



નમો અરિહંતાણં
નમો સિદ્ધાણં
નમો આયરિયાણં
નમો ઉવજઝાયાણં
નમો લોએ સવ્વ સાહૂણં
એસો પંચ નમુકકારો
સવ્વ પાવપ્પાણાસણો
મંગલાણં ચ સવ્વેસિં
પઢમં હવઈ મંગલં

જિનાગમ પ્રકાશન યોજના

પ. પૂ. આચાર્યશ્રી ઘાંસીલાલજી મહારાજ સાહેબ
કૃત વ્યાખ્યા સહિત

DVD No. 1
(Full Edition)

:: યોજનાના આયોજક ::

શ્રી ચંદ્ર પી. દોશી - પીએચ.ડી.

website : www.jainagam.com

UTTARADHYAYAN SUTRA



PART : 3

उत्तराध्ययन सूत्र : भाग- 3

॥ श्रीः ॥

जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-घासीलालजी-महाराज-
विरचितया प्रियदर्शिन्याख्यया व्याख्यया समलङ्कृतं
हिन्दी-गुर्जर-भाषाऽनुवादसहितम्-

॥ उत्तराध्ययन-सूत्रम् ॥

UTTARADHYAYANA SUTRAM

तृतीयो भागः (अध्या० १५-२४)

नियोजकः

संस्कृत-प्राकृतज्ञ-जैनागमनिष्णात-प्रियव्याख्यानि-
पण्डितमुनि-श्रीकन्हैयालालजी-महाराजः

प्रकाशकः

अहमदाबादनिवासी-श्रेष्ठिनः श्रीमतः जेसिंगभाई-
पोंचालालभाई-महोदयस्य द्रव्यसाहाय्येन
अ० भा० श्वे० स्था० जैनशास्त्राद्वारसमितिप्रमुखः
श्रेष्ठि-श्रीशान्तिलाल-मङ्गलदासभाई-महोदयः

मु० राजकोट

प्रथमा-आवृत्तिः
प्रति १०००

वीर संवत्
२४८७

विक्रम-संवत्
२०१७

ईस्वीसन
१९६१

मूल्यम्-रु० २०-०-०

भगवानुं ठेकाणुं :
श्री. अ. ला. श्वे. स्थानकवापी
जैन शास्त्रोद्धार समिति
ठे. गरुडिया कुवारोड, श्रीन बोण
पासे, राजकोट. (साराष्ट्र)

Published by :
Shri Akhil Bharat S. S.
Jain Saastrodhar Samiti.
Garodia Kuva road. RAJKOT.
(Saurashtra) W. Ry India

x
प्रथम आवृत्ति : प्रत १०००
वीर संवत : २४८७
विक्रम संवत : २०१७
ईस्वीसन : १९६१
x

: मुद्रक :
जदवण मोहनलाल शाह
नीलकमल प्रिन्टरी
धीकांटा रोड : : अमदावाद

સ્વાધ્યાય માટે ખાસ સૂચના

- (૧) આ સૂત્રના મૂલપાઠનો સ્વાધ્યાય દિવસ અને રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે તથા ચોથા પ્રહરે કરાય છે.
- (૨) પ્રાતઃઉષાકાળ, સન્ધ્યાકાળ, મધ્યાહ્ન, અને મધ્યરાત્રિમાં બે-બે ઘડી (૪૮ મિનિટ) વંચાય નહીં, સૂર્યોદયથી પહેલાં ૨૪ મિનિટ અને સૂર્યોદયથી પછી ૨૪ મિનિટ એમ બે ઘડી સર્વત્ર સમજવું.
- (૩) માસિક ધર્મવાળાં સ્ત્રીથી વંચાય નહીં તેમજ તેની સામે પણ વંચાય નહીં. જ્યાં આ સ્ત્રીઓ ન હોય તે ઓરડામાં બેસીને વાંચી શકાય.
- (૪) નીચે લખેલા ૩૨ અસ્વાધ્યાય પ્રસંગે વંચાય નહીં.
 - (૧) આકાશ સંબંધી ૧૦ અસ્વાધ્યાય કાલ.
 - (૧) ઉલ્કાપાત—મોટા તારા ખરે ત્યારે ૧ પ્રહર (ત્રણ કલાક સ્વાધ્યાય ન થાય.)
 - (૨) દિગ્દાહ—કોઈ દિશામાં અતિશય લાલવર્ણ હોય અથવા કોઈ દિશામાં મોટી આગ લગી હોય તો સ્વાધ્યાય ન થાય.
 - (૩) ગર્જરવ—વાદળાંનો ભયંકર ગર્જરવ સંભળાય. ગાજવીજ ઘણી જણાય તો ૨ પ્રહર (૯ કલાક) સ્વાધ્યાય ન થાય.
 - (૪) નિર્ધાત—આકાશમાં કોઈ વ્યંતરાદિ દેવકૃત ઘોરગર્જના થઈ હોય, અથવા વાદળો સાથે વીજળીના કડાકા બોલે ત્યારે આઠ પ્રહર સુધી સ્વાધ્યાય ન થાય.
 - (૫) વિદ્યુત—વિજળી ચમકવા પર એક પ્રહર સ્વાધ્યાય ન થા.
 - (૬) યૂપક—શુક્લપક્ષની એકમ, બીજ અને ત્રીજના દિવસે સંધ્યાની પ્રભા અને ચંદ્રપ્રભા મળે તો તેને યૂપક કહેવાય. આ પ્રમાણે યૂપક હોય ત્યારે રાત્રિમાં પ્રથમા ૧ પ્રહર સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૭) યક્ષાદીપ્ત—કોઈ દિશામાં વીજળી ચમકવા જેવો જે પ્રકાશ થાય તેને યક્ષાદીપ્ત કહેવાય. ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૮) દ્યુમિક કૃષ્ણ—કારતકથી મહા માસ સુધી ધૂમાડાના રંગની જે સૂક્ષ્મ જલ જેવી ધૂમ્મસ પડે છે તેને ધૂમિકાકૃષ્ણ કહેવાય છે. તેવી ધૂમ્મસ હોય ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૯) મહિકાશ્વેત—શીતકાળમાં શ્વેતવર્ણવાળી સૂક્ષ્મ જલરૂપી જે ધુમ્મસ પડે છે. તે મહિકાશ્વેત છે ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
 - (૧૦) રજઉદ્ઘાત—ચારે દિશામાં પવનથી બહુ ધૂળ ઉડે. અને સૂર્ય ઢંકાઈ જાય. તે રજઉદ્ઘાત કહેવાય. ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨) ઔદારિક શરીર સંબંધી ૧૦ અસ્વાધ્યાય

(૧૧-૧૨-૧૩) હાડકાં-માંસ અને રૂધિર આ ત્રણ વસ્તુ અગ્નિથી સર્વથા બળી ન જાય, પાણીથી ધોવાઈ ન જાય અને સામે દેખાય તો ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો. કૂટેલું ઈંડુ હોય તો અસ્વાધ્યાય.

(૧૪) મળ-મૂત્ર—સામે દેખાય, તેની દુર્ગન્ધ આવે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય.

(૧૫) સ્મશાન—આ ભૂમિની ચારે બાજુ ૧૦૦/૧૦૦ હાથ અસ્વાધ્યાય.

(૧૬) ચંદ્રગ્રહણ—જ્યારે ચંદ્રગ્રહણ થાય ત્યારે જઘન્યથી ૮ મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટથી ૧૨ મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય જાણવો.

(૧૭) સૂર્યગ્રહણ—જ્યારે સૂર્યગ્રહણ થાય ત્યારે જઘન્યથી ૧૨ મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટથી ૧૬ મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય જાણવો.

(૧૮) રાજવ્યુદ્ગત—નજીકની ભૂમિમાં રાજાઓની પરસ્પર લડાઈ થતી હોય ત્યારે, તથા લડાઈ શાન્ત થયા પછી ૧ દિવસ-રાત સુધી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૧૯) પતન—કોઈ મોટા રાજાનું અથવા રાષ્ટ્રપુરુષનું મૃત્યુ થાય તો તેનો અગ્નિસંસ્કાર ન થાય ત્યાં સુધી સ્વાધ્યાય કરવો નહીં તથા નવાની નિમણુંક ન થાય ત્યાં સુધી ઊંચા અવાજે સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૦) ઔદારિક શરીર—ઉપાશ્રયની અંદર અથવા ૧૦૦-૧૦૦ હાથ સુધી ભૂમિ ઉપર બહાર પંચેન્દ્રિયજીવનું મૃતશરીર પડ્યું હોય તો તે નિર્જીવ શરીર હોય ત્યાં સુધી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૧થી ૨૮) ચારે મહોત્સવ અને ચાર પ્રતિપદા—આષાઢ પૂર્ણિમા, (ભૂતમહોત્સવ), આસો પૂર્ણિમા (ઈન્દ્ર મહોત્સવ), કાર્તિક પૂર્ણિમા (સ્કંધ મહોત્સવ), ચૈત્ર પૂર્ણિમા (યક્ષમહોત્સવ, આ ચાર મહોત્સવની પૂર્ણિમાઓ તથા તે ચાર પછીની કૃષ્ણપક્ષની ચાર પ્રતિપદા (એકમ) એમ આઠ દિવસ સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૯થી ૩૦) પ્રાતઃકાલે અને સન્ધ્યાકાળે દિશાઓ લાલકલરની રહે ત્યાં સુધી અર્થાત્ સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્તની પૂર્વે અને પછી એક-એક ઘડી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૩૧થી ૩૨) મધ્ય દિવસ અને મધ્ય રાત્રિએ આગળ-પાછળ એક-એક ઘડી એમ બે ઘડી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

ઉપરોક્ત અસ્વાધ્યાય માટેના નિયમો મૂલપાઠના અસ્વાધ્યાય માટે છે. ગુજરાતી આદિ ભાષાંતર માટે આ નિયમો નથી. વિનય એ જ ધર્મનું મૂલ છે. તેથી આવા આવા વિકટ પ્રસંગોમાં ગુરુની અથવા વડીલની ઈચ્છાને આજ્ઞાને જ વધારે અનુસરવાનો ભાવ રાખવો.

स्वाध्याय के प्रमुख नियम

- (१) इस सूत्र के मूल पाठ का स्वाध्याय दिन और रात्री के प्रथम प्रहर तथा चौथे प्रहर में किया जाता है ।
- (२) प्रातः ऊषा-काल, सन्ध्याकाल, मध्याह्न और मध्य रात्री में दो-दो घड़ी (४८ मिनट) स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, सूर्योदय से पहले २४ मिनट और सूर्योदय के बाद २४ मिनट, इस प्रकार दो घड़ी सभी जगह समझना चाहिए ।
- (३) मासिक धर्मवाली स्त्रियों को स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, इसी प्रकार उनके सामने बैठकर भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, जहाँ ये स्त्रियाँ न हों उस स्थान या कक्ष में बैठकर स्वाध्याय किया जा सकता है ।
- (४) नीचे लिखे हुए ३२ अस्वाध्याय-प्रसंगों में वाँचना नहीं चाहिए—

(१) आकाश सम्बन्धी १० अस्वाध्यायकाल

- (१) **उल्कापात**—बड़ा तारा टूटे उस समय १ प्रहर (तीन घण्टे) तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२) **दिग्दाह**—किसी दिशा में अधिक लाल रंग हो अथवा किसी दिशा में आग लगी हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (३) **गर्जांश्व**—बादलों की भयंकर गडगडाहट की आवाज सुनाई देती हो, बिजली अधिक होती हो तो २ प्रहर (छ घण्टे) तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (४) **निर्घात**—आकाश में कोई व्यन्तरादि देवकृत घोर गर्जना हुई हो अथवा बादलों के साथ बिजली के कडाके की आवाज हो तब आठ प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (५) **विद्युत्**—बिजली चमकने पर एक प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (६) **यूपक**—शुक्ल-पक्ष की प्रथमा, द्वितीया और तृतीया के दिनों में सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा का मिलान हो तो उसे यूपक कहा जाता है । इस प्रकार यूपक हो उस समय रात्री में प्रथमा १ प्रहर स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (७) **यक्षादीप्त**—यदि किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा प्रकाश हो तो उसे यक्षादीप्त कहते हैं, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (८) **धूमिका कृष्ण**—कार्तिक से माघ मास तक धूँए के रंग की तरह सूक्ष्म जल के जैसी धूमस (कोहरा) पड़ता है उसे धूमिका कृष्ण कहा जाता है इस प्रकार की धूमस हो उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

- (९) **महिकाश्वेत**—शीतकाल में श्वेत वर्णवाली सूक्ष्म जलरूपी जो धूमस पड़ती है वह महिकाश्वेत कहलाती है, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (१०) **रजोद्घात**—चारों दिशाओं में तेज हवा के साथ बहुत धूल उड़ती हो और सूर्य ढँक गया हो तो रजोद्घात कहलाता है, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(२) ऐतिहासिक शरीर सम्बन्धी १० अस्वाध्याय—

- (११,१२,१३) हाड-मांस और रुधिर ये तीन वस्तुएँ जब-तक अग्नि से सर्वथा जल न जाएँ, पानी से धुल न जाएँ और यदि सामने दिखाई दें तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए । फूट हुआ अण्डा भी हो तो भी अस्वाध्याय होता है ।
- (१४) **मल-मूत्र**—सामने दिखाई हेता हो, उसकी दुर्गन्ध आती हो तब-तक अस्वाध्याय होता है ।
- (१५) **श्मशान**—इस भूमि के चारों तरफ १००-१०० हाथ तक अस्वाध्याय होता है ।
- (१६) **चन्द्रग्रहण**—जब चन्द्रग्रहण होता है तब जघन्य से ८ मुहूर्त और उत्कृष्ट से १२ मुहूर्त तक अस्वाध्याय समझना चाहिए ।
- (१७) **सूर्यग्रहण**—जब सूर्यग्रहण हो तब जघन्य से १२ मुहूर्त और उत्कृष्ट से १६ मुहूर्त तक अस्वाध्याय समझना चाहिए ।
- (१८) **राजव्युद्गत**—नजदीक की भूमि पर राजाओं की परस्पर लड़ाई चलती हो, उस समय तथा लड़ाई शान्त होने के बाद एक दिन-रात तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (१९) **पतन**—कोई बड़े राजा का अथवा राष्ट्रपुरुष का देहान्त हुआ हो तो अग्निसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए तथा उसके स्थान पर जब तक दूसरे व्यक्ति की नई नियुक्ति न हो तब तक ऊंची आवाज में स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२०) **औदारिक शरीर**—उपाश्रय के अन्दर अथवा १००-१०० हाथ तक भूमि पर उपाश्रय के बाहर भी पञ्चेन्द्रिय जीव का मृत शरीर पड़ा हो तो जब तक वह निर्जीव शरीर वहाँ पड़ा रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२१ से २८) **चार महोत्सव और चार प्रतिपदा**—आषाढी पूर्णिमा (भूत महोत्सव), आसो पूर्णिमा (इन्द्रिय महोत्सव), कार्तिक पूर्णिमा (स्कन्ध महोत्सव), चैत्र पूर्णिमा (यक्ष महोत्सव) इन चार महोत्सवों की पूर्णिमाओं तथा उससे पीछे की चार, कृष्ण पक्ष की चार प्रतिपदा (ऐकम) इस प्रकार आठ दिनों तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(२९ से ३०) प्रातःकाल और सन्ध्याकाल में दिशाएँ लाल रंग की दिखाई दें तब तक अर्थात् सूर्योदय और सूर्यास्त के पहले और बाद में एक-एक घड़ी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(३१ से ३२) मध्य दिवस और मध्य रात्री के आगे-पीछे एक-एक घड़ी इस प्रकार दो घड़ी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

उपरोक्त अस्वाध्याय सम्बन्धी नियम मूल पाठ के अस्वाध्याय हेतु हैं, गुजराती आदि भाषान्तर हेतु ये नियम नहीं है । विनय ही धर्म का मूल है तथा ऐसे विकट प्रसंगों में गुरु की अथवा बड़ों की इच्छा एवं आज्ञाओं का अधिक पालन करने का भाव रखना चाहिए ।

उत्तराध्ययन भाग ३ अ. १५-२४ की विषयानुक्रमणिका—

अनुक्रमाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
१	पंद्रहवें अध्ययनका प्रारंभ और भिक्षुगुणप्रतिपादन	१-३६
२	सोलहवें अध्ययन का प्रारंभ और दश ब्रह्मचर्यसमाधिस्थान	३७-८३
३	सत्रहवें अध्ययन का प्रारंभ और पापश्रमणों के स्वरूपका वर्णन	८४-१०७
४	अठारहवें अध्ययन का प्रारंभ और संजयनृपके चरित्र का वर्णन	१०८-११२
५	संजयमुनि चरित्रवर्णन में संजयनृपको मुनिके दर्शन	११३-११४
६	मुनिके पास संजयनृपकी क्षमायाचना के लिये प्रार्थना	११५-११६
७	संजयनृप को मुनिकी ओर से क्षमादान	११७-
८	संजयनृप को मुनिका उपदेश-	११८-१२२
९	मुनिके उपदेशसे राजा का प्रव्रज्याग्रहणकरना	१२३-१२४
१०	संजय मुनिके प्रति कोई एक मुनि के प्रश्न	१२५-१२६
११	क्रियावाद्यादि मतका प्रतिपादन	१२७-१३४
१२	क्रियावादियों के पापकारित्वका वर्णन	१३५-१३६
१३	क्रियावादियों के मतके श्रवण से निवृत्तिके कारणका कथन	१३७-१३९
१४	क्षत्रिय राजऋषिका उपदेश	-१४०
१५	क्षत्रिय राजऋषिद्वारा अपने आचार का प्रतिपादन-	१४१-१४२
१६	आयुके ज्ञानके विषयमें जिनशासनके महत्त्वका प्रतिपादन	१४३
१७	फिर से क्षत्रियराजऋषिका उपदेश	१४४
१८	संजय मुनिको अपने कर्त्तव्य में रहने के उपदेश भरत चक्री का उदाहरण	१४५-१४६
१९	भरत चक्रवर्ती की कथा—	१४६-१५४
२०	सगर चक्रवर्ती की कथा	१५५-१७६
२१	मघवा चक्रवर्ती की कथा	१७७-१८०
२२	सनत्कुमार चक्रवर्ती की कथा—	१८१-२११
२३	शांतिनाथ की कथा	२१२-२३४
२४	श्री कुंथुनाथ की कथा	२३५-२४०

अनुक्रमाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
२५	श्रीमत् अरनाथ की कथा	२४१-२४६
२६	महापद्म चक्रवर्ती की कथा—	२४७-२८०
२७	हरिषेण चक्रवर्ती की कथा	२८१-२८४
२८	जय चक्रवर्ती की कथा	२८५-२८८
२९	दशार्णभद्र की कथा	२८९-३०७
३०	चार प्रत्येकबुद्ध के नाम	३०८-३१०
३१	करकण्डू राजा की कथा	३११-३४०
३२	द्विमुख राजा की कथा	३४०-३५५
३३	नगगति राजा की कथा	३५६-३९६
३४	उदायन राजर्षि की कथा	३९७-४४३
३५	काशीराज नन्दन बलदेव की कथा —	४४४-४४५
३६	विजयराज की कथा—	४४६-४४७
३७	महाबलराज की कथा	४४८-४६४
३८	उन्नीसवें अध्ययन का प्रारंभ और उस की अवतरणिका	—४६५
३९	मृगा पुत्र के चरित्र का वर्णन—	४६६-५६९
४०	बीसवें अध्ययन का प्रारंभ और महानिर्ग्रन्थ के स्वरूपका वर्णन	५७०-६३२
४१	इक्कीसवें अध्ययन और एकान्तचर्या में समुद्रपाल मुनिका दृष्टान्त	६३३-६६१
४२	बाईसवां अध्ययन और नेमिनाथ के चरित्र का वर्णन	६६२-८१८
४३	तेवीसवां अध्ययन और पार्श्वनाथ के चरित्र का: निरूपण	८१९-९७०
४४	चोईसवाँ अध्ययन—अष्ट प्रवचन माताओं का वर्णन	९७१-९९५



उत्तराध्ययन सूत्रम् ।

(तृतीयो भागः)

॥ अथ पञ्चदशमध्ययनम् ॥

व्याख्यातं चतुर्दशमध्ययनम् । संप्रति सभिक्षु नामकं पञ्चदशमध्ययनं प्रारभ्यते । अस्य च पूर्वेण सहायमभिसम्बन्धः—पूर्वस्मिन्नध्ययने निर्निदानतागुणः प्रोक्तः, स च भिक्षोरेव, भिक्षुत्वं च गुणाधीनम्, इति भिक्षोर्गुणा अस्मिन्नध्ययने प्रोच्यन्ते, इत्यनेन संबन्धेनायातस्यास्य पञ्चदशमध्ययनस्येदमादिमं सूत्रम्—

मूलम्—मोर्गं चरिस्सामि समिच्च धम्मं, सहिए उज्जुकडे णियाणँछिन्ने ।
संथवं जहेज्ज अकामंकामे, अन्नार्येएसी परिव्वेए सँ भिक्खूँ ॥१॥

छाया—मौनं चरिष्यामि समेत्य धर्म, सहित ऋजुकृतो निदानच्छिन्नः ।

संस्तवं जहादकामकामः, अज्ञातैषी परिव्रजेत्स भिक्षु; ॥ १ ॥

टीका—‘मोणं’ इत्यादि ।

पन्द्रहवां अध्ययन प्रारंभ

चौदहवां अध्ययन समाप्त हुवा । अब पन्द्रहवां अध्ययन प्रारंभ होता है । इस अध्ययन का नाम सभिक्षु अध्ययन है चौदहवें अध्ययन के साथ इसका संबंध इस प्रकार से है—चौदहवें अध्ययन में निर्निदानतागुणरूप से प्रकट की गई है, और वह भिक्षु के ही होती हैं । कारण कि भिक्षुपन गुण के आधीन होता है । इस लिये इस अध्ययन में भिक्षुओं के गुणों का कथन किया जायगा । इसी संबंध को लेकर इसका प्रारंभ किया गया है । इसका यह सर्व प्रथम सूत्र है—‘मोणं’ इत्यादि ।

पंद्रहवां अध्ययन प्रारंभ

चौदहवां अध्ययन संपूर्ण थयुं, हवे पंद्रहवां अध्ययन प्रारंभ थाय छे. आ अध्ययननुं नाम सभिक्षु अध्ययन छे चौदहवां अध्ययननी साथे आ अध्ययनने। संबंध आ प्रमाणे छे.—चौदहवां अध्ययनमां निर्निदानता गुणरूपी प्रकट करवामां आवेल छे. अने ते भिक्षुने ज डोय छे कारणके, भिक्षुपणुं गुणने आधीन डोय छे. आ भाटे आ अध्ययनमां भिक्षुआना गुणानुं कथन करवामां आवशे. आ संबंधने लघने आने प्रारंभ करवामां आवेल छे. आ अध्ययननुं सहुधी पडेहुं सूत्र छे. “मोणं” इत्यादि !

मौनं=मुनिभावं चरिष्यामि=आसेविष्ये इति भावनया धर्मं=दशविधं श्रुत-
चारित्रलक्षणं च समेत्य=अङ्गीकृत्य सहितः=एकाकित्वस्यागमे निषिद्धत्वाद् द्विती
यादि मुनिसहितः, तथा-ऋजुकृतः=मायारहितयाऽनुष्ठानपरायणः, निदान-
च्छिन्नः=छिन्ननिदानः निदानशल्यरहितः, संस्तवं=पूर्वपरिचितैः पित्रादिभिः पश्चा-
त्परिचितैः श्वशुरादिभिश्च सह परिचयं, जह्यात्=परित्यजेत् । तथा=अकामकामः=
कामाभिलाषरहितः, यद्वा-अकामो-मोक्षः सकलविषयाभिलाषनिवृत्तिस्थानत्वात्,
तं कामयते यः स तथा, मोक्षाभिलाषीत्यर्थः, तथा-अज्ञातैषी=यत्र कुलादौ
साधोस्तपोऽनुष्ठानादिकं न जानातितत्राहारादिगवेषकः सन् परिव्रजेत्=अनियत

अन्वयार्थ—जो (मोणं-मौनम्) मुनिभाव का मैं (चरिस्सामि-
चरिष्यामि) सेवन करूंगा इस भावना से (धम्मं-धर्मम्) उत्तम क्षमा
आदि रूप अथवा श्रुतचारित्ररूप धर्मको (समिच्च-समेत्य) अंगीकार
करके (सहिए-सहितः) द्वितीयादि मुनियों के साथ रहता है, एकाकी
नहीं, क्यों कि अकेले रहनेका आगममें निषेध है । तथा (उज्जुकडे-
ऋजुकृतः) मायारहित होकर ही जो संयमरूपी अनुष्ठान परायण बना
रहता है (गियाणछिन्ने-निदानछिन्नः) एवं निदानशल्य से वर्जित हुआ
(संथवं जहेज्ज-संस्तवं जह्यात्) पूर्वपरिचित पिता आदिके साथ तथा
पश्चात् परिचित-श्वशुर आदिकों के साथ परिचय का त्याग कर देता
है, एवं (अकामकामे-अकामकामः) कामाभिलाषरहित होकर अथवा
मोक्षाभिलाषी बनकर ही (अन्नायएसी-अज्ञातैषी) साधुओं के तप
अनुष्ठानादिक से अज्ञात-अपरिचित कुलों में आहार आदि की गवेषणा

अन्वयार्थ—जे मोणं-मौनम् मुनि भावना हुं चरिस्सामि-चरिष्यामि
सेवन करीश ये भावनाथी धम्मं-धर्मम् उत्तम क्षमा आदि रूप अथवा श्रुत चारित्र
रूप धर्मने समिच्च-समेत्य अंगिकार करीने सहिए सहितः थील मुनियोनी साथे
रहे छे. ऐकला नहीं कारुण्डे, ऐकला रहेवाने आगममां निषेध छे तथा उज्जुकडे-
ऋजुकृतः माया रहित थनीने जे जे अनुष्ठानमां परायण थनी रहे छे. गियाण-
छिन्ने-निदानाच्छिन्नः अने निदान शल्यथी वर्जित थधने संथवं जहेज्ज-संस्तवं
जह्यात् पूर्व परिचित पिता आदिनी साथे तथा पाछणथी जेनी साथे संथं
अंधाथे छे अथ श्वशुर आदिनी साथेना परिचयने त्याग करी दे छे अने
अकामकामे-अकामकामः काम अभिलाषाथी रहित थनीने अथवा मोक्षाभिलाषी
थनीने जे अन्नायएसी-अज्ञातैषीः साधुना तप अनुष्ठान आदिथी अपरिचित

विहारितया विहरेत् । य एवंविधः स भिक्षुरुच्यते । अनेन सिंहतया निष्क्रम्य सिंहतया विहरणं भिक्षुतानिमित्तमुक्तं साधूनाम् । चतुर्भङ्गी यथा—

- (१) सिंहत्ताए निक्खमंति सिंहत्ताए विहरंति ।
- (२) सिंहत्ताए निक्खमंति सियालत्ताए विहरंति ।
- (३) सियालत्ताए निक्खमंति सिंहत्ताए विहरंति ।
- (४) सियालत्ताए निक्खमंति सियालत्ताए विहरंति ।

एषु सिंहतया निष्क्रम्य सिंहतया विहरणं सर्वोत्तमम् ॥ १ ॥

सिंहतया विहरणमेव विशेषतः प्राह—

मूलम्—राओवरयंचरेज्ज लाढे, विरंए वेदवियाँऽऽयरक्खिँए ।

पन्न अभिभूय सर्व्वदंसी, जे कम्मिँवि नं मुच्छिँए सं भिक्खू ॥२॥

छाया—रागोपरतं चरेत् लाढः, विरतो वेदविदात्पररक्षितः ।

प्राज्ञः अभिभूय सर्व्वदर्शी, यः कस्मिन्नपि न मूर्च्छिष्ठतः स भिक्षुः ॥२॥

टीका—‘राओवरयं’ इत्यादि ।

लाढः=सदनुष्ठाने तत्परः, ‘लाढ’ इति देशीयशब्दः, विरतः=आस्रवान्नि-

करता हुआ (परिन्वए-परिव्रजेत्) अनियत विहारी होता है-(स भिक्खू-स भिक्षुः) वही भिक्षु है ।

भावार्थ—इन पूर्वोक्त गुणविशिष्ट आत्मा ही भिक्षु है । इससे यहां साधुओं की भिक्षुता की निमित्तभूत चौभंगी प्रकट की जाती है । जैसे—१ सिंहत्ताए निक्खमंति सिंहत्ताए विहरंति । २ सिंहत्ताए निक्खमंति सियालत्ताए विहरंति । ३ सियालत्ताए निक्खमंति सिंहत्ताए विहरंति । ४ सियालत्ताए निक्खमंति सियालत्ताए विहरंति । ४ ॥ इन चार भंगों में सिंहवृत्ति से निकलकर सिंहवृत्ति से ही विचरना यह प्रथम भंग सर्वोत्तम है ॥१॥

दुणोभां आहार आदिनी गवेषणा कर्त्तां कर्त्तां परिन्वए-परिव्रजेत् अनियत विहारी अने छे स भिक्खू-स भिक्षुः तेज्ज भिक्षु छे.

भावार्थ—आवा पूर्वोक्त गुण विशिष्ट आत्मा ज्ज भिक्षु छे आधी ज्ज अही साधुओनी भिक्षुपण्णानी निमित्तभूत चौभंगी प्रकट कर्त्ताभां आवे छे.—जेभ (१) सिंहत्ताए निक्खमंति सिंहत्ताए विहरंति (२) सिंहत्ताए निक्खमंति सियालत्ताए विहरंति (३) सियालत्ताए निक्खमंति सिंहत्ताए विहरंती. (४) सियालत्ताए निक्खमंति सियालत्ताए विहरंति आ थार भागोभां सिँडवृत्तिथी निकर्त्ताने सिँडवृत्तिथी ज्ज विचरवुं ज्जे प्रथम भंग सर्वोत्तम छे. ॥ १ ॥

वृत्तः, वेदवित्=विद्यते जीवाजीवादितत्त्वमनेनेति वेद आगमस्तं वेत्तीति वेदवित्=आगमज्ञः, तथा-आत्मरक्षितः=रक्षितो दुर्गतिहेतोरपध्यानादेरात्मा येन स तथा, यद्वा-‘आयरक्षितः’ इतिच्छाया-रक्षितः-प्रायः रत्नत्रयप्राप्तिरक्षणो लाभो येन स तथा, प्राप्त सम्यग्दर्शनादि रत्नत्रयरक्षणशील इत्यर्थः, प्राकृतत्वाद् ‘रक्षित’ शब्दस्य परनिपातः । यद्वा वेदस्य=आगमस्य=विदा=बुद्धिर्ज्ञानमिति यावत्, तथा रक्षितः-कुगतिपतनात् आत्मा येन सः तथा, ‘प्रज्ञा श्रद्धाधराज्ञप्तिः पण्डा संवेदनं विदा’ इति शब्दार्णवः । अनेन आगमानुकूलसमाचरणशीलस्यैव पुनेरात्मा रक्षितो भवतीति सूचितम् । तथा-प्राज्ञः=हेयोपादेयबुद्धिमान्, सर्वदर्शी=सर्व-

इसी बात को सूत्रकार विशेषरूप से स्पष्ट करते हैं-‘राओवरयं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(लाढे-लाढः) सदनुष्ठान-संमय में तत्पर (विरए-विरतः) आस्रव से निवृत्त (वेदविया-वेदवित्) आगमका ज्ञाता तथा (आयर-क्खिए-आत्मरक्षितः) आत्माका रक्षक (पन्ने-प्राज्ञः) हेय और उपादेय की बुद्धि से संपन्न एवं (सर्वदंसी-सर्वदर्शी) समस्तभूतों को अपने समान समझनेवाला मुनि (अभिभूय-अभिभूय) परीषह एवं उपसर्गों को पराजित करके-जीत करके-(राओवरयं-रागोपरतम्) कामभोगामिलाषरहित होकर (चरेज्ज-विहरेत्) विचरता है और उस विहार में (जे-यः) जो (कम्हिवि न मुच्छिए-कस्मिन् अपि मूर्च्छितः न भवति) किसी भी सचित्त अचित्त एवं मिश्र वस्तुओं में मूर्च्छित आसक्त नहीं होता है (स भिक्खू-स भिक्षुः) वह भिक्षु है । “वेदविदायरक्खिए” इस पदकी “वेदवित् आयरक्षितः” ऐसी भी छाया होती है-इसका अर्थ इस

आ बातने सूत्रकार विशेषरूपसे प्रगट करे छे “राओवरयं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—लाढे-लाढः सदनुष्ठानमां तत्पर, विरए-विरतः आस्रवथी निवृत्त वेदविया-वेदवित् आगमना ज्ञाता तथा आयरक्खिए-आत्मरक्षितः आत्माना रक्षक पन्ने-प्राज्ञः हेय अने उपादेयनी बुद्धिथी संपन्न अने सर्वदंसी-सर्वदर्शी एवोने पोताना समान समझवावाणा मुनि अभिभूय-अभिभूय परीषह अने उपसर्गोने पराजित करीने राओवरयं-रागोपरतम् कामभोगनी अलिलाषाथी रहित अनीने चरेज्ज-विहरेत् विचरे छे, वणी ते विहारमां जे-यः ने कम्हिवि न मुच्छिए-कस्मिन् अपि न मूर्च्छितः केरि पणु सचित्त अचित्त अने मिश्र-वस्तुओमा आसक्त अनता नथी स भिक्खू-स भिक्षुः अने भिक्षु छे. “वेदविदाय रक्खिए” आ पदनी “वेदवित् आयरक्षितः” अथी पणु छाया अने छे. आनो अर्थ आ प्रभाणु छे.-

समस्तं प्राणिजातम्—आत्मवत् पश्यतीत्येवंशीलः, एतादृशो मुनिः अभिभूय= परिषदोपसर्गान् पराजित्य, रागोपरतं—कामभोगाभिलाषरहितं यथास्यात्तथा, चरेत्= विहरेत्, तथा—यः कस्मिन्नपि सचित्ताचित्तमिश्रवस्तुनि मूर्च्छितः=आसक्तो न भवेत्। एतादृशो मूलगुणान्वितः स भिक्षुरुच्यते ॥२॥

प्रकार है—प्राप्त सम्यग्दर्शन आदि की रक्षा करने में तत्पर बना हुआ। जीव अजीव आदि तत्त्व जिससे जाने जाते हैं उसका नाम वेद जैनछात्र है। उस वेद को जाननेवाला वेदवित् कहलाता है। जब 'वेदविदारक्षितः' ऐसा पद रखा जाय तब वेदको जाननेवाली जो विदा-बुद्धि-ज्ञान-उससे कुगति में गिरति हुई आत्मा की जिसने रक्षा की है। ऐसा दूसरा अर्थ यह होता है। जो मुनि आगमानुकूल आचरणशील होता है उससे ही आत्मारक्षित होती है—इससे यह बात सूचित होती है।

भावार्थ—जो मुनि सद्गुणान में तत्पर रहता है। आस्रव से निवृत्त होता है अर्थात् ऐसे कृत्य नहीं करता कि जिससे उसको नवीन कर्मों का बंध होवे, आगमका ज्ञाता होता है दुर्गति में पतन के हेतुभूत अपध्यान आदि अनर्थों से बचता रहता है। हेयोपादेय के ज्ञान से जिसका अन्तःकरण वासित रहता है। ये सब जीव मेरे ही समान है। यह जानकर किसी को भी नहीं सताता है। परीषद् एवं उपसर्गों से जो कभी चलायमान नहीं होता है और न किसी भी पदार्थ में जिसकी मूर्च्छा होती है वही भिक्षु है ॥२॥

प्राप्त सम्यग्दर्शन आदिनी रक्षा करवाभां तत्पर भनेला अवे अणुव आदि तत्त्व जेनाथी ज्ञानी शक्य छे ते वेद छे. जे वेदना ज्ञानवावाणा वेदवित् कडेवाय छे. न्यारे "वेदविदा रक्षितः" अवे पद राभवामां आवे त्यारे वेदने ज्ञानवावाणी जे विदा-बुद्धि-ज्ञान जेणे कुगतिमां पडती आत्मानी रक्षा करेला छे. अवे भीजे अर्थ थाय छे. जे मुनि आगम अनुकूल समाचरणशील होय छे अनाथी जे आत्मानुं रक्षाय थाय छे. आथी जे वात सूचित भने छे.

भावार्थ—जे मुनि सद्गुणानमां तत्पर रहे छे, आस्रवथी निवृत्त भने छे, अर्थात् अवे कृत्य नथी करता के, जेनाथी तेने नवीन कर्मोनी अंध थाय. आगमना ज्ञानार होय छे. दुर्गतिथी-पतनना हेतुभूत अपध्यान आदि अनर्थोथी अचता रहे छे. हेय उपादेयना ज्ञानथी जेनुं अंतःकरण वासित रहे छे. आ सधना जेवो भूदारा समान जे अवे ज्ञानी केअने पणु कही सतावता नथी. परीषद् अने उपसर्गोथी जे कही चलायमान थता नथी अने केअपणु पदार्थमां तेमनुं मन ललयातुं नथी अजे भिक्षु छे. ॥ २ ॥

तथा—

मूलम्-अक्रोसवहं विइत्तु धीरे, मुणी चरे लाढे निच्चमायगुत्ते ।

अविग्गमणे असंपहिट्टे, जो कसिणं अहियांसए सँ भिक्खूँ ॥३॥

छाया—आक्रोशवधं विदित्वा धीरो, मुनिश्चरेत् लाढो नित्यमात्मगुप्तः ।

अव्यग्रमना असंप्रहृष्टो, यः कृत्स्नमध्यासीत् स भिक्षुः ॥३॥

टीका—‘अक्रोसवहं’ इत्यादि ।

मुनिः आक्रोशवधम्-आक्रोशनम्-आक्रोशः-असभ्यालापः, वधस्ताडनम्, अनयोः समाहारद्वन्द्वः, एतत् आक्रोशवधं, विदित्वा=‘स्वकृतकर्मणः फल’-मिति मत्वा धीरः=क्षोभरहितः, तथा-लाढः=सदनुष्ठाने तत्परः, तथा आत्म-गुप्तः=गुप्तो रक्षितोऽसंयमस्थानेभ्य आत्मा येन तथा-भूतः सन् नित्यं=सर्वदा चरेत्=अप्रतिबद्धो भूत्वा विहरेत् । तथा-अव्यग्रमनाः=अव्यग्रं तपः संयमाराधने अनाकुलं मनो यस्य स तथा, अपि च-असंप्रहृष्टः=सत्कारपुरस्कारे संप्राप्तेऽपि हर्षरहितः, यद्वा-कश्चित् कमपि दुर्वचनादिभिर्भर्त्सयतीति दृष्ट्वा हर्षरहितः, अथवा-

तथा—‘अक्रोसवहं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—मुनि (अक्रोसवहं-आक्रोशवधम्) असभ्यवचनरूप वधको अपने द्वारा पूर्वकृत कर्म का फल (विइत्तु-विदित्वा) जानकर के (धीरे लाढे-धीरः लाढः) उस समय क्षोभरहित एवं सदनुष्ठान में तत्पर ही बना रहे और (आयगुत्ते-आत्मगुप्तः) असंयम स्थानो से अपनी आत्माकी रक्षा करता रहे । एवं (अविग्गमणे-अव्यग्रमनाः) संयम तथा तपकी आराधना करने में उपस्थित परीषद् एवं उपसर्गों से अनाकुल मन होकर तथा (असंपहिट्टे-असंप्रहृष्टः) सत्कार पुरस्कार से सत्कृत एवं पुरस्कृत होने पर भी हर्षभाव से रहित होकर (निच्चं चरे-

तथा—‘अक्रोसवहं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—मुनि अक्रोसवहं-आक्रोशवधम् असभ्य वचनरूप आक्रोश अने ताडनरूप वधने पोताना द्वारा पूर्वकृत कर्मनुं कृण विइत्तु-विदित्वा ज्ञानीने धीरे लाढे-धीरःलाढः अे समये क्षोभ रहित तेभञ सदनुष्ठानभां तत्पर ज् अपनी रहे अने आयगुत्ते-आत्मगुप्तः असंयम स्थानोथी पोताना आत्मानुं रक्षणु करता रहे अने अविग्गमणे-अव्यग्रमनाः संयम तथा तपनी आराधना करवाभां आवता परीषद् अने उपसर्गोथी अनाकुल मन थधने तथा असंपहिट्टे-असंप्रहृष्टः सत्कार पुरस्कारथी सत्कृत अने पुरस्कृत थवाथी पणु हर्षभावथी रहित थधने निच्चं चरे-नित्यं चरेत्

‘अयं मां परुषवचनैरधिक्षिपति, तथाप्यहं क्षमामाश्रित्य सर्वं सहे, न च कुप्यामि, कीदृशोऽस्महं क्षमाशीलः’ इत्येवं हर्षरहितः सन् यः कृत्स्नं=समस्तं परीषहोपसर्गम् अध्यासीत्=सहेत स भिक्षुरुच्यते ॥३॥

नित्यं चरेत्) अप्रतिबन्ध विहार करे। विहार में (कसिणं अहियासए-कृत्स्नम् अध्यासीत्) वह आये हुए समस्त परीषह और उपसर्गों को सहता है। इस परिस्थितिवाला (जो होइ-यः भवति) जो मुनि होता है (स भिक्खू-स भिक्षुः) वही भिक्षु कहलाता है।

भावार्थ—इस अध्ययन में सूत्रकार भिक्षु के लक्षणों को बतला रहे हैं इसीके संबंध से वे कहते हैं कि जो मुनिराज विहार करते समय आक्रोश एवं वध परीषह से नहीं चलित होते हैं प्रत्युत ‘ये आक्रोश एवं वध मेरे पूर्वकृत कर्मोंने ही मेरे पास उपस्थित किये हैं अतः मुझे इनको मध्यस्थ भाव से सहन करना चाहिये’ यदि जरा भी चित्त में इनके द्वारा क्षोभ का भाव जग जायगा तो मैं असंयम स्थानों में पतित हो जाऊंगा’ ऐसा समझकर इनको सहन करते हैं और जिनका यह विचार सदा बना रहता है कि तप और संयम की कसौटी प्रतिकूल संयोगों में ही होती है अतः तप संयमकी आराधना करने में मुझे यदि परीषह और उपसर्गों का साम्हना करना पडता है तो इससे तप संयमकी दृढता ही होती है जिस में मुझे बड़ा भारी लाभ है।

अप्रतिबन्ध विहार करे. विहारमां कसिणं अहियासए-कृत्स्नं अध्यासीत् आबता सधणा परीषह् अने उपसर्गोने ते सहे छे. आवी परिस्थितिवाणा जो होइ-यः भवति जे मुनि होय छे. स भिक्खू जे मुनि जे भिक्षु कडेवाय छे.

भावार्थ—आ अध्ययनमां सूत्रकार भिक्षुनां लक्षणो अतावी रह्या छे. जेभना जे संबन्धथी तेजो कडे छे के, जे मुनिराज विहार करता समये आक्रोश अने वध परिषहथी अलित थता नथी. परंतु “आ आक्रोश अने वध भारा पूर्वकृत कर्मोअे जे भारी सामे उपस्थित करेला छे. आथी भारे जेने मध्यस्थभावथी सहन करवां जेधज्जे. जे जरा सरणो पणु चित्तमां जेनाथी क्षोभ लाव जगी जय तो हुं असंयम स्थानोमां पतित जनी जधश.” जेपुं समज्जने तेने सहन करे छे. अने तेभना मनमां जे विचार सदाना भाटे जन्यो रहे छे के, तप अने संयमनी कसौटी प्रतिकूल संयोगोमां जे थाय छे. आथी तप संयमनी आराधना करवामां भारे जे परीषह् अने उपसर्गोने सामने करवे पडे छे तो जेनाथी तप संयमनी दृढता थाय छे. जेनाथी भने धणो भोटो लाल थाय छे. तथा सत्कार सम्मान भणवा छतां पणु जेभना चित्तमां थोटो सरणो पणु हर्षने लाव जगृत थतो नथी केभके,

किं च--

मूलम्-पंतं सयणासनं भइत्ता, सीउण्हं विविहं च दंसमसंगं ।

अव्वर्गमणे असंपंहिट्टे, जे^{१२} कसिणं अहियांसए सँ भिक्खू ॥४॥

छाया--प्रान्तं शयनासनं भक्त्वा, शीतोष्णं विविधं च दंशमशकम् ।

अव्यग्रमना असंप्रहृष्टो, यः कृत्स्नमध्यासीत स भिक्षुः ॥४॥

टीका—‘पंतं’ इत्यादि ।

मुनिः प्रान्तम्=असारं शयनासनं=शयनं च आसनं वेति शयनासनम्, तत्र-शयनं=संस्तारकादिकम्, आसनं=पीठफलकादिकं च, उपलक्षणत्वात्-आहार-वस्त्रादिकं भक्त्वा=सेवित्वा, तथा-शीतोष्णं च सेवित्वा, तथा-विविधं=नानाप्रकारं तथा सत्कार सम्मान के पाने पर भी जिनके चित्त में जरासा भी हर्ष का भाव जागृत नहीं होता है-क्यों कि द्वेष जिस प्रकार उनको परिहार्य कहा गया है उसी प्रकार हर्षभाव भी परिहार्य कहा है, क्यों कि हर्षभाव में रागपरिणति रहती है। तथा अनुकूल एवं प्रतिकूल संयोग को मुनिजन सहन करते हैं। यही बात “कृत्स्नमध्यासीत” इस पद द्वारा सूत्रकारने प्रदर्शित की है। इस प्रकार की परिस्थिति संपन्नमुनि भिक्षु कहलाता है ॥३॥

‘पंतं सयणासनं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो मुनि (पंतं सयणासनं भइत्ता-प्रान्तम् शयनासनम् भक्त्वा) असार शयन-संस्तार आदि, आसन-पीठफलकादिक को उपयोग में लाकर के, तथा उपलक्षण से असार आहार तथा वस्त्रादिक का सेवन करके (सीउण्हं विविहं दंसमसंगं च भइत्ता-शीतोष्णं

द्वेष जे रीते जेभने परिहार्य कडेवाभां आवेले छे. जे प्रमाणे दुर्षभाव पणु परिहार्य कडेवायेले छे. केभके, दुर्षभाव राग परिष्पति रडे छे. तथा अनुकूल अने प्रतिकूल संयोगने मुनिजन सहन करता रडे छे. जे वात “कृत्स्नमध्यासीत” आ पद द्वारा सूत्रकारने प्रदर्शित करेले छे. आ प्रकारनी परिस्थितिथी संपन्न मुनि भिक्षु कडेवाये छे. ॥ ३ ॥

“पंतं सयणासनं” इत्यादि !

“पंतं सयणासनं” इत्यादि.

अन्वयार्थ—जे मुनि पंतं सयणासनं-भइत्ता-प्रान्तम् शयनासनम् भक्त्वा असार शयन-संस्तार आदि, आसन-पीठ फलकादिकने उपयोगमां लधने तथा उपलक्षणथी असार आहार तथा वस्त्रादिकतुं सेवन करीने तेभ जे सीउण्हं विविहं दंसमसंगं च भइत्ता-शीतोष्णं विविधं दंशमशकं च भक्त्वा ठंडी अने उष्णतानी

दंशमशकं, उपलक्षणत्वात्—मत्कुणसुलसुलादिकं च प्राप्य एतैर्दष्टे सति अव्यग्रमनाः= स्थिरचित्तो भवेत्, तथा दंशमशकादिरहित स्थानलाभेऽपि असंप्रहृष्टो भवेत्,= हृष्टचित्तो न भवेत् । एतादृशः समसुखदुःखः सन् यः कृत्स्नं=सकलं प्राप्तं सुखदुःखम् अध्यासीत्=अधिसहेत, स भिक्षुरुच्यते । अनेन मुनिभिः प्रान्तशयनासनशौतोष्णदंशमशकादिपरीषदः सोढव्य इत्युक्तम् ॥४॥

विविधं दंशमशकं च भक्तवा) तथा शीत उष्णकी वेदना को एवं विविध प्रकार के दंशमशक मत्कुण सुल सुल आदि जीवों द्वारा उत्पन्न हुई वेदना को सहन करके (अव्वग्गमणे—अव्यग्रमनाः) सदा स्थिर चित्त बना रहता है और (असंपहिद्वे—असंप्रहृष्टाः) दंशमशकादि रहित स्थान के लाभ में हर्षित चित्त नहीं होता है । इस प्रकार दुःख और सुख में समचित्त रहते हुए (कसिणं अहियासए स भिक्खू—कृत्स्नम् अध्यासीत् स भिक्षुः) जो प्राप्त हुए सब सुखदुःख को शांतिभाव से सहन करता है वही भिक्षु है ।

भावार्थ—प्रान्तशयन आसन आदि को उपयोग में लाते समय 'ये ठीक नहीं हैं नवीन होना चाहिये' तथा "यह आहार आदि भोजन सामग्री सरस नहीं है नीरस है—सरस होती तो अच्छा होता—यह शीत उष्ण वेदना नहीं सही जाती पर क्या करें? सहनी पडती है, कोई इसके लिये गति ही नहीं है" इत्यादि विचारों से रहित जिसकी दृष्टि है ऐसा साधुजन ही भिक्षु हैं । पदार्थों में विषम दृष्टिवाला मुनिजन भिक्षु नहीं है ॥४॥

वेदनाने अने विविध प्रकारना उंस, भच्छर, मांडउ, सुलसुल आदि लुवो द्वारा उत्पन्न थती वेदनाने सहन करीने अव्वग्गमणे—अव्यग्रमनाः स्थिर चित्त भनी रहे छे तथा असंपहिद्वे—असंप्रहृष्टः उंस, भच्छर आदिथी रहित स्थानना लाभथी प्रसन्नचित्त थता नथी. आ प्रभाण्णे दुःख अने सुखभां समचित्त रहीने कसिणं अहियासए स भिक्खू—कृत्स्नम् अध्यासीत् सः भिक्षुः प्राप्त थता सुख अने दुःखने शांतथी सहन करे छे तेज भिक्षु छे.

भावार्थ—प्रान्त शयन आसन आदिने उपयोगभां लेती वधते "आ ठीक नथी, नपुं डोपुं लेधये" तथा "आ आहार आदि भोजन सामग्री निरस छे, सरस होत तो साइं थत, आ ठंडीनी अने उष्णतानी वेदना सहन थती नथी. परंतु शुं करीये, सहेवी पडे छे. आने भाटे पीणे कैरि उपाय नथी" धत्थादि. विचारेशी रहित जेभनी दृष्टि छे जेवा साधुजन ज भिक्षु छे. पदार्थोभां विषम दृष्टिवाणा मुनिजन भिक्षु नथी. ॥४॥

तथा च—

मूलम्-नो सक्कियमिच्छई न पूयं, णो वि वंदणं कुओ पंसंसं ।

से संजए सुव्वए तव्वस्सो, सहिए आयगवेसए सं भिक्खू ॥५॥

छाया—न सत्कृतमिच्छति न पूजां, नापि च वन्दनकं कुतः प्रशंसाम् ? ।

स संयतः सुव्रतस्तपस्वी, सहित आत्मगवेषकः स भिक्षुः ॥५॥

टीका—‘नो सक्किय’ इत्यादि ।

(यो मुनिः सत्कृतं=सत्कारम्-अभ्युत्थानादिरूपं न इच्छति=नाभिलषति, पूजां=वस्त्रपात्रादिप्राप्तिरूपां नापि च वन्दनकं=वन्दनं वाच्छति । यो मुनिरेता-दृशोऽस्ति, स प्रशंसां=स्वगुणोत्कीर्तनरूपां कुतः=कस्मात्कारणादिच्छेत्-न कदा-चिदपीच्छेदिति भावः । पूर्वोक्तरूपः सहितः=द्वितीयादिमुनिसहितः, यद्वा-सहितः=हितेन सह, सहितः-षट्कायरक्षापरायणः, आत्मगवेषकः=कर्मरजोऽपनयनात्

‘नो सक्किय’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो मुनि (सक्कियं-सत्कृतम्) सत्कारको-अभ्युत्थाना-दिकरूप विशेष प्रतिपत्ति को (न इच्छई-न इच्छति) नहीं चाहता है (न पूयं-न पूजाम्) न पूजा को-वस्त्रपात्र आदि की प्राप्तिरूप प्रतिष्ठा को चाहता है (णो वि वंदणं-नापि वंदनकम्) और न “लोग मुहो वंदना करे” इस प्रकार अपने विशेष सत्कार को ही चाहता है वह (पंसंसं कुओ-प्रशंसाम् कुतः) अपने गुणोत्कीर्तनरूप प्रशंसा का अभि-लाषी कैसे हो सकता है । नहीं हो सकता । ऐसा (से-सः) वह साधु सदा-सहिए-सहितः) द्वितीयादि मुनियों के ही साथ रहता है अथवा वह-सहिए-स-हित) हित सहित अर्थात् षट्काय के जीवों की रक्षारूप हित करने में परायण रहता है (आयगवेसए-आत्मगवेषकः) कर्मरज के

“नो सक्किय” इत्यादि.

अन्वयार्थ—जो मुनि सक्कियम्-सत्कृतम् सत्कारने-अभ्युत्थानादिकरूप विशेष प्रतिपत्तिने न इच्छई-न इच्छति याहता नहीं, न पूयम्-न पूजाम् न पूजने याहे छे, न वस्त्रपात्र आदिनी प्राप्ति इय प्रतिष्ठाने याहे छे. णो वि वंदणं-नापि वंदनकम् तेभ न तो बोको भने वंदन करे.” या प्रमाणे पोताना विशेष सत्कारने याहे छे. ते पंसंस कुओ-प्रशंसाम् कुतः पोतानी गुणगाननी प्रशंसाना अभिलाषी तो कर् रीते अनो शके ? नहीं अनंता. अथा से-सः ते साधु सदा सहिए-सहितः भीष्ण मुनियोनी साथे न रहे छे, अथवा ते षट्कायना एवोनी रक्षा इय हित करवाभां परायण रहे छे. आयगवेसए-आत्मगवेषकः कर्मरजना

शुद्धात्मस्वरूपान्वेषको यो मुनिः स संयतः=सम्यग्यतनावान्, सुव्रतः=पञ्चमहाव्रतधारी, तपस्वी=प्रशस्ततपः परायणो भवति । स एवं मुनिर्भिक्षुरुच्यते । अनेन मुनिभिः सत्कारपुरस्कारपरीषहः सोढव्य इत्युक्तम् ॥५॥

अपनयन से शुद्ध आत्मा के स्वरूप का गवेषक होता है (संज्ञए-संयतः) सम्यक् यतना संपन्न होता है (सुव्रए-सुव्रतः) पंचमहाव्रतधारी होता है । (तवस्सी-तपस्वी) प्रशस्त तपकी आराधना में परायण रहता है । (स भिक्खू-स भिक्षुः) वही भिक्षु कहलाता है । इस से सूत्रकारने यह प्रदर्शित किया है कि मुनि को सत्कार पुरस्कार 'परीषह' सहन करना चाहिए ।

भावार्थ—अपनी प्रतिष्ठा में जिसको राग नहीं है और अप्रतिष्ठा में जिसको द्वेष नहीं है—प्रशंसा में जिसको हर्ष नहीं और निंदा में जिसको अमर्ष नहीं, वंदना में जिसको मोद नहीं और तिरस्कार में जिसको क्षोभ नहीं, षट्काय के जीवों की रक्षा करने रूप परमकरुणा जिसके अन्तःकरण में सदा बसी रहता है—द्वितीयादि मुनियों सहित जो विचरता है और अकेला नहीं विचरता, शुद्ध आत्मा के स्वरूप की गवेषणा में जो मग्न बता रहता है, पंच महाव्रतों की आराधना में जो कभी भी दोष नहीं आने देता, अनशन आदि तपों के आचरित करने में जिसको अधिक उल्लास होता है वही भिक्षु है ॥५॥

अपनयनथी शुद्ध आत्माना स्वइपना गवेषक डोय छे. संज्ञए-संयतः सम्यक् यतना संपन्न डोय छे, सुव्रए-सुव्रतः पांच महाव्रतधारी डोय छे, तवस्सी-तपस्वी प्रशस्ततपनी आराधनामां परायणु रडे छे. स भिक्खू-स भिक्षुः तेज्जु बिक्षु कडेवाय छे. आथी सूत्रकारे ये प्रदर्शित करेले छे के, मुनिंये सत्कार पुरस्कारपरीषह सहन करवा जेधये

भावार्थ—पोतानी प्रतिष्ठांमां जेने राग नथी तेम अप्रतिष्ठांमां जेने द्वेष नथी, प्रशंसाथी जेने हर्ष नथी अने निंदाथी जेने अमर्ष-दुःख नथी, वंदनांमां जेने मोद नथी अने तिरस्कारंमां जेने क्षोभ नथी. षट्कायना जेवानी रक्षा करनारा परम कइणु जेने अंतःकरणंमां सदाये बसेली रडे छे. अन्य मुनिंयानी साथे जे विचरे छे अने अकेला नथी विचरता. शुद्ध आत्माना स्वइपनी गवेषणांमां जे मग्न जनीने जे रडे छे. पांच महाव्रतानी आराधनांमां जे कही पणु दोष आववा हेता नथी, अनशन आदि तपोनुं आचरणु करवांमां जेभने अधिक उल्लास थाय छे तेज्जु बिक्षु छे. ॥ ५ ॥

सम्प्रति स्त्रीपरीषदसहनमाह—

मूलम्—जेणं पुणं जहाइ जीवियं, मोहं वा कसिणं णियच्छइ ।

नरनारिं पजहे सयं तवस्सी, णं यं कोऊहलं उवेईं स भिक्खू ॥६॥

छाया—येन पुनर्जहाति जीवितं, मोहं वा कृत्स्नं नियच्छति ।

नरनारिं प्रजहाति सदा तपस्वी, न च कौतूहलमुपैति स भिक्षुः ॥६॥

टीका—‘जेण’ इत्यादि ।

येन हेतुभूतेन पुनर्मुनिर्जीवितं=संयमजीवितं जहाति=परित्यजति । पुनः शब्दोऽस्य सर्वथा संयमघातितां सूचयति । वा=अथवा येन कृत्स्नं=सकलं, मोहं=कषाय नो कषायरूपं मोहनीयं कर्म नियच्छति=बध्नाति । तपस्वी=तपःपरायणो मुनिरेवंविधं नरनारिं=नरश्च नारीचेति समाहारः नरं नारीं च सदा प्रजहाति=परित्यजति । अयं भावः—स्त्री साध्वी चेत् ब्रह्मचर्यरक्षणार्थं त्यजति मुनि पुरुषश्चेत् रना स्त्रियं त्यजति अथवा मुनि स्व ब्रह्मचर्यपरिपालनार्थं नरनारी

‘जेण पुण’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जेण—येन) जिसके प्रसंगमें आने से मुनि (जीवियं—जीवितम्) अपने संयमरूपी जीवन को बिलकुल ही (जहाइ—जहाति) छोड़ देता है अथवा (कसिणं मोहं नियच्छइ—कृत्स्नं मोहं नियच्छति) समस्त कषाय एवं नो कषायरूप मोहनीय कर्म का बंध करता है । इस प्रकार के (नरनारिं—नरनारि) नर और नारियों का परिचय (तवस्सी—तपस्वी) तप में परायण मुनि (पजहे—प्रजहाति) छोड़ देता है, तात्पर्य यह कि—अगर स्त्री अर्थात् साध्वी हो तो अपने ब्रह्मचर्य की रक्षाके लिये नर—पुरुषोके परिचय को त्याग देती हैं, और अगर नर—मुनि हो तो नारी—अर्थात् स्त्रीके परिचय को छोड़ देता है ।

“जेण पुण” इत्यादि !

अन्वयार्थ—जेण—येन जेना प्रसंगमां आववाथी मुनि जीवियं—जीवितम् पोताना संयमरूपी जीवनने बिलकुल जहाइ—जहाति छोडी दे छे. अथवा कसिणं मोहं णियच्छइ—कृत्स्नं मोहं नियच्छति समस्त कषाय अने नो कषायरूप मोहनीय कर्मने बंध करे छे. आ प्रकारने नरनारीं—नरनारी नर अने नारीओने परिचय तवस्सी—तपस्वी तपमां परायण मुनि पजहे—प्रजहाति छोडी दे छे तात्पर्य अे छे के—जे स्त्री साध्वी होय तो पोताना ब्रह्मचर्यनी रक्षा भाटे ‘नर’ नाम पुरुषोना परिचयने छोडी दे छे. अगर ‘नर’ मुनी होय तो नारी अर्थात् स्त्रीना परिचयने

च द्वयमपि त्यजति एव साध्वी अपि नरं नारी च त्यजति द्वयमपि त्यजति च=पुनः कौतूहलम्=अभूक्ते विषये औत्सुक्यम्, उपलक्षणत्वाद् भुक्ते स्मृतिं च न उपैति=न प्राप्नोति, स भिक्षुरुच्यते ॥६॥

इत्थं सिंहविहारेण परीषहसहनपूर्वकं भिक्षुत्वं समर्थ्य सम्प्रति पिण्डविशुद्धिद्वारेण भिक्षुत्वं समर्थयति—

मूलम्—छिन्नं सरं भोमं अंतलिकखं, सुमिणं लक्खणं दण्डवत्थुविज्जं ।

अंगवियारं सरस्संविजयं, जे^१ विज्जाहिं ण जीवईं सं भिक्खूं ॥७॥

छाया—छिन्नं स्वरं भौममान्तरिक्षं, स्वप्नं लक्षणं दण्डवास्तुविद्यम् ।

अङ्गविकारं स्वरस्य विजयः, यो विद्याभिर्न जीवति स भिक्षुः ॥७॥

टीका—‘छिन्नं’ इत्यादि ।

वस्त्रादीनां छेदनम्, तद्विषयकं शुभाशुभनिरूपकं सूत्रमपि छिन्नम् । छेदनं

अथवा साध्वी, स्त्री और पुरुष दोनों का परिचय छोड़ देती है इसी तरह साधु भी स्त्री और पुरुष दोनों का परिचय छोड़ देता है । तथा अभुक्त विषय में (कोउहलं-कौतूहलम्) औत्सुक्यभाव का एवं उपलक्षण से भुक्त में स्मृतिरूप भाव का भी (न उवेइ-न उपैति) परित्याग कर देता है । (स भिक्खू-स भिक्षुः) यह भिक्षु है ॥६॥

इस प्रकार सिंहवृत्तिपूर्वक विहार में परीषह जय करने से मुनि में भिक्षुता का समर्थन करके अब सूत्रकार पिण्ड विशुद्धि द्वारा भिक्षुताका समर्थन करते हैं ।

‘छिन्नं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(छिन्नं-छिन्नम्) वस्त्रादिकों के छेदन से शुभाशुभ के निरूपक सूत्र का नाम छिन्नसूत्र है । इसका ज्ञाता व्यक्ति वस्त्रादिकों को

छोड़ी दे छे, अथवा साध्वी स्त्री अने पुरुष अन्नेना परिचय छोड़ी दे छे अने रीते साधु पणु स्त्री तथा पुरुष अन्नेना परिचय छोड़ी दे छे, तथा अबुक्ता विषयमां कौउहलं-कौतूहलम् उत्सुकताना भावने अने उपलक्षण्थी भुक्तामां स्मृतिरूप भावने पणु नउवेइ-नउपैति परित्याग करी दे छे ते स भिक्खू-स भिक्षुः मुनिञ्चा साया भिक्षु छे ॥६॥

आ प्रमाणे सिंहवृत्तिपूर्वक विहारमा परीषह जय करवाथी मुनि भिक्षुतातुं समर्थन करीने छे सूत्रकार पिण्डविशुद्धिद्वारा भिक्षुतातुं समर्थन करे छे—

“छिन्नं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—छिन्नं-छिन्नम् वस्त्रादिकों के छेदन से शुभाशुभना निरूपक सूत्रतुं नाम छिन्न सूत्र छे अने अशुभना व्यक्ति वस्त्रादिकों के छिन्न करने अथवा तो

हि-मूषकादिकृतम्, अग्निना दग्धं कण्टकादि जनितं च । इदमुपलक्षणं कज्जल-
कर्ममाद्युपलेपस्यापि ।

उक्तं च—‘अंजण-खंजण-कद्दमलित्ते, मूसगभक्खिय अग्गिदिदुडे ।

तुन्निय-कुट्टिय-पज्जवलीडे, होइ विवागु सुहो असुहो वा ॥१॥

छाया—अञ्जन-खञ्जन-कर्ममलित्ते, मूषकभक्षितेऽग्निविदग्धे ।

तूर्णित-कुट्टित-पर्यवलीडे भवति विपाकः शुभाऽशुभो वा ॥१॥

वस्त्रस्य नव भागाः प्रकल्पनीयाः । तत्र दैविकादिभागव्यवस्थामाह—

“चत्तारि देवयाभागा, दो य भागा य माणुसा ।

आसुरा य दुवे भागा, मज्जे वत्थस्स रक्खसो ॥२॥

छाया—चत्वारो देवताभागाः, द्वौ च भागौ च मानुषौ ।

आसुरौ च द्वौ भागौ, मध्ये वस्त्रस्य राक्षसः ॥२॥

फलमाह—‘देवेषु उत्तमो लाहो, माणुस्सेसु य मज्झिमो ।

आसुरेषु य गेलन्नं, मरणं जाण रक्खसे ॥३॥

छिन्न देखकर या चूहों द्वारा उन्हें काटा गया देखकर अथवा अग्नि
आदि द्वारा दग्ध देखकर शुभ और अशुभ का निरूपण करता है ।

‘छिन्नं’ यह उपलक्षण है, इस से कज्जल कर्म आदि द्वारा उपलिप्त
वस्त्रादिक को देखकर भी शुभाशुभ का निरूपण करता है । कहा भी है—

“अंजण-खंजण-कद्दमलित्ते, मूसगभक्खिय अग्गिदिदुडे ।

तुन्निय-कुट्टिय-पज्जवलीडे, होइ विवागु सुहो असुहो वा ॥१॥

चत्तारी देवयाभागा, दो य भागा य माणुसा ।

आसुरा य दुवे भागा मज्जे वत्थस्स रक्खसो ॥२॥

देवेषु उत्तमो लाहो माणुस्सेसु य मज्झिमो ।

आसुरेषु य गेलन्नं मरणं जाण रक्खसे ॥३॥

उंहरथी कापवाभां आवेल लेधने तेभञ्ज अग्नि आदि द्वारा दग्ध थथेल लेधने
शुभ अने अशुभतुं निरूपण करे छे.

“छिन्नं” आ उपलक्षण छे. आथी कज्जल कर्म आदि द्वारा उपलिप्त
वस्त्रादिकने लेधने पण शुभाशुभतुं निरूपण करे छे. कहुं पण छे—

“अंजण-खंजण-कद्दमलित्ते, मूसगभक्खिय अग्नि विदुडे ।

तुन्निय=कुट्टिय-पज्जवलीडे, होइ विवागु सुहो असुहो वा ॥ १ ॥

चत्तारि देवयाभागा, दोय भागाय माणुसा ।

आसुरा य दुवे भागा, मज्जे वत्थस्स रक्खसो ॥ २ ॥

देवेषु उत्तमो लाहो, माणुस्सेसु य मज्झिमो ।

आसुरे सु य गेलन्नं मरणं जाण रक्खसे ॥ ३ ॥

छाया—देवेषु उत्तमो लाभो, मानुषेषु च मध्यमः ।

आसुरेषु च ग्लान्यं, मरणं जानीहि राक्षसे ॥३॥ इति ।

वस्त्र में यदि अञ्जन=काजल लग जाय, खंजन=गाडीके पहिये के भीतर का काला कीट लग जाय, या कर्दम अर्थात् कादव लग जाय, अथवा वस्त्र को यदि चूहा काट डाले, या वह आग से जल जाय, अथवा-वह तूर्णित अर्थात् रफू किया हुआ-तुन्ना हुआ हो, कुट्टित अर्थात् छिद्र युक्त हो, अथवा गौ आदि पशुओं द्वारा चबाया गया हो, तो उसका शुभ और अशुभ फल होता है ॥१॥

वस्त्र के किस भाग में किसका निवास है और किस भाग में अंजन आदि के लगने से या चूहा आदि के द्वारा छिद्र आदि होने से क्या फल होता है सो कहते हैं—

वस्त्र में नौ भागों की कल्पना करनी चाहिये, उनमें चार भाग देवों के होते हैं, दो भाग मनुष्यों के, दो भाग असुरों के होते हैं, और वस्त्र का बिचला भाग राक्षसों का होता है ॥२॥

देव के भागों में काजल आदि का चिह्न होने से उत्तम लाभ होता है, मनुष्यों के भागों में मध्यम लाभ होता है, असुरों के भागों में ग्लानि होती है और राक्षसों के भाग में मरण होता है ॥३॥

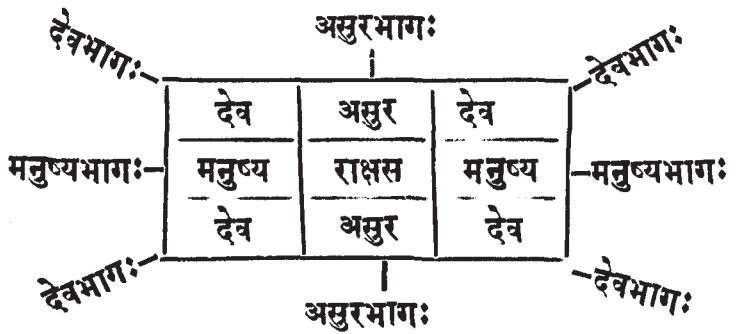
वस्त्रमां कदाच आंजल्यु-काजल्यु लागी नय, अंजन गाडाना पैडानी मणी लागी नय, या कर्दम अर्थात् कादव लागी नय, अथवा वस्त्रने कदाच उंहर कापी नाये, अथवा तो आगथी मणी नय, अथवा-ते तूर्णित अर्थात् रकु करवामां आवे-तुषुवामां आवे, कुट्टित अर्थात् छिद्रवाणां होय, अथवा गाय आदि पशुओथी चवा-येलां होय, तो अनेनां शुभ अने अशुभ इण थाय छे. ॥ १ ॥

वस्त्रना कथा लागमां केनिा निवास छे अने कथा लागमां आंजल्यु आदि लागवाथी के, उंहर आदि द्वारा छिद्र वगेरे थवाथी शुं इण थाय छे ते कडे छे—

वस्त्रमां नव लागनी कल्पना करवी जेछेअने तेमां चार लाग देवाना होय छे, जे लाग मनुष्येाना, जे लाग असुरेाना होय छे. अने वस्त्रनेा वचदेा लाग राक्षसेानो होय छे. ॥ २ ॥

देवाना लागोमां उत्तम लाभ थाय छे. मनुष्येाना लागोमां मध्यम लाभ थाय छे, असुरेाना लागोमां ग्लानि थाय छे, अने राक्षसेाना लागमां मरणथाय छे. ॥३॥

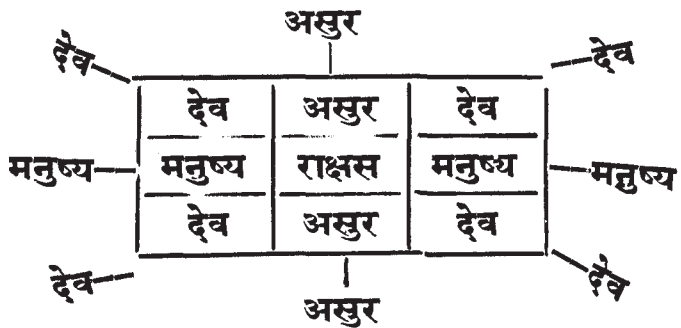
वस्त्रशुभाशुभ-
फलयन्त्रम्—



रत्नमालायां त्वेवमुक्तम्—

“निवसन्त्यमरा हि वस्त्रकोणे, मनुजाः पार्श्वदशान्तमध्ययोश्च ।
अपरेऽपि च रक्षसां त्रयोऽशाः, शयने चासनपादुकासु चैवम् ॥१॥

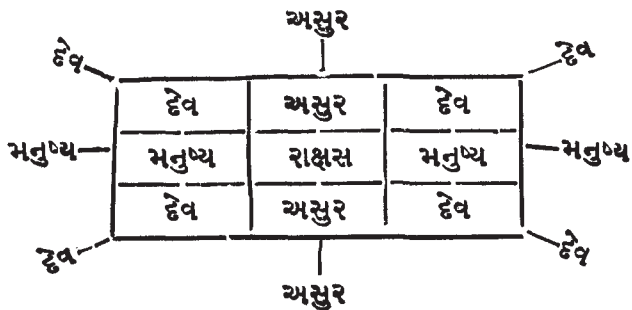
इसका शुभाशुभ
सूचक यंत्र इस
प्रकार का है—



रत्नमाला में तो ऐसा कहा है—

“निवसन्त्यमरा हि वस्त्र कोणे मनुजाः पार्श्वदशान्तमध्ययोश्च ।
अपरेऽपि च रक्षसां त्रयोऽशाः शयने चासनपादुकासु चैवम् ॥१॥

येषु शुभाशुभ
सूचक यंत्र आ
प्रकारतुं छे—



रत्नमालाभां येषुं कर्तुं छे—

“निवसन्त्यमरा हि वस्त्रकोणे, मानुजाः पार्श्वदशान्तमध्ययोश्च ।
अपरेऽपि च रक्षसां त्रयोऽशाः शयने चासनपादुकासु चैवम् ॥ १ ॥

कज्जल-कर्दम-गोमयलिप्ते, वाससि दग्धवति स्फटिते वा ।
चिन्त्यमिदं नवधा विहितेऽस्मिन्निष्टमनिष्टफलं च सुधीभिः ॥२॥
भोगप्राप्तिर्देवतांशे नरांशे, पुत्रप्राप्तिः स्याद्राक्षसांशे च मृत्युः ।
प्रान्ते सर्वांशेऽप्यनिष्टं फलं स्यात्, प्रोक्तं वस्त्रे नूतने साध्वसाधु ॥३॥ इति

कज्जल-कर्दम गोमयलिप्ते वाससि दग्धवति स्फटिते वा ।
चिन्त्यमिदं नवधा विहितेऽस्मिन् इष्टमनिष्टफलं च सुधीभिः ॥२॥
भोगप्राप्तिर्देवतांशे नरांशे, पुत्रप्राप्तिः स्याद्राक्षसांशे च मृत्युः ।
प्रान्ते सर्वांशेऽप्यनिष्टं फलं स्यात्, प्रोक्तं वस्त्रे नूतने साध्वसाधु ॥३॥

इस विषय में रत्नमाला में इस प्रकार कहा है—

वस्त्र के कोने में देवों का निवास है, दोनों तरफ के दोनों कोने के बीच में मनुष्य का निवास है, बीच के तीनों भागों में राक्षसों का निवास है। इसी प्रकार शय्या, आसन और पादुका के विषय में भी समझना चाहिये ॥१॥

यदि वस्त्र में काजल लग जाय, या कादव लग जाय, अथवा गोबर लग जाय, अथवा वस्त्र यदि जल जाय या फट जाय, तो नव कोष्ठक यंत्र में इसका शुभ और अशुभ फल समझना चाहिये ॥२॥

देवता के अंशों में कज्जल आदि के लगने से भोगप्राप्ति होती है, मनुष्यों के अंशों में पुत्रप्राप्ति होती है, राक्षस के अंशों में मृत्यु होती है, तथा वस्त्र के प्रान्त भाग में सर्वत्र अनिष्ट फल होता है।

कज्जल-कर्दम गोमय लिप्ते वाससि दग्धवति स्फटिते वा ।
चिन्त्यमिदं नवधा विहितेऽस्मिन् इष्टमनिष्टफलं च सुधीभिः ॥ २ ॥
भोगप्राप्तिर्देवतांशे नरांशे, पुत्रप्राप्तिः स्याद्राक्षसांशे च मृत्युः
प्रान्ते सर्वंशेऽप्यनिष्टं फलं स्यात्, प्रोक्तं वस्त्रे नूतने साध्वसाधु ॥ ३ ॥

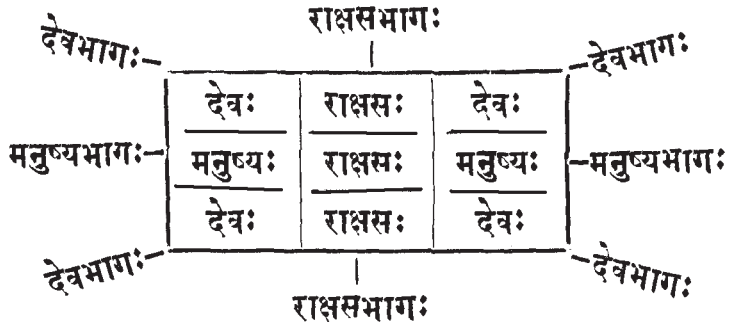
आ विषयमां रत्नमाणांमां आ प्रभाणु कहुं छे—

वस्त्रना भूषणांमां देवेना निवास छे, अन्ने तरङ्गना अन्ने भूषणांमां वचमां मनुष्येना निवास छे, वस्त्रेना त्रणे लागोमां राक्षसेना निवास छे. आञ प्रभाणु शय्या, आसन अने पादुकांमां विषयमां यञ्च समञ्चपुं जेधये. ॥ १ ॥

कदाय वस्त्रमां आंञ्जणु लागी जय, अथवा कदाय लागी जय, अथवा छाणु लागी जय, अथवा वस्त्र कदाय अणी जय के, क्वाटी जय, तो नव क्वाष्टक यंत्रमां अणुं शुभ अने अशुभ क्ण समञ्च लेपुं जेधये. ॥ २ ॥

देवताना अंशोमां आंञ्जणु आदि लागवाथी लोगप्राप्ति थाय छे, मनुष्यना अंशोमां पुत्रप्राप्ति थाय छे, राक्षसना अंशोमां मृत्यु थाय छे. तथा वस्त्रना प्रान्त

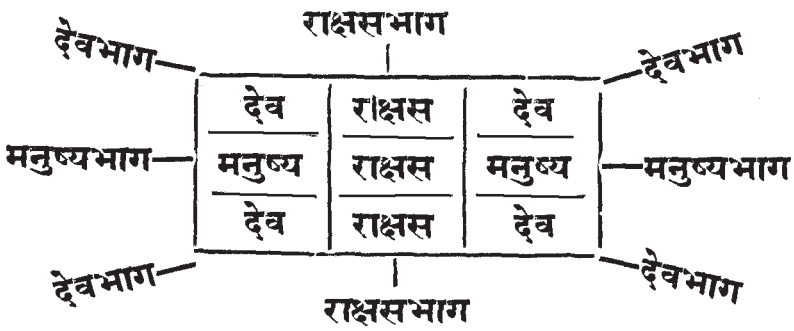
एतन्मतानुसारेण
वस्त्रशुभाशुभ-
फलयन्त्रम्—



तथा—स्वरं=स्वरशास्त्रम् । तथा—भौमं=भूकम्पादिकम्, तस्य शुभाशुभप्रतिपादकं शास्त्रमपि भौमम् । यथा—

इस प्रकार नवीन वस्त्र में कज्जल आदि के द्वारा शुभ अशुभ फल समझना चाहिये ॥३॥

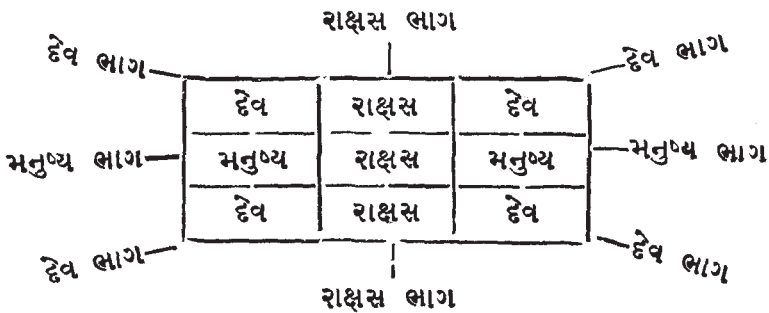
इस मत के अनुसार वस्त्र के शुभाशुभ सूचकयंत्र इस प्रकार है—



छिन्न सूत्र का ज्ञाता इन सब निमित्तों से शुभ और अशुभ का फल

भागों में सर्वत्र अनिष्ट इण थाय छे. आ प्रमण्णे नवा वस्त्रां काज्जल आदिना द्वारा शुभ अशुभ इण समज्जवुं ज्जेधये ॥ ३ ॥

आ मत मुज्जण वस्त्रुं शुभाशुभ सूचक यंत्र आ प्रमण्णे छे.



छिन्न सूत्रने ज्ञानुनार आ सधणा निमित्तोत्थी शुभ अशुभने ज्ञतावी शके छ.

“शब्देन महता भूमिर्यदा रसति कम्पते ।

सेनापतिरमात्यश्च, राजा राष्ट्रं च पीड्यते ॥१॥ इत्यादि ।

तथा—अन्तरिक्षम्—अन्तरिक्षमाकाशम्, तत्र भवमान्तरिक्षं गन्धर्वनगरादिकम्, तस्य शुभाशुभमूचकं शास्त्रमप्यान्तरिक्षम् ।

यथा—“कपिलं सस्यघाताय, माञ्जिष्ठं हरणं गवाम् ।

अव्यक्तवर्णं कुरुते, बलक्षोभं न संशयः ॥१॥

गन्धर्वनगरं स्निग्धं, सप्राकारं सतोरणम् ।

सौम्यां दिशं समाश्रित्य, राज्ञस्तद्विजयं करम् ॥२॥ इत्यादि ।

तथा—स्वप्नम्=स्वप्नशास्त्रम् । यथा—

कहते है । (सरं—स्वरम्) दूसरा है स्वरशास्त्र तथा (भोमं—भौमम्) तीसरा भौमशास्त्र है । भौमशास्त्र वह दिखलाता है कि भूमि के कंपन से शुभाशुभ कैसे जाना जाता है । कहा है—

“शब्देन महता भूमिर्यदा रसति कम्पते ।

सेनापतिरमात्यश्च, राजा राष्ट्रं च पीड्यते” ॥१॥

अर्थात्—अगर भूमि बड़े बड़े शब्द के साथ कांपती हो तो सेनापति मंत्री राजा और राष्ट्र को पीडा होती है ॥१॥

चौथा है (अन्तलिक्वं—आन्तरिक्षम्) आकाशगत गन्धर्वनगर आदि को शुभाशुभ का प्रकट करना आन्तरिक्ष निमित्तज्ञान है,

जैसे—“ कपिलं सस्यघाताय, माञ्जिष्ठं हरणं गवाम् ।

अव्यक्तवर्णं कुरुते, बलक्षोभं न संशयः ॥ १ ॥

भीष्मं छ स्वरशास्त्र तथा त्रीष्मं छे भौमशास्त्र, भौमशास्त्र अये अतावे छे के, भूमिना कंपवाधी शुभाशुभ कर्ष रीते न्दृष्टी शक्य छे कहुं छे—

“ शब्देन महता भूमिर्यदा रसति कम्पते ।

सेनापतिरमात्यश्च, राजा राष्ट्रं च पीड्यते ॥ १ ॥ ”

अर्थात्—जे पृथ्वी भेदा अवाज साथे कांपती होय तो सेनापति, मंत्री राजा अने राष्ट्रने पीडा कारक छे.

थेथुं अंतलिक्वं—अन्तरिक्षम् आकाशगत गन्धर्वनगर आदिने जेधने शुभाशुभने प्रकट करवुं ते आन्तरिक्ष निमित्तज्ञान छे.

जेभ— “ कपिलं सस्यघाताय, माञ्जिष्ठं हरणं गवाम् ।

अव्यक्तवर्णं कुरुते, बलक्षोभं न संशयः ॥ १ ॥

“ગાયને રોદનં વિદ્યાન્નર્તને વધવન્ધનમ્ ।

હસને શોચનં બ્રૂયાત્પઠને કલહં તથા” ॥૧॥ ઇત્યાદિ ।

તથા—લક્ષણં=સ્ત્રીપુરુષગજતુરગાદીનાં લક્ષણપ્રતિપાદકં શાસ્ત્રમ્ । દણ્ડવાસ્તુવિદ્યમ્, તત્ર-દણ્ડવિદ્યા-દણ્ડસ્ય શુભાશુભકથનમ્, ‘એકપદ્મં પસંસંતિ, દુપદ્વા કલહકારિયા’

ગન્ધર્વનગરં સ્નિગ્ધં, સપ્રાકારં સતોરણમ્ ।

સૌમ્યાં દિશં સમાશ્રિત્ય, રાજ્ઞસ્તદ્ વિજક્રમમ્ ॥”

અર્થાત્—અગર ગન્ધર્વનગર કપિલ-તામ્રવર્ણ કા હો તો ઘાસ કા નાશ હોતા હૈ । મજીઠ-લાલ વર્ણવાલા હો તો ગાયોં કા હરણ હોતા હૈ, ઓર અવ્યક્ત-અસ્પષ્ટ વર્ણવાલા હો તો સેનાકા ઉપદ્રવ હોતા હૈ, ઇસમેં કોઈ સંશય નહીં હૈ ॥૧॥

અગર ગન્ધર્વનગર પૂર્વદિશા મેં હો ઓર વહ સ્નિગ્ધ-ચિકળા હો તો વહ રાજા કે લિયે વિજયવ્રદ હોતા હૈ ॥૨॥

પાંચવા નિમિત્તજ્ઞાન હૈ (સુવિણં-સ્વપ્નમ્) સ્વપ્નશાસ્ત્ર—જૈસે—

“ ગાયને રોદનં વિદ્યાન્નર્તને વધવન્ધનમ્ ।

હસને શોચનં બ્રૂયાત્, પઠને કલહં તથા ॥૧”

અર્થાત્—અગર સ્વપ્ન મેં ગાના ગાવે તો ઉસકા ફલ રુદન-રોના હોતા હૈ, નૃત્ય કરે-નાચે તો વધ ઓર વન્ધન હોતા હૈ, હસે તો ચિન્તા હોતી હૈ ઓર પઢે તો કલહ હોતા હૈ ॥૧॥

ગન્ધર્વનગરં સ્નિગ્ધં, સપ્રકારં સતોરણમ્

સૌમ્યાં દિશં સમાશ્રિત્ય, રાજ્ઞસ્તદ્ વિજયં કરમ્ ॥”

અર્થાત્—જે ગન્ધર્વનગર કપિલ-તામ્ર વર્ણનું હોય તો ઘાસનો નાશ થાય છે. માંજીઠ-લાલ વર્ણવાળું હોય તો ગાયોનું હરણ થાય છે. અવ્યક્ત અસ્પષ્ટ વર્ણવાળું હોય તો સેનામાં ઉપદ્રવ થાય છે. એમાં કંઈજ સંશય નથી ॥ ૧ ॥

જે ગન્ધર્વનગર પૂર્વ દિશામાં હોય અને તે સ્નિગ્ધ-ચીકળુ હોય તો રાજાને વિજય અપાવનાર હોય છે. ॥ ૨ ॥

પાંચમું નિમિત્તજ્ઞાન છે સુવિણં—સ્વપ્ન શાસ્ત્ર—જેમ—

“ ગાયને રોદનં વિદ્યાન્નર્તને વધવન્ધનમ્ ।

હસને શોચનં બ્રૂયાત્ પઠને કલહં તથા ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્—જે સ્વપ્નમાં ગાયન ગાય તો તેનું ફળ રુદન-રડાવનારું થાય છે. નૃત્ય-નાચવું થાય તો વધ અને બંધન થાય છે. હસે તો ચિન્તા કરાવનાર થાય છે. અને ભણે તો કલહ કરાવનાર થાય છે. ॥ ૧ ॥

इत्यादि । वास्तुविद्या=प्रासादादिनिर्माणे शुभाशुभकथनम्, अङ्गविकारं=शिरः-स्फुरणादि-शुभाशुभकथनम् । तथा-स्वरस्य विजयम्-स्वरस्य=पक्ष्यादिशब्दस्य विजयः=शुभाशुभकथनम् । एताः विद्याःसन्ति । य एताभिर्विद्याभिर्न जीवति=जीविकां न करोति, स भिक्षुरुच्यते ॥७॥

तथा—

मूलम्-मंतं मूलं विविहं विज्जंचितं, वमण-विरेयण-धूम-नेत्त-सिणाणं ।

आतुरे सरणं तिगिच्छियं च, तं परिज्ञाय परिव्वए स भिक्खू ॥८॥

छाया--मन्त्रं मूलं विविधा वैद्यचिन्तां, वमण-विरेचन-धूम-नेत्र-स्नानम् ।

आतुरे स्मरणं चिकित्सितं च, तत्परिज्ञाय पारव्रजेत् स भिक्षुः ॥८॥

छठवा निमित्तज्ञान है, लक्षणं-लक्षणं, गज, घोडा तथा स्त्री पुरुषो आदि को लक्षणों को देखकर उनका शुभाशुभ कथन करना । सातमा निमित्तज्ञान है (दण्डवत्युभिज्जं-दण्डवास्तुविद्याम्) दंडके एक पर्व अथवा दो पर्व देखकर उसके भले बुरे का कथन करना एवं प्रासाद आदि की रचना देखकर उसका शुभाशुभ का कथन करना (अंगवियारं-अङ्गविकारं) अंगों के फरकने आदि से शुभाशुभ का कहना (सरस्स विजयं-स्वरस्य विजयः) पक्षी आदि के शब्दों द्वारा शुभाशुभ जानना ये सब निमित्तज्ञान हैं । इनका नाम निमित्तविद्या भी है (जे विज्जाहिं ण जीवई स भिक्खू-ये विद्याभिर्न जीवति स भिक्षुः) इन विद्याओं द्वारा जो मुनिजीविका नहीं करता है उसका नाम भिक्षु है । अर्थात् इन आठों अंग में कहे हुवे निमित्तों को नहीं कहता वही साधु है ॥७॥

छठुं निमित्तज्ञान छे लक्षणं-लक्षणं हाथी घोडा अने स्त्री पुरुषो आदिनां लक्षणाने जेधने अना शुभाशुभनुं कथन करवुं सातमुं निमित्तज्ञान छे दंड वत्यु विज्जं-दंडवास्तुविद्याम् दंड वास्तु विद्या-दंडनां अेक पर्व अथवा अे पर्व जेधने तेना सात्पुरातुं कथन करवुं तेम अ महान आदिनी रचना जेधने तेना शुभा-शुभनुं कथन करवुं. अंगवियारं-अङ्गविकारम् अंगोतुं इरकवुं आदिथी शुभाशुभ कडेवुं सरस्स विजयं-स्वरस्य विजयः पक्षी आदिना शब्दोद्वारा शुभाशुभ जणवुं. आ सधणा निमित्तज्ञान छे. अेनुं नाम निमित्तविद्या पणु छे जे विज्जाहिं ण जीवई स भिक्खू-ये विद्याभिर्न जीवति स भिक्षुः आ विद्याअे द्वारा जे मुनि आणविका यथावता नथी. अेनुं नाम भिक्षु हे. अर्थात्-आ आठे अंगोभां कडेले निमित्तोने करता नथी तेअ साधु छे. ॥७॥

टीका--‘मंतं’ इत्यादि ।

तत्=प्रसिद्धं मन्त्रम्=ओं ह्रीं प्रभृतिकं स्वाहापर्यन्तम्, मूलम्=राजहंसी-
-शंखपुष्पी-शरपुङ्खवादिकम्, तद्गुणमूचकं शास्त्रमपि मूलमित्युच्यते, वनस्पति
मूलिका कल्पशास्त्रमित्यर्थः, तत्, तथा-विविधाम्=अनेकप्रकारां वैद्यचिन्ताम्=
पथ्यौषधात्मिकां वैद्यजनोचितां चिन्ताम्, यथा—

“वर्जयेद् द्विदलं शूली, क्षती मांसं, ज्वरी घृतम् ।

नवमन्नमतीसारी, नेत्ररोगी च मैथुनम्” ॥१॥ इत्यादि ।

तथा-वमन-विरेचन-धूम-नेत्र-स्नानम्=तत्र-वमनम्-वमनोपायः, अथवा-वमन-
फलम्-“ज्वरादौ वमनं श्रेष्ठ” मित्यादरूपम्, विरेचनं=कोष्ठशुद्धिस्तदुपायो विरे-
चनम्, यद्वा-विरेचनं-विरेचनफलम् तथा धूमः=मनःशिलासंबन्धी भूतत्रासनो-
पायः, नेत्रम्-नेत्रसंस्कारकं समीराञ्जनादिकं, स्नानम्=अपत्यार्थं मन्त्रौषधियज्जैर-
भिषेचनम्, एषां समाहारस्तत्, तथा-आतुरे=रोगपीडिते सति स्मरणम्-हा मातः !
हा पितः । अहं साधुर्जातोऽस्मि, सम्प्रति को मम शरणम्, इत्यादिरूपम्, यद्वा-

तथा--‘मंतं’ इत्यादि--

अन्वयार्थं-(मंतं-मन्त्रम्) मंत्रौका तथा (मूलं-मूलम्) मूल-वनस्पति
‘जडी बूटी’ के गुणों के प्रतिपादक शास्त्र का (विविहं विज्जचितं-विविधां
वैद्यचिन्ताम्) अनेक प्रकारके वैद्य संबंधी विचारोंका वमन-विरेचन-
धूम-नेत्र-सिणाणं वमन-विरेचन-धूम-नेत्र-स्नानम्) वमन-वमन के
उपाय अथवा वमन के फल का=विरेचन=कोष्ठ शुद्धि के उपाय अथवा
विरेचन के फल का धूम=भूत के डराने के लिये मनःशिला आदि के धूम
का तथा नेत्र=नेत्र रोग के लिये समीराञ्जनका एवं स्नान=सन्तान के लिये
मन्त्रौषधियज्जसे अभिषेक का तथा (आतुरे सरणं-आतुरस्मरणम्) रोग

तथा--“मंतं” इत्यादि ।

अन्वयार्थं--मंतं-मन्त्रम् मंत्रोक्तं मूलं-मूलम् मूल-वनस्पति-‘जडी बूटी’ना
शुद्धानां प्रतिपादक शास्त्रमां अनेक प्रकारना विविहं विज्जचितं--विविधां वैद्य
चिन्ताम् वैद्य संबंधी विचारोक्तं वमन-विरेचन-धूम-नेत्रसिणाणं-वमन-विरेचन
-धूम-नेत्र-स्नानम् वमन, वमनोक्तं उपाय अथवा वमनोक्तं इति, विरेचन-शुद्धिना
उपाय अथवा विरेचननां इति धूम-भूतने डराववाभाटे मनःशिला आदिना इति, धूप,
नेत्र-नेत्र रोगने भाटे समीराञ्जन, अने स्नान-सन्तानने भाटे मन्त्रौषधि जणथी
अभिषेक आतुरे सरणं-आतुरे स्मरणम् रोग अवस्थाभां संबंधीत्योक्तं स्मरणं करवानी,

सुव्यत्ययात्-आतुरस्य=रोगपीडितस्य सांसारिकस्वजनादेः स्मरणम्=हा मातः ! हा पितः ! मद्दिना तव कीदृशी दशा भविष्यतीत्यादिरूपम्, तथा-चिकित्सितं=स्वपररोगप्रतीकारं च परिज्ञाय=ज्ञ परिज्ञयाऽनर्थमूलं परिज्ञाय प्रत्याख्यानपरिज्ञया च परित्यज्य यः परिव्रजेत्=संयममार्गं विहरेत् स भिक्षुरुच्यते ॥८॥

तथा च--

मूलम्-स्वत्तिय-गण-उग-रायपुत्ता, माहण भोइय विविहा यं सिपिणो ।

नो ते सिं वयंइ सिलोग्पूयं, तं परिज्ञाय परिव्वए सं भिक्खू ॥९॥

छाया--क्षत्रियगणोग्रराजपुत्राः, ब्राह्मणा भोगिका विविधाश्च शिल्पिनः ।

नो तेषां वदति श्लोकपूजं, तत्परिज्ञाय परिव्रजेत्स भिक्षुः ॥९॥

टीका--'स्वत्तिय' इत्यादि ।

क्षत्रियगणोग्रराजपुत्राः--तत्र-क्षत्रियः प्रसिद्धाः, गणाः मल्लादि समूहाः, उग्राः=उग्रवंशीयाः कोट्टपालादयो वा, राजपुत्राः=नृपसूताः, एषामितरेतरयोगस्ते, तथा-ब्राह्मणाः, भोगिकाः=विशिष्टनेपथ्यवन्तोरारामान्या अमात्यादयः, तथा-

अवस्थामें संबंधियों के स्मरण करने की तथा (तिगिच्छियं-चिकित्सितम्) स्व और पर के रोग के प्रतिकार का (परिन्नाय-परिज्ञाय) ज्ञ परिज्ञा से उनको अनर्थ का मूल जानकर एवं प्रत्याख्यान परिज्ञा से परित्याग कर (जो परिव्वए-यः परिव्रजेत्) जो संयममार्ग में विचरता है (स भिक्खू-स भिक्षुः) वह भिक्षु है ॥ ८ ॥

तथा--'स्वत्तियगण०' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(स्वत्तिय-गण-उग-रायपुत्ताः-क्षत्रियगणोग्रराजपुत्राः) क्षत्रियवंशोद्भव व्यक्तियों की, विशिष्ट शक्तिशाली पहिलवानों की, उग्र वंश में उत्पन्न हुए मनुष्यों की, एवं राजपुत्रों की (माहण-ब्राह्मणाः)

तिगिच्छियम्-चिकित्सितम् पोताना अने भीजना रोगोने प्रतिकार परिन्नाय-परिज्ञाय सपरिज्ञाथी अे अधाने अनर्थानुं भूण णएने अने प्रत्याख्यान परिज्ञाथी परित्याग करी जो परिव्वए-यः परिव्रजेत् अे संयम मार्गमां विचरे छे, स भिक्खू-स भिक्षुः ते भिक्षु छे. ॥८॥

तथा--"स्वत्तियगण." इत्यादि !

अन्वयार्थ--स्वत्तिय-गण-उग-रायपुत्ता-क्षत्रिय-गणोग्रराजपुत्राः क्षत्रिय वंशमां जन्मेदी व्यक्तियोनी, विशिष्ट शक्तिशाली पहिलवानोनी उग्र वंशमां उत्पन्न थयेल मनुष्योनी, अने राजपुरुषोनी तथा माहण-ब्राह्मणः ब्राह्मण जनेनी

विविधाः=नानाविधाः शिल्पिनः=चित्रकाररथकारादयश्च ये सन्ति । तेषां क्षत्रियादीनां-तान् क्षत्रियादीन् यः श्लोकपूजं-श्लोकः=एते शोभना इत्येवंरूपा पूजा कीर्त्तिः, पूजा=एतेषां सत्कारपुरस्कारं कुरुतेत्येवं रूपा पूजा, अनयोः समाहारस्तत्, न वदति=न कथयति । किन्तु तत्=श्लोकपूजादिकं परिज्ञाय=ज्ञ परिज्ञया सावध-रूपं ज्ञात्वा प्रत्याख्यानपरिज्ञया परित्यज्य यः परिव्रजेत्=संयममार्गं गच्छेत् स भिक्षुरुच्यते । 'माहण' 'भोइय' इति पदद्वयं लुप्तप्रथमान्तम् ॥९॥

अपरं च--

मूलम्-गिहिणो^०जे^०पठ्वइयेण दिट्ठा, अप्पव्वइएण वं संथुया हवेज्जा ।
ते^०सि इहलोइयप्फंलट्ठा, जो^०संथुवं नं करेइं स भिक्खू ॥१०॥

छाया--गृहिणो ये प्रव्रजितेन दृष्टा, अप्रव्रजितेन वा संस्तुता भवेयुः ।

तेषामैहलौकिकफलार्थं, यः संस्तवं न करोति स भिक्षुः ॥१०॥

टीका--'गिहिणो' इत्यादि ।

ये गृहिणो गृहस्थाः प्रव्रजितेन=गृहीतदीक्षेण साधुना दृष्टाः=अवलोकिता

तथा ब्राह्मण जनोकी (भोइण-भोगिकाः) एवं भोगी जनोकी राज्यमान्य अमात्य आदिकों की तथा (विविहाय सिप्पिणो-विविधाः शिल्पिनः) अनेक प्रकार के शिल्पीजनोकी-रथकार, चित्रकार आदि, कारीगरों की-(सीलोगपूर्यं-श्लोकपूजम्) जो मुनिजन "ये बहुत अच्छे हैं इनका सत्कार पुरस्कार करो" इस प्रकार दूसरों से (नो वयइ-न वदति) नहीं कहता है किन्तु उनकी (तं-तत्) उस श्लोक पूजा को (परिन्नाय-परिज्ञाय) ज्ञ परिज्ञा से सावधरूप जानकर एवं प्रत्याख्यान परिज्ञा से उसका परित्याग कर (परिव्वए-परिव्रजेत्) संयममार्ग में विचरता है (स भिक्खू-स भिक्षुः) उसका नाम भिक्षु है ॥९॥

अने भोइण-भोगिकाः लोगीजनोनी, राज्यमान्य अमात्य आदिकेनी तथा विविहाय सिप्पिणो-विविधाः शिल्पिनः अनेक प्रकारना शिल्पीजनोनी जेवा डे-रथकार, चित्रकार आदि कारीगरोनी सिलोगपूर्यं-श्लोकपूजाम् जे मुनिजन "जे धणुअ सारा छे, जेने सत्कार पुरस्कार करे." आ प्रमाणे भीजने नो वयइ-नो वदति कहेता नथी परंतु तेमनी तं-तत् जे श्लोक पूजने परिन्नाय-परिज्ञाय ज्ञ परिज्ञाथी सावधरूप णणुने अने प्रत्याख्यान परिज्ञाथी जेने परित्याग करी परिव्वए-परिव्रजेत् संयममार्गमां विचरे छे स भिक्खू-स भिक्षुः तेत्तुं नाम भिक्षु छे. ॥९॥

उपलक्षणत्वात् परिचिताश्च भवेयुः, वा=अथवा ये गृहिणः अप्रव्रजितेन=गृहस्था-
वस्थायामवस्थितेन संस्तुताः=परिचिताः भवेयुः । तेषां=तैरुभयावस्थायां परि-
चितैर्गृहस्थैः सह ऐहलौकिकफलार्थम्-इहलोके भवम्-ऐहलौकिकम्-एतलोकसंबन्धि
यत्फलं=वस्त्रपात्रादि, तदर्थं=तन्निमित्तम्-वस्त्रपात्रादिलाभार्थमित्यर्थः, यः संस्तवं
=परिचयं न करोति स भिक्षुरुच्यते ॥१०॥

मूलम्-सयणासणपाणभोयणं, विविहं खाइमसाइमं परसिं ।

अदण् पडिसेंहिए निर्यंठे, जे तत्थं नं पउस्संइ सं भिक्खूं ॥११॥

छाया—शयनासनपानभोजने, विविधे खादिमस्वादिमे परैः ।

अदत्ते प्रतिषेधिते निर्ग्रन्थे, यस्तत्र न प्रद्वेष्टि स भिक्षुः ॥११॥

टीका—‘सयणासण’ इत्यादि ।

शयनासनपानभोजने = शयनं - शय्यासंस्तारकादि, आसनं - पीठफलकादि,

अपरं च—‘गिहिणो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जे गिहिणो—ये गृहिणः) जो गृहस्थजन (पव्वइएण-
प्रव्रजितेन) दीक्षित हुए साधु द्वारा (दिट्ठा-दृष्टाः) देखे गये हों और
परिचय में भी आये हों (व-वा) अथवा (अप्पव्वइएण-अप्रव्रजितेन)
गृहस्थावस्था में रहे हुए उस साधु द्वारा (संथुया हवेज्ज-संस्तुताः भवेयुः)
पहिले परिचय में आये हों (तेसिं-तेषाम्) उन दोनों प्रकार की
अवस्थाओं में परिचित हुए गृहस्थोंका (यः) जो साधु (इहलोइयप्फलट्ठा-
ऐहलौकिकफलार्थम्) इसलोक संबंधी फल के लिये-वस्त्र पात्रादिक की
उनसे प्राप्ति के निमित्त-संथवं न करेइ स भिक्खू-संस्तवम् न करोति
स भिक्षुः) संस्तव-परिचय नहीं करता है वह भिक्षु है ॥ १० ॥

तथा—“ गिहिणो ” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जे गिहिणो—ये गृहिणः जे गृहस्थ जन पव्वइएण-प्रव्रजितेन
दीक्षित गनेला साधु द्वारा पूर्वे दिट्ठा-दृष्टाः जेवाभां आवे अने तेमनी साथे
परिचय पण थठ गयेल डोय व-वा अथवा अप्पव्वइएण-अप्रव्रजितेन गृहस्था-
वस्थाभां रहेला जे साधुद्वारा संथुया हवेज्ज-संस्तुताः भवेयुः पडेला परिचयभां
आवेल डोय तेसिं-तेषाम् आ अने प्रकारनी अवस्थाओभां परिचित जेवा गृह-
स्थानुं जो-यः जे साधु इहलोइयप्फलट्ठा—इहलौकिकफलार्थम् आ लोक संबन्धी
क्षणनां माटे-वस्त्र पात्रादिकनी जेमनी पासेथी प्राप्तिना निमित्ते संथवं न करेइ स
भिक्खू—संस्तवम् न करोति स भिक्षुः परिचय करता नथी ते भिक्षु छे ॥ १० ॥

पानं-धौतजलादिकम्, भोजनं=विशुद्धाहारः, एषां समाहारस्तस्मिन्, तथा-विविधे =अनेकविधे खादिमस्वादिमे=खादिमम्-अचित्तैषणीयपिण्डखर्जूरादिकम्, स्वादि-मम्, लवङ्गादिकम्, अनयोः समाहारस्तस्मिंश्च स्वगृहे विद्यमानेऽपि परैः= गृहस्थजनैः कृपणत्वादिकारणेन अदत्ते तथा-दुर्लभबोधित्वेन प्रतिषेधिते="रे भिक्षो ! न त्वया कदाऽप्यस्मद्गृहे आगन्तव्यम्, न कदाचिदपि तुभ्यं किमपि दास्यामी"—त्येवं प्रतिषिद्धे च सति यो निर्ग्रन्थः साधुस्तत्र=तेषु गृहस्थजनेषु न प्रद्वेष्टि=प्रद्वेषं न करोति, स भिक्षुरुच्यते। अनेन क्रोधपिण्डपरिहार उक्तः। उप-लक्षणत्वादशेषभिक्षादोषपरिहारो बाध्यः। 'परसिं' इति तृतीयार्थे षष्ठी ॥११॥

तथा—'सयणासण०' इत्यादि।

अन्वयार्थ—(परसिं-परैः) गृहस्थजनो द्वारा (सयणासणपाणभोय णं-शयनासनपानभोजने) शयन-शय्या संस्तारक आदि-आसन-पीठ-फलक आदि पान-धौतजलादिक, भोजन-विशुद्ध आहार आदि तथा (विविहं खाइमसाइमं-विविधे खादिमस्वादिमे) अनेकविध अचित्त-एषणीय पिण्ड खर्जूर आदि खादिम, तथा लवङ्गादिकरूप स्वादिम वस्तु (अदए-अदत्ते) अपने घरमें विद्यमान होने पर भी कृपणतावश यदि नहीं दी गई हो, तथा दुर्लभबोधि होने के कारण (पडिसेहिए-प्रतिषेधिते) उन्होंने ऐसा भी कह दिया हो कि-रे भिक्षो ! अब तुम हमारे घर पर भूलकर भी पग मत रखना-कभी भी मत आना मैं तुमको कुछ भी नहीं दूंगा' इस तरह से आने के लिये निषेध भी कर दिया हो तो भी (नियंठे-निर्ग्रन्थः) निर्ग्रन्थ-साधु (तत्थ न पउस्सइ-तत्र न प्रद्वेष्टि) उनके ऊपर द्वेषभाव नहीं करता है (स भिक्खू-स भिक्षुः) वही भिक्षु

तथा—“ सयणासण ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—परसिं-परैः गृहस्थ जनो तरक्ष्थी सयणासणपाणभोयणं-शय-नासनपानभोजने शयन-शय्या संस्तारन आदि, आसनपीठ इलक आदि, पान-धौत जलादिक सोजन-विशुद्ध आहार आदि तथा विविहं खाइमं साइमं-विविधे खादिमस्वादिमे अनेकविध अचित्त-एषणीय पिंउ खर्जूर आदि, स्वादिम-लविंगा दिकरूप स्वादिम वस्तु अदए-अदत्ते पोताना घरमां विद्यमान होवा छतां पण कृपण-तावश जे आपवामां आवेल न होय तथा दुर्लभबोधि होवाना कारणे पडिसेहिए-प्रतिषेधिते जेणे जेपुं पणु कही हीधुं होय के, हे भिक्षु ! तमे आभारा घर उपर लुकेयुके पणु आज्जथी केध हीवस पग मुकशा नही. हुं तमने कंधपणु आपनार नथी. आ प्रभाणे आपवानी बना करी होय छतां पणु नियंठे-निर्ग्रन्थः निग्रन्थ साधु तत्थ न पउस्सइ-तत्र न प्रद्वेष्टि जेमना उपर द्वेषभाव राभता नथी. स भिक्खु

इदानीं ग्रसैषणादोषपरिहारमाह—

मूलम्—जं किंचिदाहारपाणगं, विविहं खाइमंसाइमं परेसि लद्धं

जो तं तिविहेणं णाणुं कं पे, मणवयं कायसुसंबुडे सँ भिक्खू ॥१२॥

छाया—यत्किंचिदाहारपानकं, विविधं खाद्य-स्वाद्यं परेभ्यो लब्ध्वा ।

यस्तं त्रिविधेन नानुकम्पते, मनोवाकायसुसंवृतः स भिक्षुः ॥१२॥

टीका—‘जं किंचे’ त्यादि ।

यत्किंचित्=अल्पमपि आहारपानकम्=आहारम्=अन्नादिकम्, पानकं=पानीय दुग्धादिकम्, तथा-विविधम्=अनेकप्रकारकं खाद्य-स्वाद्यम्=तत्र-खाद्यम्=अचित्त्वैषणीयपिण्डखर्जुरादिकम्, स्वाद्यं=लवङ्गादिकम्, अनयोः समाहारस्तच्चपरेभ्यो =गृहस्थेभ्यो लब्ध्वा=संप्राप्य यः साधुः तं=वचनव्यत्ययात्तेनाहारादिना त्रिविधेन= है । इस प्रकार प्रतिकूल के ऊपर भी क्रोध करने के परिहार के इस कथन से अशेष भिक्षु संबंधी दोषों का भी परिहार साधु को कर देना चाहिये, यह बात जानी जाती है ॥ ११ ॥

अब यहां ग्रसैषणा के दोषों का परिहार कहते हैं—

‘जं किंचा’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—(विविहं-विविधम्) अनेक प्रकार का (खाइमंसाइमं-खाद्यम् स्वाद्यम्) खाद्य अचित्तवैषणीय पिण्ड खर्जुरादिक आहार, खाद्य-लवंगादिक आहार, तथा (आहारपाणगं-आहारपानकम्) अन्नादिक से निष्पन्न रोटी आदिरूप आहार एवं पीने योग्य दुग्धादिकरूप आहार (परेसि-परेभ्यः) दूसरे दाता गृहस्थों के यहां से (जं किंच-यत् किंचित्) मात्रा में अल्प भी मिले तो भी (लद्धं-लब्ध्वा) उसको प्राप्त कर (जो-यः) जो साधुजन (तं-तम्) उस प्राप्त आहार द्वारा (तिविहेण-त्रिविधेन)

—स भिक्षुः ते भिक्षु छे. आ प्रमाणे प्रतिकूलना उपर पणु कोध न करवे। तेमअ आ कथनथी अशेष भिक्षु संबंधी दोषोना पणु परिहार साधुअे करवे। जेधअे. अेम आ वात जणुी शकथ छे. ॥ ११ ॥

इवे अही ग्रसैषणाना दोषोना परिहार कहेनामां आवे छे—

‘जं किंचा’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—त्रिविहं-विविधम् अनेक प्रकारना खाइमंसाइमं-खाद्यम् स्वाद्यम् आद्य-अचित्त-वैषणीय पिंड. खजूर आदि आहार, स्वाद्य-लवंगादिक आहार, तथा आहारपाणगं-आहारपानकम् अन्नादिकथी निष्पन्न रोटी आदिइय आहार अने पीवा योग्य दूध आदिइय आहार परेसि-परेभ्यः जीज दाता गृहस्थेने त्याधी जं किंच-यत् किंचित् मात्रां अल्प पणु भणे तो पणु लद्धं-लब्ध्वा अने प्राप्त करी जो-यः जे साधुजन तं-तम् अे प्राप्त आहार द्वारा तिविहेण-त्रिविधेन

मनोवाक्कायलक्षणेन प्रकारत्रणेय बालग्लानादीन्, नानुकम्पते=न ददाति स न भिक्षुरिति शेषः । उक्तं च—

“असंविभागी न हु तस्स मोक्खो” इति ।

किन्तु यः साधु मनोवाक्कायसुसंवृतः=मनोवाक्कायैः सुष्ठु संवृतः—त्रिविधकारणेन बालग्लानादीननुकम्पते इति शेषः स भिक्षुरुच्यते । यद्वा—तम्=आहारादिकं नानुकम्पते=न प्रशंसति—मनोऽनुकूलस्याहारादेः प्रशंसां न करोति, उपलक्षणात्—मनःप्रतिकूलस्य निन्दामपि न करोति किन्तु मनोवाक्काय सुसंवृतःवशीकृतमनोवाक्कायो भवति स भिक्षुरुच्यते । अनेनार्थतो गृह्यभावादङ्गारदोषपरिहार उक्तः ॥१२॥

मन वचन एवं काय से (नाणुकम्पे—नानुकम्पते) बाल ग्लान आदि मुनियों पर दया नहीं करता है—अर्थात् उस प्राप्त आहार को जो विभक्त कर उनको प्रदान नहीं करता है—वह भिक्षु नहीं है । क्यों कि “असंविभागी न हु तस्स मोक्खो” । ‘जो संभोगी का विभाग नहीं करे उसको मोक्ष नहीं है’ किन्तु जो साधु (मण—वयण—काय—सुसंवुडे मनोवाक्कायसुसंवृतः) मन वचन एवं काय से सुसंवृत होकर उन बाल ग्लान आदि साधुजनों पर अनुकंपा करता है—अर्थात् अल्प भी प्राप्त आहार आदि को विभक्तकर उनको देता है (स भिक्षु—स भिक्षु) वही भिक्षु है । अथवा उस आहारादि की प्रशंसा नहीं करता है और उपलक्षण से निन्दा भी नहीं करता है अर्थात् मनके अनुकूल आहार आदि की प्रशंसा और मनके प्रतिकूल आहार आदिकी निन्दा नहीं करता है किन्तु मनवचन काया से सुसंवृत होकर रहता है वही भिक्षु कहलाता है । गृह्य के अभावसे अंगार दोष का परिहार कहा है ॥१२॥

मन, वचन अने कायाथी नाणुकम्पे—नानुकम्पते बाल ग्लान आदि मुनियो उपर दया करता नथी—अर्थात् प्राप्त थयेला अने आहारने विलक्षित करी अने प्रदान नथी करता ते भिक्षु नथी. केभडे, “असंविभागी न हु तस्स मोक्खो” “जे संभोगीने विभाग नथी करता ते मोक्ष भेणवी शकता नथी” तेमजे जे साधु मण—वयण—काय—सुसंवुडे—मनोवाक्कायसुसंवृतः मन वचन अने कायाथी सुसंवृत थईने अने बाल ग्लान आदि साधुजने उपर अनुकंपा राणे छे अर्थात् पोताने प्राप्त थयेल थोडा आहार आदिने पण विलक्षित करीने तेमने आपे छे स भिक्षु—स भिक्षुः तेजे भिक्षु छे. अथवा ते आहारादिकनी प्रशंसा करता नथी अने उपलक्षणथी निन्दा पण करता नथी. अर्थात् मनने अनुकूल आहार आदिनी प्रशंसा अने मनना प्रतिकूल—आहार आदिनी निन्दा करता नथी. मनवचन अने कायाथी सुसंवृत थईने रहे तेजे भिक्षु कहेवाय छे. गृह्यिना अभावमां अंगार दोषने परिहार कहेल छे. ॥१२॥

सम्प्रति धूमदोषपरिहारमाह—

मूलम्—आयामगं चैव जवोदणं च, सीयं सौवीर जवोदणं च ।

णो हील्लए पिंडं पीरंसं तुं, पंतकुलाइं परिव्वए सं भिक्खू ॥१३॥

छाया—आचामकं चैव यवोदनं च, शीतं सौवीरयवोदकं च ।

नो हील्लयेत् पिण्डं नीरसं तु, प्रान्तकुलानि परिव्वजेत् स भिक्षुः ॥१३॥

टीका—‘आयामगं चैव’ इत्यादि ।

साधुः प्रान्तकुलानि=दरिद्रकुलानि भिक्षार्थं परिव्वजेत्=गच्छेत् । न तु सर्वदा दानशूराणां धनिनामेव कुलानि गच्छेत् । एवं सति नियतपिण्डसेवनात् साधो-धर्महानिः स्यात् । तथा—तेषु प्रान्तकुलादिषु आचामकम्=शाकादीनामवस्त्रावणं चैव—चैव ‘च’ शब्दः पुनरर्थकः, ‘एव’ शब्दः पूरणार्थकः, च=पुनः यवोदनं=यवभक्तं ‘जव खीचडा’ इति प्रसिद्धं, शीतम्=शीतलं पर्युषितमोदनकरपट्टिकादिकम्, उपलक्षणत्वात्पर्युषिततक्रमिश्रितचणकाद्यन्नम्, तथा—सौवीरयवोदकं

तथा—‘आयामगं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—साधु (पंतकुलाइं परिव्वए—प्रान्तकुलानि परिव्वजेत्) आहार के लिये दरिद्रकुलों में भी जावें, ऐसा वह न करे कि सदा धनिकों के घर पर भिक्षा के लिये जाय । क्यों कि ऐसा करना नियत-पिण्ड की प्राप्ति होते रहने से उस साधु के लिये चारित्र धर्म की हानि का कारण बन जाता है । अतः दरिद्रकुलों में भिक्षा के लिये जाने पर वहां उसको (आयामगं—आचामकम्) शाकादिकों का अवस्त्रावण—ओसामण, तथा चुरा हुआ मसालेयुक्त अथवा विना मसाले का नमक मिर्च-वाला पानी अथवा (जवोदणं—यवभक्तम्) जव का खीचडा अथवा (सीयं सौवीर जवोदणं च—शीतं सौवीरयवोदकं च) पर्युषित—(वासी)

तथा—“आयामगं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—साधु पंतकुलाइं परिव्वए—प्रान्तकुलानि परिव्वजेत् आहारने भाटे दरिद्र कुलोभां पणु न्थ, एषुं न करे के, सदा धनिकेना घेरन भिक्षा भाटे न्थ. केभके, आभ करवाथी नियतपिंडनी प्राप्ति थती होवाथी ये साधुना भाटे पोताना धर्मनी हानितुं कारणु अनी न्थ छे. आथी दरिद्रकुलोभां भिक्षाने भाटे न्वाथी एभने आयामगं—आचामकं शाक आदितुं अवस्त्रावणु—ओसामणु थोणेदा मसालावाणा अथवा वजर मसालातुं भीडा भरथांवाणुं पाणुी अथवा जवोदणं—यवभक्तम् न्वनी भीचडी अथवा सीयं सौवीर जवोदणं च—शीतं सौवीरयवोदकं च

च-तत्र सौवीरं=काञ्जिकम्, यत्रोदकं=यत्रधावनजलम्, अनयोः समाहारस्तच्च, समुपलभ्य, तु=पुनस्तत् नीरसं विगतास्वादं पिण्डम्=अत्रस्रावणकादिरूपं पानीय-माहारं च न हीलयेत्=कुत्सितमिदमन्नम्, अपेयमिदं पानीयम्, एवं रूपेण न निन्देत्। एतादृशः प्रान्तकुलभिक्षाचारी यः साधुः स भिक्षुरुच्यते ॥१३॥

तथा च—

मूलम्-सदा विविहां भवंति लोए, दिव्वा माणुस्सया तहां तिरिच्छं ।

भीमा भयभैरवा उराला, जो सोच्चो ण विहेज्जइ स भिक्खू ॥१४॥

जाया—एवञ्च विविधा भवन्ति लोके, दिव्या मानुष्यकास्तथा तैरश्वाः ।

भीमा भयभैरवा उदारा, यः श्रुत्वा न विभेति स भिक्षुः ॥१४॥

ओदन या रोटी आदि उपलक्षण से पर्युषित-वासी तत्र मिश्रित चणकादि अन्न, सौवीर-काञ्जिक या जौ के धोने के जल ये ही सब-कुछ मिलेगा सो ये (नीरसं पीडं-नीरसं पिण्डम्) नीरस आहार है। (समुपलभ्य) इसको पाकर (नो हीलए-नो हीलयेत्) ऐसे विचार से उस साधु को निंदा नहीं करना चाहीये कि 'यह कुत्सित अन्न है, यह पानी भी पीने योग्य नहीं है'। इस प्रकार प्रान्तकुल भिक्षाचारी जो साधु होता है (स भिक्खू-स भिक्षुः) वही भिक्षु है।

भावार्थ—जो साधु अपनी भिक्षावृत्ति का लक्ष्य केवल श्रीमंतों के ही घरों को नहीं बनाता है किन्तु दरिद्रों के घरों को भी बनाता है और वहाँ पर उसको जो कुछ भी नीरस आहार मिलता है उसको सम-भाव से करता है वही भिक्षु है ॥१३॥

पर्युषित (वासी) बात अथवा रोटी आदि उपलक्षणार्थी पर्युषित छाया मिश्रित चणुकादि अन्न, सौवीर-काञ्जिक अथवा जवना धोवणुत्तुं पाणी आ णधुं भणे छे. नीरसं पीडं-नीरसं पिण्डम् आ नीरस आहार छे. आवो नीरस आहार भणता नो हीलए-नो हीलयेत् अथा विचारथी अे साधुअे निंदा न करनी भेछंअे के "आ कुत्सित अन्न छे, आ पाणी पीवा योग्य नथा" अ। प्रकारथी प्रान्तकुल भिक्षाचारी अे साधु होय छे तेअे भिक्षु छे.

भावार्थ—अे साधु पोतानी भिक्षावृत्तिनुं लक्ष केवण श्रीमंतोनां अ धरोने णनावता नथी परंतु दरिद्रीअेना धरोमां पणु भिक्षावृत्ति भाटे भय छे अने त्यां तेने अे कांछं नीरस आहार भणे छे अेने समभावथी अडधु करे छे. तेअे भिक्षु छे. ॥१३॥

टीका—‘सदा’ इत्यादि ।

लोके विविधाः=परीक्षाप्रद्वेषादिना क्रियमाणत्वाद्नेकविधाः दिव्याः=देव-सम्बन्धिनः, मानुष्यकाः=मनुष्यसम्बन्धिनः तथा तैरश्वाः=तिर्यक्संबन्धिनश्च शब्दा ध्वनयो भवन्ति । एते शब्दाः भीमाः=रौद्राः, भयभैरवाः-भयेन भैरवाः-अत्यन्त भयजनकाः, उदारा महाध्वनिमया भवन्ति । यः साधुरेतादृशान् शब्दान् श्रुत्वा न विभेति=धर्मध्यानात् प्रचलितो न भवति, स भिक्षुरुच्यते । अनेन सिंहविहारितायामुपसर्ग सहिष्णुत्वं निमित्तमुक्तम् ॥१४॥

तथा—‘सदा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(लोए-लोके) इस संसार में (विविहं-विविधम्) परीक्षा करने के निमित्त को लेकर या द्वेष आदि कारण को लेकर विविध प्रकार के (सदा-शब्दाः) शब्द (दिव्या-दिव्याः) देव संबंधी (माणुस्सया-मानुष्यकाः) मनुष्यसंबंधी, (तिरिच्छा-तैरश्वाः) तिर्यच संबंधी (भवंति-भवन्ति) होते हैं । जो शब्द (भीमा-भीमाः) रौद्र (भयभैरवा-भयभैरवाः) एवं अत्यन्त भयजनक होते हैं जो (जो-यः) जो साधु इन शब्दों को (सोच्चा-श्रुत्वा) सुनकर के भी (ण विहेज्जइ-न विभेति) नहीं डरता है-धर्मध्यान से विचलित नहीं होता है (स-भिक्षू-स भिक्षुः) वह भिक्षु है । इस कथन से इस बात की पुष्टि सूत्रकारने की है कि सिंहवृत्ति से विहार करने में साधु को उपसर्ग सहिष्णु होना चाहिये ।

भावार्थ—संसार में भिन्न २ प्राणियों के होने में उनकी विचार-धाराएँ भी भिन्न २ हुआ करती हैं । कोई ऐसे भी भावुक जन होते

तथा “सदा” इत्यादि !

अन्वयार्थ—लोए-लोके आ संसारमां विविहं-विविधां परीक्षा करवाना निमित्तने लधने अथवा तो द्वेष आदि कारणेने लधने विविध प्रकारना सदा-शब्दाः शब्द दिव्या-दिव्याः देव संबंधी, मानुसीया-मानुष्यकाः मनुष्य संबंधी, तिरिच्छा-तैरश्वाः तिर्यच संबंधी भवंति-भवन्ति थाय छे. ने शब्द भीमा-भीमाः रौद्र अने भय-भैरवा-भवभैरवाः अत्यंत लयानक होय छे जो-यः ने साधुजन आवा शब्दोने सोच्चा-श्रुत्वा सांलणवा छतां पणु ण विहेज्जइ-न विभेति डरता नथी-धर्म ध्यानथी विचलित थता नथी. स भिक्षू-स भिक्षुः ते भिक्षु छे. आ कथनथी अे वातनी पुष्टी सूत्रकारे करी छे के, सिंहवृत्तिथी विहार करवामां साधुअे उपसर्ग सहिष्णु अनपुं नेधअे.

भावार्थ—संसारमां भिन्न भिन्न प्रकारनां प्राणीअो होवाथी अेभने विचार पणु भिन्न भिन्न होय छे केअ पणु साविकजन होय छे के, साधुने नेतांअ श्रद्धाथी

सम्पत्ति समस्तधर्माचारमूलं सम्यक्तवस्थैर्यमाह—

मूलम=वायं विविहं समिच्चलोए, सहिए खेयाणुंगए यं कोविंयप्पा ।

पेत्तं अभिभूय सर्व्वदंसी, उव्वंसंते अविहेउए सँ भिक्खू ॥१५॥

छाया - वादं विविधं समेत्य लोके, सहितः खेदानुगतश्च कोविदात्मा ।

प्राज्ञः अभिभूय सर्व्वदर्शी, उपशान्तः अविहेठकः स भिक्षुः ॥१५॥

हैं जो साधु को देखते ही श्रद्धा से उनके चरणां पर झुक जाते हैं और उनके दर्शन से अपना परम अहोभाग्य मानते हैं। कितनेक ऐसे भी होते हैं जो उन साधुओं की परीक्षा कर उन्हें फिर सच्चे साधु समझकर बाद में अपना उपास्य गुरुदेव मानते हैं। कितनेक ऐसे भी होते हैं जिन के हृदय में वीतराग भी गुरुओं के प्रति हृदय में द्वेषकी अग्नि सिलगती रहती है। कोई देव भी साधुओं की परीक्षा किया करते हैं। विहार करते २ साधुजन भयंकर अटवी में मार्ग विस्मृति के कारण पहुँच जाते हैं, तब उनका साम्हना सिंहो से भी हो गया करता है। अतः साधुओं को चाहे देवसंबंधी भयंकर रौद्र शब्द सुनने को मिले चाहे मनुष्य संबंधी या तिर्यच संबंधी। परन्तु फिर भी साधु धन्य है जो इन भयोत्पादक रौद्र शब्दों को सुनकर भी अपने धर्मध्यान से विचलित नहीं होता है। ऐसा साधु ही भिक्षु संज्ञा का अधिकारी होता है ॥१४॥

એમના ચરણોમાં ઝુકી જાય છે અને એમના દર્શનથી પોતાનું પરમ અહોભાગ્ય માને છે. કેટલાક એવા પણ હોય છે કે, તેઓ એ સાધુઓની પરીક્ષા કરીને પછીથી સાચા સાધુ સમજ્યા પછી જ તેમને પોતાના ઉપાસ્ય ગુરુદેવ તરીકે માને છે. કેટલાક એવા હોય છે કે, એમના હૃદયમાં વીતરાગ તેમજ ગુરુઓના તરફ હૃદયમાં દ્રેષની અગ્નિ સળગતી રહે છે. કોઈ કોઈ દેવ પણ સાધુઓની પરીક્ષા કરતા હોય છે. વિહાર કરતાં કરતાં સાધુજન જ્યારે માર્ગ ભૂલાઈ જતાં ભયંકર જંગલોમાં પહોંચી જાય છે. ત્યારે તેમને સિંહોનો પણ સામનો કરવો પડે છે. આથી સાધુઓને ચાહે દેવ સંબંધી ભયંકર રૌદ્ર શબ્દ સાંભળવા મળે ચાહે મનુષ્ય યા તો તિર્યચ સંબંધી છતાં પણ એ સાધુ ધન્ય છે કે જે આવા ભયોત્પાદક રૌદ્ર શબ્દોને સાંભળીને પણ પોતાના ધર્મધ્યાનથી વિચલિત બનતા નથી એવા સાધુ જ ભિક્ષુ સંજ્ઞાના અધિકારી હોય છે. ॥ ૧૪ ॥

टीका—‘वायं’ इत्यादि ।

यः साधुः लोके प्रचलितं विविधम्=अनेकप्रकारं वादं=भिन्न भिन्न दर्शनाभिप्रायसूचकं वादं—यथा—

सेतुकरणेऽपि धर्मो, भवत्यसेतुकरणेऽपि किल धर्मः ।

गृहवासेऽपि च धर्मो, वनेऽपि वसतां भवति धर्मः ॥१॥

मुण्डस्य भवति धर्मः, तथा जटाभिः सवाससां धर्मः ।

गृहवासेऽपि च धर्मो, वनेऽपि वसतां भवति धर्मः ॥२॥ इति ।

इत्येवंरूपं दर्शनान्तराभिमतमेकान्तवादं समेत्य=परिज्ञाय=ज्ञ परिज्ञया संयमहानिरूप ज्ञात्वा प्रत्याख्यानपरिज्ञया परित्यज्य सहितः=ज्ञानक्रियाभ्यां सहितः, यद्वा—हितेन—परिणामसुखावहेन जिनवचनेन सहितः, किंवा—द्वितीयादिमुनिसहितः, खेदानुगतः—खेदयति कर्माननेतिखेदः—संयमस्तमनुगतः, संयमयुक्त इत्यर्थः च=पुनः कोविदात्मा—कोविदः—लब्धशास्त्रपरमार्थ आत्मा यस्य स तथा प्राज्ञो=हेयोपादेयबुद्धिमान् अभिभूय सर्वदर्शी=परीषहानभिभूय रागद्वेषो निराकृत्य च सर्व

तथा—‘वायं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो साधु (लोके विविहं वायं समिच्च—लोके विविधं वादं समेत्य) लोकमें प्रचलित विविध मान्यताओं को ज्ञ परिज्ञा से संयम की हानिकारक जानकर पश्चात् प्रत्याख्यान परिज्ञा से उनका परित्याग कर देता है और (सहिण्—सहितः) ज्ञानक्रिया की दृढता से युक्त, यद्वा परिणाम में सुखावह जिनवचन से युक्त अथवा द्वितीयादि मुनियुक्त बनकर (खेयाणुगण—खेदानुगतः) संयम की आराधना करने में लवलीन रहता है एवं (कोवियप्पा—कोविदात्मा) शास्त्रीय रहस्य ज्ञान से अपने आप को वासितकर (पन्ने—प्राज्ञः) हेय और उपादेय की बुद्धिसंपन्न बन जाता है तथा (अभिभूय—अभिभूय) अनुकूल प्रतिकूल

तथा—‘वायं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—जो साधु लोके विविहं वायं समिच्च—लोके विविधं वादं समेत्य लोकमें प्रचलित विविध मान्यताओं को ज्ञ परिज्ञा से संयम में हानिकारक जानकर पश्चात् प्रत्याख्यान परिज्ञा से उनका परित्याग कर देता है और (सहिण्—सहितः) ज्ञानक्रियानी दृढता से युक्त यद्वा परिणाम में सुखावह जिनवचन से युक्त अथवा द्वितीयादि मुनियुक्त बनकर (खेयाणुगण—खेदानुगतः) संयम की आराधना करवा में लवलीन रहे है. अने कोवियप्पा—कोविदात्मा शास्त्रीय रहस्य ज्ञान की पोतानी बनने वासित करीने पन्ने—प्राज्ञः हेय अने उपादेयनी बुद्धि संपन्न बनी जाय है. तेमञ् अभिभूय—

प्राणिजातमात्मसदृशं पश्यन्, अत एव उपशान्तः=कषायरहितः सन् अविहे-
ठकः=अन्यस्याखेदकः स्यात्, स भिक्षुरुच्यते ॥१५॥

तथा—

मूलम्-असिप्पजीवी अंगिहे अमित्ते, जिइंदिओ सव्वओ विप्पमुक्के ।

अणुकुंसाई लहूअप्पभक्खी, चिच्चं गिः एगुं चरे सं भिक्खूत्तिवेमि ॥१६॥

छाया—अशिल्पजीवी अगृहः अमित्रः, जितेन्द्रियः सर्वतो विप्रमुक्तः ।

अणुकषायी लघ्वल्पभक्षी, त्यक्त्वा गृहमेकचरः स भिक्षुः इति ब्रवीमि ॥१६॥

टीका—‘असिप्पजीवी’ इत्यादि ।

अशिल्पजीवी=शिल्पं-चित्रपत्रच्छेदादिविज्ञानं, तेन जीवीतुं शीलमस्येति
शिल्पजीवी, न शिल्पजीवी-अशिल्पजीवी, शिल्पजीविकावर्जित इत्यर्थः, तथा-
अगृहः-नास्ति गृहं यस्य सः-गृहवर्जितः, तथा-अमित्रः-मित्रवर्जितः, उपलक्षण-
तया शत्रुवर्जितश्च, तथा-जितेन्द्रियः-जितानि=स्ववशीकृतानि इन्द्रियाणि=श्रोत्रा-

परीषहों से अचलित होकर (सव्वदंसी-सर्वदर्शी) समस्त जगत के
प्राणीयों को अपने जैसा समझने लगता है और इसी भावना के बल
पर वह (उवसंते-उपशान्तः) कषाय से रहित होकर (अविहेउए-अवि-
हेठकः) किसी भी प्राणी को खेदित नहीं करता है (स भिक्खू-स
भिक्षुः) उसी का नाम भिक्षु है ॥१५॥

तथा—‘असिप्पजीवी’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(असिप्पजीवी-अशिल्पजीवी) चित्र काटना पत्र आदि
का किसी विशिष्ट आकार से छेदन करना यह शिल्पविद्या है । इस
शिल्पविद्या से जो अपनी जीवीका नहीं करता हो अर्थात् शिल्पीजीवी
नहीं है (अगिहे-अगृहः) गृहसे जो रहित है (अमित्ते अमित्रः) मित्र

अभिभूय अनुकूल प्रतिफल परिषेधोत्थो अचलित अपनीने सव्वदंसी-सर्वदर्शी समस्त
जगतना तन्नाम प्राणीओने पोताना जेवा समञ्जवा लागे छे अने जे लावनाना
अण उपर ते उवसंते-उपशान्तः कषायथी रहीत अपनीने अविहेउए-अविहेठकः
केअपणु प्राणीने जेह उपलवता नथी स भिक्खू-स भिक्षुः तेनुं नाम भिक्षु छे. ॥ १५ ॥

तथा—“असिप्पजीवी” इत्यादि !

अन्वयार्थ—असिप्पजीवी-अशिल्पजीवी चित्र चितरवुं, पत्र आदिनुं केअ
(विशिष्ट आकारथी छेदन करवुं, जे शिल्प विद्या छे. आची शिल्प विद्याथी जे
पोतानो लवन निर्वाह न अलावता होय अर्थात् जे शिल्पजीवी नथी. अगिहे-
अगृहः धरथी जे रहित छे अमित्ते-अमित्रः मित्र तेमञ्ज शत्रु जेने केअ नथी

दीनि येन सः, वशीकृतन्द्रिय इत्यर्थः, तथा सर्वतः=सर्वप्रकारेण विप्रमुक्तः= बाह्याभ्यन्तरपरिग्रहरहितः, तथा-अणुकषायी-अणवः-स्वाल्पाः-संज्वलननामान- इति यावत्, ते च ते कषायाः, ते सन्ति यस्यासौ अणुकषायी, मन्दकषायवानि- त्यर्थः, प्राकृतत्वात्कारस्य द्वित्वम् । यद्वा-‘अनु कषायी’ इतिच्छाया अल्पकषायवा- नित्यर्थः । तथा-लध्वल्पभक्षी-लघूनि निःसाराणि पर्युषिताम्लतक्रमिश्रित बल्लचणका- घन्नानि अल्पानि स्तोकानि भक्षितुं शीलमस्येति लध्वल्पभक्षी-अन्त प्रान्तान्नपानसे- वीत्यर्थः, एतादृशः सन् यः साधुः, गृहं=द्रव्यभावगृहं त्यक्त्वा एकचरः=रागद्वेषरहितः

एवं शत्रु जिसका कोई नहीं है (जिइंदिओ-जितेन्द्रियः) इन्द्रियां जिसकी वश में हैं (सव्वओ विप्पमुक्के-सर्वतःविप्रमुक्तः) । सर्व प्रकार से जो बाह्य एवं आभ्यन्तर परिग्रह से रहित हुआ है तथा (अणुक्कसाई-अणुकषायी) मन्दकषायवाला है (लहु अप्पभक्खी-लध्वल्पभोजी) लघु-निःसार, पर्युषित आम्ल तक्रमिश्रित बल्लचणक आदि अन्न-को अल्पमात्रा में जो लेता है-अर्थात्-अन्त प्रान्त अन्न पान का जो सेवन करने वाला है, ऐसा साधु गिहं चिच्चा-गृहं त्यक्त्वा) द्रव्य एवं भाव गृह का परित्याग करके (एगे-एकः) रागद्वेष से रहित होकर चरे-विचरेत्) संयममार्ग में विचरण करता है (स भिक्खू-स भिक्षुः) वही भिक्षु है । (त्ति बेमि-इति ब्रवीमि) इसी प्रकार भगवान् के मुख से मैंने सुना है सो तुम से कहा है ।

भावार्थ—जो अशिल्पजीवी है, न जिसको अपना कोई घर है और न जिसका कोई शत्रु व मित्र है, इन्द्रियों की दासता का जिसने परिहार कर दिया है उनके अनुसार जो नहीं चलता है प्रत्युत इन्द्रियों

जिइंदिओ-जितेन्द्रियः जेनी धन्द्रियो वशमां छे. सव्वओ विप्पमुक्के-सर्वतः विप्रमुक्तः सर्व प्रकारना अहारना अने अंदरना परिग्रहथी जे रहित अनेल छे तथा अणुक्कसाई-अणुकषायी मंद कषायवाणा छे. लहु अप्पभक्खी-लध्वल्पभोजी लघु-निःसार, पर्युषित आटी छाशथी मिश्रित अद्लयणुक आदि अन्नने अल्प मात्राभां जे ले छे अर्थात्-अन्त प्रान्त अन्नपाननुं जे सेवन करवावाणा छे जेवा साधु गृहं चिच्चा-गृहं त्यक्त्वा द्रव्य अने लावगृहने परित्याग करीने, एगे-एकः रागद्वेषथी रहित अनीने चरे-विचरेत् संयममार्गभां विचरण करे छे स भिक्खू-स भिक्षुः तेज भिक्षु छे (त्ति बेमि-इति म म) अ प्रकारे भगवानना मोढेथी जे मे सांभजेल छे ते तमेने कहेल छे.

भावार्थ—जे अशिल्पजीवी छे, जेने पोतानुं कोई घर नथी तेभज्ज जेने कोई मित्र के शत्रु नथी. धन्द्रियो उपर जेहे जाणु भेजवेल छे. परंतु जेनी भाइके जे

सन् विचरेत्. स भिक्षुरुच्यते । 'इति ब्रवीमि' इत्यस्यार्थः पूर्ववद् बोध्यः ॥१६॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचकपञ्चदशभाषाकलितललित-
कलाषालापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-शाहू-
छत्रपति-कोल्हापुर-राजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य' पदभूषित-कोल्हा-
पुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि-जनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री
घासीलाल व्रति विरचितायामुत्तराध्ययनसूत्रस्य प्रियदर्शिन्यां
टीकायां स भिक्षुनामकं पञ्चदशमध्ययनं समाप्तम् ।

॥ शुभं भूयात् ॥

को ही अपने अनुसार चलाता है, परिग्रह कष्टों को सहन करने में समर्थ है और जो अपरिग्रह के सिद्धान्त को अपने जीवन में पूर्णरूप से सिद्धान्त मार्ग के अनुसार उतारा है, तथा इसी मार्ग पर चलने के लिये जो दूसरों को भी समझाता है । प्रबल कषाय की मात्रा जिसके भीतर नहीं है अत्यंत मन्द कषाय वाला है, अर्थात्-शरीर निर्वाह के उचित ही जो अन्य प्रान्त अन्न पान का सेवन करता ह ऐसा साधु भिक्षु की कोटि में माना गया है । रागद्वेष से इसका कोई संबंध नहीं रहता है । (इति ब्रवीमि) इस प्रकार इस अध्ययन का उपसंहार करते हुए श्री सुधर्मास्वामी जबूस्वामी से कहते हैं कि-यहां तक इस अध्ययन में जो कुछ भिक्षु के विषय में कहा है वह सब मैंने वीर प्रभु के मुख से जसा सुना ह-वैसा ही तुमको कहा है अपनी निजी कल्पना से इस विषय को मने नहीं कहा है ॥ १६ ॥

॥ यह पन्द्रहवें अध्ययनका हिन्दी अनुवाद संपूर्ण हुवा ॥ १५ ॥

य लता नहीं परंतु छिन्दियेने न पोतानी छच्छा प्रभाणे यलावे छे. परिग्रहनां कष्टोने सहन करवानां ने समर्थ छे अने अपरिग्रहना सिद्धांतने जेणे पोताना जवनमां पूर्णरूपशी सिद्धांत मार्गना अनुसार उतारेल छे, तेमज ये मार्ग उपर यालवा भीजने जे समजावे छे. प्रमण कषायनी मात्रा जेनी अंदर नहीं, अत्यंत मंद कषायवाण छे. अर्थात्-शरीर निर्वाहना मात्रे न जे अन्तप्रान्त अन्न पाननुं सेवन करे छे जेवा साधुन भिक्षुनी कोटिमां मानवामां आवेल छे रागद्वेष साथे जेमनो कोड संभंध होतो नहीं. (इति ब्रवीमि) आ प्रकारे आ अध्ययननो उपसंहार करीने श्री सुधर्मास्वामी जबूस्वामीने कहे छे के, आ अध्ययनमां अहिं सुधी भिक्षुना विषयमां जे कांछ कहेवायेल छे ते अधुं श्री वीर प्रभुना मोठेशी मे' जेवुं सांलज्युं छे तेवुं न तमोने कहेल छे. भारी पोतानी कल्पनाथी मे' कांछ पण कहेल नहीं. १।प्रो। श्री उत्तराध्ययन सूत्रना पंदरभा अध्ययननो गुजराती भाषा अनुवाद संपूर्ण. ॥१५॥

॥ अथ षोडशमध्ययनम् ॥

व्याख्यातं पञ्चदशमध्ययनम् । अथ षोडशमारभ्यते । अस्य च पूर्वैर्ण सहायमभि
सम्बन्धः—अनन्तराध्ययने भिक्षुगुणाः प्रोक्ताः । ते गुणाश्च ब्रह्मचर्ययुक्तस्यैव भवन्ति ।
ब्रह्मचय तु ब्रह्मचर्यगुप्तिपरिज्ञानतः सुदृढं भवति, इत्यतोऽस्मिन्नध्ययने ब्रह्मचर्य-
गुप्तयोऽभिधीयन्ते, इत्यनेन संबन्धेनायातस्यास्याध्ययनस्येदमादिमं सूत्रम्—

मूलम् सुयं मे आउसं ! तेणं भगवया एवमक्खायं—इह खलु
थेरेहिं भगवन्तेहिं दस बंभचेरसमाहिट्टाणा पणत्ता । जे भिक्खू
सोच्चं निसम्म संजमबहुले संवरबहुले समाहिबहुले गुत्त गुत्ति-
दिए गुत्तबंभयारी सया अप्पमत्ते विहरेज्जा ॥१॥

छाया—श्रुतं मया आयुष्मन् ! तेन भगवता एवमाख्यातम्—इह खलु स्थत्रिरै-
र्भगवद्भिर्दश ब्रह्मचर्यममाधिस्थानानि प्रज्ञप्तानि । यानि भिक्षुः श्रुत्वा निश्चय्य संयम-
बहुलः संवरबहुलः समाधिवहुलः गुप्तः गुप्तब्रह्मचारी सदा अप्रमत्तो विहरेत् ॥१॥

॥ सोलवां अध्ययन प्रारंभ ॥

पन्द्रहवें अध्ययन का व्याख्यान हुआ, अब सोलहवां अध्ययन
प्रारंभ होता है । इस अध्ययन का संबन्ध पन्द्रहवें अध्ययन के साथ
इस प्रकार है—पन्द्रहवें अध्ययन में जो भिक्षुगुण वर्णित किये गये
हैं वे ब्रह्मचर्य से युक्त भिक्षु के ही हो सकते हैं । तथा ब्रह्मचर्य जब
तक ब्रह्मचर्यगुप्ति का परिज्ञान नहीं होता है तबतक सुदृढ नहीं होता
है अतः उसकी दृढता निमित्त इस अध्ययन में ब्रह्मचर्यगुप्तियों का
कथन किया जायगा । इसी संबन्ध से आये हुए इस अध्ययन का यह
सर्वप्रथम सूत्र है । ‘सुयं मे’ इत्यादि

सोणमां अध्ययनो प्रारंभ—

पंढरमुं अध्ययन कडेवाठं गयुं, हुवे सोणमा अध्ययनो प्रारंभ थाय छे.
आ अध्ययनो संबंध पंढरमा अध्ययननी साथे आ प्रकारो छे—पंढरमा
अध्ययनमां भिक्षुना गुणेतुं जे वर्णन करवामां आवेद छे ते प्रह्वचर्यथी युक्त
अेवा भिक्षुओतुं जे डोठ शके छे. तथा प्रह्वचर्यगुप्तितुं परिज्ञान न्यां सुधी
थतुं नथीतु सुधी सुदृढ प्रह्वचर्य पाणी शकतुं नथी. आथी अेनी दृढता माटे
आ अध्ययनमां प्रह्वचर्य पिओ कथन करवामां आवेशे. आ संबंधथी आवेदा
आ अध्ययनतुं आ सर्व प्रथम सूत्र छे. —“सुयं मे” इत्यादि !

टीका—‘सुयं मे’ इत्यादि ।

सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामिनं प्रत्याह—हे आयुष्मन् ! जम्बूः ! भगवता= ज्ञानादिगुणयुक्तेन तेन=लोकत्रयप्रसिद्धेन तीर्थकरेण ज्ञातपुत्रमहावीरेण एवं=वक्ष्यमाणप्रकारेण आख्यातम्=सकलजीवभाषापरिणामिन्या भाषया कथितम् । तन्मया-श्रुतम् । यद्वा—‘आउसंतेणं’ इत्येकं पदम्, आवसता इति छाया । ‘मया’ इत्यस्य विशेषणम् । आ=शास्त्रमर्यादानुसारेण, गुरुकुलवासे वसता मया तत् श्रुतम् । भगवत्कथितमेवार्थं तवाग्रे वर्णयामि, न तु स्वमनीषया परिकल्प्येतिभावः । भगवता यदाख्यातं तदाह—इह=अस्मिन् प्रवचने खलु=निश्चयेन स्थिरै=पूर्वकालिकैः भगवद्भिः=समग्रैश्वर्यादि गुणयुक्तैस्तीर्थकरैः दश=दशशंख्यकानि ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानानि=ब्रह्म=कामसेवनत्यागस्तत्र चरणं ब्रह्मचर्यं, तस्मिन् समाधिः=सम्यग-

सुधर्मास्वामी जंबूस्वामी से कह रहे हैं कि (आउसं-आयुष्मन्) हे आयुष्मन् ! (भगवता-भगवता) ज्ञानादिक गुणों से युक्त (तेणं-तेन) उन लोकत्रय प्रसिद्ध ज्ञातपुत्र तीर्थकर श्री महावीर प्रभुने (एवमक्खायं-एवमाख्यातम्) सकल जीवों की भाषा में परिणमित होनेवाली अपनी दिव्यवाणी द्वारा इस-वक्ष्यमाण-प्रकार से कहा सो वह (मे सुयं-मया श्रुतम्) मैंने सुना-अथवा-(आउसंतेणं) यह एक पद भी हो सकता है इसकी छाया “आवसता” ऐसी होती है इसका अर्थ “आ-शास्त्रीय मर्यादा के अनुसार-गुरुकुल में निवास करनेवाले मैंने” ऐसा होता है । इससे सुधर्मास्वामी का यह अभिप्राय प्रकट होता है कि वे जो कुछ जंबू स्वामी से कह रहे हैं वह अपनी ओर से नहीं कह रहे हैं किन्तु महावीर प्रभु से उन्होंने ने जैसा सुना है वैसा ही वे जंबूस्वामी से प्रकट कर कह रहे हैं । (इह खलु थेरेहिं भगवंतेहिं दसवंभचेर समाहिट्टाणा पण्णत्ता-

अन्वयार्थ—सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामीने कही रखा छे के, आयुष्मन् ! भगवता-भगवता ज्ञानादिक गुणैथी युक्त तेणं-तेन ये त्रय लोकमां प्रसिद्ध ज्ञातपुत्र तीर्थकर श्री महावीर प्रभुये एवमक्खायं-एवमाख्यातम् सकल जीवानी भाषाभां परिणमित थनारी पोतानी दिव्य वाणी द्वारा आ वक्ष्यमाण प्रकारथी कलुं ते मे सुयं-मया श्रुतम् मे सांलज्जुं. अथवा-आउसंतेणं-आ येक पद पलु थधं शके छे. आनी छाया “आवसता” येवी थाय छे. आनी अर्थ “आ-शास्त्रीय मर्यादा अनुसार गुरुकुलमां निवास करनार मे” येवो थाय छे. आथी सुधर्मास्वामीने ये अलिप्राय प्रकट थाय छे के, तेओ जे कांठ जम्बूस्वामीने कही रखा छे ते पोताना तरक्षथी न थीकरता परंतु महावीर प्रभु पासैथी तेमल्ले जे कांठ सांलजेठ छे तेज प्रमाळे प्रकट करता जम्बूस्वामीने कही रडेठ छे. इह खलु थेरेहिं भगवंतेहिं दसवंभ

वस्थानं—त्रिकरणत्रियोगैः प्रशस्तभावेन तत्समाराधनम्, तस्य स्थानानि=कार-
णानि प्रज्ञप्तानि=प्ररूपितानि । यानि ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानानि=श्रुत्वा=गुरुमुखादा-
कर्ण्य 'निशम्य=अर्थतोऽवधार्य भिक्षुः=कृतकारितानुमोदितपरिहारेण निर्दोषभिक्षा-
ग्रहणशीलः, यद्वा—अष्टविधकर्मभेदनशीलो मुनिः 'संजमबहुले' संयमबहुलः—संयमः
=सकलसावद्यविरति—लक्षणस्तम् विशुद्ध विशुद्धतरादिपरिणामक्रमेण बहु=बहु-
संख्यकं यथा स्यात्तथा लाति=गृह्णातीति संयमबहुलः, यद्वा—बहुलः=विशुद्ध
विशुद्धतरादिक्रमेण उत्तरोत्तरस्थानप्राप्त्या प्रचुरः संयमः=सकलसावद्यविरति-
लक्षणो यस्य स तथा, प्रवर्धमानसंयमपरिणामइत्यर्थः । अत एव—संवरबहुलः
संत्रियते—कर्मकारणं प्राणातिपातादि निरुध्यते येन परिणामेन सः संवरः,
बहुलः=प्रचुरः संवरः=आश्रवद्वारनिरोधलक्षणो यस्य स तथा, प्रवर्धमानास्रव

इह खलु स्थविरैः भगवद्भिः दश ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानानि प्रज्ञप्तानि)
वे कहते हैं कि इस प्रवचन में निश्चय से भूतकाल के तीर्थंकर देवाने कि
जो समस्त ऐश्वर्य आदि गुणों से संपन्न थे दश ब्रह्मचर्य के समाधिस्थान
प्ररूपित किये हैं । काम सेवन का त्याग करना इसका नाम ब्रह्म है ।
इस ब्रह्म में जो लवलीन रहता है उसका नाम ब्रह्मचर्य है । ब्रह्मचर्य का
त्रिकरणएवं त्रियोगों द्वारा जो सम्यक् प्रकारसे आराधन किया जाता है
उसका नाम ब्रह्मचर्य—समाधि है—अर्थात् मन वचन काय एवं कृतकारित
अनुमोदना से ब्रह्मचर्य का संरक्षण ही ब्रह्मचर्य समाधि है । इस ब्रह्मचर्य
की समाधि के स्थान दश है । (जे भिक्षु सोच्चा निसम्म संजम
बहुले संवरबहुले समाहिबहुले गुत्ते गुत्तिदिए गुत्तबंभयारी सया अप्पमत्त
विहरेज्जा—यानि भिक्षुः श्रुत्वा निशम्य संयमबहुलः संवरबहुलः समाधि-

चेर समाहिट्ठाणा पण्णात्ता—इह खलु स्थविरैः भगवद्भिः दश ब्रह्मचर्यस्थानानि प्रज्ञ-
प्तानि तेभ्यो कडे छे के, आ प्रवचनमां निश्चयधी भूतकाणना तीर्थंकर देवेभ्ये के
ने, समस्त ऐश्वर्य आदि गुणोधी संपन्न हता तेभ्ये प्रहचर्यनां दश समाधी-
स्थान प्ररूपित करेव छे. काम सेवनने परित्याग करवे तेनुं नामप्रह छे. ते प्रहमां
लवलीन थवुं तेनुं नाम प्रहचर्य छे. प्रहचर्यनुं त्रणु करव्व अने त्रणु योगधी सम्यक्
प्रकारधी आराधन कराय छे तेनुं नाम प्रहचर्य समाधी छे. अर्थात्—मन, वचन,
काया तेमज करवा कराववानी अनुमोदनाधी प्रहचर्यनुं संरक्षण ज प्रहचर्य समाधी

प्रहचर्यनी समाधीना दश स्थान छे. जे भिक्षु सोच्चा निसम्म संजमबहुले
संवरबहुले समाहिबहुले गुत्ते गुत्तिदिए गुत्तबंभयारि सया अप्पमत्ते विहरेज्जा—यानि
भिक्षुः श्रुत्वा निशम्य संयमबहुलः संवरबहुलः समाधिबहुलः गुप्तः गुप्तेन्द्रियः

निरोधपरिणामवानित्यर्थः अत एव-समाधिबहुलः=बहुलः=प्रचुरः समाधिश्चित्त
स्वास्थ्यं यस्य स तथा प्रवर्धमानचित्तस्वास्थ्यसंपन्नइत्यर्थः । अत्र सर्वत्र 'बहुल'
शब्दस्य आर्षत्वात्परनिपातः । तथा-गुप्तः=मनोवाकाययोगैरसंयमस्थानेभ्यो रक्षि-
तः, गुप्तित्रययुक्तइत्यर्थः । अतएव-गुप्तेन्द्रियः-गुप्तानि=स्व स्व विषयप्रवृत्तितो
निरुद्धानि इन्द्रियाणि=श्रोत्रादीनि येन स तथा-वशीकृतेन्द्रिय इत्यर्थः । अत
एव-गुप्तब्रह्मचारी, अखण्डब्रह्मचर्यधारक इत्यर्थः, अप्रमत्तः=प्रमादरहितः सन्

बहुलः गुप्तः गुप्तेन्द्रियः गुप्तब्रह्मचारी सदा अप्रमत्तो विहरेत्) इन ब्रह्म-
चर्य के समाधिस्थानों को निर्दोष भिक्षा ग्रहणशील भिक्षु गुरुमुख से
सुनकर और अर्थरूप से उनको हृदय में धारण कर संयमबहुल
बनजाता है । सकल सावद्यकर्मोंका त्याग करना इसका नाम संयम है ।

इस संयम की उत्तरोत्तर विशुद्ध विशुद्धतर आदि परिणाम क्रम
से वृद्धि करना संयमबहुलता है । अर्थात् सकलसावद्यविरतिरूप संयम-
के परिणामों की आगे २ हीनता न होकर प्रत्युत वृद्धि होते रहना सो
संयमबहुलता है । वह जिस में हो उसको संयमबहुल कहते हैं । जब
आत्मा में संयम की बहुलता होती है तब वह आत्मा संवरबहुल बन
जाता है । कर्मों के आगमन के लिये द्वाररूप जो प्राणातिपातादिक पाप
है वे जिन परिणामों से रुकजाते हैं उनपरिणामों का नाम संवर है ।
अर्थात्-नवीन कर्मों के आने के द्वारका ढकना इसका नाम संवर है ।
जो भिक्षु आत्मा संवर की बहुलता से सदा युक्त होता है वही संवर

गुप्तब्रह्मचारि सदा अप्रमत्तो विहरेत् आ प्रत्यर्थसमाधीस्थानाने निर्दोष भिक्षा
ग्रहण करवावाणा भिक्षु गुरुमुपथी सांभलीने अने अर्थरूपथी तेने हृदयमां धारण
करो, संयमबहुल अनी जय छे. सधणा सावद्य कर्मोना त्याग करवुं अणुं नाम
संयम छे. आ संयमनी उत्तरोत्तर विशुद्ध-विशुद्धतर आदि परिणाम कर्मथी वृद्धि
करवी ते संयमबहुलता छे. अर्थात्-सकलसावद्यविरतिरूप संयमना परिणामोनी
आगण जतां हीनता न थवा यामे अने वृद्धि थती रहे तेज संयमबहुलता छे.
जेनामां तेज डोय तेने संयमबहुलता कहे छ. ज्यारे आत्माभां संयमनी बहुलता
आवे छे त्यारे ते आत्मा संवरबहुल अनी जय छे. कर्मोना आगमनना द्वाररूप जे
प्राणातिपातादिक पाप छे ते जे परिणामोथी रेकाछ जय छ अे परिणामोनुं नाम
संवर छ अर्थात्-नवीन कर्मोना द्वारनुं ढांकणु अणुं नाम संवर छे. जे भिक्षु
आत्मा संवरनी बहुलताथी सदा युक्त होय छे ते संवर बहुल छे. ज्यारे आत्माभां

सदा=सर्वकालं विहरेत्=मोक्षमार्गे विचरेत् । अयं भावः—साधुर्हि पूर्वं दश ब्रह्मचर्य-
समाधिस्थानानि श्रृणोति ! ततो ब्रह्मचर्यपरिपालने स्थिरो भवति । उक्तं च—

“सोच्चा जाणइ कल्लाणं, सोच्चा जाणइ पावगं ।

उभयंपि जाणइ सोच्चा, जं सेयं तं समायरे ॥१॥

छाया—श्रुत्वा जानाति कल्याणं, श्रुत्वा जानाति पापकम् ।

उभयमपि जानाति श्रुत्वा, यच्छ्रेयस्तत् समाचरेत् ॥१॥ इति ।

बहुल है। जब आत्मा में संवर की बहुलता आ जाती है तब वह समाधिबहुल होता है। उस भिक्षुका चित्तबिलकुल स्वस्थ हो जाता है। अशुभ संकल्प विकल्प ही चित्त की अस्वस्थता है। और यह अशुभ संकल्प विकल्प रूप अस्वस्थता आस्रव के निमित्त से होती रहती है। जब आत्मा आस्रव के अभावरूप संवर से सहित हो जाता है तब उसमें विचारों द्वारा अस्वस्थता कैसे आ सकती है? अर्थात् नहीं आ सकती इस लिये व समाधिबहुल होता है, (गुप्तः) गुप्तपद यह प्रकट करता है कि वह भिक्षु आत्मा मन वचन एवं काय इन तीनों को सदा सुरक्षित रखता है—उनको जरा भी असंयम स्थानों की ओर नहीं जाने देता है। गुप्तब्रह्मचारी जब इन्द्रियों में फँसने की वृत्ति सर्वथा शांत हो जाती है तब वह आत्मा अपने मैथुन विरमणरूप ब्रह्मभाव को नव गुप्तियोंद्वारा सदा सुरक्षित रखता रहता है अर्थात् वह अखण्ड-ब्रह्मचर्यका धारक हो जाता है। इस तरह वह (अप्पमत्ते-अप्रमत्तः) प्रमाद के भय से निर्मुक्त हुवा (सदा विहरेज्जा-सदा विहरेत्) सर्व-कालमुक्ति मार्ग में विचरण करता है।

संवरणी बहुलता आवी जय छे त्पारे ते समाधीबहुल थाय छे. जे भिक्षुच
चित्त पीलकुल स्वस्थ जनी जय छे. अशुभ संकल्प विकल्प ज चित्तनी अस्वस्थता
छे जने जे अशुभ संकल्प विकल्पइय अस्वस्थता आस्रवना निमित्तथी थती रहे
छे. ज्यारे आत्मा आस्रवना अलावइय संवरथी सहित थछ जय छे त्पारे तेमां
पियारे द्वारा अस्वस्थता केम आवी शके ? अर्थात् आवी शकती नथी. आकारणे
ते समाधिबहुल छे गुप्तपद जे प्रकट करे छे के ते भिक्षु आत्मा मन वचन
जने काया आ त्रणेने सदा सुरक्षित राजे छे. जेने जरा पण् असंयमस्थाने
तरइ जवा देतां नथी. इन्द्रियोमां इसावानी वृत्ति ज्यारे सर्वथी शांत जनी जय
छे त्पारे ते आत्मा पोताना मैथुन विरमणइय प्रह्लावावेने नव गुप्तियो द्वारा सदा
सुरक्षित रायता रहे छे. अर्थात् ते अथंउ प्रह्लाचर्यना धारक जनी जय छे. आ
रीते अप्रमत्त प्रमादना लयथी निर्मुक्त थछने सर्वकाल मुक्ति मार्गमां विचरण करे छे.

एतेन 'संयमबहुलम्वादि दशविधब्रह्मचर्यस्थानफलम्' इति सूचितम् । तदविना-
भावित्वात्तस्य । अविनाभावित्वं हि-तदभावे तदभावश्चम् । इह दशविधं ब्रह्म-
चर्यस्थानं विना संयमबहुलत्वादेरभावात् तदध्ययनेन बोधितम् ॥१॥

एवं सुधर्मस्थामिवचनं श्रुत्वा जम्बूस्वामी परिपृच्छति—

मूलम्—कयरे खलु ते थेरेहिं भगवतेहिं दस बंभचेरसमाहिट्टाणा
पण्णता ? जे भिक्खू सोच्चा निसम्म संजमबहुले संवरबहुले समा-
हिबहुले गुत्ते गुत्तिदिण्णं गुत्त बंभचारी सया अप्पमत्ते विहरेजा ॥२॥

छाया—कतराणि खलु तानि स्थविरैर्भगवद्भिर्देश ब्रह्मचर्यसमाधिस्था-
नानि प्रज्ञप्तानि ? यानि भिक्षुः श्रुत्वा निश्चय्य संयमबहुलः, संवरबहुलः समा-
धिबहुलो गुप्तो गुप्तेन्द्रियो गुप्तब्रह्मचारी सदा अप्रमत्तो विहरेत् ॥२॥

भावार्थ—साधु जब सर्व प्रथम ब्रह्मचर्य के दश समाधिस्थानों को
सुनता तभी वह सर्व प्रकार से ब्रह्मचर्य के परिपालन करने में स्थिर-
होता है । कहा भी है—

“सोच्चा जाणइ कल्लाणं, सोच्चा जाणइ पावगं ।

उभयंपि जाणइ सोच्चा, जं सेयं तं समायरे ॥”

आत्मा सुनकर ही तो कल्याण-पुण्य को जान सकता है, और सुनकर
ही अकल्याण-पाप को जान सकता है । तथा दोनों बातों को भी सुनकर
ही जान सकता है । इस लिये जिसमें अपना श्रेय हो उसी में ही प्रवृत्ति
करनी चाहिये । दशविध ब्रह्मचर्यस्थान के विना ये संयमबहुलता आदि
बातें नहीं हो सकती हैं क्यों कि ये उसकी अविनाभाविनी हैं यह बात भी
इसी सूत्र से बोधित होती है ॥ १ ॥

भावार्थ—साधु ज्यारे सहु प्रथम प्रह्लयर्थनां दश समाधिस्थानाने सांलणे
छे त्यारे ते सर्वप्रकारथी प्रह्लयर्थनुं परिपालन करवाभां स्थिरअने छे कहुं पणु छे—

“ सोच्चा जाणइ कल्लाणं, सोच्चा जाणइ पावगं ।

उभयंपि जाणइ सोच्चा, जं सेयं तं समायरे ॥ ”

आत्मा सांलणीने कल्याण-पुण्यने ङाणी शके छे. अने सांलणीने न अकल्याण
-पापने ङाणी शके छे. तथा अने वातोने सांलणीने न ङाणी शके छे. आथी
जेभां पोतानुं श्रेय डोय जेभां प्रवृत्ति करवी जेछे. दशविध प्रह्लयर्थस्थानना
वगर संयमभां अहुलता आदि वातो आवी शकती नथी. कारणके जे तेनी अविना
भाविनी छे. आ वात पणु आ न सूत्रथी बोधित थाय छे. ॥ १ ॥

टीका—‘कयरे’ इत्यादि ।

हे भदन्त ! ‘थेरेहिं’ स्थविरैः ‘भगवंतेहिं’ भगवद्भिः ‘पण्णत्ता’ प्रज्ञप्तानि ‘तानि’ ‘दस बंभचेरसमाहिट्ठाणा’ दश ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानानि खलु ‘कयरे’ कतराणि=कानि सन्ति ? भिक्षुचर्यानि श्रुत्वा निशम्य संयमबहुलः संवरबहुलः समाधिबहुलो गुप्तो गुप्तेन्द्रियो गुप्तब्रह्मचारी अप्रमत्तश्च सन् सदा विहरेत् ॥२॥

अब दशविध ब्रह्मचर्यस्थानों को सूत्रकार कहते हैं—

‘कयरे खलु’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—सुधर्मास्वामी के वचनों को सुनकर जंबूस्वामी उनसे पूछते हैं कि—(थेरेहिं—भगवंतेहिं दस बंभचेरसमाहिट्ठाणा पण्णत्ता कयरे खलु ते—स्थविरैः भगवद्भिः दश ब्रह्मचर्य समाधिस्थानानि प्रज्ञप्तानि तानि खलु कतराणि) स्थविर भगवंतोंने जो ब्रह्मचर्य के समाधिस्थान दस कहे हैं वे कौन से हैं कि (जे भिक्खू सोच्चा निसम्म संजमबहुले संवरबहुले समाहिबहुले गुत्ते गुत्तेदिण गुत्त बंभयारी सया अप्पमत्ते विहरेज्जा—यानि भिक्षुः श्रुत्वा निशम्य संयमबहुलः संवरबहुलः समाधिबहुलः गुप्तः गुप्तेन्द्रियः गुप्तब्रह्मचारी सदा अप्रमत्तः विहरेत्) जिन को भिक्षु सुनकर तथा हृदय में धारणकर संयमबहुल बन जाता है, संवरबहुल बन जाता है समाधिबहुल बन जाता है, गुप्त बन जाता है, गुप्तेन्द्रिय बन जाता है गुप्तब्रह्मचारी बन जाता है और सदा अप्रमत्त होकर मोक्षमार्ग में विचरण करता रहता है ॥२॥

इसे ब्रह्मचर्यानां दशविध स्थानाने सूत्रकार प्रगट करे छे—

“कयरे खलु” इत्यादि !

अन्वयार्थ—सुधर्मास्वामीनां वचनाने सांख्यीने जंबूस्वामी येमने पूछे छे के, थेरेहिं भगवंतेहिं दस बंभचेरसमाहिट्ठाणा पण्णत्ता कयरे खलु ते—स्थविरैः भगवद्भिः दश ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानानि प्रज्ञप्तानि तानि खलु कतराणि स्थविर भगवंतो ये ब्रह्मचर्यानां जे दश समाधिस्थान कहेल छे ते क्यां छे के, जे भिक्खू सोच्चा निसम्म संजमबहुले संवरबहुले समाहिबहुले गुत्ते गुत्तेदिण गुत्त बंभयारि सया अप्पमत्ते विहरेज्जा—यानि भिक्षुः श्रुत्वा निशम्य संयमबहुलः संवरबहुलः समाधिबहुलः गुप्तः गुप्तेन्द्रियः गुप्तब्रह्मचारी सदा अप्रमत्तः विहरेत् जेने सांख्यीने तथा हृदयमां धारण करीने भिक्षु संयमबहुल अने छे, संवरबहुल अनी अथ छे, समाधिबहुल अनी अथ छे, गुप्त अने छे, गुप्तेन्द्रिय अनी अथ छे, गुप्तब्रह्मचारी अनी अथ छे, तथा सदा अप्रमत्त अनीने मोक्षमार्गमां विचरण करता रहे छे, ॥२॥

सुधर्मास्वामी प्राह—

मूलम्—इमे खलु ते थेरेहिं भगवंतेहिं दस बंभचेरसमाहिट्टाणा
पण्णता जे भिक्खू सोच्चा निसम्म संजमबहुले संवरबहुले समा-
हिबहुले गुत्ते गुत्तिदिए गुत्तबंभयारी सया अप्पमत्ते विहरेज्जा ॥३॥

छाया—इमानि खलु तानि स्थविरैर्भगवद्भिर्दश ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानानि
प्रज्ञप्तानि, यानि भिक्षुः श्रुत्वा निशम्य संयमबहुलः संवरबहुलः समाधिबहुलः
गुप्तो गुप्तेन्द्रिया गुप्तब्रह्मचारी सदा अप्रमत्तो विहरेत् ॥३॥

टीका—‘इमे खलु’ इत्यादि—

हे जम्बूः ! ‘थेरेहिं’ स्थविरैः भगवद्भिः प्रज्ञप्तानि=कथितानि तानि दश
ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानानि खलु इमानि=वक्ष्यमाणानि सन्ति । शेषं पूर्वम् ॥३॥

जंबूस्वामी के प्रश्न का उत्तर सुधर्मास्वामी इस सूत्र द्वारा दैते हैं—
‘इमे खलु०’ इत्यादि

अन्वयार्थ—हे जम्बू ! (थेरेहिं भगवंतेहिं दस बंभचेर समाहिट्टाणा
पण्णत्ता—स्थविरैर्भगवद्भिर्दश ब्रह्मचर्य समाधिस्थानानि प्रज्ञप्तानि तानि
खलु इमानि) स्थविर भगवंतोने जो ब्रह्मचर्यसमाधि के दश स्थान
प्ररूपित किये हैं वे ये हैं कि (जे भिक्खू सोच्चा०—यानि भिक्षुः श्रुत्वा०)
जिनको भिक्षु गुरुमुख से सुनकर और उनको हृदय में धारणकर
संयमीजन अच्छी तरह संयम की आराधना करने वाले हो जाते हैं
संवर तत्व से अच्छीतरह सुशोभित होने लगते हैं अच्छी तरह समाधि
से संपन्न बन जाते हैं, गुप्त-मन वचन काया को गोपने वाले हो जाते
हैं तथा गुप्तेन्द्रिय-इन्द्रियों को वश में कर लिया करते हैं एवं गुप्त-

जम्बूस्वामीना प्रश्नने उत्तर सुधर्मास्वामी आ सूत्र द्वारा आये छे.

“इमे खलु” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे जम्बू थेरेहिं भगवंतेहिं दस बंभचेरसमाहिट्टाणा पण्णत्ता—
स्थविरैर्भगवद्भिर्दश ब्रह्मचर्य समाधिस्थानानि प्रज्ञप्तानि स्थविर भगवंतोने प्रह-
चर्यसमाधिना जे दशस्थान प्ररूपित करेव छे ते ये छे के जे भिक्खू सोच्चा—
यानि भिक्षुः श्रुत्वा. भिक्षु गुरुमुखी सांलणीने अने अने हृदयमां धारण करीने
संयमीजन सारी रीते संयमनी आराधना करवावाणा अनी रहे छे. संवरतत्वथी
सारी रीते सुशोभित अनी जय छे. समाधिमां संपूर्णपणे तत्पर अनी रहे छे,
गुप्त मन, वचन, कायाने गोपवावाणा थय जय छे. तथा गुप्तेन्द्रिय इन्द्रियोने

तानि ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानानि निरूपयति—

मूलम्--तं जहा विवित्ताइं सयणासणाइं सेविज्जा से निग्गंथे ।
नो इत्थी पसुपंडगसत्ताइं सयणासणाइं सेविता हवइ, से निग्गंथे ।
तं कहमिति चे आयरियाह—निग्गंथस्स खलु इत्थी पसुपंडगसंस-
त्ताइं सयणासयाइं सेवामाणस्स बंभयारिस्स बंभचरे संका वा
कंखा वा वित्तिगिच्छा वा समुत्पज्जिजा, भेयं वा लभेज्जा, उम्मायं
वा पाउणिज्जा, दीहकालियं वा रोगायकं हवेज्जा, केवलिपण्णत्ताओ
वा धम्माओ भंसेज्जा,, तम्हा नो इत्थीपसुपंडगसंसत्ताइं सयणास-
णाइं सेविता हवइ से निग्गंथे ॥४॥

छाया तद्यथा—विवित्तानि शयनासनानि सेवेत स निर्ग्रन्थः । नो स्त्री
पशुपण्डकसंसक्तानि शयनासनानि सेविता भवति, स निर्ग्रन्थः । तत्कथमिति
चेदाचार्य आह—निर्ग्रन्थस्य खलु स्त्रीपशुपण्डकसंसक्तानि शयनासनानि सेवमानस्य
ब्रह्मचारिणो ब्रह्मचर्ये शङ्का वा काङ्क्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पद्येत, भेदं
वा लभेत, उन्मादं वा प्राप्नुयात्, दीर्घकालिकं वा रोगातङ्कं भवेत्, केवलि-
प्रज्ञप्ताद् धर्माद् वा भ्रंसेत् । तस्मात् नो स्त्रीपशुपण्डकसंसक्तानि शयनासनानि
सेविता भवति, स निर्ग्रन्थः ॥४॥

टीका—‘तं जहा’ इत्यादि ।

हे जम्बूः । तद्यथा=तेषु प्रथमं समाधिस्थानमाह—‘विवित्ताइं’ इत्याह—
तानि दश ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानानि यथा सन्ति तथा प्रदर्शयामः—यः साधुः विवि-
ब्रह्मचारी होते हुए सदा विना किसी प्रमाद के मोक्षमार्ग में विचरते हैं ॥३॥

अब उन्हीं ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानों को सूत्रकार इस प्रकार प्रकट
करते हैं—‘तं जहा’ इत्यादि ।

हे जम्बू ! उन दस ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानों में से प्रथम समाधि-
स्थान (तं जहा—तद्यथा) इस प्रकार है—जो साधु (विवित्ताइं सयणा-

वशमां करी वे छे. आ रीते गुप्त अह्नचारी जनाने डोर्षपणु प्रकारना प्रमाद वगर
तेओ सदा मोक्षमार्गमां विचरता रहे छे. ॥ ३ ॥

हुवे ओ अह्नचर्यसमाधीस्थानाने सूत्रकार आ प्रमाणे प्रकट करे छे.—

“तं जहा” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे जम्बू ! ओ दश समाधिस्थानोंमेंही प्रथम समाधीस्थान
तं जहा—तद्यथा आ प्रमाणे ओ-ओ साधु विवित्ताइं सयणासयाइं सेविज्जा से

क्तानि=स्नाथुपण्डकादि वर्जितानि, शयनासनानि, तत्र शयनानि=शय्या संस्तारकादीनि, आसनानि=पीठफलकादीनि, उपलक्षणत्वात् स्थानानि=अन्यन्यपिवृक्षमूलादीनि रूपणि च सेवेत, स निर्ग्रन्थो भवति । इत्थं विधिमुखेनाभिधाय निषेधमुखेनाह—‘नो इत्थी’ इत्यादि—यः साधुः स्त्रीपशुपण्डकसंस्क्तानि, तत्र—द्वियः=दिव्या मानुष्यो वा, पशवः=अजैडकादयः, पण्डकाः=नपुंसकानि एतैः संस्क्तानि=सहितानि शयनासनानि सेविता=उपभोक्ता भवति, स नो—न निर्ग्रन्थो भवति । स्त्री पशुपण्डकादि रहितस्थानस्यैव सेवनेन निर्ग्रन्थत्वं भवतीति यदुच्यते—तत्कथम्=किमत्र कारणमिति शिष्यजिज्ञासा भवतिचेत्तत्र आचार्य आह—‘निर्गन्थस्स’ इत्यादि—स्त्रीपशुपण्डकसंस्क्तानि शयनासनानि सेवमानस्य ब्रह्मचारिणः निर्ग्रन्थस्य ब्रह्मचर्यं खलु=निश्चयेन शङ्का वा=स्त्र्यादिभिरत्यन्तापहृतचित्ततया मिथ्यात्वोदये सति ‘मैथुनसेवने नवलक्षमूक्षमजीवानां विराधना भवतीति’ जिनोक्तं सत्यं वा मिथ्या

सयाइं सेविज्जा से निर्गन्थे—विविक्तानि शयनासनानि सेवेत स निर्ग्रन्थः) विविक्त—स्त्री पशु पंडक आदि से वर्जित—शयन—शय्या, संस्तारक आदि तथा आसन—पीठ फलक आदि तथा स्थान—जगह आदि को सेवन करता है वही निर्ग्रन्थ कहलाता है । इस प्रकार विधिमुख से कथन कर सूत्रकार अब इसी विषय को निषेधमुख से प्रतिपादित करते हैं—‘नो’ इत्यादि । (नो इत्थी पशु पंडक संस्क्ताइं सयणासयाइं सेविज्जा हवइ से निर्गन्थे—नो स्त्री पशु पंडक संस्क्तानि शयनासनानि सेविता भवति स निर्ग्रन्थः) जो साधु शयन और आसन आदिको स्त्री पशु पंडक आदि से संसक्त हुए सेवित करता है—दिव्य स्त्री, मानुष स्त्री, पशु स्त्री, पंडक—नपुंसक इनसे सहित शयनआसन आदि का उपभोग करता है—वह निर्ग्रन्थ नहीं है । स्त्री पशु पंडक आदि से संसक्त पीठ फलक आदि के सेवन करने से निर्ग्रन्थ क्यों नहीं होता है इस बात का समाधान

निर्गन्थे—विविक्तानि शयनासनानि सेवेत स निर्ग्रन्थः विविक्त—स्त्री, पशु, पंडक आदिथी वर्जित—शयन—शय्या संस्तारक आदि तथा आसन—पीठ फलक आदि तथा स्थान—जगह आदिने सेवन करे छे तेन् निर्ग्रन्थ कहेवाय छे. आ प्रमाणे विधि मुखथी कहीने सूत्रकार हवे जेन् विषयने निषेध मुखथी प्रतिपादित करे छे “नो” इत्यादि ! नो इत्थी पशुपंडक संस्क्ताइं सयणासयाइं सेविता हवइ से निर्गन्थे—नो स्त्रीपशु पशुपंडक संस्क्तानि शयनासनानि सेविता भवति स निर्ग्रन्थः जे साधु शयन अने आसन आदिने स्त्री, पशु, पंडक आदिथी हूर रहीने सेवन करे छे. दिव्य स्त्री, मानुष स्त्री, पशु स्त्री, पंडक—नपुंसक जेमनाथी सहित शयन—आसन आदिने उपभोग करे छे ते निर्ग्रन्थ नथी. स्त्री, पशु, पंडक आदिथी संसक्त पीठ फलक

वेत्यादिरूपा शङ्का समुत्पद्येत । तथा 'कंखा वा' = काङ्क्षा स्व्यादिसेवनाभिला रूपा काङ्क्षा वा समुत्पद्येत । विचिकित्सा 'एतावद्दर्माचरणकष्टस्य फलं भविष्यति न वा ? इत्येवं स्वर्गापवर्गसुखप्राप्तिसंशयरूपा वा समुत्पद्येत । तथा-भेदं=चास्त्रि विनाशं वा लभेत, उन्मादं=विषयाभिलाषातिरेकाच्चित्तविक्षेपं वा 'पाउणिज्जा'

सूत्रकार "तं क्वमिति चे आयरिआह-तत्कथमितिचेत् आचार्यःप्राह" इस सूत्रांश से करते हैं । इसमें " तत्कथम् " यह शंका के स्थान में आया है " इति चेत् आचार्य आह " यह उत्तर के स्थान में आया है-(निर्ग्रन्थस्स खलु इत्थी पसु पंडग संसत्ताइं सयणासणाइं सेवमानस्स बंभचेरे संका वा कंखा वा वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिज्जा-निर्ग्रन्थस्य खलु स्त्री पशु पंडक संसत्तानि शयनासनानि सेवमानस्य ब्रह्मचारिणो ब्रह्मचर्ये शंका वा कांक्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पद्येत-भेयं वा लभेज्जा उम्मायं वा पाउणिज्जा दीह कालियं वा रोगायकं हवेज्जा केवलपण्णत्ताओ वा धम्माओ भंसेज्जा भेदं वा लभेत उन्मादं वा प्राप्नुयात् दीर्घकालिकं वा रोगातंकं भवेत् केवलि प्रज्ञसात् वा धर्मात् वा भंसेत्) उत्तर देते हुए आचार्य कहते हैं कि-जो निर्ग्रन्थ स्त्रीपशु पंडक से संसक्त शयन एवं आसन आदि का उपभोग करता है उस निर्ग्रन्थ को अपने ब्रह्मचर्य में निश्चय से शंका उत्पन्न हो सकती है-परस्त्रीद्वारा अपहृत चित्त होने पर मिथ्यात्व के उदय से स्वयं को इस प्रकार की शंका हो सकती है कि-"भगवान् ने जो

आदिनुं सेवन करवाथी निर्ग्रन्थ केम नथी जनता आ वातनुं सभाधान सूत्रकार "तं क्वमिति चे आयरिआह-तत्कथमिति चेत् आचार्यः प्राह" आ सूत्रांशथी कडे छेतेमां "तत्कथम्" अे शंकाणा स्थानमां आवेद छे. " इतिचेत् आचार्य आह" अे उत्तरणा स्थानमां आवेद छे. उत्तर आपतां आचार्य कडे छे के, निर्ग्रन्थस्स खलु इत्थी पसुपंडग संसत्ताइं सेवमानस्स बंभचेरे संका वा कंखा वा वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिज्जा-निर्ग्रन्थस्य खलु स्त्री पशुपंडक संसत्तानि शयनासनानि सेवमानस्य ब्रह्मचारिणो ब्रह्मचर्ये शंका वा कांक्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पद्येत । भेयं वा लभेज्जा उम्मायं वा पाउणिज्जा दीहकालियं वा रोगायकं हवेज्ज-भेदं वा लभेत उन्मादं वा प्राप्नुयात् दीर्घकालिकं वा रोगातंकं भवेत् । अे निर्ग्रन्थ स्त्री, पशु, पंडकथी संसक्त शयन अने आसन आदिना उपभोग करे छे अे निर्ग्रन्थने पोतना ब्रह्मचर्यमां निश्चयथी शंका उत्पन्न थाय छे परस्त्री द्वारा अपहृतचित्त थवाथी मिथ्यात्वना उदयना कारणे पोताने आ प्रकारनी शंका थर्य शके छे के, भगवाने

प्राप्नुयात् । तथा स्त्रीपशुपण्डक संसक्तशयनासनानि सेवमानस्य ब्रह्मचारिणः कामाधिक्यात् दीर्घकालिकं=दीर्घकालभावि रोगातङ्कं वा, तत्र-रोगः=दाहज्वरजीर्णज्वरादिकः, आतङ्कः=शीघ्रघाती हृदयशूल-मस्तकशूल-कर्णशूलादिकः, भवेत् । कामाधिक्यात्कामिनां दश भावाः=अवस्था भवन्ति । दशभावाश्वेत्थम्—

‘प्रथमे जायते चिन्ता, द्वितीये द्रष्टुमिच्छति ।

तृतीये दीर्घनिःश्वासश्चतुर्थे ज्वर आविशेत् ॥ १ ॥

मैथुन सेवन करने में नौलाख सूक्ष्म जीवों की विराधना होना कहा है सो सत्य है अथवा असत्य है । कांक्षा-साधु को स्यादि सेवन करनेरूप अभिलाषा भी उत्पन्न हो सकती है । विचिकित्सा-साधु को ऐसा संशय हो सकता है कि इतने धर्माचरण करने में जो मैं कष्ट सहन कर रहा हूँ सो उसका फल स्वर्ग अपवर्ग संबन्धी सुख मुझे प्राप्त होगा या नहीं । भेद-चारित्र्य विनाश का नाम भेद है—स्त्री पशुपण्डक आदि से संसक्त शयनासन आदि सेवन करने वाले साधु का चारित्र्य से पतन भी हो सकता है । इस तरह करनेवाले साधु के चित्त में विषयाभिलाषा के अतिरेक से उन्माद-पागलपना भी हो सकता है तथा दीर्घकालिक रोगों का एवं आतंकों का उपद्रव भी हो सकता है । दाहज्वर जीर्णज्वर आदि का नाम रोग एवं सद्यःप्राणापहारी हृदयशूल, मस्तकशूल कर्णशूल आदि का नाम आतंक है । काम की अधिकता से कामीजनों की दश प्रकार की अवस्थाएं होती हैं—वे इस प्रकार से हैं—

७ मैथुन सेवन करवायां नवलाख सूक्ष्म जीवोनी विराधना यती होवानुं कहेल छे ते सत्य छे के असत्य छे ? शंका-साधुने स्त्रीआदि सेवन करवाइप अभिलाषा पणु उत्पन्न थर्थ शके छे । विचिकित्सा-साधुने अवे संशय थर्थ शके छे के, आटलुं धर्माचरण करवायां हुं कष्ट सहन करी रह्यो छुं तो तेनुं इण स्वर्ग, अपवर्ग संबंधि सुख भने प्राप्त थर्थे के नही ? भेद-चारित्र्य विनाशनुं नाम भेद छे । स्त्री, पशु, पण्डक आदिथी संसक्त शयन-आसन आदि सेवन करवावाणा साधुनुं चारित्र्यथी पतन पणु थर्थ शके छे । आ प्रभाणु करवावाणा साधुना चित्तमां विषयाभिलाषाना अतिरेकथी उन्माद-पागलपणुं पणु आवी जय छे । तथा दीर्घकालीक रोगोने तेमज आतंकेनो उपद्रव पणु थर्थ जय छे । दाहज्वर, जीर्णज्वर आदिनुं नाम रोग अने सद्यःप्राणापहारी हृदयशूल, मस्तकशूल, कर्णशूल, आदिनुं नाम आतंक छे । कामनी अधिकताथी कामीजनेनी दश प्रकारनी अवस्थाओ थाय छे ते आ प्रभाणु छे—

पञ्चमे दह्यते गात्रं, षष्ठे भक्तं न रोचते ।

सप्तमे च भवेत्कम्पं उन्मादश्चाष्टमे भवेत् ॥ २ ॥

नवमे प्राणसंदेहो, दशमे मरणं भवेत् । इति । तथा—अतिक्रिष्ट कर्मोदयेन केवलप्रज्ञप्तात्=सर्वज्ञोपदिष्टात् धर्मात्=श्रुतचारित्ररूपाद् वा भ्रंसेत=भ्रष्टो भवेत्, यत् एवं 'तम्हा' तस्मात्कारणात् यः साधुः स्त्री पशु पण्डक संसक्तानि शयनासनानि सेविता=उपभोक्ता नो भवति, स निग्रन्थ उच्यते ॥ ४ ॥

॥ इति प्रथमं ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानम् ॥

“ प्रथमे जायते चिन्ता, द्वितीये द्रष्टुमिच्छति ।

तृतीये दीर्घनिश्वास, श्रुतुर्थे ज्वर आविशेत् ॥ १ ॥

पंचमे दह्यते गात्रम्, षष्ठे भक्तं न रोचते ।

सप्तमे च भवेत्कंप, उन्मादश्चाष्टमे भवेत् ॥ २ ॥

नवमे प्राणसंदेहो, दशमे मरणं भवेत् ॥ ”

प्रथम अवस्था में कामिनी विषयक विचार, द्वितीय में उसको देखने की इच्छा, तृतीय में दीर्घनिश्वासों का आना, चतुर्थ में ज्वर का होजाना, पंचम में शरीर में दाह होने लगना, षष्ठ में भोजन में अरुचि हो जाना, सप्तम में शरीर कांपने लगता, अष्टम में उन्माद होना, नवम में प्राणों का संदेह और दशमी अवस्था में मरण होना ये काम की दश अवस्थाएँ हैं । तथा जो साधु स्त्री पशु पंडक संसक्त शयन आसन का सेवन करता है वह केवलि प्रज्ञप्त श्रुतचारित्ररूप धर्म से भी भ्रष्ट-पतित हो जाता है । (तम्हा-तस्मात्) इसलिए साधु को चाहिये

“ प्रथमे जायते चिन्ता, द्वितीये द्रष्टुमिच्छति ।

तृतीये दीर्घनिश्वास, श्रुतुर्थे ज्वरआविशेत् ॥ १ ॥

पंचमे दह्यते गात्रम् षष्ठे भक्तं न रोचते ।

सप्तमे च भवेत्कंप, उन्मादश्चाष्टमे भवेत् ॥ २ ॥

नवमे प्राणसंदेहो, दशमे मरणं भवेत् ॥ ”

प्रथम अवस्थाમાં कामिनी विषयक विचार, भीष्ण अवस्थाમાં એને જોવાની ઇચ્છા ત્રીજી અવસ્થામાં દીર્ઘનિશ્વાસોનું આવવું ચોથી અવસ્થામાં જ્વરનું આવવું, પાંચમી અવસ્થામાં શરીરમાં દાહ થવા માંડવો, છઠ્ઠી અવસ્થામાં લોબન અરુચિ થવી, સાતમી અવસ્થામાં શરીરનું કાંપવા માંડવું આઠમી અવસ્થામાં ઉન્માદ થવો, અવસ્થામાં પ્રાણ માટે સંદેહ થવો, અને દશમી અવસ્થામાં મરણ થવું આ પ્રમાણે કામની દશ અવસ્થા છે જે સાધુ સ્ત્રી, પશુ પંડક સંસક્ત શયન આસનનું સેવન કરે છે તે કેવલી પ્રજ્ઞત શ્રુતચારિત્ર રૂપ ધર્મથી પણ ભ્રષ્ટ-પતિત થઈ જાય છે.

અથદ્વિતીયમાહ—

મૂલમ્--ળો ઇત્થીળં કથં કહેત્તા હવઙ્ સે નિગ્ગંથે । તં કહમિતિ
ચે આયરિયાહ--નિગ્ગંથસ્સ યલુ ઇત્થીળં કહં કહેમાળસ્સ બંભયા-
રિસ્સ બંભચેરે સંકા વા કંઘા વા વિતિગિચ્છા વા સમુપ્પજિજ્ઞા, ભેયં વા
લભેજ્ઞા, ઉમ્માયં પા પાઠગિજ્ઞા ડીહકાલિયં વા રોગાયંકં હવેજ્ઞ, કેવ-
લિ પન્નત્તાઓ ધમ્માઓ વા ભંસિજ્ઞા તમ્હા નો ઇત્થીળં કહં કહેજ્ઞા ॥૫॥

છાયા—નો સ્ત્રીળાં કથાં કથયિતા ભવતિ, સ નિર્ગ્ગંથઃ । તત્કથમિતિ
ચેદાચાર્ય આહ=નિર્ગ્ગંથસ્ય યલુ સ્ત્રીળાં કથાં કથયતો બ્રહ્મચારિણો બ્રહ્મચર્યે
શઙ્કા વા કાઙ્કા વા વિચિકિત્સા વા સમુત્પચેત, મેદં વા લભેત, ઉન્માદં
વા પ્રાપ્નુયાત, ડીર્ઘકાલિકં વા રોગાતઙ્કં ભવેત, કેવલિપ્રજ્ઞાદ્ ધર્માદ્ વા
અંસેત । તસ્માત્ નો સ્ત્રીળાં કથાં કથયેત્ ॥૫॥

ટીકા—‘ળો ઇત્થીળં’ ઇત્યાદિ ।

યઃ સ્ત્રીળાં=કર્ણાટલાટાદિ ડેશોદ્ભવાનાં સ્ત્રીળાં કથાં=‘કર્ણાટી સુરતોપચાર
ચતુરા, લાટી વિદગ્ધપ્રિયા’ ઇત્યાદિ રૂપાં કથાં, યદ્વા—‘બ્રાહ્મણભત્રિયાયુચ્ચજા-

કિ વહ (ઇત્થી પસુ પંડગ સંસત્તાઈં સયળાસયળાઈં સેવિતા નો હવઙ્
સે નિગ્ગંથે--સ્ત્રી પશુપંડક સંસત્કાનિ શયનાસનાનિ સેવિતા નો ભવતિ
સ નિર્ગ્ગંથઃ) સ્ત્રી પશુ પંડક સે સંસત્ક શયન ંવં આસન આદિ ક સેવન
નહીં કરે । તમી વહ વાસ્તવિક નિર્ગ્ગંથોં કી સંજ્ઞા મેં આ સકતા હૈ ॥૪॥

॥ ઇસ પ્રકાર યહ પ્રથમ બ્રહ્મચર્યસમાધિસ્થાન કહા ગયા હૈ ॥

અબ દ્વિતીયસ્થાન કહા જાતા હૈ—‘ળો ઇત્થીળં’ ઇત્યાદિ ।

અન્વયાર્થ—હે જમ્બૂ ! (ઇત્થીળં કથં કહેત્તા હવઙ્-સ્ત્રીળાં કથાં કથયિતા
ભવતિ) જો સાધુ સ્ત્રીજનોં કી કથા કરતા હૈ--એસી વાતેં કરતા હૈ કિ-

તમ્હા--તસ્માત્ આ માટે સાધુએ કે, જે ઇત્થી પસુ પંડગ સંસત્તાઈં સયળાસયાઈં
સેવિતા નો હવઙ્ સે નિગ્ગંથે--સ્ત્રી પશુપંડગ સંસત્કાનિ શયનાસનાનિ સેવિતા નો
ભવતિ સ નિર્ગ્ગંથઃ સ્ત્રી, પશુ, પંડકથી સંસકત શયન અને આસન આદિતું સેવન
ન કરવું. ત્યારે જે તે વાસ્તવિક નિર્ગ્ગંથોની સંજ્ઞામાં આવી શકે છે. ॥ ૪ ॥

॥ આ પ્રમાણે આ પ્રથમ બ્રહ્મચર્ય સમાધિસ્થાન કહેવામાં આવેલ છે ॥

હવે બીજું સ્થાન કહેવામાં આવે છે.—‘ળો ઇત્થીળં’ ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ—હે જમ્બૂ ઇત્થીળં કથં હવઙ્-સ્ત્રીળાં કથાં કથયિતા ભવતિ જે સાધુ
સ્ત્રી જનોની વાતો કરે છે, એવી વાતો કરે છે કે, ‘કર્ણાટી સુરતોપચારચતુરા લાટી વિદ-

तीयेयम्, उग्रादिकुलोत्पन्नयम्, अहो ! महाराष्ट्रिकाणां रूपम्, पञ्चाम्बुनदायानां नेपथ्यं नयनानन्दजनकम्,' इत्येवं रूपां जातिकुलरूपनेपथ्यविषयां, पद्मिनी चित्रिणी हस्तिनी शङ्खिनी मुग्धा मध्याप्रौढादिवर्णनरूपां च कथां नो कथयिता भवति, स निर्ग्रन्थो भवति । स्त्री सम्बन्धिकथां नो न कथयति, स एव निर्ग्रन्थो भवतीति यदुच्यते, तत्कथम्=किमत्र कारणम् ? इति शिष्यजिज्ञासा भवति चेत्त्र आचार्य आह—'निर्गन्थस्स' इत्यादि—स्त्रीणां कथां कथयतो ब्रह्मचारिणो निर्ग्रन्थस्य ब्रह्मचर्ये खलु निश्चयेन शङ्का वा=एनां सेवे न वेति संशयः समुत्पद्येत, काङ्क्षा वा=मैथुनेच्छा वा समुत्पद्येत, विचिकित्सा वा=एतादृशकठिनधर्मा-

“कर्णाटी सुरतोपचारचतुरा लाटी विदग्धप्रिया” कर्णाटक देश की स्त्री सुरतोपचार में बड़ी चतुर होती है ! लाट देश की स्त्री विदग्धप्रिय होती है—अथवा—यह ब्राह्मण जाति की है, यह क्षत्रिय जाति की है यह उग्रवंश में उत्पन्न हुई है। इत्यादि रूप से स्त्री विषयक जाति, कुल, रूप एवं नेपथ्य की चर्चा करना इसका नाम स्त्री कथा है। इसी प्रकार पद्मिनी, चित्रिणी, शंखिनी, हस्तिनी, मुग्धा, प्रौढा आदिरूप से वर्णन करना भी स्त्रीकथा है। निर्ग्रन्थ को इस प्रकार की स्त्रीकथा नहीं कहनी चाहिये। क्यों कि (इत्थीणं कथं कहेत्ता नो हवइ से निर्गन्थे—स्त्रीणां कथां कथयिता नो भवति स निर्ग्रन्थः) स्त्रीकी कथा करनेवाला साधु नहीं होता है (तं कहमिति चे आयरिआह—तत्कथमितिचेत् आचार्य आह) साधु को इस प्रकार की कथा क्यों नहीं करनी चाहिये तो इसका उत्तर आचार्य इस प्रकार देते हैं कि—(निर्गन्थस्स खलु इत्थीणं कथं कहेमाणस्स बंभयारिस्स बंभचेरे संकावा कंवा वा वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिज्जा-

ग्धप्रिया” कर्णाटक देशनी स्त्रीओ सुरतोपचारमां घण्ण चतुर होय छे, लाट देशनी स्त्री विदग्ध प्रिय होय छे, अथवा आ ब्राह्मण जातिनी छे, आ क्षत्रिय जातिनी छे, आ उग्रवंशमां उत्पन्न थयेल छे, इत्यादिइय जे स्त्री विषयक जाति, कुल, रूप अने नेपथ्यनी चर्चा करवी आनुं नाम स्त्री कथा छे आओ प्रमाणे पद्मिनि चित्रिणी, शंखिणी, हस्तिनी मुग्धा, प्रौढा, आदिइपथी वर्णन करवुं जे पणु स्त्री कथा छे. निर्ग्रन्थे आवा प्रकारनी स्त्री, जनानी वातो कही पणु न करवी जेछये. केमके, इत्थीणं कथं कहेत्ता नो हवइ से निर्गन्थे—स्त्रीणां कथां कथयिता नो भवति स निर्ग्रन्थः स्त्रीओनी कथा करनार साधु नथी कडेवाता. तं कहमिति चे आयारियाह—तत्कथमितिचेत् आचार्य आह साधुजे आवा प्रकारनी कथा केम न करवी जेछये ? आनेो उत्तर आचार्य आ प्रमाणे आपे छे. निर्गन्थस्स खलु इत्थीणं कथं कहेमाणस्स—निर्ग्रन्थस्य खलु स्त्रीणां कथां कथयतो जे साधु आवी स्त्रीओनी वातो करे छे. बंभयारिस्स बंभ-

चरणस्य परलोके फलं भविष्यति न वा ? इत्येवं स्वर्गापवर्गसुखप्राप्तिसंशयरूपा वा समुत्पद्येत । भेदं वा लभेतेत्यादीन । व्याख्या पूर्ववद् बोध्या । अत एव तस्मात् खलु=निश्चयेन निर्ग्रन्थः स्त्रीणां कथां नो कथयेत् ॥५॥

॥ इति द्वितीयं ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानम् ॥

अथ तृतीयमाह—

मूलम्—णो इत्थीहिं सद्धिं सन्निसिज्जागए विहरित्ता हवइ, से निग्गंथे । तं कहमिति चे आयरियाह—निग्गंथस्स खलु इत्थीहिं सद्धिं

निर्ग्रन्थस्य खलु स्त्रीणां कथां कथयतो ब्रह्मचारिणो ब्रह्मचर्यं शंका वा कांक्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पद्येत) जो साधु इस प्रकार की कथा करता है उस ब्रह्मचारी साधु के ब्रह्मचर्य में साधु को स्वयं मैं इसका सेवन करूं या नहीं इस प्रकार का संशय हो सकता है। कांक्षा-मैथुन करने की इच्छा उत्पन्न हो सकती है। विचिकित्सा-इस प्रकार के कठिन धर्माचरण का परलोक में फल होता होगा या नहीं इस प्रकार की स्वर्ग और अपवर्ग की सुखप्राप्ति रूप संशय भी उत्पन्न हो सकता है। इसी तरह (भेयं वा लभेज्जा उम्मायं वा पाउणिज्जा दीह कालियं वा रोगायकं हवेज्जा केवलि पणत्ताओ धम्माओ वा भंसेज्जा-भेदं वा लभेत उन्मादं वा प्राप्नुयात् दीर्घकालिकं रोगातकं वा भवेत् केवलिप्रज्ञप्तात् धर्मात् वा भ्रंसेत्) इन समस्त पदों का अर्थ पीछे जैसा लिखा गया है वैसा ही यहाँ पर लगा लेना चाहिये। (तम्हा नो इत्थीणं कहं कहेज्जा-तस्मात् नो स्त्रीणां कथां कथयेत्) इसलिये निर्ग्रन्थ साधु को स्त्री-कथा नहीं करनी चाहिये ॥ ५ ॥

चेरे संका वा कंवा वा वितिग्गिच्छा वा समुप्पज्जेज्जा-ब्रह्मचारिणो ब्रह्मचर्ये शंका वा कांक्षा वा चिकित्सा वा समुत्पद्येत अथ प्रह्यचारी साधुना प्रह्यचर्यमां-हुं आनुं सेवन कइं, के नही ? आवी जतने संशय थइ जय छे.

शंका-मैथुन करने की इच्छा पणु आथी जगी जय छे. चिकित्सा आ प्रकारना कठणु धर्माचरणथी परदोअमां अनु इण भणसे के नही ? आ प्रकारनी स्वर्ग अने उपवर्गनी सुखप्राप्तिरूप संशय पणु उत्पन्न थइ जय छे. आ रीते भेयं वा लभेज्जा उम्मायं वा पाउणिज्जा दीहकालियं वा रोगायकं वा हवेज्जा-केवलि पणत्ताओ धम्माओ वा भसित्ता-भेदं वा लभेत उन्मादं वा प्राप्नुयात् दीर्घकालिकं रोगातकं वा भवेत् केवलिप्रज्ञप्तात् धर्मात् वा भ्रंसेत् अथ समस्त पदोने अर्थ पाछण ने प्रमाणे कहेवायेल छे जेवो न अही पणु समण देवो जेधअे. आ माटे तिर्रंथ साधुअे श्री कथा न करवी जेधअे. ॥५॥

सन्निसेजागयस्स बंभयारिस्स बंभचेरे संका वा कंखा वा वितिगि-
च्छा वा समुप्पज्जिजा, भेयं वा लभेज्जा, उम्मायं वा पाउणिज्जा, दीह-
कालियं वा रोगायकं ह्वेज्जा, केवल्लिपणत्ताओ वा धम्माओ भंसिज्जा,
तम्हा खल्लु नो निग्गंथे इत्थीहिं सद्धिं सन्निसिज्जाए विहरिज्जा ॥६॥

छाया—नो स्त्रीभिः सार्द्धं सन्निषद्यागतो विहर्ता भवति, स निर्ग्रन्थः ।
तत्कथमिति चेदाचार्य आह—निर्ग्रन्थस्य खल्लु स्त्रीभिः सार्द्धं सन्निषद्यागतस्य ब्रह्म-
चारिणो ब्रह्मचर्ये शङ्का वा काङ्क्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पद्यत, भेदं वा
लभेत, उन्मादं वा प्राप्नुयात्, दीर्घकालिकं वा रोगातङ्कं भवेत् । केवल्लिप-
णत्ताद् वा धर्माद् भ्रंसेत् । तस्मात्खल्लु नो निर्ग्रन्थः स्त्रीभिः सार्द्धं सन्निषद्या-
गतो विहरेत् ॥६॥

टीका—‘णो इत्थीहिं’ इत्यादि ।

यः साधुः स्त्रीभिः सार्द्धं=मह सन्निषद्यागतः—संनिषीदन्ति=सम्यगुपविशन्ति
जना अस्यामिति सन्निषद्या=पट्टिकापीठफलकचतुष्ककाद्यासनम्, तां गतः=तत्रो-
पविष्टः सन् विहर्ता=अवस्थाता नो भवति, स निर्ग्रन्थो भवति । उपलक्षणत्वात्-
यत्र स्थाने स्त्री पूर्वमुपविष्टा आसीत्तत्र स्थाने घटिकाद्वयं यावदुपवेष्टा न भवति
स निर्ग्रन्थो भवति ॥६॥

॥ इति तृतीयं समाधिस्थानम् ॥

तृतीय ब्रह्मचर्यसमाधि स्थान इस प्रकार है—‘णो इत्थीहिं इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो साधु (इत्थीहिं सद्धिं सन्निसिज्जागए विहरित्ता
नो ह्वइ—स्त्रीभिः सार्द्धं सन्निषद्यागतो विहर्ता नो भवति) स्त्रियों के
साथ सन्निषद्या—पट्टिका, पीठ, फलक—बौकी आदि आसनों पर नहीं
बैठता (से निग्गंथे—स निर्ग्रन्थः) वह निर्ग्रन्थ साधु है । इसी तरह
जिस स्थान पर पहिले स्त्री बैठ चुकी हो उस स्थान पर जो दो घडी
के बाद बैठता है इसके पहिले नहीं वह निर्ग्रन्थ साधु है । एक आसन

त्रीणुं प्रह्वचर्यं समाधिस्थानं आ प्रकारतुं छे—

“णो इत्थीहिं” इत्यादि !

जे साधु इत्थीहिं सद्धिं सन्निसिज्जागए विहरित्ता नो ह्वइ—स्त्रीभिः सार्द्धं सन्नि-
षद्या गतो विहर्ता नो भवति स्त्रीयानी साथे सन्निषद्या—पट्टिका, पीठ, इलक, येक,
आदि आसनो पर भेसता नथी से निग्गंथे—स निर्ग्रन्थः येण निर्ग्रन्थ साधु छे.
आ प्रमाणे जे स्थान उपर पडेलां स्त्री भेठेल होय, जे स्थान उपर जे घडी पछी
जे तेओ भेसे छे ते पडेलां नडीं तेण निर्ग्रन्थ साधु छे. येक आसन उपर स्त्रीनी

चतुर्थमाह--

मूलम्--णो इत्थीणं इंदियाइं मणोहराइं मणोरमाइं अलोएत्ता
णिज्जाइत्ता हवइ, से निग्गंथे । तं कहमिति चे आयरियाह णिग्गं-
थस्स खलु इत्थीणं इंदियाइं मणोहराइं मणोरमाइं आलोयमाणस्स
निज्जाएमाणस्स बंभयारिस्स बंभचेरे संका वा कंखा वा वितिगिच्छा
वा समुप्पज्जिजा, भेयं या लेभेज्जा, उम्मायं वा पाउणिज्जा, दीह-
कालियं वा रोगायकं हवैज्जा, केवलपन्नत्ताओ वा धम्माओ भंसेज्जा ।
तम्हा खलु णो णिग्गंथे इत्थीणं इंदियाइं मणोहराइं मणोरमाइं
अलोएज्जा णिज्जाइज्जा ॥७॥

छाया--नो स्त्रीणाम् इन्द्रियाणि मनोहराणि मनोरमाणि आलोकयिता
निधयाता भवति स निर्ग्रन्थः । तत्कथमिति चेदाचार्य आह निर्ग्रन्थस्य खलु
स्त्रीणाम् इन्द्रियाणि मनोहराणि मनोरमाणि आलोकयतो निधयायतो ब्रह्मचारिणा
ब्रह्मचर्ये शङ्का वा काङ्क्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पद्येत, भेदं वा लभेत, उन्मादं
वा प्राप्नुयात्, दीर्घकालिकं वा रोगातङ्क भवेत्, केवलप्रज्ञप्ताद् वा धर्माद्

पर उनके साथ बैठने पर क्या हानि है इसका आचार्य महाराज
समाधानरूप उत्तर इस प्रकार देते हैं कि (निग्गंथस्स खलु इत्थीहिं
सद्धिं सन्निसेज्जा गयस्स बंभयारियस्स बंभचेरे संका वा कंखा वा
वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिजा--निर्ग्रन्थस्य खलु स्त्रीभिः सार्थं सन्निष-
द्यागतस्य ब्रह्मचारिणो ब्रह्मचर्ये शंका वा कांक्षा वा विचिकित्सा वा समुत्प-
द्येत) उस निर्ग्रन्थ साधु को अपने ब्रह्मचर्य में शंका कांक्षा आदि बातें पैदा हो
सकती है। इसी प्रकार (भेयं वा लेभेज्जा--भेदं वा लभेत) आदि पदोंका भी
अर्थ जैसा पहिले लिखआये है वैसा ही यहां लगा लेना चाहिये ॥ ६ ॥

साथे असवाथी शुं नुक्कथानं छे? ज्येनो आचार्य महाराज समाधानरूप आ प्रमाणे
उत्तर आपे छे के, निग्गंथस्स खलु इत्थीहिं सन्निसेज्जागयस्स बंभयारियस्स
बंभचेरे संका वा कंखा वा वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिजा--निर्ग्रन्थस्य खलु स्त्रीभिः सार्थं
सन्निषद्यागतस्य ब्रह्मचारिणो ब्रह्मचर्ये शंका वा कांक्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पद्येत
आम करवाथी ज्ये निर्ग्रन्थ साधुने पोताना ब्रह्मचर्यभां शंका आशंका आदि बातो
पेदा थाय छे. आ रीते भेयं वा लेभेज्जा--भेदं वा लभेत आदि पदोनो ज्ये अर्थ
आपवामां आवेल छे ते आमां पञ्च समल्ल देवो जंछजे. ॥ ६ ॥

भ्रंसेत । तस्मात्चलु नो निर्ग्रन्थः स्त्रीणाम् इन्द्रियाणि मनोहराणि मनोरमाणि आलोकयेत् निध्यायेत् ॥ ७॥

टीका -- 'णो इत्थीणं' इत्यादि ।

मनोहराणि-मनसः=चित्तस्य हराणि=आकर्षकाणि, दृष्टमात्राण्येव चित्त-विक्षेपकराणि, तथा-मनोरमाणि-मनसोरमाणि=आह्लादकराणि-दर्शनानन्तरं मनस आह्लादकराणि यानि स्त्रीणाम् इन्द्रियाणि=नयनवदननासिकादीनि सन्ति यः साधुः तानि इन्द्रियाणी आलोकयिता=आ=समन्ताद् ईषद् वा द्रष्टा तथा=निध्याता =दर्शनानन्तरम्-अहो ! लावण्यं लोचनयोः, चन्द्रविडम्बकत्वं मुखस्य, ऋजुत्वं नासा-वंशस्येत्येवं निरन्तरं चिन्तयिता न भवति, स निर्ग्रन्थो भवति । शेषं पूर्ववत् ॥७॥

॥ इति चतुर्थं समाधिस्थानम् ॥

चतुर्थं ब्रह्मचर्यसमाधिस्थान इति प्रकार है—

'णो इत्थीणं इन्द्रियां' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो साधु (इत्थीयाइं मनोहरां मनोरमां इन्द्रियां आलो एता णिज्जाइत्ता णो हवइ से निग्गंथे-स्त्रीणां मनोहराणि मनोरमाणि इन्द्रियाणि आलोकयिता निध्याता नो भवति स निर्ग्रन्थः) स्त्रियों की मनोहर-चित्ताकर्षक तथा मनोरम आह्लादकारक, इन्द्रियों को-नयन, मुख, नासिका आदि को थोडा भी नहीं देखता है तथा देखने के बाद "देखो नेत्रों का लावण्य कितना अच्छा है" 'तथा मुख का सौंदर्य अपूर्व है' जो ऐसा विचार-नहीं करता है वही निर्ग्रन्थ साधु है । इससे विपरीत जो होता है वह निर्ग्रन्थ साधु नहीं कहलाता है । यहां से आगे के पदों के अर्थ का खुलाशा पीछे सूत्र में किया जा चुका है सो वैसा ही अर्थ यहां पर लगा लेना चाहिये ॥ ७ ॥

येथुं ब्रह्मचर्यं समाधिस्थानं आ प्रकारं तुं छे--

'णो इत्थीणं इन्द्रियां' इत्यादि !

जे साधु इत्थीयाइं मनोहरां मनोरमां इन्द्रियां आलोइत्ता णिज्जाइत्ता णो हवइ से निग्गंथे-स्त्रीणां मनोहराणि मनोरमाणि इन्द्रियाणि आलोकयिता निध्याता नो भवति स निर्ग्रन्थः स्त्रीणां मनोहर-चित्ताकर्षक तथा मनोरम-आह्लादकारक, इन्द्रियेने आंण, भोढुं, नाक, वगेरेने जरा पणु जेता नथी, तेम जेया पणी "जुओ तेनी आंणो देवी आकर्षकं छे" तथा "भोढानुं सौंदर्यं देवुं अपूर्वं छे." जे आवो विचार कही पणु करता नथी जेज निग्रंथ साधु छे. आनाथी उलटी रीते वर्तनार जे होय छे ते निग्रंथ साधु नथी कहेवाता. अहीथी आगण घटोना अर्थना खुलासा पाछला सूत्रमां करायेत छे. आथी जेवोअ अर्थ अहीयां समज्जे देवो जेधये ॥७॥

पञ्चममाह—

मूलम्—नो इत्थीणं कुडुंतरंसि वा दूसंतरंसि वा भित्तिंतरंसि वा कूडयसहं वा रुडयसहं वा गीयसहं वा हसियसहं वा थणियसहं वा कंदियसहं वा विलवियसहं वा सुणित्ता भवइ, से निग्गंथे । तं कहमिति चे आयरियाह—निग्गंथस्स खलु इत्थीणं कुडुंतरंसि वा दूसंतरंसि वा भित्तिंतरंसि वा कूडयसहं वा रुडयसहं वा गीयसहं वा हसियसहं वा थणियसहं वा कंदियसहं वा विलवियसहं वा सुणमाणस्स बंभयारिस्स बंभचेरे संका वा कंखा वा वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिजा, भेयं वा लभेज्जा, उम्मायं वा पाउणिज्जा, दीहकालियं वा रोगायकं हवेज्जा, केवलिपन्नत्ताओ वा धम्माओ भंसेज्जा । तम्हा खलु निग्गंथे नो इत्थीणं कुडुंतरंसि वा दूसंतरंसि वा भित्तिंतरंसि वा कूडयसहं वा रुडयसहं वा गीयसहं वा हसियसहं वा थणियसहं वा कंदियसहं वा विलवियसहं वा सुणमाणो विहरेज्जा ॥८॥

छाया—नो स्त्रीणां कुड्यान्तरे वा दूष्यान्तरे वा भिच्यन्तरे वा कूजितशब्दं वा रुदितशब्दं वा गीतशब्दं वा हसितशब्दं वा स्तनितशब्दं वा क्रन्दितशब्दं वा विलपितशब्दं वा श्रोता भवति, स निर्ग्रन्थः । तत्कथमिति चेदाचार्य आह—निर्ग्रन्थस्य खलु स्त्रीणां कुड्यान्तरे वा दूष्यान्तरे वा भिच्यन्तरे वा कूजितशब्दं वा रुदितशब्दं वा गीतशब्दं वा हसितशब्दं वा स्तनितशब्दं वा क्रन्दितशब्दं वा विलपितशब्दं वा श्रृण्वतो ब्रह्मचारिणो ब्रह्मचर्ये शङ्का वा काङ्क्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पद्येत, भेदं वा लभेत, उन्मादं वा प्राप्नुयात्, दीर्घकालिकं वा रोगातङ्कं भवेत् । केवलिपन्नत्ताद् वा धर्माद् भ्रंसेत् । तस्मात्खलु निर्ग्रन्थो नो स्त्रीणां कुड्यान्तरे वा दूष्यान्तरे वा भिच्यन्तरे वा कूजितशब्दं वा रुदितशब्दं वा गीतशब्दं वा हसितशब्दं वा स्तनितशब्दं वा क्रन्दितशब्दं वा विलपितशब्दं वा श्रृण्वन् विहरेत् ॥८॥

टीका—‘णो इत्थीणं’ इत्यादि ।

यः साधुः कुड्यान्तरे वा=कुड्यं=पाषाणमयीभित्तिः, तस्य अन्तरं=व्यवधानं तस्मिन्, दूष्यान्तरे वा=दूष्यं=वस्त्रनिर्मिता यवनिका, तस्य अन्तरं

तस्मिन्, भित्त्यन्तरे वा=भित्तिः=पक्केष्टकादिविरचिता तस्या अन्तरं तस्मिन् वा, स्थित्वा स्त्रीणां=स्त्रीसम्बन्धिकूजितशब्दं वा=सुरतसमये कोकिलादि विविधपक्षि भाषारूपमव्यक्तं शब्दं वा, रुदितशब्दं वा=प्रेम हलहजनितं रोदनशब्दं वा, गीत-शब्दं वा=पञ्चमरागादिना प्रारब्धं मनोहरं संगीतं वा, हसितशब्दं वा=हास्ययुक्तं शब्दं वा, स्तनितशब्दं वा=भोगसमये मेघगर्जनानुकारिशब्दं वा, क्रन्दितशब्दं वा=प्रोषितभर्तृकाणां विरहिणीनां पतिविरहजनितमुच्चै रोदनरूपं वा, विलपितशब्दं

पंचम समाधिस्थान इस प्रकार है—

‘णो इत्थीणं कुडुंतरंसि वा इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो साधु (कुडुंतरंसि वा दूसंतरंसि वा भित्तितरंसि वा—कुड्यान्तरे वा दूष्यान्तरे वा भित्त्यन्तरे वा “स्थित्वा” कूड्यसहं वा रुड्य सह वा कंदियसहं वा विलयवियसहं वा सुणित्ता नो हवइ से निगंग्थे—कूजितशब्दं वा रुदितशब्दं वा क्रन्दित शब्दं वा विलपित शब्दं वा श्रोता न भवति स निर्ग्रन्थः) पाषाण निर्मित भी के अन्तराल में, वस्त्रनिर्मित यव-निका-के अन्तराल में, पक्की ईंट आदि की बनी हुई भित्ति के अन्तराल में ठहर कर स्त्रियों के कूजित शब्द-सुरतकाल के शब्द को, रुदित शब्द का-प्रणयकलह से जनित रोने की आवाज को, गीत शब्द को-पंचम रागआदि द्वारा प्रारंभ किये गये मनोहर संगीत को, हसित शब्द को-हास्ययुक्त वाणी को, स्तनित शब्द को-संभोग समय में मेघ की गर्जना के समान होनेवाली अस्पष्ट ध्वनि को, क्रन्दित शब्द को-प्रोषितभर्तृका-

पांचसुं ब्रह्मचर्य समाधिस्थान आ प्रकारनुं छे—

“णो इत्थीणं कुडुंतरंसि वा” इत्यादि !

