



નમો અરિહંતાણં
નમો સિદ્ધાણં
નમો આયરિયાણં
નમો ઉવજઝાયાણં
નમો લોએ સવ્વ સાહૂણં
એસો પંચ નમુકકારો
સવ્વ પાવપ્પાણાસણો
મંગલાણં ચ સવ્વેસિં
પઢમં હવઈ મંગલં

જિનાગમ પ્રકાશન યોજના

પ. પૂ. આચાર્યશ્રી ઘાંસીલાલજી મહારાજ સાહેબ
કૃત વ્યાખ્યા સહિત

DVD No. 1
(Full Edition)

:: યોજનાના આયોજક ::

શ્રી ચંદ્ર પી. દોશી - પીએચ.ડી.

website : www.jainagam.com

SHRI RAJPRASHNIYA SUTRA



PART : 1

श्री राजप्रश्नीय सूत्र भाग : १

जैनाचार्य—जैनधर्मदिवाकर—पूज्यश्री-घासीलालजी-महाराज-
विरचितया प्रमेयचन्द्रिकाव्याख्यया व्याख्यया समलङ्कृतं

हिन्दी-गुर्जर-भाषाऽनुवादसहितम्—

श्री राजप्रश्नीयसूत्रम् ।

RAAJPRASHNIYA SUTRAM

(प्रथमो भागः)

द्वितीयावृत्तिः

नियोजकः

संस्कृत-प्राकृतज्ञ-जैनागमनिष्णात-प्रियव्याख्यानि-
पण्डितमुनि-श्री कन्हैयालालजी महाराज-

प्रकाशक :

अ० भा० श्रे० स्था० जैनशास्त्रोद्धारसमितिप्रमुख
श्रेष्ठि-श्री बलदेवभाई डोसाभाई पटेल महोदयः
मु० अहमदाबाद

द्वितीयावृत्तिः
प्रति २५०

वीर-संवत्
२५१६

विक्रम-संवत्
२०४६

ईसवीसन्
१९९०

मूल्यम्—रु० १००-००

भणवानुं ठेकाणुं :

श्री अ. ला. धे. स्थानकवासी
जैन शास्त्रोद्धार समिति

स्था. जैन उपाश्रय,
शारदाबाई डॉस्पिटल सामे,
सरसपुर, अमदावाद.

卐

ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां,
जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैष यत्नः ।
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा,
कालोह्वयं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥ १ ॥

卐

हरिगीतच्छदः

卐

करते अवज्ञा जो हमारी यत्न ना उनके लिये ।
जो जानते हैं तच्च कुछ फिर यत्न ना उनके लिये ।
जनमेगा मुझसा व्यक्ति कोई तच्च इससे पायगा ।
है काल निरवधि विपुल पृथ्वी ध्यान में यह लायगा ॥ १ ॥

मूल्या ३१. १००-००

: मुद्रक :

भील आवृत्ति : प्रत २५०
वीर संवत् : २५१६
विक्रम संवत् : २०४६
ईस्वी सन् : १९६०

कांतिलाल डी. शाह
“ लखत प्रिन्टरी ”
न्यु मार्केट, पांजरापोण,
रीलीई रोड, अमदावाद-१.
फ़ोन : ३८७६६४

સ્વાધ્યાય માટે ખાસ સૂચના

- (૧) આ સૂત્રના મૂલપાઠનો સ્વાધ્યાય દિવસ અને રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે તથા ચોથા પ્રહરે કરાય છે.
- (૨) પ્રાતઃઉષાકાળ, સન્ધ્યાકાળ, મધ્યાહ્ન, અને મધ્યરાત્રિમાં બે-બે ઘડી (૪૮ મિનિટ) વંચાય નહીં, સૂર્યોદયથી પહેલાં ૨૪ મિનિટ અને સૂર્યોદયથી પછી ૨૪ મિનિટ એમ બે ઘડી સર્વત્ર સમજવું.
- (૩) માસિક ધર્મવાળાં સ્ત્રીથી વંચાય નહીં તેમજ તેની સામે પણ વંચાય નહીં. જ્યાં આ સ્ત્રીઓ ન હોય તે ઓરડામાં બેસીને વાંચી શકાય.
- (૪) નીચે લખેલા ૩૨ અસ્વાધ્યાય પ્રસંગે વંચાય નહીં.
 - (૧) આકાશ સંબંધી ૧૦ અસ્વાધ્યાય કાલ.
 - (૧) ઉલ્કાપાત—મોટા તારા ખરે ત્યારે ૧ પ્રહર (ત્રણ કલાક સ્વાધ્યાય ન થાય.)
 - (૨) દિગ્દાહ—કોઈ દિશામાં અતિશય લાલવર્ણ હોય અથવા કોઈ દિશામાં મોટી આગ લગી હોય તો સ્વાધ્યાય ન થાય.
 - (૩) ગર્જરવ—વાદળાંનો ભયંકર ગર્જરવ સંભળાય. ગાજવીજ ઘણી જણાય તો ૨ પ્રહર (૯ કલાક) સ્વાધ્યાય ન થાય.
 - (૪) નિર્ધાત—આકાશમાં કોઈ વ્યંતરાદિ દેવકૃત ઘોરગર્જના થઈ હોય, અથવા વાદળો સાથે વીજળીના કડાકા બોલે ત્યારે આઠ પ્રહર સુધી સ્વાધ્યાય ન થાય.
 - (૫) વિદ્યુત—વિજળી ચમકવા પર એક પ્રહર સ્વાધ્યાય ન થા.
 - (૬) યૂપક—શુક્લપક્ષની એકમ, બીજ અને ત્રીજના દિવસે સંધ્યાની પ્રભા અને ચંદ્રપ્રભા મળે તો તેને યૂપક કહેવાય. આ પ્રમાણે યૂપક હોય ત્યારે રાત્રિમાં પ્રથમા ૧ પ્રહર સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૭) યક્ષાદીપ્ત—કોઈ દિશામાં વીજળી ચમકવા જેવો જે પ્રકાશ થાય તેને યક્ષાદીપ્ત કહેવાય. ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૮) દ્યુમિક કૃષ્ણ—કારતકથી મહા માસ સુધી ધૂમાડાના રંગની જે સૂક્ષ્મ જલ જેવી ધૂમ્મસ પડે છે તેને ધૂમિકાકૃષ્ણ કહેવાય છે. તેવી ધૂમ્મસ હોય ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૯) મહિકાશ્વેત—શીતકાળમાં શ્વેતવર્ણવાળી સૂક્ષ્મ જલરૂપી જે ધુમ્મસ પડે છે. તે મહિકાશ્વેત છે ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૧૦) રજઉદ્ઘાત—ચારે દિશામાં પવનથી બહુ ધૂળ ઉડે. અને સૂર્ય ઢંકાઈ જાય. તે રજઉદ્ઘાત કહેવાય. ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨) ઔદારિક શરીર સંબંધી ૧૦ અસ્વાધ્યાય

(૧૧-૧૨-૧૩) હાડકાં-માંસ અને રૂધિર આ ત્રણ વસ્તુ અગ્નિથી સર્વથા બળી ન જાય, પાણીથી ધોવાઈ ન જાય અને સામે દેખાય તો ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો. ફૂટેલું ઈંડુ હોય તો અસ્વાધ્યાય.

(૧૪) મળ-મૂત્ર—સામે દેખાય, તેની દુર્ગન્ધ આવે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય.

(૧૫) સ્મશાન—આ ભૂમિની ચારે બાજુ ૧૦૦/૧૦૦ હાથ અસ્વાધ્યાય.

(૧૬) ચંદ્રગ્રહણ—જ્યારે ચંદ્રગ્રહણ થાય ત્યારે જઘન્યથી ૮ મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટથી ૧૨ મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય જાણવો.

(૧૭) સૂર્યગ્રહણ—જ્યારે સૂર્યગ્રહણ થાય ત્યારે જઘન્યથી ૧૨ મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટથી ૧૬ મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય જાણવો.

(૧૮) રાજવ્યુદ્ગત—નજીકની ભૂમિમાં રાજાઓની પરસ્પર લડાઈ થતી હોય ત્યારે, તથા લડાઈ શાન્ત થયા પછી ૧ દિવસ-રાત સુધી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૧૯) પતન—કોઈ મોટા રાજાનું અથવા રાષ્ટ્રપુરુષનું મૃત્યુ થાય તો તેનો અગ્નિસંસ્કાર ન થાય ત્યાં સુધી સ્વાધ્યાય કરવો નહીં તથા નવાની નિમણુંક ન થાય ત્યાં સુધી ઊંચા અવાજે સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૦) ઔદારિક શરીર—ઉપાશ્રયની અંદર અથવા ૧૦૦-૧૦૦ હાથ સુધી ભૂમિ ઉપર બહાર પંચેન્દ્રિયજીવનું મૃતશરીર પડ્યું હોય તો તે નિર્જીવ શરીર હોય ત્યાં સુધી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૧થી ૨૮) ચારે મહોત્સવ અને ચાર પ્રતિપદા—આષાઢ પૂર્ણિમા, (ભૂતમહોત્સવ), આસો પૂર્ણિમા (ઈન્દ્ર મહોત્સવ), કાર્તિક પૂર્ણિમા (સ્કંધ મહોત્સવ), ચૈત્ર પૂર્ણિમા (યક્ષમહોત્સવ, આ ચાર મહોત્સવની પૂર્ણિમાઓ તથા તે ચાર પછીની કૃષ્ણપક્ષની ચાર પ્રતિપદા (એકમ) એમ આઠ દિવસ સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૯થી ૩૦) પ્રાતઃકાલે અને સન્ધ્યાકાળે દિશાઓ લાલકલરની રહે ત્યાં સુધી અર્થાત્ સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્તની પૂર્વે અને પછી એક-એક ઘડી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૩૧થી ૩૨) મધ્ય દિવસ અને મધ્ય રાત્રિએ આગળ-પાછળ એક-એક ઘડી એમ બે ઘડી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

ઉપરોક્ત અસ્વાધ્યાય માટેના નિયમો મૂલપાઠના અસ્વાધ્યાય માટે છે. ગુજરાતી આદિ ભાષાંતર માટે આ નિયમો નથી. વિનય એ જ ધર્મનું મૂલ છે. તેથી આવા આવા વિકટ પ્રસંગોમાં ગુરુની અથવા વડીલની ઈચ્છાને આજ્ઞાને જ વધારે અનુસરવાનો ભાવ રાખવો.

स्वाध्याय के प्रमुख नियम

- (१) इस सूत्र के मूल पाठ का स्वाध्याय दिन और रात्री के प्रथम प्रहर तथा चौथे प्रहर में किया जाता है ।
- (२) प्रातः ऊषा-काल, सन्ध्याकाल, मध्याह्न और मध्य रात्री में दो-दो घड़ी (४८ मिनट) स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, सूर्योदय से पहले २४ मिनट और सूर्योदय के बाद २४ मिनट, इस प्रकार दो घड़ी सभी जगह समझना चाहिए ।
- (३) मासिक धर्मवाली स्त्रियों को स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, इसी प्रकार उनके सामने बैठकर भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, जहाँ ये स्त्रियाँ न हों उस स्थान या कक्ष में बैठकर स्वाध्याय किया जा सकता है ।
- (४) नीचे लिखे हुए ३२ अस्वाध्याय-प्रसंगों में वाँचना नहीं चाहिए—

(१) आकाश सम्बन्धी १० अस्वाध्यायकाल

- (१) **उल्कापात**—बड़ा तारा टूटे उस समय १ प्रहर (तीन घण्टे) तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२) **दिग्दाह**—किसी दिशा में अधिक लाल रंग हो अथवा किसी दिशा में आग लगी हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (३) **गर्जांश्व**—बादलों की भयंकर गडगडाहट की आवाज सुनाई देती हो, बिजली अधिक होती हो तो २ प्रहर (छ घण्टे) तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (४) **निर्घात**—आकाश में कोई व्यन्तरादि देवकृत घोर गर्जना हुई हो अथवा बादलों के साथ बिजली के कडाके की आवाज हो तब आठ प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (५) **विद्युत्**—बिजली चमकने पर एक प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (६) **यूपक**—शुक्ल-पक्ष की प्रथमा, द्वितीया और तृतीया के दिनों में सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा का मिलान हो तो उसे यूपक कहा जाता है । इस प्रकार यूपक हो उस समय रात्री में प्रथमा १ प्रहर स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (७) **यक्षादीप्त**—यदि किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा प्रकाश हो तो उसे यक्षादीप्त कहते हैं, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (८) **धूमिका कृष्ण**—कार्तिक से माघ मास तक धूँए के रंग की तरह सूक्ष्म जल के जैसी धूमस (कोहरा) पड़ता है उसे धूमिका कृष्ण कहा जाता है इस प्रकार की धूमस हो उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

- (९) **महिकाश्वेत**—शीतकाल में श्वेत वर्णवाली सूक्ष्म जलरूपी जो धूमस पड़ती है वह महिकाश्वेत कहलाती है, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (१०) **रजोद्घात**—चारों दिशाओं में तेज हवा के साथ बहुत धूल उड़ती हो और सूर्य ढँक गया हो तो रजोद्घात कहलाता है, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(२) ऐतिहासिक शरीर सम्बन्धी १० अस्वाध्याय—

- (११,१२,१३) हाड-मांस और रुधिर ये तीन वस्तुएँ जब-तक अग्नि से सर्वथा जल न जाएँ, पानी से धुल न जाएँ और यदि सामने दिखाई दें तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए । फूट हुआ अण्डा भी हो तो भी अस्वाध्याय होता है ।
- (१४) **मल-मूत्र**—सामने दिखाई हेता हो, उसकी दुर्गन्ध आती हो तब-तक अस्वाध्याय होता है ।
- (१५) **श्मशान**—इस भूमि के चारों तरफ १००-१०० हाथ तक अस्वाध्याय होता है ।
- (१६) **चन्द्रग्रहण**—जब चन्द्रग्रहण होता है तब जघन्य से ८ मुहूर्त और उत्कृष्ट से १२ मुहूर्त तक अस्वाध्याय समझना चाहिए ।
- (१७) **सूर्यग्रहण**—जब सूर्यग्रहण हो तब जघन्य से १२ मुहूर्त और उत्कृष्ट से १६ मुहूर्त तक अस्वाध्याय समझना चाहिए ।
- (१८) **राजव्युद्गत**—नजदीक की भूमि पर राजाओं की परस्पर लड़ाई चलती हो, उस समय तथा लड़ाई शान्त होने के बाद एक दिन-रात तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (१९) **पतन**—कोई बड़े राजा का अथवा राष्ट्रपुरुष का देहान्त हुआ हो तो अग्निसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए तथा उसके स्थान पर जब तक दूसरे व्यक्ति की नई नियुक्ति न हो तब तक ऊंची आवाज में स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२०) **औदारिक शरीर**—उपाश्रय के अन्दर अथवा १००-१०० हाथ तक भूमि पर उपाश्रय के बाहर भी पञ्चेन्द्रिय जीव का मृत शरीर पड़ा हो तो जब तक वह निर्जीव शरीर वहाँ पड़ा रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२१ से २८) **चार महोत्सव और चार प्रतिपदा**—आषाढी पूर्णिमा (भूत महोत्सव), आसो पूर्णिमा (इन्द्रिय महोत्सव), कार्तिक पूर्णिमा (स्कन्ध महोत्सव), चैत्र पूर्णिमा (यक्ष महोत्सव) इन चार महोत्सवों की पूर्णिमाओं तथा उससे पीछे की चार, कृष्ण पक्ष की चार प्रतिपदा (ऐकम) इस प्रकार आठ दिनों तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(२९ से ३०) प्रातःकाल और सन्ध्याकाल में दिशाएँ लाल रंग की दिखाई दें तब तक अर्थात् सूर्योदय और सूर्यास्त के पहले और बाद में एक-एक घड़ी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(३१ से ३२) मध्य दिवस और मध्य रात्री के आगे-पीछे एक-एक घड़ी इस प्रकार दो घड़ी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

उपरोक्त अस्वाध्याय सम्बन्धी नियम मूल पाठ के अस्वाध्याय हेतु हैं, गुजराती आदि भाषान्तर हेतु ये नियम नहीं है । विनय ही धर्म का मूल है तथा ऐसे विकट प्रसंगों में गुरु की अथवा बड़ों की इच्छा एवं आज्ञाओं का अधिक पालन करने का भाव रखना चाहिए ।

श्री
राजप्रश्नीय सूत्र भा. १ की विषयानुक्रमणिका

अनुक्रमाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
१	मंगलाचरण	१-१०
२	आमलकल्पा नगरीका वर्णन	११-१६
३	सूर्याभदेवने अवधिज्ञानसे जम्बूद्वीपको देखा	१७-२१
४	आमकल्पानगरीमें विराजमान भगवानको वन्दना के लिये सूर्याभदेवका आना	२२-५७
५	देवकृत समवसरण मूमिका संमार्जमादिका वर्णन	५८-८३
६	भगवान् को वन्दना के लिये सूर्याभदेवकी घोषणा	८४-८९
७	भगवानको वन्दनाके लिये सूर्याभदेवका गमनकी व्यवस्थाका वर्णन	९०-२२१
८	सूर्याभदेवका भगवान् को वन्दना करना और अपना परिचय देनेका वर्णन	२२२-२२५
९	भगवान् का सूर्याभदेवको स्व कर्त्तव्यका कथन	२२६-२२८
१०	सूर्याभदेवका भगवान् की पर्युपासनाका कथन	२२९-२३०
११	भगवान् ने कही हुई धर्मकथा	२३१-२३२
१२	सूर्याभदेवका भवसिद्धि आदि विषयमें प्रश्नोत्तर	२३३-२३८
१३	नाट्यविधि बतानेके लिये भगवान् के प्रति सूर्याभदेवकी प्रार्थना	२३९-२४६
१४	सूर्याभदेवके समुद्घातका वर्णन	२४७-२७८
१५	सूर्याभदेवके नाट्यविधिको दिखाना	२७९-३१२
१६	सूर्याभदेवका नाट्यविधिका संहरण	३१३-३१४
१७	देवकृद्विके प्रतिसंहरणके विषय प्रश्नोत्तर	३१५-३१९
१८	सूर्याभविमानका वर्णन	३२०-४४९
१९	वनषण्डमें रहे हुवे प्रासादावतंसकोंका वर्णन	४५०-४५८
२०	पद्मवरवेदिकाका वर्णन	४५९-४८३
२१	मूलप्रासादावतंसकादिकका वर्णन	४८४-४९१
२२	सुधर्मसभा आदिका वर्णन	४९२-४९८

क्रमाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
२३	अक्षपाटक और अक्षपाटकमें रही हुई वस्तुओंका वर्णन	४९८-५०४
२४	स्तूप का वर्णन	५०५-५१८
२५	सुधर्मसभाका वर्णन	५१९-५४४
२६	जिन पडिमाके स्वरूपका निरूपण	५४५-५४९
२७	उपपातसभाका वर्णन	५५०-५५८
२८	उपपातके अनन्तर सूर्याभदेवका चिन्तन	५५९-५६५
२९	सामानिकदेवके कथनानुसारसे सूर्याभदेवका कार्य करना	५६६-५६९
३०	सूर्याभदेवका इन्द्राभिषेकका वर्णन	५७०-५८८
३१	सूर्याभविमानका देवों द्वारा के सञ्जीकरणका वर्णन	५८९-६०६
३२	सूर्याभदेवके इन्द्राभिषेक आदिका वर्णन	६०७-६१२
३३	सूर्याभदेवके गन्धइत्यादि धारण करनेका वर्णन	६१३-६१९
३४	सूर्याभदेवके अलङ्कारधारण करना इत्यादिका वर्णन	६२०-६२४
३५	सूर्याभदेवके कार्यक्रमका वर्णन	६२५-६५२
३६	सूर्याभदेव कृत प्रतिमापूजा चर्चा	६५३-६८०
३७	सूर्याभदेवका सुधर्मसभा प्रवेश आदिका निरूपण	६८१-७०३
३८	सूर्याभदेवकी स्थिति विषयमें गौतमस्वामीका प्रश्न	७०४-७०६

समाप्त

॥ श्री वीतरागाय नमः ॥
 श्री जैनाचार्य—जैनधर्मदिवाकर—पूज्यश्री घासीलाल—
 त्रतिविरचितया सुबोधिन्याख्यया व्याख्यया
 समलङ्कृतम्

श्री राजप्रश्नीयसूत्रम्

मङ्गलम्—(मालिनी छन्दः)

गुणनिकरनिधानं कल्पवृक्षोपमानं,
 नमितसुरसमाजं सिद्धिसौधाधिराजम् ।
 कलिकलिलविनाशं भव्यबोधप्रकाशं,
 शिवसुखदमुनीन्द्रं नौमि वीरं जिनेन्द्रम् ॥ १ ॥

राजप्रश्नीयसूत्र का हिन्दी अनुवाद
 मंगलाचरण

‘गुणनिकरनिधानं’ इत्यादि ।

अर्थ—(गुणनिकरनिधानम्) कर्मोंके सर्वथा क्षय होने से उत्पन्न केवल-
 ज्ञानादि अनेकगुणों के भंडार. (कल्पवृक्षोपमानम्) भव्य जीवों के लिये
 सकलसिद्धियों के दाता होने से कल्पवृक्षतुल्य, (नमितसुरसमाजम्) भक्ति
 के वशसे नमित सुरसमाजवाले, (सिद्धिसौधाधिराजम्) सिद्धिरूपी महल के
 सर्वाधिकारी, (कलिकलिलविनाशम्) कलिकालके पापोंके विनाशक (भव्य-
 बोधप्रकाशम्) भव्यजीवोंके लिये निर्मल बोधरूप प्रकाशके कर्ता, (शिवसुखद-
 मुनिन्द्रम्) शिवसुखके दाता तथा मुनियों में इन्द्रस्वरूप ऐसे (जिनेन्द्रं वीरं
 नौमि) जिनेन्द्र वीर भगवान्को मैं नमस्कार करता हूँ ।

मंगलाचरणेनो गुजराती-अनुवाद.

‘गुणनिकरनिधानं’ इत्यादि ।

अर्थ—(गुणनिकरनिधानम्) कर्मोंनां सर्वथा क्षयथी उत्पन्न केवलज्ञान
 वगैरे धरुा गुणुना लंडार, (कल्पवृक्षोपमानम्) लव्य लुवोने माटे सकल
 सिद्धिओने आपनारा डोवाथी कल्पवृक्ष लुवा, (नमितसुरसमाजम्) लकितने लीधे
 डेवो लुभनी समक्ष श्रद्धावत छे, (सिद्धिसौधाधिराजम्) सिद्धिरुपी लडेलना
 सर्वाधिकारी, (कलिकलिलविनाशम्) कलिकालना पापोने नष्ट करनारा, (भव्यबोध-
 प्रकाशम्) लव्य लुवोने माटे निर्मलबोधरूप प्रकाश करनारा (शिवसुखदमुनीन्द्रम्)
 कल्याणकारी सुख आपनारा तेमळ मुनियोमां इन्द्रस्वरूप लुवा (जिनेन्द्रं वीरं
 नौमि) जिनेन्द्रवीर लगवानने हुं नमस्कार करूं लुं.

१

વિશેષાર્થ— ટીકાકારને જિનેન્દ્ર વીર ભગવાન કે, જો યે વિશેષપદ પ્રકટ કિયે હૈં વે સવ ઉનમૈં વિશેષતા પ્રતિપાદન કરનેવાલે હોને સે અન્યયોગ વ્યવચ્છેદક હૈં। કિતનેક સિદ્ધાન્તકારોંકા એસા મન્તવ્ય હૈ કિ જો કર્મ મલસે કમી મી સ્પૃષ્ટ નહીં હુઆ હૈં ઉસકે લિયે ईશ્વરત્વરૂપ સ્થાન પર-મ્પરાસે ચલા આ રહા હૈં ઓર કોઈ દૂસરા જીવાત્મા ઉસ સ્થાન પર અપના પ્રભુત્વ સ્થાપિત નહીં કર સકતા હૈં સો યહ સિદ્ધાન્ત સમીચીન નહીં હૈ, કારણ કિ આત્મા જ્વતક કર્મમલ સે મલિન બની રહતી હૈ, જ્વતક વહ અપની વાસ્તવિક શુદ્ધિસે દૂર રહતી હૈ આત્માકી પૂર્ણશુદ્ધિ હી પરમાત્મત્વ-દશા હૈ એસા કોઈ મી જીવાત્મા નહીં હૈ—જો કર્મમલકે સંસર્ગસે શુરુ સે રહિત બના હો અશુદ્ધિપૂર્વક હી શુદ્ધિ હોનેકા વિધાન હૈ ઇસી વાતકો સમજાને કે લિયે યહાં ‘કલિકલિલવિનાશમ્’ પદ રચા હૈ—કલિ યહ પદ રાગકા ઉપ-લક્ષક હૈ, અર્થાત્ જતવક આત્મામૈં દ્વેષકે લિયે સ્થાન બના રહતા હૈ—તવ તક કોઈ મી જીવાત્મા કલિલ-પાપકા નાશક નહીં હો સકતા હૈ। કલિલ યહ પદ મી કર્મોંકા ઉપલક્ષક હૈ — જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુ, નામ, ગોત્ર ઓર અન્તરાય યે આઠ કર્મ હૈં, ઇનમૈં કિતનેક પાપરૂપ ઓર કિતનેક પુણ્ય પાપ ઉભયરૂપ હૈં।

વિશેષાર્થ— ટીકા કરનારે જિનેન્દ્રવીર ભગવાનના માટે જે આ બધાં વિશેષ-પદો પ્રકટ કર્યા છે, તે તેમનામાં વિશેષતા પ્રતિપાદન કરનારા હોવા બદલ અન્યયોગવ્યવચ્છેદક છે કેટલાક સિદ્ધાંતકારોના મત મુજબ જીવાત્મા એવો પણ મનાય છે કે તે કર્મભળને કોઈપણ કાળે સ્પર્શ્યો નથી, તેના માટે ઈશ્વરત્વનું જ્ઞાન આદિકાળથી ચાલતું આવે છે, અને બીજા કોઈપણ જીવાત્માની તે સ્થાન ઉપર પ્રભુત્વ સ્થાપિત કરવા જેટલી તાકાત નથી આ સિદ્ધાંત સારો નથી કેમકે જ્યાં સુધી આત્મા કર્મભળથી દૂષિત થયેલો રહે છે, ત્યાં સુધી તે પોતાની વાસ્તવિક શુદ્ધિથી દૂર રહે છે. આત્માની સંપૂર્ણપણે શુદ્ધિ પરમાત્મદશા છે. એવો કોઈ પણ જીવાત્મા નથી કે જે શરૂઆતથી જ કર્મભળના સંસર્ગથી દૂર રહ્યો હોય. અશુદ્ધિપૂર્વક જ શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાનું અહીં વિધાન છે. આ વાતને સમજાવવા માટે જ (કલિકલિલવિનાશમ્) ‘આ પદ મૂક્યું’ છે. કલિ’ પદ રાગનો ઉપલક્ષક છે, એટલે કે જ્યાં સુધી આત્મામાં રાગદ્વેષ માટે સ્થાન રહે છે ત્યાં સુધી કોઈ પણ જીવાત્મા ‘કલિલ’ પાપને નષ્ટ કરનારો થઈ શકતો નથી. ‘કલિલ’ આ પદ પણ કર્મોનું ઉપલક્ષક છે, જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુ, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય આ આઠ કર્મો છે. આમાંથી કેટલાક પાપરૂપ અને કેટલાક પુણ્ય પાપ રૂપવાળાં છે.

‘जिन पुण्य पाप नहीं कीना, आत्म अनुभव चित्तदीना ।
तीनही विधि आवत रोके संवर लहि सुख अवलोके ॥’

इस कथनके अनुसार पुण्य और पापकी रोकसे ही संवर पूर्वक आत्मा की शुद्धि होती है। प्रभु महावीरने तीर्थकर परम्पराके अनुसार इन दोनोंका विनाश कर आत्मशुद्धिरूप मुक्तिकी प्राप्तिकी यही बात इसपदसे टीकाकारने प्रकटकी है। ‘गुणनिकरनिधानम्’ पदसे टीकाकारने यह कहा है कि आत्मा से जब अष्टकर्मोंका सर्वथा प्रक्षय हो जाता है—तब वह अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन अनन्तसुख, अनन्तवीर्य आदि आठ गुणसमूहसे युक्त हो जाता है क्योंकि इन आत्माके सचे शुद्धगुणोंके आविर्भाव होने में ये कर्मबाधक होते हैं अतःमुक्ति अवस्थामें आत्मा केवल षट् उर्मियोंसे ही युक्त रहता है यह कथन इसपदसे अपहृत किया गया है। ‘कल्पवृक्षोपमानम्’ पदसे टीकाकारने यह हृद्य प्रकट किया है कि आत्मा जबतक स्वयं शुद्ध नहीं बनती है—तबतक वह दूसरोंको भी शुद्धिके मार्गका उपदेश नहीं दे सकती है प्रभु महावीरने अपनी शुद्धिकरके केवलज्ञानकी प्राप्तिकी और उसके बाद आत्मशुद्धिकी देशना जीवोंको दी अतःकल्पवृक्ष जिस प्रकारसे चिन्तित पदार्थका प्रदाता होता है, उसी प्रकारसे भव्य जीवों द्वारा अभिलषित मुक्ति के प्रदाता प्रभु वीर है—

‘जिन पुण्य पाप नहीं कीना, आत्म अनुभव चित्तदीना ।
तिन ही विधि आवत रोके संवर लहि सुख अवलोके ॥

आ कथन मुज्ज्म पुण्य अने पापने रोकवाथी न संवरपूर्वक आत्मान्नी शुद्धि थाय छे. प्रभु महावीरे तीर्थकर परंपरा मुज्ज्म आ अनेने नष्ट करीने आत्मशुद्धि रूप मुक्तिने भेजवी छे अने वात टीकाकारे आ पदथी स्पष्ट करी छे. ‘गुणनिकरनिधानम्’ आ पदनुं स्पष्टीकरणु टीकाकारे आ प्रमाणे करुं छे के आत्माथी न्यारे आठकर्मोने संपूर्णपणे नाश थय न्य छे त्यारे ते अनंतज्ञान, अनंतदर्शन, अनंतसुख अनंतवीर्य वगेरे आठ गुणोथी युक्त थय न्य छे. केमके आत्माना आ पधा साया शुद्धशुणोना उत्पन्न थवाभां आ पधां कर्मो पाधक डोय छे माटे मुक्ति अवस्थाभां आत्मा इक्त छ उर्मिओथी न युक्त रहि छे. आ वात आ पदथी स्पष्ट करवाभां आवी छे. ‘कल्पवृक्षोपमानम्’ पदवडे टीकाकारे आ वात स्पष्ट करी छे केआत्मा न्यां सुधी पोते शुद्ध थतो नथी त्यां सुधी ते भीनओने पणु शुद्धिनां मार्गोने उपदेश आपी शक्तो नथी. प्रभुमहावीरे पोतानी शुद्धि करीने केवणज्ञान भेजव्युं अने त्यार पधी लोवोने आत्मशुद्धिनी देशना आपी छे. अेटला माटे कल्पवृक्ष नेम चिंतित-धरिछित-पदार्थने आपनार छे, तेमन लव्य लोवो वडे धरिछित मुक्तिने आपनारा

ક્યોંકિ ઉન્હોંને મન્યજીવોંકે લિયે શુદ્ધિ હોનેકે માર્ગકા ઉપદેશ દિયા હૈ । એસા ઉપદેશ અન્ય તીર્થિકોં સે પ્રાપ્ત નહીં હો સકતા હૈ ક્યોંકિ ઉનકી આત્મા ઇસ પ્રકારકી શુદ્ધિસે રહિત હૈ । ‘ નમિતસુરસમાજમ્ ’ પદસે ટીકાકારને મત્તયાતિશયસે અતિશય પ્રકટ ક્રિયે હૈ । અતઃ યે હી મત્તયાતિશયકે પાત્ર હૈ । ‘ સિદ્ધિસૌધાધિરાજમ્ ’ પદસે ટીકાકારને યહ પ્રકટ ક્રિયા હૈ કિ મુક્તિમેં ગયા હુઆ જીવ વહાંસે ફિર ઇસ સંસારમેં વાપિસ નહીં આતા હૈ ક્યોંકિ વહાંકા યહ પૂર્ણાધિકારી બન જાતા હૈ વહાંકા પૂર્ણાધિકારી બનને કા તાત્પર્ય હૈ કૃતકૃત્ય હુઆ જીવ નિષ્કામ હોતા હૈ નિષ્કામ મી તમી હોતા હૈ કિ જવ આત્માસે મોહનીય કર્મકા સર્વથા વિનાશ હોતા હૈ મોહનીય કર્મકા પૂર્ણરૂપસે વિનાશ હો જાને પર આત્મા સિદ્ધિગતિરૂપ સૌધકા અધિકારી-પાત્ર હો જાતા હૈ । ઇસ પાત્રતાકે આને પર આત્મા ઇસ જન્મ મરણ રૂપ સંસારસે પરે હો જાતે હૈ સંસારસે પરે હો જાના યહી સિદ્ધિસૌધાધિરાજત્વ હૈ । ઇસ પ્રકારસે સિદ્ધિ સૌધાધિરાજત્વ પ્રાપ્ત ક્રિયા હુઆ જીવ પુનઃ જન્મ મરણરૂપ સંસારમેં અવતરિત નહીં હોતા હૈ । ‘ મન્યવોધપ્રકાશં ’ પદસે

પ્રભુવીર છે-કેમકે તેમણે ભવ્ય જીવોના માટે શુદ્ધિના માર્ગનો ઉપદેશ કર્યો છે. એવો ઉપદેશ બીજા તીર્થિકોથી મેળવી શકાતો નથી કેમકે તેમનો આત્મા આ જાતની શુદ્ધિથી રહિત છે. ‘ નમિતસુરસમાજમ્ ’ પદથી ટીકાકારે ભક્તિની તીવ્રતા દર્શાવી છે, માટે એજ ભક્ત્યાતિશયના પાત્ર છે. ‘ સિદ્ધિસૌધાધિરાજમ્ ’ પદથી ટીકાકારે એ વાત સ્પષ્ટ કરી છે કે મુક્તિઓને પહોંચેલો જીવ ત્યાંથી ફરી આ સંસારમાં આવતો નથી કેમકે તે ત્યાંનો સંપૂર્ણપણે અધિકારી થઈ જાય છે, ત્યાંનો સંપૂર્ણ પણે અધિકારી થઈ જવાનો હેતુ એ છે કે કૃતકૃત્ય થયેલો જીવ નિષ્કામ હોય છે. નિષ્કામપણે તે જ્યારે આત્માથી મોહનીયકર્મનો સંપૂર્ણપણે વિનાશક થાય છે, મોહનીયકર્મનો સંપૂર્ણપણે વિનાશ થઈ ગયા બાદ આત્મા સિદ્ધિગતિ રૂપ સૌધ (ભવન) નો અધિકારી-પાત્ર થઈ જાય છે. આ જાતની પાત્રતા મેળવ્યા બાદ આત્મા આ જન્મ મરણ રૂપ સંસારથી પર થઈ જાય છે. સંસારથી પર થઈ જવું એજ ‘ સિદ્ધિસૌધાધિરાજત્વ ’ છે. આ પ્રમાણે સિદ્ધિસૌધાધિરાજત્વ પ્રાપ્ત કરેલો જીવ ફરી જન્મ મરણરૂપ સંસારમાં જન્મ મેળવતો નથી. ‘ મન્યવોધપ્રકાશં ’ પદ વડે ટીકાકારે એ વાતની સ્પષ્ટતા કરી છે કે ભવ્યજીવોને એમનાથી સમ્યક્ જ્ઞાનરૂપ ઓધનો પ્રકાશ પ્રાપ્ત થયો છે. કેમકે જે પોતે પ્રકાશમય હોય છે-તેજ બીજાઓને પ્રકાશ આપનારો હોય છે. કેવળજ્ઞાનરૂપ પ્રકાશપુંજથી પ્રકાશિત

टीकाकारने यह प्रकट किया है कि भव्यजीवोंको इन्हीं से सम्यग्ज्ञानरूप बोधका प्रकाश मिला है क्योंकि जो स्वयं प्रकाशमय होता है—वही दूसरों के लिये प्रकाशका प्रदाता होता है। केवल ज्ञानरूप प्रकाशपुंजसे प्रकाशित वीर हैं; अतः इन्हीं से अन्य भव्यजीवोंने भी केवलज्ञानरूप प्रकाशपुंज प्राप्त किया है। इस कथनसे प्रभु वीरमें सर्वथारूपसे स्वार्थपरताका अभाव प्रतिपादित किया गया है—क्योंकि जिस मार्गसे होकर प्रभुने केवलज्ञानरूप प्रकाशपुंज स्वयं प्राप्त किया है—उसी मार्गका उपदेश भव्यजीवोंके लिये भी उन्होंने दिया है इस उपदेशमें वे निस्पृह रहे हैं। 'शिवसुखदमुनीन्द्र' पद से टीकाकारने अपना यह भाव प्रकट किया है कि वीर भगवान् अपने मार्ग पर चलनेवाले भव्यजीवोंका मुक्तिके दाता हैं और मुनिजनोंमें इन्द्रस्वरूप हैं। शिवसुखके दाता हैं—ऐसा जो कथन है वह केवल व्यवहारिक है निश्चयमें वे न किसीको शिवसुख देते हैं और न किसीको शिवसुखसे वंचित रखते हैं प्रत्येक जन अपने कर्तव्य—के अनुसार ही प्रदर्शित मुक्तिके मार्ग पर चलकर मुक्तिके सुखको प्राप्त करता है और उससे विपरीत मार्ग पर चलकर उसके सुखसे वंचित रहता है हां यह बातकि 'भव्यजीवोंको उनके निमित्तसे हितकी प्राप्ति होती है' अवश्य—अतः इसी बातको प्रकट करनेके लिये शिवसुखद यह पद रखा है—'मुनीन्द्र' पदसे यह समझाया गया है कि जो वाणीका संयमको रखते हैं—भाषासमितिका पालन करते हैं—वे

वीर भगवान् प्रकाशित छे. अटला भाटे भील लव्य लुवोअे पणु तेअे श्रीथी डेवण-ज्ञान रूप प्रकाशपुंज भेणव्ये छे. आ कथनथी प्रलुवीरमां संपूर्णपणु स्वार्थ परताने अभाव प्रतिपादित कर्ये छे डेभके ने मार्गने अनुसरतां प्रलुअे लते डेवणज्ञानरूप प्रकाशपुंज भेणव्ये छे, तेज मार्गने उपदेश लव्य लुवोने पणु प्रलुअे आथे छे. आ उपदेशनां काममां तेअे श्री निस्पृह रखा छे. 'शिवसुखद-मुनीन्द्र' पदथी टीकाकारे पोताने आ लतने लाव दर्शाव्ये छे डे भगवान् पोताना मार्गने अनुसरनार लव्य लुवोना भाटे मुक्तिसुअने आपनारा छे अने मुनिअेमां इन्द्रस्वरूप छे. तेअे शिवसुअ आपनार छे अेवुं ने कथन छे ते इक्षत व्यावहारिक न छे. उकीक्षतां तो तेअे डेअने य शिवसुअ आपता पणु नथी अने डेअने य तेनाथी वंचित पणु राअता नथी. दरेके दरेक माणुस पोताना कर्तव्ये मुज्ज मुक्तिमार्ग तरङ्ग वणीने मुक्तिसुअने भेणवे छे. अने तेनाथी प्रतिकूल मार्गने अनुसरने ते सुअथी वंचित रहे छे. आ वात परापर छे डे लव्य लुवोने तेभना निमित्तथी न छितनी प्राप्ति थाय छे' अटला भाटे आ वातने स्पष्ट करवा भाटे 'शिवसुखद' आ पद भूकथुं छे. 'मुनीन्द्र' पदथी अे वात समभववामां आवी छे डे नेअे वाङ् संयम राअे छे अटले डे भाषासमितितुं पालन करे छे तेअे मुनि डोय छे. भाषासमितितुं पालन

मुनिजन होते हैं भाषासमितिका पालन करना यह उपलक्षणरूप वाक्य है इससे मुनिजन और भी ईर्यासमिति आदिरूप समितियोंका पालन करते हैं। उयमुनिजनोंके या उनमें ये इन्द्ररूप इसलिये हैं कि ये तीर्थकर नामकर्मकी प्रकृतिके उदयवाले हैं। मुनिजन जब भाषासमितिके पालक होते हैं तब किसीको शाप आदिदेकर और किसीकी सेवा भक्ति आदिसे प्रसन्न होकर उसका इष्टानिष्ट ऋषि महर्षिजन किया करते हैं ऐसी मान्यता इससे दूर हो जाती है क्योंकि भाषासमितिके वाणीका संयमन हो जाता है और उसमें शाप आदिके सम्बन्धका जरा सा भी सम्बन्ध नहीं रहता है जहां ऐसा है वह न सच्चे अर्थमें मुनि है और मुनिन्द्र है प्रभु वीर ही सच्चे मुनिन्द्र हैं क्योंकि इनके निमित्तको लेकर प्रत्येक भवीजन अपनी योग्यता के अनुसार कल्याणमार्गरूप इष्ट पथके पथिक बनते हैं। अतः इनके द्वारा जीवोंका कल्याण ही होता है, अकल्याण न हुवा है, न होता है और न वह होगा ही यही भाव 'शिवसुखदमुनीन्द्र' विशेषणसे प्रकट किया गया है। अतः ये सब विशेषण अन्ययोगव्यवच्छेदक हैं ऐसा सिद्ध हो जाता है ॥ १ ॥

आ वाक्य तो उपलक्षणरूप छे. अनाथी पणु वधारानी भीलु ईर्यासमिति वगेरे समितिअनु' पालन करे छे, ते मुनिअना के ते मुनिअनां अ वीरप्रलु ईन्द्ररूप अटला भाटे छे के अ तीर्थकर नामकर्मनी प्रकृतिना उदयवाणा छे. मुनियो न्यारे भाषासमितिके पालनारा डोय छे त्यारे कोठने शाप वगेरे आपीने अने कोठनी सेवा लज्जित वगेरेथी प्रसन्न थडने तेनुं ईष्ट के अनिष्ट मुनियो करता रहे छे आ जतनी मान्यता अनाथी दूर थड जय छे. केमके भाषा समितिमां वाणीनुं संयमन थड जय छे, अने तेमां शाप वगेरेने लगती कोठ पणु वातने संयंध रहेतो नथी. न्यां आ जतनुं आचारणु डोय छे त्यां साया अर्थमां न मुनियो छे अने न मुनीन्द्रो छे. प्रलु वीर न साया मुनीन्द्र छे केमके तेमना निमित्तथी न दरेके दरेक लव्यजन पोतपोतानी योग्यता मुज्ज कल्याणमार्गरूप अलिलषित मार्ग तरक आगण वधे छे. अथी अमना वडे लुवोनुं कल्याणु न थाय छे. अकल्याणु कोठ पणु द्विवसे थयुं नथी थतुं नथी अने लविष्यमां कोठ पणु द्विवसे थशे पणु नडि. आ न लाव 'शिवसुखदमुनीन्द्र' विशेषणथी प्रकट थयो छे. अथी आ यथां विशेषणु अन्य योगव्यवच्छेदक छे,अपी वात सिद्ध थाय छे. ॥ १ ॥

भुजङ्गप्रयात छंदः (२)

करणचरणधारं प्राप्तपूर्वाब्धिपारं

शुभतरगुणधारं प्राप्तसंसारपारम् ।

कलितसकललब्धि लब्धविज्ञानसिद्धिं,

गणधरमभिरामं गौतमं तं नमामि ॥ २ ॥

‘ करचरणधारं प्राप्तपूर्वाब्धिपारम् ’ इत्यादि ।

अर्थ—(करणचरणधारम्) करणसत्तरी एवं चरण सत्तरीको अच्छी तरह से धारण-पालन करनेवाले (प्राप्तपूर्वाब्धिपारम्) ग्यारह अंग और चौदह पूर्वरूप समुद्रके पारगामी (शुभतरगुणधारम्) शुभतरसम्यग्दर्शनादिकगुणोंके धारक (प्राप्तसंसारपारम्) संसारके पारको पानेवाले, (कलितसकललब्धिम्) सकललब्धियों के धारक, (लब्धविज्ञानसिद्धिम्) मनःपर्ययज्ञान के धारी ऐसे (अभिरामम्) सर्वोत्तम (तं गौतमं गणधरं नमामि) जगत्प्रसिद्ध गौतम गणधर को मैं नमन करता हूँ ।

भावार्थ—इस श्लोक द्वारा वर्धमान-वीर-भगवान् के प्रसिद्ध गौतम गणधर को नमस्कार किया गया है । गौतम गणधरने करणसत्तरी एवं चरणसत्तरीके सेवनसे अपने समयको बहुत अधिक श्रेष्ठतम बना लिया था, चौदह पूर्वके वे पाठी थे सम्यग्दर्शनादिक गुणोंकी पूर्ण जागृतिसे उन्होंने

‘ करचरणधारं प्राप्तपूर्वाब्धि-पारम् ’ इत्यादि ।

अर्थ—(करचरणधारम्) करण सत्तरी अने चरण सत्तरीने सारी रीते धारण तेमज पालन करना, (प्राप्तपूर्वाब्धिपारम्) अगियार अंग अने चौदह पूर्वरूप समुद्रना पारगामी, (शुभतरगुणधारम्) शुभकारक सम्यग् दर्शन वगेरे गुणोने धारण करना (प्राप्तसंसारपारम्) संसारना पारने पानेना, (कलित सकललब्धिम्) अधी लब्धिओने धारण करना, (लब्धविज्ञानसिद्धिम्) मनः-पर्ययज्ञानने धारण करना अथा (अभिरामम्) सर्वोत्तम (तं-गौतमं गणधरं नमामि) संसार प्रसिद्ध गौतम गणधरने हुं नमन करूं छुं ।

भावार्थ :-आ श्लोक वडे वर्धमान-वीर-भगवानना प्रसिद्ध गौतम गणधरने नमन करवामां आयुं छे. गौतम गणधरे करण सत्तरी अने चरण सत्तरीना सेवनथी पोताना संयमने भूअज श्रेष्ठ अनावी लीधो उतो. तेओ चौदह पूर्वना

भुजङ्गप्रयातच्छन्दः (३)

प्रकाशप्रकाशाऽस्ति या ज्ञानमासा,

लसन्ती सहासा जिनाऽऽस्याधिवासा ।

महाशुद्धभासाऽतिशुद्धीकृताऽऽशा,

रसज्ञानिवासाऽस्तु मे शारदा सा ॥ ३ ॥

उसीभव से मुक्ति प्राप्त कर ली थी सकललब्धियों एवं मनः पर्ययज्ञान की सिद्धि उन्हें मुक्ति जाने से पहिले हो चुकी थी ॥ २ ॥

‘प्रकाशप्रकाशास्ति या ज्ञानमासा’ इत्यादि ।

अर्थ — (जिनास्याधिवासा) जिनेन्द्र प्रभुके मुखमें निवास करनेवाली ऐसी (या) जो (शारदा) जिनवाणी है वह (ज्ञानमासा लसन्ती) ज्ञानकी चमकसे चमकती हुई ऐसी प्रतीत होती है कि मानों (सहासा अस्ति) हँस रही है (प्रकाशप्रकाशा) प्रकाशका हैं प्रकाश जिससे (महाशुद्धभासा) ऐसी वह जिनवाणी अपनी शुद्ध कान्तिसे (अतिशुद्धिकृताशा) समस्तदिशाओं को शुभ्र बना रही है अत एव (सा शारदा मे रसज्ञानिवासा अस्तु) वह जिनवाणी मेरी जिह्वा पर निवास करनेवाली हो ।

भावार्थ — टीकाकारने यहां जिनवाणी को अपनी जिह्वा के ऊपर निवास करनेकी प्रार्थनाकी है । सो उसका कारण उन्होंने यह प्रकट किया है कि इस जिनवाणीका प्रकाश, प्रकाशसे भी अधिक है क्योंकि प्रकाशसे

पाठी उता. सभ्यदर्शन वगेरे शुष्णानी पूर्णं न्युतिथी तेभ्ये ते न लवभां मुक्ति भेणवी लीधी उती अधी सिद्धिभ्यो अने मनःपर्ययज्ञाननी सिद्धि तेभने मुक्ति पडेलां न भणी यूकी उती. ॥ २ ॥

“ प्रकाशप्रकाशास्ति या ज्ञानमासा ” इत्यादि ।

अर्थ—(जिनास्याधिवासा) जिनेन्द्र प्रभुना मुभभां रडेनारी भ्येवी (या) ने (शारदा) जिनवाणी छे, ते (ज्ञानमासा लसन्ती) ज्ञानना प्रकाशथी प्रकाशित थती भ्येवी लागे छे के न्ये ते (सहासा अस्ति) उसी न रही डोय ! (प्रकाश प्रकाशा) प्रकाशने न न्यांथी प्रकाश प्राप्त थाय छे (महाशुद्धभासा) भ्येवी ते जिनवाणी पोतानी शुद्ध कान्ति वडे (अतिशुद्धिकृताशा) अधी दिशाभ्यो ने स्वच्छ भनावी रही छे भेटला भाटे (सा शारदा मे रसज्ञानिवासा अस्तु) ते जिनवाणी भारी ललभां वसनारी थभ्यो.

भावार्थः—टीकाकारे अही जिनवाणीने पोतानी लल उपर रडेवा विनंती करी छे. तेनुं कारण तेभ्ये आ प्रभावे स्पष्ट कथुं छे के आ जिनवाणीने प्रकाश प्रकाश

पृथ्वीच्छंदः (४)

सगुप्ति-समिति समां विरतिमादधानं सदा.

क्षमावदखिलक्षमं कलितमञ्जुचारित्रकम्

सदोरमुखवस्त्रिका-विलसिताननेन्दु-गुरुं,

प्रणम्य भववारिधिप्लवमपूर्वबोधप्रदम् ॥ ४ ॥

प्रकाशित कई पदार्थ बोधगम्य नहीं बनते हैं, परन्तु जिनके हृदय में केवल-ज्ञान का प्रकाश होता है, ऐसे मनुष्य को सूक्ष्म, दूरार्थ और अन्तरित समस्त पदार्थ हस्तामलकवत् बोधगम्य हो जाते हैं। यह जिनवाणी जिनेन्द्र के मुख में निवास करती है। इसने अपनी निर्मलकान्ति से समस्त दिशाओं को प्रकाशित कर दिया है। अतः इसके प्रभाव से मुझे भी सज्ज्ञान का प्रकाश मिले ऐसी टीकाकारने अपनी भावना प्रकट की है। ॥ ३ ॥

‘सगुप्तिसमिति समां विरतिमादधानं सदा’ इत्यादि।

अर्थ—(समां सगुप्तिसमिति) सम्पूर्णरूप से पांच समिति एवं तीन गुप्तियों का पालन करने वाले (सदा विरति आदधानम्) सदा सर्व विरति को धारण करने वाले, (क्षमावत् अखिलक्षमम्) पृथ्वी की तरह सब प्रकार के परीषहों को सहने वाले, (कलितमञ्जुचारित्रकम्) निरतिचारचारित्र के पावन करने वाले, (अपूर्वबोधप्रदम्) भव्यजीवों को अपूर्व आत्मबोध देने वाले ऐसे (गुरुम्) गुरुदेव को कि जिनका (सदोरमुख वस्त्रिका विलसिताननेन्दुम्) मुखचन्द्र

करतां पणु वधारं छे. डेभडे प्रकाशथी प्रकाशित थता पणु डेटलाक पढार्थो ओध-गम्य थता नथी, परंतु जेभना हृदयमां डेवल ज्ञानने प्रकाश डोय छे. ओवा भाणुसने सूक्ष्म, हरना अने अंतरित रडेनारा यथा पढार्थो उथेडी उपर भूडेला आभणानी जेभ रूपए पणु ओधगम्य डोय छे. आञ्जिनवाणी जिनेन्द्रना मुभमां वसे छे. ओणु पोतानी निर्भण कान्तिथी यधी दिशाओने प्रकाशित करी दीधी छे. ओवी टीकाकारे पोतानी नम्र भावना प्रकट करी छे. ॥ ३ ॥

‘सगुप्तिसमिति समां विरतिमादधानं सदा’ इत्यादि।

सूत्रार्थ—(समां सगुप्तिसमिति) संपूर्ण पणु पांच समिति अने त्रणु गुप्तियोने पालनारा, (सदा विरति आदधानम्) उभेशा सर्व विरतिने धारणु करनारा, (क्षमावत् अखिलक्षमम्) पृथ्वीनी जेभ यधी जतना परीषडोने सडन करनारा, (कलितमञ्जुचारित्रकम्) निरतिचार आरित्रने पालनारा, (अपूर्वबोध प्रदम्) लव्य ओवोने उत्तम आत्मओध आपनार ओवा (गुरुम्) गुडदेवने डे जेभनुं (सदोरमुखवस्त्रिकाविलसिताननेन्दुम्) मुभयंद्रमण्डण उभेशा सदोरक मुभवस्त्रिकाथी

अनुष्टुब्धः (५)

बालानां सुखबोधाय घासीलालः सुधीर्व्रती ।

राजप्रश्नीयसूत्रस्य टीका कुर्वे सुबोधिनीम् ॥ ५ ॥

अथेदं राजप्रश्नीयसूत्रं सूत्रकृताङ्गोक्तानां क्रियावाद्यक्रियावाद्यज्ञानिक
वैनयिकरूपषाखण्डिकानां क्रमादशीत्यधिकशत-चतुरशीति-सप्तषष्टि-द्वात्रिंशतां
संकलनया त्रिषष्ट्यधिकत्रिंशतीसंख्यकानां मतनिरसनपूर्वकस्वसिद्धान्तस्थापना-
सद्भावात्, तथा क्रियावादिमतवासितान्तःकरणप्रदेशिराजस्याक्रियावादावल-
म्बनपुरस्सरजीवविषयप्रश्ने केशिकुमारश्रमणगणधरकृतसूत्रकृताङ्गसूचितां-क्रिया-

मण्डल सदा सदोरक मुखवस्त्रिका से सुशोभित होता है, तथा-(भव-
वारिधिप्लवम्) संसाररूप समुद्र में डूबते हुए जीवों के लिये नौका जैसे
हैं उनको मैं (प्रणौमि) मस्तक झुकाकर नमस्कार करता हूँ ॥ ४ ॥

‘ बालानां सुखबोधाय घासीलालो सुधीर्व्रती ’ इत्यादि ।

मैं-मुनिव्रती घासीलाल ‘ बालकों को सुख से बोध हो जावे ’ इस
निमित्त राजप्रश्नीय सूत्र की सुबोधिनी नामकी टीका को बनाता हूँ ॥५॥

सूत्रार्थ—यह राजप्रश्नीयसूत्र सूत्रकृताङ्ग का ही उपाङ्ग है क्योंकि सूत्र-
कृताङ्ग में कहे गये क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी और विन-
यवादी रूप पाखण्डियों के क्रमशः ८०, १००, ८४, ६७, और ३२ सब
मीलकर ३६३ भेदों के मन्तव्य का इसमें निरसन किया गया है और
स्वसिद्धान्त की स्थापना की गई है । तथा क्रियावादिमत से जिसका अन्तः
करण वासित है ऐसे प्रदेशी राजा के अक्रियावाद के अवलम्बन पूर्वक
जीव के विषयमें किये गये प्रश्न के ऊपर केशिकुमार श्रमणने गणधरकृत

शोभतुं रडे छे, तेमञ्ज (भववारिधिप्लवम्) संसार ३५ समुद्रमां डूयता ज्वेने
भाटे नावनी जेम छे. तेमने डुं (प्रणौमि) नञ्ज मस्तके नमन कइं छुं । ४ ।

‘ बालानां सुखबोधाय घासीलालो सुधीर्व्रती ’ इत्यादि ।

अर्थ—डुं मुनिव्रती घासीलाल आणकेने सुभेथी बोध थई शके ते भाटे
राजप्रश्नीय सूत्रनी ‘ सुबोधिनी ’ टीका लखुं छुं । ५ ।

आ ‘ राजप्रश्नीय सूत्र ’ सूत्रकृताङ्गनुं जे उपाङ्ग छे. केमके सूत्रकृताङ्गमां आवता
क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी अने विनयवादी ३५ पांअंटीओना अनुकमथी
८०, १००, ८४, ६७, अने ३२ आम अथा थईने उ६३ लेहोना मन्तव्यनुं आमां
निरसन करवामां आव्युं छे. अने स्वसिद्धान्तनी स्थापना करी छे. तेमञ्ज क्रियावादि
मतथी जेमनुं अंतर वासित छे. जेवा प्रदेशी राजना छक्रियावाहना अवलंभन पूर्वक

वादिमतखण्डनोपजीवनपूर्वक व्याख्या विस्तारात्, सूत्रकृताङ्गीयविषयविशेष-
प्रकाशाच्च सूत्रकृताङ्गस्यैवोपाङ्गमिति निश्चीयते ।

एतस्य सूत्रस्य वक्तव्यतां भगवान् श्री महावीरस्वामी स्वगणधरं श्री
गौतमस्वामिनमुवाच । तत्र नगर्यां येन प्रक्रमेणोक्तवान् तदेतत् सकलं विवक्षु
रेतत्सूत्रमवतारयितुमाह-सुधर्मस्वामी जम्बूस्वामिनं प्रति प्राह हे जम्बू : !

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं आमलकप्पा नामं नयरी
होत्था, रिद्ध—त्थिमिय—समिद्धा जाव पासादीया दरिसणिज्जा
अभिरूवा पडिरूवा तीसे णं आमलकप्पाए नयरीए उत्तर-
पुरत्थिमे दिसोभाए अंबसालवणे नामं चेइए होत्था—जाव
पडिरूवे । असोगवरपायवे पुढवीसिलापट्टए वत्तव्वया उवाइ-
यगमेणं णेया । सेओ राया, धारिणी देवी, सामीसमो-
सढे निग्गया, राया जाव पज्जुवासइ ॥ सू० १ ॥

सूत्रकृताङ्ग में सूचित जो अक्रियावादी मत का खण्डन है, उसकी इसमें
पुष्टि करते हुए विस्तृत व्याख्या की है, अतः सूत्रकृताङ्गके विषय के ऊपर
ही इसमें विशेष प्रकाश डाला गया होनेसे यह सूत्रकृताङ्ग का ही उपाङ्ग
है—ऐसा सिद्ध होता है ।

इस सूत्र की वक्तव्यता भगवान् महावीर स्वामीने अपने गणधर श्री
गौतमस्वामी से कही है सो जिस नगरी में जिस क्रम से यह कही गई
है उसे उसी प्रकार सम्पूर्णरूप से कहने की कामनावाले श्री सुधर्मास्वामी
इस सूत्र को अवतरित करने के निमित्त जम्बूस्वामी से कहते हैं—हे जम्बू !

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

श्रवने लगता प्रश्न पूछी केशिकुमार श्रमणु गणधरकृत सूत्रकृताङ्गमां सूचित ने
अक्रियावादी मतनुं ष'उन छे. तेनी आमां पुष्टि करतां विस्तृत इपे व्याख्या करी
छे. अथी सूत्रकृताङ्गना विषयने अनुलक्षीने न आमां सविशेष स्पष्टता करवामां
आपी छे. अथी आ सूत्रकृताङ्गनुं न उपाङ्ग छे. आ जतना मतनी संपूर्ण पणु
पुष्टि थाय छे.

आ सूत्रनुं कथन भगवान् श्री महावीर स्वामीअे पोताना गणधर श्री
गौतम स्वामीनी सामे रणु कथुं छे. तो ने नगरीमां ने अनुक्रमथी आ कथन
रणु करवामां आंयुं छे तेने ते न क्रमथी संपूर्णपणु—अेटले के आरंभथी मांडीने
अंतसुधी—कडेवानी धरणा राषनाराश्री सुधर्मा स्वामी आ सूत्रने अवतरित
करवाना उदेशथी न'पू स्वामीने कडे छे के—डे न'पू !—‘तेणं कालेणं तेणं सम-
एणं’ इत्यादि ।

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये आमलकल्पा नाग नगरी अभ-
वत् ऋद्धस्तिमितसमृद्धा यावत् प्रासादीया दर्शनीया अभिरूपा प्रतिरूपा ।
तस्याः खलु आमलकल्पाया नगर्या बहिरुत्तरपौरत्त्ये दिग्भागे आम्रसालवनं
नाम चैत्यमासीत्—यावत् प्रतिरूपम् । अशोकवरपादपः पृथिवीशिलापट्टकः,

सूत्रार्थ—(तेण कालेण तेण समएणं) उसकाल और उस समय में
(आमलकल्पा नामं नयरी होत्था) आमलकल्पा नामकी नगरी थी यह नगरी
(रिद्ध-स्थिमिय-समिद्धा जाव पासादीया दरिसणिज्जा, अभिरूवा) ऋद्धा-
अपने विभव और भवन आदिकों को लेकर विशेष वृद्धि को प्राप्त थी
स्तिमिता-स्वचक्र और परचक्र के भय से रहित होकर स्थिरथी समृद्ध-
धनधान्यादि रूप समृद्धि से युक्त थी यहां 'जाव' शब्द से यह सूचित किया
गया है कि इस नगरीका और भी अवशिष्ट वर्णन औपपातिक सूत्र में
वर्णित चंपानगरी के वर्णन जैसा जानना चाहिये—इसे जिसे देखना हो वह
औपपातिक सूत्र के ऊपर की गई मेरी पीयूषवर्षिणी टीका को देखे । यह
नगरी प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप थी (तीसेण आमलक-
ल्पाए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए अबसालवणे नामं चेईए होत्था)
उस आमलकल्पा नगरी के बाहर उत्तरपूर्वदिशा के अन्तराल में ईशान कोन
में—एक चैत्य-उद्यान था जिसका नाम आम्रसालवन था (जाव पडिरूवे)
यावत् यह प्रतिरूप था (असोगवरपायवे, पुढवीसिलापट्टए वत्तव्वया उवाइयग-

सूत्रार्थ—(तेण कालेण तेण समएणं) ते काले अने ते समये (आमल-
कल्पानामं नयरी होत्था) आमलकल्पा नामे नगरी उत्ती ते नगरी (रिद्धस्थि-
मियसमिद्धा जाव पासादीया, दरिसणिज्जा, अभिरूवा पडिरूवा) ऋद्धा-वैभव अने
भवन वगेरेथी ते सविशेष संपन्न उत्ती, स्तिमिता-स्वचक्र तेमए परचक्रना लयथी
ते उदित थधने स्थिर उत्ती, समृद्ध-धनधान्य वगेरे समृद्धियोथी युक्ता उत्ती, अर्ही
'जाव' शब्दथी अे वात रूपए करवाभां आवी छे के आ नगरीनुं शेषवर्णन औपपा-
तिकसूत्रभां वर्णित अंपा नगरीना वर्णन जेवुं समए देवुं जेठअे. निज्जासु
पाठके औपपातिक सूत्र उपर करेदी भारी पीयूषवर्षिणी टीकाने जुवे. ते नगरी
प्रासादीय, दर्शनीय अबिरूप अने प्रतिरूप उत्ती. (तीसेण आमलकल्पाए नयरीए
बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए अबसालवणे नामं चेइए होत्था) ते आमलकल्पा
नगरीनी अडार उत्तरपूर्वदिशानी वरये-ईशान केअु-भां अेक चैत्य-उद्यान-उतुं.
तेनुं नाम आम्रसालवन उतुं. (जाव पडिरूवे) यावत् ते प्रतिरूप उतुं. (असोगवर-

वक्तव्यता औपपातिकगमेन विज्ञेया । श्वेतो राजा, धारिणी देवी, स्वामी समवसृतः, परिषद्निर्गता राजा यावत् पर्युपास्ते ॥ सू० १ ॥

टीका—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि—तस्मिन् काले=अवसर्पिणी चतुर्थारकलक्षणे भगवतो महावीरस्वामीविहरणकाले, तस्मिन् समये—हीयमानलक्षणे कालविशेषरूपे आमलकल्पा तन्नाम्नी नाम=प्रसिद्धा नगरी—आसीत् अस्या नगर्या वर्तमानकालेऽपि सत्त्वाद्भुतकाले सत्त्वकथनं वक्ष्यमाणविशेषणविशिष्टायास्तदैव

मेणं णेया) इसमें अशोक नामका श्रेष्ठ वृक्ष था इसके नीचे पृथिवीशिलापट्टक था इत्यादि वक्तव्यता यहां इस विषय से लगती हुई औपपातिक सूत्रमें जैसी कही गई है वैसी कहनी चाइये (सेओ राया, धारिणी देवी सामी समोसटे, परिसा निग्गया, राया जाव पज्जुवासइ) इस नगरी में श्वेत नामका राजा था. उसकी बडी रानी का नाम धारिणी था यहां पर महावीर स्वामी पधारे उनको वन्दना करने के लिये और उनसे धर्मोपदेश सुनने के लिये परिषद् अपने २ स्थानसे निकली, राजा भी निकला यावत् उसने पर्युपासना की ।

टीकार्थ—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ उस कालमें—अवसर्पिणी के चतुर्थ आरे में जब कि भगवान् श्री महावीरस्वामी विहार कर रहे थे उस समयमें जब कि वह चतुर्थ आरक क्रमशः हास की और जा रहा था आमलकल्पा नामकी नगरी थी. यह नगरी प्रसिद्ध थी यद्यपि यह नगरी अब भी है—परन्तु ‘होत्था’ पद के प्रयोग से भूतकालिक रूप से उसे यहां

पायवे. पुढवीसिलापट्टण वक्तव्यया उवाइयगमेणं णेया) तेमां अशोक नामे श्रेष्ठ वृक्ष उतुं. तेनी नीचे पृथिवी शिलापट्टक उतो वगेरे षधी आ विषयने लगती विगत औपपातिक सूत्रमां ने प्रमाणे छे ते प्रमाणे न समण देवी नेधये. (सेओ राया, धारिणी देवी सामी समोसटे, परिसा निग्गया, राया जाव पज्जुवासइ) ते नगरिमां श्वेत नामे राज उतो तेनी भोटी राणीनुं नाम धारिणी उतुं. त्यां मडावीर स्वामी पधार्या. तेमने वन्दन कखा भाटे तेमण तेमनी पासैथी धर्मने उपदेश सांलणवा भाटे नागरिकेनी परिषद् पोतपोताना स्थानेथी नीकणीने त्या पडोन्ची राज पणु त्यां नवा भाटे नीकणया. यावत् पडोन्चीने षधाये पर्युपासना करी.

टीकार्थ—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ ते काले—अवसर्पिणीना योथा आरामां न्यारे लगवान श्री मडावीर स्वामी विहार करी रखा उता ते समये—न्यारे ते योथो आरे अनुकमे छ्रासनी तरइ ढणी रह्यो उतो—आमलकल्पा नामे नगरी उती. आ नगरी प्रसिद्ध उती. ने के आ नगरी अत्यारे पणु छे परंतु ‘होत्था’ पदना

સ્થિતત્વાભિપ્રાયેણ । इयं कीदृशी इत्याह—‘ ऋद्धे ’ त्यादि - ऋद्धस्तिमित
समिद्धा - ऋद्धा - विभव - भवनादिभिर्वृद्धिं प्राप्ता, स्तिमिता—स्वचक्रपरचक्र-
भयरहिता स्थिरेत्यर्थः, समृद्धा—धनधान्यादि समृद्धियुक्ता, एभिस्त्रिभिः पदैः
कर्मधारयसमासः । ऋद्धा चासौ स्तिमिता चासौ समृद्धा चेति । ‘ जाव ’
यावत्, यावच्छब्दान्नगरी वर्णनमौपपातिकसूत्रवर्णितचम्पानगरीवद् बोध्यम् ।
तदर्धजिज्ञासुभिरौपपातिकसूत्रस्य मत्कृता पीयूषवर्षिणी टीका त्रिलोकनीयेति ।
प्रासादीया—प्रसादः—मनः प्रसन्नता प्रसन्नताप्रयोजनं यस्याः सा प्रासादीया

दिखलाया गया है, सो उसका कारण ऐसा है कि जिनविशेषणों से युक्त
उसे कहा गया है, अब वह इन विशेषणों वाली नहीं है वह तो उसी
समय थी. ‘ रिद्ध-स्थिमियसमिद्धा० ’ इस नगरी का वैभव और भवन आदि
सब कुछ वृद्धि को प्राप्त था इससे यह वृद्धि की चरम सीमा पर पहुँची
हुई थी स्वचक्र और परचक्र का इसमें थोडा सा भी भय नहीं था इसलिये
यह स्तिमित—स्थिरथी धनधान्यादिरूप अपनी समृद्धिसे हरीभरी बनी हुई
थी इसलिये ‘ ऋद्ध ’ स्तिमित समृद्धा कही गई है ‘ जाव ’ यहाँ जो यह ‘ यावत् ’
पद आया है, उससे सूत्रकारने यह सूचित किया है कि इस नगरीका पूर्ण-
वर्णन, औपपातिकसूत्रमें जैसा चंपानगरी का वर्णन किया गया है वैसा ही
समझना चाहिये यदि इसे जानने की इच्छा हो तो औपपातिसूत्र के ऊपर
जो पीयूषवर्षिणी नामकी टीका लिखी गई है उससे यहा जाना जा सकता है
प्रासादीया—यह नगरी मनः प्रसन्नता जनक प्रयोजन वाली थी अर्थात् हार्दिक

પ્રયોગથી ભૂતકાલિક રૂપથી તેને બતાવવામાં આવી છે, તેનું કારણ એમ છે. કે જે
વિશેષણો વાળી તેને બતાવવામાં આવી છે, અલ્યારે તે આ બધા વિશેષણોની યોગ્યતા
ધરાવતી નથી. તે વખતે જ તે આ પ્રમાણે વૈભવ સંપન્ન હતી ‘રિદ્ધસ્થિમિયસમિદ્ધા’
તે નગરીનાં વૈભવ ભવન વગેરે બધાં વૃદ્ધિ સંપન્ન હતાં, તેથી તે વૃદ્ધિના સર્વોચ્ચ
શિખરે પહોંચેલી હતી. સ્વચક્ર તેમજ પરચક્રનો તેના માટે થોડી પણ ખીક હતી
નહિ એથી તે સ્તિમિત—સ્થિર—હતી. ધનધાન્ય વગેરે રૂપ યોતાની સમૃદ્ધિથી તે સંપ-
ન્ન હતી. ‘જાવ’ અહીં જે આ ‘યાવત્’ પદ છે તેનાથી સૂત્રકારે એ વાત સૂચિત
કરી છે કે આ નગરીનું પૂર્ણ વર્ણન ઔપપાતિક સૂત્રમાં જેમ ચંપાનગરીનું વર્ણન કર-
વામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે જ સમજવું જોઈએ. જે આ વિષે જિજ્ઞાસુઓને વધારે કંઈ
જાણવાની ઇચ્છા થાય તે તેઓ ઔપપાતિક સૂત્ર ઉપર લખાયેલી પીયૂષવર્ષિણી નામની
ટીકાને વાંચીને જાણી લેવું જોઈએ. પ્રાસાદીયા—આ નગરી મનને પ્રસન્ન કરનારી હતી

हार्दिकोल्लासकारिणीति यावत् । दर्शनीया रमणीयतया क्षणे क्षणे द्रष्टु-
योग्या । अभिरूपा—अभिमतमनुकूलं रूपं यस्याः सा तथा, सर्वथा
दर्शकजननयनमनोहारिणीति निष्कर्षः प्रतिरूपा—रूप्यते ' एषोऽय '—मिति
निश्चीयतेऽनेनेतिरूपमाकारः—प्रति—अभिमतम् असाधारणं रूपं यस्याः सा
तथा । तस्याः—ऋद्धत्वस्तिमितत्वादिविशेषणविशिष्टायाः खलु आमल-
कल्पायाः नगर्याः, बहिः उत्तरपौरस्त्ये—उत्तरपूर्वान्तराले दिग्भागे ईशानकोणे
आम्रसालवनम्—आम्रैः सालैश्चातिप्रचुरतयोपलक्षितं वनम् आम्रसालवनम्,
तद्वनयोगात् आम्रसालवननामकं चैत्यम्—व्यन्तराऽऽयतनम् नाम—प्रसिद्धम्
अभवत्—आसीत् । तच्चैत्यं किदृशम् ? इत्याह—' जाव ' यावत्—
अत्र—यावच्छब्देन सकलं चैत्यवर्णनमौपपातिकसूत्रवर्णितपूर्णभद्रचैत्यव-

उल्लास करने वाली थी यावत्—दर्शनीय—रमणीय—होने के कारण क्षण क्षण
में देखने के योग्य थी इसका रूप चित्त के अनुकूल होने के कारण
अभिरूप थी अर्थात् दर्शकजनों के नयन और मन को हरनेवाली थी प्रति-
रूप थी—यह वही है ऐसा निश्चय जिसके द्वारा किया जाता है उसका नाम
रूप—आकार है. यह आकार जिसका असाधारण होता है वह प्रतिरूप कहा
जाता है यह नगरी भी ऐसी प्रतिरूप थी, ऋद्धस्तिमित आदि विशेषणोंवालीथी
इस आमलकल्पानगरी के बाहर उत्तरपूर्वान्तरालदिग्भाग में—ईशानकोने में आम्रसा-
लवन था वह आम्र और सालवृक्षों से प्रचुरमात्रा में उपलक्षित था इस वन में आम्र
सालवन नामका चैत्य—व्यन्तरायतन था जो कि प्रसिद्ध था यहां जो यावत्
शब्द आया है—उससे यहां यह कहा गया है कि औपपातिकसूत्र में जैसा
वर्णन पूर्णभद्र चैत्य का किया गया है वैसा ही वर्णन इसका भी जानना

એટલે કે હૃદયને આનંદિત કરનારી હતી, યાવત્ દર્શનીય-રમણીય હોવા બદલ દરેકે
દરેક ક્ષણમાં દર્શનીય હતી. તેનું રૂપ ચિત્તને ગમે તેવું હતું તેથી તે અભિરૂપ
હતી. એટલે કે બેનારાઓની આંખો અને મનને તે આકર્ષનારી હતી. પ્રતિરૂપ હતી.
આ તે જ છે, આ પ્રમાણેની ચોકસાઈ બેના વડે થાય છે તેનું નામ રૂપ—આકાર—છે.
આ આકાર બેનો અસાધારણ—શ્રેષ્ઠ—હોય છે તેને પ્રતિરૂપ કહેવામાં આવે છે. તે નગરી
પણ એવી જ પ્રતિરૂપ હતી ઋદ્ધસ્તિમિત વગેરે વિશેષણોવાળી આ આમલકલ્પા-
નગરીની બહાર ઉત્તર પૂર્વ દિશાની વચ્ચેના ઇશાન કોણમાં આમ્ર અને સાલવૃક્ષોથી
પ્રચુર પ્રમાણમાં શોભિતહતું આ વનથી સંબંધિત આમ્ર સાલવન નામે ચૈત્ય—વ્યંતરાયતન
—હતું કે જે સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ હતું. અહીં જે 'યાવત્' શબ્દ આવ્યો છે તેનાથી એ
વાત સ્વષ્ટ કરવામાં આવી છે કે ઔપપાતિક સૂત્રમાં જેવું વર્ણન પૂર્ણ ભદ્ર ચૈત્યનું

दवसेयम् । तदर्थं जिज्ञासुमिरौपपातिकसूत्रस्य मत्कृता पीयूषवर्षिणी टीका-
 ऽवलोकनीयेति । प्रतिरूपम् रूप्यते—‘ एतदिद ’—मिति निश्चीयतेऽनेनेति
 रूपमाकारः—प्रति—अभिमतम् असाधारणं रूपं यस्य तत्तथा । अशोकवरपादपः,
 पृथिवीशिलापट्टकः, अनयोर्वक्तव्यता—वर्णनरूपा औपपातिकगमेन—औपपातिक-
 पाठेन ज्ञेया—बोद्धव्या । अनयोः सविस्तरं वर्णनमौपपातिकसूत्रेऽवलोकनीय-
 मिति भावः । तदर्थं जिज्ञासुभिर्मत्कृता पीयूषवर्षिणी टीकाऽवलोकनीयेति ।
 तस्यां आमलकल्पायां नगर्यां—श्वेतः—श्वेतनामा राजाऽऽसीत् । स कीदृशः ?
 इति राजवर्णनं कूणिकराजवद्विज्ञेयम् । अस्य धारिणी देवी । अस्या वर्णन-
 मपि कोणिकराजस्य धारिणीदेवीवद्विज्ञेयम् । स्वामी—श्रीमहावीरस्तत्रामल-
 कल्पायां नगर्यां समवसृतः—समागतः । परिषत्—नागरिकजनसमूहरूपा
 निर्गता भगवद्वन्दनार्थं नगरान्निःसृता । राजा—श्वेतो राजा पर्यु-

चाहिये—यदि इसे देखनेकी इच्छा हो तो इसके लिये औपपातिक सूत्र की
 पीयूषवर्षिणी टीका देखनी चाहिये यह वन भी असाधारण स्वरूप वाला था
 अशोकवरपादप और पृथिवीशिलापट्टक इनका भी वर्णन औपपातिक सूत्र
 में किया गया है—अतः वहीं से यह देखलेना चाहिये. इस आमलकल्पा-
 नगरी में श्वेत नामका राजा था इस राजा का वर्णन भी कूणिक राजा के
 वर्णन की तरह से ही जानना चाहिये इस श्वेत राजा की पट्टरानी का नाम
 धारिणी था इसका वर्णन भी कोणिकराज की धारिणीदेवी के जैसा ही
 जानना चाहिये उस आमलकल्पा नगरी में श्री महावीरस्वामी पधारे नाग-
 रिक समूहरूप परिषदा भगवान को वन्दन करने के लिये नगर से निकली
 राजा भी निकला और भगवान् की पर्युपासना करने लगा यह सब वर्णन—

करवाभां आच्युं छे तेवुं न वरुणं आनुं पणुं न्नाणी देवुं न्नेधं अ. न्ने आ विषे
 विशेषेण न्नाणुवानी धन्धा छेय तो तेणु औपपातिक सूत्रनी पीयूषवर्षिणी टीका वांचवी
 न्नेधं अ. आ वन पणु असाधारणु इपथी समृद्धं छंतुं. अशोक वरपादप अने पृथिवी
 शिलापट्टक—अेभनुं वरुणं पणु औपपातिक सूत्रभां करवाभां आच्युं छे. अेथी जिज्ञासु-
 अेअे त्यांथी न्नाणी देवुं न्नेधं अ. ते आमलकल्पा नगरीभां श्वेतनामे राजा छतो.
 आ राजनुं वरुणं पणु कूणिक राजना वरुणनी न्नेम न न्नाणी देवुं न्नेधं अ. ते
 श्वेतराजनी पट्टराणीनुं नाम धारिणी छंतुं. तेनुं वरुणं पणु कूणिक राजनी
 धारिणी देवीना न्नेवुं न न्नाणी देवुं न्नेधं अ. ते आमलकल्पा नगरीभां श्री महावीर
 स्वामी पधार्था—नागरिकेनी परिषद् भगवानने वन्दन करवा भाटे नगरनी अडार
 नीकणी, राजा पणु नीकल्या अने भगवाननी पर्युपासना करवा लाग्या. आ अधुं

पास्ते-भगवन्तं सेवते । एतत्सर्वं वर्णनमौपपातिकसूत्रादवसेयम् । पतदर्थजिज्ञा-
सुभिर्मत्कृता पीयूषवर्षिणी टीका विलोकनीया ॥ सू. १ ॥

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं सूरियाभे देवे, सोहम्मे
कप्पे सूरियाभविमाणे सभाए सुहम्माए सूरियाभंसि सीहा-
सणंसि, चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं, चउहिं अग्गमहिस्सीहिं
तिहिं परिसाहिं सत्तहिं अणिएहिं, सत्तहिं अणियाहिवईहिं,
सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं, अन्नेहिं य बहूहिं
सूरयाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं य देवीहिं य
सच्चिं संपविवुडे महया आहयनट्टगीयवाइयतंतीतलतालतुडिय
घणमुइंगपडुप्पवाइयरवेणं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे
विहरइ । इमं च णं केवलकप्पं जंबुद्वीवं दीवं विउलेणं
ओहिणा आभोएमाणे २ पासइ । ॥ सू० २ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये सूर्याभो देवः, सौधर्म कल्पे सूर्या-
भविमाने सभायां सुधर्मायां सूर्याभे सिंहासने, चतसृभिः सामानिकसाह
स्त्रीभिः चतसृभिरग्रमहिषीभिः सपरिवाराभिः तिसृभिः परिषद्भिः सप्तभिः

औपपातिक सूत्रसे जान लेना चाहिये इसके लिये औपपातिक सूत्र की
पीयूषवर्षिणी टीका देखनी चाहिये ॥ सू. १ ॥

‘ तेणं कालेणं तेणं समएणं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं सूरियाभे देवे) उस काल और
उस समय सूर्याभदेव (सोहम्मे कप्पे) सौधर्मकल्प में (सूरियाभविमाणे) सूर्याभ-
विमान में (सभाए सुहम्माए) सुधर्मा सभा में (सूरियाभंसि सीहासणंसि)
सूर्याभसिंहासन के ऊपर (चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं) चार हजार सामानिक

औपपातिक सूत्रमांथी जाली देखुं जेधये. जे माटे औपपातिक सूत्रनी पीयूष-
वर्षिणी टीका जेवी जेधये । सू. १ ।

‘ तेणं कालेणं तेणं समएणं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं सूरियाभे देवे) ते क्षणे अने समये
सूर्याभदेव (सोहम्मे कप्पे) सौधर्मकल्पमां (सूरियाभविमाणे) सूर्याभविमानमां
(सभाए सुहम्माए) सुधर्मा सभामां (सूरियाभंसि सीहासणंसि) सूर्याभसिंहासननी

अनीकैः सप्तभिः अनीकाधिपतिभिः षोडशभिः आत्मरक्षकदेवसाहस्रीभिः अन्यैश्च बहुभिः सूर्याभविमानवासिभिः वैमानिकैः देवैश्च देवीभिश्च सार्धं संपरिवृतः महता आहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति । इमं च खलु केवलकल्पं जम्बूद्वीपं द्वीपं विपुलेनावधिना आभोगयन् २ पश्यति ॥ सू० २ ॥

देवों के साथ (सपरिवाराहिं चउहिं अगमहिंसीहिं) परिवारसहित चार अग्र-महिषियों के साथ (तिहिं परिसाहिं) तीन परिषदाओं के साथ (सत्तहिं अणिएहिं) सात अनीक-सैनिकों के साथ (सत्तहिं अणियाहिवईहिं) सात अनीकाधिपतियों के साथ (सोलसहिं आचरक्खदेवसाहस्सीहिं) १६ हजार आत्मरक्षक देवों के साथ तथा और (अन्नेहिं य बहूहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं य देवीहिंय सद्धिं संपरिवुडे) भी अनेक दूसरे सूर्याभ-विमानवासी वैमानिक देवों एवं देवीयों के साथ परिवृत हुआ (महया आहयनट्ट-गीयवाइयतंतीतलतालतुडियघणमुइंगपडुप्पवाइयरवेण) अनुरूप वादित नाट्यगीतों के बाजों की तथा निपुणदेवों द्वारा बजाये गये तन्त्री, तल, ताल त्रुटित घनमृदङ्गों की जोर २ की ध्वनिपूर्वक (दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे) दिव्य भोगों को भोगता हुआ अपना समय व्यतीत कर रहा था (इमंच णं केवलकल्पं जंबुद्वीपं दीवं विउलेणं ओहिणा आभोएमाणे २ पासइ) तथा केवलकल्प सम्पूर्ण-जंबूद्वीप नामके इस द्वीप को विपुल अवधिज्ञान द्वारा वह उपयोग देता हुआ देख रहा था ।

७५२ (चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं) चार उल्लर सामानिक देवोनी साथे (सपरिवाराहिं चउहिं अगमहिंसीहिं) पोतपोताना परिवारनी साथे चार पटशाष्ठी-ओनी साथे (तिहिं परिसाहिं) त्रुषु परिषदाओनी साथे (सत्तहिं अणिएहिं) सात अनीक-सैनिको-नी साथे (सत्तहिं अणियाहिवईहिं) सात अनीकाधिपतिओनी साथे (सोलसहिं आचरक्खदेवसाहस्सीहिं) १६ उल्लर आत्मरक्षक देवोनी साथे तेमञ्ज पीळ (अन्नेहिं य बहूहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं य देवीहिं य सद्धिं संपरिवुडे) पणु धणुा सूर्याभविमानवासी वैमानिक देवो अने देवीओनी साथे वी'टणार्धने (महया आहय नट्टगीय-वाइय-तंती-तलताल-तुडिय-घण मुइंगपडुप्पवाइयरवेणं) अनुइय वादित नाट्यगीतानां वाळ'ओनी तेमञ्ज निपुणु देवो वडे वगाडयेला त'त्री, तल, ताल, त्रुटित, अने घनमृद'गोना भोटा ध्वनि पूर्वक (दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ) दिव्य तेमञ्ज लोणववा योग्य लोणोने उपलोण करतो पोतानो वपत पसार करी रह्यो उतो. (इमं च णं केवलकल्पं जंबुद्वीपं दीवं विउलेणं आभोएमाणे २ पासइ) तेमञ्ज केवल कल्प संपूर्णुं जंबूद्वीप नामना आ द्वीपने पोताना विपुल अवधिज्ञान वडे उपयोग पूर्वक जेध रह्यो उतो.

टीका—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि—

तस्मिन् काले — भगवद्वर्धमानस्वामिविहरणकाले, तस्मिन् समये, यस्मिन्नवसरे भगवान् आमलकल्पानगर्या आम्रशालवने चैत्ये देशनां कृत्वा स्थितस्तस्मिन्नवसरे, सूर्याभः सूर्याभनामा देवः सौधर्मं—सौधर्म—नामके कल्पे, सूर्याभविमाने—सूर्याभनामकविमाने सुधर्मायां—सुधर्माख्यायाम् सभायां—परिषदि, सूर्याभे—तन्नाम्नि सूर्यवद्देदीप्यमाने सिंहासने, चतसृभिः सामानिकसाहस्रीभिः—चतुःसहस्रसख्यसामानिकदेवैः सार्धमिपि परेण सम्बन्धः, एवमग्रेऽपि, चतसृभिः अवमहिषीभिः—सर्वदेवीमुख्याभिः पट्टदेवीभिः किट्टशीभिः ! इत्याह — सपरिवाराभिः — परिवारसहिताभिः, तथा — तिसृभिः परिषद्भिः—सर्वस्यापि विमानाधिपतेस्तिस्रो हि परिषदो भवन्ति, आभ्यन्तरा मध्यमा बाह्या चेति, तत्र या वयस्यमण्डलीस्थानीया परममित्रसंहतिसदृशी

टीकार्थ—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ उसकाल में—भगवान् वर्धमान स्वामी के विहरण काल में, उस समय में—जब कि भगवान् आमलकल्पा नगरी के आम्रशाल वन चैत्य में देशना करके स्थित थे उस अवसर में सौधर्म नामके कल्पमें सूर्याभ नामा देव सूर्याभविमानमें सुधर्मा सभा में सूर्य के समान देदीप्यमान सिंहासन था उस पर बैठा हुआ था. साथ में इसके चार हजार सामानिक देव थे, चार सर्व देवियों में मुख्य पट्टदेवियां थीं, इन देवियों का अपना २ परिवार भी इन देवियों के साथ २ था आभ्यन्तर, मध्य और बाह्या इस प्रकार की ये सब विमानाधिपतियों की ३-३ परिषदाएँ होती हैं सो उसी के अनुसार यह भी अपनी आभ्यन्तर, मध्य और बाह्या परिषदा के साथ साथ था वयस्यमण्डली के स्थापनापन्न जो परममित्र संहति जैसी परिषदा होती है

टीकार्थः—(‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’) ते काले—भगवान् मंडावीर स्वामीना विहरण कालमा, ते समये न्यारे भगवान् आमलकल्पानगरीना आम्रशालवन—चैत्य मां देशना करता स्थित हुता ते समये—सौधर्म नामना कल्पमा सूर्याभनामना देव सूर्या भविमानमा सुधर्मा सभामां के न्यां सूर्य जेवुं प्रकाशतुं सिंहासन हुतुं तेना उपर विराजमान हुता. तेनी साथे चार हजार सामानिक देवो हुता. चार अधी देवी-ओमां पास पट्टदेवीओ हुती, आ अधी देवीओना परिवारोपण आ देवीओनी साथे ज हुतां. आभ्यंतर. मध्य अने बाह्य आ प्रमाणे आ अघा विमानाधिपतिओनी त्रणु त्रणु परिषदा होय छे ते ते प्रमाणे ज ते पणु पोतानी आभ्यंतर, मध्य, अने बाह्य परिषदानी साथे हुतो. वयस्यमण्डलीना स्थाने जे परममित्र संहति जेवी परिषदा होय छे ते आभ्यंतर परिषद छे आ परिषदनी साथे असीने अर्था

साऽभ्यन्तरा तथा परिषदा सह अपर्यालोचितं स्वल्पमपि कार्यं न करौति १, आभ्यन्तरपरिषदा सह पर्यालोचितं कार्यं यस्यै परिषदे निवेद्यते सा मध्यमा २, आभ्यन्तरपरिषदा, सह पर्यालोचितं मध्यमया परिषदा च सहसम्मतिग्रहणपूर्वकं दृढीकृतं कार्यं कर्तुं याऽऽज्ञाप्यते सा बाह्या ३। एतत्त्रि विधपरिषद्भिः सह संपरिवृत इति परेण सम्बन्धः । तथा—सप्तभिः अनीकैः—सैन्यैः, अनीकानि सप्त, यथा—अश्वः १, गजः २, रथः ३, पदातिः ४, वृषभः ५, गन्धर्वः ६, नाट्यम् ७, तत्राश्वादीनि पञ्चानीकानि युद्धाय कल्पन्ते, गन्धर्वं नाट्यानीके च विनोदायेति सप्तविधानीकैः सार्धं संपरिवृतः । तथा—सप्तभिः अनीकाधिपतिभिः सैन्यनायकैः, तथा—षोडशभिः—आत्मरक्षक—

वह आभ्यन्तर परिषद है इस परिषद के साथ विचार किये बिना कोई भी विमानाधिपति थोड़ा सा भी काम नहीं करता है । आभ्यन्तर परिषदा के साथ पर्यालोचित हुआ कार्य जिस परिषदा को निवेदित किया जाता है वह परिषदा मध्य परिषदा है तथा आभ्यन्तर परिषदा के साथ पर्यालोचित हुआ एवं मध्यपरिषदा के साथ सम्मति लेकर करने के लिये दृढ किया गया जो कार्य उन्हें करने के लिये जिस परिषदा को आज्ञापित किया जाता है वह परिषदा बाह्यपरिषदा है, अनीक सात इस प्रकार से हैं—१ अश्व, २ गज, ३ रथ, ४ पदाति, ५ वृषभ, ६ गन्धर्व और ७ नाट्य, इनमें अश्वादिक पांच अनीक युद्ध के लिये एवं गन्धर्व और नाट्य ये दो अनीक विनोद के लिये होते हैं । सो वह सूर्याभदेव इन सात अनीकों से परिवृत था इन सात अनीकों के अधिपति भी उसके साथ में थे आत्मरक्षक—रूप जो आत्मरक्षक देव थे वे

के विचार विनिमय कर्ता वगैरे कैर्षण्य विमानाधिपति नानुं सरथुं पशु काम करी शकतो नथी. अत्यन्तर परिषदानी साथे जे कार्य विषे अर्था विचारणा करवामां आवी छे ते कार्य जे परिषदानी साथे भूकवामां आवे छे ते परिषदा मध्यपरिषदा छे तेमज्ज अत्यन्तर परिषदानी साथे अर्थाथेलुं तेमज्ज मध्य परिषदाथी सम्मति भेगवीने करवा माटेनुं स्थिर थयेलुं जे कार्य—करवा जे परिषदाने सोपवामां आवे छे ते परिषदा बाह्य परिषदा छे. सात अनीक आ प्रमाणे छे—१:अश्व, २ गज, ३ रथ, ४ पायदण, ५ वृषभ, ६ गंधर्व अने ७ नाट्य. आ अधामां अश्व वगैरे पांच अनीक युद्ध ना माटे अने गंधर्व अने नाट्य आ अने अनीक मनोरंजन माटे नियुक्त छे छे. ते सूर्याभदेव. आ सात अनीकेथी पीटणाथेदो उतो. आ सात अनीकेना अधिपति पशु तेनी साथे उता. आत्मरक्षक—अटले के ओडीगार्डना रूपमां जे

देससाहस्रीभिः—आत्मानं रक्षन्तीत्यात्मरक्षाः, ते चते देवाश्चेत्यात्मरक्षकदेवाः, तेषां साहस्रीभिः—सहस्रैः—चतुः सहस्रसंख्यकाऽऽत्मरक्षकदेवैः, तथा—अन्यैः—च—पुनःबहूभिःसूर्याभविमानवासिभिः वैमानिकैः देवैश्च, तथा सूर्याभविमान-वासिनीभिवैमानिकीभिर्देवीभिश्च सार्धं—सह संपरिवृतः—संपरिवेष्टितः महता-दीर्घेण आहत नाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण तत्र—आहतानि—अनुरूप वादितानि यानि नाट्यगीतानां वादित्राणि, तथा—पटु-प्रवादिताः=पटुभिः—निपुणदेवैः प्रवादिता ये तन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गाः, तेषां रवेण शब्देन दिव्यान्—स्वर्गलोकभवान् भोगभोगान्—शब्दादिभोगान् शुज्जानः—उपसेवमानः विहरति—तिष्ठति । ततः किम् ! इत्याह—‘ इमं च णं ’ इत्यादि—इमं=प्रत्यक्षतया दृश्यमानं च खलु केवलकल्पं सम्पूर्णं जम्बूद्वीपं द्वीपं—मध्यजम्बूद्वीपं विपुलेन—विस्तीर्णेन अवधिना—अवधिज्ञानेन आभोग्य-मानः बु—उपयोगं ददानः पश्यति ॥ सू० २ ॥

मी १६ हजार की संख्या में इसके साथ थे तथा और भी दूसरे अनेक वैमानिक देव देवियां जो उसी सूर्याभविमान की रहनेवाले थे साथ में थे—उस समय अनुरूप नाट्य गीतों के बाजे बजाये जा रहे थे. एवं बजाने में चतुर ऐसे देवों द्वारा तंत्री, तल, ताल, त्रुटित, घन और मृदङ्ग ये मी बजाये जा रहे थे. सो इन सब की तुमुल ध्वनि पूर्वक वह सूर्याभदेव दिव्य—स्वर्ग लोक संबंधी भोगभोगों को शब्दादि भोगों को सुखपूर्वक भोगता हुआ अपना समय अपना आनन्दोल्लास के साथ व्यतीत कर रहा था तथा प्रत्यक्ष दृश्यमान इन सम्पूर्ण जम्बू-द्वीप—मध्यजम्बूद्वीप का वह विस्तीर्ण अवधिज्ञान से उपयोगपूर्वकनिरीक्षण

आत्मरक्षक देवो होता. तेभ्यो पञ्च १६ उभरनी संख्यामां तेनी साथे होता. तेमञ्ज भीञ्ज पञ्च धणु वैमानिक देवदेवीभ्यो के जे ते ज सूर्याभविमानना रछेनारा होता तेनी साथे होता. ते समये वातावरणुने योग्य नाट्य. गीत अने वाञ्छो वगेरे वगाडवामां आवी रह्यां होतां. तेमञ्ज चतुर वगाडनारा देवोवडे तंत्री, तल, ताल. त्रुटित, घन आदर. अने मृदङ्ग आ यथां वाद्यो वगाडवामां आवी रह्यां होतां. ते आ यधाना तुमुलध्वनिनी साथे ते सूर्याभदेव दिव्य—स्वर्गीय भोगोने शब्दादि भोगोने भोगवतो पोतानो वपत आनंद तेमञ्ज उल्लासनी साथे पसार करतो ते प्रत्यक्ष रूपे सम्पूर्ण जम्बूद्वीप—मध्य जम्बूद्वीपनु विस्तीर्ण अवधिज्ञानना उपयोगनी साथे अवलोकन करी रह्यो होता. ॥ २ ॥

मूलम्—तत्थणं समणं भगवं महावीरं जंबुद्वीवे दीवे भारहे
 वासे आमलकप्पाए नयरीए वहिया अंबसालवणे चेइए
 अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं
 भावेमाणं पासइ पासित्ता हट्टुत्तुच्चित्तमाणांदिए, पोइमणे परम-
 सोमणस्सिए हरिसवस—विसप्पमाणहियए विकसियवरकमल-
 णयणवयणे पयलियवरकडग—तुडियकेऊरमउडकुंडलहारविरायं-
 तरइयवच्छे पालंबपलंबमाणघीलंतभूसणधरे ससंभमं तुरियं
 चवलं सुरवरे सीहासणाओ अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टित्ता, पायपीढाओ
 पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता पाउयाओ ओमुयइ, ओमुइत्ता एग-
 साडियं उत्तरासंगं करेइ करित्ता सत्तट्टपयाइं तित्थ—यराभिमुहं
 अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता वामं जाणुं, अंचेइ अंचित्ता दाहिणं
 जाणुं धरणितलंसि निहट्टू तिकखुत्तो मुट्ठाणं धरणितलंसि
 णिवेसेइ णिवेसित्ता इसिं पच्चुन्नमेइ ईसिं पच्चुन्नमित्ता करयल
 तुडिय थंभियभुयाओ साहरइ साहरित्ता करयलपरिग्गहियं
 दसणहं सिरसारवत्तं मत्थए अंजलिकंटूट्टु एवं वयासो—नमो-
 ऽत्थुणं अरिहंताणं, भगवंताणं आदिगराणं तित्थयराणं सयं
 संबुद्धाणं पुरिसुत्तमाणं पुरिससीहाणं पुरिसवरपुंडरीयाणं पुरि-
 सवरगंधहत्थीणं लोगुत्तमाणं लोगनाहाणं लोगहियाणं लोग-
 पईवाणं लोगपज्जोयगराणं अभयदयाणं चक्खुदयाणं मग्ग-
 दयाणं सरणदयाणं जीवदयाणं बोहिदयाणं धम्मदयाणं
 धम्मदेसयाणं धम्मनायगाणं धम्मसारहीणं धम्मवरचउरंत-
 चक्खवट्ठीणं दीवो ताणं सरणगई पइट्ठा अप्पडिहयवरनाण-
 दंसणधराणं वियट्ट छउमाणं जिणाणं जावयाणं तिण्णाणं
 तारयाणं बुद्धाणं बोहयाणं मुत्ताणं मोयगाणं सन्नूव्वणं

सर्वदरिणीं सिवमयलमरुयमणंतमक्खयमब्बावाहमपुणरा-
वित्तिं सिद्धिगइनामधेयं ठाणं संपत्ताणं ।

नमोऽत्युणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अइगरस्स
जाव संपाविउकामस्स, वंदाभि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए
पासउ मे भगवं तत्थगए इहगयं त्तिकट्टु वंदइ नमंसइ वंदित्ता
नमसित्ता सीहासणवरगए पुब्बाभिमुहं सण्णिसण्णे ॥ सू० ३ ॥

छाया—तत्र खलु श्रमणं भगवन्तं महावीरं जम्बू द्वीपे द्वीपे भारते
वर्षे आमलकल्पायाः नगर्याः बहिः आम्रशालवने चैत्ये यथाप्रतिरूपम् अवग्रहम्
अवग्रह्य संयमेन तपसा आत्मानं भावयमानं पश्यति, दृष्ट्वा हृष्ट तुष्टचित्तानन्दितः
प्रीतिमानाः परमसौमनस्यितः हर्षवशविसर्पद्भृदयः विकसितवरकमलनयनवदनः

कर रहा था ॥ सू. २ ॥

‘तत्थ णं इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तत्थ णं समणं भगवं महावीरं जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे) उस
समय उसने श्रमण भगवान् महावीर को उस जंबूद्वीप नामके द्वीप में
भरतक्षेत्र में (आमलकल्पाए नयरीए बहिया अंबसालवणे चेइए अहापडिरूवं
उगहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे पासइ) आमलकल्पा नगरी के
बाहर आम्रशाल वन में यथा प्रतिरूप (यथाकल्प) अवग्रह—(वनपाल की आज्ञा)
को लेकर संयम एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए देखा (पासिता
हट्टुट्टुचित्तमाणंदिए, पीइमणे, परमसोमणस्सिए, हरिसवसविसप्पमाणहियए)
देखकर वह हृष्टतुष्ट—अत्यन्त संतुष्ट हुआ, आनन्द से युक्त चित्तवाला हुआ,
मन में बड़ी प्रीति लगी, इसका मन प्रसन्नता से ओतप्रोत हुआ हृदय

‘तत्थणं इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तत्थणं समणं भगवं महावीरं जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे)
ते सभये तेण्णे श्रमण्णु भगवान् भडापीरने ते जंबूद्वीप नामना द्वीपमां भरतक्षेत्रमां
(आमलकल्पाए नयरीए बहिया अंबसालवणे चेइए अहापडिरूवं उगहं उग्गिण्हित्ता
संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे पासइ) आमलकल्पा नगरीनी पडार आम्रशा-
लवनमां यथा प्रतिरूप (यथाकल्प) अवग्रह—(वनपालकी आज्ञा) ने लधने संयम अने
तपथी आत्माने लवित करता जेथा (पासित्ता हट्टुट्टुचित्तमाणंदिए पीइमणे, परम-
सोमणस्सिए, हरिसवसविसप्पमाणहियए) जेधने ते हृष्टतुष्ट—अटवे के पूज्य
संतुष्ट थयो, आनंदित थयो, तेना हृदयमां प्रेम उत्पन्न थयो, तेनुं मन प्रसन्नताथी

प्रचलितवरकटकत्रुटितकेयूरमुकुटकुण्डलहारविराजमानरतिद वक्षाः प्रालम्बप्रप्रलम्बमानघोलद्भूषणधरः ससम्भ्रमं त्वरितं चपलं सुरवरः सिंहासनाद् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय पादपीठात् प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरुह्य पादुके अवमुञ्चति, अवमुच्य एकशाटिकमुत्तरासङ्गं करोति, कृत्वा सप्ताष्टपदानि तीर्थकराभिमुखम् अनुगच्छति, अनुगम्य वामं जानुं कर्षति, कृष्णा दक्षिणं जानुं धरणितले

आनन्द के मारे उल्लने लगा (विकसियवर कमलणयणवयणे) विकसित श्रेष्ठ कमल के जैसे दोनों नेत्र और मुख हो गये (पयलियवर कडग तुडियकेऊरमउडकुंडलहारविरायंतरइयवच्छे) इसके श्रेष्ठ कटक, त्रुटित, केयूर, मुकुट, कुण्डल, ये सब चंचल हो उठे, इसका वक्षःस्थल हार से चमकने लगा (पालंबपलंबमाण घोलंतभूसणधरे) इसका धारण किया गया लंबा लटकता हुआ कण्ठाभरण विशेष चंचल हो उठा, (ससंभ्रमं तुरियं चवलं) इस तरह वह सूर्याभदेव बडी उत्कंठा के साथ बहुत ही जल्दी चञ्चल सा हो कर (सीहासणाओ अब्मुट्टेइ) सिंहासन से उठा (अब्मुट्टित्ता पायपीठाओ) उठकर वह पादपीठ से होकर (पञ्चोरुहइ) नीचे उत्तरा (पञ्चोरुहिता पाउयाओ ओमुयइ) नीचे उत्तर कर उसने अपनी दोनों खडाउंओंको उतार दिया (ओमुइत्ता) एगसाडियं उत्तरासंगं करेइ) उतार कर उसने एकशाटिक उत्तरासङ्ग किया (करित्ता सत्तट्टपयाइं तित्थयराभिभुहं अणुगच्छइ) एकशाटिक उत्तरासङ्ग करके फिर वह सात आठ पैर आगे जिस दिशा की ओर तीर्थकर प्रभु विराजमान

भीली उड्युं, तेनुं इड्य आनंदने लीधे उछणवा लाग्युं. (विकसिय वरकमल णयणवयणे) भीलेला श्रेष्ठ कमलणा जेवां तेनां नेत्र अने मुअ थर्ध गयां. (पयलियवर-कडगतुडियकेऊरमउडकुंडलहारविरायंतरइयवच्छे) तेनां श्रेष्ठ कटक, त्रुटित, केयूर मुकुट, कुंडल, डार आ षधा अंयण थर्ध गयां. तेनुं वक्षःस्थल डारथी प्रकाशवा लाग्युं. (पालंबपलंबमाणघोलंतभूसणधरे) तेणु पडेरेंतुं लाअुं गणानुं आलरणु अंयण थर्ध गयुं. (ससंभ्रमं तुरियं चवलं) आ प्रमाणु ते सूर्याभदेव तीव्र अलि-लाषाथी प्रेशर्धने अेकदम शीघ्र अंयण थर्धने (सीहासणाओ अब्मुट्टेइ) सिंहासन उपरथी जलेो थयेो. (अब्मुट्टित्ता पायपीठाओ) जलेो थर्धने पादपीठ उपरथी (पञ्चोरुइइ) नीचे उतर्यो. (पञ्चोरुहिता पाउयाओ ओमुयइ) नीचे उतरिने तेणु पोतानी अंने पाडुकाअेने उतारी लीधी. (ओमुइत्ता एगसाडियं उत्तरासंगं करेइ) उतारी तेणु अेक शाटिक उत्तरासङ्ग कर्यो, (करित्ता सत्तट्टपयाइं तित्थयराभिभुहं अणुगच्छइ) अेक शाटिक उत्तरासंग करिने सात आठ उगलातीर्थ करनी साभे गयेो, (अणुगच्छित्ता वाम

निर्हृत्य त्रिकृत्वः मूर्धानं धरणितले निवेशयति, निवेश्य ईषत् प्रत्युन्नमयति
 ईषत् प्रत्युन्नमय्य कटकत्रुटितस्तम्भितभुजौ संहरति संह्य करतलपरिगृहीतं
 दशनखं शिर आवर्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा एवमवादीत्—नमोऽस्तु अर्हद्भ्यः
 भगवद्भ्यः आदिकरेभ्यः तीर्थकरेभ्यः स्वयं सबुद्धेभ्यः पुरुषोत्तमेभ्यः पुरुषसिंहेभ्यः
 पुरुषवरपुण्डरीकेभ्यः पुरुषवरगन्धहस्तिभ्यः लोकोत्तमेभ्यः लोकनाथेभ्यः लोक-

थे उस दिशा में गये, (अणुगच्छित्ता वामं जाणुं अंचेइ सन्मुख जाकर उसने
 अपनी वामजानुको ऊँचा किया (अंचित्ता दाहिणं जाणुं धरणितलंसि निहट्टु
 तिक्खुत्तो मुद्धानं धरणियलंसि णिवेसेइ) वामजानुको ऊँचा करके दक्षिण जानु
 को नीचे स्थापित करके तीनवार मस्तकको पृथ्वी ऊपर नवाया—सुकाया—
 उसे पृथ्वी पर रखा (णिवेसित्ता ईसिंपच्चुन्नमेइ) रखकर फिर उसे कुछ ऊँचा
 उठाया (ईसिंपच्चुन्नमित्ता कडगतुडियथंभियभुयाओ साहरइ) कुछ ऊँचा उठा
 कर फिर उसने कटक एवं त्रुटितसे स्तम्भित हुए अपने दोनों बाहुओंको
 संकुचित किया (साहरित्ता करयलपरिग्गहियं दसणहं सिरसावत्तं मत्थए
 अंजलिं कट्टु एवं वयासी) संकुचित करके करतलोंसे परिगृहीत, एवं दशनखों
 से युक्त ऐसी अंजलि बनाई और उसे फिर शिरः प्रदेश पर घुमाया घुमाकर
 फिर उसने इस प्रकार कहा—(नमोत्थुणं अरिहंताणं, भगवंताणं, आदिगराणं
 तित्थयराणं सयं संबुद्धाणं, पुरिसुत्तमाणं, पुरिससीहाणं, पुरिसवरपुंडरीयाणं,
 पुरिसवरगंधहत्थीणं, लोगुत्तमाणं, लोगनाहाणं, लोगहियाणं. लोगपईवाणं)

जाणुं अंचेइ) सामे ञ्छने तेण्णे पोताना ङाप्पा धूटण्णे ङेत्थे कथीं, (अंचित्ता दाहिणं
 जाणुं धरणितलंसि निहट्टु-तिक्खुत्तो मुद्धानं धरणितलंसि णिवेसेइ) ङाप्पा धूटण्णे
 ङेत्युं करीने ञ्मत्था धूटण्णे नीचे स्थापित करीने त्रण्ण वार मस्तकने पृथ्वी उपर
 नमात्थुं नमावी ते तेण्णे पृथ्वी उपर ञ् राप्पुं—(णिवेसित्ता ईसिं पच्चुन्नमेइ)
 राप्पीते करी तेने थोडुं ङेत्युं कथुं, ईसिं पच्चुन्नमित्ता कडगतुडियथंभिय भुयाओ
 साहरइ) थोडुं ङेत्युं करीने करी तेण्णे कडक अने त्रुटितथी स्तंभित पोताना
 थंने ङाडुहंठेने संकुचित कथीं. (साहरित्ता करयलपरिग्गहियं दसणहं सिरसावत्तं
 मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी) संकेत्थीने उथेणीओ अने दशनभो वाणी
 अंजलि ञ्नावी अने तेने करी मस्तक उपर हेरवी अने त्थार पछी तेण्णे आ प्रमाणे
 कथुं के (नमोत्थुणं अरिहंताणं, भगवंताणं, आदिगराणं तित्थयराणं सयं संबुद्धाणं, पुरि-
 ससीहाणं, पुरिसवरपुंडरीयाणं, पुरिसवरगंधहत्थीणं, लोगुत्तमाणं लोगनाहाणं, लोगहियाणं,
 लोगपईवाणं) राग वगेरे इप शत्रुओ उपर विञ्जय भेणवनार अरिहंतोने नम-

હિતેભ્યઃ લોકપ્રદ્યોતકરેભ્યઃ અભયદયેભ્યઃ માર્ગદયેભ્યઃ શરણદયેભ્યઃ જીવદયે-
ભ્યઃ વૌધિદયેભ્યઃ ધર્મદયેભ્યઃ ધર્મદેશકેભ્યઃ ધર્મનાયકેભ્યઃ ધર્મસારથિભ્યઃ

રાગાદિરૂપ શત્રુઓં પર વિજય પાનેવાલે અરિહંતો કો નમસ્કાર હો, દશ પ્રકાર કે ભગોં સે યુક્ત ભગવાન્ કો નમસ્કાર હો, અષ્ટને ૨ શાસન કી અપેક્ષા સર્વ પ્રથમ ઇસ કર્મભૂમિ મેં શ્રુતચારિત્રરૂપ ધર્મ કી પ્રરૂપણા કરને વાલે આદિકરોં કો નમસ્કાર હોં વિના કિસી કે ઉપદેશ વિના પ્રવુદ્ધહુણુ એસે સ્વયં સંવુદ્ધોં કોં નમસ્કાર હો જ્ઞાનાદિક અનન્તગુણોં કે ધની હોને કે કારણ પુરુષોં મેં જો ઉત્તમ હૈં, ઊન પુરુષોત્તમોં કો નમસ્કાર હો, રાગદ્રેષ આદિ શત્રુઓં કે પરાજય કરને મેં અદ્ભૂતશક્તિ વાલે પુરુષસિંહોકો નમસ્કાર હો, પુરુષોં મેં પુણ્ડરીક જૈસોં કે લિયે નમસ્કાર હો, પુરુષોં મેં ઉત્તમગંધહસ્તી કે સમાન જો હોતે હૈં વે પુરુષવરગંધહસ્તી કહે જાતે હૈં, ઊનકે લિયે નમસ્કાર હો. ચૌતીસ અતિશયોં ંવં પૈંતીસ વાણી કે ગુણોં સે યુક્ત હોને સે પ્રભુ લોકોત્તમ કહલાતે હૈં એસે ઊન લોકોત્તમ કે લિયે નમસ્કાર હો, મવ્યજીવોંકે યોગ-ક્ષેમકારી હોનેસે લોકનાથ પ્રભુકો નમસ્કાર હો એકેન્દ્રિય પ્રાણિયોં સે લેકર પંચેન્દ્રિયપર્યન્ત સમસ્તજીવોં સે વ્યાપ્ત ઇસ લોકકે લિયે રક્ષાકે ઉપાય-ભૂત માર્ગ કે પ્રદર્શક હોનેસે લોકહિત સ્વરૂપ પ્રભુકો નમસ્કાર હો, લોકકે પ્રદીપસ્વરૂપોં કો નમસ્કાર હો, (લોગપજ્જોયગરાણં, અભયદયાણં, ચક્ષુ-

સ્કાર છે, દશ પ્રકારના ભગોથી યુક્ત ભગવાનને નમસ્કાર છે, પોતપોતાના શાસનની અપેક્ષાએ સૌ પ્રથમ આ કર્મભૂમિમાં શ્રુતચારિત્રરૂપ ધર્મની પ્રરૂપણા કરનારા આદિકરોને નમસ્કાર છે ચાર પ્રકારના સંઘરૂપ તીર્થની સ્થાપના કરનારા તીર્થકરોને નમસ્કાર છે, કોઈના ઉપદેશ વગર જ સ્વયં પ્રબુદ્ધ થયેલા એવા સ્વયં સંબુદ્ધોને નમસ્કાર છે, જ્ઞાન વગેરે અનંતગુણોના ભંડાર હોવા બદલ પુરુષોમાં જે ઉત્તમક્ષણમાં પ્રતિષ્ઠિત છે તે પુરુષોત્તમને નમસ્કાર છે, રાગદ્રેષ વગેરે શત્રુઓને પરાજિત કરવાની અદ્ભુત શક્તિ ધરાવનારા પુરુષસિંહને નમસ્કાર છે. પુરુષોમાં વરપુડરીક જેવા પ્રભુને માટે નમસ્કાર છે, હાથીઓમાં જેમ ગંધહસ્તી સૌથી શ્રેષ્ઠ હોય છે તેમજ પુરુષોમાં જે ગંધહસ્તિ જેવા છે તેઓ પુરુષવર ગંધહસ્તી કહેવાય છે, તેમના માટે મારા નમસ્કાર છે. ૩૪ અતિશયો અને ૩૫ વાણીના ગુણોથી વિશિષ્ટ હોવા બદલ પ્રભુ લોકોત્તમ કહેવાય છે, એવા તે લોકોત્તમના માટે મારા નમસ્કાર છે, ભવ્ય જીવોના યોગ-ક્ષેમકારી હોવા બદલ-તે લોકનાથ પ્રભુને નમસ્કાર છે, એકેન્દ્રિય પ્રણીઓથી માંડીને પંચેન્દ્રિય સુધીના બધા જીવોથી વ્યાપ્ત, આ લોકના રક્ષણ માટેના ઉપાયોને બતાવનારા હોવાથી લોકહિત સ્વરૂપ-પ્રભુને નમસ્કાર છે, લોકના પ્રદીપ સ્વરૂપોને નમસ્કાર છે. (લોગપજ્જોયગરાણં, અભયદયાણં

धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्तिभ्यः द्वीपः, त्राणं शरणं, गतिः प्रतिष्ठा, अप्रतिहतवर ज्ञान-
दर्शनधरेभ्यः व्यावृत्तच्छब्दभ्यः जिनेभ्यः जापकेभ्यः तीर्णेभ्यः तारकेभ्यः बुद्धेभ्यः
बोधकेभ्यः मुक्तेभ्यः मोचकेभ्यः सर्वज्ञेभ्यः सर्वदर्शिभ्यः शिवमचलमरूजम-
नन्तमक्षयमव्याबाधमपुनरावृत्तिसिद्धिगतिनामधेयं स्थानं संप्राप्तेभ्यः । नमोऽस्तु
खलु भ्रमणाय भगवते महावीराय यावत् सम्प्राप्तुकामाय, वन्दे खलु भग-
वन्तं तत्रगतम् इहगतः पश्यतु मां भगवान् तत्र गतः इहगतम् इति-
कृत्वा वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा सिंहासनवरगतः पूर्वाभिमुखं
संनिषण्णः ॥ सू. ३ ॥

दद्याणं, मग्गदद्याणं, सरणदद्याणं, जीवदद्याणं, बोहिदद्याणं, धम्मदद्याणं, धम्म-
देसयाणं, धम्मनायगाणं, धम्मसारहीणं धम्मवरचाउरंतचक्रवट्टीणं, दीवोत्ताणं)
लोकलोक स्वरूप सकलपदार्थों को प्रकाश करने के स्वभाववाले लोकप्र-
द्योतकर प्रभु को नमस्कार हो, अभयदान-अभयप्रदान करनेवाले प्रभु को
नमस्कार हो, ज्ञानरूप चक्षु के देने वाले प्रभु को नमस्कार हो, मुक्ति के
मार्ग में लगाने वालों को नमस्कार हो, इत्यादि रूप से व्याख्या 'संप्राप्तु-
कामस्य' यहां तक के पदों की औपपातिक सूत्र की पीयूषवर्षिणी टीका
में की गई है, अतः जिज्ञासुजन वहां से इन पदों के अर्थको जान लें
(वंदामि णं भगवंताणं तत्थगयं इहगए पासउ में भगवं तत्थगए इह गयंत्ति
कट्टु वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता, सीहासणवरगए पुव्वाभिमुहं सण्णिसण्णे)
जम्बूद्वीप नामके द्वीप में आमलकल्पा नगरी आम्रशालवन में पृथिवी शिलाप-
ट्टक के ऊपर विराजमान् भगवान् को यहां रहा हुआ मैं नमस्कार करता

चक्रसुदद्याणं मग्गदद्याणं, सरणदद्याणं जीवदद्याणं, बोहिदद्याणं धम्मदद्याणं,
धम्मदेसयाणं, धम्मनायगाणं, धम्मसारहीणं, धम्मवरचाउरंतचक्रवट्टीणं, दीवोत्ताणं)
लोकलोक स्वरूप सकल पदार्थोंने प्रकाशित करनारा स्वभाववाला लोकप्रद्यो-
तकर प्रभुने नमस्कार छे, अभयदान-अभयप्रदान करनारा प्रभुने नमस्कार छे; ज्ञानरूप
चक्षुने आपनारा प्रभुने नमस्कार छे, मुक्तिमार्ग तरई वाणनारा प्रभुने नमस्कार छे-
वगेरे रूपमां 'संप्राप्तुकामस्य' अर्हीसुधीना पढोनी औपपातिक सूत्रनी पीयूषवर्षिणी
टीकां करवामां आवी छे, अथी जिज्ञासुओ त्यांथी आ पढोना अर्थोंने ज्ञाणी ले.
(वंदामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए, पासउ मे भगवं तत्थगए इहगयंत्ति
कट्टु वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता सीहासणवरगए पुव्वाभिमुहं सण्णिसण्णे)
जम्बूद्वीप नामना द्वीपमां आमलकल्पा नगरीना आम्रशालवन अथ्यमां पृथिवीशिला
पट्टक उपर विराजमान थयेला भगवानने अर्हीथी हुं नमस्कार कइं छुं. त्यां विराजतां

टीका—‘तत्थणं’ इत्यादि—तत्र खलु जम्बूद्वीपे द्वीपे—मध्यजम्बूद्वीपे श्रमणं भगवन्तं महावीरं जम्बूद्वीपे भारतवर्षे आमलकल्पायाः—तन्नाम्न्याः नगर्याः बहिः—बहिः—प्रदेशे आम्रशालवने तदारख्ये चैत्ये—आरामे अशोकवरपादपस्याधः पृथिवीशिलापट्टके सम्पर्यकनिषण्णं—पल्यंकासस्थितं यथाप्रतिरूपम् अवग्रहम्—वनपालाज्ञाम् अवगृह्य—स्वीकृत्य संयमेन तपसा आत्मानं भावयमानं श्रमणं भगवन्तं महावीरं पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः—हृष्टतुष्टः—अतीवतुष्टः, तथा चित्तानन्दितः—आनन्दितचित्तः प्रमुदितमनाः, अत्र प्राकृतत्वान्निष्ठान्तस्य परप्रयोगः प्रीतिमनाः—प्रीतिर्मनसि यस्यासौ प्रीतिमना = मनसि जात प्रीतिरित्यर्थः, परमसौमनस्यतः—परमं च तत् सौमनस्यं—सुशोभनं मनो यस्य स सुमनास्तस्य भावः

हूँ। वहाँ पर रहे हुए वे भगवान् यहाँ पर रहे हुए मुझे देखे। इस प्रकार स्तुति करके फिर उसने भगवान् को वन्दना नमस्कार करके फिर वह अपने सिंहासन पर पूर्वदिशा की और मुँह करके बैठ गया।

टीकार्थ—सूर्याभदेवने जब अपने अवधिज्ञान द्वारा जम्बूद्वीप का उपयोग पूर्वक निरीक्षण किया तब उसने देखा कि जम्बूद्वीपान्तर्गत मध्यजम्बूद्वीपके भरतक्षेत्र में जो आमलकल्पा नामकी नगरी है उसके बाहर आम्रशालवन आराम में अशोकवरपादप के नीचे पृथिवी शिलापट्टक पर उचित अवग्रह को—वनपालकी आज्ञाको—प्राप्तकर संयम एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए महावीर प्रभु विराजमान हैं। देखकर वह बहुत अधिक तुष्ट हुआ, प्रमुदित मनवाला हुआ। ‘प्रीतिमनाः’ प्रीति है मनमें जिसके ऐसा हुआ। ‘परमसौमनस्यत परमशोभन मन है जिसका वह सुमना है, इस

लगवान अर्धी रहैला भने जुअे. आ प्रमाणे स्तुति करीने तेणे लगवानने वंदना करी, तेमने नमस्कार करी, वंदना अने नमस्कार करीने पछी ते पोताना सिंहासन उपर पूर्वदिशा लणी मुण करीने जेसी गयो.

टीकार्थः—सूर्याभदेवे न्यारे पोताना अवधिज्ञान वडे जंभूद्वीपनुं उपयोगपूर्वक निरीक्षण करुं. त्यारे तेणे जेयुं के जंभूद्वीपना भरतक्षेत्रमां जे आमलकल्पा नामनी नगरी छे तेनी पछार आम्रशालवन आराममां अशोकवर पादप (वृक्ष)नी नीचे पृथिवी शिलापट्टक उपर उचित अवग्रहने—वनपालकनी—आज्ञाने मेणवीने संयम अने तपथी पोताना आत्माने लावित करता महावीर प्रभु विराजमान छे. तेमना दर्शन करीने ते भूण ज तुष्ट तेम ज प्रमुदित मनवाणे थयो, ‘प्रीतिमानाः’ ते प्रभु प्रत्ये जेना मनमां प्रीति छे जेयो ते थयो. ‘परमसौमनस्यतः’ जेनुं मन परमशोभा

परमसौमनस्यः तदस्यं संजातमिति परमसौमनस्यितः—अतीव सौमनस्य-
सम्पन्नः— अतिप्रसन्नमनाः, हर्षवशविसर्पद्भृदयः—हर्षवशोच्छलद्भृदयः - विक-
सितवरकमलयनयनवदनः - प्रफुल्लश्रेष्ठकमलवन्नेत्रमुखसहितः, प्रचलितवरकटक-
त्रुटितकेयूरमुकुटकुण्डलहारविराजद्रतिदवक्षाः - प्रचलितानि - चपलीभूतानि
वराणि—श्रेष्ठानि—उत्तमानि—कटक—त्रुटित—केयूर—मुकुट—कुण्डलानि, तत्र—कटकः
वलयः, त्रुटितं—हस्ताऽऽभरणविशेषः केयूरं—भुजभूषणं, मुकुटं कुण्डलं च
प्रसिद्धं, तानि यस्य प्रचलितवरकटकत्रुटितकेयूरमुकुटकुण्डलः, स चासौ हार-
विराजमानरतिदवक्षाश्च तत्र हारेण विराजमान शोभमानम् अत एव रतिदं मनोहरं वक्षः
वक्षस्थलं यस्य स तथा । प्रालम्बप्रलम्बमानघोलद्भूषणधरः प्रलम्बमानः अवलम्ब-
मानः घोलन् चलन् यः प्रालम्बः कण्ठाभरणविशेषः, तद्रूपं यद्भूषणं तस्य
धरः - धारकः - अवलम्बमानभ्रमत्प्रालम्बभूषणधारक इत्यर्थः । ससम्भ्रमं—
सम्भ्रमसहितं—सौत्सुक्यम् यथा स्यात्तथा अभ्युत्तिष्ठतीतिक्रियाविशेषणम् ,

सुमना का जो भाव है, वह परसौमनस्य है, यह सौमनस्य जिसके हुआ
है वह परमसौमनस्यित—अत्यन्तप्रसन्नमनयुक्त हुआ. 'हर्षवशविसर्पद्भृदयः'
हर्षातिरेक से उसका हृदय उछलने लगा. उसके प्रफुल्लित उत्तम कमल
के जैसे दोनों नेत्र और मुख हो गया. उसके श्रेष्ठ, उत्तम कटकवलय,
त्रुटित—हस्ताभरणविशेष, केयूर—भुजभूषण, मुकुट एवं कुण्डल ये सब
आभरण चञ्चल हो उठे, उसने गले में जो सुन्दर हार पहिर रखा था
उससे उसका वक्षः स्थल बड़ा सुहावना लगने लग गया. लम्बा कंठा
जो उसने गले में पहिर रखा था वह भी ईधर उधर गले में हिलने
लगा. इस तरह हर्षातिरेक से अत्यन्त हर्षित बना हुआ वह सूर्याभदेव
बड़ी उत्कण्ठा के साथ त्वरापूर्वक चपल जैसा बनकर—व्याकुल सा होकर

संपन्न छे ते सुमना' छे, आ सुमनानो ज लाव परमसौमनस्य छे, आ 'सौम-
नस्य' जेभां छे ते परमसौमस्यित' अतीव प्रसन्न मनवाणो थयो 'हर्षवशविसर्प-
द्भृदयः' हर्षातिरेकथी तेनुं हृदय उछलवा लाग्युं. प्रफुल्लित कमल जेवा तेनां नेत्र
अने मुख थछ गयां. तेना श्रेष्ठ, उत्तम कटक, वलय, त्रुटित हस्ताभरण
विशेष, केयूर—भुज भूषण मुकुट अने कुण्डल आ यथा आभरणो यंचण थछ गया.
गणाभां पहरेला सुंदर डारथी तेनुं वक्षस्थण पूज्य शोभवा लाग्युं. लांगो कंठा जे
तेणे गणाभां धारण करेवो डतो ते पणु आम तेम आंदोलित थवा मांडयो आ
प्रमाणे हर्षातिरेकथी अतीव हर्षित थयेवो ते सूर्याभ देव जहु ज उत्कंठानी साथे

एवमग्रेऽपि । त्वरितं—शीघ्रं तच्च चपलं—सम्भ्रमवशादेव व्याकुलं यथा स्यात्तथा, सुरवरः—सुर श्रेष्ठः सूर्याभो देवः, मिहासनाद् अभ्युत्तिष्ठति अभ्युत्थाय पादपीठात् — पादस्थापनासनात् प्रत्यवरोहति — प्रत्यवतरति, प्रत्यवरुह्य एकशाटिकम्—एका शाटयेव शाटिका यस्मिस्तद् एकशाटिकम् — स्यूतरहितम् उत्तरासङ्गं — उत्तरीयवस्त्रं करोति, एकशाटिकेन उत्तरासङ्गेन मुखमाच्छादयतीत्यर्थः । कृत्वा सप्ताष्टपदानि—सप्त वा अष्ट पदानि तीर्थकराभिमुखं—श्री महावीरजिनाभिमुखम् अनुगच्छति भगवतः संमुखं गच्छतीत्यर्थः । अनुगम्य वामं जानुं कर्षति—उर्ध्वीकरोति 'कृषे रश्वादेशः (हे० ४/१८७)' कृष्ट्वा—उर्ध्वीकृत्य दक्षिणं जानुं धरणितले—भूमितले निर्हृत्य—अधः संस्थाप्य, त्रिकृत्वः—वारत्रयम् मूर्धानं मस्तकं धरणितले निवेशयति—स्थापयति, निवेश्य, ईषत्प्रत्युन्नमति—किञ्चिदूर्ध्वीकरोति, ईषत्प्रत्युन्नमय्य—किञ्चिदूर्ध्वीकृत्य, कटकवृत्तितस्तम्भितभुजौ—कटक-त्रटिताभ्यां बलय-भुजबन्धभूषणाभ्यां स्तम्भितौ स्तब्धतामुपनीतौ भुजौ—बाहू संहरति—सङ्कोचयति, संहृत्य करतलपरिगृहीतं—करत

—सिंहासन से ऊठा. ऊठकर वह पादपीठ पादस्थापनासन से होकर नीचे उतर कर उसने एक शाटीवाला—स्यूतरहित—(विना सिया—हुआ) अपनी उत्तरासङ्ग बनाया. अर्थात् एक शाटक उत्तरासङ्ग से उसने अपने मुख को आच्छादित किया फिर वह सात आठ पैर आगे जिस तरफ भगवान् महावीर विराजमान थे उस और उनके सन्मुख गया. वहां जाकर उसने अपने वाम—जानु को—घुटते को ऊंचा किया उसे ऊंचा करके फिर दक्षिण जानु को नीचे जमीन पर झुकाकर स्थापित किया बाद में उसने तीन बार करके अपने मस्तक को भूमि पर रखा और कुछ उंचे उठाया इस तरह करके कड़ों एवं वृत्तित से स्तब्ध हुए भुजाओं को उसने संकुचित किया, संकुचित करके हस्ततलों से परिगृहीत

शीघ्रता पूर्वक अथवा जेवा थर्धने व्याकुल जेवा थर्धने सिंहासन उपरथी उलो थये अने उलो थर्धने पग भूकवाना पादपीठ उपर पग भूकीने नीचे उतयेते तेणे ओक शाटी-वाणा—स्यूतरहित—वगर सीवेहुं—पोतानुं—उत्तरासङ्गं अनाव्युं ओटले के ओक शाटक उत्तरासङ्ग वडे तेणे पोताना मुअने आच्छादित कर्युं' त्यार पछी ते जे दिशा तरई भगवान मडावीर स्वामी विराजमान उता ते दिशाबणी सात—आठ उगलां—साभे गये त्यां जर्धने तेणे पोताना डाया घूटणने उर्युं करीने पछी जमण्ण घूटणने नीचे जमीन उपर स्थापित कर्युं', त्यार पछी तेणे त्रण वार पोताना मस्तकने भूमि उपर मुकर्युं. अने थोडुं उपर उठाव्युं. आ प्रमाणे करीने कडाये। तेमज वृत्तित वडे स्तब्ध थयेली बुज्जये। ने संकोची, संकुचित करीने उथेदीये। तेमज दशनये।

लाभ्यां—हस्ततलाभ्यां परिगृहीतं दशनखं—दशनखयुक्तं शिरआवर्त—शिरः प्रदेशे कारितभ्रमणं मस्तके—शिरसि अक्षलिम्—अक्षलिपुटे कृत्वा एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम्, अवादीत्—“नमोत्थुणं अरिहंताणं” नमोऽस्तु खलु अर्हद्भ्यः—इत्यादीनां ‘संप्रप्तुकामस्य’ सम्प्राप्तुकामस्येत्यन्तानां पदानां व्याख्या औपपातिकसूत्रे मत्कृतायां पीयूषवर्षिणी टीकायां विलोकनीया । ‘वंदामि णं’ इत्यादि—वन्दे खलु तत्र गतम् जम्बूद्वीपे द्वीपे—आमलकल्पानगर्या आम्रशाल-वनचैत्ये पृथिवीशिलापट्टके निषण्णम् भगवन्तं इह गतो ऽहं वन्दे । पश्यतु मां भगवान् तत्र गत इह गतम्, अत्रस्थम्, ‘मे’ इत्यत्र आर्षत्वाद्द्वितीयार्थं पृष्टी । इति कृत्वा—इति स्तुत्वा भगवन्तं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा च सिंहासनस्थितः पूर्वाभिमुखं संनिषण्णः—उपविष्टः ॥ सू. ३ ॥

मूलम्—तएणं तस्स सूरियाभस्स इमे एयारूवे अज्झत्थिए चित्थिए कप्पिए पत्थिए मणीगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—एवं खलु समणे भगवं महावीरे जंबुद्वीवे द्वीवे भारहे वासे आमलकप्पाए णयरीए बहिया अंबसालवणे चेइए अहापडि-रूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । तं महाफलं खलु तहारूवाणं भगवंताणं णामगोयस्स वि सवणयाए किमंग पुण अभिगमणवंदणणमंसणपडिपुच्छण-पज्जुवासणयाए, एगस्सवि आरियस्स धम्मियस्स सुवयणस्स

एवं दशनखोंसे युक्त अंजलि उसने बनाई और उसे मस्तक पर तीन बार घुमाकर इस प्रकार से कहा—‘नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं’ इत्यादि पदों से लेकर ‘संप्राप्तुकामस्य’ इस पदतक के इन समस्त पदों का अर्थ औपपातिक सूत्र में पीयूषवर्षिणी टीका में लिखा जा चुका है सो वहाँ से देख लेना चाहिये बाकी के अवशिष्ट पदों का अर्थ मूल सूत्र के अर्थ अनुसार ही है ॥ सू. ३ ॥

युक्त तेष्णे अंजलि जनापी अने ते अंजलिने त्रयुवार मस्तक उपर इरवीने आ प्रभाणु प्रार्थना करी के “नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं” वगेरे पढाथी मांटीने “संप्राप्तुकामस्य” अढी सुधीना जधा पढाने अर्थ औपपातिक सूत्रनी पीयूष-वर्षिणी टीकाभां लपवाभां आच्यो छे. त्यांथी जण्णी देवो जेधजे. शेष पढाने अर्थ भूण सूत्रना अर्थ प्रभाणु ज छे. ॥ सू. ३ ॥

सवणयाए किमंगपुण विउलस्स अट्टस्स गहणयाए ? तं गच्छमि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि णमंसामि सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासामि, एयं मे पेच्चा हियाए सुहाए खमाए णिस्सेयसाए आणुगामियाए भविस्सइ त्तिकट्टु एवं संपेहेइ, संपेहिता आभिओगिए देवे सद्दावेइ सद्दावित्ता एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे जंबुद्दीवे दीवे भारहे वासे आमलकप्पाए नयरीए बहिया अंबसालवणे चेइए अहापडिरुवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ। तं गच्छह णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! जंबुद्दीवं दीवं भारहं वासं आमलपप्पं नयरिं अंबसालवणं, चेइयं समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेह करित्ता वंदह णमंसह वंदित्ता णमंसित्ता साइं साइं णामगोयाइं साहेह साहित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वओ समंता जोयणपरिमंडलं जं किञ्चि तणं वा पत्तं वा कट्ठं वा सक्करं वा असुइं वा अचोक्खं वा पूइअं वा दुब्बिभगंधं वा तं सव्वं आहुणिय आहुणिय एगंते एडेह एडित्ता पच्चो दगं णाइमट्टियं पविरलपप्फुसियं रयरेणुविणासणं दिव्वं सुरभिगंधोदयं वासं वासह, वासित्ता णिहयरयं णट्टरयं भट्टरयं उवसंतरयं पसंतरयं करेह, करित्ता जलयथलयभासुरप्पभूयस्स विटट्टाइस्स दसद्धवणस्स कुसुमस्स जाणुस्सेहपमाणमित्तं ओहिं वासं वासह वासित्ता कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंतगंधुच्चूयाभिरामं सुगंधवरगंधियं गंधव्ववट्टिभूयं दिव्वं सुर-

वराभिगमणजोग्गं करेह कारवेह करित्ता य कारवित्ता य
खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ॥ सू० ४ ॥

छाया—ततः खलु तस्य सूर्याभस्य अयमेतद्रूपः आध्यात्मिकः
चिन्तितः कल्पितः प्रार्थितः मनोगतः संकल्पः समुदपद्यत । एवम् खलु
श्रमणो भगवान् महावीरो जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे आमलकल्पाया नगर्याः
बहिराम्रशालवने चैत्ये यथाप्रतिरूपमवग्रहमवगृह्य संयमेन तपसा आत्मानं
भावयन् विहरति, तन्महाफलं खलु तथारूपाणां भगवतां नामगोत्रस्यापि
श्रवणतया किमङ्ग पुनः अभिगमन-वन्दन नमस्यन प्रतिपृच्छन पर्युपासनया ?

‘ तएणं तस्स सूरियाभस्स ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएण) इसके बाद (तस्स सूरियाभस्स उस सूर्याभदेवको (इमे
एयारूवे) इस प्रकारका यह (अञ्जत्थिए, चित्तिए, कप्पिए, पत्थिए, मणो-
गए सकप्पे समुप्पज्जित्था) आध्यात्मिक, चिन्तित, कल्पित प्रार्थित मनोगत
संकल्प उत्पन्न हुआ (एवं खलु समणे भगवं महावीरे) श्रमण भगवान् महा-
वीर (जंबुद्वीवे दीवे भारहेवासे) जम्बूद्वीपान्तर्गत—मध्य जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें
(आमलकल्पाए णयरीए बहिया) आमलकल्पा नगरीके बाहर (अंबसालवणे
चेइए) आम्रशालवनउद्यान में (अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता) यथाप्रतिरूप
अवग्रहको प्राप्तकर (संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) संयम और
तपसे आत्माको भावित करते हुए विराजमान हैं (तं महाफलं खलु तहा-
रूवाणं भगवंताणं णामगोयस्स वि सवणयाए, किमंगपुण अभिगमणवंदणणमं-
सणपडिपुच्छणपज्जुवासणयाए) अतः जब तथारूपवाले भगवान् के नामगोत्रके

‘ तएण तस्स सूरियाभस्स ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(तएणं) त्थार पछी (तस्स सूरियाभस्स) ते सूर्याभदेवने (इमेएया-
रूवे) आ प्रभाण्णे तो आ (अञ्जत्थिए. चित्तिए. कप्पिए. पत्थिए, मणोगए, सकप्पे
समुप्पज्जित्था) आध्यात्मिक, चिन्तित प्रार्थित मनोगत संकल्प उपन्न थये। डे
(एवं खलु समणे भगवं महावीरे) श्रमण भगवान् महावीर (जंबुद्वीवेदीवे भारहेवासे)
जंबूद्वीपमां आवेदा मध्यजंबूद्वीपना भरतक्षेत्रमां (आमलकल्पाए णयरीए बहिया)
आमलकल्पा नगरीनी अडार (अंबसालवणे चेइए) आम्रशाल वन उद्यानमां (अहा-
पडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता) यथाप्रतिरूप अवग्रहने भेजवीने (संजमेण तवसा
अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) संयम अने तपथी पोताना आत्माने भावित करेता
विराज रहा छे. (तं महाफलं खलु तहारूवाणं भगवंताणं णामगोयस्स वि सवणयाए
किमंगपुण अभिगमणवंदणणमंसणपडिपुच्छणपज्जुवासणयाए) तो अत्थारे तथा उपवाणा

एकस्यापि आर्यस्य धार्मिकस्य सुवचनस्य श्रवणतया, किमङ्ग पुनः विपुल-
स्यार्थस्य ग्रहणतया ? तद् गच्छामि खलु श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे नम-
स्यामि सत्करोमि सम्मानयामि कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यं पर्युपासे एतद् मे
प्रेत्य हियाय सुखाय क्षेमाय निःश्रेयसाय आनुगामिकतायै भविष्यतीतिकृत्वा

श्रवणका भी महाफल होता है तो फिर उनके समक्ष जाना, उनको वन्दना
करना, उन्हें नमस्कार करना, उनसे प्रश्न पूछना, उनकी पर्युपासना—सेवा
करना इनसे जो महाफल प्राप्त होता है उसके विषयमें तो कहना ही क्या
है? (एगस्स वि आरियस्स धम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाए किमंगपुण
विउलस्स अट्टस्स गहणयाए) एक मी आर्य धार्मिक सुवचनके सुननेसे जब
जीवको महाफल (मोक्ष) प्राप्त होता है तो फिर उनसे विपुल अर्थके ग्रहणसे
कितना महाफल जीवको प्राप्त न होता होगा (तं गच्छामि णं समणं भगवं
महावीरं वंदामि, णमंसामि, सक्कारेमि, सम्माणेमि, कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं
पज्जुवासामि) तो इसलिये मैं जाऊँ और श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना
करूँ, उन्हें नमस्कार करूँ, उनका सत्कार करूँ, उनका सन्मान करूँ वे
भगवान् कल्याणकारक मङ्गलरूप देव हैं और चैत्य—ज्ञानस्वरूप हैं, अतः मैं
उनकी सेवा करूँ। (एयं मे पेच्चा हियाए सुहाए खेमाए णिस्सेयसाए आणुगा-

लगवानना नाम गोत्रना श्रवणुथी न न्यारे मडापुइयइणनी प्राप्ति थाय छे त्यारे
तेमनी साभे नवाथी, तेमने वंढन करवाथी. तेमने नमस्कार करवाथी, तेमने
धर्मविषयक प्रश्नो करवानी, तेमनी पर्युपासना—सेवा—करवाथी—जे मडापुइयइणनी
प्राप्ति थती उशे तेनी तो वात न शी ? (एगस्स वि आरियस्स धम्मियस्स सुवयणस्स
सवणयाए किमंगपुण विउलस्स अट्टस्स गहणयाए) अेक पणु आर्यना धार्मिक
सुवचनने सांलणवाथी न्यारे लवने मडाइण (मोक्ष) नी प्राप्ति थाय छे तो पछी
तेमनाथी विपुल अर्थ अलणु करवाथी लवने केटलुं अणुं मडाइण थतुं उशे ?
(तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि, णमंसामि, सक्कारेमि, सम्माणेमि,
कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासामि) तो उमणुं न हुं त्यां नउं अने श्रमणु
लगवान मडावीरने वंढना करूं. तेमने नमस्कार करूं, तेमने सत्कार करूं, तेमनुं
सन्मान करूं ते लगवान कल्याणकारक मंगल रूप देव छे अने चैत्य—ज्ञान स्वरूप
छे, अेथी हुं तेमनी सेवा करूं (एयं मे पेच्चा हियाए सुहाए खेमाए णिस्सेयसाए
आणुगामियाए भविस्सइ त्तिकट्टु एवं संपेहेइ) प्रलुमडावीर स्वाभी भारा भाटे
परवोडभां छितना भाटे, सुअना भाटे, क्षमा—समुच्चित सुअ साभर्थना भाटे,

एवं संप्रेक्षते, एवं संप्रेक्ष्य आभियोगिकान् देवान् शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीत् ।

एवं खलु देवानुप्रियाः ! श्रमणो भगवान् महावीरः जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे आमलकल्पाया नगर्या बहिराम्रशालवने चैत्ये यथाप्रतिरूपमवग्रह-मवगृह्य संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति । तद् गच्छत खलु यूयं देवानुप्रियाः जम्बूद्वीपं द्वीपं भारतं वर्षम् आमलकल्पां नगरीम् आम्रशालवनं चैत्यं श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं कुरुत, कृत्वा

मियाए भविस्सइत्ति कट्टु एवं संपेहेइ) ये मेरे लिये परलोकमें हितके लिये, क्षमा समुचित सुख सामर्थ्यके लिये—निःश्रेयसके लिये—मोक्षके लिये और आनुगामिकताके लियेहोंगे, इस प्रकारकी भावनासे प्रेरित होकर उसने ऐसा विचार किया (संपेहित्ता आभियोगिए देवे सदावेइ) इस प्रकारका विचार करके फिर उसने आभियोगिक आज्ञाकारी देवोंको बुलाया (सदावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे ऐसा कहा (एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं जंबूद्वीवे दीवे भारहेवासे आमलकप्पाए नयरीए बहिया अंबसालवणे चेइए अहापडिरुवं उग्गहं उग्गिणि त्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) हे देवानुप्रियो ! श्रमण भगवान् महावीर जंबूद्वीप नामके द्वीपमें दक्षिण भरत क्षेत्रमें आमलकल्पानगरी के बाहर आम्रशालवनचैत्यउद्यान में यथाप्रतिरूप अवग्रहको प्राप्तकर संयम और तपसे आत्माको भावित करते हुए विराजमान हैं। (तं गच्छहण तुम्हे देवाणुप्पिया) तो हे देवानुप्रियो ! तुम जाओ (जंबु-द्वीवं दीवं भारहं वासं आमलकल्पं नयरिं, अंबसालवणं चेइयं, समणं भगवं

निःश्रेयसना भाटे, भोक्षना भाटे अने आनुगमिताना भाटे प्रेरक इप थशे. आ नतनी लावनाथी प्रेरार्थने तेले आ नतने—विचार करीं के (संपेहित्ता आभियोगिए देवे सदावेइ) आ नतने विचार करीने तेले आभियोगिक देवाने ओलाव्या (सदावित्ता एवं वयासी) ओलावीने तेमने कहुं के (एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे आमलकप्पाए नयरीए बहिया अंबसालवणे चेइए अहापडिरुवं उग्गहं उग्गिणित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) हे देवानुप्रियो ! श्रमणु भगवान् महावीर जंबूद्वीप नामका दक्षिण भरत क्षेत्रमां आमलकल्पा नगरीनी अडार आम्रशालवन चैत्य उद्यानमां यथाप्रतिरूप अवग्रहने प्राप्त करीने संयम अने तपथी पोताना आत्माने लाविक करता विराजे छे. (तं गच्छह ण तुम्हे देवाणुप्पिया ! तो हे देवानुप्रियो ! तमे नवे। (जंबूद्वीवं दीवं भारहं वासं आमलकल्पं नयरिं, अंबसालवणं चेइयं समणं भगवं

वन्दध्वं नमस्यत, वन्दित्वा नमस्यित्वा स्वानिस्वानि नामगोत्राणि कथयत, कथयित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः समन्तात् योजनपरिमण्डलं यत् किञ्चित् तृणं वा पत्रं वा काष्ठं वा अशुचि वा अचोक्षं वा पूतिकं वा दुरभिगन्धं वा सर्वमाधूयाऽऽधूय एकान्ते एडयत एडयित्वा नात्युदकं नातिमृत्तिकं प्रवि-

महावीर तिक्रवुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेह) जम्बूद्वीप नामके द्वीपमें—मध्य-जम्बूद्वीपमें जो भरतक्षेत्र है और उसमें भी जहां आमलकल्पा नामकी नगरी है, तथा उसमें भी जो आम्रसालवन नामका उद्यान है—वहां जाओ—क्योंकि वहां श्रमण भगवान् महावीर विराजमान हैं सो वहां जाकर तुम लोग उनकी तीन प्रदक्षिणा करो—(करित्ता वंदह) प्रदक्षिणा करके उनको वन्दना करो (णमंसह) उन्हें नमस्कार करो (वंदित्ता णमंसित्ता साइं साइं णामगोयाइं साहेह) वन्दना नमस्कार करके अपने नामगोत्रोंको कहो—। (साहित्ता समणस्सभगवओ महावीरस्स सव्वओ समंता जोयणपरिमंडलं जं किञ्चित् तणं वा, पत्तं वा, सक्करं वा, असुइं वा, अचोक्खं वा, पूइयं वा, दुब्भिगंधं वा, तं सव्वं आहुणिय २ एगंते एडह) अपने २ नामगोत्रोंको कहकर फिर श्रमण भगवान् महावीरके पासकी एक योजनपरिमित गोलाकार भूमिको तुम लोग अच्छी तरहसे जो कुछ भी वहां तृण पडे हों, पत्ते पडे हों, काष्ठ पडा हों, या कंकड पत्थर पडे हों, या कोई अपवित्र वस्तु पडे हों मलिन वस्तु हो या सडी गली दुर्गन्धित वस्तुपडी हो, उन सबोंको वहांसे हटा हटाकर किसी

महावीरं तिक्रवुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेह) जम्बूद्वीप नामके द्वीपमें—मध्यजम्बूद्वीपमें जो भरत क्षेत्र है अने तेमां पणु जयां आमलकल्पा नामे नगरी छे तेभज तेमां आम्रसालवन नामे उद्यान छे त्यां ज्ञये। केमके त्यां श्रवणु लगवान महावीर विराजमान छे त्यां जधने तमे तेज्योश्रीनी त्रणु प्रदक्षिणु करे (करित्ता वंदह) प्रदक्षिणु करीने तेभने वंदन करे। (णमंसह) तेज्योश्रीने नमस्कार करे। (वंदित्ता णमंसित्ता साइं साइं णामगोयाइं साहेह) वंदना तेभज नमस्कार करीने पोताना नाम-गोत्रना उच्यारणु करे। (साहित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वओ समंता जोयाणपरिमंडलं जं किञ्चित् तणं वा, पत्तं वा कट्टं वा सक्करं वा, असुइंवा, अचोक्खं वा, पूइयं वा दुब्भिगंधं वा तं सव्वं आहुणिय २ एगंते एडह) पोतपोताना नाम गोत्रनां उच्यारणु करीने तमे श्रमणु लगवान महावीरनी पासे जेक येज्जन जेटली गोण आकार भूमिने सारी रीते जे कंधं त्यां तृणु पडेलां छाय, पानां पडेलां छाय, लाकडांज्यो पडेलां छाय केधं पणु जतनी अपवित्र वस्तु पडेली छाय, मलिन वस्तु छाय के सडी गयेली दुर्गंध भारती

रलप्रस्पृष्टं रजोरेणुविनाशनं दिव्यं सुरभिगन्धोदकवर्षं, वर्षित्वा निहतरजः नष्ट-
रजः उपशान्तरजः प्रशान्तरजः कुरुत, कृत्वा जलजस्थलजभासुरप्रभूतस्य वृन्त-
स्थायिनः दशार्द्धवर्णस्य कुसुमस्य जानूत्सेधप्रमाणमात्रम् अवर्धि वर्षं वर्षत,
वर्षित्वा कालागुरुपवर - कुन्दुरुष्क - तुरुष्क धूपमघमघायमानगन्धोद्भूताभिरामं

एकान्त स्थानमें डालदेना (एडित्ता पञ्चोदगं णाइमट्टियं पविरलपप्फुसियं रय-
रेणु विणासणं सुरभिगंधोदयवासं वासह) डालकर फिर ऐसे दिव्य सुरभि
अचित्त गंधोदककी वर्षा करो कि जिस वृष्टिमें जल अधिक न बरसे, जमीन
पर कीचड उस वृष्टिसे न हो सके रजरेणु जिससे दब जावे और जिसमें
विरलरूपसे नन्हीं नन्हीं बूदें पडे (वासित्ता णिहयरयं णट्टरयं, भट्टरयं उव-
संतरयं पसंतरयं करेह) इस प्रकारकी अचित्त वृष्टि करके उसस्थानको तुम
लोग निहतरजवाला, नष्टरजवाला, भ्रष्टरजवाला एवं प्रशान्त रजवाला बनावो
(करित्ता जलयथलय भासुरप्पभूयस्स बिटट्टाइस्स दसद्धवणस्स कुसुमस्स जाणु-
स्सेहप्पमाणमित्तं ओहिं वासं वासह) इस प्रकार करके फिर तुम लोग देदी-
प्यमान अचित्त जलकामलों एवं स्थलकमलोंकी प्रचुर मात्रामें वर्षा करना उसके
बाद वृन्तसहित पंचवर्णके पुष्पोंकी जानूत्सेध प्रमाणमात्रामें वर्षा करना (वासित्ता
कालागुरुपवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघंतगंधुद्भूयाभिरामं सुगंधवरगंधियं गंध

वस्तु पडेकी डोय ते षधीने त्यांथी लधने हूर डेअंथं ऐकांत स्थानमां नाप्पी डे.
(एडित्ता पञ्चोदगं णाइमट्टियं पविरलपप्फुसियं रयरेणुविणासणं दिव्यं सुरभिगंधोदगवासं
वासह) नाप्पीने पछी तमे त्यां ऐवा द्विव्य सुरभि अचित्त गंधोदक (सुगंधित
पाण्णी) नी वर्षा करे डे जे वर्षांमां पाण्णी वधारे पडतुं वर्षे नडी डे जेथी जमीन
डाहववाणी थर्ध जय. भाटी सडेज् षीनी थर्ध जय आ प्रभाण्णे आधी आधी
वरसावो. (वासित्ता णिहयरयं, णट्टरयं, भट्टरयं, उवसंतरयं पसंतरयं करेह) आ
जतनी सचित्त वृष्टि करीने तमे ते स्थानने निडतरज् वाणुं, नष्ट रज्वाणुं,
उपशांत रज्वाणुं अने प्रशांत रज्वाणुं अनापी डे (करित्ता जलयथलयभासुरप्प-
भूयस्स बिटट्टाइस्स दसद्धवणस्स कुसुमस्स जाणुस्सेहप्पमाणमित्तं ओहिं वासं वासह)
आ प्रभाण्णे करीने तमे अथा देदिध्यमान अचित्त जलकमणो अने स्थल कमणोनी
पुष्पण प्रभाण्णुंमां वर्षा करे. त्थार पछी वृंत (डीटा) सडित्तं ऐवां पांथ वण्णुं
जानूत्सेध प्रभाण्णुमात्रांमां वर्षा करे. (वासित्ता कालागुरुपवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघं-
तगंधुद्भूयाभिरामं सुगंधवरगंधियं गंधवट्टिभूयं, दिव्यं सुरवराभिगमणजोग्गं करेह,

सुगन्धवरगन्धितं गन्धवर्तिभृतं दिव्यं सुरवराभिगमनयोग्यं कुरुत कारयत
कृत्वा कारयित्वा च क्षिप्रमेव एतामाज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयत ॥ सू० ४ ॥

‘ तएणं तस्स ’ इत्यादि—

टीका—ततः—तदनन्तरम् खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य अयमेतद्रूपः
वक्ष्यमाणप्रकारः आध्यात्मिकः—आत्मगतः—अङ्कुरइव, तदनुचिन्तितः—पुनः पुनः
स्मरणरूपो विचारो द्विप्रव्रित इव, कल्पितः—स एव व्यवस्थायुक्तः—इदमेवं

वद्विभूयं दिव्यं सुरवराभिगमनजोग्गं करेह, कारवेह, करित्ता य कारवित्ता
य खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह) वर्षा करके फिर उस स्थानको
कालागुरु, श्रेष्ठ कुन्दुरुष्क एवं लोमानकी अतिशयित गंधके प्रसरणसे अभि-
राम-रमणीय करो, इस प्रकार अति उत्तम गंधसे वासित उस स्थानको तुम
लोक गंधगुटिकाके जैसा बनादो. ताकि वह सुरवरोंके अभिगमन योग्य हो
जावे. इस प्रकारका उसे तुम स्वयं भी करो, और साथमें दूसरोंसे भी कराओ।
जब मेरे कथनानुसार सब काम पूरा हो जावे. तब तुम लोग मेरी इस
आज्ञाको पीछे मुझे वापिस करो अर्थात् मेरे कहे अनुसार सब काम कर
लिया है इसकी हमें सूचना दो.

टीकार्थ—इसके बाद उस सूर्याभदेव को यह इस प्रकार का विचार
हुआ पहिले तो यह विचार उसे आत्मगत हुआ—अर्थात् जिस प्रकार अंकुर
जमीन के भीतर २ ही प्रस्फुटित होता है और कमजोर अवस्था में

कारवेह, करित्ता य कारवित्ता य खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह) वर्षा कर्था
भाह ते स्थानने कालागुरु, श्रेष्ठ कुन्दुरुष्क अने लोमाननी तीव्र सुगंधथी रमणीय
—अभिराम—अनायो, आ प्रमाणे अति उत्तम सुगंधथी सुवासित ते स्थानने तमे
लोके गंध गुटिकानी जेबुं अनावी हो. जेथी ते देवताओना अभिगमन भाटे
योग्य थर्ध जय. आ प्रमाणे ते स्थानने तमे जते पणु रम्य अनायो अने
भीलओनी महद लर्धने पणु आ काम पुर्इ करे. ज्यारे मारा आदेश प्रमाणे
काम पुर्इ थर्ध जय त्यारे तमे लोके भारी आ आज्ञा अनुसार काम थर्ध गयुं
छे तेनी मने जणु करे.

टीकार्थः—त्यार पछी ते सूर्याभदेवने आ प्रमाणे विचार उद्भूतयो अटवे के
पडेलां तो आ विचार तेना आत्माभां उद्भूतयो, जेम अंकुर जमीननी अंदरज
अंकुरित होय छे अने कामण अवस्थाभां रहे छे तेमज आ आत्मगत थयेदो

करिष्यामी—ति कार्याकारेण परिणतो विचारः पल्लवित इव, प्रार्थितः—स एवेष्टरूपेण स्वीकृतः, पुष्पित इव, मनोगतः संकल्पः मनसि दृढरूपेण निश्चयः इत्थमेव मया कर्तव्यम्' इति विचारः फलित इव समुदपद्यत समुत्पन्नः। स कीदृशः ? इत्याह—'एवं' इत्यादि—एवम्—इत्थम् खलु श्रमणो भगवान् महावीरः जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे आमलकल्पानर्याः बहिराभ्रसालवने चैत्ये यथा

रहता है उसी प्रकार, से यह विचार भी जो उसे आत्मगत हुआ वह भी उस अंकुर के समान पहिले बना रहा—बाद में धीरे २ जैसे अंकुर पूर्वावस्था से तरकी करता हुआ द्विपत्रित अवस्थावाला और पहिले की अपेक्षा पुष्ट स्थितिवाला हो जाता है—उसी प्रकार यह आत्मगत विचार उसका बारंबार स्मृति का विषयभूत बनकर द्विपत्रित अंकुर की तरह पहिले की अपेक्षा पुष्ट स्थितिवाला बना. बाद में जैसे अंकुर धीरे २ पुष्ट होकर पल्लवित हो जाता है उसी प्रकार यह विचार भी, मैं 'ऐसा ही करूंगा' इस प्रकार की व्यवस्थायुक्त होने से कार्याकार रूप से परिणत होकर पल्लवित बन गया. फिर वही विचार इष्टरूप से स्वीकृत होकर पुष्पित हुए अंकुर की तरह प्रार्थित बना बाद में मैं 'ऐसा ही करूंगा' इस प्रकार मनमें दृढरूप से निश्चित होकर फलित हुए अंकुर की तरह वह विचार मनोगत हो गया, जो विचार उसे मनोगत हुआ उसी—विचार को अब प्रकट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—श्रमण भगवान् महावीर जंबूद्वीप नामके मध्य जम्बूद्वीप में स्थित दक्षिण भरतक्षेत्र में आमलकल्पा नगरी के बाहर आभ्र-

विचार पणु पडेलीं अंकुरनी जेम न रघो. त्यार पछी धीमे धीमे जेम अंकुर पोतानी पूर्वावस्था छोडीने वधवा भांडे छे अने द्विपत्रित अवस्था वाणो (जे पानावाणो) तेमन पडेलीं करतां वधु पुष्ट थध नय छे तेमन ते आत्मगत विचार पणु वारंवार तेनी स्मृतिने विषय थधने द्विपत्रित (जे पानावाणा) अंकुरनी जेम पडेली करतां पुष्ट स्थिति वाणो थध गयो त्यार पछी जेम अंकुर धीमे धीमे पुष्ट थधने पल्लवित थध नय छे तेमन आ विचारपणु 'हुं आम न करीश' आ नतनी व्य-वस्था युक्त होवा अदद कार्य इपमां परिणत थधने कष्पित अनी गयो, त्यार पछी ते न विचार धष्ट इपमां स्वीकृत थधने पुष्पित थयेला अंकुरनी पेठे प्रार्थित अवस्था सुधी पडोअयो. त्यार पछी हुं आम न करीश. आ रीते मनमां दृढपणु निश्चय करीने दृणित थयेला अंकुरनी जेम ते विचार मनोगत थध गयो. जे विचार तेना मनमां स्फुर्यो तेन विचारने सूत्रकार उवे स्पष्ट करतां कडे छे के—श्रमणु लग-वान भडावीर न'यूद्वीप नामना मध्य' न'यूद्वीपमांस्थित दक्षिणु भरत क्षेत्रमां आभल

प्रतिरूपम् अवग्रहम् अवगृह्य संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति, तद् महाफलं खलु तथारूपाणां—तादृशानाम्, भगवतां नामगोत्रस्यापि श्रवणतया—श्रवणेनापि महाफलं किपङ्गपुनः किंपुनः 'अङ्ग' इति कोमलामंत्रणे अभिगमन वन्दन—नमस्यन—प्रतिप्रच्छन्नपर्युपासनया ? अभिगमनादिनात्वत्यन्तं महाफलं भवेदिति भावः तथा एकस्यापि आर्यस्य आर्यप्रोक्तस्य धार्मिकस्य धर्मसम्बन्धिनः सुवचनस्य श्रवणतया—श्रवणेन महाफलं भवति किमङ्ग ! पुनः किं पुनः, विपुलस्य—बहोः अर्यस्य—आर्यप्रोक्तसुवचनार्थस्य ग्रहणतया—ग्रहणेन महाफलं न भवेत् ?—अपितु भवेदेव । तद्—तस्मात् गच्छामि खलु श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे—स्तौमि नमस्यामि—नमस्करोमि सत्करोमि—अञ्जल्यादिना सत्कृत

सालवन नामके उद्यान में यथारूप अवग्रह (वनपालकी आज्ञा) को प्राप्तकर संयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विराजमान हैं । तो जब ऐसे भगवन्तों के नाम और गोत्र के भी श्रवण से जीव को अपने जीवन में महाफल प्राप्त होता है, तो फिर उनके पास जाना; उनको वन्दना करना उन्हें नमस्कार करना, उनसे प्रश्न पूछना और उनकी पर्युपासना करना इनसे तो महाफल प्राप्त होता ही है इसमें तो कहना ही क्या है । तथा एक भी आर्य-प्रोक्त धर्मसंबन्धी सुवचन के सुनने से जब महाफल प्राप्त होता है तो क्या आर्यप्रोक्त सुवचनार्थ के ग्रहण करने से जीव को महाफल प्राप्त न होता है ? अपि तु अवश्य ही होता है । इसलिये मैं श्रमण भगवान् महावीरकी स्तुति करूँ, जाकर उन्हें नमस्कार करूँ, अंजलि आदि जोडकर उनका सत्कार

कल्या नगरीनी जलार आग्रशाखवन नामे उद्यानमां यथाइप अवग्रह—(वनपालकनी आज्ञा) ने भेजवीने संयम अने तपवडे पोताना आत्माने भावित करता विराजमान छे. तो ज्यारे जेवा भगव'तानां नाम अने गोत्रना श्रवणुथी पणु जवनने पोताना जवन काणमां मडाइणनी प्राप्ति थाय छे, तो तेमनी पासे जहुं, तेमने व'दन करहुं; तेमने नमस्कार करवां, तेमने प्रश्नो करवा अने तेमनी पर्यु'पासना करवी. वगेरेथी तो जेअस-पणु मडाइणनी प्राप्ति थाय ज छे तेमां ना जगीरे श'काने स्थान नथी. तेमज आर्य'वडे उपदेशायेला धर्म'स'ब'धी जेक पणु सुवचनने सांभणवाथी ज्यारे मडाइणनी प्राप्ति थाय छे तयारे आर्य'प्रोक्त सुवचनने अणुणु करवाथी शुं जवनने मडाइणनी प्राप्ति नही थती डोय अर्थात् जेअसपणु तेने मडाइणनी प्राप्ति थाय ज छे जेटला माटे हुं श्रमणु भगवाननी स्तुति कइं, त्यां जघने तेमने नमस्कार करुं, अंजलि वगेरे जनावीने

करोमि, सम्मानयामि—उचितप्रतिपत्तिभिराराधयामि, कल्याणं—कल्याणकारित्वात्कल्याणस्वरूपम् एवं मङ्गलं—दुरितोपशमकारित्वाद् मङ्गलस्वरूपं चैत्यं—ज्ञानस्वरूपम्, सकलवस्तुप्रकाशकत्वात् दैवतं—देवस्वरूपं त्रैलोक्याधिपतित्वात् पर्युपासे—सेवे । एतद् मे—मम प्रेत्य भवान्तरे हिताय—कल्याणाय सुखाय—सौख्याय क्षमाय—समुचितसुखसामर्थ्याय, निःश्रेयसाय—मोक्षाय आनुगामितायै—अनुगमनशीलत्वेन भवपरम्परानुबन्धिसुखाय भविष्यति । इति कृत्वा—इत्यभिप्रेत्य एवम् इत्थम् सम्प्रेक्षते—विचारयति, एवं सम्प्रेक्ष्य आभियोगिकान्—आज्ञाकारिदेवान् शब्दयति—आह्वयति शब्दयित्वा आहूय, एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम्—अवादीत्—एवं खलु हे देवानुप्रियाः, यत्—श्रमणो भगवान् महावीरो जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे आमलकल्पाया नगर्याः बहिराम्रशाल-

करु, उचित प्रतिपत्तियों से उनकी आराधना करूँ, क्यों कि वे कल्याणकारी होने से कल्याणस्वरूप, एवं दुरितोपशमक (पापनिवारक) होने से मंगल स्वरूप, सकलवस्तु प्रकाशक होने से चैत्य—ज्ञानस्वरूप, एवं त्रिलोक के अधिपति होने से देवस्वरूप हैं । अतः उनकी सेवा करूँ ये सब क्रियाएँ मुझे भवान्तर में कल्याण के लिये, सुखके लिये, समुचित सुख सामर्थ्य के लिये, मोक्ष के लिये, एवं अनुगमनशील होने से भवपरम्परानुबंधी सुख के लिये होंगी, इस प्रकार इष्ट समझकर उसने ऐसा विचार किया इस प्रकार का विचार करके फिर उसने आभियोगिक देवों को—आज्ञाकारी देवों को बुलाआ. बुलाकर फिर उनसे उसने ऐसा कहा—हे देवानुप्रियो ! मैंने जिस कारण से तुम्हें बुलाया है—वह इस प्रकार से है—श्रमण भगवान् महावीर जम्बूद्वीप के दक्षिणभरतक्षेत्र में आम-

तेमने सत्कार करुं. योग्य प्रतिपत्ती वडे तेमने आराधुं केमके तेमो कल्याणकारी होवाथी कल्याण स्वरूप अने दुरितोपशमक अटके के पापोने नष्ट करनारा होवाथी चैत्य—ज्ञान स्वरूप, अने त्रेलु लोकाना अधिपति होवाथी देव स्वरूप छे. अथी हुं तेमोश्रीनी सेवा करुं आ अथा पवित्र कामे मारा माटे पीन लवमां कल्याणने माटे सुभने माटे समुचित सुभ सामर्थ्यने माटे मोक्ष माटे अनुसर्वा योग्य होवाथी लव परंपरानुबंधी सुभ माटे छेतु रूप यशे. आ प्रमाणे छष्ट समर्थने तेणु विचार करी, आ रीते विचार करीने पथी तेणु आभियोगिक देवाने—आज्ञाकारी देवाने—आज्ञाव्या—अने आज्ञावीने तेमने आ प्रमाणे कहुं के छे देवानुप्रियो ! मे' ने ने कारणथी प्रेरणने तमने अत्रे आज्ञाव्या छे, ते आ प्रमाणे छे के श्रमण भगवान् महावीर जम्बूद्वीपना दक्षिण भरत क्षेत्रमा आमलकल्पा नगरीनी अहार आम्रशालवन

वने चैत्ये यथाप्रतिरूपम्—उचितम् अवग्रहम् अवगृह्य संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति—तिष्ठति ।

तत्—तस्मात् कारणाद् हे देवानुप्रियाः यूयं गच्छत जम्बूद्वीपं द्वीपं भारतं वर्षम् आमलकल्यां नगरीम्—आम्रशालवनं चैत्यम्, तत्र श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः—वारत्रयम् आदक्षिणप्रदक्षिणं कुरुत, कृत्वा वन्दध्वं नमस्यत च वन्दित्वा नमस्यित्वा च स्वाति स्वानि नामगोत्राणि—गोत्राणि नामानि च—कथयत, कथेः सहादेश (हे—८४—२) कथयित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः—सर्वासु दिक्षु समन्ताद् विदिक्षु योजनपरिमण्डलं योजनपरिमितं वर्तुलाकारस्थानं यदस्ति तत्र यत्किञ्चिद् किमपि तृणं वा काष्ठं वा शर्करां—वालुकाम् उपलक्षणतया धूलीः, अशुचि अपवित्रं वस्तु अचोक्षम्—अनपनीत अशुचिद्रव्यम्, पूतिकं—शटितम्,

लकल्या नगरीके बाहर आम्रशाल वनचैत्यमें उचित वनपालकी आज्ञा प्राप्त—कर ठहरे हुए हैं. वहां वे अपनी आत्माको संयम और तपसे भावित कर रहे हैं. इस कारण हे देवानुप्रियो ! तुम लोक जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रकी आमलकल्या नगरीमें जहांकि आम्रशालवन है और उसमें भी जहां श्रमण भगवान् महावीर विराजमान हैं, वहां जाओ. वहां जाकर श्रमण भगवान् को तीन प्रदक्षिणा करो, प्रदक्षिणा करके उनको वन्दना करो उन्हें नमस्कार करो, वन्दना नमस्कार करके फिर अपने २ नामगोत्रोंका उच्चारण करो—उनसे कहो, कहकर फिर तुम लोक श्रमण भगवान् महावीरके पासकी एक योजन परिमित गोल जमीनको चारों दिशाओंमें और चारों विदिशाओंमें जो कुछ भी वहां पर तृण—घास, पत्र—पत्ते, काष्ठ—लकड़ी, शर्करा—वालुका, उपलक्षणसे

चैत्यमां वनपालकनी योग्य रीते आज्ञा भेजवीने रोकया छे. तेज्योश्री त्यां पोताना आत्माने संयम अने तपथी भावित करी रह्या छे. जेटला भाटे छे देवानुप्रियो ! तमे लोके जम्बूद्वीपना भरत क्षेत्रनी आमलकल्यानगरीमां ज्यां आम्रशालवन छे अने तेनां पणु ज्यां श्रमणु लगवान विराजमान छे. त्यां ज्यो त्यां जेध तमे श्रमणु लगवान् महावीरनी तणु प्रदक्षिणा करे. प्रदक्षिणा करीने तेमने वन्दन करे अने तेमने नमस्कार करे. वन्दना अने नथस्कार करीने तमे पोतपोतानां नामगोत्रानां उच्चारणु करे तेमने पोतानां नामगोत्रे कडो. कडोने तमे जथा श्रथणु लगवान महावीरनी पासनी जेक योजना जेटली वर्तुलाकार जमीनने चारे दिशाज्योमां अने चारे विदिशाज्योमां जे कंठ पणु त्यां तृणु, घास पत्र, काष्ठ, शर्करा—कांकरा उपलक्षणुथी धूण तेमज भीणु अपवित्र वस्तुज्यो तथा अ चोक्ष—अनपनीत अशुचि-

अत एव—दुरभिगन्धं—दुर्गन्धयुक्तं सर्वं वैक्रियशक्तयोत्पादितसंवर्तकवायुना आधू-
याऽऽधूय—अपनीयापनीय एकान्ते—योजनपरिमण्डलाद् दूरतमेदेशे एडयत—
प्रक्षेपयत, एडयित्वा नात्युदकं—नाधिकजलं, नातिमृत्तिकं नाधिकमृत्तिकं सुर-
भिगन्धोदकवर्षमिति परेण सम्बन्धः, एवमग्रेऽपि, प्रविरलप्रस्पृष्टं—१—

प्रविरलानि—प्रकृष्टघनिभूतानि कर्दमसम्भवात्, प्रस्पृष्टानि—प्रकृष्टस्पर्शनानि
यस्मिंस्तम् अत एव रजोरेणुविनाशनं—रजसां—श्लक्ष्णतररेणुपुद्गलरूपाणां, रेणूनां
—स्थूलधूलिनां च विनाशनं—दूरीकारकं दिव्यम्—अपूर्वं सुरभिगन्धोदकवर्षं—
सुगन्धयुक्ताचित्तजलवर्षणं वर्षत, वर्षित्वा योजनपरिमण्डलं क्षेत्रं निहतरजः—

धूलि, तथा अपवित्र वस्तु हो तथा अचोक्ष—अपनीत अशुचि द्रव्य हो, पूतिक
—सडी गली वस्तु हो, कि जिससे वहांका वातावरण दुर्गन्धित बन रहा हो
सबको अपनी वैक्रियशक्ति द्वारा उत्पादित संवर्तक वायुसे हटा हटाकर—उडा
उडाकर उस योजन परिमण्डल स्थानसे दूरतर देशमें डाल दो—प्रक्षिप्त कर
दो, प्रक्षिप्त करके फिर तुम लोग दिव्य—अपूर्वं, सुगन्धयुक्त अचित्त जलकी
वर्षा करो. यह वर्षा ऐसी हो की जिसमें जल अधिक न बरसे, और
नातिमृत्तिक—न जिस वर्षासे मिट्टी ही उखडे—अर्थात् कीचड न होने पावे।
इस वर्षामें मूसलधार पानी न बरसे—किन्तु रिममझिम २ ही पानी बरसे.
जिससे सब पानी जमीन में ही समाजावे और उसका स्पर्श स्पष्ट प्रतीत
होता रहे. इससे लाभ यह होगा—की इस वृष्टिसे रजका—श्लक्ष्णतर रेणुका
और स्थूलधूलिरूप रेणुओंका—विनाश हो जायगा. अर्थात् रज और धूलि
सब अच्छी तरहसे जमीन पर ही दब जावेंगी. ऐसी वृष्टि करके फिर तुम

द्रव्य डोय, पूतिक—सडेली वस्तुओ डोय के जेनाथी त्यानुं वातावरण दुर्गन्धित जनी
गयुं डोय, ते अधी वस्तुओने पोतानी वैक्रिय शक्ति वडे उत्पादिक संवर्तक पवनथी
हर करीने उडावीने ते योजन परिमंडल स्थानथी हरवाणा देशमां ईंकी हो. ईंकीने
तमे द्विय, अपूर्वं सुगन्धयुक्त, अचित्त पाणीनी वर्षा करे. आ वर्षा जेवी डोवी
जेधजे के जेथी पाणी वधारे पडतुं वर्षे नडि, अने 'नातिमृत्तिक—जेने लीधे भाटी
पणु कादववाणी थर्ध न जय. आ वर्षाभां पाणी मूसलधार वर्षवुं जेधजे नडि. पणु
अरभर अरभर पाणी वर्षवुं जेधजे. जेथी अधुं पाणी जमीनमां समाविष्ट थर्ध जय
अने तेना स्पर्श सारी रीते जणुतो रडे. जेनाथी जे लाल थशे के जे वर्षाथी
धूलिखेओने—श्लक्ष्णतर जेटवे सुंवाणी रेणुओने अने स्थूल धूलिरेणुओने विनाश
थर्ध जशे. जेटवे के रज धूलिना कखे सारी रीते जमीनमां ज दबाध जशे. आ
जतनी वर्षा करीने तमे डोडो ते योजन जेटला परिमंडल रूप क्षेत्रने जेवुं जनावी

निहतं—पुनरनुत्थितं रजो यत्र तादृशं कुरुत, तत्र रजसो निहतत्वं क्षणमात्रमुत्थानाभावेनापि सम्भवतीत्यत आह—‘नष्टरजः’—नष्टं—सर्वथाऽदृशीभूतं रजो यत्र तद् नष्टरजः, भ्रष्टरजः भ्रष्टं—पवनोद्धृततया योजनमात्रक्षेत्राद्दूरतः पलायितं रजः—धूलिः यस्मात् तद् भ्रष्टरजः, उपशान्तरजः,—प्रशान्तरजः कुरुत, कृत्वा तत्र—जलजस्थलजभासुरप्रभूतस्य—जलजानि स्थलजानि च कमलानि वैक्रियशक्त्या समुत्पादितानि तानि च भासुराणि दीप्यमानानि पुनः प्रभूतानि—अतिप्रचुराणि, ततः—जलजस्थलजभास्वरप्रभूतानि यत्र तस्य, अत्र प्राकृतत्वाद्द्विशेषणपरिनिपातः। वृन्तस्थायिनः—वृन्तेन—अधोवर्त्तिवृन्तेन तिष्ठतीत्येवं शीलस्य दशार्द्धवर्णस्य—पञ्चवर्णस्य—कुसुमस्य अचित्तपुष्पस्य, अत्र जातावेकवचनम् तेन अचित्तकुसुमानामित्यर्थः, जानूत्सेधप्रमाणमात्रं—जानुनो य उत्सेधः उच्चत्वं, तस्य यन्प्रमाणं, तत्सदृशीमात्रा—परिमाणं यस्य तादृशम् अवधिम्—तदवधिकं वर्षं वर्षत, वर्षित्वा—तद् योजनपरिमण्डलं क्षेत्रं कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघम-

लोग उस योजनपरिमित परिमण्डलरूप क्षेत्रको ऐसा कर देना कि जिससे वह निहित रजवाला हो जावे फिर जिसमें से रज न उठने पावे, ऐसा हो जावे, क्षणमात्र भी रजके उत्थानके अभावमें यद्यपि रजकी निहतता वहां बन सकती है परन्तु ऐसी निहतता यहां नहीं होनी चाहिये—किन्तु “नष्ट-रज” रज सर्वथा अदृशीभूत जिसमें हो जावे—ऐसा वह अष्ट रजवाला—उस स्थानसे रज बहुत दूर चली जावे ऐसा, तथा प्रशान्त-रज जहां विलकुल शांत हो चुकी होवे ऐसा वह स्थान हो जावे इस प्रकारसे उस स्थानको करके फिर तुम लोग उस स्थान पर अति प्रचुरमात्रामें दीप्यमान अचित्त जलज एवं स्थलज कमलोंकी जो कि अपनी विक्रिया शक्तिसे उत्पादित किये गये हों, एवं वृन्तसहित पंचवर्णवाले कुसुमोंकी अचित्त पुष्पोंकी जानू-त्सेध—प्रमाण मात्रावाली (घुंटेने प्रमाणवाली) वर्षा करना बादमें उस योजन

द्वेजे के जेथी ते निहित रजवाला थर्ध शके. तेमांथी इरी रज उडे नडि तेवुं थर्ध ज्य क्षणमात्र पण रजना उत्थानना अलावमां जे के रजनी निडतता त्यां जनी शके छे, पण आ जतनी निडतता त्यां छोवी जेधजे नडि पण ‘नष्टरज’ रज सर्वथा अदृश्य थर्ध ज्य जेवुं, अष्ट रजवाला ते स्थानथी रज जडुं ज इर जती रडे. तेम ज प्रशांत—जेटवे के रज संपूर्णपणुं जेसी गर्ध होय. जेवुं ते स्थान थर्ध ज्य. आ प्रमाणे ते स्थानने जनावीने पछी तमे बोके ते स्थान उपर पुष्कण प्रमाणमां दीप्यमान अचित्त जमीन जने पाणीना कभयोनी के जेजे पोतानी विक्रिया शक्ति वडे उत्पन्न करवामां आच्यां तेमज वृंत (हीटु) सडित पांशरगवालां पुष्पोनी—अचित्त पुष्पोनी जानूत्सेध प्रमाणवाणी (घुंटेण सुधीना प्रमाणवाणी) वर्षा करे. तयार पछी

घायमानगन्धोद्धृताभिरामं कालागुरुः—तन्नामं सुगन्धद्रव्यं, प्रवरः—श्रेष्ठः कुन्द-
रुक्कः—धूपविशेषः, तुरुक्कः—यावनो धूपः, 'लोहवान' इति भाषायां प्रसिद्धः,
तेषां, यो मधमघायमानः—अतिशयितः गन्धः, तस्योद्धृतेन—प्रसरणेनाभिरामं—
रमणीयं कुरुत, तथा सुगन्धवरगन्धितम्—अत्युत्तमगन्धवासितम् अत एव गन्ध-
वर्तिभूतं—गन्धगुटिका सदृशं घनीभूतं सुगन्धयुक्तत्वात् दिव्यम् अपूर्वं सुरवरा-
भिगमनयोग्यं सुरवराणाम् = देवश्रेष्ठानाम् अभिगमनयोग्यं सम्मुखगमनयोग्यं
कुरुत। न केवलं स्वयं कुरुत अपि तु अन्यैरपि कारयत—तादृशं सम्पादयत
कृत्वा कारयित्वा च क्षिप्रमेव शीघ्रमेव एताम्—इमाम् आज्ञप्तिकाम्—आज्ञाम्
प्रत्यर्पयत—यथोक्तकार्यसम्पादनेन सफलां कृत्वा निवेदयतेति भावः ॥सू०४॥

मूलम्—तएणं ते अभियोगिया देवा सूरियाभेणं एवं
वुत्ता समाणा हट्टुट्टु० जाव हियया करयलपरिग्गहियं दसनहं
सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं देवो तहत्ति आणाए

परिमण्डलरूप क्षेत्रको तुम लोग कालागुरु नामक सुगंधद्रव्यकी, श्रेष्ठकुन्द-
रुक्क—धूपविशेषकी, तथा—तुरुक्क—लोमानकी मधमघायमान—अतिशयित—गंध-
सुगंधिके प्रसरणसे रमणीय करो. इस तरह अत्युत्तम गन्धसे वासित हुए उस
स्थानको तुम लोग गंधकी गुलिका—गोली जैसा बनाकर अपूर्व महर्दिकके
देवोंके गमन योग्य करो साथमें दूसरोंसे भी ऐसा ही उसे कराओ। जब
यह दिया हुआ काम अच्छी तरहसे संपादित हो जावे अथवा करवा दिया
जावे—तब तुम लोग शीघ्र ही मेरी इस आज्ञाको पीछे सूचीत करो—अर्थात्
—कहे हुए अनुसार व काम हो चुका है, इसको हमें जल्दी से सूचीत
करो. ॥ सू० ४ ॥

ते थोअन परिम'उण इय क्षेत्रने तमे लोके कालागुरु नामक सुगंध द्रव्यनी, श्रेष्ठ
कुन्दरुक्क—धूपविशेषनी तेमज तुरुक्क—लोमाननी मधमघायमान—धूप ज मधमघती
सुगंधी इलाचीने रमणीय बनावे. आ प्रमाणे धूपज उत्तम जेवी सुगंधती सुवासित
थयेला ते स्थानने तमे गंधनी गुलिका—गोली—जेवी बनाचीने श्रेष्ठ देवताओंना भाटे
अभिगमन योग्य बनावी हो अने आ काममां भीज्जोनी पासेथी पणु महद लो.
न्यारे आ काम सारी रीते पूर्ण थई जय अथवा भीज्जो पासेथी पूर्ण करावी लेवामां
आवे लारे तमे जधा भारी पासे आचीने कामनी पूर्णतानी भने जयर आपो. ॥सू. ४॥

विणएणं वयणं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसि-
 भागं अवक्कमंति, अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति,
 समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं निसिरंति, तं जहा-
 रयणाणं, वयराणं, वेरुलियाणं, लोहियक्खाणं, मसारगल्लाणं,
 हंसगब्भाणं, पुलागाणं सोगंधियाणं अंजणपुलगाणं अंजणाणं
 रयणाणं जायरूवाणं अंकाणं फलिहाणं रिट्ठाणं अहावायरे
 पुग्गले परिसाडंति, पडिसाडित्ता अहासुहुमे पुग्गले परि-
 यायंति, परियाइत्ता दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समो-
 हणंति, समोहणित्ता उत्तरवेउव्वियाइं रूवाइं विउव्वंति,
 विउव्वित्ता ताए उक्किट्ठाए पसत्थाए तुरियाए चवलाए चंडाए
 जवणाए सिग्घाए उद्धूयाए दिव्वाए देवगईए तिरियमसंखे-
 ज्जाणं दीवसमुद्दाणं मज्झं मज्झेणं वीईवयमाणा २ जेणेव
 जंबुद्दीवे दीवे जेणेव भारहे वासे जेणेव आमलकप्पा णयरो
 जेणेव अंबसालवणे चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव
 उवागच्छंति, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो
 आयाहिणपयाहिणं करेंति, करित्ता वंदंति नमंसंति वंदित्ता
 नमंसित्ता एवं वयासी-अम्हे णं भंते ! सूरियाभस्स देवस्स
 आभियोगिया देवा देवाणुप्पियं वंदामो नमंसामो सक्कारेमो
 सम्माणेमो कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवामो ॥ सू० ५ ॥

छाया-ततः खलु ते आभियोगिका देवाः सूर्याभेण देवेन एवमुक्ताः
 सन्तः हृष्टतुष्ट० यावद्ब्रूदयाः करतलपरिगृहीतं दशनखं शिर आवर्तं मस्तके

‘तएणं ते आभियोगिया देवा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(तएणं ते आभियोगिया देवा सूरियाभेणं देवेणं एवं बुत्ता
 समाण हृष्टतुष्टु जब हियया) इसके बाद सूर्याभदेव के द्वारा इस प्रकार

‘तएणं ते आभियोगिया देवा’ । इत्यादि ।

सूत्रार्थ-‘तएणं’ ते आभियोगिया देवा सूरियाभेणं देवेणं एवं बुत्ता
 समाणा हृष्ट तुष्टु० जाव हियया) त्थार ५४ी सूर्याभदेववडे आ प्रभाणे आज्ञापित

अञ्जलिं कृत्वा एवं देवस्तथेति आज्ञाया विनयेन वचनं प्रतिश्रुष्वन्ति, प्रतिश्रुत्य उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम् अवक्रामन्ति, अवक्रम्य वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्यन्ते, समवहत्य संख्येयानि योजनानि दण्डं निसृजन्ति, तद्यथा—रत्नानां वज्राणां वैडूर्याणां लोहिताक्षाणां मसारगल्लानां हंसगर्भाणां पुलाकानां सुगन्धिकानां से आज्ञापितं हुए वे आभियोगिक देव हर्षित एवं संतुष्ट यावत् हृदयवाले हुए उन्होंने उसी समय दोनों हाथोंकी दशों नख आपसमें मिल जावे ऐसी अञ्जलि बनाकर और उसे मस्तक ऊपर फिराकर आप जैसा कहते हैं—हम वैसा ही करेंगे इस प्रकारसे उसकी आज्ञाके वचनको बड़े विनयके साथ स्वीकार किया (पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसिभागं अवक्कमंति) स्वीकार करके फिर वे लोग ईशान कोनेमें चले गये (अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति) वहां जाकरके उन लोगोने वैक्रिय समुद्घात करके अपने आत्मा के प्रदेशोंको संख्यात योजनतक दण्डरूपमें बाहर शरीर निकाला (तंजहा) जो इस प्रकारसे है (रयणाणं, वयराणं, वेरुलियाणं लोहियक्खाणं मसारगल्लानं, हंसव्भाणं, पुलगाणं सोगंधियाणं जोहरसाणं अंजनपुलगाणं अंजणाणं रयणाणं, जायरूवाणं अंकाणं, फलिहाणं रिट्ठाणं, अहा वायरे पुग्गले परिसाडंति) इस समुद्घातमें उन्होंने रत्नांके, वज्रोंके वैडूर्योंके लोहिताक्षोंके मसारगल्लोंके हंसगर्भोंके पुलाकोंके—मणिविशेषोंके सौगन्धिकोंके, ज्योतीरसों

थयेदो ते आलियोगिक देवो उर्षित अने संतुष्ट यावत् प्रसन्न हृदयवाणा थया. तेभण्णे ते ञ् समये अने उाथेनी, दशेदशनणे। परस्पर ञ्जोडधं ञ्च ते रीते अंजली अनापीने अने तेने मस्तक ऊपर ફेरवीने तमे ञ्भे उडो छो, अमे ते प्रभाण्णे ञ् करीशुं. आ रीते आज्ञाना वचनने भूअञ्ज विनम्रपण्णे स्वीकार्यां. (पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसिभागं अवक्कमंति) स्वीकारिने ते दोडो त्यांथी धशान डोण्णुमां ञ्ता रद्धा. (अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति) त्यां ञ्धने ते दोडोअे वैडिय समुद्धात कर्ये। (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं निसिरंति) वैडिय समुद्धात करिने पोताना आत्माना प्रदेशोने संख्यात थे।अन सुधी दंडउत्पमां शरीरमांथी अडार उडाउथा (तंजहा) तेनुं वण्णुन आ प्रभाण्णे छे:—(रयणाणं वयराणं, वेरुलियाणं लोहियक्खाणं मसारगल्लानं हंसगव्भाणं पुलगाणं सोगंधियाणं जोहरसाणं अंजनपुलगाणं अंजणाणं रयणाणं, जायरूवाणं अंकाणं, फलिहाणं, रिट्ठाणं, अहा वायरे पुग्गले परिसाडंति) आ समुद्धातमां तेभण्णे रत्नाना, वज्जेना, वैडूर्योना, लोहिताक्षोना, मसारगद्वेना, उंसगल

ज्योतीरसानाम् अञ्जनपुलकानाम् अञ्जनानां रजतानां जातरूपाणाम् अङ्कानां स्फटिकानाम् रिष्टानाम् यथाबादरान् पुद्गलान् परिशातयन्ति यथाबादरान् पुद्गलान् परिशात्य यथासूक्ष्मान् पुद्गलान् पर्याददते पर्यादाय द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्यन्ते, समवहत्य उत्तरवैक्रियाणि रूपाणि विकुर्वन्ति, विकृत्य तथा उत्कृष्टया प्रशस्तया त्वरितया चपलया चण्डया जवनया शीघ्रया उद्धृतया दिव्यया देवगत्या तिर्यगसंख्येयानां द्वीपसमुद्राणां मध्यमध्येन व्यतिव्रजन्तः २ यत्रैव जम्बूद्वीपो द्वीपः यत्रैव भारतं वर्षं यत्रैव आमलकल्पा

के अंजनपुलकोंके रजतों, जातरूपोंके, अंकोंके, स्फटिकोंके और रिष्टोंके इन सब रत्नोंके यथा बादर पुद्गलोंका तो परित्याग कर दिया (पडिसाडित्ता अहामुहुमे पुग्गले परियायंति) और परित्याग करके उनके यथा सूक्ष्म पुद्गलोंको ग्रहण कर लिया (परियाइत्ता दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति) ग्रहण करके फिर उन्होंने दुबारा भी वैक्रियसमुद्घात किया, (समोहणित्ता उत्तरवेउव्वियाइं रूवाइंविउव्वंति) वैक्रिय समुद्घात करके फिर उन्होंने उत्तर वैक्रियरूपोंकी विकुर्वणाकी (विउव्वित्ता ताए उक्किट्टयाए पसत्थाए तुरियाए, चवलाए, चंडाए, जवणाए, सिग्घाए उद्धूयाए, दिव्वाए, दिवगईए, तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुद्घाणं मज्झमज्जेणं वीईवयमाणा २) विकुर्वणा करके फिर वे उस उत्कृष्ट प्रशस्त, त्वरित, चपल, चण्ड, उत्कृष्ट वेगवाली शीघ्रतायुक्त, उद्धृत, दिव्य देवगतिसे तिरछे असंख्यात द्वीप समुद्रोंके बीचों बीचसे होते हुए (जेणेव जंबुद्वीवे दीवे, जेणेव भारहे वासे, जेणेव आमलकल्पा नयरी,

रत्नाना पुलाकमल्लियेना सौगंधिकेने, ज्योतिष्केना, अंजन पुलकेना, रजतो ना, जातरूपेना, अंकेना, स्फटिकेना अने रिष्टेना आ यधाने यथा बादर पुद्गलेना परित्याग करी दीघा, (पडिसाडित्ता अहा मुहुमेपुग्गले परियायंति) अने परित्याग करीने तेभना सूक्ष्म पुद्गलेने अउल्लु करी दीघा, (परियाइत्ता दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति) अउल्लु करीने तेभले णीण वपत्त पण वैक्रिय समुद्घात करी. (समोहणित्ता उत्तरवेउव्वियाइं रूवाइं विउव्वंति) वैक्रिय समुद्घात करीने तेभले उत्तर वैक्रियनी विकुर्वणा करी. (विउव्वित्ता ताए उक्किट्टयाए पसत्थाए तुरियाए, चवलाए, चंडाए, जवणाए, सिग्घाए, उद्धूयाए, दिव्वाए, दिवगईए, तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुद्घाणं मज्झमज्जेणं वीईवयमाणा २) विकुर्वणा करीने ते पातानी उत्कृष्ट, प्रशस्त, त्वरित, चपल, अंक, उत्कृष्ट वेगवाणी, शीघ्रता युक्त उद्धृत, दिव्य देवगतिथी वक्र थधने (जेणेव जंबुद्वीवे दीवे, जेणेव भारहेवासे, जेणेव आमलकल्पा नयरी, जेणेव अंबसालवणे चेइए जेणेव

नगरी यत्रैव आम्रशालवनं चैत्यं यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपा-
गच्छन्ति, उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं
कुर्वन्ति, कृत्वा वन्दन्ते नमस्यन्ति, वन्दित्वा एवमवादिषुः—वयं खलु भदन्त!
सूर्याभस्य देवस्य आभियोगिका देवाः, देवानुप्रियं वन्दामहे नमस्यामःसत्कुर्मः
सम्मानयामः कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यं पर्युपास्महे ॥ सू० ५ ॥

जेणेव अंबसालवणे चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति)
जम्बूद्वीपके अन्तर्गत भरतक्षेत्रमें स्थित आमलकल्पानगरीके आम्रशालवन चैत्य
में विराजमान श्रमण भगवान् महावीरके पास आये. (उवागच्छित्ता समणं
भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति, करित्ता वंदंति, नमंसंति)
वहां आकारके उन्होंने श्रवण भगवान् महावीरकी तीन प्रदक्षिणाएँ की प्रद-
क्षिणाएँ करके उनको वन्दना की नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता एवं
वयासी) वन्दना नमस्कार करके फिर उन्होंने इस प्रकारसे कहा—(अम्हेणं
भंते ! सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा, देवाणुप्पियं वंदामो, नमंसामो,
सम्माणेमो, सक्कारेमो, कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासामो) हे भदन्त !
सूरियाभदेवके आभियोगिक देव हम आप देवानुप्रियको वन्दना करते हैं,
नमस्कारकरते हैं आपका सत्कार करते हैं सन्मान करते हैं, और कल्याण
कारक, मंगलस्वरूप एवं ज्ञान स्वरूप आपदेव की सेवा करते हैं ।

समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति) जम्बूद्वीपना भरत क्षेत्रमां अवस्थित
आमलकल्पा नगरीना आम्रशालवन चैत्यमां विराजमान श्रमणु लगवान महा-
वीरनी पास आया. (उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिण
पयाहिणं करेति, करित्ता वंदंति नमंसंति) त्यां जेधने तेमणु श्रमणु लगवान
महावीरनी त्रणु वपत्त प्रदक्षिणा करी. प्रदक्षिणा करीने तेमणु वन्दन नमस्कार
करी. (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वंदना अने नमस्कार करीने तेमणु आ
प्रमाणु कल्लुं के (अम्हेणं भंते ! सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा, देवाणु-
प्पियं वंदामो, नमंसामो, सक्कारेमो, सम्माणेमो, कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं
पज्जुवासामो) हे भदन्त ! सूरियाभ देवना आभियोगिक देवा अमे आपने
वंदन करीये छीये. नमस्कार करीये, छीये आपने सत्कार करीये छीये, सन्मान
करीये छीये. अने कल्याण कारक, मंगल स्वरूप अने ज्ञान स्वरूप आप देवनी
सेवा करीये छीये.

‘तएणं ते आभियोगिया’ इत्यादि-

टीका-ततःसूर्याभदेवस्य निदेशानन्तरम् खलु ते आभियोगिकाः देवाः, सूर्याभेण देवेन एवं-पूर्वोक्तरीत्या उक्ताः-आज्ञापिताः सन्तः हृष्टतुष्ट-याव-दृदयाः अत्र यावच्छब्देन हृष्टतुष्टेत्यारभ्य हृदया इत्यन्ताः शब्दा बोध्याः, तथा च-हृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः प्रीतिमनसः परमसौमनस्यिताः हर्षवशविस-र्पद्धृदयाः’ इति, एतेषां पदानां व्याख्या पूर्व तृतीयसूत्रे प्रोक्ता । करतलपरि-गृहीतं करयो-हस्तयोस्तलाभ्यां परिगृहीतम् सङ्कुचिताङ्गुलिपरस्परमेलने सम्पुट-रूपतया धृतम्, दशनखं दशनखयुक्तशिरः प्रदेशे वर्तुलाकारेण कारितभ्रमणम् अञ्जलिम्-अञ्जलिपुटं मस्तके-मूर्ध्नि कृत्वा, एवंदेवस्तथा-एवम्-यथैव-देव आज्ञापयति तथैव वयं करिष्यामः, इति-इत्युक्त्वा विनयेन-नम्रभावेन आज्ञाया वचनम् आज्ञासूचकवचनं प्रति शृण्वन्ति कर्तव्यत्वेन प्रतिजानन्ति-‘भवद्वचनं सफलं करि-

टीकार्थ-सूर्याभदेवके द्वारा दिये गये निदेशके बाद वे आभियोगिक (आज्ञाकारी) देव हृष्ट हुए और तुष्ट हुए. यावत् उनका चित्त आनन्दसे उल्लसित हो उठा उनके मनमें बड़ी प्रीति जगी, वे परमसौमनस्यित हो गये, उनका हृदय आनन्दसे हर्षित हो गया. उन्होंने उसी समय दोनों हाथोंके तलोंको जोडा तथा आपसमें दशों अङ्गुलियोंको इस तरहसे मिलाया कि जिससे उन हाथोंका आकार अञ्जलिरूपमें हो गया. इस तरह बड़े विनयके साथ अञ्जली बनाकर वे देव उसे अपने मस्तक ऊपर घुमाकर उस आभियोगिक देव सूर्याभदेवसे कहने लगे हे देव ! जैसी आज्ञा दी है- हमलोग वैसा ही करेंगे. ऐसा कहकर विनयपूर्वक उन्होंने उनके आज्ञा सूचक वचनोंको स्वीकार कर लिया. अर्थात् हमलोग आपकी आज्ञाके अनुसार

टीकार्थः-सूर्याभदेव वडे अपायेली आज्ञा पाद ते सर्वे आभियोगिक (आज्ञा-कारी) देवो हृष्ट तेमञ्च तुष्ट तथा यावत् तेमनुं मन आनन्दथी तरभोग थधं गयुं. तेमञ्च मनमां भूयञ्च प्रीति उत्पन्न थधं. तेभ्यो परम सौमनस्यित थधं गया. तेमनुं हृदय आनन्दित थधने हर्षो-मत्त थधं गयुं. तेमञ्चे तरत न्च भंने छाथोनी छथेणीञ्चो ओकठी करीने तेमञ्च दशेदश आंगणीञ्चोने ओवी रीते तेञ्चोञ्च लेगी करी के ओथी तेमनी छाथोनी आकृति अञ्जलि ओवी थधं गधं आ रीते भूय न्च नम्रपञ्चे अञ्जली बनावीने ते देवोञ्चे तेने पोताना मस्तक उपर ईरवीने सूर्याभदेवने विनंती करतां कहु के छे देव ! ओवी आपे अमने आज्ञा करी छे तेमञ्च अमे करीशुं. आम कडीने तेञ्चोञ्चे नम्रताथी ते आज्ञाना वचनोने स्वीकारी लीधा. ओटले के अमे आज्ञापालन करीशुं ओम कडी तेमनी आज्ञा नम्रपञ्चे स्वीकारीने

अञ्जनानाम्, ११ रजतानां-रौप्याणां वा श्वेतसुवर्णानाम्, ११ जातरूपाणां सुवर्णानाम्, १३ अङ्कानाम्-रत्नविशेषाणाम्, १४ स्फटिकानां-स्फटिकमणीनाम्, १५ रिष्टानां-रत्नविशेषाणाम्, १६ एतेषां यथा वादराः=स्थूलपृथिव्यादिभागाश्चक्षुर्ग्राह्या भवन्ति तथाविधा ये पुद्गलास्ते यथा वादराः-असारा पुद्गला उच्यन्ते तान्-स्थूलपुद्गलान्-चक्षुर्ग्राह्यान् परिशातयन्ति-दूरीकुर्वन्ति यथा वादरान् पुद्गलान् परिशात्य तेषामेव यथासूक्ष्मान्-सारान् चक्षुर्ग्राह्यान् पुद्गलान् पर्याददते-गृह्णन्ति । ननु देवानामुत्तरवैक्रियरूपं वैक्रियारम्भकपुद्गलसाध्यं रत्नादीनामौदारिकशरीररूपं चौदारिकारम्भपुद्गलसाध्यमिति रत्नादिसारपुद्गलग्रहणेनापि उत्तरवैक्रियारम्भकपुद्गलभावादुत्तर वैक्रियरूपनिर्माणं न सम्पत्तुम-

के, ज्योतीरसोंके अंजनपुलकोंके, अंजनोंके, रौप्योंके अथवा श्वेतसुवर्णोंके जातरूप सुवर्णों के अङ्कनामक रत्नविशेषोंके स्फटिकमणियोंके रिष्टनामक रत्नविशेषोंके चक्षुइन्द्रिय द्वारा ग्राह्यस्थूल जो पृथिव्यादि भाग थे, कि जिन्हें असार पुद्गल कहा गया है उन चक्षु ग्राह्य स्थूलपुद्गलोंको तो उन्होंने दूर कर दिया. अर्थात्-छोड दिया एवं उन्हींके चक्षुइन्द्रिय द्वारा अग्राह्य सारभूत पुद्गलोंको ग्रहण कर लिया. यद्यपि यहां पर ऐसी आशंका हो सकती है की 'देवोंका जो उत्तरवैक्रियरूप है वह वैक्रियारंभक पुद्गलोंसे साध्य होता है और रत्नादिकोंका जो औदारिक शरीररूप है, वह औदारिकारंभक पुद्गलोंसे साध्य होता है, अतः इस तरह करने पर भी अर्थात्-रत्नादिकोंके सारपुद्गल ग्रहण करने पर भी-उत्तरवैक्रियारंभक पुद्गलोंके अभावसे उत्तरवैक्रियरूप का निर्माण नहीं हो सकता है तो इसका उत्तर ऐसा

ज्योतिरसोना अंजन पुलके अंजनोना, रौप्योनी के श्वेत सुवर्णोना, जातरूप सुवर्णोना अंङनामक रत्न विशेषोना, स्फटिक मणियोना रिष्ट नामक रत्न विशेषना, जे चक्षु इन्द्रिय वडे ग्राह्य स्थूल पृथिवी वगेरे लागडता-के-जेमने असार पुद्गल कडेवाभां आवे छे-जेवा ते चक्षुग्राह्यस्थूल पुद्गलोने तो तेमणे दूर करी लीधां जेटवे के त्यज लीधां जे तेमना जे चक्षुइन्द्रियवडे अग्राह्य तेमज सारभूत पुद्गलोने अडणु करी लीधां. जे के अहीं जेवी पणु आशंका थवानी शक्यता जेभी थाय छे के-‘देवोनुं जे उत्तर वैक्रिय रूप छे ते वैक्रियारंभक पुद्गलोथी साध्य होय छे अने रत्न वगेरेनुं जे औदारिक शरीररूपी छे, ते औदारिकारंभक पुद्गलोथी साध्य होय छे जेटला माटे आ प्रमाणे करवाथी पणु जेटवे के रत्न वगेरेना सार पुद्गलोने अडणु करवा छता उत्तर वैक्रियारंभक पुद्गलोना अलावथी उत्तर वैक्रिय रूपना निर्माणुं कार्य थर्ष शकतुं नथी ‘तो आनो जवाय आ प्रमाणे छे के ते रत्न वगेरेना सरभूत अहभूत

हृतीतिचेत् अत्रोच्यते रत्नादीनां सारपुद्गलसदृशान् वैक्रियारम्भकपुद्गलान् पर्याददते इत्यर्थः इति रत्नादीनां सारतां पुद्गलान्तरे प्रदर्शयितुमेव तदपादानम्, यद्वा औदारिका अपि पुद्गला देवैर्गृहीताः सन्तो वैक्रियारम्भकपुद्गलतया परिणमन्ते पुद्गलानां तत्तत्सामग्रीसमवधानवशात्तथापरिणामित्वात् पर्यादाय—गृहीत्वा द्वितीयमपि—द्वितीयवारमपि चिकीर्षितरूपनिर्माणार्थं वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्यन्ते, समवहत्य उत्तरवैक्रियाणि ईप्सितानि उत्तरकालभावीनि भिन्नकृत्रिमाणि रूपाणि विकुर्वन्ति—वैक्रियशक्त्योत्पादयन्ति । विकृत्य तथा देवजनेषु प्रख्यातया उत्कृष्टया—उत्तमया, प्रशस्तविहायोगतिनामोदयात् प्रशस्तया,

है कि वे रत्नादिकों के सारभूत पुद्गलों को जैसे वैक्रियारंभक पुद्गलों ग्रहण करते हैं । यहां जो ऐसा कहा गया है कि वे रत्नादिकों के सारभूत पुद्गलों को ग्रहण करते हैं सो यह कथन—पुद्गलान्तर में रत्नादिकों की सारता दिखलाने के लिये ही कहा गया है. अथवा—देवों के द्वारा परिगृहीत हुए औदारिक पुद्गल भी वैक्रियारंभक पुद्गलरूप से परिणम जाते हैं । क्यों कि पुद्गलों का ऐसा स्वभाव है कि जैसी २ सामग्री का उन्हें समवधान मिलता है—वे उसके वश से वैसे ही परिणाम वाले हो जाया करते हैं । इस तरह उन्होंने रत्नादिकों के जैसे यथा सूक्ष्म—सारभूत पुद्गलों को ग्रहण करके दुबारा भी चिकीर्षितरूप का निर्माण करने के लिये वैक्रिय समुद्घात किया । दुबारा समुद्घात करके फिर उन्होंने ईप्सित उत्तर कालभावी भिन्न कृत्रिमरूपों को वैक्रिय शक्ति द्वारा उत्पन्न किया । उत्पन्न करके फिर वे देवजनों में प्रसिद्ध उत्कृष्ट—उत्तम, प्रशस्त विहायो—

पुद्गलो जेवा वैक्रियारंभक पुद्गलोने अहणु करे छे अर्धी जे जे प्रमाणे कहेवामां आच्युं छे के ते रत्न वगेरेना सारभूत पुद्गलोने अहणु करे छे ते आवुं आ कथन पुद्गलान्तरमां रत्न वगेरेनी सारता अताववाना उदेश्यथी कहेवामां आच्युं छे. अथवा हेवो वडे परिगृहीत थयेला औदारिक पुद्गलो पणु वैक्रियारंभक पुद्गल रूपमां परिष्णमित थछे नय छे. केमके पुद्गलोनी आ नतनी प्रकृति छेय छे के जे नतनी सामग्रीनुं तेमने समवधान भणे छे, तेजो तेमना वशथी तेवा ज परिष्णामवाणा थछे नय छे, आ प्रमाणे तेमणे रत्न वगेरे जेवा यथासूक्ष्म सारभूत पुद्गलोनुं अहणु करीने भीणु वअत पणु जे नतना रूपनुं निर्माणु करवानी धरुछा छती ते नतना रूपने अनाववा माटे वैक्रिय समुद्घात कर्यो. भीणु वअत पणु समुद्घात करीने तेमणे ईप्सित उत्तर कालभावी भिन्न कृत्रिमरूपोने वैक्रिय शक्ति वडे उत्पन्न कर्यो...उत्पन्न करीने ते हेवोमां प्रसिद्ध उत्कृष्ट—उत्तम, प्रशस्तविहणगति

शीघ्रसञ्चरणात् त्वरितया-संजातत्वरया चपलया - प्रदेशान्तरक्रमणसम्पन्नया, चण्ड्या-क्रोधाविष्टस्येव श्रमासंवेदनात् चण्डेव चण्डा, तया-शीघ्रया-शीघ्र-त्वगुणयुक्तया, जवनया-परमोत्कृष्टवेगपरिणामोपेतया, उद्धृतया पवनोद्धायितस्य दिगन्तव्यापिनो रजस इव या गतिः सोद्धृता तया, दिव्यया-देवलोक भवया, देवगत्या, तिर्यगसंख्येयानां-तिर्यग्लोकेऽसंख्यातानां द्वीपसमुद्राणां-द्वीपानां समुद्राणां च मध्यमध्येन-मध्यभागेन व्यतिव्रजन्तो व्यतिव्रजन्तः-पूर्वपूर्वप्रदेशातिक्रमणपूर्वकं गच्छन्तो गच्छतः, पूर्वान् पूर्वान् द्वीपसमुद्रान् उल्लङ्घयन्त उल्लङ्घयन्त इत्यर्थः, यत्रैव जम्बूद्वीपो द्वीपः यत्रैव भारतं वर्षं यत्रैव आमलकल्पा नगरी यत्रैव आम्रशालवनं चैत्यं यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं तिकृत्वः-

गति नामकर्म के उदय से जन्य होने के कारण प्रशस्त, शीघ्रचालवाली होने के कारण त्वरित, प्रदेशान्तर पर संक्रमण से संपन्न होने के कारण चपल, क्रोधाविष्ट की तरह श्रमकी असंवेदनता को लेकर चण्ड के जैसी चण्ड, शीघ्रत्वगुणयुक्त होने से शीघ्ररूप, परमोत्कृष्टवेग परिणाम से युक्त होने के कारण जवन शील, उद्धृत-पवन से उड़ायी गई दिगन्तव्यापी रज की गति जैसी ऐसी देवलोकभव देवगति से तिर्यग्लोक में असंख्यात द्वीप समुद्रों को-असंख्यात द्वीपों को एवं असंख्यात समुद्रोंको उल्लङ्घन करते हुए जहां जम्बूद्वीप नामका द्वीप था, जहां उसमें भी भरतक्षेत्र था, जहां उसमें आमलकल्पा नगरी थी, जहां उसमें भी आम्रशालवन नामका चैत्य था और जहां उसमें भी श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे वहां आकर के उन्होंने श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार प्रदक्षिणा

नामकर्मना उदयथी जन्म होवाथी प्रशस्त, शीघ्रगतिशील होवा भदल त्वरित, प्रदेशान्तर उपर संक्रमण संपन्न होवाथी चपल, क्रोधाविष्टनी जेम श्रमनी असंवेदनताने लधने अंड जेवी अंड, शीघ्रत्व गुणयुक्त होवाथी शीघ्ररूप, परमोत्कृष्टवेग परिणामथी युक्त होवाथी जवनशील, तेमज उद्धृत-पवनथी उडाववामां आवेली आमेर दिशाओमां प्रसरेली रजनीगति जेवी देवलोक लवदेव गतिथी तिर्यग् लोकमां असंख्यातद्वीप समुद्रोने-असंख्यातद्वीपाने अने असंख्यात समुद्रोने आणंगता ज्यां जम्बूद्वीप नामे द्वीप उतो, तेमां पणु ज्यां भरतक्षेत्र उतुं, तेमां पणु ज्यां आमलकल्पा नगरी उती, तेमां पणु ज्यां आम्रशालवन नामे चैत्य उतुं अने तेमां पणु ज्यां श्रमणु भगवान् महावीर विराजमान उता त्यां आव्या. त्यां आवीने तेमणु भगवान् महावीरनी त्रणु वपत प्रदक्षिणा

वारत्रयम् आदक्षिणप्रक्षिणम्—अञ्जलिपुटं बद्ध्वा तं बद्धाञ्जलिपुटं दक्षिणकर्णमूलत आरभ्य ललाटप्रदेशेन वामकर्णान्तिकेन चक्राकारेण त्रिःपरिभ्राम्य तस्य ललाट-देशे स्थापनरूपमादक्षिण—प्रदक्षिणं कुर्वन्ति, कृत्वा वन्दन्ते—स्तुवन्ति, नम-स्यति—नमस्कुर्वन्ति, वन्दित्वा नमस्यित्वा च एवम्—वक्ष्यमाणं वचनम् अवा-दिषुः—वयं खलु हे भदन्त ! सूर्याभस्य देवस्य आभियोगिकाः—सेवकाः देवाः स्मः ते वयं देवानुप्रियं भवन्तं महावीरं वन्दामहे नमस्यामः, सत्कुर्मः सम्मान-यामः कल्याणं कल्याणकारित्वात् कल्याणस्वरूपम् मङ्गलं—दुरितोपशमकारित्वा-न्मङ्गलस्वरूपं, दैवतम्—त्रैलोक्याधिपत्तित्वाद्देवस्वरूपम् चैत्यं—ज्ञानस्वरूपम् सकल-वस्तुप्रकाशकत्वात्, पर्युपास्महे—सेवामहे ॥ सू० ५ ॥

मूलम्—देवाइ समणे भगवं महावीरे देवा एवं वयासी—
पोराणमेयं देवा ! जोयमेयं देवा ! किच्चमेयं देवा ! करणिज्जमेयं
देवा ! आइन्नमेयं देवा ! एवमणुणायमेयं देवा ! जणं भवण-

की, अर्थात् अञ्जलिपुट बांधकर उसे दक्षिण कर्णमूल से लेकर ललाट प्रदेश पर से वामकर्णमूल तक चक्राकाररूप में तीन बार घुमाकर ललाटप्रदेश में स्थापनरूप आदक्षिण प्रदक्षिण किया. इस क्रिया को करके फिर उन्होंने उनको वन्दना की, स्तुति की, नमस्कार किया वन्दना नमस्कार कर फिर उन्होंने ऐसा कहा—हे भदन्त ! हम सूर्याभदेव के सेवक देव हैं वे हम आप देवानुप्रिय महावीर को वन्दना करते हैं, नमस्कार करते हैं । तथा कल्याणकारी होने से कल्याणस्वरूप, दुरितोपशमकारी होने से मंगलस्वरूप त्रिलोक के अधिपति होने से देवस्वरूप तथा सकलवस्तु के प्रकाशक होने से चैत्य ज्ञान स्वरूप आपकी सेवा करते हैं ॥ सू० ५ ॥

निक देव अरिष्ठंत लगवतोनी वंदना—करी, अटवे के अञ्जलिपुट अनावीने तेने
जमण्णा कानना भूण लागथी लधने ललाट प्रदेश परथी डाम्मा कानना भूण लाग
सुधी अङ्काकार रूपमां त्रणु वपत ईरवीने ललाट प्रदेशमां स्थापन रूप आदक्षिण
प्रदक्षिण कथुं आ विधि पतावीने तेणे तेमने वंदना करी स्तुति करी, नमस्कार
कथां, वंदना तेमज्ज नमस्कार करीने पछी तेमणे आ प्रमाणे कहुं के छे लदन्त !
अमे सूर्याभदेवना सेवक देव छीअे. तेअोश्री अने अमे जधा आपने वंदन
करीअे छीअे. तेमज्ज कल्याणकारी होवाथी कल्याणस्वरूप, दुरितोपशमकारी होवाथी
मंगल स्वरूप, त्रणे लोकाना अधिपति होवाथी देवस्वरूप तेमज्ज सकल वस्तुअेना
प्रकाशक होवाथी नैत्यज्ञानस्वरूप आपनी अमे सेवा करीअे छीअे. ॥ सू० ५ ॥

वइवाणमंतरजोइसियवेमाणिया देवा अरहंते भगवंते वंदंति
नमंसंति वंदित्ता नमंसित्ता तओ साइं साइं णामगोयाइं साहिंति
तं पोरणमेयं देवा ! जाव अब्भणुण्णायमेयं देवा ॥ सू० ६ ॥

छाया—देवा इति श्रमणो भगवान् महावीरो देवानेवमवादीत्—पोराण-
मेतद् देवाः । जीतमेतद् देवाः ! कृत्यमेतद् देवाः ! करणीयमेतद् देवाः !
आचीर्णमेतद् देवाः । अभ्यनुज्ञातमेतद् देवाः ! यत् खलु भवनपतिवानव्यन्तर-
ज्योतिष्कवैमानिका देवा अर्हतो भगवतो वन्दन्ते नमस्यन्ति वन्दित्वा नम-

‘ देवाइ समणे भगवं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(देवाइ समणे भगवं महावीरे देवा एवं वयासी) हे देवों !
इस प्रकार से सम्बोधित करके श्रमण भगवान् महावीर ने उन देवों से
ऐसा कहा—(पोरणमेयं देवा ! जीयमेयं देवा ! किच्चमेयं देवा ! करणिज्जमेयं
देवा !) हे देवो यह जो आगे कहे जाने वाला कार्य पूर्वदेवों की परम्परा
से आ रहा है, क्यों कि पूर्व देवोंने इसका आचरण किया है। हे देवो !
यह जीत कल्प है अर्थात् यह देवों का आचार है। हे देवों यह कृत्य
करने योग्य है। अर्थात् यह देवों के कर्तव्यकोटि में कहा गया है।
(आइन्नमेयं देवा) हे देवों ! इसका पुरातन देवोंने भी आचरण किया
है। (अब्भणुण्णायमेयं देवा) पूर्व के सब इन्द्रोने भी इसके लिये आज्ञा दी
है। (जणं भवणवइवाणमंतरजोइसियवेमाणिया देवा अरिहंते भगवंते

‘ देवाइ समणे भगवं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(देवाइ समणे भगवं महावीरे देवा एवं वयासी) हे देवो ! आ
रीते संबोधित करतां श्रमण भगवान् महावीरे ते देवाने आ प्रभाणु कहुं—के
(पोरणमेयं देवा ! जीयमेयं देवा ! किच्चमेयं देवा ! करणिज्जमेयं देवा !) हे देवो !
हे देवो ये कार्यं कहेवासे ते पूर्वदेवानि परंपराथी आसतुं आवे छे. केभके
पूर्वदेवांसे आनुं आचरण कथुं छे. हे देवो ! आ अतकल्प छे. अटले के आ
देवने आचार छे. हे देवो ! आ कृत्य करवा योग्य छे. अटले देवानी कर्तव्य
कोटिमां अताववाभा आव्युं छे. (आइन्नमेयं देवा) हे देवो ! पुरातन देवांसे
पणु आनुं आचरण कथुं छे. (अब्भणुण्णायमेयं देवा) पहेलांनं अथा इन्द्रोंसे
पणु अनेना भाटे आज्ञा करी छे. (जणं भवणवइवाणमंतर जोइसिय वेमाणिया देवा
अरहंत भगवंते वंदंति नमंसंति) भवनवासी, वानव्यंतर, ज्योतिषिक अने वैमा-

स्थित्वा ततः स्वानि नामगोत्राणि साधयन्ति तत् पौराणमेतत् देवाः ।
यावत् अभ्यनुज्ञातमेतद् देवाः ! ॥ सू. ६ ॥

‘ देवाइ समणे ’ इत्यादि—

टीका—देवा इति हे देवाः इति—अनेन प्रकारेण देवान् सम्बोध्य श्रमणो
भगवान् महावीरः देवान् एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्—
पौराणमेतद् देवाः—हे देवाः ! एतद्—वक्ष्यमाणं कार्यं पौराणं—पुराणेभ्यः पूर्व-
देवेभ्यः आगतं, तैरनुष्ठितमित्यर्थः, देवानां पूर्वपरम्परया समागतमिति भावः ।
तथा—जीतमेतद् देवाः—एतत्—इदं कार्यं जीतं—जीतकल्पव्यपदेश्यम् देवानामा-
चारोऽयमित्यर्थः । कृत्यमेतद् देवाः हे देवाः ! एतद् कृत्यं—कर्तव्यमेतद् अत-
एव देवानां करणीयमेतत् देवाः ! हे देवाः ! एतद् करणीयं—कर्तव्यमस्ति,
तथा—आचीर्णमेतद् देवाः !—एतद्—आचीर्णं—पुरातनैर्देवैरपि समाचरितम्, तथा—
अभ्यनुज्ञातमेद् देवाः ’ एतत्—सर्वैरपीन्द्रैः अभ्यनुज्ञातं—सर्वतो भावेनानुमतम्
तस्मादेतद् युष्मादृशां कर्तव्यम् इति, यत् यस्माद्धेतोः खलु भवनपतिव्यन्तर-
ज्योतिष्क वैमानिकाः एते देवाः भगवतः—अर्हतः—जिनान् वन्दन्ते स्तुवन्ति,
नमस्यन्ति—नमस्कुर्वन्ति, वन्दित्वा नमस्यित्वा च ततः—तदनन्तरम् स्वानि
स्वानि—निजानि निजानि नाम गोत्राणि—नामानि गोत्राणि च साधयन्ति-

वंदन्ति, नमंसन्ति) भवनवासी, वानव्यन्तर, ज्योतिषिक एवं वैमानिक देव
अरिहंत भगवन्तो को वन्दना स्तुति करते हैं नमस्कार करते हैं । (वंदित्ता
नमंसित्ता तओ साइं साइं णामगोयाइं साहित्ति—तं पौराणमेयं देवा ! जाव
अब्भणुण्णायमेयं देवा) वन्दना, नमस्कार करके फिर वे अपने २ नाम-
गोत्रों को कहते हैं, अतः यह पूर्व के सब इन्द्रोने ऐसा करने की आज्ञा
दी है । इसलिये यह यावत् पूर्वके इन्द्रो द्वारा अभ्यनुज्ञात है । इस प्रकार
भगवान् ने देवों से कहा—टीकार्थ—सूत्रार्थ के अनुसार होनेसे अलग नहीं
दिया है. ॥ सू. ६ ॥

स्तुति करे छे नमस्कार करे छे. (वंदित्ता नमंसित्ता तओ साइं साइं णामगोयाइं
साहित्ति तं पौराणमेयं देवा ! जाव अब्भणुण्णायमेयं देवा) वंदना तेभञ्ज नमस्कार
करिने पछी तेओ सर्वे पोतपोतानां नाम-गोत्रो कळे छे. ओटला माटे पूर्वना
पधा धन्द्रेओ आ जतनुं आअरएण करवानी आज्ञा करी छे. ओथी आ पधुं पूर्वे
थयेला धन्द्रेो वडे अब्भ्यनुज्ञात छे, आ रीते लगवाने देवाने कहुं. आ सूत्रनी
टीकार्थ छायाथर्थनी अरोअर होवाथी अलग आपेक्ष नथी. ॥ सू. ६ ॥

=कथयन्ति तस्माद्पौराणमेतद्देवाः—भो देवाः (एतत् वन्दनादि पौराणं यावत्—यावत्पदेन 'जीतमेतद्—हे देवाः, कृत्यमेतद् हे देवाः करणीयमेतद् हे देवाः ! आचीर्णमेतद् हे—देवाः ! एतानि बोध्यानि, अभ्यनुज्ञातमेतत् हे देवा इति देवान् प्रति भगवान् अवादीदितिपूर्वेण सम्बधः ॥ सू० ६ ॥

मूलम्—तएणं ते आभियोगिया देवा समणेणं मगवया महावीरेणं एवं बुत्ता समाणा हट्ट जाव हियया समणं भगवं महावीरं वंदंति नमंसंति वंदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमंति अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं निसिरंति, तं जहा—रयणाणं जाव रिट्टाणं अहावायरे पोग्गणे परिसाडंति, परिसाडित्ता अहासुहुमपुग्गले परिणायंति परिणाइत्ता दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति, समोहणित्ता संवट्टयवाए विउव्वंति, से जहा नामए भइय सिया तरुणे जुगवं बलवं अप्पायंके थिरसंघयणे थिरग्गहत्थे पडिपुण्णपाणिपाथपिट्ठंतरोरुपरिणए घणनिचियवट्टवलियखंधे चम्मेट्टगदुघणमुट्टियसमाहयगत्ते उरस्सबलसमन्नागए तलजमलजुयलफलिहनिभवाहू लंघणपवणजवणपमहणसमत्थे छेए दक्खे पट्टे कुसके मेहावी णिउणसिप्पोवगए एगं महं सलागाहत्थगं वा दंडसंपुच्छणिं वा वेणुसलाइयं वा गहाय रायंगणं वा रायंतेपुरं वा देवकुलं वा समं वा पवं वा आरामं वा उज्जाणं वा अतुरियमचवलमसंभंते निरंतरं सुनिउणं सव्वओ समंता संपमज्जेज्जा, एवामेव तेऽवि सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा संवट्टयवाए विउव्वंति, विउव्वित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वओ समंता जोयणपरिमंडलं जं किंचि तणं वा तहेव सव्वं

आहुणिय२ एगंते एडेंति, एडित्ता खिप्पामेव उवसमंति, उव-
समित्ता दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति, समोहणित्ता
अब्भवहलए विउव्वंति, विउव्वित्ता से जहाणामए भइगदारए
सिया तरुणे जाव सिप्पोवगए एगं महं दगवारगं वा दगथालगं
वा दगकलसगं वा दगकुंभगं वा गहाय रायंगणं वा जाव
उज्जाणं वा अतुरियं जा सव्वओ समंता आवरिसेज्जा, एवा-
मेव तेऽवि सूरियाभस्स आभियोगिया देवा अब्भवहलए
विउव्वंति, विउव्वित्ता खिप्पामेव पयणतणायंति पयणतणाइत्ता
खिप्पामेव विज्जुयायंति विज्जुयाइत्ता समणस्स भगवओ
महावीरस्स सव्वओ समंता जोयणपरिमंडलं णच्चोदगं णाइ-
मट्टियं तं पविरलपप्फुसियं रयरणुविणासणं दिव्वं सुरभिगंधो-
दगं वास वासंति, वासित्ता णिहयरयं णट्टरयं भट्टरयं उपसं-
तरयं पसंतरयं करंति, करित्ता खिप्पामेव उवसामंति उवसामित्ता
तच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति समोहणित्ता पुप्फ-
वहलए विउव्वंति, से जहा णामए मालागारदारए सिया
तरुणे जाव सिप्पोवगए एगं महं पुप्फछज्जियं वा पुप्फपड-
लगं वा पुप्फुचंगेरियं वा गहाय रायंगणं वा जाव सव्वओ
सामंता कयग्गहगहिय करयलपब्भट्टविप्पमुक्केणं दसद्ववण्णेणं
कुसुमेणं मुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं करेज्जा, एवामेव ते सूरि-
याभस्स देवस्स आभियोगिया देवा पुप्फवहलए विउव्वंति,
विउव्वित्ता खिप्पामेव पयणुतणायंति पयणुतणाइत्ता जाव
जोयणपरिमंडलं जलयथलयभासुरप्पभूयस्स विटट्टाइस्स दस-
द्ववण्णकुसुमस्स जाणुस्सेहपमाणमेत्तं ओहिं वासं वासंति

वासित्ता कालागुरुपवरकुंदुरुक्कधूवमघमघंत गधुद्धूयाभिरामं सुगंध-
 धवरगंधियं गंधवट्टिभूयं दिव्वं सुरवराभिगमणजोग्गं करेति य
 कारवेति य करेत्ता य कारवेत्ता य खिप्पामेव उवसामंति,
 उवसामित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति,
 तेणेव उवागच्छित्ता समणंभगवं महावीरं तिक्खुत्तो जाव
 वंदित्ता नमंसित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ
 अंबसालवणाओ चेइयाओ पडिणिक्खमंति पिडिनिक्खमित्ता
 ताए उक्किट्टाए जाव वोइवयमाणा वोइवयमाणा जेणेव
 सोहम्मे कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव सुहम्मा सभा
 जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सूरियाभं
 देवं करयल परिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिकट्टु जएणं
 विजएणं बद्धावेति वद्धावित्ता तमाणत्तियं पच्चप्पिणंति ॥सू. ७॥

छाया—ततः खलु ते अभियोगिका देवाः श्रमणेन भगवता महा-
 वीरेण एवमुक्ताः सन्तः हृष्टयावद्बृदयाः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वदन्ते नम-
 स्यन्ति वन्दित्वा नमस्यित्वा उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागमबक्रामन्ति, अवक्रम्य

‘ तएणं ते आभियोगिया देवा ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (समणेणं भगवया महावीरेणं एवं
 बुत्ता समाणा ते आभियोगिया देवा) श्रमण भगवान् महावीर द्वारा इस
 प्रकार से समझाये गये उन आभियोगिक देवोंने (हृद्धजाव हियया समणं
 भगवं महावीरं वंदंति, नमंसंति) हर्षित यावत् हृदय होकर उन श्रमण
 भगवान् को वन्दना की, नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुर-

‘ तएणं ते आभियोगिया देवा ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार ५४१ (समणेणं भगवया महावीरेणं एवंबुत्ता समाणा ते
 आभियोगिया देवा) श्रमणु लगवान भडावीर वडे आ प्रभाणु सभभववाभां आवेदा
 ते आल्लियोगिक देवाणु (हृद्ध जाव हियया समणं भगवं महावीरं वंदंति नमंसंति)
 हर्षित यावत् हृदय थधने तेणुणु श्रमणु लगवान भडावीरणी वंदना करी नमस्कार कर्था.

वैक्रियसमुद्घातेन समवघ्नन्ति, समवहत्य संख्येयानि योजनानि दण्डं निसृ-
जन्ति, तद्यथा—स्नानां यावत् रिष्टानां यथावादरान् पुद्गलान् परिशात-
यन्ति, परिशात्य यथा सूक्ष्मपुद्गलान् पर्याददते, पर्यादाय द्वितीयमपि वैक्रि-
यसमुद्घातेन समवघ्नन्ति, समवहत्य संवर्तकवातान् विकुर्वन्ति, स यधानामकः
भृतिकदारकः स्यात् तरुणः युगवान् बलवान् अल्पाऽऽतङ्कः स्थिरसंहननः

त्थिमं दिसीभागं अवक्कमंति) वन्दना नमस्कार करके फिर वे ईशान कोन
में चले गये. (अवक्कमित्ता वेउच्चियसमुग्घाएणं समोहणंति) वहां जाकर
उन्होंने वैक्रिय समुद्घात किया. (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं
निसिरंति) वैक्रिय समुद्घात करके फिर उन्होंने संख्यात योजन प्रमाण
दण्ड को निकाला अर्थात् संख्यात योजन प्रमाण दण्डरूप में करके अपने
आत्मा के प्रदेशों को शरीर से बाहर निकाला (तं जहा—रयणाणं जाव
रिट्ठाणं अहाबायरे पोग्गले परिसाडंति) स्नों के यावत् रिष्टों के यथा
बादर पुद्गलो को उन्होंने दूर कर दिया. (परिसाडित्ता अहासुहुमपोग्गले
परियायंति) उन्हें दूर करके यथा सूक्ष्म पुद्गलों को उन्होंने ग्रहण किया,
(परिणाइत्ता दोच्चंपि वेउच्चियसमुग्घाएणं समोहणंति) ग्रहण करके दुबारा भी
उन्होंने फिर वैक्रियसमुद्घात किया. (समोहणित्ता संवट्टयवाए विउच्चंति)
वैक्रियसमुद्घात करके फिर उन्होंने संवर्तक वायु की विकुर्वणा की (से जहा-
नामए भइयदारए सिया तरुणे जुगवं बलवं अप्पायंके थिरसंघयणे थिर-
ग्गहत्थे) जैसे कोई भृत्यदारक से और वह तरुण—यौवनसम्पन्न हो, युगो-

(वदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमंति) वंदना तेमने नम-
स्कार करीने तेमने ईशानकेअणुमां अतारह्या. (अवक्कमित्ता वेउच्चियसमुग्घाएणं
समोहणंति) त्यां अर्थने तेमण्णे वैक्रिय समुद्घात करीने. (समोहणित्ता संखेज्जाइं
जोयणाइं दंडं निसिरंति) वैक्रिय समुद्घात करीने तेमण्णे संख्यातयेअन
प्रमाणु दंडउत्पमां पोताना आत्माना प्रदेशोने शरीरमांथी अहार काढ्या.
(तं जहा—रयणाणं जाव रिट्ठाणं अहाबायरे पोग्गले परिसाडंति)
स्नाना यावत् रिष्टाना यथा बादर पुद्गलोने तेमण्णे दूर करीने. (परिसाडित्ता
अहासुहुमपुग्गले परिणामंति) तेमने दूर करीने यथा सूक्ष्म पुद्गलोने तेमण्णे
अणु करीने. (परिसाडित्ता दोच्चंपि वेउच्चियसमुग्घाएणं समोहणंति
अणु करीने भीअ वअत पणु तेमण्णे वैक्रिय समुद्घात करीने. (समोहणित्ता
संवट्टयवाए विउच्चंति) वैक्रिय समुद्घात करीने पछी तेमण्णे संवर्तवायुनी विकुर्वणा
करी (से जहा नामए भइयदारए सिया तरुणे जुगवंबलवं अप्पायंके थिर
संघयणे थिरग्गहत्थे) अणु केअ भृत्यदारक के अ तरुण—यौवन—संपन्न होय, युगो-

स्थिराग्रहस्तः प्रतिपूर्णपाणिपादपृष्ठान्तरोरुपरिणतः घननिचितवृत्तवलित स्कन्धः चर्मैष्टकद्रुघणमुष्टिकसमाहतगात्रः उरस्यबलसमन्वागतः तलयमलयुगलपरिघनिभवाहुः लङ्घनप्लवनजवनप्रमर्दनसमर्थः छेकः दक्षः प्रष्ठः कुशलः मेधावी निपुणशिल्पोपगतः एकं महान्तं शलाकाहस्तकं वा दण्डसंप्रोच्छनीं वा, वेणुशलाकिनीं वा गृहीत्वा राजाङ्गणं वा राजान्तः पुरं वा देव-
 न्पन्न हो, बलशाली हो, अल्पातङ्क-रोगरहित हो, स्थिरसंहननवाला हो, स्थिर अग्रहस्तवाला हो, (पडिपुण्णपाणिपायपिडुत्तरोरुपरिणए) जिसके परिपूर्ण सुपुष्ट पाणिपाद (हाथ पग) पृष्ठान्तर एवं उरु वृद्धिप्राप्त हो (घणनिचियवट्टवलियखंधे) अतिशय निचित-निबिडतर चयको प्राप्त-तथा मांसल-जिसके दोनों गोल २ कन्धे हों, (चम्मेट्टगदुघणमुट्टियसमाहयगए) चर्मैष्टक, द्रुघण एवं मुष्टि इनके प्रहारों से मल्ल की तरह जिसका गात्र विशेषपरिपुष्ट हो. (उरस्सबलसमन्नागए) वक्षो बल से जो समन्वित हो, (तलजमल जुयलफलिहनिभवाहू) जिसके दोनों बाहू, युगपत् उत्पन्न दो तालवृक्षों के और अर्गला के जैसे अतिसरल, दीर्घ और पीवर-(पुष्ट) हों (लंघणपवणजवणपमहणसमत्थे) लांघने में, कूदने में, अतिशीघ्रगमनकरने में और प्रमर्दन-किसी वस्तु को चूर २ करने में जो समर्थ हो (छेए, दक्खे, पट्टे, कुसले, मेहावी, निउणसिप्पोवगए) छेक हो, दक्ष हो, प्रष्ठ हो, कुशल हो, मेधाजी हो, एवं निपुणशिल्पोपगत हो (एगं महं सलागाहत्थंगं वा, दंडसंपुच्छणिं वा वेणुसलाइयं वा गहाय रायंगणं वा रायंतेपुरं वा)

त्पन्न-डोय, अणवान डोय, अट्पातङ्क-रोगरहित डोय, स्थिरसंहननवाणे डोय स्थिर अग्रहस्तवाणे डोय, (पडिपुण्णपाणिपायपिडुत्तरोरुपरिणए) नेना हाथ पग संपूर्णरीते सुपुष्ट-पृष्ठांतर अने उरु-वृद्धि प्राप्त डोय. (घणनिचियवट्टवलियखंधे) अतीव निचित-निबिडतर अथ प्राप्त तेमन् पुष्ट नेना अंने अंला डोय. (चम्मेट्टगदुघणमुट्टियसमाहयगए) अर्मैष्टक द्रुघण अने मुष्टि अनेा प्रडारोथी भक्षणी नेम नेना गात्रविशेषो परिपुष्ट डोय, (उरस्सबलसमन्नागए) वक्ष-(छाती) अणथी ने समन्वित डोय, (तलजमलजुयलफलिहनिभवाहू) नेना अंने आहुओ साथे उत्पन्न थथेला ये तालवृक्षा अने अर्गला नेवा अतिसरल, दीर्घ अने पीवर (पुष्ट) डोय, (लंघणपवणजवणपमहणसमत्थे) ओणंगवामां कूदवामां, अतिशीघ्र गमनमां अने प्रमर्दन-कोर्धपणु वस्तुनो लूके करवामां ने समर्थ डोय, (छेए, दक्खे, पट्टे, कुसले, मेहावी निउणसिप्पोवगए) छेक डोय, दक्ष डोय, प्रष्ठ डोय, कुशल डोय, मेधावी डोय अने निपुण शिल्पोपगत डोय, (एगं महं सलागाहत्थंगं वा, दंडसंपुच्छणिं वा वेणुसलाइयं वा गहाय रायंगणं वा रायंतेपुरं वा)

कुलं वा सभां वा प्रपां वा आरामं वा उद्यानं वा अत्वरितमचलमसं-
भ्रान्तं निरन्तरं सुनिपुणं सर्वतः समन्तात् सम्मार्जयेत् एवमेव तेऽपि सूर्या-
भस्य देवस्य आभियोगिका देवाः संवर्तकवातान् विकुर्वन्ति, विकृत्य श्रम-
णस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः समन्तात् योजनपरिमण्डलं यत् किञ्चित्
तणं वा पत्रं वा तथैव सर्वमाधूयाधूय एकान्ते एडयन्ति एडयित्वा क्षिप्रमेव

अब वह एक बड़ी शलाकामयी संमार्जनी—(बुहारी) को अथवा दण्डयुक्त
बुहारी को, या वंशशलाका निर्मित बुहारी को लेकर राजाङ्गण को या उसके
अन्तःपुर को (देवकुलं वा, सभं वा पत्रं वा आरामं वा उज्जाणं वा अतुरियमच-
वलमसंभंते) या देवकुल को, या परिषद् को, या प्रपा को, (पानीशाला) या आराम
को या उद्यान को त्वरारहित होकर, चपलता रहित होकर, एवं भ्रमरहित
होकर (निरन्तरं सुनिपुणं) निरन्तर अच्छी तरह से (सव्वओ समंता संपम-
ज्जेज्जा) सब तरफ से प्रमार्जित करता है (एवामेव तेऽपि सूर्याभस्स देवस्स
आभियोगिया देवा संवट्टयवाए विउव्वन्ति) उसी तरह से सूर्याभदेव के उन
अभियोगिक देवोंने संवर्तक वायु की विकुर्वणा की (विउच्चित्ता समणस्स
भगवओ महावीरस्स सव्वओ समंता जोजणपरिमंडलं जं किञ्चि तणं वा पत्तं वा,
तहेव सव्वं आहुणीय २ एगंते एडेंति) विकुर्वणा करके फिर उन्होंने श्रमण
भगवान् महावीर के पास के योजनपरिमितमण्डलरूप भूभाग में जो कुछ मी
घास फूस था, पत्ते आदि थे. उन सबको उसी तरह से उड़ा उड़ कर
किसी एकान्त स्थान में प्रक्षिप्तकर दिया (एडित्ता खिप्पामेव उवसंमंति,

अथवा ते अथ भोटी शलाकावाणी संमार्जना (सावरणी) ने के हाँड युक्त सावरणीने
के वंशशलाकाअथी अनाववाभां आवेली आडुने लधने राळं गणुने के राळना रणुवासने
(देवकुलंवा, सभंवा पत्रं वा आरामं वा उज्जाणं वा अतुरियमचवलमसंभंते)
के, देवकुणने के परिषद्ने के प्रापने के आरामने के उद्यानने त्वरारहित थधने अटवे
के शांतिथी, अचलता वगर थधने भ्रमरहित थधने (निरन्तरं सुनिपुणं) सतत सारी रीते
(सव्वओ समंता संपमज्जेज्जा) आरे आणुथी साक्षुस्सी करे छे. (एवामेव ते
ऽपि सूर्याभस्स देवस्स आभियोगिया देवा संवट्टयवाए विउव्वन्ति) ते प्रभाणु
७ सूर्याभदेवना ते आलियोगिक देवाअे संवर्तक वायुनी विकुर्वणा करी. (विउच्चित्ता
समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वओ समंता जोजणपरिमंडलं जं
किञ्चि तणं वा पत्तं वा, तहेव सव्वं आहुणीय २ एगंते एडेंति) विकुर्वणा
करीने पछी तेभणु श्रमणु भगवान् महावीरनी पासना अथ योजन अटला परिमं-
डण ३प भूभागमां अे कंथ पणु घास-कथरे-डतो, पांढसां वगेरे डतां, ते सवेने

उपशाम्यन्ति, उपशम्य द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवघ्नन्ति, समवहत्य अप्रवार्दलकानि विकुर्वन्ति, विकृत्थ स यथानामकः भृतिकदारकः स्यात् तरुणः यावत् शिल्पोपगतः एकं महान्तं दकवारकं वा दकस्थालकं वा दककलशकं वा दककुम्भकं वा गृहीत्वा रायाङ्गणं वा यावत् उद्यानं वा अत्वरितं यावत् सर्वतः समन्तात् आवर्षेत् एवमेव तेऽपि सूर्याभस्य देवस्य

उवसमिक्ता दोषंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति) प्रक्षिप्त करके फिर वे शीघ्र ही उपशान्त हो गये. उपशान्त होकर फिर उन्होंने दुबारा भी वैक्रिय समुद्घात किया (समोहणित्ता अब्भवद्दलए विउव्वंति) वैक्रिय समुद्घात करके फिर उन्होंने जल जिनसे बरसे ऐसे मेघों की विकुर्वणा की (विउव्वित्ता—से जहा नामए भइगदारए सिया, तरुणे जाव सिप्पोवगए एगं महं दगवारगं वा दगथालगं वा दगकलसगं वा दगकुंभगं वा) विकुर्वणा करके फिर उन्होंने उन अचित्त जल से भरे हुए मेघों को बरसाया ऐसा सम्बन्ध यहां लगाना चाहिये—किस प्रकार से उन्हें बरसाया—सो इसके लिये सूत्रकार कहते हैं—कि—जैसे कोई भृत्यदारक हो और वह तरुण यावत् शिल्पोपगत हो, तो जैसे वह एक बड़े भारी उदग से भरे हुए वारक—(छोटेघड़े से) को, या उदक से भरे हुए कांस्य आदि के वर्तन को या उदक से भरे हुए कलश को, या उदक से भरे हुए कुंभ को (गहाय) ले करके (रायंगणं वा जाव उज्जाणं वा अतुरियं जाव सव्वओ समंता आवरिसेज्जा) राजाङ्गण

त्यांथी उडाडीने केअं अेकांतमां ईंकी दीधां. (एडित्ता खिप्पामेव (उवसमंति उवसमिक्ता दोषंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति) ईंकीने तेअे अेकदम ७८६६ उपशांत थर्छ गया. त्थार पछी थील्ल वधत पथु तेभण्णे वैक्किय समुद्घात कर्ये. (समोहणित्ता अब्भवद्दलए विउव्वंति) वैक्किय समुद्घात करीने पछी तेभण्णे नेभनाथी पाणी वरसे छे अेवा मेघेनी विकुर्वणा करी. (विउव्वित्ता—से जहा नामए भइगदारए सिया, तरुणे जाव सिप्पोवगए एगं महं दगवारगं वा दगथालगं वा दगकलसगं वा दगकुंभगं वा) विकुर्वणा करीने पछी तेभण्णे अचित्त पाणीथी लरेखा मेघेने वरसाअ्या आ प्रभाण्णेने सअंअ अडी लगाउवे. नेधअे. केवी रीते पाणी वरसाववमां आअ्युं तेना माटे सूत्रकार कडे छे के नेभ केअं भृत्यदारक डोय अने ते तरुणु यावत् शिल्पोपगत डोय अने ते नेभ अेक अडु भोटा लारे अने पाणीथी लारेखा वारक (नाना धडा) ने के पाणीथी लरेखा कांस्य वगेरेना वासण्णेने के पाणीथी लरेखा कुंभने (गहाय) लधने (रायंगणं वा जाव उज्जाणं वा अतुरियं जाव समंता आवरिसेज्जा) राज लवनना आगण्णेने के यावत् उद्यान

आभियोगिका देवाः अभ्रवादलकानि विकुर्वन्ति विकुर्वित्वा क्षिप्रमेव प्रस्तनितयन्ति प्रस्तनितयित्वा क्षिप्रमेव विद्ययन्ति विद्ययित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः समन्तात् योजनपरिमण्डलं नात्युदकं नातिमृत्तिकं तत् प्रविरलप्रस्पृष्टं रजो रेणुविनाशनं दिव्यं सुरभिगन्धोदकं वर्षं वर्षन्ति, वर्षित्वा निहतरजः नष्टरजः

को या यावत् उद्यान को त्वरा से रहित होकर यावत् सब तरफ से अच्छी तरह सींचता है (एवामेव तेवि सूरियाभस्य देवस्स आभियोगिया देवा अब्भवद्दलए विउच्चन्ति) इसी प्रकार से उन सूर्याभदेव के आभियोगिक देवोंने अभ्रमेवों की विकुर्वणा की—सो (विउच्चित्ता खिप्पामेव पयणतणायन्ति) विकुर्वणा करके बहुत ही शीघ्र वे मेघ बड़े जोर से तडतडात करते हुए गरजने लगे (पयणतणाइत्ता खिप्पामेव विज्जुयायन्ति) गरजर कर शीघ्र ही वे विजलियों को चमकाने लगे (विज्जुयाइत्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सच्चओ समंता जोयणपरिमंडलं णच्चोदगं णाइमट्टियं तं पविरलपफुसियं) विजलियों को चमका कर फिर वे श्रमण भगवान् महावीर की उस योजनपरिमित मंडलाकार भूमि में वेगवान् अति वृष्टि से रहित होकर वरसे, इससे कीचड नहीं होने पावे, रिमझिम २ रूप में अचित्त वृष्टि हुई—इस अचित्त वृष्टि से (रयरेणुविणासणं) जो जल गिरा उससे रजरेणु का विनाश हो गया अर्थात् रज दब गई (दिव्वं सुरभिगंधोदगं वासं वासन्ति) इस तरह से सूर्याभदेव के आभियोगिक देवोंने अभ्र-

ने त्वरा रहित थर्धने (शांतिथी धीमे) यावत् चारे आनुच्ये सारी रीते छांटे छे. (एवामेव ते वि सूरियाभस्य देवस्स आभियोगिया देवा अब्भवद्दलए विउच्चन्ति) आ प्रमाणे च ते सूर्याभदेवना आभियोगिक देवोच्ये अब्र मेघोनी विकुर्वण्णु करी. तो (विउच्चित्ता खिप्पामेव पयणतणायन्ति) विकुर्वण्णु करीने अक-दम च्छे ते मेघो षडु भोटा सादे धउ धउ करतां गरज्जवा लाग्या (पयणतणा इत्ता खिप्पामेव विज्जुयायन्ति) गरज्ज गरज्जने शीघ्र तेच्यो वीज्जणीच्यो अमकाववा लाग्या. (विज्जुयाइत्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सच्चओ समंता जोयणपरिमंडलं णच्चोदगं णाइमट्टियं तं पविरलपफुसियं) वीज्जणीच्यो अमकावीने पछी तेच्यो अब्र भगवान् महावीरनी ते चोच्चन चेट्ठी मंडलाकार भूमिमां वेगवान् अति वृष्टिथी रहित थर्धने वरस्या. चैथी कादवथयो नडि, अरभर अरभर अचित्त वृष्टि थर्ध. आ अचित्त वृष्टिथी (रयरेणुविणासणं) चै पाण्णी पउयुं तेथी रज्जरेणुने विनाश थर्ध गयो. अेटले के धूण ह्यार्ध गर्ध. (दिव्वं सुरभिगंधोदगं वासं वासन्ति) आ रीते सूर्याभदेवना आभियोगिक देवोच्ये अब्रमेघोनी विकुर्वण्णु करीने दिव्य

भ्रष्टरजः उपशान्तरजः प्रशान्तरजः कुर्वन्ति, कृत्वा क्षिप्रमेव उपशाम्यन्ति, उप-
शम्य तृतीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवघ्नन्ति, समवहत्य पुष्पवार्दलकानि
विकुर्वन्ति, स यथानामकः मालाकारदारकः स्यात् तरुणः यावत् शिल्पोपगतः
एकां महतीं पुष्पच्छादिकां वा पुष्पपटलकं वा पुष्पचङ्गेरिकां वा गृहीत्वा राजा

मेघों की विकुर्वणा करके दिव्य अचित्त सुरभिगंधोदक की वृष्टि की (वासित्ता
णिहयरयं, णट्टरयं, भट्टरयं, उवसंतरयं, पसंतरयं करेति) वृष्टि करके उस स्थान
को-श्रमण भगवान् महावीर के पास के योजनपरिमित वर्तुलाकार स्थान
को-निहतरजवाला, नष्टरजवाला, भ्रष्टरजवाला, उपशान्तरजवाला और प्रशान्त
रजवाला बना दिया (करित्ता खिप्पामेव उवसामंति) इस तरह से उस
स्थानको विशुद्ध करके वे शीघ्र ही वृष्टिरूप कार्य से दूर हो गये अर्थात्
वृष्टिरूप कार्य उन्होंने बन्द कर दिया (उवसामित्ता तच्चपि वेउच्चियसमु-
ग्धाएणं समोहणंति) वृष्टिरूप कार्यसे विरक्त होकर फिर उन्होंने तृतीय बार
भी वैक्रिय समुद्घात किया (समोहणित्ता पुष्कवहलए विउव्वंति) वैक्रिय समु-
द्घात करके उन्होंने पुष्प बरसाने वाले मेघों की विकुर्वणा की (से जहा
नामए मालागारदारए सिया, तरुणे जाव सिप्पोवगए, एगं महं पुष्क छज्जियं
वा पुष्कपडलगं वा पुष्कचंगेरियं वा गहाय) जैसे कोई एक मालीका बालक
हो और वह तरुण यावत् शिल्पोपगत हो तो वह जैसे एक पुष्पच्छा-
दिका-पुष्पपात्रविशेष को, अथवा पुष्पभाजनविशेष को, या पुष्प की चङ्गे-

अचित्त सुरभिगंधोदक (सुवासित पाणी) नी वृष्टि करी. (वासित्ता णिहयरयं
णट्टरयं, भट्टरयं, उवसंतरयं, पसंतरयं करेति) वृष्टि करीने ते स्थानने-श्रमण
लगवान मडावीरनी पासिना योजन परिमित वर्तुलाकार स्थानने-निहत रज-
वाणुं-भ्रष्ट रजवाणुं नष्ट रजवाणुं, उपशांतरज वाणुं अने प्रशांत रजवाणुं
अनाथी द्वीधुं. (करित्ता खिप्पामेव उवसामंति) आ रीते ते स्थानने विशुद्ध
करीने तेअोअे सत्तरे वृष्टि इप कार्यने अंठ करी द्वीधुं. (उवसामित्ता तच्चपि वेउ-
च्चियसमुग्धाएणं समोहणंति) वृष्टि इप कार्यथी विरकत थधने पछी तेमण्णे त्रीण
वअत पण्ण वैक्रिय समुद्घात कर्ये. (समोहणित्ता पुष्कवहलए विउव्वंति) वैक्रिय
समुद्घात करीने तेमण्णे पुष्पवर्धावनारा भेघोनी विकुर्वणा करी (से जहा नामए
मालागारदारए सिया तरुणे जाव सिप्पोवगए, एगं महं पुष्कछज्जियं वा पुष्क-
पडलगं वा पुष्कचंगेरियं वा गहाय) जेम केअ अेक माणीतुं आणक छोअ
अने ते तइण्ण यावत् शिल्पोपगत छोअ तो ते जेम अेक पुष्पाच्छादिका-पुष्प
पात्र-विशेषने अथवा पुष्पलाजन विशेषने के पुष्पनी अंगेरिकाने लधने (रायंग-

ङ्गणं वा यावत् सर्वतः समन्तात् कचग्रहगृहीत करतलप्रभ्रष्टविप्रमुक्तेन दशार्द्धवर्णेन कुसुमेन मुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितं कुर्यात् एवमेव ते सूर्याभस्य देवस्य आभियोगिका देवा पुष्पवार्दलकानि विकुर्वन्ति विकृत्य क्षिप्रमेव प्रस्तनितयन्ति प्रस्तनितयित्वा, यावत् योजनपरिमण्डलं जलजस्थलजभासुरप्रभूतस्य वृन्तस्थायिनः दशार्द्धवर्णकुसुमस्य जानूत्सेधप्रमाणमात्रम् अवधिं वर्षं वर्षन्ति, वर्षित्वा कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघायमानगन्धोद्धृताभिरामं सुगन्धवर-

रिका लेकर (रायंगणं वा जाव सब्बओ समंता कयग्गहगहिय करयल पब्भट्टविप्पमुक्केणं दसद्धवण्णेणं कुसुमेणं मुक्कपुप्फोवयारकलियं करेज्जा) राजाङ्गण को यावत् सब तरफ में कचग्रहवत् गृहीत हुए पश्चात् करतल से प्रभ्रष्ट होकर विप्रमुक्त ऐसे पंचवर्ण के पुष्पों से सुशोभित करता है—अर्थात्—अचित्त पुष्पराशि से अलंकृत करता है, (एवामेव ते सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा पुष्पवद्दलए विउव्वन्ति) इसी तरह से सूर्याभदेव के पूर्वोक्त आभियोगिक देवोंने पुष्प वार्दलकों की विकुर्वणा की (विउव्वित्ता खिप्पामेव पयणुतणायति, पयणुतणाइत्ता जाव जोजणपरिमंडलं जलयथलय भासुरप्पभूयस्स विटट्टाइस्स दसद्धवण्णकुसुमस्स जाणुस्सेहपमाणमेत्तं ओहिं वासं वासंति) विकुर्वणा करके शीघ्र ही वे पुष्पवार्दलिक तडतडात करने लगे तडतडात करके यावत् योजनपरिमित उस वर्तुलाकार भूभाग पर प्रभ्रुत एवं भास्वर ऐसे जलज और थलज पंचवर्णवाले कुसुमों कि जो अधोवर्त्तिवृन्त से युक्त थे जानूत्सेधप्रमाणमात्र तक बरसाकी (वासित्ता कालागुरु पवर कुंदुरुष्क

णं वा जाव सब्बओ समंता कयग्गह गहियकरयल पब्भट्टविप्पमुक्केणं दसद्धवण्णेणं कुसुमेणं मुक्कपुप्फोवयारकलियं करेज्जा) राजलवनना आंगणाने यावत् आरे तरइथी 'कयग्रहवत्' थू'ट्टेदा अने त्थार पछी करतलथी प्रभ्रष्ट थधने विप्रमुक्त थथेदा अेवां पांचवर्णना पुष्पोथी सुशोभित करे छे अेटले के अचित्त पुष्पराशिथी अलंकृत करे छे. (एवामेव ते सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा पुष्पवद्दलए विउव्वन्ति) अे प्रमाणे ँ सूर्याभदेवना पूर्वोक्त आभियोगिक देवाअे पुष्पवार्दलिकेनी विकुर्वणा करी (विउव्वित्ता खिप्पामेव पयणुतणायति, पयणुतणाइत्ता जाव जोजणपरिमंडलं जलय-थलय-भासुरप्पभूयस्स विटट्टाइस्स दसद्धवण्णकुसुमस्स जाणुस्सेहपमाणमेत्तं ओहिं वासं वासंति) विकुर्वणा करीने ँट्टी ते पुष्पवार्दलिके तडतडात करवा लाग्था अने तडतडात करीने यावत् अेकथेअन अेटला ते वर्तुलाकार लूभाग उपर पुष्पण प्रमाणमां भास्वर अेवां ँलं पांचवर्णवाणा पुष्पोनी -के अे अधोवर्त्तिवृन्तथी युक्त अता-अनू सेध प्रमाण (धू'ट्टे सुधी) अेटली वर्षा

गन्धितं गन्धवर्तिभूतं दिव्यं सुरवराभिगमनयोग्यं कुर्वन्ति, कारयन्ति च कृत्वा कारयित्वा च क्षिप्रमेव उपशाम्यन्ति उपशम्य यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः यावत् वन्दित्वा नमस्यित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिकात् आम्रशालवनात् चैत्यात् प्रतिनिष्क्रामन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य तथा उत्कृष्टया यावत् व्यति-

तुरुक धूवमघमघंतगंधद्वूयाभिरामं सुगंधवरगंधवट्टिभूयं दिव्यं सुरवराभिगमण-जोगं करेति य कारवेति य) वरसा करके कालागुरु, प्रवर कुन्दुरुष्क एवं तुरुष्करूप धूपों की जो मघमघायमान—अतिशयित-गंध है उसके फौलाव से रमणीय बना हुआ वह स्थान श्रेष्ठ सुगंध से सुगंधित होकर गंध की गुटिका जैसा बन गया। इस प्रकार से उन्होंने स्वयं उस स्थान को दिव्य एवं सुरवरों के अभिगमन योग्य बनाया और बनवाया (करेत्ता य कारवेत्ता य खिप्पामेव उवसामंति) इस तरह करके और करा करके वे अपनी कर्त्तव्य क्रिया से शीघ्र ही शान्त हो गये (उवसामित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति) उस कार्य से निवृत्त होकर फिर वे जहां पर श्रमण भगवान् महावीर थे वहां पर आये (तेणेव उवा-गच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिव्खुत्तो जाव वंदित्ता नमंसित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्य अंतियाओ अंबसालसणाओ चेइयाओ पडिनिक्खमंति) वहां आकर के उन्होंने श्रमण भगवान् की तीन बार यावत् वन्दना की

करी (वासित्ता कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूवमघमघंतगंधद्वूयाभिरामं सुगंधवरगंधियं गंधवट्टिभूयं दिव्यं सुरवराभिगमणजोगं करेति य कारवेति य) वसावीने ङाळाशुडु, प्रवर कुन्दुरुष्क अने तुरुष्क इय धूपोनी सुवासथी ते स्थान मघमघायमान—अतिशय उग्रसुगंधना प्रसारथी रमणीय तेमञ्ज उत्तम सुगंधथी सुगंधित थर्धने गंधनी गुटिका जेवुं थर्ध गयुं. आ प्रमाणे पोते स्थानने दिव्य अने देवताओना अभिगमन भाटे योग्य अनावी द्विधुं (करेत्ता य कारवेत्ता य खिप्पा मेव उवसामंति) आ प्रमाणे जाते काम पूरुं करीने तेमञ्ज भीलओनी पासेथी पाणुं करावडावीने तेओओ पोतानुं काम अंध करी द्विधुं. (उवसामित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति) आ कामथी परवारीने तेओ ल्यां श्रमण-लगवन मडावीर उता त्यां आया. (तेणेव उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिव्खुत्तो जाव वंदित्ता नमंसित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ अंबसालवणाओ चेइयाओ पडिनिक्खमंति) त्यां आवीने तेमणे श्रमण-लगवान मडावीरनी त्रण वपत यावत् वन्दना करी नभस्कार कर्था. वंदना अने

व्रजन्तो व्यतिव्रजन्तः यत्रैव सौधर्मः कल्पः यत्रैव सूर्याभं विमानं यत्रैव सुधर्मा सभा यत्रैव सूर्याभो देवः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य सूर्याभं देवं करतल-परिगृहीतं शिर आवर्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धयन्ति वर्धयित्वा तामाज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयन्ति ॥ सू० ७ ॥

‘ तएणं ते आभियोगिया ’ इत्यादि—

टीका—ततः—तदनन्तरम् खलु ते—सूर्याभदेवप्रेरिताः, आभियोगिकाः देवाः, श्रमणेन भगवता महावीरेण, एवं—पूर्वोक्तप्रकारं वचनम् उक्ताः—कथिताः,

नमस्कार किया. वन्दना नमस्कार करके फिर वे श्रमण भगवान् के पास से और उस आम्रसालवन-चैत्य से बाहर आये (पडिनिक्खमिच्चा ताए उक्किट्टयाए जाव वीइवयमाणा २ जेणेव सोहम्मे कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे. जेणेव सुहम्मा सभा जेणेव सूरियाभे देवे, तेणेव उवागच्छंति) बाहर निकल कर वे उस उत्कृष्ट यावत् दिव्य देवगति से यावत् चलते हुए जहां सौधर्मकल्प था, जहां सूर्याभ विमान था, जहां सुधर्मा सभा थी, जहां सूर्याभ देव था, वहां पर आये (उवागच्छिच्चा सूरियाभं देवं करयल-परिगृहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं बद्धावेंति. बद्धाविच्चा तमाणत्तियं पच्चप्पिणंति) वहां आ करके उन्होंने सूर्याभ देव को दोनों हाथों की अंजली बनाकर और उसे मस्तक पर तीन बार घुमाकर जय विजय शब्दों से बधाया. बधाकर उसकी आज्ञाको पीछे लौटा दिया. अर्थात् आपके कहे अनुसार हमने सब काम कर दिया है—इस प्रकार का वृत्तांत कहा ।

नमस्कार करीने पछी तेओ श्रमणु भगवाननी पासेशी अने ते आम्रसालवन चैत्यथी षडार आवता रद्धा. (पडिनिक्खमिच्चा ताए उक्किट्टयाए जाव वीइवयमाणा २ जेणेव सोहम्मेकप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे, जेणेव सुहम्मासभा, जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) षडार नीकणीने तेओ सवे उक्कृष्ट यावत् दिव्य देवगतिथी यावत् आलता न्यां सौधर्मं कल्प उतो न्यां सूर्याभविमान उतुं. न्यां सुधर्मा-सभा उती न्यां सूर्याभदेव उता त्यां आया. (उवागच्छिच्चा सूरियाभं देवं करयलपरिगृहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं बद्धावेंति, बद्धाविच्चा तमाणत्तियं पच्चप्पिणं) त्यां आवीने तेभणु सूर्याभदेवने षंने छाथेानी अंजलि भनावीने अने तेने मस्तक उपर तणु वभत शेरवीने न्य विभय शप्पेथी वधामण्णी आपी. वधावीने तेभना आदेश सुण्ण अधुं काम पुटुं करवाभां आयां छे ते प्रमाणेनी षपर आपी.

सन्तः हृष्ट यावत् हृदयाः—हृष्ट तुष्टाः चित्तानन्दिताः प्रीतिमनसः परमसौमन-
स्यिताः हर्षवशविसर्पद्भृदयाः इति यावत्पदसंग्राह्याः, एषां व्याख्या पूर्व तृतीयसूत्रे
कृता । श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते नमस्यन्ति, वन्दित्वा नमस्यित्वा च
उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम्—ईशानकोणम्, अवक्रामन्ति अवक्रम्य वैक्रियसमुद्घातेन
समवध्नन्ति समवहत्य संख्येयानि योजनानि—संख्यातयोजनप्रमाणं दण्डं निसृ-
जन्ति—निष्काशयन्ति, तद्यथा रत्नानां यावत्—यावत्पदेन—वज्राणां, वैडूर्याणां,
लोहिताक्षाणां, मसारगच्छानां, हंसगर्भाणां, पुलाकानां, सौगन्धिकानां, ज्यो
तीरसानाम्, अञ्जनपुलकानाम्, अञ्जनानाम्, रजतानाम्, जातरूपाणाम् अङ्कानां,
स्फटिकानाम् एतेषां सङ्ग्रहः, रिष्टानाम् एषां व्याख्या पञ्चमसूत्रे पूर्व कृता । यथा
बादरान्—असारान् पुद्गलान् परिशातयन्ति—दूरीकुर्वन्तिः परिशात्य यथासू-

टीकार्थ—इसके बाद सूर्याभदेव से प्रेरित वे आभियोगिक देव जब
श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा इस प्रकार से समझाये गये, तब वे
हृष्टतुष्ट यावत्—आनन्दित—चित्त होते हुए मन में परमप्रीति संपन्न हुए
उनका मन बहुत अच्छा बन गया. हृदय उनका आनन्दोल्लास से भर गया.
श्रमण भगवान् की उन्होंने वन्दना—स्तुति की, नमस्कार किया, वन्दना
नमस्कार कर वे उसी समय वहाँ से ईशान दिया में गये, वहाँ जाकर
उन्होंने वैक्रिय समुद्घात किया. वैक्रिय समुद्घात करके उन्होंने संख्याता
योजन प्रमाण दण्डरूप में अपने आत्मप्रदेशों को शरीर से बाहर निकाला.
इसमें उन्होंने रत्नों के यावत् शब्दग्राह्य एवं पंचमसूत्र व्याख्यात वज्रों के,
लोहिताक्षों के, मसारगच्छों के हंसगर्भरत्नों के पुलाकरत्नों के, सौगन्धिकों
के, और रिष्टों के यथाबादर—असार पुद्गलों का परित्याग किया. और

टीकार्थ—त्यार पछी सूर्याभदेवथी प्रेरयेला ते आभियोगिक देवो ज्यारे श्रमण
लगवान मडावीर वडे आ रीते समभववामां आंव्या त्यारे तेज्यो हृष्ट-तुष्ट यावत्
आनंदित थधने मनमां परमप्रीति संपन्न थथा. तेमनुं मन अकहम प्रसन्न थध
गथुं. तेमनुं हृदय आनंद तेमज उद्घासथी तरभोण थध गथुं तेमणु श्रवण लगवान
मडावीरनी वंदना-स्तुति करी, नमस्कार कर्या. वन्दन-नमस्कार करीने तेज्यो तत्काल
त्यांथी ईशान दिशा तरई गया. त्यां जधने तेमणु वैक्रिय समुद्घात कर्यो. वैक्रिय
समुद्घात करीने तेमणु संख्यात योजन प्रमाण दंडरूपमां पोताना आत्मप्रदेशोने
शरीरमांथी अडार काढया. तेमां तेमणु रत्नोना यावत् शब्दग्राह्य अने पांचमा सूत्रमां
वर्षित वजने, लोहिताक्षोने, मसारगद्वोने, हंसगर्भ रत्नोने, पुलकरत्नोने, सौगन्धि-
कोने ज्योतीरसोने, अंजोने, पुलाकोने, रजतोना, जातरूपोना, अंकोना स्फटिकोना
अने रिष्टोना यथा बादर-असार पुद्गलोने, त्यल्लने अने तेमना ज यथा सूक्ष्म-

क्ष्मान्—सागान् पुद्गलान् पर्याददते, पर्यादाय द्वितीयमपि—द्वितीयवारमपि ईप्सितसंवर्तकवातनिर्माणार्थम् वैक्रियसमुद्घातेन समवध्नन्ति, समवहत्य संवर्तकवातान्—संवर्तकनामकपवनानां विकुर्वन्ति—वैक्रियशक्तयोत्पादयन्ति, सः—वक्ष्यमाणगुणसम्पन्नः, यथानामकः—कोऽपि भृतिकदारकः—भरणं भृतं, तदस्यास्तीति भृतिकः—कर्मकरः—भृत्यः, तस्य दारकः—पुत्रा भृतिकदारकः—भृत्यपुत्रः, स्यात् स कीदृशः? इत्याह तरुणः—यौवनसम्पन्नः, यद्वा—तरुणः प्रवर्धमानवयाः ननु दारकः प्रवर्धमानवयस्को भवत्येवेति दारकोपादानेनैव तदर्थलाभे तदर्थं व्यर्थं तद्विशेषणमिति चेत्, श्रूयताम्—आसन्नमृत्युदारकस्य वर्धमानवयस्कत्वाभावाद् विशिष्टसामर्थ्याभावाच्च तरुणः—प्रवर्धमानवया इति विशेषणोपादा-

इन्हीं के यथा सूक्ष्म-सारभूत पुद्गलों को ग्रहण किया ग्रहण करके ईप्सित संवर्तक वायु के निर्माणार्थ द्वितीयवार मी वैक्रिय समुद्घात किया वैक्रिय समुद्घात करके संवर्तक नामक वायु की उन्होंने विकुर्वणा की अर्थात् अपनी वैक्रियशक्ति द्वारा उसे उत्पन्न किया. इन वक्ष्यमाण गुण सम्पन्न जैसे कोई एक भृत्य का पुत्र हो, और वह तरुण-यौवन संपन्न

अथवा प्रवर्धमान वयवाला हो, यहां ऐसी अशंका हो सकती है कि जो दारक होता है—वह प्रवर्धमान वयवाला होता ही है. फिर यहां पर “ प्रवर्धमानवयाः ” ऐसे विशेषण की क्या आवश्यकता थी. क्यों कि दारक पद से ही प्रवर्धमानवयरूप अर्थका लाभ हो जाता है. अतः यह रख-रकना क्या प्रयोजन है ? तो इसका उत्तर ऐसा है की जिस दारक की मृत्यु आसन्न है उसमें प्रवर्धमानवयस्कता का अभाव होता है और विशिष्ट

सारभूत पुद्गलोंने अल्लु कर्यां. अल्लु करीने ईप्सित संवर्तक वायुना निर्माण माटे भील वधत पल्लु वैक्रिय समुद्घात कर्यो. वैक्रिय समुद्घात करीने संवर्त नामना पवननी तेमल्ले विकुर्वणा करी अटले के पोतानी वैक्रियशक्ति वडे तेने उत्पन्न कर्यो. जेम केई उपर कहुआ मुज्जम गुणोथी संपन्न भृत्यदारक डोय अने ते तरुण-यौवन संपन्न डोय के प्रवर्धमान वयवाणो डोय. अही आ जतनी शंका उद्भवी शके छे के दारक डोय छे. प्रवर्धमानवयवाणो तो डोयज छे. पछी अही ‘प्रवर्धमानया’ आ जतना विशेषणनी शी आवश्यकता उती. ? केमके दारक’ पहथी ज प्रवर्धमान वय रूप अर्थनु’ ज्ञान दर्थज जय छे. अटले आ पद अेक रीते निरर्थकज कडेवाय. तो आनो ज्वाभ आ प्रमाणे के जे दारकनु’ भरण अेकदम पासे आवी जयु’ डोय तेमां प्रवर्धमान वयस्कतानो अलाव डोय छे. अने तेमां विशिष्ट सामर्थ्याना पल्लु अलाव डोय छे. अथी ज अही तरुण मटे ‘प्रवर्धमानवयाः’ आ जतनु’ विशेषण

नम् । युगवान्-युगं-सुषमदुष्पमादिकालः, सोऽदुष्टो निरुपद्रवो विशिष्टबलहेतु
स्यास्तीति युगवान्-कालोपद्रवरहितः, काकोपद्रवोऽपि सामर्थ्यविघातकस्तद-
भावोऽस्यास्तीति सूचयितुमिदं विशेषणम् । बलवान् - बलं-स्थैर्यगुणसम्पन्न
शरीरः, स्थिराग्रहस्तः-स्थिरोऽग्रहस्तो यस्य स स्थिराग्रहस्तः-सुलेखकवत्
स्थिरहस्ताग्रभागः - स्थिराङ्गुलिकः, परिपूर्णपाणिपादपृष्ठान्तरोरुपरिणतः -
प्रतिपूर्णानि-सुपुष्टानि पाणिपादपृष्ठान्तरोरुणि परिणतानि-वृद्धिप्राप्तानि यस्य
स तथा, घननिचितवृत्तवलितस्कन्धः - घननिचितौ तत्र - घनम् - अतिश-

सामर्थ्य का भी अभाव होता है-इसी कारण यहां तरुण-“ प्रवर्धमा-
नवयाः” ऐसा विशेषण दिया गया है “ युगवान् ” इस विशेषण से
यहां यह प्रकट किया गया है कि सुषमदुष्पमादिकाल जिसका अदुष्ट-
निरुपद्रव हो अर्थात् विशिष्ट बल का हेतु हो अर्थात् जो कालकृत उप-
द्रव से रहित हो क्यों कि कालकृत उपद्रव भी सामर्थ्यका विघातक
होता है, इसलिये ऐसे कालकृत उपद्रव का जिसको अभाव है इसीबात को
सूचित करने के लिये यह विशेषण दिया गया है । “ बलवान् ” पद से
यह समझाया गया है कि वह सामर्थ्य रहित न हो, किन्तु सामर्थ्ययुक्त
हो अल्पातङ्ग-रोगरहित हो, यहां अल्प शब्द सर्वथा अभाव अर्थमें प्रयुक्त
हुआ है । स्थिरसंहनन-स्थैर्यगुणसंपन्न शरीरवाला हो स्थिराग्रहस्त-सुलेखक
की तरह जिसका हस्ताग्रभाग स्थिर हो-कंपता न हो, अङ्गुलियां भी
जिसकी स्थिर हों, जिसका हाथपग पृष्ठान्तर और उरु ये सब सुपुष्ट
हों, वृद्धि प्राप्त हों, जिसके दोनों स्कन्ध अत्यन्त निचित हों-खूब वृद्धि

आपवामां आच्युं छे. ‘युगवान्’ आ विशेषण्थी अर्ही अे वातनी स्पष्टता कर-
वामां आवी छे के सुषमदुष्पमादिकाल जेना अदुष्ट डोय अेटले के विशिष्ट अणने
हेतु डोय अेटले के जे कालकृत उपद्रवथी रहित डोय, केमके कालकृत उपद्रवपण
सामर्थ्यनो विघातक डोय छे. अेथी अेवा कालकृत उपद्रवने जेने अभाव छे अे
ज वात स्पष्ट करवा माटे आ विशेषण आपवामां आच्युं छे. “बलवान्”
पदथी अर्ही अे वात समन्वयवामां आवी छे के ते समर्थ रहित डोय अेवुं नहि
पण ते सामर्थ्य युक्त डोय. अल्पातङ्ग-रोग रहित डोय अर्ही ‘अल्प’ शब्द सर्वथा
अभावना अर्थमां प्रयुक्त थयो छे. स्थिर संहनन-स्थैर्यगुण संपन्न शरीर वांगो
स्थिराग्रहस्त सारा लेखक (लडिया) नी जेम जेना हाथनो अग्रभाग स्थिर डोय,
ध्रुवतो न डोय, जेनी आंगणीअो पण स्थिर डोय, जेना हाथपग, पृष्ठान्तर अने
उरु आ सर्वे सुपुष्ट डोय, वृद्धि प्राप्त डोय, जेना अने अंलाअो

येन निचितौ-निबिडतरचयमापन्नौ वृत्तौ वर्तुलौ वलितौ-उपरिकृतमांसलभागस-
दृशौ स्कन्धौ यस्य स तथा, चर्मैष्टकद्रुघणमुष्टिकसमाहतगात्रः-चर्मैष्टकं चर्मनिर्मित-
मिष्टकम् द्रुघणो मुद्गरविशेषः मुष्टिकः-मुष्टिरेव मुष्टिकः, एतैः समाहतं-संताडितं
निचितीकृतं गात्रं-शरीरं येषां मल्लविशेषाणां ते तथा भूताः, तेषां गात्रमिव
क्षुण्णगात्रं यस्य स तथा चर्मैष्टकादिभिः समाहत्योपचितदृशरीसम्पन्नमल्लं
विशेषसम्बन्धिगात्रसदृशगात्रविशिष्ट इत्यर्थः, अतिक्षुण्णशरीर इति भावः उरस्य-
बलसमन्वागतः-उरस्यम्-उरसि-बक्षसि भवं तच्च तद्वलं च उरस्यबलं, तत् सम-
न्वागतः-सम्प्राप्तः वक्षोबलसम्पन्नः, तलयमलयुगलपरिघ बाहुः तलौ-तालतरूतयो
र्यमलयुगलं युगपदुत्पन्नद्वयं परिघः-अर्गला च तद्वदति सरलौ दीर्घौ पीवरौ
च बाहू यस्य स तथा, युग्मजाततालयुगलसदृशसरलपीवरबाहुसम्पन्नः,
लङ्घनप्लवनजवनप्रमर्दनसमर्थः तत्र लङ्घनम् अतिक्रमणम्, प्लवनं-कूर्दनं जवनम्-
अतिशीघ्रगमनं, प्रमर्दनम्-कठिनस्यापि वस्तुनश्चूर्णीकरणं चैतेषु समर्थः-कुशलः,

को प्राप्त हों वृत्त-गोल हों, तथा वलित-उपरिकृत मांसल भागके जैसे हों
शरीर जिसका चर्मनिर्मित इष्टक से, द्रुघण-मुद्गर विशेष से, और मुष्टिसे और
बार २ ताडित होकर खूब मजबूत हो, अर्थात् जो मल्लविशेष होते हैं वे सब
इन क्रियाओं से अपने शरीरको मजबूत बनाते हैं-तो जैसा मजबूत इनका
शरीर होता है उसी प्रकारका इसका भी ऐसा ही मजबूत शरीर हों. छाती
के विशेषबलसे जो युक्त हो, एक साथ उत्पन्न हुए दो तालवृष्टोंके समान
एवं अर्गलाके समान जिसके दो बाहु अतिसरल हों-दीर्घ हो और पुष्ट हों
जो लांघने में, कूदने में और शीघ्र गमन करनेमें एवं कठिन भी वस्तुको चूर
चूर करनेमें समर्थ हो, छेक हो अर्थात् ७२ कलाओंमें अतिकुशल हो, दक्ष

अतीव निश्चित होय वृद्धि प्राप्त होय, वृत्त वर्तुलाकार होय तेमन् वलित-उप-
रना भागमां सरल-पुष्ट होय, जेनुं शरीर आभङाना आभभाथी, द्रुघण-मुद्गर
विशेषथी अने मुष्टिथी बार-बार ताडित थईने पूज मज्जभूत-सभत्त-थई गयुं
होय, मल्लो-पल्लेखवानो-पोताना शरीरने आ अधी यातनाओ सडन करीने-मज्ज-
भूत अनावे छे तो मल्लोतां शरीर जेवुं मज्जभूत शरीर-तेमनुं पणु होय; छातीना
विशेष अणथी जे युक्त होय, अेकी साथे उत्पन्न थयेलां जे ताल वृक्षानी जेम
अने अर्गलानी जेम जेना अने आडुओ अति सरल होय, दीर्घ होय अने
पुष्ट होय, जे ओणंगवामां कूदवामां अने शीघ्र गमनमां तेमन् कठणु वस्तुने

छेकः—द्रासप्तकिलासु कुशलः, दक्षः—अविलम्बेन कार्यकारी, प्रष्टः—अग्रेसरः, कुशलः—सम्यक्क्रियापरिज्ञानसम्पन्नः, मेधावी—पूर्वापरानुसन्धानदक्षः, अत एव निपुणशिल्पोपगतः—निपुणशिल्पम्—अतिक्रियाकौशलम् तदुपगतः सम्प्राप्तस्था—सकलक्रियासु सम्यकौशलसम्पन्नः, एतादृशः कोऽपि भृतिकदारकः एकं महान्तं—शलाकाहस्तकं—शलाकानां तृणविशेषनिर्मितानां प्रतनुतद्भागानां हस्तकं-समुदाय शलाकामयीं सम्मार्जनीमित्यर्थः। दण्डसम्प्रोच्छनीं—दण्डयुक्ता सम्प्रोच्छनीं दण्ड सम्प्रोच्छनीं—सदण्डसंमार्जनीं तां वा वेणुशलाकिनीं—वंशशलाकानिर्मितसम्मार्जनीं वा गृहीत्वा-हस्तेनाऽऽदाय राजाङ्गणं वा राजान्तःपुरं राज्ञां निवासस्थानाभ्यन्तर-भागं वा, देवकुलं-देवालयं वा सभां परिषदं वा प्रपां जलशालां वा, आरामं—नगरनिकटवर्ति सर्वजनोपभोग्यं कृत्रिमं वनम्, उद्यानम्—नगरनिकटवर्तियानवाहन

हो—प्रत्येक कार्यका अविलम्बकारी हो, प्रष्ट—अग्रेसर हो, चतुर हो—प्रत्येक क्रिया सम्बन्धी सचे ज्ञानवाला हो, मेधावी हो—पूर्वापरके अनुसन्धान करने में दक्ष हो, इसी कारण जो बहुत ही अच्छे रूपमें प्रत्येक कार्यकरनेकी कुशलतावाला हो, ऐसा वह भृत्यदारक जैसे एक बडेसे शलाका हस्तक हो—तृणविशेषोंसे निर्मित बुहारीको, अथवा दण्ड सम्प्रोच्छनी—दण्डयुक्त संमार्जनी—बुहारीको, अथवा—वेणुशलाकिको—वंशशलाका निर्मित संमार्जनीको, लेकर राजप्राङ्गणको, राजान्तः पुरको, अथवा राजाके निवासस्थानके भीतरी भाग को, अथवा देवालयको, या किसी परिषदाको या किसी प्रपा—प्याऊको, या किसी आरामको नगर निकटवर्ती एवं सर्वजनोपभोग्य कृत्रिम वनको, या किसी उद्यानको नगरनिकटवर्ती ऐसे यान वाहन क्रीडागृहादि युक्त कृत्रिम

पण्डू लूके अनाववाभां सामर्थ्यं डोय, छेक डोय—अटवे के ७२ कलाओभां अति-कुशल डोय, दक्ष डोय—दरेके दरेक कार्यभां स्मृतिवो डोय, प्रष्ट-अग्रेसर डोय, अचतुर डोय, दरेक क्रियानी आमतभां सायु' ज्ञान धरावतो डोय, मेधावी डोय, पूर्वापरना अनुसंधानभां जे दक्ष डोय, अथी ज जे अडुज सारी रीते दरेके दरेक कामभां कुशल डोय—अथो ते अत्य दारक जेम शलाका हस्तक डोय—अटवे के तृण विशेषोथी अनाववाभां आवेली सावरणीने डोयभां लीधेली डोय, के ह'ड संप्रां-च्छनी—ह'डयुक्त संमार्जनी सावरणीने के वेणुशलाकानी—वांसनी सणीओनी अनेली सावरणीने लधने राजप्रांगण के राजना रणवासने के राजना निवासस्थानना अंदरना लागने के देवालयने के डोय परिषदाने डोय प्रपा—परअ—ने के डोय आरामने—नगरनी पासना अने अथा जेना उपयोग करी शके तेवा कृत्रिम वनने के डोय पण्डू उद्यानने—नगरनी पासना अथवा वाहन व्यवहारवाणा तेमज क्रीडागृह

क्रीडागृहादियुक्तं कृत्रिमवनं वा अत्वरितं-त्वरार्जितं यथा स्यात्तथा सम्प्रमार्जयेदिति परेण सम्बन्धः, एवम्-अचपलं-चापल्यवर्जितं यथास्यात्तथा. असम्भ्रान्तं - सम्भ्रमवर्जितं यथा स्यात् तथा त्वरादिभिः सम्यक्सम्प्रमार्जनाया असंभवादत्वरिताद्युपादानम्, निरन्तरम्, अन्तरालस्थलमार्जनापूर्वकं यथा स्यात्तथा सुनिपुणं-सम्यक् सकलकचवरापसारणपुरस्परं यथास्यात्तथा सर्वतः-सर्वासु दिक्षु समन्तात् सर्वासु विदिक्षु सम्प्रमार्जयेत्, एवमेव-अनेनैव प्रकारेण तेऽपि-पूर्वोक्ता अपि सूर्याभस्य देवस्य आभियोगिका देवाः, संवर्तवातान् विकुर्वन्ति,

वनको, त्वरारहित चपलतारहित, एवं संभ्रमरहित होकर अच्छी तरहसे साफ करता है। इसी प्रकारसे सूर्याभदेवके उन आभियोगिक देवोंने संवर्तक वायुओं की विकुर्वणा करके श्रमण भगवान् महावीरके पासकी एक योजन परिमित वर्तुलाकर भूमिको अच्छी तरहसे प्रमार्जित कर दिया. पहिले जो अत्वरित आदि क्रियाविशेषण कहे गये हैं उनसे सूत्रकार यह प्रदर्शित करना चाहते हैं कि त्वरादियुक्त होकर क्रिया गया प्रमार्जनादि कार्य ठीक २ रूपमें नहीं हो सकता है. निरन्तर एवं सुनिपुण पदोंसे यहां ऐसा समझाया गया है कि राजाङ्गण आदिके जो अन्तरालके स्थल हैं उनमें जितना कूडाकरकट वगैरह पडा हों उस सबकी सफाई करने पर ही उन राजाङ्गण आदिकी अच्छी सफाई कही जाती है. “सर्वतः समन्तात्” पद यहां यह प्रकट करते हैं कि उनकी सफाई चारों दिशाओंमें और चारों विदिशाओंमें अच्छी तरहसे ढंगपूर्वककी गई होनी चाहिये. तो पूर्वोक्त विशेषणोंवाला वह भृत्य-

वगेरेथी संपन्न कृत्रिम वनने, त्वरा रहित चपलता रहित संभ्रम रहित थधने सारी रीते स्वच्छ बनावे छे. तेमज सूर्याभदेवना ते आभियोगिक देवोअे संवर्तक वायुओनी विकुर्वणा करीने श्रमणु लगवान मडावीरनी पासेनी अेक योजन ढेटकी वर्तुलाकार भूमिने सारी रीते प्रमार्जित करी दीधी साइ करी दीधी जे अत्वरित वगेरे क्रियाविशेषणो लगाडववामां आव्यां छे. तेमनाथी सूत्रकार अे वात स्पष्ट करवा भागे छे के त्वरा वगेरेथी युक्त थधने करवामां आवेलुं वासीहुं-वाणवा जेवुं काम सारी रीते थध शकतुं नथी. निरंतर अने सुनिपुणु पढोथी अडो अे वात समभववामां आवी छे के राजाङ्गणु वगेरेना जे अंतरालना स्थणो छे तेमां ढेटको कथरो वगेरे छे तेनी सझां करवाथी जे राजाङ्गणु वगेरेनी सारी रीते स्वच्छता थध शके तेम छे. “सर्वतः समन्तात्” आ पढ अडो अे वात अतावे छे के तेमनी साकसकी योअेर-अारे दिशाओमां अने अारे

विकृत्वा (सौत्रधातुत्वात्) श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः समन्तात् दिक्षु विदिक्षु च, योजनपरिमण्डलं-योजनप्रमाणवर्तुलाकारं क्षेत्रं यद् अस्ति तत्र यत् किञ्चित्-किमपि तृणं वा-अथवा पत्रं वा तथैव-पूर्वोक्तमेव तथाहि-काष्ठं वा शर्करां वा अशुचिं वा अचोक्षं वा पूतिकं वा दुरभिगन्धं वा सर्वम् आधूयाऽऽधूय-अपनीयापनीय एकान्ते-निर्जनस्थाने, एडयन्ति प्रक्षिपन्ति, एडयित्वा क्षिप्रमेव शीघ्रमेव ते उपशाम्यन्ति-संवर्तकवायुविकरणाभिवर्तन्ते उपशाम्य-ततो निवृत्य द्वितीयमपि द्वितीयवारमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवघ्नन्ति समवहत्य अभ्रवार्दलकानि-अपः-जलानि विभ्रति-धारयन्तीत्य-

दारक जैसे इन पूर्वप्रदर्शित स्थानोंकी सफाई ढंगके साथ सब तरफसे और सब तरहसे करता है, उसी प्रकारसे उन आभियोगिक देवोंने भी श्रमण भगवान् महावीरके समीप की वर्तुलाकार एक एक योजन परिमित भूमिकी संवर्तक वायुओंकी विकुर्वणा करके इसी तरहसे सफाईकी उसमें भी घासपुस पडा था, पत्ते, काष्ठ, कंकड, पत्थर आदि पडे थे, अशुचि एवं अचोक्ष वस्तुएँ पडी थीं, पूतिक एवं दुरभिगन्ध युक्त भी वहां था-उस सबको वहां से विकुर्वित संवर्तक वायु द्वारा उडा उडाकर उसे कीसी एकान्त निर्जन स्थानमें डाल दिया. इस प्रकार यह सफाईका काम करके वे इस कार्यसे निवृत्त हो गए अर्थात् संवर्तक वायुकी विकुर्वणा करनेरूप कार्यको उन्होंने बन्द कर दिया इस कार्यको बन्द करके अब उन्होंने पुनः द्वितीय बार भी वैक्रिय समुद्घात किया. और वैक्रिय समुद्घात करके उन्होंने अभ्रवार्दलकोंकी विकुर्वणाकी. “अपःविभ्रति” इति अभ्राणि-इस व्युत्पत्तिके अनुसार

विद्विशाओमां सारी रीते करेली ढापी ळेधये. तो पूर्वोक्त विशेषणो वाणो लूयहारक ळेम पूर्वे वळुवेला अथा स्थानोनी साइसूई सरसरीते चारे तरइथी अधी रीते करे छे, तेमळ ते आभियोगिक देवाये पळु श्रमणु लगवान मडा-वीरनी पासेनी वर्तुलाकार अेक योजन ळेटली लूमिनी संवर्तक वायुओनी विकुर्वणा करीने आ प्रमाणे ळ साइ सूई करी. तेमां ळे कांथ घास-चारे पांढडा, काष्ठ, कांकरा, पथरा विगेरे पडेलां उतां, अशुचि तेमळ अचोक्ष वस्तुओ पडी उती, पूतिक तेमळ दुरभिगंध युक्त ळे कांथ त्यां उतुं ते सवेने त्यांथी विकुर्वित संवर्तक वायु वडे उडाडीने कांथ अेकांत निर्जन स्थानमां नापी दीधां. आ रीते आ अंधुं साइसूईनुं काम पतावीने-आ कामथी तेओ निवृत्त थध गया अेटवे के संवर्तक वायुनी विकुर्वणा करवा रुप कामने तेमणे अंढ करी दीधुं. आ कामने अंढ करीने इरी णीळ वपत पळु वैक्रिय समुद्घात कर्ये अने वैक्रिय समुद्घातक करीने तेमणे अभ्रवार्दलकोनी (वरसाढना वाढणोनी) विकुर्वणा करी.

आणि जलधारकाणि तानि, विकुर्वन्ति विकृत्य स यथानामकः भृत्तिकदारकः स्यात् स कीदृशः ? इत्याह तरुणः 'यावत्'—पदेन युगवान्. बलवान्. अल्पा-तङ्कः, स्थिरसंहननः स्थिराग्रहस्तः प्रतिपूर्णपाणिपादपृष्ठान्तरोरुपरिणतः, घननि-चितवृत्तवलितस्कन्ध', चर्मेशुक द्रुघनमुष्टिकसमाहतगात्रः उरस्यबलसमन्वागतः, तलयमलयुगलपरिघवाहुः, लङ्घनप्लवनप्रमर्दनसमर्थः छेकः, दक्षः, प्रष्ठः, मेधावी. निपुणेत्येतेषां पदानां सङ्ग्रहः शिल्पोपगतः—नपुणशिल्पोपगतः इति समस्तं पदम् एषां व्याख्याऽस्मिन्नेवसूत्रे कृता ! एतादृशो भृत्तिकदारकः एकं महान्तं दकवारकं—मृन्मयपात्रविशेषं वा, दकस्थालकं—जलपूर्णाकांस्यादि पात्रं वा, दककलशं धातुमयजलकुम्भं दककुम्भकं—जलघटं वा गृहीत्वा राजाङ्गणं वा यावद् उद्यानं वा—राजाङ्गणंवेत्यारभ्य उद्यानं वेत्यन्तं ग्राह्यम् तथा

अभ्रशङ्का अर्थ जल धारण करनेवाले ऐसा है. अर्थात् जिनसे पानी नियम से वरसे ऐसे वादलोंकी—मेघोंकी विकुर्वणाकी—उन्हें अपनी विक्रियाशक्तिसे उत्पन्न किया. इनकी विकुर्वणा करके उन्होंने इनसे क्या किया—सो इसे दृष्टान्त देकर सूत्रकार यों समझाते हैं—जैसे कोई पूर्वोक्त विशेषणोंवाला भृत्यदारक एक बड़ेसे दकवारकको—पानी भरे हुए मिट्टीके घड़ेको, अथवा दकस्थालकको—जलसे भरे हुए कांसे आदिके पात्रको, अथवा—दककलशको—जलसे भरे हुए किसी धातुके बरतन—घड़ेको, या दककुम्भकको—जलसे भरे हुए सामान्य किसी मी बड़े घड़ेको लेकर पूर्वोक्त राजप्राङ्गणको, अथवा यावत् उद्यानान्तके समस्त स्थानोंमेंसे किसी भी स्थानको चाहे वह राजान्तः-पुर हो, देवकुल हो, सभा हो प्रपा हो, आराम हो उद्यान हो—त्वरा, चपलता

“अपः विभ्रति” इति अभ्राणि आ व्युत्पत्ति मुञ्जम् अभ्रशङ्कनेना अर्थ पाणी धारण करनेवाले थे. अतएव के पाणी नेमनाथी यथा नियम वरसे अथवा मेघानी—विकुर्वणा करी. योतानी विक्रिया शक्ति वडे तेमने उत्पन्न करी. तेमनी विकुर्वणा करीने तेमणे शुं कर्युं ते वात सूत्रकार अर्धी दृष्टांत आपीने समभवतां कडे छे के—नेम केअ—पूर्वोक्त विशेषणोंवाले अत्यदारक अथवा मोटा दकवारक—पाणी लरेला माटीना माटला—ने के दकस्थालक—पाणीथी लरेला कांसा विगेरेना पात्र—ने के दककलशने—पाणीथी लरेला केअपणु धातुना वासणुने, के दककुम्भकने—पाणीथी, लरेला सामान्य केअपणु मोटा घडा—ने लघने पूर्वोक्त राजप्राङ्गणने के यावत् उद्यानान्तना अथवा स्थानोंमांथी केअपणु स्थानने के लडे ते राजान्तःपुर छेअ देव-कुल छेअ सभा छेअ, प्रपा छेअ, आराम छेअ, के उद्यान—छेअ त्वरा चपलता

च राजाङ्गणं वा राजान्तःपुरं वा देवकुलं वा सभां वा आरामं वा उद्यानं वा, ' अत्वरितं यावत् सर्वतः समन्तात् '-अत्वरितमचपलमसंभ्रान्तं सुनिपुणं सर्वतः समन्तात् आवर्षेत्-आ-समन्तात् सिञ्चेत् । एवमेव-इत्थमेव तेषु सूर्याभस्य देवस्य आभियोगिका देवा अभ्रवादलकानि विकुर्वन्ति, विकृत्य क्षिप्रमेव-शीघ्रमेव प्रस्तनितयन्ति-प्रकर्षेण तनतनेत्याकारं गर्जितं कुर्वन्ति, प्रस्तनितयित्वा विद्ययन्ति-विद्युतं करोति वस्तुतस्तु-विद्युतो विकुर्वन्तीत्यर्थः, विद्ययित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः समन्तात् योजनपरिमण्डल क्षेत्रं नात्युदकं बहुजलरहितं, नातिमृत्तिकं बहुमृत्तिकावर्जितं तत् योजनपरिमण्डलं क्षेत्रं यावत् प्रविरलप्रस्पृष्टं-अतिनिबिडस्पर्शनयुक्तं, रजोरेणुविनाशनं-

एवं संभ्रान्तिसे रहित होकर निरन्तर सुनिपुणरूपसे सब तरफसे अचित्त सुरभि और सब तरहसे सींचता है इसी तरहसे सूर्याभदेवके उन आभियोगिक देवोंने अभ्रमेघोंकी विकुर्वणाकी विकुर्वणा करके उनसे दिव्य गंधोदककी वर्षा की. यही बात सूत्रकार आगेके पदोंसे इस प्रकारसे स्पष्ट करते हैं-वे कहते हैं कि जब आभियोगिक देव अभ्रवादलोंकी विकुर्वणा कर चुके-तब वे अभ्रवादल शीघ्र ही आकाशमें तडतड ध्वनि करने लगे. (गरजने लगे) तडतड ध्वनि करके फिर वे विजुलियोंके जैसे आचरणवाले बन गये. अर्थात् उनमें विजुलियोंकी विकुर्वणा हुई-विजुलियां चमकने लगी. विजुलियां चमकाकर फिर वे श्रमण भगवान् महावीरके पासकी योजनपरिमित वर्तुलाकार भूमिमें बहुजल रहित एवं बहुमृत्तिका वर्जित होकर रिमझिम रिमझिम नहीं २ अचित्त बून्दोंसे बरसे. इस तरहकी वर्षामें पानी सब जमीनमें ही

अने संध्राति वगर थधने निरन्तर सुनिपुण रूपथी त्तारे तरइथी अने अधी रीते छंटकाव करे छे, आ प्रमाणे न सूर्याभ देवना ते आभियोगिक देवोअे अभ्रमेघोनी विकुर्वण्णु करी. तेमनाथी दिव्य अचित्त सुवासित गंधोदकनी वर्षा करी. अे न वात सूत्रकार उवे निम्नपदोथी स्पष्ट करतां कछे छे के न्यारे आभियोगिक देवो अभ्रमेघोनी विकुर्वण्णु करी थूक्या, त्तारे ते अभ्रमेघो आकाशमां अेकदम तडतड ध्वनि करवा लाग्या, तडतड ध्वनि करीने पछी तेअो वीजणीअोना नेवा आचरण्णु वाणा अनी गया अेटवे के तेमनामां वीजणीअोनी विकुर्वण्णु थध. वीजणीअो अप्पूकवा लागी. वीजणीअो अमकावीने तेअो श्रमण्णु भगवान मडावीरनी पासोनी योजन नेटली वर्तुलाकार भूमिमां अहुपाणी वगरनी अने माटी कादववाणी थध न अथ तेवा अरभर, अरभर अचित्त भूंदो वरसाववा लाग्या. आ अतनी वर्षांमां

रजांसि-श्लक्ष्णतररेणुपुद्गलाः, रेणवः-स्थूलधूलयः' इत्युभयेषां विनाशनं-निवारकं दिव्यं अचित्तं सुरभिगन्धोदकं सुगन्धाढ्यजलसम्पन्नं वर्षं वर्षन्ति-कुर्वन्ति, वर्षित्वा 'निहतरजः, नष्टरजः भ्रष्टरजः, उपशान्तरजः, प्रशान्तरजः, कुर्वन्ति, कृत्वा क्षिप्रमेव उपशाम्यन्ति वृष्टिकार्यां न्निवर्तन्ते, उपशम्य-निवृत्य तृतीयमपि तृतीयवारमपि पुष्पवार्दलविक्रणार्थं वैक्रियसमुद्घातेन समवध्नन्ति समवहत्य पुष्पवार्दलकानि-पुष्पप्रधानकमेघान् विकुर्वन्ति, स यथानामकः-कोऽपि मालाकारदारकः-मालाकारपुत्रः स्यात् तरुणः यावत् शिल्पोपगतः-तरुण

समा जाती है और कीचड़ नहीं होने पाती है-जमीन केवल तर हो जाती है. यही बात 'इन नात्युदकं, नातिमृत्तिकं, प्रविरलप्रस्पृष्टं' इन पदोंसे प्रकट की गई है। इस वर्षासे वहांकी रजका-श्लक्ष्णतररेणुपुद्गलोंका एवं रेणुओंका-स्थूलधूलियोंका-निवारण हो गया-अर्थात् ये सब दब गई. इस प्रकार उन अन्न मेघोंने दिव्य सुगन्धयुक्त जलकी वर्षाकी, इससे वह स्थान निहतरज वाला, नष्ट रजवाला, भ्रष्टरजवाला, उपशान्त रजवाला और प्रशान्तरजवाला बन गया. इस प्रकारसे उसस्थानको करके फिर वे आभियोगिक देव अपने इस वृष्टि कार्यसे निवृत्त हो गये, निवृत्त होकरके उन्होंने तृतीयवार भी पुष्पवार्दलकोकी विकुर्वणा करनेके लिये वैक्रियसमुद्घात किया. इस समुद्घात से उन्होंने पुष्पप्रधानक-मेघोंकी विकुर्वणाकी. इससे उन्होंने क्या किया इस बातको अब सूत्रकार दृष्टान्त देकर समझाते हैं इसमें वे प्रकट करते हैं जैसे कोई मालीका बालक हो और वह तरुण यावत् शिल्पोपगत इन पूर्वोक्त

अधुं पाणी पृथ्वीमां न समाविष्ट थद्य जय छे अने तेथी कइव थतो नथी पृथ्वी इक्षत लीनी थद्य जय छे. ये न वात आ ' नात्युदक, नातिमृत्तिकं प्रविरलप्रस्पृष्टं ' पदोथी स्पष्ट करवाभां आवी छे. आ वर्षाथी त्यां रजनुं-श्लक्ष्णतररेणुं पुद्गलानुं अने रेणुभ्योनुं स्थूल धूणीनु-निवारण थद्य गयुं अटवे के आ अधी रज ह्यार्ध गद्य. आ रीते ते आन्नमेघोअे दिव्य सुगंधयुक्त पाणीनी वर्षा करी. तेथी ते स्थान निहतरजवाणुं, भ्रष्ट-रजवाणुं, उपशांत रजवाणुं अने प्रशांतरज वाणुं थद्य गयुं. आ रीते ते स्थानने अनावीने पछी ते सर्वे आभियोगिक देवो पोताना ते वृष्टिकार्यथी निवृत्त थद्य गया. निवृत्त थद्यने तेमणु त्रीण वपत पणु पुष्प मेघानी विकुर्वणा करवा भाटे वैक्रिय समुद्घात कर्यो. आ समुद्घात वडे तेमणु पुष्प प्रधानक मेघानी विकुर्वणा करी. अनाथी तेमणु शुं शुं क्युं आ वातने सूत्र-कार दृष्टांत वडे समभवतां कडे छे के-नेम कोध भाणीना छोकरौ छोय अने ते तरुण यावत् शिल्पोपगत छोय इत्यादि पडेलां वणुवेलां अधां विशेषणथी युक्त

इत्यारभ्य शिल्पोपगत इत्यन्तं ग्राह्यम् । एकां महतीं पुष्पच्छादिकां—पुष्पपात्रविशेषं वा, पुष्पपटलकं—पुष्पभाजनविशेषं वा, पुष्पचङ्गेरिकां वा, गृहीत्वा—आदाय 'राजाङ्गणं वा यावत् सर्वतः समन्तात्'—'राजाङ्गणं'—मित्यारभ्य सर्वतः समन्ताद्' इत्यन्तानां पदानां सङ्ग्रहः, तथा च—राजाङ्गणं वा राजान्तःपुरं वा देवकुलं वा, सभां वा, प्रपां वा आरामं वा उद्यानं वा, अत्वरितमचपलमसंभ्रान्तं निरन्तरं सुनिपुणं सर्वतः समन्ताद्' इति सकलपदसङ्ग्रहः कचग्रहग्रहीतकरतलप्रभ्रष्ट-विप्रमुक्तेन—कचेषु ग्रहः—ग्रहणं कचग्रहः तेन कचन वादत्यर्थः गृहीतं ततः करतलात् प्रभृष्टं—पतितं, पश्चाद् विप्रमुक्तं तेन दशार्द्धवर्णेन—पञ्चवर्णेन कुसुमेन—पुष्पेण, मुक्तपुष्पपुष्पोपचारकलितं—मुक्तानि—स्वयं पतितानि यानि पुष्पाणि तेषां पुष्पेन-समूहेन य उपचारः सुशोभित्तीकरणं. तेन कलितं युक्तम् अचित्तपुष्पराशिसमलङ्कृतं कुर्यात्, एवमेव-इत्थमेव ते पूर्वोक्ताः सूर्याभस्य देवस्य आभियोगिका

विशेषणोवाला हो. तो वह जैसे एक बड़ी सी पुष्पच्छादिकाको—पुष्पपात्र विशेषको, पुष्पपटलको-पुष्पचङ्गेरिकाको लेकर राजप्राङ्गण आदि पूर्वोक्त उद्यान तकके स्थानोंमें से किसी एक स्थानको, त्वरा, चपलता और संभ्रान्तिसे रहित होकर निरन्तर सुनिपुण रूपसे सब तरफसे और सब प्रकारसे पहिले कचग्रह की तरह पकड़े गये. फिर हाथसे छोड़े गये ऐसे पंचवर्णवाले पुष्पोंसे-अचित्त पुष्पोंकी राशिसे समलङ्कृत करता है. इसी प्रकार उस पूर्वोक्त सूर्याभदेवके देवोंने—पुष्पवार्दलकों की विकुर्वणा करके उस श्रमण भगवान् महावीरके एक योजनपरिमित वर्तुलाकार भूभागको अचित्त पुष्पोंकी राशिसे समलङ्कृत किया. यही बात सूत्रकार आगेके पदोंद्वारा इस प्रकारसे समझाते हैं—ज्यों ही सूर्याभ-देवके उन आभियोगिक देवोंने पुष्पवार्दलकोंकी विकुर्वणाकी तो वे पुष्पवार्दलक

छाय अने जेभ अेक अडु भोटी.पुष्पच्छादिकाने—पुष्पपात्र विशेषने पुष्पपटलने—पुष्प भाजन विशेषने के पुष्पनी छायने लर्ध राजप्रांगण वगेरेथी मांडीने पूर्वोक्त उद्यान सुधीना स्थानोमांथी केअं पणु स्थानने त्वरा, चपलता अने सभ्रान्ति वगर थर्धने निरन्तर सुनिपुणताथी आरे तरक्ष्थी अने अधी रीते पछेलां कचग्रहनी जेभ पकड़ेलां अने त्यारे पछी हाथमांथी छोडी भूकेलां पांचरंगना पुष्पोथी—अचित्त पुष्प राशिथी सुशोभित अनावे छे तेभज ते पूर्वोक्त सूर्याभदेवना देवोअे पुष्पभेदोनी विकुर्वणा करीने श्रमणु भगवान भडावीरना अेक योजन जेटला गोणाकार लूलागने अचित्त पुष्पोनी राशिथी सुशोभित कर्यो. अे ज वात सूत्रकार उवे पछीना आ पढोथी आ प्रमाणे समजवे छे के ज्यारे सूर्याभ-देवना ते आभियोगिक देवोअे पुष्पभेदोनी विकुर्वणा करी के तरत ज ते पुष्प-

देवाः पुष्पवार्दलकानि विकुर्वन्ति विकृत्य क्षिप्रमेव प्रस्तनितयन्ति प्रस्तनित-
यित्वा यावत् पदेन 'क्षिप्रमेव विद्ययन्ति विद्ययित्वा श्रमणस्य भगवतो महा-
वीरस्य सर्वतः समन्तात्' इत्येषां सङ्ग्रहः योजनपरिमण्डलं जलजस्थलजभासुरप्रभू-
तस्य-प्रचुरभासुरजलस्थलजाकारस्य अत्र प्राकृतत्वाद्विशेषणपरप्रयोगः वृन्तस्थायिनः
—अधोवर्त्तिवृन्तयुक्तस्य दशार्द्धवर्णकुसुमस्य—दशार्द्धवर्णस्य—पञ्चवर्णस्य जानूत्सेध-
प्रमाणमात्रम् अवधि वर्षं वर्षन्ति वर्षित्वा, कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्क तरुष्कधूप-

आकाशमें शीघ्र ही तडतडाने लगे. (गर्जने लगे) उनमें विजली चमकने
लगी. विजली चमकनेके साथ ही श्रमण भगवान् महावीरके पासका एक
योजनपरिमित्त वर्तुलाकार भूभाग प्रचुर एवं भासुर ऐसे अचित्त जलज और
स्थलज पुष्पोंकी राशिसे व्याप्त हो गया. यह पुष्पोंकी राशि उन पर उन
पुष्पों मेघोंसे वरसी. पुष्पोंकी यह वरसा वहां जानूत्सेध प्रमाण मात्र तक
हुई अर्थात् जानुओंकी—घुटनोंकी—जितनी ऊँचाई होती है. इतनी ऊँचाई
तक वह पुष्पवर्षा वहां हुई, इसमें जितने भी पुष्प वरसे थे, वे सब अपने
अधोभागवर्ती डन्डलसे युक्त हुए ही वरसे थे. अर्थात् वरसते समय पुष्पोंका
मुख ऊपरकी और था, और डन्डलका मुख नीचेकी और थे. इस प्रकार
पुष्पराशि वरसा कर उन आभियोगिक देवोंने उस स्थानको स्वयं भी और
दूसरे देवोंसे भी स्वर्ग जैसा सुरवर गमनाभियोग्य बनाया. और बनवाया,
पहिले उन्होंने उस स्थान पर अचित्त कालागुरु धूपको, अचित्त प्रवर कुन्दु-

भेद्ये आकाशमांथी तडतडावा लाग्या, तेमनामां वीजणी उभूकवा लागी. वीज-
णीना चमकारानी साथे ज श्रमणु लगवान मडावीरनी पासेनेो अेक योजन
नेटवेो लूलाग प्रचुर अने लासुर अेवां अचित्त जल ज अने स्थलज पुष्पराशिथी
व्याप्त थध गयेो. आ पुष्पराशि तेनी उपर ते पुष्प भेद्येथी वरसी. पुष्पेनी आ
वर्षा त्यां घूटणु सुधीना प्रमाणु नेटवी थध अेटवे घूटणुनी नेटवी उँथाध डोय
छे तेटवी उँथाध सुधी पुष्प वर्षा थध. आमां नेटवां पुष्पे वरस्या उता ते अधा
अधोलाग वर्ति हांडिथी युक्त थयेला ज वरस्या उता. अेटवे के तेनी हांडी नीचेनी
तरइ उती अेटवे वरसती वपते पुष्पेनुं मुअ उपरनी तरइ उतुं अने हांडीनुं
मुअ नीचेनी तरइ उतुं. आ रीते पुष्पराशिवरसावीने ते आभियोगिक देवोअे
अेस्थानने पोते पणु अने भीजअेनी पासेथी पणु स्वर्ग नेधुं सुरवर गमनाभि-
योग्य अनाव्युं अने अनावडाव्युं. तेमणु ते स्थान उपर अचित्त कालागुरु धूप,

मधमघायमानगन्धोद्धूताभिरामं-कालागुरुः, प्रवरकुन्दुरुष्कः-तुरुष्कः एते धूप-विशेषाः तेषां अचित्तधूपानां यो मधमघायमानः-अतिशयितो गन्धः तस्य उद्धूतेन-प्रसरणेनाभिरामं - रमणीयम्, सुगन्धवरगन्धितम् - उत्तमगन्धवासितम् अत एव गन्धवर्तिभूतं-गन्धगुटिकासदृशं, दिव्यम् सुखराभिगमनयोग्यं कुर्वन्ति, न स्वयमेव कुर्वन्ति किन्त्वन्यैरपि कारयन्ति, कृत्वा कारयित्वा च क्षिप्रमेव-शीघ्रमेव उपशाम्यन्ति-तत्करणक्रियातो निवर्तन्ते, उपशम्य यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः-वारत्रयं यावत् यावत्पदेन आदक्षिणप्रदक्षिणं शिर आवर्तमञ्जलि कृत्वा 'वन्दन्ते नमस्यन्ति' इत्येषां सङ्ग्रहः, वन्दित्वा नमस्यित्वा च श्रमणस्य भगवतो महा, वीरस्य अन्तिकात्-समीपात्, आम्रशालवनात् चैत्यात् प्रति निष्क्रामन्ति-प्रति-

रुष्कधूपको और अचित्त तुरुष्क धूपको डाला, इससे वहां बहुत अधिक गंधका वातावरण फैला गया. इससे वह स्थान ऐसा रमणीय बन गया. कि मानों यह गंधकी एक विशाल गुटिका है इस प्रकार करके और करवाके वे अपने इस कार्यसे शीघ्र ही निवृत्त होकर फिर वे वहां पहुँचे जहां श्रमण भगवान् महावीर वीराजमान थे. वहां पहुँच कर उन्होंने उन श्रमण भगवान् महावीरको तीनबार आदक्षिण प्रदक्षिण पूर्वक वन्दना किया. इनमें उन्होंने दोनों हाथोंकी अंगुलियोंके दश नख आपसमें जुड़ जावे ऐसी अञ्जलि बनाई और उसे दक्षिणकर्ण भागसे लेकर शीर पर तीन बार वामकर्ण तक घुमाया. तीन बार घुमाकर फिर उन्होंने वन्दनाकी प्रभुको-नमस्कार किया. वन्दना नमस्कार करके फिर वे सब के सब श्रमण भगवान् महावीरके पाससे और उस आम्रशालवन नामक उद्यान से चल दिये. चलकर वे अपनी उसी

अचित्त प्रवर कुन्दुरुष्क धूप अने अचित्त तुरुष्क धूप नाच्यो. जेथी त्यां पूज्य ज तीव्र गंधनुं वातावरण प्रसरी गयुं. जेथी ते स्थान जेवुं रमणीय भनी गयुं के-जण्णे ते भोटी सुगंधनी गुटिका (गोणी) न होय ! आ प्रमाणे करीने अने करावीने तेजो पोताना कार्यथी जेही निवृत्त थई गया. निवृत्त थईने पछी तेजो ज्यां श्रमणु लगवान महावीर विराजमान हुता. त्यां पछोंची गया त्यां पछोंचीने तेमण्णे ते श्रमणु लगवान महावीरनी त्रणु वपत्त आदक्षिणु प्रदक्षिणु करी. आमां तेमण्णे अने हाथोनी आंगणीजोना दशेदशनपो परस्पर जेडाई जाय जेवी रीते अजली भनावी अने तेने जमणु कानना लागथी लईने भस्तक उपर त्रणु वपत्त डाया कान सुधी इरवी. त्रणु वार इरवीने तेमण्णे श्रमणु लगवानने वन्दन तेमज नमस्कार कर्या. वन्दन अने नमस्कार करीने पछी तेजो सर्वे श्रमणु लगवान महावीरनी पासोथी अने ते आम्रशालवन नामे उद्यानथी रवाना

निःसरन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य तथा-देवजनप्रसिद्धया-उत्कृष्टया-उत्तमया यावत् यावत्पदेन-‘प्रशस्तया त्वरिततया चपलया चण्डया जवनया शीघ्रया उद्भूतया दिव्यया देवगत्या तिर्यगसंख्येयानां द्वीपसमुद्राणां मध्यमध्येन’ इत्येषां सङ्ग्रहः, व्यतिव्रजन्तो व्यतिव्रजन्तः-गच्छन्तोः गच्छन्तः यत्रैव सौधर्मः कल्पः, यत्रैव सूर्याभं विमानं यत्रैव सुधर्मा सभा यत्रैव सूर्याभो देवस्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं शीर आवर्तं मस्तके-ललाटे अञ्जलिम्-अञ्जलिपुटं कृत्वा जयेन-जयशब्देन विजयेन-विजयशब्देन वर्धयन्ति-‘त्वं जयत्वं विजयस्व’ इति शब्दोच्चारणेनाभिनन्दयन्ति, वर्धयित्वा तां पूर्वोक्ताम् आज्ञप्तिकाम्-आज्ञाम् प्रत्यर्पयन्ति-आज्ञप्तकार्यसम्पादनेन निवेदयन्ति ॥ सू. ७ ॥

देवजन प्रसिद्ध उत्तम यावत् शब्दगृहीत-प्रशस्त, त्वरित, चपल, चण्ड, जयशाली, शीघ्ररूप उद्भूत दिव्य देवगतिसे तिर्यग् लोकवर्ती असंख्यात द्वीप समुद्रोके बीचों बीचसे होते हुए जहां सौधर्मकल्प था, और उसमें भी जहां सूर्याभविमान था और उसमें भी जहां सुधर्मा सभा थी, और उसमें भी जहां सूर्याभदेव था वहां पर आये. वहां आकर उन्होंने सूर्याभदेवको दोनों हाथों की पूर्वोक्त रूपसे अञ्जलि बनाकर और उसे मस्तक पर घुमाकर जय विजय शब्दोंसे बधाया. “तुम्हारी जय हो-तुम विजयशील रहो” इस प्रकारके शब्दोंके उच्चारण पूर्वक उसका अभिनंदन किया. अभिनंदन करके फिर उन्होंने उसके द्वारा प्रदत्त उस पूर्वोक्त आज्ञाको उसे लौटा दिया. अर्थात् आपने जैसा करनेको हमलोगों से कहा था-वैसा हमने सब सुचारुरूप से संपादितकर लिया है. ऐसा निवेदन किया ॥ सू. ७ ॥

थधने तेभ्यो पोतानी ते देवजन प्रसिद्ध उत्तम यावत् शब्द गृहीत-प्रशस्त, त्वरित, चपल, चण्ड, जयशाली, शीघ्ररूप, उद्भूत दिव्य देवगतिसे तिर्यग् लोकवर्ती असंख्यात द्वीप समुद्रोके बीचों-बीचसे होते हुए जहां सौधर्म कल्प होता अने तेमां पण्ड जयां सूर्याभविमान हुतुं अने तेमां पण्ड जयां सुधर्मासभा हुती अने तेमां पण्ड जयां सूर्याभदेव हुतो त्यां आल्या. त्यां आवीने तेमण्डे सूर्याभदेवने अने हाथोनी पूर्वोक्त रीते अञ्जलि अनावीने अने तेने मस्तक उपर डेरवीने जय, विजय शब्दो वडे वधामणी आपी. ‘तमारो जय थायो तमे विजयशील थायो’ आ जतना शब्दोना उच्चारणा करतां तेनुं आभिनंदन कथुं. आभिनंदन करीने तेमण्डे तेना वडे अपायेकी ते पूर्वोक्त आज्ञाने सन्मान सद्धित पाछी आपी हीधी अेटवे डे तमे अभने जे प्रमाण्डे करवानी आज्ञा करी हुती-ते प्रमाण्डे ज अभने अंधुं काम सरस रीते पतावी हीधुं छे. आ जतनुं निवेदन कथुं. ॥ सू. ७ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे तेसिं आभियोगियाणं देवाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ट जाव हियए पायत्ताणियाहिवइं देवं सहावेइ, सहावित्ता एयं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभे विमाणे सुहम्माए सभाए मेघोघरसियगंभीरमहुरसइं जोयणपरिमंडलं सुसरधंठं तिक्खुत्तो उल्लालेमाणे २ महया २ सद्देणं उग्घोसेमाणे २ एवं वयाहि-आणवेइ णं भो सूरियाभे देवे गच्छइ णं भो सूरियाभे देवे जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे आमलकप्पाए णयरोए अंबसालवणे चेइए समणं भगवं महावीरं अभिवंदित्तए, तुब्भेऽवि णं भो देवाणुप्पिया ! सत्विड्डीए जाव णाइयर-वेणं णियगपरिवाल सद्धिं संपरिवुडा साइं २ जाणविमाणाइं दुरूढा समाणा अकालपरिहीणं चेव सूरियाभस्स अंतिए पाउब्भवह ॥ सू० ८ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः तेषाम् आभियोगिकानां देवानामन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निश्चम्य हृष्टतुष्ट यावद्धृदयः पदात्यनीकाधिपतिं देवं

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं से सूरियाभे देवे) इसके बाद वह सूर्याभदेवे (तेसिं-आभियोगियाणं देवाणं अंतिए) उन आभियोगिक देवोंके पास से—मुख से (एयमट्ठं सोच्चा) इस अनन्तरोक्त अर्थ को सुनकर (निसम्म) और उसे हृदय में अवधारण कर (हट्टतुट्ट जाव हियए) बहुत अधिक हर्षित हुआ, संतुष्ट चित्त हुआ यावत् हर्ष से उसका हृदय भर गया. उसने उसी

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं से सूरियाभे देवे) त्थार पथी ते सूर्याभदेवे (तेसिं आभियोगियाणं देवाणं अंतिए) ते आभियोगिक देवान्नी पासिथी-मुअथी—(एयमेट्ठं सोच्चा) आ प्रभाण्णेनी वात सांलणीने (निसम्म) अने तेने हृदयमां अवधारित करीने (हट्टतुट्ट जाव हियए) भूअअ वधारे उर्ध्वं पासिथी, संतुष्ट चित्त वाणे थथे यावत् उर्ध्वंथी नेनुं हृदय तरणेण थर्थं गयुं छे अथेवा तेण्णे तत्क्षण

शब्दयति शब्दयित्वा एवमवादीत्—क्षिप्रमेव भो देवानुप्रिय ! सूर्याभे विमाने सुधर्मायां सभायां मेघौघरसितगम्भीरमधुरशब्दां योजनपरिमण्डलां सुस्वरघण्टां त्रिकृत्वः उल्लालयन् २ महता २ शब्देन उद्घोषयन् २ एवमवादीत् 'आज्ञापयति खलु भो सूर्याभो देवो गच्छति खलु भोः सूर्याभो देवो जम्बूद्वीपे द्वीपे भारतवर्षे आमलकल्पायां नगर्याम् आम्रशालवने चैत्ये श्रमणं भगवन्तं महावीरमभिवन्दितुम् यूयमपि भो देवानुप्रियाः ! सर्वद्वर्षा यावत् नादितरवेण

समय (पायत्ताणियाहिवइं देवं सदावेइ) पदात्यनीकाधिपतिको बुलाया. (सहवित्ता एवं वयासी) बुलाकर उससे ऐसा कहा—(स्वप्पामेव भो देवाणुप्पया ! सूरियाभे विमाणे सुहम्माए समाए मेघौघरसियगंभीर महुरसदं) हे देवाणुप्रिय ! तुम शीघ्र ही सूर्याभविमानमें सुधर्मासभामें मेघौघरसित गंभीर मधुर शब्दवाली (जोयणपरिमण्डलं) एक योजनकी, विस्तारवाली (सुसरघंटं) सुस्वर घंटाको (तिक्खुत्तो) तीनबार (उल्लालेमाणे २) बजाते बजाते (महया २ सद्दणं उग्घोसेमाणे २ एवं वयाहि) जोर २ से बार घोषणा करते हुए ऐसा कहो (आणवेइ णं भो सूरियाभे देवे, गच्छइ णं भो सूरियाभेदेवे) हे देवो ! सूर्याभदेव आज्ञा करता है, भो देवो ! सूर्याभदेव जाता है, (जंबूद्वीपे दीवे भारहे वासे आमलकल्पाए णयरीए अबसालवणे चेइए समणं भगवं, महावीरं अभिवंदित्तए) जंबूद्वीप नामके द्वीपमें जो भरतक्षेत्र है, उसमें जो आमलकल्पा नगरी है, उसमें भी जो आम्रशालवन नामका उद्यान है—उसमें विराजमान

(पायत्ताणियाहिवइं देव सदावेइ) पायट्टण सेनाना सेनापतिने आवाये. (सहवित्ता एवं वयासी) आवायीने तेने आ प्रभाणु कळुं के (स्वप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभे विमाणे सुहम्माए समाए मेघौघरसियगंभीरमहुरसदं) हे देवानुप्रिय ! तमे जल्ही सूर्याभविमानमां सुधर्मा सभामां मेघौघरसित गंभीर मधुर शब्द युक्त (जोयणपरिमण्डलं) अेक येअन अेटला विस्तारवाणी (सुसरघंटं) सुस्वरवाणी घंटाने (तिक्खुत्तो) त्रणु वअत (उल्लालेमाणे २) वगाडतां वगाडता (महया २ सद्दणं उग्घोसेमाणे २ एवं वयाहि) अडु भोटा सादे वारंवार घोषणा करतां आ प्रभाणु कळे के (आणवेइ णं भो सूरियाभे देवे, गच्छइ णं भो सूरियाभे देवे) हे देवो ! सूर्याभदेव आज्ञा करे छे, हे देवो ! सूर्याभदेव जाय छे. (जंबूद्वीपे दीवे भारहेवासे आमलकल्पाए णयरीए अबसालवणे चेइए समणं भगवं महावीरं अभिवंदित्तए) जंबूद्वीप नामना द्वीपमां जे भरत क्षेत्र छे, तेमां जे आमलकल्पा-नगरी छे, तेमां पणु जथां आम्रशालवन नामे उद्यान छे, तेमां विराजमान श्रमण

निजकपरिवारैः सार्द्धं संपरिवृताः स्वानि २ यानविमानि अधिरूढाः सन्तः
अकालपरिहीनमेव सूर्याभस्य देवस्यान्तिके प्रादुर्भवत ॥ सू० ८ ॥

टीका—‘ तएणं से ’ इत्यादि—ततः—आज्ञप्तिकाप्रत्यर्पणानन्तरम् खलु स
सूर्याभो देवः तेषाम् आभियोगिकानां देवानाम्, अन्तिके एतम्—अनन्तरोक्तम्
अर्थम्—वृत्तं श्रुत्वा निश्चयम्—हृद्यवधार्यं हृष्टतुष्टयावद्दृदयाः—हृष्टतुष्टेत्यारभ्य हृदय
इत्यन्तपदसङ्ग्रहः कार्यः तथा च हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः, प्रीतिमनाः, परमसौमन-
स्यितः, हर्षवशविसर्पद्दृदयः इतिबोध्यम्, एषां व्याख्या पूर्व कृता। एतादृशः सन्

श्रमण भगवान् महावीरको वन्दनाके लिये (तुम्हे विणं भो देवाणुप्पिया !
सन्विड्ढीए जाव णाइयरवेणं णियगपरिवारसद्धिं संपरिवुडा साइं २ जाण-
विमाणाइं दुरूढा समाणा अकालपरिहीणं चैव सूरियाभस्स देवस्स अंतिए
पाउब्भवह) इसलिये आपलोग मी हे देवानुप्रियो ! अपनी २ समस्त ऋद्धिके
साथ यावत् नादितरवके साथ अपनी २ परिवार मडलीसे युक्त होकर
अपने २ विमानोंमें चढकर विना विलम्ब किये सूर्याभदेवके पास पहुँच जावें।

टीकार्थ—आज्ञप्तिकाके प्रत्यर्पण करनेके बाद जब सूर्याभदेवने उन आभि-
योगिक देवोंके मुखसे अपनी आज्ञानुसार सबकार्य सुविहित किया गया
सुना—तो सुनकर और उसे सोचकर वह हृष्टतुष्ट यावत् हृदयवाला हुआ यहाँ
यावत् पदसे ‘हृष्टतुष्टसे लेकर हर्षवशविसर्पद्दृदयः’ इतना पाठ लिया गया. है

भगवान् मडावीरने वंदना करवा भाटे (तुम्हे वि णं भो देवाणुप्पिया ! सन्विड्ढिए
जाव णाइयरवेणं णियगपरिवारसद्धिं संपरिवुडा साइं २ जाणविमाणाइं दुरूढा
समाणा अकालपरिहीणं चैव सूरियाभस्स देवस्स अतिए पाउब्भवह) अटेला भाटे
तमे बोके। पणु छे देवानुप्रियो ! पोतपोतानी समृद्धिनी साथे यावत् नादितरवनी
साथे पोतपोतानी परिवार मंडणीने साथे पोतपोतानी विमाने उपर सवार
थरने जेही सूर्याभदेवनी पासे पछेांची भव.