अन्वयार्थ—जे साधु कुडुंतरंसि वा दूसंतरंसि वा भित्तितरंसि वा—कुड्यान्तरे वा दूष्यान्तरे वा भित्त्यन्तरे वा स्थित्वा पाषाणी अनावेल अन्तरालमां, वस्त्र निमित्ते यव-निकाना अन्तरालमां, पक्की ईंट आदिथी अनाववामां आवेल लींतना अन्तरालमां रोड-धने स्त्रीओना कूड्यसहं वा रुड्यसहं वा कंदियसहं वा विलयवियसहं वा सुणित्ता नो हवइ से निगंग्थे—कूजितशब्दं वा रुदितशब्दं वा क्रन्दितशब्दं वा विलपितशब्दं वा श्रोता न भवति स निर्ग्रन्थः इत्यत शब्द-सुरतकालाना शब्दोने इदन शब्दने-प्रणय कलहथी यता इदनना अवाञ्जने गीत शब्दने पंचमराग आदि द्वारा प्रारंभ करवामां आवेल मनोहर संगीतने, हास्य शब्दने हास्ययुक्त वाणीने स्तनित शब्दने-संभोग समये मेघगर्जनानी भाङ्क थनारी अस्पष्ट अेवीध्वनीने, क्रन्दित शब्दने-लरञ्ज पोषञ्ज

८

वा=भर्तृगुणं स्मारं स्मारं प्रलापरूपं शब्दं वा श्रोता नो भवति । स निर्ग्रन्थो भवति । शेषं व्याख्यातप्रायम् ॥८॥

॥ इति पञ्चमं समाधिस्थानम् ॥

षष्ठमाह--

मूलम्—नो इत्थीणं पुव्वरयं वा पुव्वकीलियं वा अणुसरित्ता हवइ, से निग्गंथे । तं कहमिति चे आयरियाह—निग्गंथस्स खलु इत्थीणं पुव्वरयं पुव्वकीलियं अणुसरमाणस्स वंभयारिस्स वंभचेरे संका वा कंखा वा वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिजा, भेयं वा लभेज्जा, उम्मायं वा पाउणिज्जा, दीहकालियं वा रोगायकं हवेज्जा, केवलि-पन्नत्ताओ वा धम्माओ वा भंसेज्जा ! तम्हा खलु नो निग्गंथे इत्थीणं पुव्वकीलियं अणुसरेज्जा ॥९॥

छाया--नो स्त्रीभिः पूर्व्वरतं पूर्व्वक्रीडितम् अनुस्मर्त्ता भवति । तत्कथ-मिति चेदाचार्य आह—निर्ग्रन्थस्य खलु स्त्रीभिः पूर्व्वरतं पूर्व्वक्रीडितम् अनुस्मरतो ब्रह्मचारिणो ब्रह्मचर्ये शङ्का वा काङ्क्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पद्येत, भेदं वा लभेत, उन्मादं वा प्राप्नुयात्, दीर्घकालिकं वा रोगातङ्कं भवेत्, केवलप्रज्ञप्ताद् धर्माद् भ्रंसेत । तस्मात्खलु निर्ग्रन्थो नो स्त्रीभिः पूर्व्वरतं पूर्व्वक्रीडितमनुस्मरेत् ॥९॥

टीका—'नो निग्गंथे' इत्यादि ।

यः स्त्रीभिः सहकृतं पूर्व्वरतं=पूर्व्व=दीक्षाग्रणात्प्राग् गृहस्थावस्थाकालिकं रतं विलासं, तथा—स्त्रीभिः सहकृतं पूर्व्वक्रीडितं=पूर्व्व=दीक्षाग्रहणात्प्राक् गृहस्थावस्था-ओं के पति विरहजन्य उच्चस्वर से रोने के शब्द को, विलपित शब्द को—पति के गुणों को बार बार याद कर के प्रलाप शब्द को, सुनता नहीं है वह निर्ग्रन्थ कहलाता है । इससे विपरीत नहीं—इस विषय पर कहे गये अवशिष्ट पदों की व्याख्या पहिले की व्याख्या के समान ही जानना चाहिये ॥ ८ ॥

आदिने। बार उपाउनार मृत्यु पावेल अेवा पति विरह जन्य उच्चस्वरथी रोवाना शण्डने, विदापना शण्डने—पतिना गुणोने वारंवार याद करीने करता प्रलाप आदि शण्डने, जे सांलणता नथी ते निर्ग्रंथ कडेवाय छे. परंतु अेनाथी विपरीत रीते वर्तनार नडीं. आ विषय उपर कडेवाभां आवेल अवशिष्ट पदोनी व्याख्या पडेवानी व्याख्या प्रमाणे ज समञ्ज देवी जेथ अे. ॥ ८ ॥

कालिकं क्रीडितं=धूतक्रीडादिकम् अनुस्मर्त्ता=चिन्तयिता नो भवति, स निर्ग्रन्थ भवति । शेषं व्याख्यातपायम् ॥९॥

॥ इति षष्ठं समाधिस्थानम् ॥

सप्तममाह—

मूलम् नो पणीयं आहारं आहारेत्ता हवइ से निगंग्थे । तं कह-
मिति चे आयरियाह—निगंग्थस्स खलु पणीयं पाणभोयणं आहारे-
माणस्स बंभयारिस्स बंभचेरे संका वा कंखा वा वित्तिगिच्छा वा
समुप्पज्जिजा, भयं वा लभेज्जा, उम्मायं वा पाउणिज्जा, दीहकालियं
वा रोगायकं हवेज्जा, केवलपन्नत्ताओ वा धम्माओ भंसेज्जा । तम्हा
खलु णो णिगंग्थे पणीयं आहारं आहारेज्जा ॥१०॥

छाया—नो प्रणीतमाहारमाहारयिता भवति, स निर्ग्रन्थः । तत्कथमिति
चेदाचार्य आह—निर्ग्रन्थस्य खलु प्रणीतं पानभोजनमाहारयतो ब्रह्मचारिणो
ब्रह्मचर्ये शङ्का वा काङ्क्षा वा विचिकित्सा वा समुपद्येत, भेदं वा लभेत,

अब छठवाँ समाधिस्थान इस प्रकार है—

‘णो इत्थीणं पुव्वरयं इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो साधु (इत्थीणं पुव्वरयं वा पुव्वकालियं वा अणु-
सरित्ता हवइ से निगंग्थे—स्त्रीभिः पूर्वरतं पूर्वक्रीडितं अनुस्मर्त्ता नो
भवति स निर्ग्रन्थः) पूर्वकाल में अपनी स्त्री के साथ भोगे हुए भोगों
का स्मरण नहीं करता है, उनके साथ कीगई अनेक क्रीडा-
ओं को नहीं विचारता हैं वह निर्ग्रन्थ है । अवशिष्ट पदों का भावार्थ
यहां पर पहिले की तरह जानना चाहिये ॥ ९ ॥

हुवे छहुं अह्मचर्य समाधिस्थान कडेवाभां आवे छे ते आ प्रकारतुं छे—

“णो इत्थीणं पुव्वरयं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—जे साधु इत्थीणं पुव्वरयं वा पुव्वकालीयं वा अणुसरित्ता हवइ से
निगंग्थे—स्त्रीभिः पूर्वरतं पूर्वक्रीडितं अनुस्मर्त्ता नो भवति स निर्ग्रन्थः पूर्वकालमां अटके
दीक्षित थया पडेलां गुडस्थी अवरस्थाभां पोतानी स्त्री साथे लोअवेला लोअोतुं
स्मरणु करता नथी, अेनी साथे करवाभां आवेल अनेकविध डीडाअेने विचारता नथी,
तेअ निर्ग्रन्थ छे. अवशिष्ट पदोनो लावार्थ अडीं पडेलाना पदो प्रमाणे समअ
वेवे अेअे. ॥ ९ ॥

उन्मादं वा प्राप्नुयात्, दीर्घकालिकं च रोगात्कं भवेत् । केवलप्रज्ञप्ताद् वा धर्माद् भ्रंसेत । तस्मात् खलु नो निर्ग्रन्थः प्रणीतमाहारमाहरेत् ॥१०॥

टीका—‘नो पणीयं’ इत्यादि ।

यः प्रणीतम्=गलद्घृतविन्दुकम् आहारम्=अशनादिकम्, उपलक्षणत्वादन्यदपि धातुवर्द्धकमाहारम्, आहारयिता=भोक्ता न भवति, स निर्ग्रन्थो भवति । प्रणीतं सरसं पानभोजनं, तत्र-पानं=दुग्धजलादिकम्, भोजनम्=अशनम् । उपलक्षणत्वात्स्वाद्यं स्वाद्यं च । शेषं व्याख्यातप्रायम् ॥१०॥

॥ इति सप्तमं समाधिस्थानम् ॥

अष्टममाह—

मूलम्--नो अइमायाए पाणभोयणं आहरेत्ता हवइ से निग्गंथे ।
तं कहमिति चे आयरियाह-अइमायाए पाणभोयणं आहारेमा-

सातवां समाधिस्थान इस प्रकार है—

नो पणीयं इत्यादि ।

अन्वयार्थ--जो साधु (पणीयं आहारं आहारेत्ता नो हवइ से निग्गंथे-प्रणीतम् आहारम् आहारयिता नो भवति स निर्ग्रन्थः) प्रणीत आहार को-ऐसे आहार को कि जिसमें से घृत की बूंदें टपक रही हों-नहीं खाता है वह साधु निर्ग्रन्थ है । तथा उपलक्षण से यह भी यहां समझ लेना चाहिये कि जो साधु धातु की वृद्धि करनेवाले आहार को नहीं लेता है वह निर्ग्रन्थ है । क्यों कि-प्रणीत पान भोजन तथा लेह्य एवं स्वाद्य को लेने वाले साधु के ब्रह्मचर्य में शंका आदि उत्पन्न हो सकते हैं इत्यादि समस्त पदों का संबंध यहां भी लगा लेना चाहिये । इन पदों की व्याख्या पहिले की जा चुकी है ॥ १० ॥

सातवुं प्रहयर्थसमाधिस्थान आ प्रभाणे छे—

‘नो पणीयं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ--जे साधु पणीयं आहारं आहारेत्ता नो हवइ से निग्गंथे-प्रणीतम् आहारम् आहारयिता नो भवति स निर्ग्रन्थः प्रणीत आहारने-जेवो आहार के, जेमांथी धीनां टीयां पडतां होय जे नथी आता ते साधु निर्ग्रन्थ छे. उपलक्षणथी अही समञ्ज लेवुं जेधजे के, साधु ससधातुनी वृद्धि करवावाणा आहारने लेता नथी ते निर्ग्रन्थ छे, केमके, प्रणीत पान भोजन तथा लेह्य अने सावधने देवावाणा साधुने प्रहयर्थमां शंका आदि उत्पन्न यर्थ शके छे. अवशिष्टपदोनी व्याख्या पडेलाना पदोनी व्याख्या प्रभाणे समञ्ज लेवी जेधजे. ॥ १० ॥

णस्स बंभयारिस्स बंभचेरे संका वा कंखा वा वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिजा, भेयं वा लभेज्जा, उम्मायं वा पाउणिज्जा, दीहकालियं वा रोगायकं हवेज्जा, केवलिपण्णत्ताओ वा धम्माओ भंसेज्जा । तम्हा खलु णो णिग्गंथे अइमायाए पाणभोयणं भुंजेज्जा ॥११॥

छाया—नो अतिमात्रया पानभोजनमाहारयिता भवति, स निर्ग्रन्थः । तत् कथमिति चेदाचार्य आह—अतिमात्रया पानभोजनमाहारयतो ब्रह्मचारिणो ब्रह्मचर्ये शङ्का वा काङ्क्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पद्येत, भेदं वा लभेत, उन्मादं वा प्राप्नुयात्, दीर्घकालिकं रोगातङ्कं भवेत्, केवलिप्रज्ञप्ताद् वा धर्माद् भ्रंसेत । तस्मात्खलु नो निर्ग्रन्थोऽतिमात्रया पानभोजनं भुञ्जीत ॥११॥

टीका—‘नो अइमायाए’ इत्यादि ।

यः साधुः अतिमात्रया=अतिशयिता मात्रा अतिमात्रा तथा, मात्रामतिक्रम्येत्यर्थः पानभोजनम् उपलक्षणत्वात्स्वाद्यं स्वाद्यं च आहारयिता=भोक्ता न भवति, स निर्ग्रन्थः । उक्तं च भोजनमात्राविषये—

“वत्तीसं किर कवला, आहारो कुच्छिपूरओ भणिओ ।

पुरिसस्स महिलियाए, अट्ठावीसं भवे कवला ॥१॥

अष्टम समाधिस्थान इस प्रकार है—

‘नो अइमायाए’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो साधु (अइमायाए पाणभोयणं आहारेत्ता न हवइ से निग्गंथे—अतिमात्रया पान भोजनम् आहारयिता न भवति स निर्ग्रन्थः) मात्रा को उलंघन करके पान, भोजन खाद्य एवं लेह्य पदार्थों को नहीं खाता है वह निर्ग्रन्थ है । भोजन मात्रा के विषय में इस प्रकार कहा गया है—

“वत्तीसं किर कवला, आहारो कुच्छिपूरओ भणिओ ।

पुरिसस्स महिलाए, अट्ठावीसं भवे कवला ॥ १ ॥”

आठुं अह्मचर्यसमाधिस्थान आ प्रभाणुं छे—

“नो अइमायाए” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो साधु अइमायाए पाणभोयणं आहारेत्ता न हवइ से निग्गंथे—अतिमात्रया पानभोजनम् आहारयिता न भवति स निर्ग्रन्थः मात्रानुं उलंघन करीने पान, भोजन, स्वाद्य, अने लेह्य पदार्थोने खाता नहीं, ते निर्ग्रन्थ छे. भोजन मात्राना विषयमां आ प्रभाणुं उहेवामां आवेल छे—

छाया—द्वात्रिंशत् किल कवला, आहारः कुक्षिपूरको भणितः ।

पुरुषस्य महिलिकाया अष्टात्रिंशतिर्भवेयु कवलाः ॥१॥ इति ।

शेषं प्रायो व्याख्यातपूर्वम् ॥१६॥

॥ इत्यष्टमं समाधिस्थानम् ॥

नवममाह—

मूलम्—नो विभूसाणुवाइ हवइ, से निगंग्थे । तं कहमिति चे आय-
रियाह—विभूसावत्तिण विभसियसरीरे इत्थिजणस्स अभिलसणिजे
हवइ । तओ णं तस्स इत्थिजणेणं अभिलसिज्जमाणस्स बंभयारिस्स
बंभचेरे संका वा कंखा वा वितिगिच्छा वा समुप्पजिज्जा, भेयं वा
लभेज्जा, उम्मायं वा पाउणिज्जा, दीहकालियं वा रोगायकं हवेज्जा,
केवलिपण्णत्ताओ वा धम्माओ भंसेज्जा । तम्हा खलु नो निगंग्थे
विभूसाणुवाइ सिया ॥१२॥

छाया—नो विभूसानुपाती भवति स निर्ग्रन्थः । तत्कथमिति चेदाचार्य
आह—विभूषावर्तिकः विभूषितशरीरः स्त्रीजनस्य अभिलषणीयो भवति । ततः
खलु तस्य स्त्रीजनेन अभिलष्यमाणस्य ब्रह्मचारिणो ब्रह्मचर्ये शंका वा काङ्क्षा
वा विचिकित्सा वा समुत्पद्येत, भेदं वा लभेत, उन्मादं वा प्राप्नुयात्, दीर्घ-
कालिकं वा रोगातङ्कं भवेत् । केवलिप्रज्ञप्ताद् वा धर्माद् भ्रंसेत । तस्मात्
खलु नो निर्ग्रन्थो विभूसानुपाती स्यात् ॥१२॥

टीका—‘नो विभूसाणुवाइ’ इत्यादि

यः साधुः विभूसानुपाती—विभूषां=शरीरशोभामनुषतितुं विधातुं शीलमस्येति
विभूसानुपाती शरीरशोभाकरणोपकरणैः स्नानदन्तधावनादिभिश्च शरीरसंस्कार-
पुरुषों के बत्तीस ग्रासों का, स्त्री के अठाईस ग्रासों का पेट भर पूरा
आहार माना जाता है ॥ १ ॥ शेष पदों की व्याख्या पहिले जैसी
ही जाननी चाहिये—॥ ११ ॥

“ बत्तीस किर कवला, आहारो कुच्छि पूरओ भणिओ ।

पुरिसस्स महिलाए, अष्टाविसं भवे कवला ॥ १ ॥ ”

पुरुषाने माटे अष्टीस डोणीया अने स्त्रीयाने माटे अठ्यावीस डोणीयाने पेट
पुरे आहार मानवामां आवेल छे ॥१॥ शेष पहोनी व्याख्या पहिलेना पहोनी
व्याख्या प्रमाणे समञ्ज देवी लेईये ॥ ११ ॥

कर्ता न भवति, स निग्रन्थो भवति । यः साधुः विभूषानुपाती न भवति, स एवं निग्रन्थो भवतीति यदुच्यते, तत्कथम्=किमत्र कारणम्, इति शिष्यजिज्ञासा भवति चेदाचार्य आह—‘विभूसावर्तिण’ इत्यादि, विभूषावर्तिकः=विभूषां-शरीर-शोभां वर्तयितुं=विधातुं शीलमस्येति विभूषावर्त्ती, स एव-विभूषावर्तिकः, अत एव-विभूषितशरीरः=भूषितम्-अलङ्कृतं शरीरं येन स विभूषितशरीरः=स्नानानु-लेपनाद्यलङ्कृत गात्रो यो भवति, स स्त्रीजनस्य अभिलषणीयः=अभिलाषयोग्यो भवति । उक्तं च—‘उज्ज्वलवेषं पुरुषं दृष्ट्वा स्त्री कामयते’ इति । ततः=तदनन्तरं

नौवां समाधिस्थान इस प्रकार है—

‘नो विभूसाणुवाई-इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो साधु (विभूसाणुयाई नो हवइ से निगंथे-विभूषानुपाती नो भवति स निग्रन्थः) विभूषानुपाती नहीं होता है-शारीरिक शोभा संपादक स्नान, दन्तधावन आदि उपकरणों द्वारा शरीर का संस्कार नहीं करता है वह निग्रन्थ है । इससे विपरीत करनेवाला अर्थात् स्नान आदि द्वारा शारीरिक संस्कार करनेवाला साधु निग्रन्थ नहीं माना जाता है । क्यों कि इस प्रकार के आचरण से-अर्थात्-विभूषावर्त्ती होने से तथा स्नान अनुलेपन आदि द्वारा अलंकृत शरीर-वाला होने से साधु (इत्थी जणेणं अभिलसिज्जमाणस्स बंभयारियस्स बंभचेरे संका वा कंखा वा वितिगिच्छा वा समुप्पजिज्जा-स्त्री जनेन अभिलष्यमाणस्य ब्रह्मचारिणः ब्रह्मचर्ये शंका वा कांक्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पयेत) स्त्रीजनोंद्वारा अभिलषणीय हो जाता है । क्यों कि-

नवमुं समाधिस्थान आ प्रमाणे छे—“नो विभूसाणुवाई” इत्यादि !

अन्वयार्थ—जे साधु विभूसाणुवाई नो हवइ से निगंथे-विभूषानुपाती नो भवति स निग्रन्थः विभूषानुपाती नहीं थता-शारीरिक शोभा संपादक स्नान, दंत धावन, आदि उपकरणोंद्वारा शरीरने संस्कार करता नहीं ते निग्रन्थ छे. आनाथी विपरीत रीते वर्तनार अर्थात् स्नान आदिद्वारा शारीरिक संस्कार करवावाणा साधु निग्रन्थ कडेवाता नहीं. केभके, आ प्रकारना आचरणथी अर्थात् विभूषावर्ती थवाथी तथा स्नान अनुलेपन आदिद्वारा अलंकृत शरीरवाणा थवाथी साधु इत्थी जणेणं अभिलसिज्जमाणस्स बंभयारिस्स बंभचेरे संका वा कंखा वा वितिगिच्छा वा समुप्प-जिज्जा-स्त्री जनेन अभिलष्यमाणस्य ब्रह्मचारिणः ब्रह्मचर्ये शंका वा कांक्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पयेत स्त्रीजनोंद्वारा अभिलषणीय थथं अय छे. केभके, “उज्ज्वल-

स्त्रीजनेन अभिलष्यमाणस्य=काम्यमानस्य ब्रह्मचारिणो निर्ग्रन्थस्य ब्रह्मचर्ये शङ्का वा “एता मां कामयन्ते किमेता उपभोग्याः ? उत परिणामदारुणत्वादनुपभोग्याः ?” इत्येवंरूपा शङ्का समुत्पद्येत । काङ्क्षा वा=स्वं कामयमानाः स्त्रीरूपभोक्तुमाकाङ्क्षा वा समुत्पद्येत । विचिकित्सा वा=जिनप्ररूपित सिद्धान्ते संशयो वा समुत्पद्येत । शेषं व्याख्यातप्रायम् ॥१२॥

॥ इति नवमं समाधिस्थानं समाप्तम् ॥

दशममाह—

मूलम्—नो सद्वरसगंधकासाणुवाइ हवइ, से निगंथे । तं कहमिति चे आयरियाह—निगंथस्स खलु सद्वरसगंधफासाणुवाइस्स बंभयारिस्स बंभचेरे संका वा कंखा वा वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिजा भेयं वा लभेज्जा, उम्मायं वा पाउणिज्जा, दीहकालियं वा रोगायं कं हवेज्जा । केवलिपन्नत्ताओ वा धम्माओ सेज्जा । तम्हा खलु निगंथे नो सद्वरसगंधफासाणुवाइ हवेज्जा । दसमे बंभचेरसमाहिट्टाणे हवइ ॥१३॥

‘नो सद्वरस’ इत्यादि

छाया—नो शब्दरूपरसगन्धस्पर्शानुपाती भवति, स निर्ग्रन्थः । तत्कथमिति चेदाचार्य आह—निर्ग्रन्थस्य खलु शब्दरूपरसगन्धस्पर्शानुपातिनो ब्रह्मचारिणो ब्रह्म-

“उज्वलवेषं पुरुषं दृष्ट्वा स्त्री कामयते” ऐसा नीति का वचन है । जो स्त्रियों की अभिलाषा का विषय बन जाता है ऐसे ब्रह्मचारी साधु को ब्रह्मचर्य में “ ये मुझे चाहती हैं तो मैं इनको क्यों नहीं चाहूँ ” अथवा परिणाममें दारुण होने से इनको नहीं इच्छुं” इस प्रकार शंका उत्पन्न हो सकती है । अथवा—जिनप्ररूपित सिद्धान्त में उसे संशय भी उत्पन्न हो सकता है । अवशिष्ट भेदादिक पदों की व्याख्या पहिले जैसी यहां पर भी लगा लेना चाहिये ॥ १२ ॥

वेषं पुरुषं दृष्ट्वा स्त्री कामयते” એવું નીતિનું વચન છે, જે સ્ત્રીઓની અભિલાષાનો વિષય બની બન્ય છે, તે આવા બ્રહ્મચારી સાધુને બ્રહ્મચર્યમાં “ એ મને ચાહે છે તો હું તેને શા માટે ન ચાહું ?” અથવા પરિણામમાં દારૂણ હોવાથી એની ઇચ્છા ન કરું” આ પ્રકારની શંકા આશંકા ઉત્પન્ન થતી રહેવાનો સંભવ રહે છે. અથવા—જન પ્રરૂપિત સિદ્ધાંતમાં તેને સંશય પણ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે. અવશિષ્ટ ભેદાદિક પદોની વ્યાખ્યા પહેલાં જેવી અહીં પણ સમજી લેવી જોઈએ. ॥ ૧૨ ॥

चर्ये शङ्का वा काङ्क्षा वा विचिकित्सा वा समुत्पद्येत, भेदं वा लभेत, उन्मादं वा प्राप्नुयात्, दीर्घकालिकं वा रोगातङ्कं भवेत्, केवलिप्रज्ञप्ताद् वा धर्माद् भ्रमेत । तस्मात्त्वलु नो निर्ग्रन्थः शब्दरूपसगन्धस्पर्शानुपाती भवेत् । दशमं ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानं भवति ॥१३॥

टोका—‘नो सहस्रवरस’ इत्यादि ।

यः साधुः शब्दरूपरसगन्धस्पर्शानुपाती=शब्द=स्त्रयादीनां मन्मनभाषितादिरूपः, रूप=स्त्रीसम्बन्धिकटाक्षादिकं चित्रगतं स्त्रीरूपं वा, रसः=मधुरादिकः, गन्धः=कोष्ठपुटादिगन्धः, स्पर्शः=कोमलस्पर्शः, एतान् अनुपतितुम्=अनुगन्तुं शीलमस्येति तथा, न भवति, स निर्ग्रन्थो भवति । यो मनोज्ञशब्दादिषु समासक्तो न भवति, स निर्ग्रन्थ इति भावः । शेषं व्याख्यातप्रायम् । उपसंहरन्नाह ‘दसमे’ इत्यादि—इदं दशमं=दशसंख्यापूरणं ब्रह्मचर्य समाधिस्थानं भवति । प्रत्येकसमाधिस्थानस्य तुल्यबलत्वख्यापनार्थमिदमुक्तम् ॥१३॥

दशमा समाधिस्थान इस प्रकार है—

‘नो सहस्रव०’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो साधु (सहस्रव रस गंध फासाणुवाई नो हवइ—शब्द रूप रस गंध स्पर्शानुपाती नो भवति) स्त्रियों के मन्मनभाषित आदि शब्दों में, उनके कटाक्ष आदि कों में, अथवा चित्रगत स्त्री के रूप में, मधुरादिक रसों में, कोष्ठ पुटादिगंध में, कोमल स्पर्श में अनुपाती—समासक्त नहीं होता है (से निग्नंथे—स निर्ग्रन्थः) वह निर्ग्रन्थ साधु है । इस सूत्र में आये हुए शेष पदों का अर्थ प्रथम सूत्र में व्याख्यात हो चुका है । उसी के अनुसार यहां पर भी लगा लेना चाहिये । अन्त में जो (दसमे बंभचेरसमाहिद्विष्टाणे हवइ—दशमं ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानं भवति) ऐसा कहा है वह प्रत्येक समाधिस्थान में तुल्यबलता

दशमुं ब्रह्मचर्यसमाधिस्थान आ प्रभाष्ये छे—“नो सहस्रव” इत्यादि !

अन्वयार्थ—जे साधु सहस्रव रस गंध फासाणुवाई नो हवइ—शब्द रूप—रस—गंध—स्पर्शानुपाति नो भवति स्त्रीयोना मन्मनभाषित आदि शब्दोभां, तेना कटाक्ष आदिदोभां, अथवा चित्रगत स्त्रीना इषभां माधुरिक रसोभां कोष्ठ पुटादि गंधभां, कोमलस्पर्शभां आसकृत थता नथी से निग्नंथे—स निर्ग्रन्थः ते निर्ग्रन्थ साधु छे. आ सूत्रभां आवेला शेष पदोना अर्थनी प्रथम सूत्रभां व्याख्या करवामां आवी गयेल छे. तेना अनुसार अहीयां पक्ष समल्लेखुं जेधये अन्तभां जे दसमे बंभचेर समाहिद्विष्टाणे हवइ—दशमं ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानं भवति जेधुं कडेल छे ते प्रत्येक समाधिस्थानभां तुल्य बलपणुं प्रदर्शित

मूलम्—भवन्ति इत्थ सिलोगा । तं जहा—

छाया—भवन्ति अत्र श्लोका । तद्यथा—

टीका—“भवन्ति” इत्यादि ।

अत्र ब्रह्मचर्यसंप्राप्तिस्थानविषये श्लोकाः=पद्यरूपा भवन्ति=सन्ति । तद्यथा =ते श्लोका यथा सन्ति तथोच्यन्ते क्रमशः--‘जं विवित्तं’ इत्यादि ।

मूलम्—जं विवित्तमणाइन्नं, रहियं थीजणेण यं ।

वंभचेरस्स रक्खंटा, आलयं तुं निसेवणं ॥१॥

छाया--यो विवित्तः अनाकीर्णः, रहितः स्त्रीजनेन च ।

ब्रह्मचर्यस्य रक्षार्थम्, आलयं तु निषेवते ॥१॥

टीका--‘जं विवित्तं’ इत्यादि ।

विवित्तः=एकान्तभूतः स्त्रीजनादिनिवासाभावात्, अनाकीर्णः=स्त्रीजनाद्य-संकुलः-तत्तत्प्रयोजनेन तेषां तत्रानागमनात्, स्त्रीजनेन=व्याख्यानवन्दनादि समयं विहाय समागतेन अकालचारिणा स्त्रीजनेन रहितः=वर्जितः, प्रक्रमात्-पशुपण्ड-

प्रदर्शित करने के लिये कहा गया है ॥ १३ ॥

अब इसी विषय को पद्यों में कहने के लिये सूत्रकार कहते हैं—
‘भवन्ति’ इत्यादि ।

सूत्रकार ने इन ब्रह्मचर्य के समाधिस्थानों का गद्यरूप में वर्णन करके अब श्लोकों द्वारा भी वर्णन किया है सो वे श्लोक इस प्रकार हैं—
‘जं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जं-यः) जो आलय-वसति (विवित्तम्-विवित्तः) स्त्रीजन आदि के निवास के अभाव से एकान्तरूप हो (अणाइन्नं-अनाकीर्णः) स्त्रीजनादिक से अन्वास हो (रहियम्-रहितः) व्याख्यान एवं वंदना के समय के सिवाय अकाल में आनेवाले (थीजणेण य-स्त्रीजनेन च)

करवा माटे कडेवायेद छे तेषुं ळणुवुं ळेधये ॥ १३ ॥

डवे आळ विषयने पद्योमां कडेवाने माटे सूत्रकार कडे छे—

“भवन्ति” इत्यादि !

सूत्रकारे आ ब्रह्मचर्यना समाधिस्थानानुं गद्य रूपमां वणुं करीने डवे श्लोके। द्वारा कडे छे ये श्लोक आ प्रमाणे छे—“जं.” इत्यादि !

अन्वयार्थ—जं-यः जे वसती विवित्तं-विवित्तः स्त्रीजन आदिना निवासना अभावथी अकान्तरूप होय, अणाइणं-अनाकीर्णः स्त्रीजन आदिथी असंकुल होय, रहियम्-रहितः व्याख्यान अने वंदना आदिना समय सिवाय थीळ समये आवनार

कादि रहितश्च, य आलयो भवति, तम् आलयं-गृहं निर्ग्रन्थो ब्रह्मचर्यस्य रक्षार्थं, 'तु' निश्चयेन निषेवते । एतादृशविशेषणविशिष्टे स्थाने निर्ग्रन्थस्तिष्ठतीति भावः । 'जं' इत्यादि प्राकृतत्वान्नपुसकत्वेन निर्दिष्टम् ॥१॥

॥ इति प्रथमस्थानम् ॥

मूलम्-मणपल्हाय जणणिं, कामरागविवर्द्धणिं ।

बंभचेररओ भिक्खुं, थीकहं तुं विवर्ज्ण ॥२॥

छाया—मनः प्रह्लादजननीं कामरागविवर्द्धनीम् ।

ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः, स्त्रीकथां तु विवर्जयेत् ॥२॥

टीका—'मणपल्हाय' इत्यादि ।

ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः मनः प्रह्लादजननीं=चित्ताह्लादजनिकां, कामरागविवर्द्धनीं=कामेषु=विषयेषु यो रागः=आसक्तिस्तस्य विवर्द्धनीं=वृद्धिकरीं स्त्रीकथां=स्त्रीपशुपण्डकादिकथां तु=निश्चयेन विवर्जयेत् ॥२॥

॥ इति द्वितीयस्थानम् ॥

स्त्रीजनो से रहित हो तथा पशु पंडक आदि से भी बर्जित हो (तं आलयम्-तम् आलयम्) उस वसति में ही निर्ग्रन्थ साधु (बंभचेरस्स रक्खट्ठा-ब्रह्मचर्यस्य रक्षार्थम्) ब्रह्मचर्य की रक्षा निमित्त (निसेवए-निषेवते) निवास करता है। अर्थात् जो वसति पूर्वोक्त विशेषणों से विशिष्ट होती है उसी में निर्ग्रन्थ साधु ठहरते हैं। इससे भिन्न में नहीं।

॥ यह प्रथम स्थान है ॥१॥

'मणपल्हायजणणिं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(बंभचेररओ भिक्खुं-ब्रह्मचर्यरतः भिक्षुः) ब्रह्मचर्य की पालना करने में लवलीन हुआ साधु (मणपल्हायजणणिं-मनः प्रह्लादजननीम्) चित्ताह्लादकारक एवं (कामरागविवर्द्धणिं-कामरागविवर्द्धनीम्)

थीजणेण य-स्त्रीजनेन च स्त्री जनोऽथी रहित होय तथा पशु पंडक आदिथी पशु पण्डक होय तं आलयं-तम् आलयम् ते वस्तीमां ने निर्ग्रन्थ साधु बंभचेरस्स रक्खट्ठा-ब्रह्मचर्यस्य-रक्षार्थम् अहमर्थानी रक्षा निमित्ते निसेवए-निषेवते रहे छे. अर्थात् ने वस्ती पूर्वोक्त विशेषणोऽथी विशिष्ट होय छे तेमां निर्ग्रन्थ साधु रोडाथ छे. अनाथी भी छे रीते नही. आ प्रथम स्थान छे. ॥ १ ॥

'मणपल्हायजणणिं' इत्यादि !

अन्वयार्थ—बंभचेररओ भिक्खुं-ब्रह्मचर्यरतः भिक्षुः अहमर्थानुं पालन करवामां लवलीन अनेला अथा साधु मणपल्हायजणणिं-मनः प्रह्लादजननीम् अित्त प्रसन्न अनावे तेवा अने कामरागविवर्द्धणिं-कामरागविवर्द्धनीम् विषय

मूलम्-समं च संथवं थीहिं, संकहं च अभिक्खणं ।

वंभचेररओ भिक्खू, णिच्चंसो परिवज्जेण ॥३॥

छाया—समं च संस्तवं क्षीभिः, संकथां च अभीक्षणम् ।

ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः, नित्यशः परिवर्जयेत् ॥३॥

टीका—‘समं च’ इत्यादि ।

च=पुनः ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः स्त्रीभिः समं=सह संस्तवं=परिचयम्, एका-सनोपवेशनं, तथा—यत्र स्त्रीपूर्वमुपविष्टा, तत्र स्थाने घटिकाद्वयाभ्यन्तरे उपवेशनं चेत्यर्थः, तथा—ताभिः सह संकथां=वार्तालापम्, च अभीक्षणं=सर्वथा नित्यशः =सततं, परिवर्जयेत् ॥३॥

॥ इति तृतीयस्थानम् ॥

विषयासक्तिवर्द्धक ऐसी (थीकहं-स्त्री कथाम्) स्त्री पशु पंडक आदि की कथा (विवज्जेण-विवर्जयेत्) सर्वथा परित्याग करे ।

॥ यह द्वितीय-समाधिस्थान हैं ॥ २ ॥

‘समं च’ इत्यादि—

अन्वयार्थ—(वंभचेररओ भिक्खू-ब्रह्मचर्यरतः भिक्षुः) ब्रह्मचर्य की सम्यक् प्रकार से परिपालना करने में लवलीन बना हुआ निर्ग्रन्थ साधु (थीहिं समं-स्त्रीभिः समम्) स्त्रियों के साथ के (संथवं-संस्तवम्) परिचयका तथा उनके साथ एक आसन पर बैठने का एवं जहाँ पर स्त्री बैठी हो उस स्थान पर दो घड़ी के पहिले बैठने का तथा (संकहं-संकथाम्) उनके साथ रागपूर्वक बातचीत करने का (अभिक्खणं-अभीक्षणम्) सर्वथा (णिच्चसो-नित्यशः) नित्य (परिवज्जेण-परिवर्जयेत्) परित्याग करे । यह तृतीय समाधि स्थान है ॥ ३ ॥

शक्तिने वधारनार अेवी थीकहं-स्त्राकथां स्त्री, पशु, पंडक आदिनी कथाने विवज्जेण-विवर्जयेत् सर्वथा परित्याग करे. आ वीणुं समाधिस्थान छे. ॥ २ ॥

“समं च” इत्यादि !

अन्वयार्थ—वंभचेररओ भिक्खू-ब्रह्मचर्यरतः भिक्षुः अन्वयार्थनी सम्यक् प्रकारथी परिपालना करवाभां लवलीन अनेल निर्ग्रन्थ थीहिं समं-स्त्रीभिः समम् साधु स्त्रीयोनी साथेना संथवं-संस्तवम् परिचयने तथा तेनी साथे अेक आसन उपर अेसवाने तेमज्जे स्थणे वीणुं अेसी युकेल डोअ अे स्थान उपर अे घड़ी पहिलां अेसवाने तथा संकहं-संकथाम् तेनी साथे रागपूर्वक वातचित करवाने अभिक्खणं-अभीक्षणम् सर्वथा णिच्चसो-नित्यशः सतत परिवज्जेण-परिवर्जयेत् परित्याग करे. आ वीणुं समाधिस्थान छे. ॥ ३ ॥

मूलम् अंगपचचंगं संठाणं चारुल्लवियपेहियं ।

बंभचेररओ थीणं, चक्खुगेज्झं विवज्जए ॥४॥

छाया—अङ्गप्रत्यङ्गसंस्थानं, चारुल्लपित प्रेक्षितम् ।

ब्रह्मचर्यरतः, स्त्रीणां, चक्षुर्ग्राहं विवर्जयेत् ॥४॥

टीका—‘अंगपचचंग’ इत्यादि । ब्रह्मचर्यरतः साधुः स्त्रीणां=स्त्रीसंबन्धि चारु=शोभनम् अङ्गप्रत्यङ्गसंस्थानम्=अङ्ग शिरः प्रभृतिकम्, प्रत्यङ्ग=वक्षःस्थलादिकम्, संस्थानम्=आकारः, एषां समाहारस्तत्, तथा—चारुल्लपितप्रेक्षितं च, तत्र—चारु=शोभनम् उल्लपितं=मन्मनभाषितादि कामचेष्टाविशेषस्तत्साहचर्यान्मुखमप्युल्लपितम् प्रेक्षितं=प्रेक्षणं—कटाक्षनिरीक्षणारूपं, तत्साहचर्यान्नेत्रमपिप्रेक्षितम्, अनयोः समाहारस्तत्, चक्षुर्ग्राहं=चक्षुर्विषयागतं भवेच्चेत्तदा सर्वथा तद् विवर्जयेत् । सति

‘अंगपचचंग’ इत्यादि—

अन्वयार्थ—(बंभचेररओ भिक्षू—ब्रह्मचर्यरतः भिक्षुः) ब्रह्मचर्य के पालन करने में भली प्रकार से उद्यमशील बना हुआ साधु (थीणं—स्त्रीणाम्) स्त्रियों के (चारु—चारु) सुन्दर (अंगपचचंग संठाणं—अंगप्रत्यङ्गसंस्थानम्) अंग उपांगों के संस्थान को अर्थात् शिर आदि अंग एवं वक्षःस्थल आदि उपांगों की रचना को—आकार को, तथा (चारुल्लवियपेहियं—चारुल्लपितप्रेक्षितम्) सुन्दर उल्लपित—मन्मनभाषित आदि कामचेष्टा विशेष को तथा इसके साहचर्य से उनके मुख को तथा (प्रेक्षितम्) कटाक्षपूर्वक उनके निरीक्षण आदि को एवं इसके साहचर्य से उनके नेत्रों को भी (चक्खुगेज्झं—चक्षुर्ग्राहम्) जब यह चीजें अपनी दृष्टि की विषयभूत बने तब (विवज्जए—विवर्जयेत्) रागपूर्वक देखने का सर्वथा

“ अंगपचचंग ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—बंभचेररओ भिक्षू—ब्रह्मचर्यरतः भिक्षुः प्रह्मचर्यरतुं पालन करवाभां सारी रीते उद्यमशील भनेल साधु थीणं—स्त्रीणां स्त्रीयाना चारु—चारु सुंदर अंगपचचंगसंठाणं—अंगप्रत्यङ्गसंस्थानम् अंग उपांगाना स्थानाने अर्थात्—माथुं आदि अंग तेमज्ज वक्षःस्थल आदि उपांगाना रचनाने—आकारने तथा चारुल्लवियपेहियं—चारुल्लपितप्रेक्षितम् सुंदर उल्लपित—मन्मनभाषित आदि कामचेष्टा विशेषने तथा तेना सहवासथी तेना अडेराने तथा प्रेक्षितम् कटाक्षपूर्वक तेना निरीक्षण आदिने तेमज्ज तेना सहवासथी तेनां नेत्राने पणु, चक्खुगेज्झं—चक्षुर्ग्राहम् न्यारे आ सघणी यीजे पोतानी दृष्टीनी विषयभूत भने त्पारे विवज्जए—विवर्जयेत् तेने रागपूर्वक जेवाने सर्वथा परित्याग करे. जे के, न्यां सुधी नेत्राने सदृभाव

चक्षुषिरूपदर्शनमवश्यंभावि, परन्तु ब्रह्मचारी स्त्रीणां पूर्वोक्तं रूपम् अकस्माच्चक्षुर्विषयागतं रागपूर्वकं नावलोकयेदितिभावः ।

उक्तं च—असकं रूपमद्दुष्टं चक्षुगोयरमागयं ।

रागदोसे उ जे तत्थ, ते बुहो परिवज्जए ॥१॥ इति ।

छाया—अशक्यं रूपमद्दुष्टं, चक्षुर्गोचरमागतम् ।

रागद्वेषौ तु यौ तत्र, तौ बुधः परिवर्जयेत् ॥१॥ इति ।

॥ इति चतुर्थस्थानम् ॥

मूलम्—कूड्यं रुड्यं गीयं हसियं थणियं कंदियं ।

बंमचेररओ थीणं, सोयगिज्झं विवज्जए ॥५॥

छाया—कूजितं रुदितं गीतं, हसितं स्तनितं क्रन्दितम् ।

ब्रह्मचर्यरतः स्त्रीणां, श्रोत्रग्राहं विवर्जयेत् ॥५॥

परित्याग करे । यद्यपि जबतक नत्रो का सद्भाव है—अर्थात् उनमें अपने विषय को ग्रहण करने की शक्ति है तबतक उनके द्वारा पदार्थों का रूप दर्शन अवश्य होता ही रहेगा तथा साम्हने जो चीज आवेगी वह देखी ही जावेगी—फिर भी जो ब्रह्मचारी साधु हैं ये जब इस प्रकार का रूप अकस्मात् अपनी दृष्टि का विषय बन जाता है तब उसको रागपूर्वक नहीं देखते हैं । रागपूर्वक अवलोकन करने में पापबंध है । इसी बात को लेकर उसके देखने का परित्याग करनेका कहा गया है ।

“असकं रूपमद्दुष्टं, चक्षुगोयरमागयं ।

रागदोसे उ जे तत्थ, ते बुहो परिवज्जए ॥१॥”

इसी तरह प्रत्येक इन्द्रियो के विषय में इस नीति को लगा लेना चाहिये ।

यह चतुर्थस्थान है ॥४॥

छे अर्थात्—पोताना विषयने ग्रहण करवानी शक्ति छे त्यां सुधी तेना द्वारा पदार्थोनं इय दर्शन जरथी थतुं न रहेवानुं तथा सामे ने थीन आवशी ते जेवाध न जशे. छतां पणु ने ग्रहणचारी साधु छे ते न्यारे आ प्रकारनुं इय अकस्मात् पोतानी दृष्टीने विषय अने त्यारे तेने रागपूर्वक जेवा नथी. रागपूर्वक अवलोकन करवामां पापने अध छे. आ वातने लधने तेने जेवानो परित्याग अताववामां आवेल छे.

“असकं रूपमद्दुष्टं चक्षुगोयरमागयं ।

रागदोसे उ जे तत्थ ते बुहो परिवज्जए ॥ १ ॥”

आ प्रमाणे प्रत्येक इन्द्रियोना विषयमां आ नीतिने अनुसरवुं जेध अे. ॥४॥

टीका—‘कूड्यं’ इत्यादि ।

ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः कुड्यान्तरादिषु स्थितः सन् श्रोत्रग्राह्यं=श्रवणेन्द्रिय-विषयं स्त्रीणां=स्त्रीसम्बन्धि कूजितं रुदितं गीतं हसितं स्तनितं क्रन्दितं च विवर्जयेत् कूजितादयः पूर्वं व्याख्याताः ॥५॥

॥ इति पञ्चमंस्थानम् ॥

मूलम्—हासं खिडुं रंडं दंपं, सहसापत्तासियाणि यं ।

बंभचेररओ थीणं, कयंडवि नाणुंचिते ॥६॥

छाया—हासं क्रीडां रतिं दर्पं, सहसाऽवत्रासितानि च ।

ब्रह्मचर्यरतः स्त्रीणां, नानुचिन्तयेत्कदाचिदपि ॥६॥

टीका—‘हासं’ इत्यादि ।

ब्रह्मचर्यरतः साधुः स्त्रीणां=स्त्रीसम्बन्धि हासं=हास्यम्, क्रीडां=श्रूतक्रीडाम्,

‘कूड्यं’ इत्यादि—

अन्वयार्थ—जो साधु (बंभचेररओ-ब्रह्मचर्यरतः) अपने ब्रह्मचर्य व्रत की रक्षा करने में सर्वथा उपयुक्त है उसका कर्तव्य है कि वह भीत आदि की ओट में हो कर (सोयगिज्जं-श्रोत्रग्राह्यम्) श्रवणेन्द्रिय के विषयभूत होनेवाले (कूड्यं रुड्यं गीयं हसियं थणियकंदियं विवज्जए-कूजितं रुदितं गीतं हसितं स्तनितं-क्रन्दितं विवर्जयेत्) स्त्रियों के कूजित शब्द को, रुदित शब्द को, गीत को, हसने को, स्तनित तथा क्रन्दित शब्द को रागपूर्वक सुनने का परित्याग करे कूजित आदि शब्दों का अर्थ पहिले लिखा जा चुका है । यह पंचम स्थान है ॥५॥

‘हासं खिडुं’ इत्यादि—

अन्वयार्थ—(बंभचेररओ भिक्षु-ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः ब्रह्मचर्य के पालन करने में रत बना हुआ साधु (थीणं-स्त्रीणाम्) स्त्रियों के साथ पहिली

‘कूड्यं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—जो साधु बंभचेररओ-ब्रह्मचर्यरतः पोटाना प्रहस्यर्थं व्रतनुं रक्षय्य करवाभां सर्वथा उपयुक्त छे तेनुं कर्तव्य छे के, ते लीं त आदिनी अथे रडीने सोयगिज्जं-श्रोत्रग्राह्यम् जानथी सांभणता खिअेना कुत्सिक शण्ढेने, रुदित शण्ढेने. गीतोने, हास्यने स्तनित शण्ढेने, तथा आकंहना शण्ढेने, रागपूर्वक सांभणवानो परित्याग करे कूजित आदि शण्ढेना अर्थ अगाठ कडेवाछिगयेल छे. आ पांयमुं स्थान छे. ॥ ५ ॥

‘हासं खिडुं’ इत्यादि

अन्वयार्थ—बंभचेररओ भिक्षु-ब्रह्मचर्यरतः भिक्षुः प्रहस्यर्थं तुं पालन करवाभां लवलीन अनेला साधु स्त्रीणं-स्त्रीणां स्त्रीनी साथे अगाठ करवाभां आवेल हास्य

रतिं=प्रीतिं, दर्पम्=अहङ्कारम्, च=पुनः सहसा अवत्रासितानि=पराङ्मुख्या दयितायाः सपदि त्रासोत्पादकानि स्वमूर्च्छावस्थामूचकानि नेत्रगोलकस्थिरीकरणादीनी यान्येतानि गृहस्थावस्थायामनुभूतानि न तानि कदाचिदपि अनुचिन्तयेत् अनुस्मरेत् ॥६

॥ इति षष्ठंस्थानम् ॥

मूलम्-पणीयं भक्तपाणं तु, खिप्पं मर्यविवड्डुणं ।

बंभचेररओ भिक्खुं, णिच्चंसो परिवज्जए ॥७॥

छाया—प्रणीतं भक्तपाणं तु, क्षिप्रं मदविवर्धनम् ।

ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः, नित्यशः परिवर्जयेत् ॥७॥

टीका—‘पणीयं’ इत्यादि ।

ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः प्रणीतं भक्तपाणं, तु=पुनः क्षिप्रं=शीघ्रं यथास्यात्तथा—मदविवर्धनं—मदः=कामोद्रेकः तस्यविवर्धनं=गुद्विकरं यद् भक्तपाणं तत्, उपलक्षणत्वादेवंविधं खाद्यस्वाद्यं च नित्यशः=सर्वदा परिवर्जयेत् ॥७॥

॥ इति सप्तमंस्थानम् ॥

अवस्था में की गई हैसी मजाक को (खिड्डु-क्रीडाम्) तथा उनके साथ अनुभूत क्रीडा को (रइम्-रतिम्) प्रीति को (दप्पम्-दर्पम्) मान को तथा (सहसा-यत्ता सियाणि य-सहसा अवत्रासितानि च) पराङ्मुख हुई स्त्री को इकदम त्रासोत्पादक ऐसी अपने द्वारा की गई स्वमूर्च्छावस्था सूचक नेत्रगोलक आदि को स्थिर करने रूप चेष्टाओं को (कयाइवि-कदाचिदपि) कभी भी (नाणुचिन्ते-न अनुचिन्तयेत्) याद न करे। यह छठना समाधिस्थान है ॥६॥

‘पणीयं भक्तपाणंतु’ इत्यादि—

अन्वयार्थ—(बंभचेररओ भिक्खुं-ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः) ब्रह्मचर्य की रक्षा करने में सदा सावधान बने हुए साधु को चाहिये कि वह

अने भश्करी विगेरेने खिड्डु-क्रीडां तथा अेनी साथे अनुलवेव क्रीडाने, रइम्-रतिम् प्रीतिने दप्पम्-दर्पम् मानने तथा सहसायत्ता सियाणि य-सहसा अवत्रासितानि च परांगभूत अनेव स्त्रीने त्रास पडिंयाउनार अेवी पोताना तरक्ष्थी आचरयेव स्व-मूर्च्छावस्था सूचक आंभमींयाभणी आदिइप अेष्टाअेने कया इवि-कदाचिदपि कही पणु नाणुचिन्ते-न अनुचितयेत् याद न करे. आ छठुं समाधिस्थान छे. ॥६॥

पणीयं भक्तपाणं तु इत्यादि ।

अन्वयार्थ—बंभचेररओ भिक्खुं-ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः अन्वयार्थतुं रक्षणु कर-वामां सदा सावधान अनी रडेवा साधु भाटे अे भडत्वतुं छे के, ते पणीयं भक्त-

मूलम्—धम्मलद्धं मियं काले, जत्तत्थं पणिहाणवं ।

नाइमत्तं तुं भंजेर्जा, वंभचेररओ सयां ॥८॥

छाया—धर्मलब्धं मितं काले, यात्रार्थं प्रणिधानवान् ।

नातिमात्रं तु भुञ्जीत, ब्रह्मचर्यरतः सदा ॥८॥

टीका—“धम्मलद्धं” इत्यादि ।

प्रणिधानवान्=प्रणिधानं-चित्तसमाधिस्तद्वान्, तथा-ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः
र्मलब्धं=धर्मेण=मुनिकल्पानुसारेण लब्धं=प्राप्तं, न तु प्रतारणादिना, तथा मितम्
=परिमितम्—

“अद्धमसणस्स सव्वं जणस्स कुज्जा दवस्स दो भाए ।

वाउपवियारणट्ठा, छब्भागं ऊणयं कुज्जा ” ॥१॥

(पणीयं भक्तपाणं खिपं मयविवडुणं—प्रणीतं भक्तपाणं क्षिप्रं मदविव-
र्धनम्) प्रणीत भक्तपाण तथा जिससे शीघ्र कामोद्रेक बढ़े ऐसे भक्त-
पाणध (निच्चसो नित्यशः) सर्वदा (परिवृ -परिवर्जयेत्) त्याग करे
॥ यह ससम समाधिस्थान ॥ ७ ॥

“धम्मलद्धं” इत्यादि—

अन्वयार्थ—(पणिहाणवं—प्रणिधानवान्) चित्त की समाधि संपन्न
तथा वंभचेररओ—ब्रह्मचर्य की रक्षा करने में सदा सावधान साधु
(धम्मलद्धं—धर्मलब्धम्) मुनिकल्प के अनुसार प्राप्त हुए तथा (मियं
मितम्) मर्यादायुक्त, जैसे—

“अद्धमसणस्स सव्वं, जणस्स कुज्जा दवस्स दो भाए ।

वाउपवियारणट्ठा, छब्भागं ऊणयं कुज्जा” ॥ १ ॥

पाणं खिपं मयविवडुणं—प्रणीतं भक्तपाणं क्षिप्रं मदविवर्धनम् प्रणीत भोराक पाणी तथा
जेनाथी काम धत्यादि वासनाद्यो नगृति थाय येवा भे.राक पाणीना निच्चसो—नित्यशः
सर्वदा परिवृज्जए—परिवर्जयेत् त्याग करे. ॥ ७ ॥

“धम्मलद्धं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—पणिहाणवं—प्रणिधानवान् चित्तनी समाधी संपन्न तथा वंभ-
चेररओ—ब्रह्मचर्यरतः ब्रह्मचर्यनी रक्षा करवाभां सदा सर्वदा सावधान अनि रडेता
साधु धम्मलद्धं—धर्मलब्धम् मुनिकल्प अनुसार प्राप्त थयेल मेयं—मितम् मर्यादायुक्त

“अद्धमसणस्स सव्वं, जणस्स कुज्जा दवस्स दो भाए ।

वाउपविचारणट्ठा छब्भागं उपायं कुज्जा ॥ १ ॥ ”

छाया—अर्धमशनस्य सव्यञ्जनस्य कुर्याद् द्रवस्य द्वौ भागौ ।

वायुप्रविचारणार्थं, षड्भागमूनं कुर्यात् ॥१॥

इत्याद्यागमोक्तमानान्वितम् आहारं यात्रार्थं=संयमनिर्वाहार्थं, काले=शास्त्रविहित-
काले सदा भुञ्जीत, न तु रूपलावण्यवृद्धयर्थं भुञ्जीत, नाप्यकाले भुञ्जीत ।
तु=पुनः कदाचिदपि अतिमात्रं=मात्रामतिक्रम्य आहारं न भुञ्जीत ॥८॥

॥ इत्यष्टमंस्थानम् ॥

मूलम्—विभूसं परिवर्ज्जेजा, शरीरपरिमंडणं ।

बंभचेररओ भिकरवू, सिंगाररत्थं न धाररए ॥९॥

छाया—विभूषां परिवर्जयेत्, शरीरपरिमण्डनम् ।

ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः, शृङ्गारार्थं न धारयेत् ॥९॥

टीका—‘विभूसं’ इत्यादि ।

ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः विभूषाम्=अन्युत्कृष्टवस्त्रपरिधानात्मिकां परिवर्जयेत्,

अर्थात्—पेट में छह भागों की कल्पना करे उनमें आधा अर्थात्
तीन भागों को व्यञ्जन सहित आहार से भरे, दो भाग पानी से भरे,
और छठा भाग वायु संचरण के लिये खाली रखे !

इस रीति से आगम में प्रतिपादित प्रमाणविधि से संपन्न ऐसे
आहार को (जत्तथं—यात्रार्थम्) संयम निर्वाह के लिये ही (काले—
काले) शास्त्रविहित समयमें (सया भंजेज्जा—सदा भुंजीत) सदा आहार
करे । रूपलावण्य आदि की वृद्धि के लिये नहीं करे और न अकाल
में ही आहार करे । तथा (कदाचिदपि) कभी भी (अइमत्तं—आहारम्
न भञ्जिज्ज—अतिमात्रं आहारं न भुञ्जीत) मात्रा—से अधिक आहार
न लेवे । यह अष्टम स्थाने है ॥८॥

अर्थात्—पेटना छबे लागोनी कल्पना करे ओभां अर्धा अर्थात् त्रणु
लागोने व्यञ्जन सहित आहारथी लरे, ये लाग पाणीथी लरे अने छट्टो लाग
वायु संचरणना भाटे आदी राखे. आ रीतथी आगमभां प्रतिपादित प्रमाण
विधीथी संपन्न अेवा आहारने जत्तथं—यात्रार्थं संयमना निर्वाह भाटे न काले—
काले शास्त्र विहित समयभां सया भंजेज्जा—सदा भुंजीत उपयोग करे. रूपलावण्य
आदिनी वृद्धिना भाटे न करे, तेम अकालभां आहार न करे. अइमत्तं आहारम्
न भञ्जिज्ज—अतिमात्रम् आहारम् न भुंजित मात्राथी अधिक प्रमाणभां कदि पणु
आहार न ले. आ आठमुं स्थान छे. ॥ ८ ॥

तथा—शरीरपरिमण्डनम्=शरीरशोभासम्पादकं केशश्मश्र्वादिसमारचनादिकं शृङ्गारार्थं न धारयेत् । विभूषणप्रियाः स्त्रियो भवन्ति, अतस्ता विभूषितं पुरुषं कामयन्ते । स्त्रीभिः काम्यमानाः ब्रह्मचर्याद् भ्रंसन्ते । अतो ब्रह्मचर्यरतो भिक्षु न कदापि शरीरशोभां परिकल्पयेदिति भावः ॥९॥

॥ इति नवमं ब्रह्मचर्यसमाधिस्थानम् ॥

मूलम्—सद्दे रूवे यं गंधे यं, रसें फासें तहेव यं ।

पंचविहे कामगुणे, णिच्चंसो परिवर्ज्जेण ॥१०॥

छाया—शब्दान् रूपाणि च गन्धांश्च, रसान् स्पर्शास्तथैव च ।

पञ्चविधान् कामगुणान्, नित्यशः परिवर्जयेत् ॥१०॥

टीका—‘सर्व’ इत्यादि ।

शब्दान्=मन्मनभाषितादिरूपान्, च=पुनः रूपाणि=आकृतिगतान् गौरा-

‘विभूषं परिवर्ज्जेज्जा’ इत्यादि—

अन्वयार्थ—बंभचेररओ भिक्खू—ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः ब्रह्मचर्यव्रतमें लवलीन हुआ भिक्षु (विभूषं परिवर्ज्जेज्जा—विभूषाम् परिवर्जयेत्) अति उत्कृष्ट वस्त्रो द्वारा शरीर की शोभा बडानी छोडे तथा (सिंगारत्थं सरीरपरिमंडणं परिवर्ज्जेण—शृंगारार्थम् शरीरपरिमंडनं परिवर्जयेत्) शरीर में शोभा के संपादक जो केश आदि की रचना है उसको शृंगार के विचार से धारण न करे । ब्रह्मचर्यरत साधु कभी भी शारीरिक शोभा संपादन करनेवाले पदार्थों का संबन्ध—अपने शरीर से न होने दे । शुश्रूषा विभूषा का सदा ही त्याग करे । यह नवम स्थान है ॥९॥

‘सद्दे रूवे यं’ इत्यादि—

अन्वयार्थ—(सद्दे—शब्दान्) मन्मनभाषित स्त्री आदि के शब्दों का

“विभूषं परिवर्ज्जेज्जा” इत्यादि !

अन्वयार्थ—बंभचेररओ भिक्खू—ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः अहस्यव्रतभां लवलीन भनेल भिक्षु विभूषं परिवर्ज्जेज्जा—विभूषाम् परिवर्जयेत् अति उत्कृष्ट वस्त्रोने पडे र्वातुं छोडे तथा सिंगारत्थं सरीरपरिमंडणं परिवर्ज्जेण—शृंगारार्थम् शरीरपरिमण्डनं परिवर्जयेत् शरीरने शे लाइय येना वाण आदिनी रचना छ येने शृंगारना विचारथी धारणु न करे. अहस्यरत साधु कही पणु शारीरिक शोभा संपादन करवावाणा पदार्थोनी संबन्ध पोताना शरीर साथे न थवा दे. शुश्रूषा विभूषाणे सदासर्वदा त्याग करे. आ नवमुं स्थान छे. ॥ ९ ॥

“सद्दे रूवे यं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—सद्दे—शब्दान् मन्मनभाषित आदि शब्दोने तथा रूवे—रूपाणि

दिवर्णान्, च=पुनः गन्धान्=घ्राणतृप्तिकरान् सुरभिगन्धान् तथैव रसान्=रसने-
न्द्रियग्राह्यान् मधुरादीन् च=पुनः स्पर्शान्=त्वग्निन्द्रियविषयान् कोमलादिरूपान्
एतान् पञ्चविधान्=पञ्चप्रकारान् कामगुणान्=कामवर्धकान्, ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः
नित्यशः परिवर्जयेत्=परित्यजेत् । शब्दादि पञ्चविधविषयानुरागी न कदापि
भवेर्दित भावः ।

॥ इति दशमंस्थानम् ॥

यत्प्राक् प्रत्येक ब्रह्मचर्यसमाधिस्थाने 'शङ्का वास्यात्' इत्याद्युक्तम्, तत्सं-
प्रति तालपुटविषदृष्टान्तेन स्पष्टप्रतिपत्तये पुनराह—

मूलम्—आलंओ थीर्जणाइण्णो, थीर्कंहा यं मणोरंमा ।

संथवो चैवं नारीणं, तांसि इन्दियदरिसंणं ॥११॥

कूइयं रुइयं गीयं, हसियं भुत्तासियाणि यं ।

पणीयं भत्तपाणं च, अइमायं पाणंभोयणं ॥१२॥

गत्तभूसंणमिट्ठं च कामभोगां यं दुज्जया ।

नरस्संत्तगवेसिस्सं, विसं तालंउडं जहाँ ॥१३॥

तथा (रूवे-रूपाणि) आकृति गत गौर आदि वर्णों का तथा (गंधे-गंधान्)
घ्राणतृप्तविधायक रसों का एवं (फासे-स्पर्शान्) स्पर्शन इन्द्रिय के
विषय जो कोमलादि सुखकारी स्पर्श है उनका (पंचविहे कामगुणे-
पंचविधान् कामगुणान्) इस प्रकार से इन पांच काम वर्धक गुणों का (बंभ-
चेररओ भिक्खू-ब्रह्मचर्यरतःभिक्षुः) ब्रह्मचर्य में रत भिक्षु (गिच्चसो
परिवज्जए-नित्यशः परिवर्जयेत्) सदा परित्याग करे। इसका भाव
यही है कि-शब्दादिक पांच प्रकार के विषयों में भिक्षु अनुरागी नहीं बने।

यह दशमा स्थान है ॥१०॥

आकृतिगत उल्लेखण आदि वर्णोंको, गंधे-गंधान् तथा घ्राणतृप्त विधायक सुर-
भिगंधानो तथा रसे-रसान् रसना इन्द्रियना विषयभूत मधुरादिरसोना अने फासे-
स्पर्शान् इन्द्रियना विषय छे कोमलादि सुखकारी स्पर्शने अने पंचविहे कामगुणे-
पंचविधान् कामगुणान् आ प्रकारे पांच कोमलादि सुखकारी स्पर्श छे. तेना बंभ-
चेररओ भिक्खू-ब्रह्मचर्यरतो भिक्षुः ब्रह्मचर्यमां रत भिक्षु सदा परित्याग करे.
आने भाव अ छे के, शब्दादिक पांच प्रकारना विषयोमां भिक्षु अनुरागी न अने.

आ दशमुं स्थान छे. ॥१०॥

छाया—आलयः स्त्रीजनाकीर्णः, स्त्रीकथा च मनोरमा ।
 संस्तवश्चैव नारीणां, तासामिन्द्रियदर्शनम् ॥११॥
 कूजितं रुदितं गीतं, हसितं भुक्तासितानि च ।
 प्रणीतं भक्तपानं च, अतिमात्रं पानभोजनम् ॥१२॥
 गात्रभूषणमिष्टं च, कामभोगाश्च दुर्जयाः ।
 नरस्यात्मगवेषिणो, विषं तालपुटं यथा ॥१३॥

टीका—‘आलओ’ इत्यादि ।

स्त्रीजनाकीर्णः=स्त्रीपशुपण्डकादिभिः संकुलः आलयः=स्थानम्, च=पुनः
 मनोरमा=मनोहरा स्त्रीकथा, च=पुनः नारीणां संस्तव एव=स्त्रीभिःसह एकासने
 परिचयकरणम् एकासने समुपवेशनंचापि, एवकारोऽप्यर्थकः, तथा-तासां=
 नारीणाम् इन्द्रियदर्शनम्=मुखनेत्रादीनां सानुरागावलोकनम्, तथा स्त्रीणां कूजितं,

प्रत्येक ब्रह्मचर्य समाधिस्थान में जो ‘संका वा कंवा वा’ इत्यादिपद
 प्रयुक्त किये गये हैं उनको तालपुट के दृष्टान्त से स्पष्टप्रतिपत्ति के लिये
 नीचे की तीन गाथाओं से कहते हैं ‘आल ओ’ इत्यादि, ‘कूइयं’ इत्यादि,
 ‘गत्तभूसणमिष्टं च’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(स्त्रीजणा इण्णो आ लओ-स्त्री जनाकीर्णः आलयः)
 स्त्रीपशु पंडक आदि कों से सहित वसति १ (मनोरमा थीकहा य-मनो-
 रमा स्त्री कथा च) मनोहर स्त्रीकथा २ (नारीणं संथवो चैव-नारीणां
 संस्तवः चैव) स्त्रियों के साथ परिचय करना-एक आसनपर उनके साथ
 बैठना ३ (तासिं इंदियदरिसणं-तासाम् इन्द्रियदर्शनम्) उनकी मुख
 नेत्र आदि इन्द्रियो को रागभाव से देखना ४ ॥११॥ तथा स्त्रियों के

प्रत्येक ब्रह्मचर्यना समाधिस्थानमां जे शंका आशंका वगेरे पद प्रयुक्त
 करवामां आवेल छे जेने तालपुटना दृष्टान्तथी स्पष्ट रीते समज्वा माटे नीचेनी त्रय
 गाथाओ द्वारा कहेवामां आवे छे.

“आलओ” इत्यादि !, “कूइयं” इत्यादि !, “गत्तभूसणमिष्टं च” इत्यादि !

अन्वयार्थ— स्त्रीजणाइण्णो आलओ-स्त्रीजनाकीर्णः आलयः स्त्री, पशु, पंडक,
 आदिकेथी संकुल वसति (१) मनोरमा थीकहा य-मनोरमा स्त्रीकथा च मनोहर स्त्री
 कथा (२) नारीणं संथवो चैव-नारीणां संस्तवः चैव स्त्रीओनी साथे परिचय करवा-
 एक आसन उपर जेभनी साथे जेसुं (३) तासिं इंदियदरिसणं-तासां इन्द्रिय
 दर्शनम् जेनां मुख, नेत्र, आदि इन्द्रियोने रागभावथी जेवी (४) ॥११॥ तथा स्त्रीओना

रुदितं, गीतं तथा हसितम्, कुड्यन्तरादिषु स्थितस्य भिक्षोः स्त्रीकृत-कूजितादि श्रवणमित्यर्थः, च=पुनः भुक्तासितानि=भुक्तानि च आसितानि च-भुक्तासितानि-गृहस्थावस्थायां स्त्रीभिः सहकृतानामुपभोगानां, ताभिः सहैकासने समुपवेशना-दीनां च स्मरणम् । च=पुनः प्रणीतं=गलद् घृतविन्दुकं भक्तपानम् तथा-अतिमात्रं=मात्रामतिक्रम्य कृतं पानभोजनम्, च=पुनः इष्टम्=स्त्रीजनाभिलषितं गात्रविभूषणं शरीरविभूषकरणम्, च=पुनःदुर्जयाः=दुःखेन जेयाः कामभोगाः-तत्र-कामाः=शब्दरूपलक्षणाः=भोगाः=गन्धरसस्पर्शलक्षणाः, आलयमारभ्य काम-भोगपर्यन्ता एते सर्वे आत्मगवेषिणः=चारित्र्यात्मगवेषकस्य नरस्य=संयतस्य कृते तालपुटं=तालपुटनाम्ना प्रसिद्धं मुखे निविष्टं सत् करतलध्वनिकाल-

(कूड्यं रुड्यं गीयं हसियं भुक्तासियाणि य-कूजितं रुदितं गीतं हसितं भुक्ता-सितानि च) कुड्य आदि की ओट में छिपकर कूजित शब्द को, रुदित शब्द को, गीतों को हँसी मजाक को सुनना ५ एवं गृहस्थावस्था में उनके साथ किये गये भोगों का तथा एक आसनपर बैठने आदिका स्मरण करना ६ (पणीयं भक्तपाणं च अइमायं पाणभोयणं-प्रणीतं भक्तपानं च अतिमात्रं पानभोजनम्) प्रणीत-सरस ७ तथा प्रमाण से अधिक पान-भोजन करना ८ ॥१२॥ एवं (इष्टं-इष्टम्) स्त्रियों के लिये इष्ट ऐसा (गत्त भूषणम्-गात्रविभूषणम्) शरीर को विभूषित करना ९ यथा (दुज्जया कामभोगा-दुर्जया कामभोगाः) दुःख से जीतने योग्य काम-शब्द रूप एवं भोग-गंध, रस स्पर्श १० ये सब (अत्त गवेसिस्स नरस्स-आत्म-गवेषिणः नरस्य) आत्मा की गवेषणा करनेवाले मोक्षाभिलाषी के लीये (तालउडं विसं जहा-तालपुडं विषं यथा) तालपुट नामक प्रसिद्ध विष

कूड्यं रुड्यं गीयं हसियं भुक्तासियाणि य-कूजितं रुदितं गीतं हसितं भुक्तासितानि च इत्यत शब्दने, इहन शब्दने. गीताने हसी भजकने सांलणवा (५) अने गृहस्था-श्रममां ऐमनी साथे करवामां आवेला लोगेतुं स्मरण्य करवुं तथा ऐक आसन उपर ऐसवुं वगेरैतुं स्मरण्य करवुं. (६) पणीय भक्तपाणं च अइमायं पाणभोयणं-प्रणीतं भक्तपानं च अतिमात्रं पानभोजनम् प्रणीत सरस लक्तपान (७) प्रमाथुथी वधु प्रमाथुमां आडर पाथुनुं देवुं (८) इष्टं-इष्टम् स्त्रीआने भाटे धष्ट ऐवुं गत्तभू-सणं-गात्रभूषणम् शरीरने विभूषित करवुं (९) एतवामां भूषण कडणु ऐवा रस, स्पर्शन, शब्द, अने गंध (१०) आ सधणा अत्तगवेसिस्स नरस्स-आत्मगवेषिणः नरस्य आत्मान्नी गवेषणुा करवावाणा मोक्षाभिलाषी भाटे तालउडं विसं जहा-तालपुटं विषं यथा तालपुट नामना प्रसिद्ध अडर ऐवा छे. अटदे के मोढाभां

मात्रेण मृत्युं जनयति । यथैतद् विपाकदारुणं तथैव स्त्रीजनाद्याक्कीर्णालयाद्यपि । इदं हि शङ्कादिकं जनयति, संयमात्मकं भावनावितं शरीरधारणात्मकं द्रव्यजीवितं च विनाशयतीति ॥११॥१२॥१३॥

उक्तमर्थमुपसंहरन्नाह—

मूलम्—दुज्जए कामभोगे र्यं, णिच्चसो परिवज्जए ।

संकट्टाणाणि सव्वानि, वज्जेज्जा पणिहाणवं ॥१४॥

छाया—दुर्जयान कामभोगांश्च, नित्यशः परिवर्जयेत् ।

शङ्कास्थानानि सर्वाणि, वर्जयेत् प्रणिधानवान् ॥१४॥

टीका—‘दुज्जए’ इत्यादि ।

प्रणिधानवान्=अनशनानादि दुष्करतपश्चर्यावान् मुनिः दुर्जयान् कामभोगान् नित्यशः परिवर्जयेत् । च=पुनः सर्वाणि=दशापि शङ्कास्थानानि=शङ्काकाङ्क्षादि

की तरह हैं। मुख में डाला गया तालपुट विष तालीबजाने में जितना समय लगता है उतने समय में खानेवाले के-प्राणों का विनाश कर देता है अतः जैसे यह विपाक दारुण होता है, उसी प्रकार से स्त्री जनादिकों से आक्कीर्ण आलय आदि भी जानना चाहिये । ये सब शंका-दिक को उत्पन्न करते हैं और संयमरूप भावजीवित का तथा शरीर धारणरूप द्रव्यजीवित का विनाश करते हैं ॥१३॥

उक्त अर्थ का उपसंहार करते हुए सूत्रकार उपदेश कहते हैं—
‘दुज्जए’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पणिहाणवं—प्रणिधानवान्) अनशन आदि दुष्कर तपश्चर्या करनेवाला मुनि (दुज्जए कामभोगे—दुर्जयान् कामभोगान्) दुर्जय कामभोगों का (णिच्चसो—नित्यशः) सर्वदा (परिवज्जए—परि-

नाभवाभां आवेदा नालपुट अहेर ताणी वगाउतां नेटवे। समय लागे छे अटला समयमां भानारना प्राणुने विनाश करी नाणे छे. आथी अेना नेटलुं विपाक दाइणु डोय छे अेव रीते आ स्त्री जन धत्यादिथी आक्कीर्ण आलाप आदिने पणु भणुवां नेधम्मि. आ सधणा शंका आशंकाअे भन्भावनार छे अने संयमरूप भाव लवनने। तथा शरीर धारणरूप द्रव्य लवनने। विनाश करनार छे. ॥१३॥

उक्त अर्थने। उपसंहार करतां सूत्रधार उपदेश आपे छे के,

‘दुज्जए’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—अनशन आदि दुष्कर तपश्चर्या करवावाणा मुनि दुज्जए कामभोगे—दुर्जयान् कामभोगान् इत्यर्थ कामभोगने। णिच्चसो—नित्यशः सर्वदा परिवज्जए—

जनकानि स्त्रीपशुपण्डकसहितस्थानानि वर्जयेत् । अन्यथा—जिनाज्ञाभङ्गचारित्र-
विराधनामिथ्यात्पादयो दोषा भवन्ति ॥१४॥

एतद्वर्जकः संयतः यत्कुर्यात्तदाह—

मूलम्—धम्मरामे चरे भिक्खू, धीइमं धम्मसारही ।

धम्मरामरणं दंते, बंभचेरसमाहिण्ण ॥१५॥

छाया—धम्मरामे चरेद् भिक्षुः, धृतिमान् धर्मसारथिः ।

धम्मरामरतो दान्तो, ब्रह्मचर्यसमाहितः ॥१५॥

टीका—‘धम्मरामे’ इत्यादि ।

धृतिमान्=धृतिः—परीषहोपसर्गसहनक्षमता, तद्वान् धर्मसारथिः=धर्मस्य—
धर्मरूपरथस्य सारथिः—वाहकः—‘ठिओ उ ठावण पर’ इति वचनादन्यानपि
धर्मे प्रवर्त्तयिता अत एव धम्मरामरतः—श्रुतचारित्रधर्मोद्यानविचरणशीलः, दान्तः

वर्जयेत्) परित्याग करे । तथा (सव्वाणि संकाहाणाणि—सर्वाणि शंका-
स्थानानि) शंका कांक्षा विचिकित्सा आदि जनक स्त्री पशुपण्डक सहित
आदि दश स्थानों को भी (वज्जेजा—वर्जयेत्) छोडे । नहीं तो जिना-
ज्ञाभंग चारित्र विराधना एवं मिथ्यात्व आदिक दोषों का पात्र उस
साधु को होना पडेगा ॥१४॥

‘धम्मरामे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(धीइमं—धृतिमान्) परीषह एवं उपसर्ग के सहन
करने में क्षमतावाला तथा (धम्मसारही—धर्मसारथिः) धर्मरूप रथ का
सारथि—“ठिओ उ ठावण परम्” इस वचन के अनुसार अन्यजनों को
भी धर्म में प्रवृत्ति करनेवाला अतएव (धम्मरामरण—धम्मरामरतः)
श्रुतचारित्ररूप धर्मोद्यान में विचरण शील तथा (दंते—दान्तः) इन्द्रिय

परिवर्जयेत् परित्याग करे तथा सव्वाणि संकाहाणाणि—सर्वाणि शंकास्थानानि तथा
शंका—आशंका, विचिकित्सा आदि जनक स्त्री, पशु, पण्डक सहित आदि दश स्थानोने
पण्ड वज्जेजा—वर्जयेत् छोडे नहीं तो उन आज्ञा भंग चारित्र विराधना अने
मिथ्यात्व आदिक दोषोने पात्र अे साधुअे थपुं पडेशे ॥१४॥

“धम्मरामे” इत्यादि !

अन्वयार्थ—धीइमं—धृतिमान् परिषह अने उपसर्गने सहन करवाभां क्षमता-
वाला तथा धम्मसारही—धर्मसारथिः धर्मरूप रथना सारथी “ठिओ उ ठावण परम्”
आ वचन अनुसार अन्य जनोने पण्ड धर्मभां प्रवृत्ति कराववावाणा, अतअेव
धम्मरामरण—धम्मरामरतःश्रुतचारित्ररूप धर्मोद्यानभा विचरणशील तथादंते—दान्तः

=इन्द्रिय नो इन्द्रियनिग्रहवान्, ब्रह्मचर्यसमाहितः=ब्रह्मचर्यसमाधियुक्तः भिक्षुः धर्मारामे=धर्मः-श्रुतचारित्रलक्षणः, स एव सततमानन्दहेतुतया प्रतिपाल्यतया च आरामो, धर्मारामः, यद्वा-धर्म आराम इव कर्मसन्तापसंतप्तानां प्राणिनां शिवसुखहेतुत्वादभिलषितफलदायकत्वाच्च धर्मारामस्तस्मिन् चरेत्=विहरेत् ॥१५॥

ब्रह्मचर्यमाहात्म्यमाह--

मूलम्--देवदानवगंधवा, जकख रक्खंस किंनरा ।

वंभयारी नमंसंति, दुक्करं जे कंरंति ते ॥१६॥

छाया--देव दानव गन्धर्वाः, यक्षराक्षस किन्नराः ।

ब्रह्मचारिणो नमस्यन्ति, दुष्करं ये कुर्वन्ति तान् ॥१६॥

टीका--'देव दानव' इत्यादि ।

ये पुरुषाः स्त्रियो वा दुष्करम्=कातरजनैर्दुरनुचरं ब्रह्मचर्यं कुर्वन्ति=अनु-
तिष्ठन्ति, तान् ब्रह्मचारिणो देवदानवगन्धर्वाः-तत्र-देवाः=विमानवासिनो ज्योति-
ष्काश्च, दानवाः=भवनपतयः, गन्धर्वाः=देवगायकाः-अष्टमव्यन्तरदेवाः, तथा-

एवं नो इन्द्रिय का निग्रह करनेवाला तथा (वंभचेरसमाहिण-ब्रह्मचर्य
समाहितः), ब्रह्मचर्यमें समाधिसंपन्न ऐसा (भिक्षु-भिक्षुः) मुनि
(धम्मारामे चरे-धर्मारामे चरेत्) श्रुतचारित्र रूप धर्माराममें-धर्मवगीचे
में विचरे । आराम-जिस प्रकार गर्मी से संतप्त प्राणिगणों के लिये आनंद
का हेतु होता है और इसीलिये वह संरक्षणीय होता है इसी प्रकार
कर्मों के संतापसे संतप्त प्राणिगणों के लिये शिवसुखका हेतु होने से तथा
अभिलषित फल प्रदाता होने से धर्म को आराम की उपमा दी गई है ॥१५॥

'देवदानवगंधवा' इत्यादि--

अन्वयार्थ--(जे-ये) जो स्त्री अथवा पुरुष (दुक्करं-दुष्करम्) कायर

इन्द्रिय अने नो इन्द्रियनो निग्रह करवावाणा तथा वंभचेर समाहिण-ब्रह्मचर्य-
समाहितः ग्रहार्थमां समाधिसंपन्न एवा भिक्षु-भिक्षुः मुनि धम्मारामे चरे
-धर्मारामे चरे श्रुत चारित्ररूप धर्माराममां-धर्म अगीथामां विचरे. आराम-जे
प्रमाणे गरभीथी संतप्त प्राणीगणोने भाटे आनंदनो हेतु होय छे अने अने
कारणे ते संरक्षणीय होय छे. आ रीते कर्मोना संतापथी संतप्त प्राणीगणोने
भाटे शिवसुखनो हेतु होवाथी तथा अभिलषित इण प्रदाता होवाथी धर्मने आरामनी
उपमां आपवामां आवेल छे. ॥१५॥

'देवदानवगंधवा' इत्यादि !

अन्वयार्थ--जे-ये जे स्त्री अथवा पुरुष दुक्करं-दुष्करम् कायरनो द्वारा

यक्षराक्षसकिन्नराः—तत्र—यक्षाः=तृतीयव्यन्तरदेवाः, राक्षसाः=चतुर्थव्यन्तरदेवाः, किन्नराः=पञ्चमव्यन्तरदेवाः उपलक्षणात्सर्वेऽपि देवा नमस्यन्ति=प्रणमन्ति ॥१६॥

सम्प्रत्यध्ययनमुपसंहरन्नाह—

मूलम्—एसं धम्मो ध्रुवो निच्चे, सासंए जिणदेसिंए ।

सिद्धा सिज्झंति चाणोणं, सिज्झिस्संति तहा वरे त्ति वेमिं ॥१७॥

छाया—एवं धर्मो ध्रुवो नित्यः, शाश्वतो जिनदेशितः ।

सिद्धाः सिध्यन्ति चानेन, सेत्स्यन्ति तथाऽपरे इति ब्रवीमि । १७॥

टीका—‘एस’ इत्यादि ।

एषः=अस्मिन्नध्ययने कथितः—जिनदेशितो धर्मः=ब्रह्मचर्यलक्षणो ध्रुवः=स्थिरः परवादिभिरखण्डनीयत्वात्, तथा—नित्यः=द्रव्यार्थिकतयाऽप्रच्युतानुत्पन्नस्थिरैकस्वभावः, शाश्वतः=पर्यायार्थितया शाश्वदन्यान्यरूपेणोत्पन्नत्वात्, यद्वा—नित्यः=त्रिकालेऽप्यविनश्वरत्वात्, शाश्वतः=त्रिकालफलदायकत्वात्, ध्रुवादित्रिंशो-

जनों द्वारा दुष्कर इस ब्रह्मचर्य का (करंति—कुर्वन्ति) पालन करते हैं (ते—तान्) उन ब्रह्मचारियों को (देवदानवगंधर्वा जक्ख रक्खस किन्नरा—देवदानवगंधर्वाः यक्षराक्षसकिन्नराः) देव—विमानवासी तथा ज्योतिषी, दानव भवनपति, गंधर्व—देवगायक, आठवें व्यन्तर देव तथा यक्ष—तृतीयव्यन्तरदेव राक्षस—चतुर्थव्यन्तर देव, किन्नर—पंचमव्यन्तरदेव, इस प्रकार समस्त देव (नमसति—नमस्यन्ति) नमस्कार करते हैं ॥१६॥

अब अध्ययनका उपसंहार करते हैं—‘एस धम्मो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—एस—एषः) इस अध्ययन में कथित यह (जिणदेसिंए—जिनदेशितः) जिनेन्द्रद्वारा प्रतिपादित (धम्मो—धर्मः) ब्रह्मचर्यरूप धर्म (ध्रुवो—ध्रुवः) परवादियों द्वारा अखण्डनीय होने से स्थिर तथा (निच्चे

इश्वर अथवा प्रह्वयर्थतुं करंति—कुर्वन्ति पालन करे छे. ते—तान् अथ प्रह्वयर्थीअने देवदानवगंधर्वा जक्खरक्खसकिन्नरा—देवदानवगंधर्वाः यक्षराक्षसकिन्नराः देव—विमानवासी तथा ज्योतिषी, दानव—भवनपति, गंधर्व—देवगायक, आठवा व्यन्तर देव तथा यक्ष—तृतीय व्यन्तर देव, राक्षस—चोथा व्यन्तरदेव किन्नर—पंचम व्यन्तर देव, आ प्रकारे समस्त देव नमसंति—नमस्यन्ति नमस्कार करे छे. ॥१६॥

ध्रुवो अध्ययननो उपसंहार करे छे—‘एस धम्मो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—एस—एषः आ अध्ययनमां कळेवामां आवेल आ जिणदेसिंए—जिनेन्द्रद्वारा प्रतिपादित धम्मो—धर्मः प्रह्वयर्थेऽप धर्म ध्रुवो—ध्रुवः भीष्म व दवाणा—अर्था अखण्डनीय होवाथी स्थिर तथा निच्चे—नित्यः द्रव्यार्थिक नयनी अपेक्षा

षणैरस्य ब्रह्मचर्यधर्मस्य सप्रमाणता प्रतिपादिता । अस्य त्रिकालगोचरफलमाह—
अनेन ब्रह्मचर्यलक्षणधर्मेण पुरा अनन्तासु उत्सर्पिष्यवसर्पिणीसु सिद्धा अभूवन्,
सम्प्रति महाविदेहेषु सिध्यन्ति च । तथा—अवरे अनागतायामनन्ताद्वायां सेत्स्य-
न्ति=सिद्धा भविष्यन्ति । 'इति ब्रवीमि' इत्यस्यार्थः पूर्ववद् बोध्यः ॥१७॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचकपञ्चदशभाषाकलितललित-
कलापालापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-शाहू-
छत्रपति-कोल्हापुर-राजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य' पदभूषित-कोल्हा-
पुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य श्री
घासीलालव्रतिविरचितायामुत्तराध्ययनसूत्रस्य प्रियदर्शिन्यां
टीकायां ब्रह्मचर्यसमाधिनामकं षोडशमध्ययनं संपूर्णम् ।

-नित्यः) द्रव्यार्थिक नय की अपेक्षा अप्रच्युत अनुत्पन्न एवं स्थिर एक
स्वभाववाला है और (सासए-शाश्वतः) पर्यायार्थिकनयकी अपेक्षा से
शाश्वत-निरंतर अन्य अन्य रूपों द्वारा उत्पन्न होने की वजह से शाश्वत
है । अथवा त्रिकाल में भी अविनश्वर होने से नित्य, तथा त्रिकाल में
फलदायक होने से शाश्वत है । इन ध्रुवादि विशेषणों द्वारा सूत्रकार
ने इस ब्रह्मचर्यव्रत में प्रमाणता प्रतिपादित की है । त्रिकाल में इसका
क्या फल होता है, इस विषय को सूत्रकार बतलाते हैं (अणेण-अनेन)
इस ब्रह्मचर्यरूप धर्म से (पुरा) अनंत उत्सर्पिणी अवसर्पिणी कालों में
(सिद्धा) सिद्ध हुए हैं (सिज्जन्ति-सिध्यन्ति) महाविदेहोंमें अभि भी
सिद्ध होंगे । (त्तिवेमि-इति ब्रवीमि) ऐसा व्याख्यान मैंने हे जम्बू !
श्री महावीर प्रभु के मुखसे सुना है सो तुमसे भी ऐसा ही कहा है ॥१७॥
इस प्रकार यह सोलहवां अध्ययन का हिन्दी अनुवाद संपूर्ण हुआ ॥१६॥

अप्रच्युत अनुत्पन्न अने स्थिर अेक स्वभाववाला छे. अने सासए-शाश्वतः
पर्यायार्थिक नयनी अपेक्षाथी शाश्वत-निरंतर अन्य अन्य रूपों द्वारा उत्पन्न होवाने
कारणे शाश्वत छे. अथवा त्रिकाणमां पण अविनश्वर होवाथी नित्य, तथा त्रिकाणमां
इणहायक होवाथी शाश्वत छे. आ वादि विशेषणों द्वारा सूत्रकारे आ ब्रह्मचर्य
व्रतमां प्रमाणाता प्रतिपादित करवामां आवेल छे. त्रिकाणमां आनुं शुं इण भणे
छे आ विषयने सूत्रकार अतावे छे अणेण-अनेन आ ब्रह्मचर्यरूप धर्मथी पुरा अनंत
उत्सर्पिणी अवसर्पिणी कालोमां सिद्धा-सिद्धाः सिद्ध थयेल छे. सिज्जन्ति-सिध्यन्ति
महाविदेहोमां आने पण सिद्ध थाय छे अने अनागत अनंतकालोमां पण सिद्ध
थशे. अेषुं व्याख्यान डे जम्बू ! मे श्री महावीर प्रभुना मुणथी सांभणेल छे.
त्तिवेमि-इति ब्रवीमि अे प्रमाणे ज तमोने कडेल छे. ॥१७॥
आ प्रमाणे श्री उत्तराध्ययनसूत्रना सोणमा अध्ययनो शुभराती भाषा अनुवाद संपूर्ण

सप्तदशमध्ययनं प्रारभ्यते

व्याख्यातं षोडशमध्ययनम् । सम्प्रति सप्तदशमारभ्यते । अस्य च पूर्वेण सहायमभिसम्बन्धः—पूर्वमध्ययने ब्रह्मचर्यगुप्तयः प्रोक्ताः, ताः पापस्थानवर्जनादेव भवन्ति । पापस्थानसेवनात् पापश्रमणा भवन्ति । ततः पापश्रमणानां स्वरूपं प्रतिबोधयितुमिदमध्ययनमारभ्यते । तस्याद्यगाथामाह—

मूलम्—जे' केइ उँ पठवँइए निर्यंटे, धम्मं सुणित्ता विणयोववणणे ।

सुदुल्लहं लहिउं बोहिलाभं, विहरेज्जं पच्छी यं जहाँसुहं तुँ ॥१॥

छाशा—यः कश्चित् प्रव्रजितो निर्ग्रन्थो, धर्मं श्रुत्वा विनयोपपन्नः ।

सुदुर्लभं लब्ध्वा बोधिलाभ, विहरेत् पश्चाच्च यथासुखं तु ॥१॥

टीका—‘जे केइ’ इत्यादि ।

यः कश्चित्—मोक्षाभिलाषी पुरुषः, ‘तु’ इति निश्चयेन स्थविरानगारादि

॥ सत्रहवां अध्ययन प्रारंभ ॥

सोलहवां अध्ययनका व्याख्यान हो चुका अब सत्रहवां अध्ययन प्रारंभ होता है। इस अध्ययनका संबंध पहिले अध्ययनके साथ—अर्थात् सोहलवें अध्ययनके साथ—इस प्रकारसे है—वहाँ पर जो ब्रह्मचर्यकी गुप्तियां वही गई हैं सो वे गुप्तियां पापस्थानोके वर्जनसे ही हो सकती हैं। अन्यथा नहीं। पापस्थानोके सेवनसे तो पापश्रमण होते हैं। इसलिये पापश्रमणोके स्वरूपको समझानेके लिये इस अध्ययनका प्रारंभ किया गया है। इसकी यह आद्य गाथा है—

‘जे केइ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जे केइ—यः कश्चित्) जो कोई मोक्षाभिलाषी पुरुष

सत्तरमा अध्ययननो प्रारंभ—

सोणमुं अध्ययन संपूर्णं थयुं छे, डवे सत्तरमा अध्ययननो प्रारंभ थाय छे. आ अध्ययननो संबंघ सोणमा अध्ययन साथे आ प्रकारनो छे—सोणमा अध्ययनमां प्रह्वचर्यनी गुप्तियो कडेवामां आवेल छे. ओ गुप्तियो पापस्थानोना वर्जनथी थछ शके छे, ओना सिवाय नही. पापस्थानोना सेवनथी तो पापश्रमण थाय छे. आ कारणे पापश्रमणोना स्वरूपने समझववा माटे आ अध्ययननो प्रारंभ करवामां आवे छे. आनी आ प्रथम गाथा छे— “जे केइ” इत्यादि.

अन्वयार्थ—जे केइ—यः कश्चित् ओ केइ मोक्षाभिलाषी पुरुष स्थविर अणुगार

समीपे धर्मं=श्रुतचारित्ररूपं श्रुत्वा, तथा—सुदुर्लभं=अत्यन्तदुष्प्रापं बोधिलाभं=सम्यग्दर्शनप्राप्तिरूपं लब्ध्वा=प्राप्य विनयोपपन्नः=विनयेन-ज्ञानविनयेन, दर्शनविनयेन, चारित्रविनयेन, उपचारविनयेन=गुर्वादिशुश्रूषालक्षणेन च उपपन्नः=युक्तो भूत्वा प्रव्रजितः सन् निर्ग्रन्थः=संयतो जातः । सिंहवृत्त्या दीक्षां गृहीतवानिति भावः । च=पुनः पश्चात्=दीक्षाग्रहणानन्तरं यथासुखं तु=यथासुखमेव—निद्राप्रमादादिपरतया शृगालवृत्त्यैव—‘तु’ शब्द एवकारार्थकः. विहरेत्=विहारं कुर्यात् स ‘पापश्रमणः’ इत्युच्यते, इत्यग्रेण सम्बन्धः ॥१॥

पूर्वोक्तरूपः प्रमादी मुनिर्गुर्यादिना—‘हे शिष्य ! त्वमपीष्व’ इत्येवं प्रेरितः सन् ब्रवीति तदाह—

मूलम्—सेज्जा दढा पाउरणं मे अतिथं, उप्पज्जंइ भोत्तुं तहेर्व पाउं ।

जाणमि जं वट्टइ आउसुत्तिं, किं नाम कांहामि सुएणं भंते ! ॥२॥

छाया—शय्यादृढा प्रावरणं मे अस्ति, उपपद्यते भोक्तुं तथैव पातुम् ।

जानामि यद्वर्तते, आयुष्मन्निति, किं नाम करिष्यामि श्रुतेन भदन्त ॥२॥

टीका—‘सेज्जा’ इत्यादि ।

हे आयुष्मन् ! गुरो ! मे=प्रम दढा=गतातरजशब्धुद्रनिवारिका शय्या

स्थविर अनगर आदिके समीप (धम्मं सुणित्ता—धर्मं श्रुत्वा) श्रुतचारित्ररूप धर्मका श्रवण कर तथा (सुदुल्लहं बोहि लाभं लहिउं—सुदुर्लभं बोधिलाभम् लब्ध्वा) अत्यन्त दुष्प्राप्य सम्यग्दर्शन प्राप्तिरूप बोधिलाभ प्राप्त कर के (विणयोववणे—विनयोपपन्नः) ज्ञानविनय, दर्शनविनय, चारित्रविनय, एवं उपचारविनय,=गुर्वादिशुश्रूषारूपसे युक्त बन (पव्वइए नियंठे—प्रव्रजितो निर्ग्रन्थः) दीक्षित होकर निर्ग्रन्थ साधु हो जाता है—सिंहवृत्तिसे दीक्षा धारण कर लेता है, परंतु पीछेसे वही व्यक्ति दीक्षा धारण करनेके बाद (जहासुहम्—यथासुखम्) निद्रा प्रमादिकमें तत्पर हो जानेके कारण शृगालवृत्तिसे (विहरेज्ज—विहरेत्) विचरता है ॥१॥

आदिनी समीप धम्मं सुणित्ता—धर्मं श्रुत्वा श्रुत चारित्ररूप धर्मतुं श्रवण करी तथा सुदुल्लहं बोधिलाभं लहिउं—सुदुर्लभं बोधिलाभम् लब्ध्वा अत्यन्त दुष्प्राप्य सम्यग्दर्शन प्राप्तिरूप बोधिलाभ प्राप्त करीने विणयोववणे—विनयोपपन्नः ज्ञानविनय, चारित्रविनय अने उपचारविनय—गुरुआदिकेनी सेवाइपथी युक्त अनीने पव्वइए नियंठे—प्रव्रजितो निर्ग्रन्थः दीक्षित थधने निर्ग्रन्थ—साधु अनी भय छे. सिंउवृत्तिथी दीक्षा धारण करी वे छे, परंतु पछीथी अत्र व्यक्ति दीक्षा धारण करी यछी जहासुहम्—यथासुखम् निद्राप्रमाद आदिमां तत्पर थधं ज्वाना कारणे शृगालवृत्तिथी विहरेज्ज—विहरेत् विचरे छे. ॥१॥

=वसतिः, तथा-दृढं=हिमानिलनिवारणसमर्थ 'चादर' इति भाषा प्रसिद्धं प्रावरणं च अस्ति । उपलक्षणत्वात्-रज हरणपात्राद्युपकरणं चापि मम पर्याप्तम्, तथा -मम भोक्तुम् अन्नं दिकम्, तथैव पातुं=जलदुग्धादिकं पानं च उपपद्यते=पर्याप्त मिलति । तथा-यद् जीवाजीवादि तत्त्वं वर्तते, तदप्यहं जानामि । इति=अस्माद् हेतोः हे भदन्त ! श्रुतेन=शास्त्राध्ययनेन किं नाम करिष्यामि-नास्ति किमपि शास्त्राध्ययनस्य प्रयोजनमित्यर्थः ? । अयं भावः-‘ये भवन्तोऽधीयते,

ऐसे श्रमणको जब गुरु आगम पढनेके लिये कहते हैं, तो वह क्या कहता है-यह बात इस गाथा द्वारा सूत्रकार प्रदर्शित करते हैं-
‘सेज्जा दढा’ इत्यादि—

अन्वयार्थ--(आउसु-आयुष्मन्) हे, आयुष्मन् गुरु महाराज ! (मे-मे) मेरे पास (सज्जा-शय्या) जो वसति है वह (दढा-दढा) बात आतप एवं जलादिक के उपद्रवो से सुरक्षित है । तथा (पाउरणं दढं-प्रावरणं दृढम्) जो चादर है वह भी शीत आदि के उपद्रवसे मेरी रक्षा करसके ऐसी है । इसी तरह रजोहरण एवं पात्रादिक उपकरण भी मेरे पास पर्याप्तमात्रामें हैं । तथा (भोक्तुं पातुं उप्पज्जइ-भोक्तुं पातुं उपपद्यते एव) खाने पीने को पर्याप्त मिल ही जाता है (जं वट्टइ तं जानामि-यद्वर्तते तत् जानामि) शास्त्रमें जीव अजीव आदिक जो तत्त्ववर्णित हुए हैं उनके विषयमें भी मैं जानता हूं । इसलिये (भंते-भदन्त) हे भदन्त ! (सुएण किं नाम काहामि-श्रुतेन किं नाम करिष्यामि) शास्त्र पढकर अब मैं क्या करूंगा ।

येवा श्रमणने न्यारे गुरु आगम लणुवानुं कडे छे त्यारे ते शुं कडे छे ? ये वात आ गाथा द्वारा सूत्रकार प्रदर्शित करे छे—“सेज्जा दढा” इत्यादि.

अन्वयार्थ--आउसु-आयुष्मन् हे आयुष्मान् गुरु महाराज ! मे-मे भारी पासे सेज्जा-शय्या ने वसति छे ते दढा-दढा बात आताप-तडके अने न्णादिकना उपद्रवोथी सुरक्षित छे, तथा पाउरणं दढं-प्रावरणं दृढं ने चादर छे ते पणु ठंडी आदिना उपद्रवोथी भारी रक्षा करी शके तेभ छे. आन प्रमाणे रणेहरण अने पात्रादिक उपकरण पणु भारी पासे पर्याप्तमात्रामां छे. तथा भोक्तुं पातुं उप्पज्जइ-भोक्तुं पातुं उपपद्यते एवं भावापीवानुं पर्याप्त भणी न् नय छे. जं वट्टइ तं जानामि-यद्वर्तते तत् जानामि शास्त्रमां एव अणुव आदिक ने तत्त्वतुं वणुं न करायेल छे येभना विषयमां पणु हुं न्णुं छुं. आ कारणे भंते- भदन्त हे भदन्त ! शास्त्र लणुने डवे हुं शुं कडे ?

तेऽप्यनान्द्रियं किमपि वस्तु न जानन्ति । पञ्चमारके केवलज्ञानाभावात् । तर्त्तिक प्रयोजनं हृदयगलतालुशोणेनाऽध्ययनेन' इत्येवमध्यवसाययुक्तो निर्ग्रन्थः पापश्रमण इत्युच्यते, इत्यग्रेण सम्बन्धः ॥२॥

अथ पापश्रमणलक्षणानि प्राह—

मूलम्—जे^१ केइ^२ पव्वइए, निदासीले पगामसो ।

भोच्चा पेच्चा सुहं सुअइ, पावसंमणे—त्ति^३ वुच्चइ ॥३॥

छाया—यः कश्चित् प्रव्रजितो, निद्राशीलः प्रकामशः ।

भुक्त्वा पीत्वा सुखं स्वपिति, पापश्रमण इत्युच्यते ॥३॥

टीका—‘जे केइ’ इत्यादि ।

यः कश्चित् प्रव्रजितो=गृहीतदीक्षः साधुः मनोज्ञमशनादिकं प्रकामशः=

भावार्थ—जिनदीक्षा धारण करनेसे मेरी संयम अवस्था की सब कुछ आवश्यकताएँ पूर्ण हो ही जाती हैं, कमी तो किसी बातकी रहती नहीं है, अतः आगम पढ़नेसे मुझे क्या लाभ है? जो आप लोग पढ़ते हैं वे भी अतीन्द्रिय तत्त्वों को तो जान नहीं सकते हैं। क्यों कि पंचमकाल में केवल ज्ञानका अभाव बतलाया गया है। तो फिर हृदय, गला एव तालु को शुष्क बना देने वाले अध्ययनसे क्या प्रयोजन सध सकता है। अर्थात् कुछ भी नहीं, ऐसे बोलनेवाला पापश्रमण कहलाता है ॥२॥

अब यहां से पापश्रमणके लक्षण कहते हैं—‘जे केइ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जे केइ—यः कश्चित्) जो कोई (पव्वइए—प्रव्रजितः) दीक्षित साधु मनोज्ञ अशनादिकको (पगामसो—प्रकामशः) अत्यंत

भावार्थ—जिन दीक्षा धारण करनेवाली मारी संयत अवस्थानी सधणी आवश्यकताओं पूर्ण शर्त ज्ञय छे. आमां केअ वातनी कमी पणु रहेती नथी. आथी आगम लणुवाथी मने शुं लाभ छे? आप लोको लणु छे तेम छतां पणु अतीन्द्रिय तत्त्वोने तो लणु शकता नथी. केम के पंचमकालमां केवण ज्ञानने अलाव अतावेद छे, तो पणु हृदय, गणुं अने ताणवाने शुष्क अनावी हेनारां अध्ययनोथी कथुं प्रयोजन साधी शकवानुं छे? अर्थात्—कांअ पणु नहीं, आवुं जालवावाणा पापश्रमणु कहेवाय छे. ॥२॥

इवे अही पापश्रमणुनां लक्षणु कहेवामां आवे छ—‘जे केइ’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—जे केइ—यः कश्चित् जे केअ पव्वइए—प्रव्रजितः दीक्षित साधु मनोज्ञ अशनादिकने पगामसो—प्रकामशः अत्यंत भोच्चा-भुक्त्वा आअने तथा पेच्चा

અત્યન્તં ભુત્ત્વા, દુગ્ધતક્રાદિક ચ પ્રકામશઃ પીત્વા નિદ્રાશીલઃ=નિદ્રાલુઃ સન્
સુખં યથા સ્યાત્તથા સ્વપિતિ=શેતે, સ પાપશ્રમણઃ પાપિષ્ઠ સાધુરિત્યુચ્યતે ॥૩॥

પુનરપ્યાહ—

મૂલમ્—આયરિયં ઉવજ્જાણહિં, સુયં વિણયં ચ ગાહિણ્ ।

તે^૦ ચેવં સ્વિસર્સઈ બાલે^૦, પાર્વસમણે—ત્તિ^૦ વુચ્ચઈ ॥૪॥

છાયા—આચાર્યોપાધ્યાયૈઃ, શ્રુતં વિનયં ચ ગ્રાહિતઃ ।

તાનેવ સ્વિસતિ બાલઃ, પાપશ્રમણ इत्युच्यते ॥૪॥

ટીકા—‘આયરિય’ इत्यादि ।

આચાર્યોપાધ્યાયૈઃ શ્રુતમ્=આગમ શબ્દતઃ અર્થતશ્ચ, વિનયં=જ્ઞાનદર્શનચા-

(ભોક્ત્વા-ભુત્ત્વા) શ્વા કરકે (પેચ્ચા-પીત્વા) તથા દુગ્ધ તક્ર આદિ કો સ્વૂબ
મનમાના પી કરકે (નિદ્રાશીલે-નિદ્રાશીલઃ) નિદ્રા પ્રમાદમે પડકર (સુહં
સુઅઈ-સુખં સ્વપિતિ) સુખપૂર્વક સોતા રહતા હૈ (સે પાવસમણેત્તિ વુચ્ચઈ-
સઃ પાપશ્રમણઃ इत्युच्यते) વહ સાધુ પાપશ્રમણ હૈ-વહ પાપિષ્ઠ સાધુ
હૈ એસા કહા જાતા હૈ ।

ભાવાર્થ—યથેચ્છ શ્વા પીકર જો નિદ્રાશીલ બનકર સોતા રહતા
હૈ-ધાર્મિક ક્રિયાઓમેં ઉપેક્ષા રખતા હૈ યહ સાધુ નહીં સ્વાદુ પાપ-
શ્રમણ હૈ એસા જાનના ચાહિયે ॥ ૩ ॥

તથા—‘આયરિય’ इत्यादि ।

અન્વયાર્થ—જો મુનિ (આયરિય ઉવજ્જાણહિં-આચાર્યોપાધ્યાયૈઃ)

આચાર્ય એવં ઉપાધ્યાય (સુયં વિણયં ચ ગાહિણ્-શ્રુતં વિનયં ચ ગ્રાહિતઃ)

શાસ્ત્ર પઢને કી તથા વિનયશીલ-જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર એવં ઉપચાર વિનય

પીત્વા દૂધ, છાશ આદિને મનમાની રીતે ખૂબ પીને નિદ્રાશીલે-નિદ્રાશીલઃ નિદ્રા-
પ્રમાદમાં પડી સુહં સુઅઈ-સુખં સ્વપિત્તિ સુખપૂર્વક સુખ રહે છે. સે પાવસમણેત્તિ
વુચ્ચઈ-સઃ પાપશ્રમણ इति उच्यते તે સાધુ પાપશ્રમણ છે એવું કહેવામાં આવે છે.

ભાવાર્થ—યથેચ્છ ખાધ પીને જે નિદ્રાશીલ થઇને સૂતા રહે છે-ધાર્મિક ક્રિયા-
ઓમાં ઉપેક્ષાવૃત્તિ રાખે છે તે સાધુ નહીં પરંતુ પાપશ્રમણ છે એવું બહુવું બોધાયે. ॥૩॥

તથા “આયરિય” इत्यादि !

અન્વયાર્થ—જે મુનિ આયરિય ઉવજ્જાણહિં-આચાર્યોપાધ્યાયૈઃ આચાર્ય અને

ઉપાધ્યાયને સુયં વિણયં ચ ગાહિણ્-શ્રુતં વિનયં ચ ગ્રાહિતઃ શાસ્ત્ર ભણવાની, તથા
વિનયશીલ જ્ઞાન દર્શન આદિ અને ઉપચાર વિનયને પાલન કરવાનું શિક્ષણ આપે

त्रिपोपचारात्मकं च ग्राहितः=शिक्षितस्तानेव आचार्यादीन् यो बालः=अज्ञानी
खिसति=निन्दति, स पापश्रमण इत्युच्यते ॥४॥

इत्थं ज्ञानाचारप्रमादिनमुक्त्वा सम्प्रति दर्शनाचारप्रमादिनमाह—

मूलम्—आयरियउवज्जायाणं, सम्मं न पडितप्पए ।

अप्पडिपूयए थद्धे, पावसम्मणे—त्ति 'बुच्चंइ ॥५॥

छाया—आचार्योपाध्यायानां, सम्यक् न परितृप्यति ।

अप्रतिपूजकः स्तब्धः, पापश्रमण इत्युच्यते ॥५॥

टीका—‘आयरिय’ इत्यादि ।

यः साधुः आचार्योपाध्यायानाम्=आचार्योपाध्यायगुर्वादीन् सम्यक्=शास्त्रो-
क्तरीत्या न परितृप्यति=वरितर्पयति=सेवाशुश्रूपादिभिर्न प्रसादयति । तथा—
अप्रतिपूजकः=केनचिन्मुनिनोपकृतोऽपि न प्रत्युपकारकः, तथा—स्तब्धः अहङ्कारी,
स पापश्रमण इत्युच्यते ॥५॥

को पालन करने की-शिक्षा देते हैं तो (बाले-बालः) यह बाल श्रमण
(ते चेव खिसइ-तानेव खिसति) उन पर भी रुष्ट होता है, उनकी भी
निंदा करने लगता है वह पापश्रमण है ॥ ४ ॥

इस प्रकार ज्ञानाचार में प्रमादी का स्वरूप कहकर अब सूत्रकार
दर्शनाचार के प्रमादी का स्वरूप कहते हैं—

‘आयरिय०’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो साधु (आयरियउवज्जायाणं सम्मं न पडितप्पइ-
आचार्योपाध्यायानां सम्यक् न परितृप्यति) आचार्य उपाध्याय आदि
गुरुजनोंको शास्त्रोक्त पद्धति के अनुसार सेवा शुश्रूषा आदि द्वारा
प्रसन्न नहीं करता है तथा (अप्पडिपूयए-अप्रतिपूजकः) अपने ऊपर
उपकार करने वाले मुनिजनोंका भी जो प्रत्युपकार नहीं करता है एवं

छे त्तारे बाले-बालः ये आदिश्रमण ते चेव खिसइ-तानेवखिसति येमना उपर
इथ थाय छे, येमनी यणु निंदा करवा लागे छे, ते पापश्रमण छे. ॥४॥

आ प्रमाणे ज्ञान आचारमां प्रमादीतुं स्वइय कहीने डवे सूत्रकार दर्शनाचारना
प्रमादीतुं स्वइय कहे छे—‘आयरिय’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—ये साधु आयरिय उवज्जायाणं सम्मं न पडितप्पइ-आचार्यो
पाध्यायानां सम्यक् न परितृप्यति आचार्य उपाध्याय आदि गुरुजनोंनी शास्त्रोक्त
पद्धतिना अनुसार सेवा शुश्रूषा करीने तेमने प्रसन्न करता नथी, तथा अप्पडि-

सम्प्रति चारित्राचार प्रमादिनमाह--

मूलम्--सम्महमाणे पाणाणि, बीयाणि हरियाणि यं ।

असंजए संजयमन्नमाणो, पावसंमणे-त्तिं वुच्चइ ॥६॥

ज्ञाया--संमर्दयन् प्राणान्, बीजानि हरितानि च ।

असंयतः संयतं मन्यमानः, पापश्रमण इत्युच्यते ॥६॥

टीका--'सम्महमाणे' इत्यादि ।

प्राणान्=प्राणिनो-द्वीन्द्रियादीन्, बीजानि=शाल्यादीनि, हरितानि दूर्वा-दीनि, उपलक्षणत्वात् सर्वाण्यप्येकेन्द्रियाणि च सम्मर्दयन्=चरणादिभिः पीडयन्, अतएव-असंयतः=संयतभाववर्जितः, तथाप्यात्मानं संयतं मन्यमानो योऽस्ति, स पापश्रमण इत्युच्यते ॥६॥

(शब्दे-स्तब्धः) जो अहंकार में ही मस्त बना रहता है वह मुनि पापश्रमण है, अर्थात् दर्शनाचार में शिथिल होने से वह साधुके कर्तव्यसे बहुत दूर है वास्तविक साधु नहीं है ॥६॥

अब चारित्राचार में प्रमाद करनेवाले का स्वरूप कहते हैं--

'संमहमाणे' इत्यादि--

अन्वयार्थ--जो साधु (पाणाणि बीयाणि सम्महमाणे-प्राणान् बीजानि समर्दयन्) द्वीन्द्रियादि जीवोंको, शाली आदि बीजोंको, दूर्वा-दिक हरित अंकुरोंको तथा उपलक्षणसे समस्त एकेन्द्रित जीवोंको चरण आदि द्वारा पीडित करता हुआ (असंजए-असंयतः) संजम-भावसे वर्जित हो रहा है, फिर भी अपने आपको जो संयत (मुनि) मान रहा है ऐसा वह साधु पापश्रमण कहलाता है ॥ ६ ॥

पूयए-अप्रतिपूजकः पोताना उपर उपकार करवावाणा मुनिजनोना पणु ने प्रत्यु-पकार करता नथी अने शब्दे-स्तब्धः ने अहंकारमां न मस्त अनिने रहे छे ते मुनि पापश्रमण छे. अर्थात्--दर्शनाचारमां शिथिल होवाथी ते साधुना कर्तव्यथी भूण दूर छे. वास्तविक साधु नथी. ॥पा॥

इवे चारित्राचारमां प्रमाद करवावाणानुं स्वरूप कडे छे--"संमहमाणे" इत्यादि !

अन्वयार्थ--ने साधु पाणाणि बीयाणि सम्महमाणे-प्राणान् बीजानि संमर्दयन् ये द्वीन्द्रियवाणा जेवने, अंगर आदि अनिने, दूर्वादिक हरित अंकुराने तथा उप-लक्षणथी समस्त एकेन्द्रिय जेवने अरणु आदि द्वारा पीडा पडेयाडीने असंजए-असंयतः संयम लावथी वर्जित अनि रहेल होय तेम छतां पणु पोते पोतानी जतने संयत मानी रहेल होय जेवा ते साधु पापश्रमण कडेवाय छे. ॥६॥

तथा—

मूलम्—संथारं फलंगं पीठं, निसिज्जं पायकंबलं ।

अप्पर्मज्जियमारुहँइ, पावसमणे—त्तिं वुच्चँइ ॥७॥

छाया—संस्तारं फलकं पठं, निषद्यां पादकम्बलम् ।

अप्रमार्ज्यं अ आरोत, पापश्रमण इत्युच्यते ॥७॥

टीका—यः साधुः संस्तारम्=शयनासनम्, फलकं-पट्टकादिकम्, पीठं='बाजोठ' इति भाषा प्रसिद्धम्, निषद्याम्=स्वाध्यायभूमिं, पादकम्बलं=पादप्रोच्छनार्थं कम्बलः=कम्बलखण्डः पादकम्बलः तम् ऊर्णामयं वस्त्रं उपलक्षणत्वात् सूत्रमयं वा, अप्रमार्ज्यं=रजोहरणादिना, उपलक्षणत्वादप्रत्युपेक्ष्य च आरोहति=उपविशति, स पापश्रमण इत्युच्यते ॥७॥

तथा—

मूलम्—द्वद्वस्स चरँइ, पमत्ते यं अभिक्खणं ।

उल्लंघणे यं चँडे यं, पावसमणे—त्तिं वुच्चँइ ॥८॥

छाया—द्रुतं द्रुतं चरति, प्रमत्तश्च अभीक्षणम् ।

उल्लङ्घनश्च चण्डश्च, पापश्रमण इत्युच्यते ॥८॥

तथा—'संथारं' इत्यादि—

अन्वयार्थ—जो साधु (संथारं फलंगं पीठं निसिज्जं पायकंबलं—संस्तारम् फलकं पीठं निषद्यां पादकम्बलम्) संस्तारक—शयनासनको फलक-पट्टक आदिको, पीठ-बाजोठको, निषद्या स्वाध्ययभूमिको, पादकम्बल-चरणप्रोच्छनेका अथवा ऊर्णामय छोटे वस्त्रको (अप्पर्मज्जिय-अप्रमार्ज्यं) रजोहरण आदिसे प्रमार्जित न करके तथा न देख करके इनपर (आरुहँइ-आरोहति) बैठता है वह (पावसमणे त्ति वुच्चँइ-पापश्रमण इत्युच्यते) पापश्रमण ऐसा कहा जाता है ॥ ७ ॥

तथा "संथारं" इत्यादि !

अन्वयार्थ—जो साधु संथारं फलंगं पीठं निसिज्जं पायकंबलं—संस्तारम् फलकं पीठं निषद्यां—पादकम्बलम् संस्तारक-शयनासनने, इलक-पट्टक आदिने, पीठ-आलेठने निषद्या-स्वाध्याय भूमिने, पादकम्बल-पगलुंछवाना उल्लंघनमय नाना वस्त्रने, अथवा सुतरना नाना वस्त्रने अप्पर्मज्जिय-अप्रमार्ज्यं रणे डरणु आदिथी प्रमार्जित न करीने तथा न तोलेठने तेना पर आरुहँइ-आरोहति जेसे छे.ते पावसमणेत्ति वुच्चँइ-पापश्रमण इत्युच्यते पापश्रमण छे जेपुं डडेवाभां आवे छे. ॥७॥

ટીકા—‘દવદવસ્સ’ इत्यादि ।

યો દ્રુતં દ્રુતં=શીઘ્રં શીઘ્રં ચરતિ=મિક્ષાદૌ પર્યટતિ, ચ=પુનઃ અમીક્ષણં=પુનઃ પુનઃ પ્રમત્તઃ=સાધુક્રિયાસુ પ્રમાદકારકઃ, તથા ઉલ્લંઘનઃ=સાધુમર્યાદોલ્લંઘનકારકઃ, તથા-ચણ્ડઃ=ક્રોધાધ્માતચિત્તશ્ચ ભવતિ, સ પાપશ્રમણ इत्युच्यते ॥૮॥

તથા—

મૂલમ્—પડિલેહેઈ પમત્તે, અવઝ્જઈ પાયકંબલં ।

પડિલેહૈના અર્ણાઉત્તે, પાવસમણે ત્તિ વુચ્ચઈ ॥૯॥

છાયા—પતિલેખયતિ પ્રમત્તઃ, અપોજ્જતિ પાત્રકમ્બલમ્ ।

પતિલેખનાયામનાયુક્તઃ, પાપશ્રમણ इत्युच्यते ॥૯॥

ટીકા—‘પડિલેહેઈ’ इत्यादि ।

યો વસ્ત્રપાત્ર સદોરકમુખવસ્ત્રિકાદિકં પ્રમત્તઃ સન્ પતિલેખયતિ=કિંચિદ્

તથા ‘દવદવસ્સ’ इत्यादि—

અન્વયાર્થ—જો સાધુ (દવદવસ્સ ચરઈ-દ્રુતં દ્રુતં ચરતિ) મિક્ષા આદિકે સમયમેં જલ્દી ૨ ચલતા હૈ તથા (અમિક્ષણં-અમીક્ષણમ્) વાર ૨ (પમત્તે-પ્રમત્તઃ) સાધુક્રિયાઓંકે કરનેમેં પ્રમાદી બનતા રહતા હૈ । તથા (ઉલ્લંઘણે-ઉલ્લંઘનઃ) સાધુમર્યાદાકા ઉલ્લંઘન કરતા હૈ (ચંડે-ચણ્ડઃ) ક્રોધ ન કરનેકે લિયે સમજ્ઞાને બુઝ્ઞાને પર મી જો ક્રોધ કરતા હૈ (પાવસમણેત્તિ વુચ્ચઈ-પાપશ્રમણ इत्युच्यते) ઉસકો પાપશ્રમણ કહા ગયા હૈ ॥૮॥

તથા—‘પડિલેહેઈ’ इत्यादि—

અન્વયાર્થ—જો સાધુ (પમત્તે-પ્રમત્તઃ) પ્રમાદી બનકર (પડિલેહેઈ-પતિલેખયતિ) વસ્ત્ર, પાત્ર, સદોરક-મુખવસ્ત્રિકા આદિ કી પ્રતિલેખના

તથા—“દવ દવસ્સ” इत्यादि !

અન્વયાર્થ—જે સાધુ દવ દવસ્સ ચરઈ-દ્રુતં દ્રુતં ચરતિ ભિક્ષા આદિના સમયે જલ્દી જલ્દી આવે છે. તથા અમીક્ષણં-અમીક્ષણ વારંવાર પમત્તે-પ્રમત્તઃ સાધુ ક્રિયાઓને કરવામાં પ્રમાદી બની રહે છે, તથા ઉલ્લંઘણે-ઉલ્લંઘનઃ સાધુ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરે છે, ચંડે-ચણ્ડઃ સમભવતાં સમભવનાર સામે ક્રોધ કરે છે. પાવસમણે-ત્તિ વુચ્ચઈ-પાપશ્રમણ इत्युच्यते આવા સાધુને શાસ્ત્રીય ભાષામાં પાપશ્રમણ કહેવામાં આવેલ છે. ॥ ૮ ॥

તથા—“પડિલેહેઈ” इत्यादि !

અન્વયાર્થ—જે સાધુ પમત્તે-પ્રમત્તઃ પ્રમાદી બનીને પડિલેહેઈ-પતિલેખયતિ વસ્ત્ર, પાત્ર, સદોરકમુખવસ્ત્રિકા વગેરેની પ્રતિલેખના કરે છે-કેટલાંક ઉપકરણોનું

वस्तुं प्रतिलेखयति, किञ्चिन्न प्रतिलेखयति, अविधिना वा प्रातलेखयतीत्यर्थः।
तथा—पात्रकम्बलं=पात्रं च कम्बलं च उपलक्षणत्वात् स्वकीयं सर्वमुपधिम्, प्रति-
लेखनक्रियायाम् अनायुक्तः=अनुपयुक्तो भवति, स पापश्रमण इत्युच्यते ॥९॥

तथा—

मूलम्—पडिलेहेइं पमत्ते सें, जं किं चि हुं णिसामियां ।

गुरु परिवर्भाए णिच्चं, पावंसमणे त्तिं वुच्चइ ॥१०॥

छाया—प्रतिलेखयति प्रमत्तः सः, यत् किञ्चिद् हु निशम्य ।

गुरुपरिभावको नित्यं, पापश्रमण इत्युच्यते ॥१०॥

टीका—‘पडिलेहेइ’ इत्यादि ।

यत्किञ्चिद् हु ‘हु’ शब्दोऽप्यर्थे, यत्किञ्चिदपि यां काञ्चिदपि वार्ता नि-
शम्य=श्रुत्वा तद्व्यग्रचित्ततया प्रमत्तः सन् प्रतिलेखयति=वस्त्रपात्रादेः प्रति-

करता है—कितनेक उपकरणों का प्रतिलेखन करता है, कितनेकका नहीं करता है अथवा अविधिपूर्वक प्रतिलेखना करता है, तथा (पायकंबलं अवउज्झइ—पात्रकम्बलम् अपोज्झति) पात्र एवं कम्बल आदि अपनी उपधिकी संभाल नहीं रखता है किसी को कहीं पर किसी को कहीं पर इस तरह से उनको जहां तहां रख देता है एवं (पडिलेहणा अणा-उत्ते—प्रतिलेखनायामनुपयुक्तः) प्रतिलेखन क्रियामें जो अनुपयुक्त अर्थात् उपयोगी नहीं रखा—रहता हो—प्रतिलेखन क्रिया करता तो है पर उसमें उसका उपयोग न लगा हो ऐसा साधु (पावसमणेत्ति वुच्चइ—पापश्रमण इत्युच्यते) पापश्रमण कहा गया है ॥९॥

तथा—‘पडिलेहेइ’ इत्यादि—

अन्वयार्थ—जो साधु (जं किञ्चि णिसामिया—यत् किञ्चित् अपि निशम्य) इधर उधर की बातों को सुनता हुआ (पडिलेहेइ—प्रतिलेखयति)

प्रतिवेधन करे छे डेटलाकनुं करता नथी अथवा अविधिपूर्वक प्रतिवेधन करे छे, तथा पायकंबलं अवउज्झइ—पात्रकंबलम् अपोज्झति पात्र अने कम्बल आदि पोतानी सधणी उपधिनी संभालण राभता नथी डेाधने कथां अने डेाधने कथां अने रीते अने नेयां त्यां राभी हे छे अने पडिलेहणा अणाउत्ते—प्रतिलेखनायामनुपयुक्तः प्रतिवेधन क्रिया करे तो छे परंतु तेभां तेना अरोअर उपयोग करेल न डेाथ. आवा साधुने पापश्रमणुं डेावेला आवेला छे. ॥९॥

तथा—‘पडिलेहेइ’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—वे साधु जं किञ्चि णिसामिया—यत्किञ्चित् अपि निशम्य अही नहीनी बातोंने सांभलतो रहीने पडिलेहेइ—प्रतिलेखयति वस्त्रो पात्रादिकनी प्रतिवेधना

લેખનાં કરોતિ । ઉપલક્ષણત્વાત્-સ્વયં ચ વાર્તાલાપં કુર્વન્ પ્રતિલેખયતિ । તથા
-નિત્યં=સર્વદા ગુરુપરિભાવકઃ=ગુરોરાશાતનાકારકો ભવતિ । एतादृशो यः
साधुः स पापश्रमण इत्युच्यते ॥૧૦॥

તથા—

મૂલમ્--વહુમાયી પમુહરી, થંદ્રે લુદ્રે અણિગ્ગહે ।

અસંવિભાગી અચિયંત્તે, પાવસમણે ત્તિં વુચ્ચંઈ ॥૧૧॥

છાયા—વહુમાયી પ્રમુશ્વરઃ, સ્તબ્ધો લુબ્ધઃ અનિગ્રહઃ ।

અસંવિભાગી અપ્રતિકરઃ, પાપશ્રમણ ઇત્યુચ્યતે ॥૧૧॥

ટીકા—‘વહુમાયી’ ઇત્યાદિ ।

વહુમાયી=પ્રચુરમાયાયુક્તઃ પ્રમુશ્વરઃ=પ્રકર્ષણ વાચાલઃ, સ્તબ્ધઃ=અહંકારી,
લુબ્ધઃ=લોભી, અનિગ્રહઃ=અવશીકૃતેન્દ્રિયનોન્દ્રિયસમૂહઃ, અસંવિભાગી=ગ્લાનાદિ-
વસ્ત્ર પાત્રાદિકોં કી પ્રતિલેખના કરતા હૈ વહ (પમત્તે-પ્રમત્તઃ) પ્રમત્ત હૈ
તથા પ્રતિલેખન ક્રિયાકે સમયમેં મી જો દૂસરોસે વાર્તાલાપ કરતા
હૈ ઓર પ્રતિલેખના કરતા જાતા હૈ વહ મી પ્રમત્ત હૈ તથા (ણિચ્ચં ગુરુ
પરિભાવણ-નિત્યં ગુરુપરિભાવકઃ) હમેશા જો ગુરુદેવકી આશાતના
કરતા રહતા હૈ વહ મી પ્રમત્ત હૈ ઈસા સાધુ (પાવસમણેત્તિ વુચ્ચંઈ-
પાપશ્રમણ ઇત્યુચ્યતે) પાપશ્રમણ કહા ગયા હૈ ॥૧૦॥

તથા—‘વહુમાયી’ ઇત્યાદિ—

જો સાધુ (વહુમાયી-વહુમાયો) પ્રચુર માયાચાર સંપન્ન હો (પમુહરી-
પ્રમુશ્વરઃ) પ્રચુર વકવાદ કરનેવાલા હો (થંદ્રે-સ્તબ્ધઃ) અહંકારી હો
(લુબ્ધે-લુબ્ધઃ) લોભી હો (અનિગ્ગહે-અનિગ્રહઃ) ઇન્દ્રિયોંકો વશમેં કરને

કરે છે, તે પ્રમત્તે-પ્રમત્તઃ પ્રમત્ત છે. તથા પ્રતિલેખનક્રિયાના સમયમાં પણ જે
બીબચોથી વાર્તાલાપ કરે છે અને પ્રતિલેખના કરતા બીય છે તે પણ પ્રમત્ત છે
તથા ણિચ્ચં ગુરુપરિભાવણ હંમેશા જે પોતાના ગુરુદેવની આશાતના કરતા રહે છે
તે પણ પ્રમત્ત છે. પાવસમણેત્તિ વુચ્ચંઈ-પાપશ્રમણઇત્યુચ્યતે એવા સાધુને પાપશ્રમણ
કહેવામાં આવેલ છે. ॥૧૦॥

તથા—‘વહુમાયી’ ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ—જે સાધુ વહુમાયી-વહુમાયી પ્રચુર-અત્યંત માયાચાર સંપન્ન હોય
પામુહરી-પ્રમુશ્વરઃ પ્રચુર-વધારે બકવાદ કરનાર હોય થંદ્રે-સ્તબ્ધઃ અહંકારી હોય,
લુબ્ધ-લુબ્ધઃ લોભી હોય, અનિગ્ગહે-અનિગ્રહઃ ઇન્દ્રિયોને વશમાં રાખનાર ન હોય.

भ्योऽशनपानादीनामसंविभागकारकः तथा-अप्रीतिकरः=गुर्वादिष्यप्रीतिमांश्च यो भवति, स पापश्रमण इत्युच्यते ॥११॥

तथा—

मूलम्—विवायं च उदीरेइ, अधर्मे अत्तपण्णहा ।

वुर्गहे कलहे, रत्ते, पावसमणे त्तिं वुच्चइ ॥१२॥

छाया--विवादं च उदीरयति, अधर्म आप्तप्रज्ञाहा ।

व्युद्ग्रहे कलहे रक्तः, पापश्रमण इत्युच्यते ॥१२॥

टीका--“विवायं” इत्यादि ।

यो विवादम्=उपशान्तमपि कलहम्, उदीरयति=प्रकटीकरोति, तथा यः अधर्मः=दशविधयतिधर्मवर्जितः, तथा आप्तप्रज्ञाहा=आप्ता=सद्बोधरूपतया इह-लोकपरलोकयोर्हिता या प्रज्ञा=आत्मनः परस्य वा सद्बुद्धिस्तां हन्ति=कुतर्क-जालैर्नाशयति यः स तथा, इहलोकपरलोक हितावह सद्बुद्धिनाशक इत्यर्थः,

वाला न हो (असंविभागी-असंविभागी) ग्लानादिक साधुओं का विभाग नहीं करता हो तथा (अचियत्ते-अप्रीतिकरः) अपने गुरुदेवों पर भी जिसकी प्रीति न हो वह साधु (पावसमाणे त्ति वुच्चइ-पापश्रमण इत्यु-च्यते) साधु पापश्रमण कहा जाता है ॥ ११ ॥

तथा—“विवायं च” इत्यादि—

अन्वयार्थ—जो साधु (विवायं च उदीरेइ-विवादं उदीरयति) शांत हुए झगडेको भी नया नया रूप देकर बढ़ानेकी चेष्टा करता है (अधर्मे अत्तपण्णहा-अधर्म आप्तप्रज्ञाहा) दशविधयतिके धर्मसे रहित होता है । तथा सद्बोधरूपकी अपनी तथा परकी प्रज्ञाको कुतर्कों द्वारा नष्ट करता है अथवा आत्मस्वरूपकी प्रदर्शित बुद्धिको जो बगाडता रहता है ।

असंविभागी-असंविभागी ग्लानादिक साधुओंको विभाग न करता होय, तथा अचियत्ते-अप्रीतिकरः पोताना गुरुदेवो उपर पण्णेनी प्रीति न होय ते साधु पावसमाणेत्ति-पापश्रमण इत्युच्यते पापश्रमणु कळेवाय छे. ॥११॥

तथा--“विवायं च” इत्यादि !

अन्वयार्थ-- ये साधु, विवादं उदीरेइ-विवाद उदीरयति शांत थयेल कल्लयाने पण्णु नवुं नवुं इय आपीने तेने वधारवानी चेष्टा करे छे. अधर्मे अत्तपण्णहा अधर्म आप्त प्रज्ञाहा दशविधयतिना धर्मथी रहित अने छे, तथा सद्बोधइय पोतानी तथा भीष्मनी प्रज्ञाने कुतर्कथी नष्ट करे छे, अथवा आत्मस्वरूपनी प्रदर्शित बुद्धिने ये अगाडता

‘आत्मप्रज्ञाहा’ इतिच्छायापक्षे—आत्मनः=आत्मस्वरूपस्य दर्शिका या प्रज्ञा तांहन्ति यः स तथा, आत्मस्वरूपप्रदर्शकबुद्धिप्रणाशक इत्यर्थः, ‘आत्मप्रश्नहा’ इतिच्छायापक्षे तु—आत्मनः=आत्मविषये यः प्रश्नस्तं हन्ति यः स तथा, अयं भावः—यदि कश्चित् पृच्छति—किं भवान्तरयायी आत्मा उत नेति ? ततः सोऽतिवाचालतया तं प्रश्नमेव हन्ति, यथा—नास्त्यात्मा प्रत्यक्षादिप्रमाणैरनुपलभ्यमानत्वात् ततोऽयुक्तोऽयं ते प्रश्नः । सति हि धर्मिणि धर्माश्चिन्त्यन्ते इति । तथा—यो व्युद्ग्रहे=हस्ताहस्त्यादियुद्धे, कलहे=वाचिकयुद्धे च रतः=तत्परो भवति, स पापश्रमण इत्युच्यते ॥१२॥

किंच—

मूलम्—अथिरासणे कुक्कुडं, जत्थं तत्थं निसोयंइ ।

आसंणम्मि अणोउत्ते, पावसमणे त्तिं वुच्चंइ ॥१३॥

अथवा “अत्तपण्णहा”की संस्कृतच्छाया “आत्मप्रश्नहा” ऐसी भी हो सकती है इसका अर्थ “यदि कोई—उससे ऐसा प्रश्न करता है कि भवान्तरमें जानेवाली आत्मा है कि नहीं है” सो वह इस प्रश्नको अपने कुतर्कोद्वारा नष्ट कर देता कि प्रत्यक्षादि प्रमाणोंसे अनुपलभ्यमान होनेसे गधेके सींग की तरह जब आत्माका ही अस्तित्व नहीं है तो फिर भवान्तरमें कोन जायगा ? इसलिये यह प्रश्न ही अयुक्त है कारण कि धर्मोंके होने पर ही उसके धर्मोंका विचार होता है” ऐसा होता है । (वुग्गहे कलहे रत्ते—व्युद्ग्रहे कलहे रक्तः) हस्ति आदि के युद्धमें तथा वाचिक कलहमें तत्पर रहता है वह (पावसमणेत्ति वच्चइ—पापश्रमण इत्युच्यते) पापश्रमण कहलाता है ॥१२॥

रहे छे, अथवा “अत्तपण्णहा”नी संस्कृत छाया “आत्मप्रश्नहा” ऐवी पणु थर्न शकै छे. आनो अर्थ “जे कोछ् ऐनाथी ऐवो प्रश्न करे के भवान्तरमां जवावाणे आत्मा छे के, नथी ?” त्यारे ते पोताना कुतर्कोद्वारा आ प्रश्नने नष्ट करी दे छे अने कडे छे के, प्रत्यक्षादि प्रमाणोथी अनुपलभ्यमान होवाथी गधेडाना शींगडानी भाइक ज्यारे आत्मानुं ज अस्तित्व नथी तो पछी भवान्तरमां कोणु जवानुं छे ? आ कारणे ऐ प्रश्न ज अयुक्त छे कारणु के, धर्मो होवाथी ज ऐना धर्मनो विचार थाय छे.” ऐवो थाय छे. वुग्गहे कलहे रत्ते—व्युद्ग्रहे कलहे रक्तः ङाथी आदिना युद्धमां तथा वयनना कलहमां तत्पर रहे छे ते पावसमणेत्ति वुच्चइ—पापश्रमणइत्युच्यते पापश्रमणु कडेवाय छे. ॥१२॥

छाया—अस्थिरासनः कौकुचिकः, यत्र तत्र निषीदति ।

आसने अनायुक्तः, पापश्रमण इत्युच्यते ॥१३॥

टीका—‘अधिरासणे’ इत्यादि ।

यः साधुः अस्थिरासनः=स्थिरासनवर्जितो भवति, तथा यः कौकुचिकः=भण्डवेण्डाकारको भवति । तथा यो यत्र तत्र=मरजस्कादिस्थानेऽप्रासुकभूमौ च निषीदति=उपविशति, तथा यः आसने अनायुक्तः=अनुपयुक्तो भवति एता-
दृशः साधुः पापश्रमण इत्युच्यते ॥१३॥

किंच—

मूलम्—ससरक्खपाओ सुयंइ, सेज्जं नं पडिलेहंइ ।

संथारंए अणाउत्ते, पावसमणे त्तिं वुच्चंइ ॥१४॥

छाया—सरजस्कपादः स्वपिति, शय्यां न प्रतिलेखयति ।

संस्तारके अनायुक्तः, पापश्रमण इत्युच्यते ॥१४॥

टीका—‘ससरक्खपाओ’ इत्यादि ।

यः साधुः सरजस्कपादः=सचित्तरजः संलग्नचरणः सन् स्वपिति=शेते,
तथा-शय्यां=वसतिं न प्रतिलेखयति, न च प्रमार्जयति । तथा-संस्तारके=

तथा—‘अधिरासणे’ इत्यादि—

अन्वयार्थ—जो साधु (अधिरासणे अस्थिरासनः) स्थिर आसनसे रहित होता है तथा (कुक्कुइए-कौकुचिकः) भाण्ड चेष्टा करनेवाला होता है तथा (जत्थ तत्थ निसीय इ-यत्र तत्र निषीदति) जहीं तहीं अर्थात् सचित्त रजवाली तथा बीजादियुक्त अप्रासुक भूमिपर बैठता है तथा (आसणम्मि अणाउत्ते-आसने अनायुक्तः) आसन में उपयोग रहित होता है ऐसा साधु (पावसमणेत्ति वुच्चंइ-पापश्रमण इत्युच्यते) पाप-श्रमण कहलाता है ॥१३॥

तथा—‘अधिरासणे’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—जो साधु अधिरासणे-अस्थिरासनः स्थिर आसनथी रहित होय छे तथा कुक्कुइए-कौकुचिकः भाण्डवेण्डा करवावाणा होय छे, तथा जत्थ तत्थ निसीय इ-यत्र तत्र निषीदति जयां त्यां अर्थात् सचित्त रजवाणी तथा बिज्जदियुक्त अप्रासुक भूमि पर जेसे छे, तथा आसणम्मि अणाउत्ते-आसने अनायुक्तः आसनने उपयोग करता नथी, जेवा साधु पावसमणेत्ति वुच्चंइ-पापश्रमणइ च्यते पापश्रमण कहलाय छे. ॥ १३ ॥

દર્ભાદિસંસ્તારકે અનાયુક્તઃ=અનુપયુક્તો ભવતિ । કારણં વિના રાત્રેઃ પ્રથમયામે શેતે, તથા કુકુટીવત્ પાદપ્રસારણં કૃત્વા ચ શેતે । સ પાપશ્રમણ ઇત્યુચ્યતે ॥૧૧॥

ઉક્તચારિત્રાચારપ્રમાદી સમ્પ્રતિ તપ આચારપ્રમાદી વર્ણયતે--

મૂલમ્--દુદ્ધદંહા વિગંઈઓ, આર્હારેઈ અભિક્ષણં ।

અરણ્યં યં તવોકમ્મે, પાવસમણે ત્તિં વુચ્છંઈ ॥૧૫॥

છાયા!--દુગ્ધદધિની વિકૃતિ, આહારયતિ અભીક્ષણમ્ ।

અરતશ્ચ તપઃ કર્મણિ, પાપશ્રમણ ઇત્યુચ્યતે ॥૧૫॥

ટીકા--'દુદ્ધદહી' ઇત્યાદિ ।

યઃ સાધુઃ કારણં વિના અભિક્ષણં=પુનઃ પુનઃ દુગ્ધદધિની=દુગ્ધદધિરૂપે

તથા--'સસરક્ષપાઓ' ઇત્યાદિ--

અન્વયાર્થ--જો સાધુ (સસરક્ષપાઓ-સરજસ્કપાદઃ) સચિત્ત ધૂલિસે ધૂસરિત પૈર હોને પર (સુયઈ-સ્વપિતિ) સો જાતા હૈં તથા (સેજ્જં ન પડિલેહઈ-શય્યાં ન પ્રતિલેખયતિ) અપની વસતિકી પ્રતિલેખના નહીં કરતા હૈ તથા (સંચારણ અગાઉત્તો-સંસ્તારકે અનાયુક્તઃ) દર્ભાદિકકે સંસ્તારકમેં અનુપયુક્ત રહતા હૈ કારણકે વિના રાત્રિકે પ્રથમ યામ (પ્રહર) મેં હી સો જાતા હૈ તથા કુકુટી કુકુટી-મુર્ગીકે સમાન પૈર પસાર કર સોતા હૈ વહ (પાવસમણેત્તિ વુચ્છઈ-પાપશ્રમણ ઇત્યુચ્યતે) સાધુ પાપ-શ્રમણ કહા ગયા હૈ ॥૧૪॥

ચારિત્રાચારકે પ્રમાદીકા સ્વરૂપ કહકર અથ તપ આચારકે પ્રમાદી કે વિષયમેં કહતે હૈ--'દુદ્ધદહી' ઇત્યાદિ ।

અન્વયાર્થ--જો સાધુ કારણ વિના (અભીક્ષણં-અભીક્ષણમ્) પુનઃ

તથા--સસરક્ષપાઓ" ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ--જે સાધુ સસરક્ષપાઓ-સરજસ્કપાદઃ ધૂળથી ભરેલા પોતાના પગ હોય છે. છતાં સુયઈ-સ્વપિતિ એમના એમ સુઈ જાય છે, તથા સેજ્જં ન પડિલેહઈ-શય્યાં ન પ્રતિલેખયતિ પોતાની વસતિની પ્રતિલેખના કરતા નથી, તથા સંચારણ અગાઉત્તો-સંસ્તારકે અનાયુક્તઃ દર્ભાદિકના સંસ્તારકમાં અનુપયુક્ત રહે છે, દિવસના પ્રથમ પ્રહરમાંજ સુઈ જાય છે, તથા કુકુટીની માફક પગ પસારીને સુવે છે. તે સાધુ પાવસમણેત્તિ-વુચ્છઈ-પાપશ્રમણ ઇત્યુચ્યતે પાપશ્રમણ કહેવાય છે. ॥૧૪॥

ચારિત્રાચારના પ્રમાદીનાં સ્વરૂપને કહીને હવે તપ આચારના પ્રમાદીના વિષયમાં કહે છે--"દુદ્ધદહી" ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ--જે સાધુ કારણવગર અભીક્ષણં-અભીક્ષણમ્ ફરી ફરી દુદ્ધ-દહી

વિકૃતિ, ઉપલક્ષણત્વાદ્ ઘૃતાદ્યશેષવિકૃતીશ્ચ આહારયતિ । તથા-તપઃ કર્મણિ= અનશનાદૌ અરતઃ=અતત્પરશ્ચ ભવતિ, સ પાપશ્રમણ इत्युच्यते ॥૧૫॥

કિંચ—

મૂલમ્—અત્યંતમ્મિ યં સૂરમ્મિ, આહારેઈ અભીક્ષ્વણં ।

ચોઈઓ પઢિચોઈ, પાવસમણેત્તિં વુચ્છઈ ॥૧૬॥

છાયા—અસ્તાન્તે ચ મૂર્યે, આહારયતિ અભીક્ષ્ણમ્ ।

નોદિતઃ પ્રતિ નો દયતિ, પાપશ્રમણ इत्युच्यते ॥૧૬॥

ટોકા—‘અત્યંતમ્મિ’ इत्यादि ।

યઃ સાધુઃ અસ્તાન્તે ચ સૂર્યે=સૂર્યોદયાદારભ્ય સૂર્યાસ્તપર્યન્તે કાલે અ-
ભીક્ષ્ણં=તથાત્રિધિકારણં વિના પુનઃ પુનઃ આહારયતિ=મુહુક્તે, તથા ચ-યઃ
શ્રુતાધ્યયનવાચનાદિરૂપાયાં ગ્રહણશિક્ષાયાં યથાવસ્થિતસાધ્વાચારપાલનરૂપ યથા-
કાલપ્રતિલેખનાપ્રતિક્રમણાદિરૂપાયામાસેવનાશિક્ષાયાં ચ ગુર્વાદિભિર્નોદિતઃ પ્રેરિતઃ

પુનઃ (દુઘ્દહી-દુઘ્દધિની) દુઘ્દ દહીરૂપ (વિગઈઓ-વિકૃતી) વિકૃતિયોં
કો તથા ઉપલક્ષણસે ઘૃતાદિક અશેષ વિકૃતિયોંકો (આહારેઈ-આહાર-
યતિ) આહાર કરતા હૈ તથા (તવોકમ્મે અરણ-તપઃકર્મણિ અરતઃ) અન-
શન આદિક તપસ્યામેં લવલીન નહીં રહતા હૈ-તપસ્યાઓંકો નહીં કરતા
હૈ-વહ (પાવસમણેત્તિ વુચ્છઈ-પાપશ્રમણ इत्युच्यते) સાધુ પાપશ્રમણ હૈ ॥૧૬॥

તથા—‘અત્યંતમ્મિ ય’ इत्यादि—

અન્વયાર્થ—જો સાધુ (અત્યંતમ્મિ ય સૂરમ્મિ-અસ્તાન્તે ચ સૂર્યે)
સૂર્યોદયસે લેકર સૂર્યાસ્તતક (અભીક્ષ્વણં-અભીક્ષ્ણમ્) પુનઃ પુનઃ વિના
વિશેષ કારણકે (આહારેઈ-આહારયતિ) યાતા રહતા હૈ (ચોઈઓ-નોદિતઃ)
શ્રુત અધ્યયન, વાચન આદિરૂપ ગ્રહણશિક્ષામેં તથા યથાવસ્થિત સાધ્વા-
ચાર પાલનરૂપ તથા યથાકાલ પ્રતિલેખના પ્રતિક્રમણ કરના આદિરૂપ

—દુઘ્દધિની દુધ ઢહી’ ૩૫ વિગઈઓ-વિકૃતિ વિદ્યુતિએને તથા ઉપલક્ષણથી ઘૃતા-
દિક અશેષ વિકૃતિએને આહારેઈ-આહારયતિ ખાયા છે, તથા અનશન ઉણોહરી આદિક
તવોકમ્મે અરણ-તપઃ કર્મણિ અરતઃ તપસ્યાએમાં લવલીન રહેતા નથી-તપન્યએ
કરતા નથી તે પાવસમણેત્તિ વુચ્છઈ-પાપશ્રમણ इति उच्यते સાધુ પાપશ્રમણ છે. ॥૧૫॥

તથા—“અત્યંતમ્મિ ય” इत्यादि !

અન્વયાર્થ—જે સાધુ અત્યંતમ્મિ ય સૂરમ્મિ-અસ્તાન્તે ચ સૂર્યે સૂર્યોદયથી સૂર્યા-
સ્ત સુધી અભીક્ષ્ણં-અભીક્ષ્ણમ્ ધડી ધડી વિના વિશેષ કારણે આહારેઈ-આહારયતિ
ખાયા કરે છે. ચોઈઓ-નોદિતઃ શ્રુત અધ્યયન, વાચન આદિરૂપ ગ્રહણ શિક્ષામાં
તથા યથાવસ્થિત સાધુ આચાર પાલનરૂપ તથા યથાકાળ પ્રતિલેખના, પ્રતિક્રમણ

सन् गुरुमेव प्रतिनोदयति=प्रेरयति—यथाकुशलो भवानुपदेशदाने न तु क्रियायाम् ।
भवतैव कथं न क्रियते इत्यादि । एवं विधः पापश्रमण इत्युच्यते ॥१६॥

किंच—

मूलम्—आयरियं परिच्चाइ, परपासंडंसेवए ।

गाणंगणिए दुब्भूए, पावसमणेत्ति वुच्चइ ॥१७॥

छाया—आचार्यपरित्यागी, परपापण्डसेवकः ।

गाणङ्गणिको दुर्भूतः, पापश्रमण इत्युच्यते ॥१७॥

टीका—‘आयरिय’ इत्यादि ।

यः आचार्यपरित्यागी=आचार्य परित्यजतीति आचार्यपरित्यागी भवति ।
समर्थैरपि वृद्धादिभिः कार्यं न कारयति, मामेव कार्यं कर्तुं प्रेरयति । तथा—
आसेवन शिक्षामें गुर्वादिकोंके द्वारा प्रेरित होने पर (पडिचोइए—
प्रतिनोदयति) जो स्वयं गुरुओंके साथ वादविवाद करने लग जाता है—
जैसे—आप उपदेश देनेमें जितने बड़े दक्ष हैं उतने क्रियामें दक्ष
नहीं हैं—यदि ऐसी ही बात है तो आप ही क्यों नहीं कर लेते इत्यादि ।
इस प्रकारका साधु (पावसमणेत्ति वुच्चइ—पापश्रमण इत्युच्यते) पाप-
श्रमण कहा गया है ॥१६॥

तथा—‘आयरिय परिच्चाइ’ इत्यादि—

अन्वयार्थ—जो साधु (आयरिय परिच्चाइ—आचार्य परित्यागी)
आचार्यका परित्याग कर देता है अर्थात् जब वे कुछ कार्य करनेके लिये
कहते हैं तब उनसे ऐसा कहता है कि आप इन समर्थवृद्धादिक साधुओं
द्वारा तो काम कराते नहीं हैं, केवल मुझे ही कार्य करनेके लिये प्रेरित

करवुं आदिइए आसेवन शिक्षामां गुरु आदि द्वारा प्रेरणा थता पडिचोइओ—प्रति
नोदयति ने गुरुओंनी साथे वादविवाद करवा लागी जय छे—जेभके आप उप-
देश आपवाभां नेटला अतुर छे तेटला क्रियाभां नथी. ने जेभज छे तो आपज
केम नथी करी लेता ! इत्यादि. आ प्रकारना साधु पावसमणेत्ति वुच्चइ—पापश्रमण
इत्युच्यते पापश्रमण कहेवाय छे. ॥१६॥

तथा—“आयरिय परिच्चाइ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—ने साधु आयरिय परिच्चाइ—आचार्य परित्यागी आचार्यने
परित्याग करी दे छे, अर्थात्—न्यारे ते कंधे काम करवाने माटे कहे छे त्यारे जेभने
जेवुं कहे छे के, आप आ समर्थ वृद्धादिक साधुओं पासे तो काम करावता नथी

स्वाध्यायकरणसमर्थानपि तत्र स्वलतो वृद्धादीन् न तत्र प्रेरयति, मामेव तत्कर्तुं प्रेरयति । आनीतमन्नादिकं बावग्लानादिभ्यो ददाति, मां तु 'तपः-कुरु' इति कथयति । इत्यादि दोषं दत्त्वा साध्वाचारपालनासमर्थतयाऽऽहारादि लोलुपतया च आचार्यं परित्यजतीति भावः । तथा—यः परपाषण्डसेवकः= जिनोक्तधर्मं विहाय परधर्मस्य सेवकः=आराधको भवति । तथा च यो गाण-ङ्गणिकः—स्वच्छन्दतया षड्मासाभ्यन्तरं एवं गणाद् गणं=स्वगच्छं त्यक्त्वा ग-च्छान्तरं गच्छति, अत एव दुर्भूतः=दुराचारतयाऽतिनिन्दनीयो भवति । स पापश्रमण इत्युच्यते ॥१७॥

कीया करते हैं । तथा स्वाध्याय करनेमें समर्थ इन वृद्धादिक मुनियोंको तो आप स्वाध्याय करनेके लिये प्रेरित नहीं करते हैं मुझे ही जो इस काममें समर्थ नहीं हूँ—प्रेरित किया करते हैं । भिक्षामें लभ्य अन्नादिक सामग्री आप बालग्लान मुनियोंको तो देते हैं मुझे नहीं—उल्टा मुझ से आप यही कहते रहते हैं कि तपकरो । भला यह भी कोई बात है । इस प्रकार दोष देकरके वह पापश्रमण साध्वाचार—पालन करनेमें साध्वा-चार पालनमें असमर्थ होनेकी वजहसे तथा आहार आदिकमें लोलुपी होनेकी वजहसे आचार्यका परित्याग कर देता है । तथा (परपासंड-सेवक—परपाषण्डसेवकः) जिनोक्त धर्मको छोड़कर वह परधर्मका आरा-धक हो जाता है । (गाणंगणिक—गाणङ्गणिकः) तथा स्वच्छन्द होनेसे वह छह माहके भीतर ही अपने गच्छका परित्याग कर दूसरे गच्छ में चला जाता है । इसीलिये (दुर्भू ए—दुर्भूतः) दुराचारी होनेके कारण

अने मनेज न्यारेने त्यारे काम सीध्या करे छे। स्वाध्याय करवाभां समर्थ अेवा आ वृद्धादिक मुनियेने तो आप स्वाध्याय करवानुं कहेताज नथी अने हुं ने अे कामभां असमर्थ छुं तेनेज कहा करे छे। लिखाभां लभ्य अन्नादिक सामग्री आप बालग्लान मुनियेने आपे छे अने मने आपता नथी। उलटा मने आप अेमज कहा करे छे के, तप करे। लला आ पणु केरि वात छे ! आ प्रमाणे दोष छेने ते पापश्रमण साध्वाचार पालन करवाभां—साधुआचार पालनभां असमर्थ होवाना कारणे तथा आहार आदिकभां लोलुपि होवाना कारणे आचार्यने परित्याग करी दे छे। तथा परपासंडसेवक—परपा ंडसेवकः अनोक्त धर्मने छोडीने ते भीज धर्मने आराधक अनि नथ छे। गाणंगणिक—गाणङ्गणिक; तथा स्वच्छन्द होवाथी ते छ मासनी अंदरज पोताना गच्छने परित्याग करी भीज गच्छभां आत्ये नथ छे। आ कारणे दुर्भूए—दुर्भूतः दुराचारी होवाथी ते अति निंदाने

सम्प्रति वीर्याचार प्रमादिनाह—

मूलम्—सयं गेहं परिञ्चज्ज, परगेहंसि वावरे ।

निमित्तेण यं ववहरइ, पावसमणेत्तिं वुच्चइ ॥१८॥

छाया=स्वकं गेहं परित्यज्य, परगेहे व्यापृणोति ।

निमित्तेन च व्यवहरति, पापश्रमण इत्युच्यते ॥१८॥

टीका—‘सयं गेहं’ इत्यादि ।

यः साधुः स्वकं=स्वकीयं गेहं परित्यज्य अगारं त्यक्त्वाऽनगारितां प्रतिपद्य परगेहे=गृहस्थगृहे व्याप्रियते=आहारार्थी सन् गृहस्थस्य कार्यं करोतीत्यर्थः । च=पुनः निमित्तेन=धुमाशुभकथनेन व्यवहरति=द्रव्यमर्जयति । यद्वा—गृहस्थादि-निमित्तं क्रयविक्रयादिकं कुरुते । स पापश्रमण इत्युच्यते । १८॥

अतिनिन्दाका पात्र होता है । ऐसा जो साधु होता है (पावसमणेत्ति वुच्चइ—स पापश्रमण इत्युच्यते) वह पापश्रमण कहलाता है ॥१७॥

अब वीर्याचार में प्रमाद करने वालेका स्वरूप कहते हैं—‘सयं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो साधु (सयं गेहं—स्वकं गेहम्) अपने घरको छोड़कर—मुनिव्रत धारण कर—(परगेहंसि वावरे—परगेहे व्याप्रियते) गृहस्थके घरपर आहारार्थी होकर उसका कार्यकरता है और (निमित्तेण य ववहरइ—निमित्तेन व्यवहरति) शुभ और अशुभ के कथन-रूप निमित्त से द्रव्यको एकत्रित करता है अथवा गृहस्थ आदि के निमित्त क्रय विक्रयआदि करता है (से पावसमणेत्ति वुच्चइ—स पापश्रमण इत्युच्यते) वह साधु पापश्रमण कहलाता है ॥१८॥

पात्र भने छि अेवा ने साधु होय छि ते पावसमणेत्ति वुच्चइ—स पापश्रमण इत्युच्यते ते पापश्रमण कडेवाय छे. ॥१७॥

हुवे विर्याचारमां प्रमाद करवावाणानुं स्वइय कडे छे—‘सयं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—जे साधु सयं गेहं—स्वकं गेहं पोताना घरने छोडीने मुनिव्रत धारण करी परगेहंसि वावरे—परगेहे व्याप्रियते गृहस्थना घर आहारार्थी थयने अेनुं काम करे छे अने निमित्तण य ववहरइ—निमित्तन व्यवहरति शुभ तथा अशुभ कथनइय निमित्तथी द्रव्यने अेकत्रित करे छे. अथवा गृहस्थ आदिना निमित्त क्रयविक्रय करे छे से पावसमणेत्ति वुच्चइ—स पापश्रमण इत्युच्यते ते साधु पापश्रमण कडेवाय छे. ॥१८॥

किंच--

मूलम्--संनाइपिंडं जेमैइ, निच्छई सामुदाणियं ।

गिहिनिसिज्जं च वाहेइ, पावसमणेत्तिं वुच्चइ ॥१९॥

छाया--स्वज्ञातिपिण्डं जेमति, नेच्छति सामुदानिकम् ।

गृहिनिषद्यां च वाहयति, पापश्रमण इत्युच्यते ॥१९॥

टीका--'संनाइपिंडं' इत्यादि ।

यः स्वज्ञातिपिण्डं=स्वाः स्वकीया ये ज्ञातयः=संसारावस्थाया बान्धवास्तै-
र्दत्तं पिण्डं=यथेप्सितस्निग्धमधुराहारं जेमति=भुङ्क्ते, किन्तु सामुदानिकं-समुदा-
नानि=भिक्षास्तेषां समूहः सामुदानिकम्=अनेकगृहेभ्य आनीतां भिक्षाम्, न
इच्छति=नाभिलषति । च=पुनः गृहिनिषद्यां=गृहिणां या निषद्या=पर्यङ्कतूल्यादिका
तां वाहयति=आरोहति, गृहस्थस्य पर्यङ्कादौ समुपविशतीत्यर्थः । स पाप-
श्रमण इत्युच्यते ॥१९॥

सम्प्रत्यध्ययनार्थमुपसहरन् उक्तरूपदोषसेवनस्य फलमाह--

मूलम्--एयारिसे पंचकुलीलऽसंबुडे, रूबंधरे मुणिवरणं हिंदिमे ।

एयंसिलोएँ विसमेव गराहिणं, नं सें ईहं नेवं परत्थं लोएँ ॥२०॥

तथा--'संनाइपिंडं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--जो साधु (संनाइपिंडं-स्वज्ञातिपिण्डम्) स्वज्ञाति-
पिण्डको-संसारावस्थाके अपने बंधुओं द्वारा प्रदत्त भिक्षाको (जेमेइ-
जेमति) खाता है और (सामुदाणियं निच्छइ-सामुदानिकम् नेच्छति)
अनेक गृहों से लाई हुई भिक्षाकी इच्छा नहीं करता है तथा (गिहि
निसिज्जं च वाहेइ-गृहिनिषद्यां च वाहयति) गृहस्थजनों की शय्या पर
बैठता है (से पावसमणेत्ति वुच्चइ-स पापश्रमण इत्युच्यते) वह साधु
पापश्रमण कहा जाता है ॥१९॥

तथा--'संनाइपिंडं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--जो साधु संनाइपिंडं-स्वज्ञातिपिण्डम् स्वज्ञातिपिंडने-संसार-
अवस्थाना पोताना बंधुओं द्वारा प्रदत्त भिक्षाने जेमेइ-जेमति भाय छे अने
सामुदाणियं निच्छइ-सामुदानिकम्-नेच्छति अनेक गृहस्थाने त्यांथी लाववाभां
आवेकी भिक्षानी इच्छा करता नहीं. तथा गिहि निसिज्जं च वाहेइ-गृहि निषद्यां च
वाहयति गृहस्थजनोनी शय्या उपर भेसे छे. से पावसमणेत्ति वुच्चइ-स पापश्रमण
इत्युच्यते ते साधु पापश्रमण कहेवाय छे. ॥१९॥

छाया--एतादृशः पञ्चकुशीलासंवृतः, रूपधरो मुनिवराणामधस्तनः ।

अस्मिन् लोके विषमिव गर्हितः, न स इह न परत्रलोके ॥२०॥

टीका--'एयारिसे' इत्यादि ।

एतादृशः=पूर्वोक्तरूपः पञ्चकुशीलासंवृतः=पञ्चकुशीलाः-पार्श्वस्थावसन्नकुशील संसक्तयथाच्छन्दाः-तत्र-पार्श्वस्थाः-सदनुष्ठानात् पार्श्वे तिष्ठन्तीति पार्श्वस्थाः-शिथिलाचारा इत्यर्थः । अवसन्नाः=साधुक्रियाराधने खेदखिन्ना । कुशीलाः=कुत्सितम्=उत्तरगुणप्रतिसेवया दुष्टं शीलमाचारो येषां ते तथा । संसक्ताः=दधिदुग्धादि विकृतिष्वासक्ताः, यद्वा-उत्कृष्टाचारिषु-उत्कृष्टाचारिणः शिथिलाचारिषु शिथिलाचारिण इत्येवं बहुरूपधारिणः । यथाच्छन्दाः=शास्त्रमर्यादां वि-

सूत्रकार इस समय अध्ययन का उपसंहार करते हुए उक्त दोषों के सेवन का फल इस गाथा द्वारा कहते हैं--'एयारिसे' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो (एयारिसे-एतादृशः) ऐसा साधु होता है वह (पंचकुशीलसंवुडे-पंचकुशीलासंवृतः) पंचकुशीलों के समान अनिरुद्ध आस्रव द्वारवाला होता है । पार्श्वस्थ, अवसन्न, कुशील, संसक्त और यथा छन्द ये पंचकुशील साधु हैं । जो अपने आचार में शिथिल होता है वह पार्श्व है १, साधु क्रियाओं के आराधन करने में जो खेदखिन्न होता है वह अवसन्न है २ । उत्तर गुणोंकी प्रतिसेवासे जिसका आवार दुष्ट होता है वह कुशील है ३ । दधिदुग्ध आदि विकृतियों में जो आसक्तचित्त रहता है अथवा उत्कृष्ट चारित्रियों में जो उत्कृष्ट चारित्रका पालन करता है, एवं शिथिलाचारियोंके बीच जो शिथिलाचारी बन जाता है इस तरह बहुरूपधारी जो साधु होता है

सूत्रकार आ समये अध्ययनने उपसंहार करतां उक्त दोषोना सेवननुं क्षण आ गाथा द्वारा कहे छे--'एयारिसे' इत्यादि !

अन्वयार्थ—जे एयारिसे-एतादृशः जेवा साधु होय छे ते पंचकुशीलसंवुडे पंचकुशीलासंवृतः पांच कुशीलनी भाइक अनिरुद्ध आस्रवद्वारवाणा थाय छे. पार्श्वस्थ, अवसन्न, कुशील, संसक्त अने यथाच्छन्द आ पांच कुशील साधु छे. जे पोताना आचारमां शिथिल होय छे ते पार्श्वस्थ छे. (१) साधु क्रियाओनुं आराधन करवामां जे भेदखिन्न होय छे ते अवसन्न छे. (२) उत्तरगुणोनी प्रतिसेवाथी जेने आचार दुष्ट होय छे ते कुशील छे. (३) दूध दही आदि विकृतिओमां जे आसक्त चित्त रहे छे. अथवा उत्कृष्ट चारित्रिओमां जे उत्कृष्ट चारित्रनुं पालन करे छे अथवा शिथिलाचारियोनी वचमां जे शिथिलाचारी बनी जाय छे आ रीते बहुरूपधारी जे साधु

हाय स्वाभिप्रायानुकूलवर्तिनः । पञ्चकुशीला हि जिनमते अवन्दनीया भवन्ति—
उक्तं च—“पासत्थो ओसन्नो होइ कुसीलो तहेव संसत्तो ।

अहच्छंदो पि य एए अवंदणिज्जा जिणमयम्मि” ॥१॥

छाया—पार्श्वस्थः अवसन्नः भवति कुशीलस्तथैव संसक्तः ।

यथाच्छन्दोऽपि च एते अवन्दनीया जिनमते ॥ इति ।

तेषामिव असंवृत्तः=अनिरुद्धाश्रवद्वारः, तथा—रूपस्य=मुनिवेषस्यैव धरः=
धारकः—मुनिवेषमात्रधारीत्यर्थः, अतएव मुनिपवराणां=प्रधानमुनीनां मध्ये अध-
स्तनः=अत्यन्तनिकृष्टः अस्मिन् लोके विषमिव गर्हितो=निन्दनीया भवति=तथा—स
एतादृशः साधुः इह=अस्मिन् लोके न भवति । चतुर्विधसङ्घे रत्नादरणी यो भवति

वह संसक्त है ४ । शास्त्रीय मर्यादाका परिहार कर अपनी इच्छानु-
सार जो चलता है वह यथाच्छन्द है ५ । ये पांच कुशील जिनमत
में अवन्दनीय कहे हैं ।

उक्तं च—“पासत्थो आसन्नो होइ, कुसीलो तहेव संसत्तो ।

अहच्छंदो वियएए, अवंदणिज्जा जिणमयम्मि ॥१॥”

(रूबंधरे—तथा रूपधरः) तथा मुनिवेषका ही वह धारक होता है इस-
लिये (मुनिवराणहिट्ठिमे—मुनिवराणामधस्तनः) सदा वह मुनियोंके
बीच में अत्यंत निकृष्ट माना जाता है । तथा वह (एयंसि लोए-
अस्मिन् लोके) इसलोक में (विसमेव गरहिए—विषमिव गर्हितः) विषके
समान गर्हित होता है (से—सः) ऐसा वह साधु (इह परत्थलोए नेव-
इह परलोके न भवति) न तो इसलोकका रहता है और न परलोकका
रहता है । अर्थात्—उसके ये दोनों भव बिगड जाते हैं । क्यों कि वह

डोय छे ते संसक्त छे. (४) शास्त्रीय मर्यादानो त्याग करी पोतानी छच्छा अनुसार
वे आबे छे ते यथाच्छंद छे. आ पांच कुशीलने अनमतमां अवंदनिय भतावेव छे.

उक्तं च—पासत्थो आसन्नो होइ, कुसीलो तहेव संसत्तो ।

अहच्छंदो वियएए, अवंदणिज्जा जीणमयम्मि ॥१॥”

रूबंधरे—तथारूपधरः तथा मुनिवेषने ये धारण करनार डोय छे आ करणे
मुनिवराणहिट्ठिमे—मुनिवराणामधस्तनः सदा ते प्रधान मुनिओनी वयमां अत्यंत
निकृष्ट मानवामां आवे छे. तथा ते एयंसे लोए—अस्मिन् लोके आ डोकां विस-
मेव गरहिए—विषमिवगर्हितः अरनी भाइक गर्हित डोय छे. से—सः अेवा ते साधु
इहं परत्थलोए नेव—इह परलोके न भवति न तो आ डोकां रहे छे तेभ न तो
परडोकां रहे छे. अर्थात्—अेना अे अन्ने लव भगडी लय छे. डेभके, ते

तृणस्येव तुच्छत्वात्, परत्र=परस्मिन् लोकेऽपि नैव भवति=स्वर्गमोक्षादिसुखभागी न भवति श्रुतचारित्रविराधकत्वात् । निरर्थकमेव तज्जन्म भवतीति भावः ॥२०॥

अथपूर्वोक्त दोष परिहार फलमाह—

मूलम्—जे^१ वज्जए^२ एए^३ सवा उ^४ दोसे^५, से^६ सुव्वए^७ होइ^८ मुणीण मज्जे ।
अंधंसि लोए^९ अमयंवं^{१०} पूइए^{११}, आरंइए^{१२} लोर्गमिणं^{१३} तहां^{१४} परं^{१५} ति वेमि ॥२१॥

छाया—यो वर्जयति एतान् सदा तु दोषान्, स सुव्रतो भवति मुनीनां मध्ये ।
अस्मिन्लोके अमृतमिव पूजितः, आराधयति लोकमिमं तथा परं इति ब्रवामि ॥२१॥

टीका—‘जे वज्जए’ इत्यादि ।

यः साधुरेतान् पूर्वोक्तान् ज्ञानातिचारादिन् दोषान् सदा तु=सदैव वर्जयति परिहरति, स मुनीनां मध्ये सुव्रतः=प्रथस्तव्रतधारी भवति । तथा सः अस्मिन्लोके इसलोकमें चतुर्विधसंघ-द्वारा अनादरणीय होता है कारण कि तृण के समान वह संघकी दृष्टिसे बिलकुल गिर जाता है । तथा श्रुतचारित्रका विराधक होने से परलोक में वह स्वर्गमोक्ष आदिके सुखों का भी अधिकारी नहीं रहता है । अतः उसका जन्म निरर्थक ही जाता है ॥२०॥

अब उक्त दोषोंके परिहारका फल कहते हैं—‘जे वज्जए’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जे-यः) जो साधु (एतान् दोषान्) इन ज्ञानाति-चारादिक-ज्ञानाचार आदि संबंधी दोषोंको (सया उ वज्जए-सदा तु वर्जयति) सदैव दूर कर देता है—उनका सदा के लिये परित्याग कर देता है (से मुणीण मज्जे सुव्वए होइ-सः मुनीनां मध्ये सुव्रतो भवति)

आलोकभां चतुर्विधसंघ द्वारा अनादरणीय भने छे. कारणे ई तथुअलानी भाइके ते संघनी दृष्टिथी बिलकुल नीचे पडी नय छे. तथा श्रुतचारित्रना विराधक होवाथी परलोकभां ते मोक्ष आदिना सुखेना पणु अधिकारी रहेता नथी. आथी अनेना जन्म निरर्थक न नय छे. ॥२०॥

इवे उक्त दोषेना परिहारतुं इण कहेवाभां आवे छे—‘जे वज्जइ’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—जे-यः न साधु एए दोसे-एतान् दोषान् आवा ज्ञानाति-चारादिक-ज्ञानाचार संबंधी दोषेने सयाउ वज्जए-सदातु वर्जयति सदैव दूर करी दे छे-तेने सदाने भाटे परित्याग करी दे छे, से मुणीणमज्जे सुव्वए होइ-सः मुनीनां मध्ये सुव्रतो भवति ते मुनिअेनी वचभां प्रथस्त व्रतधारी बनाय छे.

अमृतमिव पूजितः=चतुर्विधसङ्घैः प्रशंसितः सन् इमं लोकं तथा परं लोकं च आराधयति । 'इति ब्रवीमि' इत्यस्यार्थः पूर्ववद्बोध्यः ॥२१॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचकपञ्चदशभाषाकलितललित-
कलाषालापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-शाहू-
छत्रपति-कोल्हापुर-राजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य' पदभूषित-कोल्हा-
पुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री
घासीलालव्रतिविरचितायामुत्तराध्ययनसूत्रस्य प्रियदर्शिण्यां
टीकायां पापश्रमणीयं नाम सप्तदशमध्ययनं समाप्तम् ।

वह मुनियों के बीच प्रशस्त-व्रतधारी माना जाता है । तथा वह (अयंसिलोए-अस्मिन् लोके) इसलोकमें (अमयं व-अमृतमिव) अमृत के समान (पूइए-पूजितः) आदरणीय होता है । चतुर्विध संघके द्वारा आदरणीय होकर वह (इणं लोगं तथा परंलोगं आराहए-इमं लोकं तथा परलोकं आराधयति) अपने इसलोक को एवं परलोकको भी सफल बना लेता हैं । (त्तिबेमि-इति ब्रवीमि) ऐसा मैं कहता हूं अर्थात्-सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामी से कहते कह रहे हैं कि जैसा मैंने श्रीवीर-प्रभु से सुना है सो तुम से कहा है । अपनी तरफ से कुछ नहीं कहा है ॥२१॥

पापश्रमणीय नामके इस सत्रह वें
अध्ययन का हिन्दी अनुवाद
समाप्त हुआ ॥ १७ ॥

तथा ते अयंसिलोए-अस्मिन्लोके आ लोकमां अमयं व-अमृतमिव अमृतानी माइक
पूइए-पूजितः आदरणीय थाय छे. चतुर्विधसंघ द्वारा आदर पाभीने ते इणं लोगं
तथा परं लोगं आराहए-इमं लोकं तथा परं लोकं आराधयति पोताना आलोक अने
परलोकने पणु सङ्घण अनावी दे छे. त्ति बेमि-इति ब्रवीमि अेषुं हुं कहुं छुं.

सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामीने कहे छे के अेषुं मे मडावीरप्रभु पासेथी सांल-
जेल छे ते तमने कहुं छे. मारा पोताना तरइथी कांछ पणु कहेल नथी.

श्री उत्तराध्ययन सूत्रना पापश्रमणीय नामना सत्तरमा अध्ययनने।

गुजराती भाषा अनुवाद संपूर्ण. ॥१७॥

अथाष्टादशमध्ययनं प्रारभ्यते—

उक्तं सप्तदशमध्ययनम् । सम्प्रति संयतीयाख्यमष्टादशमारभ्यते । अस्य च पूर्वेण सहायमभिसंबन्धः—पूर्वस्मिन्नध्ययने पापस्थानवर्जनमुक्तम् । तच्च संयतस्यैव भवति । स च भोगर्द्धित्यागादेव भवति । स संजयनृपोदाहरणत इहाध्ययने वक्ष्यते—इत्यनेन संबन्धेनायातस्यास्याध्ययनस्येदमादिमं सूत्रम्—

मूलम्—कंपिल्ले नगरे रायां, उदिन्नबलवाहणो ।

णामेण संजंए णामं, मिर्गव्वं उवणिग्गंए ॥१॥

छाया—काम्पिल्ले नगरे राजा, उदीर्ण बलवाहनः ।

नाम्ना संजयो नाम, मृगव्यमुपनिर्गतः ॥१॥

टीका—‘कंपिल्ले’ इत्यादि ।

उदीर्णबलवाहनः=बलं-शरीरसामर्थ्यं चतुरङ्गसैन्यरूपं च, बाहनं=गजाश्व-

॥ अठारहवां अध्ययन प्रारंभ ॥

सत्रहवां अध्ययन कहा गया है । अब अठारहवां अध्ययन कहा जाता है । इस अध्ययन का सत्रहवें अध्ययन के साथ संबंध इस प्रकार से है—सत्रहवें अध्ययन में पापस्थानों का वर्जन कहा है, वह संयत के ही होता है । संयत वही हो सकता है जो भोग और ऋद्धि का त्याग करता है । यह बात हमको संजय राजा के उदाहरण से भलीभांति ज्ञात हो सकती है । अतः इस अध्ययन में संजय राजा का उदाहरण प्रकट किया जाता है । इस अध्ययन का सर्व प्रथम सूत्र इस प्रकार है—‘कंपिल्ले’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(उदिन्नबलवाहणो—उदीर्णबलवाहनः) शरीरसामर्थ्य

अठारमा अध्ययननो प्रारंभ—

सत्तरमुं अध्ययन आगण कडेवाछ गयुं । हुवे अठारमा अध्ययननो प्रारंभ थाय छे । आ अध्ययननो सत्तरमा अध्ययन साथेनो संबंध आ प्रकारनो छे—सत्तरमा अध्ययनमां पापस्थानोनुं वर्जन कडेवा छे । अये संयतने न थाय छे । संयत अये गनी शके छे के, जे लोग अने रिद्धिनो त्याग करे छे । आ वात संन्य राजाना उदाहरणुथी सारी रीते नथी शकय छे । आथी आ अध्ययनमां संन्य राजानुं उदाहरणु प्रकट करवामां आवे छे । आ अठारमा अध्ययननुं सहुथी पडेनुं सूत्र आ प्रमाणे छे—‘कंपिल्ले’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—उदिन्न बलवाहणो—उदीर्णबलवाहनः शरीर सामर्थ्य अथवा

शिविकादिरूपम्, उदीर्गम्=उदयप्राप्तं बलवाहनं यस्य स तथा, विस्तीर्णबल-
वाहनसंपन्नइत्यर्थः, संजयो नाम्ना=संजय इति नाम्ना नाम=प्रसिद्धो नाम
शब्दोऽत्र प्रसिद्धार्थे, राजा काम्पिल्ये नगरे आसीत् । स राजा एकदा काम्पिल्य
नगरात् मृगव्यम्=आखेटं कर्तुम् उपनिर्गतः=निर्यातः ॥१॥

स कथं निर्गतः ? इत्याह —

मूलम्—हयाणाए गयाणीए, रहाणीए तहेव य ।

पायत्ताणीए महया, सव्वओ परिवारिए ॥३॥

छाया—हयानीकेन गजानीकेन, रथानीकेन तथैव च ।

पादातानीकेन महता, सर्वतः परिवारितः ॥२॥

टीका—‘हयाणीए’ इत्यादि ।

स राजा महता=विशालेन हयानीकेन=अश्वसेनया, गजानीकेन=गज-
सेनया रथानीकेन=रथसेनया तथैव पादातानीकेन=पदातिसेनया व सर्वतः=

अथवा चतुरंग सैन्य का नाम बल है, गज, अश्व, शिविका आदि का
नाम वाहन है । ये दोनों जिसके विशिष्ट उदयको प्राप्त हो चुके हैं ।
ऐसा (नामेण संजए-नाम्ना संजयः) संजय नाम का प्रसिद्ध राजा
(कंपिल्ले नगरे-काम्पिल्ये नगरे) काम्पिल्य नगर में था । वह राजा एकदिन
की बात है कि (मिगव्वं उवणिग्गए-मृगव्यमुपनिर्गतः) शिकार खेलने
के लिये नगर से निकला ॥१॥

शिकार के लिये किस प्रकार निकला ? सो कहते हैं—‘हयाणी’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—वह राजा (महया हयाणीए-महता हयानीकेन) विशाल
अश्वसेना से, विशाल (गयाणीए-गजानीकेन) गजसेना से विशाल
(रहाणीए-रथानीकेन) रथसेना से तथैव (पायत्ताणीए-पादातानीकेन)

चतुरंगसैन्यत्वं नाम अण छे. हाथी, घोडा, पादाभी, आदितुं नाम वाहन छे. आ
अन्ने वेने संपूर्ण प्राप्त थर्छ थूक्या छे अथा नामेण संजए-नाम्ना संजयः संबन्ध
नाम्ना प्रसिद्ध राजा कंपिल्ले नगरे-काम्पिल्ये नगरे काम्पिल्यनगरने विशे राज्य करता
हता. अे राजा अेक दिवस मिगव्वं उवणिग्गए-मृगव्यमुपनिर्गतः शिकार जेसवा भाटे
नगर अहार नीकल्या. ॥ १ ॥

शिकार भाटे डेवी रीते नीकल्या ? अेने सूत्रकार कडे छे—“हयाणी” इत्यादि !

अन्वयार्थ—ते राजा पादातानी महया हयाणीए महता हयानीकेन विशाल
अश्वसेना गयाणीए-गजानीकेन विशाल हाथी सेना विशाल रहाणीए-रथानीकेन
रथ सेना तथा पायत्ताणीए-पादातानीकेन पायदण सेना विजेशी सव्वओ-सर्वतः

समन्तात् परिवारितः=परिवेष्टितः सन् विनिर्गतः। 'हयाणीए' इत्यादौ आर्षत्वात् तृतीयार्थे प्रथमा ॥२॥

विनिर्गत्य यत्कृतवांस्तदाह—

मूलम्—मिएँ लुभित्ता हयंगओ, कंपिल्लुज्जाणकेसरे ।

भीएँ संते' मिएँ तत्थँ, वहेइँ रसमुँच्छिएँ ॥३॥

छाया—मृगान् क्षोभयित्वा हयगतः, काम्पिल्योद्यानकेशरे ।

भीतान् श्रान्तान् मितांस्तत्र, हन्ति रसमूर्च्छितः ॥३॥

टीका—'मिए' इत्यादि ।

हयगतः=अश्वारूढः रसमूर्च्छितः=मृगमांसास्वादलोलुपः स संयतो राजा तत्र काम्पिल्योद्यानकेशरे=कम्पिल्यनगरस्थे केशरनामकोद्याने मृगान् क्षोभयित्वा =प्रेरितान् कृत्वा भीतान्=मरणभयत्रस्तान् श्रान्तान्=इतस्ततः परिधावनेन ग्लानान्, मितान्=कतिपयान् मृगान् हन्ति=हतवान् ॥३॥

पदाति सेना से (सञ्चओ-सर्वतः) समन्ततः (परिवारिए-परिवारितः) परिवृत होता हुआ (विनिग्गए-विनिर्गतः) नगरसे शिकार खेलने के लिये निकला इस प्रकार का संबंध इस श्लोक के साथ लगा लेना चाहिये ॥२॥

निकल कर जो किया सो कहते हैं—'मिए' इत्यादि !

अन्वयार्थ—(रसमुच्छिए-रसमूर्च्छितः) मृग मांस के स्वाद का लोलुपी वह संजय राजा (हयगओ-हयगतः) घोड़े पर सवार होकर (कंपिल्लुज्जाणकेसरे-काम्पिल्योद्यानकेशरे) काम्पिल्य नगर के केशर नामक उद्यान में पहुँचा और वहाँ पहुँचकर उसने (मिए लुभित्ता-मृगान् क्षोभयित्वा) मृगों को प्रेरित किया । जब ये (भीए-भीतान्) इसकी मरणभय से भयत्रस्त (संते-श्रान्तान्) श्रान्त, हुए उनमें से इसने (मिए मितान्) कितनेक मृगोंको (वहेइ-हन्ति) मारे ॥३॥

सर्वं शीते परिवारिए-परिवारितः परिवृत यद्यने विनिग्गए-विनिर्गतः नगरथी अहार शिकार खेलवा माटे नीकण्या. आ प्रकारने संबंध आ श्लोकनी साथे छे. ॥२॥ राज्जे नगर अहार नीकणीने शुं क्युं तेने कडे छे—“मिए” धत्यादि !

अन्वयार्थ—रसमुच्छिए-रसमूर्च्छितः मृग मांसना स्वादवोलुपि जेवा जे काम्पिल्यनगरना राज्जे हयगओ-हयगतः घोडापर स्वार यद्यने कंपिल्लुज्जाणकेसरे-कम्पिल्योद्यानकेशरे-केशर नामना उद्यानमां गया, त्यां पडोन्धीने तेणे मिए लुभित्ता-मृगान् क्षोभयित्वा मृगोने मारवा माटे प्रेरित कर्था ज्यारे ते भीए-भीतान् राज्जी आ प्रकारनी सेना धत्यादिने जेध उद्यानमांना मृगो लयक्षीत अन्या संते-श्रान्तान् श्रान्त अन्या त्यारे तेमांथी ईटलाक मृगोने राज्जे शीकार कर्था. ॥३॥

अत्रान्तरे यज्जातं तदाह--

मूलम्--अहं केसरम्मि उज्जाणे, अणंगारे तवोधणे ।

सज्झायज्जाणसंजुत्ते, धम्मज्झाणं झियायइ ॥४॥

छाया--अथ केशरे उद्याने, अनगारस्तपोधनः ।

स्वाध्यायध्यानसंयुक्तः, धर्मध्यानं ध्यायति ॥४॥

टीका--'अहं केसरम्मि' इत्यादि ।

अथ=अनन्तरम् केशरे उद्याने=केशरारूपे उद्याने स्वाध्यायध्यानसंयुक्तः=स्वाध्यायः=आगमाध्ययनम्, ध्यानम्=धर्मध्यानं, ताभ्यां संयुक्तः=स्वाध्याय-ध्यानादौ तत्परः तपोधनः=तप एव धनं यस्य स तथा-तपोधनसम्पन्नः, एकः-अनगारो=मुनिः धर्मध्यानम्=आज्ञाविचयापायविचयविपाकविचयसंस्थानविचयरूपं ध्यायति=चिन्तयति ॥४॥

तथा--

मूलम्--अप्फोवमंडवम्मि, ज्ञायइ खवियासवे ।

तस्संगए मिगे पांसं, वहेइ से णराहिवे ॥५॥

इस समय क्या हुआ यह बात सूत्रकार कहते हैं--'अहं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(अहं-अथ) जब राजा मृगों की शिकार कर रहा था उस समय (केसरम्मि उज्जाणे-केशरे उद्याने) उस केसर नामके बगीचे में (सज्झायज्जाणसंजुत्ते-स्वाध्यायध्यानसंयुक्तः) स्वाध्याय-आगमाध्ययन में एवं धर्मध्यान में तत्पर (अणंगारे-अनगारः) एक मुनि राज कि (तवोधणे-तपोधनः) तप ही जिनका धन (धम्मज्झाणं झियायइ--धर्मध्यानं ध्यायति) आज्ञाविचय, १ अपायविचय, २ विपाकविचय ३ एवं धर्म संस्थान विचयरूप ५ धर्मध्यानका चिन्तवन कर रहे थे ॥४॥

आ प्रभाञ्छे शिकार करती वधते शुं णन्थुं, आ वातने सूत्रकार कहे छे--
"अहं" इत्यादि !

अन्वयार्थ--अहं-अथ न्यारे राजा मृगोना शिकार करी रह्या छता ते सभये अे केसरम्मि उज्जाणे-केशरे उद्याने केशर उद्यानमां स्वाध्यायध्यानसंजुत्ते-स्वाध्याय ध्यानसंयुक्तः स्वाध्याय-आगम अध्ययनमां तेभञ्ज धर्मध्यानमां तत्पर अेवा अणंगारे-अनगारः अेक मुनिराञ्ज के तवोधणे-तपोधनः तप नेतुं धन छे, धम्मज्झाणं झियायइ-धर्मध्यानं ध्यायति आशा विचय, अपाय विचय, विपाक विचय अने संस्थान विचयइप धर्मध्यानतुं चिन्तवन करी रह्या छता. ॥४॥

छाया--अप्फोवमण्डपे ध्यायति, क्षपितास्रवः ।

तस्यागतान् मृगान् पार्श्वं, हन्ति स नराधिपः ॥५॥

टीका--'अप्फोवमंडवम्मि' इत्यादि ।

क्षपितास्रवः=क्षपिताः-दूरीकृताः आस्रवाः=प्राणातिपातादयो येन सः तथाभूतः, गर्दभालिनगारः अप्फोवमण्डपे-वृक्षाद्याकीर्णनागवल्ल्याद्याच्छादित-मण्डपे 'अप्फोव' इतिवृक्षाद्याकीर्णप्रदेशवाचको देशी शब्दः । ध्यायति=धर्मध्यानं करोति । तस्य मुनेः पार्श्वम् आगतान् मृगान् स नराधिप हन्ति=हतवान् ॥५॥

ततो यदभूत्तदाह--

मूलम्—अहं आसंगओ राया, खिर्पमागम्म सो तंहि ।

हए मिण उं पासिंतां, अणंगारं तत्थं पासंई ॥६॥

छाया—अथ अश्वगतो राजा, क्षिप्रमागम्य स तत्र ।

हतान् मृगांस्तु दृष्ट्वा, अनगारं तत्र पश्यति ॥६॥

टीका—'अह' इत्यादि ।

अथ=अनन्तरम् अश्वगतः=अश्वारूढः स राजा तत्र=तस्मिन् मण्डपे क्षिप्रं=

तथा--'अप्फोवमंडवम्मि' इत्यादि !

अन्वयार्थ (खवियासवे-क्षपितास्रवः) आस्रवोंको दूर करनेवाले वे गर्दभालि अनगार (अप्फोवमंडवम्मि-अप्फोवमंडपे) वृक्षादिसे व्यास तथा नागवलि आदिसे आच्छादित मंडपमें (ज्जायइ-ध्यायति) धर्मध्यान कर रहे थे । (तस्स पासं आगए मिगे से णराहिवे वहेइ-तस्य पार्श्वं आगतान् मृगान् स नराधिपः हन्ति) उन मुनिराजके पासमें आये हुए उन मृगांको उस राजाने मारा ॥५॥

फिर क्या हुआ ? सो कहते हैं--'अह आसगओ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(अह-अथ) जब मृग मरचुके तब (आसगओ-

तथा--"अप्फोवमंडवम्मि" इत्यादि !

अन्वयार्थ--खवियासवे-क्षपितास्रवः आस्रवाने दूर करनेके ते गर्दभालि अनगार अप्फोवमंडवम्मि-अप्फोवमंडपे वृक्षादिकथी घेरायेला तथा नागवलि आदिथी छायायेल मंडपमां ज्जायइ-ध्यायति धर्मध्यान करी रह्या हुता. तस्स पासं आगए मिगे से णराहिवे वहेइ-तस्य पार्श्वं आगतान् मृगान् स नराधिपः हन्ति मृत्युना उरथी अकगाधने नासमाग करता मृगे ये लतामंडपमां येठेला मुनिराजनी पासं देडी गया छतां पण राजाये त्यां जठं तेमनेा संडार कथी. ॥५॥

पथी शुं थयुं ? तेने कडे छे--"अह-आसगओ ? इत्यादि !

अन्वयार्थ--अह-अथ ज्यारे मृगलाने संडार थठं गथे त्यारे आसगओ

शीघ्रम् आगत्य हतान् मृगान् दृष्ट्वा, तु=पुनः तत्र गर्दभालिम् अनगारं=पश्यति ॥६॥
तथा—

मूलम्—अहं रायां तत्थं संभंतो, अणंगारो मणा हओ^{१२} ।

मए उं पुन्नेणं, रसगिद्धेणं घित्तुणा ॥७॥

छाया—अथ राजा तत्र संभ्रान्तः, अनगारो मनागाहतः

मया तु मन्दपुण्येन, रसगृद्धेन घातुकेन ॥७॥

टीका—‘अह’ इत्यादि ।

अथ=अनन्तरं तत्र=तस्मिन् मुनी दृष्टे मति संभ्रान्तो=भयत्रस्तः स राजा—
एवमचिन्तयत्—मन्दपुण्येन=पुण्यहीनेन रसगृद्धेन=रसलोलुपेन घातुकेन=जीवहनन-
शीलेन मनाक्=मृगयारूप निरर्थकं कार्यं कुर्वता मया एष अनगारो हतः=मारि-
तस्तदीय मृगहननात् । परमकारुणिकाः साधवो हि परदुःखेन दुःखिता भवन्ति ॥७॥

अश्वगतः) घोड़े पर चढा हुआ (सो राया—स राजा) वह राजा (खि-
प्पम्—क्षिप्रं) शीघ्र ही (तहिं—तत्र) उस स्थान पर (आगम्मं—आगम्य)
आकर (हए मिएउ पासित्ता—हतान् मृगान् दृष्ट्वा) मरे हुए मृगोंको
देखने लगा । इतनेमें ही (तत्थ अणगारं पासइ—तत्र अनगारं पश्यति)
उसकी दृष्टि एक मुनिराज पर पड़ी जो वहीं बैठे हुए थे ॥६॥

तथा—‘अह राया’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अह—अथ) इसके बाद (तत्थ—तत्र) उन मुनिराजके
दिखने पर (संभंतो—सभ्रान्तः) भयत्रस्त (राया—राजा) राजाने ऐसा
विचार किया कि—मुनिराजके मृगोंको मार देनेसे (मंदपुण्येणं—मंदपुण्येन)
पुण्यहीन (रसगिद्धेणं—रसगृद्धेन) तथा रसलोलुपी मुझ (घित्तुणा—घातु-

अश्वगतः घोड़ा उपर स्वार थयेला सो राया—स राजा ते राजा खिप्पं—क्षिप्रम्
शीघ्रञ्च तहिं—तत्र अये स्थान उपर आगम्मं—आगम्य आया अने आवीने हिए
मिएउ पासित्ता—हतान् मृगान् दृष्ट्वा मरेला मृगोने जेवा भांडया आ सभथे अये
तत्थ अणगारं पासइ—तत्र अनगारं पश्यति एतामंडपमां जेठेला अयेक मुनिराज
उपर अयेनी दृष्टी गर्ध ॥६॥

तथा—‘अह राया’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—अह—अथ त्थारपछी तत्थ—तत्र आ मुनिराज उपर दृष्टि पडतां संभंतो—
संभ्रान्तः भयत्रस्त राया—राजा अये राजाना दिलमां अयेक प्रकारतुं अयेपुं दुःख जन्मयुं के,
मंद पुण्येणं—मंदपुण्येन भेणं पुण्यहीन तथा रसगिद्धेणं—रसगृद्धेन रसलोलुपि घित्तुणा—
घातुकेन घातके केवण आ मृगोने नथी भायां परंतु मणा—मनाक् अर्थ अये

ततो राजा यत्कृतवांस्तदाह—

मूलम्—आसं विसज्जइत्ताणं, अणगारस्स सो निवो^२ ।

विणयेणं वंदइं पाए, भगवं! एत्थं मे^{१२} खमे^{१३} ॥८॥

छाया—अश्वं विसृज्य खलु, अनगारस्य स नृपः ।

विनयेन वन्दते पादौ, भगवन्! अत्र मे क्षमस्व ॥८॥

टीका—‘आसं’ इत्यादि :

स संजयनामा नृपः अश्वं विसृज्य=विमुच्य गर्दभालेरनगारस्य पादौ विनयेन =सविनयं वन्दते ब्रवीति च—हे भगवन्! अत्र मृगवधे जातं ममापराधं क्षमस्व ॥८॥

ततः किमभूदित्याह—

मूलम्—अहं मोणेणं सो^१ भगवं, अणगारे ज्ञाणमस्सिओ ।

रायाणं णं पडिमंतेइं, तओ^१ राया भयद्दुओ ॥९॥

छाया—अथ मौनेन स भगवान्, अनगारो ध्यानमाश्रितः ।

राजानं न प्रतिमन्त्रयति, ततो राजा भयद्रुतः ॥९॥

केन) घातकने मृगोंको नहीं मारा है किन्तु (मणा-मनाक्) व्यर्थ ही उन (अगगारो-अनगारः) मुनिराजको (आहओ-आहतः) मारा है ॥७॥

फिर राजाने क्या किया सो कहते हैं—‘आसं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(सो निवो-सः नृपः) उस राजाने (आसं विसज्जइत्ताणं-अश्वं विसृज्य खलु) घोड़ेको छोड़कर (विणयेणं-विनयेन) बड़े विनयके साथ (अणगारस्स पाए वंदइ-अनगारस्स पादौ वंदते) उन मुनिराजके दोनों चरणोंमें अपना मस्तक झुका दिया और कहने लगा (भगवं-भगवन्) हे नाथ! (एत्थं मे खमे-अत्र में क्षमस्व) इस मृगवधसे होनेवाले मेरे अपराधको आप क्षमा करें ॥८॥

उद्यानभां भेटेला अणगारो-अनगारो मुनिराजने ञ आहओ-आहतः भारेल छे ॥७॥

आ पछी राजाये शुं कथुं ते कडे छे—“आसं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—आ प्रकारने मनभां पश्चात्ताप करता सो निवो-सः नृपः ये राजाये आसं विसज्जइत्ताणं-अश्वं विसृज्य खलु घोडाने छोडीने विणएणं-विनयेन धण्णां विनयनी साथे अणगारस्स पाए वहइ-अनगारस्य पादौ वन्दते ये मुनिराजना चरणोंभां पोतानुं मस्तक झुकावी दीधुं अने कडेवा भांडयुं के, भगवं-भगवन् छे नाथ ! एत्थमे खमे-अत्र मे क्षमस्व आ मृगलाना वधथी थयेला मारा अपराधने आप क्षमा करे ॥८॥

टीका—‘अह मोणेण’ इत्यादि ।

अथ=अनन्तरं मौनेन=तूष्णींभावेन ध्यानम्=धर्मध्यानम् आश्रितः स भगवान्=माहात्म्यसम्पन्नो नाम्ना गर्दभालिः, अनगारः=मुनिः यदा राजानं न प्रतिमन्त्रयति=प्रतिवक्ति । ततः स राजा भयद्रुतः=भयत्रस्तो जातः ॥९॥

भीतो राजाऽनगारमुवाच—

मूलम्—संजओ अहमस्सीति, भगवं वाहराहि मे ।

कुद्धो तेणं अणगारे, दहेज्जं नरकोडिओ ॥१०॥

छाया--संजयः अहमस्मीति, भगवन् व्याहर माम् ।

कुद्धस्तेजसाऽनगारः, दहेत् नरकोटीः ॥१०॥

टीका--‘संजओ’ इत्यादि ।

हे भगवन् ! अहं संजयो नाम राजाऽस्मि, नत्वन्यः कश्चित्पामरः, इति

मुनिराज ध्यानस्थ होनेसे नहीं बोले तब क्या हुआ ? सो सूत्रकार कहते हैं—‘अह मोणेण’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—उस समय (मोणेण-मौनेन) मौनसे (भगवं अणगारे-भगवान् अनगारः) वे माहात्म्यसंपन्न मुनिराज (ज्ज्ञाणमस्सिओ-ध्यानमाश्रितः) धर्मध्यानमें लवलीन बने हुए थे । इसलिये (रायाणं पडि ण मंतेइ-राजानं प्रति न मन्त्रयति) राजाकी बातोंका उन्होंने कोई प्रत्युत्तर नहीं दिया । (तओ राया भयद्रुओ-ततः राजा भयद्रुतः) इस परिस्थितिको देखकर राजा भयसे विशेष त्रस्त हो गया ॥९॥

भयत्रस्त राजाने क्या कहा ? सो कहते हैं—‘संजओ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—पुनः राजाने कहा--हे भगवन् ! (अहं संजओ णाम

मुनिराज ध्यानस्थ होवाथी कांछ ओढ्या नडीं त्थारे शुं थयुं ? तेने सूत्रकार कडे छे--“अह मोणेण” इत्यादि !

अन्वयार्थ—उस समय मोणेण-मौनेन मौनना कारणे भगवं अणगारे-भगवान् अणगारः ये माहात्म्य संपन्न आ मुनिराज ज्ज्ञाणमस्सिओ-ध्यानमाश्रितः धर्म ध्यानमां लवलीन अनेल डता. आ कारणे रायाणं पडि ण मंतेइ-राजानं प्रतिन मन्त्रयति राजानी वातनो तेभण्णे कौछ प्रत्युत्तर आथ्यो नडीं तओ राया भयद्रुओ-ततः राजा भयद्रुतः आ प्रकारनी स्थिति लेछ राजाना मनमां पूअण लय उत्पन्न थयो ॥९॥

अभयत्रस्त राजाने शुं कहुं ? तेने कडे छे--“संजओ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—इरीथी राजाने कहुं, हे भगवन् ! अहं संजओ णाम राया अस्सि-

हेतोः मां व्याहर=कथय किमपि । भवाद्दशः अनगारः=साधुः क्रुद्धः सन् तेजसा=तेजोलेश्यादिना नरकोटीः=अनेककोटीसंख्यकान् नरान् दहेत्=भस्मकुर्यात् । ममैकस्य का कथा ? अतोऽहमस्मि भयत्रस्तः । तस्माद् हे भगवन् ! संहरतु भवान् कोपम् । दयस्व मयि ॥१०॥

ध्यानपूर्त्तौ नरपतिवचनं निश्चम्य मुनिराह---

मूलम्--अभओ पत्थिवा ! तुज्झं, अभयदाया भवाहि यं ।

अणिच्चे जीवलोग्ग्मि, किं हिंसाए पसज्जसि ॥११॥

छाया--अभयं पार्थिव ! तव, अभयदाता भव च ।

अनित्ये जीवलोके किं, हिंसायां प्रसज्जसि ॥११॥

टीका--'अभओ' इत्यादि ।

हे पार्थिव ! =राजन् ! तव अभयमस्तु ! तथा त्वमपि च आत्मौपम्येन

राया अस्सि--अहं संजयो नाम राजा अस्मि) मैं संजय नामका राजा हूं । अतः आपसे प्रार्थना कर रहा हूं कि आप (मे वाहराहि--माम् व्याहर) मुझसे कुछ कहे । क्यों कि (तेएण कुद्धो अणगारो नरकोडिओ दहेज्ज--तेजसा क्रुद्धः अनगारः नरकोटीर्दहेत्) तेजोलेश्या आदि रूप तेजसे क्रुद्ध हुआ अनगार अनेक कोटि मनुष्योंको भी भस्म कर सकता है, मुझ एककी तो बात ही क्या है । इसलिये आप जब नहीं बोल रहे है तब मेरे हृदयमे बडा भारी भय जागृत हो रहा है । अतः हे नाथ ! आप क्रोध न करें और मुझ पर दया करें यही प्रार्थना है ॥१०॥

ध्यान पूरा होने पर मुनिराज कहते हैं--'अभओ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--राजाकी प्रार्थना सुनकर मुनिराजने कहा (पत्थिवा-

अहं संजयो नाम राजा अस्मि हुं संजय नामने राजा छुं. अने आपने प्रार्थना कइं छुं के, आपमे वाहराहि-माम् व्याहर भने कांछक कडे केमके, तेजोलेश्या आदिइए तेएण कुद्धो अणगारो नरकोडिओ दहेज्ज--तेजसा क्रुद्धः अनगारः नरकोटीर्दहेत् तेजसी कोधित अनेक अनगार अनेक कोटी मनुष्येने पणु संधार करी शके छे. मारा जेवा अेकनी तो वात न कथां रहुी ? आथी आप ज्यारे भोलता नथी त्यारे मारा हृदयमां पूअण लय व्यापी रह्यो छे. आथी हे नाथ आप क्रोध न करतां मारा उपर दया करे. अेवी मारी नअ प्रार्थना छे. ॥१०॥

ध्यान पुरे थतां मुनिराज कडे छे.--"अभओ" इत्यादि !

अन्वयार्थ--राजनी प्रार्थना सांभलीने मुनिराजे कहुं के, पत्थिवा-पार्थिव

सर्वत्र पश्यन् सर्वेषां प्राणिनामभयदाता भव । यथा तत्र मरणभयं तथैवान्ये-
पामपि । किं च हे राजन् । अनित्ये=जलबुद्बुद्बुच्चपले अस्मिन् जीवलोके=
संसारे हिंसायां=प्राणिवधे किं प्रसज्जसि=कथं प्रसक्तो भवसि । जीवलोकस्या
नित्यत्वे त्वमप्यनित्यः । तत्कथं कतिपयदिनस्थायि जीवनस्य कृते त्वं पाप-
मर्जयसीति भावः ॥११॥

किंच--

मूलम्--जयां सर्वं परिच्छिञ्ज, गंतव्वमवसस्सं ते ।

अनिच्चे जीवलोगम्मि, किं रज्जम्मि पसंज्जसि ॥१२॥

छाया--यदा सर्वं परित्यज्य, गन्तव्यमवशस्य ते ।

अनित्ये जीवलोके, किं राज्ये प्रसज्जसि ॥१२॥

पार्थिव ! हे राजन् ! (अभओ-अभयम्) तुम भयमत करो । तथा
तुम प्रजापालक हो इस कारणसे समस्त जीवों को अपने जैसा मान-
कर तथा प्रजा स्वरूप समझकर (अभयदाया भवाहि य-अभयदाता
भव च) उनके लिये अभय दाता बनो । जैसे मरण का भय तुमको
है वैसे ही सबको है । फिर हे राजन् ! (अणिच्चे जीवलोगम्मि-
अनित्ये जीवलोके) यह जीवलोक अनित्य है-जलबुद्बुदके समान
चपल है तथा फिर तुम (किं-किम्) क्यों (हिंसाए प्रसज्जसि-हिंसायां
प्रसज्जसि) इस हिंसा कर्म में लवलीन हो रहे हो । तात्पर्य इसका
केवल यही है कि जब जीवलोक अनित्य है तो तुम भी अनित्य हो-
यहां शाश्वत इस पर्याय में रहनेवाले नहीं हो तो फिर क्यों कुछेक दिनों
तक रहनेवाले इस जीवन के लिये तुम पाप का उपार्जन कर रहे हो ॥ ११ ॥

हे राजन् ! अभओ-अभयम् तुं निर्लभं हो ! तमाइं कर्तव्यं प्रणपाणकं तरीडिनुं
छे. आ कारणे सधणां एवेने पोताना जेवा भानीने तथा प्रण स्वइयं समएने
अभयदाया भवाहि य-अभयदाता भव च येना अलभ्य दाता अने। जेम मरणेने।
लय तमने छे येवोअ लय अधाने छे. पछी हे राजन् ! अणिच्चे जीवलोगम्मि-
अनित्ये जीवलोके आ एवलोक अनित्य छे पाणीना परपोटानी जेम अयल छे,
छतां पण तमे किं हिंसाए प्रसज्जसि-किम् हिंसायां प्रसज्जसि शा माटे आ डिंसा
कार्यमां लवलीन अनी रह्या छे ? तात्पर्य आतुं इकत येअ छे डे, ज्यारे एवलोक
अनित्य छे, तमे पण अनित्य हो, शाश्वत आ पर्यायमां रहेवावाणा नथी तो
पछी शा माटे अदप द्विसो सुधी रहेवावाणा आ एवना माटे पापनुं
उपाजन करी रह्या छे ? ॥११॥

टीका—‘जया’ इत्यादि ।

यदा सर्वम् अन्तः पुरादिकं कोश कोष्ठागारभाण्डागारादिकं च परित्यज्य
अवशस्य=परतन्त्रस्य ते-तत्र भवान्तरमवश्यमेव गन्तव्यम् । तदा हे राजन् ।
अनित्येऽस्मिन्जीवलोके राज्ये किं प्रसज्जसि=कथं प्रसक्तो भवसि ? ॥१२॥

किंच

मूलम्—जावियं चैवं रूवं च, विज्जुसंपायचंचलं ।

जत्थं तं मुज्झसि रायं, पेच्चत्थं णावबुज्झसि ॥१३॥

छाया—जीवितं चैव रूपं च, विद्युत्संपातचञ्चलम् ।

यत्रत्वं मुह्यसि राजन् !, प्रत्यर्थं नावबुध्यसे ॥१३॥

टीका—‘जीवियं’ इत्यादि ।

हे राजन् ! यत्र=जीविते रूपे च त्वं मुह्यसि=मोहं प्राप्नोषि, तज्जीवितं

‘जया’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—(जया-यदा) जब यह बात निश्चित है कि (अवस
स्स-अवशस्य) मृत्यु के पंजे द्वारा परोक्षरूप में पराधीन हुए (ते-ते)
तुम को (सर्वं परिचञ्ज-सर्वं परित्यज्य) इस अन्तःपुर, कोश, कोष्ठा-
गार, भाण्डागार आदि का परित्याग करके (गन्तव्वं-गन्तव्यम्) भवान्तर
में जाता है तो हे राजन् ! फिर (किं-किम्) क्यों (अनिच्चे जीवलोगम्मि-
अनित्ये जीवलोके) अनित्य-अनवस्थित इस जीवलोके में वर्तमान (रज्ज-
म्मि-राज्ये) क्षणभंगुर राज्यमें (पसज्जसि-प्रसज्जसि) फँस रहे हो ॥१२॥

फिर भी—‘जीवियं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे राजन् ! (जत्थं तं मुज्झसि-यत्र त्वं मुह्यसि) जिन

“जया” इत्यदि !

अन्वयार्थ—जया-यदा जयारे ये बात निश्चित छे के अवसस्स-अवशस्य
मृत्युना पंजथी पराधीन जेपुं जवन जवता ते-ते तमेजे सर्वं परिचञ्ज-सर्वं
परित्यज्य आ अन्तःपुर, कोश कोष्ठागार, सेना, साह्यणी, आदिने परित्याग करीने
गन्तव्वम्-गन्तव्यम् लवान्तरमां जवानुं ज छे. तो, हे राजन् ! पछी किं-किम्
शा भाटे अनिच्चे जीवलोगम्मि-अनित्ये जीवलोके आ अनित्य-अनवस्थित
आ जवबोडमां वर्तमान रज्जम्मि-राज्ये क्षणभंगुर जेवा आ राजन्यबोडमां
पसज्जसि-प्रसज्जसि शा भाटे इसार्थ रह्या छे ? ॥१२॥

छतां पणु-“जीवियं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे राजन् ! जत्थं त्वं मुज्झसि-यत्र त्वं मुह्यसि जे जवन आदि

चैव=जीवनमपि रूपं चापि विद्युत्संपातचञ्चलम्=विद्युतो यः संपातः=संपतनं तद्व-
चञ्चलं=चपलम् अस्ति । तत्रासक्तस्त्वं प्रेत्यार्थं=परलोकरूपम् अर्थं=हितं नाव-
बुध्यसे=न जानासि ॥१३॥

तथा--

मूलम्--दाराणि यं सुयां चैव, मित्राणि यं तहं बन्धवा ।

जीवन्तमणु जीवन्ति, मयं नाणुर्व्वयन्ति यं ॥१४॥

छाया--दाराश्च सुताश्चैव, मित्राणि च तथा बान्धवाः ।

जीवन्तमनुजीवन्ति, मृतं नानुव्रजन्ति च ॥१४॥

टीका--'दाराणि य' इत्यादि ।

हे राजन् ! दाराः=स्त्रियः, च=पुनः सुताः=पुत्राः च=पुनः, मित्राणि
तथा बान्धवाः=भ्रातरः, सहायकाश्च जीवन्तं=प्राणान् धारयन्तं जनम् अनु-
जीवित् आदि पर्यायों में तुम मोहाधीन बन रहे हो वह (जीवीयं चैव
रूपं च-जीवित चैव रूपं च) जीवित एवं रूप (विज्जुसंपायचंचलं-
विद्युत् संपातचंचलम्) सब बिजली की चमक के समान चंचल है । इसमें
मोहाधीन होकर ही (पेच्चत्थं णावबुज्झसि-प्रेत्यार्थं न अबबुध्यसि) तुम
अभीतक परलोकरूप अर्थ को नहीं जान सके हो ॥१३॥

तथा--'दाराणि' इत्यादि !

अन्वयार्थ--हे राजन् ! देखो संसार कितना स्वार्थी है जो (दाराणि
य सुयाचेव मित्राय तह बंधवा-दाराश्च सुताश्चैव मित्राणि-तथा बांधवाश्च)
स्त्री, पुत्र एवं मित्र तथा बांधवजन ये सब (जीवन्तमणुजीवन्ति-जीवन्त
मनुव्रजन्ति) जीवित रहते २ के ही साथी हुआ करते हैं--कमाये गये द्रव्य

पर्यायों में तमो मोहाधीन थर्ध रह्या छे अे जीवियं चैव रूपं च-जीवितं चैव रूपं च
अवन अने इप सधणां विज्जुसंपाय चंचलं-विद्युत् संपात चंचलम् बिजलीनी चमक जेवां
अंअण छे. आमां मोहाधीन थर्धनेअ पेच्चत्थ णावबुज्झसि-प्रेत्यार्थं न अबबुध्यसि
तमोअे आअसुधी परलोकाइअ अर्थने अण्णेल नथी. ॥१३॥

तथा--'दाराणि' इत्यादि !

अन्वयार्थ--हे राजन् ! अुअो संसार केठलो स्वार्थी छे, दाराणि य सुयाचेव
मित्राय तह बांधवा-दाराश्च सुताश्चैव मित्राणि तथा बांधवाश्च आमां स्त्री, पुत्र,
मित्र तथा बांधवअने अे सधणा जीवन्तमणुजीवन्ति-जीवन्तमनुव्रजन्ति अुवता
मानवीनाअ साथी छे. कमायेला द्रव्यमां सन्भालत थर्धने अूअ मोअमअ उडा-

जीवन्ति=तदुपार्जितवित्ताद्युपभोगैरुप जीवन्ति, च=पुनः मृतं नानुव्रजन्ति । मनु-
ष्याः अनेकविधोपायैर्वित्तमर्जयन्ति । तद्वित्तमुपभुज्य कलत्रादयो जीवन्ति । परन्तु
स वित्तोपार्जको मृतश्चेत्तदा तस्य पृष्ठे न कांसिपि गच्छतीति भावः ॥१४॥

तथा--

मूलम्--नीहरन्ति मयं पुत्रा, पियरं परमदुःखिया ।

पियरो वि तर्हा पुंत्ते बंधूं रीयं त्वं चरे ॥१५॥

छाया- निर्हरन्ति मृतं पुत्राः, पितरं परमदुःखिता ।

पितरोऽपि तथा पुत्रान्, बन्धून् राजन् ! तपश्चरे ॥१५॥

टीका--'नीहरन्ति' इत्यादि ।

परमदुःखिताः=पितृमरणेनातीव दुःखयुक्ताः पुत्रामृतं पितरं निर्हरन्ति=
गृहान्निःसारयन्ति । तथा पितरोऽपि पुत्रान् निर्हरन्ति, तथा बान्धवाश्च बन्धून्

में सम्मिलित होकर खूब मजा मौज उडाया करते हैं--(मयं नाणुव्व-
यन्ति य-मृतं नानुव्रजन्ति च) परन्तु जब विचारे इस जीवको परलोक में
जानेका समय आ जाता है मृत्यु आकर जब इसके गलेको धर दबाता
है तब कोई भी ऐसा नहीं निकलता जो इसकी उससे रक्षा कर सके
तथा उसके पीछे २ जा सके । सबके सब एक ओर खड़े हो जाते हैं ॥१४॥

तथा--'नीहरन्ति' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे राजन् ! इससे अधिक संसार की असारता और
क्या होगी जो (परमदुःखिया-परमदुःखिताः) पिताको परलोक में जाते
समय (पुत्रा-पुत्राः) पुत्रादिक मिलकर परमदुःखित हुआ करते हैं ।
तथा (मयं पियरं नीहरन्ति-मृतं पितरं निर्हरन्ति) मरे हुए उस विचारे

ववाभां न आनंद माननारा डोय छे. मयं नाणुव्वयन्ति य-मृतं नानुव्रजन्ति च
परंतु न्यारे आ वीनारा एवने परलोकमां नवाने। समय आवे छे. मृत्यु अ वीने
न्यारे अेना गणाने दु'पो दे छे. त्वारे डोई पणु अेवुं नथी, आगण आवतुं डे, ने अे
एवनी रक्षा करी शके, अथवा तो अेनी पाछण पाछण नय अे सधणा अे समथे
अेक आनुअे असीने उला रडी नय छे. न्यारे एवने अेकाडि नवुं पडे छे. ॥१४॥

तथा--'नीहरन्ति' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे राजन् ! आनाथी वधारे संसारनी असारता वीए शुं डोय ? ने
परमदुःखिया-परमदुःखिताः पिताना परलोकमां नवा काणे पुत्रो-पुत्राः पुत्रादिक
अेका मणेल। परम दुःखित तथा करे छे. तथा मयंपियरं नीहरन्ति-मृतं पितरं निर्हरन्ति
मरी ननार अियारा अे पिता डे, नेतुं धरमां संपूणुं पणु अेवणु आलतुं डतुं

निर्हरन्ति । तस्मादेवं संसारदशां ज्ञात्वा हे राजन् ! तपः=तपस्यां चरेः=कुरु ॥१५
किंच--

मूलम्--तओ तेणज्जिए दव्वे, दारे यं परिरक्खिए ।

कीलंतेऽन्ने नरां रायं, हट्टेतुट्टमलंकिर्यां १६॥

छाया--ततस्तेनार्जितानि द्रव्याणि, दारांश्च परिरक्षितान् ।

क्रीडन्त्यन्ये नरा राजन् । हृष्टतुष्टा अलङ्कृताः ॥१६॥

टीका--'तओ' इत्यादि ।

हे राजन् । ततः=तस्य द्रव्योपार्जकजनस्यः मृत्योरनन्तरम् तेन जनेन अर्जितानि द्रव्याणि, तथा तेन परिरक्षितान् दारांश्च गृहीत्वा अन्ये नराः हृष्ट तुष्टाः--तत्र-हृष्टाः=बहि पुलकादि मन्तः, तुष्टाः=आन्तरप्रीतिसम्पन्नाः, तथा-पिता को कि जिसका घरमें एकच्छत्र राज्य था उसी घर से बाहर निकाल देते हैं । तथा (पियरो वि पुत्ते बंधू नीहरन्ति-पितरोऽपि पुत्रान् बन्धून् निर्हरन्ति) पिता भी मरजाने पर प्राणों से भी अधिक प्रिय पुत्रों को तथा अपने बन्धुजनों को बाहर निकाल देता है । अतःसंसारकी (रायं-राजन्) हे राजन् ! इस प्रकार दशा देखकर (तवं चरे-तपश्चरेः) इस जीवनको सफल करनेके लिये तुम तपस्या करो ॥ १५ ॥

फिर भी--'अतो' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(रायं-राजन्) हे राजन् । द्रव्योपार्जक व्यक्तिकी मृत्यु के बाद (तेणज्जिए दव्वे परिरक्खिए दारे य-तेनार्जितानि द्रव्याणि परिरक्षितान् दारान् च) उसके द्वारा पहिले उपार्जित किये गये द्रव्य को तथा उसकीपरिरक्षित दारा-स्त्रीजन को (अन्ने नरा कीलंति-अन्ये नराःक्रीड-

तेनेअ (शब्दने) अे घरमांथी अडार काढे छे. तथा पियरोवि पुत्ते बंधू नीहरन्ति-पितरोऽपि पुत्रान् बन्धून् निर्हरन्ति आअ प्रमाणे पिता पणु भरी जनार पोताना प्रिय पुत्रने तेमअ अधु वजेरेने पणु आअ प्रमाणे घरमांथी अडार काढे छे. आ प्रमाणेनी संसारनी रायं-राजन् डे राज् दशा जेधने तवं चरे-तपश्चरेः आ अवनने सङ्गण अनाववा भाटे डे राजन् ! तमे तपस्या करे. ॥ १५ ॥

इरी पणु--"तओ" इत्यादि !

अन्वयार्थ--रायं-राजन् डे राजन् ! द्रव्यतुं उपार्जन करनार व्यक्तितना मृत्यु आड तेणज्जिए दव्व परिरक्खिए दारे य-तेनार्जितानि द्रव्याणि परिरक्षितान् दारान् च तेणे उपार्जन करेला द्रव्यने तथा तेनी आश्रित स्त्री जनने प्राप्त करीने

અલક્ષ્ણતાઃ=વિભૂષિતશરીરાઃ સન્નઃ ક્રીડન્તિ=રમંતે । ઈદૃશી સંસારસ્થિતિ સ્ત-
સ્માત્ તપઃ સંયમારાધનમેવ શ્રેયસ્કરમિતિ ॥૧૬॥

મરણાનન્તરં જીવસ્ય યદ્ ભવતિ, તદુચ્યતે--

મૂલમ્--તેનાવિ જં કંયં કર્મમં, સુહં વાં જંઈ વાં દુહં ।

કમ્મુણા તેણં સંજુત્તો, ગચ્છઈં ઉ પરં ભવં ॥૧૭॥

છાયા--તેનાડપિ યત્કૃતં કર્મ, સુખં વા યદિ વા દુઃખમ્ ।

કર્મણા તેન સંયુક્તઃ, ગચ્છતિ તુ પરં ભવમ્ ॥૧૭॥

ટીકા--'તેનાવિ' ઇત્યાદિ ।

તેનાપિ મરણોન્મુખેન જનેન પૂર્વં સુખં=સુખહેતુકં શુભં, યદિ વા=અથવા
દુઃખં=દુઃખહેતુકમ્ અશુભં યત્કર્મ કૃતમ્, તેન=પૂર્વોપાર્જિતકર્મણા, 'તુ'=ઇતિ
નિશ્ચયેન સંયુક્તઃ, એકાકી સન્ પરં ભવં=ભવાન્તરં ગચ્છતિ, ન ચાન્યઃ કોડપિ

નિ) પ્રાસકર દૂસરે વ્યક્તિ આનન્દ કરતે હૈં ઓર (હૃદ્દ તુદ્દા હવઈ-હૃષ્ટતુષ્ટાઃ
ભવન્તિ) હર્ષિત હોતે રહતે હૈં ઓર સુખ સન્તુષ્ટ રહા કરતે હૈં (અલંક્રિયા
હવઈ-અલંક્રુતાશ્ચ ભવન્તિ) તથા વિભૂષિત શરીર હોકર રહતે હૈં ॥ ૧૬ ॥

મરને પર જીવકા કયા હોતા હૈં સો કહતે હૈં--'તેનાવિ' ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ--(તેનાવિ જં સુહં દુહં વા-તેનાપિ યત્ પૂર્વં સુખં દુઃખં વા
યત્કર્મકૃતમ્) મરણોન્મુખ ઉસ મનુષ્યને પહિલે જો સુખ હેતુક શુભકર્મ
અથવા દુઃખ હેતુક અશુભ કર્મ ક્રિયા હૈં (તેણ કમ્મુણા સંજુત્તો પરંભવં
ઉ ગચ્છઈં-તેન કર્મણા સંયુક્તઃ પરં ભવં તુ ગચ્છતિ) ઉસી કે અનુ-
સાર વહ પ્રાણી ઉસ કર્મ સે યુક્ત હોકર પરંભવ મેં અકેલા હી જાતા

અન્ને નરા કીલંતિ-અન્યે નરાઃ ક્રીડન્તિ ધીલ વ્યક્તિ આનન્દ કરે છે, અને હૃદ્દ
તુદ્દા હવઈ-હૃષ્ટતુષ્ટા ભવન્તિ હર્ષિત થતી રહે છે. અને ઘણા સંતુષ્ટ રહ્યા કરે છે
અલંક્રિયા હવઈ-અલંક્રુતશ્ચ ભવન્તિ અને તેઓ શરીર શણગારી ઠાઠમાઠથી રહે છે. ॥૧૬॥

મરી જવાથી જીવનું શું થાય છે તેને કહે છે.--"તેનાવિ" ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ--તેનાવિ જં સુહં વા-તેનાપિ યત્ પૂર્વં સુખં દુઃખં વા યત્કર્મ કૃતમ્
મરણ પથારીમાં પડેલા એ મનુષ્યે પહેલાં જે સુખના હેતુરૂપ જે જે શુભકર્મ
અથવા દુઃખના હેતુરૂપ જે જે અશુભ કર્મ કરેલ છે તેણ કમ્મુણા સંજુત્તો પરંભવં
ઉ ગચ્છઈં-તેન કર્મણા સંયુક્તઃ પરંભવં તુ ગચ્છતિ તેના અનુસાર તે પ્રાણી તે કર્મ
યુક્ત બનીને પરલવમાં એકલોજ જાય છે. કોઈ બીજા જીવ એની સાથે જતા નથી.

तेन सार्धं गच्छति । यतश्च शुभाशुभकर्माण्येव जनमनुगच्छन्ति, अतो हे राजन् । शुभहेतुकं तप एव समाचरेति भावः ॥१७॥

मुनिवचनं निशम्य राजा यत्कृतवांस्तदुच्यते--

मूलम्--सोऽङ्गं तस्सं सो धम्मं, अणगारस्स अंतिए ।

महयासंवेगनिव्वेयं, समावन्तो नराहिवो ॥१८॥

छाया--श्रुत्वा तस्य स धर्मम्, अनगारस्य अन्तिके ।

महासंवेगनिर्वेदं, समापन्नो नराधिपः ॥१८॥

टोका--'सोऽङ्ग' इत्यादि ।

तस्य=अनगारस्य अन्तिके=समीपे धर्मं=श्रुतचारित्ररूपं श्रुत्वा स नराधिपः =संयतः महासंवेगनिर्वेदं=संवेगो=मोक्षाभिलाषः, निर्वेदः=संसारोद्वेगः, अनयोः समाहारः, महच्च तत् संवेगनिर्वेदं च महासंवेगनिर्वेदम् अत्युत्कृष्टं मोक्षाभिलाषं वैराग्यं च समापन्नः=प्राप्तवान् ॥१८॥

है। कोई दूसरा जन उसके साथ नहीं जाता। जब यह बात है कि जीव के साथ शुभ और अशुभ कर्म जाते हैं, तो हे राजन् ! शुभ कर्म हेतुक जो तप है उसको ही तुम करो ॥१७॥

इस प्रकार मुनिराज के वचन सुनकर राजाने क्या किया इस बात को सूत्रकार इस गाथा द्वारा प्रकट करते हैं--'सोऽङ्ग' इत्यादि !

अन्वयार्थ--(तस्स-तस्य) उन (अणगारस्स-अनगारस्य) मुनिराज के (अंतिए-अन्तिके) समीप (धम्मं सोऽङ्ग-धर्मं श्रुत्वा) श्रुतचारित्र रूप धर्मका उपदेश सुनकर (सो नराहिवो-स नराधिपः) उस संजय राजा को (महया संवेग निव्वेयं समावन्तो-महासंवेगनिर्वेदं समापन्नः) अत्युत्कृष्टसंवेग-मुक्ति प्राप्तिकी अभिलाषा तथा निर्वेद-संसार से वैराग्य प्राप्त हो गया ॥१८॥

अन्वयार्थे आ वात छे के, श्रुवनी साथे केवण शुभ अने अशुभ कर्मण अथ छे तो हे राजन् ! शुभकर्मणा हेतुइय ने तप छे तेनेअ तमे आदरे ॥ १७ ॥

अ. प्रकारनां मुनिराजनां वचन सांख्यीने राज्ञे शुं कथुं, अे वातने सूत्रकार आ गाथाद्वारा प्रकट करे छे.--"सोऽङ्ग" इत्यादि !