टीकार्थ—आज्ञा प्रमाणे घोषणा थर गयो जाह ज्यारे सूर्याभदेव ते आभियोगिक
देवोना सुअथी पोतानी आज्ञा सुअअ अधुं काम पुइं थर जवानुं संलज्जुं तो ते
सांलणीने अने तेने विचारीने ते अने तेने इहयमां धारणु करीने पूअ ज हृष्ट-तुष्ट यावत्
प्रसन्न इहयवाणे थर गयो. अर्ही यावत् पदथी ‘हृष्टतुष्ट पदथी मांडीने हर्षवशविस-
पद्दृदयः’ आटलो पाठ लेवामां आये। छे. आ पाठना पढोनी व्याख्या पछेलां करवामां

पदात्यनीकाधिपति-पदात्यनीकानि-पादचारिसैन्यानि तेषामधिपति-नायकम्, देवं शब्दयति-आह्वयति. शब्दयित्वा आह्वय एवं-वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्-भो देवानुप्रियः ! क्षिप्रमेव-शीघ्रमेव सूर्याभे विमाने. सुधर्मायां सभायां मेघौ-घरसितगम्भीरमधुरशब्दां-मेघानामोघः-समूहस्तस्य यद् रसितं तद्वत् गम्भीरो मधुरश्च शब्दो यस्याः सा मेघौघरसितगम्भीरमधुरशब्दा, ताम् योजनपरिमण्डलां-योजनप्रमाणवर्तुलाकारां सुस्वरघण्टां-सु-शोभनः स्वरः-शब्दो यस्याः सा सुस्वरा सा चासौ घण्टा चेति सुस्वरघण्टा ताम् त्रिकृत्वः-वारत्रयम्, उल्लालयन् २-ताडयन् २-वारंवारं वादयन् महता २-दीर्घेण २-शब्देन उद्घोषयन् २-वारं वारमुच्चैर्घोषणां कुर्वन् एवम्-अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् वद-कथय, यद् आज्ञापयति-आज्ञां करोति खलु भो देवाः ! सूर्याभो देवः, गच्छति-प्रयाति खलु सूर्याभो देवः, कुत्र किं कर्तुं गच्छति ? इत्याह-‘जंबुद्वीवे’ इत्यादि-जम्बूद्वीपे द्वीपे-मध्यजम्बूद्वीपे भारते वर्षे, आमलकल्पायां नगर्याम् आम्रशालवने चैत्ये विराजमानं श्रमणं भगवन्तं महावीरम् अभिवन्दितुम् यूयमपि खलु भो देवानुप्रियाः ! सर्वद्वर्या यावत् नादितरवेण-सर्वद्वर्या’ इत्यारभ्य ‘नादित-

इस पाठके पदोंकी व्याख्या पहिलेकी जा चुकी है. इस प्रकारसे आनन्दसे आनन्दित बनकर उसने पादचारी सैन्यके अधिपतिको-नायकको-बुलाया-बुलाकर उससे ऐसा कहा-है देवानुप्रिय ! तुम शीघ्र ही सूर्याभविमानमें सुधर्मा सभामें जाओ और वहां जाकर एक योजन प्रमाण वर्तुलाकारवाली सुस्वर घंटाको बजाओ, इसका शब्द मेघोंके समूहकी गर्जनाके जैसा गंभीर और मधुर है। उसे तीनवार बजा २ कर फिर ऐसी घोषणा करोकि हे देवो ! सूर्याभदेव जंबूद्वीपान्तर्गत भरतक्षेत्रमें रही हुई आमलकल्पा नगरीके आम्रशालवन उद्यानमें विराजमान श्रमण भगवान् महावीरको वन्दन करनेके लिये जा रहा है अतः उसकी आज्ञा है कि तुम सब देव अपनी २ समस्त परिवार आदिरूप ऋद्धिसे, समस्त यथा शक्ति विस्तारित सफल शारीरिक

आपी छे. आ प्रभाणे आनंदित थधने तेणे पायदणसेनाना अधिपति (सेना-पति) ने ओलाव्ये अने ओलावीने तेने आ प्रभाणे कछुं के छे देवानुप्रिय ! तमे जल्दी सूर्याभविमानमां सुधर्मा सभामां जाव अने त्यां जधने अेक योजन जेटली गोलाकार वाणी सुस्वर घंटाने वगाडो. आनो ध्वनि मेघाना समूहनी गजना जेवो गंभीर अने मधुर छे. तेने त्रणु वपत वगाडी वगाडीने पछी अेवी घोषणा करो के छे देवो ! सूर्याभदेव जंबूद्वीपमां आवेला भरतक्षेत्रनी आम्रकल्पानगरीना आम्रशालवन उद्यानमां विराजमान श्रमणु लगवान मडावीरने वंदन करवा माटे जध रह्यो छे. अेटला माटे तेनी अेवी आज्ञा छे. के तमे सवे देवो

रावेणेत्यन्तपद सङ्ग्रहः, तथा च-सर्वद्वर्धा, सर्वद्युया, सर्वबलेन सर्वसमुदयेन, सर्वाऽऽदरेण सर्वविभूत्या, सर्वविभूषया, सर्वसम्भ्रमेण, सर्वपुष्पगन्धमाल्यालङ्कारेण सर्वत्रुटितशब्दसन्निनादेन. महत्या, ऋद्ध्या महत्या द्युत्या महता बलेन, महता समुदयेन. महता वरत्रुटितयमकसमकप्रवादितेन शङ्खपणव-पटह- भेरी- झल्लरी-खरमुखी-हुड्क-मुरज-मृदङ्ग-दुन्दुभि निर्घोषनादितरवेणेति बोध्यम्, तत्र-सर्वद्वर्धा - परिवारादिक्रया, सर्वद्युत्या - यथाशक्तिविस्तारितेन सकलेन शरीरतेजसा, सर्वबलेन-समस्तहस्त्यश्वादि सैन्येन. सर्वसमुदयेन-स्वस्व समस्त परिवारेण सर्वादरेण - सर्वादरभावेन सर्वविभूत्या-समस्तयाऽभ्यन्तरवैक्रियकरणादिबाह्यरत्नादिसम्पत्त्या, सर्वविभूषया सर्वशृङ्गारेण सर्वसम्भ्रमेण-सर्वोत्कृष्टसम्भ्रमेण सर्वोत्कृष्टसम्भ्रमो हि-स्वनायकविषयबहुमाननिवेदन परायणा प्रवृत्तिः, तेन सर्वपुष्पगन्धमाल्यालङ्कारेण - पुष्पगन्धमाल्यादिसर्वालंकारेण सर्वत्रुटितशब्दसन्निनादेन-सर्वेषां त्रुटितानां दिव्यानां वाद्यानां य एकत्रमिलितः शब्दस्तस्य संनिनादेन-महाप्रतिध्वनिना महत्या ऋद्ध्या, महत्या द्युत्या महता बलेन-चिपुलेन सैन्येन महता समुदयेन-समूहेन, महता वरत्रुटितयमकसमकप्रवादितेन महता - बृहता वरत्रुटितानां - श्रेष्ठवाद्यानां यमकसमकरवादितेन - एककालं प्रकर्षेण वादितेन-नादेन, वस्तुस्तु-यमक प्रवादितवरत्रुटितेनेत्यर्थः, अत्र-प्राकृत-

तेजरूप द्युतिसे. सब हस्ती अश्वादि सैन्यरूप बलसे, सब अपने २ पूर्ण परिवार रूप समुदायसे, समस्त प्रकारके आदर भावसे, आभ्यन्तरमें वैक्रिय करने आदिरूप और बाहरमें रत्नादि संपत्तिरूप सब विभूतिसे, श्रृंगाररूप सब विभूषासे, अपने नायकके प्रति बहुमानसे निवेदन करनेमें परायण प्रवृत्तिरूप सर्वोत्कृष्ट संभ्रमसे पुष्प गंध माला आदिरूप सब अलंकारोंसे युक्त होकर, सर्वदिव्य वाजोंके एकत्र मिलित शब्दकी महाप्रतिध्वनिके साथ २ बहुत ही शीघ्र सूर्याभदेवके पास पहुँचो. महती ऋद्धिके साथ, महती द्युतिके साथ

पोतपोतानी सभस्त परिवार वगेरे इप ऋद्धिथी सभस्त यथा शक्ति विस्तारिक सङ्ग शारीरिक तेज इप द्युतिथी, पोताना ङाथी, घोडा वगेरे सैन्य इप अणथी, अथा पोतपोताना परिवार इप समुदायथी, सभस्त प्रकारना आदर अवथी, आभ्यन्तरमां वैक्रिय करवा वगेरे इप अपने अडार रत्ना वगेरे संपत्ति इप अथी विभूतिओथी, शृंगार इप सर्वे विभूषाओथी, पोताना नायकना प्रत्ये बहुमान दर्शाववा इप आचरण इप सर्वोत्कृष्ट संभ्रमथी, पुष्प, गंध, माणा वगेरे इप अथा अलंकारेथी युक्त थथेने, अथा दिव्य वाज्योना सम्मिलित शब्दना मडाप्रतिध्वनि साथे तमे जल्दी सूर्याभदेवनी पासे पडोचो. महती ऋद्धिनी

त्वाद्विशेषणपरप्रयोगः । शङ्ख-पणव-पटह-भेरी-झल्लरी खरमुखी हुडुका-मुरज-मृदङ्ग-दुन्दुभिनिर्घोष नादितरवेण-तत्र-शङ्खः-प्रसिद्धः, पणवः-भाषायां 'ढोल' नाम्ना प्रसिद्धो वाद्यविशेषः, पटहः-'पट' इति शब्दं जहातीति पटहः, यद्वा-पटेन हन्यत इति पटहः, अयमपि 'ढोल' इति प्रसिद्धो वाद्यविशेषः, भेरी-दुन्दुभिः, झल्लरी-वलयकास्वाद्यविशेषः खरमुखी-काहला वाद्यविशेषः, हुडुका-वाद्यविशेषः, मुरजः, महाप्रमाणो मर्दलः, मृदङ्गः-लघुमर्दलः, दुन्दुभिः-सङ्कुचितमुखीभेरी एतेषां यो निर्घोषः-महान् शब्दः तस्य नादितरवेण-प्रतिध्वनिना, निजक परिवारैः, आत्मीयपरिवारैः 'णियगपरिवालेत्यत्र प्राकृतत्वात्तृतीया विभक्ति लोपः, सार्द्धं संपरिवृताः सम्यक् परिवेष्टिताः स्वानि स्वानि-निजानि निजानि, यान-विमानानि यानानि विमानानि च अधिरूढाः सन्तः, अकालपरिहीनम् न विद्यते कालस्य परिहीनं-विलम्बो यत्र तत्-अकालपरिहीनमेव कालविलम्बरहितं-शीघ्रं यथास्यात्तथा शीघ्रमेवेत्यर्थः, सूर्याभस्य देवस्य अन्तिके-समीपे प्रादुर्भवत-आगच्छतेत्यर्थः ॥ सू० ८ ॥

विपुल सैन्यके साथ, महान समुदायके साथ एवं अपने २ परिवारोंके साथ अपने २ वाहनों पर आरूढ होकर तुम सब एक साथ, वजते हुए श्रेष्ठ वाद्योंकी एवं शंख, पटह-ढोल, भेरी-दुन्दुभि, झल्लरी-वलयकार वाद्य-विशेष, खरमुखी-काहला, हुडुका-वाद्यविशेष, मुरज बडा मृदङ्ग-वाद्यविशेष और दुन्दुभि-सङ्कुचित मुखवाली भेरीकी तुमल ध्वनिसे पुरस्कृत होते हुए थोडा भी विलम्ब किये बिना आओ. इस प्रकारकी सूर्याभदेवने अपनी ओर से आज्ञा अनीकाधिपतियोंको देवोंको सुनानेके लिये दी। यह सब पाठ यहां 'सर्वद्वर्चा यावत् नादितरवेण' में आये हुए यावत् पदसे गृहीत हुआ है ॥सू.८॥

साथे, मडती धुतिनी साथे विपुल सैन्यनी साथे, मडानू समुदायनी साथे अने पोतपोताना परिवारोनी साथे, पोतपोताना वाडनेा उपर सवार थडने तमे अधा अड्डी साथे वागता उत्तम वाद्योना, शं'भ, पटह, ढोल, भेरी-डु'डुलि, अड्डी-वलयकार वाद्य विशेष, मुरमुखी-काहला, हुडुका-वाद्यविशेष अने मुरज-मो'टु' मृदंग, मृदंग-वाद्यविशेष अने डु'डुलि-सांडा सुभवाणी भेरीना तुमल ध्वनि वडे पुरस्कृत थतां ल'पणु वील'भ कथां वगर आवे। सूर्योभदेवे अनिकाधिपति देवाने घोषणा करवा भाटे आ प्रमाणेनी आज्ञा आपी आ पाठ 'सर्वद्वर्चा यावत् नादितरवेण' मां आवेला यावत् पदथी अडणु करवामां आवेल छे ॥ सू. ८ ॥

मूलम्—तएणं से पायत्ताणियाहिवई देवे सूरियाभेणं एवं वुत्ते समाणे हट्टुत्तु० जाव हियए एवं देवा । तहत्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव सुहम्मा सभा जेणेव मेघोघरसिय-गंभीरमहुरसद्दा जोयणपरिमंडला सुस्सरा घंटा तेणेव उवा-गच्छइ, उवागच्छित्ता तं मेघोघरसियगंभीरमहुरसद्दं जोय-णपरिमंडलं सुस्सरं घंटं तिक्खुत्तो उल्लालेइ ! तएणं तीसे मेघोघरसिय गंभीरमहुरसद्दाए जोयणपरिमंडलाए सुस्सराए घंटाए तिक्खुत्तो उल्लालियाए समाणीए से सूरिआभे विमाणे पासायविमाणणिक्खुडावडियसद्दघंटापडिसुया सयसहस्ससं-कुले जाए यावि होत्था । तएणं तेसिं सूरियाभविमाणवा-सीणं बहूणं वेमाणियाणं देवाण य देवीण य एगंतरइपस-त्तनिच्चप्पमत्तविसयसुहमुच्छियाणं सुस्सरघंटारवविउलबोलतुरि-यचवलपडिहणे कए समाणे घोसणकोउहलदिन्नकन्नएगग्ग-चित्त उव उत्तमाणसाणं से पायत्ताणीयाहिवई देवे तंसिं घंटारवंसि णिसंतपसंतंसि महया महया सद्देणं उग्घोसे-माणे २ एवं वयासी-हंत सुणंतु भवंतो सूरियाभविमाणवा-सिणो बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य सूरियाभविमा-णवइणो वयणं हियसुहत्थं-आणवेइ भो सूरियाभे देवे गच्छइ णं भो सूरियाभे देवे जंबुद्दीवं २ भारहं वासं नयरीं अंबसालवणं चेइयं समणं भगवं महावीरं अभिवंदित्तए, तं तुब्भेऽवि णं देवाणुप्पिया ! सव्विइढीए जाव अकालपरि-हीणं चेव सूरियाभस्स देवस्स अंतिए पाउब्भवह ॥सू०९॥

छाया—ततः खलु स पदात्यनीकाधिपतिर्देवः सूर्याभेन देवेन एव-
मुक्तः सन् हृष्टतुष्ट यावद्दृढयः एवं देव ! तथेति अज्ञायाःविनयेन वचनं—प्रति-
श्रृणोति, प्रतिश्रुत्य यत्रैव सूर्याभं विमानं सुधर्मा सभा यत्रैव मेघौघरसि-
तगम्भीरमधुरशब्दा योजनपरिमण्डला सुस्वरा घण्टा तत्रैव उपागच्छति, उपा-
गम्य तां मेघौघरसितगम्भीरमधुर शब्दां योजनपरिमण्डलां सुस्वरां घण्टां त्रिकृत्व

सूत्रार्थ—(तएणं से सूरियाभेणं एवं बुत्ते समाणे पायत्ताणियाहिवई देवे) इस प्रकार सूर्याभदेव के द्वारा आज्ञापित हुआ यावत् उसका हृदय आनन्द से आतिमग्न हो गया और बोला (एवं देवा ! तहत्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेंति) हे देव ! जैसी आप आज्ञा देते हैं—वह हमें प्रमाण है इस प्रकार कहकर उसने उसके प्रदत्त आज्ञा के वचन को बड़े विनय पूर्वक स्वीकार कर लिया (पडिसुणित्ता जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव सुहम्मा सभा जेणेव मेघोघरसियगंभीरमहुरसद्दा जोयणपरिमंडला सुस्सरा घंटा तेणेव उवागच्छइ) स्वीकार करके फिर वह जहां सूर्याभविमान था और उसमें भी जहां सुधर्मा सभा थी, और उसमें भी जहां वह मेघों के समुदाय के गर्जित जैसे गंभीर मधुरशब्दवाली एक योजन प्रमाण वर्तुलाकार विशिष्ट सुस्वरा नामकी घंटा थी, वहां पर आया (उवागच्छित्ता तं मेघोघरसियगंभीरमहुरसद्दं जोयणपरिमंडलं सुस्सरं घंटं तिक्खुत्तो उल्लालेइ) वहां आ करके उसने उस मेघों के समुदाय के गर्जित जैसे गंभीर

‘ तएणं से पायत्ताणियाहिवई ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं से सूरियाभेणं देवेणं एवं बुत्ते समाणे पायत्ताणियाहिवई देवे) आ प्रमाणे सूर्याभदेव वडे आज्ञापित थयेदा ते पाह्यारी सेनाने अधिपति-
नायक (हृष्टतुष्टं जाव हियए) उर्षित अने संतुष्ट थये। यावत् तेनुं हृदय आनं-
दथी अेकदम भग्न थर्थ गथुं अने ओदथे।—डे (एवं देवा ! तहत्ति आणाए विणएणं
वयणं पडिसुणेंति) डे देव ! जेवी आप आज्ञा आपो छे। ते अमारे भाटे प्रमाण
इए छे. आ प्रमाणे कळी तेणु तेना वडे अपायेदा आज्ञाना वयनोने अडु अ
नअत्ता पूर्वक स्वीकार करी दीधा (पडिसुणित्ता जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव
सुहम्मा सभा जेणेव मेघोघरसियगंभीरमहुर सद्दा जोयणपरिमंडला सुस्सरा घंटा तेणेव
उवागच्छइ) स्वीकार करीने ते ज्यां सूर्याभविमान इतुं अने तेमां ज्यां सुधर्मा
सभा इती अने तेमां पणु ज्यां ते मेघाना समूहना जेवी गंभीर मधुर शब्द
करनारी अेक येअन प्रमाणे वर्तुलाकार सुस्वर नामकी घंटा इती, त्यां आये।
(उवागच्छित्ता तं मेघोघरसियगंभीरमहुरसद्दं जोयण परिमंडलं सुस्सरं घंटं तिक्खुत्तो

उल्लालयति । ततः खलु तम्यां मेघौघरसितगम्भीरमधुरशब्दायां योजनपरिमण्ड-
लायां सुस्वरायां घण्टायां त्रिकृत्व उल्लालितायां सत्यां तत् सूर्याभं विमानं
प्रासाद विमाननिष्कुटापतितशब्दघण्टाप्रतिश्रुतसहस्रसङ्कुलं जातं चापि अभूत्, ततः
खलु तेषां सूर्याभविमानवासिनां बहूनां वैमानिकानां देवानां च एकान्तरति-
प्रसक्त नित्यप्रमत्तविषयसुखमूर्च्छितानां सुस्वरघण्टारवविपुलबोलत्वरितचपल-

एवं मधुर शब्दोंवाली एक योजन प्रमाण वर्तुलाकार विशिष्ट सुस्वर घंटा को
तीन बार बजाया. (तएणं तीसे मेघौघरसियगंभीरमधुरसद्दाए जोयणपरि-
मंडलाए सुस्सराए घंटाए तिकखुत्तो उल्लावियाए समाणीए से सूरियाभे
विमाणे पासायविमाणणिकखुडावडियसद्दघंटापडिसुया सयसहस्ससंकुले जाए
यावि होत्था) इस प्रकार मेघौघरसित गंभीर मधुर शब्दवाली उस योजन
प्रमाण वर्तुलाकार विशिष्ट सुस्वरा घंटा के तीन बार बजाये जाने पर वह
सूर्याभविमान-अपने निष्कुटों-उपवनों पहुंचे हुए उसके शब्दों की प्रति-
ध्वनी से संकुल-व्याप्त बन गया (तएणं तेसिं सूरियाभविमाणवासीणं बहूणं
वेमाणियाणं देवाणय देवीणं एगंतरइपसत्तनिच्चप्पमत्तविसयसुहमुच्छियाणं सुस्सर-
घंटारवविउलबोलतुरियचवल पडिबोहणे कए समाणे) तत्र एकान्तरूप से
रतिक्रिया में-कामभोगों में-तत्पर बने हुए अतएव नित्यप्रमत्त विषय सुख
में मूर्च्छित हुए सूर्याभविमानवासी अनेक वैमानिक देवों और देवियों को

उल्लालेइ) त्यां आवीने तेणे ते भेघाना समूहना ध्वनि जेवी गंलीर अने
मधुर ध्वनि वाणी अेक योजन प्रमाण वर्तुलाकार विशिष्ट सुस्वरा घंटाने त्रणु
वार वगाडी. (तएणं मेघौघरसियगंभीरमधुरसद्दाए जोयणपरिमंडलाए सुस्सराए घंटाए
तिकखुत्तो उल्लालियाए समाणीए से सूरियाभे विमाणे पासायविमाणणिकखुडावडिय-
सद्दघंटापडिसुया सयसहस्स संकुले जाए यावि होत्था) आ प्रमाणे मेघौघरसित
(भेघ जेवी गंलीर) मधुर शब्दवाणी, योजन प्रमाण वर्तुलाकार विशिष्ट सुस्वरा
घंटाने त्रणु वार वगाडवाभां आवी त्यारे ते सूर्याभविमान पोताना निष्कुटी-
उपवनो-सुधी पडोथेला शब्दाना प्रतिध्वनिथी संकुल-व्याप्त-थई गयुं. (तएणं
तेसिं सूरियाभविमाणवासीणं बहूणं वेमाणियाणं देवाण य देवीणं एगंतरइ पसत्तनिच्चप्पमत्त-
विसयसुह मुच्छियाणं सुस्सरघंटारवविउलबोल तुरियचवलपडिबोहणे कए समाणे) ते
वपते अेकांतभां रतिक्रियाभां कामभोगाभां रत थयेला अेथी नित्य-प्रमत्त विषय
सुखभां मूर्च्छित थयेला सूर्याभविमानवासी धणुं वैमानिक देवा अने देवीअेने

प्रतिबोधने कृते सति घोषणकुतूहलदत्तकर्णेकाग्रचित्तोपयुक्तमानसानां स पदा-
त्यनीकाधिपतिर्देवः तस्मिन् घण्टारवे निशान्तप्रशान्ते महता महता शब्देन उद्घो-
षयन्नुद्घोषयन् एवमवादीत्—हन्तशृण्वन्तु भवन्तः सूर्याभविमानवासिनो बहवो-
वैमानिका देवाश्च देव्यश्च सूर्याभविमानपतेर्वचनं हितसुखार्थम्, आज्ञापयति
भोः सूर्याभो देवः, गच्छति खलु भो सूर्याभो देवो जम्बूद्वीपं द्वीपं भारतं

उस सुस्वर घंटा के विपुल शब्दोकी प्रतिध्वनि से शीघ्रातिशीघ्र प्रतिबोध हो
गया. इस प्रकार उसके द्वारा प्रतिबोधन होने पर (घोसणकोउहलदिन्नकन्न-
एगग्ग चित्तउवउत्तमाणसाणं से पायत्ताणीयाहिवई देवे) उस पदाति अनीका-
धिपति ने घोषणा के विषय में जायमान कौतूहल से जिनके कान खड़े
हो गये हैं और इसी से जिसका चित्त एकाग्र—निश्चल हो गया, है, और
घोषणा संबंधी विषय को जानने के लिये जिसका मन व्याप्त हो रहा है
ऐसे उन देवों के समक्ष वह पदात्यनीकाधिपति देव (तंसि घंटारवंसि
णिसंतपसंतंसि) उस घंटारव के धीरे २ विलकुल शान्त हो जाने पर
(महया महया सहेणं उग्घोसेमाणे २ एवं वयासी) जोर जोर से बार २
घोषणा करता हुआ इस प्रकार बोला—(हंत, सुणंतु भवंतो सूरियाभ-
विमाणवासिनो बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य सूरियाभविमाण वइणो
वयणं हियसुहत्थं) बड़े हर्ष की बात है, आप सूरियाभविमानवासी समस्त
वैमानिक देव देवियां सूर्याभविमानपति के हितसुखार्थ वचन सुनिये (आण-

ते सुस्वर घंटाणाविपुल शब्दोनी प्रतिध्वनिअे अेकहम प्रतिआधित करी आ रीते
तेना वडे प्रतिआधित थया आह (घोसणकोउहलदिन्नकन्न एगग्ग चित्त उवउत्त-
माणसाणं से पायत्ताणीयाहिवई देवे) ते पायदण सेना नायके घोषणा भाटे कौतू-
हल—उत्पन्न थयाथी जेमना कान ठोला थर्ध गया छे. अने अेथी ज जेमनुं
चित्त अेकाग्र निश्चल थर्ध गयुं छे अने घोषणा संबन्धी विषयने जणुवाभां
जेमनुं मन अेकाग्र थर्ध गयुं छे अेवा ते देवोनी सामे पायदण सेनाना सेना-
पति देवे (तंसि घंटारवंसि णिसंतपसंतंसि) ते घंटाणे ध्वनि धीमे धीमे अेक-
हम शांत थर्ध गया आह (महया महया सहेणं उग्घोसेमाणे २ एवं वयासी) भूअ
भोटा साहे वारंवार घोषणा करतां आ प्रभाणे कहुं के (हंत, सुणंतु भवंतो
सूरियाभविमाणवासिनो बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य सूरियाभविमाणवइणो
वयणं हियसुहत्थं) अडु ज प्रसन्नतानी वात छे के आप सूर्याभविमानवासी सौ
वैमानिक देवे देवीओ सूर्याभविमानपतिना छित अने सुभार्थनी वात सांलणवा

वर्षम् आमलकल्यां नगरीम् आम्रशालवनं चैत्यं श्रमणं भगवन्तं महावीरम-
भिवन्दितुम्, तद् यूयमपि खलु देवानुप्रियाः ! सर्वद्वर्षा यावद् अकालपरि-
हीनमेव सूर्याभस्य देवस्यान्तिके प्रादुर्मवत ॥ सू० ९ ॥

‘ तएणं से पायत्ताणियाहिवई ’ इत्यादि—

टीका—ततः सूर्याभदेवाज्ञानन्तरम्, खलु स पदात्यनीकाधिपतिः— देवः
सूर्याभेन देवेन एवम्—अनन्तरोक्तम् उक्तः—कथितः सन् हृष्टतुष्ट यावद्भृदयः—

वेइ भो सूरियाभे देवे गच्छइ णं भो सूरियाभे देवे) सूर्याभदेव ने आप
सबके लिये ऐसी आज्ञा दी है क्यों कि वे सूर्याभदेव जा रहे हैं (जंबुद्वीवं
द्वीवं भारहं वासं आमलकपुं नयरीं अंबसालवणं चेइयं समणं भगवं महा-
वीरं अभिवंदित्तए) जम्बूद्वीप नामके द्वीप में वर्तमान भरत क्षेत्र में स्थित
आमलकल्या नगरी के आम्रशालवन उद्यान में विराजमान श्रमण भगवान्
महावीर को वन्दना के लिये (तं तुब्भे वि णं देवाणुप्पिया ! सच्चिड्डीए
जाव अकालपरिहीणं चेव सूरियाभस्स देवस्स अंतिए पाउब्भवह) इसलिये
हे देवानुप्रियो ! आप लोक भी समस्त ऋद्धि से युक्त होकर यावत्
विलम्ब किये विना बहुत ही शीघ्र सूर्याभदेव के पास पहुंच जावें ।

टीकार्थ—सूर्याभदेवने जब पदाति—अनीकाधिपतिसे ऐसा कहा—तब वह
बहुत अधिक हृष्ट हुआ,—तुष्ट हुआ, उसका चित्त आनन्द से मग्न हो
गया. उसके मनमें बड़ी प्रीति जगी और शोभन मनवाला यह बन गया.

भाटे अहीं अेकत्र थया छे. (आणवेइ भो सूरियाभे देवे गच्छइ णं भो ?) सूर्या-
लदेवे तभारा सौ भाटे अेवी आज्ञा करी छे केमके सूर्यालदेवे अहीथी (जंबुद्वीवं
द्वीवं भारहं वासं आमलकपुं नयरीं अंबसालवणं चेइयं भगवं महावीरं अभिवंदि-
त्तए) जंबूद्वीप नामना द्वीपमां विद्यमान भरतक्षेत्रमां स्थित आमलकल्या नग-
रीना आम्रशालवन उद्यानमां विराजमान श्रमणु लगवान महावीरने अलिवंदना
करवा भाटे अर्थ रह्या छे. (तं तुब्भे वि णं देवाणुप्पिया सच्चिड्डीए जाव
अकालपरिहीणं चेव सूरियाभस्स देवस्स अंतिए पाउब्भवह) अेथी छे देवानुप्रियो !
तभे सौ पोतानी समस्त ऋद्धिनी साथे यावत् भोडुं कया वगर अेकहम शीघ्र
सूर्यालदेवनी पासै पडोच्यी अव.

टीकार्थ—सूर्यालदेवे न्यारे पायदण सेनाना सेनापतिने आ प्रमाणे कहुं.
त्यारे ते भूण अ डष्ट तेमअ संतुष्ट थयो. तेनुं यित्त आनंदथी तरभोण थर्थ गयुं.
तेना मनमा भूण अ प्रीति उत्पन्न थर्थ अने ते शोभन मनवाणो थर्थ गयो. अेटले के

हृष्टतुष्टेत्यारभ्य हृदय इत्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा च हृष्टतुष्टचित्ताऽऽनन्दितः प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः, हर्षवशविसर्पद्भृदयः' इत्येतत्पदसङ्ग्रहः, एषां व्याख्या पूर्वं कृता। एवम्—इत्थम् हे देव! 'यथाऽऽज्ञापयति तथा करिष्यामि' इति—एतद् आज्ञाया सूचकं वचनं विनयेन—नम्रभावेन प्रतिशृणोति—प्रतिजानाति, प्रतिज्ञाय यत्रैव सूर्याभं विमानं यत्रैव सुधर्मा सभा यत्रैव मेघौघरसितगम्भीरमधुर—शब्दा—मेघ समूहगर्जितवद्गम्भीरमधुरशब्दवती योजनपरिमण्डला-योजनप्रमाणवर्तुलाकारा, सुस्वरा घण्टा, तत्रैव उपागच्छति. उपागम्य, तां मेघौघरसितगम्भीरमधुरशब्दां योजनपरिमण्डलां सुस्वरां घण्टां त्रिकृत्वः=वारत्रयम् उल्लालयति—वादयति। ततः—तदनन्तरं खलु तस्यां मेघौघरसितगम्भीरमधुर-

अर्थात् सूर्याभदेव की प्रदत्त आज्ञा के प्रति उसे असंतोष नहीं जगा. प्रत्युत उसका हृदय उस आज्ञा को प्राप्तकर मारे आनंद के प्रकर्ष से मुदित बनकर मत्त मयूर की तरह नाच उठा उसने उसी समय अपने स्वामी सूर्याभ देव से प्रार्थना की हे देव ! जैसी आपने मुझे करने के लिये आज्ञा प्रदान की है वह प्रमाण है—मैं वैसा ही करूंगा. इस प्रकार अपने हार्दिक भाव प्रकट कर उस पदाति अनीकाधिपतिने सूर्याभदेव के आज्ञा सूचक वचन को बड़े विनय के साथ स्वीकार कर लिया इस प्रकार स्वीकृतिकोटि में अपने स्वामी के वचन को रखकर वह जहां सूर्याभविमान और जहां सुधर्मा सभा एवं उसमें भी वह मेघौघरसित गंभीर मधुर ध्वनि वाली एवं योजन परिमाण वर्तुलाकारवाली वह सुस्वरा नामकी घंटा थी वहां आया. वहां आकर उसने उस मेघौघरसित गंभीर मधुर ध्वनि वाली एवं योजनपरिमाण वर्तुलाकार वाली सुस्वरा घंटा की तीन बार

सूर्याभदेवनी आज्ञा प्रत्ये तेभने असंतोष थये नडि पणु तेनुं हृदय ते आज्ञा भेणवीने आनंदना आधिक्यथी प्रसुदित अनीने मत्तमयूरनी जेम नाथी उड्युं. तेणु ते ज सभये पोताना सूर्याभदेवने विनंती करतां कल्युं के डे देव ! तमे भने जे काम करवा माटे आज्ञा करी छे—ते मारा माटे प्रमाणु इप छे. हुं तमारी आज्ञा प्रमाणु ज करीश. आ रीते पोताना हार्दिक लाव प्रकट करीने ते पाय-दण सेनाना सेनापतिअये सूर्याभदेवनां आज्ञा सूचक वचनोने अेकहम नम्रभावे स्वीकारी लीधां आ रीते पोताना स्वाभीनी आज्ञाने स्वीकारीने ते जयां सूर्याभ-विमान अने जयां सुधर्मा सभा अने तेमां पणु जयां ते मेघौघरसित गंभीर मधुर ध्वनि करनारी अने योजन जेटका गोजाकार विस्तार वाणी सुस्वर नामनी

शब्दायां योजनपरिमण्डलायां सुस्वरायां घण्टायां त्रिकृत्व उल्लालितायां सत्यां तत्-पूर्वोक्तं सूर्याभं विमानं प्रासादविमाननिष्कुटाऽऽपतितशब्दघण्टाप्रतिश्रुत-शतसहस्रसङ्कुलं-तत्र-प्रासादविमानं-प्रासादयुक्तं विमानं-सूर्याभनामकम्, यद्वा-विमाने प्रासादः प्रासादविमानम्, अस्मिन् पक्षे प्राकृतत्वाद्विमानशब्दस्य पर प्रयोगः, तत्र ये निष्कुटाः-उपवनानि तत्र आपतिताः-वीचित्रङ्गन्यायेनाऽऽ-गता ये शब्दाः-शब्दवर्गणापुद्गलास्त आपतितशब्दाः, तेभ्यः समुच्छलि-तानि यानि घण्टाप्रतिश्रुतशतसहस्राणि-घण्टा सम्बन्धिप्रतिध्वनिलक्ष्यैः सङ्कुलं-व्याप्तं चापि जातम्-अभूत्, ततः तदनन्तरम् खलु तेषां सूर्याभविमानवासिनां बहूनां वैमानिकानां देवानां च-पुनः बह्वीनां वैमानिकानां देवीनां च एकान्तर-तिप्रसक्तनित्यप्रमत्तविषय सुखमूर्च्छितानां-एकान्तरतिप्रसक्ताः-एकान्तेन-सर्वा-त्मना रतिप्रसक्ताः-कामभोगपरायणाः, अतएव-नित्यप्रमत्ताः-नित्य-सदा-प्रमत्ताः-प्रमादयुक्ताः ते च ते विषयसुखमूर्च्छिताः विषयाः शब्द-रूप-रस-गन्ध, स्पर्शाः, तेभ्यः सुखानि-विषयजनितसुखानि तेषु मूर्च्छिताः-आसक्ताः, यद्वा-तैः मूर्च्छिताः-मोहिताश्च ते तथा तेषाम्, सुस्वरघण्टारवविपुलबोलत्व-

करके बजाया-जब वह तीन बार करके बज चुकी-तब उस सूर्याभविमान में अथवा विमान के प्रासादों में जो निष्कुट-उपवन थे उनमें वीचित्रङ्ग न्याय से आगत उस सुस्वरा घंटा के शब्दवर्गणा के पुद्गलों से लाखों प्रतिध्वनियां निकलीं सो इन प्रतिध्वनियों से वह सूर्याभविमान वाचालित हो उठा अर्थात् व्याप्त हो गया. तब उस सूर्याभविमान के रहने वाले सब वैमानिक देव और देवियां जो कि एकान्ततः कामभोग क्रीडा में परायण थे, इसीलिये जो नित्य-प्रमादयुक्त बने हुए थे और विषय-शब्द-रूप-रस-गंध और स्पर्श इनसे जन्य सुख में मूर्च्छित-आसक्त थे अथवा इनके द्वारा मोहित थे उनको, उस सुस्वर घंटा के शब्द की जो समस्त दिशाओं

घंटा उठी त्यां आव्यो त्या आवीने तेणे ते भेदीधरसित गंभीर ध्वनी वाणी अने योजन जेटला विस्तार वाणी सुस्वरा घंटाने त्रणु वपत वगाडी. न्यारे ते त्रणु वपत वगाडवामां आवी त्यारे ते सूर्याभविमानमां अथवा विमानना प्रासादोमां जे निष्कुट-उपवन उता तेओमां वीचित्रङ्गन्याय थी ते पसरला ते सुस्वरा घंटाना शब्द वर्गणाना पुद्गलोथी लाजो प्रतिध्वनिओ नीकल्या. आ ळधी प्रतिध्वनिओथी ते सूर्याभविमान शब्दित थधं गयुं. जेटले के-शब्दथी व्याप्त थधं गयुं. त्यारे ते सौ सूर्याभविमानमां रडेनारा वैमानिक देव अने देवीओ के जेओ ओकांत स्थणोमां काम लोगक्रीडांमां निरत उता ओथी जेओ सहा प्रमाद युक्त थधं ने रहता अने विषय-शब्द, रूप, रस, गंध अने स्पर्श जन्य सुखमां मूर्च्छित-आसक्त उता अथवा

रितचपलप्रतिबोधने-सुस्वरघण्टारवस्य यो विपुलबोधः-सर्वदिग्विदिक्षु महाप्रतिध्वनिः तेन त्वरितचपलं-शीघ्रातिशीघ्रं यत्प्रतिबोधनं-सूचनं तस्मिन् कृते सति घोषणकुतूहलदत्तकर्णैकाग्रचित्तोपयुक्तमानसानां - घोषणकुतूहलदत्तकर्णाः, घोषणे-घोषणविषयं यत् कुतूहलं-'कीदृशं घोषण' मित्युत्कण्ठा. तत् घोषणकुतूहलं तेन दत्तौ कर्णौ यैस्ते तादृशाः, ते च ते एकाग्रचित्ताः-एकाग्रं-घोषणश्रवणैक-विषयं चित्तं येषां ते एकाग्रचित्ताः, ते उपयुक्तमानसाः-उपयुक्तं-घोषणश्रवणे व्यापृतं मानसं येषां ते तथाभूताश्चेति तथा, स पदात्यनीकाधिपतिर्देवः तस्मिन् पूर्वोक्ते, घण्टारवे-घण्टाशब्दे, निशान्तप्रशान्ते-निशान्तः-पूर्वं नितरां मन्दीभूतः पश्चात् प्रशान्तः-प्रकर्षण-सर्वात्मना शान्तो यः स निशान्तप्रशान्तस्तस्मिन्-अत्यन्तमन्दीभवनानन्तरमत्यन्ताभावमुपगते सति महता महता-दीर्घतरेण शब्देन उद्घोषयन्नुद्घोषयन्-वारं वारं घोषणां कुर्वन् एवम्-अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम्, अवादीत्-'हन्त!' इति हर्षे अहो सूर्याभविमानवासिनो बहवो वैमानिका देवाः! देव्यश्च भवन्तः सूर्याभविमानपतेः आज्ञापनीयम्-आज्ञा-

में एवं विदिशाओं में प्रतिध्वनि हुई एवं उस प्रतिध्वनि से जो प्रतिबोधन-सूचन हुआ सो उस सूचन के होने पर पहिले तो उन्हें उस घोषणा के विषय में कुतूहल जगा. " यह घोषणा कैसी हुई " ऐसी उत्कण्ठा जगी फिर इस कुतूहल से उन्होंने उस घोषणा को सुनने के लिये अपने दोनों कानों को उस ओर सावधान किया. इस तरह वे घोषणा के विषय को जानने के लिये उस ओर एकाग्रचित्त हो गये अर्थात् घोषणा के सुनने में उनका मन व्यापृत हो गया. अब उस पदात्यनीकाधिपति देवने जब घन्टा की ध्वनि धीरे २ मन्द होती हुई बिलकुल शान्त हो गई-निःशब्दता छा गई-तब जोर २ शब्दोंसे वारं वार घोषणा करते हुए उसने ऐसा कहा-हे सूर्याभविमानवासी देवों और देवियों ! आप हमारी बात को सुनिये-

तो ऐमना वडे मोडित डता, तेमने ते सुस्वरा घंटांना शब्दनी जे अधी दिशा-आमां अने विदिशाआमां प्रतिध्वनि थध अने ते प्रतिध्वनिथी जे प्रतिबोधन-सूचन-थयुं ते सूचन थया जाह पडेलीं तो ते घोषणांना विषयमां तेमना मनमां कुतूहल थयुं. के 'आ घोषणा शा माटे थध ?' ऐवी उत्कंठा थध त्यार पछी कुतूहलथी तेमणे ते घोषणांने सांभजवा माटे पोताना अंने कानाने ते तरक धर्या. आ रीते तेआ घोषणांना विषयने जाणुवा माटे ऐकचित्त थध गया. ऐटले के घोषणा-सांभजवा माटे तेमनुं मन अधीरं थध गयुं. त्यार पछी ते पायदण सेनाना सेनापति देवे ज्यारे घंटांनो 'ध्वनि' धीमे धीमे थतो ऐकदम शांत थध गयो-त्यां निःशब्दता थध गध त्यारे मोटा साहे वारंवार घोषणा करतां तेमणे आ प्रमाणे कहुं-के डे सूर्याभविमानवासी देवो ! अने देवीओ ! तमे सौ

रूपं हितसुखार्थ-हितार्थं जन्मान्तरेऽपि कल्याणार्थं सुखार्थं-तद्भवे निरुपद्रवतार्थं च श्रुण्वन्तु-तदेवाह-भोः-हे देवानुप्रियाः ! सूर्याभो देवः, श्रमणं भगवन्तं-महावीरम् अभिवन्दितुम् जम्बूद्वीपं द्वीपम्, तत्रत्यं वर्षम्,-भरतक्षेत्रम्, तत्रत्याम् आमलकल्पां नगरीम् तत्रत्यम् आम्रशालवनं चैत्यं गच्छति, तत्-तस्मात् देवानुप्रियाः ! यूयमपि खलु सर्वद्वर्धा-परिवारादिसम्पत्या संपरिवृताः सन्तः अकालपरिहीनमेव-शीघ्रमेव सूर्याभस्य देवस्यान्तिके-समीपे प्रादुर्भवत-प्रकटीभवत-आगच्छतेत्यर्थः ॥ सू० ९ ॥

मूलम्—तएणं ते सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया देवा य देवोओ य पायत्ताणियाहिवइस्स देवस्स अंतिए एय-मट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्टुट्ट जाव हियया अप्पेगइया वंद-णवत्तियाए अप्पेगइया पूयणवत्तियाए अप्पेगइया सक्कारव-त्तियाए एवं संमाणवत्तियाए कोऊहलवत्तियाए अप्पेगइया असुयाइं सुणिस्सामो सुयाइं अट्टाइं हेऊइं पसिणाइं कार-

यह बडे ही हर्ष की बात आपको सुना रहा हूं—और सूर्याभविमान पतिकी ओर से मैं कह रहा हूं—ऐसा करने की उन्होंने मुझे आज्ञा दी है. यह उनका आज्ञा के वचन आपके हितके लिये-जन्मान्तर में भी कल्याण के लिये और इस भव में निरुपद्रवता के लिये काम में आवेंगे-वे वचन इस प्रकार से हैं-हे देवानुप्रियो ! सूर्याभदेव श्रमण भगवान् महावीर को अभिवन्दना के लिये जम्बूद्वीप नाम के द्वीप में रहे हुए भरत क्षेत्र में स्थित आमलकल्पा के आम्रशालवन उद्यान में जा रहे हैं इसलिये हे देवानुप्रियो ! आप लोग भी अपनी २ परिवारादिरूप समस्त संपत्ति से संपरिवृत होते हुए विना किसी विलम्ब के शीघ्रातिशीघ्र ही सूर्याभदेव के पास आवे. ॥ सू. ९ ॥

अमारी वात सांभणो-आ षूण्ण षुशीनी वात हुं तमने कही रह्यो छुं-अने आम करवानी मने तेओश्रीओ आज्ञा करी छे. तेमना आज्ञाना आ वयनेो तमारा छित माटे षीण्ण ञ-मोमां पणु श्रेयइप अने आ लवमां निइपद्रवता माटे काममां आवशे ते वयनेो आ प्रमाणे छे—“ हे देवानुप्रियो ! सूर्याभदेव श्रमणु लगवान महावीरने अबिवंदना माटे ञ'षूद्वीप नामना द्वीपमां आवेला भरतक्षेत्रमां स्थित आमलकल्पाणा आम्रशालवन उद्यानमां ञ'रह्यो छे. ओथी हे देवानुप्रियो ! तमे बोडो पणु पोतपोताना परिवार इप समस्त संपत्तिनी साथे संपरिवृत थर्धने वगर विल'णे सत्तरे सूर्याभदेवनी पासे आवी पडो'थो ॥ सू. ९ ॥

णाइं वागरणाइं पुच्छिस्सामो अप्पेगइया सूरियाभस्स देवस्स वयणमणुवत्तमाणा अप्पेगइया अन्नमन्नमणुवत्तमाणा, अप्पेगइया जिणभत्तिरागेणं, अप्पेगइया धम्मोति अप्पेगइया जोयमेयंति कट्टु सव्विड्ढोए जाव अकालपरिहीणं चेव सूरियाभस्स देवस्स अनिए पाउब्भवंति ॥ सू० १० ॥

छाया—ततः खलु ते सूर्याभविमानवासिनो बहवो वैमानिको देवाश्च देव्यश्च पदात्यनीकाधिपतेर्देवस्य अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निश्चम्य हृष्टतुष्ट यावद्भृदयाः, अप्येकके वन्दनप्रत्ययिकतायै अप्येकके पूजनप्रत्ययिकतायै अप्येकके सत्कारप्रत्ययिकतायै एवं संमानप्रत्ययिकतायै कुतूहलप्रत्ययिकतायै अप्येकके

‘ तएणं ते सूरियाभविमाणवासिणो ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ— (तएणं) इसके बाद (ते सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य) वे सूर्याभविमानवासी सब वैमानिक देव और देवियां (पायत्ताणियाहिवइस्स देवस्स अंतिए एयमट्टु सोच्चा णिसम्म) पदात्यनीकाधिपति के मुख से इस बात को सुनकर और उसे हृदय में धारण कर (हट्टु जाव हियया) हृष्ट तुष्ट यावत् हृदयवाले हुए सो इनमें से (अप्पेगइया वंदणवत्तियाए, अप्पेगइया पूयणवत्तियाए अप्पेगइया सक्कारवत्तियाए, एवं सम्माणवत्तियाए, कोऊहलवत्तियाए) कितनेक देव वन्दना करने रूप निमित्त को लेकर, कितनेक मन वचन एवं काय से सविनय पर्युपासना करने रूप निमित्त को लेकर, कितनेक सत्कार करने

‘ तएणं सूरियाभविमाणवासिणो ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ— (तएणं) त्थार पछी (ते सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य) ते सूर्याभविमानव सी सौ वैमानिक देव अने देवीओ (पायत्ताणियाहिवइस्स देवस्स अंतिए एयमट्टु सोच्चा णिसम्म) पायट्ठण सेनाना सेनापतिना सुअथी आवा तेना वयनेा सांलणीने अने तेने हृदयमां धारण करीने (हट्टु जाव हियया) हृष्ट तुष्ट यावत् हृदयवाणा थया अने तेमनामांथी (अप्पेगइया वंदणवत्तियाए, अप्पेगइया पूयणवत्तियाए अप्पेगइया सक्कारवत्तियाए, एवं सम्माणवत्तियाए कोऊहलवत्तियाए) केटलाक देवा वंदना करवा माटे, केटलाक मन वयन अने कायथी सविनय पर्युपासना करवा इप निमित्तने लईने, केटलाक सत्कार करवाना निमित्तने लईने, केटलाक कौतूहलना उपशमन माटे—नथी वस्तु जेवा

अश्रुतानि श्रोष्यामः, श्रुतान् अर्थान् हेतून् प्रश्नान् कारणाणि व्याकरणानि प्रक्ष्यामः, अप्येकके सूर्याभस्य देवस्य वचनमनुवर्तमानाः, अप्येकके अन्योन्या नुवर्तमानाः, अप्येकके जिनभक्तिरागेण, अप्येकके धर्म इति अप्येकके जीत-मेतदिति कृत्वा सर्वद्वर्था यावत् अकालपरिहीनमेव सूर्याभस्य देवस्य अन्तिके प्रादुर्भवन्ति ॥ सू० १० ॥

के निमित्त को लेकर, इसी प्रकार कितनेक सन्मान करने के निमित्त को लेकर, कितनेक कौतूहल देखने के निमित्त को लेकर (अप्पेगइया असुयाइं सुणिस्सामो सुयाइं अट्टाइं हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं पुच्छि स्सामो) कितनेक अश्रुत अर्थको सुनेंगे और श्रुत अर्थको हेतुओं, प्रश्नों कारणों और व्याकरणों को लेकर पूछेंगे, ऐसे अभिप्राय को लेकर (अप्पेगइया, सूरियाभस्स देवस्स वयणमणुवत्तमाणा अप्पेगइया अन्नमन्नमणुवत्तमाणा, अप्पेगइया जिणभक्तिरागेण, अप्पेगइया धम्मोत्ति, अप्पेगइया जीयमेयं सव्विड्ढीए जाव अकालपरिहीणं चेव सूरियाभस्स देवस्स अंतिए पाउब्भवन्ति) कितनेक सूर्याभदेव की आज्ञा है इसलिये हमें जाना चाहिये इस बातको लेकर कितनेक दूसरे देव जा रहे हैं इस लिये हमें भी जाना चाहिये. इस कारण को लेकर, कितनेक जिनभक्ति के राग को लेकर, कितनेक यह हमारा धर्म है. इस भाव को लेकर कितनेक यह हमारा जीत नाम का कल्प है इस अभिप्राय को लेकर सर्वर्द्धि—परिवारादि रूप सम्पत्ति से संपरिवृत होते हुए यावत् विना किसी विलम्ब के शीघ्रातिशीघ्र सूर्याभदेव के पास आगये.

मणशे ते लधने—(अप्पेगइया असुयाइं सुणिस्सामो, सुयाइं अट्टाइं हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं पुच्छिस्सामो) केटलाक अश्रुत अर्थने सांलणीशुं अने श्रुत अर्थने उेतुओ, प्रश्नो, धारणो अने व्याकरणोने लधने पूछीशुं, आ अलिप्रायणी साथे (अप्पेगइया, सूरियाभस्स देवस्स वयणमणुवत्तमाणा, अप्पेगइया अन्नमन्नमणुवत्तमाणा, अप्पेगइया जिणभक्तिरागेण, अप्पेगइया धम्मोत्ति अप्पेगइया जीयमेयं त्तिकट्टु सव्विड्ढीए जाव अकालपरिहीणं चेव सूरियाभस्स देवस्स अंतिए पाउब्भवन्ति) केटलाक सूर्याभ देवनी आज्ञा छे अेटला माटे जवुं लेधंअे आ वातने लधने केटलाक पीण्ण देवे जधं रद्धा छे अेटला माटे अमारे पणु जवुं लेधंअे आ धारणुने लधने, केटलाक जिन लङ्कितप्रत्ये श्रद्धावान थधने, केटलाक—आ अमारे धर्म छे, आ लावने लधने केटलाक आ अमाइं लत नामे कल्प छे आ धारणुने लीधे, सर्वर्द्धि—परिवार वगेरे इप संपत्तिथी संपरिवृत थधने यावत् केधं पणु लतना विलम्ब वगर अेकहम सूर्याभदेवनी पास पडोंची गया.

‘तएणं से सूरियाभविमाणवासिणो’ इत्यादि—

टीका—‘सूर्याभदेवो भगवद्दर्शनार्थं गच्छती’ ति पदात्यनीकाधिपति-कृतघोषणानन्तरं खलु ते-पूर्वोक्ताः, सूर्याभविमानवासिनो बहवो देवाः च-सूर्याभविमानवासिन्यो बह्व्यो देव्यः पदात्यनीकाधिपतेर्देवस्य अन्तिके-समीपे एतम्-अनन्तरोक्तम् अर्थ-वृत्तं श्रुत्वा सामान्यतः श्रवणगोचरं कृत्वा, निश्चय-विशेषतो हृद्यवधार्यं हृष्टतुष्ट-यावद्दृदयाः-हृष्टतुष्टेत्यारभ्य हृदया’ इत्यन्तपदसंग्रहो बोध्यः, तथा च-हृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः, प्रीतिमनसः. पर-मसौमनस्यिताः हर्षवशविसर्पद्दृदयाः’ इति एषां व्याख्या गता । अप्येकके-केचित् वन्दनप्रत्ययिकतायै-वन्दनस्य-स्तुतेः प्रत्ययो-निमित्तं वन्दनप्रत्ययः, सोऽस्याऽस्तीति वन्दनप्रत्ययिकः, तस्य भावो वन्दनप्रत्ययिकता, तस्यै वन्द-

टीकार्थ—इसके बाद जब पदात्यनीकाधिपतिने ऐसी घोषणाकी कि सूर्याभदेव भगवान् को वन्दनाके लिये जा रहा है, तब इस घोषणाको सुन-कर और उसे विशेष रूपसे हृदयमें धारण करके सूर्याभविमानवासी सब देव और वहांकी सब देवियां हृष्टतुष्ट से लेकर हृदय तकके विशेषणोंवाली बन गई-तथा च वे देव देवियां सबके सब जन “हृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः, प्रीति-मनसः, परमसौमनस्यिताः, हर्षवशविसर्पद्दृदयाः” ऐसे हो गये इन समस्त पदोंकी व्याख्या पहिलेकी जा चुकी है सो इनमें से कितने देव वन्दन-प्रत्ययिकताके लिये-वन्दनाके लिये, (यहां वन्दना-स्तुतिका जो निमित्त है वह वन्दनप्रत्यय है. यह वन्दनप्रत्यय जिसके हैं, वह वन्दनप्रत्ययिक है. इस वन्दनप्रत्ययिकका जो भाव है वह वन्दनप्रत्ययिकता है. इसका तात्पर्य “वन्दनाके लिये” ऐसा होता है) सूर्याभदेवके पास आकर उपस्थित हो

टीकार्थः—त्यार पधी न्यारे पायहण सेनाना सेनापतिञ्चे ओवी घोषणा करी के सूर्याभदेव भगवानने वंदन करवा भाटे न्हं रह्या छे. त्यारे आ घोषणा सांल-णीने अने तेने सविशेष रुपथी हृदयमां धारण करीने सूर्याभविमानवासी सौ देव अने त्यांनी अधी देवीञ्चो हृष्ट तुष्ट यावत् आनंदयुक्त हृद्यवाणी थं गं. तेभञ्च ते देव देवीञ्चो अधां “हृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः, प्रीतिमनसः परमसौमनस्यिताः हर्षवशविसर्पद्दृदयाः” ओवां थं गयां आ अधा पढोनी व्याख्या पळेला करवामां आवी छे. तो ते देवोमांथी केटलाक देवो वंदन प्रत्ययिकता भाटे-वन्दना भाटे, (अधी वंदना स्तुतिवुं न्चे निमित्त छे ते वन्दन प्रत्यय छे आ वन्दन प्रत्यय न्चेने छे ते वन्दन प्रत्ययिक छे आनो अर्थ ‘वंदना भाटे’ आवो थाय छे.) सूर्याभदेवनी पासे आवीने उाजर थयां. ओवो संअंध अधी लगाडवो न्छंओ. आ रीते न् आगणना पढोमां पणु सभञ्चुं न्छंओ. तेभञ्च केटलाक देवो पूजन

नार्थमित्यर्थः सूर्याभस्य देवस्यान्तिके प्रादुर्भवन्तीत्यनेनास्य सम्बन्धः, एव-
मग्रेऽपि, अप्येकके-केचित् पूजनप्रत्ययिकतायै-मनोवाकाययोगैः सचिनयं पर्यु-
पासनार्थं, अप्येकके-सत्कारप्रत्ययिकतायै-सत्कारार्थम्, एवम्-इत्थम् अप्येकके-
सम्मानप्रत्ययिकतायै-सम्मानार्थम्, अप्येकके कुतूहलप्रत्ययिकतायै - कुतूहलगु-
त्कण्ठा तदर्थं कौतुकदर्शनार्थमित्यर्थः, अप्येकके-अश्रुतपूर्वाणि-स्वर्गमोक्षसाध-
कानि वचनानि श्रोष्यामः, श्रुतपूर्व-श्रवणगोचरीकृतान् अर्थान्-जीवाजीवादि
पदार्थान् प्रक्ष्याम इत्यग्रेण सम्बन्धः, हेतून्=अन्यथानुपपत्तिरूपान् 'जीवा देवगति
कथं प्राप्नुवन्तीस्वरूपान् आत्मना सह कर्मणः कथं सम्बन्धो जायत इतिरूपान्

गये. ऐसा संबन्ध यहां लगाना चाहिये. इसी तरहसे आगेके पदोंमें भी सम-
झना चाहिये. तथा च कितनेक देव पूजनप्रत्ययिकताके लिये-मन वचन काय
रूप योगोंसे विनयपूर्वक प्रभुकी पर्युपासना करनेके लिये- कितनेक देव
सत्कार प्रत्ययिकताके लिये-सत्कारके लिये, इसी तरह कितनेक सम्मान प्रत्य-
यिकताके लिये-सम्मान करनेके लिये, कितनेक कुतूहल प्रत्ययिकताके लिये
उत्कंठारूप कौतुक देखनेके लिये सूर्याभदेवके पास आकर उपस्थित हो गये।
कितनेक अश्रुतपूर्व स्वर्गमोक्षसाधक वचनोंको सुनेंगे, तथा श्रवणविषयीकृत
अर्थोंको-जीवाजीवादि पदार्थोंको पूछेंगे, अर्थात् अन्यथानुपपत्ति रूप हेतुको
लेकर ऐसा पूछेंगे कि जीव देवादि गति कैसे जाते हैं? आत्माके साथ
कर्मका सम्बन्ध कैसे होता है? संशयको दूर करनेके लिये ऐसा पूछेंगे कि
जीव और अजीव आदि पदार्थोंका स्वरूप क्या है? अन्य सिद्धान्तकारोंने
जीवका स्वरूप माना है वह ठीक है या जैनसिद्धान्तकारोंने जो जीवादि पदार्थों

प्रत्ययिकता माटे-मन वचन काय रूप योगोथी विनयपूर्वक प्रभुनी पर्युपासना
करवा माटे केटलाक देवा सत्कार प्रत्ययिकता माटे सत्कार माटे आ प्रभाणे
केटलाक सम्मान प्रत्ययिकता माटे सम्मान करवा माटे-केटलाक कुतूहल
प्रत्ययिकता माटे सम्मान माटे आ काम रूप योगोथी विनयपूर्वक प्रभुनी
पर्युपासना करवा माटे, केटलाक देवा सत्कार उत्कंठा रूप कौतुक लेवा माटे सूर्या-
भदेवनी पासे आचीने डावर थछ गया. केटलाक अश्रुतपूर्व स्वर्गमोक्ष साधक
वचनोने सांभणीशुं. तेमञ्च श्रवण विषयी कृत अर्थोने-लुव अलुव वगेरे पदा-
र्थोने पूछीशुं, अेटले के अन्यथानुपपत्ति रूप हेतुने लछने अेवी रीते पूछीशुं
के लुव देव वगेरे गतिमां लय छे? आत्मानी साथे कर्मोना संबंध केवी रीते
छाय छे? संशय भटाडवा माटे अेवी रीते पूछी शुं? के लुव अने अलुव
वगेरे पदार्थोनुं स्वरूप शुं? जीव सिद्धान्तकारोअे ने लुवनुं स्वरूप भताड्युं
छे ते ठीक छे के जैन सिद्धान्तकारोअे ने लुव वगेरे पदार्थोनुं स्वरूप मान्युं छे ते

प्रश्नान्-संशयापनोदार्थं जीवाजीवादिस्वरूपप्रच्छन्नविषयान्, कारणानि-जीवस्य ज्ञानादित्रयं कथमुत्पद्यते' इत्यादिरूपाणि, यद्वा-चतुर्गतिलक्षणसंसारभ्रमणं कथं भवति?' इत्यादिरूपाणि, व्याकरणानि-पृष्ठस्य जीवादि स्वरूपस्य उत्तर-तया प्रश्नान्तरकरणरूपाणि, प्रक्षयाम इति बुद्ध्या, अप्येकके सूर्याभस्य देवस्य वचनम्-आज्ञाम् अनुवर्तमानाः-अनुसरन्तः, अप्येकके अन्योन्यं परस्परम् अनुवर्तमानाः-‘मया गम्यन्ते त्वयापि गन्तव्यम्’ इत्यादि वाक्यमनुसरन्तः, अप्येकके जिनभक्तिरागेण-तीर्थकरभक्त्यनुरागेण अप्येकके धर्मः-अस्माकमयं धर्म इति बुद्ध्या, अप्येकके जीतमेतत्-जीताख्यकल्पोऽयमस्माकमिति कृत्वा इतिबुद्ध्या सर्वद्वर्था-यावदकालपरिहीनम्-‘सर्वद्वर्था’ इत्यारभ्य अकालपरिहीनमेवेत्यन्त-

का स्वरूप माना है वह ठीक है, कारणों को लेकर ऐसा पूछेंगे कि जीवको ज्ञानादित्रय कैसे उत्पन्न होते हैं? इत्यादि अथवा-चतुर्गतिरूप संसारमें जीव का परिभ्रमण कैसे होता है? इत्यादि. व्याकरणको लेकर पूछे गये जीवादिकके स्वरूपमें प्राप्त उत्तरमें और भी अन्य प्रश्न करके उसके स्वरूपका निर्धारण करेंगे' इस बुद्धिसे प्रेरित होकर सूर्याभदेवके पास आकर उपस्थित हो गये. तथा कितनेक देव उसके पास “सूर्याभदेवकी आज्ञा पालना चाहिये” इस अभिप्रायसे युक्त होकर उपस्थित हो गये. तथा कितनेक देव दूसरेका अनुसरण करके कि मैं जाता हूँ-तुम भी चलो” इस भावनाको लेकरके-उसके पास उपस्थित हो गये. तथा कितनेक देव तीर्थकरकी भक्ति के अनुरागसे तथा कितनेक देव यह हमारा धर्म है इस बुद्धिसे, तथा कितनेक जीतनामका यह हमारा कल्प है इस अभिप्रायसे पूर्वोक्त “सर्वद्वि पाठ

ठीक छे. कारणोंने सामे राखीने आ ज्ञतना प्रश्नो करी शुं के लवन ज्ञाना द्वित्रय केवी रीते उत्पन्न थाय छे? वगेरे अथवा-चतुर्गतिरूप संसारमां लवनुं परिभ्रमण केवी रीते थाय! व्याकरणने लघने पूछवामां आवेला लव वगेरेना स्वरूपमां जे कंठे जवाय अपाशे तेने लघने इरी थील प्रश्नो करीने तेना स्वरूपनुं निर्धारण करीशु” आ बुद्धिथी प्रेरणने सूर्याभदेवनी पासे आवीने तेओ डाजर तथा तेमज केटलाक देवो तेनी पासे ‘सूर्याभदेवनी आज्ञा पाणवी जेधजे. “आ अलिप्रायथी युक्त थधने डाजर थाया. तेमज केटलाक देवो जेक थीलनुं अनुसरण करीने ‘हुं त्यां जेध रह्यो छु’, तमे पाणु आलो’ जेवी रीते थील-ओथी प्रेरणने तेमनी पासे डाजर थाया. तेमज केटलाक देवो तीर्थकरनी लक्षितना अनुरागथी तेमज केटलाक देवो आ अमारे धर्म छे जे बुद्धिथी तेमज केटलाक लत नामनो अमारे कल्प छे. आ अलिप्रायथी, पूर्वे वलुवेली ‘सर्वद्वि’ पाठथी

पदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा च—सर्वद्वर्षा, सर्वद्युत्या, सर्वबलेन, सर्वाऽऽदरेण, सर्वविभूत्या, सर्वविभूषया, सर्वसंभ्रमेण, सर्वपुष्पगन्धमाल्यालङ्कारेण, सर्वत्रुटितसंनिनादेन, महत्या ऋद्ध्या, महत्या द्युत्या, महता बलेन महता समुदयेन, महता वरत्रुटितयमकसमकप्रवादितेन, शङ्खपणव-पटह-भेरी-झल्लरीखरमुखी-हुडुक-मुरज-मृदङ्ग-दुन्दुभिनिर्घोषनादितरवेण, अकालपरिहीनमेव' इति पदसङ्ग्रहः फलितः एषां व्याख्याऽष्टमसूत्रे कृता । सूर्याभस्य देवस्य अन्तिके -समीपे प्रादुर्भवन्ति-प्रकटीभवन्ति ॥ सू० १० ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे ते सूरियाभविमाण-वासिणो बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य अकालपरिहीणं चेव अंतिए पाउब्भवमाणे पासइ, पासित्ता हट्टतुट्ट जाव हियए आभियोगियं देवं सहावेइ, सहावित्ता एवंवयासी -खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अणेगखंभसय-संनिविट्ठं लीलट्टियसालभंजियागं ईहामिय उसभतुरगनर-

से लेकर अकालपरिहीनं" पाठोक्त पदोंसे विशिष्ट होकर सूर्याभदेवके पास उपस्थित हो गये. पूर्वोक्त पाठ इस प्रकारसे है—'सर्वद्वर्षा, सर्वद्युत्या, सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूत्या, सर्वविभूषया, सर्वसंभ्रमेण सर्वपुष्पगन्धमाल्यालङ्कारेण, सर्वत्रुटितसंनिनादेन, महत्या ऋद्ध्या, महत्या द्युत्या, महता बलेन, महता समुदयेन, महता वरत्रुटितयमकसमकप्रवादितेन, शंख-पणव-पटह-भेरी-झल्लरी-खरमुखी-हुडुक-मुरज-मृदङ्ग-दुन्दुभिनिर्घोषनादितरवेण अकालपरिहीनमेव' इन सब पदोंकी व्याख्या यहीं अष्टम सूत्र में कर दी गई है ॥ सू० १० ॥

भांडीने 'अकाल परिहीनं' सुधीना पदोथी विशिष्ट खेवी संपदाथी सुसंन्य थधने सूर्याभदेवनी पासि आवीने छान्ने थया. ते पूर्वे वण्णुन करवाभां आवेवे। पाठ आ प्रभाणे छे. 'सर्वद्वर्षा सर्वद्युत्या, सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूत्या, सर्वविभूषया, सर्वसंभ्रमेण, सर्वपुष्पगन्धमाल्यालङ्कारेण, सर्वत्रुटितसंनिनादेन, महा या ऋद्ध्या, महत्या द्युत्या, महता बलेन, महता समुदयेन, महता वरत्रुटित यमकसमकप्रवादितेन, शंख, पणवपटह-भेरीझल्लरी-खरमुखी-हुडुक-मुरज-मृदङ्ग-दुन्दुभिनिर्घोषनादितरवेण, अकालपरिहीनमेव आ षधा पदोनी व्याख्या आठभां सूत्रमा करवाभां आवी छे. ॥ सू. १० ॥

मगरविहगवालगकिंनररुरुसरभचमर कुंजर वणलयपउमलय-
भत्तिचित्तं खंभुग्गयवर वडर वेइयापरिगयाभिरामं विज्जाहर
जमलजंतजुत्तंपिव अच्चीसहस्समालणियं रूवगसहस्सकलियं
भिसमाणं भिड्भिसमाणं चक्खुल्लोयणलेसं सुहफासं सस्सि-
रीयरूवं घंटावलिचलियमहुरमणहरसरं सुहं कंतं दरिसणिज्जं
णिउणोवियमिसिमिसित्तमणिरयणघंठियाजालपरिविखत्तं जो-
यणसयसहस्सवित्थिणं दिव्वंगमणसज्जं सिग्घगमणं णाम
दिव्वं जाणविमाणं विउव्वाहि विउव्वित्ता खिप्पामेव एयमा-
णत्तियं पच्चप्पिणाहि ॥ सू० ११ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः तान् सूर्याभविमानवासिनो बहून्
वैमानिकान् देवान् देवींश्च अकालपरिहीनमेव अन्तिके प्रादुर्भवतः पश्यति,
दृष्ट्वा हृष्टतुष्ट यावद्दृदयः आभियोगिकं देवं शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवादीत्—

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (से सूरियाभे देवे) उस सूर्याभ देवने
(ते सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया) उन सूर्याभविमानवासी सब
वैमानिक (देवा य देवीओ य) देवों को और देवियों को (अकाल परिहीणं
चेव) बिना किसी विलम्ब के—शीघ्रातिशीघ्र ही (अंतिए पाउभवमाणे
पासइ) अपने पास में उपस्थित हुए देखा, (पासित्ता हट्टुत्तु जाव हियए
आभियोगं देवं सहावेइ) देखकर वह हृष्टतुष्ट यावत् हृदयवाला हुआ.
उसने उसी समय आभियोगिक देव को बुलाया, (सहावित्ता एवं वयासी)

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पछी (से सूरियाभे देवे) (ते सूरियाभविमाण-
वासिणो बहवे वेमाणिया) ते सूर्याभविमानवासी (देवा य देवीओ य) देवोने
अने देवीओने (अकालपरिहीणं चेव) डोठ पणु नतना विदंअ वगर (अंतिए
पाउभवमाणे पासइ) पोतानी पासे डाअर थयेदा जेथा. (पासित्ता हट्टुत्तु जाव
हियए आभियोगं देवं सहावेइ) जेधने ते उष्ट-तुष्ट यावत् उदयवाणे। थध गथे।
तेणे तरत अ आभियोगिक देवने ओदाओथे. (सहावित्ता एवं वयासी) ओदावीने

क्षिप्रमेव भो देवानुप्रिय ! अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टं लीलास्थितशालभञ्जिका-
कम् ईहामृगवृषभतुरगनरमकरविहगव्यालककिन्नररुशरभचमरकुञ्जर वनलता
पद्मलता भक्तिचित्रं स्तम्भोद्गतवरवज्रवेदिकापरिगताभिरामं विद्याधरयमल-
युगलयन्त्रयुक्तमिव अर्चिः सहस्रमालनिकं रूपकसहस्रकलितं भासमानं वा

बुलाकर उससे उस प्रकार कहा (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अणेग-
खंभसयसंनिविष्टं लीलद्वियसालभंजियागं, इहामिय-उसभ-तुरग-नर मगर
-विहग-वालग-किन्नर - रुरु - सरभ-चमर-कुंजर-वणलय- पउमलय भक्ति-
चित्तं) हे देवानुप्रिय ! तुम बहुत ही जल्दी एक ऐसे यानविमान की
विकुर्वणा करो कि जो सौ स्तम्भों से या सैकड़ों स्तम्भों से युक्त
हो, उनके उपर स्थित हो जिसमें निर्मित शालभंजिकाएँ ललिताङ्गसन्नि-
वेशरूप लीला से स्थित हो, ईहामृग-वृक, वृषभ-वलीवर्द, तुरग-अश्व
नर-मनुष्य, मकर-ग्राह, विहग-पक्षी, व्यालक-सर्प, किन्नर, व्यन्तरदेव,
रुरु-मृग शरभ-अष्टापद, चमर-चमरी गायें, कुंजर - हाथी, वनलता,
पद्मलता, इन सब की रचना विशेष से जो चित्र-अद्भूत हो, (खंभुगय-
वरवइरवेइयापरिगयाभिरामं, विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्तं पिव अच्चीसहस्र
मालणियं) स्तम्भों के ऊपर की श्रेष्ठ वज्रवेदिका से युक्त हुआ जो रम-
णीय हो, तथा समान आकार वाले दो विद्याधर रूप यंत्र से जो सहित
हो, सैकड़ों किरणों से जो विराजित हो (रूवगसहस्रकलियं) सैकड़ों
प्रकार के रूप जिसके दृष्टिपथ हों, अर्थात् अनेकाकारों से जो युक्त हो,

ते आ प्रभाणु क्लुं (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अणेगखंभसयसंनिविष्टं लीलद्विय-
सालभंजियागं, ईयामिय- उसभ-तुरग -नर- मगर-विहगवालग-किन्नर-रुरु-सरभ-
चमर-कुंजर-वणलय-पउमलयभक्तिचित्तं) हे देवानुप्रिय ! तमे ऋद्धी अेक अेवा
यान विमाननी विकुर्वणा करे के से थांललाओ के से'कडो थांललाओथी युक्त
होय, तेमां ललित अं'गेथी युक्त अेवी लीलावाणी शालभ'ञ्जिकाओ (पूतणीओ)
कोतरैदी होय, अने जेमां धंढामृग, वृक-वइ-वृषभ-अलीवर्द-तुरग-अश्व, नर-
भाणुस, मकर-ग्राह, विहग-पक्षी, व्यालक-सर्प किन्नर-व्य'तरदेव, रुडु-मृग,
शरभ-अष्टापद, चमर चमरी गायो, कुंजर-हाथी, वनलता, पद्मलता, आ अधानी
रचना विशेषथी अइलुत चित्रेथी चित्रित होय. (खंभुगयवरवइरवेइयापरिगया-
भिरामं, विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्तं पिव अच्चीसहस्रमालणियं) थांललाओनी उपर
उत्तम वज्र वेदिकाथी जे युक्त होय, तेमज समान आकारवाणा जे विद्याधर
इय यंत्रथी जे युक्त होय, से'कडो किरणोथी जे शो'लतुं होय (रूवगसहस्रकलियं)

भास्यमानं चक्षुर्लोकनश्लेषं शुभस्पर्शं सश्रीकरूपं घण्टावलिचलितमधुरमनोहर-
स्वरं शुभं कान्तं दर्शनीयं निपुणोत्थितदेदीप्यमानमणिरत्नघण्टिकाजालपरिक्षिप्तं
योजनशतसहस्रविस्तीर्णं दिव्यं गमनसज्जं शीघ्रगमनं नाम दिव्यं यानविमानं
विकुरु, विकृत्य क्षिप्रमेव एतामाज्ञप्तिकां प्रत्यपर्य ॥ सू० ११ ॥

(भिसमाणं, भिम्भिसमाणं, चक्रखुल्लोयणलेसं, सुहफासं, सस्सिरीयरूवं, घंटा-
वलिचलियमहुरमणहरसरं) साधारणरूप एवं विशेषरूप से जो बहुत अधिक
चमकीला हो, देखने पर जो ऐसा प्रतीत हो कि मानों यह आखोंमें ही
लगा जा रहा है, स्पर्श जिसका शुभ हो, शोभायुक्त आकारसे युक्त हो,
पवनके स्पर्शसे भी कम्पित घण्टासमूहके, निर्गत (निकले हुए) ऐसे श्रवण-
रमणीय एवं मनःप्रसादजनक नाद (शब्द) से जां सम्पन्न हो (सुहं कंतं
दरिसणिज्जं निउणोवचियमिसिमिसितं मणिरयणघण्टियाजालपरिक्खित्तं, जोयण-
सयसहस्सवित्थिणं, दिव्वं गमणसज्जं सिग्घगमणं णाम दिव्वं जाणविमाणं
विउव्वाहि) शुभ हो सुन्दर हो, अतएव जो दर्शनके योग्य हो, देदीप्यमान
मणि एवं रत्न जिसमें शिल्पकलासे परिकर्मित मतिवाले जनों द्वारा खचित
किये गये हों, और जो क्षुद्र घण्टिका जालसे सब तरफमें परिक्षिप्त हो
प्रमाणमें जो एक लाख योजनके विस्तारवाला हो, ऐसे गमणसज्ज शीघ्र-
गामी दिव्य यानविमानकी-विकुर्वणा करो (विउच्चित्ता खिप्पामेव एयमाण-

से'कडो नतना इपो न्नेनार लोकेनी नन्ने आवता डोय, अेटवे डे धल्लु आकारेथी
ने युक्त डोय, (भिसमाणं भिम्भिसमाणं, चक्रखुल्लोयणलेसं सुहफासं सस्सिरीयरूवं घंटा-
वलिचलि य महुरमणहरसरं) साधारण् रूप अने विशेषरूपथी ने पूण न वधारे
अमकतुं डोय, नेतानी साथे ते अेवुं लागतुं डोय डे न्ने आंणेमां न ते समा-
विष्ट थर्ध गयुं न डोय, स्पर्शं नेनो शुभ डोय शोभायुक्त आकारथी युक्त डोय
पवनने अथडावाथी घंटा समूहानी अेक थीनानी अथडामण्थी उत्पन्न थता रम-
णीय मनने प्रसन्न करनार मधुर नाद-ध्वनि-थी ने संपन्न डोय (सुहं, कंतं. दरि-
सणिज्जं निउणोवचियमिसिमिसितमणिरयणघण्टियाजालपरिक्खित्तं, जोयणसयसहस्स वि-
त्थिणं, दिव्वं गमणसज्जं सिग्घगमणं णाम दिव्वं जाणविमाणं विउव्वाहि) शुभ डोय,
सुंदर डोय, अेथी ने दर्शनीय डोय, नेमां शिल्पकलाथी परिकर्मित मतिवाणा
कलाकारो वडे देदीप्यमान मण्णि अने रत्नो नडवामां आवेलां डोय अने ने
नानी नानी घंटीअेना समूहथी आरे तरङ्ग-शोभित डोय, प्रमाणमां ने अेक
लाख योजन प्रमाण् अेटकुं विस्तारवाणुं डोय, अेवुं गमन सज्ज, शीघ्र-

‘ तएणं से सूरियाभे देवे ’ इत्यादि—

टीका—सूर्याभदेवान्तिके सूर्याभविमानवासिदेवदेवी प्रादुर्भवनानन्तरम् , खलु सः—सूर्याभविमानाधिपतिः सूर्याभो देवः तान्—स्वान्तिके प्रादुर्भूतान् सूर्याभविमानवासिनः बहून् वैमानिकान् च—पुनः सूर्याभविमानवासिनी बह्वी वैमानिकीर्देवीः च—अपि अकालपरिहीनमेव—शीघ्रमेव अन्तिके—स्वसमीपे प्रादुर्भवतः तथा प्रादुर्भवन्तीश्च देवीः पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टतुष्टयावद्दृदयः हृष्टतुष्टेत्यारभ्यहृदय इत्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः तथा च—हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः, प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः, हर्षवशविसर्पद्दृदयः, इत्येतत्पदसङ्ग्रहः फलितः, एषां व्याख्या तृतीयसूत्रे कृता, एतादृशःसन्सूर्याभो देवः आभियोगिकं देवं शब्दयति—आह्वयति, शब्दयित्वा—आहूय एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम्, अवादीत्—भो देवानुप्रिय ! क्षिप्रमेव—शीघ्रमेव, अनेकस्तम्भशत—संनिविष्टम्—अनेके—

त्तियं पञ्चप्पिणाहि) विकुर्वणा करके फिर हमें शीघ्र ही इसकी सूचना दो ।

टीकार्थ—जब सूर्याभदेव के पास सूर्याभविमानवासी देव और देवियां आकर उपस्थित हो गईं तब वह सूर्याभदेव जो कि उस सूर्याभविमान का अधिपति था उन सब को शीघ्र आया हुआ देखकर हृष्टतुष्ट यावत् हृदयवाला हुआ—यहां यावत् पद से ‘ हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः, प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः हर्षवशविसर्पद्दृदयः’ इस पाठ का संग्रह हुआ है। इन पदों की व्याख्या हमने तृतीय सूत्र की व्याख्या में कर दी हैं। इस प्रकार हर्षोत्कर्ष से फूले हुए उस सूर्याभदेवने आभियोगिक देव को बुलाया, बुलाकर फिर उसने ऐसा कहा—हे देवानुप्रिय ! तुम शीघ्र ही अनेक स्तम्भशत संनिविष्ट—अनेक प्रकार के सौ स्तम्भों पर अथवा अनेक

गतिवाणा द्विव्य विमाननी विकुर्वणा करो, (विउन्वित्ता खिप्पामेव एयमाणत्तियं पञ्चप्पिणाहि) विकुर्वणा करीने अमने जल्दी अथर आपो.

टीकार्थ—ज्यारे सूर्याभदेवनी पासे सूर्याभविमानवासी देव अने देवीयो आवीने डाजर थय गयां त्यारे ते सूर्याभदेव—के जेओ ते सूर्याभविमानना अधिपति उता—तेओ अधाने जल्दी आवी गयेलां जेधने उण्ट तुण्ट यावत् हृदयवाणा थये अडी यावत् पद वडे ‘ हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः हर्षवशविसर्पद्दृदयः आ पाठने संग्रह थये छे. आ पढोनी व्याख्या अमे तीन सूत्रमां करी छे. आ रीते उर्षोत्कर्षथी प्रसन्न थयेला सूर्याभदेव आभियोगिक देवने जालाओ. जालावीने तेने आ प्रमाणे कहुं—के छे देवानुप्रिय ! तमे सत्वर धणा से कडे थाललाओ उपर के धणी जातना से कडे थाललाओवाणा ओवा यान

अनेकप्रकारका ये स्तम्भास्तेषां शतम्-यद्वा-अनेकानि यानि स्तम्भशतानि, तत्र सनिविष्टं-स्थितमवलम्बितमितिभावः, एतादृशं 'यानविमानं विकुरु' इत्युत्तरेणास्य सम्बन्धः, पुनः कीदृशं तद् ? इत्याह-लीलास्थितशालभञ्जिकाकं-ललिताङ्गसन्निवेशरूपया लीलया स्थिताः लीलास्थिताः, ता शालभञ्जिका यत्र तत्तथा - सुन्दराङ्गसंनिवेशसम्पन्नपुत्तलिकायुक्तम्, तथा- ईहामृगवृषभतुरगनरमकर विहगव्यालककिन्नररुरुशरभचमरकुंजरवनलतापद्मलताभक्तिचित्रं-तत्र- ईहामृगाः-वृका, वृषभाः-बलीवर्दाः, तुरगाः-अश्वाः, नराः-मनुष्याः, मकराः-ग्राहाः, विहगाः-पक्षिणः, व्यालकाः-सर्पाः, किन्नराः-व्यन्तरदेवाः, रुरुवः-मृगाः, शरभाः-अष्टापदाः, चमराः-चमरगावः, कुजराः-हस्तिनः, वनलताः-प्रसिद्धाः-पद्मलता कमललताः, ईहामृगादिपद्मलतान्तानां या भक्तयः-रचनाविशेषाश्चित्राणि ताभिश्चित्रितम् अद्भुतम्, तथा स्तम्भोद्गतवरवज्रवेदिकापरिगता

सैकडों स्तम्भों पर स्थित-अवलम्बित हुए ऐसे यानविमान की-विकुर्वणा करो-अर्थात् उसे अपनी विक्रियाशक्ति से निष्पन्न करो ऐसा सम्बन्ध आगे आये हुए 'विकुरु' इस पदके साथ इसका करना चाहिये. यह यान विमान कैसा होना चाहिये. सो बात को वह सूर्याभदेव अब आगे के पदों द्वारा स्पष्ट करता है कि-यह यान विमान लीलास्थित शालभञ्जिका वाला हो-अर्थात्-इसमें जो पुत्तलिकाएँ विकुर्वित करके बनाई जावें-वे लीलाकरती हुई ही बनाई जावे उनमें उनके प्रत्येक अंग का संनिवेश बड़ा मनोरम प्रकट किया जावे. ईहामृग के, वृषभ के, तुरग के, मनुष्य के, मकर के, विहग के व्यालक के, किन्नर के मृग के, अष्टापद के, चमरी गाय के, हाथी के, वनलताओं के और पद्मलताओं के चित्र उकेरे जावे

विमाननी विकुर्वणा करो-अेतले के तेने पोतानी वैडियशक्ति वडे निष्पन्न करो आ नतनेो संबंध पलेलां आवेलां 'विकुरु' आ पदनी साथे करवे न्नेधये. आ यान विमान डेवुं डोवुं न्नेधये-आ आगतनुं स्पष्टी करणु करतां सूर्याभदेव कडे छे के-आ यान विमान लीलास्थित शालभञ्जिकावाणुं डोय, अेतले के आमां ने पूतणीओ विकुर्वित करीने जनाववामां आवे तेओ लीला करती जनाववामां आवे. तेमां तेमना अंगोना संनिवेश (गोठवणी) अडु न सरस रीते प्रकट करवामां आवे. धंडामृगना, वृषभना, तुरगना भाणुसना, मकरना विहगना, व्यालकना, किन्नरना मृगना, अष्टापदना, चमरी गायना, हाथीना वनलताओना अने पद्मलताओना चित्रो केतरवामां आवे के नेथी आ विशिष्ट जणुाध आवे जेना दरेके दरेक थांलला उपर उत्तम वज्रनी (डीशओनी) वेही जनाववामां आवे. नेथी शोला आरगणी थध नथ, जेने यलाववा भाटे जे सरथा आकारवाजा

भिरामं—स्तम्भोद्गता—स्तम्भोपरितनी या वरा—श्रेष्ठा वज्रवेदिका—वज्ररत्नमयी वेदिका तथा परिगतं युक्तं सत् अभिरामं—रमणीयम्, तथा—विद्याधरयमलयुगलय-
न्त्रक्तमिव विद्याधरौ—विद्याधरपुरुषविशेषौ, तयोर्यद् यमलयुगलं—युग्मजात-
द्वयं—समानाकारं तदेव यन्त्रं—संचारिपुत्तलिकाद्वयलक्षणं तेन युक्तं—सहितम्
इव यथा, तथा. अर्चिः सहस्रमालनिकम् अर्चिषां किरणानां सहस्रमर्चिः—
सहस्रं तेन मालते—शोभत इति सहस्रमालनं. तदेव अर्चिःसहस्रमालनिकम्,
तथा—रूपकसहस्रकलितं—रूप्यन्ते—अवलोक्यन्त इति रूपाणि, तान्येव रूपकाणि
तेषां सहस्रं रूपकसहस्रं तेन कलितं—युक्तं तथा—अनेकाकारयुक्तम्, भास-
मानं—शोभमानं—अतिशयेन शोभमानं, तथा—चक्षुर्लोकनश्लेषं चक्षुषः—
नेत्रस्य लोकनं—दर्शनं चक्षुर्लोकनं तस्मिन्नद्भुतदर्शनीयत्वात् श्लिष्यतीव—लग्नं
भवनीव यत्तत्तथा—नेत्रकर्तृकदर्शने नेत्रे लग्नीभवदिव, तथा—शुभस्पर्शं—शुभः—
कोमलःस्पर्शः—स्पर्शनं यस्य तत् शुभस्पर्शम्=कोमलस्पर्शसम्पन्नम्, तथा—सश्री
करूपं—श्रिया सहितानि सश्रीकाणि तानि—रूपाणि—आकारा यत्र तत्तथा शोभा-
युक्ताकारसम्पन्नम्, तथा घण्टावलिचलितमधुरमनोहरत्वरं घण्टानाम्—आवलिः—

कि जिससे यह अद्भूतविशिष्ट शोभाशाली प्रतीत हो, इसके प्रत्येक खम्भे पर श्रेष्ठ वज्र की वेदी बनाई जावे, ताकि इसकी शोभा में चार चांद और लग जावे,—इसके संचालन के लिये दो समान आकार वाले विद्याधर पुरुषों के चित्र संचालन स्थान पर बनाकर रखे जावे, यह सैकड़ों किरणों से सुहावना बने, अनेक आकारों से यह युक्त हो, बड़ा सुहावना एवं मन-
लुभावना यह बनकर अपनी चमकीली कान्ति से देखने वालों को ऐसा जचे कि मानों यह आंखों में ही समाया जा रहा है। स्पर्श इसका शुभ कोमल हो, कठिन स्पर्श न हो, इसका आकार प्राकार शोभासंपन्न हो, इसमें जो घंटाओं की आवलि प्रक्षिप्त की जावे वह इतनी हल्की हो कि जो वायु

विद्याधर पुष्पोना चित्रे संचालन स्थान उपर जनावडापीने भूडवामां आवे. अने ते सैकडे किरणोथी शोभातुं होय, घण्टा आकारोथी अये युक्त होय, पूज्य रमणीय अने मनोहर जनी गयेलुं अये पोतानी यणकती कान्तिथी जेनाराजोने अयेलुं दागे के जाले तेमनी आपोमां अये समाविष्ट थछं न तुं न होय. आनो स्पर्श कोमल होय, कठिन स्पर्श होय नहि अने आनो आकार प्राकार—मडेलना जेवो शोभासंपन्न होय. अयेमां जे घंटीजोनी पंक्ति राजवामां आवे ते आटली जधी जोछा वजन वाणी होय के जेथी वायुना स्पर्श थतां जे डाडवा मांडे आ प्रभाजे डाडवाथी

समूहो घण्टावलिः, तस्या यद्वापुस्पर्शेन चलितं चलनं कम्पनं मधुगे मनोहरश्च स्वरः नादो यत्र तत्तथा=पवनस्पर्शवशाद्घण्टासमूहकम्पनेन श्रवणरमणीयमनः प्रसादकनादसम्पन्नम्, शुभं प्रशस्तलक्षणसम्पन्नम् कान्तं सुन्दरम् अत एव दर्शनीयं दर्शनयोग्यम्, निपुणोचित देदीप्यमानमणिरत्नघण्टिकाजालपरिक्षिप्तं निपुणं शिल्पकलाकलितं यथास्यात्तथा ओवितानि परिकर्मितानि देदीप्यमानानि मणिरत्नानि मणयो रत्नानि च यत्र तद् निपुणोचितदेदीप्यमानमणिरत्नं तच्च तद् घण्टिकाजालपरिक्षिप्तं क्षुद्राघण्टा घण्टिकास्तासां जालेन समूहेन परिक्षिप्तं सर्वतो व्याप्तं चेति तथाभूतम्, तथा योजनशतसहस्रविस्तीर्णम् योजनलक्षप्रमाणविस्तारयुक्तम्, दिव्यं प्रधानं गमनसज्जं गमनाय सज्जीभूतम्, शीघ्रगमनं शीघ्रं गमनं गति र्यस्य तद् यानविमानं यात्यनेनेति यानं तच्च तद्विमानं, यद्वा यानाय गमनाय विमानं यानविमानं देवानां वाहनरूपविमानं नगराकारम्

के स्पर्श होते ही कम्पित हो उठे. इस कम्पनावस्था में जो उससे नादध्वनि हो वह ऐसी मीठी और आह्लादजनक हो कि जिससे कानों और चित्त को सुख उपजे. यह विमान शुभ शुभलक्षणों से संपन्न हो. कान्त देखने में बड़ा सुहावना-सुन्दर हो, अतएव दर्शनीय दर्शन के योग्य हो. इसमें चमचमाती हुई मणियां और रत्न जो भी खचित किये जावे वे निपुण शिल्पकला से परिकर्मित मतिवालों द्वारा ही खचित किये जावे, अथवा इसमें जो सब और घंटा जाल बिछाया जावे उस में चमचमाती हुई मणियां और रत्न जो खचित किये जावे वे सब शिल्पकलामित्रों द्वारा ही खचित किये जावे यह यान विमान योजन लक्षप्रमाण विस्तार युक्त हो, दिव्य प्रधान एवं गमन के लिये सज्जीभूत हो गति जिसकी शीघ्र हो, ऐसा तुम यान-जाया जावे जिसके द्वारा ऐसा अथवा जाने के

तेजोभांथी नीकणतो ध्वनि जेवो मीठो अने अल्लाह उत्पन्न करनार होय के जेथी कानो तेमज्ज चित्तने सुख उपजवनारो होय. जे विमान शुभ लक्षणोथी युक्त होय, कान्त जेवामां थुहु ज सुन्दर होय, जेथी ते दर्शनीय-दर्शनने योग्य होय, जेमां यमकती भण्जिओ अने रत्नो विजरे जे क'ध पण्ज्जवामां आवे ते यतुर शिल्पकलाथी जेणवाथेकी पुद्धिवाणा कलाकारो वडे ज्जवामां आवे अथवा जेमां जे योभेर ध'टडीओ लटकती होय तेजोभां यमकता भण्जि अने रत्नो जे ज्जवामां आवे जे यान-विमान योजन लक्ष प्रमाण विस्तार युक्त होय दिव्य-प्रधान अने मुसाइरी माटे सुसज्ज होय, गति जेनी शीघ्र होय जेवुं 'यान' जेना वडे मुसाइरी थ'ध शके जेवुं मुसाइरी करवा माटे योग्य जेवुं विमान देवाना वाहन रूप विमान-जे

विकुरु—वैक्रियशक्तयोत्पादय, विकृत्य क्षिप्रमेव—शीघ्रमेव एतां—मत्कृताम् आज्ञ-
प्तिकाम्—आज्ञाम्—यथोक्तकार्यसम्पादनेन प्रत्यर्पय—निवेदय ॥ सू० ११ ॥

मूलम्—तएणं से आभियोगिए देवे सूरियाभेणं देवेणं एवं
बुत्ते समाणे हट्टु जाव हियए करयलपरिग्गहियं जाव पडिसुणेइ पडि-
सुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ अवक्कमित्ता वेउव्विय-
समुग्घाएणं समोहणइ, समोहणित्ता संखेजाइं जोयणाइं जाव अहा-
बायरे पोग्गले पडिसाडेइ, पडिसाडित्ता अहासुहुमे पोग्गले परिया-
एइ परियाइत्ता दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ, समोहणित्ता
अणेगखंभसयसंनिविट्टुं जाव दिव्वं जाणविमाणं विउव्विउं पवत्ते यावि
होत्था। तएणं से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स
तिदिसिं तओ तिसोवाणपडिरूवए विउव्वइ, तं जहा-पुरत्थिमेणं दाहि-
णेणं उत्तरेणं, तेसिं तिसोवाणपडिरूवगाणं इमे एयारूवे वण्णावासे
पण्णत्ते, तं जहा वइरामया णेमा, रिट्टामया पइट्टाणा, वेरुलियामया
खंभा, सुवण्णरूपमया फलगा, लोहितक्खमइयाओ सूईओ,
वयरा संधी, णाणामणिमया अवलंबणा अवलंबणवाहाओ य
पासाईया जाव पडिरूवा ॥ सू० १२ ॥

छाया—ततः खलु स अभियोगिको देवः सूर्याभेन देवेन एवमुक्तः सन्
हृष्टयावद्बुद्धयः करतलपरिगृहीतं यावत् प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य उत्तरपौरस्त्यं

लिखे ऐसा विमान—देवों का वाहनरूप विमान—जो कि नगर के आकार
जैसा हो अपनी विक्रिया शक्ति से उत्पन्न करो. फिर शीघ्र ही इस मेरी
आज्ञा की पूर्ति की खबर हमें पीछे दो, ॥ सू. ११ ॥

नगरनी आकृति जेवुं छाय—तमे पोतानी विक्रिया शक्ति वडे उत्पन्न करो अने
त्यार भाद भारी आज्ञा पूरी थछे जवानी सूचना भने आपो. ॥ सू. ११ ॥

दिग्भागमवक्रामति अवक्रम्य वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्यते, सरवहृत्य संख्येयानि योजनानि यावत् यथावादरान् पुद्गलान् परिशातयति, परिशात्य यथासूक्ष्मान् पुद्गलान् पर्यादत्ते, पर्यादाय द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन

‘तएणं से आभियोगिए देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (से आभियोगिए देवे) वह आभिवोगिक देव जब कि (सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे) सूरियाभदेवने उससे पूर्वोक्त रूपसे कहा (हट्ट जाव हियए) हृष्टतुष्ट यावत् हृदयवाला हो गया और ऐसा होकर उसने (करयलपरिग्गहियं जाव पडिसुणेइ) बड़े विनयके साथ दोनों हाथोंकी अंजलि बनाकर और उसे मस्तक पर रखकर उसकी आज्ञाके वचनोंको स्वीकार किया, (पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ) स्वीकार करके फिर वह ईशान दिशामें गया (अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ) वहां जाकरके उसने वैक्रिय समुद्घात किया (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं जाव अहा वायरे पोग्गले पडिसाडेइ) वैक्रियसमुद्घात करके संख्यात योजन तक आत्मप्रदेशोंको दण्डाकार रूपसे निकाला—यावत्—यथावादर-रत्नोंके असार—पुद्गलोंका उसने परित्याग किया और (पडिसाडित्ता अहासुहुमे पोग्गले परियाएइ) परित्याग करके रत्नोंके यथा सूक्ष्म पुद्गलोंको ग्रहण किया (परियाइत्ता) ग्रहण करके (दोच्चंपि

‘तएणं से आभियोगिए देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थारपथी (से आभियोगिए देवे) ते आभियोगिक देव न्यारे (सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे) सूर्याभदेवे तेने आ प्रभाणु कहुं. त्थारे ते (हट्ट-जाव हियए) हृष्ट-तुष्ट यावत् मनवाणे थर्ध गथे अने अवेो थर्धने तेणु (करयलपरिग्गहियं जाव पडिसुणेइ) भूअन्न भावना साथे अने उाथेणी अंजली अनावीने अने तेने मस्तके राप्पीने तेनी आज्ञाना वचनेो स्वीकारी दीथां. (पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ) स्वीकारिने ते त्थांथी ईशान दिशाभां गथे (अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ) त्थां न्धने तेणु वैक्रिय समुद्घात कथे (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं जाव अहा वायरे पोग्गलेपडिसाडेइ) वैक्रिय समुद्घात करिने संख्यात योजन सुधी आत्मप्रदेशेोने दंडाकार रूपभां अडार प्रकट कथे. यावत् यथा आदर रत्नेोना असार—पुद्गलेोने तेणु त्याग कथे अने (पडिसाडित्ता अहा सुहुमे पोग्गले परियाएइ) त्याग करिने रत्नेोना सार सूक्ष्म पुद्गलेोने अणु कथे. (परियाइत्ता) अणु करिने (दोच्चंपि वेउव्विय-

સમવહત્ય અનેકસ્તંભશતસંનિવિઠં યાવદ્ દિવ્યં યાનવિમાનં વિકર્તુ પ્રવૃત્ત-
શ્ચાપિ અભૂત્ । તતઃ खलु स आभियोगिको देवस्तस्य दिव्यस्य यानविमानस्य
ત્રીદિશિ ત્રીણિ ત્રિસોપાનપ્રતિરૂપકાણિ વિકરોતિ, તદ્યથા પૌરસ્ત્યેન દક્ષિણેન
ઉત્તરેણ, તેષાં ત્રિસોપાનપ્રતિરૂપકાણામયમેતદ્રૂપો વર્ણાવાસઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ, તદ્યથા-
વજ્રમયા નેમાઃ, રિષ્ટમયાનિ-પ્રતિષ્ઠાનાનિ, વૈદ્યૃયમયાઃ સ્તંભાઃ, સુવર્ણરૂપ્યમ-

વેડવિવ્યસમુદ્ઘાણં સમોહણઙ) દુવારા મી ઉસને વૈક્રિયસમુદ્ઘાત ક્રિયા,
(સમોહણિત્તા અણેગસ્વંમસયસંનિવિઠું જાવ દિવ્વં જાણવિમાણં વિડવિવડં પવત્તે
યાવિ હોત્થા) વૈક્રિયસમુદ્ઘાત કરકે ફિર વહ અનેક સ્તંભશતપર સંનિવિઠ
હુદ યાવત્ દિવ્ય યાન વિમાનકી વિકુર્વણા કરનેકે લિયે પ્રવૃત્ત મી હો
ગયા. (તણં સે આમ્બિયોગિદ દેવે તસસ જાણવિમાણસસ તિદિસિં તઓ તિસો-
વાણપઢિરૂવણ વિડવ્વહ) જવ વહ યાનવિમાન નિષ્પન્ન હો ચુકા તક ઉસ
આમ્બિયોગિક દેવને ઉસ દિવ્ય વિમાનકી ત્રીન દિશાઓંમેં સુન્દર ૨ ત્રીન ૨
સોપાનપંક્તિયોંકી વિકુર્વણાકી (તંજહા) જો ઇસ પ્રકારસે હૈં (પુરત્થિમેણં, દાહિ-
ણેણં, ઉત્તરેણં) પૂર્વદિશામેં, દક્ષિણદિશામેં ઓર ઉત્તરદિશામેં (તેસિં તિસોવાણ-
પઢિરૂવગાણં ઇમે ઇયારૂવે વણ્ણાવાસે પણ્ણત્તે) ઇન ત્રીન સોપાનપંક્તિયોંકી યહ
વર્ણન પઢ્ઢતિ કહી ગઈ હૈ (તં જહા) જૈસે- (વઙ્ગરામયા ણેમા, રિટ્ઠામયા
પઙ્ગટ્ઠા, વેરુલિયામયા સ્વંભા, સુવણ્ણરૂપ્પમયા ફલગા લોહિતક્કમઙ્ગયાઓ

સથુદ્ઘાણં સમોહણઙ) ધીલ વખત પથુ તેણુ વૈક્રિય સમુદ્ઘાત કર્યો (સમો-
હણિત્તા અણેગસ્વંમસયસંનિવિઠું જાવ દિવ્વં જાણવિમાણં વિડવિવડં પવત્તે યાવિ
હોત્થા) વૈક્રિય સમુદ્ઘાત કરીને તે ઘણુ સેંકડો થાંલલાવાણા યાવત્ દિવ્ય
યાન-વિમાનની વિકુર્વણા કરવા માટે તૈયાર થઈ ગયો. (તણં સે આમ્બિયોગિદ
દેવે તસસ દિવ્વસસ જાણવિમાણસસ તિદિસિં તઓ તિસોવાણપઢિરૂવણ વિડવ્વહ)
બ્યારે તે યાન-વિમાન તૈયાર થઈ ગયું ત્યારે તે આમ્બિયોગિક દેવે તે દિવ્ય
વિમાનની ત્રણ દિશાઓમાં સુંદર સુંદર ત્રણ સોપાન પંક્તિઓની વિકુર્વણા
કરી (તં જહા) તેઓ આ પ્રમાણે છે. (પુરત્થિમેણં, દાહિણેણં ઉત્તરેણં) પૂર્વ
દિશામાં દક્ષિણ દિશામાં અને ઉત્તર દિશામાં (તેસિં તિસોવાણપઢિરૂવગાણં ઇમે
ઇયારૂવે વણ્ણાવાસે પણ્ણત્તે) આ ત્રણે સોપાન પંક્તિઓનું વર્ણન આ પ્રમાણે કરવામાં
આવ્યું છે (તં જહા) બેમ કે (વઙ્ગરામયા ણેમા, રિટ્ઠામયા પઙ્ગટ્ઠા, વેરુલિયામયા
સ્વંભા, સુવણ્ણરૂપ્પમયા ફલગા, લોહિતક્કમઙ્ગયાઓ, સૂઈઓ, વયરામયા

यानि, फलकानि, लोहिताक्षमय्यः सूचयः, वज्रमयाः सन्धयः, नानामणिम-
यानि अवलम्बनानि अवलम्बनवाहाश्च प्रासादीयानि यावत् प्रतिरूपाणि ॥सू.१२॥

‘तणं से आभियोगिए देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः—सूर्याभनिदेशानन्तरम्. खलु सः—पूर्वोक्तः आभियोगिको
देवः सूर्याभेन देवेन एवम्—अनन्तरोक्तं वचनम् उक्तः—कथितः सन् हृष्टया-
वद्भृदयः—हृष्टेत्यारभ्य हृदयइत्यन्तपदसंग्रहो बोध्यः, तथा च-हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः,
प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः हर्षवशविसर्पद्भृदयः, इत्येतत्पदसङ्ग्रहः फलितः,
एषां व्याख्या पूर्वं तृतीयसूत्रे कृता करतलपरिगृहीतं यावत् प्रतिशृणोति-
करतलपरिगृहीतमित्यारभ्य प्रतिशृणोतीत्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा च-करतल-

सूईओ वयरामया संधी, णाणामणिमया अवलंबणा अवलंबणवाहाओ य, पासा-
ईया जाव पडिरूवा) वज्ररत्नमय इनके नेम हैं, रिष्टरत्नमय इनके प्रतिष्ठान
हैं, वैडूर्यमणिमय इनके स्तम्भ हैं। सुवर्णरूप्यमय इनके फलक हैं लोहिता-
क्षरत्नमयी इनकी सूची है। वज्ररत्नमय इनकी संधि है और नानामणिमय
इनके अवलम्बन और अवलम्बनवाह हैं। ये सब त्रिसोपानपंक्तियां चित्त
प्रसादक यावत् प्रतिरूप—सुन्दराकारवाली हैं।

टीकार्थ—सूर्याभदेवने जब उस आभियोगिक देवको पूर्वोक्तरूपसे आज्ञापित
किया—आज्ञादी तब वह ‘हृष्टतुष्ट चित्तानन्दित हुआ, प्रीतिमनवाला हुआ,
परमसौमनस्यित हुआ, और हर्षके वशसे प्रफुल्लितमन हुआ तब उसने अपने
दोनों हाथोंको इस प्रकारसे जोडा कि जिससे अङ्गुलियोंके दशों नख आपस
में एक दूसरी अङ्गुलिसे मिल जावें—अर्थात् उसने दोनों हाथोंकी हथेलियों

संधी, णाणामणिमया अवलंबणा अवलंबणवाहाओ य, पासाईया जाव पडिरूवा)
वज्र रत्नना तेना नेम छे, रिष्ट रत्नना तेना प्रतिष्ठान छे, वैडूर्य मणिमयोना तेना
थाललाओ छे, सुवर्ण रूप्य (चांदी) ना फलक छे, लोहिताक्षरत्ननी तेनी सूची
छे, वज्ररत्ननी तेनी संधी छे अने अनेकानेक मणिमयोना तेनां अवलंबन अने
अवलंबनवाह छे. आ षष्ठी त्रयु सोपान पंक्तिओ चित्त प्रसाद यावत् प्रति-
रूप सुंदर आकार वाणी छे.

टीकार्थः—सूर्याभदेवे न्यारे ते आभियोगिक देवने पूर्वोक्त रूपमां आज्ञापित
कर्यो त्यारे ते हृष्ट तुष्टथी मांडीने यावत् हृदय सुधीना विशेषणोथी युक्त थर्ध
गयो, तेमज्ज ते हृष्ट-तुष्ट चित्तवाणो अने आनन्दित थर्ध गयो. ते प्रीतिपूर्व मन-
वाणो थयो, ते अतीव सौमनास्यित थयो अने हर्षवशथी प्रकुलमनवाणो थयो.

परिगृहीतं, दशनखं, शिर आवर्तम्, अञ्जलिं मस्तके कृत्वा आज्ञाया वचनं प्रतिशृणोति' इत्यन्तपदसङ्ग्रहः फलितः, एषां व्याख्या तृतीयसूत्रतोऽवसेया । तत्र प्रतिशृणोतीत्यस्य प्रतिजानातीत्यर्थः, भवदाज्ञानुसारेण करिष्यामीतिस्वीकृतिं करोतीति भावः । प्रतिश्रुत्य—स्वीकृत्य उत्तरपौरस्यम् ईशानकोणरूपं दिग्भागम्—पूर्वोत्तरदिगन्तरालम् अवक्रामति—गच्छति, अवक्रम्य—गत्वा वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्यते समवहत्य संख्येयानि 'योजनानि यावत् यथावादरान्, 'योजनानि' इत्यारभ्य यथावादरान्, इत्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा च—योजनानि, दण्डं, निसृजति, तद्यथा—रत्नानां वज्राणां वैदूर्याणां, मसारगल्लानां, हंसगर्भाणां, पुलाकानां, सौगन्धिकानां, ज्योतिरसानाम्, अञ्जनपुलकानाम्

को आपस में जोड़कर उन्हें अंजलि के रूप में परिवर्तित किया और फिर उस अंजलिको मस्तक पर घुमाया. तात्पर्य इसका यही है कि उसने दोनों हाथों को जोड़ा और उन्हें मस्तक पर लगाकर उसकी आज्ञा के वचनों को स्वीकार किया. अर्थात् मैं आपकी आज्ञा के अनुसार कार्य करूंगा, इस प्रकार आज्ञानुसार कार्य करने की प्रतिज्ञा करके वह ईशान दिक्कोण में गया—पूर्व और उत्तर दिशाके अन्तराल प्रदेश का नाम ईशान दिक् कोण है. वहां जाकर के उसने वैक्रिय समुद्घात द्वारा अपने आपको समवहत किया—वैक्रिय समुद्घात किया—अर्थात् आत्मा के प्रदेशों को शरीर से बाहर निकाल कर उसने संख्यात योजन तक उन आत्मप्रदेशों को दण्डरूप में परिणमाया—इसमें उसने सातवें सूत्र में व्याख्यात हुए रत्नों के, वज्रों के वैदूर्यों के लोहिताक्षों के, मसारगल्लों

तेल्ले पोताना अने ढाथेने अने प्रमाणे ळेड्या के ळेथी आंगणीआना दशेदश नणे परस्पर अके णीए आंगणीनी साथे मणी शके. अटले के तेना अने ढाथेने ळेडीने तेने अंजलीना रुपमां अनावी अने त्यार पछी ते अंजलीने मस्तक उपर इरवी. मतदण आने आ प्रमाणे छे के तेल्ले अने ढाथे ळेड्या अने तेमने मस्तके लगाडीने तेनी आज्ञाना वचने स्वीकारी लीधां. अटले के हुं आपनी आज्ञा प्रमाणे कार्य करीश. आ रीते काम करवानी आज्ञानो स्वीकार करीने ते ईशान दिशाना भूषामां गथे. पूर्व अने उत्तर दिशानी वचनेना प्रदेशनुं नाम ईशानदिक् कोण छे. त्यां अने तेल्ले वैक्रिय समुद्घात वडे पोतानी जतने समवहत करी—वैक्रिय समुद्घात करी अटले के आत्माना प्रदेशोने शरीरमांथी अडार प्रकट करी. प्रकट करीने तेल्ले संख्यात योजन सुधी ते आत्मप्रदेशोने दंडकारमां परिष्-

अञ्जनानां, रजतानां, जातरूपाणाम्, अङ्कानां, स्फटिकानां, रिष्टानां, इत्येतत्प-
दसङ्ग्रहःफलितः, एषां व्याख्या सप्तमसूत्रतोऽवसेया, यथावादरान्-असारान्
पुद्गलान् परिशातयति-त्यजति, यथासूक्ष्मान्-सारभूतान् पुद्गलांस्तेषामेव-
त्नानां यद्वा तेषामेव रत्नानां सारपुद्गलसदृशान् वैक्रियविमानविकरणमर्थान्
पुद्गलान् पर्यादत्ते-गृह्णाति, पर्यादाय-गृहीत्वा द्वितीयमपि-द्वितीयवारमपि
वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्ति युक्तो भवति, समवहत्य अनेकस्तम्भशतसंनि-
विष्टं-बहुसंख्यस्तम्भशतयुक्तं यावत्पदेन- 'लीलास्थितशालभञ्जिकाकम् इहा-
मृग-वृषभ-तुरग-नर-मकर-विहग-व्यालक-किन्नर-रुह-शरभ-चमर-
कुञ्जर-वनलता-पद्मलता भक्तिचित्रं, स्तम्भोद्गतवरवज्रवेदिकापरिगताभिरामं,

के, हंसगर्भों के सौगन्धिकों के ज्योंतीरसों के, अंजनपुलाकों के, अंजनों
के, रजतों जातरूपों के, अङ्को के, स्फटिकमणियों के और रिष्टों के असार
पुद्गलों का परित्याग किया और इनके यथा सूक्ष्म-सारभूत पुद्गलों को
ग्रहण किया, अथवा इन रत्नों के सारभूत पुद्गलों के जैसे वैक्रिय विमान
करने में समर्थ पुद्गलों को ग्रहण किया, ग्रहण करके फिर उसने द्वितीय-
वार भी वैक्रिय समुद्घात से अपने को समवहत किया अर्थात् वैक्रिय
समुद्घात किया. वैक्रिय समुद्घात करके फिर वह अनेक स्तंभशत संनि-
विष्ट-बहुसंख्यस्तंभशतयुक्त, लीलास्थित शालभञ्जिकावाला ईहामृग, वृषभ,
तुरग, नर, मकर, विहग, व्यालक, किन्नर, रुह, शरभ, चमर, कुञ्जर,
वनलता और पद्मलता,—इन सब के चित्रों से अद्भुत, प्रत्येक स्तंभ में
निर्मित वर वज्र की वेदिका से व्याप्त संचालक के स्थान पर समान आकार
वाले दो विद्याधरों की—प्रतिकृति से युक्त, सैकड़ों किरणों से व्याप्त, रूप-

मित कथा. आमां तेष्ु सातमा सूत्रमां व्याख्यायेलां रत्नोना, वज्रोना, वैदूर्योना,
लोहिताक्षोना, मसारगद्वोना उंसगर्भोना, सौगंधिकोना, ज्योतीरसोना, अंजन
पुलकोना, अंजनोना, रजतोना, जातरूपोना, अङ्कोना, स्फटिक मण्योना
अने रिष्टोना असार पुद्गलोने त्यज्ते गृह्णाति अने तेभना यथा सूक्ष्म सारभूत
पुद्गलोने अदत्ते कथा. अथवा आ अथा रत्नोना सारभूत पुद्गलोना जेवा वैक्रिय
विमान तैथार करवामां समर्थ जेवा पुद्गलोने अदत्ते कथा अदत्ते करीने तेष्ु
भीष्ण वपत पष्ण वैक्रिय समुद्घात वडे पोतानी अतने समवहत-करी जेटले के
वैक्रिय समुद्घात करीने ते घण्टा स्तंभशत संनिविष्ट, बहुसंख्यस्तंभशत
युक्त, लीला-स्थित शाल भञ्जिका वाणु' ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर मकर विहग,
व्यालक, किन्नर रुहु, शरभ, चमर, कुञ्जर, वनलता अने पद्मलता आ अथाना
चित्रोथी अद्भुत, जेना दरेके दरेक थांलदामां उत्तम डिशाओनी वेदिकाओ अनेली

विद्याधर यमलयुगलयन्त्रयुक्तमिव, अर्चिः—सहस्रमालनिकं, रूपकसहस्रकलितं, भासमानं वा भास्यामानं चक्षुर्लोकनश्लेषं, शुभस्पर्शी सश्रीकरूपं, घण्टावलिचलितमधुर मनोहरस्वरं शुभं कान्तं, दर्शनीयं, निपुणोचितदेदीप्यमानमणिरत्नघण्टिकाजालपरिक्षिप्तं, योजनशतसहस्रविस्तीर्णं दिव्यं गमनसज्जं शीघ्रगमनं नाम' इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, एषां व्याख्याऽनन्तरपूर्वसूत्रे कृता । दिव्यं प्रधानं यानविमानं विकर्तुं—वैक्रियशक्तयोत्पादयितुं प्रवृत्तः—व्यापृतः चापि अभूत् । ततः—यानविमानविकरणप्रवृत्तोभवनानन्तरम् खलु सः पूर्वोक्तः आभियोगिकदेवः, तस्य अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टत्वादिविशेषणविशिष्टस्य दिव्यस्य यानविमानस्य त्रिदिशि—अनुपदं वक्ष्यमाणासु तिसृषु पूर्व—दक्षिणोत्तरासु दिक्षु, 'तिदिशि' इत्यत्रानुस्वारःप्राकृतत्वात्, तिसृणां दिशां समाहारस्त्रिदिक् तस्मिन् त्रीणि—त्रिसंख्यकानि त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि त्रयाणां सोपानानाम्—आरोहावरोहसाधनानां समाहारः त्रिसोपानं—सोपानपङ्क्तित्रयं तद्वबहुत्वे त्रिसोपानानि एकैकस्यां दिशि तिस्रस्तिस्त्रः सोपानपङ्क्तयः, तान्येव प्रतिरूपकाणि—सुन्दराकारसम्पन्नानि, अत्र प्राकृतत्वाद्विशेषणपरप्रयोगोऽवसेयः । विकरोति—वैक्रियशक्तयो-

कसहस्र से कलित, भासमान, अत्यन्त—चमकीला, देखते ही आखों में समा जाने वाला, कोमल स्पर्शवाला, सश्रीक रूपयुक्त, चंचल—घंटाओं की मधुर ध्वनि से वाचालित, इत्यादि शीघ्रगमनान्त विशेषणों वाले प्रधान यानविमान को वैक्रिय शक्ति से निष्पन्न करने के लिये प्रवृत्त मी हो गया. यानविमान के इन सब विशेषणों की व्याख्या इस सूत्र से अनन्तर सूत्र में की गई है. जब उस यान विमान को करने में वह प्रवृत्त हो गया. —तब उसने स्तंभशतसंनिविष्टत्व आदि विशेषणों वाले दिव्य यानविमान की तीन दिशाओं में—पूर्व, दक्षिण, उत्तर इन दिशाओं में तीन २ सोपानपंक्तियां जो कि आकार में बड़ी सुन्दर थी विकुर्वित कीं—वैक्रिय शक्तिद्वारा

छे तेवा तेभञ्ज चलावनारानी जग्याञ्जे समान आकार वाणा जे विद्याधरेानी प्रतिवृत्तिवाणा सै'कडे डिरेणुथी प्रकाशता. इपक सडसुथी कलित, लासमान भूण ज् यमकतु'. जेतानी साथे ज् जे आंजोमां समाविष्ट थर्ध जय छे तेवा डोभण स्पर्शवाणा सश्रीकइप युक्त य'यण घंटाञ्जेनी मधुर ध्वनीथी शण्डित—वगेरे शीघ्रगमनांत विशेषणो वाणु' प्रधान यान विमानने वैक्रिय शक्तिथी निष्पन्न करवा माटे प्रवृत्त थर्ध गया. यान विमानना आ यथा विशेषणोनी व्याख्या भीज् सूत्रमां करवामां आवी छे. ज्यारे ते यान विमानने तैयार करवामां परेवाधर्ध गये। त्यारे तेणु ते धणु सै'क'डे थांललाञ्जेथी युक्त वगेरे विशेषणो वाणा दिव्य यान विमाननी त्रणु दिशाञ्जेमां—पूर्व दक्षिणु अने उत्तर आ दिशाञ्जेमां त्रणु त्रणु सोपान (सीडी) पंक्तिञ्जे के जे आकारमां भूण ज् सुंदर उती—विकुर्वित करी.

त्पादयति, दिक्त्रयक्रममाह—‘तंजहे’ त्यादि । तद्यथा—पौरस्त्ये—पूर्वस्यां, दक्षिणे—दक्षिणस्याम्, उत्तरे—उत्तरस्यां दिशि तेषां—त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां अयमेतद्रूपः—अनुपदं वक्ष्यमाणस्वरूपः वर्णावासः—वर्णनपद्धतिः, प्रज्ञप्तः—कथितः तद्यथा—तत्र—वज्रमयाः—वज्ररत्नमयाः, नेमाः—भूमिभागादूर्ध्वं निष्क्रामन्तः, रिष्टमयानि—रिष्टरत्नमयानि प्रतिष्ठानानि—त्रिसोपानमूलप्रदेशाः वैडूर्यमयाः—वैडूर्यमणिमयाः स्तम्भाः, सुवर्णरूप्यमयानि—फलकानि त्रिसोपानाङ्गभूतानि, लोहिताक्षमय्यः—लोहिताक्षरत्नमय्यः सूचयः—फलकद्वयसंयोजककीलकानि, वज्रमयाः—वज्ररत्नपूरिताः सन्धयः—फलकद्वयान्तरालभागाः नानामणिमयानि—अनेकविधमणिमयानि अवलम्बनानि—तादृशा एवावलम्बनवाहाश्च, तत्र—अवलम्ब्यन्ते—आश्रीयन्त इत्यवल-

निष्पन्न की. ! जिन दिशाओं में तीन २ सोपानपंक्तियां विकुर्वित हुई अब उन्हीं दिशाओं के नाम प्रकट किये जाते हैं—‘तंजहे’ त्यादि—‘पूर्वदिशा, दक्षिण दिशा और उत्तर दिशा, इन तीन सोपान पंक्तियों के भूमिभाग से लेकर ऊपर—तक निकले हुए जो प्रदेश रूप नेम थे वे वज्ररत्न के बने हुए थे, इन तीन सोपानपंक्तियों के जो मूलप्रदेशरूप प्रतिष्ठान थे वे रिष्ट रत्न के बने हुए थे. इनके स्तंभ वैडूर्यमणियों के बने हुए थे. इन तीन सोपानपंक्तियों के अङ्गभूत जो फलक थे वे सुवर्ण और रूप्य के बने हुए थे. दोनों फलकों को आपस में जोड़ने वाली कीलकरूप संधि लोहिताक्षरत्न की बनी हुई थी, फलकद्वय की अन्तराल भागरूप जो संधि थी. वह वज्ररत्न से पुरित थी, तथा तीन सोपानपंक्तियों के जो अवलम्बन थे—वे अनेक प्रकारके मणियों के बने हुए थे. तथा अव-

वैक्रिय शक्ति वडे अनावी. ७ ७ दिशाओमां त्रणे सोपान पंक्तिओ विकुर्वित करवाभां आवी ते ते अधी दिशाओना नामो डुवे अताववाभां आवे छे. ‘तं जहा’ धत्यादि पूर्व दिशा, दक्षिण दिशा अने उत्तर दिशा. आ त्रणे सोपान पंक्तिओतुं वर्णन आ प्रमाणे स्पष्ट करवाभां आव्युं छे डे— आ सोपान पंक्तिओना भूमिभागधी मांटीने उपर सुधीना ७ अडार नीकजेल ७ प्रदेश इप नेम (भाग) डता—ते वज्र रत्नना अनेला डता. आ त्रणु सोपान पंक्तिओना ७ मूल प्रदेश इप प्रतिष्ठान डतां ते रिष्ट रत्नना अनेला, तेना थांललाओ वैडूर्य मणिओना अनेला डता. आ त्रणे सोपान पंक्तिओना अंगभूत ७ इलक डता. ते सोना अने थांटीना अनेला डता. अने इलकोने परस्पर ओडनारी डीलक इप संधी डोडिताक्ष रत्ननी अनेली डती, ते इलकोनी वच्येना ७ संधी भाग डतो ते वज्ररत्नधी पुरित डतो. तेमज त्रणु सोपान पंक्तिओना ७ अवलंबन डता. ते

नानि—आरोहतामवरोहतां च स्वलननिवारणार्थमाश्रयभूताः केचिदवयवाः, च—
पुन अवलम्बनवाहाः—उभयपार्श्वयोरवलम्बनाश्रयीभूता भित्तयः कीदृशानि त्रिसो-
पानप्रतिरूपकाणि ? इत्याह—‘पासाईया’ इत्यादि—प्रासादीयानि चित्तप्रसाद-
कानि यावत्पदेन—दर्शनीयानि अभिरूपाणि’ इतिपदद्वयं संग्राह्यम्, प्रतिरूप-
काणि—सुन्दराकाराणि ॥ सू० १२ ॥

मूलम्—तेसि णं तिसोवाणपडिरूवगाणं पुरओ तोरणे विउ-
वइ,तेणं तोरणा मणिमया णाणामणिमएसु थंभेसु उवनिविट्टसंनिविट्ट-
विविह मुत्तंतररूवोवचिया विविहतारारूवोवचिया ईहामियउसभतुर-
गणरमकरविहगवालर्गकिंनररुसरभचमर कुंजरवणलय पउमलयभत्ति-
चित्ता खंभुग्गयवरवइरवेइयापरिगयाभिरामा विज्जाहरजमलजुयल-
जंतजुत्ताविव अच्चीसहस्समालणिया रूवगसहस्सकलिया भिसमाणा
भिब्भिसमाणा चक्खुल्लोयणलेसा सुहफासा सस्सिरीयरूवा पासाईया
दरिसणिज्जा अभिरूवा ॥ सू० १३ ॥

लम्बनवाह भी इस तरह के बने हुए थे आने जाने वाले फिसल न पड़े
इस बात को दूर करने के लिये आश्रय भूत जो वहाँ कितनेक अवयव
बनाये गये थे—वे तो अवलम्बन हैं तथा उन तीन सोपानपंक्तियों की दोनों
ओर पर जो सहारे के लिये भीते बनाई गई थी वे यहा अवलम्बन
वाह हैं । ये तीनों ही सोपानपंक्तियां ‘पासाईया’ इत्यादि, चित्त
प्रसादक थीं यावत्—दर्शनीय और अभिरूप थीं तथा प्रतिरूप—सुन्दर
आकार वाली थीं ॥ सू० १२ ॥

धर्षी जतना भल्लियेना भनेदां उतां. तेमज्ज अवलंभन वाडपण्ण येवा ज्ज भनेदा
उतां. अवर ज्जवर करुणाराथो लपसी पडे नडि ते माटे त्यां डेटलाक अवयवो भना-
ववामां आव्या उता ते तो अवलंभन छे तेमज्ज ते त्रल्ले सोपान पंक्तिओनी भंने
तरइ जे टेके लधने यठवा माटे हीवावेो भनाववामां आवी उती तेओ अवलंभन
वाड छे. आ त्रल्ले सोपान पंक्तिओ ‘पासाइया’ ‘इत्यादि’ चित्त प्रसादक उती. यावत्
दर्शनीय भने अभिरूप उती तेमज्ज प्रतिरूप—सुंदर आकारवाणी उती. ॥ सू. १२ ॥

छाया—तेषां खलु त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां पुरतस्तोरणान् विकरोति, ते खलु तोरणाः नानामणिमयाः नानामणिमयेषु स्तम्भेषु उपनिविष्टसंनिविष्ट-विविधमुक्तान्तरारूपोपचिताः विविधतारारूपोपचिताः ईहामृगवृषभतुरगनरमकर-विहग व्याल किन्नर रुरु-शरभ-चमर-कुञ्जर वनलता-पद्मलताभक्तिचित्राः स्तम्भौद्गतवस्त्रवेदिकापरिगताभिरामाः विद्याधरयमलयुगलयन्त्रयुक्ता इव

‘तेसिं णं तिसोवाणपडिरूवगाणं’

सूत्रार्थ—(तेसिं णं तिसोवाणपडिरूवगाणं पुरओ तोरणे विउव्वइ) इसके बाद उसने तीनसोपानपंक्तियों के आगे तोरणों की विकुर्वणा की. (तेणं तोरणा णाणामणिमया) वे तोरण अनेक मणियों के बने हुए थे (णाणामणिमएसु थंभेसु उवनिविट्टसंनिविट्टविविहमुत्ततररूवोवचिया) तथा विविध प्रकार के मणिमय स्तंभों के उपर ये उपनिविष्ट-पास पास में निश्चल रूप से स्थित थे। तथा बीच २ में विशिष्ट आकारोपेत अनेक प्रकार के मुक्ताफलों से-युक्त थे. (विविह तारारूवोवचिया) तथा अनेक प्रकार के आकार वाले जैसे तारागण होते हैं उसी प्रकार के आकारों से ये उप-शोभित थे (ईहामिय-उसभ-तुरग-णर-मकर-विहग-वाल-किन्नर-रुरु-सरभ-चमर-कुञ्जर-वणलय-पउमलयभक्तिचित्ता) ये सब तोरण ईहामृग-वृक-वृषभ, घोडा, मनुष्य, मगर, पक्षी, व्याल-सर्प, किन्नर-—व्यन्तर देवविशेष, मृग, अष्टापद, चमरीगाय, हाथी, वनलता एवं पद्मलता इन सब के चित्रों से युक्त थे. (खंभुगयवरवइरवेइयापरिगयाभिरामा, विज्जाहरजमलजुयलजंत-

‘तेसिं णं तिसोवाणपडिरूवगाणं’

सूत्रार्थः—(तेसिं णं तिसोवाणपडिरूवगाणं पुरओ तोरणे विउव्वइ) त्थार पछी तेण्णे ते त्रण्णे सोपान पंक्तिअेना आगण तोरणेनी विकुर्वणा करी. (ते णं तोरणा णाणामणिमया) ते तोरणे घण्णा भल्लिअेना अनेका उता. (णाणामणि-मएसु थंभेसु उवनिविट्टसंनिविट्टविविहमुत्ततररूवोवचिया) तेभञ्ज घण्णी अतना भल्लि-अेना थाललाअेनी उपर अे उपनिविष्ट-पासे पासे-निश्चल रूपमां स्थित उता. तेभञ्ज वरअे वरअे-सविशेष आकारेवाणा घण्णी अतना भोतिअेथी युक्त उता. (विविह तारारूवोवचिया) तेभञ्ज घण्णी अतना आकारे वाणा अेभ ताराअे होय छे. तेथी अे आकृतिथी तेअे शोभित उता. (ईहामिय-उसभ-तुरग-णर-मकर-विहग-वाल-किन्नर-रुरु-सरभ-चमर-कुञ्जर-वणलय-पउमलय भक्तिचित्ता) आ अथा तोरणेा धंडामृग, वृक (वडु) वृषभ, घोडा, माणुस, मगर, पक्षी, व्याल-सर्प-किन्नर-—व्यन्तर देवविशेष मृग, अष्टापद, चमरी गाय, हाथी वनलता अने पद्मलता आ सर्वेना चित्रेथी अइलुत उता. (खंभुगयवरवइरवेइया परिगयाभिरामा, विज्जा-

अचिः सहस्रमालनिका रूपकसहस्रकलिताः भासमानाः वा भास्यमानाः चक्षु लोका-
नशेषाः शुभस्पर्शाः सश्रीकरूपा प्रासादीया दर्शनीयाः अभिरूपाः प्रतिरूपाः । सू. ३।

जुत्ताविव अच्चीसहस्रमालणिया) प्रत्येक स्तंभ के ऊपर बनी हुई श्रेष्ठ
वरवेदिका से युक्त होने के कारण ये सब सुन्दर थे, तथा समान आकार
वाले दो विद्याधर रूप यंत्रों से ये युक्त थे. सैकड़ों किरणों से ये शोभित
बने हुए थे. (रूवगसहस्रकलिया, भिसमाणा, विब्भिसमाणा) सैकड़ों प्रकार
के रूपों से-आकारों ने ये युक्त थे. सामान्य एवं विशेषरूप से जो बहुत अधिक
चमकीले थे (चक्खुल्लोयणलेसा) देखने पर ये आँखों में समाये जा रहे हैं ऐसे
(सुहफासा, सस्सिरियरूवा, पासाईया, दरिसणिज्जा, अभिरूवा पडिरूवा) इनका
स्पर्श बड़ा ही कोमल था इनका आकार बड़ा ही सुहावना था, ये प्रासा-
दीय थे, दर्शनीय थे, अभिरूप वाले एवं प्रतिरूप वाले थे. । इसकी टीका
का अर्थ इस मूलार्थ के जैसा ही है ' विविहमुत्तंररूवोवचिया ' यहाँ पर
जो अन्तरा शब्द आया है वह यद्यपि वीप्सा अर्थवाला नहीं होता है.
परन्तु यहाँ सामर्थ्य से उसे वीप्सा का गमक होने से ' वीच २ में '
इस अर्थ में लिया गया है । ' ईहामिय ' से लेकर ' पडिरूवा ' तक के

हरजमलजुयलजंतुत्ताविव अच्चीसहस्रमालणिया) दरेक थांलदा उपर डैतरैली
श्रेष्ठ वञ्ज वेदिकाथी युक्त डोवाथी ते सर्वे सुंदर डता, तेभञ्ज सरणी आकृति
वाणा जे विद्याधर रूप यंत्रोथी युक्त डता से'कडे डिरण्णोथी ते शोभित डता.
(रूवगसहस्रकलिया, भिसमाणा विब्भिसमाणा) से'कडे प्रकारना रूपेथी-आका-
शेथी युक्त डता. सामान्य अने विशेष रूपेथी ते भूज ज प्रकार युक्त डता.
(चक्खुल्लोयणलेसा) जेवामां तेज्जे आंणेमां समाविष्ट थथ जय तेवा डता.
(सुहफासा, सस्सिरियरूवा, पासाईया, दरिसणिज्जा, अभिरूवा पडिरूवा) तेभने
स्पर्श जडु ज डोमण डतो. तेभने आकार जडु ज रमणीय डतो. ते प्रासादीय
डता, दर्शनीय डता, अबिडप तेभञ्ज प्रतिरूप वाणा डता.

आ पदनी टीकाने अर्थ मूलार्थ प्रभाणु ज छे. ' विविहमुत्तंररूवोवचिया '
अर्धी जे ' अंतरा ' शब्द आवेदो छे जे डे आम तो ते ' वीप्सा ' (जेवडावलुं)
अर्थ वाणो नथी छतांजे अर्धी सामर्थ्येथी ते वीप्सा गमक डोवाथी ' वरये
वरये ' आ अर्थ भाटे अर्धी प्रयुक्त थये छे. ' ईहामिय ' थी मांडीने ' पडिरूवा '
सुधीना पढोनी व्याख्या ११ मां सूत्रमां करवामां आवी छे. जेटदा भाटे त्यांथी
जेध लेवी जेधये. ॥ सू. १३ ॥

‘तेसि णं तिसोवाणपडिरूवगाणं’ इत्यादि—

टीका—तेषां—पूर्वोक्तानां खलु तिसोपानप्रतिरूपकाणां पुरतः—अग्रे तोर-
णान् विकरोति ते खलु तोरणाः कीदृशाः ? इत्यत्राऽऽह—‘नानामणिमया’
इत्यादि—नानामणिमयाः—अनेकविधमणिसम्पादिताः नानामणिमयेषु -विविध-
मणिमयेषु स्तम्भेषु उपनिविष्टसंनिविष्टविविधमुक्तान्तरारूपोपचिताः—तत्र—
उपनिविष्टाः—समीपस्थिताः ते चंचला अपि सम्भाव्यन्त इत्यत आह—सानेवि-
ष्टाः—सम्यक् निश्चलतया निविष्टाः—स्थिताः ते च विविधमुक्तान्तरारूपो-
पचिताः अन्तराशब्दस्यावीप्सितत्वेऽपि सामर्थ्याद् वीप्सागमकतयाऽन्तराऽन्तरे-
त्यर्थः, तथा चान्तराऽन्तरा-सामर्थ्या-मध्ये मध्ये रूपोपचिताःरूपैर्विशिष्टैराकारै-
रूपचिताःवृद्धिमुपगताः, विविधमुक्ताः—विविधाः—अनेकप्रकारा मुक्ताः—मुक्ता-
फलानि यत्र ते विविधमुक्तान्तरारूपोपचिताः, अत्र प्राकृतत्वाद् विशेषणपर-
प्रयोगः । तथा—विविधतारारूपोपचिताः—विविधानि-नानाप्रकारणि यानि
ताराणां रूपाणि तैरूपचिताः—तथा—अनेकप्रकारताराऽऽकाराभिशीमिताः,
शेषाणां व्याख्या एकादश सूत्रतोऽवसेया ॥ सू० १३ ॥

मूलम्—तेसि णं तोरणाणं उप्पि अट्टट्टमंगलगा पण्णत्ता,
तं जहा सोत्थिय—सिरिवच्छ—णंदियावत्त—वद्धमाणग—भद्दा-
सण—कलस—मच्छ—दप्पणा । तेसिं च णं तोरणाणं उप्पि
बहवे किण्हचामरज्झए जाव सुक्किल्लचामरज्झए अच्छे सण्हे
रूपपट्टे वइरामयदंडे जलयामलगंधिए सुरम्मे पासाईए दरिस-
णिज्जे अभिरूवे पडिरूवे विउव्वइ । तेसि णं तोरणाणं उप्पि
बहवे छताइच्छत्ते घंटाजुयले पडागाइपडागे उप्पलहत्थए कुमुद-
णल्लिणसुभगसोगंधियपोंडरीय महापोंडरीय सयपत्त सहस्स-
पत्तहत्थए सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिरूवे विउव्वइ ॥सू०१४॥

पदों की व्याख्या ११ वे सूत्र में की जा चुकी है. अतः वहां से इसे
देखनी चाहिये ॥ सू० १३ ॥

टीकार्थ स्पष्ट हैं ॥ सू. १३ ॥

सूत्रार्थानां टीकार्थं भूलात् प्रमाणे ङोवाथी अलग आपेक्ष नथी. ॥ सू. १३ ॥

छाया—तेषां खलु तोरणानामुपरि अष्टाष्टमङ्गलकानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—स्वस्तिक—श्रीवत्स—नन्दिकावर्त—वर्द्धमानक—भद्रासन—कलस—मत्स्य—दर्पणाः । तेषां च खलु तोरणानामुपरि बहून् कृष्णचामरध्वजान् यावत् शुक्ल चामरध्वजान् प्रासादीयान् दर्शनीयान् अभिरूपान् प्रतिरूपान् विकरोति । तेषां खलु तोरणानामुपरि बहूनि छत्रातिच्छत्राणि घण्टायुगलानि पताकातिपताकाः उत्पल-

‘तेसिं णं तोरणणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिं णं तोरणणं उप्पि अट्टमंगलगा पणत्ता) उन तोरणों के ऊपर आठ २ मंगल द्रव्य थे (तं जहा) जो इस प्रकार से हैं (सोत्थिय—सिरिवच्छ, णंदियावत्त—वद्धमाणग—भद्रासन—कलस—मच्छ—दप्पणा) स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य और दर्पण. (तेसिं च णं तोरणणं उप्पि बहवे किण्हचामरज्झए जाव सुक्खिल्लचामरज्झए) उन तोरणों के ऊपर उसने अनेक कृष्णचामरध्वजाओं की यावत् शुक्ल—चामर ध्वजाओं की विकुर्वणा की (अच्छे, सण्हे, रूपपट्टे, वइरामयदंडे, जलयामलगंधिए, सुरम्मे, पासाईए, दरिसणिज्जे, अभिरूवे पडिरूवे, विउव्वइ) ये सब ध्वजाएं स्वच्छ थीं, चिकनी थीं, रूप्यपट्टवाली थीं वज्र रत्नमय—दण्डों वाली थीं कमल की सुगन्ध के जैसी सुगन्धवाली थीं. बड़ी सुहावनी थीं, प्रासादीय थीं. दर्शनीय थीं अभिरूप वाली थीं और प्रतिरूप वाली थीं (तेसिं तोरणणं उप्पि बहवे छत्ताइच्छत्ते घंटाजुयले पडागाइपडागे

‘तेसिं णं तोरणणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिं णं तोरणणं उप्पि अट्टमंगलगा पणत्ता) ते तोरणे उपर आठ आठ मंगल द्रव्य उता. (तं जहा) ते आ प्रभाणे छे. (सोत्थिय—सिरिवच्छ,—णंदियावत्त,—वद्धमाणग—भद्रासन—कलस—मच्छ—दप्पणा) स्वस्तिक, श्रीवत्स, नंदिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य, अने दर्पण. (तेसिं च णं तोरणणं उप्पि बहवे किण्हचामरज्झए जाव सुक्खिल्लचामरज्झए) ते तोरणे उपर तेणे धण्णा कृष्ण्णा चामर ध्वजान्हेनी यावत् शुक्ल चामर ध्वजान्हेनी विकुर्वण्णा करी. (अच्छे, सण्हे, रूपपट्टे, वइरामयदंडे, जलयामलगंधिए, सुरम्मे पासाईए, दरिसणज्जे, अभिरूवे पडिरूवे विउव्वइ) ते षधी ध्वजान्हे स्वच्छ उती. सुवाणी उती, रूप्य पट्टवाणी उती. कमलना जेवी सुगंधवाणी उती, पूष ज सोडामणी उती, प्रासादीय उती, दर्शनीय उती, अबिइप वाणी उती अने प्रतिइप वाणी उती (तेसिं तोरणणं उप्पि बहवे छत्ताइच्छत्ते घंटाजुयले पडागाइपडागे उप्पलहत्थए

हस्तकान् कुमुदनलिनसुभगसौगन्धिकपुण्डरीकमहापुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्रकान्
अच्छान् यावत् प्रतिरूपान् विकरोति ॥ सू० १४ ॥

‘तेसि णं तोरणानं’ इत्यादि—

टीका—तेषां खलु तोरणानाम् उपरि—मध्यभागे अष्टाष्टमङ्गलकानि अनु-
पदं वक्ष्यमाणानि स्वस्तिकादिदर्पणान्तानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा स्वस्तिक—
श्रीवत्स—नन्दिकावर्त—वर्द्धमानक—भद्रासन—कलश—मत्स्यदर्पणाः । च—पुनः तेषां

उत्पलहृत्थए, कुमुदणलिनसुभगसौगन्धियपोंडरीयमहापोंडरीयसयपत्तसहस्रपत्त-
हृत्थए, सव्वरयणामए, अच्छे जाव पडिरूवे विउव्वइ) फिर उन तोरणों के
ऊपर उसने अनेक छत्रातिछत्रों की विकुर्वणा की अनेक घंटा युगलों की
विकुर्वणा की, अनेक पताकातिपताकाओं की विकुर्वणा की. अनेक उत्पल
समूह की. अनेक कुमुद समूह की, अनेक नलिन समूह की, तथा अनेक
सुभग, सौगन्धिक पुण्डरीक, महापुण्डरीक, शतपत्र, और सहस्रपत्र के समूह
की यह सब उत्पल आदि समूह सर्व रत्नमय थे, श्लक्ष्ण थे, घृष्ट थे,
मृष्ट थे, नीरज थे, निष्पंक थे, आवरण से रहित छायावाले थे, प्रभासहित
थे, मरीचियों (किरणों) सहित थे, उद्योत सहित थे. प्रासादीय थे, दर्श-
नीय थे, अभिरूप थे और प्रतिरूप थे, ।

टीकार्थ—उन तोरणों के ऊपर उसने इन स्वस्तिकादि दर्पणान्त आठ
मङ्गलकों की विकुर्वणा की उनके नाम इस प्रकार से हैं—स्वस्तिक,
श्रीवत्स, नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य और दर्पण. इमके

कुमुदणलिन सुभग सौगन्धिय पोंडरीय महापोंडरीय सयपत्तसहस्रपत्तहृत्थए सव्वरयणामए.
अच्छे जाव पडिरूवे विउव्वइ) त्थार पछी ते तोरणे। उपर तेण्णे धण्णा छत्राति-
छत्रेणी विकुर्वण्णा करी, धण्णा पताकातिपताकायेणी विकुर्वण्णा करी. धण्णा
उत्पल समूहेणी, धण्णा कुमुद समूहेणी, तेमज्ज धण्णा नलिन समूहेणी, तेमज्ज
धण्णा सुभग, सौगन्धिक पुंउरीक, महापुंउरीक, शतपत्र अने सहस्रपत्रना
समूहेणी विकुर्वण्णा करी आ अथा उत्पल विगेरे समूहे अथा रत्न जडित उता,
श्लक्ष्ण उता, घृष्ट-उता मृष्ट उता, नीरज उता, निष्पंक उता, आवरण रहित
तेमज्ज छायावाणा उता, प्रभा सहित उता, मरीचीयेथी रहित उता, उद्योतसहित
उता, प्रासादीय उता, दर्शनीय उता, अभिरूप उता, अने प्रतिरूप उता.

टीकार्थः—तोरणे। उपर तेण्णे स्वस्तिक वज्जेथी मांडीने दर्पण्ण सुधीनी आठे
आठ मंगलकेणी विकुर्वण्णा करी. तेमना नामे आ प्रभाण्णे छेः—स्वस्तिक. श्रीवत्स,
नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य अने दर्पण्ण त्थार पछी तेण्णे ते

खलु पूर्वोक्तानां तोरणानाम् उपरि-बहून्-अनेकान् कृष्णचामरध्वजान्-कृष्णवर्णचामरयुक्तध्वजान् विकरोतीति परेण सम्बन्धः यावत्-यावत्पदेन-नीलचामरध्वजान् लोहितचामरध्वजान् हारिद्रचामरध्वजान्, इत्येतत्सङ्ग्रहो बोध्यः । शुक्लचामरध्वजान्-शुक्लवर्णचामरयुक्तध्वजान् व्याख्या सुगमा । एतान् कीदृशान् ? इत्यत आह - अञ्छान्-आकाशस्फटिकवदतिस्वञ्छान् पुनः-श्लग्णान्-चिक्कणपुद्गलस्कन्धनिष्पन्नान्, रूप्यपट्टान्-वज्रमयदण्डोपरि रूप्यमयपट्टशालिनः, वज्रमयदण्डान्-वज्ररत्नमयदण्डविशिष्टान् जलजामलगन्धिकान् कमलसुगन्धसदृशसुगन्धसम्पन्नान् अत एव सुरम्यान्-अतिमनोहारिणः, 'प्रासादीयान् दर्शनीयान्, अभिरूपान् प्रतिरूपान्' व्याख्या पूर्वं गता । एतादृशान् चामरध्वजान् विकरोति । तेषां-पूर्वोक्तानां खलु तोरणानाम् उपरि बहूनि-अनेकानि छत्राति-

बाद उसने उन तोरणों के ऊपर अनेक कृष्णचामरध्वजाओं की कृष्णवर्ण के चामरों से युक्त ध्वजाओं की विकुर्वणा की. इसी प्रकार उसने यावत्पद ग्राह्य-नीलवर्ण के चामरों से युक्त ध्वजाओं की, लोहितवर्ण के चामरों से युक्त ध्वजाओं की हारिद्रवर्ण के चामरों से युक्त ध्वजाओं की और शुक्लवर्ण से युक्त चामर ध्वजाओं की विकुर्वणा की, ये सब ध्वजाएं आकाश एवं स्फटिकमणि के समान अति स्वच्छ थीं चिक्कण पुद्गल स्कन्धो से निष्पन्न थीं, वज्ररत्नमय दण्ड के ऊपर रूप्यमय पट्ट से सुशोभित थीं इनके डंडे वज्र के बने हुए थे कमल का जैसा गंध होता है वैसा ही इनका गंध था, अतएव वे सब अतिमनोहर थे, प्रासादीय दर्शनीय थे, अभिरूप थे और प्रतिरूप थे. इस प्रासादीय आदिरूपान्त पदों की व्याख्या पहिले की जा चुकी हैं । तथा इन पूर्वोक्त तोरणों के ऊपर

तोरणो उपर धष्णी कृष्ण चामर ध्वजान्मेनी काणा रंगना चामरेथी युक्त मेवी ध्वजान्मेनी विकुर्वणा करी आ प्रमाणे तेणे यावत् पदथी ग्राह्य मेवी नीलवर्णना चामरेथी युक्त ध्वजान्मेनी, लालवर्णना चामरेथी युक्त ध्वजान्मेनी. हारिद्र (पीणा) वर्णना चामरेथी युक्त ध्वजान्मेनी अने शुक्ल (सङ्ग्रह) वर्णथी युक्त चामर ध्वजान्मेनी विकुर्वणा करी. आ अधी ध्वजान्मे आकाश अने स्फटिक मणिनी जेम अत्यंत साईं होती. सुवाणा पुद्गल स्कंधेथी युक्त होती, वज्रमय दंडनी उपर रूप्यमय पट्टथी ते सुशोभित होती तेना दंडो वज्रना अनेला होता. कमलनी जेवी सुवास होय छे तेवी ज सुवास तेमनी होती. मेथी तेजो अतीव मनोहर होता. प्रासादीय होता. दर्शनीय होता. अलिङ्ग्य होता, अने प्रतिङ्ग्य होता. आ प्रासादीय वगेरे प्रांत इपांत पदोनी व्याख्या पहिलां करवामां आवी छे. तेमज आ अधा तोरणोनी उपर धष्णा धष्णा छत्रातिछत्र-लोक प्रसिद्ध मेक

च्छत्राणि—छत्रात् लोकप्रसिद्धादेकसंख्यकादतिशायीनि छत्राणि. उपयधोभागेऽ-
नेकानि छत्राणि—छत्रातिच्छत्राणि, विक्रोतीति परेण सम्बन्धः तथा—तत्र—
बहूनि घण्टायुगलानि तथा बह्वीः पताकाः पताकातिपताकाः, तथा बहून् उत्पल-
हस्तकान् नीलकमलसमूहान्, कुमुद नलिनसुभग सौगन्धिकपुण्डरीक महापुण्डरीक
—शतपत्र—सहस्रपत्रहस्तकान् तत्र—कुमुदानि कैरवाणि, नलिनानि—कमलविशेषाः,
सुभगानि—कमलविशेषाः, सौगन्धिकानि—सुगन्धीनि कमलानि—अत्र विनयादि-
त्वात् स्वार्थं ठक्। यद्वा—सुगन्धः—शोभनो गन्धः स प्रयोजनमेषामिति सौगन्धि-
कानि, अत्र—‘प्रयोजनम्—५।१।१०९’ इति। तानि कमलविशेषाः पुण्डरी-
काणि श्वेतकमलानि, तान्येव महत्वविशिष्टानि महापुण्डरीकाणि—विशालश्वेत-
कमलानि, शतपत्राणि—शतपत्रयुक्तकमलानि, एवं सहस्रपत्राणि—सहस्रसंख्यपत्र-
कमलानि, एतेषां हस्तकान्—समूहान्, एतान् कीदृशान् ? इत्यत आह—

अनेक छत्रातिछत्र—लोक प्रसिद्ध एक छत्र से भी अधिक छत्र ऊपर नीचे
अधोभाग में अनेक छत्र—विकुर्वित किये, तथा अनेक घण्टायुगल, अनेक
पताकातिपताका, अनेक नीलकमलसमूह, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगन्धिक,
पुण्डरीक, महापुण्डरीक शतपत्र और सहस्रपत्रक इन कमलों के समूह को
उसने विकुर्वणा की, जो कैरव जाति के कमल होते हैं उनका नाम कुमुद
है. नलिन और सुभग भी एक जाति के कमल होते हैं. जो कुमुद अच्छी
गंधवाले होते हैं वे सौगन्धिक कमल हैं। अथवा—अच्छी गंध ही
जिनका प्रयोजन हो वे सौगन्धिक हैं—श्वेत जो कमल होते हैं उनका
नाम पुण्डरीक है और महत्व विशिष्ट ही अर्थात् विशाल श्वेत कमल
ही—महापुण्डरीक है। जिन कमलों में सौ पत्रे होते हैं वे शतपत्र
कमल और जिन कमलों में एक हजार पत्र होते हैं सहस्रपत्र

छत्र करता पण घण्टा छत्रे उपर नीचे अधो भागमां घण्टी पताकातिपताकाया,
घण्टा नीलकमल—समूहो कुमुद, नलिन, सुभग. सौगन्धिक, पुण्डरीक महापुण्डरीक
शतपत्र अने सहस्रपत्रक आ अथा कमलाना समूहानी तेष्ते विकुर्वणा करी. जे
कैरव जातिना कमलो लोय छे. तेनुं नाम कुमुद छे. नलिन अने सुभग पण अेक
विशेष प्रकारना कमल जे लोय छे. जे कमलो सारी गंधवाणा लोय छे, ते सौग-
धिक कमलो छे, अथवा ते सारी गंध जे जेभनुं प्रयोजन लोय ते सौगन्धिक छे.
जे श्वेत कमल लोय छे तेनुं नाम पुण्डरीक छे अने महत्व विशिष्ट पुण्डरीक जे
अेटले के विशाल श्वेत कमल जे महा पुण्डरीक छे. जे कमलाना सो पांढडा
लोय छे ते शतपत्र कमलो अने जे कमलोमां अेक हजार पांढडा लोय ते—
सहस्रपत्र कमलो छे. आ अथा कमल समूहो रत्नजडित छता. स्वच्छ छता,

सर्वरत्नमयान्-सर्वं च ते रत्नमयाः सर्वरत्नमयास्तांस्तथा=सर्वान् रत्नमयान् , पुनः कीदृशान् इत्याह-अच्छान्-यावत् प्रतिरूपान् 'अच्छान्' इत्यारभ्य प्रतिरूपकानित्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथाही- 'अच्छान्, श्लक्ष्णान् - घृष्टान् मृष्टान् नीरजसः, निष्पङ्कान् निष्कङ्कटच्छायान्, सप्रभान्, समरीचिकान्, सोद्घोषान्, प्रासादीयान्, दर्शनीयान्, अभिरूपान्, तत्र अच्छान्=आकाश-स्फटिकवदतिस्वच्छान्, श्लक्ष्णान्-चिकणपुद्गलस्कन्धनिष्पन्नान् चिकणपुद्गल-स्कन्धनिष्पन्नकौशेयादिपटवत्, पुनः श्लक्ष्णान्-मसृणान् घुण्टितपटवत्, घृष्टान् कृतघर्षणान् खरशाणया पाषाणखण्डवत्. मृष्टान्-शुद्धान् सुकुमारशाणया पाषाणखण्डवत्, अतएव-नीरजसः-स्वाभाविकरजो रहितान् निर्मलान्-आग

कमल हैं। यह सब कलम समूह सर्वरत्नमय थे, अच्छे थे, यावद् प्रतिरूप थे, अच्छेसे लेकर प्रतिरूपक तकके पदोंका संग्रह यहां यावत् पदसे हुआ है। तवा च यह सब कमलादिकोंका समूह अच्छे थे, श्लक्ष्ण थे, घृष्ट थे, मृष्ट थे, नीरजस्क थे, निष्पंक थे, निष्कंकट छायावाले थे, सप्रभ थे, समरीचिक (किरणोंवाले) थे, सोद्घोत थे, प्रासादीय थे, दर्शनीय थे, अभिरूप थे, और प्रति रूप थे, अच्छे थे इसका तात्पर्य ऐसा है कि वह आकाश एवं स्फटिकमणिके जैसे स्वच्छ थे, श्लक्ष्ण थे-चिकने पुद्गलस्कन्धोंसे निर्मित थे, जैसे कि चिकने पुद्गलस्कन्धोंसे कौशेय (रेशमी) आदि वस्त्र निष्पन्न होते हैं, मसृण थे-जैसे की घुटे हुए वस्त्र होते हैं, घृष्ट थे-खुरशाण पर चिसे गये पाषाणखण्डकी तरह चिसे हुए जैसे थे, मृष्ट थे-शुद्ध थे-सुकुमारशाण पर चिसे गये पाषाणखण्डके जैसे

यावत् प्रतिरूप होता, अच्छथी मांडीने प्रतिरूप सुधीना पहोने स'अउ अर्धी यावत् पदथी करवामां आये छे. तेमज आ अघा कभणो वगेरेना समूहो अच्छ (स्वच्छ) होता, सु'वाणा होता, घृष्ट होता, मृष्ट होता, नीरजस्क होता, निष्पंक होता, निष्कंकट छायावाणा होता, सप्रभ होता, समरीचिक (किरणोवाणा) होता. सोद्घोत होता प्रासादीय होता, अलिङ्ग होता, अने प्रतिरूप होता अने अच्छ होता. आनी मतलय आ प्रमाणे छे के तेओ आकाश अने स्फटिक मणी जेवा स्वच्छ होता, श्लक्ष्ण होता-लीसा पुद्गल स्कंधोथी अनाववामां आवेला होता जेम के लीसा पुद्गल स्कंधोथी कौशेय (रेशमी) वगेरे वस्त्रो अनाववामां आवे छे मसृण होता जेम के घुटेल वस्त्रो डोय छे घृष्ट होता खुरशाण उपर धसेला पथरना ककडानी जेम धसेला जेवा होता. मृष्ट होता-शुद्ध होता, सुकुमार शाण उपर धसेला पाशाण अ'डनी जेम साइ होता, अथी नीरजस होता, अटले के स्वाभाविक रजथी रहित होता, निर्मल होता मल रहित होता, निष्पंक

न्तुकमलरहितान्—निष्पङ्कान्—कलङ्करहितान्—कर्दमरहितान् वा, निष्कङ्कटच्छायान्—निष्कङ्कटा—निष्कवचा—आवरणरहिता तादृशी छाया—दीप्तिर्येषां तान् उपघातरहितकान्तीनित्यर्थः, सप्रभान्—स्वरूपतः प्रभायुक्तान् समरीचिकान्—बहिर्निस्सृतकिरणान्, अतएव सोद्घोतान्—बाहिरवस्थितवस्तुसमूहप्रकाशकरान्, प्रासादीयान्—मनः प्रसाद जनकान्, दर्शनीयान्—द्रष्टुं योग्यान्—सर्वकालरमणीयान्, प्रतिरूपान् सुन्दराकारान् विकरोति—वैक्रियशक्तयोत्पादयति ॥ सू. १४ ॥

मूलम्—तए णं से आभियोगिण देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स अंतो बहुसमरमणिज्ज भूमिभागं विउव्वइ । से जहा नामए आलिंगपुक्खरेइ वा मुइंगपुक्खरेइ वा सरतलेइ वा करतलेइ वा चंदमंडलेइ वा सूरमंडलेइ वा आयंसमंडलेइ वा उरब्भचम्मेइ वा वसहचम्मेइ वा वराहचम्मेइ वा सीहचम्मेइ वा वग्घचम्मेइ वा मिगचम्मेइ वा छगलचम्मेइ वा दीवियचम्मेइ वा अणेगसंकुकोलगसहस्सवितए णाणाविहपंचवण्णेहिं मणोहिं उवसोभिए आवडपच्चावडसेट्ठिपसेट्ठि सोवत्थिय पूसमाणवगवद्धमाणगमच्छंडगमगरंडगजार-

निर्मल थे अतएव नीरजस थे—स्वाभाविक रज से रहित थे, निर्मल थे—आनेवाले मैल से रहित थे, निष्पंक थे—कलंक रहित या कीचड रहित थे, निष्कंकट छायावाले थे—आवरणरहित छायावाले दीप्तिवाले थे. अर्थात् उपघात रहित कान्तिवाले थे, सप्रभ थे—स्वरूपतः प्रभा सहित थे, समरीचिक—बाहिर निकलते किरणों वाले थे. अतएव उद्योत सहित थे—बाहर की वस्तुओं के समूह के प्रकाशक थे. प्रासादीय थे—मनः प्रसादजनक थे. दर्शनीय थे,—नेत्र को तृप्ति करनेवाले थे. अभिरूप थे. सर्वकाल रमणीय और प्रतिरूप सुन्दर आकार वाले थे. ॥ सू. १४ ॥

छंता—कलंक रहित कादव रहित छंता निष्कंकट छायावाणा छंता आवरण रहित छायावाणा दीप्तिवाणा छंता अटले के उपघात रहित कान्तिवाणा छंता. सप्रभ छंता स्वरूपतः ते प्रभायुक्त छंता. समरीचिक—अडार नीकणता किरणवाणा छंता, अटला भाटे उद्योत सहित छंता—अडारनी वस्तुओंना समूहने प्रकाशित करनारा छंता, अलिङ्ग छंता—सर्वकाल भाटे ते रमणीय छंता अने प्रतिङ्ग छंता—सुंदर आकारवाणा छंता ॥ सू. १४ ॥

मारफुल्लावलिपउमपत्त सागरतरंगवसंतलयपउमलयभत्तिचित्तेहिं
 सच्छाएहिं सप्पभेहिं समरोइएहिं सउज्जोएहिं णाणाविह-
 पंचवण्णेहिं मणीहिं उवसोहिए तं जहा-किण्हेहिं णीलेहिं
 लोहिएहिं सुक्किलेहिं । तत्थ णं जे से किण्हा मणीतेसिं
 णं मणीणं इमे एयारूवे वण्णावासे पणत्ते, से जहानामए
 जीमूतएइ वा अंजणेइ वा खंजणेइ वा कज्जलेइ वा गवलेइ
 वा गवलगुलियाइ वा भमरेइ वा भमरावलियाइ वा भमर-
 पतंगसारेइ वा जंबूफलेइ वा अहारिट्ठेइ वा परहुएइ वा गएइ
 वा गयकलभेइ वा किण्हसप्पेइ वा किण्हकेसरेइ वा आगा-
 सथिगलेइ वा किण्हासोएइ वा किण्हकणवीरेइ वा किण्ह-
 बंधुजीवेइ वा, भवे एयारूवे सिया? णो इण्ठे समट्ठे
 ओवम्मं समणाउसो तेणं किण्हा मणी इत्तो इट्ठतराए चेव
 कंततराए चेव मणुणतराए चेव मणामतराए चेव वण्णेणं
 पणत्ता ॥ सू० १५ ॥

छाया—ततः स आभियोगिको देवः तस्य दिव्यस्य यानविमानस्य
 अन्तः बहुसमरमणीयं भूमिभागं विकरोति । स यथानामकः आलिङ्गपुष्कर-
 मिति वा मृदङ्गपुष्करमिति वा सरस्तलमिति वा करतलमिति वा चन्द्रमण्ड-

‘तए णं आभियोगिए देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स
 जाणविमाणस्स अंतो) उस आभियोगिक देवने उस दिव्य यानविमान
 के भीतर (बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं) बहुसमरमणीय भूमिभाग की
 (विउव्वइ) विकुर्वणा की (से जहा नामए आलिगपुक्खरेइ वा, मुइंगपुक्खरेइ

‘तए णं से आभियोगिए देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(तएणं) त्थार ५४ (से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाण-
 विमाणस्स अंतो) ते आभियोगिक देवे ते दिव्य यान विमाननी अंदर (बहु-
 समरमणिज्जभूमिभागं) अहु सभ अेवी रभणीय भूमिभागनी (विउव्वइ) विकुर्वणा
 करी (से जहा नामए आलिगपुक्खरेइवा, मुइंगपुक्खरेइ वा, सरलतलेइवा,

लमिति वा सूरमण्डलमिति वा आदर्शमण्डलमिति वा उरभ्रचर्ममिति वा वृषभ-
चर्ममिति वा वराहचर्ममिति वा सिंहचर्ममिति वा व्याघ्रचर्ममिति वा मृगचर्ममिति वा
छगलचर्ममिति वा द्वीपिकचर्ममिति वा अनेकशङ्कुकीलकसहस्रविततः नानाविधपञ्चवर्णैः
मणिभिः उपशोभितः आवर्तप्रत्यावर्तश्रेणिप्रश्रेणिसौवस्तिक पुष्पमाणवकवर्द्धमान-

वा सरतलेइ वा करतलेइ वा चंद्रमंडलेइ वा) वह भूमिभाग ऐसा समतल था
जैसा कि आलिंगपुष्कर होता है, या मृदङ्ग पुष्कर होता है, या सरस्तल
होता है, या करतल होता है, या चन्द्रमण्डल होता है (सूरमंडलेइ वा) या
सूर्यमंडल होता है (आयंसमंडलेइ वा) या आदर्शमंडल (दर्पण) होता है,
(उरब्भचम्मेइ वा) या उरभ्रचर्म होता है (वसहचम्मेइ वा) अथवा वृषभ
चर्म होता है (वराहचम्मेइ वा) या वराह चर्म होता है, (सिंहचम्मेइ वा)
या सिंहचर्म होता है, (वग्धचम्मेइ वा) व्याघ्रचर्म होता है, (मिगचम्मेइ वा)
या मृगचर्म होता है (छगलचम्मेइ वा) या छागचर्म होता है (दीवियचम्मेइ
वा) या दीपिचर्म होता है, (अणेगसंकुकीलगसहस्रवितत) यह विशेषण उरभ्र
चर्मादिकोंका है इसका तात्पर्य ऐसा है कि जिस प्रकार अनेक सहस्र शंकु-
प्रमाण कीलकों से ताडित हुआ उरभ्रादिचर्म विस्तृत हो जाता है और सम-
तलवाला बन जाता है—इसी प्रकारसे यानविमानका भीतरका भूमिभाग
समतल था (जाणाविहपंचवण्णेहिं मणीहिं उवसोमिए) नाना प्रकारके पंचवर्णों
वाले मणियोंसे वह उपशोभित था (आवड पच्चावड सेटिपसेटिसोवत्थिय-

करतलेइ वा चंद्रमंडलेइ वा) ते भूमिभाग आ नतनेो समतल उतो जेवेो अलिंग
पुष्कर डोय छे के मृदंग समतल डोय छे. के सरस्तल डोय छे, के करतल डोय
छे के चंद्रमंडल डोय छे. (सूरमंडलेइ वा) सूर्यमंडल डोय छे. (आयंसमंडलेइ
वा) के आदर्श (अरिसो) मंडल डोय छे, (उरब्भचम्मेइवा) के उरभ्रचर्म
डोय छे. (वसहचम्मेइ वा) के वृषभ चर्म डोय छे, (वराहचम्मेइ वा) के वराह
(छुंड) चर्म डोय छे, (सिंहचम्मेइ वा) के सिंह चर्म डोय छे, (वग्धचम्मेइ
वा) के व्याघ्र चर्म डोय छे, (मिगचम्मेइ वा) के मृग चर्म डोय छे, (छगल-
चम्मेइ वा) के छाग चर्म डोय छे, (दीवियचम्मेइ वा) के द्वीपि चर्म डोय छे,
(अणेगसंकुकीलगसहस्रवितत) आ विशेषण उरभ्रचर्म वगेरेनु छे. आनेो अर्थ
आ प्रमाणे थाय छे के जेभ उअरेो शंकु प्रमाणे कीलकेथी ताडित थयेतुं उरभ्र
विगेरेनु चर्म विस्तृत थर्थ नय छे अने समतलवाणुं थर्थ नय छे तेभज यान-
विमाननी अंदरनेो भूमि भाग पणु समतल उतो. (जाणाविहपंचवण्णेहिं मणीहिं
उवसोमिए) अनेक नतना पांच रंगोवाणा मण्णियोथी ते उपशोभित उतो.

कमन्स्याण्डकमकराण्डकजारमारपुष्पावलिपद्मपत्रसागरतरङ्ग वासन्तीलतापद्मलता-
भक्तिचित्रैः सच्छायैः सप्रभैः समरीचिकैः सोद्घातैः नाना विधपञ्चवर्णैः
मणिभिः उपशोभितः, तद्यथा-कृष्णैः नीलैः लोहितैः हारिद्रैः शुक्लैः, तत्र
खलु ये ते कृष्णाः मणयः तेषां खलु मणीनामयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः,
स यथा नामकः जीमूतइति वा अञ्जनमिति वा खञ्जनमिति वा कज्जलमिति वा
गवलमिति वा गवलगुटिकेति वा भ्रमर इति वा भ्रमरावलिकेति वा भ्रमरपत

पूसमाणवगवद्धमाणगमच्छंडगमगरंडगजारमारफुल्लावलि पउमपत्तसागरतरंगवसंतल-
यपउमलयभक्तिचित्तेहिं सच्छाएहिं सप्पभेहिं, समरीइएहिं सउज्जोएहिं णाणा-
विहपंचवण्णेहिं, मणीहिं उवसोभिए) आवर्त प्रत्यावर्त, श्रेणि प्रश्रेणि, सौवस्तिक
पुष्पमाणवक, वर्द्धमानक, मत्स्यण्डक, मकराण्डक, जार मार पुष्पावलि, पद्मपत्र,
सागरतरङ्ग वासन्तीपुष्पलता एवं पद्मलता इन सबकी रचनासे अद्भूत ऐसे,
एवं समीचीन क्रान्तिवाले, चाकचिक्यवाले, किरणोंवाले, और उद्योतवाले ऐसे
नाना प्रकारके पांच वर्णवाले मणियोंसे वह समतल भूमिभाग उपशोभित
था. (तं जहा) वे पांचवर्ण इस प्रकार है—(किण्हेहिं, णीलेहिं, लोहिएहिं
पीतेहिं, सुक्किल्लेहिं) कृष्ण, नील, लोहित, पीत और शुक्ल (तत्थणं जे से
किण्हा मणी तेसिणं मणीणं इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) इनमें जो कृष्ण
वर्णवाले मणि थे—उनका वर्णावास—वर्णन पद्धति इस प्रकार है—(से जहा
नामए जीभूतएइवा, अंजणेइ वा. खंजणेइ वा कज्जलेइवा, गवलेइ वा, गवल-
गुलियाइ वा, भमरेइ वा भमरावलियाइ वा भमरपतंगसारेइ वा) जैसा वर्षा

(आवडपच्चावडसेट्टिपसेट्टिसोवत्थिय पूसमाणवगवद्धमाणगमच्छंडगमगरंडगजारमारफु-
ल्लावलिपउमपत्तसागातरंग वसंतलयपउमलयभक्तिचित्तेहिं सच्छाएहिं सप्पभेहिं, समरी-
इएहिं, सउज्जोएहिं णाणाविहपंचवण्णेहिं मणीहिं उवसोभिए) आवर्त्त प्रत्यावर्त्त श्रेणि
प्रश्रेणि, सौवस्तिक, पुष्पमाणवक, वर्द्धमानक, मत्स्यण्डक, मकराण्डक, जार मार पुष्पा-
वलि, पद्मपत्र, सागर तरंग, वासन्ती अने पद्मलता आ सर्वेणी रथनानी ते अद्भ-
भूत उतो अने अंतिवाणा अमकता, डिश्लो वाणा अने उद्योत वाणा अेवा धण्णा
प्रकारना पांच रंगोवाणा भण्णियेथी ते समतल भूमि लाग उपशोभित उतो.
(तंजहा) ते पांच रंगो आ प्रभाण्णे छे. (किण्हेहिं, णीलेहिं, लोहिएहिं, पीतेहिं,
सुक्किल्लेहिं) कृष्ण, नील, लोहित पीतशुक्ल. (तत्थणं जे से किण्हा मणी तेसिणं मणीणं
इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) ते अेभां जे क्खणारंगना भण्णियेथी उता. तेभने
वर्णावास—वर्णन—पद्धति आ प्रभाण्णे छे—(मे जहानामए जीमूतएइवा, अंजणेइ वा,

ङ्गसार इति वा जम्बूफलमिति वा आर्द्रारिष्टक इति वा परभृत इति वा गज इति वा गजकलभ इति वा कृष्णसर्प इति वा कृष्णकेसर इति वा आकाश खण्डमिति कृष्णाशोक इति वा कृष्णकरवीरइति वा कृष्णबन्धुजीव इति वा, भवेद् एतद्रूपः—स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः, औपम्यं श्रमणायुष्मन् ! ते खलु कृष्ण मणयः इतद्वृत्तरका एव कान्ततरका एव मनोऽमतरका एव मनोज्ञतरका एव वर्णेन प्रज्ञप्त ॥ सू० १५ ॥

कालका मेघ कृष्ण वर्णवाला होता है, उसी प्रकारका कृष्णवर्णवाला कृष्णमणि होता है ? तथा जैसा अंजनकाला होता है, खंजनकाला होता है, कज्जल काला होता है, गवल-भैंसका सींग काला होता है, गवलगुटिका काली होती है, भ्रमरकाला होता है, भ्रमरावली काली होती है, भ्रमरपतङ्गसार काला होता है, (जंबूफलेइ वा) पका हुआ जामुन काला होता है, (अहारिद्वेइ वा) आर्द्रारिष्टकका कोमल शिशु काला होता है, (परहुइ वा) कोयल काली होती है, (गण्ड वा हाथी काला होता है गयकलभेइ वा) हाथीका बच्चा काला होता है, (किणसप्पेइ वा) सांप काला होता है (किणहकेसरेइ वा) कृष्णपुष्पकेसर काला है (आगासत्थिग्गलेइ वा) शरत्कालीन आकाशखण्ड काला होता है, (किणहासोएइ वा) कृष्ण अशोक वृक्ष काला होता है, (किणह-कणवीरेइ वा) कृष्ण कनेर वृक्ष काला होता है (किणहबंधुजीवेइ वा) अथवा कृष्णबन्धुजीवक जैसा काला होता है, (भवे एयारूवे सिया) उसी प्रकारका काला कृष्णमणि होता है यहां यह कथन प्रश्न परक लगाना चाहिये. अर्थात्

खंजणेइ वा, कज्जलेइ वा गवलेइ वा गवलगुलियाइ वा, भमरेइ वा, भमरावलियाइ वा भ्रमरपतंगसारेइ वा) वर्षाकाणो मेघ ञेम काणो डोय छे, तेमज्ज काणा रंगेनो कृष्णमण्णु डोय छे. तेमज्ज अंजन (भेश) काणुं डोय छे, ञंजन काणुं डोय ये, काणुं डोय छे, गवल लेंसना सींग काणां डोय छे गवलगुटिका काणी डोय छे, लभरो काणो डोय छे भ्रमरावली काणी डोय छे, भ्रमर पतंगसार काणो डोय छे, (जंबूफलेइवा) पाकेलुं ञंणुं काणुं डोय छे, (अहारिद्वेइ वा) आर्द्रारिष्ट काकतुं केमण अर्य्युं काणुं डोय (परहुइ वा) केयल काणी डोय छे. (गण्ड वा) हाथी काणो डोय छे, (गयकलभेइ वा) हाथीनुं अर्य्युं काणुं डोय छे. (किणसप्पेइ वा) काणो साप काणो डोय छे, (किणह केसरेइ वा) कृष्ण पुष्प केसर काणी डोय छे, (आगासत्थिग्गलेइ वा) शरत् कालीन आकाश ञंउ काणो छे, (किणहासोए वा) कृष्ण अशोक वृक्ष काणुं डोय छे, (किणह कणवीरेइ वा) कृष्ण कनेरु वृक्ष काणुं डोय छे (किणहबंधुजीवेइ वा) अथवा तो कृष्ण अंधु लवक काणुं डोय छे. (भवे एयारूवेसिया) तेवो ज्ज काणो कृष्ण मण्णु डोय छे.

‘तएणं से’ इत्यादि—

टीका—ततः—पूर्वोक्तविकरणानन्तरम् खलु स आभियोगिको देवः तस्य-
नानामणिमयस्तम्भोपनिविष्टादिविशेषणविशिष्टस्य दिव्यस्य यानविमानस्य
अन्तः—मध्ये बहुसमरमणीयं—बहुसमः अतिसमतलः, अत एव रमणीयो
बहुसमरमणीयस्तम्भ, भूमिभागं—भूमिप्रदेशं विकरोति—वैक्रियशक्तयोत्पादयति ।
स भूमिभागः कीदृशः ? इत्याह—‘से जहाणामए’ इत्यादि—सः—पूर्वोक्त भूमि-

शिष्यका ऐसा प्रश्न है कि जिस प्रकारका काला वर्षाकालका मेघ होता है,
अथवा अंजन आदि काले हैं तो क्या उसी प्रकारसे कृष्णमणि भी काला
होता है? इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं—(णो इण्ठे समट्ठे) यह अर्थ समर्थ नहीं
(ओवम्मं समणाउसो) हे आयुष्मन्! श्रमण ! यह तो केवल उपमा है. (तेणं
हि किण्णामणी इत्तो इट्ठतराए चेव कंततराए चेव, वण्णेणं पण्णत्ता) क्योंकि
बे कृष्णमणि इन उक्त जीमूतादिमेघकों से भी इष्ट तरक—अतिशय रूपसे
इष्ट कहे गये हैं। कान्ततरक कहे गहे हैं. एवं मनोऽमतरक तथा मनोज्ञ-
तरक कहे गये हैं।

टीकार्थ—पूर्वोक्त वैक्रिय करने के बाद उस आभियोगिक देवने
नाना मणिमयस्तम्भों के सहारे रहे हुए आदि विशेषणों वाले दिव्य यान
विमान के मध्यभाग में अतिसमतलवाले अतः रमणीय ऐसे भूमिभागकी-
भूमि प्रदेश की—विकुर्वणा की अर्थात् अपनी विक्रियशक्ति से उसे उत्पन्न

अर्ली आ कथन प्रश्न परक डोलुं जेधंजे. अटले के शिष्यनो प्रश्न छे के जे नतने।
डाणे। वधो डाणने। मेघ डोय छे अथवा अंजन वगेरे डाणा डोय छे ते शुं
तेवो न कृष्ण मणि पणु डाणे डोय छे ? जेना उत्तरमां प्रभु कडे छे के (णो
इण्ठे समट्ठे) आ अर्थ समर्थ नथी. (ओवम्मं समणाउसो) डे आयुष्मन्
श्रमणु ! आ तो इट्ठ उपमा छे. (तेणं हि किण्णामणी इत्तो इट्ठतराए चेव कंततराए
चेव, मणुणतराए चेव, मणामतराए चेव वण्णेणं पण्णत्ता) केभके ते कृष्णमणि ते
उल्लिखित मेघ वगेरे करतां पणु धट्ट तरक—वधारे—धट्ट कडेवामां आव्या छे. कांत-
तरक कडेवामां आव्या छे. अने मनोम तरक तेमज मनोज्ञ तरक कडेवामां आव्या छे.

टीकार्थः—उल्लिखित विकुर्वणा आह ते आभियोगिक देवे अनेकानेक मणि-
जटित थांलदाज्योना आधार वाणा वगेरे विशेषणोशी शोभित दिव्य यानविमा-
नना मध्य भागना अतिशय समतलवाणा अर्थात् रम्य जेवा भूमिभागनी—
भूमिप्रदेशनी विकुर्वणा अटले के पोतानी विक्रियाशक्ति वडे तेने उत्पन्न कथो ते

भागः यथानामकः, कीदृशः ? इत्याकाङ्क्षायामालिङ्गपुष्करादीन्युपमानानि न्य-
स्यति आलिङ्गपुष्करमिति वा-आलिङ्गो-मुरजो वाद्यविशेषः तस्य पुष्करं चर्म-
पुटं, तदत्यन्तसमतलं भवतीति तत्तल्यसमतलत्वात्तदेवेति इति-शब्दो हि,
सादृश्यार्थकः, वा शब्दः समुच्चयार्थकः, एवमग्रेऽपि, तथा-मृदङ्गपुष्करमिति वा
मृदङ्गं चर्मपुटवत् समतलं तथा सरस्तलमिति वा-सरस्तडागस्तस्य तलवत् सम-
तलः, तथा-करतलमिति वा हस्ततलवत् समतलः, तथा-चन्द्रमण्डलमिति वा
-चन्द्रमण्डलवत् समतलः, तथा-सूरमण्डलमिति वा-सूर्यमण्डलवत् समतलः
तथा-आदर्शतलमिति वा-आदर्शो दर्पणस्तस्य तलवत्समतलः ' तथा-उरभ्र-
चर्ममिति वा-मेषचर्मवत् समतलः, तथा-वृषभचर्ममिति वा बलीवर्द्धं चर्मवत्समतलः,
तथा-वराहचर्ममिति वा-वराहचर्मवत्समतलः, तथा-सिंहचर्ममिति वा-सिंहचर्मवत्
समतलः, तथा-व्याघ्रचर्ममिति वा व्याघ्रचर्मवत्समतलः, तथा-मृगचर्ममिति वा-
मृगचर्मवत् समतलः-तथा लुगलचर्ममिति वा-लुगलल्लागस्तस्य चर्मवत् समतलः,
तथा-दीपिचर्ममिति वा-द्वीपीलयु व्याघ्रश्चित्रकः तस्य चर्मवत् समतलः, तथा-
अनेक शङ्कुः कीलकसहस्रमिति तम्-उरभ्रादीनां चर्मविशेषणमिदं, तेन-उरभ्रप्रभृ-
तिचर्मणा सहास्य विशेष्यविशेषणभावस्तथा च अनेकशङ्कुकीलकसहस्रविततोरभ्र

क्रिया. यह भूमिभाग कैसा था? यही अब आगेके कथन से स्पष्ट किया जाता है-इसमें यह कहा गया है कि जिस प्रकारसे अलिङ्ग-मृदङ्ग नाम के वाद्यविशेषका पुष्कर-चर्मपुट, अत्यन्त समतलवाला होता है इसी प्रकारसे उस यान विमानका वह मध्यभूमि भाग भी बिलकुल समतलवाला था जहां जो इति शब्द आया है. वह सादृश्य अर्थमें आया है तथा 'वा' शब्दोंके संबंधमें जानना चाहिये तथा जैसा तडागका तल सम होता है, करतल-हस्ततल जैसा सम होता है, चन्द्रमण्डल जैसा समतलवाला होता है दर्पणका तल जैसा सम होता है, उसी प्रकारसे यह भूमिभाग भी समतलवाला था

भूमिभाग केवो उतो, उवे तेनुं वर्णन आ प्रमाणे करवाभां आवे छे के-जेम आलिङ्ग मृदङ्ग नामक वाद्य विशेषणो, पुष्कर-चर्मपुट अतीव समतलवाणेो डोय छे. तेमज ते यानविमाननो ते मध्य भाग पणु अेकदम समतल वाणेो डोय छे. अडिं जे "इति" शब्द छे ते सादृश्य अर्थभां आव्येो छे तेमज "वा" शब्द समुच्चय अर्थभां आव्येो छे. आ प्रमाणे ज उवे पछी आ शब्दो जेटली वपत आवे ते अधानो संबंध आ प्रमाणे ज भाणुवो जेधं अे. जेम तडाग (तणाव) नुं तणियुं सम डोय छे, करतल-उथेणी-जेम सम डोय छे यंद् मंडण जेम समतल डोय दपणुनुं तणियुं जेम सम डोय छे. तेमज ते भूमि-

वृषभवराहसिंहव्याघ्रमृगच्छगलद्वीपिचर्मति वा इति फलितम्, अस्यायमर्थः अनेकानि यानि शङ्कुकीलकसहस्राणि शङ्कुप्रमाणानां कीलकानां सहस्राणि तैर्विततं—ताडनेन विस्तृतीकृतमुरभ्रादिचर्म तद्वत्समतलः, उरभ्रादिचर्म शङ्कुप्रमाणकीलकैस्ताडनं विना विततं न सम्भवति ततः समतलमपि न भवतीति उरभ्रादिचर्मणस्तद्विशेषणमुपात्तम् । तथा — नानाविधपञ्चवर्णैर्मणिभिरुपशोभितः — अनेकजातीयैः पञ्चवर्णैर्मणिभिरुपशोभितः अलङ्कृतः, तथा—आवर्त्तप्रत्यावर्त्त श्रेणिप्रश्रेणि सौवस्तिकपुष्पमाणवकवर्द्धमानकमत्स्याण्डकमकराण्डकजारमारपुष्पावलिपद्मपत्रसागरतरङ्गवासन्तीलतापद्मलताभक्तिचित्रैः — तत्र — आवर्त्तः—भ्रमिः—प्रत्यावर्त्तः एकस्यावर्त्तस्य प्रत्यभिमुख आवर्त्तः, श्रेणिः—तथाविधविन्दु जनितापङ्क्तिः, प्रश्रेणिः — श्रेणेर्निर्गताऽन्या श्रेणिः सौवस्तिकः — पुष्पमाणकौ—मणि-

जिस प्रकार शंकुमणि अनेक हजार किलकों द्वारा ताडनसे लम्बा चौड़ा किया गया उरभ्र-मेषका चमड़ा, वृषभका चमड़ा, वराहवरका चमड़ा, सिंहका चमड़ा व्याघ्रका चमड़ा, मृगका चमड़ा, छाग-बकरेका चमड़ा, छोटे व्याघ्ररूपी चीतेका चमड़ा, समनलवाला हो जाता है, उसी प्रकारसे यह मध्यभूमिभाग भी समतल वाला था. यहां यह 'अनेक शंकुकीलक' आदि रूप जो सूत्र पाठ है उसे उरभ्र चर्म आदि के विशेषरूप से व्याख्यात करना चाहिये, क्योंकि उरभ्रादि का जो चर्म होता है वह शंकु प्रमाण कीलकों द्वारा ताडित हुए विना न लम्बाचौड़ा हो सकता है और न समतल हो सकता है। तथा यान विमान का वह मध्य भाग नाना प्रकार के पंचवर्णों वाले मणियों से शोभित था. तथा — आवर्त्त — भ्रमि, प्रत्यावर्त्त — एक आवर्त्त के अभिमुख हुआ दूसरा आवर्त्त, श्रेणी तथाविध

लाग पणु सभ तणिया वाणो तथा जेम शंकु प्रमाणु अनेक उन्नर डीलको वडे ताडित करीने लाणुं अने पडोणुं अनाववामां आवेलुं उरभ्र-घेटानुं आमडुं, वृषभनुं आमडुं, वराडनुं आमडुं सिडनुं आमडुं, वाधनुं आमडुं, मृगनुं आमडुं, छाग-भकरानुं आमडुं, नाना वाध इप चीत्तानुं आमडुं, समतल वाणुं थध नय छे, तेमज आ मध्य भूमिभाग पणु समतल वाणो डोय छे. अर्डी आ 'अनेकशंकुकीलक' वगेरे इप जे सूत्र—पाठ छे ते उरभ्र अर्म वगेरेने लधने विशेष इपथी स्पष्टता करवी घटे छे. केमके उरभ्र वगेरेनुं आमडुं डोय छे ते शंकु प्रमाणु डीलको वडे ताडित थया वगर न लाणुं योडुं थध शके तेम छे अने न समतणियुं थध शके छे. तेमज यानविमाननो ते मध्य-भाग अनेकानेक पांच वर्णोवाणा भण्णियोथी शोभित हुते. तेमज आवर्त्त—भ्रमि प्रत्यावर्त्त, अेक आवर्त्तना अबिमुख थयेदो थोले आवर्त्त—श्रेणि—तथाविध

लक्षणविशेषौ, वर्द्धमानकं-शरावसम्पुटं, मत्स्याण्डक-मकराण्डके-मत्स्य-मकर-
योरण्डके, जारमारौ मणिलक्षणविशेषौ, पुष्पावलिः-पुष्पसमूहः, पद्मपत्रं-कम-
लदलं, सागरतरङ्गः-समुद्रतरङ्गः, वासन्तीलता-वासन्तीपुष्पलता, पद्मलता-
कमललता, एतेषां या भक्तिः-रचना तथा चित्रैः-अद्भूतैः, मणिभिरुपशोभित
-इति परेण सम्बन्धः, अत्राऽऽवर्त्तादीनि मणिलक्षणानि मणिपरीक्षकग्रन्थाद्
बोद्धानि। पुनः कीदृशैर्मणिभिः? इत्यत्राऽऽह-सच्छायैः-सती शोभना छायाः-
कान्तिर्येषां ते सच्छायास्तैः, तथा-सप्रभैः-प्रभायुक्तैः-चाकचिक्रयाभिःशोभितैः-

चिन्दुओंकी पंक्ति, प्रश्रेणि-श्रेणिसे निर्गत अन्य श्रेणि, मणिलक्षण विशेषरूप
सौवस्तिक एवं पुष्पमाणवक, वर्द्धमानक-शरावसम्पुट, मत्स्याण्डक और
मकराण्डक, मणिलक्षण विशेषरूपजारमार, पुष्पावलि-पुष्पसमूह, पद्मपत्र-कम-
ललता, सागर तरंग-समुद्र लहर, वासन्तीपुष्पलता, पद्मलता-कमललता, इन
सबकी भक्ति-रचनासे अद्भुत, ऐसे जो मणि थे. उन-मणियोंसे वह-मध्य
भाग सुहावना बना हुआ था. आवर्त्त आदिक मणिके लक्षणरूप होते हैं.
अतः इनका लक्षण मणिपरीक्षक ग्रन्थसे जानना चाहिये. तथा ये सब मणि
शोभन-छाया-कान्तिवाले थे. चाकचिक्रयरूप अपनी प्रभासे युक्त थे, किरणों
से युक्त थे एवं उद्योत-प्रकाशसे युक्त थे. कृष्ण, नील, लोहित, रक्त, पीत
और श्वेत ये पांचवर्ण हैं. इन पांचवर्णों से वे मणी शोभित थे और इन
मणियोंसे वह भूमिभाग शोभित था. अब कृष्णमणियोंमें जो कृष्णमणि थे उनका

चिन्दुओंकी पंक्ति, प्रश्रेणि-श्रेणि वडे निर्गत भी श्रेणि, मणि लक्षण विशेष
रूप सौवस्तिक अने पुष्पमाणवक, वर्द्धमानक-शराव सम्पुट मत्स्याण्डक, अने मक-
राण्डक, मणिलक्षण विशेष रूप जारमार, पुष्पावलि-पुष्प समूह, पद्मपत्र, कमल
पत्र, सागर तरंग-सागरना भोलभ्यो, वासन्तीलता वासन्ती पुष्पलता, पद्मलता-
कमललता, आ सौनी भक्ति रचनाथी अद्भुत-अेवा ने मणियो हुता. ते मणि-
ओथी ते मध्य भाग सोडाभणो अनेवो हुतो. आ आवर्त्तक वगेरे मणियोना
लक्षण रूप डोय छे, अेथी अेमनुं लक्षण मणि परिक्षक ग्रंथमांथी लणी लेवुं
लेछे अे. तेमज आ सर्वे मणियो शोभन-छाया-कान्तियुक्त हुता. चाकचिक्रय रूप
पोतानी प्रभाथी (चमकथी) ते युक्त हुता, किरणोथी युक्त हुता. अने उद्योत-
प्रकाश युक्त हुता, कृष्ण, नील, लोहित. रक्त (लाल), पीत अने सक्के आ
पांच रंगो कडेवाय छे. आ पांच वर्णोथी ते मणियो शोभित हुतां. आ मणि-

તથા—સમરીચિકૈઃ—કિરણસહિતૈઃ, તથા—સોદ્ધોતૈઃ પ્રકાશસમ્પન્નૈઃ, एतादृशैः
 नानाविधपञ्चवर्णैः मणिभिरुपशोभितः । तत्र पञ्चवर्णान् नामनिर्देशेनाह—कृष्णैः
 १, नीलैः २, लोहितैः—रक्तैः ३, हारिद्रैः—पीतैः ४, शुक्लैः—श्वेतैः ५, इति
 पञ्चवर्णैर्मणिभिरुपशोभितः स भूमिभागः ।

अथ कृष्णमणीनामुपमामाह—‘तत्थ णं’ इत्यादि- तत्र-पञ्चवर्णमणिषु खलु ये
 कृष्णा मणयः, तेषां—कृष्णवर्णानां मणीनाम् अयमेतद्रूपः—अनुपदं वक्ष्यमाण-
 स्वरूपः वर्णावासः-वर्णनपद्धतिः प्रज्ञप्तः, स यथानामकः—जीभूत इति वा-जीभूतो-
 मेघः, स च वर्षा प्रारम्भसमये जलपूर्णो बोध्यः, वर्षाकालिकस्यैव मेघस्य
 कृष्णवर्णत्वात्, तद्वत् कृष्णवर्णः, इति शब्दो हि प्रकारार्थकः. प्रकारो भेदसा-
 दृश्यम्, तथा चायमर्थः पर्यवसितः—प्रावृषेभ्यमेघभिन्नत्वे सति प्रावृषेभ्यमेघगत-
 कृष्णवर्णत्वरूपविशेषधर्मविशिष्टः, वा—शब्दोऽन्यान्यकृष्णवर्णोपमानसमुच्चयार्थः ।
 एवमग्रेऽपि, तथा—अञ्जनमिति वा—अञ्जनं—सौवीराञ्जनं, रत्नविशेषो वा तद्वत्

वर्णावास—वर्णनपद्धति इस प्रकारसे है—जैसे—वर्षाके प्रारंभ समयमें जलपूर्ण
 मेघ कृष्ण वर्णवाला होता है. वर्षाकालिक मेघका ही वर्ण कृष्ण होता है—
 इसलिये उसे यहां ग्रहण किया गया है. तो जैसे वर्षाकालिक मेघका वर्ण
 कृष्ण होता है, उसी प्रकारके कृष्ण वर्णवाला कृष्णमणि होता है. यहां जो
 इति शब्द आया है वह प्रकार अर्थमें आया है. प्रकारका तात्पर्य है भेद
 सादृश्य अतः इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि वह कृष्णमणि वर्षाकालिक
 मेघसे भिन्न होता हुआ भी वर्षाकालिक मेघगत जो कृष्णवर्णता है तद्रूप
 विशेषधर्मवाला है. वा शब्द अन्य अन्य, कृष्णवर्णके उपमानके समुच्चयके लिये
 है इसी तरहसे आगे भी समझना चाहिये. इसी प्रकार वह कृष्णमणि सौवीरा-

એથી તે ભૂમિભાગ શોભિત હોતો. હવે કૃષ્ણ મણિઓની ઉપમાને કહેતાં સૂત્રકાર
 વર્ણન કરે છે કે પાંચ વર્ણોવાળા મણિઓમાંથી જે કૃષ્ણમણિ હતા તેમનો વર્ણાવાસ-
 વર્ણન પદ્ધતિ આ પ્રમાણે છે—જેમ વર્ષાની શરૂઆતમાં પાણી ભરેલા મેઘો કાળા
 રંગવાળા હોય છે, વર્ષા કાળનો મેઘ જ રંગે કાળો હોય છે. એથી અહીં તેનું
 અહણ કરવામાં આવ્યું છે, તો વર્ષા કાલિક મેઘોનો રંગ કાળો હોય છે, તેમજ
 કૃષ્ણવર્ણ વાળો કૃષ્ણમણિ પણ હોય છે. અહીં જે ધૃતિ શબ્દ આવ્યો છે તે
 ‘પ્રકાર અર્થ માટે આવ્યો છે. પ્રકારનો અર્થ છે—લેદ સાદૃશ્ય એનાથી આ
 નિષ્કર્ષ નીકળે છે કે કૃષ્ણમણિ પણ વર્ષા કાળના મેઘથી જુદો હોવા છતાંએ
 વર્ષા કાળના મેઘમાં જે કૃષ્ણત્વ—‘કાળાપણુ’ છે તદ્રૂપ વિશેષ ધર્મવાળો તે
 મણિ પણ છે. ‘વા’ શબ્દ ખીજા કૃષ્ણ વર્ણના ઉપમાનોના સમુચ્ચય માટે છે.
 આ પ્રમાણે હવે પછીના વર્ણનમાં પણ સમજાવેલું જેવું જોઈએ. આ પ્રમાણે

कृष्णवर्णः, तथा खञ्जनं दीपशिखोपरितनभागमलः, शकटचक्रपिण्डिका मलो वा, कज्जलं—कज्जलं प्रसिद्धम्, गवलं—महिषशृङ्गम् गवलगुटिका गवलशब्दो गवलनिविडतरसारपरः, तन्निर्मिता गुटिका गवलगुटिका महिषशृङ्गनिविडतरसारनिर्मितगुटिका, भ्रमरः—प्रसिद्धः, भ्रमरावलिका—भ्रमरपङ्क्तिः, भ्रमरपतङ्गसार इति—भ्रमराणां पतङ्गसारः—पक्षान्तर्गतो विशिष्टकृष्णताकलितप्रदेशः, जम्बूफलमिति—पक्वजम्बूफलम्, आर्द्रारिष्टः—कोमलकाकशिशुः, परभृतः—कोकिलः, गजोहस्ती, गजकलभः—हस्तिशिशुः, कृष्णसर्पः—प्रसिद्धः, कृष्णकेसरः—कृष्णपुष्पकेसरः, 'आकासधिग्गल' इति शरत्कालीनमाकाशखण्डं, 'धिग्गल' शब्दो हि

अन—काला सुरमा या रत्नविशेषकी तरह काले वर्णवाला होता है दीपशिखाके ऊपरके भागमें जो मल होता है उसका नाम खंजन है. अथवा शकटचक्रकी पिण्डिकामें जो मल होता है उसका नाम खंजन है काजलका नाम कज्जल है. भैंसके सींगका नाम गवल हैं. भैंसके सींग का जो निविड तर सार होता है उसका नाम यहां गवल है, उस गवलकी जो गोली बनती है वह गवलगुटिका है. भ्रमर नाम भौरैका है भ्रमरोंकी पंक्तिका नाम भ्रमरावलिका है. भ्रमरोंके पक्षोंके भीतर जो विशिष्ट कृष्णतासे युक्त प्रदेश होता है उसका नाम भ्रमरपतङ्गसार है. पके हुए जामुनका नाम जम्बूफल है कौवे का जो तुरतका जन्मा हुआ शिशु होता है उसका नाम आर्द्रारिष्ट है. परभृत नाम कोयलका होता है. गज नाम हाथीका है, गजकलभ नाम हाथीके बच्चेका है. काले सांपका नाम कृष्ण सर्प है. कृष्णपुष्पकी किंजल्क

कृष्ण भण्डि सौवीरांजन—काणो सुरभो के रत्न विशेषनी जेम काणा रंग वाणो डोय छे. दीपशिखाना उपरना लागमां जे भण डोय छे, तेनुं नाम भंजन छे. अथवा तो शकट चक्रनी पिण्डिकां जे भण डोय छे तेनुं नाम भंजन छे. भेशनुं नाम कज्जल छे. भेंसना शींगडानुं नाम गवल छे. भेंसना शींगडानो जे निविडतर सार डोय छे, तेनुं नाम अर्द्धी गवल छे. आ गवलनी जे गोणी अनाववामां आवे छे. ते गवलगुटिका छे. अमर नाम लभराओनुं छे, लभराओनी पंक्तीनुं नाम अमरावलिका छे. अमराओनी पांजोनी अंदर जे सविशेष कृष्णता युक्त लाग डोय छे तेनुं नाम अमर पतंग सार छे पाकेला जंभूनुं नाम जंभूक्षेण छे. कागडानुं तरतनुं जन्मेनुं अर्युं डोय छे, तेनुं नाम आर्द्रारिष्ट छे. परभृत नाम कोयलनुं छे. गज नाम हाथीनुं छे. गज कलभ नाम हाथीना अर्यानुं छे. काणा सापनुं नाम कृष्णसर्प डोय छे. कृष्ण पुष्पनी किंजल्कनुं नाम कृष्ण केसर छे. 'आगास धिग्गल' आ शरत काणाना आकाशनुं

देशीयः खण्डार्थः, कृष्णाशोकः, कृष्णाऽशोकवृक्षः, अशोकस्य कृष्णत्वोपादान-मितरवर्णव्युदासार्थम्, अशोको हि पञ्चवर्णो भवति, एवमप्रेऽपि, कृष्ण-करवीरः - कृष्णवर्ण कर्णिकारवृक्षः, कृष्णबन्धुजीवः-वृक्षविशेषः, तद्वत्कृष्णवर्णः भवेद् एतद्रूपः-जीमूतादिरूपः, मणीनां कृष्णो वर्णः स्यात्? कदाचित्? इति शिष्यप्रश्नः तत्राचार्य उत्तरयति नो अयमर्थः समर्थः 'जीमूतादिरूपः, कृष्णो वर्णो मणीनाम् अयमर्थो नो समर्थः, यद्येवं तर्हि जीमूतादीनां दृष्टान्तत्वेनोपादानं किमर्थम्? इत्यत आह-‘औपम्यं श्रमणाऽऽयुष्मन्!-हे आयुष्मन् श्रमण! एत-

का नाम कृष्णकेसर है 'आगासथिग्गल' यह शरत्कालीन आकाश खंडका नाम है, थिग्गल शब्द देशीय है और यह 'खण्ड' अर्थमें आता है यहां अशोकके साथ जो कृष्ण विशेषण दिया गया है उसका कारण यह है कि अशोक पांचोंवर्णों वाला भी होता है. अतः इतर वर्णोंके के निषेधके लिये अशोकके साथ यह कृष्ण विशेषण दिया गया है। इसी प्रकारसे कणवीरादि पदोंमें आगत कृष्ण विशेषणकी सार्थकताके विषयमें भी जानना चाहिये. कृष्णबन्धु जीव वृक्ष विशेषका नाम है। सो यहां पर शिष्यने इन समस्त उपमानों द्वारा ऐसा पूछा है कि जैसा इन जीमूतादिकों (मेघआदि) का वर्ण कृष्ण होता है, इसी तरह से क्या मणियों का वर्ण कृष्ण होता है? अर्थात् जो कृष्णमणि होता है-वे ऐसे ही रूप में काले होते हैं? इसके उत्तर में आचार्य कहते हैं 'नो अयमद्वे समद्वे' जीमूतादिकों के जैसा कृष्णवर्ण मणियों का होता है यह अर्थ समर्थ नहीं है. तो फिर यहां जीमूतादिकों को दृष्टान्त रूप से क्यों

नाम छे. 'थिग्गल' शब्द देशीय छे. अने ते 'अ'उ' अर्थमां वपराय छे. अड्डीं अशोकनी साथे जे कृष्ण विशेषण आपवामां आच्युं छे तेनुं कारण आ प्रमाणे छे के अशोक पांचे रंगवाणुं पणुं छे. अथी अनीन्यार रंगवाणा अशोकना निषेध भाटे अशोकनी साथे कृष्ण विशेषण लगावामां आच्युं छे. आ प्रमाणे जे कृष्ण करवीर वगेरे पदोमां वपरायेला कृष्ण विशेषणनी सार्थकता समल देवी न्नेछे. कृष्णअधुअव वृक्ष विशेषणुं नाम छे अडी शिष्ये आ अथा उपमाने वडे आ प्रमाणे जे प्रश्न कर्यो छे के जेभ आ अथा लभूत (मेघ) वगेरेनो रंग काणो छे ते प्रमाणे जे शुं भण्णियोनो रंग काणो छे? अटले के जेभ कृष्णभण्णियो छे अथवा जे काणो छे? अथेना उत्तरमां आचार्य कडे छे 'नो अयमद्वे समद्वे' लभूत वगेरेना जेवो काणो रंग भण्णियोनो छे-आ अर्थ अरापर नथी. तो पछी लभूत वगेरेने दृष्टान्त रूपमां

दुपमामात्रमुक्तम् । ततः किम् ? इत्याह ? 'तेण' इत्यादि—ते खलु कृष्णमणयः—इतः—जीमूतादिभ्यः इष्टतरकाः—कृष्णेन वर्णेनातिशयेनाभीप्सिता एव, तत्र किञ्चिदकान्तमपि कस्यचिदिष्टतरं भवतीति अकान्तता निरसनार्थमाह—कान्ततरका एव—अतिस्निग्धमनोहारि—कृष्णताकलिततया जीमूतादिभ्यः कमनीयतरा एव अत एव मनोज्ञतरका एव—मनसा ज्ञायन्ते अनुकूलतया स्वप्रवृत्तिविषयीक्रियन्त इति मनोज्ञाः—मनोऽनुकूलास्तेऽतिशयिता मनोज्ञतरास्त एव मनोज्ञतरका एव निश्चिता तत्र मनोज्ञतरमपि किञ्चित्साधारणं भवितुमर्हतीति सर्वातिशय-

रखा गया है ? तो इसके उत्तरमें कहा गया है, कि हे आयुष्मन् ! श्रमण ! यह तो केवल उपमान मात्र कहा गया है । अतः इससे यह फलितार्थ है कि वे कृष्णवर्णवाले मणि इन जीमूतादिकों की अपेक्षा, कालेवर्णवाले होने पर भी अत्यन्त इष्ट हैं । फिर भी यहां ऐसी आशंका हो सकती है कि कोई २ अकान्त भी पदार्थ किसी भी इष्ट तरक होता है, अतः ये ऐसी ही होंगे—सो इसकी निवृत्तिके लिये कहा गया है कि इनमें ऐसी बात नहीं है अर्थात् ये अकान्त नहीं हैं किन्तु कान्ततरक ही हैं—अर्थात् इनकी जो कृष्णता है वह अतिस्निग्ध है और मनको हरनेवाली है इसलिये ये जीमूतादिकों की अपेक्षा कमनीयतर हैं और मनोज्ञतरक हैं—क्योंकि मन इन्हें अपनी प्रवृत्तिके लिये अनुकूल विषय रूपसे मानता है । मनोज्ञतरक भी कोई २ साधारण होता है—परन्तु ये ऐसे नहीं हैं किन्तु सर्वातिशायी हैं इसी

(उपमान रूपमां) केम करवाभां आच्या छे. तो येना ज्वाणभां कडेवाभां आच्युं छे के डे आच्युंभन् ! श्रमण ! आ तो इक्ष्ण उपमानना रूपमां ज् कडेवायुं छे. येथी ये स्पष्ट थाय छे के ते काणा रंगवाणा भञ्जिओ आ लभूत वगेरे करता पण वधु काणा रंग वाणा डोय छे छतांये अर्डी आ जतनी शंका उत्पन्न थई शके तेम छे के केटलाक अकांत पण पदार्थो इष्ट तरक डोय, येथी आ सर्वे पण येवा ज् इशे. तो येना समाधान माटे अर्डी स्पष्टता करवाभां आवे छे के अर्डी आ जतनी कल्पना योग्य नथी अटवे के आ पधा अकांत नथी पण कांत तरक ज् छे. अटवे के येमनी जे कृष्णता छे ते अति स्निग्ध-पूज ज् लीसी—छे अने मनने आकर्षणारी छे. येथी येओ लभूत (मेघ) वगेरे करतां कमनीय तर छे अने मनोज्ञ तरक छे. केमके मन येमने पोतानी प्रवृत्ति माटे अनुकूल विषयना रूपमां भाण्णे छे. मनोज्ञ तरक पण केटलाक साधारण डोय छे, पण येओ येवा नथी, पण सर्वातिशायी छे. ये ज् वातने सूचित करवा माटे मनोभतरक

सूचनायाऽऽह—मनोऽमतरका एव मनोऽमन्ति गच्छन्तीतिमनोऽमाः हृदयङ्गमाः, अतिशयितास्ते मनोऽमतरास्त एव मनोऽमतरका एव, एतादृशास्ते कृष्णामणयो वर्णेन—रूपेण प्रज्ञप्ताः—कथिताः ॥ सू० १५ ॥

अथ नीललोहित मणीनामुपमामाह—

मूलम्—तत्थ णं जे ते नीला मणी तेसि णं इमे एया-
रूवे वणणावासे पण्णत्ते, से जहा नामए भिंगेइ वा भिंग-
पत्तेइ वा सुइइ वा सुयपिच्छेइ वा चासेइ वा चासपिच्छेइ
वा णीलीइ वा णीलीभेदेइ वा णीलीगुलियाइ वा सामा-
एइ वा उच्चंतेइ वा वणराईइ वा हलधरवसणेइ वा मोर-
ग्गीवाइ वा अयसिकुसुमेइ वा बाणकुसुमेइ वा अंजणके-
सिया कुसुमेइ वा नीलुप्पलेइ वा णीलासोगेइ वा णील-
बंधुजीवेइ वा णीलकणवीरेइ वा भवेयारूवे सिया ? णो
इणट्टे समट्टे, तेणं णीलामणी एत्तो इट्टतराए चेव जाव
वणणेणं पण्णत्ता

तत्थ णं जे ते लोहियगा मणी तेसि णं इमे एया-
रूवे वणणावासे पण्णत्ते से जहाणामए उरब्भरुहिरेइ वा
ससरुहिरेइ वा नररुहिरेइ वा वराहरुहिरेइ वा महिसरुहिरेइ
वा बालिंदगोवेइ वा बालदिवाकरेइ वा संझब्भरागेइ वा गुंजद्ध-
रागेइ वा जासुअणकुसुमेइ वा किंसुयकुसुमेइ वा पालियाय
कुसुमेइ वा जाइहिंगुलएइ वा सिलप्पवालेइ वा पवाल अंकु-
रेइ वा लोहियक्खमणीइ वा लक्खारसगेइ वा किमिरागकं-
बलेइ वा चीणपिट्टरासीइ वा रत्तूप्पलेइ वा रत्तासोगेइ वा

बातको सूचन करनेके लिये मनोऽमतरक ऐसा कहा गया है । अर्थात् ये अतिशय रूप से हृदयंगम ही हैं । इस प्रकार के ये कृष्णमणि अपने रूप से कहे गये हैं ॥ सू. १५ ॥

आ प्रभाणु उडेवाभां आच्युं छे. अेटले के अेओ। अतिशय इपभां इहृदयंगम थध
शके तेवा न छे. आ प्रभाणु आ अथा कृष्ण मणिओ। पोताना अनेक इपभां
अर्धी उडेवाभां आच्य। छे. ॥ सू. १५ ॥

रत्तकणवीरेइ वा रत्तबंधुजीवेइ वा भवे एयारूवे सिया ? णो
इणट्टे समट्ठे, ते णं लोहियामणी इत्तो इट्टतराए चव
जाव वण्णेणं पण्णत्ता ॥ स० १६ ॥

छाया—तत्र खलु ये ते नीलमणयस्तेषां खलु मणीनामयमेतद्रूपो
वर्णावासः प्रज्ञप्तः, स यथानामको भृङ्ग इति वा भृङ्गपत्रमिति वा शुकइति वा
शुकपिच्छमिति वा चाष इति वा चाषपिच्छमिति वा नीलीति वा नीलीभेद
इति वा नीलीगुटिकेति वा श्यामाकमिति वा उच्चन्तग इति वा वनराजीति
वा हलधरवसनमिति वा मयूरग्रीवेति वा अतसीकुसुममिति वा बाणकुसुम-

‘तत्थ णं जे ते नीला मणी’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तत्थ णं जे ते नीला मणी) इन पांचवर्ण वाले मणियों
में जो नीलवर्ण वाले मणी हैं (तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे वण्णावासे
पण्णत्ते) उन मणियों का यह इस प्रकार वर्णावास कहा है—(से जहा
नामए भिंगेइ वा, भिंगपत्तेइ वा, सुएइ वा, सुयपिच्छेइ वा, चासेइ वा,
चासपिच्छेइ वा) जैसा नीला भृङ्ग होता है, भृङ्गपत्र होता है, शुक
होता है, शुक की पंख होती है, चाष होता है, चाष पंख होती है,
(णीलीइ वा, णीलीभेएइ वा, णीलीगुलियाइ वा, सामाएइ वा उच्चन्तेइ वा,
हणराईइ वा, हलधरवसणेइ वा) नीली होती है, नीलीभेद होता है, नीली
गुलिका होती है, श्यामाक होता है, दन्तराग होता है. वनराजी होती है,
हलधरवसन होता है, (मोरग्गीवाइ वा, अयसिकुसुमेइ वा, बाणकुसुमेइ वा

‘तत्थ णं जे ते नीलामणी’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तत्थ णं जे ते नीलामणी) आ पांच वर्णवाणा भण्णियांभांथी जे
नीलवर्णवाणा भण्णियां छे, (तेसिणं मणीणं इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) ते
भण्णियांनो वर्णावास-रंग-आ प्रभाणुं ढडेवाभां आच्ये छे. (से जहानामए
भिंगेइ वा, भिंगपत्तेइ वा, सुएइ वा, सुयपिच्छेइ वा, चासेइ वा, चासपिच्छेइ वा)
जेवे नीलासंग छे, संगपत्र छे, शुक छे, शुकनी पांभो छे
छे. चाष छे, चाषनी पांभो छे, (णीलीइ वा, णीलीभेएइ वा, णीली
गुलियाइ वा, उच्चन्तेइ वा, वणराईइ वा, हलधरवसणेइ वा) नीली छे, नीली-
भेद छे, नीलीगुलिका छे, श्यामाक छे, दन्तराग छे, वनराज
छे, हलधर वसन छे, (मोरग्गीवाइ वा, अयसि कुसुमेइ वा, बाणकुसुमेइ
वा, अंजणकेसिया कुसुमेइ वा, णीलासोगेइ वा, णीलबंधुजीवेइ वा) मोरनी डेक
छे, अणसीनुं पुष्प छे, वाण कुसुम छे, अंजन डेशिकानुं

मिति वा अञ्जनकेशिकाकुसुममिति वा नीलोत्पलमिति वा नीलाशोक इति वा नीलबन्धुजीव इति वा नीलकरवीर इति वा भवेद् एतद्रूपः स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः, खलु नीलामणयः इत इष्टतरका एव यावद् वर्णेन प्रज्ञप्ताः ।

तत्र खलु ये ते लोहितामणयस्तेषां खलु मणीनामयमेतद्रूपो वर्णा वासः प्रज्ञप्तः, तद् यथानामकः— उरुभ्ररुधिरमिति वा शशरुधिरमिति वा नररुधिरमिति वा वराहरुधिरमिति वा महिषरुधिरमिति वा बालेन्द्रगोप इति वा बलादिवाकर इति वा सन्ध्याभ्रराग इति वा गुञ्जाद्वाराग इति वा जपा-

अञ्जनकेशिया कुसुमेइ वा, निलुप्पलेइ वा नीलासोगेइ वा नीलबन्धुजीवेइ वा) मयूर की ग्रीवा होती है, अलसी का पुष्प होता है, वाणकुसुम होता है, अञ्जन-केशिकापुष्प होता है, नीलोत्पल होता है, नीलाशोकवृक्ष होता है, नीलबन्धु जीव होता है (नीलकणवीरेइ वा) अथवा—नीलकनेर का वृक्ष होता है इसी प्रकार का नीलमणि का नीलावर्ण होता है (भवेयारूवे सिया) भृंगादि रूप वर्ण नीलमणियों का कदाचित् होता है ? (णो इणट्टे समट्टे) यह अर्थ समर्थ नहीं है (तेणं नीला मणी इत्तो इट्टतरा चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ता) क्यों कि वे नीलमणि इनसे भी अधिक इष्ट ही यावत् वर्ण से कहे गये हैं । (तत्थ णं जे ते लोहियंगा मणी तेसिं णं मणी णं इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) तथा इन पांचवर्णवाले मणियों में जो लोहितवर्ण वाले मणि कहे गये हैं उनका यह इस प्रकार का वर्णावास कहा गया है—(से जहा णामए उरुभ्ररुहारेइ वा ससरुहारेइ वा, नररुहारेइ वा, वराहरुहारेइ वा, महिसरुहारेइ वा, बालिंद-गोवेइ वा, बालदिवाकरेइ वा) जैसा लालरुधिर होता है, शशरुधिर होता है, मनुष्यरुधिर होता है, वराह रुधिर होता है, महिष रुधिर होता है, बालेन्द्र-

पुष्प डोय छे, नीलोत्पल डोय छे, नीला अशोक वृक्ष डोय छे. नीलबन्धु लुव डोय छे, (नीलकणवीरेइ वा) अथवा तो नीलकनेरनुं वृक्ष डोय छे, तेमञ् नील-मण्णिनो पणु नीलोत्पल डोय छे. (भवेयारूवेसिया) भृंगादि रूपवर्णु नीलमण्णि-ओनो कदाचित् न डोय छे ? (णो इणट्टे समट्टे) आ अर्थ समर्थ नथी—तेणं नीला-मणी इत्तो इट्टतरा चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ता) केमके ते नीलमण्णिओ अमना करतां पणु वधारे इष्ट न यावत् वर्णुवाणा इडेवाभां आओया छे. (तत्थ णं जे ते लोहियंगा मणी तेसिं णं इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) तेमञ् आ पांच वर्णुभां नो डोहित-वर्णुवाणा मण्णिओ इडेवाभां आओया छे तेमनो आ प्रमाणे रंग भताववाभां आओया छे. (से जहाणामए उरुभ्ररुहारेइ वा, ससरुहारेइ वा, नररुहारेइ वा, वराहरुहारेइ वा, महिसरुहारेइ वा, बालिंदगोवेइ वा, बालदिवाकरेइ वा) नेषुं लाल रुधिर डोय छे, ससलानुं रुधिर डोय छे, भाणुसनुं रुधिर डोय छे, वराह

कुसुममिति वा किंशुककुसुममिति वा पारिजातकुसुममिति वा जातिहिङ्गुलक इति वा शिलाप्रवालमिति वा प्रवालाङ्कुर इति वा लोहिताक्षमणिरिति वा लाक्षारसक इति वा कृमिरागकम्बल इति वा चीनपिट्टराशिरिति वा रक्तोत्पलमिति वा रक्ताशोक इति वा रक्तकरवीर इति वा रक्तबन्धुजीव इति वा भवेद् एतद्रूपः स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः ते खलु लोहिता मणयः इत इष्टतरका एव यावद् वर्णेन प्रज्ञप्ताः ॥ सू० १६ ॥

गोप होता है, बालदिवाकर होता है, (संज्ञम्भरागेइ वा, गुंजद्वारागेइ वा, जासु-अणकुसुमेइ वा) संध्याभ्रराग होता है, गुंजार्द्धराग होता है, जपाकुसुम होता है । (किंसुयकुसुमेइ वा) किंशुक कुसुम होता है, (पालियायकुसुमेइ वा) पारिजातक कुसुम होता है (जाइहिङ्गुलेइ वा) जातिहिङ्गुल होता है (सिल-प्पवालेइ वा) शिलाप्रवाल होता है (पवाल अंकुरेइ वा) प्रवाल अंकुर होता है (लोहियक्खमणीइ वा, लक्खारसगेइ वा) लोहिताक्षमणि होता है, लाक्षा-रस होता है, (किमिराग कंबलेइ वा, चीणपिट्टरासीइ वा रत्तुप्पलेइ वा, रत्तासोगेइ वा, रत्तकणवीरेइ वा, रत्तबंधुजीवेइ वा) कृमिरागकम्बल होता है, सिन्दुरराशि का पुंजविशेष होता है रक्तोत्पल होता है, रक्ताशोकवृक्ष होता है, रक्त कनेर का वृक्ष होता है, अथवा रक्त बन्धुजीव होता है ? (भवे एयारूवेसिया) इस तरह मणियों का वर्ण होता है ? (णो इण्ठे समट्ठे) यह अर्थ समर्थ नहीं है । (तेणं लोहितामणी इत्तो इट्ठतराए चैव जाव वण्णेणं पण्णत्ता) क्यों कि वे रक्तमणि इनसे भी अधिक इष्ट ही यावत् वर्ण से कहे गये हैं ।

(भुंउ) नुं रुधिर डोय छे, भडिष (पाडा) नुं रुधिर डोय छे, आले-द्रगोप डोय छे, आदरवि डोय छे, (संज्ञम्भरागेइ वा, गुंजद्वारागेइ वा, जासुअणकुसुमेइ वा) संध्याराग डोय छे. गुंजार्द्धराग डोय छे, जपा कुसुम डोय छे, (सिंसु य कुसु-मेइ वा) केसूडाना पुष्पो डोय छे, (पालियायकुसुमेइ वा) पारिजातक (डार-सिंगार) नुं पुष्प डोय छे (जाइहिङ्गुलेइ वा) जाति हिङ्गुलक डोय छे, (सिलप्प-वालेइ वा) शिलाप्रवाल डोय छे, (पवाल अंकुरेइ वा) प्रवाल अंकुर डोय छे, (लोहियक्खमणीइ वा लक्खारसगेइ वा) लोहिताक्षमणि डोय छे, लाक्षारस डोय छे, (किमिरागकंबलेइ वा, चीणपिट्टरासीइ वा रत्तुप्पलेइ वा, रत्तासोगेइ वा, रत्तक-णवीरेइ वा, रत्तबंधुजीवेइ वा) कृमिराग कंबल डोय छे, सिन्दुर राशिने पुंज विशेष डोय छे, रक्त उत्पल डोय छे, रक्त अशोकवृक्ष डोय छे, रक्त (लाल) कनेरनुं वृक्ष डोय छे. अथवा रक्त बंधुजीव डोय छे. (भवे एयारूवेसिया) तो शुं आ प्रभाणे ज भण्णियेने वाणुं लाल डोय छे ? (णो इण्ठे समट्ठे) आ अर्थ समर्थ नथी. (तेणं लोहियामणी इत्तो इट्ठतराए चैव जाव वण्णेणं पण्णत्ता) केभके ते रक्तमणियो जेभना करतां पणु वधारे छे यावत् वणुवाणा कडेवाभां आण्था छे.

‘તત્થ ણં જે તે’ इत्यादि—

टीका-तथा-तत्र-तेषु मणिषु ये ते नीलाः नीलवर्णा मणयः. तेषां खलु नीलवर्णानां मणीनाम् अयमेतद्रूपो-वक्ष्यमाणरूपो वर्णावासः-वर्णनपद्धतिः प्रज्ञप्तः स यथानामकः-भृङ्गः-नीलवर्णो भ्रमरः, तथा-शुकः-प्रसिद्धः, शुकपिच्छं-शुकपक्षः, चाषः-पक्षिविशेषः, चाषपिच्छं-चाषपक्षः, नीली-वनस्पतिविशेषः, नीलीभेदः-नीलीखण्डः, नीलीगुटिका-प्रसिद्धा, श्यामाकम्-अन्नविशेषः, उच्च-न्तगो-दन्तरागः, वनराजी-वनपक्तिः, हलधरवसनम्-बलदेववस्त्रम्, मयूर-ग्रीवा-मयूरकण्ठः, अतसीकुसुमम्-अतसीपुष्पम्, बाणकुसुमम्-बाणवृक्षपुष्पम्, अञ्जनकेशिकाकुसुमम्-अञ्जनकेशिका वनस्पतिविशेषस्तत्पुष्पम्, नीलोत्पलम्-नीलकमलम्, नीलाशोकः-नीलवर्णाशोकवृक्षः, तथा-नीलबन्धुजीवः-नीलवर्णबन्धुजीववृक्षः, नीलकरवीरः-नीलवर्णकर्णिकारवृक्षः, तद्वन्नीलवर्णः ।

टीकार्थ—उन मणियों में जो नीलवर्ण वाले मणि हैं, उन नीलवर्ण-वाले मणियों का यह इस प्रकार का वर्णवास-वर्णनपद्धति-कहा गया है, जैसा-नीलवर्ण वाला भृंग-भ्रमर होता है, शुक-तोता होता है, तोते के पंख होते हैं, चाष जाति का पक्षिविशेष होता है, चाष के पंख होते हैं, नीली-नाम का वनस्पतिविशेष होता है, नीलीखण्ड होता है, नीलीगोला होती है, श्यामाक नाम का अन्नविशेष होता है, उच्चन्तगो-दन्तराग होता है, वनराजी-वनपक्ति होती है, हलधर-बलदेव का वसन-वस्त्र होता है, मयूर का कण्ठ होता है, अलसी का पुष्प होता है. बाणवृक्ष का पुष्प होता है, अञ्जनकेशिका नामक वनस्पति का पुष्प होता है, नीलकमल होता है, नीला अशोक वृक्ष होता है, एवं नीला बन्धुजीववृक्ष होता है, तथा नीला कनेर का वृक्ष होता है ऐसा ही नीलवर्ण का नीलामणि होता है। अब शिष्य यहां पर ऐसा प्रश्न करता है कि भृंगादिरूप वर्ण नीलमणियों का

टीकार्थ—આ મણિઓમાં જે નીલા રંગવાળા મણિઓ છે, તે નીલારંગ વાળા મણિઓના વર્ણવાસ-રંગ-આ પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યો છે. જેવો નીલા-રંગનો ભ્રમરો હોય છે, શુક-પોપટ હોય છે, પોપટની પાંખો હોય છે. આષ-ભતિનું પક્ષિ વિશેષ હોય છે, આષની પાંખો હોય છે, નીલી નામની વનસ્પતિ વિશેષ હોય છે, નીલીખંડ હોય છે, નીલીગોળી હોય છે, શ્યામાક નામે અન્નવિશેષ હોય છે, ઉચ્ચન્તગો-દંતરાગ હોય છે, વનરાજી-વનપક્તિ-હોય છે, હળધર-બળદેવ-નું વસ્ત્ર હોય છે, મોરની ડોક હોય છે, અણસીનું પુષ્પ હોય છે, બાણ-વૃક્ષનું પુષ્પ હોય છે, અંજનકેશિકા નામક વનસ્પતિવિશેષનું પુષ્પ હોય છે. નીલકમળ હોય છે, અશોકવૃક્ષ હોય છે, અને નીલબંધુજીવ વૃક્ષ હોય છે. હવે અહીં શિષ્ય આ ભતનો પ્રશ્ન કરે છે કે ભૂંગાદિરૂપવર્ણ નીલમણિઓનો હોય છે ?

शिष्यः पृच्छति-भवेद् एतद्रूपः स्यात्-एतद्रूपः-भृङ्गादिरूपो वर्णो नीलमणीनां कदाचिद् भवेत्? तत्राऽऽचार्य आह-नो अयमर्थः समर्थः। यद्येवं तर्हि-नीलमणीनां भृङ्गादिकानां दृष्टान्तत्वेनोपादानं किमर्थम्? अत आह औपम्यमात्रम्-उपमामात्रम् एतत् उक्तम्, ते खलु नीलामणयः इतः भृङ्गादिभ्यः, इष्टतरका एव-नीलेन वर्णेनाऽभीप्सिततरा एव यावत्-यावत्पदेन-‘कान्ततरका एव मानोज्ञतरका एव, मनोऽमतरका एव’ इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, एषां विवरणमनन्तरपूर्वसूत्रतोऽवसेयम्। वर्णेन-नीलवर्णेन प्रज्ञप्ताः।

लोहितमणीनामुपमां दर्शयति—‘तत्थ णं’ इत्यादि। तत्र-तेषु मणिषु ये लोहितकाः-रक्ताः मणयः, तेषां-लोहितवर्णानां मणीनां खलु अयमेतद्रूपः-अनुपदं वक्ष्यमाणरूपो वर्णावासः-वर्णनक्रमः प्रज्ञप्तः, स यथा नामकः-उरभ्ररुधिरम्-मेपरुधिरम्, शशरुधिरम्-शशः-प्रसिद्धः, तस्य रुधिरम्, नररु-

क्या कदाचित् होता है? इसके उत्तर में आचार्य कहते हैं-हे आयुष्मत्! श्रमण! यह अर्थ समर्थ नहीं है। तो इस पर फिर शिष्य ऐसा प्रश्न करता है कि यदि ऐसी बात है तो फिर नीलमणियों की उपमा में इन भृङ्गादिकों को दृष्टान्तरूप से क्यों प्रदर्शित किया गया है? तब इसके उत्तर में आचार्य कहते हैं कि-यह तो केवल उपमामात्र है, क्यों कि वे नीलमणि इन भृङ्गादिकों की अपेक्षा अपने नीलवर्ण से अभीप्सिततर ही हैं, यावत् कान्ततर ही हैं, मनोज्ञतर ही हैं और मनोऽमतरक ही हैं। इन कान्ततर आदि पदों का विवरण अनन्तर सूत्र में अच्छी तरह से किया जा चुका है अतः वहीं से इनका विवरण देखना चाहिये।

लोहितमणियों के विषय में उपमा इस प्रकार से है-जैसा उरभ्र का रुधिर लाल होता है, खरगोश का रुधिर लाल होता है, मनुष्य का

येना ऽवापमां आचार्य कळे छे के छे आयुष्मन् ! श्रमणु ! आ अर्थ समर्थ नथी. त्थार पछी शिष्य इरी प्रश्न करतां कळे छे के छे ये येम डोय तो नीलमण्णियोनी उपमा माटे लुंग (भ्रमरे) वगेरेने उपमानरूपमां शा माटे दर्शाव्या छे ? येना ऽवापमां आचार्य कळे छे के आतो इत्त उपमा मात्र छे, केमके नीलमण्णि आ लुंग वगेरे करतां पणु पोताना नीलवर्णुथी ऽ सविशेष अभीप्सिततर छे. यावत् कांततर छे मनोज्ञतर ऽ छे. अने मनोमतरक ऽ छे. आ कांततर वगेरे पढीनुं स्पष्टीकरणु पढेदांसूत्रमां करवामां आव्युं छे. येथी जिज्ञासुणेनाये त्यांथी अर्थ ञ्णु लेवे. ञ्छे.

लोहितमण्णियोना विषयमां उपमां आ प्रमाणु छे-जेतुं उरभ्र (मेघ)तुं रुधिर लाल डोय छे, ससदानुं रुधिर लाल डोय छे, माणुसतुं रुधिर लाल डोय छे, वराडतुं

धिरम्-मनुष्यरुधिरम्, वराहरुधिरम्-स्रकररुधिरम्, महिषरुधिरम्-प्रसिद्धम्, बालेन्द्रगोपः-अभिनवोत्पन्न इन्द्रगोप-कीटविशेषः, बाल एव स लोहिततरो भवति प्रवृद्धस्तु किञ्चित्पाण्डुरो रक्त वर्ण इति प्रकृष्ट लौहित्यद्योतनार्थं बालपदोपादानम्, बालदिवाकरः बालः-अभिनवोदितः दिवाकर-सूर्यः, स चात्यन्तरक्तवर्णो भवति, सन्ध्याऽभ्ररागः-सायंकालिकगगनरागः, गुञ्जार्द्धरागः-प्रसिद्धः, जपापुष्पम्, किंशुककुसुमम्-पलाशपुष्पम्, पारिजातककुसुमम्-पारिजातको देववृक्षविशेषः, तस्य पुष्पम्, जातिहिङ्गुलकः-प्रशस्तहिङ्गुलकः, शिलाप्रवालम्-शिलारूपः प्रवालाभिधानो रत्नविशेषः, प्रवालाङ्कुरः-प्रवालाभिघ-वनस्पतेरङ्कुरः, लोहिताक्षमणिः-लोहिताक्षामिधानमणिविशेषः, लाक्षारसकः-

रुधिर लाल होता है, वराह का रुधिर लाल होता है, महिष का रुधिर लाल होता है, अभिनवोत्पन्न इन्द्रगोप-जुगनू का रुधिर लाल होता है-इन्द्रगोप जब तक शिशु अवस्था में रहता है तभीतक वह लोहिततर रहता है-परन्तु जब वह प्रवृद्ध हो जाता है तब वह कुछ पाण्डुर वर्ण युक्त वर्णवाला बन जाता है, इसलिये प्रकृष्ट ललाई को प्रकट करने के लिये इन्द्रगोप के साथ बालपद रखा गया है। बालदिवाकर भी उदित अवस्था में अत्यन्त रक्तवर्ण वाला होता है, अतः जैसे इन पूर्वोक्त पदार्थों का रुधिर लालवर्णोपेत होता है उसी प्रकार के रक्तवर्ण से युक्त लोहित मणि होते हैं। तथा सायंकालिक गगन का वर्ण जैसा लाल होता है, तथा गुञ्जार्द्ध का राग जैसा लाल होता है, जपापुष्प जैसा लाल होता है, पलाश का पुष्प जैसा लाल होता है, पारिजातिकल्पवृक्ष का पुष्प जैसा लाल होता है, प्रशस्त हिङ्गुलक जैसा लाल होता है, शिलारूप प्रवाल नामका रत्नविशेष

रुधिर लाल होय छे, महिष (पाडा) नुं रुधिर लाल होय छे, तरत न-मेला धन्द्रगोप-नुं रुधिर लाल होय छे, धन्द्रगोप न्यां सुधी शिशुअवस्थाभां रडे छे त्यां सुधी न ते लोहिततर रडे छे, पणु न्यारे ते मोटुं थाय छे त्यारे ते क'धक पांडुरवर्णयुक्त लाल रंगवाणुं अनि नय छे. अथी न वधारे रक्तता प्रकट करवा मोटे न धन्द्रगोपनी साथे 'भाल' पद विशेषणना रूपमां भूक्तुं छे. उगतो सूर्यं पणु अतीव लाल रंगवाणो होय छे. अथी आ अधा उद्विपित पदार्थानुं रुधिर लालरंगनुं होय छे, तेमन रक्त रंगवाणो लोहितमणु पणु लाल होय छे. तेमन संध्याकाणना समयमां आकाशनेा रंग नेम लाल होय छे, तथा गुञ्जार्द्धनेा रंग नेवो लाल होय छे, नया पुष्प नेवुं लाल होय. पलाशपुष्प-केसूडा-नेवुं लाल होय छे, पारिजात कल्पवृक्षनुं पुष्प नेवुं लाल होय छे, प्रशस्त हिङ्गुलक नेवुं लाल होय छे, शिला रूप प्रवाल नामक रत्नविशेष ने प्रमाणे लाल होय छे.

प्रसिद्धः, कृमिरागकम्बलः—कृमिरागरञ्जितकम्बलः, चीनपिष्टराशिः—चीनपिष्टं—
सिन्दुरविशेषस्तस्य राशिः—पुञ्जः, रक्तोत्पलम्—रक्तवर्णकमलम्, रक्ताशोकः—
रक्तवर्णाशोकवृक्षः, रक्तकरवीरः—रक्तवर्णकर्णिकारवृक्षः, रक्तबन्धुजीवः—
रक्तवर्णबन्धुजीवाभिधानवृक्षः, तद्वद्भक्तः । भवेद् एतद्रूपः स्यात्—इत्यादीनां
व्याख्या पूर्ववत् ॥ सू० १६ ॥

अथ हारिद्रशुक्लमणीनामुपमामाह—

मूलम्—तत्थ णं जे ते हालिहा मणी तेसि णं मणीणं
इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, से जहाणामए चंपएइ वा
चंपछल्लोइ वा चंपगभेएइ वा हलिहाइ वा हलिहाभेएइ वा
हलिहगुलियाइ वा, हरियालियाइ वा वरकणगनिघसेइ वा
सुवण्णसिप्पाएइ वा वरपुरिसवसणेइ वा अल्लकोकुसुमेइ वा
चंपाकुसुमेइ वा कुहंडियाकुसुमेइ वा तडवडाकुसुमेइ वा
घोसेडियाकुसुमेइ वा सुवण्णजूहियाकुसुइमेइ वा सुहिरण्ण-

जैसा लाल होता है, प्रवाल नामके वनस्पतिविशेष का रंग जैसा लाल होता है, लोहिताक्ष नामक मणिविशेष का रंग जैसा लाल होता है लाक्षारस जैसा लाल होता है, कृमिराग से रञ्जित कम्बल जैसा लाल होता है, चीन पिष्ट—सिन्दुरविशेष की राशि जैसी लाल होती है, रक्तकमल जैसा लाल होता है, रक्तवर्ण का अशोकवृक्ष जैसा लाल होता है, रक्तवर्ण का कनेरवृक्ष जैसा लाल होता है, तथा रक्तवर्ण का बन्धु जीव जैसा लाल होता है, वैसा ही लालवर्ण का लोहितमणि होता है। 'भवे एयारूवेसिया' इत्यादि पदों का व्याख्या पहिले की गई इन पदों का व्याख्या के अनुसार है ॥सू०१६॥

प्रवाल नामनी वनस्पति विशेषनो रंग ने प्रभाणे दाद डोय छे, दोडिताक्ष नाम-
कमलि विशेषनो रंग ने प्रभाणे दाद डोय छे, लाक्षारस ने प्रभाणे दाद डोय
छे, कृमिरागथी रञ्जित कम्बल नेम दाद डोय छे, चीनपिष्ट—सिद्धरविशेषनी राशि
नेपी दाद डोय छे, रक्तकमल नेवुं दाद डोय छे, रक्तवर्णुं अशोकवृक्ष नेवुं
दाद डोय छे, रक्तवर्णुं कनेरवृक्ष नेवुं दाद डोय छे, तेमने रक्तवर्णुं
अधुलव नेवुं दाद डोय छे, ते प्रभाणे ने दादरंगनो दोडितमणि डोय छे. 'भवे
एयारूवेसिया' वगेरे पढोनी व्याख्या पढेदा करवामां आवी छे. ॥ सू० १६ ॥

गाकुसुभेइ वा कोरंटवरमल्लदामेइ वा वीयगकुसुमेइ वा पीया-
सोगेइ वा पोयकणवीरेइ वा पीयबन्धुजीवेइ वा, भवे एया-
रूवेसिया ? णो इणट्ठे समट्ठे, ते णं हालिद्दा मणी एत्तो
इट्ठतराए चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ता ।

तत्थ णं जे ते सुक्खिद्धा मणी तेसि णं मणीणं इमे
एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते से जहानामए अंकेइ वा संखेइ
वा चंदेइ वा कुंदेइ वा दंतेइ वा कुमुदोदगदगरयदहिघण-
गोक्खीरपूरेइ वा हंसावलीइ वा कोंचावलीइ वा हाराव-
लीइ वा चंदावलीइ वा सारइयवलाहएइ वा थंतघोयरुप्प-
पट्टेइ वा सालिपिट्ठरासीइ वा कुंदपुप्फरासीइ वा कुमुदरासीइ
वा सुक्कच्छिवाडीइ वा पिहुणमिंजियाइ वा भिसेइ वा मुणा-
लियाइ वा गयदंतेइ वा लवंगदंतेइ वा पोंडरीयदलएइ वा
सेयासोगेइ वा सेय कणवीरेइ वा सेयबन्धु जीवेइ वा, भवे
एयारूवे सिया ?, णो इणट्ठे समट्ठे, से णं सुक्खिद्धामणी
एत्तो इट्ठतराए चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ता ॥ सू० १७ ॥

छाया—तत्र खलु ये ते हारिद्रा मणयः तेषां खलु मणीनां अयमेत-
द्रूपो वर्णावासः ब्रह्मणः, स यथानामकः चम्पक इति वा चम्पकत्वगिति वा

‘तत्थ णं जे ते हालिद्दामणी’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तत्थ णं जे ते हालिद्दामणी) उन पूर्वोक्त पांच प्रकार के
मणियों में जो पीतवर्ण (पीले रंग वाले) मणि हैं (तेसि णं मणीणं इमे
एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) उन मणियों का यह वर्णावास इस प्रकार से
है—(जहा नामए—चंपएइ वा, चंपछल्लीइ वा, चंपगभेएइ वा, हलिद्दाइ वा)

‘तत्थ णं जे ते हालिद्दामणी’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तत्थ णं जे ते हालिद्दामणी) ते उद्विधित पांच जतना भण्डि-
ओभां ने पीतवर्ण—पीणारंगवाणा—भण्डिओ छे, (तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे
वण्णावासे पण्णत्ते) ते भण्डिओना वर्णावास आ प्रभाणे छे—(से जहा नामए—
चंपएइ वा, चंपछल्लीइ वा चंपगभेएइ वा, हलिद्दाभेएइ वा) नेधुं थं पानुं

चम्पकभेदइति वा हरिद्रेति वा हरिद्राभेदइति वा हरिद्रागुटिकेति वा हरिता-
लिकेति वा हरितालभेद इति वा हरितालगुटिकेति वा चिकुर इति वा चिकु-
राङ्गराग इति वा वरकनकमिति वा वरकनकनिकष इति वा सुवर्णशिल्पक-
मिति वा वरपुरुषवसनमिति वा आर्द्रकीकुसुममिति वा चम्पाकुसुममिति वा
कूष्मपिण्डिकाकुसुममिति वा तडवडाकुसुममिति वा घोषातकीकुसुममिति वा
सुवर्णयूथिकाकुसुममिति वा सुहिरण्यकाकुसुममिति वा कोरण्टनवमाल्यदामेति वा

हलिद्वाभेदइ वा) जैसा चंपा पीला होता है, चम्पे की छाल पीली होती है,
चम्पा का वृक्षविशेष पीला होता है. हल्दी होती है, हल्दी का टुकड़ा होता
है (हलिद्गुलियाइ वा) हल्दी की गोली होती है, (हरियालियाइ वा हरि-
याल भेदइ वा) हरिताल होता है, हरिताल का पुंज होता है (चिउरेइ
वा) चिकुर होता है, (चिउरंगराइ वा) चिकुराङ्गराग पीला होता है (वर-
कणगेइ वा) जात्यसुवर्ण होता है (वरकणगनिधसेइ वा) जात्यसुवर्ण के
विसरे की लकीर होती है, (सुवर्ण सिप्पाइ वा) सुवर्णशिल्पक होता है,
(वरपुरिसवसणेइ वा) वासुदेव का वस्त्र होता है, (अल्लकी कुसुमेइ वा)
आर्द्रक लता का पुष्प पीला होता है (चंपाकुसुमेइ वा) चंपा का पुष्प होता
है, (कुहंडियाकुसुमेइ वा) कूष्माण्ड (सफेदकोला) का पुष्प होता है, (तड-
वडाकुसुमेइ वा) तडवडा का पुष्प होता है (घोडेसियाकुसुमेइ वा) घोषा-
तकी पुष्प होता है (सुवर्णजूहिया कुसुमेइ वा) सुवर्णयूथिका-जूही का
पुष्प होता है (सुहिरण्यगा कुसुमेइ वा) सुहिरण्यका का कुसुम होता है,
(कोरंटवरमल्लदामेइ वा) कोरण्ट के पुष्पों की माला होती है, (बीयगकुसुमेइ

पुष्प पीणुं डोय छे, चम्पानी छाल पीणी डोय छे, चम्पानुं वृक्ष विशेष डोय
छे, उणहर डोय छे उणहरने उडडे डोय छे, (हलिद् गुलियाइ वा) उणहरनी
गोणी डोय छे, (हरियालियाइ वा, हरियालभेदइ वा) हरिताल डोय छे, हरिताल
पुंज डोय छे, (चिउरेइ वा) चिकुर डोय छे, (चिउरंगराइ वा) चिकुरांगराग
पीणे। डोय छे, (वरकणगेइ वा) जात्य सुवर्णुं डोय छे, (वरकणगनिधसेइ वा)
जात्य सुवर्णुं ने धसवानी लीटी डोय छे, (सुवर्णसिप्पाइ वा) सुवर्णुं शिल्पक
डोय छे, (वरपुरिसवसणेइ वा) वासुदेवनुं वस्त्र डोय छे, (अल्लकीकुसुमेइ वा)
आर्द्रकलतानुं पुष्प डोय छे, (चंपाकुसुमेइ वा) चंपानुं पुष्प डोय छे, (कुहं-
डिया कुसुमेइ वा) कूष्माण्ड (सफेद कोला) नुं पुष्प डोय छे, (तडवडाकुसुमेइ
वा) तडवडानुं पुष्प डोय छे, (घोडेसियाकुसुमेइ वा) घोषातकी पुष्प डोय छे,
(सुवर्णजूहिया कुसुमेइ वा) सुवर्णयूथिका-जूही-नुं पुष्प डोय छे, (सुहिरण्यगा
कुसुमेइ वा) सुहिरण्यकनुं पुष्प डोय ते, (कोरंटवर मल्लदामेइ वा) कोरंटनी

वायककुसुममिति वा पीताशोक इति वा पीतकरवीर इति वा पीतबन्धुजीव इति वा भवेद् एतद्रूपः स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः, ते खलु हारिद्रा मणयः इत इष्टतरका एव यावद्वर्णनं प्रज्ञप्ताः ।

तत्र खलु ये ते शुक्ला मणयः तेषां खलु मणीनाम् अयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः—स यथानामकः अङ्क इति वा शङ्ख इति वा चन्द्र इति वा दन्त इति वा कुमुदोदकोदकरजोदधिधनगोक्षीरपूर इति वा हंसावलीति वा

वा) बीजक का कुसुम होता है, (पीयासोगेइ वा) पीतवर्ण का अशोकवृक्ष होता है (पीयकणवीरेइ वा) पीतवर्ण का कनेर वृक्ष होता है, (पीयबंधुजीवेइ वा) पीतवर्ण का बन्धुजीव होता है. (भवे एयारूवे सिया) ऐसा ही उन पीतवर्णवाले मणियों का होता है । परन्तु ऐसा ही वर्ण—पीतवर्ण—उन मणियों का होता है ? (गो इण्टे समट्टे) सो बात नहीं है—किन्तु (तेणं हाविदा मणी एत्तो इट्टतराए चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ता) वे पीतवर्ण मणि इन सब से भी इष्टतरक ही यावत् वर्ण को लेकर कहे गहे हैं । अर्थात् इनसे अधिक पीले रंग के मणी है ।

(तत्थ णं जे ते सुक्किल्ला मणी तेसिं णं मणीणं इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) उन मणियों में जो शुक्लमणि (सफेदमणी) हैं—सो उन शुक्ल मणियों का वर्णावास इस प्रकार से कहा गया है—(से जहानामए अंकेइ वा, संखेइ वा, चदेइ वा, कुंदेइ वा, दंतेइ वा) जैसा अङ्क—रत्नविशेष—शुक्ल होता है शंख शुक्ल होता है, चन्द्रमा शुक्ल होता है, कुन्दपुष्प सफेद होता है दन्त सफेद होता है

पुष्पोनी भाणा छाय छे, (वीयगकुसुमेइ वा) पीणकनुं पुष्प छाय छे, (पीयासोगेइ वा) पीणा रंगनुं अशोक वृक्ष छाय छे, (पीयकणवीरेइ) पीणा रंग वाणा पुष्पनुं कनेर वृक्ष छाय छे, (पीयबंधुजीवेइ वा) पीणा रंगनुं अंधुल्लव छाय छे, (भवे एयारूवेसिया) एवेो ञ रंग ते पीणा रंगवाणा भण्णित्थोनी छाय छे ? ते भण्णित्थोनी वण्णुं—पीतवण्णुं—एवेो ञ छाय छे ? (गो इण्टे समट्टे) आ वात थोप्य नथी. पण्णु (तेणं हल्लिदा मणी एत्तो इट्टतराए चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ता) ते पीणा रंगवाणा भण्णित्थो आ अथा कस्तां पण्णु वधारे छिट्ट तरक ञ यावत् वण्णुनी अपेक्षाए कडेवाभां आच्या छे. एट्ठे के आ अथा पढार्थो कस्तां पण्णु वधारे पीणा रंगना ते भण्णित्थो छाय छे.

(तत्थ णं जे ते सुक्किल्ला मणी तेसिं णं मणीणं इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) ते भण्णित्थोभां ञे शुक्ल भण्णु (सफेद भण्णु) छे, ते भण्णित्थोनी वण्णावास वण्णुन आ प्रभाण्णु कडेवाभां आच्या छे. (से जहानामए अंकेइ वा संखेइ वा चंदेइ वा, कुंदेइ वा, दंतेइ वा) ञे प्रभाण्णु अंक—रत्न—विशेष सफेद छाय

क्रौञ्चावलीति वा हारावलीति वा चन्द्रावलीति वा शारदिकबलाहक इति वा, ध्मातधौतरूप्यपट्टइति वा शालिपिष्टराशिरिति वा कुन्दपुष्पराशिरिति वा कुमुदराशि रिति वा शुष्कच्छिवाडीति वा पेहुणमिञ्जिकेति वा विसइति वा मृणालिकेति वा गजदन्त इति वा लवङ्गदलकइति वा पुण्डरीकदलकइति वा श्वेताशोक इति वा श्वेतकरवीर इति वा श्वेतबन्धुजीव इति वा भवेद् एतद्रूप स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः, ते खलु शुक्लाःमणयः इत इष्टतरका एव यावद् वर्णेन प्रज्ञप्ताः ॥ सू. १७ ॥

है (कुमुदो दग दगरयदहिघणगोक्खीरपूरेइ वा) कुमुद, उदक, उदकरज-जलकण, दधिघन-गाढा दही, गायका दुग्धपूर (हंसावलीइ वा, कोंचावलीइ वा, चंदावलीइ वा, सारइयबलाहएइ वा, घंतधोयरूप्यपट्टेइ वा) हंसावली, क्रोंचावली, हारावली, चन्द्रावलि शरदकालका मेघ जैसा सफेद होता है, तथा पहिले अग्निमें तपाया गया और बादमें पानीमें डालकर अच्छी तरहसे साफ किया गया ऐसा रजतपत्र (चांदीका पतडा) (सालिपिष्टरासीइ वा, कुंदपुष्करासीइ वा, कुमुदरासीइ वा सुकच्छिवाडीइ वा) शालिधान्यकी चूर्णराशि, कुन्दपुष्पराशि, कुमुदराशि, शुष्कशिम्बाफली, (पिहुणमिजियाइ वा भिसेइ वा मुणालियाइ वा, गयदंतेइ वा लवंगदलएइ वा. पोंडरीयदलएइ वा, सेयासोगेइ वा. सेयकणवीरेइ वा, सेयबंधुजीवेइ वा) मयूरपिच्छका मध्यवर्ती अथवा, कमलिनीका मृणाल, कमलनालका तन्तु, गजदन्त (हाथीका दांत), लवङ्गदल पुण्डरीकदल, श्वेत अशोकवृक्ष, श्वेत करेनका वृक्ष और श्वेत बन्धु-

शंभु सङ्केत डोय छे, चन्द्रमा सङ्केत डोय छे, कुंद पुष्प सङ्केत डोय छे, दांत सङ्केत डोय छे, (कुमुदोदगदगरयदहिघणगोक्खीरपूरेइ वा) कुमुद उदक, उदक रज-जल कण. दधिघन-गाढा दही गायनुं दुग्धपूर, (हंसावलीइ वा, कोंचावलीइ वा, हारावलीइ वा, चंदावलीइ वा, सारयबलाहएइ वा घंतधोयरूप्यपट्टेइ वा हंसावली. कोंचावली, हारावली, चंद्रावली, अने शरद कालना मेघ जेवा सङ्केत डोय छे, तेभज पडेलीं अग्निमां तपाववामा आवेलुं अने तयारभाह पाणीमां नापीने सारी रीते साइ करेलुं अेलुं रजतपत्र (चांदीनुं पत्रुं) (सालिपिष्टरासीइ वा, कुंदपुष्करासीइ वा, कुमुदरासीइ वा सुकच्छिवाडीइ वा) शोभानो वोट, कुंदपुष्पनो ढगलो, कुमुद पुष्पनो ढगलो शुष्क शिम्बाइली, (पिहुणमिजियाइ वा भिसेइ वा मुणालियाइ वा गजदंतेइ वा लवंगदलएइ वा, पोंडरीयदलएइ वा, सेयासोगेइ वा, सेयकणवीरेइ वा सेयबंधुजीवेइ वा) मारना पीछानो मध्य भाग कमलिनी मृणाल, कमलनाल तंतु, गजदंत, (हाथीनो दांत) लवंग दल, पुंडरीकदल, श्वेत अशोक वृक्ष, श्वेत करेणुं वृक्ष अने अंधु एव जे प्रभाणु सङ्केत डोय छे, ते

‘તત્થ ણં જે તે હાલિદામણી’ ઇત્યાદિ—

ટીકા—તત્ર—તેષુ મણિષુ ચે તે હારિદ્રાઃ—હારિદ્રાવત્પીતવર્ણાઃમણયઃ તેષાં—
હરિદ્રાણાં સ્વલુ મણીનામ્ અયમેતદ્રૂપઃ—અનુપદં વક્ષ્યમાણરૂપો વર્ણાવાસઃ—વર્ણન-
પદ્ધતિઃ—પ્રજ્ઞપ્તઃ. સ યથાનામકઃ—ચમ્પકઙ્ગિતિ વા—ચમ્પકઃ સામાન્યતઃ સુવર્ણચમ્પકઃ
ચમ્પકત્વગિતિ—ચમ્પકવૃક્ષલ્હી ચમ્પકભેદઃ—ચમ્પકવૃક્ષવિશેષઃ, હરિદ્રા—પ્રસિદ્ધા
હરિદ્રાભેદઃ—હરિદ્રાવિશેષઃ, દારુહરિદ્રા યદ્વા—હરિદ્રાભેદઃ—હરિદ્રાસ્વખંડમ્, હરિદ્રા-
ગુટિકા—હરિદ્રાસારનિર્મિતગુટિકા, હરિઆલિકા—પ્રસિદ્ધા, હરિતાલભેદઃ—હરિતાલ
સ્વખંડમ્, યદ્વા—હરિતાલવિશેષઃ, હરિતાલગુટિકા હરિતાલ સારનિર્મિતગુટિકા,
ચિકુરઃ—પીતરાગદ્રવ્યવિશેષઃ, ચિકુરાઙ્ગરાગઃ—ચિકુરો—રઙ્ગનદ્રવ્યવિશેષઃ, તત્સંયોગ-
ગજનિતો યો વસ્ત્રાદિગતો રાગઃ સઃ વરકનમ્—જાત્યસુવર્ણમ્, વરકનકનિકપઃ—

જીવ જૈસા સફેદ હોતા હૈ, વૈસા હી સફેદ શુક્લમણિ હોતા હૈ (ભવે ઇયારૂવે
સિયા) પરન્તુ ઇસા હી સફેદવર્ણ ઁન શુક્લમણિયોંકા હોતા હૈ કયા? (જો
ઇણટ્ટે સમટ્ટે) સો વાત નહીં હૈ કયોંકિ (તેણં સુક્કિલ્લા મણી ઁત્તો ઇટ્ટતરાઁ-
ચેવ જાવ વણ્ણેણં પણ્ણત્તા) વે શુક્લમણિ ઁન સવ સે મી અધિક ઇટ્ટ હી
યાવત્ વર્ણ સે કહે ગયે હૈં.

ટીકાર્થ—ઁન મણિયોંમેં હરિદ્રા હલદીકે સમાન જો મણિયાં હૈ ઁનહારિદ્ર
(પીલી) મણિયોંકા યહ ઇસ પ્રકારકા વર્ણાવાસ—વર્ણનપદ્ધતિ—કહા ગયા હૈ—
જૈસા—સામાન્ય સુવર્ણચમ્પક, ચમ્પકવૃક્ષકી છાલ, ચમ્પકભેદ—ચમ્પકવૃક્ષકી
છાલ, ચમ્પકભેદ—ચમ્પકવૃક્ષવિશેષ, હલ્દી, યા હલ્દીકી ગાંઠ, હરિદ્રા—ગુટિકા,
હરિદ્રાસારનિર્મિતગુટિકા, હરતાલ, હરતાલવિશેષ, હરિતાલગુટિકા—હરિતાલ-
સારનિર્મિતગુટિકા, પીલાદ્રવ્ય વિશેષરૂપ ચિકુર, ચિકુરાઙ્ગરાગ—રંજનદ્રવ્યવિશેષ

પ્રમાણે જ સફેદ શુક્લ મણી હોય છે. (ભવે ઇયારૂવેસિયા) શું ઁવેા જ સફેદ
રંગ તે શુક્લ મણિયોંનો હોય છે? (જો ઇણટ્ટે સમટ્ટે) આ વાત યોગ્ય
નથી, કેમકે (તેણં સુક્કિલ્લામણી ઁત્તો ઇટ્ટતરાઁ ચેવ જાવ વણ્ણેણં પણ્ણત્તા) તે
શુક્લ મણિયોં તેા આ બધા કરતાં પણ વધુ પડતા ઈષ્ટ યાવત્ વર્ણથી કહેવામાં
આવ્યા છે. ઁટલે કે તે સવે પદાર્થો કરતાં શુક્લ મણિ વધારે પ્રવેત છે.

ટીકાર્થ—તે મણિયોંમાં હરિદ્રા—હળહર—જેવા જે મણિયોં છે, તે હરિદ્રા
(પીળી) મણિયોંનો વર્ણાવાસ આ પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યો છે જેવું સામાન્ય સુવર્ણ
ચંપક, ચંપાના વૃક્ષની છાલ, ચંપક, લેહ—ચંપકવૃક્ષની છાલ, ચમ્પક લેહ—ચમ્પક
વૃક્ષ વિશેષ, હળહર કે હળહરની ગાંઠ, હરિદ્રા ગુટિકા, હરિદ્રા સારનિર્મિત ગુટિકા,
હરતાલ, હરતાલ વિશેષ, હરતાલ ગુટિકા હરિતાલ સારનિર્મિત ગુટિકા પીત દ્રવ્ય
વિશેષ ઇષ્ટ ચિકુર, ચિકુરાંગરાગ રંજન દ્રવ્ય વિશેષના સંયોગથી જન્ય વસ્ત્રાદિગત

वरकनकस्य—जात्यसुवर्णस्य यो निकषः कषपट्टोपरिसंघर्षणम् सुवर्णशिल्पकम्—
सुवर्णस्य यत् शिल्पकम्—आभूषणादि, वरपुरुषवसनम्—वरपुरुषो—वासुदेवस्तस्य यद्द-
सनं पीतं वस्त्रम्, वासुदेववस्त्रं पीतमेव भवतीति तदुपादानम्, तथा आर्द्रकीकुसुमम्-
आर्द्रकी-आर्द्रकलता, तस्या कुसुम-पुष्पम्, चम्पाकुसुमम्-चम्पापुष्पम्, कूष्माण्डिका
कुसुमम् कूष्माण्डिका—कूष्माण्डलता तत्पुष्पम्, तडवडाकुसुममिति वा-‘तडवडा’
इति देशीयःस्त्रीलिङ्ग शब्दो वृक्षविशेषार्थः, ‘आउली’ इति भाषाप्रसिद्धो वृक्ष-
विशेषस्तस्य कुसुमम्, घोषातकीकुसुमम् घोषातकी ‘तुराई’ इतिप्रसिद्धो लताविशेष
स्तस्याः पुष्पम्, सुवर्णयूथिकाकुसुमम्-सुवर्णयूथिका—‘जूई’ इति पुष्पवृक्षविशेषः,
तस्य कुसुमम्, सुहिरण्यकाकुसुमम्-सुहिरण्यका वनस्पतिविशेषः, तस्या कुसुमम्,
कोरण्टकवरमाल्यदाम—कोरण्टकं-स्वनामख्यात पुष्पजातिवृक्षविशेषः, तस्य यानि

के संयोगसे जनित वस्त्रादिगतराग, वरकनक-जात्यसुवर्ण, वरकनकनिकष-
जात्यसुवर्णकी, कसोटी पर रही हुई लकीर, सुवर्णशिल्पक-सुवर्णके आभूषण
आदि, वरपुरुषवसन-वरपुरुष-वासुदेवके पीत वस्त्र, (वासुदेवके वस्त्र पीले ही
होते हैं इसलिये यहां उनका उपादान किया गया है) आर्द्रकी कुसुम-आर्द्र-
कलताका पुष्प, चम्पाकुसुम-चम्पापुष्प, कूष्माण्डिका पुष्प-काशीफलकी लता
का पुष्प, तडवडाका फूल, (तडवडा यह देशीय स्त्रीलिङ्ग शब्द है और
विशेषरूप अर्थका वाचक होता है) आउलीका पुष्प (आउलीजातिका एक
वृक्षविशेष होता है) घोषातकी पुष्प (घोषातकी नाम तोरईका है इसकी बेल
का पुष्प पीला होता है) सुवर्णयूथिका-सोनाजूहीका पुष्प, सुहिरण्यका कुसुम
-सुहिरण्यकावनस्पतिविशेषका फूल, कोरण्टक वरमाल्यदाम-कोरण्टक इस नाम
से प्रसिद्ध वृक्षके श्रेष्ठपुष्पोंकी माला वीयककुसुम-वीयक इस नामके वृक्षविशेष

राग, वर कनक-जात्यसुवर्ण, वर कनक निकष-जात्यसुवर्णकी कसोटी उपरनी लीटी,
सुवर्ण शिल्पक सुवर्णना आभूषणो वगेरे, वर पुरुष वसन-वरपुरुष वासुदेवना
पीला वस्त्र (वासुदेवना वस्त्र पीला न होय छे अथी अर्द्धी तेमनुं उपादान
करवामां आव्युं छे.) आर्द्रकीकुसुम-आर्द्रकलता विशेषतुं पुष्प, चम्पाकुसुम-
चम्पापुष्प, कूष्माण्डिकापुष्प-काशीफलकी लतानुं पुष्प तडवडानुं पुष्प; (तडवडा
देशीय स्त्रीलिङ्ग शब्द छे. अने वृक्ष विशेष रूप अर्थना वाचक छे.) आउलीनुं
पुष्प (आउली जातिनुं अेक वृक्ष विशेष होय छे) घोषातकी पुष्प (घोषातकी
नाम तोरीयानुं छे. आनी बेलनुं पुष्प पीला होय छे.) सुवर्ण यूथिका-सोना
जूहीनुं पुष्प सुहिरण्यनुं पुष्प-सुहिरण्य-वनस्पति-विशेषतुं पुष्प कोरंटक वर-
माल्यदाम-कोरंटक आ नामथी प्रसिद्ध वृक्षना पुष्पानी भाणा, वीयक कुसुम-वीयक

वराणि-अत्यन्तपीततया श्रेष्ठानि माल्यानि-पुष्पाणि, तेषां दाम-माल्यम्, बीय-ककुसुमम्-बीयको-वृक्षविशेषः, तस्य कुसुमम्, पीताशोकः, पीतवर्णाशोकवृक्षः, पीतकरवीरः-पीतवर्णकर्णिकारवृक्षः, पीतबन्धुजीवः-पीतवर्णबन्धुजीवः-वनस्पति-विशेषः तद्वत्पीतवर्णो वर्णावासः प्रज्ञप्त इति पूर्वेण सम्बन्धः । भवेद् एतद्रूपः स्यात् ?, इत्यादिपदानां विवरणं व्याख्यातपूर्वम् । नो अयमर्थः समर्थः-न तावदेतादृश एव पीतवर्णमणीनां वर्णावासः, किन्तु ते हरिद्रा मणयः इतोऽपीष्टतरका एव यावत्पदेन-कान्ततरका एव, मनोज्ञतरका एव, मनोऽमतरका एव' इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः । वर्णेन प्रज्ञप्ताः, एषामपि व्याख्या प्राग्वत् ।

अथ शुक्लवर्णमणीनामुपमा वर्ण्यते—'तत्थ णं जे ते सुक्किल्लामणी' इत्यादि तत्र-तेषु मणिषु ये ते शुक्लाः-श्वेतवर्णाः मणयः, तेषां शुक्लवर्णानां खलु मणीनाम्, अयमेतद्रूपः-अनुपदं वक्ष्यमाणरूपो वर्णावासः-वर्णनपद्धतिः, प्रज्ञप्तः । स यथानामकः-'अङ्को इति वा' इत्यादि, अङ्को-रत्नविशेषः, शङ्खचन्द्रौ,—का फूल, पीताशोक-पीतवर्ण का अशोकवृक्ष, पीतकरवीर-पीले वर्ण का कनेर का वृक्ष एवं पीतबन्धुजीव-पीले वर्णवाला बन्धुजीव नाम का वनस्पति विशेष-

ये सब जैसे पीतवर्ण के होते हैं-इसी प्रकार के पीतवर्णवाले वे पीतमणि होते हैं । 'भवे एयारूवेसिया' इत्यादि पदों का विवरण पहिले किया चुका है । तात्पर्य कहने का यही है कि ऐसा ही पीतवर्णवाले मणियों का वर्णावास नहीं है किन्तु वे हरिद्रामणि इन पूर्वोक्त पीतपदार्थों से भी अधिक इष्टतर हैं यावत् कान्ततरक हैं, मनोज्ञतरक हैं, और मनोऽमतरक हैं । इन कान्ततरक आदि पदों की व्याख्या हमने पहिले करदी है ।

अब आचार्य शुक्लवर्णवाले मणियों की उपमा का वर्णन करते हैं- 'तत्थ णं जे ते सुक्किल्ला' इत्यादि-उन मणियों में जो श्वेतवर्ण के मणि

आ नामना वृक्षविशेषतुं इल, पीताशोक-पीणा रंग वाणुं अशोक वृक्ष, पीत करवीर, पीणा रंगतुं करेणुं वृक्ष अने पीतबन्धुजीव-पीणा वर्णवाणी बन्धुजीव नामनी वनस्पति विशेष आ अथा नेम पीणा रंगना डोय छे. आ प्रभाणु आ पीणा रंगवाणा पीतमणियो डोय छे. 'भवे एयारूवे सिया' वगेरे पढोनी आख्या पढेलां करवाभां आवी छे. कडेवानो डेतु आ प्रभाणु छे के पीतवर्ण वाणा मणियोनो वर्णावास आ प्रभाणु नथी, पणु ते हरिद्रामणितो आ उद्विहित पदार्थो करतां वधारे इष्टतर छे; यावत् कान्ततरक छे, मनोज्ञ तरक छे अने मनो-मत तरक छे. आ कान्ततर वगेरे पढोनी आख्या अमे पढेलां करी दीधी छे

आचार्य उवे शुक्ल वर्णवाणा मणियोनी उपमानुं वर्णन करे छे. 'तत्थणं जे ते सुक्किल्ला' इत्यादि. ते मणियोभां ने प्रवेत वर्णना मणियो छे, ते प्रवेत वर्णवाणा मणियोनो वर्णावास आ प्रभाणु कडेवाभां आव्यो छे के-ने प्रभाणु

प्रसिद्धी, कुन्दः—कुन्दपुष्पम्, दन्तः—प्रसिद्धः. तथा कुमुदो—दको—दकरजो—
दधिघन—गोक्षीर पूरेति वा' एतानि कुमुदादीशब्दा 'इतिवा' इति प्रत्येकं सं-
योज्य पठितव्यानि, तत्र कुमुदं कैरवम्' उदकं—जलम्, उदकरजः—जलकणः,
दधिघनः—दधिपिच्छं गाढं दधि. गोक्षीरपूरः—गोदुग्धसमूहः हंसावली हंसपङ्क्तिः,
क्रौञ्चावली—क्रौञ्चाः पक्षिविशेषाः तेषामावलिः—पङ्क्तिः, हागावली—हागः—
कण्ठाभरणविशेषाः, तेषामावली—पङ्क्तिः, तथा—चन्द्रावली—चन्द्रपङ्क्तिः, शार-
दिकबलाहकः—शारदिकः—शरदृतुभवो बलाहको—मेघः, ध्यातधौतरूप्यपट्टः—
पूर्वध्मातः—अग्निना संयोजितः, अत एव—पश्चाद् धौतः—संशोधितो रूप्यपट्टः—
रजतपत्रं, यद्वा—ध्मातेन—ध्मानेन धौतो रूप्यपट्टः, शालिपिष्टराशिः—शालीनां—
धान्यविशेषाणां यानि पिष्टानि—चूर्णानि तेषां राशिः—पुञ्जः, कुन्दपुष्पराशिः—
कुन्दाख्यपुष्पपुञ्जः, कुमुदराशिः—कैरवपुञ्जः, शुष्कच्छिवाडीति देशीशब्दो ऽयम्,
शुष्का—छिवाडी—शिम्बा 'फली' इति भाषाप्रसिद्धा, पेहुणमिञ्जिका—पेहुणं—
मयूरपिच्छं, तस्य मिञ्जिका—मध्यवर्त्यवयवः, बिसं—कमलिनीनालं, मृणालिका—
कमलनालतन्तुः, गजदन्तः—लवङ्गदलकम्—लवङ्गलतापत्रम्, पुण्डरीकदलकम्—
श्वेतकमलपत्रम्—श्वेताशोकः, श्वेतवर्णोऽशोकवृक्षः, श्वेतकरवीर, श्वेतवर्णः कर्णि-
कारः, श्वेन्धुजीवः, श्वेतवर्णो वनस्पतिविशेषः, तद्वश्वेतवर्णः, भवेदेतद्रूपः स्यात् ?
इत्याद्यारभ्य 'वर्णेन प्रज्ञप्ताः' इत्यन्तपदानां विवरणं प्राग्वद् बोध्यम् ॥ सू. १७ ॥

तदेवं मणीनां पञ्चविधवर्णस्वरूपमुक्तं. साम्प्रतं तेषां गन्धस्वरूपमाह—
मूलम्—तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे गंधे पणणत्ते, से

जहा नामए कोट्टपुडाण वा तगरपुडाण वा एलापुडाण वा
चोयपुडाण वा चंपापुडाण वा दमणगपुडाण वा कुंकुमपुडाण

हैं—उन श्वेतवर्ण के मणियों का यह इस प्रकार का वर्णावास कहा गया
है—जैसा—अंक—रत्नविशेष होता है, शंख होता है चन्द्रमा होता है कुन्द-
पुष्प, दंत, कुमुद—कैरव, उदक—जल, उदकरज—जलकण. दधिघन—गाढादही,
गोदुग्धराशी, हंसपंक्ति, क्रौंचपक्षियों की पंक्ति तथा कण्ठाभरणविशेष, इत्यादि
ये सब होते हैं सो वह कथन मूलार्थ के जैसा ही है ॥ सू० १७ ॥

अंक रत्न विशेष होय छे, शंख होय छे, चन्द्रमा होय छे, कुंद पुष्प, दंत
कैरव, उदक—पाणी, उदक रज—जलकण, दधिघन—जलुं हडीं, गोदुग्धराशि, हंस-
पंक्ति—क्रौंच पक्षीयोनी पंक्ति तेमज कंठालरण्य विशेष—वगेरे अथा होय छे—
आ अणुं वर्णन अडीं मूलार्थ प्रमाणे न समजवुं लेछे. ॥ सू. १७ ॥

वा चंदणपुडाण वा उसीरपुडाण वा मरुआपुडाण वा जाइ-
पुडाण वा जूहियापुडाण वा मलियापुडाण वा ण्हामलिया-
पुडाण वा केतगिपुडाण वा पाडलिपुडाण वा णोमलियापुडाण
वा अगुरुपुडाण वा लवंगपुडाण वा कप्पूरपुडाण वा वासपु-
डाण वा अणुवायंसि वा ओभिज्जमाणाण वा कुट्टिज्जमाणाण
वा भंजिज्जमाणाण वा उक्किरिज्जमाणाण वा विकित्तिरिज्जमा-
णाण वा परिभुज्जमाणाण वा परिभाइज्जमाणाण वा भंडाओ
वा भंडं साहरिज्जमाणाण वा औराला मणुण्णा मणहरा
घाणमणनिव्वुइकरा सव्वओ समंता गंधा अभिनिस्सवंति,
भवे एयारूवे सिया ?, णो इणट्टे समट्टे, ते णं मणी एतो
इट्टतराए चेव गंधेणं पण्णत्ता ॥ सू० १८ ॥

छाया—तेषां खलु मणीनामयमेतद्रूपो गन्धः प्रज्ञप्तः, स यथा नामकः
कोष्ठपुटानां वा तगरपुटानां वा एलापुटानां वा चोयपुटानां वा चंपापुटानां
वा दमनकपुटानां वा कुंकुमपुटानां वा चन्दनपुटानां वा उशीरपुटानां वा
मरुकपुटानां जातीपुटानां वा यूथिकापुटानां वा मल्लिकापुटानां वा स्नानम-

‘ तेसि णं मणीणं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे गंधे पण्णत्ते) उन मणियों
का यह इस प्रकार का गंध कहा गया है—(से जहा नामए कोट्टपुडाण वा,
तगरपुडाण वा, एलापुडाण वा, चोयपुडाण वा, चंपापुडाण वा दमणगपुडाण वा)
जैसा कोष्ठपुटका, तगरपुट का, एलापुट का, चोयपुट का, चंपापुट का, दमनकपुट
का, (कुंकुमपुडाण वा, चंदणपुडाण वा, उसीरपुडाण वा) कुंकुमपुट का, चन्दनपुट
का, उसीरपुट का, (मरुआपुडाण वा) मरुआपुट का ‘जाईपुडाण वा’ जाति-

‘ तेसि णं मणीणं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे गंधे पण्णत्ते) ते भण्डियोने
गंध आ प्रभाण्णे ढडेवाभां आवे छे. (से जहा नामए कोट्टपडाण वा तगर-
पुडाण वा एलापुडाण वा, चोयपुडाण वा, चंपापुडाण वा दमणगपुडाण वा)
जेवेो केाष पुटनेो, तगर पुटनेो, ऐला (ऐलथी) पुटनेो, योय पुटनेो, चंपापुटनेो,
दमनक पुटनेो, (कुंकुमपुडाण वा, चंदणपुडाण वा, उसीरपुडाण वा) कुंकुम पुटनेो
चंदन पुटनेो, उसीर पुटनेो, (मरुआपुडाण वा) मरुवानी पुटनेो (जाइ पुडाण वा)

ल्लिकापुटानां वा केतकीपुटानां वा पाटलीपुटानां वा नवमल्लिकापुटानां वा अगुरुपुटानां वा लवङ्गपुटानां वा कर्पूरपुटानां वा वासपुटानां वा अनुवाते वा उद्भिद्यमानानां वा कुट्यमानानां वा भज्यमानानां वा उत्कीर्यमाणानां वा विकीर्यमाणानां वा परिभुज्यमानानां वा परिभाज्यमानानां वा भाण्डात् वा भाण्डं संहियमाणानां वा उदाराः मनोज्ञाः मनोहराः घ्राणमनोनिर्वृत्तिकराः सर्वतः समन्तात् गन्धा, अभिनिःस्रवन्ति, भवेद् एतद्रूपः स्यात् ? नो अयमर्थःसमर्थः, ते स्वलु मणयः इत इष्टतरका एव गन्धेन प्रज्ञप्ताः ॥ सू० १८ ॥

पुष्प के पुटका (जुहियापुडाण वा) यूथिका पुष्प के पुट का, (मल्लिया-पुडाण वा) मल्लिका पुष्प के पुट का (ण्हाणमल्लियापुडाण वा) स्नान-मल्लिकापुट का (केतगिबुडाण वा) केतकी पुष्प के पुट का (पाडलिपुडाण वा) पाटलपुष्प के पुट का (णो मल्लियापुडाण वा) नवमल्लिका के पुटका (अगुरुपुडाण वा) अगुरु के पुट का (लवंगपुडाण वा) लवंग के पुटका (कर्पूरपुडाण वा) कर्पूर के पुट का, (वासपुडाण वा) वासके पुट का (अणुवार्यसि वा ओभिज्जमाण वा, कुट्टिज्जमाण वा भंजिज्जमाण वा) अनुकूल वायु के चलने पर उनकी उद्भिद्यमान अवस्था में, कुट्यमान अवस्था में, भज्यमान अवस्था में (उक्किरिज्जमाण वा विकिरिज्जमाण वा परिभुज्जमाण वा परिभाज्जमाण वा) उत्कीर्यमाण अवस्था में, विकीर्यमाण अवस्था में, परिभुज्यमान अवस्था में, परिभाज्यमान अवस्था में, अथवा एक भाण्ड से दूसरे भाण्ड में ले जाने की अवस्था में (ओराला,

अति पुष्पना पुटने (जुहिया पुडाण वा) यूथिका पुष्पना पुटने (मल्लिया पुडाण वा) भद्लिका पुष्पना पुटने (ण्हाणमल्लियापुडाण वा) स्नान भद्लिका पुटने (केतगिपुडाण वा) केतकी पुष्पना पुटने (पाडलिपुडाण वा) पाटल पुष्पना पुटने (णो मल्लियापुडाण वा) नवमल्लिका (अथेली) ना पुटने, (अगुरुपुडाण वा) अगुरुना पुटने (लवंगपुडाण वा) लवंगना पुटने, (कर्पूरपुडाण वा) कर्पूरना पुटने, (वासपुडाण वा) वासना पुटने, (अणुवार्यसि वा ओभिज्जमाण वा, कुट्टिज्जमाण वा भंजिज्जमाण वा) अनुकूल पवन वड्डेवा लागे त्तारे तेभनी उद्भिद्यमान अवस्थाभां, कुट्यमान अवस्थाभां, भज्यमान अवस्थाभां (उक्किरिज्जमाण वा विकिरिज्जमाण वा परिभुज्जमाण वा परिभाज्जमाण वा) उत्कीर्यमाण अवस्थाभां, विकीर्यमाण अवस्थाभां, परिभुज्यमान अवस्थाभां, परिभाज्यमान अवस्थाभां, अथवा ओक पात्रथी पील पात्रेभां लड्ठ वानी अवस्थाभां (ओराला, मणुण्णा मणहरा, घ्राणमणणिवुड्करा सब्बओ समंता

‘ તેસિ ગં મળીણં ’ ઇત્યાદિ—

ટીકા—તેષાં—કૃષ્ણ-નીલ-લોહિત-હારિદ્રા-શુક્લાનાં સ્વલુ મળીનામ્ અય મેતદ્રૂપઃ—અનુપદં વક્ષ્યમાણરૂપો ગન્ધઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ, સ યથાનામકઃ—કોષ્ટપુટાનાં વા—ઇત્યાદિ—કોષ્ટં—ગન્ધદ્રવ્યવિશેષઃ તસ્ય યે પુટાઃ—પુટિકાઃ તેષાં—‘ કોષ્ટ-પુટાનાં ’ ઇત્યાદૌ બહુવચનોપાદાનં ગન્ધાતિશયદ્યોતનાર્થમ્, તથ,—તગરપુટાનાં

મણુળ્લા મળહરા, ઘાળમળણિવ્વુઙ્કરા સવ્વઓ સમંતા ગંધા અભિનિસ્સવંતિ) ઉદાર, મનોઙ્ગ, મનોહર એવં ઘ્રાણ ઓર મન કો નિર્વૃત્તિકારક (સુસ્વાકારક) એસા ગંધ સબ દિશાઓં મેં ઓર સબ વિદિશાઓં મેં ફેલતા હૈ. ઇસી પ્રકાર સે ઇનકા મી ગંધ સબ દિશાઓં મેં ઓર સર્વ વિદિશાઓં મેં ફેલતા હૈ (ભવે ઇયારૂવે સિયા) તો કયા ઇન મળિયોં કા મી એસા હી—ઇસ પ્રકાર કા હી—ગંધ હોતા હૈ ? ઉત્તર (ણો ઇણટ્ટે સમટ્ટે) યહ અર્થ સમર્થ નહીં હૈ ક્યોં કિ (તેણં મળી ઇત્તો ઇટ્ટતરાણ ચેવ ગંધેણં) પળ્ણત્તા) યે સવ્વ મળિયાં અપને ર ગંધ કી અપેક્ષા સે ઇન સબ પૂર્વોક્ત ગંધ દ્રવ્યોં સે મી અધિક ગંધવાલે માને ગયે હૈ અતઃ યે ઇષ્ટ તરક હૈ ઇત્યાદિ સબ કથન પહિલે જૈસા જાનના ચાહિયે. ।

ટીકાર્થ—અન કૃષ્ણ, નીલ, લોહિત, હારિદ્રા ઓર શુક્લ મળિયોં કા ઇસ પ્રકાર કા યહ ગંધ કહા ગયા હૈ. કોષ્ટ—એક પ્રકાર ગંધ દ્રવ્ય વિશેષ હોતા હૈ. ઇસકી જો પુટિકાઈ હોતી હૈ—વહ કોષ્ટપુટ હૈ. યહાં જો સબ જગહ બહુ વચન કા પ્રયોગ કિયા ગયા હૈ વહ અનકી ગંધાતિશયતા કો

ગંધા, અભિનિસ્સવંતિ) ઉદાર, મનોઙ્ગ, મનોહર અને નાક અને મનને નિર્વૃત્તિ-કારક (તરત જ પરમ આનંદ આપનારો) એવો ગંધ બધી દિશાઓમાં અને સર્વે વિદિશાઓમાં પ્રસરી જાય છે તે પ્રમાણે જ તેમનો પણ ગંધ બધી દિશાઓમાં અને સર્વ દિશાઓમાં પ્રસરી જાય છે. (ભવે ઇયારૂવે સિયા) તો શું આ સર્વ મળિઓનો ગંધ પણ આ જાતનો જ હોય છે ? ઉત્તર (ણો ઇણટ્ટે સમટ્ટે) આ અર્થ સમર્થ નથી. કેમકે (તેણં મળી ઇત્તો ઇટ્ટતરાણચેવ ગંધેણં પળ્ણત્તા) આ સર્વ મળિઓ પોતપોતાના ગંધની અપેક્ષાએ આ પૂર્વે વર્ણવેલા ગંધદ્રવ્યોના ગંધ કરતાં પણ વધારે સરસ ગંધ વાળા માનવામાં આવ્યા છે. એથી તે ઇષ્ટતરક છે. વગેરે બધુ કથન પહેલાંની જેમ જ સમજી લેવું જોઈએ.

ટીકાર્થ—તે કૃષ્ણ, નીલ, લોહિત હારિદ્રા અને શુક્લ મળિઓનો ગંધ આ પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યો છે. કોષ્ટ—એક પ્રકારનું ગંધ દ્રવ્ય વિશેષ હોય છે, એની જે પુટિકાઓ હોય છે, તે કોષ્ટ પુટ છે અહીં જે બધી જગ્યાએ બહુવચન-પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે, તે તેમની અતિશય ગંધને બતાવવા માટે જ કરવામાં આવ્યો.

वा-तगरमपि गन्धद्रव्यविशेष एव तस्य ये पुटास्तेषाम्, तथा-एलापुटानां वा-एला-‘इलायची’ इति भाषा प्रसिद्धा, तस्या पुटानां, तथा-चोयपुटानां-चोयं-गन्धद्रव्यं तस्य पुटानाम्, तथा-चम्पापुटानां-चम्पा-पुष्पविशेषस्तस्याः पुटानाम्, तथा-दमनकपुटानां वा-दमनक सुगन्धियुक्तवनस्पतिविशेषः, तस्य पुटानाम् तथा-कुङ्कुमपुटानां वा-कुङ्कुमं-केसर’ इति भाषाप्रसिद्धः सुगन्धिद्रव्य-विशेषः, तस्य पुटानाम्, तथा-चन्दनपुटानां वा-चन्दनं-श्रीखण्डचन्दनं तस्य पुटानाम्, तथा-उशीरपुटानां वा उशीरं-वीरणनामकतृणमूलं तस्या पुटानाम्, तथा-मरुकपुटानां वा-मरुको-सुगन्धिवनस्पतिविशेषः, तस्य पुटानाम्, तथा-जातीपुटानां वा-जाति जाई इति प्रसिद्धः पुष्पविशेषस्तस्याः पुटानाम्, तथा-यूथिकापुटानां वा-यूथिका-‘जूई’ इतिप्रसिद्धः पुष्पविशेषः, तस्याः पुटानाम्, तथा-मल्लिकापुटानां वा-मल्लिका-‘बेली’ इतिप्रसिद्धः, गन्धपुष्पविशेषः, तस्या पुटानाम्, तथा-स्नानमल्लिकापुटानां वा-स्नानमल्लिका-स्नानयोग्यो मल्लिकापुष्प-

द्योतन करने के लिये ही किया गया है. तगर भी एक प्रकार का गंध द्रव्य विशेष है. एला इस ताम इलायची का है, चोय भी एक प्रकार का गंधद्रव्यविशेष होता है. चम्पा इस नाम का पुष्प विशेष होता है. इसमें उत्कट गंध होती है. सुगन्धिपत्र युक्त एक प्रकार का जो वनस्पति विशेष होता है उसका नाम दमनक है. कुङ्कुम नाम केसर का है. चन्दन से यहां श्रीखण्ड चन्दन लिया गया है. उशीर नाम खशखश का है. यह एक प्रकार का घास के तृण जैसा होता है. मरुक नाम मरुआ का है. यह भी एक प्रकार का गंधद्रव्य विशेष है. यूथिका नाम जुई पुष्प का है. जाति नाम जाई पुष्प का है। मल्लिका नाम मोघरे के पुष्प का है. इसे कहीं २ बेला का फूल भी कहते हैं। स्नान योग्य मल्लिका पुष्प

तगर पणु अेक विशेष गंध द्रव्य छे. अेला अेलचीने कडे छे. चोय पणु अेक विशेष सुगन्ध द्रव्य छे. चम्पा नामे पुष्प विशेष छे. तेमां उत्र गंध छे. सुगंधिपत्र युक्त अेक अतनी वनस्पती विशेष छे तेनुं नाम दमनक छे. कुङ्कुम नाम केसरनु छे. चन्दनथी अर्ही श्रीअंउयन्दन देवायुं छे. उशीर अशअशने कडे छे. आ अेक अतनुं तृणु छे. मरुक नाम मरुवा (उमरा) नुं छे. आ पणु अेक अतनुं गंधद्रव्य विशेष छे. यूथिकानाम अुध पुष्पनुं छे. अतिनाम अर्ध पुष्पनुं छे. मल्लिकानाम भोगराना पुष्पनुं छे. आ पुष्पने डिन्दीमां अेला पुष्प पणु कडे छे. स्नान योग्य मल्लिकापुष्प विशेषनुं नाम स्नानमल्लिका छे. केवडाना पुष्पनुं

विशेषः, तस्याः पुटानाम् तथा—केतकीपुटानां वा—केतकी—पुष्पविशेषः, तस्याः पुटानाम्, तथा—पाटलीपुटानां वा पाटली—‘गुलाब’ इति प्रसिद्धः पुष्पविशेषः, तस्याःपुटानाम्, तथा—नवमल्लिकापुटानां वा—नवमल्लिका—पुष्पविशेषः, तस्याः पुटानाम्, तथा—अगुरुपुटानां वा—कालागुरु, तस्य पुटानाम् तथा—लवङ्गपुटानां वा—लवङ्ग—प्रसिद्धं. तस्य पुटानाम्, तथा—कर्पूरपुटानां वा कर्पूर—प्रसिद्धं, तस्य पुटानाम् तथा—वासपुटानां वा—वासः—सुगन्धिद्रव्यविशेषः, तस्य पुटानाम्, अनुवाते वा—आघ्रायकपुरुषाणामनुकूले वाते प्रचलिते सति, पूर्वोक्तानां कोष्ठपुटादीनां उद्भिद्यमानानां वा—उद्घात्यमानानाम्, कुट्यमानानां वा—उदूखलेऽवहन्यमानानां भज्यमानानां वा—खण्ड्यमानानां, एतद्विशेषणद्वयं कोष्ठपुटादीनां द्रव्याणाम् तेषामेव कुट्टनश्लक्ष्णखण्डीकरणसम्भवात्, न तु यूथिकादिनाम्, उत्कीर्यमाणानां ऊर्ध्वाधःक्रियमाणानां कोष्ठादिपुटानां कोष्ठादिद्रव्याणां वा विकीर्यमाणानां वा—इतस्ततो विप्रकीर्यमाणानां वा परिभुज्यमानानां वा—परिभोगायोपभुज्य-

विशेष का नाम स्नानमल्लिका है, केवडे के पुष्प का नाम केतकी है. गुलाब के फूल का नाम पाटली है. नवमल्लिका भी एल प्रकार के पुष्प विशेष का नाम हैं. कालागुरु का नाम अगुरु है. लौंग का नाम लवङ्ग है. कर्पूर नाम कपूर का है. वास भी एक प्रकार का सुगंधिद्रव्यविशेष होता है, इन सब के पुटों से तात्पर्य है तरके ऊपर उन्हें रखना. अर्थात् समुदायरूप में इनका जमाव करना. इससे इन सबकी गंध में उत्कटता आजाती है. यही बात आगे के पदों द्वारा आचार्यने शिष्य को समझाई है. वे कहते हैं कि जब ये कोष्ठपुटादिक सुगंध द्रव्य विदारित किये जाते हैं ओखली में कूटे जाते हैं, छोटे २ उनके टुकडे किये जाते हैं, ऊँचे नीचे किये जाते हैं—अर्थात्—वखेरे जाते हैं, इधर उधर फैलाये जाते हैं, परिभोग के काम में लिये जाते हैं, अपने पास के पुरुष आदिकों

नाम केतकी छे गुलाबना पुष्प विशेषतुं नाम पाटलीपुष्प छे. नवमल्लिका पष्प अेक नतना पुष्प विशेषतुं नाम छे. कालागुरु नाम अगुरुतुं छे. लौंग नाम लवंग छे. कर्पूरतुं नाम कर्पूर छे. वास पष्प अेक नतनुं सुगंधित द्रव्य विशेष होय छे. आ यधाना पुटथी अर्धी आ अर्थ समनवानो छे के ढगलाना रूपमां आ सर्वेनी नभापट करवी. अेथी आ यधानी सुवासमां उत्कटता आवी नय छे. अेन वात निम्न पढो वडे आचार्य शिष्यने कडे छे के न्यारे आ यधा केष्ठपुट वगेरे सुगंध द्रव्य विदारित करवामां आवे छे—भांडणियाभां भांडवामां आवे छे. नानानाना तेना ककडा करवामां आवे छे नीचे उपर करवामां आवे छे अेटले के विजेरवामां आवे

मानानां, परिभाज्यमानानां पार्श्ववर्तिभ्यः दीयमानानाम् भाण्डाद् वा भाण्डं
संह्रियमाणानाम्—एकस्मात्पात्रात् पात्रान्तरं नीयमानानाम्, उदाराः—विस्तृताः
मनोज्ञाः—मनोहारिणः, मनोहराः—मनोऽनुकूलाः, घ्राणमनोनिर्वृतिकराः—घ्राणस्य
मनसश्च निर्वृतिकराः—शान्तिप्रदाः, इत्येवंप्रकारा 'गन्धाः सर्वतः—सर्वासु
दिक्षु समन्तात्—सर्वासु विदिक्षु अभिनिःस्रवन्ति—सर्वतोभावेन निःसरन्ति । एव-
मुक्ते शिष्यः पृच्छति—भवेद् एतद्रूपः स्यात् ? इति—तेषां मणीनामेतद्रूपो गन्धः स्यात्-
कदाचिद् भवेद् ? गुरुः कथयति—नो अयमर्थसमर्थः' इत्यादि पूर्ववत् ॥ सू. १८ ॥

इत्येवं गन्धवर्णनमुक्त्वा तेषां मणीनां स्पर्शवर्णनमाह—

मूलम्—तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे फासे पण्णत्ते,
से जहानामए आइणेइ वा रूएइ वा बूरेइ वा णवणीएइ
वा हंसगब्भतूलियाइ वा सिरिसकुसुमनिचयेइ वा बालकुसुम-
पत्तरासीइ वा, भवे एयारूवे सिया ? णो इणट्टे समट्टे, तेणं मणी
एत्तो इट्टतराए चेव जाव फासेणं पण्णत्ता ॥ सू० १९ ॥

के लिये दिये जाते हैं, अथवा एक पात्र से ओर दूसरे पात्र में जब रखे जाते हैं तब इनकी बहुत बड़ी गंध ऐसी दिशाओं और विदिशाओं में फैलती है कि जिससे मन का हरण हो जाता है. मन को आनंद आता है, मनको रुचती है घ्राणेन्द्रिय और मन में एक प्रकार की शांति आती है. अब इस पर शिष्य पूछता है कि उन मणियों का इस प्रकार का गंध क्या कदाचित् होता है ? तब गुरु उससे कहते हैं ' यह अर्थ समर्थ नहीं है' इत्यादि आगे का और सब कथन पहिले किये गये कथन के अनुसार ही जानना चाहिये. । अर्थात् इनसे भी अधिक सुगंधि इन रत्नों की थीं. ॥सू. १८॥

छे, आभ तेभ झेलाववामां आवे छे परिभोगना कामां देवामां आवे छे. पोतानी पासेना पुइधो वगेरेने आपवमां आवे छे अथवा तो अेक पात्रथी थीन पात्रमां भूकवामां आवे त्त्यारे अेमनी अेवी तीव सुवास द्विशाओ अने विद्विशाओमां प्रसरी नय छे के जेथी मनपणु आकर्षित थई नय छे. मनने आनंद प्राप्त थाय छे. मनने गमे छे. घ्राणेन्द्रिय अने मनने अेक नतनी शांति प्राप्त थाय छे. आ अधी वात सांलणीने शिष्य प्रश्न करे छे के ते भण्णित्तोनो गंध आवो न् छोय छे के शुं ? त्त्यारे न्वाअमां गुरु तेने कळे छे के—' आ अर्थ समर्थ नथी' वगेरे पळेलाना जेवुं न् कथन अईी पणु छे. अेटले के आ रत्नोनो गंध तो आ पदार्थो करतां पणु अति तीव्र छे ॥ सू. १८ ॥

छाया—तेषां खलु मणीनामयमेतद्रूपः स्पर्शः प्रज्ञप्तः, स यथानामकः अजिनमिति वा रुतमिति वा बूर इति वा नवनीतमिति वा हंसगर्भतूलिकेति शिरीषकुसुमनिचय इति वा बालकुसुमपत्रराशीति वा, भवेद् एतद्रूपः स्याद् ? नो अयमर्थः समर्थः, ते खलु मणयः इत इष्टतरका एव यावत् स्पर्शेन प्रज्ञप्ताः ॥ सू. १९ ॥

‘तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे फासे’ इत्यादि—

टीका—तेषां—कृष्णादिमणीनां पूर्वाक्तानाम् अयमेतद्रूपः—अनुपदं वक्ष्यमाणरूपः स्पर्शः प्रज्ञप्तः, स यथानामकः अजिनमिति वा—तत्राजिनं चर्म, तादृशः

उन मणियों के स्पर्शकावर्णन—

‘तेसिं णं मणीणं इमे एयारूवे फासे पणत्ते’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिं णं मणीणं इमे एयारूवे फासे पणत्ते) उन मणियों का यह इस प्रकार का स्पर्श कहा गया है (से जहानामए आइणेइ वा, रूएइ वा, बूरेइ वा, णवणीएइ वा हंसगर्भतूलियाइ वा सिरीसकुसुमनिचएइ वा बालकुसुमपत्ररासीइ वा) जैसा—स्पर्श अजिन—मृगचर्म का होता है, बूर का होता है, नवनीत का होता है, हंसगर्भतूलिका का होता है, शिरीष-कुसुमसमूह का होता है, बालकुसुम के पत्तों के समूह का होता है, उसी प्रकार का स्पर्श उन मणियों का होता है? (भवे एयारूवे सिया) क्या इनके जैसा ही उनका स्पर्श होता है? (णो इणट्टे समट्टे) यह यर्थ समर्थ नहीं है। क्यों कि (तेणं मणी एत्तो इट्टतराए चैव जाव फासेणं पणत्ता) वे मणी इनसे भी इट्टतरक ही यावत् स्पर्श से कहे गये हैं।

ते भण्णियेना स्पर्शं तु वण्णं.

‘तेसिं णं मणीणं इमे एयारूवे फासे पणत्ते’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिं णं मणीणं इमे एयारूवे फासे पणत्ते) ते भण्णियेना स्पर्शं आ प्रभाण्णिववाभां आव्ये छे, (से जहानामए आइणेइ वा, रूएइ वा, बूरेइ वा, णवणीएइ वा हंसगर्भतूलियाइ वा सिरीसकुसुमनिचएइ वा बालकुसुमपत्ररासीइ वा) जेवे स्पर्शं अजिन मृगचर्म—नो डोय छे, इनेो डोय छे. पूरेनो डोय नवनीत भाण्णु—नो डोय छे, उंसगर्भ तूलिकाेना (पाथरवाना गाढवानो) डोय छे, शिरीषना पुष्पना समूहनेो डोय छे. नाना पुष्पेना पत्रेना समूहनेो डोय छे, ते प्रकारेनो स्पर्शं ते भण्णियेना डोय छे. (भवे एयारूवे सिया) शुं जेभनां जेवे ज स्पर्शं ते भण्णियेना डोय छे? (णो इणट्टे समट्टे) आ अर्थं समर्थं नथी. केभके (तेणं मणी एत्तो इट्टतराए चैव जाव फासेणं पणत्ता) ते भण्णिये जेभना करतां पण्णु वधारे छे तरेक थावत् स्पर्शं वाणा कडेवाभां आव्ये छे.

स्पर्शस्तेषां मणीनाम्, एवमग्रेऽपि, रूतं-तूलम्, बूरः-वनस्पतिविशेषः, नवनीतं-प्रतीतं, हंसगर्भं तूलिका-हंसगर्भः-हंसः-चतुरिन्द्रियकीट विशेषः, गर्भः-तन्निर्वर्तितं तन्तु जालं, तेन निर्मिता तूली-शय्या हंसगर्भतूली, सैव हंसगर्भ-तूलिका, शिरीषकुसुमनिचयः-शिरीषो वृक्षविशेषः, तस्य यानि कुसुमानि-पुष्पाणि तेषां निचयः-समूहः, बालकुसुमपत्रराशिः बालं यत् कुसुमं-पुष्प-कलिका तस्य पत्राणाम्-अवयवानां राशिः, तद्वत्स्पर्शः, भवेद् एतद्रूपः स्याद्' इत्यादि पूर्ववत् ॥ सू० १९ ॥

मूलम्—तएणं से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाण-विमाणस्स बहुमज्झदेसभागे एत्थ णं महं पेच्छाघरमंडवं विउ-व्वइ अणेगखंभसयसंनिविट्ठं अब्भुग्गयसुकयवरवेइयातोरणवर-रइयसाल भंजियागं सुसिलिट्ठविसिट्ठलट्ठ संठियपसत्थवेरुलि-यविमलखंभं णाणामणिकणगरयणखचियउज्जबलहुसमसुविभ-त्तभूमिभागं ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररु-सरभचमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्तं कंचणमणिरयण-थूभियागं णाणाविह पंचवणणघंटापडागपरिमंडियग्गसिहरं चवलं

टीकार्थ—पूर्वोक्त कृष्णादि मणीयों का स्पर्श जैसा अजिन-चमडे का रूततूल का, बूर-वनस्पति विशेष का, नवनीत-मक्खन का, हंसगर्भ तूलिका-हंस-चौइन्द्रिय कीट विशेष से निवर्तित तन्तुजाल से निर्मित शय्या का, शिरीष पुष्प के समूह का, एवं पुष्पकलिका के पत्तों का स्पर्श होता है-वैसा है. बाकी के 'भवेद् एतद्रूपः स्यात्' पदों का और सब कथन पहिले किये गये कथन के जैसा ही जानना चाहिये। इससे भी अनन्त-गुणाकोमल स्पर्श इन रत्नों का है ॥ सू० १९ ॥

टीकार्थः—पूर्वोक्त कृष्ण वगेरे भण्णियोनो स्पर्श जेवे अजिन-चमडानो, तूलनो, बूर-वनस्पति विशेषनो, नवनीत-माण्णुनो, उंसगर्भ तूलिका-उंस-चौध-द्रय कीट विशेष निवर्तित तंतु समूहथी णनाववामां आवेदी शय्यानो, शिरीष पुष्पना समूहनो अने पुष्प कलिकाना पांडडानो स्पर्श डोय छे. तेवे ज भण्णियोनो पण्णु डोय छे. शेष पढानो अर्थ 'भवेद् एतद्रूपः स्यात्' आ पढनुं कथन पढेवांनी जेम ज णाणी वेवुं जेधिये. आ सर्वे पढार्थी करतां पण्णु अनेक गणे। कोमल स्पर्श आ रत्नानो छे. ॥ सू. १९ ॥

मरीङ्कवयं विणिम्मुयंतं लाउल्लोइयमहियं गोसीससरसरत्त-
चंदणदहरदिन्नपंचंगुलितलं उवचियचंदणकलसं चंदणघडसुकय
तोरणपडिदुवारदेसभागं आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्धारियमल्लदाम-
कलावं पंचवण्णसरससुरभिमुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं काला-
गुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्क धूवमघमघंतगंधुद्धूयाभिरामं सुगंधवरगंधियं
गंधवट्टिभूयं दिव्वतुडियसहसंपण इयं अच्छरगणसंघविकिण्णं
पासाईयं दरिसणिज्जं अभिरूवं पडिरूवं ॥ सू० २० ॥

छाया—ततः स आभियोगिको देवस्तस्य दिव्वस्य यानविमानस्य
बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महत् प्रेक्षागृहमण्डपं विकरोति, अनेकस्तम्भ शत-
संनिविष्टम् अम्युद्गतं सुकृतवरवेदिकातोरणवररचितशालभञ्जिकाकं सुश्लिष्ट-
विशिष्टं संस्थितं प्रशस्तं वैडूर्यं विमलस्तम्भं नानामणिकनकरत्नखचितो

‘तए णं से आभियोगिए देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमा-
णस्स) इसके बाद उस आभियोगिक देवने उस दिव्य यानविमान के बहु
मध्य देशभाग में एक विशाल प्रेक्षागृह मण्डप की विकुर्वणा की (अणेग-
खंभसयसंनिविट्ठं) यह प्रेक्षागृह मण्डप अनेक स्तम्भशत के ऊपर संनिविष्ट
था. (अब्भुग्गयसुकयवरवेइयातोरणरइयसालभंजियागं) इसमें अत्युन्नत एवं
अच्छी तरह से निष्पादित सुन्दर वेदिकाएँ तोरण एवं शालभञ्जिकाए
(पुतलिकाएँ) बनाई गई थीं (सुसिलिट्टविसिट्टलट्ट संठियपसत्थवेरुलिय-
विमलखंभं) इस में जो स्तम्भ लगे हुए थे, वे सब यथायोग्य स्थान

‘तए णं से आभियोगिए देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(तए णं से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स)
त्यार पछी ते आभियोगिक देवे ते दिव्य यान विमानना णहु मध्य देश भागमां
अेक सविशाल प्रेक्षागृह मंडपनी विकुर्वणा करी. (अणेगखंभसयसंनिविट्ठं) आ
प्रेक्षागृह मंडप धणा से कडे था ललाओ उपर तैयार करवाभां आयेो छेते
(अब्भुग्गयसुकयवरवेइयातोरणवरइयसालभंजियागं) आभां अति उन्नत तेमज्ज
सारी रीते णनाववाभां आवेदी वेदिकाओ, तोरण अने पूतणीओ छती.
(सुसिलिट्टविसिट्टसंठियपसत्थवेरुलियविमलखंभं) आभां उला करवाभां आवेदां
था ललाओ अेवी रीते यथा स्थाने सुच्यवस्थित रीते तैयार करवाभां

ज्ज्वल बहुसमसुविभक्तभूमिभागम् ईहामृगवृषभतुरगनरमकरविहगव्यालककिन्नर-
रुरुशरभचमरकुञ्जरवनलतापद्मलताभक्तिचित्रं काञ्चनमणिरत्नस्तूपिकाकं नाना-
विधपंचवर्णघण्टापताकापरिमण्डिताग्रशिखरं चपलं मरीचिकवचं विनिर्मुञ्चत्
लायितोल्लायितमहितं गोशीर्षसरसरक्तचन्दनदर्दरदत्तपञ्चाङ्गुलितलम् उपचित-

पर सुन्दर हंगसे लगे हुए थे, विलक्षण थे, आकारमें बड़े सुहावने थे. वैदूर्य
रत्नके ये बने हुए थे, अतः ये सब के सब निर्मल थे (णाणा....भूमिभागं)
इसका भूमिभाग अनेक प्रकारके मणियोंसे, स्वर्णसे एवं रत्नोंसे खचित था.
इसीलिये वह उज्ज्वल था. अत्यन्तसम था और सुविभक्त था (ईहामियउस-
भतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुरुशरभचमरकुञ्जरवणलयपउमलयभक्तिचित्तं) ईहा-
मृग, वृषभ, तुरग. नर, मकर, विहग, व्याल, किन्नर, मृग, शरभ, चमर,
कुंजर, वनलता, एवं पद्मलता इन सब की रचनाओं से वह अद्भुत था.
(कंचनमणिरयणभूमियागं) सुवर्णमय, मणिमय एवं रत्नमय इसमें स्तूपिका-
स्तम्भ थे (णाणाविहपंचवण घंटापडागपरिमंडियग्गसिहरं) इसका अग्रभाग रूप
जो शिखर था वह अनेक प्रकारके पंचवर्णोंपित घण्टाओंसे एवं पताकाओंसे
सुशोभित था, (चवलं मरीइकवयं) चपल था एवं मरीचि का जालको
(विणिमुयंतं) फैला रहा था। (लाउल्लोइयमहियं गोसीससरसरत्तचंदणददरदिन्न-
पंचगुलितलं) गोमयादिसे लीपा हुआ था, भीतो पर चूने आदिसे सफेद

आवेला होता के जेथी तेओ विलक्षण, आकारमां सुंदर-सोडाभणु लागता होता.
वैदूर्य रत्नो वडे थांललाओ अनाववाभां आवेला होता अने ते अधा निर्मण
होता. (णाणा...भूमिभागं) ओनो भूमिभाग घणु प्रकारना भणुओथी, सुवर्णथी
अने रत्नोथी जडेला होता ओथी ज ते उज्ज्वल होता. ओकदम समतल होता
अने सुविलक्षित होता. (ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुरुशरभचमरकुञ्जर-
वणलयपउमलयभक्तिचित्तं) ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर, मकर, विहग, व्याल,
किन्नर, मृग, शरभ, चमर, कुंजर, वनलता, अने पद्मलता आ अधाना चित्रेथी
ते अद्भुत होता. (कंचनमणिरयणभूमियागं) ते मंडपमां सोना, मणि अने
रत्नोना थांललाओ होता. (णाणाविह वंचवण घंटापडागपरिमंडियग्गसिहरं) ते
मंडपना अग्रभाग-इय जे शिखर हुतुं ते घणु अतना पांय रंगोवाणा घंटोथी
अने घणुओथी शोभतुं हुतुं. (चवलं मरीइकवयं) तथा चंचल अने प्रकाश
किरणेने (विणिमुयंतं) ओभेर इलावी रहुं हुतुं. (लाउल्लोइय महियं, गोसीसस-
सरत्तचंदणददरदिन्नपंचगुलितलं) गायना छाणु वगेरेथी ते मंडप लीपवाभां

चन्दनकलशं चन्दनघटसुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागम् आसक्तोत्सक्तविपुलवृत्तप्रल-
म्बितमाल्यदामकलापं पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितं कालागुरुप्रवर-
कुंदुरुष्कतुरुष्कधूपमधमधायमानगन्धोद्धृताभिरामं सुगन्धवरगन्धितं गन्धवर्तिभूतं
दिव्यत्रुटितशब्दसंप्रणादितम् अप्सरोगणसंघविकीर्णं प्रासादीयं दर्शनीयं अभिरूपं
प्रतिरूपम् ॥ सू० २० ॥

क्रिया हुआ था. गोशीर्ष, एवं सरसरक्त चन्दन, इनके पंकसे प्रचुर पांचों
अंगुलियोंके हाथे वहां पर लगाये हुए थे. (उवचियचंदणकलसं चंदणघड-
सुकयतोरणपडिदुवारदेसभागं) चन्दनसे चर्चित हुए कलश इसमें रखे हुए थे.
प्रत्येक द्वार पर जो तोरण बनाये गये उन पर जो घडे रखे हुए थे वे चन्दन
से चर्चित करके रखे गये थे (आसक्तोत्सक्तविउलवड्वग्धारियमल्लदामकलावं,
पंचवणसरसरसुरभिमुक्तपुष्पपुंजोवयारकलियं) इसमें जो मालाओंका समूह लट-
काया गया था, वह भूमितक लटतका था, तथा ऊपर तक संलग्न था,
बहुत विस्तीर्ण था एवं गोल था, इसमें जो जगह २ पर पुष्प विखेरे गये
थे वे पंचवर्णके थे ताजे थे. खुशबुयुक्त थे (कालागुरुप्रवरकुंदुरुष्कतुरुष्कधूपमधमधंत-
गंधुद्ध्याभिरामं, सुगंधिवरगंधियं गंधवड्विभूयं) यह प्रेक्षागृहमंडप कालागुरु प्रचु-
रकुन्दुरुष्क, तुरुष्क इनसब धूपोंकी फैली हुई गंधके उत्कर्षसे रणणीय था. उत्तमगंधोंमें
जो श्रेष्ठगंध था उससे यह युक्त था. इसलिये यह ऐसा ज्ञात होता था कि जैसा

आव्ये। उतो. तेमञ्ज तेनी हीवालो थुना वगेरेथी सङ्केह करवाभां आवी। उती.
गोरोयन तेमञ्ज रक्तचंदनना पांचे आंगणीओना थापा त्यां लगाडवाभां आव्या
उता. (उवचिय चंदणकलसं चंदणघडसुकय तोरणपडिदुवारदेसभागं) चंदनना लेप-
नथी शोभता कणशो। तेभां भूकवाभां आव्या उता. दरेके दरेक दरवाज्ज उपर
जे तोरणो जनाववाभां आव्यां उतां, अने तेमना उपर जे कणशो गोठववाभां
आव्या उता. ते चंदन लगाडीने गोठववाभां आव्या उता. (आसक्तोत्सक्त विउलवड्व
वग्धारियमल्लदामकलावं पंचवणसरसरसुरभिमुक्तपुष्पपुंजोवयारकलियं) ओभां जे
भाजाओना तोरणो लटकाववाभां आव्यां उतां ते भूमिने स्पर्शता उतां तेमञ्ज
उपर सुधी पणु पडोचिदां उतां. ते अहु जे विस्तीर्ण तेमञ्ज गोणाकृति वाणां उता.
ते मंडपभां अमुक अमुक स्थाने पुष्पो विखेरवाभां आव्यां उतां ते पंचवर्णुनां
उतां, ताज्ज उतां तेमञ्ज सुगंध युक्त उतां. (कालागुरुप्रवरकुंदुरुष्कतुरुष्कधूपमध-
मधंतगंधुद्ध्याभिरामं, सुगंधिवरगंधियं गंधवड्विभूयं) ते प्रेक्षागृह मंडप कादाशुड,
प्रचुर कुन्दुरुष्क, तुरुष्क आ यथा धूपनी प्रसरेवी उत्तम सुगंधथी रमणीय उतो.

‘तण्णं से आभियोगिणं देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः—यानविमानविकरणानन्तरं खलु सः—पूर्वोक्तः आभियोगिको देवः तस्य—विकृतस्य यानविमानस्य बहुमध्यदेशभागे-अतिमध्यदेशभागे अत्र—अस्मिन् भागे खलु महत्-विशालं प्रेक्षागृहमण्डपं—नाट्यशालारूपं विकरोति । तच्च कीदृशम् ? इत्यपेक्षायामाह—अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टम्—अनेकानि=बहुनि स्तम्भशतानि संनिविष्टानि=संलग्नानि यत्र तत्-अनेकशतस्तम्भ युक्तमित्यर्थः,—संनिविष्टम् तथा-अभ्युद्गतसुकृतवरवेदिकातोरणवररचितशाल-भञ्जिकाकम् अभ्युद्गताः-

यह गंधकी बत्तीरूप हो. (दिव्वतुडियसहसंपणाइयं अच्छरगणसंघविकिण्णं, पासाईयं दरिसणिज्जं, अभिरूवं पडिरूवं) दिव्यवाजोंकी श्रोत्र मनोहारी ध्वनि से वह गुंजित बना हुआ था. अप्सराओंके समूहसे वह व्याप्त था. प्रासादीय था, दर्शनीय था, अभिरूप था और प्रतिरूप था ।

टीकार्थ—इस प्रकारके विशेषणोंसे विशिष्ट यानविमानकी विकुर्वणा करनेके बाद पूर्वोक्त उस अभियोगिक देवने विकृत उस यानविमानके अतिमध्य देश भागमें एक विशाल प्रेक्षागृह मंडपकी—नाट्यशालाकी विकुर्वणाकी इस प्रेक्षा-गृह मण्डपमें अनेकस्तम्भशत संलग्न थे. इसमें सुन्दर वेदिकाएँ, तोरण एवं शालभञ्जिकाएँ (पुत्तलिकाएँ) जो अत्युन्नत रूपसे अच्छी तरहसे बनाई गई थीं वे शिल्पश्रेष्ठ द्वारा बनाई गई थीं, इसमें जो स्तम्भ थे, वे बहुत अच्छी तरहसे यथा स्थानपर मिलाकर लगाये हुए थे साधारण स्तम्भ नहीं थे. विलक्षण

श्रेष्ठ गंधाभां पणु णे श्रेष्ठ गंधं ढोय छे तेथी ते युक्तं उतो. एथी ते गंधनी अत्ती णेवेो ण ण्णुतो उतो. (दिव्व तुडियसहसंपणाइयं अच्छरगणसंघविकिण्णं पासाईयं दरिसणिज्जं, अभिरूवं पडिरूवं) दिव्य वाज्जोनी श्रवाणु-मधुर ध्वनि-एथी ते गुंजितं अनेवेो उतो. अप्सराओना समूहोथी ते व्याप्तं उतो, प्रासादीयं उतो, दर्शनीयं उतो, अभिरूपं उतो प्रतिरूपं उतो.