अन्वयार्थ--तस्स-तस्य अे अणगारस्स-अनगारस्य मुनिराजनीअंतिए-अन्तिके पासेथी धम्मं सोऽङ्ग-धर्मं श्रुत्वा श्रुत आरित्रइय धर्मने उपदेश सांख्यीने सोनराहिवो-स नराधिपः अे संअथ राजने महया संवेग निव्वेयं समावन्तो-महता संवेगनिर्वेद समापन्नः संसार उपर वैराग्य आये। तेअ मुक्ति प्राप्तिनी अखिलाषा पूथुपणे अगी ॥ १८ ॥

ततः किं कृतवानित्याह--

मूलम्--संजओ चइउं रंजं, निक्खंतो जिणसासणे ।

गद्धभालिस्स भगवओ, अणगारस्स अंतिए ॥१९॥

छाया--संजयस्त्यक्त्वा राज्यं, निष्क्रान्तो जिनशासने ।

गर्दभालेर्भगवतः, अनगारस्य अन्तिके ॥१९॥

टीका--'संजओ' इत्यादि ।

संवेगनिर्वेदसमापन्नः संजय नामको राजा राज्यं त्यक्त्वा भगवतो गर्द-
भालेरनगारस्य अन्तिके=समीपे जिनशासने निष्क्रान्तः=प्रव्रजितः ॥१९॥

एवं गृहीतप्रव्रज्यो गीतार्थो नित्यकर्मरूप दशविधचक्रवालसामाचारीरतः
स संजयोऽनगारो गुरोरादेशाद् प्रतिबद्धविहारितया एकाकी विहरन् कश्चित्
संनिवेशं जगाम, तत्र यदभूत्तदुच्यते--

मूलम्--चिच्चां रंजं पव्वेइए, खत्तिंए परिभासंई ।

जहां ते दीसंइ रूवं, पसंन्नं ते तहां मणो ॥२०॥

छाया--त्यक्त्वा राज्यं प्रव्रजितः, क्षत्रियः परिभाषते ।

यथा ते दृश्यते रूपं, प्रसन्नं ते तथा मनः ॥२०॥

टीका--'चिच्चा' इत्यादि ।

कश्चित्क्षत्रियः राज्यं त्यक्त्वा=परित्यज्य प्रव्रजितः=प्रव्रज्यां गृहीतवान् ।
अयं हि क्षत्रियराजऋषिः पूर्वजन्मनि वैमानिक देव आसीत् । ततश्च्युतः क्षत्रिय

फिर राजा ने क्या किया सो कहते हैं--'संजओ' इत्यादि !

अन्वयार्थ--(संजओ-संयतः) संवेग एवं निर्वेद से युक्त सजय
राजा ने (रंजं चइउं-राज्यं त्यक्त्वा) राज्यका परित्याग करके (अणगा-
रस्स गद्धभालिस्स भगवओ-अनगारस्य गर्दभालेः भगवतः) मुनिराज
गर्दभालि महाराजके (अंतिए-अन्तिके) पास (जिणसासणे निक्खंतो-
जिनशासने निष्क्रान्तः) दीक्षा धारण करली ॥१९॥

आ पछी राजाये शुं कथुं तेने कडे छे.--"संजओ" इत्यादि !

अन्वयार्थ--संजओ-संयतः संवेग अने निर्वेदयी युक्त संयथ राजाये
रंजं चइउं-राज्यं त्यक्त्वा राजायेने परित्याग करीने अणगारस्स गद्धभालिस्स
भगवओ-अनगारस्य गर्दभालेः भगवतः मुनिराज गद्धभाली महाराजनी अंतिए-
अन्तिके पासे जिण सासणे निक्खंतो-जिनशासने निष्क्रान्तः दीक्षा अंगीकार करी. ॥१९॥

कुलेऽजनि । तत्र च कुतश्चित्थाविधनिमित्ततः संजातपूर्वजन्मस्मृतिर्विरतिमा-
पन्नः प्रत्रय्यामङ्गीकृतवान् । ततोऽप्रतिबद्धविहारितया विहरन् क्षत्रियराजर्षिः
संजयमुनिं विलोक्य तं पृच्छति—हे मुने । यथा ते=तव रूपं प्रसन्नं=विकारवर्जितं
दृश्यते, तथा=तदनुरूपमेव ते=तव मनोऽपि प्रसन्नं=निर्विकारं दृश्यते । २०॥

इस प्रकार दीक्षा धारणकर संजयमुनि गीतार्थ बन गये । और
दस प्रकार की मुनि सामाचारी का पालन करने में सावधान बनकर
उन्होंने गुरु की आज्ञा से एकाकी होकर विहार करना प्रारंभ
किया । विहार करते २ ये एक नगर में आये । वहाँ क्या हुआ सो
अब प्रकट किया जाता है—‘चिच्चा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(स्वत्तिय-क्षत्रियः) किसी क्षत्रिय ने (रज्जं चिच्चा-राज्यं
त्यक्तवा) राज्य का परित्याग करके (पञ्चइए-प्रव्रजितः) दीक्षा धारण
की थी । यह क्षत्रिय राजर्षि थे, तथा पूर्वजन्म में वैमानिक देव थे ।
वहाँ से चक्कर क्षत्रिय कुल में इन्होंने जन्म धारण किया था । किसी
निमित्त को पाकर इनको पूर्वजन्म की स्मृति आजाने के कारण सर्व
विरति का उदय आ गया था, सो इन्होंने शोध ही राज्य का परि-
त्याग कर दीक्षा धारण करली । अप्रतिबद्ध विहारी होने के कारण
ये क्षत्रिय राजर्षि विहार करते हुए यहीं पर आ गये थे । सो उन्होंने
ने संजय मुनि को देखकर यह पूछा—हे मुने !—(जहा ते रूपं दीसइ—यथा
ते रूपं दृश्यते) जैसा तुम्हारा रूप विकार वर्जित दिख रहा है (तहा-

आ प्रभाषे दीक्षा धारण करीने संजय मुनि गीतार्थ बनी गया अने दस
प्रकारनी मुनिसामाचारिनुं पालन करवाभां सावधान बनीने तेओओ गुरुनी आज्ञाथी
ओकाकी बनी विहार करवाने प्रारंभ कर्यो । विहार करतां करतां तेओ ओक नगरभां
आव्या त्यां शुं अन्युं तेने हवे प्रकट करवाभां आवे छे—“चिच्चा” इत्यादि !

अन्वयार्थ—स्वत्तिय-क्षत्रियः कौंक्षत्रिये रज्जं चिच्चा-राज्यं त्यक्तवा राज्यने
परित्याग करीने पञ्चइए-प्रव्रजितः दीक्षा धारण करेले हुती ते क्षत्रिय राजर्षि हुता तथा
पूर्वजन्मभां वैमानिक देव हुता । त्यांथी व्यवीने क्षत्रियकुलभां तेओओ जन्म धारण
करेले हुतो । कौंक्षत्रिये निमित्तने लधने तेने पूर्व जन्मनी स्मृति आवी जवाना कारणे
सर्वविरतिने उदय श्रुत गयो । आथी तेओओ तरतज राज्यने परित्याग करीने
दीक्षा धारण करी लीधी । अप्रतिबद्ध विहारी होवाना कारणे ओ क्षत्रिय राजर्षि
विहार करतां करतां अही आवी पड़ोअ्या हुता । तेभे संजय मुनिने जेधने
पूछथुं हे, हे मुनि ! जहा ते रूपं दीसइ—यथा ते रूपं दृश्यते ओ प्रकारे तमाइ इय

तथा--

मूलम्--किं णामे ? किं गोत्ते ? कस्सट्ठाए वं माहणे ? ।

कंहं पडियरसी बुद्धे ?, कंहं विणीयेत्ति^२ बुच्चंसि ॥२१॥

छाया--किं नामा ? किं गोत्रः ? कस्मै अर्थाय वा माहनः ।

कथं प्रतिचरसि बुद्धान् ? कथं विनीत इत्युच्यसे । २१॥

टीका--'किं नाम' इत्यादि ।

हे मुनी ! त्वं किन्नामा असि=तव नाम किमस्ति ? तथा किं गोत्रोऽसि= तव गोत्रं किमस्ति, कस्मै वा अर्थाय=किं प्रयोजनमुद्दिश्य त्वं माहनः-मा हन्ति कमपि प्राणिनं मनोवाक्यैर्यः स माहनः=प्रव्रजितः । तथा बुद्धान्= आचार्यान् कथं=केन प्रकारेण प्रतिचरसि=सेवसे, कथं च त्वं विनीतः=विनय-वान् इत्युच्यसे ॥२१॥

तथा) उसी प्रकार से (ते मणो पसन्नं दीसइ-ते मनः प्रसन्नं दृश्यते) तुम्हारा मन भी विकार वर्जित प्रसन्न मालूम पडता है ॥२०॥

तथा--' किं णामे ' इत्यादि--

अन्वयार्थ-हे मुने (किं णामे-किं नामा) आपका क्या नाम है तथा (किं गोत्ते-किं गोत्रः) गोत्र आपका क्या है । (कस्सट्ठाए वं माहणे- कस्मै वा अर्थाय त्वं माहनः) किस प्रयोजन को लेकर आप मन वचन एवं काय से प्राणातिपात आदि से चिरक्त हुए हैं अर्थात् दीक्षित हुए हैं । तथा (बुद्धे कंहं पडियरसी-बुद्धान् कथं प्रतिचरसि) आचार्यों की किस प्रकार से आप सेवा करते हैं और आप (कंहं विणीयेत्ति बुच्चंसि-कथं विनीत इत्युच्यसे) विनयवान् हैं यह बात कैसे घटित हुए हैं अर्थात् आप विनयशील कैसे बने ॥२१॥

विकार वर्जित देखाय छे, तथा-तथा तेवा प्रकारे ते मणो पसन्नं दीसइ-ते मनः प्रसन्नं दृश्यते तमाइं मन पण् विकार वगरतुं प्रसन्न मालूम पडे छे. ॥२०॥

तथा--'किं णामे' इत्यादि ।

हे मुनि ! किं णामे-किं नामा आपनुं नाम शुं छे, तथा किं गोत्ते-किं गोत्रः आपनुं कथुं गोत्र छे, कस्सट्ठाए वं माहणे-कस्मै वा अर्थाय त्वं माहनः क्या प्रयोजनने लछ आप मन, वचन, अने कायार्थी प्राणातिपात आदिथी विरक्त भन्था छे. अर्थात् दीक्षित थया छे ? तथा बुद्धे कंहं परियटसि-बुद्धान् कथं प्रतिचरसि आचार्यों नी आप कछ रीते सेवा करे छे, अने आप विनयवान् छे अने वात कछ रीते भनायेल छे. अर्थात् आप विनयशील कछ रीते भन्था ? ॥२१॥

संजयमुनिराह—

मूलम्—संजओ नाम नामेणं, तहा गोत्तेण गोयमे ।

गद्भाली ममाचारियां, विजाचरणपारगा ॥२२॥

छाया—संजयो नाम नाम्ना, तथा गोत्रेण गौतमः ।

गर्दभालयो ममाचार्याः, विद्याचरणपारगाः ॥२२॥

टीका—‘संजओ’ इत्यादि ।

हे मुने ! अहं नाम्ना संजयो नाम अस्मि, तथा-गोत्रेण गौतमोऽस्मि । तथा-विद्याचरणपारगाः=श्रुतचारित्रपारङ्गताः गर्दभालयो नाम ममाचार्याः सन्ति । अयमाशयः-गर्दभालेराचार्यस्योपदेशात्प्राणातिपातादेर्निवृत्तोऽहं मुक्त्यर्थ-माहनोऽभवम् । अनेन पञ्चमहाव्रतरूपमूलगुणसमारोधकत्वं ध्वनितम् । तथा-तदु-पदेशानुसारेण आचार्यान् सेवे ! अनेन गुरुसेवा-परायणता सूचिता । तदुपदे-

इस पर अब संजयमुनि कहते हैं-‘संजओ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ-हे मुने ! (नामेणं संजओ नाम-नाम्ना संजयः नाम) मैं नाम से संजय हूँ, अर्थात् मेरा नाम संजय है तथा (गोत्तेण गोयमे-गोत्रेण गौतमः अस्मि) मैं गोत्र से गौतम हूँ अर्थात् गौतम गोत्री हूँ । तथा (विजाचरणपारगा गद्भाली ममाचारिया-विद्याचरणपारगाः गर्दभालयः मम आचार्याः सन्ति) श्रुतचारित्रपारंगत गर्दभालि नामक आचार्य मेरे आचार्य हैं ।

भावार्थ-गर्दभालिआचार्य महाराज के उपदेश से मैंने प्राणातिपा-तादिक पापों का परित्याग कर यह दीक्षा धारण कि है । वे ही मेरे गुरु हैं । मुक्ति प्राप्त करने की कामना से ही मैं माहन-मुनि बना हूँ । आचार्यों की सेवा भी मैं उन्हीं के उपदेशानुसार करता हूँ । तथा उन्हीं

आना प्रत्युत्तरमां संजय मुनि कहे छे-‘संजओ’ इत्यादि !

अन्वयार्थ-हे मुनि ! नामेणं संजओ नाम-नाम्ना संजयः नाम हुं नामथी संजय छुं अर्थात् माइं नाम संजय छे. तथा हुं गोत्तेण गोयमे-गोत्रेण गौतमः अस्मि हुं गोत्रथी गौतम छुं. गौतमगौत्री छुं. तथा श्रुतचारित्र पारंगत गर्दभाली मम आचार्य छे.

भावार्थ--गर्दभाली आचार्य महाराजना उपदेशथी में प्रणातिपातादिक पापेना परित्याग करी आ दीक्षा धारण करेस छे. अथेश्री मम गुरु छे मुक्ति प्राप्त करवानी कामनाथी हुं मुनि अन्ये छुं. आचार्योंनी सेवा यद्यु हुं तेभना

शानुसारेण सकृन्मुनिक्रियां करोमि । अतोऽहमस्मि विनीतः । आचार्यानु-
सेवनेन, तदुपदेशानुसारग्रहणाऽऽसेवना-शिक्षासु प्रवर्तनेन चोत्तरगुणसमाराध-
कत्वं सूचितम् ॥२२॥

अथ तद्गुणाकृष्टोऽपृष्टोऽपि क्षत्रियराजऋषिराह—

मूलम्—किरियं अकिरियं विणयं, अन्नौणं च महामुणी ।

एतेहि चउर्हिठाणेहि, मेयन्ने किं पभासई ॥२३॥

छाया—क्रिया अक्रिया विनयः, अज्ञानं च महामुने ? ।

एतैश्चतुर्भिः स्थानैः, मेयज्ञाः किं प्रभाषन्ते ॥२३॥

टीका—‘किरियं’ इत्यादि ।

हे महामुने ! क्रिया=अस्तीत्येवंरूपा-जीवादिसत्त्वरूपेत्यर्थः, अक्रिया=
तद्विपरीता-जीवादिपदार्थानां नास्तित्वरूपा, विनयः=सर्वेभ्यो नमस्कारादिकरणम्,
के कथनानुसार सकल मुनिक्रियाओं की आराधना करता हूं । इसीसे मैं
विनीत बना हूं । माह्न पदसे पंचमहाव्रत रूप मूलगुणोंकी आराधकता,
आचार्य सेवा से गुरुसेवा में परायणता एवं आचार्यकी सेवा से तथा
उनके उपदेशानुसार ग्रहणशिक्षा एवं आसेवन शिक्षा में प्रवर्तन करने से
उत्तरगुणोंकी समाराधकता उनमें प्रकट की गई जाननीचाहिये ॥२२॥

इस प्रकार सुनकर उनके गुणों से आकृष्ट क्षत्रिय राजऋषिने
विना पूछे ही जो कहा सो कहते हैं—‘किरियं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे महामुने ! (किरियं-क्रिया) जीवादिकों की सत्त्वरूप
क्रिया तथा (अकिरियं-अक्रिया) जीवादिक पदार्थों की नास्तित्वरूप
अक्रिया तथा (विणयं-विनयः) सबको नमस्कार करने रूपविनय एवं

उपदेश अनुसार कइं छुं. तथा तेअेना कथन अनुसार सधणी मुनि क्रियाअेनी
आराधना कइं छुं. आथ हुं विनीत अनेल छुं. मुनिपदथी पांच महाव्रतइप
मूण गुणैनी आराधकता आचार्य सेवाथी, गुरुसेवामां परायणता अने आचार्यनी
सेवाथी तथा तेमना उपदेश अनुसार अडणु शिक्षा अने आसेवन शिक्षामां प्रवृत्ति
करवाथी उत्तर गुणैनी समाराधकता अेमा प्रगट करायेली अणुवी अेअे. ॥२२॥

आ प्रकारे सांभणीने तेमना गुणैथी आकर्षांअेने क्षत्रिय राजऋषिअे पूछथा
वगर अे कांअ कछुं तेने कडे अे—“किरियं” अेत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे महामुनि ! किरियं-क्रिया अ्वादिकैनी सत्ताइप क्रिया तथा
अकिरियं-अक्रिया अ्वादिक पदार्थैनी नास्तित्वइप अक्रिया तथा विणयं-विनयः

‘किरियं’ इत्यादौ प्राकृतत्वान्नपुंसकत्वम् । तथा—अज्ञानं=वस्तुतत्त्वानवगमः, इत्येवं रूपैरेतैः स्वस्वाभिप्रायकल्पितैश्चतुर्भिः स्थानैः=हेतुभिः मेयज्ञाः=मीयते इति मेयम् —ज्ञेयं जीवादिबस्तु तज्जानन्तीति मेयज्ञाः=स्वस्वाभिप्रायपरिकल्पितवस्तुस्वरूपाः सर्वत्रसिद्धान्तबहिर्वर्तिनः कुतीर्थिका इत्यर्थः । किं=कुत्सितं प्रभाषन्ते कुत्सितत्वमेषां सदयुक्तिवर्जितत्वात् । तथाहि—क्रियावादिनो यद्यप्यात्मानः सत्तां प्रतिपन्नास्तथाऽपि ते आत्मनि एकान्ततो विभुत्वाविभुत्वकर्तृत्वकर्तृत्वमूर्त्तत्वामूर्त्तत्वादिकं मन्यन्ते । तत्र आत्मनो विभुत्वं—व्यापकत्वं न संगच्छते, शरीर एव लिङ्गभूत चैतन्योपलब्धेः ।

(अन्नाणं—अज्ञानम्) वस्तुतत्त्व का अनवगम (एतेहिं चउहिं ठाणेहि—एतैः चतुर्भिः स्थानैः) इन चार स्थानों द्वारा अपने २ अभिप्राय से कल्पित इन चार हेतुओं द्वारा (मेयन्ने—मेयज्ञाः) अपनी २ बुद्धि के अनुसार जिन्होंने वस्तुका स्वरूप परिकल्पित किया है, सर्वज्ञ के सिद्धान्त के अनुसार जीवादिक पदार्थों के स्वरूप को जो नहीं मानते हैं ऐसे सर्वज्ञ सिद्धान्त से बहिष्कृत कुतीर्थिक जन (किं पभासइ—किं प्रभाषन्ते) कुत्सित ही तत्त्वों की प्ररूपणा करते हैं। कारण कि उनका जो कुछ भी कथन है वह सत् युक्तियों से सर्वथा वर्जित एवं मनगढन्त है। क्रियावादियों का ऐसा कहना है कि आत्मा है तो सही परन्तु एकान्त से विभु भी है अविभु भी है कर्त्ता भी है अकर्त्ता भी है, मूर्त्तिक भी है अमूर्त्तिक भी है। परन्तु ऐसी ये मान्यताएं ठीक नहीं हैं कारण के शरीर में ही आत्मा के लिङ्गभूत चैतन्य की उपलब्धि होने से आत्मा में व्यापकता घटित नहीं होती है।

सधजाने नमस्कार करवाइप विनय अने अज्ञानं—अज्ञानम् वस्तुतत्त्वतुं ज्ञान एतेहिं चउहिं ठाणेहि—एतैः चतुर्भिः स्थानैः आ च रे स्थानोद्वारा मेयन्ने—मेयज्ञाः पोतपोतानी बुद्धि अनुसार जेओजे वस्तुतु स्वइप परिकल्पित करेछे. सर्वज्ञना सिद्धांत अनुसार ज्वादिक पदार्थोना स्वइपने जे नथी मानता जेवा सर्वज्ञ सिद्धांत थी अरिष्कृत कुतीर्थिकजन किं पभासइ—किं प्रभाषन्ते कुत्सित ज तत्वोनी प्रइपथु करे छे कारणु के, तेमनु जे कांछ पथु कहेवानुं छाय छे ते सतयुक्तिथोथी सर्वथा वल्लंत अने मनथी उपजवी कडेकुं छे. क्रियावादीओनुं जेपुं कहेवानुं छे के, आत्मा छे तो अरे, परंतु ते जेकान्तथी विभु पथु छे, अविभुपथु छे. कर्ता पथु छे, अकर्ता पथु छे, मूर्त्तिक पथु छे, अमूर्त्तिक पथु छे परंतु जेवी जे मान्यताज्यो डीक नथी. कारणु के, शरीरमां आत्माना सि गभून चैतन्यनी उपलब्धि थवाथी आत्मानां व्यापकता घटित थती नथी.

ननु आत्मनोऽव्यापकत्वे तद्गुणयोर्धर्माधर्मयोरप्यव्यापकत्वं स्यात्तर्हि द्वीपान्तर्गतदेवदत्तादृष्टाकृष्टमणिमुक्तादीनामिहागमनं न स्यादिति चेदुच्यते—यथाभिन्नदेशस्थस्याऽपि लोहचुम्बकस्य लोहाकर्षणशक्तिर्दृश्यते, तथैव धर्माधर्मयोरपि दूरस्थवस्त्वाकर्षणमुपपद्यत एवेति नास्त्यात्मनोऽव्यापित्वे कश्चिद् विरोध इति नास्ति एकान्ततो विभुरात्मा ।

तथाऽविभुत्वमप्यात्मनो न युज्यते, यद्यात्माऽविभुरङ्गुमात्रप्रमाणः स्या-

यदि यहां पर यह कहा जाय कि आत्मा को अव्यापक मानने पर उसके गुणभूत धर्म और अधर्म को भी अव्यापक मानना पड़ेगा । यदि प्रत्युत्तर में ऐसा कहा जाय कि हम धर्माधर्म पुण्यपाप को भी अव्यापक मान लेंगे तो ऐसा कहना उचित नहीं माना जा सकता, कारण कि दीपान्तर्गत जो मणि आदिक पदार्थ हैं वे देवदत्त के अदृष्ट से—पुण्य पाप से—आकृष्ट होकर जो उसको प्राप्त हो जाते हैं वे प्राप्त नहीं हो सकेंगे ? कारण कि देवदत्त का अदृष्ट तो अव्यापक है । फिर उनको उसके पास तक कौन खिंचकर लावेगा । सो इस प्रकार अदृष्ट को अव्यापक मानने पर दोष नहीं दिया जा सकता है कारण हम प्रत्यक्ष से देखते हैं कि चुम्बक पत्थर लोहे को जो कि उससे दूर रखा रहता है भिन्न प्रदेशवर्ती होता है खिंच लेता है । तब यह नियम कैसे माना जा सकता है, कि अदृष्ट को व्यापक मानने पर ही भिन्न प्रदेशवर्ती मणि मुक्तादिक खिंच सकते हैं अन्यथा नहीं ।

इसी तरह आत्मा को अविभुत्व एकान्ततः मानना ठीक नहीं हैं

जे कदाच अर्द्धीयां जेवुं कडेवाभां आवे के, आत्माने अव्यापक मानवाथी तेना गुणभूत धर्म अने अधर्मने पणु अव्यापक मानवो पडशे. जे प्रत्युत्तरमां जेम कडेवाभां आवे के, जमे धर्माधर्म पुण्यपापने पणु अव्यापकन मानी लडशुं तो आ प्रकारनुं कडेवुं उचित मानी शकतुं नथी. कारणके, द्वीपान्तर्गत जे मणुी आदिक पदार्थ छे ते देवदत्तना अदृष्टथी—पुण्य—पापथी आकर्षांछने जे तेने प्राप्त थाय छे ते प्राप्त थछ शकशे नडिं? कारणके, देवदत्तनुं अदृष्टत्व तो अव्यापक छे. पछी तेने जेनी पासे जेन्थीने कोणु लछ आवशे? तो आ प्रकारे अदृष्टने अव्यापक मानवाथी दोष आपी शकतो नथी, कारणके जमे प्रत्यक्षथी जेठजे छीये के, युंभक बोढाने जेके, तेनाथी छेठे होय छे, जुहा आकारनुं होय छे छतां तेने पोतानी पासे जेन्थे छे. त्यारे आ नियम कछ रीते मानी शकाय के, अदृष्टने व्यापक मानवाथी न लिन प्रदेशवर्ति मणुी मुक्तादिकने जेन्थी शके छे. अन्यथा नडीं.

आज प्रमाणे आत्माने अविभुत्व एकान्ततः मानवो जे पणु ठीक नथी.

त्तर्हि चैतन्यस्य सकलशरीरव्यापिता न स्यात्तद्। चैतन्याधिष्ठितशरीरावयवधा-
तिरिक्तशरीरावयवेषु आघाते सत्यपि वेदनानुभवो न स्यात्। न चैतदिष्यते,
वेदनाया अनुभवसिद्धत्वात्, इति नास्त्यविश्रुतात्मा। एवं कर्तृत्वाकर्तृत्वादिकमपि
आत्मनि एकान्ततो नास्ति। अक्रियावादिनस्तु अस्तिक्रियाविशिष्टमात्मानं नेच्छ-
न्ति। एतन्मतमप्यसंगतमेव। 'अहं सुखी' इत्यादि प्रत्ययस्य मानसप्रत्यक्षत्वात्।

अर्थात् प्रत्येक जीवात्मा का आत्मा उसके गृहीत शरीर प्रमाण ही है,
यदि इसको अविभू-अङ्गुष्ठप्रमाण माना जायगा तो चैतन्य में सकल
शरीर व्यापकता नहीं आसकने के कारण चैतन्याधिष्ठित शरीरावयवों
में ही आघात आदि होने पर वेदना का अनुभव हो सकेगा, जिन
प्रदेशों में चैतन्याधिष्ठिता नहीं होगी उन शरीर प्रदेशों में वेदनानु-
भव नहीं होगा परन्तु ऐसा नहीं होता है और न ऐसा अनुभव में ही
आता है। एकत्र व्याघात होने पर शरीर में वेदनाका अनुभव प्रत्येक
को होता है अतः आत्मा अङ्गुष्ठ प्रमाण नहीं है किन्तु स्व गृहित शरीर
प्रमाण ही है। इसी तरह कर्तृत्व भी आत्मा मे एकान्ततः युक्तिसंगत
प्रतीत नहीं होते हैं।

अक्रियावादी आत्मा को अस्ति क्रिया विशिष्ट नहीं मानते है
सो इनका मत भी असंगत ही है। क्यों कि "अहं सुखी" इत्यादि
प्रत्यय उसको अस्ति क्रिया विशिष्ट सिद्ध करते हैं। आत्मा के अभाव
में "अहं सुखी" इत्यादि प्रत्यय हो ही नहीं सकता है।

अर्थात्-प्रत्येक जीवात्मानो आत्मा ओणु प्रहणु करेला शरीर प्रमाणु न छे. जे तेने
अविभू-अङ्गुष्ठ प्रमाणु मानवामां आवे तो चैतन्यमां सधणा शरीरनी व्यापकता
न आवी शकवाना कारणे चैतन्यविष्ठित शरीरना अवयवोमांज आघात आदि
थवाथी वेदनानो अनुभव थर्छ शकशे. जे प्रदेशोमां चैतन्यनुं अधिष्ठातापणुं न होय
जे शरीर प्रदेशोमां वेदनानो अनुभव थर्छ शकै नही. परंतु ओवुं अनतुं नथी.
तेमज न तो तेवुं अनुभवमां पणु आवे छे. ओक आघात लागवाथी तेनी वेदना
सधणा शरीरमां लागे छे. ओथी आत्मा अङ्गुष्ठ प्रमाणु नथी. परंतु आत्मा शरीरमां
व्यापक छे. आवी रीते कर्तृत्व पणु आत्मांमां ओकान्ततः कृतसंगत प्रतित थता नथी.

अक्रियावादी आत्माने अस्तिक्रिया विशिष्ट मानी शकतो नथी. आथी तेनो मत
पणु असंगत न छे. डेमके, "अहं सुखी" इत्यादि ! प्रत्यय ओने अस्तिक्रिय विशिष्ट
सिद्ध करे छे. आत्माना अभावमां "अहं सुखी" इत्यादि प्रत्यय लागु थर्छ शकतुं नथी.

विनयवादिनस्तु सुरनृपमुनिगजवाजिगोमृगकरभमहिषकुकुरछगलशृगालकाकमकरादि नमस्कारकरगादेव कर्मक्षयं मन्यन्ते । एषां मते विनयादेव श्रेयो नान्यथा । एतन्मतमपि न समीचीनम् । शास्त्रे गुणाधिकस्यैव विनयार्हतया प्रतीतत्वात् । तदन्यविनयेऽशुभफलप्रसङ्गाच्च । अज्ञानवादिनस्तु ज्ञानस्य मोक्षं प्रति कारणत्वं न प्रतिपद्यन्ते । ते वदन्ति—जगद्विषये आत्मविषये च विभिन्नाः पन्थानः । तत्र किं सत्यम् ? किं मिथ्या ? इति को वेत्ति ? अतः कष्टं-तप एव कार्यम् ।

विनयवादियों की ऐसी मान्यता है कि सुर, नृपति, गज, बाजी, गाय, मृग, करभ-उष्ट्र, महिष, कुकुर, छगल, काक, मकर आदिको नमस्कार करने से कर्मोंका क्षय होता है । विनय के आश्रय से ही आत्मा का श्रेय है अन्यथा नहीं । यह मान्यता विनयवादियों की है । सो एसी कल्पना भी उचित नहीं है क्यों कि विनय तो गुणाधिक का ही किया जाता है । यद्यपि गुणाधिकता केवल केवलियों में ही उत्कृष्ट रूप से है । फिर भी बीच के जीवों में यथायोग्य से उसका प्रकाश होता है अतः सबको विनय का पात्र न मानकर गुणाधिक को ही विनय का स्थान माना है । अन्य अज्ञानी प्राणियों का विनय उल्टा अशुभ फलप्रद कहा गया है ।

अज्ञानवादी ज्ञान को मोक्ष के प्रतिकारण रूपसे नहीं मानते, उनका कहना है कि इस संसार में आत्मा के विषय में भिन्न २ मान्यताएँ प्रचलित हैं तब किन २ मान्यताओं में सत्य है किन २ में असत्य है ? इस बातका निर्णय कौन कर सकता है । इसलिये तप

विनयवादिओंकी ऐसी मान्यता छे के, सुर, नृपति, गज, बाज, गाय, मृग, करभ, उष्ट्र, महिष, कुकुर, छगल, काक, मकर, आदिने नमस्कार करवाथी कर्मोंका क्षय थाय छे । विनयना आश्रयथीज आत्मानुं श्रेय छे ऐ शीवाय नही । आवी मान्यता विनयवादीनी छे । तो आवी कल्पना पणु उचित नथी । केमके, विनय तो गुणवाणाओंको करवामा आवे छे । जे के, गुणाधिकता तो इक्त केवणीओंमांज उत्कृष्टइथी छे छतां पणु वरयेना लोवोमां कम अनुसार तेना प्रकाश थाय छे । आथी सधणाने विनयना पात्र न मानीने गुणाधिकने ज विनयतुं स्थान मानवामां आवेल छे । अन्य अज्ञानी प्राणीओंको विनय उल्टे अशुभ इणने आपनार जताववामां आवेल छे ।

अज्ञानवादी ज्ञानने मोक्षना प्रतिकारणइथी मानता नथी तेमनुं कहेपुं छे के, आ संसारमां आत्माना विषयमां सिन्न सिन्न मान्यताओ प्रचलित छे । त्पारे कछ कछ मान्यताओंमां सत्यता छे, कछ कछमां असत्यता छे ? आ वातनो निर्णय

तद्विना नास्तीष्टसिद्धिरिति । इदमप्युक्तमेव—ज्ञानमन्तरेण हेयोपादेयनिवृत्ति-
प्रवृत्त्यसंभवात् । ज्ञानं विना कष्टानुष्ठानं पशुकृतमिव व्यर्थमेव स्यात् । अतोऽज्ञान-
वादिमतमप्युक्तम् । एषां चतुर्णां त्रिषष्ट्यधिकशतत्रयभेदाः । तत्र क्रियावादिनो-
ऽशीत्यधिकशतसंख्यकाः, अक्रियावादिनः चतुरशीतिसंख्यकाः वैनयिका द्वात्रिंशत् ।
अज्ञानवादिनश्च सप्तषष्टिसंख्यकाः । एते सर्वे कुत्सितं भाषन्ते । अत एषां मतं
सर्वथाऽनुपादेयमेव । 'मेयन्ने' 'पभावई' इत्यत्रैकवचनमार्षत्वात् ॥२३॥

न चैतत्स्वभिप्रायेणोच्यते, इत्याह—

मूलम्—इइं पाउर्करे बुद्धे, नार्थए परिनिव्वुडे ।

विज्ञाचरणसंपन्ने, सञ्चे सच्चपरंक्रमे ॥२४॥

छाया—इति प्रादुरकार्षीदबुद्धां, ज्ञातकः परिनिवृतः ।

विद्याचरणसंपन्नः सत्यः सत्यपराक्रमः ॥२४॥

टीका—'इइ' इत्यादि ।

बुद्धः=ज्ञाततत्त्वः परिनिवृतः=ऋषायानलविध्यापनात्परि समन्तात् शीती-
भूतः, विद्याचरणसंपन्नः—विद्याचरणाभ्यां=ज्ञायिकज्ञानचारित्राभ्यां संपन्नः—युक्तः,

ही करने में इष्टसिद्धि निहित है, इसके विना नहीं । सो ऐसी मान्यता
भी ठीक नहीं है क्यों कि ज्ञान के विना तपरूप कष्टों का अनुष्ठान
करना अज्ञानमूलक होने से पशुक्रिया के समान व्यर्थ है । इन क्रिया
अक्रिया, वैनयिक तथा अज्ञानी के भेद तीनसौतिरसठ ३६३ हैं । क्रिया-
वादीके भेद एकसौ अस्सी १८०, अक्रियावादी के भेद चौरासी ८४,
विनयवादी के भेद बत्तीस ३२, तथा अज्ञानवादी के भेद सडसठ ६७
हैं । इन सबकी मान्यताएँ युक्तियुक्त नहीं हैं, अतः इनका कथन कुत्सित
कथन है । इसी लिये इनका मत जीवो को उपादेय नहीं है ॥२३॥

કાણુ કરી શકે છે ? આ કારણે તપ કરવામાં જ ઇષ્ટસિદ્ધિ નિહિત છે. આના
વગર નહીં. તો આવી માન્યતા પણ ખરોખર નથી. કેમકે, જ્ઞાન વગર તપરૂપ
કષ્ટોનું અનુષ્ઠાન કરવું તે, અજ્ઞાનથી ભરેલું હોવાથી પશુક્રિયા પ્રમાણે વ્યર્થ છે.
આ ક્રિયા, અક્રિયા, વૈનયિક તથા અજ્ઞાનીના ભેદ (૩૬૩) ત્રણસો ત્રેસઠ છે. ક્રિયા-
વાદીના ભેદ એકસો એસી (૧૮૦) છે. અક્રિયાવાદીના ભેદ ચોરસી (૮૪) છે,
વૈનયિકોના ભેદ (૩૨) બત્રીસ છે. તથા અજ્ઞાનવાદીઓના ભેદ સડસઠ (૬૭) છે.
આ સહુની માન્યતાઓ યુક્તિયુક્ત નથી. આથી એમનું કથન કુત્સિત કથન છે.
આ કારણે એમનો મત જીવોને ઉપાદેય નથી. ॥૨૩॥

अत एव-सत्यः=सत्यवाक् आप्त इत्यर्थः तथा-सत्यपराक्रमः=सत्यवीर्यः ज्ञातकः=ज्ञातपुत्रो महावीर इति=एते क्रियावाद्यादयः कुत्सितं प्रभाषन्ते इति प्रादुरकार्षीत्=प्रकटितवान् ॥२४॥

तेषां क्रियावाद्यादीनां फलमाह—

मूलम्—पडन्ति नरए घोरे, जे नरा पावकारिणो ।

दिठ्वं च गंडं गच्छन्ति, चरित्ता धम्ममारियं ॥२५॥

छाया—पतन्ति नरके घोरे, ये नराः पापकारिणः ।

दिव्यां च गतिं गच्छन्ति, चरित्वा धर्ममार्थम् ॥२५॥

टीका—‘पडन्ति’ इत्यादि ।

पापकारिणः=पापं कर्तुं शीलं येषां ते तथा-क्रियावाद्यादिकृतासत्प्ररूपणा परायणाः ये नराः-ते घोरे=नित्यान्धकारादिना भयानके नरके=सीमन्तकादि

यह अभिप्राय अपने मनसे नहीं कहा गया है सो कहते हैं-‘इइ’ इत्यादि

अन्वयार्थ—(बुद्धे-बुद्धः) बुद्ध-तत्त्व ज्ञाता, (परिनिव्वुडे-परिनिवृत्तः) कषायरूप अग्नि के सर्वथा शान्त हो जाने से सब तरह से शीली-भूत हुए तथा (विज्जाचरणसंपन्ने-विद्याचरणसंपन्नः) क्षायिक ज्ञान एवं चारित्र्य से संपन्न, इसीलिये (सच्चे-सत्यः) सत्यवाणी बोलने वाले आप्त-तथा (सच्चपरक्कमे-सत्यपराक्रमः) अनंतवीर्यसंपन्न ऐसे (नायए-ज्ञातकः) ज्ञातपुत्र श्री महावीर प्रभुने ही (इइ पाउकरे-इति प्रादुरकार्षीत्) ‘ये क्रियावादी आदिक कुत्सित बोलते हैं’ इसका स्वरूप कहा है । हमने अपनी तरफ से ऐसा नहीं कहा है ॥२४॥

आ अलिप्राय पोताना मनथी कडेवामां आवेल नथी, तेने कडे छे.—
“इइ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—बुद्धे-बुद्धः बुद्ध तत्त्वज्ञाता वणी ने परिनिव्वुडे-परिनिवृत्तः कषायरूप अग्निना संपूर्णपणे शान्त थछ ज्वाथी सधणी आळुथी शीतण अेवा तथा विज्जाचरणसंपन्ने-विद्याचरणसंपन्नः क्षायिक ज्ञान अने चारित्र्यथी संपन्न अेथी सच्चे-सत्यः सत्यवाणी ओलवावाणा आप्त तथा सच्चपरक्कमे-सत्यपराक्रमः अनंत विर्य संपन्न अेवा नायए-ज्ञातकः ज्ञातपुत्र श्री महावीर प्रभुअेन “आ इइ पाउकरे-इति प्रादुरकार्षीत् “आ क्रियावादि वगेरे ओटुं ओले छे.” तेनुं स्वइप अतावेल छे. अमे अमारा तरइथी कांछ कडेल नथी. ॥२४॥

नरकावासादो पतन्ति । च=पुनः आर्यत्=उत्तमम् धर्म=जिनप्ररूपितं सद्धर्मं चरित्वा=आसेव्य, तु नराः, दिव्यां=देवलोकमन्वन्धिनीं गतिं सर्वगतिप्रधानां सिद्धिरूपां गतिं वा गच्छन्ति । हे संजय मुने ! असत्प्ररूपणापरिहारेण सत्प्ररूपणा परायणेनैव भवता भवितव्यमिति भावः ॥२५॥

एते क्रियावादिप्रभृतयः पापकारिणः कथम् ? इत्याह—

मूलम्—मायाबुद्ध्यमेयं तु, मुसां भासा निरट्टिया ।

संजर्ममाणो वि अहं, वसामि इरियांमि यं ॥२६॥

छाया—मायोक्तमेतत्तु, मृषा भाषा निरर्थिका ।

संयच्छन्नपि अहं, वसामि ईरे च ॥२६॥

उन क्रियावादी आदिकों की तथा जिनप्रणीत सद्धर्मकी आराधना करनेवालों की क्या क्या गति होती है ? सो कहते हैं—‘पडंति’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पावकारिणो-पापकारिणः) क्रियावादी आदि व्यक्तियों द्वारा कृत असत्प्ररूपणाके सेवन करने में परायण (जे-ये) जो (नरा-नराः) मनुष्य हैं वे (घोरे नरए पडंति-घोरे नरके पतन्ति) मरकर भयंकर सीमन्तक आदि नरकावास में जाते हैं । (च आरियं धम्मं चरित्ता-च आय धर्मं चरित्वा) जिन प्ररूपित धर्मका सेवन करते हैं वे उसके सेवन से (दिव्वं गइं गच्छन्ति-दिव्यां गतिं गच्छन्ति) देवलोक को अथवा समस्त गतियों में प्रधानभूत गति सिद्धिगति को प्राप्त करते हैं । इस लिये हे संयतमुने ! असत्प्ररूपणा का परित्याग करके तुमको सत्प्ररूपणा करने में ही परायण बने रहना चाहिये ॥२५॥

ये क्रियावादी आदिभ्योनी तथा उनप्रणीत सद्धर्मनी आराधना करवावाणानी शुं शुं गति थाय छे तेने कहे छे—“पडंति” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—पावकारिणो-पापकारिणः क्रियावादी आदि व्यक्तियों द्वारा कराती असत् प्ररूपणानुं सेवन करवाभां परायण जे-ये ने नरा-नराः मनुष्य छे ते घोरे नरए पडंति-घोरे नरके पतन्ति भरीने भयंकर सीमन्तक आदि नरकावासभां नय छे तथा ने व्यक्ति च आरियं धर्मं चरित्ता-आयं धर्मं चरित्वाः उन प्ररूपित धर्मनुं सेवन करे छे ते तेना सेवनथी दिव्वं गइं गच्छन्ति-दिव्यां गतिं गच्छन्ति देवलोकेने अथवा समस्त गतिभ्योभां प्रधानभूत गति सिद्धिगतिये प्राप्त करे छे. आ कारणे छे संयत मुनि ! असत् प्ररूपणाने परित्याग करीने तभारे सत्य प्ररूपणा करवाभां परायण गनी रहेवुं लेछे ये. ॥२५॥

टीका—‘मायाबुद्ध्य’ इत्यादि ।

हे संजय मुने । क्रियावाद्यादिभिर्यत्प्ररूपितम्, एतत्सर्वं तु मायोक्तम्= मायाभाषितम् । तथा क्रियावादिप्रभृतीनां भाषा=उक्तिः मृषा अलीका, निरर्थिका= शिवसुखवर्जिता चास्ति । तत एवाहं संयच्छन्नपि=क्रियावाद्यादिमतश्रवणादिभ्यो निवर्तमान एव, अपिशब्दो निश्चयार्थकः, वसामि=तिष्ठामि स्वात्मनीति शेषः । इदं हि संजयमुनेः स्थिरिकरणार्थमुक्तम् । अयं भावः—यथाऽहं क्रियावाद्याद्य-सत्प्ररूपणातो निवृत्तस्तथा त्वयाऽपि निवर्तितव्यमिति ।

उक्तंचापि—“ ठियो य ठावए परं ”

छाया-स्थितश्च स्थाययति परम् इति । च=पुनरहम् ईरे=संयममार्गे विचरामि ॥२६॥

ये क्रियावादी आदि पापकारी कैसे हैं ? इस बातको क्षत्रिय राज-
ऋषि प्रदर्शित करते हैं—‘मायाबुद्ध्य’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे संजयमुने । क्रियावादी आदि जनों द्वारा जो कुछ भी प्ररूपित किया गया है (एयं-एतत्) यह सब (माया बुद्ध्यम्-मायो-
क्तम्) माया से ही कहा गया है तथा (मुसा भासा निरत्थिया-मृषा भाषा निरर्थिका) इसकी भाषा-वाणी-मृषा-सर्वथा अलीक है और निर-
र्थक-शिवसुख से जीवों को वर्जित करनेवाली है । इसीलिये (अहं संजममाणोवि-अहं संयच्छन्नपि) मैं क्रियावादी आदि के मतके श्रवण आदि से दूर होकर निश्चय से (वसामि-वसामि) अपनी आत्मा में वसता हूँ, यह बात संजयमुनि की स्थिरता के निमित्त ही क्षत्रिय राजऋषिने कही है । तात्पर्य इसका यह है कि जिम प्रकार मैं क्रियावादी आदिकी असत्प्ररूपणा से परे रहता हूँ उसी तरह से आपको भी दूर रहना चाहिये । कहा भी है—“ ठिओ य ठावए परं ” जो स्वयं स्थित

ये क्रियावादी आदि पापकारी केवा छे ? आ वातने क्षत्रिय राजर्षि प्रदर्शित करे छे.—“माया बुद्ध्य” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे संजय मुनि ? क्रियावादी आदिजनों द्वारा जे कुछ पण प्ररूपित करवाभां आवेल छे एयं-एतत् ते सधणुं माया बुद्ध्यम्-मायोक्तम् मायाथी जे कहेवाभां आवेल छे. तथा मुसाभासा निरत्थिया-मृषाभाषा निरर्थिका अनी भाषा, वाणी, मृषा, सर्वथा अलीक छे. अने निरर्थक शिवसुखथी श्रवणेने वञ्चित करवावाणी छे. आ ऊरखे हुं अहं संजममाणो वि-अहं संयच्छन्नपि क्रियावादी आदिना मतने सांखणवाथी दूर रहने निश्चयथी वसामि-वसामि पोताना आत्माभां वसुं छुं. आ वात संजय मुनिनी स्थिरताना भाटे जे क्षत्रिय राजर्षिअे कहेल छे. तात्पर्य आनुं अे छे के, जे प्रकारे हुं क्रियावादी आदिनी असत् प्ररूपणाथी दूर रहुं छुं अेज प्रमाणे तभारे पण दूर रहेवुं जेधअे. कह्युं पण छे—“ठीओ य

‘कथं भवान् क्रियावाद्यादिमतश्रवणान्निवृत्तः ? इति संयतमुनिजिज्ञासायां क्षत्रियराजऋषिः प्राह—

मूलम्—संखे ते विदिता मज्झं, मिच्छादिट्ठी अणारिया ।

विज्जमाणे परे लोए, संम्मं जाणामि अत्पगं ॥२७॥

छाया—सर्वे ते विदिता मम, मिथ्यादृष्टयः अनार्याः ।

विद्यमाने परे लोके, सम्यग् जानामि आत्मानम् ॥२७॥

टीका—‘संखे ते’ इत्यादि ।

हे संजयमुने ! ते पूर्वोक्ताः सर्वे क्रियावादिप्रभृतयो मम=मया विदिताः=ज्ञाताः । एते हि मिथ्यादृष्टयः=मिथ्यादर्शनयुक्ताः सन्ति, अत एव एते अनार्याः=पशुर्हिसाधनार्थकर्मयुक्ताः सन्ति एते एवंविधाः सन्ति इति भवता कथं ज्ञातम् ? इत्याह—‘विज्जमाणे’ इत्यादि । विद्यमानान्=संप्रति वर्तमानान् कुतीर्थिकान् क्रियावादिप्रभृतीन्, कुत्सितप्ररूपणया, परे लोके=परभवे-नरक-होता है वही दूसरों को भी स्थित करता है । तथा मैं (य इरियामि—च ईरे) संयममार्ग में विचरण करता हूँ ॥२६॥

आप क्रियावादी आदिके मतश्रवण से निवृत्त हुए हैं ? इस संजय की जिज्ञासा का समाधान करते हुए क्षत्रिय राजऋषि कहते हैं—‘संखे ते’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे संजय मुने ! (ते संखे मिच्छादिट्ठी अणारिया मज्झं विदिता—ते सर्वे मिथ्यादृष्टयः अनार्याः मम विदिताः) पूर्वोक्त वे सब क्रियावादी आदि मिथ्यादृष्टि हैं तथा अनार्य हैं यह मैं अच्छी तरह से जानता हूँ । तथा ये (विज्जमाणे परे लोए—विद्यमाने परे लोके) सब विद्यमान परलोक में विविध प्रकार की यातनाओं का अनुभव करेंगे

ठात्रए परं” जे स्वयं स्थित होय छे. ते भीजने पणु स्थिर करे छे. य इरियामि—च ईरे तथा हुं संयममार्गमां विचरणु करुं छुं. ॥२६॥

आप क्रियावादी आदिना मत श्रवणुथी कथ रीते निवृत्त अन्या छे ? आवी संजयनी जिज्ञासानुं समाधान करतां क्षत्रियराजऋषिं कहे छे—“संखे ते” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे संजय मुनि ! ते संखे मिच्छादिट्ठी अणारिया मज्झं विदिता—ते सर्वे मिथ्यादृष्टयः अनार्याः मम विदिताः पूर्वोक्त ये सधना क्रियावादी आदि मिथ्यादृष्टी छे तथा अनार्य छे. ये हुं सारी रीते जानुं छुं. तथा ये विज्जमाणे परे लोए—विद्यमाने परे लोके सधना विद्यमान परलोकमां विविध प्रकारनी यातना-

निगोदादीं त्रिभिर्धदुःसहयातना अनुभविष्यतः, अहं सम्यग् जानामि—अतिशय-
ज्ञानेनेत्यर्थः । यद्वा—परोलोकः=परभवः, विद्यमानः अस्तीति सम्यग् जानामि ।
तथा—आत्मानं चापि सम्यग् जानामि, जातिस्मरणलाभेनेत्यर्थः । अतस्तेषां
सङ्गं न करोमीति भावः ॥२७॥

उक्तार्थं विशदयति—

मूलम्—अहमासिं महाप्राणे, जुइमंवरिससओवमे ।

जाँ साँ पाली महापाली, दिव्वां वरिससओवमा ॥२८॥

छाया—अहमासं महाप्राणे, द्युत्तिमान् वर्षशतोपमः ।

या सा पालिर्महापालिः, दिव्या वर्षशतोपमा ॥२८॥

टीका—‘अहमासी’ इत्यादि ।

हे मुने ! महाप्राणे=ब्रह्मनामकपञ्चमदेवलोकस्य महाप्राणनामके विमाने,
अहं द्युत्तिमान्=दीप्तिमान् वर्षशतोपमः=वर्षशतजीविना उपमा=सादृश्यं यस्य सः,

नरक निगोदादिक के भयंकर कष्टों को सहन करेंगे य बात भी (सम्मं
जाणामि—सम्यक् जानामि) अच्छी तरह से जानता हूँ । अथवा “परो-
लोको विद्यमानो” परलोक विद्यमान है यह बात भी मैं अतिशयज्ञान
से जानता हूँ । तथा जातिस्मरणज्ञान के लाभ से (अप्पगं सम्मं जाणामि
आत्मानं सम्यक् जानामि) मैं अपनी आत्मा को भी जानता हूँ । इस-
लिये मैं उनकी संगति करने से दूर रहता हूँ ॥२७॥

इसी अर्थ को पुनः विशद करते हुए वे कहते हैं—‘अहमासि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे मुने ! (महाप्राणे—महाप्राणे) ब्रह्म नामके पंचम
देवलोक के महाप्राण नामक विमान में (अहं—अहम्) मैं (जुइमं-
द्युत्तिमान्) दीप्ति विशिष्ट (वरिससओवमे—वर्षशतोपमः अहम्) सौ १००

ओने। अनुभव करशे, नरक निगोदादिकना भयंकर कष्टोने सहन करशे, आ वात पणु
सम्मं जाणामि—सम्यक् जानामि सारी रीते णणुं छुं. अथवा “परलोको वि मानो”
परलोक विद्यमान छे आ वात पणु हुं अतिशय ज्ञानथी णणुं छुं. तथा न्दति
स्मरण ज्ञानना लाभथी अप्पगं सम्मं जाणामि—आत्मानं सम्यक् जानामि हुं मारा
आत्माने पणु णणुं छुं. आ माटे हुं ओमनी संगत करवाथी दूर रहुं छुं. ॥२७॥

आण अर्थने करीथी स्पष्ट करतां तेओ कहे छे—“अहमासि” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे मुनि ! महाप्राणे—महाप्राणे ब्रह्मनामना पांचमा देवलोकना
महाप्राण नामना विमानमां अहं—अहम् हुं जुइमं—द्युत्तिमान् दीप्ति विशिष्ट
वरिससओवमे—वर्षशतोपमः सौ वर्षना पुरुं आयुवाणा एवनी समान हुतो. अर्थात्

वर्षशतपरिपूर्णांयुर्जीवत्तदशः आसम्=अभवम् । यथा जीवो यदि मनुष्यलोके शतवर्षपर्यन्तं जीवति, तदा स परिपूर्णांयुष्को भवति, तथैव अहं महाभागनाम्नि ब्रह्मनामकपञ्चमदेवलोकविमाने परिपूर्णांयुष्कोऽभवम् इति भावः । देवलोके हि या सा पालिः—पालिरिव पालिः=जीवितजलधारणाद् भवस्थितिः, सा चेह प्रत्योपमप्रमाणा । तथा—महापालिः=सागरोपमप्रमाणा च भवस्थितिरस्ति । सागरोपमप्रमाणत्वेनास्या महत्त्वम् । एतदेवस्थितिद्वयं देवसम्बन्धि । अनयोर्भवस्थितयोर्मध्ये महापालिर्नाम भवस्थितिः, दिव्यावर्षशतोपमा=देवभवसम्बन्धि वर्षशततुल्या, सागरोपमप्रमाणा आसीत्, यथा—मृत्युलोके वर्षशतं परमायुस्तथैव तत्र महापालिः परमायुः । तावदायुष्कोऽहमभवम्, अतो मम पञ्चम देवलोके उत्कृष्टतो वर्षशतोपमदशागरोपमस्थितिरासीत् ॥२८॥

तथा—

मूलम्—से^१ चुओ वंभलोगांओ, मार्णुस्सं भवमार्गओ ।

अर्पणो यं परेसिं चं, आउं जाणे जंहा तंहा ॥२९॥

वर्ष की पूर्ण आयुवाले जीव के समान था, अर्थात् मनुष्यलोक में जिस प्रकार कोई जीव सौ १०० वर्ष की आयुतक जीवित रहता है वह जैसे पूर्णांयुष्क कहलाता है इसी प्रकार मैं भी उस विमान में परिपूर्ण आयुवाला देव था । स्वर्गों में पत्यप्रमाण एवं सागरप्रमाण स्थिति देवोंकी कही गई है । सो यहां पालि शब्द से पत्यप्रमाण एवं महापाली शब्द से सागर प्रमाण स्थिति ग्रहण करना चाहिये । क्षत्रिय राजर्षि कह रहे हैं कि वहां पर मेरी (दिव्या-दिव्या) देवसंबंधी स्थिति (वरिससओवमा महापाली-वर्षशतोपमा महापालिः) मनुष्य पर्याय की सौ १०० वर्ष प्रमाण आयु भोगनेवाले जीव के समान दस १० सागर की पूर्णस्थिति थी ॥२८॥

मनुष्यलोकमां केरुं एव सो वर्षानी आयु-सुधी एवीत रडे छे ते नेम पूष् आयु-प्यवाणे कडेवाय छे, अने प्रमाणे हुं पण तेन विमानमां परिपूर्णे आयुप्यवाणे देव हुतो. स्वर्गमां पत्य प्रमाणे अने सागर प्रमाणे स्थिति देवानी अता-ववामां आवेल छे तो अडीं पाली शण्ठथी पत्य प्रमाणे अने महापाली शण्ठथी सागर प्रमाणे स्थिति ग्रहण करवी नेरुंअ. क्षत्रिय राजर्षि कही रह्या छे के, त्यां मारी दिव्या-दिव्या देव संबंधी स्थिति वरिससओवमा महापाली-वर्षशतोपमा महापालि मनुष्य पर्यायनी सो वर्ष प्रमाणे आयु भोगवनारा एवना समान दस सागरनी पूष् स्थिति हुती. ॥२८॥

छाया—अथ च्युतो ब्रह्मलोकात्, मानुष्यं भवमागतः ।

आत्मनश्च परेषां च, आयुर्जाने यथा तथा ॥२९॥

टीका—‘से’ इत्यादि ।

अथ=आयुः समाप्त्यनन्तरं ब्रह्मलोकात्=पञ्चमकल्पात् च्युतोऽहं मानुष्यं=मनुष्यसम्बन्धिनं भवं=जन्म आगतः=प्राप्तः । इत्थमात्मतो जातिस्मरणात्मकमतिशयमुत्तनाऽतिशयान्तरमाह—च=पुनरहम्, आत्मनः=स्वस्य परेषाम् अन्येषां च आयुः=जीवितं यथा—येन प्रकारेण अस्ति, तथा तेन प्रकारेणैव जाने । इदमुपलक्षणं ततश्च—गतिमपि जानामीत्यर्थः ॥२९॥

क्षत्रियराजऋषिरित्थं प्रसङ्गतोऽपृष्टमपि स्ववृत्तान्तमावेद्य सम्प्रत्युपदिशन्नाह—
मूलम्—नाणारुइं च छन्दं च, परिवर्जिज्ज संजए ।

अर्णटा जे यं सव्वत्था, इइं विज्जामणुसंचरे ॥३०॥

छाया—नानारुचिं च छन्दं च, परिवर्जयेत्संयतः ।

अनर्था ये च सर्वार्थाः, इति विद्यामनुसंचरेः ॥३०॥

तथा—‘से चुओ’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—(अह—अथ) देवभव संबंधी आयु के समाप्त होने पर (बंभलोगाओ चुओ—ब्रह्मलोकात् च्युतः) उस पंचम स्वर्ग से चवा हुआ मैं (माणुस्सं भवमागओ—मानुष्यं भवमागतः) मनुष्य संबंधि भव में आया हूं । इस प्रकार अपना जातिस्मरणात्मक अतिशय कहकरके उन क्षत्रिय राजर्षिने संजयमुनि से यह भी कहा कि—मै (अप्पणो परेसिं च जहा आउं तथा जाणे—आत्मनः परेषां च यथा आयुः तथा जाने) अपन तथा परके आयुष्यको भी वह जितना है उसको मैं जानता हूं । उपलक्षण से गतिको भी जानता हूं ॥२९॥

तथा—“से चुओ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—अह—अथ देवलवर्षी आयुष्य पूर्णं तथाथी बंभ लोगाओ चुओ—ब्रह्मलोकात् च्युतः ते पांचमा स्वर्गथी आयुष्यं पुरे तथाथी स्वर्गानि माणुस्सं भवमागओ—मानुष्यं भवमागतः हुं मनष्यलवभां आवेल छुं । आ प्रमाणे पोतानुं अतिस्मरणात्मक वर्णन करीने ते क्षत्रिय राजर्षिं अं संजय मुनिने अं पणु कळुं के, हुं अप्पणो परेसिं च जहा आउं तथाजाणे—आत्मनः परेषां च यथा आयुः तथा जाने माइं पोतानुं तथा जीअनुं आयुष्य केटलुं छे ते पणु अणुं छुं उपलक्षणथी गतिने पणु अणुं छुं ॥२९॥

टीका—‘नाणारुइं’ इत्यादि ।

हे संजय ! हे साधो ! नाना=अनेकविधां रुचिं=प्रक्रमात्क्रियावाद्यादिमत-
विषयमभिलाषं च=पुनः अनेकविधं छन्दं=स्वमतिपरिकल्पितमभिप्रायं च संयतः=
साधुः परिवर्जयेत्=सर्वथा त्यजेत् । तथा-अनर्थाः=अनर्थहेतवो ये च सर्वार्थाः=
प्राणातिपातादिदोषास्तानपि सर्वथा वर्जयेत् । इति=इत्येवं रूपां विद्यां सम्यग्ज्ञान-
रूपाम् अनुसंचरेः=अनु=लक्ष्यीकृत्य संचरेः=संयममार्गे विचर ॥३०॥

सम्प्रति क्षत्रियराजऋषिः स्वाचारं प्राह—

मूलम्—पडिक्रमामि पासिंणाणं परंमंतेहि वां पुणो ।

अहो उट्टिए अहोरांयं, इइ विजां तंवं चरे ॥३१॥

छाया—प्रतिक्रमामि प्रश्नेभ्यः, परमन्त्रेभ्यो वा पुनः ।

अहो उत्थितः अहोरात्रम्, इति विद्यात् तपश्चरेः ॥३१॥

इस प्रकार नहीं पूछने पर भी अपने वृत्तान्तको क्षत्रिय राजर्षि
संजय मुनि से कहकर फिर उपदेश कहते हैं—‘नाणारुइं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे संजय ! (संजए-संयतः) साधु का कर्तव्य है कि
वह (नाणारुइं च छंदं च परिवर्जिज्ज-नानारुचिं छंदं च परिवर्जयेत्)
अनेकविध क्रियावादि आदि मिथ्यादृष्टियों के मत विषयक अभिलाषा
का तथा स्वमतिकल्पित अभिप्रायका परित्यागकर देवे । तथा (अणत्था
जे य सव्वत्था-अनर्था ये च सर्वार्थाः) समस्त अनर्थोंके कारण जो
प्राणातिपादिक दोष हैं उनका भी वह परिहार करदेवे । (इइ-इति)
इस प्रकारकी यह (विज्जामणु-विद्यामनु) सम्यग्ज्ञानरूप विद्या को लक्ष्य
में रखकर तुम (संचरे-संचरेः) संयममार्ग में रत रहो ॥३०॥

आ प्रमाणे न पूछवा छातां पणु पोताना वृत्तांतने क्षत्रिय राजर्षिंये संजयमुनिने
कडिने इरीथी उपदेश आपतां कहुं के,—“नाणारुइं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे संजय ! संजए-संयतः साधुनुं कर्तव्य छे के, ते नाणारुइं
च छंदं च परिवर्जिज्ज-नानारुचिं च छंदं च परिवर्जयेत् अनेकविध क्रियावादी
आदि मिथ्यादृष्टीयोना मतविषयक अभिलाषाने। तथा स्वमतिकल्पित अभिप्रायने।
सर्वथा परित्याग करी दे. तथा अणत्था जे य सव्वत्था-अनर्थाः ये च सर्वार्थाः
सधुणा अनर्थोनुं कारणे प्राणातिपात दोष छे तेने। पणु ते परिहार करी दे.
इइ-इति आ प्रकारनी आवी विज्जामणु-विद्यामनु सम्यग्ज्ञानरूप विद्याने लक्षमां
राभीने तंभे संचरे-संचरे संयम मार्गमां रत रडे। ॥३०॥

टीका--‘पडिक्रमामि’ इत्यादि ।

हे संजय मुने ! अहं प्रश्नेभ्यः=शुभाशुभसूचकेभ्योऽङ्गुष्ठादिप्रश्नेभ्यः वा= अथवा-पुनः परमन्त्रेभ्यः=परेषां=गृहस्थानां ये मन्त्रास्तत्कार्यालोचनरूपास्तेभ्यः प्रतिक्रमामि=प्रतिनिवृत्तो भवामि । एवं रूपं सावद्यं कर्म नाहं करोमीति भावः । यः संयत एवं विधिसावद्यरूपप्रश्नादिव्यापारपरिवर्जनेन संयमं प्रति उत्थितः= उत्थानशीलो भवति अहो ! तद्विषये किं वक्तव्यम् ? एवं विधस्तु कश्चिदेव महात्मा भवति, अत उक्तम् ‘अहो’ इति । अतो हे संजय मुने ! त्वम् इति= एतदनन्तरोक्तमर्थं विद्यात्=जानीयात्ततः-अहोरात्रम्=अहर्निशं प्रतिक्षणमित्यर्थं, तपः=सावद्यव्यापारविरतिलक्षणम् चरेः=आसेवस्व । न तु प्रश्नादिकम् ॥३१॥

अब क्षत्रिय राजर्षि अपने आचार को कहते हैं—‘पडिक्रमामि’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे संजय मुने ! मैं (पसिणाणं पुणो परमन्तेहिं वा प्रश्नेभ्यः पुनः परमन्त्रेभ्योवा) शुभाशुभ सूचक अङ्गुष्ठादि के प्रश्नों से अथवा गृहस्थजनों के तत्तत्कार्यालोचनरूप मन्त्र हैं उनसे (पडिक्रमामि-प्रतिक्रमामि) प्रतिनिवृत्त हो गया हूँ अर्थात् अब मैं इस प्रकार के सावद्यरूप कर्म नहीं करता हूँ, जो संयत इस प्रकार के सावद्यरूप प्रश्नादिक के व्यापार के परिवर्जन से संयम के प्रति सदा (उद्विष्ट-उत्थितः) उत्थानशील बना रहता हूँ (अहो-अहो) उसके विषय में क्या कहना है-ऐसा तो कोई ही महात्मा होता है। इसलिये हे संयतमुने ! तुम इस अनन्तरोक्त अर्थको (विज्ञा-विद्यात्) जानो और (अहोरायं-अहोरात्रम्) प्रतिक्षण (तवं चरे-तपश्चरेः) सावद्यव्यापार विरतिरूप तपका अनुष्ठान करो । प्रश्नादिक में समय मत बीताओ ॥३१॥

हवे क्षत्रिय राजर्षि पोताना आचारने कहे छे—“पडिक्रमामि” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे संयतमुने ! हुं पसिणाणं पुणो परमन्तेहिं वा-प्रश्नेभ्यः पुनः परमन्त्रेभ्यःवा शुभाशुभ सूचक अङ्गुष्ठादिना प्रश्नेभ्यो अथवा गृहस्थजनानां तत्तत्कार्यालोचनरूप ये मन्त्र छे तेनाथी पडिक्रमामि-प्रतिक्रमामि हुं सर्वादा निवृत्त थछ गथे। छुं, अर्थात् हवे हुं तेवा प्रकारना सावद्यरूप कर्मने करतो नथी. ये संयत आ प्रकारना सावद्यरूप प्रश्नादिकना व्यापारना परिवर्जनथी संयमना तरक्ष सदा उद्विष्ट-उत्थितः उत्थानशील जनी रहे छे. अहो-अहो जेना विषयमां शुं कहेवानुं छे। आवा तो कैर्धक ज महात्मा छे। आथी हे संयत मुने ! आ अनन्तरोक्त अर्थने विज्ञा-विद्यात् ज्ञे। अने अहोरायं-अहोरात्रम् प्रतिक्षण तव चरे-तपश्चरे सावद्य व्यापार विरतिरूप तपनुं अनुष्ठान करे। प्रश्नादिकमां समय वितावे नहीं।॥३१॥

कथं भवानायुर्जानातीति संजयमुनिना प्रष्टोऽसौ क्षत्रियराजऋषिराह—
मूलम्—जं च मे^३ पुच्छसी काले, सम्मं सुद्धेण चेर्यसा ।

ताइं पाउकरे बुद्धे, तं नाणं जिणसासणे ॥३२॥

छाया—यच्च मां पृच्छसि काले, सम्यक् शुद्धेन चेतसा ।

तत् प्रादुरकार्षीद् बुद्धः, तज्ज्ञानं जिनशासने ॥३२॥

टीका—‘जं च मे’ इत्यादि ।

हे संजय ! सम्यक् शुद्धेन=अतिनिर्मलेन चेतसा समुपलक्षितं मां यत् काले-कालविषयम्=आयुर्विषयं ज्ञानं पृच्छसि । तत्=ज्ञानम् बुद्धः सर्वज्ञः श्री-महावीरः प्रादुरकार्षीत्=प्रकटितवान्, अत एव तज्ज्ञानं जिनशासने=जिनप्ररूपितसिद्धान्ते एवं वर्तते, नत्वन्यस्मिन् सुगतादिशासने । अतो जिनशासने एव यत्नो विधेयः अहमपीदं परिज्ञाय जिनशासने एव यत्नवानस्मि, न तु सौगतादि-शासने । तत्प्रसादादतिशयज्ञानं प्राप्तोऽस्मि । त्वयाऽपि तत्रैव यतितव्यं नान्यत्रेति भावः । ‘तं’ इति वाच्ये ‘ताइ’ इति बहुवचननिर्देशः सौत्रत्वात् ॥३२॥

संयममुनि ने क्षत्रिय राजर्षि से पूछा कि आप आयु को कैसे जानते है ? तब क्षत्रिय राजर्षि कहते हैं ‘जं च मे’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे संजय ! (सुद्धेण चेर्यसा-शुद्धेन चेतसा) अति निर्मल चित्त से युक्त तुम (मे-माम्) मुझ से (काले पुच्छसी-काले पृच्छसि) आयुके विषय में जो पूछ रहे हो सो (ताइं-तत्) उस विषयक ज्ञान को (बुद्धे-बुद्धः) सर्वज्ञ महावीर प्रभु प्रकट किया है (तं नाणं-तत् ज्ञानम्) वह ज्ञान (जिणसासणे-जिनशासने) जिन-प्ररूपित सिद्धान्त में ही है । अन्य सुगतादि प्रणीत शास्त्रों में नहीं हैं । इसलिये तुम जिनशासन में इस ज्ञानकी प्राप्ति के निमित्त प्रयत्नशील रहो । मैंने भी यह ज्ञान वहीं से प्राप्त किया है ॥३२॥

संयममुनिने क्षत्रियराजर्षिने पूछयुं के, आप आयुने कथं शीते ज्ञाणे छा ? त्पारे क्षत्रिय राजर्षिं कहे छे—“जं च मे” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे संयत ! सुद्धेण चेर्यसा-शुद्धेन चेतसा अति निर्मल चित्तवाणा अथा तमे मे-माम् मने काले पुच्छसी-काले पृच्छसि आयुना विषयमां ने पूछी रखा छे तो ताइं-तत् आ विषयना ज्ञानने बुद्धे-बुद्धः सर्वज्ञ महावीर प्रभुने प्रकट करेले छे. तं नाणं-तत् ज्ञानम् ते ज्ञान जिणसासणे-जिनशासने अन प्ररूपित सिद्धांत-मां छे. अन्य सुगतादि प्रणीत शास्त्रोमां नथी. आथी तमे अन शासनमां आ ज्ञाननी प्राप्ति माटे प्रयत्नशील रहे. मे पणु आ ज्ञान अेमांथीन प्राप्त करेले छे. ॥३२॥

पुनरुपदेष्टुमाह—

मूलम्—किरियं च रोयए धीरे, अकिरियं परिवर्जए ।

दिट्टीए दिट्टीसंपन्ने, धम्मं चर सुदुच्चरं ॥३३॥

छाया—क्रियां च रोचयेद् धीरः, अक्रियां परिवर्जयेत् ।

दृष्ट्या दृष्टिसम्पन्नो, धर्मं चर सुदुश्चरम् । ३३॥

टीका—‘किरियं च’ इत्यादि ।

हे संजय मुने ! धीरः=संयमधृतिमान् मुनिः क्रियाम्=सदनुष्ठानात्मिकां उभयकाले प्रतिक्रमणप्रतिलेखनारूपां मोक्षमार्गसाधनभूतां ज्ञानसहितां क्रियां स्वयं रोचयेत्=कुर्यात्, चकारस्योपलक्षणत्वादन्यैरपि कारयेत् । यद्वा—क्रियाम्=‘अस्ति जीवः, अस्ति अजीवः’ इत्यादिरूपां जीवाजीवादिसत्तां स्वयं रोचयेत्=मन्येत, चकारादन्यानपि मानयेत् । तथा—अक्रियाम्=मिथ्यात्वभिः कल्पितामज्ञानरूपां कष्टक्रियां, यद्वा—अक्रियाम्=‘नास्ति जीवः, नास्ति अजीवः’ इत्यादिरूपां परिवर्जयेत्=परित्यजेत् । तथा—दृष्ट्या=सम्यग्दर्शनात्मिकया बुद्ध्या सह दृष्टिसम्पन्नः=

फिर उपदेश कहते हैं ‘किरियं च’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे संजय ! (धीरे किरियं रोयए—धीरः क्रियां रोचयेत्)

संयम में धृतिसंपन्न मुनि का कर्तव्य है कि वह सदनुष्ठानात्मक प्रतिक्रमण एवं प्रतिलेखनरूप क्रिया को दोनों समय करे। तथा दूसरों से भी करावे। अथवा—“जीव है अजीव है” इत्यादिरूप से जीव और अजीव की सत्ता को वह स्वयं स्वीकार करे और दूसरों को भी इसकी स्वीकृति करावे। तथा (अकिरियं परिवर्जए—अक्रियां परिवर्जयेत्) मिथ्यादृष्टियों द्वारा कल्पित अज्ञानरूप कष्ट क्रिया का अथवा जीव नहीं है अजीव नहीं है इत्यादि जीवाजीव विषयक नास्तित्व क्रिया का परित्याग करे। और (दिट्टीए—दृष्ट्या) सम्यग्दर्शनरूप बुद्धिके साथ (दिट्टि संपन्ने

इरीथी उपदेश कहे छे—“किरियं च” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे संजय धीरे किरियं रोयए—धीरः क्रियां रोचयेत् संयममां ज्ञान संपन्न मुनिनुं कर्तव्य छे के, ते सदनुष्ठानात्मक प्रतिक्रमण अने प्रतिलेखन रूप क्रियाने अन्ने समय करे. तथा जीवअजीव पासे करावे. अथवा “जीव छे. अजीव छे” इत्यादि रूपथी जीव अने अजीवनी सत्ताने। ते स्वयं स्वीकार करे अने जीवअजीव पासे पण तेने स्वीकार करावे तथा अकिरियं परिवर्जए—अक्रियां परिवर्जयेत् मिथ्यादृष्टिअने द्वारा कल्पित अज्ञानरूप कष्ट क्रियानुं अथवा जीवअजीव नथी इत्यादि जीव अजीव नास्तित्व क्रियाने परित्याग करे अने दिट्टीए—दृष्ट्या सम्यग्दर्शनरूप बुद्धिनी

सम्यग्ज्ञानयुक्तो भवेत् । यस्मादेवं तस्मात्—हे मुने ! त्वमपि सुदुश्चरं—कातर-
जनैर्दुराराध्यं धर्म=श्रुतचारित्ररूपं चर=समाराधय ॥३३॥

पुनः क्षत्रियराजऋषिः संजयमुनिं महापुरुषोदाहरणैः स्थिरीकर्तुमाह—
मूलम्—एयं पुण्यपयं सोच्चा, अत्थधम्मोवसोहियं ।

भरहो विं भारहं वासं, चिच्चां कामांइं पव्वंए ॥३४॥

छाया—एतत्पुण्यपदं श्रुत्वा, अर्थधर्मोपशोभितम् ।

भरतोऽपि भारतं वर्षं, त्यक्त्वा कामान् प्रव्रजितः ॥३४॥

टीका—‘एयं’ इत्यादि ।

अर्थधर्मोपशोभितम्—अर्थयते=प्रार्थयते इत्यर्थः=स्वर्गापवर्गलक्षणः पदार्थः,
धर्मः=तदुपायभूतः, अर्थश्च धर्मश्च—अर्थधर्मौ, ताभ्यामुपशोभितम्, सद्वितम् एतत्=
पूर्वोक्तं पुण्यपदं—पुण्यहेतुत्वात्पुण्यम्, तच्च तत्पदं चेति तत्, यद्वा—पुण्यं=सुकृतं पद्यते
गम्यते (ज्ञायते) येन तत् पुण्यपदम्=क्रियावाद्याद्यभिमतनानारुचिपरिवर्जनाद्या-
दृष्टिसंपन्नः) सम्यक् ज्ञान से संपन्न बने । जब मुनिके लिये इस प्रकारका
प्रभुका उपदेश हैं तब तुम भी (सुदुश्चरं धम्मं चर—सुदुश्चरं धर्मः चर)
कायर जनों से दुराराध्य इस श्रुतचारित्ररूप धर्म की आराधना करनेमें
सदा सावधान रहो ॥३३॥

इस प्रकार क्षत्रिय राजऋषि संजयमुनि को अपने कर्तव्यमें स्थिर
रहने के उपदेश के प्रसंग में दृष्टान्त द्वारा उपदेश देते हैं—‘एयं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अत्थधम्मोवसोहियं—अर्थधर्मोपशोभितम्) स्वर्ग मोक्ष-
रूप पदार्थ से एवं इस पदार्थ की प्राप्ति में उपायभूत धर्म से शोभित
(एयं पुण्यपयं सोच्चा—एतत्पुण्यपदं श्रुत्वा) इस पूर्वोक्त पुण्यपद को सुन-

साथे दिट्टिसंपन्ने—दृष्टिसंपन्नः सम्यग्ज्ञानथी संपन्न अने. ज्यारे मुनिना भाटे
प्रभुने आ प्रकारने उपदेश छे त्यारे तमे पण सुदुश्चरं धम्मं चर—सुदुश्चरं धर्मः
चर कायर जनेथी असाध्य अवा आ श्रुत चारित्ररूप धर्मनी आराधना करवामां
सदा सावधान रहे. ॥३३॥

आ प्रकारे क्षत्रिय राजर्षि संजयमुनिने पोताना कर्तव्यमां स्थिर रहे-
वाना उपदेशना प्रसंगमां दृष्टांत द्वारा समझवे छे—“अयं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—अत्थधम्मोवसोहियं—अर्थधर्मोपशोभितम् स्वर्ग मोक्षरूप पदा-
र्थथी अने आ पदार्थनी प्राप्तिमां उपायरूप धर्मथी शोभित एयं पुण्यपयं सोच्चा-

वेदकं जिनप्रवचनरूपं शब्दसन्दर्भमादीश्वरसमीपे श्रुत्वा भरतोऽपि=भरतनामा-
प्रथमचक्रवर्त्यपि कदाचिदादर्शभवनेऽनित्यभावनां भावयन् भारत वर्ष=षट्खण्ड-
द्विसंभ्रतं भरतक्षेत्रं तथा कामान्=शब्दादिरूपान् कामभोगांश्च त्यक्त्वा प्रव्रजितः=
प्रव्रज्यां गृहीतवान् । सकलवृषेषु ऋषभपुत्रो भरतः श्रेष्ठः, तेन समाश्रितोऽयं
जिनोक्तमार्गः । अतस्त्वयाऽपि अस्मिन् जिनोक्तमार्ग एव गन्तव्यमिति भावः । ३४॥

भरतचक्रवर्तिनः कथा—

अस्ति भारते वर्षे सकलनगरीमुकुटायमाना शक्राज्ञया वैश्रवणदेवेन विनि-
र्मिता नगरीनिर्माणकलाऽऽदर्शभूताऽयोध्या नाम नगरी । तत्र पूर्वाचरित मुनि-
वैयावृत्त्येन भगवतः प्रथमजिनस्य पुत्रत्वेनाजनि भरतो नाम प्रथमश्चक्रवर्ती ।

करके (भरहोऽवि-भरतोऽपि) भरत नाम के प्रथम चक्रवर्तीने भी
(भारहं वासं कामां चिच्चा-भारतं वर्षं कामान् त्यक्त्वा) भारतवर्ष के
समस्त साम्राज्य का तथा शब्दादिक रूप कामभोगों का परित्याग
करके (पञ्चइए-प्रव्रजितः) दीक्षा अंगीकार की ।

भरतचक्रवर्ती की कथा इस प्रकार है—

भारतवर्ष में अयोध्या नामकी एक नगरी थी । वह अपनी
रचना से सकलनगरीयों में प्रधान थी । इसको इन्द्रकी आज्ञा से वै-
श्रवणदेव-कुबेरने रचाया था । इसके शासक प्रथम जिनेन्द्र ऋषभ-
देव थे । इनके पुत्र का नाम भरत था । भरतने पूर्वभव में मुनियों
की वैयावृत्ति की थी । उससे अर्जित पुण्यराशि के प्रभाव से ही उसको
ऋषभदेव जैसे तीर्थकर के पुत्र होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था ।
भगवान् के दीक्षित होने के बाद ही भरतको चक्रवर्ती पदकी प्राप्ति

एतत्पुण्यपदं श्रुत्वा आ पुत्रोऽयं पदने सांख्यीने भरहोऽवि-भरतोऽपि भरत
नामना प्रथम चक्रवर्तीये पञ्च भारतं वासं कामावइं चिच्चा-भारतं वर्षं कामान्
त्यक्त्वा भारतवर्षना सधणा साम्राज्येना तथा शब्दादिरूप कामभोगेना परित्याग
करीने पञ्चइए-प्रव्रजितः दीक्षा अंगीकार करी.

भारत वर्षमां अयोध्या नामनी एक नगरी હતી. તે પોતાની રચનાથી
સધણી નગરીઓમાં પ્રધાનરૂપે હતી. તેને ઇન્દ્રની આજ્ઞાથી વૈશ્રવણ દેવ કુબેરે
રચેલ હતી. તેના શાસક પ્રથમ જીનેન્દ્ર ઋષભદેવ હતા. તેમના પુત્રનું નામ ભરત
હતું. ભરતે પૂર્વભવમાં મુનિઓની વૈયાવૃત્તિ (સેવા) કરેલ હતી. એનાથી અર્જીત
પુણ્યરાશિના પ્રભાવથી જ તેને ઋષભદેવ જેવા તીર્થકરના પુત્ર થવાનું સૌભાગ્ય

स हि स्वर्गसमृद्धिप्रतिस्पर्द्धिकायां तस्यामयोध्यायां स्थितो नवनिधानानां चतुर्दशरत्नानां द्वात्रिंशत्सहस्रनरपतीनां द्विसप्ततिसहस्रपुरवराणां षण्णवतिकोटिग्रामाणां द्वात्रिंशत्सहस्रदेशानाम्, अष्टचत्वारिंशत् सदस्रपत्तनानामधीश्वरः, नवनवतिसहस्रद्रोणमुखानां परिरक्षकः, चतुरशीतिशतसहस्रहयगजरथानां षण्णवति कोटिपदातोनामधिपतिः, षोडशसहस्रदेवानां षट्क्षेत्रभरतक्षेत्रस्य चाधिपत्यमनुभवन्, चतुश्चष्टि सहस्रान्तःपुरीभिः सहान्वहं संक्रीडन्, स्वसम्पत्यनुसारेण साधर्मिकवात्सल्यं कुर्वन्, जिनशासनं प्रदीपयन्, दीनहीनान् परिरक्षयंश्च कियन्तं कालं व्यतिक्रान्तवान् ।

हुई थी । चक्रवर्ती पद के उपलक्ष्य में इनको स्वर्गकी समृद्धि को भी मात करनेवाली अयोध्या नगरी के शासक होनेका पद प्राप्त हुआ था । नवनिधि और चौदह रत्न के ये अधिपति थे । बत्तीस हजार मुकुटबन्ध राजा इनकी सेवा में रहते थे । बहत्तर ७२ हजार पुरोंके ये शासक थे । छयानवे ९६ करोड गाँवों में इनकी अखंड आज्ञा चलती थी । बत्तीस हजार देशों के सौभाग्य का निर्णय इनके हाथमें था । अडतालीस ४८ हजार पत्तनों के ये अधीश्वर थे । निन्नानवे ९९ हजार द्रोणमुखों के ये रक्षक थे । चौरासी ८४ लाख हाथी और इतने ही घोडे इनकी सेवामें थे । छयानवे ९६ करोड सैनिकों के ये स्वामी थे । सोलह १६ हजार देवों का तथा षट्खंडमंडित भरतक्षेत्रका एकाधिपत्य इनके हाथ में था । इनके चौसठ ६४ हजार अन्तःपुर थे । ये अपनी विभूति के अनुसार साधर्मिक वात्सल्य भी किया करते थे ।

प्राप्त थयुं हुतुं. लगवाने दीक्षा अंगिकार कर्था पछी भरतने यद्वर्तीपदनी प्राप्ति थछ हुती। यद्वर्तीपदना उपलक्ष्यमां तेमने स्वर्गनी समृद्धिने पणु आंभी पाडे ऐवी अयोध्या नगरीना शासक थवाने योग सांपडयो हुते। नवनिधि अने चौद रत्नोना ऐ अधिपति हुता. अत्रीस हुन्नर मुगटधारी राजवीओ तेमनी सेवामां रहतेता हुता. ओतेर हुन्नर (७२०००) नगर उपर ऐमनुं शासन हुतुं छन्नु करेड (६६००००००) गाभेमां तेमनी अण्ड आज्ञा आलती हुती. अत्रीस हुन्नर (३२०००) देशीना सौभाग्यने निष्पथ ऐमना हाथमां हुते। अडतालीस हुन्नर (४८०००) षट्क्षेत्रना ऐ अधीश्वर हुता. नव्वाणु हुन्नर (६६०००) द्रोणु मुखोना ऐ रक्षक हुता. चौराशी लाख (८४०००००) हाथी अने ऐटलाज घोडाओ ऐमनी सेनामां हुता. छन्नु करेड (६६००००००) सैनीकेना ऐ स्वामी हुता. सोण हुन्नर (९६०००) देवोना तथा छ अंड मंडित भरतक्षेत्रनुं ऐकाधिपत्य ऐमना हाथमां हुतुं. तेमने चौसठ हुन्नर (६४०००) अन्तःपुर हुता. तेओ पेतानी विभूतिना अनुसार साधर्मिक वात्सल्यो पणु कर्था करता हुता. उनशासननी प्रभावना

एकदाऽसौ चक्रवर्ती प्रातरभ्यक्तोद्वर्तितशरीरः कृतस्नानः सुरभिवासित-
वसनं परिधानः सर्वालङ्कारभूषिततनुः स्वादर्शभवने गतः । तत्र स्वशरीरं
प्रेक्षमाणस्य तस्यैकाङ्गुलित एकाङ्गुलिमुद्रा मणिरत्नकुट्टिमप्रासादभूमौ निपतिता ।
स्वशरीरशोभानिरीक्षणमग्नमानसेन तेन भरतेन स्वाङ्गुलिविनिर्गताया अङ्गुलि-
मुद्राया निपतनं न ज्ञातम् । मुद्रावर्जिताऽङ्गुली आदर्शे दृष्टा । सा हि नितराम-
शोभमाना दृश्यते स्म । चक्रवर्तिना द्वितीयाङ्गुलितोऽपि मुद्रा निस्सारिता, साऽप्य-
शोभमाना दृष्टा । एवं क्रमेण तृतीयचतुर्थपञ्चमाङ्गुलीतोऽपि निस्सारिता, ता अपि

जिनशासनकी प्रभावना भी करते थे । दीनहीन जनोंकी रक्षा भी करते थे । इस तरह इनका जीवन आनन्दपूर्वक व्यतीत होता था ।

एक समय की बात है कि चक्रवर्ती ने प्रातः अपने शरीर पर मालिश करवाई उसको विविध प्रकार के उवटनोसे उद्वर्तित करवाया । स्नानागार में फिर उन्होंने अच्छी तरह स्नान किया । शरीर को पोंछ पाँछकर पश्चत् शरीर को सुरभिवासित वस्त्रों से सुसज्जित एवं विशिष्ट आभूषणों से अलंकृत कर वे अपने आदर्शभवन में गये । वहाँ जिस समय ये अपने शरीर की शोभा का निरीक्षण कर रहे थे उस समय इनकी अंगुली से एक अंगूठी निकलकर मणिरत्न निर्मित भूमि के ऊपर जा पड़ी । 'अंगूठी अंगुली से निकलकर भूमि पर गिर पड़ी है' इस बात का उस समय इनको पता नहीं पडा । दर्पण में अंगूठी रहित अंगुली देखने पर इनको अंगूली सुहावनी नहीं लगी । चक्रवर्तीने दूसरी अंगुली से भी अंगूठी उतारी तो वह भी सुहावनी नहीं लगी ।

पणु करता होता । दीनहीनजनोंकी रक्षा पणु करता होता । आवी रीते ऐमनु' एवन आनंद पूर्वक व्यतीत थतु' हुतु' ।

એક સમયની વાત છે કે, ચક્રવર્તીએ સવારમાં પોતાના શરીરની માલિશ કરાવી અને એને વિવિધ પ્રકારના ઉવટનોથી ઘસાવ્યું. ત્યાર બાદ સ્નાનાગારમાં જઈને સારી રીતે સ્નાન કર્યું. શરીરને લૂછ્યું, લૂછ્યા પછી શરીરને સુરભિવાસિત વસ્ત્રોથી સુસજ્જિત અને વિશિષ્ટ આભુષણોથી અલંકૃત કરી તે પોતાના આદર્શ ભુવનમાં ગયા ત્યાં જે વખતે તેઓ પોતાના શરીરની શોભાનું નિરીક્ષણ કરી રહ્યા હતા. એ વખતે એમની આંગળીમાંથી એક વીંટી નીકળી મણીરત્નવાળી ભૂમિ ઉપર જઈ પડી.—“વીંટી આંગળીમાંથી સરી જઈને ભૂમિ ઉપર પડી છે.” આ વાતની તેમને એ સમયે ખબર ન પડી. દર્પણમાં વીંટી રહિત એવી બૂચી આંગળી તેમને જોવામાં આવતાં પોતાની તે આંગળી શોભાયુક્ત ન જણાઈ જેથી ચક્રવર્તીએ બીજી આંગળીમાંથી પણ વીંટી ઉતારી તે તે પણ સુશોભિત ન લાગી. આ પ્રકારે

नितरामशोभमाना दृष्टाः । ततः सर्वमाभरणमुत्तारितम् । तदा स्वशरीरमतीवा-
शोभमानं दृष्ट्वा संवेगमापन्नश्चक्रवर्ती चिन्ताचक्रारूढ एवं व्यचिन्तयत्—अहो !
कीदृशमशोभनमिदं शरीरम् । नास्त्यस्य किमपि स्वाभाविकं सौन्दर्यम् । किन्तु
आगन्तुकद्रव्यैरेवेदमङ्गं शोभते । अतो ये शरीरं सुन्दरं मन्यमानास्तत्रास-
क्तास्ते हि विवेकविकला एव । अहो ! कीदृशमशोभनमिदं शरीरम् ? यत्सङ्गात्
किल मनोज्ञान्नपानविविधखाद्यस्वाद्य पुष्पगन्धांशुकादिकं च विनश्यति ।

उक्तं च— 'मणुन्नं असणं पाणं, विविहं खाइमसाइमं ।

सरीरसंगमावन्नं सर्वं पि असुई भवे ॥१॥

वरं वत्थं वरं पुष्पं, वरं गंधविलेवणं ।

विनस्सए सरीरेण, वरं सयणमासणं ॥२॥

इस प्रकार क्रमशः उन्होंने अपनी पांचों ही अँगुलियों से अँगूठियों
उतार डाली तो वे भी देखने पर उनको सुहावनी प्रतीत नहीं हुई ।
इसी तरह उन्होंने अपने शरीर से भी समस्त आभरण उतार दिये
और शरीर को ज्यों ही दर्पण में देखा तो वह भी उनको भद्दा नजर
आया । इस प्रकारकी शारीरिक परिस्थिति से उनके चित्त में संवेग
भाव जग उठा । उन्होंने विचार किया—देखो कितना यह शरीर
अशोभन है । इसमें निजका सौन्दर्यकुछ भी नहीं है । ये तो बाहरी
सुन्दर वस्तुओं के समागमसे ही सुन्दर लगता है । जो प्राणी शरीर
को सुन्दर मानकर उसमें रातदिन आसक्त बने हुए हैं वे नियमतः
विवेकसे विकल हो रहे हैं । इस अशोभन शरीर के संबंध से मनोज्ञ
अन्न, पान, विविध प्रकार का खाद्य, पुष्प, स्वाद्य, गंधवस्त्र आदि ये
सब ही वस्तुएँ अपवित्र एवं विनष्ट होजाती हैं । कहा भी है—

तेमणे कुमशः पांचे आंगणीआमांथी वीटीओ उतारी नाणी तो ते पणु तेमने
सोडामणी न लागी. आ प्रमाणे तेमणे पोताना शरीर उपरनां सधणां आलरणे।
उतारी नाण्यां अने शरीरने न्यारे अरिसामां नेथुं तो अलंकार रहित अेषुं
शरीर तेमने साद अेडोण देआथुं. आ प्रकारनी शारीरिक परिस्थितिथी तेना
दिलमां संवेगभाव नजी उठयो. तेमणे विचार कयों के, नुओ! आ शरीर केटकुं
अशोभितुं छे, तेनुं पोतानुं सौंदर्यं तो कांछं पणु नथो. आ तो अहारनी सुंदर वस्तुओना
समागमथी न सुंदर लागे छे. ने प्राणी शरीरने सुंदर मानीने तेमां रातदिवस
आसक्त अनी रहे छे ते, नियमतः विवेकथी विकल अनी रहेल छे. आ अशे अन
अेषा शरीरना संबंधथी मनोज्ञ अन्नपान विविध प्रकारनां आद्य, स्वाद्य, पुष्प, गंध,
वस्त्रआदि अे सधणी न वस्तुओ अपवित्र अने विनष्ट थछं नथ छे कहुं पणु छे—

निहाणं सव्वरोगाणं, कयग्घमथिरं इमं ।
पंचासुहभूयमयं, अथक्कपरिकम्मणं ॥३॥

छाया—मनोज्ञमशनं पानं, विविधं खादिमस्वादिमम् ।
शरीरसङ्गमापन्नं सर्वमपि अर्थाच्च भवेत् ॥१॥
वरं वत्थं वरं पुष्पं, वरं गन्धविलेपनम् ।
विनश्यति शरीरेण, वरं शयनमासनम् ॥२॥
विधानं सर्वरोगाणां, कृतघ्नमस्थिरमिदम् ।
पञ्चाशुभभूतमनर्थं प्रतिकर्मकम् ॥३॥ इति ।

तद्दहो ! निर्विवेकिता विदुषामपि । तेऽपि किल अनित्यस्यास्य शरीरस्य कृते बाल-
वत्पापानि कुर्वन्ति, मोक्षद्वारभूतमिदं मानुषं जन्म व्यर्थं नयन्ति । अतो मोक्षसाधन-

“मणुन्नं असणं पाणं विविहं खाइमसाइमं ।
सरीरसंगमावन्नं, सव्वंपि असुई भवे ॥१॥
वरं वत्थं वरं पुष्पं, वरं गंधविलेवणं ।
विनस्सए सरीरेण, वरं सयणमासणं ॥२॥
निहाणं सव्वरोगाणं कयग्घमथिरं इमं ।
पंचासुहभूयमयं अथक्कपरिकम्मणं ॥३॥ ”

जब इसकी यह स्थिति है तो यह कितने अचरजकी बात है कि विद्वान भी इसके पीछे बिलकुल अविवेकी बन रहे हैं । मूर्खों के विषय में तो कहा ही क्या जा सकता है । परन्तु अपने आपको विद्वान् माननेवाले प्राणी भी इस अनित्य शरीर के निमित्त मूर्खोंकी तरह नाना प्रकार के पापों को करते हुए मोक्ष के द्वारभूत इस मनुष्यभव को व्यर्थ गवाँ देते हैं । जैसे कोई जुआरी जुआ खेलने के

“मणुन्नं असणं पाणं, विविहं खाइमसाइमं ।
सरीरसंगमावन्नं, सव्वंपि असुई भवे ॥१॥
वरं वत्थं वरं पुष्पं, वरं गंधविलेवणं ।
विनस्सए सरीरेण, वरं सयणमासणं ॥२॥
निहाणं सव्वरोगाणं, कयग्घमथिरं इमं ।
पंचासुहभूयमयं, अथक्कपरिकम्मणं ॥३॥

ज्यारे तेनी आ स्थिति छे तो अे डेटली अय्यरजनी वात छे डे विद्वान पणु तेनी पाछण अिलकुल अविवेकी भनी ज्ञय छे, तो पछी मुर्खाओना विषयमां तो कडेवानुं ज शुं डोअ शकै ? परंतु पोतानी जतने विद्वान मानवावाणा प्राणी पणु अनित्य अेवा संसारना अर्थे मूर्खाओनी भाइक अनेक प्रकारना पापे करीने मोक्षना द्वारभूत आ मनुष्यत्ववने व्यर्थ गुभावी दे छे. जेम डोअ जुगारी जुगार रभवानी

भूतमिदं मानुषं जन्मशरीरार्थेन पापकर्मणा द्यूतेन सद्वत्नमिव नो विनाशनीयम् ।

उक्तं च—लोहाय नावं जलधौ भिनत्ति, सूत्राय वैदूर्यमणिं दृणाति ।

सच्चन्दनं त्रोषति भस्महेतोः,—यो मानुषत्वं नयतीन्द्रियार्थे ॥१॥

इत्यादिकं । चिन्तयतस्तस्य मनसि संवेगः समुत्पन्नः । क्रमशो विवर्द्धमानवैराग्यः स शिवसन्नो निश्रेणि क्षपकश्रेणि समारूढः । इत्थं घनघातिकर्मक्षयं कृत्वा

होंस से सद्वत्न को गवाँते हुए आगे पीछे का विचार नहीं करता है इसी तरह मोक्षसाधनभूत इस मनुष्यजन्म को शरीर के निमित्त नष्ट-भ्रष्ट करते हुए प्राणी जरा भी आगेपीछे का विचार नहीं करते हैं । अतः यह मनुष्यभव इस तरह से नष्ट करनेके लायक नहीं है । कहा भी है—

“लोहाय नावं जलधौ भिनत्ति, सूत्राय वैदूर्यमणिं दृणाति ।

सच्चन्दनं लोषति भस्महेतोः, यो मानुषत्वं नयतीन्द्रियार्थे ॥१॥

जो प्राणी इन्द्रिय विषयों की पुष्टि निमित्त प्राप्त मनुष्यजन्म को निष्फल करते हैं वे उस प्राणी के समान हैं, जो समुद्र में पड़े हुए जहाज को लोह की प्राप्ति के निमित्त तोड़ रहा हो, अथवा मलयगिरि चंदन को राख के लिये जला रहा हो । इस प्रकार विचार करते हुए चक्रवर्ती के चित्त में संवेग की तरङ्गे उठने लगी । जब संवेगभाव अच्छी तरह पुष्ट हो चुका तो चक्रवर्तीने उसी समय मोक्ष प्रासाद पर पहुँचने के लिये निःश्रेणी स्वरूपक्षपकश्रेणी पर आरोहण किया । इस प्रकार

होंसमां पोताना सर्वा द्रव्येने शुभावतां आगण पाछणने। विचार करते नथी ऐवी रीते मोक्षसाधनभूत आ मनुष्यजन्मने शरीरना निमित्त नष्टभ्रष्ट करीने ऐ प्राणी आगण पाछणने जरा सरभोअे विचार करते नथी, आथी आ मनुष्यल आवी रीते नष्टभ्रष्ट करवाने योग्य नथी कहुं पणु छे—

“लोहाय नावं जलधौ भिनत्ति, सूत्राय वैदूर्यमणिं दृणाति ।

सच्चन्दनं लोषति भस्महेतोः, यो मानुषत्वं नयतीन्द्रियार्थे ॥१॥”

ऐ प्राणी प्राप्त मनुष्य जन्मने इन्द्रियोना विषयोनी पुष्टि निमित्ते निष्फल करे छे ते ऐ भूषा प्राणीना ऐवा छे के ऐ समुद्रमां पडी रडेला जहाजने डेवण बोढानी प्राप्ति अर्थे तोडी रडेल डोय तथा सूत्रना भाटे पोताना वैदूर्यमणीनी भाणाने तोडी रडेल डोय, अथवा तो मलयगिरि चंदनने डेवण राखना भाटे प्राणी रडेल डोय. आ प्रकारने विचार करी रडेला चक्रवर्तीना चित्तमां संवेगना तरंगे। उठवा लाग्या. न्यारे संवेगलाव पूर्ण रीते पुष्ट थये। त्यारे चक्रवर्तीअे ऐ वपते मोक्षप्रासाद उपर पहुँचवा भाटे निःसरणी स्वरूप क्षपकश्रेणी उपर आरोहण कयुं”.

भावचारित्रमाश्रितः स चक्रवर्ती अज्ञानतिमिरनाशकं केवलज्ञानं प्राप्तवान् । एवं प्रतिपन्नकेवलज्ञानस्य तस्य पुरतो विनयावनतशिराः शक्रः प्रादुरभूत् । स हि वद्वाञ्छल्लिरेवमुवाच—महाराज ! द्रव्यलिङ्गं प्रतिपद्यताम् । येन भवतो दीक्षामहोत्सवं कुर्मः । शक्रवचनं निशम्य भरतः स्वहस्तेन पाञ्चमौष्टिकं लोचं कृतवान्, परिधत्तर्वांश्च शक्रदत्तं मुनिवेषं, निर्जगाम च गृहाच्चन्द्र इव वारिदाडम्बरात् । एवं गृहीतदीक्षाव्रतं मुवोपरिकर्णावञ्जितधृतसदोरकमुखवस्त्रिकं भरतं मुनिं निरीक्ष्य तत्प्रतिबोधनात् परिक्षीणसंसारवासनाः दशसहस्रभूपा अपि दीक्षां गृहीत्वा

जब वे क्षपकश्रेणी पर आरूढ हो चुके तो उसी समय चार घातिक कर्मों के विनाश से भावचारित्रविशिष्ट उनकी आत्मा में अज्ञानतिमिर विनाशक केवलज्ञान हो गया । केवलज्ञान की उत्पत्ति होते ही ठीक उसी समय विनयावनत इन्द्र उनके पास में आकर उपस्थित हो गया । हाथ जोड़कर इन्द्रने कहा—महाराज अब आप द्रव्यलिङ्ग धारण कर लीजिये । जिससे हम लोग दीक्षामहोत्सव कर सकें । इस प्रकार शक्रके वचन सुनकर भरत महाराजने अपने हाथ से उसी समय अपने मस्तक के केशों का पंचमुष्टि लुंचन किया और इन्द्र द्वारा दत्त मुनिवेष धारण किया, चंद्रमा जिस प्रकार मेघके आडम्बर से रहित होकर बाहिर निकलता है उसी प्रकार वे भरत महाराज भी उस आदशभवन से बिलकुल निर्लिप्त होकर बाहर निकले । भरतमहाराज को इस प्रकार मुनिवेष से सज्जित देखकर—अर्थात् मुखपर सदोरकमुखवस्त्रिका बंधी हुई आदि देखकर—दस १० हजार अन्य राजा भी मुनिदीक्षा से दीक्षित

आ प्रमाणे ल्यारे तेज्यो क्षपकश्रेणी उपर यदथा त्यारे ये समये चार घाती कर्मोना विनाशथी भावचारित्र विशिष्ट जेवा जेमना आत्माभां अज्ञानातिमिर विनाशक जेवुं केवलज्ञान उत्पन्न थयुं. केवलज्ञान उत्पन्न थतां जेज समये विनयावनत इन्द्र जेमनी पासे आवीने उपस्थित थया. जे हाथ जेडीने इन्द्रे कछु— 'महाराज ! हुवे आप द्रव्यलिङ्ग धारण करी ल्यो के जेनाथी जमे लोका आपने दीक्षामहोत्सव करी थकीजे.' आ प्रकारनां इन्द्रनां वचन सांलणीने भरतमहाराजे पोताना माथाना वाणने पोताना हाथथी पंचमुष्टि लोच कथुं' अने इन्द्रे लेट धरेल मुनिवेशने धारण करी. चंद्रमा जे प्रमाणे मेघना आडम्बरथी रहित थधने पूर्णस्वइये अहार नीकणे छि जेज प्रमाणे भरत महाराज पणु जे आदर्शभवन-मांथी बिलकुल निर्लिप्त अनीने अहार नीकणथा. भरत महाराजने आ प्रकारे मुनिवेषभां अनेला जेधने, अर्थात् मुख उपर सदोरकमुखवस्त्रिका बांधल वगेरे जेधने दस हजार अन्य राजाजोजे पणु दीक्षा अंगीकार करी. भरत महाराजे जेमने

तदनुयायिनो जाताः । शक्रादयो देवा हि तं प्रणम्य स्वस्थानं गताः । भरत-
मुनिरपि केवलिभूत्वा दशसहस्रानगारपरिवारैः सह भूमण्डले विहरन् भव्यान्
प्रतिबोधयति । किञ्चिन्न्यूनलक्षणपूर्वाणि केवलिपर्यायं पालयित्वा सिद्धिगतिं गतः ।
भरतपट्टे तु शक्रेणादित्ययशा अभिषिक्तः ।

भरतस्य कौमारे सप्तसप्ततिलक्षपूर्वाणि, माण्डलिकत्वे वर्षसहस्रं व्यतीतम् ।
तदनु चक्ररत्नं समुत्पन्नम् । चक्रवर्तित्वे एकसहस्रवर्षन्यून षड्लक्षपूर्वाणि गतानि ।
इत्थं गृहस्थावासे त्र्यशीतिलक्षपूर्वाणि व्यतीतानि । केवलित्वे किञ्चिदूनलक्ष-
होकर उनके अनुयायी बन गये । भरतमहाराजने इनको प्रतिबोधित
किया था । इससे इसकी संसारवासना परिक्षीण हो चुकी थी, तभी
जा कर इन्होंने मुनिदीक्षा अंगीकार की । इन्द्रादिक देव इनको नमन
कर पीछे अपने २ स्थान पर चले गये । भरत केवली महाराज भी
दस हजार साधुओं से परिवृत होकर भूमण्डल में विहार करने लगे
और जगह २ भय्य जीवों को सद्धर्म की देशना के पान कराने से तृप्त
करने लगे । कुछ कम एक लाख पूर्वतक केवलीपर्याय में रहकर पश्चात्
भरतमहाराजने सिद्धिगति को प्राप्त कर लिया । भरत के पट्टपर इन्द्रने
इनके पुत्र आदित्ययश को अभिषिक्त किया ।

भरतमहाराज के कौमारकाल में सतहत्तर ७७ लाख पूर्व, तथा
माण्डलिक पद में एकहजार वर्ष व्यतीत हुए पश्चात् उनको चक्ररत्नकी
प्राप्ति हुई । चक्रवर्ती के पद का भोग करते हुए एक हजार वर्ष कम
छह लाख पूर्व इनके समाप्त हुए हैं । इसी प्रकार गृहस्थावास में
रहते २ इन्होंने तयासी ८३ लाख पूर्व व्यतीत किये हैं । संपूर्ण श्रामण्य

प्रतिबोधित कर्था. आ कारणे तेमनी संसार उपरनी वांछना परिक्षीण्य अनी श्रुती
हुती. तेथी अ तेमणे हीक्षा अंगिकार करी लीधी. इन्द्रादिक देव विगेरे तेमने नमन
करी पछी पोतपोताना स्थान पर आल्या गया. भरत केवली महाराज पणु इस उन्नर
साधुओर्था परिवृत अनीने भूमण्डलमां विहार करवा लाग्या अने स्थणे स्थणे लव्य
एवोने देशनानु पान करावीने तृप्त करवा लाग्या. ऐक लाख पूर्वथी थोडा ओछा
समय सुधी केवणी पर्यायमां रहनी पछीथी भरत महाराजे सिद्ध गतिने प्राप्त
करी लीधी. भरतना स्थान उपर इन्द्रे तेमना पुत्र आदित्ययशने स्थापित कर्था.

भरत महाराजना कुमार कालमां सीतोतेर लाख (७७०००००) पूर्व, तथा
माण्डलिक पदमां ऐक उन्नर (१०००) वर्ष व्यतीत करी पछीथी तेमने चक्रवर्ती पदनी
प्राप्ति थयेली. छ लाख पूर्वमां ऐक उन्नर वर्ष ओछां ओटलो समय ऐमणे
चक्रवर्ती पदने लोअव्युं. आ प्रभाणे गृहस्थावस्थामां रहनी तेओअे त्यासी लाख

पूर्वाणि । संपूर्णश्रामण्यपर्याये लक्षपूर्वाणि । एवं भरतचक्रिणः सर्वमायुश्चतुर-
शीतिलक्षपूर्वपरिमितमभूत् ॥३४॥

॥ इति भरतचक्रिकथालेशः ॥

तथा—

मूलम्—सगरो वि^३ सागरंतं, भरहवासं नराहिवो ।

इस्सरियं केवलं हिच्चा, दयाए परिनिर्वुण ॥३५॥

छाया—सगरोऽपि सागरान्तं, भारतवर्षं नराधिपः ।

ऐश्वर्यं केवलं हित्वा, दयया परिनिर्वृतः ॥३५॥

टीका—‘सगरो वि’ इत्यादि ।

हे मुने ! नराधिपः सगरोऽपि—सगरनामा द्वितीयचक्रवर्त्यपि सागरान्तं=
दिवत्रये सागरपर्यन्तं, उत्तरदिशि चुल्लहिमवत्पर्यन्तं च भारतवर्षम्, तथा केवलम्=
अद्वितीयम् ऐश्वर्यं च हित्वा=परित्यज्य दयया=संयमेन परिनिर्वृतः=मुक्तः ॥३५॥

पर्याय में इनका एक लाख पूर्व निकला है । इनकी आयु चौरासी
८४ लाख पूर्वकी थी ॥३४॥

॥ भरत चक्रवर्ती कथा संपूर्ण ॥

फिर दृष्टान्त कहते हैं—‘सगरो वि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे संजय मुने ! अब मैं तुमको सगर चक्रवर्तीका
भी दृष्टान्त सुनाता हूँ (नराहिवो—नराधिपः) नराधिप (सगरो वि—
सगरोऽपि) सगरचक्रवर्ती भी (सागरंतं—सागरान्तम्) सागरपर्यन्त—
तीनदिशाओं में समुद्र पर्यन्त तथा उत्तर दिशा में चुल हिमवत्पर्यन्त
(भरहवासं—भारतवर्षम्) भारत वर्षका शासन करके पश्चात् उसके
(केवलं इस्सरियं—केवलं ऐश्वर्यम्) असाधारण ऐश्वर्यका (हिच्चा—हित्वा)

पूर्व व्यतीत करेगां. संपूर्ण श्रामण्य (साधु) पर्यायभां अभेष्टे अेक ढाअ पूर्व व्यतीत
करेगां. आ प्रभाष्टे तेमनुं आयुष्य (८४०००००) चौरासी ढाअ पूर्वनुं ढतुं. ॥३४॥

अे शीते भरत चक्रवर्तीनी कथा संपूर्ण थध.

इरीथी दृष्टांत कडे छे—“सगरो वि” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे संजयमुनि ! ढवे ढुं तमने सगरचक्रवर्तीनुं दृष्टांत पणु संभ-
णावुं छुं. नराहिवो—नराधिपः नराधिप सगरो वि—सगरोऽपि सगर चक्रवर्ती पणु
सागरंतं—सागरान्तम् सागर पर्यंत—त्रणु दिशाअेभां समुद्र पर्यंत तथा उत्तर
दिशाभां चुल हिमवत् पर्यंत भरहवासं—भारतवर्षम् भारतवर्षनुं शासन करीने
पछीथी तेमने केवलं इस्सरियं—केवलं ऐश्वर्यम् असाधारण ऐश्वर्यने हिच्चा—हित्वा

अथ सगरचक्रवर्तिकथा—

आसीदयोध्या नगर्यामिक्ष्वाकु कुलभूषणो जितशत्रुर्नाम नराधिपः, तस्य लघुभ्राता सुमित्र नामा कुमारश्चासीत् युवराजः। आसीच्च जितशत्रोर्विजया नाम सकलगुणालङ्कृता महिषी, सुमित्रस्य च यशोमती नाम। एकदा सुकोमल-शय्यायां शयाने उभे अपि महिष्यौ चतुर्दश स्वप्नान् दृष्टवत्यौ। जितशत्रु महिष्या विजया नाम्न्या पुत्रः प्रसूत तस्य नाम अजित इति दत्तम्। स हि द्वितीय तीर्थकरो जातः सुमित्र युवराजपत्न्या यशोमत्या सगरनामा द्वितीयचक्रवर्ती प्रसूतः। सितपक्ष चन्द्र इव प्रवर्द्धमानौ तौ युवावस्थां प्राप्तवन्तौ। मातापितृभ्यां तयोर्विवाहः परित्याग करके (दयाए परिनिव्वुए-दयया परिनिवृत्तः) संयम की आराधना से मुक्तिको प्राप्त किया है।

सगर चक्रवर्ती की कथा इस प्रकार है—

अयोध्या नामक नगरी में इक्ष्वाकु कुल का भूषण स्वरूप एक जितशत्रु नामका नीतिमान् राजा था। इनका एक छोटा भाई जिसका नाम सुमित्र था राजा जितशत्रुकी रानीका नाम विजया था। यह सकल गुणों से युक्त थी। सुमित्र युवराजकी रानीका नाम यशोमति था। एक समय की बात है कि कोमल शय्यापर सोई हुई इन दोनों रानियों ने रात्रिके पिछले पहरमें चौदह १४ स्वप्नोंको देखा। उन दृष्ट उत्तम स्वप्नों के अनुसार जितशत्रु राजाकी रानीके अजित नामका पुत्र तथा सुमित्र युवराजकी रानीके सगर नामना पुत्र हुआ अजित द्वितीय तीर्थकर और सगर द्वितीय चक्रवर्ती हुए। शुक्लपक्षके चंद्रमा के

परित्याग करीने दयाए परिनिव्वुए-दयया परिनिवृत्तः संयमना आराधनाथी मुक्तिने प्राप्त करेले छे.

सगर चक्रवर्ती की कथा का प्रकारनी छे—

अयोध्या नगरीमां इक्ष्वाकु कुलना भूषण स्वरूप अथवा अथ लज्जशत्रु नामे राजा राज्य करता हता. तेमने अथ नाना लार्छिता के जेमनु नाम सुमित्र हतुं. राजा लज्जशत्रुनी राष्ठीनु नाम विन्या हतुं. ते सर्व गुणोथी युक्त हती. सुमित्र युवराजनी राष्ठीनु नाम यशोमती हतुं. अथ समयनी बात छे के, कामण शैया उपर सुतेत्री अन्ने राष्ठीओअथे रात्रिना पाछला पडोरमां चौद स्वप्नां जेयां. ते जेअेलां स्वप्न अनुसार लज्जशत्रु राजनी राष्ठीअथे अलत नामना पुत्रना, तथा सुमित्र युवराजनी राष्ठीअथे सगर नामना पुत्रना जन्म आथे अलत थील तीर्थकर अने सगर थील चक्रवर्ती थया. शुक्लपक्षना चंद्रमानी भाइक आ अन्ने कुमारो काणकमथी

कारितः ? अनन्तरं जितशत्रुणा सुमित्रेण च एवं परिचिन्तितम्—एतौ हि राज्य-धुराधारणे समर्थौ जातौ । अतो राज्यभारमनयोरारोप्य प्रव्रजितव्यमावाभ्याम् । एवं चिन्तित्य तौ राज्येऽजितकुमारं युवराजपदे च सगरं संस्थाप्य प्रव्रजितौ ।

अजितो राज्यधुरामुद्रहन् प्रजाः प्रजा इव परिपालयन् क्रियत्कालं राज्यं कृतवान् । तीर्थप्रवर्तनसमये स्वराज्ये सगरं संस्थाप्य स दीक्षां गृहीतवान् । गृहीतदीक्षोऽजितस्वामी तपस्तप्त्वा तीर्थङ्करपदवीमाश्रित्य धर्मचक्रं प्रवर्तयन् भुवि विहरति स्म ।

समान प्रवर्धमान ये दोनों कालक्रम से जब युवावस्था संपन्न हुए तब माता पिता ने इन दोनोंका विवाह कर दिया । जब इन दोनोंका विवाह अच्छीतरह से संपन्न हो गया और ये दोनों आनंदपूर्वक रहेने लगे तब पिताने—जितशत्रु और सुमित्रने मिलकर एकदिन ऐसा विचार किया कि ये दोनों ही अब राज्यकी धुराधारण करने में समर्थ हो चुके हैं इसलिये इस स्थिति में अब हमको यह चाहिये कि हम दोनों इन पर राज्य का भार रखकर दीक्षित हो जावें । जब उन दोनोंका यह विचार निर्णीत हुआ तब उन दोनोंने अजितको राज्यगद्दी पर बैठा कर तथा सगर को युवराजपद प्रदान कर एकही साथ मुनि दीक्षा धारण करली । अजितकुमार ने राज्यशासनका भार बहुत ही बुद्धिमत्तासे संभाला और चलाया । उन्होंने—सन्तानके समान अपनी प्रजा का पालन किया । जब तीर्थ प्रवर्तनका समय आया तब अपने स्थान पर युवराज सगरको स्थापित कर अजितकुमारने भी जिनदीक्षा धारण करली । तपस्या की आराधना करके तथा तीर्थकर पदको आश्रित करके धर्म-

न्यारे युवावस्था संपन्न थया त्यारे मात पिताये ये अन्नेना विवाह करी दीधा. न्यारे ये अन्नेना विवाहत्तुं कार्यं सारी रीते संपूर्ण थयुं, अने ये अन्ने आन-दपूर्वक रहेवा लाज्या त्यारे पिता अतशत्रु अने सुमित्रे भणीने अेक दिवस अेवे। विचार कथेो के, आ अन्ने न्णा हवे राज्यधुरात्तुं वहन करवाभां समर्थ छे आथी आपण्णा अन्ने माटे अे धरंछनीय छे के, राज्यधुराने। लार अे अन्ने कुमारने सोंपी आपण्णे हीक्षित अनी न्छये. न्यारे आ अन्ने न्णाने अे विचार प.के। थये त्यारे ते अन्ने न्णाअे अत्तने राजगद्दी, तथा सगरने युवराज पद प्रदान करी अेकी साथे मुनि दीक्षा धारण करी. अत्त कुमारे राज्य शासनने। लार धर्षी न् थुद्धिमत्ताथी संलक्षियो अने यत्ताये। तेभण्णे पोतानी प्रजत्तुं पोतानां संताननी भाक्षक पालन कथुं. न्यारे तीर्थ प्रवर्तनने। समय आये। त्यारे पोताना स्थान उपर युवराज सगरने स्थापित करी अत्त कुमारे पण्ण अन् हीक्षा धारण

सगर तु समुत्पन्नचतुर्दशरत्नः षट्खण्डं भरतक्षेत्रं विजित्य चक्रवर्ती जातः ।
प्रजां पालयामास ।

सगरस्य षष्टिसहस्रसंख्यकाः पुत्रा जाताः । तेषु ज्येष्ठो जह्नुकुमार आसीत् ।
जह्नुना विनयादिना पिता सगरः सन्तोषितः । संतुष्टः सगरः पुत्रमुवाच-या-
चस्य यत्तव रोचते । जह्नुवाच-तात ! यदि भवान् सन्तुष्टस्तदा भवदाज्ञया
चतुर्दशरत्नसहितोऽखिलभ्रातृवर्गपरिवृतः ससैन्यः पृथिवीं परिभ्रमामि । ताते-
नानुज्ञातम् । ततोऽसौ ससैन्यः प्रस्थितः । पृथिव्यां परिभ्रमन् विविधाश्रयं

चक्रको प्रवर्तते हुए ये अजितकुमार तीर्थकर भूमण्डल में विहार करने लगे ।

इधर सगरने १४ चौदह रत्नोंके अधिपति बनकर षट्खंडमंडित
भरतक्षेत्रको अपने आधीन करके चक्रवर्ती पदका उपयोग करते हुए
अपनी प्रजाका भलीभांति पालनपोषण करना प्रारंभ किया । सगर-
चक्रवर्तीके ६० साठ हजार पुत्र थे । इन सब में जो ज्येष्ठ पुत्र था
उसका नाम जह्नुकुमार था । इसने विनयादि गुणों से पिता सगर-
चक्रवर्तीको अपनी तर्फ बहुत आकर्षित कर रखा था । सगरचक्र-
वर्तीने एक दिन जह्नुकुमार से कहा-कि-जो तुमको रुचे वह तुम
मुझ से मांग लो । पिताकी इस बातका प्रत्युत्तर देनेके लिये जह्नु-
कुमारने ऐसा कहा कि-यदि आप मुझको संतुष्ट होकर देनेके लिये
जो तैयार हैं तो मैं चाहता हूँ कि मैं चौदह १४ रत्नों से युक्त
होकर सब भाइयों को साथमें ले सैन्य सहित इस पृथ्वीमंडल पर
चूमूं । जह्नुकुमारकी बातको चक्रवर्तीने “जैसा तुम चाहते हो वैसा

करी. तपस्वानी आराधना करीने तथा तीर्थकर पढ़ने आश्रित करीने धर्मयुक्तने
प्रवर्तावनां ये अष्टकुमार तीर्थकर भूमंडलमां विहार करवा लाग्या.

आ तरक्ष सगर राज चौद रत्नोना अधिपति बनीने छ अंड धरती मांडेना
भरत क्षेत्रने पोताना आधिनि करीने यकवर्ती पढ़ने उपयोग करता पोतानी प्रभवतुं
बली रीते पालन करवानुं शङ्क कथुं. सगर यकवर्तीने साठ हजार पुत्रो हुता आ
सधणामां ने ज्येष्ठ पुत्र हुता तेषु नाम जह्नुकुमार हुतुं. तेषु विनयादि गुणोथी
पिता सगर यकवर्तीने पोताना तरक्ष आकर्ष्यो हुता. सगर यकवर्तीने एक दिवस
जह्नुकुमारने कहुं के, ने तमने इथे ते वरदान भारी पासेथी मागी ब्यो. पितानी
आ वातने प्रत्युत्तर आपना माटे जह्नुकुमारने एषुं कहुं के, कदाय आप संतुष्ट
थइने भने आपवा माटे तैयार हो तो भारी धरिछा छ के, हुं चौदरत्नेथी युक्ता
बनी सधणा भाधेने साथे लई सैन्य सहित आ भूमंडल उपर इइं जह्नु
कुमारनी आ प्रकारनी वात सांभलीने सगरयकवर्तीने कहुं के, “तभारी धरिछा

पश्यन्नतौ विशिष्टशोभासम्पन्नस्य हेमशिखरनामकर्पतस्य समीपे समागतः । सैन्यमधः स्थापयित्वा भ्रातृभिः सह हेमशिखरपर्वतमारूढः । पर्वतशोभां निरीक्षमाणस्य तस्य ह्येवमभूत् कश्चिदप्यस्य शोभां न नाशयेदतो मया एतद्रक्षणार्थं किमपि कर्तव्यम्? इति विचार्य पर्वतादवस्थ तच्चतुर्दिक्षु जह्नुप्रमुखा दण्डरत्नेन खातुं प्रवृत्ताः । इत्थं खातं कुर्वाणास्ते भूम्यन्तः कृतनिवासं नागराजं ज्वलन-

करो” इस प्रकार अपनी अनुमति देकर स्वीकृत की। जह्नुकुमार भी सैन्य से परिवृत्त होकर भाइयों को साथ लेकर घूमनेके लिये घर से निकला। घूमते २ इसने भूमि के ऊपर बड़े २ आश्चर्य देखे। आगे २ यह ज्यों २ बढ़ने लगा इसको घूमनेमें बहुत सी बातोंका भी अनुभव होने लगा। चलते २ यह वहाँ जा पहुँचा जहाँ कि विशिष्ट शोभा संपन्न हैम नामका पर्वत अडिग खड़ा हुआ था। इसने वहाँ आते ही तलहटी में अपनी सब सेना ठहरा दी, और भाइयो के साथ पर्वत पर चढ़ना प्रारंभ किया। पर्वतकी शोभा देखते हुए जब यह आगे बढ़ रहा था, तब सहसा इसके मनमें विचार आया कि कहीं किसी समय कोई इसकी शोभा नष्ट न कर दे, इसलिये इस पर्वत की रक्षाके निमित्त कुछ करना चाहिये। ऐसा विचार कर वह भाइयों के साथ पर्वत से नीचे उतर आया और पर्वतकी चारों दिशाओं में दण्डरत्न से उसने सबके साथ खाई खोदना प्रारंभ किया। खोदते २ जब वे विशेष भूमिके नीचे पहुँच चुके तब भूमिके नीचे रहा हुआ ज्वलनप्रभ

मुञ्जवर्ना” आ प्रमाणे तेनी वातानो स्वीकार करी अनुमती आपी. जह्नुकुमार पणु सैन्यने साथे लघु पोताना लाछ्योनी साथे भूमंडणना परिभ्रमणु भाटे नीक्यो. इरतां इरतां तेणे भूमिना मोटां मोटां आश्चर्य जेयां जेम जेम ते आगण वधवा मांडया तेम तेम तेने धष्ठी ज्येवी वातानो अनुभव थवा लाज्यो. आलतां आलतां ते ज्येवे स्थणे पडोन्त्या के जे जग्याजे डेम नामनो पर्वत अडगपणे उल्लेख हुतो. तेणे त्यां पडोन्त्यां ज पर्वतनी तड्वेटीमां पोतानो पडाव नाज्यो. अने लाछ्यो साथे पर्वत उपर उडवानो प्रारंभ क्यो. पर्वतनी शोभा जेतां जेतां ज्यारे ते आगण वधी रडेल हुता त्यारे सहसा तेना मनमां विचार आंयो. के, कदाच कोर्ध समय कोर्ध आ शोभा नष्ट न करी हे अटला भाटे आ पर्वतनी रक्षा निमित्ते कांर्धक णंद्वाजस्त करवो जेधज्ये. आवो विचार करी ते लाछ्योनी साथे पर्वत उपरधी नीचे उतरि आंयो. अने पर्वतनी चारे दिशाज्योमां इंडरत्नथी तेणे सधणानी साथे भाई जोडवानो प्रारंभ क्यो. जोडतां जोडतां विशेष भूमिनी नीचे पडोन्ची चूक्या त्यारे भूमिनी नीचे रडेला ज्वलनप्रभ नागराज पोताना नागदोकने गलरायेला

प्रभं दृष्टवन्तः । नागराजो हि क्षुब्धं नागलोकं दृष्ट्वा क्रोधाध्मातचित्तोऽब्रवीत्—
अरे मूर्खाः ! यूयं किं कुरुथ ? किं मृत्युमुखे पतितुमिच्छा वर्तते युष्माकम् ?
जहुकुमारप्रमुखा राजकुमारा अत्यन्तक्रोधयुक्तं तं नागराजं दृष्ट्वा सविनयमूचुः—
नागराज ! क्षमस्व अस्माकमपराधं, कुरु प्रसादम्, उपसंहरक्रोधावेशम् । हेमशिवर
पर्वतपरिरक्षणार्थमस्माभिः परिखा कृता, न पुनरेवं करिष्यामः । समुपशान्तक्रोधो
नागराज उवाच—गच्छत यूयम् । नाहं युष्माकमनिष्टं करिष्यामि । यतो हि
यूयं चक्रवर्तिनः पुत्राः । नागराजवचनं निशम्य ते सर्वे कुमाराः परिखातो

नागराज अपने नागलोक को क्षुभित हुए देखकर उसके क्रोधका आवेग उमड़ आया । क्रोधाध्मातचित्त (क्रोध से जलते हुए) होकर नागराजने कहा—अरे मूर्खों ! तुम सब यह क्या कर रहे हो । क्या मरनेकी इच्छा है । नागराज को जब इस प्रकार क्रोध के आवेशसे भरा हुआ देखा तो वे सब के सब उसको शांत करने के विचार से बड़े विनय के साथ उससे कहने लगे—हे नागराज ! हमारे इस अपराध को आप क्षमा करें । तथा प्रसन्न होवें और इस क्रोध के आवेश को शांत करनेकी कृपा करें । हमने जो इस कामका आरंभ किया है उसका अभिप्राय केवल हेम पर्वतकी रक्षा करना है । इसमें यदि आपकी अप्रसन्नता होती है तो हम इसको बंदकर देते हैं—आगे ऐसा नहीं करेंगे । जहु आदि कुमारोंके इस प्रकार वचन सुनकर नागराजका कोप उतर गया, शांत कोप होकर उसने कहा—ठीक है—अब तुम सब यहां से चले जाओ—मैं तुम्हारा अनिष्ट नहीं करना चाहता हूं, क्यों कि तुम सब चक्रवर्तीके

आकुण-व्याकुण लेधने क्रोधना आवेशमां आवी गया. क्रोधना आवेशमां आवीने नागराजे कल्युं, अरे मूर्खाओ ! तमे सधणा आ शुं करी रह्या छे ? शुं भरवनी धृच्छा छे ? नागराजने लयारे आ प्रमाणे क्रोधना आवेशथी लरेला लेधा त्यारे सधणाओये तेने शान्त करवाना आशयथी धणु। विनयनी साथे तेने कडेवा लाग्या, हे नागराज ! अमारा आ अपराधने आप क्षमा करे। तथा प्रसन्न थाओ। अने आपना क्रोधना आवेशने शान्त करवानी कृपा करे। अमे ले आ कामना आरंभ कर्यो छे तेने हेतु इका हेमपर्वतनी रक्षा करवी ओल मात्र छे। आमां ले आपनी अप्रसन्नता थाय छे तो अमे आ काम अंध करी दधओ। आगण आपुं करीशुं नही। युवराज आदि कुमारोनुं आ प्रकारनुं वचन सांलणीने नागराजने कोप उतरी गयो। शांत अनीने तेमणे कल्युं, ठीक छे। डवे तमे सधणा अहीथी आल्या अथ. हुं तमाइं अनिष्ट करवा आडतो नथी. केम के, तमे सधणा अकवर्तीना

निष्क्रान्ताः । ततो जह्नुकुमारेण भ्रातरः प्रोक्ताः—एषा परिखा दुर्लङ्घ्याऽपि जलविरहिता न शोभते । क्रमेण चैषा पांसुभिः पूरिता भविष्यति । तदाऽस्माकं सकलोऽपि श्रमो निरर्थको भविष्यति । अतो गङ्गोदकैरेषा परिपूरणीया । भवितव्यतावशाज्जह्नुकुमारवचनं सर्वैः कुमारैरङ्गीकृतम् । जह्नुकुमारो दण्डरत्नेन गङ्गातटभिरत्रा तज्जलेन परिखां पूरितवान् । पूरितायां परिखायां पुनरपि क्षुब्धं नागलोकं निरीक्ष्य नागराजो बहिरागत्यैवमुक्तवान्—रे मूर्खाः ! वारमेकं युष्माकमपराधो मया सोढः । पुनरपि मूढतया ममापराधः कृतः । तदनुभारतास्थाप-

पुत्र हो । नागराजके इस प्रकार के वचन सुनकर वे सबके सब उस परिखा-खाईसे बाहर निकल आये । बाहर आकर जह्नुकुमार ने भार्योंसे कहा कि यद्यपि यह परिखा दुर्लघ्य बन चुकी है फिर भी इसकी शोभा बिना जलके नहीं हो सकती है, यदि यह इसी तरहकी रही तो कभी न कभी धूलमिट्टी आदि से भर जावेगी फिर हमलोगोका इतना यह परिश्रम व्यर्थ ही जावेगा, इसलिये गंगाजल से यदि यह भर दी जावे तो बहुत अच्छा है । जह्नुकुमार ने दंडरत्न से गंगाका तट विदारणकर उससे जल से परिखा-खाई को भर दिया । जब परिखा भर चुकी तब नागराजने फिर नागलोगको उस पानी के वेग से क्षुब्ध हुआ देखा तो नागराज बाहिर आकर इनसे पुनःबोला-रे मूर्खों ! एकबार तो हमने तुम्हारा अपराध क्षमा कर दिया, पर तुम अपने स्वभावको नहीं छोड़ रहे हो, समझाने पर भी तुम अपराध करनेसे नहीं चूर

पुत्र छे। नागराजतुं आ प्रकारतुं वचन सांलणीने अे सधणाअे परिभाथी अडार नीकणी आव्या अने अडार आवीने अडतुकुभारे लाधअोने कलुं के, लेके, आपणे ओदेदी भाध ओणंगवी दुर्लभ अनी गथेल छे छतां पणु आनी शोभा अण वगर सुंदर न देभाय अे कद.अ अे भाध आवीने आवी अ रहे तो कही नेकही अे धूण भाटी आदिथी लर.ध अवानी अने अे डारणे आपणे परिश्रम व्यर्थ थध अवने आवी आने अे गंगाअणथी लरवामां आवे तो धणुं अ साइं थाय. अडुकुमारनी आ वात साथे अधा सहमत थया. अडतुकुभारे दंडरत्नथी गंगाना अेक दिनारतुं लेहन करीने अेना अणथी अे भाध लरी दीधी. अयारे अे भाध पाणीथी लराध अध त्यारे नागराजे अे पाणीना आवेगथी नागलोकेने आकुण व्याकुण अनेलुं अेयुं अने तुरत अ नागराजे अडार आवीने राजकुभारे तरक डोधयुक्त अनीने कडेवा मांडयुं रे भूभाअे। अेक वअत में तभारे अपराध क्षमा करीदीधि परंतु तभे पोताना स्वभावने छोडता नथी. समभववा छलां पणु तभे अपराध

राशस्य फलम् । इत्युक्त्वा नागराजो दृष्टिविषान् महोरगान् प्रैषीत् । ते च नयनाग्निज्वालाभिस्तान् भस्मीचक्रुः । भस्मीभूतांस्तान् कुमारान् दृष्ट्वा सैन्ये हा हाकारो जातः । सैनिकैर्विचारितम्-अहो! इता वयम् । सर्वे कुमारा मृताः । एकोऽपि नावशिष्टः । कथं चक्रवर्तिने वज्रपातसदृशममुं वृत्तान्तं निवेदयामः । अतोऽस्माभिरपि चिताप्रवेशः कर्तव्यः । एवमामन्व्य ते सर्वेऽपि चितानिर्माय तत्र प्रवेष्टुमुद्यताः । एतस्मिन्नेव समयेकश्चिद् द्विजः समागतः । स तान् चितासु प्रवेष्टुमुद्यतान् दृष्ट्वा प्रोवाच-कथं यूयं चितासु प्रवेष्टुमुद्यताः ? ते हि तस्मै सर्व

रहे हो, अतःअपने कियेका फल भोगो” ऐसा कह कर नागराज ने दृष्टिविष सर्पोंको भेजा। वे उसी समय उन सबकुमारोंको नेत्रकी अग्निज्वाला से भस्मसात् कर दिया। भस्मीभूत हुए कुमारोंको देखकर सैन्यमें हाहाकार मच गया। सब सैनिकोंने विचार किया “देखो हम लोगोंकी हतभाग्यता जो सब ही कुमार मर चुके हैं एक भी उनमेंसे बाकी नहीं बचा। अब चक्रवर्तीके लिये वज्रपातके समान इस वृत्तान्तको कैसे जाकर कहा जायगा। इसलिये सबसे अच्छी बात यही है कि हम सब लोग यहां पर चिता निर्मित कर उसमें दग्ध-जल जावें।” इस प्रकार विचार कर उन सब लोगोंने चिताको बनाकर उसमें प्रविष्ट होनेका उद्यम ही किया था कि इतनेमें वहाँ एक ब्राह्मण आ पहुँचा। चितामें प्रविष्ट होनेके लिये उद्यमशील इन लोगोंको देखकर उस ब्राह्मणने उनसे कहा-कहो क्या बात है आप लोग चितामें प्रविष्ट होनेके लिये तैयारी क्यों कर रहे हो। ब्राह्म-

करवाथी शेकाता नथी. आथी तमारा करेदानुं इण भोगवो. अेवुं कडीने नागराजे दृष्टिविष सर्पोंने भेकदथा. अे सर्पोंने अेन वधते पोताना नेत्रनी अग्निज्वालाथी आगीने आभ करी दीधा. लस्मिभूत थयेदा कुमारेने जेधने सैन्यमां डाडाकार भची गयो. सधणा सैनिकेअे विचारं करी, के बुअो ! अमारा दोडोनी हतभाग्यता सधणा कुमारे मरी अुक्या छे अेमांथी अेक पणु आकी अयेल नथी. हुवे अकवतीने माटे वज्रपात समान आ वृत्तानते तेमनी पासे जधने कछ रीते कडी शक्या ? आथी सहुथी सारी वात तो अे छे के, आयले सधणा पणु अडीन चिता अडकीने अणी भरीअे. आ प्रकारने विचार करीने ते सधणा दोडोअे चिता तैयार करी तेमां प्रवेश करवानी तयारी करी रहेल हता अे सभये त्यां अेक प्राह्मणु आवी पडेअेथो. तेणे पेदा दोडोने चितामां अुवता अणी भरवानी तैयारी करता जेधने ते प्राह्मणे तेमने कछुं-कडो शुं वात छे ? तमे अुवता अणी भरवानी तयारी

वृत्तान्तं निवेदितवन्तः ! द्विजः प्राह-अये ! मुञ्चत विषादम् । मृत्युर्हि प्राणि-
नामवश्यंभावी । नास्ति कश्चिद् यो जातो न म्रियते । अतो विषादो न
कर्त्तव्यः । संसारे न कस्यचिदात्यन्तिकं दुःखं सुखं वा अस्ति ।

उक्तं चापि—कालम्मि अणाइए, जीवाणं विविहकम्मवसगाणं ।

तं नत्थि संविहाणं, जं संसारे न संभवइ ॥१॥

छाया—काले अनादिके, जीवानां विविधकर्मवशगानाम् ।

तन्नास्ति संविधानं, यत्संसारे न सम्भवति ॥१॥ इति ।

अतो विरमत यूयं चिताप्रवेशतः । अहं सगरचक्रिणे सर्वं वृत्तान्तं निवेदयि-
ष्यामि । एवं ब्राह्मणवचनं निशम्य ते सर्वे चिताप्रवेशकर्मतो विनिवृत्ताः ।

णकी बात सुनकर उन सबने जो कुछ बात घटित हुई थी वह सब
यथार्थरूप में उसको कह सुनाई । सुनकर ब्राह्मणने कहा—तुम लोग
विषाद मत करो, कारण कि जो संसार में जन्मा है—उसकी मृत्यु तो
अवश्यंभावी है—“जातस्य हि ध्रुवो मृत्युः” ऐसा सिद्धान्त है । एका-
तन्तः आत्यन्तिक सुख और दुःख इस प्राणी को संसार में स्थिररूप
से नहीं होते हैं, कहा भी है—

“कालम्मि अणाइए जीवाणं, विविहकम्मवसगाणं ।

तं नत्थि संविहाणं, जं संसारे न संभवइ ॥१॥”

इसलिये चितामें प्रवेश करने से आप लोग ठहर जावें, मैं जाकर सगर
चक्रवर्ती से यह सब समाचार कह देता हूँ । इस प्रकार ब्राह्मण के
वचन से सब सैनिक चिता में प्रवेश करने से रुक गये ।

शा भाटे करी रखा छे ? आह्मणुनी वात सांलणीने सधणा सैनिकेअे ने कांठ
भीना भनेल डती ते यथार्थइपथी तेने कही संलणावी. सांलणीने आह्मणे कहुं—
तमे लोके विषाद न करे. क रक्षके, ने संसारमां जन्म्या छे तेहुं मृत्यु ते
अवश्य छे “जातस्य हि ध्रुवो मृत्युः” अेवे सिद्धांत छे. अेकान्ततः आत्यन्तिक
सुख अने दुःख आ प्राणीने संसारमां स्थिर इपथी होतां नथी. कहुं पणु छे—

“ कालम्मि अणाइए जीवाणं, विविहकम्मवसगाणं ।

तं नत्थि संविहाणं, जं संसारे न संभवइ ॥ १ ॥ ”

आ क्रारणे चीतामां प्रवेश करवाधी आप लोक रोकाठ जाव. हुं जधने
सगर चक्रवर्तीने सधणा सभाचार कही दठे छुं. आ प्रकारना आह्मणुना वचनथी
ते सधणा सैनिक चीतामां प्रवेश करतां रोकाठ गय.

ब्राह्मणोऽपि कमप्यनाथं मृतं बालकं समादाय राजकुलद्वारे गत्वाऽती-
 वोच्चैराक्रन्दितवान् । मुहुर्मुहुः क्रन्दतं तं द्विजं समाहूय सगरः प्राह—भो ब्राह्मण !
 कथं रोदिषि ? ब्राह्मणः प्राह—राजन् ! ममायमेक एव पुत्रः । असौ हि सर्पेण
 दृष्टो गतचेतनो वर्तते । अती जीवयैनम् । नाहमेनं विना जीवितुं शक्नोमि ।
 अतो दयस्व, जीवय च मम पुत्रम् । अस्मिन्नेवावसरे राजकुमारानुयायिनः साम-
 न्तादयोऽपि तत्रागत्योपविष्टाः । राज्ञोऽपि स्वभृत्यैः समाहूतो विषवैद्यः । विषवैद्य-
 कृतचिकित्साया विप्रपुत्रो न जीवितः । तदा विप्रपरितोषार्थं सगरश्चक्रवर्ती वदति—

उधर वह ब्राह्मण किसी अनाथ मृतक बालक को लेकर राजद्वार में
 पहुँचा । और पहुँच कर बड़े जोरों से चिल्ला २ कर रोने लगा । चारंवार
 बुरी तरह आक्रन्द करनेवाले उस ब्राह्मण को पास में बुलाकर सगर
 चक्रवर्तीने पूछा—ब्रह्मदेव ! कहो, क्यों रो रहे हो ? ब्राह्मणने कहा—
 राजन् । मेरा यह एक ही पुत्र था । इसको सर्पने काट खाया है सौ
 यह चैतन्य रहित होकर इस अवस्था में पहुँच गया है—कृपा कर आप
 इसको जिला दीजिये । मैं एक क्षण भी इसके विना जीवित नहीं
 रह सकता हूँ । बड़ी दया होगी नाथ ! जो आप मेरे इस लालको
 जिला देंगे तो । ब्राह्मण जब इस प्रकारकी बातें कह रहा था, कि
 इसी अवसर में राजकुमारानुयायी सामन्त जन आदि वहाँ आकर
 बैठ गये । राजाने विषवैद्यकों बुलानेके लिये नौकरों को भेज दिया ।
 वे आये और उन्होंने उसकी चिकित्सा भी करना प्रारंभ किया, परन्तु
 वह मृत पुत्र किसी भी तरह से जीवित नहीं हो सका । चक्रवर्तीने

भीष्म आणु सनिकेने आन्धासन आपी नीडणेद ते प्राह्मणु केरु अनाथ भरेला
 आणकने लडने राजद्वारमां पडोव्यो. अने त्यां पडोव्यीने राडो पाडीने नेरनेरथी
 रोवा लाव्यो. चारंवार नेरशोरथी चित्कार करता अे प्राह्मणुने पोतानी पासे जोला-
 वीने सगर चक्रवर्तींअे पूछ्युं. हे प्रह्मदेव ! कहे केम रोठ रहा छे ? प्राह्मणु
 कहुं, राजन् भारो आ अेकण पुत्र डने तेने सापे करडी आघो छे. नेथी ते अतन्य
 सडित थडने आ अवरथाने पाम्यो छे. कृपा करीने तेने आप लवतो करी हो.
 हुं तेना वगर अेक क्षण पण लवीत रडी शकुं तेम नथी. ने आप भारो आ
 आणकने लवाडी हेथो तो भूणण हया थशे भडारण ! प्राह्मणु न्यारे आ प्रकारनी
 वात करी रडेल डतो अेण सभये राजकुमारोनी साथे गयेला सामंत जन आदि
 त्यां आवीने जेसी गया. राजअे विषवैद्यने जोलाववा भाणुसोने होडोव्या विष-
 वैद्यो आव्या अने चिकित्सानो प्रारंभ पणु कर्यो परंतु ते भरेल आणक केरु पणु
 रीते लवीत थड शक्यो नडी. चक्रवर्तींअे न्यारे आ जेथुं तो तेणे अे प्राह्मणुने

हे ब्राह्मण ! यस्मिन् गृहे न कश्चिन्मृतस्तस्माद् गृहाद् भस्म समानय, त्वत्पुत्रं जोवयिष्यामि । ततोऽसौ नगरे प्रतिगृहं गत्वा भस्मालाभेन निराशो भूत्वा चक्रवर्तिसमीपे समागतः । तदा सगरो ब्राह्मणमब्रवीत्—भो ब्राह्मण । धारय धैर्यम्, दूरीकुरु पुत्रमरणजं सन्तापम् । नास्तिकश्चिज्जीबलोके यो जातो न मृतः । जातस्य हि मृत्युर्ध्रुवः । ममापि भूयांसः पूर्वजा मृताः । मृत्युर्हि न कमपि मुञ्चति । सर्वसाधारणमिदं मरणम् ।

उक्तं च—किं अन्धि कोऽपि भुवणे, जस्स जायाइं नेव यायाइं ।

नियकम्मपरिणईए, जम्ममरणाइं संसारे ॥१॥

छाया—किमस्ति कोऽपि भुवने, यस्य जाता (पुत्राः) नैव याताः (मृताः) ।
निजकर्मपरिणत्या, जन्ममरणानि संसारे ॥१॥ इति ।

जब देखा तो उसने उस ब्राह्मण से परितोष के निमित्त इस प्रकार कहा—हे ब्राह्मण । जिस घरमें किसीकी भी मृत्यु न हुई हो तुम जाकर उस घर से राख ले आओ, मैं तुम्हारे पुत्र को जीवित कर दूंगा । चक्रवर्तीकी बात सुनकर ब्राह्मण नगरमें प्रत्येक घर पर जाकर चक्रवर्तीके कहे अनुसार राख मांगने लगा—परंतु किसी भी जगह उसको इस प्रकार की राख उपलब्ध नहीं हुई, अतः वह निराश होकर वापिस चक्रवर्तीके पास लौट आया । सगरने ब्राह्मणको देखकर कहा—हे ब्राह्मण ! धैर्य धारण करो, पुत्र के मरणजन्य संताप को छोड़ो ऐसा कोई भी प्राणी संसारमें नहीं है जो पैदा होकर मरे नहीं—जो उन्पन्न हुआ है उसका विनाश अवश्यभावी है । मेरे ही बहुत से पूर्वज काल के घास बन चुके हैं । मृत्यु तो किसीको भी नहीं छोड़ता है । सबको एक दिन मरना ही है, कहा भी है कि—

हीनासे आपका निमित्तथी आ प्रभाषे कहुं, डे प्राहाषु ! जे घरमां डैधनुं पणु मृत्यु थयेल न डोय तेवा घेर जधने राख लध आवे। अेटडे हुं तभारा पुत्रने लवतो करी छधश. य वतींनी वात सांभणीने प्राहाषु नगरमां प्रत्येक घर पर जधने यक्रवर्तीना कहुआ अनुसार राखनी मागणी करवा लाज्ये। परंतु डैध पणु जय्याअे तेने आ प्रकारनी राख भणी नडां। आधी ते निराश थधने यक्रवर्तींनी पास पाछे इथी। सगरे प्राहाषुने जेधने कहुं, डे प्राहाषु ! धैर्य धारणु करी। पुत्रना मरणु जन्य संताप छोडो, अवे। डैध पणु प्राणी जगतमां नथी डे, जे पैदा थधने मरे नडीं। जे उत्पन्न थाय छे तेनुं मृत्यु अवश्य थाय छे ज. भारा प घणु। पूर्वजे काणने डैणीअे अनि युक्या छे. मृत्यु तो डैधने पणु छोडतुं नथी। सधणाअे डैध अेक दिवस रवानुं तो छे ज. कहुं पणु छे डे—

अतो हे ब्राह्मण ! विज्ञोऽपि सन् यत्वं विद्यसे, तदत्यन्तमनुचितम् । तस्मात् शोकं परित्यज्य किञ्चिदात्महितं साधय, यावत्त्वं सिंहेन मृग इव मृत्युना न परि-
गृह्यसे । ब्राह्मणेनोक्तम्—राजन् । भवदुक्तं सर्वमहमपि जानामि । किन्तु किं करोमि ? एक एवायं मम शिशुः । अयमपि मृतः । साम्प्रतं मम कुलक्षयो जातः । कुलक्षयं परिचिन्तयतो मे धैर्यं शतथा परिभ्रष्टम् । हृदयं च मे सहस्रधा विदीर्यते । अतो नाहं शक्नोमि धैर्यमास्थाय हृदयं दृढीकर्तुम् । तस्माद् हे राजेन्द्र ।

“अत्थि कोई भवणे जस्स, जायाइं नेव यायाइं ।

नियकम्मपरिणइए जम्मरणाइं संसारे ॥१॥”

है कोई त्रिभुवन में ऐसा कि जिसके जन्मे हुए मरे नहीं है ? संसारमें अपनी २ कर्मपरिणति से ही जन्ममरण होते हैं । इसलिये जब ऐसी बात है तो हे ब्राह्मण ! तुम समझदार होकर भी जो दुःखित हो रहे हो यह बात बहुत ही अनुचित है इसलिये अब शोकका परित्याग कर कुछ आत्महित को साधन करने का प्रयत्न करो कि जिस से मृग तुल्य तुम मृत्युरूपी सिंह के द्वारा गृहीत न हो सको ।

चक्रवर्ती की इस प्रकार शिक्षाप्रद वाणी सुनकर ब्राह्मणने कहा—
हे राजन् । आप जो कुछ कह रहे हैं वह मैं सब समझता हूँ । परंतु क्या करूं ? यह एक ही तो मेरा पुत्र था, सो यह भी मर गया, अब तो मेरे कुलका ही सर्वथा विनाश हो चुका है । कुलक्षय का विचार आते ही मेरा धैर्य टूट जाता है । हृदय भी इस समय इसी विचार से फटा जा रहा है इसलिये मैं किसी भी तरह धैर्यका अव-

“अत्थि कोई भवणे, जस्स जायाइं नेव यायाइं ।

नियकम्म परिणइए, जम्म मरणाइं संसारे ॥१॥”

आ त्रिभुवनमां अबुं कांथ पथु नथी के, जेनेो जन्म थयेो डोय परंतु मृत्यु न थयुं डोय. संसारमां पोत पोताना कर्मांनी परिणतीथी ज जन्म भरथु थाय छे. आ कारणे ज्यारे आवी वात छे तो, डे प्राहाणु तमे समझदार होवा छतां पथु केम दुःखीत थछं रह्या छे. आ वात थूणज अनुचित छे. आथी डवे शोकनेो परित्याग करी आत्महीतनुं साधन करवानेो प्रयत्न करै. के जेनाथी मृगतुल्य अबेा तमे मृत्युरूपी सिंहु वडे अडपाछं न जाव.

चक्रवर्तीनी आ प्रकारनी शिक्षाप्रद वाणीने सांलणीने प्राहाणु कहुं—हे राजन् ! आप जे कांथ कही रह्या छे ते सधणुं हुं सारी रीते जाणुं छुं. अने ते हुं समजुं छुं. परंतु शुं कइं ? आ अेकज भारेो पुत्र छतो अने अे पथु भरी गयेो डवे तो भारा कुणनेो सर्वा विनाश ज थछं थूकेल छे. कुणक्षयनेो विचार आवतां ज माइं धैर्य थूटी जाय छे, हृदय पथु आ समये अबेा विचारथी क्शटी जाय छे, आथी हुं

येन केनापि प्रकारेण जीवय मम पुत्रम्, देहि मम मनुष्यभिक्षाम्, निवारय मत्कुलक्षयम् । त्वं हि दीनानाथवत्सल्योऽप्रतिहतप्रतापश्चासि । अतस्त्वं ममकुलक्षयं निराकर्तुं समर्थोऽसि । चक्रवर्तिना प्रोक्तम्—ब्राह्मण ! यस्य प्रतीकारो नस्ति, तत्र कोऽपि किमपि कर्तुं न शक्नोति ।

उक्तं च--“सीयन्ति सव्व सत्थाइं, एत्थ न कमन्ति मंततंताइं ।

अदिट्ठपहरणम्मि विहिम्मि, किं पोरुसं कुणइ ॥१॥

छाया--सादन्ति सर्वगात्राणि, अत्र न क्रामन्ति मन्त्रतन्त्राणि ।

अदृष्टप्रहरणे विधौ, किं पौरुषं करोति ॥ इति ।

तस्माद् हे ब्राह्मण ! मुञ्च शोकम् कुरु परलोकहितावहं धर्मम् । मूर्ख एव हृते लम्बन कर हृदय को दृढ करने में समर्थ नहीं हूँ, अतः हे राजेन्द्र । जैसे भी हो सके आप इस मेरे मृत पुत्र को जीवित कर दें । आप बड़े दयालु हैं । मुझे मनुष्य की भिक्षा देकर कृतार्थ करो । मेरे कुलका यह क्षय दूर करो । आप दीनहीन अनाथ जनों के रक्षक हो । शक्ति एवं प्रताप भी आपका अप्रतिहत है इसीलिये आप क्षयके गढ़े में पड़े हुए मेरे कुल को उबारने के लिये हाथ बढाओ ।

इस प्रकार इस आर्त ब्राह्मणकी वाणी को सुनकर चक्रवर्तिने कहा--हे ब्राह्मण । अनुपायसिद्ध वस्तु में सहनशीलता रखना यही सब से अच्छा संतोष प्राप्ति का मार्ग है, सो देखो जिसका कोई प्रतिकार नहीं है वहाँ कोई कुछ भी नहीं कर सकता है । बस अब जो कुछ हो गया सो हो गया, इस में संतोष करने से ही सब भलाई है । अब मनुष्य पर अदृष्ट प्रहरणवाले विधिके प्रहार होता है, उस समय सब शस्त्र एक

काँध पणु रीते धैर्यं तुं अवलभन करो हृदयने दृढ करवाभां समर्थं धद्यं शक्तो नथी । माटे डे राजन् ! गमे तेम कही आप भारा आ भरेला पुत्रने लुवीत करी हो । आप धणु दयाणु छे, मने मनुष्यन भिक्षा आपीने कृतार्थं करो । भारा कुणनुं नीकंठन दूर करो । आप हीनहीन अन्याथ जनोना रक्षक छे । शक्ति अने प्रताप पणु आपने विशाण छे । आ कारणे आप भारा आ विलीन थता इणने उगारवा माटे आपने हाथ लंभावे ।

आ प्रकारनी प्राह्मणनी आर्द्रताभरी वाणीने सांभणीने चक्रवर्तींअे कहुं--डे प्राह्मणु ! अनुपायसिद्ध वस्तुभां सहनशीलता राखवी अेअ सहुथी सारे संतोष पासिने मार्ग छे तेने बुज्यो । जेने काँध रीतथी प्रतिकार धद्यं शक्तो नथी, त्यां काँध काँध करी शक्तुं नथी । जे काँध भनी गयुं ते भनी गयुं । आभां संतोष करवाथीअ हुवे ललाध छे । जेवारे भाणुस उपर अदृश्य प्रहारवाणा विधिने काप

नष्टे मृते च करोति शोकम् । विज्ञस्तु सर्वमनित्यं मन्यमानस्तत्रापि कल्याण-
कारकं धर्ममेव करोति । एवं राज्ञो वचनं निश्चयं विप्रः प्राह—राजन् ! सत्य-
मेव भवता प्रोक्तम्—पुत्रे मृते पित्रा शोको न कर्तव्यः । ततो भवताऽपि शोको
न कर्तव्यः ? असंभावनीयं भवतः शोककारणं समुपस्थितम् । संभ्रान्तेन चक्र-
वर्तिना प्रोक्तम्—विप्र ! कीदृशं मम शोककारणम् ? तत्स्पष्टं कथय । विप्रेण

तरफ रखे रह जाते हैं, मंत्र तंत्र आदि सब उपाय व्यर्थ हो जाते
हैं, इस पर किसीका भी पुरुषार्थ नहीं चलता है, इसलिये हे ब्राह्मण !
अब हमारी तुम को यही संमति है कि तुम शोकके स्थान में संतोष
एवं परलोक हितावह धर्मको ही स्थान दो । शोक करना बुद्धिमान्नी का
चिह्न नहीं है । किसी वस्तु के हत होने पर, चुरा जाने पर, नष्ट
होने पर, तथा मृत होने पर मूर्खजन ही शोक किया करते हैं । जो
बुद्धिमान् होते हैं वे ऐसे समय में भी समस्त पदार्थों को अनित्य जान-
कर उसके वियोग में भी कल्याणकारक धर्म का ही आश्रय ग्रहण करते हैं ।

इस प्रकार चक्रवर्ती के हितविधायक वचन सुनकर ब्राह्मणने
कहा—राजन् । आपने जो कुछ कहा है वह सर्वथा सत्य ही कहा है ।
'पुत्रके मरजाने पर पिता को शोक नहीं करना चाहिये' आपका यह
कथन सर्वथा शास्त्रानुकूल है । इसी तरह आपको भी शोक नहीं
करना चाहिये, कारण कि आपको भी शोक करनेका कारण समुप-
स्थित हो चुका है । ब्राह्मण की अटपटी बात सुनकर चक्रवर्तीने संभ्रान्त-
चित्त होकर उससे पूछा कि—हे ब्राह्मण ! तुम क्या कह रहे हो—मेरे

उतरे छे तेज समये सधणां शस्त्रं अथेकं आणु पडयां रडे छे. मंत्रतंत्र आदि सधणा
उपाय व्यर्थ नथ छे तेना उपर केधने पणु पुरुषार्थं आसते नथी. आथी डे
प्राह्मणुदेव ! मारी तमने अे विनंती छे डे, तमे शाकना स्थानमां संतोष अने
परलोका हितावह धर्मने स्थान आपो, शोक करवे अे बुद्धिमाननुं काम नथी
केध वस्तुने नाश थवाथी, योराहं नवाथी, तेमज मृत्यु थवाथी, मूर्खं माणुस
अे तेना शोक करे छे. अे बुद्धिमान होय छे ते. अेवा समये सधणा पदार्थोने
अनित्य आणीने तेना वियोगमां पणु कल्याणकारक धर्मने अे आश्रय ग्रहणु करे छे.

आ प्रकारनां चक्रवर्तीना हितविधायक वचनोने सांभणीने प्राह्मणु कहुं डे डे
राजन् ! आपे अे कांछ कहुं छे ते सर्वथा सत्य अे कहुं छे. "पुत्रना मरी नवाथी
पिताअे शोक न करवे अेधअे." आपनुं आ कडेवुं सर्वथा शास्त्र अनुकूल छे.
आवी रीते आपे पणु शोक न करवे अेधअे. कारणके, आपने पणु शोक करवानुं
कारणु समुपस्थित थये छे. प्राह्मणुनी अटपटी बात सांभणीने चक्रवर्तीअे सभ्रान्त

प्रोक्तम्—महाराज ! तत्र षष्ठिसहस्रसंख्यकाः पुत्राः सममेव कालधर्मं प्राप्ताः । विप्रवचनं राजकुमारानुयायिभिः सामन्तादिभिश्च समर्थितम् । इमं वज्राघातसदृशं पुत्रमरणवृत्तान्तं श्रुत्वा सगरो वज्राहत इव त्रिनष्ट्रवेतनः सन् सिंहासनान्निपतितो मूर्च्छितश्च । सेवकैरुपचरितः कथंचिल्लब्धसंज्ञ आर्त्तस्वरेण विलापं कृतवान्—हा पुत्राः ! हा हृदयदयिताः ! हा बन्धुवल्लभाः ! हा शुभस्वभावाः ! हा विनीताः ! हा सकलगुणनिधयः ! कथं मामनाथं मुक्त्वा यूयं गताः ? युष्मद् विरहार्त्तस्य

शोक का कारण कैसा उपस्थित हो चुका है ? जल्दी स्पष्टरूप से बतलाओ । चक्रवर्ती की उतावली देखकर ब्राह्मणने कहा—महाराज । आपके पता नहीं, आपके साठ हजार पुत्र एक साथ काल के ग्रास बन चुके हैं । ब्राह्मण के इस आघातजनक समाचार का वहां पर बैठे हुए राजकुमारानुयायी सामन्तजनोंने भी समर्थन किया, अब क्या था—वज्राघात-सदृश पुत्रमरण वृत्तान्त सुनकर चक्रवर्ती एकदम सिंहासन से नीचे गिर पड़े और मूर्च्छित हो गये । उस समय ऐसा ज्ञात हो रहा था कि मानों वज्र के प्रहार से ही चक्रवर्ती कि चेतना नष्ट हो गई है । यथाकथंचित् सेवकों द्वारा जब शीतलोपचार से प्रकृतिस्थ किये गये तब आर्त्तस्वर से विलाप करते हुए उन्होंने इस प्रकार कहना प्रारंभ किया ।

हाय पुत्रवृन्द ! हाय हृदय के एक मात्र अवलम्बन ! हाय बन्धुवल्लभ ! हा शुभस्वभावसंपन्न ! हा विनीत ! हा सकलगुणनिधि ! तुम सब एक ही साथ मुझे अनाथ करके कहां चले गये हो । क्या तुम को

चित्त श्रद्धं पूछ्युं के, हे ब्राह्मण ! तमे शुं कडां रक्षा छे ? भारा शोकतुं कारणु कथं रीते उपस्थित थयेल छे. जलदी स्पष्टरूपथी बतावो ! अकवर्तीनी आतुरता जेधने ब्राह्मणु कहुं, महाराज ! आपने भयर नथी पणु आपना (६०) साठ डंजर पुत्रो अेकी साथे काणने केणीयो अनो अूकेल छे. ब्राह्मणनां आ आघातकारक समाचारतुं त्यां जेठेला राजकुमारनी साथे गयेला सामंतोअे पणु समर्थन क्युं. पछी शुं आकी रंछुं ? वज्रना आघात जेवुं पुत्रोना भरणुतुं वृत्तांत सांलणीने सगर अकवर्ती अेकदम सिंहासनथी नीचे गअडी पडया अने भछिंत अनो गया. आ वभते जेवुं देभातुं डंतुं के, भरेभर वज्रना आघातथीअ अकवर्तीनी चेतना नष्ट अनो अूकेल छे, सेवकोअे ज्यारे संपूणुं शितण उपचारे कथां अने राजने ज्यारे स्वस्थ करवामां आब्या त्यारे आर्त्तस्वरथी विलाप करीने तेभणु आ प्रकारे दर्दलथी प्रलाप क्यो.

हाय पुत्रवृन्द ! हृदयना अेकमात्र अवलंबन, भंधु वल्लभ, शुभ स्वभाव संपन्न, विनीत, सधणा शुभवाणा तमे सधणा भने अेकदो भूकिने कथां ब्राह्मणा

मम कीदृशी दशा भविष्यति ? हा पुत्राः ! सकृदपि मम लोचनगोचरता-
मागच्छत ! हा निर्दय पापिन् ! विधे ! एककालेनैव मम सर्वान् सुतान् संहर-
तस्तत्र हृदये करुणया पदं कथं नार्पितम् ? अरे विधातः ! कथमिदमकरणीयं
त्वया कृतम् । हा हृदय ! कथं न शतधा विदीर्यसे ? अरे ! पुत्रमरणं श्रुत्वाऽपि
यत्र शतधा विदीर्यसे तन्मन्येऽतिनिष्ठुरमसि । अहो ! सर्वसुखात्प्राप्तान् परलोकपथ-
श्रितान् सुतान् श्रुत्वा यन्न मृतोऽस्मि, तन्मन्ये कृत्रिममेव सुतेषु मत्प्रेम । इत्येवं
विलपन्तं चक्रवर्तिनं विप्रः प्राह—महाराज ! त्वं तु मां समुपदिशन्नाह—शोको न

इस बातकी खबर नहीं थी, कि तुम्हारे विना मेरी क्या दशा होगी ।
हाय तुमने कुछ भी नहीं विचारा-बेटा ! तुम जहां भी होओ वहां से
शीघ्र आकर रोती हुई मेरी इन आंखोंको पुलकित करो । हा निर्दय !
पापीदैव ! एक साथ ही मेरे हृदय के इन हारों को हरण करनेवाले
तुझे मेरे ऊपर जरा भी दया नहीं आई । हे विधाता नहीं करने योग्य
काम तूने मेरे साथ क्यों कर दिखाया । हे हृदय ? अब तू पुत्रों के
विरह में कैसे उच्छ्वासित होगा ? इसलिये अच्छा है कि तू इसी
समय फट जा । पुत्रों का मरण सुनकर भी जो नहीं फट रहा हे
उस से ज्ञात होता है कि तू अति निष्ठुर है । अरे ! मैं अपने पुत्रोंकी
मृत्यु सुनकर भी जो जीवित बना हुआ हूँ उससे यही पता चलता
है कि पुत्रों के ऊपर मेरा प्रेम केवल कृत्रिम ही था ।

इस प्रकार विलाप करते हुए चक्रवर्ती से ब्राह्मणने कहा—हे महा-
राज ! क्या कर रहे हो, सोचो तो सही, अभी आपने मुझे किस

गया ? शुं तमने अणर न हती के, तमारा वजर मारी शुं दशा थसे ? होय !
तमोअे कांठपिणु विचारुं ? भेटाओ ! तमो जयां हो त्यांथी आवीने रेठ रहेली
मारी आ आंभोने पुलकित जनावो. हाय ! निर्दय पापीदैव ! एक साथे ज
मारा हृदयना ओ हारेने हरेणु करवावाणा तने मारा उपर जरा पणु दया न
आवी ? हे विधाता ! न करवा योग्य काम ते शा माटे क्युं ? हे हृदय हवे तुं
पुत्रोना विरहमां कथं रीते शांति धारणु करी शकेश ? आ कारणे साइं छे के तुं
आज वपते हाटी ज. पुत्रोनुं मरणु सांलणीने पणु तुं हाटतुं नथी. आथी अेपुं
जलणी शकाय छे के तुं अति निष्ठुर छे. अरे ! हुं मारा पुत्रोपुं मृत्यु सांलणीने
पणु अणवतो रह्यो छुं ? आनाथी अे जलणी शकाय छे के पुत्रो उपर मारे प्रेम
केवण कृत्रिम ज हतो.

आ प्रभाषे विलाप करता चक्रवर्तीने प्राहणे कहुं—हे महाराज ! आप शुं
करी रहा छे ? विचारे तो भरा, हमसां ज आपे भने केवा सुंहर उपदेशथी

कर्तव्यः । परन्तु स्वयं शोकं कथं करोषि । अथवा सर्वत्र एवमेव दृश्यते ।

उक्तं च—“पर वसणंमि सुहेणं, संसारासारनं कहेइ लोओ ।

णियबंधुजनविणासे, सव्वस्स वि चलइ धीरत्तं ॥१॥

छाया—परव्यसने सुखेन संसारासारतां कथयति लोकः ।

निजबन्धुजनविनाशे, सर्वस्यापि चलति धीरत्वम् ॥ इति ।

हे राजन् ! जानाम्यहं पुत्रमरणजनितं दुःसहं दुःखम् । मम तु एकस्यैव पुत्रस्य मरणेन दुःसहं दुःखं समुपस्थितम् । तर्हि पृष्ठिसहस्रपुत्रविनाशे यद् भवतो दुःखं

ललित उपदेशसरणि से समझाया है—फिर उसको एकदम आप स्वयं क्यों भूल रहे हो—आपने अभी तो कहा था कि पुत्र के मरणमें शोक बुद्धिमान् को नहीं करना चाहिए, फिर स्वयं अबुद्धिमान् क्यों बन रहे हो । क्या यही बात है कि—

“परवसणंमि सुहेणं, संसारासारयं कहेइ लोओ ।

णिय बंधुजनविणासे, सव्वस्स विचलइ धीरत्तं ॥”

दूसरों क ही दुःख में संसारकी असारता बताकर धैर्य बंधाया जाता है किन्तु जब अपने में दुःख आ पडता है तब सब का धैर्य विचलित होजाया करता है ॥१॥

दूसरों को ही दुःख में धैर्य बंधाया जाता है किंतु अपने आपको नहीं । यद्यपि यह बात सत्य है कि पुत्रके मरण में सबका धैर्य विचलित हो जाता है । पुत्र का मरणजन्य दुःख प्राणियों को असह्य हो उठता है । एक पुत्रके मरणसे जब मुझे दुःख दुःसह हो रहा है तब साठ ६० हजार पुत्रों के मरण से आपके दुःखका वर्णन होना सर्वथा

समझोये उतो. पछी तेने आप ओकदम बुद्धी नव छे ? आपे उमणुं तो कहुं उतुं के पुत्रना मरणुंमां बुद्धिमाने शोक करवे न जेठये, तो पछी आप पोते न अबुद्धिमान केम भनी रह्या छे ? शुं ओ न वात छे दे—

“परवसणंमि सुहेणं, संसारासारयं कहेइ लोओ ।

णिय बंधुजन विणासे, सव्वस्स विचलइ धीरत्तं” ॥

भीज्जओनेन दुःखमां संसारनी असारता भतावीने धीरन अपाय छे किन्तु न्यारे पोताना उपर दुःख आवी पडे छे त्यारे अधायनुं धैर्य यत्तायमान थरुं नय छे. ॥१॥ भीज्जओने न दुःखमां धैर्य भतावाय छे, पोतानी नतने नडीं. जे के ये वात सत्य छे के पुत्रना मरणुंमां सहुं केउनुं धैर्य विचलीत थरुं नय छे. पुत्रनुं मरणुं-जन्य दुःख प्राणीओने असह्य थरुं नय छे. ओक पुत्रना मरणुंथी भने असह्य दुःख थरुं रहुं छे त्यारे साठ उमर (६००००) पुत्रोना मरणुंथी आपना दुःखनुं

तच्च अवर्णनीयमेव तथापि हे राजन् । सत्पुरुषा एवं कष्टं सोढुं समर्था भवन्ति, पृथिव्येव वज्रनिपतनं सहते, नापरः । अतोऽवलम्बतां धैर्यम्, सहस्व वडवाग्नि-मर्णव इव दुःसहं पुत्रमरणजं दुःखम् । धीरा हि यथाऽन्यं शिक्षयन्ति, तथैव स्वयमप्याचरन्ति । अतो विलापेनालम् ।

उक्तं चापि—सोयंताणं वि नो ताणं, कम्मबंधो उ केवलो ।

तो पंडिया न सोयंति, जाणंता भवरूवयं ॥१॥

छाया—शोचतामपि नो त्राणं, कर्मबन्धस्तु केवलः ।

तस्मात्पण्डिता न शोचन्ति, ज्ञात्वा भवरूपकम् ॥ इति ॥

अशक्य है फिर भी हे राजन् । जो सत्पुरुष हुआ करते हैं वे ही ऐसे कष्टोंको सहन करने में शक्तिशाली हुआ करते हैं, वज्रका पात तो पृथिवी ही सहन करती है । और कोई नहीं । इसलिये अब आप धैर्य ही धारण करें । जिस प्रकार समुद्र दुःसह वडवाग्निको सहन करता है इसी तरह आपको भी यह असंभावनीय दुःख सहन करना चाहिये । धीर तो वही हैं जो दूसरोंको समझाकर भी स्वयं समझ जाते हैं । तथा दूसरोंको जैसे आचरण करनेकी शिक्षा देते हैं वैसा ही आचरण स्वयं करते हैं । इसलिये अब विलाप करने से कोई लाभ नहीं है, कहा भी है—

“सोयंताणं वि नो ताणं, कम्मबंधो उ केवलो ।

तो पंडिया नो सोयंति, जाणंता भवरूवयं ॥ १ ॥”

यद्यपि मरे हुए के पीछे रोनेवाले मनुष्य उस मृत आत्माकी कुछ भी रक्षा नहीं कर सकते हैं केवल कर्मबन्ध ही करते हैं ।

वर्णन करवुं अशक्य छे. छतां पणु हे राजन् ! जे सत्पुरुष होय छे तेज आवा कष्टोने सहन करवाभां शक्तिशाली अने छे. वज्रने पात तो पृथ्वी ज सहन करे छे, भीष्णुं कोष नही. आ भाटे आप धैर्य धारणु करे. जे प्रकारे समुद्र दुःसह वडवाग्निने सहन करे छे ते रीते आपे, पणु आ असंभवनीय दुःख सहन करवुं लेधये. धीर पुरुषो तो जे छे के भीष्णने समझवीने पोते धैर्यने धारणु करता होय छे. जे रीते भीष्णने सहनशील अनवानुं कहे छे जे आचरणने पोते आचरता होय छे. आभ हुवे विलाप करवाथी कोष लाभ नथी. कहुं छे—

“सोयं ताणं वि नो ताणं, कम्मबंधो उ केवलो ।

तो पंडिया नो सोयंति, जाणंता भवरूवयं ॥१॥

जे के भरेलाओनी पाछण देवावाणो मनुष्य ते मृत आत्मानो जरापणु रक्षा करी शकता नथी. केवण कर्म बंधण करे छे.

एवं मादिवचनोपन्यासैर्भिरेण स्वस्थीकृतो राजा । अनन्तरं स विप्रः सामन्तादीन् सर्वं वृत्तं निवेदयितुं कथितवान् । ब्राह्मणेन प्रेरिताः सामन्तादयः सर्वं निवेदितवन्तः, अवसरोचितैर्वचनैः समासान्त्वयंश्च । ततो धैर्यमास्थाय चक्रवर्ती सगरः सकलां कालोचितक्रियामकरोत् । क्रमेण निःशोकश्चाभूत् । अनन्तरं चक्रवर्ती सगरः प्रशस्ते मुहूर्ते भगीरथनामकं जह्नुपुत्रं राज्येऽभिषिच्य स्वयं भगवतोऽजितनाथस्य समीपे दीक्षां गृहीत्वा क्रमेण कर्मक्षयं कृत्वा सिद्धो जातः ।

अन्यदा राजा भगीरथः कमप्यतिशयज्ञानवन्तमजितनाथशासनस्थं विश्वमित्रनामकं मुनिं पृष्टवान्—भगवन् । मम पिता जह्नुः, तद्भ्रातरश्च सर्वषष्टि-इत्यादि वचनोद्गारा समझा बुझाकर ब्राह्मणने राजाको स्वस्थ किया । स्वस्थ होने पर ब्राह्मणने सामन्त आदिका समस्त वृत्तान्त बतलाने के लिये कहा, तब उन लोगोंने यथावत् समस्त साठ ६० हजार पुत्रोंके मरण का वृत्तान्त राजा को सुना दिया । तथा अवसरोचित वचनोद्गारा राजा को समझा बुझाकर धैर्य बंधाया । इसके बाद धैर्यसे समन्वित होकर चक्रवर्ती सगर ने उनकी कालोचित सकल क्रियाएँ कीं और धीरे २ पुत्रोंका मरण जन्य दुःख भी बिलकुल भूल गया । कुछ समय बाद सगर चक्रवर्ती ने प्रशस्त मुहूर्त में भगीरथ नामक जह्नु के पुत्र का राज्य—अभिषेक कर भगवान् अजितनाथ के समीप जाकर जिन दिक्षा अंगीकार की और खूब तपश्चर्याकी तथा कर्मक्षय करके सिद्ध पदको प्राप्त किया ।

एक दिनकी बात है कि—भगीरथ राजा ने अजित नाथके शासन-

धत्यादि वचनोद्गारा राजा ने समझी बुझी स्वस्थ किया । राजा स्वस्थ बन्याथी बुझाये सामन्त आदिने सघणो वृत्तांत बुझाववानुं कह्युं, त्यरे ते बोडोये अनी गयेल सघणा अनावनी यथावत् विगत कही संलगावी, तथा अवसरोचित वचनोद्गारा राजा ने समझीने धैर्य धारण कराव्युं । आ पछी धैर्यथी समन्वीत अनीने चक्रवर्ती सगर राजाये पोताना ये मृत्यु पावेला साठ हजार पुत्रोनी कालोचित सघणा क्रियाये करी, अने धीरे धीरे पुत्रोना मृत्युने शोक पणु विसरी गया । थोडा समय पछी चक्रवर्ती सगर राजाये सारा मुहूर्तमां युवराज जह्नुना अगिरथ नामना पुत्रोना राज्याभिषेक करीने पोते अगवान् अजितनाथनी पासे अर्धने अन्तरीक्षा अंगिकार करी, अने पूअ तपस्या करवा मांडी । आ रीते तपस्यामां अकाश-चित्त अनीने राज वगरे कर्मक्षय करीने सिद्धपदने प्राप्त कयुं ।

येक समयनी बात छे के आ तरफ अगिरथ राजाये अजितनाथना शासन-

सहस्रसंख्यकाः केन पापेन समकालमेव मरणं प्राप्ताः ? मुनिना प्रोक्तम्—राजन् ! एकदा पञ्चमहाव्रतधारिणः षट्कायप्रतिपालनपरायणाः कक्षधृतरजोहरणाः दरि-
धृतपात्रोपकरणाः मुखनिबद्धसदोरकमुखवस्त्रिकाः साधवो ग्रामामुग्रामं विहरमाणा
एकस्मिन्नानार्यग्रामे समागताः । तद्ग्रामवासिनः षष्टिसहस्रसंख्यकाः अनार्या-
स्तान् साधून् हेरिकान् मन्यमाना उपद्रवन्ति स्म । तैः केषाञ्चिद्रजोहरणानि
दग्धानि, केषाञ्चित्सदोरका मुखबद्धा मुखवस्त्रिका मुखादुत्तार्य दग्धाः केषाञ्चिद्-

वर्ती विश्वामित्र नामके अतिशय ज्ञानवंत मुनिराज से पूछा—भगवन् ।
यह तो कहो कि मेरे पिता तथा उनके अन्य भाई साठ ६० हजार
सगरके पुत्र थे सब किस पापके उदय से एक ही काल में मरणको
प्राप्त हुए हैं । भगीरथ के इस प्रश्न को सुनकर ज्ञानी मुनिराज ने कहा—
हे राजन् सुनो हम तुमको इसका कारण बतलाते हैं वह इस प्रकार है—

एक समय पांच महाव्रतों के धारी, षट्कायजीवों के प्रतिपालक,
रजाहरण से सुशोभित, पात्रादिक उपकरण धारक एवं मुख पर निबद्ध
सदोरकमुखवस्त्रिका संपन्न साधुसंघ ग्रामानुग्राम विहार करते हुए
एक अनार्यग्राम में आ पहुँचे । उस ग्राम में अनार्योंकी संख्या साठ
(६०) हजार की थी । साधुओंको देखकर उन अनार्योंने उनको हेरिक
(गुप्तचर) समझा । इस विचार से सबने मिलकर उनके ऊपर अनेक
प्रकारके उपद्रव करना प्रारंभ किया । कितनेक मुनिराजोंके रजोहरण
जला दिये, कितनोकी मुख पर बंधी हुई, दोरासहित मुखवस्त्रिका-

वर्ती विश्वामित्र नामका अतिशय ज्ञानसंपन्न मुनिराजने पूछ्युं—भगवान् ! ये
तो भत मारा पिता अने तेमना भील बाधयो सगर राजना (६०) साठ
हजार पुत्राये सधजातुं क्या पापना उदयथी अेक ज काणमां मृत्यु थयुं छे ?
भगिरथना आ प्रश्न सांभजीने ज्ञानी मुनिराजे कहुं कै डे राजन् ! सांभयो. हुं
तमने अेहुं कारण भतापुं छुं, ते आ प्रकारे छे—

अेक समय पांच महाव्रताना धारक, षट्काय लोवाना प्रतिपालक, रजोहरणथी
सुशोभित, पात्रादिक उपकरणने धारण करेला अने मुख उपर निबद्ध सदोरकमुख-
वस्त्रिका संपन्न साधु संघ गाभेगमविहार करता करता अेक अनार्य गाभमां
बर्ध पहोअ्या. अे गाभमां अनार्योंनी संख्या साठ हजार (६०)नी छती. साधु-
अेने लोधने ते अनार्योंअे तेमने गुप्तचर समअ्या. आवा विचारथी सधजाअे
भजीने तेमना उपर अनेक प्रकारना उपद्रव करवाने प्रारंभ कयो. डेटलाक मुनि-
राजनेना रजोहरण भाणी नाअ्या, डेटलाकेना मुख उपरनी दोरा साथेनी मुखवस्त्रि-

बह्वपात्राद्युपधिः प्रज्वालितः । परं तद्ग्रामनिवासिना केनापि कुम्भकारेण निवारितास्ते साधुस्त्यक्तवन्तः । तत्समये तैः सर्वैस्तत्प्रत्ययिकं निकाचितकर्मवद्द्रम् । एकदा तत्रत्य एकश्चौरोऽन्यत्रग्रामे राजभवने चौर्यं कृत्वा तत्रागतवान् । राजानियुक्तः राजपुरुषैः साधुतया प्रसिद्धं कुम्भकारम् बहिर्निष्कास्य द्वारविधानपूर्वकं स ग्रामः प्रज्वालितः तत्पापेन ते षष्टिसहस्रसंख्यका अनार्या अग्नौ भस्मीभूताः । उत्पन्नाश्च विराटविषये अन्तिमग्रामे कोद्रवधान्यत्वेन (पुञ्जीभूतान् कोद्रवधान्यरूपाननार्यजीवान् कश्चित्करी स्वचरणेन मर्दितवान् । ततोमृतास्ते नानाविधासु ओंको मुख पर से खींचकर जला दीं, कितनोंकी वस्त्र पात्रादिक उपधि जला दी । उस ग्राम में एक कुंभार भी रहता था । जब उसने इन अनार्योंका ऐसा व्यवहार मुनियों के प्रति होते देखा तो उसने उन सब को समझा बुझाकर शांत किया, और साधुओं की रक्षा की । उस समय उन्होंने तत्सम्बन्धी कर्मों का बंध किया । एक दिन की बात है कि—उनमें का कोई एक चोरने किसी गाममें जाकर राजभवनमें चोरी की, इतनेमें उनके पीछे २ राजपुरुष आये । उन राजपुरुषोंने कुंभकारको सज्जन जानकर बाहर निकाल दिया और उस समस्त ग्रामको सबके घरों के दरवाजे बंद करके और उनमें उन चारों को भीतर करके जला दिया । उस पाप से वे सब के सब साठ (६०) हजार अनार्य अग्नि में भस्मसात् हो गये । मर कर फिर ये सब के सब विराटदेशमें अन्तिनामक ग्राम में कोद्रवधान्य की पर्याय से उत्पन्न हुए । कोद्रवधान्यरूप से पूंजीभूत हुए उन अनार्य जीवोंको किसी हाथीने

काश्या भेद्यीने आणी नाथी. डेटलाकनी वस्त्रपात्रादिक उपधीने आणी नाथी. ये गाममां अक सुशील कुंभार पणु रहेतो डतो. तण्णे मुनियो तरक आचरवामां आवतो अनार्यो तरकने आवो व्यवहार ज्ञेयो त्यारे सधणाने समजवी पुआवीने शांत कर्या अने साधुजोनी रक्षा करी. आ समये अमण्णे अ संअंधी कर्म अंध कर्यो. अक द्विवसनी वात छे डे तेजोमांना कोरि अक चोरे कोरि गाममां जर्धने राजभवनमां चोरी करी. राजना भाणुसोअे चोरने पीछा पकडयो. अे गामे राजना सनिको पडोंची गया. गाममां अक कुंभारने साधुपुरुष समजने तेने गाममांथी अहार कादीने पछीथी अे गामना सधणा घरोना दरवाजा अंध करी दर्धने अे चोरानी साथे सधणा गामने आणी मूक्युं. आथी अे सधणा साठ डजर (६००००) अनार्यो अग्निमां लस्मीभूत थर्ध गया. मरीने अे सधणा विराट देशमां अंतिम आममां कोद्रव धान्यनी पर्यायमां उत्पन्न थया. कोद्रव धान्य रुपथी पूंजुभूत थयेल अे

दुःखप्रचुरासु योनिषु परिभ्रम्यानन्तरभवे किञ्चित्पुण्यमुपार्जितवान् । तत्पुण्य-
प्रभावेण पण्डिसहस्रसंख्यकास्ते सगरचक्रवर्तिसुतत्वेनोत्वन्नाः । अवशिष्टदुष्कर
कर्मफलेन नागक्रोधान्नौ भस्मीभूताः । सोऽपिकुम्भकारः साधुरक्षणपुण्यप्रभावेण
स्वायुः क्षये मरणं सम्प्राप्य कस्मिंश्चित्सन्निवेशे धनधान्यादि समृद्धे वणिकुले
समुत्पन्नः । तत्र दानादि सुकृतं निरन्तरं कुर्वन् साधून् सेवमानो धार्मिकवृत्त्या
स्थितः । ततः कालधर्ममुपागत्य स कस्यापि नरपतेः पुत्रो भूत्वा समुत्पन्नः ।
तत्र प्रतिपन्नराज्यभारः स शुभानुबन्धेन शुभकर्मोदयेन राज्यं परित्यज्य दीक्षां

अपने पैरों तले मसल डाला । उस पर्याय से च्युत होकर फिर ये
दुःख प्रचुर नाना प्रकारकी योनियों में परिभ्रमण करते रहे । अनन्तर
भय में इन्होंने कुछ पुण्य का संवय किया । उसके प्रभाव से ये सगर-
चक्रवर्तीके यहां पुत्ररूप से उत्पन्न हो गये । परंतु दुष्कर्म इनके उदय में
अवशिष्ट था सो ये उसके प्रभाव से ही नागराजने भेजे हुए नागोंकी
क्रोधरूपी अग्नि में इस तरह प्रज्वलित हुए हैं । वह कुंभारकी जिसने
पहिले उन अनार्योंको साधुओं पर उपद्रव नहीं करनेके लिये सम-
झाया था उस पुण्य बंध से अपनी आयु के क्षय होने पर मरकर किसी
नगर में धनधान्यादि से समृद्ध वणिकूल में उत्पन्न हुआ । वहां उसने
दानादिक द्वारा सुकृतका खूब संवय किया, साधुओं की अच्छी सेवाकी,
इस प्रकार धार्मिक वृत्ति से अपना समय निकाला । पश्चात् मरकर वह
फिर किसी राजाके वहां पुत्ररूप से उत्पन्न हो गया । वहां इसने
अच्छी तरह से राजकाज संभाला । शुभानुबंध वाले शुभकर्म के उदय से

अनार्य भूवेने कौछ डालीअे पोताना पग तणे मसली नाभ्या. अे पर्यायथी र्युत
थधने पछीथी तेअे नाना प्रकारना दुःअे लोणवता अनेक येनीअेमां परिभ्रमण
करता रह्या. अनन्तर लवमां अेभण्णे कांछक पुण्यनेा संवय कर्ये अेना प्रला-
वथी तेअे सगर चक्रवर्तीने त्यां पुत्ररूपे उत्पन्न थया. परंतु दुष्कर्म अेमना उद-
भमां अवशिष्ट हुतां नेथी करीने अेना प्रभावथी न नागेना क्रोध रूपी अग्निमां
आ रीते प्रज्वलित भन्या छे. अे कुंभार के नेण्णे पडेलां अे अनार्योंने साधुअे
उपर त्रास न गुमरवा समजवेद. अे पुण्यबंधथी पोतानुं आयुष्य पूरूं थतां
भरीने कौछ नगरमां धनधान्यादिक समृद्ध वणिक कुणमां उत्पन्न थयो. त्यां तेण्णे
दानादिक द्वारा सुकृतनेा पूण संवय कर्ये, साधुअेनी सारी रीते सेवा करी अने
अे रीते धार्मिक वृत्तिथी पोताने समय काढयो. अे पछी त्यांथी भरीने ते कौछ
राजने त्यां पुत्ररूपे उत्पन्न थयो, त्यां तेण्णे सारी रीते राजकार्य संभाल्युं. शुभानु-
बंधवाणा शुभ कर्मोना उदयथी ते राजकुभारे पछीथी राज्यनेा परित्याग करी दीक्षा

गृह्णात्वा शुद्धं चारित्र्यं परिपालयन् स्वायुः समाप्य सुरलोकं गतः । ततश्च्युतः
स जहसुतो भूत्वा समुत्पन्नः । हे राजन् । स एवासि त्वम् । भगीरथोऽपि
मुनिवचनमाकर्ण्य संजातश्रद्धः श्रावकधर्ममङ्गीकृत्य स्वपुरीं जगाम ॥३५॥

॥ इति सगरचक्रवर्तिकथालेशः ॥

तथा—

मूलम्—चइत्ता भारंहं वासं, चक्रवट्टी महिडुओ ।

पठवज्जमब्भुवगंओ, मघवं नामं महार्जसो ॥३६॥

छाया—त्यक्त्वा भारतं वर्षं, चक्रवर्ती महर्द्धिकः ।

प्रवज्यामभ्युपगतः, मघवा नाम महायशाः ॥३६॥

टीका—‘चइत्ता’ इत्यादि ।

महायशाः=महायशस्वी महर्द्धिकः=चतुर्दशरत्ननवनिधानयुक्तो वैक्रियलब्धि-
युक्तो वा मघवानाम तृतीयश्चक्रवर्ती भारतंवर्षं त्यक्त्वा=षट्खण्डकृद्धि परित्यज्य
प्रवज्यामभ्युपगतः=दीक्षां गृहीत्वान् ॥३६॥

इसने पीछे राज्यका परित्याग कर दीक्षा अंगीकार कर ली । शुद्ध
चरित्रकी अच्छी तरह से पालना करते हुए इसने फिर वहां से मर-
कर देव पर्याय पाई । वहां से चव कर अब यह जहु का पुत्र भगीरथ
हुआ है ! हे राजन् वह तुम ही हो । इस प्रकार मुनिराजके वचन
सुनकर भगीरथ ने उनसे श्रावक धर्म स्वीकार कर लिया और शुद्ध
श्रावक बनकर वह वहां से वापिस अपने नगर को लौट आया ॥३५॥

तथा—‘चइत्ता’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महार्जसो-महायशाः) महायशस्वी-नवनिधि एवं
चौदह रत्नों के अधीश्वर अथवा वैक्रियलब्धि से युक्त (मघवं नाम
चक्रवट्टी-मघवा नाम चक्रवर्ती) मघवा नामके तृतीय चक्रवर्ती ने

अंगिकार करी. शुद्ध चारित्र्यनुं सारी रीते पालन करीने ओ त्यांथी भरीने देव
पर्यायमां उत्पन्न थया त्यांथी स्वर्गने आने ते युवराज जहुतुना पुत्र भगीरथ
नामथी अवतरेल छे. हे राजन् ! ओ तमेज छे. आ प्रकारनां मुनिराजनां वचन
सांभलीने भगीरथे तेमनी पासे श्रावकधर्मने स्वीकार कर्यो. अने शुद्ध श्रावक
थनीने ओ त्यांथी पोताना नगरमां पाछा क्यो. ॥३५॥

तथा—‘चइत्ता’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—महार्जसो-महायशाः महायशस्वी नवनिधि अने चौदह रत्नोना
अधीश्वर अथवा वैक्रिय लब्धिथी युक्ति मघवं नाम चक्रवट्टी-मघवा नाम चक्रवर्ती
मघवा नामना त्रीज चक्रवर्तीओ भारंहं वासं-भारतं वर्षम् भरतक्षेत्रना षट्खण्डनी

मघवचक्रवर्तिनःकथा—

आसीदिह भगवतो धर्मशान्तिनाथयोरन्तरे भारते वर्षे महीमण्डलनामके पुरे नरपतिनामा नृपः । स हि स्व प्रजावत्प्रजाः परिपालयन् सम्यग्धर्मं सर्वत्र प्रसारयन् कियन्ति वर्षाणि पृथिवीं पालयामास । अन्यदा तत्पुरोद्यानसमागतस्य विश्रुतकीर्तिनाम्नः कस्यचिन्मुनेरुपदेशात्संजातसंवेगः स नरपति नृपो राज्यं परित्यज्य दीक्षामङ्गीकृतवान् । मुनिधर्मे प्रमादरहितः स विशुद्धं चारित्रं परि-

(भारहं वासं-भारतं वर्षम्) भरतक्षेत्र के षट्खंड की ऋद्धिका (चइत्ता-त्यत्तवा) त्यागकर (पव्वज्जमब्भुवगओ-प्रव्रज्यामभ्युपगतः) संयम लिया ।

इनकी कथा इस प्रकार है—

इस भरतक्षेत्र में धर्मनाथ एवं शान्तिनाथ भगवान् के अन्तर में महीमण्डल नागके पुर में नरपति नामका एक सुप्रसिद्ध राजा था यह अपनी सन्तति के समान प्रजा की अच्छी तरह पालन पोषण करने में लगा रहा था । 'सम्यग्धर्म की छत्रच्छाया में रह कर जनता अपना हितकरे' इस विचार से यह उसके प्रचार के साधनों में कमी नहीं रखता था । धर्मका प्रचार करना एवं प्रजा का अच्छी तरह पालन करना, इन दो कार्यों में इनका समय का अधिक से अधिक भाग व्यतीत होता था । इस प्रकार पृथ्वी का शासन करते २ कितनेक वर्ष निकल गये । एक समय उस पुर के उद्यान में विश्रुतकीर्ति नामके मुनिराज पधारे । राजा धर्मश्रवण के लिये उनके समीप वहां गया । वहां उनके श्रीमुख से सम्यग्धर्म का उपदेश सुनकर राजा का वैराग्यभाव जग

रिद्धिनो चइत्ता-त्यत्तवा त्याग करी पव्वज्जमब्भुवगओ-प्रव्रज्यामभ्युपगतः संयमने धारणु करेव. ज्येमनी कथा आ प्रकारनी छे--

आ भरतक्षेत्रमां धर्मनाथ अने शान्तिनाथ भगवानना समय काणमां महीमण्डल नामना नगरना नरपति नामना जेके सुप्रसिद्ध राजा हुता ते राजा प्रजानुं पालन पोतानी संततिनी भाइके करता हुता. "सम्यग्धर्मनी छत्रछायामां रहीने लोके पोतानुं हित करे" आवा बियारथी जे तेना प्रचारना साधनामां कही पणु कमीपणुं आववा हेता नहीं धर्मना प्रचार करवे अने प्रजानुं सारी रीते पालन करवुं. आ अने काथीमां ज्येमना संयमने वधुमां वधु भाग व्यतीत थतो हुतो. आ प्रमाणे शासन करतां करतां डेटलाइ वर्षो वीती गथां. जेके समय जे नगरना उद्यानमां विश्रुत कीर्ति नामना मुनिराज आवेला. राजा धर्मश्रवणु माटे ज्येमनी पासे गया अने त्यां मुनिराजना श्रीमुखी सम्यग्धर्मना उपदेश सांलणी रामने वैराग्यलाव

पाल्य कालमासे कालं कृत्वा मध्यग्रैवेयके अहमिन्द्रोऽभवत् । स देवस्ततश्च्युतो भरतक्षेत्रस्य श्रावस्त्यां नगर्यां राज्ञः समुद्रविजयस्य दृष्टचतुर्दशस्वमाया भद्रा भार्यायाः कुक्षौ समुत्पन्नः । दृष्टचतुर्दशस्वमा राज्ञी भद्रा स्वमवृत्तान्तं पतिसमीपे निवेदितवती । राजा प्राह-तव गर्भे चक्रवर्ती समवतीर्णः । नूनं महाभाग्य-शालिनी त्वमसि । पतिवचनं निशम्य राज्ञी भद्रा प्रहृष्टा जाता । क्रमेण पुत्रं जनितवती । पितृभ्यां 'मघवा' इति नामकृतम् । स शुक्लपक्षचन्द्रवत् प्रवर्द्धमानः

उठा । शीघ्र ही उन्होंने राज्यका परित्याग कर जीनदीक्षा धारण की । मुनिधर्म में प्रमाद रहित होकर राजाने विशुद्धचरित्र का अच्छी तरह परिपालन किया । चारित्र्य पालते २ ही मृत्यु के अवसर में मर कर ये मध्यम ग्रैवेयक में अहमिंद्र हुए । वहांकी भवस्थिति समाप्त कर ये वहां से चव कर भरतक्षेत्रकी श्रावस्ती नगरी में राजा समुद्रविजयकी रानी भद्राकी कुक्षि में पुत्ररूप से अवतरित हुए । इनके आनेके समय रानीने चौदह स्वप्नों को देखा था । इन दृष्टस्वप्नों को इनका क्या फल है यह जानने के लिये रानी सुभद्राने अपने पति से कहा-तव उन्होंने प्रत्युत्तर रूप में रानी से यह कहा कि-देवि ! तुम्हारे गर्भ में चक्रवर्ती का आगमन हो चुका है इसी बातकी सूचना इन स्वप्नों से मिलती है । चक्रवर्ती जैसे पुत्र के उद्वहन करने से निश्चय से तुम बड़ी ही भाग्य-शालिनी हो । इस प्रकार दृष्टस्वप्नों के फलसूचक पतिदेवके वचनों को सुनकर रानी बहुत ही हर्षितचित्त हुई । क्रमशः गर्भ बढ़ने लगा । जब ठीक नौमास साढेसातदिन का समय पूर्ण हो चुका तब रानीने

जगृत थयो. आथी तेषु राज्यने परित्याग करी वेराग्य लावे संधम धारणु कथी. मुनिधर्ममां प्रमाद रहित थधने राज्ञ्ये विशुद्ध चारित्रनुं सारी रीते पालन कथुं. चारित्रने पाणतां पाणतां कालना अवसरे काल करीने ते मध्यम ग्रवेयकमां अहमिंद्र थया. त्यांनी भवस्थिति समाप्त करीने त्यांथी व्यथीने भारतक्षेत्रनी श्रावस्ती नगरीमां राज समुद्रविजयनी भद्रा नामनी राष्ठीनी कुक्षे पुत्ररूपे अवतरयां. येमना आगमन समये राष्ठीये चौद स्वप्न जेयां. पोते जेथेलां ये स्वप्नोतुं शु. कण छे ये जणुवा माटे राष्ठी भद्राये पोताना पतिने कथुं. त्यारे तेना प्रत्युत्तरमां राज्ञ्ये राष्ठीने कथुं के, देवि ! तमारा गर्भथी उत्पन्न थनार आणक चक्रवर्तीं जनशे. आ वातनी सूचना आ स्वप्नाओथी मणे छे. चक्रवर्तीं जेवा पुत्रनी माता जननार तुं भूषण भाग्यशाणी छे आ प्रमाणे जेथेलां स्वप्नोतुं कण पोताना पति पासेथी जणुने राष्ठी भूषण हर्षित थनी. पुरा नव मास थने साढासात दिवसने समय पूर्ण थयो त्यारे राष्ठीये पुत्ररतने जन्म आयी. मातापताने

क्रमेण यौवनं प्राप्तवान् । राज्यधुराधरणक्षमं पुत्रं विलोक्य समुद्रविजयस्तस्मिन्
राज्यभारमारोप्य स्वयं परलोकहितकरीं कृतिं कुर्वाणः समाहितचित्तः क्रमेण
स्वकल्याणं साधयामास । पित्राऽर्पितराज्यभारो मघवा समुत्पन्नचतुर्दशरत्नैः
षट्खण्डं भरतक्षेत्रं प्रसाध्य चक्रवर्ती भूत्वा चिरकालं चक्रिश्रियं परिभुज्य धर्मघोष
मुनेः सदुपदेशात्संजातवैराग्यः प्रव्रज्यां गृहीतवान् । प्रव्रज्यानन्तरं मघवामुनिः

पुत्ररत्न को जन्म दिया । माता पिता को बड़ा आनंद हुआ । उसका
नाम उन्होंने मघवा रक्खा । शुक्लपक्ष के चन्द्रमा की तरह मघवा
के शरीरकी वृद्धि होने लगी । जब यह यौवन अवस्था में आये, तब
समुद्रविजय राज्यका भार इनको सौंपकर स्वयं परलोक में हितविधायक-
कार्यों की आराधना करने में सावधान बन गये । इस प्रकार समाहित
चित्त बनकर समुद्रविजय ने आत्मकल्याण के मार्गकी साधना करते
हुए अपना जीवनका समय व्यतीत किया । मघवा राजा ने भी
पिता द्वारा प्रदत्त राज्यका अच्छा तरह पालन करते हुए उसका
संचालन बड़ी ही योग्यता के साथ करना प्रारंभ किया । क्रमशः
कालान्तर में इनको चक्रवर्ती पदके सूचक नवनिधि एवं चौदह रत्नों
की प्राप्ति हुई । इन्होंने षट्खण्ड मंडित भरतक्षेत्र को विजितकर उसमें
अपना एक छत्रराज्य स्थापित किया । इस प्रकार चक्रवर्ती के वैभव
का उपभोग करते हुए इनका बहुत समय निकल गया । एक समय
वहां धर्मघोष नामके मुनिराज आये । उनसे श्रुतचारित्ररूप धर्मका
उपदेश सुनकर चक्रवर्ती को संसार से वैराग्य हो गया । शीघ्र ही

धरो आनंद थयो. अेतुं नाम तेभरो मघवा राष्ट्रं शुक्लपक्षना चंद्रमानी भाङ्क
मघवाना शरीरनी वृद्धि थवा लागी. न्यारे ने युवावस्थाभां पडोऽथो त्यारे समुद्र
विजये राज्यने भार तेने सोंपी दध पोते परलोकनां हितविधायक कार्योनी आराधना
करवाभां सावधान भनी गया. आ प्रभाणे समाहित चित्त भनीने समुद्रविजये आत्म-
कल्याणना मार्गनी साधना करतां करतां पोताना जीवनने समय पुरो कर्यो. मघवा
राज्ये पण पिताये सोंपेला राज्यनी सारी रीते देभलाण करवा उपरांत प्रजने
संपूर्णपणे संतोषवानुं कार्यं कर्तुं. समय विततां तेने चक्रवर्ती पदनां सूचक चौदह
रत्नोनी प्राप्ति थध तेणे छ भंडथो लरेला भरतक्षेत्रभां सर्वत्र विजय करी पोतानुं अेक
छत्र राज्य स्थाप्युं आ रीते चक्रवर्तीपदनी प्राप्ति अने तेना वैभवने उपभोग करतां
तेनी धरो समय वीथ्यो. अेक वधत त्यां धर्मघोष नामना मुनिराजनुं आगमन थतां
अेभनी पासेथी श्रुत चारित्ररूप धर्मने उपदेश साकणीने संसारथी वराग्य उत्पन्न थतां

श्रुतचारित्रधर्म सम्यक् परिपाल्य तृतीयदेवलोके गतः । ततश्च्युतो महाविदेहे केवली भूत्वा सिद्धिगतिं गमिष्यति । मघवचक्रवर्तिनः सर्वमायुः पञ्चलक्षवर्षाणि ।

॥ इति मघवचक्रवर्तीकथा ॥

तथा—

मूलम्—सणकुमारो मणुस्सिदो, चक्रवर्टी महि ओ ।

पुत्तं रज्जे ठवित्ताणं, सो वि राया तवं चरे ॥३७॥

छाया—सनत्कुमारो मनुष्येन्द्रः, चक्रवर्ती महर्दिकः ।

पुत्रं राज्ये स्थापयित्वा खलु, सोऽपि राजा तपोऽचरत् ॥३७॥

टीका—‘सणकुमारो’ इत्यादि ।

स प्रसिद्धो महर्दिको मनुष्येन्द्रश्चतुर्थश्चक्रवर्ती राजा सनत्कुमारोऽपि पुत्रं राज्ये स्थापयित्वा तपः=चारित्रम् अचरत्=समाराधितवान् ॥३७॥

उन्होंने राज्यका परित्याग कर उन्हीं के समीप जिनदीक्षा धारण की। धर्मका परिपालन अच्छी तरह करके फिर वे चक्रवर्ती तृतीय देवलोक में गये । वहाँ से चक्कर महाविदेह में केवली होकर सिद्धि पदको प्राप्त करेंगे । इनकी आयु पांच लाख वर्षकी थी ॥३६॥

फिर भी—‘सणकुमारो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(सो-सः उ स प्रसिद्ध (महिड्डिओ-महर्दिकः) महाकृद्धि संपन्न (मणुस्सिदो-मनुष्येन्द्रः) मनुष्यों में इन्द्र जैसे चतुर्थ (चक्रवर्टी-चक्रवर्ती) चक्रवर्ती (सणकुमारोः-सनत्कुमार अपि) सनत्कुमार ने भी (पुत्तं रज्जे ठवित्ताणं-पुत्रं राज्ये स्थापयित्वा) अपने पुत्रको राज्य में स्थापित करके (तवं चरे-तपः अचरत्) चारित्र की आराधना की ।

तेषु तुरतश्च राज्येना परित्याग करी तेमनी पासेथी दीक्षा धारण करी लीधी. धर्मनुं सारी रीते परिपालन करीने ते चक्रवर्ती मरीने त्रीण देवलोकां गया. अने त्यांनुं आयुष्य पुत्रं करी त्यांशी न्यवीने महाविदेहमां केवली अथने सिद्धिपहने प्राप्त क्युं. अेमनुं आयुष्य पांच लाख वर्षनुं हतुं. ॥३६॥

पछी पणु—‘सणकुमारो’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—सो-सः अे प्रसिद्ध महिड्डिओ-महर्दिकः महा सिद्धि संपन्न मणुस्सिदो-मनुष्येन्द्रः मनुष्येमां इन्द्र जेवा अेथा चक्रवर्टी-चक्रवर्ती चक्रवर्ती सणकुमारोऽपि-सनत्कुमारोऽपि सनत्कुमारे पणु पुत्तं रज्जे ठवित्ताणं-पुत्रं राज्ये स्थापयित्वा पोताना पुत्रने राज्यशासननी धुरा सेांपी हर्ध तवं चरे-तपःअचरत् चारित्रना आराधना करी.

अथ सनत्कुमारचक्रवर्तीकथा—

अत्रव भारते वर्षे कुरुजाङ्गलदेशे हस्तिनापुरे धर्मशान्तिजिनयोरन्तरेऽश्वसेना-
रव्यस्य भूपतेर्दृष्ट चतुर्दशस्वप्नायाः सहदेवीनामभार्यायाः कुक्षौ चतुर्थश्चक्रवर्ती समु-
त्पन्नः । पूर्णे काले राज्ञी जगज्जनमनोहरं सर्वलक्षणलक्षितं कुमारं जनितवती ।
राज्ञा महता समुत्सवेन तस्य कुमारस्य सनत्कुमार इति नाम कृतम् । स हि
उद्गतः कल्पवृक्ष इव क्रमेण वृद्धे । तस्मिन् नगरे सूरनामा क्षत्रिय आसीत् ।
तत्पत्नी कालिन्दी नाम । तत्पुत्रो महेन्द्रसिंहः । स हि सनत्कुमारस्य मित्र-

सनत्कुमार चक्रवर्तीकी कथा—

भारतवर्ष में कुरुजांगल नामका एक देश है । उसमें हस्तिनापुर नामका एक नगर है । इसमें धर्मनाथ और कुंथुनाथ हुए हैं । इनके अन्तराल के समय में वहां अश्वसेन राजाका शासन था । उनकी रानी का नाम सहदेवी था । इसकी कुक्षि से ही सनत्कुमार चक्रवर्ती का जन्म हुआ है । जब ये सहदेवी की कुक्षि में अवतरित हुए थे, तब उसने चौदह स्वप्न देखे थे । रानीने जब सर्वलक्षण लक्षित इस जगतमनोहर पुत्रको जन्म दिया था, उस समय राजा ने इसके जन्म का बड़ा भारी उत्सव किया था । और नाम इसका सनत्कुमार रखा था । जिस प्रकार उगा हुआ कल्पवृक्ष क्रमशः खूबबढता है उसी प्रकार सनत्कुमार भी दिन प्रतिदिन क्रमशः बढने लगे । सूर नामका एक दूसरा क्षत्रिय हस्तिनापुर में रहता था । कालिन्दी नामकी इसकी स्त्रीथी । इस से सूर को एक पुत्र की प्राप्ति हुई थी, उसका नाम महेन्द्रसिंह था ।

सनत्कुमार चक्रवर्तीकी कथा—

भारतवर्षां कुरुजांगल नामना एक देश छे, अंभाना हस्तिनापुर नामना नगरमां धर्मनाथ अने कुंथुनाथ प्रभु थया हुता. अंभाना अंतराणना समयमां त्यां अश्वसेन राजतुं शासन हुतुं. अंभानी राणीतुं नाम सहदेवी हुतुं. सहदेवीनी कुक्षे सनत्कुमार चक्रवर्तीना जन्म थयो हुतो. न्यारे सनत्कुमार गर्भावासमां हुता त्यारे सहदेवीने चौद स्वप्न आवेल हुता. राणीअे न्यारे सधणा लक्षणथी युक्त अया पुत्रने जन्म आय्ये त्यारे राजाअे तेना जन्मना लारे ठाठमाठथी उत्सव मनाव्ये हुतो. अने अंतुं नाम सनत्कुमार राण्युं. जे प्रमाणे उगेहुं कल्पवृक्ष क्रमशः भूष वधे छे. आ प्रमाणे सनत्कुमार पणु दिनप्रतिदिन क्रमशः वधवा मांडथा सूर नामना एक भीजे क्षीत्रय पणु हरतनापुरमां रहेतो हुतो. तेने कालिन्दी नामनी स्त्री हुती. जेनाथी सुरने एकपुत्र प्राप्ति थयेल हुती, जेतुं नाम महेन्द्रसिंह हुतुं छे

मासीत् । तेन सह सनत्कुमारः कलाचार्यसन्निधौ सकलामपि कलां लीलया गृहीतवान् । क्रमेण कुमारस्तारुण्यं प्राप्नोत् ।

अन्यदा वसन्तसमये सनत्कुमारः स्वमित्रेण महेन्द्रसिंहेनान्यैश्च राजकुमारैः सह मकरन्दाख्यमुद्यानं क्रीडार्थं गतवान् । तत्र स राजकुमारो मित्रैः सह नानाविधां क्रीडां कृतवान् । तत्राश्वक्रीडां कर्तुं सर्वे कुमारो अश्वारूढाः स्वं स्वमश्वं खेलयन्ति । सनत्कुमारोऽपि जलधिकल्लोलनामकमश्वमारूढः । ततोऽसौ वायुवेगेनधावितुं प्रवृत्तः । सनत्कुमारो बल्लगामाकृष्य तुरगं स्तोभयितुं यथा यथा प्रयतते, तथा तथा स तुरगः प्रधावति ।

यह सनत्कुमार का मित्र था । मित्रके साथ २ ही सनत्कुमारने कलाचार्य के पास सकल कलाओंका अभ्यास किया । फिर वे कुमार युवान हो गये ।

एक समयकी बात है कि वसन्त के समय सनत्कुमार अपने मित्र महेन्द्रसिंह एवं अन्य राजकुमारों के साथ क्रीडा करने के लिये मकरन्द नामके उद्यान में गये हुए थे । मित्र के साथ उन्होंने विविध प्रकारकी वहां क्रीडाएँ की । उनमें एक अश्वक्रीडा भी थी । सब साथ के राजकुमारोंने अपने २ घोड़ों पर चढ़कर घोड़ों को नचाना प्रारंभ किया । सनत्कुमार भी जलधिकल्लोल नामक घोड़े पर उसी समय चढ़ा । सनत्कुमार के सवार होते ही घोड़ा पवनवेग से चला । जब सनत्कुमारने घोड़ेकी वायुके वेगके समान चाल देखी तो उसको थांभने के लिये उसने उसकी जैसे २ लगाम खेंचनी प्रारंभ की कि तैसे २ वह घोड़ा भी अधिकाधिक वेग से आगे २ बढ़ने लगा । इस

जे सनत्कुमारने मित्र हतो, मित्रनी साथे सनत्कुमारे कणाचार्यनी पासें सकण कजाओनेो अभ्यास कथी, अने युवावस्थाओ पड़ोन्था ।

એક સમયની વાત છે કે, વસંતઋતુના સમયે સનત્કુમાર પોતાના મિત્ર મહેન્દ્ર-સિંહની સાથે તથા અન્ય રાજકુમારોની સાથે વિવિધ પ્રકારની ક્રીડા કરવા માટે મકરન્દ નામના ઉદ્યાનમાં ગયા હતા. મિત્રની સાથે તેણે એ ઉદ્યાનમાં વિવિધ પ્રકારની ક્રીડાઓ કરી. સાથેના રાજકુમારોએ પણ પોતપોતાના ઘોડાઓ ઉપર ચડીને ઘોડાઓને નચાવવાનું શરૂ કર્યું. સનત્કુમાર પણ જલધિકલ્લોલ નામના ઘોડા ઉપર સવાર થયેલ હતા. ઘોડો પવનવેગથી દોડવા માંડ્યો. સનત્કુમારે ઘોડાની વાયુવેગથી ચાલવાની ચાલ જોઈને તેને રોકવા માટે લગામ ખેંચી. લગામ ખેંચતાં ઘોડો વધુ વેગથી દોડવા લાગ્યો. આ પ્રકાર તેણેથી દોડતા ઘોડાને કારણે રાજકુમારના જે સાથીઓ હતા તે સઘળા પાછળ રહી ગયા અને ઘોડો સનત્કુમારને લઈને એટલી

सनत्कुमारानुयायिनोऽश्वारूढाः । सर्वे कुमाराः पृष्ठतः स्थिताः । स तुरगः
सनत्कुमारमादायादृश्यतां गतः । ज्ञातवृत्तान्तो राजाश्वसेनः कुमारमन्वेषयितुं
तदुरगपदचिह्नमनुसृत्य गन्तुं प्रवृत्तः । अस्मिन्नवसरे प्रचण्डो वायुर्वातुं प्रवृत्तः ।
तुरगपदचिह्नानि वायुनाऽपनीतानि । निरुपायो भूत्वा तत्पिताऽश्वसेनः सपरिवारः
प्रत्यावृत्तः । अस्मिन्नवसरे महेन्द्रसिंहोऽश्वसेनभूपतिं प्रणिपातपुरस्सरं प्राह—देव !
दैवादितं सर्वमनिष्टमापतितम् । तथाप्यहं मित्रमन्विष्य तेन सहैव भवचरणे समा-
गमिष्यामि । इत्थं राजानं समाश्वस्य दृढं बलसम्पन्नं सैन्यं गृहीत्वा धीरो

तेजी में सनत्कुमार के अनुयायी जितने भी अश्वारूढ राजकुमार थे वे
सब के सब उसके पीछे रह गये । घोडा सनत्कुमार को लेकर इतनी
तेजी से आगे बढ़ा कि देखते २ वह अदृश्य हो गया । जब यह खबर
अश्वसेन को मिली तो वह सनत्कुमार की खोज करनेके लिये घर से
चला, पर जाया कहाँ जाय, इसलिये अश्वसेनने घोडेके पदचिह्नो का
अनुसरण करके जाना उचित समझा । ऐसा ही किया गया, परंतु
ज्यों ही वह आगे बढ़ने लगा कि इतने में प्रचंड वायुवेगने घोडे के
उन पदचिहनों को भी मिटा दिया । निरुपाय होकर राजा अपने परिवार
सहित वापिस घर पर लोट आया । अश्वसेन को वापिस घर पर
लौटा हुआ देखकर महेन्द्रसिंहने बडे विनीतभाव से उनसे कहा—हे
देव ! दैवदुर्विपाक से ही यह सब अनिष्ट हुआ है, तो भी मैं अपने
मित्र की खोज करूंगा और उसको साथ लेकर ही आपके चरणमें
वापिस आकर उपस्थित होऊँगा । इस प्रकार राजाको धैर्य बंधाकर
महेन्द्रसिंह बलिष्ठ सैन्य को अपने साथ में लेकर सनत्कुमारकी खोजके

तेलुथी आगण वधतो गये। के, साथीद्वारा देधाना पणु अंध थछ गया. न्यारे
आ अमर अश्वसेनने मज्या तो ते सनत्कुमारनी शोध करवा माटे अडार नीकण्या
परंतु शोध कछ रीते करवी आ। वयार मुं नपनारै उतो. छवटे घोडाना पगना यिन्डे
नेधने ते तरक तपास करवा नवानुं उचित मान्युं. अने अेम न कथुं. परंतु
अेन समये लयंकर अेवा वावटोण उठतां घोडानां अे पदचिन्डे। पणु लुसाछ गयां.
निरुपाय अनीने राज पोताना परिवार सहित घेर पाछा कथा. अश्वसेनने घेर
पाछा करेला नेधने महेन्द्रसिंहे धणुन विनयलावथी तेमने कछुं—डे देव ! दैव
दुर्विपाकथीन आ सधणो अनिष्ट थयेल छे. तो पणु हुं मारा मित्रनी शोध करीश.
अने तेने साथे लधने आपना अरणुमां पाछे उपस्थित थर्कश आ प्रकारनुं राजने
धैर्य अंधावी महेन्द्रसिंह सैन्यने पोतानी सथे लछ सनत्कुमारनी शोध करवा

महेन्द्रसिंहो महारण्यं प्रविवेश । तत्र महारण्ये सर्वे सैनिकाः कुमारमन्विष्य
प्रत्यावृत्ताः । महेन्द्रसिंहस्तु सज्जितधनुर्निकुञ्जेषु पर्वतकन्दरासु गिरिनिर्झरिणी-
तटेषु च सनत्कुमारं समन्वेषयन् परिभ्रमति । ततोऽकस्माद् बन्दिवाचं श्रुतवान् ।

“कुरुवंशावतंसश्री, अश्वसेननृपात्मज ! ।

सनत्कुमार ! सौभाग्य !, जितमार ! चिरंजय ॥१॥

जय अश्वसेन नभस्तल-मृगाङ्ग ! कुरुभवनलग्नस्तम्भ ! ।

जय त्रिभुवननाथ ! सनत्कुमार । जय लब्धमाहात्म्य ! ॥२॥

लिये घर से निकला । खोजते २ वह उसी जंगल में जा पहुंचा कि
जहाँ से पहिले समस्त सैनिक जन कुमार की तलाश कर वापिस लौट
आये थे । और उसके साथके सैनिक भी इसका साथ नहीं दे रहे थे ।
अपने धनुष का सज्जित करके एकाकि महेन्द्रसिंहने वहाँ के निकुंजोंमें,
पर्वतकी कन्दराओं में, गिरिनिदियों के तटों पर अपने मित्र सनत्कुमारकी
गवेषणा करनी प्रारंभ कर दी । वह जब यहाँ से वहाँ उसकीखोज में घूम
फिर रहा था तो अकस्मात् उसके कानों में भनक पड़ी, उसने सुना—

“कुरुवंशावतंसश्री-अश्वसेननृपात्मज ! ।

सनत्कुमार ! सौभाग्य ! जितमार ! चिरंजय ! ॥१॥

जय अश्वसेन-नभस्तल-मृगाङ्ग ! कुरुभवनलग्नस्तम्भ ।

जय त्रिभुवननाथ ! सनत्कुमार ! जय लब्धमाहात्म्य ॥२॥”

हे कुरुवंश के भूषण श्री अश्वसेन राजाके सुपुत्र सनत्कुमार !

नीकणी पडयो. शोधभोज करतां करतां ते ये जंगलमां जध पडोअथो के, ज्यां
अगाठि राजकुमारनी शोध करवा माटे सनिडे जध आव्या हुता. जंगल भुभज
अटपटुं होवाथी तेनी साथेना सैनीकेनी डिंभत पणु आगण वधवामां आलती
न हुती. छेवटे महेन्द्रसिंह अकलोळ पोताना धनुष्यने सुसल्लत करीने आगण
वध्यां लारे कष्ट साथे ते गिरीकंदराओमां, घाडा जंगलमां, नदीओना तटोमां,
रभडतो रभडतो पोताना मित्रनी शोध करतो हुतो. ज्यारे आ प्रभाणे राजकुमारनी
शोधमां लटकी रह्यो हुतो त्यारे अथानक तेना डाने उपर अवाळ अथडायो तेणे सांलण्यु—

“कुरुवंशावतंसश्री, अश्वसेननृपात्मज ।

सनत्कुमार ! सौभाग्य ! जितमार चिरंजय ॥१॥

जय अश्वसेन-नभस्तल-मृगाङ्ग ! कुरुभवनलग्नस्तम्भ !

जय त्रिभुवननाथ ! सनत्कुमार ! जय लब्धमाहात्म्य ॥२॥

हे कुरुवंशना आभूषण श्री अग्निसेन राजाना सुपुत्र सनत्कुमार हे सौभाग्य-

इतिवचनं श्रुतवान् । ततो महेन्द्रसिंहो निश्चितवान्—अत्रैव सनत्कुमारोऽस्तीति । अथ प्रमुदितमना महेन्द्रसिंहोऽतित्वरया समागत्य सनत्कुमारस्य चरणयोर्निपतितः । हर्षाश्रुपूरितनयनः सनत्कुमारोपि महेन्द्रसिंहं समुत्थाप्य गाढमाल्लिङ्ग । ततो विद्याधरानीते सुखामने तौ समुपविष्टौ । विद्याधरास्तत्समीपे समुपविष्टाः । अथ सनत्कुमारो महेन्द्रसिंहमब्रवीत्—मित्र ! मम वृत्तान्तः कथं भवता ज्ञातः ? ।

हे सौभाग्यशाली हे जितेन्द्रिय ! आपकी जय हो ! हे अश्वसेनरूपी आकाशमण्डलके चन्द्र ! हे कुरुवंशरूपी भवनमें लगे हुए स्तम्भ ! हे त्रिभुवननाथ सनत्कुमार आपकी जय हो । हे पूर्वभचके वैरी देवको जीतकर जयलक्ष्मी को पाये हुए है सनत्कुमार ! आपकी जय हो ।

इस प्रकार सनत्कुमारनी स्तुतिकारक वचनों को सुनकर महेन्द्रसिंहने निश्चित किया कि अवश्य सनत्कुमार यहीं पर है । उसको बड़ा हर्ष हुआ । वह शीघ्र ही प्रसन्नचित्त होकर वहां से आगे बढ़ा । देखा सनत्कुमार बैठा है । जल्दी उसके पास पहुँचकर महेन्द्रसिंहने अपना मस्तक उनके चरणों पर रख दिया । महेन्द्र का अवलोकन करते ही सनत्कुमारके भी नयन जलार्द्र हो गये । दोनों हाथों से पकड़कर सनत्कुमारने अपने मित्रको उठाया और उसका गाढ आलिङ्गन किया । पश्चात् विद्याधरों के लाये हुए सिंहासन पर दोनों बैठ गये । विद्याधर भी इन्हींके पास बैठ रहे । फिर सनत्कुमारने महेन्द्रसिंह से कहा— हे मित्र ! आपको यह कैसे पता पडा कि मैं यहां पर हूँ ।

शाणो हे जितेन्द्रिय आपने जय थाव हे अश्वसेन रूपी आकाश मण्डलना चंद्र हे कुरुवंशरूपी भवनमां लागेला स्तंभ हे त्रिभुवननाथ सनत्कुमार आपने जय थाव हे पूर्वभचना वैरी देवने जती ते जयलक्ष्मीने भेजवेला हे सनत्कुमार आपने जय थाव ।

आ प्रमाणे सनत्कुमारनां स्तुतिकर वचनोने सांभलीने महेन्द्रसिंहो निश्चय कर्यो के, अवश्य सनत्कुमार अहीयां छे । आथी तेने घणोअ हर्ष थयो अने ते प्रसन्नचित्त थईने उतावणे त्यांथी आगण वंध्यो । जेथुं तो सनत्कुमार भेटेअ छे । जलदीथी तेनी पासे पडोअीने महेन्द्रसिंहो भोतावुं मस्तक अेना थरल्ले । उपर राभी दीधुं । महेन्द्रने जेतांअ सनत्कुमारना नयनोमां पणु जणभिंदु आवी गयां । तेने अन्ने हाथेथी पकडीने उलो कर्यो अने गाढ आलिङ्गन आय्थुं, पछी विद्याधरोअे लावेला सिंहासन उपर अन्ने भेडा । विद्याधर पणु अेमनी पासे त्यां भेडा । पछी सनत्कुमारो महेन्द्रसिंहोने कल्लुं के, हे मित्र ! तमने अे कथांथी अणर पडी के, हुं अहिं आ स्थणे छुं ?

अथैवं पृष्ठो महेन्द्रसिंहः कुमारं प्राह—कुमार ! अश्वकृतापहरणात्प्रभृति स्ववृत्तान्तं प्रथमं निवेदय ?, महेन्द्रसिंहवचनं निशम्य सनत्कुमारो बकुलमतीं स्वचरित्रं कथयितुमादिश्य स्वयं शयितुं गतः। बकुलमती च सनत्कुमारस्य सर्वं वृत्तान्तं स्वविद्याबलेन कथयितुं प्रवृत्ता। सा प्राह—भो महेन्द्रसिंह !—तदानीं शुष्मासु पश्यत्सु तुरङ्ग आर्यपुत्रमादाय वनं प्रविष्टः। वने प्रधावतोऽश्वस्यैकाद्वो- रात्रो व्यतीतः। द्वितीय दिवसेऽपि तथैव प्रधावतस्तस्य मध्याह्नकालः समुपस्थितः। क्षुधापिपासाकुलितं स्थितं तं तुरङ्गमं दृष्ट्वा कुमारस्ततोऽवतीर्णः। अश्वोऽपि मृतः।

महेन्द्रसिंहने प्रत्युत्तरमें सनत्कुमार से कहा—कुमार। पहिले आप ही यह बतलाईये कि जब घोडा आपको हरण कर यहां तक ले आया तब कौन २ सी घटनाएँ आपके साथ घटी। महेन्द्रकी बात सुनकर सनत्कुमारने अपने पास बैठी हुई बकुलमती से कहा कि बकुलमती। इनको हमारा तुम सब वृत्तान्त कह सुनाओ। मुझे इस समय निद्रा आ रही है अतः मैं आराम करनेके लिये जाता हूँ। ऐसा कहकर वह बकुलमतीको वृत्तान्त सुनानेका आदेश देकर सोनेके लिये चला गया। बकुलमतीने अपनी विद्याके बल से सनत्कुमार से संबंध रखने-वाले सब वृत्तान्त को जानकर इस प्रकार कहना प्रारंभ किया।

महेन्द्रसिंह ! आप लोगोंके देखते २ जब वह घोडा आर्यपुत्रको लेकर वनमें प्रविष्ट हो गया तब भी उसका दौडना शांत नहीं हुआ इसी तरह एक दिन और एक रात दौडता रहा। दूसरा दिन जब प्रारंभ हुआ तब भी वह मध्याह्नकाल तक इसी तरह दौडता रहा।

महेन्द्रसिंहने प्रत्युत्तरसां कहुं के, कुमार ! पहिला आप ज अतावे के ज्यारे घोडा आपने अहीं सुधी जेची लाव्ये। त्यारे डेवी डेवी मुशकेलीओ आपने सडन करची पडी। महेन्द्रनी वात सांलणीने राजकुमार सनत्कुमार पोतानी पासे जेडेली अकुलमतिने कहुं के, अकुलमति ! आने भाइं सधणुं वृत्तांत कही संलणावे। अने आ समय निद्रा आवी रही छे तेथी हुं आराम करवा भाटे जडं छुं। आ प्रभाजे कही अकुलमतिने वृत्तांत संलणाववानी आदेश आपीने सुवा भाटे सनत्कुमार आवी गया। अकुलमतिजे पोतानी विधाना अणथी सनत्कुमारथी संबंध राखवा-वाणा सधणां वृत्तांतने ज्ञानीने आ प्रकारे कडेवानो प्रारंभ कर्ये।

महेन्द्रसिंह ! आप बोडोना जेतां जेतां ज्यारे ते घोडा आर्यपुत्रने लडने वनमां आही नीकजेवे त्यारे वनमां प्रवेश्या पछी पणु तेनुं होडवानुं शांत न थयुं आवी रीते जेक दिवस अने जेक रात सतत जे घोडा होडते रह्यो। जीज दिवसना मध्याह्न काण सुधी पणु तेजे पोतानुं होडवानुं आलु राजेजुं आपरे ते जण

कुमारः प्रचलितः । स पिपासा कुलो भूत्वा शीतले तरुलते समुपाविशत् । अत्रावसरे आर्यपुत्रपुण्यप्रभावेण तद्वृक्षवासी यक्षः विमलैः शीतलजलैरार्यपुत्र-मभ्यषिञ्चत् । आर्यपुत्रो यक्षोपनीतं जलं पीत्वा स्वस्थतामुपगतस्तं पृष्टवान्-हे उपकारक । कथय कस्त्वम् ? कुतश्च त्वया जलमानीतम् ? स प्राह-अहमस्मि यक्षोऽसिताक्षनामा एतद्वृक्षवासी । हे कृतिन् । तव कृते मया मानसरोवरा-ज्जलमानीतम् । एवं तेन प्रोक्त आर्यपुत्रः प्राह-हे मित्र ! मानसे मज्जनं विना

जब वह दौड़ते २ क्षुधा एवं पिपासा से आकुलित होकर खडा हो गया, तब कुमार उससे नीचे उतर गये । घोडा उसी समय मर गया । कुमार भी वहां से चल दिये । कुमार उस समय पिपासा से आकुलित हो रहे थे अतः वे किसी शीतल वृक्षके नीचे आकर बैठ गये । इतनेमें उस वृक्ष पर रहनेवाले किसी एक यक्षने आर्यपुत्र के पुण्यप्रभाव से प्रेरित होकर इनका विमल शीतलजल से अभिषेक किया तथा इनको शीतल जल भी पिलाया । पश्चात् जब आर्यपुत्र स्वस्थ हुए, तब उन्होंने उस यक्ष से पूछा-हे उपकारक ! कहो तुम कौन हो ? कहाँसे जल लाये हो ? कुमार से उसने कहा-मैं इस वृक्ष पर रहनेवाला एक यक्ष हूँ, मेरा नाम अस्सिताक्ष है । हे कृतिन् ! आपके लिये मैं यह जल मानसरोवर से लाया हूँ । जब इस तरह यक्षने कहा-तब कुमारने फिर उस से कहा-हे मित्र ! तुमने मुझे अभिषिक्त किया सो ठीक-परंतु जबतक मैं स्वयं मानसरोवर

अने तरसथी व्याकुण भनी गयो. त्यारे उलो रडी गयो. कुमार तेना उपरथी नीचे उतरि पडया अने घोडा अे पछी तुरतण भूष तरसनी व्याकुणताने लधने पडीने भरी गयो. कुमारे ते समये त्यांथी आलवा मांडयुं तेने भूष अने तरस सतावी रहेल हुती आथी ते आलतां आलतां अेक शीतण वृक्षनी छाया तणे नधने भेसी गया. आ समये ते वृक्ष उपर रहेवावाणा अेक यक्षे आर्यपुत्रना पुष्य प्रलावथी प्रेरित भनी तेनो विमल शीतण नधथी अलिषेक कथी अने पाणी पणु पायुं. पछी न्यारे आर्यपुत्र स्वस्थ अन्या त्यारे तेले ते यक्षने कहुं के, हे उप-कारक ! कहे तमे कौष छे अने आ पाणी कथांथी लाव्या ? कुमारने तेले कहुं के, हुं आ वृक्ष उपर रहेवावाणे यक्ष छुं अने माइं नाम अस्सिताक्ष छे. हे पुष्य-शाणी ! आपना माटे आ निर्भण पाणी हुं मानसरोवरमांथी लाव्यो छुं. यक्षनी आ बात सांलणीने कुमारे तेने डरीथी कहुं के, हे मित्र तमे मने अलिषिक्त सिंयित कथी ते ठीक, परंतु हुं पोते न्वां सुधी मान सरोवरमां स्नान न कइं त्यां सुधी

मम तापो न शममेष्यति । ततो यक्षस्तं मानसे नीतवान् । स तत्र स्नात्वा-
ऽपगतकृमो यावज्जलाग्निगन्तुमिच्छति, तावदेव स यक्षः—‘मम पूर्वजन्मशत्रुरयम्’
इति स्वोपयोगेन विज्ञाय क्रोधारुणलोचनस्तदुपरिवृक्षं निपातितवान् । आर्यपुत्रोऽपि
स्वोपरि समापतन्तं वृक्षं करतलाघातेन निवारितवान् । ततोऽसौ यक्षो धूलि-
पुञ्जैश्चतुर्दिग्भिर्भागं पूरयित्वा ज्वलज्वालाकरालमुखान् त्रिमुक्ताट्टहासान् पिशाचान्
विकुर्वितवान् । आर्यपुत्रो भयावहा यक्षमायां विलोक्यापि निर्भीत एव तस्थौ ।
ततो यक्ष आर्यपुत्रं नागपाशैर्वध्नातिस्म । परन्तु नागो यथाजीर्णरज्जुबंधन

में स्नान नहीं करूंगा—तबतक मेरा ताप शांत नहीं हो सकेगा ।
कुमार की बात सुनते ही यक्ष ने उनको मानसरोवर पर पहुंचा दिया ।
कुमारने वहां जाकर स्नान किया । उससे उनका ताप शांत हो गया ।
वे उस सरोवर से बाहर निकलने वाले ही थे कि इतने में यक्ष के मन
में विचार आया कि यह तो मेरा पूर्वभव का वैरी है । बदला लेनेका
यह अच्छा मौका है । ऐसा अपने उपयोग से विचारकर उसने कुमार
के ऊपर क्रोध से अरुण नेत्र होकर एक वृक्ष उखाड़कर पटक दिया ।
कुमारने जब वृक्षको अपने ऊपर गिरते हुए देखा तो शीघ्र ही
उसको दोनों हाथों से बीच हीमें थांभ लिया । पश्चात् यक्षने धूलिपुंज
से चारों दिशाओं को घूसरित करते हुए ज्वलज्वाला जैसे कराल
मुखवाले तथा भयंकर अट्टहास करनेवाले ऐसे पिशाचों को अपनी
विक्रियाके प्रभाव से निर्मितकर दिखलाया । उस समय भी आर्यपुत्र ?
उस भयावह यक्षमाया को देखकर निर्भय ही बने रहे । यक्षने पीछे
से आर्यपुत्र को नागपाशों से जकड दिया परंतु हाथी जैसे जीर्ण

भारे ताप शांत थई शकसे नहीं । कुमारनी बात सांभलीने यक्ष तेने मान-
सरोवर उपर लड गया । कुमारे त्यां पछोंचीने स्नान कथुं जेथी तेनामां स्वस्थता
आवी गड । स्नानथी निवृत्त थई ते सरोवरमांथी अहार निकलवानी तैयारीमां हता ।
जे वभते यक्षना मनमां विचार आव्थे डे, आ तो भारे पूर्वभवनी वेरी छे,
जेथी अह्वे लेवानो आ अरेअरे समय छे. जेवो पोताना मनमां विचार करी
तेछे कुमारनी सामे दाद आंभ करीने जेक वृक्ष उभाडीने ईं'कथुं. कुमारे ज्यारे
पोताना उपर वृक्षने पडतां जेथुं तो तेछे अन्ने हाथ लांभा करीने तेने अदर न
जीवी लीधुं. आ जेथ यक्षे आरे दिशाअने भूजना गोटेगोटाथी लरी दछने आगना
लडका जेवुं करणमुअ धरावता तथा लयंकर अट्टहास्य करवावाणा जेवा पिशाचाने
पोतानी वैडियशक्तिना प्रभावथी उत्पन्न करी अतांवा. आ समथे पछु आर्यपुत्र
जे भायावी भायाथी न उगतां निर्भयताथी लला रह्हा. आ प्रछी यक्षे आर्यपुत्रने
नागपाशथी आंधी लीधा. परंतु हाथी जे प्रभाछे जुना डोरडाअने तोडीने ईं'की

सद्यःत्रोटयति, तथैव त्रोटितवानार्यपुत्रोऽपि नागपाशान् । अनन्तरं यक्षः करा-
घातैरार्यपुत्रस्योरस्यताडयत् । आर्यपुत्रोऽपि मुष्टिमुद्यम्य तं यक्षमताडयत् । ताडितो
यक्षो लोहमुद्गरेणार्यपुत्रमताडयत् । ततः आर्यपुत्रश्चन्दनतरुमुन्मूल्य तत्प्रहारेण यक्षं
निपातितवान् । अथ क्रियत् कालानन्तरं स्वस्थतामुपगतो यक्षो विशालं गिरि-
मुत्थाप्य आर्यपुत्रस्योपरिप्रक्षिप्तवान् । तेन गिरिप्रहारेणार्यपुत्रः समाहतः ततः
क्रियत्कालानन्तरं लब्धसंज्ञ आर्यपुत्रस्तेन यक्षेण सह बाहुयुद्धेन योद्धुं प्रवृत्तः ।
घातप्रतिघातैर्युध्यमानयोस्तयोर्मध्ये न कोऽपि विजयं प्राप्तवान् । ततः कुमारेण
करमुद्गराहतो यक्षः प्रचण्डवाताहततरुरिव भूमौ निपातितो मृत इव दृश्यते स्म ।

रज्जुको तोड फेंकता है उसी तरह उन नागपाशों को आर्यपुत्र ने तोड
दिया । यक्ष ने हाथके आघातों द्वारा आर्यपुत्र को ताडित किया, परंतु
आर्यपुत्रने भी उसको खूब मुठी बांध रकर पीटा । लोहमय मुद्गरों
से जब यक्षने इनको मारना प्रारंभ किया तो इनने भी चंदन का
वृक्ष उखाडकर उसके ऊपर फेंक दिया । उसके ऊपर गिरते ही वह
घडाम से नीचे गिर पडा । कुछ काल बाद जब यक्ष सचेत हुआतो
उसने आर्य पुत्र के ऊपर एक विशाल पर्वत उठाकर फेंका, इससे
ये दबे जैसे हो गये । पहाड के प्रहार से इनको चोट पहुंची, परंतु
स्वस्थ होते ही कुछ कालबाद इन दोनोंका बाहुयुद्ध होना प्रारंभ हुवा ।
लडते र जब विजय किसी को नहीं मिला-कोई भी हारने में नहीं
आया तब कुमार ने हाथ में पकडे हुए मुद्गर से इनको ऐसा मारा
कि जिस प्रकार आंधी के वेग से वृक्ष जमीन पर गिर पडता हैं, उसी
तरह वह यक्ष गिर पडा और अध मरा हो गया । जब इस प्रका-

हे ते तेवी रीते अे नागपाशने आर्यपुत्रे तोडी नाग्यां. यक्षे आर्यपुत्र उपर हाथथी
गुल्म गुल्मरवे शङ् कथी परंतु आर्यपुत्रे पञ्च तेनो अेवोञ् सञ्जड सामनो कथी
के जेथी उलट यक्षनेञ् सडन करवुं पडयुं. ते पछी लोढानी गढाना प्रहारे तेणे राज-
कुमार उपर करवा मांडया. जेथी राजकुमारे पञ्च अेक चंदन वृक्षने उभाडीने यक्षना
उपर ईंक्युं. अे चंदन वृक्षना आघातथी यक्ष नीचे पटकाड पडयो. थोडा वपत
अथेतन हाडतमां ते जमीन उपर पडी रह्यो आ पछी सथेत अन्यो अने तेणे
आर्यपुत्र उपर अेक पर्वत उभाडीने ईंक्यो. आ पर्वतना भार तणे ते
थोडा दबाया अने थोडी थोट पछोंची. परंतु स्वस्थ यधने पछीथी अन्ने
आथंभाथी करवा लाग्या. लडतां लडतां न्यारे अन्ने समानताअेञ् रह्या. डोड
हाथुं नडीं. त्यारे कुमारना हाथमां अेक लोढानुं मुद्गण (गढा) आवी जतां
अेनाथी यक्षने अेवो भार्यो के, लयंकर आंधीना वेगथी जेम वृक्ष उभाडीने पडी
लय छे तेवी रीते ते यक्ष पडी गये अने अधभुवो अनी गये. न्यारे

तदनन्तरमुच्चैराक्रन्दन् यक्षस्ततो निर्गतो न भूयोऽपि दृष्टः । युद्धकौतुकदिदृक्षया नभस्तलसमागतैर्देवैर्विधाधरैः पुष्टृष्टिः कृता, प्रशंसितश्चकुमारः ।

ततः प्रचलितोऽसौ कुमारः प्रियसंगमानाम्नीं विद्याधरनगरीं गतः । तत्र भानुवेगनाम्ना विद्याधरेण स्वकन्या तस्मै प्रदत्ता । ततः प्रचलितोऽसौ कुमारः क्रियद् दूरं गत्वा पर्वतशिखरे मणिमयस्तम्भप्रतिष्ठितं सुधाधवलं सप्तभूमं दिव्यं प्रासादं दृष्टवान् । तं दृष्ट्वा किमेतत्—इति चिन्तयन् आर्यपुत्रस्तद्भवनसमीपं गतः । तत्र गतः स कस्याश्चित्त्रिया रोदनशब्दं भवनात्समागच्छन्तमाकर्ष्य भवनमध्ये प्रविष्टः । एकामेकां भूमिकामारूढ क्रमेण भवनस्य सप्तभूमिकां गतः । तत्र—

रकी यक्षकी स्थिति हो गई तब वह यक्ष कुछ समय बाद वहाँ से उठकर रोता हुआ चला गया और फिर दिखलाई नहीं पडा ।

आर्यपुत्र के ऊपर इस विजय से प्रसन्न होकर पहिले से ही युद्ध को देखनेकी अभिलाषा से उपस्थित हुए देवों ने एवं विद्याधरों ने मिलकर मनमानी पुष्पवृष्टि की और कुमार की खूब प्रशंशा भी की । वहाँ से विजय लेकर फिर कुमारने प्रियसंगम नाम की विद्याधर नगरी में प्रवेश किया । वहाँ पहुँचते ही कुमार को भानुवेग नामक किसी विद्याधरने अपनी कन्यादी । वहाँ से कुमार फिर चल दिये सो कुछ दूर जाकर इन्होंने पर्वतशिखर पर मणिमय स्तम्भोंसे प्रतिष्ठित तथा सुधासे धवलित हुए सप्तभूमिवाले एक दिव्यप्रासाद को देखा । उसने देखकर ये “यह क्या है” ऐसा विचार कर उसके पास पहुँचे तो वहाँ इनके कानमें किसी स्त्रीके रोनेकी आवाज पडी जो उस मकान के भीतर से आ रही थी । आवाज के कानमें पडते ही उस मकान के भीतर घुस गये । वहाँ पहुँचकर ये क्रम र चढकर अन्तिम

आ प्रकारनी यक्षनी स्थिति थर्ध गर्ध त्पारे ते यक्ष थोडा समय पछी त्यांथी छीने रोतो रोतो आबतो थर्ध गये अने पछी पाछा देभाये नही ।

आर्यपुत्रना आ विजयथी प्रसन्न थर्ध अगाठथीज युद्धने जेवानी अभिलाषाथी उपस्थित थयेला देवेअने अने विद्याधरेअने भाणीने जेभना उपर पुष्पवृष्टि करी अने प्रशंसा करी । त्यांथी विजय जेगवीने कुमार प्रियसंगम नामनी विद्याधरनगरीभां गया । त्यां पडोअतांज कुमारने भानुवेग नामना विद्याधरे पोतानी कन्या अर्पणु करी । त्यांथी कुमार आली नीकअया अने थोडे दूर जधने तेजोअने पर्वत शिखर उपर मणीमयस्तंभोथी शोभता अने सुधाथी द्दृष्टिअमान जेवा सातभाजवाजा अेक दिव्य भवनने जेथुं । अने जेधने ते “आ शुं छ ?” जेवा विचार करीने तेनी पासे पडोअथे । तो त्यां अेक स्त्रीना इदननी अवाज तेना काने अथडाथे के जे उपरोक्त भवननी अंहरथी आवी रडेल हते । अवाज पोताना काने अथडाता ज कुमार धणी उता-

जगत्त्रयजनोत्कृष्टां ! कुरुवंशनभोरवे ! ।

सनत्कुमार ! भर्तात्वं भूयाज्जन्मान्तरेऽपि मे ॥

इति विलपन्ती नयनानन्दकरीं कांचित्कन्यां ददर्श । तां दृष्ट्वाऽऽर्यपुत्रो-
ऽचिन्तयत्-एषा का ? या मां स्मरति ? इति विचिन्त्य करुणस्वरेण विलपन्ती-
मधोमुखीं तां कन्यां प्राह-भद्रे । त्वं काऽसि । कश्च तव सनत्कारेण सह सम्बन्धः ?
तं वारं वारं स्मरन्ती त्वं केन दुःखेन रोदिषि ? एवमार्यपुत्रेण पृष्टा सा
सुखासनदानेन कुमारं सत्कृत्य सुस्मिता विस्मिता चैवं वदति-कुमार ! साकेत-
पुरेशस्य सुराष्ट्राजस्य चन्द्रकलानाम भार्यायाः सकाशाद् गृहीतजन्मा सुनन्दना-

मंजिल पर जा पहुंचे । वहां उन्होंने एक विलक्षण बात देखी, वह
यह थी कि-वहां एक कोई नयनानन्दकारी कन्या इस प्रकार विलाप
करती हुई कह रही थी कि “हे तीनलोकमें उत्कृष्ट । कुरुवंश के सूर्य !
सनत्कुमार ! जन्मान्तर में तुम मेरे पति होओ” इस स्थिति को देख-
कर कुमारने मनमें विचार किया कि-यह कौन है जो मुझे स्मरण
कर रही है । इस तरह सोच विचार कर कुमार करुणस्वर से विलाप
करती हुई तथा अधोमुखस्थित उस कन्या के पास जाकर कहने लगा-
भद्रे ! तुम कौन हो ? तथा सनत्कुमार के साथ तुम्हारा क्या संबंध
है । और क्यों उसको बारबार याद करके तुम किस दुःख से पीड़ित
होकर रो रही हो ? । जब कुमारने उस कन्या से इस प्रकार पूछा तो
बड़ी विस्मित हुई और एकदम उठकर उसने कुमारको बैठने के लिये
आसन दिया । हँसकर पश्चात् वह कुमार से कहने लगी-कुमार । मेरा
नाम सुनन्दा है । मैं साकेतपुर के अधिपति सुराष्ट्राज की चन्द्रकला

पणथी ओ लुवननी अंदर जध पहुंचीया अने ओक पछी ओक भजला यडीने छेददा
भजला उपर जध पहुंचीया. त्यां तेभणे ओक विलक्षण धटना जेध. ते ओ
हती के, त्यां ओक सुंदर ओवी कन्या विलाप करतां करतां ओलती हती के,
“हे त्रलु लोकमा उत्कृष्ट कुरुवंशना सूर्य सनत्कुमार जन्मान्तरमां तमे मारा पति
जनो” आ स्थितिने जेधने कुमारे मनमां विचार कयो के, आ कोषु छे के, जे
माइं स्मरण करी रहेल छे ? आ प्रकारे विचारने कुमार कइलु रुदरथी विलाप
करती ओ कन्यानी पास जेधने कडेवा लाग्या के, हे भद्रे ! तमे कोषु छे, अने
सनत्कुमारनी साथे तमांरे शो संबध छे, तमे क्या दुःपथी पीडित अधने
तेने वारंवार याद करीने शोध रहेल छे ? कुमारे ज्यारे ओ कन्याने आ
प्रमाणे पूछथुं तो ते भूलज विरमय पामी अने ओकदम उठी थध गध अने
कुमारने जेसवा भाटे आसन आर्युं. इसीने पछीथी ते तेने कडेवा लागी. हे कुमार !
माइं नाम सुनंदा छे. हुं साकेतपुरना अधिपति सुराष्ट्र राजनी चंद्रकला नामनी

नामाहमस्मि । बाल्यात्प्रभृति मातापित्रोरहमासं नयनानन्दकरी । क्रमेण सकलाः कलाः कलयित्वाऽहं युवावस्थामारूढा । तदा ममानुरूपो वरः कः स्यादिति चिन्तयन् मम पिता राज्ञां चित्राण्यानाद्य मां दर्शयामास । परन्तु मम मनस्तेषु नाभ्यनन्दत् किंशुकपुष्पेषु भ्रमरीव ! अन्यदा नैमित्तिकेन मम पितुः समीपे कथितम् अस्या भर्ता सनत्कुमारो भविष्यति । मया सनत्कुमारो मनसा पतिवृत्तः ।

एकदा रात्रौ स्वशय्यायां शयिताऽहं प्रातरुत्थायात्मानमेतद्भवन्नगतमपश्यम् । पश्चाच्च ज्ञातं यत्क्रोऽपि विद्याधरो मामपहृत्य स्वविद्ययानिर्मितेऽग्नि-

नामकी भार्या से उत्पन्न हुई हूँ । बाल्यकाल से ही मैं अपने माता-पिताके नयनों को आनंददायिनी रही हूँ । उन्होंने मुझे प्रत्येक कलाओंमें निपुण बना दिया है । यहाँतक कि कलाओं को सीखते २ ही मैं जुवान हुई हूँ । उन्होंने अब मुझे इस अवस्थामें देखा तो मेरे परिणयनकी उनको बड़ी भारी चिन्ता लग गई—“इसका पति कौन बने” इस विचार से वे मुझे राजाओंके चित्रपट मँगवा २ कर दिखाने लगे । परन्तु जिस प्रकार शुष्क पुष्पोंमें भ्रमरीका चित्त नहीं रमता है उसी प्रकार मेरा चित्त भी उनमें संतुष्ट नहीं हुआ । एक दिनकी बात है कि किसी नैमित्तिकने मेरे पिता के पास जाकर ऐसा कहा कि—‘इसका भर्ता सनत्कुमार होगा’ । मैंने भी इस प्रकार बात सुनकर सनत्कुमार को अपना पति उसी दिन से बना लिया है ।

एक दिन रात्रिमें अपनी शय्या पर सोई हुई मैंने प्रातः उठकर अपने आपको इस भवनमें पाया । अपनी स्थितिको देखकर मैं

पत्नीथी उत्पन्न थयेल छुं । आल्यकालथा हुं । मारा मातापिताना नयनोने हर्षित बनावती रही छुं । तेओओ भने प्रत्येक कलाओमां निपुण बनावेल छे । त्यां सुधीके, कलाओने शीभतां शीभतांज हुं युवान भनी गछ । तेओओ न्यारे भने आ व्यवस्थामां जेध ओटले मारां लग्न भाटे तेभने भारे चिंता थवा लागी । “आनेो पति केओणु अनशे !” आ विचारथी तेओओ भने राजओनी छपीओ मंगावीने भताववा लाग्या । परंतु जे प्रभाणे सुका कुलमां लभरीनुं चित्त लागतुं नथी, ओ प्रभाणे भाइं चित्त पणु ओ छपी जेतां संतुष्ट न थयुं । ओक द्विवसनी वात छे के, केओ जेशीओ मारा पितानी पासे आवीने ओवुं कहुं के, “तमारी पुत्रीने पति सनत्कुमार थशे” मे पणु तेनी ओ वात सांभणीने ओज सभयथी सनत्कुमारने मारा हृदयना देव तरीके स्थापित करेल छे ।

ओक द्विवस रात्रे हुं मारा शयनभूवनमां सूतेली हती । सवारना उठीने जेठं छुं तो आ लवनमां हुं आवी पडेली होवानुं जषुथुं । मारी आ स्थिति जेधने

न्भवने विनिक्षिप्य क्वाऽपि गतः । असहायाऽहं तं कुमारं स्मारं स्मारं रोदिमि ।
हे कुमार ! बालानामबलानां दुखितानां च रोदनमेव बलम् । एवं सुनन्दनाया
वचनं श्रुत्वाऽऽर्यपुत्रः प्राह—अये यस्य कृते त्वं रोदिषि स तवाग्रे तिष्ठति ।
अहमेव सनत्कुमारोऽस्मि ।

तदा अशनिवेगनाम्नो विद्याधरस्य पुत्रो वज्रवेग नामकः क्रुधा समु-
पस्थितः । स हि तत्क्षण एव आर्यपुत्रं हस्तेनोत्थाय्य आकाशे प्रक्षिप्तवान् ।
सुनन्दना चेमां घटनां विलोक्यार्यपुत्रानिष्टशङ्कया रुदती मूर्च्छिता सती भूमौ
निपतिता । विद्याधरप्रक्षिप्तआर्यपुत्रोऽपि भूमौ पतितः समुत्थाय वज्रनिभया
समझ गई कि किसी विद्याधरने अपनी विद्या के बल से मेरा अप-
हरण किया है और बनावटी इस घरमें मुझे छिपाकर रखा है। और
स्वयं न मालूम कहाँ चला गया है। सो असहाय बनी हुई मैं अब
कुमारको याद कर २ के रो रही हूँ। क्योंकि “बालानां रोदनं बलम्”
बालाओं एवं दुःखित अबलाओंका बल एक रोना ही है।

इस प्रकार सुनन्दा के वचन सुनकर सनत्कुमारने कहा—अरे तू
जिसके लिये रो रही है वह व्यक्ति तेरे आगे खडा हुआ है। मेरा
ही नाम सनत्कुमार है। इतने में ही अशनिवेग विद्याधर का पुत्र वज्र-
वेग क्रोध से भरा हुआ वहाँ आ पहुँचा। उसने उसी समय सन-
त्कुमार को हाथ से पकडकर आकाशमें उछाल दिया। सुनन्दाने जब
सनत्कुमारको पकडकर उछालते हुए देखा तो वह इस घटना से अनि-
ष्टकी आशंका करने लगी और रोती २ वह मूर्च्छित भी हो गई,

हुं समल गध डे, डेध विद्याधरे पोतानी विद्याना अणथी भाइं अपडरुणु करेड
छे, अने पोते पोतानी विद्याना जेरथी अनावेला आ लवनभां मने रापेल छे.
अने पोते न भाडुम कयां आली गथेल छे. आथी असहाय अनेल अेवी हुं
कुमारने याद करी करीने रोड रडी छुं. केमके, “बालानां रोदनं बलम्” आणाओ
अने दुःखित अणणाओनुं अेक भात्र अण इहन न छे.

आ प्रकारनां सुनन्दानां वचनोने सांलणीने सनत्कुमारके कथुं—तुं जेना भाटे रोड
रडेल छे ते अकित तारी सामेअ जेलेल छे, भाइं नामअ सनत्कुमार छे. आ
सभये अशनिवेग विद्याधरनो पुत्र वज्रवेग क्रोधथी लरपूर अेवो त्यां आवी पडोअथे
अने तेखे ते सभये सनत्कुमारने पकडीने हाथथी आकाश तरइ उछाणी दीघा.
सुनंदाअे सनत्कुमारने पकडीने उछाणतां जेथे त्यारे ते आघातनाथी अनिष्टनी
आशंका करवा लागी अने रोतां रोतां ते मूर्च्छित अनी गध अने अेक तरइ पछ-

मुष्ट्या विद्याधरपुत्रोरसि समताडयत् । आर्यपुत्रमुष्टिघातेन शोणितमुद्गमन् स विद्याधरो भूमौ निपतितो मृतश्च । अक्षताङ्ग आर्यपुत्रः सुनन्दायाः समीपे समागत्य मधुरवचनैः समाश्वास्य विद्याधरमरणेन निर्भयां तां सर्वं स्ववृत्तान्तं निवेदितवान् ! आर्यपुत्रश्च तां गान्धर्वेण विधिना परिणीतवान् ! सा हि आर्यपुत्रस्य स्त्रीरत्नं भविष्यति । ततः किञ्चित्कालान्तरं वज्रवेगविद्याधरस्य भगिनी सन्ध्यावली तत्र समुपागता । सा हि भ्रातरं निहतं दृष्ट्वाऽऽपुत्रं प्रति कोपाविष्टमानसा जाता । परन्तु नैमित्तिकवचनं स्मृत्वा सा तस्य समीपमागत्य सविनयमिदमुवाच—

तथा एक और जमीन पर गिर पड़ी । सनत्कुमार ज्यों ही आकाश से जमीन ऊपर गिरे त्यों ही उन्होंने वज्रतुल्य अपनी मुष्टि द्वारा विद्याधरकी छातीमें एक भयंकर मुक्का मारा—जिस से ताड़ित होकर वह खूनकी उल्टियां करने लगा । खूनका वमन करते २ वह मर भी गया । सनत्कुमार को कोई भी चोट नहीं आई । मुस्कराते हुए वह सकुशल सुनंदाके पास आये और मधुर वचनों से उस से बोले—तुम चिन्ता मत करो । धैर्य धरो—वह दुष्ट विद्याधर मर गया है । अब भय करनेकी कोई बात नहीं है । इस प्रकार समझाबुझाकर उसको फिर अपना समस्त वृत्तान्त भी सुना दिया । तथा उसके साथ गांधर्व विधि से विवाह भी कर लिया । यही सुनंदा सनत्कुमार चक्रवर्तीका स्त्रीरत्न बनेगी ।

कुछ समय बाद वहां पर वज्रवेग विद्याधरकी बहिन जिसका नाम संध्यावली था आगई । अपने भाईको मरा हुआ देखकर वह आर्यपुत्र के प्रति कुपित चित्त तो हुई, परन्तु नैमित्तिक के वचनकी

डाँठ पड़ी. सनत्कुमार ज्यों आकाश तरङ्गी जमीन ऊपर पडया अने पडतांनी साथेऊ उडीने तेणु विद्याधरनी छातीमां अक वज्रतुल्य मुक्को लगाव्ये. सनत्कुमारना छाथनी वज्रतुल्य मुक्को पोतानी छातीमां पडतां अ विद्याधर दुःअधी पिडावा लाग्ये अने बोडीनी उलटीओना बारे वडनथी तेनुं त्यांज मृत्यु नीपज्युं. सनत्कुमारने क्यांय जरा सरणी पणु थोट न लागी. डसतां डसतां ते सुअइप सुनंदांनी पासे गया अने मधुर वचनोथी ओलवा लाग्या. “तमे चिंता न करे, धर्य धरे, अ दुष्ट विद्याधर मरी गयेल छे. डवे केअ रीते गलरावानी जर नथी.” आ प्रभाणु राजकुमारी सुनंदांने समजवीने तेणु पछी तेने पोतानुं सधणुं वृत्तांत पणु संभणावी दीधुं. अने तेनी साथे गांधर्वविधिथी विवाह पणु करी लीधे. आधी सुनंदा सनत्कुमार चक्रवर्तीनी पत्नी अनी गध

थोडा समय बाद त्यां वज्रवेग विद्याधरनी अडेन के, जेनुं नाम संध्यावलि डतुं ते त्यां आवी अने पोताना आअने मरेले। जेअने ते आर्यपुत्र तरङ्गी बोधाथ-

कुमार ! नैमित्तिकेनाहमादिष्टा, यस्तव भ्रातृघातकः स एव तव पतिर्भविष्यति, अतोभवान् मां पत्नीत्वेनाङ्गीकर्तुमर्हति । सुनन्दनानुमत्या तया सह लग्नं कृतवान् ।

अत्रान्तरे मम भ्रातरो हरिश्चन्द्रचन्द्रसेनाभिधानौ आर्यपुत्रसमीपमागत्य कवचं रथं च समर्प्य सविनयमिदमुक्तवन्तौ कुमार । चन्द्रवेगभानुवेगविद्याधरं राजयोः पुत्रौ हरिश्चन्द्रचन्द्रसेनाभिधानावावाम् । ताभ्यां भवदर्थे मयः कवचं च प्रेषितम् । गृह्णातु भवानेतद्द्वयम् । अस्मत्पितरौ च सेनया सह भवतु साहाय्यं कर्तुं त्वरितमेवागच्छतः । कुमारेण प्रोक्तम् ।—को मया सह योद्धुमायाति यद्

स्मृति आजाने से उसने आर्यपुत्र के समीप आकर बड़े विनय से ऐसा कहा कि कुमार ! मुझ से नैमित्तिकने कहा है कि जो तेरे भाईका विघातक होगा वही तेरा पति होगा, इसलिये आप मुझे अपनी पत्नी बनाकर कृतार्थ करें। उसकी जब ऐसी बातें सुनंदाने सुनी तो सनत्कुमार को उसके साथ विवाह करनेकी उसने अनुमति दे दी। दोनों का विवाह हो गया।

इसके बाद मेरे दो भाई आर्यपुत्रके पास आये। एकका नाम हरिश्चंद्र एवं दूसरेका नाम चन्द्रसेन था। उन्होंने आर्यपुत्र को कवच और रथ समर्पित करते हुए ऐसा कहा—कुमार ! हम दोनों चन्द्रवेग एवं भानुवेग विद्याधर के पुत्र हैं। उन लोगोंने आपके लिये ये रथ और कवच भेजे हैं। आप उनको लीजिये। वे दोनों आपकी सहायता के लिये ससैन्य त्वरित आ रहे हैं। उनकी इस बातको सुनकर कुमारने कहा—हमारे साथ युद्ध करने के लिये कौन आ रहा है जो

मान गनी परंतु जेश-जेनारना वयननी स्मृति आवी जवाथी तेष्ते आर्यपुत्रनी सामे आवीने धष्ठा। वनथथी अेषुं क्छुं के, कुमार ! मने जेश जेनारे क्छुं छे के, जे तारा लाधने मारनार ह्शे तेज तारे पति थशे. माटे आप मने पोतानी पत्नी गनावीने कृतार्थ करे." तेनी आवी वातो सुनंदाअे सांलणी तो तेष्ते सनत्कुमारने तेनी साथे लग्न करवानी अनुमती आवी. अन्नेना लग्न थर्ध गथां.

आ पछी मारा जे लाध आर्यपुत्रनी पासे आव्या, अेकतुं नाम हरिश्चंद्र अने जीलानुं नास अंद्रसेन आ अन्ने लाधअेअे आर्यपुत्रने कवच अने रथ समर्पित करतां क्छुं के कुमार ! अमे अन्ने अन्द्रवेग अने भानुवेग विद्याधरना पुत्र छीअे, तेमष्ते आपना माटे कवच अने रथ भेकलेल छे तो अेनो स्वीकार करे.अे अन्ने आपनी सहायता माटे सैन्य सङ्घित आ तरङ्ग जलहीथी आवी रह्या छे. तेनी आ वातने सांलणीने कुमारे क्छुं, मारी साथे युद्ध करवा माटे केषु आवी रह्युं छे, जेथी

भवन्तो मम सहायतां कर्तुं प्रवृत्ताः । ताभ्यामुक्तम्-कुमार ! भवता वज्रवेगो व्यापादितः, इति वृत्तान्तं विद्यावलेनाधिगम्य तत्पिताऽशनिवेगो निजसैन्यं सज्जीकृत्य भवती सह योद्धुमागच्छति । अत एव त्रयं भवत्साहाय्ये समागताः । तस्मिन्नेव काले आर्यपुत्रस्य सहायतां कर्तुं समागतौ चन्द्रवेगभानुवेगौ । सन्ध्या-वल्या च आर्यपुत्राय प्रज्ञप्तिं विद्यां दत्ता । अत्रानन्तरेऽशनिवेगः ससैन्यः समागतः । ससैन्यचन्द्रवेगभानुवेगसहितआर्यपुत्रोऽप्यशनिवेगेन सह योद्धुं युद्धभूमौ गतः । पूर्वं चन्द्रवेगभानुवेगौ योद्धुमुद्यता । चिरकालमशनिवेगेन सह

आप लोग मेरी सहायता करने में उद्यमशील हो रहे हैं। तब उन दोनोंने कहा-हे कुमार ! आपने जो वज्रवेग को मार डाला है, सो इस समाचार को उसके पिता अशनिवेगने अपनी विद्याके प्रभाव से जान लिया है। अतः वह सैन्य को सज्जित करके आपके साथ युद्ध करनेके लिये आ रहा है। इसीलिये हमलोग आपकी सहायता करने में उद्यमशील हो रहे हैं। वे जब इस प्रकार कह रहे थे कि इतनेमें ही चन्द्रवेग और वायुवेग विद्याधर सनत्कुमारकी सहायता के लिये वहां पर आ पहुँचे। सन्ध्यावलीने आर्यपुत्र के लिये उसी समय प्रज्ञप्ति नामकी विद्या दी। ससैन्य अशनिवेग भी आ पहुँचा। दोनों तरफ से युद्ध छिड़ गया। आर्यपुत्र ससैन्य चन्द्रवेग एवं भानुवेग से युक्त होकर उस अशनिवेग से युद्ध करनेके लिये रणाङ्गण में जा पहुँचे। सब से पहिले चन्द्रवेग एवं भानुवेगने अशनिवेग के साथ युद्ध करना प्रारंभ किया। बहुत देरतक इनका युद्ध होता रहा। अशनिवेग के सामने इनका

आप लोक भते सहाय करवा मां उद्यमशील जनी रह्या छै ? त्यारे अे जन्नेअे कहुं के। आपे वज्रवेग विद्याधरने मारी नापेले छे। अः समाचारने तेना पिता अशनीवेगे पोतानी विद्याना जणयो जाली दीधिल छे। जेथी ते सैन्यने सब्ज करीत तमारी सभे लडवा माटे आवी रहिल छे। आथी अमे लोक आपने सहाय करवा मां उद्यम-शील थर रह्या छीअे ज्यारे आ प्रकारनी वातो थती डती अेज सभये यंद्रसेन अने वायुवेग विद्याधर पोतानी सेना साथे सनत्कुमारनी सहायता माटे त्यां आवी पडोअ्या संध्यावलीअे आ सभये आर्यपुत्रने प्रज्ञप्ति नामनी विद्या आपी। अशनीवेग पञ्च पोताना लश्कर साथे त्यां आवी पडोअ्ये। सामसामे युद्धनो मोरये रह्या छे। आर्यपुत्र, भानुवेग तथा यंद्रवेगनी साथे सैन्यने लडने अशनीवेगनी सामे युद्ध करवा रणाङ्गणमां जे छे पडोअ्या। सहुथी पडोलां यंद्रवेग अने भानुवेगे अशनीवेगनी साथे युद्ध करवाना प्रारंभ कर्यो। घण्टा समय तेभनुं युद्ध आलु रह्युं

युद्धमानयोस्तयोः सैन्यं परिभ्रष्टम् । तत आर्यपुत्रः स्वयमेव धनुरादायाशनि-
वेगेन सह योद्धुं प्रवृत्तः । महापराक्रमशालिनोस्तयोरभूतपूर्वं युद्धं प्रवृत्तम् ।
हस्तलाघवं प्रदर्शयता कुमारेणाशनिवेगसैन्ये बाणवृष्टिः कृता । बाणवृष्ट्या सूर्य
किरणा आच्छादिताः । ततोऽशनिवेगसैन्येऽन्धकारो जातः । एवं दृष्ट्वाऽशनि-
वेगः आर्यपुत्रं प्रति नागास्त्रं प्रहितवान् । तत्प्रतिकाराय आर्यपुत्रेण गारुडमस्त्रं
संघृतम् । धनुर्निगतगारुडास्त्रेण नागास्त्रं विनिहतम् । ततोऽशनिवेगेनाग्ने-
यमस्त्रं प्रहितम्, आर्यपुत्रेण तत्प्रतिकर्तुं वारुणास्त्रम् । पुनरशनिवेगेन वायव्यमस्त्रं
प्रहितम्, आर्यपुत्रेण पर्वतास्त्रप्रयोगेण तत्प्रभावः प्रतिरुद्धः । एवमार्यपुत्रेण शत्रो-
र्दिव्यान्यस्त्राणि स्वदिव्यास्त्रप्रभावेण विफली कृतानि । इत्थं स्वप्रयत्नं निष्फलं

सैन्यं भाग गया । जब आर्यपुत्रने ऐसी हालत देखी तो वे स्वयं
धनुषको लेकर अशनिवेग के साथ युद्ध करने में प्रवृत्त हो गये ।
अशनिवेग और आर्यपुत्र, इन दोनों का विशेष पराक्रमशाली होने से
अभूतपूर्व युद्ध हुआ । हस्तलाघव दिखलाने हुए आर्यपुत्रने अशनि-
वेगकी सेना में बाणोंकी वृष्टि करना प्रारंभ कर दी । इतने बाणोंकी
वर्षा आर्यपुत्रने उस समयकी कि जिससे सूर्यका बिम्ब भी ढक
गया । इस से अशनिवेग की सेना में अंधकार छा गया । अशनिवेगने
उसी समय आर्यपुत्रके प्रति नागास्त्र छोड़ा । उसके प्रतिकार के लिये
आर्यपुत्रने भी गारुडास्त्र छोड़ा । फिर अशनिवेगने आग्नेय-अस्त्र, आर्य-
पुत्रने प्रतिकार के लिये वारुणास्त्र, अशनिवेगने वायव्यास्त्र, आर्यपुत्रने
पर्वतास्त्र । इस प्रकार दोनों तरफ दिव्यास्त्रों से संघर्ष चलने लगा ।
अन्त में आर्यपुत्र के दिव्यास्त्रोंने अशनिवेगके दिव्यास्त्रों को सर्वथा

अशनिवेगना जेर सामे अभनुं सन्ध टकी शक्युं नही। आर्यपुत्रे ज्यारे आ
हालत जेध तो तेओ पेटे हाथमां धनुष्य लधने अशनीवेगनी सामे युद्ध करवा
तत्पर अन्या। अशनीवेग अने आर्यपुत्र जन्ने पराक्रमशाली होवाथी लयंकर अेवुं
युद्ध थाद्युं। पोताना हाथनुं यातुथं अतावतां आर्यपुत्रे अशनीवेगनी सेना उपर
भाणोनी वृष्टि करवा भांडी। तेजे असंख्य अेवां भाणोनी वर्षा करी के जेने लधने
सूर्यनुं भिंअ पखु ढकाध गथुं। आथी अशनीवेगनी सेनामां अंधकार छावाध गथे।
अशनीवेजे अे समथे आर्यपुत्र तरई नागास्त्र छोड्युं। अेना प्रतिकार भाटे आर्यपुत्रे
गारुडास्त्र छोड्युं। पछी अशनीवेगे अग्निअस्त्र छोड्युं, तो आर्यपुत्रे वारुणास्त्र
छोड्युं। अशनीवेगे वायव्यास्त्र छोड्युं तो कुमारे पर्वतास्त्र छोड्युं। आ प्रकारे
जन्ने आग्नेयअेथी दिव्यास्त्रोथी संग्राम थादवा लाज्ये। अंतमा आर्यपुत्रे पोताना
दिव्यास्त्रोथी अशनीवेगना दिव्यास्त्रोने सर्वथा निष्कृण जनावी हीधां। पोताना प्रयत्नोनी

दृष्ट्वा तीव्रं क्रुद्धीऽशनिवेगः कार्मुकमादायार्यपुत्रोपरि बाणावलिं च वर्ष । आर्यपुत्रोऽपि तस्य जयाशया सह धनुर्गुणमर्द्धेन्दुना बाणेन चिच्छेद । एवं छिन्न धनुर्गुणः सोऽशनिवेगो रोषारुणितलोचनः कृपाणमादाय आर्यपुत्रं हन्तुं स्वरथादवतीर्थं प्राधावत् । अत्रानन्तरे आर्यपुत्रो निशितेन शरेण तद्बाहू मृणालच्छेदमिव चिच्छेद । छिन्नयोरपि बाह्वोः क्रोपपरीतलोचनं स्वं प्रतिप्रधावन्तं तं विलोक्य आर्यपुत्रो विद्यादत्तेन चक्रण तस्य शिरच्छेदितवान् । इत्थमार्यपुत्रेण हतोऽशनिवेगः । तदा सर्वे विद्याधराः 'जय जय' नादं कृतवन्तः । ततः सानन्दाभ्यां सुनन्दा

निष्फल बना दिया । अपने प्रयत्नको निष्फल जाता देखकर अशनि-वेगका चहेरा क्रोधकी प्रबल ज्वाला से धमधमा उठा । उसने उसी समय धनुषको हाथ में लेकर उससे बाणावली छोड़ना आर्यपुत्रके ऊपर प्रारंभ कर दी । आर्यपुत्रने उसी समय अर्धेन्दुबाण से उसका धनुष बीच में ही काट डाला । जब अशनिवेगने अपना धनुष कटा हुआ देखा तो क्रोध में भरकर वह आर्यपुत्रको मारनेके अभिप्राय से रथ से उतर कर तलवारकी चोट उनपर करनेके लिये दौड़ा । इसीके बीच आर्यपुत्रने अपने तीखे बाण से उसके दोनों बाहुओं को काट दिया । बाहुओं के काटनेपर भी अशनिवेग को क्रोधाविष्ट होकर अपनी तरफ आते हुए देखा तो आर्यपुत्रने विद्याद्वारा प्रदत्त चक्रसे उसका मस्तक काट दिया । इस प्रकार आर्यपुत्र द्वारा अशनिवेगका विनाश हुआ सुनकर विद्याधरों को बड़ी खुशी हुई । उन्होंने " जयजय " शब्दों से आकाशतल गुंजा दिया । आनंदित बनी हुई सुनंदा एवं

निष्कण्ठा जेठने अशनीवेगने चहेरे छोधनी ज्वालाथी धमधमी उठयो. तेणे जेजु समये धनुष्यने हाथमां लधने तेनाथी आणे। छोडवानुं यालु कर्युं. आर्यपुत्रे जे समये अर्धेन्दु आणुथी तेनुं धनुष्य वयमांथी कापी नाण्युं. ज्यारे अशनीवेगे पोताना धनुष्यने कपातुं जेथुं तो छोधमां आवीने ते आर्यपुत्रने मारवाना अलि-प्रायथी रथमांथी उतरीने तरवारनी चोट लगाववा होउये। आ समये आर्यपुत्रे पोताना तीक्ष्ण जेवा आणुथी तेना जन्ने हाथेने कापी नाण्यु। पोतानी जन्ने लुज्जये। कपाथ जवा छतां पणु अशनीवेगने छोधना आवेशमां पोतानी तरक्ष होउये। आवता जेथे। त्यारे आर्यपुत्रे विद्याद्वारा प्रदत्त चक्रथी तेनुं माथुं कापी नाण्युं. आ प्रकारे आर्यपुत्रना हाथथी अशनीवेगने विनाश थये। छोडवानुं जण्णीने विद्याधरने धण्णीज पुशी धध, तेमणे "जयजय" शब्दोथी आकाश जने पृथ्वीने गज्जवी भूकी. आन-

सन्ध्यावलिभ्यां सहित आर्यपुत्रश्चन्द्रवेगादिभिः सह वैताढ्यगिरौ समागतः । तत्र सर्वे विद्याधराः संभूय तमार्यपुत्रं विद्याधरचक्रवर्तित्वे संस्थापितवन्तः ।

ततोऽन्यदा मम पिता चन्द्रवेगः समागत्यार्यपुत्रमजिज्ञपत्—कुमार ! अर्चि-
मालिनामा नैमित्तिको मामेवमुक्तवान्, सनत्कुमारो नाम भाविचतुर्थचक्रवर्ती
तव शतपुत्रीणां भर्ता भविष्यति । स हि महाबाहुर्मासेनात्र मानससरोवरे
समागमिष्यति । असिताक्षं यक्षं पराजेष्यात् । अतो हे कुमार ! अर्हति भवान्
बकुलमतीप्रभृति मम सुताशतं परिणीय मां कृतार्थयितुम् । एवं मम पित्रा विज्ञप्त
आर्यपुत्रोऽस्मान् परिणीतवान् महता महोत्सवेन । ततः प्रभृति विविधकला चतु-

सन्ध्यावली को साथ लेकर फिर आर्यपुत्र वहाँ से चंद्रवेग आदि विद्या-
धरों के साथ २ वैताढ्यगिरि पर आ पहुँचे । वहाँ सब विद्याधरोंने
मिलकर आर्यपुत्रको विद्याधरों के चक्रवर्तीपद पर स्थापित कर दिया ।

एक समय की बात है कि मेरे पिता चंद्रवेगने आकर आर्य-
पुत्र से इस प्रकार कहा—हे कुमार ! अर्चिमाली नैमित्तिकने मुझ से ऐसा
कहा है कि भावि चक्रवर्ती सनत्कुमार तुम्हारी सौ पुत्रियोंका पति
होगा और वह महाबाहु यहां मानसरोवर पर एक महिने में आवेगा,
यहां आते ही वह असिताक्ष यक्षको पराजित करेगा । इसलिये हे
कुमार ! बकुलमती आदि मेरी सौ पुत्रियों को आप वरणकर मुझे
कृतार्थ करने की कृपा करें । ऐसा जब मेरे पिताने आर्यपुत्र से कहा
तब आर्यपुत्रने हम सब के साथ बड़े उत्सवपूर्वक वैवाहिक संबंध कर

द्वित थयेल सुनंदा अने संध्यावलीने साथे लछने पछी आर्यपुत्र त्यांथी चंद्रवेग
आदि विद्याधरेनी साथे वैताढ्यगिरि उपर पहुँच्यो । त्यां सधना विद्याधरेओ भणीने
आर्यपुत्रने विद्याधरेना चक्रवर्तीपद उपर स्थापित कयो ।

એક સમયની વાત છે કે, મારા પિતા ચંદ્રવેગે આર્યપુત્રની પાસે જઈને કહ્યું
કે, હે કુમાર ! અર્ચિમાલી જ્યોતિષીએ મને એવું કહેલ છે કે, ભાવી ચક્રવર્તી
સનત્કુમાર તમારી સો પુત્રીઓના પતિ બનશે. જ્યારે એ મહાબાહુ અહીં માન-
સરોવર ઉપર એક મહિનામાં આવશે અને આવીને તે અસિતાક્ષ યક્ષને પરાજીત
કરશે. આ કારણે હે કુમાર ! બકુલમતિ આદિ મારી સો પુત્રીઓનો આપ સ્વીકાર
કરી અને કૃતાર્થ કરો. આ પ્રમાણે મારા પિતાએ જ્યારે આર્યપુત્રને કહ્યું ત્યારે
આર્યપુત્રે અમે સઘળી બહેનોની સાથે ઘણા જ ઉત્સાહપૂર્વક વિવાહ કર્યો. જ્યારથી
અમારી સાથે આર્યપુત્રનો વિવાહ થયેલ છે ત્યારથી આર્યપુત્ર વિવિધ કળાઓમાં

राभिर्विद्याधरिभिः सह विहरन् विद्याधरेन्द्रसेवितचरणयुगलोऽयं सुखेनात्रास्ते ।
अथ तु क्रीडाविहारमनुलक्ष्यार्यपुत्रोऽस्माभिः सहात्र क्रीडावने समागतो भाग्य-
वशाद् भवानपि अत्र समागतः । एवं ब्रुवत्यां बकुलमत्यां सनत्कुमारः शयन-
गृहान्निर्गतः । ततो महेन्द्रसिंहेन सह सपरिवारो वैताढ्यं समागतः ।

अथान्यदा प्राप्तावसरो महेन्द्रसिंहः कुमारमुवाच—कुमार ! भवद्वियोगेन
भवतः पितरौ नितरां विषीदतः । अतोऽर्हति भवान स्वसन्दर्शनेन पित्रोर्दुःख-
मपनीय तौ प्रसादयितुम् । इति महेन्द्रसिंहवचो निश्चम्य कुमारस्तत्क्षण एवं
लिया । जब से हम लोगों के साथ आर्यपुत्र का विवाह हुआ है तब से
आर्यपुत्र विविध कलाओं में चतुर विद्याधरियों के साथ आनंदपूर्वक
अपने समय को अतिवाहित कर रहे हैं । समस्त विद्याधरेन्द्र इनके
चरणकमलों की सेवा में उपस्थित रहा करते हैं । आज आर्यपुत्र हम
सब के साथ क्रीडा कौतुक करनेकी भावना से क्रीडावन में आये हुए थे
कि इतने में भाग्यवश आपका भी यहीं पर समागम हो गया ।

इस प्रकार महेन्द्रसिंह को जब बकुलमती—कुमार की कथा सुना
रही थी कि इसी समय सनत्कुमार भी शयनगृह से बाहिर निकल पडे ।
और महेन्द्रसिंह को साथ लेकर सपरिवार वे वैताढ्य की तरफ चल दिये ।

एक दिनकी बात है कि महेन्द्रसिंहने उचित समय पाकर कुमार
से कहा—कुमार । आपके मातापिता आपके वियोग से अत्यंत दुःखित
हो रहे हैं । इसलिये अब आप ऐसा करें कि घरपर चलकर उनसे
मिललें—ताकि उनका विषाद नष्ट हो जाय, और प्रसन्नता उनके

अतुर विद्याधरीओनी साथे आनंदपूर्वक पोताने समय बतावी रहेल छे । सधजा
विद्याधरेन्द्र तेमना चरणुकमलनी सेवा करवामां तत्पर रहे छे । आने अमे सध-
जानी साथे वनक्रीडा करवा भाटे आर्यपुत्र अही आवेल छे अने अने समये
भाग्यवशात आपने अही पर समागम भई गये ।

आ प्रकारे महेन्द्रसिंहने बकुलमती सनत्कुमारनी कथा संलगवी रही छती
छती ते समये सनत्कुमार पखे आराम लधने लहार आवी पड़ोऽया, अने पछी
महेन्द्रसिंहने साथे लई सपरिवार ते वैताढ्यनी तरफ आवी निकल्या ।

अेक समयनी बात छे के, महेन्द्रसिंहे योज्य समय लोधने कुमारने कहुं,
हे कुमार ! आपना मातापिता आपना विरहथी दुःखी थई रह्यां छे । आ कारणे
आप अेवुं करे के घेर आनीने आप अेभने भणे के जेनाथी अेभने विषाद हर
थाय अने तेमना चित्तमां प्रसन्नता आवी जाय । महेन्द्रसिंहना आ प्रकारनां वचन

विमानहयगजवाहनाद्यारूढविद्याधरवृन्देन सह स्वप्रियाभिः सहितः समित्रा गगनमार्गेण प्रस्थितः स्वल्पेनैव कालेन हस्तिनापुरमागतः । महत्या विद्याधर- ऋद्ध्या विद्याधरपरिवारेण पत्नीभिश्च सह समागतं कुमारमालोक्य नागरिका नितरां प्रमोदमापन्नाः । कुमारस्य मातापितरौ कुमारं शिरस्याघ्राय सम्प्राप्त- प्राणाविव जातौ । ततः शुभमुहूर्ते कुमारपित्राऽश्वसेनेन महता समारोहेण सह कुमारो राज्येऽभिषिक्तः । महेन्द्रसिंहश्च सेनापतिः कृतः । मातापितृभ्यां धर्म- घोषस्थविराणां समीपे दीक्षां गृहीत्वा स्वजन्मसाफल्यं सम्पादितम् ।

चित्त में आ जाय । महेन्द्रसिंह के इस प्रकार वचन सुनकर कुमार उसी क्षण वहां से विमान, हय, गज, वाहन आदि पर आरूढ हुए विद्याधरवृन्द के साथ अपनी प्रियाओं को साथ लेकर गगनमार्ग से हस्तिनापुर की ओर चल दिया । थोड़ी देर में वह हस्तिनापुर आ पहुँचा । कुमार के आते ही समस्त नागरिकों में उसकी अपार विभूति से स्त्रियों की प्राप्ति से एवं साथ में रहे हुए विद्यधारों के परिवार से अपार हर्षकी लहर दौड़ गई । मातापिताने कुमार के मस्तक को बड़ी अमता से सूँघा । उस समय वे ऐसे मालूम पड़े कि मानो इनमें नवीन चेतना आ गई है । शुभमुहूर्त में कुमार के पिता अश्वसेनने बड़े भारी समा- रोह के साथ कुमार का राज्य में अभिषेक किया और उसके मित्र महेन्द्र- सिंह को उसका सेनापति बनाया । बाद में मातापिता दोनोंने धर्मघोष स्थविर के पास जाकर दीक्षा धारण कर अपने मनुष्यभवको सफल बनाया ।

सांलणीने कुमार ओज समये त्यांथी विमान, हाथी, घोडा, वाहन आदिथी सन्न अनीने विद्याधर वृन्दनी साथे पोतानी पत्नीओने साथमां लधने गगन मार्गथी हस्तिना- पुरनी तरङ्ग उपडया. थोडा न वधतमां हस्तिनापुर पडोच्यी गया. कुमारना आगमनथी सधणा नगरननामां हर्षनी लडेर होडवा लागी, अनी अपार विभूति तेम न स्त्री- ओनी प्राप्ति अने साथे आवेला विद्याधरना परिवारने जेठ सहुं कौठ वाडवाड पोकारवा लाग्या. मातापिताअे लारे भमताथी कुमारने छाती साथे त्यांथ्या, आथी तेम- नामां जल्ले कौठ नवीन चेतना आवी गयेल होय तेयो लास सहुं कौठने थवा लाग्ये. नगरनरमां उद्लास न उद्लास नल्लावा लाग्ये. नगरननाअे लारे उत्साह मनाओये अने राज अश्वसेने लारे सभारंलनी साथे कुमारने राज्याभिशेक कये. कुमारना मित्र महेन्द्रसिंहने सेनापतिपदे स्थापनामां आव्या. पादमां राज राष्ठी अनेअे धर्म- घोष मुनिनी पासे जेठ दीक्षा धारणु करी अने पोताना मनुष्यलवने सक्षण अनाओये.

अथ प्रवर्द्धमानकोशवलादिसारो राजा सनत्कुमारश्चक्रवर्ती ईत्यादिभय-
निवारणपुरस्सरं प्रजाः स्वप्रजावत्परिपालयामास । ततः सनत्कुमारचक्रवर्तिभवेन
नवनिधिसहितानि चतुर्दशरत्नानि समुत्पन्नानि । ततः सनत्कुमारश्चक्रवर्ती चक्र-
रत्नप्रदर्शितमार्गेण मगधवरदामप्रभासविन्धुखण्डप्रपातादिक्रमेण सकलं भरतक्षेत्रं
प्रसाध्य चक्रवर्तिपदं प्राप्तवान् ।

अथान्यदा सुधर्मासभायां सौधर्मेन्द्रोऽनेक देवदेवी समुपसेवितः स्वसिंहा-
सनाख्ण्ड आसीत् । तस्मिन् समये ऋश्चिदीशानकल्पदेवः सौधर्मेन्द्रसमीपे समा-
गतः । तद्देहप्रभया सकलदेवदेहप्रभाऽऽदित्योदये चन्द्रग्रहादिप्रभेव निष्प्रभी कृता ।
स देवः सौधर्मेन्द्रं प्रणम्य स्वलोकं गतः । तस्मिन् गते तत्र स्थिता देवाः

सनत्कुमार का राज्य में अभिवेक होने पर कोष (खजाना) एवं
बल आदि समस्त खूब बढ़ने लगा । कुछ समय बाद सनत्कुमार चक्रवर्ती
पद से भी अलंकृत हो गये । उन्होंने स्वचक्र परचक्र आदि के भयको
हटाते हुए अपनी प्रजा का संतति के समान न्यायनीति के अनुसार
पालन करना प्रारंभ किया । नवनिधि चौदह रत्नोंकी प्राप्ति भी इनको
हो गई । चक्ररत्न द्वारा प्रदर्शित मार्गके अनुसार उन्होंने भरतक्षेत्रके
छह खंडो पर अपनी विजयका झंडा भी फहरा दिया ।

एक समय सुधर्मासभा में सौधर्मेन्द्र अनेक देव एवं देवियोंके
साथ बातचित करता हुआ अपने सिंहासन पर बैठा हुआ था ।
इतने में ईशानकल्प का कोई एक देव उसके पास आया, उस आये
हुए देवकी देहप्रभा से उपस्थित उन देवोंकी देहप्रभा आदित्य के
उदय में चन्द्रग्रह आदिकी प्रभाकी तरह फीकी पड गई । आते ही
उसने सौधर्मेन्द्र को नमन किया और अपने स्थान को चल दिया ।

सनत्कुमारै राजधुरा ग्रहणु कर्था पछी राज्यना कोष (अन्नना)भां तेम न् अण
(सैन्य)भां सारी अेवी वृद्धि थवा लागी, अने थोडा न् समय पछी सनत्कुमार यकवर्ती
पदथी अलंकृत अनी गया. तेमण्णु स्वयक अने परयकना लयने हूर करी सधणा
प्रणनोनुं न्यायनीति अनुसार पालन करवानो प्रारंभ करी दीधो. नवनिधि योद
रत्नोनी प्राप्ति पणु तेने अथ गध. यकरत्न द्वारा प्रदर्शित मार्ग अनुसार तेमण्णु
भरतक्षेत्रना छये अंडो उपर पोतानो विजयध्वज करकावी दीधो.

अेक समय सुधर्मासभाभां सौधर्मेन्द्र अनेक देव अने देवीअोनी साथे वात-
चित् करतां पोताना सिंहासन उपर अेठेला हुता अेटलाभां अस्थान कल्पने कोअ अेक
देव तेमनी पास आअेयो. अे आवेला देवनी देवप्रभाथी त्यां अेठेला देवोनी देह-
प्रभा सूर्याना प्रकाशथी अंद्र ताराअो वगेरे न्म अंभा पडी अय तेवी देभावा लागी.
त्यां आवतां न् तेमण्णु सौधर्मेन्द्रने नमन कर्थुं अने पोताना स्थान उपर आल्या

सौधर्मेन्द्रं पृष्ट्वन्तः—स्वामिन् ! केन कारणेनास्य देवस्य—देहप्रभेदशी जाता ? शक्रः प्राह—भो देवाः ! अनेन पूर्वभवेऽवण्डमाचामाम्लतपः कृतम् । तत्प्रभावादस्य देवस्यैवं समुत्कृष्टा देहप्रभाऽस्ति । देवैः पुनरिन्द्रः पृष्टः—कश्चिदस्ति देहप्रभयै-तदेवसदृशः । इन्द्रेणोक्तम् अस्ति हस्तिनापुरे कुरुवंशीयः सनत्कुमारनामा चक्र-वर्ती । स हि स्वदेहप्रभया सर्वानपि देवानतिशेते । इदं शक्रवचनमश्रद्धधानौ विजयवैजयन्तनामानौ देवौ ब्राह्मणवेषं कृत्वा हस्तिनापुरमायातौ । तयोर्विशिष्टं तेजो दृष्ट्वा विशिष्टौ कावप्येताविति निश्चित्य प्रतिहारिभिर्भूपभवनं प्रवेशितौ

उसके जाते ही बैठे हुए उन देवोंने सौधर्मेन्द्र से पूछा—स्वामिन् ! किस प्रकार से इस देवकी देहप्रभा इतनी उद्दीप्त थी । शक्रने प्रत्यु-त्तर रूप में कहा—हे देवो ! इसने पूर्वभव में अखण्ड आचाम्लव्रत का आराधन किया है । उसीके प्रभाव से ही इसके देहकी इतनी विशिष्ट दीप्ति हुई है । देवोंने पुनः इन्द्र से पूछा—क्या ऐसी उत्कृष्ट देहप्रभा-वाला और भी कोई है ? जो इसकी समानता कर सके । इन्द्रने कहा हां है—हस्तिनापुर में कुरुवंशोद्भव सनत्कुमार चक्रवर्ती ऐसा है । वह अपनी देहप्रभा से समस्त देवोंकी देहप्रभाको फीका करता है । इस प्रकारके कहे गये इन्द्रके वचनो पर विश्वास नहीं करनेवाले विजय वैजयन्त नामक दो देवोंने ब्राह्मणका वेष लेकर सनत्कुमारकी देह-प्रभाको निरीक्षण करनेका विचार किया । वे उस वेषमें हस्तिनापुरमें आये । उन ब्राह्मण देवोंकी विशिष्ट तेजस्विता देखकर ‘ये कोई विशिष्ट व्यक्ति हैं’ ऐसा विचार कर प्रतिहारजनोंने उनको चक्रवर्ती के

गया. तेमना जवा पछी त्यां भेडेला देवोअे सौधर्मेन्द्रने पूछयुं, स्वामिन् ! क्या कारणथी अे आवेला देवनी देहप्रभा अेटली उन्नवण डती ? सौधर्मेन्द्रे प्रत्युत्तरमां कहुं के, हे देवो ! तेखे पूर्वभवमां अण्ड आचाम्लव्रतनुं आराधन करेल छे. तेना प्रभावथी जे अेना देहनी आ डान्ति थयेल छे. देवोअे इरीथी धन्द्रेने पूछयुं, शुं आवा उत्कृष्ट देहप्रभावाणा भीज पणु कोछि छे ? जे अेमनी समानता करी शके ? धन्द्रे कहुं, हा छे. हस्तिनापुरमां कुरुवंशमां जन्मेल सनत्कुमार यकवर्ती अेवा छे, ते पोतानी देहप्रभाथी समस्त देवोनी देहप्रभाने दिखी पाडे छे. आ प्रणुअे धन्द्रे कहेल वात उपर विश्वास न करवावाणा जे देवो विजय अने विजयन्ते प्राहाणुनेो वेश लधने सनत्कुमारनी देहप्रभाखुं निरीक्षण करवानो विचार कर्यो. तेअे प्राहाणुनेो वेश लध हस्तिनापुर आया. आ प्राहाणुदेवोनी विशिष्ट तेजस्वीता जेधने “आ कोछि विशिष्ट व्यक्ति छे” आयेो विचार करी प्रतिहारोअे तेमनेो यकवर्तीना मडे-

तौ राज्ञः समीपं गतौ । तत्र ताभ्यां तैलमभ्यङ्गयन् राजा दृष्टः । शक्रवर्णित-
रूपादपि सातिशयं रूपं विभ्राणं राजानं दृष्ट्वा तौ नितरां विस्मयमागतौ । तौ
दृष्ट्वा राजा प्रावाच—किमर्थं भवतोरोगमनं मम गृहे जातमिति कथयतां भवन्तौ ?
धृतब्राह्मणरूपाभ्यां देवाभ्यामुक्तम्—राजन् ! तव सौन्दर्यं त्रिभुवनेऽपि गीयते ।
अतस्त्वंसौन्दर्यं द्रष्टुं कामावावामत्रागतौ । तयोर्वचनमाकर्ण्य रूपगर्वितेन राज्ञा प्रो-
क्तम्—ब्राह्मणौ ! सम्प्रति किं भवद्भ्यां मम रूपं दृष्टम् । स्तोकं कालं प्रतीक्षतां
यावदहं विभूषितशरीरः सभामण्डपे समागच्छामि । राज्ञो वचनं निशम्य 'एवं-
मस्तु' इत्युक्त्वा तौ द्विजौ राजनिर्दिष्टस्थाने राजानं प्रतीक्षमाणौ स्थितौ । इतश्च

महल में प्रविष्ट कराया और राजाके पास भी उनको पहुँचा दिया ।
राजाके पास पहुँचकर उन दोनोंने उस समय राजाको तैलका मर्दन
करते हुए देखा । इन्द्रने चक्रवर्तीके रूपकी जैसी प्रशंसा कीथी उस
से भी कहीं अधिक चक्रवर्तीके रूपका निरीक्षण कर ये दोनों देव
अधिक विस्मित हुए । देखकर चक्रवर्तीने उन से कहा—कहिये आप
लोगोंका यहां तक आगमन किस निमित्त से हुआ है । उन ब्राह्मण
वेषधारी देवोंने चक्रवर्तीसे कहा—राजन् ! आपका सौन्दर्य सुना है
त्रिभुवन में सर्वश्रेष्ठ है अतः उसको ही देखनेकी इच्छा से हमलोग
यहां आये हैं । उनके इस वचनको सुनकर रूप से गर्वित हुए चक्र-
वर्तीने उनसे कहा—ब्राह्मणों ! इस समय मेरा क्या रूप है जिसको
आप देख रहे हैं । उस समय देखना जब कि मैं विभूषित शरीर
होकर सभामंडप में जाऊँ । चक्रवर्तीके वचन सुनकर "एवमस्तु" कह
कर वे दोनों ब्राह्मण राजनिर्दिष्ट स्थान में बुलानेकी प्रतीक्षा करते

लमां प्रवेश कराव्ये अने चक्रवर्तीनी पासे पढायाडया. राजनी पासे पढांयीने अे
देवाअे ते सभये राजने तेलतुं मर्दन करतां जेयां. धन्द्रे चक्रवर्तीना इपनी अे
प्रशंसा करैल हुती तेथी पणु वधारे इपराशीने जेधने जन्ने देवा विस्मय थया.
तेमने जेधने चक्रवर्तीअे पूछयुं, कहे! आपतुं आगमन क्या कारणे थयुं छे?
प्राह्मणु वेशधारी अे देवाअे चक्रवर्तीने कह्युं, हे राजन्! आपना सौंदर्य विशे
अमे सांलज्युं छे के त्रिभुवनमां ते सर्वश्रेष्ठ छे. जेथी तेने जेवानी धन्धाथी अमे
अडीया आवेल छीअे. तेमना आ वचन सांलगीने इपथी गर्वित थयेल चक्रवर्तीअे
तेमने कह्युं—प्राह्मणु! आ समय माइं शुं इप छे के जेने आप जेध रह्या छे?
माइं इप अे सभये जेपुं के जे सभये हुं चिभूषित शरीरवाणे। जनीने सभा-
मंडपमां जठं. चक्रवर्तीतुं वचन सांलगीने 'एवमस्तु' कहीने ते जन्ने प्राह्मणु
राजनिर्दिष्ट स्थानमां जेलाववानी प्रतीक्षा करता जधने जेसी गया. राजअे सविधि

राजाऽपि सविधिस्नानमकरोत् । स्नानानन्तरं सर्वमङ्गमाभूषणैराभूषयत् । एवं विभूषितशरीरा राजा सभायामागत्य सिंहासने समुपविष्टः । ततः प्रतिहारिणा स चक्रवर्ती द्विजावाकारयत् । द्विजावपि सभायामागत्य राज्ञो रूपं दृष्ट्वाऽतीव त्रिषण्णौ प्रोचतुः—अहो ! मनुष्याणां रूपलावण्ययौवनानि क्षणदृष्टनष्टानि भवन्ति । तयोरेवं वचनमाकर्ण्य चक्रवर्तिना प्रोक्तम्—भीः ! किमेवं भवन्तौ मम शरीर निन्दतः ? ताभ्यामुक्तम्—राजन् ! देवानां रूपयौवनलावण्यानि प्रथमवयसः प्रभृति षण्मासशेषायुर्यावद् भवन्ति । यावज्जीवं न हीयन्ते । त्वच्छरीरे त्वाश्चर्यं दृश्यते ।

हुए जाकर बैठ गये । इस तरह राजाने सविधिस्नान किया और उसके बाद समस्त आभूषण पहिरे । सब प्रकार से सुसज्जित होकर पश्चात् वह सभा में आकर सिंहासन पर विराजमान हो गये, बाद में राजाने प्रतिहार से कहा कि उन आये हुए दोनों ब्राह्मणों को बुलाओ । प्रतिहारने उनको बुलाया । वे सभामें आये । सिंहासन पर बैठे हुए राजाको देखा । देखते ही नाक भौं सिकोडकर उन्होंने कहा—अहो ! मनुष्योंका रूपलावण्य एवं यौवन क्षणभर में देखते २ ही विनष्ट हो जाता हैं । उनके इस प्रकार खेद खिन्न हुए चित्त से कहे गये वचनों को सुनकर चक्रवर्तीने उनसे कहा—कहो, क्या बात है क्यों तुम लोग मेरे शरीरकी निंदा कर रहे हो । उन्होंने चक्रवर्तीके वचनों के प्रत्युत्तर में कहा राजन् । देवोंका रूप यौवन एवं लावण्य प्रथम अवस्था से लेकर छहमासकी अवशिष्ट आयुके पहिले २ तक स्थिर रहता है वह यावज्जीव हीयमान नहीं है । परन्तु आपका यह शरीर ऐसा नहीं है ।

स्नान कर्तुं अने तयारपछी सघणां आभूषणो पडेयां. संपूर्णपणे सुसज्जित अनीने पछीथी ते राजसभामां आवी सिंहासन उपर जेस्री गया. जे पछी तेणे प्रतिहारने आवेला ते अन्ने आहणोने जोलावी लाववा जण्णाव्युं. प्रतिहारि अन्नेने जोलाव्या तेथी तेजो सामे आव्या. अने सिंहासन उपर जेहेला राजने तेमणे जेया. जेतांज नाक अने भोडुं अगाडतां तेमणे कहुं, अहो मनुष्यतुं इप, लावण्य अने यौवन क्षणभरमां जेतजेतामां विनिष्ट थर्ध मय छे. तेमना आ प्रकारनां जेदभिन्न रीते कडेवामां आवेला वचनेने सांलणीने चक्रवर्तीजे तेमने कहुं, कडो शुं वात छे, शा माटे तमे दोडो मारा शरीरनी आ प्रकारे निंदा करी रह्या छे? तेमणे चक्रवर्तीना वचनेना प्रत्युत्तरमां कहुं, राजन् ! देवानुं इप यौवन अने लावण्य प्रथम अवस्थायी लक्षणे लक्षमडितानी छेदवी धरीजे पडेलां अकसरपुं रडे छे. ते यावत्

यत्तव रूपलावण्यादीनि किञ्चित्क्षणपूर्वमासीत्तदधुना विनष्टम् । राज्ञा प्रोक्तम्-
कथं भवद्भ्यां ज्ञातम् ? ताभ्यां प्रोक्तम्-थूत्कृत्य दृश्यताम् । भूपेन थूत्कृतम् ।
तत्र-थूत्कारे कृमिपुञ्जो दृष्टः । तदनु तेन केयूरादिविभूषितं स्वबाहुयुगलं हारादि-
विभूषितं स्ववक्षःस्थलं च विवर्णमुपलक्ष्य चिन्तितवान्-अहो अनित्यता संसा-
रस्य ! असारता शरीरस्य ! यन्मम शरीरं त्रिभुवनसुन्दरमासीत्, तदियताऽल्प-
कालेनैव वैवर्ण्यमुपगतम् । अतोऽस्मिन्संसारे जनानामासक्तिरयुक्ता, शरीरे मोह
करणमज्ञानम्, रूपयौवनाभिमानो निर्विवेकिता, भोगासेवनमुन्मादः, परिग्रहो

अभी पहिले जैसा रूपलावण्य आदि विशिष्ट शरीर आपका था वैसा
वह अब नहीं रहा है । राजाने उनकी बात सुनकर कहा-यह बात
तुमने कैसे जाना । तब उन्होंने कहा-थूक कर आप इसकी परीक्षा
कीजिये । राजाने वैसा ही किया । थूककर देखा तो उसमें कृमियोंका
पुंज दृष्टिगोचर हुआ । बाद में केयूरादि से विभूषित स्वबाहु युगलको
एवं हारादि से विभूषित अपने वक्षःस्थलको विवर्ण देखकर चक्र-
वर्तीने विचार किया-देखो संसारकी अनित्यता-शरीरकी आसारता-
जो मेरा शरीर त्रिभुवन में सुंदर था वह इतने थोड़े से ही समय में
विवर्ण बना हुआ दृष्टिगोचर होने लगा है । अतः इस संसार में
मनुष्यकी आसक्ति ही अयुक्त है । शरीर में मोहका कारण अज्ञान-
भाव है । रूप एवं अज्ञानका अभिमान करना वह मनुष्योंकी बड़ी
भारी निर्विवेकता है, भोगोंका आसेवन एक तरहका उन्माद है, परिग्रह

एव द्वियमान नथी. परंतु आपतुं आ शरीर ऐषुं नथी. थोडा वषत उपर
आपतुं इष लावण्य विशिष्ट प्रकारतुं इतुं तेषुं अत्यारे नथी. राज्ञे तेमनी
वात सांभणीने कथु, आ वात कथ रीते तमे ज्ञथी ? आने उत्तर आपतां
तेमथे कथुं के, थूकीने आप ऐनी परीक्षा करे. राज्ञे ऐ प्रभाथे कथुं,
थूकीने जेयुं तो ऐमां कृमि एवातो थोकथ जेवामां आवी. आदमां केयूरादिथी
विलूषित पोतानी जन्ने लुज्जथेने तेम ज हार आदिथी विभूषित वक्षःस्थलने
विवर्णुं जेधने यकवर्तीने विचार कथे के संसारनी केवी अनित्यता छ ? शरीरनी
पथु असारता छ, भाइं जे शरीर त्रिलुपनमां सुंदर इतुं ते आटला थोडा ज
समयमां विवर्णुं थयेलुं दृष्टिने पडे छ. आथी आ संसारमां मनुष्यनी आसक्ति ज
अयुक्त छ. शरीरना मोइतुं कारण अज्ञानभाव छ. इष अने यौवनतुं अक्षिमान
करतुं जे मनुष्यनी मोटांमां मोटी निर्भंगता छ. जोगेतुं आ सेवन ऐक प्रकारने।

ग्रह इव नितान्तदुःखावहः । अतः एतत्सर्वं परित्यज्य परलोकहितसाधकः संयम एव संसेव्यः । एवं विचार्य चक्रवर्ती तस्मिन्नेव काले चन्द्रसेनपुत्रं राज्ये-
ऽभिषिच्य प्रव्रज्याग्रहणार्थमुद्यमं चकार । एतद्दृष्ट्वा धृतविप्रवेशाभ्यां देवाभ्यां गीतम्—

अनुचरितं खलु भवता, चरितं निजकस्य पूर्वपुरुषस्य ।

भरतमहानरपतिना, त्रिभुवनविख्यातकीर्तिमता ।

एवं चक्रवर्तिनः प्रशंसां कृत्वा देवौ गतौ । चक्रवर्ती च सर्वं परित्यज्य विजयधराचार्यसमीपे दीक्षां गृहीतवान् । गृहीतदीक्षस्य चक्रिणः पृष्ठतः स्त्री-
रत्नादीनि चतुर्दशरत्नानि, सर्वा रमण्यः, सर्वे सामन्ताः सैन्यानि, नवनिधयो, विद्याधरराजादयश्च षण्मासान यावत् अनुबभ्रमुः । परन्तु संयमिना तेन सिंहाव-
लोकितेनाऽपि ते नावलोकिताः ।

अनिष्ट ग्रहके समान नितान्त दुःखदायक है । अतः इन सबका परित्याग करके परलोक में हितसाधक संयम ही एक मात्र भले प्रकार सेव्य है । ऐसा विचार कर चक्रवर्तीने उसी समय राज्य में चंद्रसेन पुत्र का अभिषेक करके प्रव्रज्या ग्रहणके लिये उद्योग प्रारंभ किया । ऐसी बात जब उन ब्राह्मण वेषधारी देवोंने देखी तो वे चक्रवर्तीकी प्रशंसा करते हुए कहने लगे कि धन्य है आपको जो आपने अपने पूर्व पुरुषोंके चरितका अनुकरण किया है । भरतचक्रवर्तीने भी ऐसा ही किया था । उस प्रकार प्रशंसा करके वे देव चले गये । पश्चात् चक्र-
वर्तीने समस्त परिग्रहका परित्याग करके विजयधराचार्य के पास दीक्षा धारण कर ली । मुनि दीक्षा से युक्त हुए चक्रवर्तीके पीछे २ स्त्रीरत्न आदि चौदह रत्न, समस्त रमणीजन, समस्त सामन्तवर्ग, सैन्यवृन्द,

उन्माद छे, परिग्रह ग्रहणी भाक्षक लयंकर दुःखने आपनार छे, आथी अे संघ-
णानो परित्याग करीने परलोकांमां हितसाधक संयम न् सर्व प्रकारथी सेवन करवा
योग्य छे, आवो विचार करीने चक्रवर्तीअे पोताना चंद्रसेन नामना पुत्रनो राज्य-
गाही उपर अभिषेक करीने प्रव्रज्या धारण करवानी प्रवृत्ति शरू करी लीधी, आ
वात न्यारे अे ब्राह्मण वेषधारी देवोअे न्णो तो तेअो चक्रवर्तीनी प्रशंसा करता
कहेवा लाग्या के, धन्य छे आपने के, आपे आपना पूर्वज्जेना पगलातुं अनुकरण
कथुं छे, भरत चक्रवर्तीअे पणु आज प्रमाणे करेला हतुं, आ प्रकारनी प्रशंसा
करीने ते देव आल्या गया, पछीथी चक्रवर्तीअे सधणा परिग्रहनो परित्याग करीने
विजयधर आचार्यनी पासे दीक्षा धारण करी लीधी, मुनि दीक्षाथी युक्त थयेला चक्र-
वर्तीनी पाछण स्त्रीरत्न आदि चौदह रत्न, सधणो स्त्रीसभान्, सधणा सामंतवर्ग,

प्रथमं षष्ठभक्तं कृत्वा पारणायां तेन केनाऽपि गृहस्थेन दत्तमजातक्रमुप-
लब्धम् । ततः प्रभृति षष्ठभक्तमेव तेन कृतम् । पारणायां चान्त प्रान्तनीरसाहा-
रादिकं तेन गृहीतम् । एवमन्तप्रान्तनीरसाहारग्रहणात्तस्य शरीरे—कण्डूः^१, ज्वरः^२,
कासः^३, श्वासः^४, स्वरभङ्गः^५, अक्षिपीडा^६, उदरव्यथा^७, एते सप्त रोगाः समुत्पन्नाः ।
एते रोगाः सप्तशतवर्षाणि यावत्तन सोढाः । उग्रं तपः कुर्वतस्तस्य—आमशौषधिः,
श्लेष्मौषधिः, विप्रुडाषधिः, जल्लौषधिः, सर्वाषधिः, इत्यादिका अनेका लब्धयः
संजाताः । लब्धीर्लब्ध्वाऽपि स स्वशरीरव्याधिप्रतिकारं नाकरोत् ।

नवनिधियां एवं विद्याधर राजा वगैरह छह महिने तक फिरते रहे
परन्तु उस चक्रवर्तीने उनकी तरफ आंख उठाकर भी नहीं देखा ।

प्रथम षष्ठभक्त करके जब वे पारणा के लिये किसी गृहस्थ के यहाँ
गये तब वहाँ उन्होंने अजातक-बकरीकी छास से पारणा किया । बाद में
इसी तरह वे षष्ठभक्त करते रहे और पारणा अन्त प्रान्त नीरस
आहार से करते रहे । इस प्रकार अन्त प्रान्त नीरस आहार के ग्रहण
करने से उनके शरीर में कण्डू, ज्वर, कास, श्वास, स्वरभंग, अक्षिपीडा
एवं उदरव्यथा इत्यादि अनेक रोग उत्पन्न हो गये । इन सब रोगों को
चक्रवर्तीने सातसौ वर्षतक सहन किया । तपस्या की आराधना में
किसी भी प्रकारकी चुटी नहीं आने दी प्रत्युत अधिक विर्योल्लास से
उग्र तपस्याकी आराधना करने में अपने आपको अग्रेसर किया ।
इस से उनको आमशौषधि, श्लेष्मौषधि, विप्रुडोषधि, जल्लौषधि, सर्वा-
षधि इत्यादि अनेक प्रकारकी लब्धियाँ प्राप्त हो गई । लब्धियाँ प्राप्त

सैन्यवृद्ध, नवनिधि अने विद्याधर राजा वगैरे छ महिना सुधी इरता रह्या. परंतु
तेणु ऐमना तरङ्ग आंख उठावीने पणु जेयुं नहीं.

प्रथम षष्ठभक्ता करीने न्यारे ते पारणा भाटे कौछ गृहस्थने त्यां गया त्यारे
त्यां तेमणु अजातक-भकरीनी छासथी पारणुं क्युं. आ प्रभाणु तेज्यो षष्ठभक्ता करता
रह्या अने पारणुं अन्तप्रान्त निरस आहारथी करता रह्या. आ प्रकारना अन्त-
प्रान्त निरस आहारना कारणे ऐमना शरीरमां लुल्लज्वर, कास, श्वास, स्वरभंग,
अक्षिपिडा अने उदरव्यथा ऐवा अनेक रोगो उत्पन्न थया. आ सप्तणा रोगोने यक-
वर्तींज्ये सातसे (७००) वर्ष सुधी सहन कयां. तपस्यानी आराधनामां कयांय कशी पञ्च
चुटी आववा न हीथी अने दिनप्रतिदिन भक्कमतापूर्वक तपस्यानी आराधना करवामां
पोतानी नतने आग्रडी अनावी. आथो तेमने आमशौषधि, श्लेष्मौषधि, विप्रुडोषधि,
जल्लौषधि, सर्वाषधि इत्यादि अनेक प्रकारनी लब्धियां प्राप्त थथ. लब्धियां प्राप्त

एकदा सुधर्मासभायां समुपविष्टः सौधर्मेन्द्रः सनत्कुमारऋषिं प्रशंसन्ने-
वमाह—अहो देवाः ! पश्यन्तु भवन्तः सनत्कुमारऋषेर्धीरताम् । व्याधिभिः क्रीड्य-
मानस्तदपाकरणे समर्थोऽपि न तानपाकरोति । एवमिन्द्रवचनं निश्चय्य तावैव
देवो शक्रवचनमश्रद्धधानो सनत्कुमारऋषेर्धैर्यं परीक्षितुकामो वैद्यवेषं कृत्वा ऋषि-
समीपमायातौ । प्रोचतुश्च तौ ऋषिम्—हे ऋषे ! भवच्छरीरं व्याधिभिराक्रान्तम्
आत्रां सद्दैव्यौ भवद्रोगान् प्रतिकर्तुं समर्थौ अत आज्ञापयतु भवान् चिकि-
त्सितुम् । एवं ताभ्याम्युक्तः सनत्कुमारऋषिर्न किञ्चिदप्युवाच । मौनावलम्बिनं
करके भी चक्रवर्तीने स्वशरीर में वर्तमान व्याधियों का किसी भी प्रकार
का प्रतिकार नहीं चाहा ।

एक समय सुधर्मासभा में समुपविष्ट सौधर्मेन्द्रने सनत्कुमार
ऋषिकी प्रशंसा करते हुए ऐसा कहा—अहो देवो ! देखो सनत्कुमार
मुनिकी धीरता जो व्याधियों को दूर करनेकी शक्तिवाले होने पर भी
व्याधियों को दूर करनेकी इच्छातक भी नहीं करते हैं । इन्द्रके इन
प्रशंसाभरे वचनों को सुनकर उन्हीं पहिले देवोंको इन्द्रके वचन पर
विश्वास नहीं जगा अतः वे दोनों सनत्कुमार ऋषिके धैर्यकी परीक्षा
करने निमित्त वैद्यका वेष लेकर उनके पास आये, कहने लगे हे ऋषि !
आपका शरीर इस समय अनेक व्याधियों से आक्रन्द हो रहा है ।
अतः हम वैद्य होनेके नाते यह चाहते हैं कि आपका इलाज करें ।
इसके लिये आप शीघ्र आज्ञा दो । इस प्रकार जब उन दोनों देवोंने
कहा तो सनत्कुमार ऋषिने उनको बातका कोई भी उत्तर नहीं दिया,

थवा छतां पशु यकवर्तीये पोताना शरीरमांता कांछं पशु रोगेना प्रतिकार न कथी।

એક સમય સુધર્માસભામાં સઘળાની સામે સૌધર્મેન્દ્રે સનત્કુમાર ઋષિની
પ્રશંસા કરીને એવું કહ્યું કે, હે દેવો ! જુઓ સનત્કુમાર મુનિની ધીરતા કે જેઓ
પોતે વ્યાધિઓને દૂર કરવાની શક્તિવાળા હોવા છતાં પણ વ્યાધિઓને દૂર કરવાની
ઈચ્છા પણ કરતા નથી. ઇન્દ્રના આ પ્રશંસા ભરેલાં વચનો સાંભળીને પહેલાના એ
એ દેવોને તેમની વાત ઉપર વિશ્વાસ ન એડો. આથી તેઓ સનત્કુમાર મુનિના ધૈર્યની
પરીક્ષા કરવા નિમિત્ત વૈદ્યનો વેશ લઇને તેમની પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા
કે, હે ઋષિ ! આપનું શરીર અનેક વ્યાધિઓથી આ સમયે વ્યાકુળ બહુાય છે.
અમે વૈદ્ય હોવાથી ઇચ્છીએ છીએ કે, આપનાં દર્દોને ઈલાજ કરીએ, તો કૃપા કરી
આપ બહીથી આજ્ઞા આપો. આ પ્રકારે બ્યારે બન્ને દેવોએ કહ્યું તો સનત્કુમાર
ઋષિએ તેમની વાતનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં, પરંતુ માનવું અવલંબન

मुनिं दृष्ट्वा तौ पुनरपि तदेव प्रोचतुः । मुनिः पुनरपि न किञ्चिदुवाच । तत-
स्तृतीयं वारं तौ तदेव प्रोचतुः । तदा मुनिरुवाच-सद्वैद्यौ । किं युवां शारीरिक
व्याधिनिराकरणे समर्थौ, किं वा कर्मव्याधिनिराकरणे ? तौ प्रोचतुः-भदन्त !
आवां शारीरिकव्याधिनिराकरणे समर्थौ, न तु कर्मव्याधिनिराकरणे । तदा
सनत्कुमारमुनिना स्वमुखात् निष्ठीवनमादाय स्वकीयैकाङ्गुलिरालेपिता । आलेप-
समकालमेव तस्य सर्वं शरीरं कनकवर्णं जातम् । एवं तत्प्रभावं सहनशक्तिं च
विलोक्य विस्मितौ तौ देवौ तं प्रणम्य स्वस्थानं गतौ । सनत्कुमारऋषिस्तु

प्रत्युत मौनका अवलम्बन कर स्थित रहे । मौनी हुए मुनिको देख-
कर फिर वही बात देवोंने कही परन्तु फिर भी ऋषिने उनकी बातका
कोह उत्तर नहीं दिया । जब उन्होंने तीसरी बार ऐसा ही कहा, तब
मुनिने कहा-हे वैद्यो ! हमें पहिले आप यह बतलावें कि आप लोग
शारीरिक व्याधि को दूर करने में शक्तिशालि है या कर्मव्याधि को दूर
करने में ? मुनिकी बात सुनकर वैद्य वेषधारी देवोंने कहा-महाराज !
हमलोग तो शारीरिक व्याधि को ही दूर करने में शक्तिशाली हैं
कर्मव्याधि को नहीं । उनकी ऐसी बात सुनकर ऋषिने अपने मुख से
अमी निकाल कर उसको अपनी अंगुली पर लगाया । अंगुली पर
अमीको लगाते ही बह कुष्ठपीडित समस्त शरीर सुवर्णमय हो गया
और सब रोग मिट गये । इस प्रकार का प्रभाव जब सनत्कुमार मुनिका
प्रभाव उन देवोंने देखा तो उनकी सहनशक्ति से वे बडे ही चकित
हुए और इन्द्रके वचनों पर विश्वास करते हुए मुनिराज को नमन कर
अपने स्थान पर चले गये ।

करीने स्थित रधा. मौन भनेला मुनिने ळणीने इरीथी जेज वात देवोजे कही,
परंतु ऋषिजे भील वपत कडेवायेती वातने पणु केध प्रत्युत्तर आप्थे नही.
न्यारे देवोजे त्रील वपत तेषुं ज कहुं त्यारे ऋषिजे कहुं-डे वैद्यो ! भने पडेलां
आप जे अतावे के, आप शारीरिक व्याधिने दूर करवाभां शक्तिशाणी छे के
कर्मव्याधिने दूर करवाभां ? ऋषिनी वातने सांलणीने वैद्य वेशधारी देवोजे कहुं,
महाराज ! अमे दोडे तो शारीरिक व्याधिने ज दूर करवा शक्तिशाणी छीजे,
कर्मव्याधिने नही. तेमनी आवी वात सांलणीने ऋषिजे पोताना मुअभांथी थुंक
काढीने तेने पोतानी जेक आंगणी उपर लगाउयुं. थुंकने आंगणी उपर लगाउतांज
ते रोगथी पिडातुं सधणुं शरीर सुवर्णमय थध गयुं अने सधणा रोग मटी गया.
मुनिराजने आ प्रकारने प्रभाव न्यारे देवोजे जेथे तो तेमनी सहनशक्तिथी
तेजे घणुा ज पुशी थया, अने धन्द्रना वचने उपर विश्वास करीने अने मुनि-

कुमारत्वे पञ्चाशद्वर्षसहस्राणि, माण्डलिकत्वे पञ्चाशद् वर्षसहस्राणि, चक्रवर्त्तित्वे लक्षवर्षाणि, भ्रामण्ये च लक्षवर्षाणि एवं त्रिलक्षवर्षाणि सर्वमायुः परिपाल्य दीर्घतरेण पर्यायेण सिद्धो भविष्यति, इतस्तृतीयदेवलोके गत्वा ततश्च्युत्वा महाविदेहे सेत्स्यमानत्वात् । तथा चोक्तम्—स्थानाङ्गसूत्रे चतुर्थस्थानके प्रथमोद्देशे—

“अहावरा तच्चा अंतकिरिया महाकम्मपच्चायाए यावि भवइ, से णं मुंडे भवित्ता अगाराओ जाव पव्वइए । जहा—दोच्चा णवरं दीहेणं परियाएणं सिज्झइ जाव सब्ब दुःखाणमंतं करेइ । जहा से सणंकुमारे राया चाउरंतचक्कवटी । तच्चा अंतकिरिया । ”

॥ इति सनत्कुमारदृष्टान्तः ॥

सनत्कुमार ऋषिने कुमारकाल में पचास (५०) हजार वर्ष, मांडलिकपद में भी पचास (५०) हजार वर्ष तथा चक्रवर्तीपद में एक लाख वर्ष एवं भ्रामण्यपद में भी एक लाख वर्ष निकाले । इस प्रकार इनकी समस्त आयु तीन लाख वर्षकी थी । इस समस्त आयु का इस प्रकार भोग करके फिर वे दीर्घतर काल से सिद्धिपद के भोक्ता बनेंगे । क्यों कि यहां से तृतीय देवलोक में जाकर वहां से चक्कर महाविदेह में जन्म लेकर मोक्ष जावेंगे । स्थानाङ्गसूत्र में यही बात कही है—
“अहावरा तच्च अंतकिरिया महाकम्मपच्चाया एयावि भवइ । से णं मुंडे भवित्ता अगाराओ जाव पव्वइए । जहा दोच्चाणवरं दीहेणं परियाएणं सिज्झइ जाव सब्ब दुःखाणमंतं करेइ । जहा से सणंकुमारे राया चाउरंतचक्कवटी । तच्चा अंतकिरिया ” ।

॥ सनत्कुमार चक्रवर्ती की कथा समाप्त ॥

राजने नमन करी पोताने स्थाने व्याख्या गया. सनत्कुमार ऋषिने कुमारकाणमां पचास हजार (५००००) वर्ष, मांडलीकपदमां पणु पचास हजार (५००००) वर्ष तथा चक्रवर्तीपदमां अेक लाख (१०००००) वर्ष अने मुनिपदमां पणु अेक लाख (१०००००) वर्ष काढयां. आ प्रकारे तेमनी संपूण्ण आयुष्य त्रणु लाख (३०००००) वर्षतुं हुतुं. अे सधया आयुने आ प्रकारे लोग करीने पछाथी तेओ द्विधतर काणने सिद्धपदने लोगवनार अनशे. केम के, अर्डीथी त्रीम देवलोकांमां जघने त्यांथी महाविदेहमां जन्म लघने भोक्षमां जशे. स्थानाकांणसूत्रमां पणु आण वात कडेल छे—

“आहावरा तच्चा, अंतकिरिया महाकम्म पच्चाया एयावि भवइ । से णं मुंडे भवित्ता अगाराओ जाव पव्वइए । जहा दोच्चाण वर दीहेणं परियाएणं

तथा—

मूलम्—चइत्ता भारंहं वासं, चक्रवट्टी महड्डिओ ।

संती संतिकरे लोएँ, पत्तो^१ गइंमणुत्तरं ॥३८॥

छाया—त्यक्त्वा भारतं वर्षं, चक्रवर्ती महर्द्धिकः ।

शान्तिः शान्तिकरो लोके, प्राप्तो गतिमनुत्तराम् ॥३८॥

टीका—‘चइत्ता’ इत्यादि ।

महर्द्धिकः=चतुर्दशरत्ननवनिधानादियुक्तः चक्रवर्ती=पंचमचक्रवर्ती लोके
=त्रिभुवने शान्तिकरः=शान्तिकारकः, अनेन तीर्थङ्करत्वं सूचितम्, शान्तिः=
शान्तिनाथ नामा षाडशस्तीर्थङ्करो भारतं वर्षं त्यक्त्वा=षट्खण्डऋद्धिं परित्यज्य
अनुत्तरां=सर्वोत्कृष्टां सिद्धिरूपां गतिं प्राप्तः ॥३८॥

तथा—‘चइत्ता’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महड्डिओ—महर्द्धिकः) चौदह रत्न एवं नवनिधि
आदि ऋद्धियों से युक्त (चक्रवट्टी—चक्रवर्ती) पंचमचक्रवर्ती (लोएँ संति-
करे—लोके शान्तिकरः) तथा त्रिभुवन में सर्वप्रकार से शान्तिके कर्ता
(संति—शान्तिः) ऐसे शान्तिनाथ प्रभुने भी जो के सोलहवें तीर्थकर हुए
हैं (भारंहं वासं—भारतं वर्षम्) षट्खण्ड की ऋद्धिका (चइत्ता—त्यक्त्वा)
परित्याग करके (अणुत्तरं गइं पत्तो—अनुत्तरां गतिं प्राप्तः) सर्वोत्कृष्ट
सिद्धिरूप गतिको प्राप्त किया है ।

सिज्झइ जाव सब्ब दुःखाणमंतं करेइ । जहा से सणकुमारे राया चाउरंत
चकलट्टी । तच्चा अंतकिरिया ” ।

॥ सनत्कुमार यकवतीनी कथा समाप्त ॥

तथा—“चइत्ता” इत्यादि.

अन्वयार्थ—महड्डिओ—महर्द्धिकः चौदह रत्न अने नवविधि आदि सिद्धियोंकी
युक्त चक्रवट्टी—चक्रवर्ती पांचमा यकवती लोएँ संतिकरे—लोके शान्तिकरः तथा
त्रिभुवनमां शान्तिना करता अयेवा संति—शान्तिः शान्तिनाथ प्रभुअे पणु के अेओ
ओणमा तीर्थकर तथा छे. तेमण्णे भारंहं वासं—भारतं वर्षम् षट्खण्डनी सिद्धिने
चइत्ता—त्यक्त्वा परित्याग करीने अणुत्तरं गइं पत्तो—अनुत्तरां गतिं प्राप्तः सर्वोत्कृष्ट
सिद्धिरूप गतिने प्राप्त करेव छे.

श्री शान्तिनाथकथा—

आसीज्जम्बूद्वीपे पूर्वमहाविदेहेषु पुष्कलावती विजये महर्द्धिका पुण्डरीकिणी नाम नगरी । तत्रासीदद्भुतपराक्रमो घनरथो नाम राजा । तस्य द्वे राशयौ स्तः प्रीतिमती मनोरमा च । एरुदा प्रीतिमत्या राश्याः कुतौ ग्रैवेयकच्युतो वज्रायुधजीवः समवतीर्णः । तदा सा स्वप्ने स्वमुखे प्रविशन्तममृतं, वर्षन्तं गर्जन्तं मेघं ददर्श । प्रातः सुप्तोत्थिता स्वप्नवृत्तान्तं राज्ञे न्यवेदयत् । तथा निवेदितो राजा स्वप्नफलमेवमुवाच—देवि । मेघ इव भुवः सन्तापहारकस्तव पुत्रो भविष्यति । तदनु सदस्रायुधजीवाऽपि ग्रैवेयकाच्च्युतो देव्या मनोरमायाः कुक्षौ समवतीर्णः । तदा तथा स्वप्ने रम्यो रथो दृष्टः । साऽपि पत्ये स्वप्नवृत्तान्तं न्य-

इनकी कथा इस प्रकार है—

इस जंबूद्वीप के अंदर पूर्वमहाविदेह में पुष्कलावतीविजय हैं, उसमें महाऋद्धिसंपन्न पुंडरीक नामकी एक नगरी है । उसका शासक अद्भुत पराक्रमशाली घनरथ नामका राजा था । इसकी दो रानियां थीं । एकका नाम प्रीतिमती और दूसरीका नाम मनोरमा था । एक समय प्रीतिमती रानीकी कुक्षि में ग्रैवेयक से चव कर वज्रायुध का जीव अवतरित हुआ । उस समय रानीने स्वप्न में अपने मुख में प्रवेश करते हुए गरजते मेघको देखा । जो उस समय अमृतकी झड़ी लगा रहा था । रानीने प्रातः उठकर इस वृत्तान्त को राजा से जाकर कहा । राजाने उसका उत्तर इस प्रकार दिया । कहा—हे देवि ! मेघकी तरह सन्तापका अपहारक पुत्र तुम्हारी कुक्षि से उत्पन्न होगा । इसी समय मनोरमाने भी स्वप्न में एक मनोरम रथ देखा । उसने भी

श्री शान्तिनाथ प्रबुनी कथा आ प्रकारनी छे—

आ जम्बूद्वीपनी अंदर पूर्व महाविदेहमां पुष्कलावती विजय छे. अमां महाऋद्धिसंपन्न पुंडरीक नामतुं अेक नगर हुतुं. अेना शासक अद्भुत पराक्रमशाली अेवा घनरथ नामना राजा हुता. अेमने अे राणीअे हुती. अेकतुं नाम प्रीतिमती अेने भीअुतुं नाम मनोरमा हुतुं. अेक समय प्रीतिमती राणीनी कुक्षेथी अयेवक अ्यवीने वज्रायुधना अेवे अवतार लीथी. आ समये राणीअे स्वप्नामां पोताना मोढामां गरुता मेघने प्रवेश करतां अेथे के अे अे समये अमृतनी अडीथी वरसी रहेल हुते. राणीअे सवारना उठीने रात्रिना स्वप्नानी कडीकत राजने संलणावी. राजअे तेने उत्तर आ प्रमाणे आपतां कहुं के, हे देवी ! मेघनी आइक संतापने हर करनार अेवो पुत्र तमारी कुक्षेथी अवतरथे. आ समये मनोरमाअे पणु स्वप्नामां अेक मनोरम अेवो रथ अेथे. तेअे पणु पोताना स्वप्ननी वात राजने कडी.

वेदयत् । नृपेणोक्तम्-दाव । तत्र पुत्रो महारथो भविष्यति । पूर्णे काल उमे अपि राश्यौ क्रमेण नयनानन्दकरं शुभलक्षणधरं दारकं जनितवत्यौ । तत्र प्रीतिमत्याः सुतस्य मेघरथ इति नाम कृतम्, मनोरमायाः सुतस्य तु वज्ररथ इति । क्रमेण तौ यौवनं प्राप्तौ । तदा पित्रा राजकन्यकाभिः सह तयोर्विवाहः कारितः । तौ प्रियाभिः सह कामभोगान् भुञ्जानौ सुखेन कालं नयतः स्म । अन्यदा लोकान्तिकदेवैर्बोधितः श्रीघनरथो निर्निदानं वार्षिकं दानं दिनेभ्योऽनाथेभ्यः साधर्मिकेभ्यश्च दत्त्वा ज्येष्ठं पुत्रं मेघरथं राज्ये, यौवराज्ये च वज्ररथं संस्थाप्य

इस स्वप्न को अपने पति से कहा तो इसका उत्तर उसको भी यों मिला कि तुम्हारी कुक्षि से जो पुत्र होगा वह महारथी होगा । यह स्वप्न मनोरमाने उस समय देखा था, कि जब उसके गर्भ में त्रैवेयक से चब कर सहस्रायुव का जीव अवतरित हुआ था । गर्भका समय जब दोकों रानियों का समाप्त हुआ तब दोनोंके यहां नयनानंदकारी एवं शुभ लक्षणों के धारक दो पुत्र उत्पन्न हुए । प्रीतिमती के पुत्र का नाम मेघरथ था । और मनोरमा के पुत्र का नाम वज्ररथ रखा गया । क्रम क्रम से बढ़कर जब ये दोनों युवा हो गये तब घनरथने इनका विवाह राजकन्याओं के साथ कर दिया । दोनों पुत्र आनंद के साथ कामभोगों को भोगते हुए अपना समय अतिवाहित करने लगे ।

एक समयकी बात है कि घनरथ को लोकान्तिक देवोंने आकर प्रतिबोधित किया तब उन्होंने निर्निदान वार्षिक दान दीन अनाथ एवं साधर्मिक जनों के देकर तथा राज्यपद का अधिकारी ज्येष्ठपुत्र मेघरथ

तेना उत्तरमां पणु राम्भ्ये आ प्रभाणु क्खुं के तमारी कूप्पेथी अवतरनार पुत्र अेक जण्णर महारथी थसे. आ स्वप्न मनोरमाये अेवा समये जेथेए हतुं के तेना गर्भमां त्रैवेयकथी च्यवीने सहस्रायुद्धना. एवनेा संचार थये. हतो. गर्भना समय अन्ने राणीअिने पूरा थये त्तारे अन्नेने नयनने आनंद पभाडे तेवा शुभ लक्षणाना धारक पुत्रोना जन्म थये. प्रीतिमतीना पुत्रनुं नाम मेघरथ अने मनोरमाना पुत्रनुं नाम वज्ररथ राभवामां आण्युं. कुमे कुमे वधीने ज्यारे अे अन्ने युवावस्थाये पहोव्या त्तारे घनरथे ते अन्नेना लग्न राजकन्याअेानी साथे कराव्यां. अन्ने पुत्रो कामलोगोने लोगवता रहींने पोतानेा समय आनंदमां व्यतीत करवा लाग्या.

अेक समयनी बात छि के राम घनरथने लोकान्तिक देवेअे आवीने प्रतिबोधित कयां त्तारे तेणु निर्निदान, वार्षिकदान, दीन अनाथ अने साधर्मिक जनोने हर्षने राजपदना अधिकारपदे मोटा पुत्र मेघरथने स्थापी तेम ज वज्ररथने युव-

प्रव्रजितः । ततः कियत्कालानन्तरं केवलज्ञानं सम्पाप्य स जिनोऽर्हन्केवलो जातः । भगवान् घनरथो हि भव्यान् प्रबोधयन् भूमौ विहरति स्म ।

राजा मेघरथोऽपि स्वर्गं शक्र इव समस्तां मेदिनीं शासितवान् । एकदा सिंहासने समुपविष्टस्य मेघरथस्याङ्के भयाकुलहस्तः कम्पमानो दीनः कोऽपि पारावतः समागत्य निपतितो मनुष्यवाचया वदति—राजन् । शरणं मार्गयन्नहं तवाङ्गे निपतितोऽस्मि, अतोऽर्हति भवान् मां परित्रातुम् । राज्ञा प्रोक्तम्—पारावत त्वं निर्भयो भूत्वा ममाङ्गे तिष्ठ ।

को एवं वज्ररथ को बनाकर दीक्षा अंगीकार करली और खूब तपश्चर्या करके घातिया कर्मों को विनाश से वे केवलज्ञान प्राप्त कर अर्हत्त वेवली बन गये । इधर भगवान् घनरथने भव्यजीवों को प्रतिबोधित करनेके लिये भूमण्डल पर विहार करना प्रारंभ किया । उधर मेघरथने भी स्वर्गमें शक्रकी तरह समस्त वसुधामंडलका शासन करना प्रारंभ किया ।

एक समयकी बात है कि जब मेघरथ सिंहासन पर बैठे थे उनके गोद में भयत्रस्त कोई दीनहीन कबूतर कांपता २ आकर गिर पडा । इस से राजाको बडा आश्चर्य हुआ । आश्चर्यवकित राजाको देखकर कबूतरने मनुष्यवाणी द्वारा उनसे ऐसा कहा—हे राजन् । अपनी रक्षाकी याचना करता हुआ ही मैं आपकी गोदी में आकर पडा हूं । अतः आपका कर्तव्य है कि आप मेरी रक्षा करें । कबूतरकी इस प्रकार वाणी सुनकर राजाने उसको धैर्य बंधाते हुए कहा—हे कबूतर ! तुम घबराओ नहीं—निर्भय होकर मेरी गौदी में रहो ।

राजपक्ष आपी दीक्षा अंगीकार करी. दीक्षा ग्रहण कर्था पछी तेमण्णे णूय तप कथुं अने घातिया कर्मोना विनाश करी केवलज्ञान प्राप्त कथुं अने अर्हंत केवली भनी गया. आ पछी भगवान् घनरथे लव्य जेवने प्रतिबोधित करवा माटे भूमंडल उपर विहार करवानो प्रारंभ कथी. आ आणु मेघरथे पणु इन्द्रनी माइक सधणा वसुधामंडलनुं शासन करवानो प्रारंभ कथी.

એક સમયની વાત છે કે જ્યારે મેઘરથ સિંહાસન ઉપર બેઠેલા હતા ત્યારે લયથી કંપી રહેલું એક કબૂતર તેમના ખોળામાં આવી પડયું. આથી રાજાને ઘણુંજ આશ્ચર્ય થયું. રાજાને આશ્ચર્યચકિત બાણીને ખોળામાં પડેલા એ કબૂતરે વાણી દ્વારા એવું કહ્યું કે હે રાજન્ ! હું મારી રક્ષાની યાચના માટે જ આપના શરણે આવેલ છું. આથી આપનું કર્તવ્ય છે કે આપ મારી રક્ષા કરો. કબૂતરની આ પ્રકારની વાણી સાંભળીને રાજાએ તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું કે, હે કબૂતર ! તું ગભરા નહીં. નિર્ભય થઈને મારા ખોળામાં બેસી રહે. અહીં તને કોઈ પ્રકારનો

નાસ્ત્યત્ર તવ કિમપિ ભયમ્ ? રાજ્ઞો વચનં નિશ્ચમ્ય પારાવતઃ સુખેન સંસ્થિતઃ । તતઃ સર્પમનુગરુઢ ઇવ તં પારાવતમનુ પરિગૃહિતધનુર્વાણઃ કોઽપિ લુબ્ધકઃ સમાગત્ય રાજાનમુચ્ચૈઃ સ્વરેણ પ્રોવાચ—રાજન્—અયં મમ ભક્ષ્યઃ । અત્ એનં વિમુશ્ચતુ ભવાન્ । લુબ્ધકસ્ય વચનમાકર્થ્ય રાજા પ્રાહ—લુબ્ધક ! શરણાગતમમ્મુ ન કદાપિ પરિત્યક્ષ્યામિ । ક્ષત્રિયા દ્વિ સ્વભાવત્ એવ શરણાગતવત્સલા ભવન્તિ, અતસ્તે પ્રાણાનપિ દત્વા શરણાગતં રક્ષન્તિ । હે વ્યાધ ! વિવેકીનસ્તવાઽપિ પરપ્રાણાનપહત્ય સ્વપ્રાણપરિપોષણં ન યુક્તમ્ । યથા તવ સ્વપ્રાણાઃ પ્રિયાઃ, તથાઽન્યેષામપિ સ્વપ્રાણાઃ પ્રિયા ભવન્તિ, અતસ્ત્વં સ્વપ્રાણાનિવ પરપ્રાણાનિ-

યહાં તુમકો કુછ મી ભય નહીં હો સકતા હૈ । ઇસ પ્રકાર રાજાકે વચન સુનકર વહ કઝૂતર વહાં સુખ સે ઠહર ગયા । સાંપ કા પીછા જૈસા ગરુડ કરતા હૈ ઇસી તરહ સે ઉસકા પીછા કરતા હુઆ એક લુબ્ધક—શિકારી ઇતને મેં વહાં આ પહુંચા ઓર ઉચ્ચ સ્વર સે રાજાસે બોલા—રાજન્ ! યહ કઝૂતર મેરા ભક્ષ્ય હૈ—અતઃ આપ ઇસકો છોડ દીજિયે । લુબ્ધકકી વાત સુનકર મેવરથ રાજને કહા હે લુબ્ધક ! શરણ મેં આયે હુએ કઝૂતર કો મેં કમી મી નહીં છોડ સકતા હૂં । ક્યોંકિ ક્ષત્રિયોં કી યહ પ્રાકૃતિક ટેવ હોતી હૈ કિ વે અપને પ્રાણોં કો મી દેકર શરણાગત પ્રાણીકી રક્ષા કરતે હૈં । તથા હે વ્યાધ ! તેરે જૈસે વિવેકી જનકો મી પરપ્રાણોં કા અપહરણ કરકે સ્વકીય પ્રાણોં કા પોષણ કરના ઉચિત નહીં હૈ । દેવો—તુક્ષે જૈસે અપને પ્રાણ પ્રિય હૈં ઇસી તરહ અન્ય પ્રાણીયોં કો મી અપને પ્રાણ પ્રિય હૈં । ઇસલિયે તુક્ષે આહિયે કિ તૂ અપને પ્રાણોં કી જૈસે રક્ષા કિયા કરતા હૈ વૈસે હી

ભય નથી. આ પ્રકારતું રાજાતું અભયવચન સાંભળીને તે કપૂતર ત્યાં સુખપૂર્વક શાંત બન્યું. સાપની પાછળ જેમ ગરુડ ફરે છે એજ પ્રમાણે કપૂતરની પાછળ પડેલ શિકારી આ સ્થળે આવી પહોંચ્યો અને ઉચ્ચ સ્વરથી રાજાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યું કે હે રાજન્ ! આ કપૂતર મારો ભક્ષ્ય છે, આથી આપ તેને છોડી દો. શકરાની વાત સાંભળીને મેઘરથ રાજાએ કહ્યું કે, હે શિકારી ! મારા શરણે આવેલા આ કપૂતરને હું છોડી શકું નહીં. કેમકે ક્ષત્રિયોની એ પ્રકૃતિની ટેવ હોય છે કે તેઓ પોતાનો પ્રાણ આપીને પણ શરણાગત પ્રાણીની રક્ષા કરે છે, તથા હે શિકારી તારા જેવા વિવેકી જનને માટે બીજાના પ્રાણનો નાશ કરીને પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કરવું એ વ્યાજબી નથી. તને જેમ તારા પ્રાણ પ્રિય છે એવી જ રીતે બીજા પ્રાણીઓને પણ પોતાનો પ્રાણ પ્રિય હોય છે. આથી તારે વિચારવું જોઈએ કે તું તારા પ્રાણની જે રીતે રક્ષા કરે છે એજ રીતે બીજાઓના પ્રાણોનો પણ રક્ષક

रक्षितुमर्हसि । किंचानेन भुक्तेन तव क्षणमात्रमेव तृप्तिः स्यात् । अस्य तु प्राणानां नाश एव स्यात् । त्वं द्राक्षा खर्जूरादिखाद्यैः क्षुद्ध्यथामपनेतुं शक्नोषि । तर्हि किमर्थमिदं तुच्छमुदरं भर्तुं नरकनिगोदाद्यनन्तदुःखजनिकां घोरां प्राणहिंसां करोषि । हे देवानुप्रिय । हिंसां त्रिमुच्य धर्ममाश्रय । येन त्वमस्मिन् लोके परलोके चोत्तमं सुखं प्राप्स्यसि । राज्ञो वचनं निशम्य लुब्धकः प्राह—राजन् । अयं कपोतो मत्तो भीतस्तव शरणमुपागतः । क्षुत्पीडापीडितोऽहमस्मि । सम्प्रत्यहं कस्य शरणं प्रपद्य इति त्वमेव ब्रूहि । हे भूप ! यथा कपोतमिमं रक्षसि,

दूसरों के भी प्राणों की रक्षा कर । दूसरी बात एक यह भी है कि इसके खाने से तुझे तो एक क्षणमात्र को ही तृप्ति होगी—परन्तु इस विचारे के प्राणों का नाश हो जावेगा । संसार में क्षुधाकी निवृत्ति के लिये पदार्थों की कमी नहीं है—द्राक्षा, खर्जूर आदि अच्छे २ पदार्थ मौजूद हैं । उनको खाकर भी तू अपनी क्षुधाकी निवृत्ति जब कर सकता है तो फिर क्यों व्यर्थ में इस तुच्छ उदर को भरने के लिये नरक निगोदादिक के अनन्त दुःखों को देनेवाली घोर प्राणिहिंसा करता है । हे देवानुप्रिय ! मेरा तो तुझ से यही कहना कि तू इस हिंसाका परित्याग करके अहिंसारूप धर्मका आश्रय कर कि जिसके प्रभाव से तू इस लोक में और परलोक में उत्तम सुखों का भोक्ता बन सके । राजाके इस प्रकार वचन सुनकर लुब्धकने कहा—हे राजन् ! यह कपोत मुझ से भयभीत होकर आपकी शरण में आया है और मैं इस समय क्षुधा से पीडित हो रहा हूँ तो कहो मैं इस वख्त किसकी शरण में जाऊँ ? हे भूप ! आप तुम जिस तरह इस कबूतरकी रक्षा करना चाह

अन. जी० एक बात ऐ पक्षु छे के तने तो आ कबूतरने आर्ध जवाथी अेक क्षण पूरती तृप्ति थये. परंतु आ भियाराना प्राणुना तो नाश ज थध जवाने. संसारमां भूभनी तृप्ति माटे पदार्थाने तोटे नथो. द्राक्ष, भजूर आदि सारा सारा पदार्थो पुरता प्रमाणुमां छे अने तेने आधने तुं ज्यारे तारी भूभने संतोषी शके तेम छे तो पछी था माटे नकाभे आ तुच्छ पेटने भरवा माटे नरक निगोदादिकने आपनार अेवी घोर प्राणीहिंसा करे छे ? हे देवानुप्रिय ! माइं तो तने अे कहेवानुं छे के, तुं आ हिंसाने परित्याग करी अहिंसाइप धर्मने आश्रय ले के जेना प्रभावथी तुं आलोकमां तेम ज परलोकमां उत्तम सुभेने लोक्ता भनी शके. राजनुं आ प्रकारनुं वचन सांभलीने शकराअे कहुं के, हे राजन् ! आ कबूतर भारथी लयलीत थधने आपनी शरषुमां आवेल छे अने हुं आ समथे भूभथी पिडाध रह्यो छुं तो कडे ! अत्यारे हुं केने आश्रय लई ? हे राज ! तमे जे रीते आ कबूतरनुं रक्षषु करवानुं याही रह्या छे तो अेज रीते आप

तथैव शरणागतं मामपि रक्षितुमर्हसि । स्वस्थो जनो हि धर्माधर्मविचारं कर्तुं क्षमो भवति । बुभुक्षितो जनः किं किं न पापं करोति ? इति भवता न श्रुतं किम् । हे नरेन्द्र ! अन्यैर्भोज्यैर्मम तृप्तिं भवति । अहं हि सद्याहतपाणिमांसभोजनशीलोऽस्मि । अतः क्षुधया त्रियमाणाय मद्य मम भक्ष्यमिमं कपोतं प्रदातुमर्हति भवान् । यदि कपोतं दातुं नेच्छति भवान्, तर्हि कपोतप्रमाणं स्वमांसं प्रयच्छतु । इत्थं लुब्धकवचो । निश्चय राजा प्राह—लुब्धक । त्वं क्षुधया मा त्रियस्व । अहं हि कपोतप्रमितं स्वमांसमुत्कृत्य तुभ्यं ददामि एवं स्वमांसमुत्कृत्य दातुमुद्यतं भूपति

रहे हो उसी तरह शरणागत मेरी भी आप रक्षा करें । मनुष्य जब स्वस्थ होता है तभी तो इसको धर्म अधर्म का विचार आ सकता है । बुभुक्षित अवस्था में मनुष्य सब बातें भूल जाता है । अतः इस अवस्था में प्राणी क्या क्या पाप नहीं करता है ? अर्थात् सर्व तरहका पाप करता है । आप भी तो इस बात से परिचित हैं । अतः हे नरेन्द्र । आप यह निश्चय समझिये कि अन्यवस्तु से मेरी तृप्ति नहीं होनेकी—क्यों कि मैं ताजे प्राणी के मांस को खानेके स्वभाववाला हूँ । इसलिये जब आप इतने दयालु हैं तो आप क्षुधा से त्रियमाण मेरे इस भक्ष्य को दे देने ही कृपा करें । यदी आप ऐसा नहीं करना चाहते हैं तो इसके प्रमाण में जितना मांस आवे उतना मांस आप अपना हमें दे दें । इस प्रकार लुब्धक के वचन सुनकर राजाने उस से कहा तुम क्षुधा से न मर सको इसलिये मैं इस कपोतप्रमित अपने मांस को काटकरके तुझे देता हूँ । इस प्रकार अपने शरीर को काटकर कपोतप्रमित मांस देनेके

भारी पशु शरणागत बखीने रक्षा करे ! मनुष्य ज्यारे स्वस्थ होय छे त्यारे तेने धर्म अधर्मना विचार आवी शके छे । भूषधी पिडातो मनुष्य सघणी वातो बूडी बय छे । आधी आ अवस्थाभां प्राणीधी ने पाप न थाय तेटलुं आछुं छे आप पशु आ वातने बखेण छे । आधी छे नरेन्द्र ! आप अे वात निश्चित माने । के, भीछे केछ पशु वस्तुधी भारी क्षुधानी तृप्ति थवानी नथी । केभके, हुं प्राणीना ताज मांसने भावाना स्वभाववाणे छुं । आ कारखे आप आटला दयालु छे तो क्षुधाधी व्याकुण भनेला भारी आ बखने मने सोंपी देवानी कृपा करे । अे आप आ प्रभाखे करवा न धृच्छता छे । तो तेना वजन नेटलुं मांस आप आपना देहधी मने काढी आपो । आ प्रकारनुं शकरानुं वयन सांभणीने तने राजअे कछुं, तमे भूषधी भरी न बव आ माटे हुं आ कपूतरना वजन नेटलुं मांस भारी शरीरभांथी तमने आपुं छुं । आ रीते पोताना शरीरने कापीने कपूतरना वजन नेटलुं मांस आपरा तत्पर भनेला राजने मंत्री अ दिकाअे

प्रति मन्त्रिप्रभृतयः प्राहुः—देव ! अनेन तव शरीरेण समग्रा पृथिवी परिपाल्यते, तच्छरीरमस्य तुच्छपक्षिणः कृते न त्यक्तुमर्हति भवान् । इत्थं मन्त्रिणो वचनं निशम्य राजा तेभ्यो धर्ममाहात्म्यमुपवर्ण्य धर्मार्थं प्राणपरित्यागोऽपि श्रेयसे एव भवतीति तान् बोधितवान् । इत्थमुक्त्वा राजा तुलायामेकतः कपोतं संस्थाप्य द्वितीयतश्छुरिकिया स्वयं स्वमांसमुत्कृत्योत्कृत्य स्थापयति । राजा यथा यथा स्वमांसमुत्कृत्योत्कृत्य तुलायां स्थापयति तथा तथा कपोतस्यापि भारोऽधिको जायते । इत्थं स्वावयवानुत्कृत्योत्कृत्य तुलायां स्थापयन् राजा क्रमेण स्वशरीर-मपि तुलायां धृतवान् । तथापि कपोतस्य भारोऽधिको जातः । तदा भूपति-

लिये उद्यत हुए राजा से मंत्री आदिकोंने कहा—देव ! आप यह क्या करन को उद्यत हो रहे हैं—विचारो तो सही, इस आपके शरीर से यह समस्त पृथिवी परिपालित हो रही है इसलिये इस शरीर को इस तुच्छ पक्षीके निमित्त नष्ट करना आपको उचित नहीं है । इस प्रकार मंत्रीजनोंके वचन सुनकर राजाने उनको धर्मका माहात्म्य समझाया और समझकर यह कहा कि—धर्म के निमित्त किया गया अपने प्राणों का परित्याग भी कल्याण के लिये ही माना गया है । इस प्रकार कह कर राजाने तुला पर एक और तो उस कबूतको रख दिया और दूसरी ओर अपने शरीर से मांस काट २ कर रखने लगा । ज्यों २ मांस शरीरसे काट २ कर उस तुला के पलडे पर रखा जाने लगा त्यों २ उस कपोत का वजन भी अधिक २ बढ़ने लगा । अन्त में राजाने उस तुला पर अपने समस्त शरीरको रख दिया तो भी कबूतर के भार बराबर उस शरीरका भार नहीं हो सका । ऐसी स्थिति जब

कह्युं, देव ! आप आ शुं करी रह्या छै ? विचारे तो परा ! आपना आ शरीरथी सधणी पृथ्वीनुं पालनपोषण थर्ध रहैल छै. माटे आपे आपना शरीरने आपा तुच्छ पक्षिना कारणै नष्ट करवुं अे उचित नथी. मंत्रीजनानां आ प्रकारना वचनाने सांलगाने राजाअे तेमने धर्मनुं महात्म्य समझवुं, समझवीने अेवुं कह्युं के, पोताना धर्मन माटे स्वेच्छाअे करवामा आवेली प्राणुनो परित्याग पणु कल्याणकारक बनयैल छै. आ प्रकारे कहीने राजाअे राजवामां अेक तरक अे कपूतरने राण्युं अने सामा राजवासं पोताना शरीरमांनुं मांस कापी कापीने राणवा मांडयुं. शरीरथी कापी कापीने जेम जेम मांस राजवामां भूकातुं गयुं तेम तेम ते कपूतरनुं वजन पणु वधवा मांडयुं. छेवटे राजाअे पोताना शरीरने राजवामां राणी दीधुं. राजनुं सधणुं शरीर राजवामां मुकाध जवा छतां पणु कपूतरनी बारोबार

श्विन्तयतिधिङ्माम्—स्वल्पभारं शरीरं मया समुपलब्धम् । यदि मम शरीरं महद्-
भविष्यत्, तदा तत्कपोतपरिरक्षणे क्षममभविष्यत् । अहो ! किं करोमि, कथ-
मेतं कपोतं रक्षयामि इत्थं तरुणकरुणाद्रेण चित्तेन चिन्तयतस्तस्य राज्ञो मनोगतं
भावं कृतकृत्योतव्याधवेषौ तौ देवौ स्वावधिज्ञानेन विज्ञाय प्रकटितस्वस्वरूपौ
दिव्यद्विसंपन्नौ तौ देवौ स्वदिव्यतेजोभिर्दशदिशः समुद्घोतयन्तौ राज्ञः सर्वा-
नवयवान् यथास्थानं संयोज्य दिव्यशरीरं दिव्यवर्णं दिव्यरूपं दिव्यलावण्यं च
निर्माय राजानं दिव्यसिंहासने संस्थाप्य तच्चरणयोः प्रणिपत्य कृताञ्जली एव-
मुक्तवन्तौ—राजन् । 'मेघरथं नृपं धर्माच्चालयितुं सुरा अपि न समर्थाः' इति

राजाने देखी तो राजा को बडा भारी विचार आया—वे सोचने लगे
कि मुझे धिक्कार है, जो मेरा यह शरीर बहुत कम वजनदार निकला
है । यदि मेरा यह शरीर विशेष वजनदार होता तो ही इस कबूतर
की रक्षा करने में वह समर्थ हो सकता । अब क्या करूँ—कैसे इस
कबूतर की रक्षा करूँ ? इस प्रकार करुणा से आर्द्र हुए चित्त से
विचार करनेवाले राजाके मनोगत भावों को कपोत एवं व्याध के
वेषवाले उन दोनों देवों ने अपने २ अवधिज्ञाग द्वारा जानकर अपना
असली स्वरूप प्रकट कर दिया । उसी समय वे दिव्यऋद्धि से संपन्न
बन गये एवं दिव्यकान्ति द्वारा दश दिशाओं को प्रकाशित करने
लगे और वे राजा के कटे हुए शारीरिक अवयवोंको यथास्थान नियो-
जित करके राजाको दिव्य सिंहासन पर बैठाकर उनके चरणों पर
गिर पड़े तथा हाथ जोड़कर राजा से कहने लगे—राजन् ! “मेघरथ
राजा को धर्म से विचलित करनेके लिये देव भी समर्थ नहीं है”

वज्जन न थयुं. आ प्रमाद्येनी परिस्थिति जेतां राजने धलुंज आश्रयथं थयुं अने
पियारवा लाय्या के, मने धिक्कार छे के, मइं आ शरीर धलुंज ओछा वज्जननुं
निकण्थुं. जे माइं आ शरीर वधारे वज्जनदार छोट तो आ पियारा हीन कभूतरनी
रक्षा करवामां हुं समर्थ थछ शकत. हवे थुं कइं ? कछ रीते आ कभूतरनी रक्षा
कइं. ? आ प्रकारनी कइल्लाथी आर्द्र अनेला चित्तथी विचार करता राजना मनो-
गत भावोने कभूतर अने शकराना वेशवाणा ओ अन्ने देवोओ पोतपोताना अवधी
ज्ञानथी जाल्थीने पोतानुं असली स्वरूप प्रकट करी हीधुं. आ समये तेओ दिव्य
ऋद्धिथी संपन्न अनी गया अने दिव्य कान्तिद्वारा दशे दिशाओने प्रकाशित करवा
लाय्या अने तेओओ राजना कपाथेला अवयवोने योज्य स्थणे जोडवीने तथा तेना
शरीरमां दिव्य वलुं दिव्यरूप दिव्यलावण्य, प्रकट करीने, राजने दिव्य सिंहासन
उपर जेसाडी तेना चरणोमां नभी पडया तथा हाथ जेडीने राजने कहेवा लाय्या
राजन् ! “मेघरथ राजने धर्मथी विचलित करवामां देव पणु समर्थ नथी” आ

सौधर्मेन्द्रवचनं निशम्य तदसहमानावश्रद्धानौ चावां भवद्विरुद्धं समाचरितवन्तौ। तमपराधं क्षन्तुमर्हति भवान्। सौधर्मेन्द्रवर्जितं भवद्धर्मानुरागादपि भवतो धर्मानुरागं विशिष्टतरं पश्यावः। अहो! भवतो धर्मानुरागः। भवता स्वजन्मना सफलितेयं भूः। एवं मुहुर्मुहुः स्तुत्वा तौ देवौ स्वस्थानं गतवन्तौ। इत्थं भूपतिना करुणारसवर्षणेन तीर्थङ्करनामगोत्रं समुपार्जितम्। ततो राजा धर्मध्यानादिकं कुर्वन् न्याय्येन मार्गेण पृथिवीमनुपालयन् कंचित् कालं नीतवान्।

इस प्रकार सौधर्मेन्द्र के वचन को सुनकर हम लोगों को इस बात पर श्रद्धा नहीं हुई, अतः हमने वेष परिवर्तित कर आपकी परीक्षा की तो आप वास्तव में जैसा सौधर्मेन्द्रने आपके प्रति अपना विचार प्रदर्शित किया था उससे भी विशिष्ट प्रमाणित हुए हैं। इस परीक्षण में हमारे द्वारा जो कुछ विरुद्ध आचरण हुआ है उसकी हम आप से क्षमा मांगते हैं। हमें आशा है कि आप हमारे इस निमित्तके अपराध को क्षमा करेंगे। सौधर्मेन्द्र ने आपका धार्मिक अनुराग जिस रूप में प्रकट किया है उस रूप से अधिक धार्मिक अनुराग हमने आप में पाया है। धन्य है आपके इस विशिष्टतर धर्मानुराग को। आपने अपने जन्म से इस भूमिको वास्तव में सफल किया है इस प्रकार राजाकी पुनः २ स्तुति करके ये दोनों देव अपने स्थान पर गये। इस प्रकार करुणा रस की वर्षा से राजाने तीर्थकर नाम गोत्र का उपार्जन किया। धर्मध्यान से अपने समयका सदुपयोग करने-

प्रकारना सौधर्मेन्द्रना वचनने सांभलीने अभोने ते वात उपर श्रद्धा न थवाथी अभोअे वेश परिवर्तन करीने आपनी परीक्षा करी. आप वास्तवमां जेवुं सौधर्मेन्द्र तरक्षी आपना विषयमां कहेवामां आवेल हुतुं तेनाथी पषु वधु प्रभाषुमां आपनी हठता प्रतीति थयेल छे. आ परीक्षामां अमारा तरक्षी जे कांछ विरुद्ध आचरषु थवा पाभेल होय तो तेनी आपनी पासे क्षमा मागीअे छीअे. अने आशा छे के, आप अमारा आ अपराधनी क्षमा आपशो. सौधर्मेन्द्रे आपनो धार्मिक अनुराग जे स्वरूपथी कहेल छे ते रूपथी वधु प्रभाषुमां धार्मिक अनुराग अभोअे आपनामां जेयेल छे. धन्य छे आपना आ प्रभर धर्मानुरागने ! आपे आपना जन्मने भरभर रीते आ भूमिमां सक्रण जनावेल छे. आ प्रकारे राजनी वारंवार स्तुति करीने अे जन्ने देवो चोताना स्थान उपर याव्या गया. आ प्रकारनी कर्षुणारसनी वर्षाथी राजअे तीर्थकर नाम गोत्रनुं उपार्जन कयुं. धर्म

अथैकदा तन्नगरोद्याने भगवान् घनरथो जिनः समागतः । तं समागते निशम्य राजा स्वलघुभ्राता वज्ररथेन सह तं वन्दितुं गतः । तत्र वैराग्य जननीं देशनां श्रुत्वा संजातवैराग्यो राजा गृहमागत्य स्वभ्रातरमब्रवीत्—आयुष्मन् ! त्वमेतद् राज्यं गृहाण । अहं प्रव्रज्यां गृहीतुमिच्छामि । ज्येष्ठभ्रातुर्वचनं निशम्य स प्राह—आर्य ! अहमपि भवन्तमनुगन्तुमिच्छामि । नास्ति मम राज्येन प्रयोजनम् । इत्थं भ्रातुर्वचनं निशम्य स्वपुत्रं चन्द्रशेखरं राज्ये संस्थाप्य राजा मेघरथः स्व-
वाले इस राजाने न्यायमार्गसे पृथिवीका पालन करते हुए जीवन का कुछ भाग आनंद के साथ व्यतीत किया ।

एक समय की बात है कि नगर के उद्यान में भगवान् घनरथ का आगमन हुआ । राजा को जब यह समाचार ज्ञात हुआ तब वे अपने छोटे भाई वृद्धरथ के साथ उनको वंदना करनेके लिये वहां आये । प्रभुकी वैराग्य जनक धार्मिक देशना का पानकर राजाको सांसारिक कार्यों से वैराग्य उद्भूत हो गया । घर आकार उन्होंने अपने छोटे भाई से कहा आयुष्मन् । अब तुम इस राज्यका संचालन करो मैं दीक्षा धारण करना चाहता हूं । इस प्रकार अपने ज्येष्ठ भ्राता के वचन सुनकर लघुभ्राता ने उनसे कहा आर्य ! मैं भी आप के ही मार्गका अनुसरण करना चाहता हूं । मुझे इस राज्य से कोई जरूरत नहीं है इस प्रकार भाई के वचन सुनकर राजा मेघरथ ने राज्यमें अपने चन्द्रशेखर नाम के पुत्र को स्थापित करके छोटे भाई ध्यानधी पोताना समयनो सद्गुणयोग करवावाणा आ राज्ञे न्यायमार्गधी पृथ्वी-
नुं पालन करीने एवमनो केटवोककाण आनंदमां वीताव्ये।

એક સમયની વાત છે કે નગરના ઉદ્યાનમાં ભગવાન ઘનરથનું આગમન થયું ત્યારે રાજાને જ્યારે આ સમાચાર મળ્યા ત્યારે તેઓ પોતાના નાનાભાઈ વજ્રરથની સાથે તેમને વંદના કરવા માટે ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા. પ્રભુની વૈરાગ્યવાળી ધાર્મિક દેશનાને શ્રવણ કરીને રાજાને સાંસારિક કાર્યોથી વૈરાગ્ય જગૃત બન્યો. રાજાસવન-માં પાછા ફર્યા પછી તેણે પોતાના નાનાભાઈ વજ્રરથને કહ્યું કે, આયુષ્યમન ! હવે તમે આ રાજ્યનું સંચાલન કરો, હું દીક્ષા ગ્રહણ કરવા આહું છું. પોતાના મોટાભાઈના આ પ્રકારનાં વચનોને સાંભળીને નાનાભાઈએ તેને કહ્યું કે, આર્ય ! હું પણ આપના જ માર્ગનું અનુસરણ કરવા ઇચ્છું છું. મને આ રાજ્યની જરા પણ ઇચ્છા નથી. નાનાભાઈનો આ પ્રકારનો મનોભાવ જણી લીધા પછી રાજા મેઘરથે પોતાના ચંદ્રશેખર નામના પુત્રને રાજ્યાસને બેસાડીને નાનાભાઈની સાથે

भ्राता सप्तशतसंख्यकैः पुत्रश्चतुः सहस्रसंख्यकैः पार्थिवैश्च सह तीर्थङ्करस्य भग-
वतो घनरथस्य समीपे दीक्षां गृहीत्वा एकादशाङ्गान्यधीत्य सपरिवारो भूतले
विहरति स्म । स हि त्रिंशतिस्थानकानि पुनः पुनः समाराधयति । इत्थं स्था-
नकवासित्वं समाराध्य साधुसिंहः स मेघरथमुनिरुग्र सिंहनिष्क्रीडितं तपः पूर्वं
लक्षं यावत् तप्त्वा संयमं च पालयित्वाऽनशनं कृत्वा कालमासे कालं कृत्वा
सर्वार्थसिद्धे विमाने देवत्वेन समुत्पन्नः । तद् बान्धवोऽपि क्रियत्कालानन्तरम-
नशनं कृत्वा कालधर्ममासाद्य तत्रैव देवत्वेन समुत्पन्नः ।

अस्त्यत्रैव भारते वर्षे सर्वार्थिसमन्वितं पुरन्दरपुरोपमं हस्तिनापुरं नाम
नगरम् । अलकायां कुबेर इव तत्रासीद् विश्वसेनो नाम नरपतिः । तस्यासीत्

के साथ तथा सातसौ पुत्रों के साथ एवं चार हजार राजाओं के
साथ तीर्थंकर भगवान घनरथ के समीप दीक्षा धारण करली । तथा
द्वादशांग का अध्ययन करके वे अपनी शिष्य मंडली सहित भूमण्डल
पर विहार करने लगे ।

मेघरथ मुनि ने बीस स्थानों की पुनःपुनः आराधना की । इस
प्रकार स्थानक वासित्व की समाराधना करके साधुओं में सिंह जैसे मेघ-
रथ मुनिने उग्रसिंह निष्क्रीडित तप पूर्वलक्षतक आचरित किया । इस
प्रकार संयम की पालना एवं अनशनका आचरण करते हुए उन्होंने
काल अवसर में काल करके सर्वार्थसिद्धि विमान में देव पर्यायको
प्राप्त किया । मेघरथ मुनिराज के अन्य बन्धुजन भी कितनेक कालका
अनशन करके कालकर सर्वार्थसिद्ध में देव हुए ।

इस भरतक्षेत्र में समस्त प्रकारकी विभूतिओं ये समन्वित एक

पोताना सातसौ पुत्र, अने बीस चार हजार राजाओंकी साथे भगवान घनरथनी
पाशेशी दीक्षा अंगीकार करी. आ पछी द्वादशांगनुं अध्ययन करीने पोतानी शिष्य
मंडली साथे भूमण्डलमां पिहार करवा लाग्या.

मेघरथ मुनिअे त्रिंशति स्थानोनी इरी इरी आराधना करी. आ प्रमाणे स्था
निकवासित्वनी समाराधना करीने साधु सिंङ मेघरथ मुनिअे उग्र सिंह निष्क्रीडीत तप
पूर्वलक्ष सुधी आचर्युं. आ प्रमाणे संयमनी पालना तेमअ अनशननुं आचरअ
करतां करतां तेमअे अंतिम समये काण करीने सर्वार्थसिद्ध विमानमां देव पर्यायने
प्राप्त करी. मेघरथ मुनिराजता अन्य बंधुजन पणु डेटलाक काणनुं अनशन
करीने काण करीने सर्वार्थसिद्धमां देव थया.

आ भरतक्षेत्रमां सधणा प्रकारनी विभूतिओथी समन्वित हस्तिनापुर नामनुं

शीलालङ्कारशालिनी सर्वगुणागाराऽचिरा नाम पट्टराज्ञी । सा हि सदोरकमुखवस्त्रिका मुखे बद्ध्वा त्रिकालं सामायिकं करोति, उभयकालं प्रतिक्रामति । अभयदानं सुपात्रदानं च ददाति । साधर्मिकान् परिपोषयति । दीनहीनानाथान् परि-
रक्षति केनापि हन्यमानान् जीवान् रक्षति । धर्मं प्रभावयति । एकदा पयः फेन
निभास्तरणसमलङ्कृतायां सुकोमलायां शय्यायां शयानानास्तस्याः कुक्षौ हंसः
कमलवन इव सर्वार्थसिद्धच्युतो मेघरथजीवः समवतीर्णः । तदा सुखप्रसुप्ता

हस्तिनापुर नामका नगर था जो इन्द्र के पुर जैसा था । अलका में कुबेर के समान वहाँ का शासक विश्वसेन नामका राजा था शील रूपी अलंकारों से विभूषित एवं समस्त गुणोंकी खान अचिरा नामकी रानी राजाकी पट्टरानी थी । यह रानी सदोरकमुखवस्त्रिका को मुख पर बाँधकर त्रिकाल सामायिक किया करती थी । तथा दोनों काल प्रतिक्रमण भी करती थी । अभयदान एवं सुपात्रदान भी दिया करता थी । साधर्मी बन्धुजनोंका पोषण, दीन, हीन अनाथ व्यक्तियोंका संरक्षण एवं किसी के द्वारा पीडित हुए प्राणी का भरणपोषण करना भी रानीका दैनिक कर्तव्य था । धर्मकी प्रभावना तो इससे कभी छूटती ही नहीं थी, इतनी तो यह धर्मप्राणा थी । एक समयकी बात है कि जब यह फेन के समान आस्तरण—चादर से अलंकृत सुकोमल शय्यापर शयनकर रही थी तब जैसे कमलवन में हँस अवतरित हाता है उसी प्रकार सर्वार्थसिद्ध से चक्कर मेघरथका जीव उस रानीकी कुक्षि में अवतरित हुआ । इसके अवतरित होने पर

नगर के जे, छन्दपुरी समान हुतुं । अलकामां कुबेरनी जेम आ नगरना विश्वसेन नामना राजा हुता । शीलरूपी अलंकारेथी विभूषित अने सधणागुणैनी आषु समान अचिरा नामनी राजनी पट्टराणी हुती । आ राणी सदोरकमुखवस्त्रिका मोठा उपर आंधीने त्रिकाण सामायिक करती हुती । तथा अन्ने काण प्रतिक्रमण पणु करती हुती । अभयदान अने सुपात्रदान आपती हुती, साधर्मी अंधुजनोतुं पोषण, दीन, हीन, अनाथ व्यक्तियोतुं संरक्षण अने कौठना तरक्षथी पीडित करायैला प्राणीतुं भरणपोषण करवुं अे पणु राणीतुं दैनिक कार्य हुतुं । धर्मनी प्रभावना तो अेनाथी कहां पणु छूटती न हुती । अे भूअन् धर्मपरायणु हुती ।

એક સમયની વાત છે કે, રાણી રાત્રીના સમયે પોતાના શયનભવનમાં કુલ આચ્છાદિત મૃદુ શય્યા ઉપર સુતેલ હતી એ સમયે તેના ઉદરના ગર્ભમાં સર્વાર્થ-સિદ્ધથી રચવીને મેઘરથના જીવે પ્રવેશ કર્યો. આ સમયે રાણીને એક પછી એક

सा राज्ञी चतुर्दशमहास्वप्नानपश्यत् । प्रातः सुप्तोत्थिता सा स्वप्नवृत्तान्तं राज्ञे-
न्यवेदयत् । राजा प्राह—देवि ! तव गर्भे सर्वज्ञः सार्वभौमो वाऽवतीर्ण इति तव
स्वप्नः सूचयति । गर्भागते भतवती सर्वज्ञे शान्तिकर्मणाऽप्यशान्तं पूर्वागतं महा-
मारीरोगादिकं स्वयमेवाशाम्यत् । सर्वज्ञस्य प्रभावात्कुरुदेशे सर्व रोगादिकं
प्रशान्तम् । सर्वत्र नूतनं नूतनं मङ्गलं समुत्पन्नम् । एवं क्रमेण पूर्णे गर्भकाले
निशीथ—मध्यरात्रौ समयेऽचिरा राज्ञी शशाङ्कमिव मनोहरं स्वर्णवर्णं सुकुमारं कुमारं
जनितवती ! तदा त्रैलोक्येऽपि महोद्घोतोऽभवत्, नारका अपि सुखिनोऽभवन् ।

रानी ने उसी समय चौदह महास्वप्नोंको देखा । उसने उनस्वप्नों के
देखने की बात राजा से कही, राजा ने इन स्वप्नों के फल स्वरूप
में ऐसा उससे कहा कि देवि ! तुम्हारे गर्भ में या तो सर्वज्ञ अव-
तीर्ण हुए है या कोई सर्वभौम—सार्वभूमिका अधिपति चक्रवर्ती—
अवतीर्ण हुए है । यही बात इन स्वप्नों से सूचीत होती है । भगवान्
सर्वज्ञ के गर्भ में अवतीर्ण होते ही शान्ति कर्म से भी अशान्त
पूर्वागत महामारी रोग आदिक सब अपने आप शांत हो गये ।
कुरुदेश में सर्वज्ञ के प्रभाव से रोगादिकोंकी शांति होनेके साथ २
ही सर्वत्र नवीन २ मांगालिक कार्य होने लगे । रानीका गर्भ भी क्रमशः
बढते २ जब पूर्ण नौमास का हो चुका तब उस अचिरा रानीने नि-
शीथ—अर्धरात्री के समय चंद्रमा जैसे उज्ज्वल वर्णवाले मनोहर एक सु-
कुमार बालकको जन्मदिया उसके जन्म होते ही लोकभरमें एक विशिष्ट
प्रकारका उद्योत हुआ तथा नारकियोंको भी सुख मिल गया । यह

येम यौह मडास्वप्ने। आऽयां। सवारि आ स्वप्ननी वात तेष्णे राजते करी।
राजये ये स्वप्नाऽऽनुं इणस्वप्न भतावतां कथुं के, हे देवी ! तमारा गर्भमां
कांते। कांठ सर्वाज्ञे प्रवेश करेले छे, अथवा तो कांठ सार्वभौम—सर्वभूमिना अधि-
पति चक्रवर्तीये प्रवेश करेले छे, आथी राणीने भूषण डर्ष थयो. आ तरङ्क
नेम नेम गर्भ पुष्ट थछ रडेले हुते। तेम तेम राज्यामां शांतिनुं साम्राज्य
स्थापवा लाग्युं, मडाभारी आदि रोगो पणु शान्त थछ गया. कुद्देशमां सर्वाज्ञना
प्रभावना कारणे रोगादिकनी शांति थवानी साथे साथे सारां मांगलिक कार्यो
उत्साडलेर थवा लाग्याः क्रमशः वधतां वधतां पुरा नव मडिना वीती चूकथा त्यारे
राणीये पुत्रने जन्म आय्यो के ने पूर्ण चंद्रमानी कांतिथी शोभित जणुतो। हुते।
उज्ज्वल वर्ण वणुवाणा अने मनमोडक कांतिवाणा पुत्रनें जन्म थयाना अणर भणतां
ज दोडोमां पणु विशिष्ट येवा आनंदनी लडेर उठी. आरे तरङ्क प्रकाश ज प्रकाश
हेभावा लाग्यो. नारकियोने पणु शांति वणी. आ अधुं न्यारे न्यारे प्रणुनो

इदं सर्वं जिनजन्मनि भवत्येव । अथ स्व स्वासनकम्पेन जिनजन्मपरिज्ञाय षट् पञ्चाशद्विक्रुमारिका द्रुतमागत्य मूर्तिकर्माणि चक्रुः । शक्रोऽपि स्वासनं कम्पमानं दृष्ट्वाऽवधिज्ञानेन जिनजन्मपरिज्ञायाष्टाह्निकं महोत्सवं सर्वैः शक्रैः सह कृतवान् । भूपतिर्विश्वसेनोऽपि पुत्रजन्मना नितरां सन्तुष्टो दासीदासादिकेभ्यः प्रचुरं धनं दत्तवान्, महामहोत्सवं च कृतवान् । गर्भस्थेऽस्मिन् शिशौ मम राज्ये महामारी शान्तिरभूदिति विचार्य पित्रा शान्तिनाथ इति तस्य नाम कृतम् । स शिशुरङ्गुष्ठे शक्रनिहितममृते प्रतिदिनं पिबन् अद्वितीयरूपतेजः श्रीः सन् सित-

प्रभुके जन्म होने पर होता ही है । अपने २ आसनों के कंपित होने से छप्पन दिक्कुमारिकाएँ जिन भगवान का जन्म जानकर शीघ्र ही आकर प्रसूतिकर्म करने में जुट गईं । इन्द्रने भी अपने आसन के कंपन से अवधिज्ञान द्वारा जिनोत्पत्ति जानकर अष्टाह्निकमहोत्सव समस्त इन्द्रों के साथ किया । इधर विश्वसेन राजाने भी सन्तुष्ट हाकर दासीदास आदिकों के लिये मनमाना प्रचुर दान दिया तथा पुत्र जन्म की खुशी से और अनेक महोत्सवों का भी ठाठ बांध दिया । प्रभुका नाम शान्तिनाथ रक्खा गया इस विचार से कि जब ये अपनी माता के गर्भ में थे तब मेरे राज्य में जो पहिले महामारी की बीमारी थी उसकी इनके पुण्यप्रभाव से शांति हुई थी । भगवान शान्तिनाथ अंगुष्ठ में शक्रनिहित अमृत का प्रतिदिन पान करते हुए शुक्लपक्ष के चंद्रमा की तरह बढने लगे । इनके रूप एवं तेजकी शोभा अद्वितीय

जन्म थाय छे त्यारे अने छे. पोतपोताना आसनो कंपित थवाथी छप्पन दिक्कु-
मारीओ एनेश्वर भगवाननो जन्म समय लक्ष्मीने उतावणी गतीथी प्रसूति कर्म
करवामां होडी गछ. धन्द्रे पणु पोताना आसनना कंपवाथी अवधिज्ञान द्वारा लक्ष्युं
के प्रभुनो जन्म थर्छ रह्यो छे ओम लक्ष्मीने अष्टाह्निक महोत्सव अथा देवानी
साथे भणीने कथी. आ आणु विश्वसेन राजने पणु सन्तुष्ट थर्छने दासदासी आदि-
काने साइं ओवुं दान आय्युं. अने पुत्रजन्मनी पुशाहीमां अनेक रीते महोत्सवो
उज्ज्या. पुत्रनुं नाम शान्तिनाथ राभवामां आय्युं. प्रभुनुं नाम शान्तिनाथ राभव-
वानुं कारणे ओज के प्रभुना जन्म पहिला राज्यमां महामारी-भरडी वगेरे त्रास-
जन्य एतल्लेषु रोगयागो आलतो इतो. परंतु प्रभुनुं गर्भमां आगमन थतां
व्यापेला रोग शोक शांत थया. आ कारणे ज प्रभुनुं नाम शान्तिनाथ राभवामां
आय्युं. भगवान शान्तिनाथ तेमना अंगुठामां धन्द्रे भूकेला अमृतनुं पान करीने
शुक्लपक्षना चंद्रमानी भाइक वधवा-भोटा थवा लाग्या तेमनुं इप अने तेजनी
श्री न वल्युंवी शक्य तेवां अनुपम इतां. मातापिता जगतना लक्ष्मीसोमां अजोड

पक्षचन्द्र इव ववृधे । जगज्जनमनोहरं नयनानन्दकरं कुमारं पश्यतोर्मातापित्रो-
निरूपमः सुखानुभवोऽभूत् । जङ्गमः कल्पद्रुमइव स शिशुर्मनोहरैः क्रम चङ्क्रमणै-
र्मूपगृहाङ्गणं समलङ्कृतवान् । शिशुरूपमास्थाय समागतैर्देवैः सह चलचूलाञ्चलो विशु-
र्मनोहरां शैशवानुरूपां पांशु क्रीडां व्यधात् । इत्थं सुखेन क्रमशो वर्द्धमानः शान्ति-
नाथ प्रभु यौवनं वयः समासादितवान् तदा भगवतः शरीरं चत्वारिंशद् धनुस्तुङ्गम
भूत् । भगवान् हि समस्तं विश्वमानन्दितवान्, स्वकीयैर्मनोहरैराचारैः । ततः पित्रा
यशोमत्यादिकाभि राजकन्यकाभिः सह भगवतः शान्तिनाथस्य विवाहः कारितः ।
एवं क्रमेण भगवान् जन्मतः पञ्चविंशतिसहस्रवर्षाणि नीतवान् । तदा तन्मातापि-
तरौ तं राज्ये संस्थाप्य स्वयं दीक्षां गृहीत्वा स्वजन्मनः साफल्यं नीतवन्तौ ।

थी । माता पिता जगज्जनों में मनोहर तथा नयनोंको आनन्द विधायक
पुत्र शान्तिनाथ को देख कर निरूपम सुखका अनुभव करते थे । जंगम
कल्पवृक्ष के समान बालक प्रभु जब मनोहर बालचाल द्वारा राजमहल के
अंगण में चलते तब यह विशेष शोभित होने लगते । बालकका रूप
बनाकर आये हुए देवों के साथ प्रभु हिलती हुई शिखावाले होकर
मनोहर बालोचित धूलिक्रीडा भी करते थे । इस प्रकार सुखपूर्वक क्रम
से बढ़ते हुए प्रभु ने यौवन वय प्राप्त किया । भगवान के ऊँचाई
समय चालीस धनुष की थी । प्रभुने अपने सदाचारों से सब के
मनको मुग्धकर रक्खा था । पिताने शान्तिनाथका विवाह यशोमती
आदि राजकन्याओं के साथ कर दिया । इस प्रकार भगवान के जन्म
से लेकर अभीतक जीवन के पच्चीस हजार वर्ष व्यतीत हुए । माता
पिताने इनको राज्य में स्थापित करनेके लिये स्वयं दीक्षा धारण
करली । और इस प्रकार से अपने जन्मको उन्होंने सफल बना लिया ।

એવા મનોહર તથા નયન અભિરામ એવા પુત્ર શાન્તિનાથને જોઈને નિરૂપમ
અનુભવ કરતા હતા. જંગમ કલ્પવૃક્ષ પ્રમાણે બાળ પ્રભુ જ્યારે રાજભવનના
આંગણમાં પા પગલી કરતા ચાલતા થયા ત્યારે ભારે મનોહર લાગતા હતા. બાળ-
કનાં રૂપ બનાવીને આવેલ દેવોની સાથે પ્રભુ હલતી ચોટલીવાળા બનીને બાળ
ઉચિત વિવિધ ક્રીડાઓ પણ કરતા હતા. આ પ્રકારથી સુખપૂર્વક ક્રમે ક્રમે વૃદ્ધિ
પામતાં પ્રભુ યુવાવસ્થામાં આવ્યા. ભગવાનના શરીરની ઉંચાઈ આ સમયે ચાલીસ
ધનુષની હતી. પ્રભુએ પોતાના સદાચારોથી સઘળાનું મન જીતી લીધું હતું. પિતાએ
શાંતિનાથને વિવાહ યશોમતી આદિ રાજકન્યાઓ સાથે કર્યો. આ પ્રકારે ભગવાનના
જન્મથી માંડીને યુવાવસ્થા સુધી જીવનનાં પચીસ હજાર (૨૫૦૦૦) વર્ષ વ્યતીત થયાં.
માતાપિતાએ એમને રાજ્યગાદિ ઉપર સ્થાપિત કરીને પોતાના જીવનને સફળ કરવા
માટે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને એ રીતે તેમણે પોતાના જન્મને સફળ બનાવ્યો.

शान्तिनाथोऽपि स्वपुत्रवत्प्रजाः परिपालयति स्म । अथ सर्वार्थसिद्धि-
विमानात्प्रच्युतो भगवतः पूर्वजन्मनो लघुभ्राता वज्ररथजीवो यशोमतीगर्भे सप्त-
त्पन्नः तदा राज्ञी यशोमती स्वप्ने चक्रं ददर्श । साऽपि शान्तिनाथाय स्वप्न-
वृत्तान्तं निवेदितवती । तदा जगत्प्रभुर्भगवान् शान्तिनाथः प्राह—देवि ! विश्व-
मण्डनस्वरूपस्तव सुतो भविष्यति । स्वामिनो वचनं निशम्य परितुष्टा यशोमती
देवी सुखं सुखेन गर्भं पुपोष । पूर्णे समये सा नयनानन्दकरं सुलक्षणं दारकं
सुषुवे । भगवान् शान्तिनाथस्तु स्वप्नानुसारात्तस्य दारकस्य चक्रायुधः इति
नाम कृतवान् । क्रमेण प्रवर्द्धमानः स यौवनं वयः प्राप्तवान् । स हि स्वयंवरा
बहीर्त्पत्तिपुत्रीः परिणीतवान् ।

शान्तिनाथ प्रभु भी इधर अपने पुत्रोंके समान प्रजाको परि-
पालक करने लगे । एक समयकी बात है कि भगवान से पूर्वजन्म
के लघुभ्राता जो वज्ररथ थे और जो सर्वार्थसिद्ध विमान में वर्तमान
देव पर्याय से रह रहे थे वे वहांसे चवकर इनकी धर्मपत्नी यशोमती
के गर्भ में आये । उस समय यशोमती ने स्वप्न में चक्र देखा उसने
स्वप्न अपने पतिदेव शान्तिनाथ से कहा—उत्तर में प्रभु ने कहा कि—देवि ।
विश्व का मण्डन स्वरूप पुत्र तुम्हारी कुक्षि से उत्पन्न होगा । स्वप्नका फल—
इस प्रकार सुनकर यशोमती बड़ी प्रसन्न हुई और वह अपने गर्भका
शांति और आनंद के साथ पालन करने में सावधान बन गई ।
जब गर्भका ठीक समय समाप्त हो चुका तब उसने सुलक्षणों से संपन्न
एक पुत्र को जन्म दिया । शान्तिनाथ प्रभुने बालकका नाम दृष्ट स्वप्न
के अनुसार चक्रायुध रक्खा । क्रमशः वृद्धिगत होते हुए चक्रायुध

शांतिनाथ प्रभु पक्ष आ तरङ्ग प्रभुनुं पोताना पुत्रोनी भाङ्क पालन करवा
लाग्या. ओक समयनी बात छे के, भगवानना पूर्वजन्मनो नानो भाङ्क के ने
वज्ररथ हुतो अने ने सर्वार्थसिद्ध विमानमां वर्तमान देव पर्यायथी रहैल हुतो
ते त्यांथी थ्यवीने ते ज्येभनी धर्मपत्नी यशोमतिना गर्भमां आग्ये. आ समये
यशोमतीजे स्वप्नमां थक ज्येथुं. ओ स्वप्ननी हुकीकत तेणु पोताना पति शांति-
नाथने कही. उत्तरमां प्रभुजे कहुं के, देवी ! विश्वना मण्डनस्वरूप पुत्रनो तभारि
रूपे जन्म थसे. स्वप्ननुं आ प्रभाणु इण सांभणीने यशोमती धणुी प्रसन्न
थई अने ते पोताना गर्भनुं शांति अने आनंदनी साथे पालन करवामां साव-
धान अनी गर्भ. गर्भने समय ज्यारे पुरे थये त्यारे सुलक्षणोथी संपन्न जेवा
पुत्रने जन्म आग्ये. शांतिनाथ प्रभुजे पुत्रनुं नाम देआयेला स्वप्न अनुसार

इत्थं पञ्चविंशतिसहस्रवर्षाणि गार्हस्थ्ये सुखेन वसतो भगवतः शान्ति-
नाथस्य शस्त्रागारे चक्ररत्नं प्रादुर्भूतम् । ततश्चक्ररत्नप्रदर्शितमार्गेण भगवान्
शान्तिनाथो लीलैव षट्खण्डं भरतक्षेत्रं साधयामास । इत्थं समस्तं भरतक्षेत्रं
साधयित्वा द्वात्रिंशत्सहस्रभूपतिसेवितचरणयुगलः कृतारिशान्तिः श्रीशान्तिर्हस्ति-
नापुरमागतः । ततो देवैर्भूपतिभिश्च भगवतः श्रीशान्तिनाथस्य द्वादशाब्दिकश्चक्र-
वर्त्तित्वाभिषेकमहोत्सवः कृतः । भगवतः शान्तिनाथस्य चक्रवर्त्तिश्रियं भुञ्जानस्य
पञ्चविंशतिसहस्रवर्षाणि व्यतीतानि । ततस्तीर्थं प्रवर्तयतु इति लोकान्तिकदेवैः

जब यौवन अवस्था संपन्न बन चुका तब स्वयंवर विधि के अनुसार
उसने अनेक राजकन्याओं के साथ विवाह किया ।

इस प्रकार पुत्रादिकों से युक्त पच्चीस हजार वर्ष गृहस्थावस्था
में सुखपूर्वक रहते २ व्यतीत होचुके तब उन भगवान् शान्तिनाथ
के शस्त्रागार में चक्ररत्नकी उत्पत्ति हुई । इसके बलपर उन्होंने षड-
खंड मंडित भरतक्षेत्र की विजयकी और उसमें अपना एक छत्र
राज्य स्थापित किया । पश्चात् वे शान्तिनाथ चक्रवर्ती कि जिनके
चरणोंकी सेवा में बत्तीस हजार मुकुट बंध राजा उपस्थित रहते थे
और जिन्होंके बाह्य शत्रु संघ शांत होचुके थे वापिस हस्तिनापुर
आ गये । इसके बाद देव एवं भूपतियों ने मिलकर इनका द्वाद-
शवर्षिय चक्रवर्ती पद पर अभिषिक्त होने का महान् उत्सव किया ।
चक्रवर्ती की अनुपम विभूतिका भोग करते हुए इनके पच्चीस हजार
वर्ष व्यतीत हुए । बाद में “तीर्थकी आप प्रवृत्ति करें” इस प्रकार

अक्रयुध सण्युः कुमशः वृद्धिने पामतां अक्रयुध न्यारे यौवन अवस्थाये पडोन्व्या
त्यारे स्वयंवरविधि अनुसार तेणे अनेक राजकुमारीयोनी साथे विवाह क्यो.

आ प्रमाणे पुत्रादिकोथी युक्त पच्चीसहजार (२५०००) वर्ष सुखपूर्वक रहेतां
रहेतां व्यतीत थछ गयां. त्यारे लगवान शान्तिनाथना शस्त्रागारमां अक्ररत्ननी
उत्पत्ति थछ तेना अण उपर तेओये छ अंड भरतक्षेत्रमां विजय प्राप्त क्यो. अने
तेमां पोतानुं अेकछत्र राज्य स्थापित क्युं. पछीथी ते शान्तिनाथ अक्रवतीं डे
नेना अरणेानी सेवामां अत्रीस हजर मुकुटधारी राज हजर रहेता हुता तेमज
तेओनो अडारनेा शत्रुसंघ शांत अनी अूकेल हुते. विजय प्राप्त करीने तेओ
हस्तिनापुर पाछा थ्यां. आ पछी देव अने राजवीगणेओ मणीने तेमनो द्वादश
वर्षीय अक्रवतीं पद उपर अभिषिक्त थवानो महान उत्सव क्यो अक्रवतींनी
अनुपम विभूतिने लोगवतां तेमनां पच्चीस हजर वर्ष व्यतीत थयां. पछीथी
“तीर्थनी आप प्रवृत्ति करे” आ प्रमाणे लोकान्तिक देवोये न्यारे तेमने कडुं

प्रोक्तो भगवान् शान्तिनाथो निर्निदानं वार्षिकं दानं दीनेभ्योऽनाथेभ्यः स्व-
धार्मिकेभ्यश्च ददौ । ततश्च राज्ये चक्रायुध संस्थाप्य सर्वार्थां शिबिकामारुह्य
सुरासुरनराधीशैर्विहितनिष्क्रमणमहोत्सवो भगवान् शान्तिनाथः सहस्राश्रवणे उ-
द्याने गत्वा तत्र शिबिकातः अतीर्णवान् । तत्रावतीर्य भगवान् श्रीशान्तिनाथः
सहस्राजभिः सह प्रव्रजितवान् । भगवांस्तस्मिन्काले मनःपर्ययनामकं चतुर्थं ज्ञानं
प्राप्तवान् । गर्भागमनादारभ्यैव तीर्थंकरस्य ज्ञानत्रयं भवति । चतुर्थं ज्ञानं तु
दीक्षाग्रहणाव्यषहितानन्तरकाल एव भवति । इत्थं दीक्षां गृहीत्वा वायुरिवा
प्रतिबद्धविहारी भगवान् शान्तिनाथो भूमण्डले विहरति । एवं विहरन् स पुन-

लौकान्तिक देवो में जब इनसे कहा तब इन्होंने निर्निदान वार्षिक
दान, दीन, अनाथ एवं साधर्मिक जनोंको दिया और राज्यमें चक्रा-
युध को स्थापित किया एवं सर्वार्था नामकी शिबिका पर आरुह
होकर ये सहस्राश्रवण नाम के उद्यानमें जाकर उस पालखी से उतरे ।
इस समय इनका निष्क्रमण महोत्सव सुरेन्द्र असुरेन्द्र एवं नरेन्द्रों
ने बड़े ठाटबाट से किया । प्रभुने जब दीक्षा धारणकी तो इनके
साथ एक हजार और राजाओंने भी दीक्षा धारणकी । दीक्षा धारण
करतेही भगवान् शान्तिनाथकों मनःपर्यय नामका चतुर्थज्ञान उत्पन्न
हो गया । वैसे तो भगवान् को गर्भ में आने से लेकर जबतक वे
दीक्षित नहीं होते तबतक मतिज्ञान, श्रुतज्ञान एवं अवधिज्ञान होता
ही है । परन्तु जब ये दीक्षित हो जाता है तब उसी समय चतुर्थ
मनःपर्यय ज्ञान भी इनको प्राप्त हो जाता है । इस प्रकार शान्तिनाथ
भगवान् दीक्षित होकर वायुकी तरह अप्रतिबद्ध विहारी बनकर भूमण्डलने

त्यारेतेओये निर्निदान, वार्षिकदान दीन, अनाथ अने साधर्मीकजनोने आप्थुं.
अने राज्यगाहीये चक्रायुध ने स्थापित क्यो अने सर्वार्था नामनी पालखीमां
थेसीने तेमण्णे सहस्राश्रवण नामना उद्यानमां ळधति अे पालखीमांथी उतर्या.
आ समये तेमने निष्क्रमण महोत्सव सुरेन्द्र असुरेन्द्र अरे नरेन्द्रोये धण्णा ठाठ
माठथी क्यो प्रभुये न्यारे दीक्षा धारण्ण करी तेमनी साथे अेक हज्जर भील
राज्णोये पण्ण दीक्षा धारण्ण करी. दीक्षा धारण्ण करतां ळ लगवान् शान्तिनाथने योथुं
मनःपर्यय नामनुं ज्ञान प्राप्त थयुं. अेम तो लगवानने गर्भमां आववाथी
मांडीने न्यां सुधी तेओ दीक्षित नहोता थया त्यां सुधी मतिज्ञान, श्रुतज्ञान अने
अवधिज्ञान होय ळ छे. परन्तु न्यारे तेओ दीक्षा धारण्ण करे छे त्यारे ते समये
तेमने योथुं मनःपर्यय ज्ञान पण्ण प्राप्त थाय छे. आ प्रकारे शान्तिनाथ भगवान्
दीक्षित अनीने वायुनी भाइक अप्रतिबद्ध विहारी अनी ने भूमण्डणमां विहार

वर्षान्ते सहस्राभ्रवणे उद्याने समागतः । तत्रागत्य शुक्लध्यानमाश्रितो भगवानुज्ज्वलं केवलं ज्ञानं प्राप्तवान् । भगवता शान्तिनाथेन केवलज्ञाने प्राप्ते सति, सुरासुराः स्वासनकम्पेन तदद्वृत्तान्तं ज्ञातवन्तः । ततस्ते सर्वे समागत्य प्राकारत्रय मञ्जुलं समवसरणं चक्रुः । तत्र भगवान् श्रीशान्तिनाथः सुरासुरनगरपरिषदे देशनां दातुमारेभे । तत उद्यानपालकास्त्वरितं गत्वा चक्रायुधमहीभुजे भगवतः केवलज्ञानोपपत्तिं निवेदयामासुः । सोऽप्युद्यानपालकेभ्यः प्रीतिदानं दत्त्वा तं विसृज्य हृष्टस्तुष्टः संस्तस्मिन्नेवक्षणे सहस्राभ्रवणमुद्यानं समागतः । तत्र स भग-

विहार करने लगे विहार करते २ ये पुनः एक वर्षके बाद उसी सहस्राभ्रवन नामके उद्यान में पधारें। वहां इनको शुक्लध्यान के आश्रय से उज्ज्वल केवलज्ञान प्राप्त हो गया। केवलज्ञान उत्पन्न होने पर सुर और असुरोंके आसन कंपायमान हुए तो उन्होंने 'भगवान् को केवलज्ञान प्राप्त हो गया है' यह सब बात जानली इससे वे सबके सब भगवान् के समवसरण रचनेके लिये उस उद्यान में उसी समय आ पहुँचे और आकर उन्होंने वहां समवसरणकी रचना की। जब समवसरण रचा गया तब उन प्रभुने उस देवमनुष्यों की परिषदों में उन देव मनुष्योंको देशना देना प्रारंभ किया। उद्यानपालनकी दृष्टि में जब यह सब बातें देखने में आईं तो उसने शीघ्र ही जाकर महाराज चक्रायुध से भगवान् शान्तिनाथ के केवलज्ञान की उत्पत्ति के होनेके समाचार कहे। भगवान् को केवलज्ञान की उत्पत्ति के समाचार वनपालक के मुख से सुनकर चक्रायुध को अपार हर्ष हुआ। उसने उसी समय उद्यान पालको प्रीतिदान देकर विसर्जित किया।

करता करता इरीथी ओक वर्ष पछी ते सहस्रआभ्रवन नामना उद्यानमां पधायां तेभने शुक्लध्यानना आश्रयथी उज्ज्वल केवणज्ञान प्राप्त थयुं. प्रभुने केवणज्ञान थवाथी सुर अने असुरेतुं आसन कंपवा लांग्युं. तेमणे ज्ञान भुकीने जेयुं ते। जणायुं के ओडो ! आतो भगवानने केवणज्ञान थयुं. आथी तेओ सधणां भगवानतुं समवसरण रचवा माटे ते उद्यानमां तात्कालिक डाजर थया. अने त्यांज समवसरणनी रचना करी. ज्यारे समवसरण रचार्य गयुं त्यारे प्रभुओ देव मनुष्येनी परिषदांमां ओ देव मनुष्येने देशना आपवानो आरंभ कर्यो. उद्यानपालने ज्यारे आ वातनी नजरानजर अमर पडी त्यारे तेणे उतावणे पगदे जधने भडाराज यक्रायुधने भगवान शान्तिनाथने थयेला केवणज्ञानना समाचार आप्या. भगवानने केवण ज्ञान प्राप्त थवाना समाचार उद्यानपालकना मुपेथी संभणीने यक्रायुध राजने अपार दुर्ष थयो. ओणे ओ वपते वधाई पडोंयाडनार उद्यानपालकने प्रीति दान आपीने विहाय कर्यो अने पोते पुशपुशाद थता सहस्रआभ्रवनमां आव्या

वन्तं जिनं नत्वा स्तुत्वा च तदुपदिष्टं धर्मं श्रुत्वान् । देशनान्ते चक्रायुधभूपतिर्भ-
वन्तं जिनं नत्वा प्रोवाच-भगवन् ! कारुण्यामृतसागरो भवान् दिष्ट्या दृष्टः । अह-
मस्माद् भवसागराद् भीतोऽस्मि । मामपि दीक्षाप्रदानेनानुग्रहीतुमर्हति भवान् ।
इत्थं राज्ञश्चक्रायुधस्य वचनं निशम्य भगवान् प्राह-यथासुखं कुरु । इत्थं भग-
वताऽनुमतश्चक्रायुधः स्वात्मजे सहस्रायुधे राज्यं न्यस्य एकोननरति संख्यकैर्नृपैः
सह भगवतोऽन्तिके दीक्षितो जातः । नवतिसंख्यकान् गृहीतदीक्षांस्तान् भग-
वान् शान्तिनाथः स्वगणधरानकरोत् । अत एव भगवतः शान्तिनाथस्य नवति-
र्गणाः नवतिर्गणधरा बभूवुः । एते हि त्रिपद्या अनुसारेण द्वादशार्द्धी रचितवन्तः ।

एवं स्वयं हृष्टतुष्ट होकर उसी क्षण सहस्राम्रवन उद्यान में आया ।
वहाँ उसने भगवान् के द्वारा प्रदत्त धर्मदेशना का नमस्कार एवं
उनकी स्तुति करने के बाद खूब पान किया । जब धार्मिक देशना
प्रभुकी समाप्त होखुकी तब चक्रायुध ने नमस्कार करके कहा-भगवन् ।
यह हमारा परम सौभाग्य है जो करुणारसके एकमात्र सागर आप
के दर्शन हमको हुए हैं । मैं इस भवसागर से अत्यंत डरा हुआ
हूँ अतःप्रार्थना करता हूँ कि-दीक्षा प्रदान करके आप हमें अनुग्रहीत
करें । इस प्रकार राजा चक्रायुध के वचन सुनकर भगवान्ने उनसे
कहा-हे देवानुप्रिय जैसा तुमको रुचे वैसा करो । इस प्रकार प्रभु-
द्वारा अनुमत होकर चक्रायुध ने अपने सहस्रायुध पुत्रको राज्य देकर
नव्यासी ८९ राजाओंके साथ भगवान् के पास दीक्षा धारण की ।
भगवान्ने इन नव्वे ९० मुनियों को अपने गणधर बनाये । इसीलीये
शान्तिनाथ प्रभुके नव्वे गणधर हुए हैं । इन गणधरोंने त्रिपदी के

त्यां तेभ्यो लगवानने विनयपूर्वक नमस्कार, वंदना स्तुति करीने प्रभुनी धर्मदेश-
नाने सांभली । प्रभुनी धर्मदेशना ल्यारे पूरी थर्ध त्यारे यर्धायुधि नमस्कार करीने
कह्युं, हे लगवान ! आ अमाइं परम सौभाग्य छे के, कइलारसना सागर जेवा
आपनां दर्शन अमेने थयां, हुं आ लवसागरथी अत्यंत डरी रह्यो छुं आथी
प्रार्थना कइं छुं के, आप दीक्षा प्रदान करीने मने साथमां ल्यो, आ प्रकारे यका
युधनुं वचन सांभलीने लगवाने तेमने कह्युं, हे देवानुप्रिय ! जेम तमने डीक
लागे तेम करे, आ रीते प्रभु पासेथी अनुमति भेजवीने यकायुधि पोताना
सहस्रायुध नामना पुत्रने राज्य सोंपीने नेव्यासी राजज्योनी साथे लगवाननी
पासे दीक्षा अंगीकार करी, लगवाने नेवुं मुनियेने पोताना गणधर बनाव्या
आथी शान्तिनाथ प्रभुने नेवु गणधर थया छे, जे गणधरोजे त्रिपदीना अनुसार

तदा बहवः पुरुषाः स्त्रियश्च प्रवज्यामङ्गीकृतवन्तः । बहवश्च श्रावका अभवन् । इत्थं भगवांस्तीर्थङ्करः स्वतीर्थं प्रवर्तयामास । भगवतः शान्तिनाथस्य द्वाषष्टि-सहस्रसंख्यकाः श्रमणा आसन्, षट्शताधिकैकषष्टिसहस्रसंख्यकाः साध्व्य आसन् । तथा-नवतिसहस्राधिक द्विलक्षसंख्यका श्रावकाः, त्रिनवतिसहस्राधिकलक्षत्रयसं-ख्यका श्राविकाश्चासन् । एवं भगवतश्चतुर्विधो गुणोदधिः सङ्घोदानशीलतपोभा-वात्मकं चतुर्भेदं धर्मं प्रभावयन् समुत्पन्नः । भगवान् शान्तिनाथः पञ्चविंशति-सहस्रवर्षाणि दीक्षां परिपाल्य नवभिः शतैः साधुभिः सह मासिकमनशनं कृत्वा सिद्धिगतिं प्राप्तवान् । भगवतः शान्तिनाथस्य पञ्चविंशतिसहस्रवर्षपरिमितं कौमार्यं, पञ्चविंशतिसहस्रवर्षपरिमितं माण्डलिकत्वं, पञ्चविंशतिसहस्रवर्षपरिमितं चक्रवर्त्ति-

अनुसार द्वादशांगीकी रचना की। उस समय अनेक नरनारियोंने भी दीक्षा धारण करके अपने २ जीवनको सफल बनाया। इसप्रकार प्रभु शान्तिनाथने धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति की। इनके श्रमणों की संख्या बासठ ६२ हजार और साध्वियोंकी संख्या छह सौ अधिक इगसठ ६१ हजार अर्थात् इगसठ हजार छहसौ (६१६००)थी। श्रावकोकी संख्या दोलाख नब्बे ९० हजार तथा श्राविकाओंकी संख्या तीनलाख त्राणवे ९३ हजार थी। इस तरह दान, शील, तप एवं भावनाके भेद से चार भेदवाले धर्मकी प्रभावना करनेवाला यह चतुर्विध संघ प्रभुका बना। यह संघ क्या था मानों सद्गुणरूपी उदधिका एक समुदाय ही था प्रभुने दीक्षापर्याय में भी पच्चीस हजार वर्ष व्यतीत किये। पश्चात् नौसो ९०० साधुओंके साथ के साथ वे एक मास का अनशन कर सिद्धिगतिको प्राप्त हुए।

द्वादशांगीनी रचना करी। ते समये अनेक नरनारीओअे दीक्षा धारण करीने पोत पोताना लुवनने सङ्घ बनायुं। आ प्रभाणे भगवान् शान्तिनाथे धर्मतीर्थनी प्रवृत्ति करी। तेमना साधुओनी संख्या आसठ ६२ हजार अने साध्वीओनी संख्या अेकसठ हजार छसोनी (६१६००) હતી। श्रावकोनी संख्या अे लाण नेपुं हजारनी હતી। तेमञ्च श्राविकाओनी संख्या त्रण लाण त्राणु हजारनी હતી। आ प्रभाणे दान, शील, तप, अने भावनाना लेहथी चार लेहवाणा अेवा धर्मनी प्रभावना करवावाणे अेवो प्रभुनो आ चतुर्विध संघ बन्यो। आ संघ કેવો હતો કે, જે સદ્ગુણરૂપી ઉદધીનો એક સમુદાય હતો। પ્રભુએ દીक्षा પર્યાયમાં પણ પચ્ચીસ હજાર વર્ષ વ્યતીત કર્યાં પછીથી નવસો સાધુઓની સાથે તેઓ એક માસનું અનशन કરી સિ તિને પામ્યા.

त्वं, पञ्चविंशतिसहस्रवर्षपर्यन्तं संयमित्वं चासीत् । एवं भगवतः सर्वमायुर्लक्ष-
वर्षात्मकमभूत् । त्रिलोकसन्तापशान्तिकरस्य भगवतः श्रीशान्तिनाथस्य निर्वाण-
महोत्सवः सुरासुरैर्महतोत्साहेन कृतः । ततः कियत्कालानन्तरं प्रत्युत्पन्नकेवल-
ज्ञानो भगवांश्चक्रायुधोऽपि सिद्धिगतिं प्राप्तवान् ॥ इति श्रीशान्तिनाथकथा ॥
तथा—

मूलम्—इक्खागुरायवसभो, कुन्थू नामं नर्राहिवो ।

विकखायकित्ती भयवं पत्तो गईमणुत्तरं ॥३९॥

छाया—इक्ष्वाकुराजवृषभः, कुन्थुर्नाम नराधिपः ।

विख्यातकीर्तिर्भगवान्, प्राप्तो गतिमनुत्तराम् ॥३९॥

टीका—‘इक्खागुराय’ इत्यादि ।

इक्ष्वाकुराजवृषभः = इक्ष्वाकुवंशीयभूपेषु श्रेष्ठः कुन्थुर्नाम नराधिपः = षष्ठ-
श्चक्रवर्ती बभूव । स हि विख्यातकीर्तिः = विख्याता = प्रसिद्धा कीर्तिर्यस्य स तथा,

भगवान् का कुमारकाल पच्चीस हजार वर्षका मांडलिकपद पच्चीस
हजार वर्षका, चक्रवर्तीकापद पच्चीस हजार वर्षका और दीक्षापर्यायभी
पच्चीस हजार वर्षकी थी । इस तरह भगवान्की कुल आयु एकलाख
वर्षकी थी । भगवान् का निर्वाण महोत्सव सुर और असुरोंमें मिलकर
बड़े ही उत्साह के साथ मनाया था । इसके द्वारा तीनों लोको में
भी जीवोकों हरतरह से शांति प्राप्त हुई उनके संतापोका शमन
हुआ है । भगवान्के मोक्ष पधारने पर कुछकालके बाद केवलज्ञान
प्रप्त करके चक्रायुध ने भी मुक्ति की प्राप्ति की ॥ ३८ ॥

॥ इस प्रकार यह शांतिनाथ प्रभुका चरित्र है ॥

भगवान्को कुमार काण पच्चीस हजार वर्षको, मांडलिक पद पच्चीस हजार
वर्षको, चक्रवर्तीको पद पच्चीस हजार वर्षको, अने दीक्षा पर्याय पणु पच्चीस
हजार वर्षकी હતી. આ પ્રમાણે ભગવાનનું સંપૂર્ણ આયુષ્ય એક લાખ વર્ષનું હતું.
ભગવાનનો નિર્વાણ મહોત્સવ સુર અને અસુરોએ મળીને ઘણા ઉત્સાહની સાથે
મનાવ્યો. પ્રભુના નિર્વાણકાળે ત્રણે લોકમાં જીવોને દરેક પ્રકારે શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ
તેમના સંતાપોનું શમન થયું. ભગવાનના મોક્ષ પધાર્યા પછી કેટલાક કાળ પછી
સુની ચક્રાયુધ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મુક્તિપદને પામ્યા. ॥૩૭॥

॥ આ પ્રકારનું શાંતિનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર છે. ॥

भगवान्=केवलज्ञान केवलदर्शनाद्यैश्वर्ययुक्तः सप्तदशस्तीर्थङ्करः अनुत्तरां=सर्वो-
त्कृष्टां गतिं=मोक्षरूपां प्राप्तः ॥३९॥

अथ श्रीकुन्धुनाथकथा—

अत्र जम्बूद्वीपे प्राग्-विदेहेषु आवर्तविजये खड्गिपुर्या सिंहावहो नाम
नृपो बभूव । स हि संसारवैचित्र्यं विलोक्य प्राप्तवैराग्योऽन्यदा विश्रुताचार्य
सविधे दीक्षां गृहीतवान् । स हि त्रिंशत्स्थानकानां समाराधनेन स्थानक-
वासित्वं समाराध्य तीर्थकरनामगोत्रकर्मसम्पुर्णजितवान् । तथा-पवित्रं चारित्रं

‘तथा—‘इक्खागु’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(इक्खागुराय वसभो-इक्ष्वाकुराजवृषभः) इक्ष्वाकुवंशी-
यभूपों में श्रेष्ठ (कुन्धुनाम नराहिवो-कुन्धुनाम नराधिपः) कुन्धुनाम
के छठवें चक्रवर्ती हुए हैं (विक्र्वाय कित्ती-विरुयातकीर्तिः) तथा
वही प्रसिद्ध कीर्तिसंपन्न (भयवं-भगवान्) अष्ट महाप्रातिहार्यों से
सुशोभित सत्रहवें तीर्थकर हुए हैं । इन्होंने (अणुत्तरं गइं पत्तो-अनु-
त्तराम् गतिं प्राप्तः) सर्वोत्कृष्ट सिद्धगति प्राप्त की है ।

इनकी कथा इस प्रकार है—

इस जंबुद्वीप के अन्दर पूर्वविदेह में एक आवर्त नामका विजय
है उसमें खड्गिपुरी नामकी एक नगरी थी । वहाँका शासक सिंहावह
नामका राजा था । इसने संसारकी विचित्रता देखकर वैराग्यकी दृढता
से किसी एक समय विश्रुताचार्य के पास दीक्षा धारणकी और बीस
स्थानोंकी सम्यक् आराधना द्वारा स्थानकवासि पनेकी आराधना कर

तथा—“इक्खागु”

अन्वयार्थ—इक्खागुराय वसभो-इक्ष्वाकुराजवृषभः इक्ष्वाकु वंशना राज-
आमां श्रेष्ठ कुन्धुनाम नराहिवो-कुन्धुनामनराधिपः कुन्धु नामना छठा चक्रवर्ती
थयेद छे. विक्र्वायकित्ती-विरुयातकीर्तिः तथा अष्ट प्रसिद्ध कीर्तिसंपन्न
भयवं-भगवान् सुशोभित प्रतिहारोथी सत्तरमा तीर्थकर थयेद छे. तेमण्णु अणुत्तरं
गइं पत्तो-अनुत्तरां गतिं प्राप्तः सर्वोत्कृष्ट सिद्धगति प्राप्त करेद छे.

तेमनी आ कथा आ प्रमाणे छे—

आ जम्बूद्वीपनी अंदर पूर्व विदेहमां अेक आवर्त नामनुं विजय छे. तेमां
खड्गिपुरी नामनुं अेक नगर छुनुं त्यांनो शासक सिंहावह नामनो राजा छुतो.
तेमण्णु संसारनी विचित्रता देखुने वैराग्यनी दृढताथी केछ अेक समय विश्रुता-
चार्यनी पास दीक्षा धारणु करी, अने बीस स्थानोनी सम्यक् आराधना द्वारा स्था-
नकवासीपणुनी आराधना करी तीर्थकर नाम कर्मनुं उपाजन कयुं. पछी पवित्र

चिरं परिपाल्यानशनं कृत्वा स्वायुः क्षयेण सर्वार्थसिद्धे देवो भूत्वा समुत्पन्नः । ततश्च्युतो भारते वर्षे हस्तिनापुरे तत्पुराधीशस्य सूरस्य राज्ञो भार्यायाः श्रीदेव्याः कुक्षौ समवतीर्णः । तदा राज्ञी सुकोमलशय्यायां शयानया श्रीदेव्या चतुर्दश स्वप्ना दृष्टाः । स्वप्नवृत्तान्तं सा स्वपतये निवेदितवती । राज्ञा प्रोक्तम् देवि ! तव सुतो महाप्रभावशाली भविष्यति । राज्ञी स्वप्नफलं श्रुत्वा नितरामानन्दिता सुखं सुखेन गर्भं पालितवती । पूर्णं समये सा सकलजननयनानन्दकरं शुभलक्षणधरं स्वर्णवर्णं कुमारं जनितवती । स्वासनकम्पेन तीर्थंकरजन्मवृत्तान्तं परिज्ञाय षट्पञ्चाशद्दिकुमारिकाः समागताः । देवेन्द्रा देवैः सहाष्टाहिकं जन्ममहोत्तीर्थंकर नाम कर्मका उपाजर्न क्रिया । पश्चात् पवित्र चारित्रकी चिरकालतक आराधना करके उन्होंने अंतमें अनशनपूर्वक देहका विसर्जन त्याग किया । इसके प्रभावसे वे सर्वार्थसिद्ध विमान में देवकी पर्याय से उत्पन्न हुए । वहाँ की आयु जब समाप्त होचुकी तब ये वहाँ से चवकर भारतवर्षान्तगत हस्तिनापुर में वहाँ के राजा सूरकी धर्मपत्नी श्री देवी की कुक्षि में पुत्ररूप से अवतरित हुए । गर्भ में इनके आतेही कोमल शय्यापर सोई हुई श्री देवी ने चौदह स्वप्नोंका निरीक्षण किया एवं इनका फल अपने पतिसे प्रभावशाली पुत्रकी उत्पत्ति होनेके रूपमें जानकर उसने आनंद मग्न बनकर अपने गर्भकी समुचित रक्षा करने में हरतरह से संभवित उपायोंका ध्यान रखा । जब गर्भ ठीक नौमास साढे सातदिनका हो चुका तब शुभलक्षण संपन्न सुकुमार कुमार जन्मे । इनका वर्ण स्वर्णके वर्ण समान था । देखनेवालों के नेत्रोंको ये विशेषरूप से आनंद प्रदान करते थे । इनकी उत्पत्ति होते ही छप्पन ५६ दिक्कुमारियोंके अपने २ आसन कंपायमान हुए,

चारित्रनी धष्ठा समय सुधी आराधना करीने तेमण्णे अनशनपूर्वक देहंतुं विसर्जन कथुं । तेना प्रभावथी तेष्णे सर्वार्थसिद्ध विमानमां महासिद्धिवंत देवनी पर्यायथी उत्पन्न थयां । त्यांतुं आयुष्य न्यारे पूषुं थयुं त्यारे त्यांथी व्यवीने भारतवर्षमां आवेला हस्तिनापुरमां त्यांना राज सुरनी धर्मपत्नी श्रीदेवीनी रूपे पुत्ररूपे अवतरथां । तेष्णे न्यारे गर्भवासमां हुता त्यारे श्रीदेवीने रात्रीना समये चौद स्वप्न आव्यां । आ स्वप्नंतुं इण पोतानी रूपे प्रभावशाणी पुत्र होवानुं न्नाष्ठीने तेष्णे आनंदमग्न अनीने पोताना गर्भनी संपूष्णपण्णे संलाण राभववा मांडी न्यारे गर्भ समय पुदैपुरा नव मास साडासात दिवसनेा थये । त्यारे सुलक्षण संपन्न सुकुमार पुत्रनेा जन्म थये । तेमनेा वष्णुं सोताना वष्णुं जेवेा हुतो । येमनेा जेधनेा जेवावाणाना नेत्रेने आनंद थतो हुतो । तेमनेा जन्म थतांज छप्पन्न दिक्कुमारीष्णेनां आसन

त्सवं कृतवन्तः । जन्ममहोत्सवानन्तरं जनन्या स्वप्ने कुस्थे-पृथिव्या उपरि स्थिते रत्नस्तूपे मुखनिवद्धसदोरकमुखवस्त्रिको मुनिगणो दृष्टः अपि च गर्भस्थे भगवति शत्रवः कुन्धुभावं गताः, अर्थात्-सर्वे रिपवः समागत्य भगवत्पितृश्ररणे पतिताः । इति हेतोर्मातापितृभ्यां तन्नाम कुन्धुरिति कृतम् । सकलसद्गुणानामाकरः स क्रमेण यौवनं प्राप्तवान् । तदा पित्रा राजकन्याभिः सह तस्य विवाहः कारितः । राज्यधुराधरणक्षमं तं विलोक्य पिता तस्मै राज्यं समर्प्य स्वयं दीक्षां गृहीत्वा आत्मकल्याणं साधितवान् । श्रीकुन्धुनाथोऽपि प्राज्यं राज्यं समुपलभ्य राज-

इससे वे सबकी सब तीर्थकरके जन्मका वृत्तान्त जानकर वहां आ पहुंची । देवेन्द्रोंने भी देवों के साथ २ आठ दिनतक लगातार इनके जन्म का उत्सव मनाया । इनकी माताने पृथिवी पर स्थित रत्नस्तूप के ऊपर मुनिगण को कि जिसने अपने मुखपर सदोरकमुखवस्त्रिका बांध रखी है । जन्ममहोत्सव के बाद स्वप्न में देखा तथा भगवान् जब गर्भ में स्थित थे-उस समय समस्त रिपु आकर भगवान् के पिताके चरणों पर झुक गये थे, इस लिये मातापिताने इनका नाम कुन्धु ऐसा रख दिया । सकल गुणोंके सागर वे भगवान् धीरे २ बढते हुए जब यौवन अवस्था को प्राप्त हुए तब पिताने राजकन्याओं के साथ उनका विवाह कर दिया । जब वे राज्यकी धुराको वहन करने में समर्थ बन गये तब पिताने इनको राज्यका अधिपति बनाकर स्वयं दीक्षा धारण करली और आत्मकल्याण के मार्गकी सिद्धि करने में लवलीन हो गये ।

कंपायमान थयां आथी तेमण्णे ज्ञान भूझीने ज्ञेयुं तो तीर्थंकर प्रभुने जन्मकाण नजरे पडयो. आथी ते सर्वं ताणडतोण ये स्थणे पडोय्ती गछं. देवेन्द्रोये पणु देवोनी साथे आठ द्विस सुधी येकधारे जन्ममहोत्सव मनाव्यो. जन्ममहोत्सव पछी येमनी माताये स्वप्नमां पृथ्वी उपर उलेला रत्नस्तूपता उपर मुनिगणो के जेमण्णे पोताना मोठा उपर सदोरकमुखवस्त्रिका आंधी राभी छे. तेमने ज्ञेया, भगवान् न्यारे गर्भमां हुता ये वपते सधणा दुश्मनो येमना पिताना चरणोमां आवी शीश नभावी गया हुता-शरणे आव्या हुता आ कारणे तेमना मातापिताये येमनुं नाम कुन्धु राण्युं हुतुं. सकण गुणोना सागर ये भगवान् धीरे धीरे वृद्धि पाभता न्यारे युवावस्थाने पाभ्या त्यारे पिताये राजकन्यायेनी साथे तेमने विवाह करी दीया. न्यारे तेयो राज्यधुराने वहन करवामा समर्थं अन्य त्यारे पिताये तेमने राज्याभिषेक करी पोते दीक्षा अंगीकार करी, आत्मकल्याणुना मार्गनी सिद्धि करवामां लवलीन थछं गया.

धर्मानुसारेण स्वप्रजा इव प्रजाः परिपालयन् कियन्तं कालं व्यतीतवान् । तत एकदा तस्यास्त्रागारे चक्ररत्नं समुत्पन्नम् । तन्निर्दिष्टपथेन स षट्खण्डं भरतक्षेत्रं साधितवान् । ततो दिग्विजयात्प्रतिनिवृत्तो हस्तिनापुरमागतः । तत्र तस्य देवैश्चक्रवर्तित्वेऽभिषेकः कृतः । स हि स्त्रीरत्नमिव चक्रवर्त्तिश्रियमप्युपभुक्तवान् । एवं राज्याद्युपभोगं कुर्वतस्तस्य बहूनि वर्षाण्यतीतानि । अथैकदा लोकान्तिक-देवैर्बोधितो भगवान् श्रीकुन्धुनाथो राज्यं विश्वप्रियनामकपुत्रे न्यस्य वर्षावधि निर्निदानं दानं दत्तवानर्थिभ्योऽनाथेभ्यः साधार्मिकेभ्यश्च ।

कुन्धुनाथने प्राज्य राज्य प्राप्त कर उसका संचालन करते हुए राजधर्मके अनुसार अपनी संतति के समान प्रजाजनों का परिपालन किया । इस कार्य में उनका समय बहुत कुछ व्यतीत हुआ । राज्य करते २ इनके शस्त्रागार में चक्ररत्न की जब उत्पत्ति हुई तब उनके द्वारा निर्दिष्ट मार्ग पर चलकर कुन्धुनाथने षट्खंडमंडित भरतक्षेत्र पर अपना विजय का डंका बजाते हुए एक छत्र राज्य स्थापित किया । इस तरह समस्त पृथिवी के शासक बनकर वे जब हस्तिनापुर वापिस आये तब उनका चक्रवर्तित्वपद पर देवोंने मिलकर अभिषेक किया । इन कुन्धुनाथ चक्रवर्त्तिने इस पृथिवी पर खूब राज्य किया । जब इस तरह राज्यादिक का पालन करते २ उनके बहुत अधिक वर्ष व्यतीत हो गये तब लोकान्तिक देवोंने आकर इनको बोधित किया । लोकान्तिक देवों द्वारा प्रविबोधित होने पर इन्होंने राज्यका भार अपने विश्वप्रियनामक पुत्र के ऊपर स्थापित करके दीन, अनाथ एवं साधार्मिक जनोंको नियाणरहित दान दिया ।

कुन्धुनाथे राज्यासने आवता येनुं सारी रीते संचालन क्युं अने प्रबन्धनेने पोताना पुत्रवत् भानीने पालन पोषण क्युं. आ कार्यमां तेमने धण्णे काण व्यतीत थये। राज्य करतां करतां तेमना शस्त्रागारमां न्यारे यक्ररत्ननी उत्पत्ति थर्ध त्यारे तेना सूचित मार्गं उपर आदीने कुन्धुनाथे छ अउ भरतक्षेत्र उपर पोताना विजयने उंके वगाडीने येक छत्र राज्यनी रथापना करी. आ प्रमाणे सधणी पृथ्वीना शासक अनीने तेओ न्यारे हस्तिनापुर पाछा क्यो त्यारे यक्रवर्तीना पद उपर देवेओ मणीने तेमने अभिषेक क्यो। ये कुन्धुनाथ यक्रवर्तीओ आ पृथ्वी उपर भूम राज्य क्युं. न्यारे आ प्रमाणे राज्यादिकनुं पालन करतां करतां येमनां केटलांओ वर्षो व्यतीत थयां त्यारे लोकान्तिक देवेओ आवीने तेमने बोधित क्यो लोकान्तिक देवेओ प्रतिबोधित थवाथी तेओओ राज्यने भार पोताना विश्वप्रिय नामना पुत्रने सुप्रद करीने दीन, अनाथ, अने धार्मिकनेने नियाण रहित दान क्युं.

अथ भगवान् कुन्धुनाथः शिविकामारुह्य सहस्राभ्रवणं ययौ । भगवतो-
ऽभिनिष्क्रमणमहोत्सवं देवा नरेन्द्राश्च महता महोत्सवेन संपादितवन्तः । तत्रोद्याने
भगवान् सहस्रसंख्यकैर्भूपैः सह दीक्षां गृहीतवान् । तस्मिन्नेव समये भगवतो
मनःपर्ययनामकं चतुर्थं ज्ञानं समुत्पन्नम् । ततो भगवान् सर्वैर्दीक्षितैः सह
भारण्डपक्षीवाप्रमत्तो भुवि विहरन् षोडशवर्षानन्तरं पुनस्तत्रैवोद्याने समागतः ।
तत्र भगवतः केवलज्ञानमुत्पन्नम् । केवलज्ञानमासादितैः भगवति स्वासनचलनेन
ज्ञाततद्वृत्ताः सकला अपि देवेन्द्राः समागत्य समवसरणं चक्रुः । तत्र समव-
सरणे परिषदि सिंहासनस्थितः पञ्चत्रिंशद्भुजः परिमितदेहो भगवान् श्रीकुन्धुनाथः

उसके बाद ये शिविका पर आरूढ होकर सहस्राभ्रवन की और
पधारे । इनका निष्क्रमण महोत्सव देव एवं नरेन्द्रोंने बड़े भारी उत्सा-
हके साथ मनाया । सहस्राभ्रवन में पहुँचकर इन्होंने एक हजार राजा-
ओके साथ दीक्षा ग्रहण की । दीक्षा ग्रहण करने पर इनको मनःपर्यय
ज्ञान उत्पन्न हो गया । भारण्डपक्षी की तरह अप्रमत्त होकर प्रभु सम-
स्त साधुओ के साथ इस भूमण्डल पर विहार करने लगे । विहार
करते २ ये फिर सोलहवें वर्ष में उसी सहस्राभ्रवन में जब पधारे तब
इनको वहाँ पर लोकालोक प्रकाशक केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । इस
प्रकार जब केवलज्ञानी बने तब अपने २ आसनो के चलायमान होने
पर देवेन्द्रोंने भगवान के इस केवलज्ञान की प्राप्ति का महोत्सव खूब
मनाया और समवसरणकी रचनाकी । बारह प्रकारकी परिषदा के बीच
में पैंतीस धनुषप्रमाण कायवाले प्रभु समवसरण में विराजमान होकर

त्यारपणी तेजो पादधीमां आरूढ यधने सहस्रआभ्रवननी तरङ्ग गया तेभनो
निष्क्रमणु महोत्सव देव अने नरेन्द्रोये लारे उत्साहनी साथे मनाव्यो. सहस्र-
आभ्रवनमां पडोयिने तेजोये अेक हजर राज्ञोनी साथे दीक्षा धारणु करी
दीक्षा ग्रहणु करवाथी तेभने मनःपर्यय ज्ञान उत्पन्न थयुं, लारुड पक्षीना भाङ्क
अप्रमत्त णनीने प्रभु सधणा साधुयोनी साथे आ भूमि मंडण उपर विहार
करवा लाय्या. विहार करतां करतां पणी सोणमा वर्षे अेव सहस्र आभ्रवनमां न्यारे
पधार्या त्यारे तेभने त्यां लोकालोकनुं प्रकाशक केवलज्ञान प्राप्त थयुं.

आ प्रकारे भगवान न्यारे केवलज्ञानी अन्योत्यारे पोतपोतानां आसनो चला-
यमान थवाथी देवेन्द्रोये भगवानना आ केवलज्ञाननी प्राप्तिनो महोत्सव भूषण हर्ष
पूर्वक मनाव्यो-अने समवसरणुनी रचना करी. बार प्रकारनी परिषदानी वयमां
पांतीस धनुष प्रमाणु कायावाणा प्रभुये समवसरणुमां भीराजमान थधने पांतीस

पञ्चत्रिंशद्गुणालङ्कृतया वाचा धर्मदेशनां दत्तवान् । भगवतो धर्मदेशनां श्रुत्वा बहवो जनास्तदन्तिके प्रव्रजिताः । भगवतः पञ्चत्रिंशत्संख्यका गणधरास्तावत्संख्यका गच्छाश्च जाताः । भगवतः सङ्घे षष्टिसहस्रसंख्यकाः साधवः षट्शताधिकषष्टिसहस्रसंख्यका साध्व्यः, एकोनशीतिसहस्राधिकैकलक्षसंख्यका श्रावकाः, एकाशीतिसहस्राधिकलक्षत्रयसंख्यकाः श्राविकाश्चाभवन् । एवं चतुर्विधं सङ्घं संस्थाप्य भगवान् कुन्धुनाथः सहस्रमुनिपरिवारेण मासिकं संस्तारकं कृत्वा सिद्धिपदं प्राप्तवान् । भगवतः पूर्णमायुः पञ्चनवतिसहस्रवर्षपरिमितम् । तत्र कौमार्यं सार्द्धसप्तशताधिकत्रयोविंशति सहस्रवर्षपरिमितम् । एवं माण्डलिकत्वं चक्रवर्त्तित्वं संयमित्वं च विज्ञेयम् ॥ इति श्रीकुन्धुनाथकथा ॥

पेंतीस गुणों से अलंकृत वाणी द्वारा धर्मका उपदेश दिया । भगवान् की इस धार्मिक देशनाका पानकर अनेक भव्य प्राणियों ने उनके समीप दीक्षा लेकर अपने जन्मको सफल बनाया । भगवान् के पेंतीस गणधर थे और पेंतीस ही गच्छ थे । प्रभु के संघमें साठ ६० हजार साधु, छासठ ६६ हजार साध्वियां, गुन्नासी ७९ हजार अधिक एकलाख श्रावक तथा इक्यासी ८१ हजार तीन लाख श्राविकाएँ थीं । इस प्रकार चतुर्विध संघकी स्थापना करके इन कुन्धुनाथ प्रभुने एक हजार मुनियोंके साथ एक मासका संधाराकर पश्चात् सिद्धिपद को प्राप्त किया । भगवान् की पूर्ण आयु पंचानवे ९५ हजार वर्षकी थी इसमें तेइस हजार सातसौ पचास २३७५० वर्ष कुमार पद पर रहे । उतने ही वर्ष मांडलिक पद पर उतने ही वर्ष चक्रवर्ती पद पर एवं उतने ही वर्ष संयम अवस्था में रहे । इस प्रकार भगवानका पंचानवे हजार वर्ष का सब आयु था ॥ ३९ ॥

॥ इस प्रकार कुन्धुनाथ चक्रवर्तीकी यह कथा है ॥

गुणोत्थी अलंकृत वाणी द्वारा धर्मना उपदेश आये। भगवाननी आ धार्मिकदेशनानुं पान करी अनेक भव्य प्राणीओअये अमनी पासैथी दीक्षा लधने पोताना एवनने सङ्घ अनायुं। भगवानना प्रांतीस गणधर हता. अने प्रांतीस गच्छ हता. प्रभुनी साथे साठ हजर साधु. छासठ हजर साध्वियो. अेक लाख अगएयाशी हजर, श्रावक अने त्रणु लाख अेकाशी हजर श्राविका हती. आ प्रकारे अतुर्विध संघनी स्थापना करीने कुन्धुनाथ प्रभुअये अेक हजर मुनियोनी साथे अेक भडिनाने संधारे करी पाछणथी सिद्धी पदने प्राप्त कयुं. भगवान कुन्धुनाथनुं आयुध्य पंचाणु हजर वर्षनुं हतुं. तेमां त्रेवीस हजर सातसो पचास वर्ष कुमारपद उपर, अने अेटलाण वर्ष मांडलीकपद उपर अने अेटलाण वर्ष अकवर्ती पद उपर अने अेटलाण वर्ष संयम अवस्थाभां रह्या. आ प्रमाणे भगवाननुं सधणुं आयुध्य पंचाणु हजर वर्षनुं हतुं. ॥३९॥

॥ आ प्रकारे कुन्धुनाथ अकवर्तीनी आ कथा छे. ॥

तथा—

मूलम्—सागरंतं चइत्ता णं, भरंहं नर वरीसरो ।

अरो यं अरयं पत्तो, पत्तो गइमणुत्तरं ॥४०॥

छाया—सागरान्तं त्यक्त्वा खलु, भारतं नरवश्वरः ।

अश्च अरजः प्राप्तः, प्राप्तो गतिमनुत्तराम् ॥४०॥

टीका—‘सागरंतं’ इत्यादि ।

नरवश्वरः=नराधिपः अरः=अरनामकः सप्तमश्चक्रवर्ती अरजः=वैराग्यं प्राप्तः सागरान्तं भारतं=भरतक्षेत्रं च खलु निश्चयेन त्यक्त्वा, अष्टादशस्तीर्थङ्करो भूत्वा अनुत्तरां=सर्वोत्कृष्टां गतिं=सिद्धिगतिं प्राप्तः ॥४०॥

श्रीमद्-अरनाथकथा—

आसीदिह-जम्बूद्वीपे पूर्वविदेहे वत्सनामके विजये सीमापुर्या महापराक्रमी धनपतिर्नाम नरपतिः । स हि कदाचित्संजातवैराग्यः समन्तभद्राचार्य

तथा—‘सागरंतं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(नरवरीसरो-नरवश्वरः) नराधिप (अरो-अरः) अर नामक सप्तम चक्रवर्तीने (अरयं पत्तो-अरजः प्राप्तः) वैराग्य-प्राप्त करके (सागरंतं भरंहं-सागरान्तं भारतम्) इस सागरान्त भारतक्षेत्रका (णं-खलु) निश्चय से (चइत्ता-त्यक्त्वा) परित्याग करके (अणुत्तरं गइ पत्तो-अनुत्तरां गतिं प्राप्तः) सर्वोत्कृष्ट सिद्धिगति को प्राप्त किया । ये अठारहवें तीर्थकर हुए हैं ।—इनकी कथा इस प्रकार है—

इस जंबूद्वीप के अन्दर पूर्वविदेह में वत्सनामका एक विजय है । उसमें एक सीमापुरी नामकी नगरी थी । वहाँ का शासक धनपति नामका महा पराक्रमी राजा था । किसी समय इन्होंने वैराग्यभावकी

तथा—“सागरंतं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—नरवरीसरो नराधिप अरो-अरः अर नामका सातवा चक्रवर्तीके अरयंपत्तो-अरजः प्राप्तः वैराग्य प्राप्त करीने सागरंतं भरंहं-सागरान्तम् भारतम् आ सागरान्त भारतक्षेत्रको णं-खलु निश्चयसे चइत्ता-त्यक्त्वा परित्याग करीने अणुत्तरं गइ पत्तो-अनुत्तरां गतिं प्राप्तः सर्वोत्कृष्ट सिद्धिगतिने प्राप्त करी. आ अठारवा तीर्थकर तथा छे. ऐभनी कथा आ प्रमाणे छे—

आ जम्बूद्वीपनी अंदर पूर्व विदेहमां वत्स नामतुं अेक विजय छे तेमां सीमापुरी नामतुं नगर हुतुं त्यांका शासक धनपति नामका महापराक्रमी राजा हुता. केछ समय ऐभने वैराग्यलावनी पुष्टिथी समन्तभद्राचार्य नामका अेक

नामकस्य मुनेः सविधे दीक्षां गृहीत्वा एकादशाङ्गान्यधीत्य विंशतिस्थानकसमा-
राधनेन स्थानकवासित्वं समाराधितवान् । तत्प्रभावेण स तीर्थकरनामगोत्र-
कर्म समुपार्जितवान् । स हि चिरकालं तीव्रं तपस्तप्त्वा समुत्कृष्टं चारित्रं परि-
पालयान्तिमे ग्रैवेयके देवत्वेन समुत्पन्नः । ततश्च्युतो भारते वर्षे हस्तिनापुरा-
धीशस्य राज्ञः सुदर्शनस्य देवी नाम्न्याः पट्टराज्ञ्या गर्भे समवतीर्णः । तदा
राज्ञ्या चतुर्दशस्वप्ना दृष्टाः । राज्ञ्या स्वप्नवृत्तान्तः स्वपतये निवेदितः । राज्ञा
श्लोक्तम्—देवि ! तव सुतो महाप्रभावशाली भविष्यति । राज्ञी स्वप्नफलं श्रुत्वा सम्प्र-
हृष्टमानसा सुखेन गर्भं पुपोष । पूर्णे काले सा सकलजननयनानन्दकरं काञ्चनद्युतिं

पुष्टि से समन्तभद्राचार्य नामके किसी मुनीश्वर के पास दीक्षा अंगी-
कार की तथा एकादशांगीका पूर्णपाठी होकर विंशतिस्थानकों का समा-
राधना द्वारा स्थानकवासि पनेकी आराधना के प्रभावसे तीर्थकर नाम
गोत्रका उपार्जन किया । उत्कृष्ट चारित्रकी आराधना करते २ जब बहुत
काल इनका व्यतीत होचुका तब आयुके अंत में देहका परित्याग कर
अंतिम ग्रैवेयक में देवकी पर्याय से उत्पन्न हुए । जब वहीं की स्थिति
समाप्त हो गई तब ये वहीं से चवकर भारतवर्षान्तर्गत हस्ति-
नापुर में वहां के शासक श्री सुदर्शन राजाकी देवी नामकी पट्टरा-
नीके गर्भ में पुत्ररूप से अवतरित हुए । इनके अवतरित होते ही
राज्ञीने रात्रिके पिछले पहर में चौदह स्वप्नोंको देखा । स्वप्नों का
वृत्तान्त अपने पति से कहने पर जब उसको यह मालूम हुआ कि
मेरे यहाँ जो पुत्र होगा वह विशिष्ट प्रभावशाली होगा इससे वह
बड़ी हर्षित हुई और बड़ी प्रसन्नता के साथ अपने गर्भकी पुष्टि एवं

मुनीश्वरनी पासे तेमण्णे दीक्षा अंगीकार करी. दीक्षा धारण करी अेकादशाङ्गिगना
पूर्णपाठी धधने विंशतिस्थानकोनी समाराधना द्वारा स्थानकवासीपणुानी आर धनाना
प्रभावथी तीर्थकर नाम गोत्रनुं उपार्जन कर्युं. उत्कृष्ट चारित्रनी आराधना करतां
करतां न्यारे तेमनेो धण्णे काग व्यतीत थथे त्यारे आयुना अंतमां देहनेो परि-
त्याग करीने अंतिम ग्रैवेयकमां देवनी पर्यायमां उत्पन्न थया. न्यारे त्यांनी स्थिति
समाप्त थध त्यारे त्यांथी व्यवीने भारतवर्षाना अेक भागमां हस्तिनापुरमां त्यांना
शासक श्री सुदर्शन राजनी पट्टराणी देवी नामनी राणीना गर्भमां पुत्ररूपे उत्पन्न थया
गर्भमां तेमना ण्वे प्रवेश करतांण राणीअे रात्रीना पाछला पडोरमां चौद स्वप्नेो
नेयां. स्वप्नेोनेो वृत्तांत पोताना पतिने कडेवाथी न्यारे तेने अेम दाण्युं के, भारी
दुःखेथी ने पुत्र अवतरणे ते विशिष्ट प्रभावशाली थथे. आ न्णुनीने अे पूज न
हर्षित अनि अने पूजण प्रसन्नताथी पोताना गर्भनी संभाण राभवो दागी. न्यारे

ज्ञानत्रयघरं सुकुमारं कुमारं जनितवती । स्व स्वासनकम्पेन तीर्थंकरस्य जन्म परिज्ञाय षट्पञ्चाशद् दिक् कुमार्यः समागत्य प्रसूतिकर्माणि कृतवत्यः । स्वासन चलनेन शक्रादय इन्द्रा उपयोगं कृत्वा तीर्थंकरस्य जन्म परिज्ञाय तत्रागत्य देवैः सहाष्टाह्निकं महोत्सवं कृतवान् । राजा सुदर्शनश्च पुत्रजन्मना सम्प्रहृष्टः सर्वेभ्यो दीनेभ्योऽनाथेभ्यश्च दानं ददौ । जननी स्वप्ने रत्नाकरं दृष्टवती । तेन तभ्य 'अर' इति नाम कृतम् । स हि क्रमेण यौवनं प्राप्तवान् । तस्य शरीरो ह्ययं त्रिंशद्घनुः परिमितोऽभवत् । मातापितृभ्याम् अरनाथस्य नृपकन्यकाभिः सह विवाहः कारितः ततो राजा सुदर्शनस्तं राज्यधुराधरणक्षमं दृष्ट्वा तस्मिन्

परिपालना करने में सावधान रहने लगी। जब गर्भका समय ठीक नौमास साढेसातदिन समाप्त हुआ तब रानीने एक नयनानंदविधायक सुवर्ण की कान्ति जैसे महामनोहर सुकुमारको जन्म दिया। छप्पन कुमारिकाओने अपने २ आसन के कंपन से तीर्थंकर प्रभु का जन्म हुआ जाना और वहां आकर प्रसूतिकार्य किया। तथा इसी प्रकार इन्द्र अपने आसन के संचलन से 'तीर्थंकर प्रभु का जन्म हो गया है' ऐसा उपयोग के लगाने से जानकर देवों के साथ वहां आये, और आठ दिन तक लगातर अच्छी तरह से प्रभुके जन्म का खूब उत्सव मनाया। राजा सुदर्शन भी पुत्र के जन्म की खुशी में इतने हर्षित बन गये कि बड़ी उदारता के साथ दीन अनाथ व्यक्तियों को दान देने लगे। माताने रत्नों का अर-आरा देखा था इसलिये उसीके अनुसार प्रभुका नाम "अर" ऐसा रखा गया। अरनाथ बढते २ जब यौवन अवस्थावाले हो गये तब मातापिताने इनको वैवाहिक संबंध

गर्भानो समय पुरा नवमास अने साडासात दिवसनेो पूर्युं थये। त्यारे राणीये सुवर्णनी कान्ति जेवा अने आंणेने आनंद पमाडे तेवा समनेोहर सुकुमार पुत्रने जन्म आये। छप्पन दिग्कुमारीये नां आसन कंपवाथी तेये। तीर्थंकर प्रभुनेो जन्म थये। जशी तापडतोप त्यां पडोय्नी गध अने प्रसूतिकार्यमां लागी गध आब प्रमाणे छन्दुं आसन पणु कंपवाथी तेये। "तीर्थंकर" प्रभुनेो जन्म थध रह्यो छे येवुं अवधिज्ञानथी। जशीने देवेानी साथे त्यां पडोय्या अने आठ दिवस सुधी पाणकुमारना जन्मनेो उत्सव मनये। राजा सुदर्शन पणु पुत्रना जन्मनी खुशीथी अटला हर्षित अनी गया के, धलीज उदारतानी साथे दीन, अनाथ जनोने दान देवा लाग्या। माताये स्वप्नमां रत्नोनेो अर-आरा जेया हता। आथी अेज अनुसार पुत्रनुं अर (नाथ) येवुं नाम राभ्युं। अरनाथ वधतां वधतां यौवन अवस्थाये पडोय्या त्यारे मातापिताये तेमनेो वैवाहिक संबंध अनेक राजकन्यायेानी साथे कथी। त्यारण द

राज्यभारं समारोप्य सपत्नीकः स्वयं सिद्धाचार्यसन्निधौ दाक्षां गृहीत्वा स्व-
कल्याणं साधितवान् । ईत्यादिभयेभ्यः प्रजाः परिरक्षन् भगवानरनाथो बहूनि
वर्षाणि पृथिवीं शशास । अथान्यदा तस्य शस्त्रागारे चक्ररत्नं समुत्पन्नम् ।
तन्निर्दिष्टपथेन भगवानरनाथः समस्तं षट्खण्डं भारतं वर्षं साधितवान् । ततो
देवा भगवन्तं चक्रवर्तित्वेऽभिषिक्तवन्तः । भगवानरनाथो बहूनि वर्षाणि चक्र-
वर्तिश्रियमुपभुक्तवान् । अथान्यदा तीर्थं प्रवर्तयितुं लोकान्तिकदवैः प्रार्थितो

अनेक राजकन्याओं के साथ कर दिया । पश्चात् अरनाथ को राज्य-
धुरा के संचालन करने में समर्थ जब सुदर्शन राजाने जाना तो फिर
उन्होंने उनके ऊपर राज्यका भार स्थापित किया । और स्वयं रानीके
साथ सिद्धाचार्य के पास दीक्षा अंगीकार की । इस प्रकार दोनोंने
आत्माकल्याणकी साधना करने में अपने आपको विसर्जित किया ।

इस प्रकार अरनाथ प्रभुने ईति भीति आदि से अपनी प्रजाका
संरक्षण करते हुए राज्य का संचालन करने लगे । इसी तरह प्रभुका
बहुतसा वर्षों का समय पृथिवी का शासन करते २ अतिवाहित—व्यतीत
हुवा । जब इनके शस्त्रागार में चक्ररत्न की उत्पत्ति हुई तब उन्होंने उसके
द्वारा प्रदर्शित मार्ग से चलकर समस्त षट्खण्डों को अपने वंश में कर
लिया । इस प्रकार जब षट्खण्डमंडित भारतवर्ष आधीन बन चुका-
तब वे वापिस अपने स्थान पर लौट आये । वहाँ आने पर इनका
देवोंने मिलकर चक्रवर्ती पद पर अभिषेक किया । बहुत वर्षोंतक अर-
नाथ प्रभुने चक्रवर्ती के वैभवका अनुभव किया । जब चक्रवर्तीपदकी

अरनाथने राजधुरानुं संचालन करवाभां समर्थं लक्ष्मीने सुदर्शनं राज्ञ्ये तेभना
डाथभां राज्ञ्येना बडीवट सेांपी दीधिः अने पोते राणीनी साथे सिद्धाचार्यनी पासै
दीक्षा अंगीकार करीं, आ प्रभाणै अन्नेय्ये आत्मकल्याणनी साधना करवाभां पोतानी
आतने लगाडी दीधिः.