टीकार्थ—आ ज्ञतना विशेषणोथी युक्तं यानविमाननी विकुर्वणा कर्या आह ते आभियोगिक देवे विकृतं ते यानविमानना अति मध्य देश भागमां एकं विशालं प्रेक्षागृहं मंडपनी-नाट्यशालानी-विकुर्वणा करी. ते प्रेक्षागृहं मंडपमां संकडो थाललाओ उता. तेमा सुंदर वेदिकाओ, तोरणो अने सरस कलात्मक रीते अनाववाभां आवेदी णे शालभञ्जिकाओ (पुत्तलीओ) उती ते श्रेष्ठ शिल्पकारो वडे तैयार करवाभां आवेदी उती. तेमां णे थाललाओ उता, ते अणु ण सुव्य-

अत्युन्नताः सुकृताः—सुष्ठुनिष्पादिताः वरवेदिकातोरणवररचितशालभञ्जिकाः—
 वराश्र्वताः वेदिकाश्च वरवेदिकाः वरवेदिकाश्र्वतोरणानिच वररचितशालभञ्जिकाश्च
 वररचिताः—शिल्पिश्रेष्ठसुनिष्पादिताः शालभञ्जिकाः—पुत्तलिकाश्च यत्र तादृशम् ,
 तथा—सुश्लिष्ट विशिष्ट लष्ट—संस्थितवैडूर्यविमलस्तम्भं—सुश्लिष्टाः—सुष्ठु मिलिताः
 विशिष्टाः विलक्षणाः लष्टसंस्थिताः सुन्दर संस्थानयुक्ताः, वैडूर्यविमलस्तम्भा—
 वैडूर्यरत्नमयाः विमलाः—निर्मलाः स्तम्भाः यत्र तादृशम् तथा—नानामणिकनक
 —रत्न खचितोज्ज्वलबहुसमसुविभक्तभूमिभागं—नानामणिभिः अनेकप्रकारमणिभिः
 कनकरत्नैः—कनकैः—स्वर्णैः रत्नैश्च खचितः—युक्तः यद्वा—खचिताः नानामणयो
 यत्र स खचितनानामणिः, प्राकृतत्वात् नानामणिखचितः, इति पर निपातित
 विशेषकं पदम् सच उज्ज्वलः—विशुद्धः बहुसमः—अत्यन्तसमः सुविभक्तः—कृत-
 सम्यग्विभागः भूमिभागो यत्र तादृशम् तथा—ईहामृगवृषभतुरगनरमकरविहग-
 व्यालककिन्नररुरुशरभचमर कुञ्जरवनलतापद्मलताभक्तिचित्रम्—तत्र—ईहामृगो—वृकः,
 वृषभः—बलीवर्द्धः, तुरगः—अश्वः, नरः—मनुष्यः, मकरः—ग्राहः, विहगः—पक्षी,
 व्यालकः—सर्पः, किन्नरः, व्यन्तरदेवविशेषः, रुरुः—मृगः शरभः—अष्टापदः चमरः
 —वन्योः गौः, कुञ्जरो—हस्ती, वनलता—वनोत्पन्नलता पद्मलता—कमलिनी एतदीहा-

स्तम्भ थे, सुन्दर संस्थानसे ये युक्त थे, वैडूर्यमणिके ये बने हुए थे और
 निर्मल थे. इस प्रेक्षामंडपका जो भूमिभाग था वह अच्छी रीतिसे विभाग
 संपन्न था अनेक प्रकारकी मणियोंसे, स्वर्णसे एवं रत्नोंसे खचित था (अथवा
 खचित हैं नानामणि जिसमें ऐसा था) विशुद्ध था, अत्यन्त सम था. तथा
 —ईहामृग—वृक, वृषभ—बलीवर्द्ध, तुरग—घोडा, नर—मनुष्य, मकर—ग्राह, विहग—
 पक्षी, व्यालक—सर्प, किन्नर—व्यन्तर देव विशेष, रुरु—मृग, शरभ—अष्टापद,
 चमर—जंगली गाय, कुंजर—हाथी, वनोत्पन्नलता और पद्मलता—कमलिनी इन

वस्थित रीते यथास्थाने जिला करेला जाता. ते थांललाओ साव साधारण्यु होता
 नडो पणु विलक्षण्यु तेमञ सुंदर संस्थानथी युक्त होता. वैडूर्य मणियोथी ते
 अनाववाभां आवेला होता अने निर्माण होता. ते प्रेक्षागृहोने जे भूमिभाग होता
 ते सरस रीते सुविलाजित होता अत अतना मणियोथी, सुवर्णोथी तेमञ
 रत्नोथी ते जडेला होता. (अथवा अनेक अतना मणियो जेभां जडेला छे
 ओवा ते होता.) विशुद्ध होता, अेकदम समतल होता तेमञ छेलाभुग, वृक,
 वृषभ,, बलीवर्द्ध तुरग, (घोडा) नर—माणुस, मकर—मगर विहग—पक्षी,
 व्यालक—सर्प—किन्नर—व्यन्तर देवविशेष, रुरु—डरण्यु, शरभ—आठ पगवाणुं मृग
 विशेष, चमर—चमरी गाय, कुंजर—हाथी, वननी लताओ अने पद्मलता—कम-

मृगादि पञ्चलतान्तानां या भक्तयो-रचनाश्चित्राणि, ताभिश्चित्रम्-अद्भुतम् तथा कञ्चनमणिरत्नस्तूपिकाकं-काञ्चनं-सुवर्णं तन्मय्यः एवं मणिमय्यः रत्नमय्यश्च स्तूपिकाः-स्तम्भाः यत्र तादृशम्, नानाविधपञ्चवर्णघण्टापताका परिमण्डिताग्रशिखरं-नानाविधाः-अनेकप्रकारा ये पञ्चवर्णघण्टापताकाः-कृष्ण-नील-रक्त-पीत-श्वेतरूपपञ्चवर्णाः घण्टाः पताकाश्च, ताभिः परिमण्डितं-सुशोभितम्, अग्रशिखरम्-अग्रभागरूपं शिखरं यस्य तादृशम्, तथा-चपलं-चञ्चलं, मरीचिक-वचं-किरणजालपरिक्षेपं विनिर्मुञ्चत्-निःसारयत्, तथा-लायितोल्लोयितमहितं-लाइतं-यद् भूमेर्गोमयादिना लेपनं, उल्लोइयं-कुडधानां मालस्य च सेटिकादि-भिरुपलेपनं सम्मृष्टीकरणम्, तेन महितम्-शोभितम्, तथा गोशीर्षिसरसरक्तचन्दन-दर्दरदत्तपञ्चाङ्गुलितलं - गोशीर्ष - हरिचन्दनाख्यचन्दनविशेषः, सरसं-रसमयं रक्तचन्दनं-प्रसिद्धम्, एतदुभयपङ्केन दर्दरं प्रचुरं यथा स्यात्तथा-चपेटाकारेण दत्ताः पञ्चाङ्गुलितलाः-पञ्च अङ्गुलयो यत्र तादृशास्तलाः-हस्तका यत्र तादृशम्, तथा - उपचित - चन्दकलशम् - उपचिताः-निहिताः चन्दनकलशाः-

सबकी रचनाओंसे वह अद्भुत था. कांचन-सुवर्ण, मणि, और इन सबके वहां के स्तम्भ बने हुए थे. इसका अग्रभागरूप शिखर अनेक प्रकारके कृष्ण, नील रक्त, पीत, श्वेतरूप पांचवर्णोंवाले घण्टाओं और पताकाओंसे सुशोभित था, चपल किरणजालके परिक्षेपको निकाल रहा था. गोमयादिकसे इसकी भूमि लिपी हुई थी. भीतें इसकी चूनेकी कलईसे पुती हुई थीं-इस कारण यह बड़ा सुहावना लग रहा था. गोशीर्ष - हरिचन्दन, एवं रसमय रक्त चन्दन इन दोनोंके पङ्केसे युक्त हुए हाथे वहां लगाये हुए थे. हाथोंकी पांचों अंगुलियां उन हाथों में उलछरी हुई थीं, हाथोंके तलभाग हरिचन्दन एवं रसमय रक्तचन्दनके लेप से लिप्त बने हुए थे. इसमें चन्दन चर्चित घट रखे

दिनी आ सर्वेनी रचनाओथी ते अद्भुत उतो, ते मंडपना अघां स्तंभो कांचन, सुवर्णं अने रत्नाना अनेका उता. तेना अग्रभाग इप शिखर घण्टी जलना कृष्ण, नील, रक्त, पीत, श्वेत इप पांच वर्णोंवाला घण्टाओ तेमअ पताकाओथी सुशोभित उतुं. अपण उतुं. ते ओअर डिखेने विषेरी रह्युं उतुं. छाणु वगेरेथी तेना भूमि भाग लीपेवो उतो. तेनी लीतो नूनाना घाणथी आदिप्त उती तेथी ते अतीव मनोहर लागतो उतो, गोशीर्ष, हरिचंदन, अने रसमय रक्त चंदन आ अनेना पंथथी युक्त थयेवा थाणाओ त्यां लगाउवामां आव्या उता. हाथोनी पांचे पांच आंगणीओ ते थाणाओमां स्पष्ट पण्णे अडार देखाए आवती उती. थाणाओना मध्य भाग हरिचंदन अने रसमय दादरचंदन लेपथी लिप्त उता. तेमां चंदन

चन्दनचर्चित-घटा यत्र तादृशम्, तथा-चन्दनघटसुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागं चन्दनघटैः-चन्दनचर्चितकलशैः सुकृतानि-सुष्ठु कृतानि सुशोभितानि यानि तोरणानि तानि चन्दनसुकृततोरणानि तानि प्रतिद्वारदेशं सर्वस्मिन् द्वारदेश भागे यत्र तादृशम्, तथा-आसकोत्सक्तविपुलवृत्तप्रलम्बितमाल्यदामकलापम्-तत्र आसक्तः-भूमिसंलग्नः, उत्सक्तः-उपरिसंसक्तः विपुलो-विस्तीर्णः, वृत्तो-वर्तुलः प्रलम्बितः-प्रलम्बमानीकृतः माल्यदामकलापः-माल्यानां-पुष्पाणां यानि दामानि-मालाः, तेषां कलापः-समूहो यत्र तादृशम्, तथा-पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्प-पुञ्जोपचारकलितं - पञ्चवर्णानि-कृष्ण- नील-पीत-रक्तश्वेतरूपञ्च-वर्णयुक्तानि सरसानि-रसयुक्तानि आर्द्रानीत्यर्थः सुरभीणि सपरिमलानि च तानि मुक्तानि-स्वयं पतितानि पुष्पाणि, तेषां ये उपचाराः - रचनाविशेषाः, तैः कलि तं युक्तम्, तथा- कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघायमानगन्धोद्भूताभिरामं-कालागुरु, प्रवरो विशिष्टः कुन्दुरुष्कः, तुरुष्कः, एते त्रयो धूप विशेषा ते च धूपाः कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपास्तेषां यो मघमघायमानः-प्रसरन् गन्धः तस्य यद् उद्भूतम्-उत्कर्षत्वं, तेनाभिरामं-रमणीयम् तथा-सुगन्धवरगन्धितं-सुगन्धेषु-उत्तमगन्धेषु यो वरः-श्रेष्ठो गन्धः स सुगन्धवरगन्धः स सञ्जातोऽस्मिन्निति सुगन्धवरगन्धितं-सर्वोत्कृष्टगन्धयुक्तम्, गन्धवर्त्तिभूतम्-गन्धवर्त्तिका-

हुए थे प्रतिद्वार देशमें जो तोरण थे वे चन्दनचर्चित घटोंसे सुशोभित किये हुए थे. इसमें बड़ी २ लंबी २ नीचे तक मालाए लटकाने गई थीं. जो ऊपर में अच्छी तरहसे संसक्त की हुई थीं, यह माल्यदामकलापवृत्त था, स्वयं-पतित,, पंचवर्णके कृष्ण, नील, पीत, रक्त, श्वेत इन पांचवर्णोंके अचित्त आर्द्र, सुरभित पुष्पोंकी रचना विशेषसे युक्त था, इस प्रेक्षामंडपमें कालागुरु, प्रवर कुन्दुरुष्क, एवं तुरुष्क ये धूपविशेष रखे गये थे, सो इनकी फैलाती हुई गंधकी उत्कर्षतासे वह रमणीय बना हुआ था, अतः यह सर्वोत्कृष्ट

द्विपत कणशा भूकेला उता. प्रतिद्वार देशमां ने तोरणो उता. ते चन्दन चर्चित घटाओथी सुशोभित करवामां आवेलां उतां. तेमां नीचे सुधी मोठी मोठी माणाओ लटकाववामां आवी उती. ने उपर सारी रीते पांधवामां आवेकी उती. आ माणाओना तोरणो जाते भरी पडेलां पांच वर्णनां-अटले के कृष्ण, नील, पीत, रक्त अने श्वेत आ पांच वर्णनां अचित्त-आर्द्र, सुगन्धित पुष्पानी रचना विशेषथी युक्त उतां. आ प्रेक्षा मंडपमां काला गुरु, प्रवर, कुन्दुरुष्क, अने तुरुष्क आ सर्वे धूप-विशेष करवामां आंच्या उतां. ओमनी सविशेष गंधनी उत्कर्ष-ताथी ते रमणीय अनेला उता. ते सर्वोत्कृष्ट गंधथी युक्त होवा अदल गंधनी

रूपम्, तथा-दिव्यत्रुटितशब्दसंप्रणादितं दिव्यानां-देवलोकभवानां त्रुटितानां-वाद्यानां वेणुवीणासृदङ्गादीनां ये शब्दास्तैः संप्रणादितं-सम्यक् श्रोत्रमनोहारीतया प्रकर्षेण नादितं-गुञ्जितम्, तथा-अप्सरोगणसङ्घविकीर्णम्-अप्सरसां ये गणाः-समूहास्तेषां यः सङ्घसमुदायस्तेन विकीर्णं व्याप्तम्, तथा-प्रसादीयं, दर्शनीयम्, अभिरूपं प्रतिरूपम् एतत्पदचतुष्टयं पूर्वव्याख्यातमेव ॥ सू. २० ॥

मूलम् — तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स बहुसमरमणिज्जं भूमि-भागं विउव्वइ जाव मणीणं फासो । तस्स णं पेच्छाघर-मंडवस्स उल्लोयं विउव्वइ ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवा-लगकिन्नररुरुसरभचमरकुंजरवणलयपउमयभत्तिचित्तं जाव पडि-रूवं । तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भमिभागस्स बहुमज्झदे-सभाए एत्थ णं महं एगं वइरामयं अक्खाडगंविउव्वइ । तस्स णं अक्खवाडयस्स बहुमज्झदेसभागे एत्थणं महं एगं मणिपेढियं विउव्वइ । अट्टजोयणाइं आयामविकखंभेणं चत्ता-रिजोयणाइं बाहल्लेणं सव्व-मणिमयं अच्छं सण्णं जाव पडिरूवं । तीसेणं मणिपेढियाए उवरि एत्थणं महं एगं सीहा-सणं विउव्वइ, तस्स णं सीहासणस्स इमेयारूवे वण्णावासे

गंधसे युक्त होनेके कारण गन्धकी एक बत्ती तुल्य हो रहा था. तथा दिव्य त्रुटितों-बाजोंकी-वेणु, वीणा, सृदङ्ग आदिकोंकी श्रोत्र मनोहारी ध्वनिसे यह गुंजित बना हुआ था. अप्सराओंके गणके गण इसमें इधर उधर बैठे हुए थे. इन्हीं सब बातोंसे यह प्रेक्षागृह मंडप प्रासादीय, दर्शनीय अभिरूप एवं प्रतिरूप बना हुआ था. इन चारों पदों की व्याख्या पहिले की जा चुकी है ॥ सू० २० ॥

अत्ती जेवो थछ रह्यो उतो. तेमज्झ दिव्य वाज्ज्यानी-वेणुं, वीणा, सृदङ्ग वगेरेना श्रवणु मधुर ध्वनिथी ते गुञ्जित उतो. अप्सराज्याना टोणे टोणां तेमां आम तेम जेहा उतां, आम अधी रीते जेतां ते प्रेक्षागृह मंडप प्रासादीय, दर्शनीय, अलिङ्ग्य अने प्रतिङ्ग्य अनेवो उतो. प्रासादीय वगेरे आरे पदोनी व्याख्या पडेवां करवामां आवी गछ छे. सू० २० ॥

पण्णत्ते—तवणिज्जमया चक्कला, रययामया, सीहा, सोवणिया पाया, णाणामणिमयाइं पायसीसगाइं जंबूणयमया गत्ताइं, वइरामयासंधा, णाणामणिमये विच्चे । से णं सीहासणे ईहामियउसभतुरमनुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुरुसरभचमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्तं सारसारोवचियमणिरयणपायपीढंअत्थरगमिउमसूरगणवतयकुसंतलिवकेसरपच्चुत्थुयाभिरामे सुविरइयरयत्ताणे उवचियखोमदुगुल्लपट्टपडिच्छायणे रत्तंसुअसंबुए सुरम्मे आईणगरूयबूरणवणीयतूलफासे मउए पासाईए दरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ॥ सू० २१ ॥

छाया—तस्य खलु प्रेक्षागृहमण्डपस्य बहुसमरणीयं भूमिभागं विकरोति यावत् मणीनां स्पर्शः । तस्य खलु प्रेक्षागृहमण्डपस्य उल्लोकं विकरोति ईमृगवृषभतुरगनरमकरविहगव्यालककिन्नररुरुशरभचमरकुंजरवनलता पद्मलताभक्तिचित्रं यावत्

‘ तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स) इस प्रेक्षागृहमंडप के (बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं विउव्वइ) बहुसमरमणीय भूमिभागकी फिर इस आभियोगिक देवने विकुर्वणाकी (जाव मणीणं फासो) यहां पहिले कहा गया भूमिभागका वर्णन सब कहना चाहिये, और वह मणियोंके वर्णित स्पर्शतक ग्रहण करना चाहिये, (तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स उल्लोयं विउव्वइ) इसके बाद उस आभियोगिक देवने उस प्रेक्षागृह मंडपके उपरिभागकी विकुर्वणा की (ईहामिय उसभतुरग नरमकरविहगवालगकिन्नररुरुचमरकुंजरवणलयपउमलय-

‘ तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स) ते प्रेक्षागृह मंडपना (बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं विउव्वइ) अहु सभ तेभज्ज रमणीय भूमिभागनी ते आलियोगिक देवे विउव्वइ करी, (जाव मणीणं फासो) अही पडेतां जे भूमिभाग विधे वल्लंन करवाभां आच्यं छे तेवुं जे वल्लंन सभज्जुं जेधये, मल्लियेना स्पर्श विधेना वल्लंन सुधीतुं वल्लंन अही यावत् शब्दथी सभज्जुं जेधये, (तस्स णं पेच्छाघरमंडवस्स उल्लोयं विउव्वइ) त्थार पछी ते आलियोगिक देवे ते प्रेक्षागृह मंडपना उपरिभागनी विउव्वइ करी (ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुरुसरभ

प्रतिरूपम् । तस्य खलु बहुसमरमणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महान्तमेकं वज्रमयमक्षपाटकं तस्य खलु अक्षपाटकस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महतीमेकां मणिपीठिकां विकरोति अष्ट योजनानि आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि बाहल्येन, सर्वमणियमयीम् अच्छांश्लक्षणां यावत् प्रतिरूपम् । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महत् एकं सिंहासनं विकरोति, तस्य खलु सिंहासनस्य अयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः—तपनीयमयाः चक्रलाः, रजतमयाः सिंहाः सौवर्णिकाः पादाः, नानामणिमयानि

भत्तिचित्तं जाव पडिरूवं) यह उपरिभाग ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर, मकर, विहग, व्यालक, किन्नर, रुरु—मृग, सरभ—अष्टापद 'चमर—चमरी गाय, कुंजर—हाथी, वनलता, एवं पद्मलताकी रचनाओंसे अद्भुत था यावत् प्रतिरूप था. (तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं एगं वइरामयं अक्खवाडगं विउव्वइ) उस बहुसमरमणीय भूमिभागके बहुमध्यदेशभागमें फिर उस आभियोगिक देवने एक बहुत बड़े वज्रमय अक्षपाटक—क्रीडास्थानकी विकुर्वणाकी (तस्स णं अक्खवाडस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं महं एगं मणिपेढियं विउव्वइ) फिर उस अक्षपाटकके बहुमध्य देशभागमें उस आभियोगिकदेवने एक विशाल मणीपीठिका की विकुर्वणाकी अद्भुतजोयणाइं आयामविष्कम्भेण चत्वारिजोयणाइं बाहल्लेणं सव्वमणिमयं अच्छं सण्हं जाव पडिरूवं तीसेणं मणिपेढियाए उवरि एगं सीहासणं विउव्वइ) यह लम्बाई

चमरकुंजरवणलयपद्मलयभत्तिचित्त जाव पडिरूव) ते उपरिभागे ईहामृग, वृषभ तुरग (घोडा) नर, मकर (मगर) विहग (पक्षी) व्यालक, किन्नर, रुX—(उरुण्) सरभ आठ पग पाणुं प्राणी विशेष, चमर—चमरी गाय, कुंजर (हाथी) वनलता अने पद्मलतानी रचनाओंसे अद्भुत होता थावत् प्रतिरूप होता, (तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं एगं वइरामयं अक्खवाडगं विउव्वइ) ते षडु सभ तेमज् रमणीय भूमिभागना अेकदम मध्यमां ते आभियोगिक देवे अेक षडु विशाल वज्रमय (हीराओंसे जडेला) अक्षपाटक—क्रीडा स्थानकी विकुर्वणा करी, (तस्स णं अक्खवाडस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थणं महं एगं मणिपेढियं विउव्वइ) त्थार पछी ते अक्षपाटकना षडु मध्यदेश भागना अेकदम मध्यमां ते आभियोगिक देवे अेक विशाल मणिपीठिकानी विकुर्वणा करी. (अद्भुतजोयणाइं आयामविष्कम्भेण चत्वारि जोयणाइं बाहल्लेणं सव्वमणिमयं अच्छं सण्हं जाव पडिरूवं तीसेणं मणीपेढियाए उवरि एगं सीहासणं विउव्वइ) आ मणिपीठिका लंआधं तेमज् ष पोडाधमां आठ योजन जेटली होती तेमज् षंआधमां त्थार योजन जेटली

पादशीर्षकाणि. जाम्बूनदमयानि गात्राणि, वज्रमयाः सन्धयः नानामणिमयं विचं=मध्यभागं तत् खलु सिंहासनम् ईहामृगवृषभतुरगनरमकरविहगव्यालक-किन्नररुसरभचमरकुञ्जरवनलतापद्मलताभक्तिचित्रं सारसारोपचितमणीरत्नपादपीठम्

चौड़ाई में आठयोजनकी थी. तथा ऊँचाई में चार योजनकी थी. यह पूरी की पूरी मणियोंसे बनी हुई थी. आकाश एवं स्फटिकमणिके जैसी यह स्वच्छ थी. श्लक्ष्ण यावत् प्रतिरूप थी. इसके बाद इस मणिपीठिका के ऊपर (एगं सीहासणं विउव्वइ) उसने एक विशाल सिंहासनकी विकुर्वणाकी (तस्स णं सीहासणस्स इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) उस सिंहासनका वर्णावास-वर्णन पद्धति इस प्रकारसे कहा गया है। (तवणिज्जमयाचकला) सिंहासनके जो चकल-चक्रल थे-अर्थात् सिंहासनके पाये जो नीचेके गोल आकारवाले अवयव विशेष थे. वे स्वर्णके बने हुए थे. (रययामया सीहा) इस पर जो सिंहोंकी प्रतिकृति थी. वह चांदीकी बनी हुई थी. (सोवण्णिया पाया) सिंहासनके जो पाये थे वे सुवर्णनिर्मित थे. (णाणामणिया पायसीसगाईं) नानामणियोंके बने हुए पादशीर्षक थे. (जंबूणयमयाइं गत्ताइं) इसके पार्श्वगत अवयव विशिष्ट सुवर्णमय थे (वइरामया संधी) सन्धानस्थान वज्रके बने हुए थे (णाणामणिमये विचं) इसका मध्यभाग अनेक मणियोंसे युक्त था. (सेणं सीहासणे ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुसरभचमरकुञ्जर वणलय-पउमलयभतिचित्तं) यह सिंहासन ईहामृग, वृषभ, अश्व, मनुष्य, मकर

हृती. ते संपूष्णं भञ्जिओथी अनेदी हृती आकाश तेमञ् स्फटिक भञ्जिना ञेवी ते स्वच्छ हृती, श्लक्ष्ण हृती यावत् प्रतिरूप हृती. त्थार पष्ठी ते भञ्जि पीठिकानी उपर (एगं सीहामणं विउव्वइ) तेण्णे अेक विशाल सिंहासननी विकुर्वण्णा करी (तस्स णं सीहासणस्स इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) ते सिंहासनना वर्णन आ प्रभाण्णे छे. (तवणिज्जमया चकला) सिंहासनना ञे अञ्जल-अङ्कौ अेटवे के सिंहासनना पाया ञे नीचे गोल आकार वाणा अवयव विशेष हृता ते सोनाना अनेदा हृता (रययामया सीहा) तेनी उपर ञे सिंहानी प्रतिकृति (कैतरैदी आकृति) हृती ते चांदीनी अनेदी हृती. (सोवण्णिया पाया) सिंहासनना पाया हृता ते सोनाना अनेदा हृता. (णाणामणि मयाइं पाय सीसगाईं) अनेक भञ्जिओनी अनेदा पग भूकवाना पादशीर्षका (पग भूकवानुं आसन विशेष) हृता, (जंबूणयमयाइं गत्ताइं) तेनी पार्श्ववाणा अवयव विशेषो सोनाना हृता. (वइरामयासंधी) सन्धान स्थान-संधी लाग-हीराओना अनेदा हृता. (णाणामणिमयेविचं) तेने मध्य लाग अनेक भञ्जियोथी युक्त हृता. (सेणं सीहासणे ईहामिय उसभ तुरग नर मकर विहग वालग किन्नर रुरु सरभ

आस्तरकमृदुमसूरकनवत्वक् कुशान्तलिम्ब केसरप्रत्यवस्तृताभिरामम् सुविरचितरज-
तस्त्राणम् उपचितश्रौमदुकूलपट्टप्रतिच्छादनं रक्तांशुकसंवृतं सुरम्यम् आजिनकरुत-
बूरनवनीततूलस्पर्शमृदुकं प्रासादीयं दर्शनीयम् अभिरूपं प्रतिरूपम् ॥ सू०२१ ॥

विहग, व्याल, किन्नर, मृग, अष्टापद, चमर-चमरी गाय, हाथी, वनलता एवं पद्मलता इनकी रचनाओं से अद्भुत था (सारसारोवचियमणिरयणपाय-
पीठे) इसके पास चढने उतरनेके लिये जो पादपीठ रखा हुआ था, वह बहुमूल्यमणियों एवं रत्नोंसे खचित था (अत्थरगमिउमसूरगणवतयकुसंतलिंब
केसरपच्चुत्थुयाभिरामे) इसका गद्दा मृदु-कोमल आस्तरण वस्त्रसे युक्त था.
गद्दाके भीतर कोमल केसर जैसा नवीन त्वचा युक्त दर्भोंके अग्रभाग भरे हुए थे. इस तरहके मसूरक-गद्दा-से यह सिंहासन आच्छादित था अतएव
अभिराम था. (सुविरइययत्ताणे) बैठनेके समय इस पर रजस्त्राणवस्त्र फैलाकर
रखा हुआ था (उवचियखोमदुगुल्लपट्टपडिच्छायणे) इस रजस्त्राणवस्त्रके ऊपर
एक और जो आच्छादन वस्त्र बिछाया जाता था. वह अलसीका बना हुआ
था (रत्तसुयसंवुए) मच्छरदानी इस पर सदा तनी रहती थी (सुरम्मे,
आईणगरूयबूरणवणीयतूलफासे, मउए, पासाईए, दरिसणिज्जे, अभिरूवे, पडि-
रूवे) इससे वह बड़ा रमणीय था जैसा स्पर्श चर्ममय वस्त्रका, कार्पासका,

चमर कुंजर वणलय पउमलय भत्तिचित्तं) ते सिंहासन षड्भाभृग, वृषल, अश्व,
भाणुस भगर, विडग (पक्षी) व्याल (सर्प), किन्नर, मृग, अष्टापद-प्राणी विशेष,
अमर-अमरीगाय, हाथी, वनलता अने पद्मलता आ सर्वेनी रचनाओथी अद्भुत
हुतुं. (सारसारोवचिय मणिरयणपायपीठे) तेनी पासे अढवा उतरवा भाटे ने
पादपीठ भूकेलुं हुतुं ते अहु किंमतवाणा भणुओ अने रत्नोथी उडित हुतुं. (अत्थ-
रगमिउमसूरगणवतयकुसंतलिंबकेसरपच्चुत्थुयाभिरामे) तेना उपरनी गाद्दी, मृदुकोमल
आस्तरण वस्त्रथी युक्त हुती. गाद्दीनी अ'दर कोमल केसर नेवां नवीन त्वचा
युक्त हलोना अग्रभाग लरेला हुता. आ अतनी मसूरक-गाद्दी-वडे ते सिंहासन
आच्छादित हुतुं. ओथी ते आभिराम हुतुं (सुविरइय रयत्ताणे) जेसवाना समथे
तेनी उपर रजस्त्राण वस्त्र आच्छादित करवाभां आवतुं. (उवचिय खोमदुगुल्लपट्ट-
पडिच्छायणे) ते रजस्त्राण वस्त्रनी उपर ओक थीणु' आच्छादन रूपे ने वस्त्र पाथर-
वाभां आवतुं हुतुं ते शणुनुं अनाववाभां आवेलुं हुतुं (रत्तसुयसंवुए) तेनी उपर
उर उ'भेशा मच्छरदानी ताणुदी राणवाभां आवती हुती. (सुरम्मेआईणगरूयबू-
रणवणीय तूलफासे, मउए, पासाईए, दरिसणिज्जे, अभिरूवे, पडिरूवे) ओथी ते अहुअ

‘ तस्मिन् णं पेच्छाघरमंडवस्स ’ इत्यादि—

टीका—तस्य—अनन्तरोक्तस्य खलु प्रेक्षागृहमण्डपस्य बहुसमरमणीयं भूमिभागम्—अत्यन्तसमतलसुन्दरं भूमिभागं विकरोति—आभियोगिको देवो वैक्रिय-शक्त्योत्पादयति । ‘ जाव मणीणं फासो ’ यावन्मणीनां स्पर्शः यावत्पदेन पञ्चदशसूत्रादारभ्यैकोनविंशतितमसूत्रपर्यन्तोक्तं सर्वं भूमिभागवर्णनं बोध्यम् । तस्य—पूर्वोक्तस्य खलु प्रेक्षागृहमण्डपस्य उल्लोकम् उपरिभागं विकरोति, कीदृशमुपरिभागम् ? इत्यपेक्षायामाह—“ इहामृगवृषभतुरगनरमकरविहगव्यालककिन्नररुशरभचमरकुञ्जरवनलतापद्मलताभक्तिचित्रं यावत् प्रतिरूपम् ” इति—यावच्छब्देन—ईहामृगाद्यारभ्य प्रतिरूपान्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, सच विंशतितमसूत्रादवसेयः व्याख्यापितस्तत्रैवावलोकनीयः । एवञ्च—एतादृशमुपरिभागं विकरोति ।

बूर—वनस्पति विशेषका एवं आक आदिके रूईका होता है—वैसा ही स्पर्श इसका था—यह प्रासादीय था, दर्शनीय था अभिरूप था और प्रतिरूप था ।

टीकार्थ—इसके बाद उस आभियोगिक देवने अनन्तरोक्त इस प्रेक्षागृह मंडपके बहुसमरमणीय भूमिभागको अपनी विक्रिया शक्तिसे निष्पन्न किया. (जाव मणीणं फासो) यहां यावत् पदसे पन्द्रहवें सूत्रसे लेकर १९ वें सूत्र तकका इस भूमिभागका समस्तवर्णन गृहीत हुआ है—ऐसा जानना चाहिये. इसके बाद उस आभियोगिक देवने इस प्रेक्षागृह मंडपके ऊपरके भागकी विकुर्वणाकी इसका यह ऊपरका भाग ईहामृग आदि जीवोंके चित्रोंसे अद्भुत था, यावत् प्रतिरूप था. यह सब वर्णन २० वें सूत्रमें पहिले किया जा चुका है, तथा इन ईहामृगसे लेकर प्रतिरूपान्ततक के पदों की

रमणीय હતું જે જાતનો કોમલ સ્પર્શ આમડાના વસ્ત્રનો, રૂનો, બૂર—વનસ્પતિ વિશેષનો અને અર્ક (આકડા) વગેરેના રૂનો હોય છે તેવા જ સ્પર્શ તેનો પણ હતો, તે પ્રાસાદીય હતું, દર્શનીય હતું અભિરૂપ હતું અને પ્રતિરૂપ હતું.

ટીકાર્થ:—ત્યાર પછી તે આભિયોગિક દેવે તે પ્રેક્ષાગૃહ મંડપના બહુ સમરમણીય ભૂમિ ભાગને પોતાની વિક્રિયા શક્તિ વડે નિષ્પન્ન કર્યો (જાવ મણીણં ફાસો) અહીં યાવત્ પદથી પંદરમાં સૂત્રથી લઈને ૧૯ માં સૂત્ર સુધીનું આ ભૂમિભાગનું સંપૂર્ણ વર્ણન અહીં કરવામાં આવ્યું છે. એમ સમજવું જોઈએ. ત્યાર પછી તે આભિયોગિક દેવે તે પ્રેક્ષાગૃહ મંડપના ઉપરિ ભાગની વિકુર્વાણા કરી. તેનો તે ઉપરિભાગ ઈહામૃગ વગેરે પ્રાણિઓના ચિત્રોથી અદ્ભુત હતો યાવત્ પ્રતિરૂપ હતો. આ બધું વર્ણન ૨૦ માં સૂત્રમાં પહેલાં કરવામાં આવ્યું છે. તેમજ આ

तस्य खलु बहुसमरणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे—अत्यन्तमध्यदेशभागे अत्र—अस्मिन् खलु महान्तं—बृहत् एकं वज्रमयं वज्ररत्नमयम् अक्ष—पाटकं—क्रीडास्थानं विकरोति । तस्य खलु अक्षपाटकस्य बहुमध्यदेशभागेऽत्र खलु महतीम्—विशालां एकाम् मणिपीठिकां—मणिमयीपीठिकां विकरोति, अष्टयोजनानि आयामविष्कम्भेण—दैर्घ्यं—विस्ताराभ्याम्, अष्टयोजनप्रमाणायामविस्तारयुक्ताम्, चत्वारि योजनानि बाह्व्येन-योजनचतुष्टयप्रमाणोच्चत्वयुक्ताम्, तथा—सर्वमणिर्यीं—सर्वात्मना मणिमयीम्, अच्छाम् आकाशस्फटिकवदतिस्वच्छाम्, श्लक्षणां श्लक्षणपुद्गलस्कन्धनिष्पन्नाम्, यावत्—यावत्पदेन-पुनःश्लक्षणाम्, इत्यारभ्य ‘प्रतिरूपां’ इत्यन्तपदानां संग्रहो व्याख्या च चतुर्दशसूत्रटीकातोऽवसेयः, एवं च एतादृशीं मणिपीठिकां विकरोति ।

व्याख्या भी वहीं परकी गई है. इसके बाद उस आभियोगिक देवने उस बहुसमरमणीय भूमिभागके बीचमें वज्रमय एक क्रिया स्थानकी विकुर्वणा की, बादमें उस अक्षपाटक—क्रीडास्थान के बहु मध्य देश भागमें एक मणिपीठिका की जो कि लंबाई चौड़ाईमें आठ योजनकी थी, और ऊँचाई में चारयोजन की थी. विकुर्वणाकी, यह मणिपीठिका सर्वात्मना मणिमयी थी. आकाश तथा स्फटिक मणिके समान अतिस्वच्छ थी, श्लक्षण (चिक्कण) पुद्गलस्कन्ध से निष्पन्न होने के कारण श्लक्षण थी, यहा यावत् पदसे “श्लक्षण” इस पदसे लेकर “प्रतिरूपां” यहाँ तकके पदोंका संग्रह हुआ है. इन पदोंकी व्याख्या १४ वें सूत्रमें की जा चुकी है. अतः वहीं से इसे जाननी चाहिये. श्लक्षणत्वादि विशेषणोंवाली मणिपीठिकाके ऊपर-उर्ध्वभाग में फिर उसने एक विशाल सिंहासनकी विकुर्वणाकी. इस सिंहासनका वर्णावास—वर्णनपद्धति इस

छंदाभूजथी लघने प्रतिरूपांत सुधीना पद्दोनी व्याख्या पाणु त्यां ७ करवाभां आवी छे. त्थार पछी ते आभियोगिक देवे ते अहुसम तेमज्ज रमणीय भूमिलानी वरये छीराओ ७डेवा ओक क्रीडा-स्थाननी विकुर्वणा करी. त्थार पछी ते अक्षपाटक क्रीडास्थाननी ओकहम वरयेना स्थानभां ओक मण्णि पीठिकानी के जे आठ योजन जेटली लांभी तेमज्ज पछोणी छती अने त्थार योजन जेटली उंची छती विकुर्वणा करी. आ मण्णिपीठिका संपूर्ण मण्णिमय छती. आकाश तेमज्ज स्फटिक मण्णिनी जेम अति स्वरच्छ छती. श्लक्षण लीसा पुद्गलस्कंधोथी युक्त छोवाथी ते श्लक्षण छती. अर्हो यावत् पदथी ‘श्लक्षणां’ आ पदथी भांडीने ‘प्रतिरूपां’ अर्हो सुधीना पद्दोनी संग्रह थये छे. आ पद्दोनी व्याख्या १४ भां सूत्रभां करवाभां आवी छे. तेथी

तस्याः—श्लक्ष्णत्वादिविशेषणविशिष्टायाः खलु मणिपीठिकायाः उपरि—
ऊर्ध्वभागेऽत्र खलु महत्-बृहत् एकम् सिंहासनं विकरोति । तस्य-विकृतस्य
खलु सिंहासनस्य अयमेतद्रूपः—अनुपदं वक्ष्यमाणरूपो वर्णावासः—वर्णनपद्धतिः,
प्रज्ञप्तः, तथाहि—चक्रलाः—सिंहासनस्य पदानामधोवृत्ताऽऽकारा अवयवविशेषाः
तपनीयमयाः तपनीयं—स्वर्णं तन्मयाः, सन्ति, तथा—सिंहाः रजतमयाः—रूप्य-
द्रव्यमयाः, तथा—पादाः सौवर्णिकाः—सुवर्णमयाः, तथा—पादशीर्षकाणि—पादाना-
मुपस्तिना अवयव विशेषाः, नानामणिमयानि—अनेकप्रकारकमणिरचितानि, तथा
—गात्राणि—पार्श्वगता अवयवाः जाम्बूनदमयानि—जाम्बूनदं—जम्बूनदभवं विशिष्टं
स्वर्णं तन्मयानि, तथा—सन्धयः—गात्राणां सन्धानस्थानानि वज्रमयाः—वज्ररत्न-
मयाः, तथा—विच्चं—विच्चशब्दो देशीयो मध्यार्थः, तेन मध्यभाग इत्यर्थः,
तन्मध्ये नानामणिमयम्,

तत्—पूर्वोक्तं सिंहासनम् ईहामृगवृषभतुरगनरमकरविहगव्यालककिन्नररु-
शरभचमरकुअरवनलतापद्मलताभक्तिचित्रम्—ईहामृगादिरचनयाऽद्भुतम्, अत्रत्य

प्रकारसे हैं—सिंहासनके पायेके नीचेके जो गोलाकारअवयव विशेषरूप चक्रल
थे वे तपनीयमय सुवर्णमय थे, तथा इसमें जो सिंह बनाये गये थे वे रजत-
मय थे इसके पाद सौवर्णिक—सुवर्णमय थे तथा—पादशीर्षक—पादोंके ऊपरके
अवयव विशेष—अनेक प्रकारके मणियोंसे रचे गये थे. तथा गात्र—पार्श्वगत
अवयव—जाम्बूनदमय थे, जाम्बूनदमें हुए विशिष्ट सुवर्णका नाम जाम्बूनद है,
तथा—गात्रोंकी संधियोंके जो स्थान थे, वे वज्रमय थे, “ विच्च ” यह शब्द
देशीय शब्द है, इसका अर्थ बीच या मध्य ऐसा है. सो इसका मध्यभाग
नानामणियोंका बना हुआ था. वह पूर्वोक्त सिंहासन ईहामृग, वृषभ, तुरग,

जिज्ञासुओंके त्यांथी लणी देवुं नेधंके. आ प्रलक्ष्णत्व वगेरे विशेषणो वाणी
भण्णुपीठिकानी उपर उर्ध्वभागमां अके विशाण सिंहासननी विकुर्वाणु करी. आ
सिंहासननी विगत आ प्रमाणे छे. सिंहासनना पायानी नीचे ने गोल आका-
रना अवयव विशेष अकुलो उता ते तपनीयमय (सोनाना) उता तेमज तेमां ने
सिंह बनाववामां आव्या उता ते आंहीना उता. तेना पाया सोनाना उता. तेमज
पादशीर्षक पगोना उपरना अवयव विशेष अनेक नतना भण्णुओंथी बनाववामां
आव्या उता. तेमज गात्र पार्श्वगत अवयव जम्बूनदना अनेका उता. जम्बूनदमां
थयेला सविशेष सुवर्णनुं नाम जम्बूनद छे. तेमज गात्रोनी संधिओंना ने स्थान
उतां ते वज्रमय उतां ‘ विच्च ’ आ शब्द देशीय छे. आनो अर्थ वर्ये अथवा तो
मध्य ओवो थाय छे तेनी वर्येनो लाग अनेक नतना भण्णुओंथी अनेको उतो.
आ उक्त सिंहासन धंदाभृग, वृषल, तुरग, नर, मकर, विहग, व्याल (सर्प) कित्तर,

प्रत्येक पदव्याख्या विशतितमादनन्तरसूत्रादवसेया, तथा-सारसारोपचितमणिरत्नपादपीठम्-उपचितानि-उपन्यस्तानि खचितानि सारसाराणि-अतिप्रधानानि-बहुमूल्यानि मणिरत्नानि मणयोरत्नानि च यत्र तत्तादृशं पादपीठं-पादन्यासोपकरणं यस्य तत् तथा-समीपस्थापितप्रधानमणिरत्नमयपीठयुक्तम्, तथा-आस्तरकमृदुमसूरक नवत्वक्कुशान्तलिम्बकेसरप्रत्यवस्तुताभिरामम् तत्र-आस्तरकम् =आच्छादकवस्त्रं मृदु=कोमलं यस्य तादृशं यन्मसूरकम्-आसनविशेषः-‘गदिका’ इति प्रसिद्धः, तदास्तरकमृदुमसूरकम्, पुनः कीदृशं तन्मसूरकम् ? नवत्वक्कुशान्तलिम्बकेसरं-नवाः-नूतनास्त्वचो येषां ते नवत्वचः, ते च ते कुशानां-दर्भाणाम् अन्ताः-पर्यन्तभागास्ते-नवत्वक्कुशान्ताः, ते लिम्बकेसराणि च=कोमलकेसरसदृशा-यस्मिन्मसूरके तत्-नवत्वक्कुशान्तलिम्बकेसरम्, आस्तरक मृदुमसूरकं च तद् नवत्वक्कुशान्तलिम्बकेसरं च अस्तरक मृदुमसूरक नवत्वक्कुशान्तलिम्बकेसरम्-कोमलकेसरसदृशनवत्वक्कुशपर्यन्तभागगर्भितकोमलास्तरकाच्छादितमसूरकमित्यर्थः, विशेषणस्य पूर्वापरनिपातोऽत्र यादृच्छिको बोध्यः, तेन प्रत्यवस्तुतम्=आच्छादितम् अत एव अभिरामं=सुन्दरम्, तथा-सुविरचितरजस्वाणं-सुविरचितम्

नर, मकर, विहग, व्याल, किन्नर, रुरु, शरभ चमर कुंजर, वनलता एवं पद्मलता इन सबके चित्रोंसे अद्भुत था, इन मृगादि समस्तपदोंकी व्याख्या २० वें सूत्रमें की जा चुकी है। सारसार उपचित मणिरत्न पादपीठवाला था अर्थात् सारसार-बहुमूल्य-मणी और रत्नोंसे खचित पादन्यासोपकरण वाला था इस सिंहासनके ऊपर जो गद्दारूप मसूरक बिछा हुआ था वह कोमल आच्छादकवस्त्र से - अवस्तृत था. तथा इस गद्देमें रूईके स्थानमें जो नूतनत्वक्वाले कुशान्त भरे हुए थे. वे कोमल कमल केसरके जैसे अत्यन्त नरम थे. इस प्रकार यह सिंहासन ऐसे इस मसूरकसे आच्छादित था, अतः -अभिराम-सुन्दरथा तथा बैठनेके समय इसपर एक रजोवरोधक वस्त्र और

रुडु (मृग विशेष), शरभ (आठ पगवाणुं प्राणी विशेष) कुंजर (डाथी) वन-लता अने पद्मलता आ प्रधाना चित्रोथी अद्भुत उतुं. आ सर्वे षड्मृग वगेरे यथा पद्मिनी व्याख्या २० मा सूत्रमां करवामां आवी छे. मणि तेमज रत्नोना सार इप पदार्थं ओकर करीने पादपीठ बनाववामां आव्युं उतुं. ओटले के सार इप अहु भूदथ मणि अने रत्नो जडेलुं पादन्यासोपकरण (पग भूकवा माटे बना-ववामां आवेलुं) पादपीठ उतुं आ सिंहासननी उपर गाहीना इपमां मसूरक पाथरवामां आव्युं उतुं ते कोमल आच्छादक वस्त्रथी ढांकेलुं उतुं तेमज आ गद्द-लामां इना स्थाने जे नवी त्वया वाणा कुशांत लरेलां उतां ते कोमल केसर जेवां अतीव कोमल उतां आ प्रभाणे आ सिंहासन जेवा मसूरक वडे ढंकायेलुं उतुं.

उपवेशनसमये सुष्ठु-विस्तारितं रजस्त्राणं-रजोऽवरोधकं वस्त्रं यस्योपरि तत्तादृशम्, तथा-उपचितक्षौमदुकूलपट्टप्रतिच्छादनम्-उपचितः-परिकर्मितः-सुसज्जितः क्षोम-दुकूलपट्टः क्षौमं-क्षुमा-अतसी तेन निर्वृत्तं दुकूलं-वस्त्रं तद्रूपो यः पट्ट-युगलापेक्षया तद्प्रतिच्छादनं रजस्त्राणस्योपरि द्वितीयमाच्छादनं यस्य तादृशम्, पुनः-रक्तांशुकसंवृतं-रक्तांशुकेन-मशकगृहाभिधानेन 'मच्छरदानी' इति भाषा-प्रसिद्धेन संवृतम्-आच्छादितम्, अतएव-सुरम्यम्-अतिरमणीयम्, तथा-आजिनक-रूत-बूर-नवनीततूलस्पर्शम्-आजिनकं-चर्ममयं वस्त्रं, रूतं-बरो-वनस्पतिविशेषः, तूलम्-अर्कशाल्मल्यादितूलम् एतेषां स्पर्श इव स्पर्शो यस्य तादृशम्, तथा प्रासादीयं, दर्शनीयम्, अभिरूपं प्रतिरूपम्, इत्येषां व्याख्या पूर्वं गता । एतादृशं सिंहासनं वर्त्तत इति पर्यवसितोऽर्थः ॥ सू० २१ ॥

मूलम्—तस्स णं सीहासणस्स उवरि एत्थ णं महं एगं विजयदूसं विउव्वइ, संखंककुंददकरयअमयमहियफेणपुंजसंनि-

बिछाया हुआ था. जो इस मसूरकके आच्छादन - चादरकी धूलि आदि द्वारा मलिन होनेसे रक्षा करता था. इस रजस्त्राण वस्त्रके ऊपर दूसरा और भी एक वस्त्र बिछाया हुआ था. जो अलसीका बना हुआ था इस सिंहासन पर मच्छरदानी ढकी थी. इससे भी यह बड़ा सुहावना प्रतीत होता था, तथा-आजिनक-चर्ममय वस्त्रका, रूत - कपासका, बूर-वनस्पति विशेषका, एवं तूल-अर्क, शाल्मली आदिके रसोंका जैसा स्पर्श होता है वैसा ही इस सिंहासन प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप था इन प्रासादीयादि पदोंकी व्याख्या पहिलेकी जा चुकी है ॥ सू० २१ ॥

अथी ते अलिराम-सुंहर-उतुं. तेमज्जेसवाना समये तेनी उपर अेक णीणुं रणेवरोधक वस्त्र पाथरवामां आवतुं उतुं. जे ते मसूरकना आच्छादन-आदरनी धूण वगेरे वडे मलिन थवाथी रक्षतुं उतुं. ते रजस्त्राण वस्त्रनी उपर अेक णीणुं पणु वस्त्र पाथरेलुं उतुं जे शणुनुं अनेलुं उतुं. आ सिंहासन उपर मच्छरदानी ढांकेली उती. अथी पणु ते अतीव सोडामणुं लागतुं उतुं तेमज्जे आजिनक-आमडाना वस्त्रानो, रूत-इनो, बूर-वनस्पति विशेषनो तेमज्जे तूल-आकडानो, शाल्मली वगेरेना इनो जेवो स्पर्श होय छे तेवो ज् स्पर्श ते सिंहासननो पणु उतुं. तेमज्जे ते सिंहासन, प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप उतो. आ प्रासादीय वगेरे पट्टानी व्याख्या पडेलीं करवामां आवी छे. ॥ सू० २३ ॥

गासं सव्वरयणामयं अच्छं सण्हं पासाईयं दरिसणिज्जं अभि-
रूवं पडिरूवं । तस्स णं सीहासणस्स उवरि विजयदूसस्स
य बहुमज्झदेसभागे एत्थ णं महं एगं वयरामयं अंकुसं
विउव्वइ तस्सि च णं वयरामयंसि अंकुसंसि कुंभिकं मुत्ता-
दामं विउव्वइ । से णं कुंभिके मुत्तादामे अन्नेहिं चउ हिं
अद्धकुंभिकेहिं मुत्तादामेहिं तदद्धुच्चत्तप्पमाणेहिं सव्वओ समंता
सपरिक्खित्त । ते णं दामा तवणिज्जलंबूसगा सुवण्णपयरग-
मंडियग्गा णाणामणिरयणविविहहारद्धहारउवसोभियसमुदाया
ईसिं अण्णमण्णमसंपत्ता वाएहिं पुव्वावरदाहिणुत्तरागएहिं
मंदायं मंदायं एज्जमाणाणि २ पलंबमाणाणि २ पज्झंझमा-
णाणि २ उरालेणं मणुन्नेणं मणहरेणं कण्णमण्णिव्वुइकरेणं
सहेणं ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणास्सिरीए अईव २
उवसोभेमाणा २ चिट्ठंति । ?

तएणं से आभियोगिण देवे तस्स सीहासणस्स अव-
रुत्तरेणं उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं सूरिआभस्स देवस्स चउण्हं
सामाणियसाहस्सीणं चत्तारि भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ ।
तस्स णं सीहासणस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स
देवस्स चउण्हं अग्गमहिसीणं सपरिवाराणं चत्तारिभद्दासण-
साहस्सीओ विउव्वइ । तस्स णं सीहासणस्स दाहिणपुरत्थि-
मेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स अब्भितरपरिसाए अट्टण्हं
देवसाहस्सीणं अट्टभद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ । एवं दाहि-
णेणं मज्झिमपरिसाए दसण्हं देवसाहस्सीणं बारसभद्दासण-
साहस्सीओ विउव्वइ, पच्चत्थिमेणं सत्तण्हं अणियाहिव्वईणं
सत्त भद्दासणे विउव्वइ । तस्स णं सीहासणस्स चउदिसिं
एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं

सोलस भदासणसाहस्सीओ विउव्वइ, तं जहा—पुरत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, दाहिणेणं चत्तारि साहस्सीओ पच्चत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, उत्तरेणं चत्तारि साहस्सीओ ।सू. २२।

छाया—तस्य खलु सिंहासनस्य उपरि अत्र खलु महदेकं विजयदूष्यं विकरोति, शङ्खाङ्ककुन्ददकरजोऽमृतमथितफेनपुञ्जसंनिगासं सर्वरत्नमयम् अच्छं श्लक्ष्णं प्रासादीयं दर्शनीयम् अभिरूपं प्रतिरूपम्, तस्य खलु सिंहासनस्य उपरि विजयदूष्यस्य च बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महान्तमेकं वज्रमयम् अङ्कुशं विकरोति । तस्मिंश्च खलु वज्रमयेऽङ्कुशे कुम्भिकं मुत्तादामम्

‘ तस्स णं सीहासणस्स उवरी ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्सणं सीहासणस्स उवरि एत्थ णं महं एगं विजयदूसं विउव्वइ) उस सिंहासन के ऊपर—उर्ध्वभाग में—उस आभियोगिक देवने एक वृहद् विजयदूष्य (चँदनी) की विकुर्वणा की (संखंककुन्ददकरयअमयमहियफेणपुंजसंनिगासं, सव्वरयणामयं, अच्छं सण्हं पासाईयं दरिसणिज्जं अभिरूवं पडिरूवं) इस विजयदूष्य की प्रभा शंख के, अङ्क नामक रत्नविशेष के, कुन्दपुष्प के जलकण के, मथित हुए क्षीरोदधि के जल के, फेन समूह के जैसी थी, सर्वात्मना यह विजयदूष्य रत्नमय था, स्वच्छ था, श्लक्ष्ण था. प्रासादीय था. दर्शनीय था. अभिरूप था और प्रतिरूप था (तस्स णं सीहासणस्स उवरि विजयदूसस्स य बहुमज्झदेसभागे एत्थ णं महं एगं वयरामयं अङ्कुसं विउव्वइ) फिर उसने उस सिंहासन के उपरिभाग में वर्तमान उस विजयदूष्य के बहुमध्य भाग में एक बहुत बड़े वज्रमय अङ्कुश की

‘ तस्स णं सीहासणस्स उवरि ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(तस्स णं सीहासणस्स उवरि एत्थ णं महं एगं विजयदूसं विउव्वइ) ते सिंहासननी उपरि उर्ध्वं भागमां ते आभियोगिक देवे अेक भोटा विजय दूष्यनी विकुर्वणा करी. (संखंककुन्ददकरयअमयमहियफेणपुंजसंनिगासं, अच्छं, सण्हं पासाईयं दरिसणिज्जं अभिरूवं पडिरूवं) आ विजय दूष्यनी प्रभा शंख, अंक नामक रत्न विशेष, कुन्द पुष्प, पाणीनी टीपाथी भण्णोला क्षीर समुद्रना पाणी तेभज्ज श्लक्ष्ण समूह जेवी उत्ती. ते विजय दूष्य संपूष्णतः रत्नमय उत्तो, स्वच्छ उत्तो, श्लक्ष्ण वीसो—उत्तो, प्रासादीय उत्तो, दर्शनीय उत्तो, अभिरूप उत्तो अने प्रतिरूप उत्तो. (तस्स णं सीहासणस्स उवरिं विजयदूसस्स य बहुमज्झदेसभागे एत्थ णं महं एगं वयरामयं अङ्कुसं विउव्वइ) त्थार पछी ते सिंहासनना उपरि भागमां विद्यमान ते विजय दूष्यना अेकदम अंदरना भागमां अेक

विकरोति । तत् खलु कुम्भिकं मुक्तादामं अन्यैश्चतुर्भिरर्द्धकुम्भिकैर्मुक्तादामभिः तदद्भ्रौचत्वप्रमाणैः सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्तम् । तानि खलु दामानि तपनीयलम्बूषकानि सुवर्णप्रतरकमण्डिताग्राणि नानामणिरत्नविविधहाराद्गहारोपशोभितसमुदयानि ईषद् अन्योऽन्यमसंप्राप्तानि वातैः पूर्वापरदक्षिणोत्तरागतैः मन्दमन्दम् एजमानानि २ प्रलम्बमानानि २ प्रझंझायमानानि २ उदारेण मनोज्ञेन

विकुर्वणा की (तस्सि च णं वयरामयंसि अंकुसंसि कुम्भिकं मुक्तादामं विउव्वइ) इसके बाद फिर उसने उस वज्रमय अंकुशके ऊपर कुंभपरिमाणक मुक्ताफल मालाकी विकुर्वणाकी (से णं कुम्भिके मुक्तादामे अन्नेहिं चउहिं अद्धकुम्भिकेहिं मुक्तादामेहिं तदद्भ्रुचत्तप्पमाणेहिं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते) फिर वह कुंभपरिमाणवाला मुक्तादाम दूसरा चार और अर्द्धकुंभप्रमाणवाली तथा प्रथम मुक्तादामकी अपेक्षा आधी ऊँचाईवाली मुक्ता मालाओं द्वारा सब तरफ से चारों ओर से उसने परिवेष्टित किया. (तेणं दामा तवणिज्जलंबूसगा, सुवण्णपयरगमंडियग्गा, णाणामणिरयणविविहहारद्धहार उवसोभियसमुदया) ये सब मालाएँ सुवर्णमय कन्दुकाकारवाले आभरणोंसे युक्त थीं तथा सुवर्णपत्रों से शोभित अग्रभागवाली थीं । अनेकमणियों एवं रत्नोंके जो अनेकप्रकारके हार, अर्द्धहार थे उनसे उपशोभित समूहवाली थीं (ईसिं अण्णमण्णमसंपत्ता वाएहिंपुव्वावरदाहिणुत्तरागएहिं मंदायं २ एज्जमाणाणि २ पलंबमाणाणि २ पज्झंझमाणाणि २ उरालेणं मणुन्नेणं मणहरेणं कण्णमणनिव्वुइकरेणं ते पएसे

पुडु ७ विशाण वज्रमय अंकुशानी विकुर्वणा करी. (तस्सि च णं वयरामयंसि अंकुसंसि कुम्भिकं मुक्तादामं विउव्वइ) त्थार पछी तेण्णे ते वज्रमय अंकुशानी उपर कुंभपरिमाणक मोतीओनी भाणानी विकुर्वणा करी. (से णं कुम्भिके मुक्तादामे अन्नेहिं चउहिं अद्धकुम्भिकेहिं मुक्तादामेहिं तदद्भ्रुचत्तप्पमाणेहिं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते) त्थार पछी कुंभ परिमाण वाणा मुक्तादाम (मोतीओनी भाणा) ने थिल्ल त्थार अर्द्धकुंभ प्रमाण वाणी तेमज पडेदी मुक्तादाम करतां अर्धी उंत्थाध वाणी मुक्ताओ वडे त्थारे तरइथी तेण्णे परिवेष्टित करी. (तेणं दामा तवणिज्जलंबूसगा सुवण्णपयरगमंडियग्गा, णाणामणिरयणविविहहारद्धहारउवसोभिय समुदया) आ सर्व भाणाओ सोनाना कुंडुकना जेवां आकारवाणां आलरणेथी युक्त हती तेमज तेमनो अत्रलाग सुवर्णा पत्रेथी सुशोभित हते. धणा भण्णियो तेमज रत्नाना जे धण्णी जतना हारे अर्द्धहारे हता तेमनाथी उपशोभित हती. ईसिं अण्णमण्णमसंपत्ता वाएहिं पुव्वावरदाहिणुत्तरागएहिं मंदायं २ एज्जमाणाणि २ पलंबमाणाणि २ पज्झंझमाणि २ उरालेणं मणुन्नेणं मनहरेणं कण्ण मण निव्वुइकरेणं

मनोहरेण कर्णमनोनिर्वृत्तिकरेण शब्देन तान् प्रदेशान् सर्वतःसमन्तात् आपूरयन्ति २ श्रिया अतीव २ उपशोभमानानि तिष्ठन्ति ।

ततः खलु स आभियोगिको देवस्तस्य सिंहासनस्य अपरोत्तरे उत्तर पौरत्ये अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य चतसृणां सामानिकसाहस्राणां चतस्रो भद्रासनसाहस्रीर्विकरोति. तस्य खलु सिंहासनस्य पौरस्त्ये अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य चतसृणामग्रमहिषीणां चतस्रो भद्रासनसाहस्रीर्विकरोति, तस्य

सव्वओ समंता आपूरेमाणा २ सिरीए अईव २ उवसोभेमाणा २ चिट्टंति) ये सब मालाएँ आपसमें एक दूसरीसे कुछ २ दूर थीं. तथा पूर्व, अपर, दक्षिण एवं उत्तर इन चारों दिशाओंसे आगत वायु द्वारा मन्द २ रूपसे धीरे २ बार २ कंपित की जा रही थीं. इसलिये ये थोड़ी सी इधर उधर चलायमान होती रहती थी इस कारण परस्परमें संपर्क हो जानेसे पुनः पुनः ये वाचालित शब्दायमान हो उठती थीं, इससे उस यानविमान आसन्न प्रदेशों को उनका उदार मनोज्ञ, मनोहर एवं कर्ण मनको शान्तिप्रदान करनेवाला शब्द सब और से समस्त दिशाओंमें व्याप्त किये हुए था—इस तरहकी ये मुक्तमालाएँ अपनी शोभासे बहुत २ शोभित हो रही थीं ।

(तएणं से आभियोगिए देवे तस्स सीहासणस्स अवरुत्तरे णं उत्तरपुरत्थिमेणं सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं चत्तारि भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ) इसके बाद उस आभियोगिक देवने उस सिंहासन के वायव्यकोने में एवं ईशानकोने में सूर्याभदेव के चारहजार सामानिक

ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणा २ सिरीए अईव २ उवसोभेमाणा २ चिट्टंति) आ सर्वे भाजाओ अेक थीलओथी थोडी थोडी दूर होती, तेमए पूर्व, अपर दक्षिण अने आ चारे दिशाओथी वडेता पवनथी धीमे धीमे वारंवार डावी रडी होती. अेथी ते थोडी थोडी आभ तेम अक्षित रहेती होती. आ डारणुथी अेक-थीलनी अथडामणुथी वारंवार वाचालित (शण्डित) थछ जाती होती. अेथी ते यानविमानना निकट प्रदेशाने ते भाजाओनेो उदार, मनोज्ञ, मनोहर अने डानने गभते. शांति आपनारे शण्ड चारे तरइथी अधी दिशाओमां व्याप्त करेवो डते आ प्रभाणे ते भोतिओनी भाजाओ पोतानी शोभाथी पूअ अ शोभित थछ रडी होती.

(तए णं आभियोगिए देवे तस्स सीहासणस्स अवरुत्तरेणं उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं चत्तारि भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ) त्थार पछी ते आभियोगिक देवे चार डलर लद्दासनोनी विडुव्वणु

खलु सिंहासनस्य दक्षिणपौरस्त्ये अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य आभ्यन्तरपरिष-
दोऽष्टानां देवसाहस्रीणामष्ट भद्रसनसाहस्रीर्विकरोति, एवं दक्षिणे मध्यपरि-
षदो दशानां देवसाहस्रीणां दश भद्रसनसाहस्रीर्विकरोति, दक्षिणपश्चिमे
बाह्यपरिषदो द्वादशानां देवसाहस्रीणां द्वादशभद्रसनसाहस्रीर्विकरोति, पश्चिमे
सप्तानामनीकाधिपतीनां सप्त भद्रसनानि विकरोति । तस्य खलु सिंहासनस्य

देवोंके लिये चारहजार भद्रसनोंकी विकुर्वणाकी (तस्स णं सीहासणस्स पुरि-
त्थिमेणं एत्थणं सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं अग्रमहिस्सीणं सपरिवाराणं चत्तारी
भद्रासणसाहस्सीओ विउव्वइ) इसके बाद उसने उस सिंहासनकी पूर्वदिशा में
सूर्याभदेवकी परिवार सहित चार अग्रमहिषियोंके लिये चारहजार भद्रसनों
की विकुर्वणाकी (तस्सणं सीहासणस्स दाहिणपुरित्थिमेणं एत्थणं सूरियाभस्स
देवस्स अब्भितरपरिसाए अट्टण्हं देवसाहस्सीणं अट्ट भद्रासणसाहस्सीओ
विउव्वइ) इसके बाद उसने उस सिंहासनके अग्रिकोनेमें सूर्याभदेवकी आभ्य-
न्तरपरिषदाके आठ हजार देवोंके लिये आठ हजार भद्रसनोंकी विकुर्वणाकी
(एवं दाहिणेणं मज्झमपरिसाए दसण्हं देवसाहस्सीणं, बारस भद्रासणसाह-
स्सीओ विउव्वइ) इसी प्रकारसे उसने दक्षिण दिशा मध्यपरिषदाके दशहजार
देवोंके लिये दशहजार भद्रसनोंकी विकुर्वणाकी । नैऋत्यकोनेमें बाह्यपरिषदा
के १२ हजार देवोंके लिये १२ हजार भद्रसनोंकी विकुर्वणाकी (पच्चत्थिमेणं
सत्तण्हं अणियाहिवईणं, सत्तभद्रासणे विउव्वइ) तथा पश्चिमदिशामें सात

करी. (तस्स णं सीहासणस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं अग्र
महिस्सीणं सपरिवाराणं चत्तारि भद्रासणसाहस्सीओ विउव्वइ) त्थार पछी ते सिंहा-
सननी पूर्व दिशाभां सूर्याभदेवनी परिवार सहित चार अग्रमहिषीओ भाटे चार
७७२ भद्रासनोनी विकुर्वणा करी. (तस्स णं सीहासणस्स दाहिणपुरित्थिमेणं एत्थण
सूर्याभस्स देवस्स अब्भितरपरिसाए अट्टण्हं देवसाहस्सीणं अट्ट भद्रासणसाहस्सीओ विउ-
व्वइ) त्थार पछी ते सिंहासनना अग्रि कोणुभां सूर्याभदेवना आभ्यन्तरिक परि-
षदाना आठ ७७२ देवोना भाटे आठ ७७२ भद्रासनोनी विकुर्वणा करी. (एवं
दाहिणे णं मज्झमपरिसाए दसण्हं देवसाहस्सीणं बारस भद्रासणसाहस्सीओ विउव्वइ)
आ प्रभाणु तेणु दक्षिणु दिशाभां मध्य परिषदाना दश ७७२ देवोना भाटे दश
७७२ भद्रासनोनी विकुर्वणा करी. नैऋत्य कोणुभां बाह्य परिषदाना १२ ७७२
देवोना भाटे १२ ७७२ भद्रासेनोनी विकुर्वणा करी. (पच्चत्थिमेणं सत्तण्हं अणियाहि-
वईणं सत्तभद्रासणे विउव्वइ) तेभञ्च पश्चिम दिशाभां सात अनिकाधिपतिओना

चतुर्दिशि अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य षोडशानाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणां षोडश भद्रासनसाहस्रीर्विकारोति, तद्यथा-पौरस्त्ये चतस्रः साहस्रीः, दक्षिणे चतस्रः साहस्रीः, पश्चिमे चतस्रः-साहस्रीः, उत्तरे चतस्रः साहस्रीः ॥सू.२२॥

‘तस्स णं सीहासणस्य’ इत्यादि-

टीका-तस्य-पूर्वोक्तस्य खलु सिंहासनस्य उपरि-ऊर्ध्वभागे अत्र-अस्मिन् खलु महत्-बृहत्, एकम् विजयदूष्यं-वितानवस्त्रं विकरोति-वैक्रियशक्त्योत्पादयति, तत् कीदृशम् ? इत्यपेक्षायामाह-शङ्खाङ्क-कुन्द-दकरजोऽमृतमथित-फेनपुञ्जसंनिकाशं - तत्र - शङ्खः - प्रसिद्धः, अङ्कः - रत्न-विशेषः, कुन्दं-पुष्प,

अनीकाधिपतियोंके सात भद्रासनोंकी विकुर्वणाकी (तस्स णं सीहासणस्स चउदिसिं एत्थणं सूरियाभस्स देवस्स सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं सोलसभद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ) इसके बाद उसने उस सिंहासनकी चारों दिशाओं में सूर्याभदेवके १६ हजार आत्मरक्षक देवोंके लिये १६ हजार भद्रासनोंकी विकुर्वणाकी (तं जहा) जैसे (पुरत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, दाहिणेणं चत्तारि साहस्सीओ, पच्चत्थिमेणं चत्तारि सहास्सीओ, उत्तरेणं चत्तारि साहस्सीओ) पूर्वदिशामें, चारहजारकी, दक्षिणदिशामें चारहजारकी, पश्चिमदिशामें चार हजारकी उत्तरदिशामें चारहजारकी इस प्रकारसे १६ हजार भद्रासनोंकी विकुर्वणा की।

टीकार्थ-इसके बाद उस आभियोगिक देवने उस सिंहासनके उर्ध्वभागमें एक बड़े वितानवस्त्र-(चँदनी)की विकुर्वणाकी अर्थात् अपनी विक्रियाशक्तिसे उसे उत्पन्न किया यह वितानवस्त्र-शंख, अंक-उस नामक रत्नविशेष, कुन्द-

भाटे सात लद्रासनोनी विकुर्वणा करी. (तस्स णं सीहासणस्स चउदिसिं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं सीलसभद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ) त्थार पछी तेणे ते सिंहासननी थारे द्विशाओमां सूर्याभदेवना १६ उलर आत्म रक्षक देवे (अंजरक्षक देवे) ना भाटे १६ उलर लद्रासनोनी विकुर्वणा करी. (तं जहा) जेभ के (पुरत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, दाहिणेणं चत्तारि साहस्सीओ, पच्चत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, उत्तरेणं चत्तारि साहस्सीओ) पूर्व दिशाभां-त्थार उलरनी दक्षिण दिशाभां थार उलरनी, पश्चिम दिशाभां थार उलरनी अने उत्तर दिशाभां थार उलरनी आ प्रभाणे १६ उलर लद्रासनोनी विकुर्वणा करी.

टीकार्थ-त्थार पछी ते आभियोगिक देवे ते सिंहासनना उर्ध्व भागमां ओक विशाल वितान वस्त्र (चँदरवा) नी विकुर्वणा करी ओटवे के पोतानी विक्रियाशक्ति वडे तेणे अँदरवानी विकुर्वणा करी. आ वितान वस्त्र (चँदरवे) शंख, अंक श्वेत

विशेषः, दकरजः-जलकणः, अमृतमथितफेनपुञ्जः-अमृतं-प्रसिद्धं तदेव मथित-
मिति अमृतमथितं-मथितामृतं मथितक्षीरोदधिजलं, तस्य फेनपुञ्जः-फेनसम्-
हृत्, एतैः संनिकाशं-समप्रभम्, पुनस्तत् कीदृशम् ? सर्वरत्नमयं-सर्वात्मना
रत्नमयं, तथा-अच्छम्-आकाशस्फटिकवदतिनिर्मलम्, तथा-श्लक्ष्णं-चिकण-
पुद्गलस्कन्धनिर्मितम्, तथा-प्रासादीयं, दर्शनीयम्, अभिरूपं, प्रतिरूपम्, एते
व्याख्यातपूर्वाः । तस्य - प्रागुक्तस्य खलु सिंहासनस्य उपरि - ऊर्ध्वभागे
विजयदूप्यस्य च बहुमध्यदेशभागे - अत्यन्तमध्यदेशभागे अत्र-अस्मिन् महत्
-बृहद् एकम् वज्रमयं-वज्ररत्नमयम् अङ्कुशं विकरोति, तस्मिन् च खलु वज्र-
मयेऽङ्कुशे कुम्भिकं-कुम्भपरिमाणकं, मुक्तादामं-मुक्ताफलमालाम्, विकरोति ।
तत् खलु कुम्भिकं मुक्तादामं अन्यैः-अपरैः चतुर्भिः-वतुः संख्यैः, अर्द्धकुम्भिकैः

पुष्पविशेष, दकरज-जलकण, एवं अमृतमथितफेनपुंज-मथित क्षीरोदधि के जल
के फेनपुंजके जैसा प्रभावाला था सर्वात्मना रत्नमय (रत्नोंसे बना हुआ)
था, आकाश एवं स्फटिकमणिके जैसा स्वच्छ था. (अतिनिर्मल था,)
चिकणपुद्गलस्कन्धसे निर्मित था, प्रासादीय था दर्शनीय था, अभिरूप था,
प्रतिरूप था, प्रासादीयादी पदोंकी व्याख्या पहीले की जा चुकी है । इस
सिंहासनके उर्ध्वभागमें जो यह वितानवस्त्र विकुर्वित किया गया था-सो
उस वितानवस्त्रके बहुमध्य देशभागमें उस आभियोगिक देवने एक विशाल
वज्रमय अंकुशकी विकुर्वणाकी. फिर वज्रमय अंकुशके ऊपर उस देवने कुंभ-
परिमाणवाली मुक्ताफलकी मालाकी विकुर्वणाकी यह कुंभिक मुक्तादाम-
कुंभपरिमाणवाला मुक्तादाम-अन्य और दूसरी चार अर्द्धकुंभिका-अर्द्धभाग

रत्न विशेष, कुंठ-पुष्प विशेष (भोगरे) दकरज जलकण, अने अमृत मथित
शीलना पुंज, मथायेला क्षीर समुद्रना पाणीना शीलु समूह जेवी प्रसा वाणुं
इतुं. सर्वात्मना रत्नमय अेटवे के संपूर्णतः ते रत्नो वडे अनाववामां आवेलुं
इतुं, आकाश अने स्फटिकमणिनी जेम स्वच्छ इतुं, अतीव निर्भण इतुं, चिकण
(क्षीसा) पुद्गल स्फटिके वडे ते अनाववामां आवेलुं इतुं, प्रासादीय इतुं दर्शनीय
इतुं, अलिङ्ग इतुं, अने प्रतिङ्ग इतुं प्रासादीय वगेरे पदोनी व्याख्या पडेली
करवामां आवी छे. आ सिंहासननी उपरना लागमां जे आ वितान वस्त्र (अंठ-
रवा) नी विकुर्वणा करवामां आवी इती तो ते ज वितान वस्त्र (अंठरवा) ना
अहुमध्य देश लागमां ते आलियोगिक देवे अेक विशाल वज्रमय अंकुशनी विकु-
र्वणा करी. पछी ते वज्रमय अंकुशनी उपर ते देवे कुंठ परिमाण वाणी मुक्ता
इणनी मालानी विकुर्वणा करी. आ कुंठिक मुक्तादाम अेटवे के परिमाण वाणी

अर्द्धभागविभक्तकुम्भपरिमाणकैः तदर्द्धोच्चत्वप्रमाणैः—प्रथममुक्तादामप्रमाणापेक्षया अर्द्धोच्चत्वप्रमाणयुक्तैः मुक्तादामभिः सर्वतः—सर्वासु दिक्षु, समन्तात् सर्वासु विदिक्षु सामस्त्येन संपरिक्षिप्तं परवेष्टितम् । तानि खलु दामानि तपनीय-लम्बूपकाणि तपनीयानि—तपनीयमयानि सुवर्णमयानि लम्बूषकाणि—देशविशेष प्रसिद्धानि कुन्दुकाकाराणि आभरणानि तानि सन्ति येषां तानि तथा, सुवर्ण-प्रतरकमण्डिताग्राणि—सुवर्णप्रतरकैः स्वर्णपत्रैः मण्डितं-शोभितम् अग्रम्—अग्रभागो येषां तानि तथा, तथा—नानामणिरत्नविविधहारार्द्धहारोपशोभितसमुदायानि—नानामणिरत्नानाम्—अनेकप्रकाराणां मणीनां रत्नानां च ये विविधाः अनेक-प्रकाराः हाराः—अष्टादशसरिकाः, अर्द्धहाराः—नवसरिकाश्च तैरुपशोभितः—अलङ्कृतः समुदायः—समूहो येषां तानि तथा, तथा—ईषत्-किञ्चित् अन्योन्यमसम्प्राप्तानि—परस्पर-मसंलग्नानि, तथा—पूर्वापरदक्षिणोत्तराऽऽगतः पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तरदिशाभ्य आगतैः वातैः—वायुभिः मन्द मन्द—शनैः शनै एजमानानि २ पुनः पुनः कम्पमानानि, तथा—प्रलम्बमानानि २ इतस्ततो मनाक् चलनेन चलायमानानि ।

विभक्तकुम्भपरिमाणवाली, एवं प्रथम मुक्तादाम प्रमाणकी अपेक्षा आधी ऊंचाई रूपप्रमाणवाली मुक्तामालाओंसे सब दिशाओंकी ओर एवं विदिशाओंकी ओर परिवेष्टित किया गया, यह मुक्तादाम सुवर्णमयलम्बूषकों से देशविशेषप्रसिद्ध बन्धुकारवाले आवरणोंसे—युक्त था, तथा सुवर्णके पत्रोंसे मण्डित अग्रभाग वाला था। यह सब मुक्तादामसमूह अनेक प्रकारके मणियों एवं रत्नोंके विविध हारोंसे—अठारह लरवाले हारोंसे, एवं अर्द्धहारोंसे—नौ लरवाले हारोंसे, उपशोभित था। परस्परमें असंलग्न था। पूर्व, अपर, दक्षिण, उत्तर इन चारों दिशाओं से आते हुए वायु धीरे २ बार २ कंपित होता रहता था। अतः

मुक्तादाम पीछे चार अर्ध कुंलिका अर्ध कुंलपरिमाण वाली अने पड़ेली मुक्ता-दाम (मोतीनी भाजा) करतां प्रमाणमां अर्धी उंचाई प्रमाण वाली मोतीओनी भाजाओथी चारे दिशाओ तरक्ष्ठी अने विदिशाओ तरक्ष्ठी परिवेष्टित करवामां आवी उती। आ मोतीओनी भाजा सोनाना लम्बूषकोथी—देशविशेष प्रसिद्ध—कंठ-कना आकार जेवां आलरजेथी युक्त उती तेमज सुवर्ण पत्रोनी जेनो अग्रभाग मंडित छे ओवी उती। आ सर्वा मुक्तादाम समूह अनेक जातना मणियो अने रत्नोना विविध डारोथी, अठार सेरवाजा डारोथी अने अर्द्धडारोथी, नव सेर वाजा डारोथी, ७५ शोभित उतो। ओक पीछथी दूर दूर ओटवे के असंलग्न उतो। पूर्व, अपर (पश्चिम) दक्षिण उत्तर आ चारे दिशाओ तरक्ष्ठी वडैता पवनथी ते धीमे धीमे सतत कंपित थतो रडैतो उतो। ओथी आम तेम अक्षित थतो रडैतो

अत एव प्रज्ञंज्ञमानानि—परस्परं सम्पर्कवशात् पुनः २ शब्दायमानानि, तथा—
उदारेण—दूरगामिना शब्देनेति परेणान्वयः, पुनः कीदृशेन शब्देन? मनोज्ञेन—
मनोऽनुकूलेन, मनोऽनुकूलत्वं लेशतोऽपि स्यादत आह मनोहरेण—श्रोतॄणां
चित्ताऽऽकर्षकेण, पुनः—कर्णमनोनिर्वृतिकरेण प्रतिश्रोतृश्रवणमनःप्रसादकेन—श्रोतृ-
हृदयसुखोत्पादकेनेति भावः, एतादृशेन शब्देन तान्-यानविमानासन्नान् प्रदेशान्
सर्वतः—सर्वासु दिक्षु समन्तात्—सर्वासु विदिक्षु-आपूरयन्ति २-अतिशयेन व्याप्त-
वन्ति सन्ति श्रिया-शोभया अतीव २-अतितराम् उपशोभमानानि—विराज-
मानानि मुक्तादामानि तिष्ठन्ति—सन्ति ।

ततः तदन्तरं खलु सः—पूर्वोक्तः आभियोगिको देवः तस्य—पूर्वोक्तस्य
सिंहासनस्य अपरोत्तरे—वायव्यकोणे, उत्तरपौरस्त्ये—ईशानकोणे, अत्र वायव्य-
कोणे ईशानकोणे च खलु सूर्याभस्य देवस्य चतसृणां सामानिकसाहस्रीणां—
चतुः सहस्रसंख्यानां सामानिकानाम्-सामानिकदेवानाम् कृते चतस्रो भद्रासन-
साहस्राः-चतुः सहस्रसंख्यानि भद्रासनानि विकरोति, तस्य खलु सिंहासनस्य

इधर उधर वह चलायमान हो जाता था-एक दूसरी मालासे वह परस्परमें
मिल जाता था-इस मिलापसे जो शब्द निकलता वह शब्द यानविमान के
आसन्न-समीपके प्रदेशोंको सब दिशाओंमें और सब विदिशाओंमें व्याप्त
किये रहता. यह शब्द मनोज्ञ-मनोऽनुकूल, श्रोतृजनोंके चित्तका आकर्षक
होनेसे मनोहर तथा कान और मनको शान्तिके कारण श्रोत्र हृदयको सुखो-
त्पादक था. इस तरह यह मुक्तादाम अपनी शोभासे बहुत ही अच्छी तरह
से सुहावना बना हुआ था. इसके बाद उस आभियोगिक देवने उस पूर्वोक्त
सिंहासनके अपरोत्तर-वायव्यकोनेमें, एवं ईशानमें, सूर्याभदेवके चारहजार
सामानिकदेवोंके लिये चारहजार भद्रासनोंकी 'विकुर्वणाकी' बादमें उस

उतो. अथ षील माणाअथी न्यारे ते अथडातो त्पारे ते अथडामण्णथी ध्वनि
नीकणतो ते ध्वनि यानविमाननी पासेना प्रदेशानी यारे तरङ्ग यारे द्विशाअो तेमञ्ज
विद्विशाअोमां ध्वनि थतो रउतो उतो. आ शण्ड मनोज्ञ, मनने अनुकूल सांलण-
नाश डोडोने गमे तेवो आकर्षक, मनोहर तेमञ्ज अन अने मनने शांति आप-
नार डोवा षड्व श्रोताना हृदयना माटे सुण आपनारे उतो. आ प्रमाणे आ
मुक्तादाम पोतानी शोभाथी अहु ञ सरस रीते सोडामण्णं थर्ध गयुं उतुं.
त्पार पथी ते आलियोगिक देवे ते उक्त सिंहासनना अपरोत्तर (पश्चिमोत्तर)
वायव्य डोण्णमां, अने ईशानमां सूर्याभदेवना यार उणर सामानिक देवाना

पौरस्त्ये—पूर्वस्यां दिशि अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य सपरिवाराणां—परिवार—सहितानां चतसृणामग्रमहिषीणां—कृते चतस्रो भद्रासनसाहस्रीः—चतुः सहस्रसंख्यानि भद्रासनानि विकरोति । तस्य खलु सिंहासनस्य दक्षिणपौरस्त्ये—अग्निकोणे अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य आभ्यन्तर्परिषदः अष्टानां देवसाहस्रीणाम्—अष्टसहस्रसंख्यानां कृते अष्ट भद्रासनसहस्रसंख्यानि भद्रासनानि विकरोति । एवम्—अनेन प्रकारेण दक्षिणे दक्षिणस्यां दिशि मध्यमपरिषदः दशानां देवसाहस्रीणां—दशसहस्रसंख्यानां देवानां दश भद्रासनसाहस्रीः—दशसहस्रसंख्यानि भद्रासनानि विकरोति । दक्षिणपश्चिमे—नैर्ऋत्यकोणे बाह्यपरिषदः द्वादशानां देवसाहस्रीणां—द्वादशसहस्रसंख्यानां, देवानां द्वादश भद्रासनसाहस्रीः—द्वादशसहस्रसहस्रसंख्यानि भद्रासनानि विकरोति । पश्चिमे पश्चिमायां दिशि समानां—सप्तसंख्यानां अनीकाधिपतीनां—सैन्यनायकानाम्, सप्त—सप्तसंख्यानि भद्रासनानि विकरोति । तस्य खलु सिंहासनस्य—चतुर्दिशि पूर्वादिदिक्चतुष्टये अत्र खलु सूर्याभस्थ देवस्य षोडशानाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणां—षोडशसहस्रसंख्यानामात्मरक्षकदेवानाम्, षोडश भद्रासनसाहस्रीः—षोडशसहस्रसंख्यानि भद्रासनानि विकरोति, तद्यथा पौरस्त्ये—पूर्वस्यां दिशि चतस्रः साहस्रीः—चत्वारि सहस्राणि, दक्षिणे—दक्षिणस्यां दिशि चतस्रः साहस्रीः, पश्चिमे—पश्चिमायां दिशि चतस्रः साहस्रीः, उत्तरे—उत्तरस्यां दिशि चतस्रः सहस्रीः भद्रासनानां विकरोति सर्वसंख्यया समाधिकानि चतुः पञ्चाशत्सहस्राणि (५४००७) भद्रासनानां विकरोतीति भावः ॥ सू० २२ ॥

मूलम्—तस्स दिवस्स जाणविमाणस्स इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, से जहानामए अइरुग्गयस्स वा हेमंतिय बालिय सूरि यस्स वा खाइलिं गालाण वा रत्तिं पज्जलियाण वा जवा-

सिंहासनकी पूर्वदिशामें सूर्याभदेवकी सपरिवार चार अग्रमहिषियोंके लिये चारहजार भद्रासनोंकी विकुर्वणाकी, इत्यादि टीकाका समस्त अर्थ मूलार्थके जैसा ही है इस तरह उस आभियोगिक देवने ५४००७ भद्रासनों की विकुर्वणा ॥ सू० २२ ॥

भाटे चार उभर लद्रासनोनी विकुर्वणा करी. त्थार पछी ते सिंहासननी पूर्व दिशाभां सूर्याभदेवनी सपरिवार चार अत्र (प्रधान) महुषीओना भाटे चार उभर लद्रासनोनी विकुर्वणा करी. वगेरे टीकाको संपूर्ण अर्थ मूल—अर्थ जेवा ज छे, तेम समञ्ज लेवुं जेछे. आ रीते ते आभियोगिक देवे ५४००७ लद्रासनोनी विकुर्वणा करी. ॥ सू० २२ ॥

कुसुमवणस्स वा किंसुयवणस्स वा पारिजायवणस्स वा सव्वओ समंता संकुसुमियस्स भवे एयारूवे सिया ? णो इणट्ठे समट्ठे, तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स एत्तो इट्ठतराए चेव जाव वणणेणं पणत्ते, गंधो य फासो य जहा मणीणं । तएणं से आभियोगिए देवे दिव्वं जाणविमाणं विउव्वइ, विउव्वत्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता सूरियाभं देवं करयलपरिग्गहियं जाव पच्चप्पिणेइ ॥ सू० २३ ॥

छाया—तस्य दिव्यस्य यानविमानस्य अयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, स यथानामकः अचिरोद्गतस्य वा हैमन्तिक बालिक सूर्यस्य वा खदिराङ्गाराणां वा रात्रौ प्रज्वलितानां वा जपाकुसुमवनस्य वा किंशुकवनस्य वा पारिजातवनस्य वा सर्वतः समन्तात् सङ्कुसुमितस्य भवेद् एतद्रूपः स्यात् ?

‘तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स) उस पूर्वोक्त यानविमानका (इमेयारूवे) ऐसा यह (वण्णावासे) वर्णावास (वर्णनपद्धति) (पणत्ते) कहा गया है—(से जहानामए अइरुग्गयस्स वा हेमंतियवालियसूरियस्स वा, खाइलिंगालाण वा रत्तिं पज्जलियाण वा) जैसा वर्ण अचिरोद्गत—सद्य उदित हुए—तुरत उगे हुए हेमन्तऋतुके बालसूर्यका, तथा रात्रिमें प्रज्वलित हुए खैरके अङ्गारोंका, (जवाकुसुमवणस्स वा) जपा पुष्पके वनका (किंसुयवणस्स वा) पलाशवृक्षके पुष्पवनका (पारिजायवणस्स वा सव्वओ समंता संकुसुमियस्स) तथा चारों दिशाओं एवं चारों विदिशाओंकी ओर अच्छी तरहसे पुष्पित हुए पारिजात

‘तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स) ते पूर्वोक्त यानविमानने। (इमेयारूवे) ऐसे। आ (वण्णावासे) वर्णन प्रकार (पणत्ते) उडैवाभां आवेद छे. (से जहा नामए अइरुग्गयस्स वा हेमंतियवालियसूरियस्स वा, खाइलिंगालाण वा रत्तिं पज्जलियाण वा) ऐसे। रंग अचिरोद्गत—तुरत अ उदय पाभेदा उभंत ऋतुना आण सूर्यने, तेमअ रात्रिभां प्रज्वलित थयेदा जेरना अंगार (अग्नि) ने। (जवाकुसुमवणस्स वा) अपा (असूद) पुष्पना वनने। (किंसुयवणस्स वा) पलाश वृक्षना पुष्प वनने। (पारिजायवणस्स वा सव्वओ समंता संकुसुमियस्स) तेमअ आरे दिशाओ अने, विदिशाओभां सारी पेठे पुष्पित थयेदा पारिजात

ना अयमर्थः समर्थः तस्य खलु यानविमानरय इतः इष्टतरका एव यावत् वर्णनं प्रज्ञप्तः, गन्धश्च स्पर्शश्च यथा मणीनाम् । ततः खलु स आभियोगिको देवो

नामके पुष्पवनका जैसा लाल वर्ण होता है वैसा ही वर्ण इस दिव्य यान विमानका है । अब शिष्य ऐसा पूछता है (भवे एयारूवे सिया) इनका जो वर्ण है क्या उसी वर्णके जैसा इस यानविमानका वर्ण होता है ? इस पर गुरु उत्तर देते हैं (णो इणट्टे समट्टे) यह अर्थ समर्थ नहीं है, क्योंकि यह तो उपमामात्रका प्रदर्शन है । कारण—(तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स एत्तो इट्टतराए चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ते) उस दिव्य यानविमानका वर्ण उक्त सूर्यादिकके वर्णसे भी अतिशयेन—अत्यन्त अभीप्सित (वांछित) ही है, यहां यावत् पदसे ' कान्ततरक एव, मनोज्ञतरक एव मनोमतरक एव ' इन पूर्वोक्त पदोंका संग्रह हुआ है, इन पदोंका अर्थ १५ वें सूत्रकी व्याख्यामें किया जा चुका है । यह पूर्वोक्त कथन दिव्य यानविमानके वर्णके विषय में किया गया है, अब सूत्रकार इस दिव्य यानविमानका गंध और स्पर्श कैसा है इस बातको प्रकट करनेके लिये कहते हैं—(गंधो य फासो य जहा मणीणं) मणियोंका जैसा गंध और स्पर्श कहा गया है वैसा ही इसका गंध एवं स्पर्श है, मणियोंके गंध और स्पर्शका वर्णन १५ वें और १९ वें सूत्रमें किया गया है, सो वहां से देखना चाहिये, (तएणं से आभियोगिए देवे

नामना पुष्प वननो जेवो वणुं ढोय छे, तेवोञ् वणुं ते दिव्य यानविमाननो छे, उवे शिष्य आ प्रमाणे प्रश्न करे ते—(भवे एयारूवे सिया) आ सर्वेनो जेवो वणुं छे तेवोञ् वणुं शुं ते यानविमाननो पणुं ढोय छे ? येना उत्तरमां गुरु ञ्वाप आपतां कळे छे, (णो इणट्टे समट्टे) आ अर्थ समर्थ नथी केमके आ तो उपमा आपवा आतर ञ् वणुं ववामां आच्युं छे केमके (तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स एत्तो इट्टतराए चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ते) ते यान विमाननो वणुं ते सूर्य वगेरेना वणुं करतां पणुं अतिशय—अत्यन्त अभीप्सित (वांछित) छे, अर्द्धी यावत् पदथी ' कान्ततरक एव, मनोज्ञतरक एव, मनोमतरक एव ' अ पूर्वोक्त पदोनो संग्रह थये छे, आ पदोनो अर्थ १५ मां सूत्रनी व्याख्यामां स्पष्ट करवामां आच्ये छे, आ पूर्वोक्त कथन दिव्य यानविमानना वणुं ना विषयमां करवामां आच्युं छे, उवे सूत्रकार ते दिव्य यानविमाननो गंध अने तेनो स्पर्श केवो छे आ वातने स्पष्ट करतां कळे छे—(गंधो य फासो य जहा मणीणं) मणियोनो जेवो गंध अने स्पर्श वणुं ववामां आच्ये छे तेवोञ् यानविमाननो गंध तेनो स्पर्श छे, मणियोनो गंध अने स्पर्शनुं वणुं न १८ मां अने १६ मां सूत्रमां करवामां

दिव्यं यानविमानं विकरोति, विकृत्य यत्रैव सूर्याभो देवः, तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं यावत् प्रत्यर्पयति ॥ सू० २३ ॥

‘तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स’ इत्यादि-

टीका-पूर्वोक्तस्य दिव्यस्य यानविमानस्य अयमेतद्रूपः-अनुपदं वक्ष्य-माणस्वरूपो वर्णावासः-वर्णनपद्धतिः, प्रज्ञप्त, सः यानविमानवर्णो यथानामकः-वक्ष्यमाणतत्तद्गणसदृशवर्णयुक्तः, इत्येव स्पष्टयति-अचिरोद्गतस्य-सदा उदितस्य

दिव्यं जाणविमाणं विउच्चइ) इस प्रकारसे उस आभियोगिक देवने उस दिव्य यानविमानकी विकुर्वणाकी (विउच्चिता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सूरियाभं देवं करयलपरिगहियं जाव पच्चपिणेइ) विकुर्वणा करके फिर वह सूर्याभदेव जहां था वहां गया. वहां जाकरके उसने उस सूर्याभ देवको, दोनों हाथोंकी, दश नख जिसमें जुड जावें ऐसी अंजलि बनाकर और उसे मस्तक पर रखकर जय विजय शब्दोंका उच्चार करते हुए वधाया. वधा करके फिर उसने आपके आज्ञाके अनुसार मैंने सब काम कर दिया है ऐसी उसकी आज्ञाको पीछे लौटा दिया। टीकार्थ इसी के अनुसार है। यहां ‘करयल परिगहियं’ जाव’ में जो यावत् पद आया है, उससे ‘दशनखं शिरआवत्तं, मस्तके अंजलिं कृत्वा, जयेन विजयेन वर्द्धयति, वर्द्धयित्वा एताम् आज्ञप्तिकाम्’ इन पदोंका संग्रह हुआ है. इनकी व्याख्या पहिलेकी जा चुकी है ॥ सू० २३ ॥

आच्युं छे. जिज्ञासुञ्जे त्यांथी ज्जेथं शके छे. (तए णं से आभियोगिए देवे दिव्वं जाणविमाणं विउच्चइ) आ प्रमाणे ते आभियोगिक देवे ते दिव्य यानविमाननी विकुर्वणा करी. (विउच्चिता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सूरियाभं देवं करयलपरिगहियं जाव पच्चपिणेइ) विकुर्वणा करीने पछी ते सूर्याभ-देव जयां छतो त्यां गया त्यां ज्जेथने तेणे सूर्याभदेवने षंने छथेनी, दश नखे जेभां ज्जेठवाभां आच्यां छे ज्जेवी अंजलि जनावीने अने तेने मस्तके भूमीने जय विजय शब्दोत्तुं उच्चारणु करतां वधाभणी आपी. वधावीने तेणे तेजोश्रीनी आज्ञा प्रमाणे काम संपूर्ण थछ गयुं छे ते प्रमाणेनी विनंती करी आ सूत्रेना टीकार्थ आ प्रमाणे ज छे. अर्धी ‘करयलपरिगहियं जाव’ भां जे ‘यावत् पद छे, तेथी ‘दशनखं शिरआवत्तं मस्तके अंजलिं कृत्वा, जयेन विजयेन वर्द्धयति एताम् आज्ञप्तिकाम्’ आ पदोने संग्रह करवाभां आच्ये छे. आ सर्वेनी व्याख्या पढेदां करवाभां आवी गछ छे. ॥ सू० २३ ॥

हैमन्तिकबालिकसूर्यस्तस्य—हेमन्ते भवो यो बालिकः बाल एव बालिकः अत्र विनयादित्वाद्भुक् स चासौ सूर्यश्चेति हैमन्तिकबालिक सूर्यस्तस्य हेमन्तऋतु-भवबालसूर्यस्य यो वर्णः तादृशो वर्णो दिव्ययानविमानस्य, एवमग्रेऽपि, तथा—खादिरा—ङ्गाराणां—खदिरदाहेन ये अङ्गाराः—अग्रयस्तेषाम्, कीदृशानां तेषाम् ? रात्रौ प्रज्वलितानाम्, तथा—जपाकुसुमवनस्य—जपाख्यपुष्पवनस्य, तथा किंशुक-वनस्य—पलाशवनस्य, तथा—पारिजातनामकपुष्पवनस्य कीदृशस्य ?—सर्वतः—सर्वासु दिक्षु समन्ततः—सर्वविदिक्षु च सामस्त्येन सङ्कुसुमितस्य—सम्यक्पुष्पितस्य यादृशो वर्णस्तादृशो वर्णो दिव्ययानविमानस्य बोध्यः । अत्रान्तरे शिष्यः पृच्छति—‘ भवेद् एतद्रूपः स्यात् ? एतेषां यो वर्णस्तत्सदृशो यानविमानस्य वर्णो भवेत् ? गुरुरुत्तरयति—नो अयमर्थः समर्थः किन्तु उपमानमात्रप्रदर्शनमिदम् । तस्य खलु यानविमानस्य वर्णः इतः—उक्त प्रकारक सूर्यादिसकाशात् इष्टतरकः—रक्तेन वर्णेनातिशयेनाभीक्षितएव—यावत्—यावत्पदेन—कान्ततरक एव, मनोज्ञ-तरक एव, मनोऽमतरक एव ’ एतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, वर्णेन प्रज्ञप्तः ’ एषां व्याख्या पञ्चदशसूत्रतोऽवसेया ।

तस्य यानविमानस्य गन्धः च—पुनः स्पर्शः कीदृशः ? इत्यपेक्षायामाह—यथा मणीनां—मणीनां यादृशो गन्धः स्पर्शश्च तादृशोऽस्यापि बोध्यः । मणीनां गन्धस्पर्शयोर्वर्णनमष्टादशतमे एकोनविंशतितमे च सूत्रे विलोकनीयम् ।

ततः—तदन्तरं खलु सः—पूर्वोक्तः आभियोगिको देवः दिव्यं यानविमानं विकरोति, विकृत्य यत्रैव सूर्याभो देव आसीत् तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं यावत्—यावत्पदेन ‘दशनखं, शिर आवर्तं मस्तके, अञ्जलिं, कृत्वा, जयेन, विजयेन, वर्द्धयति, वर्द्धयित्वा एताम्, आज्ञप्तिकाम्’ इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, प्रत्यर्पयति एषां व्याख्या गता ॥ सू० २३ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे आभियोगियस्स देवस्स अंतिए एयमट्ठं निसम्म हट्ठ जाव हियए दिव्वं जिणिंदा-भिगमणजोग्गं उत्तरवेउद्वियरूवं विउव्वइ, विउव्वित्ता चउहिं अग्गमहिसीहिं सपरिवाराहिं, दोहिं अणोएहिं, तं जहा—गंधव्वाणीएण य णट्टाणीएण य सट्ठिं संपरिवुडे तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणी करेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं तिसो-वाणपडिरूवएणं दुरूहइ, दुरूहिता जेणेव सोहासणे तेणेव

उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सणिसण्णे । तएणं तस्स सूरियाभस्स चत्तारि सामाणिय-साहस्सीओ तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणी करेमाणा उत्तरिल्लेणं तिसोवाणपडिरूएवणं दुरूहंति दुरूहित्ता पत्तेयं २ पुव्वणत्थेहिं भद्दासणेहिं णिसीयंति, अवसेसा देवा य देवीओ य तं दिव्वं जाणविमाणं जाव दाहिणिल्लेणं तिसोवाणप-डिरूएवणं दुरूहंति, दुरूहित्ता पत्तेयं २ पुव्वणत्थेहिं भद्दास-णेहिं निसीयंति ॥ सू० २४ ॥

छाया — ततः खलु स सूर्याभो देव आभियोगिकस्य देवस्य अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निश्चयं हृष्ट यावद् हृदयः दिव्यं जिनेन्द्राभिगमनयोग्यम् उत्तरवैक्रियरूपं विकरोति, विकृत्य चतसृभिरग्रमहिषीभिः द्वाभ्यामनीकाभ्याम्, तद्यथा—गन्धर्वानीकेन च नाट्यानीकेन च सार्द्धं संपरिवृतः तद् दिव्यं यान-

‘ तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (से सूरियाभे देवे आभियोगियस्स देवस्स अंतिए एयमट्ठं निसम्म हट्ट जाव हियए) उस सूर्याभदेवने जब आभियोगिक देवके मुखसे इस अपनी आज्ञापूर्ति हो जानेकी अर्थात् यानविमानको वैक्रिय द्वारा निष्पन्न कर चुकनेकी बात सुनी—तो सुनकर और उसे हृदयमें अवधारण कर वह बहुत ही अधिक संतुष्ट एवं प्रसन्नचित्त हुआ (दिव्वं जिणिंदाभिगमण जोगं उत्तरवेउच्चियरूवं विउव्वइ) और उसने उसी समय जिनेन्द्रके पास जाने योग्य दिव्य उत्तर वैक्रिय शरीरकी विकुर्वणाकी (वउच्चित्ता चउहिं अग्गमहिसीहिं सपरिवाराहिं दोहिं अणीयाहिं—तं जहा—

‘ तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं) त्पार पछी (से सूरियाभे देवे आभियोगियस्स देवस्स अंतिए एयमट्ठं निसम्म हट्ट जाव हियए) ते सूर्याभदेवे न्यारे आभियोगिक देवना मुखशी पोतानी आज्ञा पूरी थर्ध न्वानी ओटले के वैक्रिय शक्ति वडे यान-विमाननी विकुर्वणा थर्ध न्वानी वात सांलणी अने तेने थराथर उदयमां धारण करीने—ते अतीव संतुष्ट तेमण प्रसन्नचित्त थयो. (दिव्वं जिणिंदाभिगमण-जोगं उत्तरवेउच्चियरूवं विउव्वइ) अने तेणे तरत न जिनेन्द्रनी पासे नवा योग्य दिव्य उत्तर वैक्रिय शरीरनी विकुर्वणा करी. (विउच्चित्ता चउहिं अग्ग-

विमानम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् २ पौरस्त्येन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण आरोहति, आरुह्य यत्रैव सिंहासनं तत्रैव उपागच्छति. उपागम्य सिंहासनवरगतः पौरस्त्याभिमुखः संनिषण्णः । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य चतस्रः सामानिकसाहस्यः तद् दिव्यं यानविमानम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वत्यः औत्तराहेण त्रिसोपानप्रतिरूपकेण आरोहन्ति. आरुह्य प्रत्येकं स पूर्वान्यस्तेषु भद्रासनेषु निपीदन्ति,

गंधवाणीएण य, णट्टाणीएण य सद्धिं संपरिवुडे तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणी करेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं दुरुहइ) विकुर्वणा करके वह परिवार सहित चार अग्रमहिपियोके साथ एवं गन्धर्वानीक और नृत्यानीक इन दो अनीकोंके साथ उस दिव्य यानविमान पर प्रदक्षिणा करके पूर्वदिग्भाग (पूर्वदिशाके) त्रिसोपानप्रतिरूपक से होकर चढा (दुरुहिता जेणेव सीहासणे, तेणेव उवागच्छइ) चढकर वह जहां सिंहासन था वहां गया. (उवागच्छिता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सणिसण्णे) वहां जाकर वह पूर्व दिशाकी तरफ मुँह करके उस पर बैठ गया (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणी करेमाणा उत्तरिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं दुरुहंति) इसके बाद उस सूर्याभदेव के चारहजार सामानिकदेव उस दिव्य यानविमानकी प्रदक्षिणा करके उत्तर दिशाकी ओर की त्रिसोपान पंक्तियोंसे होकर उस पर चढे (दुरुहिता पत्तेयं

महिसीहिं सपरिवाराहिं दोहिं अणीयाहिं—तं जहा गंधवाणीएण य, णट्टाणीएण य सद्धिं संपरिवुडे तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणी करेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं दुरुहइ) विकुर्वणा करीने पछी ते परिवार सहित चार अथ (प्रधान) भडिषीओनी साथे अने गंधर्वानीक अने नृत्यानीक आ जे अनी-ओनी साथे ते दिव्य यानविमान पर प्रदक्षिणा करीने पूर्व दिग्भाग (पूर्व दिशा तरइ) ना त्रिसोपान प्रतिरूपक उपर थधने चढ्यो. (दुरुहिता जेणेव सीहासणे, तेणेव उवागच्छइ) थढीने ते ज्यां सिंहासन उतुं त्यां गये। (उवागच्छिता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सणिसण्णे) त्यां थधने ते पूर्व दिशानी तरइ भुभ करीने तेनी उपर जेसी गये। (तएणं तस्स सूरियाभस्य देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ तं दिव्वं जाणविमाणं अनुपयाहिणीकरेमाणा उत्तरिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं दुरुहंति) चार पछी ते सूरियाभदेवना चार उभर सामानिक देवो ते दिव्य यानविमाननी प्रदक्षिणा करीने उत्तर दिशा तरइनी त्रिसोपान पंक्तियो उपर थधने तेनी उपर चढ्या. (दुरुहिता पत्तेयं २ पुव्वणत्थेहिं भद्रासणेहिं णिसी

अवशेषा देवाश्च देव्यश्च तद्दिव्यं यानविमानं यावद् दाक्षिणात्येन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण आरोहन्ति, आरुह्य प्रत्येकं २ पूर्वन्यस्तेषु भद्रासनेषु निषीदन्ति ॥ सू. २४ ॥

२ पुव्वण्णत्थेहिं भद्रासणेहिं णिसीयंति) चढकर वे अपने २ पूर्वनियोजित भद्रासनों पर जाकर बैठ गये (अवसेसा देवा य देवीओ य तं दिव्वं जाणविमाणं जाव दाहिणिल्लेणं. तिसोवाणपडिरुवणं दुरुहंति) बाकीके देव और देवियां भी उस दिव्य यानविमान पर यावत् दक्षिणदिशाकी ओर की त्रिसोपान पंक्तिसे होकर चढे (दुरुहित्ता पत्तेयं २ पुव्वण्णत्थेहिं भद्रासणेहिं निसीयंति) चढकर वे प्रत्येक अपने २ पूर्व नियोजित भद्रासनों पर जाकर बैठ गया. इसकी भी टीकाका अर्थ इसी मूलार्थ जैसा है। 'हट्टु जाव हियए' में जो यह यावत् पद आया है उससे 'हृष्ट पदसे लेकर हृदय तकके पदोंका ग्रहण हुआ है. तथा च—'हृष्टतुष्ट चित्तानन्दिताः प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः, हर्षवशविसपद्दुदयः' ये सब पद यहां गृहीत हुए हैं। इन पदोंकी व्याख्या तृतीय सूत्रमें की गई है। विशिष्ट आकारका नाम प्रतिरूपक है. उस विमानकी जो त्रिसोपानपंक्ति थी वह विशिष्टाकारसे युक्त थीं. अतः ऐसी प्रतिरूपक त्रिसोपानपंक्तिसे होकर वह उस दिव्य यानविमान पर चढा "जाणविमाणं जाव दाहिणिल्लेणं" में जो यह यावत् पद आया है—उससे 'अनुप्रदक्षिणीकुर्वन्तः २' इस पदका संग्रह हुआ है। "पत्तेयं २"

ति) यदीने तेओ। पोत पोताना पूर्व निश्चित लद्रासनेो उपर ञ्छने ओसी गया. (अवसेसा देवा य देवीओ य तं दिव्वं जाणविमाणं जाव दाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडिरुवणं दुरुहंति) आकी रडेला देव अने देवीओ पणु ते दिव्य यान विमान उपर यावत् दक्षिण दिशानी तरङ्गी त्रिसोपान पंक्ति उपर थधने अढ्यां. (दुरुहित्ता पत्तेयं २ पुव्वण्णत्थेहिं भद्रासणेहिं निसीयंति) यदीने ते दरेक पोत पोताना पूर्व निश्चित लद्रासनेो उपर ञ्छने ओसी गया. आ सूत्रनेो टीकार्थं पणु मूलार्थं ओवेो ञ्छे. 'हट्टु जाव हियए' मां ओ 'यावत्' पद छे तेथी "हृष्ट" पदथी मांडीने "हृदय" सुधीना पदोनेो संग्रह करवामां आव्यो छे ओभके 'हृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः प्रीतिमनाः परमसौमनस्यितः, हर्षवशविसपद्दुदयः' आ सर्वे पदो अढीं अडणु करवामां आव्यां छे. आ पदोनी व्याख्या त्रीज सूत्रमां करवामां आवी छे विशिष्ट आकारतुं नाम प्रतिरूपक छे. ते यानविमाननी ओ तणु निसण्णीओ वाणी सोपान पंक्ति उती ते सविशेष आकारवाणी उती. ओवा ते पणथिया उपर थधने ते दिव्य यानविमान पर अढ्यो. 'जाण विमाणं जाव दाहिणिल्लेणं'मां ओ 'यावत्' पद छे. तेथी (अनुप्रदक्षिणी कुर्वन्तः २) आ पदनेो

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः-आज्ञप्तिकाप्रत्यर्पणानन्तरं खलु सः-पूर्वोक्तसूर्याभो देवः आभियोगिकस्य देवस्य अन्तिके-समीपे एतं-पूर्वोक्तम्, अर्थ-विषयं यान-विमानविकरणरूपम्, श्रुत्वा निश्चयं हृष्ट यावद् हृदयः-हृष्टेत्यारभ्य हृदय इत्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा च हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः, प्रीतिमनाः, परमसौमनस्यितः, हर्षवशविसपद्द्रदयः’ इत्येतत्पदसङ्ग्रहः फलितः, एतेषां व्याख्या तृतीयसूत्रतो ग्राह्या । दिव्यं-जिनेन्द्राभिगमनयोग्यं उत्तरवैक्रियरूपम् विकरोति, विकृत्य सपरिवाराभिः-परिवारसहिताभिः चतसृभिरग्रमहिषिभिः-मुख्यदेवीभिः-तथा-द्वाभ्याम् अनीकाभ्यां-सैन्याभ्याम् सार्द्धं संपरिवृतस्तद्विष्यं यानविमानमारोहतीति परेण सम्बन्धः तत्र काभ्यां द्वाभ्याम् ? इत्यपेक्षायामाह-तद्यथा-गन्धर्वानीकेन-गन्धर्वसैन्येन १, च-पुनः नाट्याऽनीकेन-नाट्यं-नटनं तत्कारिणाऽनीकेन-सैन्येन २, सार्द्धं-सह संपरिवृतः-परिवेष्टितः सन् तत्-पूर्वोक्तं दिव्यं यानविमानम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् २ पूर्वतोरणानुकूल्येन वारं वारमनुप्रदक्षिणीकुर्वन् पौरस्त्येन-पूर्वदिग्भवेन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रतिरूपकं-विशिष्टाकारयुजं तत् त्रिसोपान-सोपानपङ्क्तित्रयमिति त्रिसोपानप्रतिरूपकं तेन तथा-सुन्दररूपयुक्तसोपानपङ्क्तित्रयेण, अत्र प्राकृतत्वाद् विशेषणपरप्रयोगः, तद् दिव्यं यानमारोहति आरूढ्य यत्रैव-यस्मिन्नेव स्थाने सिंहासनमासीत्, तत्रैव तस्मिन्नेव स्थाने उपागच्छति, उपागम्य सिंहासनवरगतः पौरस्त्याभिमुखः पूर्वाभिमुखः संनिषणः-समुपविष्टः । ततः-सूर्याभदेवस्योपवेशनानन्तरं खलु सूर्याभस्य देवस्य चतस्रः-सामानिकसाहस्यः-चतुः सहस्रसंख्यसामानिकदेवाः तद् दिव्यं यानविमानम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वत्यः औत्तराहेण-उत्तरदिग्भवे त्रिसोपानप्रतिरूपकेण आरोहन्ति, आरूढा भवन्ति, आरूढ्य प्रत्येकम् २ एकैकस्य सामानिकदेवस्य कृते पूर्वन्त्यस्तेषु प्राक्स्थापितसामानिकदेवसमसंख्येषु भद्रासनेषु-स्वस्वासनानुसारेण निषीदन्ति-उपविशन्ति । अवशेषाः सूर्याभतत्सामा-

पद से यह प्रकट किया गया है कि वे आभ्यन्तर परिषदा के देव मध्यम परिषदा के देव, एवं बाह्यपरिषदा देव वहां अपने २ पूर्व नियोजित आसनों पर जाकर बैठे ॥ सू० २४ ॥

संश्लेषेण यथे। छे. ‘पत्तेयं २’ पदं आ वात रूपेण उरुवाभां आवी छे के आभ्यन्तर परिषदाना देव, मध्यम परिषदाना देव अने बाह्य परिषदाना देव त्यां पोत पोताना पूर्व निश्चित आसने। उपर वर्धने जेसी गया. ॥ सू० २४ ॥

निकदेवातिरिक्ता आभ्यन्तरपरिषद्देवाः, च पुनः देव्यः तद् दिव्यं यानविमानं यावत् यावत्पदेन 'अनुप्रदक्षिणी कुर्वतः' २ इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, दाक्षिणात्येन—दक्षिणदिग्भवेन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण आरोहन्ति, आरुह्य प्रत्येकम्—आभ्यन्तरपरिषन्मध्यमपरिषद्वाह्यपरिषत्सम्बन्धिनां देवानां देवीनां च कृते तत्समसंख्येषु पूर्वन्यस्तेषु—पूर्वस्थापितेषु भद्रासनेषु स्वस्वासनानुसारेण निषीदन्ति—उपविशन्ति ॥ सू० २४ ॥

मूलम्—तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स तं दिव्वं जाणविमाणं दुरुढस्स समाणस्स अट्टट्ट मंगलगा पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया, तं जहा सोत्थिय सिरिवच्छ जाव दप्पणा । तयाणंतरं च णं पुण्णकलसभिंगारदिव्वायच्छत्तपडागा सचामरा दंसणरइया आलोइयदरिसणिया । वाउद्धयविजयवैजयंतीपडागा ऊसिया गगणतलमणुलिहंतपुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया । तयाणंतरं च णं वेरुलियभिसंतविमलदंडं पलंबकोरंटमल्लदामोवसोभियं चंदमंडलसंनिभं समास्सयं विमलमायवत्तं पवरसीहासणं च मणिरयणभत्तिचित्तं सपायपीढं सपाउयाजोयसमाउत्तं किंकरामरपरिग्गहियं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टियं । तयाणंतरं च णं वइरामयवट्टलट्टुसंठियसुसिलिट्टुपरिघट्टमट्टु सुपइट्टिए विसिट्टे अणेगवरपंचवण्णकुडभीसहस्सुस्सिय परिमंडियाभिरामे वाउद्धयविजयवेजयंतीपडागच्छत्तातिच्छत्तकलिए तुंगे गगणतलमणुलिहंतसिहरे जोअणसहस्समूसिए महइमहालए महिंदज्जए पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिए । तयाणंतरं च णं सुरुवणेवत्थपरिकच्छिया सुसज्जा सव्वालंकारभूसिया महया भडचडगरपहगरेणं पंचअणीयाहिवईणो पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया । तयाणंतरं च णं बहवे आभिओगिया देवा य देवीओ य सएहिं २ रुवेहिं सएहिं २ विसेसेहिं सएहिं २ विंदेहिं सएहिं २

णेजाएहिं सएहिं २ णेवत्थेहिं पुरओ अहाणुपुव्वीए संप-
ट्टिया । तयाणंतरं च णं सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमा-
णिया देवा य देवीओ य सव्विडुहीए जाव रवेणं देवं
पुरओ पासओ य मग्गओ य समणुगच्छंति ॥ सू० २५ ॥

छाया—ततः खलु तस्य सूर्याभस्य तद् दिव्यं यानविमानमारूढस्य
सतः अष्टाष्टमङ्गलकानि पुरतः यथानुपूर्वि सम्प्रस्थितानि, तद्यथा—स्वस्तिक-
श्रीवत्स यावद् दर्पणाः । तदनन्तरं च खलु पूर्णकलशभृङ्गारदिव्याऽऽतपत्रप-
ताकाः—सचामराः दर्शनरतिकाः आलोकदर्शनीयाः वातोद्भूतविजयवैजयन्ती-
पताका उत्सृता गगनतलमनुलिखन्ती पुरतो यथानुपूर्विसम्प्रस्थिताः । तदन-

‘ तएणं तस्स सूरियाभस्स ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स तं दिव्वं जाणविमाणं दुरू-
ढस्स समाणस्स अट्टट्टमंगलगा पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया) इसके बाद जब
वह सूर्याभदेव उस दिव्य यान विमान पर अच्छी तरह से चढ चुका—तब
उसके आगे क्रम से आठ आठ मंगल—प्रस्थित हुए (तं जहा) वे आठ
२ मंगल इस प्रकार से हैं—(सोत्थियसिरिवच्छ जाव दप्पणा) स्वस्तिक,
श्रीवत्स यावत् दर्पण (तयाणंतरं च णं पुण्णकलसभिंगार दिव्वायवत्तपडागा
सचामरा दंसणरइया आलोइयदरिसणिज्जा य) इनके बाद पूर्ण कलश—जल
पूर्ण घट, भृंगार—झारी, दिव्य आतपत्र और पताकाएँ चलीं, ये पताकाएँ
चामर सहित थीं, तथा इनको देखने में प्रीति होती थी ऐसी थीं. (वा-
उद्धयविजयवैजयन्तीपडागा ऊसिया गगणतलमणुलिहंती पुरओ अहाणुपुव्वीए

‘ तए णं तस्स सूरियाभस्स ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स तं दिव्वं जाणविमाणं दुरूढस्स
समाणस्स अट्टट्टमंगलगा पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया) त्थारे पधी त्थारे ते
सूर्याभदेव ते यानविमान उपर सारी रीते चली गये। त्थारे तेनी सामे अनु-
कुम्भे आठे आठ मंगल प्रस्थित थ्या. (तं जहा) ते आठे आठ मंगल आ
प्रभाणु छे. (सोत्थियसिरिवच्छ जाव दप्पणा) स्वस्तिक, श्रीवत्स, यावत् दर्पणु
(अरीसो) (तयाणंतरं च णं पुण्णकलसभिंगार दिव्वा य छत्तपडागा स चामरा दंसण-
रइया आलोइयदरिसणिज्जा य) त्थारे पधी पूणु कलश, (जलपूणु कलश,) भृंगार
आरी, दिव्य आतपत्र (छत्र) अने पताकाओ आगण आलवा मांडी आ पताकाओ
आभर युक्त हुती तेभज्जेमनी तरइ जेवामां प्रीति उत्पन्न थाय तेवी हुती. (वाउ-
द्धय विजय वैजयन्ती पडागाऊसिया गगणतलमणुलिहंती पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया)

न्तरं च खलु वैदूर्यभासमानविमलदण्डं प्रलम्बकोरण्टमाल्यदामोपशोभितं चन्द्रमण्डलनिभं समुत्सृतं विमलमातपत्रं प्रवरसिंहासनं च मणिरत्नभक्तिचित्रं सपादपीठं सपादुकायुग्मसमायुक्तं बहुकिङ्करामरपरिगृहीतं पुरतो यथानुपूर्वि सम्प्रस्थितम् । तदनन्तरं च वज्रमयवृत्तलष्टसंस्थितसुश्लिष्टपरिघृष्टमृष्टसुप्रतिष्ठितः विशिष्टः अनेकवरपञ्चवर्णकुडभीसहस्रोत्सृतपरिमण्डिताभिरामः वातोद्भूतविजयवैजयन्तीपताकाच्छत्रातिच्छत्रकलितः तुङ्गो गगनतलमनुलिखच्छिखरः

संपद्धिया) इनके बाद वायु से कंपित विजय वैजयन्ती-विजयसूचक वैजयन्तीरूप पताका आकाश तक को स्पर्श करती हुई क्रम से चली. (तयाणन्तरं च णं वेरुलियभिसंतविमलदंडं, पलंबकोरंटमल्लदामोवसोभियं चंदमंडलसंनिभं समुस्सियं विमलमायवत्तं पवरसीहासणं च-मणिरयणभक्तिचित्तं सपायपीठं सपाउयाजोयसमाउत्तं बहुकिंकरामरपरिगृहियं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपद्धियं) इसके पीछे वैदूर्यमणी की प्रभा से प्रकाशित दण्डवाला, लटकती हुई कोरंटमाला से सुशोभित, चन्द्रमण्डलसदृश, तथा ऊंचा उंठाया हुआ विमल छत्र आगे चला, इसके बाद श्रेष्ठ सिंहासन पादपीठ युक्त पादुकायुग्मसहित, जो उत्तम मणिरत्नों की रचना से विचित्र था, इन सब विमल छत्र, और श्रेष्ठ सिंहासन को अनेक किंकर, कर्मचारी देवो उठाये चल रहेथे. (तयाणन्तरं च णं वइरामयवट्टलट्टसंठियसुसिलिट्टपरिघट्टमट्टसुपइट्टिए विसिट्टे, अणेगवरपंचवणकुडभीसहस्सुसियपरिमंडियाभिरामे, वाउद्वयविजयवेजयं तीपडाग-

त्यार पछी पवनमां लडेरती विजय वैजयन्ती-विजय सूचवती वैजयन्ती रूप पता आकाशने स्पर्शती अनुत्तुमे आलवा लागी. (तयाणन्तरं च णं वेरुलियभिसंत विमलदंडं, पलंबकोरंटमल्लदामोवसोभियं चंदमंडलसंनिभं समुस्सियं विमलमायवत्तं पवरसीहासणं च मणिरयणभक्तिचित्तं सपायपीठंसपाउयाजोयसमाउत्तं बहु किंकरामरपरिगृहियं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपद्धियं) त्यार पछी वैदूर्य भणिनी प्रभाथी प्रकाशित हांडी-वाणुं, लटकती कोरंटमाणाथी सुशोभित, चंद्र मंडल जेवी तेमज उंथे उपाडेणुं विमल छत्र आगण आदुं. त्यार पछी श्रेष्ठ सिंहासन जे पादुकायुग्म सहित, उत्तम मणिरत्नोनी रचनाथी चित्र विचित्र उंतुं ते आदुं. आ पथा विमल छत्र, श्रेष्ठ सिंहासन घण्टा किंकर, कर्मकर, साधारण पुत्र अने पायदल समूहो पोत पोताना हाथोमां उपाडीने आली रक्षा उता (तयाणन्तरं च णं वइरामयवट्टलट्टसंठिय सुसिलिट्टपरिघट्टमट्टसुपइट्टिए विसिट्टे अणेगवरपंचवणकुडभीसहस्सुसियपरिमंडियाभिरामे, वाउद्वयविजय वेजयंती पडागच्छतातिच्छत्तक-

योजनसहस्रमुच्छ्रितः महातिमहान् महेन्द्रध्वजः पुरतो यथाऽनुपूर्वि संप्रस्थितः । तदनन्तरं च खलु सुरूपनेपथ्यपरिकक्षिताः सुसज्जाः सर्वालङ्कारभूषिताः महता भटचटकरप्रकरणे पञ्चानीकाधिपतयः पुरतो यथाऽनुपूर्वि संप्रस्थिताः । तदनन्तरं च खलु बहवे आभियोगिका देवा देव्यश्च स्वैः २ रूपैः, स्वैः २ विशेषैः,

च्छत्तातिच्छत्तकलिए तुंगे, गगणतलमणुलिहंतसिहरे, जोयणसहस्रमूसिए, महइ-महालए महिंदज्जए पुरओ अहाणुपुव्विए संपट्टिए) इसके आगेके आगे—महेन्द्रध्वज चला, यह महेन्द्रध्वज वज्ररत्नका बना हुआ था, इसका आकार गोल और सुन्दर था. चिकना था, खरशाण पर धिसे गये पाषाण खण्ड की तरह यह मृष्ट था, सम्यक् स्थित था, विशिष्ट था, पंचवर्णकी अनेक छोटी २ ऊँची ध्वजा सहस्रोंसे परिमंडित था अतएव बड़ा सुहावना था, वायुसे कम्पित विजय सूचक वैजयन्तियोंसे, पताकाओंसे तथा छत्रातिछत्रोंसे युक्त था, ऊँचा था, इसका अग्रभाग आकाश तलको छू रहा था. एकहजार योजनकी इसकी ऊँचाई थी. इसी कारण यह महातिमहान् था. (तयाणंतरं च णं सुरूवणेवत्थपरिकच्छिया सुसज्जा सव्वालंकारविभूसिया महया भटचडगर-पहगरेणं पंच अणीयाहीवईणो पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया) इसके आगे अनेक योधाओंके समूहके साथ पांच अनीकाधिपति चले—इनकी वेशभूषा सुन्दराकार वाली थी ये सब अपनी २ सामग्री से सन्नद्ध थे. एवं समस्त अलङ्कारों से विभूषित थे. (तयाणंतरं च णं बहवे आभियोगिया देवा य देवीओ

लिए तुंगे, गगणतलमणुलिहंतसिहरे, जोयणसहस्रमूसिए, महइमहालए महिंदज्जए पुरओ अहाणुपुव्विए संपट्टिए) त्थार पछी पाटपीठनी आगण भडेन्द्र ध्वज आये। ते भडेन्द्र ध्वज वज्रमय रत्ननो अनेको उतो. तेनी आकृति गोल अने सुंदर उती. दीसी उती, शाणु उपर धसेला पाषाणु थंडनी जेम ते मृष्ट, सम्यक् रीते स्थित उतो, विशिष्ट उतो, पंचवर्णनी धणी नानी नानी उंची सडसो ध्वजयेथी परिमंडित उतो, येथी तो अडुं ज सोडाभणो लागतो. उतो. पवननी डालती विजयनी सूचक वैजयंतीयेथी पताकायेथी तेमज छत्रा-तिछत्रोथी युक्त उतो. उंचो उतो, येनो आगणनो लाग आकाशने स्पर्शी रहो उतो. येनी येक उजर येजन नेटली उंचाउ उती. येथी ज ते मडा-तिमडान उतो. (तयाणंतरं च णं सुरूवणेवत्थपरिकच्छिया सुसज्जा सव्वालंकारविभू-सिया महया भटचडगरपहगरेणं पंच अणीयाहीवईणो पुरओ अहाणुपुव्वीए संप-ट्टिया) तेनी आगण धण्णा येधायेना समूहोनी साथे पांच अनीकाधिपति आये। तेमनो पडेरवेध सुंदर उतो. तेयो सर्वे येत येतानी सामग्रीथी सुसज्ज उता.

स्वैः २ वृन्दैः. स्वैः २ निर्यातैः, स्वैः २ नेपथ्यैः पुरतो यथाऽनुपूर्वि संप्र-
स्थिताः। तदनन्तरं च खलु सूर्याभविमानवासिनो बहवो वैमानिका देवाश्च
देव्यश्च सर्वद्वर्धा यावद् रवेण सूर्याभं देवं पुरतःपार्श्वतश्च मार्गतश्च समनु-
गच्छन्ति ॥ सू० २५ ॥

‘तएणं तस्स सूरियाभस्स’ इत्यादि—

टीका—ततः—यानविमाने स्वस्वस्थाने सूर्याभदेवादीनामुपवेशनानन्तरम्,
खलु तस्य—पूर्वोक्तस्य—सूर्याभस्य देवस्य तद्—उक्तप्रकारकं दिव्यं—यानविमानम्

य सएहिं २ रूवेहिं सएहिं २ विसेसेहिं, सएहिं २ विंदेहिं, २ सएहिं २
णेज्जाएहिं, सएहिं २ णेवत्थेहिं पुरओ अहाणुपुव्वीए सपट्टिया) इनके आगे
अनेक आभियोगिक देव, एवं देवियां चलीं, ये सब देवियां अपने २
आकारोंसे अपने २ भेदोंसे, अपने २ परिवार समूहोंसे, अपने २ उपकरणोंसे,
और अपने २ वेषोंसे युक्त थीं (तयाणंतरं च णं सूरियाभविमाणवासिणो
बहवे वेमाणियादेवा य देवीओ य सव्वड्ढिए जाव रवेणं देवं पुरओ पासओ
य मग्गओ य समणुगच्छंति) इनके आगे सूर्याभविमानवासी अनेक वैमानिक
देव और देवियां चलीं ये सब सूर्याभविमानवासी देव देवियां समस्त ऋद्धि
समस्त द्युति आदिसे युक्त होती हुई समस्त त्रुटित आदिके तुमुल नादके
साथ २ सूर्याभदेवको आगे, पीछे एवं आस पासमें घेर कर चलीं ।

ते सव्वं अलंकारेथी सुशोभित उता. (तयाणंतरं च णं बहवे आभियोगिया देवा
य देवीओ य सएहिं २ रूवेहिं, सएहिं २, विसेसेहिं, सएहिं २ विंदेहिं, सएहिं २,
णेज्जाएहिं, सएहिं २, णेवत्थेहिं, पुरओ, अहाणुपुव्वीए संपट्टिया) तेमनी आगण
धणा आलियोगिक देवा, तेमञ्ज देवीओ आल्यां आ णधा देव देवीओ पोत
पोताना आकारेथी. पोत पोताना लेहेथी, पोत पोताना परिवार समूहोथी,
पोत पोताना उपकरणोथी अने पोत पोताना वेशोथी युक्त उतां. (तयाणंतरं च
सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य सव्विड्ढीए जाव रवेणं
देवं पुरओ पासओ य मग्गओ य समणुगच्छंति) तेमनी आगण सूर्याभविमान-
वासी धणां वैमानिक देवा अने देवीओ आल्यां. तेओ सव्वे सूर्याभविमानवासी
देव देवीओ पोत पोतानी ऋद्धि, समस्त द्युति वगेरेथी संपन्न थएने, समस्त
त्रुटित वगेरेना तुमुल ध्वनिनी साथे सूर्याभ देवनी आगण पाछण अने आस-
पास ओभेर वीटलाधने आल्यां.

आरूढस्य सतः अष्टाष्टमङ्गलकानि - अष्टसंख्यानि मङ्गलकानि पुरतः - अग्रे यथाऽऽनुपूर्वि - यथाक्रमम् संप्रस्थितानि - चलितानि तद्यथा - स्वस्तिक-श्री-वत्स यावद्दर्पणाः-स्वस्तिकश्रीवत्सेत्यारभ्य दर्पणा इतिपर्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा च=स्वस्तिक १-श्रीवत्स २ नन्दिकावर्त ३ वर्द्धमानक ४ भद्रासन ५ कलश ६ मत्स्य ७ दर्पणाः' इत्येतत्पदसङ्ग्रहः । एतद्विवरणं तृतीयसूत्रतोऽवसेयम् । तदनन्तरम्, अष्टमङ्गलकसंप्रस्थानानन्तरम् च खलु पूर्णकलशभृङ्गारदिव्यातपत्रपताकाः-तत्र पूर्णकलशः-जलपूर्णघटः, भृङ्गारः-पात्रविशेषः 'ज्ञारीति भाषाप्रसिद्धः, दिव्यातपत्र - दिव्यच्छत्रं पताकाः, एता कीदृश्यः ? सचामराः - चामरसहिताः, दर्शनरतिकाः-दर्शने-अवलोकने रतिः-प्रीति र्यासु तास्तथा, इह-दर्शनरतिकमपि-किमपि अमङ्गलत्वान्नालोकदर्शनीयं भवत्यत आह-आलोकदर्शनीयाः-आलोके-

टीकार्थ-जब यानविमानमें अपने २ स्थान पर सूर्याभदेव आदि अच्छी तरहसे बैठ चुके-तब उस यानविमानके आगे सबसे पहिले स्वस्तिक, श्रीवत्स नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य और दर्पण ये आठ मंगलक प्रस्थित हुए, अर्थात् चले, इनका विवरण तृतीयसूत्रसे जानलेना चाहिये. इनके चलनेके बाद इनके आगे पूर्ण कलश-जलपूर्ण घट, भृङ्गार-ज्ञारी, दिव्य छत्र एवं पताकाएं जो कि चामरों सहित थीं, अवलोकन होने पर जिसमें प्रीति हो जाती थी, तथा मंगलरूप होने से बाहर जानेके समय जिसका देखना आवश्यक माना गया है चली यद्यपि 'दर्शनरतिका' पदसे आलोक दर्शनीय पदका अर्थ आ जाता है फिर भी जो इस पद का यहां उपादान किया गया है वह इस बातको प्रदर्शित करने के लिये किया गया है कि जो देखनेमें सुन्दर होते हैं वे अमंगलरूप भी

टीकार्थः-ज्यारे ते यानविमानमां पोत पोताना स्थाने सूर्याभदेव वगेरे सारी रीते ऐसी गया त्यारे ते यानविमाननी आगण सौथी पछेलां स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य, अने दर्पणु अ आठ मांगलिके प्रस्थित थया. ऐटवे के आल्या. आ अधानुं वणुंन त्रीज सूत्रमांथी जण्णी वेवुं जेधंजे. त्यार पछी तेमनी आगण पूर्ण कलश, पाणी लरेवो घट, लंगार-जारी, दिव्य आतपत्र अने पताकाओ-के जे आमरोथी युक्त हुती, जेतानी साथे तेमनी प्रति प्रीति उत्पन्न थर्ध जती हुती, तेमज मंगण रुप होवा पहल अडार जवानी वपते जेभनुं दर्शन आवश्यक मानवामां आव्युं छे-आली. जे के 'दर्शनरतिका' पदथी आलोक दर्शनीय पदने अर्थ आवी जय छे छतांथे आ पदने अडो जे अडणु करवामां आव्युं छे. ते आ वातने स्पष्ट करवा भाटे छे के जे जेवामां सुंदर

बहिः प्रयाणसमयभाविनिदर्शने दर्शनीयाः द्रष्टुं योग्याः मङ्गलत्वात् संप्रस्थिताः इति परेण सम्बन्धः. तत्र वचनविपरिणामो बोध्यः । तथा वातोद्भूतविजय-वैजयन्तीपताका-वातोद्भूता-पवनकम्पिता या विजयवैजयन्ती-विजयसूचकवैज-यन्ती तद्रूपा पताका । सा कीदृशी ? उच्छृता-उर्ध्वगता तथा-गगनतलमनुलि-खन्ती-आकाशतलं स्पृशन्ती पुरतः - अग्रे यथानुपूर्वि-यथाक्रमम् संप्रस्थिता । तदनन्तरम् खलु वैदूर्यभासमानविमलदण्डं-वैदूर्यशब्दो वैदूर्यमयपरः, तेन-वैदूर्यमयः भासमानो शोभमानः विमलः-निर्मलश्च दण्डो यस्य तत् तथा-वैदूर्यरत्नमयशोभमाननिर्मलदण्डयुक्तम् आतपत्रमितिपरिणामेण सम्बध्यते - तदातपत्रं पुनः कीदृशम् ? प्रलम्बकोरुण्टमाल्यदामोपशोभितं-प्रलम्बन-लम्बमानेन कोरुण्ट-माल्यदाम्ना-कोरुण्टपुष्पमालया उपशोभितम् समलङ्कृतम्, पुनःचन्द्रमण्डलनिमं-

हो सकते हैं अतः आलोक दर्शनीय नहीं भी हो सकते हैं परन्तु ये पताकाएँ ऐसी नहीं थीं-ये दर्शनरतिक भी थीं और आलोक दर्शनीय भी थीं । ऊपर में पद 'संप्रस्थितानि' ऐसा आया है. सो यहां पर उसकी विभक्ति का विपरिणाम करना चाहिये. अर्थात् 'संप्रस्थिताः' ऐसा पद समझना चाहिये. इनके आगे यथाक्रम विजय वैजयन्ती पताका चली-यह पताका विजय सूचक होती है-अतः इस रूपसे इसका नाम पडा है. यह ऊंची थी. और इतनी ऊंची थी कि जो आकाशतकका स्पर्श कर रही थीं. इसके बाद आतपत्र-(छत्र) चला, इस आतपत्रका दण्ड वैदूर्यमय था. अतएव चमकीला था और निर्मल था, यह आतपत्र लटकती हुई कोरुण्टपुष्पोंकी मालासे उप-शोभित हो रहा था, चन्द्रमण्डलके जैसा गोल था. श्वेत था. चित्ताह्लादक था. ऊपर में अच्छी तरह से उठा-तना हुआ था. आकाश एवं स्फटिक-

डोय छे, ते कदाच अमंगण रुप पणु थछ शके छे. अेटला माटे आलोक दर्शनीय नडि डोय अेनी पणु संलावना रडे छे पणु आ अधी पताकाअे अेवी नडि डती अेअे दर्शनरतिक पणु डती अने आलोक दर्शनीय पणु डती. उपर 'संप्रस्थितानि' आ पद पणु आच्युं छे. तो अडिया तेनी विलक्रीतां इरक्षर (विपरिणाम) करवो जेधअे. अेटले के 'संप्रस्थिताः' आचुं पद समजवुं जेधअे. तेमनी आगण अनुकमे विजय वैजयन्ती पताकाअे आली. अे पताका विजय सूचक डोय छे. अेथी तेने विजय वैजयन्ती कडेवामां आवे छे. ते उंची डती, आटली उंची डती के जे आकाशने पणु स्पर्शी रडी डती, लार पछी आतपत्र (छत्र) आच्युं. आतपत्रनी हांडी वैदूर्यमय डती अेथी अमकती डती अने निर्मण डती. अ आतपत्र लटकती कोरुण्ट पुष्पेनी भाणाथी उपशोभित थछ रखुं डतुं. ते अंद्र मंडणनी जेम गेण डतुं, श्वेत (सङ्केत) डतुं. चित्तने अडलाड आपनाइं

चन्द्रमण्डलवद् वर्तुलं श्वेतं—शोभितं चित्ताह्लादकं प्रकाशमानं च पुनः समुत्सृतं-सम्यगूर्ध्वगतम् आकाशस्फटिकवत् आतपत्रं—छत्रं सम्प्रस्थितमिति परेण सम्ब-ध्यते, च पुनः प्रवरसिंहासनं,—श्रेष्ठसिंहासनं, तत् कीदृशम्? मणिरत्नभक्ति-चित्रं—मणिरत्नानां या भक्तिः—रचना तथा चित्रम्—अद्भुतम्, पुनः—सपादपीठं—पादस्थापनार्थासनसहितम्, पुनःसपादुकायुग्ममायुक्तं-पादुकयोर्युग्मं पादुकायुग्मं 'जोय' शब्दस्य देशीयस्य युग्मार्थकत्वात् तदर्थः तस्य यत् समायुक्तं—समायोजनं तेन सहितम्—समायोजितपादुकाद्वयकम्, पुनः—बहुकिङ्करामरपरिगृहीतं—बहुसंख्य-सेवकदेवपरिधृतम्, पुरतो यथानुपूर्वि सम्प्रस्थितम् । तदनन्तरम्—आतपत्र—प्रवरसिंहासनप्रस्थानानन्तरम् च खलु वज्रमयवृत्तलष्टसंस्थितसुश्लिष्टपरिघृष्ट-मृष्टसुप्रतिष्ठितः—वज्रमयः—वज्ररत्नमयः, तथा—वृत्तलष्टसंस्थितः वृत्तं वर्तुलं-लष्टं—सुन्दरं च संस्थितम्—आकारो यस्य स तथा, यद्वा—वृत्तं लष्टं च यथा स्यात् तथा संस्थितः, तथा—सुश्लिष्टः—सम्यक्श्लेषणयुक्तश्चिकण इत्यर्थः तथा—परिघृष्टः—परिधृतः इव—स्वरशाणपरिघृष्टपाषाणखण्डवत् मृष्टः—मृष्ट इव—

मणि के जैसा यह स्वच्छ था. इसके आगे श्रेष्ठ सिंहासन चल रहा था—यह सिंहासन मणियों एवं रत्नों की रचना से अद्भुत था, सपादपीठ—पाद स्थापन के लिये आसन सहित था. एवं पादुकायुग्म से समन्वित था. 'यहां जोय शब्द देशीय है और यह युग्म अर्थ का वाचक है । इसे अनेक किङ्करभूत देवोंने अपने २ स्कन्धों पर उठा रखा था. इनके आगे आतपत्र और प्रवर सिंहासन के आगे—महेन्द्रध्वज चला. यह महेन्द्रध्वज वज्ररत्नमय था, इसका आकार वृत्त—गोल और लष्ट—सुन्दर था. अथवा यह वृत्त एवं लष्ट रूप से संस्थित था. अथा सुश्लिष्ट—सम्यक् श्लेषण से युक्त था, अर्थात् चिकना था. परिघृष्ट की तरह

हुत, सारी पेटे उपर उठेहुं तेमज ताबेहुं हुतं. आकाश तेमज स्फटिक मणिनी जेम ते स्वच्छ हुतं, तेनी आगण श्रेष्ठ सिंहासन आलतुं हुतं. आ सिंहासन—मणियो तेमज रत्नानी रचनाथी अद्भुत हुतं. ते सपादपीठ—अटवे के पग भूकवा माटेना आसन सहित हुतं. तेमज पादुका युग्मथी युक्त हुतं. अर्थात् 'जोय' शब्द देशीय छे. अने ते युग्म अर्थना वाचक छे. धृष्टा किंकरभूत देवोअे तेने पोताना अला उपर उठ्यकी राख्युं हुतं. अनी आगण आतपत्र तेमज प्रवर सिंहासन अने त्थार पछी महेन्द्र ध्वज आदथे अे महेन्द्रध्वज वज्ररत्नमय हुतो. अने आकार वृत्त—गोल—अने लष्ट—सुन्दर हुतो. अथवा ते वृत्त तेमज लष्ट रूपथी संस्थित हुतो अने सुश्लिष्ट—सम्यक् श्लेषणथी युक्त हुतो. अटवे के लीसा हुतो. परिघृष्टनी जेम—अर्थात् शाणु उपर धसेला

सुकुमारशाणमृष्टपाषाणखण्डवत्, सुप्रतिष्ठितः—सम्यक्स्थिता न तु तिर्यक्पतिततया कुटिलीभूतः महेन्द्रध्वज इत्यग्रिमेण सम्बन्धः, अत एव शेषध्वजेभ्यो विशिष्टः अतिशायी, तथा—अनेकवरपञ्चवर्णकुटमीसहस्रोच्छ्रितपरिमण्डिताभिरामः—अनेकानि—बहुसंख्यानि वराणि—प्रधानानि पञ्चवर्णानि—कृष्ण १ नील २ पीत ३ लोहित ४ श्वेतवर्णानि उच्छ्रितानि—ऊर्ध्वगतानि कुटमीसहस्राणि—लघुपताका-सहस्राणि अत्र प्राकृतत्वाद् उच्छ्रितस्य परप्रयोगः, तैः परिमण्डितः—शोभितः अत एवाभिरामः रमणीयः तथा—वातोद्भूतविजयवैजयन्तीपताकाच्छत्रा-तिच्छत्र-कलितः—तत्र—वातैः पवनैः उद्धृता—उत्कम्पिताः विजयवैजयन्त्यः—विजयसूचिकाः वैजयन्त्यः पताकाः, अपराः सामान्याः पताकाश्च, छत्रातिच्छत्राणि—छत्रात् सामान्यच्छत्रात् अतिशायीनि छत्राणि च एतैः कलितः-युक्तः, तथा—तुङ्गः, उच्चः, तथा—गगनतलम्—आकाशतलम्, अनुलिखच्छिखरः—अनुलिखत्—स्पृशत्—शिखरमग्रभागो यस्य स तथा—गगनतलचुम्बिशिखरव्युक्तः। योजनसहस्रं

खरशाण पर घिसे गये पाषाण खण्ड की तरह या मृष्ट की तरह—सुकुमार शाण पर मृष्ट हुए पाषाण खण्ड की तरह सुप्रतिष्ठित था-सम्यक् स्थित था तिर्यक् पतित रूप से कुटिल नहीं था. इसीलिये यह महेन्द्रध्वज शेष ध्वजाओं की अपेक्षा विशिष्ट था—अतिशायी था. तथा बहुसंख्यक एवं प्रधान पांचवर्णों की—कृष्ण, नील, पीत, लोहित एवं श्वेतवर्णों की हजारों छोटी २ उर्ध्वगत ध्वजाओं से परिमण्डित था. इसी कारण यह महेन्द्र-ध्वज अभिराम था. तथा—वातोद्भूत—वायु से कंपित हुई—विजय वैजयन्ती रूप पताका से तथा सामान्य पताकाओं से, एवं सामान्य छत्र से भी अतिशायी ऐसे छत्रों से युक्त था. ऊँचा था एवं आकाश तल को अपनी उच्चता से इसका अग्रभाग छू रहा था. एक हजार योजन तक की ऊँचाई में यह था. इसीलिये यह महेन्द्रध्वज बहुत अधिक बृहत्तर था. इस महेन्द्र-

पाषाण ऋंडनी जेम अथवा तो मृष्टनी जेम सुकुमारशाण पर घसेला पाषाण ऋंडनी जेम सुप्रतिष्ठित હતો. સારી રીતે સ્થિત હતો. તિર્યક પતિત રૂપથી કુટિલ નહિ હતો. એથી તે મહેન્દ્રધ્વજ બીજા ધ્વજઓ કરતાં વિશિષ્ટ હતો. અતિશાયી હતો તેમજ બહુ સંખ્યક અને પ્રધાન પાંચવર્ણોની—કૃષ્ણનીલ. પીત, લોહિત અને શ્વેત વર્ણોની સહસ્રો નાની નાની ઉર્ધ્વગત ધ્વજઓથી પરિમંડિત હતો. એથી જ આ મહેન્દ્રધ્વજ અભિરામ હતો તેમજ વાતોદ્ભૂત—પવનથી લહેરાતી વિજય વૈજયન્તી રૂપ પતાકાથી અને સામાન્ય પતાકાઓથી, અને સામાન્ય છત્ર કરતાં પણ અતિશાયી એવા છત્રોથી યુક્ત હતો અને આકાશને પોતાની ઉંચાઈથી સ્પર્શી રહ્યો હતો. એની ઉંચાઈ એક હજાર યોજન જેટલી હતી. એથી જ તે મહેન્દ્રધ્વજ

सहस्रसंख्यापरिच्छिन्नयोजनपर्यन्तम्, उच्छ्रितः—ऊर्ध्वदेशगतः, अत एव—महाति महान्—अतिशयबृहत्तरः, एतादृशो महेन्द्रध्वजः पुरतो यथानुपूर्वि—यथाक्रमं संप्रस्थितः । तदनन्तरं—महेन्द्रध्वजसम्प्रस्थानानन्तरं च खलु सुरुपनेपथ्यपरिकक्षिताः—परिकक्षितं—परिगृहीतं सुरुपनेपथ्यं—सुन्दराकारयुक्तवेषः यैस्ते तथा, अत्र प्राकृतत्वाद् विशेषणपरप्रयोगः, अस्य 'पञ्चानीकाधिपतयः' इत्यनेनान्वयः, ते कीदृशाः, ? सुसज्जा—स्वसामग्रीमादाय सन्नद्धाः तथा—सर्वालङ्कारभूषिताः—सर्वाभरणशोभिताः, तथा—महता—बृहता, भटचटकरप्रकरणे—भटानाम्—अनेकविधानां योधानां येऽनेके चटकराः—समूहास्तेषां यः प्रकरः—समूहस्तेन अत्र—पहकरशब्दो देशीयः समूहार्थो बोध्यः । पञ्च—पञ्चसंख्यकाः, अनीकाधिपतयः—सैन्यनायकाः पुरतो यथाऽनुपूर्वि—यथाक्रमं संप्रस्थिताः । तदनन्तरं—पञ्चानीकाधिपतिसंप्रस्थानानन्तरं च खलु बहवः—बहुसंख्याकाः आभियोगिका देवा देव्यश्च स्वैः २—निजैः २, रूपैः—आकारैः, स्वैः स्वैः विशेषैः, —भेदैः, स्वैः स्वैर्वृदैः—परिवारसमूहैः, स्वैः स्वैर्निर्यातः—उपकरणैः स्वैः स्वैः नेपथ्यैः—वेषैः पुरतो यथानुपूर्विसंप्रस्थिताः । तदनन्तरम्—आभियोगिकानां देवानां देवीनां च संप्रस्थानानन्तरं, च खलु सूर्याभविमानवासिनो बहवो

ध्वज के आगे पांच अनीकाधिपति—चले ये पांचों अनीकाधिपति सुरुपने-ध्यपरिकक्षिक थे. अर्थात् सुन्दराकार युक्त वेष इन्होंने परिगृहीत कर रखा था. यह 'सुरुपनेपथ्य परिकक्षित' पद पांच अनीकाधिपतियों का विशेषण है । ये पांचों ही अनीकाधिपति सुसज्ज थे—अपने २ सामग्री को लेकर सन्नद्ध हुए चल रहे थे—तथा समस्त आभरणों से शोभित थे अनेक विध योधाओं के समूह से ये घिरे हुए थे. यहां 'पहकर' यह देशीय शब्द है और इसका अर्थ समूह है । इनके आगे आभियोगिक देव और देवियां अपने २ आकारों से, अपने २ भेदों से, अपने परिवार

पूषण विशाण उतो. आ महेन्द्रध्वजनी आगण पांच अनीकाधिपतिओ आल्या. ओ पांचे अनीकाधिपतिओ सुरुपनेपथ्यपरिकक्षित उता अटले के सुंदर पडेरवेश तेमणे धारणु करेवो उतो. ओ 'सुरुपनेपथ्यपरिकक्षित' पद पांच अनीकाधिपति शण्डनु' विशेषणु छे. ओ पांचे अनिकाधिपतिओ सुसज्ज उता. पोत पोतानी सामग्रीथी सज्ज थधने आली रह्या उता. अने समस्त आभूषणुथी शोभित उता. धणु योधाओना समूहोथी ओओ वीटणायेला उता. अर्धी 'पहकर' आ शण्ड देशीय शण्ड छे अने आनो अर्थ समूह छे. ओमनी आगण धणु आभियोगिक देव देवीओ पोत पोताना आकारोथी, पोत पोतानां लेहोथी, पोत पोतानां

वैमानिका देवाः, च-पुनः बह्व्यो वैमानिक्यो देव्यश्च सर्वद्वर्धा यावद्-रवेण सर्वद्वर्धातिपदादारभ्य 'रवेणे' ति पर्यन्तपद सङ्ग्रहो बोध्यः, तथा-सर्व-द्वर्धा, सर्वद्युत्या, सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वाऽऽदरेण, सर्वविभूत्या, सर्व-विभूषया, सर्वसम्भ्रमेण, सर्वपुष्पमाल्यालङ्कारेण, सर्वत्रुटितशब्दसंनिनादेन महत्या ऋद्ध्या, महत्या द्युत्या, महताबलेन, महता समुदयेन, महतावरत्रुटितयमक-समकप्रवादितेन, शङ्ख—पणव—पटह—भेरी—झल्लरी खरमुखी—हुडुका—मुरज—मृदङ्ग—दुन्दुभि—निर्घोषनादितरवेणे' ति एषां व्याख्या अष्टमसूत्रतोऽवसेया । सूर्याभं देवं पुरतः—अग्रे, पार्श्वतः—पार्श्वयोः, मार्गतः—पृष्ठे च समनुगच्छन्ति—परिवेष्टय गच्छन्ति ॥ सू० २५ ॥

समूह से, अपने २ उपकरणों से और अपने २ वेधों से युक्त हुए चल रहे थे. इनके संप्रस्थान के अनन्तर अनेक सूर्याभविमानवासी देव और देवियां चली. ये सब उस समय अपनी सर्वद्वि से, सर्वद्युति से, सर्वबल से, सर्व समुदय से, सर्व आदर से, सर्व विभूति से, सर्व विभूषा से, सर्व संभ्रम से, सर्व पुष्पमालाओं एवं अलंकारों से, सर्व त्रुटितों के शब्द संनिनाद से महती ऋद्धि से, महती द्युति से, महाबल से, महा समुदाय से, चल रही थीं । यहां यह पाठ तथा 'महता वरत्रुटितयमकसमकप्रवादितेन' शंख—पणव—पटह—भेरी—झल्लरी—खरमुही - हुडुका - मुरज नादितरवेणं, तक का पाठ यावत् पद से गृहीत हुआ है । इन पदों की व्याख्या अष्टम सूत्र से जानना चाहिये. ये सब सूर्याभदेव को आगे पीछे एवं दोनों ओर से परिवेष्टित करके चलने लगे ॥ सू० २५ ॥

परिवार समूहोऽथी पोत पोताना उपकल्लोऽथी अने पोत पोताना पडेरवेशोऽथी सुसन्नं यधने आली रद्यां उतां. अेभना पछी धणु सूर्याभविमान वासी देव देवीओ अे सर्वे ते समये पोत पोतानी सर्वद्विथी, सर्वद्युतिथी, सर्व अणथी, सर्व समुदयथी, सर्व आदरथी, सर्व विलूतिथी, सर्व विलूषाथी सर्व संभ्रमथी, सर्व पुष्प मालाओथी अने अलंकारेशी, सर्व त्रुटितोना शब्द संनिनाद (ध्वनि)थी, महती ऋद्धिथी, महती द्युतिथी मडा अणथी मडा समुदायथी आली रद्या उतां. अडि आ पाठ तेमं 'महता वरत्रुटित यमक समक प्रवादितेन, शंख, पणव पट-भेरी झल्लरी खरमुही, हुडुका-मुरज नादित रवेणं' सुधिनो पाठ 'यावत्' पदथी संश्रुत थयो छे. आ पढोनी व्याख्या आठमां सूत्रथी अण्णी लेली लेधअे. अे सर्वे सूर्याभ देवनी आगण पाछण अने ओभेर वीटाणाधने आदवा दाण्या. ॥ सू० २५ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे तेणं पंचाणीयपरिक्खि-
 च्चेणं वइरामयवट्टलट्टसंठिएण जाव जोयणसहस्समूसिएणं
 महइमहालएणं महिदज्झएणं पुरओ कड्ढिज्जमाणेणं चउहिं
 सामाणियसहस्सेहिं जाव सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं
 अन्नेहिय वट्टुहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं
 देवीहि य सद्धिं संपरिवुडे सव्विड्ढीए जाव रवेणं सोह-
 म्मस्स कप्पस्स मज्झंमज्झेणं तं दिव्वं देविड्ढि दिव्वं देव-
 जुइं दिव्वं देवाणुभावं उपदंसेमाणे २ पडिजागरेमाणे २ जेणेव
 सोहम्मकप्पस्स उत्तरिल्ले णिज्जाणमग्गे तेणेव उवागच्छइ,
 उवागच्छित्ता जोयणसयसाहस्सिएहिं विग्गहेहिं आवेयमाणे
 वीईवयमाणे ताए उक्किट्टाए जाव तिरियमसंखिज्जाणं दीव-
 समुहाण मज्झं मज्झेणं वीईवयमाणे २ जेणेव नंदीसर-
 वरदोवे जेणेव दाहिणपुरत्थिमिल्ले रइकरपव्वए तेणेव उवा-
 गच्छइ, उवागच्छित्ता तं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देवजुइं
 दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरेमाणे २ पडिसंखेवेमाणे २ जेणेव
 जंबूहीवे दीवे जेणेव भारहे वासे जेणेव आमलकप्पा नयरी
 जेणेव अंबसालवणे चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे
 तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तेणं
 दिव्वेणं जाणविमाणेणं तिखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ,
 करित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसि-
 भागे तं दिव्वं जाणविमाणं ईसिं चउरंगुलमसंपत्तं धरणि-
 तलंसि ठवेइ ठवित्ता चउहिं अग्गमहिसोहिं सपरिवाराहिं
 दोहिं अणोएहिं, तं जहा-गंधेवाणीएण य णट्टाणीएण
 य सद्धिं संपरिवुडे ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ पुर-
 त्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएणं पच्चोरुहइ । तएणं तस्स

सूरियाभस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सोओ ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ उत्तरिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएणं पच्चोरुहति, अवसेसा देवा य देवीओ य ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ दाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएणं पच्चोरुहंति ॥ सू० २६ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः तेन पञ्चानीकपरिक्षिप्तेन वज्र मयवृत्तलष्टसंस्थितेन यावत् योजनसहस्रोच्छ्रितेन महाऽतिमहता महेन्द्रध्वजेन पुरतः कृष्यमाणेन चतसृभिः सामानिकसाहस्रीभि यावत् षोडशभिः आत्मरक्षकदेवसाहस्रीभिः अन्यैश्च बहुभिः सूर्याभविमानवासिभि वैमानिकैर्देवैर्देवीभिश्च सार्द्धं संपरिवृतः सर्वद्वर्था यावत् रवेण सौधर्मस्य कल्पस्य मध्यमध्येन

‘ तए णं से सूरियाभे देवे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं से सूरियाभे देवे तेणं पंचाणीयपरिखित्तेणं) इस तरह वह सूर्याभदेव उस पंचानीक से परिक्षिप्त हुए (महिंदज्जएणं) महेन्द्र ध्वज से जो कि (वइरामयवट्टलट्टसंठिएण जाव जोयणसहस्समूसिएणं महइमहालएणं महिंदज्जएणं पुरओ कड्ढिज्जमाणेणं) वज्र का बना हुआ था. और जिसका आकार गोल एवं सुन्दर था यावत् जो एक हजार योजन की ऊँचाई वाला था और इसी कारण जो बहुत अधिक बृहत् था, एवं आगे ले जाया जा रहा था (चउहिं सामाणियसहस्सेहिं जाव सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहिंय बहूहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं य सद्धिं संपरिवुडे) तथा चार हजार सामानिक देवों से यावत् १६ हजार आत्मरक्षक देवों

‘ तए णं से सूरियाभे देवे ’

सूत्रार्थ—(तए णं से सूरियाभे देवे तेणं पंचाणीयपरिखित्तेणं) आ रीते ते सूर्याभदेव ते पंचानीकथीपरिक्षिप्त थयेत्ता (महिंदज्जएणं) महेन्द्रध्वजथी के ने (वइरामय वट्टलट्टसंठिएण जाव जोयणसहस्समूसिएणं महइमहालएणं महिंदज्जएणं पुरओ कड्ढिज्जमाणेणं) वज्र वउे पनाववाभां आवेत्ते। उतो अने नेनी आकृति गेण अने सुंदर इती यावत् ने अेक उन्नर येअन नेटली उँथाध वाणे। उतो अने अेथी ते अडु न विशाण उतो अने आगण लधं नवाभां आवी रह्यो उतो. (चउहिं सामाणियसहस्सेहिं जाव सोलएहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहिं य बहूहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं देवीहिं य सद्धिं संपरिवुडे) तेमअ आर उन्नर सामानिक देवेथी यावत् १६ उन्नर अंग रक्षक देवेथी तेमअ थीअ

तां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावमुपदर्शयमाणा २ प्रति-
जाग्रत् २ यत्रैव सौधर्मकल्पस्य औत्तराहो निर्याणमार्गः तत्रैव उपागच्छति,
उपागम्य योजनशतसाहस्रिकैर्विग्रहैरवपतन् व्यतिव्रजन् तथा उत्कृष्टया
यावत् तिर्यग् असंख्येयाणां द्वीपसमुद्राणां मध्यमध्येन व्यतिव्रजन् २ यत्रैव
नदीश्वरवरद्वीपः यत्रैव दक्षिणपौरस्त्यो रतिकरपर्वतः तत्रैव उपागच्छति,

से एवं अन्य और भी अनेक सूर्याभविमानवासी वैमानिक देव और देवियों
से युक्त हुआ (सव्विड्ढिए जाव रवेणं सोहम्मस्स कप्पस्स मज्झंमज्झेणं
तं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं उवसोभेमाणे २
पडिजागरेमाणे २ जेणेव सोहम्मकप्पस्स उत्तरिल्ले णिज्जाणमग्गे तेणेव
उवागच्छइ) सर्वर्द्धि के साथ अनेक बाजों की तुमुल ध्वनि पूर्वक सौधर्म
कल्प के मध्य मध्य से उस दिव्य देवर्द्धि को, दिव्य देवद्युति को दिव्य
देवानुभाव को, बार बार दिखाता हुआ बार बार गमनव्यवस्था में उद्यम
सहित होता हुआ जहां पर सौधर्म कल्प का औत्तराह—उत्तर दिग्भवनिः
सरणमार्ग था वहां पर अया (उवागच्छित्ता जोयणसाहस्सिएहिं विग्गहेहिं
आवेयमाणे वीईवयमाणे ताए उक्किट्ठाए जाव तिरियमसंखिज्जाणं दीवसमु-
द्दाणं मज्झंमज्झेणं वीईवयमाणे २ जेणेव नंदीसरवरदीवे, जेणेव दाहिणपुर-
त्थिमिल्ले रइकरपव्वए तेणेव उवागच्छए) वहां आकर के वह अपने लक्ष
प्रमाण देहभागों से नीचे उतरता २ मार्ग का उल्लङ्घन करता २ उस
प्रसिद्ध उत्कृष्ट देवगति से तिर्यग्लोग संबंधी असंख्यात द्वीप समुद्रों

पणु धणु। सूर्याभविमानवासी वैमानिक देव अने देवीओथी युक्त थयेदी।
(सव्विड्ढिए जाव रवेण सोहम्मस्स कप्पस्स मज्झं मज्झेणं तं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं
देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं उवसोभेमाणे २ पडिजागरेमाणे २ जेणेव सोहम्मकप्पस्स
उत्तरिल्ले णिज्जाणमग्गे तेणेव उवागच्छइ) सर्वर्द्धिनी साथे अनेक वाधोना तुमुल
ध्वनिनी साथे सौधर्म कल्पना वरयेथी ते दिव्य देवर्द्धिने, दिव्य देवद्युतिने, दिव्य
देवानुभावने, बारबार प्रदर्शित करतो, बारबार आगण ज्वानी उत्सुकता भता-
वतो ज्यां सौधर्म कल्पने। औत्तराह—उत्तर दिशा तरश्ने। निःसरणु मार्ग छतो
त्यां आये। (उवागच्छित्ता जोयणसयसाहस्सिएहिं विग्गहेहिं आवेयमाणे वीईव-
यमाणे ताए उक्किट्ठाए जाव तिरियमसंखिज्जाणं दीवसमुद्दाणं मज्झं मज्झेणं वीईव-
यमाणे २ जेणेव नंदीसरवर दीवे, जेणेव दाहिणपुरत्थिमिल्ले रइकर पव्वए तेणेव
उवागच्छइ) त्यां आवीने ते पोताना लक्ष प्रमाणु देउ बागोथी नीचे
उतरतां उतरता, मार्गने ओणंगतां ओणंगतां ते प्रसिद्ध उत्कृष्ट देव गतिथी

उपागम्य तां दिव्यां देवर्द्धिं, दिव्यां देवद्युतिं, दिव्यं देवानुभावं प्रतिसंहरन् २ प्रतिसङ्क्षिपत् २ यत्रैव जम्बूद्वीपो द्वीपः यत्रैव भारतं वर्षं यत्रैव आमलकल्पा नगरी यत्रैव आम्रशालवनं चैत्यं यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपा गच्छति, उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं तेन दिव्येन यानविमानेन त्रिकृत्वः आदक्षिणं प्रदक्षिणं करोति, कृत्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य

के मध्यभाग से होकर जहां नन्दीश्वर वर द्वीप था, जहां अग्निकोणे में रतिकर पर्वत था वहां पर आया (उवागच्छित्ता तं दिव्यं देविर्द्धिं दिव्यं देवज्जुइं दिव्यं देवाणुभावं पडिसाहरेमाणे २ पडिसंखेवेमाणे २ जेणेव जंबू-दीवे दीवे जेणेव भारहे वासे जेणेव आमलकल्पा नयरी जेणेव अंबसालवणे चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ) वहां आकर उस दिव्य देवर्द्धि का, दिव्य देवद्युति का, दिव्य देवानुभाव का धीरे २ संहरण करता हुआ धीरे २ उसे संक्षिप्त करता हुआ जहां पर जम्बूद्वीप नामका द्वीप था, जहां भरतवर्ष था, जहां आमलकल्पा नामकी नगरी थी और जहां आम्रशाल वन था एवं उस में भी जहां श्रमण भगवान् महावीर वीराजमान थे—वहां पर आया. (उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तेणं दिव्वेणं जाणविमाणेणं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) वहां आकर के उसने उस दिव्य यान विमान से उन श्रमण भगवान् महा-वीर को तीन बार प्रदक्षिणा की. (करित्ता समणस्स भगवओ महा-

तिर्यग्ग लोक्क संणंधी असंण्यात् द्वीप समुद्रोना मध्यभागमांथी पसार थधने न्यां नंद्दीश्वर द्वीप उत्तो, न्यां अग्नि केालुमां रतिकर पर्वत उत्तो, त्यां आण्ये। (उवागच्छित्ता तं दिव्यं देविर्द्धिं दिव्यं देवज्जुइं दिव्यं देवाणुभावं पडिसाहरेमाणे २ पडिसंखेवेमाणे २ जेणेव जंबूदीवे दीवे जेणेव भारहे वासे जेणेव आमलकल्पा नयरी जेणेव अंबसालवणे चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ) त्यां आणीने ते दिव्य देवर्द्धिनुं, दिव्य देवद्युतिनुं, दिव्य देवानु भावनुं धीमे धीमे संहरण करतो, धीमे धीमे तेने संक्षिप्त करतो न्यां जंबूद्वीप नामे द्वीप उत्तो, न्यां भारत वर्ष उत्तो, न्यां आमलकल्पा नामे नगरी उत्ती अने न्यां आम्रशालवन उत्तुं अने तेमां पणु न्यां श्रमणु लगवान मडावीर विराजमान उत्ता त्यां आण्ये। (उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तेणं दिव्वेणं जाण विमाणेणं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) त्यां आणीने तेणु ते दिव्य विमाननी ते श्रमणु लगवान मडावीरनी तणु वार प्रदक्षिणा करी. (करित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स उत्तरपुरत्थिमे विसि भागे तं दिव्वं जाणविमाणं इत्ति चउरंगुलमसंपत्तं धरणित्तलंसि

उत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे तद् दिव्यं यानविमानम् इषत् चतुरङ्गुलमसम्प्राप्तं धरणितले स्थापयति, स्थापयित्वा चतसृभिरग्रमहिषीभिःसपरिवाराभिः द्वाभ्या मनीकाभ्याम्, तद्यथा-गन्धर्वानीकेन च नाट्यानीकेन च सार्द्धं संपरिवृतः तस्माद् दिव्याद् यानविमानात् पौरस्त्येन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहति । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य चतस्रः, सामानिकसाहस्यः तस्माद् दिव्याद् यानविमानात् औत्तराहेण त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहन्ति । अवशेषा देवाश्च देव्यश्च तस्माद् दिव्याद् यानविमानाद् दाक्षिणात्येन त्रिसोपान प्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहन्ति ॥ सू० २६ ॥

वीरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिग्भागे तं दिव्यं जाणविमाणं ईसि चउरंगुलम-संपत्ते धरणितलंसि ठवेइ) प्रदक्षिणा करके फिर उसने अपने उस दिव्य यान विधान को श्रमण भगवान् महावीर की ओर ईशान दिशा में भूमि से कुछ चार अंगुल ऊपर खडा किया, (ठवित्ता चउहिं अग्गमहिसीहिं सप-रिवाराहिं दोहि अणीएहिं-‘ तं जहा-गंधव्वाणीएण य नट्टाणीएण य सद्धिं संपरिवुडे ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडि-रूवएणं पच्चोरुहइ) खडा करके फिर वह सपरिवार अग्रमहिषियों के साथ और दो अनीकों के साथ-गंधर्वानीक के साथ एवं नाट्यानीक के साथ -उसदिव्य यान विमान से पूर्वदिशा संबंधी-पूर्वदिशा की ओर के सोपान त्रय से होकर नीचे उतरा (तएणं सूरियाभस्स देवस्स चत्तारि सामा णियसाहस्सीओ ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ उत्तरिल्लेणं तिसोवाण-पडिरूवएणं पच्चोरुहंति) इसके बाद उस सूर्याभदेव के वे चार हजार सामा-निक देव उस दिव्य यान विमान से उत्तर दिशा कीओर के सोपान

ठवेइ) प्रदक्षिणा करीने पछी तेणे पोताना दिव्य यानविमानने श्रमण भगवान् लगवान् मडावीरनी तरइ धिशाण केणुमां लूमिथी चार आंगण उपर स्थिर राण्युं. (ठवित्ता चउहिं अग्गमहिसीहिं सपरिवाराहिं दोहि अणीएहिं तं जहा गंधव्वाणीएण य नट्टाणीए य सद्धिं संपरिवुडे ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएणं पच्चोरुहइ) स्थिर राणीने ते पोताना परिवार अग्रमहिषीओ साथे अने जे अनीकेनी साथे-गंधर्वानीकनी साथे अने नाट्यानीकनी साथे ते दिव्य यानविमानमांथी पूर्व दिशा तरइनी तणु सीडीओ उपर थधने नीचे उतरयां. (तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ उत्तरिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएणं पच्चोरुहंति) चार पछी ते सूर्याभदेवना चार हजार सामानिक देवो ते दिव्य यान विमान उपरथी उत्तर दिशानी तणु

‘तणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि’—

टीका—ततः तदनन्तरं खलु सः—पूर्वोक्तः सूर्याभो देवः, तेन पूर्वोक्तेन, पञ्चानीकपरिक्षिप्तेन—तत्र—पञ्चानीकानि यथा—पदात्यनीकम् १, अश्वानीकम् २, कुञ्जरानीकम् ३, वृषभानीकम्, रथानीकम् ५, तैः पञ्चभिरनीकैः—सैन्यैः परिक्षिप्तः—परिवेष्टितः, तेन ‘महेन्द्रध्वजेने’—ति परेणान्वयः पुनः कीदृशेन तेन?—वज्रमयवृत्तलष्टसंस्थितेन—वज्रमयः वज्ररत्नमयः, वृत्तः—वर्तुलश्च यो लष्टसंस्थितः—सुन्दरसंस्थानसम्पन्नरतेन, यावत्—यावत्पदेन—सुश्लिष्टपरिघृष्ट मृष्टसुप्रतिष्ठितेन विशिष्टेन अनेकवरपञ्चवर्णकुटभीसहस्रोच्छ्रितपरिमण्डिताभिरामेण वातोद्भूतविजयवैजयन्तीपताकाच्छत्रातिच्छत्रकलितेन तुङ्गेन गगनतलमनुलिखच्छिखरेण’ इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, योजनसहस्रोच्छ्रितेन महातिमहता’ एषां व्याख्या

त्रयसे होकर नीचे उतरे (अवसेसा देवा य देवीओ य ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ दाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं पच्चोरूहंति) इसके बाद अवशेष देव एवं देवियां उस दिव्य यानविमानसे दक्षिण दिशाकी ओर के सोपानत्रयसे होकर नीचे उतरे ।

टीकार्थ — इसके बाद पूर्वोक्त सूर्याभदेव उस पूर्वोक्त पदात्यनीक, अश्वानीक, कुंजरानीक, वृषभानीक एवं रथानीक, इन पांच अनीकोंसे—सैन्योंसे परिवेष्टित हुआ सौधर्मकल्पके औतराह निर्याण मार्ग पर आया वह महेन्द्रध्वज वज्रमय था, वृत्त—वर्तुल—गोल था. एवं आकारमें लष्ट—सुन्दर था. यहां यावत् महेन्द्रध्वजके ‘सुश्लिष्ट परिघृष्टमृष्ट’ आदिसे लेकर ‘गगनतलमनुलिखच्छिखरः’ तकके सब विशेषण गृहीत हुए हैं. यह महेन्द्रध्वज एकयोजन तक की ऊँचाइवाला था और इससे यह बहुत विशाल था, पूर्वोक्त समस्त

सीडीओ ७पर थधने नीचे उतर्या जवसेसा देवा य देवीओ य ताओ दिव्वाओ जाण विमाणाओ दाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं पच्चोरूहंति) त्थार पछी ञ्जाडी रडेला देव अने देवीओ ते दिव्य यान विमानमांथी दक्षिणु दिशानी त्रणु सीडीओ ७पर थधने नीचे उतर्या.

टीकार्थ—त्थार पछी ते सूर्याभदेव पदात्यनीक (पायदणसेना) अश्वानीक, (अश्वसेना) कुंजरानीक (डाथीसेना) वृषभानीक अने रथानीक (रथसेना) ओ पांच अनीकोथी—सेनाओथी—परिवेष्टित थयेला महेन्द्रध्वजथी युक्त थयेला सौधर्मकल्पना औतराह—निर्याणु मार्ग ७पर आव्या ते महेन्द्रध्वज वज्रमय उतो. वृत्त—वर्तुल गोल उतो, अने आकारमां लष्ट सुंदर उतो. अर्ही यावत् पदथी महेन्द्रध्वजना “सुश्लिष्ट परिघृष्ट मृष्ट” वगेरेथी भांटीने ‘गगनतलमनुलिखच्छिखरः’ सुधीना

पञ्चविंशतितमसूत्रतोऽवसेया एतादृशेन महेन्द्रध्वजेन पुरतः अग्र कृष्यमाणेन—नीयमानेन 'सार्द्धं संपरिवृत' इत्यग्रिमेणान्वयः, तथा-चतसृभिः-सामानिकसाहस्रीभिः चतुःसहस्रसंख्यसामानिकदेवैः यावत्—यावत्पदेन-चतसृभिरग्रमिहिषीभिः सपरिवाराभिः आभ्यन्तरपरिषदोऽष्टाभिर्देवसाहस्रीभिः, मध्यमपरिषदो दशभिर्देवसाहस्रीभिः, बाह्यपरिषदो द्वादशभिर्देवसाहस्रीभिः आभिः तिसृभिः परिषद्भिः सप्तभिरनीकाधिपतिभिः' इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, षोडशभिरात्मरक्षकदेवसाहस्रीभिः अन्यैश्च बहुभिः सूर्याभविमानवासिभिर्वैमानिकैर्देवैः च-पुनः देवीभिः सार्द्धं-सह संपरिवृतः परिवेष्टितः सर्वद्वया यावद्रवेण—'सर्वद्वया' इतिपदादारभ्य 'रवेण' इति पर्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा च-सर्वद्वर्चा, सर्वद्युत्या, सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वाऽऽदरेण, सर्वविभूत्या, सर्वविभूषया, सर्वसम्भ्रमेण, सर्वपुष्पमाल्यालङ्कारेण, सर्वत्रुटितशब्दसंनिनादेन, महत्या ऋद्ध्या

विशेष पदोंका अर्थ २५ वे सूत्रमें व्याख्यात किया जा चुका है। यह महेन्द्रध्वज सूर्याभदेवके आगे २ देवताओं द्वारा उठाया जा रहा था। सूर्याभ देवके साथ चारहजार सामानिकदेव थे। अपने २ परिवार सहित चार अग्रमहिषियां थीं आभ्यन्तर परिषदाके आठहजार देव थे। मध्यमपरिषदाके दश हजार देव, बाह्यपरिषदाके बारह हजार देव थे। सोलहजार आत्मरक्षकदेव थे। तथा और भी अनेक देव एवं देवियां साथ में थीं जो-कि उसी सूर्याभविमान की रहने वाली थीं, सर्वर्द्धि के साथ जो यावत्पद आया है उससे अष्टम सूत्र में आगत सर्वर्द्धि पद से लेकर रव तक के पाठ का संग्रह हुआ है। तथा च सर्वर्द्धि, सर्वद्युति, सर्वबल, सर्वसमुदय, सर्वादर-

अथा विशेषज्ञानुं अलुञ्च थयुं छे. अे मडे-द्रध्वञ्ज अेक योजन सुधीनी उंथाथ वाणा उतो अने अेथी अे अलुञ्च विशाण उतो. आ अथा विशेषज्ञानो अर्थ २५ भां सूत्रभां २५४ करवाभां आच्ये छे. आ मडे-द्रध्वञ्ज सूर्याभदेवनी आगण आगण देवताअे वडे लध्ज्वाध रह्यो उतो सूर्याभदेवनी साथे यार उन्नर सामानिक देवो उता. पोत पोताना परिवार सङ्घित यार अग्रमहिषीअे उती. अख्यंतर परिषदाना आठ उन्नर देवो उता. मध्यम परिषदाना दश उन्नर देवो, अने बाह्य-परिषदाना १२ उन्नर देवो उता. सोण उन्नर अंगरक्षक देवो उता. तेमञ्ज भीञ्ज पञ्च धाणा देव देवीअे साथे उतां. के अेअे तेञ्ज सूर्याभविमानना रडेनारां उतां. अर्द्धी सर्वर्द्धिनी साथे अे यावत् पद आच्युं छे, तेथी आठभां सूत्रभां आवेला 'सर्वर्द्धि' पदथी भांडीने 'रव' सुधीना पाठनो स'अलु थयो छे. सर्वर्द्धि सर्वद्युति, सर्वअण, सर्वसमुदाय सर्व विलूति, सर्व विलूषा, सर्व स'अ्रम, सर्व पुष्प

महत्या द्युत्या, महता बलेन, महता-समुदयेन, वरत्रुटितयमकसमक-वादितेन, शङ्ख-पणव-पटह-भेरी-झल्लरी-खरमुखी-हुडुका-मुरज-मृदङ्ग-दुन्दुभि-निर्घोषना-दितरवेण ' इत्येतत्पदसङ्ग्रहः, एषां व्याख्या अष्टमसूत्रतोऽवसेया । सौधर्मस्य मध्यमध्येन-अत्यन्तमध्येन तां-प्रसिद्धां, दिव्याम्-अद्भुतां देवद्वि-देवसमृद्धि, दिव्यां देव द्युति-देवप्रकाशं, दिव्यं देवानुभावं-देवप्रभावम्, उपदर्शयमाणः२-पुनःपुनः प्रदर्शयन्, प्रतिजाग्रत् २ गमनव्यवस्थायां समुद्युक्तः, यत्रैव सौधर्म कल्पे औत्तराहः उत्तरदिग्भवः, निर्याणमार्गः-निःसरणमार्गः, तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य योजनशतसाहस्रिकैः-योजनलक्षप्रमाणैः विग्रहैः-देहैःदेहभागैः अवपतन् २-अधोऽवतरन् २ व्यतिव्रजन् मार्गमुल्लङ्घयन् २ तथा-प्रसिद्धया उत्कृष्टया-उत्तमया यावत्-यावत्पदेन-'त्वरितया, चपलया, चण्डया, जवनया, शीघ्रया,

सर्वविभूति, सर्वविभूषा सर्वसंभ्रम, सर्वपुष्पमाल्यालंकार, सर्वत्रुटित शब्दसंनि-नाद, महतीऋद्धि, महतीद्युति, महान् बल एवं महान् समुदायसे तथा महान् वरत्रुटित यमक समक प्रवादित ऐसे शंख, पणह, भेरी, झल्लरी, खरमुखी, हुडुका, मृदङ्ग दुन्दुभि इनके निर्घोषनादितरवमें युक्त हुआ वह सूर्याभदेव सौधर्मकल्पके अत्यन्त मध्यभागसे होता हुआ उस प्रसिद्धदिव्य-अद्भुत-देव समृद्धि, दिव्य देवद्युति-देव प्रकाश, दिव्य देवानुभाव-देवप्रभावको दिखाता २ तथा गमनव्यवस्थामें समुद्युक्त बना हुआ जहां सौधर्मकल्पका उत्तर दिशा की और जो निर्याणमार्ग था वहां पर आया. पूर्वोक्त इन सर्वद्वि आदि पदोंकी व्याख्या आठवें सूत्रमें की जा चुकी है सो वहींसे इसे जानना चाहिये. वहां आकरके वह योजन लक्ष प्रमाण देहभागके क्रमशः नीचे उत्तरा और मार्गका क्रमशः उल्लङ्घन करता हुआ अपनी प्रसिद्ध उत्तम यावत् त्वरित.

भाष्यालंकार, सर्वं त्रुटित शब्दसंनिनाद, महती ऋद्धि, महतीद्युति, महान् अण अने महान् समुदायथी तेमञ् महान् वर त्रुटित यमक समक प्रवादित एषा शंख, पणव, पटह, भेरी, झल्लरी, खरमुखी, हुडुका, मुरज, मृदङ्ग, दुन्दुभि आ अधानां निर्घोषनादित शब्दथी युक्त थयेला ते सूर्याभदेव सौधर्मकल्पना अष्टम मध्यभागथी पसार थधने ते प्रसिद्ध दिव्य-अद्भुत देव समृद्धि, दिव्य देवद्युति, देव प्रकाश, दिव्य देवानुभाव देवप्रभावतुं प्रदर्शन करतो करतो आलवामां उत्सुक थयेलो ते ज्थां सौधर्मकल्पना उत्तर दिशा तरईनेो जे निर्याण मार्ग छतो त्यां आयेो सर्वद्वि वगेरे आ समस्त पदोनी व्याख्या आठमां सूत्रमां करवामां आवी छे. त्यांथी ज्ञ जिज्ञासुओओ आ पदोनेो अर्थ ज्ञाणी लेवेो जेधओ त्यां आवीने ते योजन लक्ष प्रमाण देह भागथी अनुक्रमे नीचे उत्तरो अने मार्गने अनुक्रमे ओणंगतो ओणंगतो पोतानी प्रसिद्ध उत्तम यावत् त्वरित, अपण थंठ.

उद्धृतया दिव्यया देवगत्या' इत्येतत्पदसङ्ग्रहः, एषां व्याख्या पञ्चम-
सूत्रतोऽवसेया । तिर्यग् — तिर्यक्प्रदेशमाश्रित्य असंख्येयानाम् — असंख्यातानां
द्वीपसमुद्राणां — द्वीपानां समुद्राणां च मध्यमध्येन — अत्यन्तमध्यदेशभागेन
व्यतिक्रामन् २ — चलन् २ तान् उल्लङ्घयन् २ इत्यर्थः. यत्रैव नन्दीश्वरद्वीपः
यत्रैव दाक्षिणपौरस्त्यः—अग्निकोणस्थः, रतिकरपर्वतः तत्रैव उपागच्छति उपा-
गम्य तां दिव्यां देवर्द्धिं, दिव्यां देवद्युतिम् दिव्यं देवानुभावं प्रतिसंहरन् २
शनैः शनैः संहरन् प्रतिसङ्घिपन् २—शनैः शनैः संक्षिप्तीकुर्वन् । यत्रैव जम्बू
द्वीपो द्वीपः यत्रैव भारतं वर्ष—दक्षिणक्षेत्रं, यत्रैव भामलकल्पा नगरी, यत्रैव
आम्रशालवनं चैत्यम्, यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः, तत्रैव उपागच्छति,
उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं, तेन दिव्येन यानविमानेन त्रिकृत्वः—
वारत्रयम् आदक्षिणं प्रदक्षिणं करोति, कृत्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य

चपल, चण्ड आदि विशेषणोंवाली देवगतिसे असंख्यात द्वीप समुद्रोंके मध्य
भागसे होकर—उनका उल्लङ्घनकर जहां नन्दीश्वर नामका आठवां द्वीप था
वहां पर आया. गतिके विशेषणभूत त्वरित आदि पदोंकी व्याख्या पांचवे
सूत्रमें की जा चुकी है । वहां आकर वह उसके अग्निकोण में स्थित
रतिकर पर्वत पर गया. वहां जाकरके उसने दिव्य देवर्द्धि, दिव्यद्युति,
दिव्यदेवानुभाव का धीरे २ संकोच किया धीरे २ उसे संक्षिप्त किया,
फिर वह वहां से जहां जम्बूद्वीप नाम का द्वीप, उसमें भी जहां भरतवर्ष
—दक्षिणभरत क्षेत्र, उसमें भी जहां आमलकल्पा नगरी, उसमें जहा आम्र
शालवन चैत्य और उस में भी जहां श्रमण भगवान् महावीर विराजमान
थे — वहां आया — वहां आकर के उसने श्रमण भगवान् महावीर को उस
दिव्य यान विमान से तीन बार प्रदक्षिणा की प्रदक्षिणा करके फिर

वगेरे विशेषणो वाणी देवगतिथी असंख्यात द्वीप समुद्रोनी मध्यमां यधने ओण-
गीने—न्यां नन्दीश्वर नामे आठमे। द्वीप उतो त्यां आच्ये। गति संखंधी विशेषण
शण्डोनी ओटले के त्वरित वगेरे पढोनी व्याख्या पांचमां सूत्रमां करवा आवी
छे. त्यां आवीने ते ते द्वीपना अग्निकोणमां स्थित रतिकर पर्वत उपर गयो।
त्यां यधने तेणे दिव्य देवर्द्धि, दिव्य देवानुभावने। धीमे धीमे संकाय कयो,
धीमे धीमे संक्षिप्त कयो त्यार पछी ते न्यां जंभूद्वीप नामे द्वीप अने तेमां
पण न्यां भरतवर्ष दक्षिण भरतक्षेत्र तेमां पण न्यां आमलकल्पा नगरी, तेमां
पण आम्रशालवन चैत्य अने तेमां पण श्रमण भगवान महावीर विराजमान
उता. त्यां आच्ये। त्यां आवीने तेणे श्रमण भगवान महावीरने ते दिव्य यान

उत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे—ईशानकोणे तद् दिव्यं यानविमानम् ईषत्—किञ्चित् , चतुरङ्गुलम्—अङ्गुलिचतुष्टयप्रमाणम्—असम्प्राप्तम् , असंलग्नं घरणितले—पृथिवी-तले स्थापयित्वा सपरिवाराभिः—परिवारसहिताभिः चतसृभिरग्रमहिषीभिः 'सार्द्धं संपरिवृतो यानविमानात् प्रत्यवरोहती' ति परेण सम्बन्धः, एवमग्रेऽपि, द्वाभ्यामनीकाभ्याम् , द्वाभ्यां काभ्यामित्यपेक्षायामाह—तद्यथा—गन्धर्वानीकेन च नाट्यानीकेन च सार्द्धं—सह संपरिवृतः—संपरिवेष्टितः, तस्माद् दिव्याद् यानविमानात् पौरस्त्येन—पूर्वदिग्भागे त्रिसोपानप्रतिरूपकेण सुन्दर सोपन-पङ्क्तित्रयेण प्रत्यवरोहति—अधोऽवतरति । ततः—सूर्याभदेवस्य दिव्याद्यानवि-मानात् प्रत्यवतरणानन्तरं खलु, तस्य सूर्याभस्य देवस्य चतस्रः, सामानिक-साहस्रः—चतुःसहस्रसख्यसामानिकदेवाः तस्माद् दिव्याद् यानविमानाम् औत्त राहेण—उत्तरदिग्भवेन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहन्ति । अवशेषा सूर्याभ-तत्सामानिकदेवतोऽतिरिक्ता देवाः, च—पुनः देव्यः तस्माद् स्व स्वाधिष्ठिताद् दिव्याद् यानविमानात् , दाक्षिणात्येन—दक्षिणदिग्भवेन, त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहन्ति—प्रत्यवतरन्ति ॥ सू० २६ ॥

उसने अपने उस दिव्य यान विमान को श्रमण भगवान् महावीर के ईशान कोने में पृथिवी से चार अंगुल ऊपर खड़ा कर दिया. खड़ा करके फिर वह उस दिव्य यान विमान से परिवार सहित अपनी पट्ट-देवियों के साथ उतरा. साथ में उसके गंधर्वानीक और नाट्यानीक भी थे, उतरते समय पूर्वदिग्भव (पूर्वदिशा की ओर के) त्रिसोपानप्रतिरूपक से—सुन्दर सोपानपङ्क्तित्रय से—होकर नीचे उतरा था. जब वह सूर्याभ-देव इस तरह से उस दिव्य यान विमान से नीचे उतर चुका—तब उस सूर्याभदेव के चार हजार सामानिक देव, उत्तरदिग्भव (उत्तर दिशा की ओर के) त्रिसोपान प्रतिरूपक से होकर उस दिव्य यान विमान से नीचे उतरे, बाकी के ओर देव और देवियां बाद में दक्षिणदिग्भाग (दक्षिणदिशा

विमानथी त्रयु वार प्रदक्षिणा करी. प्रदक्षिणा करीने पछी तेणे पोताना ते दिव्य यानविमानने श्रयु लगवान महावीरना ईशान कोणुमां पृथिवीथी चार आंगण उपर स्थिर कथुं. स्थिर करीने ते दिव्य यान विमान उपरथी परिवारनी साथे पोतानी अग्रमहिषीओनी साथे उतर्या. तेनी साथे गंधर्वानीक अने नाट्यानीक उतुं. उतरती वधते ते पूर्व दिशा तरङ्गी त्रयु सीडीओ के ने अत्यंत सुंदर उती—उपर धधने नीचे उतर्या. आ प्रभाणे न्यारे ते सूर्यालदेव ते दिव्य यानविमान उपरथी नीचे उतरी गथे। त्यारे सूर्यालदेवना चार हजार सामानिक देवा उत्तर दिशा तरङ्गी त्रयु सीडीओ उपर धधने ते यान विमान उपरथी नीचे उतर्या.

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे चउहिं अग्गमहि-
सीहिं जाव सोलसीहिं आयरक्खदेवसाहस्सोहिं अन्नेहि य
बहूहिं सूरियाभ विमानवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं देविहि
य सद्धिं संपरिवुडे सव्विड्ढिए जाव णाइयरवेणं जेणेव
समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता
समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ,
करित्ता बंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—अहं
णं भंते ! सूरियाभे देवे देवाणुप्पियाणं वंदामि णमंसामि
जाव पज्जुवासामि ॥ सू० २७ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः चतसृभिरग्रहिपीभिः यावत्
षोडशभिः आत्मरक्षकदेवसाहस्रीभिः अन्यैश्च बहुभिः सूर्याभविमानवासिभिः
वैमानिकैः देवैः देवीभिश्च सार्द्धं संपरिवृतः सर्वद्वर्चा यावत् नादितरवेण

की ओर के) त्रिसोपान प्रतिरूपक से होकर उस दिव्य यान विमान से
नीचे उतरे ॥ सू० २६ ॥

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) जब वे परिषद्त्रय के देव एवं उनकी देवियां
उस दिव्य यान विमान से नीचे उतर चुकीं, तब इसके पश्चात् वह सूर्या-
भदेव अपनी चार अग्रमहिषियों के साथ यावत् (सोलसीहिं आयरक्खदेव-
साहस्सीहिं अन्नेहि य बहूहिं सूरियाभविमानवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहि
य देवीहि य सद्धिं संपरिवुडे) सोलह हजार आत्मरक्षक देवों के साथ
तथा अन्य और भी सूर्याभविमान वासी वैमानिक देव और देवियोंके साथ

अवशेष रहैला अथा देवो अने देवीओ त्यार पछी दक्षिण दिशा तरङ्गनी त्रणु
सीटीओ उपर थधने ते दिव्य यान विमान मांथी नीचे उतर्यां ॥ २६ ॥

‘तए णं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं) न्यारे ते त्रणु परिषदना देवो तेमञ्ज देवीओ ते दिव्य
यान विमानमांथी नीचे उतरती गया. त्यारे सूर्याभदेव पोतानी तार अग्रमहिषीओ
(पटराणीओ) नी साथे यावत् (सोलसीहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहि य
बहूहिं सूरियाभविमानवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहि य देवीहि य सद्धिं संपरिवुडे) सोल
हजार आत्मरक्षक देवोनी साथे तेमञ्ज भीलपणु सूर्याभविमानवासी वैमानिक

यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्—अहं खलु भदन्त ! सूर्याभो देवः देवानुप्रियाणां वन्दे नमस्यामि यावत् पर्युपासे ॥ सू० २७ ॥

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः—परिषत्त्रयदेवतद्देवीनां यानविमानात्प्रत्यवतरणानन्तरं खलु सः सूर्याभोदेवः चतसृभिरग्रमहिषीभिः यावत् षोडशभिरात्मरक्षकदेवसाहस्रीभिः

(सन्विड्ढीए जाव णाइयरवेणं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ) अपनी समस्त ऋद्धिसे युक्त हुआ यावत् बाजोंकी तुमुल ध्वनिपूर्वक जहां श्रमण भगवान् महावीर थे वहां आया. (उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ करित्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वहां आकर के उसने श्रमण भगवान् महावीरको तीन बार प्रदक्षिणाकी. प्रदक्षिणा करके फिर उसने उनको वन्दनाकी, नमस्कार किया. वन्दना नमस्कार करके फिर उसने उनसे ऐसा कहा—(अहं णं भंते ! सूरियाभे देवे देवानुप्पियाणं वंदामि, णमंसामि, जाव पज्जुवासामि) हे भदन्त : मैं सूर्याभदेव आप देवानुप्रियको वन्दना करता हूं, नमस्कार हूं यावत् पर्युपासना करता हूं ।

टीकार्थ—इस सूत्रका अर्थ इसी मूलार्थके अनुरूप ही है. विशेषता केवल ऐसी है कि ‘अग्गमहिंसीहिं जाव’ में आगत यावत् पदसे १६ हजार आत्मरक्षक

देव अने देवीओंनी साथे (सन्विड्ढीए जाव णाइयरवेणं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ) पोतानी समस्त ऋद्धिनी साथे यावत् वाज्योंनी तुमुल ध्वनि साथे ज्यां श्रमणु भगवान् महावीर उता त्यां आये। (उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) त्यां आवीने तेणु त्रणु वार श्रमणु भगवान् महावीरनी प्रदक्षिणा करी प्रदक्षिणा करीने पछी तेणु तेभने वंदन कर्या, नमस्कार कर्या. वंदना तेभज्ज नमस्कार करीने पछी तेणु तेणुश्रीने आ प्रभाणु विनंति करता कहुं के (अहं णं भंते ! सूरियाभे देवे देवानुप्पियाणं वंदामि, णमंसामि, जाव पज्जुवासामि) हे भदन्त ! तुं सूर्याभदेव आप देवानु प्रियने वंदन करूं छुं. यावत् पर्युपासना करूं छुं.

टीकार्थ—आ सूत्रनो अर्थ मूल अर्थ प्रभाणु ज्जे छे. इत्त विशेषता आटली ज्जे छे के ‘अग्गमहिंसीहिं जाव’ भां आवेला यावत् पठथी १६ उलर आत्म-

ચતસૃભિરગ્રમહિષીભિરિતિ સમારમ્ય ષોડશિરાત્મરક્ષકદેવસાહસ્રીભિ રિતિપર્ય-
ન્તપદસહુગ્રહો બોધ્યઃ, તથાહિ-ચતસૃભિરગ્રમહિષીભિઃ સપરિવારાભિઃ, તિસૃભિઃ
પરિષદ્ધિઃ સપ્તભિરનીકાધિપતિભિઃ ષોડશભિરાત્મરક્ષકદેવસાહસ્રીભિરિતિ ।
અન્યૈશ્ચ-અગ્રમહિષ્યાત્મરક્ષકાતિરિક્તૈશ્ચ बहुभिः-अनेकैः सूर्याभविमानवासिभि-
र्वैमानिकै देवैः देवीभिश्चसार्द्धं संपरिवृतः-सम्परिवेष्टितः 'सर्वद्वर्या यावद्
नादितरवेण सर्वद्वर्येत्यारम्य नादितरवेणेतिपर्यन्तपदसहुग्रहो बोध्यः, तथाहि-
सर्वद्वर्या सर्वद्युत्या, सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूत्या, सर्व-
विभूषया, सर्वसम्भ्रमेण, सर्वपुष्पमाल्यालङ्कारेण, सर्वत्रुटितशब्दसंनिनादेन,
महत्या ऋद्ध्या, महत्या द्युत्या, महता बलेन, महता समुदयेन महता वरत्रुटित-

દેવોંકે, અતિરિક્ત ત્રીન પરિષદાકે દેવોંકા સાત અનીકાધિપતિયોંકા ઓર
ચાર અગ્રમહિષિયોંકે પરિવારકા સંગ્રહ હુઆ હૈ। 'સવ્વિહ્વીએ જાવ ણાહ્યર-
વેણં મેં જો યાવત્ પદ આયા હૈ। ઉસસે 'સર્વદ્વર્યા' પદસે લેકર 'નાદિત
રવેણ' યહાં તકકે પદોંકા સંગ્રહ હુઆ હૈ। તથા ચ- 'સર્વદ્વિસે સર્વદ્યુતિસે,
સર્વવલસે સર્વ સમુદાયસે સર્વાદરસે સર્વવિભૂતિસે, સર્વવિભૂષાસે, સર્વસંભ્રમસે સર્વ
પુષ્પમાલ્યાલંકારસે સર્વ ત્રુટિતશબ્દ સંનિનાદસે, મહતી ઋદ્ધિસે, મહતી દ્યુતિ
સે, મહાન્ બલ મહાન્ સમુદાય સે, મહાન્ વરત્રુટિત યમક સમક પ્રવા-
દિત એસે શંખ-પણવ - પટહ-ભેરી-ઝલ્લરી-ઝરમુહી-હુડુકા-મુરજ-મૃદઙ્ગ-
દુન્દુભિ કે નિર્ઘોષનાદિત રવ સે યુક્ત હુઆ વહ સૂર્યાભદેવ જહાં શ્રમણ
મગવાન્ મહાવીર વિરાજમાન થે-વહાં આયા એસા સંબંધ લગાના ચાહિયે,
ઇન સર્વદ્વિ આદિ સે લેકર નાદિતરવેણ તક કે પદોંકી વ્યાખ્યા

રક્ષક દેવોનો બાકીના ત્રણ પરિષદાના દેવોનો સાત અનીકાધિપતિઓનો અને ચારે
અગ્રમહિષીઓના પરિવારનો સંગ્રહ થયો છે. 'સવ્વિહ્વીએ જાવ ણાહ્યરવેણ' માં
જે યાવત્ પદ આવ્યું છે, તેથી 'સર્વદ્વર્યા' પદથી માંડીને 'નાદિતરવેણ' અહીં
સુધીના પદોનો સંગ્રહ થયો છે. અને 'સર્વદ્વિથી' સર્વદ્યુતિથી, સર્વબળથી, સર્વ
સમુદાયથી, સર્વાદરથી, સર્વ વિભૂતિથી, સર્વ વિભૂષાથી, સર્વ સંભ્રમથી, સર્વ પુષ્પ-
માલ્યાલંકારથી સર્વ ત્રુટિત શબ્દ સંનિનાદથી, મહતી ઋદ્ધિથી, મહતિ દ્યુતિથી મહાન્
બળથી, મહાન સમુદાયથી, મહાન વર ત્રુટિત યમક, સમક પ્રવાદિત એવા શંખ,
પણવ-પટહ ભેરી-ઝલ્લરી ખરમુહી, હુડુકા મુરજ, મૃદંગ હુંહુલિના નિર્ઘોષ નાદિત રવથી
યુક્ત થયેલો તે સૂર્યાભદેવ જ્યાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીર વિરાજમાન હતા ત્યાં આવ્યો।
-એવો અર્થ સમજવો જોઈએ. આ 'સર્વદ્વિ' વગેરેથી માંડીને 'નાદિતરવેણ'

यमकसमकप्रवादितेन, शङ्ख-पणव-पटह-भेरी-झल्लरी-खरमुखी-हुडुका-गुरज-
-मृदङ्ग-दुन्दुभि-निर्घोष-नादित-रवेणे'-ति एषां व्याख्या अष्टमसूत्रतोऽव-
सेया । एभिः सर्वद्वर्यादिभिः यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपाग-
च्छति, उपागम्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति,
कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा च एवम्-अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवा-
दीत्-हे भदन्त । अहं खलु सूर्याभो देवो देवानुप्रियाणां भवतां वन्दे, अत्र
'वन्दे' इति क्रियायोगे कर्मणः सम्बन्धमात्रविवक्षायां पष्ठी बोध्या । तथा-
नमस्यामि-नमस्करोमि यावत्-यावत्पदेन-सत्करोमि, सम्मानयामि, कल्याणं,
मङ्गलं, दैवतं 'इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, पर्युपासे' येषां व्याख्या चतुर्थसूत्र-
तोऽवसेया ॥ सू० २७ ॥

**मूलम्—सूरियाभाइ समणे भगवं महावीरे सूरियाभं देवं
एव वयासी-पोराणमेयं सूरियाभा! जीयमेयं सूरियाभा ! किञ्चमेयं
सूरियाभा! करणिज्जमेयं सूरियाभा! आइण्णमेयं सूरियाभा ! अब्भ-
णुण्णायमेयं सूरियाभा ! जं णं भवणवइवाणमंतर जोइस वेमाणिया
देवा अरहंते भगवंते वंदंति नमंसंति, वंदित्ता नमंसित्ता तओ
पच्छा साइं साइं नामगोत्ताइं साहिति, तं पोराणमेयं सूरियाभा !
जाव अब्भणुण्णायमेयं सूरियाभा । ॥ सू० २८ ॥**

आठवें सूत्र में की गई है, सो वहीं से इसे जानना चाहिये । 'णमंसामि
जाव पञ्जुवासामि' में जो यह यावत् पद आया है उससे 'सत्करोमि,
सम्मानयामि, कल्याणं, मंगलं, दैवतं, चैत्यम्' इन चतुर्थ सूत्रोक्त पदों का
संग्रह किया गया है । इनकी व्याख्या उसी चतुर्थ सूत्र में की गई है ।
सो वहीं से इसे जान लेना चाहिये, ॥ सू० २७ ॥

सुधीना पढेनी व्याख्या आठमां सूत्रमां करवामां आवी छे. जिज्ञासुओओ त्यांथी
आणी देवुं नेधंओ. 'णमंसामि जाव पञ्जुवासामि' मां ने आ 'यावत्' पद आओ
छे तेथी 'सत्करोमि सम्मानयामि, कल्याणं, मंगलं, दैवतं चैत्यम्' आ थोथा
सूत्रमां छेलां पढेनो संग्रह करवामां आओ छे. आ सर्वेनी व्याख्या ते न थोथा
सूत्रमां करवामां आवी छे. जिज्ञासुओओ त्यांथी न आणी देवुं नेधंओ. ॥ सू. २७ ॥

‘सुरियाभाइ समणे’ इत्यादि—

टीका—सूर्याभ इति—हे सूर्याभ इति सम्बोध्य श्रमणो भगवान् महा-
वीरः सूर्याभं देवम्—एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्—हे सूर्याभ !
एतद्—वन्दनादि पुगणं—चिरकालादागतं, यद्वा—देवपरम्पराऽऽगतं एतत् जीतं—
जीतकल्पः, कृत्यं—कर्तव्यम् करणीयं—सर्वैराचरणीयम् तथा—आचीर्णं—प्राचीनै-
राचरितम्, तथा—अभ्यनुज्ञातम्—अनुमोदितम्, यत् खलु भवनपतिवानव्यन्तर-
ज्यौतिषवैमानिका देवा अर्हतो—जिनान् भगवतो वन्दन्ते नमस्यन्ति, वन्दित्वा
च ततः पश्चात् स्वानि स्वानि—निजानि निजानि नामगोत्राणि—नामानि
गोत्राणि च कथयन्ति—उच्चारयन्ति—तत्—वन्दननमस्यननामगोत्रकथनं हे सूर्याभ !
पुराणं यावदभ्यनुज्ञातम्—अर्थात्—पुराणमेतत्—सूर्याभ ! जीतमेतत् सूर्याभ !

देव अर्हत भगवन्तो को वन्दना करते हैं, नमस्कार करते हैं, वन्दना
नमस्कार करके फिर अपने २ नामगोत्रों को कहते हैं (तं पुराणमेयं
सूरियाभा ! जाव अब्भणुण्णायमेयं सूरियाभा !) अतः हे सूर्याभ ! यह
निरवद्यकृत्य वन्दन नमस्कार करके नामगोत्र का कथनरूप कार्य पुरातन
है यावत् अभ्यनुज्ञात है ।

टीकार्थ—इस सूत्र का टीकार्थ इस मूलार्थ के जैसा ही है. परन्तु जो टीका
में कहीं २ पर विशेषता प्रकट की गई है वह इस प्रकार से है—यह
वन्दनादि कर्म पुराण है—चिरकाल से चला आ रहा है अथवा देव-
परम्परा से चला आ रहा है। वन्दना नमस्कार करने के बाद अपने २
नामगोत्र का कथन करना यह भी पुराण है ‘जाव अब्भणुण्णाय’ में
जो यावत् पद आया है उससे यहां ‘जीवमेयं सूरियाभा ! किच्चमेयं सूरियाभा !

देव अर्हत भगवन्तोने वन्दन करे छे, नमस्कार करे छे, वन्दना तेमज्ज नमस्कार
करीने पछी पोत पोताना नामगोत्रानुं उच्चारणु करे छे. (तं पुराणमेयं सूरि-
याभा ! जाव अब्भणुण्णायमेयं सूरियाभा !) अथी छे सूर्याभ ! आ निरवद्य काम-
वन्दन नमस्कार करीने नामगोत्रानुं उच्चारणु इप काम पुरातन छे अब्भयज्ञानुंत छे.

टीकार्थ—आ सूत्रेणो अर्थ मूल अर्थ जेवो ज छे. पणु टीकाभां जे जे
स्थाने विशेष कथन स्पष्ट करवाभां आव्युं छे. ते आ प्रमाणे छे. आ वन्दन वगेरे
कर्मा पुराणु छे. चिरकालथी यतां आवी रह्यां छे. अथवा देव परंपराथी आलतां
आवे छे. वन्दना नमस्कार कर्या पछी पोतपोताना नाम गोत्रानुं उच्चारणु करणुं
ते पणु पुराणु छे. ‘जाव अब्भणुण्णाय’ भां जे यावत् पद आव्युं छे तेथी अर्हो
‘जीवमेयं सूरियाभा’ किच्चमेयं सूरियाभा ! करणिज्जमेयं सूरियाभा आइण्णमेयं

कृत्यमेतत् सूर्याभ ! करणीयमेतत् सूर्याभ ! आचीर्णमेतत् सूर्याभ ! अभ्यनु-
ज्ञातमेतत् सूर्याभ ! इति पदसङ्ग्रहो बोध्यः एषां व्याख्याऽस्मिन्नेव सूत्रे
पूर्वकृता । एतन्निरवद्यकृत्यत्वाद्भगवतोक्तम् । सावद्यकार्यं तु ते करणकारणानु-
मोदनरहिता भवन्तीति विज्ञेयम् ॥ सू० २८ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे समणेणं भगवया महा-
वीरेणं एवं वुत्ते समाणे हट्ठ जाव हियए समणं भगवं
महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता णच्चासण्णे णाइ-
दूरे सुस्सूसमाणे णमंसमाणे अभिमुहे विणएणं पंजलिउडे
पज्जुवासइ ॥ सू० २९ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः श्रमणेन भगवता महावीरेण
एवमुक्तः सन् दृष्ट यावत् हृदयः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति,
करणिज्जमेयं सूरियाभा ! आइणमेयं सूरियाभा !’ इस पूर्वोक्त पाठ का
संग्रह हुआ है । इन पदों की व्याख्या इसी सूत्र में पहिले की जा चुकी
है । तात्पर्य कहने का यह है कि इन वन्दनादि कर्मों को कर्तव्यकोटि में जो
भगवान् ने कहा है—सो ये सब कर्म निरवद्य कर्म हैं—अतः इन्हें कर्तव्यकोटि में
कहा गया है । जो सावद्यकर्म होते हैं—उनमें तो भगवान् करण, कारण, एवं
अनुमोदना इनसे रहित ही होते हैं ऐसा जानना चाहिये ॥ सू० २८ ॥

‘ तएणं से सूरियाभे देवे इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (से सूरियाभे देवे) वह सूर्याभ देव (सम-
णेणं भगवया महावीरेणं एवं वुत्ते समाणे हट्ठ जाव हियए) जब श्रमण

सूरियाभा !’ आ पाठनेो संग्रह थये छे. आ सर्वे पढोनी व्याख्या आ सूत्रमां
७ पढेलां करवामां आवी छे मतलब ये छे के आ वंदन वगेरे कर्मोने ने
लगवाने कर्तव्यनी कक्षामां भूक्यां छे. तेथी आ अधां कर्मो निरवद्यकर्म छे येथी७
ऐभनी गणुना कर्तव्यकोटिमां करवामां आवी छे. ने सावद्यकर्मो छाय छे,
तेओमां तो लगवान् करण् अने अनुमोदन आ अधाथी रहित ७ छाय छे
आभ समण्वुं नेधं ये. ॥ सू० २८ ॥

‘ तएणं से सूरियाभे देवे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पछी (से सूरियाभे देवे) ते सूर्याभ देवे (समणेणं
भगवया महावीरेणं एवं वुत्ते समाणे हट्ठ जाव हियए) न्थारे श्रमणु लगवान भडा-

वन्दित्वा नमस्यित्वा नात्यासन्ने नातिदूरे शुश्रूषमाणः नमस्यन् अभिमुखो विनयेन प्राञ्जलिपुटः पर्युपास्ते ॥ सू० २९ ॥

‘तएणसे सूरियाभे देवे’ इत्यादि—

टीका—व्याख्या निगदसिद्धा । नवस्म—तत्र—पर्युपासना त्रिविधा यथा—
कायिकी १, वाचिकी २, मानसिकी चेति, तत्र कायिकया यावत् सङ्कुचिता-
ग्रहस्तपादः शुश्रूषमाणो नमस्यन् अभिमुखो विनयेन प्राञ्जलिपुटः पर्युपास्ते १,
वाचिकया—‘यद् यद् भगवान् व्याकरोति एवमेतद् भदन्त ! तथैतद् भदन्त !

भगवान् महावीरसे इस प्रकार कहा गया — तब वह हृष्ट—तुष्ट यावत् हृदय
वाला हुआ, (समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ) उसने उसी समय श्रमण
भगवान् महावीरको वन्दनाकी, नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता णच्चा-
सण्णे णाइदूरे सुस्सूसमाणे णमंसमाणे अभिमुखे विणएणं पंजलिउडे पज्जुवासइ)
वन्दना नमस्कार करके फिर वह न अतिदूर और न अतिपास ऐसे उचित
स्थानपर धर्म सुननेकी अभिलाषासे भगवान् के समक्ष दोनों हाथोंको जोड-
कर पर्युपासना करता हुआ बड़े विनयके साथ बैठ गया !

टीकार्थ—इसका टीकार्थ स्पष्ट है यहां पर पर्युपासना तीन प्रकारकी की
गई है—कायिकी १ वाचिकी २ और मानसिकी ३, इनमें दोनों हाथोंको
जोडकर चरणोंको यथास्थान पर संकुचित करके उसका बैठना, धर्मसुननेकी
इच्छासे युक्त होना और बड़े विनयके साथ प्रभुके समक्ष अपने योग्यस्थान
पर बैठना यह कायिकी पर्युपासना है। भगवान् अपने उपदेशमें जो धर्मका

वीरनी आ अधी वात सांलणी ल्यारे ते इष्टतुष्ट यावत् इष्टयवाणो थये। (समणं
भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ) तेणु तत्क्षणु श्रमणु लगवान् भडावीरने वंदना करी
नमस्कार कथी। (वंदित्ता नमंसित्ता णच्चासण्णे णाइदूरे सुस्सूसमाणे णमंसमाणे अभि-
मुखे विणएणं पंजलिउडे पज्जुवासइ) वंदना तेभञ्ज नमस्कार करीने पछी ते न
वधारे दूर अने न वधारे नञ्ज अम योअ्य स्थाने धर्मश्रमणुथी धरणाथी लगवा-
ननी पासे अने ङाथ जेडीने पर्युपासना करतो अकहम विनअ थधने जेसी गये।

टीकार्थ—आनो टीकार्थ स्पष्ट न्छे. अडो पर्युपासना त्रणु प्रकारनी अताव-
वामां आपी छे. कायिकी (१), वाचिकी (२), अने मानसिकी (३), आमां अने
ङाथ जेडीने, पणोने यथा स्थान संकैअीने तेनुं जेसवुं, धर्मश्रवणु माटेनी धरणा
थी अने अकहम नअ थधने प्रणुनी सामे पोताना योअ्यस्थाने जेसवुं ते कायिकी
पर्युपासना छे. लगवाने पोताना उपदेशमां जे धर्मनुं व्याअ्यान कथुं ते प्रति
‘हे लदंत ! आ जेसुं न्छे. हे लदन्त ! आ तेवुं न्छे. हे लदंत ! आ सर्वथा
अवितथ छे. हे लदंत ! आ असद्विअ छे हे लदंत ! आ धृष्ट छे. हे लदंत !

અવિતથમેતદ્ ભદન્ત ! અસંદિગ્ધમેતદ્ ભદન્ત ! ઇષ્ટમેતદ્ ભદન્ત ! પ્રતીષ્ટમેતદ્ ભદન્ત ! ઇષ્ટપ્રતીષ્ટમેતદ્ ભદન્ત ! તદ્ યથૈતત્ યુયં વદથ' એવમપ્રતિકૂલયન્ પર્યુ પાસ્તે ૨ । માનસિક્યા - મહાસંવેગં જનયિત્વા તીવ્રધર્માનુરાગરક્તઃ પર્યુપાસ્તે, એવાં વ્યાખ્યા ઔપપાતિકસૂત્રસ્ય ચતુઃપ્રશ્નાશ્ચત્તમસૂત્રસ્ય મત્કૃતપીયૂષ વર્ષિણી-ટીકાતોઽવસેયા ॥ સૂ૦ ૨૯ ॥

મૂલમ્-તણં સમણે ભગવં મહાવીરે સુરિયાભસ્સ દેવસ્સ તીસે ય મહદ્મહાલાયાણ પરિસાણ જાવ ધમ્મં પરિ-કહેદ્ પરિસા જામેવ દિસિં પાઠ્ઠભૂયા તામેવ દિસિં-પઢિગયા ॥ સૂ૦ ૩૦ ॥

છાયા - તતઃ સ્વલુ શ્રમણો ભગવાન્ મહાવીરઃ સ્વર્્યાભસ્ય દેવસ્ય તસ્યાશ્ચ મહાઽતિમહત્યાઃ પરિષદઃ યાવત્ ધર્મં પરિકથયતિ પરિષદ્ યામેવ દિશં પ્રાદુર્ભૂતા તામેવ દિશં પ્રતિગતા ॥ સૂ૦ ૩૦ ॥

વ્યાખ્યાન ક્રિયા ઉસકે પ્રતિ હે ભદન્ત ! યહ એસા હી હૈ, હે ભદન્ત ! યહ સર્વથા અવિતથ હૈ, હે ભદન્ત ! યહ અસંદિગ્ધ હૈ, હે ભદન્ત ! યહ ઇષ્ટ હૈ હે ભદન્ત ! યહ પ્રતીષ્ટ હૈ, હે ભદન્ત ! યહ ઇષ્ટ પ્રતીષ્ટ દોનોંરૂપ હૈ-જૈસા આપ કહ રહે હૈં ઇસ તરહ અનુકૂલતાસે સહિત હોકર ઉનકે વચનોં કી સરાહના યહ વચિકી પર્યુપાસના હૈ । અપનેમેં મહાસંવેગભાવકો ઉત્પન્ન કરકે તીવ્રધર્માનુરાગસે રક્ત હોના ઇસકા નામ માનસિકી પર્યુપાસના હૈ । ઇન પદોંકી વ્યાખ્યા ઔપપાતિક સૂત્રકે ૫૪ વેં સૂત્રકી પીયૂષવર્ષિણી ટીકામેં મૈને કી હૈ સો વહાંસે જાનના ચાહિયે ॥ સૂ૦ ૨૯ ॥

‘ તણં સમણે ભગવં મહાવીરે ’ ઇત્યાદિ ।

સૂત્રાર્થ—(તણં) ઇસકે બાદ (સમણે ભગવં મહાવીરે) શ્રમણ ભગવાન્

આ પ્રતીષ્ટ છે, હે ભદન્ત ! આ ઇષ્ટપ્રતીષ્ટ બંને રૂપ છે. આપ જેમ આજ્ઞા કરો છો તેમ છે ‘ આ પ્રમાણે અનુકૂળતા સહિત થઇને તેમના વચનો વખાણવાં તે વાચિકી પર્યુપાસના છે. પોતાનામાં મહાસંવેગભાવને ઉત્પન્ન કરીને તીવ્ર ધર્માનુ-રાગથીરક્ત થવું તે માનસિકી પર્યુપાસના છે. આ સર્વે પદોની વ્યાખ્યા ઔપ-પાતિકસૂત્રના ૫૪માં સૂત્રની પીયૂષવર્ષિણી ટીકામાં મેં વર્ણવી છે. જિજ્ઞાસુઓએ ત્યાંથી બાણી લેવું બેઠાં. ॥ સૂ ૨૯ ॥

‘ તણં સમણે ભગવં મહાવીરે ’ ઇત્યાદિ ।

સૂત્રાર્થ—(તણં) ત્યાર પછી (સમણે ભગવં મહાવીરે) શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરે

‘ तएण समण ’ इत्यादि—

टीका — ततः — तदनन्तरम् खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सूर्याभस्य देवस्य उपलक्षणतया श्वेतस्य राज्ञः धारिणीप्रमुखानां देवीनां च तस्याः— पूर्वोक्तायाश्च महाऽतिमहत्याः — अतिमहत्तरायाः परिषदः — सभायाः यावत्— यावत्पदेन — ‘ ऋषिपरिषदः, मुनिपरिषदः, यतिपरिषदः, देवपरिषदः, अनेकशतायाः अनेकशतवृन्दायाः, अनेकशतवृन्दपरिवारायाः, आघबलः, अतिबलः, महाबलः अपरिमितबलवीर्यतेजोमाहात्म्यकान्तियुक्तः शारदनवस्तनितमधुरगम्भीरक्रौञ्चनिर्घोषदुन्दुभिस्वरः उरसिविस्तृतया कण्ठे वर्तितया शिरसि समाकीर्णया अगद्गदया अमम्मनया स्फुटविषयमधुरगम्भीरग्राहिकया सर्वाक्षरसन्निपातिकया पूर्णरक्तया सर्वभाषानुगामिन्या सरस्वत्या योजननिर्हारिणा स्वरेण अर्द्धमागध्या भाषया भाषते अर्हन् ’ इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, धर्म

महावीरने (सूरियाभस्स देवस्स) सूर्याभदेवको तथा (तीसे य महइमहालयाए परिसाए) उस विशाल परिषदाको (जाव धम्मं परिकहेइ) यावत् धर्मका उपदेश दिया (परिसा जामेवदिसिं पाउब्भूया तामेव दिसिं पडिगया) परिषदा जिस दिशासे प्रादुर्भूत हुई थी उसी दिशाकी ओर पीछे चली गई,

टीकार्थ—इसके बाद श्रमण भगवान् महावीरने सूर्याभदेवको उपलक्षणसे श्वेत राजाओंको, धारिणीप्रमुख देवियोंको और पूर्वोक्त अतिविशाल परिषदाको, यावत्पदग्राह्य ऋषिपरिषदाकों, मुनिपरिषदाकों, यतिपरिषदाको देवपरिषदाको, अनेक शतसंख्यावाली, अनेकशतवृन्द (समूह) वाली, अनेक शतसमूहयुक्त परिवारवाली उस सभाको ‘अर्हन्त प्रभु श्रुतचारित्ररूप धर्मका उपदेश देते हैं’ इस शाश्वतनियमके अनुसार अर्धमागधी भाषा द्वारा श्रुतचारित्ररूप धर्मका उपदेश दिया. भगवान् कैसे थे-सो कहते हैं—भगवान् महावीर

(सूरियामस्स देवस्स) सूर्याभदेवने तेभञ्ज (तीसे य महइमहालयाए परिसाए) ते विशाल परिषदाने (जाव धम्मं परिकहेइ) यावत् धर्मने उपदेश कथे (परिसा जामेव दिसिं पाउब्भूया तामेव दिसिं पडिगया) परिषदा जे दिशा तरइथी आवी उती ते दिशा तरइ ज पाछी जती रही.

टीकार्थ—थारपछी श्रमण भगवान् महावीरे सूर्याभदेवने उपलक्षणथी श्वेत राजाओंने, धारिणी प्रमुख देवीओंने अने ते पूर्वोक्त अतिविशाल परिषदाने यावत् पद ग्राह्य ऋषिपरिषदाने, मुनिपरिषदाने यतिपरिषदाने देव परिषदाने घणी से’कडे स’ण्णावाणी, घणा से’कडे समूहोवाणी, घणा से’कडे समूहो युक्त परिवारवाणी ते सलाने ‘अर्हन्त प्रभु श्रुतचारित्ररूप धर्मने उपदेश आवे छे’ आ शाश्वत नियम मुञ्ज अर्धमागधी भाषामां श्रुतचारित्ररूप धर्मने उपदेश आवे. भगवान्

परिकथयति' एषां व्याख्या औपपातिकसूत्रस्य षट्पञ्चाशतमसूत्रस्य मत्कृतपी-
यूषवर्षिणी टीकातोऽवसेया । धर्मपरिकथनप्रकारश्च औपपातिकसूत्रतो ग्राह्यः ।
परिषद् - ऋष्यादिपरिषद् श्रीमहावीर प्रभुपरिकथितधर्मोपदेशवचनश्रवणा-
नन्तरं यामेव दिशमाश्रित्य प्रादुर्भूता समागता तामेवदिशं प्रतिगता
परावृत्त्यगता ॥ सू. ३० ॥

प्रभु अप्रतिबद्धबलशाली थे, अतिशय बलिष्ठ थे, अनुपमप्रशस्तशक्ति संपन्न थे,
अपरिमित बल, वीर्य, तेज, महात्म्य, एवं कान्तिसे युक्त थे, बलसे यहां
पर शारीरिक शक्तिका संग्रह हुआ है. और वीर्यसे जीवकी असाधारण शक्ति
का ग्रहण हुआ है, प्रभावका नाम महात्म्य है, शारीरिक सुन्दरताका नाम
कान्ति है, भगवानकी ध्वनि शरत्कालीन नवीन मेघकी गर्जना जैसी मधुर
एवं गंभीर थी, क्रौंचपक्षीके मंजुल निर्घोषकी तरह मीठी एवं दुन्दुभिके स्वर
की तरह बहुत दूरतक जानेवाली वक्षस्थलके विस्तीर्ण होनेसे वहां पर विस्तार
को प्राप्त हुई, कंठे के वर्तुल होने के कारण वहां पर गोलरूप से स्थित
हुई. मस्तक में व्याप्त हुई, गद्गदरूपसे रहित हुई, मण मण शब्दसे रहित
हुई. स्फुटविषयवाली, मधुर एवं गभीररूप से युक्त. सकलवाङ्मयस्वरूप—
समस्त अक्षरों के संयोगवाली, सकल भाषामय, स्वर एवं कलादिकों से
उत्पन्न तथा मालकौश नामक राग से युक्त, सर्वभाषापरिणमनस्वभाववाली
एसी जिन वाणी से जो एक योजनतक दूर जाने वाले स्वर से युक्त

डेवा उता ते विशे कडे छे—डे भगवान मडावीर प्रभु अप्रतिबद्धभगवाणा उता,
अतिशय भगवान उता. अनुपम प्रशस्त शक्ति संपन्न उता. अपरिमित भग,
वीर्य, तेज, माहात्म्य अने कान्तिथी युक्त उता. भगथी अर्धी शारीरिक शक्तिने
संग्रह थये छे अने वीर्यथी आत्मानी असाधारण शक्तिनुं अडणु थयुं छे, प्रभा-
वनुं नाम मडात्म्य छे. शारीरिक सुन्दरतानुं नाम कान्ति छे. भगवानने ध्वनि शरत्का-
लीन नवीन मेघना गर्जन जेवे मधुर अने गंभीर उतो. डौ'अपक्षीना मंजुलनिर्घो-
षनी जेम मीठे। तेमज हुंहुलीना स्वरनी जेम अहु इर सुधी पछोंची शके तेवे
उतो. वक्षभाग विस्तीर्ण होवाथी त्यां विस्तार प्राप्त, कंठभाग वर्तुल होवाथी
त्यां गोलरूपसे स्थित, मस्तकमां व्याप्त गद्गद रूपथी रहित, मणमण रूपथी रहित,
स्फुट (स्पष्ट) विषयवाणी, मधुर तेमज गंभीर रूपथी युक्त, सकलवाङ्मय स्वरूप
समस्त अक्षराना संयोगवाणी, सकलभाषामय स्वर तेमज कला वगैरेथी उत्पन्न
अने मालकौश नामक गेयरागथी युक्त, सर्वभाषा परिणमन स्वभाववाणी
जेवी जिनवाणीथी डे जे अेक योजन सुधी इर जनारा ध्वनीथी युक्त उती
अने जेतुं जीतुं नाम अर्धभागधीलाषा उती. जेवी अर्ध भागधीलाषामां

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुट्टु जाव हियए उट्टाए उट्टेइ उट्टित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ णमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—अहं णं भंते ! सूरियाभे देवे किं भवसिद्धिए अभवसिद्धिए ? सम्महिट्ठी मिच्छाहिट्ठी ? परित्तसंसारिए अणंतसंसारिए ? सुलभबोहिए दुल्लभबोहिए ? आराहए विराहए ? चरिमे अचरिमे ? सूरियाभाइ समणे भगवं महावीरे सूरियाभं देवं एवं वयासी—सूरियाभा ! तुमं णं भवसिद्धिए, णो अभवसिद्धिए, जाव चरिमे णो अचरिमे ॥ सू० ३१ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चयं दृष्टुष्ट यावद् हृदयः उत्थया उत्तिष्ठति, उत्थाय

थी और जिसका दूसरा नाम अर्धमागधी भाषा था—ऐसी अर्धमागधी भाषा से अर्हन्त उपदेश देते हैं—यह सब पाठ यहां यावत् पद से गृहीत हुआ है । इस पाठका इस प्रकार का अर्थ औपपातिक सूत्र के ५६ वें सूत्र में किया गया है, धर्मकथा और उसका प्रकार यह सब विषय औपपातिक सूत्र से यहां ग्रहण करना चाहिये, इस प्रकार ऋषि आदि की परिषदा श्री महावीर प्रभु से कथित धर्मोपदेश सुनकर जिस दिशा से आई थी, उसी दिशा की ओर पीछे चली गई ॥ सू. ३० ॥

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (सूरियाभे देवे) वह सूर्याभ देव (सम-

अर्हन्त उपदेश करे छे. आ पाठ अर्धी यावत् पदथी संग्रहीत थये छे. आ पाठने आ जतनेो अर्थ औपपातिक सूत्रना ५६ भा सूत्रमां करवामां आये छे. धर्मकथा अने तेनेो प्रकार आ सर्व विषय औपपातिक सूत्रथी अर्धी अल्लु करवे जेधये. आ प्रमाणे ऋषि वगेरेनी परिषदा श्री महावीर प्रभु वडे कथित धर्मोपदेश सांलणीने जे दिशा तरइथी आवी उती. ते ज दिशा तरइ पाछी जती रडी. ॥ सू० ३० ॥

‘तएणं सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्पार पछी (से सूरियाभे देवे) ते सूरियाभदेव (समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा) श्रमणु लगवान महावीर

श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्—अहं खलु भदन्त ! सूर्याभो देवः किं भवसिद्धिकः अभवसिद्धिकः ? सम्यग्दृष्टिः मिथ्यादृष्टिः ? परीतसंसारिकः अनन्तसंसारिकः ?, सुलभबोधिकः दुर्लभबोधिकः ? आराधको विराधकः ?, चरमोऽचरमः ? सूर्याभ ! इति श्रमणो भगवान् महावीरः सूर्याभं देवमेवमवादीत्—सूर्याभ ! त्वं खलु भवसिद्धिको नो अभवसिद्धिकः ? यावत् चरमो नो अचरमः ॥ सू० ३१ ॥

णस्स भगवओ महारीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा) श्रमण भगवान् महावीर से धर्मोपदेश सुनकर (निसम्म) और उसे हृदय में अवधारण कर (हट्टुत्तु-जाव हियए उट्टाए उट्टेइ, उट्टित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ) हृष्ट हुआ यावत् तुष्ट हृदय वाला हुआ और फिर वह स्वयं अपनी उत्थानशक्ति से उठा-उठकर उसने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की नमस्कार किया. (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वन्दना नमस्कार कर वह फिर उनसे इस प्रकार कहने लगा-पूछने लगा (अहं णं भंते सूरियाभे देवे किं भवसिद्धिए अभवसिद्धिए) हे भदन्त ! मैं सूर्याभदेव क्या भवसिद्धिक हूं अथवा अभवसिद्धिक हूं ? (सम्महिट्ठी मिच्छादिट्ठी) सम्यक्दृष्टि हूं या मिथ्यादृष्टि हूं ? (परित्तसंसारिए अणत्तंसंसारिए) परीत संसारिक हूं ? या अनन्तसंसारिक हूं ? (सुलभबोहिए दुल्लभबोहिए) सुलभबोधिक हूं ? या दुर्लभबोधिक हूं (आराहए विराहए) आराधक हूं या विराधक हूं ? (चरिमे अचरिमे) चरम हूं या अचरम हूं ? (सूरियाभाइ समणे भगवं महावीरे सूरियाभं देवं एवं वयासी) तब हे सूर्याभ इस प्रकार से सूर्याभ देव को संबोधित करके श्रमण भगवान् महावीर ने उस सूर्याभ देव से ऐसा कहा—(सूरियाभा !

पासेथी धर्मोपदेश सांलणीने (निसम्म) अने तेने हृदयमां धारण करीने (हट्टुत्तु जाव हियए उट्टाए, उट्टेइ, उट्टित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) हृष्ट थये, यावत् तुष्ट हृदयवाणे थये अने ते पोतानी ञ उत्थानशक्ति वडे जेसे थधने तेणे श्रमण भगवान् महावीरने वंदन अने नमस्कार कया. (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) अने वंदना तेमं नमस्कार करीने तेओश्रीने आ प्रमाणे विनंती करतां पूछवा लाग्ये के (अहं णं भंते सूरियाभे देवे किं भवसिद्धिए अभवसिद्धिए) हे भदंत ! हूं सूर्याभदेव शुं भवसिद्धिक छुं के अभवसिद्धिक छुं. (सम्महिट्ठी मिच्छादिट्ठी) सम्यक् दृष्टि छुं के मिथ्यादृष्टि ? (परीतसंसारिए अणत्त संसारिए) परीत संसारिक छुं के अनंत संसारिक छुं ? (सुलभबोहिए दुल्लभबोहिए) सुलभबोधि-क छुं के दुर्लभबोधि-क ? (आराहए विराहए) आराधक छुं के विराधक छुं ? (चरिमे अचरिमे) चरम छुं के अचरम छुं ? (सूरियाभाइ समणे भगवं महावीरे सूरियाभं

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः—परिषत्प्रतिगमनानन्तरं खलु स सूर्याभो देवः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके—समीपे धर्मं श्रुत्वा—सामान्यतः—श्रवण—गोचरं कृत्वा निशम्य-विशेषतो हृद्यवधार्य, हृष्टतुष्ट यावद्हृदयः हृष्टतुष्टेत्यारभ्य हृदय-इत्यन्तपदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथाहि—‘हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः, प्रीतिमनाः परमसौमनस्यितः, हर्षवशविसर्पद्दयः’ इति एषां व्याख्या पूर्ववत् । एतादृशः सन् उत्थया—उत्थानेन उत्तिष्ठति—उत्थितो भवति, उत्थाय श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा च एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्—हे भदन्त ! अहं खलु सूर्याभो देवो भवसिद्धिकः—भवे—इतोऽन्तरं मनुष्यजन्मनि सिद्धिः—मुक्तिर्यस्य तादृशोऽस्मि किम्—किमुत अभवसिद्धिकः—

तुमं णं भवसिद्धिए णो अभवसिद्धिए जाव चरिमे णो अचरिमे) हे सूर्याभ ! तुम भवसिद्धिक हो, अभवसिद्धिक नहीं हो यावत् चरम हो अचरम नहीं हो ।

टीकार्थ—जब धर्मोपदेश सुनकर परिषदा अपने २ स्थान पर चली गई, तब उन श्रमण भगवान् महावीर के पास धर्मोपदेश सुनकर और उसे हृदय में अवधारण कर हृष्ट तुष्ट चित्तानन्दित हुए, प्रीतिमन वाले हुए, परमसौमनस्यित हुए एवं हर्ष के वश से हर्षित हृदय वाले होते हुए वे सूर्याभदेव स्वयं ही अपने स्थान से ऊठे और ऊठकर उन्होंने उन श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना कि, उन्हें नमस्कार किया. वन्दना नमस्कार करके फिर उन्होंने श्रमण भगवान् महावीर से ऐसा पूछा— हे भदन्त ! मैं भवसिद्धिक हूँ ? या अभवसिद्धिक हूँ—अर्थात् इस भव के

देव एवं वयासी) त्पारे ‘हे सूर्याभ ! आ प्रभाणु सूर्याभदेवने संगाधीने श्रमणु लगवान मडावीरे ते सूर्याभदेवने आ प्रभाणु क्खुं. (सूर्याभा ! तुमं णं भवसिद्धिए णो अभवसिद्धिए जाव चरिमे णो अचरिमे) हे सूर्याभ ! तमे भवसिद्धिक छे, अबवसिद्धिक नथी यावत् अरम छे। अअरम नडि.

टीकार्थ—धर्मोपदेश सांलणीने ज्यारे परिषदा पोतपोताना स्थाने जती रडि त्पारे श्रमणु लगवान मडावीरनी पासे धर्मोपदेश सांलणीने अने तेने हृदयमां धारणु करीने हृष्टतुष्ट चित्तानन्दित थयेदा प्रीतिमनवाणा, थयेदा, परमसौमनस्यित थयेदा अने हर्षातिरेकथी हर्षितहृदयवाणा थयेदा ते सूर्याभदेव जाते ज पोताना स्थान उपरथी उला थया. उला थर्धने तेमणु श्रमणु लगवान मडावीरने वंदना करी नमस्कार कया वंदना नमस्कार करीने पछी तेमणु श्रमणु लगवान मडावीरने विनंती करतां आ प्रभाणु क्खुं के हे लदंत ! हुं भवसिद्धिक छुं के अबवसिद्धिक छुं ? अेटवे के आ लव पछी जे मनुष्यलव प्राप्त थसे त्पारे भारी

तद्विपरीतोस्मि एकस्मिन्नेव भवे मुक्तिगामी यद्वा-अनेकभवेषु सत्सु मुक्ति गामीति प्रश्नाशयः । भगवन्महावीरदेशनाश्रवणजनितवैराग्ययुक्तचेताः सूर्याभो देवः दृष्ट्वा पुनर्भगवन्तं पृच्छति-सम्यग्दृष्टिः=सम्यक् श्रद्धावानस्मि, किमुत मिथ्या दृष्टिरहमस्मि ? इति । स्वस्य सम्यग्दृष्टित्वनिर्णय-प्रश्नानन्तरं सम्यग्दृष्टेरपि कस्यचित् परिमितः संसारो भवति कस्यचिच्चापरिमितः, एवमुपशमश्रेणिशिखरारूढा अपि केचिदनन्तसंसारिणो भवन्तीति स्वविषये पृच्छति-अहं परीत-संसारिकः-परीतः-परिमितो यः संसारः-संसरणं, सोऽस्त्यस्य स तथाभूतोऽस्मि, यद्वा अनन्तसंसारिकः-अनन्तो यः संसारोऽस्त्यस्येति तथाभूतोऽस्मि ? ।

अनन्तर प्राप्त मनुष्य भव से मेरी मुक्ति होगी ? या अनेक भवों की प्राप्ति के बाद मेरी मुक्ति होगी ? तात्पर्य यह है कि मैं एक ही भव में मुक्तिगामी हूँ या अनेक भवों के होने पर मुक्तिगामी हूँ. इस प्रकार से श्रमण भगवान् की देशना से जनित वैराग्य युक्त चित्तवाले मैं सम्यग्दृष्टि हूँ ? या मिथ्या-दृष्टि हूँ ? अर्थात् सूर्याभ देवने उनसे पूछ कर फिर भगवान् से ऐसा पूछा-हे भदन्त ! मैं सम्यक् श्रद्धावाला हूँ या मिथ्याश्रद्धावाला हूँ यदि सम्यक् श्रद्धावाला हूँ तो उस में भी क्या मैं परीत सांसारिक हूँ या अपरीत-अनन्त सांसारिक हूँ ? यह प्रश्न इसलिये किया गया है कि किसी सम्यग्दृष्टि का संसार परीत होता है एवं किसी सम्यग्दृष्टि का अपरीत-अपरिमित होता है अर्थात् उपशम श्रेणिपर आरूढ हुए कितनेक सम्यग्दृष्टि अनन्त संसारी भी होते हैं इस लिये अपने में सम्यग्दृष्टित्व का निर्णय हो जाने पर भी उस सूर्याभ-देवने अपने विषय में ऐसा पूछा है कि मैं परिमित संसार वाला हूँ या अपरिमित-अनन्त संसार वाला हूँ । परीत सांसारिक भी कोई जीव सुल-

मुक्ति थसे के घण्टा लवोनी प्राप्ति पछी ? मतलब आ प्रमाणे छे के हुं अेक न लवमां मुक्तिगामी छुं. के अनेक लवो पछी मुक्तिगामी छुं ? आ प्रमाणे श्रमणु लगवान मडावीरनी देशनाथी उत्पन्न थयेल वैराग्यथी युक्त चित्तवाणा सूर्याभदेवे तेआश्रीने आ रीते प्रश्न करी इरी आ प्रमाणे विनंती करतां प्रश्न कर्यो के छे लहत ! हुं सम्यक् श्रद्धावाणो छुं अेटले के सम्यग्दृष्टि छुं के मिथ्यात्वी छुं. जे हुं सम्यक् श्रद्धावाणो छुं तो तेमां शुं हुं परीत सांसारिक छुं के अपरीत अनंत सांसारिक छुं ? आ प्रश्न अेटला भाटे करवामां आच्यो छे के केटलाक सम्यग्दृष्टिने संसार परीत छोय छे अने केटलाक सम्यग्दृष्टिने संसार अपरीत-अपरिमित छोय छे अेटले के उपशम श्रेणि उपर आइठ थयेल केटलाक सम्यग्दृष्टि अनंत संसारी पणु छोय छे. अेटला भाटे पोतानामां सम्यग्दृष्टिने निखुंय थर्छ गया पछी पणु ते सूर्याभदेव पोताना संबंधमां आ जतने प्रश्न

परीतसंसारिकोऽपि कश्चित्सुलभबोधिको भवति, कश्चिच्च दुर्लभबोधिको भवति, तत्राहं कोऽस्मीति पृच्छति सुलभबोधिकः—सुलभा बोधिर्यस्य स तथा—जन्मातरे सुलभ जैनधर्मप्राप्तिकः एवं दुर्लभबोधिकः—जन्मान्तरे दुर्लभजैनधर्मप्राप्तिकः । तत्र सुलभबोधिकोऽपि कश्चित् बोधिं लब्ध्वाऽपि तां विराधयति कश्चिच्च पालयति तत्राहं विराधक आराधको वा ? इति पृच्छति—आराधकः—आराधयति—सम्यक् पालयतीत्याराधकः—बोधिपालकः, विराधकः—बोध्यपालकः—तत्राऽऽराधकोऽपि कश्चित् तद्भवमोक्षगामी न भवति कश्चिच्च तथा भवति तत्र कोऽहमिति पृच्छति—चरमः अनन्तरभावि भवकः, अचरमः—तद्विपरीतः, एवं

भबोधिवाला होता है और कोई दुर्लभबोधिवाला होता है, अतः इन में से मैं कौन हूँ सुलभबोधिक हूँ, या दुर्लभबोधिक हूँ जन्मान्तर में जिसे जैनधर्म की प्राप्तिरूप बोधि सुलभ होती है वह सुलभबोधिक और जन्मान्तर में जैनधर्म की प्राप्ति जिसे दुर्लभ होती है वह दुर्लभबोधिक है । सुलभबोधिक भी कोई जीव बोधि को प्राप्त करके भी उसकी विराधना कर देता है, और कोई उसकी परिपालना करता है—तो इनमें से मैं कौन हूँ क्या उस बोधि का आराधक हूँ या विराधक हूँ ? बोधि को जो अच्छी तरह से पालता है ऐसा हूँ आराधक—बोधिपालक हूँ ? या विराधक बोधि का अपालक हूँ ? आराधक भी कोई जीव तद्भव मोक्षगामी होता है, और कोई तद्भव मोक्षगामी नहीं भी होता है, अतः इनमें से मैं कौन हूँ ? क्या चरम अनन्तर भाविभवक हूँ या इस से विपरीत हूँ ? इस प्रकार से प्रश्न करने वाले सूर्याभ देव से प्रभु

कथेँ छे के हुं परिमित संसारवाणे छुं के अपरिमित—अनंत संसारवाणे छुं. परीत संसारिक पणु केटलाक एवे सुलल भोधिवाणा डोय छे अने केटलाक दुर्ललभोधिक डोय छे अथी अे जेमां हुं केवा प्रकारने छुं ? अर्थात् सुलल-भोधी छुं के दुर्ललभोधिक छुं ? जन्मान्तरमां जेने जैन धर्मनी प्राप्तिरूप भोधि-सुलल डोय छे ते सुललभोधिक अने जन्मातरमां जैनधर्मनी प्राप्ति जेने दुर्लल डोय छे ते दुर्ललभोधिक छे. सुललभोधिक पणु केटलाक एव भोधिने भेजनीने पणु तेनी विराधना करे छे अने केटलाक तेनी परिपालना करे छे. तो आमां हुं कोणु छुं ? शुं ते भोधिने आराधक छुं के विराधक छुं ? भोधिने जे सारी रीते पाणे छे अेवे हुं भोधि पालनार छुं ? के विराधक छुं अेटवे के आराधक छुं के विराधक आराधक पणु केटलाक एव तइलव भोक्षगामी डोय छे. अने केटलाक तइलव भोक्षगामी पणु डोता नथी. अथी आ सर्वमां हुं कोणु छुं ? शुं हुं अरम—

प्रश्ने कृते सूर्याभं देवं प्रत्युत्तरयति श्रमणो भगवान् महावीरः—हे सूर्याभ इति सम्बोध्य श्रमणो भगवान् महावीरः सूर्याभं देवमेवम्—अनुपदं वक्षमाणं वचनम् अवादीत्—हे सूर्याभ ! त्वं खलु भवसिद्धिकः—अनन्तरभवमोक्षगामी नो अभवसिद्धिकः—तद्विपरीतो नासि, यावत्—‘यावत्पदेन—‘त्वं सम्यग्दृष्टिः नो मिथ्यादृष्टिः, त्वं परीतसंसारिको नो अनन्तसंसारिकः, त्वं सुलभबोधिको नो दुर्लभबोधिकः, त्वमाराधको नो विराधकः, इत्येतत्पदसङ्ग्रहो बोध्यः, तथा त्वं चरमो नो अचरमः’ एतानि प्राग्ब्याख्यातानि ॥ सू० ३१ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे समणेणं भगवया महावीरेणं एवं वुत्ते समाणे हट्टतुट्टचित्तमाणंदिए परमसोमणस्सिए पीइमणा हरिसवसविसप्पमाणहियए समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—तुब्भे णं भंते ! सव्वं जाणह सव्वं पासह सव्वओ जाणह सव्वओ पासह सव्वं कालं जाणह—सव्वं कालं पासह सव्वे भावे जाणह सव्वे भावे पासह जाणंति णं देवाणुप्पिया मम पुठ्ठि वा पच्छा वा ममेयारूवं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं लद्धं पत्तं अभिसमणणागयंति,

उत्तर में कहते हैं हे सूर्याभ ! तुम इस भव से अनन्तर प्राप्त मनुष्य भव में मोक्षगामी होने के कारण भवसिद्धिक हो, अभवसिद्धिक नहीं हो इसी तरह से तुम यावत्पदगृहीत सम्यग्दृष्टि हो, मिथ्यादृष्टि नहीं हो तुम परीत संसारिक हो, अनन्त संसारिक नहीं हो, तुम सुलभबोधिक हो दुर्लभबोधिक नहीं हो, तुम आराधक हो, विराधक नहीं हो । तथा तुम चरम हो अचरम नहीं हो ॥ सू० ३१ ॥

अनन्तर लाविलवक छुं के ओथी विपरीत छुं ? आ रीते प्रश्न करना सूर्याल-देवने प्रलुओ उत्तरमां कहुं के छे सूर्याल ! तमे आ लव पछीना प्राप्त थयेल मनुष्य लवमां मोक्षगामी होवा पहल लवसिद्धिक छे। अलवसिद्धिक नथी. आ प्रमाओे तमे सम्यग्दृष्टि छे, मिथ्यादृष्टि नथी. तमे परीत संसारिक छे., अनन्त संसारिक नथी. तमे सुलभबोधिक छे. दुर्लभ बोधि नथी. तमे आराधक छे, विराधक नथी. तेमजे तमे चरम छे अचरम नथी. ॥ सू० ३१ ॥

तं इच्छामि णं देवाणुप्पियाणं भत्तिपुव्वगं गोयमाइयाणं
समणाणं निग्गंथाणं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं
देवाणुभावं दिव्वं बत्तीसइवद्धं नट्टविहिं उवदंसित्तए ॥सू०३२॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः श्रमणेन भगवता महावीरेण
एवमुक्तः सन् हृष्टतुष्टचित्ताऽऽनन्दितः परमसौमनस्यितः प्रीतिमनाः हर्षवश-
विसर्पद्दहृदयः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा
एवमवादीत्—यूयं खलु भदन्त ! सर्वजानीथ सर्वं पश्यथ सर्वतो जानीथ सर्वतः
पश्यथ सर्वं कालं जानीथ सर्वं कालं पश्यथ सर्वान् भावान् जानीथ सर्वान्

‘तए णं से सूरियाभे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं से सूरियाभे देवे समणेणं भगवया महावीरेणं एवं
वुत्ते समाणे हट्टुतुट्टुचित्तमाणंदिए परमसोमणस्सिए पीइमणा हरिसवसविसप्प-
माणहियए समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ) इसके बाद श्रमण
भगवान् महावीर द्वारा इस प्रकार से समझाये गये उस सूर्याभ देवने
हृष्ट तुष्ट चित्तानन्दित होकर, प्रीतियुक्त मन सहित होकर, परमसौमस्यित
होकर एवं हर्ष के वश से विसर्पत् हृदय वाले होकर उन श्रमण भगवान्
महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया, (वंदित्वा नमंसित्त्वा एवं वयासी)
वन्दना नमस्कार करके फिर उसने उनसे इस प्रकार कहा—(तुब्भेण
भंते ! सव्वं जाणह, सव्वं पासह, सव्वओ जाणह सव्वओ पासह, सव्वं
कालं जाणह, सव्वं कालं पासह, सव्वे भावे जाणह सव्वे भावे पासह)

‘तए णं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं से सूरियाभे देवे समणेणं भगवया महावीरेणं एवं वुत्ते
समाणे हट्टुतुट्टुचित्तमाणंदिए परमसोमणस्सिए पीइमणा हरिसवसविसप्पमाणहियए
समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ) तयार पछी श्रमणु भगवान् महावीर वडे
आ प्रमाणे सभलववाभां आवेला ते सूर्याभ देवे इष्ट तुष्ट चित्तानंदित थधने,
प्रीतियुक्त मन सहित थधने, परम सौमस्यित थधने अने उपातिरेकथी प्रसन्न
इहयवाणा थधने ते श्रमणु भगवान् महावीरने वंदन तेमज्ज नमस्कार कर्ये। (वंदित्वा
नमंसित्त्वा एवं वयासी) वंदना तेमज्ज नमस्कार करीने पछी तेणु तेअोश्रीने विनंती
करतां आ प्रमाणे कहुं के (तुब्भेण भंते ! सव्वं जाणह सव्वं पासह सव्वओ जाणह
सव्वओ पासह सव्वं कालं जाणह, सव्वं कालं पासह, सव्वे भावे जाणह सव्वे भावे
पासह) छे लदंत ! आप्प पधुं जण्णे छे, पधुं ज्जुअे छे। पधे सर्वत्र उध्व-

भावान् षड्यथ, जानन्ति खलु देवानुप्रियाः मम पूर्वं वा पश्चाद् वा ममैत-
द्रूपां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं लब्धं प्राप्तमभिसम-
न्वागतमिति, तदिच्छामि खलु देवानुप्रियाणां भक्तिपूर्वकं गौतमादिकानां
श्रमणानां निर्गन्थानां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं दिव्यं
द्वात्रिंशद्विधं नाट्यविधिमुपदर्शयितुम् ॥ सू० ३२ ॥

हे भदन्त ! आप सब जानते हैं सब देखते हैं, सर्वतः—सर्वत्र—उर्ध्वलोक,
अधोलोक, मध्यलोक एवं अलोक में विद्यमान समस्त पदार्थों को आप
जानते हो और देखते हो, सब काल को आप जानते हैं और सब काल
को आप देखते हो, समस्त भावों को—पर्यायों को आप जानते हो और
उन्हें देखते हो (णं देवाणुप्पिया मम पुर्व्वि वा पच्छा वा ममेयारूवं
दिव्वं देवर्द्धिं दिव्वं देवाणुभावं लद्धं पत्तं अभिसमण्णागयंति, चं इच्छामि
णं देवाणुप्पियाणं भत्तिपुव्वगं गोयमाइयाणं समणाणं निर्गन्थाणं दिव्वं
देवर्द्धिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं वत्तीसइवद्धं नट्टविहिं उव-
दंसित्तए) हे देवानुप्रिय ! आप मेरी पहिले की, पीछे की इस प्रकार की
दिव्य देवर्द्धि को, दिव्य देवद्युति को, दिव्य देवप्रभाव को, जो कि
लब्ध है, प्राप्त है, अभिसमन्वागत है जानते हैं। अब मैं देवानुप्रिय
निर्ग्रथों को भक्तिपूर्वक उस दिव्यदेवर्द्धि को, दिव्य देवद्युति को दिव्य
देवानुभाव को और ३२ प्रकार की दिव्य नाट्यविधि को दिखाने की
इच्छा करता हूँ।

लोक, अधोलोक, मध्यलोक અને અલોકમાં વિદ્યમાન સકલ પદાર્થોને આપશ્રી જાણો
છો અને જુઓ છો. સર્વ કાળને આપશ્રી જાણો છો અને સર્વ કાળને આપશ્રી
જુઓ છો. સમસ્ત ભાવોને-પર્યાયોને આપશ્રી જાણો છો અને તેમને જુઓ છો.
(णं देवाणुप्पिया मम पुर्व्वि वा पच्छा वा ममेयारूवं दिव्वं देवर्द्धिं दिव्वं देवाणु-
भावं लद्धं पत्तं अभिसमण्णागयंति, तं इच्छामि णं देवाणुप्पियाणं भत्ति पुव्वगं गोय-
माइयाणं समणाणं निर्गन्थाणं दिव्वं देवर्द्धिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं
वत्तीसइवद्धं नट्टविहिं उवदंसित्तए) हे देवानुप्रिय ! तમે भारी પહેલાની, આગળની
આ જાતની દિવ્ય દેવર્દ્ધિને, દિવ્ય દેવદ્યુતિને, દિવ્ય દેવ પ્રભાવને છે લબ્ધ છે,
પ્રાપ્ત છે, અભિસમન્વાગત છે જાણો છો. હવે હું દેવાનુપ્રિય નિર્ગ્રથોને ભક્તિ
સાથે તે દિવ્ય દેવર્દ્ધિને દિવ્ય દેવદ્યુતિને, દિવ્ય દેવાનુભાવને અને ૩૨ પ્રકારની
દિવ્ય નાટ્ય વિધિને બતાવવાની ઈચ્છા રાખું છું.

‘तण्णं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि—

टीका—ततः—भगन्महावीरकथनानन्तरम्, खलु सूर्याभो देवः श्रमणेन भगवता महावीरेण एवम् प्रकारेण ‘त्वं भवसिद्धिकत्वादिविशिष्टोऽसी’ त्वेवं-रूपेण उक्तः—कथितः सन् हृष्ट तुष्टचित्तानन्दितः परमसौमस्यितः प्रीति-मनाः हर्षवशविसर्पद्भृदयः’ एषां व्याख्या तृतीयसूत्रतोऽवसेया । एतादृशः सूर्याभो देवः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा च एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्—हे भदन्त ! यूयं खलु सर्वं जानीथ—केवलज्ञानेन, ज्ञानविषयी कुरुथ, पुनः सर्वं पश्यथ—केवलदर्शनेन सर्वं साक्षात्कुरुथ, अनेन द्रव्यविषयं ज्ञानमुक्तम् । तत्र सर्वशब्दस्य देशसाक-

टीकार्थ—भगवान् महावीर के कह चुकने के बाद अर्थात् उस सूर्याभदेव से महावीर प्रभुने ऐसा कहा कि तुम भवसिद्धिक आदि विशेषणों से विशिष्ट हो—तब वह सूर्याभ देव हृष्ट तुष्ट चित्तानन्दित हुआ, परमसौमनस्यित हुआ, प्रीति मनवाला हुआ और हर्ष से हर्षित है हृदय जिसका ऐसा हुआ. इन पदों की व्याख्या तृतीय सूत्र में की गई है सो वहीं से जानना चाहिये. इस प्रकार की हर्षातिरेकस्थिति में हर्षित हुए उस सूर्याभ देवने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, उन्हें नमस्कार किया, वन्दना नमस्कार करके फिर वह इस प्रकार उनसे कहने लगा—हे भदन्त ! आप अपने केवल ज्ञान से सब जीवादिक द्रव्य को जानते हैं और केवल दर्शन से उन सब जीवादिक द्रव्यको साक्षात् रूप से देखते हैं, इस तरह समस्त जीवादिक द्रव्य विषयक ज्ञान आपका

टीकार्थः—भगवान् महावीर स्वाभीना क्ख्या पछी अटवे के ते सूर्याभदेवने न्यारे महावीर प्रभुअे आ प्रभाणे कहुं के तभे भवसिद्धिक वगेरे विशेषणोथी युक्त छे त्यारे ते सूर्याभदेव हृष्टतुष्ट चित्तानन्दित थये परम सौमनस्यित थये, प्रीतिमन वाणो थये अने उर्षथी उर्षित हृदय वाणो थये. आ सर्व पढोनी व्याख्या तृतीय सूत्रमां करवामां आवी छे. त्यांथी न जिज्ञासुओअे आणी लेहुं ओर्षअे. आ रीते उर्षातिरेकथी उर्ष पाभेला ते सूर्याभदेवे श्रमण भगवान् महा-वीरने वंदन कर्था. तेओश्रीने नमस्कार कर्था. वंदना तेमन नमस्कार करीने पछी ते तेओश्रीने आ प्रभाणे विनंती करतां कडेवा लाओे के छे लदंत ! आपश्री पोताना केवणज्ञान वडे सर्व एव वगेरे द्रव्योने आणो छे अने केवण दर्शनथी ते सर्व द्रव्योने प्रत्यक्षरूपमां अनुओे छे. आ रीते समस्त एवादिक वगेरे विषे

ल्येऽपि सर्वग्रामाधिपतिरयम् इत्यादौ प्रयुज्यमानत्वात्सचराचरविषयज्ञानदर्शन-सम्पन्नत्वं वीरे न सिद्धमतस्तत्साधनार्थमाह—सर्वतः—सर्वत्र दिक्षु उर्ध्वमधो-लोके चेति भावः सर्वं विद्यमानं पदार्थं जानीथ एवं पश्यथ, अनेन क्षेत्रवि-षयज्ञानमुक्तम् । तत्र सर्वं द्रव्यक्षेत्रविषयं वर्तमानकालिकमात्रमत्रि ज्ञानं दर्शनं वा संभाव्येतेत्यत, सर्वकालविषयज्ञानदर्शनसम्पन्नत्वं वीरे प्रदर्शयितुमाह—

है ऐसा उस सूर्याभ देवने कहा । सर्व शब्द देश साकल्य संपूर्णता में भी प्रयुज्यमान होता देखा जाता है—जैसे यह सब ग्राम का अधिपति है, यहां सर्व शब्द देश साकल्य में प्रयुक्त हुआ है, क्यों कि वह पूरे ग्राम का अधिपति न होकर आधे ग्राम का अधिपति है परन्तु फिर भी ऐसा कहा जाता है कि यह पूरे गांव का अधिपति—मालिक है, सो यहां सर्व शब्द इस अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुआ है, नहीं तो प्रभु में सकल पदार्थ ज्ञान दर्शन संपन्नता सिद्ध नहीं हो सकती है, इसी बात की पुष्टि करने के लिये ऐसा कहा गया है कि आप उर्ध्व अधोलोक में एवं अलोक में विद्यमान सर्व पदार्थ को जानते हैं और देखते हैं । इससे सूर्याभ देवने प्रभु के ज्ञान को समस्त क्षेत्रको विषय करने वाला प्रकट किया है । ऐसा भी हो सकता है कि जो ज्ञान दर्शन समस्त द्रव्य को एवं समस्त क्षेत्र को विषय करने वाला होता है वह केवल वर्तमानकाल को लेकर ही उसे विषय करता हो सो ऐसा ज्ञान दर्शन महावीर प्रभु का नहीं है—किन्तु वह सर्व काल को लेकर ही—भूत, भविष्यत् और वर्त-

आपनुं ज्ञानं छे, ते सूर्याभदेवे आ प्रभाणु कहुं सर्वं शब्द देश साकल्य संपूर्ण-तामां पणु प्रयुक्त थयेल जेवामां आवे छे जेमके आ सर्वं ग्रामने अधिपति छे, अर्ही सर्वं शब्द देश साकल्यमां प्रयुक्त थयेल छे केमके ते संपूर्ण ग्रामने अधिपति नथी पणु अर्धा ग्रामने न अधिपति छे छतांजे आ प्रभाणु कडेवाय छे के ते आभा ग्रामने अधिपति—मालीक—छे, तो अर्ही सर्वं शब्द आ अर्थ प्रयुक्त थयेल नथी, नर्हीतर प्रभुमां सकल पदार्थ ज्ञान दर्शन संपन्नता सिद्ध थयं शकत न छि, आ वातनी पुष्टि माटे न आ प्रभाणु कडेवामां आव्युं छे के आपश्री उर्ध्व अधो लोकमां तेमज्ज अलोकमां विद्यमान सर्व पदार्थने जणु छे अने जुओ छे, जेथी सूर्याभदेवे प्रभुना ज्ञानने समस्त क्षेत्रने विषय कर-नार अताव्युं छे, जेवुं पणु थयं शके के जे ज्ञान दर्शन समस्त द्रव्यने तेमज्ज समस्त क्षेत्रने विषय अनावनार छे—ते इक्त वर्तमान कालने लधने न विषय अनावता छे—तो आवुं ज्ञान दर्शन महावीर प्रभुनुं नथी, पणु ते सर्वं

सर्वं कालं जानीथ-सर्वम्-अतीतं वर्तमानं भविष्यन्तं च कालं जानीथ, एवं सर्वं कालं पश्यथ, एतेन कालविषयं - ज्ञानमुक्तम् । तत्र—मीमांसकादिमते सर्वद्रव्य - सर्वक्षेत्र - सर्वकालविषयकस्यापि ज्ञानस्य सर्वपर्यायविषयता न सम्भाव्येतेत्यत आह - सर्वान् भावान् जानीथ सर्वान्-सकलान्-पर्यायान् प्रतिद्रव्यमात्मीयान् परकीयांश्च केवलज्ञानेन जानीथ एवं सर्वान् भावान् केवलदर्शनेन पश्यथ । ननु भावा दर्शनविषया न भवन्ति तथापि 'सर्वान् भावान्-पश्यथ' इति कथं सङ्गच्छेतेति चेच्छ्रूयताम् —

मान इन तीनों कालों को लेकर ही-समस्त द्रव्य और क्षेत्र को विषय करने वाला है. और ऐसे ज्ञान दर्शन से संपन्नता वीर में है इसी बात को दिखलाने के लिये 'सर्व कालं जानीथ' ऐसा कहा गया है. अर्थात् भूतकाल, भविष्यत्काल और वर्तमान काल इन सब कालों को आप जानते हैं और इन सब कालों को आप देखते हैं । इस तरह प्रभु का ज्ञान सर्वकाल विषयक है ऐसा कहा गया है । मीमांसकादि के मत में सर्व द्रव्य सर्वक्षेत्र, और सर्वकाल विषयक भी ज्ञान में सर्वपर्याय विषयता संभवित नहीं होती है अतः ऐसी बात यहां नहीं है. इसी बात को प्रकट करने के लिये ऐसा कहा गया है कि हे भदन्त ! आपका ज्ञान समस्त भावों को जानता है, अर्थात् प्रत्येक द्रव्य की अपनी पर्यायों को और परकीय पर्यायों को केवलज्ञान से आप जानते हैं और केवल दर्शन से उन्हें देखते हैं । यहां पर कोई (बौद्ध) ऐसी आशंका करता है

ज्ञानेने लघने न-भूत, लविष्यत् अने वर्तमान आ त्रणे ज्ञानेने लघने समस्त द्रव्य अने क्षेत्रने विषय जनावनार छे अने जेवा ज्ञान दर्शन वडे संपन्नता वीरमां न छे जेवा वातने स्पष्ट करवा भाटे 'सर्व कालं जानीथ' आ प्रमाणे कडेवामां आच्युं छे. जेटले के आपश्री भूत, लविष्यत् अने वर्तमान आ सर्व ज्ञानेने लघनार छे अने सर्व ज्ञानेने आपश्री लुञ्जे छे. आ रीते प्रभुनुं ज्ञान सर्वज्ञान विषयक छे आ वातने स्पष्ट करवामां आवी छे. मीमांसका वगेरेना मत मुज्जस सर्व द्रव्य, सर्व क्षेत्र अने सर्वज्ञान विषयक ज्ञानमां पणु सर्व पर्याय विषयता संभवित थती नथी. पणु आ जतनी वात अर्धी समजवी नडि. जे न वातने स्पष्ट करवा भाटे आ प्रमाणे कडेवामां आच्युं छे के छे लदंत ! आपश्रीनुं ज्ञान समस्त लोकोने लघनारुं छे. जेटले के हरेके हरेके द्रव्यनी पोतानी पर्यायोने अने परकीय पर्यायोने केवण ज्ञानथी आप लखे छे अने केवण दर्शनथी तेमने लुञ्जे छे. अर्धी कौर्क (बौद्ध) आ जतनी शंका

भावा हि उत्कलितरूपतया दर्शनविषया न भवन्ति किन्तु तेऽनुत्कलितरूपतया दर्शनविषया भवन्त्येव तथा चोक्तम्—‘निर्विशेषं विशेषाणां ग्रहो दर्शनमुच्यते’ इति, एवं चानुत्कलितरूपतया भावानां दर्शनविषयता सिद्धेति न दोषः । जानन्ति खलु देवानुप्रियाः मम पूर्वम्—उपदर्श्यमाननाट्यविधेः प्राक् पश्चात्—उपदर्श्यमाननाट्यविधेरुत्तरकालम् वा ममैतद्रूपाम् एतादृशीम् . दिव्याम्—अद्भुताम्, देवर्द्धि—देवसमृद्धि, दिव्यां देवद्युति—देवप्रकाशम्, दिव्यं देवानुभावं देवप्रभावं लब्धम्—उपार्जितम्, लब्धं च अन्यस्थानगतमपि किञ्चिद् भवति यथा—

किं भाव दर्शन के विषयभूत नहीं होते हैं फिर आप ऐसा क्यों कहते हैं कि आप समस्त भावों को केवलदर्शन से देखते हैं ? तो इस शंका का समाधान ऐसा है कि पदार्थ यद्यपि उत्कलित रूप से नाम जात्यादि कल्पना रूप से—दर्शन के विषय नहीं होते हैं. किन्तु फिर भी वे अनुत्कलितरूप से सामान्यरूप से तो दर्शन के विषय होते ही हैं । सो ही कहा है—‘निर्विशेषं विशेषाणां ग्रहो दर्शनमुच्यते’ अर्थात् विशेषों का नाम जात्यादिकल्पना रूप विशेषता से रहित होकर जो ग्रहण होता है उसका नाम दर्शन है. इस तरह से भावों में अपने अनुत्कलित रूप से दर्शन द्वारा ग्राह्यता सिद्ध हो जाती है । इस प्रकार कहकर अब वह प्रभु से ऐसी प्रार्थना करता है कि हे भद्रन्त ! मैं जो ३२ प्रकार की नाट्यविधि दिखलाने का इच्छुक हो रहा हूँ सो उपदर्श्यमान उस नाट्य विधि के पहिले और उसके उत्तर काल में आप मेरी इस प्रकार की ऐसी—दिव्य—अद्भुत, देवर्द्धि को, दिव्य देवद्युति को—देवप्रकाश को, दिव्य

पणु ठावनी शके के लावो दर्शनना विषय भूत यता नथी तो पछी तमे अेवी रीते कडेवानी छिंमत शा शाटे करे छे के आप समस्त लावोने केवण दर्शन वडे लुअे छे. तो आ शं'कानु' निवारणु अेवी रीते थछ के के अेके पदार्थो उत्कलित रूपथी नाम अति वगेरे कल्पना रूपथी दर्शनना विषय यता नथी छतांअे तेअे अनुत्कलित रूपथी तो दर्शनना विषय छेय न छे. अेअेके 'निर्विशेषं विशेषाणां ग्रहो दर्शनमुच्यते' अेटवे के विशेषानु' नाम अति वगेरे कल्पना रूप विशेषताथी रहित थछने अे अछणु थाय छे, तेनु' नाम दर्शन छे. आ रीते लावोभां पोताना अनुत्कलित रूपथी दर्शन वडे आह्यता सिद्ध थछ अय छे. आ प्रमाणे कछीने पछी ते प्रभुने अेवी रीते विनंती करतां कडे छे के छे लक्षं ! छुं अे उर अतनी नाट्यविधि अताववां भाटे तत्पर थछ रह्यो छुं तो उपदर्श्यमान ते नाट्यविधिनी पडेलां अने पछी आपश्री मारी आ अतनी—अेवी—दिव्य—अद्भुत, देवर्द्धिने, दिव्य देवद्युतिने—देव प्रकाशने, दिव्य देवानु लावने—देव—प्रला-

राजकीय कोषन्यस्तं वित्तमात्मीयम्, अत आह—प्राप्तम्—उपार्जितं सत् स्वायत्ती-
भूतम्, तत्र प्राप्तमपि किञ्चिदन्तरायवशात् नोपभोग्यं भवतीत्यत आह—अभिस-
मन्वागतम्—अभि—आभिमुख्येन सम्—साङ्गत्येन प्राप्तेः, अनु—पश्चाद् आगतं
भोग्यतामुपगतं देवद्वर्धादिकं भवन्तो जानन्तीति पूर्वणान्वयः । ततः तस्मात्
तादृश—देवद्वर्धादिकानां भवद्विदितत्वात्, तत्सम्पन्नोऽहं तत्सफलीकरणाय दिव्यां
देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं दिव्यं द्वात्रिंशद्विधं—द्वात्रिंशत्प्रकारकं

देवानुभाव को—देवप्रभाव को—जिसे मैंने उपार्जित किया है, उपार्जित होने
पर भी जिसे मैंने स्वाधीन किया है अर्थात् जो लब्ध उपार्जित किया होता
है वह राजकीय कोष में न्यस्तवित्त की तरह अन्यस्थान गत भी होता
है सो मेरे द्वारा लब्ध यह दिव्य देवर्द्धि आदि ऐसी नहीं है किन्तु
उपार्जित हुई भी यह सब मेरे ही आधीन है, पास में है, तथा यह सब
दिव्य देवर्द्धि आदि ऐसी नहीं हैं जो प्राप्त हुई होने पर भी अन्तराय-
वशात् उपभोग्य नहीं हो. किन्तु ये सब मेरे द्वारा उपभोग करने में
आरही हैं सो यह सब आप तो जानते ही हैं । अतः आपके द्वारा
विदित होने से मैं उन दिव्य देवर्द्धि आदिको से युक्त हुआ उनकी
सफलता निमित्त ३२ प्रकार की नाट्यविधि को देवानुप्रिय ! निर्ग्रन्थ—
बाह्य एवं आभ्यन्तर ग्रन्थि रहित—गौतम आदि श्रमण जनों को दिखलाना
चाहता हूँ । ३२ तात्पर्य केवल इतना ही इस सूत्र का है कि आप तो
अपने केवलज्ञान, केवलदर्शन द्वारा मेरी पूर्वोक्त कालभावी दिव्य देवर्द्धि

वने के भे' नेने उपार्जित कथीं छे, उपार्जित होवा छतांये नेने भे' स्वाधीन
अनाये छे अेटवे के लब्ध उपार्जित होय छे. ते राजकीय कोषमा (राजना
अननामां) भूकेला धननी नेम अन्यस्थानगत पणु होय छे. तो मारा वडे भेण-
वेस आ दिव्य देवर्द्धि वगेरे अेवी नथी पणु उपार्जित करेदी पणु आ सर्व' मारी
ज स्वाधीन थयेली छे—मारी ज पास छे तेमज आ सर्व' दिव्य देवर्द्धि वगेरे
अेवी नथी के ने प्राप्त थयेल होवा छतांये विघ्नना कारणे उपलोग्य होय नडि.
आ सर्व' मारा वडे उपलोग करवामां आवी रही छे. अने आ अधुं' तो
आपश्री नणुा ज छे. अेथी आपश्री माटे विदित अेवी ते दिव्य देवर्द्धि वगे-
रेथी युक्त थयेल हुं' तेमनी सफलता माटे उर प्रकारनी नाट्यविधिने छे देवानु-
प्रिय ! निर्ग्रन्थ बाह्य अने आभ्यन्तर—अशिरहित थधने—गौतम वगेरे श्रमण
जनाने अताववा माशुं' छुं. उर थी इक्त आटलुं' ज आ सूत्रमां नणुवानुं' छे
के आपश्री तो केवलज्ञान केवल दर्शन वडे मारी पूर्वोक्त कालभावी दिव्य

नाट्यविधि—नृत्यविधानं देवानुप्रियाणाम् निर्ग्रन्थानां—बाह्याभ्यन्तरग्रन्थिरहितानां गौतमादिकानां श्रमणानां च उपदर्शयितुम्—प्रदर्शयितुम्, इच्छामि-अभिवाञ्छामि ॥ सू० ३२ ॥

मूलम्—तएणं समणे भगवं महावीरे सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे सूरियाभस्स देवस्स एयमट्ठं णो आढाइ णो परिजाणाइ तुसिणीए संचिट्ठइ । तएणं से सूरियाभे देवे समणं भगवं महावीरं दोच्चंपि एवं वयासी—तुब्भे णं भंते ! सव्वं जाणह जाव उवदंसित्तए त्तिक्कट्टु समणं भगवं महावीरं तिखुत्तो आयाह्णिणपयाह्णिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसोभागं अवक्कमइ, अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणणइ, समोइ-णित्ता संखिज्जाइं जोयणाइं दंडं निसिरइ, निसिरित्ता अहा-बायरे० २ अहासुहुमे० २ दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं जाव बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं विउव्वइ, से जहानामए अल्लि-गपुक्खरेइ वा जाव मणीणं फासो तस्स णं बहुसमरमणि-ज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभागे पेच्छाघरमंडवं विउ-व्वइ, अणेगखंभसयसंनिविट्ठं वण्णओ अंतो बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं विउव्वइ, उल्लोयं अक्खाडगं च मणिपेढियं च

आदि सब को स्पष्टरूप से जानते हैं और देखते हैं—परन्तु ये जो गौत-मादि अन्य श्रमण निर्ग्रन्थ जन हैं—वे छद्मस्थ होने के कारण मेरी इस दिव्य देवर्द्धि आदि को स्पष्ट रूप से नहीं जानते हैं और न देखते हैं अतः ३२ प्रकार की नाट्यविधि द्वारा मैं अपनी इस दिव्य देवर्द्धि आदि को इन्हें दिखलाना चाहता हूँ ॥ सू० ३२ ॥

देवर्द्धि वगेरे सर्वने स्पष्ट रूपमां लोको छे। अने लुओो छे। पणु ओ लो गौतम वगेरे लील श्रमणु निर्ग्रन्थो छे—तेओो छद्मस्थ होवा भदल मारी आ। दिव्य देवर्द्धि वगेरेने स्पष्ट रूपथी लोकोता नथी अने लोता नथी। ओथी लुं मारी पोतानी दिव्य देवर्द्धि वगेरेने उर प्रअरनी नाट्यविधि वडे भताववा धरुं छुं।

विउव्वइ । तीसे णं मणिपेठियाए उवरिं सीहासणं सपरि-
वारं जाव दामा चिट्ठंति ॥ सू० ३३ ॥

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सूर्याभेन देवेन एवमुक्तः सन्
सूर्याभस्य देवस्य एतमर्थं नो आद्रियते नो परिजानाति तृष्णीकः संतिष्ठते ।

ततः खलु स सूर्याभो देवः श्रमणं भगवन्तं महावीरं द्वितीयमपि एव-
मवादीत्—यूयं खलु भदन्त ! सर्वं जानीथ यावद् उपदर्शयितुम् इति कृत्वा
श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते
नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा उत्तरपौरस्स्यं दिग्भागमवक्रामति, अवक्रम्य वैक्रि-
यसमुद्घातेन समवहन्यते, समहत्य संख्येयानि योजनानि दण्डं निसृजति,

‘ तएणं समणे भगवं महावीरे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं समणे भगवं महावीरे सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते
समाणे) जब सूर्याभ देवने श्रमण भगवान् महावीर को ऐसा कहा—तब
उन्होंने (सूरियाभस्स देवस्स एयमट्ठं णो आढाइ, णो परिजाणाइ—तुसिणीए
संचिट्ठिइ) सूर्याभदेव के इस कथन को आदृत नहीं किया, उसकी अनु-
मोदना नहीं की. किन्तु वे चुपचाप ही रहे (तएणं से सूरियाभे देवे समणं
भगवं महावीरं दोच्चंपि एवं वयासी) तब उस सूर्याभ देवने दुबारा भी
श्रमण भगवान् महावीर से ऐसा ही कहा—(तुब्भे णं भंते ! सव्वं जाणह,
जाव उवदंसित्तए त्तिकट्ठु समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिण पया-
हिणं करेइ, करित्ता वंदइ, नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं
अवक्कमइ, अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणणइ) हे भदन्त ! आप

‘ तएणं समणे भगवं महावीरे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं समणे भगवं महावीरे सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे)
न्याये सूर्याभ देवे श्रमणु भगवान् महावीरने आ प्रमाणे विनंती करी त्पारे
तेत्थोश्रीत्थे (सूरियाभस्स देवस्स एयमट्ठं णो आढाइ, णो परिजाणाइ—तुसिणीए संचि-
ट्ठइ) सूर्याभ देवना आ कथनने आदर करी नहो तेनी अनुमोदना करी नहो
पणु तेत्थोश्री भौन थधने भेसी न रद्धा. (तएणं से सूरियाभे देवे समणं भगवं
महावीरं दोच्चंपि एवं वयासी) त्पारे ते सूर्याभ देवे भीणु वपत्त पणु श्री श्रमणु
भगवान् महावीरने आ प्रमाणे न विनंती करी के—(तुब्भे णं भंते ! सव्वं
जाणह, जाव उवदंसित्तएत्तिकट्ठु समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं
करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ,
अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणणइ) हे भदन्त ! आपश्री भधुं नण्णे छे।

निसृज्य यथावादरान्० २ यथासूक्ष्मान्० २ द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन यावद् बहुसमरमणीयं भूमिभागं विकरोति, स यथानामकः आलिङ्गपुष्कर-इति वा यावत् मणीनां स्पर्शः । तस्य खलु बहुसमरमणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे प्रेक्षागृहमंडपं विकरोति, अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टं वर्णको

सब जानते हैं यावत् मैं दिखलाना चाहता हूँ । इस प्रकार कह कर उसने श्रमण भगवान् महावीर को प्रदक्षिणा पूर्वक वन्दना की नमस्कार किया, वन्दना नमस्कार करके फिर वह ईशान काण में गया. वहां जाकर उसने वैक्रिय समुद्घात किया, (समोहणित्ता संखिज्जाइं डंडं निसिरइ, निसिरित्ता अहावायरे० २ अहासुहुमे० दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं जाव बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं विउव्वइ) वैक्रिय समुद्घात करके उसने संख्यात योजन तक आत्मप्रदेशों को दण्डाकाररूप में निकाला. निकाल कर फिर उसने यथा बादर पुद्गलो को छोडकर यथा सूक्ष्म पुद्गलों को ग्रहण किया, इसके बाद दुबारा मी वैक्रिय समुद्घात किया और इससे उसने यावत् बहुसमरमणीय भूमिभाग की विकुर्वणा की. (से जहा नामए आलिङ्गपुष्करेइ वा जाव मणीणं फासो तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभागे पेच्छाघरमंडवं विउव्वइ) जैसे आलिङ्ग नामक वाद्य-विशेष का पुष्करचर्मपुट-समतल होता है—उसी प्रकार से उसने बड

वगेरेशी भांडिने षताववा भाशुं छुं सुधीनी वात कळी स'लणावी. आ प्रभाणु कळीने तेणु श्रमणु भगवान् महावीरनी प्रदक्षिणा करीने व'दन कथां नमस्कार कथां. व'दना तेमज् नमस्कार करीने पछी ते ईशान कोणुमां गये। त्यां ज'धने तेणु वैक्रिय समुद्घात कथे। (समोहणित्ता संखिज्जाइं जोयणाइं दंडं निसिरइ, निसिरित्ता अहा वायरे० २ अहा सुहुमे० दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं जाव बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं विउव्वइ) वैक्रिय समुद्घात करीने पछी तेणु संख्यात योजन सुधी आत्म प्रदेशाने दंडाकार रूपमां षडार प्रकट करीने पछी तेणु यथा बादर पुद्गलोने त्याग करीने यथा सूक्ष्म पुद्गलोने ग्रहण कथां. त्थार पछी तेणु भीणु व'धत पणु वैक्रिय समुद्घात कथे अने अनाथी तेणु यावत् षडु समरमणीय भूमि भागनी विकुर्वणा करी. (से जहा नामए आलिङ्गपुष्करेइ वा जाव मणीणं फासो तस्स णं बहु समरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभागे पेच्छाघरमंडवं विउव्वइ) जेभ आलिङ्ग नामना वाद्य विशेषने। पुष्कर-चर्मपुट - समतल डोय छे, तेम ज् तेणु षडु सम - रमणीय भूमि भागनी विकुर्वणा करी. अळीं पाछणुनुं १५ भां सूत्रथी भांडीने १६

ऽन्तबहु समरमणीयदेशभागं विकरोति उल्लोकमक्षपाटकं च मणिपीठिकां च विकरोति तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि सिंहासनं सपरिवारं यावद् दामानि तिष्ठन्ति ॥ सू० ३३ ॥

‘तएणं समणे भगवं’ इत्यादि ।

टीका—‘ततः—सूर्याभदेवस्य दिव्यदेवद्वर्षाद्युपदर्शनेच्छानिवेदनानन्तरम्, खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सूर्याभेन देवेन एवम्-अनन्तरोक्तवचनम् उक्तः

समरमणीय भूमिभागकी विकुर्वणाकी. यहां पर पीछेका १५ वें सूत्रसे लगाकर १९ वें सूत्रतकका ‘मणीणं स्पर्शः’ तकका सब इस विषयका पाठ यावत् शब्दसे गृहीत हुआ है । उस समतलभूमिभागके ठीक मध्यभागमें फिर उसने प्रेक्षागृह मंडपकी विकुर्वणाकी. (अणेगखंभसयसंनिविट्टं वण्णओ अंतो बहुसमरमणिञ्जं भूमिभागं विउव्वइ. उल्लोयं अक्खाडगं च मणिपेट्टियं विउव्वइ) यह प्रेक्षागृह मंडप अनेक स्तंभशत पर अवलम्बित था. इसका वर्णन पीछे किया जा चुका है. इस प्रेक्षागृह मंडपके भीतर—मध्यमें फिर उसने बहुसमरमणीय भूमिभागकी विकुर्वणाकी फिर उसने ऊपरके भागकी, मल्ल—क्रीडा स्थानकी एवं मणिपीठिकाकी विकुर्वणाकी (तीसेणं मणिपेट्टियाए उवरिं सीहासणं सपरिवारं जाव दामा चिट्ठंति) उस मणिपीठिकाके ऊपर फिर उसने सपरिवार सिंहासनकी विकुर्वणाकी यावत् पांच मालाओंकी विकुर्वणा की. ।

टीकार्थ — जब सूर्याभदेवने अपनी दिव्यदेवर्द्धि आदिको दिखलानेकी इच्छा प्रकटकी—तब उसके बाद—अर्थात् सूर्याभदेवके द्वारा इस प्रकारसे कहे

मां सूत्र सुधीनुं ‘मणीनां स्पर्शः’ सुधीनुं वण्णं यावत् शब्दथी गृहीत थयुं छे, ते समतल भूमि भागनी अरोअर मध्य भागमां तेणु प्रेक्षागृह मंडपनी विकुर्वणा करी. (अणेगखंभसयसंनिविट्टं वण्णओ अंतो बहु समरमणिञ्जं भूमिभागं विउव्वइ, उल्लोयं अक्खाडगं च मणिपेट्टियं च विउव्वइ) ते प्रेक्षागृह मंडप धणु सेंठडो थांलदाओ उपर अवलम्बित डतो. आ प्रेक्षागृह मंडपनुं वण्णं पडैलां करवामां आच्युं छे. ओ प्रेक्षागृह मंडपनी अंदर वरये तेणु अहु समरमणीय भूमि भागनी विकुर्वणा करी, पछी तेना उपरि भागनी, मल्ल—क्रीडास्थाननी अने मणिपीठिकानी विकुर्वणा करी. (तीसेणं मणिपेट्टियाए उवरिं सीहासणं सपरिवारं जाव दामा चिट्ठंति) ते मणि पीठिकानी उपर त्थार पछी तेणु सपरिवार सिंहासननी विकुर्वणा करी यावत् पांच भागाओनी विकुर्वणा करी.

टीकार्थ—त्यारे सूर्याभ देवे पोतानी दिव्य देवर्द्धि वगेरेने अताववानी धच्छा प्रकट करी त्त्यारे ते पछी अेटवे के सूर्याभ देव वडे आ प्रमाणे कडेवाया पछी ते

—कथितः सन् सूर्याभस्य देवस्य एतमर्थम्—अनन्तरोक्तं दिव्यदेवद्वर्यादिकोप-
दर्शनरूपं नो—न आद्रियते — न स्वीकरोति तथा—नो परिजानाति—नानुमोद-
यति. किन्तु तूष्णीकः—मौनावलम्बी संतिष्ठते—अवतिष्ठते । ततः—तदर्थस्या-
दरानुमननाकरणपूर्वकमौनावलम्बनेन भगवतः संस्थित्यनन्तरम् खलु स सूर्याभो
देवः श्रमणं भगवन्तं महावीरं द्वितीयमपि वारम्. एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं
वचनम्’ अवादीत्—हे भदन्त ! यूयं खलु ‘सर्वं जानीथ यावद् उपदर्शयितुम्’
सर्वं जानीथेत्यारभ्योपदर्शयितुमित्यन्तपदसङ्ग्रहस्तदर्थश्चानन्तरोक्तसूत्रतोऽवसेयः,
इति कृत्वा अनन्तरोक्तवचनमुक्त्वा श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः—वारत्रयम्,
आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा च
उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम्—ईशानकोणम्, अवक्रामति—गच्छति, अवक्रम्य वैक्रिय
समुद्घातं करोति—वैक्रियसमुद्घातयुक्तो भवतीति समुदितार्थः, समवहृत्य संख्ये-

जानेके बाद उन श्रमण भगवान् महावीरने उस सूर्याभदेवके इस अनन्तरोक्त
दिव्य देवर्द्धि आदिको ३२ प्रकारकी नाट्य विधि द्वारा दिखलानेकी बात
को स्वीकार नहीं किया, और न उसकी अनुमोदना ही की. किन्तु उस
समय वे केवल चुपचाप ही रहे. जब सूर्याभदेवने अपनी बातको प्रभुके
द्वारा अनादृत एवं अननुमत पूर्वक मौनावलम्बनसे बैठा हुआ ही देखा—तब
उस सूर्याभदेवने पुनः द्वितीय बार भी उन श्रमण भगवान् महावीरसे ऐसा
ही कहा कि हे भदन्त ! आप तो अपने केवलज्ञान द्वारा सब जानते ही हैं
जैसा कि उसने ३२ वें सूत्रमें कहा है. इस प्रकार कहकर उसने श्रमण
भगवान् महावीरको वन्दनाकी, नमस्कार किया. वन्दना नमस्कार करके फिर
वह ईशानदिग्कोणमें गया. वहां जा करके उसने वैक्रियसमुद्घात किया. इससे

श्रमणु लगवान भडावीरे ते सूर्याभ देवने ते अनन्तरोक्त दिव्य देवर्द्धि वगेरेने
उर प्रकारनी नाट्यविधि वडे अताववानी वातने स्वीकारी नडो अने तेनी अनु-
मोदना पणु करी नडि. पणु ते वअते तेओ चुप थधने न ओसी रह्या न्यारे
सूर्याभ देवे पोतानी वातने प्रभु वडे असन्मानित अने तेओश्रीने चुप थधने
ओसी रडेला न जेया त्यारे सूर्याभ देवे करी थिल वार पणु ते श्रमणु लगवान्
भडावीरने आ प्रमाणे न विनन्ती करतां कहुं के डे लहत ! आपश्री तो पोताना
डेवणज्ञान वडे अधुं नणु न छो...आभ तेणे उरमां सूत्रमां कहुं प्रमाणे अधुं कहुं आ
प्रमाणे कहीने तेणे श्रमणु लगवान भडावीरने वंदना नमस्कार कर्या. वंदना तेमन
नमुस्कार करीने पछी ते धशान दिग् कोणुमां गये. त्यां नधने तेणे वैक्रिय समुद्-

यानि-संख्यातानि योजनानि-संख्यातयोजनप्रमाणं दण्डं निसृजति - निःसार-
यति, निसृज्य यथावादरान् - यथासूक्ष्मान् - स्थूलवादरान् पुद्रलान् परित्यज्य
यथासूक्ष्मान् पुद्रलान् गृह्णाति' विशेषतः-विकरणप्रकारः पञ्चमसूत्रतोऽवसेयः ।
द्वितीयमपि वारं वैक्रियसमुद्घातेन यावत् बहुसमरमणीयं भूमिभागं विकरोति,
स भूमिभागः कीदृशः? इत्याह-स यथा नामकः-आलिङ्गपुष्करं-आलिङ्गो-
मुरजनामा वाद्यविशेषस्तस्य पुष्करं चर्मपुटकं तद्वत् समतलं, यावत्-यावत्पदेन-
मृदङ्गपुष्करमितिवेत्यादीनां पदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, कियत्पर्यन्तानाम्? इत्याह
मणीनां स्पर्शः-पञ्चदशसूत्रत आरभ्यैकोनविंशतितमसूत्रपर्यन्तोक्तानां पदानां-
सङ्ग्रहः कार्यः, तदर्थश्च तत एव बोध्यः । तस्य-उक्तविशेषणविशिष्टस्य खलु
बहुसमरमणीयस्य - बहुसमः-अत्यन्तसमतलः, अत एव-रमणीयः-शोभनश्चेति
बहुसमरमणीयस्तस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदे-भागे अत्यन्तमध्यदेशभागे प्रेक्षागृह-
उसने अपने आत्मप्रदेशोको शरीरसे बाहर संख्यात योजनप्रमाण रूपमें दण्डा-
काररूपसे निकाला इन्हें निकालकर उसने यथा वादर पुद्रलोंका परित्याग-
कर सूक्ष्मपुद्रलोंका ग्रहण किया. यहां विकरण प्रकार पंचम सूत्रसे जानना
चाहिये द्वितीय वार भी फिर उसने वैक्रियसमुद्घात किया. उसने एक बहु-
समरमणीय भूमिभागकी विकुर्वणाकी. यह भूमिभाग जैसा आलिङ्ग नामके
वाद्य विशेषका चर्मपुट होता है वैसा समतल था, यहां यावत्पदसे 'मृदङ्ग
पुष्करमिति' इत्यादि पदोंका संग्रह 'मणीनां स्पर्शः' तक हुआ है । इन
पदोंको १५ वें सूत्रसे लेकर १९ वें सूत्रतक पहिले प्रकट किया जा चुका
है । अतः वहां से इन सब संगृहीत पदों का विवरण जान लेना चाहिये.
इस प्रकार से उक्त विशेषण विशिष्ट उस बहुसम एवं रमणीय भूमिभागके

घात कर्था. तेथी तेथे पोताना आत्म प्रदेशाने शरीरमांथी संप्यात योजन
प्रमाणे ३५थी वंडाकार ३५मां अडार काढ्या. अडार काढीने तेथे यथा आदर
पुद्गलोने त्याग करीने यथा सूक्ष्म पुद्गलोने अडणु कर्था. अडी विकरण प्रकार
पंचम सूत्रथी जण्णी लेवुं जेधये तेथे जीण वपत इरी वैक्रिय समुद्घात कर्था.
तेथी तेथे अडुसम रमणीय भूमिभागनी विकुर्वणा करी ये भूमिभाग आदिग
नामे वाद्य विशेषने चर्म पुटक होय छे तेवो न समतल होतो. अडी यावत्
पदथी 'मृदङ्गपुष्करमिति' वगेरेथी 'मणीनां स्पर्शः' सुधीना पदोने संग्रह थये
छे. आ सवे पदोने १५ मां सूत्रथी मांठीने १९ मां सूत्र सुधी पडेलीं प्रकट
करवामां आव्यां छे. ऐथी जिज्ञासुओ ऐ त्यांथी अर्थ जण्णी लेवो जेधये. आ
प्रमाणे उक्त विशेषण विशिष्ट ते अडु समरमणीय भूमिभागना अडु न मध्य
देशभागना पछी तेथे ऐक प्रेक्षागृह मंडप घणा (नाट्य शाण) नी विकुर्वणा

मण्डपं नाट्यशालामण्डपं विकरोति, तत्, कीदृशम् ? इत्याह—अनेकस्तम्भशत-
संनिविष्टम्—अनेकशतसंख्यस्तम्भोपरिसमवलम्बितम् अस्य वर्णकः—वर्णनप्रकारो
विंशतितमसूत्रतोऽवगन्तव्यः । तस्य प्रेक्षागृहमण्डपस्थ अन्त-र्मध्ये बहुसमरमणीय-
भूमिभागं विकरोति, उल्लोकम्=उपरिभागम् अक्षपाटकं—मल्लकीडास्थानम् ,
मणिपीठिकाम् — मणिमयासनम् च — विकरोति, तस्याः खलु मणिपीठिकायाः
उपरि ऊर्ध्वभागे सिंहासनं सपरिवारं— विजयदूष्याऽङ्कुश—मुक्तादामसहितम् ,
यावत्-यावत्पदेन-विजयदूष्यादीनां वर्णनं ग्राह्यम् एवं दामानि माल्यानि पञ्च—
तत्र चत्वारि मुक्तादामपरिवेष्टनरूपाणि एकं मुक्तादामेति बोध्यानि, मणि-
पीठिका-सिंहासनं तदुपर्युल्लोकाङ्कुश-मुक्तादाम्नां वर्णनमेकविंशतितमसूत्रादारभ्य

अत्यन्त मध्यदेशभागमें फिर उसने एक प्रेक्षागृहमंडप-नाट्यशालाकी विकुर्वणा
की, यह प्रेक्षागृहमंडप अनेकशतसंख्यक स्तम्भोंके ऊपर अवलम्बित था. इस
प्रेक्षागृहमंडपका वर्णन प्रकार २० वें सूत्रमें किया गया है. सो वहीसे इसे
समझना चाहिये, इसके बाद उसने उस प्रेक्षागृहमंडपमें बहुसम एवं रमणीय
भूमिभागकी विकुर्वणाकी. इसमें उसने उल्लोक—उपरिभागकी, अक्षपाटक की—
मल्लकीडास्थानकी, और मणिपीठिकाकी — मणिमय आसनकी, इसके बाद
उसने उस मणिपीठिका के ऊपर एक विजयदूष्य, अङ्कुश एवं मुक्ता-
दाम सहित सिंहासन की विकुर्वणा की, यहां यावत् पद से विजय दूष्या-
दिकों का वर्णन ग्रहण किया गया है. पांच यहां माला जो कही गई हैं
उनमें चार मालाएँ तो मुक्तादाम को परिवेष्टित करनेवाली कही गई
हैं और एक मुक्तादाम कहा गया है. मणिपीठिका, सिंहासन उसके ऊपर

करी. ये प्रेक्षागृह मंडप घण्टा से कडे था। ललाओ। उपर अवलम्बित हुतो ये प्रेक्षागृह
मंडपनु' वर्णन २०मां सूत्रमां क्हा। प्रभाणे समञ्चुं नेधये. त्पार पछी तेणे
ते प्रेक्षागृह मंडपनी वरये षडु समरमणीय भूमिभागनी विकुर्वणा करी. येमां
तेणे उद्वोड—उपरि लागनी. अक्षपाटनी, मल्ल कीडा स्थाननी अने मणिपीठिकानी—
मणिमय आसननी विकुर्वणा करी. त्पार पछी तेणे मणिपीठिकानी उपर ऐक विजय
दूष्य (अं'दरवा) अं'कुश अने मुक्तादाम सहित सिंहासननी विकुर्वणा करी. अहीं
यावत् पछी विजय दूष्य (अं'दरवा) वजेरेनुं वर्णन अडणु करवामां आच्युं छे.
अहीं ने पांचमाणाओ अडणु करवामां आवी छे, तेमांथी चार माणाओ तो
मुक्तादामने परिवेष्टित करनारी कहेवामां आवी—अने ऐकदामनुं अडणु थयुं छे.
मणिपीठिका, सिंहासन उपरने उद्वोड, अं'कुश अने मुक्तादाम आ सर्वनुं वर्णन

द्वाविंशतिसूत्रमस्य ' तिष्ठन्ति ' पदपर्यन्तादवसेयम् । इत्येतत्सूचनायाह—
' तिष्ठन्ति ' इति ॥ सू० ३३ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स आलोए पणामं करेइ, करित्ता अणुजाणउ मे भगवं
त्तिकट्टु सीहासणवरगए तित्थयराभिमुहे सणिसण्णे ।

तएणं से सूरियाभे देवे तप्पढमयाए णाणामणिकण-
गरयणविमलमहरिहनिउणोवचियमिसिमिसिंतविरइयमहाभरण
कडगतुडिय वरभूसणुज्जलं पीवरं पलंबं दाहिणं भुयं पसारेइ ।
तओ णं सरिसयाणं सरित्तयाणं, सरिसव्वयाणं सरिसलाव-
णगुणोववेयाणं एगाभरणवसणगहियणिज्जोयाणं दुहओ
संवलियग्गणियत्थाणं आविद्धतिलयामेलाणं पिणद्धगेविज्जकंचु-
याणं उप्पीलियचित्तपट्टपरिथरसफेणगावत्तरइयसंगय पलंब-
वत्थंतचित्तचिल्ललगनियंसणाणं एगावलिकंठरइयसोभंतवच्छ-
परिहत्थभूसणाणं अट्टसयं णट्टसज्जाणं देवकुमारणं णिगच्छइ॥सू३४॥

का उल्लोक. अङ्कुश एवं मुक्तादाम इन सब का वर्णन २१ वें सूत्र से लेकर
२२ वें सूत्र के ' तिष्ठन्ति ' इस पद तक किया गया जानना चाहिये. इसी
बात कि सूचना के लिये ' तिष्ठन्ति ' पद का प्रयोग किया गया है ॥सू० ३३॥

' तए णं से सूरियाभे देवे ' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं) इसके पश्चात् (से) उस (सूरियाभे देवे समणस्स
भगवओ महावीरस्स आलोए पणामं करेइ) सूर्याभ देवने श्रमण भगवान्

२१ मां सूत्रथी मांडीने २२ मां सूत्रना ' तिष्ठन्ति ' आ पढ सुधी करवा मां
आच्युं छे तेम समज्वुं जेछये. आ वातने स्पष्ट करवा माटे ज ' तिष्ठन्ति '
पढने प्रयोग करवा मां आच्ये छे. ॥ सू० ३३ ॥

' तएणं से सूरियाभे देवे ' इत्यादि ।

सूत्रार्थ— (तएणं) त्थार पछी (से) ते (सूरियाभे देवे समणस्स भगवओ

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य आलोके प्रणामं करोति, कृत्वा अनुजानातु मे भगवानिति कृत्वा सिंहासन-वरगतः तीर्थकराभिमुखः संनिषण्णः ।

ततः स सूर्याभो देवस्तत्प्रथमतायां नानामणिकनकरत्नविमलमहार्हं निपुणोपचितदेदीप्यमानविरचितमहाऽऽभरणकटकव्रुटितवरभूषणोज्ज्वलं पीवरं प्रलम्बं दक्षिणं भुजं प्रसारयति । ततः खलु सदृशानां सदृक्त्वचाम् सदृग्वयसां सदृशलवण्यरूपयौवनगुणोपपेतानामेकाऽऽभरणवसनगृहीत निर्यो-

महावीर को समझ में प्रणाम किया (करिन्ता अणुजाणउ मे भगवं त्तिकट्टु सीहासणवरगए तित्थयराभिमुहे सण्णिसण्णे) प्रणाम करके फिर वह उन तीर्थकर की ओर मुख करके सिंहासन पर 'भगवान् मेरे इस कार्य की अनुमोदना करें' कह कर बैठ गया. (तएणं से सूरियाभे देवे तप्पढदयाए णाणामणिकणगरयणविमलमहरियनिउणोवचियमिसिमिसितविरइयमहाभरणकडग-तुडियवरभूसणुज्जलं पीवरं पलंबं दाहिणं भुयं पसारेइ) इसके पीछे उस सूर्याभ देवने सब से पहिले अपने दाहिने हाथ को फैलाया पसारा । यह उसका दाहिना हाथ अनेक प्रकार की मणियों के सुवर्ण के एवं रत्नों के निर्मल, महार्ह-भाग्यशालियों के योग्य, निपुण शिल्पियों द्वारा बनाये हुए एवं अत्यन्त चमकीले ऐसे बहुमूल्य आभूषणों से, तथा विशेष कटक एवं व्रुटितरूप आभूषणों से चमक रहा था. पीवर-पुष्ट था और दीर्घ था. (तओ णं सरिसयाणं सरिसत्तयाणं सरिसव्वयाणं सरिसलावण्ण-

महावीरस्स आलोए पणामं करेइ) सूर्याभदेवे श्रमणु भगवानने सामे प्रभाणु कथां. करिन्ता अणुजाणउ मे भगवं त्तिकट्टु सीहासणवरगए तित्थयराभिमुहे सण्णिसण्णे) प्रभाणु करीने पछी ते तीर्थंकरनी तरइ सुभ राणीने सिंहासन उपर 'भगवान भारा आ कामनी अनुमोदना करे' कहीने ऐसी गयो. (तए णं से सूरियाभे देवे तप्पढमयाए णाणामणिकणगरयणविमलमहरियनिउणोवचियमिसिमिसितविरइयमहा-भरण-कडग-तुडिय-वरभूसणुज्जलं पीवरं पलंबं दाहिणं भुयं पसारेइ) त्थार पछी ते सूर्याभ देवे सौ पडेलां पोताना ञभणुा डायने इेलाय्ये. तेनो ऐ ञभणुो डाय धणुी जतना भणुिअेना, सुवर्णु तेमज रत्तेना निमण मडाडु-लाग्यशालीअे माटे थेग्य, निपुणु शिल्पीअे वडे जनाववामां आवेल अतीव अमकता अेवा जडु कीमती आभूषणुाथी, तेमज कटक अने व्रुटित इप आभू-षणुाथी अमकी रहो डतो. पीवर-पुष्ट-डतो, अने दीर्घ-लांअे डतो. (तओणं सरिसयाणं सरिसत्तयाणं सरिसव्वयाणं सरिसलावण्णरूव-

गानां द्विधातः संवलिताग्रन्यस्तानाम्, आविद्धतिलकाऽऽमेलानां पिण्डग्रैवेय-
ककञ्चुकानाम् उत्पीडितचित्रपट्टपरिकरसफेनकाऽऽवर्तरचितसंगत प्रलम्बवस्त्रान्त-
चित्रदेदीप्यमाननिवसनानाम् एकावलिकण्ठरचितशोभमानवक्षः पूर्वं भूषणानाम्
अष्टशतं नाट्यसज्जानां देवकुमाराणां निर्गच्छति ॥ सू० ३४ ॥

रूवजोवणगुणोववेयाणं एगाभरणवसणगहियणिज्जोयाणं दुहओ संवलियग्गणि-
त्थाणं) इस उसके दक्षिण हाथसे १०८ एक सौ आठ देवकुमार निकले, ये
सबके सब देवकुमार समान आकारवाले थे, समान वर्णसे युक्त चमडीवाले
थे, समान उमरवाले थे. समान लावण्य, रूप एवं यौवनरूप दोनोंसे युक्त
थे, एक जैसे आभरणोंको एवं वस्त्रोंको पहिरे हुए थे इन्होंने जो उत्तरीय
वस्त्र (दुपट्टा) धारणकर रखा था. उसके दोनों छोड इनकी कटिके दोनों
और बंधे हुए थे (आविद्धतिलयामेलाणं, पिण्डग्रैवेयकञ्चुयाणं उप्पी-
लियचित्तपट्टपरियरसफेणगावत्तरइयसंगय, पलंबवत्थंतचित्तचिल्लगनियंसणाणं,
एगावलिकण्ठरइयसोभंत-वच्छपरिहत्थभूसणाणं अट्टसयं णट्टसज्जाणं देवकुमाराणं
णिग्गच्छइ) इनके ललाटपर तिलक और मस्तकपर मुकुट बंधा हुआ था.
गलेमें इन्होंने ग्रैवेयक—(गलेका आभूषण) और शरीरकी रक्षाके निमित्त
अङ्गरक्षक वस्त्र चोगा—(पैरों तक लटकता हुआ ढीला अंगा) पहिरे रखा
था, कमरमें इनकी कटिवन्धन—कमरबन्ध था, जो विचित्र वर्णवाले वस्त्रका

जौवणगुणोववेयाणं एगाभरणवसणगहियणिज्जोयाणं दुहओ संवलियग्गणित्थाणं)
तेना ते ञ्मण्णा ङाधमांथी १०८ ओक सो आठ देव कुमारे नीकण्या. ओ सर्वे
देवकुमारे सरभा आकार वाणा उता. समान वर्णवाणा आमडीथी युक्त उता.
सरणी उमर वाणा उता. समान लावण्य, रूप अने यौवन रूप गुणोथी युक्त
उता. तेमणे ने उत्तरीय वस्त्र धारण करेणुं उतुं तेना अंने छेडाओ तेमनी कम-
रनी अंने तरक्ष अंधेला उता. (आविद्धतिलयामेलाणं पिण्डग्रैवेयकञ्चुयाणं उप्पी-
लियचित्तपट्टपरियरसफेणगावत्तरइयसंगय, पलंबवत्थंतचित्तचिल्लगनियंसणाणं,
एगावलि-
कण्ठरइयसोभंतवज्जपरिहत्थभूसणाणं अट्टसयं णट्टसज्जाणं देवकुमाराणं णिग्गच्छइ)
तेमना लाल उपर तिलक अने मस्तक उपर मुकुट अंधेला उता. गणाभां तेमणे
ग्रैवेयक (गणानुं धरेणुं) अने शरीरनी रक्षाना माटे अने अंगरक्षक वस्त्र
(अंगरक्षुं) पहरेणुं उतुं. कमरभां तेमणे कटिअंधन (कमर अंध) के ने विचित्र
वर्ण वाणा वस्त्रुं उतुं—तेमणे तेओओ ने अधो वस्त्र धारण करेणुं उतुं—
तेमने अत्रलाग इन विनिर्गम सहित आवर्त्त वेशनथी नाट्यविधिना माटे

‘ तएणं से सूरियाभे देवे ’ इत्यादि-

टीका—ततः भूमिभागादिदामपर्यन्तविकरणानन्तरं खलु सूर्याभो देवः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य आलोके-दर्शने-भगवत्समक्षमिति भावः, प्रणामं करोति, कृत्वा “ अनुजानातु-अनुमोदयतु मे-मम मामित्यर्थः, भगवान् इति कृत्वा-इत्युक्त्वा सिंहासनवरगतः तीर्थकराभिमुखः संनिषण्णः-समुपविष्टः ।

ततः-उपवेशनान्तरम्, खलु सूर्याभोदेवः तत्प्रथमतायां तस्य नाट्यविधेः प्रथमतायाम् - आरम्भे, दक्षिणं भुजं प्रसारयतीति परेण सम्बन्धः, कीदृशं

था. तथा इन्होंने जो अधोवस्त्र धारणकर रखे थे उनके अग्रभाग फेन विनिर्गमसे सहित आवर्त्त-वेषनसे नाट्यविधिके योग्य किये गये थे और बहुत दीर्घ थे. लम्बे थे, तथा चित्रवर्णसे संपन्न थे. देदीप्यमान थे. इन सबके वक्षःस्थल कंठमें धारणकी हुई थी. एकावलीहारसे सुन्दर बने हुए थे. ये सबके प्रचुर आभूषण पहिरे हुए थे नृत्यक्रियामें ये सब १०८ देवकुमार तत्पर बने हुए थे, इस तरहके १०८ देवकुमार उस सूर्याभदेवके पसारे हुए दाहिने हाथ से निकले ।

टीकार्थ जब भूमिभाग, एवं दाम तकके पदार्थोंकी विकुर्वणा वह सूर्याभ देव कर चुका तब उसने भगवान् के समक्ष प्रणाम किया और ऐसा कहा कि भगवान् मेरे इस कार्यकी अनुमोदना करे इस प्रकार कहकर वह उनकी तरफ अपना मुह करके सिंहासन पर बैठ गया. बैठनेके बाद उस सूर्याभ

योग्य करवाभां आये। उतो. अहुं न लांओ उतो तेमं चित्र विचित्र वण्णोथी संपन्न उतो. ते सर्वेना वक्षो कंठमां पछेरेली ओकावलि डारथी सुंदर भनेला उता. ओ सर्वेओ भूष आलूषणो पछेरेला उता. ओ सर्वे १०८ देवकुमारो नृत्य क्रियामां तत्पर भनेला उता. आ नतना १०८ देवकुमारो सूर्याभदेवना प्रसारेला नमण्णो हाथमांथी नीकल्या.

टीकार्थ—ज्यारे ते सूर्याभ देवे भूमिभागथी मांडीने दाम सुधीना अथा पदार्थोनी विकुर्वणा करी लीधी त्यारे तेण्णे भगवानने प्रणाम कथां अने आ प्रमाणे विनंती करतां कहुं के छे भगवान मारा आ कामनीआप अनुमोदना करे ओवी रीते विनंती करीने ते तेओश्रीने तरक्ष मुण्ण राजीने सिंहासन उपर ओसी गये। ओहा पछी ते सूर्याभदेवे नाट्यविधिना आरंभमां पोतानी नमण्णो भुजने डैलानी तेनी आ भुज धण्णो नताना अंरकांत वगेरे मण्णोओथी, सुवण्णोथी तेमं

भुजम् ? इत्यपेक्षायामाह - नानामणिकनकरत्नविमलमहार्हनिपुणोपचित-देदीप्य-
मानविरचितमहाऽऽभरणकटकत्रुटितवरभूषणोज्ज्वलं-नाना - अनेकविधानि यानि
मणिकनकरत्नानि-तत्र-मणयः चन्द्रकान्तप्रभृतयः, कनकानि-सुवर्णानि, रत्नानि
-कर्केतनादीनि च - तथा - विमलानि-निर्मलानि तथा-महार्हाणि-महान्तं -
भाग्यशालिनमुपभोक्तारमर्हन्ति-तद्योग्यानि भवन्तीति तथा, यद्वा-उत्सवमर्ह-
न्तीति तथा, तथा-निपुणोपचितानि-निपुणं यथास्यात्तथोपचितानि-परिकर्मि-
तानि देदीप्यमानानि - अतिस्फुरन्ति च विरचितानि-शिल्पिकृतानि यानि
महाऽऽभरणानि-बहुमूल्यानि विशिष्टानि भूषणानि तथा-कटकत्रुटितवरभूषणानि
-तत्र-कटकानि-करमूलभूषणविशेषाः, त्रुटितानि-बाहुभूषणविशेषाः, तद्रूपाणि
वरभूषणानि तैर्नानामणिकनकरत्नादिभिरुज्ज्वलम्-भासुरम्, तथा-पीवरं-पुष्टम्
प्रलम्बं-दीर्घं दक्षिणं भुजं-बाहुं प्रसारयति-विस्तारयति। ततः तस्माद् दक्षिण
भुजात् खलु देवकुमाराणामष्टशतम्-अष्टोत्तरशतं निर्गच्छति-निःसरति, कीट-
शानां देवकुमाराणाम् ? इत्याह सदृशानां-समानाऽऽकारसम्पन्नानाम्, तत्राऽऽकारेण
कस्यचित् समानोऽपि वर्णेन समानो न भवतीति वर्णतः समानत्वप्रतिपाद-

देवने नाट्यविधिके आरंभमें अपनी दक्षिण भुजाको फैलाया यह उसकी
भुजा अनेक प्रकारके चन्द्रकांत आदि मणियोंसे, सुवर्णोंसे एवं कर्केतन आदि
रत्नोंसे, तथा निर्मल एवं भाग्यशाली उपभोक्ताके योग्य अथवा उत्सवके
समय योग्य, बहुत अच्छी तरहसे साफ किये हुए अतएव-चमकनेवाले ऐसे
बहुमूल्य आभरणोंसे तथा करमूलभूषणरूप कटकोंसे एवं बाहुभूषणरूप त्रुटितों
से इस प्रकार नानामणिकनकरत्नादिकों से उज्वल थी-चमचमा रही थी,
पीवर-पुष्ट थी, और दीर्घ-लम्बी थी, इस प्रसारित दक्षिण भुजसे १०८
देवकुमार प्रकट हुए, ये देवकुमार सदृश-समान आकार सम्पन्न थे, आकार

कर्केतन वगेरे रत्नोनी तेमज निर्मण अने लाग्यशाणी उपभोक्ता योग्य अथवा
तो उत्सवना अवसर भाटे योग्य, अहु ज सरस रीते स्वच्छ बनावेला अटला
भाटे चमकता अेवा अहुमूल्य आभरणोथी तेमज करमूलभूषण ३५ कटकोथी अने
अहुभूषण ३५ त्रुटितोथी आ प्रभाणे अनेक जतना मणिकनक रत्नो वगेरेथी
उज्ज्वल होती. चमकती होती, पीवर-पुष्ट-होती अने दीर्घ लांभी होती. प्रसारली
अे जमणी लुलभांथी १०८ देवकुमारो प्रकट थया. अे देवकुमारो सदृश-सरभा
आकारवाणा होता. आकारनी दृष्टिअे सरभापणुं होवा छतांअे कटलाकमां वणुंनी
दृष्टिअे सरभापणुं होतुं नथी. अेथी अहीं अेम समजुं नहि. अेअो सवे

नार्थमाह—सद्वक्त्वचां—सद्वक्—सदृशी त्वचा येषां ते सद्वक्त्वचस्तेषां—समानवर्ण-
त्वक्सम्पन्नानाम्, तत्र सद्वक्त्वगपि कश्चिद् वयसा सदृशो न भवतीति वयसा
सदृशत्वप्रतिपादनार्थमाह—सदृग्वयसां—सद्वक्—समानं वयो येषां ते सदृग्वयस-
स्तेषाम्—समानवयः सम्पन्नानाम्. तत्र समान वया अपि कश्चिद् विसदृशोला-
वण्यादिभिर्गुणैस्सम्भाव्यत इति लावण्यादिभिर्गुणैः सदृशत्वप्रतिपादनार्थमाह—
सदृशल्लावण्यरूप-यौवन गुणोपपेतानां सदृशाः—समाना ये लावण्यरूपयौवनगुणाः—
तत्र-लावण्यं-मुक्ताफलकान्ति प्रतिबिम्बमिवयच्चाकचिक्यमङ्गेषु प्रतिभाति तत्, उक्तं च-

‘मुक्ताफलस्य च्छायायाः प्रतिबिम्बमिवान्तरा ।

प्रतिभाति यदङ्गेषु तल्लावण्यमिहोच्यते । १ ।’ इति । रूपम्=आकारः,
यौवनं—तारुण्यम् तद्रूपा गुणाः, यद्वा—लावण्यादीनि गुणाश्च दाक्षिण्यादयः,

से समानता होने पर भी किसी २ में वर्णकी अपेक्षा समानता नहीं होती है—अतः यहां ऐसा नहीं था. ये सबके सब वर्णकी अपेक्षा भी समान वर्ण युक्त, समानत्वचा वाले थे, कितनेक ऐसे भी होते हैं, जो वर्णकी अपेक्षा समानतावाले तो होते हैं परन्तु वयकी अपेक्षा समानतावाले नहीं होते हैं अतः इनमें ऐसी बात नहीं थी—ये सब वयकी अपेक्षा भी समान थे. वय की अपेक्षा समान होनेपर भी किन्हीं २ में लावण्यादिकी अपेक्षा विसदृशता भी पायी जाती है सो यहां पर ऐसी बात नहीं थी. ये सब लावण्यादिक की अपेक्षा भी सदृशतावाले थे. मुक्ताफलकी कान्तिके प्रतिबिम्बि जैसा अङ्गो में जो चाकचिक्य—चमकाहट होता है इसका नाम लावण्य है—कहा भी है—

‘मुक्ताफलस्य च्छायायाः’ इत्यादि । रूप नाम आकार है. यौवननाम तरुणाईका है. इन रूप गुणोंसे ये सब युक्त थे अथवा—लावण्य आदिसे

वर्णनी दृष्टिमें पणु सरभा वणोवाणा, समान त्वचा (चामडी) वाणा, डेटलाक वणी ओवा पणु डोय छे के ने वर्णनी दृष्टिमें सरभा डोवा छतांमें वयनी दृष्टिमें पणु समान डता. वय (उँभर) नी दृष्टिमें सरभा डोवा नथी तेथी अर्डी ओम समञ्जुं के तेओ सवे वयनी दृष्टिमें पणु सरभा डता वयनी दृष्टिमें समानता डोवा छतांमें डेटलाकमां लावण्य वगेरेनी अपेक्षामें सरभा-पणुं थतुं नथी. तो अर्डी ओवी वात समञ्जवी नडि. ओओ सवे लावण्य वगेरेनी दृष्टिमें पणु सरभा डता. भोतीओमां कान्ति रूपे ने पदार्थ अणुणो छे ते लावण्य कडेवाय छे. कोथमें कहुं छे के “मुक्ताफलस्य च्छायायाः” वगेरे रूप आकारनुं नाम छे, यौवन, तारुण्यनुं नाम छे. ओओ सवे ओ षधा

तैरूपपेतानां—युक्तानाम्, तथा—एकाऽऽभरणवसनगृहीत—निर्योगानाम्—गृहीतः—
धारितः एकः—समानः आभरणवसननिर्योगः—आभरणं—भूषणं वसनं—वस्त्रं चेति
तद्रूपो निर्योगः—नाट्यापकरणं यैस्तेषाम्=धारितसमानभूषणवस्त्रनाट्योपकरणा-
नाम्, यद्वा—एके—समाने आभरणवसने येषां ते च ते गृहीत निर्योगाश्चेति
एकाभरणवसनगृहीतनिर्योगास्तेषाम्, तथा—द्वीघातः द्वयोः पार्श्वयोः संवलिता-
ग्रन्यस्तानाम्—संवलितानि—संवेष्टितानि अग्राणि—अग्रभागा यस्य तत् संवलिताग्रं—
प्रसङ्गादुत्तरीये वस्त्रं तद् न्यस्तं—स्वशरीरोपरिधारितं यैस्तेषाम्। आविद्धतिलका-
ऽऽमेलानाम्—आविद्धौ—धारितौ तिलकाऽऽमेलौ तिलकः—ललाटे लेपविशेषः
आमेलः—शेखरः—मुकुटः चैतौ यैस्तेषाम्, तथा पिनद्धग्रैवेयककञ्चुकानाम्—पिनद्धं
धारितं—ग्रैवेयकं—ग्रीवाभरणं कञ्चुकम्—अङ्गरक्षकवस्त्रं यैस्ते तथा तेषाम्, तथा—
उत्पीडितचित्रपट्टपरिकरसफेनकमर्थरचितसंगतप्रलम्बवस्त्रान्तचित्र देदीप्यमाननिवस-
नानाम्—उत्पीडनः अत्यन्ताऽऽबद्धः चित्रपट्टः—विचित्रवर्णपट्टः, स एव परिकरः—
कटिवन्धनं यैस्ते ते च ते सफेनकाऽऽवर्त्तरचितसंगतप्रलम्बवस्त्रान्तचित्रदेदीप्यमान-
निवसनाः फेनः अग्रभागः, स एव फेनकः, स चात्र तद्विनिर्गमपरस्तेन फेन

एवं दाक्षिण्यादिगुणोंसे ये युक्त थे. इन सबने एक ही आकारके नाट्योपक-
रणरूप आभरणोंको एवं वस्त्रोंको धारणकर रखा था. तथा जो उत्तरीय वस्त्र
इन्होंने धारण किया था. वह अपने दोनों छोड़ोंसे इनकी कमरके दोनों
ओर बंधा हुआ था. ललाटमें तिलक एवं मस्तक ऊपर मुकुट इन्होंने धारण
कर रखा था. गलेमें इन सबके हार था और शरीरमें चोगा— (पैरोंतक
लटकता हुआ ढीला अंगा) पहिर रखा था. कमरमें इन्होंने जो पट्टबन्ध
किया था वह विचित्रवर्णवाले वस्त्रसे किया था. अर्थात् विचित्रवर्णवाले
वस्त्रसे इन्होंने अपनी कमरको बांध रखा था. तथा इन्होंने जो अधोवस्त्र

३५ शुष्ठाथी युक्त उता अथवा तो लावण्य वगेरेथी अने दक्षिण्य वगेरे शुष्ठाथी
अथवा युक्त उता. अथवा सर्वे अथवा एक व आकारना नाट्योपकरण ३५ आभरणोंने
तेमव वस्त्रोंने धारण करेलां उतां अने ने उत्तरीय वस्त्र अथवा धारण करेलां
उतुं ते अने छोडाथी कमरनी अने पाणु अथवा पांघेलु उतुं. ललाटमां तिलक
अने तेमले मस्तक उपर मुकुट धारण करेला उतो. तेमो अधाना गणामां हार
उता. अने शरीर उपर अंगरथामो पहिरेला उता कमरमां तेमले ने वस्त्र
आधुं उतुं. ते विचित्रवर्ण वाणुं उतुं अथवा के विचित्रवर्ण वाणा वस्त्रथी

केन फेन विनिर्गमेनासहितो य आवर्तःवेष्टनमिति सफेनकाऽऽवर्तस्तेन रचिताः कृताः, संगताः नाट्यविधि योग्याः, प्रलम्बाः=दीर्घाः प्रम्बमानाः वस्त्रान्ताः-वस्त्राग्रभागा यस्य (निवसनस्य) तत् तथा भूतम्, चित्रं - चित्रवर्णसम्पन्नं देदीप्यमानं प्रस्फुरत् निवसनं परिधानवस्त्रं येषां ते तथाभूतास्तेषाम्, तथा-एकावलिकण्ठरचितशोभमानवक्षः पूर्णभूषणानाम्-कण्ठरचिता-कण्ठे-गले रचिता-धारिता या एकावलिः-नानाविधमणिग्रथितहारः सा एकावलिकण्ठरचिता, तथा शोभमानं-शोभां प्राप्नुवद् वक्षः - उरःस्थलं येषां ते च ते पूर्णभूषणाः-पूर्णानि-प्रचुराणि भूषणानि येषां ते तथा, तेषाम् अत्र मूले 'परिहृत्य' शब्दो देशीयः पूर्णार्थकस्तेनोक्तोऽर्थः । नाट्यसज्जानां - नृत्यतत्परानाम् एतादृशानां देवकुमारानाम् अष्टशतं निर्गच्छति-तदक्षिणाद्भुजान्निस्सरति ॥ सू. ३४ ॥

अथ सूर्याभदेववामभुजादष्टोत्तरशतसंख्यदेवकुमारिकाणां निर्गमनमाह—

मूलम् — तयाणंतरं च णं णाणामणि जाव पीवरं पलंबं वामं भुयं पसारेइ तओ णं सरिसयाणं सरित्तयाणं सरिस-व्वईणं सरिसलावण्णरूवजोव्वणगुणोववेयाणं एगाभरणवसण-गहिय निज्जोयाणं दुहओ संवेह्लियग्गनियत्थोणं आविद्ध तिलयामेलाणं पिणद्धगेव्वेज्जकंचुईणं णाणामणिरयणभूसणवि-

पहिरा हुआ था. उसके अग्रभाग ऐसे थे जो फेनके विनिर्गमसे सहित वेष्टनसे नाट्यविधिके योग्य किये हुए थे. तथा लम्बे थे. इस पहिरे हुए वस्त्रका वर्ण विचित्र था, तथा यह स्वयं देदीप्यमान था. इनका वक्षःस्थल इनके द्वारा कण्ठमें धृत नानामणिग्रथित हारसे शोभाको पा रहा था. इस तरह वे प्रचुर भूषणोंवाले थे. यहां 'परिहृत्य' यह देशीय शब्द है और इसका अर्थ पूर्ण ऐसा है ।

सबके सब देवकुमार नृत्य करनेमें तत्पर बने हुए थे ॥ सू० ३४ ॥

तेमण्णे पोतानी कभर णांघेली इती. अने तेमण्णे जे अधोवस्त्र पडेरैहुं इतुं. ते वस्त्रेणो आगणने लोग ओवेो इतो के जे शीलुना विनिर्गम सहित वेष्टनथी नाट्यविधि माटे योग्य-अनावेवो इतो. तेमण्णे लांओ इतो. ते वस्त्रेणो वण्णं विचित्र इतो तथा ते वस्त्रेणो अने अमकी रह्युं इतुं तेओओ अनेक मण्णियोना शुंथेवो डारे धारणु करेवो इता जेथी तेमना वक्षो सुशोभित थर् रह्या इता. आ प्रमाणे ते सर्वे पुष्कण प्रमाणुमां आभूषणोथी सुसन्नित इता. अडो 'परिहृत्य' आ देशीय शब्द छे अने आ शब्दो अर्थ 'पूर्ण' ओवो डोय छे ओ सर्वे देवकुमारो नृत्य करवामां तत्पर थर् रह्या इता. ॥ सू० ३४ ॥

राइयंगमंगाणं चंदाणणाणं चंदच्चसमललाडाणं चंदाहिय-
सोमदंसणाणं उक्काणं विव उज्जोवेमाणीणं सिंगारागारचा-
रुवेसाणं हसियभणियचिट्टियविलाससललिय संलावनिउणजु-
त्तोवयारकुसलाणंगहिया उज्जाणं अट्टसयं नट्टसज्जाणं देव-
कुमारियाणं णिग्गच्छइ ॥ सू० ३५ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु नानामणिरत्न यावत् पीवरं प्रलम्बं वामं
भुजं प्रसारयति, ततः खलु सदृशीनां सदृक्त्वचां सदृग्वयसां सदृशलावण्य-
रूपयौवनगुणोपपेतानाम् एकाऽऽभरणवसनगृहीतनिर्योगानां द्विधातः संवेल्लि-
ताग्रन्यस्तानाम् आविद्धतिलकाऽऽमेलानां पिनद्धग्रैवेयककञ्चुकानां नानामणि-

अब सूत्रकार इस ३५ वें सूत्र द्वारा यह प्रकट करते हैं कि सूर्याभदेव
की वाम भुजा से १०८ देवकुमारिकाएँ निकलीं—‘ तयाणंतरं च णं णाणा-
मणि ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तयाणंतरं च णं) इसके बाद उस सूर्याभदेवने अपने (वामं
भुयं पसारेइ) बायें हाथ को पसारा यह उसका बाया हाथ भी दाहिने
हाथ की तरह ही (णाणमणि जाव पीवरं पलंबं) अनेक प्रकार की मणियों
के यावत् बहुमूल्य आभूषणों से युक्त था पुष्ट था. और लम्बा था. (तओणं
सरिसयाणं सरित्तयाणं, सविव्वयाणं सरिसलावण्णरूपजोव्वणगुणोव्वेयाणं एगा-
भरणवसणगहियनिज्जोयाणं दुहओसवेल्लियग्गनियत्थीणं, आविद्धतिलयामेलाणं)

सूत्रकार छे वे आ पांत्रीसमां सूत्रवडे अे वात प्रकट करवा भांजे छे डे
ते । सूर्याभदेवनी डाणी लुअथी १०८ देवकुमारिकाओ प्रकट थर्ध ‘ तयाणंतरं च
णं णाणामणि ’ इत्यादि ॥ सू. ३५ ॥

सूत्रार्थ—(तयाणंतरं च णं) तयारपथी ते सूर्याभदेवे पोताना (वामं भुयं
पसारेइ) डाया हाथने प्रसार्यो. तेनो आ डायो हाथ पणु जमणु हाथनी
जेम ज (णाणामणि जाव पीवरं पलंबं) धणु अतना मणुओथी यावत् अहु
भूएथ आभूषणोथी युक्त उतो अने दांओ उतो (तओ णं सरिसयाणं सरित्तयाणं
सरिव्वयाणं सरियलावण्यरूपजोव्वणगुणोव्वेयाणं, एगाभरणवसणगहिय निज्जोयाणं
दुहओ संवेल्लियग्गनियत्थीणं, आविद्धतिलयामेलाणं) तेभांथी सरभी आकृति-
वाणी, सरभा वणुवाणी, सरभी उंभरवाणी, लावण्य ३५ यौवन शुणुवाणी,

रत्नभूषणविराजिताङ्गप्रत्यङ्गानाम् चन्द्राऽऽननानां चन्द्रार्द्धसमललाटानां चन्द्राधि-
कसौम्यदर्शनानाम् उल्कानामिव उद्द्योतमानानाम् शृङ्गारागारचारुवेषाणाम्
हसितभणितस्थितविलाससललितसंलापनिपुणयुक्तोपचारकुशलानाम् गृहीतौजसाम्
अष्टशतं नाटयसज्जानां देवकुमारिकाणां निर्गच्छति ॥ सू० ३५ ॥

‘तयाणंतरं च णं’ इत्यादि—

टीका—तदनन्तरम्—अष्टोत्तरशतसंख्यदेवकुमारनिर्गमनानन्तरम् च
खलु नानामणि—यावत्—पीवरम्—नानामणीत्यारभ्य पीवरमित्यन्तपदसङ्ग्रहो-

उसके समान आकार वाली, समानवर्ण वाली, समान वयवाली, समानलाव-
ण्यरूप यौवनगुणों वाली. नाटक के योग्य एक से आभरणों एवं वसनों को
धारण करने वाली, दोनों ओर कमर में अपनी २ ओढनी के छोड़ों को
आपस में जिन्होंने बांध रखा था ऐसी, तिलक एवं मुकुटोंवाली, (पिनद्ध-
गेवेज्जकंचुईणं, णाणामणिरयणभूसणविराइयंगमंगाणं, चंदाणणाणं चंदसमलला-
टाणं, चंदाहियसोमदंसणाणं उक्काणं विव उज्जोवेमाणीणं) गलेमें ग्रैवेयक एवं
शरीर में चोली को धारण करनेवाली, अनेक प्रकार की मणियों से एवं रत्नों
से निर्मित आभूषणों से विराजित प्रत्येक अङ्गोंवाली चन्द्र के जैसे मुखों
वाली, अर्धचन्द्र के जैसे ललाटों वाली, चन्द्र से भी अधिक सौम्यदर्शनावाली,
उल्का के जैसे चमकनेवाली (सिंगारागारचारुवेषाणं) शृङ्गार के गृह्तुल्य
सुन्दर वेषवाली, (हसियभणियचिद्वियविलाससललियसंलावनिउणजुत्तोवयार
कुसलाणं गहियाउज्जाणं, अट्टमयं नट्टसज्जाणं देवकुमारियाणं णिग्गच्छइ)
हसित हंसने में, भणित भाषण में, स्थिति में, विलासमें सललित संलाप में—लीला-
सहितपरस्पर भाषण में, तथा पट्ट पुरुष योग्य रचना में, अत्यन्त कुशल,

नाटक भाटे योग्य ऐवा आभरणे अने वस्त्रे धारण करेदी, कभरनी अने
आभुअे जेभणे चेतपोतानी ओढणीना अने छेडाओ भांधी राख्या हुता ऐवी
तिलक अने मुकुटोवाणी (पिनद्ध गेवेज्ज कंचुईणं, णाणामणिरयणभूसणविराइयंगमंगाणं,
चंदाणणाणं, चंदद्धसमललटाणं चंदाहियसोमदंसणाणं उक्काणं विव उज्जोवेमाणीणं)
गणामा ग्रैवेयक अने कण्ठे (पवाउज) पछेरेदी, धण्णा नतना भण्णियो अने
रनेो जउदी आभूषणोथी सुशोभित सर्व अंगोवाणी, अन्द्रभुभी, अर्धचन्द्र
ऐवा ललाटोवाणी, अन्द्र करतां पणु वधु सौम्य दर्शनवाणी, उदकानी जेभ
अभकवावाणी (सिंगारागारचारुवेषाणं) शृंगार गृहनी जेभ सुंदर वेषवाणी
(हसिय भणियचिद्वियविलाससललियसंलावनिउणजुत्तोवयारकुसलाणं गहियाउज्जाणं
अट्टमयं नट्टसज्जाणं देवकुमारियाणं णिग्गच्छइ) हसित-हसवामां ललित-
संलाषणुमां, स्थितिमां, विलासमां, संललित संलापमां लीला सहित

बोधयः, तथा च — नानामणिकनकरत्नविमलमहार्हनिपुणोपचितदेदीप्यमान-
विरचितमहाभरणकटकत्रुटितवरभूषणोज्ज्वलं पीवरम् इति प्रलम्बम् एषां व्या-
ख्याऽनन्तरोक्तसूत्रादवगन्तव्या वामं भुजं प्रसारयति । ततः—प्रसारिताद्वाम-
भुजात् खलु सदृशीनां — समानाकारसम्पन्नानां सदृक्त्वचां — सदृशवर्णयुक्तत्व-
क्सम्पन्नानाम्, सदृग्वयसां—समानवयः सम्पन्नानाम् सदृशलावण्यरूपयौवन-
गुणोपपेतानां—समान लावण्याकृतितारुण्य—दाक्षिण्यप्रभृतिगुणसम्पन्नानाम्, एका-
भरणवसनगृहीतनिर्योगानाम्—धारितसमानभूषणवस्त्रनाटद्योपकरणानाम्, द्विधातः-
द्वयोः पार्श्वयोः संवेल्लिताग्रन्यस्तानां—धारितसंवेषिताग्रोत्तरीयणाम् आविद्धति-
लकाऽऽभेलानां—धारिततिलकशिखराणाम्, पिनद्धग्रैवेयकञ्चुकानां—धारितग्री-
वाभरणकञ्चुकानाम् नानामणिरत्नभूषणविरचिताङ्गप्रत्यङ्गानां — बहुविधमणिर-
त्नयुक्तभूषणशोभिताङ्गोपाङ्गानाम्, चन्द्राऽऽननानां—चन्द्रमुखीनाम्, चन्द्रार्द्धसम-
ललाटानाम्—अर्द्धविभक्तचन्द्रसमान ललाटयुक्तानाम्, चन्द्राधिकसौम्यदर्शनानाम्—
चन्द्रतोऽप्यधिकाह्लादकदर्शनवतीनाम् । उल्कानामिव उद्द्योतमानानाम्—प्रकाश-
मानानाम्, शृङ्गारागारचारुवेषाणां—शृङ्गाराणामगाराणि—गृहाणि—शृङ्गारसम्पन्नाः
ताश्च ताः चारुवेषा—सुन्दरवेषसम्पन्नास्तासाम्, तथा—हसितभणितस्थितवि-
लाससललितसंलापनिपुणयुक्तोपचारकुशलानाम्—हसितं—हसनं, भणितं — भाषणं
स्थितं—स्थितिः; विलासः—क्रीडनम्, सललितसंलापः—लीलासहितपरस्परभाषणम्,
निपुणयुक्तोपचारः—पटुपुरुषयोग्यरचना एषु कुशलानां—चतुराणाम्, तथा—गृहीतौ-
जसा—धृतशारीरिकसामर्थ्यानाम्, तथा—नाट्यसज्जानां—नृत्यतत्पराणाम्, एता-
दृशीनां देवकुमारिकानाम्, अष्टशतम्—अष्टाधिकशतं निर्गच्छति—स्वर्गामदेवस्य
वामभुजाद् निःसरति ॥ सू० ३५ ॥

शारीरिक सामर्थ्य को धारण करनेवाली, एवं नाटक करने में तत्पर बनी
हुई ऐसी १०८ देवकुमारिकाएँ निकलीं. ॥ सू० ३५ ॥

इस सूत्र का टीकार्थ इस मूलार्थ के जैसा हि है सिर्फ यहां 'णाणा-
मणि' के जाव पद से नानामणि इस सर्वोक्त पाठ से लेकर 'पीवर' तक
का पाठ संग्रह किया गया है ॥ सू० ३५ ॥

परस्पर वार्तालापमां, तेभञ्च यतुर पुरुष योग्य रचनामां अतीव कुशल शारी-
रिक सामर्थ्याने धारण करनारी अने नाटक करवामां तत्पर अनेही अेवी १०८
देव कुमारिकाओ प्रकट थर्ध

आ सूत्रने टीकार्थ मूल अर्थ जेवो ज्छे. इक्त अर्हो 'णाणामणि' ना
थावत् पदथी 'नानामणि' आ पूर्वोक्त पाठथी मांडीने 'पीवर' सुधीना पाठनेो
संग्रह थये छे. पूर्वोक्त पाठनेो अर्थ उठ सूत्रमां करवामां आव्यो छे. ॥ सू. ३५ ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे अट्टसयं संखाणं विउ-
 व्वइ, अट्टसयं संखवायगाणं विउव्वइ, अट्टसयं सिंगाणं
 विउव्वइ, अट्टसयं सिंगवायगाणं विउव्वइ, अट्टसयं संखियाणं
 विउव्वइ, अट्टसयं संखियवायगाणं विउव्वइ, अट्टसयं खरमु-
 हीणं विउव्वइ, अट्टसयं खरमुहिवायगाणं विउव्वइ, अट्टसयं
 पेयणं विउव्वइ, अट्टसयं पेयवायगाणं विउव्वइ, अट्टसयं
 परिपरियाणं विउव्वइ, एवमाइयाणं एगूणपणं आउज्जवि-
 हाणाइं विउव्वइ, विउव्वित्ता ते बहवे देवकुमारा य देव-
 कुमारीओ य सहावेइ ॥ सू० ३६ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः अष्टशतम् शङ्खानाम् विकरोति,
 अष्टशतं शङ्खवादकानाम् विकरोति, अष्टशतं शृङ्गाणां विकरोति, अष्टशतं
 शृङ्गवादकानां विकरोति, अष्टशतं शङ्खिकानां विकरोति, अष्टशतं शङ्खि-
 कावादकानां विकरोति, अष्टशतं खरमुखीनां विकरोति, अष्टशतं
 खरमुखी वदिकानां विकरोति, अष्टशतं पेयानां विकरोति, अष्टशतं

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद अर्थात् १०८ देवकुमारिकाओं की
 विकुर्वणा करने के बाद (से सूरियाभे देवे) उस सूर्याभ देवने (अट्टसयं)
 १०८ (संखाणं विउव्वइ) शंखों की विकुर्वणा की. (अट्टसयं संखवायगाणं
 विउव्वइ) १०८ शंखवादकों की विकुर्वणा की (अट्टसयं सिंगाणं विउव्वइ)
 १०८ शृङ्गो की विकुर्वणा की (अट्टसयं सिंगवायगाणं विउव्वइ) १०८ छोटे २
 शंखों की विकुर्वणा की (अट्टसयं संखियवायगाणं विउव्वइ) १०८ उन
 छोटे २ शंखों वजानेवालों की विकुर्वणा की. (अट्टसयं खरमुहीणं विउ-

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्या२प४ी अ०८६ के १०८ देवकुमारिकाओंकी विकुर्वणा
 क० ५४ी (से सूरियाभे देवे) ते सूर्याभदेवे (अट्टसयं) १०८ (संखाणं विउ-
 व्वइ) शं० ५४ी विकुर्वणा करी, (अट्टसयं संखवायगाणं विउव्वइ) १०८ शं० ५-
 वा४३०की विकुर्वणा करी. (अट्टसयं सिंगाणं विउव्वइ) १०८ शृ० ५४ी विकुर्वणा
 करी. (अट्टसयं सिंगवायगाणं विउव्वइ) १०८ श्रे० ५४ी विकुर्वणा करी. (अट्ट-
 सयं संखियाणं विउव्वइ) १०८ नाना शं० ५४ी विकुर्वणा करी. (अट्टसयं संखियवा-
 यगाणं विउव्वइ) १०८ ते नाना शं० ५४ी वजानेवालोंकी विकुर्वणा करी. (अट्ट-

परिपिरिकाणां विकरोति, एवमादिकानि एकोनपञ्चाशत् आतोद्यविधानानि विकरोति, विकृत्य तान् बहून् देवकुमारांश्च देवकुमारींश्च शब्दयति ॥ सू० ३६ ॥

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ इत्यादि—

टीका—स्पष्टम् नवरम्—पेयानां—महापटहानाम्—अष्टशतं विकरोति । तथा—परिपिरिकाणाम्—परिपिरिया’ इति देशीयः शब्द और्णनाभिकपुटावन-द्रमुखवाद्यविशेषः, आतोद्यविधानानि—वाद्यप्रकारान् एकोनपञ्चाशत्—मूलभेदा-पेक्षया एकोनपञ्चाशत्संख्यानि विकरोति । शेषा वाद्यभेदा एतेष्वेवान्त-र्भवन्ति शब्दयति—आह्वयति ॥ सू० ३६ ॥

व्वइ) १०८ खरमुखिवादकों की विकुर्वणा की (अट्टसयं पेसाणं विउव्वइ, अट्टसयं पेयवायगाणं विउव्वइ) १०८ पेयों की विकुर्वणा की १०८ पेय-वादकों की विकुर्वणा की. (अट्टसयं परिपरियाणं विउव्वइ एवमाइयाणं एगूणपणं आउज्जविहाणाइं विउव्वइ. विउव्वित्ता ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सहावेइ) १०८ परिपरिकाओं की विकुर्वणा की. इस तरह उसने ४९ प्रकार के आतोद्यविधानों बाजा को विकुर्वणा की, इन सब वाद्य विशेषों की विकुर्वणा करके फिर उसने अनेक देवकुमारों को एवं देवकुमारिकाओं को बुलाया. ।

टीकार्थ—इसका अर्थ स्पष्ट है पेय एक जाति के महापटह (बड़ा ढोल) होते हैं, ‘परिपरिया’ यह देशीय शब्द है. इस नामका एक विशेषप्रकार का वाद्य होता है. इसका मुख मकड़ी के जाल से अवनद्ध रहता है मूल भेद

सयं खरमुहीणं विउव्वइ) १०८ भरमुभीओनी विकुर्वणा करी (अट्टसयं खरमुही-वायगाणं विउव्वइ) १०८ भरमुभी वाहकेनी विकुर्वणा करी (अट्टसयं पेयाणं विउव्वइ. अट्टसयं पेयवायगाणं विउव्वइ) १०८ पेयोनी विकुर्वणा करी तेमञ्ज १०८ पेय—(वाद्य विशेष) वाहकेनी विकुर्वणा करी. (अट्टसयं परिपरियाणं विउव्वइ, एवमाइयाणं एगूणपणं आउज्जविहाणाइं विउव्वइ विउव्वित्ता ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सहावेइ) त्यार पधी १०८ परिपरिकाओनी विकुर्वणा करी. आ प्रभाणे तेणे ४६ जतना आतोद्यानोनी विकुर्वणा करी. आ वाद्य विशेषोनी विकुर्वणा करीने पधी तेणे देवकुमारे तेमञ्ज देव कुमारिकाओने जालाव्यां.

आ सूत्रने टीकार्थ स्पष्ट ज छे. पेय—अेक जतना भोट पटडो (नगाराओ) ने कडे छे. ‘परिपरिया’ आ देशी ज शण्ड छे. आ नामे अेकवाद्य विशेष जाय छे

मूलम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सूरियाभेणं देवेणं सहाविया समाणा हट्ट जाव हियया जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छत्ता सूरियाभं देवं करयलपरिग्गहियं जाव वच्चावेंति, वच्चावित्ता एवं वयासी—संदिसंतु णं देवाणुप्पिया ! जं अम्हेहिं कायव्वं ! तएणं से सूरियाभे देवे ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य एवं वयासी गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेह, करित्ता वंद्ह नमंसह, वंदित्ता नमंसित्ता गोयमाइयाणं समणाणं निग्गंथाणं तं दिव्वं देविडुट्ठिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं बत्तीसइबद्धंणट्टविहिं उवदंसेह उवदंसित्ता खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ॥ सू० ३७ ॥

छाया—ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सूर्याभेन देवेन शब्दिताः सन्तः हृष्टयावद्भ्रुवदयाः यत्रैव सूर्याभो देवस्तत्रैवोपागच्छंति उपागत्य

की अपेक्षा उसने इस प्रकार से ४९ वादित्रों (बाजों) की विकुर्वणा की शेष वाद्यभेद इन्हीं बाजों में अन्तर्भूत हो जाते हैं ॥ सू० ३६ ॥

‘ तएणं ते बहवे देवकुमारा य ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य) वे सब देवकुमार एवं देवकुमारिकाएँ जो कि (सूरियाभेणं देवेणं सहाविया समाणा) सूर्याभदेव के द्वारा बुलाई गई थीं (हट्ट जाव हियया जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) हर्षित एवं संतुष्टचित्त हुई उनका हृदय

तेनुं भो कशेजियानी ञ्ज वडे महेलुं रडे छे. भूण लेहनी अपेक्षाये तेणु आभ ४६ वादित्रो (वाज्यो) नी विकुर्वणा करी. आकीना वाज्यो आभां ञ समाविष्ट थथ ञय छे. ॥ सू. ३६ ॥

‘ तएणं ते बहवे देवकुमारा य इत्यादि ’ ॥ २७ ॥

सूत्रार्थ—(तएणं) त्पार पछी (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य) ते सर्वे देवकुमार अने देवकुमारिकायो के ञेयो (सूरियाभेणं देवेणं सहाविया समाणा) सूर्याभदेव वडे ओलाववामां आच्यां उतां. (हट्ट जाव हियया जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) उर्षित तेभञ संतुष्ट चित्त तेभनां

सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं यावत् वर्द्धयन्ति, वर्द्धयित्वा एवमवादिषुः—संदि-
शन्तु खलु देवानुप्रियाः ! यदस्माभिः कर्तव्यम्, ततः खलु स सूर्याभो देवस्तान्
बहून् देवकुमारांश्च देवकुमारींश्च एवमवादीत्—गच्छत खलु यूयं देवानुप्रियाः ।
श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं कुरुत, कृत्वा वन्दध्वम्
नमस्यत, वन्दित्वा नमस्यित्वा गौतमादिकानां श्रमणानां निर्ग्रन्थानां तां

आनन्द से हर्षित होने लगा. तब वे जहां सूर्याभदेव था. वहां पर आई
(उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं करयलपरिगृहियं जाव बद्धावेति) वहां आकर
उन सबने सूर्याभदेव को दोनों हाथों की अंजलि बनाकर यावत् उसे
मस्तक पर रखकर बधाई दी. (बद्धावित्ता एवं वयासी) बधाइ देकर फिर
उन्होंने उससे इस प्रकार कहा—(संदिसंतु णं देवाणुप्पिया ! जं अम्हेहिं
कायव्वं) हे देवानुप्रिय ! आप हमें आज्ञा दे—जो काम हमारे द्वारा होना
है उसे करने की (तएणं से सूरियाभे देवे ते बहवे देवकुमारा य देवकुमा-
रिओ य एवं वयासी) तब उस सूर्याभदेवने उन सब देवकुमारों से एवं
देवकुमारिकाओं से इस प्रकार कहा—(गच्छह णं तुब्भे देवानुप्पिया ! समणं
भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेह) हे देवानुप्रियो ! आप
लोग जावें और श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार प्रदक्षिणा करें
(करित्ता वंदह, नमंसह) उनको वंदना करें, नमस्कार करें, (वंदित्तानमं-
सित्ता गोयमाइयाणं समणाणं निग्गंथाणं तं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देवजुइं

इदथे। आनंदथी उर्ष पाभ्यां. त्थार पधी तेओ न्यां सूर्याभदेव उता त्यां आच्यां
(उवागच्छित्ता सूरियाभे देवे करयलपरिगृहियं जाव बद्धावेति) त्यां आपीने
तेओओ सूर्याभदेवने अने उाथेनी अंजलि अनापीने यावत् तेने मस्तके भूझीने
वधाभणी आपी (वद्धावित्ता एवं वयासी) वधाभणी आपीने तेभणे तेने आ
प्रभाणे उहुं (संदिसंतु णं देवाणुप्पिया ! जं अम्हेहिं कायव्वं) हे देवानुप्रिय !
आप अमने जे काम अमाराथी थर्ष शकतुं होय तेने करवानी आज्ञा करे।
(तएणं से सूरियाभे देवे ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारिओ य एवं वयासी) त्थारे
ते सूर्याभदेवे ते सौ देवकुमारे अने देवकुमारिकाओने आ प्रभाणे उहुं (गच्छन
णं तुब्भे देवाणुप्पिया समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेह)
हे देवानुप्रियो ! तभे सौ नवेो अने श्रमणु भगवान् भडावीरनी त्थणु पपत प्रद-
क्षिणुा करीने (करित्ता वंदह नमंसह) तेओओश्रीने वंदन तथा नमस्कार करे।
(वंदित्ता नमंसित्ता गोयमाइयाणं, समणाणं निग्गंथाणं तं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं

दिव्यां देवद्वि दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं दिव्यं द्वात्रिंशद्विधं नाट्य-
विधिम् उपदर्शयत, उपदर्श्यं क्षिप्रमेव एतामाज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयत ॥ सू० ३७ ॥

टीका—‘तएणं ते बहवे’ इत्यादि—व्याख्या निगदसिद्धा ॥ सू० ३७ ॥

मूलम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य
सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ता समाणा हट्टुट्ट जाव हियया
करयल जाव पडिसुणेंति, पडिसुडित्ता जेणेव समणे भगवं
महावीरे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता समणं भगवं
महावीरं वंदंति, नमंसंति वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव गोयमाइया
समणा निग्गंथा तेणेव उवागच्छंति ॥ सू० ३८ ॥

छाया—ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सूर्याभेन देवेन
एवमुक्ताः सन्तः हृष्टतुष्ट यावद्दृढयाः करतल यावत् प्रतिश्रृण्वन्ति, प्रति-

दिव्यं देवाणुभावं दिव्यं बत्तीसइवद्धं णट्टविहिं उवदंसेह, उवदंसित्ता खिप्पा-
मेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह) वन्दना नमस्कार करके फिर आप लोग
गौतमादि श्रमण निर्ग्रथों को उस दिव्य देवद्वि को, दिव्य देवद्युति को दिव्य
देवानुभाव को एवं दिव्य ३२ प्रकार की नाट्यविधि को दिखलावे दिखलाकर
पीछे मेरी इस प्रदत्त आज्ञा की पूर्ति हो जाने की सूचनासुझे दें ॥ सू० ३७ ॥

इस सूत्र का टीकार्थ स्पष्ट है ॥ सू० ३७ ॥

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ
य सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ता समाणा हट्टुट्ट जाव हियया करयल जाव
पडिसुणेंति) उन सब देवकुमारों ने एवं देवकुमारीकाओं ने जो कि

देवजुइं दिव्यं देवाणुभावं दिव्यं बत्तीसइ वद्धं णट्टविहिं उवदंसेह, उवदंसित्ता खिप्पा-
मेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह) वंदना तेभञ्ज नमस्कार करीने तमे सौ गौतम वगेरे
श्रमणु निर्ग्रथाने दिव्य देवद्विने दिव्य देवद्युतिने, दिव्य देवानुभावने अने दिव्य
उर नतनी नाट्य विधि अतावे. पछी आ कार्यं पुरुं थर्धं न्वानी मने
नणु करे. ॥ सू. ३७ ॥

आ सूत्रने। टीकार्थं स्पष्ट छे. ॥ सू. ३७ ॥

‘ तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पछी (ते बहवे, देवकुमारा य देवकुमारीओय सूरि-
याभेणं देवेणं एवं वुत्ता समाणा हट्टुट्ट जाव हियया करयल जाव पडिसुणेंति)
अथा देवकुमारे तेभञ्ज देवकुमारिकाओ के न्नेओ पूर्वोक्त ३५ सूयाल-

श्रुत्य यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दन्ते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा यत्रैव गौतमदिकाः श्रमणा निर्ग्रन्था तत्रैव उपागच्छन्ति ॥ सू० ३८ ॥

टीका—‘तएणं ते बहवे देवकुमारा’ इत्यादि—व्याख्या निगदसिद्धा । सू. ३८ ।

मूलम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीओ य समामेव समोसरणं करेति, करित्ता समामेव पंतोओ बंधंति, बंधित्ता समामेव पंतिओ नमंसंति, नमंसित्ता समामेव पंतिओ अवणमंति, अवणमित्ता समामेव उन्नमंति, उन्नमित्ता एवं सहियामेव ओनमंति एवं सहियामेव उन्नमंति, उण्णमित्ता थिमियामेव—ओणमंति थिमियामेव उन्नमंति संगयामेव ओनमंति संगयामेव उन्नमंति, उन्नमित्ता समामेव पसरंति,

स्वर्ग्यभदेव के द्वारा पूर्वोक्तरूप से आज्ञापित किये गये वे हृष्टतुष्ट यावत् हृदयवाले होकर एवं दोनों हाथों को जोड़कर उसकी प्रदत्त आज्ञा को स्वीकार किया (पडिसुणित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति) स्वीकार करके फिर वे सबके सब जहां श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे वहां पर आये (उवागच्छित्ता) वहां आकर के उन्होंने (समणं भगवं महावीरं वंदंति नमंसंति) श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव गोयमाइया समणा निगंथा तेणेव उवागच्छंति) वन्दना नमस्कार करके फिर वे जहां गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थ थे, वहां पर आये । इस सूत्र का टीकार्थ स्पष्ट है ॥ सू० ३८ ॥

द्वे वडे आज्ञापित थयेलां तेओ—उष्ट तुष्ट यावत् हृदयवाणा थधने अने अंने हाथेने नेडीने तेमनी आज्ञाने स्वीकारी. (पडिसुणित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति) स्वीकारीने पछी तेओ अथा ज्यां श्रमणु लगवान विराजमान उता त्यां गया. (उवागच्छित्ता) त्यां जधने तेणु (समणं भगवं महावीरं वंदंति नमंसंति) श्रमणु लगवान महावीरने वंदना तेमज नमस्कार कथां (वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव गोयमइया समणा निगंथा तेणेव उवागच्छंति) वंदना तेमज नमस्कार करीने पछी तेओ ज्यां गौतम वगेरे श्रमणु निर्ग्रन्था उता, त्यां गया. आ सूत्रने टीकार्थ स्पष्ट छे. ॥ सू. ३८ ॥

पसरित्ता समामेव आउज्जविहाणाइं गेण्हन्ति, गिण्हित्ता समामेव पवाएंसु पगाइंसु पणच्चिंसु ॥ सू० ३९ ॥

छाया—ततः खलु ते देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सममेव समवसरणं कुर्वन्ति, कृत्वा सममेव पङ्कीर्बध्नन्ति, बद्ध्वा सममेव पङ्कितो नमस्यन्ति, नमस्यित्वा सममेव पङ्कितः अवनमन्ति, अवनम्य सममेव उन्नमन्ति, उन्नम्य एवं सहितमेव अवनमन्ति, एवं सहितमेव उन्नमन्ति, उन्नम्य स्तिमितमेव, अवनमन्ति स्तिमितमेव उन्नमन्ति, संगतमेवावनमन्ति, संगतमेवोन्नमन्ति, उन्नम्य सममेव प्रसरन्ति, प्रसृत्य सममेव आतोद्यविधानानि गृह्णन्ति गृहीत्वा सममेव प्रावादयन् प्रागान् प्रानृत्यन् ॥ सू० ३९ ॥

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा’ इत्यादि ।

टीका—ततः—भगवन्महावीर—गौतम श्रमणसमीपे गमनानन्तरं खलु ते—तत्समीपागताः, बहवः—अष्टशतसंख्याः, देवकुमाराः च—पुनः तावत्यो देवकुमार्यः सममेव—एककालमेव, समवसरणं—समागमनं कुर्वन्ति मिलन्तीति समुदितार्थः, कृत्वा सममेव पङ्कीः—श्रेणीः, बध्नन्ति, बद्ध्वा समकालमेव पङ्कितो नमस्यन्ति—तमस्कुर्वन्ति, नमस्यित्वा सममेव पङ्कितः—श्रेणित, अव-

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा देवमारीओ य’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीओ य वे सव देवकुमार एवं देवकुमारिकाएँ (समामेव समोसरणं करंति) एक ही काल में मिल गये आगये. (करित्ता समामेव पंतीओ बंधंति) एक ही साथ पंक्तिमें बंध गये (बंधित्ता समामेव नमंसंति) ओर एक ही साथ पंक्तिबद्ध हुए सबने नमस्कार किया. (नमंसित्ता समामेव पंतिओ अवणमंति) नमस्कार करके फिर सबने एकही साथ काल में पंक्ति बद्ध हुए नीचे झुके (अवणमित्ता समामेव उन्नमंति) नीचे झुककर फिर सब एक

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पछी (ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीओ य) तेओ सवे देवकुमार अने देवकुमारिकाओ (समामेव समोसरणं करंति) ओक न सम-यमां ओकी साथे भणी गया. (करित्ता समामेव पंतीओ बंधंति) ओकी साथे पंक्ति-बद्ध के अनुक्रमे उरोणमां-थरु गया. (बंधित्ता समामेव पंतिओ नमंसंति) अने ओकी साथे पंक्तिबद्ध थयेला तेओ अधाओने सौने नमस्कार कया. (नमंसित्ता समामेव पंतिओ अवणमंति) नमस्कार करीने पछी सौओ ओकन काममां पंक्तिबद्ध थरु ने नीचे नग्या. (अवणमित्ता समामेव उन्नमंति) नीचे नभीने पछी सौ

नमन्ति—नीचैर्भवन्ति, अवनम्य सममेव उन्नमन्ति—उच्चैर्भवन्ति—ऊर्ध्वमवतिष्ठन्ते, एवम्—अनेन प्रकारेण सहितमेव मिलितमेव यथा स्यात्तथा सहैवेति भावः । अवनमन्ति, एवं सहितमेव उन्नमन्ति, उन्नम्य स्तिमितमेव—निश्चलमेव अवनमन्ति, स्तिमितमेव उन्नमन्ति, सङ्गतमेव मिलितमेव यथास्यात्तथा सहैव अवनमन्ति, तथा—सङ्गतमेव उन्नमन्ति उन्नम्य सममेव प्रसरन्ति—विस्तृता भवन्ति—पृथक् प्रथग् भवन्तीति भावः । प्रसृत्य सममेव आतोद्यविधानानि वादित्र-भेदान् गृह्णन्ति-धारयन्ति, गृहीत्वा सममेव तानि वाद्यानि प्रावदयन्-प्रवादितवन्तः, तथा—प्रागायन्-प्रकर्षेण गीतवन्तः- तथा—प्रानृत्यन् प्रनृत्तवन्तः ॥ सू० ३९ ॥

ही साथ ऊँचे को उठे-ऊँचे हुए अर्थात् खडे हो गये. (उन्नमित्ता एवं साहियामेव ओनमन्ति एवं साहियामेव उन्नमन्ति) ऊँचे उठकर फिर वे मिलकर निचे झुके, और मिलकर ही ऊँचे उठे (उष्णमित्ता थिमियामेव ओनमन्ति, थिमियामेव उन्नमन्ति) उठकर फिर वे स्तिमितरूप (निश्चलरूप) से नीचे झुके और स्तिमितरूप से ही ऊँचे उठे (संगयामेव ओनमन्ति, संगयामेव उन्नमन्ति,) तथा साथ ही साथ वें सब झुके और साथ ही साथ वे सब ऊँचे उठे (उन्नमित्ता समामेव पसरन्ति, पसरित्ता समामेव आउज्जविहाणाइं गेण्हन्ति, गिण्हित्ता समामेव पवाएंसु, पगाइंसु, पणाच्चिसु) उँचे उठकर फिर वे सब के सब एक ही समय में फैल गये. अलग २ हो गये. अलग २ होकर उन्होंने सबने एक ही समय में आतोद्यविधानों (विविधवाजों) को पकड़ लिया और एक साथ ही एक ही समय में उन बाजों को बजाया, अच्छी तरह से गाया और अच्छी तरह से नृत्य किया. ।

इसका टीकार्थ मूलार्थ के अनुरूप ही है ॥ सू० ३९ ॥

साथे उपर थया अेटले के उला थया (उन्नमित्ता एवं साहियामेव ओनमन्ति, एवं साहिया उन्नमन्ति) उला थधने तेओ अधा अेकी साथे इरी नीचे नभ्या अने पछी अेकी साथे इरी उला थया. (उष्णमित्ता थिमियामेव ओनमन्ति, थिमियामेव उन्नमन्ति) उला थधने पछी तेओ स्तिमित ३प निश्चल ३पथी नीचे नभ्या अने स्तिमित ३पथी उला थया. (संगयामेव ओनमन्ति, संगयामेव उन्नमन्ति) अेकी साथे सौ नभ्या अने अेकी साथे सौ उँया उँया. (उन्नमित्ता समामेव पसरन्ति, पसरित्ता समामेव आउज्जविहाणाइं गेण्हन्ति, गिण्हित्ता समामेव पवाएंसु पगाइंसु पणाच्चिसु) उँचे उठीने पछी तेओ सर्वे अेकज्ज समयमां विअेराधं गया. आभ तेम इँलाधं गया. विअेराधने अधाओअे अेकी साथे आतोद्यविधानो—धणी जतना वाजओने लीधा अने अेकी साथे अेकज्ज समयमां ते वाजओने वगाउचा. अने अधाओअे भूअज्ज सरस रीते गाथुं अने नृत्य कथुं

आ सूत्रानो टीकार्थं मूलार्थं, आ प्रमाणे ज् छे. ॥ सू. ३६ ॥

मूलम्—किं ते ? उरेण मदं सिरेण तारं कठेण वितारं
तिविहं तिसमयरेयगरइयं गुंजावंक कुहरोवगूढं रत्तं तिट्टाण-
करणसुद्धं सकुहरगुंजंत वसततीतललयगहसुपउत्त महुर सम
सललियं मणोहर मिउरिभियपयसंचारं सुरइ सुणइ वरचा-
रुव, दिव्वं णट्टसज्जं गेयं पगायावि होत्था ॥ सू० ४० ॥

छाया—किंते उरसि मन्दं शिरसि तारं कठे वितारं त्रिविधं त्रिसमय
रेचकरचितं गुञ्जावक्रकुहरोपगूढं रत्तं त्रिस्थानकरणसुद्धं सकुहरगुञ्जद्वंश

‘ किंते ? उरेण मंदं सिरेण तारं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(ते) उन पूर्वोक्त देवकुमारोंने एवं देवकुमारिकाओं ने (किं) किस प्रकार से (गेय) गाना गाया यही बात सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा प्रकट की है वे कहते हैं कि उन लोगों ने (उरेण मंदं) पहिले तो गान को हृदय में मन्दरूप से उठाया—गाया बाद में (सिरेण तारं) शिर में उसे पहिले की अपेक्षा कुछ ऊँचे स्वर से उठाया. (तिविहं तिसमयरेयगरइयंगुंजावंककुहरोवगूढंरत्तंतिट्टाणकरणसुद्धं) इस तरह जो भी गाना उन्होंने गाया वह उक्त इन तीन प्रकार से करके गाया अतः वह प्रत्येक उनका गाना त्रिसमय रेचक से रचित था. रेचक शब्द का अर्थ है श्वास को बाहर निकालना त्रिसमयका अर्थ है तीन काल विभाग विशेष जिस रेचक में हैं वह इस रेचक से जो गाना संपन्न होता है वह गाना त्रिसमय रेचक रचित

‘ किंते ? उरेण मंदं सिरेण तारं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(ते) पूर्वोक्त ते देवकुमारो तेमञ्ज देवकुमारिकाओ (किं) केवी रीते (गेयं) गीतो गायां ते अर्ही सूत्रकार आ सूत्र वडे प्रकट करे छे—तेओ कडे छे—के ते बोडोओ (उरेण मंदं) पडेलां तो गीत इहदयमां मंद मंद इपमां उपाडयुं. त्यार पछी (सिरेण वितारं) शिरमां तेने पडेला करतां कंधक ठीआ सादे उपाडयुं गायुं त्यार पछी (कठे वितारं) कंठमां वधारे स्वरे उपाडयुं (तिविहं तिसमयरेयगरइयं गुंजावंककुहरोवगूढं रत्तं तिट्टाणकरणसुद्धं) आ प्रभाणे तेमणे ने कंधं गायुं ते पूर्वोक्त त्रणु रीते गायुं. अथी तेमनुं हरेके हरेक गीत त्रिसमय रेचकथी रचित हुतुं. रेचक शब्दनेो अर्थ थाय छे श्वासने अडार काढेवो. त्रिसमयनेो अर्थ आ प्रभाणे छे के त्रणु काण विभाग विशेष ने रेचकमां छे ते, आ रेचकथी ने गीत युक्त होय छे ने गीत त्रिसमय रेचक रचित होय छे. तेमञ्ज तेमनुं ते ते गीते

तन्त्रीतलताललयग्रहसंप्रयुक्त मधुरं समं सललितं मनोहरं मृदुरीमितपदसञ्चारं सुरतिवरचाररूपं दिव्यं नाट्यसज्जं गेयं प्रगीता अपि अभवन् ॥ सू० ४० ॥

होता है. तथा वह उनका गाना गुञ्जाऽवक्रकुहरोपगूह था. अर्थात् गुंजा-प्रधान ऐसे अवक्र शब्द निकलने के मार्ग के अप्रतिकूल विवरों से उपगूह-युक्त था, रक्त-रागयुक्त था, तथा त्रिस्थान करण से शुद्ध था. अर्थात् उर, शिर एवं मस्तक में स्वरसंचाररूप क्रिया से शुद्ध था, (सकुहरगुंज-तवंसतंतीतलताललयग्रहसुसंपउत्तं महुरं समं सललियं मनोहरं) तथा इस गाने में जो वंश-वांसुरी बजाई जा रही थी वह अपने विवरसहित गुंजित हो रही थी. वीणा भी इसका साथ दे रही थी । तल करतल का बजाना, ताल देना लय का होना, इन सब अपने साधनों से वह गाना युक्त था, इसलिये वह गाना मधुर था, सम था. सललित-मधुर स्वर एवं मूर्च्छना से युक्त था मन को हरण करने वाला. (मिउरिभियपयसंचारसुरइसुणइवर-चाररूपं दिव्यं णट्टसज्जं-गेयंपगीयावि होत्था) मृदु एवं रिमित ऐसे पद-संचार से युक्त था, सुनने वालों को प्रीति का जनक था. शोभन समाप्ति से युक्त था. प्रधान सुन्दर स्वरूपवाला था, अपूर्व था. एवं नृत्य में तत्पर था. ऐसे गाने को उन्होंने गाया. ।

शुंभवक्रकुहरोपगूढ उतुं अेटले के शुंभ प्रधान अेवा अवक्र शब्द नीकण-वाना मार्गना अप्रतिकूल विवरोथी उपगूढ-युक्त उतुं, रक्त-राग युक्त उतुं तेमञ् त्रिस्थान करणथी शुद्ध उतुं. अेटले के उर; शिर अने मस्तक स्वर संचार इप क्रियाथी शुद्ध उतुं. (सकुहरगुंजतवंसतंतीतलताललयग्रहसंपउत्तं महुरं समं सललियं मनोहरं) तेमञ् आ गीतमां ने वांसणी वगाडवामां आनी उती ते पोताना विवरसहित शुंजित थध रडी उती. वीणा पणु साथे साथे वगाडवामां आनी रडी उती, तल-ताणीअे वगाडवी. ताल आपवे, लय आ सर्वे पोताना साध-नोथी ते गीत युक्त उतुं. अेथी ते गीत मधुर उतुं, सम उतुं सललित, मधुर स्वर अने मूर्च्छना युक्त उतुं मनोहारी उतुं. (मिउरिभियपयसंचारसुरइ सुणइवर-चाररूपं दिव्यं णट्टसज्जं गेयं पगीयावि होत्था) मृदु अने रिमित अेवा पदसंच-रणथी युक्त उतुं. सांभणनारोअे भाटे प्रेम उत्पन्न करनाइं उतुं, शोभन समा-प्तिथी युक्त उतुं. प्रधान सुंदर स्वरूपवाणुं उतुं. अपूर्व उतुं अने तत्पर उतुं. अेवा गीतने तेअे अधाअेअे गाथुं.

‘ किं ते ! उरेण मन्दं ’ इत्यादि—

टीका—किं-कथं केन प्रकारेण ते-पूर्वोक्ताः देवकुमारा देवकुमार्यश्चैवं गेयं प्रगीतवन्तं इति पूर्वेण सम्बन्धः । उत्तरयति-उरसि-हृदये मन्दम् प्रगीताः, एवं शिरसि तारम्-अत्युच्चैः, कण्ठे वितारम्-अत्युच्चैस्तराम् एतेन यथार्थलक्षणोपेतं प्रगीतवन्त इति सूचितम्, गाने हि-प्रथमतो गीतमुत्क्षिप्यते उत्क्षेपकाले च गीतं मन्दं भवति ‘ आदिमिउ आरभंता ’ (आदिमृदुमारभमाणाः) इति वचनात्, एवमकृते गानगुणक्षतिसम्भवात्, अतएव-‘ उरसि मन्दम् ’ इत्युक्तमिति, ततो गायतां जनानां मूर्धानमभिघ्नन् स्वरोऽत्युच्चै भवति स च स्वरो

टीकार्थ—किस प्रकार से देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओं ने गाना गाया—इसी बात को सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा प्रकट किया है, कहते हैं कि उन देवोंने जो गाना गाया वह गाना पहिले तो उन्होंने हृदय में मन्दरूप से गाया, बादमें उसे कण्ठ में पहिले की अपेक्षा कुछ ऊँचे स्वर से गाया. और फिर बाद में ध्वनि को कण्ठ में लाकर उसे और ऊँचे स्वर से गाया. इस तरह गाने के जो लक्षण होते हैं उन लक्षणों से उपेत करके उन्होंने गाना गाया, यह इस तरह कथन से सूचित किया गया है. गाने में पहिले गीत को उठाया जाता है अतः जब गीत को उठाया जाता है तब वह गीत (मिउ) मृदु-मन्द होता है, क्यों कि ‘ आदिमिउ आरभंता ’ ऐसा नियम है. यदि ऐसा नहीं किया जाता है तो गानगुण में क्षति आ सकती है, इसी कारण ‘ उरसि मन्दं ’ ऐसा कहा गया है । इसके बाद गानेवालों के मस्तक का

टीकार्थ—देवकुमारे, अने देवकुमारिकाओ अे गीत डेवी रीते गाथुं. ते ज वात सूत्रकार आ सूत्र वडे स्पष्ट करवा भांगे छे. आ सूत्रभां तेओ कडे छे डे ते देवोअे जे गीत गाथुं तेने पडेवां तेमजे हृदयभां मंद रूपभां गाथुं त्यार पछी तेने कंठ प्रदेशभां पडेवां करतां कंठ जिया स्वरे गाथुं अने त्यार पछी ध्वनीने कंठ प्रदेशभां बावीने तेने पडेवां करतां पणु मोटा स्वरे गाथुं आ रीते गावाना जे लक्षणो होय छे ते सर्व लक्षणोथी युक्त गीत तेमजे गाथुं आ वात आ कथन वडे सूचित थाय छे जे गावाभां सौ पडेवां गीतने उपाडवाभां आवे छे. अथी न्यारे उपाडवाभां आवे छे त्यारे ते (मिउ) मृदु-मंद होय छे. डेभडे ‘ आदिमिउआरभंता ’ आ जातनेो नियम छे डे जे आवुं करवाभां आवे नहि तो गीतनी शुण्वत्ताभां क्षति थछे शके तेम छे अथी ‘ उरसीमन्दं ’ कडेवाभां आवुं छे. त्यार पछी गावावाणाना मस्तकनेो अलिघात करतो स्वर

द्वितीयं वा तृतीयं स्थानमाधराधति, अत एवोक्तम् 'शिरसि तारम्' इति स च स्वरः शिरसःप्रति-निवृत्तः सन् कण्ठे भ्रमति, तत्र भ्रमन् मधुरतरो भवति, अत एवोक्तम्—'कण्ठे वितारम्' इति, इति सङ्गीतप्रक्रिया । एवं त्रिविध-त्रिप्रकारकं, प्रत्येकं त्रिसमयरेचकरचितं-त्रयः समयाः—कालविभागविशेषा यस्मिन् सः, एतादृशो रेचकः—श्वासबहिर्निस्सारणः, तेन रचितं—सम्पादितं गेयं प्रगीतवन्तः । तथा—गुञ्जावक्रकुहरोपगूढं—गुञ्जनं, तत्प्रधानानि यानि अवक्राणि—शब्दनिःसरणमार्गाप्रतिकूलानि कुहराणि—विवराणि तैः उपगूढं—

अभिघात करता हुआ स्वर अति ऊँचा हो जाता है उस समय वह स्वर द्वितीय अथवा तृतीय स्थान पर आरूढ हो जाता है. इसलिये 'शिरसि तारम्' ऐसा कहा गया है । वह स्वर जब मस्तक से निवृत्त होता हुआ कण्ठ में भ्रमण करता है. तब वह भ्रमण करता हुआ वह मधुरतर हो जाता है, इसीलिये 'कण्ठे वितारम्' ऐसी संगीत की प्रक्रिया है. इस प्रकार तीन तरह का प्रत्येक गेय उन्होंने त्रिसमयरेचक से रचित हुआ ही गाया. जिस रेचक में—श्वासके बाहर निकालने में—तीन समय—कालविभागविशेष लगते हैं उसका नाम त्रिसमयरेचक है, इस त्रिसमययुक्तरचक से जो गाना संपादित होता है वह गाना त्रिसमय रेचकरचित होता है । तथा 'गुञ्जावक्रकुहरोपगूढं गेयं गेयवन्तः' ऐसा गाना गाया कि जो गुञ्जावक्र-कुहरोपगूढ था गुञ्ज नाम गुञ्जन-गूजने का है, जिस गाने में गूजन प्रधान कुहर-विवर अवक्र शब्दों के निकलने के मार्गसे अप्रतिकूल होते हैं, और ऐसे कुहरों से जो गाना उपगूढ-युक्त होता है, वह गाना

બહુ જ ઉંચો થઈ બધ છે તે વખતે તે સ્વર ખીબા કે ત્રીબા સ્થાન ઉપર આરૂઢ થઈ બધ છે. એટલા માટે 'શિરસિ તારમ્' આમ કહેવામાં આવ્યું છે. એથી તે સ્વર ન્યારે મસ્તકથી પાછો ફરી કંઠમાં ફરે છે ત્યારે ત્યાં ફરતો તે સ્વર મધુર તર થઈ બધ છે. એથી જ 'કંઠેવિતારમ્' આ પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું છે. એવી સંગીતની પ્રક્રિયા છે. આ રીતે ત્રણ બાતનું દરેક દરેક ગીત તેમણે ત્રિસમય રચકથી રચિત થયેલું જ ગાયું. જે રચકમાં શ્વાસને બહાર કહાડવામાં—ત્રણ સમય—કાળ વિભાગ વિશેષ લાગે છે, તે ત્રિસમય-રચક—રચિત હોય છે. તેમજ 'ગુજ્જાવક્રકુહરોપગૂઢં ગેયં ગેયવન્તઃ' તેમણે એવું ગાયું કે જે શુંબવક્ર-કુહરોપગૂઢ હતું. શુંબ શુંબનનું નામ છે. જે ગીતમાં શુંબન પ્રધાન કુહર-વિવર-અવક્ર શબ્દોને નીકળવાના માર્ગને અપ્રતિકૂળ હોય છે એવાં કુહરોથી જે ગીત ઉપગૂઢ—યુક્ત—હોય છે, તે ગીત શુંબપ્રધાન અવક્ર કુહરો યુક્ત હોવા

युक्तं गेयं प्रगीतवन्तः, एवमग्रेऽपि, तथा-रक्तं-रागयुक्तं, तथा-त्रिस्थानकरणशुद्धं-त्रिस्थानेषु उरः शिरः कण्ठेषु यत् करणं-क्रिया स्वरसञ्चारः, तेन शुद्धं-एवं च-उरः शुद्धं शिरः शुद्धं कण्ठशुद्धं च, तत्रायं क्रमः-यदि उरसि सञ्चारस्वरः स्वभूमिकानुसारेण विशालो भवति तदा उरः शुद्धो भवति, तादृशस्वरयोगाद्गीतमुरःशुद्धमुच्यते एवमग्रेऽपि यदा च कण्ठे स स्वरः सञ्चारितो भवति तत्र च न स्फुटति तदा कण्ठशुद्धो व्यवह्रियते, यदा स शिरसि सञ्चारितः सन् सानुनसिको भवति तदा स शिरः शुद्धो व्यपदिश्यते, यद्वा-त्रिस्थानरूपैः करणैः-साधनैः श्लेष्मणाऽव्याकुलत्वाच्छुद्धैर्गीयमानमपि शुद्धम् कण्ठशिरःशुद्धत्वात् त्रिस्थानकरणशुद्धम्, तथा-सकुहरगुञ्जद्वंशतन्त्रीतलताललय-

गुंजाप्रधान अवक्र कुहरों से युक्त होने से गुञ्जावक्र कुहरोपगुढ माना जाता है। तथा जो उन्होंने गाया-वह राग,-रागयुक्त था, तथा त्रिस्थान करण से शुद्ध था-उर शिर, कंठ इन तीन स्थानों में करणस्वरसंचाररूप क्रिया. से शुद्ध था. इस तरह उरः शुद्ध. शिरः शुद्ध और कंठशुद्ध गाना गाया यहां ऐसा क्रम है—यदि उरः स्थल में संचरण करता हुआ स्वर अपनी भूमिका के अनुसार विशाल होता है—तब वह उरः शुद्ध स्वर कहलाता है, ऐसे स्वर के योग से गीत उरः शुद्ध कहा जाता है, इसी प्रकार से आगे भी जब कण्ठ में वह स्वर संचरित होता है—वहां फटता नहीं है तब वह स्वर कण्ठ शुद्ध कहलाता है और जब वह मस्तक में संचरित होता हुआ अनुनासिकसहित होता है तब वह स्वर शिरःशुद्ध कहलाता है. अथवा श्लेष्मा से अव्याकुल होने के कारण हुए ऐसे त्रिस्थानरूप करणों से गीयमान भी गाना उरः कंठ एवं शिर शुद्ध होता है अतः वह भी त्रिस्थानकरण

पहले गुंजावक्र कुहरोपगुढ मानवाभां आवे छे तेमञ्जे गीत तेमञ्जे गायुं ते रक्त—राग युक्त छतुं तेमञ्जे त्रिस्थान-करणथी शुद्ध छतुं, उरशिर अने कंठ आ त्रिस्थानेभां गीत गावाभां आव्युं अर्द्धी आ नतने कुम छे. जे उरस्थानभां संचरण करतो स्वर पोतानी भूमिका मुञ्जय विशाल होय छे त्यारे ते उरः शुद्ध स्वर कडेवाय छे. जेवा स्वरना योगथी गीत उरः शुद्ध कडेवाय छे आ प्रमाञ्जे तेना पछी पञ्च न्यारे कंठभां ते स्वर संचरित थाय छे, त्यां द्वाटी जेतो नथी त्यारे ते स्वर कंठ शुद्ध कडेवाय छे. अने न्यारे ते मस्तकभां अथवा श्लेष्माथी अव्याकुल होवा पहल शुद्ध थयेला जेवां त्रिस्थान ३प करणथी नीयमान गीत पञ्च उरः कंठ अने शिरः शुद्ध होय छे जेथी ते पञ्च त्रिस्थान करण

ग्रह सुसंप्रयुक्त सकुहरः—विवरसहितः गुञ्जन-गुञ्जितो भवश्च यो वंशः सः, तथा—तन्त्रीवीणा, तलं—करतलं तालं—तत्स्वरानुवर्ति यथास्यात्तथा लयः—साम्यं तन्त्र्याः स्वरप्रकारो वा, एतेषां ग्रहणेन—यथावद्ग्रहणेन सुसम्प्रयुक्तम्—सुष्ठु सम्पादितम्, अत एव मधुरं—श्रवणरमणीयं समं—यमानं सललितं मधुरस्वर-मूर्च्छनासहितम्, अत एव—मनोहरं—श्रोतृजनमनोहरणकारकं, तथा—मृदुरिभितपदसञ्चारं—मृदुः—कोमलस्वरयुक्तः, यत्र स्वरोऽक्षरेषु घोलना स्वरविशेषेषु च सञ्चारन् रङ्गतीव प्रतिभासते स पदसञ्चारो रिभित उच्यते एवं च मृदुः—रिभितः पदसञ्चारो यत्र तद् मृदुरिभितपदसञ्चारं सुरति—सु—शोमना रतिः—

शुद्ध कहलाता है । तथा जो गाना उन्होंने गाया वह सकुहर गुंजद्वंशवाला था, अर्थात् जो वहां वंश—वांसुरी बजाई जा रही थी वह विवरसहित थी, और गुंजित स्वरवाली थीं. तंत्री—वीणा भी युक्त था, अथवा लयवाला—तंत्री के स्वर प्रकारवाला था. इसीसे वह श्रवण रमणीय बन रहा था, सम या समान था. सललित—मधुर स्वर एवं मूर्च्छना से युक्त था, अतएव श्रोतृजनों के मन को हरण करने वाला था. तथा मृदुरिभितपदसंचारवाला था, पद संचार वहां मृदु—कोमल स्वरवाला था, एवं घोलना स्वरविशेषों में संचार करता हुआ स्वर पद संचार को रंग सा रहा है ऐसा प्रतिभासित होता था. जहां स्वर घोलना स्वरविशेषों में संचार करता हुआ पद संचार को रंग रहा है ऐसा मालूम देता है वह पदसंचार रिभित कहलाता है इस तरह वहां पद संचार मृदु और रिभित था सुननेवालों को उसमें बहुत अच्छी प्रीति जगती रहती थी, इस कारण वह सुरति था—

शुद्ध कहेवाय छे. तेमज्जे जे गीत तेमज्जे गायुं ते सकुडरशुद्धंशवाणुं उतुं अेटले के जे त्यां वंश—वांसणी वगाडवाभां आवी रडी उती ते सडित उती अने शुञ्जित स्वर वाणी उती. तंत्री—वीणा पणु त्यां वगाडवाभां आवी उती, तल-ताल पणु अपाठ रह्यो उतो, ते गीत लयथी पणु युक्त उतुं. अथवा लय युक्त तंत्रीना स्वर प्रकारवाणुं उतुं. अथी ज ते श्रवणु रमणीय उतुं. सम उतुं. समान उतुं. सललित उतुं. मधुर स्वर तेमज्जे मूर्च्छनाथी युक्त उतुं. अथी श्रोता-ओना मनने आकर्षनाडुं उतुं. तेमज्जे मृदुरिभित पद संसारवाणुं उतुं त्यां पद संचारणु मृदु—कोमल—स्वरवाणुं उतुं तेमज्जे घोलना आ नतना स्वर विशेषभां संचारणु करतुं ते स्वर—पद—संचारणुने रंगी रह्युं डोय तेम लागतुं उतुं. ज्यां स्वर घोलना स्वर विशेषेभां संचारणु करतो पद संचारणुने रञ्जित करतो डोय तेम लागे छे ते पद संचार 'रिभित' कहेवाय छे. आ रीते त्यां पद संचार मृदु अने रिभित उतो. सांलणनारांओने तेभां णडु ज प्रीति उत्पन्न थर रडी

प्रीतिः श्रोत्राणां यत्र तत् सुरतिप्रीत्युत्पादकम्, तथा-सुनति-सु-शोभना
नतिः-नमनं-समाप्ति र्यत्र तथा-वरचारुरूपं-वरं-प्रधानं,-सुन्दरं रूपं-स्वरूपं-
यस्य तत्तथा, दिव्यम्-अपूर्वम्, नाट्यसज्जं-नृत्यतत्परं गेयं-गीतं प्रगीताः-
प्रगीतवन्तः अपि-अपिशब्दः समुच्चये, अभवन्-अभूवन् ॥ सू० ४० ॥

मूलम्—किं ते? उद्धमंताणं संखाणं सिंगाणं संखियाणं
खरमहीणं पेयाणं परिपिरियाणं, आहम्मंताणं पणवाणं पट-
हाणं, अप्फालिज्जमाणाणं भंभाणं होरभाणं तालिज्जंताणं
भेरीणं झल्लरीणं दुंदुहोणं, आलवंताणं मुरयाणं मुइंगाणं
नंदीमुइंगाणं, उत्तालिज्जंताणं आलिगाणं कुंतुंवाणं गोमुहीणं
मइलाणं, मुच्चिज्जंताणं वीणाणं विपचीणं वल्लकीणं कुट्टि-
ज्जंताणं महंतीणं कच्छभीणं चित्तवीणाणं सारिज्जंताणं वद्धी-
साणं सुघोसाणं णंदिघोसाणं, फुट्टिज्जंतोणं भामरोणं
छब्भामरोणं परिवाइणीणं छिप्पंतोणं तूणाणं तुंबवीणाणं,
आमोडिज्जंताणं आमोयाणं (झंझाणं) नउलाणं, अच्छिज्जं-
तीणं मुमंदाणं हुडुक्कीणं विचिकीणं वोइज्जताणं करडाणं
डिंडिमाणं किणियाणं कडंवाणं, वाइज्जताणं दहरगाणं

अर्थात् प्रीति का उत्पादक था. गाने का अवसान-समाप्ति-सुन्दर ढंग से
जहां होती थी वह गान सुनति कहलाता है-यहां ऐसा ही था. इसलिये
यह भी सुनति था तथा इसका वर-प्रधान, एवं चारु-सुन्दर था. इसलिये
यह वरचारुरूप था. अपूर्व था इसलिये यह दिव्य था. नृत्य तत्पर था,
इसलिये यह नाट्यसज्ज था. ॥ सू० ४० ॥

उत्ती. अथी ते सुरति उत्तो—अटके के प्रेमात्पादक उत्तो. गतीनी समाप्ति-
न्यां सुंदर रीते थाय छे, ते गीत सुनति कळेवाय छे. अहीं अेवुं न उत्तुं अथी
न अे पणु सुनति उत्तुं. तेमन सुंदर उत्तां अेटला माटे अे वर आइ
इय उत्तुं अपूर्व उत्तुं अथी ते दिव्य उत्तुं नृत्य तत्पर उत्तुं अथी ते नाट्य
सज्ज उत्तुं. ॥ सू ४० ॥

कुत्थुवाणं कलसियाणं मडुयाणं आताडिज्जंताणं तलाणं
तालाणं कसमालाणं, घटिज्जंताणं रिंगिसियाणं लत्तियाणं
मगरियाणं सुरसुमारियाणं फुमिज्जंताणं वंसाणं वेलूण वालीण
परिल्लीणं बद्धगाणं ॥ सू० ४१ ॥

छाया—किं ते ? उद्ध्मायमानेषु शङ्खेषु शृङ्गेषु शङ्खिकासु खरमुखीषु
पेयासु परिपिरिकासु आहन्यमानेषु पणवेषु पटहेषु आस्फाल्यमानासु भम्भासु
होरम्भासु ताडघमानासु भेरीषु झल्लरीषु दुन्दुभिषु आलपत्सु मुरजेवु मृदङ्गेषु
नन्दीमृदङ्गेषु उत्ताडघमानेषु आलिङ्गेषु कुस्तुम्बेषु गोमुखीषु मर्दलेषु मूच्छर्धमा-

‘ किते उद्धमंताणं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(किते) और भी किस प्रकार से उन देवकुमारोंने एवं देव-
कुमारिकाओंने गाना गाया. इसी बात को आगे और भी सूत्रकार इस
सूत्रद्वारा प्रदर्शित कर रहे हैं (उद्धमंताणं संखाणं, सिंगाणं, संखियाणं,
खरमुहीणं, पेयाणं, परिपिरियाणं) शंखों के, शृङ्गों के शंखिकाओं के,
खरमुखियों के, पेयों के, परिपिरिकाओं के बजने पर (आहम्मंताणं पण-
वाणं, पटहाणं. अष्फालिज्जमाणं, भंभाणं होरंभाणं) पणवों के पटहों
के, ताडित होने पर तथा भंभाओं एवं होरंभाओं के बजाये जाने पर
(तालिज्जंताणं भेरीणं झल्लरीणं दुंदुहीणं) तथा भेरियों के झल्लरियों के एवं
दुन्दुभियों के बजने पर (आलबंताणं मुरयाणं, मुङ्गाणं, नंदीमुङ्गाणं)
मुरजों के, मृदङ्गों के एवं नन्दी मृदङ्गों के बजाने पर (उतालिज्जंताणं

‘ किते उद्धसंमाणं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(किते) ते देवकुमारे तेभञ्ज देवकुमारीञ्चो ञ्चे पील्ल रीते पल्ल
उधं ठेये गीत गायुं ते वातने सूत्रकार आ सूत्र वडे २५४ करे छे डे—(उद्धमं-
ताणं संखाणं, सिंगाणं, संखियाणं, खरमुहीणं, पेयाणं परिपिरियाणं) शंखो, शृङ्गो,
शंखिकाञ्चो, भरमुषिञ्चो, पेयो परिपिरिकाञ्चो वगाडवाभां आञ्चो त्यारे (आह-
म्मंताणं पणवाणं पटहाणं, अष्फालिज्जमाणं भंभाणं होरंभाणं) पटवो पटडो
वगाडवाभां आञ्चो त्यारे तेभञ्ज लंलाञ्चो अने डोरंलाञ्चो न्यारे वगाडवाभां
आञ्चो त्यारे (तालिज्जंताणं भेरीणं झल्लरीणं दुंदुहीणं) तेभञ्ज लेरीञ्चो अद्धरीञ्चो
अने डुंढुलीञ्चो वगाडवाभां आवी त्यारे (आलबंताणं मुरयाणं, मुङ्गाणं, नंदी-
मुङ्गाणं) मुरजे, मृदङ्गो नंदी मृदङ्गो न्यारे वगाडवाभां आञ्चो त्यारे (उता-
खिज्जंताणं आलिगाणं कुत्तुवाणं गोमुहीणं मडुयाणं, मुच्छिज्जंताणं वीणाणं वीपंचीणं

नासु वीणासु विपञ्चीषु बल्लकीषु कुट्यमानासु महतीषु कच्छपीषु चित्रवीणासु सार्यमाणासु बध्वीसासु सुघोषासु नन्दिघोषाषु कुट्यमानासु भ्रामरीषु षड्-भ्रामरीषु परिवादिनीषु स्पृश्यमानासु तूणासु तुम्बवीणासु आमोटयमानेषु आमो-टेषु कुम्भेषु (झंझासु) नकुलेषु आच्छिद्यमानेषु मुकुन्देषु हुडुकासु विचिकीषु वाद्यमानेषु करटेषु डिण्डिमेषु किणिकेषु कडम्बेषु वाद्यमानेषु ददरकेषु ददरिकासु कुस्तुंबेषु मङ्केषु आतोद्यमानेषु तलतालेषु कांस्यतालेषु घट्टयमानासु रिङ्गिसिकासु लत्तिकासु मकरिकासु शिशुमारिकासु फूत्क्रियमाणेषु वंशेषु वेणुषु वालीषु परिलीषु बद्धकेषु ॥ सू० ४१ ॥

आलिगाणं कुंतुवाणं गोमुहीणं महलाणं मुच्छिज्जंताणं वीणाणं विपंचीणं बल्ल-कीणं कुट्टिज्जंताणं महंतीणं कच्छभाणं चित्तवीणाणं) आलिङ्गों के कुस्तुम्बों के गोमुखियों के, मर्दलों के बजने पर, वीणाओं के, विपञ्चियों के बल्ल-कियों के बजने पर, बडी २ कच्छपियों के एवं चित्रवीणाओं के बजने पर (सारिज्जंताणं बद्धीसाणं सुघोसाणं नन्दिघोसाणं) बध्वीसाओं, सुघो-षाओं एवं नन्दिघोषाओं के बजने पर (फुट्टिज्जंतीणं भ्रामरीणं छम्भामरीणं परिवादिनीणं छिपंतीणं तूणाणं तुम्बवीणाणं) तथा भ्रामरी, षड्भ्रामरी, परिवादिनी एवं सप्ततन्त्री, इनके बजने पर, तथा तूणा तुम्बवीणा इनके बजने पर (आमोडिज्जंताणं आमोयाणं कुंभाणं (झंझाणं) नउलाणं, अच्छि-ज्जंतीणं मुगंदाणं हुडुकीणं विचिकीणं) तथा आमोट, कुम्भ (झंझा) एवं नकुला इनके बजने पर, तथा मुकुन्द, हुडुका एवं विचिकी इनके बजने पर (वाइज्जंताणं करडाणं डिण्डिमाणं किणियाणं कडंभाणं, वाइज्जंताणं, ददरिगाणं, कुत्थुवाणं, कलसियाणं, मडुयाणं) करट, डिण्डिम, किणिक, एवं

बल्लकीणं, कुट्टिज्जंताणं महंतीणं कच्छभीणं चित्तविणाणं) आलिङ्गो, कुस्तुम्बो, गोमुखीयो, मर्दलो, वीणायो, विपञ्चियो, बल्लकीयो, मोटी कुच्छपीयो तेमञ्च चित्रविणायो वगाडवाभां आवी त्थारे (सारिज्जंताणं बद्धीसाणं सुघोसाणं नन्दि-घोसाणं) बध्वीसायो, सुघोषायो, तेमञ्च नन्दिघोषायो न्थारे वगाडवाभां आवी त्थारे (फुट्टिज्जंताणं भ्रामरीणं छम्भामरीणं परिवादिनीणं छिपंतीणं तूणाणं तुम्बवीणाणं) तेमञ्च भ्रामरी, षड्भ्रामरी, परिवादिनी, सप्ततन्त्री तूणा तुम्ब-वीणायो न्थारे वगाडवाभां आवी त्थारे (आमोडिज्जंताणं आमोयाणं कुंभाणं (झंझाणं) नउलाणं अच्छिज्जंतीणं मुगंदाणं हुडुकीणं विचिकीणं) तेमञ्च आमोट, कुम्भ (झंझा) अने नकुला तेमञ्च मुकुन्द, हुडुका अने विचिकी न्थारे वगाडवाभां आवी त्थारे (वाइज्जंताणं करडाणं डिण्डिमाणं किणियाणं, कडं-

‘ किं ते ? उद्धमंताणं ’ इत्यादि—

टीका—पुनश्च किम्—कथं केन प्रकारेण ते—देवकुमाराः देवकुमार्यश्च, प्रगीतवन्तः, इति पूर्वेण सह सम्बन्धो वाच्यः । उद्धमानेषु—मूले प्राकृतत्वात्समम्यर्थे षष्ठी, एवमग्रेऽपि—तेन शङ्खेषु उद्ध्मायमानेषु—शब्दायमानेषु सत्सु प्रगीतवन्तः—प्रनृतवन्तश्च । एवं शृङ्गेषु शृङ्गाकार-वाद्यविशेषेषु उद्ध्मायमानेषु

कडम्ब इनके बजने पर तथा दहुरक दर्हरिका, कुस्तुम्ब, कलशिका, एवं मड्डुक इनके बजने पर, तथा तथा (आताडिज्जंताणं तलाणं, तालाणं, कंसतालाणं घट्टिज्जंताणं रिगिसियाणं लत्तियाणं मगरियाणं, सुसुमारियाणं) करतल तालों के एवं कांस्यतालों के बजने पर, तथा रिङ्गिसिका, लत्तिका, मकरिका, एवं शिशुमारिका इन वाद्यविशेषों के बजने पर (फुमिज्जंताणं वसाणं, वेल्हणं, वालीणं, परिल्लीणं, बद्धगाणं, तथा वंश-वंशी, वेणु, वाली, परिली एवं बद्धक इन सबके मुख की वायुओं से पूरित होकर बजने पर उन सब देवकुमारोंने एवं देवकुमारिकाओंने गाया ।

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा पूर्वोक्त विषय की ही पुष्टि की गई है, अर्थात् ऐसा होने पर उन देवकुमारोंने एवं देवकुमारिकाओं ने गाना गाया—कैसा होने पर ? तो इसके लिये इसमें कहा गया है कि—शंखों के बजाये जाने पर, शृङ्गों के शृङ्गाकार वाले वाद्यविशेषों के-बजाये जाने

बाणं वाइज्जंताणं दहरिगाणं कुत्थुवाणं कुलसियाणं भड्डयाणं) करत, डिंडिम, क्लिष्टिक, अने कडंभ न्यारे वगाडवाभां आच्या त्यारे तेमञ्ज दहुरक, दर्हरिका, कुस्तुंभ, कलशिका अने मड्डुक न्यारे वगाडवाभां आच्या त्यारे (आताडिज्जंताणं तलाणं, तालाणं कंसतालघट्टिज्जंताणं रिगिसियाणं लत्तियाणं मगरियाणं सुसुमारियाणं) करतल तालो, कांस्यतालो न्यारे वगाडवाभां आच्या त्यारे तेमञ्ज रिगिसिका, लत्तिका, मकरिका अने शिशुमारिका आ अथा वाद्यविशेषो वगाडवाभां आच्या त्यारे (फुमिज्जंताणं वसाणं वेल्हणं वालीणं, परिल्लीणं बद्धगाणं) तेमञ्ज वंश-वांसणी वेणुं, वाली, परिली अने बद्धक मोना वायुथी पूरित थधने आ अथा वाज्ज्यो वगाडवाभां आच्या त्यारे ते देवकुमारो तेमञ्ज देवकुमारिकाञ्चोञ्चो गीत गाथुं.

टीकार्थ—आ सूत्र वडे पूर्व वरिणित विषयनी न पुष्टि करवाभां आवी छे. अटवे के-अधुं थयुं त्यारे ते देवकुमारो तेमञ्ज देवकुमारिकाञ्चोञ्चो गीत गाथुं. शुं थयुं त्यारे तेमञ्जे गीत गाथुं ? तो अना माटे आ सूत्रभां कडेवाभां आच्युं छे के शंभो न्यारे वगाडवाभां आच्या त्यारे, शृंगो-शृंगना आकार जेवा वाद्य-

सत्सु तथा-शङ्खिकासु-ह्रस्वशङ्खविशेषेषु खरमुखीषु-वाद्यविशेषेषु पेयासु-महा-
डक्कासु, परिपिरिकासु-वाद्यविशेषेषु उद्धमायमानासु, सतीसु तथा-पणवेषु-
ढक्कासु लघुढक्कासु वा, पटहेषु-ढक्कासु आहन्यमानेषु सत्सु. तथा-भम्भासु-
भीं भीं शब्दकारकवाद्यविशेषेषु-भेरीभेदेषु होरम्भासु-महाढक्कासु, वीणासु
विपञ्चीसु-तन्त्रीत्रययुक्तपीणासु च आस्फाल्यमानासु हस्तेन ताड्यमानासु
सतीषु. तथा-भेरी-ढक्काषु कृतिवाद्यविशेषेषु, झल्लरीषु-वर्मावनद्वासु विस्तीर्ण-
वलयाकारासु वाद्यविशेषभूतासु, दुन्दुभिषु-भेर्याकारेषु सङ्कुचितमुखेषु देव
वाद्यविशेषेषु च ताड्यमानेषु-आहन्यमानेषु सत्सु, तथा-मुरजेषु-महाप्रमाण,

पर, शङ्खिकाओं-छोटे २ शंखों के बजाये जाने पर, खरमुखियोंके बजाये जाने
पर पेयाओं के-महाढक्काओं (बडाढोल) के, एवं देवकुमारिकाओंने गाया.
इसी तरह का सम्बन्ध आगे भी लगाना चाहिये-इसी प्रकार से आगे भी ऐसा
ही कथन जानना चाहिये. तथाच पणव-भाण्डढक्का अथवा लघुढक्का
(छोटाढोल) और पटह ढक्का इनके बजाये जाने पर, तथा भम्भाओं-भीं
भीं शब्द कारकवाद्यविशेषों जो कि भेरी के ही भेदों में हैं-बजने पर,
होरम्भाओं के-महाढक्काओं के एवं वीणाओं के विपञ्चियों के-तन्त्री-
त्रययुक्त वीणाओं के हाथों से बजाये जाने पर, तथा-भेरियों के ढक्काकृति-
वाले वाद्यविशेषों के, झल्लरियों के चमडे से मडे हुए, एक विस्तीर्ण वलय
के आकारवाले वाद्यविशेषों एवं दुन्दुभियों के-भेरी के आकार वाले तथा
संकुचित मुखवाले ऐसे देवों के वाद्यविशेषों के ताडित होने पर, तथा

विशेषो न्यारे वगाडवामां आव्या त्यारे, शंभिकाओ-नाना नाना शंभो न्यारे
वगाडवामां आव्या त्यारे, भरभुभीओ न्यारे वगाडवामां आवी त्यारे पेयाओ
-मडाढक्काओ (मोटा नगाराओ) तेमञ परिपिरिकानामक वाद्यविशेषो न्यारे
वगाडवामां आव्यां त्यारे ते देवकुमारो तेमञ देवकुमारिकाओओ गीत गायुं.
आ रीते न छेक सुधी समलु लैवुं नेछओ. अने पणव लांडढक्का अथवा लघुढक्का
(नानुं नगारुं) अने पटह-ढक्का न्यारे वगाडवामां आव्यां त्यारे तेमञ
लंलाओ-लीलीं शण्ड करनारा वाद्यविशेषो के ने लेरीना न लेहो छे वगाड-
वामां आव्या त्यारे, डारंलाओ-मडाढक्काओ, अने वीणुओ, विपंथीओ-तन्त्री
त्रय युक्त वीणुओने डोथोथी वगाडवामां आव्या त्यारे लेरीओ, डालनी
आकृति वाणा वाद्यविशेषो, अल्लरीओ,—आमडाथी मढेला अने मोटा वलय
(कंङणु) ना आकार नेवा वाद्यविशेषो अने हुंहुसिओ-लेरीना नेवा आकार-
वाणा तेमञ सांडां मो वाणा ओवां देवोना वाद्यविशेषो ताडित करवामां आव्यां

मर्दलेषु मृदङ्गेषु—लघुमर्दलेषु, नन्दीमृदङ्गेषु—मृदङ्गविशेषेषु च आलपन्सु—आलापं कुर्वन्सु सत्सु, तथा—आलिङ्गेषु—मुरजवाद्यविशेषेषु, कुस्तुम्बेषु—चर्मावनद्भ्रुटेषु वाद्यविशेषेषु, गोमुखीषु—वाद्यविशेषेषु मर्दलेषु—उभयतः समेषु वाद्यविशेषेषु च उच्चाढ्यमानेषु—मुखोपरिताढ्यमानेषु सत्सु, तथा—वीणासु—प्रसिद्धासु. विपञ्चीषु—त्रितन्त्रीषु—वीणासु वल्लकीषु—बहुतन्त्रीषु वीणासु च मूच्छर्यमानासु तथा—महतीषु—शततन्त्रीषु विणासु, कच्छपीषु—तन्नाम्नीषु वीणासु चित्रवीणासु अपूर्ववीणासु च कुट्यमानासु सत्सु, तथा—वध्वीसासु—सुघोषासु च सार्यमाणासु सञ्जीक्रियमाणासु सतीषु. तथा भ्रामरीषु—वीणाविशेषेषु, षड्भ्रामरीषु—वीणाविशेषेषु परिवादिनीषु—सप्ततन्त्रीषु वीणासु च कुट्यमानासु—स्फुट्यमानासु सतीसु, तथा—तूणासु—वाद्यविशेषेषु तुम्बवीणासु—तुम्बयुक्तासु वीणासु च स्पृश्यमानासु—

मुरजो के महाप्रमाणवाले मर्दलों के, मृदङ्गों के लघुमर्दलों के और नन्दी-मृदङ्गों के मृदङ्ग विशेषों के बजाने पर तथा आलिङ्गोंके—मुरजवाद्य विशेषों के, कुस्तुम्बों के चर्मावनद्भ्रुटवाले वाद्यविशेषों के गोमुखियों के वाद्यविशेषों के मर्दलों के—उभयतः सम ऐसे वाद्यविशेषों के मुख में लगाकर बजाने पर, तथा वीणाओं के, विपञ्चियों के—त्रितन्त्रियों के एवं वीणा वक्रकी बहुतन्त्रियों के एवं वीणाओं के बजने पर, तथा—महती—शत-तन्त्री वीणाओं के, कच्छपीनामक वीणाओं के चित्र वीणाओं के—अपूर्व वीणाओं के बजाये जाने पर, तथा—वध्वीसाओं के, सुघोषाओं के नन्दि-घोषाओं के सञ्जित किये जाने पर, तथा—वीणा विशेषरूप भ्रामरियों के वीणाविशेषरूप षड्भ्रामरियों के, परिवादिनियों के एवं सप्ततन्त्री वीणाओं के बजाये जाने पर तथा—वाद्यविशेषरूप तूणाओं के, तुम्बवीणाओं

त्यारे तेमञ्ज मुरजे, भोटा मर्दलो, मृदङ्गो, लघुमर्दलो अने नन्दी मृदङ्गो, मर्दङ्ग-विशेषो न्यारे वगाडवामां आव्या त्यारे तेमञ्ज आदिङ्गो, मुरञ्ज, वाद्यविशेषो, कुस्तुंभो, चर्मावनद्भ्रुटवाणा वाद्यविशेषो, गोमुखीओ—वाद्यविशेषो, मर्दलो अने आनुथी सरणा आकार वाणा वाद्यविशेषो भोमां भूकीने न्यारे वगाडवामां आव्यां त्यारे, तेमञ्ज वीणाओ, विपञ्चीओ, त्रितन्त्रीओ अने वीणा वल्लकी,—अद्भुतन्त्रीओ, अने वीणाओ न्यारे वगाडवामां आवी त्यारे तेमञ्ज महती—शततन्त्री—वीणाओ कच्छपी नामक वीणाओ; चित्रवीणाओ, अपूर्ववीणाओ वगाडवामां आवी त्यारे तेमञ्ज वध्वीसाओ सुघोषाओ नन्दीघोषाओ न्यारे सञ्जित करवामा आवी त्यारे, तेमञ्ज वीणा विशेषरूप भ्रामरीओ, वीणाविशेषरूप षड्भ्रामरीओ परिवादिनीओ तेमञ्ज सप्ततन्त्रीवीणाओ वगाडवामां आवी त्यारे तेमञ्ज वाद्यविशेषरूप तूणाओ, तुम्बवीणाओ, तुम्बयुक्त वीणाओ, ङाथनी आगणीओ भूकीने वगाड-

अङ्गुलिन्यस्तकोणेन संयोज्यमानासु च सतीषु तथा—आमोटेसु—वाद्यविशेषेषु कुम्भेषु-घटेषु क्वचित् ‘झंझाणं’ इति पाठः, तत्पक्षे—झञ्झासु—वाद्यविशेषेषु, नकुलासु च आमोटघमानेषु सत्सु, तथा—मुकुन्देसु—मुरज—वाद्यविशेषेषु हुडुकासु—वाद्यविशेषेषु विचिकीषु वाद्यविशेषेषु च आच्छिद्यमानेषु—वाद्यमानेषु सत्सु, तथा—करटेषु—(टासु) वाद्यविशेषेषु डिण्डिमेषु ढक्काविशेषेषु किणिकेषु—कडम्बेषु च वाद्यमानेषु सत्सु, तथा—दर्हरकेषु—चर्मावनद्धमुखकलशाकारवाद्यविशेषेषु दर्हरिकासु—वाद्यविशेषेषु—कुस्तुम्बेषु—चर्मावनद्धपुटवाद्यविशेषेषु कलशिकासु—ह्रस्वकलशाकारवाद्यविशेषेषु, मडुकेषु वाद्यप्रभेदेषु च वाद्यमानेषु, तथा—तलतालेषु—करतलतालेषु कांस्यतालेषु—कांस्यमयवाद्यविशेषेषु च आताड्यमानेषु सत्सु, तथा—रिङ्गिसिकासु—

के—तुम्ब युक्त वीणाओं के हाथ की अङ्गुलिया रखकर बजाये जाने पर तथा वाद्यविशेष आमोटों के, घटों के तथा ‘झंझाणं’ पाठ के अनुसार झंझा (जांज) रूप वाद्यविशेषों के एवं नकुलाओं के बजाये जाने पर तथा वाद्यविशेषरूप मुरजों के, वाद्यविशेष रूप हुडुकाओं के एवं वाद्यविशेषरूप विचिकीयों के बजाये जाने पर, तथा वाद्यविशेष करटों के—करटाओं के ढक्काविशेषरूप—ढोलरूप—डिण्डिमो के एवं किणिकों को—कडम्बों के बजाये जाने पर, तथा दर्हरकचर्मावनद्धमुखवाले, ऐसे कलशाकार वाद्यविशेषों के बजाये जाने पर, वाद्यविशेषरूप दर्हरिकाओं के, वाद्यविशेषरूप कुस्तुम्बों के—चर्मावनद्धपुटवाले वाद्यविशेषों के छोटे कलशाकार वाले वाद्यविशेषरूप करशिकाओं के, एवं वाद्यभेदरूप मत्तकों के बजाये जाने पर, तथा करतल तालों के, कांस्यतालों—कांस्यमयवाद्यविशेषों के तालों के, ताडित किये जाने पर, तथा वाद्यविशेषरूप रिङ्गिसिकाओं के, वाद्यविशेषरूप लत्तिकाओं

वामां आवेलां वाद्यविशेषो तथा अमोटो, घटो तेमञ्ज “ झंझाणं ” पाठ मुञ्जञ्ज नामे वाद्यविशेषो अने नकुलाञ्जे न्यारे वगाडवामां आवी त्यारे तेमञ्ज वाद्यविशेषरूप मुरजे, वाद्यविशेषरूप हुडुकाञ्जे अने वाद्य विशेषरूप विचिकीञ्जे न्यारे वगाडवामां आव्यां त्यारे तेमञ्ज वाद्यविशेष करटो—करटाञ्जे, ढक्काविशेषरूप—ढोलरूप डिण्डिमो अने किणिको—कडम्बो न्यारे वगाडवामां आव्या त्यारे तेमञ्ज दर्हरक—चर्मावनद्धी भट्टेलाभो वाणा—कणश जेवा आकारवाणा वाद्यविशेषो वगाडवामां आव्या त्यारे, वाद्यविशेषरूप दर्हरिकाञ्जे, वाद्यविशेषरूप कुस्तुम्बो—चर्मावनद्धपुटवाणा वाद्यविशेषो नाना कलश जेवा आकारवाणा वाद्यविशेषरूप कलशिकाञ्जे अने वाद्यप्रभेदरूप मडुको न्यारे वगाडवामां आव्यां त्यारे तेमञ्ज करतल तालो, कांस्यताञ्जे, कांस्यमय वाद्यविशेषो—तालो, न्यारे वगाडवामां आव्या त्यारे तेमञ्ज वाद्यविशेष, रूप रिङ्गिसिकाञ्जे वाद्यविशेषरूप लत्तिकाञ्जे

वाद्यविशेषेषु, लत्तिकासु-वाद्यविशेषेषु-मकरिकासु-वाद्यविशेषेषु शिशुमारिकासु-वाद्यविशेषेषु च घटघमानासु-संघर्ष्यमाणासु सतीषु, तथा-वंशेषु-वंशीनामक मुखवाद्यविशेषेषु तणुषु-तेष्वेषु अनेकपर्वसु वालीषु-तूणविशेषेषु परिलीषु वाद्यविशेषेषु बद्धकेषु-तूणविशेषेषु फूत्क्रियमाणेषु-मुखवायुभिः पूर्यमाणेषु सत्सु प्रगीता अप्यभवन्' इति पूर्वक्रिययाऽन्वयः ॥ सू० ४१ ॥

मूलम्—तएणं से दिव्वे गीए दिव्वे नट्टे वाइए एवं अब्भुए सिंगारे उराले मणुन्ने मणहरे गीए मणहरे नट्टे मणहरे वाइएउप्पिजलभूए कहकहभूए दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था । तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारोओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स सोत्थियसिरिवच्छणंदि-यावत्तवद्धमाणगभद्दासणकलसमच्छदप्पणभंगलभत्तिचित्तं णामं दिव्वं नट्टविहिं उवदसेंति ॥ णू० ४२ ॥

छाया—ततः खलु तद् दिव्यं गीतं दिव्यं नाट्यम् दिव्यं वादितं एवम् अद्भुतम् शृङ्गारम् उदारं मनोहरं गीतं मनोहरं नृत्यं मनोहरं वादितम्

के, वाद्यविशेषरूप मकरिकाओं के और वाद्यविशेषरूप शिशुमारिकाओं के, संघर्ष्यमाण होने पर तथा वंशीनामक मुखवाद्यविशेषरूप वंश के, अनेकपर्व-युक्त वेणु के, तूणविशेषरूप बालियों के वाद्यविशेषरूप परिलियो के एवं तूणविशेष बद्धकों के वायु से फूँके जाने पर देवकुमारों एवं देवकुमारिकाओं ने गाना गाया ॥ सू० ४१ ॥

‘ तएणं से दिव्वे गीए ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) उक्तवाद्यविशेषों के बजने पर जो देवकुमारों एवं देवकुमारिकाओं ने गाना गाया. उस गाने के बाद (से) वह वाद्यवि-

वाद्यविशेष रूप मकरिकाओ अने वाद्यविशेषरूप शिशुमारिकाओ न्यारे ऐक-पीनथी संघर्ष्यमान थर्ध त्यारे तेमज वंशी नामक मुखवाद्यविशेष रूप वंश, अनेकपर्ववाणी वेणु, तूण विशेषरूप आलीओ वाद्यविशेषरूप परिसिओ अने तूण विशेषरूप अद्धके न्यारे भोना पवनथी पूरित करवामां आच्या त्यारे ते देव-कुमारो तेमज देवकुमारिकाओओ गीत गायुं ॥ सू० ४१ ॥

तएणं से दिव्वे गीए' इत्याणि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) पूर्वे वर्षवेक्षा वाद्यो वगाडाया अने देवकुमारो तेमज देवकुमारिकाओओ गीत गायुं त्यार पछी (से) ते वाद्यविशेषनी साथेनां (दिव्वे

उत्पिञ्जलभूतं कहकहभूतं दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चापि अभवत् । ततः खलु ते बहवः देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीस्य स्वस्तिक १ श्रीवत्स २ नन्दिकावर्त ३ वर्द्धमानक ४ भद्रासन ५ कलश ६ मत्स्य ७ दर्पण ८ मङ्गल-भक्तिचित्रं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥ सू० ४२ ॥

‘तएणं से दिव्वे’ इत्यादि ।

टीका—ततः—उक्तवाद्यविशेषेषु वाद्यमानेषु सत्सु प्रगानानन्तरं खलु तत्-वाद्यविशेषसहचरितं दिव्यम्-अपूर्वं गीतम् दिव्यं वादितं-वादनं दिव्यं-प्रधानं नाट्यं-नटनम्, एवम्-अनेन प्रकारेण अद्भुतम्-आश्चर्यकारकम्, शृङ्गारं-शृङ्गारोऽस्त्यस्मिन् इति शृङ्गारं-शृङ्गारोपेतम्, यद्वा-शृङ्गारं नाम अलङ्कृतं यद्गीतं वादनं नृत्यं वाऽन्यान्यविशेषकरणेनालङ्कृतमिव भवति तच्छृङ्गारमुच्यते, उदारं-विशालं परिपूर्णं गुण युक्तत्वात् नतु क्वचिदपि न्यूनम्, अत एव-मनोज्ञं दर्शकानां श्रोतॄणां च मनःप्रसादकम् मनःप्रसादकत्वं सामान्यतोऽपि भवितुमर्हतीति प्रकर्षविशेषं प्रतिपादयितुमाह-मनोहरं-मनः-चित्तं हरति गीतादिवेदिनामपि अतिचमत्कारितयेति मनोहरं-मनोवशकम् गीतं

शेष महचरित (दिव्वे गीए दिव्वे नट्टे) दिश्य-अपूर्वं गीत, अपूर्ववादन, अपूर्वं नाट्य (एवं अब्भुए सिंगारे, उराले, मणुन्ने, मणहरे) इस प्रकार से अद्भुत-आश्चर्य कारक हुआ. ये सब अपूर्व गीतादिक शृंगार से युक्त थे. अथवा-स्वयं शृंगाररूप थे, क्यों कि-जो गीत, वादन एवं नृत्य अन्यान्य विशेषताओं के करने से अलंकृत हुए के जैसे अलंकृत होते हैं वे शृङ्गार-रूप कहलाते हैं परिपूर्णगुणयुक्त होने से ये उदार-विशाल थे. इनमें कहीं पर भी किसी भी रूप से कम नहीं थे, इसीलिये-मनोज्ञ-दर्शक जनों के एवं श्रोताजनों के मन को प्रसन्न करनेवाले थे. सामान्यरूप से ये मन को प्रसन्न करने वाले नहीं थे, किन्तु मनोहर-गीतादिवेदियों

गीए दिव्वे नट्टे’ दिव्य—अपूर्वं गीत, अपूर्वं वादन, अपूर्वनाट्य (एवं अब्भुए सिंगारे, उराले, मणुन्ने मणहरे) अद्भुत नवाद्य पभाडे तेवा ते अधां शृंगारथी युक्त उतां अथवा तो जते शृंगार रूप न उतां केमके जे गीत, वादन अने नृत्य अन्यान्य विशेषताओने लीधे जेवी रीते अलंकृत थवां जेधं जे तेवी रीते अलंकृत थया उतां तेथी ते शृंगाररूप कडेवाय परिपूर्ण शुष् युक्त होवा अदल जे सर्वे उदार—विशाल उतां, जेमनामां केधं पण् स्थाने केधं पण् रीते जामी उती नही जेथी न मनोज्ञ—जेनाराओ। अने सांलणनाराओना मनने प्रसन्न करनारा उतां सामान्य रूपथी जेओ जेधं मनने प्रसन्न करनारा नहोता पण् मनोहर-गीत वगेरे जणुनारने पण् अतिचमत्कार युक्त होवा अदल मनने वशमां

तथा—मनोहरं नृत्यं मनोहरं वादितम्, उत्पिञ्जलभूतं—व्याकुलीभूतम्, तथा—
कहकहभूतं—प्रमोदकलकलभूतम्, निरन्तरं नाट्यगीतवादनेषु विविधप्रकार-
दर्शनतः सुमुच्छलत्प्रमोदसिन्धुतरङ्गान्दोलितदिग्विदिङ्मण्डलवर्ति दर्शकजन-
मुखोच्चरितप्रशंसावचनोच्चैरुच्चैः प्रसरणकोलाहलव्याकुलीभूतम् अत एव दिव्यं
देवरमणं—देवानां रमणं—क्रीडनम् अपि प्रवृत्तम्—उपस्थितम् अभवत् ।

ततः—देवरमणप्रवृत्त्यनन्तरं खलु ते पूर्वोक्ताः, देवकुमाराश्च ताः देव-
कुमार्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पुरतः स्वस्तिक १—श्रीवत्स २

के मी अतिचमत्कार युक्त होने के कारण मन को वश में करलेने वाले थे (गीए मणहरे नट्टे मणहरे) इस तरह गीत मनोहर था, नाट्य मनोहर था (मणहरे वाइए) वादन मनोहर था. (उत्पिञ्जलभूए, कहकहभूए, दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था) उस समय देवों का क्रीडनकर्म जो कि व्याकुलीभूत था, कहकहभूत था—प्रमोद से कलकल जिसमें हो रहा था ऐसा था, अर्थात्—निरन्तर जो नाट्य, गीत एवं वादन क्रियाओं में विविध प्रकार के अभिनयादिकों का दर्शन दिग् विदिशावर्ती दर्शकजनों को हो रहा था. उस समय उनके अन्तःकरणों में प्रमोदसिन्धु (आनन्द का सागर) अपनी पूर्णमात्रा से लहरा रहा था. अतः उनके मुख से अनायास ही प्रशंसात्मक वचनों का उच्चारण बड़े जोर से हो जाता था—उससे उस समय बड़ा भारी कोलाहल मच जाता था. इस कारण वह नाट्य, गीतादिक कार्य प्रमोद से कलकलभूत यहां प्रकट किया गया है । (तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स सोत्थियं

करनारां उतां (गीए मणहरे नट्टे मणहरे) आ रीते गीत मनोहर उतुं अने नाट्य मनोहर उतुं (मणहरे वाइए) वादन मनोहर उतुं. (उत्पिञ्जलभूए कहकहभूए, दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था) ते सभये देवानुं क्रीडन कर्म के जे व्याकुलीभूत उतुं. कडकडभूतु उतु आनंदमां आवीने कलकल जेमां थर्ध रहुं उतुं जेवुं जेटवे के नाट्य गीत तेमज वादन क्रियाओमां जे सतत घणी जतना अलि-
नये। वगेरे दर्शके जेठ रह्या उता—त्यारे तेमना उदयेमां आनंद सागर संपूर्णपण्णे तरंगित थर्ध रह्यो उते। जेथी तेमना मेथी अनायास ज प्रशंसात्मक वचनेनुं उच्यारण्णे मोटा साहे थर्ध जतुं उतुं. तेथी त्यां भारे शोरभडोर—
घोंघाटनुं वातावरण्णे उत्पन्न थर्ध जतुं उतुं. जेथी ज ते नाट्य, गीत वगेरे कार्य प्रमोदथी कलकलभूत आम प्रकट करवामां आच्युं छे. (तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारिओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स सोत्थिय सिखिच्छ णदियावत्त-
बद्धमाणगमहासणकलसमच्छदप्पणमंगलभत्तिचित्तं णामं दिव्वं नट्टविहीं उवदसेति)

नन्दिकावर्त ३—वर्द्धमानक ४—भद्रासन ५—कलश ६—मत्स्य ७—दर्पण ८—मङ्गलभक्तचित्रं—स्वस्तिकादि दर्पणान्तानामष्टानां मङ्गलानां या भक्तिः रचना, तथा चित्रम्,—अद्भुतम्, नाम नाट्यविधिं प्रथमतः उपदर्शयन्ति—१ । सू० ४२ ।

मूलम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सममेव समोसमणं करेति, करित्ता तं चेव भाणियव्वं जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था, तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स आवडपच्चावडसेढिपसेढिसोत्थियसोवत्थिअपूसमाणववद्धमाणगमच्छंडमगरंडजारमाग्फुल्लावलिपउमपत्तसागरतरंगवसंतलयपउमलयभत्तिचित्तं णामदिव्वं नट्टविहिं उवदंसेति २ । एवं च एक्केक्कियाए णट्टविहीए समोसरणादिया एसा वत्तव्वया जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था ॥ सू० ४३ ॥

छाया—ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सममेव समवसरणं कुर्वन्ति, कृत्वा तदेव भणितव्यं यावत् दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चापि

सिखिच्छणंदियावत्तवद्धमाणगमहासणकलसमच्छदप्पणमंगलभत्तिचित्तं णामं दिव्वं नट्टविहीं उवदंसेति) देवरमण प्रवृत्ति के बाद उन देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओं ने फिर श्रमण भगवान् महावीर के आगे स्वस्तिक १, श्रीवत्स २, नन्दिकावर्त ३, वर्द्धमानक ४, भद्रासन ५, कलश ६, मत्स्य ७, दर्पण ८, इन आठ मंगलों की रचनासे अद्भुत प्रथम नाट्यविधि का प्रदर्शन किया, इसका टीकार्थ मूलार्थके अनुसार ही है ॥ सू० ४२ ॥

देवरमण प्रवृत्ति पछी ते देवकुमारो अने देवकुमारिकाओअये श्रमण लगवान भडावीरनी सामे स्वरितक १ श्रीवत्स २, नंदीकावर्त ३, वर्द्धमानक, ५, कलश ६, मत्स्य ७, दर्पण ८, आ आठ मंगलोनी रचनाथी अद्भुत प्रथम नाट्यविधिनुं प्रदर्शन कथुं.

आ सूत्रेनो टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे ञ छे. ॥ सू० ४२ ॥

अभवत्, ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य आवर्त्तप्रत्यावर्त्तश्रेणिप्रश्रेणि स्वस्तिकसौवस्तिकपुष्यमाणवक वर्द्धमान-

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इस स्वस्तिकादि अष्ट मंगलोंकी रचनासे अद्भुत प्रथम नाट्यविधिकी समाप्तिके बाद (बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य) वे सब देवकुमार और देवकुमारिकाएँ (सममेव समोसरणं करेति) एक ही समय में एक जगह मिल गये, (करित्ता तं चेव भणियव्वं जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था) मिलकर उन्होंने पहिलेकी तरह कार्य किया—ऐसा यहां कहना चाहिये. और यह पूर्वोक्त कथन यहां ‘देवरमणं प्रवृत्तं चापि अभवत्’ इस ४३ वें सूत्रके अन्तिम पाठ तक ग्रहण करना चाहिये. (तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स आवडपचावड-सेणिपसेणिसोत्थियसोवत्थियपूसमाणववद्धमाणगमच्छंडमगरंडजारमारफुल्लावलिपउ-मपत्तसागरतरंगवसंतलयपउमलयभत्तिचित्तं णाम दिव्वं नट्टविहिं उवदंसेति) इसके बाद उन सब देवकुमार एवं देवकुमारीकाओंने श्रमण भगवान् महावीर के समक्ष आवर्त्त १, प्रत्यावर्त्त २, श्रेणि ३, प्रश्रेणि ४, स्वस्तिक ५,

तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) स्वस्तिक वगेरे आठ मंगलोंकी रचनाशी अद्भुत प्रथम वाट्यविधिनुं प्रदर्शनं पुरुं थयुं त्थार पछी (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य) ते सवे देवकुमारे अने देवकुमारिकाओ (सममेव समोसरणं करेति) ओकी वपत्ते ओक व स्थाने ओकत्र थधं गथां. (करित्ता तं चेव भणियव्वं जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था) ओकत्र थधने तेमणे पडेलांनी नेमव कार्यं कथुं ओवुं ओडीं समवुं ओधओ अने आ कथन ओडीं ‘ देवरमणं प्रवृत्तं चापि अभवत् ’ आ ४३ मां सूत्रना अन्तिम पाठ सुधी अउणु करवुं ओधओ. (तएणं ते बहवे देव कुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स आवडपचावडसेणिप-सेणिसोत्थियसोवत्थियपूसमाणववद्धमाणगमच्छंडमगरंडजारमारफुल्लावलिपउमपत्तसागर-तरंगवसंतलयपउमलयभत्तिचित्तं णाम दिव्वं नट्टविहिं उवदंसेति) त्थार पछी ते सवे देवकुमार अने देवकुमारिकाओओ श्रमणु लगवान भडावीरनी सामे आवर्त्त १, प्रत्यावर्त्त २, श्रेणि, ३, प्रश्रेणि ४, स्वस्तिक ५, सौवस्तिक ६, पुष्पमाणवक ७, वर्द्धमानक ८, मत्स्यांडक ९, भकरांडक १०, ओर ११, मार १२, पुष्पावलि १३,

कमत्स्याण्डक मकराण्डकजारमारपुष्पावलिपद्मपत्रसागरतरङ्गवासन्तीपद्मलताभक्ति-
चित्रं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति २। एवं च एकैकस्मिन् नाट्यविधौ
समवसरणादिका एषा वक्तव्यता यावद् दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चापि
अभवत् ॥ सू० ४३ ॥

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा य’ इत्यादि—

टीका—ततः—स्वस्तिकाद्यष्टमङ्गलभक्तिचित्रनाट्यप्रदर्शनानन्तरम् खलु ते
बहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सममेव—समानकालमेव एकदैव समवसरणं
कुर्वन्ति—एकत्र मिलन्तीत्यर्थः, कृत्वा एकत्रमिलित्वा तदेव—पूर्वोक्तमेव
‘सममेवावनमन्ति अवनम्य सममेवोन्नमन्ति’ इत्यादि—एकचत्वारिंशत्तमसूत्रोक्तं

सौवस्तिक ६, पुष्यमाणवक ७, वर्धमानक ८, मत्स्याण्डक ९, मकराण्डक
१०, जार ११, मार १२, पुष्पावलि १३, पद्मपत्र १४, सागरतरङ्ग १५,
वासन्तीलता १६, पद्मलता १७, इनकी रचनासे अद्भुत द्वितीय नाटकविधि
का प्रदर्शन किया, (एवं च एकैक्याए णट्टविहीए समोसरणाइया ऐसा
वत्तव्वया जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था) इस तरह एक एक
नाटकविधिमें देवकुमार देवकुमारीओंका समवसरण—एक कालमें एक जगह
मिलना आदिरूप वक्तव्यता यावत् ‘देवरमणं प्रवृत्तं चापि अभवत्’ इस ४३
वें सूत्रके अन्तिम पाठ तक संयोजित करके कहना चाहिये

टीकार्थ — स्वस्तिकादि आठ मङ्गलों की रचना से विचित्र प्रथम
नाटकविधिको प्रदर्शितकर चुकनेके बाद वे सब देवकुमार और देवकुमारि-
काएँ एक ही साथ एक स्थान पर इकट्ठी हो गई—इकट्ठी होनेके बाद फिर
उन्होंने एक ही काल में ‘सममेवावनमन्ति अवनम्य सममेवोन्नमन्ति’

पद्मपत्र १४, तरंगा १५ वासन्ती लता १६, पद्मलता १७ आ सर्वेनी रचनाथी
अद्भुत थीलु नाट्यविधिनुं प्रदर्शनं कथुं. (एवं च एकैक्याए णट्टविहीए समो-
सरणाइया ऐसा वत्तव्वया जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था) आ प्रमाणे
द्वरेके द्वरेक नाट्यविधिमां देवकुमार तेमञ्च देवकुमारिकाओनुं समवसरणु—अेक कणे
अेक स्थाने अेकत्र थयुं वगेरे इप कथन—यावत् ‘देवरमणं प्रवृत्तंचापि अभवत्’ आ
४३ मां सूत्रना अन्तिम पाठ सुधी णल्लुवुं जेधअे.

टीकार्थ—स्वस्तिक वगेरे आठ मंगलानी रचनाथी विचित्र प्रथम नाटक
विधिनुं प्रदर्शनं करवामां आच्युं त्थार पछी ते सर्वे देवकुमारो अने देवकुमारिकाओ
अेकी साथे अेक स्थाने अेकत्र थय गयां, अेकत्र थया आद तेमणे अेक ञ वपत्ते
‘सममेवावनमन्ति अवनम्य सममेवोन्नमन्ति’ वगेरे पूर्वोक्त पाठ सुञ्च के जे ४२मा

तथा — द्वाचत्वारिंशत्तमं — त्रिचत्वारिंशत्तमं च सूत्रं चतुश्चत्वारिंशत्तमस्थं यावत् दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चापि अभवत्—अभवदित्यन्त पदजातं भणितव्यं-पठनीयम् तद्व्याख्या चोक्तसूत्रतोऽवसेया ।

ततः—तदनन्तरं खलु ते देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य गौतमादि श्रमणानां पुरतः निर्ग्रन्थानां पुरतः आवर्त्त १-प्रत्यावर्त्त २—श्रेणि ३—प्रश्रेणि ४—स्वस्तिक ५—सौवस्तिक ६—पुष्प ७—मरणवक्र ८—वर्धमानक ९—मत्स्याण्डक मकराण्डक १० जार ११—मार १२—पुष्पावलि १३—पद्मपत्र १४—सागर—तरङ्ग १५—वासन्तीलता १६—पद्मलता १७—भक्तिचित्रम् एतद्विवरणं पञ्चदशसूत्रतोऽवसेयम्—एतादृशं नाम—प्रसिद्धं द्वितीयं नाट्यविधिम् उपदर्शयन्ति २ । ‘ एवं

इत्यादि पूर्वोक्त पाठके अनुसार जो कि ४१ वें सूत्रमें एवं ४२ वें सूत्रमें तथा ४४ वें सूत्रमें ‘यावत् दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चापि अभवत्’ यहां तक कहा गया है सब काम किया ऐसा वह सब पाठ यहां भी कहना चाहिये, इस सब पाठकी व्याख्या उन २ सूत्रोंमें कही जा चुकी है—सो वहीं से इसे समझना चाहिये ।

इसके बाद उन देवकुमारों एवं देवकुमारिकाओंने श्रमण भगवान् महावीर एवं गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थोंके समक्ष इस द्वितीय नाटकविधिका प्रदर्शन किया. इसमें उन्होंने आवर्त्त १, प्रत्यावर्त्त २, श्रेणि ३, प्रश्रेणि ४, स्वस्तिक ५, सौवस्तिक ६, पुष्पमाणवक ७, वर्धमानक ८, मत्स्याण्डक ९, मकराण्डक १०, जार ११, मार, १२, पुष्पावलि १३, पद्मलता १४, सागरतरंग १५, वासन्तीलता १६, और पद्मलता, १७, इनकी रचनाकी १५ वें सूत्रमें इनका विवरण किया है, इनकी रचनासे वह नाट्यविधि बड़ी अद्भुत थी,

सूत्रमां अने ४३ मां ४४ मां सूत्रमां ‘ यावत् दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चापि अभवत् ’ अर्धी सुधी कडेवामां आऽयुं छे—अधुं काम कथुं आ नतने संपूर्ण पाठ अर्धी पणु समजवे न्नेधये. आ अधां पाठोनी व्याप्या ते सूत्रेमां कडेवामां आवी छे तो त्यांथी जिज्ञासुओये न्नेणी लेवी न्नेधये.

त्यार पछी ते देवकुमारे तेमज देवकुमारिकाओये श्रमणु लगवान भडावीर अने गौतम वगेरे श्रमणु निर्ग्रन्थोनी सामे आ पीणु नाट्यविधितुं प्रदर्शन कथुं आमां तेओये—आवर्त्त १, प्रत्यावर्त्त २, श्रेणि ३, प्रश्रेणि ४, स्वस्तिक ५, सौवस्तिक ६, पुष्पमाणवक ७, वर्धमानक, ८ मत्स्याण्डक ९, मकराण्डक १० नर ११, मार १२, पुष्पावलि १३, पद्मलता १४, सागर तरंग १५; वासन्तीलता १६, अने पद्मलता १७, आ अधानी रचना करी. १५ मां सूत्रमां आ सर्वेनुं

चे' त्यादि - एवं च अनेन पूर्वोक्तप्रकारेण एकैकस्मिन् - एकस्मिन्नेकस्मिन् नाट्यविधौ-प्रत्येक नाट्यकार्ये समवसरणादिका-देवकुमार देवकुमारी मिलनादिका एषा - इतः पूर्वसूत्रोक्त वक्तव्यता यावद् दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चापि अभवत् । इत्यन्ता सर्वा द्वात्रिंशत्स्वपि नाट्यविधिसु संयोजनीया तथा च- एकोनचत्वारिंशत्तमसूत्रस्थानि 'समामेव समोसरणं करेति, करित्ता समामेव पंतीओ बंधति, बंधित्ता समामेव पंतीओ नमंसति' इत्यादीनि सर्वाणि पदानि तथा चत्वारिंशत्तमम्, एकचत्वारिंशत्तमं च सूत्रं सर्वं, तथा द्विचत्वारिंशत्तमसूत्रस्थानि दिव्ये देवरमणे पवचे यावि होत्था' इत्यन्तानि पदानि संग्राह्याणीति फलितम् । एषां व्याख्या तत्तत्सूत्रतोऽवसेया । २। ॥ सू० ४३ ॥

इस तरह एक २ नाटकविधिमैं-प्रत्येक नाटककार्यमें देवकुमारों एवं देवकुमारिकाओंका मिलना आदिकाम सब जैसा पूर्व सूत्रोंमें कहा जा चुका है वह सब 'देवरमणं प्रवृत्तं चाप्यभवत्' इस ४३ वे सूत्रके अन्तिम पाठ तक कहना चाहिये अर्थात् - ३२ प्रकारकी जो उन्होंने नाटकविधिका प्रदर्शन किया उस प्रत्येक नाटकविधिमैं यह सब उन्होंने किया. ऐसा हरएक नाटकविधिमैं संयोजित करना चाहिये. तथाच-३९ वें सूत्रमें स्थित 'समामेव समोसरणं करेति करित्ता समामेव पंतीओ बंधति, बंधित्ता समामेव पंतीओ नमंसति' इत्यादि समस्त पद, तथा ४० वा और ४१ वां समस्त सूत्र एवं ४२ सूत्रमें स्थिति 'दिव्ये देवरमणे पवचे यावि होत्था' यह सब पाठ कहना चाहिये । सू० ४३ ।

वर्णन करवाभां आच्युं छे आ अधानी रचनाथी ते नाट्यविधि ऐकदम अह्णुत उती आ रीते ऐके ऐक नाट्यविधिभां, दरेके दरेक नाट्यकार्यभां देवकुमारो तेमञ्ज देवकुमारिकाओंनुं मिलन वगेरे काम जे प्रमाणे पूर्व सूत्रभां वर्णित छे ते प्रमाणे अधुं 'देवरमणं प्रवृत्तं चाप्यभवत्' आ ४३ भा सूत्रना अन्तिम पाठ सुधी लणुवुं जेधजे. ऐटवे के उर प्रकारनी नाट्यविधिनुं तेमण्जे जे प्रदर्शन कथुं, ते दरेके दरेक नाट्यविधिभां आ अधुं तेमण्जे कथुं. ऐवुं दरेके दरेक नाट्यविधि भाटे लणी लेवुं जेधजे तेमञ्ज उ६ भां सूत्रना 'समामेव समोसरणं करेति करित्ता समामेव पंतीओ बंधति, बंधित्ता समामेव पंतीओ नमंसति' वगेरे अधा पढे तेमञ्ज ४० भा अने ४१ सूत्रभां अधा सूत्र तेमञ्ज ४२ भां सूत्रभां स्थित 'दिव्ये देवरमणे पवचे यावि होत्था' आ सर्वे पाठ अह्णु करवे। जेधजे. ॥ सू० ४३ ॥

मूलम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारोओ य संमणस्स भगवओ महावीरस्स०ईहामिय उसभ तुरग नर-मगर विहगवालगकिन्नर रुरु सरभचमर कुंजर वणलयपउम-लयभत्तिचित्तं णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ॥ सू० ४४ ॥

छाया—ततः खलु ते बहवो देवकुमाराः देवकुमार्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य० ईहामृग वृषभ तुरग नरमकरविहग व्यालक-किन्नर-रुरु-शरभ चमर कुञ्जर-वनलता-पद्मलता भक्तिचित्रं नामदिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ३। ॥सू.४४॥

टीका—‘ तएणं ते ’ इत्यादि । ततः—आवर्त्तप्रत्यावर्त्तादिरूपद्वितीय नाट्य-विधिदर्शनानन्तरं खलु ते—पूर्वोक्ताः देवकुमाराः, देवकुमार्यश्च श्रमणस्य भग-वतो महावीरस्य गौतमादिश्रमणानां पुरतः, ईहामृग-वृषभ-तुरग-नर मकर—

‘ तएणं ते बहवे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—फिर वे बहुतसे देवकुमार और देवकुमारियां एक जगह मिलकर श्रमण भगवान् महावीरके सामने ईहामृग आदिकी विच्छित्ति-रचनासे युक्त ऐसी तीसरी नाटकविधिकी दिखलाती हैं । उनमें मृग वृक नामका एक जंगली पशु, वृषभतुरग नर मकर प्रसिद्ध हैं, विहग-पक्षी व्याल-सर्प रुरु और चमर मृगकी जाति है । सरभ एक जंगली पशु है, कुंजर हाथी, वन-लता पद्मलता वृक्षकी लताके नाम हैं इन ईहामृग आदिका अकार बनाकर नृत्य करने रूप नाटकविधिकी दिखलाते हैं ॥ सू. ४४ ॥

टीकार्थ इसीके अनुसार समझलेवें । इसका विशेष विवरण बीसवें सूत्रसे समझलेवें । सू० ४४ ।

‘ तएणं ते बहवे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—त्यार पछी ते घण्ठां देवकुमारो अने देवकुमारीकाओ अेक स्थाने अेकठा थधने लगवान मडावीरनी सामे छडाभृग वगेरेनी विच्छित्ति-रचनाथी युक्त अेवी त्रीण नाट्यविधि अतावी. अे नाट्यविधिमां छडाभृग वृक (वरु नामनुं अेक जंगली प्राणी) वृषभ, तुरग, नर, मकर, प्रसिद्ध छे, विहग पक्षी, व्याल—सर्प, उरु, (अेकभृग विशेष) अने अमर—भृगनी अेकविशेष अत, सरभ (अष्टापदक पशु विशेष) कुंजर, हाथी, वनलता, पद्मलता—वृक्षनी लताओना नामेनाे समावेश थाय छे. आ छडाभृग वगेरेना आकार मुजअ आकार अनावीने नृत्य करतां नाट्यविधितुं—प्रदर्शन करे छे ॥ सू० ४४ ॥

टीकार्थ आ सूत्रार्थ मुजअ छे. विशेष विवरण भाटे णुओ सू. २० ॥सू०४४॥

विहय व्याल-किन्नर-रुह-शरभ-चमर कुञ्जर वनलता-पद्मलताभक्तिचित्रम्-
एतद्विवरणं विंशतितमसूत्रतोऽवसेयम्, एतादृशं दिव्यं तृतीयं नाट्यविधि-
मुपदर्शयन्ति ३ ॥ सू० ४४ ॥

लमूम-एगओ वंकं दुहओ वंकं एगओ खुहं दुहओ खुहं
एगओ चक्रवालं दुहओ चक्रवालं चक्रच्चक्रवालं णामं दिव्वं
णट्टविहिं उवदंसेति ॥ ४ ॥

चंदावलिपविभत्तिं च सूरावलिपविभत्तिं च वलियावलि-
पविभत्तिं च हंसावलिपविभत्तिं च एगावलिपविभत्तिं च तारा-
वलिपविभत्तिं च मुत्तावलिपविभत्तिं च कणगावलिपविभत्तिं च
रयणावलिपविभत्तिं च णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ५।सू०४५।

छाया—एकतो वक्रं द्विधातो वक्रम् एकतःखं द्विधातःखम् एकतश्चक्र-
वालं द्विधातश्चक्रवालं चक्रार्द्धचक्रवालं नामदिव्यं नाट्यविधियुपदर्शयन्ति । ४ ।

‘एगओ वंकं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—फिर वे देवकुमार देवकुमारियां भगवान को एकतोवक्र आदि
रूप चौथी नाटकविधि दिखलाते हैं । उसमें एकतोवक्र वह नाटक
कहलाता है जिसमें नटलोक एकही दिशा में धनुष के आकार की श्रेणि
बनाकर नाचते हैं, इसी प्रकार जिस में दो दिशामें परस्पर आमने सामने
धनुषाकार श्रेणि बनाकर नृत्य किया जाय वह द्विधातो वक्र है, जिसमें
एक तरफ खड्गा का आकार बनाकर नृत्य किया जाय वह एकतः ख
और दोनों तरफ खड्गे के आकार से नृत्य किया जाय वह ‘द्विधातो ख’
कहलाता है, जिसमें एकही दिशा में चक्राकार से नटों का नृत्य हो वह
एकतश्चक्रवाल और परस्पर सन्मुख दो दिशाओं में चक्राकार से नृत्यहो

‘एगओ वंकं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—त्यार पछी ते देवकुमार अने देवकुमारिकाओ लगवानने ऐकतो वक्र
वगेरे ३५ चौथी नाटकविधि अतावे छे. तेमां ऐकतो वक्र ते नाटक कहेवाय छे.
के जेमां नटो ऐकज दिशांमां धनुषाकार थधने नाचे छे. आम ज जे नाटक-
विधिमां जे दिशाओमां परस्पर ऐक णीजनी सामे थधने धनुषाकार ३५ श्रेणी
अनावी नृत्य करवामां आवे ते द्विधातो वक्र छे जेमां ऐक णालु आडाना
आकार ३५ नृत्य करवामां आवे ते ‘एकतः ख’ अने अने णालुओ आडाना
आकार ३५ नृत्य करवामां आवे ते ‘द्विधातोख’ कहेवाय जेमां इकत ऐकज
दिशांमां आडुआकार नटोनु’ नृत्य करवामां आवे ते ‘एकतश्चक्रवाल’ अने परस्पर

चन्द्रावलिप्रविभक्तिं च सूर्यावलिप्रविभक्तिं च वलियावलिप्रविभक्तिं च हंसावलिप्रविभक्तिं च एकावलिप्रविभक्तिं च तारावलिप्रविभक्तिं च मुक्तावलिप्रविभक्तिं च कनकावलिप्रविभक्तिं च रत्नावलिप्रविभक्तिं च नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ५ ॥ सू० ४५ ॥

टीया—‘एगतो वंकं’ इत्यादि—सुगमं, नवरं—प्रविभक्तिः—प्रकृष्ट रचना ॥सू०४५॥

मूलम्—चंद्रुगमणपविभक्तिं च सूरुगमणपविभक्तिं च उग्गमणुगमणपविभक्तिं णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेंति ।६।

चंद्रागमणपविभक्तिं च सूरुगमणपविभक्तिं च आगमणागमणपविभक्तिं णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेंति ।७।

चंदावरणपविभक्तिं च सूरुवरणपविभक्तिं च आवरणावरणपविभक्तिं णामं दिव्वं नट्टविहिं उवदंसेंति ।८।

चंदत्थमणपविभक्तिं च सूरत्थमणपविभक्तिं च अत्थमणत्थमणपविभक्तिं णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेंति ।९।

चंदमंडलपविभक्तिं च सूरमंडलपविभक्तिं च नागमंडलपविभक्तिं च जक्खमंडलपविभक्तिं च भूयमंडलपविभक्तिं च रक्खस्समंडलपविभक्तिं च महोरगमंडलपविभक्तिं च गंधव्वमंडल-

वह द्विधातश्चक्रवाल कहलाता है। तथा जिसमें अर्धचक्राकार अर्थात् आधे-चक्र के आकार से नटों का नृत्य हो वह चक्रार्धचक्रवाल नामका नाटक कहलाता है। इस प्रकार की नाटकविधि से देवकुमारादि नाटक दिखलाते हैं। यह चौथी नाटकविधि है।

इसी प्रकार चन्द्रावलि, सूर्यावलि, हंसावलि आदि उस उस नाम से उस उस आकार से की जानेवाली पांचवीं नाटकविधि को भी स्वयं समझलेना चाहिये ॥ सू० ४५ ॥

साभे साभे णे दिशाभां यक्काकारथी नृत्य करे तेने ‘द्विधातश्चक्रवाल’ कळेवाय छे. तेमळ ळेभां अर्ध यक्काकार अटले के अर्ध यक्कना आकाररूपे थधने नटो नृत्य करे ते चक्रार्धचक्रवाल नामनुं नाट्य कळेवाय छे. आ जतनी नाट्यविधिथी ते देव कुमार वगेरे नाट्यो अतावे छे.

आ थोथी नाट्यविधि छे.

आ प्रभाणु चंद्रावलि, सूर्यावलि, हंसावलि वगेरे नामक नाटकविधिआ पोताना नाम मुळथ ळ आकृतिवाणी पांचमी नाट्यविधिने समळ देवी ळेधअे. ॥सू'४५॥

पविभत्तिं च मंडलपविभत्तिं च मंडलमंडपविभत्तिं णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ॥ १० ॥

उसभललियविक्रंतं सीहललियविक्रंतं, हयविलंबियं गय-
विलंबियं मत्तहयविलसियं मत्तगयविलसियं दुयविलंबियं णामं
दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ॥ ११ ॥

सगडुद्धिपविभत्तिं च सागरपविभत्तिं च नागरपविभत्तिं
च सागरनागरपविभत्तिं णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ॥ १२ ॥

णंदापविभत्तिं च चंपापविभत्तिं च नंदाचंपापविभत्तिं
णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ॥ १३ ॥

मच्छंडापविभत्तिं च मयरंडापविभत्तिं च जारापवि-
भत्तिं च मारापविभत्तिं च मच्छंडा-मयरंडा जारामाराप-
विभत्तिं णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ॥ १४ ॥

कत्तिककारपविभत्तिं च खत्ति खकारपविभत्तिं च गत्ति
गकारपविभत्तिं च घत्तिघकारपविभत्तिं च ङत्ति ङकारपवि-
भत्तिं च ककारखकारगकारघकारङकारपविभत्तिं णामं दिव्वं
नट्टविहिं उवदंसेति ॥ १५ ॥

एवंचकार वग्गोऽवि १६ टकारवग्गोवि १७ तकारव-
ग्गोऽवि १८, पकारवग्गोऽवि १९ असोगपल्लवपविभत्तिं च
अंबपल्लवपविभत्तिं च जंबूपल्लवपविभत्तिं कोसंबपल्लवपविभत्तिं
च पल्लवपल्लवपविभत्तिं णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ॥ २० ॥

पउमलयापविभत्तिं जाव सामलयापविभत्तिं च लयाप-
विभत्तिं णामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ॥ २१ ॥

दुयणामं णट्टविहिं उवदंसेति विलंबियं णामं णट्टविहिं
२३ दुयविलंबियं णामं णट्टविहिं उवदंसेति अंचियंरिभियं
२६ अंचियंरिभियं २७ आरभड २८ भसोल २९ आरभड-
भसोलं ३० उप्पाय निवायपरिनिवायपवत्तं संकुचियं पसारियंरी-
यारीयं भंतंसंभंतंणामं दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ३१ ।सू०४६।

छाया—चन्द्रोद्गमनप्रविभक्तिं च सूर्योद्गमनप्रविभक्तिं उद्गमोद्गमनप्रविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । ६ ।

चन्द्रागमनप्रविभक्तिं च सूर्यागमनप्रविभक्तिं च आगमनागमनप्रविभक्तिं नामदिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । ७ ।

‘ चंद्रुद्गमणपविभक्तिं च ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—उन देवकुमारों एवं देवकुमारिकाओंने जो दिव्य छट्टी नाट्य-विधि दिखलाई उसमें उन्होंने पहिले चन्द्रोदयकी प्रकृष्ट रचनाकी और उस रचनासे युक्त करके वह नाटकविधि दिखलाई. तथा सूर्योद्गमनप्रविभक्ति—सूर्योदयकी रचनासे युक्त नाटकविधि दिखलाई, इस प्रकार उद्गमनोद्गमन-रचना नामकी नाटकविधि दिखलाई, यह छट्टी नाटकविधि है, तात्पर्य कहने का यह है कि इस छट्टी नाटकविधि में चन्द्रोद्गमनप्रविभक्ति एवं सूर्योद्गमनप्रविभक्ति का प्रदर्शन उन्होंने किया इनका नाम उद्गमनोद्गमन नाटकविधि है । ६ ।

चंद्रागमणपविभक्तिं च सूर्यागमणपविभक्तिं च आगमनागमणपविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिं उवदंसेति—७—चंद्रागमन प्रविभक्ति—चन्द्रके आगमनकी रचनासे युक्त और सूर्यागमनप्रविभक्ति—सूर्यके आगमनकी रचनासे युक्त इस प्रकार आगमनागमनप्रविभक्ति नामकी सातवीं इस दिव्य नाटकविधि का उन्होंने प्रदर्शन कराया । ७ ।

‘ चंद्रुद्गमणपविभक्तिं च ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—ते देवकुमारो अने देवकुमारिकाओअे जे दिव्य छट्टी नाट्यविधिनुं प्रदर्शन कर्युं. तेमां तेमण्णे पछेलां चन्द्रोदयनी प्रकृष्ट रचना करी अने ते रचनाथी युक्त नाटकविधि अतावी, तयार पछी सूर्यागमनप्रविलक्षित—सूर्योदयनी रचनाथी युक्त नाटकविधि अतावी आ प्रमाणे उद्गमनोद्गमन रचना नामनी नाटकविधि प्रदर्शित करी. अे छट्टी नाटकविधि छे. कडेवानो डेतु आ प्रमाणे छे के अे छट्टी नाटकविधिमां चन्द्रोद्गमन प्रविलक्षित सूर्योद्गमन प्रविलक्षितनुं तेमण्णे प्रदर्शन कर्युं. अेनुं नाम उद्गमनोद्गमन नाटकविधि छे. ॥ ६ ॥

चंद्रागमणपविभक्तिं च सूर्यागमणपविभक्तिं च आगमनागमणपविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिं उवदंसेति—७, चन्द्रागमन प्रविलक्षित—चन्द्रना आगमननी रचनाथी युक्त सूर्यागमन—प्रविलक्षित—सूर्यना आगमनथी रचनाथी युक्त आ प्रमाणे आगमन-गमन प्रविलक्षित नामनी सातवीं अे दिव्य नाटकविधिनुं तेमण्णे प्रदर्शन कर्युं. ॥ ७ ॥

चन्द्रावरणप्रविभक्तिं च सूर्यावरणप्रविभक्तिं च आवरणावरणप्रविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । ८ ।

चन्द्रास्तमनप्रविभक्तिं च सूर्यास्तमनप्रविभक्तिं च अस्तमनास्तमनप्रविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । ९ ।

चन्द्रमण्डलप्रविभक्तिं च सूरमण्डलप्रविभक्तिं च नागमण्डलप्रविभक्तिं च यक्षमण्डलप्रविभक्तिं च भूतमण्डलप्रविभक्तिं च रक्षोमण्डलप्रविभक्तिं महोरगम-
चन्द्रावरणपविभक्तिं च सूर्यावरणपविभक्तिं च आवरणावरणपविभक्तिं नाम दिव्यं णट्टविहिं उवदंसेति-८-चन्द्रावरणप्रविभक्तिं-चन्द्राकारचित्रोपेत आवरण-
पटकी सुरचनासे युक्त एवं सूर्यावरणप्रविभक्तिं सूर्याकार चित्रयुक्त आवरणसे युक्त इस प्रकार आवरणावरण प्रविभक्ति नामकी इस आठवीं नाटकविधिका उन्होंने प्रदर्शन कराया । ८ ।

चंद्रमण्डलप्रविभक्तिं च सूरमण्डलप्रविभक्तिं च अत्यमणाऽत्यमणपविभक्तिं नाम दिव्यं, ९-चन्द्रके अस्त होनेकी रचनासे युक्त, एवं सूर्यके अस्त होने की रचनासे युक्त इस प्रकार अस्तमनास्तमनप्रविभक्ति नामकी इस नौवीं दिव्य नाटकविधिका उन्होंने प्रदर्शन कराया । ९ ।

चंद्रमण्डलप्रविभक्तिं च सूरमण्डलप्रविभक्तिं च नागमण्डलप्रविभक्तिं च जक्खमण्डल १०-चन्द्रमण्डलप्रविभक्तिं-चन्द्रमण्डलकी सुरचनासे युक्त, एवं सूरमण्डलप्रविभक्ति - सूर्यमण्डलकी सुरचनासे युक्त, नागमण्डलप्रविभक्ति-नागमण्डलकी सुरचनासे युक्त, यक्षमण्डलप्रविभक्ति - यक्षमण्डलकी सुरचनासे

चंद्रावरणपविभक्तिं च सूर्यावरणपविभक्तिं च आवरणावरणपविभक्तिं नाम दिव्यं णट्टविहिं उवदंसेति-८-चन्द्रावरण प्रतिभक्ति-चन्द्राकार चित्रोपेत आवरण पटनी सरस रचनाथी युक्त अने सूर्यावरणप्रविभक्ति-सूर्याकार चित्रयुक्त आवरणथी युक्त आ प्रभाषे आवरणवरण प्रविभक्ति नामनी ये दिव्य आठमी नाटक विधितुं तेमण्णे प्रदर्शन कर्तुं ॥ ८ ॥

चंद्रमण्डलप्रविभक्तिं च सूरमण्डलप्रविभक्तिं च अत्यमणाऽत्यमणपविभक्तिं नाम दिव्यं-९-चन्द्रना अस्तकाणनी रचनाथी युक्त अने सूर्यना अस्तकाणनी रचनाथी युक्त आ प्रभाषे अस्तमनास्तमान प्रविभक्ति नामनी ये नवमी दिव्य नाट्य-विधितुं तेमण्णे प्रदर्शन कर्तुं ॥ ९ ॥

चंद्रमण्डलप्रविभक्तिं च सूरमण्डलप्रविभक्तिं च नागमण्डलप्रविभक्तिं च जक्खमण्डल १०-चन्द्रमण्डल प्रविभक्ति-चन्द्रमण्डलकी सुरचनाथी युक्त अने सूरमण्डल प्रवि-
भक्ति-सूर्यमण्डलकी सुरचनाथी युक्त, नागमण्डल प्रविभक्ति-नागमण्डलकी सुर-
चनाथी युक्त, यक्षमण्डल प्रविभक्ति-यक्षमण्डलकी सुरचनाथी युक्त, भूतमण्डल

ण्डलप्रविभक्ति च गन्धर्वमण्डलप्रविभक्ति च मण्डलप्रविभक्ति च मण्डल मण्डलप्रविभक्ति नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।१०।

ऋषभललितविक्रान्तं च सिंहललितविक्रान्तं च हयविलम्बितं गजविलम्बितं मत्तहयविलसितं मत्तगजविलसितं द्रुतविलम्बितं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।११।

शकटोद्गीप्रविभक्ति च सागरप्रविभक्ति च नागरप्रविभक्ति च सागरनागरप्रविभक्ति नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।१२।

युक्त, मत्तमण्डलप्रविभक्ति-मत्तमण्डल की सुरचना से युक्त, इसी तरह रक्षोमण्डल की, महोरगमण्डल की, और गन्धर्वमण्डल की सुरचना से युक्त इस प्रकार मण्डलमण्डवप्रविभक्ति नामकी इस दशवीं नाट्यविधि का उन्होंने प्रदर्शन कराया. ।१०।

उसभललियविक्रंतं सीहललियविक्रंतं हयविलंबियं मत्तगयविलसियं ११-ऋषभललितविक्रान्त बैल की ललित गति से युक्त, सिंहललितविक्रान्त-सिंह की ललितगति से युक्त, हयविलम्बित-घोड़े की ललितगति से युक्त इसी प्रकार गजविलम्बित-हाथी की सुन्दर गति से युक्त, (मत्तहयविलसित) मत्त अश्व की शोभनगति से युक्त, मत्तगजविलसित-मत्तहस्ति की शोभनगति से युक्त, इस प्रकार द्रुतविलम्बित नामकी ११ वीं नाटकविधि का उन्होंने प्रदर्शन कराया. ।११।

सगडुद्धिपविभक्ति च सागरपविभक्ति च इत्यादि शकटोद्गीप्रविभक्ति-शकट की अवयव रचना से युक्त, सागरप्रविभक्ति-समुद्र की सुरचना से

प्रविलसित-भूतम'उणनी सुरचनाथी युक्त आ प्रभाषे ७ रक्षोम'उणनी भडोरगम'उणनी अने ग'धर्वम'उणनी सुरचनाथी युक्त आ प्रभाषे म'उणम'उण प्रविलसित नामनी आ दशमी नाटकविधिनुं तेमषे प्रदर्शन कथुं. ॥ १० ॥

उसभललियविक्रंतं सीहललियविक्रंतं हयविलंबियं मत्तहयविलसियं-११-ऋषभ ललित विक्रान्त-मण्डलनी ललितगतिथी युक्त, सिंहनी ललितगतिथी युक्त, हयविलम्बित-घोडानी ललितगतिथी युक्त आ प्रभाषे गजविलसित-हाथीनी सुन्दर गतिथी युक्त, मत्तगज विलसित--मत्त हाथीनी शोभनगतिथी युक्त, मत्त घोडानी शोभन गतिथी युक्त आ प्रभाषे द्रुतविलम्बित नामनी ११ मी नाटकविधिनुं तेमषे प्रदर्शन कथुं ॥ ११ ॥

सगडुद्धिपविभक्ति च सागरपविभक्ति च नागरपविभक्ति च इत्यादि १२ शकटोद्गी प्रविलसित-शकटनी अवयव रचनाथी युक्त सागर प्रविलसित-समुद्रनी

नन्दाप्रविभक्तिं च चम्पाप्रविभक्तिं च नन्दा-चम्पाप्रविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । १३।

मत्स्याण्डकप्रविभक्तिं च मकराण्डकप्रविभक्तिं च जारप्रविभक्तिं च मार-प्रविभक्तिं च मत्स्याण्डक-मकराण्डक जारमारप्रविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्य-विधिमुपदर्शयन्ति । १४।

केतिककारप्रविभक्तिं च खेति खकार प्रविभक्तिं गेति गकारप्रविभक्तिं च

युक्त. नागरप्रविभक्ति-नगरनिवासीजनकी सुरचना से युक्त, इस तरह सागर नागरप्रविभक्ति नामकी १२ वीं दिव्य नाटक विधि का उन्होंने प्रदर्शन कराया. ॥ १२ ॥

णंदा पविभक्तिं च चंपापविभक्तिं च नंदाचंपापविभक्तिं नामं इत्यादि ॥ १३ ॥

नन्दाप्रविभक्ति-नन्दा-पुष्करिणी वापी (वावडी) की सुरचना से युक्त, एवं चंपा प्रविभक्ति-चंपापुष्पवृक्ष की रचना से युक्त, इस प्रकार नन्दाचंपा-प्रविभक्ति नामकी यह दिव्य १३ वीं नाटकविधि का उन्होंने प्रदर्शन कराया. ॥ १३ ॥

मच्छंडापविभक्तिं च मयरंडापविभक्तिं इत्यादि ॥

मत्स्याण्डकप्रविभक्ति-मत्स्याण्डक की सुरचना से युक्त मकराण्डक-प्रविभक्ति-मकर-ग्राह के अण्ड की सुरचना से युक्त, जार प्रविभक्ति-मणिलक्षणविशेषरूप जार से युक्त मणि की रचना से युक्त, मार प्रविभक्ति-मणिलक्षणविशेषरूप मार से युक्त मणि की रचना से युक्त, इस तरह मत्स्याण्डक मकराण्डक जार मार प्रविभक्ति नामकी १४ वीं दिव्य नाटकविधि का उन्होंने प्रदर्शन कराया. ॥ १४ ॥

सुरचनाथी युक्त, नागरप्रविलिखित नगरनिवासिनोनी सुरचनाथी युक्त आ प्रमाणे सागर नागरप्रविलिखित नामनी १२मी दिव्य नाटकविधिनुं तेमण्णे प्रदर्शन कराव्युं । १२ ।

णंदापविभक्तिं च चंपापविभक्तिं च नंदाचंपापविभक्तिं नामं इत्यादि । १३। नंदा प्रविलिखित-नंदा पुष्करिणी वावनी सुरचनाथी युक्त, अने चंपापविभक्ति चंपा-पुष्पवृक्षनी रचनाथी युक्त आ प्रमाणे नंदाचंपा प्रविलिखित नामनी आ दिव्य १३ मी नाटकविधिनुं तेमण्णे प्रदर्शन कराव्युं. ॥ १३ ॥

मच्छंडापविभक्तिं च मयरंडापविभक्तिं च इत्यादि । १४। मत्स्याण्डक प्रविलिखित-मत्स्याण्डकनी सुरचनाथी युक्त, मकराण्डक प्रविलिखित-मकर-ग्राहना अण्डानी सुरचनाथी युक्त, जार प्रविलिखित-मणिलक्षण विशेषरूप जारथी युक्त, मणिनी रचनाथी युक्त, मार प्रविलिखित-मणिलक्षण विशेष मारथी युक्त मणिनी रचनाथी युक्त, आ प्रमाणे मत्स्याण्डक मकराण्डक जार मार प्रविलिखित नामनी १४मी दिव्य नाटक-

धेति घकारप्रविभक्ति च डेति डकारप्रविभक्ति च ककारखकारगकारघकार
डकारप्रविभक्ति नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । १५ ।

एवं चकारवर्गोऽपि १६ टकारवर्गोऽपि १७ तकारवर्गोऽपि १८ पकार
वर्गोऽपि १९ अशोकपल्लवप्रविभक्ति च आम्रपल्लवप्रविभक्ति च जम्बूपल्लवप्रवि-
केति ककारप्रविभक्ति च खेति खकारप्रविभक्ति च इत्यादि । १५ ।

इसके बाद ब्राह्मलिपिमें जो ककार — क — का आकार होता है उस
आकाररूपसे स्थित होकर देवकुमार आदि नचे—इस अभिप्रायसे ककारप्रवि-
भक्ति—ककार अक्षरकी सुरचनासे युक्त, खकार प्रविभक्ति—खकार अक्षरकी
सुरचनासे युक्त गकारप्रविभक्ति—गकार अक्षरकी सुरचनासे युक्त, घकार
प्रविभक्ति—घकार अक्षरकी सुरचनासे युक्त, डकारप्रविभक्ति—डकार अक्षरकी
सुरचनासे युक्त, इस तरह ककारखकारगकारघकारडकारप्रविभक्ति नामकी १५
वीं दिव्य नाट्यविधिका प्रदर्शन उन्होंने कराया. यहां अकारादिक स्वर्गोंकी
एवं यकारादिक व्यञ्जनों की सुरचना का योग नाटकविधि में नहीं
दिखलाया है । १५ ।

एवं चकारवर्गो वि १६, टकारवर्गो वि १७, तकारवर्गो वि १८
पकारवर्गो वि १९ असोपल्लवप्रविभक्ति च इत्यादि २० इसी तरहका
कथन चकारवर्गमें, टकारवर्गमें, तकारवर्गमें, पकारवर्गमें भी जानना चाहिये ।
अशोकपल्लवप्रविभक्ति अशोकपल्लवकी सुरचनासे युक्त, आम्रपल्लवप्रविभक्ति

विधिनुं तेमण्णे प्रदर्शनं कराव्युं ॥ सू. ४४ ॥

केतिककारप्रविभक्ति च खेतिखकारप्रविभक्ति च इत्यादि । १५ ।

त्यारपणी ब्राह्मलिपिमां णे ककार—क—ना आकार डोय छे, तेना आकारनी
णेम स्थित थधने देवकुमारो वगेरे नाय्या. आ अलिप्रायथी ककार प्रविलिखित—
ककार अक्षरनी सुरचनाथी युक्त, षकार प्रविलिखित—षकार अक्षरनी सुरचनाथी
युक्त गकार प्रविलिखित—गकार अक्षरनी सुरचनाथी युक्त, घकार प्रविलिखित—घकार
अक्षरनी सुरचनाथी युक्त, डकार प्रविलिखित—डकार अक्षरनी सुरचनाथी युक्त आ
प्रमाणे ककार, षकार, गकार, घकार, डकार प्रविलिखित नामनी १५ भी दिव्य
नाटकविधिनुं तेमण्णे प्रदर्शनं कराव्युं अही अकार वगेरे स्वरोनी तेमण्ण यकार
वगेरे च्यंणोनी सुरचनातेना योग नाटकविधिमां आच्ये नथी ॥ १५ ॥

एवंचकारवर्गो वि १६, टकारवर्गो वि १७, तकारवर्गो वि १८, पकारवर्गो
१९, असोपल्लवप्रविभक्ति च—इत्यादि २०, आ अतनुं ण कथन यकार वर्गमां,
टवर्गमां तवर्गमां पवर्गमां पण्ण णण्णुं णेधये. अशोक पल्लवप्रविलिखित—अशोक-
पल्लवनी सुरचनाथी युक्त आम्रपल्लवप्रविलिखित—आम्रपल्लवनी सुरचनाथी युक्त

भक्तिं च कौशाम्प्रपल्लवप्रविभक्तिं च पल्लवपल्लवप्रविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । २० ।

पद्मलताप्रविभक्तिं यावत् श्यामलताप्रविभक्तिं लताप्रविभक्तिं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । २१ ।

आम्रपल्लवकी सुरचनासे युक्त, जम्बूपल्लव प्रविभक्ति — जम्बूवृक्ष पल्लवकी सुरचनासे युक्त कौशाम्रपल्लव प्रविभक्ति आम्रवृक्षके जैसे फल वृक्षविशेषके पल्लवकी सुरचनासे युक्त, इस-प्रकार पल्लव पल्लव प्रविभक्ति नामकी २० वीं दिव्य नाटकविधिका प्रदर्शन किया ॥ २० ॥

पउमलयापविभक्तिं जाव सामलयापविभक्तिं च लयापविभक्तिं गामं—इत्यादि २१ पद्मलता प्रविभक्ति—कमललताकी सुरचनासे युक्त यावत्—नागलता प्रविभक्ति—नागलताकी सुरचनासे युक्त, अशोकलताप्रविभक्ति—अशोकलताकी सुरचनासे युक्त, चम्पकलता प्रविभक्ति—चम्पकलताकी सुरचनासे युक्त, चुयलया-प्रविभक्ति—आम्रलताकी सुरचनासे युक्त, वनलताप्रविभक्ति—वनलताकी सुरचनासे युक्त, वासन्तीलताप्रविभक्ति—वासन्तीलताकी सुरचनासे युक्त कुन्दलता—प्रविभक्ति—कुन्दलताकी सुरचनासे युक्त, अतिमुक्तलताप्रविभक्ति—अतिमुक्तलताकी सुरचनासे युक्त तथा श्यामलताप्रविभक्ति—श्यामलताकी सुरचनासे युक्त, इस प्रकार लताप्रविभक्ति नामकी इस २१ इक्कीसवीं दिव्य नाटकविधिका उन्होंने प्रदर्शन किया । इसके बाद उन्होंने द्रुत—शीघ्रतासे युक्त २२ वीं दिव्य

जम्बूपल्लव प्रविलङ्कित—जम्बूवृक्षपल्लवनी सुरचनाथी युक्त, कौशाम्रपल्लव प्रविलङ्कित आम्रवृक्ष जेवां वृक्षविशेषना पल्लवनी सुरचनाथी युक्त, आ प्रमाणे पल्लव पल्लव प्रविलङ्कित नामनी २० वीं दिव्य नाटकविधिनुं प्रदर्शन कर्तुं ॥२०॥

पउमलयापविभक्तिं जाव सामलयापविभक्तिं च लयापविभक्तिं गामं इत्यादि २१ पद्मलता प्रविलङ्कित—कमललतानी सुरचनाथी युक्त, यावत्—नागलता प्रविलङ्कित—नागलतानी सुरचनाथी युक्त, अशोकलता प्रविलङ्कित—अशोकलतानी सुरचनाथी युक्त, चम्पकलता प्रविलङ्कित—चम्पकलतानी सुरचनाथी युक्त, चुयलयाप्रविलङ्कित—आम्रलतानी सुरचनाथी युक्त, वनलता प्रविलङ्कित—वनलतानी सुरचनाथी युक्त, वासन्तीलता प्रविलङ्कित—वासन्तीलतानी सुरचनाथी युक्त, कुन्दलता प्रविलङ्कित—कुन्दलतानी सुरचनाथी युक्त, अतिमुक्तलता प्रविलङ्कित—अतिमुक्तलतानी सुरचनाथी युक्त तेमज्ज श्यामलता प्रविलङ्कित—श्यामलतानी सुरचनाथी युक्त आ प्रमाणे लता प्रविलङ्कित नामनी आ २१ वीं दिव्य नाटकविधिनुं तेमण्णे प्रदर्शन कर्तुं—त्यापधी

द्रुतनामानं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।२२। विलम्बितं नाम नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।२३। द्रुतलम्बितं नाम नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।२४। अश्रितं २५, रिमितम् २६ अश्रितरिमितम् २७, आरभटं २८ भसोलम् २९ आरभटभसोलम् ३० उत्पातनिपातपरिनिपातप्रवृत्तं सङ्कुचितं प्रसारितं रीता-रीतं भ्रान्तं संभ्रान्तं नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ।३१। ॥सू. ४६॥

नाटकविधिका प्रदर्शन किया, । इसके बाद विलम्बित-विलम्बयुक्त-२३ वीं नाटकविधिका प्रदर्शन कराया. बादमें द्रुतविलम्बित-पहिले द्रुत बादमें विलम्बित ऐसी २४ वीं दिव्य नाटकविधिका प्रदर्शन कराया । इसके अनन्तर उन्होंने प्रशस्तगमनकी रचनासे युक्त २५ वीं दिव्य नाटकविधिका प्रदर्शन कराया, । रिमित इस नामकी २६ वीं नाटकविधिका प्रदर्शन कराया. । अश्रितरिमित-अश्रित एवं रिमित इन दोनों गुणोंसे युक्त, २७ वीं दिव्य नाटकविधिका उन्होंने प्रदर्शन कराया, । आरभट-आरभट इस नामकी २९ वीं दिव्य नाटकविधिका उन्होंने प्रदर्शन कराया, आरभट भसोल-इन दोनों की रचनासे युक्त ३० वीं नाटकविधिका उपदर्शन कराया. उत्पात. निपात-परिनिपातप्रवृत्त-उत्पात-कूदना, निपात-नीचे गिरना, परिनिपाततिण्डे गिरना -इनमें प्रवृत्ति युक्त, संकुचित-संकोचयुक्त, प्रसारित-हस्तचरणादिकोंके पसारने से युक्त, रीतारीत-गमनागमनयुक्त, भ्रान्त-भ्रमणयुक्त, संभ्रान्त-बहुत सुन्दर भ्रमणसे युक्त, इन इन सब विशेषणोंसे विशिष्ट ऐसी ३१ वीं दिव्य नाटक-

तेमण्डे द्रुत-जल्दी त्वराथी युक्त अथवा २२ भी नाटकविधितुं प्रदर्शन कराव्युं. त्वार पछी विलम्बित विलम्बयुक्त-२३ भी नाटकविधितुं प्रदर्शन कराव्युं त्वार पछी द्रुत विलम्बित-पछेलां द्रुत अने पछी विलम्बित अथवा २४ भी दिव्य नाटकविधितुं प्रदर्शन कराव्युं त्वारपछी तेमण्डे प्रशस्त गमननी रचनाथी युक्त २५भी दिव्य नाटकविधितुं प्रदर्शन कराव्युं रिमित आ नामनी २६ भी नाटकविधितुं प्रदर्शन कराव्युं अश्रित-रिमित अश्रित अने रिमित आ अने गुणोथी युक्त २७ भी दिव्य नाटकविधितुं तेमण्डे प्रदर्शन कराव्युं. आरभट-आरभट आ नामनी २८ भी दिव्य नाटकविधितुं तेमण्डे प्रदर्शन कराव्युं, भसोल आ नामनी २९ भी दिव्य नाट्यविधितुं तेमण्डे प्रदर्शन कराव्युं. आरभट-भसोल आ अनेनी रचनाथी युक्त ३०भी नाटकविधितुं उपदर्शन कराव्युं. उत्पात, निपात, परिनिपातप्रवृत्त, उत्पात कूदवुं निपात नीचे पडवुं, परिनिपात-वांकु पडवुं, आ सर्वभां प्रवृत्तियुक्त, संकुचित-संकोचयुक्त, प्रसारित-छाथपग वगेरेने इलाववथी युक्त, रीतारीत - गमना गमन, युक्त, भ्रान्त-भ्रमणयुक्त, संभ्रान्त - बहुते सुन्दर

‘चंद्रोगमणपविभक्तिं च’ इत्यादि—

टीका—चन्द्रोद्गमनप्रविभक्ति-चन्द्रस्य उद्गमनम्-उदयः, तस्य या प्रविभक्तिः-प्रकृष्टरचना तद्युक्तम् नाट्यविधिमुपदर्शयन्तीति परेणान्वयः, तथा-सुरोद्गमनप्रविभक्ति-सूर्योदयसुरचनायुक्तम्, उद्गमनोद्गमनप्रविभक्तिम्-उद्गमनोद्गमनरचनात्मकं नाम षष्ठं दिव्यं-प्रधानं नाट्यविधिम् उपदर्शयन्ति ॥६॥

चन्द्राऽऽगमनप्रविभक्ति-चन्द्राऽऽगमन सुरचना युक्तम् सुरागमनप्रविभक्ति-सूर्याऽऽगमनसुरचनायुक्तम्, आगमनाऽऽगमनप्रविभक्तिं सप्तमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥ ७ ॥

चन्द्राऽऽवरणप्रविभक्ति - चन्द्राकारचित्रोपेताऽऽवरणपटसुरचनायुक्तम् एवं सूर्यावरणप्रविभक्ति-सूर्याकारचित्रयुक्तावरणोपेतम्, आवरणावरणप्रविभक्तिं नामाष्टमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥ ८ ॥

चन्द्रास्तमनप्रविभक्ति-चन्द्रस्य यदस्तमनम्-तस्य या प्रविभक्तिः-सुरचना तद्युक्तम्, एवं सुरास्तमनप्रविभक्तिं अस्तमनास्तमनप्रविभक्तिं नाम नवमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥ ९ ॥

चन्द्रमण्डलप्रविभक्ति-चन्द्रमण्डलसुरचनायुक्तम्, एवं सुरमण्डलप्रविभक्तिं सूर्यमण्डलसुरचनायुक्तम्, नागमण्डलप्रविभक्तिं नागमण्डलसुरचनायुक्तं, यक्षमण्डलप्रविभक्तिं यक्षमण्डलसुरचनायुक्तम्, भूतमण्डलप्रविभक्ति-भूतमण्डलसुरचनायुक्तम्, एवं रक्षोमण्डलमहोरगमण्डल गन्धर्वमण्डलप्रविभक्तिं मण्डलमण्डलप्रविभक्तिं नाम दशमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥१०॥

ऋषभललितविक्रान्तं-बलीवर्दललितगतियुक्तम्, सिंहललितगतिविक्रान्तम्-सिंहललितगतियुक्तम्, इति, (हयविलम्बितम् अश्वविलम्बितगतियुक्तमिति, एवं-गजविलम्बितम्-हस्तिविलम्बित, गतियुक्तमिति मत्तहयविलसितं-मत्ताश्वशोभनगतियुक्तम्, एवं मत्तगजविलसितं मत्तहस्तिशोभनगतियुक्तम्, द्रुतविलम्बितं नामैकादशं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥११॥

शकटीद्वीप्रविभक्तिं शकटस्य ‘उद्धी’ शकटावयववाचको देशीयः शब्दः, शकटावयव रचनायुक्तम्, सागरप्रविभक्ति-समुद्रसुरचनायुक्तम्, नगरनिवासिजनसुरचनायुक्तम् सागरनागरप्रविभक्ति-नाम द्वादशं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥ १२ ॥

विधिका उन्होने प्रदर्शन कराया. इस सूत्रकी व्याख्या मूलार्थ जैसी ही है ॥४६॥

अभ्याथी युक्त, आ सर्व विशेषणैथी युक्त अथी ३१भी द्विच्य नाट्यविधिनं तेभ्ये प्रदर्शन कराच्युं. आ सूत्रनो टीकार्थं भूदार्थं प्रभाण्ये छे. ॥ सू० ४६ ॥

नन्दाप्रविभक्ति—नन्दापुष्करिणी-वापीसुरचनायुक्तम्, चम्पाप्रविभक्ति चम्पापुष्पवृक्षसुरचनायुक्तम्, नन्दा-चम्पाप्रविभक्ति नाम त्रयोदशं दिव्यं नाट्य-विधिमुपदर्शयन्ति । १३ ।

मत्स्याण्डप्रविभक्ति—मत्स्याण्डकसुरचनायुक्तम् मकराण्डकप्रविभक्ति मकरो ग्राहस्तस्याण्डसुरचनायुक्तम्, जारप्रविभक्ति—जारो-मणिलक्षणविशेषः, तल्लक्षित-मणिसुरचनायुक्तम्, एवं मारप्रविभक्ति—मारो-मणिलक्षणविशेषः, तल्लक्षितमणि-सुरचनायुक्तम्, मत्स्याण्डकजारमारप्रविभक्ति नाम चतुर्दशं दिव्यं नाट्यविधि-मुपदर्शयन्ति । १४ ।

तदनन्तरं केति-ब्राह्म्यां लिपौ “+” इत्याकारः ककारः तादृश संस्थिता देवकुमारादयो नृत्तवन्त इत्यभिप्रायेण ककारप्रविभक्ति-ककाराक्षरसुरचनायुक्तं नाटकविधिमित्याद्युक्तम्, एवं खेति खकारप्रविभक्ति मित्यादावपि ब्राह्मी-लिपिरनुसरणीया, शेषं सुगमम् । स्वराणां यकारादीनां च व्यञ्जनानां सुरचना-योगो नाट्यविधौ न दर्शितस्तत्रैतिहासिकं कारणं मृग्यम् ।

अशोकपल्लवप्रविभक्ति-अशोकपल्लवसुरचना युक्तम् आम्रपल्लवप्रभक्तिम्—आम्रपल्लवसुरचनायुक्तम् जम्बूपल्लवप्रविभक्ति जम्बूवृक्षपल्लवसुरचनायुक्तम्, कोशाम्रपल्लवपल्लविभक्ति-कोशाम्रः—आम्रवृक्षसदृशः, तत्पल्लवसुरचनायुक्तम्, पल्लवपल्लवप्रविभक्ति नाम विंशतितमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । २० ।

पद्मलता प्रविभक्ति-कमललता सुरचनायुक्तम् यावत्-यावत्पदेन-‘नाग-लताप्रविभक्तिम्, अशोकलताप्रविभक्ति, चम्पकलताप्रविक्ति, चूतलताप्रविभक्ति, वनलताप्रविभक्ति, वासन्तीलताप्रविभक्ति, कुन्दलता प्रविभक्तिम्, अतिमुक्तकल-ताप्रविभक्तिम् इत्येषां सङ्ग्रहः, तथा—श्यामलताप्रविभक्ति—श्यामायालतायाः सुरचनायुक्तम् लताप्रविभक्ति नामैकविंशतितमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । २१ ।

तदनन्तरं द्रुतं-शीघ्रयुक्तं नाम द्वाविंशतितमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्श-यन्ति । २२ । द्रुक्तविलम्बितं-पूर्वं द्रुतं पश्चाद् विलम्बयुक्तं नाम चतुर्विंशतितमं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । २४ । अञ्चितम्-अञ्चनं प्रशस्तगमनम् तद् रचना युक्तं नाम पञ्चविंशतितमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥२५॥ रिमितं तन्नामकं षड्विंशतितमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥ २६ ॥ अञ्चितरिमितं-पूर्वोक्ता-ञ्चितरिमितोभयगुणसंपन्नं नाम सप्तविंशतितमं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥२७॥ आरभटम्-आरभटनामकमष्टविंशतितमं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥२८॥ भसोलं

—भसोलाभिधं नामैकोनत्रिंशत्तमं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥२९॥ आरभटभसोलम्
—उभयरचनायुक्तं नाम त्रिंशत्तमं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ॥३०॥ उत्पातनिपात-
परिनिपातप्रयुक्तम्—तत्र—उत्पातः—कूदनम्, निपातः—नीचैः पतनम्, परिनि-
पातः—तिर्यक् पतनम् एतेषु प्रवृत्तं—प्रवृत्तियुक्तम्—संकुचितं—सङ्कोचयुक्तं—प्रसिरितं—
हस्तपादादिसारणयुक्तम्, रीतारीतम्—गमनागमनन्, भ्रान्तं—भ्रमणयुक्तं, संभ्रान्तं
—सम्यग् भ्रमणयुक्तम् पूर्वोक्तविशेषण — विशिष्टं नामैकत्रिंशत्तमं नाट्यविधि-
मुपदर्शयन्ति । ३१ । ॥ सू० ४६ ॥

मूलम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य
समामेव समोसरणं करेति जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि
होत्था । तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य
समणस्स भगवओ महावीरस्स पुव्वभवचरियणिबद्धं च
चवणचरियनिबद्धं च संहरणचरियनिबद्धं च जम्मणचरियनि-
बद्धं च अभिसेअचरियनिबद्धं च बालभावचरियनिबद्धं च
जोव्वणचरियनिबद्धं च कामभोगचरियनिबद्धं च निक्ख-
मणचरियनिबद्धं च तवचरणचरियनिबद्धं च णाणुप्पायचरि-
यनिबद्धं च तित्थपवत्तणचरियनिबद्धं च परिनिव्वाणचरिय-
निबद्धं च चरिमचरियनिबद्धं च णामं दिव्वं णट्टविहिं उव-
दंसेति ॥ सू० ४७ ॥

छाया—ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमार्यश्च सममेव समव-
सरणं कुर्वन्ति, यावत् दिव्यं देवरमणं प्रवृत्तं चाप्यभवत् । ततः खलु ते बहवो
'तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ
य समामेव समोसरणं करेति) उन सब देवकुमारों एवं देवकुमारिकाओंने
एक ही काल में समवसरण किया अर्थात् वे सब के सब एक ही साथ
एक स्थान पर एकत्रित हुए (जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था)

'तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पधी (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओय
समामेव समोसरणं करेति) ते अधां देवकुमारो अने देवकुमारिकाओओ ओडी साथे
समवसरणु कथुं ओटवे के तेओ अधा ओडी साथे ओक स्थाने ओकत्र थयां, (जाव
दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था) यावत् आ प्रमाणेद्विच्य देवरमणु प्रवृत्त थयुं

देवकुमाराश्च देवकुमारार्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पूर्वभव-चरितनिबद्धं च्यवनचरितनिबद्धं च संहरणचरितनिबद्धं च जन्मचरितनिबद्धं च अभिषेक-चरितनिबद्धं च बालभावचरितनिबद्धं च यौवनचरितनिबद्धं च कामभोगचरित-निबद्धं च निष्क्रमणचरितनिबद्धं च परिनिर्वाणचरितनिबद्धं च चरमचरितनि-बद्धं च नाम दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति । ३२ । ॥ सू० ४७ ॥

यावत् इस प्रकार दिव्य देवरमण प्रवृत्त हुआ. (तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्य पुव्वभवचरियनिबद्धं च चवणचरियनिबद्धं च संहरणचरियनिबद्धं जम्मणचरियनिबद्धं च अभिसेयचरि-यनिबद्धं च बालभावचरियनिबद्धं च जोव्वणचरियनिबद्धं च कामभोगचरिय-निबद्धं च निक्खमणचरियनिबद्धं च) इनके बाद उन सब देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओं ने श्रमण भगवान् महावीर के पूर्वभव के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का च्यवनचरित्र से निबद्ध नाटकविधि का, संहरणचरित्र से निबद्ध नाटकविधिका जन्मके चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का अभिषेक के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का, बालभाव के चरित्र से निबद्ध नाटक-विधि का यौवन के चरित्र से निबद्धनाटकविधि का, कामभोग के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का, निःक्रमण के चरित्र से निबद्धनाटकविधि का (तवचरणचरियनिबद्धं च णाणुप्पायचरियनिबद्धं च तित्थपवत्तणचरिय-परिनि-व्वाणचरियनिबद्धं च चरिमचरियनिबद्धं च णामं दिव्वं नट्टविहिं उवदंसेति)

(तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स पुव्वभवचरियनिबद्धं च चवणचरियनिबद्धं च संहरणचरियनिबद्धं च जम्मणचरियनिबद्धं च अभिसेयचरियनिबद्धं च बालभावचरियनिबद्धं च जोव्वणचरियनिबद्धं च काम-भोगचरियनिबद्धं च निक्खमणचरियनिबद्धं च) त्थारपणी ते सर्वं देवकुमारे तेभञ्ज देवकुमारिकाओश्च श्रमणु ल्गवान् महावीरना पूर्वभवनात्थारित्रथी निबद्ध नाटक-विधिनुं, च्यवन आरित्रथी निबद्ध नाटकविधिनुं, संहरण आरित्रथी निबद्ध नाटकविधिनुं, जन्मना आरित्रथी निबद्ध नाटकविधिनुं, अभिषेकना आरित्रथी निबद्ध नाटकविधिनुं, आणलावना आरित्रथी निबद्ध नाटकविधिनुं, यौवनना आरित्रथी निबद्ध नाटकविधिनुं, कामभोगना आरित्रथी निबद्ध नाटकविधिनुं, निष्क्रमणना (दीक्षाना) आरित्रथी निबद्ध नाटकविधिनुं (तवचरणचरियनिबद्धं च णाणुप्पायचरियनिबद्धं च, तित्थपवत्तणचरिय-परिनिव्वाण चरियनिबद्धं च चरिमचरिय-निबद्धं च णामं दिव्वं नट्टविहिं उवदंसेति) तपना आरित्रथी निबद्ध नाटकविधिनुं

टीका—‘तएणं ते बहवे देवकुमारा ’ इत्यादि—व्याख्यानिगदसिद्धा ॥सू. ४७॥

मूलम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य चउव्विहं वाइत्तं बाएंति, तं जहा—ततं विततं घणं झुसिरं ।

तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ चउव्विहं गेयं गायंति, तं जहा उक्खित्तं पायंतं मंदायं रोइयावसाणं च ।

तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउव्विहं णट्टविधिं उवदंसंति, तं जहा—अंचियं रिभियं आरभडंभसोलं च ।

तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउव्विहं अभिणयं अभिणयंति तं जहा—दिट्ठंतियं पाडियंतियं सामंतो-वणिवाइयं अंतोमज्झावसाणियं च ॥ सू० ४८ ॥

तप के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का. ज्ञानोत्पादचरित्र से निबद्ध नाटकविधिका, तीर्थप्रवर्तन के चरित्र से निबद्ध नाटकविधि का एवं चरम-चरित्र (अन्तिमचरित्र) से निबद्ध नाटकविधि का इस तरह इन सब के चरित्रों से निबद्ध दिव्य नाटकविधि का प्रदर्शन किया, व्याख्या मूलार्थ के जैसी ही है ॥ सू० ४७ ॥

‘ तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओं य उन देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओं ने चतुर्विध वादित्र—(बाजों) का वादन

ज्ञानोत्पाद चरित्रथी निबद्ध नाटकविधिनुं तीर्थप्रवर्तनना—चरित्रथी निबद्ध नाटकविधिनुं, परिनिर्वाणुना चरित्रथी निबद्ध नाटकविधिनुं अने चरमचरित्र (अन्तिम चरित्र) थी निबद्ध नाटकविधिनुं आ प्रमाणे आ सौना चरित्रथी निबद्ध दिव्य नाटकविधिनोनुं प्रदर्शन कयुं. आसूत्रनी व्याख्या मूलार्थ प्रमाणे न समजयी ॥ सू. ४७ ॥

‘ तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पधी (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य) ते देवकुमारो तेमज देवकुमारीओअे चतुर्विध वादित्रो (त्थार नतना वान्तो)

ततः खलु बहवो देवकुमाराश्च देवकुमारिकाश्च चतुर्विधं गेयं गायन्ति, तद्यथा—उत्क्षिप्तम् १ पादान्तम् ३ मन्दकं ३ रोचितावसानम् ४ ॥

ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमारिकाश्च चतुर्विधं नाट्यविधि-मुपदर्शयन्ति, तद्यथा अञ्चितं १ रिमितम् २ आरभटं ३ भसोलम् ४ च

ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमारिकाश्च चतुर्विधमभिनयम-भिनयन्ति, तद्यथा—दार्ष्टान्तिकं १ प्रात्यन्तिकं २ सामन्तोपनिपातिकम् ३ अन्तर्मध्यावसानिकं च ४ ॥ ॥ सू० ४८ ॥

कार्यं किया (तं जहा) वे चतुर्विध बाजे इस प्रकारसे हैं—(ततं विततं घणं झुसिरं) तत वितत, घन और शुषिर ।

(तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य चउव्विहं गेयं गेयंति) इसके बाद उन सब देवकुमारोंने एवं देवकुमारिकाओंने चतुर्विध गाना गाया. (तं जहा) वह चतुर्विध गाना इस प्रकारसे है—(उक्खित्तं, पयंतं, मंदायं रोइयावसाणं च) उत्क्षिप्त पादान्त, मन्दक और रोचितावसान (तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य चउव्विहं णट्टविहिं उवदंसेति) इसके बाद उन देवकुमारोंने एवं देवकुमारिकाओंने चार प्रकारकी नाटकविधिका प्रदर्शन किया. (तंजहा) वह चार प्रकारकी नाटकविधि इस प्रकारसे है—

(अंचियं रिभियं आरभटं. भसोलं च) अंचित, रिमित, आरभट और भसोल । (तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउव्विहं अभिणयं अभिणयंति) इसके बाद उन देवकुमारोंने एवं देवकुमारिकाओंने चार प्रकारके

(तंजहा) ते चतुर्विध वाज्यो आ प्रभाणु छे. (ततं विततं घणं झुसिरं) तत, वितत, घन, अने शुषिर. (तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य चउव्विहं गेयं गेयंति) त्थार पधी ते सवे देवकुमारो तेभञ्ज देवकुमारिकाओअ्ये त्थार भतना गीतो गाथां. (तं जहा) ते त्थार भतना गीतो आ प्रभाणु छे. (उक्खित्तं पयंतं, मंदायं, रोइयावसाणं च) उत्क्षिप्त, पादान्त, मन्दक अने रोचितावसान (तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य चउव्विहं णट्टविहिं उवदंसेति) त्थार पधी ते देवकुमारो अते देवकुमारिकाओअ्ये त्थार प्रकारणी नाटकविधिनुं प्रदर्शनं कथुं, (तं जहा) ते त्थार प्रकारणी नाट्यविधि आ प्रभाणु छे—(अंचियं, रिभियं आरभटं, भसोलं च) अंचित, रिमित, आरभट अने भसोल.

(तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउव्विहं अभिणयं अभिणयंति) त्थार पधी ते देवकुमारो तेभञ्ज देवकुमारिकाओअ्ये त्थार भतना अलिनयनुं

‘तएणं ते बहवे देवकुमारा’ इत्यादि ।

टीका—दिव्यनाट्योपदर्शनानन्तरं खलु ते—पूर्वीकताः देवकुमाराः, च—पुनः देवकुमार्यश्च चतुर्विधं-चतुःप्रकारं वादित्रं-वायं वादयन्ति, तद्यथा-ततं मृदङ्गपटहादि १, विततं—वीणादि २, घनं—कंसिकादि ३ शुषिरम्—शङ्खध्वन्यादि ४ ।

ततः—वादित्रवादनानन्तरं खलु, ते बहवो देवकुमाराः च—पुनः देवकुमारिकाश्च चतुर्विधं गेयं—गीतं गायन्ति, तद्यथा-उत्क्षिप्तं-प्रथमत आरब्धम् १, पादान्तं—पादशो वृद्धिं गतम्, वृद्ध्यादि—भागचतुष्टयात्मकपादवद्धम् २, मन्दकं—ह्रस्वं मन्दं—मन्दमन्दं—मध्ये गानं मूर्च्छनादिगुणालङ्कृतं सत् शनैः शनैः

अभिनयकी विधिको प्रदर्शित किया (तं जहा) वह चार प्रकारका अभिनय इस प्रकारसे है—(दिट्टितियं, पाडियंतियं, सामंतोवणिवाइयं अंतोमज्जावसाणियं) दाष्टान्तिक, प्रात्यन्तिक, सामन्तोपनिपातिक और अन्तर्मध्यावसानिक ।

टीकार्थ—दिव्य नाटकका प्रदर्शन जब वे देवकुमार और देवकुमारिकाएँ कर चुकी—तब उसके बाद उन्होंने चार प्रकारके—तत—मृदङ्गपटहादिक वितत—वीणादिक. घन, कांस्य आदिक और शुषिर—शंख वंशी आदिक इन बाजोंको बजाया । इन चार प्रकारोंके बाजोंके बजानेके बाद फिर उन सब देवकुमारोंने एवं देवकुमारिकाओंने चार प्रकारका गाना गाया—जो इस प्रकार से हैं—उत्क्षिप्त १, प्रथमतः आरंभ किया गया. पादान्त—फिर भागचतुष्टयात्मक पादसे उसे बद्ध किया, मन्दक—धीरे २ मन्द २ रूपसे बीचमें मूर्च्छनदि

प्रदर्शन कर्तुं. (तं जहा) ते अभिनय प्रकारे आ प्रभाणु छे. (दिट्टितियं, पाडियंतियं, सामंतोवणिवाइयं अंतोमज्जावसाणियं) दाष्टान्तिक प्रात्यन्तिक सामन्तोपनिपातिक अने अन्तर्मध्यावसानिक.

टीकार्थ—न्यारे देवकुमारे तेभज ते देवकुमारिकाओये दिव्य नाटकविधिनुं प्रदर्शन पूरुं कर्तुं, त्यार पछी तेभणु त्यार जतना—तत—मृदंग, पटल वगेरे, वित—वीणा वगेरे, घन—कांस्य वगेरे अने शुषिर—शंख वांसणी वगेरे वाजओने वगाडयां.

आ त्यार जतना वाजित्रां वगाडयां भाह ते सर्वे देवकुमारे तेभज देवकुमारिकाओये त्यार शीते गीत गायुं ते आ प्रभाणु छे—उत्क्षिप्त १, पडैलां आरंभायेतुं पादांत २, त्यार पछी भागचतुष्टयात्मक पादथी अद्ध करायेलां. मंदक ३, धीमे धीमे मंद मंद रूपथी वरये मूर्च्छना वगेरे शुष्णी अलंकृत करायेतुं अने त्यार पछी तेने

घोलनरूपतां प्राप्तम् ३, रोचितावसानं—यथार्थीकृतान्तम् अन्तेसत्यापितसङ्गीत-
रागमिति भावः । यद्वा—गीतश्रोतृभ्यो रोचितं—रुचिविषयीकृतम् अवसानम्—
अन्तो यस्य तत् । चः समुच्चये । ४ । ततः खलु ते देवकुमाराश्च देव-
कुमारिकाश्च चतुर्विधं नाटकविधिमुपदर्शयन्ति, तद्यथा—अञ्चितं १, रिभि-
तम् २ आरभटं ३ भसोलं ४ च । ततः—गेयगानानन्तरं खलु ते देवकुमाराः
च पुनः देवकुमारिकाश्च चतुर्विधं—चतुःप्रकारम्, अभिनयं—गात्रचेष्टाम्, अभि-
नयन्ति—कुर्वन्ति तद्यथा—दाष्टान्तिकम् १, प्रात्यन्तिकम् २, सामन्तोपनिपाति-
कम् ३, अन्तर्मध्यावसानिकमिति ४ एतानभिनयान् कुर्वन्ति ॥ सू. ४८ ॥

लभूम्—तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य
गोयमाइयाणं समणाणं निग्गंथाणं दिव्वं देविड्ढि दिव्वं
देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं वत्तीसइवद्धं नाडयं उवदं-
सित्ता समणं भगवं महावीरं पिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं
करेन्ति, करित्ता वंदन्ति नमंसन्ति, वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव
सूथियाभे देवे तेणेव उवागच्छन्ति उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं

गुण से उसे अलंकृत किया और फिर उसे घोलनारूप में प्राप्त कराया,
रोचितावसान—अन्त में सङ्गीत के राग से सत्यापित किया—अथवा जो
गाना अन्त में गीत श्रोता जनों की रुचि का विषयभूत हो जाता है ऐसा
उसे किया, । इसके बाद उन्होंने चार प्रकार की नाटकविधि का प्रदर्शन
किया वह नाटकविधि अञ्चित, रिमित, आरभट और भसोल के भेद से
चार प्रकार की हैं । इसके बाद उन सब देवकुमारों ने एवं देवकुमारिकाओं
ने शरीर की चेष्टारूप चार प्रकार का अभिनय, जो ऊपर दिखलाया जा
चुका है ॥ सू० ४८ ॥

घोडना रूपमां प्राप्त करेहुं. रोचितावसान ४ अने छेवटे स'गीतना रागथी
संस्कार युक्त करायेहुं अथवा तो जे गीत श्रोताओना भाटे रुचिकर थर्धने
विषयभूत थाय छे ओहुं गीत तेमणे जायुं. तयार पछी तेमणे तयार नतनी
नाटकविधितुं प्रदर्शन कयुं. ते नाटकविधि अञ्चित, रिमित, आरभट, अने
भसोडना लेदथी तयार प्रकारनी छे. तयार पछी ते देवकुमारा तेमजे देवकुमारिओजे
शरीरनी चेष्टारूप तयार प्रकारना अभिनयानुं प्रदर्शन कयुं. ओमनी विगत उपर
प्रमाणे जे समजवी ॥ सू० ४८ ॥

करयल परिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं-
विजएणं बद्धावेति, बद्धावित्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणंति । सू०४८।

छाया—ततः खलु ते बहवो देवकुमाराश्च देवकुमारिकाश्च गौतमादिकानां
श्रमणानां निर्ग्रन्थानां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं दिव्यं
द्वात्रिंशद्विधं नाटकम् उपदर्श्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वआदक्षिणप्रद-
क्षिणं कुर्वन्ति, कृत्वा वन्दन्ते नमस्यन्ति, वन्दित्वा नमस्यित्वा यत्रैव सूर्याभो
देवस्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं शिर आवर्तं
मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति, वर्द्धयित्वा एवमाज्ञप्तिकां
प्रत्यर्पयन्ति ॥ सू० ४९ ॥

‘ तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ
य) उन सब देवकुमारोंने और देवकुमारिकाओंने (गोयमाइयाणं समणाणं
निग्गंथाणं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं बत्तीसइवद्धं
नाडयं उवदंसित्ता समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति)
गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थोंको दिव्य देवर्द्धिं, दिव्यदेवद्युति, दिव्य देवानुभाव
और दिव्य बत्तीस प्रकारके नाटकको दिखाकर श्रमण भगवान् महावीरकी
तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणाकी. (करित्ता वंदंति, नमंसंति, वंदित्ता नमं-
सित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिण
करके फिर उन्होंने उनको वन्दन किया—नमस्कार किया, वन्दन नमस्कार
करके फिर वे जहां सूर्याभदेव था—वहां पर आये (उवागच्छित्ता सूर्या-
याभं देवं करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं

तएणं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पछी (ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य) ते
अथा देवकुमारो तेभञ्ज देवकुमारिकाओओ (गोयमाइयाणं समणाणं निग्गंथाणं दिव्वं
देविड्ढिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं बत्तीसइवद्धंनाडयं उवदंसित्ता समणं
भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति) गौतम वगेरे श्रमणु निर्ग्रं-
थाने दिव्य देवानुभाव अने दिव्य अत्तीस प्रकारना नाट्योने अतावीने श्रमणु
भगवान् महावीरनी त्रणु वअत आदक्षिणु करी. (करित्ता वंदंति, नमंसंति, वंदित्ता
नमंसित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) त्रणु वअत आदक्षिणु प्रदक्षिणु
करीने तेभणु वंदन तेभञ्ज नमस्कार कर्या. वंदन अने नमस्कार करीने पछी तेओ
अथां न्यां सूयालदेव उतो त्यां गया.

टीका—‘तएणं ते बहवे देवकुमारा’ इत्यादि, व्याख्या सुगमा । सू०४९ ।

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे तं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरइ पडिसाहरेत्ता खणेणं जाए एगे एगभूए । तएणं से सूरियाभे देवे समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, केरित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता नियगपरियालसद्धिं संपरिवुडे तमेव दिव्वं जाणविमाणं दुरूहइ दुरूहित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ॥ सू० ५० ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवस्तां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं प्रतिसंहरति, प्रतिसंहृत्य क्षणेन जात एक एक भूतः । ततः

वद्धान्वेति) वहां आकरके उन्होंने सूर्याभदेवको दोनों हाथोंकी अंजलि बनाकर और उसे मस्तक पर रखकर जय विजय शब्दोंके उच्चारण करते हुए वधाया. (वद्धावित्ता एवमाणत्तियं पच्चप्पिणंत्ति) वधाकर उसकी इस आज्ञाको पीछे अर्पित कर दिया. अर्थात् हमने आपकी आज्ञा अनुसार सब कार्य कर दिया है ऐसा—उससे निवेदन किया । टीकार्थ मूलार्थके जैसा ही है ॥सू०४९॥

‘तएणं से सूरियाभे देवे इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (से सूरियाभे देवे) उस सूर्याभदेवने (तं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरइ) उस दिव्य

(उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं करयलणरिगहियंसिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्ठु जएणं विजएणं वद्धान्वेति) त्यां पछिंथीने तेमण्णे सूर्याभदेवने अंने छाथोनी अंअली अनापीने अने तेने मस्तके भूझीने अथ विअथ शब्दानुं उच्यारणु करतां वधाभण्णी आपी. (वद्धावित्ता एवमाणत्तियं पच्चप्पिणंत्ति) वधाभण्णी आपीने सूर्याभदेवने आज्ञा समर्पित करी अेटले के तेअो वधाअे भणीने निवेदन कयुं के “ आप-श्रीनी आज्ञा प्रमाणे अमोअे अधुं काम पूरुं कयुं छे ” आ सूत्रने टीकार्थ मूलार्थ प्रमाणे अ छे. ॥ सू० ४९ ॥

‘तएणं ते सूरियाभे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पछी (से सूरियाभे देवे) ते सूर्याभदेवे (तं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरइ) ते दिव्य देवर्द्धिने, दिव्य देवद्युतिने अने दिव्य देवानुभावने पोताना शरीरमां प्रविष्ट करी लीधां

खलु स सूर्याभो देवः श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा निजकपरिवारैः सार्द्ध-संपरिवृतः तमेव दिव्यं यानविमानमारोहति, आरूढ्य यामेव दिशं प्रादुर्भूत-स्तामेव दिशं प्रतिगतः ॥ सू० ५० ॥

‘ तएणं से सूरियाभे देवे ’ इत्यादि-

टीका-ततः देवकुमार देवकुमारिकाणां सूर्याभदेवाज्ञा प्रत्यर्पणानन्तरम् खलु सः-पूर्वोक्तः सूर्याभो देवः, तां-पूर्वविकृतां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं प्रतिसंहरति-स्वशरीरे प्रवेशयति, प्रतिसंहृत्य क्षणेन-एकेन क्षणलक्षण कालेन एकः एकभूतः-अनेक एकोभूत इति एकभूतः-एकत्वं गतः जातः-अभूत्, शेषं स्पष्टम् ॥ सू० ५० ॥

देवर्द्धिको दिव्य देवद्युतिको, और दिव्य देवानुभावको अपने शरीरमें प्रविष्ट कर लिया (पडिसाहरेत्ता खणेणं जाए एगे एगभूए) शरीरमें प्रविष्ट करके वह इस प्रकारसे एक ही-क्षणमें एकरूप हो गया. (तएणं से सूरियाभे देवे समणं भगवं महावीरं तिवस्सुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ) इसके बाद उस सूर्याभदेवने श्रमणभगवान् महावीरको तीनवार आदक्षिण प्रदक्षिणाकी (करित्ता वंदइ, नमंसइ) तीनवार आदक्षिणा प्रदक्षिणा करके फिर उसने उन्हें वन्दन किया-नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता नियगपरिवारसद्धिं संपरिवुडे तमेव दिव्वं जाणविमाणं दुरूहइ) वन्दना नमस्कार करके फिर वह अपने परिवार-जनोंके साथ उसी दिव्य यानविमान पर आरूढ हो गया (दुरूहित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए) आरूढ होकर फिर वह जिस दिशा से प्रकट हुआ था, आया था उसी दिशामें पीछे चला गया. ॥ सू० ५० ॥

(पडिसाहरेत्ता खणेणं जाए एगे एगभूए) शरीरमां प्रवेशीने ते आ प्रभाणु अेकं अे क्षणुमां अेकइप थर्थं गथे. (तएणं से सूरियाभे देवे समणं भगवं महावीरं तिवस्सुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ) त्थार पथी ते सूर्याभदेवे श्रमणु भगवान् महावीरने त्रणु वपत्त आदक्षिणु प्रदक्षिणु करी (करित्ता वंदइ, नमंसइ) त्रणु वपत्त आदक्षिणु प्रदक्षिणु करीने पथी तेणु तेआश्रीने वंदनं कथी-नमस्कारं कथी (वंदित्ता नमंसित्ता नियगपरिवारसद्धिं संपरिवुडे तमेव दिव्वं जाणविमाणं दुरूहइ) वंदना तेभञ्ज नमस्कारं करीने ते पेताना परिवारणी साथे ते दिव्य यान विमानं उपरं गेसीं गथा. (दुरूहित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए) गेसीने ते अे दिशां तरक्ष्थी प्रकटं थथे उतो-आये उतो-तेअ दिशां तरक्ष् पाछे अेतो रथो ॥ सू० ५० ॥

मूलम्—भंते त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स एसा दिव्वा देविड्ढी दिव्वा देवज्जुई दिव्वे देवाणुभावे कहिं गए कहिं अणुप्पविट्ठे ? गोयमा सरोरं गए, सरोरं अणुप्पविट्ठे । से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ सरोरं गए सरोरं अणुप्पविट्ठे ? । गोयमा ! से जहानामए कूडागारसाला सिया दुहओ लिता गुत्ता गुत्तदुवारा णिवाया णिवायगंभीरा तीसेणं कूडागारसालाए अदूरसामंते एत्थ णं महं एगे जणसमूहे चिट्ठइ, तएणं से जणसमूहे एगं महं अब्भवहलंगं वा वासवहलंगं वा महावासं वा एज्जमाणं पासइ, पासित्ता तं कूडागारसालं अंतो अणुप्पविसित्ता णं चिट्ठइ, से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ सरोरं गए सरोरं अणुप्पविट्ठे ॥ सू० ५१ ॥

छाया-भदन्त ! इति भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्मित्वा एवमवादीत्— । सूर्याभस्य खलु भदन्त ! देवस्य एषा दिव्या देवर्द्धिः दिव्या देवद्युतिः दिव्यो देवानुभावः कगतःक

‘ भंतेत्ति भगवं गोयमे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ — (भंवत्ति) हे भदन्त । इस प्रकार से सम्बोधित करके भगवान् गौतमने (समणं भगवं महावीरं) श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना की-नमस्कार किया—(वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वन्दना नमस्कार करके फिर उन्होंने उनसे इस प्रकार पूछा—सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स एसा दिव्वा देविड्ढी, दिव्वा देवज्जुई, दिव्वे देवाणुभावे कहिं गए कहिं अणुप्पविट्ठे) हे

‘ भंतेत्ति भगवं गोयमे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(भंतेत्ति) हे लढंत ! आ प्रमाणे सम्बोधित करीने भगवान् गौतमे (समणं भगवं महावीरं) श्रमणु भगवान् महावीरने वंदना करी, नमस्कार करी. (वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी) वंदना तेभञ्ज नमस्कार करीने तेभण्णे तेअश्रीने विनंती करतां आ प्रमाणे पूछथुं के (सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स एसा दिव्वा देविड्ढी दिव्वा देवज्जुई, दिव्वे देवाणुभावे कहिं गए कहिं अणुप्पविट्ठे)

अनुप्रविष्टः ? गौतम शरीरं गतः शरीरमनुप्रविष्टः । स केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते शरीरं गतः शरीरमनुप्रविष्टः । गौतम ! यथानामकः कूटाऽऽकारशालास्यात् द्विधातो लिप्ता गुप्ता गुप्तद्वारा निवाता निवातगम्भीरा तस्याःखलुकूटाऽऽकारशालायाः अदूरसामन्ते अत्र खलु महानेको जनसमूहस्तिष्ठति,

भदन्त ! सूर्याभदेवकी यह दिव्य देवर्द्धि, दिव्य देवद्युति, और दिव्य देवानुभाव कहां गया ? कहां अनुप्रविष्ट हो गया ? इसके उत्तरमें प्रभुने उनसे कहा—(गोयमा ! सरीरं गए सरीरं अणुप्पविट्ठे) हे गौतम ! सूर्याभदेवकी यह दिव्य देवर्द्धि देवद्युति और दिव्य देवानुभाव उसके शरीरमें चला गया है, उसके शरीरमें प्रविष्ट हो गया (से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ—सरीरं गए, सरीरं अणुप्पविट्ठे) हे भदन्त । ऐसा आप किस कारणसे कहते हे कि सूर्याभदेवकी दिव्य देवर्द्धि आदि सब उसके शरीर गत हो गये हैं उसके शरीरमें प्रविष्ट हो गया है ? (गोयमा) हे गौतम ! (से जहानागए कूडागारसाला सिया दुहओ लिप्ता गुप्ता गुत्तदुवारा णिवाया णिवायगंभीरा) जैसे कोई एक कूटाकारशाला हो, और वह दोनों ओर मीतर बाहरमें गोमयादि से लिप्त हो, बाहरमें उसके चारों ओर कोट हो, कपाटसे वह आवृत द्वारवाली हो, तथा जिसमें पवनका प्रवेश न होसके ऐसी वह बहुत गंभीर हो (तीसेण कूडागारसालाए अदूरसामंते एत्थणं महं एगे जणसमूहे चिट्ठइ) उस

डे लहत ! सूर्याभदेवनी आ दिव्य देवद्युति अने दिव्य देवानुभाव कहां अदृश्य थर्ध गया ? कहां अनुप्रविष्ट थर्ध गया ? अनेना न्वाअमां प्रभुअे कहुं के—(गोयमा ! सरीरं गए सरीरं अणुप्पविट्ठे) डे गौतम ! सूर्याभदेवनी आ दिव्य देवर्द्धि देवद्युति अने दिव्य देवानुभाव तेनां शरीरमां जता रह्यां छे, तेनां शरीरमां प्रविष्ट थर्ध गयां छे. (से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ—सरीरं गए, सरीरं अणुप्पविट्ठे) डे लहत ! आपश्ची शाकारण्णी आम कडो छे के सूर्याभदेवना दिव्य देवर्द्धि वगेरे सौ तेना शरीरमां प्रविष्ट थर्ध गयां छे ? (गोयमा) डे गौतम ! (से जहानामए कूडागारसाला सिया दुहओ लिप्ता गुप्ता गुत्तदुवारा णिवाया णिवायगंभीरा) नेम कोर्ध अेक कूटाकार शाणा डोय अने ते अंने तरइ अेटवे के अंदर अने अडार छाण्ण वगेरेथी लीपेदी डोय, तेनी आरे तरइ दीवाल डोय अने कमाडथी ते आवृत द्वारवाणी डोय अेटवे के आरखुं वासेतुं डोय तेमज्जेमां पवन प्रवेशी शकते न डोय अेवी ते अहुं ज गंभीर डोय (तीसेण कूडागारसालाए अदूरसामंते एत्थणं महं एगे जणसमूहे चिट्ठइ) ते कूटागार शाणानी पांसे अहुं हर पण्ण नडि अने अहुं पांसे पण्ण नडि थोअ्य स्थाने जनसमूह

ततः खलु स जनसमूहः एकं महद् अभ्रवार्दलकं वा वर्षवार्दलकं वा महावातं वा एजमानं पश्यति. दृष्ट्वा तां कूटाऽऽकारशालाम् अन्तरमनुप्रविश्य खलु तिष्ठति, स तेनार्थेन गौतम ! एवमुच्यते—शरीरं गतः शरीरमनुप्रविष्टः ॥ सू० ५१ ॥

‘ भंतेत्ति भयवं गोयमे ’ इत्यादि ।

टीका—भदन्त ! इति—हे भदन्त ! इति संबोध्य भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति च, वन्दित्वा नमस्यित्वा च एवम्—अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्—हे भदन्त ! सूर्याभस्य खलु एषा पूर्वोक्ता दिव्या

कूटागारशाला के समीप न बहुत दूर पर और न बहुत पास में किन्तु-उचित जगह में लोकसमूह बैठा हो (तएणं से जणसमूहे एगं महं अब्भवहलगं वा वासवहलगं वा महावासं वा एज्जमाणं पासइ) अब वह जनसमूह एक विशाल अभ्रवार्दक को या वर्षवार्दलक को या महावात को आने हुए देखे (पासित्ता तं कूडागारसालं अंतो अणुप्पविसित्ता णं चिट्ठइ) तो देखकर उस कूटाकर शाला के भीतर जैसे वह घुस जाता है (से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ सरीरं गए सरीरं अणुप्पविट्ठे) इसी कारण से हे गौतम ! मैंने ऐसा कहा है कि वह देवर्द्धि आदिक सब उसके शरीर में प्रविष्ट हो गया ।

टीकार्थ—हे भदन्त ! इस प्रकार से संबोधित करके भगवान् गौतमने श्रमण भगवान महावीर को वन्दना की, उन्हे नमस्कार किया. वन्दना नमस्कार करके फिर उन्होंने उनसे इस प्रकार पूछा—हे भदन्त ! सूर्याभदेव की यह पूर्वोक्त—दिव्य देवर्द्धि—देवसमृद्धि, दिव्य देवद्युति—देवप्रकाश,

येठोलेो ङाय (तएणं से जणसमूहे एगं महं अब्भवहलगं वा वासवहलगं वा महावासं वा एज्जमाणं पासइ) डवे ते जनसमूहं येकं विशालं अभ्रवार्दकं के वर्षवार्दकं (अंआवातने) के भडावातने आवतो णुये (पासित्ता तं कूडागारसालं अंतो अणुप्पविसित्ता णं चिट्ठइ) त्थारे आ णेधने ते कूटाकार शाला नी अंहरं नेम ते प्रवेशी णय छे (से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ सरीरं अणुप्पविट्ठे) तेमं ङे गौतम ! तमने ङुं ङुं छुं के दिव्य देवर्द्धि वगेरे सौ तेना शरीरमां प्रविष्ट थधं गयां.

टीकार्थः—हे भदन्त ! आ प्रमाणे संबोधित करीने भगवान गौतमे श्रमणं भगवान महावीरने वन्दना करी, नमस्कार कर्यां, वन्दना तेमं नमस्कार करीने पथी तेमण्णे तेआश्रीने आ रीते प्रश्न कर्यां के हे भदन्त ! सूर्याभदेवनी ते पूर्वोक्त दिव्य

देवर्द्धिः देवसमृद्धिः तथा—दिव्या देवद्युतिः—देवप्रकाशः दिव्यो देवानुभावः—
 देवप्रभावः क—कुत्रगतः लिङ्गव्यत्ययेन गतेति देवद्वर्धाद्योः सम्बन्धनीयम्
 एवं क अनुप्रविष्टः—प्रवेशं कृतवान् ? । इति गौतमप्रश्नं श्रुत्वा भगवान्
 वीर उत्तरयति—गौतम !—हे गौतम ! स देवद्वर्धादिः शरीरं—सूर्याभदेवस्य
 कायम्—गतः, तथा—तस्यैव शरीरमनुप्रविष्टः तदन्तर्लीनोऽभवत् । श्री गौतमः
 पुनः पृच्छति—हे भदन्त ! केनार्थेन केन प्रकारेण गतः, शरीरमनुरविष्टः ।
 एवम्—एतादृशं वचनमुच्यते—कथ्यते ? । तत्र भगवान् वीर उत्तरयति !—हे
 गौतम ! स—देवद्वर्धादिः यथा नामकः,—एवं प्रकारेण शरीरमनुविष्टः—यथा—
 येन प्रकारेण कूटाऽऽकारशाला—कूटो—गिरि शिखरं तस्याऽऽकार इवाऽऽ-
 कारो यस्याः सा कूटाऽऽकारा, सा चासौ शाला—चेति कूटाऽऽकारशाला,
 यद्वा कूटाकारेणोपलक्षिता शाला कूटाकारशाला—शिखराकृत्युपलक्षितगृहम्,
 स्यात् भवेत्, सा कीदृशी ? इत्याह—द्विधातः—उभयतः—

दिव्य देवाणुभाव—देवप्रभाव यह सब कहां चला गया कहां प्रविष्ट हो
 गया ? इस गौतम के प्रश्न को सुनकर भगवान् महावीर ने उनसे इस
 प्रकार कहा—हे गौतम ! वह सब उसकी देवर्द्धि आदि उस सूर्याभदेव के
 शरीर में चला गया है, उसमें प्रविष्ट हो गया है—अर्थात् उसमें अन्त-
 र्लीन हो गया है, इस पर गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा—हे भदन्त ! ऐसा
 आप किस कारण से कहते हैं कि सूर्याभदेव का वह देवर्द्धि आदि सब
 उसके शरीर में चला गया है, उसमें अन्तर्लीन हो गया है ? इसके उत्तर
 में प्रभु उनसे कहते हैं—हे गौतम ! वह देवर्द्धि आदि सब इस दृष्टान्त के अनु-
 सार उसके शरीर में प्रविष्ट हो गया है उसमें अन्तर्लीन हो गया है—जैसे
 कोई एक गिरिशिखर के आकार जैसी शाला हो—अथवा शिखर कि आकृति से

देवर्द्धि—देवसमृद्धि, दिव्य—देवद्युति—देवप्रकाश, दिव्य देवानुभाव—देवप्रभाव आ
 अर्थां कथां लुप्तं यथं गयां ? कथां प्रविष्टं यथं गयां ? गौतमना आ ज्ञातना प्रश्नने
 सांभलीने भगवान् महावीरे तेमने आ प्रमाणे क्लृप्तं के छे गौतम ! तेना ते सर्वं
 देवर्द्धि वगेरे सूर्याभदेवना शरीरमां जतां रक्षां छे, तेमां प्रविष्टं यथं गयां छे
 अटले के शरीरमां अन्तर्लीनं यथं गयां छे. आ सांभलीने गौतमे कुरी प्रभुने
 आ ज्ञातना प्रश्नं कथं के छे लक्षितं ! आपश्ची आभं शां कारण्यथी क्लृप्तं छे के
 सूर्याभदेवना ते सर्वं देवर्द्धि वगेरे सर्वं तेना शरीरमां जता रक्षां, तेमां अन्तर्लीनं
 यथं गयां ? तेना ज्ञातनां प्रभु तेमने क्लृप्तं छे के गौतम ! ते देवर्द्धि वगेरे सर्वं
 नीचे मुज्जना दृष्टान्त प्रमाणे तेना शरीरमां प्रविष्टं यथं गया—तेमां अन्तर्लीनं
 यथं गयां जेभं के छे अकं पर्वतशिखरना आकार जेवी शाणा छेय अथवा ते

बहिरन्तश्चेत्युभयोः प्रदेशयोः लिप्ता गोयमादिना कृतलेपा, तथा-गुप्ता-बहिः प्राकारवेष्टिता तथा-गुप्तद्वारा-कपाटपुटावृतद्वारा, तथा-निवाता-विशिष्टपवन-प्रवेशरहिता, किञ्चिद् गृहं प्रायो निर्वातं न भवतीत्याह-निर्वातगम्भीरा निर्वाता सती गम्भीरा महती विशाला च, तस्याः खलु कूटाकारशालायाः अदूर-सामन्ते-नातिदूरे नातिसमीपे च अत्र-अस्मिन् प्रदेशे महान् एकः जनसमूहः-लोकसमूहः तिष्ठति-निवसति । ततः खलु सः-पूर्वोक्तः जनसमूहः एकं महत् विशालम् अभ्रवार्दलकम् - आकाशस्थमेघम् । कीदृशमभ्रवार्दलकम् ? इत्याह-वर्षवार्दलकं-वर्षतीति वर्षं तादृशं वार्दलकं-जलवर्षणं कुर्वन् वा-अथवा महावातं-प्रचण्डवायु एजमानम्-आगच्छन्तम् अभिमुखमागच्छन्तम् पश्यति-अवलोकते । दृष्ट्वा तां कूटाकारशालाम् अन्तः-मध्ये तस्याः कूटाकारशालाया आभ्यन्तरे इत्यर्थः, अनुप्रविश्य खलु तिष्ठति. पूर्वोक्त दिव्यदेवद्वर्यादिः तेनार्थेन-तेन प्रकारेण हे गौतम ! एवम् उच्यते शरीरं गतः शरीरमनुप्रविष्ट इति ॥ सू० ५१ ॥

उपलक्षित शाला हो और वह भीतर बाहर दोनों ओर गोबर आदि से लिपी पुती हो. गुप्ता बाहर प्राकार से परिवेष्टित हो, गुप्तद्वारा-कपाटपुट से आवृत्त द्वारवाली हो, निवाता-हवा का जिसमें प्रवेश न हो, ऐसी हो तथा निवातगंभीरा वातरहित होने के कारण गंभीर-विशाल हो उस कूटाकार शाला के पास-न अधिक दूर और न अधिक समीप-एक लोक समूह बैठा हो-रहता हो, अब वह लोकसमूह एक बड़े विशाल अभ्रवार्दक-आकाशस्थ मेघ को, जो कि जलवृष्टि करने वाला है देखता है अथवा आते हुए प्रचण्ड आंधी के प्रवाह को देखता है तो वह जल्दी से उस कूटाकार शाला के भीतर प्रविष्ट हो जाता है, इसी प्रकार हे गौतम ! मैंने ऐसा

शिभरनी आकृतिथी युक्त शाणा डोय अने ते अंदर अडार अने तरङ्ग छाद्य वगेरेथी लिप्त डोय, गुप्ता-अटले के अडार प्राकार-दीवाल-थी परिवेष्टित डोय, गुप्त द्वारा वासेलां आरणाथी युक्त डोय, निवाता-पवन जेमां प्रवेशी शकतो न डोय अेवी तेमज निवात गंभीरा-पवन रडित डोया अडल गंभीर-विशाण डोय कूटाकार शाणानी पासे वधारे दूर पणु नडि तेमज वधारे नञ्जिक पणु नडि-अेवा योग्य स्थाने माणुसोनुं टोणुं अडुं डोय-रडेतुं डोय, डेवे ते टोणुं अेक लारे अभ्रवार्दलक-आकाशना मेघने, के जे वृष्टि भाटे तैयार डोय जुअे छे अथवा तो सामे आवती प्रयंड आंधीना प्रवाडने नुअे छे-तो आवु जेवानी साथे ज ते टोणुं कूटाकार शाणानी अंदर प्रतिष्ट थरुं जय छे तेमज ते दिव्य देवर्द्धि वगेरे सर्वे सूर्यालदेवनी अंदर प्रविष्ट थरुं गयां छे.

मूलम्—कहिं णं भंते ! सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे
नामं विमाणे पन्नत्ते ?

गोयमा ! जम्बूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं
इसीसे रयणप्पभाइ पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभा-
गाओ उडुहं चंदिम-सूरिय-गहगण-नक्खत्त-तारारूवाणं
बहुइं जोयणसयाइं एवं-सहस्साइं सयसहस्साइं बहुइंओ
जोयणकोडीओ जोयणसयकोडीओ जोअणसहस्सकोडीओ
बहुइंओ जोयणसयसहस्सकोडीओ बहुइंओ जोयणकोडा-
कोडीओ उडुहं दूरं वीइवइत्ता एत्थ णं सोहम्ममे नामं
कप्पे पन्नत्ते पाईणपडीणायए उदीणदाहिणवित्थिण्णे बद्धाणं-
संठाणसंठिए अच्चिमालिभासरासिवण्णाभे असंखेज्जासु जोअ-
णकोडाकोडीओ आयामविकखंभेणं असंखेज्जाओ जोणयको-
डाकोडीओ परिकखेवेणं एत्थ णं सोहम्माणं देवाणं वत्तीसं
विमाणवाससयसहस्साइं भवंती त्ति मक्खायं । ते णं विमाणा
सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा । तेसिणं विमाणाणं
बहुमज्झदेसभाए पंचवडिंसया पन्नत्ता, तं जहा-असोगव-
डिंसए सत्तवण्णवडिंसए चंपगवडिंसए च्यूवडिंसए मज्झे
सोधम्मवडिंसए ते णं वडिंसगा सव्वरयणामया अच्छा
जाव पडिरूवां ! तस्स णं सोहम्मवडिंसगस्स महा विमा-
णस्स पुरत्थिमेणं तिरियं असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं वीइ-

कहा है कि सूर्याभदेव का वह सब देवर्द्धि आदि उसके शरीर में प्रविष्ट
हो गया है—अन्तर्लीन हो गया है ॥ सू० ५१ ।

अटला भाटे न् उ गौतम ! मे' आ प्रमाणे कहुं छे डे सूर्याभदेवनी ते सर्व
देवर्द्धि वजेरे तेना शरीरमां प्रविष्ट थर्र गयां छे अन्तर्लीन थर्र गया छे । सू. ५१।

वदन्त। एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे णामं विमाणे पणत्ते, अद्धंतेरसजोयणसयसहस्साइं आयामविक्खंभेणं अउणयालीसं च बावन्नं च सहस्साइं अट्ट य अडयालजोयणसए परिक्खेवेणं । सू, ५२ ।

छाया—क खलु भदन्त ! सूर्याभस्य देवस्य सूर्याभं नाम विमानं प्रज्ञप्तम् ? । गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणेन अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः बहुसमरमणीयाद् भूमिभागात् ऊर्ध्वं चन्द्र—सूर्य—ग्रहगण—नक्षत्र—तारा रूपाणां बहूनि योजनशतानि एवं—सहस्राणि शतसहस्राणि बह्वीर्योजनकोटीः योजनशतकोटीः योजनसहस्रकोटीः बह्वीर्योजनशतसहस्रकोटीः बह्वीःयोजनकोटीकोटीः ऊर्ध्वं दूरं व्यतिव्रज्य अत्र खलु सौधर्मो नाम कल्पः प्रज्ञप्तः प्राचीनाऽ-

‘कहिं णं भंते ! सूरियाभस्स देवस्स ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(कहिं णं भंते ! सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे विमाणे पणत्ते) हे भदन्त ! सूर्याभदेवका सूर्याभ नामका विमान कहां पर हैं ? (गोयमा) गौतम ! (जंबूद्वीपे दीपे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उड्डं चंदिम—सूरिय-ग्रहगण—नक्खत्त तारा-रूवाणं बहुई जोयणसयाइं एवं सहस्साइं—सयसहस्साइं बहुईओ जोयणकोडीओ जोयणसयकोडीओ जोयणसहस्सकोडीओ बहुईओ जोयणसयसहस्सकोडीओ बहुईओ जोयणकोडाकोडीओ उड्डं दूरं वीइवइत्ता एत्थणं सोहम्मे नामं कप्पे पन्नत्ते) जम्बूद्वीपमें सुमेरुपर्वतकी दक्षिणदिशामें इस रत्नप्रभा पृथिवीके बहुसमरमणीय भूमि—भागसे ऊपर चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण, नक्षत्र, तारारूपोंसे आगे अनेक

‘ कहिं णं भंते ! सूरियाभस्स देवस्स ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(कहिं णं भंते ! सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे विमाणे पणत्ते) हे भदन्त ! सूर्याभदेवतु सूर्याभनामकविमान कहां छे ? (गोयमा) हे गौतम ! (जंबूद्वीपे दीपे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उड्डं चंदिम—सूरिय-ग्रहगण—नक्खत्त—तारारूवाणं बहुईओ जोयणसयकोडीओ जोयणसहस्सकोडीओ, बहुईओ जोयणसयसहस्सकोडीओ, बहुईओ जोयणकोडाकोडीओ उड्डं दूरं वीइवइत्ता एत्थणं सोहम्मे नामं कप्पे पन्नत्ते) जंबूद्वीपमां सुमेरुपर्वतनी दक्षिणदिशामां आ रत्न प्रभा पृथिवीना बहुसमरमणीय भूमिभागनी उपर चंद्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र तारा ३पथी पणु हर धनुं करोउ येअनो, अनेक कोटि कोटि येअनो पार करीने जे स्थान

वाचीनाऽऽयतः उदग्दक्षिणविस्तीर्णः अर्द्धचन्द्रसंस्थानसंस्थितः अर्चिर्मालिभासरा-
शिवर्णाभः असंख्येयाः योजनकोटाकोटी आयामविष्कम्भेन असंख्येयाः योजन-
कोटीकोटीः परिक्षेपेण अत्र खलु सौधर्माणां देवानां द्वात्रिंशद् विमानावास-
शतसहस्राणि भवन्ति, इति आख्यातम् । तानि खलु विमानानि सर्व रत्नम
यानि अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि ! तेषां खलु विमानानां बहुमध्यदेशभागे

सैंकडों योजनोंको, अनेक हजार योजनोंको, अनेक लक्षयोजनोंको अनेक
करोड़ योजनोंको, अनेक कोटीकोटी योजनोंको, पारकरके आगत स्थानपर
सौधर्मकल्प कहा गया है (पाडीणपाईणपडीणायए उदीणदाहिणविस्थिन्ने,
अर्द्धचंद्रसंठाण संठिए अर्चिमालिभासरासि वण्णाभे) यह सौधर्मकल्प पूर्वप
श्चिमतकलम्बा है, उत्तर दक्षिणतकविस्तृत है अर्धचन्द्रके आकार जैसा इसका
आकार है. किरणोंके समूहसे यह संपन्न है अतः यह द्युतिके समूहसे संपन्न
वर्णके जैसा है (असंखेज्जासु जोयणकोडाकोडीओ आयामविक्खंभेण असं
खेज्जाओ जोयणकोडाकोडीओ परिक्खेवेण एत्थणं सोहम्माणं देवाणं बत्तीसं
विमानावाससयसहस्साइं भवंतित्तिमक्खायं) यह असंख्यात कोटाकोटी योजनके
आयाम—(लम्बाई) एवं विष्कम्भ (चौडाई) से युक्त है. तथा इसकी परिधि
भी असंख्यात कोटीकोटीयोजनकी है. इस सौधर्मकल्पमें सौधर्मदेवोंके ३२
लाख विमानावास (विमानरूपनिवास) हैं ऐसा कहा गया है. (तेणं विमाणा
सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा) ये सब विमान सर्वात्मना रत्नमय हैं,
अच्छ—निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तेसिणं विमाणाणं बहुमज्झदेशभाए

आवे ते सौधर्मकल्प कहेवाय छे. (पाडीणपाईणपडीणायए उदीणदाहिणविस्थिन्ने. अर्द्धचंद्र-
संठाणसंठिए अर्चिमालिभासरासिवण्णाभे) ते सौधर्मकल्प पूर्व पश्चिम सुधी लांणे
छे. उत्तर दक्षिण सुधी तेना विस्तार छे. अर्ध चन्द्र जेवी तेनी आकृति छे.
किरणेना समूहोथी ते संपन्न छे. जेथी ते द्युतिना समूहोथी संपन्न वर्ण जेवो
छे. (असंखेज्जासु जोयणकोडाकोडीओ आयामविक्खंभेण असंखेज्जाओ जोयणकोडा-
कोडीओ परिक्खेवेण एत्थणं सोहम्माणं देवाणं बत्तीसं विमानावाससयसहस्साइं भवंति
त्ति मक्खायं) आ असंख्यात कोटाकोटी योजन जेटला आयाम (लम्बाई) अने
विष्कम्भ (चौडाई) थी युक्त छे तेमज्ज तेनी परिधिपणु असंख्यात कोटीकोटी
योजननी छे. आ सौधर्मकल्पमां सौधर्म देवोना उर लाप विमानावास (विमान
रूप निवास) छे आभ कहेवामां आव्युं छे. (तेणं विमाणा सव्वरयणामया अच्छा
जाव पडिरूवा) आ विमान सर्वात्मना—संपूर्ण पणु रत्नमय छे, अच्छ—निर्मल

पञ्च अवतंसकाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—अशोकावतंसकः सप्तपर्णावतंसकः चम्पकावतंसकः चूतावतंसकः मध्ये सौधर्मावतंसकः । ते खलु अवतंसकाः सर्वरत्नमयाः अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः । तस्य खलु सौधर्मावतंसकस्य महाविमास्य पौरस्त्ये तिर्यक् असंख्येयानि योजनशतसहस्राणि व्यतिव्रज्य अत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य सूर्याभं विमानं प्रज्ञप्तम् अर्धत्रयोदशानि योजनशतसहस्राणि आयाम-विष्कम्भेन एकोनचत्वारिंशच्च शतसहस्राणि द्विपञ्चाशच्च अष्टचत्वारिंशद्योजन-शतं परिक्षेपेण ॥ सू० ५३ ॥

पंच वडिसया पन्नत्ता) उन विमानोंके बहुमध्यदेशभागमें पांच अवतंसक कहे गये हैं (तं जहा) जो इस प्रकारसे हैं— (असोगवडिसए, सत्तवण्णवडिसए, चंपगवडिसए, चूयवडिसए) अशोक अवतंसक, सप्तपर्ण अवतंसक चंपक अवतंसक और आम्रावतंसक (मज्झे सोहम्मवडिसए) तथा मध्यमें सौधर्म अवतंसक (तेणं वडिसगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा) ये सब अवतंसक सर्वात्मना रत्नमय हैं, स्वच्छ—निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं। (तस्स णं सोहम्मवडिसगस्स महाविमाणस्स पुरत्थिमेणं तिरियं असंखेज्जाइं जोयण-सयसहस्साइं वीइवइत्ता एत्थणं सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभेणामं विमाणे पणत्ते) उस सौधर्मावतंसक महाविमानकी पूर्वदिशामें तिरछे असंख्यात लाख योजन आगे जाकरके आगत स्थानपर सूर्याभदेवका सूर्याभ नामक विमान कहा है। (अट्टतेरसजोयणसयसहस्साइं आयामविक्खंभेणं अउणयालीसं च सयसहस्साइं वावन्नं च सहस्साइं अट्ट य अडयाल जोयणसए परिक्खेवेणं)

छे. (तेसिणं विमाणाणं बहुमज्झदेशभाए पंच वडिसया पन्नत्ता) ते विमानाना षड् मध्य देशभागमां पांच अवतंसके छे. (तं जहा) ते आ प्रमाणे छे. (असोग-वडिसए, सत्तवण्णवडिसए, चंपगवडिसए चूयवडिसए) अशोक अवतंसक, सप्तपर्ण अवतंसक, चंपक अवतंसक अने आम्रावतंसक (मज्झे सोहम्मवडिसए) तेभञ् मध्यमां सौधर्म अवतंसक. (तेणं वडिसगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा) आ सर्व अवतंसके सर्वात्मना रत्नमय छे, स्वच्छ—निर्मल छे यावत् प्रतिरूप छे. (तस्स णं सोहम्मवडिसगस्स महाविमाणस्स पुरत्थिणं तिरियं असंखेज्जाइं जोय-णसयसहस्साइं वीइवइत्ता एत्थणं सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे णामं विमाणे पणत्ते) ते सौधर्मावतंसक महा विमाननी पूर्व दिशामां त्रासा असंख्यात लाख योजन साभे—अधने अे स्थान आवे ते स्थान उपर सूर्याभदेवतुः सूर्याभनाभे विमान कडेवाय छे. (अट्टतेरस जोयणसयसहस्साइं आयामविक्खंभेणं अउणयालीसं च सयस-

‘कहिणं भंते ! सूरियाभस्स’ इत्यादि—

टीका—क—कुत्र खलु हे भदन्त ! सूर्याभस्य देवस्य सूर्याभं—सूर्याभामिधानं नाम विमानं प्रज्ञप्तम् । गौतम ! जम्बूद्वीपे—मध्यद्वीपे मन्दरस्य मेरु पर्वतस्य दक्षिणे—दक्षिणस्यां दिशि, अस्याः—वर्तमानायाः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः बहुसमरमणीयात् — अत्यन्तसमतलादतएव रमणीयात् सुन्दरात् भूमिभागात् —भूमिप्रदेशात् ऊर्ध्वम्—उपरि चन्द्र—सूर्य—ग्रहगण—नक्षत्र—तारारूपाणां, तत्र—चन्द्र—सूर्यौ—प्रतीतौ, ग्रहगणः ग्रहाः—यद्यपि सूर्यादयस्तथापि कूजादयोऽत्रज्ञेयाः, चन्द्र—सूर्ययोरुपादानात् तेषां गणः—समूहः नक्षत्राणि—अश्विन्यादीनि, ताराः—प्रसिद्धाः, एतद्रूपाणां ज्योतिषाम् पुरतः बहूनि—बहुसंख्यानि योजनशतानि—

इसका आयाम और विष्कम्भ १२॥ लाख योजनका कहा गया है । तथा इसकी परिधि ३९ उन्चालीस लाख ५२ बावन हजार ८०० आठ सो ४ योजनकी कही गई है ।

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकारने सूर्याभदेव के विमान के संबंध में कथन किया है—इसमें गौतमने प्रभु से ऐसा पूछा है—हे भदन्त ! सूर्याभदेव का सूर्याभ नामका विमान कहां पर है ? इसके उत्तर में प्रभुने उससे कहा — हे गौतम ! जम्बूद्वीप नामके द्वीप में — मध्यजम्बूद्वीप में जो सुमेरु पर्वत है — उस सुमेरु पर्वत की दक्षिण दिशा में वर्तमान इस रत्नप्रभा पृथिवी के बहुसमरमणीय — अत्यन्त समतल होने से रमणीय—सुन्दर भूमिभाग से भूमिप्रदेश से ऊपर चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण नक्षत्र और तारा इन रूप ज्योतिषियों से आगे अनेक सैकड़ों योजनों को, अनेक

हस्साइं बावन्नं च सहस्साइं च अट्ट य अड्यालजोयणसए परिक्खेवेणं) तेना आयाभ अने विष्कंल अेटवे के लंभाइं ने पडोणाइं १२॥ लाख योजन अेटली कडेवाय छे. तेमअ तेनी परिधि अोगण्णयालीस लाख भावन उअर आठ सो अउतालीस (३९, ५२८४८) योजन अेटली कडेवाभां आवे छे.

टीकार्थ—आ सूत्र वडे सूत्रकारे सूर्याभदेवना विमान संभधमा स्पष्टीकरण्णुं कथुं छे. गौतमे प्रभुने आ प्रमाणे प्रश्न कथे छे के डे लदंत ! सूर्याभदेवणुं सूर्याभविमान कथां छे ? अेना ज्वाअभां प्रभुअे आ प्रमाणे कथुं के डे गौतम ज्बूद्वीप नामना द्वीपभां—मध्य ज्बूद्वीपभां जे सुमेरुपर्वत छे.—ते सुमेरुपर्वतनी दक्षिण दिशा तरइ विद्यमान आ रत्नप्रभा पृथिवीना अहुंसमरमणीय अतीव समतल डोवाथी रमणीय—सुंदर भूमिलागथी—भूमिप्रदेशनी उपर चन्द्र, सूर्य अउ गण्णु नक्षत्र अने तारा आ सर्व ज्योतिषकेथी आगण धण्णां सैंकडे योजनो धण्णा उअर

शतसंख्ययोजनानि, व्यतिव्रज्येति परेणान्वयः, एवम्—अनेन प्रकारेण सहस्राणि बहूनि योजनसहस्राणि, तथा शतसहस्राणि—बहूनि योजनशतसहस्राणि बहुलक्ष-योजनानि तथा बह्वीः बहुसंख्याः योजनकोटीः बहुकोटी योजनानि, तथा बह्वी र्योजन शतकोटीः—बहुशतकोटि संख्ययोजनानि, बह्वीः योजनसहस्रकोटीः—बहुसहस्र कोटियोजनानि, तथा—बह्व्यः योजनशतसहस्रकोटीः—बहुलक्ष कोटी संख्ययोजनानि, बह्व्यःयोजनकोटीकोटीः — बहुकोटीकोटी योजनानि ऊर्ध्व-दूरं व्यतिव्रज्य-व्यतिक्रम्य उल्लङ्घ्येत्यर्थः, अत्र—अस्मिन् सार्धरज्जुप्रमाणे प्रदेशे खलु सौधर्मो नाम कल्पः प्रज्ञप्तः—कथितः, स कीदृशः? इत्यत्राह—प्राचीना-स्वाचीनाऽऽयतः पूर्वपश्चिमयोर्दीर्घः इत्यर्थः, उदग्दक्षिणविस्तीर्णः—उत्तर-दक्षिणयो-दिशोर्विस्तारंप्राप्तः, अर्धवन्द्रसंस्थानसंस्थितः अर्धविभक्तचन्द्राकारवत् सस्थितः, अर्चिर्मालि किरणसमूहसम्पन्नः, स चासौ भावराशिर्वर्णाभः—द्युतिसमूह-सम्पन्नवर्णसदृशः । पुनः स आयाम विष्कम्भेन—आयामेन विष्कम्भेनच असंख्येया योजनकोटीकोटीः—असंख्यातकोटीकोटी योजनप्रमाणायामविष्कम्भयुक्त इति

हजार योजनोंको, अनेक लाख योजनोंको, अनेक करोड योजनों को तथा अनेक योजनकोटिको, अनेक शतकोटियोजनों को, अनेक सहस्रकोटि योजनों को. अनेक लक्ष कोटि योजनोंको और कोटीकोटी योजनोंको उल्लङ्घन करके अर्थात् ऊपर में इतनी दूर जाकर आये हुए स्थान पर —१ ॥ डेढ राजू-प्रमाण प्रदेश में—सौधर्म नामका कल्प कहा गया है, यह कल्प पूर्व से लेकर पश्चिम तक आयत—दीर्घ है, तथा उत्तर से लेकर दक्षिणदिशा तक विस्तीर्ण है—विस्तार को प्राप्त है इसका आकार अर्धविभक्तचन्द्र के जैसा है, वर्ण इसका द्युतिसहस्र से सम्पन्न है असंख्यात कोटीकोटी योजन प्रमाण आयाम एवं विष्कम्भ से यह युक्त है, तथा इसकी परिधि भी असंख्यात कोटीकोटी योजनप्रमाणवाली है ऐसा यह सौधर्मकल्प है. इस सौधर्मकल्प

ये०ने०, धृषा ६०५ ये०ने०, धृषा ३२५ ये०ने० तेम० धृषा ३०६ ये०ने० अनेक शत कोटि ये०ने० अनेक सहस्र कोटि ये०ने० अनेक लक्ष कोटि ये०ने० अने अनेक कोटि कोटि ये०ने० आण०गीने अटले के ७पर आटले षडे द्वर ०७ने आवेला स्थान ७पर १॥ २०० प्रमाण प्रदेशमां सौधर्मनामक कल्प कळे-वामां आवे छे. आ कल्प पूर्वथी पश्चिम सुधी आयत—दीर्घ—लांभा—छे. तेम० उत्तरथी दक्षिण दिशा सुधी विस्तीर्ण—छे. तेना आकार अर्धविलक्त चंद्र जेवो छे. तेना वर्ण द्युतिसमूहथी संपन्न छे. असंख्यात कोटि कोटि ये०ने० प्रमाण आयाम अने विष्कम्भथी आ युक्त छे. तेम० तेनी परिधिपणु असंख्यात कोटि

समुदितार्थः । एवं परिक्षेपेण-परिधिना असंख्येया योजनकोटीकोटीः-असंख्यातकोटीकोटी योजनप्रमाण परिधियुक्तः । एवम्भूतः सौधर्मकल्पः अत्र अस्मिन्सौधर्मकल्पे खलु सौधर्माणां-सौधर्मकल्पनिवासिनां देवानां द्वात्रिंशत् द्वात्रिंशत्संख्यानि विमानावासशतसहस्राणि-विमानरूपनिवासस्थानानां लक्षाणि भवन्ति-तिष्ठन्ति, इति एतत् आख्यातम्-कथितम् । तानि खलु विमानानि सर्वत्मना रत्नमयानि अच्छानि-आकाशस्फटिकवत् निर्मलानि 'यावत्' यावत्पदेन-श्लक्ष्णानि—

श्लक्ष्णानि, घृष्टानि नीरजांसि, निष्पङ्कानि, निष्कङ्कटच्छायानि, सप्रभाणि, समरीचिकानि, सोद्द्योतानि, प्रासादीयानि, दर्शनीयानि, अभिरूपाणि एतानि संग्राह्याणि व्याख्या च चतुर्दशसूत्रतो बोध्या । तथा-प्रतिरूपाणि, अस्यापि व्याख्या तत् एव बोध्या । तेषां-पूर्वोक्तानां खलु विमानानां बहु-मध्यदेशभागे-अत्यन्तमध्यदेशभागे पञ्च-पञ्चसंख्याः अवतंसकाः-विमानानां शिरोभूषणविशेषायमाणा-श्रेष्ठविमाना इत्यर्थः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अशोकावतंसकः ? सप्तर्णावतंसकः ३, चूतावतंसकः ४, मध्ये-सौधर्मावतंसकः ५ । तत्राऽऽद्याश्चत्वारः

में-सौधर्मकल्पनिवासी देवों के ३२ लाख विमानरूप निवासस्थान हैं ऐसा जिनेन्द्र देवों ने कहा है । ये सब विमान सर्वात्मना रत्नमय हैं । आकाश एवं स्फटिकमणि की तरह निर्मल हैं । यहां यावद् पद से—श्लक्षण, घृष्ट, नीरज, निष्पंक, निष्कंकटछाय, सप्रभ, समरीचिक, सोद्द्योत, प्रासादीय, दर्शनीय अभिरूप' इन सब पदों का संग्रह हुआ है इन पदों की व्याख्या १४ वें सूत्र में की जा चुकी है. अतः वहीं से इसे जानना चाहिये. तथा प्रासादीय हैं. इसका भी अर्थ उसी १४ वें सूत्र में लिखा जा चुका है, इन विमानों के बहुमध्यदेशभाग में—अत्यन्तमध्यस्थान में पांच अवतंसक-शिर के आभूषण जैसे श्रेष्ठ विमान कहे गये हैं, जैसे-अशोकावतंसक १,

कोटी योजन प्रमाण वाणी छे, अवे ते सौधर्मकल्प छे. आ सौधर्मकल्पनिवासी देवाना उर लाख विमान रूप निवास्थानो छे, आम जिनेन्द्र देवाये कहुं छे. आ सर्व विमानो सर्वात्मक रत्नमय छे, आकाश अने स्फटिक मणिनी जेम ते निर्माण छे. अही' यावत् पदथी 'श्लक्षण, घृष्ट, नीरज, निष्पंक, निष्कंकट, छाय सप्रभसमरीचिक, सोद्द्योत प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप' आ सर्व पदोने संग्रह धये छे आ अघां पदोनी व्याख्या १४ भां सूत्रभां करवाभां आवी छे. अथी जिज्ञासुआये त्यांथी जाणी लेवुं जेधये. तेमज ते प्रासादीय छे. आने अर्थ पणु १४ भा सूत्रभां स्पष्ट करवाभां आव्ये छे. आ विमानोना अहुंमध्य देश-भागभां, अत्यंत मध्यस्थानभां पांच अवतंसक-मस्तकना आभूषणुनी जेम श्रेष्ठ

पूर्व-दक्षिण-पश्चिमोत्तरासु दिक्षु बोध्याः ते खलु अवतंसकाः सर्वरत्नमयाः-
सर्वात्मना रत्नमयाः, अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः, यावत्पदेन संग्राह्याणि पदान्य-
त्रैवसूत्रे लिखितानि, तेषां व्याख्या तद्वत्, तस्य पूर्वोक्तस्य खलु सौधर्मावतं-
सकस्य महाविमानस्य पौरस्त्ये-पूर्वस्यां दिशि तिर्यक्-असंख्येयानि असंख्या-
तानि योजनशतसहस्राणि योजनलक्षाणि व्यतिव्रज्य-व्यतिक्रम्य अत्र-अस्मिन्
असंख्ययोजनलक्षतिर्यक्प्रदेशात्परस्मिन् प्रदेशे खलु सूर्याभस्य देवस्य, सूर्याभं
तदाख्यं विमानं प्रज्ञप्तम्; तस्य सूर्याभविमानस्य मानमाह-अर्धत्रयोदशानि
=सार्धानि द्वादशयोजनशतसहस्राणि = योजनलक्षाणि = सार्धद्वादशलक्षयोजनानि
आयामविष्कम्भेण-दैर्घ्य-विस्ताराभ्याम् प्रज्ञप्तः । एकोनचत्वारिंशत्-शतसहस्राणि
-लक्षाणि द्विपञ्चाशत् सहस्राणि अष्ट चत्वारिंशदधिकाष्टयोजनशतानि (३९५२-
८४८) परिक्षेपेण-परिधिना सूर्याभविमानं प्रज्ञप्तम् । इति कृत संख्याः ऊन-
षष्टिसंख्याऽधिकाज्ञेया० ॥ सू. ५२ ॥

सप्तपर्णावतंसक २, चम्पकावतंसक ३, आम्रावतंसक, एवं बीच में सौधर्मा-
वतंसक इसमें आदि के चार अवतंसक तो चार दिशाओं में हैं वे सब अव-
तंसक सर्वात्मना रत्नमय हैं अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं-यावत् पद से यहां
-श्लक्ष्ण, घृष्ट आदि पूर्वोक्त पदोंका संग्रह हुआ है । इस सौधर्मावतंसक
महाविमान की पूर्वदिशा में असंख्यात लाख योजन पार करके-अर्थात्
असंख्यातलक्षयोजनतिर्यक्प्रदेश से आगे-प्रदेश में सूर्याभदेव का सूर्याभ
नामका विमान कहा गया है-इस सूर्याभविमान कां आयाम और विष्कम्भ-
लंबाई चौड़ाई-१२॥ लाख योजन का कहा गया है-तथा इसका परिक्षेप
परिधि-३९५२८४८ उनचालीस लाख बावन हजार आकसो अडतालीस.
योजन का कहा गया है ॥ सू, ५२ ॥

विमानो कडेवामां आवे छे. जेम के-अशोकावतंसक १, सप्तपर्णावतंसक २,
चंपकावतंसक ३, आम्रावतंसक ४, अने मध्यमां सौधर्मावतंसक ५, आमां
प्रथम चार अवतंसके तो चार दिशाओमां छे-ते अथा अवतंसके सर्वात्मना-
रत्नमय छे, अच्छ-निर्माण छे यावत् प्रतिरूप छे यावत् पदथी अर्धी 'श्लक्ष्णघृष्ट'
वगेरे पूर्वोक्त पदोनो संग्रह थयो छे आमां सौधर्मावतंसक महाविमाननी पूर्व
दिशामां त्रांसा असंख्यात लाख योजन ओणगीने अटवे के असंख्यात लाख
योजन तिर्यक् प्रदेशथी आगणना प्रदेशमां सूर्याभदेवनु सूर्याभनामक विमान
कडेवाय छे. आ सूर्याभविमानना आयाम अने विष्कम्भ (लंबाई पडोणाछ)
१२॥ लाख योजन जेटली कडेवामां आवी छे. तेमज तेनी परिधि (परिक्षेप)
३९५२८४८ ओगणुयालीस लाख आवन उन्नर आठसो अडतालीस योजन
जेटली कडेवाय छे. ॥ सू० ५२ ॥

मूलम्—सेणं एगेणं पागारेणं सव्वओ समंता संपरि-
क्खित्ते, सेणं पागारे तिण्णि जोयणसयाइं उड्ढं उच्चत्तेणं,
मूले एगं जोयणसयं विक्खंभेणं, मूले वित्थिन्ने मज्झे पन्नासं
जोयणाइं विक्खंभेणं उप्पि पणवीसं जोयणाइं विक्खंभेणं ।
मूले वित्थिण्णे मज्झे संखित्ते उप्पि तणुए गोपुच्छसंठाण-
संठिए सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिरूवे ।

से णं पागारे णाणाविहपंचवण्णेहिं कविसीसएहिं उव-
सोभिए, तं जहा—कण्हेहि य नीलेहि य लोहिएहि य
हालिद्देहि य सुक्खिल्लेहि य । ते णं कविसीसगा एगं जोयणं
आयामेणं अच्चजोयणं विक्खंभेणं देसूणं जोयणं उड्ढं उच्च-
त्तणं सव्व रयणामया अच्छा जाव पडिरूवा ॥ सू० ५३ ॥

छाया—तत् खलु एकैः प्राकारेण सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्तम्, स
खलु प्राकारस्त्रीणि योजनशतानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, मूले एकं योजनशतं विष्क-
म्भेण, मूलेविस्तीर्णो मध्ये पञ्चाशद् योजनानि विष्कम्भेण, उपरि पञ्चविं-
शतिर्योजनानि विष्कम्भेण, मूले विस्तीर्णो मध्ये संक्षिप्तः उपरि तनुकः
गोपुच्छसंस्थानसंस्थितः सर्वरत्नमयः अच्छः यावत् प्रतिरूपः ।

‘से णं एगेणं पागारेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(से णं एगेणं पागारेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते) यह
विमान एक प्राकार किल्ला से चारों दिशाओं में एवं चारों विदिशाओं में
परिवेष्टित है (से णं पागारे तिण्णि जोयणसयाइं उड्ढं उच्चत्तेणं, मूले एगं
जोयणसयं विक्खंभेणं, मज्झे पन्नासंजोयणाइं विक्खंभेणं, उप्पि पणवीसं
जोयणाइं विक्खंभेणं) यह प्राकार ऊपर के भागमें ऊर्चाई की अपेक्षा ३००
तीन सौ योजनका है, अर्थात् इसका ऊपर का भाग ३०० योजन प्रमाण

‘सेण एगेण पागारेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सेणं एगेणं पागारेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते) आ विमान
अेक प्राकार (डेट) थी आरे दिशाओंमें परिवेष्टित छे. (से णं पागारे तिण्णि
जोयणसयाइं उड्ढं उच्चत्तेणं, मूले एगं जोयणसयं विक्खंभेणं, मज्झे पन्नासंजोयणाइं
विक्खंभेणं उप्पि पणवीसं जोयणाइं विक्खंभेणं) आ प्राकार (डेट) नी उँया-
धमां उपरना भागमां ३०० त्रुसे योजन ँटली छे, अेटवे के आने

स खलु प्राकारो नानाविधपञ्चवर्णैः कपिशीर्षकैरुपशोभितः—तद्यथा—
कृष्णैश्च नीलैश्च लोहितैश्च हारिद्रैश्च शुक्लैश्च । तानि खलु कपिशीर्षकाणि एकं
योजनमायामेन, अर्धयोजनं विष्कम्भेण, देशोनं योजनमूर्ध्वमुच्चत्वेन सर्वरत्न-
मयानि यावत् प्रतिरूपाणि ॥ सू० ५३ ॥

‘सेणं एगेणं पागारेणं’ इत्यादि—

ऊँचा है, मूलमें यह प्राकार विष्कम्भकी अपेक्षा एक सौ योजनका है. अर्थात्
इसका मूलभाग एक सौ योजन प्रमाण विस्तारवाला है तथा मध्यमें यह
पचास योजन विस्तारवाला है, अर्थात् ५० योजनप्रमाण विस्तारसे युक्त
इसका मध्यभाग है. और इसके ऊपरका भाग २५ योजन प्रमाण विस्तार
से युक्त है (मूलेवित्थिन्ने, मज्झे संखित्ते, उप्पि तणुए, गोपुच्छसंठाणसंठिए,
सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिरूवे) इस तरह यह प्राकार मूलभागमें अधिक
विस्तारवाला है, मध्यभागमें संक्षिप्त है और ऊपरमें अल्पतर विस्तारवाला
है- अतएव यह गोपुच्छके आकार जैसे संस्थानवाला है। यह प्राकार सर्वा-
त्मना रत्नमय है निर्मल है यावत् प्रतिरूप है, (सेणं पागारे णाणाविहपंच-
वण्णेहिं कविसीसएहिं उवसोभिए) यह प्राकार अनेक प्रकारके पांचवर्णीवाले
कपिशीर्षकों—(कंगूरों) से अलंकृत है (तंजहा) वे पांचवर्ण इस प्रकारसे हैं
(कण्हेहि य, नीलेहि य, लोहिएहि य, हालिदेहि य) कृष्ण १, नील २,
लोहित ३, हारिद्र ४ और शुक्ल ५ (तेणं कपिसीसगा एगं जोयणं आयामेणं,

उपरनेो लाग २०० योजन प्रमाणु ढेटवो उँचो छे. आ प्राकार मूलमां विष्कम्भ
लनी अपेक्षाअे अेकसो योजन ढेटवो छे अेटवे के आनेो भूणलाग अेकसो
योजन प्रमाणु विस्तारवाणो छे, तेभज मध्यमां आ ५० पचास योजन विस्तार
धरावे छे. अेटवे के ५० योजन प्रमाणु विस्तारवाणो आनेो मध्यभाग छे. अने
तेनेो उपरिभाग २५ योजन प्रमाणु विस्तार वाणो छे. (मूले वित्थिन्ने, मज्झे
संखित्ते, उप्पि तणुए गोपुच्छसंठाणसंठिए, सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिरूवे) आ
प्रमाणु ते प्राकार भूणलागमां अधिक विस्तारवाणो छे, मध्यभागमां संक्षिप्त छे
अने उपरिभागमां अल्पतर विस्तारवाणो छे. अेथी ते गोपुच्छना आकार जेवा
संस्थान वाणो छे. आ प्राकार सर्वात्मना रत्नमय छे. निर्मल छे. यावत्
प्रतिरूप छे. (से णं पागारे णाणाविहपंचवण्णेहिं कविसीसएहिं उवसोभिए) आ
प्राकार धणी ढतना पांचवर्णीवाणा कपिशीर्षका (कंगुराअे) थी अलंकृत छे.
(तं जहा) ते पांचवर्णी आ प्रमाणु छे. (कण्हेहिय, नीलेहि य, लोहिएहि य
हालिदेहि य, सुक्किल्लेहि य) कृष्ण १, नील २, लोहित ३, हारिद्र ४, अने

ટીકા—તત્ પૂર્વોક્તં વિમાનમ્, खलु एकेन प्राकारेण सर्वतः—सर्वदिक्षु समन्तात्—सकलविदिक्षु परिक्षिप्तं—परिवेष्टितम् । स प्राकारः ऊर्ध्वम् उपरि—उपरितनभागे उच्चत्वेन—उच्छ्रयेण त्रीणि योजनशतानि—त्रिंशद्योजनप्रमाणोच्चोपरितनभाग इति समुदितार्थः, मूले—विष्कम्भेण विस्तारेण एकं योजनशतम्—एकशतयोजनप्रमाणविस्तारयुक्तमूलभागकः, मध्ये पञ्चाशद् योजनानि विष्कम्भेण—पञ्चाशद्योजनप्रमाणविस्तारयुक्तमध्यभागकः, उपरि पञ्चविंशतिर्योजनानि विष्कम्भेण पञ्चविंशतियोजनप्रमाणविस्तारयुक्तोपरितनभागकः । एवं च स

अद्भजोयणं विक्खंभेणं, देसूणं जोयणं उड्ढं उच्चत्तेणं सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा) ये कपिशीर्षक प्रत्येक एकं योजनप्रमाण दीर्घतासे युक्त हैं, इनका विस्तार आधे योजनका है. इनका ऊपरी भाग कुछ भागन्यून एक योजन प्रमाण है. ये सब सर्वात्मना रत्नमय हैं अच्छ—निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं ।

टीकार्थ—इस सूत्रद्वारा सूत्रकारने सूर्याभविमानके विषयमें कथन किया है इसमें उन्होंने यह कहा है कि यह सूर्याभविमान चारों दिशाओं एवं विदिशाओंमें एक प्राकारसे—कोट से परिवेष्टित—घिरा हुआ है इस प्राकारका ऊपरी भाग तीनसौ ३०० योजन प्रमाण ऊँचा हैं मूलभाग एकसौ योजन प्रमाण विस्तारवाला है. और इसका मध्यभाग ५० पचास योजन प्रमाण विस्तारवाला है। तथा इसके उपरी भागका विस्तार २५ योजनका है, इस

शुકલ ૫, (તેણે કવિસીસગા એમ જોયણ આયામેણ, અદ્ભજોયાણં વિક્કંભેણં, દેસૂણં જોયણં ઉડ્ઢં ઉચ્ચત્તેણં સવ્વરયણામયા અચ્છા જાવ પડિરૂવા) આ દરેકે દરેકે કપિશીર્ષક (કાંગરા) એક યોજન પ્રમાણ ઊંચા છે. તેમને ઉપરિભાગ—એક યોજનમાં લગીર એછા પ્રમાણ વાળો છે આ સૌ સર્વાત્મના રત્નમય છે. અચ્છ છે.—નિર્મળ છે—યાવત્ પ્રતિરૂપ છે.

ટીકા—આ સૂત્રપડે સૂત્રકારે સૂર્યાભવિમાનની આગતમાં સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે. એમાં તેમણે એમ કહ્યું છે કે આ સૂર્યાભવિમાન ચોમર—ચારે દિશાઓ તેમજ વિદિશાઓમાં એક પ્રાકાર—કોટ—થી પરિવેષ્ટિત—ઘેરાયેલું—છે, આ પ્રાકાર કોટને ઉપરિભાગ ૩૦૦ ત્રણસો યોજન જેટલા ઊંચો છે. મૂળ ભાગ એક સો યોજન પ્રમાણ વિસ્તારવાળો છે અને તેનો મધ્યભાગ ૫૦ પચાસ યોજન પ્રમાણ વિસ્તાર વાળો છે. તેમજ તેનો ઉપરના ભાગનો વિસ્તાર ૨૫ યોજનનો છે આ રીતે આ પ્રાકાર મૂળ ભાગમાં અને મધ્યભાગમાં ઉપરિતન ભાગના વિસ્તારની દૃષ્ટિએ અધિક

प्राकारः मूले विस्तीर्णः—मूलभागे मध्योपरितनभागापेक्षयाऽधिकविस्तारयुक्तः मध्ये—मध्यभागे संक्षिप्तः—मूलभागापेक्षया न्यूनविस्तारयुक्तः, उपरि—ऊर्ध्वभागे तनुकः—मूलमध्यभागापेक्षया—अल्पतरविस्तारयुक्तः, पञ्चविंशतियोजनमात्रविस्तारयुक्तत्वात्, मूले—शतयोजनविस्तारयुक्तो मध्ये च पञ्चाशद्योजनविस्तारयुक्त इत्युक्तत्वात् । अत एव स गोपुच्छ संस्थानसंस्थितः—गोपुच्छं हि—मूले स्थूलं मध्ये तदर्धप्रमाणम्, अग्रे च मूलमध्यापेक्षयाऽल्पप्रमाणमिति गोपुच्छस्य संस्थानेन तुल्यं यत् संस्थानम्—आकारः तेन संस्थितस्तथागोपुच्छाकारेण संस्थितः । पुनः स सर्वरत्नमयः सर्वात्मना रत्नमयः अच्छः आकाशस्फटिकवन्निर्मलः, यावत्—यावत्पदेन संग्राह्याणि पदानि, तेषामर्थाश्च चतुर्दशसूत्रतोऽवसेयानि । पुनः स प्राकारो

तरह यह प्राकार मूलभागमें मध्यभागमें एवं उपरितन भागमें विस्तारकी अपेक्षा अधिकविस्तारयुक्त है. मध्यभागमें मूलभागकी अपेक्षा न्यूनविस्तारवाला है. उर्ध्वभागमें मूल मध्यभागकी अपेक्षा अल्पतर विस्तारवाला है. क्योंकि यह उर्ध्वभागमें पच्चीस योजन मात्र विस्तारसे युक्त कहा गया है. तथा मूलमें सौ योजन विस्तारयुक्त और मध्यमें पचास योजन विस्तारसे युक्त कहा है. इस कारण यह गोपुच्छके आकार जैसे आकारवाला हो गया है. क्योंकि गोपुच्छ मूलमें स्थूल होता है, मध्यमें मूलके प्रमाणसे आधे प्रमाण वाला होता है, तथा आगेके भागमें मूल एवं मध्यकी अपेक्षा वह अल्प प्रमाण होता है. तथा वह सर्वात्मना सर्वरत्नमय है. एवं आकाश तथा स्फटिकमणिके जैसा निर्मल है, यहां यावत् पदसे जिन श्लक्षणादि अभिरूपान्त पदोंका संग्रह हुआ है उनका अर्थ १४ वें सूत्रसे ज्ञात करना

विस्तार धरावे छे. मध्यभागमां भूणभागनी अपेक्षा न्यून (अल्प) विस्तारवाणो छे. उर्ध्वभागमां भूण मध्यभागनी दृष्टिअे अल्पतर विस्तारवाणो छे केमके आ उर्ध्व भागमां पच्चीस योजन मात्र विस्तारथी युक्त कछेवाय छे. तेमज्ज भूणमां सौ योजन विस्तार युक्त अने मध्यमां पचासयोजन विस्तार युक्त कछेवाय छे. अथी ते गोपुच्छ ना आकार जेवा आकार वाणो थर्छ गयो छे. केमके गोपुच्छ भूणमां स्थूल (जडुं) डोय छे. मध्यमां भूणभाग करतां प्रमाणमां अर्धाप्रमाणवाणुं डोय छे तेमज्ज अत्रभागमां भूण अने मध्यकरतां ते अल्प प्रमाण वाणुं डोय छे. तेमज्ज ते सर्वात्मना सर्वरत्नमय छे अने आकाश तेमज्ज स्फटिक मणिना

नानाविधपञ्चवर्णैः, अनेकप्रकारपञ्चवर्णैः, कपिशिर्षकैः उपशोभितः—अलङ्कृतः, तत्र—पञ्चवर्णत्वमेव दर्शयितुमाह—तद्यथा—कृष्णैः १ नीलैः २ लोहितैः=रक्तैः ३ हारिद्रैः—पीतैः ४, शुक्लैः—श्वेतैः । एतादृशैःकपिशिर्षकैः उपशोभितः इति पूर्व-
णान्वयः । तानि खलु कपिशिर्षकाणि आयामेन एकं योजनम्—एकयोजन
प्रमाणदैर्घ्ययुक्तानि प्रत्येकं सन्ति, तथा—विष्कम्भेण—विस्तारेण अर्धयोजनम्
अर्धयोजनप्रमाणविस्तारयुक्तानि सन्तीति समुदितार्थः ऊर्ध्वम्—उपरि उच्चत्वेन
उच्छ्रयेण देशोनं—किञ्चिद्भागन्यूनं योजनम्, किञ्चिद्भागन्यूनयोजनप्रमाणोच्चो-
परितनभागकानि सन्तीति समुदितार्थः सर्वरत्नमयानीत्यादि प्राग्वत् ॥सू० ५३॥

मूलम्—सूरियाभस्स णं विमाणस्स एगमेगाए बाहाए
दारसहस्संभवंतीति मक्खायं । ते णं दारा पंच जोयणसयाइं
उड्ढं उच्चत्तेणं अड्ढाइज्जाइं जोयणसयाइं विक्खंभेणं, ताव-
इयं चव पवेसेणं, सेया वरकणगथूभियागा ईहामियउसभ-
तुरगणरमगरविहगवालगकिन्नररुसरभचमरकुंजरवणलयपउम -
लयभत्तिचिता खंभुग्गयवरवयरवेइया परिगयाभिरामा विज्जा-
हरजमलजुयलजंतजुत्ताविव अच्चोसहस्स मालणीया रुवग-
सहस्सकलिया भिसमाणा भिड्ढिसमाणा चिक्खुल्लो-

चाहिये. यह प्राकार कपिशिर्षकों—(कंगूरो)से उपशोभित है, ये कपिशिर्षक
नानाप्रकारके पंचवर्णोंसे कृष्ण, १ नील २, लोहित—रक्त ३, हारिद्र—पीत ४,
एवं शुक्ल—श्वेत ५ इनसे युक्त हैं । ये प्रत्येक कपिशिर्षक आयामसे एकयोजन
के हैं, तथा विष्कम्भसे आधे योजनके हैं । इनकी ऊँचाई कुछ कम एकयोजन
की है, ये सब सर्वात्मना रत्नमय आदि विशेषणोंवाले हैं ॥ सू० ५३ ॥

नेवे। निर्माण छे. अर्धी यावत् पदथी प्रलक्ष्णु वगेरेथी मांडीने अलिइप सुधीना
पढोने। संत्रुड समजवे। ते सर्वं पढोने। अर्थ १४ मा सूत्रमां लभाये छे तो
जिज्ञासुओ। त्यांथी जणुवा प्रयत्न करे' आ प्राकार (कोट) कपिशिर्षके (कांगराओ)
थी उपशोभित छे. आ कपिशिर्षके अनेक जातना पांचवर्णोथी—कृष्ण, १, नील
२, लोहित—लाल ३, हारिद्र—पीत ४, अने शुक्ल—सफेद ५, आ अथाथी युक्त
छता. आ दरेके दरेक कपिशिर्षक (कांगरा) आयामथी अेक योजन जेटला छे तेमज
विष्कंभथी अर्धा योजन जेटला छे अेमनी उंचाअ अेक योजनमां थोडी कम जेटली
छे. आ अथा सर्वात्मना रत्नमय वगेरे विशेषणोथी युक्त छे. ॥ सू० ५३ ॥

यणलेसा सुहफासा सस्सिरीयरूवा । वन्नो दाराणं तेसिं होइ-
 तं जहा वइरामयाणिम्मा, रिट्टामया पइट्टाणा, वेरुलियमया
 खंभा, जायरूवो वच्चियपवरपंचवन्नमणिरयणकोट्टिमतला,
 हंसगब्भमया एलुया, गोमेज्जमया इंदकीला, लोहियक्ख-
 मईओ दारचेडोओ, जोईरसमया उत्तरंगा, लोहियक्खमईओ
 सूईओ, वयरामया संधो, नाणामणिमया समुग्गया, बयराम-
 मया अग्गला अग्गलपासया, रययामयाओ आवत्तणपेढि-
 याओ । अंकुत्तरपासगा निरंतरियघणकवाडा, भित्तीसुचेव-
 भित्तिगुलिया छपन्ना तिण्णि होंति, गोमाणसिया तत्तिया,
 णाणामणिरयणवालरूवगलीलट्टीयसालभंजियागा, वयरामया
 कूडा, रयणामया उस्सेहा सव्वतवणिज्जमया उल्लोया, णाणा-
 मणिरयणजालपंजरमणिवंसगलोहियक्खपडिवंसगरययभूमा ,
 अंकामया पक्खा पक्खवाहाओ, जोईरसमयावंसा वंसकवे-
 ल्लुयाओ, रययामयाओ पट्टियाओ, जावरूवमईयो, ओहा-
 डणी वयरामयाओ उवरिपुच्छणीओ सव्वसेयरययामये
 पच्छायणे अंकमयाकणगकूडतवणिज्जथूभियागा, सेयसंखतल-
 विमलनिम्मलदधिघणगोखीरफेणरययणिगरप्पगासा तिलगर-
 यणद्धचंदचित्ता नाणामणि दामालंकिया अंतोवहिं च सण्हा
 तवणिज्जवालुयापत्थडा सुहफासा सस्सिरीयरूवा पासाईया
 दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा ॥ सू० ५४ ॥

छाया—सूर्याभस्य खलु विमानस्य एकैकस्यां बाहायां द्वारसहस्रं

‘सूरियाभस्सणं विमाणस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ — (सूरियाभस्सणं विमाणस्स एगमेगाए वाहाए दारसहस्सं

‘सूरियाभस्स णं विमाणस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सूरियाभस्स णं विमाणस्स एगमेगाए वाहाए दारसहस्सं भवतीति

भवतीत्याख्यातम् , तानि खलु द्वाराणि पञ्च योजनशतानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, सार्धतृतीयानि । योजनशतानि विष्कम्भेण, तावन्त्येव प्रवेशेन, श्वेतानि वर-कनकस्तूपिकानि ईहामृग-वृषभ-तुरग-नर-मकर-विहगव्यालक-किन्नर-रुरु-शभर चमर-कुञ्जर-वनलता-पद्मलताभक्तिचित्राणि स्तम्भोद्गतवरवज्रवेदिकापरि-गताभिरामाणि विद्याधरयमलयुगलयन्त्रयुक्तानीव अर्चिः सहस्रमालनीयानि रूप-

भवन्तीतिमन्त्रायं) सूर्याभविमानकी एक २ बाहामें-अवलम्बन भित्तिमें एक एक हजार द्वार हैं ऐसा कहा गया है (तेणं दारा पंच जोयण सयाइं उड्डं उच्चत्तेणं, अड्डाइज्जाइं जोयणसयाइं विक्खंभेणं, तावइयं चैव पवेसेणं) ये प्रत्येक द्वार ५ सौ योजनके ऊंचे हैं और २५० के विस्तारवाले हैं । और इतने ही योजनके प्रवेशवाले हैं । (सेयावरकणगथूभियागा) वर्ण इनका श्वेत है. उत्तम सुवर्णमय शिखरोंसे ये युक्त हैं (ईहामियउसभतुरगणरमगर-विहगवालगकिन्नररुरुसरभचमरकुंजर-वणलयपउमलयभत्तिचित्ता, खंभुग्गयवरवयर-वेइया परिग्गयाभिरामा) ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर, मकर, विहग, व्यालक, किन्नर, रुरु, शभर, चमर, कुंजर, वनलता, पद्मलता इनकी रचनासे ये सब द्वार अद्भुत हैं । इनके स्तम्भोंके ऊपर वज्ररत्नकी सुन्दर वेदिका बसि हुई है. इससे ये बड़े सुहावने लगते हैं । (विज्जाहरजमल जुयल जंतजुत्ताविव अच्चीसहस्समालणीया) एकसे आकारवाले दो २ विद्याधरोंकी पुत्तलिकाओंसे ये

मन्त्रायं) सूर्याभविमानकी दरेके दरेक वाडामां-अवल'भन भित्तिमां-अेक अेक उन्नर नेटला द्वारे-दरवाळ्ळो-छे, आभ कडेवाय छे. (तेणं दारा पंच जोयण-सयाइं उड्डं उच्चत्तेणं, अड्डाइज्जाइं जोयणसयाइं विक्खंभेणं, तावइयं चैव पवेसेणं) आ दरेके दरेक द्वार-दरवाळ्ळ पांय येअन नेटली आयाध धरावे छे. अने २५० नेटलो विस्तार धरावे छे अेटला येअन नेटलुं ते द्वार प्रवेश वाणुं छे. (सेया-वरकणगथूभियागा) आ सर्व सइइ रंगवाणा छे. तेमज्ज श्रेष्ठ सोनाना शिष-रोथी युक्त छे (ईहामियउसभतुरगणरमगर विहगवालगकिन्नर रुरुसरभचमरकुंजरवण-लयपउमलयभत्तिचित्ता, खंभुग्गय वरवयरवेइया परिग्गयाभिरामा) धडामृग, वृषभ, तुरग, नर, मकर, विहग, व्यालक-(सर्प), किन्नर, रुडु (मृग विशेष) शभर, चमर, कुंजर (डाथी) वनलता. पद्मलता आ सर्वनी रचनाथी ते युक्त तेमज्ज अद्भुत उतां, अेभनां थांललाअेनी उपर वज्ररत्ननी सुंदर वेदिका छे-अेथी तेअे अतीव सोडामण्ण लागे छे. (विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्ता-विव अच्चीसरस्समालणीया) सरभा आकावाणा अण्णे विद्याधरोनी पुत्तणी-अेथी ते युक्त छे. सहस्रो किरणोथी ते शोभित थर्ध रद्दां छे,

कसहस्रकलितानि भासमानानि बाभास्यमानानि चक्षुर्लोकनश्लेषाणि सुखस्पर्शानि सश्रीकरूपाणि । वर्णो द्वाराणां तेषां भवति, तद्यथा—वज्रमयाः नेमाः, रिष्टमयानि प्रतिष्ठानानि, वैडूर्यमयाः स्तम्भाः, जातरूपोपचितप्रवरपञ्चवर्णमणिरत्नकुट्टिमतला, हंसगर्भमया एलुकाः, गोमेदमयाः इन्द्रकीलाः, लोहिताक्षमय्यः द्वारचेद्यः ज्योतीरसमयानि उत्तराङ्गानि लोहिताक्षमय्यः सूचयः । वज्रमयाः सन्धयः, नानामणिमयाः समुद्रका, वज्रमय्योर्गलाः अर्गलप्रसादाः, रत्नमय्य

युक्त हैं हजारों किरणोंसे ये शोभित हैं । (रुवगसहस्रकलिया, भिसमाणा, भिम्भिसमाणा, चक्खुल्लोयणलेसा, सुहफासा, सस्सिरीयरूवा) हजारों रूपोंसे ये युक्त हैं, बड़े सुन्दर हैं बहुत चमकीले हैं, देखने पर ये ऐसे मात्स्य होते हैं जैसे मानों आंखोंमें समा रहे हों, इनका स्पर्श बड़ा सुखकारी है—अर्थात् ये सब कोमल स्पर्शवाले हैं, इनके आकार शोभासंपन्न हैं (वन्नो-दारणं तेसिं होइ—तं जहा—वइरामया णिम्मा, रिट्ठा मयापइट्ठाणा, वेरुलिया-मया खंभा, जायरूवोवचियपवरपंचवण्णमणिरयणकोट्टिमतला) इन द्वारोंका वर्ण—स्वरूप ऐसा है—नेम इनके वज्रमय है, प्रतिष्ठान—रिष्ट रत्नमय हैं, स्तम्भ—वैडूर्यमय हैं, स्तम्भोंके जो कुट्टिमतल हैं वे स्वर्णसे युक्त श्रेष्ठ पंचवर्णके मणि और रत्नोवाले हैं (हंसगर्भमया एलुया, गोमेज्जमया इंदकीला, लोहिय-क्खमईओ दारचेडीओ, जोईरसमया उत्तरंगा, लोहियक्खमईओ, सूईओ, वइरामया संधी, नाणामणिमया समुग्गया, वयरामया अग्गला, अग्गलपासया)

(रुवगसहस्रकलिया, भिसमाणा, भिम्भिसमाणा, चक्खुल्लोयणलेसा, सुहफासा, सस्सिरीयरूवा) उन्हेरे इपोथी ते युक्त छे. भूण्ण सुंदर छे षडु ष प्रकाश युक्त छे. नेवामां ते अेवा दागे छे के आंजेमां ष प्रविष्ट थछ गया छे।य. अेभनेो स्पर्श अत्यंत सुष्कारी छे अेटवे के ते सर्व कोमल स्पर्शवाणा छे. अेभनेो आकार शोभासंपन्न छे. (वन्नो दारणं तेसिं होइ—तं जहा वइरामयाणिम्मा, रिट्ठामया पइट्ठाणा, वेरुलियामया खंभा, जायरूवोवचियपवरपंचवण्णमणिरयणकोट्टिम-तला) आ द्वारे—दरवान्नाओ—नेो वरु (स्वइय) अेवा छे अेभना नेम-वण्णमय छे, प्रतिष्ठान—रिष्ट-रत्नमय छे, स्तंभ वैडूर्यमय छे, स्तंभोना कुट्टिमतलो छे ते स्वर्णुथी युक्त श्रेष्ठ पांचवर्णुना मणि अने रत्नोवाणा छे (हंसगर्भमया, एलुया, गोमेज्जमया इंदकीला, लोहियक्खमईओ दारचेडीओ, जोईरसमया उत्तरंगा, लोहि यक्खमईओ सूईओ, वइरामया संधी, नाणामणिमया समुग्गया, वयरामया, अग्गला, अग्गलपासया) अेभना उंभशाओ उंसगर्भनाभक रत्नविशेषथी अनेदा

सादाः, रत्नमय्य आवर्तनपीठिकाः, अङ्कोत्तरपार्श्वकानि निरन्तरिकघनकपाटानि, भित्तिष्वेव भित्तिगुलिकाः षट्त्रिंशत् तिस्रो भवन्ति गोमानसिकाः तावत्यः नानामणिरत्नव्यालरूपकलीलास्थितशालभञ्जिकाकाः वज्रमयाः कूटा रत्नमया उत्सेधाः, सर्वतपनीयमया उल्लोकाः नानामणिरत्न-

इनकी देहलियां हंसगर्भ नामक रत्नविशेषकी बनी हुई हैं। इनके इद्रकील गोमेद रत्नके बने हुए हैं, इनकी द्वार शाखाएँ लोहिताक्षरत्नकी बनी हुई हैं। उत्तरंग-द्वारके ऊपरके तिर्यग् स्थित अंग ज्योति रसनामक रत्नके बने हुए हैं। इनकी सूचियां लोहिताक्ष रत्नोंकी बनी हुई हैं, संधियां इनकी वज्ररत्नकी बनी हुई हैं इनके समुद्रक अनेक मणियोंके बने हुए हैं। इनकी अर्गलाएँ वज्ररत्नकी बनी हुई हैं तथा जो अर्गलापाशक हैं वे भी वज्ररत्नके बने हुए हैं। (रययामयाओ आवत्तणपेटियाओ) इनकी आवर्तन पीठिकाएँ चांदीकी बनी हुई हैं। (अंकुत्तरपासगा निरंतरियगणकवाडा, भित्ति-सुचेव भित्तिगुलिया, छप्पन्ना तिन्नि होंति) इनके उत्तरपार्श्वक अंक नामक रत्नके बने हुए हैं, इनके कपाटयुगल इतने सघन हैं कि इनमें थोडा भी अन्तर नहीं है। इन प्रत्येक द्वारोंकी दोनों ओर भित्तियोंमें ही १६५ भित्तिगुलिकाएँ हैं (गोमाणसिया तत्तिया, णाणामणिरयणवालरूवगलीलद्विय सालभंजियागा, वइरामया कूडा, रयणामया उस्सेहा, सव्वतवणिज्जमया उल्लोया) इतनी ही गोमानसिकाएँ हैं। इनमें खेलने के लिये जो पुत्तलिकाएँ रखी हुई हैं वे नानामणियों की एवं रत्नों की बनी हुई

छे. એમના ઈન્દ્રકીલ, ગોમેદ રત્નના અનેલા છે. એમની દ્વાર શાખાઓ લોહિ-તાક્ષ રત્નની અનેલી ઉત્તરંગ-દ્વાર (દરવાજા) ઉપર તિર્યગ્ સ્થિત વિભાગ જ્યોતિ રસનામક રત્નના અનેલા છે. એમની સૂચીઓ લોહિતાક્ષ રત્નોની અનેલી છે. એમના સમુદ્રગક અને કમણિઓના અનેલા છે, એમની અર્ગલાઓ વજ્રરત્નની અનેલી છે—તેમજ જે અર્ગલાપાશક છે તે પણ વજ્રરત્નના અનેલા છે. (રયયામયાઓ આવત્તણ પેટિયાઓ) એમની આવર્તન પીઠિકાઓ ચાંદીની અનેલી છે. (અંકુત્તર-પાસગા નિરંતરિય ગણકવાડા, ભિત્તિસુ ચેવ ભિત્તિગુલિયા, છપ્પન્ના તિન્નિ હોંતિ) એમા ઉત્તર-પાર્શ્વક અંક નામક રત્નના અનેલા છે. એમના અંને કપાટ (કમાડ) એકદમ સઘન છે તેથી થોડી પણ વચ્ચે છિદ્ર જેવી જવા નથી. એમના દરેક દરવાજા એથી અંને આગુએ દીવાલોમાં જ ૧૬૫ ભિત્તિગુલિકાઓ છે. (ગોમાણ-સિયા તત્તિયા, ણાણામણિરયણવાલરૂવગલીલદ્વિય સાલભંજિયાગા, વइरामयाकूडा, रयणा-मया उस्सेहा, सव्वतवणिज्जमया उल्लोया) એટલી ગોમાનસિકાઓ છે આમાં રમવા માટે જે પૂતળીઓ મૂકેલી છે તે અનેકાનેક મણિઓ તેમજ રત્નોની

जालपञ्जरमणिवंशकलोहिताक्षप्रतिवंशक रचितभूमाःअङ्कमयाः पक्षाः पक्षवाहाः
ज्योतीरसमयाः वंशाः, वंशकवेल्लुकानि रजतमय्यः पट्टिकाः, जातरूपमय्यः
अवघाटिन्यः, वज्रमय्यः उपरिप्रोञ्छन्यः, सर्वश्वेतरजतमयं प्रच्छादनम्, अङ्क

तथा इनके आकार सर्प जैसे है तथा देखनेवालोंको ये ऐसी मालूम पडती
हैं कि मानों ये खेल ही रही हैं। इन पर जो कूट बने हुए हैं वे वज्र-
रत्नके बने हुए हैं. इन कूटोंके जो शिखर हैं वे रजतमय हैं तथा इनके
जो ऊपरके भाग हैं वे सर्वात्मना तपनीयमय (स्वर्णमय) हैं। (गाणामणि-
रयणजालपञ्जरमणिवंसगलोहियक्खपडिवंसगरययभूमा, अंकामयापक्खा पक्ख-
वाहाओ) इनके द्वारोंमें जो गवाक्ष हैं वे अनेक जातीयरत्नोंके बने हुए हैं
तथा इनमें वंश लगे हुए हैं वे मणिसंबंधीवंश लगे हैं तथा इन वंशों
के ऊपर जो और वंश लगाये गये हैं वे लोहिताक्षरत्नसंबंधी हैं इनकी जो
भूमि है वह रजतमय है। तथा इनके द्वारभागद्वयमें स्थित जो पक्ष हैं वे
और पक्षवाह-बाजूका भाग हैं वे दोनों अंकरत्नमय हैं (जोईरसमया वंसा,
वंसकवेल्लुयाओ रययामयाओ पट्टियाओ, जायरूवमईओ ओहाडणीओ, वय-
रामयाओ उवरिपुच्छणीओ) इनके जो पृष्ठवंश हैं वे ज्योतीरस नामकरत्नोंके
बने हुए हैं तथा जो वंशकवेल्लुक हैं, वे भी ज्योतीरस नामकरत्नोंके बने
हुए हैं. तथा इनकी पट्टिकाएँ हैं वे चांदीरजतकी बनी हुई हैं, अवघाटनियां ढक-
नेकाभाग जातरूपस्वर्णकी बनी हुई हैं। उपरिप्रोञ्छनियां वज्ररत्नकी बनी हुई

अनेकी छे. तथा अेमना आकारे साप जेवा छे. जेनाराओने आ पूतणीओ
ओवी लागे छे जेणे ते रभी रही छे। अेमना उपर अनेका कूट वज्ररत्नना
अनेका छे. आ कूटीना जे शिपर छे ते रजतमय छे तेमज्ज अेमना जे उपरना
लागे छे ते सर्वात्मना तपनीयमय सुवर्णमय छे. (गाणामणिरयणजालपञ्जरमणि-
वंसगलोहियक्खपडिवंसगरययभूमा, अंकामया पक्खा पक्खवाहाओ) अेमना दर-
वाज्जओमां जे गवाक्षा छे, ते घणी जतनां रत्नानां अनेका छे तेमज्ज अेमां जे
वंश लागेका छे ते लोहिताक्षरत्न संबंधी छे तेमज्ज अेमनी जे भूमि (आंगणुं)
छे ते रजतमय छे. अेमना अंने दरवाज्जओमां स्थित जे पक्षा छे ते अंने पक्ष-
वाहा छे ते अंने अंकरत्नना अनेका छे. (जोईरसमया वंसा, वंसकवेल्लुयाओ,
रययामयाओ पट्टियाओ, जायरूवमईओ ओहाडणीओ, वयरामयाओ, उवरिपुच्छणीओ)
अेमना पृष्ठवंश छे ते ज्योतीरस नामना रत्नाना अनेका छे तेमज्ज जे वंश-
कवेल्लुक छे, ते पणु ज्योतीरस नामना रत्नाना अनेका छे तेमज्ज अेमनी पट्टी-
काओ छे ते चांदीनी अनेकी छे, अवघाटनीओ ढांकनने लाग्जत ३५ स्वर्णने

મયાનિ કનકકૂટતપનીયસ્તૂપિકાકાનિ શ્વેતાનિ શઙ્ખતલવિમલનિર્મલદધિઘન-
ગોશ્ચીરફેનરજતનિકરપ્રકાશાનિ તિલકરત્નાર્દ્રચન્દ્રાણિ નાનામણિદામાલક્રૂતાનિ
અન્તર્બહિશ્ચ શ્લક્ષ્ણાનિ તપનીયવાલુકાપ્રસ્તટાનિ સુખસ્પર્શાનિ સશ્રીકરૂપાણિ
પ્રાસાદીયાનિ દર્શનીયાનિ અભિરૂપાણિ પ્રતિરૂપાણિ ॥ સૂ૦ ૫૪ ॥

હૈં । (સત્ત્વસેયરયયામયે પચ્છાયણે, અંકમયા કણગકૂડઅવણિજ્ઞથૂભિયાગા, સેયસંસ્વ-
તલવિમલનિમ્મલદધિઘનગોશ્ચીરફેનરયયણિગરપ્પગાસા) પ્રોચ્છનિયોંકે ઉપર એવં
કવેલ્લુકોંકે નીચેકા જો આચ્છાદન હૈ વહ સર્વાત્મના શુક્રવર્ણવાલે રજતકા
બના હુઆ હૈ. ઇસ તરહ યે સવ દ્વાર અકરત્નમયશિખરોંસે યુક્ત હૈં, સ્વર્ણ-
વિશેષનિર્મિત લઘુશિખરોંસે સહિત હૈં શ્વેતવર્ણવાલે હૈં, અતએવ યે નિર્મલ
શંસ્વતલેકે જેસે નિર્મલ દધિઘન જેસે, ગોદુગ્ધકે ફેન જેસે, ચાંદી જેસે પ્રકાશ
વાલે હૈં । (તિલગરયણદ્વચંદચિત્તા, નાનામણિદામાલંકિયા, અંતોબહિં ચ
સહ્ના, તવણિજ્ઞવાલુયાપત્થડા, સુહફાસા, સસ્સિરીયરૂવા પાસાઈયા, દરિ-
સણિજ્ઞા અભિરૂવા પઢિરૂવા) તથા શ્રેષ્ઠતિલક એવં અર્ધચન્દ્ર ઇનસે અદ્ભુત
હૈં, અનેક પ્રકારકી માલાઓંસે ઉપશોભિત હૈં, ખીતર વાહરમેં ચિકને હૈં ।
ઇનમેં જો અઙ્ગણ હૈં વે તપનીય-સ્વર્ણકી વાલુકાકે વને હુએ હૈં. ઇનકા સુખદ
સ્પર્શ હૈં. યે સવ સશ્રીકરૂપવાલે હૈં, પ્રાસાદીય હૈં દર્શનીય હૈં, અભિરૂપ હૈં
જૌર પ્રતિરૂપ હૈં ।

ખનેલ છે. ઉપર પ્રોચ્છનીએા વજરત્નની ખનેલી છે. (સત્ત્વસેયરયયામયે, પચ્છાયણે
અંકમયા કણગકૂડતવણિજ્ઞથૂભિયાગા, સેયસંસ્વતલવિમલ-નિમ્મલદધિઘન ગોશ્ચીર ફેન-
રયયણિગરપ્પગાસા) પ્રોચ્છનીએાની ઉપર અને કવેલ્લુકોની નીચેએ આચ્છાદન છે
તે સર્વાત્મન શુકલ (શ્વેત) વર્ણવાળા રજત (ચાંદી) ના ખનેલાં છે. આ રીતે
સર્વ દ્વારે (દરવાજાએા) અંક રત્નમય છે. સ્વર્ણમય શિખરોથી યુક્ત છે, સ્વર્ણ
વિશેષ નિર્મિત લઘુશિખરોથી યુક્ત છે, સફેદ વર્ણના છે, એથી તે નિર્મળ શંખ-
તલ જેવા તેમજ ચાંદી જેવા પ્રકાશ યુક્ત છે (તિલગરયણદ્વચંદચિત્તા, નાનામણિ
દામાલંકિયા, અંતો વહિં ચ સળ્હા, તવણિજ્ઞવાલુયાપત્થડા, સુહફાસા, સસ્સિરીયરૂવા
પાસાઈયા દરિસણિજ્ઞા અભિરૂવા પઢિરૂવા) તેમજ તે સર્વ શ્રેષ્ઠ તિલક અને અર્ધ-
ચન્દ્રથી અદ્ભુત છે. ઘણી જાતની માળાએાથી ઉપશોભિત છે, બહાર અને
અંદરના ભાગમાં ચિકણા છે. એમાં જે અંગણ (આંગણું) છે તે તપનીય-સુવર્ણ-
ની વાલુકા (રેતી) નાં ખનેલાં છે. એમનો સ્પર્શ સુખદ છે. આ સર્વે સશ્રીકરૂપ
છે, પ્રાસાદીય છે, દર્શનીય છે અભિરૂપ છે અને પ્રતિરૂપ છે.

‘सूर्याभस्सणं विमाणस्स’ इत्यादि—

टीका—सूर्याभस्य—सूर्याभनामकस्य खलु विमानस्य एकैकस्याम्—एक स्यामेकस्यां वाहायाम्—अवलम्बनभित्तौ द्वारसहस्रं द्वारसहस्रम्, सहस्रं सहस्रं द्वाराणां संख्या भवतीति आख्यातम्—उक्तम्, तानि—सहस्रं सहस्रं द्वाराणि खलु उर्ध्वम्—उपरिभागावच्छेदेन उच्चत्वेन—उच्छ्रयेण पञ्चयोजनशतानि—पञ्चशत-योजनप्रमाणानि. विष्कम्भेण—विस्तारेण अर्धतृतीयानि—योजनशतानि—पञ्चा-शदधिकशतद्वयावच्छिन्नयोजनप्रमाणानीति समुदितार्थः । प्रवेशेन—प्रवेशप्रदेश-वच्छेदेन तावन्त्येव अनन्तरोक्तसंख्यकयोजनप्रमाणान्येव । पुनः श्वेतानि—श्वेतवर्णानि तथा—वरकनक स्तूपिकाकानि—उत्तमसुवर्णमयशिखरयुक्तानि, तथा—इहामृग—वृषभ—तुरग—नर—मगर—विहग—व्यालक—किन्नर—रुरु—शरभ—चमर—कुञ्जर—वनलता—पद्मलता—भक्तिचित्राणि—ईहामृगादिपद्मलतान्तरचनाभिरद्भुतानि, ईहा-मृगादीनां व्याख्या एकादशसूत्रे गता । स्तम्भोद्गतवरवज्रवेदिकादिसश्रीकं

टीकार्थ—उस सूर्याभ नामक विमानकी एक एक बाहाभागमें अवलम्ब-नभित्तिमें—द्वारसहस्र—एक एक हजार द्वार है ऐसा कहा गया है. ये सब प्रत्येक द्वार ऊपरके भागकी उचाइकों लेकर पांचसौ ५०० योजन ऊँचे हैं तथा २५० अढाई सौ योजनविस्तारवाले हैं, तथा प्रवेशप्रदेश की अपेक्षा लेकर २५० सौ योजनके हैं अर्थात् इसका प्रवेशप्रदेश—२५० योजन है. ये सब ही द्वार श्वेतवर्णके हैं तथा इनकी जो शिखरें हैं वे सब उत्तम सुवर्णकी बनी हुई हैं। इस द्वारों पर ईहा—मृग, वृषभ, तुरग आदि जीवोंकी रचना हो रही है, इससे ये द्वार देखनेमें बड़े अद्भुत प्रतीतहोते हैं इन ईहामृगा-दिकोंकी व्याख्या ग्यारहवें सूत्रमें की जा चुकी है तथा ‘खंभुगयवरवयरे-

टीकार्थ—ते सूर्याभनामक विमाननी दरेके दरेक वाढामां—अवलम्बनभित्तिमां—द्वार सदस्रं ऐक ऐक उल्लर द्वारे (दरवाजा) छे. ऐभ कडेवाय छे. आमानो दरेके दरेक दरवाजे उपरना लागनी जियाधनी दृष्टिये पांचसो (५००) योजन अटली जियाध धरावे छे, तेमज २५०—अढीसो योजन जेटला विस्तार-वाणो छे. तेमज प्रवेश प्रदेशनी अपेक्षाये २५० योजन जेटलो छे अटले के प्रवेशप्रदेश २५० योजननो छे. आ अथा दरवाजासो सङ्केद रंगना छे. तेमज ऐभना जे शिखरो छे ते अथा उत्तम सुवर्णना भनेला छे. आ अथा दरवाजासो उपर धडाभृग, वृषभ, तुरग वगेरे वगेरे प्राणीविशेषोनी रचना थयेली छे. अथी आ सर्व दरवाजासो जेवामा अहुज अद्भुत लागे छे. धडाभृग वगेरे प्राणी-ओनी व्याख्या अगियारभा सूत्रमां करवामां आवी छे तेमज ‘खंभुगयवरवयरे-इया’ वगेरे पढथी भांटीने ‘सस्सिरीयरूवा’ पढ सुधीनी व्याख्या पणु अगियारभां

રૂપપર્યન્તપદાનાં વ્યાख्या-एकादशसूत्रे गता । तेषां-पूर्वोक्तानां द्वाराणां वर्णः-
स्वरूपम्, एवं भवति-तद्यथा-नेमाः-द्वारभूमिभागादूर्ध्वं निष्क्रान्ताः प्रदेशाः
वज्रमयाः-वज्ररत्नमयाः प्रतिष्ठानानि-मूलपादाः रिष्टमयानि-रिष्टरत्नमयानि,
स्तम्भाः-वैडूर्यमया-वैडूर्यरत्नमयाः, ते कीदृशाः ? इत्याह-जातरूपोपचितप्रवर-
पञ्चवर्णमणिरत्नकुट्टिमतलाः-जातरूपेण-स्वर्णेन उपचिताः-युक्ता ये प्रवरा-श्रेष्ठाः
पञ्चवर्णाः-कृष्ण - नील-पीत - रक्त-श्वेतवर्णाः मणयः-चन्द्रक्रान्तादयः, तथा
तादृशानि रत्नानि-कर्कतनादीनि चेत्युभयैः कुट्टिमतलं-निबद्धभूमितलं-येषां ते
तथा, एलुकाः-अयं देशीयो देहल्यर्थकः शद्रस्तेन देहल्य इत्यर्थः, ते च हंस-
गर्भमयाः-हंसगर्भनामक रत्नविशेषमयाः, इन्द्रकीलाः-द्वारावयवाः गोमेदमयाः
-गोमेदरत्नमयाः, द्वारचेद्यः-द्वारशाखाः लोहिताक्षमयः-लोहिताक्षरत्नमयः,
उत्तराङ्गानि-उत्तराणि-द्वारस्योपरितिर्यक्स्थितानि अङ्गानि-अवयवाः ज्योती-

इया' आदि पदसे लेकर 'सस्मिरीयरूवा' पद तककी व्याख्या भी उसी
११ वें सूत्रमें कर दी गई है. इन कथितद्वारोका स्वरूप कैसा है? सो अब
यही बात प्रगटकी जा रही है. इन सब द्वारोंके नेमद्वारके भूमिभागसे
उपर निकले हुए प्रदेश-वज्ररत्नमय हैं. प्रतिष्ठान-मूलपाद-रिष्टरत्नमय है.
स्तंभ-खंभे वैडूर्यमय है. इन खंभोंका कुट्टिमतल-निबद्धभूमितल-सुवर्णसे
उपचित-युक्त श्रेष्ठ पांचवर्णोंके-कृष्णनील, पीत, रक्त, श्वेतवर्णके मणियोंसे
-चन्द्रक्रान्त आदिकोंसे-तथा इसी प्रकारके वर्णवाले कर्कतनादि रत्नोंसे बनाया
गया है, इनकी एलुकाएँ-देहलियाँ-(एलुकाशद्र देशीय है और वह देहली
इस अर्थका वाचक है) हंसगर्भ नामक रत्नविशेषोंकी बनी हुई इन्द्रकीलद्वार
के अवयव गोमेद रत्नके बने हुए हैं। द्वारचेटियाँ-द्वारशाखाएँ-लोहिताक्षरत्न
निर्मित हैं, उत्तराङ्ग-उत्तर द्वारके ऊपर तिरछे स्थितअङ्ग-अवयव ज्योतीरस

सूत्रमां करवामां आवी छे. आ अथा हरवाज्ज्योना स्वर्णे केवां छे ? अेज वात
अर्डी उवे स्पष्ट करवामां आवे छे के-आ अथा हरवाज्ज्योना नेम-हरवाज्ज्योना
भूमिभागथी उपर नीकणेलो लाग-वज्ररत्नमय छे. प्रतिष्ठान-मूलपाद-रिष्टरत्न-
मय छे. स्तंभो-थांजलाओ-वैडूर्यमय छे. आ थांजलाओनुं कुट्टिमतल-निब-
द्धभूमितल, -सुवर्णथी युक्त श्रेष्ठ पांच वर्णना-कृष्ण, नील, पीत, रक्त, श्वेत-
वर्णना-मण्योथी चन्द्रक्रान्त वगेरेथी-तेमज्ज आ जतनाज्ज वर्णना कर्कतन वगेरे
रत्नोथी अनाववामां आवेलुं छे. अेभनी अेलुकाओ-उंभराओ (अेलुका शब्द
देशीय छे अने ते उंभरे आ अर्थनो वाचक छे.) उंस गर्भना मकररत्नविशे-
षोनी अनेली छे, इन्द्रकीलो-द्वारना अवयवो-गोमेदरत्नना अनेला छे. द्वार
शाखाओ-लोहिताक्षरत्ननी अनेली छे. उत्तरांग-उत्तरद्वारनी उपरना गोठवेला

रसमयानि — ज्योतीरसाभिधानरत्नमयानि, सूचयः—फलकद्वय सम्बन्धरक्षादक्षाः पादुकास्थानीयाः लोहिताक्षमय्यः-लोहितरत्नमय्यः, सन्धयःफलकानां सन्धानानि वज्रमयाः-वज्ररत्नमयाः-वज्ररत्नपूरिताः, समुद्रकाः-सम्पुटानि नानामणिमयाः-अनेकमणिमयाः, अर्गलाः — वज्रमय्यः-वज्ररत्नमय्यः, एवमर्गलापाशकाः-अर्गलानियमनावयवाः येषु अर्गलाःप्रवेश्यन्ते, तेषु वज्ररत्नमयाः आवर्तनपीठिका-इन्द्रकीलकाश्रयाः रजतमय्याः-रूप्यमय्यः । पुनः कीदृशानि द्वाराणी ? त्याह-अङ्गोत्तरपार्श्वकानि — अङ्गमिधानरत्नमयोत्तरपार्श्वयुक्तानि, पुनःनिरन्तरिकघनकपाटानि लघ्वन्तररहितनिविडकपाटयुक्तानि । तेषां द्वाराणां प्रत्येकमुभयोः पार्श्वयोः भित्तिष्वेव — कुडयेष्वेव नान्यत्र भित्तिगुलिकाः-पीठिका स्थानीयाः चतुष्कोणवेदिकारूपाः, तिस्रः-त्रिरावृत्ताः षट्पञ्चाशत् अष्टषष्ट्यधिकैकशतसंख्या भवन्ति । तावत्यः-तावत्प्रमाणाः पूर्वोक्तप्रमाणा एव अष्टषष्ट्यधिकशतसंख्याः

नामक रत्नसे निर्मित हैं। सूचियां फलकद्वयके सम्बन्धकी रक्षा करनेवाली-कीलिकाएँ, जो कि पादुकाके स्थानीय होती हैं लोहिताक्षरत्नमयहैं फलकों-पटियोंके सन्धियां-सन्धानवज्रमय हैं अर्थात् वज्ररत्नसे पूरित हैं, समुद्रक-सम्पुट अनेक मणिमय हैं-अर्गलाएँ-श्रंखलाएँ वज्ररत्नमय हैं, अर्गलापाशक-जिनमें अर्गलाएँ प्रवेश कराई जाती हैं ऐसे स्थान भी वज्ररत्नमय हैं। आवर्तनपीठिकाएँ-द्वारभागविशेषइन्द्रकीलकके आश्रय-रूप्यमय हैं। द्वारोंका वर्णन-द्वारोंके जो उत्तरपार्श्वभाग है वे अंकनामक रत्नके बने हुए हैं। तथा इन द्वारोंमें जो कपाटयुगल लगे हुए हैं उनमें थोडा सा भी अन्तर नहीं है-बिलकुल सटे हुए लगे हैं, इन द्वारोंकी आसपासकी ओर की भित्तियोंमें ही पीठिकास्थानीय-चतुष्कोणवेदिकारूप भित्तिगुलिकाएँ १६८ हैं, तथा इतनी

अंगो-अवयवो-ज्योतीरस नामक रत्ननाभनेला छे। सूचीओ के जे अंने इलकोना सांधाने टकावी राणे छे ते कीलिकाओ के जे पादुका-स्थानीय होय छे-बोधि-ताक्ष रत्नमय छे। इलकोनी संधिओ-सांधाओ-वज्रमय छे-अटदे के वज्ररत्नथी पूरित छे, समुद्रक-संपुट-घण्टा भित्तिओनां अनेला छे। अर्गलाओ (आंगलीओ) वज्ररत्नमय छे। अर्गलापाशक-जेमां आंगलीओ प्रवेशे छे-ते पणु वज्ररत्नमय छे आवर्तन पीठिकाओ-इन्द्रकीलना आश्रयो-रूप्यमय छे। आरणाओनु' वर्णनः-हरवाज्जोना जे उत्तर पार्श्वलागे छे ते अंकनामक रत्नना अनेला छे तेमज्ज आ हरवाज्जोमां जे अंने आरणाओ छे, तेमां जरा पणु अंतर नथी अटदे के अंने आरणाओना संधिलागनी वरये जरापणु आली जग्या रहित्ती नथी। आ आरणाओना आसपासनी दीवालोमां जे पीठिका स्थानीय-चतुष्कोण वेदि-

(१६८) गोमानसिकाः—शय्याकारा आयतवेदिकारूपाः सन्ति। नानामणिरत्न-
व्यालरूपकलीलास्थितशालभञ्जिकाकानि—नानामणिरत्नानि—अनेकमणिरत्नमयानि
व्यालरूपकाणि सर्पाकाराः लीलास्थितशालभञ्जिका—क्रीडनार्थस्थितपुत्तलिकाश्च
येषु तानि तथा। कूटाः—माडभागाः ‘मेडी’ इति भाषाप्रसिद्धाः, वज्रमया,
उत्सेधाः—शिखराणि—माडभागसम्बन्धीनि रजतमयाः—रूपमयाः, उल्लोकाः—
उपरितनभागाः सर्वतपनीयमयाः—सर्वात्मना तपनीयलक्षणविलक्षणसुवर्णमयाः,
पुनस्तानि—द्वाराणि कीदृशानि ? नानामणिरत्नजालपञ्जरमणिवंशकलोहिताक्षप्रति-
वंशक रजतभूमानि, तत्र—नानामणिरत्नानाम्=अनेक जातीयमणिरत्नानां जाल-
पञ्जराणि=गवाक्षोपरपर्यायाणि येषु द्वारेषु तानि—नानामणिरत्नजालपञ्जराणि,
मणिसम्बन्धिनो वंशा येषां तानि—मणिवंशकानि लोहिताक्षाणां=मणिनां=लोहि-
ताक्षरत्नसम्बन्धिनः प्रतिवंशकाः=वंशोपरितनवंशाः येषां तानि—लोहिताक्षप्रतिवंश-

ही शय्याकार जैसी आयतवेदिकारूप गोमानसिकाएं हैं, अनेक मणियों एवं
रत्नोंके इनमें सर्पोंके आकार बने हुए हैं तथा क्रीडा करती हुई पुत्तलिकाएं
बनी हुई हैं द्वारोंमें कूट—मेडी—मेडा जो बने हुए हैं वे सब वज्ररत्न
निर्मित हैं, तथा इन कूटोंके जो उत्सेध—शिखा हैं वे रूप्यमय हैं, उल्लोक—
उपरितनभाग सर्वथा तपनीय—सुवर्णके हैं, इन द्वारोंमें जालपंजर—गवाक्ष भी
है सो ये गवाक्ष अनेक जातीय मणिरत्नोंके बने हुए हैं, तथा इन द्वारोंमें
जो वांस हैं वे सबके सब मणियोंसे सम्बन्धित हैं तथा वांसोंके ऊपर भी
जो वांस लगाये गये हैं वे लोहिताक्ष रत्नोंके हैं तथा इनकी जो भूमि हैं
वह रजतसम्बन्धिनी हैं, द्वारभाग द्वयस्थित वेदिकारूप पक्ष तथा पक्षवाह—

काश्च—लित्तिशुद्धिकाञ्चो—१६८ छे. तेमञ्ज आटली ञ शय्याकार ञेवी आयत
वेदिकाश्च गोमानसिकाञ्चो छे. धष्ठा मञ्जिञ्चो अने रत्नोना अेमां सापोना आकारे
अनेका छे तेमञ्ज ड्रीडाञ्चो करती पूतलीञ्चो अनेली छे. आ दरवाज्जोमां कूट-
शिखरभाग अनेका छे ते सर्व वञ्जरत्नना छे. तेमञ्ज आ कूटोना ञे उत्सेधा-
शिखरो—छे ते आंघीना छे. उल्लोक—उपरनेा लाग संपूर्णपञ्चे तपनीय सुवर्णनेा
छे. आ दरवाज्जोमां जलपंजरो—गवाक्षो—पञ्चु छे, ते अनेक जतीय मञ्जिरत्नोना
अनेका छे. तेमञ्ज आ दरवाज्जोमां ञे वांसो छे. अथा मञ्जिञ्चोथी अनावेका छे,
तेमञ्ज वांसोना उपर पञ्चु ञे वांसो भूकवामां आव्या छे ते लोहिताक्ष रत्नोथी

वंशकानि, रजतस्य - रजतसम्बन्धिनी भूमिर्येषां तानि - रजतभूमानि ततः पदचतुष्टयस्य कर्मधारयः। पक्षाः-द्वारभागद्वयस्थितवेदिकारूपाः तथा पक्षवाहाश्च पक्षैकदेशाश्च उभयेऽप्येते अङ्कमयाः - अङ्करत्नमयाः, वंशाः महान्तः पृष्ठवंशाः-ज्योतीरसमयाः-ज्योतीरसाभिधानरत्नमयाः तथा वंशकवेल्लुकानि-दीर्घपृष्ठवंशानामुभयतस्तिर्यक्स्थापितवंशरूपाणि ज्योतीरसमयानि। पट्टिकाः-वंशानामुपरिकम्बास्थानीयाः रजतमय्यः,-रूप्यमय्यः, अवघाटिन्यः-आच्छादनार्थं या कम्बा=यष्टिस्तद् परिस्थाप्यमानमहाप्रमाणकिलिञ्च (काष्ठखण्ड) स्थानीयाः जातरूपमय्यः -जातरूपाभिधानस्वर्णविशेषमय्यः, उपरिप्रोञ्चन्यः-अवघाटनीनामुपरिघनच्छादनार्थचिक्रणतरतृणविशेषस्थानीयाः वज्रमय्यः, वज्ररत्नमय्यः, प्रच्छादनं-प्रोञ्चनीनामुपरि - कवेल्लुकनामध आच्छादनम् - सर्वश्वेतरजतमयं-सर्वश्वेतं-सर्वात्मनाश्वेतं शुक्लवर्णं यद् रजतं तन्मयम्। द्वाराणि पुनः कीदृशानि? इत्यत्राह-अङ्कमयकनककूट तपनीयस्तूपिकाकानि-तत्र-अङ्कमयानि-अङ्करत्नमयानि, पक्षपक्षवाहप्रभृतीना मङ्करत्नमयतया द्वाराणामपि तद्वाहुल्येनाङ्करत्नरूपत्वात् तथा -कनककूटानि-स्वर्णमयशिखरयुक्तानि, तथा-तपनीयस्तूपिकाकानि-स्वर्णविशेषमयलघुशिखरयुक्तानि, अत्र पदत्रयस्य कर्मधारयः पुनः कीदृशानि? श्वेतानि-

पक्षैकदेश, ये दोनों अङ्करत्नमय थे. वंशवडे २ पृष्ठवंश ज्योतिरसनामकरत्नके बने हुए हैं. वंशकवेल्लुक-दीर्घपृष्ठवाले वंशोके ऊपर कम्बा स्थानीय पट्टिकाएँ रूप्यमय हैं. अवघाटनीय-आच्छादनके लिये कम्बाके ऊपर स्थाप्यमान बहुत विशाल काष्ठखण्ड-पंच जातरूप नामक स्वर्णविशेषकी बनी हुई हैं. अवघाटनियोंके ऊपर सान्द्ररूपसे छानेके लिये चिक्रनतर तृणविशेषके स्थानापन्न जो उपरिप्रोञ्चनियां हैं वे वज्ररत्नसे बनी हुई हैं. प्रच्छादन-प्रोञ्चनियोंके ऊपर और कवेल्लुकों के नीचे जो आच्छादन है वह सर्वथा शुक्लवर्णवाली

अनावेल छे. तेमञ्ज् अमनी भूमी छे ते रजतसंभंधिनी छे. द्वारभाग द्वयस्थित-वेदिकाइप पक्ष तेमञ्ज् पक्ष वाड पक्षैकदेशअयेअो अंने अंकरत्नना छे. वंश-भोटा भोटा पृष्ठवंश ज्योतिरस नामक रत्नना अनेला छे. वंशकवेल्लुक-दीर्घपृष्ठवाणा वंशानी अंने आनुना (त्रांसा) भूकेला वंश (वांस) पञ्च ज्योतीरस नामक रत्नना अनेला छे. वंशाना उपरनी कंभा स्थानीय पट्टिकाअो इयमय (आंहीनी) छे. अवघाटनीअो-आच्छादन भाटे कंभानी उपर भूकेलो भोटे काष्ठअंउ पंचे-रजतइप नामक सुवर्ण विशेषनी अनेली छे. अवघाटनी उपर सान्द्रइपथी छावा भाटे-लीसा तृण विशेषना स्थाने ने प्रोञ्चनीअो काममां लेवामां आवी छे तेञ्च वञ्जमय छे. प्रच्छादननी उपर अने कवेल्लुकैतुं ने आच्छादन छे ते संपूर्णपञ्चे शुक्लवर्णनी आंहीतुं अनेलुं छे. आ इते पक्षवाड वगेरे अंकरत्नना होवाथी

श्वेत्तवर्णानि, अत एव — शङ्खतलविमलनिर्मलदधिघनगोक्षीरफेनरजतनिकरप्रकाशानि, तत्र शङ्खतलं—तदेवविमलं — स्वच्छवर्णं प्राकृतत्वादिहविशेषणपरप्रयोगः, विमलशङ्खतलमिति पर्यवसितम् निर्मलदधिघनः—स्वच्छगाढदधि, गोक्षीरफेनः—गोदुग्धफेनः, रजतं रूप्यम्, एतेषां यो निकरः—समूहः तस्य प्रकाशइव प्रकाशो येषां तानि तथा, निर्मलशङ्खतलादिसमूहसदृशश्वेतवर्णानि,—तथा—तिलकरत्नाद्ब्रह्मचन्द्रचित्राणितिलकरत्नानि—तिलकश्रेष्ठानि—श्रेष्ठतिलकानि अर्द्धचन्द्राः—अर्धभागविभक्तचन्द्राश्चेत्युभयश्चित्राणि—नानारूपत्वादद्भुतानि, तदा—नानामणिदामालङ्कृतानि—अनेक प्रकारकमालाशोभितानि, अन्तर्बहिश्च—अभ्यन्तर—बाह्यप्रदेशयोश्च श्लक्ष्णानि — चिकणपुद्गलस्कन्धनिर्मितानि, तपनीयवालुकाप्रस्तटानि — तपनीयवालुकाः — स्वर्णमयसिकताः, ता एव प्रस्तटः — अङ्गणं येषु तानि तथा, सुखस्पर्शानि सुखदस्पर्शयुक्तानि, शेषं प्राग्वत् ॥ सू० ५४ ॥

मूलम्—तेसिणं दाराणं उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलसचंदणकलसपरिवाडोओ पणत्ताओ, तेणं चंदणकलसा वरकमलपइट्टाणा सुरभिवरवारिपडिपुण्णा चंदणकयचच्चगा आविद्धकंठेगुणा पउमुप्पलपिहाणा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा महया महया चंदकुंभसमाणा पणत्ता समणाउसो ! !

तेसिं णं दाराणं उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस सोलस णागदंतपरिवाडोओ पणत्ताओ, ते णं णागदंता मुत्ताजालंतरुस्सियहेमजालगवक्ख जालखिंखिणीघंटाजालपरिक्खित्ता अब्भुग्गा अभिणिसिट्ठा तिरियसुसंपरिग्गहिया अहेपन्नगद्धरूवा पन्नगद्ध-

चांदीका बना हुआ हैं। इस तरह पक्ष, पक्षवाद आदि अंकरत्नमय होनेके कारण ये द्वार अंकरत्नमय हैं, स्वर्णमय इनकी शिखरें हैं, स्वर्णविशेषनिर्मित इनकी छोटी २ शिखरें हैं 'सेय संखतल' आदि पदसे लेकर 'पडिरूवा' तकके पदोंका अर्थ मूलार्थके जैसा ही है ॥ सू० ५४ ॥

આ દરવાજાઓ અંકરત્નના છે, સોનાના છે. શિખરોવાળા છે. તેમના નાના શિખરો એક વિશેષ ભતના સુવર્ણના બનેલા છે. સેય સંખ તલ' વગેરે પદથી માંડીને 'પડિરૂવા' સુધીના પદોનો અર્થ મૂલ પ્રમાણે જ છે. ॥ સૂ० ૫૪ ॥

संठाण संठिया सव्ववयरामया अच्छा जाव पडिरूवा महया महया
 गयदंतसमाणा पणत्ता समणाउसो ! । तेसु णं णागदंतएसु बहवे
 किण्हसुत्तबद्धा वग्घारियमल्लदामकलावा नीलालोहितहालिदसुक्कि-
 सुत्तबद्धा वग्घारियमल्लदामकलावा । ते णं दामा तवणिज्जलंबूसगा
 सुवण्णपयरगमंडिया नाणाविहमणिरयणविबिहहारउवसोभियसमु-
 दया जाव सिरीए अईव अईव उवसोभेमाणा चिट्ठंति । तेसि णं
 णागदंताणं उवरि अन्नाओ सोलस सोलस नागदंतपरिवाडिओ
 पणत्ता । ते णं णागदंता तं चैव जाव गयदंतसमाणा पणत्ता
 समणाउसो ! । तेसु णं णागदंतएसु बहवे रययामया सिक्कंगा पणत्ता ।
 तेसु णं रययामएसु सिक्कएसु बहवे वेरुलियामईओ धूवघडिओ
 पणत्ताओ । ताओ णं धूवघडिओ कालायुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूवमघ-
 मघंतगधुद्धूयाभिरामाओ सुगंधवरगंधियाओ गंधवट्टिभूयाओ ओरा-
 लेणं मणुण्णेणं मणहरेणं घाणमणणिव्वुइकरेणं गंधेणं ते पएसे
 सव्वओ समंता आपूरेमाणा आपूरेमाणा जाव चिट्ठंति ॥सू. ५५॥

छाया-तषां खलु द्वाराणामुभयोः पार्श्वयोः द्विधातो नैषेधिक्यां षोडश
 षोडश चन्दनकलशपरिपाट्यः प्रज्ञप्ताः, ते खलु चन्दनकलशा वरकमलप्रतिष्ठानाः

‘तेसिणं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिणं दाराणं उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस सोलस
 चंदनकलसपरिवाडीओ पणत्ताओ) उन द्वारोंके वाम दक्षिण पार्श्वके एक
 २ उपवेशन स्थानमें १६-१६ चन्दनकलशोंकी पंक्तियां कही गई हैं । (तेणं

‘तेसि णं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिणं दाराणं उभआ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस सोलस-
 चंदन कलसपरिवाडीओ पणत्ताओ) ते द्वरवाण्णय्याना ङाणी ञमण्णी प्पान्णुना द्वरेडे
 द्वरेडे उपवेशन स्थानमां १६, १६, चंदन कणशोनी गोठवणी द्वरवामां आची छे

सुरभिवरवारिप्रतिपूर्णाः चन्दनकलशकृतचर्चाकाः आविद्धकण्ठेगुणाः पत्रोत्पल-
पिधानाः सर्वरत्नमयाः अच्छा यावत् प्रतिरूपाः महान्तः महेन्द्रकुम्भसमानाः
प्रज्ञप्ताः श्रमण ! आयुष्मन् !

तेषां खलु द्वाराणामुभयोः पार्श्वयोः द्विधातो नैषेधिक्यां षोडश षोडश
नागदन्तपरिपाद्यः प्रज्ञप्ताः । ते खलु नागदन्ताः मुक्ताजालान्तराच्छित्तेम-

चंदणकलसा वरकमलपइट्टाणा, सुरभिवरवारिपडिपुण्णा चंदणकयचच्चगा
आविद्धकंठेगुणा, पउमुप्पलपिहाणा, सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा
महया महया इंदकुंभसमाणा पणत्ता समणाउसो) हे श्रमण ! आयुष्मन् ! वे
चन्दनकलश प्रधान कमलरूप आधारपर स्थिर हैं, सुगंधित उत्तमजलसे परि-
पूरित हैं, चन्दनसे इनके ऊपर लेप किया गया है, इनके कंठों पर रक्त
सूत्र बंधे हुए हैं, इनके मुख पत्र और उत्पल ये दोनों ढकनके रूपमें रखे
गये हैं, ये सब कलश सर्वथा रत्नमय हैं आकाश और स्फटिकमणिके जैसे
निर्मल हैं, यावत् प्रतिरूप हैं, बहुत बडे हैं और बृहत् महेन्द्रकुम्भके समान
कहे गये हैं, । (तेसिंणं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस
सोलस णागदंतपरिवाडीओ पणत्ताओ) उन द्वारोंके वामदक्षिणपार्श्वके एक
एक उपवेशन स्थानमें १६ - १६ छोटी २ खूटियां कही गई हैं । (तेणं
णागदंता मुक्ताजालंतरुस्सियहेमजालगवक्खजालखिखिणी धंटाजालपरिक्खत्ता)

तेणं चंदणकलसा वर कमलपइट्टाणा, सुरभिवरवारिपडिपुण्णा चंदणकयचच्चगा आवि-
द्धकंठेगुणा, पउमुप्पलपिहाणा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा महया इंदकुंभ-
समाणा पणत्ता समणाउसो) हे श्रमण ! आयुष्मन् ! ते अंदन कलशो प्रधान
कमण ३५ आधार पर स्थित छे. उत्तम सुगंधित पाणीथी परिपूरित छे, तेमना
उपर अंदननुं लेपन करवाभां आयुं छे, कलशोना कंठ प्रदेशो रक्त (लाल)
सूत्रथी बांधेला छे. तेमना सुभ कमण अने उत्पल आ अनेथी आच्छादित छे.
आ अथा कलशो अेकदम रत्नना अनेला छे आकाश तेमज स्फटिक मणिनी जेम
ते अथा निर्माण छे यावत् प्रतिरूप छे, अडु विशाल छे, तथा मोटा महेन्द्रकुंभ
जेवा कडेवाय छे. (तेसिं णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस
णागदंतपरिवाडीओ पणत्ताओ) आ दरवाजाओना उशी अने जमणी आओना
दरेके दरेक उपवेशन स्थानमां १६-१६ नानी नानी भींठीओ कडेवाय छे (ते
णं णागदंता मुक्ताजालंतरुस्सियहेमजालगवक्खजालखिखिणीधंटाजालपरिक्खत्ता)

जालगवाक्षजालकिङ्किणीघण्टाजालपरिक्षिप्ताः अभ्यद्रताः अभिनिसृष्टाः तिर्यक्सु-
संपरिगृहीताः अधः पन्नगार्धरूपाः पन्नगार्धसंस्थानसंस्थिताः सर्ववज्रमयाः
अच्छाः यावत् प्रतिरूपा महान्तः महागजदन्तसमानाः प्रज्ञप्ताः श्रमण! आयुष्य-
मन् ! तेषु खलु नागदन्तकेषु बहवः कृष्णसूत्रबद्धाः अवलम्बितमाल्यदामकलापाः
नीललोहित - हारिद्र-शुक्लसूत्रबद्धाः अवलम्बितमाल्यदामकलापाः । तानि खलु

ये खूटियां मुक्ताफल समूहके बीचमें अवलम्बमान स्वर्णमयमाला समुदायसे
तथा गवाक्षाकार रत्नविशेषके समूहोंसे तथा छोटी घंटाओंके समूहोंसे सर्वतः
परिवेष्टित हैं, (अम्भुग्गया अभिणिसिद्धा तिरियसुसंपरिग्गहिया अहे पन्नगद्व-
रूवा पन्नगद्वसंठाण संठिया सव्ववयरामया अच्छा जाव पडिरूवा महया महया
गयदंतसमाणा पण्णत्ता समाणाउसो!) ये सब खूटियां सामनेकी ओर निकली
हुई हैं, तथा बाहरकी ओर भी निकली हुई हैं. तथा तिर्यग्भित्तिप्रदेशों
द्वारा ये सब अच्छी तरहसे अपनेमें स्थिररूपसे अवलम्बितकी हुई हैं, अर्थात्
बहुत ही अच्छी तरहसे ये सब खूटियां गहरेरूपसे भित्तियोंमें ठुकी हुई हैं
कि जिससे ये इधर उधर न हो सकें, अतिसरल और दीर्घ होने से इनका
आकार सर्पके अधोभागका जैसा आकार होता है वैसा है ये सब सर्वथा
रत्नमय हैं यावत् प्रतिरूप है, विशाल हैं अतः हे श्रमण आयुष्मन् ! ये
विशाल गजदन्तके जैसी कही गई हैं। (तेसुणं णागदंतएसु बहवे किण्ह-

आ भीटीओ भोतीओना वन्थे लटकती भाणाओ तेमज गवाक्षाकार रत्न विशे-
षना समूहोथी, अने नानी घंटोओना समूहोथी ओभेर वीटणायेली छे.
(अम्भुग्गया अभिणिसिद्धा तिरियसुसंपरिग्गहिया अहे पन्नगद्वरूवा पन्नगद्वसंठाण-
संठिया सव्ववयरामया अच्छा जाव पडिरूवा महया महया गयदंतसमाणा पण्णत्ता
समणाउसो!) आ अधी भीटीओ सामे नीकणेली छे. तेमज पडारनी तरइ पण्ण
नीकणेली छे, तेमज तिर्यग भित्ति प्रदेशोवउे आ अधी सारी रीते मजपूतीथी
अवलम्बित करवामां आवी छे ओटवे के पडु ज सारी रीते ते अधी भीटीओ
दीवालनी ओकदम अंहर ठोकेली छे. जेथी तेओ आभतेम असी शके नडि आ
भीटीओ सीधी अने लांणी होवा पडल आकारमां ते सर्पना नीयेना लाग जेवी
हती, तेओ अधी रत्नमय छे यावत् प्रतिरूप छे, विशाल छे, छे श्रमण आयु-
ष्मन् ! जेथी ज जेओ अधी भोटा हाथी हांत जेवी छेवेवामां आवी छे (तेसुणं
णागदंतएसु बहवे किण्हसुत्तबद्धा वग्घारियमल्लदामकलावा नीललोहितहारिद्रसुक्किल्ल-

दामानि तपनीयलम्बूसकानि सुवर्णप्रतरकमण्डितानि ननाविधमणिरत्नविविध-
विहारोपशोभित-समुदयानि यावत् श्रिया अतीवातीव उपशोभमानानि तिष्ठ-
न्ति। तेषां खलु नागदन्तानामुपरि अन्याः षोडश षोडश नागदन्तपरिपात्र्यः
प्रज्ञप्ताः । ते खलु नागदन्ताः तदेव यावत् गजदन्तसमानाः प्रज्ञप्ताः श्रमण !

सुत्तबद्धा वग्घारियमल्लदामकलावा. नीललोहितहालिदसुक्किहसुत्तबद्धा वग्घारिय-
मल्लदामकलावा) उन नागदन्तों - खूंटियोंके ऊपर ऐसी कितने प्रकारकी
मालाएं लटकी हुई हैं जो काले धागाओंसे बद्ध हैं-ग्रथित हैं-तथा कितनिक
मालाएं ऐसी हैं जो नील, लोहित पीत, एवं श्वेत धागाओंसे गूथित हैं ।
(तेणं दामा तवणिज्जलंबूसगा सुवण्णपयरमंडिया नाणाविहमणिरयणविविहहार-
उवसोभियसमुदया जाव सिरीए अईव २ उवसोभेमाणा चिट्ठंति) ये सब
मालाएँ सुवर्णके आभूषणोंसे भूषित अग्रभागवाली हैं एवं सुवर्णपत्रोंसे शोभित
हैं. इन मालाओंका समूह अनेक प्रकारके मणियों एवं रत्नोंसे रचित ऐसे
विविध-१८ लरवाले, नौ लरवाले आदि अनेक तरहके-हारोंसे अलंकृत हैं,
अतः इनकी शोभा ही निराली है' ऐसी निराली शोभासे ये मालाएं अत्य-
धिक शोभित हैं । (तेसिंणं नागदन्ताणं उवरिं अन्नाओ सोलस सोलस नाग-
दन्तपरिवाडीओ पण्णत्ता) इन नागदन्तोंके ऊपर और दूसरी १६-१६ नागदन्तों
की पंक्तियां कही गई हैं । (तेणं नागदन्ता तं चेव जाव गयदन्तसमाणा

सुत्तबद्धा वग्घारियमल्लदामकलावा) ते भींटीओनी ७पर ओवी डेटलीक ञतनी
भाणाओ लटकी रही छे ने कानी दोरीओथी आंधेली छे—गू'थेली छे. तेमज ते
आमांथी डेटलीक भाणाओ तो ओवी पण्ण छे के नेओ नील, लोहित, पीत अने
श्वेत दोराओथी गू'थेली छे. (तेणं दामा तवणिज्जलंबूसगा सुवण्णपयरमंडिया
नाणाविहमणिरयणविविहहारउवसोभियसमुदया जाव सिरीए अईव २ उवसोभेमाणा
चिट्ठंति) आ अंधी भाणाओ सोनाना आभूषणोथी भूषित अग्रभागवाणी छे
अने सुवर्ण पत्रोथी शोभित छे आ भाणाओना समूहो धण्णी ञतना भण्णियो
तेमज रत्नोथी अनेदा ओवा विविध १८ सेरवाणा नव सेरवाणा ओवा धण्णी
ञतना डारोथी सुशोभित छे, ओथी ओमनी शोभा ज अइलुत छे. ओ अइलुत
शोभाथी आ अंधी भाणाओ अत्यधिक शोभित छे, (तेसिं णं नागदन्ताणं उवरिं
अन्नाओ सोलस सोलस नागदन्तपरिवाडीओ पण्णत्ता) आ भींटीओनी ७पर पण्ण
सोण सोण भींटीओ उडेवामां आवे छे. (तेणं नागदन्ता तं चेव जाव गयदन्त-
समाणा पण्णत्ता समणाउसो) छे श्रमण्ण आयुभन् ! आ अंधी भींटीओ पूर्वोक्त

तेषु खलु नागदन्तकेषु बहूनि रजतमयानि शिष्यकानि प्रज्ञप्तानि । तेषु खलु रजतमयेषु शिष्यकेषु बहवो वैडूर्यमय्यो धूपघट्ट्यः प्रज्ञप्ताः । ताः खलु धूपघट्ट्यः कालागुरुप्रवरकुन्दुरुक्कतुरुक्कधूपमघमघायमानगन्धोद्भूताभिरामाः गन्धवर्तिभूताः उदारेण मनोज्ञेन मनोहरेण घ्राणमनोनिर्वृत्तिकरेण गन्धेन तान् प्रदेशान् सर्वतः समन्तात् आपूरयन्त्य आपूरयन्त्यः यावत् तिष्ठति ॥ सू० ५५ ॥

पण्णत्ता समणाउसो !) ये सब नागदन्त-खूटियां-हे श्रमण ! आयुष्मन् ! पूर्वोक्त वर्णन के अनुसार यावत् महागज के दन्तसमान कही गई हैं । (तेषु णं नागदंतएसु बहवे रययमया सिक्कगा पण्णत्ता) इन नागदन्तों के ऊपर अनेक रूप्यमय सीकें कहे गये हैं । (तेषु णं रययामएसु सिक्कएसु बहवे वेरुलियामईओ धूवघट्टिओ पण्णत्ताओ) इन सीकों के ऊपर अनेक वज्र-रत्नमय धूपघट्टे कही गई हैं । (ताओ णं धूवघट्टिओ कालागुरुप्रवरकुन्दुरुक्क-तुरुक्कधूपमघमघंतगंधुद्भूयाभिरामाओ सुगंधवर-गंधियाओ गंधवट्टिभूयाओ ओरा-लेणं मणुण्णेणं मणहरेणं घ्राणमणनिव्वुइ करेणं गधेणं ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणा २ जाव चिट्ठंति) कालागुरु, प्रवरकुन्दुरुक्क, तुरुक्क इन धूपों की फैलती हुई सुगंधि से रमणीय ऐसी वे धूपघट्टिकाएं उत्तम गंध से अधि-वासित होती हुई गंध गुटिका के जैसी प्रतीत होती हैं और उदार, मनोज्ञ, मनोहर नासिका और मनको निर्वृत्तिकारक ऐसी गंध से अपने समीप के प्रदेशों को चारों ओर से सब दिशाओं में एवं विदिशाओं में यावत् सुगं-धित करती रहती हैं ।

वर्णनं मुञ्जय यावत् भडागजना दांत जेवी कडेवाभां आवी छे. आ भींटीओनी उपर धण्णां खांहीना शीकाओ छे. (तेषुणं नागदंतएसु बहवे रययमया सिक्कगा पण्णत्ता) भींटीओनी उपर अनेक रुपाना सीकाओ उता. (तेषुणं रययामएसु सिक्कएसु बहवे वेरुलियामईओ धूवघट्टीओ पण्णत्ताओ) आ शीकाओनी उपर धण्णी वज्र रत्ननी अनेली धूपघट्टिकाओ कडेवाभां आवी छे (ताओ णं धूवघट्टीओ काला-गुरुप्रवरकुन्दुरुक्कतुरुक्कधूपमघमघायमानगंधुद्भूयाभिरामाओ सुगंधवरगंधियाओ गंधिवट्टिभूयाओ ओरालेणं मणुण्णेणं मणहरेणं घ्राणमणनिव्वुइकरेणं गधेणं ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणा २ जाव चिट्ठंति) कालागुरु प्रवर कुन्दुरुक्क, तुरुक्क आ धूपोनी प्रसरेली सुगंधिथी रमणीय जेवी ते धूपघट्टिकाओ उत्तम सुगंधथी अधिवासित थती गंधगुटिना जेवी लागती उती अने उदार, मनोज्ञ मनोहर अने घ्राण तथा मनने निवृत्तिकारक-जेट्ठे के आनंद आपनारी जेवी गंधथी पोताना निटकस्थ प्रदेशोने ओभेर दिशाओ अने विदिशाओभां यावत् सुवासित करी रही उती.

टीका—‘तेसि णं दाराणं इत्यादि-तेषां-पूर्वोक्तानां द्वाराणां खलु प्रत्येकम् उभयोः-द्वयोर्बामदक्षिणयोः पार्श्वयोः-भागयोः एकैकनैषेधिकीसत्त्वेन द्विधातः द्विप्रकारायां नैषेधिक्याम्-उपवेशनस्थाने एकैकस्यां षोडश षोडश चन्दनकलशपरिपाट्यः-चन्दनघटपङ्कयः प्रज्ञप्ताः ते खलु चन्दनकलशा वरकमलप्रतिष्ठानाः-प्रधानकमलरूपाधारस्थिताः तथा-सुरमिवरवारिप्रतिपूर्णाः सुगन्ध्युत्तमजलपरिपूरिताः, तथा चन्दनकृतचर्चाकाः-चर्चाकाः-चन्दनकृतलेपनाः चन्दनचर्चिता इति भावः । तथा आविद्धकण्ठेगुणाः आरोपितग्रीवासूत्राः-रक्तसूत्रशोभितकण्ठदेशा इति भावः । तथा-पद्मोत्पलपिधानाः-पद्म-सूर्यविकाशिकमलम् उत्पलं-चन्द्रविकाशि कमलं कुवलयपरपर्यायं चेत्युभयं पिधानम्-आच्छादनं येषां ते तथा । तथा सर्वरत्नमयाः, सर्वात्मना रत्नमयाः तथा-अच्छाः-आकाशस्फटिकवन्निर्मलाःयावत् यावत्पदेन श्लक्षणाः, श्लक्षणाः घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः निर्मलाः निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचयः, सोद्द्योताः, प्रासादीयाः

टीकार्थ—उन प्रत्येक द्वारों के वाम दक्षिण भाग में एक एक उपवेशन स्थान में १६-१६ चन्दन कलशों की पंक्तियां कही गई हैं । चन्दन कलशों की ये पंक्तियां प्रधान कमलरूप आधार पर स्थित हैं । इनमें सुगंधि से युक्त उत्तम जल भरा हुआ है. तथा इन पर चन्दन का लेप किया हुआ है । इनकी ग्रीवा पर रक्त सूत्र बंधा हुआ है. उससे ये बड़े सुहावने प्रतीत होते हैं । पद्म-सूर्यविकासीकमल, एवं उत्पल—चन्द्रविकाशी इनका उन कलशों पर ढक्कन लगा हुआ है. ये सब कलश सर्वथा रत्नमय हैं. तथा आकाश और स्फटिक मणि के जैसे अत्यन्त निर्मल हैं । यहां यावत् पद से ‘श्लक्षणाः, घृष्टा, मृष्टाः, नीरजसः निर्मलाः, निष्पंकाः, निष्कंकटच्छायाः, सप्रभाः समरीचयः, सोद्द्योताः,

टीकार्थ—दरेके दरेके दरवाजना डाणी जमणी तरङ्क दरेके दरेके उपवेशन स्थानमां सोण सोण चंदन कलशोनी कतार उत्ती. चंदनकलशोनी आ कतारे प्रधान कमल रूप आधार उपर स्थित छे. आमां सुवासित पाणी लरेलुं छे. तेमज्ज चंदनतुं लेपन करवामां आव्युं छे. अमनी ग्रीवा उपर लाल रंगनेा हारे पांधेदेा छे. तेथी अे अतीव सोडामण्णा लागे छे. पद्म-सूर्यविकासी कमणो, अने उत्पल चन्द्रविकासी कुवलयेा आ कलशो उपर आच्छादन रूपे भूकवामां आव्यां छे. आ अथा कलशो सर्वथा रत्नमय छे तेमज्ज आकाश तथा स्फटिकमणिनी जेम अत्यंत निर्मल छे. अर्हो यावत् पदथी ‘श्लक्षणाः घृष्टाः मृष्टाः नीरजसः, निर्मलाः, निष्पंकाः निष्कंकटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचयः, सोद्द्योताः,

दर्शनीयाः अभिरूपाः, इत्येषां पदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, तथा-प्रतिरूपाः, एषां व्याख्या चतुर्दशसूत्रे गता ।

तेषां-पूर्वोक्तानां खलु द्वाराणां प्रत्येकमुभयोः पार्श्वयोः एकैकनेषेधिकी-सत्त्वेन द्विधातः - द्विप्रकारिकायां नैषेधिक्याम्, प्रत्येकं षोडश षोडश नाग-दन्तपरिपाट्यः - लघुशङ्कुश्रेणयः प्रज्ञप्ताः, ते खलु नागदन्ताः मुक्ताजालान्तरो-च्छिन्नहेमजालगवाक्षजालकिङ्किणीघण्टाजालपरिक्षिप्ताः - मुक्ताजालानामुक्ताफल-समूहानाम् अन्तरे-अभ्यन्तरे-मध्ये यानि उच्छिन्नानि-अवलम्बमानानि हेमजालानि -स्वर्णमयमालासमूहाः, तथा-गवाक्षजालानि-गवाक्षाकाररत्नविशेषसमूहाः तथा-किङ्किणीघण्टाजालानि - क्षुद्रघण्टासमूहाः, तैः परिक्षिप्ताः - सर्वतो वेष्टिताः, तथा-अभ्युद्गताः, तथा - अभिमुखमुद्गताः, तथा - अभिनिःसृष्टाः-अभिमुखं-बहिर्भागाभिमुखं निःसृष्टाः-निःसृताः, तथा तिर्यक्सुसंपरिगृहीताः, तिर्यग्भिः-तिर्यग्भित्तिप्रदेशैः सु-सुष्ठु अतिशयेन सं सम्यक्-किञ्चिदप्यचलनेन-सुस्तिर-तथा परिगृहीता-अवलम्बनीकृतास्तथा, तथा-अधः पन्नगार्धरूपाः-अतिसरल-दीर्घतया सर्पाधोभागाकाराः, एतदेव स्पष्टयितुमाह-पन्नगार्ध संस्थानसंस्थिताः, तथा-सर्ववज्रमयाः-सर्वात्मना वज्ररत्नमयाः, अच्छा यावत्-यावत्पदेन-प्राग्वत्

प्रासादीयाः दर्शनीयाः, अभिरूपाः' इस पाठका संग्रह हुआ हैं, तथा ये सब कलश प्रतिरूप हैं, इन सब पदोंकी व्याख्या चौदहवें सूत्रमें की जा चुकी है. इन प्रत्येक द्वारोंके वामदक्षिण भागमें वर्तमान एक २ नैषेधिकी-उपवेशनस्थानमें लघुशंकु श्रेणियां १६-१६ की संख्यामें कही गई हैं ये सब नागदन्त-खूटियां, मुक्ताजालोंके-मुक्ताफल समूहोंके मध्यमें अवलम्बमान-लटकती हुई-स्वर्णमय मालाओंके समूहोंसे तथा गवाक्षाकार रत्नविशेषोंके समूहोंसे तथा-किङ्किणी घंटाओंके जालोंसे छोटी घंटासमूहोंसे परिक्षिप्त हैं-सब ओर से वेष्टित हैं. ये लघुशंकुश्रेणियां अभ्युद्गत हैं-सामने की ओर निकली हुई हैं तथा बाहरकी ओर भी निकली हुई हैं इत्यादि रूपसे मूलार्थ

नीयाः, अभिरूपाः' आ पाठने संग्रह थयो छे तेमज्ज आ अथा कलशा प्रति-रूप छे. आ सर्व पदोनी व्याख्या १४ भा सूत्रमां करवामां आवी छे. आ दरेके दरेक दरवाजाओनी अप्पी अने जमणी तरङ्गी दरेके दरेक दरवाजाओनी अप्पी अने जमणी तरङ्गी दरेके दरेके नैषेधिकी-उपवेशनस्थानमां लघुशंकुनी १६, १६ नी कतारे कडेवामां आवी छे. आ सर्व नागदन्त-पीटीओ-मुक्ताजालाना-मुक्ताफल समूहाना मध्यमां अवलम्बन-लटकती सोनानी भाजाओना समूहोथी तेमज्ज गवाक्षाकार रत्न विशेषाना समूहोथी तेमज्ज किङ्किणी घंटाओना जालोथी-नानी नानी घंटाओना समूहोथी ओमेर परिवेष्टित छे. आ लघु शंकु श्रेणीओ-अत्युद्गत छे सामेनी तरङ्ग अठार नीकणेली छे वगेरे-रूपमां भूल अर्थनी जेमज्ज शेष कथन समज्ज

संग्राह्याणि प्रतिरूपाः, एषां व्याख्या प्राग्वत् । तथा—महान्तः, महागजदन्त-समानः—जगराजदन्तसमानाः—जगराजन्ताकाराः प्रज्ञप्ताः ‘हे श्रमण हे आयुष्य-मन् !’ इतिशिष्यं प्रति सम्बोधनम् ।

तेषु—पूर्वोक्तेषु नागदन्तकेषु—बहवः—अनेके कृष्णसूत्रबद्धाः—कृष्णसूत्रग्रथिताः अवलम्बितमाल्यादामकलापाः—प्रलम्बमानीकृतपुष्पमालासमूहोपेताः तथा नील-लोहितहारिद्र शुक्लसूत्रबद्धाः—कियन्तो नागदन्तानीलरक्तपीतश्वेतडोरकग्रथिताः तेषुपि अवलम्बितमाल्यदामकलापाः, तानि—अनन्तरोक्तानि खलु दामानि—माल्यानि तपनीयब्रह्मूकानि स्वर्ण भूषण भूविता ग्रमाणानि, सुवर्णप्रतरकमण्डि-तानि—स्वर्णपत्रशोभितानि, नानाविधमणिरत्नविविधहारोपशोभितसमुदयानि—अनेक प्राकाराणि यानि मणिरत्नानि मणयश्च रत्नानि च तेषां—तत्सम्बन्धिनः तद्रचिताः ये विविधाः—अष्टादशसरिकनवसरिकादि भेदेनानेकप्रकाराः हाराः तैः उपशोभितः—अलङ्कृतः—समुदयः—समूहो येषां तानि तथा । यावत्—याव-त्पदेन इषद् अन्योऽन्यमसंप्राप्तानि, वातैः पूर्वापरदक्षिणोत्तरागतैः, मन्दं मन्दमेजमानानि एजमानानि प्रलम्बमानानि २ प्रज्ञंज्ञायमानानि २ उदारण मनोज्ञेन मनोहरेण कर्णमनोनिर्वृत्तिकरेण शब्देन तान् प्रदेशान् सर्वतः समन्तात् आपूर्यमाणानि २’ इत्येषां पदानां सङ्ग्रहा बोध्य तथा—श्रिया—अतीवातीव उपशोभमानानि २ तिष्ठन्तिः एषामीपदादितिष्ठन्तीपर्यन्तानां पदानां व्याख्या पूर्वं द्वाविंशतितमे २२ सूत्रे कृता ।

के जैसा ही आगेका कथन जानना चाहिये अच्छा जाव’ में जो यह यावत् पद आया है उससे ‘श्लक्ष्णाः, श्लक्षणाः, घृष्टा, मृष्टाः, नीरजसः, निर्मलः, निष्पंकाः, निष्कंकटच्छायाः, सप्रभाः समरीचयः, सोद्द्योताः, प्रासादीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाः इस पूर्वोक्त पाठका संग्रह हुआ है । ‘समुदयो जाव’ में जो यह यावत्पद आया है उससे ईषदन्योन्यमसंप्राप्तानि, वातैः पूर्वापरदक्षिणोत्तरागतैः मन्दं मन्दमेजमानानि एजमानानि, प्रलम्बमानानि २ प्रज्ञंज्ञायमानानि, २ उदारण, मनोज्ञेन, मनोहरेण, कर्णमनोनिर्वृत्तिकरेण,

लेखुं लेख्ये. ‘अच्छा जाव’ मां ले यावत् पद आवेलुं छे. तेथी ‘श्लक्षणाः, घृष्टाः मृष्टाः नीरजसः निर्मलाः निष्पंकाः, निष्कंकटच्छायाः, सप्रभाः समरीचयः, सोद्द्योताः प्रासादीयाः, दर्शनीयाः अभिरूपाः प्रतिरूपाः आ पूर्वोक्त पाठने सङ्ग्रह थये। छे, ‘समुदयो जाव ! मां ले यावत् पद आवेलुं छे, तेथी ‘ईषद-न्योन्यमसंप्राप्तानि, वातैः पूर्वापरदक्षिणोत्तरागतैः मन्दं मन्दमेजमानानि एजमानानि, प्रलम्बमानानि २ प्रज्ञंज्ञायमानानि २, उदारण, मनोज्ञेन, मनोहरेण, कर्णमनोनिर्दर्श-

तेषां-पूर्वोक्तानां खलु नागदन्तानामुपरि अन्याः-तदतिरिक्ताः षोडश-
षोडश-प्रत्येकं षोडश षोडश नागदन्तपरिपाट्यः-नागदन्तश्रेणयः प्रज्ञप्ता । ते
खलु नागदन्ताः किदृशाः ? इत्यपेक्षायामाह- तं चेव गयदंतसमाणा' इत्यादि
तदेव-यावत् - गजदन्तसमानाः - तदेव-अत्रैव सूत्रे यदुक्तं तदेव सर्वं वर्णनं
विज्ञेयम् । यावत्-महागजदन्तसमानाः प्रज्ञप्ताः हे श्रमण ! हे आयुष्मन् ! ।

तेषु-पूर्वोक्तेषु खलु नागदन्तकेषु बहूनि-अनेकानि रजतमयानि रूप्य-
मयानि शिक्वकानि-भाण्डानामुपरिस्थापनार्थं तदवलम्बिरञ्जुरूपाणि शिक्वकानि
तान्येव शिक्वकानि प्रज्ञप्तानि । तेषु पूर्वोक्तेषु खलु रजतमयेषु शिक्वः वैडूर्य-
मयः-वैडूर्यरत्नमयः धूपघटयः - धूपपूर्णकलशिकाः प्रज्ञप्ताः । ताः पूर्वोक्ताः
खलु धूपघटयः कालागुरुप्रवरकुन्दुष्कतुरुष्कधूपमघमघायमानगन्धोद्धृताभिरामाः-
कालागुरुः तन्नामकं सुगन्धद्रव्यं प्रवरः श्रेष्ठः कुन्दुरुष्कः धूपविशेषः, तुरुष्कः-
यावनोधूपः-'लोहवान' इति भाषाप्रसिद्धः, तेषां यो मगमघायमानः-प्रसर्पन्
गन्धः तस्योद्धृतेन-प्रसरणेन अभिरामाः-रमणीयाः, सुगन्धवरगन्धिताः-उत्तम-
गन्धाधिवासिताः, अत एव गन्धवर्तिभूताः - गन्धगुटिकासदृश्यः. उदाररेण-
महता-मनोज्ञेन-रमणीयेन मनोहरेण-चित्तापहारकेण, घ्राणमनोनिर्वृतिकरेण-
नासामनः शान्तिकारकेण, गन्धेन तान्-तदासन्नान् प्रदेशान् सर्वतः-सर्वदिक्षु
समन्तात् सर्वविदिक्षु आपूरयन्त्यः २-पुनः पुनः अधिवासयन्त्यः यावत्-
यावत्पदेन-श्रिया, अतीवातीव, उपशोभमानानि २' इत्येषां पदानां सङ्ग्रहो
बोध्यः, एषां व्याख्या प्राग्वत् । इदृश्यो धूपघटिकास्तिष्ठन्ति । ॥ सू० ५५ ॥

शब्देन तान् प्रदेशान् सर्वतः समन्तात् आपूरयमाणानि २' इन पदोंका संग्रह
हुआ है तथा 'सिरीए अईव २ उवसोभेमाणा चिट्ठंति' इन पदोंकी तथा
ईषदन्योऽन्यमसंप्राप्तानि आदि पदोंकी व्याख्या पहिले २२ वें सूत्रमें की
जा चुकी है । भाण्डोंको उपरमें रखनेके लिये रञ्जू आदिका जो एक
लटकता हुआ जाल जैसा बनाया जाता है उसका नाम सीका-या
छींका है. यही बात यहां 'शिक्व' पदसे प्रकटकी गई है तुरुष्कका
नाम भाषामें लोमान है 'आपूरेमाणा जाव' में जो यह यावत्पद आया है
उससे 'श्रिया अतीवातीव उपशोभमानानि' इन पदोंका संग्रह हुआ है ।
इनकी व्याख्या पहिलेकी तरहसे ही जाननी चाहिये ॥ सू० ५५ ॥

वृत्तिकरेण, शब्देन तान् प्रदेशान् सर्वतः समन्तात् आपूरयमन्त्यः २' आ पढेना
संग्रह थये छे. तेभज 'सिरीए अईव २ उवसोभेमाणा चिट्ठंति' आ पढेनी तेभज
'इषदन्योऽन्यमसंप्राप्तानि' वगेरे पढेनी व्याख्या पढेलां २२ भा सूत्रमां करवाभां
आवी छे. वासल्लो वगेरेने भूकवा भाटे होरी वगेरेने लटकतुं साधन यनापवामां
आवे छे ते शीकुं कडेवाय छे अे ज वात आडीं 'शिक्व' पढथी प्रकट करवाभां

मूलम्—तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस सालभंजियापरिवाडीओ पणत्ताओ । ताओ णं सालभंजियाओ लीलट्टियाओ सुपइट्टियाओ सुअलंकियाओ णाणाविहरागवसणाओ णाणामल्लपिणद्धाओ मुट्टिगिज्झासुमज्झाओ आमेलगजमलजुगलवट्टियअब्भुन्नयपीणरइयसंठियपीवरपओहराओ रत्तावंगाओ असियकेसीओ मिउविसयपसत्थलक्खणसंवेल्लियग्गसिरयाओ ईसिं असोगवरपायवसमुट्टियाओ वामहत्थग्गहियग्गसालाओ ईसिं अट्टच्छिकडक्खचिट्टिएहिं लूसमाणीओविव चक्खुल्लोयणलेसेहि य अन्नमन्नं खिज्जमाणोओ विव पुढविपरिणामाओ सासयभावमुवगयाओ चंदाणणाओ चंदविलासिणीओ चंदद्धमणिडालाओ चंदाहियसोमदंसणाओ उक्काविव उज्जोवेमाणाओ विज्जुघणमरीइसूरदिप्पंततेजअहिययरसन्निगासाओ सिंगारागारचारुवेसाओ पासाईयाओ जाव चिट्ठंति । ॥ सू० ५६ ॥

छाया-तेषां खलु द्वाराणामुभयोः पार्श्वयोः द्विधातः नैषेधिक्यां षोडश-षोडश शालभञ्जिकापरिपाटयः प्रज्ञप्ताः, ताः खलु शालभञ्जिकाः लीलास्थिताः

‘ तेसिणं दाराणं उभओ पासे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ — (तेसिणं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस सालभंजिया परिवाडीओ पणत्ताओ) उन द्वारोंकी दोनों वामदक्षिण भागकी नैषेधिकियोंमें-उपवेशनस्थानोंमें-१६-१६ शालभंजिकाओं (पुत्तलिकाओ) की पंक्तियां कही गई हैं (ताओणं सालभंजियाओ लीलट्टियाओ सुपइट्टियाओ

आवी छे. तुडुक्क अट्टले दोआन अर्थ समजवे. ‘ आपूरेमाणाजाव ’ भां जे यावत् ५६ आच्युं छे तेथी “ श्रिया अतीवातीवउपशोभमानानि ” आ पढेने संत्रउ थये छे आ सर्व पढेनी व्याख्या पडेलानी जेभज समजवी जेधये. ॥ सू. ५५ ॥

‘ तेसि णं दाराणं उभओ पासे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस सालभंजिया परिवाडीओ पणत्ता) ते द्वयान्नाभ्यानी डाप्पी-जभणीनी तरइ नैषेधिकी-आभां (उपवेशन स्थानाभां) सोण सोण शालभंजिकाओ (पूतणीओ) नी कतारे

सुप्रतिष्ठिताः स्वलङ्कृताः नानाविधरागवसनाः नानामाल्यपिनद्धाः मुष्टिग्राह्यसु-
मध्याः आमेलकयमलयुगलवृताभ्युन्नतपीनरचितसंस्थितपीवरपयोधराः रक्ताऽ-
पाङ्गाः असितकेश्यः मृदुविशदप्रशस्तलक्षणसंवेल्लिताग्रशिरोजाः इषद् अशोक—

सुअलंकियाओ णाणाविहरागवसणाओ णाणामल्लिपिणद्धाओ मुष्टिगिज्जसुमज्जाओ)
ये सब शालभंजिकाएं वहां क्रीडा करती हुई दिखाई गई हैं. ये वहां
अच्छी तरहसे प्रतिष्ठितकी हुई प्रकटकी गई हैं. सब प्रकारके शृङ्गारोंसे उन्हें
अलंकृत किया गया है तथा इन्होंने जो वस्त्र पहिरे हैं वे अनेक प्रकारके
रंगोंसे रंगे हुए पहिरे हैं अनेक प्रकारकी मालाएं भी इन्होंने पहिर रखी
हैं। इनका मध्यभाग अर्थात् कटिप्रदेश इतना पतला—कृश कहा गया है कि
वह एक मुष्टिमें समा जावे ऐसा अतिकृश प्रकट किया गया है (आमे-
लगजमलजुगलवद्वियअभुन्नय पीण रइयसंठियपीवरपओहराओ) एक साथ एक
ही रूपमें बनाये हुए जो दो मुकुट उन मुकुटोंके समान गोलाकारवाले,
तथा अतितुङ्ग — एवं परिपुष्ट आकारसे युक्त ऐसे दोनों स्थूल स्तनोंवाली
तथा (रत्तावंगाओ असिय केसिओ, मिउविसयपसत्थलक्खण संवेल्लियग्ग-
सिरयाओ) रक्त नेत्रान्तभागवाली, कृष्णवर्णवाले केशोंवाली, मृदु — कोमल,
विशद—निर्मल, प्रशस्तलक्षणोंवाले—परस्पर संश्लेषणरूप शोभनलक्षणों, घुंघराले

कडेवाभां आवी छे. (ताओ णंसालभंजियाओ लीलद्वियाओ सुपइद्वियाओ सुअलंकियाओ
णाणाविहरागवसणाओ णाणामल्लिपिणद्धाओ मुष्टिगिज्जसुमज्जाओ) आ अधी शालभं-
जिकाओ (पूतणीओ) ड्रीडा करती अताववाभां आवी छे. अधी सारी रीते प्रतिष्ठित
करेदी प्रकट करववाभां आवी छे. सर्व प्रकारना शृंगारोथी तेमने शङ्गारवाभां
आवी छे तेमञ्ज तेमणे जे वस्त्रो पड़ेरेदां छे ते अनेक नतना रंगोथी रंगेदां
छे. धण्णी नतनी भाणाओ तेमणे पड़ेरेदी छे. ओमनो मध्यलाग ओटले के कभर—
ओटली सांकडी अताववाभां आवी छे के ते ओक मुठीभां ज समाविष्ट थर्ध नय.
(आमेलगजमलजुगलवद्विय अबुन्नयपीणरइय संठिय पीवर पओहराओ) ओक साथे
ओकञ्ज सरभा अनावेला जे मुकुटोना जेवा सरभा गोल आकार वाणा, तेमञ्ज
अडु ज उन्नत, सामेनी तरङ्ग वक्षमांथी अडार नीकणता अने परिपुष्ट आकारथी
युक्त ओवा जे विशाण रत्नोवाणी तेमञ्ज (रत्तावंगाओ, असिय केसिओ, मिउवि-
सयपसत्थलक्खणसंवेल्लियग्गसिरयाओ) रक्त (दाद) नेत्रान्त लागवाणी काना रंगना
वाण वाणी मृदु—कोमल, विशद—निर्मल, प्रशस्त लक्षणो युक्त, परस्पर संश्ले-
षण रूप शोभन लक्षणोवाणा वांकडीआ वाण वाणी.) (इंसिं असोगवर... ..समु-

वरपादपसमुत्थिताः वामहस्तगृहीताग्रशालाः इषदर्धाक्षकटाक्षचेष्टितैः लृषयन्त्य
 इव चक्षुर्लोकनश्लेषैश्च अन्योऽन्यं खिद्यन्त्य इव पृथिवीपरिणामाः शाश्वतभाव-
 मुपगताः चन्द्राऽऽननाः चन्द्रविलासिन्यः चन्द्रार्धसमललाटाः चन्द्राधिकसौम्य-
 दर्शनाः उल्का इव उद्द्योतमानाः विद्युद्घनमरीचिस्वर्यदीप्यमानतेजोधिकतर-
 संनिकाशाः शृङ्गारागारचारुवेषाः प्रासादीयाः यावत् तिष्ठन्ति ॥ सू. ५६ ॥

वालौवाली, (ईसि असोगवर....समुद्रियाओ) श्रेष्ठ अशोकवृक्षसे मानो अभी
 ही उत्पन्न हुई हैं ऐसी ऐसी प्रतीत होनेवाली, (वामहत्थग...सालाओ)
 वामहस्तसे जिन्होंने अशोकवृक्षकी अग्रशाखाको पकड रक्खी है ऐसी (ईसि
 अद्वाच्छिकडक्ख....चिट्टिएहि लूसमाणीओविव) जिस कटाक्षमें आखें आधी
 मिच गई है ऐसे कटाक्षोंवाली, अर्थात् तिर्यग्रूपसे कटाक्षोंका विक्षेप करने
 वाली, अतः इस प्रकारकी चेष्टाओं द्वारा देवोंके मनको पीडित सी करने
 वाली हो रही हों मानो ऐसी, (चक्खुल्लोयणलेसेहि य अन्नमन्नं खिज्जमा-
 णीओ विव) नेत्रावलोकनसंश्लेषणों द्वारा आपसमें खेदको प्राप्त होती हों न
 मानों ऐसी, (पुढविपरिणामाओ सासयभावमुवगयाओ चंदाणणाओ चंदसोम-
 दंसणाओ उक्काविव उज्जोवेमाणाओ) पृथिवीके परिणाम स्वरूप ऐसी, विमान
 की तरफ नित्य ऐसीं, चन्द्र जैसे मुखोंवाली ऐसी चन्द्र जैसे विलास स्वभाव
 वाली ऐसीं, अर्धविभक्तचन्द्रके तुल्य ललाटवाली ऐसी, चन्द्रसे भी अधिक
 आह्लादकारक दर्शनवाली ऐसी, तथा उल्का-(प्रकाश पुंज जैसी चमकती हुई)
 की तरह चमकनेवाली ऐसीं, (विज्जघणमरीइसूरदिप्पंत तेय अहिययरसन्निगा-

द्वियाओ) श्रेष्ठ अशोक वृक्षथी जाले के तरत ज उत्पन्न थयेली छाय तेवी (वाम-
 हत्थंग.....सालाओ) आभा छायथी जेमले अशोक वृक्षनी अग्रशाखा आली राणी
 छे तेवी (ईसि अद्वाच्छिकडक्ख..... चिट्टिएहि लूसमाणीओविव) कटाक्षमां आंजे
 अर्धी अंध थध जय तेवां कटाक्षोवाणी अेटले के तिर्यंग रूपथी कटाक्षो ईकनारी,
 अेथी अेवी काम अेष्टाअेथी जाले के देवाना मनने पीडित करती छाय तेवी
 (चक्खुल्लोयणलेसेहिय अन्नमन्नं खिज्जमाणीओ विव) नेत्रावलोकन संश्लेषणो वडे
 परस्पर जेद प्राप्त थयेली (पुढवि परिणामाओ सासयभावमुवगयाओ चंदाणणाओ
 चंदसोमदंसणाओ उक्काविवउज्जोवेमाणाओ) पृथिवीना परिणाम स्वरूप जेवी,
 उंमेशा विमान जेवी, युक्त चन्द्र जेवा सुभवाणी, चन्द्र जेवा विलासी स्वलाव-
 वाणी, अर्ध विभक्त चन्द्र जेवा ललाट वाणी चन्द्र करतां वधु आउलादक
 दर्शनोवाणी तेमज उल्का जेवी प्रकाश पुंजथी अमकती, विज्ज घणमरीइसूरदिप्पंत-

टीका—‘तेसिं णं द्वाराणं उभओ’ इत्यादि—तेषां—पूर्वोक्तानां खलु द्वाराणाम् उभयोःद्वयोः—वाम—दक्षिणयोः पार्श्वयोः—प्रत्येकमेकैकनैषेधिकी सत्वेन द्विधातः—द्विकारायां नैषेधिक्याम्—उपदेशनस्थाने प्रत्येकं षोडश षोडश शालभञ्जिकापरिपाटयः—पुत्तलिकाश्रेणयः प्रज्ञप्ताः, ताः खलु शालभञ्जिकाः लीलास्थिताः—क्रीडनार्थस्थिताः सुप्रतिष्ठिताः—सु—सुष्ठु प्रतिष्ठिताः—संस्थिताः, तथा—स्वलङ्कृताः—अतिशयेन भूषिताः, तथा—नानाविधरागवसनाः—अनेक-प्रकारकरागरञ्जितवस्त्रयुक्ताः, तथा—नानामाल्यपिनद्धाः—पिनद्धानि आविद्धानि नाना—अनेकविधानि माल्यानि—माला यासां तास्तथा । अनेकप्रकारकमाला-शोभिताः तथा—मुष्टिग्राह्यसुमध्यमाः मुष्टिग्राह्य मुष्टिमेयम्—अतिकृशं सुमध्यं सुष्ठु मध्यं—मध्याङ्गं कटिप्रदेशो यासां तास्तथा । तथा—आमेलकयमलयुगलवर्तिता-भ्युन्नतपीनरचितं संस्थितपीवरपयोधराः—आमेलकयमलयुगलवर्तितौ आमेल-कयोः—शेखरयो र्यद् यमलयुगलं—युग्मजातद्वयं—समश्रेणिकं तद्वद्वृत्तौ—गोला-कारौ अभ्युन्नतो—अतितुङ्गौ पीनरचित—संस्थितौ—स्थूलीकृता—ऽऽकारयुक्तौ अत एव पीवरौ स्थूलौ पयोधरौ स्तनौ यासां तास्तथा । तथा रक्ताऽपाङ्गाः—रक्त-

साओ, सिंगारागार-चारुवेसाओ, पासाइयाओ जाव चिट्ठंति) विजलीके बहुत अधिक किरण समूहसे, तथा सूर्यके चमकीले तेजसे भी अधिकतर प्रकाश वाली ऐसी, तथा श्रृंगारके गृह तुल्य सुन्दर वेषवाली ऐसींप्रासादीय, यावत् प्रतिरूप शालभञ्जिकाएँ उसमें थीं. मूलार्थके जैसा ही टीकार्थ हैं, ‘नेत्रावलो कन संश्लेषणैः’ का तात्पर्य ऐसा है कि नेत्रों द्वारा आपसमें एक दूसरे की तरफ देखनेसे तथा आपसमें आंखोंके मिलानेसे भी मानों दुःखित होनेवाली ऐसी। तथा अन्तिम यावत्पदसे ‘दर्शनीयाः अभिरूपा, प्रतिरूपाः,’ इनपदोंका संग्रह हुआ है। इनपदोंकी व्याख्या पहिलेकी जा चुकी है। सू. ५६।

तेयअहिययरसग्निगासाओ, सिंगारागारचारुवेसाओ, पासाइयाओ जाव चिट्ठंति) पीण्णीना किरणु समूहोथी तेमण् सूर्यना चमकता तेण्थी पणु वधारे प्रकाश वाणी, श्रृंगारना धर ञेवी सुंदर वेषवाणी, ञेवी प्रासादीय यावत् प्रतिरूप शाल-भञ्जिकाओ (पूतणीओ) तेमां उती मूल अर्थ ञेवो ञ टीकार्थं समण्वो. ‘नेत्रावलोकन संश्लेषणैः’ नो अर्थ आ प्रमाणे थाय छे के नेत्रोवाडे परस्पर ओक ओकनी सामे ञेवाथी तेमण् परस्पर आंणे भेणववाथी पणु ञणु के पीडित अर्थ ञनारी ते पूतणीओ उती. तेमण् छेवला यावत् पहथी ‘दर्शनीयाः, अभि-रूपाः, प्रतिरूपाः,’ आ पहोने स’श्रुं समण्वो. आ सर्व पहोनी व्याख्या पछेलां करवामां आवी छे. ॥ सू० ५६ ॥

रक्ताऽपाङ्गाः—रक्तनेत्रान्तभागयुक्ताः, तथा—असितकेश्यः—कृष्णवर्णकेशयुक्ताः, एतदेवसविशेषमाह—मृदुविशदप्रशस्तलक्षणसंवेष्टिनाग्रशिरोजाः—मृदवः—कोमलाः विशदाः—निर्मलाः प्रशस्तलक्षणाः—परस्पर श्लेषणरूपशोभनलक्षणोपेताः संवेष्टिताग्राः—संवेष्टिताग्रभागकाः शिरोजाः—केशाः यासां तास्तथा, तथा—ईषद—किञ्चित् अशोकवरपादपसमुत्थिताः—अशोकवरपादपात्—अशोकाभिधानोत्तमवृक्षात् समुत्थिताः—समुद्गता उत्पन्ना इव, तथा—वामहस्तगृहीताग्रशालाः—वामहस्तवृताशोकवृक्षाग्रशाखाः, तथा—ईषदर्धाक्षकटाक्षचेष्टितै—ईषदर्ध—किञ्चिदर्ध अक्षि=नेत्रं यत्र स ईषदर्धाक्षा तादृशाः कटाक्षाः तिर्यगक्षिप्रक्षेपाः, तद्रूपैः चेष्टितैः—चेष्टाभिः लृसयन्त्य इव—देवानां मनांसि परिपीडयन्त्य इव चक्षुर्लो कनश्लेषैः—नेत्रावलोकनसंश्लेषणैः च अन्योऽन्यं—परस्परम् खिद्यन्त्य इव—खेदं प्राप्नुयन्त्य इव पृथिवीपरिणामाः—पृथ्वीपरिणामस्वरूपाः शाश्वतभावं—नित्यताम् उपगताः—प्राप्ता विमानवन्नित्या इति भावः तथा—चन्द्राऽऽननाः—चन्द्रमुख्यः, तथा—चन्द्रविलासिन्यः—चन्द्रवद्विलासशीलाः, तथा—चन्द्रार्धसमल—लाटाः—अर्धविभक्तचन्द्रतुल्यललाटसम्पन्नाः, तथा—चन्द्रातोऽपि अधिकाह्लाद दर्शनवत्यः उल्का इव—तेजः पुञ्जा इव उद्द्योतमानाः—प्रकाशमानाः, तथा—विद्युद्घनमरीचिगयदीप्यमानतेजोऽधिकतरसन्निकाशाः—विद्युतः—विद्युत्सम्बन्धिन्या याः घनाःबहुलतराः—मरीचयः किरणसमूहास्तेभ्यः, तथा—सूर्यस्य दीप्यमानं स्फुरत् यत्तेजश्चेत्युभयस्माद् अधिकतरः विशिष्टतरः सन्निकाशः प्रकाशो यासां तास्तथा, तथा—शृङ्गारागारचारुवेपाः—शृङ्गारस्यागारं—गृह—मिव चारुः—सुन्दरो वेषो यासां तास्तथा तथा—प्रासादीयाः, यावत्—यावत्पदेन—दर्शनीयाः अभिरूपाः, प्रतिरूपाः’ इतिपदानां सङ्ग्रहो बोध्यः एषां व्याख्या गता । एतादृश्यः शालभक्षिकास्तिष्ठन्ति—सन्तीत्यर्थः ॥ सू० ५६ ॥

मूलम्—तेसि णं दारणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस जालकडगपरिवाडीओ पणत्तां, तेणं जालकडगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा ।

तेसि णं दारणं उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस—सोलस घंटापरिवाडीओ पणत्ता, तासि णं घंटाणं इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तं जहा—जंबूणयामईओ घंटाओ,

वयरामईओ लालाओ णाणामणिमया घंटापासा, तवणिज्ज-
मईओ संखलाओ, रयया मयाओ रज्जूओ ताओ णं घंटाओ
ओहस्सराओ मेहस्सराओ हंसस्सराओ कोंचस्सराओ सीह-
स्सराओ दुंडुहिस्सराओ णंदिस्सराओ णंदिघोसाओ मंजुस्स-
राओ मंजुघोसाओ सुस्सराओ सुस्सरधोसाओ उरालेणं
मणुन्नेणं मणहरेणं कण्णमणनिव्वुइकरेणं सहेणं पएसे सव्वओ
समंता आपूरेमाणाओ आपूरेमाणाओ जाव चिट्ठंति ॥ सू० ५७ ॥

छाया—तेषां खलु द्वाराणामुभयोः पार्श्वयोः द्विधातो नैषेधिक्यां षोडश
षोडश घण्टापरिपाटयः प्रज्ञप्ताः, तासां खलु घण्टानामयमेतद्रपो वर्णावासः

‘तेसिं णं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिं णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस
सोलस जालकडगपरिवाडीओ पण्णत्ताओ) उन द्वारों के वाम दक्षिण पार्श्व
भाग की नैषेधिकी में १६-१६ जालियों से युक्त ऐसे रम्य संस्थानवाले
स्थानविशेषों की पंक्तियां कही गई हैं । (तेणं जालाणं कडगा सव्वरयणा-
मया अच्छा जाव पडिरूवा) ये सब जाल कंटक सर्वथा रत्नमय हैं. निर्मल
हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तेसिं णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए
सोलस सोलस घंटापरिवाडीओ पण्णत्ता) इन द्वारों के दक्षिणवामपार्श्वभाग
में जो नैषेधिकियां-बैठने के स्थान हैं—उनमें १६-१६ घंटाश्रेणियां कही

‘तेसिं णं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिं णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस
जालकडगपरिवाडीओ पण्णत्ताओ) ते दस्सवाण्णओना उआ ञमणी तस्सनी नैषेधि,
कीमां १६-१६ णणीथी युक्त ओवा रम्य संस्थानवाणा स्थानविशेषनी पंक्तिओ
छे. (तेणं जालाणं कडगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा) आ यथा णण
कटके संपूर्ण पणे रत्नमय छे, निर्मल छे यावत् प्रतिरूप छे. (तेसिं णं दाराणं
उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस घंटा परिवाडीओ पण्णत्ता) आ दस्स-
वाण्णओना दक्षिणवामपार्श्व लागमां ञे नैषेधिकीओ छे तेमां सोण सोण घंटाओ

प्रज्ञप्तः, तद्यथा—जाम्बूनदमय्यो घण्टाः, वज्रमय्यो लालाः, नानामणिमयाः घण्टापाश्वाः, तपनीयमय्यः शृङ्खलाः, रजतमय्यो रज्जवः । ताः खलु घण्टाः ओघस्वराः, मेघस्वराः हंसस्वराः क्रौञ्चस्वराः सिंहस्वराः दुन्दुभिस्वराः नन्दिस्वराः नन्दिघोषाः, मञ्जुस्वरा मञ्जुघोषाः, सुस्वराः सुस्वरोघोषाः, उदारैः मनोहरेण कर्णमनोनिर्वृत्तिकरेण शब्देन तान् प्रदेशान् सर्वतः समन्ताद् आपूरयमाणाः यावत् तिष्ठन्ति ॥ सू० ५७ ॥

गई हैं । (तासि णं घंटाणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) उन घंटाओं का यह इस प्रकार का वर्णावास-वर्णन-प्रकार कहा गया है । (तं जहा) जैसे- (जंबूणयामईओ घटाओ, वइरामईओ, लालाओ णाणामणिमयाघंटापासा, तवणिज्जमईओ संखलाओ, रज्जुओ) ये घटाएँ जाम्बूनद नामके स्वर्णविशेष से बनी हुई हैं । तथा इनके भीतर जो लटकती हुई लम्बी लालाएँ हैं वे वज्ररत्न की बनीहुई हैं । तथा घंटाओं के जो पार्श्वभाग हैं-वे अनेक जातीय मणियों के बने हुए हैं । तथा जिन शृंखलाओं पर ये घंटाएँ लटक रही हैं-वे शृंखलाएँ तपनीय नामक स्वर्ण विशेष की बनी हुई हैं । तथा रजतमय इनकी रस्सियाँ हैं । (तओ णं घंटाओ ओहस्सराओ णंदिस्सराओ) ये घंटाए प्रवाह से युक्त स्वर वाली हैं, मेघ जैसे गंभीर स्वरवाली हैं, हंस के जैसे मधुर स्वरवाली हैं, क्रौंच के जैसे मधुर स्वर वाली हैं सिंह-

पंक्तिओ (तासि णं घंटाणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) ते घंटाओनुं वण्णं आ प्रभाणुं छे. (तं जहा) जेभके (जंबूणयामइओघंटाओ, वइरामईओ लालाओ, णाणामणिमया घंटापासा, तवणिज्जमइओ संखलाओ रययामयाओ रज्जूओ) आ अधी घंटाओ ञंअनदनामना सुवर्ण विशेषनी अनेली छे. तेभज्ज ओमनी अंहरनी घंटा वगाडवा भाटेनी लटकती जे वस्तु छे ते वज्जरत्ननी अनेली छे. तेभज्ज घंटाओना जे पार्श्वभाग छे ते घण्टी जतना मण्णियोना अनेला छे तेभज्ज जे शृंखलाओना आधारे ओ अधी घंटाओ लटकी रही छे ते शृंखलाओ तपनीय सुवर्णनी अनेली छे ओमना दारुओना अंहीना अनेला छे. (ताओणं घटाओ ओहस्सराओ मेहस्सराओ हंसस्सराओ क्रौञ्चस्सराओ सिंहस्साओ, दुदुंहिस्सराओ णंदिस्सराओ) आ अधी घंटाओ प्रवाह युक्त स्वरवाणी छे, मेघ जेवा गंभीर स्वरवाणी छे तेभज्ज हंस जेवा स्वरवाणी छे. क्रौञ्चना जेवा मधुर स्वरवाणी छे, सिंहनाह जेवा स्वरवाणी छे, लेरी स्वरवाणी छे, १२ जतना वाद्योना ध्वनि जे ओकी

टीका-‘तेसिणं दाराणं इत्यादि-तेषां-पूर्वोक्तानां खलु द्वाराणाम् उभयोः पार्श्वयोः प्रत्येकं द्विधातः - द्विप्रकारायां नैषेधिक्याम् - उपवेशनस्थाने प्रत्येकं षोडश षडोश जालकटकपरिपाटयः - तत्र-जालकटकाः जालाऽऽकीर्णा रम्य-संस्थानयुक्ताः, संस्थानविशेषा तेषां परिपाटयः श्रेणयः प्रज्ञप्ताः, ते खलु जालकटका सर्वस्नमयाः-सर्वात्मना रत्नमयाः अच्छाः आकाशस्फटिकवन्निर्मलाः यावत्-यावत्पदेन श्लक्षणाः, श्लक्षणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः, निर्मलाः, निष्पङ्काः निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचयः, सोद्घोताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, एषां पदानां तथा-प्रतिरूपाः, अस्य च व्याख्या प्राग्वत् ।

तेषां-पूर्वोक्तानां खलु द्वाराणाम् उभयोः पार्श्वयोः, द्विधातो नैषेधिक्यां प्रत्येकं षोडश षोडश घण्टापरिपाटयः, घण्टाश्रेणयः प्रज्ञप्ताः, तासाम्-अनन्तो-रोक्तानां घण्टानाम् अयमेतद्रूपः-अनुपदं वक्ष्यमाणस्वरूपः वर्णावासः-वर्णन-पद्धतिः, प्रज्ञप्तः तद्यथा-जाम्बूनदमयः-जाम्बूनदाभिधस्वर्णविशेषमयःघण्टः वज्र-

नादजैसास्वरवाली भेरी जैसे स्वरवाली हैं, १२ प्रकारके वाद्योंका जो एक साथ नाद होता है उसका नाम नन्दि हैं इस नन्दिके जैसे स्वरवाली हैं तथा इस नन्दिके जैसे उच्च शब्दवाली हैं. मञ्जुस्वरवाली हैं, मंजुघोष (कोमल अवाज) वाली हैं, सुस्वरवाली हैं, सुस्वरघोषवाली हैं इन विशेषणोंवाली वे घंटाएँ (उरालेणं मणुण्णेणं कण्णमणनिव्वुइकरेणं सहेणं ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणाओ २ जाव जिट्ठंति) उदार, मनोज्ञ, एवं कर्ण और मन को निर्वृति कारक शब्दसे उन प्रदेशोंको सब तरफ एवं सब और वारंवार गुंजाती रहती हैं ।

टीकार्थ-उन पूर्वोक्त द्वारोंके दक्षिण वामपार्श्वभागमें जो उपवेशनस्थान हैं, उनमें १६ - १६ घण्टाश्रेणियां कही गई हैं । इन घंटाओंका वर्णावास इस प्रकारसे है-ये घंटाएँ जाम्बूनद स्वर्णविशेषकी बनी हुई हैं तथा इनके

साथे करवाभां आवे तेनुं नाम नंदि छे, नंदि जेवा स्वरवाणी छे. तेमज्ज आ नंदि जेवा ज्ज भोटा शण्डवाणी छे, मंजु स्वरवाणी छे, मंजुघोष-डोमण स्वर सुस्वरवाणी तेमज्ज सुस्वर घोषवाणी छे. आ अथा विशेशीथी युक्त ते घंटाओ (उरालेणं मणुण्णेणं मणहरेणं कण्णमण निव्वुइकरेणं सहेणं ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणाओ २ जाव चिट्ठंति) उदार, मनोज्ञ, मनोहर, तथा क्षन अने मनने आनंदि आपनार ध्वनीओथी आसपासना प्रदेशाने आरे तरक्ष्थी ते घंटाओ वारंवार शण्डित करती रछे छे.