आ तरङ्ग अरनाथ प्रभुय्ये पोतानी प्रभनुं यथायेज्य रीतथी पालन करीने
राज्यनुं संचालन करवा भांडयुं, आ प्रभाणै प्रभुनां वधारे वर्षे पृथ्वीनुं शासन करतां
करतां व्यतीत थयां अने न्यारे तेभना शस्त्रागारभां अक्ररत्ननी उत्पत्ति वर्धत्यारे तेय्येय्ये
तेना द्वारा प्रदर्शित मार्गनुं अनुसरण करीने पृथ्वीना छ भंडोने छती पोताने आधीन करी
दीधिः, आ प्रकारे न्यारे छभंड पृथ्वीनुं साम्राज्य तेभना डाथभां आवी गयुं त्यारे
तेय्ये इस्तिनापुर पाछा पडोय्यी गया अने आ पछी देवोय्ये मणीने तेभने। अक
वर्ती पद उपर अभिषेक करीं, धन्या वरसे। सुधी अरनाथ प्रभुय्ये अकवर्ती पदने।

भगवान् दीनेभ्योऽनायेभ्यः साधर्मिकभ्यश्च वार्षिक दानं दत्त्वा स्वपुत्र सूरसेनं राज्ये संस्थाप्य शिविकामारुह्य सहस्राश्रवणमुद्यानं जगाम । तत्र शिविकातोऽवतीर्य सहस्रनृपैः सह दीक्षां गृहीतवान् । सुरासुरनरैश्च भगवतो दीक्षामहोत्सवः कृतः । तदा भगवान् मनःपर्ययनामकं चतुर्थं ज्ञानमासादितवान् । अरनाथो भगवान् पृथिव्यां विहरन् वर्षत्रयानन्तरं भूयोऽपि तत्रैवोद्याने समाजगाम । तत्र भगवता कवल ज्ञानं प्राप्तम् । शक्रादय इन्द्राः स्वासनकम्पेन भगवतः केवलज्ञानीत्पत्तिं परिज्ञाय समागत्य समवसरणं चक्रुः । तत्र समवसरणे पूर्व-

श्रीका अनुभव करते २ अधिक समय हो गया तब लोकान्तिक देवोंने एक दिन आकर इन से प्रार्थना की कि-प्रभो ! अब तीर्थप्रवृत्ति करने का समय आ गया है सो आप तीर्थकी प्रवृत्ति करें । इस प्रकार लोकान्तिक देवों द्वारा तीर्थकी प्रवृत्ति करने के लिये प्रार्थित हुए अरनाथ प्रभुने दीन, अनाथ एतं साधर्मिक जनोके लिये वार्षिक दान देकर अपने पुत्र सूरसेन को राज्य पर स्थापित कर दिया और स्वयं एक शिविका पर आरूढ होकर सहस्राश्रवण की ओर रवाना हुए । वहाँ पहुँच कर प्रभु पालकी से नीचे उतरे और एक हजार अन्य राजाओं के साथ दीक्षित हो गये । दीक्षा लेने पर प्रभुको मनःपर्ययज्ञान की प्राप्ति हो गई । पृथ्वी पर विहार करते हुए अरनाथ प्रभु तीन वर्ष के बाद फिर से जब उसी उद्यान में आये तो उनको केवलज्ञानकी प्राप्ति हो गई । इन्द्रोंने अपने २ आसनों के कंपन से प्रभु को केवलज्ञानकी प्राप्ति जानकर समवसरण रचा । उस समवसरण में पूर्वमुखस्थित

अनुभव कथे। न्याये अकवती' पढनी श्रीने। अनुभव करतां करतां धरु। समय बीती गये। त्थारे लोकान्तिक देवोअये अक द्विवस आपीने तेभने प्रार्थना करी के, छे प्रभु ! हुवे तीर्थ प्रवृत्ति करवाने। समय आपी गये छे। तो आप तीर्थनी प्रवृत्ति करी। आ प्रभावे लोकान्तिक देवो द्वारा तीर्थनी प्रवृत्ति करवा भाटे प्रार्थना करतां अरनाथ प्रभुअये दीन अनाथ अने साधर्मिकजनोने वार्षिक दान आपीने तथा पोताना पुत्र सूरसेनने राज्यगाही सुप्रव करीने पोते अक पालपीमां जेसीने सहस्र आश्रवण तरङ्ग रवाना धवा। त्यां पडोअीने प्रभु पालपीमांकी नीचे उतरयां अने अक हजार पीण राज्जोनी साथे दीक्षा अंगीकार करी दीक्षा पारण्य कथां पछी प्रभुने मनःपर्यय ज्ञाननी प्राप्ति थछ पृथ्वी उपर विहार करतां करतां अरनाथ प्रभु त्रय वर्ष पछी हरीथां ते उद्यानमां पाछ कथां त्थारे तेभने केवलज्ञाननी प्राप्ति थछ इन्द्रोअये पण्य पोतपोताना आसने। कंपायमान थतां जेयुं के प्रभुने केवलज्ञाननी प्राप्ति थछ छे तेथी तेअोअये समवसरण्णती रयता करी अये समवसरण्णमां पूर्व तरङ्ग जेठेला प्रभुअये

मुखस्थितो भगवान् सर्वजीवभाषापरिणामिन्या योजनगामिन्या वाण्या धर्मो-
पदेशं ददाति । तदन्तिके धर्ममुपश्रुत्य बहवो जनाः प्रव्रजिताः । भगवत्त्रयविंशद्
गणधरा अत एव त्रयविंशद् गच्छाश्वाभवन् । भगवतोऽरनाथस्य पञ्चाशत्सह-
स्राणि श्रमणा आसन्, षष्टिसहस्राणि श्रमण्य आसन्, चतुरशीतिसहस्राधिक
लक्षैकपरिमिताः श्रावका आसन् । द्वासप्ततिसहस्राधिक लक्षत्रयपरिमिताः श्राविका-
श्चासन् । इत्थं स्वपरकल्याणं कर्तुं भूमौ विहरन् भगवानरनाथश्चतुर्विधं सङ्घं
संस्थापितवान् । भगवान् एकविंशतिसहस्रवर्षाणि कौमार्ये, तथैव माण्डलिकत्वे,
संयमित्वे च नीतवान् । भगवतः समग्रमायुश्चतुरशीतिसहस्रवर्षपरिमितमासीत् ।
निर्वाणकाले समुपस्थिते भगवान् सहस्रसाधुभिः सहानशनं कृत्वा सिद्धिपदं
सम्प्राप्तवान् । निर्वाणपदं प्राप्ते भगवति सेन्द्राः सुरा निर्वाणमहोत्सवं चक्रुः ।

॥ इति अरनाथकथा ॥

प्रभुने सर्व जीवोंकी भाषा में परिणमित हुई अपनी एक योजनगामिनी
बाणी द्वारा धर्म का उपदेश दिया । प्रभुका दिव्य उपदेश सुनकर
अनेक व्यक्तियोंने विरक्त होकर वहीं पर दीक्षा धारण की । इन अर-
नाथ प्रभु के संघ में पचास हजार मुनि, साठ हजार साध्वियां, चौरासी
हजार ८४ हजार अधिक एक लाख (१८४०००) श्रावक, एवं बहत्तर
हजार अधिक तीन लाख ३७२००० श्राविकाए थीं । इस प्रकार स्व
पर कल्याण करने के लिये विहार करते हुए प्रभुने चतुरविंश संघकी
स्थापना की । भगवानकी समस्त आयु चौरासी ८४ हजार वर्षकी थी ।
इस में कुमारकाल में इक्कीस हजार, मांडलीक अवस्था में इक्कीस हजार,
चक्रवर्ती अवस्था में एकवीस हजार, और संयम अवस्था में इक्कीस हजार
वर्ष व्यतीत हुए । निर्वाण प्राप्त होने का जब समय आया तब प्रभुने एक

सर्व लोकोने परिणमित थयेकी पोतानी एक योजन सुधी संलगाती बाणी द्वारा
उपदेश कये। प्रभुने दिव्य उपदेश सांलगीने अनेक व्यक्तियोअये विरक्त थधने त्यां
दीक्षा धारण करी आ अरनाथ प्रभुना संघमां पचास हजार मुनि, साठ हजार
साध्वियो, एक लाख चौरासी हजार श्रावको अने त्रयु लाख ओतेर हजार श्रावि-
काओ इती. आ प्रमाणे पोतानुं तेमण भोजनुं कल्याण करवाने माटे विहार करतां
करतां प्रभुअे चतुर्विध संघनी स्थापना करी. भगवान अरनाथनुं समग्र आयुष्य चौरासी
हजार वर्षनुं इतुं. आमां कुमारकाणमां एकवीस हजार, मांडलीकपदमां एकवीस
हजार, चक्रवर्ती अवस्थामां एकवीस हजार, अने संयम अवस्थामां एकवीस
हजार वर्ष व्यतीत थयां. निर्वाण प्राप्तने न्यारे समय आव्ये त्यारे प्रभुअे

तथा—

मूलम्—चइत्ता भारंहं वासं, चक्रवट्टी महिड्डुओ ।

चइत्ता उत्तमे भोगे, महापउमो तवं चरे ॥४१॥

छाया—त्यक्त्वा भारतं वर्षं, चक्रवर्ती महर्द्धिकः ।

त्यक्त्वा उत्तमान् भोगान्, महापद्मस्तपोऽचरत् ॥४१॥

टीका—‘चइत्ता’ इत्यादि ।

महर्द्धिकः=चतुर्दशरत्ननवनिधानादियुक्तो मुनि सुव्रतशाससे महापद्मनामा नवम-
श्चक्रवर्ती भारतं वर्षं त्यक्त्वा, तथा-उत्तमान् भोगान् त्यक्त्वा तपः अचरत् ॥४१॥

हजार साधुओं के साथ अनशन करके आयुके अन्त में सिद्धिपद प्राप्त किया ! इन्द्रों एवं देवोंने मिलकर इनका निर्वाणमहोत्सव मनाया ॥४०॥

॥ इस प्रकार यह अरनाथ प्रभुकी कथा है ॥

तथा—‘चइत्ता’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महर्द्धुओ-महर्द्धिकः) चौदह रत्न एवं नवनिधि आदि महाऋद्धियों के अधिपति (चक्रवट्टी-चक्रवर्ती) नवमचक्रवर्ती (महापउमो-महापद्मः) महापद्मने जो मुनि सुव्रत स्वामी के शासनकाल में हुए हैं। (भारंहं वासं चइत्ता-भारतं वर्षम् त्यक्त्वा) इस समस्त भारतवर्ष का परित्याग करके तथा (उत्तमे भोगे चइत्ता-उत्तमान् भोगान् त्यक्त्वा) उत्तम भोगोंका परित्याग करके (तवं चरे-तपः अचरत्) तपस्याकी आराधना की। और सकल कर्मों का क्षय करके मोक्ष पधारे ॥४१॥

એક હજાર સાધુઓની સાથે અનશન કરીને આયુષ્યના અંતમાં સિદ્ધિપદને પ્રાપ્ત કર્યું. ઈન્દ્ર અને દેવોએ મળીને તેમને નિર્વાણ મહોત્સવ મનાવ્યો. ॥૪૦॥

॥ આ પ્રમાણે અરનાથ પ્રભુની આ કથા છે. ॥

तथा—“चइत्ता”

अन्वयार्थ—महर्द्धुओ-महर्द्धिकः चौदरत्न अने नवनिधी आदि महा ऋद्धि
ओना अधिपति चक्रवट्टी-चक्रवर्ती नवम चक्रवर्ती महापउमो=महापद्मः महापद्म
तेओ मुनि सुव्रत स्वामीना शासन कालमां थया छे. भारंहं वासं चइत्ता-भारतं वर्षम्
त्यक्त्वा आ अधणा भारत वर्षने परित्याग करीने तथा उत्तमे भोगे चइत्ता-उत्त-
मान् भोगान् त्यक्त्वा उत्तम भोगाने परित्याग करीने तवं चरे-तपःअचरत्
तपस्यानी आराधना करी, तथा सकल कर्मोना क्षय करीने मोक्षमां पधार्था ॥४१॥

अथ महापद्मकथा—

आसीदिह भरतक्षेत्रे हस्तिनापुरे इक्ष्वाकुवंशीयः पद्मोत्तरनामा नृपः । तस्यास्तां ज्वाला लक्ष्मीति द्वे भार्ये । कदाचित्सुप्तो मन्त्रशय्यायां शयाना ज्वालादेवो स्वप्ने सिंह दृष्टवती । स्वप्नानुसारेण तस्या एकः पुत्रीजातः । तस्य नाम विष्णुरभूत् । अथान्यदा ज्वालादेवी पुनरपि सुकोमलशय्यायां सुखमसुप्ता चतुर्दश स्वप्नान् दृष्टवती । ततस्तस्या द्वितीयः पुत्रीजातः । तस्य महापद्म इति नामाभूत् । स हि शुरुपक्षशशीत्र चर्द्धमानोऽनुरूपं वयः प्राप्य कलाचार्यसन्निधौ मङ्गलाः कला शिक्षितवान् । पित्रा कनिष्ठोऽपि महापद्मकुमारो गुणैर्ज्येष्ठत्वाद्युत्र राजपदे स्थापितः । युज्यते चैतत्-विप्रेषु प्रज्ञावान्, क्षत्रियेषु जत्रश्च शस्यते ।

इनकी कथा इस प्रकार है—

इस भरतक्षेत्र के अन्तर्गत हस्तिनापुर नामका नगर था । वहाँ इक्ष्वाकुवंशीय पद्मोत्तर नामके राजाका शासन था । ज्वाला एवं लक्ष्मी इस नामकी इनकी दो पटरानियां थीं । कोमल शय्या पर सोई हुई ज्वालादेवीने एक दिन स्वप्न में एक सिंह देखा । स्वप्नानुसार इसके यहाँ एक पुत्र हुआ । इसका नाम विष्णु रखा गया । एक दिन फिर इस तरहकी घटना घटी—जब यह अपनी कोमलातिकोमल शय्या पर सुखपूर्वक सो रही थी तब इसको चौदह स्वप्न दिखाई दिये । इन स्वप्नों के अनुसार इसके दूसरा पुत्र हुआ । इनका नाम महापद्म हुआ । महापद्मने क्रमशः द्वितीयाके चन्द्रकी तरह वृद्धिगत होते हुए अपने अनुरूप वय प्राप्त करली और फिर कलाचार्य के पास जाकर सकल कलाओं का अभ्यास भी कर लिया । यद्यपि ये कनिष्ठ पुत्र थे तौ भी इन्होंने अपने गुणों से पिताको अपनी तरफ अधिक आकृष्ट

अेमनी कथा आ प्रमाणे छे—

आ भरतक्षेत्रमां अंतर्गत हस्तिनापुर नामनुं नगर इतुं त्यां इक्ष्वाकु वंशना पद्मोत्तर राजनुं शासन इतुं, ज्वाला अने लक्ष्मी नामनी ये पटराणीयो इती, ज्वाला देवीये अेक दिवस कोमल शय्या पर सुतां सुतां स्वप्नामां अेक सिंह जेथे स्वप्न अनुसार तेमनी इथे अेक पुत्र अवतये, जेनुं नाम विष्णु राभवामां आव्युं आ पछी अेक द्वितस अेवी घटना जनी के, ज्यारे ते पीतानी कोमल शय्या उपर सूती इती त्यारे तेथे स्वप्नमां अेक स्वप्न जेथे, आ स्वप्न अनुसार तेने अेक जीने पुत्र थये, जेनुं नाम महापद्म राभवामां आव्युं, महापद्म क्रमशः पीजना चर्द्धमाना भाइक वृद्धी पाववा लाग्या, आ रीते तेथे युवावस्थाये पढाव्या अने कलाचार्यनी पास जर्द्धत सबजी कलाज्जेने अव्यास कथे, जे के तेथे नाना पुत्र इता छतां पछु तेमथे पीताना गुणैथी पीताने पीताना तरइ पूजज आकर्षित

तस्मिन्नेव काले उज्जयिन्यां नगर्यां श्रीवर्मा नाम महीपति रासीत् । तस्य वितण्डावादी नमुचि नामा सचिव आसीत् । एकदा तस्या नगर्या उद्याने ग्रामानुग्राम विहरन्तो मुनिसुव्रतनाथस्य शिष्याः सुव्रताचार्याः समागताः । तान् वन्दितुं नगरनिवासिनो जना उद्यानाभिमुखं प्रयान्ति स्म । सौधोपरि स्थितौ राजा नागरिकसमुदायं बहिर्गच्छन्तं त्रिलोक्य नमुचिमन्त्रिणं पृष्ठवान्—किमद्य-कोऽपि महोत्सवो वर्तते, यदेते नागरिकाः समुदिता बहिर्गच्छन्ति ? नमुचिना प्रोक्तम्—देव ! अद्य बहिरुद्याते केऽपि श्रमणाः समागताः सन्ति । तान्नमस्कर्तु-मेते तद्भक्ता नागरजना गच्छन्ति । ततो राजा प्राह—मन्त्रिन् ! अस्माभिरपि

वर लिया था । इससे पक्कोत्तर राजाने इनको युवराजपद में स्थापित कर दिया । बात भी ठीक है विप्रवर्ण में प्रभाशाली की एवं क्षत्रियों में जयशाली की अधिक प्रतिष्ठा होती है । उसी समय उज्जयिनी नगरी में श्री वर्मा नाम का राजा था । इसका नमुचि नामका एक प्रधान था । यह वितण्डावादी था । एक दिनकी बात है कि वहां उद्यान में ग्रामालग्राम विहार करते हुए मुनि सुव्रतनाथ के शिष्य सुव्रताचार्य आये । आचार्यश्रीका आगमन सुनकर नगरनिवासी जन उनको बंदना करनेके लिये उद्यानकी ओर जाने लगे । महल के ऊपर बैठे हुए राजाने जब इस तरह लोगों का जाना उद्यान की ओर देखा, तब पास में बैठे हुए नमुचि से पूछा—आज क्या कोई उत्सव है—जो नगरनिवासी समुदायरूप में एकत्रित होकर बाहर जा रहे हैं ? सुनकर नमुचिने कहा—महाराज ! उत्सव तो कोई नहीं है । आज बाहर उद्यान में कितनेक श्रमण

जनाच्या इता. आथी पक्कीत्तर राजाचे तेमने युवराजपद उपर स्थापित कर्था. बात पक्ष ठीक छे. प्राद्यशोभां प्रभाशालीनी तेमज क्षत्रियोभां जयशालीनी प्रतिष्ठा धृष्टी योग्य होय छे. आ समये उज्जैनी नगरीभां श्रीवर्मा नामना राजा इता. तेमने नमुची नामना अक प्रधान इता. ते वित उवादी इता. अक दिवसनी बात छे के, त्यां ग्रामानुग्राम विहार करतां करतां मुनि सुव्रतनाथना शिष्य सुव्रताचार्य पधार्था. आ-चार्यश्रीनुं आगमन सांज्जाने नगरज्जेने अमने वंदना करवा ज्वा लाग्या. मडेव-ना उपरना लागभां जेठेला राजाचे ज्यारे आ रीते बोडोने उद्याननी तरङ्ग जता जेया, जेथी पास जेठेलां नमुची प्रधानने पृष्ठ्युं के आजे शुं केछ उत्सव छे के जेथी नगर निवासीओ उत्साहर्था समुदायइपभां अकत्रित थधने बहार जध रहा छे ? आ सांज्जाने नमुचीअे कहुं के, महाराज उत्सवतो केछ नथी. परंतु आजे बहार उद्यानभां केटलाक श्रमण आवेला छे. तो तेमना आ लज्जज्जेने तेमने वंदना

तद्वन्दनार्थं गन्तव्यम् । तदा नमुचिरब्रवीत्—देव अहं तान् श्रमणान् पराजेष्यामि । भवता तत्र मध्यस्थेन भाव्यम् । राजा तद्वचनमङ्गोक्त्य तेन सह मुनिवन्दनार्थमुद्याने गतः । तत्र गत्वा नमुचिः प्राह—यदि भवन्तो धर्मं जानन्ति तदा तं विवेचयन्तु । श्रमणास्तद्वचनं श्रुत्वा क्षुद्रोऽयमिति मनसि कृत्वा ते मौनमवलम्ब्य तस्थुः । तान् मौनमवलम्ब्य स्थितान् श्रमणान् दृष्ट्वा 'गात्र एते' किमेते धर्मतत्त्वं ज्ञास्यन्तीति तान् सद्गुरुन् बहुशो निन्दितवान् स दुर्मतिः ।

आये हुए हैं सो उनके ये भक्तजन उनको वंदना करने के लिये जा रहे हैं। राजाने कहा—मंत्रिन् । तब तो हम लोगों को भी उनकी वंदना करने के लिये चलना चाहिये। नमुचिने प्रत्युत्तर में कहा—हां महाराज ! जैसी आपकी आज्ञा । परन्तु मैं वंदना करने के अभिप्राय से नहीं चलना चाहता हूं। मैं चाहता हूँ कि चलकर उन से आपको मध्यस्थ बनाकर वाद विवाद करूँ और परास्त करूँ। राजाने नमुचिकी बात मानली और उसको साथ लेकर मुनि वंदना के लिये चल दिया। वहां पहुंचने ही नमुचिने मुनिराजों से बड़े गर्व से फूलकर कहा कि आप लोग धर्म का वास्तविक स्वरूप जानते हैं या नहीं। यदि जानते हों तो उसका थोड़ा बहुत विवेचन करो। श्रमणोंने उसकी इस प्रकार की वचन की असंयमितता देखकर चुप रहना ही उचित समझा। वे सब के सब उसकी बातों का कुछ भी उत्तर न देकर एकदम मौनसे बैठे रहे। जब नमुचिने उनके वचनों के उत्तर के प्रति उपेक्षावृत्ति देखी तो एकदम कषाय के आवेश में आकर कह उठा कि अरे ! ये तो कोरे बेल है ये बिचारे धर्मतत्त्व का स्वरूप क्या जान सकते हैं।

करवां माटे त्यां ज्छं र्ह्या छे. राज्ञ्ये क्छुं के, प्रधानञ्च त्यारे तो आपण्णे पण्णे तेमनी वंदना करवा माटे त्यां ज्चुं ज्छे. नमुचीये प्रत्युत्तरमां क्छुं, डा, मडा-राज ! जेवी आपनी आज्ञा परंतु हुं वंदना करवाना अलिप्राप्त्यी त्यां आववा ध्वस्तो नथी. हुं याहुं छुं के, त्यां ज्छने आपने मध्यस्थी जनापी तेमनी साथे वादविवाद कइं, अने जेमने परास्त कइं. राज्ञ्ये नमुचीनी वात मानी अने तेने साथे लघनि मुनि वंदना माटे यात्री नीकण्या. त्यां पडोअतां नमुचीये मुनिराज्जेने धण्णा जवथी कुलाधने क्छुं के, आय लोके धर्मनुं वास्तविक स्वरूप जण्णा छे के, नडी ? जे जण्णता डोतो तेनुं थोडुं धण्णुं विवेचन उरै श्रमण्णोअे तेनी आ प्र-कारना वचननी असंयमितता ज्छेने थूष र्हेवानुं ज्छे उचित मान्युं ते सधणाअे। तेनी वातने कशै प्रत्युत्तर न आपतां मौन जेसी र्ह्या ज्यारे नमुचीये तेमनी जेताना वचने तरइ उपेक्षावृत्ती ज्छे त्यारे कषायना आवेशमां आवीने कहेवा मांडुयुं के, आतो केरा जण्ह छे. आ जियारा धर्मतत्त्वनुं स्वरूप कयांथी समञ्च थके ?

तस्यैवम्बिधमसभ्याचारं दृष्ट्वा श्रमणाः प्रोचुः-यदि तत्र मुखं कण्डूयते, तदा वयं तत्र कण्डूमपनेष्याम एव । एवं वदत्सु गुरुषु तच्छिष्यः कश्चि-
त्क्षुल्लकः प्रोवाच-भदन्त ! तिष्ठन्तु भवन्तः, अहमेवामुं दुर्विनीतं वादे पराजे-
ष्यामि । वदत्वयं स्वसिद्धान्तम् । क्षुल्लकमुनिवचन निशम्य क्रोधाविष्टो नमुचिः

इस प्रकार उस दुर्मतिने उन धर्मगुरुओं की विशेष रूप से निंदा करनी प्रारंभ की उसका इस प्रकार का असभ्य व्यवहार देखकर उन श्रम-
णोंने इस से कहा कि-मनुष्य अपने मुख से कुछ भी कहे इसके लिये वह स्वतंत्र है ! पर दूसरों की निष्कारण निंदा करना एवं उनके साथ असभ्य व्यवहार से सामना करना यह उसके लिये बिलकुल भी उचित नहीं है । हम यह नहीं चाहते कि धार्मिक मामले को लेकर उस पर बातावरण गरम किया जाय । परन्तु आपकी प्रवृत्ति देखकर हमें यह विश्वास हो रहा है कि आपके मुख में विशेष खुजलाहट हो रही है । अतः यदि आप अपनी उस खुजलाहट को दूर ही करवाना चाहते हों तो हम उसको दूर करने के लिये कटिबद्ध हैं । जब इस प्रकार गुरुजन इस से कह रहे थे कि इतने में उन्हीं के किसी एक क्षुल्लक शिष्यने उन से बड़े विनय के साथ इस प्रकार कहा कि-महाराज ! आप अभी ठहरें । पहिले इस से हमें ही निपट लेनेकी आज्ञा दीजिये । जब इस दुर्विनीत की बुद्धि को हम ही योग्य मार्ग पर ला सकते हैं तब आप पूज्यों को इसके लिये कष्ट करनेकी आवश्यकता ही क्या है ।

आ प्रकारे अे दुर्मतिअे मुनिराजेनी विशेषरूपथी निंदा करवाने प्रारंभ कथीं । तेनी आ प्रकारनी असभ्य वर्तलुक जेधने श्रमणुअे तेने कछुं के मनुष्य पोताना मे.ढा-
थी कांठपखु कडे तेने कांठ रेका शकतुं नथी, परंतु भीजअेन वगर कारखे नींदा करवा अने तेमनी सामे असभ्य व्यवहारतुं वर्तन यलावतुं अे तेना माटे नरा पखु उचित नथी. अमे अेवुं याडता नथी के, धार्मिक प्रश्नेनाथ कारखे वातावरणने उअ अनाववाभां आवे. परंतु आपनी प्रवृत्ति जेधने अमेने विश्वास आवी रह्यो छे के, आपना सुअभां उअ प्रभाखुथी भोटी छठ लगी रही छे. आथी आप जे आपनी अे विनाकारखनी छठने पुरीज करवा याडता छे तो अमे अे माटे तैयारज छीअे. न्यारे आ प्रकारे गुरुजन तेने कडी रह्यां छता अेटलाभां अेमना कांठ अेक नाना शिष्ये अेमने भूषज विनय करीने कछुं के, महाराज ! आप छमणुं रेकांठ जव. पडेलं अमेने न तेमनी साथे अथी करे देवानी आज्ञा आपो. न्यारे आ छंदाग्रहीनी बुद्धिने अमेज योग्य मार्ग उपर लावी शकीअे तेम छीअे तयारे आप पूज्येअे आना माटे कष्ट उडाववानी

प्रोवाच—अये ! यूयं शौचविवर्जिता वेदबाह्याःस्थ । अतो यूयं देशे वासयितु-
मनर्हाः ? अयमेव मम प्रश्नोऽस्ति । उत्तरं देहि । तदा क्षुल्लकः प्रोवाच—श्रुतिषु
जलकुम्भः प्रमार्जनी, चुल्ली, कण्डनी, पेष्णीचेति पञ्चसूनाः प्रोक्ताः । ये हि
पञ्चसूना आश्रयन्ति, तएव वेदबाह्याः । एता अनाश्रयतामस्माकं नास्ति वेद-
बाह्यता तथा शौचविवर्जिता अपि वयं न स्मः । शौचं तु मैथुनं तत्सेवक
एवाशुचिर्भवति । मैथुनविवर्जका वयं कथमशुचयो भवामः ? अतो न वयं शौच
विवर्जिताः । प्रत्युत यूयमेव वेदबाह्याः शौचविवर्जिताश्च स्थ । एवं क्षुल्लकेन

क्षुल्लक शिष्य के इस प्रकार वचन सुनकर नमुचिका सारा शरीर
क्रोध के आवेश से धमधमा उठा और वह बीच ही मैं तमक कर
कहने लगा कि आप लोग शौच से रहित एवं वेदों के सिद्धान्त से
बहिर्भूत हैं । अतः आप लोगो को यहां ठहरने देना सर्वथा ही अनु-
चित हैं । कहिये आपके पास इसका क्या उत्तर है । नमुचिकी ऐसी
बात सुनकर उत्तर के रूप में क्षुल्लकजीने उस से कहा—सुनो ये पांच
सूना है—जलकुम्भ, प्रमार्जनी, चुल्ली, कण्डनी और पेष्णी । श्रुतियों में
ऐसा कहा है कि—इन पांच सूनाओं का जो आश्रय करते है वे ही
वेदबाह्य हैं । इनका आश्रय हमलोग तो करते नहीं हैं तब, हम में
वेदबाह्यता कैसे आ सकती है । इसी तरह हम लोग शौचविवर्जित
भी नहीं हैं । अशौच नाम मैथुनका है । जो मनुष्य इसका सेवन
करते हैं वे ही शौचविवर्जित माने गये है । अतः मैथुन सेवन से
रहित हमलोग अशौच कैसे हो सकते हैं । प्रत्युत आप लोग ही

अज्ञान नथी. नाना शिष्यनुं आ प्रकारनुं वचन सांभलीने नमुचिनुं सधणुं शरीर
क्रोधना आवेशथी धमधमी उठ्युं, अने ते वचनमां न टपकीने कडेवा लाज्यो के आप
लोक शौचथी रहित अने वेदोना सिद्धांतथी अद्धिमुंभ छे. आथी आप लोकने
अर्हिया रहवेवा देवा अे सधणी रीते अनुचित छे. कडेवा आपनी पासे आनो शौ
नवाण छे ? नमुचिनी आ प्रकारनी बात सांभलीने नवाण आपतां नाना शिष्ये
कहुं के, सांभलो आ पांच सूना छे. नणकुंभ, प्रमार्जनी, चुल्ली, कंडनी अने
पेष्णी. श्रुतिओमां अेवुं कडेव छे के आ पांच सूनाओनो ने आश्रय करे छे तेन
वेदबाह्य छे. आनो आश्रय अमे लोकें तो करना न थी. तयारे अमारांमां वेद-
बाह्यता कथांथी आनी शके ? आन रीते अमे लोकें शौच विवर्णित पण नथी.
अशौचनुं नाम मैथुन छे. ने मनुष्य आनुं सेवन करे छे तेन शौच विवर्णित
मानवांमां आन्या छे. आथी मैथुन सेवनथी रहित अमे लोकें अशौच कथ रीते
रीते थथ शकीअे ? परंतु आप लोक न शाय रहित आनाथी सिद्ध थाओ छे.

निरुत्तरीकृतः स नमुचिस्तेषु साधुषु महद् वैरं बबन्ध । ततः स नृपेण सह
 गृहमागतः । अथ मध्यरात्रे समागते क्रोधान्धः स साधून् हन्तुमुद्याने समागतः ।
 तत्र निर्ग्रन्थभक्त्या देव्या स स्तम्भितः । प्रातस्तं तथाविधं प्रेक्ष्य सकला नाग-
 रिका जनाः परं विस्मयमापन्नाः । नृपश्चापि कर्णोपकर्णिकया इमं वृत्तान्तमुप-
 श्रुत्य तत्र समागतः । सर्वेऽपि मुनिसन्निधौ धर्मदेशनां श्रुत्वा परमपीतिसम्बन्धा
 वेदबाह्य एवं शौच रहित इस से सिद्ध होते हैं । इस प्रकार झुलकने
 जब नमुचि से कहा तो वह इस के प्रत्युत्तर में उत्तर नहीं दे सकने
 के कारण चुप तो हो गया परन्तु इन साधुओं के ऊपर उसकी
 कषाय की प्रबलता पहिले से और अधिक बढ़ गई । राजा के साथ
 वह वापिस अपने स्थान पर लज्जित होकर आ गया । राजा के समक्ष
 उत्तर न दे सकने के कारण उसको अपना अपमान विशेष खटकने
 लगा । अतः इसका बदला साधुओं से अवश्य २ लेना चाहिये । ऐसा
 उसने घर पर आते ही निश्चय कर लिया । इसी दृढ निश्चय के अनु-
 सार वह अपने अपमान का बदला लेनेके लिये मध्यरात्रि के समय क्रोधसे
 अंधा होकर उन साधुओंको मारने के लिये उद्यानमें आया । उसको
 आते ही निर्गन्धो की भक्ति से ओतप्रोत हुई वहां की वनदेवीने उसको
 कील दिया । जब प्रातःकाल का सुनहरा समय हुआ तो सकल नाग-
 रिक जनों को, नमुचि को कीलित हुआ देखकर बड़ा ही अचरज हुआ ।
 राजाके भी कान में यह बात धीरे २ पहुँच गई सो वह भी वहां आ

आ प्रभाषे नाना सिन्धु तरङ्गो नमुचिने न्यारे कडेवाभां आण्युं तो ते तेना
 प्रत्युत्तरमां न्वाण न आपी शकवाथी निरुत्तर अनी गयो. परंतु आ साधुओनी
 उपर तेनी कषायती प्रणजता पडेलांथी पख अधिक प्रभाषुमां वधी गध. राजनी
 साथे ते पोताना स्थाने पाछी क्यो. राजनी लाजरीमां पोते उत्तर न आपी शक-
 वाना कारखे तेने पोतानुं अपमान विशेष भटकवा लाग्युं. आथी साधुओनी
 पासेथी तेने अहले अवश्य लेवे जेधये जेवे निश्चय तेणे पोताने घेर आवीने
 क्यो. आ दृढ निश्चय अनुसार पोताना अपमानने अहले लेवा जाटे मध्यरात्रिना
 समये क्रोधथी आंधयो. बीन अनाने ते साधुओने मारवा भाटे उद्यानमां गयो.
 ते त्यां पडेयां न् निर्ग्रन्थोनी भक्ति थी तत्रोत क्षयेवी त्यांनी वनदेवीजे
 तेने आंधी दीधा. न्यारे प्रातःकालने समय थये त्यारे नगरजनेनी अवरजवर
 थड थतां आवताजता दोडोअे नमुचि मंत्रीने आंधयेक लाडतमां जेतां आश्चर्य
 थयुं. धीरे धीरे आ वात सधणा नगरमां प्रसरी गध अने छेडे राजना कान

जाताः । नमुचिश्च सर्वे जनैर्निन्द्यमानो देव्या विमुक्तो नितरां लज्जामापन्नो हस्ति-
नापुरं गतः । तत्र युवराजेन महापद्मेन सह संगतः । म पापीयानपि प्राक्पुण्य-
प्रभावेण महापद्मस्यामात्यो जातः ।

महापद्मस्यासीत् शत्रुस्तद्राज्यसीमावर्तिराज्याधिपतिः सिंह इव प्रबलपरा-
क्रमः सिंहबलो नाम भूपतिः । स हि महापद्मराज्ये मुहुर्मुहुः समागत्य तमकर
वृत्त्या प्रजानां धनानि बलात् गृहीत्वा स्व दुर्गं प्रविशति । महापद्मसैनिकैस्तं
पहुँचा । पहिले तो सबने मिलकर मुनिराजों के निकट बैठकर धार्मिक
देशना का श्रवण किया पश्चात् फिर ये वहां आये जहां नमुचि कीला
हुआ खडा था । सबने इस स्थिति में खडे हुए नमुचिकी निंदा की ।
किसी भी तरह जब देवी से वह छोड दिया गया तब वह अति-
लज्जित होकर पीछे अपने स्थान पर चला गया । लोग भी अपने घर
पर वापिस आ गये । नमुचि मंत्री उज्जयिनी से चला आया और
हस्तिनापुर आकर वह युवराज महापद्म के पास रहने लगा । यद्यपि
यह अतिशय पापी था तो भी पूर्वपुण्य के उदय से युवराज महा-
पद्म का प्रधान बन गया ।

महापद्म का सिंह के समान प्रबल पराक्रमशाली सिंहबल नामका
एक राजा वैरी था । यह महापद्मके राज्यकी सीमा पर रहे हुए रा-
ज्यका अधिपति था । महापद्मके राज्यमें बार २ प्रविष्ट होकर चोर
वृत्ति द्वारा प्रजाजनों के धन का यह बलात् हरण किया करता था ।

सुधी आ वात पडोच्यतां राज्ञ पथ त्यां पडोच्यी गया. पडेवां तो सधणाये मुनि-
राजनेनी पासे जेसीने धार्मिक देशनातुं श्रवणु क्युं, पछीथी जे स्थणे नमुचि
मंत्री अंधायेल इता त्यां सां डोड आव्या. सधणाये आ स्थितिमां रडेला नमु-
चिनी निंदा करी. आ प्रभाणे तेने सधणा नगरजनोथो निंदित थयेवे। बाणीने
बनदेवीये तेने मुक्त क्यो. आथी ते लज्जित थतो थतो पोतने घेर आदयो गयो.
डोडो पथ पोतपोताने घेर आदया गया. लज्जित अनेवे। नमुचि मंत्री उज्जयिनी
छोडीने हस्तिनापुर आदयो गयो अने त्यां जड युवराज महापद्मनी पासे रडेवा
दायो. जे डे ते धणो पापी इतो तो पथु पूर्वा पुण्यना प्रभावशी युवराज
महापद्म तेने प्रधानपदे स्थापित क्यो.

महापद्म राजने। सिंहुना समान प्रबल पराक्रमशाली सिंहुबल नामने। एक
राज वैरी इतो. ते अने राजनेनी सीमा एकपीअने अडीने इती. महापद्मना
राज्यमां बारवार प्रवेशी जे चोर वृत्तिशी प्रबलनेना धनतुं ते हरणु करी जतो.

निग्रहीतुं न कदाऽपि शक्ता अभूवन् । सिंहबलस्यानिग्रहणाद् रष्ट्रो महापद्मो नमुचि मुवाच-अस्य सिंहबलस्य कमपि निग्रहोपायं जानासि ? स उवाच-जानामि तन्निग्रहोपायम् । तदा प्रमुदितेन महापद्मेन समादिष्टः स सैन्यमादाय सिंहबलस्य राज्यं रुद्ध्वा युक्त्या तद्दुर्गं भङ्क्त्वा तं बद्ध्वा महापद्मसन्निधौ समानीतवान् । संतुष्टो महापद्मो नमुचिं प्राह-त्वया मम महाकार्यमनुष्ठितम्, अतः कमपि वरं वृणुष्व । तदा नमुचिना प्रोक्तम्-तिष्ठतु वरो भवत्कोशे । यदा

जब इसको पकडने का मौका आता तो यह अपने दुर्ग में छिप जाता । इस से महापद्म के सैनिकजन इसको पकडने के लिये लालायित होने पर भी पकड नहीं सकते थे । महापद्म राजा इस राजा पर विशेष रूप से रुष्ट रहा करता था ।-वह चाहता था कि किसी भी तरह से यह पकडा जाय । एक दिन महापद्मने नमुचि से कहा-कहो सिंहबल को निग्रह करने का भी कोई उपाय जानते हो । हाँ ! क्यों नहीं जानता हूँ-अवश्य जानता हूँ । राजाने प्रसन्न होकर तब इस से कहा तो फिर क्या देर है पकड लाओ इसको यहां पर । राजाकी आज्ञा पाते ही नमुचिने सैन्य को साथ लेकर सिंहबल के राज्य में जाकर घेरा डाल दिया और उसको सब तरफ से रोक लिया । पश्चात् किसी युक्ति से उसके दुर्ग को फोडफाडकर उसको बांध लिया और बांधकर वह महापद्म राजाके पास उसको ले आया । इस से राजा नमुचि के ऊपर बड़ा प्रसन्न हुआ और बोला-नमुचि ! तुमने मेरा बड़ा भारी असाध्य कार्य साधित कर दिखाया है अतः जो तुम्हारी

ब्यापारे तेना सामनेो थतो अने पकडाई जवातो प्रसंग आवतो त्यारे पोताना दुर्गमां छुपाई जतो. महापद्मना सैनिकाना अनेकविध प्रयासो छतां ते पकडी शकतो नही महापद्म राजा अे राजा उपर भूष गुस्से रखा करता अने धृच्छता छता के केधने केध उपाये प्रष्टु अने पकडी लेवो. अेक दिवस महापद्म राजाअे आ वात नमुचि मंत्रीने कडां के, तमे सिंढवलने परास्त करवानेो केध उपाय नखो छी ? नमुचिअे हकारमां जवाण आधेो. आथी राजाअे प्रसन्नचित्त भनीने कखुं के तो पछी था माटे वार करे छी ? नखो पकडी हो. नमुचिने अेटळुं ज नेधतुं छतुं ते सैन्यने साथे लधने सिंढवलना राज्य उपर घेरे धाल्येो. अवरजवरना मार्गे रोकै लीधा. आ पछी युक्तिथी तेना दुर्गने तोडीक्षीने तेने पकडीने आंधी लीधा अने महापद्म राजनी सामे लावने रबु करी दीधा. आथी राजा नमुचि प्रधान उपर भूष ज प्रसन्न थया अने कखु, तमे अेक धखुं ज मडवतुं

प्रयोजनं भविष्यति तदाऽहं ग्रहीष्यामि । महापद्मेन तद्वचमङ्गाकृतम् । तती
निष्कण्टकं राज्यं बहुवर्षावधिपालितवान् युवराजो महापद्मः । एकदा हस्ति-
नापुरे मुनि सुव्रतस्य व्रताचार्यशिष्याः परिव्राजकाश्च समकालमेव समागताः ।
उभयेऽपि स्वस्वाभिमतानां धर्मदेशनां ददाति स्म । पद्मोत्तरस्य ज्येष्ठा पत्नी महा-
पद्ममाता ज्वालादेवी जिनधर्मभक्ताऽसीत्, द्वितीया लक्ष्मीस्तु वैदिकधर्मपरायणा ।
उभे अपि सर्वोत्तमं धार्मिकयानमारुह्य स्वस्वाभिमतं धर्मं श्रोतुं साभिलाषे जाते ।

इच्छा हो सो वर मांगलो । राजाकी इस प्रकार प्रसन्नता अपने ऊपर
जानकर नमुचिने राजा से कहा महाराज । अभी यह वरदान आप
अपने ही कोश में जमा रखें । जब कोई मेरा प्रयोजनीय अवसर
आवेगा तब आप से यह वरदान पीछे लेलूंगा । महापद्मने नमुचिकी
यह बात मानली और अनेक वर्षोंतक निष्कण्टक बने हुए राज्य का
वे संचालन करने में लग गये ।

एक समयकी बात है कि हस्तिनापुर में ही सुव्रताचार्य अपनी
शिष्यमंडली सहित विहार करते हुए आ पहुँचे । उसी समय वहाँ
परिव्राजक भी आये हुए थे । अपने २ धार्मिक मन्तव्यो के अनुसार
दोनोंने धार्मिक देशना देना प्रारंभ किया । पद्मोत्तर राजाकी ज्येष्ठ
पत्नी कि जिसका नाम ज्वालादेवी था और जो महापद्मकी माता थी
जिनधर्म की भक्ता थी तथा दूसरी रानी कि जिसका नाम लक्ष्मीदेवी
था वह वैदिक धर्मकी भक्ता थी । दोनों रानियों के हृदय में अपने २
मान्य धर्मोंकी देशना सुनने का विचार हुआ । उस समय वहाँ यान

कार्य करेला छे. आवा महत्पना कार्यनी साधकताना पहलाभां तमारी छुछा थाय
ते भागी हो. राजने पोताना उपर आ रीते प्रसन्नचित्त जल्लिने नमुचिअे राजने
कहु, महाराज ! न्यारे न्दरत न्छुअे त्तारे आपना तरक्षी आपवार्भा आवेल
वरदानने हुं अवश्य भागी लछि. महापद्म राजअे नमुचिनी अे वातने स्वीकारी.
आ पछी निष्कण्टक अनीने पोताना राज्यना संचालन कार्यभां ते लागी रह्या.

अेक समयनी वात छे के सुव्रताचार्य पोतानी शिष्यमंडली साथे विहार करनां
करतां हस्तिनापुर आवी पहुँच्या. अे समये त्यां परिव्राजक पक्ष आवेला हता.
पोतपोताना धार्मिक मंतव्यो अनुसार अन्नेअे धार्मिक देशना आपवानो प्रारंभ
कथी. पद्मोत्तर राजनी भोटी राणी के नेनुं नाम ज्वालादेवी हतुं अने ने महा-
पद्मनी माता हती अने जिनधर्मनी भक्ता हती, तथा जील राणी के नेनुं नाम
लक्ष्मीदेवी हतुं ने वैदिक धर्मने माननार हती. अन्ने राणीअेना हृदय पोत-
पोताना मान्य अेवा धर्मोनी देशना सांलजवानो विचार आव्यो. आ समये राज्यभां

यानमेकमेवासीत् । ज्वालादेवी प्रतिज्ञामकरोदहं तद्यानमारुह्य जनधर्मं श्रोतुं गमिष्यामि, नोचेदनशनं करिष्यामि । लक्ष्मीरपि तथैव प्रतिज्ञातवती । उभयो राश्यो एवं विवादं श्रुत्वा, राजा पद्मोत्तर उभे अपि धार्मिकरथविषये प्रति-
षिद्धवान् । तदा युवराजो महापद्मः स्वमातुरभिलाषमपूरितं दृष्ट्वा तद्दुःखेन
नितरां दुःखित एवमचिन्तयत्—अहो ! मादृशेऽपि सुते मातुः स्पृहा न पूर्णा ।
प्रत्युत कृपणस्य धनं यथा भूमौ विलीयते, तथैव मनसि विलीना । यो हि

एक ही था । ज्वालादेवीने प्रतिज्ञा की कि मैं इसी यान में बैठ कर
जिनधर्म की देशना सुनने जाऊँगी, नहीं तो अनशन कर दूँगी इसी
तरह लक्ष्मीदेवी के हृदय में भी वैदिक धर्मका देशना सुनने का विचार
उत्पन्न हुआ तो उसने भी यही चाहा कि मैं इसी यान में सवार
होकर वैदिक धर्मकी देशना सुनने जाऊँगी नहीं तो मैं भी अनशन
पर उतर जाऊँगी । इस प्रकार दोनों रानियों का परस्पर विवाद सुनकर
राजा पद्मोत्तरने यह कह दिया कि इस रथ पर सवार होकर कोई भी
धार्मिक देशना सुनने नहीं जायगा । महापद्म पुत्र अपनी माता ज्वाला-
देवीकी अभिलाषा अपूरित देखकर उसके दुःख से अतिशय दुःखित
होकर इस प्रकार विचार करने लगा कि यह बड़े आश्चर्यकी बात है
कि मेरे जैसे पुत्रके होने पर भी मेरी माताकी अभिलाषा पूर्ण नहीं
हो सकी है । जैसे कृपण का धन गडा हुआ ही भूमि में विलीन हो
जाता है इसी प्रकार मेरी माताकी भी अभिलाषा भीतर ही भीतर

अेक ७ रथ डते। ७वालादेवीअे प्रतिज्ञा करी डे डुं आ७ रथमां ७ेसीने ७न-
धर्मांनी देशना सांलणवा ७धश नहीं ते अनशन करीश। आवी रीते लक्ष्मीदेवीना
दिलमां पणु वैदिक धर्मांनी देशना सांलणवा ७वानो विचार थये अने अेणु पणु
नक्षी कथुं डे, आ रथमां ७ेसीने ७ डुं वैदिक धर्मांनी देशना सांलणवा ७धश,
नहींतर अनशन करीश। आ प्रमाणे अन्ने राणीअेना परस्पर विवाद सांलणीने
राजपद्मोत्तरे अेवुं कडी हीधुं डे अे रथ डपर ७ेसीने डेध पणु धार्मिक देशना
सांलणवा न ७थ। मडापद्म पुत्रे पोतानी माता ७वालादेवीनी अलिलाषा पूरी न
थती ७ेधने ते डुःअथी अतिशय डुःभी थधने अेवो विचार करवा लाग्ये डे
अे धणु आश्चर्यांनी वात छे डे भाश ७ेवो पुत्र डोवा छतां पणु मारी मातानी
अलिलाषा पूर्ण थध शकती नथी। ७े रीते कृपणुनुं धन ७मीनमां डटायेडुं रडीने
आअरे अदृश्य अने छे। आ७ प्रमाणे मारी मातानी अलिलाषा पणु तेना

शक्तोऽपि मातुर्मनोरथान् न पूरयति, स कथङ्कारं सुपुत्रगणनामध्ये स्थानं माप्स्यति ? पित्राऽपि मम मातुर्वैशिष्ट्यं न रक्षितम् । अतो मयाऽत्र न स्थातव्यम् । इति विचार्य निशि प्रसुप्ते समस्ते लोके एकाकी गृहान्निष्क्रम्य परिभ्रमन्नरण्यान्तर्वर्ति तापसाश्रमं गतः । तत्र तापसैः सत्कृतः स सुखेन तत्र स्थितः ।

इतश्च चम्पापुरी कालनामकेन राज्ञाऽवरुद्धा । तदधीशो जनमेजयः स्वसैन्यपरिवृतस्तेन सह युध्यमानः पराभूतः । ततः स पलाय्य कापि गतः । शत्रुसैनिका दुर्गमध्ये प्रविष्टाः । नगरे महान् कोलाहलो जातः । सर्वेऽपि पला-

विलीन हो गई है । शक्त होकर भी जो पुत्र अपनी माताके मनोरथों को पूरित नहीं करता है वह कैसे सुपुत्रों की गणना में स्थान प्राप्त कर सकता है । पिताने भी मेरी माता के वैशिष्ट्य की रक्षा नहीं की । इसलिये अब मुझे यहां नहीं रहना चाहिये । इस प्रकार विचार कर वह जब सब सो गये तब रात्रि में अकेला ही घर से निकलकर इधर-उधर घूमता हुआ जंगल में रहे हुए तपस्वियों के आश्रम में पहुँच गया । वहां तपस्वियोंने उसका खूब सत्कार किया । इस प्रकार तपस्वियों से सत्कृत होकर वह वहां ही आनंद के साथ रहने लगा ।

इधर चंपापुरी को किसी कालनामके राजाने आकर घेर लिया । जब वहां के अधिपति जनमेजय को यह समाचार मिला तो उसने अपनी सेनाको साथ में लेकर उसके साथ युद्ध किया परन्तु हार गया । इस से वह वहां से पलायन कर किसी अज्ञात स्थान में जाकर छिप गया । शत्रु सैनिक किलेके भीतर प्रविष्ट हो गये । इस से नगर-

अंतरमां दृष्टयेत्वी न रूढी छे. शक्तिशाली होवा छतां पशु ने पुत्र पोतानी माताना मनोरथाने पूरा करी शकतो नथी, ते सुपुत्राने गणनामां पोतानुं स्थान कथं रीते प्राप्त करी शके ? पिताये पशु भारी माताना मोटापखानी रक्षा न करी. आ कारणे डवे भारे अर्ही न रहेवुं न्नेछये. आ प्रकारने विचार करी न्यारे राजमहलमां सधणा सुरुं गया त्यारे रात्रे अकेला घरथी अहार नीकणीने अर्ही-तर्ही लटकीने जंगलमां रहेता तपस्वीआना आश्रममां पहुँच्यी गये. त्यां तपस्वीआये तेना सारे सत्कार कर्यो. आ प्रकारे तपस्वीआने सत्कार पाभीने अये त्यां न आनंदथी रहेवा लाग्यो.

आ तरङ्ग चंपापुरीने काण नामना केछ राजाये घेरी लीधी. न्यारे त्यांना अधिपति जनमेजयने आ समाचार भज्या त्यारे ते पोतानी सेनाने साथमां लधने तेनी साथे युद्ध कर्युं. परंतु तेयो हारी गया आथो अये पलायन थरुं केछ अज्ञात स्थाने नधने छुपाछ गयो. शत्रु सैनिके किल्लानी अंदर दाखल थया. आथी नगरमां भडान

यितुमितस्ततो धावन्ति स्म । राज्ञोऽन्तः पुरस्थाः सर्वा अपि महिलास्त्रातार-
मन्तरा व्याकुलतां गता । स्वप्राणानादाय सर्वा अपीतस्ततः पलायिताः । राज्ञो
जनमेजयस्य महिषी नागवत्यपि स्वपुत्र्यामदनावल्या सह पलायिता तापसा-
श्रमे समागतां कुलपतिना समाश्वसिता सा तत्रैव स्थिता । तत्र महापद्ममद-
नावल्योः परस्परमनुरागो जातः । उभयोरुभयस्मिन्ननुरागः प्रवृद्धः । इयं वार्ता-
ऽऽश्रमस्थितैर्जनैर्ज्ञाता । नागवती स्वपुत्रीं मदनावलीमुवाच-पुत्रि ! त्वं 'चक्रवर्ति-
नोऽग्रमहिषी भवित्री' ति नैमित्तिकवचनं कथं विस्मृताऽसि । यत्र कुत्राऽपि
त्वयानुरागो न कर्तव्यः । तापसेनापि-परस्परानुरक्तावेतौ कदाचिद् विवाहं

भर में महान् कोलाहल मच गया । सब लोग इधर से उधर भागने
लगे । राजाकी समस्त अन्तःपुरस्थ महिलाएँ ब्राता (रक्षक) के बिना
आकुलव्याकुल होने लगीं । तथा जिन से जहाँ भागते बना दे वहाँ
अपने २ प्राणों को लेकर भाग गईं । राजा जनमेजय की पट्टरानी नाग-
वती भी अपनी पुत्री मदनावली के साथ भागती हुई उन्हीं तापसों के
आश्रम में आ पहुँची । कुलपतिने उसको धैर्य बंधाया । सो वह वहीं
पर रहने लगी । रहते २ महापद्म और मदनावली में परस्पर अनुराग
हो गया । और यह बढ़ भी गया । जब यह बात आश्रमके जनोंको
ज्ञात हो गई तो नागवतीने महापद्म को सामान्य राजपुत्र समझकर
मदनावली से कहा-पुत्रि ! तू चक्रवर्ती की पट्टरानी होगी । यह नैमि-
त्तिक के वचन क्या तुझे याद नहीं है ? इसलिये मैं तुझे समझाती
हूँ कि तू जहाँतहाँ अनुराग मत कर । कुलपतिने भी महापद्म से ऐसा
जानकर कि ये दोनों "परस्पर में अनुरक्त हैं अतः कभी न कभी ये

डोलाहल मची गये। सधना डोडो अडीतडीं नासलाग करवा लाग्या. राजना
अंतःपुरनी महिलाओ रक्षषु वगर आकुणव्याकुण थवा लागी अने बेनाथी लाग-
वानुं शक्य अन्युं. तेओ न्यां त्यां पोताना प्राणोनी रक्षा भातर लागी छूटी. राज
जनमेजयनी पट्टराणी नागवती पषु पोतानी पुत्री मदनावलीनी साथे लागीने ओ
तापसीओना आश्रममां आवी पहुँची. कुणपतिओ तेमने धीरज आपी. आधी
ते त्यां रहेवा लागी. रहेतां रहेतां महापद्म अने मदनावलीमां परस्पर अनुराग
धर्ध अये अने ते भुष आगण वधेओ. न्यारे आ वात आश्रमवासीओनी नालुमां
आवी गर्ध त्यारे नागवतीओ महापद्मने सामान्य राजपुत्र समञ्जने मदनावलीने
कषुं, छे पुत्री ! तुं चक्रवर्तीनी पट्टराणी धर्धश ओवुं जेशीनुं वचन शुं तने याद
नधी ? आ कारखे हुं तने अमअवुं छुं के न्यां त्यां पोतानी वृत्तियोने न नवा
देतां स्थिर अनाव. कुलपतिओ पषु आ वात नालीने के, आ अन्ने परस्परना

करिष्यतइति विचिन्त्य महापद्मः प्रोक्तः—कुमार ! त्वयाऽन्यत्र कुत्राऽपि गन्त-
व्यम् । कुलपतेर्वचन निशम्य महापद्म कुमारस्तस्मिन्नेत्र समये ततः प्रचलितः ।
स हि मदनावलिप्रियोगेन नितरां दुःखितः । सोचिन्तयन्—इयं हि भाविचक्र-
वर्तिनः पत्नी भविष्यतीति नैमित्तिकेनोक्तम् । अत इयं ममैव पट्टमहिषा
भविष्यति । परन्तु कदा चक्रादिरत्नं समुत्पत्स्यते । अहं हि समुत्पन्नचक्रा
दिरत्नः षट्खण्ड भरतक्षेत्रं साधयित्वा कदा मदनावली परिणेष्यामि ।
इत्येवं विचिन्तयन् महापद्मः क्रमेण सिन्धुनन्दनपुरं नाम नगरं गतः ।
तत्र तस्मिन्दिने कोऽपि महोत्सव आसीत् । सर्वा अपि नगरयोषित उद्याने
समवेता आसन् । तासां तुमुलं श्रुत्वा महासेननृपस्य मुख्यहस्ती मदनोन्मत्तो
भूत्वाऽऽलानस्तम्भमुत्पाद्य हस्तिपकं व्यापाद्य नगरे परिभ्रमन्नुद्यानसमीपे समा-

विवाह करेंगे । कहा—“कुमार ! तुम यहां से कहीं अन्यत्र चले जाओ”
कुलपति के इस प्रकार वचन सुनकर महापद्म शीघ्र ही उसी समय
यहां से चल दिये । परन्तु मदनावली का वियोग इनको अत्यंत दुःखित
कर रहा था । चलते २ महापद्मने विचार किया—मदनावली जब भावी
चक्रवर्ती की पट्टपत्नी होनेवाली हैं ऐसा नैमित्तिकने कहा है तो यह
निश्चित है कि यह मेरी ही पट्टमहिषी होगी ? परन्तु चक्रादिरत्न कब
उत्पन्न होंगे और मैं कब षट्खंड भरतक्षेत्र का साधन करके मदना-
वली को परणूंगा । इस प्रकार विचार करते हुए महापद्मकुमार सिन्धु-
नन्दन नामके एक नगर में आ पहुँचे । यहां उस दिन कोई विशेष
उत्सव था सो नगरकी समस्त महिलाएँ बगीचे में जुडी हुई थी । इन
महिलाओं का तुमुल नाद सुनकर महासेन नृपका प्रधान हाथी मदनो-
न्मत्त होकर आलानस्तम्भ को उखाड करके एवं महावत को मार करके

प्रेमभां छे अने अे कारणे क्यारेकने क्यारेक लग्न करा वेशे. आथी तेभण्णे कुमारने
पैतानी पासै जोलावीने कहुं, कुमार ! तमे अहीथी कौंठ जीण रथणे आल्या
अव. कुलपतिनुं आ प्रकारनुं वचन सांभणीने महापद्म अेअ समये त्यांथी आली
नीकण्ये. परंतु मदनावलीने वियोग तेने अहुं अ हु.भी करी रडेल डतो. आततां
आलतां महापद्मे विचार कर्यो के मदनावली न्यारे भावी चक्रवर्तीनी पट्टराणी थनार
छे अेषुं नेष न्नेनारे कडेल छे नेथी अे निश्चित छे के ते भारी पट्टराणी थवानी.
परंतु चक्रादिरत्न क्यारे उत्पन्न थशे अने हुं क्यारे छ अंउ पृथ्वीने लुतीने
मदनावलीने परणुवानो ? आ प्रकारने विचार करीने महापद्म कुमार सिन्धुनंदन
नामना अेक नगरमां पडोअ्यो. त्यां ते दिवसे कौंठ विशेष उत्सव डतो. सधणी
स्त्रीअो अगीआमां आवेल डती. आ महिलाअेनो अण्णर अवाअ सांभणीने
महासेन राजने आस डकी मदनोन्मत्त अनीने, आलानस्तम्भ उभेडीने तथा

गतः । तं हस्तिनं दृष्ट्वा भीतभीताः सर्वा अपि योषितश्चीत्कारं कृत्वाऽत्युच्चै-
रुक्तवत्यः—यः कश्चिदत्र वीरो भवेत् सोऽस्मान् रक्षतु । तासां वचनं श्रुत्वा
महापद्मकुमारो हस्तिनं तर्जितवान् । ततो हस्ती प्रत्यावृण्य महापद्माभिमुखं
समायातः । तमायान्नं दृष्ट्वा कुमारः स्वकीयमुत्तरीयं तदभिमुखं प्रक्षिप्तवान् ।
क्रोधान्धो हस्ती चापि तदुत्तरीयकमेव मर्त्यं मन्यमानस्तत्र दन्तैश्चरणैश्च प्राहरत् ।
कोलाहलं श्रुत्वा सर्वेऽपि पौरजनाः समवेताः । राजा महासेनोऽपि सामन्त-
मन्त्रिभिः सह समागतः । राजा महासेनो महापद्मकुमारमवोचत्—हे कुमार !

नगर में तोफान मचाता हुआ उसी उद्यान की ओर आ निकला ।
हस्ति को आया देखकर समस्त महिलामंडल भय से विह्वल हो उठा
और अनिष्ट की आशंका से एकदम घबराकर चिल्लाने लगा । चिल्लाती
हुई उन बिचारी महिलाओं ने फिर ऐसा भी कहा कि अरे ! यदि कोई
यहां पर वीर पुरुष होवे तो हमारी रक्षा करे । इस प्रकार उन
स्त्रियों के वचन सुनकर महापद्मकुमार उस हस्ति को तर्जित करने
लगा । हाथी लौटकर महापद्मकुमारके सन्मुख हो गया । अपनी और
हाथी को आता हुआ देखकर महापद्मने अपने उत्तरीय वस्त्र को उसकी
तरफ फेंक दिया । उस फेंके गये उत्तरीय वस्त्र को ही उस क्रोधान्ध गजने
मनुष्य जानकर उस पर दन्त एवं चरणों का प्रहार करना प्रारंभ
किया । कोलाहल को सुनकर समस्त पुरवासीजन भी वहां एकत्रित
हो गये । महासेन राजा भी अपने मंत्रियों सहित वहां आ पहुँचा ।

महावतने भारीने नगरमां तोफान मचावतो ते उद्यान तरश्च पडोंऱ्यो. डाथीने
पोताना तरश्च आवतो जेधने सधणी भडिडाओ बधथी विड्वग जनी गध अने
अनिष्टनी आशंकाथी गभराधने चीसो पाडवा लागी. चीसो पाडती ओ बिचारी
भडिडाओओ ओवुं पणु कथु के, अरे ! जे केध वीर पुरुष होय तो ते अमारी
रक्षा करे. आ प्रमाणे ओओनां वयनेने सांभणीने त्यां आवां पडोंऱ्येल महापद्म
कुमार ओ डाथीने मडात करवा दोडी आव्यो डाथी पाछो इरीने महापद्मकुमारनी
साभे थध गयो. पोतानी सांभे डाथीने आवतो जेधने महापद्मकुमारो पोतानुं उत्तरीय
वस्त्र डाथीनी सांभे ईंकथुं. ईंकायेडा ओ उत्तरीय वस्त्रने ज क्रोधमां अंध जनेला.
गजराजे मनुष्य जणुणीने जेना उपर हांत तेम ज पगना प्रहारो करवा मांडया.
कोलाहलने सांभणीने सधणा पुरवासी जनो पणु ओकत्रित थध गया डता. महा-
सेन राज पणु पोताना मंत्रीनी साथे त्यां आवी पडोंऱ्या. आवीने तेमणु महा-

क्रुद्धात्कालादिवास्माद् गजाद्रक्षतात्मानम्, अपसरापमरशीघ्रम् । महापद्मकु-
मारो राजानमाह राजन् । पश्यतु भवान्, अहमेनं मदोन्मत्तं गजं सम्प्रत्येव
वशी करोमि । इत्युक्त्वा महापद्मकुमार उत्तरीये प्रहरन्तमधोमुखं तं मजं ताडया-
मास । ततः स गज उत्तरीयं परित्यज्य पद्मकुमाराभिमुखो जातः । तावत् कुमार
उत्प्लुत्य गजस्योपरि समुपविष्टः । ततः कुमारो मुष्टिभिश्चरणैः पादाङ्गुष्ठैर्वचो-
भिरङ्गुष्ठैश्च गजं स्ववशेऽकरोत्, कलभमिव च तं नर्तयति । कुमारस्यैतत्साहसं

आते ही उसने महापद्म से कहा—कुमार । क्रुद्ध हुए काल की तरह इस
गज से तुम शीघ्र ही दूर होजाओ और अपने आपको बचाओं नहीं
तो यह मार डालेगा । राजा के इस तरह के वचनों को सुनकर महा-
पद्मने उन से कहा—हे राजन् ! आपका कहना ठीक है परन्तु आप देखे
मैं इस गजकी क्या हालत करता हूं । अभी थोड़ी देर बाद ही मैं
उसकी मस्ती उतार देता हूं । ऐसा कह कर महापद्मकुमारने उसी
समय नीचा मुख करके उत्तरीय वस्त्र पर प्रहार करते हुए उस
गजराजको ताडित किया । ताडित होते ही गज उतरीय वस्त्रको छोड-
कर कुमारकी तरफ बढ़ा । उसके बढ़ते ही कुमार उछलकर उसके
ऊपर बैठ गया । बैठते ही कुमारने उस गजको मुष्टि एवं चरणोंके
प्रहारोंसे पैरोंके अंगूठों से तथा विविध प्रकारके शिष्ट वचनों से एवं
अंकुश आदिसे अपने वशमें कर लिया । तथा हाथीके बच्चेकी तरह
उस गजको खूब नचाया । कुमारके इस साहसने महासेन राजाको

पद्मने कहुं के, कुमार ! क्रोधित थयेला काणना जेवा आ हाथीनी सामेथी तमे
जबहीथी हूर जव अने पोतानी जतने भयावे, नहीं तो अे तमने मारी नाभशे.
राजनां आ प्रकारनां वचन सांजणीने महापद्मकुमार तेमने कहुं के, हे राजन् !
तमाइं कडेपुं डीक छे, परंतु आप ज्युअे के आ हाथीनी हुं केवी डालत कडे
छुं ? हुये थोडी ज वारमां हुं तने मह उतारी हउं छुं. अेम कडीने महापद्म-
कुमार अे वपते नीचुं भेहुं करीने उत्तरीय वस्त्र उपर प्रहार करी रहेला अे
जजराजने भारवाने; प्रारंभ कर्ये. आथी जजराज उत्तरीय वस्त्रने छोडीने अेना
तरइ वज्ये. हाथी अेनी तरइ इरतां ज कुमार उछणीने तेना उपर चडी भेडे
अने भेसतांनीं साथे ज कुमार ते जजराजने मुठी अने पाटुथी तथा भील रीते
मार मारीने तेम ज विविध प्रकारना शिष्ट वचनेआथी तथा अंकुश वगेरेथी पोताना
वशमां करी हीथी तथा हाथीना भय्यानी भाइक ते हाथीने थुप नयाज्ये. कुमा-
रना आ साहसे महासेन राजने अंकित भनाबी हीथि. कुमारथी वश करवामां

विलाक्य महासेनवृपतिः परं विस्मयमापन्नः । ततोऽन्ये हस्तिपकेभ्यो विमर्जित-
गजो महापद्मकुमारो राज्ञा सबहुमानं स्वभवने नीतः राज्ञा च विनिश्चितम्-
अयमवश्यमेव महाकुलप्रसूतः । अत एवैतादृशपराक्रमशाली वर्तते । ततो राजा
तस्य कुलादिपरिचयं ज्ञात्वा महता पुण्येनैतादृशो जामाता मिलितः इति विचार्य
तस्मै स्वकन्याशतं ददौ । अन्यदा रात्रौ कुमारः शय्यायां शयान आसात् । मध्यरात्रे
वेगवती नाम काऽपि विद्याधरी तमपहत्य आकाशमार्गेण प्रस्थिता । कुमारो मध्ये
पश्चिगगतनिन्द्र स्तां विद्याधरीं मुष्टिमुद्यम्य प्रोक्तवान्—कात्वम्? कथं मामपहरसि ?
मुष्टिप्रदारेणाधुनैव त्वां घातयामि । इत्थं वदन्तं कुमारं सा प्राह—कुमार ! क्रोधं

चकित कर दिया । कुमारने वश में किये गये हाथी को अन्य महा-
वतों के हाथ उसके स्थान पर भिजवा दिया । राजाने कुमारका बहुत
सन्मान किया और अपने साथ वह उसको राजमहल में ले गया ।
वहां जाकर राजाने विचारा कि निश्चय यह कोई महाकुल प्रसूत व्यक्ति
है । इसलिये इतना पराक्रमशाली है । ऐसा विचार कर राजाने उसके
कुल आदिका परिचय पाकर और साथमें यह सोचकर कि ऐसा
जामाता पुण्य से ही प्राप्त होता है, अपनी सो कन्याओं का विवाह
उनके साथ कर दिया । एक दिनकी बात है जब कि यह रात्रि में
अपनी सुखसेज पर सो रहा था ठीक आधी रात के ऊपर किसी
वेगवती नामकी विद्याधरीने इसका अपहरण किया और वह इसको
आकाशमार्ग से ले चली । रास्ते में जब इसकी आंख खुली तो उसने
उस विद्याधरी को मारने के अभिप्राय से मुट्टि उठाकर उस से कहा-
बता, तू कौन है और क्यों मुझे इस तरह हरकर लेजा रही है ?

आवेक्षा ते हाथीने पील मडावतोनी साथे तेना स्थाने भोडली दीघे. राज्ञे
कुमारतुं भूम सन्मान क्युं अने पोतानी साथे राजभडेलमां लध गया. त्यां नघने
राज्ञे विचार क्यो के आ डोर्ध मडान कुणमां न-भेद व्यक्ति छे, आधी न अ
आटले प्रभावशाणी छे. आवे विचार करीने राज्ञे तेना कुण वगेरेने परिचय
भेजवीने विचार क्यो के पुइयथी न आवे नभाध भणी शके. आधी पोतानी अेक सो
कन्याअे तेनी साथे परषावी दीघी. अेक द्विवसनी वात छे के कुमार न्यारे रात्रिना
वपते सुभशैया उपर सुतो हतो त्यारे अर्धी रात वित्या पछी वेगवती नामनी
विद्याधरीअे तेनुं अपहरण करी तेने आकाशमार्गे लध आली रस्तामां न्यारे तेनी
आंभ खुली त्यारे तेले ते विद्याधरीने मारवाने विचार करीने मुठी उगाभीने तेने
, अताव तुं कौष छे ? अने मने आ रीते उपाडीने अपहरण करीने कथां
लध नय छे ? अे नहीं अतावे तो अेक न मुठीना प्रहारथी तारे प्राणु डाढी

मा कुरु ! आवेदयामि हरणकारणम् , इत्युक्तवा सा हरणकारणं कथयितुमारब्धवती—
कुमार ! वैताढ्यपर्वते सूर्योदयं नामास्ति पुरम् । तत्रेन्द्रधनुः संज्ञको नामास्ति विद्या-
धराधिपतिः । तस्यास्ति श्रीकान्तानाम सकलगुणसमलङ्कृता भार्या । अस्ति तयोः
पुत्री जयचन्द्रा नाम । सा हि सम्प्राप्तयौवनाऽपि कमपि पुरुषं नाभिलषति ।
ततस्तत्पित्रोराज्ञमाऽहं भरतक्षत्रवासिनां नृपाणां चित्रं प्रतिलेख्य तस्यै प्रदर्शित-
वती । सा तेष्वपि न कमपि काङ्क्षति । ततो मया तव चित्रं पटे समालेख्य
तस्यै प्रदर्शितम् । तव चित्रं दष्ट्वा सा त्वयि अत्यन्तमनुरक्ता मामुक्तवती—यद्ययं

यदि नहीं बतलावेगी तो एक मुष्टि के प्रहार से तेरा प्राण निकाल
दूंगा । इस प्रकार जब कुमारने कहा तब विद्याधरी बोली—कुमार ।
क्रोध करनेकी जरूरत नहीं है । हरण करने का कारण क्या है यह
मैं तुम्हे बतलाती हूँ सो सुनो, वह इस प्रकार है—

वैताढ्य पर्वत पर सूर्योदय नामका एक पुर है । वहाँ का अधि-
पति एक विद्याधर है । इसका नाम इन्द्रधनु है । इसकी भार्या का
नाम श्रीकान्ता हे । यह श्रीकान्ता स्त्रियोचित समस्त गुणों से अलंकृत
है । इनकी एक पुत्री हैं जिसका नाम जयचन्द्रा हैं । यह इस समय
यौवन अवस्था में जा रही है । फिर भी यह किसी भी पुरुष में अभि-
लाषावाली नहीं बन रही है । इस प्रकार की इसकी परिस्थित देखकर
उसके मातापिताने मुझ से कहा कि तुम भरतक्षेत्र के नृपों के चित्रों
का आलेखन कर उसको दिखलाओ । सो मैंने ऐसा भी किया परन्तु
फिर भी वह किसीकी भी चाहना नहीं करती है अन्त में मैंने ज्यों
ही आपका चित्रपट उसको दिखलाया । तो उसको देखकर वह आप में

नाभीश. आ प्रकारे न्यारे कुमारे कहुं त्यारे विद्याधरी जेको, हे कुमार ! क्रोध
करवानी केई जरूरत नथी आपनुं डरखु करवानुं कारणुं शुं छे ते हुं आपने
भतावुं छुं ते सांभण. ते आ प्रभाणु छे—

वैताढ्य पर्वत उपर सूर्योदय नामनुं अेक नगर छे. तेना अधिपति अेक
विद्याधर छे तेमनुं नाम इन्द्रधनु छे. तेमनी अनुं नाम श्रीकान्ता छे. आ
श्रीकान्ता स्त्रियोचित अधा गुणोथी अलंकृत छे. तेने अेक पुत्री छे जेतुं नाम चन्द्रा
छे. आ वभते ते युवावस्थाभां छे छतां पखु केई पुरुषभां ते अबिलाषावाणी
थई नथी. आ प्रभाणुनी तेनी परिस्थिति जेधने तेमना मातापिताअे भने कहुं
के, तुं भरतक्षेत्रना राजवीओनां चित्रे डोरीने तेने भताव. आथी भे अे प्रभाणु
क्युं, छतां पखु ते पैडी केईनी पखु याहना करती नथी. अंतभां भे न्यारे
तेने आपनुं चित्र भताव्यु तो अेने जेधने ते आपनाभां अत्यंत अनुरक्त भनी

मम भर्ता न भविष्यति, तदाऽहं प्राणान् परित्यक्ष्यामि, इति तदध्यवसितं श्रुत्वा तत्पित्रोरनुज्ञयाऽहं त्वामपहृत्य गच्छामि। अतो न भवान् मां हन्तु-
मर्हति। दीनायां तस्यामनुकम्पनीयं भवता। इति तस्या वचनमुपश्रुत्य संजा-
तानुरागस्तामुवाच—नय मां त्वरितम्। ततः सा वेगवती विद्याधरी स्वविद्या-
प्रभावेण तं त्वरितमेव विद्याधरराजसन्निधौ नीतवती। विद्याधरराजोऽपि कमनी-

अत्यंत अनुरक्त बन गई और कहने लगी कि यदि यह मेरा भर्ता नहीं बनता है तो यह निश्चित है कि मैं इसके वियोग में प्राणों से भी थोड़ा बेठूं। जब उसका यह अध्यवसाय उसके मातापिता को मालूम हुआ तो उन्होंने मुझे से कहा कि तुम से जैसे भी हो सके उस व्यक्ति को यहां पर ले आओ। यदि तुम इसको हरण करके भी ला सकती हो तो ले आओ परन्तु लाने में देरी नहीं करो। इस लिये मैं आपको हरण कर वहां लेजा रही हूं इसलिये मुझे आप न मारें।

इस प्रकार उस विद्याधारी के वचन सुनकर कुमार को भी उस कन्या के ऊपर अतिशय अनुराग जागृत हो गया। पश्चात् विद्याधरी से बोले—तू जितनी जल्दी मुझे लेजा सकती हो उतनी ही जल्दी वहां ले चल। कुमारकी इस प्रकार बात सुनकर वह विद्याधरी अपनी विद्याके प्रभाव से बहुत ही त्वरीत गति से उनको ले चली और शीघ्रातिशीघ्र वह विद्याधराधिपति इन्द्रधनु के समीप पहुँच गई। कुमार को ज्यों ही विद्याधराधिपतिने अपार रूपराशि विशिष्ट देखा

गंध अने कड़ेवा लागी के, जे आ पुरुष मारा पति नही अने तो मारे अे निश्चय छे के अेना वियोगमां हुं मारा प्राणु आपी दहश. न्यारे तेनी आ परिस्थिति तेना मातापिताना जणुमां आवी त्यारे तेमणे मने कहुं के जे रीते अनो शके ते रीते तुं तेने अही लछ आव. जे तुं तेनुं हरणु करीने लावी शकती होय तो ते प्रमाणे लछ आव. परंतु लाववामां ढील न कर. आ कारणे हुं आपनुं हरणु करीने त्यां लछ जठं छु, आ कारणे आप मने मारे नहीं.

आ प्रकारनां अे विद्याधरीनां वचन सांलणीने कुमारने पणु ते कन्या उपर अनुराग जगृत थयो. आ पछी विद्याधरीने तेणे कहुं के, तुं जेटली अउपथी मने त्यां जछ शकती हो अेटली अउपथी त्यां लछ ज. कुमारनी आ प्रकारनी वात सांलणीने अे विद्याधरी. पोतानी विद्याना प्रभावथी अेकदम अउपी गतिथी तेने लछने जलदीथो विद्याधरीना अधिपति इन्द्रधनुनी पासे आवी पडोन्थी. विद्याधरीनां अधिपतिअे अत्यंत इपराशी विशिष्ट कुमारने जेधने तेनुं मन

याकृतिं तं दृष्ट्वा नितरामानन्दितः विद्याधरराजेन शुभे मुहूर्ते कुमारेण सह स्वकन्या जयचन्द्रा विवाहिता । जयचन्द्राया विवाहवृत्तान्तं समुपलभ्य तथा सह स्वविवाहमभिलषन्तौ गङ्गाधरमहिधरनामानौ विद्याधरौ युद्धोद्यमं कृत्वा सुरोदयपुरं परितोऽवरुद्धवन्तौ । ततो विद्याधरचमूढतो महापद्मोऽपि गङ्गाधर-महीधरमैन्येन सह योद्धुं नगरान्निर्गतः । रणे युध्यमानस्य महापद्मस्य संमुखे रथी अश्वारोही निषादी (हस्त्यारोही) पदातिर्वा कोऽपि स्थातुं न शक्तः । यथा दक्षिणानिलेन जलदात्रलिरितस्ततः प्रक्षिप्यते तथैव महापद्मेन विरुद्धवि-

तो उसका मन अत्यन्त हर्षित हो गया । शुभ मुहूर्त देखकर कुमारके साथ इन्द्रधनुने अपनी कन्या जयचन्द्रा का विवाह भी आनंद के साथ कर दिया । जब यह समाचार गंगाधर और महीधर नामके दो विद्याधरों को मालूम हुआ तो उन्होंने आकर युद्ध करनेके अभिप्राय से उस सुरोदयपुरको घेर लिया । क्यों कि ये चाहते थे कि जयचन्द्राका विवाह हम लोगोंके साथ हो जाय । परन्तु ऐसा नहीं हुआ-अतः इन लोगोंने ऐसा किया । महापद्म भी विद्याधर सैनिकों से परिवृत होकर युद्धस्थलमें आ पहुँचा और गंगाधर एवं महीधर विद्याधरों का सैन्य के साथ युद्ध करनेको तैयार हो गया । दोनों तरफ से युद्ध प्रारंभ हुआ । परन्तु महापद्मके समक्ष उस समय न रथी ही टिक सके और न अश्वारोही न निषादी (हस्त्यारोही) न पदाति ही । कोई भी प्रतिपक्षी जन जब उसका किसी भी प्रकार से साम्हना नहीं कर सके किन्तु वे ऐसे प्रक्षिप्त हो गये जैसे दक्षिण के पवनके

धलुं न हर्षित थर्ष गयुं. शुभ मुहूर्त नेधने कुमारनी साथे पोतानी कन्या न्य-यं द्रानो विवाह आनंदनी साथे करी दीधा. न्यारे आ समाचार गंगाधर अने महिधर नामना ये विद्याधराने मालुम पडया त्यारे तेओओ आवीने युद्ध करवानी धच्छाथी सुरोदयपुरने घेरी धाएयो. कारणु के ओ अन्नेनी धच्छा ओवी हती के, न्ययं द्रानो विवाह पोतानी साथे थाय, परंतु तेवुं अन्यु नडीं. अथी आ बोकोओ युद्ध करवा माटे सुरोदयपुरने घेरी लीधुं. महापद्मकुमार पणु विद्याधर सैनिकाने साथे लधने युद्धस्थान उपर पडोओओ अने गंगाधर तथा महिधर विद्याधराना सैन्यनी सामे युद्ध करवा तत्पर अन्या. अन्ने आनुथी युद्धने प्रारंभ थयो, परंतु महापद्मनी सामे न कोर्ष रथी टकी शकयो के न कोर्ष अश्वारोहि, निषादि (हाथी-हण सैन्य) के पदाति. प्रतिपक्षने कोर्ष पणु माणुस न्यारे कोर्ष पणु प्रकारथी तेने सामने करी शकयो नडीं. परंतु ते ओवा दभाध गया के दक्षिणना पवनने कारणु

घाघरसैनिका इतस्ततः प्रक्षिप्ताः । महापद्मस्य पराक्रममसहमाना हतावशिष्टा
गिणुसैनिका दिक्षु विदिक्षु पलायिताः । स्वसैनिकान् पलायितान् दृष्ट्वा गङ्गाधर
महीधरौ पलायितौ । महापद्मकुमारस्य विजयो जातः । ततोऽसौकुमारः स्वनगर-
मागतः । ततः समुत्पन्न चक्रादिरत्नो महापद्मकुमारः षट्खण्डं समस्तं भरतखण्डं
साधयति स्म । परन्तु मदनावलीं विना सर्वां चक्रिश्चियं निष्फलां मनुते स्म ।
तत एकदा क्रीडापरवशः स परिभ्रमन् तस्मिन्नेव तापसाश्रमे गतः । तमागतं
ब्रीक्ष्य तापसास्तस्य मत्कारं कृतवन्तः । तस्मिन्नेवावसरे राजा जनमेजयोऽपि
समागतः स्वपुत्री मदनावलीं महापद्मकुमारेण सह विवाहितवान् । ततः पद्म-

द्वारा जलदावलि-मेघमाला इतस्ततः प्रक्षिप्त हो जाती है तथा हता
वशिष्ट जो सैनिक जन थे वे भी जब दिशा एवं विदिशाओं की और
भाग चुके तब महापद्म को विशिष्ट पराक्रमशाली जानकर गंगाधर एवं
महोधर विद्याधर भी युद्धभूमि से भाग गये । इस प्रकार महापद्मकुमार
जीतकर इन्द्रधनु के पास आ गया । विजयश्रीके लाभ से इन्द्रधनुने
खूब विजयोत्सव मनाया । पश्चात् कुछ दिनोंतक कुमार वहीं पर ठहरे ।
वहीं इनके शस्त्रागार में चक्र आदि रत्नों की उत्पत्ति हो गई—उस से
इन्होंने षट्खंड भरतक्षेत्र पर अपनी विजयकी ध्वजा फहराई । परन्तु
इतना सब कुछ होने पर भी एक मदनावलीके विना कुमारने उस
चक्रवर्ती विभूति को निष्फल ही माना । किसी समय ये महापद्म चक्र-
वर्ती कौतुक वश यों ही घूमते घूमते उसी तपस्वियों के आश्रम में
जा पहुँचे । चक्रवर्ती को आया हुआ जानकर तपस्वियोंने इनका खूब
आदरसत्कार किया । इसी समय जनमेजय राजा भी वहाँ आ पहुँचा ।

जणवाहणी जेवी रीते आभतेम विष्णराध जय छे. तथा जे सैनिके तदन हुताश
अनी गया हुता तेओ युद्धभूमि छोडीने आडाअवणा लागवा मांडया, त्यारे महा-
पद्मने भूषण पराडभी जळीने गंगाधर अने महिधर विद्याधर पळु युद्धभूमिमांथी
लागी छूटया. आ प्रकारे महापद्मकुमार जलीने धन्द्रधनुनी पासे जध पडोअये
विजयना लालथी धन्द्रधनुअये भूषण विजयउत्सव मनाअये. पधी डेटडोक समय
कुमार त्यां ज रहो. त्यां तेना शस्त्रागारमां यड आदि रत्नेनी उत्पत्ति अध. आथी
तेमणे छ अंड भरतक्षेत्र उपर पोताना विजयनी धज इरकावी. आठलुं सधणुं
डोवा छतां पळु अेक मदनावली सिवाय कुमारने ते यडवर्तीने वैलव साव शिको
लागतो हुतो. डोअ समये ते महापद्म यडवर्ती कौतुकवश आभ तेम घूमतां घूमतां
अे तपस्वीना आश्रममां जध पडोअया. यडवर्तीने आवेल जळीने तपस्वीओअे
तेमनुं भूषण स्वागत कयुं आ समये जनमेजय राजा पळु त्यां आवी पडोअया.

कुमारः समग्रचक्रवर्तिश्रिया समन्वितः स्वपुरं गतः । तत्र भून्यस्तशिराः स पितरौ प्रगतवान् । पितरावपि पुत्रं तस्य तादृशीं श्रियं च दृष्ट्वा परमानन्द भाजौ संपन्नौ । तस्मिन्नेव काले भगवतो मुनिसुवतस्य शिष्याः सुव्रताचार्याः ग्रामानुग्रामं विहरन्तो हस्तिनापुरे समागताः । राजा पद्मोत्तरो मुनीनामागमनं श्रुत्वा स्त्रीपुत्रादिपरिवारसहितो मुनीनां वन्दनार्थं गतः । तत्र मुनीन् वन्दित्वा मोहान्धकारनाशिनीं देशनां श्रुतवान् । देशनाश्रयणानन्तरं पद्मोत्तररूपा ज्येष्ठ-पुत्रेण विष्णुकुमारेण सह सुव्रताचार्यं समीपे प्रव्रजितः । ततः प्राप्तराज्यो महापद्मश्चक्रवर्ती भूमण्डले सर्वत्र जैनधर्मस्य समुन्नतिं चकार । चक्रवर्ति-माता ज्वाला देव्यपि जैनधर्मोन्नतिपरायणं स्वपुत्रं दृष्ट्वा परमानन्दं प्राप्त-

सो उसने भी अपनी पुत्री इस मदनावली का महापद्मकुमार के साथ आनंदपूर्वक विवाह कर दिया । बाद में पद्मकुमार समग्र चक्रवर्तीकी विभूति को साथ में लेकर अपने घर पर वापिस आ गया । आकर इसने अपने मातापिताके चरणों में विनयावनत होकर प्रणाम किया । मातापिता पुत्रकी ऐसी असाधारण विभूति देखकर बहुत ही खुश हुए । बाद में निश्चिन्त होकर पद्मोत्तर राजाने मुनिसुवत भगवान के शिष्य सुव्रताचार्य के पास जो उस समय ग्रामानुग्राम विहार करते हुए हस्तिनापुर में आये हुए थे, और ये उनका आगमन सुनकर वंदना करने के लिये स्त्री पुत्र आदि परिवार सहित गये हुए थे । उनकी धर्मदेशना सुनकर अपने ज्येष्ठ पुत्र विष्णुकुमार के साथ दीक्षा अंगीकार करली । इसके पश्चात् महापद्म चक्रवर्तीने इस भूमण्डल पर जैनधर्मकी अच्छी तरह से प्रभावना की । चक्रवर्ती की माता ज्वाला-

तेमझे पोतानी पुत्री महनावलीने विवाह घण्टा ज आनंद साथे महापद्मकुमार चक्रवर्तीनी साथे करी आप्यो. आ पछी महापद्म चक्रवर्ती पोतानी समग्र विभूति साथे पोतानी हस्तिनापुर नगरीमां जध पडोंच्या. त्यां पडोंचीने तेजे पोताना मात पिताना यरलोमां विनयपूर्वक प्रणम कर्था. मातापिता पुत्रनी आवी असाधारण विभूति जळीने घण्टा ज शुश थया. आ जाम्मु मुनि सुवत भगवानना शिष्य सुव्रताचार्यनी के जेजे आ समये ग्रामानुग्राम विहार करतां करतां हस्तिनापुर आवी पडोंच्या इता. तेमनुं आगमन जळीने राज पद्मोत्तरना राजी पुत्रादि सहित वंदना करवा माटे गया इत. तेमनी धर्मदेशना सांभणीने पोताना मोटा पुत्र विष्णुकुमार सहित दीक्षा अंगीकार करी. त्यारमाह महापद्म चक्रवर्तीजे आ भूमि-मंडल उपर जैनधर्मनी सारी रीते प्रभावना करी. चक्रवर्तीनी माता ज्वाला-

वतो । प्रदूमोत्तर मुनिरपि केवलज्ञानं प्राप्य क्रमेण कैवल्यं प्राप्तवान् । महातपा विष्णुकुमारमुनिरपि स्वतपः प्रभावेणानेका लब्धीर्लब्धवान् । स हि स्वर्णशल इवो-
त्तुङ्गः, सुपर्णवद् व्योमगामी, सुर इव बहुरूपः कन्दर्प इव रूपवान्, इत्याद्य-
नेकावस्थावान् भवितुं शक्तिसंपन्नो जातः । परन्तु स न कदाचिदपि स्वलब्धि
प्रयोगमकरोत् । यतो मुनयो हेतुं विना न कदाचिदपि लब्धिप्रयोगं कुर्वन्ति ।

एकदा वर्षाकाले समुपागते संयमातिशयसंयुताः सुव्रताचार्या वर्षाकालं
यापयितुं हस्तिनापुरे संस्थिताः तदा नमुचिः स्वैरं विशोधनार्थं चक्रवर्त्तिनं

देवी भी अपने पुत्र को जैनधर्मकी प्रभावना करने में परायण देखकर
परम संतुष्ट हुई । पञ्चोत्तर मुनिने केवलज्ञान प्राप्त कर मुक्तिका लाभ
कर लिया । विष्णुकुमार मुनिको भी तपश्चर्याके प्रभाव से अनेक लब्धियां
का लाभ हो गया । लब्धियों की प्राप्ति से वे सुमेरु पर्वत के समान
उत्तुङ्ग हो सकते थे । गरुड के समान आकाश में गमन कर सकते
थे । देवों के समान विविध रूप बना सकते थे तथा कन्दर्प के समान
विशिष्टरूप संपन्न बन सकते थे । इस प्रकार की उनमें लब्धियों के
प्रभाव से शक्ति आ चुकी थी । परन्तु उनको कभी भी अपनी इन
लब्धियों के प्रयोग करनेका अवसर ही नहीं मिला था । अतः वे
लब्धियां उनमें लब्धिरूप से ही विद्यमान थीं । कारण कि जैनमुनि
विना कारण के कभी भी लब्धियों का प्रयोग नहीं करते हैं ।

एक समयकी बात है-वर्षाकाल आने पर संयमातिशयसंपन्न
सुव्रताचार्य वर्षाकाल व्यतीत करनेके लिये हस्तिनापुर में पधारे । उस

देवी पशु पौताना पुत्रने जैनधर्मनी प्रभावना करवाभां परायण् व्यञ्जिने परम
संतोषी भनी । पञ्चोत्तर मुनिअे केवलज्ञान प्राप्त करी मुक्तिनेा लाभ करी लीधी ।
विष्णुकुमार मुनिने पशु तपश्चर्याना प्रभावथी अनेक लब्धिअेानी प्राप्तिथी तेअे
सुमेरु पर्वतनी समान उत्तुङ्ग अर्थ शकता हुता, गरुडनी भाङ्क आकाशभां गमन
करी शकता हुता, देवानी समान विविधरूप भनावी शकता हुता तथा कन्दर्पना
समान विशिष्ट रूप संपन्न भनी शकता हुता । लब्धिअेाना प्रतापथी तेभनाभां
आ प्रकारनी शक्ति आवी हुती । परंतु तेने कही पशु पौतानी आ लब्धिअेाने
प्रयोग करवाने अवसर भन्ये न हुते । आथी अे लब्धिअे तेभनाभां लब्धि-
रूपथी अ विद्यमान हुती कारण् के जैनमुनि वगर कारण् कही पशु लब्धिअेाने
प्रयोग करता नथी ।

अेक समयनी बात छे के वर्षाकाल आववाथी संयम अतिशय संपन्न सुव्रता-
चार्य वर्षाकाल व्यतीत करवा भाटे हस्तिनापुरभां पधार्ये । आ समये नमुचिअे

विज्ञापितवान्—स्वामिन् ! भवता मह्यं यो वरः पूर्वं दत्तस्तं वरं ददातु, चक्रवर्ती प्राह—हे नमुचे ! यथाकामं वृणुष्व वरम् । इत्थं राज्ञा प्रोक्तो दुराशयः स प्रोवाच—स्वामिन् ! अहं यज्ञं कर्तुमिच्छामि । अतः प्रार्थये—यज्ञसमाप्तिं यावदेतद्देशाधिपत्यं मह्यं देहि । सत्यप्रतिज्ञो राजा महापद्मोऽपि नमुचिं सिंहासने समुपवेश्य स्वयमन्तःपुरे संस्थितः । राज्याधिपत्यं संप्राप्य बक इव कूटधीर्नमुचिरपि नगराद् बहिर्यज्ञपाटके गत्वा मायया यज्ञकर्मणि दीक्षितो जातः । राज्येऽभिषिक्तं तं नमुचिं वर्द्धापयितुं निखिलाः प्रजा जैनमुनिवर्जाः सकला लिङ्गिनोऽपि

समय नमुचिने अपने वैरका बदला लेने के विचार से चक्रवर्ती से निवेदन किया—स्वामीन् ! आपने जो वर मुझे पहिले दिया हुआ है उसकी अब मुझे आवश्यकता है सो आप उसको देने की कृपा कीजिये, नमुचिकी बात सुनकर चक्रवर्तीने कहा—ठीक है, जो तुम्हारी इच्छा हो सो मांगलो—उसकी पूर्ति करदी जावेगी ! तब नमुचिने कहा—महाराज ! मैं यज्ञ करने चाहता हूं । अतः आपसे प्रार्थना है कि आप जबतक यज्ञकी समाप्ति न हो जाय तबतक इस देशका आधिपत्य मुझे प्रदान कर दें । सत्यप्रतिज्ञ चक्रवर्तीने नमुचिकी इस बात से सहमत होकर उसको राजसिंहासन पर स्थापित कर दिया और आप स्वयं अन्तःपुरमें जाकर रहने लगा । राज्याधिपत्य पाकर बककी तरह कूट नीति संपन्न नमुचि भी नगर से बाहर यक्षशाला में जाकर मायाचारी से यज्ञकर्म में नियुक्त हो गया । नगरनिवासियोंने जब यह बात सुनी कि नमुचि राज्य में अभिषिक्त हो गये हैं तब ये सब के सब

पोताना वेरनेो अहलो लेवाना विचारथी यक्षवतीने निवेदन कथुं, स्वामिन् ! आपे जे वरदान भने पडेलां आपेले छे तेनी आजे भारे आवश्यकता छे, तो आप भने ते आपवानी कृपा करे। नमुचिनी बात सांभलीने यक्षवतींअे कहुं: ठीक छे. जे तभारी धरछा डोय ते भागी ले। अे वरदान पूजं करवाभां आवशे. त्पारे नमुचिअे कहुं, महाराज ! हुं यज्ञ करवा याहुं छुं. आथी आपने प्रार्थना छे के आप ज्या सुधी यज्ञनी समाप्ति न थाय त्या सुधी आ देशनुं आधिपत्य भने प्रदान करी हो. सत्यप्रतिज्ञ यक्षवतींअे नमुचिनी आ वातने स्वीकारी तेने राज्य सिंहासन उपर स्थापित करी दीघे। अने आप पोते अंतःपुरभां आहवा गया. राज्यनुं आधिपत्य पाभीने भगलानी भाइक कूटनीति संपन्न नमुचि पथु नगरनी अहार यज्ञशालाभां जघने मायाचारीथी यज्ञकर्मभां नियुक्त भनी गयो. नगरनिवासीअेअे ज्पारे आ वात सांभली के नमुचिने राज्यगादी सुभ्रह करवाभां आवेल छे त्पारे ते सधणा तेने वधाई आपवा भाटे आव्या, साधुसंत पथु आव्या,

समागताः । जैनसाधवो मां वर्द्धापयितुं न समागता इति मात्सर्यात्प्रवदन्
सो नार्यस्तेषां तदेव छिद्रं पुरस्कृत्य तान् सुव्रताचार्यान् समाहूय प्रोवाच—यो
यदा राजा भवति, स तदा लिङ्गिभिरभिगम्यते । यतस्तपोवनानि राजरक्ष्याणि
भवन्ति अतो राजा तपस्विभिरभिगम्यते, इत्येषा लोकस्थितिः परन्तु यूयं
मर्यादाविकला मम निन्दकाः स्थ, अत एव यूयं न समागताः । अतो युष्मा-

उसे वधाई देने के लिये आये । साधुसंत भी आये । नहीं आये तो
एक जैन मुनि ही नहीं आये । जब इस प्रकार की उसने जैनमुनियों
द्वारा अपनी वर्द्धापने क्रिया में शुभ संमति नहीं देखी तो वह इस
बहाने उनके प्रति अधिक मात्सर्यभाव रखनेवाला बन गया । और
जैनसाधुओं का यही एक प्रबल छिद्र-अपराध है जो मेरे लिये इस
अवसर पर वे वधाई देने नहीं आये हैं, इस प्रकार जनता में इसका
प्रचार कर उसने इसी अपराध से सुव्रताचार्य आदि मुनिजनों को
बुलाया और कहने लगा—आप लोग बिलकुल लोक व्यवहार से अन-
मिज्ञ एवं उदंड हैं—क्या तुमको नहीं मालूम है कि राज्यपद पर
मेरा अभिषेक राजाने कर दिया है । यह तुम लोगोंको ध्यान होना
चाहिये था कि जब कोई नवीन राजा होता है तो उसको वधाई
देने के लिये साधुसंत भी आया करते हैं । क्यों की उनके तपोवनोकी
रक्षा का भार राजा पर रहता है । अतः राजा के प्रति सन्मान प्रद-
र्शित करना यह तपस्वियों का भी एक कर्तव्य है । परन्तु आप लोगोंने
इस लौकिक कर्तव्य का पालन नहीं किया अतः हमको यह बात

न आया तो अकेले जैन मुनिज न आया. न्यारे आ प्रकारे जैनमुनिओनी
पोताना वृद्धिपणानी कियां शुभ संमति न लेछे. त्यारे ते आ भडान थी तेमना
तरङ्ग वधारे धर्षणु भन्यो. जैनसाधुओने आ अके प्रणण अपराध छे के आ
अवसर उपर तेओ वधाछ आपवा आया नथी. आ प्रकारेना जनतामां प्रचार
करी आ अपराध भाटे तेणे सुव्रताचार्य आदि मुनिजनेने पोलाया अने कडेवा
लाओ. आप लोको व्यवहारथी बिलकुल अनसिज्ञ अने उदंड छे. तमेने शुं अ
अपर नथी के राज्यपद उपर राजाओ भारे अभिषेक करेला छे ? तमेओ अ
ध्यानमां राभवुं लेछे के न्यारे कोठ नवे राजा थाय छे त्यारे तेने वधाछ
आपवा भाटे साधुसंतो पणु लाय छे. केभके तेमना तपोवननी रक्षाने भार राजा
उपर रहे छे, आथी राजाना तरङ्ग सन्मान प्रदर्शित करवुं अ तपस्वीओनुं पणु
कर्तव्य छे. परंतु आप लोकोअे अे लौकिक कर्तव्यनुं पालन करेला नथी. आथी
भने अे वात निश्चित थछ यूकी छे के तमे सधणा भारा अके प्रकारेना निंदक छे. आ

भिर्मम राज्ये न कदाचिदपि स्थेयम् । गच्छत यूयमितोऽन्यत्र ! यदि युष्माकं मध्ये कश्चिदपि मम राज्ये स्थास्यति, स मम वध्यो भविष्यति । लोकराजविरोधिनो युष्मान् यः संवासयिष्यति, सोऽपि मम वध्यो भविष्यति । तद्वचनं श्रुत्वाऽऽचार्याः प्रोचुः—राजन् ! कस्यापि राज्ञो वर्द्धापनां कर्तुं न कल्पतेऽस्माकम् । अत एव वयं नागतास्तवाभिषेके । तव निन्दा चाऽपि न क्वाऽपि कृताऽस्माभिः । वयं तु न कस्याऽपि निन्दां कुर्मः । कस्यापि निन्दाकरणं न कल्पते साधूनाम् । सुव्रताचार्य वचनं श्रुत्वा स दुर्बुद्धिर्नर्मुचिः प्रोवाच

निश्चित हो जाती हैं कि तुम सब हमारे एक प्रकार से अपराधी हो । इसलिये इस गुरुतर अपराध का दंड तुम्हारे लिये एक ही है कि तुम में से कोई भी हमारे राज्य के भीतर न रहे । यदि कोई इस आज्ञाका भंग करेगा तो वह मृत्युदंड का भोक्ता बनेगा । तथा लोक एवं राजके विरोधी तुम लोगों को जो भी कोई व्यक्ति अपने यहां आश्रय देगा उसको भी मृत्युदंड भुगतना पड़ेगा । इस प्रकार नमुचिके वचन सुनकर आचार्यदेवने कहा—राजन् ! हम लोगों का यह आचार नहीं है कि ह्म किसी को वधाई देने जावें । क्यों कि यह बात मुनिमार्ग से बाह्य है । यही कारण है कि हम लोग इस उत्सव पर सम्मिलित नहीं हुए । हम लोग सब जीवोंके प्रतिमाध्यस्थ्य भाव रखा करते हैं यही हमारा सनातन सिद्धांत हैं । यदि हमने आपको वधाई नहीं दी है तो आपकी कहीं पर हम लोगोने निन्दा भी नहीं कि है । निन्दा करना तथा स्तुति करना यह जैनसाधुओं के आचार्यमार्ग से

कारण्णे अे शुद्धतर अपराधनेा दंडं तभारा माटे अेक ज छे के तभाराभांथी केछ पण्ण अभारा राज्थनी अंदर न रहे. जे के छ तेने लंग करथे तो तेने भेतनी सज्ज करवाभां आवशे तथा लोक अरे राज्थना विरोधी अेवा तभे लोकेने जे केछ पण्ण व्यक्ति आश्रय आपथे तेने पण्ण भेतनी सज्ज करवाभा आवशे, आ प्रकारनां नमुचिनां वचनेने सांखणीने आचार्यदेवे कहुं, राजन् ! अभारा लोके माटे अे अरेअर नथी के अभे केछने पण्ण ववाध देवा ज्जअे केअके अे वात मुनिमार्गथी विद्धनी छे, आज्ज कारण्णे लछ अभे लोके. आ उत्सवभां सम्मिलित न थया. अभे लोके सधणां लुवेना तरक् समान ल्हाव राणीअे छीअे अेवे अभारे सनातन सिद्धांत छे. जेके, अभेअे तभेने वधाध नथी आपी तेभ आपनी केछ ज्जयाअे निंदा पण्ण नथी करी. निंदा करथी के स्तुति करथी अे जैन साधुअेना आचार भागथी तदन विद्धनेा मार्ग छे. आ प्रकारनां सुव्रताचार्यनां वचन सांख-

—बहुजल्पितैरलम् । सप्ताहोपरि मम राज्ये युष्माकं मध्ये यदि कोऽपि स्थास्यति, तदाऽहं चौरमिव तं घातयिष्यामि ततः सर्वे मुनयः स्वस्थानमागत्य परस्परं विचारणां चक्रुः—अयं नमुचिर्जिन धर्मद्रोही सप्ताहमात्रमेव अत्रोद्याने स्थातुमाज्ञापयति । सम्प्रति वर्षाकालः समागतः । अतोऽत्र कः मतीकारः ? इति सर्वैर्विचारणीयम् । तस्मिन् समये एक साधुः प्रोक्तवान्—यो हि सुदुस्तपः तपः षष्टिवर्षशतानि तेपे, स त्रिष्णुकुमारऋषिः सम्प्रति मेरुतुंग नामक पर्वते वर्तते । स हि

सर्वथा बहिष्कृत बात है । इस प्रकार सुव्रताचार्य के वचन सुनकर दुर्बुद्धि नमुचिने उन से कहा—अब न हम अधिक कहना चाहते हैं । और न तुम से कुछ सुनना ही चाहते हैं । अन्तिम आदेश हमारा अब तुम लोगों के लिये केवल एक यही है कि सात दिन के भीतर २ तुम सब यहां से बाहर चले जाओ—मेरे राज्य में जो कोई तुम में से ठहरेगा तो मैं उसको चोर मानकर फाँसी पर लटका दूंगा । नमुचि की इस प्रकार कठोर बातचीत सुनकर सब के सब मुनिराजोंने अपने स्थान पर आकर विचार किया—देखो, यह नमुचि जिनधर्म से द्रोह रखता है । तथा सात दिन तक ही यहां पर हम लोगों को ठहरनेकी आज्ञा देता है । ऐसी स्थिति मे जब कि वर्षाकाल आ चुका है, क्या उपाय करना चाहिये । यह बात सुनकर उन में से एक साधुने कहा—सुनो, मैं इसका उपाय कहता हूँ, वह इस प्रकार है—

छहसौ (६००) वर्षतक सुदुस्तर तपकी आराधना करनेवाले विष्णु-कुमार मुनिराज इस समय मेरुतुंग पर्वत उपर विराजमान है । उनका

जीने दुर्बुद्धि नमुचिने कहुं के हुवे हुं कांछ वधारे कडेवा याडतो नथी तेम तमाइं कांछ पणु सांभगवा याडतो नथी. भारे तभारा वोटें भारे अंतिम आदेश अेकल छे के सात दिवसनी अंहर तभे सधणा आ राखनी उद छीडीने याव्या नव. भारा राखभां तभाराभांथी जे केांछ पणु रडेथे तो हुं तेने चोर समलने कांसी उपर लटकावी दधथ. नमुचिनी आ प्रकारनी कठोर वातचीतने सांभजीने सधणा मुनिराजे पोताना स्थाने आवीने विचार करवा लाग्या के बुज्यो ! आ नमुचि नैनधर्मांनी सामे द्वेष राभे छे तथा सात दिवस सुधीनी आपणु वोटने रडेवानी आज्ञा आपे छे. आवी स्थितिभां वर्षाकाण आवी यूकेल डोवाथी शे उपाय करवो ? आ वात सांभजीने तेभांन आेक साधुअे कहुं सांभजा, हुं अेने उपाय कहुं छुं ते आ प्रकारने छे.

छसो वर्ष सुधी आकरा तपनी आराधना करवावाणा विष्णुकुमार मुनिराज आ सभये मेरुतुंग पर्वत उपर विराजमान छे अेमनो अने अर्डीना मडापण

पद्मस्याग्रजोवर्त्तते । मन्ये तद्वचनान्देश शान्तिमाप्स्यति । अस्मासु यः कश्चित्तत्र गन्तुं लब्धिमान् भवेत्, स तत्र गच्छतु । तदैको मुनिराह-अहं तत्र गन्तुं शक्तोऽस्मि, न पुनरागन्तुम् । तद्वचनं श्रुत्वा सुव्रताचार्याः प्राचुः-त्वं तत्र गच्छ । विष्णुकुमारमुनिरेव त्वामानेष्यति । इत्थं सुव्रताचार्यवचनं श्रुत्वा स मुनि-विद्वान् इव विहायसा गन्तुं प्रवृत्तः । स हि क्षणमात्रसमयैव विष्णुकुमारमुनि-सन्निधौ समागतः समागतं तं मुनिं निरोक्ष्य विष्णुकुमारमुनिश्चिन्तितवान्-अव-श्यमेव महदावश्यकं संघकार्यमुपस्थितम् । अत एवायं मुनिः समायातः, अन्यथा

और यहां के महापद्म राजाका संबंध है-महापद्म राजा के वे बड़े भ्राता हैं । उनके कहने से यह शांत हो जायगा । अब रही वहां तक पहुंचने की बात-सो कोई हम लोगों के बीच में लब्धिसंपन्न हो वह वहां पर जावे । इस विचारधारा को सुनकर उन में एक मुनिराजने कहा-मुझ में ऐसी लब्धि तो है कि मैं उसके प्रभाव से वहांतक जा सकता हूं-परन्तु फिर वहां से वापिस आनेकी लब्धि न होने से यहां पीछे वापिस नहीं आ सकता हूं । साधुकी बात सुनकर सुव्रताचार्यने कहा-कोई चिन्ता की बात नहीं है-तुम यहां से चले जाओ-पीछे विष्णुकुमार मुनि राज ही तुमको यहां पर ले आवेंगे । इस प्रकार आचार्य महाराज का आदेश पाकर वह मुनि पक्षीकी तरह आकाशमार्गसे उडा और उडते २ एक क्षणमात्र मे मेरुतुंग नामक पर्वत के उपर विष्णुकुमार मुनि-राजके पास जा पहुँचा । विष्णुकुमार मुनिराजने इस नवीन आये हुए मुनिको देखकर विचार किया-अवश्य ही कोई संघका आवश्यकीय कार्य

राजनी संबंध छे । तेजे महापद्म राजना मोटाभाई छे । तेमना कडेवाथी आ शांत जनी जशे डवे इकत रडी त्यां सुधी पडोचवानी बात । जे आपणा-माथी जे कांछ लब्धिसंपन्न डोय जे त्यां जय । आ विचारधाराने सांभजाने जे भीज मुनिराजे कहुं, माराभां जेवी लब्धि तो छे इ जेना प्रभावथी हुं त्यां पडोच्यी शक्युं; परंतु त्यांथी पाछा आववानी लब्धि न होवाथी अडी पाछा करी शक्युं तेम नथी । साधुनी बात सांभजाने सुव्रताचार्ये क हुं, कांछ चिंतानी बात नथी । तेजे अडी थी जयो । पछी विष्णुकुमार मुनिराज तेजेने अडी लक्ष आवशे आ प्रभाजे आचार्य महा-राजने आदेश भेजवनि ते मुनि पक्षीनी माइक आकाश भाजेथी उडया जने उडतां उडतां जेक ज क्षणमां मेरुतुंग नामना पर्वत उपर विष्णुकुमार मुनिराज पास पडोच्यी गया । विष्णुकुमार मुनिराजे आ नवीन आवेला मुनिने जेहन विचार कथी इ संघनुं कांछ आवश्यक कार्य जर उपस्थित थयुं छे, नहीं तो वषांकाजभां आ मुनिने आववानी

वर्षासु कथमेवसमागच्छेत् । एवं विचारयन्तं विष्णुकुमारमुनिं प्रणम्य स मुनिः सर्वं वृत्तान्तं न्यवेदयत् । ततो विष्णुमुनिस्तमादाय सत्वरमेव हस्तिनापुरे समागतः । ततो गुरुन् प्रणम्य बहुभिर्मुनिभिः सह स नमुचिसमीपे गतः । सर्वेऽपि वृषा विष्णुमुनिं नमस्कृतवन्तः । नमुचिस्तु तं न नमस्कृतवान् । तत्र विष्णुमुनिना धर्मदेशना प्रारब्धा । धर्मदेशनासमये स नमुचिमुवाच—सम्प्रति वर्षाकालो वर्तते, अतो वर्षाकालावधिं मुनयोऽत्रैव नगरे तिष्ठन्तु । एते हि स्वत एवैकत्र स्थाने बहुकालं यावन्न तिष्ठन्ति । वर्षासु भूर्भूरिजन्तुसंकुला भवति ।

उपस्थित हुआ है—नहीं तो वर्षाकाल में इस मुनिके आनेकी आवश्यकता क्या थी । विष्णुकुमार मुनिराज जब इस प्रकारका विचार कर रहे थे कि इतने में वह मुनि उनके पास जा पहुँचा और उनको प्रणाम कर उसने आद्योपांत समस्त वृत्तान्त कह सुनाया । सुनकर विष्णुकुमार मुनिराज उसी समय उसको साथ लेकर हस्तिनापुर आ गये । आकर उन्होंने सब से पहिले गुरुओं को नमस्कार किया । पश्चात् वे मुनियोंको साथ में लेकर नमुचिके पास गये । वहाँ जितने भी राजा उपस्थित थे उन सबने उनको नमस्कार किया । वहाँ विष्णुकुमारने धर्मकी देशना दी । धर्मकी देशना जिस समय वहाँ हो रही थी—उस समय वहाँ नमुचि भी उपस्थित था । मुनिराजने नमुचिसे कहा—देखो इस समय वर्षाकाल चल रहा है । अतः वर्षाकालकी समाप्ति तक ये समस्त मुनिमंडली यहीं पर रहे । यह स्वयं भी एक स्थान पर बहुत समय तक नहीं ठहरते हैं । सिर्फ वर्षाकालमें ही चार महीने

आवश्यकता होय न नही । विष्णुकुमार मुनिराज आ प्रकारता विचार करता होता ओटकाभां ओ मुनि तेमनी पासे न्ह पडोय्या अने तेमने प्रणाम करी, अथथी धती सुधीने सधणे वृत्तांत तेमने कडी सांभलाव्यां । सांभलीने विष्णुकुमार मुनिराज ओ मुनिने साथे बधने तुरत न हस्तिनापुर नवा उपडया । हस्तिनापुर पडोय्यतानी साथे न तेमणे सहु प्रथम गुड्योने नमस्कार कयां पछीथी तेओ मुनिओने साथे बधने नमुचिनी पासे गया त्यां ओटला राजओ उपस्थित होता ते सधणाओ तेमने नमस्कार कयां । ओ स्थणे विष्णुकुमारने धर्मनी देशना आपी धर्मनी देशना ओ समये त्यां याली रडेत्त इती ओ वभते त्यां नमुचि पछु डाजर डतो । तेने ओधने मुनिराओ नमुचिने कहुं, णुओ ! आ समये वर्षाकाण याली रडेले छे । आथी वर्षाकाणनी समाप्ति सुधी आ सधणी मुनिमंडणी अहीयां रडे, तेओ पोते पछु ओक न स्थणे धणो वभत सुधी रडेता नथी । इत्त वर्षाकाणना यार भडिना न ओक स्थाने

अत एवैते वर्षाकाले विहारं न कुर्वन्ति । अस्मिन् महापुरे वर्षास्वेते वसे-
युस्तर्हि तव का हानिः ? कथमेतान् साधून् निर्वासयसि ? इति विष्णुमुनि-
वचनं श्रुत्वा क्रुद्धो नमुचिः प्राह—अलं पुनरुक्तिभिः । यदि पञ्चदिवसानन्तरं
पुष्पाकं मध्ये कश्चिदपि दृष्टिपथमारोक्ष्यति, स निग्रहणीयो भविष्यति । विष्णु-
कुमारमुनिः प्रोवाच—एते महर्षयः पुरोधाने वसन्तु । तेन का हानिस्तव ? ततः
क्रुद्धो नमुचिः प्रोवाच आस्तामुद्यानं पुरं वा । एतैः पाखण्डिपाशैः श्वेतभिक्षु-
भिर्मम राज्ये न कुत्रापि स्थातव्यम् । तस्मान्मम राज्यं श्रद्धिति मुक्तवाऽन्यत्र

एकत्र ठहरने का शास्त्र में आदेश है—अतः उसीके अनुसार ये
सब यहां ठहरे हैं, कारण कि इल समय पृथ्वी अनेक सूक्ष्म-
जन्तुओं से संकुल रहती है । इसी लिये वर्षाकाल में मुनियोंका विहार
निषिद्ध हैं । इस आपके नगर में ये वर्षाकाल में रहें तो आपको इसमें
क्या आपत्ति है ? आप क्यों इनको यहां नहीं ठहरने देना चाहते हो ।
इस प्रकार मुनिराज विष्णुकुमार के वचन सुनकर नमुचि ने कुपित
होकर इनसे कहा—ज्यादा बार २ कहनेकी जरूरत नहीं है । यदि पांच
दिनोंके बाद आप लोगों में से कोई भी जो मुझे यहां दिखलाई पड जायगा
तो वह निग्रहणीय होगा । इस प्रकार नमुचि की बात सुनकर विष्णु-
कुमार ने पुनः उससे कहा—ये महर्षिजन हैं यदि नगर के उद्यान में
ठहरे रहें तो इसमें आपकी क्या हानि हैं ? । सुनते ही इस बातको नमुचि
अधिक कुपित होकर कहने लगा । नगर व बगीचा की तो महाराज ।
बात अभी दूर है—ये तो पाखण्डिपाश श्वेतभिक्षु मेरे राज्यभर में भी
कहीं पर नहीं ठहर सकते हैं । अतःतुम सब जल्दी से जल्दी कहीं

अेकत्र रहेवानो आदेश छे. आथी ते अनुसार आ सधणा मुनियो अहीं रेकायेल
छे. कारण के आ समये पृथ्वी अनेक सुक्ष्म जन्तुआथी उभरायेली रहे छे आ
मुनियो वर्षाकालना यार भडिना आपना नगरमां रहे तो अेथी आपने शुं आपत्ति
छे ? आप आभने शा भाटे अहीं रेकावा नथी देता ? आ प्रकारनुं मुनिराज विष्णु-
कुमारनुं वचन सांलणीने नमुथीअे कोधित अनीने लेभने कल्लुं, वारंवार वधु कडेवानी जइ-
रत नथी. लेके, पांच दिवस पछा आप बोकेआंथी केधंपलु साधु अहीं लेवामा आयशे तो
तेने पकडी लेवामां आवशे. आ प्रकारनी नमुथीनी वात सांलणीने विष्णुकुमारे इरीथी
तेनेकल्लुं; आ महर्षिजन छे. ले तेअो नगरनी अहारना उद्यानमां रेकाय तो तेमां शुं
हरकत छे ? सांलणतांअ आथी वधु कोधना आवेशमां आवीने नमुथि कडेवा लाग्ये
के, नगर के, अगीचानी वात तो दूर रही परंतु आ पाखंडी सकेद साधुआं भारा
संन्यसरमां कथांय पलु रही शकता नथी. आथी तमे सधणा साधु ले तभारी

कुत्रापि गच्छत यूयम् । यदि वः प्राणाः प्रियाः । ततो रूढो विष्णुमुनिराह-
पदत्रयमपि स्थानं देहि, तत्रैव सर्वे मुनयो निवासं करिष्यन्ति । ततो नमुचिः
प्रोक्तवान्—दत्तं युष्मभ्यं पदत्रयं स्थानम् । किन्तु तस्माद् बहिर्यः स्थास्यति, सोऽव-
श्यमेव मृत्युदंडं प्राप्स्यति । इत्थं नमुचिश्च न श्रुत्वा कोपाविष्टो विष्णुमुनि वैक्रिय-
लब्ध्या प्रवर्द्धितुमारभे । मुकुटकुण्डलमालायुक्तः शङ्खचक्रगदापद्मधारी कल्पान्तप-
वनोपमान् स्फारान् फूत्कारान् मुञ्चन्, स्वचरणाघातैरखिलामपि मेदिनीं कम्पयन्,
पयोराशीनुच्छालयन्, शैलश्रृंगाणि पातयतन्, धात्रीफलसमूहवन्नक्षत्र चक्रं दूरी-

दूसरे राज्य में चले जाओ । यदि अपनी कुशलता मनाना चाहते हो
तो । नमुचि की बात सुनकर विष्णुकुमार को कुछ क्रोध सा आ गया-
उन्होंने उससे कहा ठीक है—तुम अब ऐसा करो कि ३ पैर जमीन
दे दो—उसी में सब मुनि ठहर जावेंगे । इस बातको सुनते ही नमुचिने
कहा अच्छा दिया तीन पैर स्थान ठहरने को । परन्तु इसके बाहर
जो मुनि रहेगा वह मृत्युदंडका पात्र होगा बोलो यह बात मंजूर है ।
तब उसकी बात प्रमाण करते हुए विष्णुकुमारने अपने शरीर को
विक्रिया क्रुद्धि से बढ़ाना प्रारंभ कर दिया । बढ़ते २ इनका शरीर उचुंग
पर्वत जैसा उचुंग हो गया । उस अवस्था में मुकुट, कुंडल, माला
तथा शंख, चक्र, गदा एवं पद्मको धारण किये हुए उन मुनिराज ने
कल्पान्तकालकी प्रबल वायुके समाक स्फार फूत्कारों को छोडते हुए अपने
चरणोंकी आघातों द्वारा समस्त भूमण्डल को कंपित कर दिया । समुद्रो
को उछाल दिया । शैलों के शिखरों को निचे गिरा दिया । आंवले

पोतानी कुशलता आडता होतो वडेलाभां वडेली तके मारा राख्यनी डडभांथी अन्व
स्थणे आल्या जत्र. नमुचिनी वात सांलणीने विष्णुकुमार मुनिने क्रोधने अंश आवी
गयो. तेज्याजे तने कहुं, हीक छ. तमे डवे जेपुं करे के, त्रषु पगलां जमीन
आपो जेभां सधणा मुनि रेकाथ जशे. आ वातने सांलणतांज नमुचिजे जेने।
स्वीकार कयो, अने कहुं के, आ त्रषु पगला जमीननी अडार जे मुनि रडेथे तेने
डार करवाभां आवशे. कडे आ वात तमने मंजुर छे ? नमुचिनी जे वातने मंजुर
करीने विष्णुकुमारे पोताना शरीरने विक्रिया क्रुद्धिथी वधारवाने प्रारंभ करी दीधे।
तेमनुं शरीर उंचा पर्वतना जेपुं उचुंग थर्ध गजुं. आ अवस्थाभां मुगट, कुंडल,
माणा, तथा शंख चक्र, गदा अने पद्मने धारण करेला जेवा जे मुनिराजे प्रलय
जणना प्रवण वायु समान सुसवाटा करतां पोताना अरुणेना आघातो द्वारा सधणा
मंडजे कंपायमान जनावी हीधुं. समुद्रो उछणवा लाग्या, शिअरे उपरनां पथरे

कुर्वन्, विविधै रूपैर्देवानवान् क्षोभयन् प्रवर्द्धमानाऽपरिमितशक्तिः विष्णुमुनि उत्तुङ्ग पर्वत इव उत्तुङ्गो बभूव । ततो निखिलजगज्जये शक्तिमान् विष्णुमुनिः प्रथमचरणं चूलहेमपर्वते द्वितीयं जम्बू द्वीपस्य जगत्युपरिस्थायित्वान् तृतीयं चरणस्थापनाय नमुचि पृच्छति-नमुचे ब्रूहि क्वाऽस्ति तव तृतीयं स्थानं, यत्र चरणं पुनः स्थापयिष्यामि । ततः प्रवर्धितशरीरं विष्णुमुनिं त्रिलोक्यमहता भयेन कम्पितगात्रो नमुचिरा-क्रन्दन् वदति-मुने । मम शिरसि चरणं निधेहि । तदानीमेव महापद्मचक्रवर्ती स्वान्तः-पुरे ज्ञातवृत्तान्तः शङ्कातङ्काकुलस्तत्र समागत्य भूमितलनिलन्मौलिस्तं प्रण-म्यैवमब्रवीत्-महात्मन् । अथमंत्रिणाऽनेन मुनीनामाशातना कृता, स्वपरसन्ता-

के समान नक्षत्रचक्र को दूर कर दिया । अपने विविधरूपों द्वारा देव एवं दानवों को क्षुब्धित कर दिया । इतनी प्रबल विशिष्टशक्ति का संचय उनके उस शरीर में हो गया । इस तरह समस्त जगत को विजित करने में शक्तिसंपन्न बने हुए उन विष्णुकुमार मुनिराजने तीन पैर जमीन को नांपना जब प्रारंभ किया तो प्रथम चरण चूलहेम पर्वत पर और द्वितीय चरण जम्बुद्वीप की जगती पर रख रक अब तृतीय स्थान ऐसा नहीं बचा कि जिसमें तृतीय चरण रखा जा सके । तब तृतीय चरण रखनेके लिये उन्होंने नमुचि से पूछा-कहो हे-नमुचि ! बतलाओ यह तृतीय चरण अब कहां रखा जावे । पूछते ही वह हक्का बक्का सा हो गया और सहसा बोल उठा हे मुने ! मेरे मस्तक पर तृतीय चरण आप रखें । इस प्रकार वह कह ही रहा था कि इसी समय महापद्म चक्रवर्ती अन्तःपुर से सब वृत्तांत जानकर वहांपर आ पहुँचे । उन्होंने बड़ा ही विनय के साथ मुनिराज के चरणों में नमस्कार किया और

पडवा लाया, नक्षत्र चक्रोने आंखणानी भाङ्क दूर करी दीधा अने पोताना विविध रूपे द्वारा देव दानवाने क्षुब्धित करी दीधा. आ प्रकारनी प्रयण विशिष्ट शक्तिने। संन्य तेमना शरीरमां थछ गये. आ प्रभाणे समस्त जगतने। विन्य करवांमां शक्ति संपन्न अने। आ विष्णुकुमार मुनिराजे त्रलु पगलांमां जमीनने मापवाने। न्यारे प्रारंभ कर्यो त्यारे तेना जे थरलोमां ज पूर्व समुद्र अने अपूर्व समुद्र समाई गया हुवे त्रीणुं स्थान जेवुं रह्युं नही के, न्यां त्रीणुं पगलुं राभी शके. त्यारे त्रीणुं पगलुं भूकवा माटे नमुचिने कहुं के, हे नमुचि ! हुवे अतावे के, त्रीणुं पगलुं क्यां राणुं ? पूछतांज नमुचि आकुणव्याकुण अनी गये अने कहुं के, हे मुनि ! मारा मस्तक उपर त्रीणे पग आप राणे। आ प्रभाणे ते कही रह्यो हुतो त्यारे जे समये महापद्म चक्रवर्ती अंतःपुरमां आ सधणे। वृत्तांत सांलणीने त्यां आनी पडोन्था. तेजेजे पूज विनयथी मुनिराजना थरलोमां वंदन करीने कहुं,

पदायकस्य पापिनोऽस्य मन्त्रिणोऽपराधेन प्राणसन्देहमारुढं भुवनत्रयं त्रायस्व ।
ए मन्येऽपि देवा असुरास्तथाऽखिलः संङ्घोऽपि तं घृणिं विविधैर्वाक्यैरुच्चैः स्वरेण
सान्त्वयितुं प्रवृत्ताः ततो विष्णुमुनिश्चरणपतितान् देवासुरादीन् दृष्ट्वा व्यचिन्तयत्—
इमे देवासुरादयः सर्वे भीताः अतो मया स्वस्य रूपस्योपसंहारः कर्त्तव्यः । इति
विचार्य स्वलब्धिप्रभावेण प्रवर्द्धितं स्वशरीरं संहृत्य स पूर्वावस्थो जातः ।
ततः प्रभृति विष्णुमुने त्रिविक्रम इति नाम प्रसिद्धम् । ततो दयासागरेण

घटा-महात्मन् । यद्यपि इस अधम मंत्री ने ही मुनिराजों की आशातना
की है परन्तु इस पापी के इस पापसे आज समस्त संसार को जीने
के लाझे पड रहे हैं । प्रत्येक प्राणी प्राणोंकी रक्षा होने के सन्देह
में पड गया है । अतः हे नाथ ! आप त्रिभुवन की रक्षा करें । इसी
तरह से उन मुनिराजोंकी अनुनय विनय उस समय उपस्थित सुर
और असुरोंने भी कीतथा समस्त संघ ने भी की । विविध वाक्योंद्वारा
उच्चस्वर से अपने कों शांतकरने में प्रवृत्त हुए उन सबको ओंधे मुँह
चरण पतित देखकर विष्णुकुमार मुनिराजने विचार किया—इस समय
ये सब के सब भयभीत हो चुके हैं, अतः मुझे अपने इस विकृत
स्वरूप का उपसंहार कर लेना चाहिये । ऐसा विचार करते ही उनका
वह शरीर प्रकृतिस्थ हो गया । इसी कारण उस समय से लेकर
विष्णुकुमार का दूसरा नाम त्रिविक्रम प्रसिद्ध कोटि में आया है ।
इसके बाद जब कि वे विष्णुकुमार मुनिराज प्रकृतिस्थ बन चुके और

महात्मन् ! जे हे, आ अधम मंत्रीजे मुनिराजोनी आशातना करी छे परन्तु आ
पापीना जे पापधी आ संसारमां वसनाराजोने भाटे महालय जोगी पडेल छे.
प्रत्येक प्राणी पोताना प्राणोनी रक्षा करवानी ईकरमां पडी गयेल छे जेथी छे नाथ !
आप त्रिभुवननी रक्षा करे। आज प्रमाणे ते मुनिराजनी त्यां उलेला देव अने
दानवोजे पण विनंती करी तेम रुमस्त संधे पण विनंती करी। विविध वाक्यो
द्वारा उच्च स्वरधी पोताने शांत करवामां प्रवृत्त थयेला आ सधजाने पोताना
अरजोमां उंधा पडी नमन करी रडेला जेधने विष्णुकुमार मुनिराजे विचार कथे
हे, आ समये जधा लयभीत जनी चुकेल छे। जेथी भारे आ वैदिक्य शरीरने सकेली
हेवुं जेधजे. आ प्रधारने विचार करवाधी तेमनुं शरीर उतुं तेवुं जनी गयुं.
आ कारजे जे समयधी लधने विष्णुकुमारनुं 'ओळुं' नाम त्रिविक्रम प्रसिद्ध थयेल
छे. आ पछी ज्यारे विष्णुकुमार मुनिराज करीधी भूण स्वरूपमां आवी गया अने

विष्णुमहामुनिना मुक्तो नमुचिश्चक्रवर्तिना निर्वासितः । इत्थं विष्णुमुक्तिः सङ्घ-
कार्यं विधाय आलोचनां कृत्वा चिरकालपर्यन्तं सुदुश्चरं तपस्तप्तवान् । ततः समु-
त्पन्नकेवलज्ञानः स परमानन्दास्पदं प्राप्तवान्, इति वृद्धा वदन्ति ।

अथ चक्रवर्ती महापद्मोऽपि चिरं चक्रवर्तिश्रयं समुपभुज्य पश्चात् सुव्रता-
चार्यसन्निधौ प्रव्रज्यां गृहीतवान् । गृहीतप्रव्रज्यो महापद्ममुनिर्देशवर्षसहस्राणि
तीव्रं तपस्तप्तवान् । त्रिंशतिधनुः समुन्नतः स महापद्मस्त्रिंशत्सहस्रवर्षायुष्मो-
ऽभूत् । स महापद्मस्तीव्रैस्तपोभिर्घनघातिकर्माणि विनाश्य केवलज्ञानं संप्राप्य
सिद्धिगतिं प्राप्तवान् ।

॥ इति महापद्मचक्रवर्तिकथा ॥

अत्यंत दया के समुद्र होने से जब उनके द्वारा उस दुष्ट पापी नमुची
की भी रक्षा हो गई तब चक्रवर्तीने “एसे पापीका राज्य में रहना
उचित नहीं है” इस विचार से उसको अपने देश से बाहिर निकाल
दिया । इस तरह संघका कार्य सुसंपादित करके एवं आलोचना द्वारा
शुद्ध होकर के उन विष्णुकुमार मुनिराजने चिरकाल पर्यंत सुदुश्चर
तपोंको तपा और केवलज्ञान प्राप्त कर अन्तमें मुक्तिको प्राप्त किया ।
महापद्म चक्रवर्तीने भी बहुत कालतक चक्रवर्तिपदकी विभूतिका भोग
करके पश्चात् सुव्रताचार्य के पास जिनदीक्षा धारण की । दस हजार
वर्षतक महान् तपोंकी आराधना की । तथा वे घनघाति कर्मोंके नष्ट
होजाने पर केवलज्ञानी बने । तदनन्तर वे अघातिक कर्मोंके विनाश
से मुक्ति प्राप्त किये । इनके शरीर की ऊंचाई बीस धनुष थी तथा
समस्त इनकी आयु तीस हजार वर्षकी थी ॥४१॥

अत्यंत दयाना समुद्र होवाथी न्यारे तेमना द्वारा ते दुष्ट पापी नमुचिनीं पक्ष
रक्षा थध त्यारे चक्रवर्तीये “आ पापीनुं राज्यमां रडेवुं उचित नथी” आवा
विचारथी तेने देशनिकाल करी हीधा. आ प्रभाषे संघना कार्यने सुसंपादित करीने
अने आलोचना द्वारा शुद्ध थधने ते विष्णुकुमार मुनिराजे चिरकाल पर्यंत प्रभु
अधरां जेवां तपोने तपोने केवलज्ञान प्राप्त करी अंते मुक्तिने प्राप्ता. महापद्म
चक्रवर्तीये पक्ष प्रभु दांआ समय सुधी चक्रवर्ती पदनी विभूतिने उपलोग करीने
पाछणथी सुव्रताचार्यनीं पासथी ७० दीक्षा अंगीकार करी दस हजार वर्ष सुधी
महान् तपोनी आराधना करी तथा आथी तेमना घनघातीयां कर्मोने नाश थध
नवाथी केवलज्ञानी अन्या. त्यार पछी ते अघातीया कर्मोना विनाशथी मुक्ति प्राप्त
करी. जेमना शरीरनी उंचाई वीस धनुषनी हती. तथा तेमनुं कुल आयुष्य तीस
हजार वर्षनुं हतुं. ॥४१॥

तथा—

मूलम्—एगच्छत्तं पर्साहिता, महीं माणनिसूरणो ।

हरिसेणो^३ मणुस्सिदो, पत्तो गइमणुत्तरं ॥४२॥

छाया—एकच्छत्रां प्रसाध्य, महीं माननिषूदनः ।

हरिषेणो मनुष्येन्द्रः, प्राप्नो गतिमनुत्तराम् ॥४२॥

टीका—माननिषूदनः=हृत्पारिदलदर्पमर्दनः मनुष्येन्द्रः=एकविंशतितम नमि नामक तीर्थकरे विद्यमाने दशमश्चक्रवर्तीहरिषेणः=हरिषेणनामकः, महीं पृथिवीम्, एकच्छत्राम्=एकं छत्रं राजचिह्नं यस्यां सा एकच्छत्रा ताम्, अविद्यमानाऽपरनृपामित्यर्थः । प्रसाध्य=कृत्वा दीक्षां गृहीत्वा अनुत्तरां=सर्वोत्कृष्टां मोक्षरूपां गतिं प्राप्तः ॥४२॥

अथ हरिषेणकथा—

आसीद् भरतक्षेत्रे काम्पिल्यपुरे महाहरिनामको नृपः । तस्यासीन्मेरा नाम महिषी । सा हि एकदा कोमलशय्यायां शयाना चतुर्दश स्वप्नान् दृष्टवती ।

तथा—‘एगच्छत्तं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(माणनिसूरणो-माननिषूदनः) मदोन्मत्त शत्रुओंके मान का मर्दन करनेवाला (मणुस्सिदो-मनुष्येन्द्रः) इक्षीसर्वे-तीर्थकर की मौजूदगी में विद्यमान हरिषेण नामके दश वें चक्रवर्तीने (महीं-महीम्) इस पृथ्वी को (एगच्छत्तं-एकच्छत्रां कृत्वा) पूर्णरूप से अपने आधीन करके पश्चात् (अणुत्तरं गइम् पत्तो-अनुत्तराम् गतिं प्राप्तः) सर्वोत्कृष्ट मोक्षरूप गतिको प्राप्त किया

इनकी कथा इस प्रकार है—

इस भरत क्षेत्र के अन्दर काम्पिल्यपुर में महाहरि नामका राजा था । उसकी मेरा नामकी एक महिषी थी । उसने रात्री में अपनी

तथा—“एगच्छत्तं” इत्यादि.

अन्वयार्थ—माननिसूरणो-माननिषूदनः मदोन्मत्त शत्रुओंका अङ्कारनुं मर्दन करवावाणे । मणुस्सिदो-मनुष्येन्द्रः ऐकवीसमा तीर्थकरना वधतमां थयेला हरिषेणु नामना इसमा अक्षवर्तीये महीं-महिं पृथ्वीने एगच्छत्तं-एकच्छत्रं पूणुपुणु पोताना आधीन करीने अणुत्तरं गइम् पत्तो-अनुत्तरां गतिं प्राप्तः सर्वोत्कृष्ट मोक्ष गतिने प्राप्त करी.

ऐमनी कथा आ प्रभाणु छे—

आ भरतक्षेत्रनी अंदर काम्पिल्यपुरमां महाहरि नामना राजा राज्य करता हुता. तेने मेरा नामनी पहराणु हुती. ते रात्रीना वधते पोतानी सुकैमण शैया पर

स्वप्नदर्शनानन्तरं धृतगर्भा सा साम्प्राप्ते समये सर्वाङ्गमुन्दरं कुमारं जनितवती मातापितृभ्यां तन्नाम हरिषेण इति कृतम् । स हि शुक्लपक्ष शशीव प्रवर्द्धमानः सकलकलासु पारङ्गतोऽभूत् । संप्राप्ततारुण्यः पञ्चदशधनुश्छिन्नः स पितुः प्राज्यं राज्यं संप्राप्य स्वप्रजा इव प्रजाः परिपालयन् कतिचिद् वर्षाणि व्यतीतवान् । तत एकदा तस्य शस्त्रागारे चक्ररत्नं समुत्पन्नम् । तदनुगामी भूत्वा हरिषेणो नृपः षट्स्रण्डं भरतक्षेत्रं साधितवान् । एवं क्रमेण समुत्पन्नचतुर्दशरत्नो हरिवेण चक्रवर्ती षट्स्रण्डां पृथिवीं परिपालयन् बहूनि वर्षाणि व्यतिक्रान्तवान् । एवं सुखेन तिष्ठन् चक्रवर्ती हरिषेणो शारदं निर्मलं पूर्णचन्द्रं स्वल्पेनैव कालेन राहूपराग-

कोमल शय्यापर सोई हुई चौदह स्वप्नोंको देखा । बाद में उसके एक सर्वाङ्ग पूर्ण सुकुमार बालकका जन्म हुआ जिनका नाम हरिषेण रखा गया । शुक्लपक्ष में जिस प्रकार चन्द्रमा की वृद्धि होती है उसी तरह प्रतिदिन बढ़ते हुए यह बालक अपने समय पर सकल कलाओं में पारंगत हो गये । जब ये युवावस्था संपन्न हो गये तब पिता द्वारा प्रदत्त प्राज्य का इन्होंने बहुत ही बुद्धिमानी एवं न्यायनीतिके अनुसार संचालन किया । अपनी संतान के समान प्रजाका हरतरह से इन्होंने लालनपालन एवं संरक्षण करते हुए कितनेक वर्ष व्यतीत किये । इनके शरीरकी ऊंचाई पन्द्रह धनुष्य थी ! एक दिन इनके शस्त्रागार में चक्ररत्न उत्पन्न हुआ । उसके प्रभाव से इन्होंने समस्त छह खंडवाले भरतक्षेत्र पर अपना पूर्ण प्रभुत्व स्थापित किया । चक्रवर्ती पदका भोग करते हुए इनके कितनेक वर्ष व्यतीत हुए । एक दिनकी बात है कि जब चक्रवर्ती आनंद से अपने प्रासाद की छत

सुतेली હતી ત્યારે તેણે ચૌદ સ્વપ્ન જોયાં આ પછી તેને એક સર્વાંગ સુંદર કુમારનો જન્મ થયો. જેનું નામ હરિષેણ રાખવામાં આવ્યું. શુકલ પક્ષમાં જે રીતે ચંદ્રમાની વૃદ્ધિ થાય છે એવી રીતે પ્રતિદિવસ વધતાં વધતાં એ બાળક પોતાના જે ગ્ય સમયે સકળ કળાઓમાં પારંગત બની ગયા. જ્યારે તેઓ યુવાવસ્થા સંપન્ન થયા ત્યારે મહાહરિ રાજ્યએ રાજ્યનો સઘળો કારોબાર તેમને સુપ્રદ કરી દઈ રાજ્યાસને બિરાજમાન કર્યાં. પિતાએ સોંપેલા ગજ્યનો સુંદરરીતે વહીવટ કરીને તેમજ દેાકોનું પોતાના સંતાન સમાન હરેક રીતે પાલન પોષણ કરીને તથા સંરક્ષણ કરીને કેટલાક વર્ષો વ્યતીત કર્યાં. તેમના શરીરની ઉંચાઈ પંદર ધનુષ્યની હતી. એક દિવસ તેમના શસ્ત્રાગારમાં ચક્રરત્નની ઉત્પત્તિ થઈ તેના પ્રભાવથી તેમણે છ ખંડ ભરતક્ષેત્ર પર પોતાનું પૂર્ણ પ્રભુત્વ સ્થાપિત કર્યું ચક્રવર્તી પદને ભોગવતાં તેમના કેટલાંક વર્ષ વ્યતીત થયાં. એક દિવસની વાત છે કે, જ્યારે ચક્રવર્તી આનંદથી

युक्तं विलोक्य, लघुकर्मतया संसाराद्विरक्तिमापन्नश्चिन्तितवान्—पूर्वभवसुकृत प्रभावेण मयाऽस्मिन् भवे ईदृशी समृद्धिः संप्राप्ता । अत उचितं मम पुनरपि परलोकहितावहं धर्मं कर्तुम् । उक्तं चापि—

मासैरष्टभि रहावा, पूर्वेण वयसा तथा ।

कार्यं वर्षासु रात्रौ वा, वार्द्धक्ये स्यात्सुखं यथा ॥१॥

अन्वयः—अष्टभिर्मासैस्तथा कार्यं, यथा वर्षासु सुखं स्यात् । अहा तथा कार्यं यथा रात्रौ सुखं स्यात् । पूर्वेण वयसा तथा कार्यं, यथा वार्द्धक्ये सुखं स्यात् इति ।

पर विराजे हुए थे । तब इन्होंने शरत्कालीन निर्मल चन्द्रमा को कुछ ही काल के बाद राहु से ग्रसित देखा । देखते ही लघुकर्मी होने से संसार से इनका चित्त विरक्त हो गया । इन्होंने विचार किया—मुझे पूर्व भव में समुपार्जित पुण्य के प्रभाव से इस भव में इतनी विशिष्ट समृद्धि प्राप्त हुई है । अतः मेरे लिये अब यही बात उचित है कि मैं परलोक में हितावह धर्मका ही शरण लूं । कहा भी है—

“मासैरष्टभिरहा वा, पूर्वेण वयसा तथा ।

कार्यं वर्षासु रात्रौ वा, वार्द्धक्ये स्यात्सुखं यथा” ॥१॥

आठ महिनों में इस जीवको ऐसा काम करना चाहिये कि जिसके प्रभाव से इसको वर्षाकाल के चार महिनों में सुख मिलता रहे । तथा दिन में ऐसा कर्तव्य करते रहना चाहिये कि जिस से इसको रात्रि में सुख मिलता रहे । तथा पूर्ववय में भी ऐसा काम करते रहना चाहिये कि जिस से वृद्धावस्था सुखशांति से व्यतीत होती रहे । तथा—

ये ताना भडेलनी अटारीमां भेडेल हुता त्यारे तेमणे शरदकाणना निर्भण अंद्रमाने थोडा समय पछी राहुथी घेरायेल जेथो. जेतां ज लघुकर्मीं डोवाथी संसारथी तेमनुं चित्त विरक्त जनी गयुं तेओओ विचार क्यो. मने पूर्वोपाजित विशिष्ट ओवां सत्कार्योना प्रभावथी आ मनुष्य जन्ममां आटली विशिष्ट समृद्धि प्राप्त थयेल छे. आथी माराभाटे हवे ओज उचित छे के, हुं परलोकमा हितावह ओवा ओक मात्र धर्मनुं ज शरण लउं. कहुं पण छे—

“ मासैरष्टभिरहा वा, पूर्वेण वयसा तथा ।

कार्यं वर्षासु रात्रौ वा, वार्द्धक्ये स्यात्सुखं यथा ” ॥१॥

आठ महिनामां आ लवे ओवुं काम करवुं जेधओ के, जेना प्रभावथी तेने वर्षा काणना चार महिनामां सुभ मणतुं रहे. तथा द्विसमां ओवुं कर्तव्य करता रहेवुं जेधओ के, जेनाथी तेने रात्रीमां सुभ मणतुं रहे. तथा पूर्ववयमां पण ओवुं काम करता रहेवुं जेधओ के, जेनाथी वृद्धावस्था सुभशांतिथी व्यतीत थती रहे.

आजन्म तत्तु कर्तव्यं, नरैर्विमलमानसैः ।

येन लोके परे नित्यं सुखं स्यात्परमं ध्रुवम् ॥२॥ इति ।

एवमादिविचार्य चक्रवर्ती हरिषेणो पुत्रं विमलसेनं राज्ये संस्थाप्य सुभद्राचार्य समीपे दीक्षां गृहीत्वा चारित्र्यं सम्यक् परिपाल्य केवलज्ञानमासाद्य सिद्धिगतिं प्राप्तः । हरिषेणस्य सर्वमायुर्दशसहस्रवर्षपरिमितमभूत् । ॥ इति हरिषेणकथा ॥

तथा—

मूलम्—अन्निओ रायसंहस्सेहिं, सुपरिच्चाई दमंचरे ।

जयनामो जिणक्खायं, पंतो गइमणुत्तरं ॥४३॥

छाया—अन्वितो राजसहस्रैः, सुपरित्यागी दममचरत् ।

जयनामा जिनाख्यातं, प्राप्तो गतिमनुत्तराम् ॥४३॥

टीका—‘अन्निओ’ इत्यादि ।

नमिशासने जयनामा एकादशचक्रवर्ती जिनाख्यातं=जिनोक्तं श्रुतचारि-

“आजन्म तत्तु कर्तव्यं नरैः विमलमानसैः ।

येन लोके परे नित्यं, सुखं स्यात्परमं ध्रुवम्” ॥

निर्मल मनवाले मनुष्यों को चाहिये कि वे आजन्म ऐसा कर्तव्य करें कि जिस से परलोक में भी नित्य और ध्रुवसुख मिले । इत्यादि रूप से विचार कर हरिषेण चक्रवर्तीने अपने पुत्र विमलसेन को राज्य में स्थापित कर सुभद्राचार्य के समीप दीक्षा अंगीकार करली । चारित्र्य की सम्यक्रीति से परीपालना करते हुए चक्रवर्तीने केवलज्ञान का लाभ कृत्वा बाद में अवशिष्ट कर्मों का भी विनाश कर मुक्ति प्राप्त करली । इन हरिषेण की आयु कुल दस हजार वर्ष की थी ॥४२॥

तथा—

“ आजन्म तत्तु कर्तव्यं, नरैः विमलमानसैः ।

येन लोके परे नित्यं, सुखं स्यात्परमं ध्रुवम् ” ॥

निर्भण मनवाणा मनुष्य भाटे अये नइरी छे के, ते आ जन्ममां अेषुं कर्तव्य करे के, जेनाथी परलोकमां नित्य अने ध्रुवसुख भजे आ प्रमाणे विचार करी हरिषेणु अचक्रवर्तीअे पोताना पुत्र विमलसेनने राज्यादी सुप्रत करीने सुभद्राचार्यनी पासैथी दीक्षा अंगिकार करी चारित्र्यं सम्यक् रीतिथी परिपालन करीने अचक्रवर्तीअे केवलज्ञान प्राप्त कयुं. आ पछीथी आकी रहैलां कर्मोना पणु विनाश करी मुक्तिपद भेणव्युं. आ हरिषेणु अचक्रवर्तीअुं आयुष्य अेकंदर दस हजार वर्षअुं अंतुं. ॥ ४२ ॥

शात्मकं धर्मं श्रुत्वा राजसहस्रैरन्वितः=युक्तः सुपरित्यागी=राज्यसुतदारादिपरित्यागशीलः सन् जैनीं दीक्षां गृहीत्वा दमम्=इन्द्रियोपशमम् अचरत्=कृतवान् । ततोऽनुचरं=सर्वोत्कृष्टं मोक्षाख्यां गतिं प्राप्तः ॥४३॥

अथ जयचक्रवर्तिकथा

आसीदत्र भरतक्षेत्रे सकलसम्पद्गृहे राजगृहे नगरे यशः सुधासमुद्रः समुद्रविजयो नाम नृपः । तस्यासील्लावण्य तारुण्यपरिपूर्णा शीलालङ्कारालङ्कृता शालिधान्यगुणावलीनां वप्रा (क्षेत्र) भूता वप्रा नाम पट्टमहिषी । सा कदाचित्सुको-

तथा—‘अग्निओ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—नमिनाथ के शासनमें (जयनामो-जयनामा) जयनामक ग्यारहवें चक्रवर्तीने (जिणकखायं-जिनाख्यातम्) जिनेन्द्र प्रतिपादित श्रुतचारित्ररूप धर्मका श्रवणकर (रायसहस्रैर्हि अग्निओ-राजसहस्रै अन्वितः) हजार राजाओं के साथ (सुपरिच्चाइ-सुपरित्यागी) राज्य, सुत, दारा आदिका परित्याग करके जिनदीक्षा को अंगीकार किया और (दमं चरे-दमम् अचरत्) इन्द्रियों को उपशमित किया । इससे (अणुत्तरं गइम् पत्तो-अनुत्तराम गतिं प्राप्तः) सर्वोत्कृष्ट गति मोक्ष को प्राप्त हुए । इनकी कथा इस प्रकार है—

इस भरतक्षेत्रके अन्तर्गत राजगृह नामका नगर था । वहाँ का वैभव देखकर ऐसा ज्ञात होता था कि मानों सकल संपत्तियों का यह एक घर ही है । इसके शासक यशरूपी सुधा का समुद्र समुद्रविजय नामके राजा थे । इनकी वप्रा नामकी पट्टरानी थी । यह लावण्य

तथा—“अग्निओ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—नमिनाथना शासनकालमें जयनामो-जयनाम जयनामना अग्यारहवां चक्रवर्तीने जिणकखायं-जिनाख्यातम् जिनेन्द्र प्रतिपादित श्रुत चारित्र रूप धर्मनुं श्रवण करी रायसहस्रैर्हि अग्निओ-राजसहस्रैः अन्वितः हजार राजाओंनी साथे सुपरिच्चाइ-सुपरित्यागी राज्य, सुत दारा, आदिना परित्याग करीने अनुदीक्षाने अंगिकार करी अने दमं चरे-दमम् अचरत् इन्द्रियो उपर कालु भेगवी तेनाथी तेओ अणुत्तरं गइम् पत्तो-अनुत्तराम गतिं प्राप्तः सर्वोत्कृष्ट गति अटके मोक्षने प्राप्त क्युं.

तेमनी कथा आ प्रकारनी छ—

आ भरतक्षेत्रमां राजगृह नामनुं एक नगर इतुं. त्यांने वैभव जेतां अेषुं जेषातुं इतुं के, सधणी संपत्तिओनुं अे जाले घर जे होय. त्यांना शासक यशरूपी सुधाना समुद्र ओवा समुद्रविजय नामना राज इता. तेमने वप्रा नामनी पट्टरणी

मलायां शय्यायां शयाना चतुर्दशस्वप्नान् दृष्टवती । तया स्वप्ना भर्त्रे निवेदिताः । राजा समुद्रविजयः प्राह-प्रिये ! तव महाप्रतापी पुत्रो भविष्यति । ततः संप्राप्ते काले सा जननयनानन्दकरमेकं पुत्रं प्रसूतवती । पितृभ्यां “जय” इति तन्नाम कृतम् । स हि क्रमेण यौवनमारूढवान् । तस्य शरीरं द्वादशधनुः परिमित-मासीत् । राज्यधुराधारणक्षमं सुतं विलोक्य पिता तस्मै राज्यभारं समर्प्य स्वयं सम्भूतिविजयाचार्यं समीपे दीक्षां गृहीत्वा स्वकल्याणं साधितवान् । सम्प्राप्त

एवं तारुण्यसे परिपूर्ण तथा शीलरूप अलंकारों से अलंकृत थी । गुणावलि रूपशालि धान्यकी उत्पत्ति के लिये यह वप्रक्षेत्र जैसी थी । यह किसी समय अत्यंत कोमल शय्या पर सो रही थी कि रात्रि के पिछले पहर में इसने चौदह स्वप्न देखे । स्वप्नों का यथावत् वृत्तान्त अपने पति से निवेदित करने के पश्चात् इसको उन्हीं के द्वारा ज्ञात हुआ कि-“मेरे महाप्रतापी पुत्र होगा” इसको सुनकर रानीको अपार हर्ष हुआ । उसने अपने गर्भकी पुष्टि एवं रक्षा करने में कोई कमी नहीं रखी । जब गर्भ ठीक नौ माह साढेसात दिनों का पूर्ण एवं परिपुष्ट हो चुका तब योग्य समय में वप्राने एक पुत्ररत्नको जन्म दिया । मातापिता को इनके जन्म से बहुत ज्यादा हर्ष हुआ । उन्होंने इनका नाम जय रक्खा । जय जब युवा हो गया तब राजकन्याओंके साथ उनका विवाह कर दिया । इनके शरीरकी ऊंचाई बारह धनुषकी थी । पिताने इयको राज्य की धुराधारण करने में समर्थ जब देखा

हती. ते लावण्य अने ताडण्यथी परिपूर्ण तथा शीलरूप अलंकारेथी अलंकृत हती. गुणावलीरूप शालीधान्यनी उत्पत्ति माटे ते वप्रक्षेत्र जेवी हती. ते अेक समय रात्रीना वप्रते पोताना राजलवनमां कामण अेवी शैया उपर सूतेली हती. त्पारे तेणे रात्रीना पाछला पडोरमां थौड स्वप्नां जेयां. स्वप्नेानुं यथावत वृत्तांत पोताना पतिने निवेदन करीने पछीथी तेमनी पासेथी जणुवा मण्युं के, “मने महाप्रतापी पुत्र थये” आ सांलणीने राणीने अपार हर्ष थये. तेणे पोताना गर्भनी रक्षा तेमज पुष्टी करवामां जरा पणु कथास न राभी. ज्यारे गर्भ पूरा नव मास अने साडासात हिवसनेा पूर्ण अने परिपक्व थर्ष थुकथी त्पारे योग्य समये वप्रामे अेक पुत्रने जन्म आथ्ये. माता पिताने तेना जन्मथी हर्ष थये. तेअेअे तेनुं नाम जय राण्युं. जय ज्यारे युवान थये त्पारे राजकन्याअेानी साथे अेमनेा विवाह करी आथ्ये. तेना शरीरनी उंचाछ बार धनुष्यनी हती. पितामे राज्यधुरानुं वडन करवानी तेनामां संपूर्ण शक्ति जाली त्पारे तेअेअे

राज्यस्य जयस्य चक्रारत्नादीनिचतुर्दशरत्नानि समुत्पन्नानि । ततश्चक्ररत्न प्रदर्शितपथेन षट्खण्डं भरतक्षेत्रं प्रसाध्य जयश्चक्रवर्तित्वं संप्राप्तवान् । चक्रवर्ति-श्रियं समुपभुञ्जानस्य चक्रवर्तिनो जयस्य बहूनि वर्षाणि व्यतीतानि । इत्थं चक्रवर्तिश्रियं समुपभुञ्जानो जयचक्रवर्ति कदाचिद् विलोक्य रमणीयं संध्यारागं स्वल्पेनैवकालेन विलीनं संसारोद्विग्नो भोगेभ्यो विरक्तमानस एवं चिन्तितवान् ।

(मालिनी छंद)

“ सुचिरमपि उषित्वा, स्यात्प्रियैर्विप्रयोगः,
सुचिरमपि चरित्वा नास्ति भोगेषु तृप्तिः ।
सुचिरमपि सुपुष्टं याति नाशं शरीरं,
सुचिरमपि विचिन्त्यो धर्म एकः सहायः ॥ इति ॥

तब उन्होंने इनकों राज्य में स्थापित कर आप स्वयं संभूति विजयाचार्य के पास मुनिदीक्षा लेकर आत्मकल्याण करने की सिद्धि में लग गये । जय के शस्त्रागार में राज्यप्राप्ति से बाद चौदह रत्नोंकी उत्पत्ति हुई । चक्ररत्न द्वारा प्रदर्शित मार्गके अनुसार चलकर जय समस्त भरत-क्षेत्रको अपने अधीन करके चक्रवर्ती के पद पर विराजमान हो गये । चक्रवर्ती पदकी विभूति भोगते २ जयके जब अनेक वर्ष निकल चुके तब एक समय रमणीय संध्याराग को कुछ क्षणवाद विलीन होते देखकर उनके चित्त में वैराग्य भाव जागृत हो गया । उन्होंने विचारा—

“सुचिरमपि उषित्वा स्वात्प्रियैर्विप्रयोगः,
सुचिरमपि चरित्वा नास्ति भोगेषु तृप्तिः ।
सुचिरमपि सुपुष्टं याति नाशं शरीरम्,
सुचिरमपि विचिन्त्यो धर्म एकः सहायः” ॥९॥ इति ।

तेने राज्यागारी सुप्रत करीने पोते संभूति विजयाचार्यनी पासेशी दीक्षा लीधीं अने आत्मकल्याण करवानी सिद्धिमां लागीं गया. जयना शस्त्रागारमां राज्यानी प्राप्ति पछी चौदह रत्नानी उत्पत्ति थध चक्ररत्न द्वारा प्रदर्शित मार्ग अनुसार चालीने जये सधणा भरतक्षेत्रने पोताना अधिन करीने चक्रवर्तीना पद उपर वीराजमान थया. चक्रवर्ती पदनी विभूति लोगवतां लोगवतां जयनां जयारे अनेक वर्ष वीति चुक्यां तयारे अेक समये रमणीय संध्याकाणना थोडा समय पछी संध्याना अे रंगाने विलीन थयेला जेतां तेना चित्तमां वैराग्यभाव जागृत थध गये. तेमळे विश्वायुः—

“सुचिर मपि उषित्वा, स्यात्प्रियैर्विप्रयोगः,
सुचिर मपि चरित्वा, नास्ति भोगेषु तृप्तिः ।
सुचिर मपि सुपुष्टं, याति नाशं शरीरम्,
सुचिर मपि विचिन्त्यो, धर्म एकः सहायः” ॥१॥

एवं विचार्य वैराग्यमापन्नो जयचक्रवर्ती विजयं पुत्रं राज्ये संस्थाप्य विजयभद्रा-
चार्य समीपे प्रव्रज्यां गृहीत्वाऽत्यन्तमुग्रं तपस्तप्तवान् । एवमुग्रतपोऽनिलैः कर्म-
न्धनान् भस्मीकृत्य केवलज्ञानं सम्प्राप्य जयमुनिर्मोक्षं प्राप्तवान् । जयमुनेः सर्व-
मायुस्त्रिसहस्रवर्षपरिमितमासीत् ।

॥ इति जयचक्रवर्तीकथा ॥

द्वादशसु चक्रवर्तिषु सुभूमब्रह्मदत्तौ सप्तमनरके गतौ, मघवसनत्कुमारौ
सनत्कुमारे तृतीयदेवलोके गतौ, शेषा अष्टौ मोक्षं गताः, उक्तञ्च—

“अद्वेव गया मुक्त्वं सुहुमो बंभो य सत्तमि पुद्वि ।

मघवं सणकुमारो, सणकुमारं गया कप्यं” ॥१॥ इति ।

तथा—

मूलम्—दसण्णरज्जं मुइयं, चइत्तां णं मुंणी चरे ।

दसण्णंभदो णिकवंतो, सक्खं सक्केणं चोइओ ॥४४॥

छाया—दशार्णराज्यं मुदितं, त्यक्त्वा खलु मुनि रचरत् ।

दयार्णभद्रो निष्क्रान्तः, साक्षात् शक्रेण नोदितः ॥४४॥

इस प्रकार विचार कर संसार शरीर एवं भोगों से वैराग्य को प्राप्त
हुए जयचक्रवर्तीने पुत्रको राज्य पर स्थापित करके विजयभद्राचार्य के
समीप दीक्षा धारण करली और खूब कठिन से कठिन तपस्या का
आराधन करना प्रारंभ कर दिया । इस प्रकार उग्र तपस्यारूपी अग्नि
द्वारा कालान्तर में घातिया कर्मरूपी ईंधन को भस्मसात् करके उन्होंने
केवलज्ञानकी प्राप्ति कर पश्चात् अवशिष्ट अघातिक कर्मों को भी
नष्ट कर मुक्ति प्राप्त करली । इनकी समस्त आयुका प्रमाण तीन
हजार वर्ष का था ॥४३॥

आ प्रकारने विचार करी, संसार, शरीर, अने भोगोथी वैराग्य आवी जाता
यचक्रवर्तीने पुत्रने राज्यवादी उपर स्थापित करीने विजयभद्राचार्यनी पास दीक्षा
अंगीकार करी अने भूषण कठीन अने तपोनु आराधन करवाने प्रारंभ करी आ
प्रकारथी उग्र तपस्याइप अग्निथी कालान्तरमां घातिया कर्मइपी ईंधणने लस्मिभूत
अनावीने तेअने केवलज्ञाननी प्राप्ति करीने पछीथी आकी रहेलां अघातिया कर्मोने
पणु नाश करीने मुक्ति प्राप्त करी, तेमना सबण आयुष्यनु प्रभाषु तणु हवर
वर्षनु हतुं ॥ ४३ ॥

टीका—‘दसण्णरज्जं’ इत्यादि ।

साक्षात् शक्रेण नोदितः=अधिकसंपर्शनेन धर्मं प्रति प्रेरितो दशार्णभद्रो नाम राजा मुदितं=समृद्धिमत् दशार्णराज्यं=दशार्णदेशराज्यं त्यक्त्वा निष्क्रान्तः=प्रव्रज्यां गृहीतवान् । ततो मुनिः स दशार्णभद्रोऽपतिवद्धतयाऽचरत्=भूमौ व्यहरत् । ‘णं’ इति वाक्याच्छूरे ॥४४॥

अथ श्री दशार्णभद्रकथा—

आसीद् दशार्णदेशे दशार्णपुरसंज्ञके पुरे भद्राणाम् (कल्याणानाम्) आकरो दशार्णभद्रो नाम राजा । स राजा मानसे राजहंस इव सज्जनमानसे वसतिस्म । स राजा जिनोक्तधर्मपरायण आसीत् । तस्य रूपयौवनश्रावण्यसम्पन्नाः

नथा ‘दसण्णरज्जं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(सक्खं सक्केण चोइओ-साक्षात् शक्रेण नोदितः) अधिक संपत्ति के दिखाने से धर्मके प्रति प्रेरित किये गये (दसण्णभद्रो-दशार्णभद्रः) दशार्णभद्र नामके राजा (मुइयं दसण्णरज्जं चइत्ता-मुदितं दशार्णराज्यं त्यक्त्वा) समृद्धिशाली दशार्णदेश के राज्य का परित्याग करके (णिकखंतो-निष्क्रान्तः) दीक्ष अंगीकार करते हुए (मुणी चरे-मुनिःअचरत्) मुनि अवस्था में रहकर इस पृथिवीमंडलके अप्रतिबद्धे बिहारी बने ।

इनकी कथा इस प्रकार से है—

दशार्ण देशमें दशार्णपुर नामका एकपुर था । इसका शासक कल्याणों का आश्रयभूत दशार्णभद्र राजा था । मानसरोवरमें हंसोकी तरह वे राजा सज्जनोंके मानसमें निवास करते थे । जिनधर्मकी आराधना करने में इनका

तथा—“दसण्णरज्जं” इत्यादि.

अन्वयार्थ—सक्खं सक्केण चोइओ-साक्षात् शक्रेण नोदितः अधिक संपत्तिना अताववाथी धर्मं तरक्षं प्रेरित करवाभां आवेत्ता दसण्णभद्रो-दशार्णभद्रः दशार्णभद्र नामना राज्ञे मुइयं दसण्णरज्जं चइत्ता-मुदितं दशार्णराज्यं त्यक्त्वा समृद्धिशाली एवा दशार्ण देशना राज्याने परित्याग करीने णिकखंतो-निष्क्रान्तः दीक्षा अंगिकार करी अने मुणी चरे-मुनिः अचरत् मुनि अवस्थांभां रहीने आ पृथ्वी मंडलभां अप्रतिबद्ध बिहारी अन्या

येमनी कथा आ प्रकारनी छि—

दशार्णदेशभां दशार्णपुर नामतुं एक पुर छतुं. एना शासक कल्याणोना आश्रयभूत दशार्णभद्र राजा छता. मानसरोवरभां हंसोनी भाइक ते राजा सज्जनोना मानसभां निवास करता छता. उनधर्मनी आराधना करवाभां येमनुं अंतः-

पञ्चशतसंख्यका राश्य आसन् । वसुन्धरा व्याप्तिमाऽपि तस्य सेना वारिधे-
र्बारीव मर्यादां न लङ्घितवती । स राजाऽन्यान्पुत्रान् जेतुं शक्तोऽपि नात्ररुध ।

तस्मिन्नेव समये विराटदेशे धनधान्यसंभृतं धान्यपुरं नाम नगरमासीत् ।
तत्रासीद् धनधान्यसंभृद्दस्य धनमित्रनाम्नो ग्राममुख्यस्य पुत्रो वसुमित्र नामा ।
तस्यासीद् रूपलाण्यसम्पन्ना कुड्मला नाम कुलटा भार्या । सा स्वामिनि
बहिर्गते केनाऽपि नगररक्षकेण सह नित्यं रमते स्म । अथैकदा तस्मिन्
नगरे नटाः समागताः । ते हि नाटकं कृतवन्तः । तेषु एकस्तरुणो नटो

अन्तःकरण अधिक आसक्त रहा करता था । इनके पांचसौं रानियां थीं ।
रूप, यौवन एवं लावण्य से संपन्न थीं । समुद्र के जलकी तरह उनकी
सेना यद्यपि समस्त भूमण्डल को व्याप्त करने में समर्थ थी तौ भी मर्यादा
का वह कभी भी उल्लंघन नहीं करती थी । यद्यपि राजा में इतनी
अधिक सामर्थ्य थी कि वे अन्य राजाओंको आक्रांत कर अपने आधीन
बना सकते थे-परंतु फिर भी उन्होंने ऐसा कभी नहीं किया ।

इसी समय में विराट देश में धनधान्य से संभृत धान्यपुर
नामका एक नगर था । वहां जन, धन, धान्य से परिपूर्ण धनमित्र
नामके एक ग्राम के मुखिया का वसुमित्र नामका पुत्र था । इसकी
भार्याका नाम कुड्मला था । यह रूपलावण्य से भरपूर थी । परंतु चारित्र्य
से बिलकुल पतित-कुलटा थी जब इसका पति वसुमित्र घर से बाहर
किसी गाँवको चला जाता तो यहां के किसी नगर रक्षक में अनुरक्त
होती थी । किसी एक समय वहां बहुत से नटलोग आये हुए थे ।
उन्होंने वहां नाटक किया । उसमें एक तरुण नट स्त्रीका वेष लेकर

करषु धलुं आसक्त रक्षा करतुं इतुं । तेभने पांचसो राणीओ इती । इप, यौवन
अने लावण्यवाणी इती । समुद्रना जलनी भाइक तेनी सेना समस्त भूमंडलने
व्याप्त करी देवाभां समर्थ इती । तो पक्षु ते कही मर्यादातुं उल्लंघन करती न इती ।
जे के, राजाभां जेबी अधिक सामर्थ्य शक्ति इती, के भीज राजाओ उपर आक-
षण्य करीने तेभने पोताना आधिनि जनावी शके । तो पक्षु तेभले जेपुं कही पक्षु
करेव न इतुं ।

आ समये विराट देशभां धन धान्यथी परिपूर्ण धनमित्र नामना गाभडाना
जेक सुधीने वसुमित्र नामने पुत्र इतो तेनी पत्निनुं नाम कुड्मला इतुं, ते
इपभावण्यथी भरपूर इती । परंतु चारित्र्यभां तदन उतरती डोटीनी इती । न्यारे
तेना पति वसुमित्र बेरथी पहार डोठ गाभ जतो त्यारे ते डोठ नगर रक्षकभां
अनुरक्त रहेती इती । डोठ जेक समये त्यां धलुं नटलोक आन्वा इता । तेओजे
त्यां नाटक क्युं तेनी अंदर जेक तइषु नट स्त्रीना वेष लधने नाथे । तेने जेधनि

रम्यं स्त्रीवेषं कृत्वा नृत्यति स्म । अयं पुरुष इति विज्ञाय सा कुलटा तस्मिन्ननुरक्ता । कुलटाया हि पवनस्यैव न कापि प्रतिबन्धो भवति । तस्मिन्नन्त्यन्तानुरक्ता सा कुलटा तं नटं स्वगृहे समानीतवती । तदर्थं पायसपाकं कृतवती । यावत् नटो भोक्तुं प्रवर्तते तावद् नगररक्षकः (कोटवाल) समागत्य 'द्वारमुदघाटय' इत्युक्तवान् । ततः सा कुलटा व्याकुलिता शनैस्तं नटमुवाच त्वमस्मिन्निलकोष्ठागारे गत्वा कोणे तिष्ठ । इत्थं तया प्रोक्तो नटस्तत्र गत्वा कोणे स्थितः । ततस्तया द्वारमुदघाटितम् । द्वारे उद्घाटिते धूलिधूसरिताङ्गो नगररक्षकोऽन्तरागत्य 'कस्य कृते पायसा पूर्णमिदं स्थालमस्ति' इति तामुवाच । साऽपि माययानाचा था ।

उसको देखते ही कुड़मला उसपर अनुरक्त हो गई । क्यों कि उसने अनुमान-से यह जान लिया था कि यह स्त्री नहीं है किन्तु स्त्री के वेष में यह एक तरुण नट है । कुलटाने उसको अपने घर पर बुलाया और उसके लिये खीर का भोजन बनाया । और उसके सामने थाल में खीर परोसकर रख दी । नट यह खाने की तैयारी कर ही रहा था कि इतने में कोटवालने आकार कहा किवाड खोलो । कोटवाल की आवाज सुनते ही कुड़मला घबडा गई और धीरे से उस नट से कहने लगी-तुम इस तिलके कोष्ठागार में जाकर एक तरफ छिप जाओ । नट शीघ्र ही तिलके कोष्ठागार में जाकर एक ओर छिप गया । कुड़मलाने इतने में किवाड खोल दिया । किवाड के खुलते ही नगररक्षक=कोटवाल भीतर आ गया-आते ही उसने वह खीर का परोसा हुआ थाल देखा । देखकर उसने कुड़मला से पूछा यह थाल किसके लिये परोसा हुआ रखा है उसने शीघ्र ही कुटिलता

कुड़मला तेनां उपर आसकत थर्ध गर्ध. कारणुं के, तेष्ठीये अनुमानथी अेषुं नक्षी दीधुं के, आ स्त्री नथी परंतु स्त्रीना वेशमां तरुणुं नट छे. आथी तेष्ते तेने पीताना धर उपर जोलाव्यो अने तेना भाटे पीरनुं जोजन जनाव्युं. अने तेनी सांभे थाणीमां अे भीर पीरसीने राभी दीधी. नट आ भावानी तयारी करी रह्यो हुते अेषामां डोटवाणे आवीने कहुं के, कमाड जोलो. डोटवाणने अवाज सांभणीने कुड़मला गबरार्ध गर्ध अने धीरेथी ते नटने कडेवा लागी के, तुं तेखना डोटारमां जर्धने अेक तरक् छुपाधं न. नट तरतज तेखना डोटारमां जर्धने अेक भाणु छुपाधं गयो. कुड़मलाअे अे पछी कमाड जोल्युं. कमाड जोलतां नगररक्षक अंदर आव्यो आवतां ज तेष्ते ते भीरथी पीरसेला थाणने ज्येथो. आथी तेष्ते कुड़मलाने पूछ्युं के, आ थाण डेना भाटे पीरसी राज्यो छे? अेषे

ऽब्रवीत्-बुभुक्षिताऽस्मि, अतो भोक्तुमुपविष्टा तावतैव भवत्समागमनमभूत् ।
 स प्राह-अयि ! तिष्ठत्वम्, अहमत्यन्तं बुभुक्षितोऽरिम । इत्युक्तवा ग्रामरक्षको
 बलाघावद् भोक्तुमासने समुपविष्टस्तावत्तत्पतिरागत्य ब्रवीति-पिये द्वारमुद्घा-
 टयेति । ततो नगररक्षकस्तामुवाच-सम्प्रत्यहं क्वयामि ? ततः स कुलटाऽब्रवीत्-
 अस्मिंस्तिलकोष्ठागारेऽनाति दूरे गत्वैव तिष्ठ । कोणे न गन्तव्यम् तत्र हि सर्प-
 स्तिष्ठति । सोऽपितिलकोष्ठागारे तथैव स्थितः । ततस्तया द्वारमुद्घाटितम् ।
 सरलाश्रयस्तस्याः पतिरन्तरागत्य पायसा पूर्णं स्थालं दृष्ट्वाऽब्रवीदिदं पायसं स्थाले
 किमर्थं संभृतम् । सा प्राह-अहमत्यन्तं बुभुक्षिता भीक्तुमुपविष्टाऽऽसम्, ताव-

से उत्तर दिया-कि मैं भूखी थी सो खाने को बैठ ही रही थी कि इतने
 में आप आ गये-अतःथाल परोसा ही रह गया और आपके लिये
 किवाड खोलने चली आई । ऐसा सुनकर नगर रक्षकने कहा-तुम
 पीछे से खा लेना-मैं इस समय अधिक भूखा हो रहा हूं-सो तुमसे
 पहिले मैं ही इसको खा लेता हूं । ऐसा कहकर जब खाने को बैठ
 रहा था कि इतने में उसका पति वसुमित्र ने आकर अवाजदी कि
 किवाड खोलो । उसके पति का आगमन जानकर नगररक्षकने कहा
 कि कहो अब मैं कहा जाऊं-सुनते ही कुड्मला ने उससे कहा कि आप
 इस तिलके कोष्ठागार में दूर न जाकर पास ही एक तरफ छिप जाओ,
 कोने में मत छिपना । वहां सर्प रहता है । जाते ही कुड्मला ने अपने
 पतिके लिये किवाड खोल दिये । पति भीतर आ गया । भोले भाले
 उस बिचारेने खीर के इस परोसे हुए थाल को ज्यों ही देखा तो
 पूछने लगा कि खीर का थाल किसके लिये परोसा हुआ है ? तब

तरतञ् कुटीलताथी न्वाण् आप्ये के, हुं भूषी इती नेथी भावा भाटे भेसती
 इती त्यां आप् आव्या नेथी थाण् पीरसेदो रडेल छे. अने भाटे आपना भाटे
 क्माड भोलवा आवपुं पड्युं. आ सांलणीने नगररक्षके कहुं तुं पाछणथी
 भाधं बेने. आ वपते हुं भूष्ये! थये। छुं नेथी तारी पडेलां हुं भाधं लठं
 छुं आम कडीने न्वाये ते भावा भेसवानी तैयारी करतो इतो तेवाभां तेनो पति
 वसुदेव आव्यो अने अवाण् हीधो के, क्माड भोलो. तेना पतिनुं अयानक आगमन
 न्वाणीने नगररक्षके कहुं के, कडो इवे कथां नठं ? आ सांलणीने कुड्मलाये कहुं के,
 आप तेलना केठारभां इर न जतां पासे न् अके तरके छुपाधं नव. भूषाभां छुपातां
 नडीं. कारण के, त्यां सर्प रडे छे. त्यरपछी न्धने कुड्मलाये पोताना पतिने भाटे
 क्माड भोदयुं. पति अंहर आव्यो, लोणा येवा ते भीयाराये पीरथी पीरसेला थाणने
 नेधने कहुं के, पीरने थाण केना भाटे पीरथो छे ? त्यारे तेबे ये न्वाण् हीधो

त्प्राणनाथस्य समागमनमभूत् । सोऽब्रवीत्-अये । कार्यवशान्ममान्यत्र गन्तव्य-
मस्ति, अतोऽहमिदं पापसं भोक्ष्ये । सा प्राह-अद्याष्टमी वर्तते, अस्नातः कथं
भोक्ष्यसे । स प्राह स्नातायां त्वयि स्नात एवाहम् । साऽब्रवीत्-वयं शैवाः,
स्नानमन्तरेण भोजनमस्माकमनुचितम् । एवं तथा प्रोक्तोऽपि तत्पतिर्वसुमित्रो
बलाद् भोक्तुं प्रवृत्तः । इतस्तिलकोष्ठागारकोणस्थितोनटोऽपि बुभुक्षितश्चिन्तयति-
अहं बुभुक्षितोऽस्मि, अतोऽत्रस्थांस्तिलानेव भुञ्जे । इति विचिन्त्य तिलान हस्ताभ्यां

उसने उत्तर दिया मैं भूखी हो रही हूँ सो मैंने थाल परोस कर ज्यों
ही खानेका विचार किया कि इतने में आपने दरवाजा खोलने की
आवाज दी सो उसको ज्योंका त्यों छोड़कर आपके लिये दरवाजा खोलने
चली आई, अतः यह यों ही परोसा हुआ रखा है । पत्नी की बात
सुनकर वसुमित्र ने कहा कि-प्रिये । मुझे कार्यवश अभी दूसरी जगह
जाना है अतः मैं ही इसको खा लेता हूँ । सुनते ही उसकुलटाने कहा-
नाथ ! आज तो अष्टमी है । आप बिना स्नान किये कैसे खावोगे ।
सुनकर वसुमित्र ने कहाकि मुझे स्नान करनेकी क्या आवश्यकता है ?
तूने तो स्नान कर लिया है । तूने स्नान कर लिया तो समझले कि
मैंने ही स्नान कर लिया है । पतिकी बात सुनकर पश्चात् कुड्मला
बोली कि हमलोग शैव हैं । शैवोंको स्नान किये बिना भोजन करना
उचित नहीं है । इस तरह पत्नी के कहने पर भी वसुमित्र ने कुछ
भी ध्यान नहीं दिया और जवर्दस्ती खाने को बैठ गया ।

उधर तिलके कोष्ठागार में एक कोने में छिपे हुए नटने विचार
किया कि “मैं इस समय विशेष बुभुक्षित (भूखा) हूँ-अतः यहां पर

के. हुं भूखी हूँती अने थाण पीरसी जथां जमवाने विचार कर्यो त्यां आपे दर-
वाने जोखवाने अवाज हीघा जेथी आने जेमनी तेम छोडी ने अपना भाटे
दरवाने जोखवा खाडी आवी. जेथी आ पीर पीरसेली पडी छे. पतिनी वात
सांलगीने वसुमित्रे कहुं, प्रिये ! मारे कार्यवशात् भीण जग्याये जवानुं छे जेथी
हुंज ते भाई लउं छुं. आ सांलगीने ते कुड्माये कहु, नाथ ! आज तो अष्टमी
छे तो स्नान कर्या वगर आप केम भाशो. ते सांलगीने वसुमित्रे कहुं. मारे स्नान
करवानी शुं आवश्यकता छे ? ते स्नान तो कर्युं छे. ते मानी ले के, में स्नान
कर्युं छे पतिनी वात सांलगीने कुड्मला पछीथी जोखी के, आपणे तो शैवधर्मी
छीये शैवेये स्नान कर्या वगर लोअन करवुं उचित नथी. आ तरई पतिना कहेवा
पर वसुमित्रे जराय ध्यान आभ्युं नडी अने जवरजस्तीथी जावा जेसी गयो.

भीण तरई तेलना कोठारना अक पुष्पामां छुपायेला नटे विचार कर्यो के “आ
वअते हुं भूख जूज्यो थयो छुं जेथी अडीं बरेला तलने भाधने मारी भूपने

संघृथ फूत्कृत्य च भोक्तुं प्रवृत्तः । नटकृत फूत्कारं श्रुत्वा ग्रामरक्षकश्चिन्तितवान्
कोणे फणी फूत्कारं कुरुते, अतोऽश्नात्के गृहपती प्रच्छन्नतया निर्गमिष्यामि । इति
विचार्य भोजनासक्ते गृहपती नगररक्षकस्तिलकोष्ठागारात् पलायितः । तदनु नटोऽपि
'समयोऽयं पलायनस्य' इति विचार्य पलायितः । गृहपतिः स्त्रीपुरुषौ निर्यान्तौ
वीक्ष्य पत्नीं पृष्टवान्—कावेतौ गच्छतः ? ततः सा कुलटा पतिं प्रोक्तवती—निर-
न्तरसेवया स्वगृहे संवासितौ पार्वतीशङ्करौ । त्वयाऽस्नातेन भुक्तम् । अत एतौ

जो तिल भरे हुए रखे हैं उन्हें ही क्यों न खाकर अपनी भूख शांत
करूँ” ऐसा विचार कर उसने उन तिलोंको मसल २ कर एवं फुक २
कर खाना प्रारंभ कर दिया । उसकी इस फुंकारको सुनकर ग्राम रक्षक
—कोटवालने विचार किया—कुड़मलाने जो कोने में सर्पके रहेनेकि बात
कही है वह बिलकुल सत्य है—क्यों कि कोने में सर्पका फूत्कार सुनाई
दे रहा है कहीं यह निकलकर जो मुझे काट खावेगा तो मैं अकाल में
ही मर जाऊंगा—अतःजब घरका मालिक खाने में तल्लीन हो रहा
है तो ऐसी स्थिति में मुझे छिपकर यहां से निकल जाने में ही फायदा
है । तो ऐसा विचार करके वह कोटवाल उसतिल के कोष्ठागार से
छिपकर भाग गया । नटने भी “यह समय-भागने का है” ऐसा ही
विचार किया । सो वह भी छुपकर वहां से भाग गया । पतिने जब
स्त्री पुरुषोंको इस तरह घर से बाहिर निकलते हुए देखा तो उसने
कुड़मला से पूछा ये दोनों घर से कौन निकले हैं । तब कुड़मलाने कहा-
नाथ ! मैंने निरन्तर सेवा करने से घर में पार्वती और शंकर को

शा माटे शान्त न करूँ ” आवे विचार करीने तेणे तलने मसणीने तेमज कुंकीने
भावानी शङ्कात करी तेना आ कुंकार सांलणीने आभरक्षके विचार कथी के, कुड़म-
लाजे पूष्णामां सर्प होवानी जे वात करेल हती ते अरेअर सत्य ज छे. कारण
के पूष्णामांथी सर्पने कुंकार सांलणार्थ रखी छे. कदाच ते नीकणीने जे भने करउशे तो
माइं अक्राण भरष थशे जेथी न्यारे घरने मालीक भावामां तद्वीन थध गथे छे जेवी
स्थितिमां छुपाधने अहोथी नीकणी जवामां हरकत जेवुं नथी. आवे विचार करीने
ते नगररक्षक ते तेलना केठारमांथी छुपाधने नासी छुटथे. नटे पणु “ आ समय
लागवाने छे ” जेवे विचार कथी. जेथी ते पणु छुपाधने लागी गथे. वसुभिने
न्यारे आ पुइधने आ प्रमाणे घरमांथी अदार नीकणता जेया तो तेणे कुड़मलाने
पूछथुं के घरमांथी आ जे केअ नीकणया ? त्यारे कुड़मलाजे कछुं, नाथ ! में निरंतर
सेवा करवाने माटे घरमां शंकर पार्वतीने रोकती लीधा हता परंतु आजे आपे

रुष्टो गृहाद् विनिष्क्रान्तौ । तच्छ्रुत्वा सरलमतिः स नितरामनुनय्य पत्नीं पृष्टवान् ।
एतौ कथं पुनर्मम गृहे समागमिष्यतः ? तदा सा कुलटा 'यद्ययं परदेशं गच्छे-
त्तदाऽहं स्वेच्छया वर्तिष्ये । इति त्रिचार्यं ध्यानं कुर्वन्तीव प्राह—यदि स्वव्य-
वसायेन प्रचुरं धनमर्जयित्वा पार्वतीशङ्करौ पूजयेस्तदा तौ स्वगृहे पुनरपि
निवमिष्यतः । पत्न्या वचनं यथार्थं मत्वा स त्रित्तमुपार्जयितुं दशार्णदेशे गतः ।
तत्र गत्वा स कस्यापिक्षेत्रे कार्यं कुर्वन् दश गद्याणकान् स्वर्णमुपार्जितवान् ।
तद्धनमल्पं मन्यमानः स यद्यपि परितुष्टो न जातः, तथापि गृहगमनोत्कण्ठया
गृहं प्रति प्रचलितः । मध्याह्न कस्यापि वृक्षस्याधस्ताच्छायायां विश्रामं कर्तुं

ठहरा लिया था सो आज आपने विना स्नान के जो भोजनकर लिया
है उससे ये रुष्ट होकर इस घर से भाग गये हैं । इस बातको सुन-
कर पश्चात्ताप करके उस भोलेभाले वसुमित्रने कहा—प्रिये ! अब
ये पुनःअपने घर में वापिस कैसे आवेंगे ? । पत्नी ने यह विचारकर
कि “यदि यह परदेश चला जावेगा तो मैं आनंद के साथ मनमानी
करूंगी” पति से कहा यदि तुम व्यवसाय से प्रचुर धन कमाकर पार्वती
शंकर की पूजा करो तो हाँ ये दोनों पुनः अपने घरमें रहने के लिये
वापिस आसकते हैं? पत्नी की ऐसी बात सुनकर वसुमित्र दशार्ण
देश में जाकर किसी के क्षेत्र में कार्य करने लग गया । उससे उसने
दश गद्याणक प्रमाण सुवर्ण उपार्जित किया—यद्यपि यह धन बहुत
ही कम था, इससे उसको संतोष नहीं हुआ तो भी उसको घर पर
पहुँचने की उत्कंठा ने आकुलित कर दिया, इससे वह अपने घरकी
तरफ चल पडा । मध्याह्नकाल में जब यह किसी वृक्ष की छाया में

स्नान कर्या वगर लोअन कर्युं तेथी भीअधने आपणे त्यांथी आवी गयेल छे. आ
वात सांभणीने पश्चात्ताप करतां ते लोणा वसुमित्रे कथुं, प्रिये ! इवे ते इरीथी
आपण्णा घरमां केम पाछा आवे ? पत्निअे अेवा विचार कर्यो के ने “ आ परदेश
याव्ये जय तो हुं आनंइपूर्वक मन भान्युं कइं ” आपुं विचारीने पतिने कथुं के,
तमे धंधामांथी भूअ धन कमाधने शंकर पार्वतीनी पूअ करे तो अे अन्ने इरीथी
आपण्णा घरमां रहेवा माटे आवे. पत्निनी आवी वात सांभणीने वसुमित्र दशार्ण देशमां
अधने केऽथ अेक क्षेत्रमां धंधा करवा लागी गये. तेमांथी तेथे दश गद्याण्णा प्रमाअ
सोअुं पेदा कर्युं. ने के, ते धन अथुं अेथोडुं इतुं आथी तेने संतोष न थये तो
पण्ण तेने घर पडोअवानी लारे उत्कंठाथी व्याकुण अनानी दीथी. आथी ते पोताना
घरना तरइ नीकणी पडये. मध्याह्न कालमां ज्यारे ते केऽथ अडनी छायामां विश्राम

समुपविष्टः । तस्मिन्नेव समये वक्रशिक्षितेनाश्वेनापहृतस्तृषार्त्तोदर्शार्णभूपोऽपि तत्रैव समागतः । अयं रमणीयाकृतिकः कौऽपि सुपुरुष इति विचिन्त्य स वसुमित्र स्तस्मै राज्ञे जलं पातुं ददाति । राजाऽपि पीत्वा तुरगात्पर्याणं समुत्तार्य वृक्ष-
च्छायायां विश्रमितुमुपविष्टः । क्षणं विश्रम्य राजा तं पृच्छति—कस्त्वं कस्मा-
त्समागतः? वसुमित्रेण सर्वं वृत्तं राज्ञे निवेदितम् । विदिततद्वृत्तान्तो राजा
मनस्येवं चिन्तयति—अवश्यमस्य पत्नी दुश्चरित्रा । तथाऽयं सरलाशयो वञ्चितः ।
तथाऽप्यस्य स्वदेवे स्वधर्मे च दृढां श्रद्धां वीक्ष्य विस्मितोऽस्मि । योऽसाव-

विश्राम करने के लिये बैठ रहा था कि इसी समय वहाँ पर वक्र शिक्षित अश्व के द्वारा अपहृत होकर तृषार्त्त दर्शार्ण राजा भी आ पहुँचे । आकृति से राजा सत्पुरुष जानकर वसुमित्र ने जल लाकर उनको पिलाया । जल पीकर राजा घोड़ेपर से पर्याण-पलाण वगैरह-
उतारकर उसी वृक्षकी छाया में एक तरफ उनको बिछाकर विश्राम करनेके लिये बैठ गये । क्षणभर विश्राम ले चुकने के बाद राजाने वसुमित्र से पूछा—तुम कौन हो ? कहां से आ रहे हो ? राजा से पूछे जाने पर वसुमित्र ने अपना समस्त वृत्तान्त निवेदित कर दिया । राजा जब उसके वृत्तान्त से परिचित हुए तब सोचने लगे कि अव-
श्य ही इसकी पत्नी दुश्चरित्रा है । इसीलिये उसने इस सरल परि-
णामी व्यक्तिको इस रूप में ठगा है । परंतु यह कितना भला मनुष्य है जो इसरूप से ठगा जाने पर भी अपने देव एवं धर्मकी श्रद्धा में दृढ बना हुआ है । इसकी यह श्रद्धा तो मुझे आश्चर्यचकित कर रही

करवा माटे जेहेल हुतो ते समये त्यां भूषण होउथी दुदता आलनारा घोडाथी
अपहृत थयेल अने तृषातुर अनेल अेवा दशाणुशरण पणु आवी पडोउथे। आकृ-
तिथी राजने सत्पुरुष लक्ष्मीने वसुमित्रे पाण्डी लावीने तेने पायुं, जण पीने
राज घोडा उपरथी पलाणु वगेरे उतारी तेने भीछावीने ते छायामां विश्राम करवा
माटे जेहेल क्षणभर विश्राम लीधा जाइ राजअे वसुमित्रने पूछयुं, तमे काणु छे ?
क्यांथी आवी रह्या छे ? राजना पूछवाथी वसुमित्रे पोताने सधणे। वृत्तांत तेने
कडी संलणाउथे। राज न्यारे तेना वृत्तांतथी परिचित थया त्यारे तेणु विचार्युं के,
अवश्य अनी पत्नी दुश्चरित्रवाणी छे. आथी तेणु आ सरण स्वभाववाणा माणुसने
तेने आ रीते उगेल छे. परंतु आ केटवो भवो मनुष्य छे के, ते आ रीते उगावा
छतां पणु पोताना देव अने धर्मनी श्रद्धामां दृढ अनी रहे छे ? तेनी आ श्रद्धा
अने आश्चर्य चकित अनावी. रहेल छे. तेना स्वधर्म प्रत्ये केटवो अनुराग छे ने

स्त्यपि वित्ते तदुपाज्यं स्वदेशार्चनं कर्तुमिच्छति । दृश्यते बहुधा यत् विद्वानपि व्यसने द्रव्यं व्ययीकरोति । मुग्धोऽप्यसौ धर्मार्थं धनमर्जयितुं क्लिश्यति । अतो दृढ धर्मणोऽस्य कमपि प्रत्युपकारं करोमि । यदि चरमतीर्थकरो भगवान् महावीरोऽत्र समवसरेत्, तदाहमप्युत्कृष्ट भावेन तस्यप्रभोः पर्युपासनां कुर्याम् । एवं विचिन्तयति भूपे तदश्वपदचिह्नमनुसृत्य सैनिका अपि तत्र समागताः । ततो

है । इसका स्वधर्म के प्रति अनुराग कितना है जो धनके नहीं होने पर भी उसके उपार्जन से अपने देवताकी अर्चना करने के लिये यह लालसावाला बन रहा है । संसार में प्रायःअभीतक ऐसा ही देखने में आता है कि विद्वान् होने पर भी लोंग उपार्जित निज द्रव्यका व्यसन आदि के सेवन करने में अपव्यय कर दिया करते हैं । परंतु यह यद्यपि मुग्ध है तौ भी धनका इस प्रकार से दुरुपयोग करनेके लिये उपार्जन करनेकी भावनावाला प्रतीत नहीं हो रहा है प्रत्युत-धर्म करनेके लिये ही धन कमानेकी भावना रख रहा है । और इस लिये यह उसके उपार्जन करने में क्लेशों का साम्हना कर रहा है । तो ऐसे दृढ धर्मिका मुझ से कुछ प्रत्युपकार हो जाय तो सब से अच्छी बात है । ऐसा भी विचार किया कि जब चरम-तीर्थकर महावीर प्रभु यहां आवेंगे तब मैं भी उनकी उत्कृष्ट भावना से पर्युपासना करूंगा । राजा जब इस प्रकारकी अपनी विचारधारा में एकतान हो रहे थे कि इतने में अश्वके पदचिह्नोका अनुसरण करते २ उनके सैनिकजन भी

धन न होवा छतां तेना उपाज्जन्थी पोताना देवतानी अर्थना करवा माटे लालसा वाणो भनी रहेल छे. संसारमां अरेअर अेवुं न् जेवामां आवे छे के विद्वान् होवा छतां पणु लोक उशंछत्त द्रव्यनुं व्यसन आदिना सेवन करवामां पोटी रीते उपयोग करे छे. परंतु आ जे के मुग्ध छे छतां पणु धननो आ प्रकारथी पोटा उपयोग करवा माटे उपाज्जन् करवानी भावना वाणो देभातो नथी. अरेअर धर्म करवाना माटे न् धन कमावानी भावना आ राभी रहेल छे. अने अेना माटे न् अेनुं उपाज्जन् करवामां दुःभोनो सामनो करी रहेल छे. तो आवा दढ धर्मीनुं भाराथी कांछक साइं थाय तो अे धर्षी न् सारी वात छे. आवो विचार करी पछीधी अेवो विचार कर्यो के, न्थारे अरम तीर्थकर महावीर प्रभु अही आवेशे त्यारे दुं पणु तेमनी उत्कृष्ट भावनाथी पर्युपासना करीथ. राज आ प्रकारनी विचारधारामां न्थारे अेकतान भनी रहेल हुता अेटलांमां अश्वना पगलाने जेता जेत तेमना

राजा तं वसुमित्रं सहादाय सैनिकैः सह दशार्णपुरं गतः । तत्र भोजनादिना तं सत्कृतवान् । तदा प्रतिहारिणा निवेदितम्—पुरोद्यानेऽद्य चरमो जिनः समवसृतः इति । कर्णामृतमिदं वचनमाकर्ण्य समुदञ्चद्रोमाञ्चो राजा आसनं परित्यज्य भगवद्विराजितदिशायां सप्ताष्टपदानि गत्वा भूमौ शिरो निधाय तत्र एव भगवन्तं जिनं प्रणमति । अर्हदागमनरूपप्रियसंवाददायिने तस्मै प्रतिहारिणे जीविकायोग्यं प्रीतिदानं ददाति । अथ स स्वकुलावतंसो राजहंसो दशार्णभद्रनृप एवं चिन्तयति—तादृशविवेकविकलोऽप्ययं वैदेशिको नरः सर्वसम्पदा स्वदेवार्चनं

वहां आ पहुँचे। राजा उस वसुमित्र को अपने सैनिकों के साथ लेकर दशार्णपुर आ गये। वहां उन्होंने भोजनादिक द्वारा उस वसुमित्र का खूब सत्कार किया। कुछ समय बाद प्रतीहार ने आकर राजा से निवेदन किया कि महाराज। आज पुर के उद्यान में चरम तीर्थंकर महावीर प्रभु आये हुए हैं। प्रतीहारोंकी इस कर्णामृतवाणी को सुनकर राजाके हर्षका पार नहीं रहा। समस्त शरीर में उसके रोमांच हों आये। सुनते ही राजाने सिंहासन से उठकर उस दिशा में कि जिसमें प्रभु विराजमान थे सात आठ पैर आगे जाकर भूमि में माथा टेककर नमस्कार किया। पश्चात् प्रभुका आगमन वृत्तान्त कहने वाले प्रतीहार को जीविका योग्य प्रीतिदान दिया। प्रभुका आगमन सुनकर राजा के अन्तःकरण में ऐसा विचार उठा कि जब यह वैदेशिक वसुमित्र जो कि वास्तविक विवेक से विकल एवं निर्धन है अपने देवता की आराधना करनेके लिये अपना सर्वस्व न्योछावर करने

सुनिके। पण त्यां आवी पडोऱ्या. राज ते वसुमित्रने पोताना सैनिकानी साथे लधने दशार्णपुर आवी पडोऱ्या. त्यां तेओअये लोअन वगेरेथी ते वसुमित्रनुं भूष स्वागत क्युं. थोडा समय पछी प्रतिहारि आवीने राजने निवेदन क्युं के, महाराज! आज पुना उद्यनमां यरम तीर्थंकर महावीर प्रभु आवेल छे प्रतिहारनी आ क्युं अमृत वाणीने सांलणीने राजना लधने पार न रह्यो. तेना शरीरे रोमांच अनुलव्यो. सांलणतां ज ते सिंहासनथी उठीने ते दिशांमां के, ज्यां प्रभु भीराजमान हता ते तरङ् सात आठ पगलां आगग लधने भूमिमां माथु टेकवीने नमस्कार क्यो. पछी प्रभुना आगमननां भयर आपनार प्रतिहारने लवीका योग्य प्रीतिदान आभ्युं. प्रभुनुं आगमन सांलणीने राजने अंतःकरणमां अवे विचार उठयो के, ज्यारे आ विदेशी वसुमित्र जे के, वास्तविक विवेकथी विकल अने निर्धन छे अने पोताना देवतानी आराधना करवा माटे पोतानुं सर्वस्व न्योछावर करवा

वर्तुमिच्छति, तदा समग्रसामग्रीभृतामस्मादृशां विवेकिनां तु भगवन्तमर्हतः
सेवा विशेषेण कर्तुमुचिता एवं विचार्य राजा गजतुरगाद्यधिकृतान् पुरुषान्
समाहूय आज्ञापितवान्-प्रातर्भगवन्तं वन्दितुं गमिष्यामः। अतो युष्माभिः
सर्वत्रिभूषणैर्भिभूषणीया गजतुरगादयः। एवं राजपुरुषानाहूय समाज्ञापितवान्-यूयं
नगरे सर्वत्र घोषयत-प्रातः सर्वज्ञं वन्दितुं सर्वे सचिवसामन्तपौरजनाः श्रेष्ठां
सामग्रीं सज्जयन्तु इति। ततो नगरे सर्वत्र राजपुरुषैर्घोषणा कृता। ततो राजा-
ज्ञया सर्वं नगरं जनैः समलङ्कृतं स्वर्गं इव रमणीयमभूत्। ततो द्वितीयदिवसे

को तत्पर हो रहा है तो हमारे जैसे धनसंपन्न व्यक्तियोंको कि
जिनके पास किसी भी प्रकारकी सामग्रीकी न्यूनता नहीं है सब
कुछ है। इससे यही शिक्षा लेना चाहिये कि अर्हत देवकी सेवा
विशेषरूप से करें।

इस प्रकार विचार कर राजा ने गज, तुरग आदिके रखने के
अधिकारी पुरुषों को बुलाकर यह आज्ञा दी कि प्रातः अर्हत प्रभुको वंदना
करनेके लिये हम सब लोग जावेंगे सो आप लोग अपने ३ अधिकार
में रहे हुए गज, तुरग आदिको समस्त आभूषणों से सुसज्जितकर तयार
रखें। इसी प्रकार उसने राजपुरुषों को भी आदेश दिया कि आपलोग
भी सर्वत्र नगर भर में इस प्रकारकी घोषणा करवा दें कि प्रातःकाल
सर्वज्ञ वीर प्रभुको वंदना करने के लिये जाना है सो समस्त सचिव सामन्त
एवं पुरवासी लोग श्रेष्ठ सामग्री को सजा कर रखे। राजाका आदेश
पाते ही समस्त पदाधिकारी एवं कर्मचारियोंने अपने २ कर्तव्यका पालन
किया। तथा नगर को भी ध्वजापताका आदि द्वारा अलंकृतकर दिया

भाटे तत्पर थछ रहैल छे तो भास जेवी धनसंपन्न व्यक्तिओने के जेनी पासे
कार्धपण प्रकारनी सामग्रीनी न्यूनता नहीं सधणुं छे। आथी जे शिक्षा देवी जेधजे
के, हुं पणु अरहंत देवनी सेवा विशेष रूपथी करूं।

आ प्रकारने विचार करी राजजे गज, घोडा, आदिनुं रक्षण करनार पुर्षोने
जोलावी जेवी आज्ञा आपी के, सवारमां अरहंतप्रभुनी वंदना करवा भाटे जेमे
जवाना छीजे तो तमे पोत पोताना अधिकारमां रहैला हाथी, घोडा, वगेरेने
सधणा आभूषणोथी सुसज्ज करीने तैयार राखजे। आ प्रमाणे पोताना राजपुर्षोने
पणु आदेश आप्ये के आप सधणा नगरभरमां जेवी घोषणा करावे के, सवारमां
सर्वज्ञ वीर प्रभुनी वंदना करवा भाटे जवानुं छे तो सधणा सचिव, सामंत, जेने
पुरिवासी दोकेश्रेष्ठ सामग्रीने सज्जवी राखे राजने आदेश भणतां ज सधणा
कर्मचारी जेने पदाधीकारीओजे पोत पोताना कर्तव्यनुं पालन कर्युं। तेभजनभ-

प्रभातकालकृतनित्यकृत्यश्चन्दनचर्चितदेहो देवदृष्यद्वयं दधत् भासुरभूषणभूषित-
तनुः पूर्णेन्दुनिभेनातपत्रेण विराजमानश्चतुर्भिः श्वेतचामरैर्वीज्यमानोऽहं तथा
जिनं वन्दिष्ये, यथा पूर्वं न कोऽपि तं वन्दितवान् । इति मनसि चिन्तयन्
नृपो दशार्णभद्रो हागजमारूढवान् । ततो भास्वरभूषणभूषितसर्वाङ्गाः सामन्ता
अपि स्वस्वगजमारूढ सामानिका देवाः शक्रमिव राजानं परितः परिवेष्टय
स्थितीः । तदनु राज्ञा पादाङ्गुष्ठेन प्रेरितो गजो शनैर्गन्तुं प्रवृत्तः । तदा मणि-

गया । उस समय नगर स्वर्ग के जैसा सुन्दर प्रतीत होने लगा ।
दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही राजाने अपना समस्त नित्य कृत्य समाप्त
कर चन्दन से देहको चर्चित किया एवं देवदृष्य दो वस्त्रों को धारण
कर फिर आभूषणों को यथास्थान पहिरा । पश्चात् गजराज पर चढ़
वह प्रभुको वंदना करने के लिये चले । इसी तरह से प्रभुको वंदना
करने के लिये चलने का उसने पहिले से ही संकल्प कर लिया था ।
राजा जब गज पर चढ़ कर प्रभुवंदनाके लिये जा रहा था तब उनके
माथे पर पूर्णचंद्रमंडल जैसा छत्र धरा हुआ शोभित हो रहा था ।
तथा श्वेतचारचामर उनकी आजूबाजू ढोरे जा रहे थे । सामन्तजन
भी पूर्ण सजधज होकर अपने २ हाथी पर बैठकर राजा के साथ २
चले जा रहे थे । उस समय देखनेवालों को ऐसा ज्ञात होता था कि
मानो सामानिक देवों से परिवृत इन्द्र ही जा रहा है । हाथीका संचा-
लन राजा स्वयं कर रहा था । राजा के पादाङ्गुष्ठ के द्वारा प्रेरित होकर

रने पशु धन पताका आदिद्वारा शष्णुगाराव्युं. आ समये नगर स्वर्ग जेवुं सुंदर
देखावा लाग्युं. भीम दहाडाने प्रातःकाण थतां न राजा पोतानुं समस्त प्रातःकर्म्म
पुर्ण करी, चंदनथी देहने लेपी अने देवदृष्य जे वस्त्रोने धारण करी पछी आभू-
षणोने यथास्थान पहरेयां त्यार व्याह हाथी उपर सवारी करी प्रभुने वंदना करवा
भाटे आल्या. आ प्रभाणु प्रभुने वंदना करवा जवाने तेणु पडेदेथी न संकल्प
करेह हता. राजा न्यारे हाथी उपर सवारी करीने प्रभु वंदना भाटे नथ रखा
हता त्यारे तेना माथा उपर पूर्णचंद्र मंडल जेवुं धरायेहुं श्वेतछत्र सुशोभित
लागतुं हतुं तथा आण्यभाणुथी त्यार धाणां यमर ढोणां रखां हतां सामंत जन
पशु संपूषुं पणु सन्न थधने पोतपोताना हाथी उपर जेसीने राजनी साथे साथे
नथ रखा हता ते समये जेवावाणाने जेम लागतुं हतुं के, जणु सामानिक देवोथी
परिवृत धंद्र न नथ रहेह छे. हाथानुं सआवन राजा स्वयं करी रहेह हता.
राजना पगनी आंगणीओथी प्रेरित अनिने हाथी तेमनी धन्धि प्रभाणु धीरेधीरे

मण्डनमण्डिता अष्टादशसहस्रसंख्यका गजाः चलायमानपर्वता इव प्रचलिताः तदनु भूरिभूषणभूषिताश्चतुर्विंशतिलक्षसंख्यका स्तुरगास्तथा संयोजितशोभनाम्बाः सूर्य-रथसदृशा एकत्रिंशतिसहस्रसंख्यका रथाः, एवं नानाविधशस्त्रधारिणः सकल-विपत्तिवारिणः कोटिशः सैनिकाश्च प्रचलिताः । पञ्चशतरात्रीभिः समन्विताः पञ्चशतशिविकाः शिविकावाहकैर्नीयमानाः सदेवीकविमानवत् शोभन्ते स्म । किङ्किणीभिर्मधुरं शब्दायमाना अभ्रंलिहाः पञ्चवर्णाः षोडशसहस्रसंख्यका ध्व-जाश्चापि शोभन्ते स्म । तस्मिन् समये वंशीवीणामृदङ्गकांस्यतालादिविविधवाद्यै

उनकी इच्छानुसार धीरे २ चल रहा था । साथ में अठारह हजार हाथी और भी थे । जो मणियों के मंडनो से मंडित थे । इनके चलने से ऐसा प्रतीत होता था कि मानों ये जंगम पर्वत ही चले जा रहे हैं । इनके पीछे भूरिभूषणों से भूषित चौबीस (२४) लाख घोड़े तथा सूर्यके रथके समान इक्कीस हजार रथ कि जिन में उत्तमोत्तम शृगां-रित घोड़े जुते हुए चल रहे थे । इनके पीछे २ नाना शास्त्रों को धारण किये हुए एवं सकल विपत्तियों के निवारक कोटिशः सैनिक जन चले जा रहे थे । साथ में पांचसौ रानियां भी शिविका के आरूढ होकर चल रही थीं । शिविकोए शिविकावाहकजन अपने २ कंधो पर उठा कर लेजा रहे थे । जैसे देवियों से अधिष्ठित विमान अपनी सुन्दरता से अनुपम लगता है उसी प्रकार ये शिविकाएँ भी इन रानियों द्वारा अधिष्ठित होनेकी वजह से विशेषरूप से सुन्दरता का घर बनी हुई थीं । किंकिणियों के मधुर शब्दों से वाचालित पंचवर्णवाली सोलह

यादी रहैल हतो. साथे भील पञ्च अठार हजर हाथी हता. जे भषी वगेरेथी शङ्खगारायेल हता तेमना आलवाथी जेवुं लागतुं हुतुं के लखे जंगम पर्वतज यादीने जर्ध रहैल छे जेमनी पाछण नाना प्रकारना शङ्खगारथो सन्नयेला योवीस लाख घोडा तथा सूर्यना रथनी भाइके जेकवीस हजर रथ के जेभां उत्तमभां उत्तम शङ्खगारेला घोडा जेडवाभां आवेल हता. तेमनी पाछण पाछण अनेक प्रकारना शस्त्रोने धारण करेला अने सधणी विपत्तियोनुं निवारण करवावाणा जेवा करेडो सैनिको यादी रहैल हता. साथे पांचसो राणीओ पञ्च पालपीभां आइठ श्रद्धने जर्ध रहैल हती. पालपीओने उपाडनाराओ पोतपोतानी कांधी उपर उठावीने जर्ध रह्या हता. जेम देवीओथी अधिष्ठित विमान पोतानी सुंदरताथी अनुपम लागे छे तेवी शीते आ पालपीओ पञ्च ते राणीओना तेभां जेसवाथी विशेष सुंदर देभाध रही हती. धुधरीओना मधुरा शब्दथी शुंजती पांचवर्णवाणी सोण हजर धनओ ।

युगपद्वादितैर्भम्भाभेरीनादैश्च सर्वं जगत् शब्दमयं जातम् । तदा सहस्रशो मङ्गल-
पाठका मङ्गलवाक्यानि पठन्ति स्म । गायका मधुरगीतैः श्रोतॄणां श्रवणेषु सुधा-
धाराभिव वर्षयन्ति स्म । इत्थं महर्द्धिभिः सकलजनानां मनांसि मोदयन् भक्ति-
भावामृतैः सुकृतिनां मनांसि सिञ्चन्, कल्पद्रुम इव याचकजनेभ्यो दानं ददानः
आत्मानमुत्कृष्टसंपदामास्पदं मन्यमानोऽसौ दशार्णभूपतिः स्वपरिवारेण सह, पौर-
जनेन सह तथा—ग्राममुख्य सुतेन तेन वसुमित्रेण सह समवसरणसमीपे समागतः ।
ततः स दशार्णभद्रभूपो महार्हमणिमाणिक्यादि विभूषितां चतुरङ्गिणीं सेनां साम-

हजार ध्यजाएँ जो कि आकाश में फहराती हुई साथ में चल रही थी।
इस समय वंशी, वीणा, मृदंग, कांस्य, ताल आदि विविध वाद्यो
द्वारा तथा एक ही साथ वादित भंभा, भेरी आदि के नादो द्वारा
शब्दाद्वैतवादी का सिद्धान्त पुष्ट किया जा रहा था। क्यों कि इस समय
शब्दों के सिवाय और कुछ सुनने में नहीं आ रहा था। हजारों मंगल-
पाठकजन मांगलिक वाक्यों का पठन कर रहे थे। गायकजन मधुर
गीतों द्वारा श्रोताओं के कर्णकुहरों में अमृतकी वर्षा जैसी कर रहे
थे। इस प्रकार बड़े ठाटबाट से समस्तजनों के मन को मुदित करते
हुए प्रभु की भक्तिभावरूप अमृत से सुकृतिजनों के मन को सिंचित
करते हुए कल्पवृक्ष के समान याचकजनों को दान देते हुए, दशार्ण
भूपति अपने को बहुत ही अधिकरूप से उत्कृष्ट पुण्यरूप संपत्ति का
आश्रय मानकर पौरजनों के एवं वसुमित्र के साथ चलते २ समव-
सरण के समीप आ पहुँचे। जब इन्होंने आँख उठाकर वेश कीमती

उंचे उंचे इरकती साथे जर्ध रही હતી આ સમયે, બંસરી, વીણા, મૃદંગ, ઝાંઝ
આદિ વિવિધ વાજીનો દ્વારા તથા એક જ સાથે વાગતા ભંભા, ભેરી, આદિના નાદથી
શબ્દાદ્વૈતવાદીનો સિદ્ધાંત પુષ્ટ કરાઈ રહેલ હતો. કેમ કે, આ સમયે શબ્દો સિવાય
બીજી કંઈ પણ સાંભળનાં આવતું ન હતું. હજારો મંગળ પાઠક જનો માંગલિક
વાક્યો બોલી રહ્યા હતા. ગાનારાઓ મધુર ગીતો દ્વારા શ્રોતાઓના કર્ણમાં
અમૃતની વર્ષા જેવું સાંભળાવી રહ્યા હતા આ પ્રકારે ઘણા ઠાઠમાઠ સાથે
સઘળા જનોના મનને આનંદિત કરતા પ્રભુની ભકિત ભાવરૂપ અમૃતથી સુકૃતિ
જનોના મનમાં સંચિત કરતા કરતા, કલ્પવૃક્ષ સમાન વાચક જનોને દાન દેતા
હતા, દશાર્ણભૂપતિ પોતાને ઘણાજ અધિકરૂપથી ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યરૂપ સંપત્તિના ભોક્તા
માનીને પુરજનો તેમજ વસુમિત્રની સાથે ચાલતાં ચાલતાં સમવસરણની પાસે આવી
પહોચ્યા. બ્યારે તેમણે આંખ ઉઠાવીને પોતાની વેશ ભૂષા તેમજ કિંમતી
માણીકય આદિકોથી વિભૂષિત થયેલ અપાર ચતુરંગીણી સેનાને સામંતચક્રને તથા

न्तचक्रं सर्वोत्कृष्टां स्वसम्पदं च विलोक्य मनस्येवं चिन्तयति—भगवन्तं वन्दितुं मादृशो न कोऽपि समागतः । तदा भगवद्दर्शनार्थमागतेन शक्रेण राज्ञो मनो-गतं भावं स्वावधिज्ञानेन विज्ञाय चिन्तितम्—अहो ! अस्य राज्ञो जिनेश्वरे भूयसी भक्तिरस्ति । जिनेश्वरे एवंविधा भक्तिः कस्यचिदेव पुण्यशालिनो भवति । परन्त्वस्यात्र विषयेऽभिमानो न युक्तः । यतश्चक्रवर्तिबलदेव वासुदेवा अपि तीर्थकरे भक्तिं कुर्वन्ति । तेषां समृद्धेः पुरतोऽस्य राज्ञः समृद्धेः का गणना ? इति विचिन्त्य सम्पदुत्कर्षसम्भवं राज्ञोऽभिमानमपहर्तुं तं प्रतिबोधयितुं च शक्रः स्वदृष्टिसेनानायकं शुक्लत्वेनोच्चत्वेन च विजितकैलासान् चतुष्पष्टिसहस्र-

माणिक्य आदिकों से विभूषित हुई अपनी इस अपार चतुरंगिणी सेना को सामन्तचक्रको एवं सर्वोत्कृष्ट विभूतिको देखा तो मन में विचार करने लगे, जिस ठाटबाट से मैं प्रभुको वंदना करने को आया हूं। ऐसे ठाटबाट से कोई भी नहीं आया है। उनके इस मनोगत भाव को प्रभु को वंदना निमित्त आये हुए शक्रने अवधिज्ञान द्वारा जानकर विचार किया—देखो इस राजाकी प्रभु में कितनी बड़ी भारी भक्ति है। इस तरहकी भक्ति जिनेश्वरके प्रति किसी २ पुण्यशाली की ही होती है। परन्तु इस विषय में इसको अभिमान करना उचित नहीं है। क्यों कि चक्रवर्ती, बलदेव एवं वासुदेव भी तो तीर्थकर प्रभुको वंदन भक्ति आदि करते हैं। तब उनके ऐश्वर्य के सामने इसका यह ऐश्वर्य कितना सा है ?। इस प्रकार विचार कर इन्द्रने राजाके संपत्तिके उत्कर्ष से उत्पन्न हुए अभिमान को दूर करनेके लिये तथा उसको प्रतिबोधित करने के लिये शुक्लत्वगुण एवं उच्चत्वगुण द्वारा कैलासपर्वतको भी लज्जित करनेवाले चौसठ हजार गजों को अपनी

सर्वोत्कृष्ट विभूतिने जेठ तयारे मनमां विचार करवा मांडयो के, जे डाठमांठी हुं प्रभुनी वंदना करवा आंयो। छुं जेवा डाठमांठी के छुं पणु आवेल नथी। तेमना आ मनोगत भावने प्रभुनी वंदना माटे आवेला छन्द अवधिज्ञानथी ज्ञानीने विचार कर्यो के ज्यो ! आ राजनी प्रभुमां केटली अडग श्रद्धा छे। आ प्रकारनी लक्षित जनेश्वर तरफ के छुं पुण्यशालीने ज थाय छे। परंतु आ विषयमां तेजे अलि मान करवुं उचित नथी। केमके, चक्रवर्ती जणदेव अने वासुदेव पणु तीर्थकरने वंदना करवा आवे छे तयारे जेमना ऐश्वर्यनी सामे आ राजनुं ऐश्वर्य केटला प्रमा-जनुं छे ? आवे विचार करी छन्द्रे राजने संपत्तिना उत्कर्षथी उत्पन्न थयेला अलिमानने दूर करवा माटे तथा तेने प्रति बोधित करवा माटे शुक्लत्वगुण अने उच्चत्वगुण द्वारा कैलास पर्वतने आंणे पांडनार चौसठ हजार जयाने पेतानी

संख्यकान् गजान् विकुर्वितवान् । तेषु प्रत्येकगजस्य द्वादशाधिकपञ्चशत-
संख्यकानि मुखानि, मुखं मुखं प्रति अष्टौ अष्टौ दन्तान् प्रतिदन्तमष्टावष्टौ
मनोहारिणीः पुष्करिणीश्च विकुर्वितवान् प्रत्येकपुष्करिण्यामष्टौ अष्टौ लक्षपत्र-
पद्मानि विकुर्वितवान् । तेषु दलेषु प्रत्येकदले द्वात्रिंशद्विधनाटकं कुर्वतो नटान्,
प्रत्येक कमलकर्णिकायां चतुर्मुखं प्रासादं च विकुर्वितवान् । तत्र प्रत्येक प्रासा-
देऽष्टमद्विषीभिः सह स्थितः शक्रेन्द्रो द्वात्रिंशद्विधं नाटकं पश्यन् आसीत् ।
एवंविधैश्वर्यसम्पन्नः शक्रेन्द्रः आकाशादवतीर्य भगवन्तं जिनं प्रदक्षिणीकृत्य
वन्दित्वा कृताञ्जलिः सन् भगवत्समीपे समुपविष्टः । तदा नृपो दर्शणभद्र-
स्तादृशैश्वर्यसंयुक्तं कृतभगवद्वन्दनं समुपविष्टं शक्रेन्द्रं विलोक्य मनस्येवं चिन्त-

वैक्रियशक्ति द्वारा उसी समय तयार कर दिया । इन में प्रत्येक गजके
पांचसौबारह (५१२) मुख, एक २ मुख में आठ आठ दांत, एक एक
दांत में आठ आठ मनोहर पुष्कर, एवं प्रत्येक पुष्कर में एक एक लाख
पत्तेवाले आठ २ कमल इन्द्रने विकुर्वित किये । प्रत्येक पत्तों में बत्तीस
प्रकार के नाटक को करनेवाले नटों को, एवं कमलों की प्रत्येक कर्णिका में
चार मुखवाले प्रासाद भी इन्द्रने दिखलाए । तथा प्रत्येक प्रासाद में
आठ आठ इन्द्रानियों के साथ बैठकर इन्द्र बत्तीस प्रकारके नाटकों को
देख रहे हैं ऐसा भी इन्द्रने वहां विकुर्वित किया । इस प्रकार के आश्चर्यसे
संपन्न होकर वह शक्रेन्द्र आकाश से नीचे उतरे और प्रभु को तीन
प्रदक्षिणा देकर पश्चात् वंदना करके हाथ जोडकर उनके समीप बैठ गये ।
राजा ने जब इस प्रकार की विभूति से विशिष्ट राजेन्द्रको भगवानको
वंदना करते हुए देखा तो मनमें विचार किया मैं कितना अज्ञानी

वैक्रिय शक्ति द्वारा उत्पन्न कथा आमां दरेक हाथीनां पांचसौ बार ५१२ मोटां,
एक एक मोटांमां आठ आठ दांत, एक एक दांतमां आठ आठ मनोहर पुष्कर अने
प्रत्येक पुष्करमां एक एक लाख पत्तावाणां आठ आठ कमल इन्द्रे उपजाव्यां । प्रत्येक
पत्तामां बत्तीस प्रकारना नाटकने करवावाणा नटोने, अने कमलानी प्रत्येक कर्णिका-
मां चार दरेवाणवाणा प्रासाद पण इन्द्रे अजाव्या तथा प्रत्येक प्रासादमां आठ आठ
इन्द्राणीओनी साथे ऐसीने इन्द्र बत्तीस प्रकारनां नाटकने जेई रह्या छि, ऐपुं पण
इन्द्रे त्यां अजाव्युं । आ प्रकारनां औश्वर्य थी संपन्न अनीने ते इन्द्र आकाशथी नीचे
उतर्या अने प्रभुने त्रणु प्रदक्षिणा करी पछीथी वंदना करी हाथ जेडी तेमनी साथे ऐसी
गया । राजाजे ज्यारे आ प्रकारनी विभूतथी विशिष्ट इन्द्रेने भगवानने वंदना करता

यति धिङ्माम् । तुच्छतया स्वसंपदो दर्पः कृतः । अस्य सम्पदामग्रे मत् सम्पत्तेः का गणना ? सूर्यप्रभायाः पुरतः खद्योतस्य प्रभा कियती ? तुच्छ-स्वभावा एव प्राणिनः पङ्किलजलस्थददुरवत् स्वसम्पद् गर्वं कुर्वन्ति । इयं च श्रीरनेनापि धर्मप्रभावेणैव लब्धा । धर्मं विना यदि सम्पतिर्भवेत्तदा सर्वेऽपि सम्पतिभाजो भवेयुः । अतः प्रकृष्टसम्पत्संप्राप्तौ प्रकृष्ट धर्माचरणमेव कारणम् । तस्माद् विषादं परित्यज्य सकलश्रेयोमूलं निर्मूलं धर्ममेवाहमाश्रयिष्ये । इत्थं विमृश्य धृतवैराग्यो दशार्णभद्रो राजा भगवत्समीपे समागत्य वन्दित्वा सचिनय-

हूं जो मुझे इस तुच्छ संपत्ति पर अभिमान जगा । मुझे धिक्कार है । इनकी संपत्ति के आगे मेरी इस सम्पत्ति की क्या गणना है । सच है सूर्यकी प्रभा के समक्ष खद्योत (आग्या) की प्रभाकी क्या कीमत हो सकती है । जो प्राणी तुच्छ हुवा करते हैं वेही कीचडवाले जलमें रहे हुए मैठककी तरह अपनी संपत्तिको ही बहुत भारी समझते हैं और उसके गर्वसे फूले रहते हैं । धर्मके प्रभावसे ही प्राणियों को संपत्तिकी प्राप्ति होती है मुझे भी जो यह संपत्ति प्राप्त हुई है उसमें भी धर्मका ही कारण है ! विना धर्म के संपत्ति नहीं मिला करती है । यदि मिलती तो फिर संसारमें कोईभी निर्धन नहीं रहता । इससे यह निश्चित बात है कि प्रकृष्ट संपत्तिकी प्राप्ति में प्रकृष्ट धर्माचरण ही कारण है । इसलिये विषाद का परित्याग करके सकल श्रेयोंका मूल कारण एक धर्मका ही मुझे आश्रय ग्रहण करना चाहिये ।

इस प्रकार अच्छी तरह विचार करने पर राजा को संसार

नेया तो मनमां विचार इथे है, हुं केंटबो अशानी छुं, ने मने आ तुच्छ संपत्ति पर अभिमान लाग्युं. मने धिक्कार छे. आमनी संपत्तिनी सामे भारी आ संपत्तिनी शुं गणना छे ? सायुं छे के, सूर्यता तेज पासे आगीयानुं तेज शी वीसातमां ? ने प्राणी तुच्छ होय छे तेज क्रियडवाणां प्राणीमां रहेला देडकानी भाइक पोतानी संपत्तिने न धर्मां लारे समने छे, अने तेना गर्वमां कुलाछ रहे छे, धर्मना प्रभावथी न प्राणीओने संपत्तिनी प्राप्ति थाय छे. मने पणु ने आ संपत्ति प्राप्त थछ छे तेमां पणु धर्मना प्रभाव कारणु लूत छे. धर्म वगर संपत्ति भणी शकती नथी, अने ने भणे तो पछी संसारमां कोछ निर्धन रहे न नही. आथी ओ निश्चित बात छे के, प्रकृष्ट संपत्तिनी प्राप्तिमां प्रकृष्ट धर्माचरणु न कारणु छे. विषादने परित्याग करी सधणा श्रेयनुं भूण कारणु ओक धर्मना न भारे आश्रय करवा नेईये.