टीकार्थ-ते पूर्वोक्त करवालाओनी ज्जमणी अने डाणी आनुओ जे उपवेशन स्थानो छे. तेओभां सोण सोण घंटाश्रेणीओ छे. आ घंटाओतुं वलुंन आ प्रभाणे छे. आ घंटाओ ज्जम्बूनद नामक सुवर्ण विशेषना अनेला छे तेमज्ज ओमनी अंहर घंटाओ जेभनाथी वगाडवाभां आवे छे ओवी लटकती लटकणीओ

मय्यः-वज्ररत्नमय्यः, लालाः-घण्टामध्ये प्रलम्बमानपिण्डरूपाः, नानामणिमयाः-
अनेकजातीयमणिमयाः, घण्टापार्श्वाः-घण्टानां पार्श्वभागाः, तपनीयस्वर्णविशेष-
मय्यः शृङ्खला-घण्टावलम्बनलोहरज्जुस्थानीयाः, रजतमय्याः-रूप्यमय्यः, रज्जवः
दवरिकाः। ताः खलु घण्टाः ओघस्वराः-ओघेन-प्रवाहेण स्वरो यासां तास्तथा,
तथा-मेघस्वराः-मेघवद्गम्भीरस्वराः, तथा-हंसस्वराः-हंसस्येव मधुरः स्वरो
यासां ताः, तथा-क्रौञ्चस्वराः-क्रौञ्चस्येव मधुरः स्वरो यासां ताः तथा-
सिंहस्वराः-सिंहनादसदृशस्वरयुक्ताः तथाः-दुन्दुभिस्वराः-भेरीसदृशस्वरयुक्ताः,
तथा-नन्दिस्वराः-नन्दिः-द्वादशविधवाद्यानां सहनादः, तद्वत्स्वरो यासां

भीतर, घंटा जिससे हिलाकर बजाया जाता है ऐसी लटकती हुई जो लालाएँ हैं वे वज्ररत्नकी बनी हुई हैं, तथा इन घंटाओंके जो पार्श्वभाग हैं वे तपनीय स्वर्णविशेषके बने हुए हैं। जिन लोहरज्जुस्थानीय शृंखलाओं पर ये घंटाएँ लटकी हुई हैं वे शृंखलाएँ रूप्यकी बनी हुई हैं। तथा इन शृंखलाओंमें जो डोरी लगानेमें आई है वह डोरी भी रजतकी बनी हुई है इन घंटाओंका जो स्वर बजाने पर निकलता है वह प्रवाहरूपसे चलता रहता है. इकदम शान्त नहीं हो जाता है. निकलते समय वह मेघके समान गंभीरस्वरवाला होता है. जैसा स्वर हंसका मधुर होता है वैसा ही मधुर स्वर इन घंटाओंका है. क्रौंचपक्षीका स्वर जैसा सुननेमें मीठा लगता है. वैसा ही स्वर इन घंटाओंका लगता है जैसे सिंह दहाडता है वैसे ही ये घंटाएँ बजने पर अपनी आवाज निकालती हैं। तथा भेगेका स्वर जैसा भरा हुआ सा निकलता है-वैसा ही. स्वर इन घंटाओंका निकलता है। १२ प्रकारके बाजोंका एक साथ बजने पर जैसा स्वर आकाश और पृथिवी

छे ते वज्ररत्ननी अनेली छे तेमज्ज आ घंटाओना जे पार्श्वलाग छे ते तपनीय (स्वर्ण) नी अनेल छे. लोभ'उनी श्रंखलाओना स्थाने ते घंटाओ यांहीनी श्रंखलाओना आधारे लटकी रडी छे तेमज्ज आ श्रंखलाओमां जे होरीओ छे पणु रजत (यांही) नी अनेली छे. आ घंटाओमांथी नीकणते ध्वनि प्रवाहइपे सतत ध्वनित थतो रडे छे. ते साव शांत थर्ध जतो नथी. ध्वनि ज्यारे घंटाओमांथी ध्वनित थाय छे त्यारे मेघना जेवे ते गंलीर लागे छे. डंसना मधुर ध्वनि जेवे ज् आ घंटाओना मधुर ध्वनि छे. डौंचपक्षिने स्वर जेवे सांल-जवामां भीठो लागे छे. जेम सिंङ गज्जना करे छे तेमज्ज आ घंटाओ पणु ज्यारे वगाडवामां आवे त्यारे शण्ड करे छे. तेमज्ज लेरीने ध्वनि जेम गुरु गंलीर थर्धने नीकणे छे तेवे ज् आ घंटाओमांथी पणु नीकणे छे. आर जतना वान-ओने ओकी साथे वगाडवामां आवे अने जे जतने सन्मिलितथयेवे ध्वनि

तास्तथा । तथा - नन्दिघोषाः - अनन्तरोक्तनन्दिवद् - घोषो उच्चैःशब्दो यासां तास्तथा । तथा-मञ्जुस्वराः-प्रियशब्दाः तथा-मञ्जुघोषाः-प्रियोच्चैः शब्दाः, तथा-सुस्वराः-श्रवणतटरमणीयस्वरयुक्ताः, तथा-सुस्वरघोषाः-शोभनस्वरयुक्त-नादसम्पन्नाः एतादृश्यो घण्टाः उदारेण-महता मनोज्ञेन-शोभनेन मनोहरेण मनःप्रसादकेन कर्णमनोनिर्वृत्तिकरेण-श्रवणमनः प्रमोदजनकेन शब्देन-तान्-द्वारा-सन्नान् सर्वतः-सर्वदिक्षु समन्ततः - सर्वविदिक्षु आपूरयमाणा आपूरयमाणाः-पुनः पुनः-पूरयन्त्यः-व्याप्नुवत्यः यावत्-यावत्पदेन-‘श्रियाऽतीवातीवोपशोभमाना उपशोभमानाः’ इत्येतसङ्ग्रहो बोध्यः, एतादृश्यो घण्टाःतिष्ठन्ति= सन्ति ॥ सू० ५७ ॥

मूलम्—तेसिं णं दाराणं उभओ पासे दुहओ निसीहि-याए सोलस सोलस वणमालापरिवाडीओ पणत्ताओताओ

को गुंजित कर देता है उसी प्रकारसे इन घंटाओंका स्वर भी आकाश एवं पृथिवीको गुंजा देता है. अतः इन घंटाओंके शब्द बहुत जोरके निकलते हैं, जोरके निकलने पर भी वे विभीषिका (भय) जनक नहीं होते हैं किन्तु बड़े प्रिय लगते हैं. इनको सुनकर श्रोताजनोंको बड़ा अपूर्व आनन्द आता है. यही बात सुस्वर घोष शब्दों द्वारा प्रकटकी गई है। इन पूर्वोक्त विशेषणोंवाली वे घंटाएँ अपने उदार - विपुल, मनोज्ञ - शोभन, मनोहर-मनः प्रसादक, एवं कर्णमनो निर्वृत्ति कारक ऐसे शब्दसे द्वारासन्न प्रदेशोंको सब दिशाओं एवं विदिशाओंमें व्याप्त करती हुई यावत् अपनी सुन्दरतासे अधिक सुहावनी लगती हैं ॥ सू० ५७ ॥

तेभ्योभांथी नीकणे छे अने आकाश तेमज्ज पृथिवीने शण्ढेथी गुंजित करी भूके छे ते प्रभाण्णे ज् आ घंटाओने ध्वनि पण्ण आकाश अने पृथिवीने गुंजित करी भूकतो उतो. अथी आ घंटाओने ध्वनि अणुज्ज भोटेथी नीकणतो उतो अने छतांअे ते विभीषिका ज्जक अेटले के लय उत्पन्न करनार नहीं उतो. पण्ण ते अणुज्ज प्रिय लागतो उतो तेने सांलणीने श्रोताओने अणु ज् अपूर्व आनंद थतो उतो. अे ज् वात सुस्वर तेमज्ज सुस्वरघोष शण्ढे वडे प्रकट करवामां आवेली छे आ पूर्वोक्त विशेषणोवाणी ते घंटाओ पोताना उदार-विपुल, मनोज्ञ-शोभन, मनोहर-मनःप्रसादक, अने कर्णमनो निर्वृत्ति कारक (कानोने अतीव सुखद अनुभूति करावनारा) ध्वनिथी हरवाण्णनी आसपासना प्रदेशोने सर्व दिशाओ तेमज्ज विदिशाओमां व्याप्त करता यावत् सौंदर्यथी वधारे रुचिकर लागतो उतो. ॥सू. ५७॥

णं वणमालाओ णाणामणिमयदुमलय किसलयपल्लवसमाउ-
लाओ छप्पयपरिभुज्जमाणसोहंतसस्सिरीयाओ पासाईयाओ
जाव पडिहूवाओ ।

तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए
सोलस सोलस पगंठगा पणत्ता, तेणं पगंठगा अड्ढाइज्जाइं
जोयणाइं आयामविकखंभेणं पणवीसं जोयणसयं बाहल्लेणं
सव्वयरामया अच्छा जाव पडिहूवा ।

तेसि णं पगंठगाणं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं पासायवडेंसगा
पन्नत्ता, ते णं पासायवडेंसगा अड्ढाइज्जाइं जोयणसयाइं
उड्ढं उच्चत्तेणं पणवीसं जोयणसयं विकखंभेणं अब्भुग्गयमू-
सियपहसियाविव विविहमणि रयणभत्तिचित्ता वाउच्चुय विजय-
वेजयंतीपडागच्छत्ताइच्छत्तकलिया तुंगा गगणतलमणुलिहंत-
सिहरा जालंतर रयणपंजरुम्मिलियव्व मणिकणगथूभियागा
वियसियसयवत्तपोंडरीयतिलगरयणद्धचंदचित्ता णाणामणिदा-
मालंकिया अंतो वहिं च सण्हा तवणिज्जवालुयापत्थडा
सुहफासा सस्सिरीयरूवा पासाईया दरिसणिज्जा जाव
दामा ॥ सू० ५८ ॥

छाया-तेषां खलु द्वाराणासुभयोः पार्श्वयोः द्विधातो नैषेधिक्यां षोडश
षोडश वनमाला परिपाठ्यः प्रज्ञप्ता, ताः खलु वनमालाः नानामणिमयद्रुम-
लताकिसलयपल्लवसमाकुलाः षट् पदपरिभुज्यमान शोभमानसश्रीकाः प्रासादीयाः ।
यावत् प्रतिरूपाः

‘तेसिणं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (तेसिणं दाराणं उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस २
वणमालापरिवाडीओ पणत्ताओ) उन द्वारोंके वामदक्षिणापार्श्वभागमें एक २
उपवेशन स्थानमें १६-१६ वनमालाओंकी पंक्तिया कही गई हैं । (ताओणं
वणमालाओ णाणामणिमयदुमलयकिसलयपल्लव समाउलाओ, छप्पयपरिभुज्ज-

‘तेसिणं दारणं उभयो पासे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (तेसिणं दाराणं उभयो पासे दुहओ निसीहियाए सोलस २ वणमा-
लापरिवाडीओ पणत्ताओ) ते द्वरेवाब्भयेना उप्पा ञ्भणां लागना द्वरेके द्वरेके
उपवेशन स्थानमां सोण सोण वनभाणाओ वनप'कतीओ उती. (ताओ णं

तेषां खलु द्वाराणमुभयोः पार्श्वयोःद्विधातो नैषेधिक्यां षोडश षोडश—
प्रकण्टकाः प्रज्ञप्ताः, ते खलु प्रकण्टकाः अर्धतृतीयानि योजनशतानि
आयामविष्कम्भेण, पञ्चविंशतिं योजनशतं बाहल्येन, सर्ववज्रमयाः अच्छाः
यावत् प्रतिरूपाः । तेषां खलु प्रकण्टकानामुपरि प्रत्येकं प्रत्येकं प्रासादावतंसकाः

सोहंतसस्सिरियाओ पासाईयाओ जाव पडिरूवाओ) वे वनलताएं अनेक जाति
के मणियोंसे बने हुए द्रुमों एवं लताओंके किसलयों—अभिनवपल्लवों एवं
पल्लवों—सामान्यपत्रोंसे युक्त हैं भ्रमरों द्वारा ये आस्वाद्यमान हैं, बड़ी अच्छी
सुहावनी ये लगती हैं. इसीसे इनकी शोभा निराली हैं तथा ये वनलताएं
प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप एवं प्रतिरूप हैं, । (तेसिंणं दाराणं उभओ
पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस पगंठगा पणत्ता) उन द्वारोंके वाम
पार्श्वभागमें एक २ उपवेशन स्थानमें १६ — १६ वेदिकारूप प्रकण्ठक हैं ।
(तेणं पगंठगा अड्ढाइज्जाइं आयामविक्खंभेणं पणवीसं जोयणसयं बाहल्लेणं
सव्ववयरामया अच्छा जाव पडिरूवा) वे प्रकण्ठक अढाई सौ योजनके लम्बे
और चौड़े हैं तथा पिण्डभाव से ये २५०० योजन के हैं । ये सब सर्वथा
वज्रमय हैं, निर्मल यावत् प्रतिरूप हैं । (तेसिंणं पगंठगाणं उवरिं पत्तेयं
पत्तेयं पासायवडेसगा पन्नत्ता) उन प्रत्येक प्रकण्ठकोंके ऊपर श्रेष्ठ प्रासाद कहे

वणमालाओ णाणामणिमयदुमलयकिसलयपल्लवसमाउलाओ, छप्पयपरिभुज्जमाणसोहं-
तसस्सिरियाओ पासाइयाओ जाव पडिरूवाओ) ते वनलताओ अनेकप्रकारना भण्णि-
ओथी अनेला वृक्षा तेमज्ज लताओना किसलयो—नवीकु'पणो—तथा सामान्य पांडडा-
ओथी युक्त छे. लमराओ वडे ते आस्वाद्यमान छे—ओटले के लमराओ तेनी
उपर ओसीने रसपान करी रद्या छे. ते पूणज्ज सोढामणी लागी रही छे. ओथी
ओमनी शोला अइत्तुत थर् पडी छे. तेमज्ज ते वनलताओ प्रासादीय, दर्शनीय,
अलिङ्ग अने प्रतिङ्ग छे. (तेसि णं दाराणं उभयो पासे दुहओ गिसीहियाए सोलस
सोलस पगंठगा पणत्ता) ते दरवाणओनी ङाणी आणुना दररेके दररेक उपवेशन
स्थानमां सोण सोण वेदिका ओवा प्रकंठके छे. (तेणं पगंठगा अड्ढाइज्जाइं
जोयणाइं आयामविक्खंभेणं पणवीसं जोयणसयं बाहल्लेणं सव्व वयरामया अच्छा
जाव पडिरूवा) ते प्रकंठके अढीसो योजन ओटला लांया अने पढोणा छे. तेमज्ज
पिंडलावथी ते २५०० सो योजन ओटला छे. आ अथा संपूर्णपण्णे वज्रमय छे,
निर्मल छे. यावत् प्रतिङ्ग छे. (तेसि णं पगंठगाणं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं पासायवडेसगा-
पन्नत्ता) ते दररेक दररेक प्रकंठके उपर श्रेष्ठ प्रासादो कडेवाय छे. (ते णं पासाय

प्रज्ञप्ताः, ते खलु प्रासादावपंसकाःअर्धतृतीयानि योजनशतानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन पञ्चविंशतिं योजनशतानि विष्कम्भेण, अभ्युद्गतोत्सृतप्रभासिता इव विविध-मणिरत्नभक्तिचित्राः वातोद्भूतविजयवैजयन्तीपताकाच्छत्रातिच्छत्रकलिताः तुङ्गाः गगनतलमनुलिखच्छिखराः जालान्तररत्नाः पञ्जरोन्मीलिता इव, मणिकनकस्तूपिकाकाः विकसितशतपत्रपुण्डरीकतिलकरत्नार्धचन्द्रचित्राः नानामणिदामालङ्कृताः

गये हैं। (तेणं पासादावडेंसगा अड्ढाइज्जाइं जोयणसयाइं उडुं उच्चत्तेणं पणवीसं जोयणसयं विक्खंभेणं अब्भुग्गय मूसियपहसियाविव विविहमणिरयण-भक्तिचित्ता वाउद्धुयविजयवैजयन्तीपडागच्छत्ताइच्छत्तकलियातुंगा) ये प्रासादा-वतंसक २५० योजन ऊँचे हैं, तथा २५०० योजनके विस्तारवाले हैं। इनके जो सामनेकी ओर सकल दिशाओंमें प्रबलरूपसे दीप्ति निकलती है उससे ऐसा प्रतीत होता है कि मानों ये सब उस दीप्तिसे बढ़से हो गये हैं, अनेक प्रकारकी मणियों एवं रत्नोंकी रचनासे ये सब बड़े अभ्युत् प्रतीत होते हैं। तथा वायुसे कंपित जो विजयवैजयन्तीपताका और छत्रा-तिच्छत्र इन दोनोंसे ये अलंकृत है। २५० सौ योजनप्रमाण ऊँचाईसे युक्त होनेके कारण ये बहुत ऊँचे है। (गगनतलमणुलिहंतसिहरा, जालंतररयण-पंजरुम्मिलियव्व, मणिकणगथूमियागा, वियसियसयपत्तपोंडरीयतिलगरयणद्वचंद-चित्ता) इसीलिये इनके शिखरोंके अग्रभाग आकाशतलको स्पर्श किये हुए हैं। अतिशय चाकचिक्कसे युक्त होनेके कारण ये ऐसे प्रतीत होते हैं कि

वडेंसगा अड्ढाइज्जाइं जोयणसयाइं उडुं उच्चत्तेणं पणवीसं जोयणसयं विक्खंभेणं अब्भु-ग्गयमूसिय पहसियाविव विविह मणिरयणभक्तिचित्ता वाउद्धुयविजयवैजयन्ती पडागच्छत्ता-इच्छत्तकलिया तुंगा) आ प्रासादावतंसके। (श्रेष्ठ प्रासादो) २५० योजन नेटला
 ॐथा छे तेमज्ज २५०० योजन नेटला विस्तारवाणा छे. अेमनाथी ने सामेनी
 तरइ, अधी दिशाअेमां प्रभणइपी दीप्ति नीकणे छे तेथी अेमप्रतीति थाय छे के
 न्णु के अेअे अथा ते दीप्तिथी ज् अद्ध थर्ध गया डोय. धणी नतना मणीअे
 अने रत्नेनी रथनाथी अेअे सर्वे भूअज्ज अहलुन लागे छे. तेमज्ज पवनमां
 लडेशती विजय वैजयन्ती पताका तेमज्ज छत्रातिच्छत्रोथी ने अलंकृत छे. २५० से
 योजन नेटली ॐथाथ वाणा डोवाथी ते अेकदम भूअ ॐथा छे. (गगनतलमणु-
 लिहंतसिहरा, जालंतररयणपंजरुम्मिलियव्व, मणिकणगथूमियागा, वियसियसयपत्तपोंडरीय-
 तिलगरयणद्वचंदचित्ता) अेथी अेमनी उपरनी टोअे आकाशने स्पर्शी रही छे.
 अतिशय यणकाटथी युक्त डोवा अदल अेअे अेवा लागे छे के. न्णु उमां ज्
 पांजराथी अडार कडाडवामां आया छे. अमक आ अथां अेटला माटे छे के

अन्तर्बहिश्च श्लक्षणाः तपनीयवालुकाप्रस्तटाः सुखस्पर्शाः सश्रीकरूपाः प्रासा-
दीयाः दर्शनीयाः यावद् दामानि ॥ सू० ५८ ॥

टीका—‘तेसिणं दाराणं’ इत्यादि—तेषां खलु द्वाराणामुभयोः पार्श्वयोः
प्रत्येकं द्विधातः—द्विप्रकारायां नैषधिक्याम्—उपवेशनस्थाने, षोडश षोडश
मानों इसी समय ये पंजरसे बाहर निकाले गये हैं, चाकचिक्य (चमकाहट)
इनमें इस कारणसे है कि इनकी जो गवाक्ष हैं। उनमें शोभाके निमित्त
बीचमें वैडूर्यादिरत्न लगाये गये हैं। मणि एवं सुवर्ण इन दोनोंसे निर्मित
हुई शिखरोंसे ये युक्त हैं। विकसित शतपत्र—कमल एवं पुण्डरीक—श्वेतकमल
ये दानों अपनी प्रतिकृतिरूपसे इनमें वर्तमान है, तथा तिलकरत्न एवं
अर्धचन्द्र इनके आकारोंसे ये अभ्युत बने हुए हैं, (णाणामणिदामालंकिया
अंतो बहि च सण्हा, तवणिज्जवालुया पत्थडा, सुहफासा, सस्सिरीयरूवा,
पासाईया दरिसणिज्जा जाव दामा) अनेक जातीयमणिमालाओंसे ये युक्त
हैं, सुशोभित हैं। भीतर बाहर ये सब प्रासादावतंसक चिकने हैं। तपनीय
सुवर्णकी बालुकाके प्रस्तटोंसे ये युक्त हैं। इनका स्पर्श सुखद है, शोभासहित
आकारसे ये सब सम्पन्न हैं। चित्तको प्रसन्न करनेवाले हैं, दर्शनीय हैं,
अभिरूप हैं प्रतिरूप हैं।

टीकार्थ—उन दोनोंके तरफ जो उपवेशन स्थान हैं, उनमें प्रत्येकमें
१६—१६ वनमालाओंकी पंक्तियां हैं। इनमें जो वृक्ष एवं लताएं है वे सब

आ अघामां अेटला माटे छे के अेमना ने गवाक्षे छे तेअोमां शोला माटे वरये
वरये वैडूर्य वगेरे रत्नो गूथवामां आव्या छे. मण्णि तेमज सुवर्ण आ अंनेथी
अनेला शिअरेथी अेअो युक्त छे विकसित-शतपत्र-कमल अने पु'उरीक-श्वेतकमल
अने पोतानी प्रतिकृतिना रूपमां अेअोमां विद्यमान छे तेमज तिलकरत्न अने अर्ध
अन्द्रना आकारेथी आ अघा अद्रलुत थर्ध गया छे. (णाणामणिदामालंकिया अंतो बहि
च सण्हा, तवणिज्ज बालुया पत्थडा, सुहफासा सस्सिरीयरूव पासाईया दरीसणिज्जा जाव
दामा) धणी नतना मण्णिअोनी माणाअोथी अेअो युक्त उता, सुशोभित उता.
आ अघा सर्वश्रेष्ठ प्रासादो अं'दर अने अडारथी अीकण्णा (लीसा) उता. तपनीय
सोनानीवालुका प्रस्तरोथी, अेअो युक्त उता अेमनो स्पर्श सुखद छे, अेअो सर्व
शोलायुक्त आकारथी संपन्न छे अित्तने प्रसन्न करनारा छे दर्शनीय छे. अलिउप
छे अने प्रतिउप छे.

टीकार्थ—ते दरवान्अोनी अंने तरङ्ग ने उपवेशन स्थानो छे ते-दरेके
दरेकमां सोण सोण वनमाणाअोनी पंक्तिअो छे अेअोमां ने वृक्षे अने लताअो
छे ते अघी धणी नतना मण्णिअोथी अनेला छे. अेमना किसलयो-कूपणो-पल्लवो

प्रत्येकं षोडशसंख्याः वनमालापरिपात्र्यः अनुपदवक्ष्यमाणस्वरूपवनमालाश्रेणयः प्रज्ञप्ताः ताः खलु वनमालाः नानामणिमयद्रूमलताकिसलयपल्लवसमाकुलाः—नानामणिमयाः—अनेकजातीयमणिमयाः ये द्रूमलताकिसलयपल्लवाः तत्र द्रुमाः-वृक्षा लताश्चेति द्रूमलतास्तासां ये किसलय-पल्लवाः-तत्र-किसलया-अभिनव-पल्लवाः, पल्लवा-सामान्यपल्लवाश्च तैः समाकुलाः-युक्ताः, तथा-षट्षदपरि-भुज्यमानशोभमानाः सश्रीकाः-षट्पदः-भ्रमरैः परिभुज्यमानाः-आस्वाद्यमानाश्च ताः शोभमानाः विराजमानाः अत एव ताश्च सश्रीकाः सुशोभासम्पन्नाः, तथा-प्रासादीयाः, तथा-दर्शनीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाः, एषां व्याख्या पूर्वं कृता ।

तेषां खलु द्वाराणामुभयोः पार्श्वयोः प्रत्येकं द्विघातः-द्विविधायां नैषेधिक्यां प्रत्येकं षोडश षोडश प्रकण्ठकाः-वेदिकारूपाः प्रज्ञप्ताः ते खलु प्रकण्ठकाः-अर्धतृतीयानि योजनशतानि आयामविष्कम्भेण सार्धशतद्वयसंख्य योजनप्रमाणदैर्घ्यविस्तारयुक्ताः पञ्चविंशतिं योजनशतं-पञ्चविंशत्यधिकं योजन-

अनेक जातीय मणियोंके बने हुए हैं, इनके किसलयों-कोंपलोंसे एवं पल्लवों से सामान्य पत्रोंसे-ये वनमालाएं युक्त हैं । इन वनल-ताओमें भ्रमरपंक्तियां घूम रही हैं अतः वनमालाएं उनके द्वारा आस्वाद्यमान हो रही हैं इनकी शोभा निराली होनेके कारण ये सब बड़ी सुहावनी प्रतीत होती हैं, देखने वालोंके मनको ये वरवश अपनी और आकृष्ट कर लेती हैं अतः ये प्रासादीय हैं, तथा देखने योग्य कारण ये दर्शनीय हैं और प्रतिरूप हैं । इन प्रासादादि पदोंकी व्याख्या पहिलेकी जा चुकी है ।

इन द्वारोंके वामपार्श्वभागमें जो उपवेशन स्थान है उनमें प्रत्येक में १६-१६ वेदिकारूप प्रकण्ठक हैं. ये प्रकण्ठक लंबाई चौड़ाई में २५० योजन के हैं, तथा पिण्डभाग से इनका विस्तार २५० सौ योजन का

राज्योना टोपेटोणा उडी रद्या छे. ऐथी आ अधी वनमाणाओ तेमना वडे आ स्वाद्यमान थर्ध रडी छे. ऐमनी शोला अइलुत डोवाथी आ अधी पूअ अ सोडामणी लागी रडी छे. जेनाराज्योना मनने ते ऐकदम पोतानी तरश् आकृष्ट करी ले छे. ऐथी ऐओ प्रासादीय छे तेमअ जेवा योग्य डोवा अदल दर्शनीय छे. अलिइप छे अने प्रतिइप छे. आ प्रासादादिक वगेरे पदोनी व्याख्या पडेलीं करवामां आपी छे. आ दरवाजओनी डापी आनुअे जे उपवेशन स्थानो छे, ते दरैके दरैकमां सोण सोण वेदिकाइप प्रकंठको छे. आ प्रकंठको लंभाई तेमअ पडोणाईमां २५० योजन जेटला छे. तेमअ पिंडलावथी ऐमनो

शतम् बाहल्येन—पिण्डभावेन, तथा—ते सर्वे वज्रमयाः—सर्वात्मना वज्ररत्नमयाः
अच्छाः यावत्—यावत्पदेन 'श्लक्षणाः, श्लक्षणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः,
निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचयः सोद्द्योताः,
प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः' इत्येषां सङ्ग्रहो बोध्यः, तथा—प्रतिरूपा'
एषां व्याख्या पूर्व कृता ।

तेषां खलु प्रकण्ठकानामुपरि प्रत्येकं प्रत्येकम् प्रासादावतंसकाः—प्रासाद-
श्रेष्ठाः, प्रज्ञप्ताः, ते खलु प्रासादावतंसकाः अर्धनृतीयानि योजनशतानि ऊर्ध्व-
मुच्चत्वेन—सार्धशतद्वयसंख्ययोजनप्रमाणोचतायुक्तोर्ध्वभागसमेताः, पञ्चविंशति
योजनशतं विष्कम्भेण—पञ्चविंशत्यधिकयोजनशतप्रमाणविस्तारयुक्ताः तथा—
अभ्युद्गतोच्छ्रितप्रभासिता—अभ्युद्गता अभिमुखतया सर्वतो निःसृता—उच्छ्रिता—
प्रबलतया सकलदिक्षु प्रसृता च या प्रभा—दीप्तिःतया सिता—बद्धाः इव तिष्ठ-
न्तीति । तथा—विविधमणिरत्नभक्तिचित्राः—अनेक जातीयमणिरत्न रचनाऽद्भुताः
तथा वातोद्भूतविजयवैजयन्तीपताकाच्छत्रातिच्छत्रकलिताः—वातेन—वायुना उद्भूताः—
उत्कम्पिताः याः विजयवैजयन्तीपताका अभ्युदयसूचक वैजयन्तीरूप—पताकाः,
छत्रातिच्छत्राणि—उपर्युपरिस्थितच्छत्राणि चेत्युभयैः कलिताः—अलङ्कृतास्तथा,
है । यहां यावत् पदसे 'श्लक्षणाः, श्लक्षणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः, निर्मलाः
निष्कंकटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचयः, सोद्द्योताः, प्रासादीयाः दर्शनीयाः,
अभिरूपाः,' गृहीत हुए इस पाठकी तथा प्रतिरूप इसपदकी व्याख्या
पहिले लिखी जा चुकी है. इन पीठविशेषरूप प्रकण्ठकोंके ऊपर जो १६-
१६ प्रासादावतंसक कहे गये हैं. उनकी लम्बाई चौड़ाईका प्रमाण सूत्रके
अर्थके समयमें ही प्रकट कर दी गई है । अभ्युदय सूचक जो वैजयन्तीरूप
पताका होती है वह यहां विजय वैजयन्तीपताका शब्दसे कही गई है तथा

विस्तार २५० योजन जेटलो छे आ अघा वज्रना अनेला छे. स्वरच्छतामां आ
अघा आकाश तेमज स्फटिक मणि जेवा निर्माण—अरछ—छे. अर्द्धी यावत् पदथी
'श्लक्षणाः श्लक्षणाः घृष्टाः मृष्टाः, नीरजसः निर्मलाः, निष्कंकटच्छायाः, सप्रभाः,
समरीचयः, सोद्द्योताः प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, पढोगृहीत थयां छे. आ
पढोनी व्याख्या पडेलो करवामां आवी छे. आ पीठविशेष प्रकंडकोनी उपर ज
सोण सोण प्रासादावतंसको कडेवामां आव्या छे तेमनी लंआर्ध तेमज पडोणार्धनी
आअतमां सूत्रना अर्थनु' स्पष्टीकरण करतां ज अघी विगत कडी छे. अभ्युदयनी
सूचक जे वैजयन्तीरूप धन होय छे—तेना भाटे अर्द्धी विजय वैजयन्ती पताका

તથા—તુઙ્ગાઃ—ઉચ્છ્રિતાઃ અર્ધતૃતીયયોજનશતપ્રમાણોચ્ચતાયુક્તત્વાત્, અત એવ ગગનતલમ્—આકાશમણ્ડલમ્ અનુલિખચ્છિસ્વરાઃ—સ્પૃશદગ્રભાગાઃ, તથા—જાલાન્તરરત્નપંજરોન્મીલિતા ઇવ—જાલાનિ (ગવાક્ષાઃ) જાલકાનિ=તેષામન્તરેષુ-મધ્યેષુ વિલક્ષણશોભાર્થાનિ યાનિ રત્નાનિ—વૈદૂર્યાદીનિ તાનિ સન્ત્યેષુ તે જાલાન્તર-રત્નાઃ, સૂત્રે લુપ્તવિભક્તિકં પદં પ્રાકૃતત્વાત્, તથા-પંજરોન્મીલિતા ઇવ=પંજરાદ ઉન્મીલિતાઃ—સમ્પ્રત્યેવ નિઃસરિતા ઇવ અતિચાક્યચિક્વયયુક્તત્વાત્, અર્થં ભાવઃ—યથા મન્જુષાયાં સ્થાપિતં કિમપિ વસ્તુ તત્ક્ષણનિસ્સારિતં સદમજ્જાઙ્ગચ્છવિત્વાન્નિતાન્તં શોભતે તથા તેઽપિ પ્રાસાદાવતંસકા ઇતિ । તથા—મણિકનકસ્તૂપિકાકાઃ—મણિસુવર્ણોભયમયશિસ્વરયુક્તાઃ, તથા—વિકસિતશતપત્રપુણ્ડરીકરત્નાર્દ્ધ—ચન્દ્રચિત્રાઃ—વિકસિતાનિ—પ્રફુલ્લાનિ યાનિ શતપત્રપુણ્ડરીકાણિ શતપત્રાણિ કમલાનિ, પુણ્ડરીકાણિ શ્વેતકમલાનિ ચેત્યુભયાનિ દ્વારાદૌ શોભાર્થં પ્રતિકૃતિત્વેન તિષ્ઠન્તિ, તાનિ, તથા—તિલકરત્નાનિ—મસ્તકન્યસ્તવિન્દુવિશેષાઃ, ભિન્વ્યાદિષુ તાનિ શોભાર્થં ન્યસ્યન્તે, તથા—અર્ધચન્દ્રાઃ દ્વારાદૌ શોભાર્થમર્ધ—

છત્રોંકે ડપર જો ઓર છત્ર હોતે હૈં વે છત્રાતિચ્છત્ર શદ્ધસે કહે ગયે હૈં । તથા 'જાલાન્તર રત્નપંજરોન્મીલિતા ઇવ' પદસે યહ પ્રકટ કિયા ગયા હૈં કિ ઇન પ્રત્યેક પ્રાસાદાવતંસકોંકી ગવાક્ષોંમેં વિલક્ષણ શોભાકે નિમિત્ત વૈદૂર્ય આદિ રત્નસ્વચિત્ કિયે ગયે હૈં, । ઇન રત્નોંકી ચાકચિક્વસે યુક્ત હુએ યે પ્રાસાદાવતંસક એસે જ્ઞાત હોતે હૈં કિ માનોં યે અમી હી પંજરસે બાહર નિકાલે ગયે હૈં । જૈસે—મંજુષામેં રક્ષી હુઈ કોઈ વસ્તુ અમજ્જાઙ્ગચિવાલી બની રહનેકે કારણ નિકલને પર નવીન સી પ્રતીત હોતી હૈં—ઉસી પ્રકારસે યે મી એસે હી પ્રતીત હોતે હૈં । તિલકરત્ન મસ્તકન્યસ્તવિન્દુવિશેષ—જો કી શોભાકે નિમિત્ત મી—આદિ પદ રખે જાતે હૈં વહાં પર રખે હુએ હૈં । તથા શોભાકે નિમિત્ત દ્વાર આદિ

શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. અને છત્રોની ઉપર જે ખીજા છત્રો હોય છે તે છત્રાતિચ્છત્ર કહેવાય છે. તેમજ 'જાલાન્તરરત્નપંજરોન્મીલિતા ઇવ' 'પદ્ધતી એવાત સ્પૃશ કરવામાં આવી છે કે આ દરેકે દરેક પ્રાસાદાવતંસકોના ગવક્ષોમાં અદ્ભુત શોભાની વૃદ્ધિ માટે વૈદૂર્ય વગેરે રત્નો જડેલાં છે. આ રત્નોની ચમકથી આ બધા પ્રાસાદાવતંસકો એવા લાગે છે કે જાણે હમણાં જ પાંજરાથી કહાડવામાં આવ્યા છે. જેમ પેટીમાં મૂકેલી કોઈ વસ્તુ અભદ્ગાઙ્ગ, શોભા સંપત્ર રહેવાથી જ્યારે ખહાર કાઢવામાં આવે છે ત્યારે નવી જેવી જ લાગે છે—તેમજ આ બધા પણ એવા જ લાગતા હતા. તિલકરત્નમસ્તકન્યસ્ત વિન્દુવિશેષ—કે જે શોભા માટે લીંત વગેરે પર મૂકવામાં આવે ત્યાં મૂકેલા હતા તેમજ શોભા માટે દરવાજા વગેરે

भागविभक्तचन्द्राकारा न्यस्यन्ते, तैश्चित्राः—अद्भुताः, नानाकारविचित्रचित्र—
चित्रणचमत्कृताः, तथा-नानामणिदामालङ्कृताः-अनेकजातीयमणिमालाशोभिताः,
अन्तर्वहिश्च — आभ्यन्तरे वा बाह्ये भागे — तदवच्छेदनेन ते प्रासादावतंसकाः
श्लक्षणाः-चिकणपुद्गलस्कन्धनिर्मिताः तथा-तपनीयवालुकाप्रस्तटाः-स्वर्णमयवालुका-
प्रस्तटयुक्ताः, तथा-सुखस्पर्शाः-सुखदस्पर्शयुक्ताः, तथा-सश्रीकरूपाः-शोभा-
युक्ताकारसम्पन्नाः, प्रासादीयाः-दृश्यदर्शनकारिणां चित्तप्रसादकाः, दर्शनीयाः-
अवलोकनीयाः, अभिरूपाः, इति प्राग्वत् यावद् दामानि-इत आरभ्य दाम-
वर्णनपर्यन्तं बोध्यम्, तथा च-प्रासादावतंसकानामान्तर्भूमि वर्णनम्, उपर्युल्लोक
वर्णनम्, सिंहासनवर्णनम्, तदुपरि विजयदूष्यवर्णनम् वज्राङ्कुशवर्णनम्, मुक्ता
दामवर्णनं च यथा यानविमानप्रकरणे कृतं तथाऽत्रापि बोध्यम् । एतत्सर्वं
विंशतितमैकविंशतितमयोः सूत्रयोरवलोकनीयम् । तथा-प्रकण्ठकानां-पीठविशे-
षाणामुपरि ध्वजाः-पताकाः, छत्रातिच्छत्राणि-छत्रोपर्युपरिच्छत्राणि च यान-
विमानप्रकरणवद् अत्र वर्णनीयानि ॥ सू० ५८ ॥

पर अर्द्धचद्रके आकार भी बने हुए हैं । 'जाव दाम' पदसे यहां यह सूचित
किया गया है कि जैसा यानविमानके वर्णन प्रकरणमें अन्तर्भूमिका वर्णन,
उपर्युल्लोकका वर्णन, सिंहासनका वर्णन इसके ऊपर विजयदूष्यका वर्णन,
वज्राङ्कुशका वर्णन, और मुक्तादानका वर्णन किया गया है उसी प्रकारसे
यहां पर भी इन सबका वर्णन करना चाहिये, यह सब वर्णन २० वें और
२१ सूत्रमें किया गया है । तथा प्रकण्ठकोंकी ध्वजाओंका पताकाओंका
छत्रातिछत्रोंका वर्णन भी यानविमानवर्णन प्रकरणकी तरहसे ही यहां जानना
चाहिये ॥ सू० ५८ ॥

उपर अर्द्ध चन्द्रना आकार पणु उता 'जाव दाम' पदथी अर्धी अये वात सूचित
करवाभां आवी छे के जेम यानविमानना वर्णन प्रकरणमां अन्तर्भूमितुं वर्णन
उपर्युल्लोकनुं वर्णन, सिंहासननुं वर्णन, तेनी उपर विजय दुष्यनुं वर्णन वज्रां-
कुशनुं वर्णन अने मुक्तादाननुं वर्णन करवाभां आव्युं छे तेमज्ज अर्धी पणु आ
अधानुं वर्णन समज्जुं जेधअये. आ अधुं वर्णन २० भा अने २१ भा सूत्रमां
करवाभां आव्युं छे तेमज्ज प्रकण्ठकेनी ध्वज्जअनुं छत्रातिछत्रानुं वर्णन प्रकरणनी
जेमज्ज अर्धी जण्णी देवुं जेधअये. ॥ सू० ५८ ॥

मूलम्—तेसि णं दाराणं उभओ पासे सोलस सोलस तोरणा पणत्ता, णाणामणिमया णाणामणिमएसु खंभेसु उवनिविट्टसन्निविट्टा जाव पउमहत्थगा । तेसिं णं तोरणाणं पत्तेयं २ पुरओ दो दो सालभंजियाओ पणत्ताओ जहा हेट्टा तहेव । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो नागदंता पणत्ता जहा हेट्टा जाव दामा ।

तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो हयसंघाडा गयसंघाडा नरसंघाडा किन्नरसंघाडा किंपुरिससंघाढा महोरगसंघाडा गधव्वसंघाडा उसभसंघाडा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा, एवं पंतीओ वीहीओ मिहुणाइं । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो पउमलयाओ णिच्चंकुसुमियाओ जाव सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो दिसासोवत्थिया पणत्ता सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो चंदण कलसा पणत्ता, ते णं चंदण कलसा वरकमलपइट्टाणा तहेव । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो भिंगारा पणत्ता, तेणं भिंगारा वरकमलपइट्टाणा जाव महया मत्तगयमुहागितिसमाणा पणत्ता समणाउसो ! । ॥ सू० ५९ ॥

छाया—तेषां द्वाराण मुभयोः पाश्वयो षोडश षडश तोरणाः प्रज्ञप्ताः, नानामणिमयाः नानामणिमयेषु स्तम्भेषु उपनिविष्टसन्निविष्टाः यावत् पञ्चह-

‘ तंसिणं दाराणं उभओ पासे इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिणं दाराणं उभओ पासे सोलस सोलस तोरणा पणत्ता) इन द्वारोंके दक्षिणवाम पाश्वभागमें जो उपवेशनस्थान है उनमें १६ - १६

‘ तेसि णं दाराण उभयो पासे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिणं दाराणं उभओ पासे सोलस सोलस तोरणा पणत्ता) आ दशवान्तयोनी जमणी डाणी तरइं ज स्वशन स्थानो छे ते दरेके दरेकभां सोण

स्तकाः । तेषां खलु तोरणानां प्रत्येकं पुरतः द्वे द्वे शालभञ्जिके प्रज्ञप्ते, यथा अधः तथैव । तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ नागदन्तौ प्रज्ञप्तौ, यथाऽधः यावद् दामानि । तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ हयसंघाटौ गजसंघाटौ नरसंघाटौ किन्नरसंघाटौ किंपुरुषसंघाटौ महोरगसंघाटौ गन्धर्वसंघाटौ वृषभसंघाटौ सर्वरत्नमयौ आच्छौ यावत् प्रतिरूपौ, एवं पङ्क्तिः वीथीः मिथुने

तोरण कहे गये हैं । ये सब तोरण (णाणामणिमया णाणामणिमएसु खंभेसु उवणिविट्ठसन्निविट्ठा जाव पउमहत्थगा) अनेक प्रकारके मणियोंके बने हुए हैं, तथा अनेकप्रकारके मणियोंके बने हुए स्तभों ऊपरके निश्चररूपसे स्थित हैं, यावत् उत्पल हस्तक है । (तेसिणं तोरणणं पत्तेयं २ पुरओ दो दो सालभंजियाओ पणत्ताओ) इन तोरणोंमेंसे प्रत्येक तोरणके आगे दो दो शालभञ्जिकाएँ कही गई है । (जहा हेट्ठा तहेव) जिस प्रकारका शालभञ्जिकाओंका वर्णन ५६ वें सूत्रमें किया गया है—उसी प्रकारका इनका वर्णन यहां पर भी जानना चाहिये— (तेसिणं तोरणणं पुरओ दो दो नागदन्ता पणत्ता,) जहा हेट्ठा जाव दामा) इन तोरणोंके आगे दो दो नागदन्त कहे गये है । जिस प्रकारका वर्णन इनका ५६ वे सूत्रमें किया गया है ऐसा ही वर्णन इनका यहां पर भी दाम पर्यन्त कहा गया । जानना चाहिये । (तेसिणं तोरणणं पुरओ दो दो हयसंघाडा, गयसंघाडा नरसंघाडा. किन्नरसंघाडा किंपुरिससंघाडा, महोरगसंघाडा, गंधव्वसंघाडा, उसभसंघाडा, सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिक्खा) उन तोरणोंके आगे दो दो हयसंघाट—अश्वयुग्म, दो

शोण तोरणो इडेवामां आव्या छे. आ अथां तोरणो (णाणामणिमया, णाणामणिमएसु खंभेसु उवणिविट्ठसन्निविट्ठा जाव पउमहत्थगा) धएा प्रकारना भण्णियेथी अताव वामां आव्यां छे. तेमज्ज धएा प्रकारना भण्णियेथी अनेला थांललायेनी उपर निश्चल इपथी स्थित छे. यावत् उत्पलउस्त छे. (तेसि णं पत्तेयं २ पुरओ दो दो साल भंजियाओ पणत्ताओ) आ तोरणोमाथी द्वेद्वे द्वेद्वे तोरणोनी सामे अज्जे शाल लंजिकाये (पूतणीये) छे (जहा हेट्ठा तहेव) शाललंजिकायेनुं वर्णन जेम ५६मां सूत्रमा करवामां आव्यु छे तेमज्ज अहीं पएा समज्जवुं जेधये. (तेसि ण तोरणणं पुरओ दो दो नागदन्ता पणत्ता जहा हेट्ठा जाव दामा) आ तोरणोनी सामे अज्जे नागदन्ता छे ५६ मां सूत्र प्रमाणेज्ज अहीं पएा अंधुं वर्णन एम सुधी समज्जवुं जेधये (तेसि ण तोरणणं पुरओ दो दो हयसंघाडा, गयसंघाडा, नरसंघाडा, किन्नरसंघाडा. किंपुरिससंघाडा, महोरगसंघाडा, गंधव्वसंघाडा, उसभसंघाडा, सव्वरयणामया अच्छाजाव पडिक्खा) ते तोरणोनी सामे अज्जे

तेषां खलु तोरणानां द्वे द्वे पद्मलते यावत् श्यामलतेनित्यं कुसुमिते यावत् सर्वरत्नमये पुरतः अच्छे यावत् प्रतिरूपे । तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ दिक्सौवस्तिकौ प्रज्ञप्तौ सर्वरत्नमयौ अच्छौ यावत् प्रतिरूपौ । तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ चन्दनकलशौ प्रज्ञप्तौ, ते खलु चन्दनकलशा

गजसंघाट—हाथीका युग्म दो दो नग्युग्म, दो दो किन्नर युग्म दोदो किंपुरुष युग्म, दो दो महोरगयुग्म, दो दो गन्धर्वयुग्म, दो दो वृषभयुग्म हैं ये सब सर्वात्मना रत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं (एवं पंतीओ, वीहीओ मिहुणाई) इसी प्रकारसे दो २ श्रेणियां हैं, दो दो वीथियां हैं और दो दो स्त्रीपुरुषके युग्म हैं । (तैसिणं तोरणणं पुरओ दो दो पउमलयाओ जाव सामलयाओ,) तथा उन तोरणोंके आगे दो दो पद्मलताएं यावत् दो दो श्यामलताएं कही गई हैं । (णिच्चं कुसुमियाओ जाव सच्चरयणामयाओ, अच्छा जाव पडिरूवा) ये सब लताएं नित्य कुसुमोंसे युक्त बनी रहती हैं । यावत्—सर्वथा रत्नमय कही गई हैं और बहुत ही निर्मल हैं, यावत् प्रतिरूप हैं (तैसिणं तोरणणं पुरओ दो दो दिसा सोवत्थिया पणत्ता, सच्चरयणामया, अच्छा जाव पडिरूवा) उन तोरणोंके आगे दो दो दिक्सौवस्तिक कहे गये हैं ये सब भी सर्वात्मना रत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तैसिणं तोरणणं पुरओ दो दो चंदणकलसा पणत्ता तेणं चंदणकलसा

उयसंघाट—अश्वयुग्म, अ०अ० किन्नरयुग्म अ०अ० किंपुरुषयुग्म महोरग युग्म, अ०अ० गन्धर्व युग्म अ०अ० वृषभ युग्म छे, आ अ०अ० संपूर्णपक्षे रत्नमय छे, निर्मल छे, यावत् प्रतिरूप छे. (एवं पंतीओ वीहीओ, मिहुणाई) आ प्रभाक्षे अ०अ० श्रेणीओ छे, अ०अ० वीथिओ छे अने अ०अ० स्त्री पुरुषना युग्म छे. (तैसि णं तोरणणं पुरओ दो दो पउमलयाओ, जाव सामलयाओ) तेमअ० आ तोरणोनी सामे अ०अ० पद्मलताओ छे यावत् अ०अ० श्यामलताओ छे. (णिच्चं कुसुमियाओ जाव सच्चरयणामयाओ अच्छा जाव पडिरूवा) आ अ०अ० लताओ उंभेशा पुष्पवती अनी रह्छे छे. यावत् सर्वथा रत्नमय कहेवामां आवी छे. अने तेओ अ०अ० निर्मल छे यावत् प्रतिरूप छे. (तैसि णं तोरणणं पुरओ दो दो दिसा सोवत्थिया पणत्ता, सच्चरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा) आ तोरणोनी सामे अ०अ० दिक्सौवस्तिके कहेवाय छे. आ अ०अ० पक्षे रत्नमय छे, निर्मल छे. यावत् प्रतिरूप छे. (तैसि णं तोरणणं पुरओ दो दो चंदणकलसा पणत्ता तेणं चंदणकलसा वरकमलपडिणा

वरकमलप्रतिष्ठाना तथैव । तेषां खलु तोरणनां पुरतो द्वौ द्वौ भृङ्गारौ प्रज्ञप्तौ,
ते खलु भृङ्गाराः वरकमलप्रतिष्ठाना यावत् महामत्तगजमुखाऽऽकृतिसमानाः
प्रज्ञप्ताः श्रमणः आयुष्मन् ॥ सू० ५९ ॥

टीका—‘तेसिणं दाराणं उभओ पासे’ इत्यादि—तेषां—पूर्वोक्तानां खलु
द्वाराणां प्रत्येकम्—एकैकस्य द्वारस्य उभयोः—द्वयोः पार्श्वयोरेकैकनैषेधिकीसत्त्वेन
या द्विप्रकारा नैषेधिकी उपवेशनस्थानरूपा तत्र षोडश षोडश तोरणाः प्रज्ञप्ताः
ते कीदृशाः ? इत्यपेक्षायामाह—नानामणिमयाः अनेकजातीयमणिमयाः, तथा—
नानामणिमयेषु स्तम्भेषु उपनिविष्टसन्निविष्टा—उपनिविष्टाः—सामीप्येन स्थिताः,
सम्यग् निश्चलतया निविष्टाः—स्थिताः यावत्—यावत्पदेन विविधमुक्तान्तरारूपो
पचिता, विविधतारारूपोपचिताः, इहामृग—वृषभ—तुरग—नर—मकर—विहग—

वरकमलपद्मद्वाराणा तहेव तेसिणं तोरणानं पुरओ दो दो भिंगारा पण्णत्ता) उन
तोरणोंके आगे दो दो चन्दन कलश कहे गये हैं । ये चन्दनकलश
सुन्दरकमलोंके ऊपर प्रतिष्ठित हैं । इन तोरणोंके आगे दो दो भिंगार—भृङ्गार
कहे गये हैं । (तेणं भिंगारा वरकमलपद्मद्वाराणा) ये भृङ्गार सुन्दरकमलोंके
ऊपर प्रतिष्ठित हैं । (जाव महया मत्तगय मुहागिति समाणा पण्णत्ता
समणाउसो) यावत् हे श्रमण ! आयुष्मन् ! ये भृङ्गार मत्तगजराजकी मुखा-
कृति जैसे हैं ।

टीकार्थ—इन पूर्वोक्त द्वारोंमेंसे प्रत्येक द्वारके दक्षिणवामपार्श्व भागमें जो
एक २ उपवेशनस्थान कहा गया है, उसमें १६—१६ तोरण कहे गये हैं ।
ये सब तोरण अनेक जातिय मणियोंके बने हुए तथा अनेक मणिमयस्तंभों
के ऊपर ये निश्चलरूपसे निविष्ट है । यहां यावत् पदसे ‘विविधमुक्तान्तरा-

तहेव तेसिणं तोरणानं पुरओ दो दो भिंगारा पण्णत्ता) आ अथा तोरणोनी सामे
अण्णे अंदन कणशो कडेवाय छे. आ अंदन कणशो सुंदर कमणोनी उपर भूकवाभां
आव्यां छे. आ तोरणोनी सामे अण्णे भिंगार लंगार कडेवाभां आव्यां छे.
(ते णं भिंगारा वरकमल पद्मद्वाराणा) आ लंगारो सुंदर कमणो उपर प्रतिष्ठित छे.
(जाव महया मत्तगय मुहागिति समाणा पण्णत्ता समणाउओ) यावत् छे श्रमण
छे आयुष्मन् ! आ लंगारो मत्त गजराजनी मुभाकृति जेवा छे.

टीकावृत्तः—पूर्वोक्त द्वारवाज्ज्योभांथी द्वरेके द्वरेक द्वारवाज्जनी ज्मण्णी तेमज्ज उणी
तरंज्जे अेक अेक उपवेशन स्थान छे तेभां सोण सोण तोरणो अनेक ज्जतिथ
भण्णियोनां अनेलां छे. तेमज्ज अनेक भण्णिमथ स्तंभोनी उपर स्थिर रूपभां गोठ-
वेलां छे. अउठी यावत् पदथी ‘विविध मुक्तान्तरारूपोपचित्ता विविधतारारूपोपचित्ता’

व्यालक—किन्नर—रुरु—शरभ—चमर—कुञ्जर—वनलता—पद्मलता—भक्तिचित्राः स्तम्भो
 द्गतवर—वेदिकापरिगताभिरामाः, विद्याधरयमल युगल यन्त्र युक्तइव अर्चिः
 सहस्रमालनीयाः रूपकमालनीयः रूपकसहस्रकलिताः भासमानाः बाभास्यमानाः
 चक्षुर्लोकनश्लेषाः सुखस्पर्शाः सश्रीकरूपाः घण्टावलिचलितमधुरमनोहरस्वराः
 शुभाः कान्ताः दर्शनीयाः निपुणोपचितदेदीप्यमानमणिरत्नघण्टाजालपरिक्षिप्ताः
 योजनशतसहस्रविस्तीर्णाः दिव्याः प्रासादीयाः दर्शनीयाः अभिरूपाः, प्रति-
 रूपाः, तेषां तोरणानामुपरि बहूनि च्छत्रातिच्छत्राणि, पताकातिपताकाः
 घण्टायुगलानि, नलिनहस्तका. उत्पलहस्तकाः, इत्येषां सङ्ग्रहः, तथा—पद्म-
 हस्तकाः, एषां व्याख्या औपपातिकसूत्रे मत्कृतायां पीयूषवर्षिणीटीकायाम—
 वलोकनीया, विविधमुक्तान्तरेत्यादिपदानां व्याख्या—अत्रत्य त्रयोदशसूत्रतोवसेया ।

तेषां खलु तोरणानां प्रत्येकम्—एकैकस्य पुरतः—अग्रतः, द्वे द्वे शालभ-
 जिके प्रज्ञप्ते. ताः कीदृश्यइत्यपेक्षायामाह—यथाऽधः=सप्तपञ्चाशत्तमसूत्रे वर्णिताः,
 तथैव—तेनैव—प्रकारेणात्रापि वर्णनीयाः, तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वौ द्वौ

रूपोपचिता विविध तारारूपोपचिता' से लेकर 'उत्पलहस्तकाः' तकके १३
 वें सूत्रोक्तपदोंका संग्रह हुआ है सो इन मुक्तान्तरादिपदोंकी तथा पद्महस्तक
 की टीका वहीं परकी गई है. तथा इनपदोंसे अतिरिक्त और जो पद इस
 पाठमें आये हैं उनपदोंकी टीका औपपातिक सूत्र पर जो पीयूषवर्षिणी
 टीका मेरे द्वारा लिखी गई है वहां परकी गई है सो वहांसे जानना चाहिये.।

इसी प्रकार से उन तोरणों में से प्रत्येक तोरण के आगे दो
 र शालभञ्जिकाएँ (पुत्तलिकाएँ) कही गई है — इन शालभञ्जिकाओं के
 विषय का वर्णन जैसा ५७ वें सूत्र में किया गया है. वैसा ही वर्णन
 यहां पर भी इनका करना चाहिये, तथा इन तोरणों के आगे जो दो

थी मांडीने 'उत्पलहस्तकाः' सुधीना १३ मा सूत्रोक्त पदोनो स'ग्रह थये छे.
 आ मुक्तान्तर वगेरे पदोनी तेमज पद्महस्तक पदोनी टीका त्यां ज करवामां आवी
 छे. तथा आ पदो सिवायना जे पदो आ पाठमा आव्यां छे ते अधांनी टीका
 मे' औपपातिक सूत्रनी पीयूषवर्षिणी टीकाभां करी छे. तो सर्व जिज्ञासुओ त्यांथी
 जण्णी शके छे.

आ प्रमाणे ते तोरणोभांथी दरेके दरेक तोरणुनी सामे अप्पे शालभ'जिका
 (पुत्तणीओ) होय छे आ शालभ'जिकाओ विषेनुं वर्णन ५७ मां सूत्रमा करवामां
 आवेल वर्णन प्रमाणे ज सभजुं जेधये तेमज भींटीओ उपर जे पांथवर्णोनी

नागदन्तौ प्रज्ञप्तौ, ते कीदृशा? इत्यपेक्षायामाह—यथाऽधः=येन प्रकारेण षट्-
 श्चाशत्तमसूत्रेऽभिताः, तेन प्रकारेणात्रापि ग्राह्याः, तेषु नागदन्तेषु दामानि
 पञ्चवर्णानि सन्तीति तेऽपि तद्वद्वर्णनीया इत्याह—यावद्दामानि—दाम वर्णन
 पर्यन्तमत्र संग्राह्यम् तदर्थश्च ५६ षट्पञ्चाशत्तमसूत्रतो विज्ञेयः। तेषां खलु
 तोरणानां पुरतः द्वौ द्वौ हयसङ्घाटौ द्वौ द्वौ अश्वयुग्मे एवं नरकिन्नरकिंपुरुष-
 महोरगगन्धर्ववृषभसंघाटौ वाच्यौ। कीदृशा एते संघाटा? इत्याह—‘सव्वरयणा-
 मया’ इत्यादि, सर्वरत्नमयाः अच्छाः यावत्पदेन—सण्हा-श्लक्षणाः घृष्टाः, मृष्टाः
 नीरजसः, निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचकाः,
 सोद्योताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः अभिरूपाः इत्येषां सङ्ग्रहो बोध्यः। तथा
 एषां व्याख्यायां चतुर्दशसूत्र व्याख्यायां गता। एवम्—अनेन प्रकारेण द्वे द्वे
 पङ्क्ती-श्रेणी, तथा—द्वे द्वे वीथीके, यथा—द्वे द्वे मिथुने—स्त्रीपुंयुग्मे प्रज्ञप्ते।

नागदन्त-खूटियां कही गई हैं उनका वर्णन ५६ वें सूत्रमें जैसा किया है,
 वैसा ही यहां पर भी जानना चाहिये. इन नागदन्तोंके ऊपर जो पांचवर्णों
 की मालाएं कही गई हैं। सो इनका भी कथन पहिले ५६ वे सूत्रमें किया
 गया है, उसी तरहका वह यहां पर भी करना चाहिये यही बात यहां
 पर ‘जाव दामा’ इसपद द्वारा प्रकट किया गया है. तात्पर्य कहनेका यह
 है कि यह सब वर्णन ५६ वें सूत्रमें किया गया है. अतः वहांसे ही यह
 जानने योग्य है. बाकीके और सब पदोंका अर्थ मूलार्थके जैसा ही है ‘सव्व
 रयणामया अच्छा जाव’ में जो यह यावत् पद आया है उससे यह
 ‘श्लक्षणाः, श्लक्षणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कट-
 च्छायः, सप्रभाः, समरीचिकाः, सोद्योताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभि-
 रूपाः’ पाठ संगृहीत हुआ है। सो इस पाठके पदोंकी तथा प्रतिरूप इस
 पदकी व्याख्या चौदहवें सूत्रमें की जा चुकी हैं। ‘दो दो पउमलयाओ

भाजाओ उडेवाय छे. तेमनुं वणुंन पणु पद भां सूत्रभां करायेला वणुंन प्रभाणु
 न् अर्ही पणु समणुवुं न्नेधये. ‘जाव दामा’ पद वडे येन वात २५४ करवामां
 आवी छे. तात्पर्य आ प्रभाणु छे के आ अणुं वणुंन पद भां सूत्रभां करवामां
 आच्युं छे. तेथी अथा पाठकेअये त्याथी न् न्णुं देवुं न्नेधये. पाडी रडेला अथा
 पढाने अर्थ मूलार्थ प्रभाणु न् समणुवो. ‘सव्वरयणामया अच्छा जाव’ भां
 ने यावत् पद छे तेथी आ ‘श्लक्षणाः, श्लक्षणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः, निर्मलाः,
 निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, समरीचकाः, सोद्योताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः,
 अभिरूपाः’ पाठ संगृहीत थये छे. आ पाठना पढाने तेमन् ‘प्रतिरूप’ पदनी
 व्याख्या १४ भां सूत्रभां करवामां आवी छे. ‘दो दो पउमलयाओ जाव’ भां

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे पद्मलते यावत्-यावत्पदेन नागलते अशोकलते चम्पकलते वनलते आम्रलते वासन्तिकलते अतिमुक्तकलते, कुन्दलते, इत्येषां पदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, तथा-श्यामलते प्रत्येकं ते कीदृशयौ? इत्यपेक्षायामाह-नित्यं-सदा कुसुमिताः पुष्पिताः, 'जाव' यावत्, यावत्पदेन-नित्यं मयूरिते नित्यं पल्लविते, नित्यं स्तबकिते नित्यं गुच्छिते नित्यं गुल्मिते, नित्यं यमलिते, नित्यं युगलिते नित्यं विनमिते, नित्यं प्रणमिते, सुविभक्तप्रतिमञ्जर्यवतंसकधरे, नित्यं कुसुमित-मयूरित-पल्लवित-स्तबकित-गुच्छित गुल्मित-यमलित-युगलित-विनमित-प्रणमित-सुविभक्तप्रतिमञ्जर्यवतंसकधरे, सम्पिण्डितदृप्तभ्रमरमधुकरीप्रकरपरिलीयमानमत्तषट्पदकुषुमासवलोलमधुरगुमगुमायमानगुञ्जदेशभागे, इति पदानां सङ्ग्रहस्तदर्थश्च औपपातिकसूत्रतो ज्ञेयः । तथा - सर्वरत्नमये-सर्वात्मना रत्नमयौ, अच्छे यावत् - यावत्पदेन-श्लक्षणादि पदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, तथा-प्रतिरूपे, एषां व्याख्या पूर्व कृता ।

जाव' में जो यह यावत्पद आया है- उससे 'नागलते, अशोकलते चम्पकलते, आम्रकलते, वनलते, वासन्तिकलते, अतिमुक्तकलते, कुन्दलते' इन पदोंका संग्रह हुआ है. 'णिच्चकुसुमियाओ जाव' में जो यावत्पद आया है, उससे नित्यं मयूरिते, नित्यं पल्लविते, नित्यं स्तबकिते, नित्यं विनमिते, नित्यं प्रणमिते, सुविभक्तप्रतिमञ्जर्यवतंसकधरे, नित्यं कुसुमित - मयूरित-पल्लवित-गुच्छित-गुल्मित-यमलित-युगलित विनमित-प्रणमित-सुविभक्तप्रतिमञ्जर्यवतंसकधरे, सम्पिण्डितदृप्तभ्रमरमधुकरी प्रकरपरिलीयमानमत्तषट्पदकुसुमालोलमधुरगुमगुमायमानगुञ्जदेशभागे' इनपदोंका संग्रह हुआ है. इनपदोंका अर्थ औपपातिक सूत्रकी टीकासे जानना चाहिये तथा 'अच्छ जाव' यह पूर्वोक्त

यावत् पद छे. तेथी 'नागलते, अशोकलते, चम्पकलते, आम्रलते, वनलते, वासन्तिकलते, अतिमुक्तकलते, कुन्दलते' आ पदोने स'अउ थयो छे. 'नित्यं मयूरिते, नित्यं पल्लविते, नित्यं स्तबकिते, नित्यं विनमिते. नित्यं प्रणमिते, सुविभक्तप्रतिमञ्जर्यवतंसकधरे, नित्यं कुसुमित-मयूरित-पल्लवित-स्तबकित-गुच्छित-गुल्मित यमलित युगलित विनमित-प्रणमित-सुविभक्तमञ्जर्यवतंसकधरे, सम्पिण्डित दृप्त. भ्रमर मधुकरी प्रकर परिलीयमानमत्तषट्पदकुसुमासवलोलमधुरगुमगुमायमान गुञ्जदेशभागे' आ पदोने स'अउ थयो छे. आ पदोने अर्थ औपपातिक सूत्रनी टीकाभांथी पण् णाणी देवे नेधये. तेमण 'अच्छजाव' अर्ही यावत् पदथी पूर्वोक्त श्लक्ष्ण वगेरे पदोने

तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वौ द्वौ दिक्सौवस्तिकौ प्रज्ञप्तौ । तौ सर्व-
रत्नमयौ अच्छौ, यावत्पदेन अत्रैव सूत्रे पूर्वसङ्ग्रहीतानि पदानि बोध्यानि,
तथा-प्रतिरूपौ, व्याख्याऽमीषां प्राग्वत् । तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वे द्वे
चन्दनकलशौ=चन्दनघटौ प्रज्ञप्तौ, ते खलु चन्दनकलशाः वरकमलप्रतिष्ठानाः-
सुन्दरकमलोपरिस्थिताः, तथैव-षट्पञ्चाशत्तमसूत्रोक्तवदेव विज्ञेयाः ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वे द्वे भृङ्गारौ - सुवर्णमयजलपात्रविशेषौ
'झारी' (इति भाषाप्रसिद्धौ, प्रज्ञप्तौ) ते खलु भृङ्गाराः वरकमलप्रतिष्ठानाः-
उत्तमकमलोपरिस्थिता यावत्पदेन षट्पञ्चाशत्तमसूत्रोक्तानां 'सुरभिवरवारिपूर्णाः'
इत्यादि कलशविशेषणपदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, व्याख्या चैषां तत एव बोध्या ।
तथा-महामत्तगजमुखाकृतिसमानाः-मत्तगजराजमुखाकाराः प्रज्ञप्ताः, हे श्रमण !
हे आयुष्यन् ! इति ॥ सू० ५९ ॥

मूलम्—तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो आयंसा ।
पण्णत्ता । तेसि णं आयंसाणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते,
तं जहा-तवणिज्जमया-पगंठगा, वेरुलियमया थंभया, वड-
रामया दो वारंग्गा, नाणामणिमया वलक्खा अंकमया मंडला,
अणुग्घसियनिम्मलाए छायाए समणुबद्धा, चदमंडलपडिणि-

श्लक्षणादि पदोंकी व्याख्या पूर्वमें की जा चुकी है. चन्दनकलश सुन्दर
कलशोंके ऊपर उसी तरहसे स्थित हैं, ऐसा जो कहा गया है सो यहां
इस 'तथैव' पदसे ५६ वें सूत्रमें कहा गया इस विषय संबंधीवर्णन ग्रहण
करना चाहिये. 'भृंगार' शब्दका अर्थ भाषाप्रसिद्ध झारी है 'वरकमलपड्डाणा
जाव' में जो वह यावत्पद आया है उससे ५६ वें सूत्रमें कहे गये 'सुर-
भिवरवारिपूर्णाः' इत्यादि कलश विशेषणोंका संग्रह हुआ है इनपदोंकी
व्याख्या उसी सूत्रमें की गई है ॥ सू० ५९ ॥

संग्रह थयो छे. आ अथा पढोनी व्याख्या पढेलां करवामां आवी छे. चन्दन
कलश सुन्दर कलशोनी ऊपर तेथी जे रीते जोडवेला छे. आभ जे कडेवामां आय्युं
छे, तेथी अहाँ 'तथैव' पढथी पद मां सूत्रना आ विषय संबन्धी वलुंननुं
अणु सभजवुं जेधजे. 'भृंगार' शब्दना अर्थ झारी थाय छे. 'वरकमलपड-
ट्टाणा जाव' मां जे यावत् पद आवेलुं छे तेथी पद मां सूत्रमां आवेलां
'सुरभिवरवारिपूर्णाः' वजेरे कलशोना विशेषणुनुं अणु करवामां आय्युं छे. आ
सर्व पढोनी व्याख्या ते सूत्रमां जे करवामा आवी छे. ॥ सू० ५९ ॥

गासा, महया महया अद्रकायसमाणा पण्णत्ता समणाउसो !
 तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो वइरनाभ थाला पण्णत्ता,
 अच्छ तिच्छडियसालि तं दुलणहसंदिट्ठपडिपुण्णा इव चिट्ठंति
 सव्वजंबूणयमया जाव पडिरूवा महया महया रहचक्कवाल-
 समाणा पण्णत्ता समणाउसो ! ।

तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो पाईओ पण्णत्ताओ,
 ताओ णं पाईओ अच्छेदगपरीहत्थाओ णाणामणिपंचवण्णस्स
 फलहरियगस्स बहुपडिपुरणाओ विव चिट्ठंति, सव्वरयणामईओ
 अच्छाओ जाव पडिरूवाओ महया महया गोकलिंजरचक्क-
 समाणीओ पण्णत्ताओ समणाउसो ! । तेसि णं तोरणाणं
 पुरओ दो दो सुपइट्ठा पण्णत्ता, णाणाविहपसाहणसंडविरइया
 इव चिट्ठंति सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा । तेसि
 णं तोरणाणं पुरओ दो दो मणोगुलियाओ । पण्णत्ताओ
 तासुणं मणोगुलियासु बहवे सुवण्ण-रूपमया फलगा पण्णत्ता ।
 तेसु णं सुवण्णरूपमएसु-फलगेसु बहवे वयरामया नागदंतया
 पण्णत्ता । तेसुणं वयरामएसु णागदंतएसु बहवे वयरामया
 सिक्कगा पण्णत्ता । तेसु णं वयरामएसु सिक्कगेसु किण्हसुत्त-
 सिक्कगवत्थिया नीलसुत्तसिक्कगवत्थिया लोहियसुत्तसिक्कग-
 वत्थिया हालिहसुत्तसिक्कगवत्थियासुक्कलमुत्तसिक्कगवत्थिया बहवे
 वायकरगा पण्णत्ता सव्ववेरुलियमया अच्छा जाव पडिरूवा ।

तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो चित्ता, रयण करडगा
 पण्णत्ता से जहा णामए रन्नो चाउरंतचक्कवट्ठिस्स चित्ते
 रयणकरंडए वेरुलियमणिफलिहपडलपच्चोयडे साए पहाए ते
 पएसे सव्वओ समंता ओभासइ उज्जोवेइ तावेइ पभा

सेइ । एवमेव तेऽवि चित्ता रयणकरंडगा साए पभाए ते
 पएसे सव्वओ समंता ओभासंति उज्जोवेति तवेति पभा-
 संति । तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो हयकंठा गयकंठा
 नरकंठा किंनरकंठा किंपुरिसकंठा महोरगकंठा गंधव्वकंठा
 उसभकंठा सव्वरयणा मया अच्छा जाव पडिरूवा । तेसु णं
 हयकंठएसु जाव उसभकंठएसु दो दो पुप्फचंगेरीओ मल्ल-
 चंगेरीओ चुण्णचंगेरीओ गंधचंगेरीओ वत्थचंगेरीओ आभरण-
 चंगेरीओ सिद्धत्थचंगेरीओ लोमहत्थचंगेरीओ पण्णत्ताओ,
 सव्वरयणामयाओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ । तासुणं
 पुप्फचंगेरियासु लोमहत्थचंगेरियासु दो दो पुप्फपडलगाइं
 जाव लोमहत्थपडलगाइं सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडि-
 रूवाइं । तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो सीहासणा
 पण्णत्ता । तेसिणं सीहासणाणं वण्णओ जाव दामा । तेसि
 णं तोरणणं पुरओ दो दो रूपमया छत्ता पण्णत्ता । ते
 णं छत्ता वैरुलियविमलदंडा जंबूणयकन्निया बइरसंधी मुत्ता-
 जालपरिगया अट्टसहस्सवरकंचणसलागा दहर मलययसुगंधि-
 सव्वोउयसुरभि सीयलच्छाया मंगलभत्तिचित्ता चंदागारो-
 वमा । तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो चामराओ पण्ण-
 त्ताओ, ताओ णं चामराओ चंदप्पभवेरुलियवयर नाणामणि
 रयण खचियचित्तदंडाओ सुहुम रययदीहबालाओ संखंक-
 कुंददगरययमयमहियफेणपुंजसंनिगासाओ सव्वरयणामयाओ
 अच्छाओ जाव पडिरूवाओ । तेसि णं तोरणणं पुरओ
 दो दो तेल्लसमुग्गाकोट्टसमुग्गा पत्तसमुग्गा चोयगसमुग्गा
 तगरसमुग्गा एलासमुग्गा हरियालसमुग्गा हिंगुलयसमुग्गा

मणोसिलासमुग्गा अंजणसमुग्गा सव्वरयणामया अच्छा
जाव पडिरूवा ॥ सू० ६० ॥

छाया—तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ आदर्शौ प्रज्ञप्तौ तेषामादर्श-
नामयमेतद्रूपो वर्णावासःप्रज्ञप्तः, तद्यथा — तपनीयमयाः प्रकण्ठकाः, वैदूर्यमयाः
स्तम्भकाः, वज्रमयानि द्वाराङ्गाणि नानामणिमयानि वलाक्षाणि अङ्कमयानि
मण्डलानि अनवर्षितनिर्मलया छायाया समनुबद्धाः चन्द्रमण्डलप्रतिनिकाशाः
महान्तः महान्तः अर्द्धकायसमानाः प्रज्ञप्ताः श्रमणाऽऽयुष्मन् ! । तेषां खलु

‘तेसिणं तोरणणं पुरओ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिणं तोरणणं पुरओ दो दो आयंसा पणत्ता) उन तोरणों
के आगे दो दो दर्पणकहे गये हैं. तेसिणं आयंसाणं इमेयारूवे वण्णावासे
पणत्ते) उन आदर्शोंका इस प्रकारसे यह वर्णन कहा गया है. (तं जहा)
जैसे—(तवणिज्जमया पगंठगा, वेरुलियमया थंभगा, वइरामया दोवारगा, नाना-
मणिमया वलक्खा अंकमया मंडला) इन आदर्शोंकी जो पीठ है, वह
तपनीयमय है. अर्थात् जिस स्थान पर ये रखे हुए हैं वह स्थान सुवर्णका
बना हुआ है. इनके स्तंभ वैदूर्यमणिके बने हुए हैं, इन द्वारके अचयव भी
वैदूर्यमणिके बने हुए हैं, नानामणियोंके इनके कण्ठाभरण कंठके अलंकार
विशेष बने हुए है, अंकरत्नके इनके मंडल बने हुए हैं, (अणुघसिय
निम्मलाए छायाए समणुबद्धा, चंदमंडल पडिणिगासा, महया महया अद्ध-
कायसमाणा पणत्ता समणाउसो) ये दर्पण घर्षण किये विना ही स्वभावतः

‘तेसिं णं तोरणणं पुरओ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिं णं तोरणणं पुरओ दो दो आयंसा पणत्ता) ते दरेके दरेके
तोरणणी साभे षण्णे द्दर्पणो (अरीसाओ) कडेवाय छे. (तेसिं णं आयंसाणं
इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते) ते द्दर्पणानुं वल्लुंन अर्द्धी आ प्रमाणे करवाभां
आवे छे. (तं जहा) नेभके (तवणिज्जमया पगंठगा, वेरुलियमया थंभगा, वइरा-
मया दोवारगा, नानामणिमया वलक्खा अंकमया मंडला) आ द्दर्पणाना ने पीठ
छे ते तपनीय भय छे, ओटले के ने स्थाने. उपर ते भूकेला छे ते स्थाने
सुवर्णना अनेलां छे. तेना थांललाओ वैदूर्य भण्णिना अनेला छे. तेना द्वारना
अचयवे। पणु वैदूर्यभण्णिना अनेला छे. अनेक भण्णिओना तेमना कंठालरणु
विशेष अनेला छे, तेमना मंडपो अंकरत्नना अनेला छे. (अणुघसिय निम्मलाए

तोरणानां पुरतो द्वे द्वे वज्रनाभस्थाले प्रज्ञप्ते तानि खलु अच्छत्रिच्छटितशालि-
तण्डुलनखसंदष्ट प्रतिपूर्णानि इव तिष्ठन्ति । सर्वनाजम्बूनदमयानि यावत् प्रति-
रूपाणि महान्ति महान्ति रथचक्रवालसमानानि प्रज्ञप्तानि श्रमणाऽऽयुष्मन् ! ।
तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे पात्र्यौ प्रज्ञप्ते, ता, खलु पात्र्यः अच्छो
दकपरिहस्ताः नानामणिपञ्चवर्णैः फलहरितकैः बहुप्रतिपूर्णा इव तिष्ठन्ति, सर्व-
अपनी निर्मलप्रभा से संयुक्त है. तथा-वृत्त उज्ज्वल होने से चन्द्रमण्डल के
जैसे हैं । बहुत बड़े हैं । अतः हे श्रमण आयुष्मन् । आधे शरीर के बरा-
बर कहे गहे हैं. (तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो वइरनाभ थाला पणत्ता,
अच्छतिच्छडियसालितंदुलणहसंदिट्टपडिपुण्णा इव चिट्ठंति) इन तोरणों में से
प्रत्येक तोरण के आगे दो दो वज्रनाभ स्थाल-जिसका मध्यभाग वज्ररत्न
से जटित हैं ऐसे थालपात्र विशेष-कहे गये हैं ये सब वज्रनाभ स्थाल
निर्मल-स्वच्छ ऐसे तीन बार छोटे गये-शोथे गये-शालितण्डुलों से प्रति-
पूर्ण हुए हैं, पात्र की तरह से हैं (सव्वजंबूणयमया, जाव पडिरूवा, महया
महया रहचक्कवालसमाणा पणत्ता समणाउसो) ये श्रमण ! आयुष्मन् ! ये सब
वज्रनाभ स्थाल सर्वथा जम्बूनद नामक स्वर्ण विशेष के बने हुए हैं । यावत्
प्रतिरूप हैं तथा बहुत बड़े हैं और जैसा गोल गोल रथ का चक्र होता
है ऐसे कहे गये हैं । (तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो पाइओ पणत्ताओ)
इन तोरणों के आगे दो दो छोटे २ पात्र कहे गये हैं । (अच्छोदगपरि-
हत्थाओ णाणामणिपंचणस्स फलहरियगस्स बहुपडिपुण्णाओ विव चिट्ठंति)

छायाए समणुबद्धा, चंदमंडलपडिणिगासा, महया महया अद्धकायसमाणा पणत्ता
समणाउसो) ते द्दर्थेणो धसाथेलां न डोवां छताये स्वालाविक रीते निर्भण
प्रलाथी युक्त रडे छे तेमज्ज वृत्त उज्जवण डोवा पदल अंद्र मंडण जेवां लागे
छे. ते अहु ज् विशाण छे तेथी डे श्रमणु आयुष्मन् ! तेये अर्धा शरीरनी
जेटला कडेवाय छे. (तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो वइरनाभ थाला पणत्ता,
अच्छतिच्छडियसालितंदुलणहसंदिट्टपडिपुण्णा इव चिट्ठंति) आ तोरणमांथी दरेके
दरेक तोरणोनी सामे अण्णे वज्रनालस्थाल-के जेमने मध्यलाग वज्ररत्न जडित
छे येवा थाल-पात्र विशेष कडेवाय छे. आ सर्वे वज्रनाल स्थालो निर्भण-
स्वच्छ तणु वार भांडीने साइ करेला शालि तंदुलोथी लरेला छे. अने पात्रनी
जेम छे. (सव्व जंबूणयमया, जाव पडिरूवा, महया महया रहचक्कवाल समाणा
पणत्ता समणाउसो) डे श्रमणु ! आयुष्मन् ! आ अथा वज्रनाल स्थालो सर्वा-
त्मना जम्बूनद नामक सुवर्ण विशेषना अनेला छे. यावत् प्रतिरूप छे तेमज्ज
अहुज् विशाण छे अने रथचक्रनी जेवी गोण आकृति वाणा कडेवाय छे. (तेसि
णं तोरणाणं पुरओ दो दो पाइओ पणत्ताओ) आ अथा तोरणोनी सामे अण्णे

रत्नमय्यः अच्छा यावत् प्रतिरूपाः महत्यो महत्यो गोकलिञ्जचक्रसमानाः
प्रज्ञाप्ताः श्रमणाऽऽयुष्मन् ! तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ सुप्रतिष्ठकौ
प्रज्ञप्तौ, ते खलु नानाविधप्रसाधनभाण्डविराजिता इव तिष्ठन्ति । सर्वरत्नमयाः
अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः । तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे मनोगु

ये छोटे २ पात्र निर्मलजल से पहिपूर्ण हैं अतः पांच प्रकार के अनेकविध
मणि जिसमें लगे हुए हैं ऐसे हरितवर्णवाले फलों से ये बहुत सुन्दर ढंग
से भरे हुए न हों मानों ऐसे मालूम पडते हैं । (सव्वरयणामईओ अच्छाओ)
जाव पडिरूवाओ महया महया, गोकलिञ्जरचक्रसमाणीओ पण्णत्ताओ) ये सब
छोटे २ पात्र सर्वथा रत्नमय हैं, निर्मल हैं, यावत् प्रतिरूप हैं, पृथुल (बड़ा)
हैं अतएव हे श्रमण आयुष्मन् ! गाय की चारा जिसमें रखते हैं ऐसे वंश
निर्मित टोकरी के समान ये आकार में गोल गोल कहे गये हैं । (तेसि
णं तोरणणं पुरओ दो दो सुपइट्टा पण्णत्ता) इन तोरणो के आगे दो दो
सुप्रष्ठिक पात्र विशेष कहे गये हैं । (णाणाविह पसाहणमंडविरइया, इव
चिट्ठंति) ये सुप्रतिष्ठक नाना प्रकार के प्रसाधनों के साधनभूत् सर्वोषधि
आदि—उपकरण वाले पात्रों से भरे हुए जैसे प्रतीत होते हैं । (सव्वरयणा
मया अच्छा जाव पडिरूवा) ये सब सर्वथा रत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत्
प्रतिरूप हैं । (तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो मनोगुलियाओ, पण्णत्ताओ)

नाना पात्रो कडेवाय छे. (अच्छोदगपरिहत्थाओ, णाणामणि पंचवणस्स फलहय-
गस्स बहुपडिपुण्णाओ विव चिट्ठंति) आ नाना नाना पात्रो निर्मण जलथी
परिपूर्ण छे, अथी पांच जतना अनेकविध मणि जटित होवाथी आ अथा
पात्रो हरित वर्णवाणा सुंदर इणोथी भरेला होय तेम देभाय छे. (सव्वरयणा-
मईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ महया महया गोकलिञ्जर चक्रसमाणीओ पण्ण-
त्ताओ) आ अथा नाना पात्रो सर्वथा रत्नमय छे, निर्मण छे, यावत् प्रतिरूप
छे, पृथुल छे अथी ज छे श्रमण आयुष्मन् ! गाथेने चार जेमां भूकवामां
आवे छे तेवा वांसना टोपला जेवा गेण आकृतिवाणा कडेवाय छे. (तेसि
णं तोरणणं पुरओ दो दो सुपइट्टा पण्णत्ता) आ तोरणोनी सामे अज्जे
सुप्रतिष्ठक कडेवाय छे (णाणाविह पसाहणमंडविरइया, इव चिट्ठंति) अे सुप्रति-
ष्ठकौ नाना प्रकारना प्रसाधनाना साधनभूत् सर्वोषधि वगेरे उपकरण वाणा
पात्रोथी भरेलानी जेम लागे छे. (सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा) अेअे
अथा सर्वात्मना रत्नमय छे, निर्मण छे यावत् प्रतिरूप छे. (तेसि णं तोर-

लिके प्रज्ञप्ते । तासु खलु मनोगुलिकासु बहूनि सुवर्ण-रूप्यमयानि फलकानि प्रज्ञप्तानि, तेषु खलु सुवर्णरूप्येषु फलकेषु बहवो वज्रमया नागदन्तकाः प्रज्ञप्ताः । तेषु खलु वज्रमयेषु नागदन्तकेषु बहूनि वज्रमयानि शिष्यकानि प्रज्ञप्तानि । तेषु खलु वज्रमयेषु शिष्यकेषु कृष्णसूत्रशिष्यकावस्थिताः नीलसूत्रशिष्यकावस्थिताः लोहितसूत्रशिष्यकावस्थिताः हारिद्रसूत्रशिष्यकावस्थिताः शुक्रसूत्रशिष्यकावस्थिताः बहवो वातकरकाः प्रज्ञप्ताः, सर्ववैदूर्यमयाः अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ चित्रौ

उन तोरणों के आगे दो दो मनोगुलिक-आसन विशेष-कहे गये हैं । (तासु णं मनोगुलियासु बहवे सुवर्णरूपमया फलगा पणत्ता) उन मनो गुलिकाओं पर अनेक सुवर्ण एवं चांदी के बने हुए पाटला कहे गये हैं (तेसु णं सुवर्णरूपमएसु फलगेसु बहवे वयरामया नागदंतया पणत्ता) उन सुवर्ण एवं चांदी के बने हुए पाटलाओं में अनेक वज्ररत्न की कीले लगी हुई कही गई है । (तेसु णं वइरामएसु नागदंतए बहवे वयरामय सिक्का पणत्ता) उन वज्रमय कीलों के उपर अनेक वज्ररत्न के बने हुए छीकें टंगे हुए कहे गये हैं । (तेसु णं वइरामएसु सिक्कागेसु किण्हसुत्त सिक्कगवत्थिया नीलसुत्तसिक्कगवत्थिया लोहियसुत्तसिक्कगवत्थिया हालिदसुत्तसिक्कगवत्थिया सुक्किलसुत्तसिक्कगवत्थिया बहवे वायकरगा पणत्ता) उन वज्ररत्नमय छीकों के ऊपर कृष्ण सूत्रवाले छीकों से बंधे हुए, नीलसूत्रवाले छीकों में बंधे हुए, लाल सूत्रवाले छीकों में बंधे हुए, पीत (पीला) सूत्रवाले छीकों

गाणं पुरओ दो दो मनोगुलियाओ, पणत्ताओ) ते तोरणे।नी साभे षण्ठे मनोगुलिकाओ-आसन विशेष कहेवाय छे (तासु णं मनोगुलियासु बहवे सुवर्णरूप फलगा पणत्ता) ते मनोगुलिकाओ-आसना पर चांदी तेभञ्ज सोनाना अनेला धावा पाटलाओ कहेवाय छे. (तेसिं णं सुवर्णरूपमएसु फलगेसु बहवे वयरामया नागदंतया पणत्ता) ते सोना तेभञ्ज चांदीना अनेला पाटलाओमां धावावज्ररत्ननी भीलीओ ठाकेली छे तेभ कहेवाय छे. (तेसु णं वइरामएसु नागदंतएसु बहवे वयरामया सिक्का पणत्ता) वज्ररत्ननी भीलानी उपर धावा वज्ररत्नना अनेलां शीकाओ लेखेलां छे तेभ कहेवाय छे. (तेसु णं वइरामएसु सिक्कागेसु किण्हसुत्तसिक्कगवत्थिया नीलसूत्तसिक्कगवत्थिया लोहियसुत्तसिक्कगवत्थिया हालिदसुत्तसिक्कगवत्थिया सुक्किलसुत्तसिक्कगवत्थिया बहवे वायकरगा पणत्ता) ते वज्ररत्नना शीकाओनी उपर शीकाओमां आंधवामां आवेला काणा दोरावाणा, शीकाओमां आंधवामां आवेला नीला दोरावाणा, शीकाओमां आंधवामां आवेला राता दोरावाणा

रत्नकरण्डकौ प्रज्ञप्तौ, स यथानामकः राज्ञः चातुरन्तचक्रवर्तिनः चित्रः
रत्नकरण्डकः वैदूर्यमणिस्फटिकपटलप्रत्यवस्तुतः स्वया प्रभया तान् प्रदेशान्
सर्वतः समन्तात् अवभासयति उद्द्योतयति तापयति प्रभासयति । एवमेव
तेऽपि चित्राः रत्नकरण्डकाः स्वया प्रभया तान् प्रदेशान् सर्वतः समन्तात्
अवभासयन्ति उद्द्योतयन्ति तापयन्ति प्रभासयन्ति । तेषां खलु तोरणानां

में बंधे हुए, एवं सफेद सूत्रवाले छीकों में बंधे हुए अनेक बात करके—
कलश विशेष रखे हुए, कहे गये हैं । (सव्वे वेरुलियमया अच्छा जाव
पडिरूवा) ये सब वातकरक वैदूर्यमय एवं निर्मल यावत् प्रतिरूप कहे गये हैं ।

(तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो चित्ता रयणकरंडगा पण्णत्ता) उन
तोरणों के आगे दो २ अद्भुत रत्नकरण्डक कहे गये हैं । (से जहानामए
रन्नो चाउरंतचक्रवट्टिस्स चित्ते रयणकरंडए वेरुलियमणिफलिहपडलपच्चोयडे
साए पहाए ते पएसे सव्वओ समंता ओभासइ उज्जोवेइ तावेइ पभासेइ)
जैसे—षट्खंडाधिपति राजा का चित्र—अद्भुत रत्नकरण्डक वैदूर्यमणि एवं
स्फटिकमणि से आच्छादित हुआ अपनी प्रभा से अपने पासके प्रदेशों को
चारों दिशाओं में तथा चारों विदिशाओं में प्रकाशित करता है, उद्योतित
करता है, तापित करता है, प्रभासित करता है (एवमेव ते विचित्ता
रयणकरंडगा साए पभाए ते पएसे सव्वओ समंता ओभासंति, उज्जोवेति,
तावेति पभासेति) इसी तरह से वे तोरणावस्थित रत्नकरण्डक भी अपनी

शीकाओभां आंधवाभां आवेला पीणा अने शीकाओभां आंधवाभां आवेल सइए
दोशवाणा धल्ला वातकरक—कलश विशेष भूकेलां कडेवाय छे. (सव्वे वेरुलियमया
अच्छा जाव पडिरूवा) आ अथा वातकरक—कलश विशेष—वैदूर्यमय अने निर्मल
यावत् प्रतिरूप कडेवाभां आव्या छे.

(तेसिणं तोरणा णं पुरओ दो दो चित्ता रयणकरंडगा पण्णत्ता) ते तोर-
णानी ामे अण्णे अइलुत रत्नकरंडके कडेवाय छे. (से जहानामए रन्नो चाउ-
रंतचक्रवट्टिस्स चित्ते रयणकरंडए वेरुलियमणिफलिहपडलपच्चोयडे साए
पहाण ते पएसे सव्वओ समंता ओभासइ उज्जोवेइ तावेइ पभासेइ)
छे अंउना अधिपति राजानी अइलुत रत्नकरंडक वैदूर्यमणि अने स्फटिकमणिथी
आच्छादित थयेली छपी पोतानी प्रभाथी आसपासना प्रदेशोने आरे तरइ दिशाओभां
तेमज्ज विदिशिओभां प्रकाशित करे छे. उद्योतित करे छे, तापित करे छे. प्रभासित करे छे.
(एवमेव ते वि चित्ता रयणकरंडगा साए पभाए ते पएसे सव्वओ समंता ओभा-
संति, उज्जोवेति, तावेति पभासेति) तेमज्ज ते तोरणानी सामे के लारत्न भू

पुरतः द्वौ द्वौ हयकण्ठौ गजकण्ठौ नरकण्ठौ किन्नरकण्ठौ किंपुरुषकण्ठौ महोर-
गकण्ठौ गन्धर्वकण्ठौ वृषभकण्ठौ सर्वरत्नमयौ अच्छौ यावत् प्रतिरूपौ । तेषु
खलु हयकण्ठेषु यावद् वृषभकण्ठेषु द्वे द्वे पुष्पचङ्गेयौ माल्यचङ्गेयौ चूर्णचङ्गेयौ
गन्धचङ्गेयौ वस्त्रचङ्गेयौ सिद्धार्थचङ्गेयौ लोमहस्तचङ्गेयौ प्रज्ञप्ते, सर्वरत्नमय्यौ
अच्छे यावत् प्रतिरूपे । तासु खलु पुष्पचङ्गेरिकासु यत् लोमहस्तचङ्गेरिकासु

प्रभा से उन अपने आसन्न पास स्थानों को सब दिशाओं एवं विदिशाओं
में प्रकाशित करते हैं उद्योतित करते हैं, तापित करते हैं, प्रभासित करते
हैं । (तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो हयकंठा गयकंठा नरकंठा किन्नरकंठा
किंपुरिसकंठा, महोरगकंठा, गंधव्वकंठा, उसभकंठा, सव्वरयणामया अच्छा जाव
पडिरूवा) उन तोरणों के आगे दो दो घोड़े की आकृति जैसे घोडला
कहे गये हैं इसी प्रकार दो दो गजकंठ, नरकंठ, किन्नरकंठ, किंपुरुषकंठ.
गन्धर्वकंठ और वृषभकण्ठ कहे गये हैं । ये सब हयमण्ठादिक सर्वथा रत्न-
मय हैं, अच्छ-निर्मल यावत्-प्रतिरूप हैं । (तेसु णं हयकंठएसु जाव
उसभकंठएसु दो दो पुष्प चंगेरीओ मल्लचंगेरीओ चुण्णचंगेरीओ गंधचंगेरीओ,
वत्थचंगेरीओ, आमरणचंगेरीओ, सिद्धत्थचंगेरीओ, लोमहत्थचंगेरीओ, पण्णत्ता)
उन हयकंठों से लेकर वृषभकंठोंतक के ऊपर दो दो पुष्पचंगेरीकाएँ-पुष्प
रखने की चंगेरिकाएँ चूर्णचंगेरिकाएँ, गंधर्वचंगेरिकाएँ वस्त्रचंगेरिकाएँ, आमरण-
चंगेरिकाएँ, सिद्धार्थ-सर्षपचंगेरिकाएँ, एवं लोमहस्तचंगेरिकाएँ कही गई हैं ।

३२'३के पणु पोतानी प्रभाथी पोतानी आसपासना प्रदेशोने सर्व दिशाओ तेभज
विदिशाओमां प्रकाशित करे छे, उद्योतित करे छे, तापित करे छे, प्रभासित करे छे.
(तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो हयकंठा गयकंठा, नरकंठा किन्नरकंठा किंपुरिस-
कंठा, महोरगकंठा गंधव्वकंठा, उसभकंठा, सव्वरयणा मया अच्छा जाव पडिरूवा)
ते तोरणोनी सामे अण्णे घोडानी आकृति जेवा घोडलाओ कडेवाय छे. आ
प्रभाओ ज अण्णे गजकंठ, नरकंठ किन्नरकंठ, किंपुरुषकंठ महोरगकंठ गंधर्वकंठ
अने वृषभकंठ कडेवाय छे. आ अथा उयकंठ वगेरे सर्वात्मना रत्नमय
छे. अच्छ-निर्मल यावत् प्रतिरूप छे. (तेसु णं हयकंठएसु जाव उसभकंठएसु
दो दो पुष्पचंगेरीओ मल्लचंगेरीओ, चुण्णचंगेरीओ, गंधचंगेरीओ, वत्थचंगेरी-
ओ, आमरणचंगेरीओ, सिद्धत्थचंगेरीओ, लोमहत्थचंगेरीओ पण्णत्ताओ) ते
उयकंठोथी मांडीने वृषभकंठो सुधीना अथा उपर अण्णे पुष्प भूकवानी छाओ
चूर्ण भूकवानी छाओ, गंध भूकवानी छाओ, वस्त्र भूकवानी छाओ, आमरण भूकवानी

द्वे द्वे पुष्पपटलके यावत् लोमहस्तपटलके सर्वरत्नमये अच्छे यावत् प्रतिरूपे । तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वे द्वे सिंहासने प्रज्ञप्ते । तेषां खलु सिंहासनानां वर्णको यावत् दामानि । तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वे द्वे रूप्यमये छत्रे प्रज्ञप्ते । तानि खलु छत्राणि वैडूर्यविमलदण्डानि जांबूनदकर्णिकानि वज्रसन्धीनि मुक्ताजालपरिगतानि अष्टसहस्रवरकाञ्चनशलाकानि दर्दरमलयजसुगन्धि सर्व

(सव्वरयणामयाओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ) ये सब चंगेरिकाएं सर्वथा रत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तासु णं पुष्पचंगेरियासु जाव लोमहत्थचंगेरियासु दो पुष्पपडलाइं जाव लोमहत्थपडलगाइं सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडिरूवाइं) इन पुष्पचंगेरिकाओं से लेकर लोमहस्तचंगेरिकाओं तक की सब चंगेरिकाओं के मुखों पर दो दो पुष्पपटलक-पुष्पमय आच्छादन विशेष कहे गये हैं । ये सब पटलक सर्वथा रत्नमय हैं, निर्मल हैं, यावत् प्रतिरूप हैं । (तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो सीहासणा पण्णत्ता) इन तोरणों के आगे दो दो सिंहासन कहे गये हैं (तेसिणं सीहासणाणं वण्णओ जाव दामा) इन सिंहासनों की वर्णन पद्धति दामों (मालाओ) के वर्णन तक पहिले जैसी कही गई है वैसी जाननी चाहिये (तेसिणं तोरणणं पुरओ दो दो रूपमया छत्ता पण्णत्ता) उन तोरणों के आगे दो दो रजतमय छत्र कहे गये हैं । (ते णं छत्ता वेरुलियविमलदंडा, जंबूणयकन्निया, वइरसंधी, मुक्ताजालपरिगया, अट्टसहस्सवरकंचणसलागा,

छाओ अने दोम उस्तचंगेरिकाओ (छाओ) कडेवाय छे. (सव्वरयणामयाओ अच्छाओ जाव पडिवाओ) आ अधी चंगेरिकाओ (छाओ सर्वथा रत्नमय छे. निर्मल छे यावत् प्रतिरूप छे. (तासु णं पुष्पचंगेरियासु जाव लोमहत्थचंगेरियासु दो पुष्पपडलाइं जाव लोमहत्थपडलगाइं सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडिरूवाइं) आ पुष्प चंगेरिकाओ (छाओ) थी मांटीने दोमउस्त चंगेरिकाओ (छाओ) सुधीनी सर्व चंगेरिकाओ (छाओ) ना भों पर अओ पुष्प पटलक-पुष्पथी अनेला आच्छादन विशेष (दांक्षुआओ कडेवाय छे. आ अथा पाटलके (दांक्षुआओ) सर्वथा रत्नमय छे. निर्मल छे, यावत् प्रतिरूप छे. (तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो सीहासणा पण्णत्ता) ते तोरणोनी सामे अओ सिंहासनो कडेवाय छे. (तेसि णं सीहासणाणं वण्णओ जाव दामा) ते सिंहासनो वण्णं पडेदी दाओ (माणाओ) ना वण्णं सुधी पडेलांनी नेमण्ण समण्णुं नेधंओ. (तेसि णं तोरणणं पुरओ दो दो रूपमया छत्ता पण्णत्ता) ते तोरणोनी सामे

શઙ્ઘાઙ્ઘકુન્દદક રજોઽમૃતમથિત ફેનપુજસન્નિકાશાનિ સર્વરત્નમયાનિ અચ્છાનિ યાવત્ પ્રતિરૂપાણિ ।

તેપાં સ્વલુ તોરણાનાં પુરતઃ દ્વૌ દ્વૌ તૈલસમુદ્ગૌ કોષ્ઠસમુદ્ગૌ પત્ર સમુદ્ગૌ ચોયકસમુદ્ગૌ તગરસમુદ્ગૌ ઇલાસમુદ્ગૌ હરિતાલસમુદ્ગૌ હિંગૂલયસમુદ્ગૌ મનઃ-શિલાસમુદ્ગૌ અંજનસમુદ્ગૌ સર્વરત્નમયૌ અચ્છૌ યાવત્ પ્રતિરૂપૌ ॥ સ્લ૦ ૬૦ ॥

દીહવાલાઓ) ઇસ પદ દ્વારા પ્રકટ કી ગઈ હૈં. (સંસ્કૃતકુન્દદગરયમયમહિયફેણપુંજ-સંનિગાસાઓ) યે સ્વ ચામર શંખ, અંક, કુન્દ, દકરજ ઇવંમથિત અમૃતફેનપુજ કૈ જૈસે શુભ્રવર્ણવાલૈ હૈં (સસ્વરયણામયાઓ અચ્છાઓ જાવ પઢિરૂવાઓ) તથા સર્વથા રજતમય હૈં ઇવં અચ્છા—નિર્મલ યાવત્ પ્રતિરૂપ હૈં । (તૈસિં ણં તોરણાં પુરઓ દો દો તેલ્લસમુગ્ગા કોટ્ટસમુગ્ગા પત્તસમુગ્ગા ચોયગસમુગ્ગા તગરસમુગ્ગા ઇલાસમુગ્ગા હરિયાલસમુગ્ગા, હિંગુલયસમુગ્ગા મળોસિલાસમુગ્ગા, અંજણસમુગ્ગા, સસ્વરયણામયા અચ્છા જાવ પઢિરૂવા) ઇન તોરણોં કૈ આગૈ દો દો તૈલસ-મુદ્ગ—સુગંધિતૈલ સૈ પૂર્ણ સંપુટ, દો દો કોષ્ઠ સમુદ્ગ, દો દો પત્ર સમુદ્ગ, દો દો ચોયક સમુદ્ગ, દો દો તગરસમુદ્ગ, દો દો ઇલા- (ઇલચી) સમુદ્ગ, દો દો હરિતાલ દો દો હિંગલકસમુદ્ગ, દો દો મનઃશિલા સમુદ્ગ ઓર દો દો અંજન સમુદ્ગ કહૈ ગયૈ હૈં । યૈ સ્વ સમુદ્ગ સર્વથા રત્નમય હૈં યાવત્ નિર્મલ હૈં પ્રતિરૂપ હૈં ।

છૈ. આ વાત (સુદુમરયયદીહવાલાઓ) આ પદવડૈ પ્રકટ કરવામાં આવી છૈ. (સંસ્કૃત-કુન્દદગરયમયમહિયફેણપુંજસંનિગાસાઓ) આ સર્વ ચમરો શંખ, અંક, કુન્દ, દકરજ અને મથિત અમૃત ઇન પુંજ ળેવાં શુભ્ર (સ્વૈત) વર્ણવાળા છૈ. (સસ્વરયણામ-યાઓ અચ્છાઓ જાવ પઢિરૂવાઓ) તેમજ સર્વથા રજતમય છૈ અને અચ્છા નિર્મળ યાવત્ પ્રતિરૂપ છૈ. (તૈસિં ણં તોરણાં પુરઓ દો દો તેલ્લસમુગ્ગા કોટ્ટસમુગ્ગા પત્તસમુગ્ગા, ચોયગસમુગ્ગા તગરસમુગ્ગા ઇલાસમુગ્ગા હરિયાલસમુગ્ગા, હિંગુલયસમુગ્ગા મળોસિલાસમુગ્ગા અંજણસમુગ્ગા, સસ્વરણામયા, અચ્છા જાવ પઢિરૂવા) આ બધા તોરણોની સાથે બબ્બે તેલ સમુદ્ગો—સુવાસિત તેલથી ભરેલા સંપુટો, બબ્બે કોષ્ઠ સમુદ્ગો, બબ્બે પત્ર સમુદ્ગો, બબ્બે ચોયક સમુદ્ગો, બબ્બે તગર સમુ-દ્ગો બબ્બે હરિતાલ સમુદ્ગો બબ્બે એલા (એલચી) સમુદ્ગો, બબ્બે મનઃશિલા સમુદ્ગો અને બબ્બે અંજન સમુદ્ગો કહેવાય છૈ. આ બધા સમુદ્ગો સર્વથા રત્નમય છૈ, નિર્મળ છૈ, યાવત્ પ્રતિરૂપ છૈ.

टीका—‘तेसि णं तोरणणं पुरओ’ इत्यादि—तेषां—पूर्वोक्तानां खलु तोरणानां पुरतः—अग्रतः द्वौ द्वौ आदर्शा—दर्पणौ प्रज्ञप्तौ । तेषां खलु आदर्शानाम् अयमेतद्रूपः—अनुपदवक्ष्यमाणस्वरूपः वर्णावासः—वर्णनमार्गः प्रज्ञप्तः, तद्यथाप्राप्तमादर्शानां प्रकण्ठकाः—पीठविशेषाः, तपनीयमयाः—स्वर्णविशेषमयाः, प्रज्ञप्ता इति परेणान्वयः । एवमग्रेऽपि, वैदूर्यमयाः—वैदूर्यमणिमयाः स्तम्भकाः—वज्रमयानि—वज्ररत्नमयानि, द्वाराङ्गाणि=द्वारावयवा नानामणिमयानि बलाक्षानिकण्ठाभरणविशेषाः अङ्कमयानि—अङ्करत्नमयानि मण्डलानि—प्रतिबिम्बस्थानानि काचस्थानीयानि, पुनस्ते दर्पणाः ? कीदृशा इत्याह—अनवघर्षितनिर्मलया अनवघर्षितेन—अवघर्षणाभावेन—विनाऽपि घर्षणं स्वभावात् या निर्मला स्वच्छा तथा छायाया—प्रभया समनुबद्धा—संयुक्ताः, तथा चन्द्रमण्डलप्रतिनिकाशाः—वृत्तो-ज्वलत्वेन चन्द्रमण्डलतुल्याः, तथा—महान्तो महान्तः—अतिमहान्तः, कियत्परिमितातिमहान्तः ? इत्यत्राह—अर्धकायसमानाः—शरीरार्धप्रमाणाः प्रज्ञप्ता श्रमणाऽऽयुष्मन् !—शिष्यसंबोधनमिदम् ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे वज्रनाभस्थाले वज्ररत्नजटितमध्यभागयुक्तौ—पात्रविशेषौ, प्रज्ञप्ते, तानि स्थालानि च अच्छत्रिच्छटितशालितण्डुलनखसंदष्टप्रतिपूर्णानि—अच्छाः—विशुद्धस्फटिकवत् निर्मलाः, ते च त्रिच्छटिताः—वारत्रयं शोधिताश्च ते नखसंदष्टाः—नखैर्वितुषीकृताश्च ते शालितण्डुलाः—धान्यविशेषसम्बन्धितण्डुलाः तैः प्रतिपूर्णानि तथा, इव—तादृशतण्डुलपरिपूर्णपात्रवत् वज्रनाभस्थालानि तिष्ठन्ति सन्ति, अत्र तण्डुलविशेषणस्य नखसंदष्टस्य पूर्वप्रयोगयोग्यत्वेऽपि परनिपातः प्राकृतत्वात्, पुनः कीदृशानि तानि सर्वजाम्बूनदमयानि—सर्वात्मना—जाम्बूनदाभिधस्वर्णविशेषमयानि, यावत्—यावत्पदेन ‘अच्छानि’

टीकार्थं इसका मूलार्थ के जैसा ही है—परन्तु जहां २ विशेषता है वह इस प्रकार से है—आदर्शों के प्रकण्ठक से तात्पर्य पीठ—(आसन) विशेष है, मण्डल शब्द से यहां प्रतिबिम्ब स्थान लिया गया है और वह दर्पणरूप है । ‘समणाउसो’ यह पद शिष्य के संबोधन के लिये कहा गया है । ‘सव्वजंबूणयमया जाव’ में जाव यावत् पद आया है उससे यहां ‘अच्छ’

टीकार्थं—आ सूत्रेण टीकार्थं मूलार्थं जेवो ज छे. पणु जयां जयां कंठं सभज्जा जेवी सविशेष वस्तु जण्णां आवी छे तेनुं रपणीकरणु अहीं करीअे छीअे आदर्शां (दर्पणां) ना प्रकंठकोथी अहीं पीठ (आसन) विशेष सभज्जुं भंउण शण्डे अहीं प्रतिबिम्ब स्थान भाटे प्रयुक्त थयेल छे अने ते दर्पणु इप छे. (समणाउसो) आ पढे शिष्येना संबोधन भाटे प्रयुक्त थयेल छे. ‘सव्वजंबूणयमया जाव’

इत्यारभ्य अभिरूपाणि, इति पर्यन्तानि पदानि प्राग्वत् संग्रहाणि, तथा प्रति-
रूपाणि, एषां व्याख्या प्राग्वत् । पुनस्तानि महान्ति महान्ति रथ चक्र
समानानि—रथचक्रवदवर्तुलाकाराणि प्रज्ञप्तानि श्रमणायुष्मन् ! ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वे द्वे पात्रयौ—लघु—पात्रे प्रज्ञप्ते, ताः खलु
पात्रयः कीदृश्यः? इत्यपेक्षायामाह—अच्छोदकपरिहस्ताः निर्मलजलपरिपूर्णाः, नाना-
विधपञ्चवर्णैः—नाना=अनेकविधा मणयः पञ्चवर्णा येषु तादृशैः हरितवर्णैः फलैः,
बहुप्रतिपूर्णाः—सम्यग्भृता इव तिष्ठन्ति । मूले—‘णाणामणिपंचवण्णस्स फलह-
रियगस्स’ इत्यत्र—प्राकृतत्वात् तृतीयार्थे षष्ठी, एकवचनं विशेषणपरनिपातश्च ।
ताश्च सर्वरत्नमय्य—सर्वात्मना रत्नमय्यः, तथा—अच्छाः, यावत्—प्रति रूपः,
एषां संग्रहो व्याख्या च प्राग्वत् । ताश्च महत्यः—पृथुलाः पृथुलाः, तथा—
गोकलिञ्चक्रसमानाः—गवां यत् कलिञ्चक्रं—वंशमयं भक्षणपात्रं ‘टोकरी’ इति
भाषा प्रसिद्धं तदेव चक्राकारत्वाद्=गोलाकारत्वाच्चक्रं=वर्तुलं तेन समानाः
प्रज्ञप्ताः, श्रमणाऽऽयुष्मन् ! ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतः द्वौ द्वौ सुप्रतिष्ठकौ=पात्रविशेषौ प्रज्ञप्तौ,
ते खलु सुप्रतिष्ठका नानाविधप्रसाधनभाण्डविराजिता इव—नानाविधानि=बहु-
प्रकाराणि पञ्चवर्णानि यानि प्रसाधनभाण्डानि प्रकृष्टानि साधनानि—सर्वाषध्या-
दीनि यत्र तादृशानि यानि भाण्डानि पात्राणि तैः विराजिताः—समलङ्कृताः—
परिपूर्णाः इव तिष्ठन्ति । पुनस्ते सुप्रतिष्ठकाः कीदृशाः? इत्याह—सर्वरत्नमयाः
—अच्छाः, यावत्—यावत्पदेन ‘श्लक्षणा’ इत्यादीनां सङ्ग्रहः प्राग्वत्, तथा—
प्रतिरूपाः, एषां श्लक्षणादिप्रतिरूपान्तानां पदानामर्थस्तु प्राग्वदेव ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे मनोगुलिके—पीठिके आसनविशेषौ
प्रज्ञप्ते, तासु खलु मनोगुलिकासु—तत्पीठिकोपरि बहूनि अनेकानि सुवर्णरू-
प्यमयानि—सुवर्णरत्नमयानि फलकानि—‘पटिया’ इति भाषाप्रसिद्धानि पीठि-
काचिकणतादृढतादिसम्पादनार्थानि स्थूलपत्राकाराणि वस्तुनि प्रज्ञप्तानि तेषु

પદ સે લેકર ‘અભિરૂપ’ તક કે પદોં કા સંગ્રહ હુઆ હૈ. ઇન પદોં કી
વ્યાખ્યા પહિલે કર દી ગઈ હૈ. । મનોગુલિકાઓ પર જો પટિયા કહે
ગયે હૈ. સો પીઠિકા કી ચિક્કળતા કે લિયે, એવં દૃઢતા આદિ કે સમ્પાદન
કે લિયે સ્થૂલ પત્રાકાર કે રૂપ મેં યેં કહે ગયે હૈં ।

માં જે યાવત્ પદ આવેલું છે તેથી અહીં ‘અચ્છ’ પદથી માંડીને ‘અભિરૂપ’
સુધીના પદોનો સંગ્રહ થયો છે. આ પદની વ્યાખ્યા પહેલાં કરવામાં આવી છે. મનો-
ગુલિકાઓની ઉપર જે પાટલા વિશેષ કહેવામાં આવ્યા છે, તે પીઠિકાની ચિક્કવણ્ણતા માટે
તેમજ દૃઢતા વિગેરે માટે પત્રકાર રૂપમાં કહેવામાં આવ્યા છે. ‘ઓમાસઈ ઉજ્જો

खलु सुवर्णरूप्यमयेषु फलकेषु बहवो वज्रमयाः-वज्ररत्नमयाः नागदन्तकाः-
लघुशङ्कुविशेषाः प्रज्ञप्ताः तेषु खलु वज्रमयेषु नागदन्तकेषु बहूनि-बहुसं-
ख्यकानि वज्रमयानि-वज्ररत्नमयानि शिष्यकानि-भाण्डावलम्बनसाधनानि,
'छीका' इति भाषा प्रसिद्धानि प्रज्ञप्तानि, तेषु खलु वज्रमयेषु शिष्यकेषु बहवो
वातकरकाः=कलशविशेषाः प्रज्ञप्ता इति परेण सम्बन्धः किदशेषु शिष्यकेष्वव-
स्थिताः ? इत्यपेक्षायामाह-कृष्णसूत्रशिष्यकावस्थिताः-कृष्णानि-कृष्णवर्णानि
सूत्राणि येषु तादृशानि यानि शिष्यकानि तेषु अवस्थिताः-बद्धाःस्थिताः
'केचिद् नीलसूत्रशिष्यकावस्थिताः केचिच्च लोहितसूत्रशिष्यकावस्थिताः
केचिच्च हारिद्रसूत्रशिष्यकावस्थिताः, केचिच्च शुक्रसूत्रशिष्यकावस्थिताः, एवं
च कृष्ण-नील-रक्त-पीत-श्वेतभेदात् पञ्चवर्णसूत्रमयशिष्यकावस्थिताः बहवः
-अनेके वातकरकाः जलरहिताः कलशाः प्रज्ञप्ता, ते च सर्वे वैदूर्यमयाः-
सर्वात्मना वैदूर्यरत्नमयाः, अच्छाः, यावत् प्रतिरूपाः-अच्छाः' इत्यारभ्य प्रति-
रूपाः' इति पर्यन्तपदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, तेषां व्याख्या प्राग्वत् ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ चित्रौ=अद्भुतौ रत्नकरण्डकौ
प्रज्ञप्तौ, स यथा नामकः-राज्ञः चातुरन्तचक्रवर्तिनः=वट्खण्डाधिपतेः चित्रः—
अद्भुतः, रत्नकरण्डकः-वैदूर्यमणिस्फटिकपटल प्रत्यवस्तृतः-वैदूर्यमणि वैदूर्यम-
यमणिमयःसन् स्फटिकपटलप्रत्यवस्तृतः-स्फटिकमणिमयेन पटलेन-छादनेन प्रत्य-

'ओभासेइ, उजोवेइ, तावेइ, पभासेइ' इत्यादि ये क्रियापद समानार्थक हैं
परन्तु यदां पर जो उनका अलग २ प्रयोग किया गया है वह अतिशय
रूप से प्रकाश के प्रदर्शन के लिये किया गया है । सुगंधिपत्र का नाम
पत्र एवं सुगंधिद्रव्यविशेष का नाम चोयक है-एला नाम इलायची का है.
यहां 'अच्छ' पद के बाद जो जाव पद जहां जहां आया है-उससे अच्छ
से लेकर प्रतिरूपान्त तक के पदों का संग्रह वहां २ हुआ है ऐसा जानना
चाहिये ॥ सू० ६० ॥

वेइ, तावेइ, पभासेइ' वगैरे आ षष्ठां पदो समानार्थक छे, पण अहाँ ले आ
पदोनेो स्वतंत्र रीते प्रयोग करवामां आव्यो छे ते अतिशय उपथी प्रकाश
प्रदर्शन माटे करवामां आव्यो छे. सुगंधिपत्रनुं नाम पत्र अने सुगंधिद्रव्य
विशेषनुं नाम चोयक छे. अला अलायचीनुं नाम छे. 'अच्छ' पद पछी न्यां न्यां
'जाव' पद आव्युं छे तेथी हरेके हरेके स्थाने 'अच्छ' थी भांडीने 'जाव'
सुधीना प्रतिरूपान्तक पदोनेो संग्रह थयो छे तेम समजवुं लेछथे ॥ सू० ६० ।

वस्तुतः=आच्छादितः स्वया-निजया, प्रभया-दीप्त्या तान्-रत्नकरण्डासन्नान्, प्रदेशान् सर्वतः सर्वदिक्षु, समन्तात्-सर्वविदिक्षु अवभासयति-प्रकाशयति, उद्द्योतयति, तापयति, प्रभासयति, एतानि समानार्थकानि पुनरतिशयप्रकाशनार्थमुक्तानि तेन प्रकृष्टं प्रकाशयतीत्यर्थः ।

एवमेव-पूर्वोक्तरत्नकरण्डकवदेवतेऽपि-तोरणाग्रस्थिता अपि रत्नकरण्डका-स्वया-स्वकीयया प्रभया-तान् प्रदेशान्=आसन्नस्थानानि सर्वतः समन्तात् अवभासयन्ति, उद्द्योतयन्ति तापयन्ति-प्रभासयन्ति ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ ह्यकण्ठौ-अश्वकण्ठाकृतिकौ 'घोडला' इतिभाषा प्रसिद्धौ प्रज्ञप्तौ एवं गज-नर-किन्नर-किंपुरुष महोरग-गन्धर्व-वृषभाणामपि द्वौ द्वौ कण्ठौ प्रज्ञप्तौ । तत्र ते ह्यकण्ठादिकाः सर्वे सर्वरत्नमयाः-अच्छाः, यावत् प्रतिरूपाः-'अच्छाः' इति पदादारभ्य प्रतिरूपा इति पर्यन्तपदानां सङ्ग्रहः प्राग्वत्, तदर्थश्च प्राग्वदेव ।

तेषु ह्यकण्ठेषु यावद्-वृषभकण्ठेषु द्वे द्वे पुष्पचङ्गेय्यौ, प्रज्ञप्ते' इत्युत्तरेण सम्बन्धः, एवं द्वे द्वे माल्य चङ्गेय्यौ, चूर्णचङ्गेय्यौ गन्धचङ्गेय्यौ, वस्त्रचङ्गेय्यौ, आभरणचङ्गेय्यौ, सिद्धार्थचङ्गेय्यौ, लोमहस्तचङ्गेय्यौ प्रज्ञप्ते । ताः खलु पुष्पादिचङ्गेय्यः सर्वरत्नमयाः-अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः 'अच्छाः' इति पदादारभ्य 'प्रतिरूपाः' इति पर्यन्तपदानां सङ्ग्रहोऽर्थश्च प्राग्वत् ।

तासु खलु पुष्पचङ्गेरिकामु यावद् लोमहस्तचङ्गेरिकामु द्वे द्वे पुष्पपटलके =पुष्पमयाच्छादनविशेषौ यावत्-यावत्पदेन माल्यपटलके, चूर्णपटलके' गन्धपटलके, वस्त्रपटलके, आभरणपटलके, सिद्धार्थपटलके इति संग्राह्यम्, तथा-लोमहस्तपटलके एषां व्याख्या स्पष्टा । तानि खलु पुष्पादिपटलकानि सर्वरत्नमयानि अच्छानि यावत्-यावत्पदेन प्राग्वद्गृहीतानां षदानां तथा-प्रतिरूपाणि' अस्य च व्याख्या प्राग्वत् ।

तेषां खलु तोरणानां परतः द्वे द्वे सिंहासने प्रज्ञप्ते तेषां खलु सिंहासनानां वर्णावासः-वर्णनपद्धतिः यावत् दामानि-दामवर्णनपर्यन्तानि बोध्यानि तच्च पदजातमेकविंशतितम द्वाविंशतितमसूत्रतः सङ्ग्राह्यम् तदर्थश्च तत एव बोध्यः

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे रूप्यमये-रजतमये छत्रे प्रज्ञप्ते । तानि-रजतमयानि खलु छत्राणि वैडूर्यविमलदण्डानि-वैडूर्यमणिमयस्वच्छदण्डयुक्तानि. पुनः जाम्बूनदकर्णिकानि-जाम्बूनदाभिधस्वर्णविशेषमयकर्णिकायुक्तानि, पुनः वज्रसम्बन्धिनि वज्ररत्नमयदण्डशलाकासन्धानानि, पुनः मुक्ताजालपरिगतानि-मुक्ताफलजालपरिवेष्टितानि, पुनः अष्ट सहस्रवरकाञ्चनशलाकानि-अष्टसहस्रसं-

ख्यकोत्तमसुवर्णमयशलाकायुक्तानि, पुनः दर्दरमलयजसुगन्धिसर्वऋतुसुरमिश्रीतल-
च्छायानि—दर्दराणि—प्रचुराणि यानि मलयजानि—श्रीखण्डचन्दनानि, तेषां
सुगन्ध इव सुगन्धो यस्यां सा दर्दरमलयजसुगन्धिः सा सर्वऋतुसुरभिः सर्वेषु
ऋतुषु शोभनगन्धसम्पन्ना शीतल—शैत्यगुणसम्पन्ना छाया येषां तानि तथा,
पुनः मङ्गलभक्तिचित्राणि मङ्गलानां स्वस्तिकाद्यष्टमङ्गलानां भक्त्या रचनया
चित्राणि अद्भुतानि, पुनः चन्द्राऽऽकारोपमानि चन्द्रमण्डलवद् वर्तुलानि सन्ति ।

तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वे द्वे चामरे प्रज्ञप्ते तानि खलु चामराणि
चन्द्रप्रभ—वैडूर्य—वज्र—नानामणि रत्नखचितचित्रदण्डानि खचितानि संलग्नानि
चन्द्रप्रभ—वैडूर्य—नानामणि—रत्नानि तत्र चन्द्रप्रभः चन्द्रकान्तनामामणिः वैडूर्य
वैडूर्यनाम रत्नं प्रसिद्धं, वज्र—वज्ररत्नं, नानामणिरत्नानि अनेकजातीयमणि रत्नानि
च येषु (दण्डेषु) ते चन्द्रप्रभ—वैडूर्य=वज्र नानामणिरत्नखचित्ताः=खचित चन्द्र-
प्रभादिनानामणिरत्नाः इत्यर्थः, तादृशाः चित्राः अनेकवर्णत्वाद्दभुताः दण्डा येषु
तानि तथा, पुनः सुक्ष्मरजतदीर्घवालानि—सुक्ष्माःप्रतनूकृताः रजतदीर्घवालाः रजत
मयदीर्घकेशाः येषु तानि तथा—सुक्ष्मरजतमयदीर्घकेशयुक्तानि, पुनः शङ्खाङ्गकुन्ददक
रजोमृतमथितफेनपुञ्जसंनिकाशानि शङ्खःप्रसिद्धः, अङ्ग रत्नविशेषः कुन्द—कुन्दाभि-
धपुष्पम्, दकरजः जलकणः, अमृतमथितफेनपुञ्जः—मथितामृतफेनसमूहः, एते
श्वेतवर्णाः सन्ति, तैः संनिकाशानि सदृशानि तानि चामराणि पुनः सर्वरत्न-
मयानि — सर्वात्मना रत्नमयानि, अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि — ‘अच्छानि’
इत्यादिपदानां संग्रहस्तदर्थश्च पूर्ववद् बोध्यः । चामरशब्दस्य स्त्रीनपुंसकलिङ्गत्वं,
तेन मूले स्त्रीत्वेन निर्देशः तेषां खलु तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ तैलसमुद्रौ=
सुगन्धितैलपूर्णसंपुटौ तथा द्वौ द्वौ कोष्ठसमुद्रौ=सुगन्धिद्रव्यविशेषसंपुटौ एवम्
पत्रचोयक—तगरे—ला—हरिताल—हिङ्गु—मनःशिला—ऽअनानां द्वौ द्वौ समुद्रा—तत्र
पत्रं=सुगंधिपत्रम्, चोयकं=सुगन्धिद्रव्यविशेषः, तगरोऽपि सुगन्धितरुदारुविशेषः,
एला—त्रिपुटा ‘इलाईची’ इति भाषाप्रसिद्धा, हरिताल—हिङ्गुलौ प्रसिद्धौ, मनः
शिला प्रसिद्धा, अजनं—कजलम्, एषां समुद्रौ द्वौ द्वौ प्रज्ञप्तौ । ते तैरादिसमुद्रौ
सर्वरत्नमयाः—सर्वात्मना रत्नमयाः,—अच्छा यावत् प्रतिरूपा बोध्याः ॥सू०६०॥

मूलम् — सूरियाभे णं विमाणे एगमेगे दारे अट्टसयं चक्र-
ज्झयाणं अट्टसयं २ मिगज्झयाणं गरुडज्झयाणं कुंचज्झयाणं
छत्तज्झयाणं रिच्छज्झयाणं सउणिज्झयाणं सीहज्झयाणं उस-

भङ्गयाणं, अट्टसयं सेयाणं चउविसाणं नागवरकेऊणं, एवमेव सपुव्वावरेणं, सूरियाभे विमाणे एगमेगे दारे असीयअहियं केऊसहस्सं भवइत्ति मक्खायं,

तेसि णं दाराणं एगमेगे दारे पण्णट्ठिं २ भोमा पण्णत्ता, तेसि णं भोमाणं भूमिभागा उल्लोया य भाणियव्वा,

तेसि णं भोमाणं च बहुमङ्गदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं सीहा सणे पण्णत्ते । सीहासणवण्णओ सपरिवारो अवसेसेसु भोमेसु पत्तेयं पत्तेयं भहासणा पण्णत्ता ।

तेसि णं दाराणं उत्तमागारा सोलसविहेहिं रयणेहिं उवसोभिया, तं जहा-रयणेहिं जाव रिट्ठेहिं ।

तेसि णं दाराणं उप्पि अट्टट्ट मंगलगा सङ्गया जाव छत्ताइच्छत्ता । एवमेव सपुव्वावरेणं सूरियाभे विमाणे चत्तारि दारसहस्सा भवन्ति त्ति मक्खायं ।

सूरियाभस्स विमाणस्स चउहिंसिं पंच पंच जोयणसयाइं अबाहाए चत्तारि वणसंडा पण्णत्ता, तं जहा-असोगवणे, सत्तवण्णवणे चंपगवणे, चूयगवणे । पुरत्थिमेणं असोगवणे, दाहिणेणं सत्तवण्णवणे पच्चत्थिमेणं चंपगवणे, उत्तरेणं चूयगवणे ।

ते णं वणसंडा साइरेगाइं अट्टतेरसजोयणसयसहस्साइं आयामेणं, पंच जोयणसयाइं विक्खंभेणं पत्तेयं पत्तेयं पागारपरिक्खत्ता किण्हा किण्होभासा, हरिया हरियोभासा, सीया सीयोभासा निद्धा निद्धोभासा, तिक्वा तिक्वोभासा, किण्हा किण्हच्छाया, नीला नीलच्छाया, हरिया हरिय-

च्छाया, सीया सीयच्छाया, निद्रा निद्रच्छाया, घणकडि-
तडियच्छाया रम्मा महामेहनिकुरंबभूया । ते णं पायवा
मूल मंतो वणखंडवण्णओ ॥ सू० ६१ ॥

छाया-सूर्याभे खलु विमाने एकैकस्मिन् द्वारे अष्टशतं चक्रध्वजानाम्
अष्टशतं २ मृगध्वजानाम् गरुडध्वजानां क्रौञ्चध्वजानाम् छत्रध्वजानां ऋक्षध्वजानां
शकुनिध्वजानां सिंहध्वजानां वृषभध्वजानाम्, अष्टशतं श्वेतानां चतुर्विषाणानां
नागवरकेतूनाम् ।

‘सूरियाभेण विमाणे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सूरियाभेण विमाणे) सूर्याभ विमानमें (एगमेगे दारे) एक
२ द्वारमें (अट्टसयं चक्रज्झयाणं, अट्टसयं २ मिगज्झयाणं, गरुडज्झयाणं,
कुंचज्झयाणं, छत्तज्झयाणं रिच्छज्झयाणं सउणिज्झयाणं, सीहज्झयाणं उसभ-
ज्झयाणं) १०८ एक सौ आठ चक्रध्वजाएं-चक्राङ्कितध्वजाएं है, १०८ एक
सौ आठ मृगध्वजाएँ-मृगाङ्कितध्वजाएं है १०८ एक सौ आठ गरुडध्वजाएं-
गरुडाङ्कितध्वजाएं है, १०८ एक सौ आठ क्रौंचध्वजाएं-क्रौंचनामक पक्षि
विशेषसे अंकित ध्वजाएं हैं, १०८ एक सौ आठ छत्रध्वजाएं छत्राङ्कितध्वजाएं
हैं, १०८ एक सौ आठ ऋक्षध्वजाएं-ऋछ-रीक्ष-नामक जंगली पशुविशेषसे
अंकितध्वजाएं हैं, १०८ एक सौ आठ शकुनिध्वजाएं पक्षि अंकितध्वजाएं हैं,
१०८ एक सौ आठ सिंहध्वजाएं सिंहांकितध्वजाएं है, १०८ एक सौ आठ
वृषभध्वजाएं बलीवर्दके चिह्नसे अंकितध्वजाएं हैं (अट्टसयं सेयाणं चउविसाणं

‘सूरियाभेण विमाणे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सूरियाभेण विमाणे) सूर्याभविमानमां (एगमेगे दारे) द्वरेके द्वरेके
दरवाजाभां (अट्टसयं चक्रज्झयाणं, अट्टसयं २ मिगज्झयाणं गरुडज्झयाणं, कुंचज्झयाणं,
छत्तज्झयाणं रिच्छज्झयाणं सउणिज्झयाणं, सीहज्झयाणं, उसभज्झयाणं) १०८ अेक सो
आठ अक ध्वज्जयो अङ्कांकित ध्वज्जयो छे, १०८ अेक सो आठ मृगध्वज्जयो
मृगांकित ध्वज्जयो छे. १०८ गरुडध्वज्जयो-गरुडांकित ध्वज्जयो छे. १०८ क्रौंचध्व-
ज्जयो-क्रौंचनामक पक्षि विशेषथी अंकित ध्वज्जयो छे, १०८ अेक सो आठ छत्र
ध्वज्जयो छत्रांकित ध्वज्जयो छे. १०८ अेक सो आठ ऋक्ष ध्वज्जयो-ऋक्ष रीछ
-नामे जंगली पशुविशेषथी अंकित ध्वज्जयो छे. १०८ अेक सो आठ शकुनि
ध्वज्जयो पक्षि अंकित ध्वज्जयो छे, १०८ अेक सो आठ सिंउध्वज्जयो-सिंउांकित
ध्वज्जयो छे. १०८ अेक सो आठ वृषभ ध्वज्जयो बलीवर्दना चिह्नथी अंकित

एवमेव सपूर्वापरणे खलु सूर्याभे विमाने एकैकस्मिन् द्वारे अशीत्यधिकं केतुसहस्रं भवति इत्याख्यातम् ।

तेषां खलु द्वाराणामेकैकस्मिन् द्वारे पञ्चषष्टिः पञ्चषष्टिः भौमानि प्रज्ञप्तानि, तेषां खलु भोमानां भूमिभागाः उल्लोकाश्च भणितव्याः,

तेषां खलु भौमानां च बहुमध्यदेशभागे प्रत्येकं प्रत्येकं सिंहासने प्रज्ञप्ते सिंहासनवर्णकः सपरिवारः । अवशेषेषु भौमेषु प्रत्येकं प्रत्येकं भद्रासनानि

नागवरकेऊणं एवमेव सपुष्पावरेण સૂરિયાભે વિમાણે એગમેગે દારે અસીય અહિયં કેઝસહસ્સં ભવઈત્તિ મક્ષાયં) ૧૦૮ એક સૌ આઠ શુક્લવર્ણવાલે એવં ચાર દન્તવાલે ગજકે ચિહ્નસે અંકિતધ્વજાણં છે. આ તરફ સૂર્યાભવિમાનકે એક ૨ દ્વારમં ચક્રધ્વજસે લેકર નાગવરકેતુ પર્યન્તસઽ ધ્વજાણં ૧૦૮૦ એક હજાર અસ્સી છે એસા તીર્થકરદેવોંકા કથન છે. (તેસિણં દારાણં એગમેગેદારે પળ્ણટ્ટિં ૨ ભોમા પળ્ણત્તા, તેસિણં ભોમાણં ભૂમિભાગા ઉલ્લોયા ય ભાણિયવ્વા) એન દ્વારોંમેસે એક એક દ્વારમં ૬૫ - ૬૫ ભૌમ-ઉપરિગૃહ કહે ગયે છે, એન ઉપરિગૃહોંકે-ચન્દ્રશાલાઓંકે કથનમં ભૂમિભાગ ઓર ઉલ્લોક કહના ચાહિયે. (તેસિણં ભોમાણં બહુમજ્જદેસભાએ પત્તેયં પત્તેયં સીહાસણે પળ્ણત્તે) એન ઉપરિગૃહોંકે ઠીક મધ્યભાગમં એક એક ઉપરિગૃહમં સૂર્યાભદેવકે ઉપવેશનયોગ્ય એક એક

ધ્વજાઓ. (અટ્ટસયં સેયાણં ચઽવિસાણં નાગવરકેઝણં એવમેવ સપુષ્પાવરેણં સૂરિયાભે વિમાણે એગમેગે દારે અસીય અહીયં કેઝસહસ્સં ભવઈ ત્તિ મક્ષાયં) ૧૦૮ સદ્ધે-વર્ણવાળા તેમજ ચાર દાંતવાળા હાથીના ચિહ્નથી અંકિત ધ્વજાઓ છે, આ પ્રમાણે સૂર્યાભવિમાનના દરેકે દરેક દ્વારમાં ચક્રધ્વજથી માંડીને નાગવર કેતુ પર્યંત સર્વ ધ્વજાઓ ૧૦૮૦ એક હજાર એંશી છે. એવું તીર્થકર દેવોનું તેમજ ગણુ-ધરોનું કથન છે (તેસિ ણં દારાણં એગમેગે દારે પળ્ણટ્ટિં ૨ ભોમા પળ્ણત્તા, તેસિણં ભોમાણં ભૂમિભાગા ઉલ્લોયા ય ભાણિયવ્વા) તે દરવાજાઓમાંથી દરેકે દરેક દરવાજામાં ૬૫, ૬૫ ભૌમ ઉપરિગૃહો કહેવામાં આવ્યાં છે. એ ઉપરિગૃહોના—ચન્દ્ર-શાળાઓના કથન માં ભૂમિભાગ તેમજ ઉલ્લોકનું પણ કથન સમજવું જોઈએ. (તેસિ ણં ભોમાણં બહુમજ્જદેસભાએ પત્તેયં પત્તેયં સીહાસણે પળ્ણત્તે) તે ઉપરિગૃહોના બરાબર મધ્ય-ભાગમાં દરેકે દરેક ઉપગૃહમાં સૂર્યાભદેવના માટે ઉપવેશન યોગ્ય એક એક સિંહાસન

प्रज्ञप्तानि । तेषां खलु द्वाराणाम् उत्तमाकाराः षोडशविधैः रत्नैः उपशोभिताः, रत्नैश्च यावत् रिष्टैः,

तेषां खलु द्वाराणामुपरि अष्टाष्टमंगलकानि सध्वजानि यावत् छत्रा तिच्छत्राणि । एवमेव सपूर्वापरेण सूर्याभे विमाने चत्वारि द्वारसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातम् ।

सूर्याभस्य विमानस्य चतुर्दिशि पञ्च पञ्च योजनशतानि अबाधया चत्वारो वनखण्डाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा — अशोकवनं सप्तपर्णवनम् चम्पकवनम्,

सिंहासन कहा गया है (सिंहासन वण्णओ सपरिवारो अवसेसेसु भोमेसु पत्तेयं पत्तेयं भद्रासणा पण्णत्ता) सपरिवार सिंहासनका यहां वर्णन करना चाहिये बाकीके भौंमें प्रत्येक भौंमें भद्रासन कहे गये हैं। (तेसिणं दाराणं उर्पिपागारा सोलसविहेहिं रयणेहिं उवसोभिया-तं जहा-रयणेहिं जाव रिट्टेहिं) इन द्वारोंके उत्तमाकार-द्वारके ऊपरके भागो १६ प्रकारके रत्नोंसे उपशोभित हैं। वे रत्न कर्कतनादि सामान्य रत्नोंसे लेकर रिष्ट तक जानना चाहिये. (तेसिणं दाराणं उर्पि अट्टट्ट मंगलगा, सज्झया जाव छत्ताइच्छत्ता) उन द्वारों के ऊपर आठ २ मांगलिक ध्वजाओं सहित यावत् छत्रातिच्छत्र तक हैं। (एवमेव सपुव्वारेणं सूरियाभे विमाणे चत्तारि दारसहस्सा भवंति त्तिमक्खाय) इस प्रकारसे सूर्याभविमानमें चार हजार द्वार हैं ऐसा तीर्थंकर एवं गणधरोने कहा है। (सूरियाभस्स विमाणस्स चउद्दिसिं पंच पंच जोयणसयाइं अबाहाए चत्तारि वणसंडा पण्णत्ता) सूर्याभविमान की चारों दिशाओं में पांच सौ

छे तेम कडेवाय छे. (सिंहासन वण्णओ सपरिवारो अवसेसेसु भोमेसु, पत्तेयं पत्तेयं भद्रासणा पण्णत्ता) अहाँ सपरिवार सिंहासनोनुं वण्णं सभज्जुं जेठं अये. तेमज्ज आद्री रडेवा दरेके उपरिगुडमां भद्रासनो कडेवाय छे. (तेसिणं दाराणं उर्पिपागारासोलसविहेहिं रयणेहिं उवसोभिया-तं जहा रयणेहिं जाव रिट्टेहिं) अये दरवाज्ज-अयोना उत्तमाकारे—दरवाज्जनी उपरना लागे १६ जतना रत्नोथी शोलित छे. कर्कतन वगेरे सामान्य रत्नोथी मांडीने रिष्ट सुधीना रत्नोनुं वण्णं अहाँ सभज्जुं जेठं अये. (तेसिणं दाराणं उर्पि अट्टट्ट मंगलगा सज्झया जाव छत्ताइच्छत्ता) ते दरवाज्जअयोनी उपर आठ आठ मंगलक ध्वज्जअये सहित यावत् छत्रातिच्छत्रो छे. (एवमेव सपुव्वारेणं सूरियाभे विमाणे चत्तारि दारसहस्सा भवंति त्तिमक्खाय) आ प्रमाणे सूर्याभविमानमां चार उज्जर द्वारे छे, तेम तीर्थंकर तथा गणधरोअये कहुं छे. (सूरियाभस्स विमाणस्स चउद्दिसिं पंच पंच जोयणसयाइं अबाहाए चत्तारि वणसंडा पण्णत्ता) सूर्याभविमाननी चारे दिशाअयोमां पांचसो पांचसो योवनना

આમ્રવનમ્ । પૌરસ્ત્યે અશોકવનં, દક્ષિણે સપ્તર્ણવનં, પશ્ચિમે ચમ્પકવનમ્, ઉત્તરે આમ્રવનમ્ ।

તે સ્વલુ વનસ્વળ્લાઃ સાતિરેકાણિ અર્દ્ધત્રયોદશયોજનશતસહસ્રાણિ આયામેન પશ્ચયોજનશતાનિ વિષ્કમ્ભેણ, પ્રત્યેકં પ્રત્યેકં પ્રાકારપરિક્ષિપ્તાઃ, કૃષ્ણાઃ કૃષ્ણાવભાસાઃ, હરિતાઃ હરિતા-વ ભાસાઃ શીતાઃશીતાવ ભાસાઃ સ્નિગ્ધાઃસ્નિગ્ધાવભાસાઃ તીવ્રાઃતીવ્રાવભાસાઃ કૃષ્ણાઃકૃષ્ણચ્છાયાઃ નીલાઃનીલચ્છાયાઃ હરિતાઃ હરિતચ્છાયાઃ, શીતાઃશીતચ્છાયાઃ, સ્નિગ્ધાઃસ્નિગ્ધચ્છાયાઃ, ઘનકટિતટિતચ્છાયાઃ રમ્યાઃ મહામેઘનિકુરમ્બભૂતાઃ । તે સ્વલુ પાદપાઃ મૂલવન્ત વનસ્વળ્લવર્ણકઃ ॥ સૂ. ૬૧ ॥

પાંચ સૌ યોજન કે અન્તર મેં ચાર વનષ્ણડ કહે ગયે હૈં । (તંજહા) જો ઇસ પ્રકાર સે હૈં—(અસોગવણે, સત્તવળ્ણવણે ચંપગવણે ચૂયવણે) અશોકવન સપ્તવર્ણવન, ચંપકવન ઓર આમ્રવન (પુરત્થિમેળં અસોગવણે, દાહિણેળં સત્તવળ્ણવણે, પચ્ચત્થિમેળં ચંપગવણે, ઉત્તરેળં ચૂયગવણે) પૂર્વદિશાકી ઓર અશોકવન હૈં, દક્ષિણદિશા કી ઓર સપ્તર્ણવન હૈં. પશ્ચિમદિશા કી ઓર ચંપકવન હૈં ઓર ઉત્તરદિશા કી ઓર આમ્રવન હૈં । (તેળં વનસડા સાઝરેગાઝં અદ્ધતેરસ જોયણસયસહસ્સાઝં આયામેળં, જોયણસયાઝં વિક્કલ્ભેળં પત્તેયં પત્તેયં પાગરપરિક્કિલ્લતા કિળ્હા, કિળ્હો-ભાસા) યે વનષ્ણડ આયામ કી અપેક્ષા ૧૨॥ લાખ યોજનસે મી કુલ્હ અધિક હૈં ઓર વિક્કલ્ભકી અપેક્ષા ૫ સૌ યોજનકે હૈં । યે સલ્લ વન

વિસ્તારમાં ચારે દિશાએમાં વનષંડકો કહેવાય છે. (તં જહા) આ પ્રમાણે છે. (અસોગવણે, સત્ત વળ્ણવણે ચંપગવણે, ચૂયગવણે) અશોકવન સપ્તર્ણવન, ચંપકવન અને આમ્રવન (પુરત્થિમેળં અસોગવણે, દાહિણેળં સત્તવળ્ણવણે, પચ્ચત્થિમેળં ચંપગવણે ઉત્તરેળં ચૂયગવણે) પૂર્વ દિશા તરફ અશોકવન છે. દક્ષિણ દિશાતરફ સપ્તર્ણવન છે. પશ્ચિમ દિશા તરફ ચંપકવન છે અને ઉત્તર દિશા તરફ આમ્રવન છે. (તે ણ વન સંડા સાઝરેગાઝં અદ્ધતેરસ જોયણસયસહસ્સાઝં આયામેળં જોયણ-સયાઝં વિક્કલ્ભેળં પત્તેયં પત્તેયં પાગરપરિક્કિલ્લતા કિળ્હા, કિળ્હોભાસા) એ વન-ષંડો આયામની અપેક્ષાએ ૧૨॥ લાખ યોજન કરતાં પણ કંઈક વધારે છે અને વિષ્કલ્ભની અપેક્ષાએ પાંચસો યોજનના છે. એ બધા વનો સ્વતંત્ર રીતે પ્રકારેથી પ્રરિવેષ્ટિત છે. અને કૃષ્ણ તેમજ કૃષ્ણકાંતિવાળા છે, (હરિયા, હરિયોભાસા, સીયા સીયોભાસા, નિદ્ધા, નિદ્ધોભાસા તિવ્વા, તિવ્વોભાસાઃ કિળ્હા, કિળ્હચ્છાયા, નીલા, નીલ-ચ્છાયા, હરિયા, હરિયચ્છાયા, સીયા સીયચ્છાયા, નિદ્ધા નિદ્ધચ્છાયા ઘનકટિતટિતચ્છયા રમ્યા મહામેહનિકુરંબભૂયા) ઉચિત છે. ઉચિત કાંતિવાળા છે, શીત સ્વરૂપ છે, શીત કાંતિ-

टीका—‘हरियाभेण विमाणे इत्यादि-सूर्याभे खलु विमाने एकैकस्मिन्-
प्रत्येकद्वारे अष्टशतम्-अष्टाधिकशतं, चक्रध्वजानां चक्राङ्कितध्वजानाम्, पुनः
अष्टशतम् मृगध्वजानां=मृगाङ्कितध्वजानाम्, एवं गरुडध्वजानां, गरुडाङ्कित-
एक २ करके एक २ प्राकारसे परिवेष्टित हैं । तथा कृष्ण और कृष्ण
कान्तिवाले हैं । (हरिया, हरियोभासा, सीया, सीयोभासा, निद्धा निद्धोभासा-
तिव्वा, तिव्वोभासा, किण्हा, किण्हच्छाया, नीला, नीलच्छाया, हरिया
हरियच्छाया, सीया सीयच्छाया, निद्धा निद्धच्छाया, घणकडितडितच्छाया,
रम्मा, महामेहनिकुरंबभूया) हरित हैं, हरितकान्तिवाले हैं, शीत स्वरूप हैं,
शीतकान्तिवाले हैं, स्निग्ध हैं और स्निग्धकान्तिवाले हैं, तीव्र हैं, और तीव्र
अवभासवाले हैं, कृष्ण हैं, कृष्ण छायावाले हैं, नील हैं, नील छायावाले हैं
हरे हैं, हरीछायावाले हैं शीत हैं, शीत छायावाले हैं, स्निग्ध हैं स्निग्ध
छायावाले हैं, वृक्षोंकी शाखाएं एक दूसरे वृक्षोंकी शाखाओंसे आपसमें
मिली हुई थीं. ये वनषण्ड बड़े ही सुहावने हैं । वे वनषण्ड महामेघके विशाल
समुदाय जैसे हैं (तेण, पायवा मूलमंतो वनसंड वण्णओ) इन वनषण्डोके
वृक्ष जमीनके भीतर गहरी फैली हुई बडी २ जडोंवाले हैं इत्यादि रूपसे
वृक्षोंका वर्णन यहांपर करना चाहिये. इस प्रकारसे यह वनषण्डोंका वर्णन है ।

टीकार्थ—सूर्याभविमानके प्रत्येक द्वारमें १०८ चक्रध्वजाएं हैं, अर्थात्
इन ध्वजाओंमें चक्रका चिह्न हुआ है, इस कारण इन्हें चक्रचिह्नोपल-
क्षित होनेके कारण चक्रध्वजाएं कही गई हैं, इसी प्रकारसे आगे अन्य
ध्वजाओंमें भी उन २ चिह्नोंसे युक्त होनेके कारण तत्तन्नामधेयता जाननी

वाणा छे, स्निग्ध छे. अने स्निग्धकान्ति छे. तीव्र छे अने तीव्र अवभासवाणा छे.
कृष्ण छे, कृष्ण छायावाणा छे. नील छे, नीलीछायावाणा छे, लीलां छे. लीली
छायावाणां छे, वृक्षोनी शाखाओ परस्पर ऐक्योन्म वृक्षोनी साथे लेगी भणेदी
छे. ऐ वनषण्डो मडामेघेना विशाल समुदाय जेवा लागे छे. (ते णं पायवा
मूलमंतो वतसंड वण्णओ) ऐ वनषण्डोना वृक्षो पृथ्वीनी अंदर जडी पडोयेदी
भोटी भोटी जडोवाणा छे, वगेरे इपथी अर्धो वृक्षोनुं वर्णन समल देवुं
जेधे. आ प्रमाणे आ वनषण्डोनुं वर्णन छे.

टीकार्थ—सूर्याभविमानना दरेके दरेक दरवाजांमां १०८ चक्रध्वजो छे, अटले
के ध्वजोमां चक्रनुं चिह्न अनेलुं छे अथी न् अनेने चक्रचिह्नित होवा अदल
चक्रध्वजो इडेवामां आवी छे. आ प्रमाणे न् पील ध्वजोमां पण्ण ते ते चिह्नो
थी युक्त होवा अदल तत्तन्नामधेयता जण्णवी जेधे १०८ थी मृगाङ्कित ध्वजो

ध्वजानां,—क्रौञ्चध्वजानां—कौञ्चनामक — पक्षिविशेषाङ्कितध्वजानां, छत्रध्वजानां—
छत्राङ्कितध्वजानाम् ऋक्षध्वजानाद् — ऋक्षाभिवधन्यपशुविशेषाङ्कितध्वजानां,
शकुनिध्वजानां—पक्ष्यङ्कितध्वजानां, सिंहध्वजानां—सिंहाङ्कितध्वजानां वृषभध्वजानां
बलीवर्द्धाङ्कितध्वजानां च प्रत्येकमष्टाधिकशतं बोध्यम् । तथा श्वेतानां—शुक्लवर्णानां
चतुर्विषाणनागवरकेतूनां = चतुर्दन्तगजाङ्कितध्वजानाम् अष्टशतमस्ति । एवमेव—
अनेनैवप्रकारेण सूर्याभे विमाने—सूर्याभविमानवर्तिनि एकैकस्मिन्=प्रत्येकस्मिन्
द्वारे सपूर्वापरेण=पूर्वापरसंख्यासहितेन-चक्रध्वजत आरभ्य नागवरकेतुपर्यन्तानां
दशसंख्यकानां ध्वजानां प्रत्येकमष्टोत्तरशतसंख्यकत्वात्सर्वसंकलनेन अशीत्यधिकं
केतुसहस्रं=केतूनां=पताकानां सहस्रं भवति=सम्पद्यते इति=एतत् आख्यातम्=
तीर्थंकरगणधरैरुक्तम् ।

तेषां खलु द्वाराणाम् एकैकस्मिन् द्वारे पञ्चषष्टिः पञ्चषष्टिः भौमानि—
उपरिगृहरूपाणि प्रज्ञप्तानि, तेषां खलु भौमानां भूमिभागाः उल्लोकाश्च मणि-
तव्याः—वर्णनीयाः, ते च यानविमानस्य ' यथा वर्णितास्तथैव तद्वर्णनमेक-

चाहिये. १०८ मृगाङ्कितध्वजाएं हैं । १०८ गरुडाङ्कितध्वजाएं हैं, १०८
क्रौंचाङ्कितध्वजाएंमें. १०८ छत्रध्वजाएं हैं, १०८ ऋक्ष—(रीछ) ध्वजाएं हैं ।
१०८ शकुनिध्वजाएं हैं । १०८ सिंहध्वजाएं हैं । तथा १०८ ही वृषभध्वजाएं
हैं । और १०८ ही शुक्लवर्णवाले एवं चार दांतोंवाले श्रेष्ठ नागके चिह्नवाली
नागवरध्वजाएं हैं । इस प्रकार सूर्याभविमानके एक एक द्वारमें चक्रध्वजसे
लेकर नागवरध्वजाओं तक सब ध्वजाएं १०८० एकहजार अस्सिहोती हैं
ऐसा तीर्थंकर और गणधर देवोंने कहा है । उन द्वारमेंसे प्रत्येक द्वारमें
६५—६५ भौम—उपरिगृह उपरके घर है । इन उपरिगृहोंके भूमिभाग और
उल्लोक (चंद्रवा) यहां भणितव्य हैं । अतः जिस प्रकारसे इनका वर्णन
यानविमानके प्रकरणमें किया गया है. उसी प्रकारसे इनका वर्णन यहांपर

छे १०० ऋक्ष (रीछ) ध्वजयो छे. १०८ शकुनि ध्वजयो छे १०८ सिंछ ध्वजयो
छे. तेमज १०८ वृषल ध्वजयो छे. १०८ सईद रंगवाणा अने चार दांतो वाणा श्रेष्ठ
नागो (दाथीयो) ना यि-छोंवाणी नागवर ध्वजयो छे. आ प्रभाणे सूर्याभविमानना
दरेके दरेक द्वारमां अकध्वजयो सुधी षधी ध्वजयो १०८० छे. आम तीर्थंकर अने
गणधर देवोये कहुं छे. ते द्वारोमांथी दरेके दरेक द्वारमां ६५, ६५ भौम—उपरिगृहो
—छे. ये उपरिगृहोना भूमिभाग अने उल्लोक (चंद्रवा) अर्डी अलीष्ट छे. येथी
यान—विमानना प्रकरणमां जे प्रभाणे अणु' वर्णन करवामां आयुं छे. तेमज अर्डी

विंशतितमसूत्रस्य टीकातो बोध्यम् । तेषां खलु भौमानां बहुमध्यदेशभागे—
अत्यन्तमध्यदेशभागे प्रत्येकम्=एकैकस्मिन् भौमे सिंहासनं=सूर्याभदेवस्योपवे-
शनयोग्यं सिंहासनम् भणितव्यमिति पूर्वेण सम्बन्धः । तद्वर्णनं चैकविंशतिसूत्रतो
बोध्यम् सिंहासनवर्णकः=सिंहासनवर्णनकपदसमूहः सपरिवारः=सिंहासनोपरि-
विजयदूष्यं तन्मध्येऽङ्कुशं तत्र च मुक्तादामं तद्वेष्टनमुक्तादामानि सन्तीति
सकलपरिवारसहितो बोध्यः, एतद्वर्णनं=द्वाविंशतितमसूत्रात् बोध्यम् । अवशेषेषु
सिंहासनाधिष्ठितातिरिक्तेषु भौमेषु प्रत्येकं प्रत्येकम्-तदन्तर्वर्तिनि एकस्मिन्नेक-
स्मिन् भौमे भद्रासनानि प्रज्ञप्तानि । भद्रासनवर्णनं द्वाविंशत्सूत्रादवसेयम् । तेषां
खलु द्वाराणाम् उत्तमाऽऽकाराः = द्वारोपरिभागाः षोडशविधैः = षोडशप्रकारैः
रत्नैः उपशोभिताः=अलङ्कृताः, तद्यथा=रत्नैः=सामान्यतः कर्कतनादिभिः १

करना चाहिये. यानविमानके सम्बन्धमें इनका वर्णन २१ वें सूत्रकी टीकामें
किया गया है । इन भौमोंके बहुमध्यदेशभागमें एक एक भौममें सूर्याभदेव
के उपवेशनयोग्य एक एक सिंहासन कहा गया है. इन सिंहासनोंका वर्णन
भी २१ वें सूत्रकी टीकामें किया गया जानना चाहिये, सपरिवार सिंहा-
सनका वर्णन—विजयदूष्य, उसके मध्यमें अंकुश, मुक्तादामको वेष्टन करनेवाली
अन्य और मुक्तामालाएं इत्यादि सब सिंहासनसे लगता हुआ कथन—२२ वें
सूत्रमें किया गया है अवशेष-सिंहासनसे अधिष्ठित भौमसे अतिरिक्त भौममें
प्रत्येक भौममें भद्रासन कहे गये हैं । इन भद्रासनोंका वर्णन २२ वें सूत्रमें
किया गया है इन द्वारोंके ऊपरके जो आकार हैं-भाग हैं-वे १६ प्रकारके
कर्कतनादि रत्नोंसे अलंकृत हैं वे सोलह प्रकारके रत्न ये हैं-१ सामान्यरत्न
कर्कतनादि वगैरह, २ वज्ररत्न ३ वैडूर्यरत्न, ४ लोहिताक्षरत्न, ५ मसार-

पणु समञ्जसुं ज्ञेयम्. २१ मां सूत्रनी टीकाभां ज्येभनुं वर्णनं करवामां आच्युं छे.
ज्ये सर्वं उपरिगृहोना षड्मध्य देशलागभां दरेके दरेके उपरिगृहभां सूर्यालदेवना भाटे
जेसवा थोच्य ज्येक ज्येक सिंहासन कडेवाय छे. ज्ये सिंहासनाने लगतुं वर्णनं पणु
२१ मा सूत्रभां करवामां आच्युं छे. सपरिवार सिंहासननुं वर्णनं ज्येदले विजय
दूष्य. तेना मध्यलागभां अंकुश, मुक्तादाम अने मुक्तादामने वीटणाथेली षील
मुक्तामालाज्ये वगेरे सर्वं सिंहासनने लगतु कथन २२ मा. सूत्रभां करवामां
आच्युं छे. अवशेष ज्येदले के ज्ये उपरिगृहोभां सिंहासनो नथी ज्येवां दरेके दरेके
उपरिगृहोभां लद्रासनो कडेवाय छे. ज्ये सर्वं लद्रासनानुं वर्णनं २२ मा सूत्रभां
करवामां आच्युं छे. ज्ये द्वारोनी उपर ज्ये आकार छे—लाग छे ते १६ प्रकारना
कर्कतन वगेरे रत्नोथी अलंकृत छे, ते सोण जतना रत्नो आ प्रमाणे छे—१ सामान्य

યાવત્=યાવત્પદેન=વજ્રૈઃ ૨, વૈદ્યૈઃ ૩, લોહિતાક્ષૈઃ ૪, મસારગલ્લૈઃ ૫, હંસગર્ભૈઃ ૬, પુલકૈઃ ૭, સૌગન્ધિકૈઃ ૮, જ્યોતીરસૈઃ ૯, અજ્ઞનૈઃ ૧૦, અજ્ઞનપુલકૈઃ ૧૧, રજતૈઃ ૧૨, જાતરૂપૈઃ ૧૩, અઙ્કૈઃ ૧૪, સ્ફટિકૈઃ ૧૫, इत्येषां सङ्ग्रहो बोध्यः, तथा-रिष्टैः १६, एषां व्याख्या पञ्चमसूत्रादवगन्तव्या । तेषां खलु द्वाराणामुपरि अष्टाष्टमङ्गलकानि=स्वस्तिक १=श्रीवत्स २=नन्दिकावर्त ३=वर्द्धमानक ४=भद्रासन ५=कलश ६=मत्स्य ७=दर्पण ८ भेदादष्टावष्टौ यानविमानतोरणवद् बोध्यानि तानि चतुर्दशसूत्रतो ज्ञेयानि तानि कीदृशानि ? इति जिज्ञासायामाह-सध्वजानि कृष्ण १=नील २=लोहित ३=हारिद्र ४=शुक्ल ५ भेदात्पञ्चवर्णध्वजशोभितानि, यावत् यावत्पदेन=अच्छाः श्लक्ष्णाः, रूपपट्टाः, वज्रमयदण्डाः, जलजामलगन्धिकाः,

ગણરત્ન, ૬ હંસગર્ભ, ૭ પુલાક, ૮ સૌગન્ધિક, ૯ જ્યોતિરસ, ૧૦ અજ્ઞન, ૧૧ અજ્ઞનપુલક, ૧૨ રજત, ૧૩ જાતરૂપ, ૧૪ અંક, ૧૫ સ્ફટિક. યે સબ રત્ન યહાં યાવત્ પદસે સંગૃહીત હુએ હૈં । તથા ૧૬ બાં રત્ન રિષ્ટ હૈં જો સૂત્રમેં કહ હી દિયા ગયા હૈં । ઇનકી વ્યાખ્યા પાંચવેં સૂત્રસે જાનના ચાહિયે. ઇન દ્વારોંકે ડુપર આઠ ૨ મંગલ હૈં=આઠ મંગલક યે હૈં=સ્વસ્તિક ૧. શ્રીવત્સ ૨ નન્દિકાવર્ત ૩, વર્દ્ધમાનક ૪, ભદ્રાસન ૫, કલશ ૬, મત્સ્ય ૭, ઓર દર્પણ ૮ । યાનવિમાનકે ૮ તોરણોંકી તરહ ઇન્હેં જાનના ચાહિયે, । ઇનકા વર્ણન ૧૪ વેં સૂત્રમેં કિયા ગયા હૈં । યે આઠ મંગલક કૃષ્ણ, નીલ, લોહિત, હારિદ્ર ઓર શુક્લ ઇન પાંચવર્ણવાલી ધ્વજાઓં સે શોભિત હૈં । યહાં યાવત્ પદ સે ‘ અચ્છાઃ, શ્લક્ષ્ણાઃ, રૂપપટ્ટાઃ, વજ્રમયદણ્ડાઃ, જલજામલગંધિકાઃ, સુરમ્યાઃ,

રત્ન કર્કેતન વગેરે, ૨ વજ્રરત્ન ૩ વૈદ્યરત્ન, ૪ લોહિતાક્ષરત્ન. ૫ મસારગલ્લરત્ન ૬ હંસગર્ભ, ૭ પુલાક, ૮ સૌગન્ધિક, ૯ જ્યોતિરસ, ૧૦ અજ્ઞન ૧૧, અજ્ઞન પુલક, ૧૨ રજત, ૧૩ જાતરૂપ, ૧૪ અંક, ૧૫ સ્ફટિક, આ સર્વ રત્નો અહીં યાવત્ પદથી ગૃહીત થયાં છે. ૧૬ મું રત્ન રિષ્ટ છે, જેતું કથન સૂત્રમાં કરવામાં આવ્યું જ છે. આ બધાની વ્યાખ્યા ૫ મા સૂત્રમાં કરવામાં આવી છે. એ દ્વારોની ઉપર આઠ આઠ મંગલકો છે. આઠ મંગલકો આ પ્રમાણે છે—સ્વસ્તિક ૧, શ્રીવત્સ ૨, નન્દિકાવર્ત ૩, વર્દ્ધમાનક, ૪, ભદ્રાસન ૫, કલશ ૬, મત્સ્ય ૭. અને દર્પણ ૮. યાન-વિમાનના ૮ તોરણોની જેમ એમનેપણ સમજવાં ભેઈએ. એમતું વર્ણન ૧૪ માં સૂત્રમાં કરવામાં આવ્યું છે. એ આઠ મંગલકો કૃષ્ણ નીલ લોહિત. હારિદ્ર અને શુક્લ આ પાંચ વર્ણવાળી ધ્વજાઓથી શોભિત છે. અહીં યાવત્ પદથી ‘ અચ્છાઃ, શ્લક્ષ્ણાઃ, રૂપપટ્ટાઃ, વજ્રમયદણ્ડાઃ, જલજામલગંધિકાઃ

सुरम्याः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाः, तेषां तोरणानामुपरि बहूनि, इत्येषां सङ्ग्रहो बोध्यः । छत्रातिच्छत्राणि-एतद्वर्णनं चतुर्दशसत्रतोबोध्यम् ।

एवमेव इत्थमेव सपूर्वापरेण=पूर्वसंख्यानसहितापरसंख्यानेन सह योजनया सर्वाणि सङ्कलितानि संख्यानानि सूर्याभे विमाने चत्वारि द्वारसहस्राणि=द्वाराणां सहस्राणि भवन्ति सम्पद्यन्ते इति-एतद् आख्यातं तीर्थकरणधरैरुक्तम् ।

सूर्याभस्य विमानस्य चतुर्दिशि - पूर्वादिदिक्चतुष्टये पञ्च पञ्च योजनशतानि = पञ्च पञ्च योजनशतानि अबाधायाम् = अन्तरे चत्वारो वनषण्डाः = अनेकजातीयोत्तमवृक्षसमूहरूपाः, प्रज्ञप्ताः, तद्यथा=अशोकवनम्=अशोकवृक्षवनम् १, सप्तपर्णवनं = सप्तपर्णवृक्षवनम् २, चम्पकवनम् = चम्पकवृक्षवनम् ३, चूतकवनम्=आम्रवनम् ४, तत्र अशोकवनं पौरस्त्ये=पूर्वस्यां दिशि १, सप्तपर्णवनं

प्रासादीयाः दर्शनीयाः, अभिरूपाः प्रतिरूपाः तेषां तोरणानामुपरि बहूनि ' इस पाठका संग्रह हुआ है. 'छत्रातिच्छत्र' का वर्णन १४ वें सूत्रमें किया गया है, सब मिलाकर कुल द्वार सूर्याभविमानमें चारहजार हैं । ऐसा कथन तीर्थकर एवं गणधरोंका है । सूर्याभविमानकी चारोंदिशाओंमें पांचसौ पांचसौ योजनके अन्तरालमें अनेक जातीय उत्तम वृक्षोंके समूहरूप चार वनषण्ड हैं. अशोकवन-इस वनमें केवल अशोक नामके वृक्ष हैं, इसलिये इस वनका नाम अशोकवन ऐसा हुआ है. सप्तपर्णवन-इस वनमें सप्तपर्ण नामके वृक्ष हैं, इसलिये इस वनका नाम सप्तपर्णवन ऐसा हुआ है, चम्पकवन-इस वनमें चम्पकके वृक्ष हैं अतः इस वनका नाम चम्पकवन ऐसा हुआ है, चूयवन आम्रवन-इस वनमें आमके ही वृक्ष हैं अतः इस वनका नाम आम्रवन ऐसा हुआ है, इस वनोंमेंसे जो अशोकवन है वह पूर्वदिशामें है, सप्तपर्णवन

सुरम्याः प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः प्रतिरूपाः तेषां तोरणानामुपरि बहूनि " आ पाठनो संग्रहो भवेत् । 'छत्रातिच्छत्र' तुं वर्णय १४ भा सूत्रमां करवाभां आच्युं छे. सूर्याभविमानमां कुण्ठारो चार उल्लर छे. तीर्थकर तेमज गणधरीनुं आचुं कथन छे. सूर्याभविमाननी चारे दिशाओंमां पांचसो पांच सो योजन नेटला विस्तारमां धर्णां नतीय उत्तम वृक्षेथी युक्त चार वनषण्डो छे. अशोकवन-ये वनमां इक्त अशोक नामक वृक्षो छे. येथी ये वननुं नाम अशोकवन पड्युं छे. सप्तपर्णवन-ये वनमां सप्तपर्ण नामना ज वृक्षो छे, येथी ये वननुं नाम सप्तपर्ण छे. चम्पकवन ये वनमां चम्पकना वृक्षो छे. येथी ये वननुं नाम चम्पकवन छे. चूतकवन-ये वनमां आम्राना ज वृक्षो छे येथी ये वननुं नाम आम्रवन येवुं पाठवाभां आच्युं छे, ये वनोमांथी जे अशोकवन छे. ते

દક્ષિણે=દક્ષિણસ્યાં દિશિ૨, ચમ્પકવનં પશ્ચિમે-પશ્ચિમાયાં દિશિ૩, આમ્રવન-
 મુત્તરે ઉત્તરસ્યાં દિશિ । તે વનવણ્ડાઃ આયામેન-દૈર્ઘ્યેણ સાતિરેકાણિ-સાધિકાણિ
 અર્ધત્રયોદશયોજનશતસહસ્રાણિ = સાર્ધદ્વાદશલક્ષપ્રમાણયોજનાણિ, વિષ્કમ્ભેણ=
 વિસ્તારેણ પશ્ચયોજનશતાણિ=પશ્ચશતપ્રમાણયોજનાણિ । પુનસ્તે વનવણ્ડાઃપ્રત્યેકં
 પ્રત્યેકમ્-એકૈકશઃ પ્રાકારપરિક્ષિપ્તાઃ-આવરણપરિવેષ્ટિતાઃ, પુનસ્તે કૃષ્ણઃ-કૃષ્ણવર્ણાઃ,
 કૃષ્ણાવભાસાઃ = યાવતિ વનભાગે કૃષ્ણાવભાસપત્રાણિ સન્તિ તાવતિ વનભાગે
 કૃષ્ણવર્ણાવભાસનવિશિષ્ટાઃ । ‘વનવણ્ડવર્ણક’ વનવણ્ડવર્ણકઃ વનવણ્ડાનાં વર્ણકઃ
 =વર્ણક વર્ણનકારકઃ પદસમૂહઃ ઔપપાતિક = સૂત્રતો બોધ્યઃ । તદ્વચાખ્યા=
 મત્કૃતાયાં પીયૂષવર્ષિણી ટીકાયાં વિલોકનીયા ॥ સૂ. ૬૧ ॥

મૂલમ્—તેસિ ણં વનસંડાણં અંતો बहुसमरणिजा भूमि-
 भागा पणत्ता, से जहानामए आलिंगपुक्खरेइ वा जाव

દક્ષિણદિશામેં હૈ, ચમ્પકવન પશ્ચિમદિશામેં હૈ, ઓર આમ્રવન ઉત્તરદિશામેં હૈ ।
 યે વનવણ્ડ આયામકી અપેક્ષા ૧૨॥ લાખયોજનસે કુછ અધિક હૈ । ઓર
 વિસ્તારકી અપેક્ષા પાંચસૌ યોજન પ્રમાણ હૈ । યે પ્રત્યેક વનવણ્ડ એક પ્રકારસે
 પરિવેષ્ટિત હૈ । ‘કિણ્હા, કિણ્હોભાસા, હરિયા હરિયોભાસા’ ઇત્યાદિ પદોંકે
 અર્થકા વર્ણન પીયૂષવર્ષિણી ટીકાસે જો કિ ઔપપાતિક સૂત્રકે ઊપર લિખી
 ગઈ હૈ વહાંસે જાનના ચાહિયે. યે વન કૃષ્ણ ઇસલિયે કહે ગયે હૈ કિ ઇનકા
 વર્ણ કૃષ્ણ હૈ, તથા જિતને વનભાગમેં કૃષ્ણાવભાસવાલે પત્ર હૈ ઉતને વન
 ભાગમેં વે વનવણ્ડ કૃષ્ણવર્ણાવભાસાનવિશિષ્ટ હૈ । ઔપપાતિક સૂત્રમેં તીસરે
 સૂત્રકી ટીકામેં યહ સવ વર્ણન કિયા ગયા હૈ ॥ સૂ. ૬૧ ॥

પૂર્વ દિશામાં છે, સમપર્ણવન દક્ષિણ દિશામાં છે, અંપકવન-પશ્ચિમ દિશામાં
 છે અને આમ્રવન ઉત્તર દિશામાં છે. એ વનવણ્ડો આયામની અપેક્ષાએ ૧૨॥ લાખ
 યોજન કરતાં કંઈક વધારે છે અને વિસ્તારની અપેક્ષાએ પાંચસૌ યોજન જેટલા
 પ્રમાણુ વાળા છે. એ દરેકે દરેક વનવણ્ડ પ્રકાર (દીવાલ) થી પરિવેષ્ટિત છે.
 કિણ્હા, કિણ્હોભાસા, હરિયા હરિયોભાસા’ વગેરે પદોને અર્થ ઔપપાતિક સૂત્રની
 પીયૂષવર્ષિણી ટીકામાંથી જિજ્ઞાસુઓએ જાણી લેવું જોઈએ. એ વનો વર્ણુથી
 કૃષ્ણ હોવા બદલ જ કૃષ્ણુ કહેવામાં આવ્યાં છે તેમજ જેટલા વનભાગમાં એ
 વનવણ્ડો કૃષ્ણુ વર્ણુવલાસન વિશિષ્ટ છે. ઔપપાતિક સૂત્રના બીજા સૂત્રની ટીકામાં
 એ સર્વનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ॥ સૂ. ૬૧ ॥

णाणाविहपंचवण्णेहिं मणीहि य तणेहि य उबसोभिया, तेसि
णं गंधो फासो जेयव्वो जहकमं ।

तेसि णं भंते तणाण य मणीण य पुंवावरदाहिणुत्तरा-
गएहिं मंदायं मंदायं एइयाणं वेइयाणं कंपियाणं चालियाणं
फंदियाणं घट्टिखोभियाणं उदीरियाणं केरिसए सवे भवइ ?

से जहानामए सीयाए वा संदमाणीएवा रहस्स वा
सच्छत्तस्स सज्झयस्स सघंटस्स सपडागस्स सतोरणवरस्स
सणंदिघोसस्स सखिंखिणि हेमजालपरिक्खित्तस्स हेमवयचित्ति-
णिसकणगणिज्जुत्तदारूयस्स सुसंपिणद्धचक्रमंडलधुरागस्स काला-
यससुकयणेमिजंतकम्मस्स आइण्णवरतुरगसुसंपउत्तस्स कुसल-
णरच्छेयसारहिसुसंपरिग्गहियस्स सरसयवत्तोसतोणपरिमंडियस्स
सकंकडावयंसगस्स सचावसरपहरणआवरणभरियजोधजुज्झस-
ज्जस्स रायंगणंसि रायतेउरंसि वा रम्मंसि वा मणिकुट्टिमत्त-
लंसि अभिक्खणं अभिक्खणं अमिघडिज्जमाणस्स वा नियट्टि-
ज्जमाणस्स वा ओराला मणोण्णा मणोहरा कण्णमण-निव्वु-
इकरा सव्वओ समंता अभिणिससवंति, भवेयारूवे सिया ?
णो इणट्टे समट्टे । ॥ सू० ६३ ॥

छाया-तेषां खलु वनषण्डानाम् अन्तः बहुसमरमणीयाभूमिभागाः प्रज्ञप्ताः
स यथानामकः आलिङ्गपुष्कर इति वा यावत् नानाविधप्रश्रवणैः मणिभिश्च

‘तेसि णं वनसंडाणं अंतो’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं वनसंडाणं अंतो बहुसमरमणिज्जा) उन वनषण्डों
के मध्यभाग में बहुसमरमणीय भूमिभाग कहे गये हैं । (से जहानामए

‘तेसि णं वनसंडाणं अंतो’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं वनसंडाणं अंतो बहुसमरमणिज्जा) ते वनषण्डाना मध्यभागमें
बहुसमरमणीय भूमिभागो कहेवाय छे. (से जहा नामए आलिङ्गपुष्करेइवा,

તૃણૈશ્ચ ઉપશોભિતાઃ, તેષાં સ્વલુ ગન્ધઃ સ્પર્શઃ જ્ઞાતવ્યો યથાક્રમમ્ ।

તેષાં સ્વલુ ભદન્ત ! તૃણાનાં ચ પૂર્વાપરદક્ષિણોત્તરાગતૈઃ મન્દં મન્દ મેજિ-
તાનાં વ્યેજિતાનાં કમ્પિતાનાં ચાલિતાનાં ઘટ્ટિતાનાં ક્ષોભિતાનામ્ ઉદીરિ-
તાનાં કીદશઃ શબ્દો ભવતિ ?

આલિઙ્ગપુલ્કસ્વરેઙ્ગ વા, જાવ ણાણાવિહ પંચવર્ણોહિં મળીહિ ય તથેહિ ય ઉવ-
સોભિયા, તેસિણં ગંધો ફાસો ણેયવ્વોજહક્કમં) યે ભૂમિભાગ રમ્ય હૈં, યે ઇસ
પ્રકાર સે સમતલ હૈં કિ જૈસા સમતલ આલિઙ્ગ આલિઙ્ગ-પુલ્કર હોતા હૈં
યાવત્ યે સર્વ ભૂમિભાગ પાંચવર્ણોવાલે નાનાપ્રકાર કે મળિયોં સે ઇવં તૃણોં
સે ઉપશોભિત હૈં । યહાં યાવત્ પદ સે 'આલિઙ્ગપુલ્કર ઇસ પદ સે લેકઙ્ક
નાનાવિધપંચવર્ણોઃ, મળિભિઃ તૃણૈશ્ચ ઉપશોભિતાઃ' ઇસ અન્તિમપદતક જિતને મધ્ય
મે પદ આયે હુઇ હૈં ઉન સર્વકા સંગ્રહ હુઆ હૈં । (તેસિ ણં ગંધો ફાસો
ણેયવ્વો જહક્કમં) ઇન મળિયોં કા ગંધ સ્પર્શ જૈસા ક્રમશઃ પહિલે ક્રિયા
ગયા હૈં વૈસા જાનના ચાહિયે । (તેસિ ણં મંતે । તણાણ ય મળીણ ય
ય પુલ્લાવરદાહિણુત્તરાગઈહિં મંદાયં મંદાયં ઇડ્યાણં વેડ્યાણં. કંપિયાણં ચાલિ-
યાણં, ફંદિયાણં ઘટ્ટિયાણં, ક્ષોભિયાણં, ઉદીરિયાણં કેરિસઈ સદેભવઈ ?)
હે ભદન્ત ! ઉન તૃણોં કા ઇવં મળિયોં કા પૂર્વ, પશ્ચિમ, દક્ષિણ ઇવં ઉત્તર
ઇન ચાર દિશાઓં સે કાયે હુઇ પવનદ્વારા ધીરેર કમ્પિત ક્રિયે જાને પર,
વિશેષરૂપ સે કંપિત ક્રિયે જાને પર બાર ૨ કંપિત ક્રિયે જાને પર,

જાવ ણાણાવિહપંચવર્ણોહિં મળીહિય ઉવસોભિયા, તેસિણં ગંધો ફાસો ણેયવ્વો જહક્કમં)
એ ભૂમિભાગો રમ્ય છે, એ આલિંગ પુલ્કરની જેમ સર્વ રીતે સમતલ છે. યાવત્
એ સર્વ ભૂમિભાગો પાંચવર્ણવાળા અનેકવધિ મળિઓ તેમજ તૃણોથી ઉપશો-
ભિત છે. અહીં 'યાવત્' પદથી 'આલિઙ્ગપુલ્કર' આ પદથી માંડીને 'નાનાવિધપં-
ચવર્ણોઃ મળિભિઃ તૃણૈશ્ચ ઉપશોભિતાઃ' આ અંતિમ પદ સુધીની વચ્ચે જેટલાં પદો
આવ્યાં છે, એ સર્વનો સંગ્રહ સમજવો જોઈએ. (તેસિ ણં ગંધો ફાસો ણેયવ્વો
જહક્કમં) એ મળિઓના ગંધ અને સ્પર્શ જે જાતની અનુક્રમતા પહેલા વર્ણવવામાં
આવી છે તેવી જ અહીં અનુક્રમતા પણ સમજવી જોઈએ. (તેસિ ણં મંતે !
તણાણ ય મળીણ ય પુલ્લાવરદાહિણુત્તરાગઈહિં મંદાયં મંદાય ઇડ્યાણં વેડ્યાણં કંપિયાણં
ચાલિયાણં ફંદિયાણં, ઘટ્ટિયાણ, ક્ષોભિયાણં ઉદીરિયાણં કેરિસઈ સદે ભવઈ ?) છે ભદન્ત !
એ તૃણોને તેમજ મળિઓને પૂર્વ પશ્ચિમ, દક્ષિણ અને ઉત્તરને આ ચારે
દિશાઓમાંથી વહેતા પવનથી ધીમે ધીમે કંપિત કરવાથી, વિશેષ રૂપથી કંપિત
કરવા બદલ, વારંવાર કંપિત કરવા બદલ, આમ તેમ ચાલિત કરવા બદલ, આમ તેમ

स यथानामकः-शिविकाया वा स्यन्दमानिकाया वा रथस्य वा सच्छ-
त्रस्य सध्वजस्य सघण्टस्य सपताकस्यं सतोरणवरस्य सनन्दिघोषस्य सकिङ्कि-
णिहेमजालपरिक्षिप्तस्य हैमवतचित्रतिनिशकनकनिर्युक्तदारुकस्य सुसंपिनद्धचक्रम-
ण्डलधुराकस्य कालायससुकृतनेमियन्त्रकर्मणः आकीर्णवरतुरगसुसम्प्रयुक्तस्य कुश-

इधर उधर चलायमान किये जाने पर, इधर उधर कुछ २ चलाये जाने पर,
परस्पर में संघटित किये जाने पर, अपने स्थान से चंचल किये जाने पर
तथा अतिशयरूप से प्रेरित किये जाने पर कैसा शब्द होता कहा गया है ?
(से जहानामए सीयाए वा संदमाणीए वा रहस्स वा सच्छत्तस्स वा सज्झ
पस्स सघंटस्स सपडागस्स सतोरणवरस्स सणंदिघोसस्स सखिखिणी हेमजाल-
परिक्खित्तस्स) जैसा शब्द पालखी का होता है, अथवा स्यन्दमानिका का
होता है. अथवा रथका होता है वैसा ही शब्द तृण और मणियों का
होता है ऐसा सम्बन्ध यहां पर लगाना चाहिये यहां से आगे रथ के ये
विशेषण हैं—उनका अर्थ इस प्रकार से है—जो रथ छत्र सहित हों, ध्वजा-
सहित हो. घंटासहित हो, पताकासहित हो, उत्तमतोरणसहित हो, नन्दि-
घोष सहित हो, क्षुद्रघंटिकायुक्त सुवर्णमयजाल से परिवेष्टित हो, (हेमवय-
चित्तिणिसकणगनि०) हिमाचलोत्पन्न एवं विस्मयकारक ऐसी लकड़ी से
जो कि तिनिशवृक्ष की हो और सुवर्ण से शोभित ही बना हो, (सुसंपि-
णद्धचक्रमंडलधुरागस्स, कालायससुकयणेमिजंतकम्मस्स) चक्रमंडल और धुरा
जिसकी बहुत अच्छी तरह से बंधी हुई हो, जिसके पहियों के उपर उत्तम

पर कंठ ४ कंठक आलित करवा अदल परस्पर संघटित था अदल, पोताना स्थानोत्थी
अचल करवा अदल—तथा अतिशय रूपेण प्रेरित करवा अदल, केवो शण्ड थाय छे
(से जहानामए सीयाए वा संदमाणीए वा रहस्स वा सच्छत्तस्स वा सज्झयस्स
सघंटस्स सपडागस्स सतोरणवरस्स सणंदिघोसस्स सखिखिणी हेमजालपरिक्खित्तस्स)
केवो शण्ड पालखीनो डोय छे के स्यन्दमानिकानो डोय छे, अथवा रथनो
डोय छे. तेवो ७ शण्ड तृण अने मण्ण्णो नो पण्णु डोय छे. अथवा अर्थ अर्ही
करवो नेधये. अथवा पछी रथना विशेषणो नु वण्णु न आ प्रमाणे करवाभां आवे
छे. के रथ छत्र युक्त डोय, ध्वज सहित डोय, घंटासहित डोय, नन्दिघोष
सहित डोय, क्षुद्रघंटिका युक्त सुवर्णमय जालथी परिवेष्टित डोय, (हेमवयचित्ति-
णिसकणगनिव) हिमाचल प्रदेशभां थथेला तेमज्ज अद्भुत अथवा तिनिश नामक
वृक्ष विशेषनी लाकड़ीभांथी के के सुवर्णथी शोभित डोय, (सुसंपिणद्धचक्रमंडल-
धुरागस्स. कालायससुकयणेमिजंतकम्मस्स) चक्रमंडल अने धुरा केमनी पूज्ज

लनरच्छेकसारथि—सुसंपरिगृहीतस्य शरशतद्वात्रिशूतणपरिमण्डितस्य सकङ्कटावतं-
सकस्य सचापशरप्रहरणाऽऽवरणभृतयोधयुद्धसज्जस्य राजाङ्गणे वा राजान्तःपुरे वा
मणिकुट्टिमतले अभीक्षणममीक्षणमभिघट्यमानस्य वा निवर्त्यमानस्य वा उदाराः
मनोज्ञाः मनोहराः कर्णमनोनिवृत्तिकराः शब्दाः सर्वतः समन्तात् अभिनिः
स्रवन्ति, भवेद् एतद्रूपःस्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः । सू० ६२ ।

लोहे की संघर्षण रक्षा करने के निमित्त हालें चढी हुई हों, (आङ्णवरतु-
रगसुसंपउत्तस्स कुसलणरच्छेयसारहिसुसंपरिगहियस्स) आकीर्ण जाति के उत्तम
घोडे जिसमें जुते हुए हों, रथ हांकने वालों में सब से चतुर सारथि
जिसका संचालन कर रहा हो (सरसयवत्तीसतोणपरिमंडियस्स सकंकडावयं-
मस्स सचावसरपहरणभरिय जोधजुज्जसज्जस्स) एकसौ १०० शरों की ३२
तूणीरों से जो मंडित हो, धनुष बाण प्रहरण एवं कवचों से जो भरा हो
एवं युद्धकारी योधाओं के संग्राम के लिये जो सजाया गया हो ऐसे रथ
के (रायंगणंसि वा रायंतेउरंसि वा) राजप्रांगण में, अथवा राजा के अन्तः
पुर में, अथवा (रम्मंसि मणिकुट्टिमतलंसि) रमणीय मणियों के कुट्टिमतल
में (अभिकखणं २) बारंबार (अभिघटिज्जमाणस्स वा नियट्टिज्जमाणस्स वा)
अभिघट्यमान होते समय या लौटते समय (ओराला मणोण्णा मणोहरा कण्ण-
मण—निव्वुइकरा सव्वओ समंता अभिणिस्सवंति) चो उदार, मनोज्ञ, मनोहर
श्रवण मन आनन्दकारक शब्द सब दिशाओं एवं विदिशाओं की और शब्द

सारी रीते आंधेली होय, जेना पैडाओनी उपर श्रेष्ठ लोअ'उनी संघर्षण्थी
रक्षवा भाटे पट्टी यदावेली होय, (अङ्णवरतुरगसुसंपउत्तस्स कुसलणरच्छेयसार-
हिसुसंपरिपरिगहियस्स) आकीर्ण जातिना उत्तम घोडाओ जेमां जेतरेला छे, रथ
हांकनाराओमां सौथी अतुर सारथी जेनुं संचालन करतो होय, (सरसयवत्तीसतो
णपरिमंडियस्स सकंकडावयगस्स सचावसरपहरणआवरणभारयजोधजुज्जसज्जस्स) अेक
सो १०० आण्णाना उर तूणीरेशी जे सुशोभित होय, धनुष आण्णहि प्रहरणो
अने कवचेशी जे युक्त होय अने युद्धपेडनारा थोदाओथी संग्राम करवा भाटे जे
सुसज्जित करवामां आओ होय अेवो रथ (रायंगणंसि वा रायंतेउरंसि वा) राज
प्रांगणमां, अथवा राजना अंतपुरमां, अथवा (रम्मंसि मणिकुट्टिमतलंसि) रमणीय
मणियोना कुट्टिमतलोमां (अभिकखणं २) बारंबार (अभिघटिज्जमाणस्स वा
नियट्टिज्जमास्स वा) अलिघट्यमान होय अथवा पाछा इरती वअते (ओराला,
मणोण्ण मणोहरा कण्णमण—निव्वुइकरा सव्वओ समंता अभिणिस्सवंति) जे
उदार, मनोज्ञ, मनोहर श्रवण मनने आनंद आपनार शब्द सब दिशाओ

टीका—‘तेसि णं वणसंडाणं’ इत्यादि—तेषाम्—अनन्तरोक्तानां, खलु वनषण्डानाम् अन्तः—मध्ये बहुसमरमणीयाः=अत्यन्तसमतलाः रम्याः, भूमि-भागाः—प्रज्ञप्ताः, ते भूमिभागाः कीदृशाः ? इति जिज्ञासायामाह—स यथानामकः’ इत्यादि—स—किञ्चिन्नामकः ‘आलिङ्गपुष्करः’ इति वा यावत् नानाविधपञ्चवर्णैः मणिभिश्च तृणैश्च उपशोभिताः—आलिङ्गपुष्कर इति वेति पदादारभ्य नानेत्याद्युपशोभिता इत्यन्तपदानां सङ्ग्रहो बोध्यः, स च सव्याख्यः पञ्चदशसूत्रादारभ्याष्टादशसूत्रपर्यन्तान्निबन्धादवसेयः तेषां—मणीनां खलु गन्धः स्पर्शः ज्ञातव्यः यथाक्रमं—क्रममनुल्लङ्घ्य क्रमेणेति यावत्, स्पर्शान्तवर्णनमष्टादशसूत्रादारभ्यैकोनविंशतितमसूत्रपर्यन्तनिबन्धेषु द्रष्टव्यम् । एवं च पञ्चदशसूत्रत आरभ्यैकोनविंशतितमसूत्रपर्यन्तं विलोकनीयम् ।

निकलते हैं ऐसे ही शब्द उन तृणों एवं मणियों के होते हैं । (भवेयारूवे-सिया) हे भदन्त ! तो क्या इन्हीं रथादिकों का जैसा उनका शब्द होता है ? (णो इण्ठे समट्टे) हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है ?

टीकार्थ—अनन्तरोक्त उन वनषण्डों के मध्य अत्यन्त समतलवाले रमणीय भूमिभाग कहे गये हैं । ये भूमिभाग कैसे हैं—तो इसके लिये कहा गया है कि ये भूमिभाग आलिङ्गपुष्कर के जैसे मतवाले हैं आदि यदि इस विषय को देखना हों तो पूर्व में कथित १५ वें सूत्र से लेकर १८ वें सूत्र-तक के निबन्ध को देखना चाहिये यही बात ‘आलिङ्गपुष्करेइ वा जावणाणाविहपंचवण्णेहि मणीहि तणेहि उवसोभिया’ के यावत् पद द्वारा प्रकट की गई है. इन मणियों का गन्ध एवं स्पर्श कैसा है ? यदि यह बात जानना हो तो इसके लिये १८ वां सूत्र देखना चाहिये. इनमें क्रमशः इन विषयों

अने विदिशाओमां प्रसरे छे तेवे ञ शण्ड ते तृणो तेमञ् मण्ण्णोना ङाय छे. (भवेयारूवे सिया) छे लदंत ! तो शुं ओ रथ वगेरे जेवे ञ शण्ड तेमने पण्णु ङाय छे ? (णो इण्ठे समट्टे) छे गौतम ! आ अर्थ सुसंमत न कडेवाय.

टीकार्थ—पूर्वे वर्णित वनषण्डाना मध्यभागमां अतीव समतल रमणीय भूमिभागो कडेवामां आव्यां छे. ओ भूमिभागोकेवा छे तो तेना भाटे आ प्रमाणे वर्णना करवामां आवे छे—ओ भूमिभाग आलिङ्ग पुष्कर जेवा समतलवाणा छे. वगेरे. आ आ-पतमां केध जिज्ञासुने वधारे लण्णुवानी धम्मिछा ङाय तो तेओ ओ आ सूत्रना ञ १५ थी १८ सुधीनां सूत्रोने वांथी लेवां जेध ओ. ओञ् वात ‘आलिङ्गपुष्करेइ वा जावणाणाविहपंचवण्णेहि मणीहि तणेहि उसोभिया’ ना यावत् पद द्वारा प्रकट करवामां आवी छे. ओ मण्ण्णोना गंध केवे उतो ? स्पर्श केवे उतो ? ओ विषे लण्णुवानी धम्मिछा राभता ङाय तेओओ १८ सुं अने १८ सुं सूत्र जेधुं जेधओ. आ

हे भदन्त ! तेषां खलु तृणानां च मणीनां च पूर्वापरदक्षिणोत्तराऽऽ-
गतैः—पूर्व—पश्चिम—दक्षिणोत्तरदिग्भ्यः—आगतैः वायुभिः मन्दं—मन्दं शःनैः शनैः
एजितानां—सामान्यतः, कम्पितानां व्येजितानां—विशेषतः कम्पितानाम्, कम्पि-
तानां—पुनः पुनः कम्पमानानाम्, चालितानाम्—इतस्ततश्चलितकृतानाम्,
स्पन्दितानाम्—ईषच्चालितानाम्, घट्टितानां—परस्परं संघर्षं प्राप्तानाम्, क्षोभितानां
स्वस्थानाच्चलितानाम्, उदीरितानाम्—अतिप्रेरितानाम् कीदृशः—कथम्भूतः शब्दः
प्रज्ञप्तः ? हे भदन्त ! किं वक्ष्यमाणस्वरूपः शब्दो भवति ?

स यथानामकः—शिविकायाः ‘पालकी’ इति भाषाप्रसिद्धस्य यानवि-
शेषस्य वा—अथवा स्यन्दमानिकायाः—पुरुषप्रमाणवकाशसम्पन्नशिविकाविशे-
षस्य, वा—अथवा रथस्य—प्रसिद्धस्य ये शब्दा इत्यग्रिमेण सम्बन्धः । कीदृश-
का वर्णन किया गया है. इस तरह यह सब विषय १५ वें सूत्रसे लेकर
१९ वें सूत्रतक अभिहित हुआ है। अब गौतमस्वामी प्रभुसे ऐसा पूछते हैं—
हे भदन्त ! पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिणसे जब वायु आकर इन तृण-
मणियोंको सामान्यरूपसे कंपित करता है, या विशेषरूपसे कंपित करता है,
इन्हें इधर उधर चंचल करता है, या थोड़ेरूपमें इन्हें चञ्चल करता है, या
परस्परमें इन्हें संघर्षयुक्त करता है, या अपने स्थानसे इन्हें चलायमान करता
है, अतिशयमें इन्हें प्रेरित करता है—तब इनका शब्द कैसा होता है ? तो
इसके उत्तरमें प्रभु कहते हैं—हे गौतम ! उस समयमें इनका शब्द पालकीके
या स्यन्दमानिका—पुरुषप्रमाण अवकाशसे संपन्न यानविशेषके, अथवा रथके
जो शब्द होते हैं अर्थात् इनसे जो शब्द निकलते हैं वैसा होता है अब

સૂત્રોમાં વ્યવસ્થિત—ક્રમથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. એ પ્રમાણે આ બધાનું
સ્પષ્ટીકરણ ૧૫ સૂત્રથી માંડીને ૧૯ માં સૂત્ર સુધી કરવામાં આવ્યું છે હવે ગૌતમ
સ્વામી પ્રભુને એવી રીતે પ્રશ્ન કરે છે કે હે ભદ્રંત ! પૂર્વ, પશ્ચિમ ઉત્તર અને દક્ષિણ
દિશાઓ તરફથી વહેતો પવન એ તૃણમણિઓને સામાન્ય રૂપમાં કંપિત કરે છે કે વિશેષ
રૂપમાં કંપિત કરે છે એમને આમ તેમ ચંચલ કરે છે ધીમે ધીમે ચંચલ કરે છે, કે
એમને પરસ્પર સંઘર્ષયુક્ત કરે છે કે પોતાના સ્થાન પરથી એમને વિચલિત કરે છે કે
અતિશય રૂપમાં એમને પ્રેરિત કરે છે ? જ્યારે આ બું થાય છે ત્યારે એમાં કઈ જાતનો ધ્વનિ
ઉત્પન્ન થાય છે ? પ્રભુ આ પ્રશ્નમાં ઉત્તરમાં કહે છે કે હે ગૌતમ ! તે સમયે એમાંથી નીકળતો
ધ્વનિ પાલખીનાં કે સ્યન્દમાનિકા—પુરુષ પ્રમાણ અવકાશથી સંપન્ન યાન (વાહન)
વિશેષના, કે સ્થનો જે જાતનો ધ્વનિ હોય છે એટલે કે એમાંથી જે જાતનો ધ્વનિ
ઉદ્ભૂત થાય છે—તેવો ધ્વનિ એમાંથી નીકળે છે. હવે એના પછી જે પદો આવેલાં

स्य रथस्येति जिज्ञासायामाह-सच्छत्रस्य-छत्रसहितस्य, सध्वजस्य-ध्वजयुक्तस्य, सघण्टस्य - उभयतो घण्टायुक्तस्य सपताकस्य पताकायुक्तस्य, सतोरणवरस्य-प्रधानतोरणयुक्तस्य, सनन्दिघोषस्य द्वादशप्रकारवाद्ययुक्तस्य, सकिङ्किणिहेमजालपरिक्षिप्तस्य-क्षुद्रघण्टिकायुक्तसुवर्णमयजालपरिवेष्टितस्य, हैमवतचित्रतिनिशकनकनिर्युक्तदारुकस्य-तत्र-हैमवतं-हिमाचलोत्पन्नं चित्रं-विस्मयकरं तिनिशकनकनिर्युक्तदारुतिनिशस्य-वृक्षविशेषस्य यत् कनकनिर्युक्तं-सुवर्णशोभितं दारु=काष्ठं तद् यस्य स हैमवतचित्रतिनिशकनकनिर्युक्तदारुकस्य तथा, सुसंपिनद्धचक्रमण्डलधुराकस्य -स-सुष्ठु सं-सम्यक्पिनद्धे बद्धे चक्रमण्डलधुरे-चक्रमण्डलं च धूः-अक्षश्चेत्यनयोः समाहारस्ते यस्य स सुसंपिनद्धचक्रमण्डलधुराकस्तस्य तथा कालायससुकृतनेमियन्त्रकर्मणः-कालाऽयसेन-उत्तमजातिकृष्णलोहेन सु-सुष्ठुकृतं नेमियन्त्रकर्म-नेमेः-

यहांसे आगे जो पद हैं वे रथके विशेषणरूप हैं जो इसप्रकारसे हैं-सच्छत्र-जो रथ छत्रसहित हैं, सध्वज-ध्वजासे युक्त है, सघण्ट-दोनों और घण्टा सहित है, सपताका -पताका सहित है, सतोरणवरयुक्त-प्रधान-तोरणसहित है, सनन्दिघोष-द्वादश प्रकारके बाजोंसे युक्त है, सकिङ्किणी हेमजालपरिक्षिप्त -क्षुद्र घण्टिकावाले हेमजालसे परिवेष्टित है हैमवतचित्रतिनिशकनकनिर्युक्त-दारुक - हिमालयपर्वत पर उत्पन्न हुई तथा विस्मयकारक ऐसी तिनिशवृक्ष विशेषकी सुवर्णशोभित लकड़ीसे जो बनानेमें आया है, (सुसंपिनद्धचक्रमण्डलधुराक) अच्छे प्रकारसे जिसमें चक्रमण्डल एवं धुरा बाँधे गये हैं, कालायससुकृतनेमियन्त्रकर्म-उत्तम जातिके कृष्णलोहेसे जिसमें नेमियन्त्रकर्मकी रचना की गई है अर्थात् चक्रान्त भूस्पर्शिभागका संघर्षणसे रक्षा करनेके लिये

छे ते अर्थात् रथना विशेषण रूपमां छे. ते आ प्रमाणे छे. सच्छत्र जे रथ छत्र युक्त छे, सध्वज-ध्वजथी युक्त छे, सघण्ट-अने तरङ्ग जेने घण्टाथी छे, सपताक-पताकाथी सहित छे. सतोरण वर युक्त-प्रधान तोरण सहित छे सनन्दिघोष-आर जतना वाज्यथी युक्त छे, सकिङ्किणी हेमजालपरिक्षिप्त-नानी नानी घण्टीथीना समूहोथी युक्त छे, हैमवतचित्रतिनिशकनकनिर्युक्त दारुक-हिमालय पर्वतपर उपन्न थयेली तेमज अङ्गुल थयेली तिनिश वृक्ष विशेषनी सुवर्ण शोभित काष्ठथी जे निर्गत छे- सुसंपिनद्धचक्रमण्डलधुराक-जेमां चक्रमण्डल अने धुरा व्यवस्थित रीते बाँधेली छे. कालायससुकृत नेमियन्त्र कर्म-उत्तम जतिना काणा लोभणथी जेमां नेमियन्त्र कर्मनी रथना

ચક્રાન્તર્ભૂતસ્પર્શિભાગસ્ય સંઘર્ષણતો રક્ષાર્થ યદ્ યન્ત્રમ્ અરકોપરિફલકમખ્ડલા-
વરણં તસ્ય કર્મ—રચના યસ્મિન્ સ કાલાઽઽયસસુકૃતનેમિચક્રકર્મા તસ્ય તથા,
આકીર્ણવરતુરગસુસંપ્રયુક્તસ્ય આકીર્ણાઃ—આકીર્ણજાતિમન્તો વરાઃ—ઉત્તમા તુરગાઃ—
અશ્વાઃ સુસંપ્રયુક્તાઃ—સુષ્ટુ-સમ્યગ્યોજિતાઃ યસ્મિન્ સ આકીર્ણવરતુરગસુસંપ્રયુક્તસ્તસ્ય
અત્ર પ્રાકૃતત્વાત્ ક્ષાન્તસ્ય પરનિપાતો બોધ્યઃ। કુશલનરચ્છેકસારથિસુસં સંઘરિ-
ગૃહીતસ્ય—નિપુણપુરુષચતુરસારથિસુષ્ટુસમ્યકૂપરિગૃહીતસ્ય, શરશતદ્વાત્રિશત્તૂણપરિ-
મણ્ડિતસ્ય=શરશતસ્ય—શતસંખ્યકશરણાં યાનિ દ્વાત્રિશત્તૂણાનિ દ્વાત્રિશત્સંખ્યક
બાણકોપાઃ, તૈઃ પરિમણ્ડિતસ્ય—અલંકૃતસ્ય સચાપશરપ્રહરણાઽઽવરણભૃતયોધયુદ્ધ
સજ્જસ્ય સચાપશરાઃ—ધનુઃ—સહિતબાણાઃ, પ્રહરણાનિ—કુન્ત—તોમર=પરશુ-
પ્રભૃતાનિ શસ્ત્રાણિ આવણાનિ—કવચાનિ ચ એતૈર્ભૃતઃ—પરિપૂર્ણઃ, સ યોધયુદ્ધ
સજ્જઃ—યોધાનાં—યુદ્ધકારિણાં યદ્ યુદ્ધં—સંગ્રામઃ, તસ્મૈ સજ્જઃ—ઉદ્યતીકૃતઃ ઇતિ
ઇતિ સચાપપ્રહરણાઽઽવરણભૃતયોદ્ધસજ્જસ્તસ્ય તથા, એતાદૃશસ્ય રથસ્ય પુનઃ
રાજાઙ્ગણે વા રાજાન્તઃ પુરે વા—અથવા રમ્યે—રમણીયે મણિકુટ્ટિમતલે મણિ-

અરકોંકે ડપર ફલકમખ્ડલરૂપ આવરણ જિસમેં લગાયા ગયા હૈ, આકીર્ણવર
તુરગસુસંપ્રયુક્ત આકીર્ણજાતિકે ઉત્તમ ઘોડે જિસમેં જુતે હૈ, કુશલનરચ્છેક
સારથિસુસંપરિગૃહીત નિપુણપુરુષોંમેં મી ચતુરસારથિ દ્વારા અચ્છે પ્રકારસે જો
પરિગૃહીત હો રહા હૈ, શરશતદ્વાત્રિશત્તૂણપરિમંડિત-શતસંખ્યકશરોંકે ૩૨ સંખ્યક
બાણકોષોંસે જો પરિમંડિત હૈ, સચાપશરપ્રહરણાઽઽવરણભૃતયોધયુદ્ધસજ્જ-ધનુષસહિત
બાણોંસે, કુન્ત, તોમર, પરશુ આદિશસ્ત્રોંસે, ઇવં કવચ આદિ ઉપકરણોંસે જો
પરિપૂર્ણ હૈ, યુદ્ધકારી યોધાઓંકે સંગ્રામકે લિયે જો સજ્જ—ઉદ્યતીકૃત હૈ એસા
વહ રથ રાજાઙ્ગણ મેં યા રાજાન્તઃ પુર મેં, અથવા રમણીય મણિચદ્ધભૂમિ પર

કરવામાં આવી છે, એટલે કે ચક્રાંત ભૂસ્પર્શિભાગના સંઘર્ષણથી રક્ષા કરવા માટે
કાષ્ઠના પૈડાઓની ઉપર લોખંડની પટ્ટી આવરણ રૂપે જેમાં લગાડવામાં આવી છે,
આકીર્ણવર તુરગ સુસંપ્રયુક્ત—આકીર્ણ જાતિનાં ઉત્તમ ઘોડાઓ જેમાં જોતરેલાં છે.
કુશલનરચ્છેકસારથિ સુસંપરિગૃહીત—નિપુણ પુરુષોમાં પણ સર્વાધિક ચતુર સારથી વડે
જે સારી રીતે હંકાઈ રહ્યો છે, શરશત દ્વાત્રિશત્તૂણપરિમંડિત—શતસંખ્યક શરોના
૩૨ સંખ્યક બાણ કોષો (તુણીરો) થી તે પરિમંડિત છે. સચાપ શરપ્રહરણાવરણ
ભૃતયોધયુદ્ધ સજ્જ—ધનુષ સહિત બાણોથી, કુન્ત તોમર, પરશુ વગેરે શસ્ત્રોથી અને
કવચ વગેરે ઉપકરણોથી જે પરિપૂર્ણ છે, યુદ્ધ માટે તત્પર યોધાઓના માટે જે
સજ્જ કરવામાં આવ્યો છે, એવો જે રથ રાજાઙ્ગણમાં કે રણવાસમાં કે રમણીય

बद्धभूमितले अभीक्षणमभीक्षणं—वारंवारम् अभिघट्यमानस्य संघृष्यमाणस्य वा-
अथवा निवर्त्यमानस्य—एतादृशस्य रथस्य ये उदाराः—उच्चैस्तराः, मनोज्ञाः,
मधुराः, कर्णमनोनिर्वृतिकराः—श्रवणमनआनन्दकारकाः शब्दास्ते सर्वतः—सर्वदिक्षु
समन्तात्—सर्वविदिक्षु अभिस्रवन्ति—निःसरन्ति, तादृशस्तृणमणिशब्दः । भवेद्
एतद्रूपः स्यात् ?—तृणमणीनामुत्तरथशब्दसदृशः शब्दः कदाचित् भवेत् ? तत्र
भगवानाह—नो अयमर्थः समर्थः उक्तरथशब्दरूपोऽर्थस्तृणमणीनां नो समर्थः—न
युज्यते । ॥ सू० ६२ ॥

पुनरप्याद—

मूलम्— से जहाणामए वेयालियवीणाए उत्तरमंदा-
मुच्छियाए अंके सुपर्ईट्टियाए कुसलनरनारिसुसंपरिग्गहिए
चंदणसारनिम्मियकोणपरिघट्टियाए पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि
मंदायं मंदायं वेइयाए पवेइयाए चालियाए घट्टियाए खोभि-
याए उदोरियाए ओराला मणुण्णा मणहरा कण्णमणनिव्वुइ-
करा सहा सव्वओ समंता अभिनिस्सवंति भवेयारूवे
सिया ? णो इणट्टे समट्टे ।

बारबार संघृष्यमाण होता है, अथवा इन पूर्वोक्त स्थानों से जब वह लौटता
है तब उस रथ के जो जोर २ के शब्द होते हैं—उससे दिशाओं एवं विदि-
शाओं की ओर निकलते हैं, जो कि मनोज्ञ—मधुर, एवं कर्ण और मन को
आनन्द कारक होते हैं—ऐसे ही शब्द उन तृणों और मणियों के होते हैं ।
अब गौतमस्वामी प्रभु से इस पर यों पूछते हैं कि हे भदन्त ! जैसा शब्द
आपने उक्त रथ का कहा है तो क्या ठीक इसी प्रकार का तृणमणियों का
शब्द कदाचित् होता है ? तो इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—नहीं गौतम !
ऐसा अर्थ समर्थ नहीं है ! सू. ६२ ।

मण्डित लूमि उपर वारंवार संघृष्यमाण थाय छे के ये उक्त स्थानो उपर
थधने न्यारे ते पाछो करे छे त्यारे छे रथनो मोठो ध्वनि मनोज्ञ, मधुर तेमज
कान अने मनने आनंद आपनार रूपमां दिशाओ अने विदिशाओमां व्याप्त
थछे लय छे—तेवो ज ध्वनि ते तृण अने मण्णियोनो पणु डाय छे.
उवे गौतमस्वामी प्रभुने आ प्रमाणे प्रश्न करे छे के छे लहंत ! तेवो ध्वनि तमे
उक्त रथनो कह्यो छे शुं तेवो ज ध्वनि ते तृण मण्णियोनो डाय छे ? तो येना
उत्तरमां प्रभु कहे छे के आ वात योग्य नथी ॥ सू० ६२ ॥

से जहाणामए किंनराण वा किंपुरिसाण वा महोरगाण वा
 गंधव्वाण वा भद्दसालवणगयाणं वा नंधणवणगयाणं वा
 सोमणसवणगयाणं वा पंडगवणगयाणं वा हिमवंतमलयमंद-
 रगिरिगुहासमन्नागयाणं वा एगओ सन्निहियाणं समाग-
 याणं सन्निसन्नाणं समुवविट्ठाणं पमुइय पक्कीलियाणं गोय-
 रइगंधव्वहसियमणाणंगज्जं पज्जं कत्थं गेयं पयवद्ध पायवद्ध
 उक्खित्तयं पायत्तायं मंदायं रोइयावसाणं सत्तसरस मन्ना-
 गयं छद्दोसविप्पमुक्कं एक्कारसालंकारं अट्टगुणोववेयं,

गुंजावंककुहरोवगूढं रत्तं तिट्ठाणकरणसुद्धं सकुहरगुजत-
 वंसीतंतीतलताललयगहसुसंपउत्तं मडुरं समं सुललियमणोहरं
 थउयरिभियपयसंचार सुणतिवरचारुरूव द्विव्वं णट्टं सज्जं गेयं
 पगीयाणं भवेयारूवे सिया ? हंता सिया ॥ सू० ६३ ॥

छाया—स यथानामयः वैतालिकवीणाया उत्तरमन्दामूर्च्छितायाः अङ्कि
 सुप्रतिष्ठितायाः कुशलनरनारीसुसंपरिगृहीतायाः चन्दनसारनिर्मितकोणपरि-
 घट्टितायाः पूर्वरात्रापररात्रकःलसमये मन्दं मन्दं व्येजितायाः प्रव्येजितायाः
 चालितायाः घट्टितायाः क्षोभितायाः उदीरितायाः उदाराः मनोज्ञाः मनौ-

‘से जहाणामएवेयालियवीणाए’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(से जहाणामए वेयालियवीणाए उत्तरमंदासुच्छियाए अंके
 सुपइट्टियाए कुसलनरनारिसुसंपरिगहियाए चंदणसारनिम्मियकोणपरिघट्टि-
 याए, पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि मंदायं मंदायं वेइयाए पवेइयाए चालियाए
 घट्टियाए खोभियाए उदारियाए) जैसे ज्ञत्तरमंदासुच्छिनावाली, क्रोड-अङ्क
 में रखी गई, कुशल नरनारियों द्वारा अच्छी तरह से पकड़ी गई, चन्दन

‘से जहाणामए वेयालिय वीणाए’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(से जहाणामए वेयालिय वीणाए उत्तरमंदासुच्छियाए अंके
 सुपइट्टियाए कुसलनरनारिसुसंपरिगहियाए चंदणसारनिम्मियकोणपरिघट्टियाए पुव्व-
 रत्तकालसमयंसिमंदायं मंदायं वेइयाए पवेइयाए चालियाए घट्टियाए
 खोभियाए उदीरियाए) जेभ उत्तरमंदा - भूर्थनावाणी, डोड जेणाभां

हराः कर्ण—मनोनिर्वृतिकराः शब्दाः समन्तात् अभिनिःस्रवन्ति, भवेद् एतद्रूपः स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः ।

स यथानामकः किन्नराणां वा किंपुरुषाणां वा महोरगाणां वा गन्ध-
वर्णाणां वा भद्रसालवणगतानां वा नन्दनवनगतानां वा सौमनस्यवनगतानां
वा पण्डकवनगतानां वा हिमवन्मलयमन्दरगिरिगुहासमन्वागतानां वा एकतः

के सारभाग से रचित दण्ड से परिशिष्ट हुई, पूर्वापररात्रकाल के समय
धीरे २ कंपित की गई, विशेष रूपसे कंपित की गई चालित की गई,
घट्टित की गई, क्षोभित की गई, उदीरित की (वजाइ) गई, ऐसी वैता-
लिक वीणा के (ओराला मणुण्णा मणहरा कण्णमणनिव्वुड्करा सद्दा सव्वओ
समंता अभिनिस्सवंति) उदार, मनोज्ञ, मनोहर एवं कर्ण तथा मनको
आह्लाद करने वाले शब्द दिशाविदिशाओं की ओर निकलते हैं—ऐसे ही
शब्द उन तृणों मणियों के निकलते हैं । (भवेयारूवेसिया) हे भदन्त !
तो क्या इसी वीणा के जैसा उनका वह शब्द होता है ? (णो इण्ढेसमट्टे
हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । (से जहाणामए किन्नराण वा किंपु-
रिसाण वा महोरगाण वा गंधव्वाण वा भद्रसालवणगयाणं वा नंदणवणग-
याणं वा सोमणसवणगयाणं वा पंडगवणगयाणं वा) हे भदन्त ! जैसा गाने-
वाले किन्नरों का, या किंपुरुषों का, महोरगों का या गंधवों का शब्द
होता है वैसा ही शब्द क्या इन तृणोंका और मणियों का होता है ? ऐसा

पउ भूकेली, कुशल नरनारीओ वडे सारी रीते छाथमां पउडेली, अंदनना सार लागथी
रचित ढंउथी परिधृष्ट थथेली, पूर्वापररात्रकालना समयमां धीमे धीमे कंपित कराथेली,
विशेष रुपथी कंपित कराथेली, चालित कराथेली, घट्टित कराथेली, क्षोभित करा-
थेली, उदीरित कराथेली (वगाउवामां आवेली) वैतालिक वीणानो (ओराला मणु-
ण्णा मणहरा कण्णमणनिव्वुड्करा सद्दा सव्वओ समंता अभिनिस्सवंति) उदार,
मनोज्ञ, मनोहर, अने कान तथा मनने आनंद आपनारे ध्वनि जेने दिशाओ
तेमज विदिशाओमां प्रसरे छे. तेवो ज ध्वनि ओ तृणो अने मण्णियोमांथी पण्ण
नीकणे छे. (भवेयारूवे सिया) हे भदंत तो शुं अरेअर ओ वीणो जेवो ज ध्वनी
तेमने पण्ण होय छे ? (णो इण्ढे समट्टे) हे गौतम आ अर्थ समर्थ नथी. (से
जहाणामए किन्नराण वा किंपुरिसाण वा महोरगाण वा गंधव्वाण वा भद्रसालवणग-
याणं वा नंदणवणगयाणं वा सोमणसवणगयाणं वा पंडगवणगयाणं वा) हे भदंत
जेवो गानारा किन्नरोने शण्ढ होय छे शुं तेवो ज शण्ढ ओ तृणो अने
मण्णियोने महेरगोने के गंधवोने शण्ढ होय छे शुं तेवोज शण्ढ ओ तृणो
अने मण्णियोने पण्ण होय छे ? जेवो प्रश्नार्थक संपंध अही समजवे जेधजे.

सन्निहितानां समागतानां सन्निषण्णानां समुपविष्टानां प्रमुदितप्रक्रीडितानां गीतरतिगन्धर्वहर्षितमनसां गद्यं पद्यं कथ्यं गेयं पद्यबद्धं पाद्यबद्धम् उत्क्षिप्तकं पादान्तकं मन्दं रोचितावसान सप्तस्वरसमन्वापत षड्दोषविप्रमुक्तम् एका-

प्रश्नार्थक संबंध यहां लगाना चाहिये ये 'भद्रसालवणगयाणं' आदि षष्ठ्यन्त विशेषण 'किन्नराणं' आदि पदों के हैं—तथा 'गजं पज्जं' आदि द्वितीयाविभक्त्यन्त विशेषण 'गेयं' इस पद के हैं यह सब मनमें धारण करके इस सूत्र का अर्थ इस प्रकार से करना चाहिये—(भद्रसालवणगयाणं वा) भद्रसालवन के भीतर गये हुए अथवा—(नन्दवणगयाणं वा) नन्द वन के भीतर गये हुए अथवा—(सोमणसवणगयाणं) सौमनसवन के भीतर गये हुए, या (पंडगवणगयाणं वा) पाण्डुकवन के भीतर गये हुए, ये (हिमवंत-मलयमंदरगिरिगुहासमन्नागयाणं वा) हिमाचल, मलयाचल—मंदराचल की गुफा में एकट्टे हुए, या वैसे ही (एगओ सन्निहियाणं०) एक जगह इकट्टे हुए, एक जगह मिले हुए एक जगह बैठे हुए (पमुइयपक्कीलियाणं गीयरइगंधर्वहसियमणाणं) प्रमुदित हुए प्रक्रीडित हुए तथा गीतानुरागी गंधर्व की तरह प्रमुदितचित्तवाले बने हुए एवं (गजं पज्जं कथ्यं गेयं, पद्यबद्धं, पाद्यबद्धं, उक्खित्तयं, पायत्तायं, रोइयावसाणं, सत्तसरसमन्नागयं छद्दोसविप्पमुक्कं, एकारसालंकारं अट्टगुणोववेयं०) गद्यमय, पद्यमय, कथनीय, पद्युक्त, पाद्य बद्ध, गानेयोग्य, उत्क्षिप्तक, पादान्तक, मन्दर घोलनात्मक, रोचिता-

'भद्रसालवणगयाणं' वगेरे षष्ठ्यन्त विशेषण 'किन्नराणं' वगेरे पद्योना छे. 'गजं पज्जं' वगेरे द्वितीया विलक्ष्यन्त विशेषण 'गेयं' पद्योना छे. आ अद्यु समञ्जने आ सूत्रो अर्थ लण्वो ल्धे अ, (भद्रसालवणगयाणं वा) लद्रसालवनमां गथेला के (नन्दवणगयाणं वा) नन्दवनमां गथेला के सोमणसवणगयाणं वा) सौमनस वनमां गथेला के (पंडगवणगयाणं वा) पाण्डुकवनमां गथेला के (हिमवंतमलयमंदरगिरिगुहासमन्नागयाणं वा) हिमाचल, मलयाचल—मंदराचलनी गुहामां अेकत्र थथेला के आम अ (एगओ सन्निहियाणं समागयाणं) अेक स्थाने अेकत्र थथेला अेक स्थाने अेकत्र थथेने जेठेला (पमुइयपक्कीलियाणं गीयरइगंधर्वहसियमणाणं) प्रमुदित थथेला, प्रक्रीडित थथेला तेमअ गीतानुरञ्जित गंधर्वनी अेम प्रमुदित चित्तवाणा थथेला अने (गजं पज्जं कथ्यं गेयं, पद्यबद्धं, पाद्यबद्धं उक्खित्तयं, पायत्तायं रोइयावसाणं, सत्तसरसमन्नागयं, छद्दोसविप्पमुक्कं, एकारसालंकारं अट्टगुणोववेयं०) गद्यमय, पद्यमय, कथनीय, पद्युक्त पाद्यबद्ध, गाने योग्य उत्क्षिप्तक, पादान्तक मन्द मन्द घोलनात्मक, रोचिता-

दशालङ्कारम् अष्टगुणोपपेतम्, गुञ्जावक्रकुहरोपगूढं रक्तं त्रिस्थानकरणशुद्धं सकुहरगुञ्जद्वंशतन्त्रीतलताललयग्रहसुसंप्रयुक्तं मधुरं समं सुललितमनोहरं मृदुकरिभितपदसञ्चारं सुनतिवरचाररूपं दिव्यं नाट्यं सज्जं गेयं प्रमीतानां, भवेद् एतद्रूपः स्यात् ? हन्त ! स्यात् ॥ सू० ६३ ॥

‘से जहानामए वेयालियवीणाए’ इत्यादि—

टीका=सः=पूर्वोक्तः शब्दः यथानामकः=वैतालिकवीणा=वैतालिकजातीया वीणा, तस्याः शब्दाः इति परेण सम्बन्धः, कीदृश्यास्तस्याः ? इति जिज्ञासायामाह=उत्तरमन्दामूर्च्छितायाः=उत्तरमन्दामूर्च्छनाविशेषः, तथा मूर्च्छितायाः=संप्रष्टायाः अङ्गे=क्रोडे, सुप्रतिष्ठितायाः=संनिविष्टायाः, कुशल=नरनारी सुसंपरिगृहीतायाः = निपुणपुरुषस्त्री-सुष्ठुसम्यक्परिश्रितायाः, चन्दनसारनिर्मित-

वसान, सप्तस्वरसमन्वागत, षड्दोषविप्रमुक्त, एकादश अलङ्कारयुक्त, अष्टगुणोपपेत, गुञ्जावक्रकुहरोपगूढ, रक्त, त्रिस्थानकरणशुद्ध, सकुहरगुञ्जद्वंशतन्त्रीतलताललय ग्रहसे सुसंप्रयुक्त, मधुर सुललित, मनोहर, मृदुकरिभितपदसंचारसंपन्न, सुनतिवरचाररूपयुक्त, दिव्य एवं नाट्यसज्ज ऐसे गीतको गानेवाले पूर्वोक्त किन्नरों आदि देवोंका शब्द होता है ? (हंता सिया) हां, गौतम ! ऐसा ही शब्द उन तृणमणियोंका होता है।

टीकार्थ—यहां सूत्रमें ‘वेयालियवीणाए’ पदसे लेकर ‘उदीरियाए’ पदतकके पद इस ‘वेयालियवीणाए’ के विशेषण हैं—इसमें गौतमने प्रसुसे ऐसा पूछा है कि—हे भदन्त ! उत्तरमन्दामूर्च्छनासे मूर्च्छित—संप्रष्ट हुई, गोदमें बहुत ही अच्छी तरहसे संभालकर रखी हुई, बजानेवाले निपुण स्त्री पुरुष द्वारा अच्छी तरहसे पकड़ी हुई चन्दनवृक्षके सारभागसे रचितवीणावादन

वनसान, सप्तस्वर समन्वागत, षडदोष विप्रमुक्त, एकादश अलंकार युक्त, आठ गुणो युक्त, गुंजावक्र कुहरोपगूढ, रक्त, त्रिस्थानकरण शुद्ध, सकुहरगुंजद्वंश तन्त्री तल ताल लय अदृथी सुसंप्रयुक्त, सुललित, मनोहर, मृदुकरिभित पद संचार संपन्न, सुनतिवर आरुपयुक्त, दिव्य अने नाट्य सज्ज अथवा विशेष-णोथी युक्त गीतने जानारा किन्नरो वगेरे देवानो जे जतनो ध्वनि होय शुं (भवेयारूवे सिया) अथवा जे शब्द ते तृण मणियोनो होय छे ? (हंता सिया) हां गौतम अथवा जे शब्द ते तृण मणियोनो होय छे.

टीकार्थ—आ सूत्रमां (वेयालिय वीणाए) पदथी मांडीने ‘उदीरियाए’ पद सुधीना पदो (वेयालियावीणाए) नां विशेषणो छे. आमां गौतमि प्रलुने आजतनो प्रश्न कर्यो छे के छे लदंत ! उत्तर मंद मूर्च्छनाथी मूर्च्छित-संप्रष्ट थयेली, जोणामां संलाण पूर्वक सारी रीते भूकी रायेली, अतुर वगाडनारा स्त्री पुरुषो वडे सारी रीते

कीणपरिघट्टितायाः चन्दनतरुसारभागरचितवीणावादनदण्डपरिघृष्टायाः, पूर्वापररात्रकालसमये रात्रेःपूर्वपश्चिमभागरूपकालावसरे मन्दं मन्दं=शनैःशनैः व्येजितायाः=विकम्पितायाः, प्रव्येजितायाः=प्रविकम्पितायाः, चालितायाः—ईषत्कम्पितायाः, घट्टितायाः-घृष्टायाः, क्षोभितायाः, क्षोभं नीतायाःउदीरितायाः प्राबल्येन प्रेरितायाः, उदाराः महान्तः मनोज्ञाः रमणीयाः मनोहराः—मनोऽनुकूलाः, कर्ण—मनोनिर्वृतिकलाः—श्रवण—मन आनन्दकारकाः शब्दाः सर्वतः=सर्वदिक्षु, समन्ततः=सर्वविदिक्षु च अभिनिःस्रवन्ति=परितो निःसरन्ति, भवेद् एतद्रूपः स्यात् पूर्वोक्तवीणाशब्दरूपस्तृणमणिशब्दः कदाचिद् भवेद् ? ततो भगवानाह=नो अयमर्थः समर्थः=अनन्तरीक्तवीणाशब्दरूपोऽर्थः नो समर्थः तृणमणिशब्दो न भवितुं युज्यते ।

पुनरप्याह—स यथानामकः=किन्नराणां=किन्नरजातीयानां वा अथवा किंपुरुषाणां=किंपुरुषजातीयानां देवानां वा=यद्वा=महोरगाणां महोरगजादण्ड से परिघृष्ट हुई, रात्रि के पूर्व पश्चिम भागरूप कालावसर में धीरेरे विकम्पित हुई, प्रव्येजित=विशेषरूप से कंपित हुई, चलितहुई=कुछर कंपित हुई घट्टित हुई, क्षोभित हुई अच्छी तरह से बजाई गई ऐसी वैतालिक जातीय वीणा के जैसे दिशाओं एवं विदिशाओं की ओर उदार=महान्, मनोज्ञ रमणीय, मनोहर मनोऽनुकूल, एवं कर्ण तथा मनको आनन्द कारक, शब्द निकलते हैं, तो क्या इसीरूप के शब्द पूर्वोक्त तृणमणियों के कदाचित् होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है. अर्थात् वीणा का जैसा शब्दरूपार्थ कहा गया है वैसा शब्दरूप अर्थ तृणमणियों का नहीं कहा गया है ।

आलीने राभेली अ'हन वृक्षना सार भागथी रचित वीणावादन द'डनी परिघृष्ट कशयेली. रात्रिना पूर्व पश्चिम भाग रूप कालावसरमां धीमे धीमे विकंपित थयेली प्रव्येजित—विशेषरूपथी कंपित थयेली, चलित थयेली क'छक कंपित थयेली, घट्टित थयेली क्षोभित थयेली सारी रीते वगाडयेली अेवी वैतालिक जातीय वीणाअे दिशाअे तेमज विदिशाअेमां उदार—महान् मनोज्ञ—रमणीय मनोहर—मनोनुकूल अने कान तथा मनने आन'द आपनारे शब्द नीकणे छे, तो शु' आ ज जातने शब्द ते पूर्वोक्त तृण मण्णुअेमांथी नीकणे छे ? अेनाजवाअमां प्रभु कडे छे के डे गौतम ! आ वात योग्य कडेवाय नडि. अेटले के वीणाने जेवो शब्द वणुववामां आव्ये छे. तेवो तृण मण्णुअेनो कडेवामां आव्ये नथी. डवे गौतमस्वामी प्रभुने इरी प्रश्न करे छे के डे ल'दंत ! (भदसालवणगयाण)

तीयानां वा=यद्वा=गन्धर्वाणां=गन्धर्वजातीयानां देवानां कीदृशानां किन्नरा-
दीनाम् ? इति जिज्ञासायामाह=भद्रसालवनगतानां वा=अथवा नन्दनवनगतानां,
सौमनस्यवनगतानां, पण्डकवनगतानां, हिमवन्मलयमन्दरगिरिगुहासमन्वाग-
तानां=हिमाचल=मलयाचलमन्दराचलकन्दरागतानां वा, एकतः=एकत्र, सन्निहि-
तानां= मिलितानां, समागतानां=प्राप्तानां, सन्निषण्णानां=संस्थितानां, समुप-
विष्टानां=सम्यगुपविष्टानाम्, प्रमुदितप्रक्रीडितानां, ये पूर्वं प्रमुदिताः प्रहृष्टाः
पश्चात् प्रक्रीडितास्ते प्रमुदितप्रक्रीडितास्तेषाम् गीतरतिगन्धर्वहर्षितमनसांगीतानु-
रागिगन्धर्ववत्प्रमुदितचित्तानाम्, गद्यं-वाक्यसमूहं, पद्यं-श्लोकं, कथ्यं-कथनी-
यम्, पदबद्धं-पदयुक्तं पादबद्धं-श्लोकचरणयुक्तम्, गेयं-गानयोग्यं-गीतं, तद्-
गेयं चतुर्विधम्-उत्क्षिप्तकं-प्रथमतः समारभ्यमाणम् ?, पादान्तकं-पादान्तयुक्तं
-वृद्धादि-चतुर्भागरूपपादबद्धम् इति भावः २, मन्दं-मध्यभागे मूर्च्छनादि
गुणयुक्ततया मन्दं मन्दं घोलात्मकम् ३, रोचिताऽवसानं-यथोचितलक्षण-
युक्ततया सत्यापितान्तम् ४, सप्तस्वरसमन्वागतं षड्ज १-ऋषभ २ गान्धार ३-

अब गौतमस्वामी प्रभुसे पुनः पूछते हैं कि हे भदन्त ! ' भद्रसालव-
णंगयाणं आदि इस पूर्वोक्त पाठ के अनुसार भद्रसालवन में गये हुए आदि
विशेषणों वाले किन्नर जातीय आदि देवों का ऐसा गाना गाते समय कि
जो जाना चाहे गद्य-वाक्यसमूहरूप हो, पद्य=छन्दोवद्ध श्लोक आदि रूप
हो, कथ्य-कथनीय हो, पदबद्ध-पदयुक्त हो पादबद्ध-श्लोक के चरण रूप
पाद से सहित हो, गेय-गाने योग्य हो, उत्क्षिप्तक-प्रथमतः समारभ्य-
माण हो १, पादान्तक-पादान्त से युक्त हो २, अर्थात् चतुर्भागरूप चरण से
बद्ध हो, मन्द हो-अर्थात् मध्यभाग में मूर्च्छनादि गुण से युक्त होने के
कारण मन्द २ घोलात्मक हो ३ रोचितावसान-यथोचितलक्षणों से युक्त
होने के कारण सत्यापीतान्त हो ४, सप्तस्वर-षड्ज १, ऋषभ २, गान्धार ३,

वगेरे पूर्वोक्त पाठ सुश्रुत भद्रसालवनमां गयेत्वा वगेरे विशेषणो युक्त किन्नर
जातीय वगेरे देवो न्यारे गीत गावा मांते छे त्यारे-ते गीत लवे गद्य-वाक्य समूह
रूपे डोय, के पद्य-छन्दोवद्ध श्लोक वगेरे रूपे डोय, कथ्य-कथनीय डोय पदबद्ध-पद-
युक्त डोय पादबद्ध श्लोकना अरथु रूप पादथी युक्त डोय, गेय-गावा योग्य डोय,
उत्क्षिप्तक-प्रथमतः समारभ्यमाण डोय, १, पादान्तक-पादान्तथी युक्त डोय २,
अटले के अतुलांग रूप अरथुथी बद्ध डोय. मन्द डोय-अटले के मध्यभागमां मूर्च्छना
वगेरे गुणोथी युक्त डोवा पहल मन्द मन्द घोलात्मक डोय, ३ रोचितावसान-
यथोचित लक्षणोथी युक्त डोवा पहल सत्यापितान्त डोय ४, सप्तस्वर-षड्ज-१,

मध्यम४-पञ्चम५ धैवत६ निषाद७ भेदात् सप्तप्रकारस्वरयुक्तम्, षड्दोषविप्रमु-
क्तम् भीत१-द्रुतोर-उपित्थो३-उत्ताल४ काकस्वरा५-ऽनुनास६ रूपैः षड्भिर्दोषै-
र्विप्रमुक्तम्, एकादशालङ्कारम्-एकादशसंख्यालङ्कारयुक्तम् अष्टगुणोपपेतम्-पूर्ण१
रक्ता२-ऽलङ्कृत३-व्यक्ता४-ऽविघुष्ट५-मधुर६-सम७ सुललित८ रूपैरष्टाभिर्गुणै-
र्युक्तम् ते चाष्टौ गुणा एवमुक्ताः—

पुण्णं रत्तं च अलंकियं च वत्तं तहेव अविघुट्टं ।

महुरं समं सुललियं, अट्टगुणा होंति गेयस्स ॥ १ ॥ ”

छाया—पूर्णं रत्तं अलङ्कृतं च व्यक्तं तथैव अविघुष्टम् ।

मधुरं समं सुललितमष्ट गुणा भवन्ति गेयस्य ॥ १ ॥ इति ”

अयमर्थः—पूर्णं-गेयस्याङ्गं सकलस्वरकलाभिर्युक्तम् १, रक्तं-गेयरागेण
भावितस्य गेयस्याङ्गं रक्तमित्युच्यते २, अलङ्कृतम्=अन्यान्यस्फुटस्वरविशेषशो-
भितम् ३, व्यक्तम्=अक्षरस्वरप्रकटनसंयुतम् ४, एवम्-अविघुष्टं-विक्रौशनमिव यद्
विस्वरं न भवति तत् ५, मधुरं-मधुमत्त कोकिलारुतवन्मधुरस्वरम् ६, समं=ताल-
वंशस्वरादिसाम्योपेतम् ७, सुललितं-स्वरघोलनाप्रकारेण शुद्धातिशयेन ललतीव-
विलासवत् यत् सुकुमालं तत् ८ । एतेऽष्टौ गुणा गेयस्य-भवन्ति । एतद्विरहितं
तु विडम्बनमात्रं तदिति । गुञ्जावक्रकुहरोपगूढं-तत्र गुञ्जा-गुञ्जनं, तत्प्रधानानि
यानि अवक्राणि-शब्दनिः सरणमार्गाऽप्रतिकूलानि कुहराणि-विवराणि

मध्यम ४, पंचम ५, धैवत ६, और निषाद ७ इन सात स्वरों से युक्त हो,
षड्दोषों से—भीत १, द्रुत २, उपित्थ ३, उत्ताल ४, काकस्वर ५,
अनुनास ३, इन छह दोषों से रहित हो, एकादश—११ अलंकारों से
से युक्त हो, अष्टगुणों से—१ पूर्ण २ रक्त, ३ अलङ्कृत, ४, व्यक्त, ५
अविघुष्ट, ६, मधुर ७, सम, और ८, सुललित—इन आठ गुणों से युक्त
हो, सो ही कहा है—‘पुण्णं रत्तं, अलंकियं’ इत्यादि । (गुञ्जावक्रकुहरोव-
गूढं)—गुञ्जाप्रधान जो शब्द निःसरण के मार्ग के अप्रतिकूल

ऋषभर, गांधार उ, मध्यम ४, पंचम ५, धैवत ६, अने निषाद ७, आ स्वरेाथी
युक्त होय, छ प्रकारना दोषोवगरेना—भीत १, द्रुत २, उपित्थ ३, उत्ताल ४, काकस्वर ५,
अनुनास ६, आ छ, दोषो वगरेना होय ओकादश ११ अलंकारेाथी युक्त होय अष्टके
(आठ) गुणोाथी १ पूर्ण २ रक्त, अलंकृत, ४ व्यक्त, ५ अविघुष्ट, ६, मधुर ७, सम ८
अने सुललित आ आठ आठ गुणोाथी युक्त होय कहुँ छे के ‘पुण्णं, रत्तं, अलंकियं’
इत्यादि गुंजवक्रकुहरेवगूढ-गुंजप्रधान जे शब्द निःसरणना मार्गने अप्रतिकूल विवरे।
अने ते विवरेाथी युक्त होय, रक्त-राग युक्त होय, त्रिस्थानकरण शुद्ध-उर, शिर

तैः उपगूढं—युक्तम्, रक्तं—रागयुक्तम् त्रिस्थानकरणशुद्धम्—त्रिस्थानेषु—उरः शिरःकण्ठेषु यत्करणं—क्रिया—स्वरसञ्चारः, तेन शुद्धम् एवं च उरःशुद्धं कण्ठ-शुद्धं च—एतद्विवरणं चत्वारिंशत्तमसूत्रतो ग्राह्यम् एतादृशं गेयं प्रगीतानां गीत-वतां यादृशःशब्दो भवति एतद्रूपः=एतादृशः शब्दस्तृणमणीनां कदाचित् भवेत् ? ततो भगवानाह—हंत ! स्यात् । किन्नरादिगीतशब्दतुल्यस्तृणमणीनां शब्दो भवेदिति भावः ॥ सू० ६३ ॥

विवरों से युक्त हो, रक्त—रागयुक्त हो, त्रिस्थानकरण शुद्ध—उर शिर और कण्ठ—इन तीन स्थानों में स्वरसंचार रूप क्रिया से शुद्ध हो, (ऐसे गाना को गानेवाले किन्नरादि देवों का) जैसा शब्द होता है ऐसा ही शब्द तृणमणियों का कदाचित् होता है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—हां गौतम ! किन्नरादिगीत शब्द तुल्य तृणमणियों का शब्द होता है. गेय के जो आठ गुण पूर्ण, रक्त आदि प्रकट किये हैं सो उनमें पूर्ण का तात्पर्य है गेय का सकल स्वर कलाओं से युक्त होना ? रक्त का तात्पर्य है गेयराग से उस भावित गीत का युक्त होना २, अन्य अन्य स्फुटस्वर विशेष से शोभित उस गेय का होना सो अलङ्कृत है ३, व्यक्त—अक्षर, स्वर—इनकी स्पष्टता से युक्त होना ४, विक्रोशन की तरह—चिल्लाने आदि की तरह विस्वर नहीं होना इसका नाम अविधुष्ट है. मधुमत्त कोकिल के स्वर की तरह जो मधुर स्वर से युक्त होता है उसका नाम मधुर गुण युक्त गेय है । ताल, वंश, स्वर, आदि की समानता से—जो गेय युक्त होता है वह सम हैं. स्वर घोलना प्रकार से अर्थात् शुद्धातिशय

अने कंठ आ त्रिस्थानोभां स्वर संचार रूप क्रियाथी शुद्ध होय जेवो शब्द ऐभनो होय छे जेवो न शब्द तृण मणियोना पणु होय छे ? जेना न नवाभमां प्रभु कहे छे के हां गौतम ! किन्नर वगेरेना शब्द जेवो न तृण मणियोना शब्द होय छे. गेयना जे आठ गुणो पूर्ण रक्त वगेरे प्रकट करवाभां आव्यां छे ते तेभनाभां पूर्णोना अर्थ होय छे गानना अर्थां स्वरेथी संपन्न होय १ रक्तनो अर्थ छे ते लावित गीत गेयशगथी युक्त होय, २ अलङ्कृत ऐटले के ते गीत अन्यान्य स्फुट स्वर—अेकदम स्पष्ट उच्यरित होय ३ व्यक्त—अक्षर, स्वर— अेक दम स्पष्ट जालायेलां होय ४ अविधुष्ट—ऐटले के विक्रोशननी जेम थीसो वगेरे पाडीने गीतने स्वरथी विस्वर करवो नहो, मधुमत्त जेयलना स्वरनी जेम जे मधुर युक्त होय छे तेनु नाम मधुर गुण युक्तगेय छे. ताल, वंश, स्वर वगेरेनी समताथी जे गेय युक्त होय छे ते सम छे. स्वरघोलना प्रकारथी ऐटले

मूलम्—तेसि णं वणसंडाणं तत्थ तत्थ तहिं तहिं देसे
 बहूईओ खुड्डा खुड्डियाओ वावियाओ पुक्खरिणीओ दीहि-
 याओ गुंजालियाओ सरपंतियाओ सरसरपंतियाओ विलपंति-
 याओ अच्छाओ सण्हाओ रययामयकूलाओ समतीराओ
 वयरामयपासाणाओ तवणिज्जतलाओ सुवण्णसुब्भरययवालु-
 याओ वेरुलियमणिफालियपडलपच्चोयडाओ सुओयारसु-
 उत्ताराओ णाणामणितित्थसुवद्धाओ चउक्कोणाओ आणुपुव्व-
 सुजायवप्पगंभीरसीयलजलाओ संछन्नपत्तभिसमुणालाओ बहु-
 उप्लकुमुयनलिणसुभगसोगंधियपोंडरीयसयपत्तसहस्सपत्तकेस-
 रफुल्लोवचियाओ छप्पयपरिभुज्जमाणकमलाओ अच्छविमल-
 सलिलपुण्णाओ पडिहत्थभमंतमच्छकच्छभअणेगसउणमिहुण-
 गणपविचरियाओ पत्तेयं पत्तेयं पउमवरवेदियापरिक्खत्ताओ पत्तेयं
 पत्तेयं वणसंडपरिक्खत्ताओ अप्पेगइयाओ आसवोयगयाओ
 अप्पेगइयाओ वारूणोयगाओ अप्पेगइयाओ खीरोयगाओ
 अप्पेगइयाओ घओयगाओ अप्पेगइयाओ खोदोयगाओ
 अप्पेगइयाओ पगईए उयगरसेणं पण्णत्ताओ पासादीयाओ
 दरिसिणिज्जाओ अभिरूवाओ पडिरूवाओ । तासि णं
 वावीणं जाव विलपंतियाणं पत्तेयं पत्तेयं चउद्दिंसि चत्तारि-

से-जो बडा ही सुहावना लगता है वह सुललित है, ये गेय के आठ गुण
 होते हैं । इन गुणों से रहित गेय केवल विडम्बनामात्र होता है । उरः
 शुद्ध, कण्ठशुद्ध इनका विवरण ४० वें सूत्र में किया गया जानना
 चाहिये. ॥ सू० ६३ ॥

के शुद्धातिशयथी ने अतीव सरस लागे ते छे सूललित छे, आ भधा गेयना आठ
 गुणो छे. आ गुणोथी राडित गेय इकत विट'भण्ण भात्र डोच छे. 'उरःशुद्ध,
 कण्ठ शुद्ध' ऐभनुं स्पष्टीकरण ४० भा सूत्रभां करवाभां आव्युं छे. ॥सू० ६३॥

तिसोवाणपडिरूवगा पणत्ता तेसि णं तिसोवाणपडिरूवगाणं
अय मेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तं जहा—वइरामया नेमा
जहा तोरणणं झया छत्ताइच्छत्ता य पेयत्वा ॥ सू० ६४ ॥

छाया—तेषां खलु वनषण्डानां तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन् देशे बह्वथः
क्षुल्लाः क्षुल्लिकाः वापिकाः पुष्करिण्यः दीर्घिकाः गुञ्जालिकाः सरःपक्तिकाः
सरःसरपङ्किकाः विलपङ्किकाः अच्छाः श्लक्षणाः रजतमयकूलाः समतीराः
वज्रमयपाषाणाः तपनीयतलाः सुवर्णशुभ्ररजतवालुकाः वैडूर्यमणिस्फटिकपटल-

‘तेसि णं वणसंडाणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं वणसंडाणं) उन वनषण्डों के (तत्थ) प्रत्येक
स्थल में (तहिं २ देसे) उस २ देशमें—एक एक स्थल के एक २ भाग
में बहूईओ खुड्डाखुड्डियाओ वावियाओ पुक्खरिणीओ दीहियाओ गुंजालि-
याओ) अनेक छोटी २ वापिकाएं, पुष्करिणियां, दीर्घिकाएं, गुंजालिकाएं
(सरपंतियाओ सरसरपंतियाओ, विलपंतियाओ अच्छाओ, सण्हाओ, रययामय-
कूलाओ समतीराओ) सरश्रेणियां, सरःसरःश्रेणियां, विलपंक्तियां, स्वच्छ,
श्लक्ष्ण कही गई हैं, इनके कूल (तट) रजतमय हैं, (वयरामयपासाणाओ)
इनके पाषाण वज्रमय हैं, (तवणिज्जतलाओ) तल इनके तपनीय सुवर्ण
के बने हुए हैं (सुवण्णसुभ्ररययवालुयाओ) इनमें जो वालुका है वह
सुवर्ण की एवं शुभ्ररजत की है (वेरुलियमणिफालियपडपच्चोयडाओ) उंचे
२ जो इनके तट हैं वे वैडूर्यमणि और स्फटिकमणियों के समूह से बने

‘तेसि णं वणसंडाणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसि णं वणसंडाणं) ते वनषण्डाना (तत्थ २) दरेके दरेक स्थणमां
(तहिं २ देसे) दरेके दरेक स्थणमां दरेके दरेक भागमां (बहूईओ खुड्डा खुड्डि-
याओ वावियाओ पुक्खरिणीओ दीहियाओ गुंजालियाओ) धण्णी नान्नी नान्नी
वावो, पुष्करिणीओ, दीर्घिकाओ शुब्बल्लिकाओ (सरपंतियाओ सरसरपंतियाओ, वि-
लपंतियाओ अच्छाओ, सण्हाओ, रययमयकूलाओ समतीराओ) सरः श्रेणीओ,
सरःसरः श्रेणीओ, विलपंक्तिओ. स्वच्छ श्लक्ष्ण कडेवामां आवी छे. ओभना तटो
थांहीना छे तेभज तीरप्रदेश समतल छे. (वयरामयपासाणाओ) ओभना पाषाणो
वज्रमय छे. (तवणिज्जतलाओ) ओभना तल लागो तपनीय सुवर्णना भनेदा छे.
(सुवण्णसुभ्ररययवालुयाओ) ओमां ओ रती छे तेओ नान्नी तथा थांहीनी छे.
(वेरुलियमणिफालियपडलपच्चोयडाओ) ओथा ओथा ओ ओभना तटो छे ते वैडूर्यमणि-

प्रत्यवतटाः स्ववतारसूताराः नानामणितीर्थसुबद्धाः चतुष्कोणाः आनुपूर्व्यसुजात-
वप्रगम्भीरशीतलजलाः संछन्नपत्रविसमृणालाः बहूप्लकुमुदनलिनसुभगसौगन्धिक-
पुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्रकेसरफुल्लोपचिताः षट्पदपरिभुज्यमानकमलाः अच्छ-
विमलसलिलपूर्णाः प्रतिहस्तभ्रमन्मत्स्यकच्छपानेकशकुनमिथुनकप्रविचरिताः प्रत्येकं

हुए हैं (सुओयारसुउताराओ) इनमें प्रवेश करना और इनमें से बाहर निकलना बिलकुल सुलभ है (णाणामणितित्थसुबद्धाओ) इनके जो घाट बने हुए हैं वे नाना जातीय मणियों के बने हुए हैं (चउक्कोणाओ) ये सब चार कोनों से युक्त हैं (आणुपुव्वसुजायवप्पगंभीरसीयलजलाओ) इनका जो जल के नीचे का स्थान है वह गंभीर एवं शैत्यगुणयुक्त जल से युक्त है (संछन्न-पत्रविसमृणालाओ) इनमें जो पत्रपत्र, विस, मृणाल हैं वे सब जल से आच्छादित हैं (बहुउप्पलकुमुयनलिनसुभगसौगंधियपोंडरीयसयपत्तसहस्रपत्त-केसरफुल्लोवचियाओ) केशरप्रधान एवं विकसित ऐसे अनेक उत्पलों से, नलिनों से, सुभगों से सौगन्धिकों से, पुण्डरीकों से, शतपत्रों से, एवं सहस्र पत्रों से ये युक्त है (छप्पयपरिभुज्जमाणकमलाओ, अच्छविमल-सलिलपुण्णाओ) इनके कमल भ्रमरों से भुज्यमान-आस्वाद्यमान हैं । निर्मल और विमल सलिल से ये परिपूर्ण हैं । (पडिहत्थभमंतमच्छकच्छभअणे-गसउणमिहुणगयविचारियाओ) अनेक इधर उधर चलते हुए मच्छ

अने रूटिक भण्णियोना समूउथी अनेला छे (सुओयारसुउताराओ) अेभां उतरवुं तेमण अउर आववुं अेकदम सरण छे. (णाणामणितित्थसुबद्धाओ) अेमना ने घाटे अनाववामां आवेलां छे ते अनेक जातीय भण्णियोना अनाव-वामां आवेला छे. (चउक्कोणाओ) आ अथा अतुष्कोणोथी युक्त छे. (आणुपु-व्वसुजायवप्पगंभीरसीयलजलाओ) अेमनुंने पाणीनी नीयेनुं स्थान अेटले के तणियुं छे ते गंभीर अने शीतलशुथी युक्त अेवा पाणीथी युक्त छे (संछन्नपत्रविसमृ-णालाओ) अेभां ने पत्रपत्रो, विसमृणालो छे ते सर्व पाणीथी आच्छादित छे. (बहुउप्पलकुमुयनलिनसुभगसौगंधियपोंडरीयसयपत्तसहस्रपत्तकेसरफुल्लोवचियाओ) केशर-प्रधान अने विकसित अनेक उत्पलोथी, कुमुदोथी, सुलगोथी सौगंधिकोथी पुण्डरीकोथी, शतपत्रोथी अने सहस्रपत्रोथी युक्त छे (छप्पयपरिभुज्जमाणकमलाओ, अच्छविमलसलिलपुण्णाओ) अेमना कभणो भ्रमरोथी भुज्यमान-आस्वाद्यमान-छे. अेअे विमल अने निर्मल सलिल (पाणी) थी परपूर्ण छे. (पडिहत्थभमंतम-

प्रत्येकं पद्मवरवेदिकापरिक्षिप्ताः प्रत्येकं प्रत्येकं वनखण्डपरिक्षिप्ताः अप्येकिकाः
 आसवोदकाः अप्येकिकाः वारुणोदका अप्येकिकाः क्षीरोदका अप्येकिकाः
 घृतोदकाः अप्येकिकाः क्षोदोदकाः अप्येकिकाः प्रकृत्या उदकरसेन प्रज्ञप्ताः
 प्रासादीयाः दर्शनीयाः अभिरूपाः प्रतिरूपाः । तासां खलु वापीनां यावत्
 बिलपङ्क्तानां प्रत्येकं प्रत्येकं चतुर्दिशि चत्वारि त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि प्रज्ञ-
 प्तानि तेषां खलु त्रिसोपानप्रतिरूपकाणाम् अयमेतद्रूपो वर्णावासः, प्रज्ञप्तः, तद्यथा-
 वज्रमयाः नेमाः यथा तोरणानां ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि च ज्ञातव्यानि । सू. ६४ ।

कच्छपों से एवं अनेक पक्षियुगलों के इधर उधर के गमन से ये परिपूर्ण-
 व्याप्त हैं (पत्तेयं पत्तेयं पद्मवरवेदिकापरिक्खित्ताओ) ये प्रत्येक वापि आदि
 जलाशय पद्मवरवेदिका परिक्खित्त हैं (पत्तेयं २ वणसंडपरिक्खित्ताओ) तथा
 प्रत्येक वनखण्ड से परिक्खित्त हैं (अप्पेगइयाओ आसवोयगाओ, अप्पेगइयाओ
 वारुणोयगाओ अप्पेगइयाओ खीरोयगाओ, अप्पेगइयाओ घओयगाओ अप्पे-
 पइयाओ खोदोयगाओ, अप्पेगइयाओ पगईए उयगरसेणं, पण्णत्ताओ) इनमें
 कितनेक वापी (वावडी) आदि जलाशय आसव के समान जलवाले हैं,
 कितनेक वारुण के समान जलवाले हैं. कितनेक क्षीर के समान जलवाले
 हैं, कितनेक घृत के समान जलवाले हैं, कितनेक इक्षुरस के समान जल-
 वाले हैं, एवं कितनेक सामान्य जलवाले जल के जैसे जलवाले हैं । (पासा-
 ईयाओ, दरिसणिज्जाओ, अभिरूवाओ पडिरूवाओ) ये सब वापी आदि जला-
 शय प्रासादीय हैं, दर्शनीय हैं, और अभिरूप हैं प्रतिरूप हैं (तासि णं वावी
 णं जाव विलपंतियाणं पत्तेयं पत्तेयं चउद्दिसिं चत्वारि तिसोवाणपडिरूवगा पण्णत्ता)

=छकच्छभअणेगसउणमिहुणगयविचारियाओ) अेक आम तेम व्याप्त म२७-३२७पे।
 तेमअ अनेक पक्षियुगलेना आमतेम गमनथी ते पूर्णं इपथी व्याप्त छे. (पत्तेयं
 पत्तेयं पद्मवरवेदिका परिक्खित्ताओ) अे दरेके दरेक वाव वगेरे जलाशये पद्मवर
 वेदिकाथी परिक्खित्त छे. (पत्तेयं २ वणसंडपरिक्खित्ताओ) तेम अ दरेके दरेकवनषंउथी
 परिक्खित्त छे. (अप्पेगइयाओ आसवोयगाओ, अप्पेगइयाओ, वारुणोयगाओ, अप्पेग-
 इयाओ खीरोयगाओ, अप्पेगइयाओ घओयगाओ, अप्पेगइयाओ खोदोयगाओ,
 अप्पेगइयाओ पगईए उयगरसेणं, पण्णत्ताओ) अेमनामां डेटलाक वाव वगेरे
 जलाशये आसव जेवा पाणीथी युक्त छे, डेटलाक वारुणना जेवा पाणी वाला
 छे. डेटलाक शेरडीना रस जेवा पाणीवाला छे. अने डेटलाक सामान्य पाणी जेवा
 पाणीथीयुक्त छे. (पासाईयाओ, दरिसणिज्जाओ, अभिरूवाओ पडिरूवाओ) अे सर्व
 वाव वगेरे जलाशये प्रासादीय छे, दर्शनीय छे, अने अलिइप छे. प्रतिइप छे.
 (तासि णं वावीणं जाव विलपंतियाणं पत्तेयं पत्तेयं चउद्दिसिं चत्वारि तिसोवाण-

टीका—‘तेसि णं वणसंडाणं’ इत्यादि—तेषां खलु वनषण्डानां तत्र तत्र प्रत्येकस्मिन् स्थले तस्मिन् तस्मिन् देशे—एकैकस्य स्थलस्य एकैकस्मिन् भागे बह्वचः—अनेकाः, क्षुद्राः—सामान्यतः स्वल्पाः क्षुद्रिकाः—अत्यन्तक्षुद्राः—वापिका—वाप्यः पुष्करिण्यः—कमलशोभितजलाशयविशेषाः, दीर्घिकाः दीर्घ-वाप्यः, गुञ्जालिकाः—गोलाकाराः पुष्करिण्यः, सरःपङ्क्तिकाः—सरः श्रेण्यः,

इन वापिकाओं से लेकर यावत् बिलपंक्तियों के मध्य में से एक २ वाप्यादिक की चारों दिशाओं में सुन्दर सोपानपंक्तित्रय कहे गये हैं (तेसि णं तिसोवाणपडिरूवगाणं अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते—तं जहा—वइरामया नेमा, एवं तोरणणं ज्ञया छत्ताइच्छत्ता य णेयव्वा) इन सुन्दर सोपानपंक्तित्रयों का वर्णवासे इस प्रकार से कहा गया है—वज्ररत्न के बने हुए इनके नेम हैं—भूमिभाग से निकले हुए प्रदेश हैं जैसे तोरणों कि ध्वजाओं का छत्रातिच्छत्रों का वर्णन पहिले किया जा चुका है. इसी प्रकार में इन वापी आदिकों के त्रिसोपानप्रतिरूपकों के प्रत्येक त्रिसोपानप्रतिरूपके के तोरणों की ध्वजाओं का एवं छत्रातिच्छत्रों का वर्णन करना चाहिये ।

टीकार्थ—उन वनषण्डों के एक एक स्थल के एक एक भाग में अनेक क्षुद्र—सामान्यरूप से स्वल्प एवं क्षुद्रिका—अत्यन्त स्वल्प ऐसी अनेक वापिकाएं, पुष्करिणीयां—कमल शोभित जलाशय विशेष, दीर्घिका—बड़ी २ वापीकाएं, — गुञ्जालिका — गोलाकार पुष्करिणीयां, सरःपंक्तिएं—सरः—

पडिरूवगा पण्णत्ता) ये वावेथी भांडीने षिलपङ्कित्थो सुधीना दरेके दरेक जलाशयना मध्यलागमां येभेर सुंदर सोपानपङ्कित्थो सुधीना दरेके दरेक जलाशयना मध्यलागमां येभेर सुंदर सोपानपङ्कित्त्रय छे. (तेसि णं तिसोवाणपडिरूवगाणं अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते—तं जहा वइरामया नेमा, जहा तोरणणं ज्ञया छत्ताइच्छत्ता य णेयव्वा) ये सुंदर सोपानपङ्कित्थोने वण्णावास आ प्रमाणे क्खेवामां आव्थे छे. वज्ररत्नना अनेला तेमना नेम छे—भूमिलागथी नीकणेल्ल प्रदेशे छे. नेम तोरण्णानी ध्वज्ज्थोनुं तेमज्ज छत्रातिच्छत्रोनुं वण्णं पडेलीं करवामां आव्थुं छे तेमज्ज ये वाव वगेरेना त्रिसोपान प्रतिरूपकेना दरेके दरेक त्रिसोपान प्रतिरूपकेना तोरण्णानी ध्वज्ज्थो तेमज्ज छत्रातिच्छत्रोनुं वण्णं समज्जुं नेध्थे.

टीकार्थ—ते वनषण्डोना दरेके दरेक स्थलना दरेके दरेक लागमां अनेक क्षुद्र—सामान्य रूपथी स्वल्प अने क्षुद्रिका अत्यंत स्वल्प येवी अनेक वावे, पुष्करिणीयो, कमल शोभित जलाशय विशेष, दीर्घिका—मोटी मोटी वावे, गुञ्जालिका—गोण आकार

सरःसरःपङ्क्तिकाः—यासु सरःपङ्क्तिषु एकस्मात्सरसः सकाशादन्यस्मिन् सरसि, तस्मादन्यस्मिन्, एवं सञ्चारकपाटेन जलं संचरति ताः, बिलपङ्क्तिकाः— बिलानीव बिलानि—बिलसदृशानि कूपरूपजलस्थानानि, तेषां, पङ्क्तयः श्रेणयः, ताः कीदृश्यः? इति 'जिज्ञासायामाह अच्छाः आकाशस्फटिकवन्निर्मलाः, एवं श्लक्ष्णाःश्लक्ष्णपुद्गलस्कन्धनिर्मितप्रदेशाः बहिः श्लक्ष्णसूत्रनिर्मितपटवत् रजतमयकूलाः रूप्यमयतीरयुक्ताः, समतीराः समानतीरयुक्ताः, वज्रमयपाषाणाः वज्ररत्नमयप्रस्तरयुक्ताः, तपनीयतलाः-सुवर्णमयतलयुक्ताः, सुवर्णशुभ्ररजतवालुकाः—सुवर्ण-शुक्ल वर्णरजतमयवालुकायुक्ताः, वैडूर्यमणिस्फटिकपटलप्रत्यवस्तटाः-वैडूर्यमणिस्फटिकमणि समूहनिर्मिततुङ्गतटयुक्ताः स्ववतारसूचाराः—सुखपूर्वकप्रवेशनिर्गम-

(तालाव) श्रेणियां, सरः—सरपंक्तिकाएं—एक तालाव से दूसरे तालाव में दूसरे तालाव से तीसरे तालाव में, तीसरे तालाव से चौथे तालाव में जल का संचार कपाट द्वारा होता है—ऐसे तालावों की श्रेणियां, तथा बिल श्रेणियां—बिलतुल्यकूपरूपजलस्थानों की पंक्तियां जो कि आकाश एवं स्फटिकमणि के जैसी निर्मल हैं, एवं श्लक्ष्ण—जिसके बहिः प्रदेश चिकने सूत्र से निर्मित पट की तरह चिकने पुद्गल स्कन्धों से बने हुए हैं । ये सब जलस्थान रूप्यमयतीर से युक्त हैं. ये तीर भी सब समान हैं. जिन पाषाणों से ये जलाशय बनाये गये हैं. वे पाषाण वज्रमय हैं. इनके तलभाग तपनीय सुवर्ण के बने हुए हैं. सुवर्ण एवं शुक्लवर्ण की चांदीमय इनकी बालुकाएं हैं । इनके बड़े २ विशाल तट हैं जो वैडूर्य मणियों एवं स्फटिकमणियों के समूह से निर्मित हुए हैं.

युक्त पुष्करिणीभ्यो, सरःपङ्क्तिभ्यो—सरः—(सरोवर श्रेणिभ्यो, सरःसरपङ्क्तिभ्यो—एक सरोवरमांथी णीन् सरोवरमां, णीन् सरोवरमांथी त्रीन् सरोवरमां. त्रीन् सरोवरमांथी योथा सरोवरमां ञ्णनुं संचरणु संचार कपाट वडे थाय छे भेवा सरोवरनी श्रेणिभ्यो, तेमञ्ज मिल श्रेणिभ्यो मिल भेवा रूपरूप ञ्णस्थानानी श्रेणिभ्यो के भे आकाश तेमञ्ज मण्णि भेवी निर्मण छे अने श्लक्ष्ण—भेभना आद्यप्रदेशो सुवाणा सूत्रोथी निर्मित वस्त्रनी भेम लीसा पुद्गल स्कंधो वडे अनाववामां आवेला छे. आ सर्वे ञ्णाशयेना किनाराभ्यो यांदीना अनेला छे अने अधा समतल छे. भे पथथरो वडे भे ञ्णाशये अनाववामां आवेलां छे ते पथथरो वज्रमय छे. भेभनां तणीयां सोनानां अनेलां छे. भेभनी रेती सोना अने यांदीनी अनेली छे. भेभना भोटा भोटा किनाराभ्यो छे. भे वैडूर्यमण्णिभ्यो तेमञ्ज स्फटिकमण्णिभ्योना समूहोथी अनाववामां आवेला छे. भे ञ्णाशयेमां ञ्वा आववाना मागो भेवा छे

યુક્તાઃ, નાનામણિતીર્થસુવદ્વાઃ—અનેકજાતીયમણિભિઃ સમ્યગ્વદ્વાવગાહનસ્થાન-
યુક્તાઃ, ચતુષ્કોણાઃ કોણચતુષ્ટયયુક્તાઃ, આનુપૂર્વ્યસુજાતવપ્રગમ્भीરશીતલજલાઃ—
આનુપૂર્વ્યેણ—ક્રમેણ—અધોઽધઃ ક્રમેણ સુજાતઃ—સુનિષ્પન્નો યો વપ્રઃ—જલસ્થાનં
તત્ર ગમ્भीરં-ગમ્भीરં શીતલં શૈત્યગુણસમ્પન્નં જલં યાસુ તાસ્તથા, સંછન્નપત્રવિસ-
મૃણાલાઃ—જલાચ્છાદિતપદ્મપત્રવિસમૃણાલયુક્તાઃ, બહુત્પલકુમુદનલિનસુભગસૌગન્ધિ-
કપુન્ડરીકશતપત્રસહસ્રપત્રકેસરફુલ્લોપચિતાઃ કેસરફુલ્લાનિ-કેસરપ્રધાનાનિ ફુલ્લાનિ-
વિકસિતાનિ યાનિ બહુનિ-પુષ્કલાનિ ઉત્પલાનિ ઉત્પલાદિ સહસ્રપત્રાન્તાનિ—
તત્ર — ઉત્પલં — ચન્દ્રવિકાશિકમલવિશેષઃ કુમુદં—ચન્દ્રવિકાસિશ્વેતકમલવિશેષઃ,
નલિનં—કમલં સુભગં—સુન્દરં યત્ સૌગન્ધિકં સુગન્ધ્યેવ સૌગન્ધિકં અત્ર
વિનયાદિત્વાદ્કપ્રત્યયઃ, શોભનગન્ધયુક્તકમલવિશેષઃ, કહ્લારપરપર્યાય કમલં,
પુન્ડરીકં—શ્વેતકમલં, શતપત્રં—શતસંખ્યપત્રયુક્તં કમલં, સહસ્રપત્રં—સહસ્રસંખ્ય-
પત્રયુક્તં કમલં ચ ઇભિરુપચિતાઃ—ઉપેતાઃ, ષટ્પદપરિશુદ્ધ્યમાનકમલાઃ—અમરા-

इनमें प्रवेश करने के तथा निकलनेके जो स्थान हैं वे ऐसे हैं कि जिनसे
आना जाना सुखपूर्वक होता है. अनेकजातीयमणियों से अच्छी तरह बने
हुए तीर्थ—अवगाहनस्थान से ये युक्त हैं, चार कोनों से ये समन्वित हैं,
इनका जो जलस्थान है—वह नीचे २ गहरा होता गया है और शैत्यगुण-
संपन्न जल से युक्त है. जलाच्छादितपद्मपत्र, विस, मृणाल से ये सहित
हैं. इनमें उत्पल—चन्द्रविकाशी कमल विशेष हैं, कुमुद—चन्द्रविकाशी श्वेत-
कमल हैं, नलिन—मोटी २ नालवाले कमल हैं, सुभग—सुन्दर गंधवाले कमल-
विशेष हैं. सुभग—सौगन्धिक कमल का नाम कह्लार भी है, पुण्डरीक
'श्वेतकमल' हैं, शतपत्र—शतसंख्यक पत्रयुक्त कमल हैं. सहस्रपत्र—सहस्रसंख्यक-
पत्रवाले कमल भी हैं—तात्पर्य यह है कि ये सब जलाशय अनेक उत्पल—
सामान्य कमल, कुमुद—रात्रिविकासीकमल आदिकों से युक्त हैं, षट्पद

કે તેથી સરળતા પૂર્વક આવજા થઈ શકે છે. ઘણા જાતીય મણિઓથી સારી રીતે
ખનાવવામાં આવેલા તીર્થો—અવગાહન સ્થાનો—થી તે યુક્ત છે. ચાર ખૂણાઓથી એઓ
યુક્ત છે. એમના જળસ્થાનો અનુક્રમે ઊંડા થતાં ગયાં છે. અને શીતળ જળથી યુક્ત
છે. જલાચ્છાદિત પદ્મપત્ર, વિસ, મૃણાલથી એઓ યુક્ત છે. એમનામાં ઉત્પલો
ચન્દ્રવિકાસી વિશેષ કમળો—છે, કુમુદો—ચન્દ્રવિકાસી સફેદ કમળો છે, નલિનો—મોટી
મોટી ઢાંડીઓવાળા કમળો—છે, સુભગ ઉત્તમ સુવાસથી યુક્ત કમળો—છે, સુભગ—
સૌગન્ધિક કમળનું નામ 'કહ્લાર' પણ છે, પુન્ડરીક સફેદ કમળ છે, શતપત્ર—શતસંખ્યક-
પત્ર યુક્ત કમળો છે, સહસ્રપત્ર—હજાર સંખ્યા જેટલા પત્રો વાળાં કમળો પણ છે,
કહેવાનો હેતુ એ છે કે એ સર્વે જળાશયો ઘણાં ઉત્પલો—સામાન્ય કમળો, કુમુદો,

ऽऽस्वाद्यमानकमलयुक्ताः, अच्छविमलसलिलपूर्णाः-अच्छानि स्वरूपत आकाश-
स्फटिकवन्निर्मलानि विमलानि-आगन्तुकमलरहितानि च यानि सलिलानि-
जलानि तैः पूर्णाः-भृताः प्रतिहस्तभ्रमन्मत्स्यकच्छपानेकशकुनमिथुनकप्रवि-
चरिताः-प्रतिहस्ताः बहवः, भ्रमन्तः-इतस्ततश्चलन्तः, मत्स्यकच्छपाःमत्स्याः-
मीनाः-कच्छपाः-कूर्माः यासु तारतथाभूताः, ताश्च ताः अनेकशकुनमिथुनक-
प्रविचरिताः-अनेकानि बहूनि यानि शकुनमिथुनकानि पक्षियुगलानि तैः
प्रविचरिताः-इतस्ततो गमनेन सर्वतो व्याप्ताः, प्रत्येकं प्रत्येकं पूर्वोक्तवाप्या-
द्यन्तर्गता एकैका एवं सर्वाः, वनषण्डपरिक्षिप्ताः-वनसमूहपरिवेष्टिताः तत्र
अप्येकिकाः-कश्चिद्वापिकाः-आसवोदकाः आसवमिव-द्राक्षासवादि सदृशम्
उदकं-जलं यासां ता आसवोदकाः, अप्येकिकाः वारुणोदकाः वारुणीतुल्यजल-
युक्ताः, अप्येकिकाः क्षीरोदकाः दुग्धतुल्यजलयुक्ता, अप्येकिकाः, घृतोदकाः-
घृततुल्यजलयुक्ताः, अप्येकिकाः क्षोदोदकाः-इक्षुरसतुल्यजलयुक्ताः अप्येकिकाः

परिभुज्यमानकमल-इनमें जो कमल हैं वे भ्रमरावलि-भ्रमरपंक्तियों से युक्त
हैं-इनका रसास्वादन भ्रमर करते रहते हैं. इनमें जो जल भरा हुआ है,
वह स्वरूपतः आकाश एवं स्फटिकमणि के जैसा निर्मल है. तथा आगन्तुक
मल से रहित है. इनमें अनेक मच्छ, कच्छप इधर उधर चलते रहते हैं,
तथा अनेक शकुनमिथुन-पक्षियुगल सदा इन्हें इतस्ततः संचालन से व्याप्त
किये रहते हैं, इन वापी (बावडी) आदि जलाशयों में से प्रत्येक जला-
शय वनषण्ड से परिक्षिप्त है-परिवेष्टित है. इनमें कितनेक जलाशय द्राक्षा-
सव आदि के जैसे पानीवाले हैं. कितनेक वारुणोदक-वारुणी के तुल्य
जलवाले हैं, कितनेक-क्षीरोदक-दूध जैसे जलवाले हैं, कितनेक घृतोदक-
घी के जैसे जल वाले हैं, कितनेक क्षोदोदक-इक्षुरस जैसे जल से युक्त हैं,

—रात्रि विक्रासी कमणो वगैरेथी युक्त छे, षड्पदपरिलुब्धमान कमण-अेमां जे
कमणो छे ते अमर पंक्तिअेथी युक्त छे, अमरो अेमनुं रसास्वादन करता रछे छे.
अेमां जे जण लरेछुं रछे छे ते स्वरूपतः आकाश अने स्फटिकमणि जेछुं
निर्माण छे तेमज्ज पाठारथी आवता मणथी-कयरा वगैरेथी रद्धित छे, अेमां
धर्णां भरेछो, कच्छपो आम तेम इरता रछे छे, तेमज्ज धर्णां पक्षीअेमां न्नेउ अे
सर्वदा अेमना जणने संचालित करता रछे छे. अे वाव वगैरे जणाशयोमांथी
दरेके दरेक जणाशयोवनषण्डथी परिव्याप्त छे. परिवेष्टित छे. अेमाना केटलाक
जणाशयो द्राक्षासव वगैरे जेवां पाणी वाणां छे. केटलाक वारुणोदक-वारुणी
(भदिरा) ना जेवां पाणीवाणां छे, न्यारे केटलाक क्षीरोदक दूध जेवां पाणीवाणां छे,
केटलाक घृतोदक घी जेवां जणथी युक्त छे, केटलाक क्षोदोदक-शेरडीना रस जेवा जणथी
युक्त छे, केटलाक स्वलाविक जणरूप रसथी युक्त छे, अे सर्वे जणाशयो प्रासादीय

प्रकृत्या—स्वभावेन उदकरसेन—जलरूपरसेन युक्ताः प्रज्ञप्ताः, ताश्च प्रासादीयाः दर्शनीयाः अभिरूपाः प्रतिरूपाः, एषां व्याख्या प्राग्वत् ।

तासां खलु वापीनां यावद् बिलपङ्क्तिकानां—वाप्यादि बिलपङ्क्तिका-पर्यन्तानां पूर्वमस्मिन्नेव सूत्रे वर्णितानां मध्ये प्रत्येकं प्रत्येकम्—एकैकस्याः वाप्यादेः चतुर्दिशि—दिवच्चतुष्टये चत्वारि त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि—सुन्दरसोपान-पङ्क्तित्रयाणि, प्रज्ञप्तानि । तेषां खलु त्रिसोपानप्रतिरूपकाणाम् अयमेतद्रूपः अनुपपदवक्ष्यमाणस्वरूपः, वर्णाऽऽवासः—वर्णनपद्धतिः, प्रज्ञप्तः, तद्यथा—वज्र-मयाः—वज्ररत्नमयाः नेमाः भूमिभागादूर्ध्वं निष्कामन्तप्रदेशाः, त्रिसोपानवर्णनं द्वादशसूत्रतो बोध्यम् । तोरणानां तेषां त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां प्रत्येकं तोर-णानां सम्बन्धिनो ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि च ज्ञातव्यानि, एतद्विवरणं चतु-र्दशसूत्रतो ग्राह्यम् ॥ सू० ६४ ॥

मूलम्—तासिणं खुड्डा खुड्डियाणं वाबोणं विलपंतियाणं तत्थ तत्थ तहिं तहिं देसे बहवे उप्पायपव्वयगा नियइयपव्वयगा जगई-

कितनेक स्वाभाविक—जलरूप रस से सहित हैं । ये सब जलाशय प्रासादीय दर्शनीय अभिरूप एवं प्रतिरूप हैं । इन पदों की व्याख्या पहिले करदी गई है, वापी से लेकर कूपरूप बिलपर्यन्त के प्रत्येक जलाशय की चारों दिशाओ में अर्थात्—प्रत्येक जलाशय के चारों ओर सुन्दर २ सोपानपंक्ति-त्रय हैं इन प्रत्येक सोपानपंक्तित्रयों का वर्णन इस प्रकार से है—वज्रमयरत्न इनके नेम—भूमिभाग से ऊपर निकले हुए प्रदेश है । इन त्रिसोपानोंका वर्णन १२ वें सूत्रमें किया गया जानना चाहिये त्रिसोपानप्रतिरूपकों के प्रत्येक त्रिसोपान के तोरणों की ध्वजाओं का एवं छत्रातिच्छत्रों का कथन करना चाहिये, इन सब का विवरण १४ वें सूत्र में किया गया प्रकार के जैसा जानना चाहिये । ॥ सू० ६४ ॥

दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे । आ पहोनी व्याख्या पढेलां करवाभां आपी छे । वापी (वाव)थी भां डीने कूपरूप भिज सुधीना हरेके हरेक जलाशयनी आरे दिशाओभां अेटले के हरेक जलाशयनी आरे तरई सुंदर सुंदर त्रण त्रण सोपान पंक्तिओ छे । आ हरेके हरेक सोपानपंक्तित्रयोनुं वर्णन आ प्रमाणे छे—वज्ररत्नना अेमना नेम—भूमिभागथी अडार निकलेला प्रदेशे छे, आ त्रिसोपानोनु वर्णन १२ भां सूत्रभां करवाभां आयुं छे । त्रिसोपान प्रतिरूपकोना हरेके हरेक त्रिसो-पानना तोरणोनी ध्वजओनुं तेभज छत्रातिछत्रोनुं कथन समजवुं लेधओ । आ सर्वेनुं वर्णन १४ भां सूत्रभां करवाभां आयुं । सू० ६४ ।

पव्वयगा दारुइज्जपव्वयगा दगमंडवा दगमंचगा दगमाला
दगपासायगा उसड्डा खुड्डा खुड्डगा अंदोलगा पक्खंदोलगा
सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा ।

तेसु णं उप्पायपव्वएसु जाव पक्खंदोलएसु बहूइं हंसा-
सणाइं कोंचासणाइं गरुलासणाइं उण्णयासणाइं पणयासणाइं
दीहासणाइं भद्दासणाइं पक्खासणाइं मगरासणाइं उसभास-
णाइं सीहासणाइं पउमासणाइं दिसासोवत्थियाइं सव्वरयणा-
मयाइं अच्छाइं जाव पडिरूवाइं ॥ सू० ६५ ॥

छाया—तासां खलु क्षुद्राऽक्षुद्रिकाणां वापीनां यावत् विलपंक्तिकानां
तत्र तत्र-तस्मिन् तस्मिन् देशे बहव उत्पातपर्वतकाः नियतिपर्वतकाः जगतीपर्वत-
काः दारुपर्वतकाः, दकमण्डपा; दकमञ्चकाः दकमालकाः दकसासादकाः उत्सृताः
क्षुद्रक्षुद्रकाः आन्दोलकाः पक्षान्दोलकाः सर्वरत्नमयाः अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः ।

‘तासि णं खुड्डाखुड्डियाणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तासि णं खुड्डाखुड्डियाणं वावीणं जाव विलपंतियाणं) इन
क्षुद्र—छोटी अक्षुद्र—बडी वावडीओं से लेकर विलपंतियों तकके (तत्थ २
तहिं २ देसे) प्रत्येक स्थल के एक २ भागमें (बहवे उप्पायपव्वयगा)
अनेक उत्पाद पर्वत हैं (नियइयपव्वयगा) अनेक नियतिपर्वत हैं (जगइ
पव्वयगा) अनेक जगती पर्वत हैं (दारुइज्जपव्वयगा) अनेक दारुपर्वत हैं
(दगमंडवा, दगमंचका दगमालगा, दगपासायगा, उसड्डा, खुड्डा खुड्डगा,
अंदोलगा पक्खंदोलगा सव्वरयणमया अच्छा जाव पडिरूवा) अनेक स्फटिक-

‘तासि णं खुड्डा खुड्डियाणं’ इत्यादि ।

प५ सूत्रार्थ—(तासि णं खुड्डा खुड्डियाणं वावीणं जाव विलपंतियाणं)
अ—क्षुद्र—नानी, अक्षुद्र—भोटी वावोथी भांडीने विलपंक्तिओ सुधीना (तत्थ २
तहिं २ देसे) दरेके दरेक स्थानना दरेके दरेक लागमां (बहवे उप्पायपव्वयगा)
धएा उत्पाद पर्वतो छे. (नियइयपव्वयगा) धएा नियति पर्वतो छे. (जगइ-
पव्वयगा) धएा जगती पर्वतो छे. (दारुइज्जपव्वयगा) धएा दारु पर्वतो छे.
(दगमंडवा, दगमंचका दगमालगा, दगपासायगा, उसड्डा खुड्डा खुड्डगा, अंदो
लगा, पक्खंदोलगा, सव्वरयणमया अच्छा जाव पडिरूवा) धएा स्फटिकमंडपो छे,
धएा स्फटिकमंओ छे, धएा स्फटिक प्रासादो छे, अंभां डेटलाकं ठिया छे, डेटलाकं

तेषु खलु उत्पातपर्वतेषु यावत् पक्षान्दोलकेषु बहूनि हंसासनानि क्रौञ्चासनानि गरुडासनानि उन्नतासनानि प्रणतासनानि दीर्घासनानि भद्रासनानि पक्षासनानि मकरासनानि वृषभासनानि सिंहासनानि पद्मासनानि दिक्सौवस्तिकानि सर्वरत्नमयानि यावत् प्रतिरूपकाणि ॥ सू० ६५ ॥

टीका—‘तासिणं खुड्वाखुड्डियाणं’ इत्यादि—तासां—पूर्वोक्तानां खलु क्षुद्राऽक्षुद्रिकाणां—लघूनां महतीनां यावत्—यावत्पदेन पुष्करिणीनां दीर्घिकाणां मण्डप हैं, अनेक स्फटिक मञ्च हैं, अनेक स्फटिक प्रासाद हैं, इनमें कितनेक ऊंचे हैं, कितनेक बहुत छोटे हैं अनेक आन्दोलक—झूले हैं, अनेक पक्षियों के आन्दोलक हैं ये सब सर्वरत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तेसु णं उप्पायपव्वएसु जाव पक्खंदोलएसु बहूइं हंसासणाइं कौंचासणाइं गरुलासणाइं) उन उत्पाद पर्वतों से लेकर पक्षान्दोलकों तक में सब में अनेक हंसासन, अनेक क्रौंचासन अनेक गरुडासन (उन्नयासणाइं, पणयासणाइं, दीहासणाइं) अनेक उन्नतासन, अनेक प्रणतासन अनेक दीर्घासन (भद्रासणाइं, पक्खासणाइं, मगरासणाइं, उसभासणाइं, सीहासणाइं, पउमासणाइं, दिसासोवत्थियाइं सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडिरूवाइं) अनेक भद्रासन अनेक पक्षासन, अनेक मकरासन, अनेक वृषभासन, अनेक सिंहासन एवं अनेक दिक्सौवस्तिक हैं ये सब सर्वथा रत्नमय हैं अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं ।

टीकार्थ—उन छोटी बड़ी वावडियों के यावत्—पुष्करिणियों के दीर्घिकाओं के, गुंजालिकाओं के, सरः पंक्तियों के सरः सरः पंक्तियों के तथा धणा नीया छे धणा आन्दोलके—जुलाओ—छे, धणा पक्षीओना आन्दोलके छे. ओ सवे रत्नमय छे, निर्मल यावत् प्रतिरूप छे. (तेसु णं उप्पायपव्वएसु जाव पक्खंदोलएसु बहूइं हंसासणाइं कौंचासणाइं गरुलासणाइं) आ उत्पाद पर्वतोथी मांडीने पक्षान्दोलके सुधीना अधामां धणा हंसासनो, धणा क्रौंचासनो धणा गरुडासनो (उन्नयासणाइं पणयासणाइं दीहासणां) धणा उन्नतासनो. धणा प्रणतासनो धणा दीर्घासनो (भद्रासणाइं पक्खासणाइं, मगरासणाइं उसभासणाइं सीहासणाइं, पउमासणाइं, दिसासोवत्थियाइं सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडिरूपवाइं धणा भद्रासनो, धणा पक्षासनो, धणा मकरासनो, धणा वृषभासनो धणा सिंहासनो अने धणा दिक्सौवस्तिके छे. ओ अधां सर्वथा रत्नमय छे. अच्छ छे यावत् प्रतिरूप छे.

टीकार्थ—ओ नानी मोटी वापीकाओ यावत् पुष्करिणीओने, दीर्घिकाओने गुंजालिकाओने; सरःपंक्तिओने सरःसरः पंक्तिओने तेमज रूपस्थानीय जिलेने दरेके दरेके

गुआलिकानां सरःपंकिलानां सरःसरःपडूक्तिकानाम् इत्येषां पदानां सङ्ग्रहः, तथा-बिलपङ्क्तिकानाम् एषां व्याख्याऽऽव्यवहितपूर्वसूत्रतो बोध्या । तत्र तत्र-प्रत्ये कस्मिन् स्थले, तस्मिन्, देशे-एकैकस्य स्थलस्यैकस्मिन् भागे बहवः-अनेके उत्पातपर्वतकाः उत्पातपर्वताः यत्र बहवः सूर्याभविमानवासिनो वैमानिका देवा देव्यश्च समागत्य विचित्रक्रीडार्थं वैक्रियशरीरं कुर्वन्ति, नियतिपर्वतकाः निय-त्यानियमेनस्थिताः पर्वता नियतिपर्वताः यत्र सूर्याभविमानवासिनो वैमानिका देवा देव्यश्च भवधारणीयेनैव वैक्रियशरीरेण सदा क्रीडन्तस्तिष्ठन्ति जगतीपर्वतकाः-पर्वतविशेषाः, दारुपर्वतकाः-दारु-काष्ठं तन्निर्मिता इव पर्वतकाः, दकमण्डपाः, स्फटिकमण्डपाः - दकमञ्चकाः-स्फटिकमञ्चकाः दकप्रासादाः-स्फटिकप्रासादाः, तत्र केचित् उत्सृताः उन्नताः केचित् क्षुद्रक्षुद्रकाः-क्षुद्राः सामान्यतो ह्रस्वाः क्षुद्रकाः अतिक्षुद्रा, श्र आन्दोलकाः मनुष्याणामान्दोलकाइवान्दोलकाः, पक्षा-

कूपस्थानीय बिलों के एक एक स्थल के एक २ देशमें-भाग में अनेक उत्पात पर्वत हैं. पर सूर्याभविमानवासी अनेक वैमानिक देव एवं देवियां आकर विचित्र क्रीडा के लिये वैक्रिय शरीर की निष्पत्ति करते हैं. अनेक नियतिपर्वतक हैं-यहां पर सूर्याभविमानवासी अनेक वैमानिक देव एवं देवियां भवधारणीय वैक्रिय शरीर से सदा क्रीडा करते रहते हैं. अनेक दारुपर्वत हैं दारु नाम काष्ठ का है ये पर्वत काष्ठ से निर्मित हुए ढेर की तरह से होते हैं. अनेक दकमण्डप हैं-दक नाम स्फटिक का है-सौ स्फटिक के अनेक मंडप हैं. अनेक स्फटिक के मंच हैं. अनेक स्फटिक के प्रासाद हैं. इनमें कितनेक उन्नत हैं. कितनेक क्षुद्र-छोटे हैं, और कितनेक अति-क्षुद्र हैं. मनुष्यों के जैसे झूला होता है-वैसे ही वहां अनेक आन्दोलक है,

स्थानना दरेके दरेक भागमां धणा उत्पाद पर्वतो छे. अर्ही सूर्याभविमानवासी धणां वैमानिक देवदेवीओ अेकत्र थधने विचित्र क्रीडाओ भाटे वैक्रिय शरीरनी निष्पत्ति करे छे. अर्ही सूर्याभविमानवासी धणां वैमानिक देव देवीओ वैमानिक शरीरथीहं भेशां क्रीडा करता रहे छे, धणा जगती पर्वतो छे. अे पणु अेक विशेष जतना पर्वतो छे. धणां दारु पर्वतो छे, दारु काष्ठ (दाकडा)नुं नाम छे, अे पर्वतो काष्ठना ढगलानी जेम होय छे. धणा दक मंडपो छे. दक स्फटिकने कहे छे. अेटले अर्ही धणां स्फटिक नामंडपो छे; धणास्फटिकना मंथे छे. धणा स्फटिकना प्रासादो (भडेदो) छे, अेभांथी केटलाक ठीया छे. केटलाक क्षुद्र नाना-छे, अने केटलाक अतिक्षुद्र-अेकदम नाना छे. भाणुसोने जे जतना डीयकाओ होय छे तेवा ज त्यां धणा डीयकाओ छे.

ન્દોલકા: પક્ષિણામાન્દોલકા—ઇવાન્દોલકા:, તે ચ સર્વરત્નમયા:—સર્વાત્મના રત્નમયા:, અચ્છા: યાવત્ પ્રતિરૂપા:—‘અચ્છા ઇત્યારમ્બ્ય પ્રતિરૂપા ઇતિ પર્યન્તાનાં પદાનાં સહુગ્રહો બોધ્ય:, તદર્થ: પ્રાગ્બત્ ।

તેષુ-પૂર્વોક્તેષુ ઁલુ ઉત્પાતપર્વતેષુ યાવત્ પક્ષાન્દોલકેષુ-ઉત્પાતપર્વતાદિ પર્વતેષુ. દકમળ્ડપાદિપક્ષાન્દોલકપર્યન્તેષુ સ્થાનેષુ બહૂનિ-અનેકાનિ હંસાસનાનિ હંસાકારાપ્યાસનાનિ, ઁવં ક્રૌશ્ચાસનાનિ, ગરુડાસનાનિ, -ઉન્નતાઃસનાનિ-શય્યારૂપાણિ, ભદ્રાસનાનિ, પક્ષાસનાનિ પક્ષ્યાકારાસનાનિ ’ ઁવં મકરાઃસનાનિ, વૃષભાઃસનાનિ સિંહાઃસનાનિ, પદ્માસનાનિ દિક્સૌવસ્તિકાનિ-દક્ષિણાવર્ત-

તથા જૈસે પક્ષિયોં કે બૈઠને કે લિયે સ્થાન વિશેષ હોતે હૈં વૈસે હી યહાં અનેક પક્ષાન્દોલક હૈં. યે સબ સર્વાત્મના રત્નમય હૈં ઁવં અચ્છ-નિર્મલ હૈં યહાં યાવત્ પદ સે અચ્છપદ સે લેકર પ્રતિરૂપ તક કે પદોં કા સંગ્રહ હુઆ હૈ. ઇન પદોં કા અર્થ પહિલે લિલ્લ દિયા ગયા હૈ ।

ઇન ઉત્પાદ પર્વતોં સે લેકર પક્ષાન્દોલકોં તક સબ સ્થાનોં મેં અનેક હંસાસન હંસ કે આકાર વાલે આસન હૈ, ઇસી પ્રકાર અનેક ક્રૌચ કે આકાર વાલે ક્રૌચાસન હૈ, ગરુડ કે આકાર વાલે આસન હૈ, અનેક ઁંચે ૨ ઉન્નતાસન હૈ, અનેક પ્રણતાસન-નિમ્નાસન હૈ. અનેક દીર્ઘાસન-આયતાસન હૈ, યે શય્યારૂપ હોતે હૈ. અનેક ભદ્રાસન હૈ, અનેક પક્ષિયોં કે આકાર જૈસે પક્ષ્યાસન હૈ, ઇસી પ્રકાર મકર કે આકાર જૈસે અનેક મકરાસન હૈ, વૃષભ કે આકાર જૈસે અનેક વૃષભાસન હૈ, સિંહ કે આકાર જૈસે અનેક સિંહાસન હૈ. પદ્મ કે આકાર જૈસે અનેક પદ્માસન હૈ.

તેમજ પક્ષીઓને ઁસવા માટે સ્થાન વિશેષ હોય છે; તેવાં ત્યાં ઘણા પક્ષાન્દોલકો-પક્ષીઓના માટે ઁનાવવમાં આવેલ હોયકા વિશેષ છે. આ ઁધાં સર્વાત્મના રત્નમય છે અને અચ્છ-નિર્મલ છે. અહીં યાવત્ પદ્મથી અચ્છપદ્મથી માંડીને પ્રતિરૂપ સુધીમાં પદોનો સંગ્રહ સમજવો જોઈએ આ સર્વ પદોનો અર્થ પહેલાં સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે.

ઁ ઉત્પાદ પર્વતોથી માંડીને પક્ષાન્દોલકોસુધીમા સર્વ સ્થાનોમાં ઘણાં હંસાસનો-હંસના આકાર જેવાં આકાર વાળાં આસનો છે. આ પ્રમાણે જ ઘણાં ક્રૌચના આકાર જેવાં ક્રૌચાસનો છે. ગરુડના આકારવાળા ઘણાં ગરુડાસનો છે. ઘણાં ઊંચા ઊંચા ઉન્નતાસનો છે. ઘણાં પ્રણતાસનો-નિમ્નાસનો—છે. ઘણાં દીર્ઘાસનો-આયતાસનો છે, આ પ્રમાણે મકરના આકાર જેવા ઘણાં મકરાસનો છે; વૃષભના આકાર જેવાં ઘણાં વૃષભાસનો છે, સિંહના આકાર જેવાં ઘણાં સિંહાસનો છે. પદ્મના આકાર જેવાં ઘણાં

स्वस्तिकासनानि, तानि कीदृशाणि ? इति जिज्ञासायामाह—अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि—‘अच्छानि’ इत्यारभ्य ‘प्रतिरूपाणि’ इति पर्यन्तानि पदानि संग्राह्याणि तद्व्याख्या प्राग्वत् ॥ सू० ६५ ॥

मूलम्—तेसु णं वणसंडेसु तत्थ तत्थ तहिं तहिं देसे बहवे आलियघरगा मालियघरगा कयलीघरगा लयाघरगा अच्छणघरगा पिच्छणघरगा मज्जणघरगा पसाहणघरगा गब्भघरगा मोहणघरगा सालघरगा जालघरगा कुसुमघरगा चित्तघरगा गंधव्वघरगा आयंसघरगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा । तेसु णं आलियघरगेसु जाव आयंसघरगेसु तहिं तहिं घरएसु बहूइं हंसासणाइं जाव दिसासोवत्थि आसणामयाइं रयणाइं जाव पडिरूवाइं ॥ सू० ६६ ॥

छाया—तेषु खलु वनषण्डेषु तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन् देशे बहूनि आलिकागृहकाणि मालिकागृहकाणि कदलीगृहकाणि लतागृहकाणि आसन-गृहकाणि प्रेक्षणगृहकाणि मज्जनगृहकाणि प्रसाधनगृहकाणि गर्भगृहकाणि

दक्षिणावर्तस्वस्तिक के जैसे अनेक दिक्सौवस्तिकासन हैं ये सब अच्छ विशेषण से लेकर प्रतिरूप तक के विशेषणों वाले हैं । इन अच्छादि प्रति-रूपान्तक के पदों की व्याख्या पहिले यथास्थान की जा चुकी है । सू. ६५ ।

‘तेसु णं वणसंडेसु’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तेसुणं वणसंडेसु तत्थ २ तहिंर देसे) उन वनखण्डों में प्रत्येक स्थल के प्रत्येक भाग में (आलियघरगा, मालियघरगा, कयलीघरगा-लयाघरगा, अच्छणघरगा, पिच्छणघरगा) आलिकागृह, मालिकागृह, कदलीगृह, लतागृह, आसनगृह, प्रेक्षणगृह (मज्जनघरगा, पसाहणघरगा, गब्भघरगा,

पद्मासनो छे. दक्षिणावर्तस्वस्तिकना जेवा धण्णां दिक्सौवस्तिकासनो छे. अच्चे सवे अरुच्छ विशेषण्थी भांटीने प्रतिरूप सुधीना विशेषण्थी संपन्न छे. अरुच्छ वगेरेथी प्रतिरूपान्तक सुधीना पढान्नी व्याख्या पढेदां यथा स्थाने करवामां आवी छे । सू. ६५ ।

‘तेसुणं वणसंडेसु’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(तेसु णं वणसंडेसु तत्थ २ देसे) ते वनखण्डों में दरेके दरेके स्थानों दरेके दरेके भागों में (आलियघरगा, मालियघरगा कयलीघरगा, लयाघरगा, अच्छणघरगा, पिच्छणघरगा) आलिकागृह, मालिकागृह, कदलीगृह, लतागृह आसन-

મોહનગૃહકાણિ શાલાગૃહકાણિ જાલગૃહકાણિ કુસુમગૃહકાણિ ચિત્રગૃહકાણિ ગાન્ધર્વગૃહકાણિ આદર્શગૃહકાણિ સર્વરત્નમયાનિ અચ્છાનિ યાવત્ પ્રતિરૂપાણિ । તેષુ ખલુ આલિકાગૃહકેષુ યાવત્ આદર્શગૃહકેષુ તત્ર તત્ર ગૃહકેષુ બહૂનિ હંસાસનાનિ યાવત્ દિક્સૌવસ્તિકાસનાનિ સર્વરત્નમયાનિ યાવત્ પ્રતિરૂપાણિ । સૂ. ૬૬ ।

‘ તેસુ ણં વળમંડેસુ ’ ઇત્યાદિ—

ટીકા—તેષુ—પૂર્વોક્તેષુ વનવળેષુ તત્ર તત્ર—પ્રત્યેકસ્થલે, તસ્મિન્ તસ્મિન્ દેશે—તસ્ય સ્થલસ્ય પ્રત્યેકસ્મિન્ ભાગે બહૂનિ—અનેકાનિ આલિકાગૃહકાણિ—આલિઃ—વનસ્પતિવિશેષઃ, સૈવાઽઽલિકા, તન્મયાનિ ગૃહકાણિ આલિકાગૃહકાણિ ૧, એવં માલિકાગૃહકાણિ—માલિઃ—વનસ્પતિવિશેષઃ, સૈવ માલિકા. તન્મયાનિ

મોહનઘરગા, સાલઘરગા, જાલઘરગા, કુસુમઘરગા, ચિત્તઘરગા, ગંધવ્વઘરગા, આયંસઘરગા) મજ્જનઘર, પ્રસાધનગૃહ ગર્ભગૃહ, મોહનગૃહ, શાલાગૃહ, જાલગૃહ કુસુમગૃહ, ચિત્રગૃહ, ગાન્ધર્વગૃહ એવં આદર્શગૃહ, હૈં । યે સવ ગૃહ સર્વાત્મના રત્નમય હૈં. અચ્છ હૈં યાવત્ પ્રતિરૂપ હૈં । (તેસુ ણં આલિયઘરગેસુ જાવ આયંસઘરગેસુ તર્હિં તર્હિં ઘરણ્ણુસુ બહૂં હંસાસનાં જાવ દિસાવત્થિયાસનાં રયણામયાં જાવ પઢિરૂવાં) ઇન આલિકા ગૃહોં લેકર આદર્શગૃહોં તક કે જિતને મી ઘરોં મેં સે પ્રત્યેક ઘર મેં અનેક હંસાસન હૈં યાવત્ દિક્સૌવસ્તિકાસન હૈં યે સવ આસન સર્વાત્મના રત્નમય હૈં ।

ટીકાર્થ—ઈસકા મૂલાર્થ કે જૈસા હી હૈ—આલિગૃહ—આલિ ઇસ નામકી ઇક વનસ્પતિ હોતી હૈ—ઈસ વનસ્પતિ કે વને હુણ જો ઘર હૈં વે આલિકાગૃહ હૈં. માલિકાગૃહ—માલિ મી ઇક જાતિ કી વનસ્પતિ હોતી

ગૃહ, પ્રેક્ષાગૃહ, (મજ્જનઘરગા, પસાહણઘરગા, ગન્ધવ્વઘરગા, મોહનઘરગા, સાલઘરગા, જાલઘરગા, કુસુમઘરગા, ચિત્તઘરગા ગંધવ્વઘરગા, આયંસઘરગા) મજ્જનગૃહ, પ્રસાધનગૃહો ગર્ભગૃહો, મોહનગૃહો, શાલાગૃહો, જાલગૃહો, કુસુમગૃહો, ચિત્રગૃહો, ગાંધર્વગૃહો અને આદર્શગૃહો છે, આ સર્વે ગૃહો સર્વાત્મના રત્નમય છે. અચ્છ છે, યાવત્ પ્રતિરૂપ છે (તેસુ ણ આલિયઘરગેસુ જાવ આયંસઘરગેસુ તર્હિં તર્હિં ઘરણ્ણુસુ બહૂં હંસાસનાં જાવ દિસાસોવત્થિયાસનાં રયણામયાં જાવ પઢિરૂવાં) આ આલિકાગૃહોથી માંડીને આદર્શગૃહો સુધીનાં જોટલાં ગૃહો છે તે સર્વ ગૃહો માંથી દરેકે દરેક ગૃહોમાં ઘણાં હંસાસનો છે, યાવત્ દિક્સૌવસ્તિકાસનો છે. એ સર્વે આસનો સર્વાત્મના રત્નમય છે યાવત્ પ્રતિરૂપ છે.

ટીકાર્થ—આ સૂત્રનો ટીકાર્થ મૂલાર્થ પ્રમાણે જ છે. આલિકાગૃહ—આલિ નામે એક વનસ્પતિ વિશેષ હોય છે, આ વનસ્પતિના બનેલાં જો ગૃહો છે તે આલિકાગૃહો છે. માલિકાગૃહ—માલિપણુ એક વિશેષ જાતની વનસ્પતિ હોય છે, આ જાતની વનસ્પતિ વડે

गृहकाणि मालिकागृहकाणि—मालिनामकवनस्पतिमयगृहाणि२, कदली गृह-
काणि३ लतागृहकाणि४ आसनगृहकाणि—सुखपूर्वकोपवेशनगृहाणि४, प्रेक्षणगृह-
काणि-नाट्यशालाः५, मञ्जनगृहकाणि—स्नानशालाः६, प्रासाधनगृहकाणि—मण्डन-
शालाः७, गर्भगृहकाणि—गर्भगृहाकारगृहाणि८, मोहनगृहकाणि—वासभवनानि९,
शालागृहकाणि—पट्टशालाप्रधानानि गृहाणि१०, जालगृहकाणि जालं—गवाक्षसमु-
द्युक्तानि गृहाणि११, कुसुमगृहकाणि—पुष्पपुञ्जशोभितगृहाणि१२, चित्रगृहकाणि-
चित्रप्रधानानि गृहाणि१३, गान्धर्वगृहकाणि—नृत्यगीतवाद्ययोग्यानिगृहाणि१४,
आदर्शगृहकाणि—दर्पणमयानिगृहाणि१५, तानि कीदृशानि ? इति जिज्ञासा-
यामाह—सर्वरत्नमयानि-सर्वात्मना रत्नमयानि, अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि—
अच्छानि इत्यारभ्य 'प्रतिरूपकाणि' इतिपर्यन्तपदानि सङ्ग्राह्याणि तदर्थः प्राग्वत्

है. इस वनस्पति से निर्मित हुए गृह का नाम मालिका गृह है. कदली-
गृह—केलवृक्ष के बने हुए गृह का नाम कदली गृह है. अनेक लताओं के
समूह से बने हुए घर का नाम लतागृह है. सुखपूर्वक जिन में बैठा जाता
है वे आसनगृह है. नाट्यशाला का नाम प्रेक्षणगृह है स्नानशाला का नाम
मञ्जनगृह है—जिसे आज की भाषा में बाथरूम कहा जाता है, जहां जाकर
श्रङ्गारादि किया जाता है उस घर का नाम प्रासाधनगृह है. गर्भगृह के
आकार जैसा जो घर होता है उसका नाम गर्भगृह है. निवासभवन का नाम
मोहनगृह है. पट्टशाला प्रधानगृह का नाम शालागृह है. जिसमें अनेक गवाक्ष
होते हैं. उस गृह का नाम गवाक्षगृह है पुष्पपुंज से उपशोभित घर का नाम
कुसुमगृह है. चित्रप्रधानगृह का नाम चित्रगृह है. नृत्य, गीत, एवं वाद्य
योग्यगृह का नाम गान्धर्वगृह है. दर्पणमय गृह का नाम आदर्शगृह है
“अच्छ जाव पडिरूवा” में आगत यावत् पद से अच्छ पद से लेकर

भनाववामां आवेलां गृहो मालिकागृहो कडेवाय छे कदलीगृह—केणवृक्षना भनेलां गृहो
कदली गृहो छे. धण्णी लताओना समूडोशी भनेला गृहो छे. जेमां सारी रीते आरामथी
जेसी शकाय ते आसन गृहो छे. नाट्यशाणानुं नाम प्रेक्षणगृहो छे. स्नानशाणानुं नाम
मञ्जनगृहो छे. जेने अत्रैण लोषामां बाथरूम कडे छे. न्यां—शुंगार वगेरे कर-
वामां आवे छे तेने प्रासाधन गृह कडेवाय छे. गर्भगृहना आकार जेहुं गृह गर्भगृह
कडेवाय छे. निवास लवननुं नाम मोहनगृहो छे. पट्टशाणा प्रधानगृहनुं नाम
शालागृहो छे. जेमां धण्णा गवाक्षो डोय छे ते गृहनुं नाम गवाक्षगृहो छे. पुष्प पुंजथी
उपशोभित घरनुं नाम कुसुमगृहो छे. चित्रप्रधान गृहनुं नाम चित्रगृहो छे. नृत्य,
गीत, अने वाद्य योग्य गृहनुं नाम गान्धर्वगृहो छे. दर्पणमय गृहनुं नाम आदर्श-
गृहो छे, 'अच्छ जाव पडिरूवा' मां आवेला यावत् पदथी अरुपदथी मां डीने

तेषु—पूर्वोक्तेषु खलु आलिकागृहकेषु—यावद् आदर्शगृहकेषु—आलिकागृह-
काद्यादर्शगृहकपर्यन्तेषु तत्र तत्र—प्रत्येकं गृहकेषु बहूनि—अनेकानि हंसासनानि
यावद् दिक्सौवस्तिकासनानि—हंसासनादिदिक्सौवस्तिकासनपर्यन्तान्यासनानि
पञ्चषष्टितमसूत्रोक्तानि प्रज्ञप्तानि, तानि कीदृशानि ? इति जिज्ञासायामाह—
सर्वरत्नमयानि यावत् प्रतिरूपाणि सर्वरत्नमयानीत्यारभ्य प्रतिरूपाणीतिपर्यन्ता-
निपदानि विशेषणतया सङ्ग्राह्याणि, तदर्थः प्राग्वत् ॥ सू० ६६ ॥

मूलम्—तेसु णं वणसंडेसु तत्थ तत्थ तर्हि तर्हि देसे बहवे
जाइमंडवगा जूहियामंडवगा—मल्लियामंडवगा णवमालियामंड-
वगा वासंतिमंडवगा दहिवासुंयमंडगा सूरिल्लियमंडवगा णव-
तवोलियमंडवगा मुहिया मंडवगा णागलयामंडवगा अइमुत्त-
लया मंडवगा अफोया मंडवगा मालुयामंडवगा सव्वरयणा-
मया अच्छा जाव पडिरूवा ।

तेसु णं जाइमंडवएसु जाव मालुयामंडवएसु बहवे पुढवि-
सिलापट्टगा हंसासणसंठिया जाव दिसासोवत्थियासणसंठिया
अण्णे य बहवे वरसयणासणविसिट्टसंठाणसंठिया पुढविसि-
लापट्टगा पण्णत्ता समणाउसी ! आईणगरूयबूरणवणीयतूल-
फासा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा ।

प्रतिरूप पद तक के समस्त पदों का संग्रह हुआ है. इन गृहीत पदों का
अर्थ यथास्थान लिख दिया गया है. समस्त गृहों में जो २ आसन कहे गये
हैं—वे सब आसन ६५ वें सूत्र में प्रकट कर दिये गये हैं । 'रयणामयाइं
जाव पडिरूवाइं' में जो यावत् पद आया है उससे सर्वरत्नमय पद से लेकर
प्रतिरूप तक के समस्तपद विशेषरूप से यहां से ग्रहण किये गये हैं । सू. ६६ ।

प्रतिरूप सुधीना अथां पढोनेो स'अड थथेो छे. आ अथां पढोनेो अर्थ पडेलो यथा
स्थाने रपट्ट करवाभां आ'थेो छे. आ अथां गृहोभां ने ने आसनेो छे ते अथां
आसनेो ६५ भा सूत्रभां रपट्ट करवाभां आ'थेो छे 'रयणामयाइं जाव पडिरूवाइं'
भां ने यावत् पद आवेलुं छे तेथी 'सर्वरत्नमय' थी भांतीने 'प्रतिरूप' सुधीना
अथां पढो विशेष रूपभां अडणु करवाभां आ'थेो छे. ॥ सू० ६६ ॥

तत्थ णं बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति
सयंति चिट्ठंति निसीयंति तुयट्ठंति हसंति रमंति ललंति
कीलंति किट्ठंति मोहंति पुराणाणं सुचिण्णाणं सुपरिकंताणं
सुभाणं कडाणं कम्माणं कल्लाणाणं कल्लाणं फलविवागं पच्च-
णुब्भवमाणा विहरंति । सू. ६७ ।

छाया—सेषु खलु वनषण्डेषु तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन् देशे बहवो
जातिमण्डपकाः यूथिकामण्डपकाः मल्लिकामण्डपका नवमालिकामण्डकाः वासन्ती-
मण्डपकाः दधिवासुकामण्डकाः सूरिल्लिकामण्डपकाः ताम्बूलिकामण्डपकाः मृद्री-
कामण्डपकाः नागलतामण्डपकाः अतिमुक्तकलतामण्डपकाः आस्फोतामण्डपकाः
मालुकामण्डपकाः सर्वस्तनमया अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः ।

‘तेसु णं वणसंडेसु’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसु णं वणसंडेसु तत्थ २ तहिं तहिं देसे बहवे जाइमंडवया
जूहियामंडवगा) उन वनषण्डों में उन २ स्थानों में अनेक जातिमंडपक,
अनेक यूथिका मंडपक, (मल्लियामंडवगा) अनेक मल्लिकामंडपक, (णवमल्लि-
यामंडवगा) अनेक नवमल्लिकामंडपक, (वासंतिमंडवगा) अनेक वासन्ती-
मंडपक, (दहिवासुयमंडवगा) अनेक दधिवासुकामंडप, (सूरिल्लियमंडवगा)
अनेक सूरिल्लिकामंडप (तंबोलियमंडवगा) अनेक ताम्बूलीमंडपक, (मुहिया-
मंडवगा अनेक मृद्रीकामंडपक, (णागलयामंडवगा) अने नागलतामंडपक,
(अइमुत्तलयामंडवगा) अनेक अतिमुक्तकलतामंडपक, (अस्फोयामंडवगा) अस्फोता-

‘तेसु णं वणसंडेसु’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसु णं वणसंडेसु तत्थ २ तहिं तहिं देसे बहवे जाइमंडवगा जूहिया-
मंडवगा) ते वनषण्डोंमां ते ते विशेष स्थानोंमां धण्णा जातिमंडपके धण्णा
यूथिका मंडपके, (मल्लियामंडवगा) धण्णा मल्लिका मंडपके (णवमल्लिया मंडवगा)
धण्णा नवमल्लिका (यभेली) मंडपके. (वासंतिमंडवगा) धण्णा वासंती मंडपके
(दहिवासुयमंडवगा) धण्णा दधिवासुका मंडपके, (सूरिल्लियमंडवगा) धण्णा सूरि-
ल्लिका मंडपके, (तंबोलियमंडवगा) धण्णा ताम्बूली मंडपके (मुहिया मंडवगा)
धण्णा मृद्रीकां (द्राक्षा) मंडपके (णागलयामंडवगा) धण्णा नागलता मंडपके
(अइमुत्तलयामंडवगा) धण्णा अतिमुक्तकलता मंडपके, (अस्फोयामंडवगा) धण्णा
आस्फोता मंडपके, (मालुयामंडवगा) अने धण्णा मालुका मंडपके छे. (सव्वरय-

तेषु खलु जातिमण्डपकेषु यावत् मालुकामण्डपकेषु बहवः पृथिवीशिलापट्टका हंसासनसंस्थिताः यावद् दिक्सौवस्तिकासनसंस्थिताः अन्ये च बहवे वरशयनासनविशिष्टसंस्थानसंस्थिता पृथिवीशिलापट्टकाः प्रज्ञप्ताः, श्रमणा-
ऽऽयुष्मन् ! आजिनकरुतवूरनवनीततूलस्पर्शाः सर्वरत्नमयाः अच्छाः यावत्

मंडपक (मालुयामंडवगा) और अनेक मालुकामंडपक हैं (सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा) ये सब मंडपक सर्वथा रत्नमय है, अच्छ है यावत् प्रतिरूप हैं ।

(तेषु णं जाइमंडवएसु जाव मालुयामंडवएसु बहवे पुढविसिलापट्टगा हंसासण संठिया जाव दिसा सोवत्थियासणसंठिया) इन जातिमंडपों से लेकर मालुकामंडपों तक के समस्त मंडपों में पृथिवीशिलापट्टक कहे गये है ये पृथिवीशिलापट्टक कोई हंसासन के आकार जैसे आकारवाले हैं यावत् कोई दिशासौवस्तिक आसन के आकार जैसे आकारवाले हैं । (अण्णे य बहवे वरसयणासणविसिट्ट संठाणसंठिया) तथा इस पृथिवी शिलापट्टक से भिन्न जो और कितनेक पृथिवीशिलापट्टक हैं वे आकार प्रकार से विलक्षण ऐसे उत्तम शयन और आसन के जैसे आकारवाले हैं । (पुढविसिलापट्टगा पण्णत्ता) इस प्रकार से वहां पृथिवीशिलापट्टक कहे हैं (समणाउसो) यह पद संबोधन है (आईणगरूयवूरणवणीयतूलफासा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा) इन पृथिवीशिलापट्टकों का स्पर्श अजिन-चर्मनिर्मित वस्त्र के स्पर्श जैसा है, रूई के जैसा स्पर्श है, बूर-वनस्पति-विशेष के

णामया अच्छा जाव पडिरूवा) आ सवे मंडपके सर्वथा रत्नमय छे, अरु छे-यावत् प्रतिरूप छे.

(तेषु णं जाइमंडवएसु जाव मालुयामंडवएसु बहवे पुढविसिलापट्टगा हंसा-
सणसंठिया जाव दिसासोवत्थियासणसगिया) आ नतना मंडपेथी मांडीने मालुका मंडपे सुधीना अथा मंडपेमां पृथिवीशिलापट्टके छे, आ पृथिवी शिलाप-
ट्टकेमांथी कोरु उंसासनना आकार जेवा छे यावत् कोरु दिशा सौवस्तिकासनना आकार जेवा आकार वाणा छे. (अण्णे य बहवे वरसयणासणविसिट्टसंठाणसंठिया तेमज्ज पृथिवी शिलापट्टकथी लिनने जे केटलाक भीण्ण पृथिवीशिलापट्टके छे. ते आकार प्रकारथी विलक्षण तेमज्ज उत्तम शयन अने आसनना जेवा आकारवाणा छे. (पुढविसिलापट्टगा पण्णत्ता) आ प्रमाणे त्यां पृथिवी शिलापट्टके कळेवामां आच्या छे. (समणाउसो) हे आयुष्मन् ! श्रमणु ! (आईणगरूयवूरणवणीयतूलफासा सव्वरय-
णामया अच्छा जाव पडिरूवा) आ पृथिवीशिलापट्टकेने स्पर्श आजिन-चर्म-
थी निर्मित थयेला वस्त्रना स्पर्श जेवा छे. इना स्पर्श जेवा छे, बूर-वनस्पति

प्रतिरूपाः । तत्र खलु बहवो वैमानिका देवाश्च देव्यश्च आसते शेरते तिष्ठन्ति निपीदन्ति त्वग्वर्तयन्ति हसन्ति रमन्ते ललन्ति क्रीडन्ति कीर्तयन्ति मोहन्ति पुरा पौराणां सुचीर्णानां सुपरिक्रान्तानां शुभानां कृतानां कर्मणां कल्याणानां कल्याणं फलविपाकं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ॥ सू० ६७ ॥

टीका—‘ तेसु णं वनसण्डेषु ’ इत्यादि—तेषु—पूर्वोक्तेषु अशोकवनादिषु वनषण्डेषु तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन्देशे, बहवः, अनेके, जातिमण्डपकाः—

जैसा है, नवनीत—मक्खन के स्पर्श जैसा है, तूल—कपास के स्पर्श जैसा है, ये सब सर्वथा रत्नमय हैं. अच्छ—निर्मल हैं, यावत् प्रतिरूप हैं ।

(तत्थ णं बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति सयंति चिट्ठंति, नीसीयंति, तुयट्ठंति, हसंति, रमति, ललंति, कीलंति, किट्ठंति) वहां वैमानिक देव और देवियां रहती हैं, सोती हैं अर्थात् लेटती हैं खड़ी रहती हैं, बैठती हैं करवट बदलती हैं हँसी करती हैं, रमण करती हैं विलास करती हैं, क्रीडा करती हैं कीर्तन करती हैं, (मोहंति, पुरापौराणाणं सुचिण्णाणं सुपरिक्रंताणं सुभाणं कडाणं कम्माणं कल्लाणाणं कल्लाणं फलविवागं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति) मैथुन क्रिया करती है. इस तरह वे देवदेवियां पूर्वभव में अच्छी तरह से किये हुए कल्याणकारक शुभकर्माँ के कल्याण रूप फल का भोग करती हुई वहां आनन्द से रहती हैं ।

टीकार्थ—उन पूर्वोक्त अशोकादि वनषण्डों में उन २ प्रदेशों में अनेक जातिलता के मण्डप हैं अर्थात् चमेली के वितान हैं, इसी प्रकार

विशेषना स्पर्श जेवो छे, नवनीत—माभणुना स्पर्श जेवो छे, तूल—कपासना स्पर्श जेवो छे. आ सवे° सर्वथा रत्नमय छे. अच्छ निर्मल छे. यावत् प्रतिरूप छे.

(तत्थ णं बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति सयंति चिट्ठंति, निसीयंति, तुयट्ठंति, हसंति, रमंति, ललंति, कीलंति कीट्ठंति) त्यां धणां वैमानिक देवदेवीओ रडे छे. सूवे छे, झेटले के ठावे छे, उल्ला रडे छे, जेसे छे करवट भदले छे अक थिण्णनी साथे विनोद करे (गम्भत) करे छे, रमणु करे छे. विलास करे छे. डीडा करे छे. कीर्तन करे छे. (मोहंति पुरापौराणाणं सुचिण्णाणं सुपरिक्रंताणं सुभाणं कडाणं कम्माणं कल्लाणाणं कल्लाणं फलविवागं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति) मैथुन क्रिया करे छे. आ प्रमाणे ते देवदेवीओ पूर्वभवमां सारी पेठे करेला कल्याणु रूपकणने लोअवतां त्यां सानंद निवास करे छे.

टीकार्थ—ते पूवे° वणुवेला अशोक वगेरे वनभंडोमां ते ते प्रदेशोमां धणी जतना लताओना भंडपो छे. झेटले के अमेलीना भंडपो (वितानो) छे. आ प्रमाणे

જાતિલતામण्डपकाः-मण्डपाः१, एवं यूथिकामण्डपकाः-यूथी-‘जूही’-ति भाषा-
प्रसिद्धाः. सैव यूथिका, तल्लतामण्डिता मण्डपकाः२ मल्लिकामण्डपकाः मल्लि-
काभूपदी-‘वेली’-ति भाषाप्रसिद्धा तल्लतामण्डिता मण्डपकाः३, मल्लिका-
मण्डपकाः नवमालिकामण्डपकाः-नवमालिका सप्तला-सप्तपत्रयुक्ता लता तल्लता-
मण्डिता मण्डपकाः४, वासन्तीमण्डपकाः - वासन्तीमाधवीलता, तन्मण्डिता
मण्डपकाः५, दधिवासुकामण्डपकाः-वनस्पतिविशेषः, तल्लतामण्डिता मण्डपकाः
६, सूरिल्लिकामण्डपकाः - सूरि - सूर्यमुखी सूर्यमुखी वनस्पतिविशेषः, सैव
सूरिल्लिका तल्लतामण्डिता मण्डपकाः७, ताम्बूलीमण्डपकाः-ताम्बूललतामण्डित

यूथिका-जूहीलताके मण्डप हैं, मल्लिकावेलीकी लताके मण्डप हैं. नवमल्लिका
-सप्तपत्रवाली लताके मण्डप है-अर्थात् यहां जो मंडप बताये जा रहे-हैं वे
सब उन भिन्न २ लताओंसे मंडित हैं-इसलिये उस उस नामके वे मंडप
हो गये हैं. जैसा यहां जंगलोंमें भिन्न २ प्रकारकी बेलोंके वितान हम
देखते हैं-उनके नीचे बैठने आदिके स्थान बना लिये जाते हैं वे उसी बेलके
मंडपरूपसे प्रसिद्ध हो जाते हैं। वहां वासन्तीलतासे मंडित मण्डप हैं. माधवी
लताका नाम वासन्तीलता है. दधिवासुकामंडपक-दधिवासुका यह एकप्रकार
की वनस्पति है-इसकी लतासे मंडपाकारसे मंडित जो स्थान है वह दधि-
वासुकामंडप है, सूरिल्लिकामंडपक-सूर्यमुखी जो वनस्पतिविशेष होता है उसका
नाम सूरिल्लि है, इस सूरिल्लिरूप सूरिल्लिका लतासे मंडपाकार रूपसे मंडित
जो स्थानविशेष है वह सूरिल्लिकामंडपक है. ताम्बूललतासे मंडित जो मंडपा

यूथिका-जूही-लताना મંડપો છે. મલ્લિકાલતાના મંડપો છે. નવમલ્લિકા-સપ્તપત્ર
વાળીલતાના મંડપો છે એટલે કે અહીં જે જે મંડપોનું વર્ણન કરવામાં આવી રહ્યું
છે. તે બધા જુદી જુદી જાતની લતાના નામથી મંડિત છે. એથી વિશેષ જાતની
લતાના નામથી તે મંડપો સંબોધિત કરવામાં આવ્યા છે. અહીં વનખંડોમાં જુદી
જુદી જાતની લતાઓના મંડપો આપણે જોઈએ છીએ તેમની નીચે બેસવા વગેરે
ખાટે સ્થાનો બનાવવામાં આવે છે, તે તેજ લતાના મંડપના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ
જાય છે. ત્યાં વાસન્તી લતાથી મંડિત મંડપ છે. માધવી લતાનું નામ વાસન્તી લતા
છે. દધિવાસુકામંડપક-દધિવાસુકા આ એક જાતની વિશેષ વનસ્પતિ છે. એની લતાથી
મંડપાકાર જે સ્થાન તૈયાર કરવામાં આવે છે તે દધિવાસુકા મંડપક છે. સૂરિલ્લિકા
મંડપક-સૂર્યમુખ જે વનસ્પતિ વિશેષ હોય છે, તેનું નામ સૂરિલ્લિકા આ સૂરિલ્લિકા
સૂરિલ્લિકાની લતાથી મંડપાકાર મંડિત જે સ્થાન વિશેષ હોય છે તે સૂરિ-

मण्डपाः८, मृद्वीकामण्डपका—द्राक्षालतामण्डितमण्डपाः९, नागलतामण्डपकाः—
नागकेशरलतामण्डपाः१०, अतिमुक्तकलतामण्डपकाः—तिनिशलतामण्डपकाः,
यद्यपि अतिमुक्ताको वासन्तीवाचकोऽप्यस्ति तथाऽपि वासन्तीमण्डपकाः—इत्युक्त-
त्वाद्त्र तिनिशपरोगृह्यते ११। आस्फोतामण्डपकाः—आस्फोता—अपराजितेति
प्रसिद्धालता, तन्मण्डितामण्डपाः१२, मालुकामण्डपकाः—मालुकाएवास्थिकफला
वनस्पतिविशेषाः, तन्मण्डितामण्डपाः, ते कीदृशाः? इति जिज्ञासायामाह—
अच्छाः—आकाशस्फटिकवन्निर्मलाः, सर्वरत्नमयाः यावत् प्रतिरूपाः' सर्वरत्नमया'

काररूप होता हैं उसका नाम ताम्बूललता मंडपक है. इसे भाषामें विरेजा कहते हैं. इसमें पान उत्पन्न किये जाते हैं) द्राक्षालतासे मण्डित जो स्थान होता है वह मृद्वीकामंडप है. जिसे भाषामें अंगूरकी जातें कहते हैं। नाग केशरकी लतासे युक्त जो स्थान होता है वह नागलतामंडपक है. ये सब मंडपक वहां है इसी प्रकार वहां तिनिशलता मंडपक भी है, इन्हींका नाम अतिमुक्तकलता मंडपक है. यद्यपि अतिमुक्तक नाम वासन्तीलताका भी है. परन्तु उसका मंडप यहां स्वतन्त्र रूपसे कहा गया है—अतः अतिमुक्तकपदसे तिनिशलता ही यहां ग्रहण करनी चाहिये। आस्फोतामंडप—आस्फोता नाम अपराजित लताका है इससे मंडित मंडपका नाम आस्फोतामंडप है. मालुका मंडप—एकास्थिक फलवाली (एकगुटलीवाली) जो विशेष प्रकारकी वनस्पति होती है उसका नाम मालुका है, इस मालुकासे मंडित मंडपका नाम मालुका मंडपक है. ये सब मंडप आकाश और स्फटिककी तरह निर्मल हैं.

द्विधा मंडपक छे तांबूललताथी मंडित जे मंडपाकार स्थान छे, तेनु नाम तांबूललतामंडपक छे. जेने लाषामां 'विरेजा' कहे छे. जेमां पान उत्पन्न करवामां आवे छे. द्राक्षालताथी मंडित जे स्थान छे, ते मृद्वीका मंडप छे. जेने लाषामां 'अंगूरनी आडी' कहे छे. नागकेशरनी लताथी युक्त जे स्थान छे ते नागलता मंडपक छे. आ सर्वे मंडपके त्यां छे. आ प्रमाणे त्यां तिनिशलताना मंडपके पणु छे. जेमने ज अतिमुक्तकलता मंडपके पणु कहे छे. जे के वासन्ती लतानुं नाम पणु अतिमुक्तक छे, पणु आना मंडपने उद्वेग अर्ही स्वतंत्र रीते करवामां आव्ये ज छे. तेथी अर्ही अतिमुक्तक पदथी तिनिशयलतानुं अणु करवुं ज योग्य कहेवाय. अरक्षेतामंडप—अपराजित नामनी लतानुं छे, आनाथी मंडित मंडपनुं नाम आस्फेता मंडप छे. मालुकामंडप—जेकास्थिक फलवाणी (जेक गोठलीवाणी) जे विशेष प्रकारनी वनस्पति छे तेनुं नाम मालुका छे. आ मालुका मंडित मंडपनुं नाम मालुकामंडप छे. आ

इत्यारभ्य 'प्रतिरूपा' इति पर्यन्तानि पदानि संग्राह्याणि, तदर्थः प्राग्वत् ।

तेषु-पूर्वोक्तेषु खलु 'जातिमण्डपकेषु यावत् मालुकामण्डपकेषु जातिमण्ड-
पादिमालुकामण्डपपर्यन्तेषु मण्डपेषु, बहवः-अनेके पृथिवीशिलापट्टकाः-पृथिवी-
शिलारूपाः-पट्टकाः-आसनविशेषाः प्रज्ञप्ता इत्यग्रिमेण योगः, ते कीदृशाः ? इति
जिज्ञासायायाह-'हंसासनसंस्थिताः-यावद् दिक्सौवस्तिकासनसंस्थिताः' हंसासन-
संस्थिता' इत्यारभ्य 'दिक्सौवस्तिकासनसंस्थिता' इति पर्यन्तानि पदानि संग्राह्या
णि, तथाच केचित् हंसासनसंस्थिताः-हंसासनाकारेण स्थिताः एवं केचित्-क्रौञ्चा
सनसंस्थिताः, केचित् गरुडासनसंस्थिताः, केचित् उन्नतासनसंस्थिताः, केचित्

तथा — सर्वथा रत्नमय हैं. यावत् पदसे यहां इस सर्वरत्नमय पदसे लेकर
प्रतिरूपतकके समस्तपदोंका संग्रह हुआ है. इनपदोंका अर्थ पहिले यथास्थान
लिखा जा चुका है ।

इन जाति मंडपोंसे लेकर मालुकामंडप तकके जितने भी मंडप हैं— उन
सबमें अनेक पृथिवीशिलापट्टक-पृथिवीशिलारूपपट्टक-आसनविशेष कहे गये हैं. ये
पृथिवीशिलापट्ट आसन विशेष 'हंसासनसंस्थिता' हंसासनका जैसा आकार होता
है उस आकारवाले हैं, सो सब ऐसे आकारवाले नहीं हैं किन्तु-'केचित्'
कोई पृथिवीशिलापट्टक ही ऐसे आकारवाले हैं. यही बात यहां यावत् पदसे
कही गई है. अतः कितनेक पृथिवीशिलापट्टक ऐसे भी हैं कि जिसका आकार
क्रौंचासनके है, कितनेक ऐसे भी हैं कि जिसका आकारगरुडासनके जैसा है,

બધા મંડપો આકાશ તેમજ સ્ફટિકની જેમ નિર્મળ છે, તથા સર્વથા રત્નમય છે,
યાવત્ પદથી અહીં આ સર્વ રત્નમય પદથી માંડીને પ્રતિરૂપ સુધીના બધાં
પદોનો સંગ્રહ થયો છે. આ પદોનો અર્થ પહેલાં યથાસ્થાને લખવામાં આવ્યો છે.

આ જાતિમંડપોથી માંડીને માલુકામંડપ સુધીના જેટલા મંડપો છે, તે
બધામાં ઘણા પૃથિવીશિલાપટ્ટકો પૃથિવીશિલારૂપ પટ્ટકો આસન વિશેષ—કહેવામાં
આવ્યા છે. એ પૃથિવીશિલા આસન વિશેષ હંસાસન સંસ્થિતા: હંસના જેવા આકાર
વાળા આસન વિશેષ હોય છે, તેવા આકારવાળાં છે. પણ બધાં આ
જાતના આકારવાળા તો નથી જ પણ 'કેચિત્' પૃથિવીશિલાપટ્ટક જ આ જાતના આકાર-
રવાળાં છે. એ જ વાત એહીં 'યાવત્' પદથી કહેવામાં આવી છે. કેટલાક પૃથિવી-
શિલાપટ્ટકો એવા પણ છે કે જેમનો આકાર ક્રૌંચાસન જેવો છે. કેટલાક એવા
પણ છે કે જેમનો આકાર ગરુડાસન જેવો છે, કેટલાક એવા પણ છે કે જેમનો

प्रणतासनसंस्थिताःकेचिद्-दीर्घासनसंस्थिताः, केचिद्-भद्रासनसंस्थिता, केचित्-
पक्ष्यासनसंस्थिताः, केचित् मकरासनसंस्थिताः, केचिद्-वृषभासनसंस्थिताः,
केचित् सिंहासनसंस्थिता, केचित्-पद्मासनसंस्थिताः, केचित्-दिकसौवस्तिका-
सनसंस्थिताः, हंसासनादिषदविवरणं पञ्चषष्टितमसूत्रतो बोध्यम् ।

अन्ये च तत्पृथिवीशिलापट्टकातिरिक्ता अपि, बहवः चरशयनासनवि-
शिष्टसंस्थानसंस्थिताः-विशिष्टानि-आकारप्रकाराभ्यां विलक्षणानि यानि वराणि
-प्रधानानि शयनानि-शय्याः आसनानि-उपवेशनसाधनानि च तेषां यत्
संस्थानम्-आकारः, तेन संस्थिताः, अत्र प्राकृतत्वाद्विशेषणस्य परप्रयोगः,
एतादृशाः पृथिवीशिलापट्टकाः प्रज्ञप्ताः-तीर्थकरणधरैरुक्ताः, श्रमणाऽऽयुष्मन् ।

कितनेक ऐसे भी हैं कि जिसका आकार उन्नतासन के जैसा है, कितनेक
ऐसे भी हैं कि जिसका आकार प्रणतासन के जैसा है, कितनेक ऐसे
भी हैं कि जिसका आकार दीर्घासन के जैसा है. कितनेक ऐसे हैं कि
जिनका आकार भद्रासन के जैसा है, कितनेक ऐसे हैं जो पक्ष्यासन के
जैसे हैं, कितनेक ऐसे हैं जो मकरासन के आकार जैसे आकारवाले हैं.
तथा कितनेक ऐसे हैं जो बैल के आकार जैसे आसन के तुल्य हैं. कितनेक
ऐसे हैं सिंहासन के जैसे आकारवाले हैं कितनेक ऐसे हैं जो पद्मासन
के जैसे आकार वाले हैं और कितनेक पृथिवी शिलापट्टक ऐसे भी हैं
जो दिक्सौवस्तिकासन के जैसे आकारवाले हैं-इन हंसासनादि पदों का
विवरण ५६ वें सूत्र में किया जा चुका है । इन पृथिवीशिलापट्टकों से
अतिरिक्त और भी पृथिवीशिलापट्टक ऐसे हैं कि जिनका आकार प्रकारों
से विलक्षण ऐसे श्रेष्ठ शय्या एवं उपवेशन के साधनों के आकार जैसा है.

आकार उन्नतासन जेवो छे. डेटलाक जेवा पणु छे डे जेमनो आकार प्रणतासन
जेवो छे, डेटलाक जेवा पणु छे डे जेमनो आकार दीर्घासन जेवो छे, डेटलाक जेवा
पणु छे डे जेमनो आकार लद्रासन जेवो छे, डेटलाक जेवा छे डे पक्ष्यासन जेवा
छे, डेटलाक जेवा छे डे मगरना आकार जेवा आसनो छे; तेमज डेटलाक जेवा पणु छे
डे जे लताना आकार जेवाछे. डेटलाक जेवा छेडे सिंहासन जेवा आकारवाणा छे. डेटलाक
जेवा छे डे पद्मासन जेवा आकारवाणा छे. अने डेटलाक पृथिवीशिला पट्टके जेवा पणु
छे डे जे दिक्सौवस्तिकासन जेवा आकारवाणा छे. आ उ'सासन वगेरे पढोनु' वर्णन
प६ मा सूत्रमां करवामां आयुं छे. आ पृथिवीशिलापट्टके सिवायना भीज पणु पृथिवी
शिलापट्टके छे डे जेमनो आकार, आकार प्रकारेथी विलक्षण जेवी उत्तम शय्या अने
उपवेशनना साधनोना आकार जेवो छे. छे श्रमणु ! आयुष्मन् ! जेवा त्यां पृथिवीशिला

इति गौतमस्वामिनं प्रति श्री वीरकृतं सम्बोधनम् , ते कीदृशाः ? इति जिज्ञासा यामाह—आजिनक—रुत—बूर—नवनीत—तूलस्पर्शाः—आजिनकम्—अजिनं—चर्म तन्निर्मितं वस्त्रं, रूतम्—अर्कशाल्मल्यादिभवं तूलं, बूरो—वनस्पतिविशेषः नवनीतं—‘मक्खन’ इतिभाषाप्रसिद्धम्, तूलं—कार्पासः, वतेषां स्पर्श इव स्पर्शो येषां ते तथा, ते पुनः सर्वरत्नमया अच्छा यावत् प्रतिरूपाः,—सर्वरत्नमयत्वाच्छत्वादि प्रतिरूपत्वपर्यन्तविशेषणविशिष्टाः, तद्विशेषणवाचकपदसंगृहस्तदर्थश्च प्राग्वत् ।

तत्र—पूर्लोक्तेषु पृथिवीशिलापट्टकेषु खलु बहतो वैमानिकाः—सूर्याभविमानवासिनः, देवाः देव्यश्च आसते—यथासुखं सामान्यतस्तिष्ठन्ति, शेरते—दीर्घकायप्रसारेण वर्तन्ते न तु निद्रान्ति. देवानां निद्राया अभावात्, तिष्ठन्ति—

ऐसे वहां हे श्रमण ! आयुष्मन् ! तीर्थकर गणधरादिकों द्वारा पृथिवीशिलापट्टक कहे गये हैं । हे श्रमण ! आयुष्मन् ! ऐसा यह संबोधन गौतमस्वामी के प्रति वीर भगवान् ने किया है । ये सबपृथिवीशिलापट्टक आजिनक—चर्मनिर्मितवस्त्र के स्पर्श जैसे स्पर्शवाले हैं, रुत—अर्कशाल्मली आदि के तूल के स्पर्श जैसे स्पर्शवाले हैं, बूर—वनस्पति विशेष के स्पर्श जैसे स्पर्शवाले हैं, नवनीत=भाषाप्रसिद्ध मक्खन के स्पर्श जैसे स्पर्शवाले हैं, तूल—कपास के स्पर्श जैसे स्पर्शवाले हैं, ये सब पृथिवीशिलापट्टक—सर्वथा रत्नमय हैं अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं । इन सब यावत् पद गृहीत विशेषणों का अर्थ पहिले लिखा चुका है । इन उक्त पृथिवीशिलापट्टकों पर अनेक वैमानिक देव यवं देवियां अर्थात्—सूर्या भविमानवासी देव देविया—सब सामान्य रूप से यथासुख बैठते हैं, सोते हैं,—दीर्घकाय को पसार कर लेटते हैं, सोते नहीं हैं. क्यों कि देवों के

પટ્ટકો તીર્થકર ગણધર વગેરે વડે કહેવામાં આવ્યા છે. હે શ્રમણ ! આયુષ્મન્ ! આ જાતનું આ સંબોધન ગૌતમસ્વામી માટે વીરભગવાને કર્યું છે. આ બધા પૃથિવીશિલાપટ્ટકો—આજિનક—ચર્મનિર્મિત વસ્ત્રના સ્પર્શ જેવા સ્પર્શવાળા છે, રૂત—અર્કશાલ્મલી વગેરેના રૂના જેવા સ્પર્શવાળા છે, બૂર—વનસ્પતિ વિશેષના સ્પર્શ જેવા સ્પર્શવાળા છે, નવનીત—માખણના સ્પર્શ જેવા સ્પર્શવાળા છે, તૂલ કપાસના સ્પર્શ જેવા સ્પર્શવાળા છે. આ બધા પૃથિવીશિલાપટ્ટકો—સર્વથા રત્નમય અચ્છ છે, યાવત્ પ્રતિરૂપ છે. આ બધાં યાવત્ પદથી ગ્રહણ કરાયેલાં વિશેષણ પદોના અર્થ પહેલા સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યા છે. આ ઉક્ત પૃથિવીશિલાપટ્ટકો પર ઘણાં વૈમાનિક દેવદેવીઓ એટલે કે સૂર્યાભવિમાનવાસી દેવદેવીઓ—સર્વે સામાન્ય રૂપથી યથાસુખ બેસે છે, સૂવે છે. એટલે કે દીર્ઘકાય (શરીર) ને પસારીત કરે છે. બાંધતા નથી. કેમકે દેવો

ऊर्ध्वावस्थानेन विद्यन्ते, निषीदन्ति-उपविशन्ति, त्वग्वर्त्तनं कुर्वन्ति-पार्श्वपरिवर्तनं कुर्वन्ति, हसन्ति-हासं कुर्वन्ति, रमन्ते-रतिमाबध्नन्ति, ललन्ति-विलसन्ति, क्रीडन्ति-क्रीडां कुर्वन्ति, कीर्तयन्ति-वर्णयन्ति, मोहन्ते-मैथुनसेवनं कुर्वन्ति, पुरा - प्राग्भवे पुराणानां - पूर्वजन्मजातानां कर्मणामिति परेण सम्बन्धः, एवं सुचीर्णानां-सुविधिकृतानां - सुपराक्रान्तानां - शोभनपरा मसम्पादितानाम् अत एव-शुभानां-शुभफलानां कृतानां कल्याणानां-वास्तविककल्याणफलानां कर्मणां कल्याणं-कल्याणरूपं फलविपाकं-परिणामफलं प्रत्यनुभवन्तः-एकैकशोऽनुभवविषयं कुर्वन्तः सन्तः विहरन्ति-तिष्ठन्ति ॥ सू० ६७ ॥

अथ वनषण्डस्थितप्रासादावतंसकादिवर्णयितुमाह—

मूलम्—तेसि णं वणसंडाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं पासायवडेंसगा पणत्ता । ते णं पासायवडेंसगा पंच जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं, अड्ढाइज्जाइं जोयणसयाइं विक्खंभेणं, अब्भुग्गयमूसियपहसिया इव तहेव बहुसमरमणिज्भूमिभागो उल्लोओ सीहासणं सपरिवारं । तत्थ णं चत्तारि देवा महिड्ढिया जाव पलिओवमट्टिइया परिवसंति, तं जहा-असोए सत्तपण्णे चंपए चूए ॥ सू० ६८ ॥

निद्राका अभाव रहता है. आराम करते हैं, हास्य करते हैं, आपसमें प्रेम प्रदर्शित करते हैं, विलास करते हैं, विविध प्रकारकी क्रीडा करते हैं, कीर्तन करते हैं, और मैथुन सेवन करते हैं. इस प्रकार पूर्वोपाजित एवं शुभपराक्रमसे संपादित, शुभफलप्रद, कल्याणरूप कर्मोंके कल्याणरूपफलविशेष का अनुभव करते रहते हैं ॥ सू० ६७ ॥

अब सूत्रकार वनषण्डस्थित प्रासादावतंसकादिकोंका वर्णन करनेके लिये कहते हैं—

‘तेसिणं वणसंडाणं इत्यादि ।

विद्यता नहीं इकत आराम करे छे, विनोद (गम्भत) करे छे, परस्पर प्रेमप्रदर्शन करे छे. विलास करे छे, लतलनी डीडाओ करे छे, कीर्तन करे छे, अने मैथुन सेवन करे छे. आ प्रमाणे पूर्वोपाजित शुभपराक्रमथी संपादित, शुभफलप्रद, कल्याण रूपकर्मोना इलविशेषनी अनुभूति करता रहे छे. ॥ सू० ६७ ॥

उवे सूत्रकार वनषण्डस्थित प्रासादावतंसक वर्णन करवा भाटे कहे छे.

‘तेसि णं वणसंडाणं’ इत्यादि ।

छाया-तेषां खलु वनषण्डानां बहुमध्यदेशभागे प्रत्येकं प्रत्येकं प्रासादा-
वतंसकाः प्रज्ञप्ताः । ते खलु प्रासादावतंसकाः पञ्च योजनशतानि उर्ध्वं मुचत्वेन,
अर्द्धतृतीयानि योजनशतानि विष्कम्भेण अभ्युद्गतोच्छ्रिताः प्रहसिता इव तथैव
बहुसमरमणीयभूमिभाग उल्लोकः सिंहासनं सपरिवारम् । तत्र खलु चत्वारो
देवा महर्द्धिकाः यावत् पल्योपमस्थितिकाः परिवसन्ति, तद्यथा-अशोकः सप्त-
पर्णः चम्पकः चूतः ॥ सू० ६८ ॥

सूत्रार्थ—(तेसिणं वणसंडाणं बहुमज्जदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं पासायवडें-
सगा पणत्ता) उन वनषण्डोंमेंसे प्रत्येक वनखण्डके बिलकुल मध्यभागमें
प्रासादावतंसक कहे गये हैं । तेणं पासायवडेंसगा पंचजोयणसयाइं उडुं उच्च-
त्तेणं, अड्डाइजाइं विक्खंभेणं) ये प्रासादावतंसक ५०० सौ योजन ऊंचे हैं
और २५० योजन विस्तारवाले हैं । (अब्भुग्गयमूसिया पहसिया इव तहेव
बहुसमरमणिज्जभूमिभागो उल्लोओ सीहासणं सपरिवारं) तथा ये बहुत ऊंचे हैं
इसलिये अपनी उज्ज्वल प्रभासे मानों हंस रहे हैं, पहिलेके वर्णन जैसा बाकी
का वर्णन जानना चाहिये. अतः 'विविहमणिरयणभत्तिचित्ता' इसपाठसे लेकर
'पडिरूवा' तकका पाठ इनके कथनके विषयमें यहां कहना चाहिये. उल्लोक
एवं सपरिवार सिंहासन इन सबमें है ऐसा भी कथन यहां कहना चाहिये
(तत्थणं चत्तारि देवा महिडुडिया जाव पलिओवमट्टिइया परिवसन्ति-तंजहा
असोए सत्तपण्णे चंपए, चूए) इन प्रासादावतंसकोमें महर्द्धिक यावत् पल्योपम

सूत्रार्थ—(तेसि णं वणसंडाणं बहुमज्जदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं पासायवडेसगा
पणत्ता) ते वनषण्डोंमेंसे प्रत्येक वनखण्डके बिलकुल मध्यभागमें प्रासादाव-
सका उडुवाय छे. (तेणं पासायवडेंसगा पंचजोयणसयाइं उडुं उच्चत्तेणं, अड्डाइजाइं
जोयणसयाइं विक्खंभेणं) ये प्रासादावतंसको ५०० पांयसे योजन उंचेला उंचा
छे अने २५० असे पचास योजन विस्तारवाला छे. (अब्भुग्गयमूसिया
पहसिया इव तहेव बहुसमरमणिज्जभूमिभागो उल्लोओ सीहासणं सपरिवारं) तेभ
येओ अडु अ उंचा छे. येथी पोताथी उच्चवण प्रलाथी अणु के उंसता न
डोय तेभ लागे छे. शेष वल्लुनं अमनुं पडेलाना वल्लुनं जेपुं अ समज्जुं
जेधं अ. येथी 'विविहमणिरयणभत्तिचित्ता' आ पाठथी मांडीने 'पडिरूवा'
सुधीने पाठ आ कथनथी संपदित अलीं समज्जे जेधं अ उल्लोक अने
सपरिवार सिंडासन आ अथां छे. जेपुं कथन पणु अलीं समज्जुं जेधं अ.
(तत्थ णं चत्तारि देवा महिडुडिया जाव पलिओवमट्टिइया परिवसन्ति तं जहा

‘तेसि णं’ इत्यादि—

टीका— तेषां खलु वनषण्डानां प्रत्येकं प्रत्येकम्—एकैकस्य वनषण्डस्य बहुमध्यदेशभागे प्रासादावतंसकाः—प्रासादानाम्—अवतंसकाः=शेखरका इवप्रासादावतंसकाः—श्रेष्ठप्रासादाः प्रज्ञप्ताः । ते खलु प्रासादावतंसकाः पञ्चयोजनशतानि=पञ्चशतयोजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, अर्द्धतृतीयानि योजनशतानि=सार्द्धद्विशतयोजनानि विष्कम्भेण=विस्तारेण विज्ञेयाः । पुनश्चैते—अभ्युद्गतोच्छ्रिताः=अत्युच्चाः, प्रहसिता इव=श्वेतोज्ज्वलप्रभया हसन्त इव च विज्ञेयाः । अबुभ्गयमूसिय’ इत्यत्र मकारागमो विभक्तिलोपश्च आर्पत्वाद् बोध्यः । पुनश्चैमे प्रासादावतंसका—कीदृशा ? इत्याह ‘तहेव’ इत्यादि, तथैव=पूर्ववदेव—‘विविहमणिरयणभक्तिचित्ता’ इत्यारम्य ‘पडिरूवा’ इत्यन्तः पाठो ग्राह्यः, तथा च—विविधमणिरत्नभक्तिचित्राः—विविधानाम्=अनेकप्रकारणां मणीनां=

की स्थितिवाले चार देव रहते हैं, उनके नाम ये हैं—अशोक, सप्तपर्ण, चंपक और आम्र ।

टीकार्थ—उन चार वनषण्डों में से प्रत्येक वनषण्ड के बहुमध्यदेश-भाग में प्रासादों के मुकुटरूप ऐसे श्रेष्ठ प्रासाद कहे गये हैं । इन प्रासादावतंसकों की ऊंचाई ५०० योजन की है और विस्तार २५० योजन का है. इस तरह ये सब प्रासादावतंसक बहुत ऊंचे हैं और अपनी उज्ज्वल प्रभा से ऐसे प्रतीत होते हैं मानों ये सब हँस रहे हैं. इन प्रासादावतंसकों का वर्णन ‘विविहमणिरयणभक्तिचित्ता’ से लेकर ‘पडिरूवा’ पद तक करना चाहिये. यह बात यहां ‘तहेव’ पद से प्रकट की गई है तथा च—सब प्रासादावतंसक अनेक प्रकार के चन्द्रकान्त आदि मणियों की

असोए, सत्तगणणे, चंपए चूए) आ प्रासादावतंसकोमां भड्दिक यावत् पत्ये—पमनी स्थितिवाणा आर देवे रडे छे. तेमना नामे आ प्रभाणे छे. अशोक सप्तपर्ण अंपक अने आम्र.

टीकार्थ—ते आर वनषण्डोमांथी दरेके दरेक वनषण्डोना अडुमध्य देशभागमां प्रासादोमां मुकुटरूप अेवा श्रेष्ठ प्रासादो कडेवाय छे. आ प्रासादावतंसकोनी गींयाई ५०० पांअसो योअना नेटली छे अने विस्तार २५० असोपयास योअन नेटलो छे. आ प्रभाणे आ अधां प्रासादावतंसको अडु अ गींया छे. अने पोतानी उअणवण प्रसाथी आभ दागे छे के अणे अेअो सर्वे उसी न रह्या डोय आ प्रासादावतंसकोनुं वणुंन ‘विविहमणिरयणभक्तिचित्ता’ थी मांठीने ‘पडिरूवा’ सुधीना पद सुधी समण्वुं नेधअे. आ वात अडी ‘तहेव, पदथी रूपए करवामां आपी छे, तेमअ आ सर्वे प्रासादावतंसको धणी अतना अंद्रकांत वगेरे मण्णियोनी तेमअ कडेतन वगेरे रनेानी

कनकमयशिखरयुक्ता इत्यर्थः । तथा—विकसितशतपत्रपुण्डरीकाः—विकसितानि= प्रफुल्लितानि शतपत्राणि = सामान्यकमलानि पुण्डरीकाणि = श्वेतकमलानि च चित्रितत्वेन द्वारादौ येषां ते तथा - शतपत्रपुण्डरीकचित्रसुशोभितद्वारादियुक्ता इत्यर्थः । तथा तिलकरत्नार्द्धचन्द्रचित्राः = तिलकरत्नानि भित्त्यादिषु रत्नमय तिलकानि, अर्द्धचन्द्राः—अर्द्धचन्द्राकृतयश्च द्वारादौ सन्ति येषां ते तथा—भित्त्यादिषु निर्मितैः तिलकरत्नैः, द्वारादौ निर्मिताभिश्चन्द्राकृतिभिश्चसंयुक्ता इत्यर्थः । तथा— नानामणिदामालङ्कृताः—नाना-अनेकविधानि मणिदामानि=मणिमयानि मालयानि, तैः अलङ्कृता=सुशोभिताः । अन्तर्वहिश्च श्लक्ष्णाः = चिक्कणाः । तपनीयवालुकाप्रस्तटाः - तपनीयवालुकानां=स्वर्णमयसिकतानां प्रस्तटः=अन्तरालभागो येषु ते तथा स्वर्णमयवालुकानिर्मितान्तरालभागयुक्ता इत्यर्थः । तथा - सुखस्पर्शाः=सुखजनकस्पर्शवन्तः, सश्रीकरूपाः=शोभासपन्नाः, प्रासादीयाः=दर्शकजनमनः—प्रमोदजनकाः, दर्शनीयाः = प्रेक्षणीयाः, अभिरूपाः=सर्वकालरमणीयाः प्रतिरूपाः=सर्वोत्तमाश्च बोध्या इति । तथा - बहुसमरमणीयभूमिभागः=बहुसमरम-

द्वार आदिकों पर प्रफुल्लित सामान्य कमल एवं पुंडिरीक—श्वेतकमल चित्रित है - अतः इनसे इनके द्वार बड़े सुहावने प्रतीत होते हैं । भित्ति आदिकों पर निर्मित तिलकरत्नोंके एवं द्वार आदिकों पर बनी हुई चन्द्राकृतियोंसे ये सब संयुक्त हैं । तथा नानामणियों द्वारा निर्मित दामोंसे मालाओंसे - ये सुशोभित हैं भीतर बाहर ये सब तरफ चिक्कने हैं, इनके अन्तराल स्वर्णमयवालुकाओंके बने हुए हैं, इनके स्पर्श सुखजनक हैं ये सब सश्रीकरूपवाले हैं, अर्थात् शोभासंपन्न है, दर्शनीय हैं—प्रेक्षणीय हैं, प्रासादीय हैं—दर्शकजनों के मनोमोदक हैं, अभिरूप-सर्वकालरमणीय हैं और प्रतिरूप-सर्वोत्तम हैं । यहां बहुसमरमणीय भूमिभागका वर्णन और उल्लोक—प्रासादोंके ऊपरके भाग

पुंडरीक—श्वेत-कमल—चित्रित छे. ऐथी ऐमना द्वारा अतीव सोढामण्णु लागे छे. लीत वगेरे उपर निर्मित तिलकरत्नोथी अने द्वार वगेरे उपर अनाववामां आवेदी अ-द्राकृतिओथी आ सर्वे युक्त छे. तेमण्ण अनेक मण्णुओ वडे अनाववामां आवेदी दामो-मालाओथी ओओ सुशोभित छे. ओओ अघा अंदर अडार ऐकडम लीसा छे. ऐमना अंतरालो स्वर्णनी रतीथी अनाववामां आवेदा छे. ऐमना स्पर्शा सुभण्ण छे, आ अघा सुंदर र्पवाणा छे. ऐटले के शोला संपन्न छे. दर्शनीय छे. प्रेक्षणीय छे, जेनाराओना मनोने आनंद आपनारा छे. अलिर्प-सर्वकाल माटे रमणीय छे, अने प्रतिर्प-सर्वोत्तम छे. अडीं अडु समरमणीय भूमिलागनु वर्णन

णीयभूमिभागवर्णनम्, उल्लोकः=प्रासादोपरितनभागवर्णनं सपरिवारं सिंहासनम्=इतरसिंहासनसहितमुख्यसिंहासनवर्णनं च बोध्यम्। तत्र=तेषु प्रासादाव-
 तंसकेषु खलु महर्द्धिका यावत् पल्योपमस्थितिकाः चत्वारो देवाः परिवसन्ति।
 यावत्पदेनात्र — महाद्युतिकाः महाबलाः महासौख्याः महानुभावाश्च गृह्यन्ते।
 महर्द्धिकादीनामर्थः पूर्वमुक्तः। ते देवाः के ? इति तन्नामानि दर्शयति-
 तद्यथा — अशोकः सप्तपर्णः चम्पकः चूत इति। तत्र—अशोकवनस्थितप्रासादा-
 वतंसकवासित्वाद्देवोऽप्यशोको बोध्यः। एवमग्रेऽपि। ते खलु अशोकादयो
 देवाः स्व स्व वनखण्डस्य, स्व स्व प्रासादावतंसकस्य स्व सामानिकदेवानां,

का वर्णन तथा सपरिवार सिंहासनका वर्णन — इतर सिंहासन सहित मुख्य
 सिंहासनका वर्णन करना चाहिये. इन प्रासादावतंसकोमें महर्द्धिक यावत्—
 महाद्युतिक, महाबलिष्ठ, महासुखभोक्ता और महाप्रभावशाली तथा एक पल्यकी
 स्थितिवाले चारदेव रहते हैं। इन महर्द्धिक आदि विशेषपदोंका अर्थ पहिले
 कहा जा चुका है। इन चारदेवोंके नाम इस प्रकारसे हैं अशोक १, सप्तपर्ण
 २, चंपक और आम्र। अशोकदेव अशोकवनमें स्थित प्रासादावतंसकमें रहता
 है. इसकारण ही इसदेवका नाम भी अशोक ऐसा हो गया है. इसी प्रकारसे
 अन्य देवोंके नामके विषयमें भी जानना चाहिये.। ये अशोकादिकदेव
 अपने २ वनखण्डका, अपने २ प्रासादावतंसक का, अपने २ सामानिक
 देवों का, अपनी सपरिवार अग्रमहिषियों का, अपनी २ परिषदाओं का

अने उल्लोक—प्रासादोना उपरना लागतुं वर्णुन तेमञ्च सपरिवार सिंहासननुं वर्णुन
 भीञ्च सिंहासनो सहित मुख्य सिंहासननुं वर्णुन समञ्चुं ज्येष्ठञ्च. आ प्रासादावतंसकेमां
 महर्द्धिक यावत्—महाद्युतिक महाबलिष्ठ, महासुख लोक्ता अने महाप्रभावशाली
 तेमञ्च ज्येष्ठ पल्यनी स्थितिवाणा देवो रहते छे आ महर्द्धिक वगेरे विशेषण पदोना
 अर्थ पहेलां करवामां आच्ये छे. ज्येष्ठार देवोना नामो आ प्रमाणे छे—अशोक १,
 सप्तपर्ण २, चंपक ३, अने आम्र ४ अशोकदेव अशोकवनमां स्थित प्रासादावतंसकमां
 रहते छे. ज्येष्ठी ५ आ देवनुं नाम पण्ठ अशोक राभवामां आच्युं छे. आ प्रमाणे
 भीञ्च देवोना नामोना संधमां पण्ठ ज्ञाणी देवुं ज्येष्ठञ्च. ‘ ज्ये सर्व’ अशोक वगेरे
 देवो पोतपोताना वनभंडना, पोतपोताना प्रासादावतंसकना, पोतपोताना सामानिक
 देवोना, पोतपोताना सपरिवार अग्रमहिषीञ्चोना, पोतपोताना परिषदाञ्चोना पोतपोताना

स्वानीकाधिपतीनां, स्वम्वात्मरक्षकाणां च आधिपत्यं पुरोवर्तित्वम् भर्तृत्वं स्वामित्वं महत्तरकत्वम् आज्ञेश्वर-सेनापत्यं कारयन्तः पालयन्तो यावद् विहरन्ति ' इत्यर्थको मूलपाठः प्राचीनपुस्तकेष्वसीदिति प्राचीन टीकाऽवलोकनतो ज्ञायते इति ॥ सू० ६८ ॥

सम्प्रति सूर्याभदेवविमानस्य अन्तर्गतबहुसमरमणीयभूमिभागादिकं वर्णयति-
मूलम्—सूरियाभस्स णं देवविमाणस्स अंतो बहुसमरम-
णिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते, तं जहा-वणसंडविहूणे जाव बहवे
वैमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति जाव विहरंति । तस्स
णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसे एत्थ णं महेगे
उवगारियालयणे पण्णत्ते-एगं जोयणसयसहस्सं आयाम-
विक्खंभेण तिण्णिजोयणसयसहस्साइं सोलससहस्साइं दोण्णि
य सत्तावीसं जोयणसए तिन्नि य कोसे अट्टावीसं च धणु-
सयाइ तेरस य अंगुलाइं अद्वंगुलं च किंचि विसेसाहियं
परिक्खेवेणं, जोयणवाहल्लेणं सव्वजंबूणयामए अच्छे जाव
पडिरूवे ॥ सू० ६९ ॥

अपनी २ अनीकोंका, अपने २ अनीकाधिपतियों का, और २ आत्मरक्षक देवों का, आधिपत्य, पुरोवर्तित्व, भर्तृत्व, स्वामित्व, महत्तरकत्व और आज्ञेश्वर सेनापत्य करते हुए इन सब का पालन करते हुए यावत् विहार करते हैं ' ऐसे अर्थवाला मूलपाठ प्राचीन पुस्तकों में था ऐसा प्राचीन टीका के अवलोकन से ज्ञात होता है ॥ सू० ६८ ॥

अब सूर्याभदेव के विमान के अन्तर्गत बहुसमरमणीय भूमिभागादिक का सूत्रकार वर्णन करते हैं—

अनीकोना, पोतपोताना अनीकाधिपतिओना अने पोतपोताना आत्मरक्षक देवाना आधिपत्य, पुरोवर्तित्व, भर्तृत्व, स्वामित्व, महत्तरकत्व अने आज्ञेश्वर सेनापत्य-
इप शासन करतां, आ सर्वेनुं पालन करतां यावत् विहार करे छे. ओवा अर्थने सूचवतो मूलपाठ प्राचीन पुस्तकों में उतो प्राचीन टीकाओने ओवाथी आ अंधुं ज्ञात थाय छे, ॥ सू० ६८ ॥

उवे सूर्याभदेव विमानना अदरना बहुसमरमणीय भूमिभागनुं सूत्रकार वर्णन करे छे. 'सूरियाभस्स णं देवविमाणस्स' इत्यादि ।

छाया—सूर्याभस्य खलु देवविमानस्य अन्तर्बहुसमरमणीयो भूमिभागः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—वनषण्डविहीनो यावद् बहवो वैमानिका देवाश्च देव्यश्च आसते यावद् विहरन्ति । तस्य खलु बहुसमरमणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशे अत्र खलु महदेकम् उपकारिकालयनं प्रज्ञप्तम् एकं योजनशतसहस्रम् आया-मविष्कम्भेण त्रीणि योजनशतसहस्राणि षोडशसहस्राणि द्वे च सप्तविंशति

‘सूरियाभस्स णं देवविमाणस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सूरियाभस्स णं देवविमाणस्स अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागमे पण्णत्ते) सूर्याभनामक देवविमान के मध्य में बहुसमरमणीय—अत्यन्त सम होने से अत्यन्त रमणीय ऐसा भूमिभाग कहा गया है (तं जहा—वणसंडविहूणे जाव बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति, जाव विहरंति) वनखंडरहित यावत् वैमानिक देव और देवियां वहां रहते हैं—तात्पर्य कहने का यह है कि आलिङ्गपुक्खरेइवा’ यहां से लेकर ‘जाव विहरंति’ तक का पाठ जो कि ६५ वें सूत्र में वनषण्ड के वर्णन में कहा गया है वह पाठ यहां पर नहीं ग्रहण किया है—बाकी का और सब पाठ यहां वर्णन में ग्रहण किया गया है इसका क्या अर्थ है यह सब वहीं पर दिखा दिया गया है. अतः वहीं से इसे जानना चाहिये. (तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसे एत्थ णं महेगे उवगारियालयणे पण्णत्ते—एगं जोयणसयसहस्सं आयामविक्खंभेणं तिणिणजोयणसयसहस्साइं सोलससहस्साइं दोणिण य

सूत्रार्थ—(सूरियाभस्स णं देवविमाणस्स अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते) सूर्याभनामक देवविमानना मध्यमां बहुसमरमणीय—अत्यन्त सम छेवाथी रमणीय भेवे। भूमिभाग कडेवाभां आवे छे. (तं जहा—वणसंडविहूणे जाव बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य आसयंति, जाव विहरंति) वनखंडरहित यावत् वैमानिक देव अने देवीओ त्यां रडे छे. तात्पर्य आ प्रमाणे छे के ‘आलिङ्ग पुक्खरेइवा’ अर्हीथी मांटीने ‘जाव विहरंति’ सुधीने। पाठ के जे ६८ मां सूत्रमां वनखंडना वणुंनमां कडेवाभां आव्ये छे—ते पाठनुं अडणु अर्ही करवाभां आव्युं नथी. आङ्गीने अधे। पाठ आ वणुंनमां अडणु करवाभां आव्ये छे. आने। अर्थ शो छे ते विशेषणु त्यां ज स्पष्टता करवाभां आवी छे भेथी त्यांथी ज न्णणी देवुं जेधंभे. (तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसे एत्थणं महेगे उवगारियालयणे पण्णत्ते—एगं जोयणसयसहस्सं आयामविक्खंभेणं तिणिण जोयणसयसहस्साइं सोलससहस्साइं दोणिण यं सत्तावीसं जोयणसए तिणिण य कोसे

योजनशते त्रींश्च क्रोशान् अष्टाविंशतिं च धनुश्शतं त्रयोदश च अङ्गुलान्
अर्द्धाङ्गुलं च किञ्चिद्विशेषाधिकं परिक्षेपेण, योजनं बाहल्येन, सर्वजाम्बूनदमयम्
अच्छं यावत् प्रतिरूपम् ॥ सू० ६९ ॥

‘सूर्याभस्स णं’ इत्यादि—

टीका—सूर्याभस्य खलु देवविमानस्य=सूर्याभदेवसम्बन्धिनः सूर्याभ-
नामक—देवविमानस्य अन्तः=मध्ये बहुसमरणीयः=अत्यन्तसमोऽत्यन्तरमणीयश्च

सत्तावीसं जोयणसए तिण्णि य कोसे अट्टावीसं च धणुसयाइं तेरस य अंगु-
लाइं अट्टंगुलं च किञ्चिविसेसाहियं परिकखेवेणं) उस बहुसमरमणीय
भूमिभाग के ठीक मध्यभाग में एक विशाल उपकारिकालयन कहा गया
है. यह उपकारिकालयन एक लाख योजन की लंबाई चौड़ाईवाला है, तथा
इसकी परिधि ३१६२२७ योजन की तथा ३ कोश की एवं १२८ धनुष
की एवं कुछ अधिक १३॥ अंगुल की है (जोयणं बाहल्लेणं) इसकी मोटाई
एक योजन की है । (सव्वजंबूणयामए अच्छे जाव पडिरूवे) यह पूरुरूप में
सर्वथा—जाम्बूनद नामके सुवर्ण का है. तथा आकाश एवं स्फटिकमणि के
समान अच्छ निर्मल है. यहां यावत् पद से ‘सण्हे, घट्टे, मट्टे, नीरए निम्मले,
निप्पंके, निक्कडडच्छाए, सप्पभे, सस्सिरीए, सज्जोए, पासाईए, दंसणिज्जे,
अभिरूवे’ इस पाठ का संग्रह हुका है । इन पदों का अर्थ १४ वें सूत्र
की टीका से देख लेना चाहिये. अतः यह प्रतिरूप सर्वोत्तम है.

अट्टावीसं धणुसयाइं तेरस य अंगुलाइं अट्टंगुलं च किञ्चिविसेसाहियं परिकखेवेणं)
ते बहुसमरमणीय भूमिभागनी अशेषर मध्यभागमां अेक विशाल उपकारिकालयन
कडेवामां आच्युं छे. आ उपकारिकालयन अेकलाभ योजन जेटली दंभाध पडो-
णाध वाणुं छे, तेमज्ज अेनी परिधि ३१६२२७ योजन जेटली तथा त्रणु कोश
जेटली अने १२८ धनुषनी अने कंठक वधारे १३॥ आगण जेटली छे, (जोयणं
बाहल्लेणं) अेनी जडाध अेक योजन जेटली छे (सव्वजंबूणयामए अच्छे जाव
पडिरूवे) आ सर्वात्मना सुवर्णु निर्मित छे. तथा आकाश तेमज्ज स्फटिक मणिनी
जेम अरुध निर्माण छे. अड्डीं यावत् पदथी ‘सण्हे, घट्टे, मट्टे नीरए, निम्मले,
निप्पंके, निक्कडडच्छाए सप्पभे, सस्सिरीए सज्जोए, पासाईए, दंसणिज्जे अभिरूवे’
आ पाठने संग्रह थये छे. आ पठोने अर्थ १४ मां सूत्रनी टीकांमां करवामां
आच्ये छे. आ प्रतिरूप—सर्वोत्तम छे.

भूमिभागः प्रज्ञप्तः तद्यथा—वनषण्डविहीनो यावद् वैमानिका देवाश्च देव्यश्च आसते यावद्विहरन्ति । अयं भावः—‘ आर्लिगषुक्वरेइ वा ’ इत्यारभ्य ‘ जाव विहरन्ति ’ इत्यन्तः पाठोऽष्टषष्ठितम (६८) सूत्रोक्तो वनषण्डवर्णनरहितः समस्तोऽत्र ग्राह्यः । तदर्थोऽपि तत्रैव विलोकनीय इति । तस्य खलु बहुसमरमणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे=अतिशयमध्यप्रदेशे अत्र खलु महद्=विशालम् एकम्=उपकारिकालयनम्—उपकरोति-उपष्टभ्नाति—धारयति प्रासादावतंसकादीन् या सा उपकारिका=उपकार्या—विमानस्वामिसम्बन्धिप्रासादावतंसकपीठिकेत्यर्थः, सा लयनमिव=गृहमिव तत् प्रज्ञप्तम्=कथितम् । तदुपकारिकालयनम् एकं योजनशतसहस्रम्=एक लक्षयोजनानि आयामविष्कम्भेण=दैर्घ्येण विस्तारेण च, तथा—त्रीणियोजनशतसहस्राणि षोडश सहस्राणि द्वे च सप्तविंशतिं योजनशते=सप्तविंशत्यधिक—द्विशताधिक—षोडशसहस्रोत्तराणि त्रीणिलक्षाणि (३१६२२७) योजनानि, त्रीन् क्रोशान् अष्टाविंशतिं च धनुश्शतम्=अष्टाविंशत्यधिकैकशत-संख्यकानि धनूषि त्रयोदश च अङ्गुलान्, अर्द्धाङ्गुलं च किञ्चिद्विशेषाधिकं परिक्षेपेण=परिधिना । योजनम्=एकं योजनं बाहल्येन=स्थौल्येन चास्ति । तत्कीदृशम् ? इत्याह—सर्वजाम्बूनदमयम्=सर्वदेशावच्छेदेन स्वर्णमयम्, अच्छम्=आकाशस्फटिकरत्नवदतिनिर्मलम्, यावत्पदेन—सण्हे घट्टे मट्टे नीरये निम्मले निपंके निकंकडच्छाये सप्पभे सउज्जोये पासाईये दंसणिज्जे अभिरुवे’ एषामर्थश्चतुर्दश (१४) सूत्रटीकायां विलोकनीयः । प्रतिरूपं सर्वोत्तमं चास्तीति ॥ सू० ६९ ॥

टीकार्थं मूलार्थं के जैसा ही है “ उपकारिका—उपकरोति—उपष्ट-भ्नाति—धारयति प्रासादावतंसकादीन् या सा उपकारिका—उपकार्या—विमानस्वामिसम्बन्धिप्रासादावतंसकपीठिका ” इस व्युत्पत्ति के अनुसार जो प्रासादावतंसकादिकों को धारण करती है वह उपकारिका—प्रासादावतंसकों की पीठिका है. यह पीठिका लयन—गृह के समान है. अतः यह उपकारिका-लयन है ॥ सू० ६९ ॥

टीकार्थं—आ सूत्रेणो टीकार्थं मूलार्थं प्रभाषे छे. ‘ उपकारिका—उपकरोति—उपष्टभ्नाति—धारयति प्रासादावतंसकादीन् या सा उपकारिका—उपकार्या—विमानस्वामिसम्बन्धि प्रासादावतंसकपीठिका ’ आ व्युत्पत्ति मुञ्ज्जे जे प्रासादावतंसक वगेरेने धारणु करे छे ते उपकारिका—प्रासादावतंसकेनी पीठिका छे, आ पीठिकालयन गृह जेवुं छे. तेथी ते उपकारिकालयन छे, ॥ सू० ६९ ॥

उपकारिकालयनंच पञ्चवरवेदिकया वनषण्डेन च परिवेष्टितमिति
पञ्चवरवेदिकां वनषण्डं च वर्णयितुमाह—

मूलम्—से णं एगाए पउमवरवेइयाए एगेण य वण-
संडेण य सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते । सा णं पउमवरवेइया
अच्चजोयणं उड्डं उच्चत्तेणं पंचधणुसयाइं विक्खंभेणं, उव-
कारियलेणसमा परिक्खेवेण । तीसे णं पउमवरवेइयाए इमेया-
रूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तं जहा—वयरामया णिम्मा रिट्ठा-
मया पइट्ठाणा वेरुलियामया खंभा सुवण्णरुप्पमया फलगा
लोहियक्खमईओ सूईओ नाणामणिमया कडेवरा णाणा-
मणिमया कडेवरसंघाडगा णाणामणिमया रूवा णाणामणि-
मया रूवसंघाडगा अंकामया पक्खा पक्खवाहाओ जोइर-
सामया वंसा वंसकवेल्लुगा रयणामईओ पट्टियाओ जाय-
रूवमई ओहाडणी वइरामयाउवरिपुच्छणी सव्वरणामए
अच्छायणे । सा णं पउमवरवेइया एगमेगेणं हेमजालेणं गव-
क्खजालेणं खिंखिणीजालेणं घंडा जालेणं मुत्ताजालेणं मणि-
जालेणं कणगजालेणं रयणजालेणं पउमजालेणं सव्वओ समंता
संपरिक्खित्ता । ते णं जाला तवणिज्जलंबूसगा जाव चिट्ठंति ।
तीसे णं पउमवरवेइयाए तत्थ तत्थ तहिं तहिं देसे बहवे
हयसंघाडा जाव उसभसंघाडा सव्वरयणामया अच्छा जाव
पडिरूवा जाव वीहीओ पंतीओ मिहुणाणि लयाओ । से
केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ—पउमवरवेइया—पउमवरवेइया ?,
गोयमा ! पउमवरवेइयाएणं तत्थ तत्थ तहिं तहिं देसे वेइ-
यासु य वेइयाफलएसु य वेइयापुडंतरेसु य खंभेसु य खंभ-
वाहासु य खंभसोसेसु खंभपुडंतरेसु सूईसु सूईमुखेसु सूई-
फलएसु सूईपुडंतरेसु पक्खेसु पक्खवाहासु पक्खपेरंतेसु पक्ख-

पुडंतरेसु, बहुयाइं उप्पलाइं पउमाइं कुसुमाइं णलिणाइं सुभगाइं सोगंधियाइं पुंडरीयाइं महापुंडरियाइं सयवत्ताइं सहस्सवत्ताइं सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडिरूवाइं महया-वासिक्कच्छत्तमाणाइं पणत्ताइं समणाउसो ! से एणं एट्ठेणं गोयमा । पउमवरवेइया-पउमवरवेइया ।

पउमवरवेइया णं भंते ! किं सासया ? असासया ? गोयमा ! सिय सासया सिय असासया । से केणट्ठणं भंते । एवं वुच्चइ सिय सासया सिय असासया ? गोयमा दव्वट्ठयाए सासया, वन्नपज्जवेहिं गंधपज्जवेहिं रसपज्जयहिं फासपज्जवेहिं असासया । से एणट्ठेणं गोयमा । एवं वुच्चइ-सिय सासया सिय आसासया । पउवरवेइया णं भंते ! कालओ केवच्चिरं होइ ? गोयमा ! ण कयाविणासि, ण कयावि णत्थि, ण कयावि ण भविस्सइ, भुविं च भवइ य भविस्सइ धुवा णियया सासया अक्खया अव्वया अवट्ठिया णिच्चा पउमवरवेइया । साणं पउमवरवेइया एणेणं वणसंडेणं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता ।

से णं वणसंडे देसूणाइं दो जोयणाइं चक्कवालविक्खंभेणं, उवयारियालेणसमे परिक्खेवेणं, वणसंडवणओ भाणियव्वो जाव विहरंति । तस्सणं उवयारिलयणस्स चउदिसिं चत्तारि तिसोवाणपडिरूवगा पणत्ता, वणओ, तोरणा अट्ठट्ठ मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता । तस्स णं उवयारियलयणस्स उवरिं बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते जाव मणीणं फासो ॥ सू० ७० ॥

छाया—तत्खलु एकया पद्मवरवेदिकया एकेन च वनषण्डेन च सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्तम् । सा खलु पद्मवरवेदिका अर्द्धयोजनमूर्ध्वमुच्चत्वेन पञ्चघनुशतानि—विष्कम्भेण उपकारिकालयनसमा परिक्षेपेण । तस्याः खलु पद्मवरवेदिकायाः अयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—वज्रमया नेमाः रिष्टमयानि प्रतिष्ठानानि, वैदूर्यमयाः स्तम्भाः, सुवर्णरूप्यमयाः फलकाः, लोहिता

यह उपकारिकालयन पद्मवरवेदिका से एवं वनषण्ड से परिवेष्टित है इस कारण पद्मवरवेदिका का और वनषण्ड का सूत्रकार वर्णन करते हैं—

‘से णं एगाए पउमवरवेइयाए’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(से णं एगाए पउमवरवेइयाए एगेण य वणसंडेण य सच्चओ समंता संपरिक्खित्ते) वह उपकारिकालयन एक पद्मवर वेदिका से एवं एक वनषण्ड से चारों दिशाओं में एवं चारों विदिशाओं में घिरा हुआ है । (साणं पउमवरवेइया अद्धजोयणं उद्धं उच्चत्तेणं पंच धणुसयाइं विक्खंभेणं) वह पद्मवरवेदिका अर्धयोजन की ऊँची है, एवं पांच सौ योजन की विस्तार वाली है (उवकारियलेणसमा परिक्खेवेणं) इसका परिक्षेप जितना परिक्षेप उपकारिकालयन का कहा गया है उतना ही है । (तीसेणं पउमवरवेइयाए इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) उन पद्मवरवेदिका का वर्णा-वास-वर्णनपद्धति—इस प्रकार से कहा गया है. (तं जहा—वयरामया निम्मा, रिट्टामया पइट्टाणा, वेरुलियामया खंभा, सुवण्णरूपमया फलगा) वज्र-

आ उपकारिकालयन पद्मवरवेदिकाथी अने वनषण्डाथी परिवेष्टित छे अथी पद्मवरवेदिका अने वनषण्डनुं सूत्रकार वर्णन करे छे—

‘सेणं एगाए पउमवरवेइयाए’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—से णं एगाए पउमवरवेइयाए एगेण य वणसंडेण य सच्चओ समंता संपरिक्खित्ते) ते उपकारिकालयन अेक पद्मवर वेदिकाथी अने अेक वनषण्डाथी आरे दिशाओमां अने आरे विदिशाओमां आवेष्टित छे. (साणं पउमवरवेइया अद्ध-जोयणं उद्धं उच्चत्तेणं पंच धणुसयाइं विक्खंभेणं) ते पद्मवरवेदिका अर्धा योजन ँटली ङीथी छे अने पांचसौ योजन ँटलो विस्तार धरावे छे. (उवकारियलेण समा परिक्खेवेणं) आनो परिक्षेप (परिधि) उपकारिकालयननो ँटलो परिक्षेप छडेवामां आये छे तेटलो न छे. (तीसे णं पउमवरवेइयाए इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) ते पद्मवरवेदिकानो वर्णावास-वर्णन पद्धति—आ प्रमाणे छे. (तं जहा—वयरामया निम्मा, रिट्टामया पइट्टाणा वेरुलियामया खंभा, सुवण्णरूपमया फलगा) वज्ररत्नना अेना नेम छे. अर्थात् लूमिलागथी अडार नीकणेलो प्रदेशो छे.

क्षमय्यः सूच्यः, नानामणिमयानि कलेवराणि, नानामणिमयाः कलेवरसंघाटकाः, नानामणिमयानि रूपाणि, नानामणिमया रूपसंघाटकाः, अङ्कमयाः पक्षाः पक्षबाहवः, ज्योतिरसमयाः वंशा वंशकवेल्लुकानि, रत्नमय्यः पट्टिकाः, जातरूपमयी अवघाटिनीः, वज्रमयी उपरि प्रोच्छनी, सर्वरत्नमयम् आच्छादनम् । सा खलु पद्मवरवेदिका एकैकेन हेमजालेन गवाक्षजालेन किङ्किणी-

रत्नमय इनके नेम हैं. अर्थात् भूमिभाग से ऊपर की ओर निकले हुए प्रदेश है, रिष्टनामक रत्नमय इसके प्रतिष्ठान-मूलपाद हैं वैडूर्यरत्नमय इसके स्तम्भ हैं सुवर्ण एवं रजतमय इसके फलक हैं (लोहियकखमईओ सुईओ, नानामणिमया कडेवरा णाणामणिमया कडेवरसंघाडगा, णाणामणिमयारूवा णाणामणिमयारूवसंघाडगा अंकमया पक्खा य पक्खावाहाओ) लोहिताक्षरत्नमय इनकी सूचियांफलकद्वय (दोपट्टिया-को जोडनेवाली) कीलें हैं. विविध रत्नमय इनके कलेवर हैं अर्थात् मनुष्यशरीर है. अनेक मणिमय कलेवर संघाट मनुष्यशरीर-युग्म हैं, नानामणिमय इसके रूपक हैं, नानामणिमया रूपकयुग्म हैं, अङ्करत्नमय-पक्ष हैं, तथा अङ्करत्नमय ही पक्षवाह-वेदिका के एकदेश हैं, (जोइसमया वंसा, णंकवेल्लुगा, रयणामईओ पट्टियाओ, जायरूवमई ओहाडणी, वडरामया उवरिपुच्छणी, सच्चरयणामए अच्छायणे) ज्योतीरसमय-ज्योतीरत्नमय-वंश एवं वंशकवेल्लुक है. बडे श्रेष्ठवंशों का नाम वंश है और बडे श्रेष्ठ वंशों की दोनों तरफ तिरछे रखे जानेवाले वंश वंशकवेल्लुक हैं. रजतमयपट्टिए-वंशों के ऊपर कम्बस्थानीय लपेटनेवाली पट्टिकाएं हैं. सुवर्ण-

रिष्टनामक रत्नना भनेला येना प्रतिष्ठान भूणपाद-छे-वैडूर्यरत्नमय-येना स्तंभो छे. सोना अने चांदीना येना इलको छे. (लोहियकखमईओ सुईओ, नाणा मणिमया कडेवरा णाणामणिमया कडेवरसंघाडगा, णाणामणिमया रूवा णाणामणिमयारूवसंघाडगा अंकमया पक्खा पक्खावाहाओ) येनी सूचीये अने इलकोने सांधनार भीलो-लोहितक्ष रत्ननो छे. येना कलेवरो विविध जातना रत्नोना छे. अर्थात् मानवशरीर छे. धरुा मणिमय कलेवर संघाट मनुष्य शरीर युग्म छे, विविध मणिमय येना रूपको छे. विविधमणिमय रूपक युग्मो छे. अंक रत्नमय पक्षा छे. तथा पक्षवाहो (वेदिकानो अेक देश) लाग अंक रत्ननो अ छे. (जोइरसमया वंसा वंसकवेल्लुगा, रयणामइओ पट्टियाओ जायरूवमई ओहाडणी, वडरामया उवरिपुच्छणी, सच्चरयणामए अच्छायणे) रत्नमय तेना वंश अने वंशकवेल्लुक छे. मोटा श्रेष्ठवंशो वंश कडेवाय छे. अने मोटा श्रेष्ठ वंशोनी अने तरइ त्रांसा गोठवायेला वंशो वंशकवेल्लुक कडेवाय छे. पट्टिकाओ-वंशोनी उपर कंभस्थानीय आवेष्टित करवाभां आवेली पट्टिकाओ-चांदीनी छे. सुवर्ण

जालेन घण्टाजालेन मुक्ताजालेन मणिजालेन कनकजालेन रत्नजालेन पद्म-
जालेन सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्ताः । तानि खलु जालानि तपनीयलम्बू-
विशेषमयी-अवघाटिनी-आच्छादन के हेतुभूत कम्ब के ऊपर रखी गई
कलिञ्च-पंच के जैसी अवघाटिनी है. वज्ररत्नमयी उपरिप्रोञ्छनी है-निवि-
डतररूप से आच्छादन के हेतुभूत अत्यन्त चिकने तृणों के समूह जैसी
यह प्रोञ्छनी होती है सर्व रत्नात्मक आच्छादन है, यह प्रोञ्छनी के
उपर एवं कवेल्लुकों के नीचे होता है. (साणं पउमवरवेइया एगमेगेणं
हेमजालेणं गवक्खजालेणं. खिखिणीजालेणं, घंटाजालेणं, मुक्ताजालेणं,
मणिजालेणं, कणगजालेणं, रयणजालेणं. पउमजालेणं सव्वओ समंता
संपरिक्खत्ता) यह पद्मवरवेदिका उस २ प्रदेश में एक एक हेमजाल से
-सुवर्णनिर्मित एक एक लम्बे माला समूह से एक एक गवाक्षजाल से—
गवाक्षाकृतिकलम्बे रत्नमय मालासमूह से एक एक किकिणी जाल से—लंबे
छोटी २ घंटिकाओं के दामसमूह (मालासमूह) से एक एक लम्बे घण्टाजाल
से-घण्टामय मालासमूह से, एक एक मुक्ताजाल से लम्बे मुक्ताफलमय
दामसमूह से, एक एक मणिजाल से—एक २ लंबे मणिमयमाला समूह
से एक एक कनकजाल से—एक २ लंबे सुवर्णमयमाला समूह से, एक
२ रत्नजाल से—रत्नमयमाला समूह से, एक एक लम्बे पद्मजाल से—
सर्वरत्नमय पद्माकार मालासमूह से, चारों दिशाओं और चारों विदि-

विशेषनी अवघाटिनी-आच्छादन भाटे कंथन उपर भूकेली कलिय-पंच नेवी
अवघाटिनी—छे. वज्ररत्ननी उपरनी प्रोञ्छनी छे. निविडतररुपथी सारी रीते
आच्छादन करवा भाटे धण्णा लीसा तृणोना समूडो नेवी आ प्रोञ्छनी डोय छे.
सर्व रत्नात्मक आच्छादन छे. आ प्रोञ्छनीनी उपर तेमज कवेल्लुकोनी नीचे डोय
छे. (सा णं पउमवरवेइया एगमेगेणं हेमजालेणं गवक्खजालेणं, खिखिणीजालेणं,
घंटाजालेणं, मुक्ताजालेणं. मणिजालेणं, कणगजालेणं रयणजालेणं, पउमजालेणं सव्वओ
समंता संपरिक्खत्ता) आ पञ्चवरवेदिका ते ते प्रदेशमां अेक अेक डेमजलथी—
सुवर्णनी अनेली अेक लांणी भाणाना समूडथी—अेक अेक गवाक्ष जलथी-गवाक्षा-
कृतिलांणी रत्नमय भाणाना समूडथी, अेक अेक किकिणी जलथी-लांणी-नाना
नाना घंटिकाओना दाम (भाणा) समूडथी, अेक अेक लांणी घंटा जलथी-
घंटाभय भाणा समूडथी, अेक अेक मुक्ताजलथी-लांणी मुक्ताभय दाम (भाणा)
ना समूडथी अेक अेक मणि जलथी अेक अेक लांणी मणिभय भाणाना समूडथी,
अेक अेक कनक जलथी अेक अेक लांणी सुवर्णभय भाणाना समूडथी अेक अेक
रत्न जलथी रत्नभय भाणा समूडथी अेक अेक लांणी पद्मजलथी-सर्व रत्नभय

पक्षाणि यावत् तिष्ठन्ति । तस्यां खलु पञ्चवरवेदिकायां तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन् देशे बहवो ह्यसंघाटा । यावद् ऋषभसंघाटाः सर्वरत्नमयाः अच्छा यावत् प्रतिरूपाः यावद् वीथयः पङ्क्तयो मिथुनानि लताः । अथ केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते—पञ्चवरवेदिका पञ्चवरवेदिका ? गौतम ! पद्मवरवेदिकायाः खलु

शाओं की ओर अच्छी तरह से परिवेष्टित है. (तेणं जाला तवणिज्जलंबूसगा जाव चिट्ठंति) ये सब हेमजालादिक स्वर्णमय आभूषण विशेष हैं जिनमें ऐसे हैं (तीसे णं पउमवरवेइयाए तत्थ २ तहिं २ देसे बहवे ह्यसंघाडा जाव उसभसंघाडा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा जाव वीहीओ पंतीओ मिहुणाणि लयाओ) उस पद्मवरवेदिका के उन २ स्थलों के एक २ देश में अनेक ह्यसंघाट—समान आकार वाले तुरगयुग्म हैं, यावत् वृषभसंघाट—समान आकारवाले बलीवर्द युग्म हैं, ये सब सर्वथा रत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं । इसी प्रकार पद्मवरवेदिका में अनेक वीथियां—हयादि श्रेणियां हैं—पंक्तियां हैं, मिथुन हैं, एवं लताएं हैं । (से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ पउमवरवेइया पउवरवेइया) हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि यह पद्मवरवेदिका है, पद्मवर वेदिका है—अर्थात् पद्मवरवेदिका पद्मवरवेदिका इस शब्द द्वारा वाच्य क्यों हुई हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (पउमवरवेइयाए णं तत्थ २ तहिं तहिं

पक्षाकार भाणाना समूहथी 'आरे द्विशाओ अने आरे द्विद्विशाओमां सारी रीते परिवेष्टित छे. (ते णं जाला तवणिज्जलंबूसगा जाव चिट्ठंति) आ सवे उमबल्ल वगेरे सुवल्लुंना आभूषण विशेष छे—ते आ प्रभाणे छे. (तीसे ण पउमवरवेइयाए तत्थ २ तहिं २ देसे बहवे ह्यसंघाडा जाव उसभसंघाडा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा जाव वीहीओ पंतीओ मिहुणाणि लयाओ) ते पञ्चवरवेदिकाना ते ते स्थणाना अके अके देशमां घण्णा उयसंघाट—समान आकार युक्त तुरग युग्म (ये घोडाओ) छे. यावत् वृषभ संघाट—समान आकारवाला बलीवर्द (भण्ड) युग्म छे. आ अथां सर्वथा रत्नमय छे. निर्मल छे. यावत् प्रतिरूप छे. आ प्रभाणे ते पञ्चवर वेदिकांमां घण्णी वीथिओ—हयादि—श्रेणिओ—छे—पंक्तिओ छे, मिथुन छे अने लताओ छे. (से केणट्टेणं भंते ! एवंबुच्चइ पउमवेइया पउमवर वेइया) हे भदन्त ! आवुं आप शाकारणथी संयोधित करे छे के आ पञ्चवरवेदिका छे, पञ्चवरवेदिका छे, ओटले के पञ्चवर वेदिका पद्मवर वेदिका शब्द द्वारा वाच्य केम थर् शके छे ? (गोयमा) हे गौतम ! (पउमवरवेइयाए णं तत्थ २ तहिं तहिं देसे वेइयासु वेइ-

तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन् देशे वेदिकासु वेदिकाबाहुषु च वेदिकाफलकेषु च वेदिकापुटान्तरेषु च स्तम्भेषु च स्तम्भबाहुषु च स्तम्भशिरस्सु स्तम्भपुटान्तरेषु सूचीषु सूचीमुखेषु सूचीफलकेषु सूचीपुटान्तरेषु पक्षेषु पक्षबाहुषु पक्षपर्यन्तेषु पक्षपुटान्तरेषु बहुकानि उत्पलानि पद्मानि कुमुदानि नलिनानि सुभगानि सौगन्धिकानि पुण्डरीकाणि महापुण्डरीकाणि शतपत्राणि सहस्रपत्राणि सर्वरत्नमयानि

देसे वेइयासु वेइयाबाहासु य वेइयाफलएसु य वेइयापुडंतरेसु य खंभेसु य खंभबाहासु य खंभसीसेसु खंभपुडंतरेसु सुईसु सुईमुखेसु सुईफलएसु सुईपुडंतरेसु पक्खेसु पक्खबाहासु पक्खपेरंतरेसु पुक्खपुडंतरेसु) ' हे गौतम ! पद्मवरवेदिका के उस उस भाग के उपवेशन स्थानों में वेदिका के उन २ फलकों में—पट्टों में, वेदिकायुग्म के अन्तरालों में तथा वेदिका के स्तंभों में, स्तंभों के शिखरों में, तथा स्तंभ युग्म के अन्तराल भागों में, तथा सूचियों में—फलकद्वय के संघान की उपकरण भूत किलों में, सूचीमुखों में—सूचीयों से मिथमान फलकप्रदेश के प्रत्यासन्न देशों में तथा सूचीफलकों में—सूचियों के ऊपर नीचे वर्तमान फलक प्रदेशों में, सूचीपुटान्तरों में सूचीयुग्म के अन्तरालभागों में पक्षों में—वेदिका के एक एक देशों में, पक्षबाहुओं में—वेदिका के एक एक देशविशेषों में, पक्ष के प्रान्तभागों में और पक्षपुटान्तरों में—पक्षयुग्म के अन्तरालों में, (बहुयाइं उप्पलाइं, पउमाइं, कुसुमाइं, णल्लिणाइं, सुभगाइं, सोगंधियाइं, पुंडरियाइं, महापुंडरीयाइं, सयवत्ताइं सहस्सवत्ताइं, सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडिरूवाइं महयावासि-

या बाहासु य वेइयाबलएसु य वेइया पुडंतरेसु य खंभेसु य खंभबाहासु य खंभसीसेसु खंभपुडंतरेसु सुई सुईमुखेसु सुईफलएसु सुईपुडंतरेसु पक्ख बाहासु पक्खपेरंतरेसु पुक्खपुडंतरेसु) हे गौतम ! पद्मवरवेदिकाना ते ते लागना उपवेशन स्थानोभां, वेदिकाना ते ते इल्लकोभां—पट्टीभां, वेदिकायुग्मना अंतरालोभां तेमञ्ज वेदिकाना स्तंलोभां, स्तंलोना शिखरोभां तथा ये स्तंलोनी वच्चेना प्रदेशोभां, सूचीओभां—ये इल्लकोने सांधनारी णीलोभां सूचीमुखोभां—सूचीओथी लिधमान इल्लकप्रदेशोना प्रत्यासन्न देशोभां तेमञ्ज सूची इल्लकोभां—सूचीओनी उपर नीचेना इल्लकप्रदेशोभां, सूची पुटान्तरोभां—सूची युग्मना मध्यलागमा, पक्षोभां—वेदिकाना अेक अेक देशोभां, पक्षबाहुओभां—वेदिकाना अेक अेक देशविशेषोभां, पक्षना प्रांतलागोभां अने पत्रपुटान्तरोभां—पद्म युग्मना अन्तरालोभां (बहुयाइं उप्पलाइं, पउमाइं, कुसुमाइं, णल्लिणाइं, सुभगाइं, सोगंधियाइं पुंडरीयाइं, महापुंडरीयाइं, सयवत्ताइं सहस्सवत्ताइं, सव्वरयणामयाइं, अच्छाइं जाव पडिरूवाइं महया वासिककलत्तसमाणाइं

अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि महावार्षिकछत्रसमानानि प्रज्ञप्तानि श्रमणायुष्मन् !
तत् एतेनार्थेन गौतम ! एवमुच्यते पद्मवरवेदिका पद्मवरवेदिका ।

पद्मवेवरवेदिका खलु भदन्त ! किं शाश्वती अशाश्वती ? गौतम ! स्यात्
शाश्वती स्यात् अशाश्वती । अथ केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते—स्यात् शाश्वती

कलत्तासमाणाईं पणत्ताईं समणाउसो) हे श्रमण ! आयुष्मन् । अनेक उत्पल-
चन्द्रविकाशीकमल, अनेक पद्म-सूर्यविकाशीकमल, अनेक कुमुद-चन्द्रविका-
शीकमल, अनेक नलिन कुछ २ लाल कमल. अनेक सुभग-कमल विशेष,
अनेक सौगन्धिक-कल्हार कमल, अनेक पुण्डरीक-श्वेतकमल, अनेक महापुण्डरीक
महाश्वेत कमल, अनेक शतपत्र-शतपत्रयुक्तकमल अनेक सहस्रपत्र-सहस्रपत्रयुक्त
कमल हैं । ये सब सर्वथा रत्नमय हैं अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं. ये सब
कमलादिक वर्षाकालिकमेघाम्बु के निवारणार्थ निर्मित हुए विशाल छत्र के
जैसे कहे गये हैं (से एणं अट्टेणं गोयमा ! पउमवरवेइया पउमवरवेइया)
इस कारण हे गौतम ! पद्मवरवेदिका पद्मवरवेदिका इस शब्द के द्वारा
वाच्य कही गई है । (पउमवरवेइया णं भंते ! किं सासया असासया) हे
भदन्त ! यह पद्मवरवेदिका शाश्वत है या अशाश्वत है ? (गोयमा ! सिय
सासया सिय असासया) हे गौतम ! पद्मवरवेदिका किसी अपेक्षा से
—द्रव्यास्तिकनय के मत से—नित्य-शाश्वत है और किसी अपेक्षा से—पर्या-

पणत्ताईं समणाउसो) हे आयुष्मन् ! श्रमण ! धणां उत्पलो-चन्द्रविकाशी कमणो,
धणां पद्मो-सूर्यविकाशी कमणो, धणां नलिने साधारण भात्रामां लाल अेवां
लाल कमणो, धणां सूलणो-कमण विशेष, धणां सौगंधिको-कल्हार कमणो, धणां
पुंडरीको-सङ्केट कमणो, धणां मडापुंडरीको-मडाप्रवेत कमणो. धणां शतपत्रो-
शतपत्र (सोपांअयीया) युक्त कमणो अने धणां सडस्रपत्र-सडस्र (उन्नर)
पत्रवाजा कमणो त्यां छे. अे सर्वे संपूर्णतः रत्नमय छे. अरु छे. यावत्
प्रतिरूप छे अे अधां कमण वगेरे वर्षाकालनी जण वर्षाथी रक्षणु भेणववा भाटे
अनाववामां आवेला विशाल छत्रो जेवां कडेवाय छे. (से एणं अट्टेणं गोयमा
पउमवरवेइया पउमवरवेइया) अेथी ज हे गौतम ! पद्मवरवेदिका-पद्मवरवेदिका
आ शण्ड वडे वाच्य थाय छे. (पउमवरवेइया णं भंते ! किं सासया असा-
सया) हे भदन्त ! आ पद्मवरवेदिकाशाश्वत छे के अशाश्वत छे ? (गोयमा
सिय सासया सिय असासया) हे गौतम ! पद्मवरवेदिका अेक रीते—द्रव्या-
स्तिकनयनामत भुज्ज-नित्य शाश्वत छे अने अीण रीते—पर्यायस्तिकनयना मतथी

स्यात् अशाश्वती ? गौतम ! द्रव्यार्थतया शाश्वती, वर्णपर्यवैः गन्धपर्यवैः रस-
पर्यवैः स्पर्शपर्यवैः, अशाश्वती, तत् एतेनार्थेन गौतम ! एवमुच्यते—स्यात् शाश्वती
स्यात् अशाश्वती । पञ्चवरवेदिका खलु भदन्त ! कालतः कियच्चिरं भवति ? गौतम !
न कदापि नासीत्, न कदापि नास्ति, न कदापि न भविष्यति, अभवच्च भवति च भवि-
ष्यति च, ध्रुवा नित्या शाश्वती अक्षता अव्यया अवस्थिता नित्या पद्मवरवेदिका ।

यास्तिकनय के मत से अनित्य—अशाश्वत है। (से केणट्टेण भंते एवं
बुच्चइ सिय सासया सिय असासया) हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण
से कहते हैं कि पद्मवरवेदिका कथंचित् शाश्वत है, और कथंचित् अशाश्वत
है ? (गोयमा ! दव्वट्टयाए सासया, वन्नपज्जवेहिं, गंधपज्जवेहिं, रसपज्जवेहिं,
फासपज्जवेहिं असासया) हे गौतम ! द्रव्यार्थिकनय की अपेक्षा से वह
शाश्वत है एवं वर्णपर्यायों की अपेक्षा से, गंधपर्यायों की अपेक्षा से,
स्पर्शपर्यायों की अपेक्षा से, वह अशाश्वत है। (से एणट्टेण गोयमा !
एवं बुच्चइ सिय सासया सिय असासया) इस कारण हे गौतम ! मैंने
ऐसा कहा है कि वह कथंचित् शाश्वत है और कथंचित् अशाश्वत है।
(पउमवरवेइया णं भंते ! कालओ केवच्चिर होइ) हे भदन्त ! काल की
अपेक्षा से वह पञ्चवरवेदिका कब तब रहेगी ? (गोयमा ! ण कयावि णाचि
णकयावि णत्थि, ण कयावि ण भवित्सइ, भुवि च भवइ य भवित्सइ ध्रुवा णियया
सासया अक्खया अव्वया अवट्टिया णिच्चा पउमवर वेइया) हे गौतम ! वह पद्मवर
वेदिका पहिले कभी नहीं थी ऐसा भी नहीं है, वर्तमान में भी वह नहीं है
ऐसा भी नहीं है और भविष्यत्काल में वह नहीं होगी ऐसा भी नहीं है

अनित्य अशाश्वत— छे. (गोयमा ! दव्वट्टयाए सासया, वन्नपज्जवेहिं, गंधपज्जवेहिं,
रसपज्जवेहिं, फासपज्जवेहिं असासया) छे गौतम ! द्रव्यार्थिकनयनी अपेक्षा अे
शाश्वत छे अने पर्यायो—वर्णपर्यायोनी अपेक्षाअे गंधपर्यायोनी अपेक्षाअे रसपर्या-
योनी अपेक्षाअे, स्पर्शपर्यायोनी अपेक्षाअे अशाश्वत छे. (से एणट्टेण गोयमा ! एवं
बुच्चइ सिय सासया सिय असासया) आ कारणथी छे गौतम ! मे' आ प्रमाणे कहुं छे.
उे ते कथंचित् शाश्वत छे अने कथंचित् अशाश्वत छे. (पउमवरवेइया णं भंते ! कालओ
केवच्चिरहोइ) छे लदन्त ! कालनी अपेक्षाअे ते पद्मवरवेदिका कयां सुधी रहेशे ?
(गोयमा ! ण कयावि णासि, ण कयावि णत्थि, ण कयावि ण भवित्सइ, भुवि च
भवइ य भवित्सइ य ध्रुवा णियया सासया अक्खया अव्वया अवट्टिया णिच्चा पउमवर-
वेइया) छे गौतम ! ते पद्मवरवेदिका पडेलीं कही उती नही, अेम पणु नथी,
वर्तमानमां पणु ते नथी, आ वात पणु योग्य कडेवाय नही. अने भविष्य-
कालमां ते रहेशे नही आ पणु योग्य नही कडेवाय. परंतु ते पडेलीं उती

सा खलु पद्मवरवेदिका एकेन वनषण्डेन सर्वतः समन्तात् संपरि-
क्षिप्ता ! तत्खलु वनषण्डं देशोने द्वे योजने चक्रवालविष्कम्भेण, उपचारिका-
लयनसमं परिक्षेपेण, वनखण्डवर्णको भणितव्यो यावद् विहरन्ति !

तस्य खलु उपकारिकालयनस्य चतुर्दिशि चत्वारित्रिसोपान प्रतिरूपकाणि-
प्रज्ञाप्तानि वर्णकः, तोरणानि अष्टाष्टमङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि

किन्तु वह पहिले थी, अब भी है और आगे भी रहेगी. इस कारण वह ध्रुव है
शाश्वत है, अक्षत है, अव्यय है और नित्य है (सा णं पउमवरवेइया
एगेणं वणसंडेणं सव्वओ समंता संपरिक्खिता) वह पद्मवरवेदिका एक
वनषण्ड से चारों दिशाओं को और से चारों विदिशाओं की और से
परिक्षिप्त है। (से णं वणसंडे देसूणाइं दो जोयणाइं च चक्रवाल
विवस्वमेणं उवयारियालेणसमे परिक्खेवेणं वणसंड वण्णओ
भाणियव्वो) यह वनषण्ड चक्रवाल विष्कम्भ की अपेक्षा से कुछ कम दो
योजन का है तथा—उपकारिकालयन के समान इसका परिक्षेप है. यहां
वनषण्ड का वर्णन करना चाहिये. और वह वर्णन (जाव विहरंति) इस
पाठ तक ग्रहण करना चाहिये. (तस्स णं उवयारियालेणस्स चउदिसिं चत्तारि
तिसोवाणपडिरूवगा पण्णत्ता—वण्णओ तोरणा अट्टमंगलगा, ज्ञया छत्ता
इच्छत्ता) उस उपकारिकालयन की चारों दिशाओं में चार श्रेष्ठ सोपान
पंक्तित्रय है. वर्णन इनके आगे तोरण हैं वर्णन. अष्ट अष्ट मंगलक हैं,
ध्वजाएं हैं. छत्रातिछत्र हैं। (तस्स णं उवयारियालयणस्स उवरिं बहुसम-
रमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते जाव मणीणं फासो) उस उपकारिकालयन के

उमणा पणु छे अने लविष्यमां पणु रडेशे. अेथी ते ध्रुव छे, शाश्वत छे, अक्षय
छे, अव्यय छे, अवस्थित छे, अने नित्य छे. (सा णं पउमवरवेइया एगेणं वण-
संडेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ता) ते पद्मवरवेदिका अेक वनषण्डथी यारे
दिशाअे तरेइथी तेमज्ज यारे विदिशाअे तरेइथी परिक्षिप्त छे (से णं वणसंडे
देसूणाइं दो जोयणाइं चक्रवालविवस्वमेणं उवयारिलेणसमे परिक्खेवेणं वणसंडवण्णओ
भाणियव्वो) ते वनषण्ड अकवाल विष्कंभनी अपेक्षाथी सडेरु कम अे येओज्जनेओ छे
तेमज्ज उपकारिकालयननी जेम आनेओ परिक्षेप छे. अडिं वनषण्डनुं वर्णन करवुं
अने ते वर्णन (जाव विहरंति) आ पाठ सुधी अडणु करवुं जेधअे. (तस्स णं उवयारिया
लेणस्स चउदिसिं चत्तारि तिसोवाणपडिरूवगा पण्णत्ता वण्णओ तोरणा अट्टमंगलगा
ज्ञया छत्ताइच्छत्ता) ते उपकारिकालयननी यारे दिशाअेमां यारे श्रेष्ठ सोपान

तस्य खलु उपकारिकालयनस्य उपरि बहुसमरमणीयो भूमिभागः प्रज्ञप्तः, यावन्मणीनां स्पर्शः ॥ सू० ७० ॥

‘से णं एगाए’ इत्यादि ।

टीका—तत् खलु=उपकारिकालयनं खलु एकया पद्मवरवेदिकया पद्माकारया वरवेदिकया एकेन वनषण्डेन च सर्वतः=सर्वदिक्षु समन्तात्=सर्व-विदिक्षु सम्परिक्षिप्तम्=सम्यक्परिवेष्टितम् । सा खलु पद्मवरवेदिका अर्द्धयोजनम्=अर्द्धयोजनप्रमाणा उर्ध्वमुच्चत्वेन प्रज्ञप्ता, तथा पद्मवरधनुश्शतानि=पञ्चशतधनूंषि विष्कम्भेण प्रज्ञप्ता परिक्षेपेण=परिधिना च उपकारिकालयनसमा=उपकारिकालयनतुल्या, अर्थात् सप्तविंशत्यधिक-द्विशताधिक-षोडशसहस्रोत्तराणि त्रीणिलक्षाणि योजनानि त्रीन् क्रोशान्, अष्टाविंशत्यधिकैकशतसंख्यकानि धनूंषि, त्रयोदश च अङ्गुलानि, अर्द्धाङ्गुलं च किञ्चिद्विशेषाधिकं परिक्षेपेण प्रज्ञप्तेति । तस्याः खलु पद्मवरवेदिकायाः अयमेतद्रूपः=वक्ष्यमाणप्रकारो वर्णावासः-वर्णनवर्णः-वास्तविकस्वरूपकीर्तनं तस्यावास इव=निवास इव-वर्णावास

ऊपर-ऊर्ध्वभाग में बहुसमरमणीय भूमिभाग कहा गया है. इसका वर्णन ‘जाव मणीणं फासो’ इस पाठ तक ग्रहण यहां करना चाहिये ।

टीकार्थ—उपकारिकालयन एक पद्मवरवेदिका से पद्माकार सुन्दर वेदिका से और एकवनषण्ड से सब दिशाओं की ओर एवं विदिशाओं की ओर अच्छी तरह से परिवेष्टित है । यह पद्मवरवेदिका ऊंचाई में आधे योजन की है और विष्कंभ में ५०० धनुष की है परिक्षेप इसका उपकारिकालयन के बराबर है. अर्थात् ३१६२२७ योजन का तथा ३ कोश का एवं १२५ धनुष का तथा कुछ अधिक १३॥ अंगुल का है.

पङ्क्तिओ छे. वर्णुन ओमनी सामे तोरणो छे. वर्णुन आठ आठ भंगलके छे. ध्वजओ छे. छत्रातिछत्रो छे. (तस्स णं उवयारियालयणस्स उवारी बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते जावमणीणं फासो) ते उपकारिकालयननी उपर-उर्ध्वभागमां षडु समरमणीय भूमिभाग कडेवाय छे. आनुं वर्णुन ‘जाव मणीणं फासो’ आ पाठ सुधी अणुकरंजुं जेधये.

टीकार्थ—उपकारिकालयन ओक पद्मवरवेदिकाथी—पद्माकार सुन्दर वेदिकाथी अने ओक वनषण्डथी सर्व दिशाओ तरङ्ग अने विदिशाओनी तरङ्ग योमेर सारी रीते परिवेष्टित छे. ते पद्मवरवेदिका उचाईमां अर्धा योजन जेटली छे अने विष्कंभमां ५०० पांअसो धनुष जेटली छे. आनो परिक्षेप उपकारिकालयन जेटलो छे ओटले के ३१६२२७ योजननो तथा त्रयु कोसनो अने १२८ धनुषनो तथा सडेज वधारे १३॥ अंगुलनो छे. आ पद्मवरवेदिकानो वर्णावास-वास्तविक स्वरूपने

—वास्तविकस्वरूपवर्णनपरः पदसमूहः प्रज्ञप्तः तद्यथा—वज्रमयाः—वजरत्नमयाः
 नेमाः=भूमिभागादुपरि निष्क्रामन्तः प्रदेशाः रिष्टमयानि=रिष्टनामकरत्नम-
 यानि प्रतिष्ठानानि=मूलपादाः, वैडूर्यमयाः=वैडूर्यरत्नमयाः स्तम्भाः, सुवर्णरूप्य-
 मयाः=स्वर्णरजतमयाः, फलकाः, लोहिताक्षमयः=लोहिताक्षरत्नमयः,
 सूच्यः=फलकद्वयसन्धानोपकरणभूतानि कीलकानि, नानामणिमयानि=विविध-
 रत्नमयानि, कलेवराणि=मनुष्यशरीराणि, नानामणिमयाः, कलेवरसंघाटाः=
 मनुष्यशरीरयुग्मानि, नानामणिमयानि, रूपाणि=रूपकाणि, नानामणिमया रूप-
 संघाटकाः=रूपकयुग्मानि अङ्कयाः=अङ्करत्नमया पक्षाः=वेदिकारूपाः पक्ष-
 बाहवश्च=वेदिकैकदेशभूताः, ज्योतीरसमयाः=ज्योतीरसरत्नमयाः वंशाः वंशक-
 वेल्लुकानि, तत्र—वंशाः=महान्तः, पृष्ठवंशाः, वंशकवेल्लुकानि च तेषां महतां
 पृष्ठवंशानामुभयतस्तिर्यक् स्थाप्यमाना वंशाः । तथा—रजतमय पट्टिकाः=वंशा

इस पद्मवरवेदिका का वर्णावास—वास्तविक स्वरूप को वर्णन करने वाला पदसमूह इस प्रकार से हैं—इस पद्मवरवेदिका के नेम—भूमिभाग से ऊपर की ओर निकले हुए प्रदेश—वज्ररत्न के हैं, मूलपाद रिष्टनामकरत्नके बने हुए हैं, स्तंभ वैडूर्यरत्न के बने हुए हैं । सुवर्ण एवं रूप्य के बने हुए फलक हैं लोहिताक्ष मणि की बनी हुई दो फलकोंको आपस में मिलानेवाली किलें रूप संघियां हैं । विविध प्रकार के रत्नों के बने हुए मनुष्य के शरीर रूप कलेवर हैं । (नानामणियों के बने हुए कलेवर संघाट मनुष्य शरीरयुग्म हैं । नानामणियों के बने हुए रूपक हैं । नानामणियों के बने हुए रूपसंघाटक—रूपक युग्म भी हैं । अंकरत्नो के बने हुए पक्ष —वेदिकारूप पक्ष एवं पक्षबाह हैं । ज्योती रस रत्न के बने हुए वंश—बड़े २ पृष्ठवंश. वंश कवेल्लुक उन बड़े २ वंशो की दोनों ओर तिरछे रखे गये वंश है

अतावनार पद समूह—आ प्रमाणे छे. आ पद्मवरवेदिकाना नेम भूमिभागाधी अडार नीकणैला प्रदेशो वज्ररत्नना छे. मूलपाद रिष्ट नामक रत्नना अनेला छे. स्तंभ वैडूर्य रत्नना अनेला छे. सुवर्ण तेमञ्च थांहीना अनेलां इलके छे. अ इलकेने जेडनारी पीला जेवी संधियो लोहिताक्ष मणिनी अनेली छे. विविध प्रकारना रत्नाना अनेला भाणुसना शरीररूप कलेवरो छे. अनेक मणिओना अनेला कलेवर संघाट मनुष्य शरीर युग्म छे. अनेक मणिओना अनेला रूपके छे. अनेक मणिओना अनेला रूप संघाटक—रूपक युग्म पणु छे. अंकरत्नाना पक्ष—वेदिका रूप पक्ष अने पक्षवाडो छे. ज्योतीरस रत्नना अनेला वंश मोटा मोटा पृष्ठवंशो, अने वंशकवेल्लुक मोटा मोटा वंशोनी अने तरइ त्रासा भूकेला वंशो—छे. रत्ननी पट्टिकाओ छे. ओ

नामुपरिकम्बस्थानीयाः, : जातरूपमयी=जातरूपं=सुवर्णविशेषस्तन्मयी अवघा-
टिनी=आच्छादनहेतुकम्बोपरिस्थाप्यमानमहाप्रमाणि कलिश्चस्थानीया,
वज्रमयी-वज्ररत्नमयी उपरि=अवघाटिन्या उपरिप्रोच्छनी=निबिडतरा-
च्छादनहेतुश्लणतरत्णविशेषस्थानीया । तथा=सर्वरत्नमयम्=सर्वरत्नात्मकम्
आच्छादनम्-प्रोच्छनीनामुपरि कवल्लुकानामथ आच्छादनमिति । सा खलु
पद्मवरवेदिका तत्र तत्र प्रदेशे एकैकेन-एकेनैकेन, अस्य हेमजालेनेत्यादौ
सर्वत्र संबन्धो बोध्यः, ततश्च-एकैकेन हेमजालेन-स्वर्णमयेन लम्बमानेन
दामसमूहेन, एकैकेन गवाक्षजालेन-लम्बमानेन गवाक्षाकृतिकरत्नविशेषदाम-
समूहेन-एकैकेन लम्बमानेन-किङ्किणीजालेन-किङ्किण्यः-क्षुद्रघटिकाः तासां
जालेन-दामसमूहेन, एकैकेन लम्बमानेन घण्टाजालेन-घण्टामयदामसमूहेन,
एकैकेन लम्बमानेन मुक्ताजालेन मुक्ताफलमयदामसमूहेन, एकैकेन लम्बमा-
मानेन मणिजालेन-मणिमयेन- दामसमूहेन, एकैकेन लम्बमानेन

रत्नमय पट्टिकाए हैं ये वशों को आपस में सघनरूप से जोड़ने
वाली-कसकर रखनेवाली कम्बस्थानीय होती है । जातरूप सुवर्ण की बनी हुई
अवघाटनी है. यह अवघाटनी वज्रों के ऊपर वंशो जैसी छाई जाती है.
उपरिप्रोच्छनी वज्ररत्न की बनी हुई है. इन पंचो के ऊपर घास के समान
जो छाई जाती है वह उपरिप्रोच्छनी है. आच्छादन प्रोच्छनी के ऊपर एक
कवल्लुकों के नीचे होता है । यह पद्मवरवेदिका उन २ प्रदेशों में एक एक
हेमजाल से स्वर्णमय लम्बे दाम (माला) समूह से, एक एक गवाक्षजाल
से, लम्बे गवाक्षाकृतिक विशेषदामसमूह से, किङ्किणीजाल से-क्षुद्रघटि
काओं के दामसमूह से, एक २ लम्बे घण्टामयदामसमूह से एक एक
लम्बे मुक्ताफलमयदामसमूह से, एक एक लम्बे मणिमय दामसमूह से, एक

वंशोने परस्पर सघन रूपेण सांधनारी-कसीने राभनारी-क'अस्थानीय छाय छे
जतइपनामना सोनानी अनेली अवघाटनी वंशोनी उपर पंचोनी नेम आच्छादित
करवामां आवे छे. उपरि प्रोच्छनी वज्ररत्ननी अनेली छे. आ पंचोनी उपर तृण
नेवी ने आच्छादन भाटे वपराय छे ते उपरि प्रोच्छनी छे. आच्छादन प्रोच्छनीनी
उपर अने कवल्लुकानी नीचे छाय छे. आ पद्मवर वेदिका ते ते प्रदेशोमां अेक अेक
हेमजालथी सुवर्णमय लांभा दाम (माला) समूहथी, अेक अेक गवाक्ष जालथी
लांभा गवाक्ष नेवी आकृतिवाजा दाम समूहथी, अेक अेक किङ्किणी जालथी नानी
घण्टादामना दाम समूहथी, अेक अेक लांभा मुक्ता फलमय दाम समूहथी अेक

मणिजालेन-मणिमयेन दामसमूहेन, एकैकेन लम्बमानेन कनकजालेन सुवर्ण-
मयेन, दामसमूहेन एकैकेन लम्बमानेन रत्नजालेन-रत्नमयेन दामसमूहेन,
एकैकेन लम्बमानेन पद्मजालेन-सर्वरत्नमयेन पदमाकारेण दामसमूहेन च
सर्वतः समन्तात्-चतुर्दिशि सम्परिक्षिप्ता-सम्परिवेष्टिता । तानि हेमजालादीनि
कीदृशानि ? इति प्रदर्शयितुमाह-‘ते णं जाला इत्यादि । तानि-पूर्वोक्तानि
खलु हेमममयादीनि जालानि तपनीयलम्बूषकाणि-तपनीयाः-स्वर्णमयाः लम्बू-
षकाः-आभरणविशेषा येषु तानि-स्वर्णमयलम्बूषकयुक्तानि, ‘जाव’ यावत्पदेन-
सुवर्णप्रतरकमण्डिताग्राणि नानामणिरत्नाविविधहाराद्धहारेपशोभितसमुदायानि
ईषदन्योन्यासम्प्राप्तानि वातैः पूर्वापरदक्षिणोत्तरागतैः मन्दं मन्दम् एजमानानि
एजमानानि प्रलम्बनानि प्रलम्बमानानि शब्दायमानानि शब्दायमानानि उदा-
रेण मनोज्ञेन मनोहरेण कर्णमनोनिर्वृत्तिकरेण शब्देन तान् प्रदेशान् सर्वतः सम-
न्तात् आपूरयमाणानि आपूरयमाणानि श्रिया अतीव उपशोभमानानि
इति संगृह्यते । अर्थस्त्वेषां पूर्वमुक्तः । सुवर्णप्रतरकमण्डिताग्रादिविशेषण विशि-
ष्टानि तिष्ठन्ति तस्याः खलु पद्मवरवेदिकायाः तत्र तत्र स्थले तस्मिन्

एक लम्बे रत्नमय दामसमूह से एक २ लम्बे सर्वरत्नमय पद्माकार दाम-
समूह से, चारों दिशाओं की ओर और विदिशाओं की ओर अच्छी
तरह से परिवेष्टित है ये सब हेमजालादिक स्वर्णमय आभरण विशेष
हैं यहां यावत् पद से ‘सुवर्णप्रतरकमण्डिताग्राणि, नानामणिरत्नविविधहारा
द्धहारेपशोभितसमुदायानि, ईषदन्योन्यासम्प्राप्तानि’ इत्यादि पाठ
से लेकर ‘श्रिया अतीव २ उपशोभमानानि’ यहां तक के पाठ का
संग्रह हुआ है । इस पाठका अर्थ पहिले लिख दिया गया है । इस पत्रवर

એક લાંબામણિમય દામ સમૂહથી એકએક લાંબા રત્નમય દામસમૂહથી, એક
એક લાંબા સર્વરત્નમય પદ્માકારદામ સમૂહથી, ચારે દિશાઓની તરફ અને વિદિશા-
ઓની તરફ સારી રીતે પરિવેષ્ટિત છે. એ સર્વે હેમ જાલ વગેરે સ્વર્ણમય
‘સુવર્ણપ્રતરકમણ્ડિતાગ્રાણિ, નાનામણિરત્નવિવિધહારાદ્ધહારોપશોભિતસમુદાયાનિ, ઈષદન્યો
ન્યાસમ્પ્રાપ્તાનિ’ વગેરે પાઠથી માંડીને ‘શ્રિયા અતીવ ૨ ઉપશોભમાનાનિ’ અહીં
સુધીના પાઠનો સંગ્રહ થયો છે. આ પાઠનો અર્થ પહેલાં સ્પષ્ટ કરવામાં
આવ્યો છે. આ પદ્મકરવેદિકાના તે તે સ્થળના એક એક દેશમાં ઘણા
હયસંઘાટ, -સમાન આકારવાળા તુરંગ (ઘોડા) યુગ્મ છે. અહીં યાવત પદથી
‘ગયસંઘાટા, નરસંઘાટા, કિનરસંઘાટા, કિપુરિસસંઘાટા મહોરગસંઘાટા ગંધવ્વ
સંઘાટા’ આ પાઠનો સંગ્રહ થયો છે. આ પાઠનો અર્થ પહેલાં સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો

तस्मिन् देशे=भागे तत्स्थलैकदेशे बहवः=अनेके हयसंघाटाः=समानलिङ्गतुरग-
युग्मानि सन्ति । यावत्पदेन—‘ गयसंघाटा नरसंघाटा किन्नरसंघाटा किंपुरि-
ससंघाटा महोरगसंघाटा गंधर्वसंघाटा ’

छाया—गजसंघाटाः नरसंघाटाः किन्नरसंघाटाः किंपुरुषसंघाटाः महो-
रगसंघाटाः गन्धर्वसंघाटाः’ इति संग्राह्यम् । ततश्च तत्र-बहवो गजसंघाटाः=
समानलिङ्ग गजयुग्मानि सन्ति । एवं हयसंघाटादिगन्धर्वसंघाटान्ताश्च सन्ति,
तथा वृषभसंघाटाश्च सन्ति । त एते हयसंघाटादिवृषभसंघाटान्ताः सर्वरत्नमयाः
अच्छा यावत् प्रतिरूपाः । यावत्पदेन—श्लक्ष्णाः घृष्टाः मृष्टाः नीरजस्काः
निर्मलाः निष्पङ्काः निष्कङ्कटच्छायाः सप्रभाः सश्रीकाः सोद्योताः प्रासादीयाः
दर्शनीया अभिरूपाः’ इति संग्राह्यम् । अर्थस्त्वेवां चतुर्दशसूत्रटीकायां विलो-

वेदिका के उस २ स्थल के एक एक देश में अनेक हयसंघाट—समान
आकार वाले तुरग (घोडा) युग्म हैं. यहां यावत्पद से ‘गयसंघाटा, नर-
संघाटा, कीन्नरसंघाटा, किंपुरिससंघाटा, महोरगसंघाटा, गंधर्वसंघाटा’
इस पाठ का संग्रह हुआ है. इसका अर्थ इस प्रकार से है—गजसंघाट—
आकार वाले गजयुग्म हैं, समान आकार वाले नरयुग्म हैं, समान आका-
रवाले किन्नरयुग्म हैं, समान आकारवाले किंपुरुषयुग्म हैं समान आकार
वाले महोरगयुग्म हैं, और समानलिङ्गवाले गंधर्वयुग्म हैं । तथा वृषभ
संघाट हैं । ये हयसंघाट से लेकर वृषभसंघाट तक के सब सङ्घाट सर्व
रत्नमय हैं, अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं । यहां यावत् पद से श्लक्ष्णाः,
घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजस्काः, निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कंकटच्छाया, सप्रभाः,
सश्रीकाः, सोद्योताः, प्रासादीयाः दर्शनीयाः अभिरूपाः, इव पाठ का

छे. आ पञ्चवरवेदिकाना ते ते स्थाना अेक अेक देशमां धत्वा उयसंघाट-समान
आकारवाणा तुरग (घोडा) युग्म छे. अर्डी यावत् पदथी (गयसंघाटा, नर-
संघाटा, किन्नरसंघाटा किंपुरिससंघाटा, महोरगसंघाटा. गंधर्वसंघाटा ’ आ पाठने।
संग्रह थये छे. आने अर्थ आ प्रमाणे छे. गजसंघाट—समान आकारवाणागज
युग्मे छे. समान आकार वाणा नरयुग्मे छे, समान आकारवाणा किन्नर युग्मे
छे. समान आकारवाणा किंपुरुष युग्मे छे, समान आकारवाणा महोरग युग्मे
छे अने समान दिगवाणा गंधर्व युग्मे छे. तेमज वृषभ संघाटे छे. आ
उयसंघाटथी भांटीने वृषभसंघाट सुधीना सर्व संघाटे सर्वथा रत्नमय अच्छ
छे, यावत् प्रतिरूप छे. अर्डी यावत् पदथी ‘श्लक्ष्णाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजस्काः
निर्मलाः निष्पङ्काः निष्कंकटच्छायाः, सप्रभाः, सश्रीकाः सोद्योताः, प्रासादीयाः,

कनीयः । तथा—यावत्पदेनात्र 'एवम्' इति सगृह्यते । ततश्च—एवम्—अनेन-
प्रकारेण तस्यां पद्मवरवेदिकायां बह्व्यः वीथ्यः=हयादि वीथ्यः । द्वयोः
पार्श्वयोरेकैकश्रेणिभावेन यत् श्रेणिद्वयं सा वीथिः । तथा—बह्व्यः पङ्क्तयः=
हयादिपङ्क्तयः । पङ्क्तिश्च एकदिग्यवस्थिता बोध्या । तथा—बहूनि मिथुनानि=
हयादिमिथुनानि । मिथुनं स्त्रीपुरुषयुग्मं बोध्यम् । एतानि सर्वरत्नमयादि-
प्रतिरूपान्तविशेषणविशिष्टानि बोध्यानि तथा—बह्व्यः लताः=पद्मलतादि-
श्यामलतान्तालताः नित्यं कुसुमितादि प्रतिरूपान्तविशेषणविशिष्टास्तत्र
बोध्या इति । 'सा कथं पद्मवरवेदिकेत्युच्यते ? इति शिष्यः पृच्छति—' से
केणट्टेण' इत्यादि । हे भदन्त ! केनार्थेन=केन हेतुना सा वेदिका 'पद्मवर-
वेदिका पद्मवरवेदिका' इत्येवमुच्यते ? भगवानाह—गौतम ! पद्मवरवेदिका

संग्रह हुआ है । इस पाठ का अर्थ १४ वे सूत्रकी टीका करते समय
लिखा जा चुका है । तथा यावत्पद से यहां 'एवम्' इस पद का
संग्रह होता है, इस प्रकार से उस पद्मवरवेदिका में अनेकहयादि वीथीं हैं ।
—दोनों ओर जो एक एक श्रेणि होती है उसका नाम वीथी है, ऐसी
उसमें हयादिकों की अनेक वीथियां हैं । अनेक हयादिपंक्तियां हैं—पंक्ति
नाम एक दिशा में रही हुई श्रेणि का है । अनेक हयादि मिथुन
हैं, स्त्रीपुरुष के जोड़े का नाम मिथुन है । ये सब सर्वथा रत्नमय हैं ।
यहां सर्वथा रत्नमय पद से लेकर प्रतिरूप पद तक के सब विशेषण
लगाना चाहिये । तथा अनेक लताएँ—पद्मलता से लेकर श्यामलता तक
की सब लताएँ हैं । ये नित्य कुसुमित आदि प्रतिरूपान्त विशेषणों वाली
हैं । अब गौतम स्वामी प्रभु से ऐसा पूछता है—हे भदन्त ! यह—पद्मवर-
वेदिका 'पद्मवरवेदिका' इस नाम से क्यों कही गई है ? इसके उत्तर में

दर्शनीयाः, अभिरूपाः, आ पाठनो संग्रह यथे। छे. आ पाठनो अर्थ १४ मा
सूत्रनी टीका करतां लभवामा आये। छे. तेमज यावत्पदथी अर्धी 'एवम्' आ
पदने संग्रह यथे। छे. आ प्रभाणे ते पद्मवरवेदिकां धणी उय वगेरेनी
वीथिओ छे, अंने तरइ जे अेक अेक श्रेणि डोय छे ते वीथी कडेवाय छे. तेमां
उयादिकेनी अनेक वीथिओ छे. उयादिकेनी (उयादिकेनी) धणी पंक्तिओ
छे. अेकदिशांमां आवेली श्रेणिने पंक्ति कडे छे धणा उयादि मिथुने। छे. स्त्री-
पुरुषना जेडाने मिथुन कडे छे. आ अर्धां सर्वथा रत्नमय छे. अर्धी सर्व रत्नमय
पदथी माडीने प्रतिरूप पद सुधीना अर्धा विशेषणे। लगाउवां जेधओ. तेमज
धणी लताओ—पद्मलताथी माडीने श्यामलता सुधीनी अर्धी लताओ छे. ओओ
नित्यकुसुमित वगेरे प्रतिरूपांत विशेषणे। वणी छे.

उवे गौतमस्वामी प्रभुने आ जतने प्रश्न करे छे के डे लदंत ! आ पद्मवरवेदिका पद्म-
वरवेदिका' आ नामथी केम अलिहित थध छे. ? ओना जवाअमां प्रभु कडे के डे

याः खलु तत्र तत्र तस्मिन् तस्मिन् भागे वेदिकासु=उपवेशनस्थानरूपासु वेदि-
काबाहुषु=वेदिकापार्श्वेषु च वेदिकाफलकेषु=वेदिकापट्टेषु च, वेदिकापुटान्तरेषु
वेदिकापुटानि=वेदिकायुग्मानि-तदन्तरेषु=तदन्तरालभागेषु च, तथा-स्तम्भेषु
स्तम्भबाहुषु, स्तम्भशिरस्सु=स्तम्भशिरोभागेषु, स्तम्भपुटान्तरेषु=स्तम्भयुग्मान्त-
रालभागेषु, तथा-सूचीषु=फलकद्वयसन्धानोपकरणभूतेषु कीलकेषु सूचीमुखेषु=
सूचीभिद्यमानफलकप्रदेशप्रत्यासन्नदेशेषु, तथा-सूचीफलकेषु-सूचीभिर्भिद्यमाना
ये फलकप्रदेशास्तेऽप्युपचारात् सूचीफलकास्तेषु-सूचीनामुपर्यधोवर्तमानेषु
फलकप्रदेशेषु, सूचीपुटान्तरेषु=सूचीयुग्मान्तरालभागेषु तथा-पक्षेषु=वेदिकैक-
देशेषु, पक्षबाहुषु=वेदिकैकदेशविशेषेषु, पक्षपर्यन्तेषु=पक्षप्रान्तभागेषु. पक्षपुटा-
न्तरेषु=पक्षयुग्मान्तरालभागेषु च बहुकानि=प्रचुराणि उत्पलानि=कुवलयानि-
चन्द्रविकासिकमलानि, पद्मानि=सूर्यविकासिकमलानि, कुमुदानि=चन्द्रविकासि-
कमलानि, नलिनानि=ईषद्रक्तानि कमलानि, सुभगानि=कमलविशेषाः, सौगन्धि-

प्रभु कहते हैं—हे गौतम ! यह पञ्चवरवेदिका उस उस भाग में, उन २
उपवेशन स्थानों में, अपने आसपास में अनेक फलकों में—पट्टों में, अपने
युग्मों के अन्तराल भागों में, तथा स्तम्भों में, स्तम्भों के शिरोभागों
में, स्तम्भयुग्म के अन्तरालभागों में, तथा फलकद्वय को आपस में जोड़ने
वाली कीलिकाओं में, सूचीमुखों में—सूचीयों से भिद्यमान फलकप्रदेशों
में—सूचियों के ऊपर नीचे वर्तमान फलकप्रदेशों में. सूचीपुटान्तरों में
सूची युग्म के अन्तराल भागों में, तथा पक्षों में—वेदिका के एक एक
देशमें, पक्षबाहुओं में—वेदिका के एक एक देश विशेषमें पक्ष के
प्रान्तभागों में पक्षपुटान्तरों में—पक्षयुग्म के अन्तराल भागों में अनेक उत्पल हैं
चन्द्रविकाशीकमल हैं, पद्म हैं—सूर्यविकाशी कमल हैं, कुमुद हैं—चन्द्रविकाशी
कमल हैं नलिन हैं—कुछ २ लालरंगवाले कमल हैं, सुभग हैं—
कमल विशेष हैं, सौगन्धिक हैं—कलहार नामक कमल हैं, पुण्डरीक हैं

गौतम ! आ पञ्चवरवेदिका ते ते लागमां, ते ते उपवेशन स्थानोमां, पोताना
समीपना प्रदेशोमां, पोताना इलकोमां-पट्टोमां पोताना युग्मोना अंतराल
लागोमां स्तलोना शिरोलागमां, स्तलयुग्मना अंतराल लागोमां तथा इलकद्वयने
परस्पर जोडनारी भीलियो, सूचीमुखोमां—सूचीओथी भिद्यमान इलकप्रदेशोमां,
सूचीओथीनी उपर नीचे वर्तमान इलकप्रदेशोमां, सूची पुटान्तरोमां; सूची युग्मना
अंतराल लागोमां, तथा पक्षोमां—वेदिकाना ओक ओक देशमां पक्षभाडुओमां—वेदि-
काना ओक देशविशेषमां, पक्षना प्रांत लागोमां, पक्ष पुटान्तरोमां—पक्षयुग्मना
अंतराल लागोमां—धण्णां उपलो छे—चन्द्रविकाशीकमणो छे. पक्षो छे—सूर्यविकाशी
कमणो छे. कुमुदो छे—चन्द्रविकाशीकमणो छे, नलिना छे—सडेण लाल रंगवाणा

कानि=कह्लारनामकानि कमलानि, पुण्डरीकाणि=श्वेतकमलानि, महापुण्डरीकाणि =महाश्वेतकमलानि, शतपत्राणि=शतपत्रयुक्तानि कमलानि, सहस्रपत्राणि=सहस्रपत्रयुक्तानि कमलानि च सन्ति । हे श्रमणायुष्मन् ! एतान्युत्पलादीनि सर्वरत्नमयानि अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि, तथा—महावार्षिकच्छत्रसमानानि महन्ति=विशालानि यानि वार्षिकाणि—वर्षाकालिकमेघाम्बु निवारणार्थं निर्मितानि छत्राणि तेषां समानानि—तुल्यानि प्रज्ञप्तानि । हे गौतम ! सा—वेदिका एतेन—अर्थेन—कारणेन पद्मवरवेदिका पद्मवरवेदिका' इत्येवमुच्यते इति । पुनर्गौतमस्वामी पृच्छति ' पद्मवरवेद्या णं ' इत्यादि । पद्मवरवेदिका खलु भदन्त ! किं शाश्वती—नित्या किम् अशाश्वन्ती अनित्या ? भगवानाह—गौतम ! स्यात् शाश्वती स्यात् अशाश्वती, कथंचिनित्या कथंचिदनित्या इत्यर्थः पुनःपृच्छति—सा पद्मवरवेदिका केनार्थेन—

श्वेतकमल हैं, महापुण्डरीक—बड़े में बड़ा श्वेतकमल हैं शतपत्र हैं शतपत्रयुक्त कमल हैं, सहस्रपत्रयुक्त कमल हैं, हे श्रमण ! आयुष्मन् ! ये सब उत्पलादिक सर्वरत्नमय हैं अच्छ है. यावत् प्रतिरूप है. तथा विशाल, छत्र के समान जो कि वर्षाकालिक मेघ के निवारण करने के लिये बने हुए होते हैं इसी कारण हे गौतम ! इस वेदिका का पद्मवरवेदिका इस नाम से कहा गया है । अब गौतमस्वामी प्रश्न से ऐसा पूछते हैं—हे भदन्त ! यह पद्मवरवेदिका शाश्वती—नित्य है या अशाश्वती—अनित्य है ? इसके उत्तर में प्रश्न कहते हैं= हे गौतम ! यह पद्मवरवेदिका कथंचित् शाश्वती नित्य है और कथंचित्—अशाश्वती—अनित्य है, इस पर पुनः गौतम प्रश्न से ऐसा पूछते हैं कि हे भदन्त ! आपने जो इसे कथंचित् नित्य और कथंचित्

कमणो छे. सुखगो छे—कमण विशेष छे. सौगंधिको छे—उल्लार नामक कमणो छे, पुण्डरीको छे—श्वेतकमणो छे, महापुण्डरीको मोटा मोटा श्वेतकमणो छे. शतपत्रो छे सोपांभडीयोवाणा कमणो छे. सहस्रपत्र युक्त कमणो छे—हे आयुष्मन् ! श्रमण ! आ सवे उत्पलादिक सर्वथा रत्नमय छे. अथ छे यावत् प्रतिरूप छे तेभज विशाल छत्र जेवा डोय छे के जे छत्र वर्षाकालीन वर्षाना पाणीथी रक्षण भेजववा भाटे जनाववामां आवे छे. आथी जे हे गौतम ! ते वेदिकाने पद्मवर वेदिकाना नामथी संबोधवमां आवे छे जे गौतम स्वामी प्रश्नने आ प्रमाणे पूछे छे के हे भदन्त ! आ पद्मवरवेदिका—शाश्वती—नित्य—छे के अशाश्वती अनित्य छे ? उत्तर— हे गौतम ! आ पद्मवरवेदिका कथंचित् शाश्वती—छे अने कथंचित्—अशाश्वती अनित्य छे. जेना पछी इरी गौतम प्रश्नने प्रश्न

केन कारणेन—‘स्यात् शाश्वती स्यात् अशाश्वती’ इत्येवमुच्यते? भगवानाह-
गौतम! द्रव्यार्थतया=द्रव्यास्तिकनयमतेन शाश्वती! अयं भावः—द्रव्यास्ति.
कनयो हि द्रव्यभावास्तविकत्वेन मन्यते, न तु पर्यायान् द्रव्यं च सकलाका
रान्वयिपरिणामि च भवति, सकलाकारान्वयित्वात्. परिणाहित्वाच्च द्रव्यं
सकलकालभावि भवतीतिद्रव्यार्थतया शाश्वतीति । तथा—वर्णपर्यवैः=वर्णपर्यायैः
तत्तत्पदार्थसमुत्पद्यमानभिन्नभिन्नवर्णैः तथा—गन्धपर्यवैः=गन्धपर्यायैः, रसप-
पर्यवैः=रसपर्यायैः स्पर्शपर्यवैः स्पर्शपर्यायैः उपलक्षणात्=तत्तत्पदार्थगतपु,

अनित्य ऐसा कहा है सो इसमें कारण क्या है? इसके उत्तरमें प्रभु
कहते हैं— हे गौतम! द्रव्यास्तिक नय के मत से वह पद्मवर वेदिका
नित्य है ऐसा कहा गया है, तात्पर्य इसका यह है कि द्रव्यास्तिकनय
द्रव्य को ही वास्तविक मानता है. पर्यायों को वह वास्तविक नहीं मानता
है क्यों कि द्रव्य ही सकल आकारों में—पर्यायों में—अन्वयरूप से वर्तमान
रहता है— अतः सकल आकारों में अन्वय रूप से वर्तमान होने के कारण
यह परिणामि नित्य माना गया है. सर्वथा कूटस्थ की तरह नित्य नहीं
माना गया है. इसलिये सकल आकारों में अन्वयी होने से एवं परिणामी
होने से द्रव्य सकलकालभावी हैं—अतः वह इस नय के अनुसार
शाश्वत कहा गया है, तथा वर्ण पर्यायों की अपेक्षा से—तत्तत्पदार्थों में
समुत्पद्यमानभिन्न २ वर्णों की अपेक्षा से—तथा गंधपर्यायों की अपेक्षा
से, रसपर्यायों की अपेक्षा से स्पर्शपर्यायों की अपेक्षा से,

करे छे के छे लदंत आये जे जेने कथञ्चित् नित्य अने कथञ्चित् अनित्य आम
कही छे तो जेनी पाछण शुं कारण छे? जेना जवाभमां प्रलु कडे के छे गौतम!
द्रव्यास्तिक नयना मतथी ते पद्मवरवेदिका नित्य छे आम कडेवाभां आच्युं छे. तात्पर्य
जे छे के द्रव्यास्तिकनय द्रव्यने ज वास्तविक माने छे, पर्यायेने ते वास्तविक मानवा
भाटे तैयार नथी केमके द्रव्य ज सर्व आकारोभां—पर्यायोभां—अन्वयइपथी
वर्तमान रहे छे. जेथी सर्व आकारोभां अन्वयइपथी वर्तमान होवा पहल
परिणामि नित्य मानवामां आवे छे. कूटस्थनी जेम सर्वथानित्य तो नहिं ज
गणाय. जेथी सकलआकारोभां अन्वयी होवा पहल अने परिणामी होवाथी द्रव्य
सकलकालभावी छे. जेथी ते आ नय मुज्ज शाश्वत कडेवाय छे. तेमज वल्ल-
पर्यायोनी अपेक्षाजे तत्तत्पदार्थोभां समुत्पद्यमान लिन्नलिन्न वल्लोनी अपेक्षाथी
तेमज गंधपर्यायोनी अपेक्षाथी, रसपर्यायोनी अपेक्षाथी, स्पर्शपर्यायोनी अपेक्षाथी

द्रुगलविघटनोच्चटनैश्च अशाश्वती=अनित्या । अयं भावः—पर्यायास्तिकनयो हि पर्यायमेव प्रधानतया मनुते न तु द्रव्यम् । पर्यायो हि प्रतिक्षणभावितयाविनाशीति प्रतिवस्तु अशाश्वतम् । अत एतन्मते पद्मवरवेदिका अशाश्वतीति । हे गौतम ! सा पद्मवरवेदिका एतेन=द्रव्यास्तिक-पर्यायास्तिकनयमताश्रयणरूपेण अर्थन=हेतुना 'स्यात् शाश्वती स्यात् अशाश्वती' इत्येवमुच्यते इति । द्रव्यास्तिकनयमते हि सर्वं वस्तु नित्यम् । उत्पादविनाशौ तु सर्पस्योत्फणत्ववदाविर्भावतिरोभावमात्रम् । नास्त्यन्तास, उत्पादो न चापि सतो नाशः नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः' इति वच

एवं उपलक्षण से तत्तत्पदार्थगतपुद्गलपरमाणुओं के विघटन उच्चटन की अपेक्षा से यह पद्मवरवेदिका अशाश्वती अनित्य कही गई है तात्पर्य यह है कि पर्यायास्तिकनय पर्याय को ही प्रधानरूप से मानता है द्रव्य को नहीं, पर्याय प्रतिक्षण भावी होता है, अतःविनाशी होता है, इस अपेक्षा प्रत्येक वस्तु अशाश्वत है. इस तरह हे गौतम ! यह पद्मवरवेदिका द्रव्यास्तिक और पर्यायास्तिकनय के मन्तव्यानुसार 'स्यात् शाश्वती. स्यात् अशाश्वती' ऐसा कहा गया है. द्रव्यास्तिकनय के मत में समस्त वस्तुएँ नित्य हैं, उत्पादविनाशरूप जो उनकी अवस्थाएँ हैं वे तो सर्प के उत्फणत्व, विफणत्व की तरह केवल आविर्भाव तिरोभावमात्र हैं, यह नियम है कि जो पदार्थ सर्वथा असत् होता है उसका उत्पाद नहीं होता है और जो इकदम सत् होता है उसका विनाश नहीं होता है—'नासतो विद्यते भावो, नाभावो विद्यते सतः' इस तरह के वचन के अनुसार यह

अने उपलक्षण्णुथी तत्तत्पदार्थगत पुद्गल परमाणुओंनां विघटन उच्चटननी अपेक्षाथी आ पद्मवरवेदिका अशाश्वती अनित्य— कडेवाभां आवी छे. तात्पर्य आनुं अे छे के पर्यायास्तिकनय पर्यायने न प्रधानरूपथी माने छे द्रव्यने नहि पर्याय प्रतिक्षण्णु लावी छे, अथी ते विनाशी छे आ अपेक्षाअे दरेके दरेके वस्तु अशाश्वत छे आ प्रमाणे छे गौतम ! आ पद्मवरवेदिका द्रव्यास्तिक अने पर्यायास्तिकनयनामत मुञ्ज 'स्यात् शाश्वती, स्यात् अशाश्वती' आभ कडेवाभां आवी छे, द्रव्यास्तिकनयना मत मुञ्ज अधी वस्तुओ नित्य छे. उत्पादविनाशरूप ने तेमनी अवस्थाओ छे ते तो सर्पना उत्फणत्व, विफणत्वनी नेम इकत आविर्भाव तीरोभाव मात्र छे. नियम आ प्रमाणे छे के पदार्थ सर्वथा असत् छे तेनुं उत्पादन थतुं नथी अने ने अेकदम सत् छे तेना विनाश थतो नथी. ' नासतो विद्यते भावो, नाभावो विद्यते सतः ' न मुञ्ज आ पद्मवर

नात् । ततश्चेद्यं पद्मवरवेदिका किं घटादिवद् द्रव्यार्थतया शाश्वती ? उत सर्वकालमेकरूपा ? इति संशयो जायते । तदपनोदनार्थं पृच्छति—‘पउमवर-वेइया णं’ इत्यादि । उक्तरूपा पद्मवरवेदिका खलु भदन्त ! कालतः कियच्चिरं भवति—कियन्तं कालमवतिष्ठते ? इति । भगवानाह—हे गौतम ! सा पद्मवर-वेदिका खलु न कदापि नासीत्—अनादित्वात्सर्वदैवासीदिति भूतकालचिन्ता-याप्त । तथा—न कदापि नास्ति—सर्वदैवास्तीति वर्तमानकालचिन्तायाम् तथा-न कदापि न भविष्यति—सर्वदैव भविष्यतीति भविष्यत्कालचिन्तायाम् । इत्थं निषेधमुखेन तस्यास्त्रिकालावस्थायित्वं प्रतिपाद्य सम्प्रति विधिमुखेन तदेवाह भुवि च’ इत्यादि । सा पद्मवरवेदिका अभूच्च—आसीदेव, भवति च—अस्त्येव

पद्मवरवेदिका कया घटादिक की तरह द्रव्यार्थिकनय की अपेक्षा से शाश्वती है ? या सर्वकाल में अकरूप से शाश्वती है’ इस प्रकार के संशय से युक्त गौतम प्रश्न से ऐसा पूछते हैं—हे भदन्त ! उक्त स्वरूपवाली पद्मवर-वेदिका काल की अपेक्षा से ‘कियच्चिरं भवति’ कितने कालतक ठहरती है ? इसके उत्तर में प्रश्न कहते हैं—हे गौतम ! वह पद्मवरवेदिका पहिले कभी नहीं थी, ऐसा नहीं है किन्तु अनादि होने से वह सर्वदा ही थी इसी प्रकार वह वर्तमान में नहीं है ऐसाभी नहीं है क्यों कि वह सदा ही रहती है इसी प्रकार से वह भविष्यत्काल में भी कभी नहीं होगी ऐसा भी नहीं है क्यों कि वह सदा ही रहनेवाली है. इस तरह निषेधमुख से उस पद्मवरवेदिका में त्रिकालस्थायिता कहकर अब सूत्रकार विधिमुख से त्रिकालस्थायिता का कथन करते हुए कहते हैं—‘भुवि च’ इत्यादि—वह पद्मवरवेदिका हे गौतम ! पहिले थी ही, वर्तमानमें है ही, और आगे रहेगी ही. इसी कारण वह पद्मवरवे-

वेदिका शुं घटादिकनी जेम द्रव्यार्थिक नयनी अपेक्षाये शाश्वती छे ? के सर्वकालमां अक इपथी शाश्वती छे ? आ जतनी द्विधामां पडेला गौतम प्रलुने प्रश्न करे छे के छे लदंत ! उक्त स्वइपवाणी पद्मवर वेदिका काणनी अपेक्षाये ‘ कियच्चिरं भवति ’ केटलाकाण सुधी रहे छे ? अना जवाअमां प्रलु कडे छे के छे गौतम ! ते पद्म-वरवेदिका पडेलां कोर्ध पणु द्विसे नडोती, आम नथी परंतु अनादि होवा अहल ते सर्वदा उती. आ प्रमाणे ज ते वर्तमानम, नथी आमपणु नथी केमके सर्वकाण रहे छे. आ प्रमाणे ज ते भविष्यत्कालमां पणु कही नडीं होय आम पणु नथी केमके ते सदा रहेनारी छे. आ प्रमाणे निषेध मुखथी ते पद्मवरवेदिकामां त्रिकाल स्थायिता कहीने उवे सूत्रकार विधिमुखथी त्रिकाल स्थायितानुं कथन करतां कडे छे. ‘ भुवि च ’ र्थ्यादि ते पद्मवरवेदिका छे गौतम पडेलां उती ज उमणां छे ज अने पछी पणु

ભવિષ્યતિ ચ-ભવિષ્યત્યેવેતિ । અત એવ-સા પદ્મવરવેદિકા ધ્રુવ-મન્દરાદિવત્, ધ્રુવત્વાદેવ-નિયતા-સ્વસ્વરૂપે નિયતરૂપેણ સ્થિતા, નિયતત્વાદેવ-શાશ્વતા-સર્વકાલભવનશીલા, શાશ્વતત્વાદેવ-અક્ષયા ન વિદ્યતે ક્ષયઃ-યથાસ્થિતસ્વરૂપ-પરિભ્રંશો યસ્યાઃ સા, અવિનાશિનીત્યર્થઃ । અયં ભાવઃ-યથા સતતં ગઙ્ગાસિન્ધુપ્રવાહનિર્ગમનેઽપિ પૌન્ડરીકહૃદઃ સ્વરૂપેણ સર્વદાઽવતિષ્ઠતે તથૈવેયં પદ્મવરવેદિકાઽપિ પુદ્ગલાનાં વિચ્છટનેઽપિ તાવન્માત્રાઽન્યપુદ્ગલોચ્છટનસંભવાત્ સર્વદા સ્વરૂપેણાવતિષ્ઠતે इति । અક્ષયત્વાદેવ-અવ્યયા=વ્યયરહિતા-સ્વરૂપે કિંચિદપિ પરિવર્તનાભાવાત્ । અત એવ અવસ્થિતા=માનુષોત્તરપર્વતાદ્ બહિઃ સમુદ્ર ઇવ સર્વદા સ્વપ્રમાણે સંસ્થિતા । તત એવ-નિત્યા=સ્વપ્રમાણે સર્વદાઽવસ્થાયિત્વાત્ ધર્મા-

દિકા મેંરુ કી તરહ ધ્રુવ હૈ, ધ્રુવ હોને સે હી નિયત હૈ-અપને સ્વરૂપ મેં નિયતરૂપ સે સ્થિત હૈ. નિયત હોને સે હી શાશ્વતી હૈ-સર્વકાલ ભવન (વિદ્યમાન) શીલ હૈ. શાશ્વતી હોને સે હી અક્ષય હૈ-યથાસ્થિત સ્વરૂપ સે વહ પરિભ્રષ્ટ નહીં હૈ-અર્થાત્ વહ અવિનાશિની હૈ. તાત્પર્ય યહ હૈ કિ જિસ પ્રકાર નિરન્તર ગંગા એવં સિન્ધુ નદીકા પ્રવાહ પોન્ડરીક હૃદ સે નિકલતા રહતા ફિર મી વહ સ્વરૂપ સે સર્વદા અવસ્થિત રહતા હૈ. ઉસી પ્રકાર પદ્મવરવેદિકા મી પુદ્ગલોં કે વિચ્છટન મેં મી તાવન્માત્ર અન્ય પુદ્ગલોં કે ઉચ્છટન હોને સે સર્વદા સ્વરૂપ સે અવસ્થિત રહતી હૈ. અક્ષય હોને કે કારણ વહ અવ્યય હૈ-વ્યયરહિત હૈ કયોં કિ ઇસકે સ્વરૂપ મેં થોડાસા મી પરિવર્તન નહીં હોતા હૈ અતએવ માનુષોત્તરપર્વત સે બાહિર કે સમુદ્ર કી તરહ વહ સર્વદા સ્વપ્રમાણ મેં સંસ્થિત રહતી હૈ. ઇસી કારણ વહ ધર્માસ્તિકાયાદિક દ્રવ્ય કે સમાન નિત્ય હૈ, એસીવહ પદ્મવરવેદિકા

રહેશે જ આ કારણથી તે પદ્મવર વેદિકા મેરુની જેમ ધ્રુવ છે, ધ્રુવ હોવાથી જ નિયત છે. અને પોતાના સ્વરૂપમાં નિયતરૂપથી સ્થિત છે, નિયત હોવાથી જ શાશ્વતી છે. સર્વકાળ (વિદ્યમાન) શીલ છે. શાશ્વતી હોવા બદલ જ અક્ષય ને યથાસ્થિત સ્વરૂપથી તે પરિભ્રષ્ટ થતી નથી એટલે કે તે અવિનાશિની છે. તાત્પર્ય આ છે કે જેમ ગંગા અને સિન્ધુનાં પ્રવાહો નિરંતર પૌંડરીક હૃદથી પ્રવાહિત થતા રહે છે છતાં એ તે સ્વરૂપથી સર્વદા અવસ્થિત રહે છે તેમજ પદ્મવરવેદિકા પણ પુદ્ગલોના વિચ્છટન (નાશ) માં પણ તાવન્માત્ર અન્યપુદ્ગલોનું ઉચ્છટન (ઉત્પન્ન) હોવાથી સર્વદા સ્વરૂપથી અવસ્થિત રહે છે. અક્ષય હોવાથી તે અવ્યય છે-વ્યય રહિત છે કેમકે એના સ્વરૂપમાં સહેજ પણ પરિવર્તન થતું નથી એથી. માનુષોત્તર પર્વતથી બહારના સમુદ્રની જેમ તે સર્વદા સ્વપ્રમાણમાં સંસ્થિત-અવસ્થિત રહે છે. એથી જ તે ધર્માસ્તિકાયાદિક દ્રવ્યની જેમ નિત્ય

स्तिकायादिवदिति । सा खलु पद्मवरवेदिका एकेन वनषण्डेन सर्वतः सम-
न्तात्-चतुर्दिगवच्छेदेन सम्परिक्षिप्ता-सम्परिवेष्टिता तत्-पद्मवरवेदिकाचतुर्दि-
ग्वर्ति खलु वनषण्डं देशोने-किंचिदूने द्वे योजने चक्रवालविष्कम्भेणास्ति,
परिधिना च उपकारिकालयनसममस्ति । वनषण्डवर्णकः-वनषण्डवर्णनपरो
ग्रन्थः 'कृष्णं कृष्णावभासम्' इत्याद्यारभ्य 'यावद् विहरन्ति' इत्यन्तः सम-
स्तोऽपि पाठोऽत्रैव द्वाषष्टितमसूत्रत आरभ्याष्टषष्टितमसूत्रतः वर्णितो भणि-
तव्यः-वक्तव्यः तदर्थोऽपि तत्रत एव बोध्य इति । इत्थं पद्मवरवेदिका वनख-
ण्डं च वर्णयित्वा पुनरुपकारिकालयनं वर्णयितुमाह-'तस्स णं' इत्यादि । तस्य
खलु उपकादिकालयनस्य चतुर्दिशि-चतसृषु दिक्षु चत्वारि त्रिसोपानप्रतिरूप-
काणि-त्रयाणां सोपानानां समाहारस्त्रिसोपानपङ्क्तित्रयं, तस्य बहुत्वे त्रिसो
पानानि, तान्येव प्रतिरूपकाणि-विशिष्टरूपयुक्तानीति त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि-

एक वनषण्ड से चारों ओर से घिरी हुई है पद्मवरवेदिका को चारों ओर
से घेरने वाला यह वनषण्ड चक्रवाल विस्तार की अपेक्षा से कुछ कम दो
योजन के विस्तारवाला है तथा परिक्षेप की अपेक्षा यह उपकारिकालयन
के जैसे है अर्थात् उपकारिकालयन का जितना प्रमाण पहिले कहा गया
है उतना ही प्रमाण इसके परिक्षेप का है, इस वनषण्ड का वर्णन करने
वाला पाठ इस प्रकार से है-'कृष्ण, कृष्णावभासम्' इत्यादि-यह पाठ यहां
से यावद् विहरन्ति' तक का ६२ वें सूत्र से लेकर ६८ वें सूत्रतक पहिले
वर्णित किया जा चुका है, इस प्रकार सूत्रकार पद्मवरवेदिका, वनखण्ड का
वर्णन करके पुनः उपकारिकालयन का वर्णन करने के लिये 'तस्स णं
इत्यादि सूत्र कहते हैं-इसमें उन्होने कहा है कि उपकारिकालयन की चारों
दिशाओं में विशिष्टरूप युक्त सोपानपंक्ति हैं इसका वर्णन करनेवाला पद

छे. अथै ते पद्मवरवेदिका अथै वनषण्डं अथै परिवेष्टित छे. पद्मवरवेदिका ने
आरे तरुथी परिवेष्टित करना वनषण्डं अथै चक्रवाल विस्तारनी अपेक्षाथी सडै
थे योजन नैटलाविस्तारवाणे छे तेमळ परिक्षेपनी, अपेक्षाअे ते उपकारिका
लयन नेवे छे. अथै के उपकारिकालयननुं प्रमाणे नैटलुं पडैलां स्पष्ट करवाभां
आच्युं छे तेडलुं न प्रमाणे आना परिक्षेपनुं छे. आ वनषण्डनुं वर्णन करना
पाठ आ प्रमाणे छे:-'कृष्णं, कृष्णावभासम्' वगेरे आ पाठ अडीथी, यावद्
विहरन्ति' सुधी ६२भा सूत्रथी मांडीने ६८ भा सूत्र सुधी पडैला वर्षववाभां
आच्ये छे. आ प्रमाणे सूत्रकार पद्मवरवेदिका अने वनषण्डनुं वर्णन करी ने करी
उपकारिकालयननुं वर्णन करवा भाटे 'तस्स णं' इत्यादि सूत्र कडे छे. आ सूत्रभां
तेमळे कहुं छे के उपकारिकालयननी आरे दिशाआभां विशिष्टरूप युक्त सोपान-

વિશિષ્ટરૂપયુક્તાનિ સાપાનપંક્તિત્રયાણિ પ્રજ્ઞતાનિ । વર્ણકઃ-ત્રિસોપાનપ્રતિરૂપક વર્ણનપરઃ પદસમૂહો યાનવિમાનવર્ણનપરપદસમૂહવદ્ બોધ્યઃ, સ ચ દ્વાદશસ્ત્ર-ત્રોક્તો વિજ્ઞેયઃ । તથા-તોરણાનિ-તેષાં ત્રિસોપાનપ્રતિપરૂકાણાં પુરોવર્તોનિ તોરણાનિ વિજ્ઞેયાનિ । તદ્વનર્ણનપરો ગ્રન્થઃ 'તોરણા ણાણામણિમણ્ણુ ધંભેસુ' इत्यारभ्य 'जाव पडिरूवा' इत्यन्तः पूर्वोक्तो बोध्यः, स च त्रयोदशसूत्रे प्रोक्तः इति । तथा-अष्टाष्टमङ्गलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि, घण्टायुगलानि. पताकातिपताकाः, उत्पलहस्ताः कुमुदनलिनसुभगसौगन्धिकपुण्डरीकमहापुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्रहस्ताश्च तेषां तोरणानामुपरि विज्ञेयाः । एषां वर्णनं चतुर्दशसूत्रे विलोकनीयम् । एतानि सर्वाणि सर्वरत्नमयानि अच्छानि यावत् प्रतिरूपाणि बोध्यानीति । तस्य खलु उपकारिकालयनस्य उपरि-ऊर्ध्वभागे बहुसमरमणीयो भूमिभागः प्रज्ञप्तः । स हि भूमिभागः 'से जहानामए

સમૂહ યાનવિમાન કે વર્ણક કરને વાલે પદ સમૂહ કી તરહ સે જાનના ચાહિયે, યહ વર્ણન ૧૨વેં સૂત્ર મેં ક્રિયા ગયા હૈ । ઇન વિશિષ્ટરૂપયુક્ત સોપાન-પંક્તિત્રયોં કે આગે તોરણ-હૈં. ઇનકા વર્ણન કરને વાલા ગ્રન્થ 'તોરણા ણાણામણિમણ્ણુ ધંભેસુ' ઇસ પાઠ સે લેકર 'જાવ પડિરૂવા' પાઠ તક ષહિલે લહા જા ચુકા હૈ. યહ સબ પાઠ ૧૩ વેં સૂત્ર મેં આયા હૈ. અષ્ટ અષ્ટ મંગલક, ધ્વજાઈ, છત્રાતિચ્છત્ર, ઘણ્ટાયુગલ, પતાકાતિપતાકા, ઉત્પલહસ્ત, કુમુદ, નલિન, સુભગ, સૌગંધિક, પુણ્ડરીક, મહાપુણ્ડરીક, શતપત્ર, સહ-સ્રપત્ર. ઇન તોરણોં કે ઉપર હૈં, ઇનકા વર્ણન કરનેવાલા ષાઠ ૧૪વેં સૂત્ર મેં કહા જા ચુકાહૈ. યે સબ સર્વથા રત્નમય હૈં અચ્છ-આકાશ સ્ફટિક કી તરહ નિર્મલ હૈં-યાવત્ પ્રતિરૂપ હૈ ઇસ ઉપકારિકાલયન કે ઉપર ઉર્ધ્વ-ભાગ મેં બહુસમરમણીય ભૂમિભાગ હૈ, યહ ભૂમિભાગ 'સે જહાનામए आलि-

પંક્તિત્રય છે. એનું વર્ણન યાનવિમાનના વર્ણન જેવું જ સમજવું જોઈએ. ૧૨ માં સૂત્રમાં આ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ વિશિષ્ટરૂપ યુક્ત સોપાનપંક્તિ-ત્રયોની સામે તોરણો છે. એમનું વર્ણન 'તોરણા ણાણામણિમણ્ણુ ધંભેસુ' આ પાઠથી માંડીને 'જાવ પડિરૂવા' પાઠ સુધી પહેલાં કરવામાં આવ્યું છે. પાઠ ૧૩ માં સૂત્રમાં આવેલ છે. આઠ મંગલક ધ્વજાઓ, છત્રાતિચ્છત્રો, ઘંટાયુગલ. પતાકા-તિપતાકા, ઉત્પલહસ્ત, કુમુદ, નલિન, સુભગ, સૌગંધિક, પુન્ડરીક, મહાપુન્ડરીક શતપત્ર, સહસ્રપત્ર, આ તોરણોની ઉપર છે. એમના વર્ણન સંબંધી પાઠ ૧૪મા સૂત્રમાં છે. આ બધાં સર્વથા રત્નમય છે, અચ્છ, આકાશ, સ્ફટિકની જેમ નિર્મળ છે, યાવત્ પ્રતિરૂપ છે. આ ઉપકારિકાલયનની ઉપર ઉર્ધ્વભાગમાં બહુસમરમણીય ભૂમિભાગ છે, આ ભૂમિભાગ 'સે જહાનામए आलिगपुखरेइवा' આ પાઠથી

आलिगपुक्खरेइ वा' इत्यारभ्य 'ते णं मणी एत्तो इट्टतराए चैव फासेण पणत्ता' इत्यन्तो यानविमानवर्णनग्रन्थवर्णितप्रकारपरो बोध्यः । अमुमेवार्थं वक्तुमाह—जाव मणीणं फासो' इदं सर्वं त्रयोदशसूत्रत आरभ्यैकोनविंशति-तमसूत्रेऽवलोकनीयम् ॥ सू० ७० ॥

सम्प्रति तस्मिन् बहुसमरमणीयभूमिभागे बहुमध्यदेशभागावच्छेदेन स्थितं मूलप्रासादावतंसकं, तच्चतुर्दिग्वर्तिनोऽन्यान् प्रासादावतंसकान् भूमि भागदीन् ध्वजादींश्च वर्णयितुमाह—

मूलम्—तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुम-
ज्जदेसभाए एत्थ णं महेगे मूलपासायवडेंसए पणत्ते । से णं
मूलपासायवडेंसए पंच जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं अड्डाइ-
ज्जाइं जोयणसयाइं विकखंभेणं अब्भुगगयमुसिय-वण्णओ,
भूमिभागो, उल्लोओ, सीहासणं सपरिवारं भाणियव्वं, अट्टट्ट
मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता । से णं मूलपासायवडेंसगे
अण्णेहिं चउहिं पासायवडेंसएहिं तयद्धुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं
सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते । ते णं पासायवडेंसगा अड्डाइ-
ज्जाइं जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं पणवीसं जोयणसयं
विकखंभेणं जाव वण्णओ । ते णं पासायवडेंसया अण्णेहिं
चउहिं पासायडेंसएहिं तयद्धुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओ

गपुक्खरेइ वा' इस पाठ से लगाकर 'तेणं मणी एत्तो इट्टतराए चैव फासेणं पणत्ता' इस पाठ तक यानविमान का वर्णन करनेवाले ग्रन्थ में वर्णित प्रकार की तरह से ही जानना चाहिये. इसी बात को दिखलाने के लिये 'जाव मणीणं फासो' ऐसा पाठ कहा गया है. यह सब वर्णन १३वें सूत्र से लेकर १९वें सूत्रतक में देखना चाहिये ॥ सू० ७० ॥

भांडीने 'तेणं मणी एत्तो इट्टतराए चैव फासेणं पणत्ता' आ पाठ सुधी यानविमानं वण्णं करुनाश ग्रन्थमां वण्णित प्रकारणी जेम ज समज्जु' लेधये. आ वातने अताववा भाटे ज 'जाव मणीणं फासो' आ जतने पाठ कडेवाभां आये छे. आ अंधुं वण्णं १३ भा सूत्रथी भांडीने १६ भा सूत्र सुधीमां जिज्ञासुओये जेधुं लेधये. ॥ सू० ७० ॥

સમંતા સંપરિક્ષિતા તે ણં પાસાયવડેંસયા પળવીસં જોયણ-
સયં ઉડ્ઢંઉચ્ચત્તેણં વાસટ્ટિં જોયણાઈં અદ્ધજોયણં ચ વિક્કલં-
ભેણં અબ્ભુગ્ગયમુસિય-વળ્ણઓ, ભૂમિભાગો ઉલ્લોઓ સીહા-
સણં સપરિવારં ભાણિયવ્વં, અટ્ટટ્ટમંગલગા ઙ્ગયા છત્તાઈચ્છત્તા ।
તે ણં પાસાયવડેંસગા અળ્ણેહિં ચઉહિં તયદ્ધુચ્ચત્તપ્પમાણમેત્તેહિં
સવ્વઓ સમંતા સંપરિક્ષિત્તા ! તે ણં પાસાયવડેંસગા વાસટ્ટિં
જોયણાઈં અદ્ધજોયણં ચ ઉડ્ઢં ઉચ્ચત્તેણં એકતીસં જોયણાઈં
કોસં ચ વિક્કલંભેણં-વળ્ણઓ, ઉલ્લોઓ, સીહાસણં-સપરિવારં,
પાસાયવડેંસગાણં ઉવરિં અટ્ટટ્ટમંગલા ઙ્ગયા છત્તાઈચ્છત્તા
॥ સૂ૦ ૭૧ ॥

છાયા—તસ્ય સ્વલુ બહુસમરમણીયસ્ય ભૂમિભાગસ્ય બહુમધ્યદેશભાગે
અત્ર સ્વલુ મહાનેકો મૂલપ્રાસાદાવતંસકઃ પ્રજ્ઞસઃ । સ સ્વલુ મૂલપ્રાસાદાવ-
તંસકઃ પશ્ચ યોજનશતાનિ ઉર્ધ્વમ્ ઉચ્ચત્વેન અર્દ્ધતૃતીયાનિ યોજનશતાનિ

અવ સૂત્રકાર ઇસ બાત કા વર્ણન કરતે હૈં કિ ઉસ બહુસમરમણીય
ભૂમિભાગ મેં બિલકુલ મધ્યભાગમેં મૂલપ્રાસાદાવતંસક હૈં ઓર ઉસકી ચારોં
દિશાઓં મેં અન્ય ઓર પ્રાસાદાવતંસક હૈં, ભૂમિભાગ આદિક હૈં, ધ્વજાદિક હૈં-

‘તસ્સ ણં બહુસમરમણિજ્જસ્સ ભૂમિભાગસ્સ’ ઇત્યાદિ ।

સૂત્રાર્થ—(તસ્સ ણં બહુસમરમણિજ્જસ્સ ભૂમિભાગસ્સ બહુમજ્જદેસમાએ)
ઉસ બહુસમરમણીય ભૂમિભાગ કે મધ્યભાગ મેં (એત્થણં મહેગે મૂલ-
પાસાયવડેંસએ પળ્ણત્તે) એક બહુત વડા મૂલપ્રાસાદાવતંસક કહા ગયા હૈં.
(સે ણં મૂલપાસાયવડેંસએ પંચ જોયણસયાઈં ઉડ્ઢં ઉચ્ચત્તેણ) યહ મૂલપ્રાસા-

હવે સૂત્રકાર તે બહુસમરમણીય ભૂમિભાગના એકદમ મધ્યભાગમાં મૂલપ્રાસા-
દાવતંસક છે અને તેની ચારે દિશાઓમાં બીજા પણ પ્રાસાદાવતંસકો છે, ભૂમિભાગ
વગેરે છે, ધ્વજાદિક છે, તેનું વર્ણન કરે છે:—

‘તસ્સ ણં બહુસમરમણિજ્જસ્સ ભૂમિભાગસ્સ’ ઇત્યાદિ ।

સૂત્રાર્થ—(તસ્સ ણં બહુસમરમણિજ્જસ્સ ભૂમિભાગસ્સ બહુમજ્જદેસમાએ) તે બહુ-
સમરમણીય ભૂમિભાગના એકદમ મધ્યભાગમાં (એત્થણં મહેગે મૂલપાસાયવડેંસએ
પળ્ણત્તે) એક બહુજ વિશાળ પ્રાસાદાવતંસક કહેવાય છે. (સે ણં મૂલપાસાયવડેંસએ
પંચ જોયણસયાઈં ઉડ્ઢં ઉચ્ચત્તેણ) આ મૂલ પ્રાસાદાવતંસક ઊંચાઈમાં પાંચસો યોજન

विष्कम्भेण, अभ्युद्गतोच्छ्रित वर्णको भूमिभाग उल्लोकः सिंहासनं सपरिवार भणितव्यम् । अष्टाष्ट मङ्गलकानि ध्वजाः छत्रतिच्छत्राणि । स खलु मूल- प्रासादावतंसकः अन्यैश्चतुर्भिः प्रासादावतंसकैः तदर्द्धोच्चत्वप्रमाणमात्रैः सर्वतः समन्तात् सम्परिक्षिप्तः । ते खलु प्रासादावतंसकाः अर्द्धतृतीयानि योजनश- तानि उर्ध्वमुच्चत्वेन पञ्चविंशति योजनशतं विष्कम्भेण यावद् वर्णकः । ते खलु

दावतंसक ऊँचाई में पांचमौ योजन का है (अर्द्धाङ्गाङ्ग ज्योयणसयाङ्ग विक्खं- भेणं अब्भुग्गयमुस्सिय वण्णओ) २॥सौ योजन इसका विस्तार है. तथा यह अभ्युपगतोच्छ्रित आदि पूर्वोक्त विशेषणों से विशिष्ट हैं. इसी बात को 'वर्णक' पद से प्रकट किया गया है—(भूमिभागो उल्लोओ सीहासनं सप- रिवारं भाणियव्वं, अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) भूमिभाग, उल्लोक, सपरिवार सिंहासन, आठ आठ मंगलक, ध्वजाएँ और छत्रातिच्छत्र इन सब का यहां पर कथन करना चाहिये (से णं मूलपासायवडेसगे अण्णेहि चउहिं, पासायवडेसएहिं तयडुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते) वह मूलप्रासादावतंसक अन्य चार प्रासादावतंसकों से जो कि मूलप्रासादावतंसक से आधे ऊँचे हैं, चारों दिशाओं में सब तरह से घिरा हुआ है. इस तरह (तेणं पासायवडेसगा अर्द्धाङ्गाङ्ग ज्योयणसयाङ्ग उर्द्धु उच्चत्तेणं पण्णवीसं ज्योयणसयं विक्खंभेणं जाव वण्णओ) ये प्रासादाव- तंसक २५०सौ योजन ऊँचे हैं १२५ योजन विस्तारवाले हैं. यावत् वर्णक

नेटवो छे. (अर्द्धाङ्गाङ्ग ज्योयणसयाङ्ग विक्खंभेणं अब्भुग्गय मुस्सिय वण्णओ) २॥सौ योजन नेटवो अनेना विस्तार छे. तथा अब्भुपगतोच्छ्रित वगेरे पूर्वोक्तविशे- षण्णोथी युक्त छे. अनेवातने 'वर्णक' पदधी अताववाभा आवी छे.(भूमिभागो उल्लोओ सीहासनं सपरिवारं भाणियव्वं, अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) भूमिभाग, उल्लोक, सपरिवार सिंहासन, आठ आठ मंगलक, ध्वजाएँ अने छत्रा- तिच्छत्रो आ अधानुं अहीं कथन समञ्जुं लेधये. (से णं मूलपासायवडेसगे अण्णेहिं चउहिं, पासायवडेसएहिं तयडुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ते) ते मूलप्रासादावतंसक—भीन चार प्रासादावतंसकोथी के ने मूल प्रासादावतंसकोथी अर्धा उँचा छे. चारे दिशाओमां सारी रीते परिवेष्टित छे. आ प्रमाणे (तेणं पासायवडेसगा अर्द्धाङ्गाङ्ग ज्योयणसयाङ्ग उर्द्धु उच्चत्तेणं पण्ण- वीसं ज्योयणसयं विक्खंभेणं जाव वण्णओ) अने प्रासादावतंसको २५० असापथास योजन नेटवो उँचा छे अने १२५ योजन विस्तार वाणा छे. यावत् वर्णक (तेणं

प्रासादावतंसकाः अन्यैश्चतुर्भिः प्रासादावतंसकैः तदद्भोच्चत्वप्रमाणमात्रैः सर्वतः समन्तात् सम्परिक्षिप्ताः । ते खलु प्रासादावतंसकाः पञ्चविंशतिं योजनशतम् उर्ध्वमुच्चत्वेन द्वाषष्टिं जोजनानि अर्द्धयोजनं च विष्कम्भेण अभ्युद्गतोच्छ्रितवर्णको भूमिभाग उल्लोकः सिंहासनं सपरिवारं भणितव्यम्, अष्टाष्टमङ्गलानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि । ते खलु प्रासादावतंसकाः अन्यैश्चतुर्भिः प्रासादावतंसकैः तदद्भोच्चत्वप्रमाणमात्रैः सर्वतः समन्तात् सम्परिक्षिप्ताः त खलु

(तेणं पासायवडेंसया अण्णेहिं चउहिं पासायवडेंसएहिं तयद्भुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता) ये प्रासादावतंसक अन्य और चार प्रासादावतंसको से कि जिनकीऊंचाई उन प्रासादावतंसको से आधी है चारों दिशाओं में अच्छी तरह से घिरे हुए हैं (ते णं पासायवडेंसया पणवीसं जोयणसयं उड्ढं उच्चत्तेणं वासड्ढिं जोयणाइं अद्धजोयणं च विक्खंभेणं अब्भुग्गयमूसिय-वण्णओ भूमिभागो, उल्लोओ सीहासणं सपरिवारं भाणियव्वं) इस प्रकार ये प्रासादावतंसक १२५ योजन ऊंचे हैं और ६२ ॥ योजन विस्तार वाले हैं, यहां अभ्युद्गतोच्छ्रित पाठ से लेकर यावत् प्रतिरूप पाठतक का वर्णन करना चाहिये भूमिभाग का, उल्लोक का, सपरिवार सिंहासन का वर्णन भी यहां मिन २ सूत्रों से करना चाहिये. (अट्टट्टमंगलगा ज्ञया छत्ताइच्छत्ता) आठ २ मंगलक, ध्वजाएँ एवं छत्राति-छत्र इन सबका कथन यहां पर करना चाहिये (तेणं पासायवडेंसया अण्णेहिं चउहिं पासायवडेंसएहिं तयद्भुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओ समंता संपरि-

सया अण्णेहिं चउहिं पासायवडेंसएहिं तयद्भुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओसमंता संपरिक्खत्ता) ये प्रासादावतंसको पीअर चार अन्य प्रासादावतंसकोथी-के जेमनी उंथाथ ते प्रासादावतंसकोथी अर्धे छे. चारे दिशाओमां सारी रीते परिवेष्टित छे. (ते णं पासायवडेंसया पणवीसं जोयणसयं उड्ढं उच्चत्तेणं वासड्ढिं जोयणाइं अद्धजोयणं च विक्खंभेणं अब्भुग्गय मूसिय-वण्णओ भूमिभागो, उल्लोओ, सीहासणं सपरिवारं भाणियव्वं) आ प्रमाणे ये प्रासादावतंसको १२५ योजन उंथा छे अने ६२ ॥ योजन विस्तारवाणा छे. अर्धी 'अभ्युद्गततोच्छ्रितं' पाठथी भांडीने 'यावत् प्रतिरूप' सुधीना पाठने संत्रउ समज्जवे जेधंये. भूमिभागनुं, उल्लोकनुं सपरिवार सिंहासननुं वर्णन पण अर्धी जुदा जुदा सूत्रेथी समज्जपुं जेधंये. (अट्टट्ट मंगलगा ज्ञयाछत्ताइच्छत्ता) आठ आठ, मंगलको, ध्वजओ अने छत्रातिच्छत्रे आ पधानुं कथन पण अर्धी समज्जपुं जेधंये. (ते णं पासायवडेंसया अण्णेहिं चउहिं पासायवडेंसएहिं तयद्भुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता) ये

प्रासादावतंसकाः द्वाषष्टि योजनानि अर्द्धयोजनं च उर्ध्वमुच्चत्वेन एकत्रिंशद् योजनानि क्रोशं च विष्कम्भेण वर्णकः, उल्लोकः, सिंहासनं सपरिवारं, प्रासादावतंसकानामुपरि अष्टाष्टमंगलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि ॥ ७२ ॥

‘तस्स णं’ इत्सादि—

टीका—तस्य खलु—उपकारिकालयनोपरि वर्तमानस्य खलु बहुसम रमणियस्य—अनिम्नोन्नतत्वेन अतिशय साम्यवतः सौन्दर्ययुक्तस्य च भूमि- भागस्य—भूम्येकदेशस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महानेको मूलप्रासादा- वतंसकः—मुख्यप्रासादावतंसकः प्रज्ञप्तः । स खलु मूलप्रासादावतंसकः उर्ध्व-

(विखत्ता) ये प्रासादावतंसक अन्य ओर प्रासादावतंसकों कि जिनकी ऊंचाई है इन प्रासादावतंसकों से आधी है चारों ओर से घिरे हुए है (ते णं पासायव- डेंसगा वासट्टि जोयणाइं अद्धजोयणं च उड्डं उच्चत्तेणं एकतीसं जोयणाइं कोसं च विक्खंभेणं वण्णओ, उल्लोओ, सीहासणं सपरिवारं पासायवडेंसगाणं उवरिं अट्टमंगलगा ज्ञया छत्ताइच्छत्ता) इस प्रकार ये प्रासादावतंसक ६२ ॥ योजन के ऊंचे हैं, तथा २१ योजन और एक कोश के विस्तारवाले हैं. यहां पर वर्णक उल्लोक, सपरिवार सिंहासन तथा प्रासादावतंसकों के ऊपर आठ २ मंगलक, ध्वजाएं और छत्रातिछत्र इन सबका वर्णन करना चाहिये. ।

टीकार्थ—उपकारिकालयन के ऊपर वर्तमान उस बहुसमरमयीय न नीचा और न ऊंचा किन्तु बिल्कुल एकसा तथा सुहावना ऐसे भूमिभाग-भूमि- के एकदेश के बहुमध्य भाग में एक बहुत बड़ा मूलप्रासादावतंसक है. मूल शब्द का अर्थ यहां मुख्य है. मूलप्रासादावतंसक की ऊंचाई पांचसौ

प्रासादावतंसकेनी उंचाई थीन अन्य प्रासादावतंसकेथी अर्धी छे—चारे पाणुअथी परिवेष्टित छे. (ते णं पासायवडेंसगा वासट्टि जोयणाइं अद्धजोयणं च उड्डं उच्चत्तेणं एकतीसं जोयणाइं कोसं च विक्खंभेणं वण्णओ. उल्लोओ, सीहासणं सपरिवारं पासा- यवडेंसगाणं उवरि अट्ट मंगलगा ज्ञया छत्ताइच्छत्ता) आ प्रभाणु अे प्रासादावत- सके ६२॥ योजन नेटला उंचा छे तथा २१ योजन अने अेक कोश नेटला विस्तारवाणा छे. अर्धी वण्क उल्लोक, सपरिवार सिंहासन तथा प्रासादावतंसकेनी उपर आठ आठ मंगलक, ध्वजओ अने छत्रातिछत्रओ आ पधानुं वण्णं समणुं नेधअे.

टीकार्थः—उपकारिका लयननी उपरना तेणु समरमणीय—न नीचां के न उंचा पाणु अेकदम सम—तथा सोडामणा भूमि लागनी भूमिना अेक देशना उणु मध्य लागमां अेक भूअण विशाण मूल प्रासादावतंसक छे. मूल शब्दनेो अर्थ अर्धी मुख्य अे प्रभाणु छे. आ मूल प्रासादावतंसकेनी उंचाई पांचसौ योजननी छे. तथा

मुचत्वेन पञ्च योजनशतानि=पञ्चशतयोजनानि विज्ञेयः, तथा-अर्द्धतृतीयानि योजनशतानि=सार्द्धद्वयशतयोजनानि विष्कम्भेण=विस्तारेण विज्ञेयः। तथा-स मूलप्रासादावतंसकः अभ्युद्गतोच्छ्रित० इत्यादिविशेषणविशिष्टो बोध्यः। अमुमेवार्थं सूचयितुमाह-‘अब्भुग्गयमुसिय० वण्णओ’ इत्यादि। वर्णक ग्रन्थः-‘अब्भुग्गयमुसिय’ इत्यारभ्य ‘पडिरूवे’ इत्यन्तः पाठः एकोनषष्टितमसूत्रोक्तो बोध्यः। तथा-भूमिभागः=मूलप्रासादावतंसकमध्यगतभूमिभागवर्णनम्, पञ्चदशसूत्रे, उल्लोकः=मूलप्रासादोपरितनभागवर्णनमेकविंशतितमे सूत्रे. तथा सपरिवारसिंहासनम्=इतरसिंहासनसहितमुख्यसिंहासनवर्णनं चैकविंशतितम द्वाविंशतितमसूत्रोक्तवद् भणितव्यं=वक्तव्यम्। तथा-पूर्ववदेव अष्टाष्ट मङ्गलकानि=स्वस्तिकादीनि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च चतुर्दशसूत्रोक्तानि वक्तव्यानीति। स खलु पूर्वोक्तो मूलप्रासादावतंसकः तदर्द्धोच्चत्वप्रमाणमात्रैः=मूलप्रासादाव

योजन की है, तथा विस्तार इसका २५० योजन का है, तथा यह मूल प्रासादावतंसक अभ्युपगतोच्छ्रित आदि विशेषणों से विशिष्ट है, इसी बात की सूचना सूत्रकारने ‘अब्भुग्गयमुसिय० वण्णओ’ इस पाठ द्वारा दी है यहाँ ‘अब्भुग्गयमुसिय’ इस पाठ से लेकर ‘पडिरूवे’ तक का पाठ ५९वें सूत्र में कहा गया जानना चाहिये. तथा-भूमिभाग-मूलप्रासादावतंसक के मध्यगत भूमिभाग का वर्णन १५वें सूत्र में, उल्लोकमूलप्रासाद के ऊपर के वर्णन २१वें सूत्र में, तथा सपरिवारसिंहासनका वर्णन-इतरसिंहासन सहित मुख्यसिंहासन का वर्णन-२१वें और २२वें सूत्र में किया गया जानना चाहिये. तथा पहिले की तरह ही आठ २ स्वस्तिकादिक मंगलक, ध्वजाएँ एवं छत्रातिच्छत्र ये सब यहाँ १४वें सूत्रोक्त कहना चाहिये. वह पूर्वोक्त मूलप्रासादावतंसक अपने प्रमाण से आधे प्रमाणवाले अन्य चार प्रासादाव-

येना विस्तार २५० योजन नेटलो छे. तथा आ मूल प्रासादावतंसक अभ्युपगतोच्छ्रित वगेरे विशेषणोथी विशिष्ट छे. ये वातनुं सूच्यन सूत्रकार “ अब्भुग्गयमुसिय वण्णओ” आ पाठ वडे करे छे. “अब्भुग्गय मुसिय” आ पाठथी भांडीने “पडिरूवे” सुधीना पाठ ५६ भा सूत्रमां कडेवाये छे तेमज्ज भूमिभाग-मूल प्रासादावतंसकना मध्यगत भूमिभागनुं वर्णुन १५ भा सूत्रमां, उल्लोक मूल प्रासादनी उपरना भागनुं वर्णुन २१ भा सूत्रमां, तथा सपरिवार सिंहासननुं वर्णुन-भीज्ज सिंहासनो सहित मुख्य सिंहासननुं वर्णुन २१ भा सूत्रमां अने २२ भा सूत्रमां करवामां आण्युं छे. तेमज्ज पहिलांनी तेमज्ज आठ आठ स्वस्तिक वगेरे मंगलक, ध्वज्जये अने छत्रातिच्छत्र आ अथां अही १४भा सूत्र मुज्ज समज्जवां नेछये. ते पूर्वोक्त मूलप्रासादावतंसक पोटाना प्रमाणथी अर्धा प्रमाणवाणा भीज्ज अन्य चार प्रासादावतंसकोथी

तंसकोच्चत्वप्रमाणाद्धोच्चत्वप्रमाणयुक्तैः, अन्यैश्चतुर्मिः प्रासादावतंसकैः, सर्वतः समन्तात्-चतुर्दिगवच्छेदेन सम्परिक्षिप्ताः-परिवेष्टिताः । ते-मूलप्रासादावतंसका चतुर्दिगवच्छेदेन स्थिताः प्रथमश्रेणिगताः खलु प्रासादावतंसकाः अर्द्ध-तृतीयानि योजनशतानि-सार्द्धद्विशतयोजनानि उर्ध्वम् उच्चत्वेन, पञ्चविंशति योजनशतम्-पञ्चविंशत्यधिकैकशतयोजनानि विष्कम्भेण-विस्तरेण विज्ञेयाः ।

तंसकों से चारों ओर से घिरा हुआ है. मूलप्रासादावतंसक चार दिशाओं में और प्रथमश्रेणीगत हैं। उनकी उंचाई २५० योजन की हैं तथा १२५ योजनका इन का विस्तार है. 'जाव-वण्णओ' यहां वर्णनग्रन्थ इस प्रकार से है—वे प्रासादावतंसक 'अब्भुग्गयमुसिय' विशेषण से लगाकर 'पडिरूवा' तक के समस्त विशेषणों से विशिष्ट हैं. तथा इनके भूमिभाग का वर्णन, उल्लोक का वर्णन एवं सपरिवार सिंहासन का वर्णन पहिले की तरह जानना चाहिये. तथा आठ आठ मंगलक, ध्वजा, और छत्रातिच्छत्र इनका भी वर्णन यहां पहिले की तरह करना चाहिये. प्रथम श्रेणीगत ये प्रासादावतंसक प्रथमश्रेणिकप्रासादावतंसक से आधी ऊंचाई वाले हैं और आधे विस्तारवाले हैं तथा अन्य और चार प्रासादावतंसकों से चारों ओर से घिरे हुए हैं. इन द्वितीयश्रेणीगत प्रासादावतंसककी ऊंचाई प्रथम श्रेणीगतप्रासादावतंसको की अपेक्षा आधी है और विस्तार भी आधा है. इस तरह इनकी उचाई १२५ योजन की और विस्तार इनका ६२ ॥ योजन का है ऐसा जानना चाहिये. यहां

ચારે તરફથી વીંટાળાયેલો છે. એ મૂલપ્રાસાદાવતંસકો ચારે દિશાઓમાં છે. અને પ્રથમશ્રેણિગત છે. એમની ઊંચાઈ ૨૫૦ યોજન જેટલી છે તથા ૧૨૫ યોજન જેટલો એમનો વિસ્તાર છે. “ જાવ વણ્ણઓ ” અહીં વર્ણનગ્રંથ આ પ્રમાણે છે:—એ પ્રાસાદાવતંસકો “ અબ્ભુગ્ગયમુસિય ” વિશેષણથી માંડીને “ પડિરૂવા ” સુધીના અર્ધા વિશેષણોથી વિશિષ્ટ છે. તેમજ એમના ભૂમિભાગનું વર્ણન ઉલ્લોકનું વર્ણન અને સપરિવાર સિંહાસનનું વર્ણન પહેલાની જેમજ સમજવું જોઈએ. તેમજ આઠ આઠ મંગલકો, ધ્વજાઓ અને છત્રાતિચ્છત્રોનું વર્ણન પણ અહીં પહેલાની જેમજ સમજવું જોઈએ. પ્રથમશ્રેણિગત એ પ્રાસાદાવતંસકો—પ્રથમશ્રેણિક પ્રાસાદાવતંસકથી અર્ધી ઊંચાઈવાળા છે અને અર્ધાવિસ્તારવાળા છે. તેમજ એઓ ખીજા અન્ય ચાર પ્રાસાદાવતંસકોથી ચારે તરફ પરિવેષ્ટિતપણુ છે, એ દ્વિતીય-શ્રેણિગત પ્રાસાદાવતંસકોની ઊંચાઈ પ્રથમશ્રેણિગત પ્રાસાદાવતંસકોની અપેક્ષાએ અર્ધી છે. અને વિસ્તાર પણ અર્ધો છે. આ પ્રમાણે એમની ઊંચાઈ ૧૨૫ યોજન જેટલી અને વિસ્તાર એમનો ૬૨ ॥ યોજન જેટલો છે. આમ સમજવું જોઈએ. અહીં પણુ એમના વર્ણનમાં “ અબ્ભુગ્ગયમુસિય ” વિશેષણથી માંડીને “ પડિરૂવા ”

‘जाव वण्णओ’ यावद्वर्णकः—वर्णनग्रन्थः, तथाहि—ते खलु प्रासादावतंसकाः ‘अब्भुग्गयमुसिय’ इत्यारभ्य ‘पडिरूवा’ इत्यन्तैः सकलविशेषणैर्विशिष्टा बोध्याः । तथा—भूमिभागवर्णनम् उल्लोकवर्णनं सपरिवारसिंहासनवर्णनं च प्राग्वद् बोध्यम् । तथा—अष्टाष्ट मङ्गलकानि, ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि चापि विज्ञेयानि । ते खलु=प्रथमश्रेणिगताः प्रासादावतंसकाः तदद्भोच्चत्वप्रमाणमात्रैः=प्रथमश्रेणिकप्रासादावतंसकोच्चत्व प्रमाणाद्भोच्चत्वप्रमाणयुक्तैः अन्यैश्चतुर्भिः प्रासादावतंसकैः सर्वतः समन्तात् सम्परिक्षिप्ताः । तदद्भोच्चत्वप्रमाणमेव दर्शयति—ते खलु=द्वितीयश्रेणिगताः खलु प्रासादावतंसकाः पञ्चविंशतिं योजनशतम्=पञ्चविंशत्यधिकानी एकशतयोजनानि उर्ध्वमुच्चत्वेन, द्वाषष्टिं योजनानि अर्द्धयोजनं च=सार्द्धद्वाषष्टियोजनानि, विष्कम्भेण विज्ञेयाः । ‘अब्भुग्गयमु-

पर मी इनके वर्णन में ‘अब्भुग्गयमुसिय’ विशेषण से लेकर ‘पडिरूवा’ तक के समस्त विशेषणों को लगाना चाहिये तथा इनके भूमिभाग का वर्णन, उल्लोक का वर्णन, इनके उपरितनभाग का वर्णन, तथा सपरिवार सिंहासन—इतरसिंहासन सहित मुख्यसिंहासन का वर्णन पहिले की तरह से कहना चाहिये, तथा आठ आठ मंगलक ध्वजाएं और छत्रातिच्छत्र इनका भी कथन यहां पर करना चाहिये, ये द्वितीय श्रेणिगत प्रासादावतंसक तृतीयश्रेणिगत अन्य और चार प्रासादावतंसकों द्वारा चारों ओर से अच्छी तरह से घिरे हुए कहे गये हैं, इन तृतीयश्रेणिगत प्रासादावतंसकों की उंचाई और विस्तार द्वितीयश्रेणिगत प्रासादावतंसकों की अपेक्षा आधा है । इस तरह ये तृतीय श्रेणिगत प्रासादावतंसक उंचाई में ६२ ॥ योजन उंचे और ३१ योजन एक कोश के विस्तारवाले हैं ।

सुधीना षधा विशेषणानां संश्रुतं समञ्जसं ज्ञेयं । तथा येमना भूमिलागतं वर्णनं उल्लोकानुं वर्णनं येमना उपरितनं लागतुं वर्णनं तथा सपरिवार सिंहासन—पीठं सिंहासनं सहितं मुख्यं सिंहासनं वर्णनं पडिरूवाणि जेमञ्ज समञ्जसुं ज्ञेयं । तथा आठ—आठ मंगलके, ध्वजान्ये अने छत्रातिच्छत्रानुं कथनं पणु अर्धी समञ्जसुं ज्ञेयं । अद्वितीय श्रेणिगत प्रासादावतंसके पीठं अन्य चार तृतीयश्रेणिगत प्रासादावतंसकेथी चारे तरङ्ग सारी रीते वीटणायेला छे—ये तृतीय श्रेणिवाणा प्रासादावतंसकेनी अर्धं अने येमना विस्तारं द्वितीयश्रेणिवाणा प्रासादावतंसकेनी अपेक्षाय् अर्धां छे । आ प्रमाणे आ त्रीण श्रेणिवाणा प्रासादावतंसके अर्धमां ६२ ॥ योजनं जेटला अर्धां अने ३१ योजनं अने अर्धं केस जेटला विस्तारवाणा छे । आ प्रासादावतंसकेनुं वर्णनं पणु पूर्वोक्तं

सियवण्णओ' तेषां प्रासादावतंसकानां वर्णकग्रन्थः 'अभ्युद्गतोच्छ्रित' इत्या रभ्य 'प्रतिरूपाः' इत्यन्तः सकलो वर्णकः—वर्णनग्रन्थो वाच्यः । तथा—तेषां प्रासादावतंसकानां भूमिभागवर्णनम् उल्लोकः=प्रासादोपरितनभागवर्णनं, तथा— सपरिवारं सिंहासनम्=इतरसिंहासनसहितमुख्यसिंहासनवर्णनं च भणितव्यं= पूर्ववद् वक्तव्यम् । तथा—अष्टाष्टमङ्गलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च वक्तव्यानीति । तथा—खलु=द्वितीयश्रेणिगताः खलु प्रासादावतंसकाः तदद्वौ चत्वप्रमाणमात्रैः= द्वितीयश्रेणिगतप्रासादावतंसकापेक्षयाऽर्धोच्चैः अन्यैश्च- तुर्भिः प्रासादावतंसकैः सर्वतः समन्तात् सम्परिक्षिप्ताः । तदद्वौचत्वप्रमाण मेव दर्शयति—नो खलु प्रासादावतंसकाः द्वाषष्टिं योजनानि अर्द्धयोजनं च=सार्द्धद्वाषष्टियोजनानि उर्ध्वमुच्चत्वेन, एकत्रिंशद् योजनानि क्रोशं च=क्रोशाधिकैकत्रिंशद्योजनानि विष्कम्भेण विज्ञेयाः । एतेषां प्रासादावतंसकानां वर्णकः=अभ्युद्गतोच्छ्रितादिरूपो वर्णनग्रन्थः पूर्ववद् बोध्यः । तथा— उल्लोकवर्णनं सपरिवारसिंहासवर्णनं च पूर्ववद् विज्ञेयम् । प्रासादावतंसका- नामुपरि स्वस्तिकादीनि अष्टाष्ट मङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि च पूर्ववद् बोध्यानीति ॥ सू० ७१ ॥

अथ सुधर्मसभादीनि वस्तूनि प्रतिपादयितुमाह—

मूलम्—तस्स णं मूलप्रासादावतंसस्य उत्तरपुरस्थिमेणं एत्थणं सभा सुहम्मा पणत्ता । एगं जोयणसयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं बावत्तरिं जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं. अणेगखंभसयसंनिविट्ठा अब्भुग्गयसुकयवयरवेइया तोरणवररइ- यसालभंजिया जाव अञ्छरगणसंघविप्पकिण्णा प्रासादइया ४ ।

इन प्रासादावतंसकों का वर्णन भी पूर्वोक्त अभ्युद्गतोच्छ्रितादि विशेषणीं द्वारा करना चाहिये इसी तरह से भूमिभाग का वर्णन, उल्लोक का वर्णन एवं सपरिवार सिंहासन का वर्णन भी पूर्वोक्तानुसार करना चाहिये. इन प्रासादावतंसकों के ऊपर स्वस्तिकादिक आठ २ मंगलक. ध्वजाएं और छत्रातिच्छत्र पूर्ववत् जानना चाहिये ॥ सू० ७१ ॥

अभ्युद्गतोच्छ्रितादि विशेषणो वडे समञ्जसुं जेधंजे. आ प्रभाषे भूमिभागनुं वण्णं, उल्लोक (उपरना भाग) नुं वण्णं अने सपरिवार सिंहासननुं वण्णं पण्णं पूर्वोक्तानुसारं समञ्जसुं जेधंजे. जे प्रासादावतंसकानि उपर स्वस्तिक वगेरे आठ आठ मंगलको, ध्वजज्यो अने छत्रातिच्छत्रोनुं कथन पण्णं पडेलानी जेमज्ज समञ्जसुं जेधंजे, ॥ सू. ७१ ॥

सभाएणं सुहम्माए तिदिसिं तओ दारा पणत्ता, तं जहा पुरत्थिमेणं दाहिणेणं उत्तरेणं । ते णं दारा सोलस जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं, अट्ट जोयणाइं विकखंभेणं, तावइयं चैव पवेसेणं, सेया वरकणगथूभियागा जाव वणमालाओ । तेसिणं दाराणं उवरिं अट्टट्ट मंगलया झया छत्ताइच्छत्ता । तेसिणं दाराणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं मुहमंडवे पणत्ते । ते णं मुहमंडवा एगं जोयणसयं आयामेणं पण्णासं जोयणाइं विकखंभेणं साइरेगाइं सोलस जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं वण्णओ सभाए सरिसो । तेसिणं मुहमंडवाणं तिदिसिं तओ दारा पणत्ता, तं जहा-पुरत्थिमेणं दाहिणेणं उत्तरेणं । ते णं दारा सोलस जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं अट्ट जोयणाइं विकखंभेणं, तावइयं चैव पवेसेणं, सेया वरकणगथूभियागा जाव वणमालाओ । तेसिणं मुहमंडवाणं भूमिभागा, उल्लोया । तेसिणं मुहमंडवाणं उवरिं अट्टट्ट मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता । तेसिणं मुहमंडवाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं पेच्छाघरमंडवे पणत्ते । मुहमंडववत्तव्वया जाव दारा भूमि-भागा उल्लोया ॥ सू० ७२ ॥

छाया—तस्य खलु मूलप्रासादावतंसकस्य उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु सभा सुधर्मा प्रज्ञप्ता, एकं योजनशतम् आयामेन पश्चादद् योजनानि विक्रमभेण,

अत्र सूत्रकार सुधर्मासभा आदि का वर्णन करते हैं—‘तस्स णं मूल-पासायवडेंसयस्स उत्तरपुरत्थिमेण’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं मूलपासायवडेंसयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं सभा सुहस्सा पणत्ता) उस मूलप्रासादावतंसक की ईशानदिशा में सुधर्मा

हवे सूत्रकार सुधर्मासभा वर्णन करे छे.—‘ तस्य णं मूलपासायवडें-सयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं मूलपासायवडेंसयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थणं सभासुहम्मा पणत्ता) ते मूल प्रासादावतंसकनी ईशान दिशाभां सुधर्मा नामनी सला कडेवाय

द्वासप्तति योजनानि उर्ध्वमुच्चत्वेन, अनेक स्तम्भशतसन्निविष्टा अभ्युद्रतसुकृत-
वज्रवेदिका तोरणवररचितशालभञ्जिका यावत् अप्सरोगणसङ्घविप्रकीर्णा
प्रासादीया ४ ।

सभायां खलु सुधर्मायां त्रिदिशि त्रीणि द्वाराणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा=
पौरस्त्ये दक्षिणे उत्तरे । तानि खलु द्वाराणि षोडश योजनानि उर्ध्वमुच्चत्वेन
अष्ट योजनानि विष्कम्भेण तावन्त्येव प्रवेशेन, श्वेतानि वरकनकस्तूपिका

नामकीं सभा कही गई है (एगं जोयणसयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं
विक्खंभेणं, वावत्तरिं जोयणाइं उद्धं उच्चत्तेणं, अणेगखंभसयसंनिविट्ठा अब्भुग्गय-
सुकयवयरवेइया तोरणावररइयसालभंजिया जाव अच्छरगणसंघविप्पकिण्णा पासा-
ईया ४) यह सभा १सौ योजनकी लम्बी है एवं ५० योजनकी विस्तार
वाली है. ७२ योजनकी ऊँचाई है. अनेक सौ खंभोके ऊपर यह संनिविष्ट
है, इसमें अत्युन्नत एवं अच्छी तरह निष्पादित की गई सुन्दर वेदिकाएँ,
तोरण एवं शालभंजिकाएँ बनी हुई है. यावत् यह अप्सराओंके समूहसे
व्याप्त है, प्रासादीय ४. (सभाए गं सुहम्माए तिदिसिं तओ दारा पण्णात्ता)
इस सुधर्मा सभाकी तीनदिशाओंमें तीन दरवाजे हैं (तं जहा-पुरत्थिमेणं,
दाहिणेणं उत्तरेणं) जो पूर्वदिशामें दक्षिणदिशामें और उत्तरदिशामें हैं (तेणं
दारा सोलस जोयणाइं उद्धं उच्चत्तेणं) ये दरवाजे १६ योजनके ऊँचे हैं
(अट्टजोयणाइं विक्खंभेणं) आठ योजनके विस्तारवाले हैं. तावइयं चैव पवे-

छे. (एगंजोयण सयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं, वावत्तरिं, जोयणाइं
उद्धं उच्चत्तेणं अणेगखंभसयसंनिविट्ठा अब्भुग्गयसुकय वयरवेइया तोरणवररइयसाल-
भंजिया जाव अच्छरगणसंघविप्पकिण्णा पासाईया ४) आ सला सो योञ्ज न्नेटली
लांणी छे अने ५० योञ्ज न्नेटली विस्तारवाणी छे. ७२ योञ्ज न्नेटली अेनी
लांणी छे. धण्णां से'कडो थाललाओ उपर आ संनिविष्ट छे. आमां अत्युन्नत
अने सारी रीते निष्पादित करवामां आवेली सुंदर वेदिकाओ छे. तोरण तेमञ्ज
शालभंजिकाओ अनेली छे यावत् आ अप्सराओना समूहोथी व्याप्त छे. प्रासा-
दीय छे ४. (सभाए गं सुहम्माए तिदिसिं तओ दारा पण्णात्ता) आ सुधर्मा सलानी
त्रण्ण दिशाओमां त्रण्ण दरवाण्णओ छे. (तं जहा-पुरत्थिमेणं, दाहिणेणं, उत्तरेणं)
जे पूर्व दिशांमां, दक्षिण दिशांमां अने उत्तरदिशांमां छे. (तेणं दारा सोलस
जोयणाइं उद्धं उच्चत्तेणं) अे दरवाण्णओ १६ योञ्ज न्नेटला लांणी छे, (अट्ट
जोयणाइं विक्खंभेणं) आठ योञ्ज न्नेटला अेमने विस्तार छे. (तावइयं चैव-

ગ્રાણિ યાવદ્ વનમાલાઃ । તેષાં સ્વલુ દ્વારાણામ્ ઉપરિ અષ્ટાષ્ટ મજ્જલકાનિ
ધ્વજાઃ છત્રાતિચ્છત્રાણિ । તેષાં સ્વલુ દ્વારાણાં પુરતઃ પ્રત્યેકં પ્રત્યેકં મુખમ-
ખ્ડપઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ । તે સ્વલુ મુખખ્ડપાઃ એકં યોજનશતમ્ આયામેન, પશ્ચાશદ્
યોજનાનિ વિષ્કમ્ભેન, સાતિરેકાણિ ષોડશયોજનાનિ ઊર્ધ્વમુચ્ચત્વેન વર્ણકઃ
સભાયાઃ સદ્શઃ । તેષાં સ્વલુ મુખમખ્ડપાનાં ત્રિદિશિ ત્રીણિ દ્વારાણિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ, તદ્યથા-

સેણં) તથા આઠ યોજનકે હી પ્રવેશવાલે હૈં. (સેયા વરકળગથૂમિયાગા જાવ
વળમાલાઓ) યે સત્ર દરવાજે શ્વેત હૈં, શ્રેષ્ઠસૂવર્ણકી શિશ્વસ્વાલે હૈં ર્દેહામૃગ
ઇત્યાદિ દ્વાર વર્ણનસે લેકર વનમાલાવર્ણન તકકા સત્ર વર્ણનપાઠ યહાં લિયા
ગયા હૈ. એસા જાનના ચાહિયે. (તેસિણં દારાણં ઉવરિ અદ્વુદ્વમંગલયા ઙ્ગયા
છત્તાઇચ્છત્તા) ઁન દ્વારોંકે ઉપર આઠ આઠ સ્વસ્તિક આદિ મંગલક હૈં.
ધ્વજાં હૈં છત્રાતિચ્છત્ર હૈ (તેસિણં દારાણં પુરઓ પત્તેયં પત્તેયં મુહમંડવે
પળ્ણત્તે) ઁન દ્વારોંકે આગે એક એક મુખમખ્ડપ કહા ગયા હૈ (તેણં મુહમંડવા
એગં જોયળસયં આયામેણં, પળ્ણાસં જોયળાઇં વિક્લંભેણં સાઇરેગાઇં સોલસજોય-
ળાઇં ઉદ્દં ઉચ્ચત્તેણં વળ્ણઓ સભાએ સરિસો) યે મુખમંડપ આયામ (ચૌડાઈ) મેં
૫૦ યોજનકે હૈં. કુછ આધિક ૧૬ યોજનકી ઉંચાઈ હૈ વાકીકા વર્ણન સુધ-
ર્માસભાકે જૈસા હૈ । (તેસિણં મુહમંડવાણં તિદિસિં તઓ દારા, પળ્ણત્તા, તં જહા-
પુરસ્થિમેણં, દાહિણેણં, ઉત્તરેણં) ઁન મુખ મખ્ડપોંકી ત્રીન દિશાઓંમેં

પવેસેણં) તથા આઠ યોજનના જ પ્રવેશવાળા છે. (સેયા વરકળગથૂમિયાગા જાવ
વળમાલાઓ) એ બધા દરવાજાઓ સફેદ છે, ઉત્તમ સુવર્ણના શિખરોવાળા છે,
' ર્દેહામૃગ ' વગેરે દ્વાર વર્ણનથી માંડીને ' વનમાલા ' વર્ણન સુધીનું બધું વર્ણન
અહીં પ્રહુ કરવામાં આવ્યું છે. (તેસિ ણં દારાણં ઉવરિ અદ્વુદ્વ મંગલયા ઙ્ગયા
છત્તાઇચ્છત્તા) એ દ્વારોની ઉપર આઠ આઠ સ્વસ્તિક વગેરે મંગલકો છે, ધ્વજાઓ
છે, અને છત્રાતિચ્છત્રો છે. (તેસિણં દારાણં પુરઓ પત્તેયં પત્તેયં મુહમંડવે પળ્ણત્તે)
એ દ્વારોની સામે દરેકે દરેક દ્વારની આગળ એક એક મુખમંડપ કહેવાય છે.
(તેણં મુહમંડવા એગં જોયળસયં આયામેણં, પળ્ણાસં જોયળાઇં વિક્લંભેણં સાઇરેગાઇં
સોલસ જોયળાઇં ઉદ્દં ઉચ્ચત્તેણં વળ્ણઓ સભાએ સરિસો) એ મુખમંડપો આયામ
(લંબાઈ) માં ૧ સો યોજન જેટલા છે અને વિષ્કંભ (પહોળાઈ) માં ૫૦
યોજન જેટલા છે. ૧૬ યોજન કરતાં સહેજ વધારે જેટલી એમની ઊંચાઈ છે.
એમનું બાકીનું વર્ણન સુધર્માસભા જેવું જ છે. (તેસિ ણં મુહમંડવાણં તિદિસિં-
તઓ દારા પળ્ણત્તા, તં જહા પુરસ્થિમેણં, દાહિણેણં ઉત્તરેણં) એ મુખમંડપોની

पौरस्त्ये, दक्षिणे उत्तरे । तानि खलु द्वाराणि षोडश योजनानि उर्ध्वमुच्चत्वेन अष्ट योजनानि विष्कम्भेण, तावदेव प्रवेशेन, श्वेतानि वरकनकरतूपिकाग्राणि यावद् वनमालाः । तेषां खलु मुखमण्डपानां भूमिभागा उल्लोकाः । तेषां खलु मुखमण्डपानाम् उपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि । तेषां खलु मुखमण्डपानां पुरतःप्रत्येकं प्रत्येकं प्रेक्षागृहमण्डपःप्रज्ञप्तः मुखमण्डपवत्त्वयतायावद् द्वाराणि भूमिभागा उल्लोकाः ॥ सू. ७२ ॥

तीन दरवाजे हैं—जैसे पूर्वदिशामें १ दक्षिणदिशामें एक और उत्तरदिशामें १ (तेणं दारा सोलस जोयणाई, उड्डं उच्चतेणं, अट्टजोयणाई विक्खंभेणं, तावइयं चैव पवेसेणं) वे द्वार सोलह योजन के ऊंचे हैं, आठ योजन के विस्तारवाले हैं—ओर आठ ही योजन के प्रवेशवाले हैं (सेया वरकणगथूमियागा जाव वणमालाओ) ये सब द्वार सफेद हैं, श्रेष्ठ सूवर्ण की शिखरोंवाले हैं ईहा मृग आदि से लगाकर वनमालावर्णन तक का सब वर्णन पाठ यहां लगाना चाहिये । (तेसिणं मुहमंडवाणं भूमिभागा उल्लोया) इन मुखमंडपों के भूमिभाग और उल्लोक हैं ऐसा वर्णन भी यहां करना चाहिए. (तेसिणं मुहमंडवाणं उवरिं अट्टट्ट मंगलया झया छत्ताइच्छत्ता) उन मुख मंडपों के ऊपर आठ आठ मंगलक, ध्वजाएं एवं छत्रातिच्छत्र हैं ऐसा जानना चाहिये, (तेसिणं मुहमंडवाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं पेच्छाघरमंडवे पणत्ते) इन मुखमंडपों के आगे प्रत्येक मुखमंडप में एक एक प्रेक्षागृह मंडप कहा गया है । (मुहमंडववत्त्वयया जाव दारा भूमिभागा उल्लोया) प्रेक्षागृह-

त्रणु दिशाओभां त्रणु दरवाजाओ छे. जेमके पूर्वदिशाभां १, दक्षिणदिशाभां १, अने उत्तरदिशाभां १, (तेणं दारा सोलस जोयणाई उड्डं उच्चतेणं अट्टजोयणाई विक्खंभेणं, तावइयं चैव पवेसेणं) ओ दारे सोल योजन जेटला उंथा छे आठ योजन जेटला प्रवेशवाजा छे. (सेया वरकणगथूमियागा जाव वणमालाओ) ओ षथा दारे सईद छे, उत्तम सुवर्णना शिखरोवाजा छे. ईहामृग वगेरेथी भां डीने वनमालाना वर्णन सुधीना समस्त पाठने अर्ही संग्रह समजवे. (तेसिणं मुहमंडवाणं भूमिभागा, उल्लोया) ओ मुहमंडपोना भूमिभागा अने उल्लोका छे. ओवुं पाणु वर्णन अर्ही समजवुं जेधओ. (तेसिणं मुहमंडवाणं उवरिं अट्टट्ट मंगलया झया छत्ताइच्छत्ता) ओ मुहमंडपोनी उपर आठ आठ मंगलको, ध्वजाओ अने छत्रातिच्छत्रे छे. आभ समजवुं जेधओ. (तेसिणं मुहमंडवाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं पेच्छाघरमंडवे पणत्ते) ओ मुहमंडपोनी सामे दरेके दरेक मुहमंडपभां ओक ओक प्रेक्षागृह कडेवाय छे, (मुहमंडववत्त्वयया जाव दारा भूमिभागा उल्लोया)

‘तस्स णं’ इत्यादि—

टीका—तस्य-पूर्वोक्तस्य खलु मूलप्रासादावतंसकस्य उत्तरपौरस्त्ये-
उत्तरपूर्वान्तराले दिग्भागे-ईशानकोणे अत्र खलु सभा सुधर्मा प्रज्ञप्ता । सा
सुधर्मा सभा एकं योजनशतम्-एकशतयोजनानि आयामेन-दैर्घ्येण, पञ्चा-
शद् योजनानि विष्कम्भेण-विस्तारेण द्वासप्ततिं योजनानि उर्ध्वमुच्चत्वेन
विज्ञेयाः । पुनः सा सुधर्मा सभा कीदृशी? इति दर्शयितुमाह- ‘अणेगखंभ
जाव अच्छरगण’ इत्यादि । अत्र यावच्छब्देन ‘अच्छरगण०’ शब्देन च
संग्राह्यः पाठो विंशतितमसूत्रतो विज्ञेयः, तदर्थोऽपि तंत्रेव विलोकनीयः ।
तथा-प्रासादीयाः, दर्शनीयाः अभिरूपाः प्रतिरूपा’ इति अर्थस्त्वेषां पूर्वमुक्तः ।
एवंविधविशेषणविशिष्टा सा सुधर्मा सभा बोध्या ।

इत्थं सभां वर्णयित्वा सम्प्रति तस्या, द्वारादीनि प्रतिपादयति ‘सभाएणं’ इत्यादि ।

सभायाः खलु सुधर्मायाः त्रिदिशि-दिक्त्रये त्रीणि द्वाराणि प्रज्ञप्तानि,
तद्यथा-पौरस्त्ये-पूर्वस्मिन् दिग्भागे, दक्षिणे-दक्षिणस्मिन् दिग्भागे, उत्तरे-
उत्तरस्मिन् दिग्भागे । तानि-पूर्व-दक्षिणोत्तरदिग्भागावच्छेदेन स्थितानि खलु
द्वाराणि एकैकशः षोडश योजनानि-षोडशयोजनप्रमाणानि उर्ध्वमुच्चत्वेन-
उच्छ्रितत्वेन, अष्ट योजनानि विष्कम्भेण-विस्तारेण, तावन्त्येव-अष्टौ योज-
नानि एव प्रवेशेन च बोध्यानि । तानि खलु द्वाराणि-श्वेतानि-शुभ्राणि
वरकनकस्तूपिकाकानि-श्रेष्ठानि यानि कनकानि-सुवर्णानि तेषां स्तूपिकाः
शिखराणि येषु तानि-उत्तमसुवर्णनिर्मितशिखरसहितानि, ‘जाव वणमालाओ’
यावद्वनमालाः, ‘ईहामृगवृषभ’ इत्यादि द्वारवर्णनत आरभ्य वनमाला वर्णन-
मंडपों की वक्तव्यता मुखमंडप की वक्तव्यता के जैसी जाननी चाहिये
तथा द्वारवर्णन, भूमिभाग का वर्णन और उल्लोक वर्णन पहिले की तरह
से जानना चाहिये ।

टीकार्थ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है. ‘सालभंजिया जाव
अच्छरगणसंघ०’ इत्यादि पाठ में जो यावत् शब्द आया है वह यह प्रकट करता
है कि ‘अच्छरगण’ इस शब्द से संग्राह्य पाठ २० वें सूत्र से जानना चाहिये.

प्रेक्षागृह मंडपोंनी वक्तव्यता सुभमंडपनी वक्तव्यता प्रमाणे न समझवी न्नेधये.
तेमन द्वारवर्णन, भूमिलागतुं वर्णन अने उल्लोकवर्णन पढेदांनी नेमन
समझवुं न्नेधये.

टीकार्थ—आने टीकार्थ मूलार्थ नेवे न्ने छे. ‘सालभंजिया जाव अच्छरगणसंघ०’
वगेरे पाठमां ने यावत् शब्द छे ते आ वात प्रकट करे छे के-‘अच्छरगण’
आ शब्दथी संग्राह्य पाठ २०मां सूत्र मुज्ज न्नेवे न्नेधये. आने अर्थ पण त्यांन

पर्यन्तः सर्वोऽपि वर्णनपाठश्चतुष्पञ्चाशत्सूत्रत आरभ्यैकोनषष्टितमसूत्रगतो बोध्यः। तथा—‘तेसि णं दाराणं’ इत्यादि—तेषां खलु द्वाराणाम् उपरि=उर्ध्वप्रदेशे अष्टाष्ट =अष्टाष्ट=संख्यकानि मङ्गलकानि=स्वस्तिकादिरूपाणि, ध्वजाः, छत्रातिच्छ-त्राणि च विज्ञेयानि। तथा—तेषां खलु द्वाराणां पुरतः=अग्रे प्रत्येकं प्रत्येकम्= एकैकस्य द्वारस्याग्रे एकैको मुखमण्डपः=द्वारमुखस्थितो मण्डपः प्रज्ञप्तः। ते खलु मुखमण्डपा एकैकश एकं योजनपादम्=एकशतयोजनानि आयमेन=दैर्घ्येण, पञ्चाशद् योजनानि विष्कम्भेण=विस्तारेण, तथा—सातिरेकाणि=साधिकानि षोडशयोजनानि ऊर्ध्वम् उच्चत्वेन विज्ञेयाः। ‘वण्णओ सभाए सरिसो’ इति एतेषां वर्णकग्रन्थः ‘अनेकस्तम्भशतसन्निविष्टाः’ इत्यादिरूपः इति एतेषां वर्णकग्रन्थसदृशो बोध्यः। तेषां खलु मुखमण्डपानां त्रिदिशि=त्रीणि दिक्त्रये द्वाराणि प्रज्ञप्तानि। तद्यथा-पौरस्त्ये=पूर्वस्मिन् दिग्भागे, दक्षिणे=दक्षिणदिग्भागे, उत्तरे=उत्तरदिग्भागे। दिक्त्रयव्यवस्थितानि खलु द्वाराणि उर्ध्वम् उच्चत्वेन, अष्ट योजनानि विष्कम्भेण, तावन्त्येव=अष्ट योजनान्येव प्रवेशे विज्ञेयानि। तानि खलु द्वाराणि श्वेतानि=शुभ्राणि वरकनकस्तूपिकाकानि=जात्यकनकमय-शिखरयुक्तानि—इत्यादि—विशेषणविशिष्टानि बोध्यानि। ‘जाव वणमालाओ’ द्वारवर्णनपरो वनमाला वर्णनपर्यन्तः सकलोऽपि ग्रन्थः पूर्ववद् बोध्यः। तथा तेषां मुखमण्डपानां भूमिभागा उल्लोकाश्च पूर्ववद् बोध्याः। तथा—तेषां खलु मुखमण्डपानाम् उपरि=उर्ध्वभागे अष्टाष्ट मङ्गलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छ-त्राणि च विज्ञेयानीति। तथा—तेषां खलु मुखमण्डपानां पुरतः=अग्रे प्रत्येकं प्रत्येकम् एकैकः प्रेक्षागृहमण्डपः—प्रेक्षणं-प्रेक्षा-कौतुकम् तदर्थं गृहरूपोमण्डपः—यत्रागत्य जनाः प्रेक्षणकानि कुर्वन्ति अवलोकन्ते च तादृशो मण्डपः प्रज्ञप्तः।

इसका अर्थ वहीं पर लिखा गया है, ‘प्रासादीय’ पदके साथ जो ४ का अङ्क लिखा गया है उससे यह बतलाया गया है कि प्रासादीय पदके साथ दर्शनीय अभिरूप और प्रतिरूप पदोंका ग्रहण हुआ है. इन पदोंका अर्थ पहिले कहा जा चुका है। इस प्रकार’ सुधर्मासभाका वर्णन करके आगेके पाठ द्वारा सूत्रकारने उसके द्वारोंका वर्णन किया है. ‘ईहामृगवृषभ’

स्पष्ट करवाभां आये। छे. ‘प्रासादीय’ पदनी साथे ७ ४ चारने। अं४ लप-वाभां आये। छे तेथी अे वात यताववाभां आवी छे के प्रासादीय पदनी साथे दर्शनीय अलिङ्प अने प्रतिङ्प पदो अल्लु थया छे. आ पदोने अर्थ पलेलां स्पष्ट करवाभां आये। छे. अे प्रभाणु सुधर्मासलानुं वलुंन करीने ते पछीना

‘मुहमंडवत्त्वया जाव दारा भूमिभागा उल्लोया’ प्रेक्षागृहमण्डपवक्तव्यता मुखमण्डपवक्तव्यतातुल्या बोध्या । तथा - द्वाराणि, द्वारवर्णनं, भूमिभागाः- भूमिभागवर्णनम्, उल्लोकाः-उल्लोकवर्णनं च पूर्ववद् बोध्यम् ॥ सू० ७२ ॥

सम्प्रति बहुसमरमणीय भूमिभाग बहुमध्यदेशभागस्थितं अक्षपाटकम्, अक्षपाटकस्थितानि वस्तूनि प्रतिपादयितुमाह-

मूलम्—तेसि णं बहुसमरमणिजाणं भूमिभागाणं बहुम-
ज्झदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं वइरामए अक्खाडए पण्णत्ते ।
तेसि णं वइरामयाणं अक्खाडगाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं
पत्तेयं मणिपेढिया पण्णत्ता । ताओ णं मणिपेढियाओ अट्ट
जोयणाइं आयामविकखंभेणं, चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं,
सव्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ । तासि णं
मणिपेढियाणं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं सीहासणे पण्णत्ते । सीहा-
सण वण्णओ सपरिवारो । तेसि णं पेच्छाघरमंडवाणं उवरि
अट्ट मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता तेसि णं पेच्छाघरमंड-
वाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं मणिपेढिया पण्णत्ता । ताओ णं
मणिपेढियाओ सोलस जोयणाइं आयामविकखंभेणं अट्ट-
जोयणाइं बाहल्लेणं सव्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडि-
रूवाओ । तासि णं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं थूभे पण्णत्ते ! ते
णं थूभा सोलस जोयणाइं आयामविकखंभेणं, साइरेगाइं
सोलस जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं, सेया संखांक

इत्यादि द्वारवर्णनसे लगाकर वनमाला वर्णनतकका जो वर्णनपाठ है वह सब ५४वें सूत्रसे लेकर ५९ वें सूत्र तकका यहां करना चाहिये ऐसा कहा गया है ॥ सू० ७२ ॥

पाठ वडे सूत्रकारे तेना द्वारेणुं वर्णनं कथुं छे. ‘ईहामृग वृषभ’ वगेरे द्वार वर्णनथी भांडीने ‘वनमाला’ वर्णन सुधीने जे वर्णनपाठ छे ते अघो ५४भा सूत्रथी भांडीने ५६भा सूत्र सुधी अर्ली संग्रहीत थयेतो समज्जेवे जेधजे. ॥ सू. ७२ ॥

कुंददगरय अमयमहियफेणपुंजसंनिगासा सव्वरयणामया
अच्छा जाव पडिरूवा । तेसि णं थूभाणं उवरिं अट्टट्ट मंग-
लगा झया छत्ताइछत्ता जाव सहस्सपत्तहत्थया । तेसि णं
थूभाणं पत्तेयं पत्तेयं चउद्दिसिं मणिपेट्टियाओ पण्णत्ताओ ।
ताओ णं मणिपेट्टियाओ अट्ट जोयणाइं आयामविकखंभेणं,
चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमईओ अच्छाओ जाव
पडिरूवाओ । तासि णं मणिपेट्टियाणं उवरिं चत्तारि जिण-
पडिमाओ जिणुस्सेहपमाणमेत्ताओ संपलियंकनिसन्नाओ
थूभाभिमुहीओ सन्निक्वित्ताओ चिट्ठंति, तं जहा—उसभ
वद्धमाणा चंदाणणा वारिसेणा ॥ सू० ७३ ॥

छाया—तेषां खलु बहुसमरमणीयानां भूमिभागानां बहुमध्यदेशभागे
प्रत्येकं प्रत्येकं वज्रमयः अक्षपाटकः प्रज्ञप्तः । तेषां खलु वज्रमयाणाम्
अक्षपाटकानां बहुमध्यदेशभागे प्रत्येकं प्रत्येकं मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । ताः

अब सूत्रकार बहुसमरमणीय भूमिभागके बहुमध्यदेशभागमें स्थित
अक्षपाटक और अक्षपाटकमें स्थित वस्तुओंका कथन करते हैं—

‘तेसिणं बहुसमरमणिज्जाणं भूमिभागाणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेसिणं बहुसमरमणिज्जाणं भूमिभागाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं
पत्तेयं वइरामएअक्खाडए पण्णत्ते) उन बहुसमरमणीय भूमिभागोंके बहुमध्य-
देशभागमें प्रत्येकमें वज्रमय अक्षपाटक-उपवेशनयोग्य आसनविशेष कहा गया
है—(तेसिणं वइरामयाणं अक्खाडगाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं मणिपेट्टिया
पण्णत्ता) उन वज्ररत्नमय अक्षपाटोंके बहुमध्यदेशभागमें प्रत्येक प्रत्येकमें

उवे सूत्रकार षड् सभरमणीय भूमिभागना षड् मध्यदेशभागमां स्थित
अक्षपाटक अने अक्षपाटकमां स्थित वस्तुओंका कथन करे छे—

तेसि णं बहुसमरमणिज्जाणं भूमिभागाणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ— (तेसि णं बहुसमरमणिज्जाणं भूमिभागाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं
पत्तेयं वइरामए अक्खाडए पण्णत्ते) ते षड् सभरमणीय भूमिभागना षड्
मध्यदेशभागमां दरेके दरेकमां वज्रमय अक्षपाटक-उपवेशनयोग्य आसनविशेष
कहेवाय छे. (तेसि णं वइरामयाणं अक्खाडगाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं

खलु मणिपीठिकाः अष्टयोजनानि आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि बाहल्येन, सर्वमणिमय्यः अच्छा यावत् प्रतिरूपाः । तासां खलु मणिपीठिकाणामुपरि प्रत्येकं प्रत्येकं सिंहासनं प्रज्ञप्तम् । सिंहासनवर्णकः सपरिवारः । तेषां खलु प्रेक्षागृहमण्डपानाम् उपरि अष्टाष्टमङ्गलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि । तेषां खलु प्रेक्षागृहमण्डपानां पुरतः प्रत्येकं प्रत्येकं मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । ताः खलु मणिपीठिकाः षोडश योजनानि आयामविष्कम्भेण, अष्ट

मणिपीठिका कही गई है । (तओ णं मणिपीठियाओ अट्टजोयणाइं आयाम विक्खंभेण, चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ) ये सब मणिपीठिकाएं विष्कंभकी अपेक्षासे आठ योजनकी कही गई हैं, तथा मोटाईकी अपेक्षा चार योजनकी कही गई हैं,—ये सब सर्वथा रत्नमय हैं, अच्छ—निर्मल हैं, यावत् (तासिणं उवरि पत्तेयं पत्तेयं सीहासणे पणत्ते) इनके ऊपर—प्रत्येक मणिपीठिका पर एक २ सिंहासन कहा गया है । (सीहासणवण्णओ सपरिवारो) यहां पर सपरिवारसिंहासनका वर्णन करना चाहिये (तेसिणं पेच्छाघरमंडवाणं उवरि अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) उस प्रेक्षागृहमंडपोंके ऊपर आठ २ मंगलक तथा ध्वजाएं और छत्रातिच्छत्र कहे गये हैं । (तेसिणं पेच्छाघरमंडवाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं मणिपेठिया पणत्ता) उन प्रेक्षागृहमंडपों के सामने प्रत्येकमण्डप के आगे मणिपीठिका—एक एक मणिपीठिका कही गई है (ताओणं मणिपेठि-

मणिपेठिया पणत्ता) ते वज्जरत्तना अक्षपाटोना षडु मध्यदेशलागमां दरेके दरेकमां मणिपीठिका कडेवामां आवी छे । (ताओ णं मणिपेठियाओ अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेण चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ) आ षधी मणिपीठिकाओ आयाम अने विष्कंभनी अपेक्षा आठ योजन जेटली कडेवाय छे । तेमज्ज मोटाईनी अपेक्षाओ चार योजन जेटली कडेवाय छे । आ षधी सर्वथा रत्नमय छे । अच्छ छे, निर्भण छे । यावत् प्रतिरूप छे । (तासि णं मणिपेठियाणं उवरि पत्तेयं पत्तेयं सीहासणे पणत्ते) ओमनी उपर—दरेके दरेक मणिपीठिका उपर ओक ओक सिंहासन कडेवाय छे । (सीहासणवण्णओ सपरिवारो) अर्द्धी सपरिवार सिंहासननुं वर्णन करवुं जेधओ । (तेसि णं पेच्छाघरमंडवाणं उवरि अट्ट मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) ते प्रेक्षागृहमंडपानी उपर आठ आठ मंगलके तथा ध्वजओ अने छत्रातिच्छत्रो कडेवाय छे । (तेसि णं पेच्छाघरमंडवाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं मणिपेठिया पणत्ता) ते प्रेक्षागृह मंडपानी सामे दरेके दरेक मंडपनी सामे मणिपीठिका—ओक ओक मणिपीठिका कडेवाय छे ।) ताओ णं मणिपेठि-

योजनानि बाह्येन. सर्वमणिमयः अच्छाः यावत् प्रतिरूपाः । तासां खलु उपरि प्रत्येकं प्रत्येकं स्तूपः प्रज्ञप्तः । ते खलु स्तूपाः षोडश योजनानि आयामविष्कम्भेण, सातिरेकाणि षोडश योजनानि उर्ध्वमुच्चत्वेन, श्वेतानि शङ्खाङ्गकुन्ददकरजोऽमृतमथितफेनपुञ्जसन्निकाशाः सर्वरत्नमयाः अच्छा यावत् प्रतिरूपाः । तेषां खलु स्तूपानामुपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छ-

याओ सोलसजोयणाइं आयामविवस्वभेण—अट्टजोयणाइं बाहल्लेणं सव्वमणि-ईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ) ये मणिपीठिकाएँ आयाम और विष्कम्भ की अपेक्षा सोलह योजन की हैं तथा मोटाई में आठ योजन की हैं ये सब सर्वथा मणिमय हैं तथा आकाश एवं स्फटिकमणि के समान मिर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तासिं णं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं थूमे पणत्ते) इन मणिपीठिकाओं के प्रत्येक मणिपीठिका ऊपर एकर स्तूप कहा गया है. (तेणं थूभा सोलसजोयणाइं आयामविवस्वभेण, साइरेगाइं सोलसजोयणाइं उडढं उच्चत्तेण सेया संखंकुन्ददगरयअमयमहियफेणपुंजसंनिगासा) ये स्तूप आयाम एवं विष्कम्भ में सोलह सोलह योजन के हैं तथा १६ सोलेर योजन से मी कुछ अधिक ऊंचे हैं. ये सब स्तूप श्वेतवर्ण के हैं इसलिये शंख अंकरत्न, कुन्दपुष्प, जलबिन्दु एवं अमृत के मंथन से जायमान फेनपुंज के जैसे प्रभावले देखाई देते हैं (सव्वरयणामया, अच्छा जाव पडिरूवा) ये स्तूप सर्वथा रत्नमय हैं, अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं (तेसिंणं थूभाणं उवरिं अट्टट्ट मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता जाव सहस्स०) उन स्तूपों के उपर आठर

याओ सोलस जोयणाइं आयामविवस्वभेण अट्ट जोयणाइं बाहल्लेणं सव्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ) ये मणिपीठिकाओ आयाम अने विष्कम्भनी अपेक्षाथी सोण योजन नेटली छे तेमज्ज मोटाईमां ये साठ योजन नेटली छे. आ पधी सर्वथा मणिमय छे तेमज्ज आकाश अने स्फटिकमणिनी नेम निर्माण छे यावत् प्रतिरूप छे. (तासिं णं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं थूमे पणत्ते) ये मणिपीठिकाओनी उपर दरेके दरेक मणिपीठिका उपर ओक ओक स्तूप छडेवाय छे. (तेणं थूभा सोलस जोयणाइं आयामविवस्वभेण, साइरेगाइं सोलस जोयणाइं उडढं उच्चत्तेण, सेया, संखंकुन्ददगरयअमयमहियफेणपुंजसंनिगासा) ये स्तूप आयाम अने विष्कम्भमां सोण योजन नेटला छे. अने १६ योजन करतां पणु सडिेण वधारे ठिया छे. आ पधास्तूपो श्वेतवर्णना छे. ओटला भाटे ओओ शंभ, अंकरत्न, कुंदपुष्प, जल. बिन्दु अने अमृतइनना मंथनथी उत्पन्नइनपुंज नेवा प्रभावाणा लागे छे. (सव्वरयणा मया, अच्छा जाव पडिरूवा) ये स्तूपो सर्वथा रत्नमय छे, अरु छे, यावत् प्रतिरूप छे. (तेसिं णं थूभा णं उवरिं अट्टट्ट मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता

ત્રાણિ યાવત્ સહસ્રપત્રહસ્તકાઃ તેષાં સ્વલુ સ્તૂપાનાં પ્રત્યેકં પ્રત્યેકં ચતુર્દિશિ મણિપીઠિકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ । તાઃ સ્વલુ મણિપીઠિકાઃ અષ્ટયોજનાનિ આયામવિષ્કંભેણ, ચત્વારિ યોજનાનિ વાહલ્યેન, સર્વરત્નમયઃ અચ્છા યાવત્ પ્રતિરૂપાઃ । તાસાં સ્વલુ મણિપીઠિકાનામ્ ઉપરિ ચતસ્રો જિનપ્રતિમાઃ જિનોત્સેધપ્રમાણમાત્રાઃ સમ્પર્યઙ્કનિપણ્ણાઃ સ્તૂપાભિમુખ્યઃ સંનિક્ષિપ્તાઃ તિષ્ઠન્તિ, તદ્યથા ઋષભા વર્દ્ધમાના ચન્દ્રાનના વારિષેણા ॥ સૂ૦ ૭૩ ॥

મંગલક, ધ્વજાણં ઓર છત્રાતિચ્છત્ર યાવત્ સહસ્રરૂપકમલ કહે ગયે હૈં । (તેસિણં થૂમાણં પત્તેયં પત્તેયં ચડહિસિં મણિપેઢિયાઓ પણ્ણત્તાઓ) ઉન સ્તૂપોંમેં ઇક ઇક મણિપીઠિકા ચારોં દિશાઓં મેં કહી ગઈ હૈં । (તાઓણં મણિપેઢિયાઓં અદ્વજોયણાઈં આયામવિષ્કંભેણં ચત્વારિ જોયણાઈં વાહલ્લેણં સવ્વમણિમઈઓ અચ્છાઓ જાવ પઢિરૂવાઓ) યે સવ્વ મણિપીઠિકાણં આયામ વિષ્કંભ કી અપેક્ષા આઠર યોજન કી હૈં તથા ઇનકી સ્થૂલતા-મોટાઈ, ચાર યોજન કી હૈં યે સવ્વ સર્વથા રત્નમય હૈં, અચ્છ હૈં યાવત્ પ્રતિરૂપ હૈં (તાસિ ણં મણિપેઢિયાણં ઉવરિં ચત્વારિ જિણપઢિમાઓ જિણુસેહપમાણમેત્તાઓ સંપલિયંકનિસન્નાઓ થૂમાભિમુહીઓ સન્નિક્ષિત્તાઓ ચિદ્વંતિ તં જહા-ઉસમા વદ્ધમાણા ચંદાણણા વારિસેણા) ઇન મણિપીઠિકાઓં કે ઉપર ચાર જિન પ્રતિમાણં હૈં, જિનકા શરીરોત્સેધ-ઝંચાઈ જિતના કહા ગયા હૈં, ઇન પ્રતિમાઓં કા ઉતના હી ઉત્સેધ હૈં. યે સવ્વ પ્રતિમાણં પર્યઙ્કાસન સે વૈઠી હુઈ હૈં

જાવ સહસ્ર૦) એ સ્તૂપોની ઉપર આઠ આઠ મંગલકો, ધ્વજાઓ અને છત્રાતિચ્છત્રો યાવત્ સહસ્રપત્રકમણો કહેવાય છે. (તેસિ ણં થૂમાણં પત્તેયં ચડહિસિં મણિપેઢિયાઓ પણ્ણત્તાઓ) એ સ્તૂપોમાંથી દરેકે દરેક સ્તૂપમાં એક એક મણિપીઠિકા ચાર દિશાઓમાં કહેવાય છે. (તાઓણં મણિપેઢિયાઓ અદ્વજોયણાઈં આયામવિષ્કંભેણં ચત્વારિ જોયણાઈં વાહલ્લેણં સવ્વમણિમઈઓ અચ્છાઓ જાવ પઢિરૂવાઓ) આ બધી મણિપીઠિકાઓ આયામ અને વિષ્કંભની અપેક્ષાએ આઠ યોજન જેટલી છે. તથા એમની સ્થૂલતા-મોટાઈ-ચાર યોજન જેટલી છે. આ બધી સર્વથા રત્નમય છે, અચ્છ છે, યાવત્ પ્રતિરૂપ છે. (તાસિ ણં મણિપેઢિયા ણં ઉવરિં ચત્વારિ જિણપઢિમાઓ જિણુસેહપમાણમેત્તાઓ સંપલિયંકનિસન્નાઓ થૂમાભિમુહીઓ સન્નિક્ષિત્તાઓ ચિદ્વંતિ તં જહા-ઉસમા વદ્ધમાણા ચંદાણણા વારિસેણા) આ મણિપીઠિકાઓની ઉપર ચાર જિનપ્રતિમાઓ છે. જિનના શરીરની ઊંચાઈ જેટલી કહેવામાં આવી છે તેટલી જ ઊંચાઈ તે પ્રતિમાઓની પણ છે. આ બધી પ્રતિમાઓ પર્યંકાસનથી

‘तेसिणं’ इत्यादि—

टीका—तेषां—प्रक्षागृहमण्डपसम्बन्धिनां खलु बहुसमरमणीयानाम्—
अत्यन्तसमानां मनोहराणां च भूमिभागानां बहुमध्यदेशभागे प्रत्येकं प्रत्ये-
कम्—एकैकः वज्रमयः—वज्ररत्नमयः अक्षपाटकः उपवेशनयोग्य आसनविशेषः
प्रज्ञप्तः। तेषां खलु वज्रमयाणाम् अक्षपाटकानां बहुमध्यदेशभागे प्रत्येकं
प्रत्येकम्—एकैका मणिपीठिका—मणिमयी वेदिका प्रज्ञप्ता। ताः खलु मणि-
पीठिकाः अष्ट योजनानि आयामविष्कम्भेण, तथा—चत्वारि योजनानि वाह-
ल्येन—स्थौल्ये विज्ञेयाः। ताः मणिपीठिकाः सर्वरत्नमय्यः—सर्वावयवेन रत्न-
मय्यः अच्छा यावत्प्रतिरूपाः—अच्छादिप्रतिरूपान्तविशेषणविशिष्टा बोध्याः।
तासां खलु मणिपीठिकानां मध्ये एकैकस्य मणिपीठिकाया उपरि प्रत्येकं
प्रत्येकम्—एकैकम् सिंहासनं प्रज्ञप्तम्। सिंहासनवर्णक। सपरिवारः—परिवार-
रूपभद्रासनसहितसिंहासनवर्णनं एकविंशतितमे द्वाविंशतितमे च सूत्रे द्रष्टव्यम्।
तथा—तेषां खलु प्रक्षागृहमण्डपानाम् उपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि स्वस्ति-
कारिरूपाणि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च विज्ञेयानि। तेषां खलु प्रक्षागृह-
मण्डपानाम् एकैकस्य प्रक्षागृहमण्डपस्य पुरतः—अग्रे प्रत्येकं प्रत्येकम्—एकैका

और इनका मुख स्तूप की तरफ है ये प्रतिमाएँ हैं ऋषभभगवान् की, वर्द्धमान भगवान् की, चंद्रप्रभभगवान् की और वारिषेण भगवान् की।

टीकार्थ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है. परिवाररूप भद्रासन सहित सिंहासन का वर्णन २१वे और २२वे सूत्र में किया गया है। ‘छत्ताइच्छत्ता जाव सहस्सपत्ता’ में जो यावत् शब्द आया है उससे ‘घण्टायुगल, पताका-तिपताका, उत्पलहस्तक,—उत्पलसमूह, कुमुदहस्तक, नलिनहस्तक, सुभगहस्तक, सौगंधहरतक, पुण्डरीकहरतक, महापुण्डरीकहरतकशतपत्रहरतक’ इस पाठ का संग्रह हुआ है. इन सबका वर्णन १४ वे सूत्रमें किया गया है। सू. ७३।

येही छे. अने अमेनुं मुष्य स्तूपनी जेम छे. ऋषल लगवाननी, वर्द्धमान लगवाननी, चंद्रप्रल लगवाननी तेमज वारिषेणु लगवाननी अे प्रतिमाअे छे.

टीकार्थ—आ सूत्रनेा मूलार्थ प्रमाणुे ज छे. परिवाररूप लद्रासन सहित सिंहा-सननुं वणुन २१मा अने २२मा सूत्रमां करवामां आच्युं छे तेथी ‘छत्ताइच्छत्ता जाव सहस्सपत्ता’ मां जे यावत् शब्द आवेल छे तेथी ‘घण्टायुगल, पताकाति-पताका, उत्पलहस्तक, उत्पलसमूह. कुमुदहस्तक, नलिनहस्तक, सुभगहस्तक, सौगन्धहस्तक, पुण्डरीकहस्तक, महापुण्डरीकहस्तक, शतपत्रहस्तक’ आ पाठनेा संग्रह थथे छे. आ अधानुं वणुन १४मा सूत्रमां करवामां आच्युं छे. ॥ सू. ७३ ॥

मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । ताः खलु मणिपीठिकाः षोडश योजनानि आयाम-
 विष्कम्भेण, बाहल्येन-स्थौल्येन अष्ट योजनानि विज्ञेयाः । तथा-सर्वरत्न-
 मय्यः-सर्वावयवेन रत्नमय्यः अच्छा यावत् प्रतिरूपाश्च बोध्याः । तामां खलु
 मणिपीठिकानाम् एकैकस्या मणिपीठिकाया उपरि प्रत्येकं प्रत्येकम्-एकैकः
 स्तूपः प्रज्ञप्तः । ते खलु स्तूपाः षोडश षोडश योजनानि आयामविष्कम्भेण साति-
 रेकाणि-साधिकानि षोडश योजनानि उर्ध्वम् उच्चत्वेन विज्ञेयाः । तथा-
 ते स्तूपाः श्वेताः-श्वेतवर्णाः शङ्खाङ्गकुन्ददकरजोऽमृतमथितफेनपुञ्जसन्निकाशा-
 तत्र शङ्खः-प्रसिद्धः अङ्कः स्फटिकरत्नं कुन्दं-पुष्पविशेषः, दकरजः-उदकबिन्दुः
 अमृतमथितफेनपुञ्जः-अमृतस्य यद् मथितं-मथनं तेन जाता ये फेनास्तेषां
 पुञ्जः-समूहः' तत्सन्निकाशाः-धवलत्वेन शङ्खादिसदृशाः, सर्वरत्नमयाः-
 सर्वावयवेन रत्नमयाः अच्छा यावत् प्रतिरूपा बोध्याः । तथा-तेषां खलु
 स्तूपानाम् उपरि अष्टाष्ट-अष्टाष्टसंख्यकानि मङ्गलकानि-स्वस्तिकादीनि, ध्वजाः,
 छत्रातिच्छत्रास्ते यावत्-घण्टायुगलानि पताकातिपताकाः उत्पलहस्तकाः-
 उत्पलसमूहाः कुमुदहस्तका नलिनहस्तकाः सुभगहस्तकाः सौगन्धिकहस्तकाः
 पुण्डरीकहस्तकाः महापुण्डरीकहस्तका शतपत्रहस्तकाः सहस्रपत्रहस्तकाश्च
 बोध्याः । घण्टायुगलादि सहस्रपत्रान्ताः शब्दा यावत्पदेन चतुर्दश सूत्रोक्ता
 ग्राह्याः । तथा-तेषां खलु स्तूपानां प्रत्येकं प्रत्येकम्-एकैकस्य स्तूपस्य चतु
 र्दिशि मणिपीठिकाः प्रज्ञप्ताः । ताः खलु मणिपीठिकाः अष्ट अष्ट योजनानि आयामवि
 ष्कम्भेन, चत्वारि योजनानि बाहल्येन, सर्वरत्नमय्यः अच्छा यावत् प्रतिरूपा
 विज्ञेयाः । तासां खलु मणिपीठिकानाम् उपरि-उपरिभागे चतस्र-चतुस्र-
 ख्यका जिनप्रतिमाः-प्रतिकृतयः जिनोत्सेधप्रमाणमात्राः जिनशरीरोच्चत्वप्र-
 माणप्रमिताः संपल्यङ्कनिषण्णाः-पर्यङ्कासननेनोपविष्टाः स्तूपाभिमुख्यः-स्तू प-
 दिशि कृतमुख्यः-सन्निक्षिप्ताः-सम्याङ्निवेशिताः तिष्ठन्ति । तद्यथा-ऋषभा १
 वर्द्धमाना २ चन्द्रानना ३ बारिषेणा ४ ॥ सू० ७३ ॥

मूलम्—तेसि णं थूभाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं मणि-
 पेढिया पण्णत्ता । ताओ णं मणिपेढियाओ सोलस
 जोयणाइं आयामविक्खंभेणं अट्ट जोयणाइं बाहल्लेणं,
 सव्वमणिमईओ जाव पडिरूवाओ । तासि णं मणिपेढि-
 याणं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं चेइयरुक्खे पण्णत्ते । ते णं चेइय-
 रुक्खा अट्ट जोयणाइं उडुढं उच्चत्तेणं, अद्धजोयणं, उव्वेहेणं.

दो जोयणाईं खंधा, अट्टजोयणं विकखंभेणं, छजोयणाईं
विडिमा बहुमज्झदेसभाए, अट्टजोयणाईं आयामविकखंभेण,
साइरेगाईं अट्ट जोयणाईं सव्वग्गेणं पणत्ता । तेसि णं चेइय-
रुक्खाणं इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तं जहा वयरामय-
मूलरयय सुपइट्ठियविडिमा, रिट्टामयविउलकंदवेरुलियरुइरखंधा,
सुजायवर जायरूवपढमगविसालसाला नाणामणिमयरयणवि-
विहसाहप्प साहवेरुलियपत्ततवणिज्ज-पत्तविंटा, जंबूणयरत्तम-
उयसुकुमालपवालपल्लवबरंकरधरा विचित्त मणिरयणसुरभिकुसु-
मफलभरभरियनमियसाला अहियं नयणमणनिव्वुइकरा अमय-
रसरसफला सच्छाया सप्पभा सस्सरिया सउज्जोया पासा-
इया दंसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा । तेसि णं चेइयरुक्खाणं
उवरिं अट्ट मंगलगा झया छत्ताइछत्ता । तेसि णं चेइय-
रुक्खाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं मणिपेट्टिया पणत्ता । ताओ
णं मणिपेट्टियाओ अट्ट जोयणाईं आयामविकखंभेणं, चत्तारि
जोयणाईं बाहल्लेण, सव्वमणिमईओ अच्छाओ जाव
पडिरूवाओ । तासिणं मणिपेट्टियाणं उवरिं पत्तेयं पत्तेयं
महिंदज्झए पणत्ते । ते णं महिंदज्झया सट्ठिं जोयणाईं
उट्ठं उच्चत्तेणं, जोयणं उव्वेहेणं, जोयणं विकखंभेणं, वइराम-
यवट्टलट्ठसंठियसुसिलिट्ठपरिघ मट्ठसुपइट्ठिया विसिट्ठा
अणेगवरपंचवणकुडभिसहस्सपरिमंडियाभिरामा वाउच्चूय विज-
यवेजयंती पडागा छत्ताइच्छत्तकलिया तुंगा गयणतमभिलं-
घमाणसिहरा पासाईया ४ । तेसि णं महिंदज्झयाणं उवरि
अट्ठट्ठ मंगलगा झया छत्ताइछत्ता । तेसि णं महिंदज्झयाणं
पुरओ पत्तेयं पत्तेयं नंदा पुक्खरिणी पणत्ता । ताओ णं

ળંદાઓ પુલ્લલરિણીઓ ંગં ઝોયણસયં આયામેળં, પળ્ણાસં ઝોયળાઈં વિકલ્લંભેળં, ઢસ ઝોયળાઈં ઉલ્લેહેળં, અલ્લ્લાઓ ઝાવ વળ્ણઓ અપ્પેગઙ્ઙયાઓ પગઈં ંદગરસેળ પળ્ણત્તાઓ । પત્તેયં પત્તેયં પઁમવરવેઙ્ઙયા પરિક્લિલ્લત્તા પત્તેયં પત્તેયં વળ્ણસંઢ-પરિક્લિલ્લત્તા । તાસિ ળં ળંદાળં પુલ્લલરિણી ળં તિઢિસિં તિસો-વાળપઢિલ્લુલ્લગા પળ્ણત્તા । તિસોવાળપઢિલ્લુલ્લગાળં વળ્ણઓ, તોરળા ઙ્ઙયા લ્લત્તાઙ્ઙલ્લત્તા ॥ સૂ૦ ૉૄ ॥

લ્લાયા-તેણાં લ્લલુ સ્તૂપાનાં પુરતઃ પ્રત્યેકં પ્રત્યેકં મળિપીઠિકા પ્રઙ્ઙાસા । તાઃ લ્લલુ મળિપીઠિકાઃ ષોઢશયોઝનાનિ આયમવિક્લ્લંભેળ, અષ્ટ યોઝનાનિ લ્લાહલ્લેયન, સર્વમળિમઙ્ઙયો યાવત્ પ્રતિરૂપાઃ । તાસાં લ્લલુ મળિપીઠિકાનામુપરિ પ્રત્યેકં પ્રત્યેકં ચૈત્યવૃલ્લક્ષઃ પ્રઙ્ઙાસઃ । તે લ્લલુ ચૈત્યવૃલ્લક્ષાઃ અષ્ટાષ્ટ

‘તેસિ ળં ધૂભાળં પુરઓ પત્તેયં પત્તેયં’ ઙ્ઙત્યાઢિ ।

સૂત્રાર્થ—(તેસિ ળં ધૂભાળં પુરઓ પત્તેયં ૨ મળિપેઢિયા પળ્ણત્તા) ઙ્ઙન સ્તૂપોંકે આગે પ્રત્યેક સ્તૂપકે ંક ંક મળિમયીપીઠિકા કહી ગઈ હૈ. (તાઓળં મળિપેઢિયાઓ સોલસ ઝોયળાઈં આયામવિક્લ્લંભેળં, અઢ્ઢઝોયળાઈં લ્લાહલ્લેળં સલ્લવમળિમઙ્ઙઓ ઝાવ પઢિલ્લુલ્લઓ) યે સલ્લ મળિપીઠિકાં આયામ ંવં વિસ્તાર કી અપેલ્લા સોલસ ૨ યોઝનકી હૈ ંવં મોઢાઈંમેં યે સલ્લ આઠ ૨ યોઝનકી હૈ, યે સલ્લ સર્વથા મળિમય હૈ યાવત્ પ્રતિરૂપ હૈ । (તાસિ ળં મળિપેઢિયાઓ ઉવરિં પત્તેયં પત્તેયં ચેઙ્ઙયરૂલ્લલ્લે પળ્ણત્તે) ઁન પ્રત્યેકં મળિપીઠિકાઓકે ઁપર

‘તેસિ ળં ધૂભાળં પુરઓ પત્તેયં પત્તેયં’ ઙ્ઙત્યાઢિ ।

સૂત્રાર્થ—તેસિ ળં ધૂભાળં પુરઓ પત્તેયં ૨ મળિપેઢિયા પળ્ણત્તા આ સ્તૂપોની સામે ઢરેકે ઢરેક સ્તૂપની સામે ંક ંક મળિમયી પીઠિકા કલ્લેવામાં આવી છે. (તાઓ ળં મળિપેઢિયાઓ સોલસઝોયળાઈં આયામવિક્લ્લંભેળં, અઢ્ઢઝોયળાઈં લ્લાહલ્લેળં સલ્લવમળિમઙ્ઙઓ ઝાવ પઢિલ્લુલ્લઓ) આ ંધી મળિપીઠિકાઓ આયામ ંને વિસ્તારની અપેલ્લાએ સોળ યોઝન ંટલી છે.—અને સ્થલ્લતા-મોઢાઈં-માં આ ંધી આઠ યોઝન ંટલી છે. આ ંધી સંપૂર્ણતઃ મળિનિર્મિત છે યાવત્ પ્રતિઙ્ઙ છે. (તાસિ ળં મળિપેઢિયાઓ ઉવરિં પત્તેયં પત્તેયં ચેઙ્ઙયરૂલ્લલ્લે પળ્ણત્તે) તે ઢરેકે ઢરેક

योजनानि ऊर्ध्वं मुच्चत्वेन, अर्द्धयोजनम् उद्वेधेन, द्वे योजने स्कन्धाः, अर्द्ध योजनं विष्कम्भेण, षड् योजनानि विडिमाः, बहुमध्यदेशभागे अष्टयोजनानि आयामविष्कम्भेण, सातिरेकाणि, अष्ट योजनानि सर्वांग्रेण प्रज्ञप्ताः । तेषां खलु चैत्यवृक्षाणाम् अयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा— वज्रमय मूलरजतसुप्रतिष्ठितविडिमाः रिष्टमयविपुलकन्दवैडूर्यरुचिरस्कन्धाः सुजा- तवरजातरूपप्रथमकविशालशालाः नानामणिमयरत्नविविधशाखाप्रशाखवैडूर्य पत्र- तपनीयपत्रवृन्ताः जाम्बूनदरक्तमृदुकसुकुमारप्रवालपल्लववराङ्कुरधरा विचित्रमणि-

एक २ चैत्यवृक्ष कहा गया है । (तेणं चेइयरुक्खा अट्टजोयणाइं उड्डं उच्च- त्तेणं) ये चैत्यवृक्ष आठ आठ योजनकी ऊंचाइवाले हैं (अट्टजोयणं उच्चेहेणं दो जोयणाइं खंधा, अट्टजोयणं विक्खंभेणं, छजोयणाइं विडिमा बहुमज्झदेसभाए) इनका उद्वेध आधेयोजनका है अर्थात् इनका मूलभाग जमीनमें आधे योजन तक नीचे गया हुआ है, इनका स्कन्धभाग दो २ योजनका है, इनके मध्यभागकी ऊर्ध्वगत शाखाएं छहछह २ योजनकी हैं (अट्टजोयणाइं आयाम- विक्खंभेणं साइरेगाइं अट्ट जोयणाइं सव्वग्गेणं पणत्ता) इनकी-विडिमाओंका- आयाम और विस्तार आठ आठ योजनका है, तथा ये सर्वांगकी अपेक्षासे- चैत्यवृक्षके सर्वोपरिभागकी अपेक्षासे कुछ अधिक आठ आठ योजनके हैं । (तेसिणं चेइयरुक्खाणं इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते) इन चैत्यवृक्षोंका वर्णावास इस प्रकारसे कहा गया है । (तंजहा-वयरामयमूलरयणसुपइट्टियविडिमा, रिट्टा- मयविउलकंदवेरुलियरुइरखंधा, सुजायवरजायरूपपढमगविसालसाला णाणामणि-

मण्णिपीठिकानी उपर ओक ओक चैत्यवृक्ष कहेवाय छे. (तेणं चेइयरुक्खा अट्टजोय- णाइं उड्डं उच्चत्तेणं) आ चैत्यवृक्षे आठ योजन नेटलींठियाधवाणा छे. (अट्टजो- यणं उच्चेहेणं दो जोयणाइं खंधा, अट्टजोयणं, विक्खंभेणं, छजोयणाइं विडिमा बहुमज्झ देसभाए) ओभनो उद्वेध अर्धायोजन नेटलो छे-ओटले के ओभनो भूणलाग जमीनमां अर्धायोजन सुधी-जे गाठ सुधी-नीचे पडोयेलो छे. ओभनो रक्षलाग जे योजनने छे, ओने विस्तार अर्धायोजन नेटलो छे. ओना मध्यलागनी उर्ध्वगतशाखाओ छे योजन नेटली छे. (अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेणं, साइ- रेगाइं अट्टजोयणाइं सव्वग्गेणं पणत्ता) ओभनी-विडिमाओना-आयाम अने विस्तार आठ योजन नेटला छे. तेमज्ज ओ सर्वांगनी अपेक्षाओ-यत्यवृक्षना सर्वोपरिलागनी अपेक्षाथी आठ योजन करतां सहेज वधारे छे. (तेसि णं चेइयरुक्खाणं इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते) आ चैत्यवृक्षेनो वर्णावास आ प्रमाणे कहेवाय छे. (तं जहा वयरामयमूलरयणसुपइट्टियविडिमा, रिट्टामय विउलकंदवेरुलियरुइर-

रत्नसुरभिकुसुमफलभरभृतनतशाला अधिकं नयनमनोनिर्वृत्तिकराः अमृतरससर-
सफलाः सच्छायाः सप्रभाः सश्रीकाः सोद्योताः प्रासादीया दर्शनीया अभिरूपाः
प्रतिरूपाः । तेषां खलु चैत्यवृक्षाणाम् उपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि ध्वजाः

मयरयणविविहसाहृषसाहवेरुलियपत्तवणिज्जपत्तविंटा) इन चैत्यवृक्षों के
मूलभाग वज्ररत्नमय हैं, विडिमा—इनके मध्यभाग से ऊपरकी और निकली
हुई सुन्दराकारवाली शाखाएँ रजतमय हैं इनके कन्द विशाल और रिष्टरत्नमय
हैं स्कन्ध इनके वैदूर्य रत्नमय हैं और मनोहर है. इनके स्कन्धोंकी शाखाएँ विशाल
हैं. एवं शोभनजातीय सुवर्णकी बनी हुई हैं. इनकी शाखाएँ एवं प्राशाखाएँ अनेक
प्रकारके मणियों एवं रत्नों की बनी हुई हैं. इनके पत्र वैदूर्य रत्नमय हैं, पत्रोंक
वृन्त—डन्टल तपनीयस्वर्णमय हैं (जंबूणयरत्तमउयसुकुमालपवालपल्लववरंकुरधरा,
विचित्तमणिरयणसुरभिकुसुमफलभरभरियनमियसाला, अहियं नयणमणनि
वुडुकरा अमयरससरसफला) जाम्बूनद नामकविशिष्ट सुवर्ण के, कोमल,
लाल, सुकुमारस्पर्शवाले इनके प्रवाल हैं, पल्लव हैं, और प्रथमउद्भिद्यमान
अङ्कुर हैं। इनकी शाखाएँ अनेक प्रकार के मणियों के एवं रत्नों के
सुगंधित पुष्पों से एवं फलों से खूब लदी हुई हैं. अतएव नम्रीभूत हैं.
नेत्रों की एवं मनको ये वृक्ष बहुत आनन्द, देते हैं अमृतरस के जैसा
रस इनके फलोंमें भरा हुआ है (सच्छाया, सप्पभा, सस्सिरीया, सउ-
ज्जोया, पासाईया, दंसणिज्जा, अभिरूवा पडिरूवा) इनकी छाया बड़ी सुन्दर

खंधा, सुजायवरजायरुवपद्मगविसालसाला णाणामणिमयरयणविविह साहृषसाहवेरुलि-
यपत्तवणिज्जपत्तविंटा) आ चैत्यवृक्षेना मूण लाग वणरत्नमय छे. विडिमा—अेमना
मध्यलागथी उपरनी तरङ्ग नीकणेदी सुन्दराकारवाणी शाखाओ रत्नमय छे. अेमना
क'दो विशाल अने रिष्टरत्नमय छे. स्क'ध अेमना वैदूर्यरत्नमय छे अने मनोहर
छे. अेमना स्क'धोनी शाखाओ विशाल छे, अने शोभनजातीय सुवर्णनी अनेदी
छे. अेमनी शाखाओ तेमज प्रशाखाओ धली जतनां मणियो अने रत्नोनी
अनेदी छे. अेमनां पांढडाओ वैदूर्यरत्नमय छे. पांढडाओनां वृन्तो (दींटाओ)
तपनीय सुवर्णमय छे. (जंबूणयरत्तमउयसुकुमालपवालपल्लववरंकुरधरा, विचित्तम-
णिरयणसुरभिकुसुमफलभरभरियनमियसाला, अहियं नयणमणनिवुडुकरा अमयरससर-
सफला) ज'भूनद नामना विशेष सुवर्णना, सुकोमण, लाल सुकुमार स्पर्शवाणा
अेमना प्रवाली छे, पल्लव छे अने प्रथम उद्भिद्यमान अङ्कुर छे. अेमनी
शाखाओ धली जतना मणियो अने रत्नोनां सुगंधित पुष्पोथी अने इणोथी
भूष व्याप्त थर्ध रही छे. अेथी नम्र थर्ध रही छे. नेत्रोने तेमज मनने अे वृक्षो
अ'डुण आन'द आपे छे. अेमनां इणोमां अमृत जेवो रस लरेलो छे. (सच्छाया,

छत्रातिच्छत्राणि तेषां खलु चैत्यवृक्षाणां पुरतः प्रत्येकं प्रत्येकं मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । ताः खलु मणिपीठिका अष्ट योजनानि आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि बाह्व्येन, सर्वमणिमय्यः अच्छायावत् प्रतिरूपाः । तासां खलु मणिपीठिकानामुपरि प्रत्येकं प्रत्येकं महेन्द्रध्वजः प्रज्ञप्तः । ते खलु महेन्द्रध्वजाः षष्टि योजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन योजनमुद्वेधेन, योजनं विष्कम्भेण, वज्रमयवृत्त-लण्टसंस्थितसुश्लिष्टपरिघृष्टमृष्टसुप्रतिष्ठिताः विशिष्टा अगेकवरपञ्चवर्णकुटभी-

है, प्रभा इनकी बडी निर्मल है, बडे सुहावने लगते हैं, उद्योत सहित है, प्रासादीय हैं दर्शनीय हैं, अभिरूप हैं और प्रतिरूप हैं (तेसि णं चेइयरु वखाणं उवरिं अट्टट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) इनचैत्यवृक्षों के ऊपर आठ २ मंगलक हैं, ध्वजाएं हैं, और छत्रातिच्छत्र है (तेसि णं चेइयरुवखाणं पुरओ पत्तेयं २ मणिपेटिये पणत्ता) उन चैत्यवृक्षों के सामने एक एक मणिपीठिका है (ताओ णं मणिपेटियाओ अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेणं, चत्तारि जोयणाइं बाह्वल्लेणं, सव्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ) ये मणिपीठिकाएं आयामविस्तार की अपेक्षा आठ आठ योजन की हैं. इनकी स्थूलता चारचार योजन की है. ये सब सर्वथा मणिमय हैं अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं । (तासि णं मणिपेटियाणं उवरिं पत्तेयं २ महिंदज्जए पणत्ते) उन प्रत्येक मणिपीठिकाओं के ऊपर एकर महेन्द्र ध्वज कहा गया है (तेणं महिंदज्जया सट्ठि जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं, जोयणं उव्वेहेणं, जोयणं विक्खंभेणं वइरामयवडुलडुसंठिय सुसिलिडुपरिघट्टमडुसुपइड्डिया विसिद्धा अणेगवरपंचव-

सप्पभा, सस्सिरीया, सउज्जोया, पासाईया, दंसणिज्जा, अभिरूवा पडिरूवा) એમની છાયા ખડુજ સારી છે, એમની પ્રભા ખડુજ નિર્મળ છે. એઓ ખૂબ જ સોહામણા લાગે છે. ઉદ્યોત સહિત છે, પ્રાસાદીય છે, દર્શનીય છે, અભિરૂપ છે, અને પ્રતિરૂપ છે. (તેસિ ણં ચેइयरુવખાણં ઉવરિં અટ્ટટ્ટમંગલગા ઝયા છત્તાઇચ્છત્તા) એ ચૈત્યવૃક્ષોની ઉપર આઠ આઠ મંગલકો છે, ધ્વજઓ છે અને છત્રાતિચ્છત્રો છે. (તેસિ ણં ચેइयरુવખાણં પુરઓ પત્તેયં ૨ મણિપેટિયા પણત્તા) એ ચૈત્યવૃક્ષોની સામે એક એક મણિપીઠિકા છે (તાઓ ણં મણિપેટિયાઓ અટ્ટ જોયણાઈં આયામવિક્ખં-ભેણં, ચત્તારિજોયણાઈં બાહ્વલ્લેણ, સવ્વમણિમઈઓ, અચ્છાઓ જાવ પડિરૂવાઓ) એ મણિપીઠિકાઓ આયામવિસ્તારની અપેક્ષાએ આઠ આઠ યોજનની છે. એમની સ્થૂલતા-ચારાઈ-ચાર યોજન જેટલા છે. એ ખૂબી સર્વથા મણિમય છે, અચ્છ છે, યાવત્ પ્રતિરૂપ છે. (તાસિ ણં મણિપેટિયાણં ઉવરિં પત્તેયં ૨ મહિંદજ્જણે પણત્તે) તે દરેકે દરેક મણિપીઠિકાઓની ઉપર એક એક મહેન્દ્રધ્વજ કહેવાય છે. (તેણં મહિંદજ્જયા સટ્ઠિ જોયણાઈં ઉડ્ઢં ઉચ્ચત્તેયં, જોયણં ઉવ્વેહેણં, જોયણં વિક્ખંભેણં વइ-

સહસ્રપરિમણ્ડિતાભિરામાઃ વાતોદ્ભૂતવિજય વૈજયન્તી પાતાકાઃ છત્રાતિચ્છત્ર-
કલિતાઃ તુઙ્ગા ગગનતલામિલંઘમાનશિખરાઃ પ્રાસાદીયાઃ ૪ । તેષાં
સ્વલુ મહેન્દ્રધ્વજાનામુપરિ અષ્ટાષ્ટ મઙ્ગલકાનિ, ધ્વજાઃ, છત્રાતિચ્છત્રાણિ ।
તેષાં સ્વલુ મહેન્દ્રધ્વજાનાં પુરતઃ પ્રત્યેકં પ્રત્યેકં નન્દા પુસ્કવરિણી પ્રજ્ઞા ।

ળકુડમિસહસ્પરિમંડિયાભિરામા) મહેન્દ્રધ્વજાં પ્રત્યેક સાઠર યોજન કી
ઝંચી હૈં, ઇનકા ઉદ્વેધ ઇક યોજન કા હૈ. ઇક યોજન કા ઇસ્કા વિસ્તાર
હૈ. યે સવ મહેન્દ્ર ધ્વજાં વજ્રરત્ન કી વની હુઈ હૈં. ઇનકા વૃત્ત-ગોલ હૈ,
ઔર મનોઝ હૈ યે સવ સુસંવદ્ધ હૈં, સ્વરશાળ સે ઘિસે ગયે પાષાળસ્વખંડ
કી તરહ યે પ્રતીત હોતી હૈં. સુકુમારશાળ સે ચિકને ક્રિયે ગયે પ્રસ્તરસ્વખંડ
કી તરહ યે માલૂમ પડતી હૈ યે અપને સ્થાન સે જરા સી ખી નહીં ચલ
સકતી હે અતઃ સુસ્થિર હૈં. અન્ય ધ્વજાઔં કી અપેક્ષા યે સવ ધ્વજશ્રેષ્ઠ
હૈં યે સર્વ અન્ય ઔર છોટીર પાંચવળાં કી સહસ્પતાકાઔં સે સુશોભિત
હૈં. અતઃ (વિસિદ્ધા) અભિરામ-મનોઝ હૈં (વાઉદ્ભૂયવિજયવેજયંતિ પડાગા
છત્તાઇચ્છત્તકલિયા, તુંગા, ગગનતલમિલંઘમાળ સિહરા, પાસાઈયા ૪) વાયુ
સે કંપિત બડીર ઔર ધ્વજાં ઇવં લઘુધ્વજાં ઇનમં હૈં છત્રોપરિસ્થાપ્ય-
માન છત્રોં સે યે યુક્ત હૈં, ઉચ્ચ હૈં અતઃ ઇનકી શિખરોં-અગ્રમાગ-આકા
શતલ કો ઉલ્લંઘન કરતી હુઈ કે સમાન પ્રતીત હોતિ હૈં, ઇસ તરહ યે સવ

રામય-વટ્કલટ્ટ-સંઠિય-સુસિલિટ્ટ પરિઘટ્ટમટ્ટસુપદ્વિયા વિસિદ્ધા અળેગવરપંચવળળકુડમિસ-
હસ્પરિમંડિયાભિરામા) આ મહેન્દ્રધ્વજાઔથી દરેકે દરેક મહેન્દ્રધ્વજા ૬૦ યોજન
જેટલી ઊંચી છે. એમનો ઉદ્વેધુ એક યોજન જેટલો છે અને વિસ્તાર પણ એક યોજ-
નનો છે. આ બધી મહેન્દ્રધ્વજાઔ વજ્રરત્નની બનેલી છે. એમનો આકાર વૃત્ત-ગોળ
છે અને મનોઝ છે. એ બધી સુસંવદ્ધ છે. એઓ પથ્થરને લીસા કરવાના યંત્રથી
ઘસીને લીસા બનાવેલા પાષાળખંડની જેમ લાગે છે. યંત્રથી લીસા બનાવેલા પ્રસ્તર-
ખંડની જેમ તે સરસ લાગે છે. એઓ પોતાના સ્થાન પરથી સહેજ પણ ખસી શકતી
નથી, એટલા માટે સુસ્થિર છે. બીજી ધ્વજાઔ કરતાં આ ધ્વજાઔ શ્રેષ્ઠ છે. આ બધા
ધ્વજા ધ્વજા ધ્વજા નાની નાની પાંચવળાંવાળી સહસ્પતાકાઔથી સુશોભિત છે એટલા માટે
(વિસિદ્ધા) અભિરામ મનોઝ છે. (વાઉદ્ભૂયવિજયવેજયંતિપડાગાછત્તાઇચ્છત્તકલિયા, તુંગા,
ગગનતલમિલંઘમાળસિહરા, પાસાઈયા ૪) એમનામાં પવનવડે કંપિત થતી મોટી
મોટી અન્ય ધ્વજાઔ અને લઘુધ્વજાઔ છે. એઓ છત્રોપરિસ્થાપ્યમાન છત્રોથી યુક્ત
છે, ઉચ્ચ છે. એથી એમનાં શિખરો-અગ્રભાગો-આકાશતલને ઓળંગતા લાગે છે.

ताः खलु नन्दाः पुष्करिण्यः एकं योजनशतम् आयामेन पञ्चाशद्योजनानि विष्कम्भेण, दश योजनानि उद्वेधेन, अच्छा यावद् वर्णकः, अयेकिका प्रकृत्या उदकरसेन प्रज्ञप्ताः । प्रत्येकं प्रत्येकं पद्मवरवेदिकापरिक्षिप्ता, प्रत्येकं प्रत्येकं वनखण्डपरिक्षिप्ता । तासां खलु नन्दानां पुष्करिणीनां त्रिदिशि त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि प्रज्ञप्तानि । त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां वर्णकः : तोरणानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि ॥ सू० ७४ ॥

ध्वजाएं प्रासादीय यावत् प्रतिरूप हैं. (तेसिं णं महिदज्झयाणं उवरि अट्टु मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) इन महेन्द्रध्वजों के ऊपर आठ २ मंगलक हैं, ध्वजाएं हैं और छत्रातिच्छत्र हैं. (तेसिं णं महिदज्झयाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं नंदा पुक्खरिणी पणत्ता) उन महेन्द्रध्वजों के आगे एक एक नन्दा पुष्करिणी है. (ताओ णं गंदाओ पुक्खरिणीओ एगं जोयणसयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं, दसजोयणाइं विक्खंभेणं, अच्छाओ जाव वण्णओ अप्पेगइयाओ पगइए उदगरसेणं पणत्ताओ) ये नन्दा पुष्करिणियां आयाम कि अपेक्षा एक सौ योजन है, तथा विस्तारकी अपेक्षा ५०० योजन की हैं, बडी स्वच्छ हैं, इनमें से कितनेक नन्दा पुष्करिणियों में स्वभावतः पानी ही भरा है (पत्तेयं २ पउमवरवेइवा परिक्खत्ता पत्तेयं २ वणसंडपरिक्खत्ता) तथा प्रत्येक नन्दापुष्करिणी पद्मवरवेदिका से परिवेष्टित हैं और वनखंड से घिरी हुई हैं (तासिं णं गंदाणं पुक्खरिणीणं तिदिसिं तिसोवाणणडिरूवगा पणत्ता) इन नन्दापुष्करिणियों की तीन दिशाओं में श्रेष्ठ तीन २ सोपानोंकी

आ प्रमाणे आ षधी ध्वज्जो प्रासादीय यावत् प्रतिरूप छे. (तेसिं णं महिदज्झयाणं उवरि अट्टुमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) अेक महेन्द्रध्वज्जनी ७५२ आठ आठ मंगलके छे. ध्वज्जो छे अने छत्रातिच्छत्रो छे. (तेसिं णं महिदज्झयाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं नंदा पुक्खरिणी पणत्ता) अे महेन्द्रध्वज्जनी सामे अेक अेक नंदा-पुष्करिणी छे. (ताओ णं गंदाओ पुक्खरिणीओ एगं जोयणसयं आयामेणं. पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं, दस जोयणाइं, विक्खंभेण. अच्छाओ जाव वण्णओ अप्पेगइयाओ पगइए उदगरसेणं पणत्ताओ) अे नंदापुष्करिणीओ आयामनी अपेक्षाअे अेकसो योजननी छे. तेमज्ज विस्तारनी अपेक्षाअे ५०० योजननी छे, अेकदम स्वच्छ छे, अेमाथी डेटलीक नंदा पुष्करिणीओमां स्वभाविक रीते पाणी लरेहुं ज् रडे छे. (पत्तेयं २ पउमवरवेइयापरिक्खत्ता पत्तेयं २ वणसंडपरिक्खत्ता) तेमज्ज दरेके दरेके नंदापुष्करिणी पद्मवरवेदिकाथी परिवेष्टित छे. अने वनखंडथी वीटणाथेली छे. (तासिं णं गंदाणं पुक्खरिणी णं तिदिसिं तिसोवाणणडिरूवगा पणत्ता) आ नंदापुष्करिणीओनी त्रए दिशाओमां त्रए उत्तम सोपान पंक्तिओ छे. (तिसोवाणणडिरूवगाणं वण्णओ तोरणा झया छत्ताइच्छत्ता) आ त्रए सोपान-

टीका—‘तेसि णं धूमणं’ इत्यादि—

तेषां खलु स्तूपानाम् एकैकस्य स्तूपेस्य पुरतः—अग्रे प्रत्येकं प्रत्येकम्—
एकैका मणिपीठिका—मणिमयी वेदिका प्रज्ञप्ता । ताः खलु मणिपीठिकाः
षोडश २ योजनानि आयामविष्कम्भेण, अष्ट २ योजनानि बाह्येन—स्थौल्येन,
सर्वमणिमयः—सर्वात्मना मणिमय्यो यावत् प्रतिरूपाः । यावत्पदेन—‘श्लक्षणाः
घृष्टा मृष्टाः नीरजसो निर्मलाः निष्पङ्काः निष्कङ्कटच्छायाः सप्रभाः सश्रीकाः
सोद्योताः प्रासादीया दर्शनीया अभिरूपाः’ इति संगृह्यते । अर्थस्त्वेषां पूर्ववद्
बोध्यः । तासां खलु मणिपीठिकानाम् उपरि एकैकस्या मणिपीठिकाया
उपरि प्रत्येकं प्रत्येकम्—एकैकः चैत्यवृक्षः प्रज्ञप्तः । ते खलु चैत्यवृक्षाः अष्ट २

पंक्तियां हैं । (तिसोवाणपडिरूवगाणं वण्णओ तोरणा ज्ञया छत्ताइच्छत्ता) इन
तीन २ सोपानोंकी पंक्तियों का यहां वर्णन करना चाहिये इन तिसोपान
प्रतिरूपकों के आगे तोरण हैं. तोरणों पर ध्वजाएँ हैं, एवं छत्रातिच्छत्र हैं ।

टीकार्थ—स्तूपों में से एक एक स्तूप के आगे एक एक मणिमयी वेदिका कही
गई हैं. यह प्रत्येक मणिमयी वेदिका लंबाई चौड़ाई में १६—१६ योजनकी
और अपनी स्थूलता में—मोटाई में ८=८ योजन की हैं. ये सब वेदिकाएं
सर्वथा मणिमय हैं. यावत् प्रतिरूप हैं. यहां यावत् शब्दसे ‘श्लक्षणाः, घृष्टाः,
मृष्टाः, नीरजसः निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, सश्रीकाः
सोद्योताः प्रासादीयाः, दर्शनीयाः अभिरूपाः’ इस पाठका ग्रहण हुआ है
इन पदोंका अर्थ पहिले लिखा जा चुका है. इन मणिपीठिकाओं के ऊपर—
प्रत्येक मणिपीठिका पर—एक २ चैत्यवृक्ष कहा गया है. इन चैत्यवृक्षों की ऊँचाई

पंक्तिभ्योनुं वर्णन अर्हो आ प्रमाणे करीये छीये. आ तेषु सोपान प्रतिरूपकेनी
सामे तोरणो छे, तोरणो उपर ध्वजयो छे अने छत्रातिच्छत्रो छे.

टीकार्थ—स्तूपोभां दरेके दरेक स्तूपनी सामे अेक अेक मणिमयी वेदिका
कडेवाय छे. आ दरेके दरेक मणिमयी वेदिका लंबाई चौड़ाईमां १६,—१६ योजन
नेटली अने स्थूलता—मोटाई—मां ८, ८ योजन नेटली छे. आ अधी वेदिकाओ
सर्वथा मणिमय छे. यावत् प्रतिरूप छे. अर्हो यावत् शब्दथी ‘श्लक्षणाः,
घृष्टाः, मृष्टा नीरजसो निर्मलाः निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, सश्रीकाः
सोद्योताः प्रासादीयाः, दर्शनीयाः अभिरूपा’ आ पाठने संग्रह थये छे. आ
पढेने अर्थ पडेलां स्पष्ट करवाभां आव्यो छे. आ मणिपीठिकाओनी उपर दरेके
दरेक मणिपीठिका उपर अेक अेक चैत्यवृक्ष कडेवाय छे. आ दरेके दरेक चैत्यवृक्षानी

योजनानि ऊर्ध्वम् उच्चत्वेन, अर्द्धयोजनम् उद्वेधेन=भूमिगतमूलभागेन च विज्ञेयाः ।
 तथा-तेषां चैत्यवृक्षाणां स्कन्धाः-मूलप्रदेशादारभ्य शाखाऽवधिका वृक्षभागाः
 द्वे रयोजने-योजनद्वय २ प्रमाणाः विज्ञेयाः, स्कन्धाः पुनः अर्द्धार्द्धयोजनं विष्क-
 म्भेण-बाहल्येन सन्ति । तथा तेषां चैत्यवृक्षाणां बहुमध्यदेशभागे विडिमाः-
 उर्ध्वगतशाखाः षड् २ योजनानि षड् योजनप्रमाणाः विज्ञेयाः, ता विडिमाः
 योजनानि-अष्टयोजनप्रमाणा आयामविष्कम्भेण, तथा-सर्वाग्रेण-चैत्यवृक्ष
 सर्वोपरिभागावच्छेदेन ता विडिमाः सातिरेकाणि-साधिकानि अष्ट योजनानि
 विज्ञेयाः । एवंरूपास्ते चैत्यवृक्षाः प्रज्ञप्ताः-प्ररूपिताः । तेषां खलु चैत्यवृक्षा-
 णाम् अयमेतद्रूपः-वक्ष्यमाणप्रकारको वर्णावासः-वर्णनपरः पदसमूहः प्रज्ञप्तः,
 तद्यथा- वज्रमयमूलरजतसुप्रतिष्ठितविडिमाः — वज्रमयानि— वज्ररत्नमयानि
 मूलानि-भूमेरूपरिस्थिता भागा येषां ते वज्रमयमूलाः, तथा-रजताः-रजत-
 मय्यः सुप्रतिष्ठिताः-सुन्दाराकारेण स्थिताः विडिमाः-बहुमध्यदेशभागा-

प्रत्येक की आठ २ योजन की है. तथा उद्वेधभूमिगतमूलभाग की अपेक्षा-से
 ये प्रत्येक आधे २ योजन के हैं. इन चैत्यवृक्षों के स्कन्ध-मूलप्रदेश
 से लेकर शाखातक वृक्षभाग दो २ योजन के हैं. तथा इनका प्रत्येक
 का बाहल्य आधे-योजन का है इन चैत्यवृक्षों के बहुमध्यदेशभागमें उर्ध्वगत
 शाखाएँ हैं, वे ६-६ योजन की प्रमाणवाली हैं सर्वाग्र की अपेक्षा अर्थात्
 वृक्षके ऊपर सब और फैलनेकी अपेक्षा-से ये विडिमाएँ कुछ अधिक आठ
 योजन की हैं इस वर्णन के अतिरिक्त इन चैत्यवृक्षों का और वर्णावास
 इस प्रकार से कहा गया है-इन चैत्यवृक्षों के मूल-भूमि के ऊपर बाहर
 रहे हुए भाग-वज्ररत्न के बने हुए हैं. तथा विडिमा-इनके मध्यभाग से
 ऊपर की ओर निकली हुई शाखाएँ रजतमय हैं, और सुन्दर आकारवाली

विडिमा आठ योजन जेटली छे तथा उद्वेध-भूमिगत मूल लागनी अपेक्षाये ज्येष्ठे
 द्वे द्वे द्वे अर्धा योजनना छे. आ चैत्यवृक्षाना र्द्धा मूल प्रदेशाथी मां डीने शाखा-
 वधिक वृक्ष लाग अज्ये योजन जेटला छे. तथा ज्येष्ठे विस्तार अर्धा योजन जेटली
 छे. आ चैत्यवृक्षाना अहु मध्यदेश लागमां उर्ध्वगत शाखाओ छे. ते शाखाओ ६, ६
 योजन जेटली छे, तथा आयाम विष्कलनी अपेक्षाये ज्येष्ठे आठ आठ योजन
 जेटली प्रमाणवाणी छे. सर्वाग्रनी अपेक्षाये ज्येष्ठे के वृक्षनी उपरना अथा विस्तार-
 श्रैलाव-ने दृष्टि समक्ष शशीने विचारीये तो ज्येष्ठे विडिमाओ आठ योजन करतां सडेज
 वधारे छे. आ वर्णन सिवाय आ चैत्यवृक्षानो वर्णवास आ प्रमाणे छे-आ वर्णन
 सिवाय आ चैत्यवृक्षो मूल-भूमिनी उपर अडार नीकणेली-लाग-वज्ररत्नना जनेला
 छे. तथा विडिमा-ज्येष्ठे मध्यलागथी उपरनी तरङ्ग नीकणेली शाखाओ रजतमय छे,

વચ્છેદેન ઉર્ધ્વનિર્ગતાઃ શાખા યેષાં તે રજતસુપ્રતિષ્ઠિતવિડિમાઃ, તતઃ-
 પદદ્વયસ્ય કર્મધારયઃ, વજ્રરત્નમયમૂલયુક્તાઃ बहुमध्यदेशभागोर्ध्वनिर्गत-
 રજતમયસુન્દરાકારશાખાવન્તશ્ચેત્યર્થઃ । તથા રિષ્ટમયવિપુલકન્દવૈદૂર્યાઃ-
 વૈદૂર્યરત્નમયાઃ રુચિરાઃ-મનોહરાઃ સ્કન્ધાઃ યેષાં તે વૈદૂર્યરુચિરસ્કન્ધાઃ,
 તતઃ પદદ્વયસ્ય કર્મધારયઃ । તથા સુજાતવરજાતરૂપપ્રથમકવિશાલશાલાઃ-
 સુજાત-શોભનજાતીયમ્, અતએવ વરં-શ્રેષ્ઠં યદ્ જાતરૂપ-સુવર્ણ, તન્મયાઃ
 પ્રથમકાઃ-આઘાઃ તરુસ્કન્ધસંજાતાઃ વિશાલાઃ શાખા યેષાં તે તથા
 ઉત્તમજાતીયશ્રેષ્ઠસુવર્ણમયસ્કન્ધોત્પન્નવિશાલશાખાવન્ત ઇત્યર્થઃ । તથા-નાના-
 મણિમયરત્નવિવિધશાખાપ્રશાખાવૈદૂર્યપત્રતપનીયપત્રવૃન્તાઃ — નાનામણિત્યઃ —

હૈં इनके कन्द-भूमिगत भाग-रिष्टरत्नमय हैं एवं बहुत विशाल हैं इनके
 स्कन्ध वैदूर्यरत्नमय हैं. एवं मनोहर हैं । इनकी आद्य विशाल शाखाएँ-
 स्कन्ध की शाखाएँ शोभन जातीय श्रेष्ठ सुवर्ण की हैं । इनकी शाखाएँ
 और प्रशाखाएँ अनेकविध मणियों के एवं नानाविध रत्नों के हैं अतः
 ये अनेक प्रकार की हैं । इनके पत्र वैदूर्य रत्नमय हैं, पत्रों के वृन्त-
 सुवर्णमय हैं इनके प्रवाल-कोपल, पल्लव-पत्र, और वराङ्कुर श्रेष्ठअङ्कुर ये
 सब जाम्बूनद नामक सोने के बने हुए हैं, लालवर्ण के हैं, एवं कोमल
 हैं सब से प्रथम शाखा में जो निकलते हैं वे अङ्कुर, कुञ्जर पत्रभाग
 जिनमें प्रकट हो जाता है वे प्रवाल और जिनमें पत्रभाव पूर्णरूप से प्रकट
 हो जाता है वह पल्लव है इनकी शाखाएँ अनेक प्रकार के मणियों एवं
 रत्नों के सुगंधित पुष्पो से एवं फलों से भरी हुई हैं. अतएव ये सब
 नीचे की ओर झुकी हुई हैं. ये सब के सब अधिकरूपसे नेत्र और मन

અને સુંદર આકારવાળી છે. એમના કંદો-ભૂમિગત ભાગો-રિષ્ટરત્નમય છે અને બહુજ
 વિશાળ છે. એમના સ્કન્ધો વૈદૂર્ય રત્નમય છે. અને મનોહર છે. એમની આદ્યવિશાળ
 શાખાઓ સ્કન્ધની શાખાઓ શોભન જાતીય સુવર્ણની છે. એમની શાખાઓ અને
 પ્રશાખાઓ અનેકવિધ મણિઓ અને નાના વિધ રત્નોની છે. એથી એઓ અનેક
 પ્રકારની છે. એમનાં પાંદડાઓ વૈદૂર્યરત્નમય છે. પાંદડાઓના વૃન્તો સુવર્ણમય છે.
 એમના પ્રવાલો કૂંપળો પલ્લવ-પત્ર અને વરાંકુરશ્રેષ્ઠ અંકુર (ફળુગો) આ બધાં જાંબૂ-
 નદ નામક સુવર્ણના બનેલાં છે. લાલરંગના છે અને કોમળ છે. શાખાઓમાં જે સૌ
 પ્રથમ નીકળે છે તે અંકુર કંઈક કંઈક પત્રભાવ જેમના ઉદ્દાલવવા લાગે છે તે પ્રવાલ
 અને જેમાં પત્રભાવ પૂર્ણરૂપથી પ્રકટ થઈ જાય છે તે પલ્લવ છે. એમની શાખાઓ
 અનેક જાતના મણિઓ અને રત્નોના સુગંધિત પુષ્પોથી અને ફળોથી યુક્ત છે. એથી
 એઓ સર્વે નીચેની તરફ નમેલી છે આ બધી વધારે પડતી નેત્ર અને મનને સુખ

अनेकविधमण्यात्मिकाः रत्नाः नानाविधरत्नमय्यो विविधाः-अनेकप्रकारिकाः शाखाः प्रशाखाश्च येषां ते-नानामणिमयरत्नविविधशाखा प्रशाखाः अनेक-विधमणिरत्नमयविविधशाखाप्रशाखाप्रयुक्ता इत्यर्थः । तथा-वैडूर्याणि-वैडूर्य-रत्नमयानि पत्राणि येषां ते वैडूर्यपत्राः, वैडूर्यरत्नमयपत्रयुक्ता इत्यर्थः । तथा-तपनीयानि=स्वर्णमयानि पत्रवृन्तानि=पत्रबन्धनानि येषां ते-तपनीयपत्रवृन्ताः, स्वर्णमयपत्रबन्धनयुक्ता इत्यर्थः । ततःपदत्रयस्य कर्मधारये,-नानामणिमयरत्न-विविधशाखाप्रशाखेत्यादिघटितं पदं बोध्यम् । तथा जाम्बूनदरक्तमृदुकसु-कुमारप्रबालपल्लववराङ्कुरधराः -जाम्बूनदाः = जाम्बूनद- नामकविशिष्टस्वर्णमयाः, रक्ताः=रक्तवर्णाः मृदुकाः=कोमलाः-मृदुकत्वेन दृश्यमानाः सुकुमाराः=कोमल-स्पर्शाः प्रवालाः = ईषदुन्मीलितपत्रभावाः पल्लवाः = परिपूर्णप्रथमपत्रभावरूपाः वराङ्कुराः = प्रथममुद्भिद्यमाना अङ्कुरास्तेषां धराः = धारकाः । तथा-विचित्र मणिरत्नसुरभिकुसुमफलभरभृतनतशालाः -विचित्राणाम् = अनेक प्रकाराणां मणीनां रत्नानां च यानि सुरभीणि=सुगन्धीनि-कुसुमानि=पुष्पाणि फलानि च. तैः भरम्=अतिशयं यथा स्यात्तथा भृताः=परिपूर्णाः अत एव नताः= नम्रीभृताःशालाः=स्कन्धोद्गतशाखा येषां ते तथा-अनेकविधमणिरत्नमय-सुगन्धित पुष्पफलभारावनतशाखायुक्ता इत्यर्थः। तथा अधिकं यथा स्यात्तथा नयनमनोनिर्वृतिकराः=नयनमनसोः सुखकराः, तथा-अमृतरससमरसफलाः-अमृतस्य यो रसः तस्य समः=तुल्यो रसो येषां तानि तथाभूतानि फलानि येषां ते तथा-अमृतरससमरयुक्त फलयुक्ता इत्यर्थः । तथा-सच्छायाः-छायया सहिताः-चाकचिक्ययुक्ताः, अत एव-सप्रभाः=प्रभायुक्ता, अतएव-सश्रीकाः=शोभासम्पन्नाः, सोद्योताः-उद्योतेनः=वस्त्वन्तरप्रकाशनेन सहिताः, सोद्योताः-वस्त्वन्तरप्रकाशनसामर्थ्ययुक्ताः, प्रासादीयाः=दर्शकजनमनःप्रमोद-जनकाः दर्शनीयाः=प्रक्षणीयाः, अभिरूपाः=सर्वकालरमणीया, प्रतिरूपाः=

को सुखकर हैं. इनके फल अमृत रस के तुल्य रस से भरे हुए हैं ये सब चैत्यवृक्ष चाकचिक्यरूप छायावाले हैं प्रभायुक्त है शोभासंपन्न हैं उद्योत वस्त्वन्तर (अन्यवस्तु) को प्रकाशित करनेवाले प्रकाशसे-सहित हैं. दर्शक जन के मन को प्रमोदजनक हैं, दर्शनीय-प्रक्षणीय है अभिरूप-सर्वकाल रमणीय हैं और प्रतिरूप-सर्वोत्तम है. इन चैत्यवृक्षों के ऊपर आठ आठ

आपनारी छे. अमननां इणे। अमृतरस जेवां रसथी लरेलां छे. आ षधा चैत्यवृक्षे आक्यचिक्य इप छायावाला छे, प्रभायुक्त छे. शोभासंपन्न छे. उद्योत-पीण वस्तुने प्रकाशित करेनाश प्रकाशथी युक्त छे. जेनाराज्येना मनने प्रमुक्ति करेनाश छे, दर्शनीय छे, प्रेक्षणीय छे, अलिइप-सर्वकाल रमणीय छे अने प्रतिइप-सर्वो-

સર્વોત્તમાશ્ચ બોધ્યાઃ । તથા-તેષાં સ્વલુ ચૈત્યવૃક્ષાણામ્ ઉપરિ અષ્ટાષ્ટ=અષ્ટાષ્ટ સંસ્થ્યકાનિ સ્વસ્તિકાદીનિ, મજ્જલકાનિ, ધ્વજાઃ છત્રાતિચ્છત્રાણિ ચ વિજ્ઞેયાનિ । તેષાં સ્વલુ ચૈત્યવૃક્ષાણામ્ એકૈકસ્ય ચૈત્યવૃક્ષસ્ય પુરતઃ=અગ્રે પ્રત્યેકં પ્રત્યેકમ્=એકૈકા મણિપીઠિકા પ્રજ્ઞતા । તાઃ સ્વલુ મણિપીઠિકાઃ અષ્ટ યોજનાનિ=અષ્ટ યોજનપ્રમાણા આયામવિષ્કંભેણ, ચત્વારિ યોજનાનિ=ચતુર્યોજનપ્રમાણાઃ વ્રાહ્મણ્યેન=સ્થૌલ્યેન, સર્વમણિમયઃ=સર્વાવયવેન મણિમયઃ અચ્છા યાવત્ પ્રતિરૂપાશ્ચ બોધ્યાઃ । તાસાં સ્વલુ મણિપીઠિકાનામ્ ઉપરિ એકૈકસ્યા મણિપીઠિકાયા ઉપરિ પ્રત્યેકં પ્રત્યેકમ્=એકૈકો મહેન્દ્રધ્વજઃ મહેન્દ્રધ્વજનામકો ધ્વજ-વિશેષઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ । તે સ્વલુ મહેન્દ્રધ્વજાઃ ષષ્ટિ યોજનાનિ=ષષ્ટિ યોજનપ્રમાણા ઊર્ધ્વમુચ્ચત્વેન, યોજનમ્=એક યોજનપ્રમાણાઃ ઉદ્વેધેન=ભૂમિગતભાગેન, યોજનમ્=એકયોજનપ્રમાણાશ્ચ વિષ્કંભેણ=સ્થૌલ્યેન, તથા મહેન્દ્રધ્વજાઃ વજ્રમયવૃત્તલષ્ટસંસ્થિતસુશ્ચિષ્ટપરિઘૃષ્ટમૃષ્ટસુપ્રતિષ્ઠિતાઃ - તત્ર - વજ્રમયાઃ = વજ્રસ્તનમયાઃ વૃત્તલષ્ટસંસ્થિતાઃ વૃત્તં વર્તુલં લષ્ટં=મનોહ્રં સંસ્થિતં=સંસ્થાનમ્ આકારો યેષાં તે તથા વર્તુલમનોહરાકારવન્ત ઇત્યર્થઃ, તથા-સુશ્ચિષ્ટાઃ=સુસમ્બદ્ધાઃ, પરિઘૃષ્ટાઃ-પરિઘૃષ્ટા ઇવ પરિઘૃષ્ટાઃસુરશાણયા ઘૃષ્ટપાષાણસ્વખંડમિવ પ્રતીયમાનાઃ

સ્વસ્તિકાદિક મંગલક હૈં. ધ્વજાઈ હૈં એવં છત્રાતિચ્છત્ર હૈં ઇનમેસે પ્રત્યેક ચૈત્યવૃક્ષ કે આગે એક એક મણિપીઠિકા હૈ, એક એક મણિપીઠિકા કા આયામ ઓર વિષ્કંભ આઠ ૨ યોજન પ્રમાણ હૈ. ઇનકી પ્રત્યેક કી સ્થૂલતા ચાર યોજન કી હૈ. યે સબ સર્વથા મણિમય હૈ સ્વચ્છ હૈં યાવત્ પ્રતિરૂપ હૈં, એક એક મણિપીઠિકા કે ઉપર એક ૨ મહેન્દ્રધ્વજ-મહેન્દ્ર ધ્વજ નામકા ધ્વજ વિશેષ હૈ. યે મહેન્દ્રધ્વજ ૬૦ યોજન તક ઊંચે હૈં. ઇનકા ઉદ્વેધ-ભૂમિગત ભાગ-એક યોજન પ્રમાણ હૈ. યે સબ, વજ્રસ્તનમય હૈં, ગોલ હૈં, ઓર મનોહર આકારવાલે હૈં । સુશ્ચિષ્ટ હૈ, પરિઘૃષ્ટ હૈં-સુરશાણ સે ઘિસે

તમ છે. આ ચૈત્યવૃક્ષોની ઉપર આઠ આઠ સ્વતિક વગેરે મંગલકો છે, ધ્વજઓ છે, અને છત્રાતિચ્છત્રો છે. આ ચૈત્યવૃક્ષમાંથી દરેકેદરેકની સામે એક એક મણિપીઠિકા છે. દરેકે દરેક મણિપીઠિકાના આયામ અને વિષ્કંભ આઠ આઠ યોજન પ્રમાણ જેટલા છે એમની દરેકે દરેકની સ્થૂલતા ચાર યોજન જેટલી છે. આ બધા સર્વથા મણિમય છે, સ્વચ્છ છે. યાવત્ પ્રતિરૂપ છે. એક એક મણિપીઠિકાની ઉપર એક એક મહેન્દ્રધ્વજ નામક ધ્વજ વિશેષ-છે. આ મહેન્દ્રધ્વજને ૬૦ યોજન જેટલા ઊંચા છે. એમના ઉદ્વેધો-ભૂમિગત ભાગો-એક યોજન પ્રમાણવાળા છે. આ બધા વજ્રસ્તનમય છે. ગોળ છે, અને મનોહર આકારવાળા છે. સુશ્ચિષ્ટ છે.

मृष्टाः—स्वरशाणया घृष्टापाषाणखण्डमिव प्रतीयमानाः, मृष्टाः—मृष्टा इव
 मृष्टाः—सुकुमारशाणया चिकणीकृतप्रस्तरखण्डमिव प्रतीयमानाः, सुप्रतिष्ठिताः
 इषदपि चलनाभावात् सुस्थिराः, वज्रमयादिसुप्रतिष्ठितान्तशब्दानां विशेषण—
 समासः । अत एव—विशिष्टाः=अन्यध्वजापेक्षया श्रेष्ठाः, तथा अनेकवर-
 पञ्चवर्णाः कुटभीसहस्रपरिमण्डिताभिरामाः—अनेकाः—अनेकप्रकारिकाः वराः=श्रेष्ठाः
 पञ्चवर्णाःया कुटभ्यो=लघुपताकाः, तासां सहस्रेण परिमण्डिताः=सुशोभिताः
 अत एव—अभिरामाः मनोज्ञाः, तथा—वातोद्भूतविजयवैजयन्तीपताकाः—वातेन
 उद्भूताः=कम्पिताः वैजयन्त्यः=बृहद्ध्वजाः पताकाः=लघुध्वजाश्च येषु ते तथा
 पवनकम्पितवैजयन्तीपताकायुक्ता इत्यर्थः, तथा—छत्रातिच्छत्रकलिताः=छत्रो
 परिस्थाप्यमानच्छत्रैर्युक्तः, तुङ्गाः=उच्चाः, अतएव गगनतलाभिलङ्घमानशिखराः
 गगनतलम्=आकाशतलम् अभिलङ्घमानानि=उद्गच्छन्ति इव शिखराणि येषां
 ते तथा—आकाशतलस्पर्शि शिखरयुक्ता प्रासादीया यावत् प्रतिरूपाश्च बोध्याः।

गये पत्थर की तरह एक से है, और सुकुमार शाण से चिकने किये
 गये पत्थर की तरह चिकने हैं. अपने स्थान से जरा भी नहीं चल सकने
 के कारण सुप्रतिष्ठित हैं, और इसी से ये सुस्थिर हैं। अन्य ध्वजाओं की
 अपेक्षा इन्हीं सब कारणों को लेकर ये श्रेष्ठ कहे गये हैं। ये सब महेन्द्रध्वज
 अनेक हजारों छोटी २ सुन्दर ध्वजाओं से मण्डित हैं अतएव बड़े सुहावने
 लगते हैं, इनमें जो विजय वैजयन्ती बृहद्ध्वजाएँ (बड़ीध्वजाएँ) और लघु
 ध्वजाएँ (छोटी ध्वजाएँ) लगी हुई हैं. वे वायु से कंपित होने पर बड़ी
 मनोज्ञ प्रतीत होती हैं। इन सब के ऊपर छत्रातिच्छत्र-छत्रों के ऊपर
 भी छत्र लगे हुए हैं ये तुङ्ग-उच्च हैं। अतएव ऐसे मालूम पड़ते हैं कि

परिघृष्ट छे, पथराने लीसा करनारा यंत्रथी धसेला पथर जेवा लीसा छे.
 पोताना स्थान उपरथी सडेज पणु अलित थता नथी अटला माटे ते सुप्रतिष्ठित
 छे अने अथी ज ते सुस्थिर छे. पीण धवलेनी अपेक्षाअे आ अथा कारणेथी
 अेअे श्रेष्ठ कडेवाय छे आ अथा महेन्द्रध्वले धणी से'कडे नानी नानी सुंदर
 धवलअेथी मंडित छे. अथी अेअे पूअज रभ्य लागे छे. अेमनामां जे विजय
 वैजयन्ती अुडङ्ग धवलअे (मोटी धवलअे) अने लघुधवलअे (नानी धवलअे)
 छे. ते पवनथी कंपित थर्धने अेकदम रभ्य लागे छे. आ अथानी उपर छत्राति-
 अ्छत्रो-छत्रोनी उपर पणु छत्रो-छे. अेअे तुंग-उंचा छे. अथी आकाशने अेमना
 अथलागे अेण'गता डोय तेम लागे छे. शेष अधु' कथन भूलाथ' जेवुंज छे.

तथा-तेषां खलु महेन्द्रध्वजानामुपरि अष्टाष्ट=अष्टाष्टसंख्यकानि स्वस्तिकादीनि मङ्गलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च बोध्यानि । तथा-तेषां खलु महेन्द्र-ध्वजानामेकैकस्य पुरतः=अग्रे प्रत्येकं प्रत्येकम्=एकैका नन्दा=नन्दाभिधाना पुष्करिणी विज्ञेया । ताः खलु नन्दाः पुष्करिण्यः एकं योजनशतम्=एकशत-योजनप्रमाणा आयामेन=दैर्घ्येण, पञ्चाशद् योजनानि=पञ्चाशद्योजनप्रमाणा विष्कम्भेण=विस्तारेण, दश योजनानि=दशयोजनप्रमाणाः उद्वेधेन=गाम्भीर्येण, तथा-अच्छा यावद् वर्णकः यावत्पदेन-श्लक्षणाः रजतमयकूला इत्यादिरूपो वर्णकग्रन्थः पञ्चषष्टितमसूत्रोक्तो बोध्यः, यावत्-तासु नन्दासु पुष्करिणीषु मध्ये अप्येककाः-कतिपयाः प्रकृत्या-स्वभावेन उदकरसेन-जलास्वादेन युक्ताः प्रज्ञप्ताः । तथा-तासु नन्दापुष्करिणीषु प्रत्येकं प्रत्येकम्-एकैका पुष्करिणी पद्मवरवेदिकापरिक्षिप्ताः-पद्मवरवेदिकाभिः परिवेष्टिता, पद्मवरवेदिकावर्णनमेक-सप्ततितमसूत्रेऽवलोकनीयम् । तथा-प्रत्येकं प्रत्येकं नन्दा पुष्करिणी वनषण्डपरि-क्षिप्ता-वनसमूहपरिवेष्टिता च बोध्या । वनषण्डवर्णनं द्वाषष्टिसूत्रत आरभ्याष्ट पष्टितमसूत्रपर्यन्तं विलोकनीयम्, तथा-तासां खलु नन्दापुष्करिणानाम् एकैकस्या नन्दापुष्करिण्याः त्रिदिशि-दिक्त्रये त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि त्रयाणां सोपानानां समाहारस्त्रिसोपानं-सोपानपङ्क्तित्रयं, तस्य बहुत्वे त्रिसोपानानि, तान्येव प्रतिरूपकाणि-विशिष्टरूपयुक्तानीति त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि विशिष्टरूप युक्तानि सोपानपङ्क्तित्रयाणि, प्रज्ञप्तानि । त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां वर्णकः-वर्णनपदसमूहो द्वादशसूत्रोक्तयानविमानवर्णनगतपदसमूहवद् बोध्यः । तथा-तेषां त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां पुरोवर्तीनि तोरणानि, तोरणोपरि विद्यमाना ध्वजाच्छ-त्रातिच्छत्राणि च पूर्ववद् बोध्यानीति ॥ सू० ७४ ॥

मानों इनके अग्रभाग गगनतल को ही उल्लङ्घन कर रहे हैं इत्यादि आगे का और सब कथन मूलार्थ के जैसा ही है । नन्दा पुष्करिणियों के वर्णन में जो (अच्छाओ जाव वण्णओ) यह “जाव” पद आया है उससे यहां ‘श्लक्षणाः रजतमयकूलाः’ इत्यादिरूप वर्णन लिया गया है यह पाठ ६५ वें सूत्र में आया है, पद्मवरवेदिका का वर्णन ७१ वें सूत्र में किया गया है वनषण्ड का वर्णन ६२ वें सूत्र से लेकर ६८ वें सूत्रतक किया

नन्दा पुष्करिणीयानां वर्णनमां ७० ‘अच्छाओ जाव वण्णओ’ मां ‘जाव’ पद आवेलुं छे. अथी अर्धी “श्लक्षणाः रजतमयकूलाः’ वगेरे ३५ वलुं ४ पाठने। सअं ७ सभजवे ७० अ. आ पाठ ६५ मा सूत्रमां आवेल छे. पद्मवर वेदिकानुं वलुं ७१ मा सूत्रमां ४२वांमां आवुं छे. वनषण्डनुं वलुं ६२ मा सूत्रथी मां ६८

मूलम्—सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं मणोगुलियासाहस्सीओ पण्णत्ताओ, तं जहा—पुरत्थिमेणं सोलससाहस्सीओ, पच्चत्थिमेणं सोलससाहस्सीओ, दाहिणेणं अट्टसाहस्सीओ, उत्तरेणं अट्टसाहस्सीओ । तासु णं मणोगुलियासु बहवे सुवण्णरूपमया फलगा पण्णत्ता । तेसु णं सुवन्नरूपमएसु फलगेसु बहवे वइरामया णागदंतगा पण्णत्ता । तेसु णं वइरामएसु णागदंतएसु किण्हसुत्तवद्धवट्टवग्घारियमल्लदाम कलावा चिट्ठंति । सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं गोमाणसियासाहस्सीओ पन्नत्ताओ, जह मणोसेलिया जाव णागदंतगा । तेसु णं णागदंतएसु बहवे रययामया सिक्कगा पण्णत्ता । तेसु णं रययामएसु सिक्कगेसु बहवे वेरुलिया मईओ धूवघडियाओ पण्णत्ताओ । ताओ णं धूवघडियाओ कालागुरु जाव चिट्ठंति ॥ सू० ७५ ॥

छाया—सभायां खलु सुधर्मायाम् अष्ट चत्वारिंशद् मनोगुलिकासाहस्रयः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—पौरस्त्ये षोडशसाहस्रयः, पाश्चात्ये षोडशसाहस्रयः,

गया हैं त्रिसोपानप्रतिरूपकों का वर्णन १२ वे सूत्र में कथित यानविमान के वर्णन में आगत पद समूह की तरह से जानना चाहिये ॥ सू०७४ ॥

सूत्रार्थ—(सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं मणीगुलीया साहस्सीओ पण्णत्ताओ) सुधर्मा सभा में ४८ हजार मनोगुलिका—मनोगुलिका नामक पीठिका (आसन) विशेष कहे गये हैं । (तं जहा पुरत्थिमेणं सोलससाहस्सीओ, पच्चत्थिमेणं सोलससाहस्सीओ, दाहिणेणं अट्टसाहस्सीओ, उत्तरेणं अट्ट-

भा सूत्र सुधी करवाभां आच्युं छे. त्रिसोपान प्रतिरूपकेनुं वल्लंन १२ भा सूत्रभां कथित यानविमानना वल्लंनभां क्खेला पडसभूडेणी जेमज समजवुं जेधंजे. ॥सू. ७४॥

‘सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं मणो गुलियासाहस्सीओ पण्णत्ताओ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं मणोगुलियासाहस्सीओ पण्णत्ताओ) सुधर्मा सलामां ४८ उन्नर मनोशुलिकाओ—मनोशुलिका नामक पीठिकाओ—आसन विशेष—कडेवाय छे. (तं जहा पुरत्थिमेणं सोलससाहस्सीओ’ पच्चत्थिमेणं सोलस-

દક્ષિણે અષ્ટ સાહસ્રય', ઉત્તરે અષ્ટસાહસ્રયઃ । તાસુ ચ્ચલુ મનોગુલિકાસુ બહવઃ સુવર્ણરૂપ્યમયાઃ ફલકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ । તેષુ ચ્ચલુ સુવર્ણરૂપ્યમયેષુ ફલકેષુ બહવો વજ્રમયા નાગદન્તકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ । તેષુ ચ્ચલુ વજ્રમયેષુ નાગદન્તકેષુ કૃષ્ણસૂત્ર-વદ્ભવૃત્તપ્રલમ્બિતમાલ્યદામકલાપાસ્તિષ્ઠન્તિ । સભાયાં ચ્ચલુ સુધર્માયામ્ અષ્ટ-ચત્વારિંશદ્ ગોમાનસિકાસાહસ્રયઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ યથા મનોગુલિકા યાવદ્ નાગ-દન્તકાઃ । તેષુ ચ્ચલુ નાગદન્તકેષુ બહૂનિ રજતમયાનિ શિક્વકાનિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ

સાહસ્સીઓ) જો ઇસ પ્રકાર સે હૈં—પૂર્વદિશામૈં ૧૬ હજાર, પશ્ચિમદિશામૈં ૧૬ હજાર, દક્ષિણદિશામૈં ૮ હજાર ઓર ઉત્તરદિશામૈં આઠ હજાર, (તાસુ ણં મનોગુલિયાસુ બહવે સુવર્ણરૂપ્યમયા ફલગા પળ્ણત્તા વજ્રામયા નાગદંતગા પળ્ણત્તા) ઁન મનોગુલિકાઓં પર ઁનેક સુવર્ણ ઁવં રૂપ્યમય ફલક કહે ગયે હૈં. ઁન સુવર્ણરૂપ્ય કે ફલકોં પર ઁનેક વજ્રમય નાગદંતક કહે ગયે હૈં (તેસુ ણં વજ્રામયસુ નાગદંતેસુ કિંહસુત્તવદ્ભવદ્વઘારિયમલ્લદામકલાવા ચિદ્વંતિ) ઁન વજ્રમય—નાગદન્તકોં કે ઁપર કાલે સૂત્ર મૈં વદ્ધ હુઁ ઁસે ગોલ ઁવં લટકતે હુઁ માલ્યદામકલાપ—પુષ્પ માલાઓં કે સમૂહ કહે ગયે હૈં (સભાઁ ણં સુહમ્માઁ અડયાલીસં ગોમાણસિયા સાહસ્સીઓ પન્નત્તાઓ) ઁસ સુધર્માસભા મૈં અડતાલીસહજાર ગોમાનસિક—શય્યારૂપ સ્થાન વિશેષ કહે ગયે હૈં (જહ મનોગુલિયા જાવ નાગદંતગા) મનોગુલિકાઓં કી સંખ્યા કી તરહ યાવત્ નાગદન્તકોં કી સંખ્યા જાનની ચાહિયે (તેસુ ણં નાગદંતેસુ બહવે રયયામયા સિક્કગા પળ્ણત્તા તેસુ રયયામયસુ સિક્કગેસુ બહવેવેરુલિયામ-

સાહસ્સીઓ દાહિણે ણં અટ્ટ સાહસ્સીઓ, ઉત્તરે ણં અટ્ટ સાહસ્સીઓ) તે આ પ્રમાણે છે. પૂર્વ દિશામાં ૧૬ હજાર, પશ્ચિમ દિશામાં ૧૬ હજાર, દક્ષિણ દિશામાં ૮ હજાર અને ઉત્તર દિશામાં આઠ હજાર, (તાસુ ણં મનોગુલિયાસુ બહવે સુવર્ણ-રૂપ્યમયા ફલગા પળ્ણત્તા વજ્રામયા નાગદંતગા પળ્ણત્તા) તે મનોગુલિકાઓની ઉપર ઘણા સુવર્ણ અને ચાંદીના ફલકો કહેવાય છે. તે સુવર્ણરૂપ્યમય ફલકોની ઉપર ઘણા વજ્રમય નાગદંતકો કહેવાય છે, (તેસુ ણં વજ્રામયસુ નાગદંતેસુ કિંહ-સુત્તવદ્ભવદ્વઘારિયમલ્લદામકલાવા ચિદ્વંતિ) તે વજ્રમયનાગદંતકોની ઉપર કાળા દોરામાં બાંધેલા એવા ગોળ અને લટકતા માલ્યદામકલાપો—પુષ્પમાળાઓના સમૂહો—કહેવાય છે. (સભાણં સુહમ્માઁ અડયાલીસં ગોમાણસિયા સાહસ્સીઓ પન્નત્તાઓ) તે સુધર્માસભામાં ૪૮ હજાર ગોમાનસિક—શય્યારૂપ સ્થાનવિશેષો—કહેવાય છે. (જહ મનોગુલિયા જાવ નાગદંતગા) મનોગુલિકાઓની સંખ્યા પ્રમાણે જ યાવત્ નાગદંતકોની સંખ્યા જાણવી જોઈએ. (તેસુ ણં નાગદંતેસુ બહવે રયયા-મયા સિક્કગા પળ્ણત્તા તેસુ રયયામયસુ સિક્કગેસુ બહવે વેરુલિયા મઈઓ ધૂવ-

तेषु खलु रजतमयेषु शिष्यकेषु बहवो वैदूर्यमय्यो धूपघटिकाः प्रज्ञप्ताः ।
ता, खलु धूपघटिकाः कालागुरु० यावत्तिष्ठन्ति ॥ सू० ७५ ॥

‘सभाए णं’ इत्यादि—

टीका—सभायां खलु सुधर्मायाम् अष्टचत्वारिंशत् मनोगुलिकासहस्रयः=
अष्टचत्वारिंशत्सहस्रसंख्यका मनोगुलिकानामकपीठिकाविशेषाः प्रज्ञप्ताः । ता
मनोगुलिकाः कियत्यः कस्यां दिशि भवन्ति ? इति दर्शयितुमाह—तद्यथा—

ईओ ध्रुवघडियाओ पणत्ताओ) उन नागदन्तकों के ऊपर अनेक रजतमय
छीके कहे गये हैं उन रजतमय सीकों के ऊपर अनेक वज्ररत्नमय धूप-
घटिकाएं कही गई हैं । (ताओ णं ध्रुवघडियाओ कालागुरु जाव चिट्ठंति)
धूपघटिकाएं जलती हुई कालागुरुआदि धूपों के धूप से मनोहर हैं,
इत्यादि यहां पर समस्त विशेषण लगाना चाहिये ।

टीकार्थ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है. मनोगुलिका का अर्थ हैं इस
नामकी विशेष पीठिका; ये यहां ४८ हजार हैं किस दिशा में कितनी
२ हैं यह ऊपर में कहा जा चुका है, इन मनोगुलिकाओं के ऊपर अनेक
सौवर्णिक एवं रूप्यमय फलक पट्ट हैं. इन पट्टों में अनेक वज्ररत्नमय नाग-
दन्त, “खूंटियां” हैं. इन खूंटियों पर कृष्णसूत्र में गूथे गये अनेक
पुष्पमाला समूह लटके हुए हैं. फलक, नागदन्त एवं माल्यदामकलाप इनका
वर्णन पहिले किये गये इनके वर्णन जैसा ही जानना चाहिये. शय्या-
रूप जो गोमानसिका यहां कही गई हैं उनकी भी संख्या ४८ हजार
है, इनमें पूर्वदिशा में १६ हजार, पश्चिम दिशा में १६, दक्षिणदिशामें ८ हजार

घडियाओ पणत्ताओ) ते नागदंतकोनी उपर घण्टा चांदीना शींकाओ छे. ते चांदीना
शींकाओनी उपर घण्टा वज्ररत्नमय धूपघटिकाओ कहेवाय छे. (ताओ णं ध्रुवघ-
डियाओ कालागुरु जाव चिट्ठंति) ओ धूपघटिकाओ सणगता कालागुरु वगेरे
धूपोना धूपथी मनोहर छे. वगेरे अही अथा विशेषणो लगाडवा जेधओ.

टीकार्थ—आनो टीकार्थ मूलार्थ प्रमाणे न छे. मनोगुलिकानो अर्थ छे—ओ नामनी
ओक विशेषपीठिका ओ पीठीकाओ त्यां ४८ हजार छे. कथं दिशामां डेटली डेटली छे ते उपर रूपट
करवामां आंओ छे. ओ मनोगुलिकाओनी उपर घण्टां सौवर्णिक अने चांदीना इलको-पट्टो-छे.
ओपट्टोमां घण्टा वज्ररत्नमय नागदंतो-भींटीओ छे ओ भींटीओनी उपर कालासूत्रमां
गूथेला घण्टा पुष्पमाणासमूहो लटकी रह्या छे. इलक, नागदंत अने माल्यदामकलाप
आ अधानुं वर्णन पहिलां करवामां आंओ छे. ते प्रमाणे न अही समजवुं जेधओ.
शय्याइप न गोमानसिकाओ अही कहेवामां आवी छे तेमनी पणु संख्या ४८ हजार छे.
ओमनामां पूर्वदिशामां १६ हजार, पश्चिमदिशामां १६ हजार, दक्षिणदिशामां ८ हजार

પૌરસ્ત્યે—પૂર્વદિગ્ભાગે ષોડશસહસ્રસંખ્યા મનોગુલિકાઃ, પાશ્ચાત્યે—પશ્ચિમદિગ્ભાગે ષોડશસાહસ્રઘઃ—ષોડશસહસ્રસંખ્યા મનોગુલિકાઃ, દક્ષિણે—દક્ષિણદિગ્ભાગે અષ્ટસાહસ્રઘઃ—અષ્ટસહસ્રસંખ્યામનોગુલિકાઃ તથાઉત્તરે—ઉત્તરદિગ્ભાગે અષ્ટસાસ્રયઃ—અષ્ટસહસ્રસંખ્યા મનોગુલિકાઃ, ઇતિ સર્વામનોગુલિકા અષ્ટચત્વારિંશત્સહસ્રસંખ્યા ભવન્તિ । તથા—તાસુ સ્વલુ મનોગુલિકાસુ વહવઃ સુવર્ણરૂપ્યમયાઃ ફલકાઃ—પટ્ટાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ । તેષુ સ્વલુ સુવર્ણરૂપ્યમયેષુ ફલકેષુ વહવો વજ્રમયાઃ—વજ્રરત્નમયા નાગદન્તાઃ—‘સૂટી’ ઇતિ ભાષા પ્રસિદ્ધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ તેષુ સ્વલુ વજ્રમયેષુ નાગદન્તકેષુ કૃષ્ણસૂત્રવદ્વૃતપ્રલમ્બિતમાલ્યદામકલાપાઃ—કૃષ્ણસૂત્રવદ્વાઃ—કૃષ્ણસૂત્રગ્રથિતાઃ વૃત્તાઃ—વર્તુલાઃ પ્રલમ્બિતાશ્ચ યે માલ્યદામકલાપાઃ—પુષ્પમાલાસમૂહાસ્તે તિષ્ઠન્તિ । ફલકનાગદન્ત—માલ્યદામકલાપવર્ણનં ચ પ્રાગ્વદ્ બોધ્યમ્ । તથા સમાયાં સ્વલુ સુધર્માયામ્ અષ્ટ ચત્વારિંશદ્ ગોમાનસિકા સાહસ્રઘઃ—અષ્ટચત્વારિંશત્સહસ્રસંખ્યાઃ શય્યારૂપસ્થાનવિશેષરૂપા ગોમાનસિકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ । ‘જહમનોગુલિયા જાવ નાગદંતા ગોમાનસિકાનાં પ્રતિદિગ્વ્યચસ્થિતાનાં સંખ્યા, ગોમાનસિકાસ્થિતફલકવર્ણનં ફલકસ્થિતનાગદન્તવર્ણનં ચ પૂર્વવદ્ બોધ્યમ્ । અયં ભાવઃ—તાસુ અષ્ટચત્વારિંશત્સહસ્રગોમાનસિકાસુ પૂર્વસ્યાં દિશિ ષોડશસહસ્રગોમાનસિકાઃ, પશ્ચિમાયાં દિશિ ષોડશસહસ્રગોમાનસિકાઃ, દક્ષિણસ્યાં

ઔર ઉત્તરદિશા મેં ૮ ગોમાનસિકાઈં હૈં. ઇન ગોમાનસિકાઔં મેં સુવર્ણરૂપ્યમય ફલક કહે ગયે હૈં. ઇન ફલકોં મેં વજ્રરત્નમય નાગદન્તક કહે ગયે હૈં ઇન પર છીકેં ટંગે હુઈ હૈં, ઇનમેં ધૂપઘટિકાઈં હૈં. ઔર ઇનઘટિકાઔં મેં વિવિધ પ્રકાર કે ધૂપોંકી સુગન્ધ સમાઈ હુઈ હૈં । યહાં યાવત્ પદ સે કાલાગુરુપ્રવર કુન્દરૂક્કતુરૂક્કધૂપદહ્યામાનપ્રસરદ્ગન્ધોદ્ભૂતાભિરામાઃ, સુગન્ધવરગંધિતા, ગંધવર્તિભૂતા’ ઇત્યાદિ પૂર્વોક્ત વિશેષણ ગૃહીત હુઈ હૈં । ઇન ‘કાલાગુરુપ્રવર’ આદિ પદોં કા અર્થ પહિલે કહે ગયે અર્થ કે હી સમાન જાનના યાહિયે ॥ સૂ૦ ૭૫ ॥

અને ઉત્તર દિશામાં ૮ હજાર ગોમાનસિકાઓ છે. એ ગોમાનસિકાઓમાં સુવર્ણરૂપ્યમય ફલકો કહેવાય છે. એ ફલકોમાં વજ્રરત્નમય નાગદંતકો કહેવાય છે. એમની ઉપર શીકાઓ લટકાવવામાં આવ્યાં છે. એમાં ધૂપઘટિકાઓ છે અને એ ઘટિકાઓમાં વિવિધ જાતના ધૂપોની સુગંધ વ્યાપ થઈ રહી છે. અહીં યાવત્ પદથી ‘કાલાગુરુપ્રવર-કુન્દુરૂક્ક તુરૂક્ક ધૂપદહ્યામાનપ્રસરદ્ગન્ધોદ્ભૂતાભિરામાઃ સુગંધવરગંધિતા ગંધવર્તિભૂતાઃ’ વગેરે પૂર્વોક્ત વિશેષણો અહીં ગ્રહણ કરવામાં આવ્યા છે, આ ‘કાલાગુરુપ્રવર’ વગેરે પદોનો અર્થ પહેલાં કરાયેલા અર્થ મુજબ જ સમજવો જોઈએ. ॥સૂ ૭૫॥

दिशि अष्टसहस्रगोमानसिकाः, उत्तरस्यां दिशि अष्टसहस्रगोमानसिका इति सर्वास्ता अष्टचत्वारिंशत्सहस्रसंख्याः । तासु गोमानसिकासु सुवर्णरूप्यमयाः फलकाः प्रज्ञप्ताः तेषु फलकेषु वज्ररत्नमया नागदन्तकाः प्रज्ञप्ता इति । तथा । तेषु खलु नागदन्तकेषु बहूनि रजतमयानि—रूप्यमयानि शिष्यकानि—छीका इति भाषाप्रसिद्धानि प्रज्ञप्तानि । तेषु खलु रूप्यमयेषु शिष्यकेषु बहवो वैडूर्यमय्यः—वैडूर्यरत्नमय्यो धूपघटिकाः—धूपपात्राणि प्रज्ञप्ताः । ताः खलु धूपघटिकाः कालागुरुप्रवर—यावत्—कालागुरुप्रवरकुन्दुरूष्कतरूष्कधूपदह्यमानप्रसरद्गन्धोद्धृताभिरामाः सुगन्धवरगन्धिताः गन्धवर्तिभूता इत्यादि पूर्वोक्त विशेषणविशिष्टा—स्तिष्ठन्ति । ‘कालागुरुप्रवर’—इत्यादिपदानामर्थः पूर्ववद्बुद्ध्य इति । ॥ सू० ७५ ॥

मूलम्—सभाए णं सुहम्माए अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते जाव मणीहिं उवसोभिए मणिफासो य उल्लोओ य । तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं महेगा मणिपेढिया पण्णत्ता, सोलसजोयणाइं आया-मविकखंभेण, अट्ट जोयणाइं बाहल्लेणं सव्वमणिमयो जाव पडिरूवा । तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एत्थ णं माणवए चेइय-खंभे पण्णत्ते, सट्ठिं जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं, जोयणं उव्वेहेणं, जोयणं विकखंभेणं, अडयालीसइ अंसिए, अडयालीसइ कोडीए, अडयालीसइविग्गहिए, सेसं जहा महिंदज्झयस्स । माणव-गस्स णं चेइयखंभस्स उवरिं बारस जोयणाइं ओगाहेत्ता हेट्ठावि बारस जोयणाइं वज्जत्ता, मज्झे बत्तीसाए जोयणेसु एत्थ णं बहवे सुवण्णरूप्यमया फलगा पण्णत्ता । तेसु णं सुवण्णरूप्यमएसु फलएसु बहवे वइरामया णागदंता पण्णत्ता । तेसु णं वइरामएसु णाणदंतेसु बहवे रययामया सिक्कगा पण्णत्ता । तेसु णं रययामएसु सिक्कएसु बहवे वइरामया गोलवट्ट-समुग्गया पण्णत्ता । तेसु णं वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहवे

जिणसकहाओ संनिक्खित्ताओ चिट्ठंति । ताओ णं सूरिया-
भस्स देवस्स अन्नेसिं च बहूणं देवाण य देवीण य अच्च-
णिज्जाओ जाव पज्जुवासणिज्जाओ । माणवगस्स चेइयखंभस्स
उवरिं अट्टट्ट मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता ॥ सू. ७६ ॥

छाया-सभायाः खलु सुधर्माया अन्तर्बहुसमरमणीयो भूमिभागः प्रज्ञप्तो
यावन्मणिभिरूपशोभितो मणिस्पर्शश्च उल्लोकश्च ! तस्व खलु बहुसमरमणीयस्य
भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महत्येका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता,
षोडश योजनानि आयामविष्कम्भेण, अष्टयोजनानि बाहल्येन, सर्वमणिमयी
यावत् प्रतिरूपा । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु माणवकश्चैत्य.

‘सभाए णं सुहम्माए’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सभाए णं सुहम्माए अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते)
सुधर्मासभा के बीच में एक बहुसमरमणीय भूमिभाग कहा गया है.
(जाव मणीहिं उवसोमिए मणिफासो य उल्लोओय) यह भूमिभाग यावत्
नानाविध पंचवर्णों के मणियों से उपशोभित है. इन मणियों के स्पर्शका
एवं उल्लोक का यहां वर्णन करना चाहिये (तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स
भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं महेगा मणिपेट्टिया पणत्ता) उस
बहुसमरमणीय भूमिभाग के बहुमध्यदेशभाग में एक विशाल मणिपीठिका
कही गई है (सोलसजोयणाहं आयामविक्खंभेण अट्टजोयणाइं बाहल्लेणं
सव्वमणिमयी जाव पडिरूवा) यह मणिपीठिका आयाम विष्कंभ की अपेक्षा

‘सभाए णं सुहम्माए’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सभाए णं सुहम्माए अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते) सुधर्मा-
सलाना मध्यमां अेक अट्टसमरमणीय भूमिलाग कडेवामां आये। छे. (जाव
मणीहिं उवसोमिए मणिफासो य उल्लोओय)आ भूमिलाग यावत् अनेक जतना
भण्णिएथी उपशोभित छे. आ भण्णिएना स्पर्शतुं अने उल्लोकतुं अहीं वण्णुं
समञ्जतुं जेधये. (तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थणं
महेगा मणिपेट्टिया पणत्ता)

अट्टसमरमणीय भूमिलागना अट्टमध्यदेशलागमां अेक विशाल भण्णिपीठिका
कडेवामां आवी छे. (सोलसजोयणाइं आयामविक्खंभेण अट्ट जोयणाइं बाहल्लेणं
सव्वमणिमयी जाव पडिरूवा) अे भण्णिपीठिका आयामविष्कंभनी अपेक्षाअे सोण

स्तम्भः प्रज्ञप्तः, षष्टिं योजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, योजनम् उद्वेधेन, योजनं विष्कम्भेण अष्ट चत्वारिंशदस्रिकः, अष्ट चत्वारिंशत्कोटिकः, अष्टचत्वारिंशद्विग्रहिकः. शेषं यथा महेन्द्रध्वजस्य । माणवकस्य खलु चैत्यस्तम्भस्य उपरि द्वादश योजनानि अवगाह्य अधस्तादपि द्वादश योजनानि वर्जयित्वा, मध्ये द्वात्रिंशति योजनेषु अत्र खलु बहवः सुवर्णरूप्यमयाः फलकाः प्रज्ञप्ताः ।

सोलह योजन की है. तथा बाह्य से स्थूलताकी अपेक्षा से आठ योजनकी है, यह सर्वात्मना मणिमय है यावत् प्रतिरूप हैं (तीसे णं मणिपेटियाए उवरि एत्थ णं माणवए चेइयखंभे पणत्ते) इस मणिपीठिका के ऊपर एक एक माणवक नाम का चैत्यस्तंभ कहा गया है. (सट्टिजोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं, जोयणं उव्वेहेणं जोयणं विक्खंभेणं अडयालीसइ अंसिए, अडयालीसइ कोडीए, अडवीसइ विग्गहिए, सेसं जहा महिंदज्जयस्स) इस चैत्यस्तंभ की ऊंचाई ६० योजन की हैं उद्वेध (गहराई) इसका? योजनका हैं एक योजन का ही इसका विस्तार हैं. इसके कोने ४८ हैं ४८ ही इसके अग्रभाग हैं और ४८ ही इसके विभाग हैं इसके अतिरिक्त और सब वर्णन इसका महेन्द्र ध्वज के वर्णन जैसा ही है, (माणवगस्स णं चेइयखंभस्स उवरि वारस जोयणाइं ओगाहेत्ता हेट्ठावि वारसजोयणाइं वज्जेत्ता, मज्जे बत्तीसाए जोयणेसु एत्थणं बहवे सुवण्णरूपमया फलगा पणत्ता) इस माणवक स्तंभ के ऊपर १२ योजन जाकर और नीचे के १२ योजन छोड़कर बाकी के ३६ योजनोंमें

योजन नोटली छे. तेमज्ज पाउट्यथी-स्थूलतानी अपेक्षार्थ-आठ योजन नोटली छे. आ सर्वात्मना मणिमय छे यावत् प्रतिरूप छे. (तीसे णं मणिपेटियाए उवरि एत्थणं माणवए चेइयखंभे पणत्ते) आ मणिमयपीठिकानी उपर अेक माणवक नामे चैत्यस्तंभ कडेवाय छे. (सट्टि जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं जोयणं उव्वेहेणं जोयणं विक्खंभेणं अडयालीसइ अंसिए, अडयालीसइ कोडीए, अडयालीसइ विग्गहिए, सेसं जहा महिंदज्जयस्स) आ चैत्यस्तंभनी उंचाई ६० योजन नोटली छे. उद्वेध (पायानुं उंडाणु) १ योजन नोटली छे. अेक योजन नोटली ज्ज अेमने विस्तार छे. ४८ अेना अणुणामे छे. ४८ अेना अग्रभागो छे अने ४८ अेना विभागो छे, अे सिवायनुं अधुं वर्णन अेनुं महेन्द्रध्वजना वर्णन प्रमाणे ज्ज समज्जुं न्नेधअे. (माणवगस्स णं चेइयखंभस्स उवरि वारसजोयणाइं ओगाहेत्ता हेट्ठावि वारसजोयणाइं वज्जेत्ता, मज्जे बत्तीसाए जोयणेसु एत्थ णं बहवे सुवण्णरूपमया फलगा पणत्ता) आ माणवक स्तंभनी उपर १२ योजन पडोअीने अने नीचे रडेला १२ योजन सिवाय शेष उ६ योजनोमां धाणुं सुवर्णरूप्यमय इलडो कडेवामां

तेषु खलु सुवर्णरूप्यमयेषु फलकेषु बहवो वज्रमया नागदन्ताः प्रज्ञप्ताः । तेषु खलु वज्रमयेषु नागदन्तेषु बहूनि रजतमयानि शिष्यकानि प्रज्ञप्तानि । तेषु खलु रजतमयेषु शिष्यकेषु बहवो वज्रमया गोलवृत्तसमुद्गकाः प्रज्ञप्ताः । तेषु खलु वज्रमयेषु गोलवृत्तसमुद्गकेषु बहूनि जिनसक्थीनि संनिक्षिप्तानि तिष्ठन्ति । तानि खलु सूर्याभस्य देवस्य अन्येषां च बहूनां देवानां च देवीनां च अर्चनीयानि यावत् पर्युपासनीयानि । माणवकस्य चैत्यस्तम्भस्य उपरि अष्टाष्टमङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि ॥ सू० ७६ ॥

अनेक सुवर्णरूप्यमय फलक (पाटिये) कहे गये हैं (तेसु सुवर्णरूपमएसु फल-एसु बहवे बइरामया नागदंता पणत्ता) उन सुवर्णरूप्यमफलकों में वज्ररत्नमय नागदन्त कहे गये हैं, (तेसु णं बइरामएसु नागदंतेसु बहवे रययामया (सिक्कगा पणत्ता) उन वज्ररत्नमय नागदन्तों पर अनेक रजतमय सीकें कहे गये हैं (तेसु णं रययामएसु सिक्कएसु बहवे बइरामया गोलवट्टसमुग्गया पणत्ता) उन रजतमय सीकों के उपर अनेक वज्ररत्नमय गोल वस्तु के तुल्य गोल समुद्गक-पात्र विशेष कहे गये हैं । (तेसु णं बइरामएसु गोल वट्टसमुग्गएसु बहवे जिणसकहाओ संनिक्खित्ताओ चिट्ठंति) उन वज्ररत्नमय गोल समुद्गकों में अनेक जिनास्थियां संगृहीत की हुई रखी है । (ताओ णं सूरियाभस्स देवस्स अन्नेसिंच बहूणं देवाणय देवीणं य अच्चणिज्जाओ जाव पज्जुवासणिज्जाओ) ये जिनास्थियां सूर्याभदेव के लिये और अन्य सब देवदेवियों के लिये अर्चनीय हैं, यावत् पर्युपासनीय हैं । (माणवगस्स

आ०थां छे. (तेसु सुवर्णरूपमयेसु फलएसु बहवे बइरामया नागदंता पणत्ता) ते सुवर्ण रूप्यमय फलकोमां वज्ररत्नमय नागदंता उड्डेवाय छे. (तेसु णं बइराम-एसु नागदंतेसु बहवे रययामया सिक्कगा पणत्ता) ते वज्ररत्नमय नागदंता (पीटीओ) उपर धाणां रजतमय शीकाओ छे. (तेसु णं रययामएसु सिक्कएसु बहवे बइरामया गोलवट्टसमुग्गया पणत्ता) ते रजतमय शीकाओनी उपर धाणा वज्ररत्नमय गोणवस्तु जेवा गोणसमुद्गनामक पात्र विशेष उड्डेवाय छे. (तेसु णं बइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहवे जिणसकहाओ संनिक्खित्ताओ चिट्ठंति) ते वज्र-रत्नमय गोणसमुद्गोमां धाणी जिनास्थिओ (कुलो) भूझी राणी छे, (ताओ णं सूरियाभस्स देवस्स अन्नेसिंच बहूणं देवाणय देवीणं य अच्चणिज्जाओ जाव पुज्जुवा-सणिज्जाओ) ओ जिनास्थिओ सूर्याभदेवना भाटे अने पीण्ठ पधां देवदेवीओ भाटे अर्चनीय छे, यावत् पर्युपासनीय छे. (माणवगस्स चेइयखंभस्स उवरिं अट्टट्ट

‘सभाए णं सुहम्माए’ इत्यादि—

टीका-सभायाः खलु सुधर्मायाः अन्तः-मध्ये-मध्यभागे बहुसमरमणीयो भूमिभागः प्रज्ञप्तः, ‘जाव मणीहि उवसोमिए मणिफासो य उल्लोओ य’ स भूमिभागः ‘आलिङ्गपुष्करम्-इति वा’ इत्याद्यारभ्य ‘नानाविधपञ्चवर्णै-र्मणिभिरूपशोभितः’ इत्यन्तम् तथा—मणिस्पर्शादिवर्णनम् उल्लोकवर्णनं च पञ्चदशसूत्रादारभ्यैकविंशतितमसूत्रगतं बोध्यम् । तस्य खलु बहुसमरमणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महती-विशाला एका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । सा खलु मणिपीठिका षोडश योजनानि-षोडश योजनप्रमाणा आया-मविष्कम्भेण, अष्ट योजनानि-अष्टयोजनप्रमाणा बाहुर्येन-स्थौर्येन, सर्वमणि मयी-सर्वात्मना मणिमयी यावत्प्रतिरूपा । यावत्पदेन-‘अच्छा श्लक्ष्णा घृष्टा मृष्टा नीरजा निर्मला निषङ्का निष्कङ्कटच्छाया सप्रभा सश्रीका सोद्योता प्रासा-चेइयखंभस्स उपरि अट्टट्ट मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) माणवक चैत्यवृक्ष के ऊपर आठ आठ मंगलक, ध्वजाएँ एवं छत्रातिच्छत्र कहे गये हैं ।

टीकार्थ-इसका इस मूलार्थ के जैसा ही है-यहां जो “यावन्मणिभिरूप शोभितो मणिस्पर्शश्च उल्लोकश्च” ऐसा जो पाठ कहा गया है-उसमें यावत् शब्द से “आलिङ्ग पुष्करम् इति वा” इस पाठ से लगाकर “नानाविध पञ्चवर्णैः मणिभिः उपशोभितः” यहां तक का पाठ ग्रहण किया गया है. तथा मणियों के स्पर्श आदिका वर्णन और उल्लोक का वर्णन १५ वें सूत्र से लेकर २१वें सूत्रतक पहिले किया जाचुका हैं. अतः यह सब वर्णन वहीं से जानना चाहिये. “सर्व मणिमयी यावत् प्रतिरूपा” में जो यावत् पाठ आया है-उससे “अच्छा, श्लक्ष्णा, घृष्टा, मृष्टा, नीरजा निर्मला, निषङ्का, निष्कंक-

मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) माणवक चैत्यवृक्षनी उपर आठ आठ मंगलके, ध्वजाओ अने छत्रातिच्छत्रे कहेवाय छे.