आ प्रकारने सारी रीते विचार करवाथी राजने संसार, शरीर, अने लोगोथी

मिदमब्रवीत्—भगवन् । भवोद्विग्न मां दीक्षादाननानुगृह्णातु । इत्युक्त्वा कृतलाचनं
 व्रतार्थिनं तं पार्थिवं विश्वैकवत्सलो वीरप्रभुः स्वयं प्रव्रज्यां ग्राहयति स्म ।
 तेन सह ग्राममुख्यपुत्रो वसुमित्रोऽपि प्रव्रज्यां गृहीतवान् । युज्यते चैतत्—
 सत्पुरुषाणां सङ्गो हि सकलकल्याणकरो भवति । ततो गृहीतदीक्षं दशार्णभद्र-
 राजऋषिं शक्र एवमब्रवीत्—हे मुने ! धन्योभवान् ! येन भवता ईदृशीं समु-
 त्कृष्टाऽपि सम्पत् झटिति परित्यक्ता । हे सत्यप्रतिज्ञ ! एवं त्रिध प्राज्य
 साम्राज्यं परित्यज्य संयमं स्वीकुर्वता भवता स्वप्रतिज्ञा सत्या कृता । सर्वं साम्रा-
 ज्यं परित्यज्य दीक्षां स्वीकृत्य भवताऽभूतपूर्वाऽर्हतः सेवा कृता । अहंतु द्रव्यत

शरीर एवं भोगोंसे वैराग्य भाव जागृत हो गया । उसी वैराग्यभाव
 में भग्न हुए वह दशार्णभद्र राजा भगवान के समीप पहुंचे और वंदना
 करके कहने लगे कि—भगवान ! भवोद्विग्न इस प्राणीको दीक्षादान
 से अनुगृहोत कीजिये । इस प्रकार व्रतार्थी उन राजाको अपने हाथों से
 केशोंका लुचन करते देखकर विश्वैकवत्सल वीर प्रभुने दीक्षा दे दी ।
 उसीके साथ वसुमित्रने भी दीक्षा अंगीकार करली । सच है सत्पुरुषोंका
 संग सकल कल्याणों का कारक हुआ करता है । इन्द्रने जब वह देखाकि
 दशार्णभद्र राजा राजऋषि बन चुके हैं तब राजासे इन्द्रने कहा—हे
 मुने ! आपको धन्य है । कि आपने इतनी उत्कृष्ट विभूति एक ही क्षणमें
 झटिति परित्यक्त करदी है । हे सत्य प्रतिज्ञ महात्मन् इस प्रकार के
 प्राज्य राज्यका परित्याग कर के संयमको स्वीकार करने वाले आपने
 अपनी प्रतिज्ञा सत्य करके दिखला दी है ओर इसीसे आपके हृदयमें

वैराग्यभाव जागृत थयो तेवा वैराग्यभावनां भग्न भवेत्ता ये दशार्णभद्र राज
 भगवाननी पासे पहुँचया अने वंदना करीने कहेवा लाया के, भगवान ! भव
 उद्विग्न भवेवा आ प्राणुने दीक्षा दान आपीने अनुगृहित करे। आ प्रभु व्रतार्थी
 ये राजाये पोताना हाथथी केशोनुं दोयन करवा मांडयुं। आ प्रभाणे पोताना
 हाथथी केशोनुं दोयन करता राजने विश्वना वत्सल भेवा वीर प्रभुये तने दीक्षा
 आपी। येनी साथे न विश्वमित्रे पणु दीक्षा अंगीकार करी लीधी। सायुं छे के,
 सत्यपुरुषोने संग सकल कल्याणुने आपनार भनी जाय छे। इन्द्रे ज्यारे आ ज्येयुं
 के दशार्णभद्र राज ऋषि भनी थुकेल छे त्यारे इन्द्रे राजने कलुं के, हे मुनि !
 आपने धन्य छे। के, आपे आटली उत्कृष्ट विभूतिने जलदीथी त्याग करी दीधी
 छे। हे सत्य प्रतिज्ञ महात्मन् ! आ प्रभाणे भेगवेला राजने परित्याग करीने
 संयमने स्वीकार करवाणा आपे पोतानी प्रतिज्ञा साथी करी भतावेल छे। अने

एवाहृतः सेवां कर्तुं समर्थो न तु भावतः। भवता तु भावतः सेवा कृता। अतो भवताऽहं पराजितोऽस्मि। मम भूयसी शक्तिरस्ति, तथाऽपि दीक्षाग्रहणे नास्ति मम शक्तिः। इत्थं दशार्णभद्रमुनिं स्तुत्वा भगवन्तं जिनं प्रणम्य शकेन्द्र स्वर्लोकं गतवान् दशार्णभद्रमहामुनिरपि उग्रं तपस्तप्त्वा सकलकर्मज्ञयान्मुक्तिपुरीं गतः।

॥ इति श्रीदशार्णभद्रकथा ॥

अहंत प्रभुकी भक्ति कितनी सुदृढ है, एवं अभूतपूर्व है तथा किस तरहकी अभूतपूर्व सेवा आपने अहंत प्रभुकी की है। यह बात निश्चित हो जानि है मैं तो द्रव्य से ही अहंत प्रभुकी सेवा करने में समर्थ हूं तब कि आपने तो भावसेभी उनकी सेवा करने में समर्थ अपने आपको बनालिया है अतः इस आपकी भावसेवाको सहस्रशः धन्य वाद है। इस भाव सेवासे मैं आपके समक्ष कुछ भी शक्ति शाली नहीं सदा आपसे नीचा ही हूं। अतः आपके सामने अपने आपको मैं पराजित मानता हूं। यद्यपि मुझमें बड़ी भारी शक्ति रही हुई है परन्तु दीक्षा धारण करने योग्य शक्ति इस पर्याय में नहीं है। इस प्रकार दशार्णभद्र मुनि की स्तुति एवं अहंत वीर-प्रभुको वंदना करके शकेन्द्र अपने स्थान स्वर्गलोक में वापिस चले गये। उधर दशार्णभद्र मुनिने भी उग्र तपस्या की आराधना करते हुए सकल कर्मोंका समूल उन्मूलन कर मुक्तिकी प्राप्ति की ॥ ४४ ॥

એથી જ આપના હૃદયમાં અહંત પ્રભુની ભક્તિ કેટલી સુદૃઢ છે, તથા અભૂતપૂર્વ છે અને કયા પ્રકારની અદ્ભૂત સેવા આપે અહંત પ્રભુની કરી છે એ વાત નિશ્ચિત થાય છે. હું તો દ્રવ્યથી જ અહંત પ્રભુની સેવા કરવામાં સમર્થ છું. જ્યારે આપે તો ભાવથી પણ તેમની સેવા કરવામાં પોતાની જાતને સમર્થ બનાવી છે. આથી આપની એ ભાવસેવાને ધન્યવાદ છે. આ ભાવસેવાથી હું આપની સામે કંઈ પણ શક્તિશાળી નથી, સદા આપથી નીચોજ છું, એથી આપની સામે હું મારી જાતને પરાજિત માનું છું. જો કે, મારામાં ઘણી જ વિશાળ શક્તિ રહેલ છે. પરંતુ દીક્ષા ધારણ કરવાની શક્તિ આ પર્યાયમાં મારામાં નથી, આ પ્રકારે દશાર્ણભદ્ર મુનિની સ્તુતિ અને અહંત વીર પ્રભુને વંદના કરીને ઈન્દ્ર પોતાના સ્થાન ઉપર ચાલ્યા ગયાં. આ તરફ દશાર્ણભદ્ર મુનિએ પણ ઉગ્ર તપસ્યા કરી, આરાધના કરતાં કરતાં સઘળાં કર્મોનું સમુગ્નું ઉન્મૂલન કરી મુક્તિ પદને પામ્યા. ॥ ૪૪ ॥

तथा—

मूलम्—नमी नमेइं अप्पाणं, सक्खं सक्केण चोइंओ ।

चइउण गेहं वैदेही, सामण्णे पज्जुवट्ठिओ ॥४५॥

छाया—नमि नमयति आत्मानं, साक्षात् शक्रेण नोदितः ।

त्वत्त्वा गेहं वैदेहः, श्रामण्ये पर्युपस्थितः ॥४५॥

टीका—‘नमी’ इत्यादि ।

नमिः=नमि नामा वैदेहो=विदेह देशोत्पन्नो राजा गेहं=गृहं त्यक्त्वा श्रामण्ये=साधुधर्मे पर्युपस्थितः, चारित्रानुष्ठानं प्रत्युद्यतोऽभूदित्यर्थः । स नमि मुनिः साक्षात् ब्राह्मणरूपधरेण शक्रेण नोदितः=प्रेरितः-ज्ञानचर्चायां परीक्षितः सन् आत्मानं नमयति=न्यायमार्गं स्थापयति स्म । ततः कर्मरहितो जात इत्यर्थः ॥४५॥

तथा—‘नमी नमेइ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(नमी-नमिः) नमि नामके राजाने (वैदेही-वैदेहः) जो विदेह देशमें उत्पन्न हुए थे (गेहं-गृहम्) गृहका (चइउण-त्यक्त्वा) त्याग करके (सामण्णे पज्जुवट्ठिओ-श्रामण्ये पर्युपस्थितः) चारित्र धर्म के अनुष्ठान करने में अपने आपको उद्यत किया था। यद्यपि उनकी (सक्खं सक्केण चोइंओ-साक्षात् शक्रेण नोदितः) साक्षात् ब्राह्मण रूपधारी इन्द्रने ज्ञानचर्चा में परीक्षाकी थी तौ भी उन्होने (अप्पाणं नमेइ-आत्मनि नमयति) न्याय मार्ग में ही अपनी आत्माको झुकायाथा-स्थापित किया था, इसीलिये वह कर्मरज से रहित बन गये। इनकी कथा पीछे नौवे अध्ययन में आ चुकी है अतः वहांसे देख लें ॥ ४५ ॥

तथा— “ नमी-नमेइ ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—नमि-नमिः नमी नामना राज के जे वैदेही-वैदेहः विदेह देशमां उत्पन्न थयेल हता। गेहं-गृहम् ते गृहना चइउण-त्यक्त्वा त्याग करीने समणे पज्जुवट्ठिओ-श्रामण्येपर्यु स्थितः चारित्र धर्मनुं अनुष्ठान करवामां अकइप अन्या हता। जे के, अमनी सक्खं सक्केण चोइंओ-साक्षात् शक्रेण नोदितः साक्षात् ब्राह्मणरूपधारी इन्द्रे ज्ञानचर्चां परीक्षा करी हती तो पण तेमण्णे अप्पाणं नमेइ-आत्मानं नमयति न्यायमार्गमां जे पोताना आत्माने झुकावेल हतो-स्थापित करेल हतो। आथी ते कर्मरज्ज्थी रहित अनी गया- तेनी कथा पाछला नवमा अध्ययनमां पण्वाध शुकेल छे आथी त्यांथी जेध लेवी ॥ ४५ ॥

सम्प्रति द्वाभ्यां गाथाभ्यां चतुर्णां प्रत्येकबुद्धानामेक समयेसिद्धानां नामान्याह—

मूलम्—करकंडू कलिंगेषु, पंचालेषु यं दुम्मुहो ।

नमी राया विदेहेसु, गंधारेसु यं नगर्गई ॥४६॥

एएं नरिंद वसहा, निर्कखंता जिणसांसणे ।

पुत्ते रज्जे ठवे ऊणं, सामण्णे पज्जुवंटिया ॥४७॥

छाया—करकण्डूः कलिङ्गेषु, पञ्चालेषु च द्विमुखः ।

नमी राजा विदेहेषु, गन्धारेषु च नगगतिः ॥४६॥

एते नरेन्द्रवृषभा, निष्क्रान्ता जिनशासने ।

पुत्रान् राज्यं स्थापयित्वा, श्रामण्यं पर्युपस्थिताः ॥४७॥

टीका—‘करकंडू’ इत्यादि ।

कलिङ्गेषु करकंडू नमि नृप आसीत् । पञ्चालेषु च द्विमुखो विदेहेषु नमिः राजा, गन्धारेषु नगगतिर्नाम राजा । एते चत्वारोऽपि नरेन्द्रवृषभाः= नरेन्द्रश्रेष्ठाः पुत्रान् विजयवैजयन्त-जयन्ता-ऽपराजित नामकान् राज्ये संस्थाप्य

अब दो गाथाओं द्वारा सूत्रकार चार प्रत्येक बुद्धोंके जो कि एक ही समय में सिद्ध हुए हैं उनके नाम प्रदर्शित करते हैं—‘करकंडू’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ (कलिंगेषु—कलिङ्गेषु) कलिङ्ग देशमें (करकंडू—करकण्डू-ः) करकंडू नामका राजा था (य पंचालेषु दुम्मुहो—च पंचालेषु द्विमुखः) पंचालमें द्विमुख (विदेहेसु नमी विदेहेषु—नमिः) विदेहमें नमि तथा (गंधारेसु नगर्गई—गन्धारेषु नगगतिः) गंधार देशमें नगगति । (एए नरिंद वसहा—एते नरेन्द्र-वृषभाः) इन चारो उत्तम राजाओंने (पुत्ते रज्जे ठवेउणं—पुत्रान् राज्ये स्थापयित्वा) अपने २ विजय वैजयन्त जयन्त एवं अपराजित नाम के पुत्रोंको

इसे जे गाथाओं द्वारा सूत्रकार चार प्रत्येक बुद्धोंने जेओ अेकअ समयमें सिद्ध भनेल छे. अेभनां नाम प्रदर्शित करे छे.—“करकंडू” इत्यादि.

अन्वयार्थ—कलिंगेषु—कलिङ्गेषु कलिङ्ग देशमें करकंडू—करकण्डूः करकंडू नामका राजा हुता. य पंचालेषु दुम्मुहो—च पंचालेषु द्विमुखः पंचालमें द्विमुख विदेहेसु नमी—विदेहेषु नमीः विदेहमें नमी, तथा गंधारेसु नगर्गई—गंधारेषु नगगतिः गंधार देशमें नगगति ए ए नरिंद वसहा—एते नरेन्द्रवृषभाः आ चारे उत्तम राजाओंने पुत्ते रज्जे ठवेउणं—पुत्रान् राज्ये स्थापयित्वा पोतपोताना विजय वैजयन्त जयन्त अने अपराजित नामका पुत्रोंने राजयोगाही सांपीने जिणसा-

जिनशासने=जिनेन्द्र प्ररूपितधर्मे निष्क्रान्ताः=प्रव्रजिताः, निष्क्रम्य च श्रामण्ये =चारित्र्ये पर्युपस्थिताः=प्रोद्यता अभूवन् । कहकण्डू द्विमुख नमि नगगतिनामान् स्वत्वारोऽपि राजानो जिनशासने प्रव्रज्य चारित्रं सम्यक्परिपालयन्तो भवभ्रमणा-द्विरताः सिद्धिर्गतिं प्राप्ता इति भावः ॥४६१४७॥

चतुर्षु प्रत्येकबुद्धेषु तृतीयस्य नमिराजर्षेः कथा नवमाध्ययने गता, अत्र करकण्डू द्विमुख नभोगतीनां कथा क्रमशो लिख्यते—

॥ अथ करकण्डूराजकथा ॥

आसीदत्र भरतक्षेत्रे कलिङ्गदेशे चम्पानगर्यां प्रबलपराक्रमो गुणरत्नानामुदधि दधिवाहनो नाम राजा । तस्य राज्ञः शीलादिगुणसमलङ्कृता चेटकराज-दुहिता पद्मावती नामासीत्पट्टमहिषी । सा हि नृपेण सह विविधान् भोगान् भुञ्जाना क्रमेण गर्भवती जाता । तदा राज्या एवं दोहदो जातः यदहं कृत

राज्यमें स्थापित करके (जिणशासने-जिनशासने) जिनेन्द्र प्रभु द्वारा प्ररूपित धर्ममें (निष्क्रान्ता-निष्क्रान्ताः) प्रव्रजित हुए—(सामणं पञ्च-वट्टिया-श्रामण्यं पर्युपस्थिताः) और चारित्रकी आराधना से मुक्ति प्राप्त की ।

इन चार प्रत्येक बुद्धोंमेंसे तृतीय नमि राजकृषिकी कथा तो नवम अध्ययन में कही जा चुकी है । केवल करकण्डू द्विमुख तथा नगगति की कथा कहनी बाकी है सो उनमें प्रथम करकण्डू की कथा इस प्रकार है—

इस भरतक्षेत्र के अन्तर्गत कलिङ्ग नामका एक देश हैं । उसमें चंपा नामकी नगरी थी । उसका अधिपति दधिवाहन नामका राजा थे । यह गुणरूपी रत्नों के समुद्र एवं विशिष्ट पराक्रम शाली थे । इनकी पटरानी का नाम पद्मावती था । यह चेटक राजा की पुत्री थी ।

सने-जिनशासने जिनेन्द्र प्रभुद्वारा स्थापित धर्ममां निष्क्रान्ता-निष्क्रान्तः स्थापित अन्या-दीक्षा आंगिकार करो अने सामणो पञ्चवट्टिया-श्रामण्यं पर्युपस्थिताः चारित्रनी आराधनाथी मुक्ति प्राप्त करी.

आ चार प्रत्येक बुद्धोंमांथी त्रीण नमिराज कृषिकी कथा तो नवमा अध्ययनमां कडेवाध गयेल छे. आमांन करकण्डू द्विमुख अने नवगतिनी यथा कडेवानी बाकी छे. तो आमां प्रथम करकण्डूनी कथा आ प्रकारनी छे—

आ भारतक्षेत्रनीअंदर कलिङ्ग नामने देश छे. आमां चंपा नामनी नगरी हुती. येना अधिपति दधिवाहन नामना राज हुता ते शुशुभ रत्नाना समुद्र अने विशिष्ट पराक्रमशाली हुता. तेमनी पटरानीनुं नाम पद्मावती हुतुं ते चेटक

भूपवेषा धारितच्छत्रा पट्टहस्तिस्कन्धमारूढाऽऽरामे विहरामि। परन्तु स लज्जया दोहदं राज्ञे न निवेदितवती। अतोऽपूर्णदोहदा सा कृष्णपक्षेन्दुवत् कृशतामुपगता। राजा दधिवाहनः स्वप्रियां पद्मावतीं दिनानुदिन कृशतामुपगच्छन्तीं विलोक्य तत्कारणं पृष्ठवान्। ततः सा स्वदोहदं राजानं कथंकथमपि निवेदितवती। तस्या दोहदं पूरयितुं राजा तया सह जयकुञ्जरमारूढ स्वयं तदुपरि पूर्णेन्दुसुन्दरं छत्रं दधानः पौरजनैः सानन्दं प्रेक्ष्यमाणः सैनिकैः समनुगम्य-

पद्मावती शीलादिक सदगुणों से विभूषित होने के कारण पति दधिवाहन राजा को विशेषरूप से प्रिय थी। राजा के साथ अपने पुण्यके फल को भोगती हुई पद्मावती सुखपूर्वक काल को व्यतीत करती थी। कालान्तर में इसने गर्भ धारण किया। उस के प्रभावसे रानी के इस प्रकार का दोहला उत्पन्न हुआ कि मैं विविध वेष विभूषणों से अलंकृत होकर पट्टहस्ति के स्कंध पर बैठ छत्र धराती हुई उद्यान में घूमूँ। परन्तु लज्जा के मारे रानी इस अपने दोहले को राजा से नहीं कह सकी, इससे कृष्णपक्ष की चंद्रकला की तरह वह अनिष्पन्न दोहला होने की वजह से धीरे २ कृश होती गई। राजा ने जब रानी को वृश होती हुई देखा तो उन्होंने ने 'इस कृशता का कारण क्या है' इस बात को जानने के लिये रानी से पूछा। रानी ने जैसे तैसे 'अपना दोहद ही इसका कारण है' यह बात राजा से कही। राजा ने इसके दोहद की पूर्ति के लिये स्वयं राजा अपनी इस रानी के साथ "जयकुंवर" हाथी पर सवार होकर बगीचे में पहुँचे। बगीचे

राजनी पुत्री હતી. પદ્માવતી શીલાઆદિ સદ્ગુણોથી વિભૂષિત હોવાના કારણે પતિ દધીવાહન રાજાને વિશેષ રૂપથી પ્રિય હતી. રાજાની સાથે પોતાના પુણ્ય ફળને ભોગતી રહેલી પદ્માવતી સુખપૂર્વક કાળને વ્યતિત કરતી હતી. કાળાન્તરે એને ગર્ભ રહ્યો ગર્ભના પ્રભાવથી રાણીને એ પ્રકારનો ભાવ દોહદ ઉત્પન્ન થયો કે, હું વિવિધ રૂપ વિશેષણોથી અલંકૃત બની પટ્ટહાથીના સ્કંધ ઉપર બેસાને ઉદ્યાનમાં ફરું પરંતુ લજ્જાના કારણે રાણી પોતાના આ ભાવને રાજાની સમક્ષ પ્રગટ કરી ન શકી આથી પોતાનામાં જાગેલો ભાવ પૂરો ન થવાના કારણે કૃષ્ણ પક્ષની ચંદ્ર કળાની માફક તે ધીરે ધીરે સુકાવા લાગી. રાજાએ જ્યારે રાણીના દેહને આ રીતે સુકાતો લાગ્યો ત્યારે તેણે "આ કૃષ્ણતાનું કારણ શું છે?" એ બાજુવા માટે રાણીને પૂછ્યું, રાણીએ જેમ તેમ "પોતાનો ભાવજ એનું કારણ છે" આવી વાત રાજાને કહી. રાજાએ એના ભાવની પૂર્તિ માટે રાજા પોતે પોતાની આ રાણીની સાથે "જય કુંવર" હાથી ઉપર સવાર થઈને બગીચામાં પહોંચ્યા. બગીચાની શોભા આ સમયે વર્ષો

मानः वर्षर्त्तोरागमनेनातिरमणीयमाराममागतः । तदा सद्यः समागत नवीन
 मेघवर्षितजलसङ्गमसमुत्पन्नं घ्राणेन्द्रियवृत्तिकरं भूमेर्गन्धं समाघ्राय विन्ध्या-
 चलादृवीं स्मरन् स गजो भयङ्करकान्तारं प्रत्यधावत् । बहुसंख्यकैर्भटैर्निवार्य-
 माणोऽपि स गजः कदाग्रहात् शठ इव गमनान्नप्रतिनिवृत्तः । एवमसफलगज-
 निवर्तनोपायेषु राजभट्टेषु पश्यत्सु स गजो राजानं राज्ञीं च समादाय निर्जते
 वने प्रविष्टः । राजा तत्र वने दूरस्थितमेकं वटवृक्षं विलोक्य राज्ञीं प्रोक्तवान्-
 अयं गजो वटवृक्षस्याधःस्थितेन मार्गेण गमिष्यति । समायाते वटवृक्षे त्वया

की शोभा इस समय वर्षा ऋतु के आगमन से अति रमणीय हो
 रही थी । राजा ने चलते समय रानी के ऊपर स्वयं अपने हाथों से
 पूर्णचन्द्र समान रम्य छत्र धरा था । साथ में सैनिक जन भी चलते
 थे । पुरवासियों ने भी हर्ष मनाया । बगीचे में पहुँचते ही हाथी
 वर्षा के नवीन जल से समन्वित भूमि को घ्राणेन्द्रिय के तृप्ति कारक
 सुगंधी को सूँघते ही विन्ध्याचल की स्मृति आजाने से उसी तरफ इन
 दोनों को लेकर भाग गया । अनेक योद्धाओं ने उस हाथी को इत
 उदंडता से निवारित करने का काफी प्रयत्न भी किया तो भी कदा-
 ग्रह से शठ को तरह वह अपनी इस गमनरूप उदंडता में निवृत्त
 नहीं हुआ । पीछे लौटाने की क्रिया में असफल बने हुए उन योद्धाओं
 के देखते र ही वह गजराज राजा रानी को लेकर एक भयंकर अटवी
 में चला गया । राजा ने वहाँ दूर से एक वटवृक्ष को देखकर रानी
 से कहा देखो यह गज इस वटवृक्ष के नीचे के मार्ग से जावेगा सो

ऋतुना आगमनथी अति रमणीय हीसती. राज्ञे आसती वपते राष्ठीना उपर
 पोते पोताना हाथीथो पूषुं अंद्र नेवुं रमणीय छत्र धरी राषेव इतुं. साथमां
 सैनिकजने पषु आसता इता. पुरवासीओअे पषु डर्ष मनाव्ये. अगीत्यामां पडों-
 अतां न हाथी वर्षाना नवीन नणथी लींअथेली भूमिमांथी आवती तृप्तिकारक
 सुगंधने घ्राणेन्द्रिय द्वारा सुंघता न तेनामां विन्ध्याचलनी स्मृति नगी नतां ते
 तरई अे अन्नेने लधने आओ. अनेक योद्धाओअे ते हाथीनी आ उदंडतानुं निवा-
 रणु करवाने धल्ले प्रयत्न कथे तो पषु उदंडाग्रडथी शठनी माइक ते पोतानी अे
 अभनइप उदंडताथी अटकथे नडीं. पाछा इरवानी क्रियामां असङ्ग अनेला अे
 योद्धाओना जेतां जेतांमां न तो ते गजराज राज राष्ठीने लधने अेक
 लयंकर नगलमां पडोंथी गथे. राज्ञे दूरथी आवी रडेला अेक वटवृक्षने
 जेधने राष्ठीने कहुं, अुओ! आ हाथी पैला साभे देजाता वटवृक्षनी नीचे थधने

वटशाखाऽवलम्बनीया, अहमप्यवलम्बिष्ये। तत आवां सुखेन स्वपुरीं गमिष्यावः। एवं वदति नृपे हस्ती वटवृक्षस्याधस्तात् समागतः। नृपस्तच्छाखामालम्बितवान्। परन्तु राज्ञी यावद्वटशाखां ग्रहीतुमुद्यता भवति, तावद् हस्ती निःसृतः। हस्तो तामादायाग्रे प्रचलितः। समवलम्बितवटशाखो नृपस्ततोऽवतीर्थं गजापहतां स्वप्राणप्रियामपश्यन् तद्विवरहजनितेन दुःखेन प्रपीडितहृदयः एवं विज्ञामकरोत् अयि कान्ते। तवैकाकिन्या भयङ्करे वने का दशा भविष्यति? कदा पुनस्त्वं मिलिष्यति? अहो। अमुना रिपुरुपेण करिणा वञ्चितोऽस्मि! हा प्रिये। दावा-

तुम उसके नीचे पहुँचते ही उसकी शाखा पकड़ लेना मैं भी पकड़ लूँगा। इससे हम तुम दोनों इस हाथी की स्वच्छंद गति से सुरक्षित होकर आनंदपूर्वक अपने नगर में पहुँच जावेंगे। राजा इस प्रकार रानी को समझा रहे थे कि इतने में वह हाथी उस वटवृक्ष के नीचे आ पहुँचा। आते ही राजा ने उसकी शाखा पकड़ ली परन्तु रानी ने ज्यों ही उसके पकड़ने का प्रयास किया कि इतने में ही वह गज वहाँ से आगे की ओर निकल गया। रानी अकेली अब गज पर बैठी रह गई। हाथी अब अदृश्य हो गया तब वटवृक्ष से नीचे उतरे हुए राजा ने अपनी रानी के विरह में दुःखित होकर विलाप करना प्रारंभ किया, विलाप करते २ उन्होंने कहा—हे रानी! भयंकर वन में पहुँचकर अकेली तेरी वहाँ क्या दशा होगी? अब तुझ से कैसे मिलना हो सकेगा। हाय २ इस हाथी रूपी वैरी ने तो मुझे ठगकर मेरे घरका ही सत्यानाश कर दिया। हे रानी! कहो तो सही—मैं

पसार थरे तो तमे तेनी नीचे छटकती वटवृक्षनी डाणीने पकडी वेजे हुं पण पकडी लक्ष्म. आथी आपण्णे आ हाथीनी स्वच्छंद गतिथी सुरक्षित अपनी आनंद पूर्वक आपण्णा नगरमां पडोथी लक्ष्मं. राज आ प्रकारे राणीने समजवी रह्या हुता के, अटलामां ज ते हाथी जे वटवृक्षनी नीचे आवी पडोथ्ये पडोथ्यता ज राजजे तेनी डाणीने पकडी लीथी परंतु राणीजे ल्यां डाणीने पकडवाने प्रयास कथे के, अटलामां ते गजराज त्यांथी आगण नीकणी गथे. आथी राणी अकली ज हाथी उपर रडी गर्ध. हाथी ल्यारे हूर नीकणी गथे त्यारे वटवृक्षथी नीचे उतरेला राजजे पोतानी राणीना विरहमां दुःखी अपनी विलाप करवा मांडथे. विलाप करतां राजजे कहुं, हे राणी! भयंकर वनमां पडोथीने तारी अकलीनी त्यां शुं दशा थरे? हे वे हुं तने कथ रीते भणी शकीथ? हाय हाय! आ हाथीरूपी वैरीजे मने ठगीने मारा धरतुं सत्यानाश वाणी दीधुं. हे राणी! कडे तो भरां के, हुं आ दवागिनना

ग्नेरिव दुःसह मसोढपूर्वं त्वद्वियोगजनितं दुःखं कथं सहिष्ये । इदं त्वद्वियोग-
जनितं दुःखं घटे समुद्र इव मम हृदये न माति । सम्प्रत्यहं किं करोमि ! क
गच्छामि ? स्वदुःखं कस्मै निवेदयामि ? इत्यादि विलयन् दुःख समाक्रान्त
चित्तो राजा गजचरणन्धासानुसारेण चम्पापुर्यां समागतः ।

इतश्च गजः पद्मावतीमादाय सिंहव्याघ्रादिभयङ्करप्राणिगणसंकुले महारण्ये
समागतः । पिपासाकुञ्जः स करी तत्रैकस्मिन् सरोवरे प्रविष्टः । यथा ऐरावतः
समुद्रे क्रीडति, तथैव स तस्मिन् सरोवरे क्रीडति । एवं क्रीडापरे तस्मिन्
गजे सा राज्ञी तस्य पृष्ठात् महागिरे मृगीव शनैरवतीर्य हंसीव सरोवरं
तीर्त्वा तटप्रदेशे समागता । तत्र भयप्रदं महारण्यं परितः पश्यन्ती यूथभ्रष्ट-

तेरे इस दवाग्नि के समान दुःसह अभूतपूर्व वियोगजनित दुःख को
कैसे अब सहन कर सकूंगा । घट में जैसे समुद्र नहीं समा सकता हैं
उसी प्रकार हे रानी ! तेरा यह वियोग दुःख मेरे हृदय में नहीं
समा रहा है । अब इस समय मैं क्या कहूँ-कहाँ जाऊँ-किससे
अपनी इस विपत्ति की कथा बहूँ । इस प्रकार विलाप करते २ राजा
वहाँ से हाथी के पदचिह्नों का अनुसरण करते हुए पीछा चंपापुरी ही
वापिस लौट आये ।

उधर हाथी पद्मावती को लेकर सिंह, व्याघ्र आदि भयंकर
प्राणियों से समाकुल महारण्य में जा पहुँचा । वहाँ एक सरोवर था ।
उसमें पानी पीने के लिये यह उतरा । जब यह पानी पी चुका तो
समुद्र में ऐरावत की तरह वह उसी में क्रीडा करने लग गया । क्रीडा
में विशेष मग्न इसके होने पर महापर्वत से मृगी की तरह रानी उसके
उपर से धीरे से उतर गई । और सरोवर से तैर कर तट पर आ-

नेवा दुःसह अभूतपूर्वं तमारा वियोगना दुःखने कथं रीते सहन करी शकेश ?
घटतां ने रीते समुद्र समाधि शकतो नथी ते प्रकारथी हे राणी ! ताइं आ वियोग
दुःख भाश हृदयमां समातुं नथी. इवे आ समये दुं शुं कइं ? कथां नठिं ?
काने भारी आवी विपत्तिनी कथा कइं ? आ प्रमाणे विलाप करतां करतां ते राज
त्यांथी हाथीना पगलाने जेतां जेतां यंपापुरीमां पाछा कथां.

आ तरङ्ग हाथी पद्मावतीने लधने सिंङ, वाघ, आदि भयंकर प्राणीआथी
लशैला महा अरण्यमां पडोन्थे. त्यां ओक सरोवर इतुं तेमां पाणी पीवा माटे
ते उतरथी. न्यारे ते पाणी पी चुकथे त्यारे समुद्रमां ऐरावतनी भाइक ते ओ
सरोवरमां क्रीडा करवा लाग्ये. क्रीडामां विशेष मग्न थई नवाथी, महापर्वत उप-

मृगीव भयविह्वला सा राज्ञी उच्चै रुदितवती । राज्ञ्या रुदितशब्दं श्रुत्वा तस्या दुःखेन दुःखिता पक्षिणोऽप्युच्चैरुदितवन्तः । ततः कथंचित् किंचिद् धैर्यमपलम्ब्य पद्मावती एवं चिन्तितवती—स्वकृतकर्मवशादेव प्राणिनः सुख दुःखान्यधिगच्छन्ति । ममापीयमापत्तिः पूर्वकृतदुष्कृतवशादेव समापतिता । अतिचिक्वणोऽयं कर्मभ्रूलो रोदनजलैरपनेतुं न शक्यते । अतो मया रोदनं न कर्तव्यम् । इदमरण्यं सिंह व्याघ्रादिश्वापदसमाकुलमस्ति । अत्र मरणाद्यापत्तेराशङ्काऽपि वर्तते । अतः

गई । यूथ से भ्रष्ट मृगी की तरह अशरण बनी हुई इसने वहां ज्यों ही चारों ओर अपनी दृष्टि फैलाई कि इसको जंगल के सिवाय और कुच नहीं दिखाई पड़ा । भय से विह्वल होकर यह जोर २ से रोने लगी । वहां के पक्षियों ने ज्यों ही इसका रोना सुना तो वे विचारे भी इसके दुःख से दुःखित होकर इसी के साथ रोने लग गये । रानी ने विचारा कि—अब यहां रोने से काम नहीं चलेगा । फिर कुछ धैर्य धारण कर उसने विचार किया कि—अपने २ कर्मों के अनुसार ही प्रत्येक प्राणी सुख और दुःख भोगा करता हैं । मुझे भी जो इस आपत्ति का साम्हना करना पड़ा है उसमें भी मेरा पूर्वोपार्जित अशुभ दुष्कर्म ही कारण है । इस रोदनरूप जल के द्वारा अति चिक्वण इस कर्मरूप रजका अपनयन नहीं हो सकता है । अतः यहां रोना व्यर्थ है । यह जंगल सिंह, व्याघ्र आदि श्वापदों से समाकुल है । यहां सुरक्षित होकर ठहरने में भी आशंका है । क्यों कि इन जीवों के

रथी उतरती भृगलानी भाइक धीरे धीरे तेना उपरथी उतरी गध. अने जगमां तरती तरती ते किनारा उपर पडोंची गध. पोताना भुथथी भूही पडेली भृगलीनी भाइक अशरखु अनेली राखीअे न्यारे न्यारे भाबु पोतानी दृष्टि डेरवी तो तेने जंगलाना सिवाय कशुं पखु नजरे न पडयुं. आ कारखे लखथी विण्डण अनी ते नेर नेरथी अेकदम देवा लागी. त्यांना पक्षीओअे न्यारे तेनुं आवुं इहन सांभळु तो तेओ जियारा पखु तेना दुःअथी दुःअित अनी तेनी साथे देवा लाग्या. राखीअे विचारुं के डवे अडीं देवाथी केअ अर्थ सरवानो नथी. पछी तेखे धैर्य धारखु करीने विचारुं के, पोतपोताना कर्म अनुसार ज प्रत्येक प्राणी शुभ अने दुःअने लागवे छे. भारे पखु जे आ आपत्तिनो सामनो करवो पडये छे. तेमां भाइं पूर्वोपाश्रित अशुभ दुष्कर्म ज कारखरूप छे. आ इहनरूप जगथी अति चिक्वण आ कर्मरूप रजगुं अपनयन थध शकवानुं नथी. आथी अडीं देवुं व्यर्थ छे. आ जंगल सिंह, वाघ आदि डिंसक पशुओथी लरेलुं छे. अडीं सुरक्षित थमने रडेवानी पखु शक्यता नथी. केभके आ डिंसक वृत्तिना लुवेथी

प्रमादं परित्यज्य किमपि प्रयतितव्यम् । इति विचार्य कृत चतुःशरणा महा-
शया सा राज्ञी सकलान् जीवान् क्षमयित्वा, स्वपूर्वकृतपापं, निन्दित्वा,
अरण्यनिस्तरणावधिकं साकारानशनं कृत्वा पञ्चपरमेष्ठिनो नमस्कृत्य च,
दिग्मूढरवात् स्वनगरस्य मार्गमजानती काञ्चिद्दिशमुद्दिश्य सत्वरं गन्तुं प्रवृत्ता ।
एवमेकाकिनी गच्छन्ती पद्मावती दीर्घमार्गमतिक्रम्य तत्र कंचिदेकं तापस-
पश्यत् । तं तापसं दृष्ट्वा पद्मावती महोदधौ भग्नप्रवहणोऽन्यं प्रवहणमागत-
मुपलभ्य यथानन्दमनुभवति, तथवानन्दमनुभवितवती । कृतप्रणामां तां स

द्वारा मरण का भय प्रतिक्षण बना हुआ है । इसलिये बुद्धिमानी से कुछ इस विषय में प्रयत्न करना चाहिये । प्रमाद से काम बिगड़ जाता है । इस प्रकार सोच समझकर रानी समस्त जीवों को क्षमा-
पना कर चार शरणों को अंगीकार करके शुद्ध आशयसंपन्न बन गई
और पूर्वकृत पापों की निंदा करके “अरण्य से जबतक मैं मेरा
निस्तरण नहीं होगा तबतक मैं साकार अनशन से रहूंगी” इस प्रकारका
नियम लेकर और पंचपरमेष्ठियों को नमस्कार कर वह वहां से दिग्मूढ
होने की वजह से अपने नगर के मार्ग को नहीं जानती हुई भी किसी
एक दिशाकी और शीघ्र ही चली । चलते २ जब यह जंगल का बहुत
कुछ मार्ग तय कर चुकी तब इसको एक तापस दिखलाई पडा, उसको
देखते ही जैसे कोई भग्न प्रवहणवाला नाव व्यक्ति अन्य प्रवहण को आता
हुआ देखकर आनंद का अनुभव करने लगता है उसी प्रकार इसको
भी आनंदका अनुभव होने लगा । प्रणाम करने पर इससे उस ताप-

भरषुनो लय प्रतिक्षण रडेदो न छे. माटे आ जाअतमां पुद्धिथी काम लेवुं
जेधजे. प्रमादथी काम अगडी लय छे. आ प्रमाणे भूय विचार करीने राणीजे
सधया एवेनी क्षमापना करी आर शरषुंनो अंगिकार करी, शुद्ध आशय संपन्न
अनी गध. अने पूर्वकृत पापोनी निंदा करीने “जंगलमांथी न्यां सुधी मारे
छुटकारे नईं थाय त्यां सुधी हुं साकार अनशनथी रहीश” आ प्रकारनो नियम
अधने अने पंचपरमेष्टीने नमस्कार करीने ते त्यांथी दिग्मूढ होवाना कारषुथी
पोताना नगरना मारगने न लषुती होवा छतां केध अेक दिशानी तरक्ष अउपथी
यालवा लागी. यालतां यालतां न्यारे ते अे जंगलनो घणो अेवो लाग अेजंगी
सूधी त्यारे तेने अेक तापस दृष्टिअे पउया. तेने जेतां न जेम केध तुटी पडेला
दिलनो माषुस भीअने पोतानी तरक्ष आवतो जेधने आनंदित अने छे. आ न
प्रकारे अे राणीने पषु आनंदनो अनुभव थवा लाग्यो. प्रणाम करवाथी तेने अे

तापसः पृष्टवान्—पुत्रि ! त्वं काऽसि ? कथमिहैकाकिनी समायाताऽसि ? ततः सा प्राह—महाभाग ! मां राज्ञश्चेटकस्य पुत्रीं चम्पाधीशस्य दाधवाहनस्य वधुं पद्मावतीं जानातु । अहं मदोन्मत्तेन गजेनात्रानीताऽस्मि । इत्यादि सकलं स्ववृत्तान्तं तापसाय निवेदितवती । तदनु तापसः प्राह—पुत्रि ! अहं तव पितू राज्ञश्चेटकस्य मित्रमस्मि । अतस्त्वं भयं शोकं च मा कुर्याः । इत्युक्त्वा स तापसश्चेष्टः पक्वफलादिभिस्तस्या आतिथ्यमकरोत् । ततः स तापसः तां सहादाय वनान्त-प्रदेशावधि समागत्य प्रोवाच भद्रे ! इदं पुरोवर्ति दन्तपुरनामकं पुरं विद्यते सधोहलकृष्णायां भूमौ न मे गन्तुं कल्पते । अत इतोऽग्रेत्वं निर्भयागच्छ ।

सने पूछा कि पुत्रि ! तुम कौन हो ? और क्यों यहाँ अकेली आई हुई हो ? तापसकी इस बातको सुनकर रानीने उससे अपना सब हाल कहा कि—मैं राजा चेटककी पुत्री हूँ और चंपापुरी के राजा दधिवाहनकी रानी हूँ । मेरा नाम पद्मावती है । मुझे एक मदोन्मत्त गज यहाँ पर हरकर ले आया है । तापसने जब पद्मावती के मुख से इस प्रकार का हालचाल सुना तब उसने उससे धैर्य बंधाते हुए कहा—पुत्री ! अब तू चिन्ताभय एवं शोक मत कर । मैं तेरे पिता चेटक का मित्र हूँ । इस प्रकार कहकर उस तापसने पद्मावतीका पके फलादिकों द्वारा अतिथि सत्कार किया । पश्चात् वह उसको साथ लेकर आगे चला और चलते २ उस जंगलको पार कराकर उससे बोला—भद्रे ! देखो यह साम्हने भद्रपुर नामका नगर दिखता है सो तुम इसमें होकर अब निर्भय रीतिसे आगे चली जाना । मैं तुम्हारे साथ चलता—परंतु इस समय भूमि हलों से जोती जा रही है अतः

तापसे पूछ्युं के, हे पुत्री ! तमे केषु छे, अने अहीं अकेली शा माटे आवी छे ? तापसनी आ वातने सांभणीने राणीअे तेने पोताने सधणे वृत्तांत कडी संभणाव्ये । के हुं राज्ञ चेटकनी पुत्री छुं अने चंपापुरीना राज दधिवाहननी पत्नी छुं माइं नाम पद्मावती छे । मने अेक मदोन्मत्त हाथी उपाडीने अहीं लध आवेल छे । तापसे अ्यारे पद्मावतीना मोठेथी आ प्रकारनी हकीकत सांभणी त्यारे तेने धैर्यं आपतां कह्युं के, पुत्री ! हवे तुं चिंता, लय अने शोक न कर । हुं तारा पिता चेटकने मित्र छुं । आ प्रमाणे कडीने ते तापस्वीअे पद्मावतीने पाका इणे आदिथी सत्कार क्ये, पछीथी ते तेने साथे लधने आगण आव्ये अने आलतां आलतां जंगलने वटाव्या आह ते जे ल्या हे भद्रे ! आ सामुं देणाय ते भद्रपुर नगर छे । अेटले तेमां जधने हवे तुं निर्भयताथी रहने । हुं तारी साथे आवत परंतु आ समये जमीनमां हण आली डेल छे—आतुर्भास छे, जेथी तेनी

अनेन पथा गच्छन्तो त्वं दन्तपुरे गमिष्यसि । तत्पुरस्य राजा दन्तवक्रोऽस्ति । ततः स्वया चम्पायां गन्तव्यम् । एवं पद्मावतीमुक्त्वा स तापसस्ततो निवृत्तः । पद्मावत्यपि तापसादिष्टपथेन दन्तपुरे समागता । तत्र सा सुगुप्तव्रतायाः प्रवर्तिन्याः समीपे समागता । त्रिकृत्वः कृतवन्दनां पद्मावतीं प्रवर्तिनी पृष्ठवती श्राविके ? त्वं कुतः समागताऽसि ? । ततः सा गर्भं विना सर्वं स्ववृत्तान्तं निवेदितवती । ततः स्वानुभूतदुःखस्मरणेन संजातप्रबलदुःखां तां राज्ञीं प्रवर्तिनी प्रोवाच-राज्ञि ! खेदं मां कृथाः । कर्मणां परिणामो हि सुरैरप्यप्रति

उस में होकर चलना मेरे आचार से बाह्य है । इसी मार्ग से जाते २ तुमको एक दन्तपुर नगर मिलेगा, उसका अधिपति दन्तवक्र है । वहां से तुम फिर चंपापुरी में अच्छी तरह चली जाओगी । फिर आगे कोई भय नहीं है । इस प्रकार पद्मावती को गन्तव्य स्थान का पूरा ठिकाना दिखलाकर वह तापस वहां से लौट गया । पद्मावती इस प्रकार तपस्वी द्वारा निर्दिष्ट मार्ग से चलकर दन्तपुर आ पहुँची । वहां पर उस समय सुगुप्तव्रता साध्वी ठहरी हुई थीं । वह उनके पास गई । वहां जाकर उसने उसको तीनवार वंदना की । साध्वीजीने पद्मावती से पूछा-श्राविके ! तुम इस समय कहां से आ रही हो । अपने गर्भकी बात छिपाकर पद्मावती अपना समस्त वृत्तान्त साध्वीजी से कहने लगी । कहते २ उसको पूर्वानुभूत दुःखोका स्मरण हो आता तो वह बीच २ में रोने लग जाती । रानीकी इस प्रकार स्थिति जानकर प्रवर्तिनीजीने उस से कहा-राज्ञि । तुम अब खेद मत करो ।

अंदरथी यालवुं ते भारा आचारथी विद्दनुं छे. आ भागे जतां जतां तने दंतपुर नामनुं नगर भणथे तेना अधिपति दंतवक्र छे त्यांथी तुं करी यंथा नगरीमां सारी रीते पडोन्थी शकथ. त्यांथी आगण केध लय नथी. आ प्रभाण्णे पद्मावतीने जवाना स्थाननां पुरां ठेकाणां अतावीने ते तपिस पाछा करी गया. पद्मावती आ प्रभाण्णे तपस्वीअे अताववामां आवेला भागे आलीने दंतपुर पडोन्थी. आ समये त्यां सुगुप्तव्रता साध्वि पधारैलां डतां. ते तेनी पासे गध त्यां जधने तेण्णे साध्वीअनी त्रण वार वंदना करी. साध्वीअये पद्मावतीने पूछयुं, डे श्राविके, तुं आ समये कथांथी आवी रही छे ? पोताना गर्भनी वात छुपावीने पद्मावतीअे पोताने सधणे वृत्तांत साध्वीअने कडेवा मांडये. कडेतां कडेतां ज्यारे तेने पूर्वे अनुभवैला दुःखेनुं स्मरण थतुं तो वयमां वयमां ते रुडा लाग जती. राणीनी आ प्रकारनी स्थिति जखीने प्रवर्तिनीअये तेने कयुं, राणी डवे तमे जेड न

कार्यो भवति । किंच चातोऽधृतध्वजप्रान्तवच्चञ्चले धनधान्यादिरूपेश्वर्ये चञ्चले प्रियजनसंगमे च किंचिदपि सुखं नास्ति प्राणिनाम् । जन्ममृत्युजराव्याधिशोक दुःस्थित्यादि संकुलेऽस्मिन् संसारे प्राणिनां प्रायो दुःखमेव भवति । विषयाद्युपभोगजनितं यत्किमपीह सुखं तदपि परिणामविरसत्त्वाद् दुःखमेव । यतः संसारो निर्बच्छन्नदुःखास्पदमतो विवेकिनो जना मोक्षमार्गमेव प्रतिपद्यन्ते । इति तस्या देशनां श्रुत्वा सा पद्मावती वैराग्यवासितान्तःकरणा दीक्षां गृहीतुमुद्यता । ततः प्रवर्तिन्या पृष्ठाऽपि सा 'एता मां दीक्षां न दास्यन्तीति'

कर्मों का विपाक ही ऐसा है । यह देवताओं को भी चक्कर में डालकर उनको मूढ बना देता है । इसका कोई उपाय नहीं है । पवन से प्रेरित ध्वजा के प्रान्तभाग की तरह चंचल यह धन धान्यादि रूप ऐश्वर्य है । प्रियजनोंका संगम भी सदा स्थायी नहीं है । और न इनके समागम में ही कुछ सुख है । यह संसार जन्मजरा एवं मरण आदि भयंकर उपद्रवों से संकुल बना हुआ है । फिर भला इस में रहनेवाले प्राणियों को दुःख के सिवाय सुख मिल ही कैसे सकता है । विषयादिकों के उपभोग से जिसको संसारियोंने सुख मान रखा है वह भी वास्तव में सुख नहीं है-परिणाम में विरस होने से वहतो एक दुःख का ही प्रकार करते हैं । जो निरन्तर दुःखोका स्थान है । उसी का नाम तो संसार है । इसी लिये विवेकी जन मोक्षमार्ग को अपनाते हैं । और इसको छोड़ने का प्रयास करते हैं । इस प्रकार उस प्रवर्तिनी की धर्मदेशना का पान कर पद्मावती का मन वैराग्य से वासित हो जाने के कारण दीक्षा ग्रहण करने के लिये उद्यत हो गयी । प्रवर्तिनीने उससे

कहे. कर्मोंने विपाक ज्ये एवो होय छे, जे देवताओंने पणु यच्छरमां नापीने तेमने मूढ बनावी हे छे. तेने कोई उपाय नथी. पवनथी प्रेरित धनने जेम उपलो लाग होय छे तेनी भाइक आ धन धान्यादिइय ऐश्वर्य चंचण छे. प्रियजनने संगम पणु सदा स्थायी नथी. अने समागममां केछ सुभ पणु नथी. आ संसार जन्म, जरा अने मरण आदि भयंकर एवा उपद्रवोथी करयेलो छे. तो पछी लक्षा, एमा रडेवावाणा प्राणीओने दुःखना सिवाय सुभ क्याथी भणी थके. ? विषय आदिना उपभोगथी जेने संसारीओ सुभ मानी रह्या छे. ते वास्तवमां सुभ नथी. परिणाममां विरस होवाथी ते तो अेक दुःखने प्रकारज्ये छे. जे निरंतर दुःखोनुं स्थान छे, तेनुं नाम ज संसार छे. आ भाटे विवेकी जन मोक्ष मार्गने अपनावे छे, अने तेने छोडवाने प्रयास करे छे. आ प्रभाणे साध्वीओनी धर्मदेशनानुं पान करीने पद्मावतीनुं मन वैराग्यथी भरपूर थर्ये जवाना कारणे दीक्षा ग्रहण करवाने भाटे ते तैयार थर्ये गछे. साध्वीओ अने तेने गर्व होवानी वात

भिया गर्भवार्ता न कथितवती । ततः प्रवर्तिनी तस्यै दीक्षामदात् । दीक्षा-
ग्रहणानन्तरं सा साध्व्याचारं सम्यक् परिपालयन्ती कतिचिन्मासान व्यतीत-
वती । तावताकालेन पुष्टो गर्भः साध्वीभिर्विज्ञातः । ततस्तां साध्व्यो गर्भकारणं
पृष्टवत्यः । ततः सा सविनयं कथयति—‘भवत्यो मह्यं दीक्षां न दास्यन्ति’ इति
भिया गर्भवार्ता मया संगोपिता इति । तदनु सा प्रवर्तिनी शय्यातरं तद्-
गर्भवृत्तं ज्ञापितवती । सम्प्राप्ते काले सा साध्वी रोहणाचलभूमिर्मणिरिव पुत्र
रत्न प्रसूता । ततः सा तं बालं स्मशाने मुक्तवती । बालं को गृह्णातीति द्रष्टुम्,

गर्भ होनेकी बात पूछी भी परंतु उसने इस भय से कि यदि इनको
गर्भकी बात ज्ञात हो जावेगी तो ये मुझे दीक्षा नहीं देगी ऐसा समझ-
कर उसने गर्भकी बात नहीं कही । प्रवर्तिनीने उसीको दीक्षा दे दी ।
दीक्षा देनेके बाद जब पद्मावती के सम्यक् रीति से साध्व्याचार पालन
करते २ दिन व्यतीत होने लगे एवं दिनोंके व्यतीत होने के साथ २
गर्भ भी जब बढ़ने लगा तब साध्वियों को इसकी गर्भिणी होनेकी
बात मालूम पड़ी । उन्होने उससे गर्भका कारण पूछा । प्रत्युत्तरमें
उसने विनयपूर्वक साध्वीजी से कह दिया कि—“आप लोग मुझे गर्भ-
संपन्न जानकर दीक्षा नहीं देंगी” इस भय से मैंने आप से गर्भकी
बात छिपा ली थी । प्रवर्ति नीने किसी शय्यातर को उसके गर्भके
समाचार अवगत करा दिये । प्रसूतिका जब ठीक समय आया तब
रानीने रोहणाचलकी भूमि जैसे मणि को उत्पन्न करती है, एक पुत्र-
रत्न को उत्पन्न किया । पुत्र के होते ही उसने उसको स्मशान में
छोड़ दिया । तथा स्वयं बालक को कौन ले जाता है, इस बात को

पूछी परंतु तेषुमे अेषां लयथी के, अने गर्भनी वातनी तेमने अणु थर्ध जशे
ते। मने दीक्षा नहीं आपे अेषु समञ्जने तेषु गर्भनी वात करी नहीं। साध्वीण्ये
तेने दीक्षा आपी दीधी। पछी पद्मावतीना सम्यक् रीतिथी साध्वी आचार पालन करतां
करतां द्विवस जवा लाग्यां। अने द्विवसेना व्यतीत थवाथी साथे साथे गर्भ पणु वधवा
लाग्ये। त्यारे साध्वीअने पद्मभावति गर्भिणी होवानी वात अणुवा मणी। तेमणु
तेने गर्भनुं कारण पूछ्युं। प्रत्युत्तरमां तेषु विनय पूर्वक साध्वीअने कहुं के, “ आप
बोळ मने गर्भ संपन्न अणुने दीक्षा नहीं आपे। ” अेषा लयथी मे आपनाथी
भारा गर्भनी वात छुपावी डती। साध्वी अे कोछ सुथाणीने तेना गर्भना समाचार
कडेवराण्या। प्रसूतिने न्यारे ठीक समय आण्ये। त्यारे राणीअे रोहणाचलनी भूमि
जेम मणीने उत्पन्न करे छे तेम अेक पुत्र रत्नने जन्म आण्ये। पुत्रने जन्म
थतांनी साथे ज तेने स्मशानमां छोडी दीधे। अने अे पाणकने कोणु लध जय छे

अपद्रव तं त्रातुं च सा प्रेमार्द्रलोचनेन बालं विलोकयन्ती प्रच्छन्नतया तत्र संस्थिता । तस्मिन्नेव समये कश्चिन्निरपत्यः श्वपचस्तत्रागत्य तं गृहोत्वा स्वगृहे नीत्वा पत्न्यै दत्तवान् । स तस्य नाम 'अवकर्णकः' इति कृतवान् । साध्वी पद्मावती उपाश्रये समागता ।

बालस्तु तस्य श्वपचस्य गृहे पङ्के पद्ममिव निरन्तरं वर्द्धते स्म । तस्य बालकस्य देहे जन्मत एव रुक्षकण्डूरासीत् । अतः स कण्डूयनप्रियोऽभूत् । स बालश्राण्डालबालकैः सह क्रीडन्नेवं ब्रवीति—अहं युष्माकं राजा, अतो यूयं मह्यं कर्मर्पयत । बालाः कथयन्ति—किंते कर्मर्पयामि ? स प्रचण्डकण्डूयुक्तो बालः

देखने के लिये तथा उपद्रव से उसकी रक्षा करने के लिये वह वहीं पर एक और छिपकर खड़ी रही और छिपी २ बड़े ही प्रेमके साथ उस नवजात शिशु की और देखती रही । इसी बीच में वहाँ एक संतानरहित चांडाल आया और उसको उठाकर ले गया । घर जाकर उसने उस बच्चे को अपनी स्त्रीको सौंप दिया । चांडालने उसका नाम अवकर्णक रखा । बाद में साध्वी पद्मावती भी उपाश्रयमें आ गई ।

पङ्क में जिस प्रकार पङ्कज-कमल बढ़ता है उसी प्रकार अवकर्णक भी उस चांडाल के यहां पालित पोषित होता हुआ निरन्तर बढ़ने लगा । बालक के शरीर में जन्म से ही रुक्षकण्डू थी इसलिये उसको कण्डूयन-खुजाना-बहुत ही प्रिय लगता था । जब यह चांडाल बालकोंके साथ खेलता तो उनसे यह कहता कि मैं तुम्हारा राजा—हूँ तुम सब मुझे कर-टेक्स दो । उसकी इस बात से बालक उससे कहने लगते—कहो हम सब तुमको क्या कर दें ? तब वह उनसे कहता

ये बात ज्ञानवाने माटे तथा उपद्रवथी तेनी रक्षा करवाना माटे ते पोते ये स्थणे येक भाण्डु छुपाईने उली रडी अने छुपायेली डालतमां भूष प्रेमपूर्वक नवा जन्मेला भाण्डने जेती रडी येवामां येक नीव'शी यांडाल त्यां आव्ये अने भाण्डने लईने आव्ये गयो । घेर जईने तेणे ते भाण्ड पोतानी स्त्रीने सौंपी दीधुं आ अधुं जेईने पछीथी साध्वी पद्मावती पञ्च उपाश्रयमां आली गर्ध । यांडाले तेनुं नाम अवकर्णक राण्युं ।

हाइवमां जे प्रकारे पं'कज-कमल वधि छे ते प्रमाणे अवकर्णक पञ्च ते यांडालने त्यां पालण्ये पञ्च पामीने निरंतर वधवा लाव्ये । भाण्डना शरीरमां जन्मतांनी साथे ज रुक्षकंडूने रोग हुतो आ कारणे तेने ज'णवाणवानुं धणुं ज प्रिय लगतुं हुतुं । ज्यारे ते भाण्ड यांडाल भाण्डेनी साथे खेलते त्यारे तेमने जे कहेते के हुं तमारो राज छुं । तमे सधणा मने कर आपो । येनी जे वात उपरथी भाण्डे तेने कहेता के कडे । अमे तमने शुं कर आपीजे ? त्यारे ते तेमने कहेता के तमे अधा

प्राह-युयं मां सातिशयं कण्डूयध्वम्, अनेनैव करेण युष्मासु तुष्टो भविष्यामि । नास्त्यन्येन करेण मे प्रयोजनम् । ततः सर्वे चाण्डालबालकास्तं कण्डूयन्ति स्म । बालका हि कण्डूप्रियत्वात्तस्य करकण्डूरिति नाम कृतवन्तः । गुण-क्रियादिभिर्नवीनमपि नाम जायते । ततः किञ्चित्प्रौढत्वमापन्नः करकण्डूपर नामा सोऽवकर्णकः श्मशानरक्षणे तत्परोऽभूत् । चाण्डालकुले हि इदमेव कार्यं प्रतिष्ठितं गण्यते । एकदा तस्मिन् श्मशाने ध्यानं कर्तुं द्वौ गुरुशिष्यौ मुनी समागतौ । तत्रैको दण्डलक्षणज्ञो मुनिर्वंशमेकं दृष्ट्वा सहवर्तिनं शिष्यं तं दर्शयन्नि-दमब्रवीत्-भूमिष्ठ चतुरङ्गुलभाग सहितस्यास्य वंशस्य दण्डं यो ग्रहीष्यति स राजा भविष्यति । मुनेरिदं वचनं समीपस्थ निकुञ्जान्तर्वर्ती करकण्डूः कश्चिद्-

कि बस तुम सब मुझे खूब खुजलाते रहो यही तुमारा मुजे टेक्स देना है । मैं इसी टेक्स प्राप्ति से तुम सबों पर तुष्ट हो जाऊँगा । उसकी इस प्रकार बात सुनकर सब बालक मिलकर उसको खुजलाने लगते । इसी लिये बालकोंने कण्डूयन प्रिय होनेसे उसका नाम करकण्डू रख दिया । गुण क्रिया आदिकों के निमित्त से नाम भी परिवर्तित हो जाता है और उसके स्थान में दूसरा नाम पड जाता है । बढ़ते २ जब करकण्डू प्रौढावस्था संपन्न बन गया, तब वह श्मशानकी रखवाली करने में लग गया । क्यों कि चाण्डालकुल में यही कार्य प्रतिष्ठित गिना जाता है । एकदिनकी बात है कि उस श्मशान में दो मुनिराज गुरुशिष्य ध्यान करने के लिये आये । उनमें गुरु दंड लक्षणों के ज्ञाता थे सो उन्होंने एक बांसको देखकर अपने सहवर्ती शिष्य से उसको दिखलाते हुए कहा कि-भूमि में रहे हुए चतुरंगुलभाग सहित इस वंश

मने भूमि अन्वेषणतां रहे । इतत आ ७ कर तभारे मने आपवानो छे । अने ओधी छुं तभारा छपर संतुष्ट रहीथे । तेनी आ वात सांभलीने सधणा जाणडे मणीने तेने अन्वेषणता । आधी जाणडेमां कण्डूयन प्रिय होवाधी तेनुं नाम करकण्डू राभी दीधुं । शुष्य क्रिया आदिना निमित्तर्था नाम पथु करी जय छे अने ओनी ज्य्याये जीष्यु नाम पड छे । मोटो यतां यतां करकण्डू प्रौढ अवस्थाये पहोचये । त्वाइ ते श्मशाननी रणेवाणी करवामां लागी गयो । केम के, यंडाल केममां आ काम प्रतिष्ठित मनाय छे । ओके द्विसनी वात छे के, ज्यारे आ श्मशानमां ये मुनिराज-गुरु-शिष्य ध्यान करवा भाटे आच्चा । आमां गुरु दंडना लक्षणोना ज्ञाता हुता । तेमछे ओके वांसने ओधने पोतानी साथेना शिष्यने ते मतावीने कछुं । के, भूमिमां रहेल आ चतुर अंगुल भाग सहित वसिना दंडने ओ केई अहण करे तो ते राज

परो द्विजश्च श्रुतवान् । ततोऽसौद्विजः प्रच्छन्नवृत्त्या भूमौ चतुरङ्गुलप्रमाणं सन्नित्वा तं वशदण्डं जिञ्चा गृहीतवान् । द्विजेन गृहीतं दण्डं दृष्ट्वा कोपारूपा-
लोचनः स करकण्डूस्तस्य इस्ताद् बलादण्डमादत्तवान् । द्विजोऽपि न्यायालये त नीत्वा गतः प्रोक्तवांश्च न्यायाधोशम्-अनेन मम दण्डो बलाद् गृहीतः ।
करकण्डूः प्रोक्तवान्-मम श्मशानेऽयं दण्डः समुत्पन्नः । अत्र ममाधिकारोऽस्ति ।
अतो मया गृहीतम् । ततो विप्रेण प्रोक्तम्-अनेन दण्डेन मम प्रयोजनमस्ति ।

के दंडको जो कई ग्रहण करेगा वह राजा होगा । मुनिके इन वचनों को समीपस्थ निकुंज (बांसके झुंड)के अंतर्वर्ती करकण्डूने एवं एककिसी ब्राह्मणने सुन लिया । सुनते ही उस ब्राह्मणने गुप चुप चतुरंगुल प्रणाम भूमि खोड़कर उसवंश दंड को निकाल लिया और लेकर चला । ज्यों ही दंड को ले जाते हुए करकण्डूकुमारने देखा तो वह उसके ऊपर क्रुद्ध हो गया और जबर्दस्ती उसके हाथमें से वह दंड छुडालिया । द्विजने उस करकण्डू पर आयोग (मुकद्दमा) कर दिया । कचहरीमें जाकर उसने कहाकि-इसने मेरे हाथमें से जबर्दस्ती दंड छीन लिया है । इसके उत्तर में करकण्डू ने कहा-कि जिस दंडको मैंने इसके हाथ में से छुडाया है वह दंड मेरे द्वारा सुरक्षित श्मशान में उत्पन्न हुआ है, अतः इस पर मेरा अधिकार है इसका नहीं-अपने अधिकार की वस्तु लेने में दोषित साबित करनेकी क्या इसको आवश्यकता है । उल्टा दंडका भागी इसको ही बनना पडता है जो इसने मेरी वस्तुको मुझसे विना पूछे ले लिया है । इसीके बीच ब्राह्मणने उससे कहाकि-मुझे

जनी अथ मुनितां आ वयनेन पामेती निकुंजमां उल्लेखा करकण्डू अने कोर्ध
अेक प्राह्मणे सांभणी लीधी. सांभणतां अे अे प्राह्मणे गुपयुप आर आंगण प्रभाण
भूमि जोहीने ते वांसना दंडने काही लीधी अने तेने लधने आलवा लाग्ये. अथ रे
अे दंडने लर्ध अता प्राह्मणुने करकण्डूअे ज्येथे त्त्यारे ते तेना उपर कोषायमान
जनी ज्येथे अने अणरदस्तीथी तेना हाथमथी ते दंड पडावी लीधी प्राह्मणे
करकण्डू उपर हावे कथे. कथेरीमां अर्धने तेणे कथुं के, आणे मारा हाथ-
मांथी अणरदस्तीथी दंड छीनवी लीधी अे तेना उत्तरमां करकण्डूअे कथुं. के अे
दंड में तेना हाथमांथी कोडावी लीधी अे ते दंड माराथी रक्षण करवामां आवती
श्मशान भूमिमां उत्पन्न थथेल अे अेथी तेना उपर मारा अधिकार अे, तेना नही.
पोताना अधिकारनी वस्तु देवामां दोषित करवने अेने शुं अधिकार अे! उल्टा
दंडना लोगी तो अेणे अनपुं पडथे कारण अे, मारी वस्तुने अने पुछथ सिवाअ
तेणे लध लीधी अे. वर्ये जोर्धने प्राह्मणे तेने कथुं के, अने आ दंडनुं तात्पर्ये

अस्य स्थानेऽन्यं दण्डं तुभ्यं ददामि । ततः का हानिस्तव । एवं विप्रेणोक्तोऽपि स दण्डं दातुं नोद्यतस्तदा न्यायाधीशः प्रोक्तवान्—कथं त्वमस्मै दण्डं न ददासि ? तदा सोऽब्रवीत्—अस्य दण्डस्य प्रभावेणाहं नृपो भविष्यामि । तर्हि भवन्त एव कथयन्तु—किमेवंविधो दण्डः कस्मैचिद् दीयते । तदा न्यायाधीशो विहस्याब्रवीत्—यदात्वं राजा भवेत्तदैको ग्रामस्त्वयाऽस्मै विप्राय दातव्यः । स न्यायाधीशवचनं तथेति प्रतिपद्य दण्डमादाय स्वगृहमागतः । स द्विजोऽपि स्वस्थानमागत्य स्वजातीयानेवमब्रवीत्—चाण्डालबालको बलान्मम दण्डं गृहीतवान् । अतः कथंचि स हत्वा दण्डं वयं गृह्णीमः । ब्राह्मणानामिमं विचारं कथंचिदवगम्य कर-

इस दंड से कुछ तात्पर्य है सो मैं तुमको इस दंड के स्थान में दूसरा दंड देता हूँ यह दंड तुम मुझे देदो—इस में तुम्हारी हानि ही क्या है । जब ब्राह्मणने इस तरह से कहा तो भी करकण्डूने उसकी बात नहीं मानी । तब न्यायाधीशने कहा हे करकण्डू ! क्या बात है जो तुम इसको बदले में भी दंड नहीं दे रहे हो ? तब करकण्डूने न्यायाधीश से कहा—सुनिये मैं इस दंडके प्रभाव से राजा बनूंगा, अतः आप स्वयं विचारे कि फिर मैं ऐसे उपयोगी दंडको किसी दूसरे को कैसे दे दूँ । करकण्डूकी बात सुनकर न्यायाधीशको हँसी आ गई, उन्होंने कहा खैर—जब तुम राजा हो जाओगे तब एक ग्राम इस ब्राह्मण को दे देना । इस प्रकार करकण्डू न्यायाधीश के वचनको प्रमाण मानकर और दंड को साथ में ले कर अपने घर पर आ गया । द्विजने भी घर पर आकर अपने सजातीयों से ऐसा कहा—कि—देखो—चाण्डाल के बालकने बलपूर्वक मेरा दंड छीन लिया है, अतः मैं उसको जैसे भी बनेगा वैसे मारकर उस दंडको

छे भाटे आ हंडने पहले हुं तने श्रीजे हंड आपुं अने आ हंड तुं मने आपी हे आमां तने कयुं नुकसान छे ? न्यारे प्राहाणु आ प्रभाणु कहुं त्यारे करकण्डूअे तेनी वातने मानी नडीं त्यारे न्यायाधीशे कहुं, करकण्डू अेवी कथं वात छे के, तुं अेने पहलीमां हंड आपतो नथी ? त्यारे करकण्डूअे न्यायाधीशने कहुं सांभणो ! हुं आ हंडना प्रभावथो राज अनीश आथी आपण विचारे के, आवो उपयोगी हंड केछ भीअने आपी हे अरे ! करकण्डूनी वात सांभणाने न्यायाधीशने इसवुं आवी गथुं अने तेणु कहुं, अरे ! न्यारे तुं राज अनी अण त्यारे आ प्राहाणुने अेक गाम आपी हेने. आ प्रभाणु करकण्डू न्यायाधीशना वचनने मान्य करीने अे हंड लथ पोताने घेर पडोअेथो. प्राहाणु पणु पोताने घेर अर्धने पोताना अतलाध-अेने अेवुं कहुं के, अुअो ! यांउाअना पाणके अणपूर्वक भारो हंड आंअकी लीधो छे. अेथी हुं अेम अनशे तेम तेने भारीने पणु अे हंड पाछे लछ आवीश. कर-

कण्डूमातापितरौ करकण्डूं गृहीत्वा ग्रामं त्यक्तवाऽन्यत्र गतौ । ते त्रयोऽपि क्रमेण काञ्चनपुरे समागताः । तत्र पुराद् बहिस्ते रात्रौ सुप्ताः । तस्मिन् समये निरपत्यस्तन्नगराधिपतिर्मृतः । निःस्वामिकं राज्यं विलोक्य मन्त्रिणो विचारितवन्तः— राजगजः शुण्डया मालामादाय यं कर्मपि परिधापयेत्, सोऽस्य राज्यस्य राजा भवतु । इत्थं विचार्य शुण्डागृहीतमालं सैनिकैरनुगम्यमानं महागजं विसर्जितवन्तः । स महागजः शुण्डया मालामादाय परिभ्रमन् सुप्तस्य तस्य मातङ्गदारकस्य कण्ठे

उससे ले लूगा । ब्राह्मणों के इस विचारको करकण्डूकी माताने जिस किसी तरह सुन लिया, सो वह और उसके पति ये दोनों करकण्डू को लेकर वहाँ से दूसरे गाँव को चल दिये । चलते २ ये तीनों ही काञ्चनपुर में आ पहुँचे ! रात्रिका समय हो चुका था सो ये गाँव के बाहर ही सो गये । इसी बीचमें उस गाँवका राजा विना पुत्र के ही मर गया था । सो मंत्रीयों ने विचार किया कि इस समय राज्य अस्वामिक है अतः स्वामी की तलाश क लिये राजगजको शुण्ड में माला देकर छोडा जाय—वह जिस के गले में इस मालाको डाल देवे—वही व्यक्ति इस राज्यका राजा बनादिया जायगा । इस प्रकार विचार कर उन लोगोंने पट्टहस्ति कों उसकी शुण्ड में माला दे कर छोड दिया । साथ में उसके अनेक योद्धों को भी जानेका आदेश दे दिया । यह हस्ती योयो से परिवृत होता हुआ माला कों शुण्डाण्ड में दवाकर इधर-उधर फिरने लगा—फिरते २ वह उसी स्थान पर जा पहुँचा कि जहां पर वह चांडाल बालक सो रहा था । हाथीने माला उस सुप्त चांडाल

कण्डूनी माताये न्यारे प्राद्वक्षुना आ विचारने भील पासेथी सांलाणी दीधि त्यारे तेना पतिनी साथे करकण्डून लधने त्यांथी भील गाभे याक्षी नीकण्या. आलतां आलता तेथ्ये काञ्चनपुरमां पडोऽय्या. रात्रीना समय डोवाथो ते गाभ अडार सुध रछा. आ समये ये गाभने राज अपुत्र शुञ्चरी गये आथी मंत्रीयेथ्ये विचार कर्यो के, आ वपते राज्यने केध स्वामी नथी माटे स्वामीनी शोध माटे राज्यना हाथीनी सूढमां भाणा आपने तेने छुटो मुक्यो ते जेना गजामां भाणा नाथे तेने आ राज्यने भालीक जनाववामां आवे. आवो विचार करीने मुख्य हाथीनी सूढमां भाणा धने तेने छुटो मुकी दीधि. आ हाथीनी साथे योद्धायेने जवानी आज्ञा करी राज्यने ये मुख्य हाथी योद्धायेनी साथे पोतानी सूढमां भाणा लधने अहीतडी इरवा मांडयो, इरतां इरतां न्यां यांडाण आणक सूतो डतो त्यां आवी पडोऽय्ये त्यां सूतेला ये यांडाण आणकना गजामां तेणे भाणा पडेरवी दीधि. सुलक्षण्य जेवा

मालां निक्षिप्तवान् । सुलक्षणं श्रेष्ठं तं बालं विलोक्य गजानुयायिनो लोकास्तूर्य
निर्घोषामिश्रितं जयजयेति शब्दं कृतवन्तः । महाघोषापहतनिद्रास्ते त्रयोऽपि
जृम्भां कुर्वन्तः समृत्थिताः । ततस्ते सैनिकास्तं बालं हस्तिनः स्कन्धे समारोप्य
तत्पितरौ च रथे संस्थाप्य महता तूर्यघोषेण सह नगरं प्रति प्रस्थिताः । तदा
तन्नगरवासिनो ब्राह्मणाः अयं मातङ्गो राजा भवितुं-नाहतीति वदन्तस्तं मातङ्ग-
दारकं परितोऽवबुधवन्तः । तदाऽसौ तं दण्डं गृहीत्वा ब्राह्मणानदर्शयत् । अग्नि-
मिव प्रज्वलन्तं तं दण्डं दृष्ट्वा भीतभीता ब्राह्मणास्तं स्तुत्वाऽऽशीर्वादैः संवर्द्धित-
वन्तः । ततो नगरे प्रविष्टः स करकण्डूः सचिव सामन्तादिभिरभिषिक्तः । अथ

बालकके गले में पहिरा दी । सुलक्षण एवं श्रेष्ठ उस बालक को देख-
कर गजानुयायीजनोंने उसी समय तूर्य निर्घोषमिश्रित जय २ शब्दोंका
उच्चारण करना प्रारंभ किया । इस जयकार के हल्ले से वे तीनोंके तीनों
जाग गये । और जिंभाई लेते हुए उठे । सैनिकोंने उस बालकको हाथीके
स्कंध पर चढ़ा करके तथा उसके माता पिता को रथ में बैठा करके बाजोंकी
गूडगडाहट के साथ वहां से नगरकी तरफ चले । उस समय नगर-
निवासी ब्राह्मणोंने “ वेषादि से यह चांडाल बालक है यह जानकर यह
चांडाल का बालक राजा होने के योग्य नहीं है । इस प्रकार कहकर उसका
बिरोध प्रदर्शित किया और आकर वे सबके सब उसको चारो तरफ
से घेरकर खड़े हो गये । जब करकण्डूने इस दृश्य को देखा तो उसने
उस दंड को उठाकर उनको दिखलाया । ब्राह्मणोंने अग्नि के समान
जाज्वल्यमान उस दंडको देखते ही भयभीत होकर उसकी स्तुति की
एवं आशीर्वाद देकर उसको बघाई दी । इसके बाद करकण्डू का
नगर में गाजेवाजे के साथ प्रवेश कराया गया और सचिव सामन्त

श्रेष्ठ आणकने जेधने ढाश्रीनी साथेना सैनिकेअने आ समथे वाक्ये वगाडी न्यन्य
कार करवानुं शङ्क करी दीधुं, आ न्यन्यकार सांख्यीने त्रल्ले नल्लु नगरी उठया,
अने जेभाङ्गना जेवा अनी गया, सैनिकेअने ते आणकने ढाथीना उपर जेसाडी दीधो
तथा तेना मातापिताने रथमां जेसाडीने वाक्येना गडगडाटनी साथे नगर तरङ्क लधने
थाव्या आ समथेनग निवासी प्राहणोअने वेष आदिभी आ चांडाल छे तेम नल्लुने
“ आ चांडाल आणक राज थवाने योग्य नथी ” अने प्रभाण्णे कळीने तेना विरोध
प्रदर्शित करी अने आवीने अधा तेने आरे तरङ्कभी घेरीने उला रडी गया, न्यारे
करकण्डूअने आ दृश्यने जेधुं त्यारे तेण्णे ते दंडने उंचो करीने त्यां देणाडये। प्राहणो।
अग्नि समान ज्वल्यमान अने दंडने जेधने तेनी स्तुति करी अने आशीर्वाद

करकण्डूस्तान् ब्राह्मणानुवाच—भो ब्राह्मणाः ! यूयं मां 'मातङ्ग' इति कृत्वाऽभि-
क्षिप्तवन्तः । अतस्तदपराधविशुद्ध्यर्थं वाटधानकवास्तव्याः सर्वेऽपि चाण्डाला
युष्माभिः संस्कृत्य ब्राह्मणाः कार्याः । यतो जातिव्यवस्था संस्काराधीना ।
इति करकण्डूवचनं श्रुत्वा भीता ब्राह्मणास्तान् चाण्डालान् संस्कृत्य ब्राह्मणान्
कृतवन्तः । इत्थं करकण्डूः सर्वानपि चाण्डालान् ब्राह्मणानकरोत् । उक्तं च—

“दधिवाहन पुत्रेण, राज्ञा च करकण्डूना ।

वाटधानकवास्तव्याश्चाण्डाला ब्राह्मणाः कृताः ॥ इति ॥

तं प्राप्तराज्यं श्रुत्वा स दण्डच्छेदी ब्राह्मणः समागत्य प्रोक्तवान्—स्वप्रतिज्ञामनु-
सृत्य भवता महामेको ग्रामो दातव्यः स प्राह—कं ग्रामं तुभ्यं ददामि । तदा—

आदि जनोंने मिलकर अच्छी तरह से उसका राजाके पद पर अभिषेक
किया । तब करकण्डूने उन ब्राह्मणों से कहा—भो ब्राह्मणों ! आप
लोगोंने जो मेरा मातंग समझकर तिरस्कार किया है, उसके प्रायश्चित्त
रूप में अब आप लोग वाटधानक के रहनेवाले जो मातंग हैं उन सब को
शुद्ध कर ब्राह्मणवर्ण में स्थापित कर लें । क्यों कि जातिव्यवस्था संस्कारा-
धीन है । करकण्डू के इस प्रकार वचन सुनकर उन ब्राह्मणोंने राजा के
भय से उन चांडालको शुद्धि करके ब्राह्मण बना लिया । यही बात—

“दधिवाहनपुत्रेण, राज्ञा च करकण्डूना ।

वाटधानकवास्तव्याश्चाण्डाला ब्राह्मणाः कृताः” इति ॥

इस श्लोक द्वारा कही गई है । जब “करकण्डू राजाके पद पर अभि-
षिक्त हो चुका है” यह बात उस पहिले के दण्डच्छेदी ब्राह्मणने सुनी
तो आकर उसने करकण्डू से कहा—राजन् ! आप अपनी प्रतिज्ञात

आपीने तेने वधाई आपी. आ पछी करकण्डूने नगरमां वाजते गाजते प्रवेश
कराये. सचिव सामंत वगेरेअे मणीने सारी रीते तेने राजना पद उपर अभि-
षेक करी त्यारे करकण्डूअे ते प्राह्मणेने कछुं के, छे प्राह्मणे! आप लोकअे भारे
मातंग समजने ने तिरस्कार करेअ छे तेना प्रायश्चित्त रूपमां आपलोक वाटधान-
कना रहेवावाणा ने सधणा मातंग छे अधाने शुद्ध करीने प्राह्मण वरुमां स्थापित
करी हो. कारख के, अति अवस्था संस्कार आधिन छे करकण्डूनां आ वचनेने सां-
णीने राजना अथथी ते यांडालेनी शुद्धि करी तेअने प्राह्मण अनापी हीधा आ वात—

“दधिवाहनपुत्रेण, राज्ञा च करकण्डूना ।

वाटधानकवास्तव्या, चाण्डाला ब्राह्मणाः कृताः । इति ।

आ श्लोकथी डडेवामां आवेअ छे. त्यारे “ करकण्डू राजना पद उपर स्थापित
कराई चुकेअ छे” आ वात पडेवाना इंडअेअेअे प्राह्मणे सांलणी ते आवीने तेणे
करकण्डूने कछुं, राजन् ! आप आपनी प्रतिज्ञावाणी वातने याद करीने अने अेअ

ब्राह्मणेनोक्तम् ।—राजन् ! मम गृहं चम्पायां वर्तते । अतस्तद्वेशे एव मह्यं ग्रामं दापव । ततः स करकड नरेश्वरो चम्पाधीश्वरं दधिवाहनभूपालं प्रति पत्रं लिखितवान्, तद्यथा—

“स्वस्ति श्रीकाञ्चनपुरात्, करकडूर्महीपतिः ।
संभाषते नृपं चम्पाधीशं श्री दधिवाहनम् ॥१॥
श्रीजिनेन्द्रप्रभावेण, कल्याणमिह विद्यते ।
श्रीमद्भिरपि तद् ज्ञाप्यं, स्वशरीरादि गोचरम् ॥२॥
किं चास्मै ब्राह्मणायैको, ग्रामो देयः समीहितः ।
दास्ये ते रुचितं ग्रामं नगरं वा तदास्पदे ॥३॥

बातको याद कर मुझे एक ग्राम देनेकी कृपा करें। ब्राह्मणकी बात सुनकर करकड राजाने उससे कहा—बोलो, तुम कौनसा ग्राम चाहते हो। ब्राह्मणने कहा—राजन् ! आपको तो यह ज्ञात ही कि मेरा घर चंपा में है। इस लिये उसी तरफ ही ग्राम दिला दिया जाय तो अच्छा होगा। ब्राह्मण के इस कथन से सहमत होकर करकडूने चंपा नरेश दधिवाहन को इस प्रकार एक पत्र लिखा—

“स्वस्ति श्री कांचनपुरात्, करकडूर्महीपतिः ।
संभाषते नृपं चंपाधीशं, श्री दधिवाहनम् ॥१॥
श्री जिनेन्द्रप्रभावेण, कल्याणमिह विद्यते ।
श्रीमद्भिरपि तद्ज्ञाप्यं, स्वशरीरादिगोचरम् ॥२॥
किं चास्मै ब्राह्मणायैको, ग्रामो देवः समीहितः ।
दास्ये ते रुचिरं ग्रामं, नगरं वा तदास्पदे ॥३॥

गाम आपवानी कृपा करे। ब्राह्मणनी बात सांलणीने करकडू राजाके अने कहुं के, जेबो तमे कथु गाम छुछे छै? ब्राह्मणे कहुं के राजन् ! आपने पपर तो छे, के, माइं घर यंपामां छे. अर्थां अे तरक अेक गामडुं आपवामां आवे तो साइं थाअ ब्राह्मणनुं वयन सांलणीने करकडूके यंपा नरेश दधिवाहनने आ प्रभाणे अेक पत्र लख्ये—

“स्वस्तिश्चा कांचन पुरात्, करकडूर्महीपतिः ।
संभाषते नृपं चंपा, धीश श्री दधिवाहनम् ॥१॥
श्री जीनेन्द्र प्रभावेण, कल्याणमिह विद्यते ।
श्रीमद्भिरपि तद् ज्ञाप्यं, स्वशरीरादि गोचरम् ॥२॥
किंचास्मै ब्राह्मणायैको, ग्रामो देयः समीहितः ।
दास्ये ते रुचिरं ग्रामं, नगरं वा तदास्पदे ॥३॥

इदं कार्यं ध्रुवं कार्यं, नात्र कार्या विचारणा ।

मूल्यावाप्तौ विमर्शो हि, व्यर्थ एवेति मङ्गलम् ॥४॥ इति ।

इमं लेखं लिखित्वा स तेन पत्रेण सह तं ब्राह्मणं दधिवाहननृपसमीपे
प्रेषितवान् । विप्रोऽपि लेखमादाय चम्पापुरीं गत्वा दधिवाहनभूपतये प्रदत्तवान् ।
स तत्पत्रं पठित्वा कोपारुगलोचनो भृकुटाकुटिलाननो दधिवाहन एवमुवाच—

इदं कार्यं ध्रुवं कार्यं, नात्र कार्या विचारणा ।

मूल्यावाप्तौ विमर्शो हि व्यर्थ एवेति मङ्गलम्” ॥४॥

भावार्थ—इन श्लोकों का अर्थ इस प्रकार है—काञ्चनपुर से महीपति
करक डूका चम्पापुराधीश श्री दधिवाह के प्रति यह निवेदन है कि
यहां श्री जिनेन्द्रदेव के प्रभाव से सर्व प्रकार से कुशलता है । आप-
अपने शरीरादिककी कुशलता के समाचार दें । विशेष इस ब्राह्मणको
आप इसकी इच्छानुसार कोई एक ग्राम देनेकी कृपा करें । मैं उसके
बदले में आपको आप जैसा चाहेंगे वैसा ग्राम व नगर दे दूंगा ।
मुझे पूर्ण आशा है कि यह कार्य आपके द्वारा विना किसी विचारके
शीघ्र ही संपादित होगा । क्यों कि उस गाम के बदलेमें कोई दूसरा
ग्राम अथवा नगर देने रूप मूल्य देने पर विचार किस बातका ।

करकण्डूने इस प्रकार का पत्र लिखकर उस ब्राह्मणको लेकर
दधिवाहन के पास भेज दिया । पत्र लेकर जब ब्राह्मण दधिवाहन के
पास पहुँचा तो दधिवाहन के उस पत्रको वांचते ही आंखों से खून

इदं कार्यं ध्रुवं कार्यं नात्र कार्या विचारणा ।

मूल्यावाप्तौ विमर्शो हि व्यर्थ एवेति मङ्गलम् ॥४॥

भावार्थ—आ श्लोकानो आ प्रकारनो भावार्थ थाय छे.—काञ्चनपुरना महिपती
करकण्डूनुं चम्पापुराधीश श्री दधिवाहनना तरुं अणुं निवेदन छे के, अहीयां श्री
जिनेन्द्र देवना प्रभावथी अथा प्रकारनी कुशलता छे, आप आपना शरीरादिकनी
कुशलताना समाचार लभशो. विशेषमां आ ब्राह्मणने आप अनी इच्छा अनुसार
अेक गाम आपवानी कृपा करशो. तेना अदलामां आप अणुं इच्छशो तेणुं गाम
अेक हुं आपने आपीश. मने संपूर्ण आशा छे के आप आ कार्य कोइ पणु
अतनोअिय र कया सिवाय तुरत न पुइ करशो, कारण के, ते गामना अदलामां हुं
कोइ अीणुं गाम अथवा नगर आपवा इप मूल्य देवा तत्पर छुं.

करकण्डूअे आ प्रमाणे पत्र लभीने ते ब्राह्मणने आपीने राज दधिवाहन पासे
भोकरथो, पत्र लभने ते ब्राह्मण दधिवाहननी पासे पडोअथो त्यारे दधिवाहन ते पत्र
वांचतां न तेनी आपो लालचोण अनी गर्ध, ब्रकुटी अेकदम वांकी अनी गर्ध, अने
४२

अरे ! तेन मातङ्गेन स्वजातिरपि विस्मृता ? अनात्मज्ञो यो हि ममोपरि लेखं लिखति अस्पृश्येन तेन स्पृष्ट मिमं लेखं स्पृष्ट्वाऽप्यहमशुचितां गतोऽस्मि । अथवा अज्ञानात् किं न जायते ? रे विप्र ! त्वमितः शीघ्रमपसर । नो चेत्वं मम कोपग्नौ शलभो भविष्यासि । इत्थं दधिवाहनेनोक्तः स विप्रः करकण्डू-भूपतिसमीपे गत्वा सर्वं वृत्तान्तं न्यवेदयत् । दधिवाहनव्यवहारं श्रुत्वा क्रुद्धः करकण्डू राजा स्वसैन्यं सन्नह्य दधिवाहनेन सह संग्रामं कर्तुं स्वपुरान्निगत्य

बरसने लगा । भ्रुकुटी एकदम टेढ़ी हो गई । कहने लगा, अरे ! उस मातंग के बच्चेने तो अपनी जाति भी भुला दी है जो उस अपनी जाति को भी नहीं जाननेवालेने मेरे पास इस प्रकार का पत्र लिखकर भेजा है । अस्पृश्य के द्वारा लिखे गये इस अपवित्र पत्र को छूकर मैं स्वयं अपवित्र हो गया हूं । अथवा अज्ञान से ही यह कार्य हुआ है इसलिये इसमें अशुचिताजन्य कोई भी दोष मुझे लागू नहीं होता है । एसा विचार कर फिर दधिवाहनने उसी क्रोध के आवेशमें उस ब्राह्मण से कहा—विप्र ! तुम यहां से शीघ्र चले जाओ नहीं तो मेरी क्रोधाग्नि में तुझे शलभ (पतंग) सम बन जाना पड़ेगा । जब इस प्रकार दधिवाहनने कहा तो वह ब्राह्मण वहां से चलकर करकण्डू राजा के पास पहुंचा और दधिवाहनने जो कुछ कहा था । वह सब कह दिया । ब्राह्मण के मुख से दधिवाहन के व्यवहार को सुनकर करकण्डू बहुत अधिक क्रुद्ध हुआ और उसने उसी समय अपनी सेनाको युद्ध के लिये तैयार होने का आदेश दे दिया । जब सेना तैयार हो चुकी तब

कडेवा भांडयुं. अरे ! आ मातंगेनो भाणक. तो, पोतानी जतन लूती गये छे. आ प्रकारे पोतानी जतने लूती जनारा अछे मारी पासे आ प्रभाछे पत्र लभीने भोक्खे छे. अस्पृश्यना तरक्षी लभवाभां आवेला आ अपवित्र पत्रने डायभां लधने हुं पोते अपवित्र जनी गयेल धुं अथवा अज्ञानधी न आभ जनेल छे, आथी तेभां अशुचिता जन्य कौं पक्ष डोष भने लागतो नथी. आवो विचार करी दधिवाहने अे क्रोधना आवेशभां ते प्राक्षसुने कछुं के—विप्र ! तयो अडीथी सत्वर थास्या जव, नडितर मारा क्रोधाग्निभां तभारे लोग जनपुं पडशे न्यारे आ प्रभाछे दधिवाहने कछुं तो प्राक्षसु त्यांथी याहीने करकण्डू राजनी पासे पडोंयेथे. अने दधिवाहने अे कौं कछुं डतुं ते सधणुं तेने कडी संलणांयुं. प्राक्षसुना मुपेथी दधिवाहनेना व्यवहारने सांभजीने करकण्डू धरुा न क्रोधित थये. अने अे समये तेछे पोतानी सेनाने युद्ध करवा तैयार बनाने आदेश आपी दीया. न्यारे सेना

चम्पापुरीसमीपे समागत्य तां समन्तोऽवब्रुवन् । दधिवाहनोऽपि स्वपुरामवरुध्य
संस्थितेन करकण्डूवृषेण सह योद्धुं स्वसैनिकान् सनद्धवान् । तत उभयोः सैनिकाः
युद्धाय सज्जिभूताः । तयोर्युद्धवृत्तान्तं साध्वी पद्मावती समुपश्रुत्य एवमचिन्तयत्-
अज्ञानेन एतौ पितापुत्रौ संग्रामं कुरुतः । अत्र संग्रामे बहवः प्राणिनो मारुष्यन्ति ।
तद्दोषभागिनौ एतौ पितापुत्रौ भविष्यतः । अतो हिंसाजनितपापपङ्कादेतौ
समुद्धारयामि । एवं विचार्य प्रवर्तिनीमापृच्छमहासती पद्मावती करकण्डू-
समीपे समुपस्थिता । तां महासतीं समुपस्थितां त्रिलोक्य करकण्डूवृषः स्वासना
दुत्थाय भक्त्या प्रणामं कृतवान् । ततो महासती रहसि तमेवमब्रवीत्-अहं तव

दधिवाहन के साथ संग्राम करने के लिये करकण्डू राजा अपने नगर से
बाहिर निकलकर चंपापुरीकी और चला । चंपापुरी के समीप पहुचकर
उसने उस नगर को चारों ओर से घेर लिया । जब दधिवाहनने अपनी
नगरी की ऐसी स्थिति खुनी तो वह भी अपनी पुरी कों घेर ठहरे हुए
करकण्डू के साथ युद्ध करने के लिये अपने सैनिकों को तैयार करने लगा ।
जब सैनिकजन सब तैयार हो चुके तब दोनों तरफ से घमासान युद्ध
प्रारंभ होनेकी तयारी हो गयी । जब युद्ध के समाचार पद्मावती साध्वी को
मालूम पडे तब उसने विचार किया-देखो ये दानों पितापुत्र अज्ञान से
युद्ध करने में लगे हुए हैं-व्यर्थ में इसमें अनेक प्राणी दोनों तरफ से
मरेंगे इसका दोष इन दोनों को भोगना पडेगा-इसलिये मैं इन दोनों
का इस हिंसाजनित पापपंक से उद्धार करूं तो अच्छा है । इस प्रकार
विचार कर पद्मावती साध्वी अपनी प्रवर्तिनी से आज्ञा लेकर करकण्डू के
पास गई । उस महासती साध्वी को देखते ही करकण्डूने अपने सिंहा-

तैयार थर्ड सूकी त्पारे दधिवाहननी सामे संग्राम करवा माटे करकण्डू राजा पोताना
नगरथी अहार नीकणीने यंपानगरनी तरक थाल्या. यंपापुरीनी पास पडोय्यीने तेणे
ते नगरीने थारे आणुथी घेरो धाल्यो. न्यारे दधिवाहने पोताना नगरनी आवी
स्थिति आणी त्पारे ते पोतानी नगरीने घेरीने पडेवा करकण्डूनी सामे युद्ध करवा माटे
पोताना सैनिकेने तैयार करवा लाग्या. न्यारे संग्राम सैनिके तैयार थर्ड गया त्पारे
अने तरकथी युद्धनुं धमसाणु भयी गयुं. न्यारे आ युद्धना सभायार पद्मावती
साध्वीने मज्जा त्पारे तेणे विचार कथी के, अन्ने पिता पुत्र अज्ञानथी युद्ध करवा
लागी गया छे आथी व्यर्थमां अन्ने तरकथी अनेक प्राणी मरथे तेनो दोष अ
अन्ने अे लोगववेा पडशे. आथी अे अन्नेनुं हुं आवुं हिंसाजनक पाप हर कडं
तो साडं थाय. आ प्रकारनेा विचार करीने पद्मावती साध्वी पोताना सुश्रुणीणी
आज्ञा लध करकण्डूनी पास पडोय्यां आ महासती साध्वीने नेतां न करकण्डूअे

माता दधिवाहनश्च तत्र पिता । पित्रा सह युद्धं न शोभते तत्र । कुलीना हि गुरुणां विनयं क्वचिदपि न लुम्पन्ति ! एवं महासतीवचनं श्रुत्वा स माता-पितरौ पृष्टवान्—अहं युवयोरौरसः पुत्रोऽथवा पालितः ? तौ प्रोचतुः—त्वं स्मशाने मिलित आवयोः पालितः पुत्रोऽसि । ततः पद्मावती वाक्ये समुत्पन्नविश्वासोऽपि स दर्पाद् युद्धकर्मणो न विरतः । तदा महासती पद्मावती त्वरितया

सन से उठकर प्रणाम किया । साध्वीने एकान्त पाकर उस से कहा मैं तुम्हारी माता और दधिवाहन राजा तुम्हारे पिता हैं । तुम्हारा पिताके साथ युद्ध करना अच्छा नहीं है । जो कुलीन पुरुष होते हैं वे अपने गुरुजकोंके सामने अविनीत नहीं होते हैं—उनका वे हस्-हालत में विनय ही करते हैं । इस प्रकार इस महासती साध्वी के वचन सुनकर करकण्डू अपने मातंगजातीय मातापिता से पूछने लगा कि यह तो आपलोग बतलावें कि मैं आपका औरस पुत्र हूं कि पालित पुत्र हूं । सुनकर उन लोगोंने कहा बेटा ! हम क्या कहें—तुम हमें स्मशान में मिले थे—इसलिये इस अवस्था में तुम हमारे पालित ही पुत्र हो, औरस पुत्र नहीं । इस प्रकार अपना वृत्तान्त मातंग जातीयमातापिता से जानकर उसको उस महासती पद्मावती साध्वी के वचनोंमें यद्यपि विश्वास जम गया तो भी वह अहंकार से युद्धकार्य से विरत नहीं हुआ ।

पोताना सिंहासनथी उड़ीने प्रणाम कर्था. साध्वीञ्चे ऐकान्त भेणवीने तेने कछुं के, हुं तमारी माता छुं अने दधिवाहन राजा तमारा पिता छे. तमारा पितानी साथे युद्ध करवुं तमारा भाटे योग्य नथी. जे कुलिन पुरुष होय छे ते, पोताना शुश्रू-जनेानी साथे अविनीत थता नथी. अनेते ते गमे तेवी स्थितिमां पणु विनय ज करे छे. आ प्रकारनुं अतुं महासती साध्वी वचन सांभणीने करकण्डू पोताना मातंग जातीय माता पिताने पूछवा लाग्ये के आप बोके अतावे के हुं आपने औरस पुत्र छुं. के पालक पुत्र छुं ? ते सांभणीने ते बोकेअे कछुं, भेटा ! अने शुं कइयै ? तुं अनेते स्मशानभांथी भणेल हतो. आथी आवी अवस्थामां तुं अमारे पालित पुत्र ज छे. औरस पुत्र नथी आ प्रकारनुं पोतानुं वृत्तांत मातंग जातीय माता पिता पासैथी लक्ष्मीने तेने महासती साध्वी पद्मावती साध्वीनां वचनेमां जे के विश्वास थछ गये होवा छतां पणु अहंकारने लछने युद्ध कार्यथी पाछे न हटये.

गत्या चम्पापुरीमध्यमार्गेण राजभवनमगात् । तां चेटयः परिचित्य स संभ्रम
प्रणम्य प्रोचुः—मातः ! दिष्ट्याऽद्य भवत्या दर्शनं जातम् । इयत्कालावधि क्वत्र
स्थिता ? कथं चिरादर्शनं दत्तम् ? कुतश्च साध्वीनां व्रतमङ्गीकृतम् ? इत्या-
द्युक्त्वा ता मुक्तरूढं मुहुर्मुहूरोदितस्त्रयः । इष्टानां शने हि जीर्णमपि दुःखं नूतनं
भवति । ततः कोलाहलं श्रुत्वा राजा दधिवाहनोऽपि तत्रायातः । धृतसाध्वी-
वेषां स्वप्राणप्रियां दृष्ट्वा राजा तां प्रणम्य प्रोवाच—कास्ते गर्भ ? ततः सा
प्राह—राजन् । अयमेव स गर्भः, येनेयं पुरी परिवेष्टिता । तयैवमुक्तो राजा

जब पद्मावतीने उसकी यह दशा देखी तो वह वहां से शीघ्र
ही चंपापुरी के मध्यमार्ग से चलकर राजभवन पहुँची । पहुँचते ही
उसको दासियोंने पहिचान लिया । बड़े आदर से उन सबने उसको
प्रणाम किया और कहने लगी—हे माता । आज तुम्हारे दर्शन हमें
बड़े भाग्य से हुए हैं । इतने दिनोंतक आप कहां पर रहीं । किस
कारणसे आपने इस साध्वीजों के व्रत को धारण किया है ? इस
प्रकार कहती २ वे सब की सब बार २ रोने लगी । यह बात सच
है कि इष्ट व्यक्तियों के दर्शन होने पर पुराना दुःख भी नूतन जैसा
हो जाया करता है । जब रोनेका कोलाहल राजमहल में इस प्रकार
हुआ तो उसको सुनकर दधिवाहन भी वहां आ पहुँचा । आते ही
साध्वी के वेष में उसने पद्मावती को देखा—देखकर प्रणाम करके वे बोले
हे देवी ! तुम्हारा वह गर्भ कहां है ? राजाकी बात सुनकर पद्मावती
साध्वीने कहा कि मेरा वह गर्भ यही है जो आज आपकी नगरी को

न्यारे पद्मावतीये तेना आ स्थिति न्नुती त्पारे ते त्यांथी उडपथी चंपापुरीना
मध्य मार्गथी आलीने राजभवनमां पडोंची त्यां पडोंयतां न दासीआये तेने आणभी
लीधी । धणुअ आदरथी सडुअ तेभने प्रणाम कर्था । अने कडेवा लाग्यां के, डे माता !
आने अभाने तभारां दर्शन धणुअ भाग्यथी थयां छे । आटला समय सुधी आप कयां
रह्यां डतां ? कया कारणथी आपे आ साध्वीना व्रतने धारणु करेल छे ? आ प्रमाणे
कडेतां कडेतां राजभवननी अे सध्वणी दासीआे रेवा लागी । आ वात साची छे के,
पोतानुं लडुं करनार व्यक्तित्नां दर्शनथी नुनामां श्रुतुं दुःख पणु नवा नेपुं अनि
नय छे । न्यारे रेवानो डेलाडल राजभडेलमां थवा लाग्यो त्पारे राज दधिवाहन
पणु आ डेलाडलने सांलगाने त्यां आवी पडोंय्या, आवतांनी साथेअ तेभणु
साध्वीना वेशमां पद्मावतीने नेछ, नेतांनी साथे अ प्रणाम करीने ते आट्या । डे देवी !
तभारे अे गर्भ कयां छे ? राजनी वातने सांलगाने पद्मावती साध्वीअे कडुं के,

राचापगोचरमानन्दं प्राप्तवान् । पुत्रदर्शनोत्कण्ठां निरोद्धुमक्षमस्तस्मिन्नेव क्षणे सचिबसामन्तादिभिः सह पुत्रं द्रष्टुं प्रचलितः । पितरं समागच्छन्तमुपश्रुत्य करकण्डूवृषोऽपि स्व सचिवादिभिः सह तस्य स्वागतं कर्तुं पादचारेण प्रचलितः । पितुः समीपे समागत्य तस्य चरणयोर्निपतितः । पिताऽपि तं नतं पुत्रं भुजाभ्यां समुत्थाप्य हृदयेन समाश्लिष्टवान् । राजा हि पुत्राङ्गसंश्लेषजनितेनानन्दरसेन स्वाङ्गोत्तापं निर्वापयन् परमसुखं प्राप्तवान् । प्रथमं वृषो हर्षाश्रुभिः पुत्रमभ्यषिञ्चत्, पश्चाच्च सिंहासनस्थितं तमभिषेकजलैरभ्यषिञ्चत् । राज्ये पुत्रम-

चेरकर रखा है । पद्मावती के द्वारा पुत्र का परिचय पाकर राजा को अनिर्वचनीय आनंद हुआ और वह उसी समय पुत्र को देखनेकी इच्छा से वहां से सामन्त एवं सचिव आदिको साथ में लेकर चले । उधर जब करकण्डूने पिताके आनेका समाचार सुना तो वह भी सचिवादिकोंके साथ उनका स्वागत करने को पैदल चला । चलते र जब पिता के पास वह पहुंचा तो शीघ्र ही उसने उनके चरणों में अपना मस्तक झुका दिया । पिताने भी चरणोंमें झुके हुए पुत्र को दोनों हाथों से उठाकर हृदय से लगा दिया । इस प्रकार पुत्र के अंग स्पर्श से जनित आनंद रस द्वारा अपने अंग के उच्चाप को शमित करते हुए राजा के लिये उस समय जो परम सुख प्राप्त हुआ सो वह वही जान सकता है या केवली जान सकते हैं । पुत्र को देखते ही राजाकी आंखोने जो आनंदाश्रुओं की बरसा की थी सो उन्हीं अश्रुओं द्वारा

भारे ओ गर्ल ओ न छे डे, नेषे आपनी नगरीने घेरे घाल्यो छे. पद्मावतीनी वात सांलणीने तेम न पुत्रने परियय पाभीने दधिवाहन राजने अपार ओवेो हर्ष थयो. तेओ ओन सभये पुत्रने जेवानी धृच्छाथी सामंतो अने सचिवोने साथे लधने आल्या. आ तरङ्ग न्यारे करकण्डूओ पिताना आववाना सभाचार सांलल्या त्यारे ते पक्षु पोताना सचिव आहिने साथे लधने तेमनुं स्वागत करवा माटे खुल्ला पगे सामे नवा नीडोयो. आलतां यलतां न्यारे ते राज दधिवाहन पासे पहोन्थो त्यारे जठपथी तेष्णे पोतानुं माथुं पिताना पगभां उडावी दीधुं. पिताओ पक्षु पोताना यरष्णे माथुं नभावेला पुत्रने अन्ने डाधोथी उडातीने हृदयनी साथे आंथ्यो. आ प्रभाणे पुत्रना अंगस्पर्शथी आनंद अनुभवता अने ओथी पोतना अंगना संतापने शांत करतां राजने ओ सभये ने परम सुख प्राप्त थयुं ते तो ओ न सभलु शके या तो डेवणी न लष्ठी शके. पुत्रने ओधने राजनी आंजेभांथी आनंदाश्रुनी धाराओ बहेवा मांडी अने ओ न आंसुओ द्वारा तेमणे

भिषिच्य राजा प्राह—आयुष्यमान् ! कुलपरम्परागतमेतद्राज्यं त्वया तथा परिपालनीयम्, यथा लोका मां न स्मरेयुः । इत्युक्त्वा राज्यभारं पुत्रे न्यस्य राजा दधिवाहनो धर्मशर्माचार्य सविधे दोक्षां गृहीत्वा सद्धर्ममनुष्ठाय स्वकल्याणं साधितवान् । करकण्डूनृपोऽपि स्वप्रतापदावाग्निना वैरिणां यशोदुमान् सन्दह्य नीतिपुरस्सरं राज्यद्वयमनुशासितवान् । चम्पायामेव स्वावासं कृतवान् । तस्मै विप्राय चाभिषिक्तमेकं ग्रामं दत्तवान् । स राजा स्वभावादेव गोप्रिय आसीत् । स उत्तमोत्तमा गा देशाद् देशात् समानाद्य स्वगोकुले स्थापितवान् । स

उन्होंने सर्व प्रथम उसका अभिषेक वहीं पर कर दिया था, परन्तु जब वह सिंहासन पर बैठा तब अभिषेकके जल द्वारा जो उसका अभिषेक किया गया वह केवल एक औपचारिक ही था । इस प्रकार राज्यमें पुत्र को अभिषिक्त कर राजाने फिर उस से कहा—हे आयुष्मन् । कुलपरंपरा से आये हुए इस राज्यका तुम्हें इस रूपसे परिपालन करना चाहिये कि जिससे प्रजाजन मेरी याद न करें । पुत्रको इस तरह समझाबुझाकर राजाने धर्मशर्माचार्यके पास दीक्षा धारण कर सद्धर्मके अनुष्ठान से अपना निजका कल्याण साधित कर लिया । करकण्डू राजा भी अपनी प्रतापरूप दावाग्नि द्वारा वैरियों के यशरूप वृक्षों को झुलसाकर नीतिपूर्वक दोनों राज्यों का संचालन बड़ी योग्यता के साथ करने लगा । उसने अपनी राजधानी चंपाको ही बनाया । वहीं पर उसने उस ब्राह्मण को एक अभिलषित ग्राम दिया । राजा स्वभाव से ही गोप्रिय (गार्ये हैं प्रिय जिसको ऐसा) था । इसलिये वह देशान्तर

सदुथी प्रथम अने अभिषेक त्यां न करी दीधी डतो. परंतु न्यारे ते सिंहासन उपर जेडा त्य रे राज्याभिषेकनी औपचारिक विधि मात्र न अंभां डती. आ प्रका रथी राम दधिवाहने राज्यपद पुत्रने सोंपीने कडेवा मांडयुं के, डे आयुष्य-मन् ! कुलपरंपराथी आल्या आवता आ राज्यनुं तभारे अ रीते परिपालन करवुं जेधजे के जेनाथी प्रजजनोने भारी याद न आवे. पुत्रने आवी रीते योग्य शिक्षा आपीने रामजे धर्मशर्माचार्यनी पासधी दीक्षा धारण करी. सद्धर्मना अनुष्ठानधी पोताना कल्याणना मार्गने निष्कंटक जनावी दीधी. आ तरक करकण्डू राम पण पोतानी तेजस्वी राजप्रभाथी बलबला दुश्मनोने पण पोताना अरथोमां कुकावनादेो जन्थे. तेम प्रजमां पण तेनी बारे यादना थवा लागी. आ प्रभाजे नीतिपूर्वक जन्ने राज्योनुं संयत्न बारे योग्यताथी करवा मांडयुं. तेजे पोतानी राजधानी चंपामां न राणी अने पेला प्राह्मणने तेनी ध्येछा मुज्जनुं अंके सुंदर गा म पण आप्युं. राम करकण्डूनेो स्वभाव गोप्रिय डतो जेना कारणे तेजे देशा-

चैकदा जलदात्यये गत्वा गा वृषभान् वत्सांश्च निरीक्षमाण एकं वत्सकं गङ्गा-
जलाप्लुत हिमगिरेः शृङ्गमित्र शुभ्रं दृष्ट्वा तस्मिन् जातप्रेमा गोपालमेवमुवाच-
अस्य मातुः पयोऽस्मै एव देयम् । अस्य माता न कदाचिदपि दोषा । किञ्चिद्
वृद्धिं गतोऽयमन्यासामपि धेनूनां पयः पाययितव्यः । गोपालोऽपि दुर्विलङ्घ्यया
राजाज्ञया तथैवाकरोत् । अथ वर्द्धमानः स वत्सः स्व शुभ्र शरीरशोभया शशि-
प्रभया सह स्ववर्धमानः मांसोपचयादलक्षितास्थिर्महापराक्रमः समुन्नतस्कन्धस्ती-

से उत्तम उत्तम गायें मंगवाकर उनको अपनी गोशाला में रखता था ।
एक दिन राजा वर्षाकाल के बाद उस गोशाला में गया हुआ था ।
वहां उसने गायों, वृषभों एवं बच्चों को देखते समय एक ऐसे बच्चे को
देखा जो गंगाजल से आप्लुत हिमगिरी के शिखर समान शुभ्र था ।
देखते ही राजाका उसमें विशेष प्रेम हो गया सो गवाल से उन्होंने
कहा-देखो इसकी माताका दूध मत निकाला करो, सबका सब इसको
ही पीने दिया करो । तथा जब यह कुछ बड़ा हो जाय तब दूसरी
गायोंका भी दूध दुहकर इसको पिलाना शरु कर देना । इस प्रकार
राजाकी आज्ञानुसार गवालने वैसा ही किया । इस तरह बढ़ते २
जब यह बच्चा पूर्ण जवान बन चुका तब इसकी शुभ्र शारीरिक शोभा
के आगे चन्द्रप्रभा भी फीकी लगने लगी । मांस के उपचय से इनकी
एक भी हड्डी देखने में नहीं आती थी । अपार बल ही इसमें भरा
हुआ प्रतीत होता था । स्कंध भी इसका इतने अधिक उन्नत और पुष्ट

न्तरमांथी सारी गतनी गायो मंगवावीने पोतानी गौशाणाभां राभी अने तेनुं
ललीलांतिथी पालन पोषणु करवाभां आवतुं. अवारनवार राज गौशाणाभां गता
अने गायोनी हेअरेअ राअता. अेक समय वर्षाकालनी पछी राज गौशाणाभां गयेला
त्यां तेणुे सर्वांग सुंदर अने शुभ्र अेवा अेक वृषभने अेध तेना तरइ तेने पूण न
वडाल उपण्युं. आथी गोपाणने गेलावीने तेणुे कछुं के आ वाछडानी मातुं दूध
न काढतां अेने न पीवा देवुं अने अेनी मा दूध आयती अंध थाय त्थारे पीणु
गायेने होळीने तेनुं दूध अने पावुं तथा अेनी योग्य हेअलाज राअवी. राजना
हुकमने अमल गोपाणे अेअ प्रमाणे कर्यो. अेथी वधतां वधतां अे अण्युं न्यारे
पूणुं नुवान अण्युं त्थारे तेनी शुभ्र शारीरिक शोभानी आगण अंद्र पणुं आंणे
लागे तेवुं तेनुं इप पीली नीकण्युं. शरीर उपर मांसने पूण न लरावेो थध
गयेो के अेथी करीने तेनुं अेक पणुं डाडकुं कयांय हेआतुं नडी. अेताभां अपार
अेवुं अण लरायुं डतुं. तेनी कांध पणुं विशाण अने उन्नत गिरीशृंग अेनी

क्षणाग्रवर्तुलोचुङ्गशृङ्गस्तास्वमासादितवान् । तथाभूतं तं वृषभं नृपोऽन्यैर्वृषभैः
सहायोधयत् । परन्तु न कोऽपि तं जेतुं शक्तिमान् जातः । अथ राजा करकण्डू
राज्यकर्मव्यापृतोऽवकाशाभावात्कतिचिद् वर्षाणि गोकुले न गतः । एकदा
लब्धावकाशो राजा गोकुले गतवान् । तत्र स जराजीर्णशरीरं पतितदशनं हीन-
बलं काकैः संपीड्यमानं कृशाङ्गमेकं वृषभं विलोकितवान् । ततो राजा गोपालं
पृष्ठवान्—स महाबलो बलीवर्दः क्वाऽऽस्ते ? गोपालः प्राह—देव ! अयं जरतुरो
वृषभः स एव । गोपालवचनं निश्चयं शुभाशयमध्यासीनो नृपो विचारमकरोत् -

था कि कुछ कहते नहीं बनता था । तीक्ष्ण अग्रभागवाले दोनों श्रृंग
इसके गोल एवं ऊँचे थे । जब राजा इस बैलको दूसरे बैलोंके साथ
लडवाता तो इसके सामने एक भी बैल नहीं ठहरता था । राज्य-
कर्म में व्याप्त होनेकी वजह से कहते हैं कि राजा को कितनेक वर्षों-
तक उस गोशाला का निरीक्षण करने का समय नहीं मिला । एक दिन
किसी भी तरह से समय निकालकर जब राजाने उस गोशाला का
निरीक्षण किया तो उसकी दृष्टि एक ऐसे बैल पर पड़ी जो जरा से
जर्जरित शरीर होकर दांतों से विहीन मुखवाला बना हुआ था । शक्ति
का अंश जिस में लेश भी नहीं था । कौए जिसको परेशान कर रहे
थे । शरीर एकदम जिसका कृश हो गया था—हड्डियों का ढांचा ही
जिसमें अवशेष था । इसको देखकर राजा को उस पहिलेके बलिष्ठ
बैलकी स्मृति हो आई—सो उसने गोवाल से पूछा वह पहिले का बलिष्ठ
बैल कहां है । राजाको प्रत्युत्तर देते हुए उसने कहा देव ! यही तो
वह बैल है । गोवाल के वचन सुनकर शुभाशयवर्ती राजाने विचार

जल्पाती હતી. તેનાં શીંગ લાંબા ગોળ અને ઉચાં હતાં. જ્યારે રાજા એ બળદને
ખીળ બળદોની સાથે લડાવતો ત્યારે તેની સામે એક પણ બળદ ટકી શકતો નહીં.
રાજ્યકાર્યમાં ખૂબ જ ગુંથાયેલ હોવાના કારણે રાજાને કેટલાક વર્ષો સુધી ગૌશાળાનું
નિરીક્ષણ કરવાનો સમય મળ્યો નહીં. એક દિવસે ગમે તે રીતે સમય મેળવીને
જ્યારે રાજાએ ગૌશાળાનું નિરીક્ષણ કર્યું ત્યારે તેની દૃષ્ટિ એક એવા બળદ ઉપર
પડી કે, જે વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે જાજ રિત બની ગયેલ હતો અને તેનાં દાંત પણ
પડી ગયા હતા, શક્તિનો સમૂળગો અભાવ જણાતો હતો, બગાઈઓ જેના ઉપર
થોકબંધ જામી પડી હતી, શરીર સાવ કૃશ બની ગયું હતું, ફક્ત હાડકાંનો
માળખો જ દેખાતો હતો. તેને જોઈને પહેલાના બલિષ્ઠ બળદની સ્મૃતિ રાજાને થઈ
આવી. જેથી તેણે ગોવાળને પૂછ્યું કે, અગાઉનો બલિષ્ઠ બળદ ક્યાં છે ? રાજાને
પ્રત્યુત્તર આપતાં તે ગોવાળે કહ્યું કે, દેવ ! આ એજ બળદ છે. ગોવાળનાં આ

અહો ? સર્વે ભાવા અનિત્યા । નાસ્તિક્મિપ્યત્ર સંસારે નિત્યમ્ । યોઽસૌ વૃષભઃ
સ્વપરાક્રમેણ સર્વાનપિ વૃષભાનતિશેતેસ્મ, યસ્ય હમ્ભારવેણ ધનુષ્ટકારઘોષેણ
પક્ષિગ ઇવ બલવન્તોઽપિ વૃષભા દ્રુતમેવ પલાયિતાઃ સ એવાયં વૃદ્ધાવસ્થાજનિત-
શ્વામાધિક્યેન ઘર્ષશબ્દં કુર્ષાણશ્ચલદોષ્ટો ગલદૃષ્ટિર્નષ્ટપરાક્રમઃ પદાત્પદમપિ
ગન્તુમસમર્થઃ સંપ્રતિ કાકચશ્ચુવેધવ્યથામસહાયઃ સહતે । યસ્ય રૂપં પશ્યતાં

ક્રિયા-અહા ! યહ કિતને અચરજકી વાત હૈ જો હતને બલિષ્ઠ બૈલ કી
મી એસી દયનીય દશા બન ગઈ હૈ । સચ હૈ-સંસાર મેં સમી પદાર્થ
અનિત્ય હૈં શાશ્વત યહાં કોઈ નહીં હૈ । જો અપને પરાક્રમ સે સમસ્ત
બલીવર્દોં કો જીત લેતા થા, જિસકે બરાબરી કા યહાં એક મી બૈલ નહીં
થા । જિસકી આવાજ સે સમસ્ત બૈલ ધનુષ કી ટંકાર સં પક્ષીકી તરહ
પૂંછ ઉઠાકર ભાગ જાતે થે । આજ ઉસી બૈલકી યહ કયા દશા હો
ગઈ હૈ ? વિચારા વૃદ્ધાવસ્થા સે અત્યંત જર્જરિતકાય બના હુઆ હૈ ।
શ્વાસકી અધિકતા સે નિકલે હુએ ઘર્ષર શબ્દ સે ઇસકે દોનોં ઓષ્ટ
કાંપ રહે હૈં । દૃષ્ટિ ઇસકી એક તરહ સે નષ્ટસી હો ગઈ હૈ । પરાક્રમ
સર્વથા લુપ્ત હો ગયા હૈ । ચલનેકી શક્તિ તો હતની ક્ષીણ હો ચુકી
હૈ જો યહ એક પૈર મી નહીં ભર સકતા હૈ । કોએ પહિલે જિસકી
તરફ દેખને તક કા મી સાહસ નહીં કર સકતે થે વે હી આજ ઇસ
કો ડપર બૈઠકર અપની નુકીલી ચોંચોં દ્વારા ચોંચકર વ્યથિત કર રહે
હૈં । જિસકે નેત્ર સંતર્પક રૂપકો દેખકર દેખનેવાલોં કો એકબાર ચન્દ્ર-

પ્રકારનાં વચન સાંભળીને શુભઆશયવર્તી રાજએ વિચાર કયો, અહા ! આ કેવી
અચરજની વાત છે કે આ બલિષ્ઠ બળદની આંખે આવી દયાબળક સ્થિતિ બની
ગઈ. એ ખરું છે કે સંસારમાં બધા પદાર્થ અનિત્ય છે. આ સંસારમાં કોઈ પણ વસ્તુ
શાશ્વત નથી જે વૃષભ પોતાના પરાક્રમથી સઘળા બળવાન બળદોને હરાવતો હતો.
તેની બરોબરીના અહીં એક પણ બળદ ન હતો. જેનો અવાજ સાંભળીને ધનુષ્યના
ટંકાર સાંભળીને જેમ પક્ષીઓ ફૂફડી ઉઠે તે પ્રમાણે સઘળા બળદો પૂંછડું ઉચું
કરીને ભાગવા માંડતા હતા. આજે તે બળદની આંખી કચ્છાબળક હાલત થઈ ગયેલ
છે. બિચારો વૃદ્ધાવસ્થાથી જર્જરિત કાયાવાળો બની ગયેલ છે, શ્વાસની અધિક-
તાથી ધરધર શબ્દના કારણે તેના બંને હોઠ કાંપી રહ્યા છે. તેની એક તરફની
દૃષ્ટિ પણ નારા પામેલ છે. પરાક્રમ તો સંપૂર્ણપણે લુપ્ત બની ગયેલ છે. ચાલવાની
શક્તિ એટલી બધી ક્ષીણ થઈ ગયેલ છે કે એક ડગલું પણ તે ભરી શકતો નથી.
પહેલાં આંખી સામે કાગડા બંવાની પણ હિંમત કરના ન હતા તે આજે તેના ઉપર
બેસીને તેને ફાલીને તેના માંસને ચુંથી રહ્યા છે જેના નેત્રને ઠારે તેવા રૂપને

जनानां चन्द्रदर्शनेऽप्यादरो नासीत्, तस्य दर्शनमशुचिदर्शनवज्जुगुप्सामुत्पादयति । प्राणिनां हि वयोरूप बलविभुत्वविभवादिकं सर्वं पताकाञ्चलवच्चञ्चलम् । इदं यद्यपि प्रत्यक्षमेव, तथापि मोहवशालोका विवेकं न प्राप्नुवन्ति । तस्मान्मोहमपनीय स्वजन्मनः साफल्यं सम्पादनीयम् । इदं च वीतरागधर्मादेव संभवति, तस्मात्स एव धर्मो मया सम्यगाराधनीयः एवं विचार्य परं वैराग्यमापन्नः प्राग्भवसंस्कारो-दयात्स्त्रयमेव प्रतिबुद्धो राजा राज्यं तृणवत्परित्यज्य स्वयं लोचं कृत्वा शासन-

दर्शन में भी अरुचि हो जाया करती थी, आज उसी को देखना जी को नहीं भाता है । अशुचि पदार्थ के दर्शन की तरह इसको देखने में घृणा उत्पन्न करता है । इससे यह बात ध्रुव सत्य है कि प्राणियों का वय, रूप, बल, विभुत्व एवं विभव आदि सब पताका के समान चंचल हैं । यह सब बातें प्रतिदिन लोगों के साम्हने यद्यपि होती रहती हैं फिर भी मोह के वश से लोगो को विवेक जागृत नहीं होता है इसी से वे इन से कुछ भी शिक्षा प्राप्त नहीं कर सकते हैं । इसलिये मोह को हटाकर इस नरजन्मकी सफलता संपादन करने में ही श्रेय रहा हुआ है । अतः वही कर्तव्य है । यह सब वीतराग प्रभु के धर्म से ही जीव को प्राप्त हो सकता है । इसलिये उसकी ही हमें आराधना करनी चाहिये ।

इस प्रकार के विचार से राजा को परम वैराग्यभाव जागृत हो गया । परभव के संस्कारों के उदय से अपने आप प्रतिबुद्ध बने हुए इस राजाने राज्य का तृण के समान परित्याग करके और स्वयं केश-

बोधने बोवावाणाने अेकवार अंद्रभाने बोवानी पणु अइची थती आण अेने बोवानुं पणु कोधने साइं लागतुं नथी. अशुचि पदार्थना दर्शननी भाइक तेने बोवामां घणु थाय छे. आथी आ वात ध्रुव सत्य छे के, प्राणीबोवानुं वय इप, भण, विभुत्व, आदि सधणुं पतगनी भाइक अंयण छे. आ सधणी वातो दररेण बोकोनी सामे बो के ण्णया ण करे छे तो पणु मोहथी वश भनेला बोकोमां विवेक भगृत थतो नथी नेथी तेनाथी ते कोध पणु नतनी शिक्षा प्राप्त करी थकता नथी. आथी मोहने हटावीने आ मानवजन्मनी सङ्गता करवामां ण श्रेय समायेदुं छे अेण अेक मात्र कर्तव्य छे, आ सधणुं वीतराग प्रभुना धर्मनी लवने प्राप्त थई थके छे नेथी तेमनी भारे आराधना करवी बोधअे.

आ प्रकारना विचारथी परम वराग्यभाव उत्पन्न थयो. परभवना संस्काराना उदयथी पोते पोतानी भेणे ण प्रतिबुद्ध थयेला आ राणअे राण्यनेा तणुभलानी नेम यावग करी हधने पोतानी भेणे ण केशोनुं बोयन करीने शासनदेव तरइथी

देवसमर्पितं सदोरकमुखवस्त्रिका रजोहरणादिकं साधूपकरणं परिधाय प्रव्रजितः ।
प्रव्रज्यामादाय प्रतिबुद्धजीवी प्रत्येकबुद्धः करकण्डूप्रतिबद्धविहारेण भूमण्डले विहरन्
उग्र तपश्चरन् अन्तेऽनशनं कृत्वा सिद्धिं गतः । उक्तं च करकण्डूतृपविषयेऽन्यत्रापि—

“श्वेतं सुजातं सुविभक्तश्रृंगं, गोष्ठाङ्गणे वीक्ष्य वृषं जरार्त्तम् ।

ऋद्धिं च वृद्धिं च समीक्ष्य बोधात्कलिङ्गराजर्विरवाप धर्मम् ॥१॥

॥ इति करकण्डूतृपकथा ॥

अथ द्विमुखराजकथा—

आसीत्पश्चालदेशे काम्पिल्यपुरे जयवर्माभिधो राजा । तस्यासीद् गुण-
माला नाम महिषी । तृपस्तया सह विविधान् भोगान् भुञ्जानो विहरति ।

लुचन करके शासनदेव द्वारा समर्पित सदोरकमुखवस्त्रिका एवं रजो-
हरण आदि को ग्रहण कर सुनिवेश धारण कर लिया । दीक्षा लेकर
प्रतिबुद्धजीवी प्रत्येक प्रतिबुद्ध करकण्डू राजाने अप्रतिबद्ध विहारी बन
कर उग्र तपस्या की आराधना से अन्त में समाधिमरण कर सिद्धि-
गति को प्राप्त कर लिया । इनके विषय में कही गई यही बात अन्यत्र
इस प्रकार कही गई है ।

“श्वेतं सुजातं सुविभक्तश्रृंगं, गोष्ठाङ्गणे वीक्ष्य वृषं जरार्त्तम् ।

ऋद्धिं च वृद्धिं च समीक्ष्य बोधात्, कलिङ्गराजर्विरवाप धर्मम्” ॥१॥

॥ यह करकण्डूराजाकी कथा हुई ॥

द्विमुख राजकथा इस प्रकार है—

पांचालदेश में काम्पिल्यपुर में जयवर्मा नामका राजा था । इनकी
पट्टरानीका नाम गुणमाला था । राजा और रानी अपने पुण्यफल को

आपवासां आवेल सदोरकमुखवस्त्रिका अने रजोहरण वगेरेने ग्रहण करीने मुनि-
वेश धारण करीये । दीक्षा लधने प्रतिबुद्ध जीवी प्रत्येक प्रतिबुद्ध करकण्डू राजाने
अप्रतिबद्ध विहारी बनीने उग्र तपस्थानी आराधनाथी अंतमां समाधिमरण करीने
सिद्ध गतिने पाया । अथ न विषयमां कडेवायेली आ वात जीव स्थणे आ प्रमाणे
कडेवासां आवेल छे ।

“श्वेतं सुजातं सुविभक्तश्रृंगं गोष्ठाङ्गणे वीक्ष्य वृषं जरार्त्तम् ।

ऋद्धिं च वृद्धिं च समीक्ष्य बोधात् कलिङ्गराजर्विरवाप धर्मम्” ॥१॥

॥ आ करकण्डू राजानी कथा थी ॥

द्विमुख राजनी कथा आ प्रमाणे छे—

पांचाल देशमां काम्पिल्यपुरमां जयवर्मा नामे अथ एक राजा होता । तेनी पट्टराणीनुं
नाम गुणमाला छतुं । राजा अने राणी पोताना पुण्यफलने लोगवीने पोताना समय

एकदाऽऽस्थानमण्डपे सिंहासनस्थितो राजा देशान्तरादागतं दूतं कौतुकात् पृष्ठवान्-त्वयाऽनेकराज्यानि दृष्टानि । कथय, तेषु किं वैशिष्ट्यमस्ति, यन्मम राज्ये नास्ति । दूतेनोक्तम्-राजन् । भवद्राज्ये चित्रशाला नास्ति । तद्वचनं श्रुत्वा राजा गृहनिर्माणकलाभिज्ञान् शिल्पिनः समाहूय प्रोवाच युष्माभिर्ममार्थेऽभूतपूर्वा चित्रशाला करणीया ? तेऽपि 'आदेश प्रमाणम्' इत्युक्तवा शुभे दिने चित्रशालानिर्माणेच्छया भुवः खातं कर्तुं प्रारंभिरे । खातं खनद्भिरतैः पञ्चमदिवसे तस्माद् भूतलात् तेजसा भासमान रत्नमयं मुकुटं लब्धम् । ततः शिल्पिनस्तद्वृत्तान्तं राज्ञे निवेदितवन्तः । राजाऽपि परिवारेण सह सहर्षस्त-

भोगते हुए अपना समय आनंद के साथ व्यतीत करते थे। एक समय की बात है कि आस्थानमंडप में बैठे हुए राजाने देशान्तर से आये हुए एक दूत से कौतुक के साथ पूछा-तुमने तो अनेक राज्य देखे हैं कहां उनमें ऐसी क्या विशिष्टता देखी है जो मेरे राज्य में तुमको दिखलाई न पड़ती हो। राजाकी बात सुनकर दूतने कहा-महाराज ! आपके राज्य में चित्रशाला नहीं है। दूतकी बात सुनकर राजाने गृह निर्माण में विशेष अभिज्ञ शिल्पियों को बुलवाकर उन से कहा-आपलोग मेरे लिये एक अभूतपूर्व चित्रशाला निर्मित करें। शिल्पियोंने राजाकी आज्ञा प्रमाण कर चित्रशाला बनाने का कार्य प्रारंभ किया। सब से पहिले उन्होंने नीव खोदी। पांचवे दिन उन लोगों को तेजसे चमकता हुआ एक रत्नमय मुकुट वहां मिला। यह बात शिल्पियोंने राजा से प्रकट की। राजाने भी बड़े

आनंद थीवितावतां हुतां। अेक समयनी बात छे के, न्यारे आस्थानमंडपमां जेठेला राजअे देशान्तरथी आवेला अेक हूतने कौतुकनी साथे पूछयुं, तमेअे ते अनेक राज्य जेथां छे ते कडा ! अेमां कछ विशिष्टता जेध के, जे मारा राज्यमां तमारा जेवामां आवती न होय. राजनी बात सांभणीने हूते कथुं, महाराज ! आपना राज्यमां चित्रशाणा नथी. हूतनी बात सांभणीने राजअे गृहनिर्माणमां अत्यंत लक्षुकार अेवा शिल्पिअेने जेलावीने तेमने कथुं, तमे डोके मारा माटे अेक सर्वांग सुंदर अेवी चित्रशाणा तैयार करे. राजनी आज्ञाने मानीने शिल्पिअेअे चित्रशाणा बनाववाने प्रारंभ कर्यो. सहुथी पडेलां तेमजे पाये जेधो आ काम पांय द्विस सुधी आव्युं. पांचमा द्विसे तेमने त्यांथी तेजथी चमकते। रत्नमय मुगट जेदकाममां भज्ये. आ बात शिल्पिअेअे राजनी पासे जधने कही. राजअे अत्यंत लुषंथी सपरिवार आवीने ते मुगटने लीधे अने शिल्पि-

त्रागत्य तन्मुकुटं गृहीतवान् । तांश्च वसनादिप्रदानेन सत्कृतवान् । ततः क्रिय-
त्कालानन्तरं चित्रशाला निष्पन्ना । सा चित्रशालाभित्तिन्यस्तैर्मणिगणैर्नित्यालोका-
देवीभिरिव विविधमाणिक्यपुत्तलिकाभिरधिष्ठितादेवविमानवत् सर्वशोभा सम्पन्ना
जाता । इन्द्रधनुः सदृशमाणिक्यतोरणैर्विराजमाना पञ्चवर्णमणिरचितकुट्टिम-
तला सा चित्रशाला “मत्तोऽपि सुधर्मासभा रम्याकिम् ?” इति वीक्षितुमिव
रत्ननेत्रैः स्वशिखरशिरः समुत्थापयन्तीव प्रतिभाति । सा पुनश्चलायमानैर्ध्वजै-

हर्ष से सपरिवार आकर उस मुकुट को ले लिया । शिल्पियों का राजाने
वस्त्रादिक द्वारा खूब सत्कार किया । धीरे २ चित्रशाला भी निर्मित
हो चुकी । भित्ति में जड़े हुए मणिगणों से वह चित्रशाला प्रकाशित
होने लगी । देवी जैसी विविध माणिक्य पुत्तलिकाओं से अधिष्ठित
हुई वह देवविमान की तरह सर्व प्रकारकी शोभा का अनुपम धाम
बन गई ! इसमें जो तोरण लगाये गये थे वे माणिक्यों से निर्मित हुए
थे, अतः उनकी कान्ति से ऐसा ज्ञात होता कि मानों इन्द्रधनुष से ही
यह शोभित हो रही है । इसका कुट्टिमतल-आंगण पंचवर्ण के मणियों
से बनाया गया था । इसके ऊपर जो शिखर बनाये गये थे वे बहुत
ही ऊँचे थे । उनमें रत्न जड़े हुए थे । सो ऐसा ज्ञात होता था कि
“सुधर्मासभा क्या मुझ से भी अधिक रम्य है” मानों इस बातकी
जांच करने के ही लिये उसने अपने मस्तक को ऊँची किया है । यहाँ
मस्तक के स्थानापन्न शिखर और उन में लगे हुए रत्न नेत्र के स्थाना-
पन्न जानना चाहिये । शिखरों पर जो ध्वजाएँ लगाई गई थीं वे जब

आने वस्त्रादिक वगेरेशी सत्कार्या. धीरे धीरे चित्रशाला तैयार थी गई. लीं तमां
जडेवा मणीगणेशी ये चित्रशाला भूभ प्रकाशित देखावा लागी. देवी जेवी विविध
माणिक्य पुत्तलीओशी अधिष्ठित करवामां आवेली ये चित्रशाला देवविमानना अनु-
पम धाम सरणी अनि गई. तेमां जे तोरण लगाडवामां आवेल डतां ते मणीओनां
डतां. आशी तेना प्रकाशने करखे ते इन्द्र धनुषशी पणु ते अति शोभायमान
लागती डती. तेनुं कुट्टिम तण-आंगणुं पांच वर्णना मणियोशी अनाववामां आवेल
डतुं. तेना डपर-जे शिखर अनाववामां आवेलां ते भूभ डयां डतां तेमां रत्नेना
जडेलां डतां. तेनाशी जेम लागतुं डतुं के “सुधर्मासभा शुं माराशी पणु अधिक
सुंदर छे ?” माने के आ वातनी तपास करवा माटे तेखे पोताना मस्तकने उन्नत
अनावेल छे. त्यां मस्तकना स्थानापन्नइप शिखर अने तेमां लागेला रत्नेने नेत्रना
स्थानापन्नइप जाबुवां जेधजे. शिखरेशी डपर जे धजओ लागववामां आवी डती

विचित्र चित्ररचना चित्रीयित जगत्त्रयीं स्वां दर्शयितुं देवानाहूयन्तीव दृश्यते स्म। अथ शुभदिवसे स भूपालस्तस्यां विवशालायां प्रविश्य शिरसि धृतमुकुटः सिंहासने समुपविष्टः। मुकुटे शिरसिधृते राजा तत्प्रभावेण द्विमुखो दृश्यते। अतः स द्विमुख इति नाम्ना जगति प्रसिद्धिं गतः। अथ तस्य द्विमुखस्य राज्ञः पुत्रवत्प्रजाः परिपालयतो बहूनि वर्षाणि व्यतीतानि। अत्रान्तरे तस्य सप्त पुत्रा जाताः। ततो राज्ञी गुणमाला चिन्तीतवतो-सुतेष्वेतेषु सत्स्वपि कुलद्वय-कीर्तिकरीमेकां पुत्रीं विना मम जन्म निरर्थकमिव प्रतिभाति। एवं पुत्रीनि-

पवनद्वारा चलायमान होती तो उस समय यही बात मन में आती थी कि मानों यह चित्रशाला की जिसने अपनी विचित्र चित्ररचना से जगत्त्रय को भी विस्मित कर दिया है अपने को दिखाने के लिये देवों को ही बुला रही है। इस प्रकार सर्वाङ्गरूप से पूर्ण सुशोभित उस चित्रशाला में राजाका सिंहासन स्थापित किया। राजा उस मिले हुए मुकुट को माथे पर बांधकर वहां उस पर बैठते थे। उस मुकुट का यह प्रभाव था कि उससे देखनेवालोंकी नजर में वे राजा दो मुख-वाले दिखलाई पड़ते थे। इसलिये लोगों में “द्विमुख” इस नाम से उनकी प्रसिद्धि हो गई। द्विमुख राजा अपनी प्रजाका पालनपोषण अपने पुत्र के समान ही किया करते थे। इस तरह आनन्द के साथ प्रजाका संरक्षण करते २ इन राजा का अनेक वर्षों का समय निकाला। इनके सात पुत्र थे। परंतु पुत्री एक भी नहीं थी। इस स्थिति से राजाकी रानी गुणमाला विशेष चिन्तित रहती थी। उसने विचार किया कि-इन सात पुत्रों के होने पर भी कुलद्वय की कीर्ति को अखंड रखने-

ते पवनधी उडती डती त्तारे ऐवी वात मनमां आवती डती डे आ चित्रशागानी रचना जेवाथी जगतभरने विस्मय अनावी हीधेड छे तेने जेवा नाटे ते देवाने जोलावी रडेड छे. आ प्रभाजे सर्वांग रुपथी पूणं सुशोभित ऐवी जे चित्रशा-गामां राजतुं सिंहासन गोठववामां आव्युं. राजा जोठकाभमां भजेला मुगटने पड़ेरीने तेनी उपर जेसता डता. आ मुगटना प्रभावथी तेने जेवावागानी नजरमां ते राजा जे मोदावाजो-द्विमुखी हेभातो डतो. आ करजे जोडोमां “द्विमुख” आ नामथी ऐनी प्रसिद्धि थछ. द्विमुख राजा पोतानी प्रजतुं पालणपोषण पुत्रवत् करता डता. आ प्रभाजे आनंदनी साथे प्रजतुं संरक्षण करतां करतां जे राजने. अनेक वर्षोने समय नीकणी गयो. तेमने सात पुत्रो डता, परंतु जेक पण पुत्री न डती. आथी राजनी राणी गुणमाला विशेष चिन्तित रडेती डती. जेजे विचार कर्यो डे, पोताने सात पुत्रो जोवा छतां पण कुणद्वयनी कीर्तिने अण्डं राभवा-

मित्तं चिन्तयन्ती राज्ञी मनोहसमेकां पुत्रीं प्रसूतवती । राजा द्विमुखस्तज्जन्म-
महोत्सवं महता समारोहेण कृतवान् । राज्ञा मदनमञ्जरीति तन्नामकृतम् ।
नन्दने कल्पलतेव पितुर्निकेतने वर्द्धमाना सा क्रमेण जगन्मनोहरं रूपलावण्य
सुशीलतादिगुणसमलंकृत यौवनं प्रीप्तवती । आदर्शादिषु संक्रान्तात्तदीयप्रति-
बिम्बादन्यत्र तद्रूपस्य तुलना कुत्रापि नासीत् ।

तस्मिन्नैव समये उज्जयिन्यां चण्डप्रद्योतो नामासीद् राजा । तस्य दूतः
केनापिकार्येण काम्पिल्यनगरं समागतः । तत्र तेन जयवर्मलब्धमुकुटप्रभावः श्रुतः ।

वाली पुत्री तो मेरे यहां एक भी नहीं हुई है । पुत्रीके विना मेरे इन
पुत्रों की एवं मेरी कोई शोभा नहीं हुई है । इस प्रकार का उसका
विचार हुआ ही था कि कालान्तर में रानी के एक सर्वांग सुन्दरी पुत्री
भी हुई । राजाने पुत्रीके जन्म का महोत्सव बड़े समारोह के साथ
मनाया । मदनमंजरी पुत्री का नाम रखा गया । नन्दनवन में कल्पलता के
समान पिता के घर में क्रमशः वृद्धिगत होती हुई मदनमंजरीने जगत्
के मन को हरण करनेवाली रूप, लावण्य, सुशीलता आदि गुणसंपत्ति
से अलंकृत युवावस्था को प्राप्त किया । उसके रूपकी तुलना दर्पण
आदि में संक्रान्त उसके प्रतिबिम्ब के सिवाय अन्यत्र कहीं पर भी
देखने में नहीं आती थी, इतनी तो वह सुन्दर थी ।

जिस समयकी यह बात है उस समय उज्जयिनी नगर में चण्ड-
प्रद्योतन नामका राजा राज्य करता था । किसी कार्यवश उसका एक
दूत काम्पिल्यनगर में आया हुआ था । उसको वहां पर लोगों के
मुख से जयवर्मा (द्विमुख) राजाके उस मिले हुए मुकुट का प्रभाव

वाणी पुत्री तो भारे त्यां नथी. पुत्रीनी विना भारा आ पुत्रीनी अने भारी केछ
शोभा नथी. आ प्रकारने अना मनमां विचार इतो ज त्यारे समयना जतां तेने
अेक सर्वांग सुंदर पुत्रीने जन्म थये. राजअे पुत्रीना जन्मने महोत्सव पूण
धामधुमथी मनाव्ये. पुत्रीनुं नाम मदनमंजरी राखवामां आव्युं. नंदनवनमां कल्प
लतानी माइक ते पिताना घरमां क्रमशः मोटी थवा लागी, अने वधतां वधतां मनने
हरण करे तेवा रूपलावण्यवाणी, सुशीलता आदि गुणसंपत्तिथी अलंकृत युवावस्थाने
प्राप्त जनी. अना इपनी परोपरी करी शके तेवी केछ सुंदरी देखाती न इती,
आटली तो अे सुंदर लागती इती.

जे समयनी आ वात छे अे समये उज्जयिनी नगरीमां चण्डप्रद्योतन नामना
राज राज्य करता इता केछ कामने लघने तेमने दूत काम्पिल्यनगरमां आव्ये
इतो. अने त्यांना लोकाना मोढेथी जयवर्मा राजने द्विमुख राजने मण्डला अे

स ततः प्रत्यागतः स्वस्वामिनं चण्डप्रद्योतं प्रोक्तवान्—देव ! काम्पिल्यनाथेन जयवर्मणा मुकुटम् समुपलब्धम् । यत्प्रभावात्स द्विमुख इव दृश्यते । अतस्तत्प्रजाभिः स सम्प्रति द्विमुख इति नाम्ना व्यपदिश्यते । दूतवचनं श्रुत्वा तस्मिन् मुकुटे जातलोभश्चण्डप्रद्योतः कंचित् वाक्चतुरं दूतं द्विमुखनृपसमीपे प्रेषितवान् । स दूतः काम्पिल्यपुरे समागत्य चित्रशालायां सिंहासने समुपविष्टं मस्तके स्थित-मुकुटप्रभावेण द्विमुखतां गतं तं द्विमुखं राजानं प्रणिपत्य प्राह—राजन् । उज्जयिनीनाथः प्रचण्डप्रतापः श्रीमान् चण्डप्रद्योतो भवन्तं ब्रवीति—स्वत्समीपे मुख-

सुनने में आया । जब वह अपना कार्य समाप्त कर वापिस उज्जयिनी में गया तब उसने वहां अपने स्वामी से इस जयवर्मा राजा के मिले मुकुट के प्रभाव की बात कही—दूतने कहा देव ! काम्पिल्य राजा जयवर्मा को एक मुकुट मिला है सो वह उसके प्रभाव से दो मुखवाले लोगों को दिखलाई पड़ते हैं । इसीलिये उनके प्रजाजनोंने उसका 'द्विमुख' ऐसा नाम प्रसिद्ध कर रखा है । दूत के द्वारा इस समाचार को सुनकर चण्डप्रद्योतन के मन में उस मुकुट को लेनेका लोभ जागृत हुआ । उसने उसी समय एक चतुर दूत को बुलवाया और उसको अपना हार्दिक अमिप्राय समझाकर जयवर्मा के पास भेजा । वहां से चलकर वह दूत काम्पिल्य नगर में आकर चित्रशालामें सिंहासन पर बैठे हुए राजा के पास पहुँचा । उसने वहां राजाको मस्तक पर रखे हुए मुकुट के प्रभाव से दो मुखवाला देखा । देखते ही झुककर प्रणाम करते हुए उसने जयवर्मा राजा से कहा—राजन् ! उज्जयिनी के नाथ श्रीमान् चण्ड-

मुगटना प्रलावनी वात सांलणवाभां आवी. न्यरे ते पोतानुं काम पूडं करीने पाछे उज्जयिनी गये। त्यरे तेछे त्यां पोताना राजने जयवर्मा राजने भणेल्ले। मुगटना प्रलावनी वात करी. हते कहुं, हे देव ! काम्पिल्यनगरना राज जयवर्माने अेक मुगट भणेल छे, आ मुगटने धारणु करव थी ते लोडानी नजरमां जे मोढावणे देभाय छे. आ धारणु तेना प्रलजनेमां ते द्विमुख अे नामे लडेर छे. हतनी पासेथी आ समाचारने सांलणीने अंडप्रद्योतनना मनमां अे मुगटने इंध करव ने। लोल लज्ये। तेछे अे वभते अेक अतुर हतने जे लाव्ये अने तेने पोताना हृदयनी वात समलणीने तेने जयवर्मांनी पासे भोडव्ये। त्यांथी आलीने ते हण काम्पिल्यनगरमां आवीने चित्रशाणांमां सिंहासन उपर जेठेला राजनी पासे पडोव्ये। तेछे त्यां राजने मस्तक उपर राभेला मुगटना प्रलावथी जे मुभवाणा जेया. जेतां न तेछे प्रणाम करीने जयवर्मा राजने कहुं, राजन् ! उज्जयिनीना राज अंडप्रद्योतन राजअे आपती पासे अेवा प्रकारने। संदेशो भोडव्ये छे के, जे आपती

द्वयकरं मुकुटरत्नमस्ति, तन्महामर्षय । नो चेद् युद्धाय सनद्धो भव इति । दूत-
मुखादितं चण्डप्रद्योतसन्देशं श्रुत्वा द्विमुख वृषोब्रवीति—तव राजा मत्समीहितं
यदि महामर्षयेत्, तदाऽहमपि मुकुटरत्नं तव भूपाय समर्पयिष्यामि । दूतः प्राह—
राजन् ! कथयन्तु स्वसमीहितम् ? राजा प्राह—तव स्वामी स्वराज्यसारभूतम-
नलगिरिनामकं गन्धहस्तिनम् १, अग्निभोरूनामकं थोत्तमं २, शिवाभिधां राज्ञीं ३,
सन्देशहारकं लोहजङ्घं ४ च ददातु । अहमपि स्वराज्यसारं मुकुटं तव राज्ञे
प्रदास्यामि । ततो दूत उज्जयिनीं गत्वा द्विमुखोक्तं सर्वं चण्डप्रद्योताय निवे-

प्रद्योतन राजाने आपके पास इस प्रकारका संदेश भेजा है कि जो
तुम्हारे पास दो मुख प्रदर्शित करनेवाला मुकुट है वह तुम मुझे
दे दो । यदि इस में जरा भी आनाकानी करोगे तो फिर युद्धके सिवाय
और कोई उपाय नहीं रहेगा । दूतके मुख से चण्डप्रद्योतनके इस सन्देश
को सुनकर द्विमुख राजाने उससे कहा कि—यदि तुम्हारा राजा मुझे
मेरी अभिलषित वस्तु देने को तैयार हो जाय तो मैं उसको इस मुकुट
रत्नको दे सकता हूँ । द्विमुखकी बात सुनकर दूतने कहा—राजन् ! आप
कहें वह अभिलषित वस्तु क्या है ? राजाने कहा सुनो—१ उसके राज्य
का सारभूत अनलगिरि नामका गन्ध हाथी, २ अग्निभीरू नामक उत्तम
रथ, ३ शिवा नामकी रानी, और ४ लोहजङ्घादूत । ये चार बातें
उसके राज्यकी मुझे अभिलषित हैं । सो वह यदि इन चारोंको मुझे
दे सकता हो तो मैं भी अपने राज्यके सारभूत इस मुकुटको उसको
दे सकता हूँ । द्विमुख राजाकी ऐसी अटपटी बात सुनकर दूतने जाकर

पासे जे मुअप्रदर्शित करवावाणे जे मुगट छे ते मने आपो. जे तेमां बरापणु
आनाकानी करशे तो तेमां युद्धना सिवाय थीजे केछ उपाय नथी. हूतना भोढेथी
अउप्रद्योतनना आ संदेशाने सांलणीने द्विमुख राजजे तेने कथुं के, जे तभारे
राज हुं धरुं ते वस्तु मने आपवा तैयार थाय तो हुं तेने आ मुगटरत्न
आपी शकुं छुं. द्विमुखनी वात सांलणीने हूते कथुं, राजन् ! आप कडो, ते धरिछत
वस्तु कथ छे ? राजजे कथुं, सांलणे, १ तेना राजयना स्तंलरुप अनलगिरि
नामने गन्ध हाथी, २ अग्निभीरू नामने उत्तम रथ, ३ शिवा नामनी राणी,
४ लोहजङ्घा हूत. आ यारे थीजे तेना राजयनी मने भूष पसंद छे. जे ते आ
यारे थीजे मने आपी शके तो हुं पणु भारे राजयना सारभूत जेवा आ मुगटने
तेने आपी शकुं छुं. द्विमुख राजनी आवी अटपटी वात सांलणीने ते हूते पाछ

दितवान् । ततः स कोपाविष्टश्चण्डप्रद्योतो द्विमुखेन सह योद्धुं गन्तुकामो भेरीं वादितवान् । तदनु स स्ववन्नैरचलां चालयन्निव पञ्चालं पति प्रस्थितः । तत्सैन्ये मेघगर्जितैरिव बृंहितैः सर्वादिशः पूर्यन्तो, धारामारैरिव मदवारिभिर्महीतलं सिञ्चन्तो, विद्युलताभिरिव स्वर्णादिभूषणैर्विराजिता लक्षद्वयसंख्यका गजा अम्बरेऽम्बुदा इव त्रिरेजुः । स्वर्गतितिरस्कृतवायुवेगाः पञ्चाशत्सहस्रसंख्यकास्तुरगाः तत्सेनां व्यभूषयन् । नानाविधसङ्घातसंभृताः सुजार्तायैरश्वैरुह्यमाना विशतिशत-

यह सब बात चण्डप्रद्योतन से कह दी । सुनते ही चण्डप्रद्योतन क्रोध के आवेश में आ गया और शीघ्र ही उसने द्विमुखके साथ युद्ध करने की भावना से भेरी बजवादी । भेरीका शब्द सुनकर सैन्य एकत्रित हो गये । चण्डप्रद्योतन सैन्यको लेकर पृथ्वी को कंपित करता हुआ पाञ्चाल देशकी ओर चला । उसकी सेनामें २ लाख हाथी थे । वे मेघगर्जना के समान गुलगुलाहट शब्दों द्वारा समस्त दिशाओं को व्याप्त करते हुए चल रहे थे । उस समय उनके मेघधाराके समान बरसनेवाले मदजलोंसे महीतल कीचडमय बन गया था । ये सबके सब गज विद्युलताके समान स्वर्ण आदिके विभूषणों से चमकतेथे । सो देखने वालोंको ऐसा प्रतीत होने लगताथा, कि मानो आकाशमें मेघ ही मेघ एकत्रित हुए हैं । सेनामें अपनी गतिसे वायुकी गतिको तिरस्कृत करने वाला पचास हजार घोड़ों का समूह था । अनेक प्रकारके शस्त्रोंसे भरे हुए बीस हजार रथ थे । जिनके जातिमान् अश्व जुड़े

ॐ न्यथीनी पडोंथीने सधणी वात अंडप्रद्योतनने कही संभणायी. सांभणतां न अंडप्रद्योतन क्रोधना आवेशमां आवी गये अने तरत न तेणे द्विमुखनी साभे युद्ध करवा माटेनुं रणुशीगुं कुंक्रव्युं. रणुशीगने शब्द सांभणीने सैन्य एकत्रित थई गयु. सभ अंडप्रद्योतन सैन्य लघने पृथ्वीने कंपावतो कंपावतो पांचाल देशनी तरङ्ग आल्यो. तेनी साथे अे लाख हाथी होता ते सधणा मेघगर्जनानी भाङ्क गडगडाटना शब्दों द्वारा सधणी दिशाओंने व्याप्त करना वाली रहैल होता. ते समये तेना मेघधारा समान वसता महजणोथी पृथ्वी किचडमय णनी गयेल होती. अे सधणा हाथीओ विद्युत्तता समान सेनाना आभूषणोथी चमकता होता. अे जेनारने अेवु प्रतीत थतुं हुतुं के, जेणे आकाशमां मेघानुं अेक साथे मिलन थयेल छे. सेनामां पोटानी गतिथी वायुनी गतिने पणु नभणी करवावाणे पचास हजार घोडेस्वारोना समूह हुतो अनेक प्रकारनां शस्त्रअस्त्रोथी लरेला वीसहजार रथ हुता जेने जतिमान अश्व जेडेले हुता. सात करोड महानशक्तिशाणी अेवा पायदण सैनिके हुता. आवी विशाण सेनाथी सन्न थघने अंडप्रद्योतन सभ थोडा

संख्यका रथाः, प्रबलाः सप्तकोटिपदातयश्च आमन् । एवंविधसेनया सन्नद्ध-
 चण्डप्रद्योतो नृपः सततप्रयाणैः पञ्चालदेशसमीपं समागतः । दूतैस्तमायान्तं
 श्रुत्वा द्विमुखनृपोऽपि तद्द्विगुणबलैः सह स्वसप्तपुरैरन्वितश्चण्डप्रद्योतेन सह योद्धुं
 स्व नगरान्निर्गतः । पञ्चालदेशसीमायां तयोर्भयंकरं युद्धमभूत् । तत्र युद्धे चण्ड-
 प्रद्योतस्य सर्वे सैनिका विनष्टाः । ततः स रणक्षेत्रात्पलायितः । पलायमानं तं
 द्विमुखः शशकग्राहं गृहीत्वाक्रोश्वबन्धं बबन्ध तं गृहीत्वा द्विमुखो नृप ऊर्ध्व-
 पताकं निजं पुगं प्राविशत् । तत्र बन्दिभिः पौरैश्च स्तुतः स स्वभवनमागतः ।

हुए थे। सात करोड विशिष्ट बलशाली पदाति थे। इतनी विशाल
 सेना से सज्जित होकर चण्डप्रद्योतन राजा चलते २ कुत्तेक दिनोंमें
 पांचाल देशके समीप आ पहुँचा।

द्विमुख राजाको दूतोंसे जब इसके आनेका समाचार मालूम
 हुआ तब वे भी द्विगुणित सेनासे सज्जितकर अपने सात पुत्रोंके साथ
 चण्डप्रद्योतन से युद्ध करने के लिये अपने नगरसे निकले। दोनोंका
 पांचालकी सीमा में जमकर भयंकर युद्ध प्रारंभ हो गया। द्विमुख के
 सैनिकोंने अंत में चण्डप्रद्योतन के समस्त सैनिकों को अस्त व्यस्तकर
 दिये इससे वे युद्धभूमिको छोड़कर भाग गये। कितनेक नष्ट हो गये।
 जब चण्डप्रद्योतनने अपनेको असहाय देखा तो वह भी अंतमें अपने
 प्राणोंको लेकर वहाँसे भाग गया। परन्तु द्विमुखने उसका पीछा नहीं
 छोड़ा। ससले की तरह भागते हुए उसको पकड़ कर द्विमुख राजाने
 उसको क्रोश्वबन्धनसे बांध दिया। इस तरह चण्डप्रद्योतनको बांध कर
 और अपनेही साथ में लेकर द्विमुख राजा पताकाओंसे सुसज्जित

समयमां पांचाल देशनी पासे आवी पहोंग्या. द्विमुख राजने इतो द्वारा येमना
 आववाना समाचार मज्या त्यारे ते पञ्च जमण्णी सेनाधी सज्ज थरने पोताना
 यार पुत्रोनी साथे अंडप्रद्योतन साथे युद्ध करवा माटे पोताना नगरधी नीकज्ये.
 अन्ने सेनाओ पांचालनी सरडड उपर सामसामे आवी गछ. प्रयंड युद्ध जभी
 पड्युं. द्विमुखना सैनिकोओ अंते अंडप्रद्योतना सधणा सैनिकोने अस्तव्यस्त अनावी
 दीधा. आधी तेओ युद्धभूमिने छोडीने लागी गया. डेटलाकने नाश थयो. ज्यारे
 अंडप्रद्योते पोताने असहाय ज्येओ त्यारे ते पञ्च अंते पोताना प्राणुने अथाववा त्यांधी
 नासी छूटयो. परंतु द्विमुखे तेने पिछे छोडयो नडीं ससलानी माहक लागी रहेला
 ते राजने द्विमुख राजओ पकडी दीधा अने तेने अंटीवान अनावी दीधा. आ
 प्रभाओ अंडप्रद्योतनने आंधीने अने पोतानी साथे लधने द्विमुख राज विजय

ततश्चण्डप्रद्योतस्य चरणद्वये निगडं निधाप्य तं कारागारे न्यवासयत् । ततः समुपशान्तकोपो द्विमुखभूपो विचारितवान्—अयं नृपो दैवाददुर्दशां प्राप्तोऽपि दुःखं मा प्राप्तोतु इति विचार्य निर्वन्धनं कृत्वा कारागारान्निःसार्य विविध भोजनादिना तं सत्कृतवान् । यदा द्विमुखो भूपतिः सभायां सिंहासनस्योपरि समुपविशति, तदा स्वसिंहासनस्यार्द्धभागे चण्डप्रद्योतमपि सादरमुपवेशयति ।

अथैकदा चण्डप्रद्योतो द्विमुखस्य सुतां मदनमञ्जरीं विलोक्य तस्यां समुत्पन्नगाढानुरागः सृष्टेः सारं तां सारङ्गलोचनां चिन्तयन् रात्रौ निद्रां न प्राप्तवान् ।

क्रिये गये अपने नगरमें प्रविष्ट हुए । उस समय बन्दी एवं पुरवासियोंने इनकी खूब स्तुतिकी सबके द्वारा प्रशंसित होते हुए वे द्विमुख राजा पीछे महलमें आये । वहां उन्होंने चण्डप्रद्योतन के दोनो पैरो में बेडियां पहिरा दि और कारागार में बन्ध करवा दिया ! जैसा २ धीरे २ जब द्विमुख राजाका कोप शांत होने लगा तब उसको विचार आने लगा कि यद्यपि चण्डप्रद्योतन राजा दैवदुर्विपाकसे ही इस दुर्दशाको प्राप्त हुआ है परन्तु फिर भी मेरी तर्फसे अब इसको कष्ट नहीं होना चाहिये, इस प्रकार के सुन्दर विचारों से द्विमुख राजाने उसको बंधन रहित करके कारागार से भी मुक्त कर दिया और विविध प्रकारकी भोजनादि सामग्री से उसका यथेष्ट सत्कार भी करने लगा, तथा जिस समय वह अपनी सभामें सिंहासन पर बैठता उस समय भी वह अपकोअपने साथ ही आये सिंहासन पर बड़े आदर से बैठा लेता ।

एक दिन चण्डप्रद्योतनने द्विमुख राजाकी सृष्टिकी सारभूतपुत्री

भेणवीने पोताना नगरमां प्रवेश्या. आ समये शङ्करने शङ्खगारमां आवेत्त उतुं. आ युद्धमां भणेल्ला विजयने कारणे पुरवासीओओ तेमज्ज अंहीज्जनेओ तेमनी भूण स्तुति करी. सधणा तरङ्गथी प्रशंसा भेणवेत्त ओ द्विमुख राज पछी मडेलमां गया. त्यां तेओओ अउप्रद्योतना अन्ने पणोमां जेडीओ पडेरवी दीधी, अने कारागारमां पूरी दीधी. धीरे धीरे अयारे द्विमुख राजनेो कोप शांत थवा लाग्यो त्यारे तेने विचार आववा लाग्यो के लडे आ अउप्रद्योतन राज दैवदुर्विपाकथी ज्ज आ दुर्दशाने पाभ्यो छे, परंतु मारा तरङ्गथी छवे तेने केअ प्रकारवुं दुःख थवुं न लेधथे. आ प्रकारना सुंदर विचारथी द्विमुख राजने तेने अंधनरहित करीने कारागारमाधी मुक्त करी दीधी, अने विविध प्रकारनी लोअन सामग्रीथी तेनेो सत्कार करवा लाग्यो, तथा जे समये ते पोतानी सभामां सिंहासन उपर जेसतो त्यारे पणु ते तेने पोतानी साथे ज्ज अर्धा सिंहासन उपर धणु ज्ज आदरनी साथे जेसाउता.

ओक दिवस अउप्रद्योतनने द्विमुख राजनी पुत्री मदनमंजरी के जेनां नेत्रे

प्रातः सभायामागतं विषण्णमानसं चण्डप्रद्योतं दृष्ट्वा द्विमुखोऽब्रवीत्—राजन् ! अद्य किं भवतो रोगजा काऽपि पीडा वर्तते ? अन्यथा हेमन्तेऽब्जमिव तवाननं कथं म्लानं भवेत् । एवं द्विमुखेन पृष्ठोऽपि चण्डप्रद्योतो यदा न किमपि वदति, तदा राजा द्विमुखो व्याकुलो भूत्वा सशपथमिदमब्रवीत्—राजन् । प्रत्युत्तर देहि, निवेदय निजां व्यथाम् । अब्रुवाणे त्वयि कथं तव व्याधेः प्रतीकारो भविष्यति । ततः स दीर्घं निःश्वस्य लज्जां विहाय एवमुक्तवान्—राजन् ? न मां

मदनमंजरी को कि जिसके नेत्र मृगी के नेत्र जैसे थे देखा और देखते ही उसमें इसका अनुराग जागृत हुआ कि उसके आवेश से उसको रात्रीमें निद्रातक भी नहीं आई। उसकी वह रात्रि मदन-मंजरीके विषयमें विचार करते २ ही समाप्त हो गई जब प्रातःकाल हुआ और चंडप्रद्योतन राजसभामें उपस्थित हुआ तब द्विमुख राजाने दुःखितचित्त इसको देखकर पूछा—हे राजन् ! क्या बात है क्या आज आपका स्वास्थ्य ठीक नहीं है ? जो आज आपका हेमंत में कमल की तरह मुखम्लान मालूम पड़ रहा है ? । द्विमुख की इस बात का जब चंडप्रद्योतनने कोई उत्तर नहीं दिया तब व्याकुल होकर द्विमुखने उससे शपथपूर्वक इस प्रकार कहा—हे राजन् ! जो हमने पूछा है उसका उत्तर दो जो भी कोई कष्ट आपको हो रहा हो वह साफ २ कहो—संकोच करनेकी जरूरत नहीं है। क्यों कि जबतक हमको आपकी चिन्ताका कारण ज्ञात नहीं होगा—तबतक हम उसका प्रतीकार भी कैसे कर सकेंगे। द्विमुख की इस प्रकार की प्रेमभरी सी बात को सुनकर चंड-

भा दीनां नेत्रे जेवां इतां. जेने जेतां ज तेने जेनामां जेये. अनुराग जागृत थये के, तेना आवेशथी रात्रिमां तेने निद्रा पणु न आवी. जेनी जे रात्रि मदन-मंजरीना विषयमां विचार करतां करतां ज पूरी थछ ज्यारे सवार थयु जेने अंड-प्रद्योतन राजसभामां उपस्थित थये. त्यारे द्विमुख राजजे जेना जहेना उपरनां दुःखनां चिन्हा जेवाथी पूछयुं. हे राजन् ! शुं वात छे, शुं आजे आपनुं स्वास्थ्य भरोपर नथी ? आपनुं मुणु हेमंतमां कमणनी माकक म्लान मालुम पडी रह्युं छे, द्विमुखनी आ वातने अंडप्रद्योतने कांछे उत्तर न आयेथे. त्यारे व्याकुण जनीने द्विमुखे तेने सोगन दधने कछुं, हे राजन् ! मे' जे पूछेल छे तेना उत्तर अ पो आपने जे कांछे कष्ट थछ रहेल डाय ते साक साक कहे. संकोच पाम-वानी कांछे जरूर नथी केमके, ज्यां सुधी जेमेने आपनी चिंतानुं डारणु जणुवा नही भजे त्यां सुधी जेमे तेना उपाय पणु कछे रीते करी शकीजे ? द्विमुखनी आ प्रकारनी प्रेमपूर्वकनी वातने सालणीने अंडप्रद्योतने 'डाय' आ प्रकारे जोदीने

कोऽपि व्याधिर्बाधते । तर्हि ममेयं दशा कथं संजाता ? इति भवता हृदये कौतूहलं भविष्यति ? अतोऽहं लज्जां विहाय ब्रवीमि । व्यतीते दिवसे भवत्कन्यां मदनमञ्जरीं दृष्ट्वा तस्यां संजातदृढानुरागोऽहमेतादृशोमत्रस्थां प्राप्तोऽस्मि । अतोऽर्वाति भवान् मदनमञ्जरीप्रदानेन मम मानसीं व्यथां शमयितुम् । तद्वचनं श्रुत्वा राजा द्विमुखो मनसि चिन्तितवान्—अयं हि मम कन्यायाः सर्वथा योग्योवरोऽस्ति, अतो मत्कन्याभिलाषिणेऽस्मै यदि मया कन्या दीयेत, तर्हि का हानिः ? इति विचिन्त्य राजा द्विमुखः शुभे दिवसे महता महोत्सवेन चण्डप्रद्योताय स्वां कन्यां मदनमञ्जरीं दत्तवान् । यौतुके च प्रचुरहयगजा-

प्रद्योतनने 'हाय' ऐसा बोलकर तथा लज्जाको छोडकर इस प्रकार कहा— राजन् ! मुझे कोई कष्ट नहीं है । फिर भी मेरी इस दशाका कारण क्या है यह जो आपको जानने का कौतूहल हो रहा है उसको मैं बिना किसि संकोच के आपके सामने कह देता हूँ सो आप सुनें—कल दिन मैंने आपकी पुत्री मदनमंजरी को देखा—सो देखते ही मेरा उसमें अनुराग दृढ बन गया है । इसी कारण से मेरी यह दशा हुई है । इसलिये आपसे निवेदन है कि आप मदनमंजरी के प्रदान से मेरी इस मानसिक चिन्ता को शांत करने की कृपा करें । चंडप्रद्योतन के इस कथन को सुनकर द्विमुखने विचार किया कि क्या हर्ज है यह मदनमंजरी के योग्य वर है ही अतः जब यह मदनमंजरी को चाह रहा है तब इसको मदनमंजरी देने में मुझे कोई बाधा नहीं है । इस प्रकार शोच विचार कर राजा द्विमुखने शुभ मुहूर्त में अपनी कन्या मदनमंजरी का बडे उत्सव से चंडप्रद्योतन के साथ विवाह कर दिया ।

तथा लज्जाने छोडीने आ प्रकारे कथुं, राजन् ! मने केछ कष्ट नथी, छतां पशु भारी आ दशानुं कारणु शुं छे अे आणुवानुं आपने कुतूहल थछ रडेल छे. जे हुं केछ पशु प्रकारने मनमां संकेत्य न राभतां आपनी समक्ष गडेर कडं छुं तेने आप सांलणे. गछ काले मे' आपनी पुत्री मदनमंजरीने जेछ, तेने जेतां न भारे तेनामां अनुराग दृढ जनी गयेल छे. आ कारणुथी भारी आ दशा थयेल छे. आथी आपने निवेदन कडं छुं के, आप मदनमंजरी मने आपीने भारी आ मानसिक चिंताने दूर करवानी कृपा करे. चंडप्रद्योतनना आ वाक्येने सांलणीने द्विमुखे विचार कथी के, शुं डरकत छे ? मदनमंजरीने योग्य वर आ छे न. आथी न्यारे ते मदनमंजरीने आडे छे तयारे तेने मदनमंजरी आपवामां मने केछ वांधी नथी. आ प्रकारने मनमां विचार करीने राजा द्विमुखे शुभ मुहूर्तमां पोतानी कन्या मदनमंजरीनुं धणु न उत्सवनी साथे चंडप्रद्योतननी साथे लग्न करी दीधुं. दडे-

दिकं मणिमाणिक्यादि विविधरत्नं विजितं तद्राज्यं च तस्मै दत्तवान् । राजा चण्डप्रद्योतोऽपि तां प्राप्य आत्मानं धन्यं मन्यमानो द्विमुखेन विसृष्टः स्व-
पियया मदनमञ्जर्या सह सहर्षं स्वपुरीमुज्जयिनीं गतः ।

अथैकदा इन्द्रमहोत्सवे समुपस्थिते राजा द्विमुखो नागरिकान् जनान्
इन्द्रध्वजसंस्थापनाय समादिष्टवान् । राज्ञ आदेशं प्राप्य पौरजनाः बद्धकिङ्किणी-
मालं मालावलिसमलंकृतं मणिमाणिक्यादिविभूषितं चीवरवरैर्वेष्टितदण्डं प्रशस्त-
ध्वजपटयुक्तम् इन्द्रध्वजं मङ्गलपाठपूर्वकं द्रुतमूर्ध्वीकृतवन्तः । तत्र केचिद् मधुर-
स्वरेण तस्य पुरतो गावन्ति, केचिद्वाद्यानि वादयन्तो नृत्यन्ति । केचिद्-

दहेजमें प्रचुर मात्रा में हाथी, घोडा आदि तथा मणिमाणिक्य आदि
विविध रत्न एवं लिया हुआ उसका ही राज्य द्विमुखने उसको दे
दीया । इस प्रकार चण्डप्रद्योतन राजा द्विमुख राजा द्वारा दी गई मदन-
मंजरी की प्राप्ति से अपने आपको विशेष भाग्यशाली समझते हुए
वहां से विदा होकर और इस नई बधू को साथ में लेकर आनन्द-
पूर्वक उज्जयिनी में आ गये ।

एक समय इन्द्रमहोत्सव के उपस्थित होने पर राजा द्विमुखने
नगरनिवासियों को इन्द्रध्वज के संस्थापन के लिये आदेश दिया ।
राजाका आदेश पाकर नागरिकोंने शीघ्र ही मंगल पाठपूर्वक इन्द्रध्वजको
ऊपर तान दिया । उस में नागरिकोंने किंकिणियों की माला बांधी थी ।
पुष्पों की माला से उसको खूब सजाया था । मणिमाणिक्य आदि से
उसको अच्छी तरह विभूषित किया था । ध्वज के दंडको सुन्दर २
बच्चों से वेष्टित कर उस में वह इन्द्रध्वज परोया गया था । ध्वजका

जमां भोटा प्रभाषुमां हाथी, घोडा आदि तथा भष्णी भाषुक आदि रत्न अने
तेनुं भेजवेद राज्य पष् द्विमुखे तेने आपी दीधुं. आ प्रकारे चण्डप्रद्योतन राजा
द्विमुख राजा तरक्षुथी आपवाभां आवेद मदनमंजरीनी प्राप्तिथी पोतानी नतने
विशेष भाग्यशाली भानीने त्यांथी विहाय यधने नवी राष्णीनी साथे आनंदपूर्वक
उज्जयिनीमां जध पड़ोन्थः.

એક સમય ઇન્દ્ર મહોત્સવના પ્રસંગે રાજા દ્વિમુખે નગરના નિવાસીઓને
ઇન્દ્રધ્વજના સંસ્થાપન અર્થે આદેશ આપ્યો. રાજાને આદેશ મળતાં નાગરીકોએ
ઝડપથી મંગળપાઠ સાથે ઇન્દ્રધ્વજને હવ:માં લહેરાવ્યો. એ ધ્વજમાં નાગરીકોએ
ધુધરીઓની માળાઓ બાંધી હતી, પુષ્પોની માળાઓથી તેની સજાવટ કરી હતી.
મણિમાણિક આદિથી તેને સુંદર રીતે શણગારેલ હતો. ધ્વજવંદનના દંડને સુંદર
બાલોથી આચ્છાદિત કરીને તેના ઉપર ઇન્દ્રધ્વજ ફરકાવવામાં આવ્યો હતો. ધ્વજનું

दीनेभ्योऽनाथेभ्यश्च दानं प्रयच्छति । केचित् कर्पूरमिश्रकुङ्कुमजलाच्छोटनपूर्वकं परस्परं सुरभीणि चूर्णानि निक्षिपन्ति । एवं महोत्सवैः षट्दिवसा व्यतीताः । सप्तमे दिवसे पूर्णिमा तिथिः समागता । तस्मिन्दिवसे राजा द्विमुखोऽपि समागत्य तस्मिन्द्रध्वजं त्रिलोक्य हर्षितो जातः । ततः पूर्णे महोत्सवे नागरिका जना निजं निजं वस्त्राभूषणादिकमादाय काष्ठशेषं तस्मिन्द्रध्वजं भूमौ निपात्य स्वगृहं गताः । अथ द्वितीये दिवसे द्विमुखनृपः केनापि कार्येण बहिर्गतो धूलिधूसरं

वस्त्र भी बहुमूल्य था । जब इस तरह का इन्द्रध्वज खड़ा कर दिया गया तब कितनेक नगरनिवासियोंने उसके नीचे बड़े ही रसीले स्वरो से हर्षोत्फुल्ल होकर गानेनाचने एवं बजाने का कार्यक्रम चालू कर दिया । कितनेकोंने दीन, अनाथों को दान निवारण करना प्रारंभ किया तथा कितनेक जनोंने कर्पूरमिश्रित कुङ्कुमजल को छिडकते हुए परस्पर में सुगंधी चूर्णोंकी मुठी भर २ ऊपर डालना शुरू किया । इस प्रकार आनंदमय उत्सव से छह दिन लोगों के बड़े हर्ष के साथ समाप्त हो गये । परन्तु जब सातवां दिन प्रारंभ हुआ तो इस दिन पूर्णिमा थी । इसलिये इस दिन द्विमुख राजाने भी आ कर इस उत्सवकी शोभा में वृद्धि की । इन्द्रध्वज को देखकर राजाको भी अपार हर्ष हुआ । उत्सव की समाप्ति होने पर समस्त नागरिक जन अपने २ वस्त्राभूषणादिकों को ले ले कर तथा काष्ठशेष उस इन्द्रध्वज को भूमि में डालकर अपने २ घर पर आ गये । दूसरे दिन द्विमुख राजा किसी कार्यवश बाहर

वस्त्र पशु अहु मुद्वयवान् इतुं. आ प्रकारे न्यारे ध्वजनुं शेषेषु करवामां आभ्युं
त्यारे डेटलाक नगरनिवासीभ्योऽप्ये ये ध्वजनी नीचे धष्वा न रसीला स्वरोथी हर्षवेशमां
आपी नर्ध गावा नायवा मांडयुं. डेटलाकेऽप्ये दीन अनाथाने दान आपवा मांडयुं.
डेटलाक नतोऽप्ये कपुर मिश्रित कुमकुम न्णने छांटीने तेम न परस्परमां सुगंधी
युष्णोनी मुठीऽप्ये लरीने छांटावा मांडयुं. आ प्रकारतो आनंदमय छ दिवस लोग्भ्ये
धष्वा हर्षथी उज्ज्वोऽप्ये; परंतु न्यारे सातमा दिवसतो प्रारंभ थयो त्यारे आ दिवसे
पूर्णिमा होवाथी द्विमुख राज्ञे पशु ते उत्सवमां लाग लघने उत्सवने पूष न
द्विपिप्यमान अनाभ्यो. इन्द्रध्वजने जेधने राजने पशु अपार हर्ष थयो. उत्सवनी
समाप्ति थतां सधणा नागरिक न्नो पोतपोतानां वस्त्रादिकने लघने तथा इंड सडित
ये इन्द्रध्वजने भूमिमां पधरावीने पोतपोताना घेर पडोऽप्यी गया. पीज दिवसे
द्विमुख राजा काष्ठ कारश्चयथात् अडार गया त्यारे तेमणे ये इन्द्रध्वजने धुगमां

कुस्थानसंस्थितं बालकैराक्रम्यमाणं तं ध्वजं दृष्ट्वा मनस्यचिन्तयत्—यो गतेऽहनि सर्वलोकाहादक आसीत्, स एव इन्द्रध्वजोऽधुना एवं विधां विडम्बनां प्राप्नोति । अहो श्रियः क्षणिकत्वम् । श्रीर्हि सिन्धुपूरवदायाति याति च अतोऽस्यां विद्युच्चञ्चलायां श्रियां समासक्तिर्न शोभते सुधियाम् । तस्मादहमपि विडम्बनाप्रायामिमां राज्यसम्पदं परित्यज्य निःश्रेयसकरिं शिवसाम्राज्यसम्पदं श्रियिष्ये इति विचार्य ममत्वबुद्धिं दूरीकृत्य स्वहस्तेन लोचं कृत्वा देवसमर्पित सदोरक-

गया तो उसने उस इन्द्रध्वज को धूलि से धूसरित एवं कुस्थान में पड़ा हुआ देखा तथा ऐसा भी देखा कि उसको बालकवृन्द इधरउधर घसीट रहे हैं । इन्द्रध्वजकी इस प्रकारकी स्थिति देखकर राजा के मन में विचार आया कि देखो तो सही जो कल समस्त मनुष्यों के मन के आनंद का कारण बना हुआ था वही इन्द्रध्वज इस समय इस प्रकारकी विडम्बना को प्राप्त हो रहा है । देखो भाग्योदय की क्षणिकता । यह नदीके पूरकी तरह आती है और चली जाती है । अथवा लक्ष्मीका भी विश्वास नहीं है कि यह सदा स्थायी ही बनी रहेगी । यह तो विजलीके समान चंचल है । इसलिये विजलीके समान चंचल इस लक्ष्मी में आसक्ति बुद्धिमानों को शोभा नहीं देती है । जब यह बात है फिर मैं क्यों विडम्बनाप्राय इस राज्य सम्पत्ति की आसक्ति में पड़ा रहूँ, क्यों न इसका परित्याग करके एकान्ततः श्रेयस्कारिणी शिवसाम्राज्य लक्ष्मी का आश्रय करूँ । ऐसा विचार करके राजाने परपदार्यों में जो ममत्व बुद्धिथी उसका परित्याग कर दिया—और वैरा-

रगड़े जाते। तेम न अशक्य स्थानमां पडेवो जेयो अने नाना नाना भाणके तेने नभीन उपर आभतेम घसडी रह्यां हता. इन्द्रध्वजनी आ प्रकारनी स्थिति जेधने राजना मनमां विचार आये के, गठ काव सुधी मनुष्येना मनना उत्साहनु कारण हते। अेन इन्द्रध्वज आजे आ प्रकारनी विटंभणाने प्राप्त करी रहंडल छे. णुयो ! अल्युदयनी क्षणिकता. अे अल्युदय नहीना पूरनी माइक आवे छे अने य ली नय छे. आवी न रीते लक्ष्मीने पणु केाई विश्वास नथी के ते सहाने माटे स्थायी अनि रहे. अे तो विजणीना समान चंचण छे, आथी विजणीना जेवी चंचण अे लक्ष्मीमां आसक्ति राणवी अे बुद्धिमाने माटे अरोपर नथी. न्यारे आम वात छे ता पछी हुं विटंभनावाणी आ राज्यसंपत्तिनी आसक्तिमां शा माटे पडये रहुं ? अेने परित्याग करीने हुं अेक न्ततः श्रेयस्कारीणी शिवसाम्राज्य लक्ष्मीने आश्रय केम न कइ ? आवे विचार करीने राजअे परपदार्योंमां जे ममत्वबुद्धि हती तेने परित्याग करी दीधी. आ प्रमाणे तेने वराच्यनी नगृति थवाथी पोताना हाथेथी पोताना

मुखवस्त्रिका रजोहरणादिरूपं साधुवेषं परिधाय प्रत्येकबुद्धो द्विमुखमुनिर्भूम्याम-
प्रतिबद्धविहारेण विहरन् वीतरागधर्मं प्रचारयन्नन्ते सिद्धिगतिं प्राप्तवान् ।

उक्तं च—

वीक्ष्यादृतं पौरजनैः सुरेशं, ध्वजं च लुप्तं पतितं परेऽह्नि ।

भूर्ति त्वभूर्ति द्विमुखो निरीक्ष्य, बुद्धः प्रपेदे जिनराजनधर्मम् ॥ इति ॥

॥ द्वितीयप्रत्येक बुद्धकथा ॥

अथ नगगतिराजकथा

आसीदत्र भरतक्षेत्रे गान्धारदेशे पुंड्रवर्धनं नगरम् । तत्रासीत् सिंहस्थो
नाम राजा । एकदा तस्मै राज्ञे उत्तरापथात् कोऽपि शोभनौ द्वौ तुरगौ प्राभृती-
कृतवान् । तयोः परीक्षार्थमेकोपरि राजा स्वयमारूढोऽपरोपरि अन्यो जनोऽधि-
ग्यभाव की जागृति होजाने से अपने ही हाथो द्वारा केशों का लुंचन
कर डाला तथा देवों द्वारा दी गई सदोरकमुखवस्त्रिका रजोहरण आदि
रूप साधुका वेव धारण कर प्रत्येक बुद्ध बने हुए द्विमुख मुनिराजने
अप्रतिबद्ध विहार करते हुए वीतराग धर्मका प्रचार किया । बाद में
अन्त में सिद्धिगति की प्राप्ति की । कहा भी है—

“वीक्ष्यादृतं पौरजनैः सुरेशं, ध्वजं च लुप्तं पतितं परेऽह्नि ।

भूत त्वभूर्ति द्विमुखो निरीक्ष्य, बुद्धः प्रपेदे जिनराजधर्मम्” ॥१॥

नगगति राजाकी कथा इस प्रकार है—

भरतक्षेत्र के गान्धार देश में एक पुंड्रवर्धन नामका नगर था ।
वहां सिंहस्थ नामके राजाका राज्य था । एक समयकी बात है कि
उस राजाको उत्तरापथ (उत्तर भारत)से किसी व्यक्तिने दो सुन्दर
घोडे भेटरूप में प्रदान किये । उनकी परीक्षा करनेके लिये एक घोडे

केशनुं बोधन करीने तथा द्वेषो तरङ्गथी आपवाभां आवेली सदोरकमुखवस्त्रिका अने
रजोहरण आदि रूप साधुने वेश धारण करीने प्रत्येक बुद्ध बनेला द्विमुख मुनिराजे
अप्रतिबद्ध विहार करता करता वीतराग धर्मने प्रचार कये अने अंतकाणे सिद्धि-
गतिने प्राप्ति । उक्तं च—

“वीक्ष्यादृतं पौरजनैः सुरेशं, ध्वजं च लुप्तं पतितं परेऽह्नि ।

भूर्ति त्वभूर्ति द्विमुखो निरीक्ष्य, बुद्धः प्रपेदे जिनराजधर्मम्” ॥१॥

नगगति राजाकी कथा इस प्रकारकी छे—

भरतक्षेत्रना गान्धार देशभां एक पुंड्रवर्धन नामनुं नगर उतुं । तां सिंहस्थ
नामना राजा राज्य करता उता । एक समयकी बात छे के, ते राजाके उत्तरापथ
तथी । काई एक व्यक्तिने जे सुन्दर अवा घोडा भेट तरीके आप्या । ते घोडाअनी

रूढः । राजा तेन सहाऽन्यैरश्वारोहिभिः परिवृतो नगराद् बहिर्गतः । यस्मिन्नश्वे राजा समारूढः स वक्रशिक्षित आसीत् । गतिपरीक्षणार्थं राज्ञा कशाघातेन सोऽश्वः प्रेरितः । ततः स पवनवेगवदतिस्त्रया गत्या प्रचलितः । राजा तं स्तम्भ-
यित्तुं यथा यथा बल्लामाकर्षति, तथा तथा सोऽश्वः पवनादपि वेगवत्तरो भवति ।
एवं महावेगेन गच्छन् सोऽश्वो द्वादशयोजनानि गतः । यथा नदीपूरस्तरं
नीत्वा महोदधौ नयति, एवमेव सोऽश्वो नृपं महारण्ये नीतवान् । मुहुर्मुहुर्वल्गा-
ऽऽकर्षणेनाऽप्ययं तुरगो न स्थातुमिच्छति, इति विचार्य खिन्नः क्षितिपतिर्वल्गां

पर राजा तथा दूसरे घोड़े पर अन्य कोई दूसरा व्यक्ति सवार हुआ ।
राजा उससे तथा अन्य अश्वरोहियोंसे परिवृत होकर नगरसे बाहिर
गया । जिसपर राजा चढ़े हुए थे वह घोड़ा वक्रशिक्षित था । इसकी
चाल कैसी है इस बातकी परीक्षाके लिये राजाने उसको एक चाबुक
मार दिया—वह चाबुकके लगतेही पवनवेगसे दौड़ने लगा । थांभनेके
लिये राजा ज्यों २ इसकी लगाम खिंचता त्यों २ वह घोड़ा और अधिक
वेगशाली बनकर पवनके जैसी तीव्रतर गतिसे चलने लगता । इस
तरह महावेगवती गतिसे चलते २ वह बारह योजन निकल गया ।
जिस प्रकार नदीका वेग अपनेमें बहाकर वृक्षको महासागरमें पहुँचा
देता है उसी प्रकार अश्वने राजाको भी एक महाभयंकर अरण्यमें
पहुँचा दिया । जब राजाने यह देखा कि लगाम खिंचने पर भी घोड़ा
ठहरनेका नाम नहीं लेता है, प्रत्युत अधिक वेगशाली बन जाता है

परीक्षा करवा भाटे अेक घोडा उपर राज पोते तेम न भीन घोडा उपर अेक
भीन व्यक्ति भेडी. राज तथा तेमना साथीदार आ प्रभाणे अे अनन घोडाये
उपर सवारी करीने भीन घोडेस्वारे साथे नगरनी पहार नीकण्या. ने घे डा उपर
राजअे स्वारी करेव हुती ते घोडे भूष तोडानी हुतो. तेनी आल इवी छे ते जेवाना
उदेशथी राजअे अे घोडाने अेक थापुक लगाये. थापुक लागतां न अे घोडे पवन-
वेगथी होडवा लाग्ये. अेने शकवा भाटे तेनी लगामने राज नेम नेम जेयता
तेम तेम ते घोडे भूष न वेगथी होडवा मांडतो. आ प्रभाणे महावेगवती गतिथी
आलतां आलतां ते आर जेवन नीकणी गये. ने प्रभाणे नदीने वेग किनारा
उपरना वृक्षने पोताना प्रवाहमां जेयीने महासागरमां पहुँचाडी हे छे अेन रीते
आ घोडाअे पणु राजने अेक महाभयंकर अेवा अरण्यमा पहुँचाडी हीथे. ज्यारे
राजअे जेयुं के, घोडे लगाम जेयवाथी शकतो नथी अने वधु वेगवाणे अनी

मुक्तवान् । ततस्तत्क्षणमेव स तत्रैव संस्थितः । अयमश्वो वक्रशिक्षित इति मनसि निश्चित्य तत्पृष्ठादवतीर्थं तं क्वापि द्रुमे वद्ध्वा वन्यफलेन क्षुधामपनीय रात्रि-वासार्थं निराबाधं स्थानं द्रष्टुं गिरिशिखरमारूढवान् । स तत्रकं दर्शनीयं सप्त-भूमं प्रामादं ददर्श । तद्भ्यन्तरे प्रविश्य रूपलावण्यतारुण्यैरतिशोभां तिरस्कु-र्वतीं हरिणेषणां कामपि कन्यां दृष्टवान् । साऽपि तं दृष्ट्वा ससम्भ्रममुत्थाय स्वजनागमनेन प्रहृष्टवदना तरमै वरासनं ददौ । तां दृष्ट्वा तस्यां संजातानुरागो राजाऽपि तन्मुखे निबद्धदृष्टिरासने समुपविष्टः ।

तो उसने खेदभरे मन से उसकी लगाम बिलकुल ढीली कर दी । लगाम ढीली करते ही वह वहीं पर ठहर गया । उसके ठहरते ही राजा “यह वक्र शिक्षित है” ऐसा मन में निश्चित कर उसके ऊपर से उतर गया और एक वृक्ष के नीचे उसको बांधकर क्षुधाकी निवृत्तिके लिये वन्यफलों की तलाश में इधर उधर देखने लगा-वन्यफल मिलते ही उनसे उसने अपनी क्षुधाकी शान्ति की । तथा रात्रिवास के लिये निराबाध स्थान की तलाश करने को वह वहीं के गिरिशिखर पर चढ़ा तो क्या देखता है कि साम्हने एक सात खंड का मकान खड़ा हुआ है । उसको देखते ही वह उसके भीतर प्रविष्ट हुआ । वहां उसने एक कन्याका जो रूप, लावण्य एवं तारुण्य से रति की शोभा को भी तिरस्कृत करती थी तथा मृगी की चितवन के समान जिसकी चित-वन थी देखा । कन्याने भी इसको देखा । देखते ही कन्याने प्रसन्न होकर बैठने के लिये एक उत्तम आसन दिया । राजा वहीं पर उसीके साम्हने उस में अनुराग विशिष्ट होकर उस आसन पर बैठ गये ।

जय छे आधी तेछे जेह अरेला मनधी तेनी लगाम भीलकुल ढीली भूकी दीधी. लगाम ढीली थतां न घोडे अेकदम ठेले रही गये. घोडे शोकाध जतां राज “आ घोडे पकगतिवाणे छे” अवे। मनधी निश्चय करी तेना उपरधी उतरी गये. अने अेक वृक्षनी नीचे तेने आंधीन पोताने ककडीने लागेदी शूअने संतोषवा वनक्षणनी शोधमां अडीतडी जेवा लाग्ये. वनक्षण मणीतांन तेछे पोतानी क्षुधानी शांति करी तथा रात्री निवास माटे लयरहित स्थाननी तथास माटे ते तेना गिरि-शिखर उपर अउथे. त्यां तेछे जेयुं तो अेक सात भाणनुं मकान तेना जेवामां आव्यु. अने जेतां न तेछे अेनी अंदर प्रवेश कर्ये। त्यां अेक कन्या के जे रूप, लावण्य अने तारुण्यधी रतिनी शोभाने पणु आंधी पाडे तेवी हेपानी हती, तथा मृगलीनी आंधे जेवी अण जेनी आंधे हती तेने जेध, कन्याअे पणु राजने जेथे राजने जेतां न ते कन्याअे तेने जेसवा माटे अेक उत्तम आसन आव्युं. राज त्यां तेनी सामे तेनामा अनुराग विशिष्ट णनीने अे आसन उपर जेसी गये. थोडी विश्रांत

ततः कियत्कालानन्तरं राजा प्राह—सुभगे ! का त्वम् ? कथं चास्मिन् निर्जने वने एकाकिनी तिष्ठसि ? एवं राज्ञा पृष्ठा सा सोत्कण्ठमेवमबवीत—सुभग ! त्वं पूर्वं भवनस्थवेदिकायां मया विवाहं कुरु । तदनु स्वस्थतामुपगताऽहमारमनः सर्वं वृत्तान्तं कथयिष्ये । कर्णरसायनं तद्वचनमाकर्ण्य सरसं भोजनमुपलभ्य बुभुक्षुरिव धराधिपो नितरां प्रमोदमुपगतः । ततस्तत्कथनानुसारेण राजा सन्ध्या-समये वेदिकायां तथा सह गान्धर्वविवाहमकरोत् । निशाऽवसाने प्रातःकालिकं-कृत्यं विधाय सुखोपविष्टं राजान सा स्ववृत्तान्तं कथयितुं प्रवृत्ता । सा प्राह—

आसीदत्र भरतक्षेत्रे धनधान्यादि समृद्धं क्षितिप्रतिष्ठितपुरं नामकं नगरम् । तत्रासीद् जितशत्रुर्नाम राजा । स चैकदा चित्रशालां कारयित्वा सर्वान् चित्र-

कुच्छेक क्षणों बाद राजाने उस से कहा—हे सुभगे । तुम कौन हो और क्यों इस निर्जन वन में अकेली रह रही हो । राजाने जब ऐसा पूछा तो उसने बड़ी उत्कंठा से युक्त होकर ऐसा कहा—हे सुभग ! पहिले तुम इस भवन की वेदिका में मेरे साथ विवाह कर लो, पश्चात् स्वस्थ होकर मैं अपना समस्त वृत्तान्त तुम से कहूंगी । कर्णरसायनरूप उसके इस प्रकार वचन सुनकर राजा सरस भोजन की प्राप्ति से बुभुक्षुकी तरह अत्यंत पुलकित हुआ । संध्या के समय उसीके कहने के अनुसार राजाने वेदिका में उसके साथ गान्धर्व विधि से विवाह कर लिया । फिर रात्रि के अबसान होने पर प्राभानिक कृत्यों से निवट कर सुखोपविष्ट राजा से उस कन्याने अपना वृत्तान्त इस प्रकार कहना प्रारंभ किया—

इस भरतक्षेत्र में धनधान्यादि से समृद्ध क्षितिप्रतिष्ठित नामका एक नगर था । वहाँ जितशत्रु नामका राजा था । उन्होंने एक दिन

पछी रातमें तेने पूछयुं, हे सुभगे ! तमो कौण छो, अने आ निर्जन वनमां अकेली था माटे रहे छो ? रातमें ज्यारे आ प्रकारथी पूछयुं, त्यारे तेणे धृष्टीण उत्कंठाथी अेवुं कहुं के. हे सुभग ! पहिला तमो आ भवननी वेदिकांमां मारी साथे लग्न करी हो, पछी स्वस्थ चित्ते हुं माइं सधुं वृत्तांत तमोने कही संलगावीथ. कर्णप्रिय अेवां अेनां आ प्रकारनां वचन संलणीने रातमें मुंहर लोचननी प्राप्तिथी बुभुक्षुनी माइक अत्यंत हर्षित थधने संध्या समये तेना कहेवा प्रमाणे ते कन्या साथे गांधर्व विधिथी लग्न करी लीक्षुं त्यारभाह रात्रीने समयवीत्या पछी प्रातः कालना कामेथी निवृत्त थधने रातनी साथे अने उपलोग पाभेली अे कन्याअे पोतातुं वृत्तांत आ प्रमाणे कहेवानी शरुआत करी.—

आ भरतक्षेत्रमां धनधान्यदिकथी समृद्ध अेवुं क्षितिप्रतिष्ठित नामतुं अेक नगर इतुं. अे नगरतुं आधिपत्य उत्तशत्रु नामना राजवीतुं इतुं. तेमणे अेक दिवस

करानाहूय प्रोवाव-युष्माकं यावन्ति गृहाणि सन्ति, तावद्भिर्भागैः समं विभ-
ज्यास्याच्चित्रशालाया भित्तिः शोभनैश्चित्रैश्चित्रणीया । राज्ञो वचनं श्रुत्वा सर्वे चित्र-
कराः “आदेशः प्रमाणम्” इत्युक्त्वा तेषां यावन्तो गृहाः आसन् तावद्भिर्भागै-
श्चित्रशालाभिर्त्तीर्ष्विभज्य चित्राणी रचयितुं प्रवृत्ताः । तेषां राजदेयः करश्चित्र-
निर्माणमेवासीत् । तेषु चित्राङ्गदो नामैको निष्पुत्रश्चित्रकर आसीत् । स एकाकी
एव स्वविभागप्राप्तां चित्रशालाभित्तिं चित्रयति । प्रतिदिवसं भोजनसमये रूपयौवन
चातुर्यकलासमन्विता कनकमञ्जरी नाम तत्पुत्री तदर्थं भक्तमादाय चित्रशालाया-

चित्रशाला बनवाकर उन समस्त शिल्पियों को अपने पास बुलवाकर
ऐसा कहा कि देखो तुल लोगों के जितने घर हैं उतने ही विभाग इस
चित्रशाला की भित्ति के करलो फिर एक एक भाग बाँटकर शोभन
चित्रों से आप लोग चित्रित करो । राजा के इस प्रकार वचन सुनकर
उन समस्त चित्रकारों ने कहा हि-राजन् ! जैसी आपकी आज्ञा है
उसी प्रकार काम हो जायेगा । ऐसा कहकर उन लोगों ने जितने उनके
घर थे उतने ही भागों से चित्रशाला की भित्ति को विभक्तकर उन में
चित्ररचना करना प्रारंभ किया । इन चित्र बनाना ही राजा का कर
था । इन चित्रकारों में चित्राङ्गद नामका एक चित्रकार था उसके कोई
पुत्र नहीं था । उसके हिस्से में भित्तिका जितना भी विभाग चित्रित
करने में आया था वह अकेला ही उसको चित्रित करने में लगा रहता
था । उसकी एक लडकी थी जिसका नाम कनकमञ्जरी था यह रूप,
यौवन, कला एवं चातुर्य से युक्त थी । वह प्रतिदिन इसके लिये भोजन

चित्रशाला बनाव ने अने अे चित्रशालाने बनावतारा सधणा शिल्पीअोने पोताना
पासे ओलाव कहुं के, अुअे ! तमारा दोकेनां नेटलां धर छे अेटलां अे विलाग
आ चित्रशालानां भींतो उपर आवेओ पछी अेकअेक भाग वडेची लधने तेने
शोभायुक्त चित्राथी तेने शणुगारे. राजनां आ प्रकारनां वचनने सांलणीने अे
सधणा चित्रकारेअे कहुं के, मडाराअे ! आपनी आज्ञा प्रमाणे सधणुं कार्य यथा-
योग्य रूपमां थर अेथे. अेपुं कडीने अे दोकेअे पोतानां नेटलां धरे हतां
अेटलां भागेथी चित्रशालानी भींतने विलकृत करी अने तेमां चित्र रचवाने प्रारंभ
कर्ये. आ चित्रकारेनां उपर चित्र बनाववां अे राजने कर हतो. अे चित्रकारेमां
चित्रांगद नामने अेक चित्रकार हतो नेने केछ पुत्र न हतो, तेनां भागे भींत
उपर चित्रकामने नेटले भाग आवेल हतो ते भाग चित्रित करवामां ते अेकदोअे
लागी रहेले हतो. तेने अेक पुत्री हती नेतुं नाम कनकमंजरी हतुं. ते रुप, यौवन,
कला अने चातुर्यथी युक्त हती ते रोजे लोअन लधने पोताना पिता माटे चित्र-

मायाति । तदागमनान्तरं स चित्रकरः शौचाद्यर्थं बहिर्गताति । एकदा पितुरर्थे भक्तमादाय राजमार्गेण समागच्छन्ती सा गिरिवाहिनीनदीपूरजिष्णुना वेगेनाश्वं वाहयन्तं राजानं दृष्टवती । सा तं कमपि साधारणं पुरुषं मन्यमाना तुरगखुराघातभयेन राजपथपार्श्वप्रदेशेन द्रुतगत्या चित्रशालायामागता । भक्तहस्तां स्वपुत्रीमागतां त्रिलोक्य स चित्रकरः शौचार्यं बहिर्गतः । ततस्तत्र स्थिता सा चित्रकारपुत्री कूर्चिकामादाय विविधैर्वर्णकैः कुट्टिमतले यथास्थितमेकं मयूरपिच्छं लिखितवती । अत्रान्तरे राजा जितशत्रुश्चित्रशालां द्रष्टुं समागतः । स हि कुट्टि-

लेकर चित्रशाला में आती थी । इसके आने के बाद ही वह चित्रकार शौचक्रिया आदिके लिये बाहर जाता । एक दिनकी बात है कि जब कनकमंजरी भोजन लेकर राजमार्ग से होकर आ रही थी तब उसने बड़े ही वेग से घोड़े को दौडाते हुए राजा को देखा । घोडा इतने वेग से दौड रहा था कि वह उस समय गिरिनदी के पूर को भी परास्त कर देता था । घोडे को दोडानेवाले उन व्यक्ति को उस कन्याने कोई साधारण व्यक्ति समझा था । 'मैं घोडेकी फेंड में न आजाऊँ' इस भय से राजपथ के पासवाले प्रदेश से जल्दी २ चलकर चित्रशाला में आगई । भोजन लाकर आई हुई अपनी पुत्री को देखकर चित्रकार उसी समय शौच के लिये बाहर चला गया । उसके बाहर जाते ही कनकमंजरीने कूर्चिका लेकर अनेक वर्णों से उस कुट्टिमतल पर यथास्थित-हूबहू-एक मयूरपिच्छको अंकित किया । उसी अवसर में वहां पर जितशत्रु राजा भी उस चित्रशाला को देखने के लिये आ पहुँचे । उन्होंने ज्यों

शाणाभां जती तेना आऽव्या पथी ज ते चित्रकार शौचक्रिया आदिना माटे अडार जतो. अेक दिवसनी वात छे के ज्यारे कनकमंजरी लोभन लधने रस्तेथी आवती छती त्यारे तेले धष्ठा वेगथी घोडाने दोडानी रहेला अेक राजने जेथा. घोडा अेटला वेगथी दोडी रह्यो छतो के, दुगराण नहीना पुरनेा वेग पणु तेनाथी ओछा जणुतो छतो. घोडाने दोडानी रहेल व्यक्तिये पैली कन्याअे केअ साधारण व्यक्तिये मानेल छती. "हुं घोडानी अडक्रेटभां न आवी जठि" आवेा विचार करीने ते राजमार्गनेा रस्तेा छोडी छधने अेक गलीभां थधने चित्रशाणाभां पहुँच्यो गध. लोभन लधने आवेकी पोतानी पुत्रीने जेधने चित्रकार शौच आदि कार्य माटे अडार आल्यो गयो. अेना अडार जवा पथी कनकमंजरीअे हाथभां पीछी लधने अनेक प्रकारे अे लीं त छपर हुअहु अेक भारद्वाना चित्रने अंकित क्युं आ समये अतशत्रु राज पणु चित्रशाणाभां चित्रने जेवा माटे आवी पहुँच्यो. तेले आवतांनी साथेअे अे लीं त

मतले कनकमञ्जरी चित्रित मयूरपिच्छं वास्तविकं मन्वानस्तदादातुं वरं निक्षिप्त-
वान् । परन्तु अयथार्थत्वात्तस्य तद्राज्ञः करे नागतं, प्रत्युत तस्य नखभङ्गो
जातः । उचितमेवैतत् तत्त्वमजानतां प्रवृत्तिर्हि निष्फलैव भवति । राजा जितशत्रु-
रविदग्धजनोचितस्त्रचेष्टया लज्जित इतस्ततो वीक्षते स्म । तदा चित्रकरपुत्री
कनकमञ्जरी राजानमजानती सविलासं त्रिहस्येदमाह मञ्चको हि त्रिभिश्चरणैः
सुस्थितो न भवति । तस्य चतुर्थं चरणमन्वेषयन्त्या मम भवान् चतुर्थो मूर्खो
मिलितः । चतुरतासंवलितं तद्वचनं श्रुत्वा राजा प्राह—ते त्रयो मूर्खाः के ?

ही उस कुट्टिमतल पर अंकित उस मयूरपिच्छ को देखा तो उसको
वहां सच्चा मयूरपिच्छ पडा हुआ जानकर उसको उठाने के लिये जोर से
हाथ बढाया । परन्तु चित्ररूप होने से वह राजा के हाथ में नहीं आया ।
प्रत्युत (उल्टा) राजा का नख टूट गया । ठीक बात भी हैं—तत्त्व को
नहीं जाननेवालों की प्रवृत्ति निष्फल ही हुआ करती हैं । राजा को
अपनी इस अल्पज्ञ जनोचित चेष्टा से बड़ी लज्जा आई । तथा इस
चेष्टा में लगे हुए मुझ को किसीने देख तो नहीं लिया है इस अभि-
प्राय से प्रेरित होकर उसने इधर उधर देखा । उस समय इस चेष्टा
में लगे हुए राजा को कनकमंजरीने देख लिया था सो वह चकित
हुए राजा से इस अभिप्राय से कि यह राजा नहीं है कोई साधारण
व्यक्ति है हसकर कहने लगी—पलंग तीन पायों से टिक नहीं सकता
है अतः उसके चतुर्थ पायेकी खोज करनेवाली मुझे आप चौथे मूर्ख
मिल गये हैं । इस प्रकार चतुराई युक्त उसके वचन सुनकर राजा

ऊपर चित्रवाभां आवेल भेरना चित्रने ज्ञेयुं तो तेण्णु भरेभर मयुर (भोर)ने
जालीने तेने उपाडवा भाटे पोत ना हाथने आगण लंभ ज्ये। परंतु ते चित्रइय डोवाथी
राजना हाथभां कथुं आव्युं नही अने राजनी आंगणीना नभने धल पडोयो।
वात पणु भरेभर इती। तत्त्वने न जालुवावाणी व्यक्तनी प्रवृत्तिनी निष्फल
अथ छे। राजने पोतानी आ प्रकारनी चेष्टाने कारणे भारे लज्जण उत्पन्न थर्ध
तथा आ चेष्टाथी भने डोद्ये ज्ये तो नही होय ? आवा अलिप्रायथी ते लय-
लीत जनीने अरे तरइ जेवा लज्ये ते समये आ प्रकारनी चेष्टाभां गुंथायेला
राजने कनकमंजरीजे जेध लीधे इतो। आथी ते अकित थर्धने जेवा अलिप्राय
ऊपर आवी जर्ध के, आ डोद्ये राज नथी परंतु साधारण व्यक्त छे, जेथी डोद्येने
डोद्ये लागी के, पलंग त्रणु पायाथी कही भरेभर टकी शकते नथी। अथी तेना
जेथी पायानां शोध करवावाणी भने आप जेथी मुरभ भणी गया छे। आ प्रका-
रना चतुराई भरेजा जेनां वचनने सांभलीने राजजे कथुं के, त्रणु मुरभ डोद्ये छे ?

कथं चाहं चतुर्यो मूर्खः? मा प्राह—अहं वृद्धचित्रकारस्य चित्राङ्गदस्य दुहिता
कनकमञ्जरी अद्य पितुरर्थे भक्तमानयन्ती राजमार्गे कमप्यश्ववाहकं महतावेगे-
नाश्व वाहयन्तमपश्यम् । स मूर्खो मम मते प्रथमश्चरणः । यतो राजमार्गो
बालस्त्रीवृद्धादिसंकुलो भवति । तत्र बुद्धिमन्तो जना वेगेनाश्वं न वाहयन्ति ।
स निर्दयस्तु तत्राथि वेगेनाश्वं वाहयति । अतः स मूर्खो मञ्चकस्य प्रथमश्चरणः ।
द्वितीयश्चरणस्तु परवेदनानभिज्ञो राजा जितशत्रुः । यो हि चित्रकरगृहानुसारेण
चित्रशालाभिन्तीर्विभज्य चित्रशालां चित्रयितुं चित्रकरानादिष्टवान् । अन्यचित्रकर-

कहने लगा वे तीन मूर्ख कौन हैं और मैं चौथा मूर्ख कैसे हूँ । कनक-
मंजरीने इस के प्रत्युत्तर में कहा—सुनो मैं चित्रकार वृद्ध चित्रांगद की
पुत्री हूँ मेरा नाम कनकमंजरी है । आज पिताके लिये जब मैं भोजन
लेकर आ रही थी, तब मैंने राजमार्गमें एक अश्ववाहक को बड़े वेगसे
घोडा दौडाते हुए देखा उसको मैं प्रथम नंबरका मूर्ख मानती हूँ ।
क्यों कि राजमार्ग बाल, स्त्री, वृद्ध आदिसे संकुल बना रहता है ।
बुद्धिमान् जन उसमें वेगपूर्वक घोडे को नहीं दौडाते हैं । क्यों की इस
स्थितिमें दुर्घटना घटित होनेकी संभावना रहा करती है । जो निर्दय
एवं मूर्ख होते हैं वे ही ऐसे मार्गमें वेगसे घोडेको दौडाते हैं । इसलिये
मैंने ऐसे व्यक्तिको पलंगका प्रथम चरण मानाहै । तथा द्वितीय चरण
यहांका राजा जितशत्रु है जो दूसरेकी वेदनाको बिलकुल नहीं समजता
है । अरे ! देखो तो सही चित्रकारों के गृहके अनुसार चित्रशाला
की भित्तिको विभक्त करके उसने उस चित्रशालाको चित्रित करने के

अने थोथो मुरभ हुं कथ रते ? कनकमंजरीये तेना प्रत्युत्तरमां कछुं सांभणो !
हुं वृद्ध चित्रकार चित्रांगदनी पुत्री छुं । माङ्गं नाम कनकमंजरी छे । आज पिताना
भाटे लोअन लधने हुं अडीं आवी रही छती त्त्यारे में राजमार्गं उपर ओक
घोडेस्वारने धडा वेगथी घोडाने होडावतां लेयो, तेने हुं पडेला नंअरनेा मूर्खं
मानुं छुं । केभके, राजमार्गं स्त्रीये, आणके, वृद्धो वगेरेथी उलरायेलो न् होय छे ।
बुद्धिमान् माणस आवा राडदारीना गडेर रस्ता उपर घोडाने कही वेगथी होडावतां
नथी । केभके, आवी स्थितिमां अकस्मात् थवानो लय रहे छे । ने निर्दय अने
मुरभ होय छे ते न् आवा राजमार्गं उपर घोडाने वेगथी होडावे छे । आ कारणे
में आवा माणसने पलंगनेा प्रथम पाथे मानेद छे । अने भीले पाथे अडींनेा
राज् अतशत्रु छे । ने भीलयेानी वेदनाने पीलकुल समजतो नथी । बुयो तो अरा !
चित्रकारेना धरेनी माङ्क आ चित्रशाणानी लींतने शोभित अनाववाने तेणे

गृहेषु प्रत्येकगृहेऽनेके चित्रकराः सन्ति । मम तातस्तु निष्पुत्रो दुःस्थो वृद्धश्च वर्तते । तस्याप्यन्यैः सह समं भागं प्रकल्पयन् मूढो राजा मम मते मञ्चकस्य द्वितीयश्चरणः । तृतीयस्तु मम पिता वर्तते । स हि वेतनं विना चित्रशालां चित्रयन् पूर्वोपार्जितं सर्वं भुक्तवान् । अनर्जयतो भुज्यमानं वित्तं कियच्चिरं स्थास्यति । अथ च यत्किञ्चिदपि भोजनमादायागतायां मयि स शौचादिक्रियां कर्तुं गच्छति न तु पूर्वम् । ततश्च तद्भोजनं शीतलं विरसं च भवति । सद्भ-

लिये चित्रकारों को आदेश दिया है । सो उसका यह आदेश समझदारी से सर्वथा रिक्त है, कारण कि अन्य चित्रकारोंके घरमें तो प्रत्येक घरमें अनेक चित्रकार है परन्तु मेरा पिता जो कि अपुत्र एवं निर्धन है इस समय इस काम के योग्य नहीं है । कारण कि उसकी अवस्था जरा से जर्जरित बनी हुई है—फिर भी इस बात का विचार न करके राजाने अन्य चित्रकारोंके साथ कल्पित सम भाग को चित्रित करने का उसको काम सोंपा है ! इसलिये मैं राजा को पलंग का दूसरा पाया मानती हूं । तीसरा पाया मेरी दृष्टिमें मेरा पिता है, जो वेतन के विना चित्रशाला को चित्रित करते २ पूर्वोपार्जित समस्त द्रव्य को खाये जाता है । नहीं उपार्जन करनेवाले का द्रव्य कहां तक काम देगा ? दूसरे जो कुछ भी खाया सुखा भोजन घर पर होता है उसको ही मैं लेकर जब यहां आ जाती हूं तब तो यह शौचादिकसे निवृत्त होने के लिये खडा होता है इसके पहिले नहीं । अतः जबतक यह शौचादि से निवृत्त हो कर आता है तबतक लाया गया वह भोजन भी सर्वथा

आदेश आपेल छे. तेने अे आदेश समझदारीथी तदन उल्टो छे. कारण के, भील चित्रकारेना घरमां तो घण्टा चित्रकाम करनारा भाणुसे छे. परंतु मारा पिता के, ने अपुत्र अने निर्धन छे, वृद्धावस्थाने लथ आ कामने माटे योग्य नहीं कारण के, वृद्धावस्थाथी तेभनुं शरीर तदन नभणुं अनी गयेल छे. छतां पणु आ बातने विचार न करीने राजअे भील चित्रकारेनी साथे तेने तेना लागे आवाता भागने चितरवानुं काम सोंपेल छे. आ माटे राजने पलंगने भीले पाये भानुं छुं. तीले पाये मारी दृष्टिमां मारा पिता छे. ने वगर वेतने चित्रशालाने चितरतां चितरतां पूर्वोपार्जित ने कांथ द्रव्य छे तेने भांथ रडेल छे. उपार्जन करी न शकनारनुं द्रव्य कयां सुधी काम आपवानुं छे.? लुपुं सुकुं ने कांथ आवानुं घरमां होय छे ते लथने न्यारे हुं अही आवुं छुं त्यारे ने ते चित्रनुं काम भूझीने शौचादि माटे उडे छे. न्यां सुधी ते शौचादिथी निवृत्त थधने आवे छे त्यां सुधीमां लाववामां आवेलुं भोजन पणु ठंडु थध नय छे. ठंडु भोजन रस वगरनुं अनी

मपि शीतलं सद् विरसं भवति, तर्हि कदन्नस्य कथैव का ? अतो भोजनं शीतली-
कृत्य भुञ्जानो मूर्खो मम पिता मम मते मञ्चकस्य तृतीयश्रवणः । चतुर्थस्तु
भवानेव । यतोऽत्र मयूराणां कदाऽप्यागमनं न भवति । तदा तत्पिच्छपातस्य
संभावनैव नास्ति । अथचेदत्र केनाप्यानीतं भवेत्तथापि तद्रोमस्फुरणादिना पूर्वं
तन्निर्णयः कर्तव्यः । पश्चात्तद्ग्रहणार्थं प्रयतितव्यम् । तन्निर्णयमकुर्वन् भवान्

ठंडा हो जाता है। ठंडा भोजन विरस बन जाता है—चाहे वह उत्तम
भी भोजन क्यों न हो। फिरतो यह रूखा सूखा ठहरा—इसको ठंडा
होने पर विरस होने में देर हि कितनी लगती है। अतः गर्म भोजन
को भी ठंडा करके खाने वाले मेरा पिता भी दृष्टिमें पलंग का तीसरा
पाया है। तथा उस पलंग के चौथा पाया आप है। कारण कि चित्रित
मयूर पिच्छ को सच्चा समझकर जो आपने उठानेकी क्रिया की उस
समय आपने इतना तक्रभी विचार नहीं किया कि यहां पर जब मयूर
ही नहीं आ सकता है तो उसका पिच्छ सच्चे रूपमें यहां कैसे संभवित
हो सकता है। कारण कि जब वह यहां आवे तब उसका पिच्छ यहां
गिरे। यदि यहां संभावना की जावे कि वह मयूर—यहाँ नहीं आवे—
भले ना आवे—परन्तु उसके पिच्छकों कोई दूसरा भी तो यहां लाकर रख
सकता है—सो यह बात मानी जा सकती है—परन्तु जिस चित्रित मयूर
पिच्छको आपने सच्चा समझकर उठानेकी—चेष्टाकी उस समय यह तो
आपको देखलेना चाहिये था कि क्या उसके रोम स्फुरित हो रहे हैं ?।

अथ छे. अे लक्षणे उत्तम लोअन होय छतां पणु ते स्वाह वगरतुं अने इक्ष अनी
अथ छे. ङंडु अनेछुं अे लोअन पणु विरस अ अनी अथ तेमां नवाछं शी ? अार्थी
गरम लोअनने ङंडु करीने आनार अेवा भारा पिता पणु पलंगने त्रीजे पाये
छे. अे पलंगने अेथे पाये आप छे. कारणे के, अितरेला मयूरनां पीछांने सायां
भानीने उपाडवानी क्रिया करी ते अमये आये अेटले पणु विचार न कर्ये के भोर
अडिं आवी शकते नथी. तो तेनां पीछां सायाइपमां अडिं कथं रीते आवी
शके ? कारणे के, अ्यारे भोर आवे तो अे अेनां पीछां अडिं पडे. अे अेवी संभा-
वना करवामां आवे के, भोर अडिं न आवे—अदे न आवे परंतु तेना पीछांने
तो केअं आ स्थणे अइरथी लावी शके छे. अार्थी अे वात मानी शकय छे. परंतु
अे अितरेला मयूर पीछांने सायां भानी आये उपाडवानी अेष्टा करी अे वअते
आये अेटलुं तो अेपुं अेअतुं अतुं के, तेनां इवाडां इरके छे के नडीं ? आवे

मम मते मञ्चकस्य चतुर्थश्चरणः । तद्वचनं श्रुत्वा राजा प्राह—वस्तुतोऽहं मञ्च-
कस्य चतुर्थश्चरणः । तता भूपतिस्तस्या वचनचातुरीं बुद्धिं रूपं लावण्यं च सर्वो-
त्कृष्टं दृष्ट्वा मनसि चिन्तितवान्—अस्याः पाणिग्रहणं करिष्यामि, इति । इत्थं तामेव
चिन्तयन् राजा स्वगृहं गतः । साऽपि पितरं भोजयित्वा स्वगृहं गता । तस्यां
गतायां राजा जितशत्रुः श्रीगुप्ताभिधं स्वसचिवं स्वार्थं कनकमञ्जरीं प्रार्थयितुं
चित्रकारचित्राङ्गदस्य समोपे प्रेषितवान् । स हि चित्राङ्गदसमीपे समागत्य राज्ञो-
ऽर्थे तत्पुत्रीं कनकमञ्जरीं प्रार्थितवान् । ततः स प्राह—मन्त्रिन् । मम पुत्रीं नृपः
प्रार्थयते इति ममाहोभाग्यम् । किन्तु निर्धनोऽहं कथं विवाहोत्सवं राज्ञः समुचितं

अतः इस प्रकार का कुछ भी निर्णय न करके आपने इसको उठानेकी
चेष्टा की है इसलिये मेरी दृष्टिमें आप पलंगके चौथे पाये के मूरख
साबित हुए हैं । इस प्रकार राजाने उसकी बातका ढंग देखकर विचार
करते हुए आपको उसके सामने पलंगका चौथा पाया मानना पडा ।
इसके बाद राजाने पुनः विचार किया कि जब वह इतनी चतुर रूप-
वती एवं विदुषी है तथा लावण्य से भरी हुई देहवाली है तो इसके
साथ वैवाहिक संबंध अवश्य करना चाहिये । इस तरह सब प्रकारसे
विचार काता हुआ राजा ज्यों ही घर पहुँचा कि इतने में वह भी पिता
को भोजन कराकर अपने घर वापिस चली गई । घर पहुँच कर राजाने
श्री गुप्त नामके अपने मंत्री को अपने लिये उसकी कन्या कनकमंजरी
की याचना निमित्त चित्रकार चित्राङ्गदके समीप भेजा । सचिवने चित्र-
कार के पास आ कर राजा के लिये उसकी कन्या कनकमंजरीकी याचना
की । मंत्री की बात सुनकर चित्रकारने कहा मंत्रीन् ! मेरी पुत्री के साथ
राजा वैवाहिक संबंध करना चाहता है यह मेरा सौभाग्य है किन्तु

कैाँ पशु निष्ठुथ न करतां तेने उठावयानी आपे येष्टा करी. आ दृष्टिअे भारी
नजरमां आप पलंगना येथा पाया छै. आ प्रकारनी अेनी वात सांभणीने
राजअे अेनी वातने स्वीकार करवेो पडयेो. आ पछी राजअे अेवो विचार कर्यो
के, जयारे आ अेटवी अतुर अने लावण्यथी युक्त विदुषि अे तो तेनी साथे वैवा-
डीक संभंध जरथी करवेो जेधअे. आ प्रमाणे सखणी रीते विचार करीने राज
पोताना मडैले गया अने आ तरफ कनकमंजरी पशु अेना पिताने लोअन कराबीने
पोताने घेर पडोयी गध. पोताना मडैलमां पडोयीने राजअे पोताना सखिब के
जेतुं नाम श्री गुप्त उतुं तेने चित्रांगद चित्रकारनी पासे तेनी कन्या माटे भागुं
लधने भोकदयेो. सखिबे चित्रकार पासे जधने राजना माटे तेनी कन्या कनकमंजरीनी
याचना करी. मंत्रीनी भागणी सांभणीने चित्रकारे कहुं, हे मंत्रिवर ! भारी पुत्रीनी
साथे राज विवाडीक संभंध करवा भाजे छे. अे माइं सौभाग्य अे. परंतु आपे अे

सत्कारं च करिष्यामि ? निर्धनानामुदरपूर्तिरपि कष्टेन भवति , सचिवाऽपि तद्वाक्यमाकर्ष्य राज्ञे सर्वं न्यवेदयत् । राजा तस्य चित्रकारस्य गृहं धनधान्य-हिरण्यादिभिः पूरितवान् । शुभे दिवसे महता महोत्सवेन तया सह विवाहमकरोत् । स्वगृहागत्यै तस्यै प्रासादं दासोदासादि परिवारं च ददौ । तस्य राज्ञो बहव्यो राज्य आसन् । स्व स्वचारानुसारेण एकैका राज्ञी राज्ञः शयनगृहे गच्छति । तस्मिन् दिने राज्ञा स्वशयनगृहे शयनार्थं कनकमञ्जरी समादिष्टा । सा मदनिकामिथानां स्वदासीं प्राह-हले ! यदा राजा प्रस्वप्यात्, तदा त्वं मां कथां

आपको मालुम होना चाहिये कि मैं एक निर्धन व्यक्ति हूँ सो विवाह का उत्सव तथा राजाके समुचित सत्कार कैसे कर सकूंगा। आजकल तो प्रायः निर्धनोंकी उदरपूर्ति भी बड़ी कठिनता से होती है। सुनकर सचिव ने इन तमाम बातोंको आकर राजा से कहा। राजाने चित्रकार का घर धनधान्य एवं सुवर्ण आदि से भर दिया-जिसकी उसके यहां कमी थी राजाने उसकी सबकी सब तरह से पूर्ति कर दी। किसी भी वस्तु की उसके यहां कमी नहीं रहने दी। अब क्याथा चित्रकार ने इस परिस्थिति से प्रसन्न होकर कनकमंजरीका विवाह राजाके साथ बड़े ही उत्सवपूर्वक शुभवेला में कर दिया। उसके घर आते ही राजाने उसके लिये प्रासाद और दासी दास आदि सबका समुचित प्रबंध कर दिया। जिस दिन जितशत्रु कनकमंजरीको विवाहित करके घर पर लाया था उस दिन राजाके शयनगृह में जानेका उसी का बारा था। अपनी मदनिका दासीसे उसने पहिले ही ऐसा कह दिया था कि-हे सखि ! जिस समय राजा सो जावें उस समय तुम मुझे कथा कहने

गण्यु नोद्ये के, हुं अके निर्धन व्यक्ति छुं. आ कारणे हुं विवाहने। उत्सव अने राजाने सत्कार कर्षी रीते करी शकुं? आञ्कार तो निर्धनेनी उदरपूर्तिं पणु धरुी कठिनताथी थाय छे. आ सांलणीने मंत्रीअे तमाम वात आवीने राजने कडी. राजअे चित्रकारनुं घर धन धान्य अने सुवर्ण आदिथी लरावी हीधुं. नेनी तेने त्यां कमीना इती ते रुधणी वस्तुअे राजअे तेने त्यां पडोयाडी हीधी. कर्षी पणु वस्तुनी तेने त्यां कमीना न रडी. पडी पाडी शुं इतुं? चित्रकारे आथी प्रसन्न अनीने कनकमंजरीनी साथे विवाह करीने राजअे तेना माटे अलग महेल तथा दास दासी आदिने प्रबंध करी हीधी. ने दिवसे राज अतशत्रु कनकमंजरीने परधुनि पोताने त्यां लड आवेछ अे दिवसे राजना शयनगृहमां जयाने तेना वारे इतो. पोतानी मदनिका नामनी दासीने तेणे पडेदेथीअे कडी राभेअ इतुं के छे सणी ! ने समये

कथायितु प्रेरयेः । साऽपि 'तथेति' स्वाकृतवती । ततः सा तया दास्या सह राज्ञः शयनगृहे समागता । राजा तदनु तत्र समागतः । कनकमञ्जरी अभ्युत्थानादिना तं सत्कृतवती । राजा च स्वशयने प्रसुप्तः । तदा मदनिका कनकमञ्जरीं प्रोवाच—स्वामिनि ! कौतुककारिणीं कार्माप कथां कथय । सा प्राह—राज्ञि निद्रां गते कथयिष्यामि । तद् राजा चिन्तयति—अस्यावचनचातुरी समुत्कृष्टा । अस्यावचने श्रूयमाणे द्राक्षाप्यमधुरायते । तस्मादनया वक्ष्यमाणमाख्यानमहमपि श्रोष्यामि, इति विचिन्त्य राजाऽलीकनिद्रया सुप्तः । अथ मदनिका तां प्राह—देवि ! सुप्तो राजा, सम्प्रति कथयाख्यानम् । ततः कनकमञ्जरी प्राह—मदनिके ! 'साव-

के लिये प्रेरित करना । दासीने कहा ठीक है जैसा आप कहती हैं वैसा ही कहूँगी । कनकमंजरी के पहुँचने के बाद ही राजा भी आगये । आते ही राजा का कनकमंजरीने उठकर खूब सत्कार किया । आते ही जब वह अपने पलंग पर सो गये । उस समय मदनिकाने कनकमंजरी से कहा स्वामिनी ! कौतुक कारिणी कोई कथा कहो । उसकी बात सुनकर कनकमंजरी बोली—राजा को सो जाने दो तब कहूँगी । राजाने जैसे ही बात सुनी तो विचार किया, कनकमंजरी की वचनचातुरी तो बड़ी ही भली मालूम देती है—जो इसके वचनको एकबार भी सुन लेता है उसके लिये द्राक्षा भी मीठी नहीं जचती । इसलिये यह जो कुछ भी आख्यान करना चाहती है उसको अवश्य सुनना चाहिये । ऐसा विचार कर राजा उस समय सोनेका बहाना करके सो गये । जब मदनिकाने देखा कि राजा सो गये हैं तो उसने कनकमंजरी से कहा—

राज सुध जय ते सभये तुं कथा कडेवा माटे मने उत्साहित अनावणे. दासींये ऐनी वातने स्वीकार कथे. कनकमंजरीना पडोयितां राज पख शयनगृहमा पडोयि गये, कनकमंजरींये उडीने राजने सत्कार कथे. राज आवीने ज्यारे ते पोतानां पलंग उपर सुध गया ते वभते मदनिकांये कनकमंजरीने कहुं, स्वामिनी ! कौतुक उपजवे तेवी कांठ कथा कडे. तेनी वात सांलगीने कनकमंजरी जाली, राजने सुध जवाढा, ये पछी कडीश. राजंये आ वात सांलगी अटवे विचार कथे कनकमंजरीनी वचन चातुरी तो धण्णिज सारी मालुम पडे छे. जे ऐनां वचनने अेक वभत सांलगी वे छे अेने द्राक्ष पख मीठी लागती नथी आ कारणे अे जे वात कडेवा मागे छे तेने जरथी सांलगीवा जेधये. आवो विचर करी राज सुवानुं अडानुं करीने शुपयुप पलंगमां पडी रह्या. ज्यारे मदनिकांये राज सुध गया छे तेवुं जण्णुं त्यारे कनकमंजरीने कहुं. देवी ! राजथ सुध गया

धाना भूत्वा शृणु, कथां कथयामि'। इत्युक्त्वा कनकमञ्जरी कथां कथयितुमारभे—
 'आसीद् वसन्तपुरे वरुणो नाम श्रेणी। स हि एकहस्तोच्छ्रायमेकं पाषाणमयं
 देवमन्दिरं निर्मापितवान्। तत्र चतुर्हस्तं देवं स्थापितवान्। इति।' इदमाख्यानं
 श्रुत्वा मदनिका प्राह—देवि। एकहस्ते देवमन्दिरे चतुर्हस्तो देवः कथं माया-
 दिति संशयो मम हृदये वर्तते। अतस्तं छिन्धि। सा प्राह—अहमधुना श्रान्ता-
 ऽस्मि। निद्रा मां बाधते। आगामिन्यां रात्रौ कथयिष्यामि। एवं तस्यावचनं
 श्रुत्वा मदनिका स्वगृहं गता। अथ कनकमञ्जरी यथोचितस्थाने प्रसुप्ता। इतश्च
 राजा मनस्यचिन्तयत्—इयं वार्ता कथं संगच्छते? इति तु न बुद्धिपथमारोहति।

देवि! राजाजी सो चुके हैं अब आप अपनी कथा प्रारंभ कीजिये।
 कनकमंजरी ने कहा—अच्छा सावधान हो कर सुनो मैं कहती हूँ—

कथा इस प्रकारकी है—

वसन्तपुरमें वरुण नामका एक शेर रहताया। उसने एक हाथ
 ऊँचा पत्थर का देवमंदिर बनवाया। उसमें उसने चार हाथ की देवमूर्ति
 रखी। बीचमें मदनिका उसकी इस बातको सुनकर कह उठी देवि !
 एक हाथ प्रमाण वाले मंदिर में चार हाथकी देवमूर्ति कैसे समा सकती
 है? आप मेरे इस संशयको पहले दूर करदें बाद में आगे कथा चलावें।
 मदनिकाकी बात सुनकर कनकमंजरीने कहा एकतो मैं इस समय
 थकी हुई हूँ दूसरे निद्रा भी मुझे सता रही है—अतः अवशिष्ट कथा अब
 कल समाप्त कलंगी—आज यहीं तक रहने दो। मदनिका कनकमंजरीकी
 बात मानकर सोनेके लीये अपने यथोचित स्थान पर चली गई। इधर
 राजाने विचार किया—मदनिकाकी बात ठीक है कि एक हाथ के

इये आप आपनी बातने प्रारंभ करे। कनकमंजरीये कहूँ, साइ सावधान धधने
 सांभलण हुं कहूँ छुं। ये कथा आ प्रकारनी छे—

वसन्तपुरम्भां वरुण नामने अक शेर रहतेत इते। तेणे अक हाथ उंचा पंथ-
 रनुं देवमन्दिर बनाव्युं। तेभां तेणे चार हाथनी देवमूर्ति रापी। येनी आ बातने
 सांभलीने मदनिका वरुणे अाकी उठी। देवी ! अक हाथ प्रमाणवाणा मन्दिरभां
 चार हाथनी देवमूर्ति कथं रते समाध शके ? आप मारा आ संशयननुं पडेलां
 समाधान करीने पछीथी बातनि आगण वधारो। मदनिकानी ये बातने सांभलीने
 कनकमंजरीये कहूँ। अक तो हुं आ समये थाकेली छुं। जीणुं भने निद्रा पणु
 सतावी रहके छे। आथी पाकीनी कथा इये काले समाप्त करीश। आज अही सुधीअ
 रहकेवा हो। मदनिका मदनमंजरीनी बात सांभलीने सुवा भाटे पोटाना स्थान उपर
 चली गथ आ तरक राजये विचार कथीं के, मदनिकानी बात तो ठीक छे। कारण

तस्मादधुनैवास्या रहस्यमेनां पृच्छामि। तिष्ठतु तावत्। यद्यहं रहस्यं पृच्छामि तदेयं मां मूर्खः कथयिष्यति। अर्धकथिता कथा तु बलुभतरा भवति। अतः आगामिनी दिवसेऽप्यस्या एवं वारकं दास्यामि। येनार्द्धश्रुता वार्ता स्वयमेव पूर्णा भविष्यति, कौतूहलं च पूर्णं भविष्यति। तत आगामिनि दिवसेऽपि तस्या एव वारं ददौ भूपतिः। तस्यामपि रात्रावलीकनिद्रां गते भूपतौ मदनिका प्राह— स्वामिनि! गतरात्र्युक्तायाः शेषभागमापूर्य पुनरन्यां कामपि कथां कथय। सा प्राह—चतुर्हस्तो देवो हस्तचतुष्टययुक्तो नारायणो ज्ञेयः। न तु मानेन चतुर्हस्तः।

मंदिरमें चार हाथकी मूर्ति कैसे समा सकती है। अतः अभी ही इसका रहस्य जान लेना चाहिये। परन्तु मैं जो इससे इसबात को पूछता हूँ तो यह मुझे मूर्ख समझेगी। इस लिये क्या जरूरत है पूछनेकी। यह स्वतः ही कल इसको अपने आप स्पष्ट कर देगी। जबतक कथा अधूरी रहा करती है तबतक वह बड़ी ही प्रिय लगती रहती है। इसलिये इस कथाकी समाप्ति निमित्त कल भी मैं इसको ही यहाँ पर आनेका अवसर दूंगा। इस प्रकार के विचार से राजाने दूसरे दिन भी उसको वहीं पर आनेका आदेश दे दिया। रात्रि होने पर मदनिका सहित कनकमंजरी वहाँ पर पहिले से आ गई बादमें राजा भी आया। कथा सुनने के अभिप्राय से राजा निद्रा का मिस बनाकर सो गया। जब वह हालत मदनिकाने देखी तो उसने कनकमंजरी से कहा—देवि! राजाजी सो चुके हैं अब आप अपनी कलकी कथा समाप्त कर और कोई दूसरी कथा सुनायें। कनकमंजरीने कहा ठीक है—कलजो तुमने यह शंका की थी कि

के, एक हाथना मंदिरमां चार हाथनी मूर्ति कथं रीते समाई शके? आथी अत्यारे न आतुं रहस्य ज्ञाणी देवुं जेईये। परंतु हुं जे तेने आ वात पूछीथ ते। ते भने मूर्धं न मानशे, आथी जे पूछवुं जरोअर नहीं। आथी जे स्वयं पोते न जेने स्पष्ट करशे। जयां सुधी वार्ता अधुरी होय छे त्यां सुधी ते प्रिय लागे छे। आ कारणे जे कथानी समाप्ति निमित्ते हुं काबे पण तेने अही आववाने अवसर आपीशे। आ प्रकारना विचारथी राजजे जीजे दिवसे पण पोताना शयन भुवनमां जेने आववाने आदेश आये। रत थतां मदनमंजरी पोतानी दासी मदनिकानी साथे पडेलाथी न त्यां आथी पडेलाथी। आ पछी राज आठ्या परंतु वार्ता संस-जवानी अलिवापाथी सुई जवानुं जडातुं करीने ते पोताना पलगमां गुपचुप पडी गया। जयारे आ स्थिति मदनिकाजे जेई तयारे तेजे कहुं के, देवी! राज सुई गया छे। माई इये आप गद्य कालनी अधुरी वार्ता आजे आलु करे। अने जीण पण कथा संसजावां। कनकमंजरीजे कहुं डीउ छे। काबे तें जे शंका करेल इती के,

अथान्यां कथां कथयामि, सावधानतया शृणु-‘आसीन् कस्मिंश्चिन्महावने महा-
नेको रक्ताशोकद्रुमः । तस्य शतशाखा आसन् । परन्तु तस्य छाया नासीत्
इति ।’ मदनिका प्राह-शतशाखान्वितस्य वृक्षस्यापिच्छाया नाभूदिति तु महदा-
श्चर्यम् । अतोऽस्याः कथायास्त्वं कथय । सा प्राह-अधुना निद्रा आयाति ।
आगामि दिवसे कथयिष्यामि । राजाऽपि कथावशेषं श्रोतुकामस्तृतीयेऽप्यह्नि
तस्या एवं वारकं ददौ । तस्यामपि रात्रौ राज्ञी कनकमञ्जरी दास्या मदनिकया

एक हाथ मंदिरमें चार हाथ वाली देव मूर्ति कैसे समा गई सो उसका
तात्पर्य यह है कि उस मंदिरमें चार हाथों वाला देव जो नारायण है वह
रक्खा गया ऐसा जानना चाहिये । अब मैं दूसरी कथा कहती हूं सुनों—

किसी एक महावनमें एक महान् लाल अशोकका पेड़ था । उसकी
सौ शाखाएँ थीं । परंतु उसकी छाया नहीं थी । मदनिकाने फिर
बीच में टोककर पूछा स्वामिन् ! यह बाततो समझ में नहीं आती है कि
सौ शाखाएँ से युक्त होने पर भी उस अशोक वृक्ष की छाया नहीं पड़ती थी ।
आप तो बड़े अचरजकी बात सुनाती हैं । कृपाकर इस बात को भी स्पष्ट
कर दें तभी आगे कथा चलावे—कनकमंजरीने इसके समाधान निमित्त
केवल इतना ही कहा कि मदनिके ! मुझे अब निद्रा आ रही है सो कल
इसका समाधान करूंगी आज नहीं—आज तो यह कथा यहीं पर रहने
दो । कथा को सुनकर राजा को भी मदनिका की तरह कुतुहल बना
रहा—अतः कथावशेषको सुननेकी अभिलाषा से राजाने तृतीय दिवस

एक हाथना मंदिरमां चार हाथनी मूर्ति कथं रीते समाधं तो तेनुं तात्पर्यं अे छे
के. आ मंदिरमां चार हाथवाणा ने नारायण छे. तेनुं स्थापन करवामां आन्धुं
हुतुं तेम लक्ष्णुं जेधअे. हुवे हुं भीछ कथा कहुं छुं तेने सांभणो—

कैधं अेक महावनमां लाल अशोकनुं भोटुं अेवुं वृक्ष हुतुं अेने सो डाणीअे
हुती. परंतु अेने छाया न हुती. महनिकाअे इरीथी वचमां भोलतां कहुं, स्वामिनी !
अेतो समजमां नथी आवतुं. कैमके सो नेटवी डाणीथो होवा छतां पणु अे अशोक
वृक्षनी छायां न पडे अे कैम अनि शके ? आप तो घणुण अचरजनी वात संभ-
णावो छो. कृपा करीने आ वातने पणु स्पष्ट करी हो अेने पछीण कथाने आगण वधारे.
आथी महनमंजरीअे कहुं, महनिका हुवे मने निद्रा आवी रडी छे नेथी काले तारा
संशयनुं समाधान करीश. आजे तो आ कथा अडींण पूरी करीअे. आ प्रभाणै
कनकमंजरीअे वातने अधुरी राधतां रागना मनमां पणु लारे कुतुहल रहुं. अने
अे रीते त्रीण दिवसे पणु पोताना शयनलवनने कनकमंजरीने वारे राधवाम

सह राज्ञः शयनग्रहे समागता । राजा तथैव प्रसुप्तः । तदा मदनिका प्राह—
स्वामिनि ! अत्रशिष्टां कथां कथयित्वा पुनरन्यां कामपि कथां कथन ! ततः
सा प्राह तस्व वृक्षास्याधस्ताच्छायाऽऽसीत्, नतूपरि । अथान्यां कथां कथ-
यामि सावधानतया श्रुणु, 'आसीत् कस्मिंश्चिद् ग्रामे कोऽप्युष्ट्रपालकः । तस्य
चैको महाकाय उष्ट्रश्चरन् वनस्याभ्यन्तरे गतः । स प्रचुरफलपुष्पसमन्वित-
मेकं बबूलवृक्षमद्राक्षीत् । तं दृष्ट्वा तत्पत्रभक्षणेच्छया स मुहुर्मुहुर्ग्रीवां प्रसार-

भी ऐसा ही किया। जब तृतीय रात्रिमें मदनिका सहित कनकमंजरी
और बाद में राजा महल में आ पहुँचे। उस समय भी राजा अपने
पलंग पर उसी कपट निद्रा में सो गये, तब मदनिकाने राजा के सोते
ही कनकमंजरी को कथा कहने के लिये प्रेरित किया सबसे पहिले कनक-
मंजरीने कल की कथा में उठाई गई मदनिकाके संदेह की निवृत्ति इस
प्रकारकी—कल जो शत शाखा संपन्न अशोकवृक्ष को छाया विहीन बत-
लाया गया था सो उसका तात्पर्य इस प्रकारका जानना चाहिये कि उस
वृक्ष के नीचे ही छायाथी उसके ऊपर नहीं। अब मैं तीसरी कथा
कहती हूँ सो सावधान होकर सुन—

बिसी एक ग्राम में कोई एक उष्ट्रपालक—(रबारी) रहता था।
एक उसका ऊंट चरते २ वनमें पहुँच गया। वहाँ उसकी दृष्टिमें
प्रचुर फल पुष्प से समन्वित एक बबूल का वृक्ष दिखलाई पडा। उसके
देखते ही ऊंटकी इच्छा उसको खानेकी हो गई। वह वहाँ पहुँचा और
उसके पत्रादिकोंको खानेके लिये उसने बार २ अपनी गर्दक ऊँची की

आओ। त्रीण दिवसे रात्रीना समये प्रथम कनकमंजरी अने मदनिका राजान शय-
गृहमां पहुँचियां त्यारपछा थोडीवारे राज पणु पहुँचिया गया, परंतु वतां अने तेना
लेदने जणुवानी अलिखापार्थी राजअे आगला दिवसेानी जेम निद्रानुं ओटुं पडानुं
करी पलंगमां ल'भाळ्युं राजने सुध गयेला, जणुने मदनिकाअे अत वेला संदेहने
पुलासे आ प्रमाळे कये। काले जे अशोक वृक्षनी छाया वगरनी सो डाणीअे अता-
वेला उती तो तेनुं तात्पर्य आ प्रकारे जणुपुं के वृक्षनी नीचेन छाया उती तेनी
उपर नडीं. डवे डुं त्रीण कथा कहुं छुं तेने सावधानीथी सांलग.

कैध अेक गाभमां अेक रबारी रहेतो उतो. तेनुं अेक उंट चरतां चरतां
वनमां पहुँचियां गयुं. त्यां तेनी दृष्टिमां क्षणकूलथी लथीपथी रहेल अेक आवगतुं
आऽ देभायुं अेने जेतां न उंटनी इच्छा तेने आवानी कथं ते त्यां पडोऱ्युं अने
तेना क्षणकुवने आवा भाटे तेणे वारंवार येतानी गरदन उंथी करी परंतु ते तेने

यति। परन्तु तस्य तरोरेकमपि पत्रं तस्य मुखे नायातम् । ततो जातकोपः स उष्ट्रस्तस्य तरोरुपरि लिण्मूत्रं कृतवान् । युज्यते चैतत् कृपणं प्रति को न कोपं करोति । इति । ततो मदनिका तां प्राह—स्वामिनि ! उष्ट्रो महता प्रयत्नेनापि यस्य पत्रं स्पष्टुं समर्थो नाभवत् । स तदुपरि लिण्मूत्रं पारत्यजेदिति कथं संगच्छते । इति मम मनसि महान् सन्देहः । अतो ममाम्बु सन्देहं दूरीकुरु । कनकमञ्जरी प्राह सम्प्रति मां निद्रा बाधते । आगामिनि दिवसे एतदुत्तरं दास्यामि । इति तद्वचनं श्रुत्वा मदनिका स्वगृहं गता । राजा च तदुत्तर-श्रवणेच्छया चतुर्थेऽपि दिने तस्या एव वारकं ददौ । तस्यामपि रात्रौ पूर्वव-

परन्तु उसका एक पत्ता भी उसके मुंह में नहीं आया । इससे उस ऊँटको बड़ा क्रोध आया और उसने उस वृक्षके उपर लिंडे और मूत्र कर दिया ! ठीक ही है कि कृपण पर कौन नहीं अप्रसन्न होता है? अर्थात् सबकोई अप्रसन्न ही रहते हैं । इस कथा को सुनकर मदनिकाके आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा—उसने कहा स्वामिनि ! जब अति परिश्रम करने पर भी ऊँटको उस बबूल वृक्षका एक पत्र भी मुँहमें नहीं आया—तब उसने क्रोध में आ कर उसपर लिंडे और मूत्र करदिया यह बात कैसे मानी जा सकती है? जरा इसको समझा दीजिये। कनकमंजरीने प्रति-दिनकी भांति उसने यही कह दिया कि इसका उत्तर कल दूंगी—आज अभी आराम करने को जी चाह रहा है। इस प्रकार कनकमंजरी के वचन सुनकर मदनिका अपने स्थान पर आकर सो गई। राजाने इस मदनिका के प्रश्नका उत्तर सुनने की अभिलाषा से कनकमंजरी को चतुर्थ दिन भी उसी महलमें रहने के लिये कह दिया। चौथे दिन—

पडे'यी शक्युं नही आथी ते उंट धालुं'र क्रोधे भरायुं' अने तेणे ते वृक्षनी उपर लीं'डाने मूत्र करी दीधुं. वात ते' अरी छे डे, कृपणु उपर डे।णु अप्रसन्न न थाय ? अरे'अर अधां'र अप्रसन्न'र रहे छे. आ कथा सांलणीने मदनिकाना आश्चर्य'तुं डेकालुं' न रलुं. तेणे कलुं स्वाभीनी! ज्यारे अति परिश्रम करवा छतां पणु उंटने ते आवणना वृक्षतुं' अेक पणु पां'दुं' आवा न मळुं' त्यारे तेणे क्रोधमां आवीने तेना उपर लीं'डाने मूत्र करी दीधुं. आ वातने कथ'रीते मानी शकय ? आ वातने स्पष्टताथी समजवी हो. कनकम'जरीअे दररो'जनी माइक आवती काले उत्तर आपीश तेवुं' कही दीधुं' अने आराम करवानी छ'च्छा छे तेवुं' जळु'णुं. कनकमं'जरीना आ प्रमाणेना कडेवाथी मदनिका पोताना स्थाने' ज'धने सुध' गध. राज'अे पणु मदनिकाना प्रश्नने उत्तर सांलणवाना आशयथी कनकमं'जरीने पोताना शयनागार भाटे थोथी

त्पसुप्ते राज्ञि मदनिकया पूर्ववत्पृष्ठा कनकमञ्जरी प्राह—स हि बबूलकः कूपे-
ऽभवत् । अत उष्टू स्तत्पत्रं भोक्तुं समर्थो नाभूत्, तदुपरि लिपमूत्रं च सुखेना
करोत् । अथापरां कथां कथयामि सावधानतया श्रुणु—‘आसीन्मगधदेशे पाटलि-
पुत्रके नाम्नि नगरेऽरिर्मर्दनो नाम राजा । तेन स्वराज्योपद्रवकारिणौ द्वौ
चौरौ निगृहीतौ । राजा दयालुरामीत् । अतो वध्यावपि तौ न मारितवान् ।
किन्तु तौ मञ्जूषायां निधाय नद्यां प्रवाहितवान् । नद्यां प्रवहन्तीं तां मञ्जूषां

फिर मदनिकाको साथ लेकर कनकमंजरी वहां आगई । और राजा
भी आकर कपट नींद से सो गये, राजा के सो जाने पर कनकमंजरी
से मदनिकाने कथा कहने के लिये कहा—कलकी शंकाका उत्तर देते
हुए कनकमंजरीने कथा कहना प्रारंभ किया—पहिले उसने मदनिका की
शंकाका उत्तर इस प्रकार दिया कि उंटके मुंह में उस बबूल वृक्षका
एक भी पत्ता जो नहीं आ सका इसका कारण केवल यही था कि वह
बबूल कुएँ में उत्पन्न हुआ था—वहांतक परिश्रम करने पर भी उंटकी
गरदन नहीं पहुँच सकी । नीचा होने से उस पर मलमूत्र किया जा
सकता है दूसरी कथा जो उसने कही वह इस प्रकार है—

मगधदेश के अन्तर्गत पाटलीपुत्र नामका एक नगर था वहां
अरिर्मर्दन नामका राजा राज्य करता था । उन्होंने अपने राज्य में उपद्रव
करनेवाले दो चोरों को पकडा । राजा दयालु था इसलिये मारने योग्य होने
पर भी राजाने उन दोनों चोरों को नहीं मारा । किन्तु पेटीमें बंद करके

द्विषस पणु आप्ये येथे द्विषसे मदनिकाने साथे लघने रात्रीने समय थतां कनक-
मंजरी शयन लवनमां पडोच्यी गध अने राजा पणु त्यां आवीने हंभेशनी भाइक
कपट निद्रा धारणु करीने सुध गथे. राजना सुवा पछी मदनिकाअे कनकमंजरीने
कथा कडेवा भाटे कथुं. आगला दडाडानी शंकाको उत्तर आपतां कनकमंजरीअे
कथानी शङ्कात करतां कथुं के, उंटना मोढाभां ते आवणतुं आडतुं अेक पणु पाहडुं
न आव्युं तेतुं कारणु अे हतुं के ते आवणतुं आड कुवाभां उगेहुं हतुं तेथी
परिश्रम करवा छतां पणु उंटनी गरदन त्यां पडोच्यी शकी नडी. नीच्युं डोवाथी
तेना उपर मगमूत्रनी क्रिया थध शकी हती, आ पछी तेणु भीणु कथा कडेवानुं
शङ्क्युं अे आ प्रभाणु छे—

मगधनी अंदर पाटलीपुत्र नामनुं नगर हतुं. त्यां अरिर्मर्दन नामनेो राजा
राज्य करतो हतो, तेणु पोताना राज्यमां उपद्रव करवावाणा अे चोराने पकडया.
राज दयाणु हतो अेटसे मारवाने योग्य डोवा छतां अे उन्ने चोराने मार्या नडी

वीक्ष्य नरास्तां तटप्रदेशे समानीय समुद्घाटितवन्तः । ते तत्र स्थितं चौर-
द्वयं निष्कास्य पृष्ठवन्तः—अत्र स्थितयोर्युवयोः कति दिवसा व्यतीताः ? तयो-
रेकस्तानब्रवीत्—अद्य चतुर्थं दिनमस्ति । इति ।’ तच्छ्रुत्वा मदनिका प्राह—स्वामि-
नि ! मञ्जुषा स्थितेन तेन चतुर्थं दिनं कथं ज्ञातम् ? सा प्राह—अधुना मां
निद्रा समायाति, आगामिनी दिवसे कथयिष्यामि । ततो मदनिका स्वगृहं
गता । कथां श्रोतुकामो राजा पञ्चमे दिवसेऽपि तस्या एव वारकं ददौ ।
तद्रात्रावपि कपटनिद्रया प्रमुप्ते नृपे मदनिकया पृष्टा सा प्राह—‘स तृतीयज्वर-

उनको उसने नदी में बहा दिया । अन्य गाममें नदी के तटपर खड़े हुए
मनुष्योंने जब बहती हुई पेटीको देखा तो उन्होंने उसको नदी में
बाहर निकाल कर ज्यों ही खोला कि उसमें उनको दों चोर दिखलाई
दिये । चोरोंको पेटीसे बहार करके उन्होंने उनसे पूछा तुम लोगों को
इसमें बंद हुए कितने दिन गये गये है ? यह सुनकर एक चोर ने कहा-
हमको इसमें बंध हुए आज चौथा दिन है । इस बातको सुनकर मदनिका
ने कनकमंजरी से कहा—स्वामिनि ! जब वे चोर पेटीमें बंद थे तो
उनको यह बात कैसे मालूम पडी कि हमको इस में बंद हुए आज चार
दिन हो चुके हैं । कनकमंजरीने इसका उत्तर कलके उपर छोड़ दिया
है और जाकर सो गई—मदनिका भी चली गई । राजाने इस कथा का
उत्तर सुनने के अभिप्राय से कनकमंजरी को पांचवे दिनभी इसी
महल में रहने के लिये कहा । रात्री होने पर मदनिका सहित कनक-
मंजरी महल में आयी और राजा भी आया । राजातो प्रतिदिनकी भांति-

परंतु एक पेटीमां अंध करीने नदीमां ते पेटी वहेती भूकी दीधी. भील गाममां
नदीना किनारे उल्लेखा भाषुसांजे नदीमां तरती आवती पेटीने जेठ त्तारे तेने
नदीमांथी अडार काढीने जोडी तो अन्ने चोर देभाया चोराने पेटीमांथी अडार
काढीने तेभने पूछ्युं के, तभने आ पेटीमां पुर्याने डेटला दिवस थया. आ सांलणीने
अेक चारे ज्वाअ दीधी आजे चोथे दिवस छे. आ वात सांलणीने मानिकाअे
कनकमंजरीअे पूछ्युं, स्वामीनी ! ज्यारे अन्ने चोर पेटीमां अंध हुता तो अेभने
अे वात केभ भात्रुभ पडी के, पेटीमां पुरायाने आर निवस थधं वृक्या छे ? कनक-
मंजरीअे तेने उत्तर भीजे दिवसे आपवानुं कहीने पछीथी जेठने सुधं गधं. आथी
मदनिका पञ्च पोताना स्थाने जेठने सुधं गधं. राजअे पञ्च आ कथाने उत्तर
सांलणवा भाटे पांचमा दिवसे पञ्च कनकमंजरीने पोताना शयनभवनमां आववानुं
कह्युं. रात्रीना सभये मदीनका साथे कनकमंजरी शयनभवनमां पहोंथी. राज पञ्च

वानासीदतस्तेन चतुर्थदिनं ज्ञातम् । अथान्यां कथां कथयामि—‘आसीत्कलिङ्ग-
देशे चम्पापुर्या बलवाहनो नाम राजा । तस्यानेकाः पत्न्य आसन् । तामु एका
तस्यासीत्परमवल्लभा । यथाऽन्या राइयो न जानीयुस्तथा स भूमिगृहस्थितैः
स्वर्णकारैस्तदर्थमाभूषणानि अकारयत् । एकदा भूमिगृहस्थितान् स्वर्णकारान्
कौतुकात् कोऽपि पृष्ठवान्—सम्प्रति कः कालः ? तेष्वेकः प्राह—सम्प्रति रात्रि-

कपट निद्रा से अपने पलंग पर सो गये, और मदनिकाने कनकमंजरी
से कथा कहने के लिये कहा—कलकी कही गई कथा का उत्तर देते
हुए कनकमंजरीने अपनी कथा प्रारंभ की—उत्तर उसने इस प्रकारका
दिया कि जिस मनुष्यने यह जाना था, कि मुझे इसमें बंद हुए आज
चौथा दिन है सो उसको तिजारी आती थी—इससे उसने जान लिया
कि मुझे आज तृतीय कज्वर नहीं आया है कल आकर उतर गया है
अतः आज चतुर्थ दिन है फिर आगे कथा उसने इस प्रकार कही—

कलिङ्ग देशमें चंपापुरी के अंदर बलवाहन नामका एक राजा रहते
थे । उनके अनेक रानियां थीं । उनमें एक रानी उन राजाको अधिक
प्रिय थी । राजाने उसके लिये इस प्रकार गुप्तरूप से सुवर्ण के आभूषण
बनवाना प्रारंभ किये कि जिससे अन्यरानियों को बनानेकी खबर न
लग सके । वास्तविक बात यह थी कि राजाने भूमिगृहमें सुवर्णकारों
को बैठा दिये थे । एकदिनकी बात है कि भूमिगृह में बैठे हुए स्व-
र्णकारों से कौतुकवश किसी ने पूछा कि इस समय दिन है या रात्रि

पाछणथी पडोऽव्या अने वातनेा लेड सांभणवानी अमिलापाथी राजनी प्रभाणे सुवाने।
ढांग करीने पलंगमां पडी रक्षा. आ पछी राजने सुभ अथेला ळण्णने मदनिकाअे
कनकमंजरीने वात आगण अक्षाववा क्खुं. गडं कादनी अधुरी वातनेा प्रत्सुत्तर
आपवानी नेमथी मदनमंजरीअे शउआत करी. अने उत्तर आ प्रभाणे आप्थेा के,
जे भाण्णसे आ ळण्णुं डुत्तुं के पेटीमां अंध थयाने आणे थोथेां द्विसे छे. अने
तरथेा ताव आवतो डते आनाथी तेण्णे ळण्णी दीधुं के, मने आणे तरथेा ताव
आवेद नथी काडे आवीने डतरी गयेद छे. आथी आणे थोथेा द्विस छे. आ पछी
तेण्णे ळीण कथा कडेवानेा प्रारंभ कर्येा. जे आ प्रभाणे छे,—

कलींग देशमां अंपापुरी नगरीमां ळणवाडन नामना अेक राज रडेता डता
तेने अनेक राणीओ डती. आमांनी अेक राणी राजने प्रुअअ प्रिय डती. राजअे
तेना माटे आनगी रीतेथी सुवर्णनां आभूषण्णेा ळनावराव्यां के जेथी जेनी ळीण.
राणीओने अअर न पडे. वास्तविक वात अे डती के, राजअे जमीननी अंइरता लेांय-
रामां सेानीओने ळसाडया डता. अेक द्विसनी वात छे के ज्यारे सेानीओने कौतुकवशात

स्तीति।' इदं श्रुत्वा मदनिका प्राह—भूमिगृहाभ्यन्तरस्थितेन तेन कथं ज्ञातं यद्-
धुना रात्रिरस्तीति? ततः कनकमञ्जरी तां प्राह—अधुना निद्रा समाकुलाऽस्मि,
आगामिनि दिवसे कथयिष्यामि। कथात्रशिष्टभागं श्रोतुकामेन राज्ञा पठे दिवसे-
ऽपि तस्या एवावसरो दत्तः। ततस्तस्यां रात्रावपि निद्राव्याजमुपागते राज्ञि
मदनिकया प्रेरिता राज्ञी कनकमञ्जरी प्राह—‘तेषु स्वर्णकारेषु स रात्र्यन्ध आसी-
दतस्तेन रात्रिर्ज्ञाता।

अथापरां कथां कथयामि, श्रुणु—‘आसीत्सौवीरदेशे सिन्धुपुरं नामकं नगरम्।
तत्रासीत् सुद्युम्नो नाम राजा। तस्मै कोऽपि भूषणसम्भृतां निश्छिद्रां पेटिका-
है? उनमें से एक ने कहा इस समय रात्रि है। इस बात को सुन-
कर मदनिकाने कहा कि भूमिगृह के भीतर रहे हुए उस सुवर्णकारने
यह बात कैसे जानली कि इस समय रात्रि है। पूछी हुई बातका
कलक्रे उपर उत्तर देना कहकर कनकमंजरी निद्रावश सो गई। मदनिका
भी अपने स्थान पर आकर सो गई। इसका उत्तर सुनने की इच्छा से
राजाने कनकमंजरी को छठवें दिन भी उसी महल में सोनेका अवसर
दिया। रात्रि होते ही कनकमंजरी मदनिका सहित महल में आ गई और
राजा भी आकर सो गया। कलकी शकाका उत्तर देनेके लिये उसने
मदनिका से कहा कि जिस व्यक्तिने भूमिगृह में रहेते हुए भी “ रात्री है ”
ऐसा जाना वह राति अंधा था। कनकमंजरीने इसके बाद एक दूसरी
कथा कही जो इस प्रकार है—

सौवीर देश में सिन्धुपुर नामका एक नगर था। वहां सुद्युम्न

के धने पूछ्युं के अन्यारे दिवसे छे के रात छे? आभांथी अेके कछुं के रात्री छे. आ वात
सांलणीने मदनिकाअे कछुं के, भूमिनी अंदर रहेल आ सोनीअे कथं रीते जण्युं
के, आ समय दिवसने पहिले रात्रीने छे? पूछ्यामां मापेल अे वातनेा कादे उत्तर
आपवानुं कहीने कनकमंजरी सुवा याली गथं अने मदनिका पणु पोताना स्थाने
ज्जने सुधं गथं. आनेा उत्तर सांलणवानी धिच्छाथी राज्जअे कनकमंजरीने छठे दिवसे
पणु पोताना शयनगृहमां आववानेा अवसर आप्थेा. रात्री थतां ज कनकमंजरी
मदनिका साथे पछेथी गथं राज पणु आवीने सुधं गया. आगला दिवसनी थंकाणेा
उत्तर मदनिकाने आपतां कनकमंजरीअे कछुं के, जे माणुसे भूमिगृहमां रहेता होवा
छतां पणु “ रात्री छे ” अेम जण्युं ते रतांधणेा डतो, कनकमंजरीअे आ पथी
अेक भीणु कथा कही ते आ प्रमाणे छे.—

सौवीर देशमां सिंधुपुर नामनुं अेक नगर डतुं ज्ज्यां सुद्युम्न नामना अेक

सु तवान् । राजाऽपि तस्यामनुदघाटितामेव तन्मध्यस्थानं सर्वानलङ्कारानपश्यत् । इति ।' ततो मदनिका प्राह—अनुदघाटितायां पेटिकायां राजाऽलङ्कारान् कथमपश्यत् ? राज्ञी प्राह—आगामिनी दिवसे कथयिष्यामि । अधुना तु मां निद्रा बाधते । ततो मदनिका स्वगृहं गता । राज्ञा सममेऽपि दिवसे तस्या एवावसरो दत्तः । राज्ञौ पूर्ववद् व्याजेन निद्रामुपगतं नरनाथे मदनिकया पृष्टा राज्ञी कनकमञ्जरी प्राह—पेटिका हि स्वच्छस्फटिकनिर्मिताऽसीदतः पिहितामपि तस्यां

नामका राजा था । राजाको किसीने नजराने में भूषण से भरी हुई एक विना छेदकी पेटी भेट की । राजाने उस पेटीमें विना खोले ही उसमें रखे हुए समस्त अलंकारों को देखलिया । कनकमंजरी के द्वारा कही गई इस आश्चर्य कारक बातको सुनकर मदनिकाने कहा—स्वामिनि ! विना पेटी को खोले राजाने उसमें रखे हुए आभूषणों को कैसे देख लिया ? कनकमंजरीने कहा—तेरी शंकाका उत्तर कल दूंगी—अभी मुझे निद्रा सता रही है । ऐसा कह कर कनकमंजरी तो सो गई और मदनिका भी अपने स्थान पर चली गई । राजाने उसको सातवें दिन भी वहीं रहनेको कहा । फिर सातवें दिन भी कनकमंजरी मदनिका के साथ वहां आ गई और राजाभी आकर कपट—नींद में सो गया । पहले दिनकी शंका का समाधान मदनिका ने पूछा, तब कनकमंजरीने इस प्रकार समाधान किया—राजाने जो पेटी खोले विना ही उसके भीतर रहे हुए आभूषणों को अच्छी तरह देखलिया—इससे यही ज्ञात होता है कि वह पेटी स्फटिकमणी की बनी—हुईथी—अतः स्वच्छ होने

राज्य हुता. राजने कोछमे नजराणामां आभूषणेषु लरेली अेक पेटिकां पेटी भेट करी राजने ते पेटीने जोदया विना न तेमां रडेल हरेक अलंकाराने जेध लीधा. कनकमंजरीने कहेली आ आश्चर्यजनक वातने सांभणाने मदनिकाअे कहुं, स्वामीनि ! पेटी जोदया विना तेनी अंदर रभायेला आभूषणाने राजने कर्ह रीते जेध लीधा ? कनकमंजरीअे कहुं तारी आ वातने उत्तर काले अपीश अत्यारे तो मने जोध आवे छे, अेम कहीने कनकमंजरी सूध गध. अने मदनिका पणु पोताना सूवाना स्थाने आली गध. राजअे करीथा सातमे दिवसे पणु तेने पोताना शयनगृहमां आव-वातुं कहुं. सातमा दिवसे राजीने समय थतां कनकमंजरी मदनिकानी साथे शयन-गृहमां पडोथी. राज पणु वातने जणुवाना आशयथी आवीने कपटनिद्राथी सूध गयो, गध कालनी शंकाना समाधान माटे मदनिकाअे पूछयुं, तयारे कनकमंजरीअे कहुं, राजअे पेटीने जोदया वगर न अंदर रडेला आभूषणाने सारी रीते जेध लीधां अेथी अेम जणुय छे के, ते पेटी स्फटिक मणुानी जनली हुती जेथी स्वरः

राजा तत्स्थानलङ्कारान् द्रष्टुं समर्थोऽभूत् । इति ।' एवं त्रिधैरिचित्राख्यानैः सा पण्मासान् यावद्राजानं व्यामोहं अन्यासां सुकुलोत्पन्नानां राज्ञीनां वारकं स्वयं गृहीतवती । राजाऽपि तस्यामेव भृशमनुरक्तः स नृपाङ्गजाता अप्यन्या राज्ञी कुशलमपि नो पृच्छति । ततस्ताः कुपितास्तस्याभिच्छद्रान्वेषणपरायणा जाताः । ता हि परस्परमेवमूचुः—नूनं भूपस्तया दशीकृतः । अतः कुलीना अप्यस्मान् परिहाय स तस्यामेवानुरक्तोऽस्ति । अस्माभिः सह त्रिस्मृत्यापि भाषणं न करोति । इति । सा चित्रकारपुत्री प्रतिदिवसं मध्याह्नकाले भूमिगृहे स्थित्वा पितृदत्तानि वस्त्राभरणानि परिहाय एकाकिनी स्वमात्मानमुच्चैरेवमबोधयत्—रे जीव ! मर्दं

से उसके भीतर के समस्त आभूषण राजाको स्पष्ट दिखलाई दिये होंगे । इस प्रकार के विचित्र आख्यानों से उसने छह महीने का समय व्यतीत कर दिया । राजा उसके इन आख्यानों से बड़े प्रसन्न होते हुए अन्य रानियों की कुशलता भी नहीं पूछते थे । इससे वे सब की सब रानियां अप्रसन्न होती हुई राजाकी अत्यंत प्रिय बनी हुई इस कनकमंजरी के छिद्रान्वेषण करनेका अवसर देखने लगीं । सबने एकमत हो कर इस प्रकार का बदला लेना ही अच्छा समझा । सबने मिलकर विचार किया कि निश्चय से इसने राजाको वशमें कर लिया है, इसी लिये हमारी जैसी कुलीन नारीयों का परित्याग कर राजा उसी एक चित्रकार की पुत्रीमें अनुरक्त हो गया है, और हमसे भूलकर के भी बात चीत नहीं करना चाहता है ।

उधर चित्रकारकी पुत्री कनकमंजरी भूमिगृह में बैठकर मध्याह्न काल के समय प्रतिदिन पिता द्वारा प्रदत्त वस्त्र एवं आभरणोंको पहि-

डोवाने कारण्णे तेनी अदर रडेलां आभूषण्णे। राजने स्पष्ट देखातां इतां. आ प्रमाण्णे विचित्र आख्यानां द्वारा तेण्णे छ महिनां समय व्यतीत करी दीधा. राज तेनी आ प्रकारनी वाताथी भूषण प्रसन्न थयो. भील राणीओनी कुशलता पळ राज्णे आ समय दरम्यान न पूछी. आथी राजने अप्रिय जनेली जेवी अधी राणीओ महनमंजरीनी कुथली करवाभां तेमज तेनी जीण्णाभां जीण्णी नण्णी कडी शोधवाना कामभां लागी गछ. सधणी राणीओजे जेक साथे मणीने जेना जदले लेवाने निश्चय कथे. जेकडी मणीने अधी राणीओजे विचार कथे के, योच्छस जण्णे राजने पथ करी दीधा छ. आथी आभारा जेवी कुलीन लीज्याना त्याग करीने राज जेक चित्रकारनी पुत्रीभां अनुरक्त थछ जयेल छे, जने आभारी साथे वातचीत पळ करतो नथी.

आ तरङ्ग चित्रकारनी पुत्री कनकमंजरी भूमिगृहभां जेसीने मध्याह्न कालना समये पिता तरङ्ग आपवाभां आवेलां आभूषण्णेने पहरीने राज चोतानीण तने

मा कुरु, ऋद्धिगौरवं मा कदापि विधेहि, सम्पदं प्राप्तोऽपि निजां पूर्वामवस्थां
मा विस्मर। एते त्रपुमया अलङ्कारा जीर्णानि वसनानि चे तव सन्ति। अन्यत्
सर्वं तु नृपस्य वर्तते। अतो रे जीव ! गर्वमपहाय शान्तमना भव। यथा एतासां
संपदां सुचिरं भोक्ता भविष्यसि। अन्यथा तु राजा गले हस्तं दत्त्वा कुथिताङ्गी
शुनीमिव त्वां निष्कासयिष्यतीति। तस्यास्तच्चेष्टितं दृष्ट्वा तद्द्वेषिण्योऽपरा राश्य
एकदा रहसि स्थितं राजानमुक्तवत्यः—नाथ ! यद्यपि भवानस्मासु निःस्नेहो जातः,
तथापि पति देवता वयं त्वां विघ्नाद रक्षामः। त्वत्प्रिया सा हि प्रत्यहं किञ्चिद्

नकर अकेले अपने आपको उच्चस्वर से इस प्रकार समझाने लगी—
रे जीव ! तू अभिमान मत कर। ऋद्धि का गौरव भूलकर भी कभी मत कर
संपत्तिको पाकरके भी अपनी पहीलेकी अवस्था मत भूल। ये कथीर
के आभरण एवं जीर्णवस्त्र ही तेरे हैं। इनके सिवाय और सब राजा
का है। इसलिये हे आत्मन् ! गर्वका परित्याग कर शांतचित्त हो कि
जिससे इन सम्पत्तियों का तू सुचिर काल तक भोक्ता बना रहे। नहीं
तो राजा गला पकडकर गलिताङ्गी कुत्ती के समान तुझे यहां से
बाहर निकाल देगा। इस प्रकारकी कनकमंजरी की चेष्टा देखकर उससे
विद्वेष रखनेवाली रानियों ने एक समय एकान्त में रहे हुए राजा से
कहा—नाथ ? यद्यपि आपका हमलोगों के प्रति स्नेह नहीं रहा है तो भी
हमारे देवता तो आपही हैं, पतिको हम देवता का स्थान प्रदान करने
वाली हैं, अतः हम लोगों का कर्तव्य है कि हम आपकी विघ्न से

उच्चस्वरधी आ प्रकारे समभवती इती. रे शुव ! तुं अलिमान न कर. कही पणु
भूलीने रिद्धिनुं अलिमान न करी श. संपत्तिने भेणववा छतां पणु तुं तारी
पडेलांनी अवस्थाने कही न बुद्ध. आ कथीरनां आलरणे। अने शुषुं अेवां
वस्त्रो न तारां छे. आ सिवायनुं गीणुं गधुं राजनुं छि माटे डे आत्मा !
गर्वनेा परि याग करी शांत चित्तवाणे। था, डे नेथी तुं आ संपत्तिने लांभा
काण सुधी भोगवी शके. नडिंतर राज तने गणेला अंगवाणा कुतरानी भाडक ताडं
गणुं पकडीने अडार काडी भूकशे. आ प्रकारनी महनमंजरीनी चेष्टा जेछने अेना
तरड् द्वेष राणवावाणी राणीअेअे अेक समय अेकान्तमां जेडेला राजने कर्षुं,—नाथ !
जे डे, डेवे आपने अमारा तरड् प्रेम रह्यो नथी, छता आप अमारा देवज
छे. आथी देवना स्थाने पतिने माननारी अेवी अमेा सर्वनुं कर्तव्य छे डे,
अमेा आपनुं विघ्न समये रक्षणु करीअे. आपे जेने सहुधी प्रियभाती राणेज

वशीकरणं कुरुते । अहो ! तयो वशीकृतो भवान् न तत् कश्चिदपि जानाति । 'सा किं करोति' इति राज्ञा पृष्ठास्ताः प्राहुः—सा हि प्रतिदिवसं मध्याह्ने भूमिगृहे स्थित्वा द्वारं पिधाय मलिनवस्त्राणि त्रपुमयाभरणानि च परिधाय किमपि मुणमुणायते । तासां वचनं श्रुत्वा वृषः प्रच्छन्नो भूत्वा तस्याश्चेष्टितं वीक्षितुं तद् गृहे स्थितः । तत्र तां पूर्ववत्स्वमात्मानं प्रबोधयन्तीं दृष्ट्वा नितरां तुष्टो भूपो मनस्यचिन्तयत्—अहो । अस्याः कीदृक् शुभामतिर्वर्तते । अस्या विवेकित्वं छेदकत्वं

रक्षा करती रहें । आप जिसको सब से प्यारी मान रहे हो वह कनकमंजरी प्रतिदिन आपको वशमें करने के लिये कुछ न कुछ किया ही करती है । आपको इस बात का पता नहीं है । कारण कि उसने आपको अपने वशमें कर लिया है । उनकी इस प्रकार बात सुनकर “वह क्या करती है” इस तरह से राजाने उनसे ज्यों ही पूछा तो वे कहने लगी—वह प्रतिदिन मध्याह्नकाल में भूमिगृह के भीतर छुपकर और उसका दरवाजा बंद करके पहिले तो मलिन वस्त्रों को पहिरती है, पश्चात् कथीर के आभूषणों को धारण कर न मालूम क्या २ मुणमुण करती रहती है । इस प्रकार उन रानियों के वचन सुनकर राजाने उसकी जांच करनी प्रारंभ की । राजा भूमिगृहमें जाकर छिप गया और इसी अवस्थामें वह उनकी सभी चेष्टाएँ देखने लगा । उसने देखा कि कनकमंजरी पहिलेकी तरह अपने आपको प्रतिबोधित करती है । ऐसा देखकर राजा उसपर और अधिक प्रसन्न हुआ । मनमें इसने विचार किया—अहो !

छे ते कनकमंजरी आपने वश करवा भाटे रोज कांछकने कांछक कथां न करे छे. आपने ये वातने। ज्वाल पञ्च नथी. कारणु के, तेष्ठीये आपने ये ताना वशमां करी राणेले छे. राणीयेनी आ जतनी वात सांभणीते राज्ञे ये शुं करे छे ?” आ प्रभाषे राणीयेने पूछथुं त्यारे ते कडेवा लागीं के, ते रोज अपोरना समये भूमिगृहनी अंदर छुपाधने येने। दरवाजे अंध करीने पडेलां तो मेलां कपडां पडेरे छे, पछी ते कथीरनां आभूषणेते पडेरीते मनमां कांछक गळुगळुट करती रडे छे. आ प्रकारनां राणीयेनां धर्षाणु वचने सांभणीते राज्ञे ये वातनी तपास करवातुं थइ कथुं. ते भूमिगृहनी अंदर जधने छुपाध गथे, अने कनकमंजरीनी सर्वे चेष्टायेने ध्यान पूर्वक जेवा लाग्ये. तेष्णे जेथुं तो कनकमंजरी पडेलांनी माइक पोतानी जतने प्रतिबोधित करी रडेले डोवातुं तेने जणुथुं. आधी राजने तेना छिपर भूषण वधु प्रभाषुमां स्नेह वधे. अने मनमां ने मनमां ते विचारवा

मानापमानसमत्वं च दृष्ट्वा मम मनोऽस्यां सातिशयं प्रसीदति । साधारणा हि स्वल्पमपि सम्पदं प्राप्य मदोन्मत्ता भवन्ति । अहो ! इयं तु महत्तां राज्यसम्पदं प्राप्यापि मदं न करोति । अस्यास्तु सर्वे गुणा एव सन्ति । तथाप्येताः सपत्न्यो मात्सर्यादस्या दोषमेव पश्यन्ति । उक्तंचापि —

“जाड्यं ह्रीमति गण्यते व्रतरुचौ दम्भः शुचौ कैतवम् ।
शूरे निर्घृणता ऋजौ विमतिता दैन्यं प्रियालापिनि ॥
तेजस्विन्यवलिप्तता मुखरता वक्तव्यशक्तिः स्थिरे ।
तत्को नाम गुणो भवेत्स गुणिनां यो दुर्जनैर्नाङ्कितः ॥ इति ।

देखो तो सही इसकी बुद्धि कैसी शुभ है ? इसका विवेक एवं निपुणता तथा मान और अपमानमें समता देखकर मेरा मन इसमें बहुत अधिक अनुरागयुक्त बनकर प्रसन्न हो जाता है । जब कि साधारण जन स्वल्प भी विभूति को पाकर मदोन्मत्त हो जाया करते हैं तब यह मेरे द्वारा प्रदत्त राज्यविभूति को प्राप्त करके भी आश्चर्य है थोड़ा सा भी अभिमान नहीं करती है । इसमें तो जितनी भी बातें हैं वे सब गुणरूप ही हैं । परन्तु दुःख है उन इसकी सपत्नियों की बुद्धि पर जो मात्सर्य से इसमें दोष ही देखती हैं । कहा भी है—

जाड्यं ह्रीमति गण्यते व्रतरुचौ दम्भः शुचौ कैतवम्,
शूरे निर्घृणता ऋजौ विमतिता दैन्यं प्रियालापिनि ।
तेजस्विन्यवलिप्तता मुखरता वक्तव्यशक्तिः स्थिरे,
तत्को नाम गुणो भवेत्स गुणिनां यो दुर्जनैर्नाङ्कितः ॥१॥

लाग्या डे, लुआ तो भरा ! आनी बुद्धि डेवी शुभ छे, आनी विवेक अने निपुणता तथा मान अने अपमानमां समता जेधने माइं मन अनामां अधिक अनुरागयुक्त अनी जय छे. ज्यारे साधारण मानवी थोडी पणु विभूति रूपतां भदोन्मत्त अनी जय छे. त्यारे आतो मारा तरक्षी आपवाभां आवेल राजस सम्पत्ति ने प्राप्त करवा छतां पणु आश्चर्य छे डे, जरा सरपुं य अभिमान करती नथी. आ तो संपूर्ण गुणनी भाणु ज छे. परंतु दुःखनी वात छे डे, आ अधी राजीओ आना तरक्ष विना करणु ज छषां क्यां करे छे. अने अनामां दोषज जेया करे छे. कहुं पणु छे—

जाड्यं ह्रीमति गण्यते व्रतरुचौ दम्भः शुचौ कैतवम्,
शूरे निर्घृणता ऋजौ विमतिता दैन्यं प्रियालापिनि ।
तेजस्विन्यवलिप्तता मुखरता वक्तव्यशक्तिः स्थिरे,
तत्को नाम गुणो भवेत्स गुणिनां यो दुर्जनैर्नाङ्कितः ॥१॥

एवं विचार्य भूपतिस्तां पट्टराज्ञीं चकार । युक्तमेतत्-जनो हि गुणैर्महत्त्वमाप्नोति न तु कुलादिभिः । एकदा भूपतिर्विमलचन्द्राचार्यसमीपे कनकमञ्जरी सह श्रावकधर्म स्वीकृतवान् एवं भूपतिना सह बहुतरं कालं क्रमात्परिसमाप्य चित्रकारपुत्री कनकमञ्जरी मृत्वा देवलोकं गता । धर्मारामका हि स्वर्गे एवं गच्छन्ति । ततः सा ततश्च्युता वैताढ्यतोरणपुरे दृढशक्तिनाम्नो महिषतेर्मुण-

दुर्जनों का तो यह स्वभाव ही होता है कि वे जो लज्जाशील व्यक्ति होता है उसको मूर्ख, तथा व्रत में रुचि रखनेवाले को कपटी, शुचि व्यक्ति को धूर्त, शूरवीर को निर्दय, सरल को बुद्ध, प्रिय बोलने वाले को दीन, तेजस्वी को अभिमानी, वक्ताको बावदूक (बकवादी) एवं स्थिर को अशक्त मानते हैं। भला ! ऐसा कौनसा गुणिजनों का गुण अच्छता बचा है जो इन दुर्जन लोगोंने कलङ्कित नहीं किया हो।

ऐसा विचार कर राजाने उस कनकमंजरीको पट्टरानी बना दिया। सच है गुणोंकी ही प्रतिष्ठा होती है कुलादिक की नहीं। एक दिनकी बात है राजा और कनकमंजरी विमलचन्द्राचार्य को वंदना करने के लिये गये। वहां दोनोंने श्रावकधर्म को स्वीकार किया। दोनोंने श्रावकधर्म को बहुत कालतक सम्यक् रीति से पाला। अन्त में चित्रकार की पुत्री कनकमंजरी इसके प्रभाव से मरकर देवलोकमें उत्पन्न हुई। धर्मके आराधक वैमानिक देव ही होते हैं। वहां से चकर फिर वह वैताढ्य

दुर्जनोंना तो ये स्वभाव न होय छे के तेयो न्ने लज्जवान व्यक्ति होय छे येने मूर्ख, तथा व्रतमां इच्छि राभनार व्यक्तिते कपटी, निष्कपट व्यक्तिते धूर्त, शूरवीरने निर्दय, सीधी सादी व्यक्तिते कम अच्छल, सदा प्रिय बोलनार व्यक्तिते पाभर, तेजस्वीने अभिमानी, वक्ताने अक्वाह करनार तेमन स्थिरने अशक्त माने छे। भला गुणु जनने येयो कथो शुष् छे के नेने दुर्जन होकेये कलङ्कित न कथो होय।

आ रीते विचारने राजाये कनकमंजरीने पट्टराणी बनावी दीधी। ये वात सत्य न छे के, शुष्णीनी न प्रतिष्ठा थाय छे, कुलादिकनी नही। एक दिवसनी वात छे के, राजा अने कनकमंजरी मुनि विमलयन्द्राचार्यने वंदना करवां माटे गयां। त्यां तेमणे जन्नेये श्रावक धर्मने स्वीकार कथो। आ पछी तेमणे श्रावक धर्मने धष्ठा काण सुधी सरी रीते पाज्यो। अते चित्रकारनी पुत्री कनकमंजरी धर्म ना प्रलावथी मरीने देवलोकमां उत्पन्न थध। धर्मनुं आराधन करनार वैमानिक देव न थाय छे। त्यांनुं आयुष्य पूजं करीने त्यांधी यवीने ते वैताढ्य तोरणपुरमां

माला राज्ञी कुक्षीं पुत्रीत्वेन समुत्पन्ना । तस्या कनकमाला इति नाम कृतम् ।
रूपाढ्यां प्राप्तयौवनां तां विलोक्य मोहितो वासवनामा विद्याधरस्तां हृत्वाऽ-
स्मिन् पर्वते समानीतवान् । विद्यया सद्योनिर्मितेऽस्मिन् प्रासादे तां विमुच्य
विवाहार्थं वेदिकां विधाय यावत्तया सह विवाहं कर्तुमिच्छति, तावत्तस्याः
कनकतेजोनामा ज्येष्ठ भ्राता तां गवेषयन् क्रुधा ज्वलन् अत्रागत्य युद्धार्थं तं
विद्याधरमाहूतवान् । ततो विद्याबलसम्पन्नौ तुल्यपराक्रमौ तौ युद्धं कर्तुं प्रवृत्तौ ।
अन्योऽन्य शस्त्रास्त्रपटवारेण जर्जरितशरीरौ तावुभावपि मरणं प्राप्तौ । ततो भ्रातृमरण-
शोकेन परमाकुला कनकमाला भृशं रुरोद । सा हि तयोर्मरणनिमित्तं स्वमा-
तोरणपुर में दृढशक्ति नाम राजाकी गुणमाला रानी से पुत्रीरूप में अव-
तरित हुई । माता पिताने इसका नाम कनकमाला रखा । यह विशिष्ट
रूपराशि संपन्न थी । जब यह युवावस्थाको प्राप्त हुई तो इसको सर्वा-
ङ्गसुन्दर देख कर वासव नामक कोई विद्याधर हरण करके इस पर्वत
पर ले आया । उसने विद्याके प्रभाव से यहीं पर एक बड़ा ही सुन्दर
महल बनाकर ज्यों ही विवाह के निमित्त वेदिका तयार की इतने
में ही उसका कनक तेज नामका ज्येष्ठ भ्राता उसकी खोज करता
हुआ क्रुद्ध हो कर यहां आ पहुँचा । उसने उस विद्याधर को युद्ध के
लिये आमंत्रित किया । दोनों ही परस्पर में युद्ध करने लगे । विद्या
एवं बल में कोई कम न था, इसलिये लड़ते २ दोनो ही मर गये ।
इन दोनों का शरीर शस्त्र एवं अस्त्रों के प्रहारों से बिलकुल क्षत विक्षत
बनचुका था । जब कनकमाला को यह खबर मिली कि मेरा भाइ मर गया

दृढ शक्ति नामना राजनी गुणमाला राज्ञीनी ज्येष्ठे पुत्री इये अवतरी. माता
पिताये अेतुं नाम कनकमाला राज्युं, अे प्रथम स्वइपवान् इती. न्यरे ते युवा-
वस्थाने प्राप्त थर्त्त्यारे अे सर्वांगसुंदर इपसुंदरीने जेधने वासव नामने विद्याधर
तेनुं इरक्षु करी गथे. इरक्षु करीने तेने आ पर्वत उपर लड आये. तेथे विद्याना
प्रलावथी आ स्थणे अेक सुंदर भडेल बनाये. आ पछी अे विद्याधरे कनकमाला
साथे लग्न करवा वेदिका बनायी परंतु अेटलाभां अे कनकमालाने कनकतेज
नामने भोरोलाध तेने शोधतो शोधतो त्यां आवी पडोये, तेअे अन्नेअे
साम सामे युद्ध कथुं, विद्या अने अणभां अन्नेभांथी कथं अोधुं न इतुं. आथी
लडतां लडतां अन्नेतुं मृत्यु थयुं. अे अन्नेनां शरीर शस्त्र अने अस्त्रोना प्रहारोथी
तर्दन थारक्षी जेवां अनी गथां इतां. कनकमालाने पिताना लाधना मृत्युनी बधु
थर्त्त्यारे ते प्रथ विलाप करवा लागी अने अे अन्नेना मृत्युतुं करक्षु पोते न छे

त्मान बहुशा निनिन्द । तस्मिन्नेवावसरे कश्चिद् व्यन्तरो देवः समागत्य तां प्रेम्णा प्राह-वत्से ! त्वं मम पुत्र्यसि । खेदं मा कुरु । तत्समकालमेव तत्र तत्तातस्तामन्वेषयन् समागतः । तमायातं दृष्ट्वा स व्यन्तरो देवः स्वप्रभावेण तां कनकमालां मृतामिवाकरोत् । अथ दृढशक्तिः पुत्रीं पुत्रं च मृतं दृष्ट्वा मनस्यबिन्तयत्-वन्नं परस्परप्रहारेणैतौ कनकतेजोवासवौ मृतौ, प्रियमाणेन वासवेन कनकमाला मारितेति । ततो मृतांस्तान् । निरीक्षमाणस्य तस्य हृदये संसारानित्यत्वविषये विचारः समुत्पन्नः । अहो ! संसारस्यानित्यता । अस्मिन्

है तब उसने बहुत अधिक विलाप किया। इन दोनोंकी मृत्युका कारण अपने को मानकर कनकमाला ने अपनी बहुत अधिक निंदा की इसी समय कहते हैं कि वहां पर एक व्यन्तर देव आया और उसने कनकमाला से बड़े ही प्रेम के साथ कहा-वत्से तुम मेरी पुत्री हो। वह समय तुम्हारे खेद करनेका नहीं है। जब व्यन्तरदेव इस तरह से कनकमाला को समझा रहाथा कि इतने में ही उसका पिताभी उसकी तलाश करता हुआ वहां आ पहुँचा। पिताको देखते ही व्यन्तर देवने अपने प्रभावसे कनकमाला को मृततुल्य बना दिया। दृढशक्तिने ज्यों ही यह सब देखा अर्थात् पुत्र को वासवको एवं कनकमाला पुत्रीको मरे हुए देखे तो उसके मनमें विचार आया कि निश्चय से वासव और कनकतेज परस्पर के प्रहार से ही परलोक पहुँचे हैं। तथा मालूम पडता है कनकमालाको वासवने पहिले से मार दियाहै। इस प्रकार की विचारधारा में प्रवाहित हुए दृढशक्तिको उसी क्षणसंसारकी अनित्यता के विषयमें विचार जागृत हो गया-वह सोचने लगा-'देखो संसार की अनित्यता इसमें कोई भी पदार्थ

એમ માનીને કનકમાળા પોતાની બાતને ખૂબજ નિદવા લાગી એજ સમયે એક વ્યંતરદેવ એ સ્થળે આવી પહોંચ્યો અને તેણે કનકમાળાને ઘણાજ પ્રેમથી કહ્યું કે, તું મારી પુત્રી છે અને કાળ બની ને જ રહે છે. એનો ખેદ કરવો વૃથા છે, વ્યંતરદેવ આ પ્રકારે તેને સાંત્વન આપી રહ્યા હતા એજ સમયે તેની શોધ ખોળ માટે નિકળેલ તેના પિતા પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા, આથી વ્યંતરદેવે પોતાની શક્તિના પ્રભાવથી કનકમાળાને મરી ગઈ હોય તેમ બતાવી દીધી. દૃઢશક્તિ રાજ્યે આ બધું જોયું, પોતાના પુત્ર અને પુત્રીને તેમજ વિદ્યાધરને મરેલી હાલતમાં જોયા ત્યારે તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, પરેખર વાસવ અને કનકતેજ પરસ્પરના પ્રહારથી જ પરલોકમાં પહોંચેલ છે, પરંતુ વાસવે કનકમાળાને તો પહેલેથી જ તેણે મારી નાખેલ છે આ પ્રકારનો વિચાર ધારાથી રાજ્ય દૃઢશક્તિના દિલમાં એકાએક આ સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય બાગી ઉઠ્યો. આથી તે વિચારવા લાગ્યા કે, જીવ્યો ? આ સંસારની અનિત્યતા આમાં કોઈ પણ પદાર્થ નિત્ય નથી. જે દેખાય છે એ બધું

संसारे नास्ति किमपि स्थिरं वस्तु ! सर्वं हि क्षणभङ्गुरम् । अतो दुःखाद्येऽत्र संसारे विवेकिनां को रागः ? सर्वं परित्यज्य धर्म एवाश्रयणीयः । स एवं जन्मान्तरेऽपि सहगामी । दारपुत्रादयस्तु न सहगामिनः । इत्येवं विचार्य वैराग्य-मापन्नो विद्याधरराजो दृढशक्तिः स्वयं लोचं कृत्वा शासनदेवताप्रदत्तं सदोरक-मुखवस्त्रिकारजोहरणादिकं मुनिवेषं धृत्वा प्रव्रजितः । ततो मायां परिहृत्य स देवः कनकमालया सह तं मुनिं वन्दितवान् । कनकमाला च भ्रातुर्वधवृत्तान्तं

नित्य नहीं है। जो कुछ भी हमें दिखता है वह सब अस्थिर एवं क्षणभंगुर है। इसलिये जब दुःखाकीर्ण इस संसार में विवेकियों को अनुराग करने जैसी कोई बान नहीं है तब भलाई जीव की इसी में है कि वह इस समस्त क्षणभंगुर पदार्थों का परित्याग कर एक मात्र धर्मका आश्रय करें कारण कि चलाचल इस संसारमें एक धर्म ही स्थिर है। जीवके साथ ये कोई भी संयोगी पदार्थ परभव में जानेवाले नहीं हैं। यदि साथ जानेवाला है तो वह एक धर्म ही है”। इस प्रकार के विचार में एकतान बने हुए विद्याधराधीश दृढशक्तिने अपना लोच स्वयं ही करके एवं शासनदेवता द्वारा प्रदत्त सदोरकमुखवस्त्रिका एवं रजोहरण आदि मुनिका वेष लेकर दीक्षा धारण करली। इस प्रकार दृढशक्ति के मुनि होते ही उस देवने अपनी देवशक्ति को समेटकर कनकमाला के साथ उसमुनि को वंदना की। कनकमालाने भी मुनिको अपने भाईके मरण का समस्त वृत्तान्त यथावत् कह सुनाया। सुनकर

अनाथ्य अने क्षणभंगुर छे. आ कारणे दुःखी भरेला आ संसारमां विवेकीजनेअने अनुराग करवे न जेथअ. अमांज जवनी ललाई छे. आथी आ सधणा क्षणभंगुर पदार्थोने परित्याग करी अक मात्र धर्मोने ज आश्रय करवे जेथअ. कारण के, “यद्विचल अवा आ संसारमां जे कोठ स्थिर होय तो ते अक मात्र धर्म ज छे. जवनी साथे कोठ पण संयोगी पदार्थ परभवमां जठ शकतो नथी परंतु जे साथे जठ शकते तेषु कोठ होय तो ते अक मात्र धर्म ज छे.” आ प्रकारना विचारमां अक रूप जनी गयेला विद्याधराधीश दृढशक्ति राजअ पोताना हाथथी ज पोताना वाणोनुं लुंअन कथुं अने शासन देवता तरस्थी आपवामां आवेल होरावाणी मुख-वस्त्रिका अने रजोहरण आदि मुनिने वेश लधने दीक्षा धारण करी. आ प्रकारे दृढशक्तिअ मुनिवेशने अंगिकार करतां ज अ देवे पोताना देवशक्तिने समेटी लीधी. आथी कनकमाला जगृत जनी. जगृत थधने तेजे मुनिने वंदना करी उपरांत लाधना मृत्युनी सधणी हुकीकत कडी संलणावी: आ वात सांलणीने मुनिराजे कथुं के,

तस्मै निवेदितवती । ततो मुनिः प्राह-मयातु शवत्रयं दृष्टम् । ततो व्यन्तरो देवः प्राह-मुने ! मया मायाप्रभावेण तव शवत्रयं दर्शितम् । तदनु मुनिः प्राह-कथं त्वया दर्शितम् । अथ देवः प्राह-मुने ! शृणु तत्कारणम् । इयं कनकमाला प्राग्भवे क्षितिप्रतिष्ठितपुरवासिनश्चित्राङ्गदनाम्नश्चित्रकारस्य कनकमञ्जरी नाम दुहिताऽऽसीत् । तां तत्पुराधिपतिर्जितशत्रुर्नाम राजा परिणीतवान् । साऽन्यदा परमश्राविका जाता । मरणसमये पञ्चनमस्कारादिकं कृत्वा मृता सा देवलोके समुत्पन्ना । ततश्च्युता तव पुत्री जाता । स वृद्धचित्रकरो मृत्वा व्यन्तरदेवो जातः । सोऽहमेवास्मि । अहमधुनाऽत्रागत इमां दृष्ट्वा सद्गजस्नेहेनास्यामार्द्रचित्तो जातः । तत उपयोगं दत्त्वा मया ज्ञातं-यदियं मम जन्मान्तरीया

मुनिराजने कहा-मैने तो यहां अभी २ तीन मुर्दे देखे हैं । यह मुनिराज की बात सुनकर व्यन्तरदेवने कहा-हे मुने । मैने देवशक्ति के प्रभाव से आपको तीन मुर्दे दिखलाये है । 'तुमने कैसे दिखलाये' इस प्रकार मुनिके पूछने पर व्यन्तरदेवने कहा-हे मुनिराज । इसका कारण मैं तुम से कहता हूं सो सुनो-यह कनकमाला पहिले भव में क्षितिप्रतिष्ठितपुर के निवासी चित्राङ्गद नामक चित्रकार की लडकी थी । इसका नाम कनकमंजरी था । इसका विवाह वहां के राजा जितशत्रु के साथ हुआ था । इसने वहां श्रावक के व्रतों का अच्छी तरह से पालन किया था इसलिये परमश्राविका बन गई थी । मरण समय में पंचनमस्कार मंत्रकी प्राप्ति से यह देवलोकमें उन्नत हुई । फिर वहां से चवकर अब आपकी पुत्री हुई है । इसका पूर्वभव का पिता वृद्ध चित्रकार भी मरकर व्यन्तरदेव हुआ है और वह मैं हूं । इस समय वह समझकर

मे' तो डभणुं न त्रणु भडहां जेथां हुतां । मुनीराजनी आ वात सांलणीने ते व्यंतर देवे कथुं के, हे मुनि ! देवी शक्तिना प्रभावथी आपने मे' त्रणु भडहां अतावेले छे । 'तमोअे कथं रीते अताव्यां' आ प्रकारे मुनिना पूछवाथी व्यंतरदेवे कथुं के, हे मुनि ! आतुं कारणु हुं तमने कहुं छुं ते सांलणी आ कनकमाणी पहिला भवमां क्षितिप्रतिष्ठितपुरना रडेवासी चित्रांगद नामना चित्रकारनी पुत्री हुती । अतुं नाम कनकमंजरी हुतुं । अेना विवाह त्यांना राज लतशत्रुनी साथे थये हुतो, त्यां तेहे श्रावकना व्रतोतुं सारी रीते पालन कथुं जेथी ते परम श्राविका अनी गर्ध । मरणु समये पांच नमस्कार मंत्रना आराधनथी अे देवदेवः कमां उत्पन्न थध अने त्यांथी स्वर्वांत ते आपने त्यां पुत्री रुपे अवतरिले छे । अेना पूर्वभवना पिता के, जे वृद्ध चित्रकार हुतो ते मरीने व्यन्तरदेव थयेले छे । अने ते हुं छुं ।

पुत्री। तस्मिन्नेव क्षणे भवन्तमागतं वीक्ष्य मया चिन्तितं यद्-भवानिमां गृहीत्वा गमिष्यति। तदा ममानया सह वियोगो भविष्यतीति। ततोऽहमिमां मायया शवरूपां कृत्वा त्वां दर्शितवान्। अतो हे मुने। क्षन्तव्यो ममापराधः। इति व्यन्तरवचनं श्रुत्वा मुनिः प्राह-भो देव! मम प्रत्रज्याग्रहणे साहाय्यमेव त्वया कृतम्। अतस्त्वमुपकारकोऽसि। त्वत्प्रसादादेव संसारपङ्कादुद्धृतोऽस्मि। एवमभिधाय दृढशक्तिविद्याधरमुनिर्विहारं कृतवान्। तदा कनकमालाऽप्यात्मनो जन्मा-

मैने ज्यों ही इसको दुःखित देखा तो समझाया और धैर्य बंधाया- इसको देखते ही जब मेरा चित्त सहजस्नेह से इस में करुणासे आर्द्र हो गया तो मैंने इसका उपयोग देकर विचार किया-उससे मुझे पता पडा कि यह तो मेरी पूर्वभवकी पुत्री है। इसी समय आप भी यहां आ पहुँचे अतः आपको देखते ही मैंने इसको आपनी देवशक्ति द्वारा इस विचार से कि आप इसको लेकर अपने स्थान पर चले जावेंगे, तब मुझे इसका वियोग सह्य नहीं होगा इस लिये इसको मैंने मृततुल्य बनाकर आपको दिखलाया। अतः हे मुनिराज! आप मेरे इस अपराध को क्षमा करें। इस प्रकार व्यन्तरदेव के वचन सुनकर मुनिने कहा-हे देव! मुझे तो आपने दीक्षा ग्रहण में सहायता ही की है, इसलिये आप मेरे उपकारी हैं। आपके प्रसाद से ही मैं इस संसार कीचड से पार हो सका हूँ! इस प्रकार कहकर दृढशक्ति विद्याधर मुनिराज वहां से विहार कर गये। कनकमालाने भी देव के मुख से

आ सभये भे' न्यारे तेने दुःखी डालतमां जेष्ठ त्यारे तेनी पासे आवीने तेने धीरज आभी वणी आने जेतां न न्यारे भारा जित्तमां स्नेह जगृत अन्ये त्यारे भे' ज्ञानना उपयोगशी विचार कर्यो त्यारे भने जल्लायुं के, आतो भारी पूर्व भवनी पुत्री छे. आ सभये आप पण अही' आवी पडोन्था. आपने आवतां जेष्ठने भने मनमां विचार आन्थे के, आप आने लछने अही'थी आत्था जशी. आथी भाराथी जेने वियोग सही शकाशे नही'. आवुं विचारीने भे' भारी देवीशक्तिथी तेणीने भरणु पाभेली डालतमां तभोने भतावी डती. भाटे हे मुनिराज! आप भारा जे अपराधनी भने क्षमा आपो. आ प्रकारनां व्यन्तरदेवनां वचन सांलणीने मुनिराजे कथुं- हे देव! भने तो आपे दीक्षा ग्रहण करवाभां सहायता करेल छे आ कारणे आपे तो भारा उपर लारे उपकार कर्यो छे आपनाथी न तो हुं आ अपार संसारसागरना काहवथी पार थछ शक्यो छुं. आ प्रभाणे कहीने दृढशक्ति विद्याधर मुनिराज त्यांथी विहार करी गया. कनकमालाज्ये पण देवना मुभेथी पूर्वभवना वृत्तांत सांल-

न्तरीयं वृत्तान्तं श्रुत्वा सद्यः संजातजातिस्मृतिर्निजं प्राग्भवं दृष्टवती । सा तस्मिन् देवे-अयं मम पिता' इति बुद्ध्याऽत्यन्तस्नेहवती जाता । एकदा सा तं देवं पृष्टवती-तात ! मम पतिः को भविष्यति ? ततः सोऽवधिज्ञानेन ज्ञात्वा ताम-ब्रवीत्-पुत्रि । तवजन्मान्तरीयः पतिर्जितशत्रुर्देवल्लोकाच्च्युतो दृढसिंहनाम्नो राज्ञः पुत्रत्वेन समुत्पन्नः । तस्य 'सिंहरथेति' नाम अस्ति । तद्वचनं श्रुत्वा कनकमाला तं देवं प्राह-तात ! तेन जन्मान्तरीयपतिना सह मम मिलनं कदा भविष्यति ? तदा स देवस्तामेवमुवाच-'पुत्रि ! अश्वापहृतः स ते प्रियोऽत्र समागमिष्यति । अतस्त्वमुद्वेगं विहाय इह यथासुखं तिष्ठ । अहं च त्वदादेश-

पूर्वभवका वृत्तान्त सुनकर जातिस्मृति हो जाने से अपने पूर्वभव स्पष्टरूप से देख लिये । और "यह मेरा पूर्वभवका पिता है" इस विचार से वह उस देवमें अत्यन्त स्नेहवती बन गई । एक समय उसने उस देव से पूछा तात ! मेरा पति कौन होगा । अवधिज्ञान से विचार कर देवने उससे कहा पुत्रि ! तुम्हारे जन्मान्तर का पति जितशत्रु ही तुम्हारा पति होगा । वह जितशत्रु मरकर देवलोक में रहा, फिर वहां से आकर अब दृढसिंह राजा के वहां पुत्र हुआ है और उसका वहां नाम सिंहरथ पडा है । इस प्रकार देव के वचन सुनकर कनकमालाने पुनः देव से पूछा कि तात ! उसके साथ मेरा मिलाप कब होगा ? तब देवने कहा-बेटी ! वह तेरा जन्मान्तरीय पति यहां घोड़े द्वारा अपहृत होकर आनेवाला ही है अतः उद्वेग का परित्याग कर तू आनंदपूर्वक यहां ही रह । मैं भी आज्ञावशवर्ती होकर

गीने जातिस्मृति थछ आववाथी पोताना पूर्वभवने स्पष्टरूपथी जेछ दीघिा. अने "आ मारा पूर्वभवना पिता छे" आ विचारथी ते अ देवमां अत्यंत स्नेह धरावनार अनी गछ. ओक समय तेछे देवने पूछयुं तात ! मारा पति कोणु अनशे ? अवधिज्ञानथी विचार करीने देवे तेने कछुं के, पुत्रि ! तमारा पूर्वभवना पति जितशत्रु न तमारा पति थशे. ते जितशत्रु राज मरीने देवलोकमां गया. त्यांथी यवीने हवे ते दृढसिंह राजने त्यां पुत्ररूपे अवतरेल छे. अने तेनुं नाम त्यां सिंहरथ राभवामां आवेल छे. आ प्रकारनां देवनां वचन सांभणी कनकमालाअे करीथी देवने पूछयुं के, छे तात ! तेमनी साथे मारे भेजाप क्यारे थशे ? त्यारे देवे कछुं के, पुत्रि ! अे तारा पूर्वभवना पति अहीं घोडाथी अपहृत थछने आववाना छे. आथी तुं उद्वेगने तछे छछने अहीं आनंदपूर्वक रहै अने हुं पछु आसा

कारी भूत्वा तव सान्निध्यं स्थास्यामि' । इत्युक्त्वा स देवः सपरिवारः कनकमालासमीपे स्थितवान् । हे स्वामिन् । सा कनकमालाऽहमेवास्मि । स मम पिता देवस्तु किञ्चित्कार्ष्वशाद् गतदिवसे मेरुं गतः ततो मरुपुण्याकृष्टो-मन्मनो नयनाम्भोजविभासनविभाकरस्त्वमपराह्णे इह समायातः । त्वां वीक्ष्य तातागमनं प्रतीक्षितुमप्यसमर्थया मयाऽऽत्मा त्वदधीनीकृतः । स्ववृत्तान्तो मया तुभ्यं निवेदितः ।

इत्थं तद्वचनं श्रुत्वा सिंहरथत्पोऽपि जातिस्मरणज्ञानवान् जातः । अत्रान्तरे सुरवधूमिः संयुतः स सुरोऽपि तत्रागतः । राजा सिंहरथस्तमुच्चैरभि-

तेरे पास तबतक यहीं ठहरूंगा। इस तरह कहकर वह देव परिवार सहित यहीं पर ठहरा हुआ है। इस तरह-हे नाथ ! जिस कनकमालाके विषय में मैंने आपसे कहा है वह कनकमाला मैं ही हूँ तथा वह पिता का जीव देव कल ही यहां से कुछ कार्यवश सुमेरु पर्वत पर गया हुआ है उधर उसका जाना हुआ कि अपराह्ण काल में मेरे पुण्य द्वारा आकृष्ट होकर मन और नयनरूपी कमल को विकसित करनेवाले आपका इधर आना हो गया। अब तो आपके दर्शन करके तातके आगमनकी प्रतीक्षा करने में भी असमर्थ बनी हुई मैंने अपने आपको आपके आधीन कर दिया है। यही मेरा वृत्तान्त है जो मैंने आपसे निवेदित किया है।

इस प्रकार कनकमालाके वचन सुनकर के सिंहरथको भी जाति-स्मरण हो गया तथा इसी समय देवियों से समन्वित वह देव भी वहां आ पहुँचा। उसके आते ही सिंहरथने उसका खूब अच्छी तरह आदरसत्कार किया।

वश वतीं थद्यते तारी पासे त्यां सुधी रडीश. आ प्रमाणे कडीने ते देव परिवार साथे अडीं रेकायेल छे. आ प्रमाणे हे नाथ ! जे कनकमाणा विषयमां में आपने कछुं, ते कनकमाणा हुं ज छुं. अने जे पिताने जव गछ कावे ज अडींथी केछ कारण वशात् सुमेरु पर्वत उपर गयेल छे. जेक तरकथी जेमनुं जवानुं थयुं त्यारे जीव तरकथी भारा पूर्वपुण्यना उदयथी आपनुं अडीं आगमन थयेल छे. आथी आपनां दर्शन करीने हुं भारा जे देव पिताना आगमननी प्रतीक्षा करवानुं पणु भूषी गछ छुं. में भारी जतने आपना चरणमां अर्पणु करी दीधी छे आ माइं वृत्तांत छे. जेतुं में आपनी समक्ष निवेदन कयुं छे.

आ प्रकारनां कनकमाणानां वचन सांलणीने सिंहरथने पणु जतिस्मरण ज्ञान थछ आव्युं. अने जेव समये देवीजाने साथे लछने जे देव पणु जे स्थणे आवी पछोऽया. जेमना आवतां ज सिंहरथे बारे विनय पूर्वक तेमने अस्मिन्वन कयुं.

नन्दितवान् । ततः कनकमालया निवेदितविवाहवृत्तान्तः स देवोऽतिशयप्रसन्नः । सिंहरथभूपेन सह चिरं वार्तालापमकरोत् । राजा सिंहरथस्तस्मिन्नेव पर्वते मासावधि स्थित्वाऽन्यदा कनकमालामेवमवदत्-प्रिये ! यथा अरक्षितं भोज्यं काकैरुपभुज्यते तथैव शत्रुभिर्मम राज्यमुपद्रुतं भविष्यति । अतो मां गन्तुमनुमन्यस्व । ततः साऽवदत्-स्वामिन् ! इतस्त्वद्राज्यमतिदूरे वर्तते । अतः पादचारेण कथं त्वं तत्र गमिष्यसि ? तत्र गतो वा कथम्पुनरत्रागमिष्यसि ? तस्मादहं प्रज्ञप्तीं नाम विद्यां ददामि, तां गृहाण । तत्प्रभावेण नभोगमनशक्तिः प्रादुर्भविष्यति । क्षणमात्रेणैव भवान् गमनागमनकर्तुं शक्नोति । एवं तस्या वचन श्रुत्वा राजा तस्याः

कनकमालाने भी अपने विवाह होजाने के समाचार सुनाकर देव को खूब प्रसन्न कर दिया। देव भी कुछ दिनोतक और वहीं सिंहरथ के साथ मनोविनोद करता हुआ ठहरा। सिंहरथ को जब पर्वत पर ठहरे २ एक मास समाप्त हो चुका तब उसने कनकमाला से कहा-प्रिये ! जिस प्रकार अरक्षित भोज्य काकों द्वारा उपभुक्त होता है, उसी तरह मेरा राज्य भी मेरे विना शत्रुओं द्वारा उपभुक्त हो रहा होगा, इसलिये तुम अब हमको जानेकी संमति दो। सिंहरथकी बात सुनकर कनकमालाने कहा स्वामिन् ! आपका राज्य यहां से बहुत दूर है, अतः वहांतक आफ पैदल कैसे पहुंच सकेंगे तथा जाने पर वहां से यहां कैसे आ सकेंगे ? इसलिये आपकी सुविधा निमित्त मैं आपको प्रज्ञप्ति नामक विद्या देती हू, आप उसको स्वीकार करें। उसका यह प्रभाव है कि आप में उसके संबंध में आकाश में जानेकी शक्ति प्रकट हो जावेगी। इस से आप एक क्षण में यहां आ जावेंगे

कनकमालाने पणु पोतानो विवाह थध जवाना शुभ समाचार प्रसन्न चितथी देवने कहा. देव पणु त्यां जे अधानी साथे थोडा दिवस आनंदपूर्वक रह्या. सिंह-रथने ज्यारे त्यां जे पर्वत उपर जेक भडिनानो समय पूरा थयो त्यारे तेजे कनकमालाने कथु, प्रिये ! जे प्रमाणे वक्षणु वगरतुं लोजन कागडायो उडावी जाथ जे जे प्रमाणे माइं राज्य पणु मारा वगर मारा शत्रुयो तरकथी लयलीत जनी रहेल हथे आ कारणे तुं हवे मने जवानी परवानगी आप. सिंहरथनी बात सांलगानी कनकमालाने कथु, स्वामिन् ! आपतुं राज्य अडीथी धणुं ज हूर जे. जेथी आप पग रस्ते त्यां कथ रीते पड़ेथी शकशो, जने जवा पछीथी अडीं पाछा कथ रीते आवी शकशो ? आथी आपनी सुरक्षा निमित्तें हुं आपने प्रज्ञप्ति नामनी विद्या आपुं छुं आप जेना स्वीकार करो. आ विद्याने जेवो प्रभाव जे के, आपनामां जेना प्रभावथी आकाशमां जवानी शक्ति

सकाशात्तां विद्यां गृहीत्वा सविधि साधितवान् । साधितविद्यः स स्वप्रियां कनकमालां पृष्ठा नभोमार्गेण स्वल्पेनैव कालेन स्वपुरं गतवान् । तत्र लोकैः पृष्टः स सर्वं स्वकीयं वृत्तान्तं कथितवान् । ततो भूपसमागमननिमित्तं लोका महोत्सवं कृतवन्तः । राज्ञो वृत्तान्तं श्रुत्वा परं विस्मितास्ते परस्परमेवमूचुः—अहो ! अस्य नृपस्य भारयम् ! अन्ये हि सम्पदामास्पदेऽपि विपदं लभन्ते, अयं तु विपदामप्यास्पदे सम्पदमेवालभत । एवं पौरजनैः प्रसंशितो राजा राज्यकार्याणि कुर्वन् चतुरो दिवसान् व्यतीतवान् । स हि चतुरो दिवसान् प्रियारहितत्वाच्च-
और द्वितीय क्षण में अपने वहां स्थानपर पहुँच जावेंगे । इस प्रकार कनकमाला की बात सुनकर सिंहरथने उससे उस विद्याको ले लिया और सविधि उसका साधन कर उसको सिद्ध भी कर लिया । जब विद्या सिद्ध हो चुकी तब सिंहरथ कनकमाला से संमति लेकर बहुत ही जल्दी अपने नगर में आगया । लोकों से पूछने पर उसने अपना यहाँतक का समस्त वृत्तान्त कह सुनाया । “राजा सकुशल अपने नगर में वापिस आ गये हैं” इस निमित्त लोगोंने इनके आगमनोत्सव को खूब ठाटबाट से मनाया । राजाके वृत्तान्त से परिचित लोग आश्चर्यचकित होकर परस्पर इस प्रकार कहने लगे—“अहो ! देखो तो सही इन राजाका भाग्य कैसा सराहनीय है जो विपदाओं के स्थान में भी इनको सम्पत्ति का लाभ कराता है । दूसरे जन तो सम्पत्ति के स्थान में भी विपत्तियों को ही पाते हैं” । इस प्रकार नगरजनों की वार्ता का विषय बने हुए सिंहरथने यथाकथंचित् राज्यकाज करते हुए यहाँ चार

प्रगट थशे. जेनाथी जेक क्षणमां आप आपना राज्यमांथी अडी आवी शकशे। अने भील क्षणे राज्यमां पडोथी शकशे। इनकभाणानी वात सांभणीने सिं डरथे तेनी पासेथी जे विद्या लीधी. अने सविधि जेने साध्य करी लीधी. ज्यारे विद्या साध्य थछ थूकी जेटदे इनकभाण नी संमति लधने सिं डरथ धण्णी ज उतावणथी पोताना नगरमां पडोथी गयो. लोकाजे पूछवाथी तेणे पोताने सधणे वृत्तांत कडी संभणीये. “राज सकुशल पोताना नगरमां पाछा आवी अयेल छे” आ निमित्त लोकाजे जारे डड भाडथां तेना आगमनने महोत्सव उजये. राजना वृत्तांतथी परिचित थयेला लोका आश्चर्य चकित जनीने परस्परमां आ प्रकारनी वातो करवा लाया—
“अहो ! ज्यो तो भरा, आ राजनुं भाग्य डेटलुं उजवण छे के, जे मुसी-अतेना स्थानमां पणु तेने संपत्तिने लाभ करावे छे. ज्यारे भीज लोका तो संपत्तिना स्थानमां पणु विपत्तिजेने लागवता होय छे” आ प्रभाणे नगर जनेनी वातेने विषय जनेला सिं डरथ राजजे राज्यनी अधी वातेने योग्य परिचय भेजवी लीधी.

तुर्युगवत् कथंचिदतिवाह्य, पञ्चमे दिवसे तद्वियोगव्यथामसहमानो नभोमार्गेण तस्मिन्नेव पर्वते प्रियासमीपे समागतः । तत्र कतिचिद् दिनानि स्थित्वा पुनः स्वपुरे समागतः । एवं पुनः पुनर्नगे गतिं कुर्वाणं राजानं लोका 'नगगति' इतिनाम्ना व्यपदिष्टवन्तः ।

अथान्यदा कनकमालया सन्निधे गतं राजानं स व्यन्तरदेवः प्रोवाच— राजन् । स्वस्वामिसुरपतेरादेशादहमधुनाऽस्मात्स्थानादन्यत्र गमिष्यामि । यद्यप्येनां विहाय नाहं गन्तुमुत्सहे । तथापि प्रभोरादेशस्य दुर्लङ्घ्यत्वान्नाहमत्र स्थातुं शक्नोऽस्मि । तत्र मम बहुकालक्षेपो भविष्यति । अस्मात्स्थानादन्यत्र मम

दिन समाप्त किये । उनको ये चार दिन यहां कनकमाला के बिना चार युग जैसे लगते रहे । ज्यों ही पंचम दिन प्रारंभ हुआ कि राजा कनकमाला की याद से आकृष्ट होकर वह शीघ्र ही आकाश मार्ग से चलकर उसी पर्वत पर उसके पास जा पहुँचे । वियोग की व्यथा शांत कर वह वहां कुछ दिनों और रहे । पश्चात् अपने नगर वापिस आ गये । इस प्रकार वे बार २ उस पर्वत पर आते जाते रहे । अतः पर्वत पर बार २ आने जाने के कारण लोगोंने उनका नाम नगगति रख लिया और इसी नाम से वह प्रसिद्ध हो गये ।

एक दिन उस व्यन्तरदेवने कनकमाला के पास आये हुए राजा से कहा—राजन् ! अपने स्वामी इन्द्र के आदेश से अब मैं इस समय यहां से जाना चाहता हूँ, यद्यपि मेरा जी कनकमाला को नहीं छोड़ना चाहता है तो भी स्वामी का आदेश दुर्लङ्घ्य होने से मैं अब नहीं रह सकूंगा । जहां मैं जाऊंगा वहां मुझे बहुत समयतक ठहरना

सतत चार दिवस सुधी तेण्णे अकधाइं राजकार्यमा न चित्तने परेवीं राण्युं । पांथमा दिवसे राजने कनकमालानी याही आवी गछं अने ते आशी व्याकुण्णनीने तुरतञ्ज आकाश मार्गेथी आहीने अे पर्वतनी पासे पछोन्थ्या । अने कनकमालाने मज्जा तेमञ्ज वियोगनी व्यथाने शांत करवा थोडा दिवस ते त्यां रह्या । अे पछी पाछा पोताना नगरमां आवी गया । आ प्रमाणे अवार नवार अे पर्वत उपर अवर अवर थती रह्यी । तेना आ प्रकरना अवरअवरना कारणे दोडोअे तेनुं नाम नगगति राणी हीधुं । अने अेअ नामथी प्रसिद्ध थया ।

अेक दिवस अे व्यन्तर देवे कनकमालानी पासे आवेला अे राजने कहुं—राजन् ! मारा स्वामी इन्द्रनी आदेशथी हवे हुं अहीथी जवा आहुं छुं, जे के मारे अत्र कनकमालाने छोडवा आहते नथी तो पणु स्वामीना आदेशथी हुं अंधायदो छुं जेथी हवे हुं अही रह्यी शकुं तेम नथी । जथां हुं अछंश त्यां मारे धणु

सुता मनः प्रसादं नो प्राप्स्यति । अतस्त्वया तथा कार्यं यथेयं मम सुता एकाकिनी नो भवेत् । अन्यथा मम वियोगेनेयं प्रचुरं कष्टमनुभविष्यति । एवमुक्त्वा सपरिवारः स देवो गतः । ततो राजा नगगतिस्तस्या धृतिहेतोस्तस्मिन्नगे नव्य नगरं निर्मापयति । लोकांश्च प्रलोभ्य तत्र निवासयति । तदनु तस्य गिरेरधस्ताद् बहून् ग्रामान् निवासयति । स राजा न्यायेन राज्यं पालयन् मानुष्यकान् कामभोगान् भुञ्जानः श्रावकधर्ममनुपालयन् त्रिवर्गं साधितवान् ।

अथान्यदा कार्तिकमासस्य पूर्णिमाया तिथौ राजा राजपाटिकार्थं चतुर्विधसैन्यैः सह नगराद् बहिर्निर्गतः । तदा स ताम्रवर्णैः पल्लवैः सुशोभितं

पडेगा । इसलिये आप से मेरा एक मात्र यही कहना है कि आप इस मेरी पुत्री को यहां अकेली नहीं छोड़ना । यह आपके साथ यद्यपि आना चाहे तो आ सकती है, परन्तु इस स्थान के सिवाय अन्यत्र इसका मन मुदित नहीं रह सकेगा, इसलिये इसका रहना यहीं श्रेयस्कर है । अतः आप से ऐसा मुझे कहना पडा है । यदि आप इसको यहां अकेली छोड़ देंगे तो यह मेरे बिना प्रचुर कष्टों को भोगेगी । इस प्रकार कहकर वह देव अपने निज परिपार को साथ लेकर वहां से चला गया ।

“कनकमाला को पिता के वियोग से दुःखका अनुभव न हो” इस विचार से नगगतिने वहीं पर उसकी प्रसन्नता निमित्त एक नवीन नगर वसाया, और उस में लोगों को नाना प्रकार के प्रलोभन दिये । नगगतिने न्याय नीति से राज्य का परिपालन करते हुए धर्म, अर्थ, काम के साधन में नीतियुक्त रहे । एक दिन राजा कार्तिक मास की

समय सुधी रहेंवुं पडशे. आथी आपने माइं ओ कडेवांनुं छे के, आप भारी आ पुत्रीने अडीं ओकत्री मुक्रीने न बन. ओ आपनी साथे आववा आडे तो आणे न आवी शके छे, परंतु आ स्थान सिवाय तेनुं मन कोरि पणु स्थणे आनं-दमां रही शके तेम नथी. आ कारणे तेनुं आ स्थणे न रहेंवुं हीक छे. परंतु ओ आप तेने आ स्थणे ओकत्रीन छोडी नशे तो अने भारा बगर बारे आघात पडोअशे. आ प्रमाणे कडीने ते देव पोताना परिवारने साथे लडने त्यांथी अ.दया गया.

“कनकमालाने पिताना वियोगथी दुःखने आघात न लागे” आ विचारथी नगगति राजाओ त्यां तेनी प्रसन्नता माटे ओक नपुं नगर वसाव्युं. लोकाने अनेक प्रकारनां प्रलोभने आपीने तेणे त्यां वसाव्या नगगति राजाओ राजयनुं सारी रीते परिपालन करतां करतां त्रिवर्गना साधनमां कोरि प्रकारनी कमीना न रापी. ओक दिवस राजा पोतानी सेनाने साथे लरि कार्तिक मडीनानी पुनभना दिवसे नगरनी

मञ्जरीपुञ्जैः पिञ्जरितं सदाफलं छत्राकारमेकं सहकारतरुं ददर्श। तदनु राजा नगगतिर्मङ्गलार्थं मनोहरस्य तस्याम्रवृक्षस्यैकां मञ्जरीं गृहीतवान्। ततः सर्वे सैनिकास्तस्य पत्रपल्लवमञ्जरीगृहीत्वा तं सहकारं दृशेयं कृतवन्तः। राजा च उद्यानं गत्वा कियत्क्षणानन्तरं ततः प्रतिनिवृत्तो मन्त्रिणं पृष्टवान्—मन्त्रिन्। स कमनीयः सहकारतरुः कास्ते ? ततो मन्त्री काष्ठशेषं तं सहकारतरुं राजानं दर्शयति। राजा पृच्छति—अयमेतादृशः कथं संजातः ? मन्त्री प्राह—स्वामिन्! पूर्वं भवताऽस्य तरारेका मञ्जरी गृहीता। तदनु सर्वैः सैनिकैर्भवन्तमनुकृत्य

पूर्णिमा के दिन चतुर्विध सैन्य को साथ में लेकर नगर से बाहर गये हुए थे। उन्होंने वहाँ एक आम्रवृक्ष देखा जो ताम्रवर्ण जैसे पल्लवों से सुशोभित एवं मंजरीपुञ्ज से पीला हो रहा था। यह देखने में छत्ता जैसा गोलाकार लगता था। राजाने मंगलार्थं मनोहर उस आम्रवृक्ष की एक मंजरी तोड़ली। इसको देखकर साथ के समस्त सैनिकोंने भी मंजरी पत्ते आदि तोड़ कर उस वृक्षको बिलकुल निखन्ना-ठूँटा बना दिया। राजा जब बगीचे से वापिस लौटे और उस हरेभरे आम्रवृक्ष को निखन्ना-ठूँडेरूप में देखा तो उन्होंने उसी समय मंत्री से पूछा—हे मन्त्रिन्। वह कमनीय आम्रका वृक्ष यहाँ इस समय नहीं दिखता है कहाँ गया। पहिले यहीं तो उसको देखा था। राजा की बात सुनकर मंत्रीने कहा—महाराज ! देखिये वही आम्रवृक्ष यह है। इस समय यह खाली ठूँडेरूप ही रह गया है। राजाने पुनः मंत्री से पूछा—इसकी यह दुर्दशा कैसे हो गई है ? उत्तर देते हुए मंत्रीने कहा—स्वामिन्। पहिले

બહાર ગયેલ હતા. ત્યાં તેમણે એક આંબાનું વૃક્ષ જોયું જે ત્રાંબાના રંગના પાંદ-
રાંથી શોભાયમાન અને મોરના આવવાથી પીળું દેખાઈ રહ્યું હતું. એ જોવામાં
છત્રી જેવા ગોળાકારનું દેખાતું હતું. રાજાએ ઉદ્દેશસિત મનથી એ વૃક્ષના મોરની
એક શાખા તોડી. રાજાએ મોરની શાખા તોડી. એ જોઈને સાથેના સૈનિકાએ પણ તેનું
અનુકરણ કરવા માંડ્યું તે ત્યાં સુધી કે, તેનો મોર અને પાંદરાં બધું ય તોડાઈ ગયું.
અને આડને ઠૂંઠું બનાવી દીધું. રાજા જ્યારે બગીચામાં જઈને પાછા ફર્યા ત્યારે
તેણે તે આમ્રવૃક્ષના ઠૂંઠાને જોયું. ત્યારે તેણે મંત્રીને પૂછ્યું કે, હે રાજા ! એ
ખીલેલું આંબાનું વૃક્ષ જે અહીં હતું તે ક્યાં ગયું ? રાજાની વાત સાંભળીને મંત્રીએ
કહ્યું—મહારાજ ! જુઓ આ સામે દેખાય છે એજ એ આંબાનું આડ છે. રાજાએ
ફરીથી મંત્રીને પૂછ્યું—આની આવી દુર્દશા કઈ રીતે થઈ ? ઉત્તર આપતાં મંત્રીએ

सहकारतरोम्य सर्वं पत्रपुष्पादिकं गृहीतम् । अत एवायं तरुर्निःश्रीको जातः । यथा तस्करैर्गृहीत सर्वस्वो धनिको निःश्रीको भवति । तद्वचनमाकर्ण्य राजा चिन्तितवान्—अहो । श्रियश्चञ्चलत्वम् । योऽयं सहकारतरुः स्वशोभया जनानां मनांसि समाकृष्टवान्, स एवायं क्षणान्निःश्रीको जातः । यदेव पूर्वं तोषं जनयति, तदेव क्षणान्तरे तद्विपरीतं भावं जनयति, यथा वान्तिसमये भोजनम् । यथा हि बुद्बुदाटोपः सन्ध्यारागश्च स्थिरो न भवति, तथैव सर्वा अपि सम्पदो न स्थिरा इति तु निश्चितम् । यो मूढधीर्मोहेन सम्पदं स्थिरां जानाति, मन्ये स मन्दः त्रिद्युलतामपि शाश्वती जानाति । अतः क्षणभङ्गुरयाऽनया राजसम्पत्त्या

आपने ज्यों ही इसकी मंजरी तोड़ी सो तोड़ते हुए आपको देखकर समस्त सैनिकोंने आपका अनुकरण किया, और सबने एक ही साथ इसके पत्र पुष्पादिकों को तोड़ कर इसको इस स्थिति में पहुँचा दिया। यह अब चोरों द्वारा लूटे गये धनवाले की तरह बिलकुल श्री-शोभा विहीन बन गया है। इस तरह मंत्रीके वचन सुनकर राजाने विचार किया देखो श्री-शोभा की चंचलता। जो आम्रवृक्ष कुछ समय पहिले अपनी शोभा से जनों के मनका आकर्षक बना हुआ था, वही इस समय निःश्रीक-शोभा रहित होने से लोगों के मनकी विरक्तिका कारण बन रहा है। जिस प्रकार पानीका बुद्बुद अथवा सन्ध्याराग स्थिर नहीं होता है, उसी प्रकार संसार के समस्त पदार्थ एवं सम्पत्तियाँ स्थिर नहीं हैं। जो इनको स्थिर मानता है वह अज्ञानी है। यदि सम्पत्तियाँ आदि पदार्थ स्थिर मानी जावे तो फिर विजली के चमत्कार को भी स्थिर मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये। परन्तु ऐसा नहीं है। अतः समस्त ही जगत के पदार्थ अस्थिर एवं विनाशशील हैं तब इनसे या राज्य संपत्ति से मुझे अब कोई काम नहीं है।

कथुं—स्वामिन् । आपे प्रथम वृक्षना भेरने तोडये आथी आपने आ रीते तोडतां जेधने सैनिकेअ पणु आपतुं अनुकरणु कथुं । सधणाअे भणीने तेनां पुष्प पत्र आदि तोडीने तेने आ स्थितिअे पडोयाडेअ छे । चोरै द्वारा लुंटायेअ धननी माकूअे अे गिलकुल श्री शोभा वगरतुं भनी गयेअ छे । आ प्रकारनां मंत्रीनां वचन सांलणीने राजअे विचार कयेअे के, णुअे ! श्री-शोभानी अंयणता । जे आम्रवृक्ष थोडाअे समय पडेअां पोतानी शोभाथी भाणुसोना भनने आकषीं रडेअे हुतुं । तेअे वृक्ष अन्त्यारे शोभा वगरतुं अनी नवाथी डोडोने अेना तरकू जेवातुं भन पणु थतुं नथी । जेभे पाणुनी परपोटा अने संध्याने रंग स्थिर डोतां नथी । आअे प्रभाणु संसारना सधणां पदार्थो अस्थिर अने विनाशशील छे आथी आवी विनाशशील राजअे संपत्तितुं डवे भारे कंछ काम नथी । अस्थिरनी साथे करवामां आवेली प्रीति स्वयं

नास्ति मे प्रयोजनम् । एवं विमृश्य संजातवैराग्यश्चतुरश्वतुर्थः प्रत्येकबुद्धो नग-
गतिः स्वहस्तेन लोचं कृत्वा शासनदेवतादत्तं सदोरकमुखवस्त्रिकारजोहरणादिकं
साधुवेषं परिधृत्य पृथिव्यामप्रतिबद्धविहारेण विहरमाणोऽन्ते सिद्धिगतिं प्राप्सुः ।

॥ इति नगगतिराजकथा ॥

करकण्डू-द्विमुख-नमि-नगगति नामानश्चत्वारोऽपि प्रत्येक बुद्धाः महा-
शुक्रनामके सप्तमदेवलोके पुष्पोत्तरविमाने उत्कृष्ट-सप्तदशसागरोपमाणि सहैवो-
षित्वा ततः सहैवच्युताः सहैव शृहीतदीक्षाः क्रमेण सहैव मोक्षं समासादयन् ।

॥ इति चतुः प्रत्येकबुद्धकथा समाप्ता ॥

अस्थिर से की गई प्रीति स्वयं अस्थिरता का कारण होती है । इसलिये
इन सब से ममत्व का परिहार करने में ही आत्मा का श्रेय है । ऐसा
विचार कर राजा को अपने आप वैराग्यभाव जागृत हो गया । और
उसी समय उन्होंने अपने हाथोंसे शिर के बालोंका लोच करके शासन-
देवता द्वारा दिये गये सदोरकमुखवस्त्रिका एवं रजोहरण आदि रूप मुनिका
वेष धारण कर अप्रतिबद्ध विहार करना प्रारंभ किया । अन्त में समाधि
मरण से प्राणोंका परित्याग कर नगगति मुनिराज ने सिद्धिगति को भी
प्राप्त कर लिया । इस प्रकार यह चतुर्थ प्रत्येक बुद्ध नगगति की कथा है ।

करकण्डू, द्विमुख, नमि और नगगति ये चारों ही प्रत्येक बुद्ध
महाशुक्र नामके सप्तम देव लोक में पुष्पोत्तर विमान में उत्कृष्ट सप्तरह
सागरकी स्थिति लेकर साथ २ ही उत्पन्न हुए साथ २ ही वहाँसे चले
और साथ २ ही मुनि दिक्षा लेकर एक साथ ही मोक्ष गये ॥ ४७ ॥

अस्थिरतानुं धारणुं होय छे. आथी अये सधणानो परित्याग करवो तेमां न आत्मानुं
श्रेय छे. आवो विचार करवाथी राजने पोताना मनथीन वैराग्य जगी गयो. अने अयेन
वपत्ते अयेभणुं पोताना हाथथी भाथाना वाणने होय करीने शासन देवे आपेल
होरावाणी मुभवस्त्रिका अने रजोहरणु आदि मुनिवेष धारणु करी अप्रतिबद्ध
विहार करवानो प्रारंभ कर्यो. अते तेभणुं समाधिभरणुथी देहने परित्याग
करी नगगति मुनिराजे सिद्ध गतिने प्राप्त करी आ प्रभाणुं आ योथा प्रत्येक
पुद्ध नगगतिनी कथा छे.

करकण्डू द्विमुख, नमि अने नगगति अये आदेय प्रत्येक बुद्ध महाशुक्र नामना
सातमा देवलोकमां पुष्पोत्तर विमानमां उत्कृष्ट सप्तर सागरनीस्थितिवाणा णनीने साथे
साथेन त्यां उत्पन्न थया अने साथे साथे न त्यांथी अवीने साथे साथे न दीक्षा
लधने अयेक साथे न मोक्षमां गया. ॥ ४७ ॥

तथा—

मूलम्—सौवीररायवसहो, चइत्ताणं मुणी चरे ।

उदायणो पव्वइओ, पत्तो गइमणुत्तरं ॥४८॥

छाया—सौवीरराजवृषभः त्यक्त्वा खलु मुनिश्चरन् ।

उदायनः प्रव्रजितः, प्राप्तो गतिमनुत्तराम् ॥४८॥

टीका—‘सौवीर’ इत्यादि ।

सौवीरराजवृषभः—सौवीरस्य=सौवीरदेशस्य राजा—सौवीरराजः, स चासौ वृषभ इव इति समासः, सौवीरराज्यधुराधरणसमर्थ इत्यर्थः, एतादृशो वीत-भयपत्तनाधीशो राजा उदायनः सर्वं राज्यं त्यक्त्वा प्रव्रजितो मुनिरुदायनः उग्रं तपश्चरन् अनुत्तरां=सर्वोत्कृष्टां मोक्षरूपां गतिं प्राप्तः ॥४८॥

॥ अथ उदायनराजर्षिकथा ॥

आसीदत्र भरतक्षेत्रे सिन्धुसौवीर देशे वीतभयनामकं पत्तनम् । तत्रासीदुदायननामा पुण्यशाली राजा । स हि शौर्यैर्दार्यधैर्यादिभिः सहजैर्गुणैः सम-

तथा—‘सौवीररायवसहो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(सौवीररायवसहो—सौवीरराजवृषभः) सौवीरदेश के सर्वोत्तम राजा (उदायणो—उदायनः) उदायनने (चइत्ताणं—त्यक्त्वा) समस्त राज्य का परित्याग करके (पव्वइओ—प्रव्रजितः) मुनिदीक्षा अंगीकार की और उसी (मुणीचरे—मुनिः चरत्) मुनि अवस्था में रहते हुए उन्होंने (अणुत्तरां गइं पत्तो—अनुत्तराम् गतिं प्राप्तः) सर्वात्कृष्ट गति मुक्ति को प्राप्त किया ।

उदायन राजर्षि की कथा इस प्रकार है—

इस भरतक्षेत्र में सिन्धु सौवीर नामका एक देश है, उस में वीतभय नामका एक पत्तन था। उसका राजा उदायन थे। ये राजा

तथा—“सौवीररायवसहो” इत्यादि !

अन्वयार्थ—सौवीरराय वसहो—सौवीरराजवृषभः सौवीर देशना सर्वोत्तम राजा उदायणो—उदायनः उदायने चइत्तणं—त्यक्त्वा सधणा राज्यनो परित्याग करीने करीने पव्वइओ—प्रव्रजितः मुनिदीक्षा अंगीकार करी अने मुणीचरे—मुनिःअचरत् अने मुनि अवस्थाभां रडेतां रडेतां तेभण्णे सर्वात्कृष्ट अदी गति मुक्तिने प्राप्त करी.

उदायन राजर्षिनी कथा आ नकारनी छे—

आ भरत क्षेत्रतां सिन्धु सौविर नामने अेक देश छे तेभां वीतभय नामतुं अेक पट्टण्ण हुतुं. तेना उदायन नामे राजा हुता. अे राजा भूम् अे पुण्यशाली हुता.

न्वितो वीतभयादीनि त्रिवष्ट्यधिक त्रिशतसंख्यकानि पुराणि, सिन्धुसौवीरमुख्यांश्च षोडशदेशान् पालयन्, महासेनादिभिर्बद्धमुकुटैर्दशभिर्वीरनृपैः सेवितः स्वराज्यश्रियाऽपरः शक्र इव शुशुभे । तस्य राज्ञः पट्टमहिषीजैनधर्मपरायणा चेटकराज दुहिता प्रभावती नाम आसीत् । नृपस्य प्रभावती कुक्षिजातोऽभीचि नामा पुत्र आसीत् । उदायननृपस्य भगिनीमुतं केशी आसीत् । अभीचिस्तु युवराजोऽभूत् ।

आसीत् तस्मिन्नेव समये चम्पापुर्या धनधान्यादिसमृद्धो रमणीजनासक्तचित्तः कुमारनन्दी नाम सुवर्णकारः । स यत्र कुत्राऽपि सुरूपां कन्यां पश्यति,

बहुत ही पुण्यशाली थे । शौर्य औदार्य एवं धैर्य आदि स्वाभाविक गुणों से युक्त थे उदायन राजा वीतभय आदि तीनसौ तिसठ (३६३) पुरों का तथा सिन्धु सौवीर जैसे मुख्य सोलह १६ देशों के पालक थे । महासेन आदि दस मुकुट बंध वीर राजाओ द्वारा सदा सेवित हुए थे राजा अपनी राज्यश्री से ऐसे शोभित होते थे कि मानों दूसरा इन्द्र ही है । इनकी पट्टरानीका नाम प्रभावती था । यह जैनधर्मकी उपासिका थी । चेडाराजाकी यह पुत्री थी । इसकी कुक्षिसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ था जिसका नाम अभीचि था । उदायन का एक भानजा था जिसका नाम केशी था । राजाने अभीचिको युवराज बना दिया था । उसी समय में चंपापुरी में धनधान्यादिक से समृद्ध एक सुवर्णकार रहता था । इसका नाम कुमार नन्दी था । स्त्रियों में यह सदा आसक्त चित्त बना रहता था । जहां कहां भी इसको अच्छी रूपवाली कन्या दिखलाई देती कि वह उसी-समय उसके साथ

शौर्य, औदार्य अने धर्म आदि स्वभाविक गुणोश्री समन्वित थे राजा वीतभय आदि त्रिषुसो तिसठ उ६३ पुरोना तथा सिन्धु सौवीर जेवा मुख्य सोण १६ देशोना अधिपति हुता । महासेन आदि दस मुकुटबंध वीर राजाओ उपर अमनुं अधिपत्य हुतुं । जेवा जे उदायन राजा पोतानी राजन्यश्रीथी जेवा शोभता हुता के, लाले जीम इन्द्र ज केम न डोय ! जेमनी पट्टराणीनुं नाम प्रभावती हुतुं । जे जैनधर्मनी उपासक हुती अने चेटक राजनी जे पुत्री हुती । प्रभावती राणीना उदरश्री जेक पुत्र उत्पन्न थये । जेनुं नाम अभीचि हुतुं । राजा उदायनने जेक लालेज हुतो जेनुं नाम केशी हुतुं । राजाजे अभीचिने युवराज पद स्थापित कथी हुतो ।

जे समये चंपापुरीमां धन धान्यादिकथी समृद्ध जेवा जेक सोनी रहेतो हुतो । जेनुं नाम कुमारनंदी हुतुं । स्त्रियोमां जेने भूषण आसकित हुती । नयां नयां जेनी नजरे सारी इपवती कन्याजेवामां आवती केते जेनी साथे वैवाहिक संबंध

तत्पित्रादिभ्यः=पञ्चशतसुवर्णमुद्रा दत्त्वा तां परिणयति । इत्थं स पञ्चशतकन्याः परिणीतवान् । तथापि स तृप्तिं न प्रयाति । स्त्रीधनायुष्कभोज्येषु जनाः प्रायः स्तृप्तिं न यन्ति । एताः स्त्रियः केनापि सह मा गच्छन्तु इति विचार्य एक-स्तम्भे गृहे ताःसर्वा अपि संस्थापितवान् ।

तस्मिन्नेव काले समुद्रमध्यस्थिते पञ्चशैलारूयद्वीपे विद्युन्मालिनामको महर्द्धिको व्यन्तरदेव आसीत् । तस्यास्तां हासाप्रहासाभिधेये द्वे देव्यौ । एकदा ताभ्यां सह कुत्रापि व्रजन् स्वायुः क्षयान्मार्गं प्रच्युतः । ततस्ते उभे अपि देव्यौ

वैवाहिक संबंध करने को इच्छा कर लेता और उसके पिता आदि को पांच सौ ५०० सुवर्ण मुद्राएँ प्रदान कर उसको परण लेता था । इस प्रकार उसने पांचसौ ५०० कन्याओं के साथ अपना विवाह कर लिया । परन्तु फिरभी कामभोगों से उसको तृप्ति नहीं हुई । सच है इस संसार में स्त्री, धन, भोजन एवं जीवन से प्रायः किसी भी प्राणी को तृप्ति नहीं होती है । उसने उन समस्त स्त्रियों को एक ही घरमें इस अभिप्राय से “ कि ये कहीं किसी के साथ चली न जावें ” रखा था ।

जिस समय की यह कथा है उसी समय में समुद्र के मध्य में रहे हुए पंचशैल नाम के द्वीप में विद्युन्माली नामका कोई एक विशिष्ट ऋद्धि का धारी व्यन्तरदेव रहता था । हासा एवं प्रहासा नाम की इसकी दो देवियां थीं । एक दिन यह इन्हीं देवियों के साथ कहींजा रहा था सो मार्ग में ही अपनी आयु के क्षय हो जाने से मर-

करवानी धरुछा करी लेतो. अने अे कन्याना पिता वगेरेने ५०० सुवर्णमुद्राअे आपीने अे तेनी साथे लग्न करी लेतो. आ प्रभाअे अेअे ५०० पांचसो कन्याअे साथे पोतानां लग्न करेले अतां अतां तेनी काम ले.गोथी तृप्ती अर्ध न अती. अइं अे अे. आ संसरमां स्त्री, धन, भोजन अने अवन आ सधणाथी अैअे पण प्राणीने तृप्ती अती नथी. तेअे अे सधणी स्त्रीअेअे अेक स्तंअवाणा अेक अे घरमां राअेले अती आनुं कारअे अे अतुं के 'अे अैअनी साथे राअेने कयाय आली न अय" आवा अलिप्रायथी आ अवस्था तेअे करेले अती.

अे समयनी आ वत अे अे समये समुद्रनी मध्यमां आवेला पंचशैल नामना द्विपमां विद्युन्माली नामना अैअे अेक विशिष्ट रिद्धिवाणा व्यन्तरदेव रहेता अता हासा अने प्रहासा नामनी अेअे अे देवीअेअे अती. अेक दिवस अे आ अने देवीअेअेनी साथे अैअे अेअे अेअे अेअे अता तयारे मार्गमां अे अेअुं आयुष्य पूरं

चिन्तातुरे एवं चिन्तितवत्यो—कमपि स्त्रीलोलं जनं प्रलोभयावो य आवयोः पति-
र्भवेत् । इति विचिन्त्य भ्रूमण्डले भ्रमन्तीभ्यां ताभ्यां चम्पायां स सुवर्णकारो
दृष्टः । अयमानथोर्योग्योऽस्तीत्यवधार्य तस्मै परममनोहरं स्वरूपं दर्शितवत्यौ ।
तयोः परममनोहरं रूपं पश्यंस्तत्रासक्तचित्तः स सुवर्णकारः 'के युवाम्'
इति ते देव्यौ पृष्ठवान् । ततस्ते विलासिन्यौ सविलासं प्रोक्तवत्यौ—आवां हासा-
प्रहासाख्ये महर्दिके देव्यौ । तव चेदस्माभिः सह मिलनेच्छा भवेत्तदा त्वया
पञ्चशैलपर्वते समागन्तव्यम्, इत्युक्त्वा ते विद्युलतावत्तिरोहिते जाते । स

गया । यह देखकर उन देवियों ने चिन्तातुर होकर ऐसा विचार किया
कि—चलो अब किसी स्त्री लोलुप मनुष्य को अपने बश में करें जा
हम लोगों का पति बन सके । इस प्रकार के विचार से उन-दोनों
देवियोंने भ्रूमण्डल भर में भ्रमण करना प्रारंभ किया । घूमती २
वे चंपापुरी नगरी में आई, और आते ही उन्होंने उस कामी सुवर्ण-
कार को देखा । देखते ही उन्होंने यह निश्चय कर लिया कि यह
हमारा पति होने के लायक है । इस प्रकार के निश्चय से उन दोनों
ने ही उसको अपना परम मनोहर रूप दिखलाया । सुवर्णकार भी
उस परम मनोहर रूपको देखकर उस तरफ मुग्ध बन गया और
उनसे कहने लगा कि—कहाँ आप लोग कौन हैं ? सुवर्णकार के इस
प्रश्न को सुनकर उन दोनों विलासिनी देवियोंने विलास पूर्वक कहा
कि हम लोग हासा और प्रहासा नामकी दो महर्दिक देवियाँ हैं । यदि
आपकी हमसे मिलनेकी इच्छा होवे तो आप हमारे निवासस्थान पर

थध ञवाथी तेनुं भृत्यु थयुं. आथी अे अन्ने देवीओ भूमण चिंतातुर अनी अने
पथीथी अेयो विचार कर्यो के, आथो डवे डोथ विषयडोडुपी भनुष्यने आपणु
वथमां करीअे के अे आपणुं पति अनी शके. आ प्रकारनेा विचार करीने अे अन्ने
देवीओअे भूमंडण डपर अ्रमथ करवानो प्रारंभ कर्यो. इरतां इरतां ते
चंपापुरी नगरीमां पडोंथी अने त्यां पडोंथताअ तेमणु अे कामी सोनीने जेथे
तेने जेतां अे अेणु विचार कर्यो के, आ अमारे पति थवा लायक छे, आ प्रका-
रनेा निश्चय करीने ते अन्नेअे तेने पोतानुं परम मनोहर रूप अताव्युं. सोनीअे
मनोहर रूपने जेथने अेना तरड मुग्ध अनी गयो, अने ते अेने डडेवा लाग्ये
डे-कडे ! तमे डेथु छे ? सोनीनेा अे प्रश्नने सांभणीने अे अन्ने विलासिनी देवी-
ओअे कहुं के, अमे अन्ने हासा अने प्रहासा नामनी अे महर्दिक देवीओ छेअे,
जे तमारी अमेने भणवानी इच्छा डोथ तो तमे अमारा निवासस्थान डपर डे

सुवर्णकारोऽपि तदासक्तचित्ततया तामेव दिशं प्रेक्षमाणश्चिरकालं स्थाणुवत्तत्रैव संस्थितः । ततस्तद्गतचित्तश्चिन्तयति—हासाप्रहासे विना ममेदं विश्वं दृष्टि हीनस्येव शून्यमिवाभाति । रत्नाभं तद्रूपं वीक्ष्य काचमणि तुल्यास्वेतासु रमणीषु को नाम निपुणो रमेत । तस्मान्मया तदर्थं यतितव्यम् । एवं विचार्य स सुवर्णकारो राजकुले गत्वा प्रचुरं धनं दत्त्वा एवं डिण्डिमघोषयत्—यः कश्चित्कु

जो पंचशैल पर्वत पर है वहां आवें। इस तरह उसको अपना पता दे कर वे दोनों देवियां विजली की तरह वहीं पर अद्रश्य हो गईं। सुवर्णकार इस द्रश्य को देखकर उनमें आसक्त चित्त होने की वजह से बहुत समय तक वहीं पर स्थाणु की तरह निश्चल खड़ा र जिस दिशामें ये अद्रश्य हुई थीं उसी दिशाकी और देखता रहा। फिर बाद में इसको विचार आया—कि अब मुझे यह संसार हासा प्रहासा देवियों के बिना अन्धे की तरह शून्य जैसा ही नजर आ रहा है। अहा! कितना आनंदप्रद उनका रूपथा, इस रूपराशिके आगे तो इन रमणियों की कोई कीमत नहीं है। रत्नके सामने जिस प्रकार काच मणियों में निपुण जनको संतोष नहीं होता है, उसी प्रकार इस अनुपम रूप राशी के सामने मुझे इन रमणियों में संतोष होनेका नहीं है। इसलिये इस रूप के नये मार्ग में मुझे भ्रमण करने का सौभाग्य जैसे भी प्राप्त हो सके उस प्रकारका प्रयत्न करना चाहिये। इस तरह विचार कर उस सुवर्णकार ने शीघ्र ही राजकुल में जा कर वहां प्रचुर धन दिया और कहा कि आप इस प्रकार की घोषणा

जे समुद्रनी वयभां आवेला पंचशैल पर्वत उपर छे, त्या आवे, आ प्रभाणे कडीने जे अन्ने देवीज्यो विजलीनी भाइक त्यांथी अंतर्धान जनी गछ, सोनी जे अन्नेमां भ्रमण आसकतजनी गंधेद होवाथी धणुा समय सुधी जे जे दिशा तरङ्ग अंतर्धान थर्छ डती ते तरङ्ग लाकडाना ठूंठानी जेम हुल्या यल्या वगर उलो उलो जेतो रह्यो, आ पछी तेने विचार थयो के, हुवे मने आ संसार जे हासा अने प्रहासा देवीज्योना वगर आंधजानी भाइक शून्य जेवोज देभाय छे अडा! केवुं आनंदप्रद अनुं इप डतुं! जे इपराशीनी सामे तो आ रमणीज्योनी केछ किंमत नथी, रत्ननी सामे जे रीते कायना टुकडायी समजदार मनुष्यने संतोष थतो नथी जेज प्रभाणे जे अनुपम इप गविंतानी सामे मने आ रमणीज्योनी जरा सरणी पणु किंमत लागती नथी. आ कारणे इपना नवा भागभां भारे भाटे भ्रमणु करवानुं सौभाग्य जे रीते प्राप्त थर्छ शके जे प्रकारे प्रयत्न करवे जेछजे. आ प्रकारेना विचार करीने ते सोनी राज दरबारमां पडोज्यो. राजनी सामे तेजे धणी सुवर्णमुद्राज्यो लेट भूकी अने कहुं के, आप नगरलरनां जेवी घोषणा करावी ह्यो के, “ जे केछ

मारनन्दिनं सुवर्णकारं द्रुतं पञ्चशैलद्वीपे नेष्यति । तस्मै स सुवर्णकारः कोटि सुवर्णमुद्रादास्यतीति । डिण्डिमघोषं श्रुत्वा कश्चिद् वृद्धो नाविको जीवित निःस्पृहः समुद्यतस्तं पञ्चशैलद्वीपं नेतुम् । सुवर्णकारस्तस्मै कोटिसुवर्णमुद्रा ददौ । नाविकस्ता मुद्राः स्वपुत्रेभ्यो दत्त्वा नावं सज्जीकृत्य परिपूर्णं शम्बलमादाय सुवर्णकारेण सह नौकायां समुपविष्टः । स नावं क्षेपयन् क्रियद्विदिनैः समुद्रे विप्रकृष्टं पन्थानं समतिक्रम्य कण्ठजनके समुद्रप्रदेशे समागतः । ततः स नाविकः कुमारनन्दिनं पृष्टवान् किमपि पश्यसि पुरस्तात् ? स प्राह—पश्यामि श्यामं किमपि ! ततः

नगर भरमें करवादेँ कि “ जो कोइ व्यक्ति कुमार नंदी सुवर्णकार को शिघ्र ही पंचशैल पर्वत पर पहुँचा देगा, उसके लिये वह एक कोटि सुवर्णमुद्रा प्रदान करेगा ” । इस प्रकारकी जब घोषणा नगर में करवाई जा रही थी तब इसको सुनकर एक वृद्ध नाविक ने अपने जीवन से निःस्पृह बनकर उसको पंचशैल पर पहुँचाने का वचन दिया, सुवर्णकार ने भी उसको घोषणा के अनुसार एक कोटी सुवर्ण मुद्राएँ प्रदान करदी । नाविक ने अब अपनी नाकाको सज्जित करना प्रारंभ किया । जब नौका अच्छी तरह सुसज्जित हो चुकी तब नाविक ने उन एक कोटी सुवर्णमुद्राओं को अपने पुत्रों को दे कर उनके रास्ते के योग्य शम्बल-भाते की तैयारी करवाई । जब परिपूर्ण पाथेय-भाता तैयार हो चुका तब सुवर्णकार को नौका में बैठा, कर वह नाविक वहाँसे चला । चलते २ यह कितनेक दिनोंमें बहुत दूर तक पहुँच गया । जब ये दोनों चलते २ समुद्र के ऐसे प्रदेश में जा पहुँचे जो विशेष विकट था तब नाविक ने सुवर्णकार से कहा—क्या कुछ आगे दिखाता है । सुवर्णकारने

व्यक्ति कुमारनंदी सोनीने उडपथो पंचशैल पर्वत उपर पडोयाउशे तेने अे अेक करेउ सुवर्णमुद्राओे आपशे ” राजअे आ प्रकारनी घोषणा करवाने आदेश आप्ये । अे घोषणा नगरमां थछ रही હતી त्यारे तेने अेक वृद्ध नाविके पोताना एवणना लोगे पणु तेने पंचशैल पर्वत उपर पडोयाउवानुं वचन आप्युं, सोनीअे पणु तेने घोषणा अनुसार अेक करेउ सुवर्णमुद्राओे आपी । नाविके आ पछी पोतानी नौकाने तैयार करवानुं शउ कथुं । न्यारे नौका संपूर्णपणु तैयार थछ चुकी त्यारे अे नाविके पोताना पुत्रेने अे सुवर्णमुद्राओे आपीने रस्ताना भाता भाटेनी योग्य व्यवस्था करवानुं सूचव्युं । न्यारे भाता वगेरेनी संपूर्ण तैयारी थछ गछ त्यारे सोनीने नै कामां जेसाडीने अे नाविक यात्री नीकज्ये । यादतां यादतां डेटलाक द्विसे ते धणु दूर नीकणी गया । अने आगण वधवाने ररते । न्यारे विकट आव्ये । त्यारे ते नाविके सोनीने धणु-शुं आगण कंछ देणाय छ ? सोनीये कणुं,

स नाविकः प्राह-अयं तटस्थगिरिमूलप्रदेशजो वटः श्यामः इव दृश्यते । तत्रे-
दमावयोर्पानमधोगत्याऽऽवर्ते निमङ्क्षति । अतो यदा नौका वटवृक्षस्याधो
गच्छेतदात्वया समुत्प्लुत्य वटवृक्षशाखा समवलम्बनीया । अन्यमार्गाभावाद्दे-
नैव मार्गेण समागतोऽस्मि । तस्मिन् गिरौ रात्रौ भारण्डपक्षिणः समागत्य
निवसन्ति । दिवसे ते आहारार्थं पञ्चशैलद्वीपं गच्छन्ति । ते हि द्विमुखा-
श्चरणत्रया भवन्ति । त्वं तेषु कस्यचिदेकस्य भारण्डपक्षिणो मध्यमचरणे दक्षेण
स्वशरीरमावध्य गच्छेः वृद्धत्वाद् वृक्षशाखां ग्रहीतुमक्षमस्य मम तु नाशो-

कहा हां कुछ काली सी चीज दिखती है । तब नाविक ने कहा-देखो यह
तट पर रहे हुए गिरि के मूल प्रदेश में उगा हुआ वटका वृक्ष (बडका पेड़)
है, जो दूरी की वजह से काला सा दिखलाई पड़ता है । सो ध्यान
रखना जब हमारी यह नौका इससे नीचे जावेगी तब आवर्त (जलके
भवर) में फेंक जावेगी, अतः नौका ज्यों ही इसके नीचे पहुँचे कि तुम
उछलकर बटवृक्षकी शाखा पकड़ लेना । पकड़ ते ही तुम उसपर लटक
जाओगे-यहीं से तुम को पंचशैल का मार्ग हाथ आवेगा । कारण कि
रात्रि में यहाँ पर्वतपर भारण्डपक्षी आते हैं, और यहीं पर निवास
करते हैं । प्रातः होते ही वे आहार के अन्वेषण में पंचशैल द्वीप में
चले जाते हैं । भारण्डपक्षियों की पहिँचान यह है कि उनके मुख
तो दो होते हैं तथा चरण तीन । तुम उन भारण्डपक्षियों में से किसी
एक भारण्डपक्षी के चरण में वस्त्र से अपने शरीर को जकड़ देना
इस तरह उनके साथ उठकर तुम पंचशैल द्वीप में पहुँच जाओगे ।

हां काँधक काणी थीज देभाय छे. त्यारे नाविके, आ समुद्रना किनारा उपर पर्वतना
भूग प्रदेशमां उगेछुं अे वडतुं वृक्ष छे. ने छेठेथी काणुं देभाय छे. तमेा डवे अे
ध्यानमां राभजे के, न्यारे आ नौका अे आउनी नीचेथी पसार धर्धने आगण
वधशे अेटवे आवर्तमां इसाछ जशे. आथी नौका न्यारे आउनी नीचे पडोये के,
तरतज तमेा ठेकडे मारीने अे वडलानी डाणने पकडी लेजे. अने अे आउ उपर
थडी जजे. अहीथी तमने पंचशैल पर्वतनेा मार्ग हाथ लागी जशे. रात्रीना
वपते अहीं पर्वत उपर भारंड पक्षी आवे छे अने रातना रहे छे. सवार थतांज
ते आहारनी शोधमां पंचशैल पर्वत उपर पडोये छे. भारंड पक्षीयोनी ओणभाजु
अे प्रकारनी छे के, अने जे मोटां होय छे. अने त्रषु पज होय छे. तमे अे
भारंडपक्षीयोमांथी कोछ अेक भारंडपक्षीना पगने वस्त्रथी तमारा शरीर साथे
भांधी लेशे. आ प्रमाणे करवाथी अे पक्षीनी साथे उडिने तमेा पंचशैल द्विपमां
पडोयेथी जशे. हुं पञ्च तमारी साथे आहत. परंतु भारी वृद्धावस्था होनाथी भारामां

उच्यते भावी । यतो वटवृक्षात् पुरत इयं नौका महावर्ते पतिष्यति । तत्र नौकया सह जले निमग्नोऽहं मरिष्याम्येव । एवं वदति वृद्धे स वटवृक्षः समागतः । स्वर्णकार उत्प्लुत्य वटवृक्षशाखामवलम्बितवान् । वृद्धस्तु आवर्ते निमग्नो मृतः । नाविकोक्तप्रकारेण स स्वर्णकारः पञ्चशैलद्वीपं गतः । भोगोत्सुकं स्वसमीप-समागतं तं स्वर्णकारं हासाप्रहासे प्रोक्तवत्यौ-न शक्नोषि त्वमनेन मानुषशरीरेण अस्माभिः सह निवासं कर्तुम् । अतोऽस्मदर्थे कुरु किञ्चित्कष्टम् । छेददुःखमनु-भूयैव कर्णोऽपि भूषां लभते, सुवर्णमपि दाहादिकष्टं प्राप्य मणिभिः संयुज्यते ।

मैं भी तुम्हारे साथ चलता परंतु मेरी अवस्था इस समय वृद्ध है अतः इतनी शक्ति नहीं है कि उछलकर वटवृक्षकी डाल पकडकर लटक सकूं। मैं तो इसी नौका के साथ २ ही यहां पर नष्ट हो जऊंगा-क्यों कि इसके आगे मेरी नौका गई कि वह नियम से महावर्त में फँसी और मैं मरा। इस प्रकार वृद्ध नाविक उससे इस प्रकार की बात-चीत करता २ आगे बढ़ ही रहा था कि इतने में वह वटवृक्ष आ गया। स्वर्णकार ने शीघ्र ही उछलकर उसकी शाखा पकडली। वृद्ध ज्यों ही आगे बढ़ा कि वह भँवर में फँसकर मर गया। और स्वर्णकार नाविक के द्वारा बतलाए गये मार्ग पर चलकर अपने यथेच्छ स्थान पंचशैल द्वीप में जा पहुँचा। भोग में उत्सुक हो कर अपने समीप आये हुए स्वर्णकार को देखकर हासा और प्रहासा ने उससे कहा-तुम इस मानुष शरीर से तो हमारे साथ रह नहीं सकते हो इसलिये ऐसा करो कि यहां से तुम अब फिर अपने घर पर वापिस जाओ, वहां पर

येटली शक्ति रहैल नथी के हुं इहको मारीने वडलानी डाणने पकडी शकुं. हुं तो आ नौकानी साथे अहींन अलस थई नवानो छुं केभके, ये वडलानां वृक्षथी न्यां नौका आगण वधशे के ते नियमथी महावर्तमां इसाध नवानी अने माइं भृत्यु थवानुं न आ प्रमाणे वृद्ध नाविक तेनी साथे वातचीत करी रहैल हुतो अने नौका आगण वधी रहैल हुती त्यां वडलानुं वृक्ष आवी गयुं. सोनीये अउ-पथी इहीने ऐनी डाणने पकडी लीथी. आ तइइ नौका न्यारे थोडी आगण वधी के, ते समुद्रना वमणमां सपडाध गध नाविक अने नौका अन्ने ऐथी नष्ट थयां वडलानी डाणने पकडीने उपर बडी गथेले सोनी वृद्धनाविके अतावेला रस्ते आली नीकलथे अने ऐनी सूचना प्रमाणे वर्तवाथी पोताना छच्छित स्थान पंचशैल द्विपमां पहुँची गथे. ले गमां उत्सुकता धरावता ऐ सोनीने पोतानी पासे आवी पहुँचैले ओछने हासा अने प्रहासाये तेने कछुं-तमे आ मनुष्यना शरीरथी तो अमारी साथे रही शको तेपुं नथी आथां अपुं करे के, अहाँथी तमे पोताना धेर पाछा

तस्मात्त्वं स्वगृहं गत्वा स्वकीयं धनं दीनादिभ्यो दत्त्वा वह्निप्रवेशादिकष्टं कृत्वा-
ऽस्य द्वीपस्य श्रिया सहात्रयोः पतिर्भव । तयोर्वचनं निश्चय्य स सुवर्णकारः
प्राह—अहं तत्र कथं गमिष्यामीति । तदा ते स्मरपरवशं तं सुवर्णकारं चम्पा-
पुर्या नीतव्रतयौ । तं दृष्ट्वा नागरिकजनाः पृष्ठवन्तः—त्वं पञ्चशैलद्वीपात् कथमा-
गतः ? किंच तत्र चित्रम् ? तदा “कहासापहासे ?” इत्येव पुनः पुनः स

अपने समस्त द्रव्य को दीनादिक जनों को देकर अग्नि में प्रवेश
करो—तब कहीं तुम इस द्वीप की श्री के साथ २ हमारे पति बन सकते
हो । देखो कान जबतक वेधजन्य दुःखका अनुभव नहीं करता तबतक
वह सोने की संगति प्राप्त नहीं कर सकता है । तथा सुवर्ण भी जब-
तक दाहादिक के कष्ट को प्राप्त नहीं हो लेता है तबतक वह भी मणि
के साथ संयुक्त नहीं होता है । इसलिये आप को जो हमारे साथ
संयोग करनेकी अभिलाषा हो तो आप हमारे निमित्त इतना कष्ट
अवश्य सहन करो । तभी जाकर हमारा आपका संयोग हो सकता
है । अन्यथा नहीं । देवियोंके इस प्रकार वचन सुनकर स्वर्णकार ने
उनसे कहा कि अब मैं वापिस घर पर कैसे जा सकता हूँ । तब इस
प्रकार स्वर्णकार को परवशता का ध्यानकर कामाधीन बनी हुई उन दोनो
देवियों ने उसको अपने घर पर वापिस पहुँचा दिया । चंपापुरी में
जब स्वर्णकार पहुँचा तो वहाँ के लोगोंने उसको देखकर उससे पूछा
कि तुम पंचशैल द्वीप से वापिस कैसे आ गये । वहाँ के समाचार सुनाओ ।
वहाँ क्या विचित्रता देखी ? जब नागरिकोंने ऐसा कहा तब उनसे

भव अने त्यां जेठ पोतानुं सधणुं द्रव्य हीन अनाथाने बडेथी दधने अग्निमां
प्रवेश करे. आन करवाथी तमे आ द्वीपनी श्रीनी साथे साथे अमारं पति भनी
शकशी. ज्यो कान ज्यासुधी विंधावानी वेदनाने सहन नथी करता त्यां सुधी तेने
सोनानी संगत प्राप्त थती नथी. तथा सोनुं पञ्च ज्यां सुधी अग्निना कष्टने सहन
करतुं नथी त्यां सुधी तेने भर्णुनी संगत भणी शकती नथी. आ भाटे आपने
जे अमारी साथे संगत करवानी अलिहाषा होय तो आप अमारा निमित्ते आटुं
कष्ट अवश्य सहन करे. तयारे ज तमारे अने अमारे संयोग भनी शके तेभ छे.
अे सिवाय नही. देवीआनां आ प्रभारनां वचन सांभणीने सेनीअे कथुं के, डवे
हुं घेर पाछे कथं रीते जेठ शकुं ? आथी सोनीनी परवंशतानुं ध्यान करीने कामा-
धीन भनेली अे भन्ने देवीआअे ते सेनीने अेना घेर पडोअतो करी दीधा. सोनीने
चंपापुरीमां पाछे आवेढो जेधने दोकेअे तेने पूछथुं के, पंचशैल द्विपथी तमे
पाछा केभ आवी गया ? त्यांना सभायार सांभणावे. त्यां शुं विचित्रता जेठ ?

प्राह-अग्नौ प्रविश्य त्रियमाणं तं सुवर्णकारं दृष्ट्वां तस्य मित्रः नागिल नामकः
 श्रावकः प्राह-भो मित्र ! त्वं परमबुद्धिमानसि । तथापि किं कुपुरुषोचितं कर्म
 कर्तुमुद्युक्तोऽसि । यथा सिंहस्य तृणाशनं कर्तुं न युज्यते, तथैव भवतोऽप्येवं
 मरणं न युज्यते मिकिं च इमं मानुषं भवं सुदुर्लभं प्राप्य यः कश्चित् तुच्छ-
 भोगसुखाथमिमं हारयति, मन्ये स वैदूर्यमणिमूल्येन काचं क्रीणाति । यदि च
 त्वं कामसुखमेव वाञ्छसि, तथापि त्वं कल्पवृक्षवत्सकलाभीष्टदायिनं जिनं धर्म
 प्रतिपद्यस्व । एष धर्मो धनार्थिने धनं, कामार्थिने कामं, स्वर्गार्थिने स्वर्गं, मोक्षा-

वह “हासा प्रहासा” कहाँ है इस प्रकार ही धार २ कहने लगा । और
 अग्नि में प्रविष्ट होकर मरने तक को भी तैयार हो गया । जब इस
 प्रकार की उसकी स्थिति उसके मित्र नागिल नामके श्रावक ने देखी
 तो वह उससे कहने लगा कि मित्र । तुम तो स्वयं परम बुद्धिमान्
 हो फिर यह कुपुरुषोचित कर्मकरने के लिये क्यों तयार हो रहे हो ?
 जिस प्रकार सिंह के लिये तृण का भक्षण करना उचित नहीं माना
 जाता है उसी प्रकार आप जैसे बुद्धिमान् व्यक्ति का इस प्रकार का
 मरण अच्छा नहीं होता है । देखो मित्र ! यह मनुष्यभव बड़े पुण्य
 के उदय से प्राप्त होता है । इसको पाकर भी जो प्राणी तुच्छ भोग
 सुखों के निमित्त इसको गँवा देता है, मैं मानता हूँ वह वैदूर्यमणि
 को बँचकर काचको खरीदता है । तुमको यदि कामसुख कि ही वाञ्छा
 होवे तो तुम कल्पवृक्ष की तरह सकल अभीष्टदायक जिनधर्म की
 शरण क्यों नहीं अंगीकार करते । यह धर्म धनार्थी के लिये धन कामार्थी

न्यारे बोझो आ प्रभाणे पूछ्युं त्यारे ते अमने “ हासा प्रहासा ” क्यां छे ? आ
 प्रभाणे वारंवार कडेवा लाग्यो. अने अजिनां प्रवेश करीने भरवा भाटे पणु तैयार
 थर्छ गयो. न्यारे आ प्रकारनी अनी स्थिति अना नागिल नामना श्रावक मित्रे
 जेधं त्यारे अे तेने कडेवा लाग्यो छे, मित्र ! तमे पोतेज बुद्धिमान छे. तो पछी
 आवुं कुपुरुषोचिता काम करवा केम तैयार थया छे ? जेम सिंढना भाटे घासनुं
 लक्षणु करवुं उचित नथी मनातुं अेज प्रभाणे आपना जेवी बुद्धिमान व्यक्तितनुं
 आ प्रकारनुं भरणु परोपर नथी. ज्यो मित्र ! आ मनुष्यभव पुन्यना बारे
 उदयथी भणे छे. आने भेजवीने पणु जे मनुष्य तुच्छ भोग सुभोना निमित्ते आने
 भोर्छ जेसे छे ते वैदूर्य मणीने वेथीने काचने भरिदे छे. तमेने जे काम सुभनी
 ज धच्छा होय तो तमे कल्पवृक्षनी भाक्षक सधणा सुभोने आपनार अन धर्मनुं शरणुं
 केम नथी स्वीकारता ? आ धर्म धननी धच्छा करनारने धन, कामनी धच्छा करनारने

रिने मोक्षं ददाति । एवं मित्रेणोपदिष्टोऽपि स मोहात्तद्वाक्यं नामन्यत । ततः स स्वदेहं छागगोमयपुञ्जैराच्छाद्य वह्निं संधुक्ष्य मृतः । अकामनिर्जरया स विद्युन्मालिनामा व्यन्तरदेवो जातः । एवमिङ्गिनीमरणेन मृतं कुमारनन्दिनं दृष्ट्वा वैराग्यं प्राप्तो नागिल एवं चिन्तितवान् अहो ! सुलभेनोपायेन प्राप्येऽपि भोगादौ मूढा व्यर्थमेव क्लिश्यन्ति, चतुर्वर्गदायिनं जिनधर्मं नो प्रपद्यन्ते । अहो मूढता जानानाम् एवं विचिन्त्य स श्रावकः सुभद्राचार्यसमीपे दीक्षां गृहीत्वा साधुधर्मं सम्यगनुपाल्य मृत्युं

के लिये काम, स्वर्गार्थी के लिये स्वर्ग एवं मोक्षार्थी के लिये मोक्ष देने वाला है। इस तरह मित्र के समझाने पर भी मोह से उसने उसकी बात नहीं मानी और वह बकरी की लीङ्गियोंका तथा छाणों-कंडोंका पुंज बनाकर उसको जलाकर उस अग्नि में कूद पडा। अग्नि ने उसको देखते २ भस्मसात् कर दिया ? इस तरह अकाम निर्जरा के प्रभाव से वह मरकर विद्युन्माली नामका व्यन्तरदेव हो गया। इगिनी मरण से मरे हुए अपने मित्र कुमार नंदी को देखकर नागिल के चित्त में संसार से उदासीनता जागृत हो उठी-उसने विचार किया-देखो यह कितने आश्चर्यकी बात है जो सुलभ उपायों द्वारा प्राप्य भी भोगादिककी प्राप्ति निमित्त तो मूढ जन रातदिन दुःखी होते रहते हैं परंतु चतुर्वर्ग प्रदायी जिनधर्मकी शरण अंगीकार करने तैयार नहीं होते हैं। इस मूढता का भी कहीं कोई ठीकाना है। इस प्रकार विचारकर नागिल श्रावकने सुभद्राचार्य के पास जाकर दीक्षा

काम, स्वर्गार्थीना भाटे स्वर्ग, अने मोक्षार्थीने भाटे मोक्षने आपन र छे. आ प्रकारे मित्रना समझववा छतां पणु मोहथी तेणु अनी वातने न मानी अने आपरे बकरीनी लीङ्गियोंना तथा छाणुंनो ढगलो करी तेने सणगावीने अे अग्निभां अे कूदी पडयो. अग्निअे तेने लेत लेताभां आणीने आप करी नाण्ये. आ रीते अे अकाम निर्जरना प्रभावथी मरीने विद्युन्माली नामनो व्यन्तर देव थछ गयो. अग्नि मरणथी मरेला पोताना मित्र कुमारनंदीने लेछने नागिलना चित्तभां संसार प्रत्ये उदासिनता आवी गछ अने तेणु विचार कयो के, लुओ केटला आश्चर्यनी वात छे के, जे सुलभ उपायोथी मणो शक छे तेवा लोगादिकनी प्राप्तिना अर्थे मूढ भाणुसे रात दिवस दुःखी थया करे छे. परंतु चतुर्वर्ग प्रदायी जिनधर्मनुं शरण अंगिकार करवा तैयार थता नथी ! आवा मूढानुं पणु कथांय कोछ ठेकाणुं छे ? आवा प्रकारने विचार करीने नागिल श्रावके, सुभद्राचार्यनी पासे जछने दीक्षा अंगीकार करी लीघो.

प्राप्तोऽच्युतदेवलोकं देवत्वेन समुत्पन्नः । तत्र सोऽवधिज्ञानेन पूर्वजन्मः स्वमिनिं दृष्ट-
वान् । ततः स तं पूर्वभवमित्रं प्रतिबोधयितुकामः परमभास्वरं रूपंधानस्तदन्तिके
समागतः । तं समागतं वीक्ष्य तत्तेजोऽसहमानोऽसौ विद्युन्माली देवः पलायितः ।
ततः श्रावकदेवः स्वतेजः संहृत्य तं प्रोक्तवान्—किं मां जानासि ? ततो विद्यु-
न्माली देवः प्राह—शक्रादिकान् देवान् को न जानाति ! तद्वचनं श्रुत्वा स
श्रावकदेवः स्वं प्राग्भवस्वरूपं प्रदर्श्य तमेवमवादीत्—अहं तव पूर्वजन्मसुहृत् नाग-

धारण करली । साधुधर्मकी सम्यग् परिपालना के प्रभाव से जब वह
अन्त में समाधिमरणपूर्वक मरा तो बारह वै देवलोक अच्युतस्वर्ग में
देव हो गया । वहाँ उत्पन्न होकर उसने अवधिज्ञान द्वारा अपने मित्र
की परिस्थिति जानकर उसको संबोधित करनेका विचार किया । वह
परम देदीप्यमान रूपको लेकर मित्र के पास आया । मित्र ने ज्योंही
इस नवीन व्यक्ति को अपने पास आया हुआ देखा तो बड़े अचंभे
में पडा और उसके तेज को नहीं सह सकने के कारण वह विद्युन्माली
देव वहाँसे भागने लगा । जब इस देवने उसको भागते हुए देखा
तो शीघ्र ही अपने तेजको संकुचित कर लिया और उससे कहने लगा-
अरे तुम कहाँ भगे जा रहे हो-क्या मुझे नहीं जानते हो ? तब विद्यु-
न्माली ने उसकी बात सुनकर कहा—शक्रादिक देवों को कौन नहीं जानता
है । श्रावक के जीव देव ने जब यह देखा कि यह आश्वस्त बनचुका
है तब अपने भूर्वभव का स्वरूप प्रकट कर वह उससे कहने लगा—

साधु धर्मना सम्यक् परिपालनना प्रभावथी न्यारे ते अंतकाणे समाधीभरणे पूर्वक
मयां त्यारे पारमा देवलोके अच्युत स्वर्गमां देव थया । त्यां उत्पन्न थर्धने अवधि-
ज्ञानथी पोताना मित्रनी परिस्थिति ज्ञाणीने तेने सांभोधित करवाने विचार कथे ।
ते परम देदिप्यमान रूप लधने तेना मित्रनी पासे पडोन्थ्या । मित्रे न्यारे आ नवीन
व्यक्तितेने पोतानी पासे आवेल जेध त्यारे अत्यंत अयंभाभां पडी गथे । तेना
तेजने सहन नडीं करी शकवाथी ते विद्युन्माली देव त्यांथी लागवा लाग्ये । न्यारे
ते देवे तेने लागते जेथे के तरतज पोताना तेजने संकुचित करी लोधुं अने
तेने कडेवा लाग्या के, अरे ! तुं कथां लागे छे ? शुं भने नथी आणभतो ? त्यारे
विद्युन्मालीअे तेनी बात सांभणीने कर्षुं-शक्रादिक देवाने कोणु नथी ज्ञाणुतुं । श्रावकना
एव देवे न्यारे अे जेथुं के, ते अस्वस्थ भनी चूकथे छे त्यारे पोताना आगला
लवतुं स्वइपू प्रकट करीने तेने कडेवा मांड्युं के, हुं तारा पूर्वभवने मित्र नागिल

लोऽस्मि । तदा भोगकामनया बालमृत्युना म्रियमाणं त्वां विलोक्य वैराग्यमा-
पन्नोऽहं तस्मिन्नेवकाले प्रव्रज्यां गृहीतवान् । मया निषिद्धोऽपि बालमृत्युना यत्त्वं
मृतः, अतो दुर्गतिदेवो भूत्वा समुत्पन्नः । यदि त्वमपि जिनप्रोक्तं धर्ममाश्रयि-
ष्यस्तदाऽहमिव देवलोकलक्ष्मीमभोक्ष्यथाः । इत्थं तद्वचनं श्रुत्वा प्रबुद्धो विद्यु-
न्माली देव प्राह—गतस्यानुशौचनैः किम् ? सम्प्रति किमप्येवं कथय, येनाहं
परलोके शुभं लभेय ! ततः श्रावक देवः प्राह—लोके यथा जिनधर्मप्रचारो भवे-

मैं तुम्हारा पूर्वभव का मित्र नागिल श्रावक हूं । भोगोंकी कामना के वश
होकर जब तुम को बालमरण से मरता हुआ मैंने देखा तो मुझे
इस स्थितिने एकदम परिवर्तित कर दिया । मैंने उसी समय संसार
से विरक्त बनकर दीक्षा धारण करली । और व्रतों के विशुद्ध पालन
करनेसे अन्त में समाधिमरण द्वारा प्राणोंका विसर्जन कर मैं अच्युत
स्वर्गका देव हुआ हूं । तुमको याद होना चाहिये के मैंने उस समय
जब कि तुम बालमरण द्वारा अपने प्राणोंकी आहुति दे रहे थे, कितना
समझाया था । परन्तु तुमने मेरी एक बात भी नहीं मानी थी । इसी
का यह प्रभाव है कि तुम मर कर व्यन्तरदेव हुए हो । यदि तुम भी
जिनेन्द्रोक्त धर्मका आश्रय करते तो मेरी जैसी स्थिति के भोक्ता बन
जाते । इस प्रकार अच्युत स्वर्गीय देव के वचन सुन प्रबुद्ध हुए विद्युन्माली
देवने उनसे कहा कि अब जो कुछ हो गया सो हो गया—उसका विचार
करने से क्या लाभ, अब तो आप हमको कुछ ऐसा मार्ग बताओ कि
जिसपर चलने से परलोक में मेरा कल्याण होवे । विद्युन्माली की इस

श्रावक छुं । भोगानी कामनाने वश थयने न्यारे तने भाणभरणुथी भरतो जेथे
त्यारे जे स्थितिजे भागामां जेकदम परिवर्तन आण्युं । में तेज समये संसारथी
विरक्त थयजे दीक्षा अंगीकार करी, अने व्रतानुं विशुद्ध पालन करवाथी अंतकाणे
समाधी भरणुद्वारा देडनेा त्याग करीने हुं अच्युत स्वर्गनेा देव अनेल छुं । तने
याद होपुं जेथजे के, न्यारे भाणभरणु द्वारा तारा प्राणोनी तुं आहुती आपी
रह्यो इतो त्यारे में तने डेटलेा समज्जयेा इतो परतु तें भारी जेक वत पण
भानेल न इती. जेनेाज्ज आ प्रभाव छे के, तुं भरनेने व्यंतरदेव अनेल छेा, जे ते
अनेदे केडेल धर्मनेा आश्रय स्वीकार्यो होत तो भारी जेवी स्थितिने जे गवनार
अनी अत. अच्युत स्वर्गीय देवनां आ प्रकारनां वचन सांजणीने प्रबुद्ध थयेला
विद्युन्माली देवे कहुं के, इवे जे थयुं ते थयुं । तेना विचार करवाथी शुं लाभ !
इवे तो आप अने जेवेा रस्तेा अतावेा के, जेना उपर आलवाथी परलोकमां भाडुं
कल्याणु थाय. विद्युन्मालीनी आ प्रकारनी वात सांजणीने नागिल श्रावकना जव देवे

तथा कुरु । तत्र कल्याणं भविष्यति । इत्युक्त्वा स श्रावकदेवस्ततोऽन्तर्हितः । ततो विद्युन्माली देवश्चिन्तयति - कथं मया जैनधर्मप्रचारः कर्तव्यः ? अत्र क उपायः समबलम्बनीयः ? एवं चिन्तयतस्तन्मनसि एवमभूत् यद् राजा हि कालस्य कारणमुच्यते, प्रजास्तु राजानमनुवर्तन्ते, यथा राजा भवति तथैव प्रजा अपि भवन्ति । अतः कोऽपि प्रभावशाली राजाधिराजः श्रावकधर्मं समानेतव्यः, यं दृष्ट्वाऽपरेऽपि राजानः श्रावका भवेयुस्तदनु तत्तद्राजजना अपि श्रावका भवेयुः । परन्तु एतादृशः को वर्तते ? इति विचिन्त्य उपयोगं दत्त्वा तद्योग्यं वीतभयपत्तनाधिपतिं तापसभक्तमुदायनं ददर्श । ततः स चन्दनकाष्ठनिर्मितायामेकस्यां मञ्जूषायां

प्रकार बात सुनकर नागिल श्रावक के जीव देवने उससे कहा—सुनो तुम ऐसा उपाय करो कि जिससे जिन धर्मका प्रचार होवे । इसीसे तुम्हारा परलोक में कल्याण होगा । इस प्रकार समझा बुझा कर वह देव अन्तर्हित हो गया ।

उसके अन्तर्हित होने पर विद्युन्माली ने विचार किया—मैं किन उपायोंद्वारा जिनधर्मका प्रचार करूँ—कौनसा ऐसा उपाय है कि जिसके अवलम्बन करने से जैनधर्मका प्रचार हो सकता है । इस प्रकार विचार करते २ उसके मन में आया कि इसका कारण राजा हो सकता है । क्यों कि 'जैसा राजा होता है वैसी ही उसकी प्रजा बन जाती है यह नीति है । इसलिये इसके लिये किसी प्रभावशाली राजा को श्रावक बनाना चाहिये कि जिसको देखकर अन्य राजाजन एवं उनके प्रजाजन भी श्रावक हो सकें । ऐसा विचार कर उसने अपने उपयोग के प्रभाव से वीतभय पट्टणके अधिपति तापसभक्त उदायन को जाना । उसको

तेने कह्युं.—सांभणो तमो अवेो उपाय करे के जेनाथी एन धर्मो प्रचार थाय. आनाथी तमाइ परदे कमां कल्याण थरो. आ प्रभाणे समजानीने ते देव अतर्धान थरु गया.

जे देवना अतर्धान थांवा पछी विद्युन्मालीअे विचार करी के, हुं कया उपायथी एन धर्मो प्रचार करे ? अवेो कयो उपाय छे के, जेतुं अवल अन करवाथी जैनधर्मो प्रचार थरुं शके ? आ प्रभाणे विचार करतां करतां तेना मनमां आण्युं के. तेनुं कारण राजा होथ शके छे. कारण के, “जेवा राजा होय छे तेवी तेनी प्रज अनो जय छे” आ नीति छे. आ कारणे कोठ प्रभावशाणी राजने श्रावक अनाववेो जेठअे. के तेने जेठने भीज राजअो अने तेना प्रजजने पश्च श्रावक अनो जय अवेो विचार करीने तेणे पोतानी उपयोगना प्रभावथी वीतलय पाट-शुना अधिपति तापस लकत उदायनने जणया, तेने श्रावक अनाववा माटे तेणे आ

सदोरकमुखवस्त्रिका रजाहरणादिकं साधुवेषं निधाय तां समन्तात्सम्पुटितवान् । ततः स उत्पातवज्ञान समुद्रे षण्मासं यावदितस्ततो भ्राम्यत् परित्यक्तजी-
विताशैः सांयात्रिकजनैरधिष्ठितमेकं प्रवहणमपश्यत् । तद्दृष्ट्वा स स्वप्रभावेण
तमुत्पातं प्रशमय्य प्रत्यक्षो भूत्वा तां दारुपेटिकां सांयात्रिकेभ्यो दत्त्वा एव-
मवदत्—इयं दारुपेटिका युष्याभिर्जीतभयपत्तनाधीशाय राज्ञ उदायनाय देया ।

श्रावक बनाने के लिये उसने इस प्रकार उपाय किया—पहिले चन्दन-
काष्ठ की उसने एक मंजूषा बनाई उसमें सदोरकमुखवस्त्रिका एवं
रजोहरण आदिरूप मुनि के वेष को स्थापित किया पश्चात् उसको सब
तरफ से बंद कर दिया । इतने में एक घटना इस प्रकार इसके देखने
में आई कि समुद्र में छहमास तक उत्पात के बश से एक यान इधर
उधर चक्कर काट रहा है उसमें बैठे हुए सब लोगोंने अपने २ जीवन
की आशा भी छोड़ दी है । सब के सब उसमें जितने भी यात्रीजन
थे वे अपने जीवन की घड़ियां ही गिन रहे हैं । किस समय यान उलट
जाय और जीवन समाप्त हो जाय यह नहीं कहा जा सकता था ।
इस घटना को देखकर विद्युन्माली ने उसी समय अपने प्रभाव से
उत्पातको शांत कर दिया । उत्पात शांत हो जाने से सबको अपार
हर्ष हुआ । व्यन्तरदेवने उत्पात—शांत होते ही आप प्रत्यक्ष प्रकट
हो गया । उन लोगोंने उसकी खूब स्तुति की । अन्त में विद्युन्माली
ने इस अपनी पेटी को देकर ऐसा उनसे कहा कि देखो मेरी यह
दारु पेटी है—सो तुम लोग इसको ले जाकर वीतभय पट्टण के अधीश

प्रभाष्ये उपाय कथ्ये—पडेलं अंधनना लाकडानी अेक पेटी अनावी अने तेनी अंधर
सदोरकमुखवस्त्रिका अने रजोहरण आदिइय मुनिना वेशने तेमां राणी दीधी । पछी
तेने अधी आणुथी अध करी दीधी । अेवाभां अेक घटना तेना अेवाभां आवी के
समुद्रभां छ भडिनाथी उत्पातना कारणे अेक वडाणु आम तेम यकावेो लध रह्युं
छे । तेनी अंधर अेडेला सधणा अेवाअे पोताना अवननी आशा छोडी दीधी छे ।
तेनी अंधर अेटला यात्रीअेो डता ते सधणा पोताना अवननी घडिअेो गणी रह्या डता ।
क्यारे ते वडाणु अंधु वणी अय अने अवन समाप्त थध अय ते कोध आणुतुं न
डतुं आ घटनाने अेधने विद्युन्मालीअे पोताना प्रभावथी उत्पातने शांत करी दीधी ।
उत्पात शांत थवाथी अधाने पूअ डध थयो । व्यंतरदेवे उत्पात शांत थतां अ
पोतानी अतने प्रत्यक्ष प्रकट करी दीधी । ते डोकोअे तेनी पूअ स्तुती करी । अंतभां
विद्युन्मालीअे पोतानी पेटी तेमने धधने तेमने कुलुंके, अुअे आ भारी लाकडानी पेटी छे
तेथी तमे डोको तेने लध अधने वीतअय पाटअुना राज्ण उदायनने ते आपअे । अने

वक्तव्यश्च स मद्वाक्यात् यदत्र दारुपेटिकायां प्रब्रज्योपकरणमस्ति । यस्य सम्प्र-
दायस्य प्रब्रज्योपकरणमिदं तत्सम्प्रदायप्रवर्तकनामग्रहणपूर्वकं चेत् कुठाराघातो-
ऽत्र भवेत्तदैवेयं दारुपेटिका प्रस्फुटिष्यति । अन्यथा कुठारः कुण्ठी भविष्यति ।
यन्नामप्रभावेण पेटिकाभेदो भवेत्, स एव श्रेष्ठो देवः, तदुपदिष्टो धर्मएव
सम्यग्धर्मः, स एव भवता चरितव्यः इति । भोः सांयात्रिकाः युष्मत-वाष्मा-
सिकोत्पातहर्त्तुमेतावत्कार्यं युष्माभिः कर्तव्यम् । इदं विद्युन्मालीवचनं तैः सांया-
त्रिकैः प्रसन्नतया प्रतिपन्नम् । स व्यन्तरदेवस्ततोऽन्तर्हितः । ते सांयात्रिका अपि

उदायन राजा को दे देना । और मेरी तर्फसे ऐसा कहना कि इसमें
प्रब्रज्या के उपकरण हैं सो ये जिस संप्रदाय के हैं उस संप्रदाय के
प्रवर्तक का नाम लेकर यदि इस पर कुठार का आघात किया जायगा
तो ही यह खुलेगी नहीं तो इस पर पडते ही कुठार स्वयं कुंठित
हो जायगा । अतः जिसके नामके प्रभाव से यह पेटी खुल जाय उसको
ही सच्चा श्रेष्ठ देव जानना चाहिये । और उसके द्वारा प्ररूपित धर्म
ही सच्चा धर्म है और वही तुम्हारे द्वारा पालन करने योग्य है । इस
प्रकार उस विद्युन्माली ने राजा को अपना संदेश दिया और साथ में
यह भी कह दिया कि मुझे पूर्ण आशा है कि आप लोग अवश्य छ
मास के इस उपद्रव को शांत करने के उपलक्ष्य मेरे इस संदेश को राजा-
तक पहुँचाने में प्रमाद नहीं करेंगे । इस विद्युन्माली के संदेश को
सुनकर उनलोगो ने पेटीको राजातक पहुँचाने में उस देवको विश्वास
दिलाया और कहा कि आप विश्वास रखें हम इस आपके दिये हुए

भारवता तेने ये कहेले के तेमां प्रव्रज्यानां उपकरणे छे . ये जे संप्रदायनां
छे ये संप्रदायनां प्रवर्तकतुं नाम लधने जे आना उपर कुडाडाने आघात करवासां
आवशे तो पणु ये खुलशे नडीं अने तेना उपर पडनार कुडाडे पोतेज थूठे
थरु जशे . जेथी जेना नामना प्रभावथी आ पेटी खुली जाथ . तेने साथे श्रेष्ठ देव
मानवा अने अमने प्रवर्तकितो धर्म ज साथे धर्म छे . अने ते तमारे पालन
करवा योग्य छे . आ प्रकारे ते विद्युन्माली देवे राजने पोताने संदेशो भोकलाये .
साथमां अेषुं पणु कहुं के , अने पूरेपूरी आशा छे के , छ भडिनाना आ उपद्रवने
शांत करवाना उपलक्ष्यमां भारे आ संदेशो राजने पडोयाडवामां तमे प्रमाद
नडीं करे . विद्युन्मालीने आ संदेशो सांलणीने ते सधणा लोकये पेटीने राज सुधी पडो-
याडवाने ते देवने विश्वास दीधे अने कहुं के , आप विश्वास राखे के आये दीधेते आ

समुद्रतटमासाद्य वीतभयपत्तने समागत्य विद्युन्मालिदेवसन्देशकथनपूर्वकं तां दारुपेटिकां राज्ञ उदायनाय दत्तवन्तः । ततस्तं वृत्तान्तं श्रुत्वा ब्राह्मणास्तत्र समागताः । तेष्वेके एवमब्रुवन्—यो हि संसारं सृजति, स्वसृष्टान् सर्वप्रथमो-
त्पन्नान् ऋषीन् वेदानुपदिशति । एतादृशस्य देवस्वामिनो ब्रह्मणः सम्प्रदाया-
नुगतो वेषोऽत्रास्ति । तस्मादियं दारुपेटिका भेदमुपयातु इत्युक्त्वा ते तत्र दारु-
पेटिकोपरि कुठाराघातं कृतवन्तः । परन्तु विस्मृते शास्त्रे यथा पण्डितस्य बुद्धिः
कुण्ठिता भवति, तथैव कुठारोऽपि कुण्ठितो जातः । ततः केऽपि एममुक्तवन्तः—
यो युगान्ते निजोदरे समग्रं जगद् धत्ते, विश्वद्रुहो दैत्यांश्च हन्ति, तस्य ब्रह्मा-

सन्देशको राजातक अवश्य पहुँचा देवेंगे । उन लोगों द्वारा इस प्रकार
स्वीकृत किये जाने पर वह देव वहाँ से अन्तर्हित हो गया ।

वे नौका जन समुद्र तटपर निर्विघ्नरूप में आ पहुँचे । और वहाँ
से चलकर वीतभय पट्टन में जाकर विद्युन्माली देव द्वारा कहे गये
सन्देशको कहते हुए उस दारुपेटिका को उनलोगोंने महाराजा उदायन
को दे दिया । आज यह पेटिका खोली जायगी इस वृत्तान्त को सुनकर
वहाँ बहुत से ब्राह्मण आकर उपस्थित हो गये । और उनमें से कितनेक
ऐसा कहने लगे “जो इस संसार का स्रष्टा हैं तथा स्वसृष्ट वेदों का
जो सर्व प्रथम ऋषियों को उपदेश देता है, ऐसे उस देवाधिदेव ब्रह्मा का
संप्रदायानुगत वेप इस पेटिका में है । उसीके नाम लेने से यह पेटिका खुलजायें”
ऐसा कह कर ज्यों ही उन लोगोंने उस पर कुठार की आघात किया कि
उसी समय वह कुठार विस्मृतशास्त्र में जैसे पण्डित की बुद्धि कुण्ठित हो
जाती है उसी तरह कुण्ठित हो गया । कितनेक ऐसा कहने लगे—“जो

सन्देशो राज सुधी अवश्य पड़ोयाडीशुं. ते लोकैः तरङ्गिणी आ प्रमाणे स्वीकार
कराया पछी अ देव त्यांथी अंतर्धान थई गया.

अ नौकाना प्रवासीअो अ पछी समुद्रना किनारे निर्विघ्ने पड़ोया गया अने
त्यांथी आलीने वीतलय पाटणुमां ऋषिने विद्युन्मालीदेवे आपेला सन्देशाने कहीने
ते दारु-पेटिकां ते लोकैअे राज उदायनने आपी. आअे आ पेटिकां ओलवामां
आवशे. आ वृत्तान्तने सांभणीने त्यां धणां प्राह्मणो आवी पड़ोया अने तेमांथी
कैटकाक अेम कडेवा लाग्या “जे आ संसारना स्रष्टा छे तथा स्वसृष्ट वेदोना जे
सर्व प्रथम ऋषिअेने उपदेश आपे छे अेवा ते देवाधिदेव ब्रह्माना संप्रदायानुगत
वेश आ पेटिकां छे. तेमनुं नाम देवाधी आ पेटिकां खूली जय.” अेवुं कहीने
ज्यारे ते लोकैअे तेना उपर कुडाडाने घात कर्यो के ते समथे ते कुडाडो
शास्त्रना खूली जवाथी जेम पण्डितनी बुद्धि कुण्ठित जनी जय ते प्रमाणे पुठो
थई जयो, कैटलोक अेम कडेवा लाग्या “जे युगना अंतमां पेटिकां अंदर सधगा

०डरक्षकस्य विष्णोः सम्प्रदायानुगतो वेषोऽत्राऽस्ति । तस्मादियं दारुपेटिका भेद-
मुपयातु, इत्युक्त्वा ते तत्र कुठाराघातं कुर्वन्ति । किन्तु यथा नदी प्रवाहे वह्नः
शक्तिर्विनाशमुपयाति तथैव तस्य कुठारस्य शक्तिस्तत्र विनष्टा । ततोऽपरे निशितं
कुठारमादायैवमूचुः—यो देवदेवो विश्वयोनिरयोनिजो महादेवोऽस्ति यस्यांशौ
विधिविष्णुस्तः, तस्य सकलकारणभूतस्य भगवतः शिवस्य सम्प्रदायानुगतो वेषो-
ऽत्राऽस्ति, तस्मादियं दारुपेटिका भेदमुपयातु, इत्युक्त्वा तत्र कुठाराघातं कृतवन्तः ।
परन्तु यथा सिंहपुच्छेन गिरितटो न भिद्यते, तथैव सा पेटिकाऽपि नाभिद्यते ।

युगान्तमें अपने उदर के भीतर समग्र विश्वको धारण करता है तथा विश्वद्रोही राक्षसों का जो नाश करता है उस ब्रह्माण्डरक्षक विष्णु का संप्रदायानुगत वेष इस में है, अतः उन्हीं के नाम लेने से यह पेटि खुल जावेगी” ऐसा कहकर ज्यों ही उन लोगोंने विष्णु का नाम लेकर उस पेटि पर कुठार ना आघात किया तो उस पर उसकी शक्ति ऐसी कुंठित हो गई कि जिस प्रकार नदी के प्रवाह में अग्नि की शक्ति कुंठित हो जाती है । पश्चात् कितनेक जन तीक्ष्ण कुठार को लेकर ऐसा कहने लगे कि “जो देवों का भी देव है तथा विश्वयोनि एवं अयोनिज है ऐसे सकल कारणभूत महादेव का संप्रदायानुगत वेष इस में है, इन्ही महादेव के अंशभूत ब्रह्मा और विष्णु हैं, अतः इनके नामके प्रभाव से यह पेटि उघड जाओ” ऐसा कहकर ज्यों ही उस पर उन लोगोंने कुठार का आघात किया तो जिस प्रकार सिंह की पूंछ से गिरितट भेदित नहीं होता है उसी तरह वह पेटि भी उस से भेदित नहीं हुई ।

विश्वने धारणु करे छे तथा विश्वद्रोही राक्षसोने जे नाश करे छे ते अह्मांड रक्षक विष्णु संप्रदाय अनुगत वेश आभां छे. माटे तेमनुं नाम देवाथी आ पेटी पूढी नथे. आवुं कडीने न्यारे ते डोडोअे विष्णुनुं नाम लधने ते उपर कुडाडाने धा कर्यो त्यारे तेनी शक्ति अेवी भुक्ति थछ गछ के जे प्रकारे नदीना प्रवाडभां अग्निनी शक्ति उराछ नय ते पछीथी डेटलाक माणुसोअे तीक्ष्ण कुडाडाने लधने अे प्रमाणे कडेवा लाग्या के, “ जे देवोना पणु देव छे तथा विश्वयोनी अने अयोनीज छे अेवा सकण कारणभूत महादेवना संप्रदाय अनुगत वेश आभां छे. तेथी अे महादेवना अंशभूत ब्रह्मा अने विष्णु छे. जेथी तेमना नामना प्रभावथी आ पेटी उघडी नव. ” अेवुं कडीने न्यारे तेना पर ते डोडोअे कुडाडाने आघात कर्यो त्यारे जे प्रकारे सिंङनी पुंछडीथी गिरितट बेदातो नथी ते प्रमाणे ते पेटी पणु तेनाथी

ततः सर्वे परमविस्मयं गताः । तस्मिन् समये इमं वृत्तान्तं श्रुत्वा राज्ञी प्रभाव-
त्यपि तत्र समागता । साऽपि कुठारं स्वहस्ते समादाय सुधोपमामिमां रम्यां
वाणीमुवाच-गतरागद्वेषमोहविकारः प्राप्तसंसारपारावारपारः सकलभव्याधारः
सर्वदेवाधिदेवः सर्वज्ञो यो जिनोऽस्ति, तस्मै नमोऽस्तु, अत्र तस्मिन्सम्प्रदायानुगतो-
द्देशोऽस्ति । तस्मादियं मत्कुठाराघातेन भेदमुपयातु । इत्युक्त्वा सा परशुना तां
दारुपेटिकां यावत्स्पृशति, तावत्तत्कुठारस्पर्शमात्रेणैव सा पेटिका सहस्रकिरण
किरणसंपर्शेन कमलमिव स्वयमेव विकसिता । ततः सर्वे तदभ्यन्तरे सदोरक-
मुखवस्त्रिका रजोहरणादिकं साधुवेषं दृष्ट्वा परमविस्मयमापन्नः । राज्ञी प्रभावती

इस से लोगों को बड़ा भारी आश्चर्य हुआ । इस वृत्तान्त को ज्यों ही
रानी प्रभावतीने सुना तो वह भी वहां आ पहुँची । उसने अपने हाथ
में कुठार लेकर ऐसी अमृतोपम वाणी से कहा कि-“जो राग द्वेष एवं
मोह आदि विकारों से सर्वथा रहित है तथा इस संसाररूप समुद्र का
पार जिन्होंने प्राप्त कर लिया है, जो सकलभव्य प्राणियों के एकमात्र
आधारभूत हैं तथा सर्व देवों के भी जो अधिक देव हैं सर्वज्ञ एवं जिन
हैं उनको मेरा नमस्कार है और उन्हीं का सम्प्रदायानुगत वेष इस में
है । उन्हीं के पुण्य नामस्मरण से यह पेट्टी खुल जावे” ऐसा कहकर
ज्यों ही उसने परशु से उस दारुपेट्टी का स्पर्श किया तो इतने में ही
उस कुठार के स्पर्शमात्र से ही वह दारुपेट्टी सूर्य की किरणों के स्पर्श
से जैसे कमल खिल जाता है उसी प्रकार खुल गई । उसके खुलने
ही सबने यह देखकर परम आश्चर्य किया कि-इसके भीतर तो सदो-
रक मुखवस्त्रिका एवं रजोहरण आदि मुनिवेष हैं । रानी प्रभावती को

तूटी नही. आथी ढोकेभां भारे आश्चर्य थयुं. आ वृत्तांतने न्यारे राणी प्रभा
वतीये सांभयुं त्यारे ते त्यां आवी पडोथी तेणे पोताना डाथभां कुडाडाने
लघने अेवी अमृतोपम वाणीथी कहुं के, “ जे राग द्वेष अने मोह आदि विकारे थी
सर्वथा रहित छे तथा आ संसाररूप समुद्रने जेयो पार करी गया छे, जे सधणा
भव्य प्राणीओना अेक मात्र आधारभूत छे तथा सर्व देवोना पण अलिदेव छे.
सर्वज्ञ अने छन छे तेमने मारा नमस्कार अेभना जे संप्रदाय अनुगत वेष आसांछे.
तेमना पुण्य नाम स्मरणथी आ पेट्टी उघडी जय ” अेम कहीने न्यारे तेणे कुडाडीने
अे हाइ पेट्टीने स्पर्श करायो अेटलाभां जे ते कुडाडोना स्पर्श मात्रथी
सूर्यना किरणना स्पर्श मात्रथी जेम कमल खूली जय छे तेम ते उघडी गध. ते
भ्रलतां जे सधणाने धणुं आश्चर्य थयुं के, तेनी अंदर तो सदोरकमुखवस्त्रिका

तु कमप्यनिर्वचनीयमानन्दं प्राप्तवती । उदायनत्रपस्तु सरागदवेभ्यो जिनदेवं महान्तममन्यत । तस्य जिनदेवे दृढतरा भक्तिः संजाता । स जैनधर्मप्रचाराय कृतोद्यमोऽभूत् । पत्न्युरिमा जैनधर्मानुकूलतां दृष्ट्वा प्रभावती नितरामानन्दं प्राप्तवती । एकदा राज्ञी प्रभावती सामायिकं कर्तुमुद्यता । सा स्व सदोरकमुखवस्त्रिकां जीर्णशीर्णां निरीक्ष्य चेटीं प्राह—दासि ! मम सदोरकमुखवस्त्रिका जीर्णशीर्णा संजाता, अतो नूतनां निर्माय मह्य देहि । ततो दासी रक्तां सदोरकमुखवस्त्रिकां राश्यै ददौ । रक्तवर्णा मुखवस्त्रिकां दृष्ट्वा राज्ञी प्राह—दासि ! सामायिके धर्मकार्ये रक्तवस्त्रस्योपयोगो न भवति, तथापि त्वमेवं कृतवती' गच्छापरं

इस समय जो अपूर्व आनंद हुआ वह वचनानीत है । उदायन राजाने उसी समय से जिनदेव को सच्चा देव मानना प्रारंभ किया । और उसी में उनकी दृढतर भक्ति जागृत हो गई । राजाने हरतरह से जिनधर्मके प्रचार करने में ही अपना समस्त पुरुषार्थ लगाया । इस तरह पति को जिनधर्म की आराधना करने एवं उसके प्रचार करने में तत्पर देखकर रानी प्रभावती को अपार आनंद होने लगा ।

एक दिन जब कि रानी प्रभावती सामायिक करने को उद्यत हो रही थीं अपनी जीर्ण शीर्ण सदोरक मुँहपत्ति को देखकर दासीसे कहने लगी—दासि ! मेरी यह सदोरक मुहपत्ति जूनी पुरानी हो गई है इस लिये आज नवीन लाकर मुझे दो । दासीने यह बात सुनकर रानीको रक्त सदोरकमुँहपत्ति लाकर दे दी । रानीने जब यह देखा तो वह उससे बोली—दासी ! सामायिक जैसे धर्मकार्य में लाल वस्त्रका उपयोग नहीं किया जाता है—फिर भी तूने ऐसा किया । जा, दूसरी

अने रणेडरणु आदि मुनिवेश छे । राणी प्रभावतीने अे सभये ने अपूर्व आनंद थये ने वचन तीत छे । उदायन राजअे ते समयधी अनदेवने साया देव भानवानी शशआत करी हीधी अने तेमां दृढतर लक्षित जगृत थर्ध राजअे दरेक रीते अन धर्मने प्रचार करवामां पोतानी सधणी शक्तिअे अर्थांवा मांडी. आ प्रभाणे पतिने अनधर्मनी आराधना करवामां अने तेने प्रचार करवामां तत्पर जेधने राणी प्रभावतीने अपार आनंद थवा लाग्ये।

अेक दिवस अ्यारे राणी प्रभावती सामायिक करवाने तैयार थर्ध रडेल डती त्यारे पोतानी अुर्धुशीर्ष सदोरक मुहपत्तिने जेधने दासीने कडेवा लागी-दासी ! भारी आ सदोरक मुहपत्ति अुर्धुशीर्ष थर्ध गयेल छे. आधी अ्याने नवी मुहपत्ति दावीने भने आपे। दासीअे अे वात सांलणीने राणीने रक्त सदोरक मुहपत्ति दावीने आपी. राणीअे अ्यारे तेन जेध त्यारे तेणे अेने कहुं-दासी ! सामायिक जेवा धर्म कार्यमां रक्त वस्त्रने उपयोग करवामां आवतेो नथी. छतां पणु ते

शुक्रां मुखवस्त्रिकामानय' इत्यभिधाना करेण तां संघट्टितवती । भवितव्यता-
वशात् प्रभावत्याः करसंगृहणक्षणे एवं सा भूमौ पतिता मृता च । तां मृतां
दृष्ट्वा राज्ञी प्रभावती सातिशयखेदखिन्ना जाता । सा मनस्येवं चिन्तितवती-
निरपराधैवा दासी मदधस्तसंगृहणेन पतिता मृता च । अतो मम व्रतं खण्डितं
जातम् । खण्डितव्रताया मम जीवितेनालम् ? विवेकिनो हि व्रतभङ्गे जीवित-
मपि भङ्गन्ति, अतोऽनशनं कृत्वा स्वरापप्रायश्चित्तं करिष्ये । इति विचिन्त्य
राज्ञी स्वाभिप्रायं स्वपतये राज्ञ उदायनाय विज्ञापितवती । राजा प्राह-देवि !
मम जीवितं त्वद्वशम् ! त्वां विनाऽहं क्षणमपि जीवितुं नोत्सहे ! अतोऽस्माद्-

मुखवस्त्रिका ला । ऐसा कहकर रानी प्रभावतीने दासी को हाथ से
धक्का दिया । भवितव्यतावश रानी के हाथ लगते ही वह गिर पड़ी और
उसके प्राणपखेरू उड़ गये । दासी की यह दशा देखकर प्रभावती
बहुत दुःखित हुई । उसके मन में उस समय ऐसा विचार आया कि
इस निरपराध दासी की विराधना मेरे द्वारा हुई है, इससे मैंने अपने
व्रत को खंडित किया है । संसार में व्रतखंडित व्यक्तियों को जीवन
किसी कामका नहीं रहता है अतः मुझे अब जीने से क्या लाभ ?
क्यों कि जो विवेकी होते हैं वे व्रतभंग होने पर अपने जीवन का
भी परित्याग कर दिया करते हैं । इसलिये मैं अनशन करके अपने
इस पाप का प्रायश्चित्त करूं इसी में अब मेरी भलाई है । इस प्रकार
विचार कर रानीने अपने इस अभिप्राय को राजा उदायन से कहा-सुन
कर राजाने कहा-देवि ! यह तो तुम जानती हो कि मेरा जीवन तुम्हारे
ही आधीन है, तुम नहीं हो तो मैं एक क्षण भी जीवित नहीं रह

आम कथुं. न, जी० मुखवस्त्रिका ल० आव. आवुं कहीने राणी प्रभावतीअे दासीने
हाथथी धक्को भायी. अनया कोणे राणीना हाथने धक्को लागवाथी ते पडी गध
अने तेनुं प्राणु प'अेइं उडी गथुं. दासीनी आ दशा जेधने राणी प्रभावती प्रुअ
दुःधी थध आ सभये तेना मनमां अेयो विचार आयेो के, आ निरपराधी
दासीनी हुत्या भाराथी थध छे तेथी में भारा व्रतने अंडित कथुं छे. संसारमां
व्रत अंडित व्यक्तिअेनुं जवन कोइ कामनुं रहेतुं नथी. जेथी हुवे भारे जववाथी
शुं लाल ? कारण के, जे विवेकोडोय छे ते व्रतलंग थवाथी पोताना जवनने परि-
त्याग करी हे छे. आथी हुं अनशन करीने भारा पापनुं प्र-यश्चित्त कइं अेमां न भारी
लवाध छे. आ प्रभाजे विचार करीने राणीअे पोताना अलिप्राय राज उदायनने
कह्यो. आ सांलणीने राजअे कहुं देवी ! अे तो तुं जखे छे के. भाइं जवन तारे
आधीन छे. तुं नहं हो तो हुं अेक क्षण पाणु जवित रही थकुं नही. अेवी

नश्नव्रताद् विरम । ततो राज्ञी संसारानित्यत्वादिपरिवोधनेन राजानं कथ-
मपि स्वाभिप्रायानुकूलं कृतवती । ततो राजा प्राह-देवि ! त्वं देवत्वं प्राप्ता मां
चेदार्हतं धर्मं प्रतिबोधयेस्तदाऽहं त्वामनशनं कर्तुमनुमोदयामि । राज्ञी राज्ञो वचनं
प्रतिपद्य भक्तं प्रत्याख्याय स्वर्लोकं गता । स्वर्गप्राप्तिस्तु जैनधर्मस्यानुषङ्गिकं फलम् ।
देवलोकगता राज्ञी देवत्वं प्राप्ता । ततः सा देवी स्वप्ने राजानं जैनधर्मस्य
विशिष्टतां वारं वारं बोधयति । तथापि राजा तापसभक्तिं न परित्यजति ।
दृष्टिरागस्तु नीलीराग इव प्राणिनां दुर्मोचो भवति । ततो राज्ञी देवी ताप-

सकता हं, ऐसी स्थिति में इस अनशनव्रत से तुम को कोई लाभ नहीं
है । रानीने जब राजा को अपने प्रतिकूल देखा तो उसने राजा के लिये
संसार की अनित्यता समझाबुझाकर अपने अनुकूल बना लिया । राजा
जब अनुकूल बन गया तब रानीने अनशनव्रत प्रारंभ करना चाहा ।
परंतु राजाने उस रानी से पुनः ऐसा कहा-मैं तुम्हारे इस व्रत की
अनुमोदना तभी कर सकूंगा कि जब तुम देवपर्याय प्राप्त कर मुझे
आर्हत धर्म में प्रतिबोधित करने की प्रतिज्ञा करोगी । रानीने राजा के
वचन मान लिये और चतुर्विध आहार का प्रत्याख्यान किया । उस
अनशन व्रतकी आराधना के प्रभाव से मरकर वह देवलोक में पहुंच गई ।
देवलोक की प्राप्ति जीवकों जैनधर्म की आराधना का आनुषंगिक फल
जानना चाहिये । रानी जब स्वर्गलोक में जाकर देवी की पर्याय से
उत्पन्न हो गई तब उसने राजाको स्वप्न में जैनधर्मकी विशिष्टता
बार २ समझाई- परंतु राजाके हृदय में जो तापसों के प्रति भक्तिथी

स्थितिमां आ अनशन व्रतथी तने ढाँढ लाभ नथी, राणीअे न्यारे राजने पोता-
नाथी प्रतिकूल न्येया त्यारे राजने अनेक रीते संसारनी अनित्यता समजवी
पोने अनुकूल भनावी लीधा. राज न्यारे अनुकूल भनी गया त्यारे राणीअे
अनशनव्रत धारण करवानेो विचार कथी. परंतु राजअे कुरीथी राणीने अे प्रभाणे
कहुं-देवी हुं तभारा आ व्रतनी अनुमोदना त्यारे करी शकुं के, न्यारे तुं देव
पर्याय प्राप्त करीने भने आर्हत धर्ममां प्रतिप्रोधित करवानी प्रतिज्ञा करे. राणीअे
राजनुं वचन भानी लीधुं. अने चतुर्विध आहारनुं प्रत्याख्यान कथुं. अे अनशन
व्रतनी आराधनाना प्रभावथी भरीने ते स्वर्गमां पहुँची गथ. स्वर्गनी प्राप्ति
अेया भाटे जैनधर्मनी आराधनना आनुषंगिक कृणुप मानवी नेथअे. राणी
न्यारे स्वर्ग लोकमां नथने देवीना पर्यायथी उत्पन्न थथ त्यारे तेथीअे राजने
स्वप्नमां जैनधर्मनी विशिष्टता वारंवार समजवी. परंतु राजना हृदयमां तापसीअे

सेभ्यो राज्ञोऽनुरागं परिहर्तुमन्यदा तापसरूपेण समागत्य राज्ञे बहून्यमृतमय-
फलानि ददौ । राजा तान्यास्वाद्य जातानन्दस्तं प्राह—तापस ! ईदृशानि फलानि
कुत्रोत्पद्यन्ते ? तापस प्राह—राज्ञन् ! इतोऽतिदूरेऽस्माकमाश्रमे जनदुर्लभानि
वहति फलानि सन्ति । राजाऽपि फलास्वादनश्लोपस्तेन सह तस्याश्रमे गन्तु-
मुद्यतः । ततः सा देवी स्वमायाप्रभावेण तापसाश्रमे तापसांश्च परिकल्प्य राज्ञा
सह तत्राऽऽगता । ते देवीकल्पिततापसाः प्राहुः—‘अरे ! कस्त्वम् । कथमि-
हाऽऽयातः ?’ इत्येवं कुथा वदन्तो राजानं हन्तुमुद्यताः । ‘एते सर्वेऽपि तापसा-

वह कम नहीं हुई। सच है प्रागिर्योका दृष्टिराग नीलीराग के समान
दुर्मोच हुआ करता है। इस देवीने एक समय तपस्वियों से राजाका
अनुराग हटानेके निमित्त स्वयं तापसका रूप लेकर राजाके लिये
बहुत से अमृतमय फलों को ला कर दिया। राजाने उनको ज्योंही चखा
तो उनको बहुत ही उनका स्वाद आनन्दप्रद प्रतीत हुआ उनको खा
कर वह बहुत अधिक हर्षित होकर उस आये हुये तापस से कहने
लगे—तपस्विन् । कहो तो सही ऐसे फल कहां उत्पन्न होते हैं। सुनकर
तापस ने कहा राजन् । यहां से थोड़ी ही दूर पर हमारे आश्रममें ये
जन दुर्लभ फल बहुत से हैं। राजानें ज्यों ही यह बात सुनी तो वह
उन फलों की चाहना से आकृष्ट हो कर उस तापस के साथ २ उसके
आश्रम पहुँचे। उसके पहिले उस देवीरूप तापसने अपनी देवशक्ति
के प्रभाव से तापसाश्रम एवं तपस्वियों को वहां बनाया था। सो वे
राजा उसके साथ ज्यों ही आश्रम में पहुँचे कि उन देवी कल्पित ताप-
सोंने उससे कहा—“अरे ! तुम कौन हो और क्यों यहां पर आये

तर्क के लक्षित हती ते आछी न थछ भइं छे के, प्राणीओनेो दृष्टिरगनी नीलो-
रागनी भाइक दुर्मोच होय छे आ देवीओ अक समय तपस्वीओभांशी राजनेो
अनुराग हूर करवा भाटे पोते न तापसनुं इप लछने राजने भाटे धरुंन अमृ-
तमय इणो लावीने आष्यां राजने न्यारे तेने आष्यां तो तेने तेनेो स्वाद अकदम
आनन्दप्रद लाग्यो, अने भाछने ते धरा न पुशी थछने ते आवेला तपस्वीने कडेवा
लाग्या, तपस्वीन ! कडेो तो भरा ३, आवां इण कयां उत्पन्न थय छे, सांभणीने तापसे
कहुं—राज्ञन् ! अहिंथा थोडे हूर अमारा आश्रमभां आवां जन दुर्लभ इण धरुंन छे,
राजने न्यारे आ वात सांभणी त्यारे अे इणोनी आहनाथी आकृष्ट थछने ते ताप-
सना आश्रमे गया, आना पडेलां अे देवीइप तापसे पोतानी देवीशक्तिना प्रभावधी
तापस आश्रम अने तपस्वीओनेत्यां जनान्या हना, न्यारे ते राजनी साथे आश्रमे
पडेलां त्यारे ते देवी कल्पित तापसोअे तेने कहुं—“अरे ! तमे कौण छे, अने

दुष्टा भवन्ति, नैते संस्तवस्यापि योग्याः सन्ति' इति विचारयन् राजा तेषां भयात्ततो द्रुतं पलायितः । ते तापसा अपि तत्पृष्ठतोऽन्वधावन् । पलायमानः स राजा वने मुनीन् दृष्ट्वा महता स्वरेण प्रोवाच-पूज्याः ! एभ्यः पापकारिभ्यस्तापसेभ्यो मां रक्षन्तु शरणागतम् । ततो मुनयः प्रोचुः-राजन् ! मा भैषीः ! नास्ति तेऽत्र किमपि भयम् । ततस्ते देवी-मायाकल्पित तापसास्ततो निवृत्ताः । ते मुनयो विगतभयं तं वीतभयपत्तनाधीशं कर्णप्रियैरमृतमयैर्वाक्यैर्जनधर्ममुपदिष्ट-

हुए हो ?" इस प्रकार क्रोधावेश से बोलते हुए वे लोग राजाको मारने के लिये तैयार हो गये । राजाने ज्यों ही उनका ऐसा व्यवहार देखा तो सोचने लगा कि ये सब तापस दुष्ट लोग हैं । इनका संस्तव-परिचय करना योग्य नहीं है इस प्रकार के विचार से वह वहाँसे शीघ्र ही भय त्रस्त हो कर अपने नगरकी तरफ भाग गये । उनको भागते हुए देखकर तापस भी उसके पीछे २ दौड़े । भागते हुए राजाको उस वनमें कितनेक मुनि दिखलाइ पड़े सो राजाने बड़े जोरसे चिल्लाकर उनसे कहा कि महाराज ! आप लोग इन पापकारी तापसों से मुझे बचाइये-मैं आपकी शरण में आया हूँ । राजाकी बात सुनकर मुनियोंने कहा राजन् ! डरो मत । अब जब तुम हमारी शरण में आचुके हों तो किसी भी प्रकार का तुमको यहाँ भय नहीं है । इस प्रकार जब उनमुनियोंने कहा तो वे देवी कल्पित समस्त तापसजन उसका पीछा करने से वहीं से लौट गये । मुनियों ने शरण में आये हुवे इस वीतभय पत्तनाधीशको कर्णप्रिय एवं अमृतोपम वचनों

अधीं शा माटे आल्या छै ?" आ प्रभाणे क्रोधावेशथी ज्ञेयतां ज्ञेयतां ते दोको राजने मारवा माटे तैयार थई गया. राजने ज्यारे तेभने आवे वडेवार जेथे त्यारे मनमां विचारुं क, सधणा तापस दोको दुष्ट छे. जेभनी साथे परिचय राखवे योग्य नथी. आ प्रकारना विचारथी लयलीत जनीने ते पोताना नगरनी तरफ लागवा मांडथे, तेने लागते जेधने तापसे पणु तेनी पाछण पाछण दोडथा. दोडता जे राजने ते जंगलमां डेटलाक मुनि नजरे पडथा. जेथी राजने धरा जेरथी राडे पाडीने कहुं. महाशज ! आप दोको भने आ पापकारी तापसेथी ज्ञेयवे. हुं आपनी शरणमां आवेला छुं. राजनी बात सांभणीने मुनिज्येजे कहुं-राजन् ! गलराव नडी. हुवे ज्यारे तमे अमारी शरणमां आवे चूकथा छै तो, डोछ पणु प्रकारने तमारा माटे लय नथी. आ प्रभाणे ज्यारे ते मुनिज्येजे राजने कहुं तो, जे देवीजे पोताना प्रलावथी उत्पन्न करेला तापसे त्यांथी पाछा वणी गया. मुनिज्येजाना शरणमां आवेला आ वीतलय पाटणुना अधीश्वरने कहुंने प्रिय जागे

वन्तः । ततः प्रतिबुद्धो राजा श्रावकधर्मं प्रतिपन्नः । प्रभाते मेघगर्जितवद् देवानामुपायो निष्फलो न भवति । ततो देवी स्वरूपेण प्रादुर्भूय राजानं धर्मे स्थिरी कृत्य स्वर्गं गता । भूपे श्रावकधर्मे सम्यक् स्वीकृते तद्वशमा राजानस्तदनु सर्वेऽपि जनाः श्रावका जाताः ।

एकदा विद्याधरः कश्चित् श्रावको वैराग्यं प्राप्तो भगवन्तं महावीरं वन्दितुं समागच्छन् वीतभयपत्तने राज्ञो गृहे समागतः । स तत्र रोगग्रस्तो जातः । राज्ञ आसीदेका कुब्जा दासी । सा तं श्रावकं स्वपितरमिव शुश्रूषितवती । तस्याः से जैनधर्मका उपदेश सुनाया । उपदेश सुनकर राजा प्रतिबुद्ध हो गया और उसने वहीं पर श्रावक धर्म अंगीकार कर लिया । सच है प्रभात में मेघकी गर्जना के समान देवोंका उपाय निष्फल नहीं होता है इसके बाद वह देवी राजाको इस प्रकार जैनधर्म में स्थिरकर एवं अपना स्वरूप प्रकट कर अपने स्थान पर चली गई । इस प्रकार राजा के श्रावक धर्म में दृढ हो जाने पर उसके अनुयायी राजा तथा समस्त प्रजाने श्रावक धर्मको स्वीकार कर लिया ।

एक समय की बात है कि कोई विद्याधर श्रावक वैराग्य-भावना से वासितान्तः करण हो कर भगवान् महावीर प्रभु को वन्दना निमित्त आ रहा था । सो उसको रास्ते में वीतभयपत्तन भी आया । वह वहाँ आकर राजा के घर उतर गया । कर्म संयोग की बात है कि वह वहाँ आते ही बीमार पड़ गया । राजाकी एक दासी थी जिसका नाम कुब्जा था । उसने उस श्रावक की सेवा अपने पिता के जैसी की ।

तेवां अभृततुदय वयनेऽथी जैनधर्मने उपदेश संलणाव्ये । उपदेश संलणीने राज्ञ प्रतिबुद्धं थर्ष गया तेमण्णे त्यांने त्यांञ् श्रावक धर्मने अंगिकार करी लीधि । प्रभातमां मेघनी गर्जना ज्येवे देवेने उपाय निष्फण थतो नथी । आ पछी जे देवी राजने जैनधर्ममां स्थिर करीने अने पोतानुं स्वरूप प्रगट करीने पोताना स्थाने आली गयां । आ प्रकारे राज्ञ श्रावक धर्ममां दृढ थर्ष जवाधी तेमना अनुयायी भीण्ण राज्ञ तथा तेमनी सधणी प्रणज्ये श्रावक धर्मने स्वीकार करी लीधि ।

जेक समयनी वात छे के, केाठ विद्याधर श्रावक वैराग्यं भावनाथी वासित अंतःकरणवाणे अनिने लगवान भडावीर प्रभुनी वंदना करवा भाटे आवी रहैल हुतो आक्षतां आक्षतां रस्तामां तेने वीतलय पाटण्ण आव्युं । ते त्यां आवीने राजने भडेमान थयो । कर्म संजोगे ते त्यां पडोच्यतांञ् भांडे पडयो । राजनी जेक दासी हुती जेतुं नाम कुब्जा हुतुं । तेण्णे जे श्रावकनी सेवा पोताना पितानी भाइक

शुश्रूषया स श्रावकः स्वास्थ्यमुपागतः । तस्य विद्याधरश्रावकस्य समीपे सकलाभीष्ट प्रदायि गुटिकाशतमासीत् । स तस्यै सर्वा गुटिका ददौ । स्वयं च प्रव्रज्यां ग्रहीतुकामो भगवतोऽन्तिके प्रचलितः । सा कुब्जा दासो तामु गुटिकास्वेकां गुटिकां गृह्णत्वा 'अहंस्वर्णवर्णा भवेयम्' इति ध्यायन्ती तां गुटिकां भुक्तवती । तत्समकालमेव सा सुवर्णवर्णा जाता । तस्याः 'सुवर्णगुलिका' इति नाम जातम् । ततः सर्वत्र प्रसूतामिमां वार्त्ता श्रुत्वा चण्डप्रद्योतभूपस्तामानेतुं स्वदूतं प्रेषितवान् । दूतो वीतभयपत्तने समागत्य सुवर्णगुलिकामेवमवदत्—अहमवन्तीशेन चण्डप्रद्योतेन त्वत्समीपे प्रेषितः । त्वं मया सहावन्तामागच्छ । दूतवचनं श्रुत्वा सुवर्णगुलिका प्राह—कामिनी हि अदृष्टपूर्वं पुरुषं न स्वयमभ्येति । अतो यदि चण्डप्रद्योत इहा-

इससे वह श्रावक स्वस्थ हो गया । इस विद्याधर श्रावक के पास सौ गोलियां थीं जिनसे सकल अभीष्ट की सिद्धि होती थी । सो इस श्रावक ने ये समस्त ही गोलियां उस कुब्जा दासीको दे दी । और प्रव्रज्या ग्रहण करने के लिये स्वयं भगवान् के पास चला गया । कुब्जा दासीने इन गोलियों में से एक गोली "मैं स्वर्णवर्ण जैसी हो जाऊँ" इस मनोरथ से खा ली—सो वह उसी समय सुवर्ण जैसी हो गई । सुवर्ण-गुलिका इसका नाम भी पड गया । कुछकाल निकलने पर सर्वत्र फैली हुई इस बातको सुनकर चण्डप्रद्योतने उसको लाने के लिये अपना एक दूत भेजा । दूतने वीतभय पत्तन मे आकर सुवर्णगुलिका से कहा मैं अवन्तीश चण्डप्रद्योतन के द्वारा भेजा हुआ तुम्हारे पास आया हूँ—सो तुम मेरे साथ अवन्ती पधारो । इस प्रकार दूत के वचन सुनकर सुवर्ण गुलिका ने कहा—यह नीति है कि कामिनी अदृष्ट पूर्व

करी. आधी अेनी मांद्गी आली गध आ विद्याधर श्रावकनी पासे अेकसो गोर्णीअे। हुती नेनाधी सधणा अलीष्टनी सिद्धिअे। थती हुती. अे श्रावकाअे सधणी गोर्णिये। अे कुब्जा दासीने आपी हीधी. अने प्रव्रज्या ब्रह्म करवा भाटे ते पोते भगवाननी पासे आल्या गया. कुब्जा दासीअे अे गोर्णीये।माधी अेक गोर्णी "हुं सोनाना वरुं नेवी अनी नड" अेवा अलिप्रायधी भाधी तो ते अेव वपते सोनाना नेवा रंगवाणी अनी गध. अने तेधी सुवर्णगुलीका अेवुं अेनुं नाम पषु पडी गयुं. थोडोड काण वीत्या पछी आरे आणुअे ईलायेली अे वातने सांलणीने अंडप्रद्योतने तेने आलाववा भाटे पोताना दूतने भेकल्ये। अे दूते वीतभय पाटणुभां आवीने सुवर्ण गुलीकाने कहुं,—के हुं अवंति नरेश अंड प्रद्योतन तरक्षी तमारी पासे आवेव छुं. नेधी तमेो भारी साथे अवंति आदो. आ प्रकारनुं दूतनुं वचन सांलणीने सुवर्ण गुलीकाअे कहुं, के आ नीति छे के, कोध अी पडेलां नडीं नेयेव पुश्पनी पासे

गच्छेत्तदाऽहं तेन सहैवाऽऽगमिष्यामि, नान्यथा । तद्वचनं श्रुत्वा दूतोऽवन्ती-
भागत्य राज्ञे चण्डप्रद्योताय सर्वं न्यवेदयत् । सोऽप्यनलगिरिं हस्तिनमारुह्य रात्रौ
वीतभयपत्तने समागत्य गुप्तरूपेण सुवर्णगुलिकया सह मिलितः । सुवर्णगुलि-
काऽप्यनलगिरिमारुह्य गुप्सरीत्या चण्डप्रद्योतेन सहोज्जयिनीं गता । स गन्ध-
द्विपोऽनलगिरिर्निशायां वीतभयपत्तने विष्मूत्रमकरोत् । तद्गन्धप्रभावेण तत्रत्याः
सर्वे गजा निर्मदा जाताः । स गन्धद्विपो यस्यां दिशि गतस्तां दिशं प्रति ते
सर्वे गजा उत्तब्धशुण्डा व्यात्तमुखा स्तब्धकर्णा विलोकयन्तः संस्थिताः ।

पुरुषके पास पहिले से अपने आप नहीं जाती है—अतः यदि चण्ड-
प्रद्योतन राजा यहां आवें तो मैं उनके साथ आजऊंगी अन्यथा नहीं ।
इस प्रकार सुवर्णगुलिका के बचन सुनकर दूत पीछा अवन्ति लौट
आया—और चण्डप्रद्योतन राजा से सुवर्णगुलिका ने जो कुछ कहा था
सब कह दिया । चण्डप्रद्योतन दूत के द्वारा सुवर्णगुलिका का अभिप्राय
जानकर अवन्ति से चला । वह अपने गंधहस्ती अनलगिरि हाथी पर
सवार हो कर अवन्ति से चला था । सो चलते २ वह रात्रि में
गुप्सरीति से वीतभय पत्तन आ पहुँचा । वहाँ आते ही वह सुवर्णगुलिका
से गुप्त रूप से मिला । राजा उसको हाथी पर बैठा कर उज्जयिनी ले
आया । अनलगिरि हाथी वीतभय पत्तन में आया था तब वहाँ उसने
मलमूत्र भी किया । सो उसकी गन्ध को सूंघते ही वहाँ के समस्त हाथी
मदरहित हो गये । तथा यह गंधहस्ती जिस दिशा की ओर गया था
उसी ही दिशा की ओर वे सब हाथी शुंडा दंड को ऊँचे कर मुंह फाड़-

पोतानी भेजे जाती नथी, आथी जे अंडप्रद्योतन राज अहीं आवे तो हुं
तेनी साथे आवुं, अे सीवाय नडीं, आ प्रकारनुं सुवर्णगुलीकानुं कडेवानुं सांभणीने
दूत पाछी अवन्ती आली गयो, अने अंडप्रद्योतन राजने सुवर्णगुलीकाअे जे कांछ
कछुं हुतुं ते सधणुं कछुं, अंडप्रद्योतन दूत साथे आवेला सुवर्णगुलीकाना प्रत्यु-
त्तरने सांभणीने अवन्तिथी ते पोताना गंध हुस्ती अनलगिरी हाथी उपर
सवार थधने आह्यो, आलतां आलतां रात्रीना सभने गुप्त रीते ते वीतभय
पाटणु पडोअ्यो, त्यां आवतांज ते सुवर्णगुलीकाने गुप्त रीते भज्यो, राज तेने
हाथी उपर जेसाडीने उज्जयिनी लक्ष गयो, अनलगिरी हाथी वीतभय पाटणुमां
आवेद हुतो त्यारे तेखे त्यां भणमूत्र करेकुं गंधने सुंधतांज त्यांना सधणा
हाथीअो मह वगरना थर्छ गया अने गंध हुस्ती जे दिशांमां गयो, ज दिशा
तरक्ष सधणा हाथी सुंढने उथी करीने मोहुं झाडी राभीने जेता जेता उला हुता.