टीकार्थ-आ सूत्रने टीकार्थ मूलार्थ जेवो ज छे. अर्दी जे ‘यावन्मणिभि-रूपशोभितो मणिस्पर्शश्च उल्लोकश्च’ जेवो जे पाठ स’अर्दीत थयो छे. तेमां ‘यावत्’ शब्दथी ‘आलिङ्ग पुष्करम् इति वा’ आ पाठथी मां डीने ‘नानाविधपञ्चवर्णैः मणिभिः उपशोभितः’ अर्दी सुधीने पाठ स’अर्दीत समज्जवो जेधज्जे. तेमज्ज मण्णियो वगे-रेनो स्पर्श वगेरेनु’ वर्णन अने उल्लोकनु’ वर्णन १५ भा सूत्रथी मां डीने २१ भा सूत्र सुधी पडेलो स्पर्श करवाभां आव्युं छे. जेथी आ अणुं वर्णन त्यांथी ज जेध लेवुं जेधज्जे. ‘सर्वमणिमयी यावत् प्रतिरूपा’ भां जे ‘यावत्’ पाठ आवेलेो छे तेथी ‘अच्छा, श्लक्ष्णा, घृष्टा मृष्टा, नीरजा, निर्मला, निषङ्का, निष्कंकटच्छाया

દીયા દર્શનીયા અભિરૂપા' इति संग्राह्यम् । अच्छादिप्रतिरूपान्तपदानाम-
 र्थस्तु पूर्ववद् बोध्यः । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु माण-
 वको नाम चैत्यस्तम्भः प्रज्ञप्तः । स खलु माणवकनामा चैत्यस्तम्भः षष्टि-
 योजनानि-षष्टियोजनप्रमाणः ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, योजनम्-एक योजनप्रमाण उद्वे-
 धेन, योजनम्-एकयोजनप्रमाणो विष्कम्भेण, तथा-अष्टचत्वारिंशदस्रिकः-अष्ट
 चत्वारिंशत्संख्यकक्रीणयुक्ताः अष्टचत्वारिंशत्कोटिकः-अष्टचत्वारिंशदग्रभाग-
 सहितः, अष्टचत्वारिंशद्विग्रहिकः-अष्टचत्वारिंशत्संख्यकविभागयुक्तश्च बोध्यः ।
 'सैसं जहामहिंदज्जस' इतोऽतिरिक्तिसर्वमपि वर्णनमस्य माणवकचैत्यस्य
 पञ्चविंशतितमसूत्रगत महेन्द्रध्वजवर्णनवद् विज्ञेयम् । तथा-माणवकस्य खलु
 चैत्यस्तम्भस्य उपरि-उपरिभागे द्वादश योजनानि अवगाह्य, तथा-अधस्ता-
 दपि द्वादशयोजनानि वर्जयित्वा मध्ये-मध्य भागे पट्विंशति योजनेषु-षड्-
 त्रिंशत्संख्यकयोजनेषु अत्र खलु बहवः सुवर्णरूप्यमयाः-स्वर्णरजतमयाः
 फलकाः प्रज्ञप्ताः, तेषु खलु सुवर्णरूप्यमयेषु बहवो वज्रमयाः-वज्ररत्नमया
 नागदन्ताः प्रज्ञप्ताः । तेषु खलु वज्रमयेषु नागदन्तकेषु बहूनि रजतमयानि
 शिष्यकानि प्रक्षप्तानि । तेषु खलु रजतमयेषु शिष्यकेषु बहवो वज्रमयाः-
 वज्ररत्नमया गोलवृत्तसमुद्गकाःगोलवद्-गोलवस्तुवद् वृत्ताः-वर्तूलाः-समुद्गकाः
 सम्पुटकाः-पात्रविशेषाः प्रज्ञप्ताः । तेषु खलु वज्रमयेषु गोलवृत्तसमुद्गकेषु बहूनि
 जिनसक्थीनि-जिनास्थीनि संनिक्षिप्तानि-स्थापितानि तिष्ठन्ति । तानि खलु
 जिनसक्थीनि सूर्याभस्य देवस्य, अन्येषां च बहूनां देवानां देवीनां च अर्च-
 नीयानि मनसा, यावत्-यावत्पदेन-‘वन्दनीयानि पूजनीयानि माननीयानी सत्क-
 रणीयानि कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यं च’ इति संगृह्यते, तत्र-वन्दनीयानि वचसा,

टच्छाया, सप्रभा, सश्रीका, सोद्योता, प्रासादीया, दर्शनीया, अभिरूपा”
 इन पदों का संग्रह किया गया है. इन पदों का अर्थ पहिले लिखा जा चुका
 है. “अर्चनीयानि यावत् पर्युपासनीयानि” में जो यावत् शब्द आया है
 उससे “वन्दनीयानि, पूजनीयानि, माननीयानि, सत्करणीयानि, कल्याण
 दैवतं, चैत्यं च” इस पाठ का ग्रहण किया गया है वे वचन द्वारा वन्दनीय,

સપ્રભા, સશ્રીકા, સોદ્યોતા, પ્રાસાદીયા, દર્શનીયા, અભિરૂપા' આ સર્વ પદોને
 સંગ્રહ થયો છે. આ પદોને અર્થ પહેલાં લખવામાં આવ્યો છે. ‘અર્ચની
 યાનિ યાવત્ પર્યુપાસનીયાનિ’ માં જે ‘યાવત્’ શબ્દ આવેલો છે તેથી ‘વન્દની
 યાનિ, પૂજનીયાનિ, માનનીયાનિ, સત્કરણીયાનિ, કલ્યાણ દૈવતં ચૈત્યં ચ’ આ
 પાઠને સંગ્રહ થયો છે. તે એ વચને વડે વન્દનીય, પંચાંગપ્રભુમનાદિરુપકાય-

पूजनीयानि पञ्चाङ्गप्रणमनादिरूपकायव्यापारेण, माननीयानि—बहुमानप्रदर्शनतः, सत्करणीयानि—वस्त्राद्याच्छादनेन, तथा—कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यमिति बुद्ध्या पर्युपासनीयानि—सेवनीयानि च भवन्ति । तथा—तस्य माणवकस्य चैत्यस्तम्भस्य उपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि—स्वस्तिकादीनि. ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च विज्ञेयनीति ॥ सू० ७६ ॥

मूलम्—तस्स माणवगस्स चेइयखंभस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा मणिपेढिया पणत्ता, अट्ट जोयणाइं आयामविक्खंभेणं, चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमई अच्छा जाव पडिरूवा । तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एत्थ णं महेगे सीहासणे पणत्ते । सीहासणवण्णओ सपरिबारो । तस्स णं माणवगस्स चेइयखंभस्स पच्चत्थिमे णं एत्थणं महेगा मणिपेढिया पणत्ता, अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेणं, चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमई अच्छा जाव पडिरूवा तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एत्थ णं महेगे देवसयणिज्जे पणत्ते तस्स णं देवसयणिज्जस्स इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तं जहा णाणामणिमया पडिपाया, सोवन्निया पाया, णाणामणिमयाइं, पायसोसगाइं जबूणयामयाइं गत्तगाइं वइरामया संधो, णाणामणिमए विच्चे, रययमया तूली, तवणिज्जमया गंडोवहाणया, लोहियक्खमया विब्बोयणा । से णं सयणिज्जे उभओ विब्बोयणं, दुहओ उण्णए, मज्जे णयगंभीरे, सालिगणवट्टिए, गंगापुलिणवालुया उद्दालसालिसए सुविरइयरय-

पञ्चाङ्गप्रणमनादिरूपकायव्यापार द्वारा पूजनीय बहुमानप्रदर्शनद्वारा माननीय, वस्त्रादिप्रदानद्वारा सत्करणीय, तथा कल्याण मङ्गल. दैवत चैत्य इस बुद्धि द्वारा पर्युपासनीय—सेवनीय कहे गये हैं ॥ सू० ७६ ॥

व्यापार वडे पूजनीय, बहुमान प्रदर्शनवडे माननीय, वस्त्रादिप्रदानद्वारा सत्करणीय तथा कल्याणमंगल दैवत चैत्य आ बुद्धिद्वारा पर्युपासनीय—सेवनीय कहेवाभां आव्यां छे. । सू. ७६ ।

त्ताणे उवचियखोमदुगुल्लपट्टपडिच्छायणे आईणग-रूय- बूर
-णवणोय तूल—फासमउए रत्तंसुयसंबुए सुरम्मे पासाइए
जाव पडिरूवे ॥ सू० ७७ ॥

छाया—तस्य माणवकस्य चैत्यस्तम्भस्य पौरस्त्ये अत्र खलु
महत्थेका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता, अष्ट योजनानि आयामविष्कम्भेण, चत्वारि
योजनानि बाहल्येन, सर्वमणिमयी अच्छा यावत् प्रतिरूपा । तस्याः खलु
मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महदेकं सिंहासनं प्रज्ञप्तम् । सिंहासनवर्णकः
सपरिवारः । तस्य खलु माणकस्य चैत्यस्तम्भस्य पाश्चात्ये अत्र खलु मह-
त्येका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता, अष्ट योजनानि आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योज-

‘तस्स माणवगस्स चेइयखंभस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स माणवगस्स चेइयखंभस्स पुरत्थिमेणं एत्थणं महेगा मणि-
पेढिया पण्णत्ता) उस माणवक चैत्यस्तंभ के पूर्वदिग्भाग (पूर्वदिशा) में एक
बहुत विशाल मणिपीठिका कही गई है, (अट्ट जोयणाइं आयामविष्कम्भेणं
चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमई अच्छा जाव पडिरूवा) इसका
आयाम और विष्कंभ आठ योजन का है, बाहल्य—मोटाइ चार योजन का
है यह सर्वात्मना मणिमय है, अच्छ है यावत् प्रतिरूप हैं। (तीसे णं मणि
पेढियाए उवरिं एत्थ णं महेगे सीहासणवण्णओ सपरिवारो) यहां पर
सपरिवार सिंहासन का वर्णन करना चाहिये, (तस्स णं माणवगस्स चेइय-
खंभस्स पच्चत्थिमेणं एत्थ णं महेगा मणिपेढिया पण्णत्ता) उस माण-
वक चैत्यस्तंभ की पश्चिमदिशा में एकविशाल मणिपीठिका कही गई है (अट्ट-

‘तस्स माणवगस्स चेइयखंभस्स’ इत्यादि—

सूत्रार्थ—(तस्स माणवगस्स चेइयखंभस्स पुरत्थिमेणं एत्थणं महेगा मणिपेढिया
पण्णत्ता) ते भाण्वक चैत्यस्तंभनापूर्वदिग्भाग (पूर्वदिशा) भां अेक अतिविशाल
मणिपीठिका कडेवाय छे. (अट्ट जोयणाइं आयामविष्कम्भेणं चत्तारि जोयणाइं
बाहल्लेणं सव्वमणिमई अच्छा जाव पडिरूवा) अेना आयाम अने विष्कंभ आठ
योजन जेटला छे. आउत्थ—मोटाई—चारयोजन जेटली छे. आ सर्वात्मना मणिमय
छे अरु छे, यावत् प्रतिरूप छे. (तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एत्थणं महेगे
सीहासणे पण्णत्ते) ते मणिपीठिकानी उपर अेक विशाल सिंहासन कडेवाय छे.
(सीहासणवण्णओ सपरिवारो) अडीं सपरिवार सिंहासननुं वरुणं करुं जेधंअे.
(तस्सणं माणवगस्स चेइयखंभस्स पच्चत्थिमेणं एत्थ णं महेगा मणिपेढिया पण्णत्ता)
ते भाण्वक चैत्यस्तंभनी पश्चिमदिशाभां अेक विशाल मणिपीठिका कडेवाय छे.

नानि बाहल्येन, सर्वमणिमयी अच्छा यावत् प्रतिरूपा । तस्याः खलु मणि-
पीठिकायाः उपरि अत्र खलु महदेकं देवशयनीयं प्रज्ञप्तम् । तस्य खलु देव-
शयनीयस्य अयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—नानामणिमयाः प्रतिपादाः,
सौवर्णिकाः पादाः, नानामणिमयानि पादशीर्षिकाणि, जम्बूनदमयानि गात्र-
काणि, वज्रमयाः सन्धयः, नानामणिमयं व्यूतं, रजतमयी तूली, तपनीयम-
यानि गण्डोपधानकानि । लोहिताक्षमयाणि बिम्बोकनानि तत्खलु शयनीयं

जोयणाई आयामविक्रंभेणं चत्तारि जोयणाई बाहल्लेणं सब्वमणिमई अच्छा
जाव पडिरूवा) इस मणिपीठिका का आयामविस्तार आठ योजनका हैं, बाहल्य
चार योजन का हैं यह सर्वात्मना मणिमय हैं अच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं.(तीसे णं
मणिपेढियाए उवरिं एत्थ णं महेगे देवसयणिज्जे पणत्ते) इस मणिपीठिका के
ऊपर एक विशाल देवशयनीय कहा गया है (तस्स णं देवसयणिज्जस्स इमे-
यारूवे वण्णावासे पणत्ते) इस देवशयनीय का वर्णन करने वाला पाठ इस
प्रकार से कहा गया है—(तं जहा—णाणामणिया पडिपाया, सोवन्निया पाया
णाणामणिमयाइं पायसीसगाइं) अनेक मणिमय इसके प्रतिपाद हैं. सुवर्ण
के इसके पाद हैं, पादशीर्षक—पादाग्रभाग इसके अनेकविध मणिमय हैं.
(जंबूणयामयाइं गत्तगाइं वइरामया संघी णाणामणिमए विच्चे—रययमया तूली,
तवणिज्जमया गंडोवहाणया) गात्रक इसके सुवर्णमय हैं. संधिया इसकी वज्र-
रत्नमय हैं, व्यूतवान—इसका नानामणिमय है शय्या इसकी रजतमय है.
गंडोपधानक इसके तपनीयमय सुवर्ण के हैं (लोहियक्खमया बिम्बोयणा)

(अट्ट जोयणाइं आयामविक्रंभेणं चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं सब्वमणिमई अच्छा
जाव पडिरूवा) आ मणिपीठिकाना आयामविस्तारे आठ योजन जेटला छे.
आउत्थ आर योजनना छे. आ सर्वात्मना मणिमय छे, अच्छ छे यावत् प्रति-
रूप छे. (तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एत्थणं महेगे देवसयणिज्जे पणत्ते) आ
मणिपीठिकानि उपर अेक विशाल देवशयनीय (देवशय्या) कडेवाय छे. (तस्सण
देवसयणिज्जस्स इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते) आ देवशयनीयनुं वर्णन आ प्रभाण्णे
छे.(तं जहा णाणामणिमया पडिपाया, सोवन्निया पाया, णाणामणिमयाइं पायसीस-
गाइं) मणिमय धण्णा अेना प्रतिपादो छे. सोनाना अेना पादो छे, पादशीर्षिका-
पादाग्रभाग अेना धण्णा मणिअेना अनेला छे. (जंबूणयामयाइं गत्तगाइं वइरामया
संघी णाणामणिमए विच्चे रययमयातूली, तवणिज्जमया गंडोवहाणया) अेना गात्रको
सोनाना छे, वज्ररत्ननी अनेली अेनी संधिअेना छे, अनेक मणिअेना अनेला
अेना व्यूतवन छे. अेनी शय्या रजतमय छे. अेना गंडोपधानक तपनीय सुव-
र्णना अनेला छे. लोहियक्खमया बिम्बोयणा) अेना उपधान दोउताक्ष रत्नना

उभयतो विब्वोकनम् उभयत उन्नतं मध्ये नतगम्भीरं सालिङ्गनवर्तिकम्
गङ्गापुलिनवालुकाञ्चदालसदृशं सुविरचितरजस्त्राणम् उपचितक्षौमदुकूलपट्टप्र-
तिच्छादनम् आजिनक-रूत-बूर-नवनीत-तूलस्पर्शमृदुकं रक्तांशुकसंवृतं सुरम्यं
प्रासादीयं यावत् प्रतिरूपम् ॥ सू० ७७ ॥

उपधान इसके लोहिताक्ष रत्नमय हैं. (से णं सयणिज्जे सालिङ्गणवट्टिए उभयो विब्वोयणं दुहओ उण्णए, मज्झे णयगंभीरे सालिङ्गणवट्टिए) यह शयनीय सालिङ्गनवर्तिक है-अर्थात्-शरीर के बराबर के उपधान से युक्त है. शिरोभाग में और चरणभाग में इसके दोनों ओर एक एक उपधान— तक्रिया रखा हुआ है दोनों ओर वह उन्नत है. तथा बीच में-मध्यभाग में-नत-(नमा हुआ) हैं और इसी से यह गंभीर है (गंगापुलिनवालुया उद्दाल सालिसए सुविरइयरयत्ताणे उवचियस्वोमदुगुल्लपडिच्छायणे, आईणग-रूप-बूर-णवणीय-तूलफासमउए, रत्तं संबुए सुरम्मे, पासाइए जाव पडिरूवे) यह देवशयनीयगंगाकी वालुका के अबदाल जैसा है. रजोनिवारकप्रच्छादनवस्त्र से युक्त है. विशिष्टरूप से परिकर्मित (शोभित) क्षौमदुकूलपट्टरूप आच्छादन से यह सहित है. चर्ममयवस्त्र के रूड के, बूर-वनस्पतिविशेष के नवनीत के, एवं कर्पास के स्पर्श जैसा इसका स्पर्श है. अतएव यह कोमल है मच्छरदानी इस पर तनी हुई है. बहुत ही सुन्दर है. प्रासादीय है, यावत् प्रतिरूप है. ।

अनेलां छे. (से णं सयणिज्जे सालिङ्गणवट्टिए उभयो विब्वोयणं दुहओ, उण्णए, मज्झे णयगंभीरे सालिङ्गणवट्टिए) आ शयनीय-सालिङ्गणवर्तिक छे-अेटवे के भाए-सनी ल'आर्ध ँटला उपधान (आशीका) थी युक्त छे अेना शिरोलाग अने अरएलागनी तरइ अेक अेक आशीकुं भूकेलुं छे ते अ'ने तरइ उन्नत छे तेमज् मध्यमां तत-(नमित) थयेलुं छे तेथी ज ते गंभीर छे. (गंगापुलिनवालुया उद्दालसालिसए सुविरइयरयत्ताणे उवचिय स्वोमदुगुल्लपट्टपडिच्छायणे, आइणग-रूप-बूर, णवणीय-तूलफासमउए, रत्तंसुयसंबुए सुरम्मे पासाइए जाव पडिरूवे) आ देवशयनीय गंगानी रेतीना अवदाल सदृश छे. रजोनिवारक प्रच्छादनवस्त्रथी युक्त छे. विशिष्टरूपथी परिकर्मित क्षौमदुकूलपट्टरूप आच्छादनथी युक्त छे, चर्ममयवस्त्रना, इना, पूरना-वनस्पति विशेषना, नवनीतना (भाएणुना) अने कर्पासना स्पर्श ँवे अेना स्पर्श छे अेथी अे कोमल छे, अेनी उपर मच्छरदानी लगावेदी छे अे अहुज सुंदर छे, प्रासादीय छे यावत् प्रतिरूप छे.

‘तस्स णं इत्यादि—

टीका—तस्य खलु माणवकस्य चैत्यस्तम्भस्य पौरस्त्ये=पूर्वदिग्भागे अत्र खलु महती=विशाला एका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । सा मणिपीठिका अष्ट योजनानि=अष्ट योजनप्रमाणा आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि=चतुर्योजनप्रमाणा बाहल्येन, सर्वमणिमयी=सर्वात्मना मणिनिर्मिता अच्छा यावत्प्रतिरूपा चास्ति । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महत्=विशालम् एकं सिंहासनं प्रज्ञप्तम् । सिंहासनवर्णकः सपरिवारः=भद्रासनसहितसिंहासनवर्णनपरो वर्णनात्मकपदसमूह एकविंशतितम द्वाविंशतितमसूत्रवद् बोध्यः । तस्य खलु माणवकस्य चैत्यस्तम्भस्य पाश्चात्ये=पश्चिमदिग्भागे अत्र खलु महत्येका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता । सा खलु मणिपीठिका अष्ट योजनानी=अष्ट योजनप्रमाणा आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि=चतुर्योजनप्रमाणा बाहल्येन, सर्वमणिमयी अच्छा यावत् प्रतिरूपा च विज्ञेया । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महत्=विशालम् एकं देवशयनीयं=देवशय्या प्रज्ञप्तम् । तस्य खलु देवशयनीयस्य अयम् एतद्रूपः=वक्षमाणप्रकारको वर्णावासः=वर्णनपरः पदसमूहः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-नानामणिमयाः=अनेकविधमणिमयाः प्रतिपादाः-पादानां प्रतिगताः प्रतिपादाः-मूलपादानां सुरक्षणाय तदधो निर्मिताः पादाः, सौवर्णिकाः=सुवर्णमया पादाः=मूलपादाः, नानामणिमयानि=अनेकविधमणिमयानि पादशीर्षकाणि=पादाग्रभागाः, जाम्बू. नदमयानि=सुवर्णमयानि गात्रकाणि=ईषादि रूपाण्यङ्गानि, वज्रमयाः=वज्ररत्ना पूरिताः सन्धयः=सन्धानस्थानानि, नानामणिमयं=विविधमणिमयं व्यूतं=वाणिः-

टीकार्थ—इसका इस मूलार्थ के जैसा ही है—यहां सपरिवार सिंहासन का वर्णन—अर्थात् भद्रासन सहित सिंहासन का वर्णन २१ वें सूत्र से लेकर २२ वें सूत्र में किया गया है. सो वहीं से इसे देखना चाहिये. देवशयनीय का तात्पर्य देवशय्या से है, मूल पादों की रक्षा के लिये जो नीचे चार और पाद लगा दिये जाते हैं वे प्रतिपाद शब्द से यहां अभिहित हुए हैं, गात्रक शब्द का अर्थ यहां प्रत्यङ्ग है यही ईषदंग रूपशब्द से यहां टीका

टीकार्थ—आ सूत्रने टीकार्थ मूलार्थ जेवो ज छे. अही सपरिवार सिंहासननुं वर्णन—अष्टके के लद्रासनसहित सिंहासननुं वर्णन २१ मा सूत्रथी भांटीने २२ मा सूत्रमां करवाभां आव्युं छे. निज्ञासुअेअे त्यांथी जणी लेवुं जेअेअे. देवशयनीयने। अर्थ देवशय्या छे. भूण पायाअेनी रक्षा भाटे जे यार नीचे पीज अन्य पायाअे। लगाउवाभां आवे छे, ते प्रतिपाद शब्दथी अही अलिहित थया छे. गात्रक शब्दने।

वानम् . रजतमयी तूली—तूलगर्भा शय्या, लोहिताक्षमयाणि—लोहिताक्षरत्नमयानि बिम्बोकनानि—उपधानकानि, तपनीमयानि—स्वर्णमयानि गण्डोपधानकानि—गल्लम-स्रिका इति । प्रसिद्धम् तत् खलु शयनीयं सालिङ्गनवर्तिकम् आलिङ्गन वर्त्या—शरीरप्रमाणोपधानेन सह वर्त्ते इति सालिङ्गनवर्तिकं—शरीरप्रमाणोपधान-सहितम् उभयतो बिम्बोकनम् उभयतः—उभयभागे शिरोभागे चरणभागे च बिम्बोक नम् उपधानं यस्य तत्-शिरोभाग-चरणभाग-स्थितोपधानसहितम्, उभयत उन्नतम्—शिरोभागे चरणभागे च उन्नतं, मध्ये—मध्यभागे नतगम्भीरम्—नतम्—अव-नतम् नम्रत्वात् गम्भीरं च महत्त्वात्, गङ्गापुलिनवालुकाऽवदालदृशम्—गङ्गा-पुलिनवालुकाया योऽवदालः—चरणन्यासेऽधोगमनं तेन सदृशं, तथा—सुविर-चित्तरजस्त्राणं—सुविरचितं रजस्त्राणं—रजो निवारकं प्रच्छादनं यत्र तत्—रजो-निवारकप्रच्छादनवस्त्रसहितम्, तथा—उपचितक्षौमदुकूलपट्टप्रतिच्छादनम्—उप-चितः—पुष्टः—विशिष्टप्रकारकः क्षौमदुकूलपट्टः क्षौमः—क्षुमः—अतसी, तन्निर्मितो यो दुकूलपट्टः—वस्त्रपट्टःस एव प्रतिच्छादनम्—आच्छादनं यम्य तत् विशिष्टपरिकर्मित-—सुशोभितं क्षौमदुकूलपट्टाच्छादनसहितम्, तथा—आजिनक—रूत—बूर—नवनीत-तूलस्पर्शमृदुकम्—आजिनकं=चर्ममयं वस्त्रं रूत=‘रूई’ इति भाषाप्रसिद्धं, वूरो=वनस्पतिविशेषः, नवनीतं—प्रसिद्धम्, तूलं=कार्पासं तेषां स्पर्श इव मृदुकं=कोमलम्, तथा—रक्तांशुकसंवृतं—रक्तांशुकेन=अतिरमणीयेन मशकगृहाभिधानेन वस्त्रेण ‘मच्छरदानी’ इति भाषा प्रमिद्धेन संवृतम्=आच्छादितं सुरम्यम्=अतिर-मणीयम् प्रासादीयं यावत्प्रतिरूपं च विज्ञेयमिति ॥ ७७ ॥

मूलम् — तस्स णं देवसयणिज्जस्स उत्तरपुरत्थिमेणं महेगा मणिपेढिया पणत्ता, अट्टजोयणाइं आयामविकखंभेणं चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमई जाव पडिरूवा । तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एत्थ णं महेगे खुडुए महिंदज्झए

कारने प्रकट किया है, बिम्बोकशब्द का अर्थ उपधान—तकिया है, गण्डोप-धान का अर्थ गल्लमस्रिका है, चरण के रखने पर जो बालुका का नीचे घसना होता है उस घसने का नाप अवदाल है क्षुमा—नाम अलसी का है इसअलसी से जो वस्त्र बनता है उसका नाम क्षौमदुकूलपट्ट है ॥सू० ७७॥

अर्थ अर्ही प्रत्यंग छे. अर्ही टीकाकारे छषट्गइपथी आ वात प्रकट करी छे. षिज्जोड शण्डेने। अर्थ उपधान—ओशीकु—छे. गंठापधानेने। अर्थ गल्लमस्रिका छे. पग भूड-वाथी ने इती नीचे धरतीमां पेसी जय छे—तेनुं नाम अवदाल छे. क्षुमा—अणशीनुं नाम छे. ओनाथी ने वस्त्र तैयार करवामां आवे छे. तेने क्षौमदुकूलपट्ट कडे छे. ॥सू.७७॥

पण्णत्ते, सट्ठिं जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं जोयणं विक्खंभेणं,
वइरामइ वट्टलट्टसंठियसुसिलिट्ठ जाव पडिरूवे । उवरिं
अट्टट्ट मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता । तस्स णं खुड्ढागमहिंद-
ज्झयस्स पच्चत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चोप्पाले
नाम पहरणकोसे पण्णत्ते, सव्ववयरामए अच्छे जाव
पडिरूवे । तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स फलिहरयण-खग्ग-
गया-धणुप्पमुहा बहवे पहरणरयणा संनिक्खत्ता चिट्ठंति,
उज्जला निसिया सुत्तिक्खधारा पासाईया ४ । सभाए णं
सुहम्माए उवरिं अट्टट्ट मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता । सू. ७८ ।

छाया—तस्य देवशयनीयस्य उत्तरपौरस्त्ये महत्येका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता,
अष्ट योजनानि आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि बाहल्येन सर्वमणिमयी
यावत् प्रतिरूपा । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महानेकः
क्षुल्लको महेन्द्रध्वजः प्रज्ञप्तः, षष्टिं योजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, योजनं विष्कम्भेण,

‘तस्सणं देवसयणिज्जस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्सणं देवसयणिज्जस्स उत्तरपुरत्थिमेणं) उस देवशयनीयके
उत्तर-पौरस्त्यमें-ईशानकोनेमें (महेगा मणिपेटिया पण्णत्ता) एक विशाल
मणिपीठिका कही गई है, (अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेणं) यह अपने
आयाम और विष्कंभकी अपेक्षा आठ योजनकी है (चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं)
तथा बाहल्यकी अपेक्षा चार योजनकी है । (सव्वमणिमई जाव पडिरूवा)
यह सर्वात्मना मणिमय हैं यावत् प्रतिरूप है (तीसेणं मणिपेटियाए उवरिं
एत्थणं महेगे खुड्ढए महिंदज्झए पण्णत्ते) उस मणिपीठिकाके ऊपर एक

‘तस्स णं देवसयणिज्जस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं देवसयणिज्जस्स उत्तरपुरत्थिमेणं) ते देवशयनीयनी उत्तर-
पौरस्त्यमां-ईशानकोनेमां-(महेगा मणिपेटिया पण्णत्ता) एक विशाल मणिपीठिका
उडेवाय छे. (अट्टजोयणाइं आयामविक्खंभेणं) ये पोताना आयाम (द'याध)
अने विष्कंल (पडोणाध) नी अपेक्षाये आठ योजन जेटली छे. (चत्तारिजोय-
णाइं बाहल्लेणं) तेभज्ज पाउट्यनी अपेक्षाये चार योजन जेटली छे, (सव्वमणिमई
जाव पडिरूवा) आ सर्वात्मना मणिमय छे यावत् प्रतिरूप छे. (तीसेणं मणि-
पेटियाए उवरिं एत्थणं महेगे खुड्ढए महिंदज्झए पण्णत्ते) ते मणिपीठिकानी उपर

વજ્રમયો વૃત્તલષ્ટસંસ્થિતસુશ્લિષ્ટ - યાવત્પતિરૂપઃ । ઉપરિ અષ્ટાષ્ટમઙ્ગલકાનિ ધ્વજાઃ છત્રાતિચ્છત્રાણિ । તસ્ય સ્વલુ ક્ષુલ્લકમહેન્દ્રધ્વજસ્ય પાશ્ચાત્વે અત્ર સ્વલુ સૂર્યાભસ્ય દેવસ્ય ચોપ્પાલો નામ પ્રહરણકોશઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ, સર્વવજ્રમયઃ અચ્છો યાવત્પતિરૂપઃ । તત્ર સ્વલુ સૂર્યાભસ્ય દેવસ્ય પરિઘરત્ન - સ્વડૂગ - ગદા-ધનુઃ પ્રમુશ્વાણિ વહૂનિ પ્રહરણરત્નનિ સન્નિશ્ચિન્નાતિ તિષ્ઠન્તિ, ઉજ્જ્વલાનિ નિશિ-તાનિ સુતીક્ષ્ણધારાણિ પ્રાસાદીયાનિ ૪ । સભાયાઃ સ્વલુ સુધર્માયાઃ ઉપરિ અષ્ટાષ્ટમઙ્ગલકાનિ ધ્વજાઃ છત્રાતિચ્છત્રાણિ ॥ સૂ૦ ૭૮ ॥

વિશાલ ક્ષુલ્લક મહેન્દ્રધ્વજ કહા ગયા હૈ. (સટ્ઠિં જોયણાઈં ઉડ્ઠં ઉચ્ચત્તેણં. જોયણં વિક્સંભેણં, વડ્ઠરામણ વટ્ઠલટ્ઠસંઠિયસુસિલિટ્ઠ જાવ પઢિરૂવે) યહ ક્ષુલ્લક મહેન્દ્રધ્વજ સાઠ યોજકા કુંચા હૈ. ંક યોજનકા ઈસકા વિષ્કંભ હૈ. યહ વજ્રરત્નમય હૈ સુંદર આકારવાલા હૈ યાવત્ પ્રતિરૂપ હૈ (ઉવરિં અટ્ઠટ્ઠ મંગ-લગા - જ્ઞયા છત્રાઈચ્છત્રા) ઈસકે ઉપર આઠ આઠ મંગલક હૈ. ધ્વજાઈં હૈ ંર ંત્રાતિચ્છત્રા હૈ । (તસ્સ ણં સુહ્ઠાગમહિંદજ્ઞયસ્સ પચ્ચત્થિમેણં ંત્થ ણં સૂરિયાભસ્સ દેવસ્સ ચોપ્પાલે નામ પહરણકોસે પ્પણત્તે) ઈસ ક્ષુલ્લક મહેન્દ્ર-ધ્વજકી પશ્ચિમદિશામં સૂર્યાભદેવકા ચોપ્પાલ નામકા આયુધગૃહ હૈ (સચ્ચવડ્ઠરામણ અચ્છે જાવ પઢિરૂવે) યહ આયુધગૃહ સર્વાત્મના વજ્રરત્નમય હૈ નિર્મલ હૈ, યાવત્ પ્રતિરૂપ હૈ । (ંત્થ ણં સૂરિયાભસ્સ ફલિયરયણ-સગ્ગ-ગયા-ધણુપ્પમુહા-વહવે પહરણરયણા સંનિક્કિચ્ચત્તા ચિટ્ઠંતિ) ઈસમં સૂર્યાભદેવકે પરિઘરત્ન, સ્વડૂગ ગદા ંવં ધનુષ વગૈરહ ંનેક શ્રેષ્ઠ પ્રહરણ-હથિયાર રલ્લે હુ ં હૈ (ઉજ્જલા નિસિયા, સુતિક્કિધારા, પાસાઈયા ૪) ંે સવ હથિયાર વહુત ંધિકઉજ્જલ

એક વિશાળ ક્ષુલ્લક મહેન્દ્રધ્વજ કહેવાય છે, (સટ્ઠિં જોયણાઈં ઉડ્ઠં ઉચ્ચત્તેણં, જોયણં વિક્સંભેણં, વડ્ઠરામણ વટ્ઠલટ્ઠસંઠિય સુસિલિટ્ઠ જાવ પઢિરૂવે) આ ક્ષુલ્લક મહેન્દ્રધ્વજ સાઠ યોજન જેટલો ઊંચો છે. આનો વિષ્કંભ એક યોજન જેટલો છે. એ વજ્રરત્નમય છે, સુંદર આકારવાળો છે. યાવત્ પ્રતિરૂપ છે. (ઉવરિં અટ્ઠટ્ઠ મંગલગા-જયા છત્રાઈચ્છત્રા) એની ઉપર આઠ આઠ મંગલકો છે, ધ્વજાઓ અને છત્રાતિચ્છત્રા છે. (તસ્સ ણં સુહ્ઠાગમહિંદજ્ઞયસ્સ પચ્ચત્થિમેણં ંત્થ ણં સૂરિયાભસ્સ દેવસ્સ ચોપ્પાલે નામ પહરણકોસે પ્પણત્તે) આ ક્ષુલ્લક મહેન્દ્રધ્વજની પશ્ચિમદિશામાં સૂર્યાભદેવનું 'ચોપ્પાલ' નામક આયુધગૃહ છે, (સચ્ચ વડ્ઠરામણ અચ્છે જાવ પઢિરૂવે) આ આયુધગૃહ સર્વાત્મના વજ્રરત્નમય છે, નિર્મળ છે યાવત્ પ્રતિરૂપ છે. (ંત્થ ણં સૂરિયાભસ્સ દેવસ્સ ફલિય-રયણ, -સગ્ગ-ગયા-ધણુ પ્પમુહા વહવે પહર-ણરયણા સંનિક્કિચ્ચત્તા ચિટ્ઠંતિ) એમાં સૂર્યાભદેવનાં પરિઘરત્ન, ખડ્ગ, ગદા અને

‘तस्स णं’ इत्यादि—

टीका—तस्य पूर्वोक्तवर्णनविशिष्टस्य खलु देवशयनीयस्य उत्तरपौरस्ये= उत्तरपूर्वदिशोरन्तरालभागे—ईशानकोणे महती=विशाला एका मणिपीठिका= मणिमयी वेदिका प्रज्ञप्ता । सा मणिपीठिका अष्ट योजनानि=अष्टयोजनप्रमाणा आयामविष्कम्भेण, चत्वारि योजनानि=चतुर्योजनप्रमाणा बाह्व्येन, तथा सर्वमणिमयी यावत्प्रतिरूपा । यावत्पदेन—अच्छाश्लक्षणा घृष्टा मृष्टा नीरजा निर्मला निष्पङ्का निष्कङ्कटच्छाया सप्रभा सश्रीका सोद्योता प्रासादीया दर्शनीया अभिरूपा’ इति संगृह्यते । अच्छादिप्रतिरूपान्तपदानामर्थश्चतुर्दशसूत्रव्याख्यायां विलोकनीय इति । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महान्=विशाल एकः क्षुल्लको महेन्द्रध्वजः प्रज्ञप्तः । स क्षुल्लको महेन्द्रध्वजः षष्टि योजनानि=षष्टियोजनप्रमाण ऊर्ध्वम् उच्चत्वेन, योजनम्=एकयोजनप्रमाणो विष्कम्भेण, तथा वज्रमयः= वज्ररत्नमयः, वृत्तलष्टसंस्थितसुश्लिष्ट यावत्प्रतिरूपः, अत्र—‘बट्टलट्टे’ त्पारभ्य ‘अभिरूवे’ इत्यन्तो महेन्द्रध्वजवर्णनपाठः

हैं, निशित हैं, बडी तीक्ष्णधारवाले हैं और प्रासादीय ४ हैं (सभाए णं सुहम्माए उवरिं अट्टट्ट मंगलगा झयाल्लत्ताइच्छत्ता) सुधर्मा सभाके ऊपर भागमें आठ २ मंगलक हैं, ध्वजाएँ हैं और छत्रातिच्छत्र हैं ।

टीकार्थ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है ‘सव्वमणिमई जाव पडिरूवा’ में आगत इस यावत् शब्द से ‘अच्छा, श्लक्षणा, घृष्टा, मृष्टा, निरजा निर्मला, निष्पङ्का, निष्कङ्कटच्छाया, स प्रभा, सश्रीका, सोद्योता, प्रासादीया, दर्शनीया, अभिरूपा’ इन पदों का संग्रह हुआ है. इन अच्छादिप्रतिरूपान्त पदोंका अर्थ चौदहवें सूत्र की व्याख्या में लिखा जा चुका है ‘सुसिलिट्ट जाव पडिरूवे’ में जो यह यावत् पद आया है सो इससे यह प्रकट किया गया

धनुष वगेरे घण्ठां उत्तम प्रडरश्लो—शस्त्रो—भूकेलां छे. (उज्जला निसिया, सूति-क्खधारा पासार्इया४) आ सर्व अस्सो षडुञ्ज उल्लवण छे, निशित छे, षडुञ्ज तीक्ष्ण धारवाणा छे अने प्रासादीय ४ छे. (सभाए णं सुहम्माए उवरिं अट्टट्ट मंगलगा झया ल्लत्ताइच्छत्ता) सुधर्मा सलाना उपरिभागमां आठ आठ मंगलके छे, ध्वजस्सो छे अने छत्रातिच्छत्रो छे.

टीकार्थ—आ सूत्रनो टीकार्थ मूलार्थ प्रभाणो ञ छे. ‘सव्वमणिमई जाव पडिरूवा’ मां आवेला यावत् ‘अच्छा श्लक्षणा, घृष्टा, मृष्टा, नीरजा, निर्मला, निष्पङ्का, निष्कङ्कटच्छाया, सप्रभा, सश्रीका, सोद्योता प्रासादीया दर्शनीया, अभिरूपा’ आ पदोनो संश्लु थयो छे. आ अस्सहि प्रतिरूपान्त पदोनो- अर्थ १४ मां सूत्रमां लभवामां आये। छे ‘सुसिलिट्ट जाव पडिरूवे’ मां ञे ‘यावत्’ पद

પશ્ચવિંશતિતમસૂત્રે વિલોકનીયઃ । તદર્થોઽપિ તત્રૈવ દ્રષ્ટવ્યઃ । તથા—તસ્ય ક્ષુલ્લક મહેન્દ્રધ્વજસ્ય ઉપરિ અષ્ટાષ્ટ=અષ્ટાષ્ટસંખ્યકાનિ મજ્જલકાનિ ધ્વજાઃ છત્રાતિચ્છત્રાણિચ વિજ્ઞેયાનીતિ । તથા તસ્ય સ્વલુ ક્ષુલ્લકમહેન્દ્રધ્વજસ્ય પાશ્ચાત્યે= પશ્ચિમદિગ્ભાગે અત્ર સ્વલુ સૂર્યાભસ્ય દેવસ્ય ચોપ્પાલો નામ=વોપ્પાલનામકઃ પ્રહરણકોશઃ=આયુધગૃહં પ્રજ્ઞપ્તઃ । સ પ્રહરણકોશઃ સર્વવજ્રમયઃ=સર્વાત્મના વજ્રરત્નમયઃ અચ્છો યાવત્પ્રતિરૂપશ્ચ બોધ્યઃ । યાવત્પદેન—શ્લક્ષ્ણાદ્યભિરૂપાન્તપદાનિ પૂર્વબદેવ સંગ્રાહ્યાણિ । અચ્છાદિપદાનામર્થાઽપિ પૂર્વવદ્ બોધ્ય ઇતિ । તથા તત્ર=તસ્મિન્ પ્રહરણકોશે સ્વલુ સૂર્યાભસ્ય દેવસ્ય પરિઘરત્ન-સ્વજ્ઞ-ગદા-ધનુઃ પ્રમુખાણિ—તત્ર—પરિઘરત્ન—પરિઘઃ=લૌહમુદ્ગરઃ પ્રહરણવિશેષઃ, સ એવ શ્રેષ્ઠત્વાદ્રત્નં પરિઘરત્નમ્, સ્વજ્ઞઃ ગદા, ધનુઃ, એતાનિ પરિઘરત્નાદીનિ પ્રમુખાણિ=પ્રધાનાનિ યેષુ તાનિ તથાભૂતાનિ બહૂનિ પ્રહરણરત્નાનિ સંનિક્ષિપ્તાનિ=સંરક્ષિતાનિ તિષ્ઠન્તિ। તાનિ પ્રહરણરત્નાનિ ઉજ્વલાનિ નિશિતાનિ-શાણાદિના તિક્ષ્ણીકૃતાનિ અત એવ-સુતીક્ષ્ણધારાણિ—સુતીક્ષ્ણાઃ=અતિતેજિતા ધારાઃ= અગ્રભાગા યેષાં તાનિ—અતિનિશિતાગ્રભાગયુક્તાનિ દર્શનીયાનિ અભિરૂપાણિ પ્રતિરૂપાણિ ચ વિજ્ઞેયાનીતિ । તથા-સભાયાઃ સ્વલુ સુધર્માયા ઉપરિ=ઉપરિભાગે અષ્ટાષ્ટસંખ્યકાનિ મજ્જલકાનિ ધ્વજા છત્રાતિચ્છત્રાણિચ વિજ્ઞેયાનીતિ ॥સૂ.૭૮॥

હૈ કિ યહાં 'વટ્કલકૃ' ઇત્યાદિપદ સે લેકર 'અભિરૂપ' યહાં તક કા પાઠ જો મહેન્દ્રધ્વજ કે વર્ણન મેં ૨૫વેં સૂત્ર મેં કહા ગયા હૈં વહ યહાં પર મી ગ્રહણ કરના ચાહિયે. 'અચ્છે જાવ પઢિરૂવે' મેં જો યાવત્ પદ આયા હૈં ઉસસે 'શ્લક્ષ્ણાદિ અભિરૂપાન્ત પદોં કા સંગ્રહ હુઆ હૈં. 'પરિઘરત્ન' કા નામ હૈં શ્રેષ્ઠ લોહમુદ્ગર યહ પ્રહરણવિશેષ હૈં. ઇસે રત્ન જો કહા ગયા હૈં—વહ શ્રેષ્ઠ હોને સે કહા ગયા હૈં. શાણ આદિ સે જિનકી ધાર બહુત તેજ કરદી ગઈ હૈં વે નિશિત હૈં. પ્રાસાદીય મેં આગત ચાર અઙ્ક સે દર્શનીય, અભિરૂપ ઓર પ્રતિરૂપ ઇન પદોં કા સંગ્રહ હુઆ હૈં ॥ સૂ૦ ૭૮ ।

આવેલું છે તેનાથી એ પ્રકટ થાય છે કે અહીં 'વટ્કલકૃ' વગેરે પદથી માંડીને 'અભિરૂપ' અહીં સુધીના મહેન્દ્રધ્વજના વર્ણનવાળા ૨૫ માં સૂત્રનો પાઠ સંબંધિત થયો છે, 'અચ્છે જાવ પઢિરૂવે' માં જે 'યાવત્' પદ છે તેથી શ્લક્ષ્ણ વગેરેથી માંડીને અભિરૂપાન્ત સુધીનાં પદોનું ગ્રહણ થયું છે. 'પરિઘરત્ન' એટલે શ્રેષ્ઠ લોહમુદ્ગર આ એક પ્રકરણ વિશેષ છે. આને શ્રેષ્ઠ હોવા બદલ જ રત્ન આ પ્રમાણેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, શાણ વગેરેથી જેની ધાર બહુજ તીક્ષ્ણ કરવામાં આવી છે તે નિશિત કહેવાય છે, પ્રાસાદીય પછીના ૪ અંકથી દર્શનીય, અભિરૂપ આ પદોનું ગ્રહણ સમજવું જોઈએ, ॥ સૂ૦ ૭૮ ॥

मूलम्—सभाए णं सुहम्माए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगे सिद्धाययणे पण्णत्ते, एगं जायणसयं आयामेणं, पन्नासं जोयणाइं विक्खंभेणं बावत्तरिं जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं, सभागमेणं जाव गोमाणसियाओ, भूमिभागा उल्लोया तहेव । तस्स णं सिद्धाययणस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं महेगा मणिपेट्टिया पण्णत्ता, सोलसजोयणाइं आयामविक्खंभेणं अट्ट जोयणाइं बाहल्लेणं । तीसे णं मणिपेट्टियाए उवरिं एत्थ णं महेगे देवच्छंदए पण्णत्ते, सोलस जोयणाइं आयामविक्खंभेणं, साइरेगाइं सोलसजोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं, सव्वरयणामए जाव पडिरूवे । एत्थ णं अट्टसयं जिणपडिमाणं जिणुस्सेहप्पमाणमित्ताणं संनिक्खित्तं संचिट्ठइं। तासि णं जिणपडिमाणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तं जहा—तवणिज्जमया हत्थतल—पायतला, अंकामयाइं नक्खाइं अंतो लोहियक्खपडिसेगाइं, कणगामईओ जंघाओ कणगामया जाणू, कणगामया ऊरु, कणगामईओ गायलट्ठीओ, तवणिज्जमयाओ नाभीओ, रिट्ठामईओ, रोमराईओ, तवणिज्जमया चूचुया, तवणिज्जमया सिरिवच्छा, सिलप्पवालमया ओट्टा, फालियामया दंता, तवणिज्जमईओ जीहाओ, तवणिज्जमया तालुया, कणगामईओ नासियाओ अंतो लोहियक्खपडिसेगाओ, अंकामयाणि अच्छीणि अंतोलोहियक्खपडिसेगाणि, रिट्ठामईओ ताराओ, रिट्ठामयाणि अच्छिपत्ताणि, रिट्ठामईओ, भमुहाओ, कणगामया कवोला, कणगामया सवणा कणगामईओ णिडालपट्टियाओ, वइरामईओ सीस घडीओ, तवणिज्जमईओ केसंतकेसभूमिओ रिट्ठमया उवरिमुद्धया ॥ सू० ७९ ॥

છાયા-સભાયાઃ સ્વલુ સુધર્માયાઃ ઉત્તરપૌરસ્ત્યે અત્ર સ્વલુ મહદેકં સિદ્ધા-
યતનં પ્રજ્ઞપ્તમ્, એકં યોજનશતમ્ આયામેન, પચ્ચાશદ્ યોજનાનિ વિષ્કમ્ભેણ,
દ્વાસપ્તતિ યોજનાનિ ઋર્ધ્વમ્ ઉચ્ચત્વેન, સભાગમેન યાવત્ ગોમાનસિકાઃ,
ભૂમિભાગા ઉલ્લોકાસ્તથૈવ । તસ્ય સ્વલુ સિદ્ધાયતનસ્ય બહુમધ્યદેશભાગે અત્ર
સ્વલુ મહત્યેકા મણિનીઠિકા પ્રજ્ઞપ્તા, ષોડશયોજનાનિ આયામવિષ્કમ્ભેણ, અષ્ટ

‘સભાણં સુહમ્માણં’ ઇત્યાદિ ।

સૂત્રાર્થ—(સભાણં સુહમ્માણં ઉત્તરપુરસ્થિમેણં મહેગે સિદ્ધાયયણે પળ્ણત્તે)
સુધર્માસભાકે ઈશાનકોનમેં એક વિશાલ સિદ્ધાયતન કહા ગયા હૈ. (એળં જોયણ-
સયં આયામેળં, પન્નાસં જોયણાઈં વિક્કલંભેળં, વાવત્તરિં જોયણાઈં ઉદ્ધં
ઉચ્ચત્તેળં, સભાગમેળં જાવ ગોમાણસિયાઓ, ભૂમિભાગા ઉલ્લોયા તહેવ) યહ
સિદ્ધાયતન એક સૌ યોજનકા લમ્બા હૈ ઓર ૫૦ યોજનકા વિસ્તારવાલા
હૈ તથા ઇસકી ડુંચાઈ ૭૨ યોજનકી હૈ. સભાકે વર્ણનમેં જૈસા પહિલે પાઠ
ગોમાનાસી તક કહા ગયા હૈ, વૈસા હી પાઠ ઇસ સિદ્ધાયતનકે વર્ણનમેં
કહના ચાહિયે. યહાં પર ભૂમિભાગ ઓર ઉલ્લોકકા કથન મી ઉસી પ્રકારસે
કરના ચાહિયે. (તસ્સળં સિદ્ધાયયણસ્સ બહુમઝ્ઝદેસભાણં એત્થળં મહેગા મણિ-
પેઢિયા પળ્ણત્તા) ઇસ સિદ્ધાયતનકે બહુમધ્ય દેશભાગમેં એક વિશાલ મણિ-
નીઠિકા કહી ગઈ હૈ (સોલસજયણાઈં આયામવિક્કલંભેળં અટ્ટ જોયણાઈં
વાહલ્લેળં) ઇસકા આયામ ઓર વિક્કંમ ૧૬ યોજનકા વાહલ્ય ૮ યોજનકા

સભાણં સુહમ્માણં’ ઇત્યાદિ ।

સૂત્રાર્થ—(સભાણં સુહમ્માણં ઉત્તરપુરસ્થિમેળં એત્થ ણં મહેગે સિદ્ધાયયણે પળ્ણત્તે)
સુધર્મા સભાના ઈશાન કોણુમાં એક વિશાળ સિદ્ધાયતન કહેવાય છે. (એળં જોયણ-
સયં આયામેળં પન્નાસં જોયણાઈં વિક્કલંભેળં, વાવત્તરિં જોયણાઈં ઉદ્ધં ઉચ્ચત્તેળં
સભાગમેળં જાવ ગોમાણસિયાઓ, ભૂમિભાગા ઉલ્લોયા તહેવ) આ સિદ્ધાયતની
લંબાઈ એક સો યોજન જેટલી છે, તેને વિસ્તાર ૫૦ યોજન જેટલો છે અને
ઉંચાઈ ૭૨ યોજન જેટલી છે. સભાનું વર્ણન કરતાં ગોમાનસી સુધીનું જે પ્રમાણેનું
વર્ણન પહેલા કરવામાં આવ્યું છે તેવુંજ વર્ણન આ સિદ્ધાયતન માટે પણ સમજવું
જોઈએ. અહી ભૂમિભાગ અને ઉલ્લોકના વિષે કથન પણ તે પ્રમાણે જ સમજવું
જોઈએ (તસ્સ ણં સિદ્ધાયયણસ્સ બહુમઝ્ઝદેસભાણં એત્થળં મહેગા મણિપેઢિયા પળ્ણત્તા)
સિદ્ધાયતનના બહુમધ્યદેશભાગમાં એક વિશાળ મણિનીઠિકા કહેવાય છે. (સોલસ-
જોયણાઈં આયામવિક્કલંભેળં અટ્ટ જોયણાઈં વાહલ્લેળં) એના આયામ અને વિક્કંમ

योजनानि बाहल्येन । तस्याः खलु मणिपीठिकाया उपरि अत्र खलु महानेको देवच्छन्दकः प्रज्ञप्तः, षोडश योजनानि आयामविक्रम्भेण, सातिरेकाणि षोडश योजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, सर्वरत्नमयो यावत्प्रतिरूपः । अत्र खलु अष्टशतं जिनप्रतिमानां जिनोत्सेधप्रमाणमात्राणां संनिक्षिप्तं संतिष्ठते । तासां खलु जिनप्रतिमानाम् अयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—तपनीयमयानि हस्ततल—पादतलानि, अङ्गमयानि नखानि अन्तर्लोहिताक्षप्रतिसेकानि, कनकमय्यो जङ्घाः, कनकमयानि जानूनि, कनकमया ऊरवः कनकमय्यो गात्रयष्ट्यः, तपनीयमय्यो नाभयः, रिष्टमय्यो रोमराजयः, तपनीयमया चूचुकानि,

कहा गया है, (तीसेणं मणिपेटियाए उवरिं एत्थणं महेगे देवच्छंदए पणत्ते) इस मणिपीठिकाके ऊपर एक विशाल देवच्छन्दक कहा गया है (सोलस जोयणाइं आयामविक्रंभेणं) यह आयाम—विस्तारकी अपेक्षा १६ योजनका है (साइरेगाइं सोलसजोयणाइं उद्धं उच्चत्तेणं सच्चरयणाए जाव पडिरूवे) ऊँचाइ इसकी १६ योजनकी है. तथा यह सर्वात्मना रत्नमय है यावत् प्रतिरूप है (एत्थणं अट्टसयं जिणपडिमाणं जिणुस्सेहप्पमाणमित्ताणं संनिक्खित्तं चिट्ठइ) यहां पर अपने २ शरीर प्रमाणवाली १०८ जिनप्रतिमाएँ स्थापित हैं (तासिणं जिणपडिमाणं इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते) इन जिनप्रतिमाओंका वर्णावास इस प्रकारसे कहा गया है—(तं जहा—तवणिज्जमया हत्थतलपायतला, अंकामयाइं, नक्खाइं अंतो लोहियक्खपडिसेगाइं, कणगामईओ जंघाओ, कणगामया जाणू, कणगामया उरू, कणगामईओ गायलट्टीओ, तवणिज्ज मयाओ नाभीओ) इन प्रतिमाओंके हस्ततल और पदतल तपनीयस्वर्णमय हैं नख

१६ योजनना अने आउदयने विस्तार ८ योजन नेटले कडेवाय छे. (तीसेणं मणिपेटियाए उवरिं एत्थ णं महेगे देवच्छंदए पणत्ते) आ मणिपीठिकानी उपर अेक विशाल देवच्छन्दक कडेवाय छे. (सोलसजोयणाइं आयामविक्रंभेणं) आ आयाम विस्तारनी अपेक्षाअे १६ योजन नेटले छे. आनी आउद १६ योजननी छे. तथा आ सर्वात्मना रत्नमय छे यावत् प्रतिरूप छे. (एत्थ णं अट्टसयं जिणपडिमाणं जिणुस्सेहप्पमाणमित्ताणं संनिक्खित्तं चिट्ठइ) अहाँ दरेके दरेकना शरीरना प्रमाणुवाणी १०८ जिनप्रतिमाअे स्थापित करेती छे. (तासिणं जिणपडिमाणं इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते) आ जिन प्रतिअेअेना वर्णावास आ प्रमाणु छे. (तं जहा तवणिज्जमया हत्थतलपायतला अंकामयाइं नक्खाइं, अंतो लोहियक्खपडिसेगाइं, कणगामईओ जंघाओ, कणगामया जाणू, कणगामया उरू, कणगामईओ गायलट्टीओ,

તપનીયમયાઃ શ્રીવત્સાઃ, શિલાપ્રવાલમયાઃ ઓષ્ઠાઃ, સ્ફટિકમયા દન્તાઃ તપનીયમયો જિહ્વાઃ, તપનીયમયાનિ તાલુકાનિ, કનકમયો નાસિકા અન્તર્લોહિતાક્ષપ્રતિસેકાઃ, અઙ્કમયાનિ અક્ષીણિ અન્તર્લોહિતાક્ષપ્રતિસેકાનિ, રિષ્ટમયઃ તારાઃ રિષ્ટમયાનિ અક્ષિપત્રાણિ, રિષ્ટમયો બ્રુવઃ, કનકમયાઃ કપોલાઃ. કનકમયાનિ શ્રવણાનિ. કનકમયો લલાટપટ્ટિકાઃ, વજ્રમયઃ શીર્ષઘટ્ટ્યઃ તપનીયમયઃ ક્ષેશાન્તક્ષેશભૂમયો, રિષ્ટમયા ઉપરિ મૂર્ધજાઃ ॥ સૂ. ૭૧ ॥

‘સમાણં’ इत्यादि—

ટીકા—સ્વલુ સભાયાં સુધર્માયા ઉત્તરપૌરસ્થ્યે=ઉત્તરપૂર્વયોર્દિશોરન્તરાલભાગે-ઈશાનકોણે અત્ર સ્વલુ મહદ્=વિશાલમ્ એકં સિદ્ધાયતનં પ્રજ્ઞાતમ્।તત્ સિદ્ધા-અંકરત્નમય હૈ, જંઘાઈ કનકમય હૈ, જાનુ કનકમય હૈ, ઉરુ કનકમય હૈ. ગાત્રયષ્ટિકનકમય હૈ નાભિ તપનીયસ્વર્ણમય હૈ, રોમરાજિ રિષ્ટરત્નમય હૈ. ચુચુક તપનીયમય હૈ, શ્રીવત્સ તપનીયમયહૈ ઓષ્ઠ શિલા પ્રવાલમય હૈ દન્ત સ્ફટિકમય હૈ, જિહ્વા તપનીયમય હૈ તાલુ તપનીયમય હૈ, નાસિકા કનકમય હૈ. તારા-કનીનિકા-રિષ્ટરત્નમય હૈ, અક્ષિપત્ર મી રિષ્ટરત્નમય હૈ, મૌઈ મી રિષ્ટરત્નમય હૈ, કપોલ કનકમય હૈ, શ્રવણ મી કનકમય હૈ, લલાટપટ્ટિકા મી કનકમય હૈ, શીર્ષઘટ્ટી મી વજ્રમય હૈ, બાલાન્ત ઓર બાલભૂમિ તપનીયસ્વર્ણમય હૈ. મસ્તકકે ઉપરકે બાલ રિષ્ટરત્નમય હૈ ।

ટીકાર્થ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है ‘सभागमेणं जाव गोमाणसियाओ’ ऐसा जो कहा गया है—सो उसका तात्पर्य ऐसा है कि—सुधर्मा-

તવણિજ્ઞમયાઓ નામીઓ) આ પ્રતિમાઓના ઉસ્તતલ અને પદતલ તપનીય સુવર્ણમય છે. નખ અંક રત્નમય છે, જંઘાઓ કનકમય છે. જાનુ કનકમય છે, ઉરુ કનકમય છે. ગાત્રયષ્ટિ કનકમય છે, નાભિ તપનીય સુવર્ણમય છે, રોમરાજી રિષ્ટરત્નમય છે, ચુચુક તપનીયમય છે, શ્રીવત્સ તપનીયમય છે, ઓષ્ઠ શિલાપ્રવાલમય છે, દાંત સ્ફટિકમય છે, જિહ્વા તપનીયમય છે, તાલુ તપનીય (સુવર્ણમય) છે, નાસિકા કનકમય છે, કનીનિકા આંખની ડીકી રિષ્ટ રત્નમય છે, અક્ષિપત્ર પણ રિષ્ટરત્નમય છે, ભ્રુવરો રિષ્ટ રત્નમય છે, કપોલ-કનકમય છે. કાન પણ કનકમય છે, લલાટ પટ્ટિકા પણ કનકમય (સુવર્ણમય) છે, શીર્ષઘટ્ટી પણ કનકમય છે, બાલાન્ત અને બાલાન્ત ભૂમિ તપનીય સ્વર્ણમય છે. માથાના વાળો રિષ્ટ રત્નમય છે.

ટીકાર્થ:- આ સૂત્રનો ટીકાર્થ મૂલાર્થ પ્રમાણે જ છે. “સभागमेणं जाव गोमाणसियाओ” આ જે કહેવામાં આવ્યું છે તેનો અર્થ આ પ્રમાણે થાય છે

यतनम् एकं योजनशतम्—एकशतयोजनप्रमाणम् आयामेन पञ्चाशद् योजनानि—पञ्चाशद्योजनप्रमाणं विष्कम्भेण, द्वासप्ततिं योजनानि—द्वासप्ततियोजनप्रमाणम् ऊर्ध्वमुच्चत्वेन च बोध्यम् । 'सभागमेणं जाव गोमाणसीयाओ' सभागमेन यावद् गोमानस्यः, सभावर्णनपाठेनास्यापि वर्णनं गोमानसीपर्यन्तं विज्ञेयम् । तथा—चेदं सिद्धायतनम् अनेकस्तम्भशतसंनिविष्टादिप्रतिरूपान्तविशेषणविशिष्टं सुधर्मासभावद् बोध्यम् । तथा सुधर्मा सभावर्णनप्रस्तावे यथैव सुधर्मायाः पूर्वदक्षिणोत्तरदिखर्त्तानि त्रीणि द्वाराणि प्रोक्तानि, तथा—द्वाराग्रवर्तिनो मुखमण्डपाः, मुखमण्डपाग्रवर्त्तिनः प्रेक्षागृहमण्डपाः, तदग्रवर्त्तिनः सप्रतिमाश्चैत्यस्तपाः, चैत्यस्तूपाग्रवर्त्तिनश्चैत्यवृक्षाः चैत्यवृक्षाग्रवर्त्तिनो महेन्द्रध्वजाः, तदग्रवर्त्तिन्यो नन्दापुष्करिण्यः, ततो मनोगुलिकास्ततो गोमानस्यश्च प्रोक्ताः, तेनैव प्रकारेणात्रापि सर्वमुन्नेयम् । तथा—'भूमिभागा उल्लोया तहेव' भूमिभागवर्णनम् उल्लोकवर्णनं च पूर्ववद् बोध्यम् । तथा—तस्य खलु सिद्धायतनस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु महती—विशला एका मणिपीठिका—मणिमयी वेदिका प्रज्ञप्ता । सा मणिपीठिका षोडशयोजनानि—षोडशयोजनप्रमाणा आयामविष्कम्भेण, अष्ट योजनानि—अष्टयोजनप्रमाणा बाह्व्येन च बोध्या । तस्याः खलु मणिपीठिकायाः उपरि अत्र खलु महान्—विशाल एको देवच्छन्दकः—देवासनविशेषः प्रज्ञप्तः । स देवच्छन्दकः षोडशयोजनानि—षोडशयोजनप्रमाण

सभा के वर्णन करनेवाले पाठ से इसका भी वर्णन गोमानसी तक करना चाहिये. तथा च—यह सिद्धायतन सैकड़ों खंभों के आश्रित है और यावत् प्रतिरूप है. तथा सुधर्मासभा के वर्णनके अवसर में जैसे सुधर्मासभाके पूर्व—दक्षिण और उत्तरदिग्वर्ती तीनद्वार कहे गये हैं, तथा द्वाराग्रवर्ती मुखमण्डपाग्रवर्ती प्रेक्षागृहमण्डप, प्रेक्षागृहमण्डपाग्रवर्ती प्रतिमासहित चैत्यस्तूप, चैत्यस्तूपाग्रवर्ती चैत्यवृक्ष, चैत्यवृक्षाग्रवर्ती महेन्द्रध्वज, महेन्द्रध्वजाग्रवर्ती, नन्दापुष्करिणी, एवं नन्दापुष्करिणियों के आगे मनोगुलिकाएँ और इनके

के सुधर्मासलाना वर्णनवाणा पाठथी मांडीने गोमानसी सुधीनुं आनुं वर्णन पणु समञ्जुं जेधये तेमञ् आ सिद्धायतन सेकडे थाल्वायेो पर अवलम्बित छे अने यावत् प्रतिरूप छे. सुधर्मा सलाना वर्णनमां जेम तेना पूर्व—दक्षिण अने उत्तर दिशा तरङ्ग त्रणु द्वारे कडेवामां आल्यां छे तेमञ् द्वाराग्रवर्ति मुखमण्डप मुखमण्डपाग्रवर्ति प्रेक्षागृह मण्डप प्रेक्षागृहमण्डपाग्रवर्ति प्रतिमा सहित चैत्यस्तूप चैत्यस्तूपाग्रवर्ति चैत्यवृक्ष, चैत्यवृक्षाग्रवर्ति महेन्द्रध्वज महेन्द्रध्वजाग्रवर्ति नन्दापुष्करिणी, नन्दापुष्करिणीयेोनी सामे मनोगुलिकायेो अने मेनागुलिकायेोनी

आयामविष्कम्भेण, सातिरेकाणि—साधिकानि षोडश योजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, सर्वरत्नमयः—सर्वात्मना सर्वप्रकारकरत्नमयो यावत् प्रतिरूपो बोध्यः । अत्र देवच्छन्दके खलु जिनप्रतिमानाम् कथंभूतानां तासाम्? इत्याह—जिनोत्सेधप्रमाणमात्राणाम्—जिनशरीरोच्चत्वप्रमाणप्रमितानाम् अष्टशतम्—अष्टोत्तरमेकशतं संनिश्चितं—संस्थापितं संतिष्ठते—वर्तते । तासां खलु जिनप्रतिमानां वर्णावासः—वर्णनपरः पदसमूहः, अयमेतद्रूपः—वक्ष्यमाणप्रकारकः प्रज्ञप्तः तद्यथा तपनीयमयानि—स्वर्णमयानि हस्ततल—पादतलानि—हस्ततलानि चरणतलानि चेत्यादि । वर्णकपदानां व्याख्या सुगमा अतः स्वयमुन्नेयेति ॥ सू० ७१ ॥

मूलम्—तासि णं जिणपडिमाणं पिट्टओ पत्तेयं पत्तेयं छत्तधारगपडिमाओ पण्णत्ताओ । ताओ णं छत्तधारगपडिमाओ हिमरययकुंदेदुप्पगासाइं सकोरंटमल्लदामधवलाइं आयवत्ताइं सलीलं धारेमाणीओ चिट्ठंति । तासिणं जिणपडिमाणं उभओ पासे पत्तेयं पत्तेयं चामरधारपडिमाओ पण्णत्ताओ । ताओ णं चामरधारपडिमाओ चंदप्पहवयर वेरुलिय नानामणि-रयणखचियचित्तदंडाओ सुहुमरययदीहबालाओ संखंक्कुंदद-गरयअमयमहियफेणपुंजसंनिकासाओ धवलाओ चामराओ सलीलं धारेमाणोओ धारेमाणीओ चिट्ठंति । तासि णं जिणपडिमाणं पुरओ दो दो नागपडिमाओ जक्खपडिमाओ भूयपडिमाणं पुरओ—अट्ठसयं घंटाणं, अट्ठसयं चंदणकल-साणं, अट्ठसयं भिंगाराणं, एवं आर्यसाणं थालाणं पाईणं सुपर्ईट्ठाणं मणोगुलियाणं वायकरगाणं चित्तगराणं रयणकरंडगाणं हयकंठाणं जाव उसभकंठाणं पुप्फचंगेरीणं

भी आगे गोमानसियां कही गई हैं उसी प्रकार से यहां पर भी यह सब कहना चाहिये. आसनविशेष का नाम देवच्छन्द है ॥ सू० ७१ ॥

साभे गोमानसियो (शब्धाकार स्थान विशेषतुं) वण्णं करवाभां आर्युं छे, ते प्रमाणे न् अर्धी पण्णं अणुं समणुं जेछये. देवच्छन्द अेक आसन विशेषतुं नाम छे. ॥ सू० ७५ ॥

ठाणं पुष्पचंगेरीणं जाव लोमहत्थचंगेरीणं पुष्पपडलगाणं
तेल्लसमुग्गाणं जाव अंजणसमुग्गाणं, अट्टसयं झयाणं, अट्टसयं
धूवकडुच्छुयाणं संनिक्खित्तं चिट्ठइ । सिद्धाययणस्स णं उवरिं
अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता ॥ सू० ८० ॥

छाया—तासां खलु जिनप्रतिमानां पृष्ठतः प्रत्येकं प्रत्येकं छत्रधार-
कप्रतिमाः प्रज्ञप्ताः । ताः खलु छत्रधारकप्रतिमाः हिमरजतकुन्देन्दुप्रकाशानि
सकोरण्टमाल्यदामधवलानि आतपत्राणि सलीलं धारयन्त्यो धारयन्त्यस्ति-
ष्ठन्ति । तासां खलु जिनप्रतिमानाम् उभयतः पार्श्वे प्रत्येकं प्रत्येकं चामर-
धारप्रतिमाः प्रज्ञप्ताः । ताः खलु चामरधारप्रतिमाः चन्द्रप्रभवज्रवैडूर्य नाना-

‘तासि णं जिणपडिमाणं पिट्ठओ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तासि णं जिणपडिमाणं पिट्ठओ पत्तेयं पत्तेयं) इन जिन
प्रतिमाओं में से प्रत्येक प्रतिमाके पीछे (छत्ताधारगपडिमाओ पणत्ताओ)
छत्रधारण करने वाली प्रतिमाएँ कहीगई हैं (ताओ णं छत्ताधारगपडिमाओ
हिमरययकुन्देन्दुप्पगासाइं सकोरंटमल्लदामधवलाइं आयवत्ताइं सलीलं धारे-
माणीओर चिट्ठंति) ये छत्रधारकप्रतिमाएँ अपनेर हाथों में हिम, रजत,
कुन्द के पुष्प जैसे कान्तिवाले, तथा कोरंट पुष्प की मालाओं के जैसे स्वच्छ
आतपत्रों को छत्रों को क्रीडा करनेकी आकृति में खडी हुई लि हुई हैं

(तासि णं जिणपडिमाणं उभओ पासे पत्तेयंर चामरधारपडिमाओ
पणत्ताओ) उन जिनप्रतिमाओं के दोनों पार्श्वभाग में एक एक चमर को

‘तासि णं जिणपडिमाणं पिट्ठओ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ :- (तासिणं जिणपडिमाणं पिट्ठओ पत्तेयं पत्तेयं) ये जिनप्रतिमाओमांथी
दरेके दरेके प्रतिमान्नी पाछण (छत्ताधारगपडिमाओ पणत्ताओ) छत्र धारण कर-
नारी प्रतिमाओ कडेवाय छे. (ताओ णं छत्ताधारगपडिमाओ हिमरययकुन्देन्दुप्पगासाइं
सकोरंटमल्लदामधवलाइं आयवत्ताइं सलीलं धारेमाणीओ र चिट्ठंति) ये छत्रधारक
प्रतिमाओ पोतपोताना ढाथोमां डिम, रजत, कुन्दना पुष्प जेवी कान्तिवाणा
तेमज्ज कोरंट पुष्पनी भाणाओ जेवा स्वच्छ आतपत्रो (छत्रो)ने लीला पूर्वक
धारण करीने जेथी छे. (तासि णं जिणपडिमाणं उभओ पासे पत्तेयं र चामरधार-
पडिमाओ पणत्ताओ) ये जिन प्रतिमाओनी अने पान्ति ओक ओक चमरधारण

मणिरत्नखचितचित्रदण्डाः सूक्ष्मराजतदीर्घवालाः शङ्खाङ्गकुन्ददकरजोऽमृतमथित
फेनपुञ्जसन्निकाशाः धवलाश्रामराः सलीलं धारयन्त्यो धारयन्त्यस्तिष्ठन्ति ।
तासां खलु जिनप्रतिमानां पुरतो द्वे द्वे नागप्रतिमे यक्षप्रतिमे भूतप्रतिमे कुण्ड
धारप्रतिमे सर्वरत्नमय्यौ अच्छे यावत्तिष्ठतः। तासां खलु जिनप्रतिमानां पुरतः
अष्टशतं घण्टानाम्, अष्टशतं चन्दनकलशानाम्, अष्टशतं भृङ्गाराणाम्, एवम् आद-
शानां स्थालानां पात्रीणां सुप्रतिष्ठानां मनोगुलिकानां वातकरकाणां चित्रकराणां

धारण करनेवाली प्रतिमाएँ कही गई हैं (ताओ णं चामरधारपडिमाओ
चंदप्पहवयरवेरूलिय नानामणिरयणखचियचित्तदंडाओ सुहुमरययदीहवालाओ
संखंककुंददगरयअमयमहियफेणपुंजसंनिकासाओ धवलाओ चामराओ सलीलं
धारेमाणीओ चिट्ठंति) ये चामर धारण करनेवाली प्रतिमाएँ धवल चामरों
को उनके ऊपर ढोरती हुई खड़ी हैं इन चामरों के दण्ड चन्द्रकान्तमणि,
वज्रमणि, वैडूर्यरत्न, तथा इनके अतिरिक्त और भी अनेक प्रकार के
मणिरत्नों से खचित हैं और इसीसे ये अनेकरूपवाले प्रतीत होते हैं इन चामरों के
जो वाल है वे सूक्ष्म हैं, एवं बहुतलम्बे हैं (तासि णं जिणपडिमाणं पुरओ दो दो
नागपडिमाओ जक्खपडिमाओ, भूयपडिमाओ कुंडधारपडिमाओ सव्वरयणा-
मईओ अच्छाओ जाव चिट्ठंति)इन जिनप्रतिमाओंके आगे दो दो नागप्रतिमाएँ यक्ष-
प्रतिमाएँ एवं भूतप्रतिमाएँ कुंडधारकप्रतिमाएँ खड़ी हुई हैं ये सब नागादिप्र-
तिमाएँ सर्वात्मनारत्नमय हैं, निर्मल हैं यावत् प्रतिरूप हैं (तासि णं जिणपडिमाणं
पुरओ अट्टसयं घंटाणं अट्टसयं चंदणकलसाणं, अट्टसयं भिंगाराणं, एवं आयंसाणं

करनारी प्रतिमाओ कडेवाय छे. (ताओ णं चामरधारपडिमाओ चंदप्पहवयरवेरु-
लीयनानामणिरयणखचियचित्तदंडाओ सुहुमरययदीहवालाओ संखककुंददगरयअमयमहिय-
फेणपुंजसंनिकासाओ धवलाओ चामराओ, सलीलं धारेमाणीओर चिट्ठंति) ओ चामर
धारण करनारी प्रतिमाओ सङ्केद चामरो ढाणती उली छे. ओ चामरोनी हांडीओ
अंद्रकांतमण्णि, वज्रमण्णि, वैडूर्य रत्न तेमज्ज पीण पण्ण धणां मण्णिरत्नेथी जडेली
छे. ओथी ओओ अनेक रूपोथी शोलित जण्णाय छे. ओ चामरोनावणेो अतीव
सूक्ष्म (अण्ण) छे, पातणा छे अने षडु ज लांभा छे. (तासिणं जिणपडिमाणं
पुरओ दो दो नागपडिमाओ जक्खपडिमाओ भूयपडिमाओ, कुंडधारपडिमाओ सव्वर-
यणामईओ अच्छाओ जाव चिट्ठंति) ओ जिन प्रतिमाओनी सामे षड्मे नागप्रति-
माओ, यक्ष प्रतिमाओ अने लूत प्रतिमाओ कुंडधार प्रतिमाओ उली छे. आ
अधी नाग वगेरेनी प्रतिमाओ सर्वात्मना रत्नमय छे. निर्मण छे यावत् प्रतिरूप
छे. (तोसिणं जिणपडिमाणं पुरओ अट्टसयं घंटाणं अट्टसयं चंदणकलसाणं, अट्टसयं

रत्नकरण्डकानां ह्यकण्ठानां यावद् वृषभकण्ठानां पुष्पचङ्गेरीणां यावत् लोम-
हस्तचङ्गेरीणां पुष्पपटलकानां तैलसमुद्गानां यावत् अञ्जनसमुद्गानाम् अष्ट-
शतं ध्वजानाम्, अष्टशतं धूपकडुच्छुकानां संनिक्षिप्तं तिष्ठति । सिद्धायतनस्य
खलु उपरि अष्टाष्टमङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि ॥ सू० ८० ॥

थालाणं पाईणं सुपइट्टाणं मणोगुलियाणं वायकरगाणं चित्तगराणं रयणकरड-
गाणं) तथा इन जिनप्रतिमाओं के समक्ष इन नागादि प्रतिमाओं के अति-
रिक्त १०८ घंटाएँ हैं, १०८ चन्दनके कलश हैं, भृङ्गार-झारी हैं
१०८ आदर्श (दर्पण) हैं, १०८ स्थाल हैं, १०८ पात्रियां हैं, १०८ सुप्र-
तिष्ठान हैं, १०८ मनोगुलिकाएँ हैं १०८ वातकरक हैं, १०८ चित्रकस्क हैं
१०८ रत्नकरण्डक हैं (हयकंठाणं जाव उसभकंठाणं पुष्पचंगेरीणं जाव
लोमहत्थचंगेरीणं, पुष्पपडलगाणं तैलसमुग्गाणं जाव अंजणसमुग्गाणं अट्टसयं
झयाणं, अट्टसयं धूवकडुच्छुयाणं संनिक्खित्तं चिट्ठइ) १०८ हयकंठ हैं (रत्नविशेष)
यावत् १०८ वृषभकंठ हैं, १०८ पुष्पचंगेरिकाएँ हैं यावत् १०८ लोमहस्त-
चंगेरिकाएँ हैं, यावत् १०८ पुष्पपटलक हैं, १०८ तैलसमुद्गक हैं यावत्
अञ्जनसमुद्गक हैं १०८ ध्वजाएँ हैं १०८ धूपपात्र हैं (सिद्धाययणस्स णं
उवरिं अट्टट्ट मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता) उस सिद्धायतन के ऊपर आठ
२ मंगलक हैं, ध्वजाएँ हैं एवं छत्रातिछत्र हैं ।

भिगाराणं, एवं आयंसाणं थालाणं पाईणं सुपइट्टाणं मणोगुलियाणं वायकरगाणं चित्त-
गराणं रयणकरण्डगाणं) ये जिन प्रतिमाओंनी सामे नागादि सिवाय १०८ घंटाओं
छे, १०८ चंदन कणशे छे, १०८ भृङ्गारो-आरीओ छे, १०८ दर्पो (अरीसाओ).
१०८ मनोगुलिकाओ छे, १०८ वातकरके छे, १०८ चित्रकरके छे, १०८
रत्नकरंडके छे. (हयकंठाणं जाव उसभकंठाणं पुष्पचंगेरीणं जाव लोमहत्थचंगेरीणं,
पुष्पपडलगाणं तैलसमुग्गाणं जाव अंजणसमुग्गाणं अट्टसयं झयाणं अट्टसयं धूवकडु-
च्छुयाणं संनिक्खित्तं चिट्ठइ) १०८ हयकंठे छे. यावत् १०८ वृषभकंठे छे १०८
पुष्प चंगेरिकाओ यावत् १०८ लोमहस्त चंगेरिकाओ छे. १०८ पुष्पपटलके
छे, १०८ तैलसमुद्गके छे, १०८ ध्वजओ छे, १०८ धूपपात्रे छे. (सिद्धायय-
णस्स णं उवरिं अट्टट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता)ते सिद्धायतननी ७५२ आठ आठ
मंगलके छे. ध्वजओ छे अने छत्रातिछत्रे छे.

‘तासि णं इत्यादि—

टीका—तासां—पूर्वोक्तवर्णनविशिष्टानां खलु जिनप्रतिमानां प्रत्येकं प्रत्येकम्—एकैकस्या जिनप्रविमाया पृष्ठतः छत्रधारकप्रतिमाः—छत्रधारकाणां प्रतिकृतयः प्रज्ञप्ताः । ताः जिनप्रतिमापृष्ठभागस्थिताश्छत्रधारकप्रतिमाः आतपत्राणि—छत्राणि सलीलं यथा स्थात्तथा धारयन्त्यो धारयन्त्यस्तिष्ठन्ति । तानि आतपत्राणि कीदृशानि ? इत्याह—हिमरजतकुन्देन्दुप्रकाशानि—हिमं—प्रत्रिद्वं रजतं—रूप्यं कुन्दं—श्वेतपुष्पविशेषः इन्दुः—चन्द्रः, एतेषां प्रकाशइव प्रकाशो येषां तानि—हिमरजतकुन्देन्दुवत्प्रकाशमानानि, तथा—सकोरंष्टमाल्यदामधवलानि—सहकोरंष्टैः—कोरंष्टपुष्पगुच्छैः विद्यमानानि माल्यदामानि—पुष्पमाल्यानि येषु तानि सकोरंष्टमाल्यदामानि, तानि च तानि—शुभ्राणि एतादृशविशेषणविशिष्टानि छत्राणि साभिनयं धारयन्त्यो धारयन्त्यश्छत्रधारकप्रतिमाः जिनप्रतिमानां पृष्ठतस्तिष्ठन्तीति । तथा—तासां खलु जिनप्रतिमानां प्रत्येकं प्रत्येकम्—एकैकस्या जिनप्रतिमाया उभयतः पार्श्वे—पार्श्वद्वये चामरधारकप्रतिमाः प्रज्ञप्ताः । ताश्चामरधारकप्रतिमाः धवलाः—शुभ्राः चामराः सलीलं धारयन्त्यो धारयन्त्यः—विजयन्त्यो वीजयन्त्यस्तिष्ठन्ति । कीदृशीश्चामराः ? इत्याह—चन्द्रप्रभवज्रवैडूर्यनानामणिरत्नखचित—चित्रदण्डाः—चन्द्रप्रभः—चन्द्रकान्तमणिः,—वज्रो—वज्रमणिः, वैडूर्य—वैडूर्यरत्नं, नानामणिरत्नानि—चन्द्रकान्तवज्रवैडूर्यभ्योऽतिरिक्तानि अनेकप्रकाराणि रत्नानि तैः खचिताः—जटिता अत एव—चित्राः—अनेकरूपा दण्डायासां तास्तथाभूताः—चन्द्रकान्तवज्रवैडूर्यदिविधमणिरत्नखचितविचित्रदण्डयुक्ता इत्यर्थः, तथा—सूक्ष्मराजतदीर्घवालाः सूक्ष्माः—प्रतनवः राजताःरूप्यमया दीर्घाः—लम्बायमाना वालाः—केशा यासु तास्तथोक्ताः—प्रतनुरजतमय लम्बायमान

इस सूत्र का टीकार्थं मूलार्थं के जैसा ही है. छत्रधारण करनेवाली प्रतिमाओं से तात्पर्य है आतपत्र की धारण करनेवाली प्रतिमाओं से सलील शब्द का अर्थ है अभिनयसहित चन्दनकलश शब्द से वहां चन्दन से उपलक्षितकलश गृहीत हुए हैं। पीठिकाविशेष का नाम मनोगुलिका है। जलरहितकलश का नाम वातकरक है. चित्रकर शब्द से तूलिकादि जिनके

आ सूत्रेनो टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे छे. छत्र धारणु करनारी प्रतिमाओ अटले आतपत्र (छत्र) धारणु करनारी प्रतिमाओ सलील शब्दनेो अर्थ अभिनय सहित होथ छे. चन्दनकलश शब्दथी अर्हो चन्दनथी उपलक्षितकलश अर्हो गृहीत छे. पीठिका विशेषणु नाम मनोगुलिका छे. पाणी वगरना आली कणशनु नाम वातकरक छे. चित्रशब्दथी अर्हो तूलिका—पीछी—वगेरे—नेमना हाथेमां छे अवे।

केशयुक्ता इत्यर्थः तथा—शङ्खाङ्ककुन्दकरजोऽमृतमथिनफेनपुञ्जसन्निकाशाः—
 तत्र—शङ्खः—प्रसिद्धः अङ्कः—अङ्गरत्नम्, कुन्दं—श्वेतपुष्पविशेषः, दकरजः—उद-
 कलधुबिन्दुः, अमृतमथितफेनपुञ्जः—अमृतस्य मथितेन—मथनेन ये फेनास्तेषां
 च पुञ्जः—समूहः सः, शङ्खादीनामितरेतरयोगद्वन्द्वः, एतेषां सन्निकाशाः—
 सदृशीरिति । एवंविधविशेषणविशिष्टानि शुभ्राणि चामराणि सलिलं वीजः—
 यन्त्यो । वीजयन्त्यश्चामरधारकप्रतिमाः प्रत्येकाजिनप्रतिमानामुभयपार्श्वे तिष्ठन्ती-
 त्यर्थः । तथा—तासां खलु जिनप्रतिमानामेकैस्या जिनप्रतिमायाः पुरतः—
 अग्रे द्वे द्वे नागप्रतिमे, द्वे द्वे यक्षप्रतिमे, द्वे द्वे भूतप्रतिमे द्वे द्वे कुण्डधा-
 रप्रतिमे सर्वरत्नमय्यौ—सर्वात्मना रत्नमय्यो अच्छे यावत्तिष्ठतः । तथा—
 तासां खलु जिनप्रतिमानां पुरतः—अग्रे अष्टशतम्—अष्टोत्तरैकशतं घण्टानाम्,
 अष्टशतम् अष्टौत्तरैकशतं चन्दनकलशानाम् चन्दनाषल्लिप्तकलशानाम् अष्टशतम्
 —अष्टोत्तरैकशतं भृङ्गाराणाम्—भृङ्गारनामकपात्रविशेषणां संनिक्षिप्तं तिष्ठतीत्यग्रेण
 सम्बन्धः । एवम्—अनेन प्रकारेण—आदर्शानाम् दर्पणानाम् अष्टोत्तरैकशतम्,
 स्थालानां पात्रीणाम् सुप्रतिष्ठानां मनोगुलिकानां—पीठिकाविशेषाणाम्, वात-
 करणाणाम्—जलरहितकलशविशेषाणाम्, चित्रकराणाम्—तूलिकादि हस्तानां
 चित्रकारकाणाम् रत्नकरण्डकानाम् हयकण्ठानां च अष्टोत्तरैकशतं संनिक्षिप्तं
 तिष्ठति । तथा—यावत्पदेन कोष्ठसमुद्गानाम्, पत्रसमुद्गानाम्, चोयकसमुद्गा-
 नाम्, तगरसमुद्गानाम्, एलासमुद्गानाम्, हरितालसमुद्गानाम् हिंगुलक-
 समुद्गानाम् मनःशिलासमुद्गानाम् अष्टोत्तरैकशतम्—इति संग्राह्यम् । एत-
 त्सर्वं संनिक्षिप्तं तिष्ठति । तथा अञ्जनसमुद्गानाम् अष्टोत्तरैकशतं संनिक्षिप्तं
 तिष्ठति । एतानि तैलादीनि परमसुरमियुक्तानि बोध्यानि । तथा—ध्वजानाम्
 अष्टशतम्—अष्टोत्तरैकशतम्, धूपकटुच्छुकानां—धूपपात्राणाम् अष्टशतम्—अष्टो-
 त्तरैकशतं च संनिक्षिप्तं तिष्ठति । तथा—तस्य सिद्धायतनस्य खलु उपरि—उपरिभागे
 अष्टाष्टसंख्यानि मङ्गलकानि, ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि च बोध्यानीति सू ८० ।

हाथों में है ऐसे चित्रकर्ता गृहीत हुए हैं । यहां यावत् पद से 'कोष्ठसमुद्ग,
 पत्रसमुद्ग, चोयकसमुद्ग, तगरसमुद्ग, एलासमुद्ग, हरितालसमुद्ग,
 हिंगुलकसमुद्ग, मनःशिलासमुद्ग, इन सब की १०८ संख्या गृहीत हुई
 है । परमसुरमियुक्ततैलादिक यहां ग्रहण हुए हैं ॥ सू० ८० ॥

चित्रकाशे सङ्गीत समञ्जवा. अर्द्धी यावत् पदथी कोष्ठसमुद्ग, पत्रसमुद्ग, चोयक-
 समुद्ग, तगरसमुद्ग, एलासमुद्ग, हरितालसमुद्ग, हिंगुलकसमुद्ग, मनःशिलासमुद्ग,
 आ अर्धानी १०८ ँटली संख्या गृहीत समञ्जवी. परमसुरमियुक्त तैलादिकुं
 पणु अर्द्धी अङ्गु थयुं छे. ॥सू० ८०॥

सम्प्रति उपपातसभां वर्णयितुमाह—

मूलम्—तस्स णं सिद्धाययणस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा उववायसभा पण्णत्ता, जहा सभाए सुहम्माए तहेव जाव मणिपेढिया अट्ठ जोयणाइं देवसयणिज्जं तहेव सय-णिज्ज वण्णओ, अट्ठट्ठ मंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता । तीसे णं उववायसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगे हरए पण्णत्ते, एगं जोयणसयं आयामेणं पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं, दस जोयणाइं उव्वेहेणं तहेव । से णं हरए एगाए पउमवरवेइयाए एगेण वणसंडेण सब्बओ समंता संपरिक्खित्ते । तस्स णं हरयस्स तिदिसं तिसोवाणपडिरूवगा पन्नत्ता । तस्स णं हरयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा अभिसेगसभा पण्णत्ता, सुहम्मागमएणं जाव गोमाणसि-याओ मणिपेढिया सीहासणं सपरिवारं जाव दामा चिट्ठंति । तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सुबहु अभिसेक्के भंडे संनिखित्ते चिट्ठइ, अट्ठट्ठ मंगलगा तहेव । तीसे णं अभि-सेगसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं अलंकारियसभा पण्णत्ता जहा सभा सुहम्मा, मणिपेढिया अट्ठट्ठ जोयणाइं सीहा-सणं सपरिवारं तत्थ णं सूरियामस्स देवस्स सुबहु अलंका-रिए भंडे संनिखित्ते चिट्ठइ, सेसं तहेव । तीसे णं अलंकारियसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा ववसाय-सभा पण्णत्ता, जहा उववायसभा जाव मणिपेढिया सीहा-सणं सपरिवारं अट्ठट्ठमंगलगा० । तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स एत्थ णं महेगे पोत्थयरयणे संनिखित्ते चिट्ठइ । तस्स णं पोत्थयरयणस्स इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तं जहा—रयणामयाइ पत्तगाइं रिट्ठामईओ कंबियाओ,

तवणिज्जमए दोरे, नानामणिमए गंठो वेरुलियामए
लिप्पासणे, रिट्ठामए छद्दणे तवणिज्जमई संकला, रिट्ठामई
मसी वड्डरामई लेहणी, रिट्ठामयाइं अक्खराइं, धम्मिण
सत्थे । ववसायसभाए णं उवरिं अट्ठट्ठ मगलगा० । तीसे
णं ववसायसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं नंदापुक्खरिणि
पण्णत्ता हरयसरिसा । तीसे णं नंदाए पुक्खरिणीए उत्तर-
पुरत्थिमेणं महेगे बलिपीढे पण्णत्ते सव्वरयणामए अच्छे
जाव पडिरूवे ॥ सू० ८१ ॥

छाया—तस्य खलु सिद्धायतनस्य उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु महत्येका उपपात-
सभा प्रज्ञप्ता । यथा सभायाः सुधर्मायास्तथैव यावत् मणिपीठिका अष्टयोज-
नानि, देवशयनीयं तथैव शयनीयवर्णकः, अष्टाष्टमंगलकानि, ध्वजाः, छत्रा

‘तस्स णं सिद्धाययणस्स उत्तरपुत्थिमेणं’ इत्यादि—

सूत्रार्थ—(तस्स णं सिद्धाययणस्स) उस सिद्धायतन के (उत्तरपुरत्थिमेणं)
ईशानकोने में (एत्थ णं महेगा उववायसभा पण्णत्ता) एकविशालउपपात
सभा कही गई है । (जहा सभाए सुहम्माए तहेव जाव मणिपेट्टिया अट्ट
जोयणाइं देवसयणिज्जं तहेव सयणिज्जवण्णओ) जिस प्रकार का वर्णन पहिले
सुधर्मा सभाका किया गया है उसी प्रकार का वर्णन इस उपपातसभा का
करना चाहिये, यावत् मणिपीठिका का आयामविस्तार आठ योजन का है
देवशयनीय भी पूर्वोक्त के जैसे है— अर्थात् जैसा ७३वें सूत्रमें सुधर्मासभाका
स्वरूप वर्णन—पूर्वादि तीन द्वार का वर्णन मुखमण्डपका वर्णन, प्रेक्षागृहमण्डप
आदिका वर्णन,—इन सब के वर्णन को लेकर उल्लोक वर्णन तक किया गया

‘तस्स णं सिद्धाययणस्स उत्तरपुरत्थिमे णं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तस्स णं सिद्धाययणस्स) ते सिद्धायतनना (उत्तरपुरत्थिमे णं) ईशान-
भूष्णामां (एत्थ णं महेगा उववायसभा पण्णत्ता) ओक विशाल उपपात सभा कडे-
वाय छे. (जहा सभाए सुहम्माए तहेव जाव मणिपेट्टिया अट्ट जोयणाइं देवसयणिज्जं
तहेव सयणिज्जवण्णओ) सुधर्मा-सलानुं नेम वण्णुं करवामां आत्थुं छे तेमज्ज
आ उपपात सलानुं वण्णुं समज्जुं नेधंओ. यावत् मणिपीठिकाने आयाम-
विस्तार आठ योजनने छे. देवशयनीय-देवशय्या-पण्ण पडेलान्नी नेम ज छे.
ओटले के ७३ मा सूत्रमां सुधर्मासलानुं स्वरूप-वण्णुं-पूर्वादिद्वारत्रयनुं वण्णुं,
मुखमंडपनुं वण्णुं, प्रेक्षागृहमंडप वगेरेनुं वण्णुं—आ अधानां वण्णुंथी मांडीने

તિચ્છત્રાણિ । તસ્યાઃ સ્વલુ ઉપપાતસભાયા ઉત્તરપૌરસ્ત્યે અત્ર સ્વલુ મહા નેકો હૃદઃ પ્રજ્ઞાતઃ, એકં યોજનશતમ્ આયામેન, પશ્ચાશ્દ યોજનાનિ વિષ્કમ્ભેણ, દશ યોજનાનિ ઉદ્વેધેન તથૈવ । સ સ્વલુ હૃદ એકયા પદ્મવરવેદિકયા એકેન વનસ્વળ્ડેન સર્વતઃ સમન્તાત્ સમ્પરિક્ષિતઃ । તસ્ય સ્વલુ હૃદસ્ય ત્રિદિશિ ત્રિસોપાનપ્રતિરૂપકાણિ પ્રજ્ઞાતાનિ । તસ્ય સ્વલુ હૃદસ્ય ઉત્તરપૌરસ્ત્યે અત્ર સ્વલુ

હૈ તથા ઉસકે મધ્યભાગ મેં સ્થિત વિશાલ મણિપીઠિકા કા વર્ણન આઠ યોજન આયામવિસ્તાર કો લેકર ઓર ચાર યોજન કે બાહલ્ય આદિ કો લેકર ક્રિયા ગયા હૈ, તથા ઉસમણિપીઠિકા કે ઉપર વર્તમાન દેવશયનીય કા જૈસા વર્ણન ક્રિયા ગયા હૈ ઓર સુવર્માસભા કે ઉપર આઠર મંગલકોં કા ધ્વજાઓં કા એવં છત્રાતિચ્છત્રોં કા ક્રિયા ગયા હૈ ઉસી પ્રકાર કા વર્ણન યહાં પર મી કરના ચાહિયે (તીસે ણં ઉવવાયસભાએ ઉત્તરપુરસ્થિમેણં મહેગે હરણે પળ્ણત્તે) ઉસ ઉપપાતસભા કે ઈશાન કોને મેં એક વિશાલ હૃદ કહા ગયા હૈ (એગં જોયણસયં આયામેણં, પળ્ણાસં જોયણાઈં વિક્કલંભેણં દસજોયણાઈં ઉવ્વેહેણં તહેવ) ઈસ હૃદ કા આયામ લમ્બાઈ એકસો યોજન કા હૈ એવં વિસ્તાર ૫૦ યોજન કા હૈ । ઉદ્વેધ ગહરાઈ ઈસકા ૧૦ યોજન કા હૈ । (સે ણં હરણે એગાએ પડમવરવેડ્યામ એગેણં વળસંડેણં સવ્વઓ) સમંતા સંપરિક્ષિત્તે) યહ હૃદ એક પદ્મવરવેદિકા સે ઓર એક વનસ્વળ્ડ સે ચારોં ઓર સે બહુત હી અચ્છીતરહ ધિરા હુઆ હૈ । (તસસ ણં હરસસ તિદિસિં તિસોવાળપટ્ટિરૂવગા પન્નત્તા) ઈસ હૃદ કી ત્રિન દિશાઓં મેં શ્રેષ્ઠ સોપાનત્રય પંક્તિયાં

ઉલ્લોકવર્ણન સુધીતું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેમજ તેના મધ્યમાં સ્થિત વિશાળ મણિપીઠિકાતું વર્ણન આઠ યોજન આયામ વિસ્તાર અને ચાર યોજનના બાહલ્ય વગેરેતું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તે મણિપીઠિકાની ઉપર વિદ્યમાન દેવશય્યાતું વર્ણન જે પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું છે અને સુધર્મા સભાની ઉપર આઠ આઠ મંગલકોતું ધ્વજાઓતું અને છત્રાતિચ્છત્રોતું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે જાતતું વર્ણન અહીં પણ કરવું જોઈએ. (તીસેણં ઉવવાયસભાએ ઉત્તરપુરસ્થિમેણં એથ ણં મહેગે હરણે પળ્ણત્તે) તે ઉપપાત સભાના ઈશાન કોણમાં એક વિશાળ હૃદ (ધરો) કહેવાય છે. (એગં જોયણસયં આયામેણં, પળ્ણાસજોયણાઈં, વિક્કલંભેણં દસ જોયણાઈં, ઉવ્વેહેણં તહેવ) તે હૃદને આયામ એકસો યોજન જેટલો છે અને વિસ્તાર ૫૦ યોજન જેટલો છે. ઉદ્વેધ એનો ૧૦ યોજન જેટલો છે. (સે ણં હરણે એગાએ પડમવરવેડ્યાએ એગેણં વળસંડેણં સવ્વઓ સમંતા સંપરિક્ષિત્તે) આ હૃદ એક પદ્મવરવેદિકાથી અને એક વનખંડથી ચોમેર સરસ રીતે વીંટળાયેલો છે. (તસસ ણં હરસસ તિદિસિં તિસોવાળપટ્ટિરૂવગા પન્નત્તા) આ હૃદની ત્રણ દિશાઓમાં ઉત્તમ ત્રણ સોપાન

महत्येका अभिषेकसभा प्रज्ञप्ता । सुधर्मागमकेन यावद् गोमानसिका मणि-
पीठिका सिंहासनं सपरिवारं यावद् दामानि तिष्ठन्ति । तत्र खलु सूर्याभस्य
देवस्य सुबहु अभिषेक्यं भाण्डं संनिक्षिप्तं तिष्ठति, अष्टाष्टमङ्गलकानि तथैव ।
तस्याः खलु अभिषेकसभाया उत्तरपौरस्थे अत्र खलु अलङ्कारिकसभा प्रज्ञप्ता,
यथा सभा सुधर्मा, मणिपीठिका, अष्ट योजनानि, सिंहासनं सपरिवारम् ।

है (तस्स णं हरस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा अभिसेयसभा पणत्ता)
इस हदके ईशानकोने में एक विशाल अभिषेकसभा कही गई है (सुहम्मा-
गमएणं जाव गोमाणसियाओ मणिपेटिया सीहासणं सपरिवारं जाव दामा चिट्ठंति
सुधर्मासभा के वर्णन के अनुसार यावत् गोमानसिका (शय्याकार आसनविशेष)
का वर्णन गोमानसिका के वर्णन के बाद मणिपीठिका का वर्णन और फिर मणि-
पीठिकास्थित सपरिवार सिंहासन का वर्णन यावत् दामवर्णन पर्यन्ततक जानना
चाहिये—(तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सुबहु अभिसेक्के भंडे संनिक्खित्ते चिट्ठइ)
वहां सूर्याभदेव के प्रचुर अभिषेक संबंधी भाण्ड रखे हुए हैं (अट्टट्टमं
गला तहेव) आठ आठ स्वस्तिकादिकमंगलक भी यहां उसी तरह से कहना
चाहिये(तीसे णं अभिसेगसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं अलंकारिया सभा
पणत्ता)इस अभिषेकसभाके ईशानकोनेमें एक अलंकार सभा कही गई है(जहा सभा
सुहम्मा, मणिपेटिया, अट्टजोयणाइं सीहासणं सपरिवारं) जैसा वर्णन सुध-
र्मासभा का किया गया है वैसा वर्णन इस अलंकारिक सभा का करना

पंक्रित्ये। छे. (तस्स णं हरस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थणं महेगा अभिसेयसभा
पणत्ता) आ इदना धशान कोणुमां अेक विशाल अलिषेक सला ढडेवाय छे.
(सुहम्मागमएणं जाव गोमाणसियाओ मणिपेटिया सीहासणं सपरिवारं जाव दामा
चिट्ठंति) सुधर्मासलाना वर्णन मुज्ज यावत् गोमानसिकानुं वर्णन, गोमानसिकाना
वर्णन पधी मणिपीठिकानुं वर्णन अने लारभाट मणिपीठिकास्थित सपरिवार
सिंहासनना वर्णन सुधीनुं वर्णन अर्ही समज्जुं नेधये. (तत्थ णं सूरियाभस्स
देवस्स सुबहु अभिसेक्के भंडे संनिक्खित्ते) त्यां सूर्यालदेवना प्रचुर मात्रामां अलिषेक
संभंधी लांडो-वासणो-भूडेलां छे. (अट्टट्ट मंगलगा तहेव) आठ आठ स्वस्तिक
वगेरे मंगलके पणु अर्ही पूर्वनी नेमज्ज समज्जवा नेधये. (तीसे णं अभिसेग-
सभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं अलंकारियसभा पणत्ता) आ अलिषेक सलाना
धशानकोणुमां अेक अलंकार सला ढडेवाय छे, (जहा सभा सुहम्मा, मणिपेटिया,
अट्ट जोयणाइं सीहासणं सपरिवारं) सुधर्मासलानुं ने प्रमाणे वर्णन करवामां
आव्युं छे. ते प्रमाणे ज् अलंकारिक सलानुं वर्णन पणु समज्जुं नेधये. अर्ही

तत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य सुबहु अलङ्कारिकं भाण्डं संनिक्षिप्तं तिष्ठति, शेषं तथैव । तस्याः खलु अलङ्कारिकसभायाः उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु महत्येका व्यवसायसभा प्रज्ञप्ता, यथा उपपातसभा यावत् मणिपीठिका सिंहासनं सपरिवारं अष्टाष्टमङ्गलकानि० । तत्र खलु सूर्याभस्य देवस्य अत्र खलु महदेकं पुस्तकरत्नं संनिक्षिप्तं तिष्ठति । तस्य खलु पुस्तकरत्नस्य अयमेतद्रूपो

चाहिये. यहां मणिपीठिका और सपरिवार सिंहासन का कथन जैसे पहिले कहा जा चुका है वैसा कहना चाहिये. सिंहासन का आयामविस्तार आठ योजन का है । (तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सुबहु अलंकारियमंडे संनिक्खित्ते चिट्ठइ, सेसं तहेव) उस अलंकारिक सभा में सूर्याभदेव के प्रचुर अलंकारों से भरे हुए. भाण्ड रखे हुए हैं बाकी का और सब कथन पूर्व की तरह जानना चाहिये (तीसे णं अलंकारियसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा व्यवसायसभा पण्णत्ता) उस अलंकारिक सभा के ईशानकोने में एक विशाल व्यवसायसभा कही गई है (जहा उववायसभा जाव मणिपीठिया सीहासणं सपरिवारं अट्ठमंगलगा०) जैसा उपपातसभा के विषय में कथन किया जा चुका है इसी तरह से यहां पर भी मणिपीठिकाएँ हैं, सपरिवार सिंहासन हैं आठ २ मंगलक हैं (तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स एत्थ णं महेगे पोत्थयरयणं संनिक्खित्ते चिट्ठइ) इस व्यवसायसभा में सूर्याभदेव का एक विशाल पुस्तकरत्न रखा हुआ है । (तस्स णं पोत्थयरयणस्स

मणिपीठिका अने सपरिवार सिंहासननुं कथन पढेलांनी नेमज्ज समज्जुं नेधये. सिंहासनने आयाम-विस्तार आठ योजन नेटवेा छे. (तत्थणं सूरियाभस्स देवस्स सुबहु अलंकारियमंडे संनिक्खित्ते चिट्ठइ, सेसं तहेव) ते अलंकारिक सलामां पुष्कण अलंकारेथी पूरित सूर्याभदेवना लांठेा भूकेला छे. शेष थधुं कथन पढेलांनी नेमज्ज समज्जुं नेधये. (तीसे णं अलंकारियसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थणं महेगा व्यवसायसभा पण्णत्ता) ते अलंकारिका सलाना ईशानकोणुमां अेक विशाल व्यवसायसला कडेवाय छे. (जहा उववायसभा मणिपीठिया सीहासणं सपरिवारं अट्ठमंगलगा०) ने प्रभाण्णे उपपात सलाना विषे पूवे वणुंन करवामां आवुं छे तेमज्ज अही पणु मणिपीठिकाओ, सपरिवार सिंहासनो अने आठ आठ मंगलकेतुं वणुंन समज्जुं नेधये. (तत्थणं सूरियाभस्स देवस्स एत्थ णं महेगे पोत्थयरयणं संनिक्खित्ते चिट्ठइ) आ व्यवसलामां सूर्याभदेवनुं अेकविशाल पुस्तकरत्न भूकेलुं छे. (तस्स णं पोत्थयरयणस्स इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते) आ पुस्तक-

वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—रत्नमयानि पत्रकाणि, रिष्टमय्यौ कम्बिके, तपनीयमयो दवरकः, नानामणिमयो ग्रन्थिः, वैडूर्यमयं लिप्यासनम् रिष्टमयं छादनम् तपनीयमयी शृङ्खला, रिष्टमया मपी, वज्रमयी लेखनी, रिष्टमयानि अक्षराणि, धार्मिकं शास्त्रम् । व्यवसायसभायाः खलु उपरि अष्टाष्टमङ्गलकानि० तस्याः खलु व्यवसायसभायाः उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु नन्दा पुष्करिणी प्रज्ञप्ता हृदसदृशी । तस्याः खलु नन्दायाः पुष्पकरिण्याः उत्तरपौरस्त्ये महदेकं बलिपीठं प्रज्ञप्तं सर्वरत्नयम् अच्छं यावत् प्रतिरूपम् । सू. ८१ ।

इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते) इस पुस्तकरत्न का वर्णन करनेवाला पदसमूह इस प्रकार से है—(तंजहा रयणामयाइं पत्तगाइं, रिट्टामईओ कंबियाओ तवणिज्जमए दोरे, णाणामणिमए गंठी, वेरूलियामए लिप्यासणे, रिट्टमए छेयणे) इसके पत्र रत्नमय हैं। इन पत्रों के दोनों पृष्ठभागरत्नमय हैं, डोरा इसका सुवर्णमय है। विविधमणिमय गांठे है और लिप्यासन—दावात वैडूर्यरत्नमय है। आच्छादन इसके रिष्टरत्नमय है। (तवणिज्जमई संकला) इस मपीपात्र की शृङ्खला तपनीय सुवर्ण की बनी हुई है। (रिट्टामईमसी, वइरामई लेहणी. रिट्टामयाइं अक्खराइं, धम्मिए सत्थे) रिष्टरत्न की बनी हुई इसकी स्याही है। वज्ररत्न की बनी हुई कलम है रिष्टरत्नमय इसके अक्षर हैं यह धार्मिक शास्त्र है। (ववसायसभाए णं उवरिं अट्टट्ट मंगलगा०) व्यवसायसभा के ऊपरभाग में आठ २ मंगलक है (तीसे णं ववसायसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं नंदा पुक्खरिणी पणत्ता) इस व्यवसायसभा के ईशानकोने में एक नंदापुष्करिणी कही गई है। (हरियसरिसा) यह नन्दापुष्करिणी हृद

रत्ननुं वणुंन आ प्रभाणुं छे. (तं जहा) जेमके (रयणा मयाइं पत्तगाइं रिट्टामइओ कंबियाओ तवणिज्जमए दोरे, णाणामणिमए गंठी, वेरूलियामए लिप्यासणे, रिट्टमए छेयणे) जेना पत्रो रत्नमय छे, जे पत्रोना जने पृष्ठ लागो रिष्टरत्नमय छे, जेनी दोरी सुवर्णमय छे, विविधमणिमय जेनी गांठो छे जने लिप्यासन—अडियो—वैडूर्यरत्नमय छे. जेना आच्छादनो रिष्टरत्नमय छे. (तवणिज्जमई संकला) आ अडियानी शृङ्खला तपनीय सुवर्णनी जनेली छे. (रिट्टामई मसी, वइरामइं लेहणी, रिट्टामयाइं, अक्खराइं, धम्मिए सत्थे) जेनी शाडी रिष्टरत्ननी जनेली छे. कलम वज्ररत्ननी जनेली छे. अक्षरो रिष्टरत्नमय छे. जे जेक धार्मिकशास्त्र छे. (ववसायसभाए णं उवरिं अट्टट्ट मंगलगा) व्यवसाय सलाना उपरिभागमां आठ आठ मंगलको छे. (तीसे णं ववसायसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं नंदा पुक्खरिणी पणत्ता) जे व्यवसाय सलाना ईशानकोणुमां जेक नंदा पुष्करिणी कडेवाय छे. (हरिय सरिसा) आ नंदापुष्करिणी हृद (धरो) जेवी छे. (तीसे णं नंदाए पुक्ख-

‘तस्स णं’ इत्यादि—

टीका—तस्य खलु सिद्धायतनस्य उत्तरपौरस्त्ये=उत्तरपूर्वदिशोरन्तरालभागे—ईशानकोणे अत्र खलु महती=विशाला एका उपपातसभा प्रज्ञप्ता । तस्याः सभाया वर्णनं तथैव बोद्धव्यं इति यथा सुधर्मायाः सभायाः वर्णनं कृतम् । स वर्णकः कियत्परिमितो बोध्यः ? इत्याह—यावन्मणिपीठिका अष्ट योजनानि देवशयनीयमिति । शयनीयवर्णकः=देवशयनीयवर्णनपरः पदसमूहोऽपि तथैव=पूर्ववदेव बोध्यः तथा अष्टाष्टसंख्यकानि मङ्गलकानि ध्वजाः छत्रातिच्छत्राणि चाप्यत्र पूर्ववदेव बोध्यानि । अयं भावः—यथा—सुधर्मायाः सभायाः स्वरूपवर्णन-पूर्वादिद्वारत्रयवर्णनमुखमण्डपवर्णन-प्रेक्षागृहमण्डपादिवर्णनतः आरभ्य उल्लोकान्तवर्णनं कृतम्, यथा च तस्या बहुसमरमणीयभूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे स्थिताया महत्या मणिपीठिकाया अष्टौयोजनान्यायामविष्कम्भाभ्यां चत्वारि योजनानि बाहल्येन—इत्यादिरूपं वर्णनंतस्या, मणिपीठिकाया उपरि-वर्तमानस्य—देवशयनीयस्य च यथा वर्णनं, यथा च सुधर्मायाः सभाया उपरि अष्टाष्टानां मङ्गलकानां ध्वजानां छत्रातिच्छत्राणां च वर्णनं त्रिसप्तति ७३ सूत्रे कृतम्, तथैव सर्वमत्रापि विज्ञेयमिति । तथा—तस्याः खलु उपपात सभाया उत्तरपौरस्त्ये=उत्तरपूर्वयोर्दिशोरन्तरालदिग्भागे—ईशानकोणे अत्र खलु

जैसी है । (तीसे णं नंदाए पुष्करिणीए उत्तरपुरस्थिमेणं महेगे बलिपीठे पण्णत्ते—सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिरूवे) इस नंदा पुष्करिणी के ईशानकोने में एक विशाल बलिपीठ—आसनविशेष कहा गया है. यह आसनविशेष सर्वात्मना रत्नमय है, निर्मल है यावत् प्रतिरूप हैं ।

इस सूत्र का टीकार्थ इस मूलार्थ के जैसा ही है—व्यवसायसभा में तत्त्वादि का निश्चय किया जाता है, पुस्तक के जो डोर सुवर्णमय कहे गये हैं सो उनमें उसके पत्र पोये जाते हैं । ग्रन्थि से यहां डोरे की गांठ की गई है पत्ते न निकल जावें इसीखाल से उसमें गांठे लगी हुई है ॥ सू. ८१ ॥

रिणीए उत्तरपुरस्थिमेणं महेगे बलिपीठे पण्णत्ते सव्वरयणामए अच्छे जाव पडिरूवे) ये नंदा पुष्करिणीना ईशानकोणुमां अक विशाल बलिपीठ—आसनविशेष—कडेवाय छे.

आ सूत्रेना टीकार्थ मूलार्थ प्रमाणे न छे. व्यवसाय सभामां तत्त्वादिना संभं-धमां निष्पद्य देवाय छे. पुस्तकनी जे सुवर्णमय होरी छे तेमां पुस्तकना पत्रे पराववामां आव्यां छे. अथिथी अडो होरीनी गांठ देवामां आवी छे. पत्रे अडार नीकणी नय नडो ते माटे गांठे लगाववामां आवे छे. ॥ सू. ८१ ॥

महानेको हृदः प्रज्ञप्तः । एकं योजनशतम् = एकशतयोजनप्रमाण आयामेन, पञ्चाशद् योजनानि = पञ्चाशद्योजनप्रमाणो विष्कम्भेण दश योजनानि = दश योजनप्रमाणउद्वेधेन = गाम्भीर्येण, तथैव = नन्दापुष्करिणी वर्णितप्रकारक एव, अर्थात्—‘रजतमयकूलः अच्छो यावत्प्रतिरूपः’ इत्येवं वर्णको बोध्यः । तथा—स खलु हृद एकया पद्मवरवेदिकया एकेन वनषण्डेन च सर्वतः समन्तात् = चतुर्दिगवच्छेदेन सम्परिक्षिप्तः = सम्परिवेष्टितः । पद्मवरवेदिकाया वनषण्डस्य च वर्णनं पूर्ववद् बोध्यम् । तस्य खलु हृदस्य त्रिदिशि = प्रत्येकदिशि दिक्त्रयावच्छेन त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि-विशिष्टरूपयुक्तानि सोपानपङ्क्तित्रयाणि प्रज्ञप्तानि । तथा = तस्य खलु हृदस्य उत्तरपौरस्त्ये—ईशानकोणे अत्र खलु महत्येका अभिषेकसभा = अभिषेकार्था सभा प्रज्ञप्ता । अभिषेकसभायाः स्वरूपवर्णनादारभ्य गोमानासिकावर्णनावधिकं सर्वं वर्णनं सुधर्मासभावद् बोध्यम् — अत एवाह—‘सुधर्मासभाकेन = सुधर्मासभावर्णितप्रकारेण यावद् गोमानसिका’ इति । तथा—गोमानसिकावर्णनानन्तरं मणिपीठिकावर्णनं, मणिपीठिकास्थित सपरिवार सिंहासनवर्णनं, तदतिरिक्तं च सर्वं वर्णनं ‘दामानि तिष्ठन्ति’ तिष्ठन्ति’ इति पर्यन्तं सुधर्मासभावेदेव बोध्यम् । अत एवाह—‘मणिपीठिका सिंहासनं सपरिवारं यावद् दामानि तिष्ठन्ति’—इति । तत्र = अभिषेकसभायां खलु सूर्याभस्य देवस्य सुबहु = प्रचुरम् अभिषेक्यं भाण्डं संनिक्षिप्तं = संस्थापितं तिष्ठति । तस्या अभिषेकसभाया उपरि अष्टाष्टसंख्यकानि मङ्गलकानि, तथैव पूर्वदेव ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च बोध्यानि । तस्याः खलु अभिषेक सभायाः उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु अलङ्कारिक सभा = अलङ्कारकरणसभा प्रज्ञप्ता । तस्या अलङ्कारिकसभायाः स्वरूपं = द्वात्रय मुखमण्डपप्रेक्षागृहमण्डपादि सपरिवारसिंहासनान्तवर्णनं सुधर्मासभावद् बोध्यम् । एतदेव सूचयितुमाह—‘यथा सुधर्मा, मणिपीठिका अष्ट योजनानि सिंहासनं सपरिवारम्’ इति । तत्र = अलङ्कारिकसभायां खलु सूर्याभस्य देवस्य सुबहु = प्रचुरम् अलङ्कारिकं भाण्डं संनिक्षिप्तं तिष्ठति । शेषं तथैव = अलङ्कारिकसभाया उपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि, ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च पूर्ववद् बोध्यानीति । तस्याः खलु अलङ्कारिकसभाया उत्तर पौरस्त्ये अत्र खलु महत्येका व्यवसायसभा—व्यवसायः = तत्त्वादिनिश्चयस्तदार्था सभा प्रज्ञप्ता । तस्याः सर्वं वर्णनम् उपपात-सभावद् बोध्यम् । अमुमेवार्थं सूचयति— यथा उपपातसभा यावत् मणिपीठिका सिंहासनं सपरिवारम्, अष्टाष्ट मङ्गलकानि०’ इति । तत्र = व्यवसायसभायां खलु सूर्याभस्य देवस्य अत्र खलु महदेकं पुस्तकरत्नं संनिक्षिप्तं तिष्ठति । तस्य = पुस्तकरत्नस्य खलु अयमेतद्रूपो

वर्णावासः-वर्णनपरः पदसमूहः प्रज्ञप्तः, तद्यथा रत्नमयानि पत्रकाणि, रिष्टमय्यौ= रिष्टरत्नप्रय्यौ कम्बिके=पृष्ठकद्वयम्, तपनीमयः-स्वर्णमयः दवरकः=यत्र पत्राणि प्रोतानि भवन्ति सः, नानामणिमयः=विविधमणिमयी ग्रन्थिः=दवरकस्यादौ ग्रथनं, येन पत्राणि न निस्सरन्ति, वैदूर्यमयं = वैदूर्यरत्नमयं लिप्यासनं= मषीपात्रम्, रिष्टमयं रिष्टरत्नमयं छादनम्=आच्छादकम्, तपनीयमयी=सुवर्ण-मयी शृङ्खला=मषीभाजनसम्बन्धिनी, रिष्टमयी=रिष्टरत्नमयी मषी, वज्ररत्नमयी लेखनी. रिष्टमयानि रिष्टरत्नमयानि अक्षराणि, धार्मिकं शास्त्रमिति। तथा— व्यवसायसभायाः खलु उपरि अष्टाष्ट मङ्गलकानि ध्वजाः, छत्रातिच्छत्राणि च विज्ञेयानीति। तस्याः खलु व्यवसायसभायाः उत्तरपौरस्त्ये अत्र खलु नन्दा-पुष्करिणी प्रज्ञप्ता। सा नन्दा पुष्करिणी हृदसदृशी बोध्या। अतोऽस्याः सर्व-वर्णनं हृदसदृशं विज्ञेयम्। तस्यः खलु नन्दायाः पुष्करिण्या उत्तरपौरस्त्ये महदेकं बलिपीठकम् = आसनविशेषः प्रज्ञप्तम्। तच्च बलिपीठं सर्वरत्नमयम् अच्छं यावत् प्रतिरूपं च बोध्यमिति ॥ सू० ८१ ॥

इत्थं सूर्याभदेवस्य विमानं सम्यगुपवर्ष्यं सम्प्रति सूर्याभोदेवः उत्पन्नः सन् यत्कृतवान् यथा च तस्याभिषेको जातस्तत्सर्वमुपदर्शयितुमाह—

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं सूरियाभे देवे अहु-
णोबवणमिच्छे चेव समाणे पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्ती-
भावंगच्छइ, तं जहा—आहारपज्जत्तीए १ सरीरपज्जत्तीए २,
इंदियपज्जत्तीए ३, आणपाणपज्जत्तीए ४, भासामणपज्जत्तीए
५। तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पंचविहाए पज्जत्तीए
पज्जत्तीभावंगयस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए चित्थिए
कप्पिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था किं मे पुठ्ठिं
करणिज्जं ? किं मे पच्छा करणिज्जं ? किं मे पुठ्ठिं सेयं ?
किं मे पच्छा सेयं ? किं मे पुठ्ठिं पि पच्छावि हियाए सुहाए
खेमाए णिस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भवि-स्सइ ? ॥ सू० ८२ ॥

इस प्रकारसे सूर्याभदेवके विमानका अच्छी तरहसे वर्णन करके अब सूत्रकार यह दिखलाते हैं कि सूर्याभदेवने उत्पन्न होकर जो किया है तथा

आ प्रमाणे सूर्याभदेवना विमाननुं सारी रीते वार्णुं न करीने उवे सूत्रकार सूर्याभ-
देवनी उत्पत्ति अने तेमना अलिषेकनुं वार्णुं न करे छे:—‘तेणंकालेणं तेणं समएणं इत्यादि ।

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये सूर्याभदेवः अधुनोपपन्नमात्रक एव सन् पञ्चविधया पर्याप्त्या पर्याप्तिभावं गच्छति, तद्यथा आहारपर्याप्त्या १ शरीरपर्याप्त्या २, इन्द्रियपर्याप्त्या ३, आनप्राणपर्याप्त्या ४, भाषामनः पर्याप्त्या ५ । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य पञ्चविधया पर्याप्त्या पर्याप्तिभावं गतस्य सतः अयमेतद्रूप आध्यात्मिकचिन्तितः कल्पितः प्रार्थितो मनोगतः सङ्कल्पः समुदपद्यत—किं मे पूर्वं करणीयम् ? किं मे पश्चात् करणीयम् ? किं

जैसा उसका अभिषेक हुआ है—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं) उसकालमें चतुर्थ आरकके अन्तिम भागमें और उस समयमें—(सूरियाभदेवे अहुणोववण्णमित्तए चेव समाणे) जब कि सूर्याभदेव वहां उत्पन्न होता हुआ (पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावं गच्छइ) पांच प्रकारकी पर्याप्तियोंसे पर्याप्तिभावको प्राप्त हुआ (तं जहा) वे पांच प्रकारकी पर्याप्तियां इस प्रकारसे हैं—(आहारपज्जत्तीए १, शरीरपज्जत्तीए २, इन्द्रियपज्जत्तीए ३, आणपाणपज्जत्तीए ४, भासामणपज्जत्तीए ५) आहार-पर्याप्ति १, शरीरपर्याप्ति २, इन्द्रियपर्याप्ति ३, श्वासोच्छ्वासपर्याप्ति ४, और भाषामनपर्याप्ति ५, (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावंगयस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झित्थिए चित्तिए, कप्पिए, पत्थिए, मणोगए, संकप्पे समुप्पज्जित्था) इस प्रकार जब वह सूर्याभदेव आहार शरीर आदिरूप इन पांच पर्याप्तियोंसे पर्याप्तिभावको प्राप्त हो चुका तब उसे इस प्रकारका यह आध्यात्मिक, चिन्तित, कल्पित प्रार्थित मनो-

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं) ते काले चतुर्थ आराना अन्तिम लागमां-अने ते समयमां (सूरियाभदेवे अहुणोववण्णमित्तए चेव समाणे) सूर्याभदेव त्यां उत्पन्न थयने (पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावं गच्छइ) पांच प्रकारनी पर्याप्ति-ओथी पर्याप्तिभावने प्राप्त थये। (तं जहा) ते पांच प्रकारनी पर्याप्तिओ आ प्रमाणे छे। (आहारपज्जत्तीए-१, शरीरपज्जत्तीए २, इन्द्रियपज्जत्तीए ३, आणपाण-पज्जत्तीए ४, भासामणपज्जत्तीए ५,) आहार पर्याप्ति १, शरीर पर्याप्ति २, इन्द्रिय पर्याप्ति ३, श्वासोच्छ्वास पर्याप्ति ४, अने भाषामान पर्याप्ति ५, (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावंगयस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झित्थिए चित्तिए, कप्पिए, पत्थिए, मणोगए, संकप्पे समुप्पज्जित्था) आ प्रमाणे न्यारे ते सूर्याभदेव आहार शरीर वगैरे आ पांच पर्याप्तिओथी पर्याप्तिभाव पाभी थुकथे। तयारे सूर्याभदेवने आ जतने आध्यात्मिक, चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित, मनोगत, संकल्प उत्पन्न थये। के (किं मे पुब्बकरणिज्जं ! किं मे पच्छा

मे पूर्वं श्रेयः? किं मे पश्चात्श्रेयः? किं मे पूर्वमपि पश्चादपि हिताय सुखाय
क्षेमाय निश्रेयसाय आनुगामिकतायै ॥ सू० ८२ ॥

‘तेणं कालेणं’ इत्यादि—

टीका—तस्मिन् काले=चतुर्थारकस्यान्तिमभागे तस्मिन् समये = अवसरे
सूर्याभो देवः सूर्याभे विमाने उपपातसभायां देवदूष्यान्तरितायां देवशय्यायां
प्रथमतोऽङ्गुलासंख्येयभागमात्रया अवगाहनया अधुनोपपन्नमात्रक एव = तत्का-
लोपन्नमात्र एव सन् पञ्चविधया=पञ्चप्रकारया पर्याप्त्या पर्याप्तिभावं=पर्या-

गत संकल्प उत्पन्न हुआ (किं मे पुर्वकरणिजं १, किं मे पच्छाकरणिजं
किं मे पुर्व्विसेयं? किं मे पच्छासेयं? किं मे पुर्व्वि पि पच्छा वि हियाए,
सुहाए, खेमाए, निस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ?) मुझे पूर्वकरणीय
क्या है? पश्चात् करणीय क्या है मुझे पहिले क्या करना उचित है? पीछे
क्या करना उचित है? पहिले भी और पीछे भी क्या करना उचित है जो
मेरे हितके लिये हो सुखके लिये हो, क्षेमके लिये हो, कल्याणके लिये
और परम्परा सुखसाधनके लिये हो? ।

टीकार्थ—उस काल में—चतुर्थ आरक के अन्तिमभागमें और उस
समय में जब कि सूर्याभदेव सूर्याभविमान में देवदूष्यान्तरित देवशय्या में
सब से प्रथम अङ्गु के असंख्यातवें भागमात्र अवगाहना से उत्पन्न हो
चुका था और इस तरह होकर वह जब पांच प्रकार की पर्याप्तियों से
पर्याप्तिभाव को पर्याप्त अवस्था को प्राप्त हो चुका था. तब उसके मन
में ऐसा संकल्प उत्पन्न हुआ । पांच प्रकार की पर्याप्तियां इस प्रकार से

करणिज्जं १ किं मे पुर्व्वि सेयं १, किं मे पच्छा सेयं, किं मे पुर्व्वि पि पच्छा
वि हियाए, सुहाए, खेमाए, निस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ?) मारा
माटे पुर्व्वकरणीय शुं छे? पश्चात् करणीय शुं छे? मारे पडैलां शुं करवुं जेधये?
अने त्यारपछी शुं करवुं जेधये. के जे मारा डित माटे डोय. सुभ माटे डोय
क्षेम माटे डोय, कल्याण माटे डोय अने परंपरा सुभसाधन माटे डोय?!

टीकार्थः—ते क्षणे योथा आरकनी अन्तिम लागमां अने ते समयमां के ज्यारे
सूर्याभदेव सूर्याभविमानमां, उपपातसलामां, देवदूष्यान्तरित देवशय्यामां सौ प्रथम
अंशुलना असंख्यातमां लाग मात्र अवगाहना मात्रथी जन्म पाभी चूकथे उतो.
अने आम थर्धने ते ज्यारे पांच प्रकारनी पर्याप्तिओथी पर्याप्तिलावने पर्याप्त
अवस्थाने—प्राप्त थर्ध चूकथे उतो त्यारे तेना मनमां आ जतनेा संकल्पउत्पन्न थये।

प्तत्वं गच्छति=प्राप्नोति । पञ्चविधां पर्याप्तिमेव दर्शयति—तद्यथा—आहारपर्याप्त्या=आहारपुद्गलग्रहणपरिणमनहेतुभूतया१, शरीरपर्याप्त्या=अनुकूल वैक्रिय शरीरप्रप्तिरूपया इन्द्रियपर्याप्त्या=शरीररूपतया परिणतस्याहारस्य इन्द्रियरूपत्वेन परिणमनहेतुभूतया ३, आन-प्राणपर्याप्त्या=श्वासोच्छ्वासलक्षणया४, तथा—भाषामनःपर्याप्त्या=भाषाप्रयोग्यवर्गणादलिकानां भाषात्वेन, मनोयोग्यवर्गणादलिकानां मतस्त्वेन च परिणमनहेतुभूतया५, इति । भाषा-मनःपर्याप्तयोः शेषपर्याप्तिकालान्तरापेक्षया प्रायस्तोकत्वादेकत्वेन विचक्षणम् । ततः खलु तस्य

हैं—आहारपर्याप्ति, शरीरपर्याप्ति इन्द्रियपर्याप्ति, आनप्राणपर्याप्ति, तथा भाषामनपर्याप्ति । इनमें आहार के पुद्गलों को ग्रहण करने में और उन्हें परिणमाने में हेतुभूत जो जीव की शक्ति हैं उसका नाम आहारपर्याप्ति है. अनुकूल वैक्रियशरीरप्राप्ति की हेतुभूत शक्ति का नाम शरीरपर्याप्ति है. शरीररूप से परिणत हुए आहार को इन्द्रियरूप से परिणमाने की हेतुभूतशक्ति का नाम इन्द्रियपर्याप्ति है, श्वासोच्छ्वास ग्रहण करने की हेतुभूतशक्ति का नाम आनणमाणपर्याप्ति है, भाषा के योग्य वर्गणा के दलिकों का भाषारूप से मनोयोग्यवर्गणा के दलिकों का मनरूप से परिणमाने की हेतुभूत शक्ति का नाम भाषामनःपर्याप्ति है. यहां पर जो भाषा और मन इन दो पर्याप्तियों का एकत्वरूप से कथन किया है उसका कारण यह है कि इन दोनों पर्याप्तियों का काल शेषपर्याप्तियों के कालान्तर की अपेक्षा से स्तोक है । यहां पर जो संकल्प के आध्यात्म-

के पांच प्रकारनी पर्याप्तियो आ प्रमाणे छे आहार पर्याप्ति शरीर पर्याप्ति, इन्द्रिय पर्याप्ति, आन प्राण पर्याप्ति, तथा भाषामन पर्याप्ति आहार पुद्गलाने अणु करवामां अने तेमने परिणमित करवामां हेतुभूत जे जिवनी शक्ति छे तेनुं नाम आहारपर्याप्ति छे. अनुकूल वैक्रिय शरीर प्राप्तिनी जे हेतुभूत शक्ति छे ते शरीरपर्याप्ति छे. शरीररूपथी परिणत थयेला आहारने इन्द्रियरूपथी परिणमित करनारी हेतुभूत शक्तिनुं नाम इन्द्रिय पर्याप्ति छे. श्वासोच्छ्वास अणु करनारी हेतुभूत शक्तिनुं नाम आनप्राण पर्याप्ति छे. भाषा योग्य वर्गणा दलिकोने भाषारूपथी मनोयोग्य वर्गणा दलिकोने मनरूपथी परिणमित करनारी हेतुभूत शक्तिनुं नाम भाषामनः पर्याप्ति छे. अर्थां जे भाषा अने मन आ जे पर्याप्तियोनुं एकत्वरूपमां जे कथन करवामां आठुं छे तेनुं डारणु

सूर्याभस्य देवस्य पञ्चविधया पर्याप्त्या आहारपर्याप्त्यादिरूपया पर्याप्तिभावं गतस्य सतः अयमेतद्रूपः=वक्ष्यमाणप्रकारकःआध्यात्मिकः=आत्मगतःअङ्कुर इव,ततः=पुनःपुनः स्मरणरूपो विचारो द्विपत्रित इव, ततः-कल्पितः सएव व्यवस्थायुक्तो विचारः पल्लवित इव, ततः प्रार्थितः=स एषेष्टरूपेण स्वीकृतः पुष्पित इव, मनोगतः संकल्पः=मनसि दृढरूपेण निश्चयः-फलित इव समुदपद्यत=समुत्पन्नः । तमेव दर्शयति-‘किं मे पुर्व्वं’ इत्यादि । किं मे पूर्व्वं करणीयम् ? तथा-किं मे पूर्व्वं कर्त्तुं श्रेयः=उचितम् ? किं मे पश्चात् कर्त्तुं श्रेयः ? तथा-किं मे पूर्व्वमपि पश्चादपि च हिताय=हितसाधनाय, सुखाय=

गत आदि विशेषण दिये गये हैं-उनका अभिप्राय ऐसा है कि पहिले तो वह संकल्प उसे अंकुर की तरह आत्मगत हुआ बाद में वह पुनः स्मरणरूप होकर द्विपत्रित अंकुर की तरह कुछरे पुष्ट हुआ अतः वह चिन्तित रूप बना. बाद में वही विचार जब व्यवस्थायुक्त बन गया तब पल्लवित हुए की तरह कल्पित बन गया और जब वही विचार इष्टरूप से स्वीकृत हो चुका तब पुष्पित हुए की तरह वह प्रार्थित बन गया और जब वह मन में दृढरूप से निश्चित हो चुका तब फलित हुए की तरह मनोगत हो गया इस तरह का विचार होने पर उसने क्या सोचा यही बात सूत्रकारने ‘किं मे पुर्व्वं’ इत्यादि सूत्रपाठ द्वारा प्रकट की है उसने सोचा कि मुझे अब सब से पहिले क्या करना चाहिये और बाद में क्या करना चाहिये. तथा पहिले क्या करना मुझे उचित है और बाद में क्या करना मुझे उचित है ? तथा पहिले भी और बादमें भी कौनसा

आ छे तेनुं कारण्ये छे के आ अन्ने पर्याप्तियानो काण शेष पर्याप्तियाना कालान्तरणी अपेक्षाये स्तोत्र-छे अर्धी जे आध्यात्मगत वगेरे संकल्पना विशेषणो आपवामां आव्या छे. तेनुं कारण्ये आ छे के ते संकल्प सौ पढेलां सूर्यालदेवने आत्मगत थये त्यार पछी ते वारंवार स्मरणरूप थधने द्विपत्रित अंकुरणी जेम कर्धक पुष्ट थये अथी ते चिन्तना रूपमां परिष्णुमित थये त्यार-पछी न्यारे ते विचार व्यवस्थित रीते थध गये त्यारे पल्लवितनी जेम कल्पित थध गये अने न्यारे तेज विचार इष्टरूपमां स्वीकृत थये त्यारे पुष्पित थयेलानी जेम ते प्रार्थित अनी गये अने न्यारे ते मनमां दृढरूपथी निश्चितरूपमां परिष्णु थध थूकथे त्यारे झलितनी जेम मनोगत थध गये. आ अतने संकल्प न्यारे तेना मनमां उद्देलथे त्यारे तेजु कर्ध अतने विचार कथे अेज वात सूत्रकारे “किं मे पुर्व्वं” वगेरे सूत्रद्वारा प्रकट करी छे. तेजु सौ पढेलां विचार कथे के सौ पढेला भारे शुं करवुं जेधअे अने त्यारपछी शुं करवुं जेधअे ? तथा पढेलां

सुबोधिनी टीका. सू. ८३ उपपातानन्तरं सूर्याभदेवाय सामानिकदेवानांकथनम् ५६३

सुखसाधनाय, क्षेमाय=शक्तिमत्त्वसाधनाय, निश्रेयसाय=कल्याणसाधनाय, आनु
गामिकतायै=परम्परामुखसाधनाय च भविष्यति? इति ॥ सू० ८२ ॥

मूलम्—तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणिय-
परिसोववन्नगा देवा सूरियाभस्स देवस्स इमेयारूवमज्झत्थियं
जाव समुप्पन्नं समभिजाणित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव
उवागच्छति, उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं करयलपरिग्गहियं
सिरसावत्तं मत्थए अञ्जलिं कट्टु जएणं विजएणं बद्धावित्ति,
वद्धावित्ता एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पियाणं सूरियाभे विमाणे
सिद्धाययणंसि जिणपडिमाणं जिणुस्सेहप्पमाणमित्ताणं अट्ट-
सयं संनिखित्तं चिट्ठइ, सभाए णं सुहम्माए माणवए चेइए
खंभे वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहूओ जिणसकहाओ
संनिखित्ताओ चिट्ठंति । ताओ णं देवाणुप्पियाणं अण्णेसिं
च बहूणं वेमाणियाणं देवाण य देवीण य अञ्चणिज्जाओ
जाव पज्जुवासणिज्जाओ । एयं णं देवाणुप्पियाणं पुठ्विं
करणिज्जं, तं एयं णं देवानुपियाणं पच्छा करणिज्जं, तं एयं
णं देवाणुप्पियाणं पुठ्विं सेयं, तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पच्छा
सेयं, तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पुठ्विं वि पच्छा वि
हियाए सुहाए खेमाए निरसेयसाए आणुगामियत्ताए
भविस्सइ ॥ सू० ८३ ॥

कार्य मेरा हितका साधनभूत बन सकता है? सुखका साधनभूत बन सकता
है? शक्तिमत्त्वका साधनभूत बन सकता है? कल्याणका साधनभूत बन
सकता है? और परम्परारूपसे भी सुखका साधनभूत बन सकता है? ऐसा
उसने सोचा—॥ सू० ८२ ॥

अने पछी हुं शुं कइं के जेथी ते भारा छित भाटे योग्य कडेवाय? ते भने
सुख आपी शके शक्ति अपिं शके कल्याण करी शके अने परंपराथी पण सुख
अपीं शके तेम छेय! आभ तेनां मनमां विचार रकुथे. ॥ ८२ ॥

छाया—ततः खलु सूर्याभस्य देवस्य सामानिकपरिषदुपपन्नका देवाः सूर्याभस्य देवस्य इममेतद्रूपम् आध्यात्मिकं यावत् समुत्पन्नं समभिज्ञाय यत्रैव सूर्याभो देवस्तत्रैव उपागच्छन्ति. उपागत्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं शिर आवर्त्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धयन्ति, वर्धयित्वा एवमवादिषुः—एवं खलु देवानुप्रियाणां सूर्याभे विमाने सिद्धायतने जिनप्रतिमानां जिनोत्सेधप्रमाणमात्राणाम् अष्टशतं संनिक्षिप्तं तिष्ठति सभायां खलु

‘ तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामानियपरिसोवन्नगा देवा) इसके बाद उस सूर्याभदेव के सामानिक परिषद् उपपन्नक देव (सूरियाभस्स देवस्स इमेयारूवमज्झत्थियं जाव समुप्पन्नं समभिजाणित्ता) उस सूर्याभदेव के इस प्रकार के आध्यात्मिक यावत् उत्पन्न हुए संकल्प को अच्छी तरह से जानकर (जेणेव सूरियामे देवे तेणेव उवागच्छति) जहां सूर्याभदेव विराजते थे वहां पर जाते हैं (उवागच्छित्ता सूरियामं देवं करयलपरिगहियं सिरसावत्तियं मत्थए अंजलिं कट्टू जएणं विजएणं वद्धावित्ति) वहां जाकर वे सूर्याभदेव को नमस्कार करने के निमित्त दोनों हाथ जोड़कर उसकी अंजलि बनाते हैं और फिर उसे मस्तक पर रख कर जयविजय शब्दों का उच्चारण करते हुए उसे बधाई देते हैं। (वद्धावित्ता एवं वयासी) बंधाई देकर फिर वे उससे इस प्रकार कहते हैं (एवं खलु देवाणुप्पियाणं सूरियाभे विमाणे सिद्धाययणंसि जिणपडिमाणं जिणुस्सेहप्पमाणमित्ताणं अट्टसयं संनिखित्तं चिट्ठइ) आप देवानुप्रिय के सूर्या-

‘ त एणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(त एणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामानियपरिसोवन्नगा देवा) त्थार-पछी ते सूर्याभदेवना सामानिक परिषद् उपपन्न देवे (सूरियाभस्स देवस्स इमेयारूवमज्झत्थियं जाव समुप्पणं समभिजाणित्ता) ते सूर्याभदेवना ते प्रमाणे आध्यात्मिक यावत् उद्भवेल्ले संकल्पने सारी रीते णण्णीने (जेणेव सूरियामे देवे तेणेव उवागच्छति) जथां सूर्याभदेव उते त्थां गया. (उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं करयलपरिगहियं सिरसावत्तियं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं वद्धावित्ति) त्थां ज्ठने तेओ सूर्याभदेवने नमस्कार करवा भाटे ज्ठने उाथे ज्ठेने अंजलि ज्ठनावे छे ज्ठने पछी तेने मस्तके भूकीने जयविजय शब्दो वडे तेओ श्रीने वधाभणी आपे छे. (वद्धावित्ता एवं वयासी) वधाभणी आपीने तेओ तेभने विनंती करतां कडे छे डे (एवं देवाणुप्पियाणं सूरियामे विमाणे सिद्धाययणंसि जिणपडिमाणं जिणुस्सेहप्पमाण-

सुधर्मायां माणदके चैत्ये स्तम्भे वज्रमयेषु गोलवृत्तसमुद्गकेषु बहूनि जिन सक्थीनि संनिक्षिप्तानि तिष्ठन्ति । तानि खलु देवानुप्रियाणाम् अन्येषां च बहूनां वैमानिकानां देवानां च देवीनां च अर्चनीयानि यावत् पर्युपासनीयानि । तदेतत् खलु देवानुप्रियाणां पूर्वं करणीयम्, तदेतत् खलु देवानुप्रियाणां पश्चात् करणीयम्, तदेतत् खलु देवानुप्रियाणां पूर्वं श्रेयः, तदेतत् खलु देवानुप्रियाणां पश्चात् श्रेयः, तदेतत्खलु देवानुप्रियाणां पूर्वमपि पश्चादपि हिताय सुखाय क्षेमाय निःश्रेयसाय आनुगामिकतायै भविष्यति । सू. ८३।

भविमान में स्थित सिद्धायतनमें जिनोत्सेध प्रमाणमात्रावाली जिनप्रतिमाएँ १०८ स्थापित हैं (सभाए णं सुहम्माए माणवए चेइए खंमे वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहूओ जिणसकहाओ संनिक्खित्ताओ चिट्ठंति) सुधर्मा सभा में स्थित माणवक चैत्यस्तंभ में वज्रमयगोलसमुद्गकों में बहुत अधिक-प्रमाण में जिन अस्थियां एकत्रित की हुई रखी हैं (ताओ णं देवाणुप्पियाणं अण्णेसिं च बहूणं वेमाणियाणं देवाणं य देवीण य अच्चणिज्जाओ जाव पज्जुवासणिज्जाओ) वे आप देवानुप्रिय के लिये तथा अन्य सब वैमानिक देवों एवं देवियों के लिये अर्चनीय यावत् पर्युपासनीय हैं ।

(तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पुट्ठिं करणिज्जं, तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पच्छा करणिज्जं) अतः यह काम आप देवानुप्रिय के लिये पूर्वकरणीय है और आप देवानुप्रिय के लिये पश्चात् करणीय है । (तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पुट्ठिंसेयं, तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पच्छा सेयं) यह आप देवानुप्रिय के लिये सब से प्रथम उचित है और यह आप देवानुप्रिय के

मित्तानं अट्टसयं संनिखित्तं चिट्ठं देवानुप्रिय आपना सूर्याभविमानमां स्थित सिद्धायतनमां जिनोत्सेध प्रमाणमात्रावाली १०८ जिन प्रतिमाओं स्थापित छे. (सभाए णं सुहम्माए माणवए चेइए खंमे वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहूओ जिणसकहाओ संनिक्खित्ताओ चिट्ठंति) सुधर्मा सभामां स्थित माणवक चैत्य स्तंभमां वज्रमय गोलसमुद्गकेमां पुष्कण प्रमाणमां जिन अस्थिओं अेकत्र करीने भूकी राणी छे. (ताओ णं देवाणुप्पियाणं अण्णेसिं च बहूणं वेमाणियाणं देवाण य देवीण य अच्चणिज्जाओ जाव पज्जुवासणिज्जाओ) ते आप देवानुप्रिय भाटे तेमज् अन्य सौ वैमानिक देवो अने देवीओं भाटे अर्चनीय यावत् पर्युपासनीय छे. (तं एयं णं देवानुप्पियाणं पुट्ठिं करणिज्जं, तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पच्छा करणिज्जं) ऐथी सौ पछेलां आप देवानुप्रिय भाटे आ काम पूर्वकरणीय छे अने आप देवानुप्रिय भाटे आ पाश्चात् करणीय छे. (तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पुट्ठिं सेयं, तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पच्छा सेयं) आप देवानुप्रिय भाटे सौ प्रथम आ

ટીકા—‘તણ્’ इत्यादि—व्याख्या निगदसिद्धा ॥ सू० ८३ ॥

मूलम्—तण् से सूरियाभे देवे तेसिं सामाणियपरि-
सोववन्नगाणं देवाणं अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हट्ट-
तुट्ट—जाव हियाए सयणिज्जाओ अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टित्ता उव-
वायसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता
जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हरयं अणुप-
याहिणी करेमाणे अणुपयाहिणी करेमाणे पुरत्थिमिल्लेणं
तोरणेणं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता पुरत्थिमिल्लेणं तिसो-
वाणपडिरूवएणं पच्चोरुहइ पच्चोरुहित्ता जलावगाहं जल-
मज्जणं करेइ, करित्ता जलकिड्डं करेइ, करित्ता जलाभिसेयं
करेइ, करित्ता आयंते चोक्खे परमसुईभूए हरयाओ पच्चो-
त्तरइ, पच्चोत्तरित्ता जेणेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता अभिसेयसभं अणुपयाहिणीकरेमाणे अणुपया-
हिणीकरेमाणे पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ, अणुपवि-
सित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे संनिसण्णे ॥ सू० ८४ ॥

लिये पश्चात् उचित है (तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पुट्ठिवि पच्छा वि हियाए
खेमाए निस्सेयसाए आणुगमियत्ताए भविस्सइ) यह आप देवानुप्रिय के
लिये पहिले भी और पीछे भी हितसाधनरूप है, सुख का साधनरूप है, क्षमा का
साधनरूप है, कल्याणका साधनरूप है, और परम्परारूपसे सुखका साधनरूप है।

इसका टीकार्थ स्पष्ट है ॥ सू० ८३ ॥

ઉચિત છે અને આપ દેવાનુપ્રિય માટે આ પશ્ચાત ઉચિત છે, (તં એયં દેવાણુ-
પ્પિયાણં પુટ્ઠિવિ વિ પચ્છા વિ હિયાએ સુહાએ સેમાએ નિસ્સેયસાએ આણુગમિયત્તાએ
ભવિસ્સઇ) આપ દેવાનુપ્રિય માટે આ પહેલાં પણ અને પછી પણ હિતસાધન-
રૂપ છે, સુખસાધનરૂપ છે, ક્ષમાસાધનરૂપ છે, કલ્યાણ સાધનરૂપ છે અને પરં-
પરાથી સુખનું સાધનરૂપ છે.

ટીકાર્થ—આ સૂત્રનો ૨૫૪ જ છે. ॥ સૂ० ૮૩ ॥

छाया—ततःखलु स सूर्याभो देवस्तेषां सामानिकपरिषदुपपन्नकानां देवानाम् अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्ट—यावत्—हृदयः शयनीयात् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय उपपातसभायाः पौरस्त्येन द्वारेण निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव हृदस्तत्रैव, उपागच्छति, उपागत्य हृदयः अनुप्रदक्षिणी कुर्वन् पौरस्त्येन तोरणेन अनु-प्रविशति, अनुप्रविश्य पौरस्त्येन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यचरोहति, प्रत्यवरुह्य

‘तएणं सूरियामे देवे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं से सूरियाभे देवे तेसिं सामाणियपरिसोववन्नागाणं देवाणं अंतिए एयमट्टं सोच्चा) इसके बाद वह सूर्याभदेव उन सामानिक परिषदुपपन्न देवों से इस प्रकार के अर्थ को सुनकर (निसम्म, हट्टुट्टु जाव हियए सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेइ) और उसे हृदय में धारण कर बड़ा ही प्रसन्न एवं संतुष्टचित्त हुआ और शयनीय से उठा (अब्भुट्टित्ता उववाय-सभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ) और उठकर वह उपपात सभा के पौरस्त्यद्वार से—पूर्वदरवाजे से निकला (निग्गच्छित्ता जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ) निकल कर वहां गया जहां हृद था (उवागच्छित्ता हरयं अणु-पयाहिणी करेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं तोरणेणं अणुपविसइ) वहां जाकर उसने हृद की बार बार प्रदक्षिणा की और फिर वह पूर्वतोरण से होकर उसमें प्रविष्ट हुआ (अणुपविसित्ता पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं पच्चो-रुहइ) प्रविष्ट होकर वह पूर्वदिग्वर्ती त्रिसोपानप्रतिरूप से होकर उसमें प्रवेश

‘तएणं से सूरियाभे देवे’ ! इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं से सूरियाभे देवे तेसिं सामाणियपरिसोववन्नगा णं देवाणं अंतिए एयमट्टं सोच्चा) त्थार पथी ते सूर्यालदेव ते सामानिक परिषदुपपन्न देवे पांसेथी आ प्रभाणु वात सांलणीने (निसम्म, हट्टुट्टु जाव हियए सयणिज्जाओ अब्भुट्टेइ) अने तेने उदयमां धारणु करीने थूअअ प्रसन्न तेमअ संतुष्ट चित्त थये। अने शयनीय परथी जिले। थये। (अब्भुट्टित्ता उववायसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ) अने उले। थधने ते उपपात सभाना पौरस्त्यद्वारथी पूर्व दिशा तर-इना—द्वारथी—नीकउथे। (निग्गच्छित्ता जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ) अने न्यां उद (धरे) उतो त्यां गथे। (उवागच्छित्ता हरयंअणुपयाहिणी करेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं तोरणेणं अणुपविसइ) त्यां अधने तेणु उदनी वारंवार प्रदक्षिणा करी अनेत्थारपथी ते पूर्व तोरणु तरइथी तेमां प्रविष्ट थये। (अणुपविसित्ता पुरत्थिमिल्लेणं तिसो-वाणपडिरूवणं पच्चोरुहइ) प्रविष्ट थधने ते पूर्वदिशा तरइनी त्रिसोपान प्रतिरूप उपर थधने तेमां जितथे। (पच्चोरुहित्ता जलावगाहं जलमज्जणं करेइ) उतरने तेणु

जलावगाहं जलमञ्जनं करोति, कृत्वा जलक्रीडां करोति, कृत्वा जलाभिषेकं करोति कृत्वा आचान्तः चोक्षः परमशुचिभूतो हृदात् प्रत्यवतरति, प्रत्यव-
तीर्य यत्रैव अभिषेकसभा तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य अभिषेकसभाम्
अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् पौरस्त्येन द्वारेण अनुप्रविशति, अनु-
प्रविश्य यत्रैव सिंहासनं तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य सिंहासनवरगतः पौर-
स्त्याभिमुखः सन्निवृणः ॥ सू० ८४ ॥

क्रिया (पञ्चोरुहिता जलावगाहं जलमञ्जनं करेइ) प्रवेशकर उसने उसमें जलाव-
गाहन क्रिया और स्नान क्रिया (करिता जलकिड्डं करेइ) स्नान करके
फिर उसने जलक्रीडा की—(वरिता जलाभिसेयं करेइ करिता आयंते चोक्खे
परमसुईभूए हरयाओ पञ्चोत्तरइ) जलक्रीडा करके फिर उसने जलसे अभिषेक
क्रिया जलसे अभिषेक करके फिर उसने आचमन क्रिया—अर्थात् शरीर
के नौ द्वारों का अतिस्वच्छ जल से प्रक्षालन क्रिया. इस तरह पवित्र
और परमशुचि भूत हुआ वह हृद से बाहर निकला (पञ्चोत्तरिता जेणेव
अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छइ) बाहर निकलकर फिर वह उस ओर चला
कि जहां पर अभिषेक सभा थी. (उवागच्छिता अभिसेयसभं अणुपयाहि
णीकरेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ) यहां आकर वह अभिषेक-
सभा की बार २ प्रदक्षिणा करता हुआ उसमें पूर्वदिग्वर्ती द्वार से प्रविष्ट
हुआ (अणुपविसिता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता
सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे संनिसण्णे) प्रविष्ट होकर फिर वह वहां गया

तेमां जलावगाहन करीने स्नान कथुं. (करिता जलकिड्डं करेइ) स्नान करीने
पछी तेजे जलक्रीडा करी. (करिता जलाभिसेयं करेइ करिता आयंते चोक्खे परम-
सुइभूए हरयाओ पञ्चोत्तरइ) जलक्रीडा करीने पछी तेजे जलथी अलिषेक कथो.
जलथी अलिषेक करीने पछी तेजे आचमन कथुं अटले के शरीरना नव द्वारेनुं
अति स्वच्छ जलथी प्रक्षालन कथुं आ प्रभाजे पवित्र अने परम शुचिभूत
थयेवे। ते हृदमांथी अडार नीकथे। (पञ्चोत्तरिता जेणेव अभिसेयसभा तेणेव
उवागच्छइ) अडार नीकणीने ते अलिषेक सभा तरइ रवाना थये। (उवागच्छिता
अभिसेय सभं अणुपयाहिणीं करेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ) त्यां
पछोंचीने ते अलिषेकसभानी वारंवार प्रदक्षिणा करतो पूर्वदिशा तरइना द्वारथी
तेमां प्रविष्ट थये। (अणुपविसिता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवाग-

टीका—‘तएणं’ इत्यादि । व्याख्या निगदसिद्धा । नवरम्-जलावगाहं-जलप्रवेशं जलमज्जनं=जलेन शरीरशोधनं च करोति, जलावगाहनं जलमज्जनं च कृत्वा जलक्रीडां करोति, जलक्रीडां कृत्वा जलाभिषेकं=जलेन स्नपनं करोति, जलाभिषेकं कृत्वा आचान्तः=नवसंख्यकानामपि शरीरद्वाराणाम् अतिस्वच्छजलेन प्रक्षालनात् कृताचमनः, चोक्षः=अत्यल्पस्यापि मलस्य अपनयनात् पवित्रः, अतएव परमशुचिभूतः=अतिशुद्धतां प्राप्तः सन् हृदात् प्रत्यवतरति=निस्सरति ॥सू.८४॥

मूलम्—तए णं सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा देवा आभिओगिण् देवे सहावेत्ति, सहावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभस्स महत्थं महग्धं महरिहं विउलं इंदाभिसेयं उवट्टवेह । तए णं ते आभिओगिया देवा सामाणियपरिसोववन्नेहिं देवेहिं एवं वुत्ता समाणा हट्ट जाव

जहां कि अपना सिंहासन था वहां जाकर वह पूर्वदिशा की ओर मुंह करके उस सिंहासन पर बैठ गया ।

इसकी व्याख्या स्पष्ट हैं. जलावगाह का अर्थ है जल में प्रवेश करना और जलमज्जन शब्द का अर्थ है जलसे शरीरका शोधन करना—यह सब करके फिर उसने जलक्रीडा की जल से क्रीडा करके जलाभिषेक—जल से स्नपन किया. जलाभिषेक करके फिर वह आचान्त हुआ नौ द्वारों के प्रक्षालन से वह चोक्ष—चोखा शारीरिक शुद्धि से युक्त हुआ इस तरह से पवित्र बना हुआ वह शारीरिक अतिशुद्धता को प्राप्त कर उस हृद से बाहर निकला ।सू.८४।

छाया—ततः खलु सूर्याभस्य देवस्य सामानिकपरिषदुपपन्नका देवा आभियोगिकान् देवान् शब्दयन्ति, शब्दयित्वा एवमवादिषुः—क्षिप्रमेव भी

च्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे संनिसण्णे) प्रतिष्ठ थर्धने पथी ते न्यां पोतानुं सिंहासनं उतु त्यां गथो. त्यां नर्धने पूर्वदिशा तरइ मेां इरीने ते सिंहासनं उपर जेसी गथो.

आ सूत्रनी व्याख्या स्पष्ट न छे. जलावगाहनं शब्दने अर्थ—थाय छे. नजमां प्रविष्ट यत्तुं. अने जलमज्जनने अर्थ थाय छे नजथी शरीरनुं शोधन करत्तुं. आ अर्धुं पतावीने तेजे नजक्रीडा करी नजक्रीडा करीने जलाभिषेकं कथो. नजस्नपनं कथुं जलाभिषेकं करीने ते आचान्तं थथे। नवद्वारानां—प्रक्षालनथी तेजे चोक्ष—चोषी—शारीरिक शुद्धि भेजवी अटले के आ प्रमाणे पवित्र थर्धने शारीरिक विशुद्धता भेजवीने ते हृद (धरा) मांथी अडार नीकण्यो. ॥ सू० ८४ ॥

हियया करयलपरिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु
 'एवंदेवो तह'—त्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणंति, पडि-
 सुणित्ता उत्तरपुरत्थिमे दिसीभागे अवक्कमंति, अवक्कमित्ता
 वेउठ्वियसमुग्घाएणं समोहणंति, समोहणित्ता संखेज्जाइं
 जोयणाइं जाव दोच्चंपि वेउठ्वियसमुग्घाएणं समोहणित्ता
 इट्टसहस्सं सोवन्नियाणं, कलसाणं, अट्टसहस्सं रूपमयाणं
 कलसाणं, अट्टसहस्सं मणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं सुवण्ण-
 रूपमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं, सुवण्णमणिमयाणं कलसाणं,
 अट्टसहस्सं रूपमणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं सुवण्णरूप-
 मणिमयाणं कलसाणं अट्टसहस्सं भोमिज्जाणं कलसाणं, एवं
 भिंगाराणं आयंसाणं थालाणं पाईणं सुपइट्टाणं वायकरगाणं
 रयणकरगाणं पुप्फचंगेरीणं जाव लोमहत्थचंगेरीणं पुप्फपड-
 लगाणं जाव लोमहत्थपडलगाणं सीहासणाणं छत्ताणं चामराणं
 तेहसमुग्गाणं जाव अंजणसमुग्गाणं झयाणं अट्टसहस्सं धूवकडु-
 च्छुयाणं विउठ्वति, विउवित्ता ते सभाविए य वेउठ्विए य
 कलसे य जाव कडुच्छुए य गिण्हंति, गिण्हित्ता सूरियाभाओ
 विमाणाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता ताए उक्किट्टाए
 चवलाए जाव तिरियमसंखेज्जाणं जाव वीइवयमाणे वीइव-
 यमाणे जेणेव खीरोदयसमुद्दे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता
 खीरोयगं गिण्हंति, जाइं तत्थुप्पलाइ ताइं गेण्हंति जाव सय-
 सहस्सपत्ताइं गिण्हंति गिण्हित्ता जेणेव पुक्खरोदए समुद्दे तेणेव
 उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पुक्खरोदयं गेण्हंति, गिण्हित्ता जाइं
 तत्थुप्पलाइं सयसहस्सयत्ताइं ताइं जाव गिण्हंति, गिण्हित्ता

जेणेव समयखेत्तं जेणेव भरहेरवयाइं वासाइं जेणेव मागहवर-
दामपभासाइं तित्थाइं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता
त्तित्थोदगं गेण्हंति, गेण्हिता तित्थमट्टियं गेण्हंति, गेण्हिता
जेणेव गंगा-सिंधु-रत्ता-रत्तवईओ महाणइओ तेणेव उवागच्छंति,
उवागच्छिता सलिलोदगं गेण्हंति, गेण्हिता उभओ कूलमट्टियं
गेण्हंति, गिण्हिता जेणेव चुल्लहिवतसिहरिवासहरपव्वया तेणेव
उवागच्छंति, उवागच्छिता दगं गेण्हंति, सव्वत्तूयरे सव्वपुप्फे
सव्वगंधे सव्वोसहिसिद्धत्थए गिण्हंति गिण्हिता जेणेव पउम-
पुंडरीयदहे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता दहोदगं गेण्हंति,
गेण्हिता जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव सहसहस्सपत्ताइं ताइं
गेण्हंति, गेण्हिता जेणेव हेमवयएरवयाइं जेणेव रोहिय-
रोहियंसा सुवण्णकुल रूपकुलाओ महाणइओ तेणेव उवागच्छंति,
सलीलोदगं गेण्हंति, गेण्हिता उभओ कुलमट्टियं गिण्हंति,
गिण्हिता जेणेव सहावइवियडावइपरियागा वट्टवेयड्डपव्वया
तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता सव्वत्तूयरे तहेव जेणेव
महाहिमवंतरुप्पिवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छंति, तहेव जेणेव
महापउम महापुंडरीयदहा तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता
दहोदगं गेण्हंति, तहेव जेणेव हरिवासरम्मगवासाइं जेणेव
हरिकंत-नारिकंताओ महाणइओ तेणेव उवागच्छंति, तहेव
जेणेव गंधावइमालवंतपरियाया वट्टवेयड्डपव्वया तेणेव तहेव
जेणेव णिसढनीलवंतवासहरपव्वया तहेव जेणेव तिगिच्छि
केसरिदहाओ तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता तहेव महा-
विदेहे सासे जेणेव सीया सीओदाओ महाणइआ तेणेव

तहेव जेणेव सव्वचक्कवट्टिविजया जेणेव सव्वमागहवरदामप-
भासाइं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तित्थोदगं गेण्हंति,
गेण्हित्ता जेणेव सव्वतरणईओ जेणेव सव्ववक्खारपव्वया तेणेव
उवागच्छंति, सव्वतूयरे तहेव जेणेव मंदरे पव्वए जेणेव
भहसालवणे तेणेव उवागच्छंति, सव्वतूयरे सव्वपुप्फे सव्व-
मल्ले सव्वोसहिसिद्धत्थए य गेण्हंति गेण्हित्ता जेणेव णंदणवणे
तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सव्वतूयरे जाव सव्वो-
सहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं च गिण्हंति, गिण्हित्ता
जेणेव सोमणसवणे तेणेव उवागच्छंति सव्वतूयरे जाव
सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं च दिव्वं च सुवण-
दामं दहरमलयसुगंधिए य गंधे गिण्हंति गिण्हित्ता जेणेव
पंडगवणे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सव्वतूयरे जाव
सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं दिव्वं च सुवणदाम
दहरमलयसुगंधिए य गंधे गिण्हंति, गिण्हित्ता एगओ
मिलायंति, मिलाइत्ता ताए उक्किट्टाए जेणेव सोहम्मकेकप्पे
जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव अभिसेयसभा जेणेव सूरि-
याभे देवे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सूरियाभं देव
करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं
विजएणं वद्धावित्ति, वद्धावित्ता तं महत्थं महग्घं महरिहं
विउलं इंदाभिसेयं उवट्टुवेंति ॥ सू० ८५ ॥

छाया—ततः खलु सूर्याभस्य देवस्य सामानिकपरिषदुपपन्नका देवा
आभियोगिकान् देवान् शब्दयन्ति, शब्दयित्वा एवमवादिषुः—क्षिप्रमेव भो

देवानुप्रियाः ? सूर्याभस्य देवस्य महार्थं महार्घं महार्हं विपुलम् इन्द्राभिषेकम् उपस्थापयत । ततः खलु ते आमियोगिका देवाः सामानिकपरिषदुपपन्नकैर्देवैरेवमुक्ताः सन्तः हृष्ट-यावद्-हृदया करतलपरिगृहीतं शिर आवात्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा 'एवं देवस्तथा'-इति आज्ञाया विनयेन वचनं प्रतिश्रुण्वन्ति,

'तएणं सूरियाभस्स देवस्स' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोव-वन्नगा देवा आमिओगिए देवे सहावेइ) सूर्याभदेव के सामानिकपरिषदुपपन्नक देवोंने आभियोगिकदेवों को बुलाया (सहावित्ता एवं वयासी) बुलाकर उनसे ऐसा कहा—(खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभस्स देवस्स महात्थं महग्घं महरिहं इंदामिसेयं उवट्टवेह) हे देवानुप्रियो ! तुमलोग सूर्याभदेव का महार्थ—महाप्रयोजनवाला, महार्घ अधिकमूल्यवाला, महार्ह—महाजनों के लायक, ऐसा विपुल इन्द्राभिषेक—इन्द्रपदमें अभिषेक के उपकरणों को उपस्थित करो (तएणं ते आमियोगिया देवा सामाणियपरिसोववन्नेहिं देवेहिं एवं बुत्ता समाणा हट्टतुट्ट जाव हियया करयलपरिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु' 'एवं देवो तहत्ति' आणाए विणएणं वयणं पडिसुणंति) तब वे आभियोगिक देव जब सामानिकपरिषदुपपन्नकदेवोंने इस प्रकार उनसे कहा तब हृष्टतुष्ट यावत् हृदय वाले हुए और उसी समय उन्होंने विनय से दोनों हाथ जोड़कर 'आप जैसा कहते हैं हमे प्रमाण है' इस प्रकार से उनकी आज्ञा के

'तएणं सूरियाभस्स देवस्स' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्पारपधी (सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा देवा आमिओगिए देवे सहावेइ) सूर्याभदेवना सामानिक परिषदुपपन्नक देवोअो आलि-थोगिक देवोने ओलाओया. (सहावित्ता एवं वयासी) ओलापीने आ प्रभाओे कल्लुं के (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभस्स देवस्स महात्थं महग्घं महरिहं विउलं इंदामिसेयं उवट्टवेह) हे देवानुप्रियो ! तमे बोके सूर्याभदेवना महार्थं अडुअु डिभती, महार्हं-लद्र पुरुषो माटे योग्य, ओवा विपुल इन्द्राभिषेक-इन्द्रपद माटे अलिषेक करवाना सर्व उपकरणो-उपस्थित करे. (तए णं ते आमियोगिया देवा सामाणियपरिसोववन्नेहिं देवेहिं एवंबुत्ता समाणा हट्टतुट्ट जाव हियया करयलपरिग-हियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु "एवं देवो तहत्ति" आणाए विणएणं वयणं पडिसुणंति) त्पारे ते आलियोगिक देवोअे सामानिक परिषदुपपन्न देवोनी ओवी आज्ञा सांलणी त्पारे तेओो हृष्ट तुष्ट यावत् हृदयवाणा थया अने तत्काल तेओो विनंती करता अन्ने ओथो ओडीने आपनी ओ आज्ञा छे ते अमारा माटे

प्रतिश्रुत्य उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम् अवक्रामन्ति, उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम् अवक्रम्य वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्यन्ते समवहत्य, संख्येयानि योजनानि यावद् द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवहत्य अष्टसहस्रं सौवर्णिकानां कलशानाम्, अष्टसहस्रं रूप्यमयाणां कलशानाम्, अष्टसहस्रं मणिमयानां कलशानाम्, अष्टसहस्रं सुवर्णरूप्यमयाणां कलशानाम्, अष्टसहस्रं सुवर्णमणिमयानां कलशानाम्- अष्टसहस्रं रूप्यमणिमयानां कलशानाम्, अष्टसहस्रं सुवर्णरूप्यमणिमयानां कलशानाम्, अष्टसहस्रं भौमानां कलशानाम् एवं भृङ्गाराणाम् आदर्शानां स्थालानां

वचनों को नम्रता के साथ स्वीकार कर लिया (पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमंति, अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति) स्वीकार करके वे ईशानकोने में चले गये. वहां जाकर उन्होंने वैक्रियसमुद्घात-क्रिया (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं जाव दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणित्ता अट्टसहस्सं सोवन्नियाणं कलसाणं) वैक्रिय समुद्घात करके उन्होंने संख्यातयोजनों तक अपने आत्मप्रदेशों को बाहर निकाला यावत् दुबारा भी फिर उन्होंने वैक्रियसमुद्घात क्रिया—इस प्रकार समुद्घात करके उन्होंने १००८ सुवर्ण के कलशों को (अट्टसहस्सं रूप्यमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं मणिमयाणं कलसाणं अट्टसहस्सं सुवण्णरूप्यमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं सुवण्णमणिमयाणं, कलसाणं, अट्टसहस्सं रूप्यमणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं सुवण्णरूप्यमणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं भोमिज्जाणं कलसाणं) १००८ चांदी के कलशों को, १००८ मणियों के कलशों को, १००८ सुवर्णरूप्य के कलशों को, १००८ सुवर्ण एवं मणियों के कलशों को

प्रमाणरूप छे.” आ प्रमाणे वचनेो कळीने नम्रतापूर्वक तेमनी आज्ञा स्वीकारी लीधी. (पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमंति, अवक्कमित्ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति) स्वीकारीने तेओ ईशानकोणुमां जाता रह्हा. त्यां पडोंचीने तेमणे वैक्रिय समुद्घातक कथेो. (समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं जाव दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणित्ता अट्टसहस्सं सोवन्नियाणं कलसाणं) वैक्रिय समुद्घात करीने तेमणे संख्यात योजनेो सुधी पोताना आत्मप्रदेशोने अडार काढया यावत् थोणवार पणु तेमणे वैक्रियसमुद्घात कथेो. आ प्रमाणे समुद्घात करीने तेमणे १००८ सोनाना कणशोने (अट्टसहस्सं रूप्यमयाणं कलसाणं अट्टसहस्सं मणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं रूप्यमणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं सुवण्णरूप्यमणिमयाणं कलसाणं, अट्टसहस्सं भोमिज्जाणं कलसाणं) १००८ चांदीना कणशोने, १००८ मणि-ओना कणशोने, १००८ सुवर्ण रूप्यमय कणशोने, १००८ सुवर्ण अने मणिओना

पात्रीणां सुप्रतिष्ठानां वातकरकार्णा रत्नकरण्डकानां पुष्पचङ्गेरीणां यावत् लोमहस्तचङ्गेरीणां पुष्पपटलकानां यावत् लोमहस्तपटलकानां सिंहासनानां छत्राणां चामराणां तैलसमुद्गानां यावत् अञ्जनसमुद्गानां ध्वजानाम्, अष्ट-सहस्रं धूपकडुच्छुकानां विकुर्वन्ति, विकृत्य तान् स्वाभाविकांश्च वैक्रियांश्च कलशांश्च यावत् कडुच्छुकांश्च गृह्णन्ति, गृहीत्वा सूर्याभाद् विमानात् प्रतिनि-

१००८रुप्यमणिमयकलशो को, १००८ सुवर्णरुप्य एवं मणिमय कलशों को, १००८ मृत्तिका के कलशों को (एवं भिंगारागं आयंसाणं थालाणं पाईणं सुषड्ढाणं) १००८ भंगारों को आदर्शों को, स्थालों को, पात्रों को, सुप्रतिष्ठानों को (वायकरगाणं) १००८ वातकरकोंको (रयणकरण्डगाणं पुष्प-चंगेरीणं जाव लोमहत्थचंगेरीणं) १००८ रत्नकरण्डकों को पुष्पचंगेरिकाओं को यावत् लोमहस्तचंगेरिकाओं को (पुष्पपडलगाणं जाव लोमहत्थपडलगाणं सीहासणाणं छत्ताणं चामराणं तैलसमुग्गाणं जाव अंजणसमुग्गाणं) पुष्प-पटलकों को, सिंहासम के. यावत् छत्रों को. तैलसमुद्गकों को यावत् अंजनसमुद्गकों को ज्ञयाणं अट्टसहस्रं धूपकडुच्छुयाणं विउव्वन्ति) १००८ ध्वजाओं को और १००८ धूपकडुच्छुकों को अपनी विक्रिया शक्ति से उत्पन्न किया (विउव्वित्ता ते साभाविए य वेउव्विए य कलसे य जाव कडुच्छुए य गिण्हन्ति) उत्पन्न करके फिर उन्होंने उन स्वाभाविक एवं विक्रियाजन्य-कलशों को यावत् धूपकडुच्छुकों को अपनेर हाथों से लिया (गिण्हित्ता सूरि-

कणशोने, १००८ रुप्य मणिमय कणशोने १००८ सुवर्णरुप्य अने मणिमय कलशोने १००८ माटीना कणशोने (एवं भिंगाराण आयंसाणं थालाणं पाईणं सुष-ड्ढाणं १००८ भंगारकोने, आदर्शों (दृषंणुि) ने, स्थालोने, पात्रोने, सुप्रतिष्ठानोने (वायकरगाणं) १००८ वातकरकोने, (रयणकरण्डगाणं पुष्पचंगेरीणं जाव लोमहत्थ-चंगेरीणं) १००८ रत्न करंडकोने पुष्प चंगेरिकाओने यावत् लोमहस्तचंगेरिका-ओने (पुष्पपडलगाणं जाव लोमहत्थपडलगाणं सीहासणाणं छत्ताणं चामराणं तैल समुग्गाणं जाव अंजणसमुग्गाणं) पुष्पपटलोकोने यावत् लोमहस्त पटलोकोने, सिंहासनोने, छत्रोने आभशोने, तैलसमुद्गकोने यावत् अंजन समुद्गकोने, (ज्ञयाणं अट्टसहस्रं धूपकडुच्छुयाणं विउव्वन्ति) १००८ ध्वजाओने अने १००८ धूपकडुच्छुकोने पोतानी विक्रिया शक्तिवडे उत्पन्न कर्था. (विउव्वित्ता ते साभाविए य वेउव्विए य कलसे य जाव कडुच्छुए य गिण्हन्ति) उत्पन्न करीने पछी तेमण्णे ते स्वाभाविक तेमण्ण विक्रिया जन्य कणशोने यावत् धूप कडुच्छुकोने पोतपोताना

क्लामन्ति, प्रतिनिष्कम्य तथा उत्कृष्टया चपलया यावत् तिर्यगसंख्येयानां यावद् व्यतिव्रजन् व्यतिव्रजन् यत्रैव क्षीरोदकसमुद्रः तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य क्षीरोदकं गृह्णन्ति, यानि तत्रोत्पलानि तानि गृह्णन्ति यावत् शतसहस्रपत्राणि गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव पुष्करोदकः समुद्रस्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य पुष्करोदकं गृह्णन्ति गृहीत्वा यानि तत्रोत्पलानि शतसहस्रपत्राणि तानि यावद् गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव समयक्षेत्रं यत्रैव भरतैरवतानि वर्षाणि यत्रैव मागधवरदाम-

याभाओ विमाणाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिन्ता ताए उक्खिट्टाए चवलाए जाव तिरियमसंखेज्जाणं जाव वीइवयमाणे वीइवयमाणे जेणेव खीरोदयसमुद्दे तेणेव उवागच्छंति) लेकर वे उस सूर्याम विमान से बाहर निकले और निकलकर उस उत्कृष्ट चपलगति से यावत् तिर्यगूलोक में असंख्यात योजनप्रमाण क्षेत्र को उल्लङ्घन करते-जहां क्षीरोदधिसमुद्र था वहां पर आये (उवागच्छित्ता खीरोयंगं गिण्हंति) वहां आकारके उन्होंने क्षीरोदकको भरा (जावसयसहस्रपत्ताइं ताइं जाव गिण्हंति) यावत् शतसहस्रपत्रों को-शतसहस्रपत्ते वाले कमलों को लिया (गिण्हित्ता जेणेव पुक्खरोदए समुद्दे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पुक्खरोदयं गेण्हंति गिण्हित्ता जाइं तत्थुप्पलाइं सयसहस्रपत्ताइं, ताइं जाव गिण्हंति) लेकर फिर वे जहां पुष्करोदक समुद्र था वहां पर आये वहां आकर उन्होंने पुष्करोदक को भरा, भरकर फिर वहां जितने उत्पल कमल शतसहस्रपत्र थे उन सबको यावत् लिया (गिण्हित्ता-जेणेव समयखेत्ते जेणेव भरहेरवयाइं वासाइं जेणेव मागधवरदामषभासाइं

७।थेभां लीधां. (गिण्हित्ता सूरियाभाओ विमाणाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिन्ता ताए उक्खिट्टाए चवलाए जाव तिरियमसंखेज्जाणं जाव वीइवयमाणे वीइवयमाणे जेणेव खीरोदयसमुद्दे तेणेव उवागच्छंति) लधने तेओ। ते सूर्यालविमानभांथी अडार नीकण्या अने नीकणीने ते पोतानी उत्कृष्ट चपल गतिथी यावत् तिर्यगूलोकभां असंख्यातयेजन प्रमाण क्षेत्रतुं उदलधन करतां करतां न्या क्षीरोदधि समुद्र उते। त्यां आव्यां. (उवागच्छित्ता खीरोयंगं गिण्हंति) त्यां पडिंथीने तेभणे क्षीरोदक (क्षीरोद) लथुं. (जाव सयसहस्रपत्ताइं ताइं जाव गिण्हंति) यावत् शतसहस्रपत्रेवाणा कभणेने लीधां, (गिण्हित्ता जेणेव पुक्खरोदए समुद्दे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पुक्खरोदयं गेण्हंति, गिण्हित्ता जाइं तत्थुप्पलाइं सयसहस्रपत्ताइं ताइं जाव गिण्हंति) लधने पछी ते न्यां पुष्करोदक समुद्र उते। त्यां गया. त्यां लधने तेभणे पुष्करोदक लथुं. लरीने पछी त्यां नेटलां शतसहस्रपत्र उत्पल उतां ते अथां यावत् लध लीधां. (गिण्हित्ता जेणेव समयखेत्ते जेणेव

प्राभासानि तीर्थानि तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य तीर्थोदकं गृह्णन्ति गृहीत्वा तीर्थमृत्तिकां गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव गङ्गा-सिन्धु-रक्ता-रक्तवत्यो महानद्यस्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य सलिलोदकं गृह्णन्ति गृहीत्वा उभयतः कूलमृत्तिकां गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव क्षुल्लहिमवच्छिखरिर्वर्षधरपर्वतास्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य दकं गृह्णन्ति सर्वतुवराणि सर्वपुष्पाणि सर्वगन्धान् सर्वौषधिसिद्धार्थकान् गृह्णन्ति, गृहीत्वा

तित्थाइं तेणेव उवागच्छंति) लेकर फिर वे जहां पर समयक्षेत्र-ढाईद्वीप था, जहां भरत ऐरवत क्षेत्र थे, जहां मागधवरदाम प्रभासतीर्थ थे वहां पर आये, (उवागच्छित्ता तित्थोदगं गेण्हंति, गिण्हित्ता तित्थमट्टियं गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव गंगा सिन्धु-रक्ता-रक्तवईओ महानईओ तेणेव उवागच्छंति) वहां आकरके उन्होंने तीर्थोदक लिया—उसे लेकर फिर उन्होंने वहांकी मृत्तिका लेकर फिर वे जहां गंगा सिन्धु, रक्ता, और रक्तवती महानदियां थी वहां पर आये (उवागच्छित्ता सलिलोदगं गेण्हंति, गेण्हित्ता—उभओ कूलमट्टियं गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव चुल्लहिमवंतसिहरिवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छंति) वहां आकरके उन्होंने सलिलोदक भरा सलिलोदक भरकर—उसे भरकर फिर उन्होंने वहांसे दोनों तटोंकी मृत्तिकाको लिया और लेकर फिर वे जहां क्षुल्लहिम-वान् वर्षधर पर्वत और शिखरि वर्षधर पर्वत थे वहांपर आये (उवागच्छित्ता दगं गेण्हंति) वहां आकरके उन्होंने वहांसे जल भरा (सव्वतूयरे सव्वपुष्फे

भरहेरवयाइं वासाइं जेणेव मागहवरदामतभासाइं तित्थाइं तेणेव उवागच्छंति) लधने पछी तेओ न्यां समयक्षेत्र-ढाईद्वीप उतो, न्यां लरत ऐरवत क्षेत्र उतुं, न्यां मागधवरदाम प्राभास तीर्थ उतुं. त्यां आच्यां. (उवागच्छित्ता तित्थोदग गेण्हंति गेण्हित्ता तित्थमट्टियं गेण्हंति. गेण्हित्ता जेणेव गंगा-सिन्धु-रक्ता रक्तवईओ महानईओ तेणेव उवागच्छंति) त्यां पडोन्नीने तेमणे तीर्थोदक लीधुं. तीर्थोदक लधने पछी तेमणे त्यांनी मृत्तिका लीधी. मृत्तिका लधने तेओ न्यां गंगा सिन्धु, रक्ता अने रक्तवती भडानदीओ उती त्यां आच्यां. (उवागच्छित्ता सलिलोदगं गेण्हंति, गेण्हित्ता उभओ कूलमट्टियं गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव चुल्लहिमवंतसिहरिवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छंति) त्यां आचीने तेमणे सलिलोदक लथुं. सलिलोदकलरीने तेमणे त्यांथी णन्ने किनाराओनी भाटी लीधी अने लधने पछी ते न्यां क्षुल्ल डिभवान् वर्षधर पर्वत अने शिखर वर्षधर पर्वत उता त्यां गथा, (उवागच्छित्ता दगं गेण्हंति) त्यां पडोन्नीने तेमणे त्यांथी पाणी लथुं (सव्वतूयरे सव्वपुष्फे सव्वगंधे सव्वो-सहिसिद्धत्थए गिण्हंति) तेमण सर्वात्तुओना सुंदर पुष्पोने, सर्वा गंधद्रव्येने

यत्रैव पद्मपुण्डरीकहृदस्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य हृदोदकं गृह्णन्ति, गृहीत्वा यानि तत्र उत्पलानि यावत् शतसहस्रपत्राणि तानि गृह्णन्ति गृहीत्वा यत्रैव हैमवतै र्वतानि वर्षाणि यत्रैव रोहिता-रोहितांशा-सुवर्णकूला-रूप्यकूलाः महानद्यस्तत्रैव उपागच्छन्ति, सलिलोदकं गृह्णन्ति, गृहीत्वा उभयतः कूलमृत्तिकां गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव शब्दापातिविकटापातिपर्याया वृत्तवैताह्यपर्वतास्तत्रैव उपाग-

सव्वगंधे सव्वोसहिसिद्धत्थए गिण्हंति) तथा समस्त ऋतुओंके सुन्दर पुष्पोंको, समस्त गंध द्रव्योंको एवं सर्वाँषचियोंको एवं सिद्धार्थकोंको लिया (गिण्हित्ता जेणेव पउमपुंडरीयदहे तेणेव उवागच्छंति) फिर वे वहांसे इन सबको लेकर जहां पद्म एवं पुण्डरीकहृद् था वहां पर आये—(उवागच्छित्ता दहोदगं गेण्हंति गेण्हित्ता जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव सयसहस्रपत्ताइं ताइं गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव हेमवयएरवयाइं वासाइं जेणेव रोहियरोहियंसा सुवण्ण-कूला-रूप्यकूलाओ महाणइओ तेणेव उवागच्छंति) वहां आकरके उन्होंने इन हृदोंसे उदक भरा, उदक भरकर फिर उन्होंने वहां पर जितने भी उत्पल यावत् शतसहस्रपत्रवाले कमल थे उन सबको लिया इन सबको लेकर फिर वे जहां हैमवत और ऐरवत क्षेत्र थे, जहां रोहित, रोहितांसा, सुवर्ण-कूला एवं रूप्यकूला नामकी महानदियां थीं वहां पर आये (सलिलोदगं गेण्हंति) वहां आकर उन्होंने वहांसे सलिलोदक (जल) भरा, (गेण्हित्ता उभयओ कूलमट्टियं गिण्हंति) भरकर फिर उन्होंने वहांसे दोनों तटोंकी मृत्तिका ली, (गिण्हित्ता जेणेव सदावइ वियडावइ परियागा बट्टवेयड्ढपव्वया तेणेव

अने सवैषधियोने अने सिद्धार्थकेने लीधां. (गिण्हित्ता जेणेव पउमपुंडरीयदहे तेणेव उवागच्छंति) पछी तेओ त्थांथी आ अथी वस्तुओने लधने न्थां पद्म अने पुंडरीक हृद-धरेा उतो, त्थां गया. (उवागच्छित्ता दहोदगं गेण्हंति जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव सयसहस्रपत्ताइं ताइं गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव हेमवयएरवयाइं वासाइं जेणेव रोहियरोहियंसा सुवण्णकूला-रूप्यकूलाओ महाणइओ तेणेव उवागच्छंति) त्थां न्धने तेमणे ते उद्दोमांथी उदकलयुं उदकलरीने पछी तेमणे त्थां नेटला उत्पलो-यावत् शतसउअ पत्रवाणा कभणेा उतां, ते सर्वं लध लीधां त्थारभाह तेओ न्थां हैमवत अने ऐरवत क्षेत्र उतां न्थां रेडित, रेडितांसा, सुवर्णकूला अने सुरूप्यकूला नामनी मडानदीओ उती त्थां गया. (सलिलोदगं गेण्हंति) त्थां पडोंथीने तेमणे तेमांथी सलिलोदकलयुं. (गेण्हित्ता उभयओ कूलमट्टियं गिण्हंति) लरीने पछी तेमणे त्थांथी अने किनाराओनी भाटी लीधी. (गिण्हित्ता जेणेव

च्छन्ति, उपागत्य सर्वतुर्वरान् तथैव यत्रैव महाहिमवद्रुक्मिवर्षधरपर्वताः तत्रैव उपागच्छन्ति तथैव यत्रैव महापद्ममहापुण्डरीकहृदास्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य हृदोदकं गृह्णन्ति, तथैव यत्रैव हरिवर्ष रम्यकवर्षाणि यत्रैव हरिकान्ता-नारीकान्ता महानद्यस्तत्रैव उपागच्छन्ति, तथैव यत्रैव गन्धापाति-माल्यवत्पर्याया वृत्तवैता-

उवागच्छन्ति, उवागच्छित्ता सव्वतूर्यरे तहेव जेणेव महाहिमवंतरुप्पिवास-हरपव्वया तेणेव उवागच्छन्ति। मृतिका लेकर फिर वे जहां शब्दापाति एवं विकटापाति नामके वृत्तवैताढ्यपर्वत थे वहां पर आये वहां आकरके उन्होंने सर्वऋतुओ के उत्तमोत्तम पुष्पों को यावत् सिद्धार्थकों (सरसों) को लिया फिर वहां से वे महाहिमवंत पर्वत पर और रुक्मि पर्वत पर आये (तहेव जेणेव महापउम महापुंडरीयद्दहा तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छित्ता दहोदगं गेण्हन्ति) उसी तरहसे महापद्म और महापुण्डरीक हृद् थे वहां पर आये वहां आकर उन्होंने हृदोदक लिया (तहेव जेणेव हरिवासरम्मगवासाइं जेणेव हरिकंत नारिकंताओ महाणईओ तेणेव उवागच्छन्ति-तहेव जेणेव गंधावाइ मालवंत परियाया वट्टवेयड्ढपव्वया तेणेव तहेव जेणेव निसढनीलवंतवासहरपव्वया तहेव जेणेव तिगिच्छिकेसरिद्दहाओ तेणेव उवागच्छन्ति) उसी तरह से वे जहां हरिवर्ष और रम्यकवर्ष क्षेत्र थे, जहां हरिकान्ता और नारीकान्ता महानदियां थीं वहां पर आये. उसी तरह से वे जहां गन्धापाति एवं माल्य-

सद्दावइ-वियडावइ-परियागा वट्टवेयड्ढपव्वया तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छित्ता सव्वतूर्यरे तहेव जेणेव महाहिमवंतरुप्पिवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छन्ति) भाटी ढधने पछी तेओ ञयां शब्दापाति अने विकटापाति नामना वृत्तवैताढ्य पर्वते। उता त्यां गया. त्यां ञधने तेमणे सव्वऋतुओनां उत्तमोत्तम पुष्पोने यावत् सिद्धार्थकोने लीधा पछी त्यांथी तेओ महाहिमवंत पर्वत पर ओने रुक्मि पर्वत पर गया. (तहेव जेणेव महापउम-महापुंडरीयद्दहा तेणेव उवागच्छन्ति उवागच्छित्ता दहोदगं गेण्हन्ति) आ प्रमाणे ञ तेओ त्यांथी महापद्म अने पुंडरीक ङ्क उता त्यां गया. त्यां ञधने तेमणे उदोदक लीधुं. (तहेव जेणेव हरिवासरम्मगवासाइं जेणेव हरिकंतनारिकंताओ महाणईओ तेणेव उवागच्छन्ति-तहेव जेणेव गंधावाइ मालवंत परियाया वट्टवेयड्ढपव्वया तेणेव तहेव जेणेव निसणनीलवंतवासहरपव्वया तहेव जेणेव तिगिच्छिकेसरिद्दहाओ तेणेव उवागच्छन्ति) आ प्रमाणे ञ तेओ त्यांथी ञयां उरिवर्ष अने रम्यकवर्ष क्षेत्र उतां, ञयां हरिकान्ता अने नारीकान्ता महा नदीओ उती त्यां गया. आ प्रमाणे ञ तेओ त्यांथी गन्धापाति अने माल्यवंत नामना

दृश्यपर्वतास्तत्रैव तथैव यत्रैव निषधनीलवर्षधरपर्वतास्तथैव यत्रैव तिगिच्छ-
केसरिहृदास्तत्रैव उपागच्छन्ति,, उपागत्य तथैव यत्रैव महाविदेहं वर्ष यत्रैव
शीता-शीतोदा महानद्यस्तत्रैव यत्रैव सर्वचक्रवर्तिविजया यत्रैव सर्वमागध-
वरदाम-प्रभासानि तीर्थानि तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य तीर्थोदकं गृह्णन्ति,
गृहीत्वा यत्रैव सर्वान्तरनद्यो यत्रैव सर्ववक्षस्कारपर्वताः तत्रैव उपागच्छन्ति,
सर्वर्तुवराणि तथैव यत्रैव मन्दरः पर्वतो यत्रैव भद्रशालवनं तत्रैव उपागच्छन्ति,

वंत नामके (वृत्तवैताढ्य पर्वत थे वहां पर आये-उसी तरह से वे जहां निषध,
नीलवर्षधर पर्वत थे वहांपर आये, उसी तरह से वे जहां निषध,
केसरि हृद थे वहां पर आये (उवागच्छिता तहेव जेणेव महाविदेहे वासे
जेणेव सीया सीओदाओ महाणईओ तेणेव, तहेव जेणेव सव्वचक्रवट्टिविजया
जेणेव सव्वमागहवरदामपभासाइं तित्थाइं तेणेव उवागच्छंति) वहां आक-
रके उसी प्रकारसे वे जहां महाविदेह क्षेत्र था, जहां-सीतासीतोदामहा-
नदीयां थीं वहां पर आये-उसी तरह से फिर वे जहां सर्वचक्रवर्तियों के
विजयस्तंभ थे और वहां सर्वमागधवरदामप्रभास तीर्थ थे वहां पर आये
(उवागच्छिता तित्थोदगं गेण्हंति) वहां आकर के उन्होंने वहां से तीर्थों
दक लिया (गेण्हित्ता जेणेव सव्वंतरणाईओ जेणेव सव्ववक्खारपव्वया
तेणेव उवागच्छंति) तीर्थोदक लेकर फिर वे जहां सर्वान्तर नदियां थीं
और वहां सर्ववक्षस्कार पर्वत थे वहां पर आये वहां आकर उन्होंने सर्व
ऋतुओं के उत्तमोत्तम पुष्पों को यावत् सिद्धार्थकों-सर्षपोंको लिया (जेणेव

वृत्तवैताढ्य पर्वत उता त्यां गया, आ प्रभाणे ञ तेओ त्यांथी ञयां निषध,
नील वर्षधर पर्वत उता त्यां गया. आ प्रभाणे तेओ त्यांथी ञयां तिगिच्छ,
केसरि हृद उता त्यां गया. (उवागच्छिता तहेव जेणेव महाविदेहे वासे जेणेव
सीया सीओदाओ महाणईओ तेणेव तहेव जेणेव सव्वचक्रवट्टि विजया जेणेव
सव्वमागहवरदामपभासाइं तित्थाइं तेणेव उवागच्छंति) त्यां ञध ने ते पछेलांणी
जेमं ञयां मडाविदेह क्षेत्र उतुं, ञयां सीतासीतोदा मडानदीओ उती त्यां गया
त्यार पछी तेओ ञयां सर्व चक्रवर्तियोना विजयस्तंभो उता अने ञयां सर्व
मागधवरदाम प्रभासतीर्थ उतुं त्यां गया. (उवागच्छिता तित्थोदगं गेण्हंति) त्यां
पछेलांणीने तेमणे त्याथी तीर्थोदक लीधुं. (गेण्हित्ता जेणेव सव्वंतरणाईओ जेणेव
सव्ववक्खारपव्वया तेणेव उवागच्छंति) तीर्थोदक लधने तेओ ञयां सर्वान्तर नदीओ
उती, अने ञयां सर्ववक्षस्कार पर्वत उता त्यां गया. त्यां पछेलांणीने तेमणे
सर्वऋतुओना उत्तमोत्तम पुष्पोने यावत् सिद्धार्थको-सर्षपो-ने लीधां. (जेणेव

सर्वतुवराणि सर्वपुष्पाणि सर्वमाल्यानि सर्वौषधिसिद्धार्थकांश्च गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव नन्दनवनं तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य सर्वतुवराणि यावत् सर्वौषधिसिद्धार्थकांश्च सरसगोशीर्षचन्दनं च गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव सौमनसवनं तत्रैव उपागच्छन्ति, सर्वतुवराणि यावत् सर्वौषधिसिद्धार्थकांश्च सरसगोशीर्षचन्दनं च दिव्यं च सुमनोदामददरमलयसुगन्धिकांश्च गन्धान् गृह्णन्ति, गृहीत्वा यत्रैव षण्डकवनं तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य सर्वतुवराणि यावत् सर्वौषधिसिद्धार्थ-

मंदरे पव्वए जेणेव भद्रसालवणे तेणेव उवागच्छंति) फिर वे वहांसे जहां मंदर पर्वत था और जहां भद्रशालवन था वहांपर आये (सव्वतूयरे सव्वपुप्फे, सव्वमल्ले, सव्वोसहिसिद्धत्थए य गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव गंदणवणे तेणेव उवागच्छंति) वहांसे सर्वऋतुओंके श्रेष्ठ पुष्पोंको सर्व मालाओंको सर्वौषधियोंको एवं सिद्धार्थकोंको लिया, लेकर फिर वे जहां नन्दनवन था वहां पर आये (उवागच्छित्ता सव्वतूयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए सरसगोसीसचंदणं च गिण्हंति) वहां आकरके उन्होंने वहांसे सर्वऋतुओंके श्रेष्ठ पुष्पोंको यावत् सर्वौषधियोंको एवं सिद्धार्थकोंको (सरसुको) एवं सरसगोशीर्षचन्दनको लिया (गिण्हित्ता जेणेव सोमसवणे तेणेव उवागच्छंति) वहांसे यह सब लेकर फिर वे जहां सौमनसवन था वहां पर आये (सव्वतूयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं च दिव्वं च सुवण्णदामं ददरमलयसुगंधिए य गंधे गिण्हंति) वहां आकर उन्होंने वहांसे समस्तऋतुओंके फूलोंको यावत् सर्वौ-

मंदरे पव्वए जेणेव भद्रसालवणे तेणेव उवागच्छंति) त्यार पधी तेओ त्थांथी न्थां मंदर पर्वत उत्तो अने न्थां लद्रशालवन उत्तु त्थां गया. (सव्वतूयरे सव्वपुप्फे, सव्वमल्ले, सव्वोसहिसिद्धत्थए य गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव गंदणवणे तेणेव उवागच्छंति) त्थांथी सर्व ऋतुओना श्रेष्ठ पुष्पोने, सर्व मालाओने, सर्वौषधियोने अने सिद्धार्थकोने लीधां. आ अधु लधने तेओ त्थांथी न्थां नंदनवन उत्तु त्थां गया. (उवागच्छित्ता सव्वतूयरे जाव सव्वोसहि सिद्धत्थए सरसगोसीसचंदणं च गिण्हंति) त्थां न्ध तेमण्णे त्थांथी सर्व ऋतुओनां श्रेष्ठ पुष्पोने यावत् सर्वौषधियोने, सिद्धार्थकोने अने सरस गोशीर्षचन्दनोने लीधां. (गिण्हित्ता जेणेव सोमणसवणे तेणेव उवागच्छंति) त्थांथी अधी वस्तुओ लधने तेओ न्थां सौमनसवन उत्तु त्थां गया. (सव्वतूयरे जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं च दिव्वं च सुवण्णदामं ददरमलयसुगंधिए य गंधं गिण्हंति) त्थां न्धने तेमण्णे त्थांथी सर्व ऋतुओना पुष्पोने यावत् सर्वौषधियोने सिद्धार्थकोने लीधा तेमण्

कांश्च सरसगोशीर्षचन्दनं च दिव्यं च सुमनोदामदर्दरमलयसुगन्धिकांश्च गन्धान् गृह्णन्ति, गृहीत्वा एकतो मिलन्ति मिलित्वा तथा उत्कृष्टया यावद् यत्रैव सौधर्मः कल्पो यत्रैव सूर्याभं विमानं यत्रैव अभिषेकसभा यत्रैव सूर्याभो देवस्तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं शिरसावर्त्तं मस्तके

षधियोंको और सिद्धार्थकोंको लिया तथा गोशीर्षचन्दन एवं पुष्पोंकी मालाओंको लिया दर्दर, मलय, एवं सुगंधित गंधोंको लिया. (गिण्हित्ता जेणेव पंडगवणे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सव्वतूरये जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं च दिव्वं च सुवण्णदामं दहरमलय सुगंधिए य गंधे गिण्हंति) इन सबको लेकर फिर वे जहां पाण्डुकवन था वहां पर आये वहां आकर उन्होंने वहांसे भी समस्त ऋतुओंके सुन्दर पुष्पोंको, यावत् सर्वाषधियोंको, सिद्धार्थकोंको एवं सरसगोशीर्षचन्दन तथा दिव्य सुमनोदाम, दर्दर, मलय एवं सुगंधित गंधद्रव्योंको लिया. (गिण्हित्ता एगयओ मिलायंति, मिलाइत्ता ताए उक्किट्टाए जाव जेणेव सोहम्मे कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे अभिसेयसभा जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) इन सबको लेकर फिर उन्होंने आपसमें इन्हें मिलाया—मिलाकर फिर वे उस उत्कृष्ट देहगतिसे वहां चलकर जहां सौधर्मकल्प था और जहां सूर्याभविमान था, तथा उसमें भी जहां अभिषेक सभा थी एवं जहां वह सूर्याभदेव था वहांपर आये (उवाग-

गोशीर्षचंदनने, अने पुष्पेानी भाजाओने लधने ददर्, मलय अने सुगंधित गंधेने लीधा. (गिण्हित्ता जेणेव पंडगवणे तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता सव्वतूरये जाव सव्वोसहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं च दिव्वं च सुवण्णदामं दहरमलयसुगंधिए य गंधे गिण्हंति) आ अधी वस्तुओ लधने तेओ न्यां पांडुकवन उतुं त्यां गया, त्यां पडोंथीने तेमणे त्यांथी पणु सर्व ऋतुओनां सुंदर पुष्पेने यावत् सर्वाषधियोने, सिद्धार्थकेने अने सरस गोशीर्षचंदन तेमज दिव्य सुमनोदाम ददर्, मलय अने सुगंधित गंधद्रव्येने लीधां. (गिण्हित्ता एगयओ मिलायंति, मिलाइत्ता, ताए उक्किट्टाए जाव जेणेव सोहम्मे कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव अभिसेयसभा जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति) आ प्रभाणे अधी वस्तुओने लधने तेओओ अधी वस्तुओनुं मिश्रणु कथुं अने त्यारपडी तेओ पोतानी उत्कृष्ट देवगतिथी न्यां सौधर्म कल्प उतो, अने न्यां सूर्याभविमान उतुं तेमज तेमां पणु न्यां अलिषेक सला उती अने न्यां सूर्याभदेव उतो त्यां गया. (उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं करतलपरिगृहियं शिरसावर्त्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जणं विजणं

अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति, वर्द्धयित्वा तं महार्थं महार्थं महार्थं
विपुलम् इन्द्राभिषेकम् उपस्थापयन्ति ॥ सू० ८५ ॥

‘तएणं सूरियाभस्स देवस्स’ इत्यादि—

टीका—व्याख्या निगदसिद्धा । नवरम्—सर्वर्तुवराणि—सर्वप्रकाराणि—आम-
लकादिकषायद्रव्याणि ॥ सू० ८५ ॥

मूलम्—तए णं तं सूरियाभं देवं चत्तारि सामाणियसाह-
स्सीओ चत्तारि अग्गमहिसीओ सपरिवाराओ तिन्नि परि-
साओ सत्त अणियाहिवइणो सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ
अन्ने वि बहवे सूरियाभविमानवासिणो देवा य देवीओ य
तेहिं साभाविण्हिं य विउव्विण्हिं य वरकमलपइट्टाणेहिं य
सुरभिवरवारिपडिपुन्नेहिं चंदणकयचच्चिण्हिं आविद्धकंठेगुणेहिं
पउमुप्पलपिहाणेहिं सुकुमालकोमलपरिग्गहिण्हिं अट्ट सहस्सेणं
सोवन्नियाणं कलसाणं जाव अट्टसहस्सेणं भोमिज्जाणं
कलसाणं सव्वोदण्हिं सव्वमट्टियाहिं सव्वतूयरेहिं जाव

च्छित्ता सूरियाभं देवं करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अञ्जलिं कट्टु जएणं
विजएणं बद्धाविति — बद्धावित्ता तं महत्थं महग्धं महरिहं विउलं इदाभिसेयं
उवट्टव्वेति) वहां आकरके उन्होंने सूर्याभदेवको दोनों हाथ जोडकर विनयके
साथ नमस्कार किया और जयविजय शब्दोंका उच्चारण करते हुए उसे
बधाई दी. बधाई देकर फिर उन्होंने महार्थसाधक, महार्थ महाजनोंके योग्य
उस विपुल इन्द्राभिषेककी सब लाई हुई सामग्रीको उपस्थित करदिया ।
इस सूत्रकी व्याख्या इस मूलार्थके जैसी ही है ‘सर्वर्तुवराणि’ पदसे यहां सम-
स्तप्रकारके आमलक आदि कषाय द्रव्योंको ग्रहण किया गया । सू. ८५ ।

बद्धाविति, बद्धावित्ता तं महत्थं महग्धं महरिहं विउलं इदाभिसेयं उवट्टव्वेति) त्यां
पछोत्थीने तेमण्णे सूर्याभदेवने अन्ने उाथणेदीने नअत्तापूर्वकं नमस्कार करीने अने
जय विजय शब्दोत्तुं उच्चाराणु करतां तेने वधामण्णी आपी अने तयार पछी
तेअोअे सर्व स्थानोत्थी अेकत्र करीने लावेली अधी वस्तुअोने तेनी साथे
उपस्थित करी.

आ सूत्रनी टीका मूलार्थ प्रमाणे ज छे, “सर्वर्तुवराणी” पदथी अहीं
आमलक वगेरे समस्त प्रकारना कषाय द्रव्यो अडणु करवाभां आल्या छे. ॥सू० ८५॥

सव्वोसहिसिद्धत्थएहिं य सव्विड्ढीए जाव पवाएणं महया
महया इंदाभिसेएणं अभिसिंचंति ॥ सू० ८६ ॥

छाया—ततः खलु तं सूर्याभं देवं चतस्रः सामानिकसाहस्र्यः, चतस्रः
अग्रमहिष्यः सपरिवाराः तिस्रः परिषदः, सप्त अनीकाधिपतयः षोडश
आत्मरक्षक देयसाहस्र्यः अन्येऽपि बहवः सूर्याभविमानवासिनो देवाश्च देव्यश्च तैः
स्वाभाविकैश्च वैक्रियैश्च वरकमलप्रतिष्ठानैश्च सुरभिवरवारिप्रतिपूणैः चन्दनकृत-
चर्चितैः आविद्धकण्ठेगुणैः पद्मोत्पलपिधानैःसुकुमाल कोमलपरिगृहीतैः अष्ट-

‘तएणं तं सूरियाभं देवं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (तं सूर्याभं देवं चत्तारि सामाणिय-
साहस्सीओ) उस सूर्याभदेव का चार हजार सामानिक देवोंने (चत्तारि-
सपरिवाराओ अग्गमविसीओ) परिवारसहित चार अग्रमहिषियोने (तिन्नि)
परिसाओ) तीन परिषदाओंने (सत्त अणियाहिवइणो) सात अनीकाधिपतियोंने
(सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ) १६ हजार आत्मरक्षकदेवोंने (अन्ने विय-
बहवे सूर्याभविमानवासीणो देवा य देवीओ य) तथा और भी अनेक
सूर्याभविमानवासी देवोंने एवं देवीयोंने (तेहिं साभाविएहिं य विउव्विएहिं
य वरकमलपइट्ठाणेहिं य सुरभिवरवारिपुण्णेहिं) उन स्वाभाविक एवं विक्रि-
याशक्ति से निष्पादित किये गये ऐसे कलशों से कि सुन्दर कमलों के
ऊपर स्थापित किये गये, तथा सुगंधित उत्तम जल से भरे हुए हैं
(चंदणकयचच्चिएहिं आविद्धकंठेगुणेहिं) एवं चंदन से जिन पर लेप किया

‘तएणं तं सूरियाभं देवं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं) त्‍यारપછી (તં સૂરિયાભં દેવં ચત્તારિ સામાણિય સાહસ્સીઓ)
તે સૂર્યાભદેવના ચાર હજાર સામાનિક દેવોએ (ચત્તારિ સપરિવારો અગ્ગમહિ-
સીઓ) પરિવાર સહિત અથહિષીઓને (તિન્નિ પરિસાઓ) ત્રણ પરિષદાઓને
(સત્ત અણિયાહિવइणो) સાત અનીકાધિપતિઓને (સોલસ આયરક્ખદેવસાહસ્સીઓ)
સોળ હજાર આત્મરક્ષક દેવોને (અન્ને વિ બહવે સૂરિયાભવિમાન વાસિણો દેવા ય
વેવીઓ ય) તેમજ બીજા પણ ઘણાં સૂર્યાભવિમાનવાસી દેવોને અને દેવીઓને
(સાભાવિષહિં ય વિઉવ્વિષહિં ય વરકમલપइट्ठाणेहिं ય સૂરભિવરવારિપडिपुण्णेहिं) તે
સ્વાભાવિક અને વિક્રિયા શક્તિથી નિષ્પાદિત કરવામાં આવેલા કળશોથી—કે
જેઓ સુંદર કમળોના ઉપર મૂકેલાં છે તેમજ સુવાસિત ઉત્તમ જળથી ભરેલાં
છે. (ચંદણ કયચच्चिષહિં આવિદ્ધકંઠેગુણેહિં) અન્નવડે જેમને લિપ્ત કરવામાં આવ્યાં
છે. અને જેમનાં શ્રીવા સ્થાનમાં પુષ્પમાળાઓ સુશોભિત છે. (પડમુપ્પલપિહાણેહિં)

सहस्रेण सौवर्णिकानां कलशानां यावत् अष्टसहस्रेण भौमानां कलशानां सर्वोदकैः सर्वमृत्तिकाभिः सर्वर्तुवरैः यावत् सर्वौषधिसिद्धार्थकैश्च सर्वद्वर्या यावत् प्रवादितेन महता महता इन्द्राभिषेकेण अभिषिञ्चन्ति ॥ सू० ८६ ॥

‘तए णं’ इत्यादि—

टीका—ततः=अभियोगिकदेवैः अभिषेकसामग्र्युपस्थापनानन्तरं खलु तं सूर्याभं देवं चतस्रः सामानिकसाहस्र्यः=चतुस्सहस्रसंख्यका देवाः,

गया है और जिनके कंटो में पुष्पो की मालाएँ पडी हुई हैं (पउमुपल-पिहाणेहिं) कमलरूप ढकन जिनके मुख पर ढके हुए हैं (सुकुमालकोमलपरिग्गहि-एहिं) और जो अतिसुकुमार हाथों में धारण किये हुए वे इन्द्रपद में अभिषेक किया इन कलशों में (अट्टसहस्रेण सौवर्णियाणं कलसाणं जाव अट्टसहस्रेणं भोमिज्जाणं कलसाणं) १००८सुवर्णनिर्मित कलश थे, यावत् १००८ मिट्टी के कलश थे तथा (सञ्चोदएहिं सच्चमट्टियाहिं सच्चतूरैहिं जाव सच्चोसहिसिद्ध-त्थएहिं य सच्चिड्डीए जाव पवाइएणं महया महया इंदाभिसेएणं अभिसिंचति) सर्वोदकों से-समस्ततीर्थों के लाये हुए जल से, समस्ततीर्थों से लाइ हुई मृत्तिकासे, आमलकादि सर्वप्रकार के कषायद्रव्यों यावत् सर्वौषधियों से एवं सिद्धार्थकों से, अपनी सर्व प्रकार की ऋद्धि के अनुसार तुमुलबाजों की ध्वनि पूर्वक उस सूर्याभदेवका विशालरूप से इन्द्रपद में अभिषेक किया, ।

टीकार्थ—जब आभियोगिक देवोंने अभिषेक सामग्री उपस्थित कर दी तब उस सूर्याभदेव का चार हजार सामानिक देवोंने सख्यादि परि-

कमणइप आच्छादनथी जेओ समच्छादित छे. (सुकुमाल कोमलपरिग्गहिएहिं) अने जे अति सुकुमार हाथेमां धारण करयेलां छे. तेनाथी इन्द्रपद पर अलिषेक करी ते कलशांमां (अट्टसहस्रेण सौवर्णियाणं कलसाणं जाव अट्टसहस्रेणं भोमिज्जाणं कलसाणं) १००८ सुवर्णुं निर्मित कलशाथी यावत् १००८ माटीना कलशाथी तेमज (सच्चोदएहिं सच्च मट्टियाहिं सच्चतूरैहिं जाव सच्चोसहिसिद्धत्थ-एहिं य सच्चिड्डीए जाव पवाइएणं महया महया इंदाभिसेएणं अभिसिंचति) सर्वो-दकोथी-समस्त तीर्थेमांथी लावेला जणथी समस्त तीर्थेनी माटीथी आभलक वगेरे सर्व प्रकारना कषाय द्रव्येथी यावत् सर्वौषधियेथी अने सिद्धार्थकोथी पोतानी सर्व प्रकारनी ऋद्धिसुज्ज तुमुल वान्ज्येनी तुमुल ध्वनि साथे विशाण-इपथी सूर्यालदेवने इन्द्रपद पर अलिषेक करी.

टीकार्थ—ज्यारे आलियोगिक देवोअे अलिषेकनी समस्त सामग्री उपस्थित करी त्यारे ते सूर्यालदेवने आर उजर सामानिक देवोअे सख्यादि परिवार

सपरिवाराः=लख्यादिपरिवारसहिताः चतस्रः अग्रमहिष्यः, तिस्रःपरिषदः= बाह्याभ्यन्तरमध्यमरूपास्त्रिसंख्याः परिषदः, सप्त=सप्तसंख्यकाः अनीकाधिपतयः=पदाति—हय—कुंजर—वृषभ—रथ—नाट्य—गन्धर्वानीकानां स्वामिनः, षोडश आत्मरक्षकसाहस्र्यः=षोडश-सहस्रसंख्यका आत्मरक्षकाः, तथा—इतोऽतिरिक्ता अन्येऽपि बहवः सूर्याभविमानवासिनो देवाश्च देव्यश्च तैः स्वाभाविकैः=अकृत्रिमैश्च, विक्रियैः=विक्रियाशक्तिनिष्पादितैश्च वरकमलप्रतिष्ठानैः—वरकमलानि=श्रेष्ठकमलानि प्रतिष्ठानानि=आश्रया येषां तैस्तथाभूतैः श्रेष्ठकमलपुष्पोपरि संस्थापितैः च=पुनः सुरभिवरवारिप्रतिपूर्णैः—सुरभीणि=सुगन्धीनि यानि वरवारीणि=शुद्धजलानि तैःप्रतिपूर्णैः=भृतास्तैः, तथा—चन्दनकृतचर्चितैः—चन्दनेन कृतं चर्चितं=चर्चा—लेपनं येषु ते तथा तैः—चन्दनानुलेपयुक्तैः, आविद्धकण्ठेगुणैः—अविद्धाः=आक्षिप्ताः कण्ठे गुणाः=माला येषां ते तथा तैः—कण्ठे स्थापितमाल्यैः, तथा—पद्मोत्पलपिधानैः—पद्मानि—सूर्यविकासीनि उत्पलानि=चन्द्रविकासीनि, कमलानि तानि पिधानानि=आच्छादनानि

वारसहित चार अग्रमहिषियोंने बाह्य, आभ्यन्तर एवं मध्यमरूप परिषदाओंने, सात अनीकाधिपतियोंने, पदाति, हय, कुंजर, वृषभ, रथ, नाट्य एवं गंधर्व की सेना के स्वामियोंने, १६ हजार आत्मरक्षकदेवोंने तथा इनसे भी अतिरिक्त अन्य और बहुत से सूर्याभविमानवासी देव एवं देवियोंने अकृत्रिम एवं विक्रियाशक्ति निष्पादित किये हुए कलशों से कि जो श्रेष्ठ कमलपुष्पों पर संस्थापित हैं और सुगंधित शुद्ध जल से भरे हुए थे तथा जिन पर चन्दन का लेप किया हुआ था, एवं जिनके कंठों पर मालाएँ पड़ी हुई थीं, तथा पद्म—सूर्यविकाशी कमल एवं उत्पल—चन्द्रविकाशी-कमल के ढकन जिनके मुख पर ढके हुए हैं और जो आर्तकोमल करों के द्वारा परिगृहीत थे अभिषेक किया, इन कलशों में सोने के बने हुए

सहित चार अग्रमहिषीयोंने बाह्य आभ्यन्तर अने मध्यमरूप परिषदायोंने, सात अनीकाधिपतियोंने, पदाति, हय, कुंजर, वृषभ, रथ, नाट्य अने गंधर्वानी सेनाना स्वामीयोंने, १६ हजार आत्मरक्षक देवोंने, तेमज्जणीन पण धणों सूर्याभविमानवासी देवदेवीयोंनेअकृत्रिम अने विक्रियाशक्तिवडे निष्पादित करायेलां कणशोथी—के जे श्रेष्ठ कमलपुष्पो उपर संस्थापित उतां अने सुवासित शुद्ध जलपरी परिपूर्ण उतां, जेमने चन्दनथी लिप्त करवाभां आवेलां उतां अने जेमनां श्रीवास्थाने भाणायोथी सुशोभित उतां तेमज्ज पद्म—सूर्यविकाशी कमलाने अने

येषां तैः—मुखस्थापितपद्मोत्पलैः तथा—सुकुमालकोमलपरिगृहीतः—सुकुमालकोमलः
 =अतिकोमलैर्हस्तैः परिगृहीताः = धृतास्तैः - अतिकोमलकरपरिधृतैः कलशैः,
 कलशभेदानाह—अष्टसहस्रैः सौवर्णिकानां कलशानां—अष्टोत्तरसहस्रसंख्यकैः सुवर्ण-
 मयैः कलशैः यावत् अष्टसहस्रैः भौमानां कलशानाम्—अष्टोत्तरसहस्रसंख्यकैः
 मृत्तिकाकलशैः यावत्पदेन—अष्टोत्तरसहस्रसंख्यका अष्टोत्तरसहस्रख्यकाः रूप्यमय-
 कलशादिकाः अव्यवहितपूर्वसूत्रोक्ताः संग्राह्याः, तथा—सर्वोदकैः सर्वतीर्थोदकैः
 सर्वमृत्तिकाभिः = सर्वतीर्थमृत्तिकाभिः, सर्वतुर्वरैः आमलकादिकैः सर्वप्रकारकैः
 कषायैः यावत् सर्वौषधिसिद्धार्थकैः—सर्वप्रकाराभिरोषधिभिः सर्षपैश्च, यावत्
 पदेन—सर्वपुष्पाणि सर्वमाल्यानि च ग्राह्याणि, तथा—सर्वद्वयार्थाः=सर्वप्रकारया
 देवसमृद्ध्या, यावत् प्रवादितेन—यावत्पदेन—‘सर्वद्युत्या सर्ववलेन सर्वसमुदयेन
 सर्वादरेण सर्वविभूत्या सर्वविभूषया सर्वसंभ्रमेण सर्वपुष्पमाल्यालङ्कारेण सर्व-
 त्रुटितशब्दसन्निनादेन महत्या ऋद्ध्या महत्या द्युत्या महता वलेन महता

१००८ कलश थे यावत् मृत्तिका के बने हुए कलश १००८ थे, यहां
 यावत् पद से १००८—१००८—रूप्यमयकलशादिकों का ग्रहण हुआ है इनका
 वर्णन अभी २ इससे पहिले के सूत्रमें किया जा चुका है. कलशाभिषेक
 करके फिर उन्होंने इसका सर्वतीर्थ के लाये हुए उदक से अभिषेक किया.
 सर्वमृत्तिकाओं से अभिषेक किया. तथा आमलक आदि सर्वप्रकार के कषाय
 द्रव्यों से अभिषेक किया. यावत् सर्वौषधियों से उसका अभिषेक किया
 और सर्षपों से उसका अभिषेक किया यावत् पदग्राह्य सर्वपुष्पों से सर्व-
 माल्यों से एवं सर्व प्रकार की देवसमृद्धि से उसका अभिषेक किया. अभि-
 षेक के समय यावत् सर्वप्रकार के बाजे बजाये गये. यहां यावत्पद से
 ‘सर्वद्युत्या सर्ववलेन सर्वसमुदयेन सर्वादरेण सर्वविभूत्या सर्वविभूषया, सर्वसंभ्र-

उत्पल—अ-द्रविकाशी कमजोवडे जेमना सुपलागे आच्छादित उता अने जे आत
 कोमल उथेमां धारण करवामां आवेलां उतां—अलिषेक कथे. जे कणशेमां १०८
 सोनाना अनेलां उता. यावत् १००८ कणशे माटीनां अनेलां उतां. अही यावत्
 पदथी १००८, १००८ यांही वगेरेना कणशेने अडण करवामां आव्या छे. आ
 अधानुं वणुं आ सूत्रनी पडेलाना सूत्रमां करवामां आव्युं छे. कलशालिषेक
 करीने तेमणु तेना सर्वतीर्थना उदक (पाणी) थी अलिषेक कथे. सर्वमृत्तिका-
 ज्येथी अलिषेक कथे तेमज आमलक विगेरे सर्व प्रकारना कषाय द्रव्येथी अलिषेक
 कथे. यावत् सर्वौषधियेथी तेना अलिषेक कथे तथा यावत् पदथी सर्व पुष्पो,
 सर्व माल्ये अने सर्व प्रकारनी देवसमृद्धिथी तेना अलिषेक कथे आम सम-
 नुं जेध जे अलिषेकना समये यावत् अधी नतना वानज्ये वगाडवामां आव्यां.
 अही यावत् पदथी “ सर्वद्युत्या सर्ववलेन सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूत्या

समुदयेन महता वरत्रुटितयमकसमक' इतिसंगृह्यते, अर्थस्त्वेवामष्टमसूत्रव्याख्या-
तोऽवसेयः इति । एतादृशेन महता महता=अतिविशालेन इन्द्राभिषेकेण
अभिषिञ्चन्ति ॥ सू० ८६ ॥

मूलम् — तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स महया महया
दाभिसेए वट्टमाणे, अप्पेगइया देवा सूरियामं विमाणं
नच्चोययं नाइमट्टियं पविरलफुसियरेणुविणासणं दिव्वं सुरभि
गंधोदगं वासं वासंति, अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं
हयरयं नट्टरयं भट्टरयं उवसंतरयं पसंतरयं करेति, अप्पेगइया
देवा सूरियाभं विमाणं आसियसंमज्जिओवलित्तं सुइसंमट्ट-
त्थंतरावणवीहियं करेति अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं
मंचाइमंचकलियं करेति, अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं
णाणाविहरागोसियं झयपडागाइपडागमंडियं करेति, अप्पे-
गइया देवा सूरियाभं विमाणं लाउल्लोइयमहियं गोसीसस-
रसरत्तचंदणदहर दिण्णपंचंगुलितलं करेति, अप्पेगइया देवा
सूरियाभं विमाणं उवचियचंदणकलसं चंदणघडसुकयतोरण-
पडिदुवारदेसभागं करेति, अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं
आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्घारियमल्लदामकलावं करेति, अप्पे-
गइया देवा सूरियाभं विमाणं पंचवण्णसुरभिमुक्कपुप्फ-
पुंजोवयारकलियं करेति, अप्पेगइया देवा सूरियाभं

मेण, सर्वपुष्पमाल्यालंकारेण, सर्वत्रुटितशब्दसंनिनादेन, महत्या ऋद्ध्या, महत्या
द्युत्या, महता बलेन, महता समुदयेन, महता वरत्रुटितयमकसमक' इस पाठ
का संग्रह हुआ है. इन पदों का अर्थ आठवें सूत्र की व्याख्या से जानना
चाहिये. इस तरह के अतिविशाल ठाटवाट से उस सूर्याभदेवका इन्द्रा-
भिषेक हुआ ॥ सू० ८६ ॥

सर्वविभूषया सवसंभ्रमेण, सर्वपुष्पमाल्यालंकारेण, सर्वत्रुटितशब्दसंनिनादेन, महत्या
ऋद्ध्या, महत्या द्युत्या, महता बलेन, महता समुदयेन महता वरत्रुटितयमकसमक''
आ पाठनो संग्रह थयो छे. आ पढोनो अर्थ आठमा सूत्रनी व्याख्यामां
लभवामां आये छे. निशासुओओे त्यांथी नेछे देवुं नेछेओ. आ प्रभाणे पूण
ठाठमाठथी ते सूर्याभदेवनो इन्द्राभिषेक थयो. ॥ सू० ८६ ॥

अप्पेगइया देवा तिवइं छिदंति अप्पेगइया देवा ह्यहेसियं
 करंति, अप्पेगइया देवा हत्थिगुलगुलाइयं करंति, अप्पेगइया
 देवा रहघणघणाइयं करंति अप्पेगइया देवा ह्यहेसियहत्थि-
 गुलगुलाइय-रहघणघणाइयं करंति, अप्पेगइया देवा उच्छ-
 लेंति, अप्पेगइया देवा पोच्छलेंति, अप्पेगइया देवा उक्किट्टियं
 करंति, अप्पेगइया देवा उच्छलेंति, पोच्छलेंति, अप्पेगइया
 देवा तिन्नि वि, अप्पेयइया देवा ओवयंति, अप्पेगइया देवा
 परिवयंति, अप्पेगइया देवा तिन्नि वि, अप्पेगइया देवा
 सीहनायं करंति, अप्पेगइया देवा दहरयं करंति, अप्पेगइया
 देवा भूमिचवेडं दलयंति, अप्पेगइया देवा तिन्नि वि, अप्पे-
 गइया देवा गज्जंति अप्पेगइया देवा विज्जुयायंति, अप्पे-
 गइया देवा वासं वासंति, अप्पेगइया देवा तिन्नि वि
 करंति, अप्पेगइया देवा जलंति, अप्पेगइया देवा तवंति,
 अप्पेगइया देवा पतवेंति, अप्पेगइया देवा तिन्नि वि,
 अप्पेगइया देवा हक्कारंति, अप्पेगइया देवा थुक्कारंति, अप्पे-
 गइया देवा धक्कारंति, अप्पेगइया देवा साइं साइं नामाइं
 साहेंति, अप्पेगइया देवा चत्तारि वि, अप्पेगइया देवा
 देवसंनिवायं करंति, अप्पेगइया देवा देवुज्जोयं करंति,
 अप्पेगइया देवा देवुक्कलियं करंति, अप्पेगइया देवा देव-
 कहकहगं करंति अप्पेगइया देवा देवदुहदुहयं करंति,
 अप्पेगइया देवा चेलुक्खेवं करंति, अप्पेगइया देवा देव-
 सन्निवायं देवुज्जोयं देवुक्कलियं देवकहकहगं देवदुहदुहगं
 चेलुक्खेवं करंति अप्पेगइया देवा उप्पलहत्थगया जाव
 सयसहस्सपत्तहत्थगया, अप्पेगइया देवा कलहत्थ गया जाव
 धूवकडुच्छुयहत्थगया हट्टुट्ट जाव-हियया सव्वओ समंता
 आहावंति परिघावंति ॥ सू० ८७ ॥

छाया—ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य महति महति इन्द्राभिषेके वर्त्तमाने, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानं नात्युदकं नातिमृत्तिकं प्रविरलस्पृष्ट रेणुविनाशनं दिव्यं सुरभिगन्धोदकं वर्षं वर्षन्ति, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानं हतरजसं नष्टरजसं भ्रष्टरजसम् उपशान्तरजसं प्रशान्तरजसं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानम् आसिक्तसम्भार्जितोपलिप्तं शुचिसम्मृष्टरथ्या

‘तएगं तस्स सूरियाभस्स देवस्स महया महया इंदाभिसेए वट्टमाणे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स महया महया इंदाभिसेए वट्टमाणे) इस तरह के ठाटवाट से जब सूर्याभदेव का इन्द्राभिषेक हुआ— (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं नच्चोययं नाइमट्टियं पविरलफुसियरेणुविणासणं दिव्वं सुरभिगंधोदगं वासंति) कितनेक देवोंने सूर्याभविमान में अतिशय सुगंधितजल की वर्षा की, यह वर्षा इतनी अधिक नहीं थी की जिससे वहां कीचड़ हो जावे, वह तो इस प्रकार की थी कि जिससे वहां की रेणु दब गई उड़ी नहीं, इस प्रकार से विरल नन्हीं, २ बूदों की वर्षा उन्होंने की (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं हयरयं, नट्टरयं, भट्टरयं, उवसंतरयं, पसंतरयं करेति) तथा कितनेक देवोंने सूर्याभविमान को हतरजवाला, नष्टरजवाला, उपशान्तरजवाला और प्रशान्तरजवाला किया (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं आसियसंमज्जिओवलित्तं सुइसंमट्टरत्थंतरावणवो-

“ त एणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स महया महया इंदाभिसेए, वट्टमाणे ” इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं तस्स सूरियाभस्स महया महया इंदाभिसेए वट्टमाणे) आ प्रभाणु ठाठमाठथी न्यारे सूर्यालदेवने इन्द्राभिषेक थयं गये। त्तारे (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं नच्चोययं नाइमट्टियं पविरलफुसियरेणुविणासणं दिव्वं सुरभिगंधोदगं वासं वासंति) डेटलाक देवोअे सूर्यालविमानभां अतिशय सुगंधित पाणीनी वर्षा करी, आ वर्षा अेटली अधि करवाभां आवी डे नेथी त्यांनी रज्ज हयाधं नय. डहव थाय तेटली वधारे वर्षा थयं नछोती. आ प्रभाणु ते देवोअे धीअे धीअे वरसाहना डेरां पाड्यां. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं हयरयं, नट्टरयं, भट्टरयं, उवसंतरयं, पसंतरयं करेति) तेअज्ज डेटलाक देवोअे सूर्याल विमानने उतरज्जवाणुं, नष्ट रज्जवाणुं, उपशांतरज्जवाणुं अने प्रशांतरज्जवाणुं कथुं, (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं आसियसंमज्जिओवलित्तं सुइसंमट्टरत्थंतरावणवीहियंकरेति) तेअज्ज

न्तरापणवीथिकं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानं मञ्चातिमञ्चक-
लितं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानं नानाविधरागावसितं ध्वज-
पताकातिपताकामण्डितं कुर्वन्ति. अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानं लेपोल्ले-
पमहित गोशीर्षसरसरक्तचन्दनहरदत्तपञ्चाङ्गुलितलं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः

हियं करेति) तथा कितनेक देवोंने उस सूर्याभविमान को पानी छिडककर
आसिक्त किया, कूडाकरकट आदि के दूर करने से उसे संमार्जित किया
और गोमयादि (गोवर) द्वारा लीपे पोते गये की तरह उपलिप्त किया. इस
कारण वहां की हड्डिमार्ग जैसी बडी २ गलियों के मध्यभाग शुद्ध संमृष्ट
और बिलकुल संमार्जित हो गये (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं मंचाइ-
मंचकलियं करेति) तथा कितनेक देवोंने सूर्याभविमान को जिसमें मंच
के ऊपर मंच लगाये गये ऐसा कर दिया (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं
णाणाविहरागोसियं जयपडागाइपडागमंडियं करेति) तथा कितनेक देवोंने
सूर्याभविमान को नाना प्रकार के रंगों से युक्त बनाया ध्वजा एवं पता-
कातिपताकाओं से उसे सजा दिया (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं
लाउल्लोइयमहियं करेति) तथा कितनेक देवोंने उस सूर्याभविमान को गोम-
यादि (गोवर) से लिपे हुये हुए की तरह एवं खडियामिट्टी से पुते हुए
की तरह बिलकुल साफसुथरा एवं धवलिमा युक्त बना दिया (गोसीस
सरसरत्तचंदणदहरदिण्णपचंगुलितलं करेति) और गौशीर्षचन्दन और

केटलाक देवाओ ते सूर्याभविमानने पाण्णी छांटीने आसिक्त कथुं, सावरण्णीथी
कथरां वगेरेने साइ कथुं. अने गोमयादि (छाणु) वडे लिप्त करयेलानी नेम
लीपीने चोक्थुं कथुं. ओथी त्यांना पलरना भोटा भोटा रस्ताओना मध्य लागे
शुद्ध, संमृष्ट अने ओकहम साइ साइ थर्ध गया. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं
विमाणं मंचाइमंचकलियं करेति) तेमओ केटलाक देवाओ सूर्याभविमानने नेभां
मंचनीउपर मंच तैयार करवामां आवेला छे. तेवुं पनावी दीधुं, (अप्पेगइया
देवा सूरियाभं विमाणं णाणाविहरागोसियं जयपडागाइपडागमंडियं करेति) तेमओ
केटलाक देवाओ सूर्याभविमानने अनेक लतना रंगोथी रंगीदीधुं तेमओ धवलओ,
पताकातिपताकाओथी तेने सुशोभित करी दीधुं. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं
लाउल्लोइयमहियं करेति) तेमओ केटलाक देवाओ ते सूर्याभविमानने गोमयादि
(छाणु)थी लिप्त करेलानी नेम तथा पडियाभाटीथी धोणीनापवानी नेम
ओकहम स्वच्छ अने प्रवेत पनावी दीधुं. (गोसीस सरसरत्तचंदणदहरदिण्णपचंगुलितलं
करेति) अने गोशीर्ष चंदन अने सरस रक्तचंदनना नेभां पांचे पांच आंग-

सूर्याभं विमानम् उपचितचन्दनकलशं चन्दनघटसुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानम् आसक्तावसक्तविपुलवृत्तप्रलम्बित-माल्यदामकलापं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः—सूर्याभं विमानं पञ्चवर्णसुरभि-मुक्तपुष्पपुञ्जोवचारकलितं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः सूर्याभं विमानं काला-गुरुप्रवरकुन्दुरुक्कतुरुक्कधूपप्रसरद्गन्धोद्भूताभिरामं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः

सरस रक्तचन्दन के हाथों में लगाकर कि जिन हाथों में पांचों अंगुलियां स्पष्ट उछरी हुई थी उसे चित्रित बना दिया. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं उवचियचंदणकलसं चंदणघडसुकयतोरणपडिदुवारदेसभागं करेति) तथा कितनेक देवोंने उस सूर्याभविमान को गृहान्तचतुष्कों से चन्दन चर्चित कलशों से सुहावना बनाया. तथा वहिद्वारों पर भी अच्छी तरह से चन्दन चर्चित कलशों को स्थापित किया (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्घारियमल्लदामकलापं करेति) तथा कितनेक देवोंने उस सूर्याभविमान को पुष्पमालाओं के ऐसे समूह से कि जो उसमें ऊपर नीचे लटकाया गया था युक्त किया अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं पंचवण्णसुरभिमुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं करेति) तथा कितनेक देवोंने उस सूर्याभविमान को पांचवर्णवाले एवं सुगंधित पुष्पों के इधर उधर बिखरे हुए समूह की रचनाविशेष से युक्त किया (अप्पेगइया) देवा सूरियाभं विमाणं कालागुरुप्रवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूपमधमघंतगंधुद्भूयामि-रामं करेति) तथा कितनेक देवोंने उस सूर्याभविमान को कृष्णा-

णीओ रूपपण्णे देवाय छे तेवा थापाओथी चित्रित जनाव्युं. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं उवचियचंदणकलसं चंदणघडसुकयतोरणपडिदुवारदेसभागं करेति) तेमज्जे केटलाक देवाओ ते सूर्याभविमानना चारे चार भूष्णाओमां चन्दनविप-कणशो भूझीने तेने सुशालित कथुं तेमज्जेद्वारेणी जठार पण्णे चन्दनचर्चित कणशो भूझीने तेनी शोलाभां अलिवृद्धि करी. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं आसत्तो-सत्तविउलवट्टवग्घारियमल्लदामकलापं करेति) तेमज्जे केटलाक देवाओ ते सूर्याभविमा-नने पुष्पमाणाओना समूहोथी यथास्थाने शङ्खगारीने शोलाव्युं. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं पंचवण्णसुरभिमुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं करेति) तेमज्जे केटलाक देवाओ ते सूर्याभविमानने पांचवर्णवाणां तेमज्जे सुगंधित पुष्पेने आभतेम नाभीने सुशालित कथुं. (अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं कालागुरुप्रवरकुंदुरुक्क-तुरुक्कधूपमधमघंतगंधुद्भूयामिरामं करेति) तेमज्जे केटलाक देवाओ ते सूर्याभविमानने कृष्णाशुडुधूपनी, प्रवरकुंदुरुक्कनामक सुगंधित द्रव्यविशेषनी, तुरुक्क-लोभाननी ओमेर प्रसरती गंधथी सुवासित जनाव्युं. (अप्पेगइया सूरियाभं विमाणं सुगंध-

सूर्याभं विमानं सुगन्धगन्धितं गन्धवर्तिभूतं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः हिरण्य-
वर्ष वर्षन्ति, सुवर्णवर्ष वर्षन्ति, रजतवर्ष वर्षन्ति, वज्रवर्ष वर्षन्ति, पुष्पवर्ष-
वर्षन्ति, फलवर्ष वर्षन्ति माल्यवर्ष वर्षन्ति, गन्धवर्ष वर्षन्ति, चूर्णवर्षव वर्षन्ति
आभरणवर्ष वर्षन्ति, अप्येकके देवाः हिरण्यविधिं भाजयन्ति, एवं सुवर्ण-
विधिं भाजयन्ति, रत्नविधिं० पुष्पविधिं फलविधिं० माल्यविधिं० चूर्णविधिं०
वस्त्रविधिं गन्धविधिं०. अप्येकके देवा आपरणांविधिं भाजयन्ति, अप्येकके

गुरुधृय की प्रवरकुन्दरुष्क चीडानामक सुगंधित द्रव्यविशेष की, तुरुष्क—
लोवान की, इधर उधर फैलती हुई गंध से मनाहर किया (अपे-
गइया सूर्याभं विमाणं सुगंधगंधियं, गंधवट्टिभूयं करंति) तथा कितनेक
देवोंने उस सूर्याभविमान की सौरभ से वासित्त होने के कारण गन्ध की
गुटिका जैसा बनादिया (अपेगइया देवा हिरण्णवासं, वासंति—सुवर्णवासं वासंति)
तथा कितनेक देवोंने घटित सुवर्ण की वरसा की. (रय्यवासं वासंति वडर-
वासं वासंति, पुष्पवासं वासंति, फलवासं वासंति मल्लवासं वासंति, गंधवासं
वासंति चुण्णवासं वासंति, आभरणवासं वासंति) रजत की वरसा की वज्र
की वरसा की, पुष्पों की वरसा की, फलोंकी वरसाकी, मालाओंकी वरसा
की, गंधद्रव्यों की वरसा की, चूर्ण की वरसा की, आभरणों की वरसा की.
(अपेगइया देवा हिरण्णविहिं भाएंति, एवं सुवर्णविहिं भाएंति, रयणविहिं भाएंति,
पुष्पविहिं०, फलविहिं०, मल्लविहिं०, चुण्णविहिं०, वत्थविहिं० गंधविहिं०) तथा
कितनेक देवोंने हिरण्य विधि—हिरण्य विधि का विभाजन किया. कितनेक देवोंने

गंधियं, गंधवट्टिभूयं करंति) तेभञ्ज डेटलाक देवाञ्जे ते सूर्याभविमानने सौरभ
युक्त होवा भदल गंधनी गुटिका जेवु भनावी हीधुं. (अपेगइया देवा हिरण्णवासं
वासंति सुवर्णवासं वासंति) तेभञ्ज डेटलाक देवाञ्जे त्यां घडाया वजरना सुर्वणुनी
वर्षा करी डेटलाक देवाञ्जे घडेला सुवर्णुनी (आलरणुनी) वर्षा करी. (रय्यवासं
वासंति वडरवासं वासंति, पुष्पवासं वासंति, फलवासं वासंति मल्लवासं वासंति,
गंधवासं वासंति, चुण्णवासं वासंति आभरणवासं वासंति) रजत (आंही) नी वर्षा
करी. वज्रनी वर्षा करी. पुष्पेनी वर्षा करी, माणाञ्जेनी वर्षा करी, गंधद्रव्येनी
वर्षा करी, चूर्णुनी वर्षा करी. आलरणुनी वर्षा करी, (अपेगइया देवा हिरण्णविहिं
भाएंति, एवं सुवर्णविहिं भाएंति, रयणविहिं भाएंति, पुष्पविहिं० फलविहिं माल्लविहिं०
चुण्णविहिं०, वत्थविहिं, गंधविहिं०) तेभञ्ज डेटलाक देवाञ्जे भील देवाने आंही
अर्पवानी विधि करी डेटलाक देवाञ्जे सुवर्णु प्रदान करवानी विधि संपन्न करी,

देवाश्चतुर्विधं वादित्रं वादयन्ति, ततं विततं घनं शुशिरम् अप्येकके देवाश्चतुर्विधं गेयं गायन्ति, तद्यथा—उत्क्षिप्तं पादान्तं मन्दं रोचिता वसानम्, अप्येकके देवाः द्रुतं नाट्यविधिम् उपदर्शयन्ति, अप्येकके देवाः विलम्बितनाट्यविधिम्—उपदर्शयन्ति, अप्येकके देवा द्रुतविलम्बितं नाट्याविधिम्

सुवर्णप्रदान करने की विधि का विभाजन किया, कितनेक देवोंने अन्य देवों के लिये रत्न की कितनेक देवोंने पुष्पकी कितनेक देवोंने फलोंकी कितनेक देवोंने मालाओं की और कितनेक देवोंने चूर्ण की विधिका विभाजन किया कितनेक देवोंने वस्त्रप्रदान करनेकी विधिका, और कितनेक देवोंने गंधकी विधिका विभाजन किया (तत्थ अप्पेगइया देवा आभरणविहिं भएंति) तथा वहां कितने देवोंने अन्य देवोंके लिये आभरणप्रदान करने की विधिका विभाजन किया. (अप्पेगइया देवा चउच्चिहं वाइत्त वाइंति, ततं विततं, घणंझुसिरं) तथा कितनेक देवोंने वहां तत, वितत, घन और झुसिर—शुषिर—इन चार प्रकार के बाजों को बजासा (अप्पेगइया देवा चउच्चिहं गेयं गायंति—तंजहा-उविखत्तायं, पायत्तायं मंदायं, रोइयावसाणं) तथा वहां कितनेक देवोंने चार प्रकारके उत्क्षिप्त, पादान्त, मन्द, एवं रोचितावसान—इस प्रकार के चार प्रकारके गाने को गाया (अप्पेगइया देवा दुयं नट्टविहिं उवदंसेंति) तथा कितनेक देवोंने वहां द्रुतनाट्यविधि का प्रदर्शन किया (अप्पेगइया देवा विलंबियणट्टविहिं उवदंसेंति) तथा कितनेक देवोंने विलम्बित नाट्यविधिको दिखलाया (अप्पेगइया दुयविलंबियं गट्टविहिं

केटलाक देवाओ पीण देवाने रत्नो अर्पित करवानी विधी पूरी करी, केटलाक देवाओ पुष्पविधिने, केटलाक देवाओ इण अर्पित करवानी विधिने; केटलाक देवाओ भाणा अर्पित करवानी विधिने, केटलाक देवाओ शूर्णुप्रदान करवानी विधिने, केटलाक देवाओ वस्त्रप्रदान करवानी विधिने अने केटलाक देवाओ गंधद्रव्य प्रदान करवानी विधिने पूरी करी. (तत्थ अप्पेगइया देवा आभरणरिहिं भाएंति) तेमञ्ज त्यां केटलाक देवाओ पीण देवाने आभरण अर्पवाइप ने विधि छाय छे तेने पूरी करी. (अप्पेगइया देवा चउच्चिहं वाइत्त वाइंति, ततं विततं, घणं झुसिरं) तेमञ्ज केटलाक देवाओ त्यां तत, वितत, घन अने झुसिर—शुषिर आ चार नतना वानओ वगाडयां. (अप्पेगइया देवा चउच्चिहं गेयं गायंति—तं जहा—उक्खि-त्तायं, पायत्तायं मंदायं रोइयावसाणं) तेमञ्ज त्यां केटलाक देवाओ चार नतना (उत्क्षिप्त, पादान्त, मन्द अने रोचितावसान) गीतानुं गान कथुं; (अप्पेगइया देवा दुयं नट्टविहिं उवदंसेंति) तेमञ्ज केटलाक देवाओ त्यां द्रुतनाट्यविधिनुं प्रदर्शन कथुं. (अप्पेगइया देवा विलंबियणट्टविहिं उवदंसेंति) तेमञ्ज केटलाक देवाओ विल-

उपदर्शयन्ति, एवम् अप्येकके देवा अश्रितं नाट्यविधिम् उपदर्शयन्ति, अप्येकके देवा आरभटं भसोलम् आरभटभसोलम् उत्पातनिपातप्रवृत्तं संकुचितप्रसारितं रितारितं भ्रान्तसंभ्रान्तनामं दिव्यं नाट्यविधिम् उपदर्शयन्ति अप्येकके देवाश्चतुर्विधम् अभिनयम् अभिनयन्ति, तद्यथा-दार्ष्टान्तिकं प्रात्यन्तिकं सामन्तोपनिपातिकं लोकान्तमध्यावसानिकम्, अप्येकके देवा बुत्कुर्वन्ति,

उपदर्शयन्ति) कितनेक देवोंने द्रुतविलम्बित नाट्यविधि को दिखलाया (एवं अप्येगइया देवा अंचियं नट्टविहिं उवदसेति) कितनेक देवोंने अंचितनाट्यविधि को दिखलाया अप्येगइया देवा आरभटं, भसोलं, आरभटभसोलं उपायनिवायवत्तं संकुचियपसारियं रियारियं भंतसंभंतणामं दिव्वं गट्टविहिं उवदसेति) कितनेक देवोंने आरभट नाट्यविधि को. कितनेक देवोंने भसोल नाट्यविधि को, किननेल देवो आरभटभसोल दोनों प्रकारकी नाट्यविधि को, कितनेक देवोंने उत्पातनिपातप्रवृत्तनाट्यविधि को, कितनेक देवोंने संकुचितप्रसारितनाट्यविधि को, कितनेक देवोंने रितारितनाट्यविधिको, एवं कितनेक देवोंने भ्रान्त संभ्रान्त नामक दिव्य नाट्यविधि को दिखलाया (अप्येगइया देवा चउच्चिहं अभिणयं अभिणयन्ति, तं जहा-दिट्टितियं, पाडंतियं, सामंतोवणिवाइयं, लोग अंतोमज्जावसाणियं, अप्येगइया देवा बुक्कारेति) कितनेक देवोंने चार प्रकारके अभिनय का प्रदर्शन किया चार प्रकारके अभिनय इस प्रकार से हैं-दार्ष्टान्तिक, प्रात्यान्तिक, सामन्तोपनिपातिक और लोका-

भित नाट्यविधिनुं प्रदर्शनं कथुं. (अप्येगइया देवा दुयविलंबियं गट्टविहि उवदसेति) डेटलाक देवाये द्रुतविलम्बितनाट्यविधि जतापी. (एवं अप्येगइया देवा अंचियंनट्टविहिं उवदसेति) डेटलाक देवाये अंचितनाट्य विधिनुं प्रदर्शनं कथुं, (अप्येगइया देवा आरभटं, भसोलं, आरभटभसोलं उपायनिवायवत्तं संकुचियपसारियं रियारियं भंतसंभंतणामं दिव्वं गट्टविहिं उवदसेति) डेटलाक देवाये आरभट नाट्यविधिनुं डेटलाक देवाये भसोल नाट्यविधिनुं, डेटलाक देवाये आरभट भसोल अने जतनी नाट्यविधिनुं डेटलाक देवाये उत्पातनिपात प्रवृत्त नाट्यविधिनुं डेटलाक देवाये संकुचित प्रसारित नाट्यविधिनुं डेटलाक देवाये रितारित नाट्यविधिनुं अने डेटलाक देवाये भ्रान्तसंभ्रान्त नामक दिव्य नाट्यविधिनुं प्रदर्शनं कथुं. (अप्येगइया देवा चउच्चिहं अभिणयं अभिणयन्ति, तं जहा-दिट्टितियं पाडंतियं सामंतोवणिवाइयं लोग अंतोमज्जावसाणियं, अप्येगइया देवा बुक्कारेति) डेटलाक देवाये चार प्रकारना अलिनयनुं प्रदर्शनं कथुं, दार्ष्टान्तिक, प्रात्यन्तिक, सामन्तोपनिपातिक अने

अप्येकके देवा पीनयन्ति अप्येकके देवा लासयन्ति अप्येकके देवा हकुर्वन्ति अप्येकके देवा वीणयन्ति ताण्डयन्ति अप्येकके देवा वलगन्ति आस्फोटयन्ति अप्येकके देवा आस्फोटयन्ति वलगन्ति, अप्येकके देवास्त्रिपदीं छिन्दन्ति, अप्येकके देवा हयहेषितं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा हस्तिगुलगुलायितं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा रथघनघनायितं कुर्वन्ति अप्येकके देवा हयहे-

न्तमध्यावसानिक कितनेक देवोंने “वुत्” इस प्रकार के शब्द का उच्चारण किया (अप्येगइया देवा पीणेति. अप्येगइया देवा लासेति, अप्येगइया देवा हकारेति, अप्येगइया देवा विणंति, तंडवेति) कितनेक देवोंने अपने आपको फुला लिया कितनेक देवोंने लास्य नामक नृत्य किया. कितनेक देवोंने “हकहक” इस प्रकार के शब्द का उच्चारण किया, कितनेक देवोंने वीणा के जैसे शब्दों को उच्चारण किया. कितनेक देवोंने ताण्डव नृत्य किया (अप्येगइया देवा वगंति अप्फोडेंति) कितनेक देव कूदे और फिर पीछे से उन्होंने तालियां बजाई (अप्येगइया देवा अप्फोडेंति, वगंति) कितनेक देवोंने पहिले तालियां बजाई बाद में वे कूदे, (अप्येगइया देवा तिवइं छिदंति) कितनेक देवोंने तीन पैर आगे कूदनेका कार्य प्रारंभ किया (अप्येगइया देवा हयहेसियं करेति) कितनेक देवोंने घोड़ेके हिनहिने जैसा शब्दों का उच्चारण किया. (अप्येगइया देवा हस्तिगुलगुलाइयं करेति) अप्येगइया देवा रहघणघणाइयं करेति) कितनेक देवोंने हाथी के गुल गुल जैसे शब्दों का उच्चारण किया. कितनेक देवोंने रथ के घन घन जैसे शब्दों का

लोकान्तमध्यावसानिक आ चारे नतनां अलिनये छे. डेटलाक देवेअे ‘वुत्’ आ नतना शण्डनुं उच्यारणु कथुं, (अप्येगइया देवा पीणेति अप्येगइया देवा लासेति, अप्येगइया देवा हकारेति अप्येगइया देवा विणंति, तंडवेति) डेटलाक देवेअे पोताना शरीरने कूलावी दीधुं, डेटलाक देवेअे लास्य नामक नृत्य कथुं, डेटलाक देवेअे “ उक उक ” आ नतना शण्डनुं उच्यारणु कथुं. डेटलाक देवेअे वीणुा नेवा शण्डनुं उच्यारणु कथुं, डेटलाक देवेअे तांडव नृत्य कथुं. (अप्येगइया देवा वगंति अप्फोडेंति) डेटलाक देवेअे कूडका भायां अने पछी तालीअे पाडी, (अप्येगइया देवा अप्फोडेंति, वगंति) डेटलाक देवेअे त्रणु वृक्षे करता पणु आगण कूडकाअे भारवानुं काम शरु कथुं. (अप्येगइया देवा हयहेसियं करेति) डेटलाक देवेअे घोडाना नेवुं शण्डाच्यारणु कथुं. (अप्येगइया देवा हस्तिगुलगुलाइयं करेति, अप्येगइया देवा रहघणघणाइयं करेति) डेटलाक देवेअे हाथी नेवा ‘गुल गुल शण्डनुं उच्यारणु कथुं. डेटलाक देवेअे रथना ‘ घनघन नेवा शण्डनुं उच्यारणु

पितहस्तिगुलगुलायतरथघनघनायितं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा उच्छलन्ति, अप्येकके देवाः प्रोच्छलन्ति, अप्येकके देवा उत्कृष्टिकां कुर्वन्ति, अप्येकके देवा उच्छलन्ति, प्रोच्छलन्ति, अप्येकके देवास्त्रीप्यपि अप्येकके देवा अवपतन्ति. अप्येकके देवा उत्पतन्ति अप्येकके देवाः परिपतन्ति, अप्येकके देवास्त्रीप्यपि, अप्येकके देवाः सिंहनादं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा दर्दरकं कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः भूमिचपेटां ददति अप्येकके

उच्चारण किया (अप्पेगइया देवा हयहेसियहत्थिगुलगुलाइयं—रहघणघणाइयं करेति, अप्पेगइया देवा उच्छलेंति, अप्पेगइया देवा पोच्छलेंति, अप्पेगइया देवा को हाथी के गुलगुल जैसे शब्दको एवं रथ के घन घन जैसे शब्द को किया. कितनेक देव ऊपर की और उछले, कितनेक देव उनसे भी अधिक ऊपर की और उछले, कितनेक देवोंने हर्षध्वनि की (अप्पेगइया देवा उच्छलेंति,, पोच्छलेंति अप्पेगइया देवा तिन्नि वि अप्पेगइया देवा ओवयंति) कितनेक देव उछले भी और अधिक भी उछले. कितनेक देवोंने उछले तिरछे गये और फिर नीचे आये इस प्रकार तीनों कार्य उन्होंने किये. तथा कितनेक देव सिर्फ उछले ही (अप्पेगइया देवा परिवयंति) कितनेक देव ऊपर से नीचे ही आये (अप्पेगइया देवा तिन्नि वि) कितनेक देव ऊपर से नीचे आये, नीचे से ऊपर गये और फिर तिरछे भी गये. इस प्रकार से तीनों भी काम उन्होंने किये (अप्पेगइया देवा सीहनायं

कथुं. (अप्पेगइया देवा हयहेसियहत्थिगुलगुलाइयरह घणघणाइयं करेति, अप्पेगइया देवा उच्छलेंति, अप्पेगइया देवा पोच्छलेंति, अप्पेगइया देवा उक्कट्टियं करेति) डेटलाक हेवोअे ओडी साथे उथडुंषित नेवा शण्डनुं, डायीना 'गुलगुल' नेवा शण्डनुं अने रथना 'घनघन' नेवा शण्डनुं उअ्थारणु कथुं. डेटलाक हेवो उपर उछल्या, डेटलाक हेवो तेमना करतां पणु वधारे उपर उछल्या, डेटलाक हेवोअे उधनाड कथे (अप्पेगइया देवा उच्छलेंति, पोच्छलेंति, अप्पेगइया देवा तिन्नि वि, अप्पेगइया देवा ओवयंति) डेटलाक हेवो उछल्या अने इरी तेना करतां वधारे उछल्या. डेटलाक हेवो उछणीने त्रांसा उपर गया अने इरी नीचे आच्या आ प्रमाणे त्रणे कथे तेमणे कथां. ओभांथी डेटलाक हेवो तो इकत उछल्या अ. (अप्पेगइया देवा परिवयंति) डेटलाक हेवो उपरथी नीचे आच्या. (अप्पेगइया देवा तिन्नि वि) डेटलाक हेवो उपरथी नीचे आच्या, नीचेथी उपर गया अने पछी त्रांसा पणु गया. आ प्रमाणे त्रणे कथे तेमणे कथां. (अप्पेगइया देवा सीहनायं करेति) तेमअे डेटलाक हेवोअे सिंढानाड कथे. (अप्पेगइया देवा दहरयं करेति)

देवास्त्रीण्यपि, अप्येकके देवा गर्जन्ति, अप्येकके देवा विद्युद्यन्ति अप्येकके देवा वर्ष वर्षन्ति, अप्येकके देवा स्त्रीण्यपि कुर्वन्ति, अप्येकके देवा ज्वलन्ति, अप्येकके देवाः तपन्ति अप्येकके देवाः प्रतपन्ति अप्येकके देवा स्त्रीण्यपि, अप्येकके देवाः हकुर्वन्ति, अप्येकके देवाः थुत्कुर्वन्ति, अप्येकके

करंति) तथा कितनेक देवोंने सिंहनाद किया (अप्पेगइया देवा दहरयं करंति) कितनेक देवोंने दर्दरक किया अर्थात् चन्दन के लेप से लिप्त करके चपेटा की आकृति की (अप्पेगइया देवा भूमिचवेडं दलयंति) तथा कितनेक, देवोंने भूमि के ऊपर चपेटा दिया अर्थात् भूमि के ऊपर हाथों से आघात किया (अप्पेगइया देवा तिन्नि वि) तथा कितनेक देवोंने सिंहासन भी किया. दर्दरक भी किया और भूमि के ऊपर चपेटा भी दिया (अप्पेगइया देवा गजंति) तथा कितनेक देवोंने गर्जन किया (अप्पेगइया देवा विज्जुयायंति) कितनेक देवोंने बिजली के जैसे चमकने का काम किया (अप्पेगइया देवा वासं वासंति) कितनेक देवोंने वृष्टि की (अप्पेगइया देवा तिन्नि वि करंति) तथा कितनेक देव गरजे भी चमके भी और बरसे भी इस तरह तीनों कार्य उन्होंने किये (अप्पेगइया देवा जलंति अप्पेगइया देवा तवंति अप्पेगइया देवा पतवंति) तथा कितनेक देव ज्वलित हुए, कितनेक देव तप्त हुए और कितनेक देव और भी अधिक तप्त हुए (अप्पेगइया देवा तिन्नि वि) तथा कितनेक देव ज्वलित भी हुए, तप्त भी हुए और प्रतप्त भी हुए—इस प्रकार उन्होंने इन तीनों कार्यों को भी किया (अप्पेगइया देवा हकारंति,

केटलाक देवाये दर्दरक येटले के च-दनना लेपथी लिप्त करीने थापानी आकृति करी. (अप्पेगइया देवा भूमिचवेडं दलयंति) तेमञ्ज केटलाक देवाये लूमि पर तल प्रहार कथी. (अप्पेगइया देवा तिन्नि वि) तथा केटलाक देवाये सिंठनाद पणु कथी अने दर्दरक तेमञ्ज लूमिपर तल प्रहार पणु कथी. (अप्पेगइया देवा गजंति) तेमञ्ज केटलाक देवाये गर्जन कथुं. (अप्पेगइया देवा विज्जुयायंति) केटलाक देवाये विज्जुणीनी जेम प्रकाशित थवानुं काम कथुं. (अप्पेगइया देवा वासंवासंति) केटलाक देवाये वृष्टि करी. (अप्पेगइया देवा तिन्नि वि करंति) तेमञ्ज केटलाक देवाये गर्जना पणु करी. प्रकाशित पणु तथा अने वृष्टि पणु करी. आ त्रणु कथी तेमणु कथी. (अप्पेगइया देवा जलंति, अप्पेगइया देवा तवंति, अप्पेगइया देवा पतवंति) तेमञ्ज केटलाक देवा ज्वलित तथा, केटलाक देवा तप्त तथा अने केटलाक देवा वधारे तप्त तथा. (अप्पेगइया देवा तिन्नि वि) तेमञ्ज केटलाक देवा ज्वलित पणु तथा, तप्त पणु तथा अने प्रतप्त पणु तथा. आ प्रमाणे तेमणु

देवाः धक्कुर्वन्ति, अप्येकके देवाः स्वानि स्वानि नामानि कथयन्ति, अप्येकके देवाश्चत्वार्यपि, अप्येकके देवा देवसन्निपातं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा देवोद्योपं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा देवोत्कलिकां कुर्वन्ति, अप्येकके देवा देवकहकहकं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा देवदुहदुहगं कुर्वन्ति अप्येकके देवा-श्चेलोत्क्षेपं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा देवसन्निपातं देवोद्योतं देवोत्कलिकां देवकहकहकं देवदुहदुहगं चेलोत्क्षेपं कुर्वन्ति, अप्येकके देवा उत्पलहस्तगता

अप्पेगइया देवा थुक्कारेति अप्पेगइया देवा धक्कारेति) तथा कितनेक देवोने “हक” इस प्रकार के शब्दों का उच्चारण, किया, कितनेक देवोंने बड़े जोर से निष्ठीवन किया थूका कितनेक देवोंने धक् ऐसा शब्द किया (अप्पेगइया देवा साइं साइं नामाइं साहेति, अप्पेगइया देवा चत्तारि वि, अप्पेगइया देव देवसनिवायं करेति, अप्पेगइया देवा देवुज्जोयं करेति, अप्पेगइया देवा देव-कलिये करेति) तथा कितनेक देवोंने अपने नामोंका उच्चारण किया, तथा कितनेक देवोंने इस चारों बातों को भी किया. (अप्पेगइया देवा देव सनिदायं करेति, अप्पेगइया देवा देवुज्जोयं करेति, अप्पेगइया देवा देवुकलियं करेति, अप्पेगइया देवा देवकहकहगं करेति) कितनेक देवोंने देवों के समूह को किया, कितनेक देवोंने देवसंबंधी प्रकाश को किया, कितनेक देवोंने देवों की भीड़ को किया, तथा कितनेक देवोंने देव संबंधी कोलाहल किया. (अप्पेगइया देवा देवदुहदुहगं करेति, अप्पेगइया देवा चेलुक्खेवं करेति, अप्पेगइया देवा देवसनिवायं देवुज्जोयं देवुकलियं देवकहकहगं देवदुहदुहगं,

आ त्थे ङ्कारे ङ्कारे. (अप्पेगइया देवा हक्कारेति, अप्पेगइया देवा थुक्कारेति, अप्पेगइया देवा धक्कारेति) तेभञ्ज डेटलाङ्क देवोअ्थे ‘डङ्क’ आ ञतना श०६नुं उअ्थारणु कथुं, डेटलाङ्क देवोअ्थे षडु ञेरथी निष्ठीवन कथुं अटले डे थूकया. डेटलाङ्क देवोअ्थे ‘धङ्क’ आ रीते श०६अ्थारणु कथुं. (अप्पेगइया देवा साइं साइं नामाइं साहेति, अप्पेगइया देवा चत्तारि वि, अप्पेगइया देवा देवसनिवायं करेति, अप्पेगइया देवा देवुज्जोयं करेति, अप्पेगइया देवा देवुकलियं करेति) तेभञ्ज डेटलाङ्क देवोअ्थे पोतपोताना नामोनुं उअ्थारणु कथुं तथा डेटलाङ्क देवोअ्थे आरे ङ्कारे ङ्कारे. (अप्पेगइया देवा देवसनिवायं करेति, अप्पेगइया देवा देवुज्जोयं करेति, अप्पेगइया देवा देवुकलियं करेति, अप्पेगइया देवा देवकहकहगं करेति) डेटलाङ्क देवोअ्थे देवोना समूहने अेकत्र कथे. डेटलाङ्क देवोअ्थे देव स’अ’धी प्रकाश कथे, डेटलाङ्क देवोअ्थे देवोनी भीड अेकत्रित करी. अने डेटलाङ्क देवोअ्थे देव स’अ’धी कोलाहल कथे, (अप्पेगइया देवा देवदुहदुहगं करेति, अप्पेगइया देवा चेलुक्खेवं करेति, अप्पेगइया देवा देवसनिवायं देवुज्जोयं देवुकलियं देव क-

अप्येकके देवाः कलशहस्तगताः यावत् धूपकडुच्छुक हस्तगता हृष्टतुष्ट—यावद् हृदयाः सर्वतः समन्तात् आधावन्ति परिधावन्ति ॥ सू० ८७ ॥

‘तर्णं’ इत्यादि—

टीका—ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य महति महति=अतिविशाले इन्द्राभिषेके वर्त्तमाने=इन्द्रत्वेन प्रतिष्ठानावसरभाविनि अभिषेके विद्यमाने सति, अप्येकके=केचिद् देवाः सूर्याभं विमानं नात्युदकं नास्ति अतिशयम् उदकं=जलं यस्मिंस्तत्, तथा—नातिमृत्तिकं नास्ति अतिशया=अत्यधिका मृत्तिका यस्मिंतत्, एतादृशं यथास्यात्तथा, प्रविरलस्पृष्टरेणुविनाशनम्—प्रकर्षणं विरलं स्पृष्टं=स्पर्शं यस्य तत् प्रविरलस्पृष्टम् यावता कर्दमो न भवेत्तावद्

चेलुक्खेवं करंति) तथा—कितनेक देवोंने देवसंबंधी ‘दुहदुह’ ऐसा अनुकरणात्मक शब्द किया, कितनेक देवोंने वस्त्रों की वरसा की, तथा कितनेक देवोंने देवसन्निपात आदि से लेकर चेलोत्क्षेपतक के सब ही काम किये. (अप्येगइया देवा उप्पलहत्थगया जाव धूपकडुच्छुयहत्थगया हट्टुतुट्ट जाव हियया सव्वओ समंता आहावंति परिहावंति) तथा कितनेक देव ऐसे हुए कि जिनके हाथ में चन्द्रविकाशी कमल थे. यावत् धूपकडुच्छुक थे। ये सब देव हृष्ट थे एवं संतुष्ट चित्त थे. यावत् इधर से दौड़ रहे थे और परिपाटी से दौड़ लगा रहे थे. ।

टीकार्थ—इस सूत्र का मूलार्थ के ही जैसा है. परन्तु कहीं-र जो विशेषता है. वह इस प्रकार से है—“प्रविरलस्पृष्ट रेणुविनाशनं” यह विशेषण वर्ष पद का है. वर्ष का अर्थ वृष्टि है सो इस प्रकार से दिव्य सुरभिगं धोदक की उन्होंने

कहगं देवदुहदुहगं चेलुक्खेवं करंति) तेभञ्ज डेटलाक देवोअ्हे देव संबंधी ‘दुह दुह’ अवेवा अनुकरणात्मक शब्द कथी, डेटलाक देवोअ्हे वस्त्रोनी वर्षा करी. तेभञ्ज डेटलाक देवोअ्हे देवसन्निपात वगेरेथी मांडीने अवेवात्क्षेप सुधीना सर्वं कथी कथीं. (अप्येगइया देवा उप्पलहत्थगया जाव धूपकडुच्छुयहत्थगया हट्टुतुट्ट जाव हियया सव्वओ समंता आहावंति परिहावंति) तेभञ्ज डेटलाक देवो अवेवा पणु उता डे जेमना उाथमां अन्द्रविकाशी कमणो उतां. यावत् धूप कट्टुच्छुक उता. अ, सर्वं देवो हृष्ट उता तेभञ्ज संतुष्ट चित्त उता यावत् आभथी तेम द्वाडदोड करी रह्हा उता अने कुमानुसार द्दोडी रह्हा उता.

टीकार्थः—आ सूत्रेनो टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे ञ्ज छे. पणु डेटलाक विशिष्ट कथेनोनुं स्पष्टीकरणु आ प्रमाणे छे.—‘प्रविरलस्पृष्टरेणुविनाशनं’ आ शब्दो ‘वर्षं शब्दना विशेषणरूपे वपराया छे. वर्षेनो अर्थ वृष्टि थाय छे. अवेवी रीते तेमण्णे

વર્ષમિત્યર્થઃ, અત એવ-રેણુ વિનાશનમ્=ધૂલિપ્રશાન્તકરમ્, પદદ્વયસ્ય કર્મધાર્યઃ, એતાદૃશં દિવ્યં સુરભિગન્ધોદકં-સુરભિગન્ધમ્=અતિસુગન્ધમ્ ઉદકં=જલં યસ્મિન્સ્તત્-અતિશયસુગન્ધિજલમયં વર્ષ=વૃષ્ટિં વર્ષન્તિ, તથા-કેચિદ્ દેવાઃ સૂર્યામં વિમાનં હતરજસં નષ્ટરજસં ભ્રષ્ટરજસમ્ ઉપશાન્તરજસં પ્રશાન્તરજસં કુર્વન્તિ । ‘હતરજસમ્’ ઈત્યાદીનામર્થશ્ચતુર્થસૂત્રતોઽવસેયઃ । તથા-કેચિદ્ દેવાઃ સૂર્યામં વિમાનમ્ આસિક્તસમ્માર્જિતોપલિપ્તમ્-આસિક્તમ્-ઉદકચ્છટનેન, સમ્માર્જિતં સંભાવ્યમાનકચવરાપનયતઃ ઉપલિપ્તમ્=ઉપલેપવિષયીકૃતં ગોમયા દિના, તદિવ-ઉપલિપ્તમ્-ઉપલિપ્તસદૃશમ્, પદત્રયસ્ય કર્મધાર્યઃ, અત એવ-શુચિસંમૃષ્ટરથ્યાન્તરાષણવીથિકમ્-શુચીનિ શુદ્ધાનિ સમૃષ્ટાનિ=કચવરાપનયનતઃ સંમાર્જિતાનિ રથ્યાન્તરાણિ=રથ્યામધ્યભાગાઃ આપણવીથય,=હૃદમાર્ગા ઇવ યસ્મિન્સ્તત્તાદૃશં-હૃદમાર્ગસદૃશશુદ્ધસમ્માર્જિતરથ્યાન્તરયુક્તં કુર્વન્તિ । તથા-કેચિદ્ દેવાઃ સૂર્યામં વિમાનં મશ્ચાતિમશ્ચકલિતમ્-મશ્ચાતિમશ્ચાઃ=મશ્ચોપરિમશ્ચાઃ, તૈઃ કલિતં=યુક્તં કુર્વન્તિ । તથા-કેચિદ્ દેવાઃ સૂર્યામં વિમાનં નાનાવિધરાગાવસિતં-નાનાવિધાઃ=અનેકપ્રકારા યે રાગાઃરજ્જનાનિ તૈઃ અવસિત=યુક્ત, ધ્વજપતાકાતિપતાકામણ્ડિતમ્-ધ્વજા=બૃહત્યો વૈજયન્ત્યઃ, પતાકાતિપતાકાઃ=પતાકોપરિસ્થાપ્યમાનાઃ પતાકાસ્તામિઃ મણ્ડિતં=ભૂષિતં ચ કુર્વન્તિ । કેચિચ્ચ દેવાઃ સૂર્યામં વિમાનં લેપોલ્લેપમહિતં-લેપ=ગોમયાદિના

વર્ષા કી કિ જિસસે પડતી હુઈ વિન્દુઓં કા સ્પર્શ વહુત અધિક વિરલરૂપ મેં હો વયોં કિ એસી હી વૃષ્ટિ સે કર્દમ નહીં હોતા હૈ તથા એસી વર્ષા હી રજ કી વિનાશ કરનેવાલી હોતી હૈ. અર્થાત્ સો વૃષ્ટિ સે ઉડતી હુઈ ધૂલી શાન્ત હો જાતી હૈ ઓર ફિર વહ ધીરેર જમ જાતી હૈ । “હતરજસં નષ્ટરજસં” આદિ પદોંકા અર્થ ચતુર્થ સૂત્ર કી ટીકા મેં લિખા જા ચુકા હૈ । મશ્ચોં કે ઉપર મશ્ચોં કા જો સ્થાપન કિયા જાતા હૈ ઉસકા ચુકા હૈ । મશ્ચોં કે ઉપર મશ્ચોં કા જો સ્થાપન કિયા જાતા હૈ ઉસકા નામ મશ્ચાતિમશ્ચ હૈ । બૃહત્ વૈજયન્તિયોં કા નામ ધ્વજા હૈ ઓર પતાકાઓં કે ઉપર જો પતાકાઓં કા લગાના હૈ ઉસકા નામ પતાકાતિપતાકા હૈ ।

દિવ્ય સુરભિગન્ધોદકની વર્ષા કરી કે જેથી વર્ષાના પડતા નાના નાના ટીપાંઓથી રજ વિનષ્ટ થઈ ગઈ, ધૂળ ઉડતી શાંત થઈ ગઈ અને કાઠવ થયો નહિ. “હતરજસં નષ્ટરજસં” વગેરે પદોનો અર્થ એથા સૂત્રની ટીકામાં સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે. મંચોની ઉપર જે મંચોની ગોઠવણ કરવામાં આવે છે તે મંચાતિમંચ કહેવાય છે. મોટી વૈજયન્તીઓનું નામ ધ્વજ છે અને પતાકાઓની ઉપર જે પતાકા ગોઠવવામાં આવે છે તેનું નામ પતાકાતિપતાકા છે. ચંદન ચર્ચિત કલશ માંગલિક

भूमौ लेपनम्, उल्लेपः— टिकादिना भित्त्यादेर्धवलीकरणं, ताभ्यां महितं सुशोभितं गोशीर्षसरसरक्तचन्दनदर्द रदत्तपञ्चाङ्गुलितलं — गोशीर्षं = गोशीर्ष-चन्दनं सरसं च यद् रक्तचन्दनं, ताभ्यां सह ये दर्दराः=हस्ततलाघाताः, ततो दत्तानि पञ्चाङ्गुलितलानि यस्मिन्तत्तथाविधं च कुर्वन्ति । तथा केचिद् देवः सूर्याभं विमानम् उपचितचन्दनकलशम्—उपचिताः=याथातथ्येन व्यवस्थापिताः चन्दनकलशाः=चन्दनचर्चितकलशाः—माङ्गलिककलशाः गृहान्तचतुष्केषु यत्र तत्तादृशं तथा—चन्दनघटसु तोरणप्रतिद्वारदेशभागं चन्दनघटाः सुकृताः=सुष्ठु स्थापिताः तोरणेषु=वहिर्द्वारेषु प्रतिद्वारदेशभागेषु च यस्य तत्तादृशं च कुर्वन्ति । तथा केचिद् देवाः सूर्याभं विमानम् आसक्तावसक्तविपुलवृत्तप्रलम्बितमाल्यदामकलापम् तत्र आसक्तः=भूमिलग्नः अवसक्तः=उपरिलग्नश्च विपुलो विशालः प्रलम्बितः—प्रलम्बमानो माल्यदामकलापः—पुष्पमालासमूहो यस्मिन्तत्तथाविधं कुर्वन्ति । तथा—केचिद् देवाः सूर्याभं विमानं पञ्चवर्णसुरमिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितम्—पञ्चवर्णःसुरभिः—सुगन्धयुक्तोमुक्तविक्षिप्तो यः पुष्पपुञ्जःपुष्पसमूहः, तस्य उपचारेण—कल्पनया रचनाविशेषेण कलितं—युक्तं कुर्वन्ति । तथा—केचिद् देवाः सूर्याभं विमानं कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपप्रसरद्गन्धोद्भूताभिरामम् तत्र—कालागुरुः—कृष्णागुरुःप्रवरकुन्दुरुष्क—चीडाभिधानः सुगन्धिद्रव्यविशेषः, तुरुष्कं—सिहलकं धूपः—सुगन्धिद्रव्यसंयोगजनितश्च, एतेषां यः प्रसरन्—सर्वतो विसर्पन् उद्भूतः—अत्युत्कटो गन्धस्तेन अभिरामं—मनोहरं कुर्वन्ति । 'उद्भूत' शब्दस्य परनिपात आर्षत्वात् । तथा केचिद् देवाः सूर्याभं विमानं सुगन्धगन्धितं—सुगन्धेन—सौरभेण गन्धितं=गन्धयुक्तम्, अत एव—गन्धवर्तिभूतं—गन्धवर्तिकासदृशं कुर्वन्ति । तथा—केचिद् देवाः हिरण्यवर्षम्—अघटितसुवर्णं वृष्टिं—, वर्षन्ति, केचिद् सुवर्णवर्षं—घटितसुवर्णवृष्टिं वर्षन्ति, केचिद् रजतवर्षं,=रूप्यवृष्टिं वर्षन्ति, एवमेव कैचिद् वर्षन्ति, एवमेव—केचिद् वज्ररत्नवृष्टिम्, केचिद् पुष्पवृष्टिम्, केचिद् फलवृष्टिम्, केचिद् माल्यवृष्टिम्, केचिद् गन्धवृष्टिम्, केचिद् चूर्णवृष्टिम्, केचित् आभरणवृष्टिं वर्षन्ति । तथा—केचित् देवाः हिरण्यविधिम्—अन्यदेवेभ्यो हिरण्यप्रदानरूपं माङ्गलिकं विधिं भाजयन्ति कुर्वन्ति, एवम्—अनेन प्रकारेण केचित् सुवर्णविधिं—अन्य देवेभ्यः सुवर्णप्रदानरूपं माङ्गलिकं विधिं भाजयन्ति—कुर्वन्ति,केचिद् रत्नविधिम्, केचित् पुष्पविधिम्, केचित्=फलविधिम्, केचित्, माल्यविधिम्, केचित् चूर्णविधिम्, केचिद् वस्त्रविधिं भाजयन्ति, केचिच्च देवाः गन्धविधिं भाजयन्ति । तत्र—सूर्याभस्य देवस्य इन्द्राभिषेकावसरे केचिद् देवा आभरणविधिं—भाजयन्ति—कुर्वन्ति ।

तथा-केचिद् चतुर्विधं वादित्रं-बाद्यं वादयन्ति, वाद्यप्रकारानेवाह—
‘ततम्’ इत्यादि । तत्र-ततम्-मृदङ्गादिकम् विततं-वीणादिकम्,
घनं-कांस्यतालादिकम्, शुषिरं-वंश्यादिकमिति । तथा केचिद् देवा;
चतुर्विधं गेयं गायन्ति, तद्यथा-उत्क्षिप्तं, पादान्तं, मन्दं रोचितावसानमिति ।
एषामर्थः-अष्टचत्वारिंशत्तमसूत्रतोऽवसेयः । तथा केचिद् देवा द्रुतं नाट्य-
विधिमुपदर्शयन्तीत्यारभ्य ‘भ्रान्त संभ्रान्तनामं दिव्यं नाट्यविधिम् उपदर्श-
यन्ति’ इत्यन्तसन्दर्भप्रोक्तानामर्थः षट्चत्वारिंशत्तमसूत्रतोऽवसेयः । तथा-
केचिद् देवा दाष्टान्तिक-प्रात्यन्तिक सामन्तोपनिपातिकान्तोर्मध्यावसानिकरूपं
चतुर्विधम् अभिनयम् अभिनयन्ति । दाष्टान्तिकादीनामर्थोऽष्टचत्वारिंशत्तम-
सूत्रतोऽवसेय इति । तथा-केचिद् देवाःबुत्कुर्वन्ति-‘बुत्’ इति शब्दं कुर्वन्ति,
केचिद् देवाः पीनयन्ति-आत्मानं स्थूलं कुर्वन्ति, केचिद् लासयन्ति-लास्य
नामकं नृत्यं कुर्वन्ति, केचिद् हकुर्वन्ति-‘हक्-हक्’ इति शब्दं कुर्वन्ति, केचिद्
वीणयन्ति-वीणावच्छब्दं कुर्वन्ति ताण्डवयन्ति-ताण्डवं नाम नृत्यं घ कुर्वन्ति
केचित् पूर्वं वल्गन्ति-कूर्दन्ते, पश्चात् आस्फोटयन्ति-करास्फोटं कुर्वन्ति, केचिच्च
देवा पूर्वम् आस्फोटयन्ति पश्चाद् वल्गन्ति । तथा-केचिद् देवाः त्रिपदीं छिन्द-
न्ति-पदत्रयमुल्लङ्घयन्ति । तथा केचिद् देवाः हयहेषितम्-अश्वशब्दमिव कुर्वन्ति,
केचिद् हस्तिगुलगुलायितं-हस्तिनो गुलगुलशब्दमिव कुर्वन्ति, केचिद् रथ
घनघनायितं-रथस्य घनघनशब्दमिव कुर्वन्ति, केचित् त्रिविधमपिशब्दं
कुर्वन्ति, तथा-केचिद् देवाः उच्छलन्ति-सामान्यतः कूर्दन्ते केचित् प्रोच्छलन्ति
-विशेषतः कूर्दन्ते, केचिच्च उत्कृष्टिकाम्-हर्षध्वनिं कुर्वन्ति, केचित् उच्छलनं
प्रोच्छलनं च कुर्वन्ति, केचित् त्रीण्यपि-उच्छलनं प्रोच्छलनं उत्कृष्टिकां चापि
कुर्वन्ति । तथा च केचिद् देवाः अवपतन्ति-उपरितः अध आगच्छन्ति, केचित्-
उत्पतन्ति-अधस्तनप्रदेशादुपरिगच्छन्ति, केचित् परिपतन्ति-तिर्यग् निपतन्ति,
केचिच्च देवाः त्रीण्यपि कुर्वन्ति । तथा-केचिद् देवाः सिंहानादं कुर्वन्ति,
कोचिद् दर्दरकं-चन्दनोपलिप्तकरणे चपेटाकृतिं कुर्वन्ति, केचिद् भूमिचपेटां
ददति-भूमौ चपेटाघातं कुर्वन्ति, केचिच्च त्रीण्यपि कुर्वन्ति । तथा-केचिद्
गर्जन्ति-गर्जनं कुर्वन्ति, केचिद् विद्युदिवाचरन्ति-विद्युतं कुर्वन्ति, केचिद् वर्ष-वृष्टिं
कुर्वन्ति, केचिच्च त्रीण्यपि-गर्जनं विद्युतं वर्षं चापि कुर्वन्ति । तथा-केचिद्
ज्वलन्ति-ज्वलिता भवन्ति, केचित् तपन्ति-तप्ता भवन्ति, केचित् प्रतपन्ति-
प्रकर्षणं तप्ता भवन्ति, केचिद् देवाः त्रीण्यपि-ज्वलनं तपनं प्रतपनं चापि
कुर्वन्ति । तथा-केचिद् हकुर्वन्ति-‘हक्’ इति शब्दं कुर्वन्ति केचित् थुत्कु-

र्वन्ति—महता शब्देन निष्ठीवन्ति, केचिद् धकुर्वन्ति—‘धक’ इति शब्दं कुर्वन्ति, केचित् स्वानि—स्वकीयानि स्वकीयानि नामानि कथयन्ति, वदन्ति, केचिच्च देवाः चत्वार्यपि कुर्वन्ति। तथा—केचिद् देवसन्निपातं—देवसमूहं कुर्वन्ति, केचिद् देवोद्योतं—देवप्रकाशं कुर्वन्ति, केचिद् देवोत्कलिकां—देवसंबाधं ‘भीड’ इति भाषाप्रसिद्धं कुर्वन्ति, केचिद् देवकहकहकं—देवकोलाहलं कुर्वन्ति केचिद् देवदुहदुहकं—देवसम्बन्धिकं ‘दुहदुह’ इत्यनुकरणात्मकं शब्दं कुर्वन्ति, केचित् चैलोत्क्षेपं—वस्त्रवर्षणं कुर्वन्ति, तथा—केचिच्च देवाः देवसन्निपातादि—चैलोत्क्षेपान्तं सर्वं कुर्वन्ति। तथा केचिद्देवाः उत्पलहस्तगताः—उत्पलं=चन्द्रविकासिकमलं हस्तगतं=करस्थितं येषां ते तथा-भूताः, यावत्—यावत्पदेन—‘पद्महस्तगताः कुमुदहस्तगताः नलिनहस्तगताः सुभगहस्तगताः सौगन्धिकहस्तगताः पुण्डरीकहस्तगता महापुण्डरीकहस्तगताः’ इति संग्राह्यम् तथा—शतसहस्रपत्रहस्तगता= करस्थित शतपत्र कमलं सहस्रपत्र कमलाः, तथा—केचिद् देवः कलशहस्तगताः=करधृतकलशाः यावत्—यावत्पदेन—भृङ्गारहस्तगताः आदर्शहस्तगताः स्थालीहस्तगताः पात्र हस्तगताःसुप्रतिष्ठानहस्तगताः रत्नकरण्डकहस्तगतः पुष्पचङ्गेरीहस्तगताः माल्यचङ्गेरीहस्तगताः चूर्णचङ्गेरीहस्तगताः गन्धचङ्गेरीहस्तगताः वस्त्रचङ्गेरीहस्तगताः आभरणचङ्गेरीहस्तगताः सिद्धार्थचङ्गेरीहस्तगताः लोभहस्तचङ्गेरीहस्तगताः पुष्पपटलकहस्तगताः माल्यपटलकहस्तगताः चूर्णपटलकहस्तगताः गन्धपटलकहस्तगताः वस्त्रपटलकहस्तगताः आभरणपटलकहस्तगताः सिद्धार्थकपटलकहस्तगताः लोमहस्तपटलकहस्तगताः सिंहासनहस्तगताः छत्रहस्तगताः चामरहस्तगताः

चन्दनचर्चित कलश माङ्गलिक होते हैं अतः वे गृहान्त के चतुष्को में स्थापित किये गये थे. तोरण नाम बहिर्द्वार का है। “भाजयन्ति” क्रिया पद का अर्थ “करते हैं” ऐसा है। मृदङ्गादिक बाजों का नाम तत, वीणादिक बाजों का नाम वितत कांस्य तालादिक का नाम घन, एवं वंश्यादिक बाजों का नाम शुषिर है। “उत्क्षिप्त” आदि चार प्रकार के गाने का अर्थ ४८वें सूत्र में अर्थ लिखते समय लिखा जा चुका है। द्रुतनाट्यविधि से

छोय छे. अटला भाटे धरना आरेआर भूलाओमां तेमनी स्थापना करवामां आवी उती. तोरण अडारना द्वारनुं नाम छे. “भाजयन्ति” जे क्रियापद छे तेनो अर्थ ‘करे छे’ अवे। थाय छे. मृदंग वगेरे वालओनुं नाम तत, वीणा वगेरे वालओनुं नाम वितत, कांस्यतालादिकनुं नाम घन, अने वंश्यादिकनुं नाम शुषिर छे. “उत्क्षिप्त” वगेरे आर नतना संगीतनो अर्थ ४८ भां सूत्रमां स्पष्ट करवामां

तैलसमुद्गकहस्तगताः कोष्ठसमुद्गकहस्तगताः पत्रसमुद्गकहस्तगताः चोयक-
समुद्गहस्तगताः, तगरसमुद्गकहस्तगताः एलासमुद्गकहस्तगताः हरि-
तालसमुद्गकहस्तगताः हिङ्गुलकसमुद्गकहस्तगताः मनःशिलासमुद्गकहस्तगताः
अञ्जनसमुद्गकहस्तगताः' इति संग्राह्यम्, तथा-धूपकटुच्छुकहस्तगताः, एता
दृशाः सन्तः दृष्टतुष्ट-यावद-हृदयाः=दृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः प्रीतिमनसः परम-
सौमनस्यिताः हर्षवशविसर्पद्भृदयाः सर्वतः समन्तात् आधावन्ति=विशेषतो
धावन्ति परिधावन्ति=परिपाद्या धावन्तीति ॥ सू० ८७ ॥

मूलम्—तए णं तं सूरियाभं देवं चत्तारि सामाणिय-
साहस्सीओ जाव सोलसआयरक्खदेव साहस्सीओ अण्णे य
बहवे सूरियाभरायहाणिवत्थव्वा देवा य देवीओ य महया
महया इंदाभिसेए अभिसिचंति, अभिसिचिन्ता पत्तेयं पत्तेयं
करयलपरिग्गहिहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं
वयासी—‘जय जय नंदा ! जय जय भद्दा ! जय जय नंदा !
भद्दं ते, अजियं जिणाहि, जियं च पालेहि जियमज्जे वसाहि
इंदो इव देवाणं, चंदो इव ताराणं, चमरो इव असुराणं,
धरणो इव नागाणं, भरहो इव मणुयाणं, बहूइं पलिओव-
माइं बहूइं सागरोवमाइं बहूइं पलिओवमसागरोमाइं चउण्हं

लेकर भ्रान्त सभ्रान्त नामतक नाटक पदों का अर्थ ४८वें सूत्र की टीका
में लिखा गया है सो वहां से जानना चाहिये उत्कृष्ट शब्द का अर्थ
हर्षध्वनि है। ‘उत्पल हस्तगता’ के साथ जो यावत् पद आया है—उससे
पद्महस्तगताः, कुमुदहस्तगताः, नलिनहस्तगताः, सुभगहस्तगताः, सौगन्धि-
कहस्तगताः” आदि पाठ से लेकर “अञ्जन समुद्गकहस्तगताः” इस अन्तिम-
पाठ तक के पदों का ग्रहण हुआ है ॥ सू० ८७ ॥

आ०ये० छे. द्रुत नाट्यविधिथी भांडीने भ्रांतसंभ्रांत नाम सुधीना नाटक संभंधी
पदोनो अर्थ ४८ भा सूत्रनी टीकाभां करवामां आ०ये० छे. उत्कृष्ट शब्दोनो अर्थ
उर्ध्वध्वनि छे. ‘उत्पलहस्तगता’ नी साथे जे यावत्पद छे. तेथी “पद्महस्तगताः,
कुमुदहस्तगताः, नलिनहस्तगताः, सुभगहस्तगताः, सौगंधिकहस्तगताः” वगेरेथी भांडीने
“अञ्जनसमुद्गकहस्तगताः” अर्द्धिसुधीना पदोनुं अर्द्धसुं समञ्जुं जेध्वे. ॥सू. ८७ ॥

सामाणियसाहस्सीणं जाव आयरक्खदेवसाहस्सीणं सूरिया-
भस्स विमाणस्स, अण्णेसिं च बहूणं सूरियाभविमाणवासिणं
देवाण य देवीण य आहेवच्चं जाव महया महया कारेमाणे
पालेमाणे विहराहित्ति जय जय—सहं पउंजंति ॥ सू० ८८ ॥

छाया—ततः खलु तं सूर्याभं देवं चतस्रः सामानिकसाहस्रयो यावत्
षोडश आत्मक्षदेवसाहस्रयः अन्ये च बहवः सूर्याभराजधानी वास्तव्याः
देवाश्च देव्यश्च महता महता इन्द्राभिषेकेण अभिषिञ्चन्ति, अभिषिच्य प्रत्येकं
प्रत्येकं करतलपरिगृहीतं शिर आवर्त्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा एवमवादिषुः—
'जय जय नन्द ! जय जय नन्द ! जय जय भद्र । भद्रं ते, अजितं जय, जितं

'तण्णं तं सूरियाभं देवं' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (तं सूरियाभं देवं) उस सूर्याभदेव का (चत्तारि-
सामाणियसाहस्सीओ जाव सोलस, आयरक्खदेवसाहस्सीओ अण्णे य सूरियाभ-
रायहाणिवत्थच्चा देवा य देवीओ य महया महया इन्द्राभिसेएणं अभिसिंचंति)
चारहजार सामानिक देवोंने यावत् सोलहजार आत्मरक्षक देवोंने तथा
अन्य और बहुत से सूर्याभदेव की राजधानी में रहे हुए देवोंने और देवि-
योंने अतिविशाल इन्द्राभिषेक से अभिषेक किया, अभिसिंचित्ता पत्तेयं
पत्तेयं करयल परिगृहियं सरिसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी)
अभिषेक करके फिर प्रत्येकने क्रम से दोनों हाथों को जोड़कर उनकी
अंजलि बनाई—और उसे मस्तक पर से घुमाकर—नमस्कार कर फिर ऐसा

'तएणं तं सूरियाभं देवं' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(त एण) त्थारपणी (तं सूरियाभं देवं) ते सूर्याभदेव ने। (चत्तारि
सामाणिवसाहस्सीओ जाव सोलसआयरक्खदेवसाहस्सीओ अण्णे य बहवे सूरियाभ-
रायहाणिवत्थच्चा देवाय य देवीओ य महया महया इन्द्राभिसेएणं अभिसिंचंति)
आर ७७२ सामानिक देवोअे यावत् सोलहजार आत्मरक्षक देवोअे तेभज् प्पीण
पणु धणुं सूर्याभदेवनी राजधानीमां रठेनारा देवोअे अने देवीओअे अति लच्छ-
इपे इन्द्राभिषेक कर्यो, अलिषेक कर्यो. (अभिसिंचित्ता पत्तेयं पत्तेयं करयलपरिगृहियं
सरिसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी) अलिषेक करीने पधांअे कुमशः पंने
७७थेने लेगा करीने अंजलि पनापी अने तेने मस्तक पर केरवीने नमस्कार
कर्यो अने आ प्रभाणे विनंति करतां कल्लु—(जय जय नंदा, जय जय भद्रा,

च पालय, जितमध्ये वस, इन्द्र इव देवानां चन्द्रइव ताराणाम्, चमर इव असुराणाम्, धरण इव नागानां भरत इव मनुजानां बहूनि पल्योपमानि बहूनि सागरोपमाणि, बहूनि पल्योपमसागरोपममाणि चत्तसृणां सामानिक-साहस्रीणां यावत् आत्मरक्षदेवसाहस्रीणां सूर्याभस्य विमानस्य, अन्येषां च

कहा—(जयजयनंदा, जयजयभदा, जयजयनंदा ! भइं ते अजियं जिणाहि, जियं च पालेहि) हे समृद्धिशालिन् ! तुम अत्यन्त जयशाली होओ । हे कल्याणकारिन् । तुम्हारी जयजय हो, हे जगदानन्दकारक ! तुम्हारा वारंवार जय हो तुम्हारा कल्याण हो । तुम अजित शत्रु को स्वाधीत करो । जीते हुए शत्रु का पालन करो (जियमज्जे वसाहि) जीते हुए—अपने अधीन बने हुए देवों के मध्य में रहो । (इंदो इव देवाणं, चंदो इव ताराणं, चमरो इव असुराणं, धरणो इव नागाणं, भरहो इव मणुयाणं, बहूइं पलिओवमाइं, बहूइं सागरोवमाइं) तुम देवों के बीच में इन्द्र की तरह, ताराओं के बीच में चन्द्र की तरह, असुरों के बीच में चमर की तरह, नागों के बीच में धरण की तरह और मनुष्यों के बीच में भरत की तरह, अनेक पल्योपमतक, अनेक सागरोपमतक और (बहूइं पलिओवमसागरोवमाइं अनेक पल्योपमसागरोपमतक (चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं) चार हजार सामानिक देवों का (जाव आयक्खदेवसाहस्सीणं) १६ हजार आत्मरक्षक देवोंका, तथा (सूरियाभविमाणवासिणं) सूर्याभ विमान का. एवं (अण्णेसिंच

जयजय नंदा ! भइते, अजियं जिणाहि, जियं च पालेहि) हे समृद्धि शालिन् ! तमे अतीव जयशाली थाओ. हे कल्याणकारिन् तमारी जय जय थाओ. हे जगदानन्दकारक ! तमारी वारंवार जय थाओ. तमाइं कल्याण थाओ. तमे अनेय शत्रुने स्वाधीन अनावो विजित शत्रुनुं तमे पालन करे. (जियमज्जे वसाहि) जेमना उपर विजय भेज्यो छे तेवा देवोनी वर्ये आप निवास करे. (इंदो इव देवाणं चंदो इव ताराणं, चमरो इव असुराणं, धरणो इव नागाणं, भरहो इव मणुयाणं, बहूइं पलिओवमाइं, बहूइं सागरोवमाइं) तमे देवोनी वर्ये इन्द्रनी जेम, ताराओनी वर्ये चन्द्रनी जेम, असुरोनी वर्ये चमरनी जेम, नागोनी वर्ये धरणनी जेम अने भाणुओनी वर्ये लरतनी जेम धणा पट्योपम सुधी, धणा सागरोपम सुधी अने (बहूइं पलिओवमसागरोवमाइं) धणा पट्योपम सागरोपम सुधी (चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं) चार हजार सामानिक देवो पर (जाव आयक्खदेवसाहस्सीणं) १६ हजार आत्मरक्षक देवो पर अने (सूरियाभसस विमाणसस) सूर्याभविमान पर अने (अण्णेसिंच बहूणं सूरियाभरिमाण-

बहूनां सूर्याभविमानवासिनां देवानां च देवीनां च आधिपत्यं यावत् महत् महत् कारयन् पालयन् विहरस्व=इति कृत्वा जयजय=शब्दं प्रयुञ्जन्ति ॥सू. ८८॥

टीका—‘तएणं तं’ इत्यादि=

ततःखलु तं सूर्याभं देवं चतस्रः सामानिकसाहस्र्यः=चतुस्सहस्र-संख्यकाः सामानिकदेवाः यावत्=यावत्पदेन=‘चतस्रः अग्रमहिष्यः सपरिवाराः तिस्रः परिषदः, सप्त अनीकाधिपतयः’ इति संग्राह्यम्, तथा=षोडश आत्मरक्षसाहस्र्यः=षोडशसहस्रसंख्यका आत्मरक्षकाः, तथा अन्ये च बहवः सूर्याभराजधानीवास्तव्याः=सूर्याभदेवस्य राजधान्यां निवसनशीलाः देवाश्च देव्यश्च महता महता=अतिविशालेन इन्द्राभिषेकेण अभिषिञ्चन्ति, अभिषिच्य प्रत्येकम्=एकैकशः कृत्वा=क्रमेणेत्यर्थः करतलपरिगृहीतं शिर आवर्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा एवं=वक्ष्यमाणं वचनम् अवादिषुः=उक्तवन्तः, तथाहि=जय-

बहूणं सूरियाभविमाण वासिणं) सूर्याभविमानवासी बहुत से (देवाण य देवीण य) देवदेवीयोंका (आहेवच्चं जाव महया महया कारेमाणे पालेमाणे विहराहि त्ति जयजयसद्दं पउंजन्ति) आधिपत्य यावत् करते हुए, उनका पालन करते हुए, आप रहें इस प्रकार कहकर पुनःजयजय शब्दोंका प्रयोग किया ।

टीकार्थ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है. परन्तु कहीं २ पर जों विशेषता है वह इस प्रकारसे है, सूर्याभदेवका चार हजार सामानिक देवोंने यावत्पद ग्राह्य सपरिवार चार अग्रमहिषियोंने. तीन परिषदाओंने, सात अनिकाधिपतियोंने तथा १६ हजार आत्मरक्षक देवोंने एवं सूर्याभराजधानी वास्तव्य=सूर्याभदेवकी राजधानीमें निवसनशील बहुतसे देव और देवियोंने अति-विशाल इन्द्राभिषेक से अभिषेक किया. अभिषेक करने के बाद फिर क्रम से एक २ देवने करतलपरिगृहीत एवं शिर पर आवर्तवाली ऐसी अंजलि

वासिणं) सूर्याभ विमानवासी धणां (देवाण य देवीण य) देवदेवीयो पर(आहे-वच्चं जाव महया महया कारेमाणे पालेमाणे विहराहित्ति, जय जय सद्दं पउंजन्ति) शासन यावत् करतां तेमनुं तमे पालन करता रहो आ प्रमाणे कहीने करी जय जय शउदोनुं उच्यारणु कथुं.

टीकार्थ—आने। मूलार्थ प्रमाणे ज छे. पणु केटलाक विशिष्ट पदोनुं स्पष्टीकरणु आ प्रमाणे छे. ते सूर्याभ देवने आर उन्नर सामानिक देवोअे यावत् पद ग्राह्य सपरिवार आर अअ भडिषीअे अे त्रणु परिषदाअेअे सात अनीकाधिपतिअेअे तेमज सोण उन्नर आत्मरक्षक देवोअे अने सूर्याभदेवनी राजधानीमां रहोनारां पधां देवदेवीअेअे अतिलव्य इन्द्राभिषेकथी अलिषेक कथो. अलिषेक कथो पाद अनुकमे अेकअेक देवे उथोनी अंजलि मस्तक पर केशवीने आ प्रमाणे विनंति

जयनन्द ! नन्दति नन्दयतीति वा नन्दः=समृद्धः समृद्धिप्रापको वा, तत्संबुद्धौ=हे नन्द ! त्वं जयजय=नितरां जयशाली भव, हे भद्र ! =हे कल्याणकारिन् ! त्वं जय जय ! हे नन्द ! =हे जगदानन्दकारक ! त्वं जय जय ! ते=तव भद्रं=कल्याणं भवतु, तथा-त्वम् अजितं शत्रुं जय=स्वाधीनं कुरु, जितं च शत्रुं पालय, जितमध्ये=स्वस्याधीनतां गतानां मध्ये वस=तिष्ठ, तथा=त्वं देवानां मध्ये इन्द्र इव, ताराणां मध्ये चन्द्र इव असुराणां मध्ये चमर इव, नागानां मध्ये धरण इव, मनुजानां मध्ये भरत इव बहूनि पल्योपमानि बहूनि सागरोपमाणि बहूनि पल्योपमसागरोपमाणि च वतुर्णां सामानिकसाहस्रीणां यावत् आत्मरक्षदेवसाहस्रीणां, सूर्याभस्य विमानस्य, तथा=अन्येषां च बहूनां सूर्याभविमानवासिनां देवानां च देवीनां च आधिपत्यं यावत्=यावत्पदेन=पुरा वर्तित्वं भर्तृत्वं स्वामित्वं महत्तरकत्वम् आज्ञेश्वरसेनापत्यं च महत् महत्=

करके इस प्रकार उससे कहा=हे नन्द ! समृद्ध ! अथवा समृद्धि प्रापक ! तुम नितरां जयशाली बनो ! हे भद्र ! कल्याणकारिन् । तुम्हारी जय हो जय हो, हे नन्द=जगदानन्दकारक ! तुम्हारी बारबार जय हो जय हो । तुम्हारा कल्याण हो, तथा तुम अजित शत्रु को जीतो=अपने आधीन करो और जितशत्रुका पालन करो । तथा अपने आधीन बने हुआं के बीच में तुम रहो । तुम देवों के बीचमें इन्द्रकी तरह ताराओंके मध्यमें चन्द्र की तरह, असुरों के बीच में चमर की तरह, नागों के बीच में धरण की तरह, और मनुष्योंके बीचमें भरतकी तरह अनेक पल्योपमकालतक, अनेक सागरोपमकालतक, एवं अनेक पल्योपम सागरोपमतक चार हजार-सामानिक देवों का यावत् १६ हजार आत्मरक्षक देवोंका, सूर्याभविमानका तथा अन्य और भी अनेक सूर्याभविमानवासी देवदेवीयोंका आधिपत्य यावत्पद्ग्राह्य-पुरोवर्तित्व

करतां कहुं डे-डे नन्द ! समृद्ध ! अथवा समृद्धि प्रापक ! तमे सतत जयशाली थाओ, डे लद्र ! कल्याणकारिन् ! तमारी जय थाओ, जय थाओ, डे नन्द-जगदानन्दकारक ! तमारी बार बार जय थाओ, तमाङ्गं कल्याण थाओ तेमज तमे अजित शत्रु पर विजय भेणवे, अने जित शत्रुनुं पालन करे। तमे स्वाधीन करेलाओनी वर्ये रहे। तमे देवानी वर्ये छन्दनी जेम, ताराओमां चन्द्रनी जेम, असुरोमां चमरनी जेम, नागोमां धरणनी जेम अने भाणुसोमां लरतनी जेम, धणु पल्योपम काण सुधी अने धणुं पल्योपम सागरोपम सुधी चार डणर सामानिक देवो पर यावत् १६ डणर आत्मरक्षक पर, सूर्याभविमान तथा भीण पणु धणुं सूर्याभविमानवासी देवदेवीओ पर शासन यावत् ५६ ग्राह्य-

अतिशयातिशयं कारयन् पालयन् विहरस्व इति कृत्वा=इत्युक्त्वा जयजय शब्दं प्रयुञ्जन्ति कुर्वन्ति ॥ सू० ८८ ॥

मूलम् — तए णं से सूरियाभे देवे महया महया इंदाभिसेगेणं अभिसित्ते समाणे अभिसेयसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ निग्गच्छित्ता जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता अलंकारियसभं अणुप्पयाहिणीकरे-माले अणुप्पयाहिणीकरेमाणे अलंकारियसमं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे संनिसण्णे ॥ सू, ८९ ॥

छाया-ततः खलु स सूर्याभो देवो महता महता इन्द्राभिषेकेण अभिषिक्तः सन् अभिषेकसभायाः पौरस्त्येन द्वारेण निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव अलङ्कारिकसभा तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य अलङ्कारिकसभाम् अनुप्रदक्षिणी-

भर्तृत्व, महत्तरकत्व एवं आज्ञेश्वरसेनापत्य बहुत २ अतिशयरूपसे करते हुए और उनका पालन करते हुए, रहो-इस प्रकार कहकर उन्होंने पुनः जय २ शब्दोंका उच्चारण किया ॥ सू० ८८ ॥

‘तएणं से सूरियाभे देवे महया महया’ इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(तएणं) इसके बाद (से सूरियाभे देवे) वह सूर्याभदेव जब (महया २ इंदाभिसेगेणं) अतिविशाल इंद्राभिषेकद्वारा अभिषिक्त हो चुका तब (अभिसेयसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ) पूर्वके द्वारसे होकर उस अभिषेक सभासे बाहर निकला. (निग्गच्छित्ता जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ) निकलकर फिर वह जहां अलङ्कारिकसभा थी वहां गया

पुरोवर्तित्व, लर्तृत्व, महत्तरकत्व अने आज्ञेश्वर सेनापत्यरूप शासन करतां अने तेमनुं पालन करतां. रहो, आ प्रभाणे कहीने तेमणे इरी जय जय शब्दोंनु उच्चारण क्युं. ॥ सू० ८८ ॥

‘त एणं से सूरियाभे देवे महया महया’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पछी (से सूरियाभे देवे) ते सूर्याभदेव न्यारे (महया २ इंदाभिसेगेणं) अतिविशाल इंद्राभिषेक वडे अलिषिक्त थर्ध थूकथे। त्थारे (अभिसेयसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ) ते पूर्वद्वारथी ते अलिषेक सभाथी अडार नीकथे। (निग्गच्छित्ता जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ) नीकणीने ते न्यां अलंकारिक सभा उती त्थां गथे। (उवागच्छित्ता अलंकारियसभं

कुर्वन् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् अलङ्कारिकसभां पौरस्त्येन द्वारेण अनुप्रविशति, अनुप्रविश्य यत्रैव सिंहासनं तत्रैव उपागच्छति, सिंहासन वरगतः पौरस्त्या-भिमुखः सन्निषण्णः ॥ ८९ ॥

टीका—‘तएणं से’ इत्यादि—व्याख्या स्पष्टा ॥ ८९ ॥

मूलम्—तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणिय-परिसोववन्नगा अलंकारियभंडं उवट्टुवेति । तएण से सूरि-याभे देवे तप्पढमयाए पम्हलसूमालाए सुरभिए गंधकासाईए एगाए साडोए गायाइं लूहेइ, लूहित्ता सरसेणं गोसीसचंद-णेणं गायाइं अणुलिंपइ, अणुलिंपित्ता नासानोसासवायवोज्झं चक्खुहरं वन्नफरिसजुत्तं हयलालपेलवातिरेगं धवल कणगख-चियंतकम्मं आगासफलियसमप्पभं दिव्वं देवदूसजुयलं नियं-सेइ, नियंसेत्ता हारं पिणद्धेइ, पिणद्धित्ता एगावलं पिणद्धेइ, पिणद्धित्ता मुत्तावलं पिणद्धेइ, पिणद्धित्ता रयणावलं पिण-द्धेइ, पिणद्धित्ता एवं अंगयाइं केयूराइं कडगाइ तुडियाइं कडिसुत्तगं दसमुहाणंतगं वच्छसुत्तगं, मुरविं कंठमुरविं पालंब

(उवागच्छित्ता अलंकारियसभं अणुप्पयाहिणी करेमाणे २ अलंकारियसभं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ) वहां जाकर वह अलंकारिकसभाकी वार २ प्रदक्षिणा देकर उस अलंकारिकसभामें पूर्वके द्वारसे होकर प्रविष्ट हुआ प्रविष्ट होकर फिर वह जहां सिंहासन था वहां गया (सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे संनिसण्णे) वहां जाकर वह पूर्वदिशाकी और उस सिंहासन पर बैठ गया।

इस सूत्रकी टीका स्पष्ट है ॥ सू० ९८ ॥

अणुप्पयाहिणी करेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं जणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ । त्यां ञ्छ ने तेणे अलंकारिक सलानी वारंवार प्रदक्षिणा करी ने पूर्वद्वारथी ते अलंकारिक सलाभां प्रविष्ट थये प्रविष्ट थये ने ञ्थां सिंहासन डतुं. त्यां गथे। (सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे संनिसण्णे) त्यां ञ्छने ते पूर्व दिशा तरइ ते सिंहासन पर भेसी गथे।’

आ सूत्रनी टीका स्पष्ट छे. ॥ ८९ ॥

कुंडलाइ चूडामणिं मउडं पिण्डेइ, पिण्डित्ता-गंधिम-
वेढिम-पूरिमसंघाइमेण चउव्विहेणं मल्लेणं कप्परुक्ख पिव
अप्पाणं अलंकिय विभूसिय करेइ, करित्ता दहरमलयसुगंध-
गंधिण्हिं गायाइं भुखंडेइ, दिव्वं च सुमणदामं
पिण्डेइ ॥ सू० १० ॥

छाया—ततःखलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य सामानिकपरिषदुपपन्नका
अलङ्कारिकभाण्डम् उप स्थापयन्ति । ततःखलु स सूर्याभो देवस्तत्प्रथमतया
पक्षमलसुकुमारया सुरभ्या गन्धकाषाय्या एकया शाब्द्या गात्राणि रूक्षयति,
रूक्षयित्वा सरसेन गोशीर्षचन्दनेन गात्राणि अनुलिम्पति, अनुलिप्य नासानिः
श्वासवातवज्रं चक्षुहरं वर्णस्पर्शयुक्तं हयलालापैलवातिरेकं धवल कनकखचित्ता-

‘तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणिय
परिसोववन्नगा) उस सूर्याभदेवके सामानिक परिषदुपपन्नक देवोंने (अलंका-
रियभंडं उवट्टव्वेति) अलंकारिक भाण्डको आभरणकरण्डकोंको उपस्थित किया.
(तएणं से सूरिणाभे देवे तप्पढमयाए पम्हलसूमालाए सुरभीए गंधकासा-
ईए एगाए साडीए गायाइं लूहेइ) इसके बाद सूर्याभदेवने सर्वप्रथम रोमयुक्त,
सुकौमल वस्त्रखंडविशेष से शरीर को पोंछा, यह वस्त्रखंड सुगंध से युक्त
था. तथा गंध प्रधान कषायरंगसे रंगी हुई थी, (लूहित्ता सरसेण गोसीस-
चंदणेणं गायाइं अणुलिंपइ) शरीर को पोंछने के बाद फिर उसने सरस
गोशीर्षचन्दनसे शरीरको अनुलिप्त-चर्चित किया, (अणुलिपित्ता नासानी-
सासवायवोज्झं चक्खुहरं वन्नफरिसजुत्तं हयलालपेलवातिरेगं धवलं कणग-

“तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स” इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं त्थार पथी) (तस्स णं सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोव-
वन्नगा) ते सूर्याभदेवना सामानिक परिषदुपपन्नक देवोअे (अलंकारियभंडं उवट्ट-
व्वेति) अलंकारिक भांडोने आभरण कण्डकोने उपास्थित कर्था. (तएणं से
सूरियाभे देवे तप्पढमयाए पम्हलसूमालाए सुरभीए गंधकासाईए एगाए साडीए गायाइं
लूहेइ) त्थार पथी सूर्याभदेवे सौ पडैलां रोमयुक्त सुकौमल वन्नना कडडथी
शरीर लूछथुं. आ वन्नखंड सुगंध युक्त तेमण गंध प्रधान कषाय रंगथी रंगेला
उतेला. (लूहित्ता सरसेण गोसीसचंदणेणं गायाइं अणुलिंपइ) शरीर लूछथा आइ
तेअे सरस गोशीर्ष चन्दनथी शरीरने अनुलिप्त-चर्चित कर्थुं (अणुलिपित्तां
नासानीसासवायवोज्झं चक्खुहरं वन्नफरिसजुत्तं हयलाल पेलवातिरेगं धवलं कणगख-

न्तकर्म आकाशस्फटिकसमप्रभं दिव्यं देवदूष्ययुगलं निवसति, निवेष्य हारं पिनहति, पिनह्य अर्द्धहारं पिनहति, पिनह्य एकावलिं पिनहति, पिनह्य मुक्तावलिं पिनहति, पिनह्य रत्नावलिं पिनहति, पिनह्य—एवम् अङ्ग-

खचियंतकम्मं आगासफलियसमप्पभं दिव्वं देवदूसजूपलं नियंसेइ) शरीर को चर्चित करके फिर उसने दिव्य देवदूष्ययुगल कों—देववस्त्रद्वय को पहिरा यह देवदूष्ययुगल इतना पतला था कि नाककी श्वास से भी उडने लगता था, चक्षुको—आकृष्ट करनेवाला था. शुभवर्ण और शुभस्पर्श से युक्त था, घोडे की लालाके सौकुमार्य से भी अधिक सुकुमार था.. शुभ्र था., कनक सूत्र से रचित प्रान्तभागवाला था. तथा आकाश एवं स्फटिक के जैसी प्रभा सहित था. अर्थात् इनके समान अति—स्वच्छ था (नियंसेत्ता हारं पिणद्वेइ) ऐसे देवदूष्ययुगल को पहिरकर फिर—उसने हार को गले में पहिरा (पिणद्वित्ता अर्द्धहारं पिणद्वेइ) हार को पहिरकर फिर—उसने अर्द्धहार को पहिरा. (पिणद्वित्ता एगावलिं पिणद्वेइ) अर्धहार को पहिरकर फिर उसने एकावलि को पहिरा—यह एकावलि विचित्र मणियोंकी होती है और एक ही लर की होती है (पिणद्वित्ता मुक्तावलिं पिणद्वेइ) एकावलीको पहिर कर फिर उसने मुक्तावली—मुक्ताहार को पहिरा, (पिणद्वित्ता रयणावलिं पिणद्वेइ) मुक्ताहार को पहिर कर फिर उसने रत्नावली—रत्नहार को पहिरा (पिण-

चियंतकम्मं आगासफलियसमप्पभं दिव्वं देवदूसजूयलं नियंसेइ) शरीरने अनुलिप्त करीने पछी तेण्णे दिव्य देवदूष्य युगल—अेटले के देववस्त्रद्वय—धारणु करीं. आ देवदूष्य युगल—पन्न—आटलुं यधुं जीणुं उतुं के के नासिकाना श्वासथी पणु उडवा लागतुं उतुं. अक्षुने आकृष्ट करनार उतुं. शुभ वणुं अने शुभस्पर्श युक्त उतुं. घोडानी लाणनी सुकोमणता करतां, पणु वधु सुकुमार उतुं, शुभ्र उतुं कनकसूत्र रचित प्रांतभाग वाणुं उतुं तथा आकाश अने स्फटिक जेवी प्रलाथी युक्त उतुं अेटले के अेमना जेवुं न ते अति स्वच्छ उतुं. (नियंसेत्ता हारं पिणद्वेइ) अेवा देवदूष्य युगलने पछेरीने पछी तेण्णे गणाभां डार धारणु करीं. (पिणद्वित्ता अर्द्धहारं पिणद्वेइ) डार पछेरीने पछी तेण्णे अर्द्धडार पछेरीं (पिणद्वित्ता एगावलिं पिणद्वेइ) अर्द्धडार धारणु करीने पछी तेण्णे अेकावलि धारणु करी. आ अेकावलि विचित्र मण्ण्ण्णी डोय छे अने अेक न लडीनी डोय छे (पिणद्वित्ता मुक्तावलिं पिणद्वेइ) अेकावलि पछेरीने पछी तेण्णे मुक्तावली—भातीअेणी भाणा-

दानि केयूराणि कटकानि त्रुटितानि कटिसूत्रकं दशमुद्रिकानन्तकं वक्षः-सूत्रकं मुरविं कण्ठमुरविं प्रालम्बं कुण्डले चूडामणि मुकुटं पिनह्यति, पिनह्य ग्रन्थिम-वेष्टिम-पूरिम-संघातिमेन चतुर्विधेन माल्येन कल्पवृक्षकमिव आत्मानम् अलङ्कृतविभूषितं करोति, कृत्वा दर्दरमलयसुगन्धगन्धिकैः गात्राणि धवलयति, दिव्यं च सुमनोदाम पिनह्यति ॥ सू. ९० ॥

द्विज्जा एवं अंगयाइं केयूराइं कंडगाइं तुडियाइं कडिसुत्तगं, दसमुद्दानंतगं वच्छसुत्तगं मुरविं कंठमुरविं पालवं कुंडलाइं, चूडामणि मउडं पिणद्वेड) रत्न-हारको पहिर कर फिर=उसने अंगदोंको पहिरा, इनके बाद केयूरों (बाजूबंध) को पहिरा, इनके बाद कटकों को (कडा) पहिरा, इनके बाद त्रुटितोंको पहिरा, इनके बाद कटिसूत्रको पहिरा, इसके बाद १० अङ्गुलियोंमें १० मुद्रिकाओंको पहिरा, इनके पहिरनेके बाद वक्षःसूत्रक=वक्षःस्थलमें धारणीयमाला विशेषको पहिरा, इसकेबाद मुरवि=भूषणविशेष को पहिरा, इसकेबाद कण्ठमुरवि-कंठाभरणविशेष को पहिरा, इसकेबाद प्रालम्बोंको=झूमकोंको पहिरा, इनके बाद कानोंमें कुण्डलोंको पहिरा, इनकेबाद चूडामणिको मस्तकपर धारण किया और फिर बादमें मुकुटको धारण किया (पिणद्विज्जा गंथिम, वेष्टिम, पूरिमसंघाइमेणं चउव्विहेणं मल्लेणं कप्परुक्खगं पिव अप्पाणं अलंक्रिय-विभूसियं करेइ) इस तरहसे पूर्वोक्त सब आभूषणोंको अच्छी तरहसे पहिर करके फिर उसने ग्रन्थिम, वेष्टिम, पूरिम और संघातिम इन चतुर्विध माला से अपने आपको कल्पवृक्षकी तरह अलंकृत एवं विभूषित किया.

पडेरी. (पिणद्विज्जा रयणावलिं पिणद्वेइ) मुक्ताहार पडेरीयां आद तेणु रत्नावली-रत्नमाणा-धारणु करी. (पिणद्विज्जा एवं अंगयाइं केयूराइं कडगाइं तुडियाइं कडिसुत्तगं, दसमुद्दानंतगंवच्छसुत्तगं मुरविं कंठमुरविं पालवं कुंडलाइं, चूडामणि मउडं पिणद्वेइ) रत्नहार पडेरीने पछी तेणु अंगदा धारणु कर्या, त्यारपछी केयूरो कर्या, त्यारआद कटके पडेरीयां त्यारआद त्रुटितो धारणु कर्या, त्यारपछी कटिसूत्र धारणु कर्युं. त्यारपछी १० आंगणीओमां १० मुद्रिकाओ पडेरी, त्यारपछी तेणु वक्षःसूत्रक-वक्षःस्थलमां पडेरवानीमाणा विशेष पडेरी त्यारपछी मुरवि-भूषणु विशेष अने त्यारपछी कंठमुरवि-कंठाभरणु विशेष धारणु कर्या. त्यारपछी प्रालं-भके-झूमकाओने धारणु कर्या. त्यारपछी कानोमां कुंडलो पडेरीयां त्यारपछी मस्तक पर चूडामणि धारणु कर्या. अने त्यारआद मुकुट धारणु कर्यो. (पिणद्विज्जा गंथिम, वेष्टिम, पूरिम, संघाइमेणं चउव्विहेणंमल्लेणं कप्परुक्खगं पिव अप्पाणं अलंक्रियविभूसियं करेइ) आ प्रमाणु पूर्वकथित भधा आभूषणोथी सारी रीते अलंकृत थया आद तेणु अंथिम, वेष्टिम, पूरिम अने संघातिम आ चतुर्विध माणाओथी पोताना

टीका—‘तएणं’ इत्यादि ।

ततः खलु=सूर्याभस्य देवस्य अलङ्कारिकसभायां सिंहासनोपरि पौर-
स्त्याभिमुखेनोपवेशनानन्तरं खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य समक्षं सामानिक-
परिदुपपन्नका देवा अलङ्कारिकभाण्डं=आभरणकरण्डम् उपस्थापयन्ति=उप-
नयन्ति, । ततः खलु स सूर्याभो देवः तत्प्रथमतया=अलङ्कारिकसभायां सर्वत्र
प्राथम्येन एकया शाट्या=अङ्गप्रोञ्छनेन इन्द्रस्य गात्राणि=शरीराणि रक्षयति
=प्रोञ्छति, कीदृश्या शाट्या ? इत्याह=पक्षमलसुकुमालया=पक्षमला=पक्षमयुक्ता
चासौ सुकुमाला=सुकुमारा चेति तया=पक्षमयुक्तसुकुमालया, पुनः=सुरभ्या=
सुगन्धितया, पुनः=गन्धकाषायिकया=गन्धप्रधानकषायरसुरञ्जितया इति ।
एतादृश्या शाटिकया गात्राणि प्रोञ्छतीत्यर्थः । रूक्षयित्वा=गात्राणि प्रोञ्छय
सरसेन=आर्द्रेण गोशीर्षचन्दनेन गात्राणि अनुलिम्पति,=चर्चति, अनुलिप्य
दिव्यं देवदूष्ययुगल=देववस्त्रद्वयं निवसति=परिदधाति, किदृशं देवदूष्य-

सातिशय विभूषा से युक्त किया. (करिन्ता दहरमलयसुगंधगंधिणहिं गायार्इं
भुखंडेइ, दिव्वं च सुमणदामं पिणद्वेइ) इस तरह अपने आपको कल्पवृक्ष
के जैसा सातिशय विभूषासे युक्त करके बादमें उसने दर्दर=बहुल जो
मलयज चन्दन उसकी सुगंध से सुरभित चूर्णोंसे शरीर को धवलित किया,
बाद में फिर उसने दिव्य पुष्पमालाओंको धारण किया ।

टीकार्थ—सूर्याभदेव जब अलंकारिक सभामें पूर्वदिशा की ओर
मुख करके सिंहासन पर बैठ चुका=तब उस सूर्याभदेव के समक्ष
सामानिक देवोंने आभरणों के पिटारे को लाकर रख दिया. सूर्याभदेवने
पूर्वोक्त विशेषणोंवाला वस्त्रखंड से अपने शरीर को खूब अच्छी तरह से
पोंछा. पोंछकर फिर उसने गीले गोशीर्षचन्दन से उस शरीर को सुन्दर

शरीरने कल्पवृक्षनी जेम अलंकृत अने विभूषित क्युं. सातिशय विभूषाथी
युक्त क्युं. (करिन्ता दहरमलयसुगंधगंधिणहिं गायार्इं भूखंडेइ, दिव्वं च सुमणदामं
पिणद्वेइ) आ प्रभाण्णे पोताना शरीरने कल्पवृक्षनी जेम सातिशय विभूषाथी समलं-
कृत क्यो. आह तेण्णे हर्दर-अहुल मलयज अह्नन सुगंधथी सुवासित यूण्णोथी
शरीरने धवल क्युं त्यारआह तेण्णे दिव्य पुष्पभाणाओ धारणु करी.