प्रभाते हस्तिपका वीतमदान् तान् गजान् अजानिन् पौरुषहीनान् दृष्ट्वा ससं-
भ्रान्ता राज्ञः समीपे समागत्य सर्वं वृत्तान्तं निवेदितवन्तः। ततस्त्वरितमेव
राजा हस्तिवैद्यान् हस्तिनां चिकित्सार्थं हस्तिशालायां प्रेषितवान्। हस्तिवैद्या-
श्चिकित्सां कृत्वा तान् गजान् नीरोगान् कृतवन्तः। ततस्ते हस्तिवैद्या राज्ञः
समीपे समागत्यैवमुक्तवन्तः—स्वामिन् ! गन्धद्विपविष्मूत्रगन्धमाघ्राय स्वकीया गजा
निर्मदा जाताः। अन्यथा तु एत्रंविधरोगस्य संभावनैव नास्ति। गन्ध द्विपस्तु
चण्डप्रद्योतस्यैवास्ति, मन्ये स रात्रौ समागतः। राजाज्ञया लोका अनल गिरि-

कर देखते हुए खड़े थे। प्रातः काल होते ही जब महाशतोने इस
दृश्य को देखा अर्थात् हाथियों को निर्मद बकरों के समान पौरुषहीन
देखा तो संभ्रान्त हो कर वे राजा के पास दौड़े गये और यह सब
समाचार उन्होंने राजा से सुनाया। राजाने ज्यों ही हाथियों की इस
प्रकारकी दयाजनक स्थिति सुनी तो उसने शीघ्र ही हस्तिशाला में
हाथियों की चिकित्सा करने वाले वैद्योंको उन हाथियों की चिकित्सा
करने के निमित्त भेज दिया। उन्होंने जाकर बड़ी सावधानी से चिकित्सा
करके उनको नीरोग बना दिया। पश्चात् राजा के पास जाकर उन्होंने
इस प्रकार कहा—महाराज ! ये सब आपके हाथी गंध हाथी के मलमूत्र
की गंधको सूंघने से ही निर्मद हुए हैं। नहीं तो इस प्रकार के रोग
से ग्रसित हो जानेकी तो इनमें संभावना ही नहीं हो सकती है।
गंधहस्तीका अधिपति इस समय यदि कोई है तो वह एक चण्डप्र-
द्योतन राजाही हैं। मालूम पड़ता है वह हस्ती यहां रात्रि में आया है।

सवार धतांश्च महावतोऽप्ये न्यारे आ देधावने ज्येथे। अने हाथीज्येथे महवगरना
भकरीना जेवा ज्येथे त्यारे सभ्रांत जनीने राजनी पासो देडी गया। अने आ
सधणा सभाथार तेमण्णे राजने संभणाव्या। राजज्ये न्यारे हाथीज्येथेनी आवा
प्रकारनी दयाभय स्थिति सांभणी तो तेमण्णे तुरतश्च हाथीज्येथेनी चिकित्सा करवावाणा
वहोने हाथीज्येथेनी चिकित्सा करवा भाटे भोकली आप्या। तेज्येथे त्यां पडोऽंथीने
धर्षीश्च सावधानीथी चिकित्सा करीने ते हाथीने भूण स्थितिमां लावी दीधा। पछीथी
राज पासो जधने तेमण्णे ज्ये प्रभाण्णे कथ्युं—महाराज ! आपना आ सधणा हाथी
गंधहाथीना भणमूत्रनी गंधने सुंघवार्थीश्च निर्मद थया छे। आ सिवाय आवा
रोगथी सगंडाध ज्वानी कोठ पणु संभावना रडेती नथी। गंधहस्तीना अधिपति
जे आ समथे कोठ पणु होय तो ते ज्येक चण्डप्रद्योत राजश्च छे अणर पडे छे के,
तेमने ज्ये हाथी रात्रीना वपथे अडीथा आवेळ छे। न्यारे आवी वात ते वैहराजे

चरणविहानि स्वनगरस्थितान्यबलोक्य राज्ञः समीपे समागत्य तद्दृष्टान्तं निवे-
दितवन्तः । ततो राजा उदायनो राजपुरुषानाज्ञापितवान्—प्रेक्षध्वं यूयं, कथं
चण्डप्रद्योतोऽत्र समागतः । तस्मिन् समये कञ्चुकी समागत्य प्राह—स्वामिन् !
सुवर्णगुलिका न दृश्यते । ततो राजा निश्चयमकरोत्—नूनं सुवर्णगुलिकामप-
हर्तुमेव चण्डप्रद्योतोऽत्र समागतः । ततस्तद्गर्हितकर्मणा तस्मिन् संजातकोपो
राजा चण्डप्रद्योतस्यान्तिके दूतं प्रेषितवान्, उक्तवांश्च तं दूतं स्व सन्देशं
कथयितुम् । दूतोऽपि अवनतीनगरे चण्डप्रद्योतसन्निधौ गत्वा प्राह—राजन् !
यस्य पराक्रमाग्नौ शत्रवः शलभतामापन्नाः स उदायनभूपो भवन्तं मम मुखेन
वदति—‘त्वं चौर इव समागत्य मम दासीमपहृत्य पलायितः । चौरो हि नृपस्य

जब यह बात वे वैद्य राजा से कह रहे थे कि इतने में ही नगरनिवा-
सिजनोंने अपने नगर में उसके चरण चिह्नो को देखकर उसका आना
राजा से जाहिर किया । राजा इस बात से परिचित हो कर राजपु-
रुषों से कहने लगे—देखो—चण्डप्रद्योतन यहां कैसे आया । उसी समय
कंचुकीने आ कर राजा को खबर दी कि महाराज ! सुवर्णगुलिका नहीं
दिखती है । यह समाचार सुनते ही राजको निश्चय हो गया कि अवश्य
ही सुवर्णगुलिका को हरण करने के लिये चण्डप्रद्योतन यहां आया
होगा । इस प्रकार विचार कर और उसके इसगर्हित कृत्य से कुपित
हो कर राजाने उसी समय चण्डप्रद्योतन के पास समाचार दे कर अपना
एक दूत भेजा । दूतने वहां जाकर चण्डप्रद्योतन से कहा—राजन् । जिसकी
पराक्रमाग्नि में शत्रुजन शलभ (पतंग)की दशाको प्राप्त हो जाते हैं उस
उदायन राजाने मेरे द्वारा आप के पास यह संदेश भेजा है—कि तुमने

ते राजने कड़ी रखा डता के, अटलाभांज नगर निवासीओअे पोताना नगरमां
तेना पगलाने जेधने ते हाथीनुं आवपुं राजा पासे जडेर कथुं. राज आ वातथी
जलकार अनिने पोताना राजपुत्रोने कडेवा मांडयो-जुओ अंउप्रद्योतन अडी' डेवी
रीते आओये ? आ सभये राजभडेलनी अेक दासीअे आवीने राजने जपर आपी
के महाराज ! सुवर्णगुलिका देभाती नथी. अे सभायार सांलणतांज राजना हिलमां
नककी थध गथुं के, अवश्य सुवर्णगुलिकानुं डरषु करवा भाटेज अंउप्रद्योतन अडी'
आवेल डशे. आ प्रकारने विचार करीने तेना आवा निहित कृत्यथी डीधित
अनीने राजअे ते सभये पोताना अेक दूतने सभायार पडोंयाडवा अंउप्रद्योतन पासे
भोकल्ये. दूते त्यां जधने अंउप्रद्योतनने कलुं-राजन् ! जेना पराकमथी लललला
शत्रुओ तेनाधी हभाधने शरषाधीन अनेल छे तेवा महाप्रतिभाशाणी उदायन राजअे
भने संहेशो पडोंयाडवा आपनी पासे भोकलेल छे के, तमे अमारा नगरमां यारनी

दण्डनीयो भवति । निर्लज्जस्त्वमपि मम दण्डनीयोऽसि । अतस्त्वां निग्रहीतुमहं तव नगरमवरोधयिष्यामि । त्वं योद्धुं सन्नद्धो भव । इति दूतमुखादुदायनभूपस्य सन्देशं श्रुत्वा परमक्रुद्धश्चण्डप्रद्योतः प्राह-दूत ! राजा हि यस्य कस्य चिदपि रत्नं हरति । तस्मादुदायनभूपस्य दासीरत्नं हरतो मम नास्ति काऽपि लज्जा । उदायनो राजा मया सह योद्धुं वृथैव यतते । स मां जेतुं नास्ति समर्थः । मम गन्धद्विपस्य पुरतः पर्वतोऽपि स्थातुं न शक्तः । किं पुनर्वराक उदायनः । तथापि

यहां चोर की तरह आकर जो मेरी सुवर्णगुलिका दासीका हरण किया है वह ठीक नहीं किया है । इसका परिणाम बहुत बुरा आवेगा । जो चोर हुआ करते हैं नीति के अनुसार वे दण्डनीय होते हैं । तुमभी इसी तरह के चोर हो । अतः जब तुम निर्लज्ज बनकर इस कृत्य में प्रवृत्त हुए हो तो फिर क्यों नहीं तुमको दंडित किया जाय । इन्हीं सब विचारों से मैं तुम्हारा निग्रह करने के लिये तुम्हारे नगर का अवरोध करूंगा । इसलिये तुम लडाई के लिये तयार हो जाओ । इस प्रकार दूत के मुखसे उदायन राजा के समाचार सुनकर चण्डप्रद्योतनने क्रोध में आकर दूत से कहा-दूत ! क्यातुम नहीं जानते हो कि जो समर्थ राजा हुआ करते हैं वे चाहे जिस किसी का भी रत्न हरण कर सकते हैं । इसमें लज्जाकी कौन सी बात है । मैंने भी ऐसा ही किया है । अतः उदायन राजा के दासी रत्न को हरण करने वाले मेरे को निर्लज्ज बताना यह उचित नहीं है । रही युद्ध करने की बात-सो जाकर उनसे कह दो कि पर्वत से माथा मारने वालेका ही माथा फटता है पर्वत का कुछ नहीं बिगडता । विचारे उदायन में कहां ऐसी शक्ति है जो

माझक आवीने भारी सुवर्णगुलीका दासीनुं हरण करी गयेल छी । ते काम साइं नथी क्युं, ऐनुं परिष्णाम भूषण अराण आवशे । जे चोर होय छे ते नीति अनुसार दंडने पात्र न होय छे । तमे निर्लज्ज अनीने आवा कृत्यमां प्रवृत्त थय छी तो पछी तमेने दंड शा भाटे आपवामां न आवे ? आ सधणा विचारेथी हुं तमेने शिक्षा आपवा भाटे तमारा नगर उपर यडाछ करीश । आथी तमे लडाछ भाटे तयार रहेशी । आ प्रकारना उदायन राजअे मोडलेला सन्चार दूतना मोठेथी सांभणीने अंडप्रद्योतन राजअे क्रोधमां आवीने दूतने कहुं दूत ! शुं तमे लक्षुता नथी के, जे राज समर्थ होय छे ते, आडे तेना रत्ननुं हरण करी शके छे । तेमां लज्जानी कछ वात नथी । में ऐवुं न करेल छे । आथी उदायन राजना दासी रत्नने हरण करवावाणा भने निर्लज्ज अताववे अे उचित नथी । हवे रही युद्ध करवाणी वात तो नछने तेमने कही हो के, पर्वत साथे माथुं टकरावनारनुं न माथुं टूटे छे । पर्वतनुं कांछ अगडनुं नथी । विचारा उदायनमां अेवी कछ शक्ति

चेत्स युद्धाय सन्नद्धो भूत्वा समागमिष्यति, तर्हि मृत्युमाप्स्यति। चण्डप्रद्योतस्य सन्देशमादाय स दूतो वीतभयपत्तने समागत्य उदायननृपं प्राह—स्वामि ! चण्ड-प्रद्योतोऽपि भवता सह योद्धुमुद्यतोस्ति। स स्वकृतमन्यायं न्यायमेव मनुते। अतः स्वामिना तस्य दर्पोऽपहरणीय एव। दूतवचनं श्रुत्वा राजा सद्य एव युद्धभेरीं वादयितुं सेनापतिमाज्ञाप्य स्वानुयायिनो दश राज्ञः स्व स्वसैन्यं सन्नद्धं समा-दिष्टवान्। ततो राजा उदायनो ज्येष्ठे मासि ससैन्यैर्बद्धमुकुटैर्दशभी राजभिः

वह मेरा साम्हना कर सके। क्या उसको नहीं मालुम है कि मेरे गंध-हाथी के सामने पर्वत भी नहीं ठहर सकता है तो फिर उदायन के मामूली हाथियों का तो क्या सामर्थ्य है, जो उसके सामने ठहर सकें। फिर भी यदि उसको युद्ध करने की खुजलाहट हो रही है तो इसके लिये सादर आम-त्रण है। याद रखना वह यहाँ से जीता नहीं जा सकेगा—नियम से मरेगा। इस प्रकार चण्डप्रद्योतन के संदेश को सुनकर दूत वापिस वीतभयपत्तन आया और उदायननृप से जो कुछ चण्डप्रद्योतनने कहा था अक्षरशः सब कह दिया। तथा यह भी उसने कहा—महाराज। चण्डप्रद्योतन तो आप के साथ युद्ध करने को तैयार हो रहा है—वह अपने न्याय को भी अन्याय की ही तुला पर तौल रहा है। अतः ऐसे अन्यायी व्यक्ति का निग्रह अवश्य करना चाहिये। दूत की बात सुनकर राजाने शीघ्रही युद्धकी घोषणा करवा दी। तथा यह भी सेनापति को आदेश दे दिया कि हमारे अनुयायी जो दश राजा हैं उनको भी यह सन्देश पहुंचा दो ताकि वे भी अपनी सेना सहित संनद्ध होकर हमारी सहायता के लिये तयार रहें।

छे डे, ते भारे सामने करी शके ? शुं तेने भयर नथी डे, मारा गंधहाथीनी सामे पर्वत पणु टकी शकते नथी. ते पछी उदायनना मामुली हाथीओतुं ते शुं सामर्थ्यं छे डे, जे ओनी सामे टककर लछ शके, ? छतां पणु जे तेने युद्ध करवानी उम्भीद थछ रही होय ते तेने माटे माइं आमंत्रणु छे. याद राखजे डे. ते अहीथी एवते जछ शकसे नही. नियमथी मृत्युना अतिथि अनिने ज पाछा जसे. आ प्रकारना अंडप्रद्योतनना संदेशाने सांभलीने दूत वीतलय पाटणु पाछे इथी अने उदायन राजने अक्षरशः जे कांछ अंडप्रद्योतने कछुं डतुं ते कही संल-णाव्युं. तथा जे पणु कही दीधुं डे, महाराज अंडप्रद्योतन आपनी साथे युद्ध करवा माटे तैयार थछ रहेल छे. ते पोताना अन्यायने पणु न्यायनीज तुला उपर तोणी रहेल छे. आथी ओवी अन्यायी व्यक्तिने मह अवश्य उतारवेो जेछजे. दूतनी वात सांभलीने तुरतज राजजे युद्धनी घोषणा करावी दीधी. सेनापतिने जेवेो पणु आदेश आप्येो डे, आपणु अनुयायी जे दस राज छे तेने पणु आ संदेशो पछो-याडी हो. जेथी तेओ पणु पोतानी सेनाने साथे लछने आपणु सहायता माटे

स्वसैन्यैश्च सहावन्तीं प्रति प्रचलितः। प्रस्थितैः सैन्यैः समस्ता भूस्तदुद्धृतै रजी-
भिश्च सकला दिशा व्याप्ताः। एवं सैनिकैः सह गच्छन् उदायनो मरुभूमौ समा-
गतः। तत्र दुर्लभजलप्रदेशे राज्ञः सैनिका जलमप्राप्य मूर्च्छिता बभूवुः। तदा
राजा प्रभावतीदेवीं स्मृतवान्। सा देवीतत्क्षण एवं समागता। ज्ञातवृत्तान्ता
मा देवी अगाधजलपूरितं पुष्करैः सुशोभितं पुष्करत्रयं निर्मितवती। राज्ञः
सैनिकाः शीतलं जलं पीत्वा स्वस्थाः संजाताः। अन्नं विना कथंचित्प्राणा
धारयितुं शक्याः, जलं विना तु न कदाचिदपि शक्याः। ततो देवी राजानमा-

इस प्रकार सब उचित व्यवस्था करके राजा उदायन ज्येष्ठ के महीने में
ससैन्य मुकुटबद्ध उन दश राजाओं को तथा अपनी सैन्य को साथ लेकर
अवन्ती (उज्जैन) की ओर चल दिया। उदायन के प्रस्थित इस सैन्य से
एवं इनके चलने से उड़ी हुई धूलि से उस समय समस्त दिशाएँ व्याप्त
बन गई थीं। इस प्रकार आडंबर के साथ चलकर उदायन राजा कित-
नेक पड़ावों के बाद मरुभूमि में आ पहुँचे। वहाँ पानी की कमी होने
से दुर्लभ जलप्रदेश में राजा के कितनेक सैनिक जलके नहीं मिलने से
जब मूर्च्छित हो गये तब राजाने उसी समय प्रभावती देवीका स्मरण
किया। उसने आकर वहाँ अगाध जल से लबालब भरे तथा कमलों से
सुशोभित तीन जलाशयों की रचना कर दी। राजाके सैनिकोंने खूब
इन में मनमाना शीतल जलका पान किया। और स्वस्थ होकर फिर
व आगे चले। अन्नके विना तो किसी तरह प्राणी जीवित रह सकता
है परन्तु पानी के विना नहीं। जब राजाकी यह चिन्ता शांत हो गई

तैयार रहे. आ प्रकारनी सधणी उचित व्यवस्था करीने राजा उदायन जेठ महीनामां
सैन्य सहित मुगट अंध ते इस राजाने तथा पोताना सैन्यने साथे लध
अवन्तीनी तरङ्ग याली नीकल्या. उदायनना आलता अे सैन्यथी उडेती धूणथी यारे
दिशाये धूणथी घेराध गध हुती आ प्रमाणे लारे आडंबर साथे आलीने
उदायन राजा डेटलेक स्थणे दरमजल मुकाम करीने मङ्गुभिमां जध पडोन्था.
त्यां पाणीनी जेय डोवाने कारणे अे प्रदेशमां पाणी मगपुं दुर्लभ डोवाथी राजना
डेटलाक सैनिके पाणी न मगवाथी ज्यारे मूर्च्छित अनी गथा त्यारे राजने ते
सभये प्रभावती देवीतुं स्मरण क्युं. आथी तेणे त्यां आलीने अगाध जलथी
छत्रोछल लरेला तथा कमणोथी सुशोभित त्रय जलाशयेनी रचना करी दीधी, राजना
सैनिकेअे जलाशयेमां मन मान्युं जलपान क्युं अने स्वस्थ थधने पछी ते
आगण आल्या. अन्नना वगर तो प्राणी डोर्धरीते लुवी शके छ परंतु पाणी वगर
लुवी शकातुं नथी. ज्यारे राजनी अे चिन्ता शांत थध त्यारे देवी राजने पूछीने

पृच्छत्य स्वस्थानं गता । राजा तु क्रमेणोज्जयिनीसमीपे समागत्य सीमाप्रदेशे शिविरनिवेशं कृतवान् । ततो राजा मनस्येवं विचारयति—अस्मिन् संग्रामे उभय-पक्षीयाः सैनिका व्यर्थमेव मरिष्यन्ति । अतश्चण्डप्रद्योतस्य मम च युद्धं भवतु । इति विचार्य राजा उदायनो दूतमुखेन चण्डप्रद्योतं संदिष्टवान्—राजन् ! निर-पराधानां सैनिकानां विनाशोऽनुचितः । अत आत्रयोरेव युद्धं भवतु । रथं तुरगं हो तनं वाऽऽस्थाय पदातिर्वा भूत्वा यथा युद्धं तव रोचेत, तथा मामपि सन्दिश ।

तब देवी राजा से पूछकर अपने स्थान पर चली गई । चलते २ राजा उज्जयिनी के पास आ पहुँचा । उसने बाहिर ही अपने तम्बू खड़े करवा दिये । राजाने उस समय विचार किया—इस संग्राम में दोनों तरफ से योद्धाओं का व्यर्थ में ही विध्वंस होगा अतः उचित तो यही है कि मेरा और चंडप्रद्योतन का ही युद्ध क्यों न हो जाय ? इस प्रकार के विचार से राजा उदायनने चंडप्रद्योतन के पास अपना एक दूत यह संदेश देकर भेज दिया । दूतने चण्डप्रद्योतन के पास पहुँचकर उदायन का यह संदेश कि—“निरपराध सैनिकों का विनाश सर्वथा अनुचित है अतः हम तुम दोनों का ही युद्ध हो जाय तो ठीक है” सुना दिया । तथा साथमें यह भी कहा कि—महाराज ! उदायन राजाने यह भी पूछवाया है कि—आप रण पर, घोड़े पर, या हाथी पर चढ़ कर युद्ध करना चाहते हैं या पैदल ही रह कर ? जैसा आपको रुचे वैसा ही आप करें । परन्तु इसकी खबर हमको अवश्य पहुंचा दें ताकि

पोताना स्थान उपर आली गछि । आलतां आलतां राज उज्जयिनी पास पहुँची गया अने पोताना तंभु त्यां उला करावी हीधा । राजये ये समये विचार कर्यो के आ संग्राममां अन्ने तरङ्गना योद्धायेनो व्यर्थमां न विध्वंस थरो । आथी उचित तो ये छे के, माङ् अने चंडप्रद्योतननुं न साम सामुं युद्ध था माटे न थाय ? आ प्रकारना विच रथी राज उदायने पोताना एक दूतने राज चंडप्रद्योतननी पास संदेशो लधने भोडये, दूत राज उदायनने संदेशो लधने राज चंडप्रद्योतन पास पहुँचये अने राज उदायनने संदेशो संलजाव्यो के “निरपराधी सैनिकेनो विनाश सर्वथा अनुचित छे । आथी हुं अने तमे अन्नेनुं न युद्ध थाय ते ठीक छे ” आभ कडी हीधुं । तथा साथे अयेपुं पणु कछुं के, महाराज उदायन राजये अयेपुं पणु पूछाव्युं छे के, आप रथ उपर, घोडा उपर के हाथी उपर चडीने युद्ध करवा आछो छे अथवा तो लूमि उपर रडीने ? अयेपुं आपने ठीक लागे तेषु आप करे परन्तु आना अणर अमने अवश्य अवश्य भोडलावजे । अथी अमे

उदायनवचनं दूतमुखान्निशम्य चण्डप्रद्योतः सन्दिष्टवान् अहं रथमास्थाय युद्धं करिष्यामि । ततो द्वितीयदिवसे राजा उदायनो युद्धसज्जो रथमास्थाय युद्धक्षेत्रे समागतः । परन्तु कुटिलमतिश्चण्डप्रद्योतो मनस्यचिन्तयत्-रथमास्थाय उदायनेन सह युद्धं कुर्वतो नास्ति मम जयाशा, इति विचार्य स कपटी चण्डप्रद्योतोऽनलगिरिं हस्तिमारुह्य युद्धक्षेत्रे समागतः । तथाविधं तं युद्धक्षेत्रे समागतं विलोक्य राजा उदायनः प्राह-अरे मृषावादिन् ! प्रतिज्ञाभ्रष्टोऽसि, यतस्त्वं रथं विमुच्य हस्तिमारुह्य समागतोऽसि, तथापि तव नास्ति कुशलम्, इत्युक्त्वा राजा मैं भी उसी रूपमें युद्धस्थलमें उपस्थित हो जाऊं । इस प्रकार दूत के मुख से उदायन राजाका अभिप्राय जानकर चण्डप्रद्योतनने कहा-हे दूत ! तुम जाकर अपने राजा से कह दो कि मैं रथ पर बैठकर ही युद्ध करूंगा । दूतने आकर चण्डप्रद्योतन के इस समाचारको उदायन से कहा । दूसरे दिन राजा उदायन युद्ध के लिये तैयार हो गया और रथ पर बैठकर युद्धक्षेत्रमें उपस्थित हो गये । परन्तु कुटिलमति चण्डप्रद्योतनने विचार किया कि यदि मैं रथ पर बैठकर जो उदायन के साथ युद्ध करने जाता हूं तो मुझे जय प्राप्त होना सर्वथा असंभव है । अतः अनलगिरि हाथी पर चढ़कर ही युद्ध करना उचित होगा, इस प्रकार विचार कर चण्डप्रद्योतन अनलगिरि हाथी पर चढ़कर रणांगणमें आ पहुंचा । इस प्रकार युद्धस्थलमें चण्डप्रद्योतन को आया हुआ देखकर उदायनने कहा-अरे मृषावादिन् ! तुम प्रतिज्ञाभ्रष्ट क्यों हो रहे हो ? जो रथको छोड़कर हाथी पर आये हो ? फिर भी याद रखो, तुम्हारी

पक्षु अे प्रभाषे युद्ध स्थान उपर पडोन्वीये उदायन राजना इतने मोढेथी आवा प्रकारने संदेशो सांलणीने अंडप्रद्योतने कछुं-डे इत ! तमो नधने तमारा राजने कडी हो के हुं रथमां ऐसीने न युद्ध करीश. इते अंडप्रद्योतनना आ सभाचार राज उदायनने कडी संलणाव्या. नीने द्विवसे राज उदायन युद्ध भाटे तैयार थया अने रथ उपर ऐसीने युद्ध भूमि उपर नध पडोन्वा परंतु कुटिलमति अंडप्रद्योतने विचार कथो के. ने हुं राज उदायननी सामे रथमां ऐसी युद्ध करवा नठं तो भारे विनय थयो असंभव छे आथी अनलगिरि हाथी उपर अडीने न युद्ध करवुं उचित छे. आवा प्रकारने विचार करी अंडप्रद्योतन अनलगिरि हाथी उपर ऐसीने युद्ध भूमि उपर पडोन्वो. आ प्रभाषे अंडप्रद्योतनने युद्ध भूमि उपर आवेद न्नेधने उदायने कछुं-अरे गुरुं ओलनारा ! तमो प्रतिज्ञा भ्रष्ट केम थध रह्या छे ! ने रथने छोडीने हाथी उपर अडीने आव्या छे. छतां पक्षु याद रामो के तमारी

स्वरथं मण्डलाकारेण पर्यभ्रामयत् । चण्डप्रद्योतस्तु स्वहस्तिनं तमनु धावयति । चण्डप्रद्योतस्य गन्धहस्ती यं यं चरणं समुत्थापयति, राजा उदायनः स्वनिश्चितैः शरैः तं तं विध्यति । एवं राजा उदायनेन विद्धचरणः स हस्ती व्याकुलो भूत्वा पलायितः । ततो राजा उदायनो हस्तिपृष्ठस्थितं चण्डप्रद्योतं युक्त्या पाशेन गृहीत्वा भूमौ निपात्य प्रतप्तलोहशलाक्या तन्मस्तके 'अयं दासीपतिः' इत्यक्षराणि लेखितवान् । ततस्तं गृहीत्वा काष्ठपिञ्जरे निधाय स्वदेशं प्रति प्रचलितः । तदा वर्षाकालः समागतः । मार्गः सर्वतो जलपूरैरापूरितः । ततो राजा

कुशलता नहीं है । इस प्रकार कहते हुए उदायन राजाने अपने रथ को मंडलाकार घूमाया । चण्डप्रद्योतनने भी अपने हाथी को उसके पीछे २ दौड़ाया । जैसे २ हाथी दौड़ने के लिये पैरों को उठाने लगा-तैसे २ ही उदायनने अपने तीक्ष्ण शरों द्वारा उसके उन २ चरणों को वेधना प्रारंभ किया । इस प्रकार चरणों में विद्ध होकर वह गजराज आकुल व्याकुल बनकर युद्धस्थल से भाग गया । हाथी को भागते हुए देखकर उदायनने हाथीकी पीठपर बैठे हुए चण्डप्रद्योतन को युक्ति द्वारा पाश डालकर नीचे गिरा लिया और प्रतप्तलोहकी शलाका से उसके मस्तक पर यह दासीपति है" इस प्रकार के अक्षरो को अंकन कर दिया । बादमें काष्ठ निर्मित पिंजरे में उसको बंद कर और साथ में लेकर वे अपने देश को रवाना हो गये । चलते २ बीच ही में वर्षाकाल लग गया और मार्ग चारों तरफ से जल से व्याप्त बन गया । राजा उदायनने जब इस प्रकार की मार्ग की स्थिति देखी तो उन्होंने एक जगह

कुशलता नहीं. आ प्रभाषे कडीने उदायन राजाने पोताना रथने मंडलाकार केशोयो. चण्डप्रद्योतने पशु पोताना हाथीने ऐनी पाछण पाछण होडाओयो. जेम जेम हाथी होडवा भाटे पगने उपाडवा लाग्यो तेम तेम उदायने पोताना तीक्ष्ण तीरे द्वारा ऐना ऐ पगलानुं वेधन करवानुं शर क्युं. आ प्रभाषे अरखुथी धायल अनेल ऐ गजराज आकुल व्याकुल थधने युद्ध भूमिने छोडीने लागवा मांडयो. हाथीने लागतो जेधने उदायने हाथीनी पीठ उपर जेठेला चण्डप्रद्योतनने युक्तिथी पाश नाथीने नीचे पछाडी दीधा. अने पछां अग्निमां तपावेला दोढानासणीयाथी तेना मस्तक उपर "आ दासी पति छे" आ प्रकारना अक्षरोने अंकित करावी दीधा. पछीथी लाकडाना ऐक पांजराभां तेने अंध करीने तेने साथे लधने पोताना देश तरङ्क रवाना थध गया आलतां आलतां रस्ताभां वर्षाजतुने प्रारंभ थध गयो अने रस्ताओ आरे तरङ्की जगधी लसार्थ गया हुता. राज उदायने न्यारे आ प्रकारनी स्थिति जेध त्यारे तेथे पोताना सैन्यने नगरना ऐक लागभां स्थ पित करी दीधुं.

उदायनो नगराकारं स्कन्धाचारं न्यवेशयत्, धूलिप्राकारं निर्माप्य स्वानुयायिनो दशभूपान् रक्षायै नियुक्तवान् । तत्र वाणिज्यार्थं बहवो वणिजोऽपि न्यवसन् । दशमी राजमी रक्षितत्वाह्लीकास्तच्छिविरं दशपुरमितिनाम्ना व्यपदिष्टवन्तः । राजा उदायनो भोजनादिना चण्डप्रद्योतं स्वतुल्यमरक्षत ।

अथान्यदा पर्युषणपर्वसु साम्बत्सरिको दिवसः समागतः । राजा उदायनः पौषधमकरोत् । सूफकारस्तदाज्ञया चण्डप्रद्योतं पृष्टवान्—राजन् । किमद्य भोक्ष्यते भवान् ? सोचिन्तयत्—नूनमद्य मां विषदानेन मारयिष्यति । नोचेदकृतपूर्वोऽयं प्रश्नोऽद्य कथं क्रियते ? इति चिन्तयित्वा स सूफकारमुवाच—अकृतपूर्वोऽयं प्रश्नो-

अपने सैनिक को नगर के आकार में स्थापित कर दिया, अर्थात् सैन्य को विभक्त कर नगर के आकार में बसा दिया । तथा वहीं पर धूलि का प्राकार खडा करवाकर दश राजाओं को रक्षा के लिये नियुक्त कर दिया । बहुत से वणिजजन भी व्यापार के निमित्त इस में आकर बस गये । इस नगर का नाम दश राजाओं द्वारा रक्षित होने की वजह से दशपुर पड गया । राजा उदायनने साथ में लाये हुए चण्ड-प्रद्योतन का आदरसत्कार करने में कोई कमी नहीं रखी, अपने तुल्य ही उसकी रक्षा की ।

एक दिन पर्युषणपर्व में संवत्सरी के दिन राजा उदायनने पौषध किया । तब रसोइयेने उदायन की आज्ञा से चण्डप्रद्योतन से पूछा—राजन् । आज आप क्या खावेंगे ? रसोइयेके इस प्रश्न को सुनकर चण्ड-प्रद्योतनने मन में विचार किया—आज निश्चय से ये लोग मुझे विष देकर मार डालना चाहते हैं । नहीं तो इस प्रश्न के करने की आज क्या

अर्थात् सैन्यने अलग अलग स्थणोअे नगरमां वसावी हीधुं. अने अे स्थणे माटीथी अेक भडान तैयार करावीने इस राजअोने अेना रक्षणु माटे नियुक्त कया. आ प्रकारे सैन्योना वसवाटथी वेपार माटे डेटलाक वेपारीअो पणु त्यां आवीने वस्था. आ नगरनुं नाम इस राजअोना रक्षणु तणे रभाथेल डोवाथी इसपुर अेवुं पडयुं. राज उदायने पोतानी साथे पडडीने दावेला अंउप्रद्योतनने आदर सत्कार सारी रीते करवामां डैाड अतनी उणुप न राणी, तेम अ पोतानी माडुक तेनी रक्षा करी.

अेक दिवसे पर्युषणु पर्वथां संतत्सरीना दिवसे राज उदायने पोषध कयुं. तयारे रसोयाअे उदायननी आज्ञाथी अंउप्रद्योतनने पूछयुं—राजन् ! आअे आप शुं अमशे ? रसोयाने आवे प्रश्न सांअणीने अंउप्रद्योतने मनमां विचार कयो, आअे निश्चयथी अेर आपीने आ डोडैा अने भारी नाअवा आडे छे. नडीतर आवे प्रश्न

ऽद्य क्रियते । अन्यस्मिन् दिने तु सरसं भोजनं मामपृष्टैवात्रानैषीः, कश्चमद्य पृच्छसि । सूपकारः प्राह—राजन् ! अद्यास्ति सांवत्सरिको दिवसः ! तस्मात्स-परिवारो राजा उदायनः पौषधं करोति । अत एव पृच्छामि । ततो राजा चण्डप्रद्योतः प्राह—देवानुप्रिय ! शोभनं त्वया कृतम्, यदहं सांवत्सरिकपर्वं विज्ञापितः । अहमपि श्रावकपुत्रोऽस्मि । अतोऽद्य पौषधं करिष्ये । सूपकारस्तद्वचनं राजा उदायनाय न्यवेदयत् । राजा प्राह—भयं यादृशः श्रावकस्तमहं जानामि ।

जरूरत थी । अभीतक तो मुझे बिना पूछे ही सरस भोजन इन लोगोंने खानेको दिया है । फिर आज ये “ आप क्या खावेंगे ” इस प्रश्न के पूछने का कारण कैसा ? चण्डप्रद्योतन जब इस प्रकार के विचार में मग्न हो रहा था—तब उसी समय रसोइयेने इस प्रश्न करनेका स्पष्टीकरण करते हुए कहा—आज आप से इस लिये पूछा जा रहा है कि आज संवत्सरीका दिन है इस लिये राजाने सपरिवार पौषध किया है । राजा चण्डप्रद्योतनने ज्यों ही यह बात सुनी तो उसको बड़ी प्रसन्नता हुई, कहने लगा—देवानुप्रिय ! तुमने आज अच्छा किया जो मुझे सांवत्सरिक पर्व होने के समाचार दिये । मैं भी श्रावक का पुत्र हूं इस लिये आज पौषध करूंगा । रसोइयेने चण्डप्रद्योतन के इस कथन को सुनकर उदायन राजा से निवेदन किया कि महाराज ! आज चण्डप्रद्योतनने भी पौषध किया है । क्यों कि उनका ऐसा कहना है कि मैं भी श्रावक हूं । रसोइये की इस बात को सुनकर उदायनने कहा—

करवानी आने शुं जरूर होती ? आने सुधी तो मने पूछया वगर आ लोका मने आवा भाटे सारानां साइं लोअन आपता होता. तो पछी आने “ आप शु-आशी ? ” आ प्रश्न पूछवानुं कारण शुं ? यंउप्रद्योतन न्यारे आ प्रकारना विचारमा भग्न होता त्यारे ते समये आ प्रश्ननुं स्पष्टीकरण करतां रसोइयाये कहुं—आने आपने ये आतर पूछवामां आवे छे के आने संवत्सरीने दिवस छे. येटला भाटे राजाये सपरिवार पौषध करेस छे. राजा यंउप्रद्योतने आ बात सांलणी त्यारे तेने घण्टी प्रसन्नता थरुं अने कहेवा लाग्या के, देवानुप्रिय ! आने तें घण्टुं न साइं कथुं छे के, आने संवत्सरी पर्व होवानी समाचार मने आप्या. हुं पणु श्रावकने पुत्र छुं, नेथी हुं पणु आने पौषध करीस. रसोइयाये यंउप्रद्योतननुं आम कहेपुं सांलणीने उदायन राजाने निवेदन करतां कहुं के, महाराज ! आने यंउप्रद्योतने पणु पौषध करेस छे. कारणमां तेमनुं एपुं कहेवानुं छे के, हुं पणु श्रावक छुं. रसोइयानी बात सांलणीने उदायने कहुं, हुं नालुं छुं, के ये श्रावक छे. परंतु मायाइप आ

परन्तु मायाश्रावकेऽप्यस्मिन् बद्धे मम पर्युषणा शुद्धा न भविष्यति । अतोऽस्य बन्धनं मोचनीयम् । इति त्रिचार्य राजा उदायनश्चण्डप्रद्योतं बन्धनान्मुक्तवान् । तेन सह सपरिवारः पौषधं कृतवान् । तस्मिन् दिने रहसि कोऽपि चण्डप्रद्योत-मेवमब्रवीत्—अद्य भवतो बन्धनमोचनस्यावसरोऽस्ति । सायंकाले राजा भवन्तं क्षमयितुं यदाऽऽगच्छेत्तदा भवतैवं वाच्यम्—यदि भवान् मां स्वतन्त्रं कुर्यात्, तदाऽहं भवन्तं क्षमयामि इति । चण्डप्रद्योतोऽपि तथैव कृतवान् । राजा उदायनः साम्बत्सरिकप्रतिक्रमणं कृत्वा क्षमापणावसरे चण्डप्रद्योतं क्षमापयति । तदा चण्डप्रद्योतः कथयति—यदि भवान् मां मोचयेत्तदाऽहं भवन्तं क्षमेय । उदायनेन तथैव कृतम् । द्वितीयदिवसे उदायनश्चण्डप्रद्योतेन सह पारणां कृतवान् ।

मैं जानता हूँ जैसा यह श्रावक है । परन्तु मायारूप इस श्रावक के बंधे रहेने पर मेरा पर्युषण शुद्ध नहीं होगा इसलिये इसको बंधन से मुक्त कर देना चाहिये । ऐसा सोचकर उदायनने चण्डप्रद्योतन को बंधन से मुक्त कर दिया । और उसी के साथ सपरिवार पौषध किया । चण्डप्रद्योतन से उसी दिन किसीने एकान्त में ऐसा कहा कि देखो आज संवत्सरी का दिन है इसलिये ही आपकी बंधन से मुक्ति हुई है, अतः राजा जब आपके पास सायंकाल में क्षमापना करने के लिये आवे तब आप उस से ऐसा कहना कि—“यदि तुम मुझे सर्वथा बंधन-रहित कर दो तब ही मैं आप से क्षमापना कर सकता हूँ” । चण्ड-प्रद्योतनने ऐसा ही किया । राजा जब सांवत्सरीक प्रतिक्रमण करके चण्ड-प्रद्योतन से क्षमापना करने लगा, तब चण्डप्रद्योतनने कहा कि यदि आप मुझे सर्वथा बंधनरहित कर दें तो ही मैं क्षमापना कर सकता हूँ । उदायनने चण्डप्रद्योतन के प्रस्ताव को बड़े हर्ष के साथ स्वीकार कर

आ श्रावक अंधायेक रडेवार्थी भाइं आञ्जनुं पर्युषणु शुद्ध नडीं रडे जेथी अने अंधनमुक्त करी देवे। जेथी अने विचार करीने उदायने अंडप्रद्योतनने अंधन मुक्त करी दीधा, अने तेनी साथे सपरिवार पौषध क्युं। अंडप्रद्योतनने कोछये कही दीधुं के, ज्युअो आजे संवत्सरीने दिवस छे जेथी आपने अंधन मुक्त करवामां आवेल छे। जेथी न्यारे राज आपनी पासे सांजना वभते क्षमापना करवा आवे त्थारे तेने आ प्रमाणे कडेले के, “जे तमे भने संपूर्ण पणु मुक्त करी हो तो हुं आपनी साथे क्षमापना करी शकुं” अंडप्रद्योतने आ प्रमाणे क्युं। राज न्यारे सांवत्सरिक प्रतिक्रमण करीने अंडप्रद्योतननी क्षमापना करवा लाग्वा त्थारे अंड-प्रद्योतने कहुं के, जे आप भने संपूर्ण अंधन मुक्त करी देता हो तो क्षमापना करी शकुं। उदायने अंडप्रद्योतनना आ प्रस्तावने घण्टाज हर्ष साथे स्वीकार करी

वर्षासु व्यतीतासु स चण्डप्रद्योतेन सह सपरिवारो वीतभयपत्तने समागतः । राजा तस्मै स्वकन्यां दत्तवान्, यौतुके विजितं तद्राज्यं च तस्मै समर्पितवान् । तप्तशलाकालिखिताक्षराणि समाच्छादयितुं पट्टं च दत्तवान् । तत आरभ्य राजानः शिरसि पट्टमपि बद्धुमारब्धाः । ततः पूर्वं तु मुकुटधारणस्यैव प्रथाऽऽसीत् । राज्ञा उदायनेनानुमतश्चण्डप्रद्योत उदायन पुत्र्या सह स्वराजधान्यामुज्जयिन्यां गतः ।

अथान्यदा राजा उदायनः पौषधं कृत्वा पौषधशालायां स्थितः । तस्यां रात्रौ धर्मजागरिकां जाग्रदेवमचिन्तयत्—ते नगर ग्रामाकर द्रोणमुखादयो धन्याः, लिया । दूसरे दिन उदायनने चण्डप्रद्योतन के साथ पारणा किया । जब वर्षाकाल व्यतीत हो गया तब उदायन राजा प्रद्योतन के साथ २ ही सपरिवार वीतभयपत्तन में आये और अपनी कन्याका विवाह चण्ड-प्रद्योतन के साथ करदिया । दहेजमें उदायनने उसको उसका जीता हुआ राज्य दे दिया और भाल पर तप्तशालाका से अंकित किये गये अक्षरों को अच्छादित करने के निमित्त पट्ट-पगडी भी-दिया । इसीसे राजा लोग मस्तकर पर-पगडी बांधने लग गये । इसके पहिले तो मुकुट ही ये लोक बांधा करते थे । कुछदिनों के बाद चण्डप्रद्योतनने उज्जयिनी जानेके लिये राजा उदायन से कहा तब उदायनने जानेके लिये उसको आज्ञा देदी । अतः वह उदायनकी पुत्री के साथ आनंद पूर्वक अपनी राजधानी उज्जयिनी वापिस आ गया ।

एक दिन राजा उदायन पौषध करके पौषधशाला में ही रहे । वहाँ रात्रीमें धर्म जागरणा से जगते हुए उन्होंने ऐसा विचार किया वे नगर, ग्राम, आकर एवं द्रौणमुख आदिवाले जनपद धन्य है कि

दीधा. भीने द्विसे उदायने अंडप्रद्योतननी साथे पारणुं कथुं. न्यारे वर्षाकाण पुरे शथ गथे त्यारे उदायन अंडप्रद्योतननी साथे वीतभय पाटणुमां आण्वा अने पोतानी कन्याने विवाह अंडप्रद्योतननी साथे करी दीधा. दहेजमां उदायने तेनुं एतेकुं राज्य आपी दीधुं. अने कपाण उपर बोढानी सणीथी अंकित करेव अक्षरेने ढाकी राभवानिमित्ते पाधडी बांधावी. आथी राजओ माथा उपर पाधडी बांधवा लाग्या. आना पडेलां तो राजओ माथा उपर मुकट धारणु करता उता. डेटलाक द्विसे पछो अंड-प्रद्योतने उज्जयनी नवा भाटे उदायनने कहुं, त्यारे उदायने तेने नवानी आज्ञा आपी आथी राज उदायननी पुत्रीनी साथे पोतानी राजधानीमां थछी आवी गथे.

એક દિવસ રાજા ઉદાયન પોષધ કરવા માટે પોષધશાળામાં રહ્યા ત્યાં રાત્રીના વખતે ધર્મ જાગરણથી જાગતા રહીને એવો વિચાર કર્યો કે, જે નગર, ગ્રામ, આકર

यत्र जगद्गुरुर्भगवान् वर्द्धमानस्वामी विहरति । ते च नृपादयोऽपि धन्या ये भगवतोऽमृतमयीं वाणीं श्रुत्वा प्रव्रजन्ति, श्रावकधर्मं वा स्वीकुर्वन्ति । तच्चेद् वीरप्रभुः स्वचरणकमलाभ्यामिदं वीतभयपुरं पवित्रयेत्तदाऽहं तदन्तिके दीक्षां गृहीत्वा स्वजन्मनः साफल्यं कुर्याम् । भगवान् महावीरोऽपि तच्चिन्तितं ज्ञात्वा चम्पापुरीतः प्रचलितो वीतभयपत्तनोद्याने समवसृतः । भगवन्तं समागतं श्रुत्वा राजा उदायनो भगवतः समीपे समागत्य तं प्रणम्य तदुपदिष्टं धर्मं च श्रुत्वा न्यवेदयत्-भदन्त । राज्यं पुत्राय दत्त्वा भवदन्तिके प्रव्रजितुं यावदागच्छामि, कृपापरायणैर्भवेद्विस्तावदिहैव स्थातव्यम् । भगवानाह-देवानुप्रिय ! अस्मिन् शुभे कर्मणि विलम्बं मा कृथाः । ततो राजा उदायनो भगवन्तं जिनं नत्वा स्वगृहं

जिनमें जगद्गुरु वर्द्धमान स्वामी विहार करते हैं । तथा वे नृपादिक भी धन्य हैं जो प्रभुकी अमृतमयी वाणी सुनकर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं । अथवा श्रावकके व्रत लेते हैं । यदि वीर प्रभुका आगमन इस वीत-भय-पत्तन नगर में हो जाय तो मैं भी उनसे दीक्षा ग्रहण कर अपने जन्मको सफल बनाऊँ । भगवान् महावीर प्रभुने उदायन के इस विचार को अपने ज्ञान द्वारा जानकर चम्पापुरी से विहार कर ग्रामानुग्राम विचरते हुए वे वीतभयपत्तन के उद्यानमें आ पहुँचे । जब उदायन को प्रभुका आगमन ज्ञात हुआ तो वे भगवान के समीप आये और वंदना एवं पर्युपासना कर बैठ गये । प्रभुने धर्मका उपदेश दिया-उसको सुनकर उदायनने प्रभु से निवेदन किया-भदन्त ! जबतक मैं पुत्रको राज्य देकर आपके पास दीक्षित होने के लिये आता हूँ तबतक दया-कर आप यहीं पर विराजें रहें । उदायन की बात सुनकर प्रभुने कहा

अने द्रोणु आदिवाणा माणुसे धन्य छे के, न्यां जगतगुरु वर्द्धमान स्वामी विहार करे छे. तथा अे नृपादिकने पणु धन्य छे के, जे प्रभुनी अमृतमय वाणी सांलणीने दीक्षा ग्रहणु करे छे. अगर तो श्रावकनुं व्रत ल्ये छे. जे वीर प्रभुनुं आगमन आ वीतभय पाटणुमां थछं लय तो हुं पणु तेमनी पासैथी दीक्षा ग्रहणु करीने भाइं लवन सकण करी लडं. भगवान महावीर प्रभुअे उदायनना आ विचारने पोताना ज्ञान द्वारा लणीने अंपापुरीथी विहार करी. ग्रामानुग्राम विचरणु करतां करतां वीतभय पाटणुना उद्यानमां आवी पडोअ्या. न्यारे उदायनने प्रभुना आगमनना अणर भज्या त्यारे ते भगवाननी पासै आवीने वंदना अने पर्युपासना करीने जेसी गया प्रभुअे धर्मना उपदेश आप्ये. आ सांलणीने उदायने भगवानने निवेदन कथुं,- भगवान ! न्यांसुधी हुं मारा पुत्रने राज्यासन सुग्रह करीने दीक्षा देवा भाटे आपनी पासै आवुं त्यांसुधी आप अहीं ज भीराजमान रहो. उदायननी बात सांलणीने

गत्वैवमचिन्तयत्—यदि स्वपुत्रायाभिजिते राज्यं ददामि, तदाऽसौ तत्र मूर्च्छितो न शक्यत्यात्मकल्याणं साधयितुम्। ततः स जन्मपरम्पराभिर्बद्धो बहुकालपर्यन्तं भवे भ्रमिष्यति। तस्मादिदं राज्यं पुत्राय नो दास्यामि! इति स्वपुत्राय निवेद्य राजा केशिनामकं स्वभागिनेयं राज्ये संस्थाप्य केशिना कृतदीक्षोत्सवो राजा उदायनो भगवतोऽन्तिके प्रव्रज्यां गृहीतवान्। गृहीतप्रव्रज्यो मुनिरुदायनोऽतिदुष्करैर्मांसोपवासरूपैस्तपोभिः कर्मणां कायस्य च शोषणं कुर्वन् विहरतिस्म। पारणास्वन्तप्रान्ताहारमाहरतस्तस्य शरीरे रोगः समुद्भूतः। तं रोगं

उदायन ! शुभकार्य में बिलम्ब नहीं करना चाहिये। प्रभुके इस आदेशको पा कर उदायन घर पर आये और विचार करने लगे कि—यदि मैं पुत्र अभिजित को राज्य देता हूँ तो वह इसमें मूर्च्छित हो जावेगा—अतः आत्मकल्याण से विमुख बनकर वह इस संसार में बहुत कालतक जन्म मरण ही करता रहेगा—इसलिये पुत्रको न देकर यह राज्य भागिनेय—भानेज को देना चाहिये। इस प्रकार के विचार को अपने पुत्र अभिजित के समक्ष प्रकट करते हुए उदायनने राज्य पर केशी नामके भागिनेय—भानेजको स्थापित कर दिया। और स्वयं जाकर वीर प्रभुके पास दीक्षा धारण करली। उदायन का दीक्षा महोत्सव केशी ने किया। राजा उदायनने मुनि हो कर अतिदुष्कर मांसोपवासरूप तपों द्वारा कर्मों का एवं शरीरका शोषण करते हुए विचरने लगे। जिन दिन पारणा का दिन होता था उस दिन वे अंत प्रान्त आहार ले ते थे। इसलिये उनके शरीरको रोगोंने घेर लिया।

प्रभुञ्चे कथुं—उदायन ! शुभकार्यमां विलम्बं करवे न जेधञ्चे. प्रभुनो जे आदेश भणतां उदायन पोताना महेक्षमां आञ्चे अने विचारवा लाञ्चे के, जे हुं पुत्र अभिजितने राज्य सांपुं तो ते तेमां आसकत जनी जशे. अने जे कारञ्चे आत्मकल्याणुथी विसुथ जनी ते आ संसारमां धण्डाण सुधी जन्म भरणुना च्छरमां इसायेले रडेसे. आ कारञ्चे पुत्रने राज्य न आपतां आ राज्य बाणुजने आपी देवुं जेधञ्चे. आ प्रकारेनो विचार पोताना पुत्र अभिजित समक्ष प्रगट करीने उदायने राज्यगाढी पोताना केशी नामना बाणुजने सुप्रद करी. अने पोते वीर प्रभुनी पासे जधने दीक्षा अंगीकार करी उदायनने दीक्षा महोत्सव केशीञ्चे करी. राम उदायने मुनी जनीने अति दुष्कर जेवा मांस उपवासइय तपेद्वारा कर्मोनुं अने शरीरनुं शोषणु करतां करतां विचरवा मांडयुं. जे दिवसे पारणानो दिवस थतो हतो ते दिवसे तेञ्चे अन्तप्रान्त आहार लेता हता. आथी जेमनां शरीरने रोगेञ्चे घेरी लीधुं. रोगेने शान्त करवा माटे आमानुआम

प्रशमयितुम् उदायनमुनिर्ग्रामानुग्रामं विहरन् वीतभयपत्तनं प्रचलितः । उदायन-
मुनिर्वीतभयपत्तने समायातीति वृत्तान्तं श्रुत्वा निष्कारणवैरिणो दुष्टामात्याः
केशिनृपमेवमूचुः—स्वामिन् । भवन्मातुलः परिषहान् सोढुमशक्तो राज्यं लिप्सुरत्र
समागतः । तस्माद् भवान् तस्य विश्वासं कर्तुं नार्हति । केशीमाह—राज्यं तु
तस्यैवास्ति । स चेत्तद् गृह्णाति, गृह्णातु, किं तेन मम ! धनस्वामी चेत् स्थापितं
धनं गृह्णाति, तत्र वणिक् पुत्रस्य कोपी वृथैव । दुष्टमन्त्रिणः प्रोचुः—स्वामिन् !
नायं क्षत्रियाणां धर्मः ! क्षत्रिया हि जनकादपि प्रसह्य राज्यं गृह्णन्ति । अतो

रोगोंको शांत करने के लिये ग्रामानुग्राम विहार करने वाले मुनिराज
उदायनने वीतभयपत्तन की और विहार किया जब लोगों को यह खबर
हुई कि उदायन मुनि वीतभयपत्तन पधार रहे हैं तो निष्कारण वैरी
दुष्ट मंत्रियोंने केशी नृप से ऐसा कहा कि—महाराज ! आपके मामाजी
उदायन मुनि परोषहों को सहन करने में असमर्थ होकर अब राज्यकी
लालसा से यहां पधार रहे हैं । इसलिये उनके यहां आने पर आप
उनका विश्वास नहीं करना । मंत्रियोंकी यह बात सुनकर केशी राजाने
कहा—भाई ! राज्य तो उन्हीका है यदि वे इसको लेना चाहते हैं तो
ले लेवें इसमें मुझे कोई हानि नहीं है । धन स्वामी यदि अपने स्थापित
धनको पीछा वापिस मांगता है, तो इसमें वणिग पुत्र का कुपित होना
मूर्खता है । सुनकर दुष्ट—मंत्रियोंने कहा स्वामिन् ! यह वणिक जनोंके
बात तो है नहीं—यह तो क्षत्रियों की है—क्षत्रियोंका यह धर्म नहीं है
कि वे प्राप्त राज्य को वापिस पुनः लौटा दें । क्षत्रिय तो अपने पितासे

विहार करावाणा मुनिराज उदायने वीतलय पाटणु तरक् विहार कये ज्यारे लोडाने
आ अयर मण्या के उदायन मुनि वीतलय पधारी रह्या छे तो कारणु वगरना वेरी दुष्ट
मंत्रियोंने केशी राजने जेपु कहुं के, महाराज ! आपना मामा उदायन मुनी परी-
पढने सहन करवा मां असमर्थ बनवायां तेओ हवे राज्यनी लालसाथी अही पधारी रह्या
छे आथी जेमना अही आववाथी आप तेमना विश्वास करशो नही मंत्रियोंनी आ
वातने सांभलीने केशी राजने कहुं, भाई ! राज्य तो जेमनुं छे जे तेओ
लेवा छे तो लई ले. आमां मने केई वांधी नथी. धन स्वामी पोताना मूकेला-
सांपेला धनने जे पाछुं भागे तो वणिक् पुत्रने कोष करवे ते मूर्खता छे. आपुं सांभ-
लीने दुष्ट मंत्रियोंने कहुं, स्वामीन् ! आ वणिक् जनोनी वात नथी. आ वात तो
क्षत्रियोनी छे. क्षत्रियोने जे धर्म नथी के, पोताने मणेला राज्यने ते पाछुं आपी
दे. क्षत्रिय तो पोताना पितानी पासेथी पणु जणाकारे राज्य आंयकी दे छे. आथी

भवांस्तस्मै राज्यं मा ददातु। प्राप्तं राज्यं न हि कोऽपि राज्यदायकाय पुनर-
र्पयति। केशीप्राह—किमत्र कर्तव्यम्? ते प्रोचुः—एवं राजाज्ञा घोषणीया—यः
कश्चिद्दुदायनमुनये आवासं दास्यति स दण्डनीयो भविष्यति। इमां राजाज्ञां च
य उदायनमुनये निवेदयिष्यति, सोऽपि दण्डनीयो भविष्यति। तथापि चेत्तस्मै
कोऽपि निर्भीक आवासं दद्यात्तदाऽसौ मुनिः ससम्मानं स्वोद्याने भवता समाने-
त्वयः, विषमिश्रौषधिदानेन मारणीयश्च। भवतो राज्यं निष्कण्ठकं भविष्यति।

भी बलात् राज्य छीन लिया करते हैं। इसलिये पीछे राज्य देना इसमें
आपकी शोभा नहीं है। भला संसार में भी ऐसा कोई है कि
जो प्राप्त राज्यको पीछे दे देता हो! केशीने कहा—तो बताओ इस
विषय में क्या करना चाहिये। अपना मंत्र फलित देख कर (अपनी
विचारधारा राजाने स्वीकृत कर ली ऐसा जानकर) उन दुष्टोंने
कहा—आज ही इस प्रकार—की राज घोषणा करवा दिजिये कि—जो
कोई भी उदायन मुनिको रहने को स्थान देगा वह राजाका अपराधी
माना जायेगा और दण्डनीय होगा। तथा इस राजाज्ञा को जो व्यक्ति
मुनि तक पहुँचायगा वह भी दण्डका भागी होगा। यदि मान लिया
जाय कि कोई निर्भीक व्यक्ति इस राजाज्ञा की पर्वाह न करके उनको
स्थान दे भी दे तो ऐसी स्थिति में आपको चाहिये कि आप उनको
सन्मान सहित अपने उद्यानमें ले जावें। और वहां विषमिश्रित आहार
के दान से वहीं पर मार डालें।

राज्य पाछुं आपवुं तेमां आपनी शोभा नथी. लला संसारमां अवे। केध छे
के, ने पोताने भजेछुं राज्य पाछुं आपी हे? केशीअे कछुं के, तो बतावे। आ
विषयमां शुं करवुं जेधअे? दुष्टेअे पोताने। पासो अरेअर पडेले जेधने
अेटवे के पोतानी विचारधारा राजअे स्वीकारी लीधी छे तेम जेधने कछुं
के, आजेअे अेवा प्रकारनी राजघोषणा करावी हे के, ने केध उदायन मुनिने
रडेवा माटे स्थान आपसे ते राजने अपराधी जेधने अने द'उने पात्र अनसे.
तेमज आ राजाज्ञा ने मुनि सुधी पडेअेअेअे ते पछु द'उने पात्र थसे. जे
मानी देवामां आवे के केध निर्भीक व्यक्ति आ राजाज्ञानी परवा न करतां
तेमने स्थान आपी पछु हे तो तेवी स्थितिमां आपे अेवुं करवुं जेधअे के,
आप तेमने सन्मान साथे आपना उद्यानमां लई आवे अने त्हां विष भेजवेला
आहारना दानथी तेमने मारी नाभवा.

ततो मुनिरुदायनो वीतभयपत्तने समवसतः । न कोऽपि तस्मै आवास-
मदात् । एको निर्भीकः कुम्भकारस्तस्मै कुम्भनिर्माणशालामावासार्थं ददौ । स
तत्र स्थितः ततः केशी दुष्टामातैः सह तत्र समागतः । मुनिं प्रणम्यैवमुक्तवान्-
भदन्त ! भवान् रुग्णोऽस्ति । इयं कुम्भनिर्माणशाला नास्ति भवद्योग्या । अतो
भवान् उद्याने समवसरतु । रोगविनाशार्थं राजवैद्यस्यौषधिमासेवतु । शाग्रमेव-
रोगशान्तिर्भविष्यति । तत्प्रार्थनां स्वीकृत्य मुनिरुदायन उद्याने समवसतः । केशी
च राजवैद्येन तस्मै विषमिश्रौषधिं दापितवान् । मुनिरुदायनस्तामोषधिं पीतवान् ।
ओषधिपानानन्तरं शरीरे विषव्याप्त्या व्याकुलः स उदायनमुनिरेवं चिन्तितवान्-

इधर विहार करते २ मुनिराज उदायन वीतभयपत्तन में आ
पहुँचे । परन्तु किसीने भी उनको स्थान नहीं दिया । एक वहाँ कुंभार
था—जिसने उनको अपनी कुंभ निर्माणशालामें ठहरने को स्थान दिया
था । केशी को जब यह बात मालूम पडी तब वह दुष्ट अमात्यों के
साथ वहाँ आया और मुनिराज को नमस्कार कर इस प्रकार कहने
लगा—भदन्त ! आप रुग्ण हैं यह कुंभनिर्माणशाला आपके ठहरने के
योग्य नहीं है इसलिये अच्छा हो आप जो उद्यान में पधारें तो । वहीं
पर रोग का निदान करवा कर उसकी राज्य वैद्यों द्वारा औषधि भी
हो जावेगी । इससे रोग भी आपका शान्त हो जावेगा । केशीकी इस
प्रार्थनाको सुनकर मुनिराज उदायन उद्यान में जा कर ठहर गये । केशी
ने उनके इलाजमें विषमिश्रित औषधि वैद्यों द्वारा दिलवाई मुनि उदायन
ने उस औषधिको पी लिया । परंतु उसके पीते ही उनके शरीर भर में
विषकी व्याप्ति से अधिक आकुलता बढ़ गई—इससे आकुल व्याकुल

आ तरङ्ग विहार करतां करतां मुनिराज उदायन पञ्च वीतभय पाटण्णमां आवी
पड्डोन्था. परंतु कोठ्ये पञ्च तेमने स्थान न आप्थुं. त्यां येक कुंभार उतो तेणे
तेमने पोतानी वासणु जनाववानी कोठमां स्थान आप्थुं केशीने न्यारे आ वातनी
अपर पडी त्तारे ते दुष्ट मंत्रीओ साथे त्यां आव्ये अने नमस्कार करीने कडेवा
दाण्ये. भदन्त ! आप रोगी हो, आ कुंभारनी कोठ आपने रहेवा योग्य नथी.
आथी आप उद्यानमां पधारिने त्यां निवास करे तो साइं थाय. त्यां आपना
रोगनुं निदान करावीने राजवैद्यो द्वारा औषधि वगेरेनी व्यवस्था पञ्च करवामां
आवशे. आनाथी आपने रोग पञ्च शान्त थई जशे केशीनी आ प्रार्थनाने सांभ-
णीने मुनिराज उदायन उद्यानमां जघते रोक्या. केशीये तेमना रोगना घलाजमां
वैद्यो मारुत विषलेणवेदी औषधीओ अपावी. मुनि उदायने ये औषधीओने
पी लीधी. परंतु ते पीतांनी साथेज विषधी तेमना शरीरमां लारे आकुण-

नूनं केशी महं विषमिश्रौषधिं दापितवान् । अस्तु ! इदं शरीरं तु विनश्वरमेव ।
एतदर्थं का चिन्ता ? इति चिन्तयित्वा समतारससागरः स मुनिः क्षपकश्रेणी-
मारूढ शुभेन परिणामेन प्रशस्ताध्यवसायेन, केवलज्ञानमासाद्य मोक्षं गतः ।
तस्मिन् मुक्तिं गते तस्य भक्ता काऽपि देवी तन्मृत्युकारणं विज्ञाय तस्य शय्या-
तरं कुम्भकारं सिनपल्ली ग्रामे स्थापयित्वा रोषेण पांशून् वर्षयित्वा तस्य नगरस्य
विध्वंसमकरोत् । देवीकृतपांशुवृष्ट्या केशिभूपो दुष्टामात्याः सर्वे पुरवासिनो लोकाश्च
मृताः । सा देवी सिनपल्लीग्रामं स्वदिव्या शक्त्या कुम्भकारस्य नाम्ना कुम्भ-
कारपुरं निर्मितवती ।

हुए मुनिराजने विचार किया कि—निश्चय से मुझे केशी राजाने विषमिश्रित
औषधि वैद्यों द्वारा दिलवाई है । अस्तु भले दिलवाई हो इसकी क्या
चिन्ता है, कारण कि यह शरीर तो विनश्वर ही है । इस से आत्माका कुछ
बिगाड नही हो सकता । इसप्रकारकी पवित्र विचार धारा से उदायन मुनि
क्षपक श्रेणी पर अरूढ हो गये । उन्होंने उसी समय शुभ परिणाम रूप
प्रशस्त अध्यवसाय के प्रभावसे केवलज्ञान अवस्था प्राप्त कर मुक्ति को
प्राप्त कर ली । उदायन मुनिराज के मोक्ष चले जाने पर उनकी भक्ता
किसीदेवीने उनकी मृत्यु का कारण जानकर उस शय्यातर कुम्भकार को
उस नगर से हटाकर एक सिनपल्लीग्राम में बसादिया । पश्चात् उसनगर
को धूलिकी वर्षा करके विध्वस्त कर दिया । केशी राजा उसके दुष्ट
अमात्य तथा समस्त पुरवासियों में से कोई भी जीवित नहीं बचा ।
देवीने अपनी शक्ति द्वारा कुम्भकार के नाम से सिनपल्ली ग्राम को
कुम्भकारपुर के नाम से बसादिया ।

व्याकुण्ठा लगी पड़ी. आथी तेमना मनमां निश्चय थयो के, मने वैदो द्वारा
विष मिश्रित औषधीओ आपवामां आवेद छे. लवे अपावेद होय अनी शी
यिंता छे. आ शरीर तो विनश्वर न छे. आथी भाइं कांछ अगडवाचं नथी. आवा
प्रकारनी पवित्र विचारधाराथी उदायनमुनि क्षपकश्रेणी उपर आइठ थया. तेमणे ते
समये सुपरिष्णामइय प्रशस्त अध्यवसायना प्रभावथी केवण अवस्थाने प्राप्त करी
मुक्तिपदने पाया. उदायन मुनिना मोक्ष यादया नवाथी तेमनी लकत अवी कोर
देवीअे तेमना मृत्युतुं कारणु लणीने अे आश्रय आपनार कुंभारने अे नगरथी
अडार करीने सीनपल्ली नामना अेक गाममां वसावी हीधो. पछीथी अे नगरने
धूणने वरसाद करीने तेना नाश करी हीधो, केशी राज के तेना दुष्ट मंत्रीओ तथा
सधजा पुरवासीओमांथी कोर पणु लवतुं न अर्युं. पछीथी देवीअे पोतानी शक्ति
द्वारा कुंभारना नामथी सीनपल्ली गामने कुंभकारपुरना नामथी वसावी हीधुं.

उदायनपुत्रोऽभिजित् पुत्रा राज्ये केशिनि स्थापिते नितान्तदून एवं व्यचिन्तयत्-प्रभावतीकुक्षिसंभवे सनये भक्तिमत्यपि मयि तनये स्थिते विवेकानपि मम पिता स्वभागिनेयाय केशिने मद्राज्यं ददौ, तत्तद्योग्यं नाभूत् । भागिनेयो हि स्वगृहे स्वामित्वेन न स्थापयितव्यः इति तु जडा अपि जानन्ति । निजाङ्ग मां परित्यज्य भागिनेयाय राज्यमर्पयतो ममपितुः किं कोऽपि निवारको नाभूत् । अस्तु ! मम पिता प्रभुरस्ति, स यथाकामं प्रवर्त्तताम् । परन्तु उदायनमूनोर्मम केशिनः सेवनमत्यन्तानुचितम् । इत्थमनुत्पद्य दुःखाभि-

इधर उदायन पुत्र अभिजित ने जब यह देखा कि पिताने राज्य में केशी को स्थापित कर दिया है तो उसने नितान्त चिन्तित हो कर इस प्रकार विचार किया-मैं प्रभावती की कुक्षि से उत्पन्न हुआ हूँ, उदायन का नीतिमार्गी तथा विवेकशाली एवं उनकी भक्ति करनेवाला पुत्र हूँ । फिर भी मेरे रहते हुए जो पिता ने भागिनेय-भानेज केशी को राज्य दिया है वह उन्होंने ने अच्छा नहीं किया । जडपुरुष भी यह बात जानते हैं कि भागिनेय-भानेज को अपने घर का अधिकारी नहीं बनाया जाता है । जब मेरे पिता ने ऐसा काम किया तो क्या उस समय उनको इस बात से निवारण करनेवाला कोई नहीं हुआ होगा । अस्तु-मुझे अब इस विचार से क्या काम-क्यों कि वे अधिकारी हैं जैसी भी वे प्रवृत्ति करना चाहें कर सकते हैं । परन्तु उदायन का पुत्र हूँ अतः केशी राजाकी सेवा करना मेरे लिये अत्यन्त अनुचित है । इस प्रकार के अनेक संकल्प विकल्पों से अभिजित का चित्त उत्तप्त बन गया

आ तरङ्ग उदायन पुत्र अभिजिते न्यारे नष्टयुं के पितान्ते राजगद्दी उपर केशीने स्थापित करी दीधिल छे त्यारे तेण्णे लारे चिन्ताप्रस्त भनीने अेवा प्रकारने। विचार कर्यो के, हुं प्रभावतीना उदरथी उत्पन्न थयेल छुं. उदायनने। नीतिमार्गी अने विवेकशाली तथा तेमनी लक्षित करवावाणो पुत्र छु छतां पणु भारी ह्यति होवा छतां ने पितान्ते लाण्णेन केशीने राज्य आयुं ते तेमण्णे ठीक कर्युं नथी. नउ पुरुष पणु अे वात नण्णे छे के, लाण्णेने पोताना धरने। अधिकारी भनाच-वाभां आवतो नथी. न्यारे भारा पितान्ते आयुं काम कर्युं तो शुं तेमने आथी-अटकावनार-रोकनार कोछ नहीं होय ? ने थयुं ते थयुं, हवे भारे आवो विचार करवे। नकाभो छे. केमके तेअो अधिकारी छे, ने प्रमाणे करवा चाडे ते प्रमाणे तेअो करी थके छे. परंतु हुं उदायनने। पुत्र छुं नेथी केशी राजनी सेवा करवी अे भारे भाटे उचित नथी. आ प्रकारना अनेक संकल्प विकल्पोथी अभिजितनुं चित्त व्यग्र

भूतः सोऽभीचिकुमारः स्वपुराद्द्रुतं निर्गत्य चम्पापुर्या स्वमातृष्वस्त्रीयस्य कूणिकस्य समीपे समागतः। कूणिकोऽपि भ्रातरमागतं वीक्ष्य ससम्मानं तं स्व-गृहेऽरक्षत्। स तस्मै विपुलां लक्ष्मीं प्रदत्तवान्। अभिजित् सुखेन तत्रातिष्ठत्। स श्रावकधर्मं सुचिरं यथावत्परिपालितवान्। परन्तु पितृकृतं स्वापमानं स्मरन् तस्मिन् वैरं त्यक्तुं समर्थो नाभूत्। सोऽभिजित्कुमारः श्रावकधर्मं बहूनि वर्षाणि परिपाल्य पितृवैरमनालोच्य पाक्षिकमनशनं कृत्वा मृतः पल्योपमायुर्महर्द्धिकोऽसुर-देवो भूत्वा समुत्पन्नः। ततश्च्युतोऽयं महाविदेहक्षेत्रे समुत्पद्य सिद्धिं प्राप्स्यति।

॥ इति श्रीमदुदायनराजर्विकथा ॥

और वहां से शीघ्र ही निकलकर वह अपनी मौसी के पुत्र कूणिक के पास चंपापुरी आ गया। कूणिक ने ज्यों ही अपने भाईको आया हुआ देखा तो उसने उसका खूब आदर सत्कार किया और हरतरह से उसकी सहायता करनेका दृढ संकल्प भी किया। कूणिक ने अभिजित को विपुल सम्पत्ति देते हुए श्रावक धर्म की आराधना करने में उसको खूब मदद पहुँचाई। अभिजित भी सुखपूर्वक वहाँ रहकर श्रावक धर्मकी यथावत् आराधना करने लगा। बहुत कालतक श्रावक धर्मकी आराधना करने पर भी अभिजितके हृदयसे पितृकृत अपमानका दुःख नहीं निकला। बार २ उसको अपने पिता द्वारा हुए अपमान की ही विशेष याद आती रही। इसलिये श्रावक धर्मकीसुचिर कालतक आराधना करने पर भी राज न मिलने से पिताके साथ वैर की आलोचना न करने के कारण से जब वह पाक्षिक अनशन करके मरा तो स्वर्ग में प्रल्योपम आयुका धारक महर्द्धिक देव हुआ। वहाँ से चक्कर फिर यह मोक्ष जायगा ॥ ४८ ॥

अनी गयुं. ते त्यांथी अउपथी नीकणीने पोतानी मासीता पुत्र कूणीकनी पासे चंपा-पुरी पडोंथी गयो. कूणीके तेने पोताने त्यां आवेल जेधने तेने भारे आदरसत्कार क्यो, अने हरेक रीते तेने सहायता करवाने पणु दढ निश्चय क्यो. कूणीके अलि-लुतने विपुल संपत्ति आपीने श्रावक धर्मनी आराधना करवाभां तेने पूम मदद पडोंथाडी. अलिलुत पणु त्यां सुभपूर्वक रडीने श्रावक धर्मनी यथावत् आर धना करवा लाग्यो. धणु समय सुधी श्रावक धर्मनी आराधना करवा छतां अलिलुतना द्विदभांथी पिताये आचरणभां मुकैल वातनुं दुःख न भट्युं. वारंवार तेने पिता तरकथी करायेला अपमाननी याद आवती छती. आथी श्रावक धर्मनी लांभा समय सुधी आराधना करवा छतां पणु पिताना कृत्य अंगेना वेरनी आलोचना न करवाना कारणे ज्यारे ते पाक्षिक अनशन करीने भयो त्यारे स्वर्गभां पह्योपम आयुष्यवाणा महर्द्धिक देव थया त्याथी यनीने ते मोक्षभां जशे. ॥ ४८ ॥

तथा—

मूलम्—तहेव कासीराया, सेओसच्चपरक्रमे ।

कामभोगे परिच्चज्ज, पहणे कम्ममहावणं ॥४९॥

छाया—तथैव काशीराजः, श्रेयः सत्यपराक्रमः ।

कामभोगान् परित्यज्य, प्राहन् कर्ममहावनम् ॥४९॥

टीका—‘तहेव’ इत्यादि ।

हे संयतमुने ! तथैव=तेन प्रकारेणैव पूर्वोक्त भरतादिनृपतिवदेवेत्यर्थः, श्रेयः सत्यपराक्रमः—अथसि प्रशस्ये—कल्याणकारके सत्ये=संयमे पराक्रमः=सामर्थ्यं यस्यासौ तथा काशीराजः=काशीमण्डलाधिपतिः नन्दनो नाम सप्तमो बलदेवः कामभोगान्=कामौ—शब्दरूपालक्षणौ, भोगाः=गन्धरसस्पर्शलक्षणास्तान् परित्यज्य=विहाय कर्ममहावनम्=कर्मैव अतिगहनतया महावनं तत् प्राहन्=उन्मूलितवान् ॥४९॥

तथा—‘तहेव कासी राया’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे संयतमुने ! (तहेव-तथैव) पूर्वोक्त इन भरत आदि राजाओं की तरह (सेओ सच्च परक्रमे-श्रेयः सत्यपराक्रमः) कल्याण कारक संयम में पराक्रमशाली (कासीराया-काशीराजः) काशी राजाने कि जिनका नाम नंदन था और जो सातवें बलदेव थे (कामभोगे परिच्चज्ज-कामभोगान्-परित्यज्य) काम शब्द रूप भोगों-गंध रस स्पर्श-का परित्याग करके (कम्म महावणं पहणे-कर्ममहावनम् प्राहन्) कर्म रूप महावन को उन्मूलित किया है । इनकी कथा उस प्रकार है—

बनारस नगरी में अठारहवें तीर्थकर अरनाथ के शासन में अग्नि शिख नामका एक राजा था । जयन्ती और शेषवती नामकी इनकी दो

तथा—“तहेव कासी राया” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे संयत मुनि ! तहेव-तथैव आगणना ये भरत राजा वगेरे राजाओंकी भाँति सेओ सच्चपरक्रमे-श्रेयः सत्यपराक्रमः कल्याणने करवा वाणा संय-भमां पराक्रमशाली कासीराया-काशीराजः काशी राजाये के, नेभनुं नाम नंदन अने ने सातवा अणदेव होता. कामभोगे परिच्चज्ज-कामभोगान् परित्यज्य काम शब्द, रूप, भोग, गंध, रस, स्पर्शने परित्याग करीने कम्ममहावणं पहणे-कर्ममहावनम् प्राहन् नेभण्णे कर्मरूप महावननो नाश करेले छे. तेनी कथा आ प्रकारनी छे—

बनारस नगरीमां अठारहा तीर्थकर अरनाथना शासनमां अग्निशिख नामना अेक राजा होता. जयन्ति अने शेषवती नामनी अेभने ये गृहशालीअो होती.

॥ अथ काशीराजनन्दनबलदेवकथा ॥

आसीद् वाराणस्याम् नगर्या अष्टादशतीर्थकारारनाथशासनेऽग्निशिखो नाम राजा । आस्तां तस्य जयन्ती शेषवती नाम्न्यौ द्वे महिष्यौ । तत्र जयन्ती देवी नन्दनं नाम सप्तमं बलदेवममृत, शेषवती च दत्ताख्यं सप्तमं वासुदेवम् । क्रमेण प्रवर्द्धमानौ तौ तारुण्यमुपागतौ । अनयोः शरीरोच्छ्रायः षड्विंशति धनुः प्रमाणो बभूव । पित्रा दत्तराज्यो दत्तो नन्दनानुगतोऽर्द्धभरतं साधितवान् । अर्द्धभरतसाम्राज्यश्रियमुपभुञ्जानो दत्तः षट्षाशत्सहस्रवर्षाण्यायुः परिसमाप्य पञ्चमनरकपृथिव्यां समुत्पन्नः । नन्दनस्तु प्रत्रज्यां गृहीत्वा क्रमेण समुत्पन्नकेवलज्ञानः पञ्चषष्टिसहस्रवर्षाणि आयुः परिसमाप्य मोक्षं गतः ।

॥ इति काशीराजनन्दनबलदेवकथा ॥

पट्टरानियां थीं । जयन्ती से नंदन नामके सप्तम बलदेव एवं शेषवती से दत्त नामके सप्तम वासुदेव इस प्रकार दो पुत्र हुए । क्रम क्रम से वृद्धिगत होते हुए ये दोनों तरुण अवस्था को प्राप्त हुए । इन दोनों के शरीर की ऊँचाई छाईस छाईस २६ धनुषथी । पिता से राज्य प्राप्त कर दत्तने अपने छोटे भाइ नन्दन को साथ लेकर भरतखंड के तीन वनखंडोंको अपने आधीन कर लिया । छप्पन ५६ हजार वर्षकी अपनी आयु दत्तने अर्धचक्रवर्ती की लक्ष्मी को भोगने भोगने में ही समाप्त की । अन्त में वह तो मर कर पंचम नरक में पहुँचा तथा नंदनने दीक्षा लेकर केवलज्ञान प्राप्त करके पैंसठ ६५ हजार वर्षकी अपनी आयु समाप्त हो जाने पर मुक्ति श्री के लाभ से अपने जीवन को सफल बनाया ॥ ४९ ॥

न्यतिथी नंदन नामना सातमः अणदेव अने शेषवतीथी सातमा दत्त नामना वासुदेव आ त्रभाणु ये पुत्रो थया. कुभे कुभे वर्धाने अये अन्ने तइणु अवस्थाःये पडोऽया अये अन्नेना शरीरनी उंयाध छवीस धनुषनी उती. पिताना राज्यानी प्राप्ति करी दत्ते पोताना नानाभाध नंदनने साथे दधने भरतखंडना त्रणु अडोने पोताना कुभणे करी दीधा छप्पन डन्नर वर्षनुं आयुष्य दत्ते अर्ध चक्रवर्तीनी लक्ष्मीने लोगव-वाभां नू पूणुं कथुं. अंते ते भरते पांचमी नर्कभां पडोऽये. न्यारे नंदने दीक्षा दधने केवण ज्ञान प्राप्त कथुं. पैंसठ डन्नर वर्षनुं आयुष्य पूणुं थतां मुक्ति श्रीना लाभथी पोताना अवनने सइण अनाऽयुं. ॥ ४९ ॥

तथा—

मूलम्—तहेव विजओ राया, आणट्टाकित्ति पव्वए ।

रज्जं तुं गुणंसमिद्धं पर्यहित्तु महायसो ॥५०॥

छाया—तथैव विजयो राजा, आणट्टाकीर्त्तिः प्रात्राजीत् ।

राज्यं तु गुणसमृद्धं, प्रहाय महायशाः ॥५०॥

टीका—‘तहेव’ इत्यादि ।

तथैव=तेन प्रकारेणैव आणट्टाकीर्त्तिः=आ=समन्तान्नाष्टा अकीर्त्तिः यस्य स तथा, अत एव महायशाः=विस्तृतकीर्त्तिः विजयो राजा=विजयो नाम द्वितीयो बलदेवो गुणसमृद्धं गुणैः=स्वाम्यमात्यसुहृत्कोश राष्ट्रदुर्गबलैः सप्तमी राज्याङ्गैः समृद्धं तु=अपि राज्यं प्रहाय=परित्यज्य प्रात्राजीत्=प्रव्रज्यां गृहीतवान् ‘आणट्टाकित्ति’ इति लुप्रप्रथमान्तं पदम् ॥५०॥

अथ विजयराजकथा

आसीत् द्वारावत्यां नगर्या द्वादशतीर्थकरवासुपूज्यशासने ब्रह्मराजनामको नृपः । तस्यासीत् सुभद्राभिधेया महिषी । तस्याः कुक्षिसंभवो द्विपृष्ठवासुदेवा-

तथा ‘तहेव विजओ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तहेव-तथैव) इसी प्रकार से (आणट्टा कित्ति-आणट्टाकीर्त्तिः) अकीर्त्ति से रहित अतएव (महायसो-महायशाः) महायशसंपन्न (विजओराया-विजयो राजा) विजय नामके द्वितीय बलदेवने (गुणसमिद्धं रज्जं प्रहाय-गुणसमृद्धम् राज्यं प्रहाय) स्वामी, अमात्य, सुहृत्, कोष, राष्ट्र, दुर्ग एवं बल इन सात राज्यांगों से समृद्ध राज्यका परित्याग करके (पव्वए-प्रात्राजीत्) दीक्षा अंगीकार की ।

विजय राजकी कथा इस प्रकारकी है—

द्वारकानगरी में बारह वें तीर्थकर वासुपूज्य के शासन में ब्रह्म-

तथा—“तहेव विजओ” इत्यादि.

अन्वयार्थ—तहेव-तथैव आ प्रकारे आणट्टा कित्ति-आणट्टाकीर्त्तिः अपकीर्त्तिथी रहित अने महायसो-महायशाः मडाशय संपन्न विजयो राया-विजओ राया विजय नामना आण अणट्टेवे गुणसमिद्धं रज्जं प्रहाय-गुणसमृद्धं राज्यं प्रहाय स्वामी, आमात्य, सुहृत्, कोष, राष्ट्र, दुर्ग अने अण आ सात राज्यांगोथी समृद्ध राज्याने परित्याग करीने पव्वए-प्रात्राजीत् दीक्षा अंगिकार करी.

विजय राजनी कथा आ प्रकारनी छे—

द्वारका नगरीमां बारमां तीर्थकर वासुपूज्यना शासनमां ब्रह्मराज नामना

प्रजा विजयनामा द्वितीयो ब उदे। आसीत् । स द्विसप्ततिलक्षवर्षाण्यायुः परि-
समाप्य मृते स्वलवुभ्रातरि द्विपृष्ठावासुदेवे प्रव्रज्यां गृहीतवान् । गृहीतप्रव्रज्यः
स भ्रामण्यं सम्यक् परिपालय सम्प्राप्तकेवलः पञ्चसप्ततिलक्षवर्षाणि सर्वमायुः
परिसमाप्य मुक्तिं गतः । विजयद्विपृष्ठयोः सप्तति धनूंषि शरीरमानमासीत् ।

॥ इति विजयराजकथा ॥

तथा—

मूलम्—तहेवुग्गं तंव किच्चा, अठ्वक्खित्तेण चेर्यसा ।

महब्बलो रायरिसी, आदाय शिरसा सिरिं ॥५१॥

छाया—तथैवोग्रं तपः कृत्वा, अव्यक्षिप्तेन चेतसा ।

महाबलो राजऋषिः, आदाय शिरसा श्रियम् ॥५१॥

टीका—‘तहेवुग्गं’ इत्यादि ।

तथैव महाबलो नाम राजऋषिः श्रियं=संयमरूपां भावश्रियं शिरसा

राज नाम के राजा था । इनकी पटरानी का नाम सुभद्रा था । इसकी
कुक्षि से द्विपृष्ठ और विजय दो पुत्र उत्पन्न हुए थे । उनमें द्विपृष्ठ
वासुदेव थे और विजय बलदेव थे । विजय बलदेव की आयु पचह
त्तर ७५ लाख वर्षकी थी । द्विपृष्ठ वासुदेव की जब मृत्यु हो गई—तब
विजय बलदेवने दीक्षा धारण करली और भ्रामण्यपर्याय की सम्यक्
पालना से केवलज्ञान प्राप्त कर पचहत्तर ७२ लाख वर्ष प्रमाण
अपनी समस्त आयु समाप्त करके अन्त में मोक्ष प्राप्त किया । द्विपृष्ठ
की आयु बहत्तर ७२ लाख वर्ष की थी । इन दोनों के शरीर की ऊँचाई
सात धनुष थी ॥ ५० ॥

तथा—‘तहेवुग्गं’ इत्यादि’

अन्वयार्थ—(तहेव-तथैव) इसी तरह (महब्बलो रायरिसी-महा

अेक राजा होता. अेनी पटरानीतुं नाम सुभद्रा हुतुं. तेमनी कुक्षेथी द्विपृष्ठ अने
विजय नामना अे पुत्रो थया, तेमां द्विपृष्ठ वासुदेव हुता. अने विजय अणदेव
हुता. विजय अणदेवतुं आयुष्य पंचोतेरलाभ वर्षतुं हुतुं. द्विपृष्ठ वासुदेव न्यारे
मृत्यु पाभ्या त्यारे विजय अणदेवे दीक्षा धारण करी. अने भ्रामण्य पर्यायनी सम्यक्
पालनाथी केवलज्ञान प्राप्त करी पंचोतेर लाभ वर्ष प्रमाण पोततुं सधणुं आयुष्य
पूणुं करीने अंते मोक्षनी प्राप्ति करी. द्विपृष्ठतुं आयुष्य पंचोतेर लाभ वर्षतुं
हुतुं. अे अनेना शरीरनी उंचाई सात सात धनुष्यनी हुती. ॥ ५० ॥

तथा—“तहेवुग्गं” इत्यादि .

अन्वयार्थ—तहेव-तथैव आज प्रमाणे महब्बलो रायरिसी-महाबलः राज-

आदाय=अत्यादरेण गृहीत्वेत्यर्थः, अथवा शिरसा=शिरः प्रदानेन--जीवितनैर-
पेक्षेण आदाय अव्याक्षिप्तेन=चाञ्चल्यवर्जितेन चेतसा उग्रं तपः कृत्वा तृती-
यभवे मुक्तिं गतः ॥५१॥

अथ महाबलकथा

आसीदत्र भरतक्षेत्रे हस्तिनापुरे नगरेऽतुलबलयुक्तो बलो नाम राजा । तस्या-
सीत्प्रभावती नाम महिषी । एकदा सा सुकोमलायां शय्यायां शयाना स्वप्ने
सिंहं दृष्टवती । तथा निवेदितस्वप्नवृत्तान्तो भूपतिस्तां प्रोवाच-देवि ! यथा
सिंहो वने स्वपराक्रमेण मृगादिपशून् पराजित्य वनराज्यं करोति तथैव त्वत्सं-

बलः राजऋषिः) महाबल नामके राजऋषि ने (सिरिं सिरसा आदाय-
श्रियं शिरसा आदाय) संयम रूप भाव श्री को शिर से-बडे आदर
भाव से-धारण करके (अञ्चल्यवर्जितेण चेतसा-अव्याक्षिप्तेन चेतसा)
चंचलतावर्जित एकाग्रता से (उग्रं तपं किञ्चा-उग्रं तपःकृत्वा)
उग्रतपस्या करके तृतीयभव में मुक्ति लाभ किया है ।

महाबल की कथा इस प्रकार है—

भरत क्षेत्र के अन्तर्गत हस्तिनापुर नगर में पहिले अतुलबल-
संपन्न एक बल नामके राजा रहते थे । इनकी पटरानी का नाम
प्रभावती था । एक दिन रानी ने सुकोमल शय्यापर सोती हुई स्वप्न
में सिंह को देखा । प्राभातिक क्रियाओं से निवृत्ति पाकर वह अपने
पति के पास पहुँची और रात्रि में देखे हुए इस स्वप्न को कह कर
इसका क्या फल है ऐसा उनसे पूछा । राजा ने स्वप्नफल इस प्रकार
कहा-देवि ! जिस प्रकार सिंह वन में मृग आदि पशुओं को जीतकर वन

ऋषिः महाबल नामना राजर्षिः सिरिं सिरसा आदाय-श्रियं शिरसा आदाय
श्रीने पोताना भरतक्षेत्रे उपर धृष्ट्या आदर भाव साथे धारण करी अञ्चल्यवर्जितेण
चेयसा-अव्याक्षिप्तेन चेतसा अञ्चलता वर्जित चित्तनी ऐकाग्रताथी उग्रं तपं
किञ्चा-उग्रं तपः कृत्वा उग्र तपस्या करीने त्रीण भवमां मुक्तिने लाभ करेले छे.
महाबलनी कथा आ प्रकारनी छे—

भरत क्षेत्रनी अंदर आवेला हस्तिनापुर नगरमां आगण अतुल अथवा अगशाणी
अक अल नामना राज हुता तेनी स्त्रीनुं नाम प्रभावती हुतुं. ते अक दिवस पोतानी
सुकोमल शैया उपर रात्रे सूती हुती त्यारे तेथे स्वप्नमां अक सिंहुने जेथे.
सवारनी क्रियाओथी निवृत्त अर्थने ते पोताना पतिनी पास पडोथी अने रात्रीमां
जेथेला स्वप्ननी बात कहीने ते स्वप्नना कृणने पूछथुं. राजअे स्वप्नना कृणने अे
प्रभाणु कहुं, देवी ! जे प्रभाणु सिंहु मृग आदि पशुओने जतीने वननुं राज

भवोऽयं शत्रून् पराजित्य निष्कंटकं राज्यं करिष्यति । राज्ञो वचनं श्रुत्वा राज्ञी प्रभावती महता हर्षेण गर्भं सयत्नं पुषोष । अथ संप्राप्ते काले सा शुभलक्षण-लक्षितमेकं दारकं प्रसूतवती । राजा च महता समारोहेण तज्जन्महोत्सवं कृतवान् । तस्य शिशोः 'महाबलः' इति नाम कृतवान् । स शिशुः पञ्चाभिर्घा-त्रीभिर्लात्यमानः शिशुत्वमपनीय क्रमेण तारुण्ये पदं निहितवान् । एतदभ्यन्तरे सकलाचार्यात्सकलाः कलाः स्वायत्तीकृतवान् । तदनु तन्मातापितरौ महता महोत्सवे नैकस्मिन्नेव दिवसे समाहता दिशा श्रिय इवाष्टौ राजकन्यास्तं परि-

का राज्य करता है उसी प्रकार तुम से उत्पन्न होने वाला पुत्र भी शत्रुओं को परास्त कर सर्वोपरि होकर निष्कंटक राज्य करेगा । इस प्रकार पति के मीठे वचनों को सुनकर प्रभावती रानी अपने गर्भ की बड़े ही आनंद के साथ प्रयत्नपूर्वक रक्षा करने लगी । गर्भ की पुष्टि होते २ जब नौ माह साढ़े सात दिन व्यतीत हो चुके तब प्रभावती ने प्रसूति के समय शुभ लक्षण युक्त एक पुत्ररत्नको जन्म दिया, राजाने बड़े ही समारोह के साथ पुत्ररत्नका उत्सव मनाया । पुत्र का नाम महाबल रखा गया । लालनपालन के लिये राजाने पांच धायोंकी देखरेख में महाबल को रख दिया । धायमाताओं के द्वारा बड़े ही प्रेम से लालित पालित होता हुआ महाबल क्रमशः युवा हुआ । इस अवस्था में उसने कलाचार्य से समस्त कलाओंका अभ्यास कर लिया । जब महाबल सब प्रकार से योग्य बन गया तब माता पिता ने भिन्न २ दिशाओं से आई हुई उनकी श्री जैसी आठ कन्याओं

करे छे. आ प्रभाषे तमारी कृपे उत्पन्न थनार पुत्र पणु शत्रुओंने परास्त करी सर्वोपरि अनाने निष्कंट राज्य करशे. आ प्रकारनां पतिना मीठा वचनाने सांभलीने प्रभावती राणी पोटाना गर्भानुं धषण्ण आनंदनी साथे रक्षण करवा लागी. गर्भनी पुष्टी थतां थतां न्यारे नव मास सांडासात द्विस पूरा थया त्यारे प्रभावतींये प्रसूतिना समये शुभ लक्षण युक्त अेवा अेक पुत्रनो जन्म आय्यो. राज्ने धषण्ण समारोह साथे पुत्र जन्मनो उत्सव उज्ज्यो. पुत्रनुं नाम महाबल राभवामां आय्युं. लालन पालन माटे राज्ने पांच धायनी देखरेख नीचे महाबलने राभव्यो. धाय मातांये तरक्षी धषण्ण प्रेमपूर्वक तेनुं लालन पालन करवामां आय्युं, वधतां वधतां महाबल क्रमशः युवावस्थांये पडोव्यो. अे समय दरम्यान तेण्णे कलाचार्यो पासथी विविध प्रकारनी कलांये सीधी सीधी. आ रीते न्यारे महाबल सधणी रीते योग्य थयो त्यारे माता पितांये नूदा नूदा राज्योनी आठ कन्यांये साथे तेनुं

णायितवन्तौ । नृपश्च वधूत्रेभ्यस्तावद्यौतुकं ददौ, यत्तेषां सप्तमवंश्यपर्यन्तं दातुं भोक्तुं च पर्याप्तं भवेत् । महाबलश्च ताभिः सह सुखेन कालं यापयति । तस्मिन्नवसरे पञ्चाशत्साधुभिर्युक्तो विमलनाथ प्रभोरर्हतो वंशोत्पन्नो धर्मघोषाचार्यस्तस्मिन्नगरे समवसृतः । तमागतं श्रुत्वाऽतिशयप्रसन्नः श्रीमान् महाबलस्तत्समीपे गत्वा तं प्रणम्य कर्ममलविशुद्धिकरं तदुपदिष्टं धर्मं श्रुत्वा मन्दभाग्यैः सुदुर्लभं वैराग्यं प्राप्तवान् । ततो महाबलः श्री धर्मघोषाचार्यं प्रणम्य विज्ञापितवान्—भदन्त ! भवदुपदिष्टो धर्मो मह्यं रोचते । अतोऽहं मातापितरौ पृष्ट्वा दीक्षां

के साथ उस क विवाह कर दिया । लड़कियोंके माबापोंने महाबल को इतना दहेज दिया कि जो सात पीढ़ी तक भी समाप्त नहीं हो सके । इन स्त्रियों के साथ महाबल सांसारिक सुखों को भोगता हुआ अपना समय व्यतीत करने लगा । एक समय नगरमें पांचसो मुनियों से युक्त धर्मघोष नामके आचार्य महाराज पधारे । ये विमलनाथ प्रभुके वंशज थे । आचार्य महाराज का आगमन सुनकर प्रसन्नवदन महाबल उनको वंदना करने के लिये जहाँ वे ठहरे हुए थे वहाँ पहुँचा । उनको वंदन कर महाबल ने उनके मुखारविन्द से धर्म देशाना का ज्यों ही पान किया कि कर्मबल से विशुद्धि करनेवाले इस धर्मश्रवण के प्रभाव से उसको मन्दभाग्य प्राणियों को दुर्लभ ऐसा वैराग्यभाव जागृत हो गया । वैराग्यभाव की जागृति होने पर महाबलने आचार्य महाराज से नमस्कार कर निवेदन किया—प्रभो ! आपके द्वारा उपदिष्ट धर्म मुझे रुचा है अतः मैं मातापिता से पूछकर दीक्षा ग्रहण करने के लिये

लग्न क्युं. कन्याओंना मातापिताओं तेमने ओटलुं दहेज आप्युं के ले तेनी सात पेढी सुधी पड़ोयी शके. पोतानी ओ आठ स्त्रियों साथे महाबल सांसारिक सुखोंने लोगवी पोतानी समय व्यतीत करवा लाग्ये. ओक समये नगरमां पांचसो मुनियोंनी साथे धर्मघोष नामना आचार्य महाराज पधार्थी. लेओ विमलनाथ प्रभुना वंशज हुता. आचार्य महाराजनुं आगमन सांखणीने प्रसन्न चित्तथी महाबल तेमने वंदना करवा गयो. आचार्यश्री पांचसो मुनियोंनी साथे ज्यां रेकायेल हुता ओ स्थणे पांडोयोंने महाबलते तेमने वंदना करी, तेम ज तेमना मुखारविंदथी धर्मदेशानातुं ज्यारे पान क्युं के कर्मजनी विशुद्धि करवावाणा आ धर्मदेशाना प्रभावथी महभाग्य प्राणीओंने दुर्लभ ओवो वैराग्यभाव तेनामां जगृत थयो. वैराग्यभाव जगृत थवार्थी महाबलते आचार्य महाराजने नमस्कार करी निवेदन क्युं के प्रभु ! आपे आपेदो धर्मने उपदेश भने इर्यो छे. आथी हुं मारा मातापितानी आशा

ग्रहीतुं यात्रदागच्छामि तावत् कृपापरायणेन भवताऽत्रैव स्थेयम् । तद्वचनं श्रुत्वा धर्मघोषाचार्यः प्राह—युक्तमेतत् त्वादृशस्य । परमत्र कर्मणि कालक्षेपो न कर्तव्यः । ततः स गृहं गत्वा मातापितरौ नत्वा प्राह—हे तात ! हे मातः ! अद्याहं धर्मघोषाचार्यसन्निधौ धर्मं श्रुत्वा तत्रानुरक्तो भवदाज्ञया तदन्तिके दीक्षां ग्रहीतुमिच्छामि । युक्तमेव ममैतत् प्रतिभाति । यतः को ह्येतादृशो भविष्यति, यो जलधौ ब्रुडन् प्रवहणं संप्राप्यापि नाधिरोहेत् । इत्थं महाबलवचनं निश्चम्य तन्माता

जितने समय में वापिस आता हूँ उतने समय तक कृपाकर आप यही पर विराजे रहें । इस प्रकार महाबल की बात को सुनकर प्रत्युत्तर में आचार्य महाराजने कहा ठीक है—तुम्हारे जैसे भाग्य शालियों के लिये यह उचित ही है—परन्तु वत्स ! इस शुभ कार्य में कालक्षेप नहीं करना चाहिये । इस प्रकार आचार्य महाराज की उक्ति सुनकर महाबल घर पर आया और वहाँ माता पिता से नमस्कार कर कहने लगा—हे तात ! हे मात ! आज मैंने श्री धर्मघोष आचार्य के पास धार्मिक देशना का पान किया है, सो सुनकर मेरा अन्तःकरण इस संसार से भयभीत बन गया है । मैं चाहता हूँ कि आप की आज्ञा से मैं उनके पास दीक्षा धारण करूँ । इसी लिये मैं पूछने आया हूँ आप मुझे इस विषय में आज्ञा प्रदान कर कृतार्थ करेंगे ऐसी पूर्ण आशा है । भला संसार में ऐसा कौन प्राज्ञ प्राणी होगा जो संसार समुद्रमें डूबता हुआ भी प्रवहण—नावको पाकर उसका आश्रय ग्रहण न करेगा । इस प्रकार महाबल के वचन

लघने पाछे इइं त्यां सुधी आप कृपा करी अहीयां गिराए रडे। महाबलनी आ प्रकारनी वात सांभणीने आचार्य महारांणे कछुं—ठीक छे, तभारा जेवा भाग्यशालीजे भाटे जे उचित ज छे, परंतु वत्स ! आपा शुभ कार्यंभां कालक्षेप न करवे जेछये, आ प्रकारनी आचार्य महाराजनी अनुमती भणतां महाबल पोताना निवास स्थाने गये अने त्यां पडोच्यीने मातापिताने नमस्कार करी कडेवा लाग्ये— हे तात ! हे माता ! आणे में श्री धर्मघोष आचार्यनी पासैथी धर्मदेशनातुं पान करैल छे, अने सांभणतांभां इअं अंतःकरण आ संसारथी लयलीत अनी गयेल छे, भारी छच्छा छे के हुं आपनी आज्ञाथी तेमनी पासै दीक्षा अंगीकार करूं, जे पूछवा भाटे जे हुं आपनी पासै आवेल छुं, आप भने आ विषयभां आज्ञा आपीने कृतार्थ करै जेवी संपूर्ण आशा छे, भला संसारम जेवा कये प्राणी हथे के जे संसारसमुद्रभां डूबतो डोय त्यारे नाव भणी जतां तेने अश्रय ग्रहण न करे ? आ प्रकारनां पुत्रनां वचन सांभणीने तेनी माता प्रभावती जे समये

प्रभावती मूर्च्छिता भूमौ निपतिता । अथ शीतलोपचारैः कथञ्चिद्बन्धसंज्ञा सा रुदती पुत्रमेवमवदत्-वत्स ! त्वद्वियोगं सोढुं न शक्नोमि । अतो यावद्वयं जीवामस्तावदत्रैव तिष्ठ, पश्चात्परिव्रजेः । मातुर्वचनं श्रुत्वा महाबलः प्राह-मातः । सर्वे संयोगाः स्वप्नसन्निभाः, प्राणश्च तृणाग्रजलबिन्दुचञ्चलाः । तन्न जानामि कः पूर्वं गमिष्यति, कश्च पश्चात् । तस्मादधैवानुज्ञां कुरुत प्रव्रज्यागृहणार्थम् । माता प्राह-वत्स ! तवायं कायः सुकुमारः, परीषहान् सोढुमसमर्थः । तस्मात्वं

सुनकर माता प्रभावती उसी समय मूर्च्छित हो कर जमीन पर गिर पड़ी शीतलोपचार से जब वह स्वस्थ हुई तो रोती हुई पुत्रसे इस प्रकार बोली-बेटा ! मैं तुम्हारे वियोगको कभी भी सहन नहीं कर सकती हूँ अतः जबतक हमलोग जीवित हैं तबतक तुम घर में ही रहो, पश्चात् दिक्षित हो जाना । माता के इस प्रकार प्रेम भरे वचनों को सुनकर महाबलने उससे कहा हे जननी ! क्या तुम नहीं जानती हो कि संसार के ये जितने भी संयोग हैं वे सब स्वप्न के जैसे हैं तथा जीवन भी तृणाग्रपतित जल बिन्दु के समान चञ्चल है जब इस प्रकार की यहां की स्थिति है तो फिर यह कौन जान सकता है कि पहिले कौन मरेगा और पश्चात् कौन । इसलिये ममता का परित्याग कर आज ही आज्ञा दो ताकि मैं दीक्षा धारण कर इस अवशिष्ट जीवन को सफल कर सकूँ । महाबल की इस प्रकार की बात सुनकर माता ने पुनः उससे कहा-वत्स ! यह तेरा शरीर विशेष सुकुमार है और दीक्षा में अनेक प्रकारके परीषह और उपसर्गों का साम्हना करना पडता है सो यह

मूर्च्छित थधने पडी गध. शीतलोपचारथो न्यारे ते स्वस्थ थध त्यारे रैतां रैतां पुत्रने आ प्रभाणे डडेवा लागी.-बेटा ! हुं तभारा वियोगने नरा सरभोअे सहन करी शकीश नही. आथी न्यांसुधी अमेो अवीत छीअे त्यां सुधी तमेो अमारी आंभेो सामे रडेो. पछीथी दीक्षा अंगीकार करजे. मातानां आवां प्रेमलथी वयनेने सांभणीने मडाअणे तेमने कहुं-डे जननी ! शुं तमेो न्णुतां नथी के, आ संसारना नेटला पणु संयोग छे अे सधणा स्वप्न नेवा छे, तथा अवन पणु धास उपर चोरेला अकणना बिन्दुनी माइक अंचल छे. न्यारे आ प्रकारनी अही स्थिति छे त्यारे पछी अे केणु न्णु शके के, पडेलां केणु मरी नवानुं छे, अने पछीथी केणु भरवानुं छे. आ कारणे ममतानेो परित्याग करी आनेे न आज्ञा आपेो के नेथी हुं दीक्षा धारणु करी मारा आकीना अवननेे सकण अनावी शकुं मडाअणीनी आ प्रकारनी वात सांभणीने तेनी माताअे इरीथी तेने कहुं-वत्स ! आ ताइं शरीर भूअ न सुकुमार छे. अने दीक्षां तो अनेक प्रकारना परीषह तथा उपसर्गोना सामनेो करवेो पडे छे. आवी सुकुमार काथाथी

सौख्यानि भुक्त्वा वार्द्धके प्रवज्यां गृह्णियाः । कुमारः प्राह-मातः ! अशुचि-
पूर्णं मलात्रिले रोगाहये कारागारे इव असारेऽस्मिन्-शरीरे नृणां किं सुख-
मस्ति ? किं च-अङ्गसामर्थ्ये सत्येव व्रतं युक्तम्, वार्द्धके तु शरीरे शक्तिराहि-
त्येनानिच्छयाऽपि व्रतं भवति । माता प्राह-पुत्र रमणीगुणभूषिताभिरामिरष्टाभि-
र्वधूभिः सह भोगान् भुङ्क्ष्व ! साम्प्रतं दीक्षायाः किं प्रयोजनम् ? कुमारः
प्राह-मातः ! क्लेशसाध्यैर्बालिशजनसेवितैर्दुःखानुबन्धिभिर्विषफलोपमैर्भोगैर्नास्ति

सुकुमार काय उनको सहन कैसे कर सकेगा इसलिये उचित यही है कि
अभी तो तुम घर में ही रह कर सुख भोगो पश्चात् वृद्धावस्था में दीक्षा
ले लेना । माताकी इस बात को सुनकर कुमार ने उससे कहा-हे माता !
यह शरीर अशुचि स्वरूप हैं अशुचि से भरा हुआ तथा मल से मलिन
है । रोगों का यह घर है । अतः कारागार (जेलखाना) के समान
असार इस शरीर में मनुष्यों को सुखदायी वस्तु ही कौन सी है ।
ज्ञानियों का तो यही आदेश है कि जबतक शरीरमें सामर्थ्य बना हुआ है,
तभीतक व्रतोंकी आराधना होती है । बुढापे में ऐसी आराधना नहीं
होती है, क्यों कि उस अवस्था में जब शरीर सामर्थ्य रहित हो जाता
है तब मुश्किल से व्रत पाले जाते हैं । इस प्रकार महाबल का कथन
सुनकर माताने भोगों को भोगने का प्रलोभन प्रकट कर कहा-पुत्र !
रमणीगुणों से विभूषित इन आठ वधूओं के साथ अभी तो तुम भोगों को
भोगो-इस समय तुमको दीक्षा से क्या काम है ।

तु. એને કઈ રીતે સહન કરી શકીશ ? આ કારણે એજ ઉચિત છે કે, હમણાં તો
તું ઘરમાં રહીને સુખોને ભોગવ. પછી વૃદ્ધાવસ્થામાં દીક્ષા લઈ લેજે. માતાની આવા
પ્રકારની વાતને સાંભળીને કુમારે કહ્યું-હે માતા ! આ શરીર અશુચિથી ભરેલું
તથા મળથી મલીન છે. રોગોનું આ ઘર છે. એથી કારાગારના જેવા અસાર આ
શરીરમાં મનુષ્યોને સુખદાયી એવી કઈ વસ્તુ છે ? જ્ઞાનીઓના તો એજ આદેશ છે કે,
જ્યાં સુધી શરીરમાં સામર્થ્ય હોય છે ત્યાં સુધી જ વ્રતોની આરાધના થઈ શકે છે.
બુઢાપામાં એવી આરાધના થઈ શકતી નથી. કારણ કે, એવી અવસ્થામાં જ્યારે શરીર
સામર્થ્ય વગરનું બની જાય છે. આથી એ અવસ્થામાં વ્રતોનું પાલન મહામુશ્કેલીથી
થાય છે. આ પ્રકારનું કહેવાનું સાંભળીને માતાએ તેની સામે ભોગોને ભોગવવાનું
પ્રલોભન રજી કરતાં કહ્યું-પુત્ર ! રમણી ગુણોથી વિભૂષિત એવી એ આઠ કુળવધૂઓની
સાથે હમણાં તો તમે ભોગોને ભોગવો. આ સમયે તમારે દીક્ષાથી શું કામ છે ?

मे प्रयोजनम् । किञ्च-भोगप्रदमिदं मानुषं जन्म वराटिकाकृते रत्नमिव भोग-
कृते कः सुकृती हारयेत् ? माताप्राह-वत्स ! क्रमागतमिदं द्रव्यजातं त्वत्पुण्य-
फलं तवाग्र समुपस्थितम् । एतदुपभुङ्क्ष्व । अलं प्रव्रजितेन । कुमार प्राह-मात !
धनं तु गोत्रिभिश्चौरैरग्निना राज्ञा च क्षणेनैवापद्मियते । एवं विधेन क्षणस्था-
यिना धनेन मां किं प्रलोभयसि ? किं च यो धर्मः परलोकेऽपि सहगामी

कुमार ने इसके प्रत्युत्तर में कहा-माता इन विष जैसे विषयों से मुझे कब कोई काम नहीं रहा है तो मुझे इस समय-केशसाध्य एवं बाल अज्ञानी जनों के योग्य ही प्रतीत हो रहे हैं । तथा इनसे दुःखानुबन्ध के सिवाय और कुछ जीवों के पल्ले नहीं पडता है । कौन ऐसा भाग्य हीन होगा-जो इन मनुष्य जन्मको वराटिका-कौडी की प्राप्ति के लिये रत्न की तरह भोगीकी प्राप्ति निमित्त नष्ट भ्रष्ट कर देगा । हे माता ! यदि तुम ऐसा कहो कि दीक्षा से क्या लाभ है ? क्रमागत यह द्रव्य समूह तुम्हारे पुण्य का फल है जो तुम्हारे सामने उपस्थित है उसको बताने की जरूरत नहीं है अतः इसको भोगकर आनन्द करो-व्यर्थ तपस्या के चक्र में क्यों पडते हो ? सो हे माता ! ऐसा कहना भी उचित नहीं मालूम पडता है । क्यों कि जो धन हमको पुण्य के फल रूपमें मिला है-वह इसी रूप में सदा कायम बना रहेगा-यह नहीं माना जा सकता है, क्यों की द्रव्य के नष्ट होने के कई मार्ग होते हैं-चौर इसको चुरा सकते हैं । संबंधीजन इसका बटवारा करा सकते हैं । राजा उसको अपहृत (छीन सकता) कर सकता है । तथा अग्नि

कुमारने अने प्रत्युत्तरमां कथ्युं-माता ! आ विष जेवा विषयोथी भने हुवे कांछ काम रह्युं नथी. अे तो भने आ समये दुःखने आपनार अने भाल अज्ञानीना जेवा ज देभाछ रहैद छ. अेमां दुःखना अधन सीवाय भीजुं कांछ एवेना क्षणे आवतुं नथी. के.ए अेवे लाग्यहीन हुशे के, जे आ मनुष्य जन्मने कौडीनी प्राप्तिना भाटे रत्ननी भाङ्क लोगोनी प्राप्तिना निमित्त नष्ट-भ्रष्ट भनावी देशे ? हे माता ! कदाच तमे अेवुं कडे के, दीक्षाथी शुं दाल छ ? कमागत आ द्रव्य समूह तमारा पुण्यतुं इण छ, जे तमारी सामे उपस्थित छ. अेने अताववानी जरूरत नथी. आथी अेने लोगवीने आनंद करे. व्यर्थ तपस्याना अक्करमां शा भाटे पडे छ ? तो हे माता ! अेम कडेवुं पणु उचित नथी. केमके, जे धन आपणुने पुण्यना इण इपमां भणेल छ ते आज इपमां सदा कायमने भाटे अण्युं रहेशे अे मानी शकतुं नथी. केमके, द्रव्यने नाश थवाना धणु रस्ता छ. चोर लोक अेने चोरी लय छ, कुटुंभीजनेमां अेना लाग पडी लय छ, राज अेने आंयकी दये छ, तथा अग्निथी अेने क्षणुलरमां विनाश पणु थध

भवति, अनन्तशिवसुखदः स धर्म एवं वास्तविकं धनम् । तद्विपरीतं तु विडम्बनाप्रायमेव । तथाविधे धने को विवेकवाननुरच्येत ? माता प्राह—वत्स ! व्रतं हि वह्निशिखापानवद् दुष्करम् । सुकुमारस्त्वं कथं तदाचरिष्यसि ? कुमारः सस्मितं प्राह—मातः ! किमिदमुच्यते ? कातरा नरा हि व्रतं दुष्करं मन्यन्ते । धीरास्तु प्राणा नविद्ययी कृत्य व्रतं पालयन्ति । परलोकार्थिनां

द्वारा इसका एक क्षणभर में विनाश भी हो सकता है । अतः इस क्षण स्थायी (अस्थीर) द्रव्य के भोगने का प्रलोभन दिखलाना हे माता ! किसी तरह भी उचित नहीं माना जा सकता है । धर्म के सेवन से जिस प्रकार जीव को परलोक में सुखकी प्राप्ति होती है तथा धर्म जीव के साथ परलोक में जैसे जाता है उस प्रकार धन से कुछ नहीं होता है । अतः धर्म के सामने धनकी कोई कीमत नहीं है और न धन से जीवका अनन्त शिवसुख प्राप्त होता है, यह तो धर्म के सेवन से ही मिलता है, अतः यदि विचार कर देखा जाय तो धर्मही सर्वोत्तम धन है—यह अचेतन द्रव्य नहीं है । यह तो सब एक प्रकार की विडम्बना ही है ।

पुत्रकी ऐसी बातें सुनकर माताने कहा—बेटा ! जिस व्रतों की आराधना के निमित्त तुम यह सब कुछ छोड़ रहे हो उन व्रतों की आराधना सुलभ नहीं है वह तो अग्नि शिखा के पान की तरह दुष्कर है । ऐसे दुष्कर व्रतों को बेटा ! इस सुकुमार शरीर से तुम कैसे आचरित कर सकोगे ? !

नय छे. आथी आ क्षणभंगुर एवा द्रव्यने लोभववानुं प्रलोभन भनाववुं अे हे माता ! कौं रीते उचित मानी शकतुं. नथी. धर्मना सेवनथी ने प्रकारनी भवने परलोकमां सुभनी प्राप्ति थाय छे. तथा धर्म भवनी साथे ने रीते परलोकमां न्ध शक्ये छे. अे रीते धन कांथ पणु उपयोगी भनतुं नथी. आथी धर्मनी सामे धननी कांथ पणु कीमत नथी. तेम धनथी भवने अनन्त शिवसुख पणु भणतुं नथी अेतो धर्मना सेवनथी न भणे छे. आथी ने विचार करीने जेवामां आवे तो धर्म अेन सर्वोत्तम धन छे. आ अचेतन द्रव्य धन नथी. अे तो अेक प्रकारनी विटंबणा न छे.

पुत्रनी आवी वातो सांलणीने माताअे कह्युं—बेटा ! उन व्रतानी आराधना सुलभ नथी. अेतो अग्निनी नवाणाअेना आस्वाह नेवी दुष्कर छे. एवा दुष्कर व्रताने बेटा ! आ सुकुमार शरीरथी कथ रीते तमे पाणी शकथो ?

मातानी अः प्रकारनी वातने सांलणीने कुमारने थोडुं इसवुं आव्युं. तेणु

तेषां व्रतं नास्ति दुष्करम् ! तस्मात् हे पूज्याः ! यूयं मां व्रताय विसृजत । सज्जना हि धर्मं कर्तुमुद्यतं परमपि जनं समुत्साहयन्ति, आत्मजं तु सुतरामेव । अतो मां व्रतार्थमादिशत ? तस्यैवं दृढनिश्चयं दृष्ट्वा तत्त्वज्ञं तं वैराग्यात्प्रकम्पयितुमक्षमौ फितरौ कथंचिद् व्रतार्थमन्वमन्येताम् । ततो राजा शुचि

माताकी इस प्रकारकी बात सुनकर कुमार को कुछ हंसी सी आगई, उसने कहा हे माता ! यह तुम क्या कह रही हो। व्रतों को दुष्कर जो कायर जन होते हैं वे ही मानते हैं, -धीरतो प्राणों को भी अर्पण कर व्रतोंकी पालना किया करते हैं। जो इस बात को चाहते हैं कि हमारा परलोक सुन्दर एवं मौलिक बने वे व्रतों को-दुष्कर ही नहीं समजते हैं। इसलिये हे पूज्य माता जी ! आप मुझे व्रतों की आराधना करने के लिये छोड़दो। सज्जनों का यह काम है कि वे धर्म करने में उद्यत दूसरे जनको भी जब सहायता पहुँचाते हैं तो फिर हम तो तुम्हारे पुत्र हैं, हम को इस विषय में सहायता करना आपका स्वाभाविक कर्तव्य है। इसलिये आप हमें प्रेम से व्रतों के पालन करने की संमति प्रदान करो यही हमारा आपसे अनुरोध है।

पुत्र का इस प्रकार दृढ निश्चय जानकर तथा वैराग्य से उस को मोड़ने में अपने आपको असर्थ देखकर माता पिता ने उस तत्त्वज्ञ के लिये बड़ी मुश्किल से व्रतों की आराधना करने की शुभ संमति दे दी।

कहुं-हे माता ! आ तमो शुं कही रहीं छै ? व्रताने दुष्कर तो कायर जनो न माने छै. धीर भनुष्यो तो प्राणाने पणु अर्पणु करीने व्रतानुं पालन करता छै। छै. जेओ ओ वातने आडता छै। छै के, अमारो परलोक सुंदर तेभन मौलिक भने ते व्रताने दुष्कर समजता नहीं. आ माटे हे पूज्य माता ! आप भने व्रतार्थी आराधना करवा माटे छुटे। मूझी दे. सज्जनानुं ओ काम छै के, तेओ धर्म करवामां उत्साहित भनेला ओवा थीन भाषुसने पणु सहायता पड़ोआडे छै, तो पछी हुं तो तमारो पुत्र छुं. भने आ विषयमां सहायता करवा ओ आपनुं स्वाभाविक कर्तव्य छै. आ माटे आप भने प्रेमशी व्रतानुं पालन करवानी संमति प्रदान करे. आवी आपने मारी प्रार्थना छै.

पुत्रने आ प्रकारने दृढ निश्चय नखीने तथा वैराग्यशी तेने पाओ वाणवानुं योतानामां असाभर्थ नोधने मातापिताओ ओ तत्त्वज्ञने धरुी मुश्किलीशी व्रतानुं आराधना करवानी शुभ संमति आपी:

वारिभिस्तमभिषिक्तवान् । ततो ज्योत्स्नावच्छुभ्रैः श्रीचन्दनद्रवैः संलिप्तगात्रः
पयः फेनोपमे अदृष्ये द्वे देवदृष्ये परिदधानः, देदीप्यमानैर्माणिक्यमण्डनैः शुभ्रेण-
चलत्रेण च राजमानः वेल्लत्कल्लोललोलाभ्यां चामराभ्यां च वीज्यमानः स सह-
स्रजनवाह्यां शिबिकामारुह्य धर्मघोषाचार्यसन्निधे प्रचलितः । तदनु चतुरङ्गबला-
न्वितः प्रभावतीसहितो राजा बलः प्रचलितः । तदा भेरीप्रभृतितूर्याणां घन-
गर्जितानुकारी नादः केलिकेकिनामकाण्डताण्डवारभ्रमजनयत् । पौरजनाः—‘अहो ।

जब यह दीक्षा लेने के लिये घर से निकल कर धर्मघोष आचार्य के पास जाने को उद्यत हुआ । तब राजाने बड़े ढाटबाट से उसको बिदा करने का समारंभ रचा । उसमें सर्व प्रथम राजाने स्वयं अपने हाथों से पवित्र जल द्वारा इस को स्नान कराया और चंद्र चांदनी के समान चंदनपंक से उसके शरीर को अच्छी तरह लिप्त किया । पश्चात् दूध के फेन समान उज्ज्वल दो देवदूष्य वस्त्रों को धारण करने वाले महाबल कुमार के शरीर पर उन्होंने ने देदीप्यमान माणिक्य के आभूषण पहिराये । इस प्रकार कुमार को तयार कर सहस्रजन बाह्य शिबिका-पालखी में उसको ला कर उन्होंने बैठा दिया । उस समय नौकरों ने उसके ऊपर सफेद छत्र ताना और चामर ढोलने वालों ने उसके ऊपर कल्लोल (पानी के तरंग) जैसे चंचल चामरों को ढोलना प्रारंभ किया । कुमार उस शिबिकामें बैठकर आगे बढ़ने लगा और पीछे से चतुरंग बल सहित बल राजा प्रभावती सहित चलने लगा । कहते हैं कि इस समय जो भेरी आदि तूर्यों का शब्द हुआ था वह घनकी गर्जना को अनुकरण करता था । अतः

न्यारे ते दीक्षा देवा भाटे घेरथी नीकणीने धर्मघोष आचार्य पासे जवा तैयार थया
त्यारे राज्ञे धृष्टा ज हाठथी तेने विहाय आपवानो समारंभ रथ्ये । आमां सहु
प्रथम राज्ञे पोताना हाथे पवित्र जणथी तेने स्नान कराव्युं, अने चंद्रनी चां-
नीनी भाङ्क चंदनपंकथी अना शरीरते सारी रीते देपन कथुं । पछीथी इधना क्षीण
जेवां उज्ज्वलां जे वस्त्रने धारण करवावाणा महाबल कुमारना शरीर उपर तेभणे देदीप्यमान
माणिक्यां आभूषणो पहिराव्यां आ प्रमाणे कुमारने तैयार करी पादभीमां तेने दावीने
जेसाडी दीधा । ते समये नौकरेअने तेना उपर सफेदछत्र धर्युं । चामर ढोलवावाणाअने
तेना उपर कल्लोल जेवा अचल चामरने ढोलवाते प्रारंभ कथी । कुमार अ शिबिका-
पालखीमां जेसीने आगण वधवा लाव्यां पाछण चतुरंग जण साथे जणराज प्रभा-
वती साथे आबवा लाव्या । उडे छे के, अने समये भेरीना तथा वाघोना जे शब्दो
नीकणता हता ते भेध गर्जनानुं अनुकरण करता हता । आथी अने सांलणीते कुडी
५८

अयं यौवनेऽपि राज्यलक्ष्मीं त्यक्त्वा दीक्षामादत्ते, अतोऽयं धन्यः कृतार्थश्चास्ति' इत्येवमुच्चैस्संस्तुतवन्तः । शिविकारोहणानन्तरं कुमारश्चिन्तामणिरिवार्थिभ्योऽभी-
षित दानं ददानः पुरान्निर्गत्य धर्मघोषाचार्यचरणपरिपूतोद्याने समागतः । ततः
स शिविकाया अवतीर्थ, मातापितरौ च पुरस्कृत्य धर्मघोषाचार्यसमीपे समु-
पस्थिताः । ततस्तन्मातापितरौ धर्मघोषाचार्यं प्रणम्येदमुक्तवन्तौ—भदन्त ! अय-
मस्माकं प्रियः पुत्रो विरक्तो भवदन्तिके दीक्षां गृह्णाति, आवाभ्यां तच्छिष्य-
शिक्षा भवते दीयते । ततः आचार्येण तद्वचनं स्वीकृतम् । तदनु महाबल

उसको सुनकर क्रीडामयूरों ने अकाल में ही नृत्य करना आरंभ कर दिया था । तथा “धन्य है इसको जो यौवन अवस्था में भी राज्य लक्ष्मी का परित्याग कर यह दीक्षा लेने जा रहा है—बड़ा भाग्यशाली है यह” इस प्रकार पुरवासीजन उसकी स्तुति करने में लगे हुए थे । कुमारने शिविका पर आरोहण करने के अनन्तर ही याचक जनों को चिन्तामणि जैसे बनकर खूब यथेच्छ दान देना प्रारंभ किया इस प्रकार ठाटबाट के साथ—कुमार धर्मघोषाचार्य के चरणों से पवित्रित उद्यान में जा पहुँचा । उद्यान में आते ही वह पालखी पर से नीचे उतरा और मातापिता को आगे कर के वह धर्मघोष आचार्य के पास आया । आचार्य महाराज को वंदना करके बलराजा और प्रभावती रानी ने उनसे इस प्रकार कहा—भदन्त ! यह हमारा प्रिय पुत्र महाबल कुमार विरक्त होकर आप के पास दीक्षा धारण करना चाहता है इस लिये हम इसको आज्ञा दे चुके हैं इसलिये इसको आप दीक्षा दीजिये । राजा और रानी की इस बात को सुनकर आचार्य श्री ने उसको मान लिया । पश्चात्

मयूरेश्वर अकाण्डे न नृत्य करवाने आरंभ करी दीक्षा डेतो, तथा “धन्य छे तेने के जेजे युवावस्थांमां पणु राज्य लक्ष्मीने परित्याग करी आ दीक्षा लेवा जछ रहैल छे धरुं । न अे लाग्यशाणी छे” आ प्रकारनी पुरवासी जने अेनी स्तुति करवा लागी गया कुमारे पादपीमां जेसतां पडेतां याचक जनाने चिन्तामणी जेवा अनिने भुण दान आपवा मांडयुं आ प्रमाणे ठाडमाठनी सथे धर्मघोष आचार्यना चर-
लोथी पवित्र थयेता अे उद्यानमां आवी पडोयतां न ते पालपीमांथी नीथे उतर्या अने माता पिताने आगण करीने ते धर्म घोष आचार्यनी पासे पडोय्था, आचार्य महाराजने वंदना करीने बलराज अने प्रभावती राजेश्वर आ प्रमाणे कहुं—भदन्त ! आ अमारे प्रिय पुत्र महाबल कुमार विरक्त अनिने आपनी पासे दीक्षा लेवा चाडे छे, आ माटे अमे अेने आज्ञा आपी चूक्यां छीअे, आथी आप अेने दीक्षा आपो, राज अने राखीनी आ वातने सांलणीने आचार्य श्रीअे अेने स्वीकार कथी ।

ऐशानीं दिशं गत्वा विकारानिव सर्वांनलङ्कारान् मुक्तवान् । ततस्तन्माता प्रभावती छिन्नपुक्तामालानि पतन्मुक्तातुल्यान्यभूणि मुञ्चती तानलङ्कारान्गृह्णती तमेव मुक्तवती—वत्स ! त्वं कदाचिदपि धर्मकृत्ये प्रमादी मा भूः, गुरुवचः सन्मन्त्रमिव सर्वदा समाराधयेः । इत्थं राज्ञी प्रभावती पुत्रं सन्दिष्टवती । ततो राजा तथा सह धर्मघोषाचार्यं प्रणम्य चतुरङ्गसैन्यैः सह प्रतिनिवृत्तः । ततः कुमारः स्वहस्तेन पञ्चमुष्टिकं लोचं कृत्वा धर्मघोषाचार्यान् भक्त्या प्रणम्य चेत्यं त्रिज्ञापितवान्—भदन्त ! भवार्णवे मज्जतो ममोत्तरणाय दीक्षारूपां नावं ददातु । ततो

महाबल कुमारने ईशान दिशा की तरफ जाकर विकारों की तरह समस्त अलंकारों को शरीर पर से उतार दिया। महाबल के द्वारा उतारे गये इन आभूषणों को जब महाबल की माता प्रभावती ने अपने खोले में लिये तो उसकी आंखों से सहसा छिन्न-टूटी हुई मुक्ता की माला से गिरने वाले मोतियों के जैसे आंसू गिरने लगे। धैर्य बांधकर उस माताने महाबल से कहा—वत्स ! तुम कभी भी धर्मकृत्य में प्रमादी मत होना। सच्चे मित्र के वचनों की तरह सर्वदा गुरुदेव के वचनोंका आदर करना और उन्हीं के अनुसार चलते रहना। इस प्रकार महाबल को समजा कर रानी प्रभावती अपने पति के साथ आचार्य को नमन कर वहां से वापिस लौट आई। महाबल ने पंचमुष्टि लोच करके आचार्य महाराज से नमन पूर्वक इस प्रकार निवेदन किया भदन्त ! संसार सागर में डूबने वाले मेरे लिये आप पार होने के निमित्त दीक्षारूप नाव का सहारा प्रदान करें। इस प्रकार महाबल के निवेदन करने पर

पछीथी मडाभल कुमारे ईशान दिशा तरङ्ग न्धने विकारोनी भाङ्क सधणा अलंकारोने शरीर उपरथी उतारी नाञ्चा. मडाभले उतारेला अे आभूषणोने तेनी माता प्रभावतीअे न्यारे पोताना भोगामां लीधां त्यारे तेनी आंभोमांथी अेऽहम भोतीनी तूरेली भाणाथी विभरेलां भोतीओनी नेम टपक टपक आंसु पडवा लाआं. धैर्य धारणु करीने तेणु मडाभलने कड्डुं के, डे वत्स ! तमे धर्मकार्यमां कही पणु प्रमादी अनशो नही. साथा मित्रनां वचनोनी भाङ्क गुडदेवनां वचनोना सदा सर्वदा आदर करणे अने अेभना कळा मुज्ज आलणे. आ प्रकारे मडाभलने समजवते राणी प्रभावती पोताना पतिनी साथे आचार्यश्रीने वंदन करीने राज-लवन तरङ्ग पाछी वणी. मडाभले पंचमुष्टि लोच कर्था पछी आचार्य महाराजने नमन करीने आ प्रभाणु निवेदन कथुं. भदन्त ! संसार सागरमां डूबवावाणा मने तेमांथी पार उतरवा माटे दीक्षाऽपी नावने सडारे आपो. आ प्रकारे मडाभले निवेदन कर-

धर्मघोषाचार्यस्तं दीक्षितवान् । दीक्षितस्तीक्ष्णबुद्धिः स महाबलमुनिस्तीव्रं व्रतं पालयन् चतुर्दशानि पूर्वाण्यधीतवान् । अत्युग्रं तपस्तपन् स द्वादशवर्षाणि साध्वाचारं सम्यक् परिपास्य मासिकमनशनं कृत्वा केवली भूत्वा सिद्धिगत इति ।

॥ इति महाबलकथा ॥

इत्थं क्षत्रिय राजर्षिमहापुरुषदृष्टान्तैर्ज्ञानपूर्वकं क्रियाफलमुपदर्श्य साम्प्रतमुपदेष्टुमाह —

मूलम्—‘कंहं धीरे’ अहे ऊंहिं, उम्मत्तो व्वं मंहिं चरे ।

एए विसेसमादार्यं, सूरं ददपरक्रमा ॥५२॥

छाया—कथं धीरोऽहेतुभिरुन्मत्त इव महीं चरेत् ।

एते विशेषमादाय, शूरा ददपराक्रमाः ॥५२॥

टीका—‘कंहं’ इत्यादि ।

धीरः=प्रज्ञावान् अहेतुभिः=मिथ्यात्वकारणभूतैः क्रियावाद्यादिकल्पित कुहे-

आचार्य महाराजने उसको दीक्षा देदी । दीक्षित हो कर महाबल मुनिराजने तीव्र तपों को तपते हुए चौदह १४ पूर्वों का अध्ययन कर लिया । इस प्रकार अत्युग्र तपस्या करते हुए महाबल मुनिराजने बारह वर्ष तक निर्विघ्न रीति से साधु के आचार का पालन किया । पश्चात् अन्त में एक मास का अनशन कर के इन्होंने केवली होकर सिद्धिगति को प्राप्त किया ॥५१॥

इस प्रकार क्षत्रिय राजर्षि ने महापुरुषों के दृष्टान्तों द्वारा ज्ञानपूर्वक क्रिया के फल को प्रकट कर फिर क्या कहा सो इस गाथा द्वारा कहा जाता है—

‘कंहं धीरे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(धीरे-धीरः) प्रज्ञासंपन्न होकर भी जो (उम्मत्तोव्व-

व थी आचार्य महाराज ने देने दीक्षा आपी दीक्षित थधने महाबल मुनिराजने धीरे अयेतुं तप तपने चौदह पूर्वोंने अभ्यास कथे। आ प्रमाणे अति उग्र अयेरी तपस्या करतां करतां महाबल मुनिराजने बार वर्ष सुधी निर्विघ्न रीते साधुना आचारनुं पालन कथुं. पछीथी अंतमां अेक मासनुं अनशन करीने तेअेअे केवलज्ञान प्राप्त करीने सिद्धगतिने प्राप्त करी. ॥ ५१ ॥

आ प्रमाणे क्षत्रिय राजर्षिअे महापुरुषोंने दृष्टान्तों द्वारा ज्ञानपूर्वक क्रियाने अणने प्रकट करीने पछी शुं कथुं, ते आ गाथा द्वारा कहेवाभां आवे छे—
“कंहं धीरे” इत्यादि !

अन्वयार्थ—धीरे-धीरः प्रज्ञा संपन्न थधने पथु ने उम्मत्तोव्व-उन्मत्तइव

तुभिः=उन्मत्त इव=ग्रहगृहीत इव तत्रापलपनेनालजालभाषितया महीं=भ्रुवं कथं
=केन प्रकारेण चरेद्=विहरेत्, नैव विहरेदित्यर्थः । कुत इत्याह—यस्मा-
त्कारणात् एते=पूर्वोक्ताः शूराः=संयमग्रहणे शूराः, तत्परिपालने च दृढपरा-
क्रमाः भरतादयो विशेषं=मिथ्यादर्शनेभ्यो जैनदर्शनस्य वैशिष्ट्यम् आदाय=
गृहीत्वा ज्ञात्वेति यावत् एतज्जिनशासनमेवाश्रितवन्तः । तस्माद् धीरेण सज्जनेन
च त्वयाऽप्यत्रैव मनोयोगो देय इति ॥५२॥

किं च—

मूलम्—अच्चंतंनियानखमा, सच्चं मे भासियां वई ।

अतरिंसु तरंतेगे, तरिंसंति अर्णागया ॥५३॥

छाया—अत्यन्त निदानक्षमा, सत्या मया भाषिता वाक् ।

अतरन् तरन्त्येके, तरिष्यन्ति अनागताः ॥५३॥

टीका—‘अच्चंत’ इत्यादि ।

अत्यन्तनिदानक्षमा=निदाने=कर्ममलशोधने अत्यन्तम्=अतिशयेन क्षमा=

उन्मत्त इव) उन्मत्तकी तरह (अहेजहिं—अहेतुभिः) खोटी २ युक्तियों
द्वारा तत्रों का अपलाप करता है एवं निरर्थक बकता रहता है वह
साधु (महीं कहं चरे—महीं कथं चरेत्) पृथिवी पर निर्विघ्नरीति से कैसे
विहार कर सकता है । अर्थात् नहीं कर सकता है । (ए ए—एते) ये
पूर्वोक्त भरत आदि (विसेसमादाय—विशेषम् आदाय) मिथ्यादर्शन से
जैनदर्शन की विशिष्टता ज्ञान कर ही तो (सूरा—सूराः) संयम के ग्रहण
करने में शूरवीर होते हुए उस के परिपालन करने में (दृढपराक्रमा-
दृढपराक्रमाः) दृढपराक्रमशाली बने हैं ॥ ५२ ॥

और भी—‘अच्चंत०’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अच्चंतंनियानखमा—अत्यंत निदान क्षमाः) कर्ममल के

उन्मत्तनी भाक्क अहेजहिं—अहेतुभिः खोटी खोटी युक्तियों द्वारा तत्वोंको अप-
लाप करे छे अत्र निरर्थक बकता रहे छे ते साधु महीं कहं चरे—महीं कथं चरेत्
पृथ्वी उपर निर्विघ्ने कछरीति विहार करी शके ? अर्थात् करी शकता नहीं ए ए—एते
ये पूर्वोक्त भरत आदिअये विसेसमादाय—विशेषम् आदाय मिथ्या दर्शनने त्याग
करी जैन दर्शननी विशिष्टता जानीने सुरा—शूराः संयमने ग्रहण करव मां शूरवीर-
ता धारण करीने तनुं परिपालन करवामां दृढ परक्रमा—दृढ पराक्रमाः दृढ पराक्रम-
शाली बनेद छे. ॥ ५२ ॥

वणी पणु—“अच्चंत” इत्यादि.

अन्वयार्थ—अच्चंतंनियानखमा—अत्यंतनिदानक्षमाः कर्ममलनुं शोधन

સમર્થા, યદ્વા-નિદાનૈઃ=કારણૈઃ=સદ્દેતુભિઃ અત્યન્તં ક્ષમા=યુક્તા 'જિનશાસનમેવા શ્રયણીયમિત્યેવં રૂપા સત્યાવાગ્ મયા ભાષિતા=ઉક્તા । ઇમાં વાચમઙ્ગીકૃત્ય વહ્વઃ અતરન્=સંસારસાગરં તીર્ણવન્તઃ, એકે=અપરે કેચિત્ મહાપુરુષા સંપ્રત્યપિ તરન્તિ સંસારસાગરમ્ । તથા-અનાગતાઃ=ભાવિનોઽપિ સંસારસાગરં તરિષ્યન્તિ ॥૫૩ ॥

યતશ્ચૈવમતઃ—

મૂલમ્—કહં ધીરે અહેઝહિં અત્તાં પરિયાવસે ।

સર્વ્વસંગવિણિમ્મુક્તો, સિદ્ધે ભવંઙ નીરંજ ત્તિ વેમિ ૫૪॥

इति संजइजं समत्तं ॥१८॥

હાયા—કથં ધીરઃ અહેતુભિઃ, આત્માનં પર્યાવાસયેત્ ।

सर्वसङ्गविनिर्मुक्तः, सिद्धो भवति नीरजा इति ब्रवीमि ॥५४॥

ટીકા—‘કહં’ इत्यादि ।

ધીરઃ=પ્રજ્ઞાવાન્ અહેતુભિઃ=મિથ્યાત્વકારણભૂતૈઃ ક્રિયાદિવાદિકાલ્પિતકુહે-

शोधन करने में अत्यंत समर्थ-अथवा-समीचीन हेतुओं से युक्त “जिन शासन ही आश्रयणीय है” ऐसी यह (सच्चावाई-सत्यावाग्) सत्यवाणी ही (मे भासिया-मया भाषिता) मैं ने कही है । सो इस वाणी को स्वीकार कर के ही बहुत से प्राणी (अतरिंसु-अतरन्) पहिले इस संसारसागर से पार हुए हैं (एगे-एके) कितनेक अभी भी (तरन्ति तरन्ति) पार हो रहे हैं और (अणागया-अनागताः) कितनेक भाग्य-शाली महापुरुष (तरिस्सन्ति-तरिष्यन्ति) भविष्य में पार होंगे ॥५६॥

અતઃ—‘કહં ધીરે’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(धीरे-धीरः) जो प्रज्ञाशाली आत्मा है वह (अहेऊहिं

કરવામાં ઘણા જ સમર્થ અથવા સમિચીન હેતુઓથી યુક્ત “ જીન શાસન જ આશ્રય કરવા યોગ્ય છે ” એવી આ સચ્ચાવાઈ-સત્યાવાગ્ સત્ય વાણી જ મે ભાસિયા-મયા ભાષિતા મેં કહેલ છે. તે આ વાણીનો સ્વીકાર કરીને જ પહેલાં આ સંસાર સાગરથી ઘણા પ્રાણીઓ અતરિંસુ-અતરન્ પાર થયા છે. એગે-એકે કેટલાક આજે પણ તરન્તિ-તરન્તિ પાર થઈ રહ્યા છે, અને અણાગયા-અનાગતાઃ કેટલાક ભાગ્ય-શાળી પુરુષ તરિસ્સન્તિ-તરિષ્યન્તિ ભવિષ્યમાં પાર થશે. ॥ ૫૩ ॥

અતઃ—‘કહં ધીરે’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—धीरे-धीरः જે પ્રજ્ઞાશાળી આત્મા છે તે અહેઝહિં-અહેતુભિઃ

तुभिः आत्मानं=स्वं कथं पर्यावासयेत्-आत्मानं कथमहेत्वादिभावितं कुर्यान्न कदापि कुर्यादित्यर्थः । कुहेत्ववासितस्यात्मनः किं फलम् ? इत्याह 'सर्वसंग' इत्यादि कुहेत्ववासितात्मा हि सर्वसङ्गविनिर्मुक्तः=सजन्ति=कर्मणा संश्लिष्टा भवन्ति जन्तव एभिरिति सङ्गाः-द्रव्यतो धनादयः भावतो मिथ्यात्वरूपा एत एव क्रिया-दिवादाः, सर्वे च ते सङ्गाः सर्वसङ्गास्तेभ्यो विनिर्मुक्तो रहितः सन् नीरजाः=कर्मरजोरहितो भूत्वा सिद्धो भवति । अनेन अहेतुपरिहारस्य कर्मादिमलराहित्य-पूर्वकं सिद्धत्वरूपं फलमुक्तम् । 'इति ब्रवीमि' अम्यार्थः पूर्ववद्बोध्यः ॥५४॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचकपञ्चदशभाषा-
कलित-ललितकलापालापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थ-
निर्मापक-वादिमानमर्दक-शाहूळत्रपति-कोल्हापुर-
राजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य' पदभूषित-कोल्हा-
पुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैन-
धर्मदिवाकर-पूज्यश्री घासीलालव्रतिविर-
चितायामुत्तराध्ययनसूत्रस्य प्रियदर्शि-
न्याख्यायां व्याख्यायां संयतीया-
ख्यमाष्टादशमध्ययनं सम्पूर्णम् ।

अहेतुभिः) मिथ्यात्व के कारणभूत क्रियावादी आदि द्वारा कल्पित कुहेतुओं द्वारा (अत्ताणं कथं परियावसे-आत्मानं कथं पर्यावासयेत्) अपने आपको कैसे भावित कर सकता है किन्तु नहीं। इसी लिये ऐसी आत्मा (सर्वसंगविनिर्मुक्तो-सर्वसंगविनिर्मुक्तः) सर्वसंग से-द्रव्य के अपेक्षा धनादिक परिग्रह से तथा भाव की अपेक्षा मिथ्यात्वरूप इन क्रियावाद आदिकों से-रहित होता हुआ (नीरए-नीरजा) कर्मरज

मिथ्यात्वना कारणभूत क्रियावादी आदी द्वारा कल्पित कुहेतुओंकी अत्ताणं कथं परियावसे-आत्मानं कथं पर्यावासयेत् पीते पीताने कथं पीते लावित करी शके छे ?-कही नहीं. आ कारणे आधी अवे। आत्मासर्वसंगविनिर्मुक्तो-सर्वसंगविनिर्मुक्तः सर्व संगधी द्रव्यनी अपेक्षा धनादिकना परिग्रहधी तथा लावनी अपेक्षा मिथ्यात्वरूप आ क्रियावाद आदिकेधी रहीत अनिने नीरए-नीरजा कर्मरजधी रहीत

से रहित बन जाता है और (सिद्धे भवइ-सिद्धो भवति) वह सिद्ध हो जाता है। इस गाथा द्वारा सूत्रकार ने अहेतु परिहार का फल आदि से रहित हो कर आत्मा को सिद्धत्वरूप फल की प्राप्ति होना कहा है। “त्ति बेमि-इति ब्रवीमि” इन पदों का अर्थ पहिले अध्ययनों में कहा जा चुका है ॥ ५४ ॥

॥ यह अठारहवें अध्यायन का हिन्दि अनुवाद संपूर्ण हुआ ॥

अनी नय छे. अने सिद्धे भवइ-सिद्धो भवति अंते ते सिद्ध अनी नय छे. आ गाथा द्वारा सूत्रकारे अहेतु परिहारनुं इण कर्मभण आदिथी रहित थयने आत्माने सिद्धत्वरूप इणनी प्राप्ति थवानुं अतावेळ छे. त्ति बेमि-इति ब्रवीमि आ पदोने। अर्थ आगणना अध्ययनमां कडेवाछ गयेळ छे. ॥ ५५ ॥

श्री उत्तराध्ययन सूत्रना अठारमा अध्ययनने आ गुजराती
भाषा अनुवाद संपूर्ण थयो. ॥ १८ ॥



॥ अथ एकोनविंशतितममध्ययनं प्रारभ्यते ॥

व्याख्यातमष्टादशमध्ययनम्, सम्प्रत्येकोनविंशतितमं मृगापुत्रकाख्यमारभ्यते । अस्य च पूर्वेण सहायमभिसम्बन्धः । पूर्वस्मिन्नध्ययने भोगद्वित्यागः प्रोक्तः । भोगद्वित्यागादेव श्रामण्यमुपजायते । श्रामण्यं चाप्रतिकर्मतया प्रशस्यतरं भवतीत्यप्रतिकर्मता इहाध्ययने वक्ष्यते, इत्यनेन सम्बन्धेनायातस्य अस्याध्ययनस्येदमादिमे सूत्रम्—

मूलम्—सुग्रीवे नर्यरे रम्मे, काणणुज्जाणसोहिण् ।

रार्या य बलभेद्वेत्ति, मिर्या तस्संगमाहिंसी ॥१॥

छाया—सुग्रीवे नगरे रम्ये, काननोद्यानशोभिते ।

राजा च बलभद्र इति, मृगा तस्याग्रमहिषी ॥१॥

उत्तीसवां अध्ययन का प्रारंभ

अठारवें अध्ययन का व्याख्यान हो चुका, अब उत्तीसवें अध्ययन का व्याख्यान प्रारंभ होता है। इस अध्ययनका नाम मृगापुत्रक है। इसका संबंध गत अठारहवें अध्ययन के साथ है, और वह इस प्रकार से है—वहां भोगद्वि का त्याग कहते हुए यह प्रकट किया है कि श्रामण्य इस भोग ऋद्धि के त्याग से ही होता है। तथा इस में जो प्रशस्यता अति प्रशस्तपना आता है वह रोगादि अवस्था में चिकित्सा नहीं करने रूप अप्रतिकर्मता से आता है। इसलिये इस अध्ययन में उसी अप्रति कर्मता का कथन मृगापुत्र को ले कर किया जायगा। इसलिये यहां मृगापुत्र के चरित्र को कहते हैं—‘सुग्रीवे’ इत्यादि।

ओगणीसभा अध्ययनो प्रारंभ—

अठारसुं अध्ययन आगण कडेवाध गयुं, हवे ओगणीसभा अध्ययनो प्रारंभ थाय छे. आ ओगणीसभा अध्ययननुं नाम मृगापुत्रक छे. आ अध्ययनो संबंध आगला अठारभा अध्ययननी साथे आ प्रकारनो छे.—त्यां लोग ऋद्धिनो त्याग भतावतां ओवुं कडेवाभां आवेल छे के, श्रामण्य आ लोग ऋद्धिना त्यागथी न भेणवी श काय छे, वजी आ त्यागभां ने प्रशस्यता—अतिप्रशस्तपणुं आवे छे ते रोगादि अवस्थाभां चिकित्सा न कराववा इप अप्रतिकर्मताथी आवे छे, भाटे न आ अध्ययनभां ओ न अप्रतिकर्मतानुं कथन मृगापुत्रनो अधिकार लधने करवाभां आवे छे आ कारणे अहीं मृगापुत्रना चरित्रने कडे छे—“सुग्रीवे” इत्यादि !

टीका—‘सुग्रीवे’ इत्यादि ।

काननोद्यानशोभिते—काननानि=बृहद्वृक्षाश्रयाणि वनानि, तथा उद्यानानि=क्रीडावनानि, तैरुपशोभितं, तस्मिन्, अत एव रम्ये=मनोरमे सुग्रीवे नाम्नि नगरे बलभद्र इति नाम राजाऽऽसीत्, तस्य मृगा नाम अग्रमहिषी=पट्टराज्ञी आसीत् ॥१॥

मूलम्—तेसिं पुत्ते बलसिरी, मियापुत्तेत्ति विस्सुए ।

अम्मापिऊण दइए, जुवराया दमीसरे ॥२॥

छाया—तयोः पुत्रो बलश्री मृगापुत्र इति विश्रुतः ।

अम्बापित्रोर्दयितो, युवराजो दमीश्वरः ॥२॥

टीका—‘तेसिं पुत्ते’ इत्यादि ।

तयोः=मृगाबलभद्रयोः पुत्रो बलश्रीः=मातापितृकृत्नाम्ना बलश्रीः, लोके तु-मृगापुत्र इति नाम्ना विश्रुतः=प्रसिद्धः, अम्बापित्रोर्दयित=प्रियः, युवराजः=यौवराज्यपदेशभक्तः दमीश्वरः—जन्मतो हि वशीकृतेन्द्रियत्वेन ‘दमीश्वरः’ इति लोके प्रसिद्धश्चासीत् ॥२॥

अन्वयार्थ—(काणणुज्जाणसोहिये—काननोद्यानशोभिते) वन एवं उद्यान से सुशोभित (सुग्रीवे—सुग्रीवे) सुग्रीव नाम के (रम्ये नगरे—रम्ये नगरे) मनोरम नगरमें (बलभद्रेत्तिराया—बलभद्र इतिराजा) बलभद्र इस नामके एक राजा थे। (तस्सग्गमाहिसी—तस्य अग्रमहिषी) उनकी पट्टरानी का नाम (मिया—मृगा) मृगा था ॥ १ ॥

‘तेसिं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—(तेसिं—तयोः) इन के (पुत्ते—पुत्रः) पुत्र (बलसिरी—बलश्रीः) बलश्री नाम के थे। जो लोक में (मियापुत्तेत्ति विस्सुए—मृगापुत्र इति विश्रुतः) मृगापुत्र इसनाम से प्रसिद्ध थे। यह (अम्मापिऊण—अम्बापित्रोः) माता पिताको (दइए—दयितः) अत्यंत प्रिय—लाडले थे। उन्होंने इनको

अन्वयार्थ—काणणुज्जाणसोहिये—काननोद्यानशोभिते वन अने उद्यानथी सुशोभित सुग्रीवे—सुग्रीवे सुग्रीव नामना रम्ये नगरे—रम्ये नगरे मनोरम नगरमां बलभद्रेत्तिराया—बलभद्र इतिराजा बलभद्र नामने। अक राजा छते। तस्सग्गमाहिसी—तस्य अग्रमहिषी तेनी पट्टराणीतुं नाम मिया—मृगा मृगा छतुं ॥ १ ॥

‘तेसिं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—तेसिं—तयोः तेनो पुत्ते—पुत्रः पुत्र बलसिरी—बलश्री बलश्री नामने। छते, के के बोकेमां मियापुत्तेत्ति विस्सुए—मृगा पुत्र इति विश्रुतः मृगा पुत्रना नामथी भाणीते। छते। अ मृगापुत्र अम्मा पिऊण—अम्बापित्रोः माता पिताने दयिए—

मूलम्—नंदणे सो उ पासाए, कीलए सह इत्थिहिं ।

देवे दोगुंदगे चेव, निच्चं मुइयमाणसे ॥३॥

छाया—नन्दने स तु प्रासादे, क्रीडति सह स्त्रीभिः ।

देवो दौगुन्दुक इव, नित्यं मुदितमानसः ॥३॥

टीका—‘नंदणे’ इत्यादि ।

मुदितमानसः=हृष्टचित्तः स मृगापुत्रो नन्दने=नन्दननामके वास्तुशास्त्रोक्त विशिष्टलक्षणीपेते प्रासादे दौगुन्दुकः=त्रायस्त्रिंशो देव इव स्त्रीभिः सह नित्यं क्रीडति । ‘तु’ शब्दः पूरणे ॥३॥

मूलम्—मणिरयणकुट्टिमतले, पासायांलोयणे ठिओ ।

आलोएइ नयरस्स, चउक्क तिगचच्चरे ॥४॥

छाया—मणिरत्नकुट्टिमतले, प्रासादालोकने स्थितः ।

आलोकयति नगरस्य, चतुष्क त्रिक चत्तराणि ॥४॥

(जुवराया-युवराजः) युवराज बना दिया था । (दमीसरे-दमीश्वरः) जन्म से ही वह इन्द्रियों को अत्यन्त दमन करने वाले होने से लोग इनको दमीश्वर कहते थे ॥ २ ॥

‘नंदणे’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—(मुइयमाणसे-मुदितमानसः) प्रसन्नचित्त हो कर यह युवराज (नंदणे पासाए-नन्दने प्रासादे) नन्दन नाम के राजमहल में (दोगुंदगे देवेव्व-दौगुन्दुक देव इव) त्रायस्त्रिंश देव की तरह (इत्थि हिं सह कीलए-स्त्रीभिः सह नित्यं क्रीडति) स्त्रियों के साथ नित्य क्रीडा किया करते थे ॥ ३ ॥

—दयित्तः अत्यंत प्रिय दाडीबो डतो. भाता पिताअे अेने जुवराया-युवराजः युवराजपद स्थापित कथे. दमीसरे-दमीश्वरः अ-अथीअ अे छिन्दियेनुं थूअ अे दमन करनार डेवाथी बोडे तेने दमीश्वर पणु कडेता डता. ॥ २ ॥

“नंदणे” इत्यादि!

अन्वयार्थ—मुइयमाणसे-मुदितमानसः प्रसन्नचित्त अनीने अे युवराज नंदणे पासाए-नन्दने प्रासादे नन्दन नामना राजमहलमां दोगुंदगे देवेव्व-दोगुन्दुक देवइव त्रायस्त्रिंश देवनी भाइक इत्थिहिं सह कीलए-स्त्रीभिः सह नित्यं क्रीडति स्त्रियोनी साथे नित्य क्रीडा करते डतो. ॥ ३ ॥

टीका--‘मणिरयण’ इत्यादि ।

अन्यदा स मृगापुत्रो मणिरत्नकुट्टिमतले=मणिभिश्चन्द्रकान्तादिभिः रत्नैः=कर्केतनादिभिश्च निर्मितं कुट्टिमतलं=भूमितलं यत्र तत्तथा तस्मिन्, चन्द्रकान्तादिमणि कर्केतनादिरत्ननिबद्धभूमिके, प्रासादालोकने=आलोक्यन्ते दिशोऽस्मिन् स्थितैरित्यालोकनं=गधाक्षः प्रासादस्यालोकनं प्रासादालोकनं, तस्मिन् प्रासादगवाक्षे स्थितो नगरस्य चतुष्क त्रिक चत्वराणि मार्गरूप स्थानानि आलोकयति=पश्यति ॥४॥

ततो यदभूत्तदाह--

मूलम्--अहं तत्त्वं अइच्छंतं, पार्सई समणंसंजयं ।

तवनियमसंजमधरं, सीलडुं गुणआगरं ॥५॥

छाया--अथ तत्रातिक्रामन्तं, पश्यति श्रमणसंयतम् ।

तपो नियमसंयमधरं, शीलाढ्यं गुणाकरम् ॥५॥

टीका--‘अह’ इत्यादि ।

अथ=अनन्तरं स मृगापुत्रो युवराजः तपोनियमसंयमधरं=तपोऽनशनादि

‘मणिरयण०’ इत्यादि

अन्वयार्थ एक दिन की बात है कि मृगापुत्र (मणिरयण कुट्टिमतले-मणिरत्न कुट्टिमतले) चंद्रकान्त आदि मणियों एवं कर्केतन आदि रत्नों से निबद्ध भूमिवाले (प्रासादालयणै-प्रासादालोकने) महल के गोखमें (ठिओ-स्थितः) बैठे हुए (नयरस्स चउक्कतिगचच्चरे-नगरस्य चतुष्क त्रिकचत्वराणि) अपने नगर के चतुष्क-चोहट्टों,-तिगट्टों-जहां तीन रास्ते मिलते हैं एवं चत्वरों-जहां अनेक रास्ते मिलते हैं उनको (आलोएइ-आलोकयति) देख रहे थे ॥ ४ ॥

उस समय क्या हुआ सो कहते में--‘अह’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(अह-अथ) इसके बाद उन्होंने (तवनियमसंजमधरं

“मणिरयण” इत्यादि ।

अन्वयार्थ--એક દિવસની વાત છે કે, મૃગાપુત્ર મણિરયણકુટ્ટિમતલે-મણિ-રત્નકુટ્ટિમતલે ચંદ્રકાન્ત આદિ મણીઓથી અને અને કર્કેતન આદિ રત્નોથી મહલામાં આવેલ ભૂમિવાળા પ્રાસાદાલોચણે-પ્રાસાદાલોકને મહેલની બારીમાં ઠિઓ-સ્થિતઃ બેસીને પોતાના નયરસ્સ ચઉક્કતિગચ્ચરે-નગરસ્ય ચતુષ્કત્રિક ચત્વરાણિ નગરના જૂદાજૂદા એક તેમ જ બબરોને, ચાર રસ્તા, ત્રણ રસ્તા જ્યાં મળતા હતા એવા સ્થળોનું આલોપ્પૈ-આલોકયતિ અવલોકન કરી રહેલ હતો. ॥ ૪ ॥

એ સમયે શું અન્યું તેને કહે છે--“અહ” ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ--અહ-અથ આ સધળું બેયા પછી તેણે તવનિયમસંજમધરં-

द्वादशविधम्, नियमो द्रव्याद्यभिग्रहलक्षणः, संयमः=सावद्यविरमणलक्षणः सप्त-
दशत्रिंशस्तेषां धरं=धारकम्, अत एव शीलाढ्यम्-शीलेन=अष्टादशशीलाङ्गसहस्र-
लक्षणेन आढ्यं=परिपूर्णम्, तत एव च-गुणाकरम्=गुणानां ज्ञानादीनामाकर
इव आकरस्तं, ज्ञानादिगुणरत्नाकरमित्यर्थः, एतादृशं सदोरकमुखवस्त्रनिबद्धमुखं
श्रमणसंयतं=श्रमणश्चासौ संयतश्चेति श्रमणसंयतस्तं, निरतिचारचारित्रवन्तं मुनिं,
तत्र-चतुष्कत्रिक चत्वरेषु अतिक्रामन्तम्=आगच्छन्तं पश्यति । श्रमणमात्रोक्तौ
शाक्यादिसाधूनां ग्रहणं स्यात्, अतस्तन्निवृत्त्यर्थं श्रमणसंयत इत्युक्तम् ॥५॥

मूलम्--तं पासइ मियापुत्ते, दिट्ठीए अणिमेसाए ।

कंहिं मन्नेरिसं रूवं, दिट्ठुपुंठंमए पुंरा ॥६॥

छाया--तं पश्यति मृगापुत्रो, दृष्ट्या अनिमेषया ।

क मन्ये ईदृशं रूपं, दृष्टपूर्वं मया पुरा ॥६॥

-तपो नियमसंयमधरम्) अनशन आदि बारह प्रकार के तपों को तपने वाले, अभिग्रह रूप नियम को पालन करने वाले तथा सावद्य विरमणरूप सत्रह प्रकार के संयम को धारण करने वाले तथा (शीलडुं-शीलाढ्यम्) अठारह हजार शीलांग रथको धारण करने वाले इसीलिये (गुण आगरम्-गुणाकरम्) ज्ञानादिक गुणों के आकर-खान स्वरूप ऐसे (समणसंजयं-श्रमणसंयतम्) श्रमणसंयत को अर्थात् परीषद् उपसर्गों को सहन करने वाले होने से श्रमण, वायुकाय की यतना के लिये मुख पर दौरा सहित मुखवस्त्रिका बांधे हुए होने से संयत ऐसे मुनि को (तत्थ-तत्र) चतुष्क, (चार पार्श्ववाले) त्रिक, (तीन रस्ते) एवं चत्वर (चार रस्ते पर (अइच्छंतं-अतिक्रामन्तम्) आते हुए (पासइ-पश्यति) देखा ॥५॥

तपो नियमसंजमधरम् अनशन आदि बार प्रकारना तपोने आचरवावाणा तथा सावद्य विरमणरूप सत्तर प्रकारना संयमने धारण करवावाणा, तथा शीलडुं-शीलाढ्यम् अठार उठार शीलांग रथने धारण करवावाणा, अथ चत्वरुथी गुणआगरम्-गुणाकरम् ज्ञानादिक गुणोनी उंठी आणु स्वरूप अथा समणसंजयं-श्रमणसंयतम् श्रमण संयतने अर्थात् परीषद उपसर्गोने सहन करवावाणा होवार्थी श्रमण, वायु-कायना रक्षणुने भाटे मोटा उपर दौरा सहित मुखवस्त्रिका बांधेला होवार्थी संयत अथा मुनिने तत्थ-तत्र चतुष्क, त्रिक, अने चत्वर पर आइच्छंतं-अतिक्रामन्तम् आवतां तेणु पासइ-पश्यति अथा. ॥ ५ ॥

टीका—‘तं पासइ’ इत्यादि ।

स मृगापुत्रो युवराजः अनिमेषया=निमेषरहितया दृष्ट्या तं संयतं पश्यति ।
स चिन्तयति—मन्ये ईदृशं रूपं मया पुरा=पूर्वस्मिन् काले कापि दृष्टपूर्वमिति ॥६॥

मूलम्—साहुस्स दरिसणे तस्स, अज्झवसाणम्मि सोहणे ।

मोहं गयस्स संतस्स, जाई सरणं समुप्पन्नं ॥७॥

छाया—साधोर्दर्शने तस्य, अध्यवसाने शोभने ।

मोहं गतस्य सतो, जातिस्मरणं समुत्पन्नम् ॥७॥

टीका—‘साहुस्स’ इत्यादि ।

साधोः=संयतस्य, दर्शने सति मोहं=‘कुत्रेदृशं रूपं दृष्टम्’ इतिचिन्तनेन
मूर्च्छागतस्य=प्राप्तस्य सतस्तस्य मृगापुत्रस्य शोभने=क्षायोपशमिकाभाववर्तिनि

‘तं पासइ’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—(मियापुत्त-मृगापुत्रः) मृगापुत्रने (अणिमेसाए दिट्ठीए-
-अनिमेषया दृष्टया) निमेष रहित दृष्टि से (तं पासइ-तं पश्यति)
उस संयत को देखा और विचार किया कि (मन्ने-मन्ये) म मानता
हूं (मए-मया) मैंने (इरिसं रूवं-ईदृशं रूपम्) ऐसा रूप (पुरा-पुरा)
पहिले (दिट्ठपुव्वं-दृष्टपूर्वम्) कहीं देखा है ॥ ६ ॥

‘साहुस्स’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(साहुस्स दरिसणे-साधो दर्शने सति) साधुके दर्शन
होते ही (मोहं गयस्स-मोहं गतस्य) “कहाँ पर-ऐसा रूप देखा है” इस
प्रकार के विचार से मूर्च्छा को प्राप्त हुए (संतस्स-सतः) सज्जन उन (मिया
पुत्तस्स-मृगापुत्रस्य) मृगापुत्र को (साहणे अज्झवसाणम्मि-शोभने अध्य-

‘तं पासइ’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—मियापुत्ते-मृगापुत्रः मृगा पुत्रे अनिमेषाए दिट्ठीए-अनिमेषया
दृष्टया अनिमेष दृष्टिथी तं पासइ-तं पश्यति अं संयतने लेखा अने विचार
कथी के, मन्ने-मन्ये मने लागे छे के, मए-मया मे इरिसं रूवं-ईदृशं रूपम्
आवुं स्वइप-वेष पुरा-पुरा पडेलां दिट्ठपुव्वं-दृष्टपूर्वम् केअकि स्थणे लेखुं छे ॥ ६ ॥

‘साहुस्स’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—साहुस्स दरिसणे-साधोर्दर्शने साधुने लेतां७ मोहंगयस्स-मोहं-
गतस्य “आवुं इप-वेष मे कथां७ लेखे७ छे.” आ प्रकारने विचार करतां करतां
तेने मूर्च्छा आवी गअ संतस्स-सतः स७७ अवा अं मियापुत्तस्स-मृगापुत्रस्य
मृगा पुत्रने सोहणे अज्झवसाणम्मि-शोभने अध्यवस्तने क्षायोपशमिक लाववतीं

अध्यवसाने=अन्तःकरणपरिणामे जाते जातिस्मरणं समुत्पन्नम् । अयं भावः—
पूर्वं सम्मुखं समागच्छतः सदोरकमुखवस्त्रिकानिषद्मुखम् साधोर्दर्शनं जातम्,
साधुदर्शनादात्मनः सम्यक्परिणामो जातः । ततो मया क्वापोदृशं रूपं वृद्धमिति
चिन्तनेन मूर्च्छा संजाता । मूर्च्छायां च जातिस्मरणमभूदिति ॥७॥

मूलम्—जाइसरणे समुत्पण्णे, मियापुत्ते महिड्डिएँ ।

सरँइ पोरणिणियं जाँइ, सारमणं चं पुराकयं ॥८॥

छाया—जातिस्मरणे समुत्पन्ने, मृगापुत्रो महद्विकः ।

स्मरति पौराणिकीं जातिं, श्रामण्यं च पुराकृतम् ॥८॥

टीका—‘जाइसरणे’ इत्यादि ।

जातिस्मरणे समुत्पन्ने महद्विको=राजलक्ष्मीयुक्तो मृगापुत्रः पौराणिकीं=

वस्तुने) क्षायोपशमिक भाववर्ती अन्तःकरण परिणाम होने पर
(जाइसरणं समुत्पन्नं—जातिस्मरणं समुत्पन्नम्) जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न
हो गया । इसका भाव इस प्रकार है—सर्व प्रथम मृगापुत्र ने आते हुए
मुख पर सदोरकमुखवस्त्रिका बांधे हुए मुनिको देखा । उनको देखते
ही आत्मा में सम्यक् परिणाम उदभूत हुआ और उससे “मैंने ऐसा
रूप कहीं पर पहिले देखा है” इस प्रकार से मूर्च्छा परिणति हुई,
पश्चात् उसी मूर्च्छा में जातिस्मरण ज्ञान हो गया ॥ ७ ॥

‘जाइसरणे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जाइसरणे समुत्पन्ने—जातिस्मरणे समुत्पन्ने) जाति
स्मरण नामक मतिज्ञान के उत्पन्न होने पर (महद्विएँ मिया पुत्ते—मह-
द्विकः मृगापुत्रः) राज्य लक्ष्मी रूप महती ऋद्धि से संपन्न मृगापुत्र को

अंतःकरण परिणाम थवाथी तेने जाइसरणं समुत्पन्नं—जातिस्मरणं समुत्पन्नं
स्मरणं ज्ञान उत्पन्नं थयुं । तेनो भाव आ प्रकारेनो छे सहु प्रथम मृगापुत्रे भोटा
उपर सहे रकमुभवस्त्रिका धारण करेला मुनिने आसतां लेया तेभने जेतां ज तेना
आत्माभां सम्यक् परिणाम उदभूतं थयुं । अनाथी “मैं आबुं इप कथांक पहिले जेयेल
छे” अथी वीथारसरणं अथे यदथे विथारे यदतां मूर्च्छांनी परिणति थछे अने परि-
णं मे तेने जति स्मरणं ज्ञान थयुं ॥ ७ ॥

“जाइ सरणे” इत्यादि ,

अन्वयार्थ—जाइसरणे समुत्पन्ने—जातिस्मरणे समुत्पन्ने जति स्मरणं
नामत्वं मतिज्ञानं थवाथी महद्विएँ मियापुत्ते—महद्विकः मृगापुत्रः राज्य लक्ष्मीरूप
भोटी रिद्धि संपन्न मृगापुत्रने पौराणिय जाइ—पौराणिकं जातिं पेताना पूर्वजन्म-

पुरातनीं जातिं=जन्म, च=पुनः पुराकृतं=पूर्वभव विहितं श्रामण्यं=संयमं च स्मरति ॥८॥

समुत्पन्नजातिस्मरणो मृगापुत्रो यत्कृतवांस्तदुच्यते--

मूलम्--विसण्णं अरज्जंतो, रज्जंतो संजमम्मि यं ।

अम्मपियरं उवागम्म, इमं वयणमब्बवी ॥९॥

छाया--विषयेषु अरज्जयन्, रज्जयन् संयमे च ।

अम्बापितरावुपागम्य, इदं वचनमब्रवीत् ॥९॥

टीका--'विसण्णं' इत्यादि ।

स मृगापुत्रो युवराजो विषयेषु=मनोज्ञशब्दादिषु अरज्जयन्=आत्मपरिणति-मकुर्वन्, च=पुनः संयमे सप्तदशविधे रज्जयन्=आत्मपरिणति संयोजयन् अम्बा-पितरौ उपागम्य=मातापित्रोः समीपे समागत्य इदं=वक्ष्यमाणं वचनमब्रवीत् । 'अम्मपियरं' इत्यत्र प्राकृतत्वादेकवचनम् ॥९॥

(पौराणिकं जाइं-पौराणिकीं जातिं) अपने पूर्वजन्म की स्मृति हो आई । अर्थात् जातिस्मरण ज्ञान से पूर्व जन्म को देखा तथा (पुराकयं सामणं च-पुराकृतम् श्रामण्यं च) पूर्वभव में पालित चारित्र की (सरइ-स्मरति) स्मृति हा आई ॥ ८ ॥

जातिस्मरण ज्ञान होने पर मृगा पुत्रने जो किया सो कहते हैं--
'विसण्णं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(विसण्णं-विषयेषु) विषयों से (अरज्जंतो-अरज्जयन्) विरक्त होकर एवं (संजमम्मि य रज्जंतो-संयमे च रज्जयन्) सत्रह प्रकार के संजम में आत्म परिणति को अनुरक्त कर मृगापुत्रने (अम्मपियरं उवा-गम्म-अम्बापितरौ उपागम्य) माता पिता के पास आकर (इमं वयण मब्बवी-इदं वचनं अब्रवीत्) इस प्रकार कहा ।

भावार्थ--पूर्वभव की याद आने से मृगापुत्र को मनोज्ञ शब्दादिक

नी स्मृति थई तथा पुराकयं सामणं च-पुराकृतं श्रामण्यं च पूर्वभवमां पोते पाणेला चारित्रनी सरइ-स्मरति तेने स्मृति थई आवी ॥ ८ ॥

जातिस्मरण ज्ञानथवाथी मृगापुत्रे ने कथुं तेने कडे छे--" विसण्णं " इत्यादि.

अन्वयार्थ--विसण्णं-विषयेषु विषयोथी अरज्जंतो-अरज्जयन् विरक्त बनीने तेभज संजमम्मि य रज्जंतो-संयमे च रज्जयन् सत्रह प्रकारना संयममां आत्म परि-ष्णतीने अनुरक्त करी मृगापुत्रे अम्मपियरं उवागम्म-अम्बापितरौ उपागम्य माता-पितानी पास आवीने इमं वयणमब्बवी-इदं वचनं अब्रवीत् आ प्रकारथी कथुं--

भावार्थ--पूर्वभवनी याद आववाथी मृगापुत्रने मनोज्ञ शब्दादिक विषयोनी

यदब्रवीत्तद् दर्शयति--

मूलम्--

सुयाणि मे पंच महव्वयाणि, नरएसु दुक्खं च तिरिक्खं जोणिसु ।
निर्विण्णकामोऽस्मि महण्णवाओ, अणुजाण्ह पव्वइस्सामि अम्मो ! १०

छाया--श्रुतानि मया पञ्च महाव्रतानि, नरकेषु दुःखं च तिर्यग्योनिषु ।

निर्विण्णकामोऽस्मि महार्णवात्, अनुजानीत प्रव्रजिष्यामि अम्ब ॥१०॥

टीका--'सुयाणी' त्यादि ।

हे अम्ब=हे मातः ! मया जन्मान्तरे पञ्च=पञ्चसंख्यकानि महाव्रतानि= प्राणातिपातविरमणादीनि श्रुतानि । तथा नरकेषु तिर्यग्योनिषु उपलक्षणत्वाद्- देवमनुष्यभवयोश्च यद् दुःखं तदपि श्रुतम् । अतोऽहं महार्णवात् महार्णवो महा- समुद्र इव महार्णवः संसारस्तस्मात्, निर्विण्णकामः=प्रतिनिवृत्ताभिलाषोऽस्मि । अतोऽहं प्रव्रजिष्यामि । तस्मान्मां प्रव्रज्यार्थं यूयमनुजानीत=अनुज्ञापयत । यद्वा-

विषयों की ओरसे चित्त में विरक्ति छागई और संजम के प्रति अनु- राग भाव बढ गया तब वे माता पिता के पास जा कर कहने लगे ॥ ९ ॥

'सुयाणिमे' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(-अम्मो-अम्ब) हे माता (मे-मया) मैंने जन्मान्तर में (पंच- महव्वयाणि-पञ्चमहाव्रतानि) पांच प्राणतिपात विरमण आदिक महाव्रत सुने हैं । तथा (नरएसु तिरिक्ख जोणिसु दुक्खं-नरकेषु तिर्यग्योनिषु- दुःखम्) नरक गति एवं तिर्यग्गति में-उपलक्षण से देव एवं मनुष्यगति में जो दुःख हैं वे भी सुने हैं । इसलिये (महण्णवा सो निर्विण्ण का मोम्हि-महार्णवात् निर्विण्णकामः-अस्मि) इस संसार रूपी महा समुद्र से मैं विरक्त हो गया हूँ । सो (पव्वइस्सामि-प्रव्रजिष्यामि) दीक्षा-लेना

तरङ्ग चित्तमां विरकती आवी गच्छ. अने संयमना तरङ्ग अनुरागभाव पधी गथे आथी ते मातापितानी पासे ञ्छने कडेवा दागथे ॥ ९ ॥

मृगपुत्रे पोताना मातापिताने ने कछुं तेने कडे छे--"सुयाणिमे" इत्यादि !

अन्वयार्थ--अम्मो-अम्ब हे माता ! मे-मया मे जन्मान्तरमां पंचमहव्व- याणि-पञ्चमहाव्रतानि पांच प्राणातिपात विरमण आदिक महाव्रताने सांभजेल छे. तथा नरएसु तिरिक्खजोणिसु दुक्खं-नरकेषु तिर्यग्योनिषु दुक्खं नरक गति अने तिर्यग् गतिमां-उपलक्षणथी देव अने मनुष्य गतिमां ने दुःख छे तेने पथ सांभ- जेल छे. आ भाटे महण्णवाओ निर्विण्णकामोम्हि-महार्णवात् निर्विण्णकामः अस्मि आ संसारथी हुं विरकत थछ गथे छुं अने अे कश्छे हुं पव्वजिस्सामि-प्रव-

निर्विण्णं कामः=कामेभ्यो मनोज्ञशब्दादिभ्यो निर्विण्णो विरक्तोऽहं महार्णवात्= महार्णवं संसारं परित्यज्य, 'त्यञ्जोपेऽत्र पञ्चमी' प्रव्रजिष्यामि=मोक्षप्रदायिनीं जैनदीक्षां ग्रहीष्यामि । अतो मां प्रव्रज्यां ग्रहीतुं गूयमनुमन्यध्वम् । यो हि भविष्यद् दुःखं न जानाति, ज्ञात्वा वा तत्प्रतीकारं न जानाति, स कदाचिदित्थमेवासीत् । अहं तूभयत्राऽपि विद्म इति कथं न दुःखप्रतीकारोपायभूतां महाव्रतात्मिकां प्रव्रज्यां स्वीकरिष्ये इति सूत्राशयः ॥१०॥

यदि मातापितरौ भोगरूपनिमन्त्रयेतामतस्तन्निषेधार्थमाह--

मूलम्--अम्मताय ! मैँ भोगां, भुक्तां विसंफलोवमा ।

पच्छाँ कडुयँविवागा, अणुबन्धँदुहावहा ॥११॥

छाया--अम्बातातौ । मया भोगा, भुक्ताविषफलोपमाः ।

पश्चान्कटुकविपाका, अनुबन्धदुःखावहाः ॥११॥

टीका--'अम्मताय' इत्यादि ।

हे अम्बापितरौ ! विषफलोपमाः--विषं=विषवृक्षस्तस्य फलेन उपमा=सादृश्यं येषां ते तथा, आपातमधुरविषफलतुल्याः, पश्चात्=अनन्तरं कटुकविपाकाः=

चाहताहं । इसलिये आप लोग मुझे (अणुजाणह-अनुजानीत) इसके लिये आज्ञा प्रदान करें ।

भावार्थ--भृगापुत्रने कहा हे माता मैं चतुर्गति रूप इस संसार समुद्र के दुःखो से भी परिचित हूं तथा उनकी निवृत्ति के उपाय से भी । अतः मेरी इच्छा इस संसारमें अब रहनेकी नहीं होती है । मैं इस से निकलना चाहता हूं । अतः मैं चाहता हूं कि आप लोग इस के लिये मुझे आज्ञा प्रदान करें ॥ १० ॥

मातापिता के भोगों के लिये उप निमंत्रण करने पर भोगों का

जिष्यामि दीक्षा लेवा आहुं छुं. माटे आप सौ भने अणुजाणह-अनुजानीत अे माटे आज्ञा अ पो.

भावार्थ--भृगापुत्रे कहुँ के, हे माता ! चतुर्गतिरूप आ संसारना दुःखे थी हुं सारी रीते परिचित छुं. तथा तेनी निवृत्तिना उपायथी पणु परिचित छुं. आथी भारी धरुछा हुवे आ संसारमां रहेवानी नथी. हुं अेमांथी नीकणवा धरुछुं छुं. आथी हुं विनंती कइं छुं के, आप बोकां आ माटे भने आज्ञा आपो ॥ १० ॥

माता पिताअे लोगोना माटे आग्रह करवाथी लोगोना निषेध करीने भृगापुत्र कहे छे--"अम्मताय" धत्यादि ।

कटुकोऽनिष्टो विपाकः=परिणामो येषां ते तथा, परिणामेऽनिष्टदायकाः, तथा-
अणुबन्धदुःखावहाः-अणुबन्धं=सातत्येन संलग्नं यद् दुःखं तदावहन्ति=प्रापयन्ति
ये ते तथा, निरन्तरनरकनिगोद्यादनन्तदुःखदायकाः, एवंरूपा भोगाः=काम-
भोगा मया भुक्ताः । अयं भावः-विषफलं हि उपभोगसमये मधुरं भवति,
परिणामे कटुकविपाकं जनयति, मारणान्तिकं दुःखमुत्पादयति । भोगा अप्येवं-
विधाः । ते भोगा मया भुक्ताः अत एव तान् परित्यक्तुमिच्छामीति ॥११॥

निषेध करते हुए मृगापुत्र कहते हैं—‘अम्मताय’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अम्मताय-अम्बा तातौ) हे माता पिताजी ! (विसफ-
लोवमा-विषफलोपमाः) विषवृक्ष के फल समान आपातरमणीय
अर्थात् भोगते समय अच्छे लगने वाले (पच्छा-पश्चात्) पीठे (कडुगवि-
वागा-कटुकविपाकाः) अनिष्ट फल को देने वाले ऐसे ये (अणुबन्धदुहा-
वहा-अणुबन्धदुःखावहाः) अर्थात् परंपरासे नरक निगोद आदि के दुःख दाता
(भोगा-भोगाः) काम भोग (मए-मया) मैंने (भुक्ता-भुक्ताः) खूब भोग
लिये हैं । अब इनके भोगने की इच्छा ही नहीं हाती है ।

भावार्थ— विषफल-किम्पाकफल जैसे खाते समय मधुर लगता है
परन्तु परिणाम में कटुक फल का दाता होता है उसी प्रकार भोगते
समय आनंद प्रदान करने वाले ये कामभोग भी विपाक में कडवा
फल देने वाले हैं । अतः उनके परित्याग करने को ही मेरा जी
चाह रहा है ॥ ११ ॥

अन्वयार्थ—अम्मताय-अम्बातातौ हे माता पिताजी ! विसफलोवमा-विष-
फलोपमाः विष इणना जेवा-प्रथम दृष्टिजे अपात रमणीय अर्थात् भोगवती वधते
सारा लागनार परंतु पच्छा-पश्चात् पाछणथी कडुग विवागा-कटुकविपाकाः अनिष्ट
इणने आपवावाणा जेवा जे अणुबन्धदुहावहा-अणुबन्धदुःखावहा निरंतर नरक
निगोद आदिनां दुःखेने आपनार भोगा-भोगाः जेवा काम भोगे मए-मया
में भूष भुक्ता-भुक्ता भोगव्या छे. हुवे जे भोगेने भोगवानी भारी जरापणु
धरछा थती ज नथी.

भावार्थ—विषइण-किंपाक इण, हे जे जाती वधते भूषज स्वादिष्ट लागे
छे परंतु परिणामे जे भीडा इणने आपनार ज डोय छे. आज प्रमाणे भोगवती
वधते आनंदप्रद लागनारा आ कामभोग पणु विपाकमां भाडां इणने आपवावाणा
छे. आधी जेने परित्याग करवानी ज भारी धरछा छे. ॥ ११ ॥

किञ्च--

मूलम्--इमं सर्रीरं अणिच्चं, असुइं असुइंसंभवं ।

असासयावासमिणं, दुःखक्लेशाणभायणं ॥१२॥

छाया--इदं शरीरमनित्यम्, अशुचि अशुचिसम्भवम् ।

अशाश्वतावासमिदं, दुःखक्लेशानां भाजनम् ॥१२॥

टीका--'इमं' इत्यादि ।

हे अम्ब ! हे तात ! इदं शरीरम् अनित्यम्=अशाश्वतम्, अशुचि=स्वभावा देवापवित्रम्, तथा अशुचिसम्भवम्=अशुचिभ्यां=शुक्रशोणिताभ्यां संभव उत्पत्ति-र्यस्य तत्तादृशं चास्ति । तथा--इदं शरीरम् अशाश्वतावासम्=अशाश्वतः=अनित्यः आवासः=स्थितिर्जीवस्य यस्मिंस्तत्तथा, जीवस्यानित्यनिवासस्थानं, दुःखक्लेशानाम् दुःखानि=जन्मजरामृत्युप्रभृतीनि, क्लेशः=धनहानि स्वजनवियोगादयस्तेषाम्, यद्वा -दुःखम्=अशातं तद्धेतवो ये क्लेशः=रोगादयस्तेषां भोजनं=स्थानं चास्ति । पुनः 'इदम्' इत्युपादानं शरीरस्यातीवासारत्वप्रदर्शनार्थम् ॥१२॥

फिरभी--'इमं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(इमं सर्रीरं अणिच्चं--इदं शरीरं अनित्यम्) यह शरीर अनित्य (असुइं-अशुचि) स्वभावतः अपवित्र एवं (असुइंसंभवं-अशुचि संभवम्) अशुचि-मलमूत्र आदि पदार्थों से उत्पन्न हुआ है । तथा इसमें जीव की स्थिति अल्पकाल तक ही रहने वाली है इसलिये यह (असासया वासम्-अशाश्वतावासम्) अशाश्वतावास-अल्पकाल तक ही टिकनेवाले हैं । एवं (दुःखक्लेशाण भायणम्-दुःखक्लेशानाम् भाजनम्) जन्म-जरा-मरण आदि दुःखों का तथा धनहानि, स्वजन वियोग आदि क्लेशों का स्थान हैं ।

छतां पशु--'इमं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ-- इमं सर्रीरं अणिच्चं--इदं शरीरं अनित्यम् आ शरीर अनित्य, असुइं-अशुचि स्वभावती अपवित्र अने असुइंसंभवं-अशुचिसंभवम् मलमूत्र आदिथी उत्पन्न थयेद छे. आमां लवनी स्थिति अल्पकाल सुधी न रडेवावाणी होय छे आ कारणे असासयावासम्-अशाश्वतावासम् आ अशाश्वतावास-अल्पकाल सुधी न टकवावाणी वगी जन्म, जरा, मरण आदि दुःखक्लेशाण भायणम्-दुःखक्लेशानाम् भाजनम् भोतुं तथा धन हानी, स्वजन वियोग, आदि क्लेशोतुं स्थान छे.

तस्मात्--

मूलम्--असासए सरीरमिं, रइं नोर्वलभामहं ।

पच्छा पुरा यं चइयव्वे, फेणबुब्बुयसन्निभे ॥१३॥

छाया--अशाश्वते शरीरे, रतिं नोपलभेऽहम् ।

पश्चात्पुरा च त्यक्तव्ये, फेनबुद्बुदसन्निभे ॥१३॥

टीका--'असासए' इत्यादि ।

अशाश्वते=अनित्ये, अतएव-पश्चात्=भुक्तभोगावस्थायां वार्द्धकादौ, पुरा च=अभुक्तभोगावस्थायां बाल्यादौ वा, यद्वा-पश्चात्=यथास्थित्यायुः-क्षयोत्तरकालम्,

भावार्थ--विषयभोग तो तब ही अच्छे एवं सुहावने लगते हैं कि जब शरीर में शांति एवं आनंद हो। परंतु विचार करने पर हे माता! वह पता चलता है कि इस शरीर में ऐसा कुछ भी नहीं है। यह तो स्वभावतः जन्म जरा एवं मरण के दुःखों से तथा धनहानि, अनिष्ट संयोग, इष्ट वियोग से सदा व्यथित (दुःखित) बना हुआ जीव का इसमें शाश्वतिक अवस्था भी नहीं है। स्वतः यह शरीर भी अपवित्र एवं शुक्र शोणितरूप अपवित्र कारणों से उत्पन्न हुआ है। इस तरह निःसार इस शरीर में विषयभोग अपनी सारता कैसे प्रथित (प्राप्त) कर सकते हैं ॥ १२ ॥

इसलीये--'असासए' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(असासए-अशाश्वते) अनित्य अतएव (पच्छा पुरा य चइयव्वं-पश्चात् पुरा च त्यक्तव्ये) भुक्तभोगावस्था में वृद्ध अवस्था

भावार्थ--विषयभोग तो तयारे न सारा अने सुंदर लागे छे के, न्यारे शरीरमां शांति अने आनंद होय परंतु विचार करवाथी हे माता! अेवुं नखी शक्युं छे के, आ शरीरमां अेवुं कंठ पणु नथी. आ तो स्वभावथी न नन्म, नरा. अने मरणना दुःभोथी तथा धनहानी, अनिष्ट संयोग तेमन छंठ वियोगथी सदा व्यथित छे एवनी तेम शाश्वतिक अवस्था पणु नथी. आ शरीर जाते पणु अपवित्र अने शुक्र तथा लोहीइय अपवित्र कारणोथी न उत्पन्न थयेल छे. आ प्रमाणे निःसार अेवा आ शरीरमां विषयभोग पोतानी सारता कंठ रीते प्राप्त करी शके छे? ॥ १२ ॥

आ भाटे--"असासए" इत्यादि ।

अन्वयार्थ--असासए-अशाश्वते अनित्य अने पच्छा पुराय चइयव्वं-पश्चात् पुरा च त्यक्तव्ये लोगाने लोगवानी अवस्थाभां वृद्धावस्थाभां तथा अलुक्त लोगा-

पुरा च=वर्षशतजीवीतप्रमाणात् पूर्वं वा त्यक्तव्ये=अवश्यत्याज्ये, फेनबुद्बुदसन्निभे =फेनबुद्बुदतुल्ये, अस्मिन् शरीरे अहं रतिम्=आनन्दं नोपलभे=न प्राप्नोमि । “फेन-बुद्बुदसन्निभे” इत्यनेन बाल्यादिसर्वावस्थायां मरणं भवत्येवेति सूचितम् ॥१३॥

एवं भोगनिमन्त्रणपरिहारमभिधाय सम्प्रति प्रस्तुतस्यैव संसारनिर्वेदस्य हेतुमाह—
मूलम्—माणुंसत्ते असारम्मि, वाहीरोगाण आलंए ।

जरामरणघत्थम्मि, खणं पि नं रमामहं ॥१४॥

में तथा अभुक्तभोगावस्था में—बाल्य आदि अवस्था में अथवा पश्चात्—यथास्थिति वाली आयुकी समाप्ति के बाद में तथा पुरा—सौ वर्ष से पहिले भी (चइयव्वे—त्यक्तव्ये) अवश्यत्याज्य तथा (फेनबुब्बुयसन्निभे—फेन बुद्बुदसन्निभे) पानी के बुद्बुद के समान इस (सरीरंमि—शरीरे) शरीर में (अहं रइं नोवलभामं—अहं रतिं न उपलभे) मुझे कोई आनंद उपलब्ध नहीं होता है ।

भावार्थ—मृगापुत्र ने मातापिता से यह भी कहा कि जब यह शरीर अनित्य एवं पानी के बुद्बुद समान शीघ्र ही विनष्ट हो जाने वाला है । तथा यह भी कोई निश्चय नहीं है कि जीव को जितनी आयु का बंध हुआ है वह उसको उतनी ही भोगकर समाप्त करेगा इस के पहिले वह शरीर का परित्याग नहीं करेगा । अथवा भुक्तभोगावस्था के बाद ही इसका मरण होगा अभुक्त भोगावस्था में नहीं, तब ऐसी स्थिति में आप ही कहो आनंद मानने के लिये यहां जगह ही कहाँ है ॥ १३ ॥

वस्थाभां, आद्य आदि अवस्थाभां अथवा पछीथी आयुधना पूरा थया पछीथी, तथा पूरा सो वर्षना पडेलां पणु भरेभर चइयव्वे—त्यक्तव्ये त्यज्वा येअथ तेमअ फेनबुब्बुय सन्निभे—फेनबुद्बुदसन्निभे पाणुिना परपोटा जेवा आ सरीरंमि शरीरे शरीरभां अहं रइं नोवलभामं—अहं रतिं न उपलभे भने केअ नतने आनंद हेआते नथी.

भावार्थ—मृगापुत्रे माता पिताने ओ पणु कहुं के, ज्यारे आ शरीर पाणुिना परपोटानी जेम जलदीथी नाश थअ जनार जेवुं अनित्य छे. वणी जेवो पणु केअ निश्चय नथी के, एवने जेटला आयुधनेना अंध थयेल छि ते जेटलुं लोगवीने समाप्त करशे. तेना पडेलां आ शरीरनेा परित्याग करशे नडीं. अथवा लुक्त लोगावस्था पछीज तेनुं भरणु थशे—अलुक्त लोगावस्थाभां नडीं. जेवी स्थितिभां आपज कडे के, आनंद मानवा भाटे अडीं जग्याज कथां छे ? ३ ।

छाया--मानुषत्वे असारं, व्याधिरोगाणामालये ।

जरामरणग्रस्ते, क्षणमपि न रमेऽद्म ॥१४॥

टीका--'माणुसत्ते' इत्यादि ।

असारं=सारवर्जिते व्याधिरोगाणाम्-व्याधयः=कुष्ठशूलादयः, रोगाः=ज्वरादयस्तेषामालये=गृहे जरामरणग्रस्ते=जरसा=वाद्धकेन मरणेन=मृत्युना च ग्रस्ते=गृहितेऽस्मिन् मानुषत्वे=मनुष्यभवे क्षणमपि नाहं रमे=सुखं न प्राप्नोमि ॥१४॥

इत्थं मनुष्यभवस्यानुभूयमानत्वेन निर्वेदहेतुत्वमभिधाय सम्प्रति चतुर्गति-कस्यापि संसारस्य निर्वेदहेतुत्वमाह--

मूलम्--जन्मं दुःखं जरा दुःखं, रोगां र्यं मरणाणि र्यं ।

अहो दुःखो हूँ संसारो, जन्थ कीसंति जंतुणो ॥१५॥

छाया--जन्म दुःखं जरा दुःखं, रोगाश्च मरणानि च ।

अहो दुःखो हूँ संसारो, यत्र क्लिश्यन्ति जन्तवः ॥१५॥

इस प्रकार भोग निमंत्रणा के परिहार को कहकर अब समुप्य व को वैराग्य का कारण कहते हैं--माणुसत्ते' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(असारम्-असारं) कदली वृक्ष के समान निःसार तथा (वाहीरोगाणालये-व्याधिरोगाणामालये) कुष्ठ, शूल आदि व्याधियों एवं ज्वर आदि रोगों के घररूप तथा (जरामरणग्रस्थम्-जरामरणग्रस्ते) जरा एवं मरण से ग्रस्त हुए (माणुसत्ते-मानुष्यत्वे) इस मनुष्यभव में (खणमपि अहं न रमाम-क्षणम् अपि अहं न रमे) मुझे तो एक क्षण मात्र भी सुख नहीं दिखता है ॥ १४ ॥

इस प्रकार मनुष्यभव के अनुभव से मनुष्यत्व को वैराग्य का कारण कहकर अब संसार को वैराग्य का कारण कहते हैं--

आ प्रकारे भोग निमंत्रणात् परिहारने कर्तव्ये उच्यते मनुष्यत्वेना वैराग्यना कारणेने कहे छे --'माणुसत्ते' इत्यादि !

अन्वयार्थ--असारम्-असारं कर्णना वृक्षना भाकक निःसार तथा वाहीरोगाणालये-व्याधिरोगाणामालये के क, शूल आदि व्याधियों अने ज्वर अदि रोगेना घररूप तथा जरामरणग्रस्थम्-जरामरणग्रस्तेग्र जरा अने मरणादी ग्रस्त अनेना माणुसत्ते-मानुष्यत्वे आ मनुष्य भवमां खणमपि अहं न रमाम-क्षणम् अपि अहं न रमे अने तो अक क्षण मात्र पण सुख देणानुं नथी ॥ १४ ॥

आ प्रकारे मनुष्य भवना अनुभवथी मनुष्यत्वना वैराग्यनुं कारणेने कहे उच्यते

ટીકા--‘જમ્મં’ इत्यादि ।

जन्म दुःखं=दुःखहेतुर्वर्तते, जन्मकालेऽपरिमितदुःखस्यानुभवात्, तथा जरा=वार्धक्यं च दुःखं=दुःख हेतुः । उक्तं च—

गात्रं संकुचितं गतिर्विगलिता भ्रष्टा च दन्तावलिः,
दृष्टिर्भ्राम्यति रूपमप्युपहतं वक्त्रं च लालायते ।

वाक्यं नैव करोति बान्धवजनः पत्नी न शुश्रूषते,
धिक्रष्टं जरयाऽभिभूतपुरुषं पुत्रोऽप्यवज्ञायते ॥ इति ।

‘जम્મં’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जम્मं दुःखं-जन्म दुःखम्) जन्म, दुःख का कारण हाने से स्वयं दुःखरूप है (जरा दुःखं-जरा दुःखम्) जराभी दुःख का कारण होने से दुःखस्वरूप है, कहा भी है—

“गात्रं संकुचितं गतिर्विगलिता भ्रष्टा च दन्तावलिः,
दृष्टिर्भ्राम्यति रूपमप्युपहतं वक्त्रं च लालायते ।

वाक्यं नैव करोति बान्धवजनः पत्नी न शुश्रूषते,
धिक्रष्टं जरयाऽभिभूतपुरुषं पुत्रोऽप्यवज्ञायते ॥ १ ॥

देखो जब वृद्धावस्था का समय आ जाता है तब जब शरीर में झिल्लियाँ पड जाती हैं, चाल बढंगी हो जाती है, दांत गिर जाते हैं आँखों की ज्योति बहुत कम हो जाती है, रूप विरूप हो जाता है मुँह से लार बहने लगती है, स्वजन भी उस समय ठीक तरह बात-

સંસારના વૈરાગ્યનું કારણ કહે છે.—“જમ્મં” ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ—જમ્મં દુઃખં-જન્મ દુઃખમ્ જન્મ એ દુઃખનું કારણ હોવાથી સ્વયં દુઃખરૂપ છે. જરાદુઃખં-જરા દુઃખમ્ જરા પણ દુઃખનું કારણ હોવાથી તે પણ દુઃખ સ્વરૂપ છે. કહ્યું પણ છે—

“ ગાત્રં સંકુચિતં ગતિર્વિગલિતા ભ્રષ્ટા ચ દંતાવલિઃ ।

દૃષ્ટિર્ભ્રામ્યતિ રૂપમપ્યુપહતં વક્રં ચ લાલાયતે ।

વાક્યં નૈવ કરોતિ બાન્ધવજનઃ પત્ની ન શુશ્રૂષતે,
ધિક્રષ્ટં જરયાઽભિભૂતપુરુષં પુત્રોપ્યવજ્ઞાયતે ॥૧॥ ”

જુઓ બ્યારે વૃદ્ધાવસ્થાનો સમય આવે છે ત્યારે શરીરમાં કચલીઓ પડી બન્ય છે. આલવાની સ્થિતિ બે ઢંગી બની બન્ય છે, દાંત પડી બન્ય છે, આંખોની ચમક ઘણીજ ઓછી થઈ બન્ય છે, રૂપ વિરૂપ થઈ બન્ય છે, મોઢામાંથી લાળ પડવા માંડે છે. સ્વજનો પણ આવા સમયે પાસે બેસીને સારી રીતે વાતચિત કરતા નથી.

तथा-रोगाश्च=ज्वरादयोऽपि दुःखं-तथा-मरणानि च दुःखं । अहो !
इति खेदे, अहो ! यत्र=गतिचतुष्टयात्मके यस्मिन् संसारे जन्तव एवं क्लिश्य-
न्ते=क्लेशं प्राप्नुवन्ति, स संसारो हु=निश्चयेन दुःखः=नितान्तदुःखावहः ॥१५॥

किं च--

मूलम्--खित्तं वंथुं हिरण्यं चं, पुत्रदारं चं बंधवे ।

चइत्तां णं इमं देहं, गंतव्वमवसंस्स मे^{१२} ॥१६॥

छाया--क्षेत्रं वास्तु हिरण्यं च, पुत्रदारं च बान्धवान् ।

त्यक्त्वा खलु इमं देहं, गन्तव्यमवशस्य मे ॥१६॥

टीका--'खित्तं' इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! क्षेत्रं वास्तु=गृहाद्यादिकम्, च=पुनः हिरण्यं=सुवर्णं,
तथा-पुत्रदारं=पुत्राश्च दाराश्चेति समाहारद्वन्द्वः । च=पुनः बान्धवान्=भ्रातृन्

चीत नहीं करते हैं अधिक क्या कहा जाय-अपने जीवन के सुख
दुःखकी साथी अपनी पत्नी भी सेवा शुश्रूषा करना छोड़ देती है । अरे !
और तो क्या औरस-सगा-पुत्र भी अपमान करने लग जाता है । इन
दुःखों के अतिरिक्त (रोगा-रोगाः) रोग भी इस अवस्था में ज्यादा सताया
करते हैं अतः ये भी दुःख ही है । (मरणाणि-मरणानि) मरण भी एक
दुःख है । इस से यह निश्चित है कि (संसारो हु दुःखं-संसारो हु दुःखम्)
यह चतुर्गति रूप संसारसर्वथा दुःख ही हैं । (जत्थ-यत्र) जिसमें (जंतुणो
कीसंति-जन्तवः क्लिश्यन्ति) प्रत्येक जीव दुःख ही पाते रहते है । अर्थात्
यह चतुर्गतिरूप संसार स्वयं एक दुःख है । इसमें रहने वाला कोई
भी प्राणी सुख नहीं पाता है । इसमें जन्म, जरा मरण एवं रोग ये
सब दुःख हि दुःख हैं ॥ १५ ॥

बधारे शुं कडेवाभां आवे, पोतानां उवननी सुभदुःभनी साथी अेवी पोतानी
पत्नी पणु सेवा सुश्रूषा करवातुं छोडी दे छे. अरे ! बधारे तो शुं पोतानो औरस
-सगो पुत्र पणु अपमान करवा लागी जाय छे. आवा दुःभो उपरांत रोगा-रोगाः
रोग पणु आवी अवस्थाभां बधारे सताव्या करे छे. साथी अे पणु दुःभ जा छे.
मरणाणि-मरणानि मरणु पणु अेक दुःभ छे. साथी अे वात तो निश्चित छे के आ
यतुर्गतिरेप संसार संपूणु दुःभमय जा छे. जत्थ-यत्र जेभां जंतुणो कीसंति-जन्तवः
क्लिश्यन्ति प्रत्येक उव दुःभजा लोगव्या करे छे. अर्थात्-आ यतुर्गतिरेप संसार
पोते जा अेक दुःभ छे. आभां रडेनार डेअं पणु प्राणी सुभने पाभता नथी. आभां
जन्म, जरा, मरणु, अने रोग, आ सधणां दुःभजा दुःभ छे. ॥ १५ ॥

पितृव्यांश्च, तथा-इमं देहं च त्यक्त्वा अवशस्य=परवशस्य मे=मम खलु=अवश्यं गन्तव्यम् । 'खेतं' इत्यादिना इष्टवियोग उक्तः, 'अवसस्स' इत्येन अशर-त्वं च प्रोक्तम् ॥१६॥

भोगपरिणाममाह—

मूलम्—जहा किंपाकफलाणं, परिणामो न सुन्दरो ।

एवं भुक्ताण भोगाणं, परिणामो न सुन्दरो ॥१७॥

छाया—यथा किम्पाकफलानां, परिणामो न सुन्दरः ।

एवं भुक्तानां भोगानां, परिणामो न सुन्दरः ॥१७॥

टीका—'जहा' इत्यादि ।

यथा=येन प्रकारेण किम्पाकफलानां=किम्पाकनामकापातमधुर विषफलानां

फीर भी--'खित्तं'-इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(खित्तं वत्थु हिरण्यं च पुत्रदारं च बन्धवे इमं देहं णं चइत्ता-क्षेत्रं वास्तु हिरण्यं च पुत्रदारं च बान्धवान् इमं देहं खलु त्यक्त्वा) क्षेत्र, वास्तु-गृह-महल आदि, हिरण्य-सुवर्ण, पुत्र, दारा बान्धव, इन सब को तथा इस शरीर को छोड़कर (अवसस्स मे गन्तव्यम्-अवशस्य मे गन्तव्यम्) कर्माधीन बने हुए मुझे यहां से अवश्य जाना है रहना नहीं है । "जातस्य हि ध्रुवो मृत्युः" यह सिद्धान्त है । अतः हे, मात तात ! तुम क्यों मुझे इस संसार में फँसाने की चेष्टा करते हो । मेरा उद्धार जैसे भी हो सके ऐसा प्रयत्न करो ॥१६॥

अब दृष्टान्त के साथ भोगों के परिणाम को कहते हैं--

छतां पथु—'खित्तं' इत्यादि !

अन्वयार्थ—खित्तं वत्थु हिरण्यं च पुत्रदारं च बन्धवे इमं देहं णं चइत्ता-क्षेत्रं वास्तु हिरण्यं च पुत्रदारं च बान्धवान् इमं देहं खलु त्यक्त्वा क्षेत्र, वास्तु-गृह, भडेल आदि हिरण्य-सुवर्ण, पुत्र, दारा, बान्धव, आ सधणाने तथा आ शरीरने छोडीने अवसस्स मे गन्तव्यम्-अवशस्य मे गन्तव्यम् कर्माधीन बनेल केवो हुं अहीधी जनार छुं, रहनेार नथी. जातस्य हि ध्रुवो मृत्युः"—वे जन्मयो छि तेनुं थोडकस मृत्यु छि आ सिद्धान्त छि. माटे डे माता पिता ! तमे मने शा माटे आ संसारमां इसाववानी चेष्टा करे छि. मारे उद्धार वे रीते थछ शके, तेवो प्रयत्न करे. ॥ १६ ॥

हुवे दृष्टान्तनी साथे लोगोना परिष्ठाभने कडे छि—'जहा' इत्यादि !

परिणामः सुन्दरः=शोभनो न भवति । एवमेव भुक्तानां भोगानां=मनोज्ञशब्दादीनां परिणामः सुन्दरो न भवति ॥१७॥

एवं भोगादीनामसारतामुक्त्वा दृष्टान्तेन स्वाशयं प्रकाशयन्नाह—

सूत्रम्—अद्वाणं जो मंहंतं तु, अपाहेओ पवज्जई ।

गच्छंतो सो दुही होई, लुहंतणहाहि पीडिओ ॥१८॥

छाया—अध्वानं यो महान्तं तु, अपाथेयः प्रपद्यते ।

गच्छन् स दुःखी भवति, क्षुत्तृष्णाभ्यां पीडितः ॥१८॥

टीका—‘अद्वाणं’ इत्यादि—

यस्तु पुरुषः अपाथेयः=साथेयवर्जितः शम्बलरहितः सन् महान्तमध्वानं=दीर्घमार्गं प्रपद्यते=गच्छति । तत्र दीर्घं मार्गं गच्छन् स क्षुत्तृष्णाभ्यां=क्षुद्=बुभुक्षा, तृष्णा=पिपासा ताभ्यां पीडितः=व्यथितः सन् दुःखी भवति ॥१८॥

‘जहा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जहा किंपागफलाणं—यथा किम्पाकफलानां) जिस प्रकार भुक्त किंपाक फलोंका (परिणामो न सुंदरो—परिणामो न सुन्दरः) —परिणाम सुन्दर नहीं होता है—किन्तु प्राण हारी ही होता है (एवं भुक्ताण्यभोगाणं परिणामो न सुंदरो—एवं भुक्तानां भोगानां परिणामो न सुन्दरः) उसी प्रकार भुक्त भोगोंका परिणाम भी नरक निगोदादिक दुःखों का देनेवाला होने से सुन्दर नहीं होता है ॥ १७ ॥

भोगादिकों की असारता कहकर अब दृष्टान्त से अपना आशय प्रकट करते हैं—‘अद्वाणं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जो-यः) जो पुरुष (अपाहेओ—अपाथेयः) विना कलेवा—भाता के (मंहंतं अद्वाणं पवज्जई—महान्तं अध्वानं—प्रपद्यते) बहुत लम्बे

अन्वयार्थ—जहा किंपागफलाणं—यथा किंपाकफलानां जे प्रकारे जेरी क्षोणुं परिणामो न सुंदरो—परिणामो न सुन्दरः परिष्ठाभ सुंदर नथी होतुं, परंतु प्राणुने नाश करनार जे होय छे एवं भुक्ताण्यभोगाणं परिणामो न सुंदरो—एवं भुक्तानां भोगानां परिणामो न सुन्दरः जे प्रभाषे लोगवेवा लोगोतुं परिष्ठाभ पणु नरक निगोद आदि दुःखोने देवावाणुं होवाथी सुंदर नथी होतुं ॥ १७ ॥

लोग आदिङ्कानी असारताने कडीने डवे दृष्टांतथी पोताना आशयने प्रकट करे छे—“अद्वाणं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—जो-यो जे पुइष पोतानी साथे अपाहेओ—अपाथेयः लातुं लीधा पअर महंतं अद्वाणं पवज्जई—महान्तं अध्वानं प्रपद्यते धणु लांआ भागे जेवा भाटे

दृष्टान्तमुक्त्वा दाष्टान्तिकमाह--

मूलम्—एवं धम्मं अकाऊणं, जो गच्छई परं भवं ।

गच्छंतो सो दुही होई, वाहिरोगेहिं पीडिए ॥१९॥

छाया—एवं धर्ममकृत्वा, यो गच्छति परं भवम् ।

गच्छन् स दुःखी भवति, व्याधिरोगैः पीडितः ॥१९॥

टीका—‘एवं’ इत्यादि ।

एवंम्=अपाथेयपुरुषवद् यो जीवो धर्मम् अकृत्वा परं भवं=परलोकं गच्छति ।

गच्छन् स व्याधिरोगैः—व्याधयः=कुष्ठादयः, रोगाः=ज्वरादयस्तैः पीडितो व्यथितः सन् दुःखी भवति ॥१९॥

मार्ग को पार करने के लिये घरसे निकलता है वह (गच्छंतो-गच्छन्) जबतक अपने गन्तव्य स्थान पर नहीं पहुँच जाता तबतक चलते २ बीच में ही (छुहा तण्णाहि पीडिओ-क्षुत्तृष्णाभ्यां पीडितः) भूख और प्यास से व्यथित होकर (दुही होई-दुःखी भवति) दुःखी होता रहता है ॥१८॥

अब इसी को दाष्टान्तिक से घटाते हैं—‘एवं धम्मं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(एवं-एवं) इसी प्रकार जो प्राणी (धम्मं अकाऊणं-धर्मं अकृत्वा) धर्मको नहीं करके (परं भवं गच्छई-परं भवं गच्छति) परंभव की और प्रयाण करता है वह जबतक मुक्ति अवस्था को प्राप्त नहीं कर लेता है तबतक (गच्छंतो सो दुही-गच्छन् स दुःखी भवति) इस संसार में भ्रमण करते २ हर एक गति में दुःखित ही होता रहता है । वह कहीं (वाहिरोगेहिं पीडिए-व्याधिरोगैः पीडितः) व्याधि से दुःखित होता है तो कहीं आधि (मानसिक चिन्ता) से और कहीं

घेरथी ञ्छार नीकणे छे ते गच्छंतो-गच्छन् पोताना ञ्जाना स्थान उपर न्यां सुधी पडोयतो नथी. त्यां सुधी यावतां यावतां वयमां ञ्जुहा तण्णाहि पीडिओ-क्षुत्तृष्णाभ्यां पीडितः ञ्जुअ अने तरसथी पीडित थध दुही होई-दुःखी भवति दुःखथी व्यथित थाय छे. ॥१८॥

इसे तेने दृष्टान्तिकथी समजवे छे—‘एवं धम्मं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—एवं-एवं आ प्रकारे ञे प्राणी धम्मं अकाऊणं-धर्मं अकृत्वा धर्मने नडीं आचरतां परं भवं गच्छई-परं भवं गच्छति न्यारे परभव तरक्ष प्रयाणु करे छे. ते न्यां सुधी मुक्ति अवस्थाने नथी पावतो त्यां सुधी गच्छंतो सो दुही होई-गच्छन् स दुःखी भवति आ संसारमां भ्रमणु करतां करतां दरेक गतिमां दुःखित रक्षा करे छे. ते क्यारेक वाहिरोगेहिं पीडिए-व्याधिरोगैः पीडितः व्याधिथी दुःखित थाय छे, तो क्यारेक मानसिक चिन्ता अ दिथी, अने क्यारेक रोग आदिथी,

पुनर्दृष्टान्तमाह—

मूलम्—अद्वाणं जो मंहंतं तु, सपाहिज्जो पवज्जई ।

गच्छंते से सुही होई, छुहातण्हाविवज्जिओ ॥२०॥

छाया—अध्वानं यो महान्तं तु, सपाथेयः प्रपद्यते ।

गच्छन् स सुखी भवति, क्षुत्तृष्णाविवर्जितः ॥२०॥

टीका—‘अद्वाणं’ इत्यादि ।

यस्तु पुरुषः सपाथेयः=पाथेयसहितः—स शम्बलः सन् महान्तम्=अध्वानं प्रपद्यते=गच्छति । गच्छन् स क्षुत्तृष्णाविवर्जितः सन् सुखी भवति ॥२०॥

रोगादिकों से । यद्यपि देवगति में रोग नहीं हैं फिर भी मानसिक दुःखों से भी दुःखित बने रहते हैं । तिर्यञ्चगति में तथा मनुष्यगति में व्याधि और रोग प्रत्यक्ष प्रतीत होते हैं । नरकों में दस प्रकार की वेदना जन्य दुःख शास्त्रों में वर्णित हैं ही ॥ १९ ॥

फिर दृष्टान्त कहते हैं—‘अद्वाणं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जो-यः) जो प्राणी (सपाहिज्जो-सपाथेयः) पाथेय-कलेवा-सहित होकर (अद्वाणं पवज्जई-अध्वानं प्रपद्यते) लम्बे मार्ग को पार करता है (से-सः) वह गच्छंते-गच्छन्) चलते २ कभी भी (छुहा तण्हा विवज्जिओ-क्षुत्तृष्णा विवर्जितः) क्षुधा एवं तृष्णाकी पीडा को प्राप्त नहीं होता है । इस तरह (सुही होई-सुखी भवति) वह सुखपूर्वक इष्ट स्थान पर पहुँच कर आनंदित होता है ।

भावार्थ—“पास ये तोसा तो मंजिल का भरोसा” इस कहावत के अनुसार जो मनुष्य घर से कलेवा-भाता बांधकर दूसरी जगह

दुःखी रहना करे छे, देवगतिमां रोग नहीं तो पणु मानसिक दुःखेथी तो दुःखित अनेला रहे छे, तिर्यञ्च गतिमां तथा मनुष्य गतिमां, व्याधि अने रोगप्रत्यक्ष देखाव छे, नरकोमां दस प्रकारनां वेदनाजन्य दुःखे शास्त्रोमां वर्णवेल छे ॥ १९ ॥

पछी दृष्टान्त कहे छे—‘अद्वाणं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—जो-यः जे प्राणी सपाहिज्जो-सपाथेयः लाताने साथे लध अद्वाणं पवज्जई-अध्वानं प्रपद्यते लांभा मार्गने पार करे छे से-सः ते गच्छंते-गच्छन् आलतां आलतां कैध पणु स्थणे छुहा तण्हा वि वज्जिओ-क्षु ण्णाविवर्जितः लूअ अने तरसनी पिडाने लोगवतो नथी, आ प्रभाणे ते सुही होई-सुखी भवति सुअ पूर्वक पोताना धारेला स्थणे पडोन्थीने आनंद पांमे छे ।

भावार्थ—“पासे जे डोय लातुं तो सइरमां जय गातुं” आ कहेवत अनुसार

દૃષ્ટાન્તમુક્તવા દાર્ષ્ટાન્તિકમાહ--

મૂલમ્--એવં ધમ્મંપિ કાઝ્ઞાં, જો ગચ્છઈ પરં ભવં ।

ગચ્છંતો સો^૧ સુહી હોઈ, અપ્પકમ્મે અવેયણે ॥૨૧॥

છાયા--એવં ધર્મમપિ કૃત્વા, યો ગચ્છતિ પરં ભવમ્ ।

ગચ્છન્ સ સુખી ભવતિ. અલ્પકર્મા અવેદનઃ ॥૨૧॥

ટીકા--'એવં' इत्यादि ।

एवम्=सपाथेयपुरुषवत् यो जीवो धर्म=सावद्यव्यापारवर्जनरूपम् कृत्वा=चरित्वा परं भवं गच्छति । 'अपि' शब्दः पूरणे परभवं गच्छन् अल्पकर्मा=पापकर्मरहितः, 'अल्प' शब्दोऽत्राभावार्थकः, 'कर्म' शब्दः पापकर्मपरः, अवेदनः=

जाने को निकलता है तो पास में खाने पीने की यथोचित सामग्री की वजह से उसको किसी प्रकार की चिन्ता नहीं रहती है और अपने इष्ट स्थान पर आनंद से मार्ग को पार करता हुआ पहुँच जाता है। यह व्यवहार में स्पष्टरीति से देखा जाता है ॥ २० ॥

अब इसी पर दार्ष्टान्तिक कहते हैं--'एवं धम्मंपि' इत्यादि !

अन्वयार्थ--(एवं-एवम्) इसी तरह (जो-यः) जो प्राणी (धम्मं-धर्मम्) सावद्यव्यापार परिवर्जनरूप धर्म (काऊणं-कृत्वा) पास में करके (परंभवं गच्छइ-परं भवं गच्छति) परलोक जाता है (सो सः) वह पर भव को जाने वाला जीव (अप्य कम्म-अल्पकर्मा) पाप कर्म रहित हो कर (अवेयणे-अवेदनः)असातवेदनरूप दुःख से रहित हो जाता है और इस तरह वह (सुही होइ-सुखी भवति) सुखी बन जाता है-

એ માણસ ઘેરથી ભાતું ખાંધીને બીજે ગામ જવા માટે નીકળે છે તે સાથે ખાવા પીવાની જરૂરત પુરતી સાધન સામગ્રી હોવાના કારણથી તેને ખાવા પીવાની કોઈ પણ ભતની ચિંતા થતી નથી. અને પોતાના વારેલા સ્થળે-આનંદથી માર્ગને પૂરે કરીને પહોંચી બચ છે. આ વાત તે વ્યવહારમાં સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે ॥ ૨૦ ॥

હવે આના ઉપર દૃષ્ટાંતિક કહે છે--"એવં ધમ્મંપિ": इत्यादि !

અન્વયાર્થ--એવં-એવમ્ આજ રીતે જો-યઃ જે પ્રાણી ધમ્મં-ધર્મમ્ સાવધ વ્યાપારના પરિવર્જનરૂપ ધર્મ કાઝ્ઞાં-કૃત્વા સાથે લઇને પરંભવં ગચ્છઈ-પરંભવં ગચ્છતિ પરલોકમાં બચ છે સો-સઃ એ પરભવમાં જનાર એવ અપ્પકમ્મે-અલ્પકર્મા પાપકર્મ રહિત થઇને અવેયણે-અવેદનઃ અસાતા-વેદનરૂપ દુઃખથી રહિત બને છે. એ રીતે તે સુહી હોઈ-સુખી ભવતિ સુખી બને છે. સાતા વેદનરૂપ સુખને લોગવનાર

नास्तिवेदना=असातरूपा यस्य स तथा, असातवेदनारहितः स जीवः सुखी भवति ।
आभिर्गार्थाभिर्धर्मकरणाकरणयोगुणदोषदर्शनाद् धर्मकरणाभिप्रायः प्रकटितः ॥२१॥

सुखकारितया धर्म एवं कर्तव्य इति पूर्वोक्तमाशयं द्रवीकर्तुं पुनर्दृष्टान्तमाह—
मूलम्—जहा गेहे पलित्तमि, तस्स गेहस्सं जो प ।

सारभंडाई नीणेई, असारं अवउज्झई ॥२२॥

छाया--यथा गेहे प्रदीप्ते, तस्य गेहस्य यः प्रभुः ।

सारभाण्डानि निष्कासयति, असारम् अपोज्जति ॥२२॥

टीका--'जहा' इत्यादि ।

हे पितरौ ! यथा गेहे प्रदीप्ते=प्रज्वलिते,--तस्य गृहस्य यः प्रभुः=

सात वेदनरूप सुख का भोगने वाला होता है । इन गाथाओं द्वारा सूत्रकार ने धर्म करने में तथा धर्म नहीं करने में गुण और दोषों के प्रदर्शन से यह बात पुष्ट की है कि धर्म करना ही श्रेयस्कर है ।

भावार्थ--असातवेदनी का नाम दुःख और सातवेदनी का नाम सुख है । जीव जब धर्म की शीतल छत्रच्छाया का सहारा पा लेता है तब वह सावद्य व्यापारों के करने से रहित हो जाता है । इस तरह पापकर्म से रहित होता हुआ वह जीव जब परलोक जाता है तब उसको परलोक में सातवेदन रूप सुखका ही अनुभव होता है । इस तरह वह सुखी बन जाता है ॥ २१ ॥

इसी आशय को सूत्रकार दृष्टान्त द्वारा दृढ करते हैं--'जहा' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(जहा-यथा) जैसे (गेहे पलित्त-गेहे प्रदीप्ते) घर में आग

थाय छे. आ गाथाओं द्वारा सूत्रकारे धर्म करवाना तथा धर्म न करवाना शुभ अने दोषोना प्रदर्शनर्थी अे बातने पुष्ट करी छे के, धर्म करवे अेअ श्रेयस्कर छे.

भावार्थ--असाता वेदननुं नाम दुःख अने साता वेदननुं नाम सुख छे.

व न्यारे धर्मनी शीतल छत्र छावाने आशरे भोगवी ल्ये छे त्यारे ते सावद्य व्यापारे करवाधी हित थछ नय छे आ रीते पापकर्मधी रहित अनेदो अे लुव न्यारे परलोकमां नय छे त्यारे तेने परलोकमां साता वेदनरूप सुखने अ अनुभव थाय छे आ रीते अे सुधी अनी नय छे. ॥ २१ ॥

अेअ आशयने सूत्रकार दृष्टान्त द्वारा दृढ करे छे--"जहा" इत्यादि !

अन्वयार्थ--जहा-यथा अेअ गेहे पलित्तमि-गेहे प्रदीप्ते धरमां आग लागे

स्वामी स प्रज्वलिताद् गृहात् सारभाण्डानि=महामूल्यवस्त्राभरणादीनि निष्का-
सयति, तथा असारं=जीर्णवस्त्रादिकम् अपोज्झति=परित्यजति ॥२२॥

दृष्टान्तमुक्त्वा दाष्टान्तिकमाह—

मूलम्—एवं लोए पलित्तमि, जराए मरणेणं यं ।

अप्पाणं तारइस्सामि, तुब्भेहिं अणुमन्निओ ॥२३॥

छाया—एवं लोके प्रदीप्ते, जरया मरणेन च ।

आत्मानं तारयिष्यामि, युष्माभिरनुमतः ॥२३॥

एवम्=उपर्युक्तदृष्टान्तवत्, जरया=वार्द्धकेन मरणेन=मृत्युना च प्रदीप्ते-
प्रदीप्तः प्रज्वलित इव प्रदीप्तस्तस्मिस्तथा, अत्यन्तव्याकुलीभूतेऽस्मिन् लोके=
संसारोऽहमपि युष्माभिरनुमतः=आज्ञापितः सन् आत्मानं तारयिष्यामि ।

लगजाने पर (तस्स गेहस्स जो पहू—तस्य गेहस्य यः प्रभुः) उस घरका
जो स्वामी होता है वह (सार भंडाईं नीणेइ—सारभाण्डानि निष्कासयति)
महामूल्य वस्त्रादिक तथा आभरणादिक कीमती चीजोंको निकाल लेता है—
तथा (असारं अवज्झइ—असारं अपोज्झति) असार वस्तुओंका परित्याग
कर देता है ॥ २२ ॥

अब इसी का दाष्टान्तिक कहते हैं—एवं लोए' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(एवं—एवं) इसी तरह (जराए मरणेण—जरया मरणेन)
जरा एवं मरण से लोए पलित्तमि—लोके प्रदीप्ते) यह सारा संसार जल
रहा है सो ऐसी स्थिति वाले इस लोक में से (अप्पाणं—आत्मानम्)
मैं भी अपने आपको (तुब्भेहिं अणुमन्निओ तारइस्सामि—युष्माभि
अनुमतः तारयिष्यामि) आपके द्वारा आज्ञापित होकर बाहर निकाल लूंगा ।

छे त्थारे तस्स गेहस्स जो पहू—तस्य गेहस्य यः प्रभुः अे धरनेो जे स्वामी डोय छे ते
सारभंडाईं नीणेइ—सारभाण्डानि निष्कासयति कीमती वस्त्रादिक तथा आभरण
आदि कीमती चीजोने सो प्रथम काढी दे छे तथा असारं अवज्झइ—असारं अपोज्झति
असार वस्तुओनेो परित्याग करी दे छे ॥ २२ ॥

डवे ओनुं ज दाष्टान्तिक डडे छे—“ एवं लोए ” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—एवं—एवम् आज रीते जराए मरणेण—जरया मरणेन जरा अने
भरणथी लोए पलित्तमि—लोके प्रदीप्ते आ सधणेो संसार सणगी रह्यो छे, तो ओवी
स्थितिवाजा आ डोडभां डुं पणु अप्पाणं—आत्मानम् भारी जतने तुब्भेहिं अणु-
मन्निओ तारइस्सामि—युष्माभि अनुमतः तारयिष्यामि आपनी आज्ञा मणतां
अडार काढवा भांशु छुं ।

अयं भावः यथा प्रज्वलितगृहाद् गृहपतिरसारं तृणादिकं वस्तु परित्यज्य, सारभाण्डं रत्नादिवस्तुजातं निष्कासयति । तथैवाहमपि धर्मसाहाय्येन जरा-मरणव्याकुलि तादस्मात् संसारादसाररूपकामभोगादीन् परित्यज्य सारभाण्ड-रूपमात्मानमुद्धरिष्यामीति ॥२३॥

एवं तेनोक्ते पितरौ यदुक्तवन्तौ तद् विश्रुत्वा गाथाभिः प्रोच्यते--
मूलम्--तं वित्तं अम्मपियरो, सामंन्नं पुत्तं! दुच्चरं ।

गुणाणं तुं सहस्साइं, धारेर्यव्वाइं भिक्खुणा ॥२४॥

छाया--तमब्रूतामम्बापितरौ, श्रामण्यं पुत्र ! दुश्चरम् ।

गुणानां तु सहस्राणि, धारयितव्यानि भिक्षुणा ॥२४॥

टीका--'तं वित्तं' इत्यादि ।

तं=मृगापुत्रम् अम्बापितरौ अब्रूताम्=उक्तवन्तौ, किमब्रूताम् ? हे पुत्र !

भावार्थ--बुद्धिमान घरका स्वामी वही प्रशंसा योग्य माना गया है जो घर में काबू से बाहिर आग लगने पर उसमें से अपनी कीमती चीजों को बाहर निकाल लेता है और असार का परित्याग कर देता है इसी तरह जब इस सारे संसार में हे मात तात ! जरा और मरणकी आग लग रही है--तब मोक्षाभिलाषी का भी यही कर्तव्य है कि वह अपने शरीर से आपका उद्धार कर लेवे। अतः मैं आपसे आज्ञा चाहता हूँ कि आप लोग मुझे इस लिये आज्ञा प्रदान करें। मैं भी असार काम-भोगादिकों का परित्याग कर धर्मकी सहायता से सारभूत आत्मा का उद्धार करना चाहता हूँ ॥ २३ ॥

इस प्रकार मृगापुत्र के वचन सुनकर मातापिता ने जो कुछ कहा

भावार्थ--बुद्धिमान घरनेा स्वामी प्रशंसा योग्य तो जेव भनाय छे के, जे घरमां जे काणु आग लागवाथी जेमांथी पोतानी कीमती चीजिने उद्धार काही ल्ये छे अने असार वस्तुजोने परित्याग करी दे छे. आज प्रमाणे आ सधणा संसारमां हे माता पिता ! वृद्धावस्था अने मरुणनी आग लागी रह्ये छे त्यारे मोक्षना अबिलाषीनुं जेव कर्तव्य छे के, ते पोताना शरीरथी पोताने उद्धार करी ल्ये. आथी हुं आपनी पासेथी आज्ञा भाशुं छुं के, आप लोक भने आना भाटे आज्ञा प्रदान करे. हुं पणु असार काम लोगादिकोने परित्याग करी धर्मनी सहायताथी सारभूत आत्माने उद्धार करवा आहुं छुं. ॥ २३ ॥

आ प्रकारनुं मृगापुत्रनुं वचन सांखणी भाता पिताजे जे कांछ कछुं ते पीस

भिक्षुणा=साधुना गुणानां=श्रामण्योपकारक शीलाङ्गानां सहस्राणि धारयितव्यानि=आत्मानि स्थापयितव्यानि तु=एव भवन्ति । श्रमणो हि शीलाङ्गरूप सहस्रगुणान् आत्मनि स्थापयत्येव । अन्यथा श्रामण्यमेव न संभवति । यत् एवमतः श्रामण्यं साधुत्वं दुश्चरम्=दुःखेनाचरणीयम् ॥२४॥

साम्प्रतं प्रथममहाव्रतस्य दुष्करतामाह—

मूलम्—समयां सव्वंभूएसु, सत्तुमित्तेसुं वां जगे'

पाणाइवार्यविरई, जावजीवांइ दुक्करं ॥२५॥

वह बीस गाथाओं द्वारा यहां प्रकट किया जाता है—'जं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अम्मापियरो-अम्बा पितरौ) मातापिताने (तं-तम्)-मृगा पुत्र से (वित्तं-अब्रूताम्) कहा (पुत्त-पुत्र) हे पुत्र (सामण्णं दुच्चरम्-श्रामण्यं दुश्चरम्) यह श्रामण्य-साधुपना दुश्चर है, क्यों की (भिक्षुणा गुणाणं सहस्साइं धारेयव्वाइं-भिक्षुणा गुणानां सहस्राणि धारयितव्यानि) साधु को इस अवस्था में इस श्रामण्य के उपकारक शीलाङ्गों के सहस्रों को धारण करना पड़ता है । इनके बिना श्रामण्य बन नहीं सकता है ।

भावार्थ— मृगापुत्र को श्रामण्य की दुश्चरता बतलाने के निमित्त उसके माताने कहा कि बेटा ! जबतक अठार हजार शील के भेद नहीं पाले जाते हैं तबतक श्रामण्य नहीं पल सकता है । तुम इनको पाल सकोगे कि नहीं इसमें हमको संदेह है, अतः घर पर ही रहो और कामभोगों को भोगो—इस श्रामण्य-साधुपने के चक्कर में मत पडो ॥ २४ ॥

गाथाओं द्वारा अहीं प्रकट करवाया आवे छे—“जं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—अम्मापियरो-अम्बापितरौ माता पितारो तं-तम् ते मृगापुत्रने वित्तं-अब्रूताम् क्खुं-पुत्त-पुत्र हे पुत्र ! सामण्णं दुच्चरम्-श्रामण्यं दुश्चरम् अये श्रामण्य-साधुपणुं धणुं अ दुष्कर छे. केमके, भिक्षुणा गुणाणं सहस्साइं धारेयव्वाइं-भिक्षुणा गुणानां सहस्राणि धारयितव्यानि साधुअये अये अवस्थायां श्रामण्यना उपकारक शीलाङ्गाना सहस्राने धारणु करवां पडे छे. अयेना सीवाय श्रामण्य अनी शकतुं नथी.

भावार्थ—मृगापुत्रने श्रामण्यनी दुश्चरता अताववाना निमित्ते माता पितारो क्खु, के अेटा ! अयां सुधी अठार हजार शीलना भेद नथी पणता त्यां सुधी श्रामण्यने पाणी शकतुं नथी. तमे अयेने पाणी शकशा के केम. अयेमां अयेने पूरे सदेह छे माटे तमे घेर अ रहे. अने कामभोगाने लोगवे. आ श्रामण्य-साधुपणुना अक्करमां न पडे. ॥ २४ ॥

छाया—समता सर्वभूतेषु, शत्रुमित्रेषु वा जगति ।

प्राणातिपातविरतिः, यावज्जीवं दुष्करम् ॥२५॥

टीका—‘समया’ इत्यादि ।

भिक्षुणा जगति=संसारे सर्वभूतेषु=एकेन्द्रियादिसर्वप्राणिषु, वा=पुनः शत्रु-
मित्रेषु=अपकार्युपकारिषु च समता=रागद्वेषाविधानतस्तुल्यता कर्तव्या । अनेन
सामायिकमुक्तम् । तथा प्राणातिपातविरतिः=प्रथममहाव्रतरूपा च कर्तव्या ।
एतत्सर्वं यावज्जीवं दुष्करम् । अनेन प्रथममहाव्रतस्य दुष्करत्वं सूचितम् ॥२५॥

‘समया’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(भिक्षुणा-भिक्षुणा) भिक्षु का कर्तव्य है कि वह (जगे-
जगति) जबतक इस संसारमें विचरण करता है अर्थात्-भिक्षु पर्याय
में रहता है तबतक उसको (सर्वभूतेषु सत्तुमित्रेषु य-सर्वभूतेषु शत्रु-
मित्रेषु च) एकेंद्रियादिक समस्त जीवों पर तथा शत्रुमित्र पर समता
भाव रखना पड़ता है-रागद्वेष नहीं करना पड़ता है, तथा उसको
पाणाइवायविरई-प्राणातिपातविरतिः) प्रथम महाव्रतरूप जो प्राणाति-
पात विरमण है उसका पूरा पालन करना पड़ता है । (जावज्जीवाइ दुष्करं-
यावज्जीवं दुष्करम्) यह सब तुमसे जाव जीव दुष्कर है ।

भावार्थ—आगे चलकर मातापिता ने भृगापुत्र को यह भी समझाया
कि देखो श्रामण्य-चारित्रकी शोभा समस्त संसारी जीवों पर चाहे वे
अपने शत्रु हों चाहे मित्र हो समता भाव रखने से ही है तथा प्राणाति-

“समया” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—वणी भिक्षुणा-भिक्षुणा भिक्षुणं कर्तव्यं है, ते जगे-जगति
ज्यां सुधी आ संसारमां विचरन्ते उरे, अर्थात् भिक्षु पर्यायमां रहे छे त्यां
सुधी तेष्ते सर्वभूतेषु सत्तुमित्रेषु य-सर्वभूतेषु शत्रुमित्रेषु च एकेंद्रिय आदि एवो
उपर तेभज सधणा एवो उपर तथा शत्रु मित्र उपर समता भाव राखवो पडे छे
रागद्वेष न राखवो नेहमे तथा तेष्