टीकार्थ—ज्यारे सूर्याभदेव अलंकारिक सभामां पूर्व दिशा तरक्ष मुष्प करीने सिंहा-
सन पर जेसी गयो त्यारे ते सूर्याभदेवनी सामे सामानिक देवोओ आलरण्णोनी
पेटीओ लावीने भूकी दीधी पूर्वकथित विशेषणोवाणा वसना कडउथी सूर्याभदेव सौ
पडेलो पोताना शरीरने सरस रीते वृक्षुं. त्यारपछी लीला गोशीर्ष अह्नथी तेण्णे
पोताना शरीरने सरस रीते अर्थित क्युं. त्यारपछी तेण्णे जे देवदूष्यको-वस्त्रो-धारणु

युगलम् ? इत्याह=नासानिःश्वासवातवाह्यम्=नासा=नासिका तन्निर्गतो यो निःश्वासवातः=निश्वासपवनस्तेन बाह्यम्=उड्ढायनीयम्, अनेन वस्त्रस्याल्प-भारत्वं सूचितम्, पुनः=चक्षुर्हरम्=नयनाकर्षकम्, पुनः=वर्णस्पर्शयुक्तम् शुभवर्णशुभस्पर्शान्वितम्; पुनः=हयलालपैलवातिरेकम्=हयलालाया यत् पैलवं=सौकुमार्यं, ततोऽपि अतिरेकः=अतिशय्यं सौकुमार्यं यस्य यस्मिस्तत्=अतिसुकुमारमित्यर्थः, पुनः=धवलं=शुभ्रं, कनकखचितान्तकर्म=कनकेन=सुवर्णसूत्रेण खचितानि ग्रथितानि अन्तकर्माणि=प्रान्तभागलक्षणानि यस्य तत्=कनकसूत्ररचितप्रान्तभागयुक्त मित्यर्थः, तथा=आकाशस्फटिकसमप्रभम्=आकाशवत् स्फटिकवच्चातिस्वच्छमिति । एवंविधविशेषणविशिष्टं दिव्यं देववस्त्रयुगलं परिदधातीत्यर्थः । तादृशं वस्त्रं न्युष्य=परिधाय हारम्=अष्टादश-सरिकं पिनह्यति=परिदधाति, तथा=अर्द्धहारं=नवसरिकम् एकावलीम्=विचित्र मणिकृताम् एकसरिकां मालां, मुक्तावलीं=मुक्ताहारं रत्नावलीं=रत्नहारं च पिनह्यति, पिनह्य=एवम्=अनेन प्रकारेण अङ्गदानि=हस्ताभरणविशेषान्

ढंगसे चर्चित किया, इसके बाद उसने दो देवदूष्यकों को पहिरा, ये दोनों देवदूष्यक इतने पतले अल्पभारवाले थे कि नाककी निश्वास वायु से भी उड़ने लगते थे चक्षुओं को देखने में बड़े प्यारे प्रतीत होते थे वर्ण और स्पर्श इनका बड़ा सुहावना या लुभावना था जैसे अश्व की लाला सुकुमार होती है, एवं चिकनी होती है और सफेद होती है उसी प्रकार से ये भी इससे अधिक सुकुमार एवं चिकने थे. सफेद रंग के थे=बिलकुल शुभ्र थे. इनका प्रान्तभाग जो था वह सुवर्ण के सूत्र से गुंथा हुआ था, तथा इसकी स्वच्छता आकाश और स्फटिकमणि की स्वच्छता जैसी थी, इसकेबाद उसने १८ लर का हार पहिरा, नौ लर का अर्द्धहार पहिरा, विचित्रमणिकृत एक लरवाली माला पहिरी, मुक्ताहार पहिरा, बाद में

क्यों. आ अने देवदूष्यके अटलां पधा जीष्वा तेमञ्ज अल्पभारवाणा उता डे ते नाकना निश्वास वायुथी पणु उडवा लागता उता. आंघोने पणु मनोडर लागतां उतां. वर्णु अने स्पर्श पणु ते वस्त्रोनां सोडाभणुं उतां. जेम घोडानी लाण सुकु-भार डोय छे लीसी डोय छे अने सङ्केड डोय छे, तेमञ्ज आ वस्त्रो तेना करतां पणु पधारे सुकुमार, लीसा अने सङ्केड उता. आ वस्त्रोना प्रांतभागे सुवर्ण सूत्रथी ग्रथित उता. तेमञ्ज अमनी स्वच्छता आकाश अने स्फटिक मणिनी स्वच्छता जेवी उती. त्यार पछी तेणु १८ लडीवाणे डार पडैथो. नव लडीने अर्द्धहार पडैथो, विचित्र मणिकृत अेक लडीवाणी माणा पडैरी, मुक्ताहार पडैथो,

केयूराणि—बाह्याभरणविशेषान् कटकानि—वलयानि त्रुटितानि—बाहुरक्षिकाः, कटिसूत्रकं, दशमुद्रिकाऽनन्तकं—हस्ताङ्गुलिपरिधानीयं मुद्रिकादशकं वक्षःसूत्रकं—वक्षसि धारणीयं मालाविशेषं, मुरवि—भूषणविशेषं कण्ठमुरवि—कण्ठाभरणविशेषं, प्रालम्बं—कण्ठाभरणविशेषम्, कुण्डले—कुण्डलद्वयं चूडामणिं मुकुटं च पिनह्यति परिदधाति । पिनह्य—परिधृत्य, ग्रन्थिम—वेष्टिम—पूरिम—संघातिमेन—ग्रन्थिमं ग्रन्थेन निवृत्तं—सूत्रादि ग्रथितं माल्यम्, वेष्टिमम् वेष्टेन—वेष्टेनेन निवृत्तं तत्—पुष्पलम्बूसगादिकं पुष्पभूषणादिक—मित्यर्थः, पूरिमम्—पूरेण पूरणेन निवृत्तं तत् संघातिमम्—संघातेन निवृत्तं—नालसंघातेन यत् परस्परं संघात्यते संयोज्यते तदित्यर्थः, एतेषां समाहारद्वन्द्वः, तेन तथाभूतेन चतुर्विधेन माल्येन आत्मानं कल्पवृक्षकमिव अलङ्कृतविभूषितम्—सातिशयविभूषायुक्तं करोति, कृत्वा दर्दर-

अङ्गदों—को हस्ताभरणविशेषोंको, केयूरोंको—बाहूके आभरणविशेषोंको कटकों को—वलयोंको—त्रुटितोंको—बाहुरक्षिकाओंको—भूषणोंको, कटिसूत्रको, दश अङ्गुलियोंमें दश मुद्रिकाओंको, छाती ऊपर पहिरने योग्य वक्षः सूत्रको—माला विशेषको, मुरविको—भूषणविशेषको, कण्ठमुरविको—कण्ठाभरणविशेषको प्रालम्बको—कानोंके झूमकोंको, एवं कुण्डलोंको पहिरा, चूडामणिको माथे पर धारण किया और फिर मस्तकपर मुकुट लगाया, इसकेबाद उसने चार प्रकारकी मालाओंको—ग्रन्थिममालाको—सूत्रादिसे गुंथीगईमालाको, वेष्टिममालाको—सूत्रादि के वेष्टनसे बनाई गई मालाको, अर्थात् पुष्पलम्बूसग आदिको एवं पुष्प-भूषणादिकोंको—पूरिममालाको—तन्तु आदिके पूरनेसे तैयार हुई मालाको, एवं संघातिममालाको—नाल आदिको परस्परमें मिलाकर बनाई गई मालाको पहिरा. इनसब प्रकारके आभूषण आदिकोंसे सुसज्जित बना हुआ वह सूर्याम

त्यार पछी आंगठाने—हस्ताभरण विशेषाने केयूरोने—आङ्गुना आभरण विशेषाने, कटकेने—वलयाने, त्रुटिताने—आहुरक्षिकाओंने—लूषणाने कटिसूत्रने, दशेदश आंगुली-ओंमां दश मुद्रिकाओंने—वक्षस्थण पर पहिरवा योग्य वक्षःसूत्रने—भाणा विशेषने, मुरविने लूषण विशेषणने, कंठाभरण विशेषने प्रालंभके—कानेना झूमकाओंने अने कुंडलाने धारण कर्थां. चूडामणिने मस्तक पर धारण कर्थां. अने पछी मस्तक पर मुकुट पहिर्यो त्यारपछी तेण्णे आ चार प्रकारनी भाणओंने—अधिमभाणाओंने—सूत्रादिथी ग्रथित भाणाओंने, वेष्टिम भाणाओंने—सूत्रादिना वेष्टनथी तैयार कर-वामां आवेली भाणाने अटले के पुष्पलम्बूसग वगेरे तथा पुष्पाभूषणादिकेने—पूरिमभाणाने—तंतु वगेरे परेवीने तैयार करेली भाणाने, अने संघातिमभाणाने—नाल वगेरेने परस्पर लेगी करीने तैयार करवामां आवेली भाणाने धारण करी.

मलयसुगन्धगन्धितैः दर्दरं=बहुलं यत (पर्वतं) मलयं=मलयोद्भवत्वाद् मलयं
-मलयजं चन्दनं तस्य यः सुगन्धः=शोभनो गन्धस्तेन गन्धितैः चूर्णैः गात्राणि,
'भुखंडेइ' धवलयति, दिव्यं च सुमनोदाम=पुष्पमाल्यं पिनह्यति=परिधारयति।
'चूर्णैः' इत्यत्राक्षिप्यते। 'भुखंडेइ' इति देशी शब्दः ॥ सू० ९० ॥

मूलम्—तएणं से सूरियाभे देवे केसालंकारेणं मह्हालंकारेणं
आभरणालंकारेणं वत्थालंकारेणं चउठ्विहेणं अलंकारेण अलं-
कियविभूसिए समाणे पडिपुण्णालंकारे सीहासणाओ अब्भुट्टेइ,
अब्भुट्टित्ता अलंकारियसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं पडिणि-
क्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव ववसायसभा तेणेव उवागच्छइ,
ववसायसभं अणुपयाहिणीकरेमाणे अणुपयाहिणीकरेमाणे पुर-
त्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ, जेणेव सीहासणे जाव संनि-
सण्णे । तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरि-
सोववन्नगा देवा पोत्थयरयणं उवणेंति । तएणं से सूरियाभे
देवे पोत्थयरयणं गिण्हइ, गिण्णित्ता पोत्थयरयणं मुयइ,
मुइत्ता पोत्थयरयणं विहाडेइ, विहाडित्ता पोत्थयरयणं वाएइ,
वाएत्ता धम्मियं ववसायं ववसइ, ववसित्ता पोत्थयरयणं

देव ऐसा सुशोभित हुआ कि मानों अलंकारोंसे विभूषित हुआ साक्षात्
कल्पवृक्ष ही है। इसकेबाद उसने मलयजचन्दनकी अधिकसे अधिक गंधवाले
चूर्णोंसे अपने शरीरको धवलित किया और पुनः दिव्य पुष्पमालाको पहिरा
सूत्रमें जो “भुखंडेइ” क्रियापद आया है वह देशीय शब्द है और इसका
अर्थ धवलित करना है ॥ सू० ९० ॥

आ सर्व प्रकारना आभूषण वगेरेथी सुसन्निज्जत अनेलो सूर्याभदेव अवेो सुशो-
लित थये के णाणे अलंकारोथी विभूषित थयेतुं प्रत्यक्ष कल्पवृक्ष ञ छे।य. त्थार
पछी तेणे मलयज चंदननी सर्वाधिक सुगंधवाणा चूर्णथी पोताना शरीरने धवलित
करुं अने इरी दिव्य पुष्पमाणाओ पडेरी सूत्रमां ने “भुखंडेइ” क्रियापद छे
ते देशीय शब्द छे अने आनो अर्थ धवलित करुं छे. ॥ सू. ९० ॥

पडिनिक्खमइ, सीहासणाओ अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टिता ववसाय-
सभाओ पुरत्थिमिल्लेण दारेणं पडिनिक्खमइ, पडिनिक्ख-
मिता जेणेव नंदा पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता
णंदापुक्खरिणिं पुरत्थिमिल्लेणं तोरणेणं तिसोवाणपडिरूवएणं
पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता हत्थपादं पक्खालेइ, पक्खालिता
आयंते चोक्खे परमसूइभूए एगं महं सेयरययामयं विमलं
सलिलपुण्णं मत्तगयमुहागिइकुंभसमाणं भिंगारं पगिणहइ,
पगिण्हिता जाइं तत्थ उप्पलाइ जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइं
गिण्हइ, गिण्हिता णंदाओ पुक्खरिणीओ पच्चुत्तरइ, पच्चु-
त्तरिता, जेणेव सिद्धाययणे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ॥ सू. ९१ ॥

छाया—ततः खलु स सूर्याभो देवः केशालङ्कारेण माल्यालङ्कारेण
आभरणालङ्कारेण वस्त्रालङ्कारेण चतुर्विधेन अलङ्कारेण अलङ्कृतविभूषितः सन्
प्रतिपूर्णाङ्कारः सिंहासनात् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय अलंकारसभायाः

‘तएणं से सूरियाभे देवे केशालंकारेणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद वह सूर्याभदेव (केशालंकारेणं, मल्लालं-
कारेणं, आभरणालंकारेणं, वस्त्रालंकारेणं, चतुर्विधेणं अलंकारेणं अलंकिय-
विभूषिए समाणे पडिपुण्णालंकारे सीहासणाओ अब्भुट्टेइ) केशोंको प्रसाधन
करनेवाले अलंकारसे, पुष्पमालादिरूप माल्यालंकार से, हारादिरूप आभ-
रणालंकार से, एवं देवदूष्यादिरूप वस्त्रालंकार से इस प्रकार के चार
तरह के अलङ्कारों से अतिशय विभूषित हुआ, प्रतिपूर्णाङ्कारवाला हुआ—
समस्त अलंकारोंको जिसने यथास्थान अच्छी तरहसे पहिर रक्खा है ऐसा

‘तएणं से सूरियाभे देवे केशालंकारेणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थार पछी ते सूर्याभदेव (केशालंकारेणं, मल्लालंकारेणं,
आभरणालंकारेणं, वस्त्रालंकारेणं, चतुर्विधेणं अलंकियविभूषिए समाणे पडिपुण्णा-
लंकारे सीहासणाओ अब्भुट्टेइ) वाणेने अलंकृत करनारा अलंकारेथी पुष्पमाणादि-
इय माल्यालंकारेथी. डारादिइय मालरणांलंकारेथी अने देवदूष्यादिइय वस्त्रा-
लंकारेथी आ प्रमाणे थार प्रकारना अलंकारेथी अतिशय विभूषित थये, प्रतिपूर्णा-
लंकारवाणे थये. अटले के समस्त अलंकारेने जेणे यथास्थान धारणु कर्थां छे अये।

पौरस्त्येन द्वारेण प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव व्यवसायसभा तत्रैव उपागच्छति व्यवसायसभाम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् पौरस्त्येन द्वारेण अनुप्रविशति, यत्रैव सिंहासनं यावत् सन्निषण्णः। ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य सामानिकपरिषदुत्पन्नका देवा पुस्तकरत्नम् उपनयन्ति। ततः खलु स सूर्याभो देवःपुस्तकरत्नं गृह्णाति, गृहीत्वा पुस्तकरत्नं मुञ्चति, मुक्त्वा पुस्तकरत्नं विघटयति, विघटय्य पुस्तकरत्नं वाचयति, वाचयित्वा

हुआ, सिंहासन से ऊठा (अब्भुट्टिता-अलंकारियसभाओ पुरस्थिमिल्लेणं दारेणं) ऊठकर वह अलंकारिकसभा से उसके पूर्वदिग्वर्ती दरवाजे से होकर (पडिनिक्खमइ) बाहर निकला (पडिनिक्खमित्ता-जेणेव व्यवसायसभा तेणेव उवागच्छइ) बाहर निकलकर फिर वह जहां व्यवसायसभा थी वहां पर आया (व्यवसायसभं अणुपयाहिणी करेमाणे २ पुरस्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ) वहां आकर उसने व्यवसायसभा (कार्यसभाकी) बार २ प्रदक्षिणाकी, फिर वह उसमें उसके पूर्वदिग्वर्ती द्वारसे होकर प्रविष्ट हुआ (जेणेव सीहासणे जाव सन्निसण्णे) सो जहां पर सिंहासन रखा हुआ था उस पर पूर्वदिशाकी और मुँह करके बैठ गया. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा देवा पोत्थयरयणं उवणेंति) इसके बाद उस सूर्याभदेवके सामानिक परिषदामें उत्पन्न हुए देवोंने उसके समक्ष पुस्तकरत्नको उपस्थित किया. (तएणं से सूरियाभे देवे पोत्थयरयणं गिण्हइ, गिण्हित्ता पोत्थयरयणं मुयइ, मुइत्ता पोत्थयरयणं विहाडेइ, विहाडित्ता

थयो. अने त्थारपणी सिंहासन परथी उलो थयो (अब्भुट्टिता अलंकारियसभाओ पुरस्थिमिल्लेणं दारेणं) उलो थधने ते अलंकारिक सलाना ते पूर्वदिशा तरइना द्वारथी थधने (पडिनिक्खमइ) अडार नीकउथो. (पडिनिक्खमित्ता जेणेव व्यवसायसभा तेणेव उवागच्छइ) अडार नीकणीनेपणी ते न्यां व्यवसाय सभा उती त्यां गथो. (व्यवसायसभं अणुपयाहिणी करेमाणे २ पुरस्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ) त्यां न्धने तेले व्यवसाय सलानी वारंवार प्रदक्षिणा करी अने त्थार पणी ते तेमां पूर्व तरइना द्वारथी प्रविष्ट थयो. (जेणेव सीहासणे जाव सन्निसण्णे) अने न्यां सिंहासन उतुं त्यां पडोन्थीने पूर्व दिशा तरइ मुअ करीने अशी गथो. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणिय परिसोववन्नगा देवा पोत्थयरयणं उवणेंति) त्थारपणी ते सूर्याभदेवना सामानिक परिषदांमां उत्पन्न थयेला देवाये तेनी साभे पुस्तक रत्न उपस्थित क्खुं. (त एणं सूरियाभे देवे पोत्थयरयणं गिण्हइ, गिण्हित्ता पोत्थयरयणं मुयइ, मुइत्ता पोत्थयरयणं विहाडेइ विहाडित्ता पोत्थयरयणं

धार्मिकं व्यवसायं व्यवस्यति, व्यवसाय पुस्तकरत्नं प्रतिनिक्षिपति, सिंहासनात् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय व्यवसायसभायाः पौरस्त्येन द्वारेण प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव नन्दापुष्करिणी तत्रैव उपाच्छति, उपागत्य नन्दापुष्करिणीं पौरस्त्येन तोरणेन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरूढ हस्तपादं प्रक्षालयति, प्रक्षाल्य आचान्तः चोक्षः परमशुचिभूतः एकं महान्तं

पोत्थयरयणं वाण्ड, वाण्टा धम्मियं ववसायं ववसइ) उपस्थित की गइ उस पुस्तकरत्नको उस सूर्याभदेवने उठा लिया और उठाफर उसे खोला, खोलकर फिर उसने उस पुस्तकरत्न को वांचा वांचकर धर्मसंबंधी तत्त्व का निश्चय किया (ववसित्ता पोत्थयरयणं पडिनिक्खमइ) धर्मसंबंधी तत्त्व का निश्चय करके फिर उसने उस पुस्तकरत्न को यथास्थान रख दिया. (सिंहासणाओ अब्भुट्टेइ) फिर वह अधिष्ठित सिंहासन से उठा. (अब्भुट्टित्ता ववसायसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता जेणेव नन्दापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ) उठकर व्यवसायसभा के पूर्वद्वार से होकर बाहर निकला और निकलकर जहां नन्दापुष्करिणी थी वहां पर आया (उवागच्छित्ता नन्दा पुक्खरिणि पुरत्थिमिल्लेणं तोरणेणं तिसोवाण-पडिरूवणं पच्चोरुहइ) वहां आकर वह नन्दा पुष्करिणीके पूर्व के तोरण से—बहिर्द्वार से—उसके पास आकर फिर श्रेष्ठ त्रिसोपानपंक्ति से होकर उस नन्दापुष्करिणी में प्रविष्ट हुआ (पच्चोरुहित्ता हत्थपायं पक्खालेइ) वहां

वाण्ड, वण्टा धम्मियं ववसायं ववसइ) ते पुस्तक रत्नने सूर्याभदेवे उाथमां लीधुं अने त्थार पछी तेने पोत्थुं अने ते पुस्तक रत्नतुं वांचन क्युं. वांचीने तेण्णे धर्म संबंधी तत्त्वने निश्चय कथे. (ववसित्ता पोत्थयरयणं पडिनिक्खमइ) धर्म संबंधी तत्त्वने निश्चय करीने पछी तेण्णे पुस्तक रत्नने यथास्थान भूझी दीधुं. (सिंहासणाओ अब्भुट्टेइ) त्थारपछी ते पोताना सिंहासन उपरथी ङिले थये. (अब्भुट्टित्ता ववसायसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता जेणेव नन्दा पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ) ङिले थधने ते व्यवसायसभाना पूर्व-द्वारथी थधने नीकथे अने नीकणीने ज्थां नन्दा पुष्करिणीइती त्थां गथे. (उवागच्छित्ता नन्दापुक्खरिणि पुरत्थिमिल्लेणं तोरणेणं तिसोवाणपडिरूवणं पच्चोरुहइ) ज्थां जधने ते नन्दापुष्करिणीना पूर्व तोरणथी ङडिर्द्वारथी—तेनी पास पडोअथे अने पछी ते श्रेष्ठ त्रिसोपान पंक्ति थधने ते नन्दा पुष्करिणीमां प्रविष्ट थरे. (पच्चोरुहित्ता हत्थपायं पक्खालेइ) त्थां तेण्णे पोताना उाथ पग धेयां. (पक्खा-

श्वेतं रजतमयं विमलं सलिलपूर्णं मत्तगजमुखाकृतिकुम्भसमानं भृङ्गारं प्रगृह्णाति, प्रगृह्य यानि तत्र उत्पलानि यावत् शतसहस्रपत्राणि तानि गृह्णाति. गृहीत्वा नन्दायाः पुष्करिणीतः प्रत्युत्तरति, प्रत्युत्तीर्य यत्रैव सिद्धायतनं तत्रैव प्राधारयद् गमनाय ॥ सू० ९१ ॥

टीका—‘तएणं से’ इत्यादि ततःखलु स सूर्याभो देवः केशालङ्कारेण=केशप्रसाधनरूपेण, अलङ्कारेण, माल्यालङ्कारेण=पुष्पमालादिरूपेण अलङ्कारेण, आभरणालङ्कारेण=हारादिरूपेणालङ्कारेण वस्त्रालङ्कारेण=देवदूष्ययुगलरूपेण अल-

उसने अपने हाथों एवं चरणोंको धोया (पक्खालित्ता आयंते चोक्खे परमा सुइभूए एगं महं सेयं रययामयं विमलं सलिलपुण्णं मत्तगयमुहागिइकुंभ समाणं भिंगारं पडिगिण्हइ) करचरण धोकर उसने आचमन किया—आचमन करके वह शुद्ध हुआ, इसतरह परमशुचिभूत हुए उसने एक विशाल, रजत की बनी हुई विमल, निर्मलजलसे भरी हुई ऐसी झारीको जो कि मत्त-गजराज के मुख की आकृति के समान थी उठाया—अर्थात् उसमेंसे भरा (पगिण्हित्ता जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइं गिण्हइ, गिण्हित्ता नंदाओ पुक्खरिणीओ पच्चुत्तरइ, पच्चुत्तरित्ता जेणेव सिद्धाययणे तेणेव पहारेत्थ गमणाए) झारीको भरकर फिर उसने जितने भी वहां उत्पल—कमल थे यावत् शतसहस्रदलवाले कमल थे उन सबको वहां से लिया, लेकर वह उस नन्दापुष्करिणी से बाहर निकलकर फिर उसने उस और जानेका निश्चय किया कि जिस और सिद्धायतन था।

टीकार्थ—इसका इसी मूल अर्थके अनुरूप है ॥ सू० ९१ ॥

लित्ता आयंते चोक्खे परमसूइभूए एगं महं सेयं रययामयं विमलसलिलपुण्णं मत्त-गयमुहागिइकुंभसमाणं भिंगारं पडिगिण्हइ) ड्वाथपग धोएने तेण्णे आयमन क्खुं आयमन करीने ते शुद्ध थये. आ प्रभाण्णे परम शुचिभूत थयेत्ता तेण्णे अेक विशाल आंहीनी अनेली विमण, निर्मण पाणीथी लरेली अेवी आरी के अे मत्त-गजराजना मुअनी आकृति अेवी उती—पाणीथी लरी. (पगिण्हित्ता जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइं गिण्हइ, गिण्हित्ता नंदाओ पुक्खरिणीओ पच्चु-त्तरइ पच्चुत्तरित्ता जेणेय सिद्धायणे तेणेव पहारेत्थ गमणाए) आरीने पाणीथी लरीने पछी तेण्णे त्यां अेठलां उत्पला—कमणे। उतां—यावत् शतसहस्रदलवाणा कमणे। उता ते अधाने त्यांथी लीधां अने लछिने ते नंदा पुष्करिणी अडार नीकणीने पछी तेण्णे सिंहासन तरइ अवाने। निश्चय कथे. आ सूत्रने। टीकार्थ भूलाथं प्रभाण्णे अ छे. ॥ सू. ९१ ॥

ङ्कारेण-इत्येवंविधेन=चतुर्विधेन=चतुष्प्रकारेण अलङ्कारेण अलङ्कृतविभूषितः= अतिभूषितः सन् प्रतिपूर्णाङ्कारः=परिधृतसकलालङ्कारो भूत्वा सिंहासनात् अभ्युत्तिष्ठति=अभ्युत्थितो भवति, अभ्युत्थाय अलङ्कारसभायाः पौरस्त्येन =पूर्वदिक्स्थितेन द्वारेण प्रतिनिष्कामति=बहिर्याति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव व्यवसायसभा=तत्त्वादिनिश्चायिका सभा तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य व्यवसाय-सभाम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् पौरस्त्येन द्वारेण ताम् अनुप्रविशति अनुप्रविश्य यत्रैव सिंहासनं यावत्-यावत्पदेन-“तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य सिंहासनवरगतः पौरस्त्याभिमुखः” इति संगृह्यते, एतादृशःसन् सन्निपण्णः= समुपविष्ट ! ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य सामानिक परिधुपपन्नका देवा स्तन्सन्निधौ पुस्तकरत्नम् उपनयन्ति उपस्थापयन्ति । ततःखलु स सूर्याभो देवः पुस्तकरत्नं गृह्णाति, गृहीत्वा पुस्तकरत्नं मुञ्चति=उत्तमे पुस्तकरक्षणीये स्थाने स्थापयति, मुक्त्वा पुस्तकरत्नं विघाटयति=उद्घाटयति, विघाट्य=उद्घाटय पुस्तकरत्नं वाचयति=पठति, वाचयित्वा धार्मिकं=धर्मसम्बन्धिकं व्यवसायं=तत्त्व-निश्चयं व्यवस्यति=करोति, व्यवसायं कृत्वा पुस्तकरत्नं प्रतिनिक्षिपति-यथास्थानं स्थापयति, प्रतिनिक्षिप्य सिंहासनात् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय व्यवसायसभायाः व्यवसायसभामवनात् पौरस्त्येन द्वारेण प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव नन्दापुष्करिणी तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य नन्दापुष्करिणीं पौरस्त्येन तोरणेन-नन्दापाः पुष्करिण्याः पूर्वदिक्स्थितेन बहिर्द्वारेण नन्दापुष्करिणी समीपे समागत्य त्रिसोपानप्रतिरूपकेण नन्दापुष्करिणीं प्रत्यवरोहति-प्रविशति, प्रत्यवरुह्य हस्तपादं-हस्तौ पादौ च प्रक्षालयति-जलेन परिशोधयति, प्रक्षाल्य आचान्तः-कृताचमनः चोक्षः-शुद्धः, परमशुचिभूतश्च सन् एकं महान्तं-विशालश्वेतं-श्वेतवर्णं रजतमयं विमलं सलिलपूर्णं-जलभृतं मत्तगज-मुखाकृतिकुम्भसमानं-मत्तो-मदविह्वलो यो गजस्तस्य यन्युखं, तस्य आकृतिरिव आकृतिर्यस्य तादृशो यः कुम्भस्तत्समानं-तत्सदृशं भृङ्गारं-‘ज्ञारी’ इति भाषाप्रसिद्धं पात्रं प्रगृह्णाति, प्रगृह्य यानि तत्र-नन्दायां पुष्करिण्यां उत्पलानि यावद् शतसहस्रपत्राणि=उत्पलादि शतपत्रसहस्रपत्रान्तानि कमलानि भवन्ति तानि गृह्णाति, गृहीत्वा नन्दायाः पुष्करिणीतः प्रत्युत्तरति-निस्सरति, प्रत्युत्तीर्य, यत्रैव सिद्धायतनं तत्रैव प्राधारयत्-निश्चयमकोद् गमनाय-गन्तुमिति॥९१।

मूलम्-तएणं तं सूरियाभं देवं चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ जाव सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ अन्ने य बहवे सूरियाभ-

विमाणवासिणो देवा य देवीओ य अप्पेगइया देवा उप्पल-
हत्थगया जाव सयसहस्सपत्तहत्थगया सूरियाभं देवं पिट्टओ
पिट्टओ समणुगच्छंति । तए णं तं सूरियाभं देवं बहवे आभि-
ओगिया देवा य देवीओ य अप्पेगइया कलसहत्थगया जाव
अप्पेगइया धूवकडुच्छुयहत्थगया हट्टतुट्ट जाव सूरियाभं देवं
पिट्टओ२ समणुगच्छंति तए णं से सूरियाभे देवे चउहिं सामा-
णियसाहस्सीहिं जाव अन्नेहिं य बहूहिं य सूरियाभविमाण-
वासीहिं देवेहिं य देवीहिं य सच्चिं संपरिवुडे सव्विड्ढीए जाव
णाइयरवेणं जेणेव सिद्धाययणे जेणेव देवच्छंदए जेणेव
जिणपडिमाओ तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जिणपडि-
माणं आलोए पणामं करेइ, करित्ता लोमहत्थगं गिणहइ,
गिण्हित्ता जिणपडिमाणं लोमहत्थएणं पमज्जइ, पमज्जित्ता
जिणपडिमाओ सुरभिणा गधोदएणं णहाणेइ, णहाणित्ता
सुरभिकासाइएणं वत्थेणं गायाइं लूहेइ, लूहित्ता सरसेणं
गोसीसचंदणेणं गायाइं अणुलिपइ, अणुलिपित्ता जिणपडि-
माणं अहयाइं देवदूसजुयलाइं नियंसेइ, नियंसित्ता पुप्फारु-
हणंमल्लारुहणं गंधारुहणं चुण्णारुहणं वन्नारुहणं वत्थारुहणं
आभरणारुहणं करेइ, करित्ता आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्घारियमल्ल-
दामकलावं करेइ, करित्ता कयग्गहगहियकरयलपब्भट्टविप्प-
मुक्केणं दसद्धवण्णेणं कुसुमेणं मुक्कपुप्फपजोवयारकलियं करेइ.
करित्ता जिणपडिमाणं पुरओ अच्छेहिं सण्हेहिं रययामयेहिं
अच्छरसातंदुलेहिं अट्टट्टमगले आलिहइ, तंजहा—सोत्थिय
जाव दप्पणं । तयाणंतरं च णं चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडं
कंचणमणिरयणभत्तिचित्तं कालागुरुपवरकुंदरुक्कतुरुक्कधूवमघमघं-
तगंधुत्तमाणुविद्धं च धूववट्ठिं विणिम्मुयंतं वेरुलियमयं

कडुच्छुयं पग्गहिय पयत्तेणं धवं दाऊण जिणवराणं अट्ट-
सयविसुद्धगंथजुत्तेहिं अत्थजुत्तेहिं अपुणरुत्तेहिं महावित्तेहिं
संधुणइ, संधुणित्ता सत्तट्ट पयाइं पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्कित्ता
वामं जाणुं अंचेइ, अंचित्ता दाहिणं जाणुं धरणितलंसि
निहट्टु तिक्खुत्तो मुद्धाणं धरणितलंसि निवाडेइ, निवाडित्ता
इसिंपच्चुणमइ, पच्चुणमित्ता करयलपरिग्गहिय सिरसावत्तं
मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी ॥ सू० ९२ ॥

छाया—ततःखलु तं सूर्याभं देवं चतस्रश्च सामानिकसाहस्रयो
यावत् षोडश आत्मरक्षदेवसाहस्र्यः अन्ये च बहवः सूर्याभविमानवासिनो
देवाश्च देव्यश्च अयेकके देवा उत्पलहस्तगता यावत् शतसहस्रपत्रहस्त-
गताः सूर्याभं देवं पृष्ठतः पृष्ठतः समनुगच्छन्ति । ततः खलु तं सूर्याभं देवं

‘तएणं तं सूरियाभं देवं इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (तं सूरियाभं देवं) उस सूर्याभदेव के
(पिट्ठो २ समणुगच्छन्ति) पीछे २ चले । कौन चले ? इसके लिये कहा गया
है कि—(चत्तारिय सामाणियसाहस्सीओ, जाव सोलसआयरक्खदेवसाह-
स्सीओ) चार हजार सामानिक देव. यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देव
तथा—(अन्ने य बहवे सूरियाभविमाणवासिणो देवा य देवीओ य) अन्य और
बहुत से उस सूर्याभविमान के रहनेवाले देव और देवियां. इनमें (अप्पे-
गइया देवा अप्पलहत्थगया, जाव सयसहस्सपत्तहत्थगया) कितनेक उत्पल
हैं हाथों में जिन्हों के ऐसे थे. और यावत् कितनेक देव ऐसे थे कि
जिन्होंने हाथों में शतसहस्रदलवाले कमल ले रहे थे. इस प्रकार से ये

‘तएणं तं सूरियाभं देवं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) त्थारपधी (तं सूरियाभं देवं) ते सूर्यालदेवनी (पिट्ठो
२ समणुगच्छन्ति) पाछण पाछण धण्णा लोको यादथा, ते केणु उता ? अेना
भाटे अर्द्धी २पधीकरणु करवामां आवे छे के (चत्तारिय सामाणियसाहस्सीओ
जाव सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ) थार उन्नर सामानिक देवो यावत् सोण
उन्नर आत्मरक्षक देवो तथा (अन्ने य बहवे सूरियाभविमाणवासिणो देवा य
देवीओ य) भीन्न पणु धण्णां ते सूर्यालदेवना विमानमां रडेनारां देवदेवीओ
उतां. आमांथी (अप्पेगइया देवा उप्पलहत्थगया, जाव सयसहस्सपत्तहत्थगया)
केटलाकना डाथेमां उत्पलो उतां अने यावत् केटलाक देवो अेवा पणु उता के तेमना

बहव आमियोगिका देवाश्च देव्यश्च अप्येकके कलशहस्तागता यावत् अप्ये-
कके धूपकडुच्छुकहस्तगता हृष्टतुष्ट यावत् सूर्याभं देवं पृष्ठतः पृष्ठतः सम-
नुगच्छन्ति । ततःखलु स सूर्याभो देवः चतसृभिः सामानिकसाहस्रीभिः
यावत् अन्यैश्च सूर्याभविमानवासिभिर्बहुभिर्देवैश्च देवीभिश्च सार्द्धं सम्प-
रिवृतः सर्वर्ध्या यावद् नादितरवेण यत्रैव सिद्धायतनं यत्रैव देवच्छन्दको

सब (सूरियाभं देवं पिट्टुओ २ समणुगच्छंति) उस सूर्याभदेव के पीछे २
चले (तएणं तं सूरियाभं देवं बहवे आमियोरिआ देवा य देवीओ य
अप्पेगइया कलसहत्थगया जाव अप्पेगइया धूवकडुच्छुयहत्थगया—हट्टुट्टु
जाव सूरियाभं देवं पिट्टुओ समणुगच्छंति) इसके बाद उस सूर्याभदेव के
पीछे २ अनेक और भी आमियोगिक देव देवीयां चली—इनमें कितनेक
देवदेवियां ऐसी थी कि जिनके हाथों में कलश थे और यावत् कितनेक
देवदेवियां ऐसी थी कि जो धूपकडुच्छुकों को अपने २ हाथों में लिये हुई
थी. ये सब हृष्ट एवं तुष्ट चित्तवाले थे प्रीतियुक्त मनवाले थे. परमसौम-
स्थित थे और हर्ष के वश से जिनका हृदय उछल रहा है ऐसे थे. (तएणं
से सूरियाभे देवे चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं जाव अन्नेहिं य बहूहिं य
सूरियाभविमाणवासीहिं देवेहिं य देवीहिं य सद्धिं संपरिवुडे सच्चिद्वीए जाव
णाइयरवेणं जेणेव सिद्धाययणे, जेणेव देवच्छंदए, जेणेव जिणपडिमाओ

७।थोभां शतसउत्तइलवाणा कभण उतां. आ प्रभाणु तेओ सर्वा (सूरियाभ देवं
पिट्टुओ २ समणुगच्छंति) सूर्याभदेवनी पाछण पाछण आट्यां. (तएणं तं सूरियाभं-
देवं बहवे आमियोरिआ देवा य देवीओ य अप्पेगइया कलसहत्थगया जाव अप्पे-
गइया धूवकडुच्छुयहत्थगया—हट्टुट्टु जाव सूरियाभं देवं पिट्टुओ समणुगच्छंति) त्या २
पछी ते सूर्याभदेवनी पाछण पाछण अनेक थीण पण धणां आलियोगिक देव
अने देवीओ आलवां लाग्यां. ओभां केटलांक देवदेवीओ ओवां पण उतां के
जेभनां ७।थोभां कणशो उतां अने यावत् केटलांक देवदेवीओ ओवां पण उतां
के जेओ पोताना ७।थोभां धूप कट्टुच्छुकेने लधने आली रह्यां उतां. ओओ सर्वे
७।थ अने तुष्ट चित्तवाणा उता. प्रीतियुक्त मनवाणा उतां. परमसौमस्थित उतां
अने ७।थीतिरेकथी जेभनां ७।थो ७।थित थथ रह्यां छे ओवां उतां. (तएणं से
सूरियाभे देवे चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं जाव अन्नेहिं य बहूहिं य सूरियाभवि-
माणवासीहिं देवेहिं य देवीहिय सद्धिं संपरिवुडे सच्चिद्वीए जाव
णाइयरवेणं जेणेव सिद्धाययणे, जेणेव देवच्छंदए, जेणेव जिणपडिमाओ तेणेव उवागच्छइ) आ प्रभाणु

यत्रैव जिनप्रतिमास्तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य जिनप्रतिमानामालोके प्रणामं करोति, कृत्वा लोमहस्तकं गृह्णाति, गृहीत्वा जिनप्रतिमानां लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, प्रमार्ज्य जिनप्रतिमाः सुरभिणा गन्धोदकेन स्नपयति, स्नपयित्वा सुरभिगन्धकषायिकेण वस्त्रेण गात्राणि रूक्षयति रूक्षयित्वा सरसेन गोशीर्षं चन्दनेन गात्राणि अनुलिम्पति, अनुलिप्य जिनप्रतिमानाम् अहतानि देवदूष्ययुगलानि निवासयति, निवास्य पुष्पारोहणं माल्यारोहणं गन्धारोहणं

तेणैव अवागच्छइ) इस तरह वह सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवों से यावत् अन्य और बहुत से सूर्याभविमानवासी देवों और देवियोंसे घिरा हुआ होकर अपनी समस्तऋद्धिके अनुसार यावत् बाजोंकी तुमुल ध्वनि पूर्वक जहां वह सिद्धायतन था जहां देवच्छक था और उसमें भी जहां त्रिसोपानप्रतिमाएँ थीं वहां पर गया (उवागच्छित्ता जिणपडिमाणं आलोए पणामं करेइ, करित्ता लोमहत्थयं गिण्हइ, गिण्हित्ता जिणपडिमाणं लोमहत्थएणं पमज्जइ) वहां जाकर उसने जिनप्रतिमाओंको देखते ही प्रणाम किया प्रणाम करके फिर उसने लोममयी प्रमार्जनी हाथमें ली और उससे जिनप्रतिमाओं को प्रमार्जित किया. (पमज्जित्ता जिणपडिमाओ सुरभिणा गंधोदएणं ण्हाएइ, ण्हाइत्ता सुरभिकासाइएणं वत्थेणं गायाइं लृहेइ) प्रमार्जित करके फिर उसने उन जिनप्रतिमाओं को सुरभिगन्धोदक से स्नान कराया. स्नानकराकर फिर उसने सुरभि, एवं कषायद्रव्य से परिकर्मित ऐसे अङ्गप्रोच्छन-वस्त्रसे उन जिनप्रतिमाओंके शरीर को षोँछा (लृहित्ता सरसेणं गोसीसचंदणेणं गायाइं अणुलिंपइ, अणुलिंपित्ता जिणपडिमाणं अइयाइं देवदूस-

ते सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवोथी यावत् षीण-पणु धणुं सूर्याभविमानवासी देवो अने देवीओथी परिवेष्टित थछने पोतानी समस्तऋद्धि मुज्जयावतू वाजओनी तुमुलध्वनिपूर्वक जयां ते सिद्धायतन उंतुं, जयां देवच्छक अने तेमां पणु जयां त्रिसोपानप्रतिमाओ उती. त्यां गयो. (उवागच्छित्ता जिणपडिमाणं आलोए पणामं करेइ, करित्ता लोमहत्थयं गिण्हइ, गिण्हित्ता जिणपडिमाणं लोमहत्थएणं पमज्जइ) त्यां जछने तेणु जिन प्रतिमाओने जेतां ज प्रणाम कयां. प्रणाम करीने पछी तेणु लोममयी प्रमार्जनी (सावरणी) हाथमां लीथी अने तेना वडे जिनप्रतिमाओनुं प्रमार्जन कथुं. (पमज्जित्ता जिणपडिमाओ सुरभिणा गंधोदएणं ण्हाणेइ, ण्हाणित्ता सुरभिकासाइएणं वत्थेणं गायाइं लृहेइ) प्रमार्जित करीने पछी तेणु ते जिनप्रतिमाओनुं सुरभिगंधोदकथी अलिसिथन कथुं अलिसिथन करीने तेणु सुरभि, अने कषाय द्रव्यथी परिकर्मित ओवा अंगप्रेछिन वस्त्रथी ते जिनप्रतिमाओने ढूंछी (लृहित्ता सरसेणं गोसीसचंदणेणं गायाइं अणु-

चूर्णारोहणं वर्णारोहणं वस्त्रारोहणम् आभरणारोहणं करोति. कृत्वा आस-
क्तावसक्तविपुलवृत्तयप्रलम्बितमाल्यदामकलापं करोति, कृत्वा कचग्रहगृहोत-
करतलप्रभ्रष्टविप्रमुक्तेन दशार्द्धवर्णेन कुसुमेन मुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितं
करोति कृत्वा जिनप्रतिमानां पुरतः अच्छैः श्लक्ष्णै रजतमयै अच्छरसातन्दुलैः
अष्टाष्ट मङ्गलानि आलिखति, तद्यथा-स्वस्तिकं यावद् दर्पणम् । तदनन्तरं च

जुयलाईं नियंसेइ) पौछकर सरस गाशीर्षचन्दन से उनके शरीर को चर्चित
किया. चर्चित करके फिर उसने उस जिनप्रतिमाओंको अखण्डित ऐसे
देवदृष्ययुगल को पहिराया. (नियंसित्ता पुष्फारूहणं मल्लारूहणं गंधारूहणं
चुष्णारूहणं वन्नारूहणं, वत्थारूहणं, आभरणारूहणं करेइ) पहिरा करके
फिर उसने उन पर पुष्प चढाये. मालाएँ चढाईं, गंध चढाया चूर्ण-वास
क्षेप चढाया, वस्त्र चढाये, एवं आभरण चढाये. (करित्ता आसत्तोसत्त-
विउलवट्टवग्घारियमल्लदामकलापं करेइ) यह सब करके फिर उसने ऊपर
से नीचेतक लटकते हुए एवं गोल ऐसे लम्बे माल्यदामकलाप को-मालाओं
के समूह को-उन जिनप्रतिमाओं के समक्ष किया (करित्ता क्यग्गह गहिय
करयलपव्वट्टविप्पमुक्केणं दसद्धवण्णेणं कुसुमेणं मुक्कपुष्पपुंजोवयारकलियं
करेइ) चढा करके केशों को ग्रहण करने की तरह ग्रहीत हुए तथा
करतल से छूटकर विकीर्ण (विखरे) हुए ऐसे पंचवर्ण के कुसुमोंसे अग्रथित
पुष्पों के समूह से तथा उपचार से युक्त करते जैसे बना वैसे उस स्थान को
किया. (करित्ता जिनपडिमाणं पुरओ अच्छेहिं, सण्णेहिं, रययामयेहिं अच्छ
रसातंदुलेहिं अट्टमंगले आलिहइ) इस प्रकार करके फिर उसने उन जिण

लिपइ, अणुलिपित्ता जिणपडिमाणं अइयाइं देवदूसजुयलाईं नियंसेइ) लुधीने सरस
गोशीर्षं चन्दनथी ते प्रतिमाओने अर्थित करी. अर्थित करीने पछी तेणे ते प्रति-
माओने अणुडित देवदृष्य युगल पडेरान्थां. (नियंसित्ता पुष्फारूहणं गंधारूहणं
चुष्णारूहणं वन्नारूहणं, वत्थारूहणं, आभरणारूहणं करेइ) पडेरान्थीने पछी तेणे
प्रतिमाओ पर पुष्पो अढान्थां, माणान्थो पडेरान्थी, गंधं अणु, वणु-वासक्षेपवस्त्रो
अने आभरणो अर्पित कर्या. (करित्ता आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्घारियमल्लदामकलापं
करेइ) आ अणु पडेरान्थीने पछी तेणे उपरथी नीचे सुधी लटकते जाण अने
लाणो मात्थदामकलाप-माणान्थोने समूह ते प्रतिमाओने पडेरान्थो. (करित्ता
क्यग्गहगहियकरयलपव्वट्टविप्पमुक्केणं दसद्धवण्णेणं कुसुमेणं मुक्क पुष्पपुंजोवयारकलियं
करेइ) त्थारपछी केशअणु करवान्थी नेम अणु करान्थो अथमांथी लुटीने विकीर्ण
थयेदा ओवां पांयवणुनां पुष्पोथी-अग्रथित पुष्पसमूहोथी-ते स्थानने सुशालित
कर्युं. (करित्ता जिनपडिमाणं पुरओ अच्छेहिं, सण्णेहिं, रययामयेहिं, अच्छरसातंदु-
लेहिं अट्टमंगले आलिहइ) आ प्रमाणे करीने तेणे ते जिन प्रतिमाओनी साथे

खलु चन्द्रप्रभवज्रवैडूर्यविमलदण्डं काञ्चनमणिरत्नभक्तिचित्रं कालागुरुप्रवर-
कुन्दरुक्कतुरुक्कधूपप्रसरद्गन्धोत्तमानुविद्धां च धूपवर्ति विनिर्मुञ्चन्तं वैडूर्य-
मयं कटुच्छकं प्रगृह्य प्रयत्नेन धूपं दत्त्वा जिनवरेभ्यः अष्टशतविशुद्धग्रन्थ-
युक्तैः अर्थयुक्तैः अपुनरुक्तैः [:संस्तौति, संस्तुत्य समाष्टपदानि प्रत्य-
वष्वक्ते, प्रत्यवष्वक्वय वामं जानुं कर्षति । कृष्टा दक्षिणं जानुं धरणितले

प्रतिमाओं के समक्ष शुभ्र, चिकने, रजतमय, ऐसे शुद्धभूमि में उत्पन्न
हुए तन्दुलों से आठ आठ स्वस्तिकादिक मंगलोंको लिखा (तं जहा-
सोत्थिय जाव दप्पणं) वे मंगलक इस प्रकार से हैं—स्वस्तिक यावत्
दर्पण. (तयाणंतरं च णं चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडं, कंचणमणिरयणभत्ति-
चित्तं, कालागुरुप्रवरकुंदरुक्कतुरुक्कधूपमघमघंतगंधुत्तमाणुविद्धं च धूपवट्टि
विणिम्भुयंतं वेरुलियमयं कटुच्छुयं पडिग्गहियं पयत्तेणं धूवं दाऊण) इसके
बाद चन्द्रप्रभ—चन्द्रकान्तमणि वज्र और वैडूर्यमणि तथा रत्न, इनसे निर्मित
है निर्मल दण्ड जिसका तथा कांचनकी एवं मणियों और रत्नोंकी विशिष्ट
रचना से विविधरूप संपन्न, कालागुरु, प्रवरकुन्दरुक्क और तुरुक्क तथा
धूप इनकी फैलती हुई गंधसे युक्त एवं धूपवर्तिका को छोड़ते हुए ऐसे
वैडूर्यमय धूपकटुच्छुक को अच्छी तरह से ले करके प्रयत्नपूर्वक जिनवरों
के समक्ष उसने धूप दी अर्थात् जलाई—धूप जलाकर (जिणवराणं अट्ट-
सयविसुद्धगंधजुत्तेहिं अत्थजुत्तेहिं अपुणरुत्तेहिं महावित्तेहिं संथुणइ) फिर उसने
जिनवरों की १०८ विशुद्ध—काव्यदोषरहित, श्लोकों युक्त, अपूर्व से
अर्थ संपन्न, अपुनरुक्त—पुनरुक्तिदोष से रहित एवं दण्डकादिरूप महावृत्तवाले

शुभ्र, चीकण्णा, रजतमय. शुद्ध भूमिमां उत्पन्न थयेला तंदुलोथी आठ आठ
स्वस्तिकादिमंगलो बनाव्या. (तं जहा सोत्थिय जाव दप्पणं) ते मंगलके आ
प्रमाणे छे—स्वस्तिक यावत् दर्पण. (तयाणंतरं च णं चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडं
कंचणमणिरयणभत्तिचित्तं, कालागुरुप्रवरकुंदरुक्क तुरुक्क धूपमघमघंतगंधुत्तमाणुविद्धं च
धूपवट्टि विणिम्भुयंतं वेरुलियमयं कटुच्छुयं पडिग्गहियं पयत्तेणं धूवंदाऊण) त्यापधी
चन्द्रप्रभ—चंद्रकांतमणिवज्र वैडूर्य अने रत्नोथी जेनी निर्माण हांडी अनेली छे. कांचन,
मण्णि अने रत्नोनी विशिष्ट रचनाथी जे संपन्न छे, कालागुरु, प्रवर, कुंदरुक्क
अने धूपनी सुगंधी जेमांथी प्रसरी रडी छे जेवा वैडूर्यमय धूपकटुच्छुकने—सर-
सरीते लछने प्रयत्नपूर्वक तेणे जिनवरोनी सामे धूप करी. (जिणवराणं अट्टसय-
विसुद्धगंधजुत्तेहिं, अत्थजुत्तेहिं, अपुणरुत्तेहिं, महावित्तेहिं संथुणइ) पधी तेणे जिनव-
रोनी १०८ विशुद्ध काव्यदोषरहित, श्लोकइय अर्थोथी युक्त, अपूर्व अर्थसंपन्न,
अपुनरुक्त—पुनरुक्तिदोष रहित, अने दंडकादिइय महावृत्तवाणा स्तुतिकार्योथी

निहत्य त्रिकृत्वो मूर्द्धानं धरणितले निपातयति, निपात्य इषत् प्रत्युन्न-
मयति, प्रत्युन्नमय्य करतलपरिगृहीतं शिर आवर्त्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा
एवम् अवादीत् ॥ सू० ९२ ॥

टीका—‘तएणं’ इत्यादि ।

ततः=तदनु खलु तं सूर्याभं देवं चतस्रश्च सामानिकसाहस्र्यः=
चतुस्रहस्रसंख्यकाः सामानिकदेवाः, यावत्=यावत्पदेन=‘चतस्रः अग्र-
महिष्यः सपरिवाराः, तिस्रः परिषदो, सप्त अनिकाधिपतयः इति संग्राह्यम्,
तथा=षोडश आत्मरक्षसाहस्र्यः=षोडशसहस्रसंख्यकाः आत्मरक्षका देवाः,
तथा अन्ये च बहवः सूर्याभविमानवासिनो देवाश्च, देव्यश्च, अप्येकके=
केचित् देवाः उत्पलहस्तगताः, यावत्=शतसहस्रपत्रहस्तगताः=शतपत्र सह-
स्रपत्रकमलहस्तगताः सन्तः सूर्याभं देवं पृष्ठतः समनुगच्छन्ति । ततःखलु
तं सूर्याभं देवं बहव आभियोगिका देवाश्च देव्यश्च अप्येकके=केचित् कलश
हस्तगताः यावत्—केचित् घूपकडुच्छुकहस्तगताः दृष्टुष्ट=यावत्=दृष्टुष्ट
चित्तानन्दिताः प्रीतिमनसः परमसौमनस्यतः हर्षं वशविसर्पद्वययाः सूर्याभं

ऐसे स्तुतिकाव्यों से स्तुति की (संथुणित्ता सत्तद्वपयाइं पञ्चोसकइ) स्तुति
करके फिर वह सात आठ पैर पीछे हटा=(पञ्चोसकित्ता वामं जाणुं अंचेइ,
अंचित्ता दाहिणं जाणुं धरणितलंसि निहट्टु तिक्खुत्तो मुद्धानं धरणितलंसि
निवाडेइ) पीछे हटकर उसने वामजानुको पीछे लिया और दक्षिण जानु
को जमीन पर रक्खा, इस प्रकार करके उसने तीनवार मस्तकको भूमि पर
लगाया=झुकाया (निवाडित्ता इसिं पच्चुण्णमइ) झुकाकर फिर थोडा उसे
उठाया (पच्चुण्णमित्ता करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं
वयासी) उठाकर दोनों हाथोंकी अंजलि बनाकर और उसे शिर पर से
घुमाकर इस प्रकार कहा—

स्तुति करी, (संथुणित्ता सत्तद्वपयाइं पञ्चोसकइ) स्तुति करीने पछी ते सात
आठ उगला पाछे आये। (पञ्चोसकित्ता वामं जाणुं अंचेइ, अंचित्ता दाहिणं जाणुं
धरणितलंसि निहट्टु तिक्खुत्तो मुद्धानं धरणितलंसि निवाडेइ) पाछे उटीने तेले उआ
धूंटणुने पाछे लीघे। अने जमणु। धूंटणुने पृथ्वी पर भूक्यो। आ प्रभाणे
करीने तेले त्रणुवार माथुं भूमिपर लगाउयुं। (निवाडित्ता, इसिं पच्चुण्णमइ)
लगाडीने पछी माथुं थोडुं उपर उठाउयुं (पच्चुण्णमित्ता करयलयरिग्गहियं सिर-
सावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी) त्यापछी तेले अने उथोनी अंजलि
बनावी अने तेने मस्तक पर केशवी आ प्रभाणे कलुं :-

देवं पृष्ठतः पृष्ठतः समनुगच्छन्ति । ततःखलु स सूर्याभो देवः चतुर्भिः सामानिकसाहस्रीभि र्यावत् अन्यैश्च बहुमिश्च सूर्याभविमानवासिभिर्देवैश्च देवीभिश्च सार्द्धं सम्परिवृतः—सम्वेष्टितःसन् सर्वद्वर्या यावद् णादितरवेण=सर्वद्वर्या सर्वद्युत्या सर्वबलेन सर्वसमुदयेन सर्वादरेण सर्वसंभ्रमेण सर्वपुष्पमाल्यालङ्कारेण सर्वत्रुटितशब्दसन्निनादेन महत्या ऋद्ध्या महत्या द्युत्या महता बलेन महता समुदयेन महतावरत्रुटित यमकसमकप्रणादितेन संवलितो यत्रैव सिद्धायतनं तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य पौरस्स्येन=पूर्वदिक् स्थितेन द्वारेण सिद्धायतनम् अनुप्रविशति, अनुप्रविश्य तत्र सिद्धायतने यत्रैव देवच्छन्दकः तत्र देवच्छन्दके च यत्रैव जिनप्रतिमास्तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य आलोके=दर्शने सत्येव जिनप्रतिमानां प्रणामं करोति, प्रणामं कृत्वा लोमहस्तके=लोममयीं प्रमार्जनीं गृह्णाति, गृहीत्वा ततश्च—जिनप्रतिमाःलोमहस्तकेन प्रमार्जयति, प्रमार्ज्यं सुरभिणा=सुगन्धयुक्तेन गन्धोदकेन=गन्धद्रव्यमिश्रितेन वारिणा जिनप्रतिमाः स्नपयति, स्नपयित्वा सुरभिकाषायिकेण = सुरमिगन्धपाकद्रव्यकर्मितेन अङ्गप्रोच्छन्नवस्त्रेण जिनप्रतिमानां गात्राणि रूक्षयति प्रोच्छति, रूक्षयित्वा सरसेन गोशीर्षचन्दनेन गात्राणि=जिनप्रतिमानामङ्गानि अनुलिम्पति=चर्चयति, अनुलिप्य जिनप्रतिमानाम् अहतानि=अखण्डितानि देवदूष्ययुगलानि निवासयति=परिधापयति,

टीकार्थ—इसका मूलार्थ के जैसा ही है—‘सच्चिद्दीए जाव णाइयरवेणं’ में जो यह यावत्पद आया है उससे यहां ‘सर्वद्युत्या, सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूषया, सर्वसंभ्रमेण, सर्वपुष्पमाल्यालङ्कारेण इत्यादि पाठ से लेकर ‘वरत्रुटितयमकसमकप्रणादितेन संवलितः’ यहां तक का पाठ गृहीत हुआ है। अच्छरसा’ नाम शुद्धभूमिका है। चाडनामक गन्धद्रव्यविशेष का नाम कुन्दुरूष्क है। लोमान का नाम तुरूष्क है अनेक प्रकार के सुगन्धित द्रव्यों के संयोग से धूप बनती है ॥ सू० ९२ ॥

टीकार्थ—आ सूत्रने टीकार्थ भूतार्थ प्रभाषे ७ छे. ‘सच्चिद्दीए जाव णाइयरवेणं’ मां ७ यावत् पद छे तेथी अडीं ‘सर्वद्युत्या, सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूषया, सर्वसंभ्रमेण, सर्वपुष्पमाल्यालङ्कारेण’ वगेरे पाठथी मांडीने ‘वरत्रुटितयमकसमक प्रणादितेन संवलितः’ अडीं सुधीने। पाठ अडल्लथये छे. ‘अच्छरसा’ शुद्ध भूमिने कळे छे. चीडनामक गन्धद्रव्य विशेषने कुन्दुरूष्क कळेवामां आवे छे. लोमानने तुरूष्क कळे छे. अनेक प्रकारना सुगन्धित द्रव्येना संमिश्रणथी धूप तैयार करवामां आवे छे. ॥ सू. ९२ ॥

निवास्य पुष्पारोहणं माल्यारोहणं गन्धारोहणं चूर्णारोहणं वर्णारोहणं वस्त्रा-
 रोहणम् आभरणारोहणं च करोति । कृत्वा—आसक्तावसत्तविपुलवृत्तप्रवलम्बित-
 माल्यदामकलापम्—तत्र आसक्तः=भूमिलग्नः अवसक्तः=उपरिलग्नश्च वृत्तः=
 वर्तुलः प्रलम्बमानः=प्रलम्बितो माल्यदामकलापो यत्र तद्यथा स्यात्तथा जिन-
 प्रतिमाः करोति, कृत्वा कचग्रहगृहीतकरतलप्रभ्रष्टविप्रमुक्तेन—कचग्रहः—
 कचानां=केशानां ग्रहणं कचग्रहः तद्वद् गृहीतं तथा—करतलाद् विप्रमुक्तं=
 त्यक्तं सत् प्रभ्रष्टम्—विकीर्णं तेन, 'विप्रमुक्त' शब्दस्यार्थत्वात्परनिपातः,
 एवंविधेन दशार्द्धवर्णेन=पञ्चवर्णेन कुसुमेन=पुष्पेण मुक्तपुष्पपुष्पोपचारकलितं—
 मुक्तानां=मुत्कलितानाम्—अग्रथितानां पुष्पाणां यः पुञ्जः=समूहः, तत्कृतो य
 उपचारः, तेन कलितं=युक्तं यथा स्थात्तथा करोति, कृत्वा जिनप्रतिमानां
 पुरतः=अग्रे अच्छैः=शुभ्रैःश्लक्ष्णैः=चिकणैः रजतमयैः—रूप्यमयैः अच्छरसा-
 तन्दुलैः—अच्छरसा=शुद्धभूमिः, तत्रोत्पन्नेस्तन्दुलैः अष्टाष्टमङ्गलानि आलि-
 खति=विन्यस्यति. तद्यथा स्वस्तिकं यावद् दर्पणम् तदनन्तरं खलु चन्द्रप्रभवज्ज
 वैडूर्यविमलदण्डम्—चन्द्रप्रभं वज्रं वैडूर्यं च रत्नानि, तन्मयो विमलो=निर्मलो
 दण्डो यस्याः सा तथा ताम् तथा—काञ्चनमणिरत्नभक्तिचित्रां=काञ्चनस्य
 मणीनां रत्नानां च या मक्तिः—रचनाविशेषः तथा चित्रां—विविधरूपयुक्तां तथा
 कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपप्रसरद्गन्धोत्तमानुविद्वाम् — कालागुरुः—कृष्णा-
 गुरुः प्रवरकुन्दुरुष्कं—चीडाभिधानगन्धद्रव्यविशेषः, तुरुष्कं—सिंहलकाभि-
 धानगन्धद्रव्यविशेषः, धूपः=अनेकसुगन्धिद्रव्यसंयोगजनितः, एतेषां यः
 प्रसरन् उत्तमो गन्धस्तेन अनुविद्वां—युक्तां च धूपवर्ति—धूपवर्तिकां विनि-
 मुञ्चन्तं—परित्यजन्तं वैडूर्यमयं कडुच्छुकं प्रगृह्य—प्रकर्षणं गृहीत्वा प्रयत्नेन—प्रय-
 त्नपूर्वकं जिनवरेभ्यः—कामदेवप्रतिमाभ्यो धूपं दत्त्वा, अष्टशतविशुद्धग्रन्थयुक्तः—
 अष्टशतसंख्यका ये विशुद्धाः—काव्यदोषरहिता ग्रन्थाः—श्लोकरूपास्तैर्युक्तास्तैः,
 तथा—अर्थयुक्तैः—अपूर्वार्थयुक्तैः अपुनरुक्तैः—पुनरुक्तिदोषरहितैः महावृत्तैः—
 महान्ति वृत्तानि—दण्डकादिरूपाणि येषु तानि तथोक्तैः स्तुतिकाव्यैः—संस्तौति,
 संस्तुत्य सप्ताष्टपदानि प्रत्यवष्वक्ते—पश्चाद्गच्छति, प्रत्यवष्वक्क्य वामं जानुं
 कर्षति—पश्चान्नयति, कृष्टा—पश्चान्नीत्वा दक्षिणं जानुं धरणितले निहत्य—स्था-
 पयित्वा त्रिकृत्वः—वारत्रयं मूर्द्धानं—मस्तकं धरणितले निपातयति—अवनमयति
 निपात्य—अवनमय्य मूर्द्धानम् ईषत् प्रत्युन्नमयति—ऊर्ध्वीकरोति, प्रत्युन्नमय्य
 करतलपरिगृहीतं शिर आवर्त्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा एवं—वक्ष्यमाणं
 वचनम् अवादीत्—उक्तवान् (१) ॥ सू. ९२ ॥

मूलम्—नमोऽत्युणं अरहंताणं जाव संपत्ताणं, वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव देवच्छंदए जेणेव सिद्धाय-यणस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, सिद्धाययणस्स बहुमज्झदेसभागं लोमहत्थेणं पमज्जइ, दिवाए दगधाराए अब्भुक्खेइ, सरसेणं गोसीसचंदणेणं पंचंगुलितलं मंडलगं आलिहइ, कयग्गहगहिय—जाव—मुत्त-पुप्फपुंजोवयारकलियं करेइ, करेत्ता धूवं दलयइ । जेणेव सिद्धाययणस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, दारचेढीओ य सालभंजियाओ य वालरूवइ य लोमहत्थेणं पमज्जइ, दिवाए दगधाराए अब्भुक्खेइ, सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चाए दलयइ, दलइत्ता पुप्फारुहणं मल्लारुहणं जाव आभरणारुहणं करेइ, करित्ता आसत्तोसत्त० जाव धूवं दलयइ । जेणेव दाहिणिल्ले दारे मुहमंडवे जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, बहुमज्झदेसभागं लोमहत्थेणं पमज्जइ, दिवाए दगधाराए अब्भुक्खेइ, सरसेणं गोसीसचंदणेणं पंचंगुलितलं मंडलगं आलिहइ, कयग्गहगहिय जाव धूवं दलयइ, । जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, दारचेढीओ य, सालभंजियाओ य वालरूवए य लोमहत्थेणं पमज्जइ, दिवाए दगधाराए० सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चाए

अथ—कश्चित् सरः स्तुवन् आदारार्थं सरसि सागरत्वमारोपयति, यथा—इदं सरः सागर इति, एवंमातरं पितरं च स्तुवन् तस्मिन् देवत्वमारोपयति, यथा—मम माता पिता च देव इति, यथा—“मम माया भद्रा सन्धुवाही देवगुरुज्जणी” इतिशास्त्रप्रामाण्यात्, ततः “आदरो न जिनात्परः” इति मनसि निधाय सूर्याभो देवः कामदेवप्रतिमायां जिनत्वमारोप्य ‘नमोत्युणं’ इत्यादिना स्तौति—‘नमोत्युणं’ इत्यादि’

दलइ, पुष्फारुहणं जाव आभरणारुहणं करेइ, आसत्तो-
सत्त० कयग्गहगहिय० धूवं दलयइ, । जेणेव दाहिणिल्ल-
मुहमंडवस्स उत्तरिल्ला खंभपंती तेणेव उवागच्छइ
लोमहत्थगं परामुसइ थंभे य, सालभंजियाओ य वाल-
रूवए य लोमहत्थएणं पमज्जइ, जहा चेव पच्चत्थिमिल्लस्स
दारस्स धूवं दलयइ । जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स
पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ,
दारचेडीओ, तं चेव सव्वं । जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंड-
वस्स दाहिरिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, दारचेडीओ तं चेव
सव्वं । जेणेव दाहिणिल्ले पेच्छाघरमंडवे जेणेव दाहिणि-
ल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स बहुमज्झदेसभाए जेणेव वइरामए
अक्खाडए जेणेव मणिपेढीया जेणेव सोहासणे, तेणेव
उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, अक्खाडगं च, मणिपेढियं
च सोहासणं च, लोमहत्थएणं पमज्जए, दिव्वाए दगधाराए
सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चएदलयइ, पुष्फारुहणं०
आसत्तोसत्त-जाव धूवं दलेइ । जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छा-
घरमण्डवस्स पच्चत्थिमिल्ले दारे तं चेव उत्तरिल्ले दारे तं
चेव पुरत्थिमिल्ले दारे तं चेव, दाहिणे दारे तं चेव । जेणेव
दाहिणिल्ले चेइयथूभे तेणेव उवागच्छइ, थूभं मणिपेढियं च०
दिव्वाए दगधाराए सरसेण गोसीसचंदणेणं चच्चए दलेइ,
पुष्फारु० आसत्तो० जाव धूवं दलयइ । जेणेव पच्चत्थिमिल्ला
मणिपेढिया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिणपडिमा तं चेव,
जेणेव उत्तरिल्ला मणिपेढिया जेणेव उत्तरिल्ला जिणपडिमा
तं चेव सव्वं, जेणेव पुरत्थिमिल्ला मणिपेढिया जेणेव
पुरत्थिमिल्ला जिणपडिमा तेणेव उवागच्छइ, तं चेव दाहि-
णिल्ला मणिपेढिया दाहिणिल्ला जिणपडिमा तं चेव । जेणेव

दाहिणिल्ले चेइयरुक्खे तेणेव उवागच्छइ तं चेव । जेणेव
महिंदज्झए जेणेव दाहिणिल्ला नंदापुक्खरिणी तेणेव उवा-
गच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, तोरणे य तिसोवाणपडिरुवए
सालभंजियाओ य वालरुवए य लोमहत्थएणं पमज्जइ,
दिवाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं पुप्फारुहणेणं०
आसत्तोसत्त० धूवं दलयइ, सिद्धाययणं अणुपयाहिणीकरे-
माणे जेणेव उत्तरिल्ला णंदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ तं
चेव । जेणेव उत्तरिल्ले चेइयरुक्खे तेणेव उवागच्छइ, जेणेव
उत्तरिल्ले चेइयथूभे तहेव । जेणेव पच्चत्थिमिल्ला मणिपेढिया
जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिणपडिमा तं चेव । उत्तरिल्ले पेच्छा-
घरमंडवे तेणेव उवागच्छइ, जा चेव दाहिणिल्लवत्तप्पया सा
चेव सव्वा पुरत्थिमिल्ले दारे, दाहिणिल्ला खंभपंती तं चेव
सव्वं जेणेव उत्तरिल्ले मुहमंडवे जेणेव उत्तरिल्लस्स मुह-
मंडवस्स बहुमज्झदेसभाए तं चेव सव्वं, पच्चत्थिमिल्ले दारे
तेणेव०, उत्तरिल्ले दारे दाहिणिल्ला खंभपंती सेसं तं चेव
सव्वं । जेणेव सिद्धाययणस्स उत्तरिल्ले दारे तं चेव जेणेव
सिद्धाययणस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ तं चेव ।
जेणेव पुरत्थिमिल्ले मुहमंडवे जेणेव पुरत्थिमिल्लस्स मुहमंड-
वस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ तं चेव, पुरत्थि-
मिल्लस्स णं मुहमंडवस्स दाहिणिल्ले दारे पच्चत्थिमिल्ला
खंभपंति, उत्तरिल्ले दारे तं चेव । जेणेव पुरत्थिमिल्ले
पेच्छाघरमंडवे एवं थूभे जिणपडिमाओ चेइयरुक्खा, महिंदज्झया,
णंदा पुक्खरिणी तं चेव जाव धूवं दलयइ, ॥ सू० ९३ ॥

छाया-नमोऽस्तु खलु अर्हद्भ्यो जावत्संप्राप्तेभ्यः, वन्दते नमस्यति, वन्दि-
त्वा, नमस्यित्वा यत्रैव देवच्छन्दका यत्रैव सिद्धायतनस्य बहुमध्यदेशभागस्त
त्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, सिद्धायतनस्य बहुमध्यदेशभागं
लोमहस्तेन प्रमार्जयति, दिव्यया दकधारया अभ्युक्षयति, सरसेन गोशी-
र्षचन्दनेन पश्चाद्गुलितलं मण्डलकम् आलिखति. कचग्रहगृहीत-यावत्-मुक्त
पुष्पपुञ्जोपचारकलितं करोति, कृत्वा धूपं ददाति। यत्रैव सिद्धायतनस्य

जैसे कोई सरोवर को स्तुति करते हुए आदरार्थ उसमें सागर का
आरोपण करते हैं, जैसे “यह सरोवर सागर हो इसी प्रकार माता और पिताकी
स्तुति करते हुए उनमें देवत्वका आरोपण करते हैं जैसे “ये मेरे माता
पिता देव हैं। जैसे—“यह मेरी माता भद्रा सार्थवाही देवगुरु समान है”
इसशास्त्रप्रमाण से “जिन देव से अधिक कोई आदरणीय नहीं है, ऐसे मनमें
रक्कर सूर्याभदेवप्रतिमामें जिनत्व का आरोपण कर “नमोत्थुणं”

इत्यादिसूत्रै से स्तुति करता हैं—‘नमोत्थुणं जाव संपत्ताणं’ इत्यादिक,
सूत्रार्थ—(नमोत्थुणं अरहंताणं जाव संपत्ताणं) यावत् सिद्धिगति
नामक स्थान को प्राप्त हुए अरिहन्त भगवन्तों को, नमस्कार हो इस प्रवार
कह कर उस सूर्याभदेवने (वंदइ नमंसइ) जिनप्रतिमाओं की वन्दना की,
नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव सिद्धाययणस्स बहुमज्झदेवभाए
लोमहत्थेणं पमज्जइ) वन्दना नमस्कार कर फिर उसने जहां सिद्धायतन का
बहुमध्य देशभाग था वहां जाकर रक्खे हुए लोमहस्तकोंको उठाया और उसे
लेकर उसने उस बहुमध्यदेशभाग की प्रमार्जना की (दिव्वाए दरधाराए
अब्भुखेइ-सरसेणं गोसीसचंदणेणं पंचगुलितलं मण्डलं आलिहइ दिव्य
जलकी धारासे उसे सींचा. सरसगोशीर्षचन्दन से वहां पंचाद्गुलितलवाले

जेवी रीते केई सरोवरनी स्तुति करतां सरोवरने आदरार्थं तेमां सागरनुं आरोपण
जेम के आ सरोवर सागर छे, तेवी ज रीतेमाता अने पितानी करे छे. स्तुति करतां
तेनामां देवापणानुं आरोपण करे छे जेमके ‘आ भारा माता पिता देव छे’
जेमके—“...अमारी माता लद्रा सार्थवाही देवगुरु समान छे” अे शास्त्रप्रमाणुथी
“अनदेवथी अधिक केई आदरणीय नथी.” अेवुं मनमां समअने सूर्याभदेव काम-
देवनी प्रतिमामां अतत्वनुं आरोपण करीने ‘नमोत्थुणं’ इत्यादि सूत्रथी स्तुति करे छे.

‘नमोत्थुणं अरहंताणं जाव संपत्ताणं’ इत्यादि।

सूत्रार्थ—(नमोत्थुणं अरहंताणं जाव संपत्ताणं) यावत् सिद्धिगति नामक स्थानने
पामेला अरिहंत लगवतोने नमस्कार छे. आ प्रमाणु कहीने ते सूर्याभदेवे
(वंदइ नमंसइ) जिनप्रतिमाअेने वन्दन तेमज नमस्कार कर्या. (वंदित्ता नमंसित्ता
जेणेव सिद्धाययणस्स बहुमज्झदेसभाए लोमहत्थे पमज्जइ) वंदना तेमज नमस्कार
करीने पछी तेले ज्यां सिद्धायतनने अहु मध्यदेश लाग उतो त्यां जर्धने त्यां
भूकेला वामउस्तकने लीधे अने त्यारपछी ते अहुमध्यदेश लागनी प्रमाणना

दाक्षिणात्यं द्वारं तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, द्वारचेटयो च, शालभञ्जिकाश्च, व्यालरूपाणि च, लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, दिव्यया दग्धाराया अभ्युक्षयति, सरसेन गोशीर्षचन्दनेन चर्चकान् ददाति, दत्त्वा पुष्पारोहणं माल्यारोहणं यावत् आभरणारोहणं करोति, कृत्वा आसक्तावसक्तं यावद् धूपं ददाति । यत्रैव दाक्षिणात्ये द्वारे मुखमण्डपो यत्रैव दाक्षिणात्यस्य मुखमण्डपस्य बहुमध्यदेशभागस्तत्रैव उपागच्छति लोमहस्तकं परामृशति,

मंडलक को लिखा (कयग्गहग्गहिय जाव मुत्तपुष्फपुंजोवयारकलियं करेइ) लिखकर फिर उसने उसे कचग्रह गृहीत यावत् विप्रमुक्त पंचवर्णवाले पुष्पों से मुक्तपुष्पपुंजोपचारकलित किया. (करेत्ता धूवं दलयइ) इस प्रकार करके फिर उसने वहां धूप दी-धूप जलाई (जेणेव सिद्धाययणस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ) फिर वह सिद्धायतन के दक्षिणद्वार पर आया. वहां आकरके उसने (लोमहत्थगं परामुसइ) लोमहस्तक को उठाया (दारचेडीओय सालभंजियाओ य, वालरूवए य लोमहत्थएणं पमज्जइ) उठाकर उसने द्वार की शाखाओं को, शालभंजिकाओं, एवं सर्परूपों को उस लोमहस्तक से साफ किया (दिव्वाए दग्धाराए अब्भुक्खेइ) दिव्यजलधारा से उन्हें सिंचित किया (सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलयइ) बाद में सरस गोशीर्षचन्दन का उन पर लेप किया (दलइत्ता पुष्फारुहणं मल्लारुहणं जाव आभरणारुहणं करेइ) लेप करके उन पर फिर उसने पुष्प चढाये, मालाएँ चढाईं,, यावत् आभरण चढाये (करित्ता आसत्तोसत्तं जाव धूवं दलयइ) यह सबकुछ करके फिर ऊँचे से लेकर नीचे तक लटकती हुई गोलर लम्बीर मालाओं के समूह को उसने वहां पर सजाया यावत् फिर धूप जलाई (जेणेव दाहि-

करी (दिव्वाए दग्धाराए अब्भुक्खेइ सरसेणं गोसीसचंदणेणं पंचंगुलितलं मंडलगं आलिहइ) दिव्य जलधाराथी ते स्थानतुं सिंचनं कथुं, तथा सरसगोशीर्षचंदनथी त्यां पंचांगुलितलवाणा मंडलकनी रथना करी. (कयग्गहग्गहिय जाव मुत्तपुष्फपुंजोवयारकलियं करेइ) रथना करीने पछी तेण्णे कथयत्तु गृहीत यावत् विप्रमुक्त पांचवर्णवाणां पुष्पोथी ते स्थानने समलंकृतं कथुं (करेत्ता धूवं दलयइ) आ प्रमाणे करीने तेण्णे त्यां धूपं कथी (जेणेव सिद्धाययणस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ) पछी ते सिद्धायतनना दक्षिणद्वार तरइ गथे अने त्यां ज्जने तेण्णे (लोमहत्थगं परामुसइ) लोमहस्तकं उद्यत्तां लीधे. (दारचेडीओय, सालभंजियाओय, वालरूवए लोमहत्थएणं पमज्जइ) अने त्थारपछी तेण्णे द्वारनी शाखाओ, शालभंजिकाओ अने सर्परूपोने ते लोमहस्तकवडे साइ कथी. (दिव्वाए दग्धाराए अब्भुक्खेइ) त्थारपछी दिव्य जलधाराथी तेमने सिंचितं कथी. (सरसेणं गोसीस चंदणेणं चच्चए दलयइ) त्थारपछी सरस गोशीर्ष चंदनतुं तेमनी उपर लेपनं कथुं. (दलइत्ता पुष्फारुहणं मल्लारुहणं जाव आभरणारुहणं करेइ) लेप करीने तेण्णे तेमने पुष्पो माणाओ अने यावत् आलरणेणो समर्पितं कथी. (करित्ता आसत्तो सत्तं जाव धूवं दलयइ) अना पछी तेण्णे उच्चैथी नीचै सुधी लटकती

बहुमध्यदेशभागं लोमहस्तेन प्रमार्जयति, दिव्यया दक्षधारया अभ्युक्षयति, सरसेन गोशीर्षचन्दनेन पञ्चाङ्गुलितलं मण्डलकम् आलिखति, कचग्रहगृहीत यावद् धूपं ददाति यत्रैव दाक्षिणात्यस्य मुखमण्डपस्य पाश्चात्यं द्वारं तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, द्वारचेद्यौ च शालभञ्जिकाश्च व्यालरूपाणि च लोमहस्तेन प्रमार्जयति, दिव्यया दक्षधारया० सरसेणं गोशीर्षचन्दनेन चर्चिकान् ददाति पुष्पारूहणं यावत् णिल्ले दारे मुहमंडवे जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव

उवागच्छा) इसके बाद वह सूर्याभदेव जहां दाक्षिणात्यद्वार में मुखमण्डप था, और उसमें भी जहां उस दाक्षिणात्यमुखमण्डपका बहुमध्यदेशभाग था, वहां पर आया (लोमहत्थगं परामुसइ) वहां आकरके उसने लोमहस्तक से उसके बहुमध्यदेशभाग का प्रमार्जन किया. (दिव्वाए दग्धाराए अब्भुक्खेइ) और दिव्य जलधारा से उसका सिंचन किया. (सरसेणं गोसीसचंदणेणं पंचगुलितलं मंडलगं आलिहइ) एवं सरस गोशीर्ष चन्दन से उस पर पंचाङ्गुलितववाले मंडलक का लेखन किया. (कयग्गहगहिय जाव धूपं दलयइ) लेखन करके फिर उसने उसे कचग्रहगृहीत यावत् विप्रमुक्त पंचवर्णवाले पुष्पीं से मुक्तपुष्पपुंजोपचारकलित किया फिर धूप जलाया (जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह सूर्याभदेव दाक्षिणात्य मुखमण्डप के पाश्चात्य द्वार पर आया (लोमहत्थगं परामुसइ, दारचेडीओ य. सालभंजिघाओ, वालरूवए य लोमहत्थेणं परामुसइ) वहां आकरके उसने लोमहस्तक को उठाया, फिर उस लोमहस्तक से द्वारशाखाओंकी शालभंजिकाओं को एवं व्यालरूपों को साफ किया. (दिव्वाए दक्षधारया० सरसेन गोशीर्षचन्दनेन चर्चिकान् ददति, पुष्पारोहणं यावत्

गोण गोण लांभी लांभी भाणाओ- (भाणासभूडो) वडे ते सभल'डुत कथुं यावत् पछी धूप कथे। जेणेव दाहिणिल्ले दारे मुहमंडवे जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ) त्थारपछी ते सूर्याभदेवे न्यां दक्षिणुत्य द्वारमां मुअम'उप उतो अने तेमां पणु न्यां ते दक्षिणुत्य मुअम'उपनेा अडुमध्य देश-लाग उतो त्यां गथे, (लोमहत्थगं परामुसइ) त्यां न्धने तेणु वेाभउस्तक लीघे (बहुमज्झदेसभागं लोमहत्थेणं पमज्जइ) अने पछी तेणु ते वेाभउस्तकथी तेना अडुमध्यदेशलागनुं प्रभाअ'न कथुं. (दिव्वाए दग्धाराए अब्भुक्खेइ) अने दिव्य जलधाराथी तेनुं सिंचन कथुं. (सरसेणं गोसीसचंदणेणं पंचगुलितलं मंडलगं आलिहइ) अने सरस गोशीर्ष चन्दनथी प'चांगुलितववाणा मंडलकनी त्यां रचना करी. (कयग्गहगहिय जाव धूपं दलयइ) त्थारपछी तेणु कथअडुगृहीत यावत् विप्रमुक्त पांचवर्णवाणा पुष्पोथा ते स्थानने सुशोसित कथुं अने त्थारभाइ धूप सणगाव्थे। (जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ) त्थारपछी ते सूर्याभदेव दक्षिणुत्य मुअम'उपना पाश्चात्यद्वार पर आव्थे। (लोम-

आभरणारोहणं करोति, आसक्तवसक्त० कचग्रहगृहीत० धूपं ददाति । यत्रैव दाक्षिणात्य—मुखमण्डस्य उत्तरीया स्तंभपङ्क्तिस्तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, स्तम्भांश्च शालभञ्जिकाश्च व्यालरूपाणि च लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, यत्रैव पाश्चात्यस्य द्वारस्य धूपं ददाति । यत्रैव

दग्धाराए० सरसेणं गोसीमचंदणेणं चच्चए दलइ) बाद में उसने दिव्यजल धारा से उन्हें सिंचित किया और सरस गोशीर्ष चन्दन के लेप से उन्हें चर्चित किया. पुष्पावरोहण किया, यावत् आभरणोंका आरोहण किया. तथा ऊपर से नीचे तक लटकती हुई मालाओं के समूह को वहां सजाया, बाद में कचग्रहगृहीत यावत् विमुक्त पंचवर्णवाले पुष्पों से मुक्तपुष्पपुं-जोपचारकलित किया—फिर धूप जलाई (पुष्फारोहणं जाव आभरणारुहणं करेइ०) यही बात यहां इस सूत्र पाठ द्वारा प्रकट की गई है। (तएणं से सूरियाभो देवो जेणेव दाहिणिल्लमुहमंडवस्स उत्तरिल्ला खंभपंती, तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह सूर्याभदेव जहां दक्षिणात्य मुखमंडप की उत्तरीया स्तंभपंक्ति थी, वहां पर आया (लोमहत्थगं परामुसइ थंभेय, सालभंजियाओ य वालरूवए य लोमहत्थएणं पमज्जइ, जहा चेव पच्चत्थिमिल्लस्स दारस्स जाव धूपं दलयइ) वहां आकरके उसने लोमहस्तक—रोम की बनी हुई संमार्जनी को उठाया और उससे स्तंभों को, शालभंजिकाओं एवं व्यालरूपों को साफ किया, तथा दिव्य जलधारा से सींचने आदिरूप सब

हत्थमं परामुसइ, दारचेडीओ य, सालभंजियाओ, वालरूवए य लोमहत्थेणं परामुसइ) त्यां ञ्छने तेणे लोमहस्तक उाथमां लीधी अने तेनाथी द्वारशाभाओ, शालभंजिकाओ अने व्यालइपोने साइ कथां, (दिव्वाए दग्धाराए० सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलइ) त्यारपथी दिव्यजलधाराथी तेमनुं सिंचन कथुं. अने सरसगोशीर्ष. चंढनना लेपथी तेमने चर्चित कथां तथा पुष्प यावत् आभरणुाथी तेमने सन्निवत कथां. अने त्यारभाइ उपरथी नीचे सुधी लटकती भाणाओना समूहथी ते स्थानोने सुशो लित कथां. त्यारभाइ कथगृहगृहीत यावत् विप्रयुक्त पंचवर्णवाणां पुष्पो अपित कथां अने धूप सणगाओ. (पुष्फारोहणं जाव आभरणारुहणं करेइ०) आ वात अडो आ सूत्र पाठ वडे प्रकट करवाभां आवी छे. (तए णं से सूरियाभो देवो जेणेव दाहिणिल्लमुहमंडवस्स उत्तरिल्ला खंभपंती, तेणेव उवागच्छइ) त्यारपथी ते सूर्याभदेव ज्या दाक्षिणात्य मंडपनी उत्तरीया स्तंभपंक्ति उती त्यां आओ. (लोमहत्थगं परामुसइ थंभेय, सालभंजियाओ य वालरूवए य लोमहत्थएणं पमज्जइ, जहाचेव पच्चत्थिमिल्लस्स दारस्स जाव धूपं दलयइ) त्यां ञ्छने तेणे लोमहस्तक अटले के इवाडावाणी सावरणी उाथमां लीधी अने तेनाथी स्तंभो, शालभंजिकाओ अने व्यालइपोने साइ कथां. तेमं दिव्य जलधाराथी सिंचन

दक्षिणात्यस्य मुखमण्डपस्य पौरस्स्य द्वारं तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, द्वारचेटयौ तदेव सर्वम् । यत्रैव दाक्षिणात्यस्य मुखमण्डपस्य दाक्षिणात्यं द्वारं तत्रैव उपागच्छति, द्वारचेटयौ तदेव सर्वम् । यत्रैव दक्षिणात्यस्य प्रेक्षागृहमण्डपस्य बहुमध्यदेशभागो यत्रैव वज्रमयः अक्षपाटको यत्रैव मणिपीठिका यत्रैव सिंहासनं तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, अक्षपाटकं च मणिपीठिकों च

कार्यं उसने धूप जलाने तक क्रिये. (जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, दारचेडीओ, तं चेव सव्वं इसके बाद वह दाक्षिणात्य मुखमण्डप के पूर्वदिशा संबंधी द्वार पर आया, वहां आकर उसने लोमहस्तक को अपने हाथ लिया, और उससे द्वारशाखाओं को, शालभंजिकाओं को एवं सर्परूपों को साफ किया. इसके बाद दिव्यजलधारा से सींचने आदिरूप सब काम उसने धूप जलाने तक क्रिये. (जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, दारचेडीओ तं चेव सव्वं) इसके बाद वह दाक्षिणात्यमुख-मण्डप के दक्षिणात्य द्वार पर आया, वहां पर भी लोमहस्तक को उठाया, वहां द्वारचेटीको शालभंजिकाओं को एवं व्यालरूपों को साफ किया. इसके बाद दिव्यजलधारा से सींचने आदिरूप सब काम उसने धूप जलाने तक क्रिये- (जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स बहुमज्झदेशभाए जेणेव वइरामए अक्खाडए जेणेव मणिपेटिया जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ,

वगेरेथी मांडीने धूप सजगाववा सुधीना ञ्चा कथीं पूरां कथीं. (जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, दारचेडीओ, तं चेव सव्वं) त्थारपथी ते दक्षिणात्य सुभमंडपना पूर्वदिशा संबन्धी द्वार पर आये, त्यां आनीने तेले लोमहस्तक-अटले के इच्छावाणी सावरणी पोताना हाथमां लीधी अने तेनाथी द्वारशाखाओ शालभंजिकाओ अने सर्प-इपोने साइ कथीं. त्थारपथी दिव्य जलधाराथी सींचन वगेरेथी मांडीने धूप करवा सुधीनां ञ्चा कथीं तेले पूरां कथीं. (जेणेव दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, दारचेडीओ तं चेव सव्वं) त्थारपथी ते दक्षिणात्यसुभ-मंडपनादक्षिणात्य द्वार पर आये. अने इवाडावाणी सावरणी हाथमां लधने तेले द्वारशाखाओ, शालभंजिकाओ अने व्यालइपोने साइ कथीं. त्थारपथी दिव्यजलधाराथी सींचन वगेरे मांडीने धूप सजगाववा सुधीनी ञ्चा विधिओ पूरी करी. (जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स बहुमज्झदेशभाए जेणेव वइरामए अक्खाडए जेणेव मणिपेटिया, जेणेव सीहासणे, तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामु-

सिंहासनं च लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, दिव्यया दक्षधारया सरसेन गोशीर्षचन्द-
तेन चर्चकान् ददाति, पुष्पारोहणम् ० आसक्तावसक्त यावद् घृपं ददाति । यत्रैव
दाक्षिणात्यस्य प्रेक्षागृहमण्डपस्य पाश्चात्यं द्वारं तदेव उत्तरीयं द्वारं तदेव,
पौरस्त्यं द्वारं तदेव दक्षिणं द्वारं तदेव, यत्रैव दाक्षिणात्यः चैत्यस्तूपस्तत्रैव

लोमहत्थगं परामुसइ, अक्खाडगं च, मणिपेट्टियं च. सीहासनं च लोमहत्थ-
एणं पमज्जइ) इसके बाद वह दक्षिणात्य प्रेक्षागृह मंडप के बहुमध्यदेश-
भाग में स्थित वज्रमय अक्षपाटकके, मणिपीठिका के एवं सिंहासन के पास
आया, वहां लोमहस्तक से उन अक्षपाटक, मणिपीठिका और सिंहासन
को साफ किया (दिवाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलयइ)
तथा उन सबको दिव्य जलधारा से सिंचित किया एवं सरस गोशीर्ष-
चन्दन से उन्हें चर्चित किया. तथा धूपजलाने तक के और भी सब कार्य
उसने किये पुष्कारुहणं ०, आसत्तोसत्त-जाव धूवं दलयइ) यही बात इस
सूत्र पाठ द्वारा प्रकट की गई है (जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स
पच्चत्थिमिल्ले दारे तं चेव उत्तरिल्ले दारे तं चेव, पुरत्थिमिल्ले दारे तं चेव,
दाहिणे दारे तं चेव) इसके बाद वह जहां दक्षिणात्य प्रेक्षागृहमंडप का
पाश्चात्य द्वार था वहां आया वहां आकर उसे प्रमार्जनादि कार्य से लेकर
धूपदान तक के सब कार्य किये, इसके बाद वह दाक्षिणात्य प्रेक्षागृहमं-
डप के उत्तरीय द्वार पर आया, वहां आकर के उसने प्रमार्जनादिकार्य
से लेकर धूपदानतक के सब करने योग्य कार्य किये। बाद में वह वहां

सइ, अक्खाडगं च मणिपेट्टियं च, सीहासनं च लोमहत्थएणं पमज्जइ) त्थार पछी
ते दाक्षिणात्य प्रेक्षागृहमंडपना अडुमध्यदेशलागमां स्थित वज्रमय अक्षपाटक,
मणिपीठिका अने सिंहासननी पासे आये। त्यां लोमहस्तक (सावरेणी) थी
अक्षपाटक, मणिपीठिका अने सिंहासनने साइ कर्थां. (दिवाए दगधाराए सर-
सेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलयइ) तेमज्ज अधाने दिव्य जलधाराथी सिंचित करीने
सरस गोशीर्षचंदनथी तेमने चर्चित कर्थां तथा धूप सणगाववा सुधीनां अधां
कार्यो संपन्न कर्थां. (पुष्कारुहणं०, आसत्तोसत्त-जाव धूवं दलयइ) अज्ज वात
आ सूत्रवडे प्रकट करवामां आवी छे. (जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स पच्च-
त्थिमिल्ले दारे तं चेव उत्तरिल्ले दारे तं चेव, पुरत्थिमिल्ले दारे तं चेव, दाहिणे
दारे तं चेव) त्थार पछी ते दाक्षिणात्य प्रेक्षागृह मंडपना पाश्चात्य द्वार तरइ
गथे। त्यां ज्जने तेजे प्रमार्जन वगेरेथी मांडीने धूपदान सुधीनां अधां कार्यो
संपन्न कर्थां. त्थार पछी ते दाक्षिणात्य प्रेक्षागृहमंडपना उत्तरीयद्वार तरइ गथे।
त्यां पछेने तेजे प्रमार्जन वगेरे कार्यथी मांडीने धूपदान सुधीना अधां कार्यो

उपागच्छति. स्तूपं मणिपीठिकां च दिव्यया दक्षधाराया सरसेन गोशी-
र्षचन्दनेन चर्चकान् ददाति, पुष्पारो० आसक्ता० यावद् धूपं ददाति ।
यत्रैव पाश्चात्या मणिपीठिका यत्रैव पाश्चात्या जिनप्रतिमा तदेव सर्वम्, यत्रैव
उत्तरीया मणिपीठिका यत्रैव उत्तरीया जिनप्रतिमा तदेव सर्वम्, यत्रैव पौर-

से पौरस्त्य द्वार आया. वहां आकरके भी उसने प्रमार्जनादि कार्य से लेकर धूपदानतक के सब कार्य किये. बाद में वह बड़ा से दक्षिणद्वार पर आया-वहां आकर के भी उसने प्रामार्जनादि कार्य से लेकर धूपदानतकके सब कृत्य किये, इसी प्रकार से वह (जेणेव दाहिणिल्ले चेइयधूमे तेणेव उवागच्छइ) वहां से जहां पर दक्षिणात्य चैत्यस्तूप था वहां पर आया (धूमं मणिपेढियं च० दिव्वाए दग्धाराए सरसेण गोसीसचंदणेण चच्चए दलेइ) वहां आकरके उसने स्तूप का एवं मणिपीठिका, के प्रमार्जन किया, तथा दिव्य जलधारा से प्रोक्षणआदि करके फिर धूपदान तक के सब कार्य किये. (पुष्कारु० आसत्तो० जाव-धुवं दलेइ) यही बात इस सूत्र पाठ द्वारा प्रकट की गई है । (जेणेव पच्चत्थिमिल्ला मणिपेढिया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिणपडिमा, तं चेव सव्वं) इसके बाद वह क्रम से पाश्चात्यमणिपीठिका और पाश्चात्यजिनप्रतिमा के समीप आया, वहां पर भी उसने प्रामार्जनादि कृत्य से लेकर धूपदान तक के सब कार्य किये (जेणेव उत्तरिल्ला

योग्य रीते संपन्न कर्थां. त्थारपथी ते त्यांथी पौरस्त्य द्वार पर गयो. त्यां ज्जने पणु तेणु पूर्वाणी जेम प्रमार्जन वगेरे कर्थांथी मांडीने धूपदान सुधीनी अधी विधिअो योग्य रीते पूरी करी, त्थार पथी ते त्यांथी दक्षिणद्वार पर गयो. त्यां ज्जने पणु तेणु पडेलानी जेमज्ज प्रमार्जन कर्थांथी मांडीने धूपदान सुधीनी क्रियाअो सरस रीते पूरी करी, आ प्रमाणु ते (जेणेव दाहिणिल्ले चेइयधूमे तेणेव उवागच्छइ) त्यांथी दक्षिणात्य चैत्यस्तूपनी पासो गयो. (धूमं मणिपेढियं च० दिव्वाए दग्धाराए सरसेण गोसीसचंदणेण चच्चए दलेइ) त्यां पडोंथीने तेणु स्तूप अने मणिपीठिकानुं प्रमार्जन कर्थां तथा दिव्यजलधाराथी प्रोक्षणु वगेरे करीने पथी धूपदान सुधीना अधां कर्थां योग्य रीते संपन्न कर्थां. (पुष्कारु० आसत्तो० जाव धुवंदलेइ) आज्ज वात आ सूत्र वडे प्रकट करवामां आवी छे. (जेणेव पच्चत्थिमिल्ला मणिपेढिया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिणपडिमा, तं चेव सव्वं) त्थार पथी ते अनुक्रमे पाश्चात्य मणिपीठिका अने पाश्चात्य जिनप्रतिमानी पासो आव्थी. त्यां पणु तेणु प्रमार्जन वगेरे कर्थांथी मांडीने धूपदान सुधीना अधां कर्थां पूर्वां कर्थां. (जेणेव उत्तरिल्ला मणिपेढिया, जेणेव उत्तरिल्ला जिणपडिमा तं चेव सव्वं

स्त्या मणिपीठिका यत्रैव पौरस्त्या जिनप्रतिमा तत्रैव उपागच्छति, तदेव, दाक्षिणात्या मणिपीठिका दाक्षिणात्या जिनप्रतिमा तदेव । यत्रैव दक्षिणा-
त्यश्चैत्यवृक्षस्तत्रैव उपागच्छति. तदेव । यत्रैव महेन्द्रध्वजो यत्रैव दाक्षिणा
त्या नन्दापुष्करिणी तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति. तोरणांश्च

मणिपेठिया, जेणेव उत्तरिल्ला जिणपडिमाः. तं चेव सव्वं, जेणेव पुरत्थिमिल्ला-
मणिपेठिया, जेणेव पुरत्थिमिल्ला जिणपडिमा, तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद
वह जहां उत्तरीय मणिपीठिका थी और उत्तरीय जिनप्रतिमा थी—वहां
पर आया—वहां पर भी उसने पूर्वोक्त सब कार्य किये. इसके बाद वह
जहां पौरस्त्यमणिपीठिका और पौरस्त्य जिनप्रतिमा थी—वहां पर आया
(तं चेव) वहां आकर के भी उसने वे ही पूर्वोक्त सब कार्य किये (दाहि-
णिल्ला मणिपेठिया दाहिणिल्ला जिणपडिमा, तं चेव) इसके बाद वह जहां
दाक्षिणात्य मणिपीठिका एवं दक्षिणात्य जिणप्रतिमा थी—वहां पर भी आकर
के उसने वे ही सब पूर्वोक्त कार्य किये (जेणेव दाहिणिल्ले चेइयरुक्खे
तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह जहां दक्षिणात्य चैत्यवृक्ष था वहां पर
आया (तं चेव) वहां आकर के भी उसने सब ही पूर्वोक्त कार्य किये
(जेणेव महिंदज्झये, जेणेव दाहिणिल्ला नन्दा पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ)
इसके बाद वह जहां महेन्द्रध्वज था वहां पर आया—वहां से फिर जहां
नन्दापुष्करिणी थी—वहां आया वहां आकर के उसने (लोमहत्थगं परामु-

जेणेव पुरत्थिमिल्ला मणिपेठिया, जेणेव पुरत्थिमिल्ला जिणपडिमा. तेणेव उवाग-
च्छइ) त्यार पछी न्यां उत्तरीय मणिपीठिका उती अने उत्तरीय जिन प्रतिमा
उती त्यां गये. त्यां न्छने तेणे पूर्वोक्त अथां कार्थो योग्य रीते संपन्न कार्थो
त्यार पछी ते न्यां पौरस्त्य मणिपीठिका अने पौरस्त्य जिनप्रतिमा उती त्यां गये.
(तं चेव) त्यां न्छने पण तेणे पूर्वोक्त अथां कार्थो संपन्न कार्थो. (दाहिणिल्ला
मणिपेठिया, दाहिणिल्ला जिणपडिमा, तं चेव) त्यार पछी ते न्यां दाक्षिणात्य
मणिपीठिका अने दाक्षिणात्य जिनप्रतिमा उती त्यां न्छने पण तेणे पूर्वोक्त अथां
कार्थो पूरां कार्थो. (जेणेव दाहिणिल्ले चेइयरुक्खे तेणेव उवागच्छइ त्यार पछी ते
न्यां दाक्षिणात्य चैत्यवृक्ष उतुं त्यां गये. (तं चेव त्यां न्छने पण तेणे पूर्वोक्त
अथां कार्थो योग्य रीते पूरां कार्थो, (जेणेव महिंदज्झये, जेणेव दाहिणिल्ला नन्दा
पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ) त्यार पछी महेन्द्रध्वज तरइ गये. त्यांथी पछी
ते न्यां नन्दापुष्करिणी उती त्यां गये. त्यां न्छने तेणे (लोमहत्थगं परामुसइ

त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि शालभञ्जिकाश्च व्यालरूपाणि च लोमहस्तकेन प्रमा-
र्जयति, दिव्यया दक्षधारया सरसेन गोशीर्षचन्दनेन पुष्पारोहणम् ० आस-
क्तावक्त ० धूपं ददाति, सिद्धायतनम् अनुप्रदक्षिणीकुर्वन् यत्रैव उत्तरीया
नन्दापुष्करिणी तत्रैव उपागच्छति तदेव । यत्रैव उत्तरीयाश्चैत्यवृक्षस्तत्रैव
उपागच्छति, यत्रैव उत्तरीयश्चैत्यस्तूपस्तथैव. यत्रैव पाश्चात्या पीठिका यत्रैव

सइ-तोरणे तिसोवाणपडिरूवए सालभंजियाओ य बालरूवए य लोमहत्थ-
एणं पमज्जइ) रोमहस्तक को उठाया, उससे उसने तोरणों को एवं
त्रिसोपानप्रतिरूपकों को साफ किया, तथा सर्परूपकों को भी साफ किया
(दिव्वाए दगधाराए, सरसेणं गोसीसचंदणेणं० पुष्फारुहणं० आसत्तोसत्त०
धूवं दलयइ, सिद्धाययणं अणुपयाहिणी करेमाणे जेणेव उत्तरिल्ला णंदापु-
क्खरिणी तेणेव उवागच्छइ) बादमें उसने उन सबको दिव्यजलधारा से
प्रोक्षित किया, सरस गोशीर्षचन्दन से उन पर लेप किया. ऊपर से नीचे
तक लटकती हुई पुष्पों की मालाओं के समूह को वहां सजाया, धूप जलाई
सब पूर्वोक्त जैसे कार्य यहां पर भी उसने किये. बादमें वह सिद्धायतन
की प्रदक्षिणा करके जहां उत्तरीयनन्दा पुष्करिणी थी वहां पर आया. वहां
आकर के भी उसने (तं चैव) ये ही सब पूर्वोक्त कार्य किये. अर्थात्
दक्षिणनन्दापुष्करिणी पर जो कार्य किये थे-वे ही सब धूपान्ततक के
कार्य वहां पर किये (जेणेव उत्तरिल्ले चेइयरुक्खे, तेणेव उवागच्छइ, जेणेव

तोरणे तिसोवाणपडिरूवए सालभंजियाओ य बालरूवए य लोमहत्थएणं पमज्जइ)
प्रमार्जनीं उाथमां लीधी. तेनाथी तेणु तोरणे। अने त्रिसोपान प्रतिरूपकेने साइ
क्यां. तेभज सर्परूपकेने पणु स्वच्छ कयां (दिव्वाए दगधाराए, सरसेणं गोसीस-
चंदणेणं पुष्फारुहणं० आसत्तोसत्त० धूवं दलयइ, सिद्धाययणं अणुपयाहिणी करेमाणे
जेणेव उत्तरिल्ला णंदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ) तयारपणी तेणु ते अधाने दिव्य
जलधाराथी प्रोक्षित कयां. अने सरस गोशीर्षचंदननुं लेपन कथुं. उपरथी नीचे
सुधी लटकता पुष्पमालाओना समूहोने त्यां सन्निवत कयां. धूप सणगावो
वगेरे. अधां कार्थो पूर्वोक्त रीते अर्धी पणु संपन्न कयां. तयारपणी ते सिद्धायत-
ननी-प्रदक्षिणा करीने न्यां उत्तरीय नंदा पुष्करिणी उती त्यां गयो. त्यां पछोंथीने
पणु तेणु (तं चैव) पूर्वोक्त अधां कार्थो पूरां कयां. अेटले के तेणु दक्षिणात्य
नंदापुष्करिणी पर जे कामे कयां, उतां ते अधां धूप सणगाववा सुधीना अधा
कार्थो अर्धी पणु पुरा कयां. (जेणेव उत्तरिल्ले चेइयरुक्खे, तेणेव उवागच्छइ

पाश्चात्या जिनप्रतिमा तदेव । यत्रैव उत्तरीयः प्रेक्षागृहमण्डपस्तत्रैव उपागच्छति, या चैव दाक्षिणात्यवक्तव्यता सैव सर्वा. पौरस्त्ये द्वारे, दाक्षिणात्या स्तम्भ-पङ्क्तिः तदेव सर्वम् । यत्रैव उत्तरीयो मुखमण्डपो यत्रैव उत्तरीयस्य मुखमण्डपस्य बहुमध्यदेशभागस्तदेव सर्वम् । पाश्चात्यं द्वारं तत्रैव उत्तरीये द्वारे

उत्तरिल्ले चेइयथूमे तहेव, जेणेव पच्चत्थिमिल्ला पेढीया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिणपडिमा तं चेव) इसके बाद वह जहां उत्तरीयचैत्यवृक्ष था—वहां पर आया. यहां पर भी वे ही सब पूर्वोक्त धूपदानतक के कार्य उसने किये इसके बाद वह जहां उत्तरीय स्तूप था वहां आया वहां आकर के उसने पहिले की तरह से ही स्तूप के एवं मणिपीठिका के प्रमार्जन आदि धूपतक के सब कार्य किये. इसके बाद वह जहां पाश्चात्यमणिपीठिका थी, पाश्चात्य जिनप्रतिमा थी, वहां पर आया, वहां जाकर के भी उसने वे ही सब धूपदानतक के कार्य किये, इसी प्रकार से वह क्रमशः उत्तरीयमणिपीठिका और उत्तरीयजिनप्रतिमा के, पौरस्त्यमणिपीठिका और पौरस्त्यजिनप्रतिमा के, दक्षिणमणिपीठिका और दक्षिणजिनप्रतिमाके, समीप गया वहां प्रत्येक पर सब धूपदानतक के कार्य उसने किये. इसके बाद वह (उत्तरिल्ले पेच्छा-घरमंडवे तेणेव उवागच्छइ, जा चेव दाहिणिल्लवत्तव्वया सा चेव सव्वा, पुरत्थिविमल्लेदारे, दाहिणिल्ला खंभपंति तं चेव सव्वं, जेणेव उत्तरिल्ले मुह-मंडवे, जेणेव उत्तरिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेसभाए तं चेव सव्वं)

जेणेव उत्तरिल्ले चेइयथूमे तहेव, जेणेव पच्चत्थिमिल्ला पेढीया जेणेव पच्चत्थि-मिल्ला जिणपडिमा तं चेव) त्यार पछी ते न्यां उत्तरीय चैत्य वृक्ष उतुं त्यां गये। त्यां न्छने पणु तेणु पूर्वोक्त धूपदानांत सुधीनां सर्वं कार्यो पूरा कर्थां. त्यारपछी ते न्यां उत्तरीय स्तूप उतो त्यां गये। त्यां पछोन्थीने तेणु पछेदानी न्छेन स्तूप अने मण्णुपीठिकानुं प्रमार्जन वगेरे तेन न्छ धूपदान्त सुधीना सर्वं कार्यो संपन्न कर्थां. त्यारपछी ते न्यां पाश्चात्यमण्णुपीठिका उती, अने न्यां पाश्चात्य जिनप्रतिमा उती त्यां गयां त्यां न्छने पणु तेणु धूपदान सुधीना अथां कार्यो पूरा कर्थां आ प्रमाणे ते क्रमशः उत्तरीयमण्णुपीठिका अने उत्तरीय जिनप्रतिमा, पौरस्त्य-मण्णुपीठिका अने पौरस्त्यजिन प्रतिमा, दक्षिणमण्णुपीठिका अने दक्षिण जिनप्रतिमानी पासो गये। त्यां पणु द्वेके द्वेके पर पूर्वोक्त धूपदानांत सुधीना अथां कार्यो कर्थां. त्यारपछी ते (उत्तरिल्ले पेच्छाघरमंडवे तेणेव उवागच्छइ, जाचेव दाहिणिल्ला-वत्तव्वया साचेव सव्वा, पुरत्थिमिल्ले दारे दाहिणिल्ला खंभपंती तं चेव सव्वं, जेणेव उत्तरिल्ले मुहमंडवे. जेणेव उत्तरिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेसभाए

जहां उत्तरीय प्रेक्षागृहमंडप था वहां पर आया यहां पर दाक्षिणात्यप्रेक्षागृह-मंडप की तरह समस्त वक्तव्यता जानना चाहिये. अर्थात् इसके बहुमध्यदेश की पश्चिम में, उत्तर में पूर्व में और दक्षिणदिशमें द्वारक्रम से बहुमध्य-देशभागस्थित अक्षपाटक आदि से लेकर प्रत्येक द्वारस्थित द्वारशालाओं आदि के व्यालरूपों तक को १५ वस्तुओं की सबभी पूजा विधियां जानना चाहिये. इसके बाद वह दक्षिणात्यस्तंभपंक्ति के समीप आया, वहां पर भी पहिले की तरह, स्तंभो, शालभञ्जिकाओं और व्यालरूपों का प्रमार्जनादि से लेकर धूपदानतक का सब कार्य उसने किया—ऐसा जानना चाहिये. इसके बाद वह उत्तरीयमुखमण्डप और उत्तरीयमुखमण्डप के बहुमध्यदेशभाग में आया, वहां आकरके उसने वहां के अक्षपाटक, मणिपीठिका एवं सिंहासन इन सब का पहिले की तरह से ही सब धूपदानतक का कार्य संपन्न किया. (पञ्चत्थिमिल्लेदारे तेणेव०, उत्तरिल्ले दारे दाहिणिल्ला खंभपंत्ती, सेस तं चेव सव्वं) इसके बाद वह पाश्चात्य द्वार पर आया—वहां पर भी उसने द्वारशाखाओं की शालभञ्जिकाओं को एवं व्यालरूपों का प्रमार्जनादि से लेकर धूपदानतक का सब कार्य किया इसके बाद उत्तरीय द्वार-स्थित दाक्षिणात्य स्तंभपंक्ति के पास आया, वहां आकरके उसने स्तंभशाल भञ्जिकाओं का एवं व्यालरूपों के संमार्जनादि से लेकर धूपदानतक का

तं चेव सव्वं) पछी ते उत्तरीय प्रेक्षागृहमंडप तरइ गये। अर्ही पणु दाक्षिणात्य प्रेक्षागृहमंडपनी जेम ज अधी विगत समज्वी जेधं जे. जेटले डे जेना अडु-मध्यदेशना पश्चिममां, उत्तरमां, पूर्वमां अने दक्षिणदिशामां द्वारक्रमथी अडुमध्य-देशलाग स्थित अक्षपाटक वगेरेथी मांटीने हरेडे हरेक द्वारस्थित शाखाओ वगेरेना व्यालरूपो सुधीनी १५ वस्तुओनी पूर्वोक्त अधी पूजाविधियो पूरी करी. आम समज्वु जेधंजे. त्यारपछी ते दाक्षिणात्य स्तंभ पंक्तिनी पासो आये। त्यां पणु पडेलानी जेमज स्तंभो, शालभञ्जिकाओ अने व्यालरूपोनुं प्रमार्जन वगे रेथी मांटीने धूपदानांत सुधीनी सर्वा क्रियाओ तेणे पूरी करी. त्यारपछी ते उत्तरीय मुखमंडप अने उत्तरीय मुखमंडपना अडुमध्यदेशलागमां आये। त्यां पडोन्नीने तेणे त्यां अक्षपाटक, मणिपीठिका अने सिंहासन आ अधानुं पडेलानी जेमज धूपदान सुधीनुं कार्यं संपन्न क्युं. (पञ्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव० उत्तरिल्ले दारे दाहिणिल्ला खंभपंत्ती, सेस तं चेव सव्वं) त्यारपछी ते पाश्चात्य द्वार तरइ गये। त्यां पणु तेणे द्वारशाखाओनी, शालभञ्जिकाओनी अने व्यालरूपोनी प्रमार्जना वगेरेथी मांटीने धूपदा सुधीनी अधी पूजाविधियो संपन्न करी. त्यारपछी ते उत्तरीय द्वारस्थित दाक्षिणात्य स्तंभपंक्तिनी पासो गये। त्यां जधने तेणे स्तंभ शालभञ्जिकाओनुं अने व्यालरूपोनुं संमार्जन वगेरेथी मांटीने धूपदान

दाक्षिणात्या स्तम्भपङ्क्तिः शेषं तदेव सर्वम् यत्रैव सिद्धायतनस्य उत्तरीयं द्वारं तदेव सर्वम्, यत्रैव सिद्धायतनस्य पौरस्त्यस्य द्वारं तत्रैव उपागच्छति तदेव । यत्रैव पौरस्त्यो मुखमण्डपो यत्रैव पौरस्त्यस्य मुखमण्डपस्य बहुमध्य देशभागस्तत्रैव उपागच्छति, तदेव पौरस्त्य खलु मुखमण्डपस्य दाक्षिणात्ये द्वारे पाश्चात्या स्तम्भपङ्क्तिः, उत्तरीये द्वारे तदेव । पौरस्त्ये द्वारे तदेव ।

सब कार्य किया (जेणेव सिद्धाययणस्स उत्तरिल्ले दारे दाहिणिल्ला खंभपंती तं चेव, जेणेव सिद्धाययणस्स पुरत्थिमिल्ले दारे, तेणेव उवागच्छइ तं चेव) इसके बाद सिद्धायतनके उत्तरीय द्वार पर आया, यहां पर भी उसने द्वारशाखाओं के प्रमार्जनादि से लेकर धूपदान देने तक के सब कार्य किये. इसके बाद वह सिद्धायतन के पौरस्त्य द्वार पर आया, वहां पर भी उसने वही सब प्रमार्जनादि से लेकर धूपदानतक का सब कृत्य किया. (जेणेव पुरत्थिमिल्ले मुहमंडवे जेणेव पुरत्थिमिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झ देसभाए तेणेव उवागच्छइ तं चेव) इसके बाद वह पौरस्त्यमुखमंडप पर और उस पौरस्त्यमुखमंडप के बहुमध्यदेशभाग पर गया. वहां उसने अक्ष पाटक, मणिपीठिका और सिंहासन इन सब की प्रमार्जना आदि की एवं धूपदान देने तक के और भी बाकी के सब कार्य किये. (पुरत्थिमिल्लस्स णं मुहमंडवस्स दाहिणिल्ले दारे पच्चत्थिमिल्ला खंभपंती उत्तरिल्ले दारे तं चेव) इसके बाद पौरस्त्यमुखमंडप के दाक्षिणात्य द्वार में जो पाश्चात्य स्तंभ पंक्ति थी वहां पर आया, वहां आकरके उसने वहां के स्तंभों को शाल-भञ्जिकाओं को एवं व्यालरूपों को प्रमार्जित किया, और धूपदानतक के

सुधीनुं सत्रंकार्यं संपन्नं कथुं. (जेणेव सिद्धाययणस्स उत्तरिल्ले दारे दाहिणिल्ला खंभपंती तं चेव, जेणेव सिद्धाययणस्स पुरत्थिमिल्ले दारे, तेणेव उवागच्छइ तं चेव) त्यारपधी ते सिद्धायतना उत्तरीय द्वार तरइ गथे. त्यां पण् तेण्णु द्वारशाखाओना प्रमार्जनथी मांडीने धूपदान सुधीना अधां कार्थे पूरां कथां. (जेणेव पुरत्थिमिल्ले मुहमंडवे जेणेव पुरत्थिमिल्लास्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ तं चेव) त्यारपधी ते पौरस्त्य मुखमंडप अने पौरस्त्य मुखमंडपना बहुमध्यदेश भाग तरइ गथे. त्यां तेण्णु अक्षपाटक, मणिपीठिका अने सिंहासन आ अधानी प्रमार्जना वगेरे करी अने त्यारपधी धूपदान सुधीनी शेष अधी कियओ पूरी करी (पुरत्थिमिल्लस्स णं मुहमंडवस्स दाहिणिल्ले दारे पच्चत्थिमिल्ला खंभपंती उत्तरिल्ले दारे तं चेव) त्यापधी ते पौरस्त्य मुखमंडपना दाक्षिणात्य द्वारमां जे पाश्चात्य स्तंभपंक्ति उती त्यां गथे. त्यां जेधने तेण्णु त्यांनां स्तंभाने, शालभञ्जिकाओने अने व्यालरूपाने प्रमा

यत्रैव पौरस्त्यः प्रेक्षागृहमण्डपः एवं स्तूपो जिनप्रतिमाः चैत्यवृक्षाः महेन्द्र-
ध्वजाः नन्दापुष्करिणी तदेव यावद् धूपं ददाति ॥ सू. ९३ ॥

बाकी और सब कार्य किये इसके बाद वह पौरस्त्यमुखमंडपके उत्तरीय द्वार पर आया वहां पर भी उसने द्वारशाखा आदिकों का पहेले की तरह से ही धूपदानतक सबकार्य किया. (जेणेव पुरत्थिमिल्ले पेच्छाघरमंडवे, एवं धूमे, जिणपडिमाओ, चेइयरुक्खा, महिंदज्झया, गंदापुक्खरिणी, तं चेव धूवं दलयइ) इसके बाद वह पौरस्त्य प्रेक्षागृहमंडपमें आया, वहां उसने अक्षपाटक, मणिपीठिका एवं सिंहासनों की सफाई आदि की, फिर प्रेक्षागृहमंडप की पश्चिम दिशामें, उत्तरदिशामें पूर्वदिशामें एवं दक्षिणदिशामें क्रमशः गया. प्रत्येकद्वारमें द्वारशाखाओं की, शालभञ्जिकाओं की एवं व्यालरूपों की इन तीन तीन की-प्रमार्जना की यावत् धूपदानतक के सब बाकी के और कार्य किये. पूर्व की तरह यहां पर भी स्तूप की एवं मणिपीठिका की पश्चिम, उत्तर, पूर्व और दक्षिण इन दिशाओं में स्थित चार मणिपीठिकाओं की जिनप्रतिमाओं की, चैत्यवृक्ष की, महेन्द्रध्वज की, नन्दापुष्करिणी की, त्रिसोपानप्रतिरूपों की, शालभञ्जिकाओं की एवं व्यालरूपों की प्रमार्जना की यावत् धूपदानतक और भी सब काम किये ।

नित कथां. अने त्थारपछी धूपदान सुधीना लधां कार्थे पूरां कथां. त्थारपछी ते पौरस्त्यमुअंउपना उत्तरीयद्वार पर गथे. त्यां पणु तेणु द्वरशाखाओ. वगेरेणुं पूर्वो-
क्त रीते धूपदान वगेरे अणुं कथुं. (जेणेव पुरत्थिमिल्ले पेच्छाघरमंडवे, एवं धूमे, जिणपडिमाओ, चेइयरुक्खा, महिंदज्झया, गंदा पुक्खरिणी तं चेव जाव धूवं दलयइ) त्थारपछी ते पौरस्त्य प्रेक्षागृह मंडपमां गथे. त्यां तेणु अक्षपाटक, मणिपीठिका अने सिंहासनोनी सक्षयं वगेरे करी अने त्थारपछी कुमशः ते प्रेक्षागृह मंडपनी पश्चिमदिशां, उत्तरदिशां, पूर्वदिशां अने दक्षिणदिशां गथे. दरेके दरेक द्वारमां द्वारशाखाओनी, शालभञ्जिकाओनी, अने व्यालरूपकोनी प्रमार्जना करी यावत् धूपदान सुधीना अथां कार्थे संपूर्णं कथां. पडेलानी जेमज्ज अर्ही पणु स्तूपनी अने मणिपीठिकानी पश्चिम, उत्तर, पूर्व अने दक्षिण आ दिशाओमां स्थित चार मणिपीठिकाओनी, चार जिनप्रतिमाओनी, चैत्यवृक्षनी महेन्द्रध्वजनी नन्दा पुष्करिणी, तोरणनी, त्रिसोपानप्रतिरूपकोनी. शालभञ्जिकाओनी अने व्यालरूपोपान प्रमार्जना करी यावत् धूपदान सुधीना अथां कार्थे संपन्नं कथां.

टीका—‘नमोऽस्थु णं’ इत्यादि ।

‘नमोऽस्तु खलु अर्हद्भ्यो यावत्संप्राप्तेभ्यः यस्य व्याख्या पूर्व गता । इत्थं स सूर्याभो देवो वन्दते नमस्यति । कृतवन्दननमस्कारः स यत्र देवच्छन्दकाभिधानआसनविशेषा यत्र च सिद्धायतनस्य बहुमध्यप्रदेशभागस्त-त्रोपागच्छति । तत्र स लोमहस्तकं गृहीत्वा तेन लोमहस्तकेन सिद्धायतन-बहुमध्यदेशभागं प्रमार्जयति, दिव्यजलधारया तम् अभ्युक्षयति, सरसेन गोशीर्षचन्दनेन तत्र पञ्चाङ्गुलितलं मण्डलकम् आलिखति । ततः स तं सिद्धायतनबहुमध्यदेशभागं कचग्रहगृहीतकरतलप्रभ्रष्टविप्रमुक्तेन दशार्द्रवर्णेन कुसु-मेन मुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितं करोति, तत्र धूपं च ददाति । ततः स सिद्धायतनस्य दक्षिणद्वारे समागत्य लोमहस्तकं गृहीत्वा तेन द्वारचेट्यौ=द्वारशाखे शालभञ्जिकाः व्यालरूपाणि=सर्परूपाणि च प्रमार्ज्य दिव्यजल-धारया अभ्युक्षयति, सरसगोशीर्षचन्दनेन चर्चकान्=अनुलेपनानि ददाति । तेषु च पुनः पुष्पारोहणं माल्यारोहणं यावत् आभरणारोहणं करोति । तथा-तानि द्वारचेट्यादीनि आसक्तावसक्तवृत्तप्रलम्बितमाल्यदामकलापानि करोति यावद् धूपं च ददाति ५ । ततः स सूर्याभो देवो यत्रैव दाक्षिणात्ये द्वारे मुखमण्डपो, यत्रैव दाक्षिणात्यमुखमण्डपस्य बहुमध्यदेशभागः, तत्रैव उपा-गच्छति, उपागत्य लोमहस्तकं गृहीत्वा तेन दाक्षिणात्यमुखमण्डपबहुमध्य-देशभागं प्रमार्ज्य दिव्यजलधारया तम् अभ्युक्षयति, सरसगोशीर्षचन्दनेन तत्र पञ्चाङ्गुलितलं मण्डलकम् आलिखति, तथा—तं बहुमध्यदेशभागं कचग्रहगृहीत-यावद् मुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितं करोति, धूपं ददाति ६ । ततः स सूर्याभ-देवो दाक्षिणात्यमुखमण्डपस्य पाश्चात्ये द्वारे समुपागत्य लोमहस्तकमादाय तेन द्वारचेट्यौ शालभञ्जिकाः व्यालरूपाणि च प्रमार्जयति, दिव्यजलधारया तानि अभ्युक्षयति, सरसगोशीर्षचन्दनेन तेषु चर्चकान् ददाति, पुष्पारोहणं यावत् आभरणारोहणं करोति, तथा तानि आसक्तावसक्त विपुलवृत्तप्रलम्बित माल्यादमकलापानि करोति, कचग्रहगृहीत—यावद्—मुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितानि करोति धूपं च ददाति ९ । ततः स सूर्याभो देवो दाक्षिणात्यमुखमण्ड-पस्य उत्तरीयस्तम्भपङ्क्तिसमीपे समागच्छति, लोमहस्तकं गृह्णाति लोमहस्तकेन स्तम्भांश्च शालभञ्जिकाश्च व्यालरूपाणि च प्रमार्जयति तथा—दिव्यजलधारा-भ्युक्षणादि धूपदानान्तं सर्वं करोति १२ । ततः स दाक्षिणात्यमुखमण्डपस्य पौरस्त्ये द्वारे समागत्य लोमहस्तकं गृहीत्वा तेन द्वारचेट्यौ=द्वारशाखे च शालभञ्जिकाश्च व्यालरूपाणि च प्रमार्जयति । अत ऊर्ध्वं धूपदानान्तं सर्वं

वर्णनं पूर्ववद् बोध्यम् १५ । ततः स दाक्षिणात्य मुखमण्डपस्य दाक्षिणात्ये द्वारे समागच्छति, तत्रापि लोमहस्तेन द्वारचेट्यादि प्रमार्जनादि धूपदानपर्यन्तं समस्तं कृत्यं पूर्ववत् करोति १८ । ततः स दाक्षिणात्यप्रेक्षागृहमण्डपबहुमध्यदेशभागस्थितस्य वज्रमयाक्षपाटकस्य १९ मणिपीठिकायाः २० सिंहासनस्य च २१ समीपे समागच्छति, तत्र स लोमहस्तकेन अक्षपाटकादीनि प्रमार्ज्य दिव्यजलधाराऽभ्युक्षणादि धूपदानान्तं समस्तं कृत्यं पूर्ववत् करोति । ततः स क्रमेण दाक्षिणात्यप्रेक्षागृहमण्डपस्य प्राश्नात्ये द्वारे २४, उत्तरीये द्वारे २७, पौरस्त्ये द्वारे ३०, दक्षिणे च द्वारे ३३, समागच्छति, प्रत्येकत्र प्रमार्जनादि धूपदानान्तं करोति (३४) ततः स दाक्षिणात्यचैत्यस्तूपसमीपे समागच्छति, तत्र स स्तूपस्य मणिपीठिकायाश्च प्रमार्जनं करोति, दिव्यजलधारयाऽभ्युक्षणादि धूपदानान्तं च करोति ३५ । ततः स क्रमेण पाश्चात्यमणिपीठिकायाः पाश्चात्य जिनप्रतिमायाः ३६, उत्तरीय मणिपीठिकाया उत्तरीयजिनप्रतिमायाः ३८, पौरस्त्य मणिपीठिकायाः पौरस्त्यजिनप्रतिमायाः ४०, दाक्षिणात्यमणिपीठिकाया दाक्षिणात्यजिनप्रतिमायाश्च ४२ समीपे समागच्छति । प्रत्येकश्च प्रमार्जनादि धूपदानान्तं करोति ४३ । ततः स दाक्षिणात्यचैत्यवृक्षसमीपे समागच्छति, प्रमार्जनादि धूपदानान्तं करोति ४४ । ततो महेन्द्रध्वजसमीपे समागच्छति, प्रमार्जनादि धूपदानान्तं करोति ४५ । ततो दाक्षिणात्य नन्दापुष्करिणी समीपे समागच्छति, तत्र लोमहस्तकेन तोरणान् ४६ त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि ४७ शालभञ्जिका व्यालरूपाणि च ४८ प्रमार्जयति, दिव्यजलधाराऽभ्युक्षणादि धूपान्तं च करोति ४९ ततः स सिद्धायतनम् अनुप्रदक्षिणी कुर्वन् उत्तरीयनन्दापुष्करिणीसमीपे समागच्छति, 'तं चेव' तदेव-दक्षिणनन्दापुष्करिणीवदेवात्राऽपि धूपान्तं सर्वं करोति ५३ । ततः स उत्तरीयचैत्यवृक्षसमीपे समागच्छति पूर्ववदेव धूपान्तं कृत्यं करोति ५४ । ततः स उत्तरीयचैत्यस्तूपसमीपे समागच्छति, पूर्ववदेव स्तूपस्य मणिपीठिकायाश्च प्रमार्जनादि धूपदानान्तं कृत्यं करोति ५६ । ततोऽसौ क्रमेण पाश्चात्यमणिपीठिकायाः, ५७ पाश्चात्यजिनप्रतिमायाः ५८, उत्तरीयमणिपीठिकायाः, ५९ उत्तरीयजिनप्रतिमायाः ६० पौरस्त्यमणिपीठिकायाः ६१ पौरस्त्यजिनप्रतिमायाः ६२, दक्षिणमणिपीठिकायाः ६२ दक्षिणजिनप्रतिमायाश्च ६३ समीपे समागच्छति, पूर्ववदेव प्रत्येकत्र धूपान्तं समस्तं, कृत्यं करोति (६४) ततः स उत्तरीयप्रेक्षागृहमण्डपे समागच्छति । अत्र सर्वा वक्तव्यता दाक्षिणात्यप्रेक्षागृहमण्डपवत् बहुमध्यदेशभागपश्चिमोत्तरपूर्वदक्षिणद्वारक्रमेण बहुमध्यदेश-

भागस्थिताक्षपाटकाद्यारभ्य प्रत्येकद्वारस्थिनद्वारचेट्यादिव्यालरूपपर्यन्तानां पञ्च-
दशवस्तूनां सर्वा अपि पूजाविधयो बोध्याः (७९) ततः स दाक्षिणात्यस्तम्भ-
पङ्क्तिसमीपे समागच्छति । अत्रापि पूर्ववदेव स्तम्भानां शालभञ्जिकानां
व्यालरूपाणां च प्रमार्जनादि धूपदानान्तं सर्वं करोति (७१) ततः स उत्त-
रीयमुखमण्डपे उत्तरीयमुखमण्डपस्य बहुमध्यदेशभागे च समागच्छति, तत्र
स्थितानामक्षपाटकमणिपीठिकासिंहासनानां पूर्ववदेव धूपान्तं सर्वं करोति
८४ । ततः स पाश्चात्ये द्वारे समागच्छति, तत्र द्वारचेटी शालभञ्जिका
व्यालरूपाणां प्रमार्जनादि धूपदानान्तं समस्तं कृत्यं करोति ८७ । ततः स
उत्तरीयद्वारस्थितायाः दाक्षिणात्यस्तम्भपङ्क्तेः समीपे समागच्छति, तत्र स्तम्भ-
शालभञ्जिकाव्यालरूपाणां प्रमार्जनादि धूपदानान्तं करोति ९० । ततः स
सिद्धायतनस्य उत्तरीये द्वारे समागच्छति, तत्रापि द्वारचेट्यादीनां प्रमार्जनादि
धूपदानपर्यन्तं सर्वं करोति ९५ । ततः पौरस्त्ये मुखमण्डपे पौरस्त्यमुखमण्ड-
पस्य बहुमध्यदेशभागे च समागच्छति, तत्राक्षपाटकमणिपीठिकासिंहासनानां
प्रमार्जनादि धूपदानान्तं सर्वं तथैव करोति ९९ । ततः पौरस्त्यस्य मुखमण्ड-
पस्य दाक्षिणात्ये द्वारे या पाश्चात्या स्तम्भपङ्क्तिस्तत्र समागच्छति स्तम्भशाल-
भञ्जिका व्यालरूपाणां पूर्ववत् प्रमार्जनादि धूपदानपर्यन्तं सर्वं करोति १०२ ।
तत उत्तरीये द्वारे समागच्छति, द्वारचेट्यादीनां पूर्ववदेव धूपपर्यन्तं सर्वं
करोति (१०५) ततः पौरस्त्ये द्वारे समागच्छति पूर्ववदेव सर्वं करोति १०८ ।
ततः पौरस्त्ये प्रेक्षागृहमण्डपे समागच्छति, तत्राक्षपाटकमणिपीठिकासिंहासनानां
पूर्ववत् सर्वं करोति १११ । पौरस्त्यप्रेक्षागृहमण्डपस्य पश्चिमोत्तरपूर्वदक्षिणेषु
द्वारेषु क्रमशो गच्छति, प्रत्येकस्मिन् द्वारे द्वारचेटी शालभञ्जिका व्याल-
रूपाणां त्रयाणां प्रमार्जनादि धूपदानान्तं सर्वं करोति (१२४) । पूर्ववदत्रापि
स्तूपस्य मणीपीठिकानां चतसृणां जिनप्रतिमानां च, चैत्यवृक्षस्य महेन्द्र-
ध्वजस्य नन्दापुष्करिण्या तोरण—त्रिसोपानप्रतिरूपकशालभञ्जिका-व्याल-
रूपाणां च प्रमार्जनादि धूपदानान्तं सर्वं करोति (१३९)

एतत् : सूत्रमाश्रित्य दण्डिनो मूर्तिपूजां साधयन्ति तत्तेषां मोहविजम्भि-
तम् प्रवचनमर्मानभिज्ञत्वात्, तदाहि—

यद्यपि अस्मिन् सूत्रे प्रतिमायाः शरीरस्य परिमाणविषये—‘ जिणुस्सेह-
पमाणमेत्ताओ ’ जिनोत्सेधप्रमाणमात्रा, इत्येतादृशः पाठः समुपलभ्यते, तद्धी-
कायाश्च टीकाकृता पञ्चशतधनुःप्रमाणं तदङ्गीकृतम्, तथापि तत्र समीचीनं
युक्तियुक्तं वा प्रतिभाति, अप्रामाणिकत्वात्, तीर्थकृतां भगवतां भिन्नभिन्न-
प्रकारकावगाहनायाः सद्भावेन, उक्तसूत्र प्रतिपादितस्य एकस्यैव तच्छरीर-
परिमाणस्य अनुक्तत्वात्, वस्तुतः पर्यालोचने तु उक्तसूत्रं प्रकरणवशात् काम-
देवस्यैव प्रतिमायाः प्रमापकं वर्तते न तु भगवतस्तीर्थकृतः प्रतिमाप्रमापक-
मिति निगूढतत्त्वमपसेयम्, औपपातिकादिसूत्रेषु भगवतः तीर्थकराणां शरी-

टीकार्थ—इसका इस मूलार्थ के ही समान हैं—परन्तु जो इसमें विशेष-
ता है वह इस प्रकार से है—इस सूत्र को लेकर दण्डीलोग मूर्तिपूजा की
सिद्धि करते हैं, सो उनका यह कथन प्रवचन मर्म के अनभिज्ञ होनेके
कारण मोहसे विजृम्भित हुआ है ऐसा मानना चाहिये—यद्यपि इस सूत्रमें
प्रतिमा के शरीर के परिमाण के विषय में ‘ जिणुस्सेह पमाणमेत्ताओ ’
ऐसा पाठ उपलब्ध हो रहा है इस की टीका में टीकाकारने ‘ ५०० धनुष-
प्रमाण ’ ऐसा इसके अर्थरूप में लिखा है परन्तु वह कथन अप्रामाणिक
होने से समीचीन एवं युक्तियुक्त नहीं मालूम पडता है. क्यों की अवगाहना
भिन्न २ प्रकार की कही गई है, अतः इस सूत्रमें प्रतिपादित एक ही
तीर्थकर शरीर परिमाण का यह कथन अयुक्त है. वास्तविक दृष्टिसे विचार
करने पर तो यह उक्त सूत्र प्रकरणवश कामदेव की ही मूर्ति के प्रमाण
का कहने वाला है. भगवान् तीर्थकर की प्रतिमाका प्रमाण कहने वाला
नहीं है—यही निगूढतत्त्व इसमें समझना चाहिये. औपपातिक आदि सूत्रोंमें

टीकार्थ—आ सूत्रने टीकार्थं भूदार्थं प्रमाणे न् छे. पण् विशेष ने कंथं कथ-
नीय छे ते आ प्रमाणे छे आ सूत्रने दार्थने दंडीलोको भूर्तिपूजाने सिद्ध करे छे.
पण् तेमनुं आ कथन प्रवचन मर्मनी अनभिज्ञताने दीधे भोडाविष्ट न् कडेवाय ने
के आ सूत्रमां प्रतिमाना शरीर परिष्ठाभना संबंधमां ‘जिणुस्सेहपमाणमेत्ताओ’
आ ज्ञातनुं कथन करवामां आव्युं छे अने तेनी टीकां टीकाकारे ‘५०० धनुष प्रमाण’
आ ज्ञातने आ कथनने अर्थ स्पष्ट कर्यो छे. पण् उक्तीकृतमां आ कथन अप्रामाणिक
छे. तेथी आने समीचीन अने युक्तियुक्त कही शकय न् नहि. केमके तीर्थकरानी
अवगाहना नुदानुदान प्रकारनी कडेवामां आवी छे. अथी आ सूत्रमां ने अेक तीर्थकर
शरीर परिमाणनुं कथन करवामां आव्युं छे ते अयोग्य न् कडेवाय उक्तीकृतमां तो
आ सूत्र प्रकरणवश कामदेवनी भूर्तिना प्रमाणनुं न् स्पष्टीकरण करे छे तेम स्पष्ट

रस्य उपरिष्ठाद् उत्तमाङ्गादारभ्यैव वर्णनोपलब्ध्या उपर्युक्तराजप्रश्नीयसूत्रे च अधस्तादेव शरीर वर्णनोपलब्धेः क्रमभङ्गात् वक्ष्यमाणरीत्या अन्वयव्यतिरेकाभ्यां कामदेवप्रतिमावर्णनमेव सिद्धयति, नतु तीर्थकरप्रतिमावर्णनम् वर्णनस्य वैपरीत्यात्, तथाहि—तीर्थकृतां त्यागीनां वर्णनं मस्तकादारभ्यैव सर्वं भवति, अत्रतु अधोभागाद्वर्णनं लभ्यते तथा बह्वीनां प्रतिमानां सद्भावेऽपि सर्वत्र इमान्येव चत्वारि नामानि उपलभ्यन्ते, नान्येषां तीर्थकृतां, तत्र को हेतुरिति न ज्ञायते तावताऽपि इदमेव सिद्धं भवति, यद् इमाः प्रतिमास्तीर्थकृतामर्हतां न सन्ति (१)

भगवान् तीर्थकर के शरीर का वर्णन ऊपर से मस्तक से लेकर ही नीचे तक किया हुआ देखा जाता है। परन्तु इस राजप्रश्नीय सूत्र में नीचे से ही लेकर शरीर का वर्णन किया गया है अतः इस क्रमविपर्यास से अन्वयव्यतिरेक को लेकर यही बात जाननी चाहिये कि यहां पर जो वर्णन हुआ है वह जिनप्रतिमा का न होकर कामदेव की प्रतिमाका ही वर्णन है। तीर्थकर जैसे त्यागियों के शरीर का समस्त वर्णन उनके मस्तक से लेकर ही किया जाता है ऐसा मन्तव्य समस्तशास्त्रकारों का है।

किञ्च—अनेकप्रतिमाओं के सद्भाव में भी सर्वत्र ये चार नाम देखे जाते हैं, अन्यतीर्थकरों के नाम नहीं देखे जाते हैं सो इसमें कारण क्या है इस बातका कोई पत्ता ही नहीं पडता है, अतः इससे भी यही सिद्ध होता है कि ये मूर्तियां अर्हन्त तीर्थकरों की नहीं हैं।

लागे छे. आ सूत्र अरेअर तीर्थकरनी प्रतिमानुं प्रभाषु अतावनार नथी. अेअ निगूढ तत्त्व आमां सभाडित छे. औपपातिक वगेरे सूत्रेमां भगवान तीर्थकरना शरीरनुं वर्णन उपरथी—मस्तकथी मांडीने नीचे सुधी करवामां आव्युं छे, पणु आ राजप्रश्नीय सूत्रमां नीचेथी मांडीने अ शरीरनुं वर्णन करवामां आव्युं छे. अेटला माटे आ क्रमविपर्यासथी अन्वयव्यतिरेकना आधारे अेअ वात मान्य समजवी जेअे अे अडुं जे वर्णन करवामां आव्युं छे ते जिनप्रतिमानुं नथी पणु कामदेवनी प्रतिमानुं वर्णन छे. तीर्थकर जेवा त्यागीअेअनुं समस्त शारीरिक वर्णन मस्तकथी अ करवामां आवे छे. अथा सूत्रकरे पणु अेअ वातने सत्य मानता आव्या छे.

अने वर्णी अनेक प्रतिमाअेअना सइलावमां पणु अेअ नामे सर्वत्र देआय छे. थीअ तीर्थकरेअना नामेअे उद्वेअ भणते नथी तथा थीअ तीर्थकरेअनां नामे आ माटे निरुपित करवामां आव्या नथी आ वातनी पणु स्पष्टता करवामां आवी नथी अेथी अे सिद्ध थाय छे अे ते मूर्तिअे अडुं तीर्थकरेअनी तो नथी अ.

तत्र प्रतिमानामग्रे नाग—भूत—यक्ष—कुण्डधारकप्रतिमाः प्रतिपादिताः सन्ति, तद्यदि ताः प्रतिमास्तीर्थकृतामर्हतामभविष्यन् तर्हि तासामग्रे गणधरश्रमणादीनामेव प्रतिमाः प्रत्यपादयिष्यन् न तु नागभूतादीनाम् यतश्च तान् नावक्ष्यत् तावता ज्ञायते न तास्तीर्थकृतां प्रतिमा इति (२)

अथ च तासां प्रतिमानामग्रे कलशभृङ्गारादर्श—स्थाल—रत्नकरण्डका भरण—सर्षप—मयूरपिच्छादीनां वस्तूनां वर्णनं कृतं वर्तते, तद् यदि इमाः प्रतिमाः वीतरागाणां स्युस्तर्हि त्यागिनामेवोपकरणानाम् वर्णनं कुर्यात् न तु विलासिनाम्, अतस्ताः प्रतिमाः सरागाणामेव उक्तयुक्त्या सिध्यति न वीतरागाणाम् अर्हताम्, (३)

वहाँ प्रतिमाओं के आगे नाग, भूत, यक्ष, ये कुण्डधारक प्रतिमाएँ कही गई हैं तो इससे वही प्रतीत होता है कि यदि ये प्रतिमाएँ तीर्थकर अर्हतों की होती तो उनके आगे गणधर श्रमण आदिकों की ही प्रतिमाओं का समुल्लेख होना चाहिये था. इन नागभूत आदिकों की प्रतिमाओं का नहीं। अतः ऐसा कथन न होकर जो ऐसा कथन किया गया है उससे तो यही जाना जाता है कि ये तीर्थकरों की प्रतिमाएँ नहीं हैं।

किञ्च—इन प्रतिमाओं के आगे कलश, भृङ्गार, आदर्श, स्थाल रत्नकरण्डक, आभरण, सर्षप, मयूरपिच्छ आदि वस्तुओं का वर्णन किया हुआ देखा जाता है, तो यदि ये प्रतिमाएँ वीतरागियों की होती तो त्यागियों के उपकरणों का वर्णन किया जाना चाहिये था. इन विलासियों के उपकरणों का नहीं. अतः उक्त युक्ति से यही बात सिद्ध होती है कि ये प्रतिमाएँ सरागियों की हैं—वीतराग अर्हन्तों की नहीं।

त्यां प्रतिमाभ्योनी सामे नाग, भूत, यक्ष आ यधी कुण्डधारक प्रतिमाभ्योने उल्लेख करवामां आच्ये छे. अथी अे सिद्ध थाय छे के जे आ प्रतिमाभ्यो तीर्थकर अर्हंतोनी छे त तो तेभनी सामे गणधर श्रमण वगेरेनी प्रतिमाभ्योने ज उल्लेख थये छे त. आ नागभूत वगेरेनी प्रतिमाभ्योने नडि. अथी आ वात स्पष्ट थाय छे के आ प्रतिमाभ्यो तीर्थकरोनी नथी.

वणी, आ प्रतिमाभ्योनी सामे कलश, भृंगार, आदर्श स्थाल, रत्नकरण्डक, आभरण, सर्षप, मयूरपिच्छ वगेरे वस्तुभ्योनुं वर्णन करवामां आच्युं छे. उवे जे आ प्रतिमाभ्यो अरेपरवीतरागियोनी छे त तो त्यागीभ्योना उपकरणोनुं ज वर्णन अडीं करवामां आच्युं छे त. आ पूर्वोक्त विलासीभ्योना उपकरणोनुं वर्णन अडी योग्य कडेवाय नडि अथी अे वात निर्विवादरूपे स्पष्ट थाय छे के आ प्रतिमाभ्यो सरागीभ्योनी छे, वीतराग अर्हंतोनी नडी.

अपि च 'स्थानाङ्गसूत्रस्य तृतीये स्थाने त्रिविधा एव जिनाः प्रतिपादिताः अवधिजिनाः १, मनःपर्यवजिनाः २, केवलजिनाश्च ३, एतत्रिषु कश्चिदपि जिनः नामप्रतीयते तस्मादनेनापि ज्ञायते यदियं कामदेवस्यैव प्रतिमा चकास्ति नत्वर्हताम्, 'कन्दर्पोऽपि जिनश्चैव' इति हैमनाममालाकोष-प्रामाण्येन कामदेवस्यापि जिनशब्देन प्रतिपादितत्वात् (४)

किञ्च भवनपतिमारभ्य नवग्रैवेयकविमानपर्यन्तम् अभविमिथ्यात्विनो गच्छन्ति, केवलसम्यक्त्वनस्तु पञ्चानुत्तरविमानेषु गच्छन्तीतिकथितम्, किन्तु उभयत्रापि प्रतिमापूजाफलत्वेन किमपि वर्णनादिकं नोपलभ्यते तावता निश्चेतुं शक्यते यत् सम्यक्त्वानां कृते नास्ति प्रतिमापूजनमावश्यकम् (५)

अपिच—स्थानाङ्गसूत्र के तृतीयस्थान में जिनप्रतिमाएं तीन प्रकार की कही गई हैं—१ अवधिजिनों की २, मनःपर्यवजिनों की और तीसरी केवलजिनों की, इन तीनों में यहां कोई जिनप्रतीत नहीं होता है। अतः इससे भी यही प्रतीत होता है कि यह प्रतिमा कामदेव की है, अरहन्तों की नहीं है। हैमनाममाला कोष में कन्दर्पोऽपि जिनश्चैव, ऐसा कहा गया है, अतः जिनशब्द का प्रयोग कन्दर्प—कामदेव में भी होता है सो इस कथन की प्रामाण्यता से वह प्रतिमा कामदेव की ही है।

किंच—भवनपति से लेकर नवग्रैवेयक विमानतक अभी मिथ्यादृष्टिजीव जाते हैं केवलसम्यक्त्ववाले तो पांच अनुत्तरविमानों में जाते हैं—परन्तु फिर भी इन दोनों स्थानों में मूर्ति आदि का कुछ भी वर्णन आदि नहीं मिलता है। इससे यह निश्चय किया जा सकता है कि सम्यक्त्व जीवों के लिये मूर्तिपूजा आवश्यक नहीं है।

वणी, स्थानाङ्गसूत्रना तृतीयस्थानमां जिनप्रतिमाओ त्रषु प्रकारनी कडेवामां आवी छे. १ अवधिजिनोनी, २ मनःपर्यवजिनोनी, अने ३ केवलजिनोनी. आ त्रषुमांथी अर्ही अेक पषु जिननी प्रतीति थती नथी. अेथी अे वात स्पष्ट थाय छे के आ प्रतिमा कामदेवनी छे, अर्हु'तोनी नथी हैमनाममाला" कोषमां "कन्दर्पोऽपि जिनश्चैव" आभ कडेवामां आव्युं छे. अेथी जिनशब्दने प्रयोग कन्दर्प—कामदेव—माटे थाय छे. आ कथनने प्रमाणरूप मानीने आपषु कही शक्रीअे छीअे के आ प्रतिमा कामदेवनी अ छे.

वणी, भवनपतिथी मांठीने नवग्रैवेयक विमान वीधी अलविमिथ्यादृष्टि लवे। अय छे सम्यक्त्ववाणा तो इकत पांच अनुत्तर विमानोभ अय छे. छतां अे आ अने स्थानोमां मूर्ति वगेरेतुं थोडुं पषु वषुन करवामां आव्युं नथी. अेथी अे वात सिद्ध थाय छे के सम्यक्त्व लवे माटे मूर्तिपूजा आवश्यक नथी.

तथा—धर्मक्रियापेक्षया देवा नैरयिकाश्चाधार्मिकाः प्रतिपादिताः सन्ति, अतो देवानामनुकरणेऽधर्मो भवति, तस्मात् प्रतिमापूजा सर्वथा परित्याज्यैव (६)

किञ्च यदि प्रतिमापूजया सम्यक्त्वस्य प्राप्तिः स्यात्तदाऽनेकवारं देवभव प्राप्तिरपि नो भवेत्, सम्यक्त्वप्राप्त्यैव मोक्षप्राप्तिरपि सम्पद्येत (७)

जिनोक्तधर्माचरणविषये 'एस मे पेच्चा हियाए, सुहाए, खेमाए' एतेन मे प्रेत्य हिताय, सुखाय, क्षेमाय इत्यादिपाठः समुपलभ्यते, लौकिके च 'पच्छा पुराय हियाए सुहाए खेमाए' पश्चात् पुरा च हिताय, सुखाय, क्षेमाय' इत्यादि-पाठः परम्पराप्राप्तो वर्तते, तथा च धर्माचरणस्य पाठे 'पेच्चा' प्रेत्य, परभवार्थम् इति ईदृशः पाठो वर्तते किन्तु राजप्रक्षीये सूर्याभदेवस्य पाठे—'पेच्छा य' पश्चात्, पुरा च, इतीदृशः पाठ एव वर्तते न तु 'पेच्चा' प्रेत्य इतिपाठः, तावतापि ज्ञायते यत् इयं प्रतिमा पूजा क्रिया न धर्माय कल्पते (८)

धर्मक्रिया की अपेक्षा से देवों को एवं नैरयिकों को अधार्मिक कहा गया है अतः देवों का अनुकरण करने में अधर्महोता है, इसलिये मूर्तिपूजा सर्वथा छोड़ने के योग्य ही है ।

किञ्च—यदि मूर्तिपूजा से सम्यक्त्व की प्राप्ति होती तो फिर अनेक वार जो देवभव की प्राप्ति होती है, वह नहीं होनी चाहिये—क्यों कि सम्यक्त्वी को धर्म से मोक्षप्राप्ति ही हो जावेगी ।

७—जिनोक्त धर्म के आचरण के विषय में 'एस मे पेच्च हियाए, सुहाए, खेमाए' जो ऐसा पाठ उपलब्ध होता है और लौकिक में 'पच्छा पुरा य हियाए, सुहाए, खेमाए' ऐसा पाठ परम्परा से प्राप्त होता है—सो धर्माचरण के पाठ में 'पेच्चा' ऐसा पाठ है, किन्तु राजप्रक्षीय में सूर्याभदेव के पाठ में 'पच्छा पुराय' ऐसा पाठ है 'पेच्चा' ऐसा पाठ नहीं है. अतः

धर्मक्रियानी अपेक्षाये विचार करतां देवाने अने नैरयिकाने अधार्मिक कळेवामां आच्यां छे अथी देवाने अनुसरवामां अधर्म छाय छे. अथी मूर्तिपूजा सर्वथा त्याज्य न छे.

वणी, जे मूर्तिपूजाथी सम्यक्त्वनी प्राप्ति थती छेत तो पछी अनेकवार जे देवलवनी प्राप्ति थाय छे ते न थवी जेथजे. केमके सम्यक्त्वनीने तो धर्मथी मोक्षप्राप्ति न थर्ष नशे.

७—जिनोक्त धर्मना आचरणना संबंधमां 'एस मे पेच्चा हियाए, सुहाए, खेमाए' जे आ जतने पाठ उपलब्ध थाय छे अने लौकिकमां 'पच्छा पुराय हियाए, सुहाए, खेमाए' परंपराथी आवे पाठ भजे छे. धर्माचरणनी पाठमां 'पेच्चा' आ जतने पाठ छे. पञ्च राजप्रक्षीयमां सूर्याभदेवना पाठमां 'पेच्छा पुराय'

यत्त राजप्रश्नीयसूत्रे 'ध्रुवं दाउं जिणवराणं' ध्रुवं दत्त्वा जिणवरेभ्यः जिणवरेभ्यो धूपदानं लिखितम् तदपि तुच्छम्, यतो हि बादराग्निकायस्य सार्द्धद्वयद्वीपाद् बहिर्भागे असद्भावेन, ऊर्ध्वलोकरूपदेवलोके बादराग्निकायस्य सद्भावासंभवात् (९)

(क) किञ्च जैनदर्शनस्याचारविचारप्रतिपादके आचाराङ्गसूत्रे कुत्रापि स्थले प्रतिमापूजायाश्चर्चाऽपि नो कृता वर्तते, साधूनां श्रावकाणां च व्रतादि-नियमानां समुल्लेखः आवाराङ्गे, उपासकदशाङ्गे च पूर्णरूपतया कृतः, न कोऽपि विषयः परित्यक्तस्तत्र यदि भगवान् महावीरो प्रतिमापूजाया जैनधर्मस्य

इससे भी यह जाना जाता है कि यह मूर्तिपूजारूप क्रिया धर्म के लिये नहीं मानी जा सकती है ।

८—राजप्रश्नीयसूत्र में 'ध्रुवं दाउं जिणवराणं' जो ऐसा लिखा है वह भी ठीक नहीं है—क्यों कि बादर अग्निकाय का सद्भाव तो ढाईद्वीप में ही है । इससे बाहर इसका असद्भाव है—अतः ऊर्ध्वलोकरूप देवलोक में बादर-अग्निकाय के सद्भाव का असंभव होने से ऐसा यह कथन ठीक नहीं है ।

९ (क) किञ्च—जैनदर्शन के आचारविचार के प्रतिपादक आचारांगसूत्र में किसी भी स्थान में मूर्तिपूजा की चर्चातक भी नहीं की गई है । इसमें तो साधु और श्रावकों के व्रतादि नियमों का समुल्लेख है, और उपासकदशाङ्गमें पूर्णरूप से किया गया कोई भी विषय नहीं छोड़ा है सो यदि भगवान् महावीर मूर्तिपूजा को जैनधर्म का आवश्यक अङ्गरूप से मानते या समझते, तो उसका भी उल्लेख वे करते, परन्तु जो

आ ज्ञतनो पाठ छे. 'पेच्छा' आवो पाठ नथी. ज्येथी आ वात सिद्ध थाय छे के आ मूर्तिपूजाइय क्रिया धर्मना भाटे योग्य कही शकय नछि.

८, 'राजप्रश्नीयसूत्र'मां ध्रुवं दाउं जिणवराणं' जे ज्येथी रीते लज्जुं छे ते पणु योग्य नथी. केभके—आदराग्निकायनो सद्भावाव तो अढी द्वीपमां ज छे ज्येनाथी अछार आनो असद्भावाव छे. ज्येथी ऊर्ध्वलोकइय देवलोकमां आदराग्निकायना सद्भावनी असंभवता छेवाथी आहुं कथन योग्य नथी.

९, (क) वणी, जैनदर्शनना आचारविचारना प्रतिपादक 'आचारांगसूत्र'मां मूर्ति पूजा विषे कोइपणु स्थाने अर्था करवामां आवी नथी आमां तो साधु अने श्रावकेना व्रत वगेरे नियमेना विषयमां विचार करवामां आव्ये छे अने उपासकदशांगमां पणु अथी आअतो पर संपूर्णपणु विचार करवामां आव्ये छे, उवे जे भगवानमहावीर मूर्तिपूजाने जैनधर्मना आवश्यक अंगइयमां मानता के

आवश्यकङ्गत्वम् बुध्येत तदा तामपि अवश्यं समुल्लिखेत, यतश्च न सा जैन-धर्माङ्गभूता अतो भगवता तदुल्लेखो न कृतः इति निश्चीयते ।

(ख) उपासकदशाङ्गे च आनन्दस्य द्वादशत्रतानां वर्णनं वर्तते, तत्र, प्रतिमापूजाया अपि समुल्लेखः कर्तुमुचित आसीत्, किञ्च यथा उपर्युक्त द्वादशत्रतानाम् अतिचार, प्रत्येकं पृथक् पृथक् प्रतिपादितस्तथैव तुल्ययुक्त्या प्रतिमापूजाया अतिचारोऽपि पृथक् प्रतिपादयितव्य आसीत् किन्तु कुत्रापि तन्नाम मात्रमपि नोल्लिखितम्, तावतापि निश्चीयते यत् प्रतिमापूजा नास्तीति ।

(ग) आनन्दादि श्रावकाणां धनसंपत्सामग्रीणां पूर्णतया वर्णनं विहितं । किन्तु तद्वर्णनप्रसङ्गे प्रतिमापूजासामग्रीणां काचित् चर्चाऽपि न कृता तत्र यदि इयं प्रतिमापूजाऽपि परमावश्यकी भवेत्तदा तस्याः तत्सामग्र्याश्च कथनमपि

ऐसा नहीं किया है—सो इसका कारण यही है कि वह मूर्तिपूजा की अंगभूत नहीं है. इसीलिये भगवान् ने उसका उल्लेख नहीं किया है, यही निश्चित होता है ।

(ख) उपासकदशांगमें आनन्दके १२ व्रतोंका वर्णन है, वहाँ पर मूर्तिपूजाका वर्णन नहीं है जो कि करना उचित था, तथा जिस प्रकारसे १२ व्रतोंके अतिचार पृथक् २ रूपसे कहे हैं उसी प्रकारसे तुल्य युक्तिके अनुसार मूर्तिपूजाके भी अतिचारोंको पृथक् २ रूपसे कहना चाहिये था, किन्तु कहीं पर भी इनका नाममात्र भी उल्लिखित नहीं हुआ है। इससे भी यही निश्चय होता है कि मूर्तिपूजा है ही नहीं ।

(ग) आनन्दादि श्रावकोंकी धनसंपत्तिका जब पूर्णरूपसे वर्णन किया गया है, तो उस वर्णनके प्रसंगमें मूर्तिपूजाकी सामग्रीकी भी चर्चा होनी चाहिये थी, परन्तु वहाँ कुछ भी चर्चा नहीं देखी जाती है—यदि यह

समजता होत तो तेना पणु शोक्कस उल्लेख करवामां आच्यो न होत. पणु तेओश्रीओ कोधपणु स्थाने आनो उल्लेख कर्यो नथी ओथी ओ वात सिद्ध थाय छे के मूर्तिपूजा जैनधर्मनी अंगभूत नथी.

(ख) उपासकदशांगमां आनन्दना १२ व्रतानुं वर्णन छे. त्यां मूर्तिपूजानुं वर्णन नथी, जे के त्यां वर्णन होवुं जेधओ न. तेमज जेम १२ व्रताना अतिचार जुदा जुदा रूपमां कहेवामां आच्यो छे तेम तुल्ययुक्ति अनुसार मूर्तिपूजाना अतिचारानो उल्लेख जुदा जुदा रूपमां करवो जेधओ. पणु आनो कोधपणु स्थाने उल्लेख नथी. ओथी पणु आ वात सिद्ध थाय छे के मूर्तिपूजा छे नडि.

(ग) आनन्द वगेरे श्रावकोनी धनसंपत्तिनुं न्यारे विस्तृत वर्णन करवामां आच्युं छे. तयारे ते संहर्षमां मूर्तिपूजानी सामग्रीनी चर्चा पणु अपेक्षित छती न.

अवश्यं कुर्यात् भगवतः सर्वज्ञत्वात्, अन्यथा भगवतस्तीर्थं कृतः सर्वज्ञत्वं व्याहन्थेत
 जैनशास्त्रेषु परिषत् (जनानां सङ्घः) समवसृतं भगवन्तं महावीरं वन्दितुं
 निर्गच्छति' इत्येवं वर्णनं समुपलभ्यते किन्तु न कुत्रापि कस्मिंश्चिन्मन्दिरे
 यात्राया वा गमनस्योल्लेखः उपलब्धः, उपलभ्यते वा (१०)

किञ्च महोत्सवानां वर्णने यथा 'इंदमहेइ वा खंदमहेइ वा' इन्द्रमह
 इति वा, स्कन्दमह इति वा, इत्यादिपाठः उपलभ्यते, न तथा कुत्रापि
 'जिणपडिमामहेइ वा' जिनप्रतिमा मह इति वा, इत्येवं पाठो दृष्टिगोचरो
 भवति तेन अर्थापत्तिन्यायेन इदमर्थात् आपद्यते यत् इयं प्रतिमापूजा न जैन-
 धर्मस्य मान्या, अपि तु अमान्यैवेति (११)

यदा महावीरस्य दश श्रावका गृहस्थाश्रमं धनसम्पत्त्यादिकञ्च परित्य-
 ज्य द्वादश प्रतिमाः प्रतिपेदिरे तदा ते पौषधशालायां निवासमकार्षुः इत्येवं

आवश्यक-होती-तो उसकी वहां चर्चा भी अवश्यकी होती क्योंकि
 भगवान तो सर्वज्ञ थे. वे ऐसे नहीं करते तो उनमें सर्वज्ञत्वकी बाधा आति।

१०-जैनशास्त्रोंमें परिषद् जनानां सङ्घे समवसृतं भगवन्तं महावीरं
 वन्दितुं निर्गच्छति' अर्थात् जनोका समूह पधारे हुवे भगवान् महावीरको
 वन्दना करनेको पधारे इस प्रकारका वर्णन तो देखा जाता है. परन्तु, कहीं
 पर भी ऐसा नहीं देखा जाता है कि किसी मन्दिरमें या यात्रामें उनके
 गमनका उल्लेख हुआ हो।

११=किञ्च-जैसा महोत्सवोंके वर्णनमें 'इंदमहेइ वा, खंदमहेइ वा'
 यह पाठ मिलता है, वेसा 'जिणपडिमामहेइ वा' ऐसा पाठ नहीं मिलता है।
 अतः अर्थापत्ति न्यायसे यह स्वतः सिद्ध हो जाता है कि यह मूर्तिपूजा
 जैनधर्मको मान्य नहीं हुई है, किन्तु अमान्य ही रही।

पण त्यांता नाम मात्र पण चर्चा करवाभां आवी नथी. जे भूर्तिपूण आवश्यक
 छोट तो तेनी चर्चा पण अवश्य करवाभां आवी छोट केमके लगवान तो सर्वज्ञ
 छे. तेज्जे जे आम न करत तो तेमनी सर्वज्ञताभां बाधा उपस्थित थात.

(१०) जैन शास्त्रोंमें 'जनानां सङ्घे समवसृतं भगवन्तं महावीरं वन्दितुं निर्ग-
 च्छति' आ प्रमाणे तो वर्णन जेवामां आवे छे पण कोठपण मन्दिरमां के
 यात्रार्थ गमन संबंधमां तेमने उल्लेख भणतो नथी,

(११) वणी, जेम महोत्सवोना वर्णनमां 'इंदमहेइवा, खंदमहेइ वा' आ पाठ
 भणे छे, तेम 'जिण पडिमा महेइ वा' पाठ भणतो नथी, माटे अर्थापत्ति न्यायथी आ
 वातपोतानी भणे न सिद्ध थथ ज्ञय छे के आ प्रतिमापूण जैनधर्मने मान्य नहीं
 पण अमान्य छे.

लेखो वर्तते किन्तु तीर्थकृतां प्रतिमामन्दिरमुपगता इति लेखो न कुत्रापि उपलब्धः उपलभ्यते वा । यदि तस्मिन् समये जिनमन्दिराणि समभविष्यन् प्रतिमापूजा वा अभीष्टाऽभविष्यत् तस्या जैनधर्मं प्रचारो वा ऽभविष्यत् तदा ते श्रावकाश्चित्तानाकर्षकं शून्यपौषधशालामगत्वैव पूर्वपक्षाभिमततीर्थकृत्प्रतिमा मन्दिरेष्वेव संगच्छेरत् समगंस्यत (१२)

भगवान् महावीरो राजभ्यः श्रेष्ठिभ्यश्च यदा कदापि जैनधर्मसिद्धान्त-प्रतिपादनावसरे केवलमात्मनिरोधेन्द्रियसंयमस्वार्थत्यागादि सद्गुणानेव मोक्षसाधनत्वेन समुपादिशत्, न तु कदापि प्रतिमापूजाया मन्दिरनिर्माणस्य मोक्षसाधनत्वमुपादिशत् (१३)

१२—जब महावीरके १० श्रावकोंने गृहस्थाश्रमका और धनसंपत्ति आदिका परित्याग कर प्रतिमाओंको स्वीकार किया, तब उन्होंने पौषधशाला में निवास किया. ऐसा उल्लेख मिलता है. परन्तु ऐसा उल्लेख कहीं न मिला है और न मिलता है कि वे तीर्थकरोंकी मूर्तिके मन्दिरोंमें गये. यदि उस समय मंदिर होते या मूर्तिपूजा अभीष्ट होती या जैनधर्ममें उसका प्रचार होता तो वे श्रावक चित्तको आकर्षित न करनेवाली ऐसी सूनी पौषधशालामें न जाकरके तीर्थकरोंकी मूर्तिके मन्दिरोंमें ही जाते ।

१३—भगवान् महावीरने राजाओंके लिये सेठोंके लिये जब कभी भी जैनधर्मके सिद्धान्तोंका प्रतिपादन किया—तब उस अवसरमें उन्होंने केवल आत्म निरोध, इन्द्रियसंयम, स्वार्थत्याग आदि सद्गुणोंको ही मोक्षके साधन रूपसे कहा गया है. मूर्तिपूजाको या मन्दिरनिर्माणको मोक्षके साधनरूपसे कभी नहीं कहा है. ।

१२. जपारे मडावीरना १० श्रविडेअये गृहस्थाश्रम अने धनसंपत्ति वगेरेने त्याग करिने प्रतिमाअेनेो स्वीकार कर्यो त्यारे तेमणे पौषधशाणामां निवास कर्यो आ जातनेो उद्वेण भणे छे. पणु आ जातनेो उद्वेण डोधपणु स्थाने भणतो नथी डे तेअे तीर्थकरेनी भूर्तिना मंदिरां गया डता. जे ते समये मंदिरा विद्यमान डोत अथवा भूर्तिपूजा अभीष्ट डोत अथवा जैनधर्ममां तेनेो प्रचार डोत तो ते श्रावके चित्तानाकर्षक अेवी अेकांत पौषधशाणामां न जधने तीर्थकरेनी भूर्तिना मंदिरमां पडोअ्या डोत.

(१३) भगवान् महावीरे राजाअेना माटे अने सेठोना माटे ज्यारे ज्यारे पणु जैनधर्मना सिद्धान्तोनुं प्रतिपादन कर्युं छे त्यारे त्यारे तेमणे इज्जा आत्मनिरोध, इन्द्रियसंयम, स्वार्थ त्याग वगेरे सद्गुणोने ज भोक्षना साधनरूपे निरूप्या छे.

जैनसूत्रेषु स्थाने स्थाने पुरी नगरादीनां वर्णनं कृतम्, यथा औपपा-
तिकादौ चम्पाप्रभृतिनगरीणां नगराणां च यद्वर्णनं तत्र बहूनां विशालनगरी
नगराणां वर्णनं वर्तते यत्र यक्षमन्दिराणां यक्षप्रतिमानाम् वर्णनं सर्पस्थलेषु
समुल्लसति । किन्तु जैनमन्दिराणाम् तीर्थकृतप्रतिमानाश्च न कुत्रापि चर्चाकृता
वर्तते, अयमेको महत्त्वपूर्णो विषयः, यदि तस्मिन् समये तीर्थकरप्रतिमानां
तन्मन्दिराणाञ्च प्रचारोऽभविष्यत् तदा नूनमेव शास्त्रेषु तेषामुल्लेखो नियमेना
ऽभविष्यत्, येन केनापि रूपेणावश्यं संभवेत् किन्तु किमपि नोपलभ्यते, तस्मात्
सिद्धमिदं यत् प्रतिमापूजा न प्रामाणिकी, अपि तु अप्रामाणिकी एवेति (१४)

१४-जैनसूत्रोंमें स्थान स्थानपर पुरी, नगरी आदिकोंका वर्णन किया
गया है, जैसा कि औपपातिक सूत्रमें चंपा नगरियोंका वर्णन वहां अनेक
विशाल नगरों आदिका वर्णन आता है, परन्तु विचारनेकी बात यह है कि
जहां यक्षमन्दिरोंका एवं यक्षमूर्तियोंका जब वर्णन मिलता है तो फिर क्या
बात है कि जैनमूर्तियोंका वर्णन नहीं मिलता है, वहां तो कहीं पर भी
इस विषयकी चर्चा तक भी नहीं की गई है । यह एक महत्त्वपूर्ण विषय
है । यदि उस समय तीर्थकर मूर्तियोंका एवं उनके मन्दिरोंका प्रचार होता
तो नियमतः शास्त्रोंमें उनका उल्लेख किसी न किसी रूपमें किया गया
मिलता-परन्तु हम क्या करें-कहीं पर भी थोड़े बहुतरूपमें भी इस प्रकार
का उल्लेख नहीं मिलता है, इस कारण यह सिद्ध हो जाता है कि मूर्ति-
पूजा प्रामाणिक नहीं है, अप्रामाणिक ही है ।

तेमल्ले मूर्तिपूजा के मन्दिरनिर्माणको साधन छे आबुं कोर्षयल्ले स्थाने कळुं नथी.

(१४) जैन सूत्रोंमें अनेक स्थानोंमें पुरी, नगरी वगैरेनुं वर्णन करवाभां
आबुं छे दा. त, औपपातिकसूत्रमें चंपा वगैरे नगरीयानुं वर्णन तेमल्ले विशाल
नगरानुं वर्णन करवाभां आबुं छे. पल्ले त्यां अेक वात अधानुं ध्यान जे'ये
अेवी छे के त्यां यक्षमन्दिरां अने यक्षमूर्तियानुं वर्णन तो भणे छे पल्ले जैन-
मन्दिरां अने जैनमूर्तियानुं वर्णन भणतुं नथी. त्यां कोर्षयल्ले स्थाने आ विषेनी
अर्थां पल्लेकरवाभां आवी नथी. अरेअर आ अेक नो'ध लेवा जेवी वात छे. जे ते
समये तीर्थकरानी मूर्तियां अने तेमना मन्दिरानो प्रचार होत तो: यथानियम
शस्त्रांमां तेमनो गमे ते रीते उल्लेख तो अेकस करयो होत. अेथी अे वात
सिद्ध थाय छे के मूर्तिपूजा प्रामाणिक नथी, अप्रामाणिक छे.

भगवता महावीरेण बहुष्वेव नगरेषु विहृतम्, किन्तु येषां येषां नगराणां विहारस्य वर्णनमुपलभ्यते तत्र सर्वत्रैव 'यक्षायतनम्' इत्यादिरूपेण यक्षाणां कतिपयमन्दिराणामुल्लेखो वर्तते, किन्तु जैनमन्दिराणाम्, जिनप्रतिमा नाश्च न कुत्रापि उल्लेखोऽस्ति अमुकनगरस्य अमुकोद्याने अमुकयक्षस्यायतन-मासीत्' इत्यादिवत् जैनमन्दिराणां न कुत्रापि उल्लेखोऽस्ति यदि भगवन्महा-वीरस्य समये जिनमन्दिराण्यस्थास्यन् तदा भगवान् महावीरस्तत्रैव स्वस्थिति-मनुमन्येत. निवासं च कुर्यात् (१५)

भगवान् महावीरः साधूनां साध्वीनां च कृते वस्त्रपात्रादीनां संख्या संरक्षणादिकस्य शयनोपवेशन चलनपार्श्वपरिवर्तनाहारपानादिप्रत्येक क्रियाणाञ्च

१५—भगवान् महावीरने अनेक नगरों में विहार किया, किन्तु जिनर नगरों के बीच में विहार का वर्णन पाया जाता है—वहाँ सर्वत्र ही 'यक्षायतनम्' इत्यादिरूप से यक्षों का और उनके मन्दिरों का तो समुल्लेख मिलता है, किन्तु जैनमन्दिरों का और तीर्थंकरों की मूर्तियों का समुल्लेख नहीं मिलता है जैसा कि अमुक नगर के अमुक उद्यान में अमुक यक्ष का आयतन था ऐसा उल्लेख किया गया है उसी प्रकार से जैनमन्दिर एवं जैनमूर्तियां अमुक नगर के अमुक उद्यान में थीं ऐसा लिखा जा सकता था, परन्तु ऐसा जो कहीं पर भी लिखा हुआ नहीं मिलता है उसका कारण यही है कि उस समय जैनमन्दिरों का एवं उनकी मूर्तियों का सञ्चाव नहीं था. यदि उस समय—भगवान् महावीर के समय में जिनमन्दिर होते तो वे वहीं पर ठहरना उचित समझते और निवास भी करते. ।

१६—भगवान् महावीरने साधुओं और साध्वियों के लिये वस्त्र आदिकों

(१५) भगवान् महावीरे अनेक नगरोंमां विहार किये अने जे जे नगरोंमा थधने तेओ. पसार थया तेभना वर्णनमां अथे "यक्षायतनम्" वगेरेइपमां यक्षानुं अने तेभना म'दिरानुं वर्णन भणे छे. जैन म'दिरा अने तीर्थंकरांनी मूर्ति ओनुं वर्णन कौध पण् स्थाने भणतुं नथी जेभ अमुक नगरना अमुक उद्यानमां अमुक यक्षनुं आयतन उतुं. आ जातने उल्लेख करवामां आव्ये छे. तेभ जैन-म'दिर अने जैन मूर्तिओ अमुक नगरना अमुक उद्यानमां उती. ओवुं लपेदुं जेधओ पण् आवे उल्लेख कौधपण् ठेकाणे भणते नथी. ओथी ओ वात सिद्ध थाय छे के ते समये जैनम'दिरा अने जैन मूर्तिओने सङ्ग्राव उते ज नडीं. जे ते समये—भगवान् महावीरना समयमां—जिन म'दिरा विद्यमान छेत तो तेओश्री त्यांज रडेवुं योग्य समजने त्यांज निवास करत

(१६) भगवान् महावीरे साधुओ अने साध्वीओने माटे वस्त्रपात्र वगेरेनी

सम्यक्तया विस्तारपूर्वकं प्रतिपादनं कृतवान् किन्तु प्रतिमानां मन्दिराणाञ्च विषये न कुत्रापि किमपि प्रोक्तवान् नो वा कुत्रापि एतद् विषयाणां महत्त्वं कथितवान् तावता ज्ञायते प्रतिमापूजा न तेषामभिमतता आसीत् (१६)

किञ्च यदीयं. प्रतिमापूजा अनादिकालपरम्परागता भवेत् भगवतो महावीरस्य काले च प्रचलिता स्यात् तथा भगवान् महावीरोऽपि अन्यान्यविधिवत् प्रतिमापूजायाः मन्दिरनिर्माणस्य च विधिमपि अवश्यमेव प्रतिपादयेत् किन्तु तत् आगमेषु प्रतिपादनमकृत्वा केवलं मन्दिरनिर्माणक्रियां प्रश्रव्याकरणसूत्रस्य आस्रवद्वारे प्रत्यपादयत् । अतो ज्ञायते मन्दिरनिर्माणक्रिया आस्रवमूर्तैव वर्त्तते षड्कायजीवोपमर्दकत्वात् (१७)

की संख्या रखने का एवं शयन, उपवेशन, चलन, पार्श्वपरिवर्तन, आहार पान आदि प्रत्येक क्रियाओं का अच्छी तरह से विस्तारपूर्वक प्रतिपादन क्रिया है, किन्तु मूर्तियों एवं मन्दिरों के विषय में कहीं पर भी कुछ भी नहीं कहा है और न इस विषयों का उन्होंने कहीं पर महत्त्व प्रकट किया है. अतः इससे यही जाना जाता है कि मूर्तिपूजा उनको अभिमत नहीं थी. ।

१७—किञ्च—यदि यह मूर्तिपूजा अनादिकाल की परम्परा से आगत होती तो भगवान् महावीरने जैसे अन्यर विधियों का प्रतिपादन किया है, उसी प्रकार वे मूर्तिपूजा की और मन्दिरनिर्माण की विधि का भी अवश्यर प्रतिपादन करते, किन्तु आगमों में इसे प्रतिपादन न करके केवल मन्दिरनिर्माणक्रिया को प्रश्रव्याकरण सूत्र के आस्रवद्वार में कहा है । उससे यह बात प्रतीत होती है कि मन्दिरनिर्माणक्रिया आस्रवभूत ही है—क्यों कि इस क्रिया से षड्काय के जीवों का उपमर्दन हिंसा होता है ।

संख्या अने शयन. उपवेशन, चलन, पार्श्वपरिवर्तन, आहार पान वगैरे दृरेकेदरेक क्रियाओनुं सविस्तर सरस रीते प्रतिपादन कर्युं छे. पण मूर्तिओ अने मंदिरोनी आमतमां तेओश्रीओ कोधपण स्थाने कंघपण क्युं नथी अने आसंघमां तेमणे कोधपण स्थाने विशेष भडत्व प्रकट करनारी वात कडी डोय तेषुं लागतुं नथी. ओथी आम लागे छे के मूर्तिपूजा तेओश्रीने मान्य उती नडि.

(१७) वणी, जे मूर्तिपूजा अनादिकाणथी आलती आवती छेत अने लगवान् महावीर स्वामीना समयमां प्रखलित छेत तो लगवान् महावीरे जेम थील विधिओनुं प्रतिपादन कर्युं छे, तेमज तेओओ मूर्तिपूजानी अने मंदिरनिर्माणनी विधितुं पण ओछस प्रतिपादन कर्युं छेत तो पण आगमोमां आनुं प्रतिपादन न करतां इकत प्रश्रव्याकरण सूत्रना आस्रवद्वारमां मंदिर निर्माण क्रिया विषे उद्वेष भणे छे ओथी ओ वातनी प्रतीति थाय छे के मंदिर निर्माण क्रिया आस्रवभूत ज छे. केमके आ क्रियाथी षड्कायना ओवोनुं उपमर्दन छेत छे.

बौद्धग्रन्थेषु भगवतो महावीरस्य श्रमणानां श्रावकाणाञ्च अनेकानि उदाहरणानि विप्रतिपन्नैः बौद्धैः प्रतिपादितानि सन्ति, तत्र यदि महावीर-स्वामी प्रतिमापूजासुपादेक्ष्यद् तदा ते बौद्धा प्रतिमायाः प्रकारे पूजनविधी च जैनोपरि नूनं कटाक्षमपातयिष्यन्, यत्र यत्र बौद्धानां जैनसिद्धान्तैः सह-मतभेदो वर्तते तत्र तत्र तैः कटाक्षः कृत एव, प्रतिमाप्रकारस्तत्पूजाविधिः न कटाक्षीकृताः, (१८)

यद्यपि पुरातत्त्वस्य अनुसन्धानकरणसमये भारतवर्षस्य भिन्नभिन्नप्रदेशेषु किय-त्योऽपि जिनमूर्त्तयो भूगर्भाद्ब्रूताः निष्काशिताश्च सन्ति तथापि अद्य यावत् ईदृशी एकाऽपि मूर्ति न निर्गता यल्लेखेन (इयं महावीरसमकालीना तत्पूर्व-वर्त्यन्यतीर्थकृत्समकालीना वर्तते) इति स्पष्टतया विज्ञायेत. प्रतीयेत वा तेन विज्ञायते-प्रतिमा तत्पूजा च आडम्बराप्रायैरर्वाचीनैर्यतिभिरेव वा संनिवेशिता न तु भगवत्संमतेति (१९)

१८-बौद्धग्रन्थोंमें भगवान् महावीरके श्रमणोंके एवं श्रावकोंके अनेक उदाहरण विप्रतिपन्न बौद्धोंने प्रतिपादित किये हैं, यदि महावीरस्वामीने मूर्तिपूजाका उपदेश दिया होता तो वे बौद्ध जो कि मूर्तिपूजाके प्रति विप्र-तिपन्न हैं जैनोंके ऊपर नियमसे कटाक्षपात करते. जहां जहां बौद्धोंका जैनसिद्धान्तकी मान्यताओंके साथ मतभेद है, वहां २ उन्होंने कटाक्ष किया ही है।

१९-यद्यपि पुरातत्त्वके अनुसन्धान करनेके समयमें भारतीय भिन्न २ प्रदेशों में कितनीक मूर्तियां भूगर्भ से निकली हुई प्राप्त हुई है, परन्तु आजतक भी ऐसी एक भी मूर्ति नहीं निकली है कि जिसके लेख से 'यह महावीर की समकालीन है अथवा उनके पूर्ववर्ती अन्यतीर्थकर के समकालीन है' ऐसी बात स्पष्टरूप से जानी जा सकी गई हो. सर्व-

(१८) औद्धग्रंथेषु भगवान् महावीरना श्रमणानां अने श्रावकेना अनेक उदाहरणो विप्रतिपन्न औद्धोऽपि प्रतिपादित कर्थां छे जे महावीर स्वामीऽपि मूर्ति-पूजना उपदेश कर्थां छे तदा ते ते औद्धो-के जे मूर्तिपूजना प्रति विप्रतिपन्न छे-जैनो पर निश्चितरूपथी आ विषे कटाक्ष करत. जथां जथां औद्धोने जैन सिद्धान्तनी मान्यताऽपि साथे मतभेद छे. त्यां त्यां तेमणे कटाक्षो कर्थां छे ज.

(१९) भारतना विभिन्न प्रदेशेषु भगवान् महावीरना अनुसन्धान करनारामेने ईदृशीक मूर्तिऽपि भूगर्भमांथी प्राप्त थछे. परन्तु आजतक भी ऐसी एक भी मूर्ति नहीं निकली है कि जिसके लेख से 'यह महावीर की समकालीन है अथवा उनके पूर्ववर्ती अन्यतीर्थकर के समकालीन है' ऐसी बात स्पष्टरूप से जानी जा सकी गई हो. सर्व-

सर्वतः प्राचीना या जिनमूर्तयो डाक्टर फूहररमहोदयेन सर्वप्रथमं मथुरायां सम्प्राप्ताः ता अपि केवलम् अष्टादशशतवर्षकालिक्य एव सन्ति न ततः प्राकालिक्यः का अपि जिनप्रतिमा अद्यत्वे कुत्रापि उपलब्धाः समुपलभ्यन्ते वा ।

यत्तु पालिताना-आबू-तारङ्गा-शत्रुञ्जय-गिरनार (रैवतक) प्रभृति पर्वतेषु अद्यत्वे उपलभ्यमाना अर्वाचीनाः जैनमूर्त्ती अतिप्राचीनाः प्रतिपादयन्ति तदपि तुच्छम् यतो हि महावीरस्य निर्वाणप्राप्त्यनन्तरम् कियतीषु शताब्दीषु व्यतीतासु सतीष्वेव तत्प्रतिमानां स्थापना जाता ॥ २० ॥

किञ्च कामदेवश्रावकेण पौषधव्रतसेवनं कृतम्, तत्प्रशंसाम् इन्द्र-मुखाच्छ्रुत्वा तं तद्व्रतात्पातयितुं देवः समुपस्थितः बहुविधं बाधाश्च कृतवान् तथापि तद्व्रतादप्रच्युतं तं श्रावकं भगवान् महावीरो भूरिशःप्राशं-

से प्राचीन जो जिनमूर्तियां डाक्टर फूहररमहोदयने सबसे प्रथमप्राप्तकी थी. वे भी केवल १८०० सौ वर्षकी ही पुरानी हैं । इसके पहिलेकी जिनप्रतिमाएं इस समय तक कहीं भी न उपलब्ध हुई हैं और न मिल रही हैं ।

२०—जो लोग ऐसा कहते हैं कि पालीताना, आबू, तारङ्गा, शत्रुञ्जय-गिरनार (रैवतक) आदि पर्वतोंपर जो इस समय मूर्तियां हैं—वे अति-प्राचीन हैं सो ऐसा उनका कहना ठीक नहीं है क्योंकि महावीरको जब निर्वाणकी प्राप्ति हो चुकी. तब कितनीक शताब्दिके चले जानेपर ही उन मूर्तियोंकी स्थापना हुई है । मथुरामें जो मूर्तियां भूगर्भसे प्राप्त हुई हैं. वे भी डॉ. फूहररमहोदयके कथनानुसार १८०० सौ वर्षकी ही प्राचीन हैं—इससे अधिक प्राचीन नहीं हैं ।

२१—कामदेव श्रावकने जब पौषधव्रतका सेवन किया तब इन्द्रने देवताओं के समक्ष उसकी बडी प्रशंसा कीं, सो इन्द्र के मुखसे उसकी

डा. डूडरर भडोदये सौ पछेलां जिनमूर्तिओ भेगवी उती ते पणु इत्त १८०० सो वर्ष जूनी छे. उजु सुधी डोर्धपणु स्थाने जेना पछेलांनी जिनमूर्तिओ भणी नथी.

(२०) जे दोडो जेवी मान्यता धरावे छे डे पालीताणा आबू तारंगा, शत्रुञ्जय, गिरनार (रैवतक) वगेरे पर्वतो पर जे अत्यारे प्रतिमाओ छे ते अतिप्राचीन छे. पणु जे मान्यता ठीक नथी. डेभके महावीरनी निर्वाण प्राप्ति पछी घण्टी शताब्दिओ पाह आ प्रतिमाओनी स्थापना करवामा आवी छे. मथुरामां जे भूगर्भमांथी प्रतिमाओ प्राप्त थछ छे ते पणु डा. डूडरर भडोदयना मत मुज्ज १८०० सो वर्ष करतां प्राचीन नथी.

(२१) वणी, कामदेव श्रावके ज्यारे पौषधव्रतनुं सेवन कर्युं त्यारे धन्द्रे देवताओना सामे तेना पूज वभाणु कर्यां. धन्द्रेमुज्जथी तेना वभाणु थयेला सांलणीने

सत् किन्तु प्रतिमापूजकान् मन्दिरनिर्मापकाँश्च कुत्रापि आगमसूत्रेषु इन्द्रो वा भगवान् महावीरो वा न प्रशंसितवान् तावता ज्ञायते यत् प्रतिमा पूजा न भगवतामभिप्रेता । २१ ।

तपस्यया आतापनादि दुष्करतपश्चरणेन च श्रावकादीनां वैक्रियलब्ध्या-
दिकं समुत्पन्नम्, आनन्दश्रावकस्य एकादश्यां प्रतिमायां संस्तारेचावधिज्ञान-
मुत्पन्नम्, तेन देवलोकस्य इन्द्रध्वजो दृष्टः, मृगापुत्रस्य हर्म्योपविष्टस्य

प्रशंसा सुनकरके-देव उसे व्रतसे चलायमान करनेके लिये आया-आते ही उसने अनेकविध बाधाओंको एवं विघ्नोंको किया परन्तु वह अपने गृहीत व्रतसे पतित नहीं हुआ-चलायमान नहीं हुआ-तब भगवान् महावीरने भूरि २ उसकी प्रशंसाकी, ऐसी बात जब आगमशास्त्रोंमें आती है, फिर ऐसी बात वहां क्यों नहीं देखनेमें आती है कि मूर्तिपूजकों की और मन्दिर-निर्मापकों की इन्द्रने अथवा महावीरने प्रशंसाकी है, अतः मूर्तिपूजकों की एवं निर्मापकों की जब आगमोंमें इन्द्रकृत अथवा भगवान् महावीरकृत प्रशंसा देखनेमें नहीं आती है तब इसीसे यह बात जानी जाती है कि मूर्तिपूजा प्रभुको अभिप्रेत नहीं थी ।

२२—तपस्यासे और आतापनादि दुष्करतपश्चरणसे श्रावकादिकों को वैक्रियलब्धि आदि उत्पन्न हुई हैं, तथा आनन्द श्रावक जब ११ वी प्रतिमा में था-तब उसे संस्तारक पर ही अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया, इससे देव-लोकका ईन्द्रध्वज उसने देखा, तथा हर्म्योपविष्ट मृगापुत्रको साधुमुनिराजके

तेने व्रतभ्रष्ट करवा माटे देव तेनी पासे आव्यो. आवतां न तेणे धणी ज्ञतना विघ्नो अने बाधाओ उपस्थित कर्या. पणु ते पोताना अलीष्ट व्रतथी भ्रष्ट थयो. नडि, अलायमान थयो नडि. त्यारे भगवान् महावीर स्वामीये तेनी भूष प्रशंसा करी. आगमशास्त्रोमां न्यारे आ ज्ञतना उद्वेजो भणे छे तो पछी इन्द्रे अने महावीर स्वामीये मूर्तिपूजकोनी अने मंदिर निर्मापकोनी प्रशंसा करी छे आ ज्ञतना उद्वेज केम भणतो नथी. आ प्रमाणे न्यारे आगमोमां मूर्तिपूजकोनी अने मंदिर निर्मा-पकोनी इन्द्र अने भगवान् महावीर स्वामीये कोर्धपणु स्थाने प्रशंसा करी नथी त्यारे ज्ञेनाथी तो ज्ञेन वात सिद्ध थाय छे के मूर्तिपूज प्रभुने अलिप्रेत नथी.

२२ तपस्याथी अने आतापनादि दुष्कर तपश्चरणथी श्रावकादिकोने वैक्रियलब्धि वगेरे उत्पन्न थछे. तेमज आनन्द श्रावक न्यारे ११ वी प्रतिमां उतो त्यारे न तेने संस्तारक पर न अवधिज्ञाननी प्राप्ति थछे थूकी उती. ज्ञेनाथी तेणे देव-

साधुमुनिराजदर्शनेन जातिस्मरणात्मकं ज्ञानमुत्पन्नम्, किन्तु प्रतिमापूजया न कस्यापि जातुचित् ज्ञानमुत्पन्नं श्रुतिगोचरी भूतं. दृष्टिगोचरीभूतं वा ।

तस्मात् 'जिणपडिमाणं अच्चणं करेइ' जिनप्रतिमानाम् अर्चनं करोति, इति वाक्ये श्रूयमाणजिनप्रतिमाशब्देन जिन-तीर्थंकरप्रतिमा न ग्रहीतुं शक्यते, यतो हि भवतस्तीर्थकृतः शरीरस्य वर्णनम् उपरित आरभ्य भवति इति औपपातिकसूत्रे द्रष्टव्यम्, तदन्येषां शरीरस्य वर्णनं तु अधस्तादेव भवति यथा राजप्रश्नीयसूत्रे जिनप्रतिमाया वर्णनं कृतम् अन्यच्च तच्चमिदमवसेयम् - भगवतः शरीरस्य वर्णनप्रसङ्गे वक्षःस्थलस्य वर्णनं

दर्शनसे जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ. यह सब उल्लेख तो आगमोंमें मिलते हैं, परन्तु ऐसा उल्लेख आगमोंमें नहीं मिलता है कि मूर्तिपूजासे किसीको भी कभी ज्ञान उत्पन्न हो गया हो । अतः मूर्तिपूजासे अमुकको ज्ञान उत्पन्न हुआ है जब ऐसी बात न सुनी गई, है और न देखी गई है) तब यह उपादेय कोटिमें कैसे आ सकती है ।

२३—इस कारण 'जिणपडिमाणं अच्चणं करेइ' इस वाक्य में जो ऐसा कहा गया है कि उसने जिनप्रतिमाओं का अर्चन किया सो यहां जिनप्रतिमाशब्द से जिन-तीर्थंकर की प्रतिमा ग्रहण नहीं की जा सकती है, क्यों कि भगवान् तीर्थंकर के शरीरका वर्णन ऊपर से लेकर के होता है, यह बात औपपातिक सूत्र में दिखलाई गई है तथा तीर्थंकरसे भिन्न जीवों के शरीर का वर्णन नीचे से लेकर ही होता है, जैसा कि इस राजप्रश्नीयसूत्र में जिनप्रतिमा का वर्णन किया गया है, तथा दूसरी

दो कने धन्द्दवञ्जे ये। तथा उभ्योपविष्ट भृगापुत्रने साधु मुनिराजना दर्शनथी
जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न थयुं. आ उल्लेखे तो आगमां भजे छे पणु मूर्ति-
पूजाथी कोरने पणु ज्ञाननी प्राप्ति थछे लोय जेवे उल्लेख भगतो नथी अटले
के मूर्तिपूजाथी अमुकने ज्ञान प्राप्ति थछे जेवे उल्लेख कोरपणु स्थाने भगतो
नथी त्पारे तेने प्रमाणरूप केवी रीते कही शकीजे.

२३ जेथी "जिणपडिमाणं अच्चणं करेइ" आ वचनमां जे जेम कडेवामां
आव्युं छे के तेजे जिनप्रतिमाओनु' अर्थनं कथुं' तो अर्धी जिनप्रतिमाशब्दथी
जिन तीर्थंकरनी प्रतिमाओनु' अर्थनं नर्धी थाय केमके भगवान तीर्थंकरना शरीरनुं
वर्णन उपरथी (भस्तकथी) थाय छे. आ वातनो स्पष्ट उल्लेख औपपातिक सूत्रमां
भजे छे. तेमज तीर्थंकरोथी भिन्न जेवोना शरीरानुं वर्णन नीचेथी (पगथी) ज
थाय छे. जेम राजप्रश्नीयसूत्रमां जिनप्रतिमाओनु' वर्णन करवामां आव्युं छे. अने

भवति, स्तनस्य वर्णनं नास्ति, किन्तु अत्र जिन-प्रतिमाया वर्णने तु स्तन-स्यापि वर्णनं वर्तते, अपरञ्च तन्वम्-प्रभोः वर्णनप्रसङ्गे अष्टोत्तरसहस्र-पुरुषलक्षणानां वर्णनं विद्यते किन्तु प्रतिमावर्णने तथा नास्ति अत्रेयं विचारणा यत्-सर्वत्रैव जिनशासने यत्र कुत्रापि प्रतिमा तत्पूजा चोपलभ्यते तत्र सा प्रतिमा तत्पूजा च कामदेवादिदेवानामेव भवितुमर्हति नतु भगवतोऽर्हत इत्यनुमीयते । यतो हि समस्तमेव आर्हतं शास्त्र मर्थतो भगवताऽर्हतैवोपदिष्टम् ग्रथितं च तदनुसारेण सूत्रादिरूपेण गणधरैः “ अत्थंभासइ अरिहा सुत्तं गंथंति गणहरा निउणा ” इति शास्त्रप्रामाण्यात् । तत्र यथावस्थितं यादृशमर्थं

बात यह भी जाननी चाहिये कि भगवान के शरीर के वर्णन प्रसङ्ग में वक्षःस्थल का वर्णन होता है, स्तन का वर्णन नहीं है किन्तु जिनप्रतिमा के वर्णन में तो स्तन का भी वर्णन किया है, तथा एक बात यह भी है कि-प्रभु के वर्णनप्रसङ्ग में १००८ लक्षणों का वर्णन है, किन्तु प्रतिमा के वर्णन में ऐसा नहीं है ।

यहां पर यह विचारणीय है कि-जिनशासन में सर्वत्र जहां कहीं पर भी प्रतिमा एवं उनकी पूजा की उपलब्धि होती है वहां प्रतिमा और उनकी पूजा विधि कामदेवादि देवताओं की ही हो सकती है, अर्हन्त भगवान् की नहीं, ऐसा अनुमान होता है । कारण कि समस्त जैनशास्त्र अर्थतः अर्हन्त भगवान् द्वारा ही उपदिष्ट और उसके अनुसार सूत्रादिरूप से गणधरोंने ग्रथित किया है । कहा भी है-‘ अत्थं भासइ अरिहा सुत्तं गंथंति गणहरा निउणा’ अर्हन्त भगवान् अर्थ कहते हैं और उसे गणधर सूत्रमें ग्रथित करते हैं

वणी लगवानना शरीर वर्णन प्रसंगमां वक्षःस्थलनुं वर्णनं उोयं छे, स्तननुं वर्णनं नछि. पणुं जिन प्रतिमाना वर्णनमां तो स्तननुं पणुं वर्णनं छे. वणी, प्रलुना वर्णनमां १००८ लक्षणोनुं वर्णनं करवामां आवे छे, पणुं प्रतिमाना वर्णनमां आ प्रभाणे थयुं नथी.

अर्हो विचारवा जेवुं अे छे के-जैनशासनमां अर्धे ठेकाणे जयां जयां प्रतिमा (भूर्ति) के तेनी पूजविधी भणे छे त्यां त्यां प्रतिमा के तेनी पूजविधी कामदेवादि देवताओनी जे उोर्ध शके छे. अर्हंत लगवाननी तो नर्हो जे जेवुं अनुमान करी शकाय छे. ठारणुंके सधणुं जैनशास्त्र अर्थतः अर्हंत लगवाने जे उपदेशेनुं छे. अने ते प्रभाणे गणधरेअे सूत्रादिउपथी गूथेले छे. कहुं पणुं छे के-अत्थं भासइ अरिहा सुत्तं गंथंति गणहरा-निउणा” अर्थात् अर्हंत लगवान अर्थउपथी कडे छे अने तेने गणधरे सूत्रमां गूथे छे. जेवुं शास्त्रवचन छे. यथावस्थित जे रीतने

केवलालोकेन पश्यति भगवान् तथावस्थितमेव तादृशमर्थं प्रतिपादयति तदनन्तरमक्षरशस्तथावस्थितमेव भगवदुपदिष्टं गणधरो ग्रन्थाति शास्त्ररूपेण, नत्वन्यथा. अन्यथाप्रतिपादनस्य ग्रन्थनस्य च कारणाभावात् कारणं च तस्य रागद्वेषादिरूपो दोषो वचनातिशयाभावश्च स चात्रासम्भवी, भगवतः सर्वथा निर्दोषत्वेन-आप्तत्वाद् वचनातिशयविशिष्टत्वाच्च । भगवत्कृपापात्राणां गणधराणामपि भगवत्सान्निध्येन आप्तत्वाद् वचनप्रामाण्याच्च । पूर्वापरविरोधशून्यमर्थवचनं च प्रतिपादयन् प्रतिपादयिता, ग्रन्थनन् ग्रथिता च प्रेक्षावतामुपादेयार्थवचनो भवति । पूर्वापरविरुद्धं च प्रतिपादयन् ग्रन्थनन् पुरुषः प्रेक्षावद्भिरुन्मत्तवदुपेक्ष्येतेति ।

ऐसा शास्त्र का वचन है यथावस्थित जिस प्रकार का अर्थ केवला लोक से भगवान् देखते हैं वैसे ही उस प्रकार का अर्थ का प्रतिपादन करते हैं । तदनन्तर यथावस्थित जैसे भगवान्ने कहा है उसी प्रकार भगवान् के उपदेशको शास्त्ररूपसे गणधरोने ग्रथित किया है, अन्यथारूपसे नहीं प्रतिपादन के अन्यथा ग्रन्थन सूत्ररूप से करने का कोई कारण नहीं था, कारण उसमें रागद्वेष और वचनातिशयका अभाव होता है और भगवान् सर्वथा निर्दोष आप्त और वचनातिशयवाले होते हैं उनमें रागद्वेषादि रूपदोष और वचनातिशय का अभाव नहीं होता है क्यों कि वे आप्त हैं एवं वचनातिशय विशिष्ट हैं । एवं भगवान् के कृपापात्र गणधर भी भगवान् के समीप ही रहनेवाले होने से आप्त में इसलिये उनके वचन भी प्रामाणिक होते हैं । पूर्वापर विरोधशून्य अर्थ एवं वचन को प्रतिपादन करता हुआ प्रतिपादक गूथता हुआ गूथनेवाला भी बुद्धिशालियों के लिये उपादेय

अर्थ केवलालोकथी भगवान् दृष्टे छे. तेवी न रीतना अर्थनुं प्रतिपादन करे छे. त्पारपछी यथावस्थित ने प्रमाणेनो अर्थ भगवाने क्ह्यो डोय तेन रीते भगवानना उपदेशने शास्त्ररूपथी गणधरोन्ये ग्रथित करेद छे. भीन प्रकारे नही. प्रतिपादनथी बुद्धी रीते ग्रन्थन करवानुं कोधन कारण न उतुं काठण के तेओमां रागद्वेष, अने वचनातिशयनो अभाव डोय छे. अने भगवान् सर्वथा निर्दोष, आप्त, अने वचनातिशयवाणा डोय छे. तेओमां रागद्वेषादिरूप दोष अने वचनातिशयनो अभाव डोयो नथी केमके तेओ आप्त छे, अने वचनातिशय विशिष्ट छे. तेमन भगवानना कृपापात्र गणधर पणु भगवाननी समीप रडेवावाणा डोवाथी आप्त छे. तेथी तेमनां वचनो पणु प्रामाणिक न डोय छे. पूर्वापर विरोध रहित अर्थ अने वचनने प्रतिपादन करनार प्रतिपादक गूथता ओवा गूथवावाणा पणु बुद्धिमानोनी दृष्टिथी उपादेय अर्थ वचनवाणा डोय छे. अर्थात्

अत्र च 'राजप्रश्नीये प्रतिमावर्णने नितान्तमेव पूर्वापरविरोधो दृश्यते तथाहि—यत्र कचन भगवतोऽर्हतः शरीरस्य वर्णनं वर्तते तत्र मस्तकादारभ्य चरणपर्यन्तमेव तल्लभ्यते, राजप्रश्नीये तु जिनप्रतिमावर्णनं शरीरस्य अधोभागादारभ्योपलभ्यते इत्येकः पूर्वापरविरोधः १ । अथौपपातिकादौ भगवतः शरीरवर्णने वक्षःस्थलमात्रस्य वर्णनम्, राजप्रश्नीये पुनर्वक्षःस्थलवर्णनस्थाने चूचुकवर्णनमुपलभ्यते इति द्वितीयः पूर्वापरविरोधः २ ।

अपरञ्च—भगवतो वर्णने 'अट्टसहस्रवरपुरिसलक्खणधरे' इति पाठः, अत्र तु न तथेति तृतीयो विरोधः ३ ।

अर्थ वचनवाला होता है अर्थात् उसके अर्थ और वचन उपादेय होते हैं । और पूर्वापर विरुद्ध प्रतिपादन करता हुआ प्रतिपादक और गूँथता हुआ पुरुष बुद्धिमानोंकी दृष्टिमें उपेक्षणीय होता है ।

इस 'राजप्रश्नीय' सूत्रमें प्रतिमाके वर्णनमें अत्यन्त पूर्वापर विरोध देखनेमें आता है । जैसाकि राजप्रश्नीय सूत्रसे अतिरिक्त जहां कहीं अर्हत भगवान् के शरीरका वर्णन होता है । वहांपर मस्तकसे आरम्भ करके चरण पर्यन्त ही वर्णन मिलता है । इस राजप्रश्नीय सूत्रमें जिनप्रतिमाका वर्णन शरीरके अधोभागसे मिलता है यह प्रथम पूर्वापर विरोध है ।

औपपातिकादिमें भगवान् के शरीरके वर्णनमें वक्षःस्थलका ही वर्णन आता है । इस राजप्रश्नीयमें वक्षःस्थलके वर्णनके स्थानमें स्तनाग्र (चूचुक)का वर्णन मिलता है यह दूसरा पूर्वापर विरोध है ।

भगवान् के वर्णनमें 'अट्टसहस्र वर पुरिसलक्खणधरे' पुरुषके एकहजार

तेभना अर्थ अने वचन उपादेय (अड्डणु करवा योग्य) होय छे. अने पूर्वापर विरोध आवे अेलुं प्रतिपादन करनार प्रतिपादक अने तेने गूँथनार पुरुष बुद्धिमानोनी दृष्टिअे उपेक्षणीय होय छे.

आ राजप्रश्नीय सूत्रमां प्रतिमाना वर्णनमां पूर्वापरमां अत्यन्त विरोध जेवामां आवे छे, जेमके—राजप्रश्नीयसूत्र सिवायनां भील्ल सूत्रोमां ज्यां ज्यां अर्हत भगवानना शरीरनुं वर्णन जेवामां आवे छे त्यां त्यां भगवानना माथाथी लर्छने कुमशः अरल्ल पर्यन्तनुं न वर्णन भजे छे. त्यारे आ राजप्रश्नीय सूत्रमां जिनप्रतिमानुं वर्णन शरीरना नीयेना लागमथी जेवामां आवे छे. आ पडेलो पूर्वापरना विरोध छे.

औपपातिकादिमां भगवानना शरीरना वर्णनमां वक्षःस्थलनुं न वर्णन आवे छे. त्यारे आ राजप्रश्नीयसूत्रमां वक्षःस्थलना वर्णननी जगोअे स्तनाग्र (चूचुका)नुं वर्णन करेलुं जेवामां भजे छे. आ भीले पूर्वापर विरोध छे.

भगवानना वर्णनमां "अट्टसहस्र वर पुरिसलक्खणधरे" पुरुषना अेक डण्णर

औपपातिके-तीर्थकृतो वर्णने श्मश्रुवर्णनं वर्तते यथा-‘अवद्विय सुवि-
भक्तचित्तमंसू’ अवस्थितसुविभक्तचित्तश्मश्रुः’ इति पाठः, अत्र तु न तथेति
चतुर्थः पूर्वापरविरोधः ४ । इत्यादि ।

किञ्च-औपपातिके कोणिको राजा भगवद्वन्द्वनार्थं भगवत्समीपे पञ्चा-
भिगमतो याति, तथाहि-‘तए णं से कोणिए राया भंसारपुत्ते०....समणं
भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ तं जहा सचित्ताणं दब्बाणं
विउसरणयाए १, अचित्ताणं दब्बाणं अविउसरणयाए २, एगसाडियं उत्तरा-
संगकरणेणं ३, चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेणं ४, मणसो एगत्तीभावकरणेणं ५,
समणंभगवं महावीरं तिवस्सुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ करित्ता वंदइ नमंसइ०”

आठ लक्षणोंको धारण करनेवाले ऐसा पाठ अन्यत्र मिलता है यहाँपर वैसा
नहीं है यह तीसरा विरोध ।

औपपातिक सूत्रमें तीर्थकरके वर्णनमें श्मश्रुका वर्णन है जैसा कि
‘अवद्विय सुविभक्त चित्तमंसू’ ठीक प्रकारसे व्यवस्थित और सुंदर रचनावाली
दाढ़ीवाला ऐसा पाठ मिलता है यहाँपर उस प्रकारका वर्णन नहीं है ये
चौथा विरोध है ।

औपपातिक सूत्रमें कोणिक राजा भगवान्की वंदनाके लिये भगवान्
के पास पांच अभिगमसे जाते हैं जैसा कि-‘तएणं से कोणिए राया भंस-
सारपुत्ते....समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभि गच्छइ, तंजहा
-सचित्ताणं दब्बाणं विउसरणयाए १, अचित्ताणं दब्बाणं अविउसरणयाए २,
२, एगसाडियं उत्तरासंगकरणे २, चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेणं ४, मणसो
एगत्तीभावकरणेणं ५, समणे भगवं महावीरं तिवस्सुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ

आठ लक्षणोंने धारण करनेपर ऐसे पाठ भीने भणे छे. अहाँ तेभ नथी, आ
तीने विरोध छे.

औपपातिक सूत्रमां तीर्थकरना वर्णनमां श्मश्रुनुं वर्णन करेला छे’ नेभके
“अवद्विय सुविभक्त चित्तमंसू” सारी रीते व्यवस्थित अने सुंदर रचनावाणी
दाढ़ीवाणी ऐसे पाठ भणे छे. अहाँ ते रीतनुं वर्णन नथी अे योथो विरोध छे.

औपपातिक सूत्रमां कोणिकराज भगवानने वंदना माटे पांचप्रकारना अलि-
गमथी भगवाननी पांसे लय छे. नेभके—तएणं से कोणिए राया भंसारपुत्ते
समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ तं जहा-सचित्ताणं दब्बाणं
विउसरणयाए १ अचित्ताणं दब्बाणं अविउसरणयाए २, एगसाडियं उत्तरासंगकरणेणं
३, चक्खुप्फासे अंजलि पग्गहेणं ४, मणसो एगत्तीभावकरणेणं ५, समणं भगवं

इत्यादि, छाया—ततः खलु स कोणिको राजा भम्भसारपुत्रः०....श्रमणं भगवन्तं महावीरं पञ्चविधेन अभिगमेन अभिगच्छति, तद्यथा—सचित्तानां द्रव्याणां व्युत्सर्जनतया १, असचित्तानां द्रव्याणाम् अव्युत्सर्जनतया २, एकशाटिकोत्तरासङ्गकरणेन ३, चक्षुःस्पर्शे अञ्जलिप्रग्रहेण ४, मनस एकत्री भावकरणेन ५, श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति कृत्वा वन्दते नमस्यति इति ।

एवं च—औपपातिके पूर्वाक्तपाठदर्शनात् सति तीर्थकरे तद्दर्शनार्थं वन्दनार्थं च गच्छतः कोणिकस्य राज्ञः पञ्चाभिगमसेवनमावश्यकमभूत्, मोक्षगतवति च तीर्थङ्करे यदि तत्प्रियार्थं तन्प्रतिमाकरणम्—तस्याश्च प्रतिमायाः

करेत्ता वंदइ' तदनन्तर वह कोणिक राजा भम्भसारकापुत्र०—श्रमण भगवान् महावीरको वन्दनाके लिये पांच प्रकारके अभिगमसे सन्मुख गया जैसा कि सचित्तद्रव्योंको त्यागकर १ अचित्तद्रव्योंको नहीं त्याग कर २, एकशाटिक उत्तरासंग करके ३, भगवान् को देखते ही हाथ जोडकर ४, मनको एकाग्र करके ५, श्रमण भगवान् महावीरको तीनवार आदक्षिण किया आदक्षिण प्रदक्षिण करके वन्दन किया नमस्कार किया इत्यादि ।

इसी प्रकार औपपातिक सूत्रके पूर्वोक्त पाठसे तीर्थकर दर्शनके लिए और वन्दनके लिए जाते हुए कोणिक राजाका पांच प्रकारके अभिगमका सेवन आवश्यक हुआ तो मोक्ष पधारे हुए तीर्थकरमें यदि उनकी प्रसन्नताके लिए उनकी प्रतिमाका निर्माण करना और उनकी प्रतिमाका पूजन करना

महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ” त्थारपधी ते कोणिक राजा भम्भसारनेो पुत्र...श्रमणु भगवान् महावीरने वंदन करवा माटे पांच प्रकारना अलिगमथी भगवाननी सन्मुख गयो. जेभके—सचित्त द्रव्येनेो त्याग करीने१, अचित्त द्रव्येने त्याग कर्या विनार. ऐकशाटिक उत्तरासंग (सीव्या विनानुं पञ्च) करीने३, भगवानने जेधने हाथ जेडीने४, मनने ऐकाग्र करीने५, श्रमणु भगवान् महावीरने त्रणुवार आदक्षिणु प्रदक्षिणु कर्युं, आदक्षिणु प्रदक्षिणु करीने वंदना करी नमस्कार कर्या धत्यादि,

ऐज रीते औपपातिक सूत्रना पूर्वोक्तपाठथी तीर्थकरना दर्शन अने वंदना माटे जता ऐवा कोणिक राजने पांच प्रकारना अलिगमैनुं सेवन आवश्यक थयुं, तो मोक्षपधारेवा तीर्थकरमां जे तेमनी प्रसन्नता माटे तेमनी प्रतिमानुं निर्माणुं करवुं अने तेमनी प्रतिमानुं पूजन करवुं ते भगवानने प्रीतिकर होत

पूजाकरणं च तस्मै भगवते रोचते तदा अभिगमपतितं नियममनुल्लंघ्यैव रोचेत नतु—अभिगमनियममुल्लङ्घ्य। दृश्यते चात्र तद्विपरीतमेव यत् पूजोपकरणानि दृश्यमानाऽदृश्यमानसूक्ष्माऽसूक्ष्मकृम्यादित्रसकायसङ्कुलानि पुष्पाणि फलानि, सचित्तजलानि, अग्निकायविराधनसाधनं धूपदानम्, दीपदानञ्च, वायुकायादिविराधनसाधनं गीतं, नृत्यादिकं चेति। एवं स्थितौ को नामनाऽनुमातुं शक्येत यद् अत्रत्योऽन्यस्थलीयो वा सर्वाऽपि प्रतिमादिपूजाप्रकारः यक्षादीनामेव, नतु तीर्थकरणाम्। दर्शितपूजासामग्र्याः महारम्भमहापरिग्रहवत्त्वे न षट्कायाविराधकत्वात्। तदनुमतत्वेन च आज्ञाभङ्गादिदोषत्वात् परिभ्रमणमूलकत्वात्। लोकेऽपि प्रत्यक्षेऽप्रत्यक्षे च दृश्यते यस्मै यद्रोचते

उनको प्रीतिकर होता तो अभिगममें कहे हुए नियमोंको उल्लंघित किये बिना ही होता, न की अभिगमके नियमोंका उल्लंघन करके, किन्तु यहां तो उससे विपरीत ही देखा जाता है जैसा कि पूजाके उपकरण और दृश्यमान और अदृश्यमान सूक्ष्म वादर कृम्यादित्रसकायसे व्याप्त पुष्प, फल, सचित्त जल अग्निकायके विराधनासे होनेवाला धूपदान, दीपदान, वायुकायके विराधनासे होनेवाले गीत-नृत्य इत्यादिका। ऐसा होनेपर कौन ऐसा नहीं कह सकता है कि राजप्रश्नीयसूत्रमें और अन्य सूत्रमें हुआ सब प्रतिमापूजादि प्रकार यक्षादिकोंका ही हैं न कि तीर्थकरोंका कारणकि जो पूजनसामग्री दिखाई देती है वह सब महारम्भ और महापरिग्रहसे षट्कायका विराधक है और भगवान् की अनुमति नहीं होनेसे आज्ञाभङ्गादिदोष लगते हैं अतः यह चातुर्गति संसारमें परिभ्रमण का हेतु होता है. लोकमें भी

तो अभिगममां कडेला नियमानु' उल्लंघन कर्या वगरज् डोत. नडिं के अभिगममां कडेला नियमानु' उल्लंघन करीने परंतु अडिं तो तेनाथी लुङ्ग ज् जेवामां आवे छे जेभके पूजना उपकरणे, देभाता अने न देभाता सूक्ष्मप्याहर कुभी आदि त्रसकायथी व्याप्त पुष्प, फल, सचित्त जल, अग्निकायनी विराधनथी थनारा धूपदान, दीपदान, तेभज् वायुकायनी विराधनथी थनारा गीत, नृत्य, धृत्यादिनो.

आपु' डोय तो कोणु अेलुं न कडी शके के राजप्रश्नीय सूत्रमां अने पील्ल सूत्रेमां कडेलो अधेज् पूजदिप्रकार यक्षादिकेनोज् छे. नडिं के तीर्थ'करेनो करणुके पूजसामग्री जेवामां आवे छे ते अधेज् महारम्भ, महापरिग्रहथी षट्कायनीविराधक छे. अने भगवाननी अनुमति न डोवाथी आज्ञा भङ्गादिदोष लागे छे. तेथी आ चातुर्गतिक संसारमां परिभ्रमणुना कारणरूप अने छे. समाजमां

तस्मै तदेव दीयते यदि तमनुकूलयितुं वाञ्छेत् । यदि कोऽपि बहुमानभक्त्या साधोः शिरसि तदनभिलषितं मुक्तादामविलम्बितं मुकुटं, शिरस्त्राणं (पगडी टोपी आदि) दद्यात् तदा किं तया बहुमानभक्त्या स साधुः प्रसन्न स्यात् ? नहि नहि, प्रत्युतात्यन्तमप्रसन्न एव स्यात् । इत्थमत्रापि प्रतिमा पूजादिविषये विज्ञेयम् । यत्र यत्र प्रतिमापूजादिविधानं तत्र तत्र सर्वत्रैव यक्षादीनामेव प्रतिमा तथा तत्पूजा च विज्ञेया न तीर्थकराणामिति तत्त्वम् ।

अन्यथा—एकत्र तीर्थकृत्प्रतिमां विधाय तत्पूजनम्, अपरत्र च तत्त्यक्त—तदनभिमतानां सचित्तवस्तूनां स्वर्णरजताद्याभूषणादीनां च समर्पणमित्यादर-

प्रत्यक्ष और परोक्षमें देखनेमें आता है कि जिसको अनुकूल करना हो उसको जो रुचिकर होता है, वही दिया जाता है ।

जो बहुमान एवं भक्तिसे साधुको अनभिलषित ऐसी मोतीकी माला या मुकुट (पगडी टोपी आदि) उनके शिरपर रखदे तो क्या उस बहुमान भक्तिसे वह साधु प्रसन्न होता है ! नहीं नहीं परन्तु वह अप्रसन्न ही होता है । इसी प्रकार इस प्रतिमा पूजाके विषयमें समझलेना चाहिये इसलिये जहां जहांपर प्रतिमापूजादि विधान है, वहां वहां सब जगह यक्षादिकोंकी ही प्रतिमा और उनकी ही पूजा समझनी चाहिए न कि तीर्थकरकी यही उसका सारांश है । अन्यथा तो एक जगह तीर्थकरकी प्रतिमा बनाकर उसकी पूजा की जाती है, और दूसरी तरफ उन्होंने छोडी हुई और उनकी अनभिमत (उनकी नहीं मानी हुई) सचित्त वस्तुओंका और सोना चांदीके दागीना आदिका समर्पण करण यह तो आदर बुद्धिसे उनका अनादर ही हुआ ।

पणु प्रत्यक्ष के परोक्षमां अेषुं लेवामां आवे छे के ले कोधने अनुकूल करवे छाय तो तेने जे प्रीतिकर छाय ते वस्तु ज तेने आपवामां आवे छे,

ले धणु मान अने लक्षित्थी साधुने माटे योग्य न छाय तेवी भातीनी भाजा के मुकुट (पाघडी, टोपी,) धृत्यादि तेमना माथा पर भूझी द्वेवमां आवे तो शुं ते बहुमान लक्षित्थी ते साधु तेमना पर प्रसन्न थशे ? नहीं ज उदटा ते वधादे अप्रसन्नज थाय छे, तेज रीते आ प्रतिमापूजना विषयमां समज्जुं लेधये अथी ज्यां ज्यां प्रतिमापूजादि विधान छे, त्यां त्यां दरेक ठेकाणु यक्षादिकोनीज प्रतिमा अने तेमनीज प्रतिमानुं पूजन सवज्जुं नहीं के तीर्थकरनी अेज आने सारांश छे. अन्यथा तो अेक जज्याअे तीर्थकरनी प्रतिमा बनावीने तेमनी पूजा करवामां आवे छे, अने जीण तरक्ष तेमणु छोडेकी अने तेअेने अनभिमत (तेमणु न स्वीकारेकी) सचित्त वस्तुअेना अने सोनाचांदीना दागीना आदिनुं समर्पण करवुं अे तो आदर बुद्धिथी तेमने अनादरज थथे कडेवाय अर्थात् आशातनाज,

बुद्ध्या तदनादर एव स्यात् सर्वं चैतद् मिथ्यात्वविजृम्भितमेव चातुर्गतिक-
संसारपरिभ्रमणमूलकत्वाद् इत्यलं विस्तरेणेति तस्मात् अन्वयव्यतिरेकाभ्यां
सिद्धमिदं यदयं जिनप्रतिमाशब्दः तीर्थकरस्य प्रतिमा प्रतिपादको न भवितु-
मर्हति, अपि तु कस्यापि यक्षस्य प्रतिमायाः प्रतिपादकः, कामदेवस्य वा
प्रतिमायाः प्रतिपादको भवितुमर्हति, यतो जिनशब्देन कामदेवार्थं स्यापि
ग्रहणं भवति, तथा चोक्तं हैमीनाममालाकोशे—

“ अर्हन्नपि जिनश्चैव, जिनः सामान्यकेवली ।

कन्दर्पोऽपि जिनश्चैव,, जिनो नारायणो हरिः ।

अतएव केवलजिनपदग्रहणेन तीर्थकरार्थकरणं सर्वथा अनुचितमेव प्रतिभाति ।२२।

किञ्च अपरमिदं तत्त्वमवसेयम्—उक्तं चाचाराङ्गसूत्रे षष्ठाध्ययने भगवता
“ आणाए मामगं धम्मं एस उत्तरवादे इह माणवाणं वियाहिए ” आज्ञायां

अर्थात् आशातना हुई, इसलिये यह सब मिथ्यात्वके उदयका ही प्रभाव है,
एवं चतुर्गतिका संसारके परिभ्रमणका मूल कारण है इसलिये अतिविस्तारकी
आवश्यकता नहीं है.

अतः अन्वयव्यतिरेकसे यह सिद्ध होता है कि जो यह जिनप्रतिमा
शब्द है वह तीर्थकरकी प्रतिमाका प्रतिपादक नहीं हो सकता है, किन्तु यह
किसी भी यक्षकी प्रतिमाका प्रतिपादक है. अथवा कामदेवकी प्रतिमा का
प्रतिपादक हो सकता है। क्योंकि जिनशब्दसे कामदेवरूप अर्थका भी ग्रहण
होता है—सो ही हैं मीनाममालाकोशमें—‘ अर्हन्नपि जिनश्चैव, जिनः सामान्यकेवली,
कन्दर्पोऽपि जिनश्चैव, जिनो नारायणो हरिः’ ऐसा कहा है, इसलिये केवल ‘जिन’
ऐसे पदके ग्रहणसे तीर्थकररूप अर्थ करना यह सर्वथा अनुचित ही मालूम पड़ता है ।

२४—यह एक और बात जाननी चाहिये—आचाराङ्ग सूत्रके छठे
अध्ययनमें भगवान् ने कहा है “ आणाए मामगं धम्मं ” इत्यादि कहा

थई अेथी आ अणुं अ मिथ्यात्वना उदयनो अ प्रभाव छे. अने यतुर्गतिक संसारना
परिभ्रमणना भूणकारणरूप छे, जेथी अति विस्तारनी आवश्यकतानी अरु नथी,
अेथी अन्वय व्यतिरेक मुण्ण अ वात सिद्ध थाय छे के आ जिनप्रतिमा
शब्द तीर्थकर प्रतिमानो वाचक नथी पणु ते गमे ते यक्ष प्रतिमानो अ वाचक
छे के पछी तेने कामदेवनी प्रतिमानो पणु वाचक कही शकय. केभके जिन
शब्दथी कामदेवरूप अर्थनुं पणु अडणु थयुं छे. “ हैमी नाममाला केसमां ”
अर्हन्नपि जिनश्चैव, जिनःसामान्यकेवली, कन्दर्पोऽपिजि नश्चैव, जिनो नारायणो हरिः
जिन शब्दना आटला अर्थो रुपए कर्था छे. अेथी ‘जिन’ पदथी तीर्थकर अर्थ
अडणु करवो योग्य नथी. २४ वणी, आचाराङ्ग सूत्रना छट्ठा अध्ययनमां कहुं छे
के ‘ आणाए मामगंधम्मं ’ इत्यादि। कळेवामां आच्युं छे. आ मुण्ण मनीपीअनो

मामको धर्मः एष उत्तरवाद इह मनुष्येभ्यः व्याख्यातः (मया) इतिच्छाया भगवता-आज्ञायां धर्मः, एष उत्तरवादः प्रधानवादः इति प्रतिपादितम्, तथा च भगवतस्तीर्थकृत आज्ञां धर्ममामनन्ति मनीषिणः, प्रतिमापूजाविषये च कस्मिन्नपि आगमसूत्रे भगवत आज्ञा नैवोपलभ्यते, विधिरूपेण प्रतिमापूजायाः कुत्रापि उल्लेखो नोपलभ्यते साधुश्रावकाणां नियमानां सर्वे विधयः प्रतिपादिताः सन्ति किन्तु प्रतिमापूजाविधिस्तु न कुत्रापि प्रतिपादितः अतएव जैनधर्मं प्रतिमापूजाया धर्मत्वेन स्वीकारो न कृतः, यतो हि अस्यां प्रतिमापूजायां बहवः आरम्भसमारम्भा वर्तन्ते, यत्र षट्पु कायेषु कस्यापि कायस्य आरम्भो भवेत् तत्र धर्मो नाङ्गीक्रियते, चरित्ररूपेण उपलभ्यमानोऽपि अस्माकं कृते नैव कथमपि उपादेयो भवितुमर्हति, यतो हि चरित्ररूपेण तु वेश्या-मदिरा-हिंसादीनां वर्णनमपि उपलभ्येत तर्हि किं तस्यापि ग्रहणं कर्तुं शक्यते. वस्तुतस्तु अस्माकं कृते 'आणाधम्मो' आज्ञा धर्मः, इति अयमेव सत्यसिद्धान्तो

गया हैं. इसके अनुसार भगवान् तीर्थकरकी आज्ञाको मनीषीजन धर्म मानते हैं, मूर्तिपूजाके विषयमें किसी भी आगम सूत्रमें भगवान् की आज्ञा उपलब्ध नहीं होती है अर्थात् विधिरूपसे मूर्तिपूजाका कहींपर भी उल्लेख नहीं मिलता है, साधु एवं श्रावकोंके नियमोंकी सब विधियां कही गई हैं, किन्तु मूर्तिपूजाकी विधि नहीं कहीं गई है. अत एव जैनधर्ममें मूर्तिपूजा को धर्मरूपसे स्वीकार नहीं किया गया है, क्योंकि इस मूर्तिपूजामें अनेक आरंभ समारंभ हैं जहां षट्कायके बीचमें किसी भी कायका आरंभ होता हो वहां धर्म अंगीकार नहीं किया गया है, चारित्ररूपसे किया गया वर्णन हमारे लिये किसी भी तरहसे उपादेय नहीं हो सकता है. क्योंकि चारित्ररूपसे वेश्या, मदिरा, एवं हिंसा आदिकोंका वर्णन भी पाया जाता है तो क्या हमें उसका भी ग्रहण करलेना चाहिये? वास्तवमें तो हमलोगोंके

लगवान तीर्थकरनी आज्ञाने धर्म माने छे. कोछ पणु आगममां मूर्तिपूजना विषयमां लगवाननी आज्ञा मणती नथी अेटले के विधिऽपथी मूर्तिपूजना उल्लेख कोछ पणु स्थाने मणतो नथी. साधु अने श्रावकोना नियमोनी अधी विधियोनुं कथन मणे छे पणु मूर्तिपूजनी विधि माटे कंछ पणु विधान मणतुं नथी अेथी जैनधर्ममां मूर्तिपूजने धर्मऽपमां मानवामां आवी नथी. केमके आ मूर्तिपूजमां अनेक आरंभ समारंभो छे. न्यां षट्काय पैकी कोछ पणु कायना आरंभ थतो डोय त्यां धर्म स्वीकारवामां आव्यो नथी. आरित्रऽपथी करायेतुं वर्णन अमार माटे कोछ पणु रीते स्वीकारुं नथी. केमके आरित्रऽपथी वेश्या मदिरा हिंसा

વર્તેતે, દેવાનાં તુ જીતવ્યહારો વર્તેતે, તે તુ યથા સ્વજ્ઞાદિશસ્ત્રાણાં સ્તમ્ભાનામ્ પુત્તલિકાનાશ્ચ પૂજનં કુર્વન્તિ તથા કિં વયમપિ કરવામ, અસ્માકં તુ સર્વમિદં પરિત્યાજ્યમેવ વર્તેતે इत्यलम् ।

અત્રેદં તત્ત્વમ્—યથા રજતત્વેન્, શુક્તિમવગાહમાના પ્રવૃત્તિઃ શુક્તિમેવ ગોચરયતિ ન તુ રજતમ્, તત્ શુક્તૌ રજતત્વસ્ય આરોપાત્ આરોપ્યમાણસ્ય રજતત્વવસ્તુનસ્તત્રોપલબ્ધ્યભાવઃ યથા વા રજ્જૌ સર્પત્વારોપેણ જાયમાના પ્રવૃત્તિઃ નિવૃત્તિર્વા રજ્જુમેવ દર્શયતિ નતુ ઉપલભતે ચ સર્પમ્, એવં સૂર્યકિરણમરીચિકાયાં મૃગસ્ય જલજ્ઞાનેઽપિ સૂર્યમરીચિકામનુધાવન્નાપિ મૃગો ન તત્ર જલમાસાદયતિ નાપિ તસ્ય, પિપાસા તૃષ્ણાશાન્તિઃ, તજ્ઞાનસ્ય ભ્રમમાત્રત્વાત્ એવં

લિયે આજ્ઞાધર્મ' યહી સત્યસિદ્ધાન્ત હૈ પરન્તુ દેવોંકા જિતવ્યવહાર હોતા હૈ, વે તો સ્વજ્ઞાદિ શસ્ત્રોંકી, સ્તમ્ભોંકી ઓર પુત્તલિકાઓંકી હી પૂજા ક્રિયા કરતે હૈ તો ક્યા હમ હી વૈસા હી કરને લગેં? નહીં, હમેં તો યહ સર્વ પરિત્યાજ્ય હી હૈ. જ્યાદા અવ ઓર ક્યા કહા જાય. તાત્પર્ય કહનેકા યહી હૈ કી—રજતરૂપસે માનકર શુક્તિમેં હુઈ પ્રવૃત્તિ શુક્તિકો હી વિષય કરતી હૈ—પ્રાપ્ત કરતી હૈ, રજતકો નહીં, ક્યોંકિ શુક્તિમેં રજતપનેકા આરોપ ક્રિયા ગયા થા, અતઃ આરોપ્યમાણ રજતરૂપ વસ્તુકી ઉપલબ્ધિકા વહાં અભાવ રહતા હૈ, અથવા જિસ પ્રકાર રસ્સીમેં સર્પત્વકે આરોપ કરનેપર હી 'તત્ર અયં સર્પઃ' ઈસી પ્રતીતિ હોનેપર વાસ્તવમેં વહાં તદનુસાર પ્રવૃત્તિ કરનેપર રસ્સી હી મિલતી હૈ એવં વહાંસે નિવૃત્તિ હોનેપર હી રસ્સીસે હી નિવૃત્તિ હોતી હૈ, સર્પ સે નિવૃત્તિ હોતી હુઈ નહીં દિસાઈ દેતી હૈ ઈસી પ્રકાર સૂર્યકી દોપહરકી ધૂપમેં મૃગકો

વગેરેનું પણ વર્ણન કરવામાં આવે છે. તો શું તે પણ અમારા માટે શ્રાદ્ધ છે ? હકીકતમાં તો અમારા માટે “ આજ્ઞા ધર્મ ” એજ સત્ય સિદ્ધાન્ત છે. પણ દેવોના જિતવ્યવહાર હોય છે. તેઓ ખડગ વગેરે શસ્ત્રોની, સ્તંભોની અને પુત્તલિકાઓની પણ પૂજા કરે છે. તો શું અમે પણ તે પ્રમાણે જ કરીએ ? નહિ અમારા માટે તો આ બધું ત્યાજ્ય છે વધારે શું કહીએ. રજતરૂપ માનીને શુક્તિમાં પ્રવૃત્ત થયેલી વૃત્તિ શુક્તિને જ વિષય કરે છે. પ્રાપ્ત કરે છે, રજતને નહિ. કેમકે શુક્તિમાં જ રજતનું આરોપણ કરવામાં આવ્યું છે. એથી આરોપ્યમાણ રજતરૂપ વસ્તુની પ્રાપ્તિનો ત્યાં અભાવ જ રહે છે. અથવા જેમ રજ્જૂમાં સર્પત્વનો આરોપ કરવાથી “ તત્ર અયં સર્પઃ ” એવી પ્રતિતિ થાય છે અને છેવટે ત્યાં તદનુસાર પ્રવૃત્તિ કરવાથી રજ્જૂથી જ નિવૃત્તિ થાય છે, સર્પથી નિવૃત્તિ થતી નથી આ

बुभुक्षातुरस्य स्वप्ने प्रतिभासमानस्य मोदकादिपदार्थस्य दृश्यमानस्य भक्ष्य-
माणस्येव प्रतीति भवति नतु वस्तुतस्तद्भक्षणं भवति नापि तृप्तिर्भवतितस्य
सर्वथा मिथ्यारूपत्वात्, निष्फलत्वाच्च असत्यत्वम् तथा मूर्तावपि मृगमय्यां
पाषाणमय्यां रत्नादिमय्यां वा जिनत्वस्य आरोपेऽपि आरोप्यमाणस्य जिनत्व-
स्य वस्तुनस्तत्र प्रतिमायाम् असद्भावेन उपलब्ध्यभावात् अविद्यमानजिनत्वधर्माया
प्रतिमाया उपसेवनेन अर्चनेन वा स्वाभीष्टसिद्धिर्नकथमपि, संभवितुमर्हति,
नहिगवादिचित्रात् दुग्धादिकमासादयितु कथञ्चिदपि कश्चिदीष्टे, नो वा शुष्का-
म्रादिवृक्षेभ्यः फलान्याहर्तुं शक्नोति कश्चिद् अपश्चिमविपश्चिदपि, इति सर्वथा
असत्कल्पाया जिनप्रतिमायाः जिनादिना न किमपि फलं संभवतीति, इत्यलम्

जलतृष्णा ज्ञात होनेपर तदनुसार करनेपर भी हरिणको जलकी उपलब्धि
नहीं होती और प्यास भी नहीं बुझती, इसी तरह भूखसे व्याकुल व्यक्तिको
स्वप्नमें मोदकादि पदार्थको खाते हुए मी देखनेपर भी वास्तवमें भूख नहीं
मिटती और तृप्ति नहीं होती है. इसी प्रकार मूर्तिमें भी चाहे वह मृत्तिका
की हो या पाषाणकी हो या रत्नादिकोंकी बनी हुई हो जिनत्वके आरोपमें
भी आरोप्यमाण जिनत्वकी वास्तवमें उस मूर्तिमें असद्भाव होनेके कारण
उपलब्धि नहीं होती है, इसलिये अविद्यमान जिनत्वरूप धर्मवाली मूर्तिके
बार-बार सेवनसे, पूजनसे, एवं वन्दनसे जीवके स्वाभीष्टकी सिद्धि कथमपि नहीं
हो सकती है। अरे भला-गवादिके चित्रसे क्या कोई किसी तरहसे दुग्धा-
दिककी प्राप्ति कर सकता है या शुष्क आम्रादि वृक्षसे क्या कोई बड़ेसे
बड़ा विद्वान भी फलोंको लानेके लिये समर्थ हो सकता है। इस तरह

प्रभाषे सूर्यना अपोरना तापमां मृगने पाष्णीनी तरस लागवाथी ते तदनुसार
अनुसंधान करे छे छतांअे तेने जल प्राप्त थतुं नथी. अने तेनी तृषा पष्ण शांत
थती नथी. आ प्रभाषे ज लूभथी पीडित व्यक्ति ने स्वप्नमां मोदक वगेरे
आवा भणे छे छतांअे तृप्ति भणती नथी, तेनी लूभ मटती नथी. आ प्रभाषे
ज मूर्तिमां लदे ते पष्ठी माटीनी छोय के पाषाणनी छोय के रत्नादिङ्कोनी अनेली
छोय. जिनत्वना आरोपमां पष्ण वास्तवमां आरोप्यभाषु जिनत्वनी ते मूर्तिमां
असद्भावना छोवाथी उपलब्धि थती नथी. अथी ज अविद्यमान जिनत्वरूप
धर्मवाणी मूर्तिनी अछार वारंवार सेवा करवाथी, पूजनथी अने वंदनथी अने
स्वाभीष्टनी सिद्धि कोछपष्ण रीते थती नथी. गाय वगेरेना चित्रेथी शुं ह्रथ वगेरेनी
प्राप्ति थाय छे ? शुष्क आम्र वगेरे वृक्षेथी पष्ण कोर्ष भोटामां भोटो विद्वान पष्ण इणे

असद्वस्तुनिरूपणप्रसङ्गेन । अतएव नामस्थापने अर्थशून्ये वर्तते इति अनुयोगद्वारे भगवता प्रतिपादितम् ॥ सू० ९३ ॥

मूलम्—जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ, सभं सुहम्मं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ, जेणेव माणवए चेइयखंभे जेणेव वइरामया गोलवट्टसमुग्गया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता लोमहत्थगं परामुसइ, वइरामए गोलवट्टसमुग्गए लोमहत्थेणं पमज्जइ, वइरामए गोलवट्टसमुग्गए विहाडेइ, जिणसगहाओ लोमहत्थेणं पमज्जइ, सुरभिणा गंधोदएणं पक्खालेइ, पक्खालित्ता अग्गेहिं वरेहिं गंधेहिं य मल्लेहिय अच्चेइ, धूवं दलयइ, जिणसकहाओ वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु पडिनिक्खमइ । माणवगं चेइयखंभं लोमहत्थएणं पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए, दलयइ, पुप्फारुहणं जाव धूवं दलयइ । जेणेव सीहासणे तं चेव । जेणेव देवसयणिज्जे तं चेव । जेणेव खुड्ढागमहिंदज्झए तं चेव । जेणेव पहरणकोसे चोप्पालए तेणेव उवागच्छइ लोमहत्थगं परामुसइ, पहरणकोसं चोप्पालं लोमहत्थएणं पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए, दलेइ, पुप्फारुहणं० आसत्तोसत्त० धूवं दलयइ, जेणेव सभाए सुहम्माए बहुमज्झदेसभाय जेणेव मणिपेठिया जेणेव देवसयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ देवसयणिज्जे

सर्वथा असत्कल्प जिनमूर्तिकी पूजा आदिसे कुछ भी फल नहीं होता है अब और अधिक इस असद्वस्तुकी प्ररूपणाके सम्बन्धमें क्या कहा जावे । नाम स्थापना अर्थ शून्य है ऐसा कथन अनुयोगद्वारमें स्वयं भगवान्ने कहा है । ९३

भेजनी शके छे ? आ प्रभाण्णे सर्वथा असत्कल्प जिनमूर्तिनी पूजा वगेरेथी केएपण्ण लतनाइणनी प्राप्ति थती नथी. असद्वस्तुनी प्ररूपणा माटे वधारे शु कळीअे. अनुयोगद्वारमां भगवाने कळुं छे के नाम स्थापना निरर्थक छे. ॥ सू० ९३ ॥

च मणिपेढियं च लोमहृत्थणं पमज्जइ जाव धूवं दलयइ ।
जेणेव उववायसभाए दाहिणिल्ले दारे तहेव समा सरिसं
जाव पुरत्थिमिल्ला णंदापुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवा-
गच्छइ, तोरणे य तिसोवाणे य सालभंजियाओ य बालरूवए
य तहेव । जेणेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छइ, तहेव
सीहासणं च मणिपेढियं च सेसं तहेव आययणसरिसं जाव
पुरत्थिमिल्ला णंदापुक्खरिणी जेणेव अलंकारियसभा तेणेव
उवागच्छइ, जहा अभिसेयसभा तहेव सव्वं । जेणेव वव-
सायसभा तेणेव लोमहृत्थणं परामुसइ, पोत्थयरयणं लोम-
हृत्थणं पमज्जइ, पमज्जित्ता दिव्वाए दग्धाराए अग्गेहिं
वरेहिं य गंधेहिं मल्लेहि य अच्चेइ, मणिपेढियं सीहासणं
च, सेसं तं चेव । पुरत्थिमिल्ला णंदापुक्खरिणी जेणेव हरए,
तेणेव उवागच्छइ, तोरणे य तिसोवाणे य सालभंजियाओ
य बालरूवए य तहेव । जेणेव बलिपीढं तेणेव उवागच्छइ,
बलिविसज्जणं करेइ, आभिओगिए देवे सदावेइ, सदावित्ता
एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया सूरियाभे विमाणे
सिंघाडएसु तिण्णसु चउक्केसु चच्चरेसु चउम्मुहेसु महापहेसु
पागारेसु अट्टालएसु चरियासु दारेसु गोपुरेसु तोरणेसु
आरामेसु उज्जाणेसु वणेसु वणराईसु काणणेसु वणसंडेसु
अच्चणियं करेह, अच्चणियं करेत्ता एयमाणत्तियं खिप्पामेव
पच्चप्पिणह ॥ सू० ९४ ॥

छाया-यत्रैव सभा सुधर्मा तत्रैव उपागच्छति, सभां सुधर्मां पौरस्त्येन द्वायेण
अनुप्रविशति, यत्रैव माणवकश्चै त्यस्तम्भो यत्रैव वज्रमया गोलवृत्तसमुद्रकास्तत्रैव

‘जेणेव सभा सुहम्मा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह

‘जेणेव सभा सुहम्मा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ) त्यारपछी ते सूयासहेव

उपागच्छति, उपागत्य लोमहस्तकं परामृशति, वज्रमयान् गोलवृत्तसमुद्रकान् लोमहस्तेन मार्जयति, वज्रमयान् गोलवृत्तसमुद्रकान् विघाटयति, जिनसक्थीनि लोमहस्तेन प्रमार्जयति, सुरभिणा गन्धोदकेन प्रक्षालयति, प्रक्षाल्य अग्र्यैः वरैः गन्धैश्च माल्यैश्च अर्चयति, धूपं ददाति, जिनसक्थीनि वज्रमयेषु गोलवृत्त-सूर्याभदेव जहां सुधर्मासभा थी वहांपर आया (सभं सुहम्मं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ) वहां आकर वह पूर्वदिग्वर्ती द्वारसे होकर उस सुधर्मासभामें प्रविष्ट हुआ (जेणेव माणवण चेइयखंभे) प्रविष्ट होकर फिर वह जहां माणवकचैत्यस्तम्भ था वहां आया वहां आकर वह (जेणेव वइरामया गोलवट्टसमुग्गया) उसमें जहां वज्रमय गोलवृत्त वाले समुद्रक थे (तेणेव उवागच्छइ) उनके पास पहुंचा (उवागच्छित्ता लोमहत्थगं परामुसइ वइरामए गोलवट्टसमुग्गए लोमहत्थेणं पमज्जइ) वहां पहुँचकर उसने लोमहस्तकको उठाया और उससे वज्रमय उन गोलवृत्त समुद्रकों को साफ किया. (वइरामए गोलवट्टसमुग्गए विहाडेइ) फिर उसने उन गोलवृत्त समुद्रकों को खोला, (जिणसगहाओ लोमहत्थेणं पमज्जइ) खोलकर उनमें रखी हुई जिन-अस्थियों को लोमहस्तक से साफ किया (सुरभिणा गंधोदणं पक्खालेइ) साफ करके फिर उसने सुरभि गंधोदक से उनका प्रक्षालन किया (पक्खालित्ता अग्गेहिं वरेहिं गंधेहिं य मल्लेहिं य अच्चेइ, धूवं दलयइ, जिणसकहाओ वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु पडिनिक्खमइ) प्रक्षालन करके फिर उसने उनकी अग्र्य-ताजे, श्रेष्ठ, गंध से, चन्दन से और माल्य से पूजाकी-

न्यां सुधर्मासभा उत्ती त्यां आव्यो. (सभं सुहम्मं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ) त्यां आधीने ते पूर्वदिशा तरङ्गना द्वारथी प्रविष्ट थये. (जेणेव माणवण चेइयखंभे) प्रविष्ट थधने ते न्यां भाणुवक्क चैत्यस्तंभं उत्तो. त्यां गये। त्यां ञ्छने ते (जेणेव वइरामया गोलवट्टसमुग्गया) तेमां न्यां वज्रमय गोलवृत्तवाणा समुद्रगडे उता (तेणेव उवागच्छइ) तेमनी पासे गये। (उवागच्छित्ता लोमहत्थगं परामुसइ वइरामए गोलवट्टसमुग्गए लोमहत्थेणं पमज्जइ) त्यां ञ्छने तेष्से रेभनी धनेली सावरणीं उायमां लीधीं अने तेनाथी वज्रमय गोलवृत्त समुद्रगडे साइं कर्यां. (वइरामए गोलवट्टसमुग्गए विहाडेइ) त्थारणाइ तेष्से ते गोलवृत्त समुद्रगडेने षोत्थ्या. (जिण सगहाओ लोमहत्थेणं पमज्जइ) षोलीने तेमनी अंहरं भूकेला अस्थिओने लोमहस्तकथी साइं कर्यां. (सुरभिणा गंधोदणं पक्खालेइ) साइं करीने पछी तेष्से सुरभिगंधोदकथी तेमनुं प्रक्षालनं कर्युं. (पक्खालित्ता अग्गेहिं वरेहिं गंधेहिं य मल्लेहिं य अच्चेइ, धूवं दलयइ, जिणसकहाओ वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु पडिनिक्खमइ) प्रक्षालित करीने तेष्से तेमनी ताम्भ, श्रेष्ठ गंधथी, चंदनथी अने माल्यथी पूजा करी. तेमनी साभे धूप सणगाव्यो. अने त्थारपछी तेष्से ते

समुद्रकेषु प्रतिनिक्षपति, माणवकं चैत्यस्तम्भं लोमहस्तेन प्रमार्जयति दिव्यया दक्षधारया सरसेन गोशीर्षचन्दनेन चर्चकान् ददाति, पुष्पारोहणं यावद् धूपं ददाति । यत्रैव सिंहासनं तदेव, यत्रैव देवशयनीयं तदेव यत्रैव क्षुद्रमहेन्द्रध्वजस्तदेव, यत्रैव प्रहरणकोशः चोप्पालकस्तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामुशति प्रहरणकोशं चोप्पालं लोमस्तकेन प्रमार्जयति, दिव्यया दक्षधारया सरसेन उनके समक्ष धूप जलाई और फिर बादमें उन जिन अस्थियोंको उसने उन्हीं वज्रमय गोलवृत्तसमुद्रकोमें बन्दकर रख दिया. १, (माणवगं चेइयं खंभं लोमहत्थणं पमज्जइ) बादमें उसने माणवक स्तंभकी लोमहस्तकसे

से प्रमार्जनाकी (दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलयइ) और दिव्य जलधारासे सरस गोशीर्षचन्दनसे उसे चर्चित किया, यावत् धूपदानान्त तकके और भी सब काम उसने किये, (पुष्कारुहणं जाव धूपं दलयइ) यही बात इस सूत्रपाठ द्वारा समझाई गई है । (जेणेव सीहासणे तं चेव) इसके बाद वह जहां सिंहासन था वहां आया, वहांपर भी उसने प्रमार्जनासे लेकर पूर्वोक्त धूपदानान्त तकके सब कार्य किये. (जेणेव देवसयणिज्जे, तं चेव, जेणेव खुड्ढागमहिंदज्जए तं चेव) वहांसे फिर वह देवशयनीयके पास आया—वहांपर भी उसने वही सब धूपदानान्त तकके कार्य किये फिर वहांसे वह क्षुद्रमहेन्द्रध्वजके पास आया—वहांपर भी वही पूर्वोक्त सब कार्य उसने किये ५ (जेणेव पहरणकोसे चोप्पालए तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह जहां प्रहरणकोश—(शस्त्रभंडार) चोप्पालक था

जिन अस्थियोंने वज्र गोलवृत्त समुद्रकोमां बंद करीने भूझी दीधां. १, (माणवगं चेइयं खंभं लोमहत्थणं पमज्जइ) त्थारपणी तेणु भाणुवकस्तंभनी दोमहस्तकवडे प्रमार्जन करी. (दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलयइ) अने दिव्य जलधाराथी सिंचित करीने सरस गोशीर्षचन्दनथी तेने चर्चित करी. यावत् धूपदान सुधीनी अधी पूजविधियो पूरी करी. २, (पुष्कारुहणं जाव धूपं दलयइ) अे व वात आ सूत्रपाठवडे समभववामां आवी छे. (जेणेव सीहासणे तं चेव) त्यांथी पछी ते न्यां सिंहासन उतुं त्यां आव्यो. पणु तेणु प्रमार्जनाथी भांडीने धूपदान सुधीना सर्व कार्यों पूरां कर्यों. (जेणेव देवसयणिज्जे, तं चेव खुड्ढागमहिंदज्जए तं चेव) त्यांथी पछी ते देवशयनीयनी पासे आव्यो. त्यां पणु तेणु धूपदान सुधीना अधां कार्यों संपन्न कर्यों. त्यांथी पछी ते क्षुद्र महेन्द्रध्वजनी पासे गयो. त्यां पणु पूर्वोक्त अधां कार्यों संपन्न कर्यों. (जेणेव पहरणकोसे चोप्पालए तेणेव उवागच्छइ) त्थारपणी ते प्रहरणकोश (शस्त्रभंडार)ना चोप्पालक

गोशीर्षिचन्दनेन चर्चकान् ददाति, पुष्पारोहणम्० आसक्तावसत्त० धूपं ददाति । यत्रैव सभायाः सुधर्मायाः बहुमध्यदेशभागो यत्रैव मणिपीठिका यत्रैव देवशनीयं तत्रैव उपागच्छति, लोमहस्तकं परामृशति, देवशनीयं च मणिपीठिकां च लोमहस्तकेन प्रमार्जयति यावद् धूपं ददाति । यत्रैव उपपातसभाया दाक्षिणात्यं द्वारं

वहांपर आया (लोमहत्थगं परामुसइ) वहां आकर उसने लोमहस्तकको उठाया (पहरणकोसं चोप्पालं लोमहत्थएणं पमज्जइ) और उस लोमहस्तकसे प्रहरणकोशकी एवं चोप्पालकी सफाईकी (दिक्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलेइ० पुष्कारुहणं० आसत्तोसत्त० धूपं दलयई) सफाई करके—फिर उसने दिव्य जलकी धारासे उनका प्रक्षालन किया. अर्थात् उन पर पानीका छिडकाव किया, जलसे उन्हें सिंचित किया पुष्पारोहण किया. ऊपरसे नीचे तक लटकनेवाली गोलर मालाओंसे उन्हें सजाया—यावत् धूप जलायाइ (जेणेव सभाए सुहम्माए बहुमज्जदेशभाए जेणेव मणिपेट्टिया जेणेव देवसयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, देवसयणिज्जं च मणिपेट्टियं च लोमहत्थएणं पमज्जइ) फिर वह वहां आया कि जहां सुधर्मासभाका मध्यदेशभाग था ७, जहां मणिपीठिका थी ८, जहां देवशनीय था ९, वहां आकर उसने लोमहस्तक—रोमोंसे बनी हुई समार्जनीको उठाया. उससे उसने देवशनीय की एवं मणिपीठिका की सफाई की. बाद में (जाव धूपं दलयइ) वहांपर उसने धूपदानान्त तकके सब और भी कार्य

तरइ गये। (लोमहत्थगं परामुसइ) त्यां ञ्छने तेण्णे प्रमाज्जनीं लीधी. (पहरणकोसं चोप्पालं लोमहत्थएणं पमज्जइ) अने तेनाथी प्रहरणकोशनीं सक्षार्थं करी. (दिक्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलेइ० पुष्कारुहणं० आसत्तोसत्त० धूपं दलयइ) सक्षार्थं करीने तेण्णे दिव्यं जलधाराथी तेमनुं प्रक्षालनं कथुं. जलथी तेमने सिंचितं कथी. पुष्पो अप्पण्णुं कथी. उपरथी नीचे सुधी लटकती गेण भाणाओथी तेमने समलंकृतं कथी. यावत् धूपदानं कथुं. ६, (जेणेव सभाए सुहम्माए बहुमज्जदेशभाए जेणेव मणिपेट्टिया जेणेव देवसयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ देवसयणिज्जं च मणिपेट्टियं च लोमहत्थएणं पमज्जइ) त्थारपथी ते सुधर्मा सभाना अहुंमध्यदेशभाग तरइ गये। ७, मणिपीठिका ८, देवशनीयनी पासं ञ्छने तेण्णे रोमोथी अनेलीं समार्जनीं उपातमां लीधी. अने तेनाथी तेण्णे देवशनीय अने मणिपीठिकानीं सक्षार्थं करी. त्थारपथी (जाव धूपं दलयइ) तेण्णे धूपदानं सुधीना सर्वं कथीं संपूर्णं कथी. अथे पथी सिद्धायतननीं जेमज्ज अर्द्धीं पणुं सुअमंडपाट्टिगतं समस्तं वस्तुओनीं प्रमाज्जनां करी यावत्

तथैव सभासदृशं यावत् पौरस्त्या नन्दापुष्करिणी यत्रैव हृदस्तत्रैव उपा गच्छति, तोरणंश्च त्रिसोपानानि च शालभञ्जिकाश्च व्यालरूपाणि च तथैव । यत्रैव अभिषेकसभा तत्रैव उपागच्छति, तथैव सिंहासनं च मणिपीठिकां किये, इसके आगे सिद्धायतनकी तरह यहां पर भी मुखमण्डपादिगत समस्त वस्तुओंकी प्रमार्जनाकी यावत् धूपदान तकके सब कार्य किये (१४३) इसके बाद वह पूर्वद्वारसे होकर उपपातसभामें आया. वहां यह पूर्ववत् प्रमार्जनादि सब कार्य करके (जेणेव उववायसभाए दाहिणिल्ले दारे तहेव सभासरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला णंदा पुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ) बादमें उपपात सभाका जहां दाक्षिणात्यद्वार था वहां आया, वहां आकर उसने पूर्ववत्-सब प्रमार्जनादिकार्य किये । यहांसे आगे पूर्वनन्दा पुष्करिणी तक सब काम सुधर्मासभामें किये गये कामोंकी तरहसे ही किये ऐसा जानना चाहिये. इसके बाद वह वहां आया, (तोरणे य तिसोवाणे य सालभंजियाओ य बालरूवए य तहेव) वहां आकरके उसने तोरणों की त्रिसोपान प्रतिरूपकों की एवं शालभंजिकाओं की और व्यालरूपों की प्रमार्जना की दिव्यजलधारा से उन्हें सिंचित किया, यावत् धूपदानान्ततक के और सब काम भी किये (जेणेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छइ, तहेव सीहासणं च मणिपेटियं च सेसं तहेव) इसके बाद वह जहां अभिषेक सभा थी वहां पर गया. वहां उसने क्रमशः मणिपीठिकाकी, सिंहासनकी,

धूपदान सुधीना अथां कार्यो संपन्नं कथां. १४३, त्थारपथी ते पूर्वद्वारथी उपपात सभाभां आव्यो. त्यां पणु तेणु पूर्ववत् प्रमार्जना वगेरे सर्वं कार्यो कथां. अने त्थारपथी (जेणेव उववायसभाए दाहिणिल्ले दारे तहेव सभा सरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला णंदा पुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ) ते उपपात सभाना दाक्षिणात्य द्वार तरश्च गथो. त्यां ञ्छने तेणु पूर्ववत् प्रमार्जना वगेरे सर्वं कार्यो संपन्नं कथां. अर्धीथी आगण पूर्वनंदा पुष्करिणी सुधीनां सर्वं कार्यो सुधर्मा सभाभां करेलां कार्योनी जेमज्ज करवाभां आव्यां छे तेम समज्जुं त्यां पथी ते इदानी तरश्च गथो. (तोरणे य तिसोवाणे य सालभंजियाओ य बालरूवए य तहेव) त्यां पडोंथीने तेणु तोरणोनी, त्रिसोपानप्रतिरूपकोनी अने शालभंजिकानी अने व्यालरूपोनी प्रमार्जना करी दिव्यजलधाराथी तेमने अबिसिंचित कथां. यावत् धूपदान सुधीना अथां कार्यो संपन्नं कथां. (जेणेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छइ, तहेव सीहासणं च मणिपेटियं च सेसं तहेव) त्थारपथी ते ञ्च्यां अबिषेक सभा उती त्यां गथो. त्यां ञ्छने तेणु क्रमशः मणिपीठिकानी. सिंहासननी, अबिषेकलांडनी, अने अडुमध्यदेशलागनी प्रमार्जना करी यावत् धूपदान सुधीना सर्वं

च शेषं तथैव आयतनसदृशं यावत् पौरस्त्या नन्दापुष्करिणी यत्रैव अलङ्कारिकसभा तत्रैव उपागच्छति, यथा अभिषेकसभा तथैव सर्वम् ।

अभिषेकभाण्डकी, एवं बहुमध्यदेशभागकी प्रमार्जनाकी यावत् धूपदानान्ततकके और भी सब कार्य किये। यहांसे आगे दक्षिण द्वारादिक्रमसे पूर्वनन्दा-पुष्करिणीपर्यन्त सिद्धायतनकी तरह जानना चाहिये, (आययणसरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला णंदा पुक्खरिणी जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ) यही बात 'आयतनसदृशं यावत् पौरस्त्या नन्दापुष्करिणी' इस पाठ द्वारा प्रकटकी गई है। इसके बाद वह अभिषेक सभामें आया—वहां उसने क्रमसे मणिपीठिकाकी, सिंहासनकी, अभिषेकभाण्डकी और बहुमध्यदेशभागकी प्रमार्जनाकी यावत् धूपदानान्ततकके और सब कार्य किये, इससे आगे दक्षिणद्वारादि क्रमसे पूर्वनन्दा पुष्करिणीतक सिद्धायतनकी तरह जानना चाहिये। इसके बाद वह अलंकारिक सभामें आया, (जह अभिसेयसभा तहेव सव्वं) वहां उसने मणिपीठिकाकी, सिंहासनकी, अलंकार भाण्डकी बहुमध्यदेशभागकी प्रमार्जनाकी यावत् धूपदानान्ततकके—और सब कार्य किये, इसके बादका कथन दक्षिणद्वारादिक्रमसे पूर्वनन्दापुष्करिणी तक अभिषेकसभा की तरह जानना चाहिये। (जेणेव ववसायसभा तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह व्यवसायसभामें आया (तहेव लोमहत्थगं परासुसइ, पोत्थयरयणं लोम-

कार्यो संपन्न कर्थां. अर्थात् आगच्छ दक्षिणद्वारादिक्रमथी पूर्वनन्दा पुष्करिणी सुधीनुं वल्लंन सिद्धायतननी जेमज्ज समज्जवुं जेधंअ. (आययणसरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला णंदा पुक्खरिणी जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ) अथ वात 'आयतनसदृशं यावत् पौरस्त्या नन्दापुष्करिणी' आ पाठ वडे प्रकट करवाभां आपी छे. त्थारपछी ते अभिषेक सभाभां आये। त्यां तेण्णे अनुकमे मणिपीठिकानी, सिंहासननी, अभिषेक लांडनी अने बहुमध्यदेशभागनी प्रमार्जना करी यावत् धूपदान सुधीना अथां कार्यो संपन्न कर्थां. अथ पछी दक्षिणद्वारादिक्रमथी पूर्वनन्दा पुष्करिणी सुधीनुं वल्लंन सिद्धायतननी जेमज्ज समज्जवुं जेधंअ. त्थारपछी ते अलंकारिक सभाभां आये। (जहा अभिसेयसभा तहेव सव्वं) त्यां तेण्णे मणिपीठिकानी सिंहासननी, अलंकार लांडनी अने बहुमध्यदेशभागनी प्रमार्जना करी यावत् धूपदान सुधीना अथां कार्यो यथाविधि संपन्न कर्थां. अथ पछीनुं कथन दक्षिण द्वारादिक्रमथी पूर्वनन्दापुष्करिणी सुधीं अभिषेक सभानी जेमज्ज समज्जवुं जेधंअ. (जेणेव ववसाय सभा तेणेव उवागच्छइ) त्थारपछी ते व्यवसाय सभाभां

यत्रैव व्यवसायसभा तत्रैव उपागच्छति तत्रैव लोमहस्तकं परामृशति, पुस्तक
रत्नं लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, प्रमार्ज्यं दिव्यया दक्षधारया अद्र्यैः वरैश्च
गन्धैर्माल्यैश्च अर्चयति मणिपीठिकां सिंहासनं च शेषं तदेव, पौरस्त्या नन्दा
पुष्करिणी यत्रैव हृदस्तत्रैव उपागच्छति, तोरणांश्च त्रिसोपानानि च व्याल-
रूपाणि च तथैव । यत्रैव बलिपीठं तत्रैव उपागच्छति बलिविसर्जनं करोति,

हृत्थगं पमज्जइ, पमज्जित्ता दिव्वाए दग्गधाराए अग्गेहिं, वरेहिं य गंधेहिं य,
मल्लेहिं य अच्चेइ, मणिपेट्टियं सीहासनं च, सेसं तं चेव) वहां उसने लोम-
हस्तकको उठाया और उस लोमहस्तकसे पुस्तकरत्नकी प्रमार्जनाकी बादमें
दिव्यजलधारासे उसका अभिषेक—उस पर जल सिंचित किया. यावत् धूप
दानान्ततकके और भी सब कार्य किये, इसके बाद मणिपीठिकाकी सिंहा-
सनकी और बहुमध्यदेशभागकी प्रमार्जना उसनेकी यावत् धूपदानान्ततकके
और भी सब काम किये. इसके बाद उसने यहांसे आगे दक्षिणद्वारादिक्रम
से पूर्वनन्दापुष्करिणी तक सब काम सिद्धायतनकी तरह किये ऐसा जानना
चाहिये, इसके बाद वह हृदके पास आया, वहांपर उसने तोरणोंकी,
त्रिसोपान प्रतिरूपकोंकी शालभंजिकाओंकी और व्यालरूपोंकी प्रमार्जनाकी
और दिव्य जलधारासे अभ्युक्षणादि सब कार्य धूपदानान्ततकके किये. यही
वात—(पुरत्थिमिल्ला णंदा पुक्खरिणी जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ, तोरणे य

आये। (तहेव लोमहृत्थगं परामुसइ, पोत्थयररणं लोमहृत्थएणं पमज्जइ, पमज्जित्ता
दिव्वाए दग्गधाराए अग्गेहिं, वरेहिं य, गंधेहिं य मल्लेहिं य, अच्चेइ मणिपेट्टियं
सीहासनं च, सेसं तं चेव) त्यां तेण्णे बोमउस्तकने उाथमां लधने पुस्तकरत्ननी
प्रमार्जना करी. त्थारपछी दिव्य जलधाराथी तेने सिंचित करुं. यावत् धूपदान
सुधीनी सर्वं विधिण्णे सारी रीते संपन्न करी त्थारपछी तेण्णे मणिपीठिकाणी
सिंहासननी अने बहुमध्य देशभागनी प्रमार्जना करी यावत् धूपदान सुधीना
आधीना अथां करी सारी रीते संपन्न करी. त्थारआइ तेण्णे अहीथी आगण
दक्षिणद्वारादिक्रमथी पूर्वनन्दापुष्करिणी सुधीना सर्वं करी सिद्धायतननी नेमज्ज
संपन्न करी तेम समज्जवुं नेधये. त्थारपछी ते उइनी पासे गये। त्यां तेण्णे
तोरणनी, त्रिसोपान प्रतिरूपकेनी, शालभंजिकाणेनी अने व्यालरूपेनी प्रमा-
र्जना करी अने दिव्य जलधाराथी अभ्युक्षणादि तेमज्ज धूपदानांत सुधीना सर्व
करी सरस रीते संपन्न करी. अेज वात (पुरत्थिमिल्ला णंदा पुक्खरिणी जेणेव
हरए तेणेव उवागच्छइ, तोरणे य तिसोवाणे य शालभंजियाओ य वालरूपए य
तहेव) आ सूत्रपाठ वडे स्पष्ट करवामां आवी छे त्थारपछी ते (जेणेव बलिपीठं

आभियोगिकान् देवान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवादीत्—क्षिप्रमेव भो देवानु-
प्रियाः। सूर्याभे विमाने शृङ्गाटकेषु त्रिकेषु चतुष्केषु चत्वरेषु चतुर्मुखेषु महापथेषु
प्राकारेषु अट्टालकेषु चरिकासु द्वारेषु गोपुरेषु तोरणेषु आरामेषु उद्यानेषु

तिस्रोवाणे य सालभंजियाओ य बालरूवण य तहेव) इस सूत्रपाठ द्वारा
प्रयटकी गई है। इसके बाद वह (जेणेव बलिपीठं तेणेव उवागच्छइ,
बलिविसज्जणं करेइ) जहां बलिपीठ था वहांपर आया, वहां आकरके उसने
बलिका विसर्जन क्रिया इसके बाद उस सूर्याभदेवने आभियोगिए देवे
सदावेइ) आभियोगिक देवोंको बुलाया (सदावित्ता एवं वयासी) बुलाकर
उनसे ऐसा कहा (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरियाभे विमाणे सिंघाड-
एसु, चउकेसु, चच्चरेसु, चउम्मुहेसु, महापहेसु, पागारेसु, अट्टालएसु, चरियासु,
दारेसु, गोपुरेसु तोरणेसु, आरामेसु, वणेसु, वणराईसु, वणसंडेसु अच्चणियं
करेइ) हे देवानुप्रियो ! आपलोग बहुत ही शीघ्र सूर्याभ विमानमें शृङ्गा
टकोंमें—सिंघाडेकी आकृति जैसे त्रिकोणवाले स्थान विशेषोंमें, त्रिकोंमें—
मार्गत्रयमिलनस्थानोंमें, चतुष्कोंमें—चार मार्ग आकर जहां मिले हों ऐसे
स्थानोंमें, चत्वरोंमें—अनेकमार्ग जहां आकर मिले हो ऐसे स्थानमें, चतुर्मुखों
में—जहांसे चारों भी दिशाओंमें मार्ग निकलते हैं ऐसे स्थानोंमें, महापथोंमें—
राजमार्गोंमें, अट्टालिकाओंमें—प्राकारोंके उपरिवर्ती स्थानविशेषोंमें, चारिकाओं
में—आठ हाथ प्रमाणवाले प्रकारान्तरावर्ती भागोंमें, द्वारोंमें—प्रासादादिकोंके
दरवाजोंमें, गोपुरोंमें—पुरके दरवाजोंमें, तोरणोंमें—द्वार संबन्धिभागोंमें,

तेणेव उवागच्छइ, बलिविसज्जणं करेइ) अलिपीठनी पासि आच्छे। त्यां आचीने
तेण्णे अलिविसर्जनं कथुं' त्थारपथी ते सूर्याभदेवे (आभियोगिए देवे सदावेइ)
आभियोगिक देवोने आलाव्या. (सदावित्ता एवं वयासी) आलाचीने तेभण्णे आ
प्रमाणे कथुं — (खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया (सूरियाभे विमाणे सिंघाडएसु तिएसु,
चउकेसु चच्चरेसु, चउम्मुहेसु, महापहेसु, पागारेसु, अट्टालएसु, चरियासु, दारेसु,
गोपुरेसु तोरणेसु, आरामेसु, वणेसु, वणराईसु, काण्णेसु वणसंडेसु अच्चणियं करेइ)
हे देवानुप्रियो ! तमे अथा शीघ्र सूर्याभविमानमां, शृङ्गाटकेमां शिंघोडानी आकृति
जेवा त्रिकोणवाणा स्थान विशेषोमां, त्रिकोणमां—त्रणु रस्ताओ न्यां भणे ते स्थानोमां,
चतुष्कोमां—चार रस्ताओ न्यां भणे ते स्थानोमां, चत्वरोमां—धणु रस्ताओ जे
स्थाने अेकत्र थाय ते स्थानोमां, चतुर्मुखोमां—न्यांथी चारेचारे दिशाओमां
रस्ताओ जता छोय ते स्थानोमां—राजमार्गोमां, प्राकारोमां अट्टालिकाओमां प्राका-
रोना उपरिवर्ती स्थान विशेषोमां, चरिकाओमां आठ हाथ प्रमाणवाणाप्राकारान्त-
राजवर्ती लागोमां, द्वारोमां—प्रासादादिकोना द्वारोमां, गोपुरोमां पुरना दरवाजाओमां

वनेषु वनराजिषु काननेषु वनषण्डेषु अर्चनिकां कुरुत, अर्चनिकां कृत्वा एता-
माज्ञप्तिकां क्षिप्रमेव प्रत्यर्पयत ॥ सू० ९४ ॥

टीका—‘जेणेव सभा सुहम्मा’ इत्यादि—

ततः स सूर्याभोदेवः सुधर्मासभायाः समीपे समागच्छति, सुधर्मा सभां पौरस्त्येन द्वारेण अनुप्रविशति, अनुप्रविश्य माणवकचैत्यस्तम्भस्थितवज्रमय-
गोलवृत्तसमुद्गकसमीपे समागच्छति, लोमहस्तकं गृहीत्वा तेन वज्रमयगोलवृत्त-
समुद्गकान् प्रमार्जयति, तान् समुद्गकान् विधाटयति । समुद्गकस्थितानि
जिनसक्थीनि लोमहस्तेन प्रमार्जयति । सुरभिणा गन्धोदकेन तानि प्रक्षाल-
यति, अश्रुः=अपर्युषितैः=वरैः=श्रेष्ठैः गन्धैः=चन्दनैश्च माल्यैश्च अर्चयति,
धूपं च ददाति १, जिनसक्थीनि वज्रमयगोलवृत्तसमुद्गकेषु प्रतिनिक्षिपति,
ततो माणवकचैत्यस्तम्भं लोमहस्तकेन प्रमार्जयति, ततो दिव्यजलधाराऽभ्युक्षणं
सरसगोशीर्षणं चर्चनं पुष्पारोहणादि धूपदानान्तं च करोति २ । ततः स
सूर्याभदेवः क्रमेण सिंहासनसमीपे १ देवशयनीयसमीपे २ क्षुद्रमहेन्द्रध्वजसमीपे
३ च समागच्छति । सर्वत्र पूर्ववदेव प्रमार्जनादिधूपदानान्तं करोति ५ । ततः
स प्रहरणकोशे चोप्पालके समागच्छति, तत्र प्रमार्जनादि धूपदानपर्यन्तं

आरामोंमें—क्रीडास्थानोंमें, उद्यानोंमें—चम्पकवृक्ष आदिसे संकुल बने हुए स्थानों
में जो कि उत्सवादिके समय अनेकजनोंके क्रीडा स्थान बनते हैं उनमें—
उद्यानविशेषोंमें, एक जातीय उत्तमवृक्षोंके समूहसे युक्त वनराजियोंमें, सामा-
न्यवृक्षसमूहयुक्त काननों एवं वनखण्डोंमें—एक अनेक जातिवाले उत्तमवृक्षके
समूहसे युक्त स्थानोंमें, पूजा करो, (अञ्चणियं करेत्ता एयमाणत्तियं खिप्पामेव
पच्चप्पिणह) पूजा करके फिर मुझे मेरी आज्ञानुसार सब करलिया है इसकी
पीछे खबर दो ।

टीकार्थ इसका मूलार्थके जैसा ही है ॥ सू० ९४ ॥

तोरणोमां—द्वार संघंधि लाजोमां, आरामोमां—क्रीडास्थानोमां. उद्यानेमां—चम्पक-
वृक्ष विजोरेथी संकुल अनेकां स्थानोमां—अटले के उत्सव विशेषना समयमां जयां
अनेकजना अेकत्र थाय छे ते स्थानोमां, वनोमां—उद्यान विशेषोमां अेकज्जलतना
उत्तमवृक्षो समूहथी युक्त वनराजिओमां, सामान्यवृक्षसमूहयुक्त काननोमां, अने
वनखंडोमां, अेक तथा अनेक जलतना उत्तमवृक्षोना समूहथी युक्त स्थानोमां पूजा
करो. (अञ्चणियं करेत्ता एयमाणत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणह) पूजा करीने पछी तमे
लोको भारी आज्ञा सुज्ज्वल काम संपूर्ण कथुं छे तेनी भने अण्णर आपो

टीकार्थ—आ सूत्रने टीकार्थ मूलार्थ प्रमाणे छे. ॥ सू० ९४ ॥

पूर्ववत्करोति ६ । ततः सुधर्मासभाया बहुमध्यदेशभागे १ समागच्छति, समागत्य मणिपीठिकाया २ देवशयनीयस्य ३ च समीपे क्रमेण समागच्छति, प्रमार्जनादि धूपान्तं पूर्वोक्तं सकलं करोति ९ । अतः परं सर्वं सिद्धायतनवदत्रापि मुखमण्डपादिगतः सर्ववस्तूनां प्रमार्जनादि धूपदानपर्यन्तं सर्वं करोति (१४३) । ततः स उपपातसभां पूर्वद्वारेण समागच्छति, तत्र पूर्ववद् सर्वकृत्वा दक्षिणद्वारे समागच्छति, प्रमार्जनादि धूप दानपर्यन्तं करोति । अत ऊर्ध्वं पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्यन्तं सुधर्मासभावद्बोध्यम् । ततः स हृदसमीपे समागच्छति, तत्र तोरणान् त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि शालभञ्जिकाः व्यालरूपाणि च प्रमार्जयति, दिव्यजलधाराऽभ्युक्षणादिधूपदानपर्यन्तं करोति । ततः स अभिषेकसभायाम् उपागच्छति, तत्र स क्रमेण मणिपीठिकायाः सिंहासनस्य अभिषेकभाण्डस्य बहुमध्यदेशभागस्य च प्रमार्जनादि धूपदानपर्यन्तं करोति । अत ऊर्ध्वं दक्षिणद्वारादिक्रमेण पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्यन्तं सिद्धायतनवद् बोध्यम् । ततःस अलङ्कारिकसभायामुपागच्छति, मणिपीठिकायाः सिंहासनस्य अलङ्कारभाण्डस्य बहुमध्यदेशभागस्य च प्रमार्जनादि धूपदानपर्यन्तं करोति । अतःपरं दक्षिणद्वारादिक्रमेण पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्यन्तम् अभिषेकसभावद् बोध्यम् । ततः स व्यवसायसभायाम् उपागच्छति, तत्र लोमहस्तकेन पुस्तकरत्नं प्रमार्जयति, दिव्यजलधाराऽभ्युक्षणादिधूपदानपर्यन्तं करोति । ततो मणिपीठिकायाः सिंहासनस्य बहुमध्यदेशभागस्य च प्रमार्जनादिधूपदानपर्यन्तं करोति । अत ऊर्ध्वं दक्षिणद्वारादिक्रमेण पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्यन्तं सिद्धायतनवद् बोध्यम् । ततःस हृदसमीपे समागच्छतिः, तत्र तोरणान् त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि शालभञ्जिका व्यालरूपाणि च प्रमार्जयति, दिव्यजलधाराभ्युक्षणादि धूपदानपर्यन्तं करोति । ततः स बलिपीठसमीपे समागच्छति बलिसिर्जनं करोति ।

ततःस सूर्याभो देव आभियोगिकान् देवान् शब्दयति=आह्वयति, शब्दयित्वा एवम्=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्=उक्तवान्-भो देवानुप्रियाः । यूयं क्षिप्रमेव सूर्याभे विमाने शृङ्गाटकेषु=शृङ्गाटकाकृतिकेषु त्रिकोणस्थानविशेषेषु, त्रिकेषु = मार्गत्रयमिलनस्थानेषु चतुष्केषु = चतुर्मागमिलनस्थानेषु, चत्वरेषु= अनेकमार्गमिलनस्थानेषु चतुर्मुखेषु=यतश्चतसृष्वपि दिक्षु मार्गाः निस्सरन्ति तेषु महापथेषु=राजमार्गेषु प्राकारेषु, अट्टालकेषु=प्राकारोपरिवर्ति स्थानविशेषेषु, चरिकासु=अष्टहस्तप्रमाणेषु प्राकारान्तरालमार्गेषु, द्वारेषु=प्रासादादीनां द्वारेषु, गोपुरेषु=पुरद्वारेषु, तोरणेषु=द्वारसंबन्धिषु भागेषु आरामेषु=क्रीडास्थानेषु

उद्यानेषु=चम्पकादिवृक्षसंकुलेषु उत्सवादी बहुजनक्रीडास्थानेषु वनेषु=उद्यान-
विशेषेषु, वनराजिषु=एकजातीयोत्तमवृक्षसमूहयुक्तासु, काननेषु=सामान्यवृक्ष-
समूहयुक्तेषु, वनखण्डेषु=एकाऽनेकजातीयोत्तमवृक्षसमूहवत्सु च अर्चनिकां पूजां-
कृत्वा एतामाज्ञप्तिकां क्षिप्रमेव प्रत्यर्पयत=‘अस्माभिः शृङ्गाटकादिषु अर्चनं
कृतं’ मिति वृत्तं शीघ्रमेव मह्यं निवेदयत ॥ सू० ९४ ॥

मूलम् — तएणं ते आभिओगिया देवा सूरियाभे देवेणं
एवं वुत्ता समाणा जाव पडिसुणित्ता सूरियाभे विमाणे
सिंघाडएसु तिणसु चउक्कएसु चच्चरेसु चउम्मुहेसु महापहेसु
पागारेसु अट्टालएसु चरियासु दारेसु गोपुरेसु तोरणेसु आरा-
मेसु उज्जाणेसु वणेसु वणराईसु काणणेसु वणसंडेसु अच्च-
णियं करेति, जेणेव सूरियाभे देवे जाव पच्चपिणंति । तएणं
से सूरियाभे देवे जेणेव नंदा पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ
नंदा पुक्खरिणीं पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएण पच्चो-
रुहइ, हत्थपाए पक्खालेइ, णंदाओ पुक्खरिणीओ पच्चुत्तरेइ,
जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव पहारेत्थ गमणाए । तएणं से
सूरियाभे देवे चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं जाव सोलसेहिं
आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहिं य बहूहिं सूरियाभविमा-
णवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं देवीहि य सद्धिं संपरिवुडे
सव्विड्ढीए जाव नाइयरवेणं जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव
उवागच्छइ, सभं मुहम्मं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ,
अणुपविसित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, सीहा-
सणवरगए पुरत्थाभिमुहे सणिसणणे ॥ सू० ९५ ॥

छाया-ततःखलु ते आभियोगिका देवाः सूर्याभेण देवेन एवमुक्ताः
सन्तो यावत् प्रतिश्रुत्य सूर्याभे विमाने शृङ्गाटकेषु त्रिकेषु चतुष्ककेषु चत्वरेषु
‘तएणं ते आभियोगिया देवा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते आभियोगिया देवा) उन आभियो-

‘तएणं ते आभियोगिया देवा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) ते पछी (ते आभियोगिया देवा) ते आभियोगिक देवाये

चतुर्मुखेषु महापथेषु प्राकारेषु अट्टालकेषु चरिकासु द्वारेषु गोपुरेषु तोरणेषु आरामेषु उद्यानेषु वनेषु वनराजिषु काननेषु वनषण्डेषु अर्चनिकां कुर्वन्ति, यत्रैव सूर्याभो देवो यावत् प्रत्यर्पयन्ति । ततः खलु स सूर्याभो देवो यत्रैव नन्दा

गिक देवोंने (सूरियाभेणं देवेणं एवं बुत्ता समाणा) जो कि सूर्याभदेव द्वारा इस प्रकार कहे गये थे (जाव पडिसुणित्ता) यावत् उसके पूर्वोक्त कथन को स्वीकार करके (सूरियाभे विमाणे) सूर्याभविमानमें (सिंघाडएसु तिएसु चउक्कएसु चच्चरेसु चउम्मुहेसु, महापहेसु, पागारेसु, अट्टालएसु, चरियासु दरिसु, गोपुरेसु, तोरणेसु, आरामेसु, उज्जाणेसु, वणेसु, वणराईसु, काणणेसु, वण संडेसु अच्चणियं करेति) श्रृङ्गाटकों में, त्रिकों में चतुष्कों में चत्वरों में, चतुर्मुखों में, महापथों में प्राकारों में, अट्टालिकाओं में चरिकाओं में द्वारों में गोपुरों में, तोरणों में, आरामों में, उद्यानों में वनों में वनराजियों में काननां में, एवं वनषण्डो में मागों की अथवा वृक्षादिकों की पूजा की (जेणेव सूरियाभे देवे जाव पच्चप्पिणंति) फिर इस बात की खबर जहां सूर्याभ देव था. वहां जाकर दी. यहां (एवंबुत्ता समाणा जाव पडिसुणित्ता) में जो यावत् पद आया है उससे यहां 'हृष्ट तुष्ट चित्तानंदिताः प्रीतिमनसः, परमसौमनस्यिताः हर्षवशविसर्पद्दृदयः करतलपरिगृहीतं शिर आवर्त्तं मस्तके अंजलिं कृत्वा एवं देवस्तथेति आज्ञाया विनयेन वचनं प्रतिशृण्वन्ति' इस

(सूरियाभेणं देवेणं एवं बुत्ता समाणा) के जेव्हे सूर्याभदेववडे आज्ञापित थयेदा उता (जाव पडिसुणित्ता) यावत् तेना पूर्वोक्त कथनने स्वीकारिने (सूरियाभे विमाणे) सूर्याभ विमानमां (सिंघाडएसु तिएसु चउक्कएसु चच्चरेसु चउम्मुहेसु महापहेसु, पागारेसु, अट्टालएसु, चरियासु, दारेसु, गोपुरेसु, तोरणेसु, आरामेसु उज्जाणेसु, वणेसु, वणराईसु, काणणेसु, वणसंडेसु, अच्चणियं करेति) श्रृंगाटकेमां, त्रिकेमां, चतुष्केमां, चत्वरमां, चतुर्भुज्येमां, महापथेमां, प्राकारेमां अट्टालिकायेमा, चरिकायेमां द्वारेमां, गोपुरेमां, तोरणेमां, आरामेमां, उद्यानेमा वनेमां, वनराज्येमां, काननेमां अने वनषण्डेमां मागेनी अथवा वृक्षादिकेनी अर्थना करी. (जेणेव सूरियाभे देवे जाव पच्चप्पिणंति) त्थार पधी डार्थं संपन्न थथ ज्वानी अथर सूर्याभदेव ने पडेांथाडी. अर्डी 'एवं बुत्ता समाणा जाव पडिसुणित्ता' मां जे यावत् पद छे तेथी अर्डी "हृष्टतुष्टचित्तानंदिताः प्रीतिमनसः परमसौमनस्यितः, हर्षवशविसर्पद्दृदयः करतलपरिगृहीतं शिरआवर्त्तं मस्तके अंजलिं कृत्वा एवं देवस्तथेति आज्ञाया विनयेन वचनं प्रतिशृण्वन्ति" आ पाठने स'अ'उ थये छे आ पठेनी

पुष्करिणी तत्रैव उपागच्छति, नन्दापुष्करिणीं पौरस्त्येन त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्रत्यवरोहति, हस्तपादं प्रक्षालयति, नन्दायाः पुष्करिण्याः प्रत्यवतरति, यत्रैव सभा सुधर्मा तत्रैव प्राधारयद् गमनाय । ततःखलु स सूर्याभो देवश्च-
तसृभिः सामानिकसाहस्रीभिः यावत् षोडशभिः आत्मरक्षकदेवसाहस्रीभिः
अन्यैश्च बहुभिः सूर्याभविमानवासिभिः वैमानिकैः दैर्देवीभिश्च सार्द्धं संपरि-

पाठ का संग्रह हुआ है इस पदों की व्याख्या द्वितीय सूत्र में की जा चुकी है। 'सूरियामे देवे पञ्चप्पिणंति' में जो यावत् पद आया है उससे 'तत्रैव उपागच्छति. उपागत्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं शिरआ वर्त्तकं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति वर्द्धयित्वा तामा-
ज्ञप्तिकां' इस पाठका संग्रह हुआ है। (तएणं से सूरियामे देवे जेणेव नन्दा-
पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ) इसके बाद वह सूर्याभदेव जहां नन्दापुष्करिणी-
थी वहां पर गया (नन्दापुक्खरिणीं पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं पच्चो-
रुहइ, वत्थपाए पक्खालेइ) वहां जाकर वह पौरस्त्य त्रिसोपानप्रतिरूपक से
होकर नन्दापुष्करिणी में उतरा—वहां जा कर उसने हाथपैरों को धोया.
(णदाओ पुक्खरिणीओ पच्चुत्तरेइ, जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव पहारेत्थग-
मणाए) धोकर वह उस नन्दापुष्करिणी से बाहर निकला और निकल कर
जहां सुधर्मासभा थी वहां जाने के लिये वह तैयार हुआ (तएणं से
सूरियामे देवे चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं जाव सोलसहिं आयरक्खदेवसा-
हस्सीहिं अन्नेहिं य बहूहिं सूरियामविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं

४२वाभां आपी छे, 'सूरियामे देवे जाव पञ्चप्पिणंति' भां जे यावत् पद छे तेनाथी
“ तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं शिर आवर्त्तकं मस्तके
अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति वर्द्धयित्वा तामाज्ञप्तिकां ” आ पाठनेो संअड
थथे छे. (तएणं सूरियामे देवे जेणेव नन्दा पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ) त्यार-
पछी ते सूर्याभदेव ज्यां नन्दा पुष्करिणी छता त्यां गथे. (नन्दा पुक्खरिणीं पुर-
त्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं पच्चोरुहइ, हत्थपायं पक्खालेइ) त्यां जधने ते पौरस्त्य
त्रिसोपानप्रतिरूपक थधने नन्दा पुष्करिणीभां उतथे त्यां उतरीने तेणे पोताना
डाथपग स्वच्छ धर्यां. (णदाओ पुक्खरिणीओ पच्चुत्तरेइ, जेणेव सभा सुहम्मा
तेणेव पहारेत्थ गमणाए) त्यारपछी ते नन्दा पुष्करिणीथी अडार नीकथे अने
नीकणीने ज्यां सुधर्मा सभा छती त्यां जवा भाटे तैयार थथे. (तएणं से सूरि-
यामे देवे चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं जाव सोलसहिं आयरक्खदेव-साहस्सीहिं
अन्नेहिं य बहूहिं सूरियामविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं देवीहिं सद्धिं संपरिवुडे

वृतः सर्वद्वर्घा यावद्-नादितरवेण यत्रैव सभा सुधर्मा तत्रैव उपागच्छति, सभां सुधर्मा पौरस्त्येन द्वारेण अनुप्रविशति, अनुविश्य यत्रैव सिंहासनं तत्रैव उपागच्छति, सिंहासनवरगतः पौरस्त्याभिमुखः सन्निषण्णः ॥ सू० ९५ ॥

टीका-‘तएणं ते’ इत्यादि-

ततःखलु ते आभियोगिका देवाः सूर्याभदेवेन एवं=पूर्वोक्तप्रकारेण उक्ताःसन्तो ‘जाव’ यावत्=हृष्टतुष्टचित्तानन्दिताः प्रीतिमनसः परमसौमनस्यिताः हर्षवशविसर्पद्भृदयाः करतलपरिगृहीतं शिर आवर्त्तं मस्तके अञ्जलि कृत्वा एवं देवस्तथेति आज्ञाया विनयेन वचनं प्रतिश्रृण्वन्ति, यावच्छब्द-गृहीतायां हृष्टतुष्टचित्तानन्दितादिपदानामर्थो द्वितीयेसूत्रे गतस्तत् एव द्रष्टव्य इति । प्रतिश्रुत्य सूर्याभे विमाने श्रृङ्गाटकादि वनषण्डपर्यन्तेषु स्थानेषु मार्गाणां वृक्षादीनां वा अर्चनिकां कुर्वन्ति, कृत्वा यत्रैव सूर्याभो देवो ‘जाव यावत्=तत्रैव उपागच्छति उपागत्य सूर्याभं देवं करतलपरिगृहीतं शिर

देवीहिं सद्धिं संपरिबुडे सन्विड्डीए, जाव नाइयरवेणं जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ) तैयार होते ही वह सूर्याभदेव चारहजार सामानिक-देवों से, यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देवों से तथा और भी सूर्याभ-विमानवासी अनेक देवों एवं देवियों से युक्त हो गया और इन सबके साथ वह अपनी पूरी ऋद्धि से संपन्न होकर तुमुल बाजों की ध्वनिपूर्वक जहां सुधर्मासभा थी वहां पर आगया-वहां आकर वह (सभं सुहम्भं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ) सुधर्मासभा में पौरस्त्यद्वार से होकर प्रविष्ट हुआ (अणुपविसित्ता, जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, सीहासणवर-गए पुरत्थाभिमुहे सणिसण्णे) प्रविष्ट होकर वह जहां सिंहासन था-वहां गया-वहां जाकर फिर वह पूर्वदिशा की ओर मुंह करके उस पर बैठ गया ।

सन्विड्डीए जाव नाइयरवेणं जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ) तैयार थतां ज ते सूर्याभदेव चार उजर सामानिक देवे यावत् सोण उजर आत्मरक्षक देवे अने भील पळ धणां सूर्याभविमानवासी देवदेवीओथी युक्त थई गथे अने आ अधानी साथे पोतानी संपूर्ण ऋद्धिथी संपन्न थई ने तुमुल वाळओना ध्वनि साथे ज्यां सुधर्मा सला उती त्यां गथे अने त्यां जईने ते (सभं सुहम्भं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ) सुधर्मा सलामां पौरस्त्य द्वारथी प्रविष्ट थयो। (अणुपविसित्ता, जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सणिसण्णे) प्रविष्ट थईने ते ज्यां सिंहासन उतुं त्यां गरो त्यां जईने पूर्व दिशा तरई मुअ करीने ते सिंहासन पर भेसी गथे।

आवत्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन बर्द्धयन्ति, बर्द्धयित्वा तामा
 ज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयति । ततः स सूर्याभो देवो नन्दापुष्करिण्याः समीपे उपागच्छति,
 उपागत्य त्रिसोपानप्रतिरूपकेण नन्दां पुष्करिणीं प्रत्यवरोहति=प्रविशति, हस्त-
 पादं हस्तौ पादौ च प्रक्षालयति. नन्दायाः पुष्करिण्याः=नन्दा पुष्करिणीतः
 प्रत्यवरतरति=उद्गच्छति, प्रत्यवतीर्य यत्रैव सुधर्मा सभा तत्रैव प्राधारयद्=
 निश्चयमकरोद् गमनायः=गन्तुम् । ततः खलु स सूर्याभो देवः चतसृभिः
 सामानिकसाहस्रीभिः=चतुस्सहस्रसंख्यकसामानिकदेवैः, 'जाव' यावत्=चत-
 सृभिः अग्रमहिषीभिः सपरिवाराभिः, तिसृभिः परिषद्भिः, सप्तभिः अनीकैः,
 सप्तभिः अनीकाधिपतिभिः, षोडशभिः आत्मरक्षदेवसाहस्रीभिः=षोडशसहस्रा-
 त्मरक्षकदेवैः, अन्यैश्च बहुभिः सूर्याभविमानवासीभिः वैमानिकैर्देवैर्देवीभिश्च
 सार्द्धं=सह संपरिवृतः सर्वद्वर्चा यावद्=नादितरवेण=सर्वद्वर्चा सर्वद्युत्या सर्व-
 बलेन सर्वसमुदयेन सर्वादरेण सर्वविभूत्या सर्वविभूषया सर्वसंभ्रमेव सर्व
 पुष्पमाल्यालङ्कारेण सर्वत्रुटितशब्दसन्निनादेन महत्या ऋद्ध्या महत्या द्युत्या
 महता बलेन महता समुदयेन महता वरत्रुटितयमकसमकप्रणादितेन सह यत्रैव
 उपागच्छति, पौरस्त्येन=पूर्वदिग्भागस्थितेन द्वारेण सुधर्मा सभाम् अनुप्रविशति,
 अनुप्रविश्य सुधर्मासभा स्थितसिंहासनसमीपे समागच्छति । ततःस सिंहासन-
 वरगतः=श्रेष्ठसिंहासनगतः पौरस्त्याभिमुखः सन् सन्निषण्णः=समुपविष्टः प्रवर-
 सिंहासने पूर्वाभिमुखो भूत्वा समुपविष्ट इति भावः ॥ सू० ९५ ॥

टीकार्थ-इसका इसी मूलार्थके जैसा है- 'चतुस्सहस्र संख्यक सामानिक-
 देवैः 'जाव' में जो यावत् पद आया है उससे 'चतसृभिः अग्रमहिषीभिः,
 सपरिवाराभिः, तिसृभिः परिषद्भिः, सप्तभिः अनीकैः, सप्तभिःअनीकाधिप
 तिभिः' इस पाठका संग्रह हुआ है, 'सर्वद्वर्चा जाव' में जो यावत् पद
 आया है उससे, सर्वद्युत्या, सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूत्या,
 सर्वविभूषया, सर्वसंभ्रमेण, सर्वपुष्पमाल्यालंकारेण सर्वत्रुटितसंनिनादेन,

टीकार्थं आ सूत्रेण मूलार्थं प्रमाणेन च । " चतुस्सहस्रसंख्यकसामानिक
 देवैः 'जाव' मां च यावत् पदं च तेषां " चतसृभिः अग्रमहिषीभिः सपरिवाराभिः
 तिसृभिः परिषद्भिः सप्तभिः अनीकैः सप्तभिः अनीकाधिपतिभिः " आ पाठं श्रुत्वा
 कर्त्तव्यं आच्यते । " सर्वद्वर्चा जाव " मां च यावत् पदं च तेषां " सर्वद्युत्या
 सर्वबलेन, सर्वसमुदयेन, सर्वादरेण, सर्वविभूत्या, सर्वविभूषया, सर्वसंभ्रमेण, सर्वपुष्प-
 माल्यालंकारेण, सर्वत्रुटित संनिनादेन महत्या ऋद्ध्या महत्या द्युत्या महताबलेन

मूलम्—तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स अवरुत्तरेणं
उत्तरपुरत्थिमेणं दिसिभाएणं चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ
चउसु भद्दासण-साहस्सीसु निसीयंति । तएणं तस्स सूरि-
याभस्स देवस्स पुरत्थिमेणं चत्तारि अग्गमहिसीओ चउसु
भद्दासणेसु निसीयंति । तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स
दाहिणपुरत्थिमेणं अब्भितरियपरिसाए अट्टदेवसाहस्सीओ
अट्टसु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति । तएणं तस्स सूरिया-
भस्स देवस्स दाहिणेणं मज्झिमाए परिसाए दस देवसाह-
स्सीओ दससु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति । तएणं तस्स
सूरियाभस्स देवस्स दाहिणपच्चत्थिमेणं बहिराए परिसाए वारस
देवसाहस्सीओ वारससु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति । तएणं
तस्स सूरियाभस्स देवस्स पच्चत्थिमेणं सत्त अणियाहिवइणो
सत्तहिं भद्दासणेहिं णिसीयंति । तएणं तस्स सूरियाभस्स
देवस्स चउद्दिसिं सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ सोलसेहिं
भद्दासणसाहस्सीहिं णिसीयंति, तं जहा-पुरत्थिमेणं चत्तारि
साहस्सीओ, पच्चत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, उत्तरेणं चत्तारि
साहस्सीओ । ते णं आयरक्खदेवा अन्नद्धवद्धवम्मियकवया
उप्पीलियसरासणपट्टिया पिणद्धगेविज्जा आविद्धविमलवरचिं-
घपट्टा गहियाउहपहरणा तिणयाणि तिसंघियाइं वयरामय-

महत्या ऋद्धया, महत्या द्युत्या, महता बलेन, महता समुदयेन, महता
वरत्रुटितयमकसमकप्रणादितेन सह' इस पाठका संग्रह हुआ है ॥ सू. ९५ ॥

महता समुदयेन महतावरत्रुटितयमकसमकप्रणादितेन सह" आ पाठुं ३७७
समन्धुं जेधये. ॥ सू० ९५ ॥

कोडीणि धणूइं पगिज्झ पडियाइयकंडकलावा णीलपाणिणो
पीतपाणीणो रत्तपाणीणो चाव पाणीणो चारुपाणिणो चम्म-
पाणिणो दंडपाणिणो खग्गपाणिणो पासपाणिणो नील
पीयरत्त चावचारुचम्मदंडखग्गपासधरा आयरक्खा रक्खोवगा
गुत्ता गुत्तपालिया जुत्ता जुत्तपालिया पत्तेयं पत्तेयं समयओ
विणयओ किंकरभूया चिट्ठंति ॥ सू० १६ ॥

छाया—ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य अपरोत्तरे उत्तरपौरस्त्ये
दिग्भागे चतस्रश्च सामानिकसाहस्रयश्चतसृषु भद्रासनसाहस्रीषु निषीदन्ति । ततः
खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य पौरस्त्ये चतस्रः अग्रमहिष्यः चतुर्षु भद्रासनेषु
निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य दक्षिणपौरस्त्ये आभ्यन्तरिक-
परिषदः अष्ट देवसाहस्र्यः अष्टसु भद्रासनसाहस्रीषु निषीदन्ति । ततः खलु

‘तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (तस्सणं सूरियाभस्स देवस्स अवरुत्तरेणं
उत्तरपुरत्थिमेणं) उस सूर्याभदेवके वायव्यकोनेमें और ईशानकोनेमें (चत्तारि
य सामाणियसाहस्सीओ चउसु भद्दासण-साहस्सीसु निसीयंति) चारहजार
सामानिकदेव चारहजार भद्रासनोंके ऊपर बैठ गये (तएणं तस्स सूरियाभस्स
देवस्स पुरत्थिमेणं चत्तारि अग्गमहिस्सीओ चउसु भद्दासणेसु निसीयंति) इसके
बाद उस सूर्याभदेवकी पूर्वदिशामें सपरिवार चार अग्रमहिषियां चार भद्रासनो
पर बैठ गई (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणपुरत्थिमेणं अर्द्धितरिय
परिसाए अट्टदेवसाहस्सीओ, अट्टसु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति) इसके बाद

‘तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(तएणं) त्थारपथी (तस्स णं सूरियाभस्स देवस्स अवरुत्तरेणं
उत्तरपुरत्थिमेणं) ते सूर्याभदेवना वायव्य कोणुमां अने ईशान कोणुमां (चत्तारि
य सामाणियसाहस्सीओ चउसु भद्दासण-साहस्सीसु निसीयति) त्थार उन्नर सामानिक
देवो त्थार उन्नर भद्रासनो पर भेस्सी गयो. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स
पुरत्थिमेणं चत्तारि अग्गमहिस्सीओ चउसु भद्दासणेसु निसीयंति) ते पथी ते सूर्याभ-
देवनी पूर्वदिशां परिवार सडित त्थार अग्रमहिषियो त्थार भद्रासनो परे
भेस्सी गयो. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणपुरत्थिमेणं अर्द्धितरपरिसाए
अट्ट देवसाहस्सीओ अट्टसु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति) त्थारपथी सूर्याभदेवनी
दक्षिण पूर्वमां ओटवे के अग्नि पूणुमां आण व्यंतर परिषदाना आठ उन्नर

तस्य सूर्याभस्य देवस्य दक्षिणे मध्यमायाः परिषदो दश देवसाहस्र्यो दशसु भद्रासनसाहस्रीषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य दक्षिण-पाश्चात्ये बाह्यायाः परिषदो द्वादश देवसाहस्र्यो द्वादशसु भद्रासनसाहस्रीषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य पाश्चात्ये सप्त अनीकाधि-पतयः सप्तसु भद्रासनेषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य चतुर्दिशि षोडश आत्मरक्षकदेवसाहस्र्यः षोडशसु भद्रासनसाहस्रीषु निषीदन्ति,

उस सूर्याभदेवके दक्षिणपौरस्त्यमें—अग्निकोनेमें—आभ्यन्तरपरिषदाके आठहजार देव आठहजार भद्रासनोंपर बैठ गये. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणेणं मज्झिमाए परिसाए दस देवसाहस्सीओ दससु भद्रासनसाहस्सीसु निसीयंति) इसके बाद उस सूर्याभदेवकी दक्षिणदिशामें मध्यमापरिषदाके दशहजारदेव दशहजार भद्रासनोंके ऊपर बैठ गये. (तएणं तस्स सूरियाभस्स दाहिणपच्चत्थिमेणंवाहिराए परिसाए बारसदेवसाहस्सीओ बारससु भद्रासनसाह-स्सीसु निसीयंति) इसके बाद उस सूर्याभदेवके नैऋत्यकोनेमें बाह्यपरिषदाके १२ हजारदेवता बारहजार भद्रासनोंपर बैठ गये. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पच्चत्थिमेणं सत्त अणीयाहिवङ्णी सत्तहिं भद्रासणंसि निसीयंति) इसके बाद उस सूर्याभदेवकी पश्चिमदिशामें सात अनिकाधिपति सात भद्रासनों बैठ गये, (तएणं तरस सूरियाभस्स देवस्स चउदिसिं सोलस आयरक्खदेवसाहस्सिओ सोलसेहिं भद्रासनसाहस्सीहिं णिसीयंति) इसके बाद उस सूर्याभदेव की चारों दिशाओं में १६ हजार आत्मरक्षक देव १६ हजार भद्रासनों पर

देव आठ उल्लर लद्रासनो पर भेसी गया. (तएणं अस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणेणं मज्झिमाए परिसाए दस देवसाहस्सीओ दससु भद्रासनसाहस्सीसु निसीयंति) त्थारपधी ते सूर्यालदेवनी दक्षिण दिशा तरक्ष, मध्यमा परिषदाना दसउल्लर देवो दश उल्लर लद्रासनो पर भेसी गया. (तएणं तस्स सूरियाभस्स दाहिणपच्चत्थिमेणं वाहिराए परिसाए बारसदेवसाहस्सीओ बारससु भद्रासनसाहस्सीसु निसीयंति) त्थार-पधी ते सूर्यालदेवना नैऋत्य तरक्ष आह्यपरिषदाना १२ उल्लर देवो १२ उल्लर लद्रासनो पर भेसी गया. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पच्चत्थिमेणं सत्त अणि-याहिवहणेणं सत्तहिं भद्रासणंसि निसीयंति) त्थारपधी ते सूर्यालदेवनी पश्चिमदिशा तरक्ष सात अनीकाधिपतिओ सात लद्रासनो पर भेसी गया. (तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स चउदिसिं सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ सोलसेहिं भद्रा-सनसाहस्सीहिं निसीयंति) त्थारपधी सूर्यालदेवनी आरे दिशाओमां १६ उल्लर

तद्यथा—पौरस्त्ये चतस्रः साहस्र्यः, दक्षिणे चतस्रः साहस्र्यः, पाश्चात्त्ये चतस्रः साहस्र्यः, उत्तरे चतस्रः साहस्र्यः। तेः खलु आत्मरक्षकदेवाः सन्नद्धबद्धवर्मितकवचाः उत्पीडितशरासनपट्टिकाः पिणद्ध्रैवेयाः आविद्धविमलवरचिह्नपट्टाः गृहीतायुधप्रहरणाः त्रिनतानि त्रिसन्धिकानि वज्रमयकोटीनि धनूपि प्रगृह्य पर्यात्त काण्डकलापा नीलपाणयः पीतपाणयः रक्तपाणयः चापपाणयः चारुपाणयः

बेटे गये, तं जहा—पुरत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ दाहिणेणं चत्तारि साहस्सीओ, पच्चत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ उत्तरेणं चत्तारि साहस्सीओ) जैसे—पूर्वदिशा में चारहजार, दक्षिणदिशा में चार हजार, पश्चिमदिशामें चार-हजार और उत्तरदिशा में चारहजार (तेणं आयरक्खदेवा सन्नद्धबद्धवम्मियकवया, उप्पीलियसरासणपट्टिया, पिणद्ध्रगेविज्जा, आविद्धविमलवरचिह्नपट्टा' गहियाउहपहरणा) ये सब आत्मरक्षक देव गाढतर बद्ध ऐसे कवच से जो कि अङ्गरक्षा के लिये अच्छी तरह से पहिरा गया था. युक्त थे, प्रत्यंचा के चढाने से धनुर्दंड इनका विनम्र था अर्थात् धनुष इनका चडा हुआ था, अथवा धनुष को इन्होंने अपने कंधों पर रख छोडा था, सबने ग्रीवा में अलंकार पहिरा हुआ था. जिन निर्मलवस्त्रों को इन्होंने पहिरा था वे वस्त्र इनके श्रेष्ठचिह्नों से युक्त थे. सबने अपनेर हाथोंमें धनुष आदि अस्त्रों को और खडगादिक शस्त्रों को ले रखा था (तिणयाणि तिसंधियाइं वयरामय कोडीणि धणूइं पगिज्झ पडियाइयकंडकलावा) आदि. मध्य एवं अवसानरूप

आत्मरक्षक देवे, १६ उल्लर लद्रासने। पर भेसी गया. (तं जहा पुरत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, दाहिणेणं चत्तारि साहस्सीओ पच्चत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ उत्तरेणं चत्तारि साहस्सीओ) पूर्व दिशाभां थार उल्लर, दक्षिण दिशाभां थार उल्लर पश्चिम दिशाभां थार उल्लर अने उत्तर दिशाभां थार उल्लर (तेणं आयरक्ख-देवा सन्नद्धबद्धवम्मियकवया. उप्पीलियसरासणपट्टिया. पिणद्ध्र गेविज्जा आविद्ध विमल-यरचिह्नपट्टा गहियाउहपहरणा) आ अथा आत्मरक्षक देवे। गाढतरअद्ध अवे। कव-चोथी—के ने अंगरक्षणु भाटे सारी रीते पडेरवाभां आच्यां उतां—सुसन्निवत उता. प्रत्यंचा अढावेली छोवाथी अेमना धनुर्दंडे। विनम्र उता अेटले के अेमना धनुषे अढावेलां उतां. अथवा तो तेमण्णे पोताना अला पर धनुषे पडेरि राज्यां उतां. गणाभां अथाअे अलंकारे पडेरि राज्या उता. तेमण्णे धारणु करेलां वस्त्रे श्रेष्ठ चिहोथी युक्त उतां. तेअे अथाअे पोताना उाथेभां धनुष वगेरे अस्त्रो अने अङ्ग वगेरे शस्त्रोने धारणु करी राज्यां उतां. (तिणयाणि तिसंधियाइं वयरामयकोडीणि धणूइं पगिज्झ पडियाइयकंडकलावा) आदि, मध्य अने अवसानरूप त्रण्णे स्थानेभां नत-नभ्रीभूत, तेमण्ण आ त्रण्णे स्थानेभां

चर्मपाणयः दण्डपाणयः खङ्गपाणयः पाशपाणयः नीलपीतरक्तचावचारुवर्म-
दण्डखङ्गपाशधराः आत्मरक्षा रक्षोपगाः गुप्ता गुप्तपालिताः युक्ता युक्तपालिताः
प्रत्येकं प्रत्येकं समयतो वितयतः किङ्करभूतास्तिष्ठन्ति ॥ सू० ९६ ॥

टीका—‘तएणं तस्स’ इत्यादि-ततः खलु तस्य सूर्याभस्य देवस्य
अपरोत्तरे=पश्चिमोत्तरे दिग्भागे-वायव्यकोणे तथा-उत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे-
ईशानकोणे च, चतस्रः सामानिकसाहस्र्यः=चतुस्सहस्रसंख्यकाः सामानिक-
देवाः चतसृषु भद्रासनसाहस्रीषु=चतुस्सहस्रसंख्यकेषु भद्रासनेषु निषीदन्ति=
उपविशन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभदेवस्य पौरस्त्ये=पूर्वस्यां दिशि चतस्रः
अग्रमहिष्यः चतुर्षु भद्रासनेषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभदेवस्य
दक्षिणपौरस्त्ये=अग्निकोणे आभ्यन्तरपरिषदः=आभ्यन्तरपरिषत्सम्बन्धिनः
अष्टदेवसाहस्र्यः अष्टसहस्रसंख्यका देवा अष्टसु भद्रासनेषु=अष्टसहस्रसंख्य-
केषु भद्रासनेषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभदेवस्य दक्षिणे=दक्षिण-
स्यां दिशि मध्यमायाः परिषदः=मध्यमपरिषत्सम्बन्धिनो दश देवसाहस्र्यः=
दशसहस्रसंख्यका देवा दशसु भद्रासनासाहस्रीषु=दशसहस्रसंख्यकेषु भद्रासनेषु
निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभदेवस्य दक्षिणपाश्चात्ये=नैऋत्ये कोणे बाह्यायाः
परिषदः=बाह्यपरिषत्सम्बन्धिनः द्वादश देवसाहस्र्यः=द्वादशसहस्रसंख्यकाः

तीनों स्थानों में नत-नम्रीभूत तथा इन्हीं तीन स्थानों में सन्धानयुक्त, एवं
वज्रमय अन्तभाग वाले ऐसे धनुषों को लेकर जिन्होंने अपने हाथों में
बाणसमूह ले रखा है ऐसे थे (णीलपाणिणो पीतपाणिणो, रक्तपाणिणो,
चावपाणिणो, चारुपाणिणो, चर्मपाणिणो, दंडपाणिणो, खग्गपाणिणो, पास
पाणिणो नीलपीयरक्तचावचारुचर्मदंडेखग्गपासधरा, आयरक्खा, रक्खोवगा
गुत्ता गुत्तपालिया, जुत्ता जुत्तपालिया, पत्तेयंर समयओ किंकरभूया चिट्ठंति)
इनमें कितनेक आत्मरक्षक देवों के हाथ नीलवर्णवाले बाणों के योग से

सन्धानयुक्त अने वज्रमय अंतभाग युक्त अेवां धनुषो अने आणुसमूहो नेभण्णे
धारणु करेला छे अेवा तेअेा सर्व उता. (णीलपाणीणो पीतपाणिणो. रक्तपाणिणो.
चावपाणिणो, चारुपाणिणो, चर्मपाणिणो, दंडपाणिणो, खग्गपाणिणो पासपाणिणो,
नील-पीय-रक्त-चाव-चारुचर्मदंडेखग्गपासधरा आयरक्खा रक्खोवगा गुत्ता गुत्त-
पालिया, जुत्ता जुत्तपालिया पत्तेयं र समयओ विणयओ किंकरभूया चिट्ठंति) अेभांथी
केटलाक आत्मरक्षक देवेना उाथ नीलवर्णवाणा आणुना योगथी नीलवर्णवाणा
उता, केटलाक आत्मरक्षक देवेना उाथ आ प्रभाण्णे पीतवर्णवाणा आणुना

देवा द्वादशसु भद्रासनसाहस्रीषु=द्वादशसहस्रसंख्यकेषु भद्रासनेषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभदेवस्य पाश्चात्ये=पश्चिमदिशि सप्त अनीकाधिपतयः सप्तसु भद्रासनेषु निषीदन्ति । ततः खलु तस्य सूर्याभदेवस्य चतुर्दिशि=चतसृषु दिक्षु षोडश आत्मरक्षकदेवसाहस्र्यः=षोडशसहस्रसंख्यका आत्मरक्षक देवा षोडशसु भद्रासनसाहस्रीषु=षोडशसहरत्रसंख्यकेषु भद्रासनेषु निषीदन्ति, तद्यथा पौरस्त्ये चतस्रः साहस्र्यःपूर्वस्यां दिशिचतुस्सहस्रसंख्यकाः, दक्षिणे चतस्रः साहस्र्यः=दक्षिणस्यां दिशि चतुस्सहस्रसंख्यकाः उत्तरे चतस्रः साहस्र्यः=उत्तरस्यां दिशि चतुस्सहरत्रसंख्यकाः, पाश्चात्ये चतस्रः साहस्र्यः=पश्चिमायां दिशि चतुस्सहस्रसंख्यकाः । इत्थं षोडशसहस्रसंख्यका आत्मरक्षका देवा बोध्या इति । ते खलु आत्मरक्षका देवाः सन्नद्धवद्धवर्मितकवचाः सन्नद्धं-शरीरे आरोपणात् वद्धं-गाढतरबन्धनेन बन्धनात्, बर्मितम्=अङ्गरक्षार्थं सुष्ठुतया परिहितं कवचं यैस्ते तथाभूताः, तथा-उत्पीडितशरासनपट्टिकाः=उत्पीडिताः=प्रत्यञ्चारोपणेन नम्रीः-कृताः शरासनपट्टिका शरासनपट्टिकाः धनुर्दण्डाः यैस्ते तथा-उत्पीडिताः=स्कन्धे स्थापिता धनुर्दण्डा यैस्ते तथाभूताः अथवा-पिनद्धग्रैवेया=परिधृतग्रीवाऽलङ्काराः, तथा आविद्धविमलवरविन्हपट्टाः आविद्धः=परिहितो विमलवरचिन्हपट्टः=निर्मलश्रेष्ठचिह्नयुक्तपट्टो यैस्ते तथाभूताः, तथा-गृहीतायुधप्रहरणाः गृहीतानि आयुधानि=धनुरादीन्यस्त्राणि प्रहरणानि=खड्गादिशस्त्राणि च यैस्ते तथाभूताः, धृतास्त्रशस्त्रा इत्यर्थः, तथा-त्रिनतानि-त्रिषु स्थानेषु=आदि मध्यावसानेषु नतानि=नम्रीभूतानि, त्रिसन्धिकानि=आदिमध्यावसानेषु सन्धानयुक्तानि, तथा-वज्रमयकोटीनि-वज्रमययो=वज्ररत्नमयौ कोटी=अन्त्यभागौ येषां तानि तथोक्तानि धनूपि प्रगृह्य=गृहीत्वा पर्यात्तकाण्डकलापाः-पर्यात्ताः=गृहीताः काण्डकलायाः=बाणसमूहा यैस्ते तथोक्ताः, तथा नीलपाणयः-नीलाः

नीलवर्णवाले थे, कितनेक आत्मरक्षकदेवों के हाथ इसी तरह से पीतवर्णवाले बाणों के योग से पीतवर्णवाले थे. कितनेक आत्मरक्षक देवों के हाथ लालवर्णवाले बाणों के योग से लालवर्णवाले थे कितनेक इनमें चाप हैं हाथों में जिनके ऐसे थे, कितनेक चारु नामके प्रहरण से युक्त हैं हाथ जिन्हों के ऐसे भी थे कि जिनके अंगुष्ठ और अंगुलियां आच्छादकचर्म

योग्धी पीतवर्णवाणा उता, डेटलाक आत्मरक्षक देवाना उथ लालवर्णवाणा पाण्डाना योग्धी लालवर्णवाणा उता. ओमांथी डेटलाकना डायोमां थाप (धनुष) धारणु करेला उता, डेटलाक चारु नामक प्रहरण्थी युक्त छे, उथ जेमना ओवा उता. ओमांथी डेटलाक ओवा पणु उता डे जेमना अंगुष्ठ अने

पाणयःहस्ता येषां ते तथोक्ताः, नीलवर्णकाण्डकलापयोगात् पाणयोऽपि कैषांचिद् नीलवर्णा बोध्याः । एवं पीतवर्णकाण्डकलापयोगात् केचित् पीत-पाणयः, रक्तवर्णकाण्डकलापयोगात् केचिद् रक्तपाणयः तथा-केचिद् चाप-पाणयः-धनुर्हस्ताः, केचित्-चारुपाणयः-चारुनामकप्रहरणहस्ताः, केचित्-चर्मपाणयः-अङ्गुष्ठाङ्गुल्याच्छादकचर्महस्ताः, केचित्-दण्डपाणयःदण्डहस्ताः, केचित्-खड्गपाणयः-असिहस्ताः केचित्-पाशपाणयः-पाशहस्ताः, अत एव-ते नीलपीतरक्तचापचारुचर्मदण्डखड्गपाशधराः, आत्मरक्षकाः-सूर्याभदेवरक्षा-करणशीलाः रक्षोपगाः रक्षाकर्मणि सर्वदा सावधानाः, गुप्ताः-स्वामिमन्त्रगो-पनपराः गुप्तपालिकाः-गुप्ता-अन्यप्रवेशानर्हतया पालिता-पालिः-स्वपङ्क्तिर्व्येस्ते तथा-स्वपङ्क्तिरक्षणे सततमुद्युक्ताः, तथा-युक्ताः-स्वकर्त्तव्ये सावधानाः, युक्त-पालिकाः युक्ता-अन्योऽन्यसम्बन्धवती पालिः-पङ्क्तिर्वेषां ते तथोक्ताः-पर-स्परसामीप्यसंस्थितश्रेणिगता इत्यर्थः, एतादृशाः सन्तस्ते प्रत्येकं प्रत्येकं यथा

से युक्त थीं, कितनेक ऐसे थे कि जिनके हाथों में केवल दण्ड ही था, कितनेक ऐसे थे कि जिनके हाथों में तलवार ही थी, कितनेक ऐसे थे कि जिनके हाथों में पाश-जाल थे, इस तरह नील, पीत, रक्त, चाप चर्म, दण्ड खड्ग और पाश को लिये हुए वे सब आत्मरक्षक देव, सूर्याभदेव की रक्षा करने में कटिवद्ध थे. सावधान थे, स्वामी के मंत्र को गोपन करने में तत्पर थे, अपनी२ पाली को-पंक्ति को पालन करने में इस तरहसे सतत उद्युक्त थे कि जिनसे उसमें कोई दूसरा प्रविष्ट न हो सके, इनमें से प्रत्येक अपने२ कर्त्तव्य पालन में सावधान था. इन्होंने जो अपनी२ पंक्ति बना रखी थी वह बिलकुल समीप थी-दूर नहीं थी. अर्थात् आपस में एक

आंगणीओ आच्छादक चर्मथी युक्त होता. केटलाक ओवा पणु होता के जेमना डायोमां इक्त द'उ न होता, केटलाक ओवा पणु होता के जेमना डायोमां तलवार न होती, केटलाक ओवा पणु होता के जेमना डायोमां पाश-जाल होता. आ प्रमाणे नील, पीत, रक्त, चाप, चर्म, द'उ, अङ्गु अने पाशोने धारणु करेला ते अथा आत्मरक्षक देवो सूर्याभदेवनी रक्षा करवा भाटे तैयार होता, सावधान होता, स्वामीनां मंत्रने गोपन करवामां तत्पर होता, पोतपोतानी पंक्तिने तेमणु ओवी रीते सुव्यस्थित जोडवी होती के जेथी थीजे केडि तेमां प्रवेशी शके नडीं ओमाना अथा पोतपोताना कर्त्तव्य पालनमां सावधान होता ओमणु जे पोतपोतानी कतारो अनावी राणी होती ते हर नडि पणु साव नणुक

स्यात्तथा समयतः—आचारतः—आत्मरक्षकदेवाचारेण विनयतः—विनयेन किङ्कर-
भूताः—किङ्करदेवसदृशास्तिष्ठन्ति इति । आत्मरक्षका देवा हि स्वाचारपरिपालनायैव
किङ्करदेवसादृश्यं भजन्ते । वस्तुतस्तु ते मान्या एवेति बोध्यम् ॥ सू. ९६ ॥

इत्थं भगवतः सकाशात्सूर्याभदेवस्य सकलं चरितमुपश्रुत्य सम्प्रति
सूर्याभदेवस्य तत्सामानिकदेवानां च सूर्याभविमाने कियती स्थितिः ? इति
जिज्ञासितुकामो गौतमस्वामी पृच्छति—

मूलम्—सूरियाभस्स णं भंते । देवस्स केवइयं कालं
ठिई पणत्ता ? गोयमा ! चत्तारि पलिओवमाइं ठिई
पणत्ता । सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स सामाणियपरिसोव-
वण्णगाणं देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता ? गोयमा ।
चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता, महिड् ढिए महज्जुतिए
महब्बले महायसे महासोक्खे महाणुभागे सूरियाभे देवे ।
अहो णं भंते ! सूरियाभे देवे महिड् ढिए जाव महाणु-
भागे ॥ सू० ९७ ॥

दूसरे से सम्बन्ध वाली थी. इस प्रकार के उन आत्मरक्षकदेवोंमें प्रत्येक आत्मरक्ष-
कदेव आत्मरक्षकदेव के आचार से, विनय से किङ्करदेवके जैसे बने हुए
थे ये आत्मरक्षकदेव अपने आचार के परिपालन के लिये किङ्करदेवों के
जैसे कहे गये हैं । वैसे तो ये माननीय ही होते हैं ऐसा जानना चाहिये ।

टीकार्थ इसका मूलार्थ के जैसा ही है ॥ ९६ ॥

इस प्रकार भगवान् से सूर्याभदेव के सकल चरित्र को सुनकर अब
गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं कि सूर्याभदेव की तथा उसके सामानिक

नञ्ज उती. अेटवे के क्तारे अेकहम णीञ्ज क्तारेने अडीने अनाववामां
आवेली उती. आ प्रमाणे ते आत्मरक्षक देवोभांथी हरेके हरेक आत्मरक्षक देव
आत्मरक्षक देवना आचारथी, विनयथी, किंकर देव जेवा अनी गया उता. अे
अथा आत्मरक्षक देवो पोताना आचारोनी परिपालनानी अपेक्षाअे किंकर देव
जेवा उडेवाय छे. आभ तो अेअे सर्वे सम्माननीय ज गणाय छे. टीकार्थः—
आ सूत्रेणो टीकार्थं मूलार्थं प्रमाणे ज छे. ॥ सू० ९६ ॥

आ प्रमाणे लगवाननी सूर्याभदेवना चरित्र विषेनी अधी विगतोने सांल-
णीने गौतम प्रभुने आ प्रमाणे पूछे छे के—सूर्याभदेवनी तेमज तेमना सामा-

छाया—सूर्याभस्य खलु भदन्त ! देवस्य कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ताः ?
 गौतम ! चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता । सूर्याभस्य खलु भदन्त
 देवस्य सामानिकपरिषदुपपन्नकानां देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ?
 गौतम ! चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता महर्द्धिको महाद्युतिको महाबलो
 महायशा महासौख्यो महानुभागः सूर्याभो देवः । अहो खलु भदन्त । सूर्याभो
 देवो महर्द्धिको यावन्महानुभागः ॥ ९७ ॥

देवों की सूर्याभविमान में कितनी स्थिति कही गई है—

‘सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स केवइयं कालं ठिई पणत्ता ! इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स केवइयं कालं ठिई पणत्ता)
 हे भदन्त ! सूर्याभदेव की कितने काल की स्थिति कही गई है ? (गोयमा !
 चत्वारि पलीओवमाइं ठिई पणत्ता) हे गौतम ! सूर्याभदेवकी चार पल्योपम
 की स्थिति कही गई है । (सूरियाभस्स णं भंते देवस्स सामाणियपरिसोव-
 वण्णगाणं देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता) हे भदन्त ! सूर्याभदेव के
 सामानिकपरिषदुपपन्नक देवों की स्थिति कितने काल की कही गई है ?
 (गोयमा ! चत्वारिपलिओवमाइं ठिई पणत्ता) हे गौतम ! सूर्याभदेव के
 सामानिकपरिषदुपपन्नक देवों की स्थिति ४ पल्योपम की कही गई है ।
 (महडूटिए, महज्जुतिए महव्वले, महायसे, महासोक्खे, महाणुभागे
 सूरियाभे देवे) यह सूर्याभदेव महाऋद्धिवाला, महाद्युतिवाला, महाबलवाला,
 महायशवाला, महासौख्यवाला एवं महाप्रभाववाला कहा गया है, (अहोणं

निक देवोनी सूर्याभविमानमां केटली स्थिति कडेवाय छे.

सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स केवइयं कालं ठिई पणत्ता इत्यादि ।

सूत्रार्थः—(सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स केवइयं कालं ठिई पणत्ता) छे
 भदन्त ! सूर्याभदेवनी स्थिति केटला काणनी कडेवामां आवी छे ? (गोयमा !
 चत्वारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता) छे गौतम ! सूर्याभदेवनी स्थिति चार पल्यो-
 पम केटली कडेवामां आवी छे. (सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स सामाणिय परि-
 सोवण्णगाणं देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता) छे भदन्त ! सूर्याभदेवना सामा-
 निक परिषदुपपन्नक देवोनी स्थिति केटला काणनी कडेवामां आवी छे ? (गोयमा !
 चत्वारिपलिओवमाइं ठिई पणत्ता) छे गौतम ! सूर्याभदेवना सामानिक परिषदु-
 पपन्नक देवोनी स्थिति ४ पल्योपम केटली कडेवाय छे. (महडूटिए, महज्जुतिए
 महव्वले, महायसे, महासोक्खे, महाणुभागे सूरियाभे देवे) आ सूर्याभदेव भडाऋद्धि
 भडाद्युति, भडाण्ण भडायश, भडासौख्य अने भडाप्रभाव संपन्न कडेवाय छे.

टीका—सूरियाभस्स णं' इत्यादि—

हे भदन्त । सूर्याभस्य देवस्य सूर्याभे विमाने कियन्तं कालं स्थितिः—कियत्कालावधिका स्थितिः प्रज्ञप्ता? भगवानाह—हे गौतम । सूर्याभस्य देवस्य सूर्याभे विमाने चत्वारि पल्योपमानि यावत् स्थितिरस्ति । पुनर्गौतमस्वामी पृच्छति—हे भदन्त ! सूर्याभस्य देवस्य ये सामानिकपरिषदुपपन्नका देवा भवन्ति तेषां कियन्तं कालं स्थिति भवति? भगवानाह—हे गौतम ! सूर्याभदेवसम्बन्धिनां सामानिकपरिषदुपपन्नकानां देवानामपि चत्वारि पल्योपमानि यावत् स्थितिर्भवति । तथा—हे गौतम । स सूर्याभो देवो महर्द्धिकः—सातिशयविमानादिऋद्धियुक्तः, महाद्युतिकः—शरीराभरणाद्यनुपमप्रभायुक्तः महाबलः—अतिशयबलशाली, महायशाः—विस्तृतकीर्तिः महासौख्यः—अतिसौख्ययुक्तः महानुभावाः—अतिशयप्रभावयुक्तश्चास्ति । एतवर्तुत्वा गौतमस्वामी साश्चर्यमाह—'अहो णं' इत्यादि, 'अहो' इत्याश्चर्ये 'खलु' इति वाक्यालङ्कारे । हे भदन्त! सूर्याभो देवो महर्द्धिको यावत् महानुभागोऽस्ति । इति ॥ सू० ७९ ॥ इतिश्री विश्वविख्यात—जगद्ब्रह्म—प्रसिद्धवाचक—पञ्चदशभाषाकलितललित

कलापालापक—प्रविशुद्ध गद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक वादिमानमर्दक—श्री

शाहूच्छत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त “जैनशास्त्राचार्य” पद-

भूषित—कोल्हापुर राजगुरु—बालब्रह्मचारी—जैनाचार्य—जैन

धर्मदिवाकर—पूज्यश्री घासीलालव्रतिविरचितायां

राजप्रश्रीयसूत्रस्य सुबोधिन्याख्यायां व्या-

ख्यायां सूर्याभदेवस्य प्रथमोऽधिकारः

समाप्तः

भंते ! सूरियाभे देवे महिड्ढिए जाव महाणुभागे) इस प्रकार सूर्याभदेव के विषय में सुनकर आश्चर्ययुक्त बने हुए गौतमस्वामीने प्रभु से ऐसा कहा—अहो ! भदन्त ! सूर्याभदेव ऐसा महार्द्धिक यावत् महाप्रभावयुक्त है ।

टीकार्थ स्पष्ट है, सातिशयविमान आदि से युक्त होने के कारण

अहो णं भंते ! सूरियाभे देवे महिड्ढिए जाव महाणुभागे) सूर्याभदेव विषे आवी अड्ढुत वातो सांलणीने नवारु पाभेदा गौतमस्वामीने प्रभुने आ प्रभाणे कळुं छे के अडो ! लदंत ! सूर्याभदेव आवो महर्द्धिक यावत् महाप्रभाव संपन्न छे !

टीकार्थ—स्पष्ट ७ छे. सातिशय विमान वगेरेथी युक्त डोवा षडल सूर्याभदेव महाऋद्धि संपन्न, शरीर आलरणु वगेरेनी अनुपम प्रभाथी युक्त डोवा

सूर्याभदेव को महाऋद्धिवाला, शरीर आभरण आदि की अनुपमप्रभा से युक्त होने के कारण महाद्युतिवाला, अतिशयबल से युक्त होने के कारण महाबलवाला. विस्तृत कीर्ति से युक्त होने के कारण महायशवाला, अतिशयसुख से युक्त होने के कारण महासुखवाला, एवं अतिशयप्रभाव से युक्त होने के कारण महानुभाववाला कहा गया है ॥ सू. ९७ ॥

श्री जैनाचार्य जैनधर्मदिवाकर पूज्यश्री घासीलालजी महाराजकृत
‘राजप्रश्नीयसूत्र’ की सुबोधिनी टीका का सूर्याभदेव
नामका पहला अधिकार समाप्त

अदल मडाद्युति संपन्न, अतिशय अण्थी युक्त होवा अदल मडाअण संपन्न,
विस्तृत कीर्ति-युक्त होवा अदल मडाशय संपन्न, अतिशय सुअथी युक्त होवा
अदल, मडासुअ संपन्न अने अतिशय प्रभावशाली होवाथी मडानुभाव कडेवामां
आव्ये छे. ॥ सू० ९७ ॥

श्री जैनाचार्य जैनधर्म दिवाकर पूज्यश्री घासीलालजी महाराज कृत
‘राजप्रश्नीय सूत्र’नी सुबोधिनी टीकानो सूर्याभदेव नामनो
पडेवो अधिकार समाप्त

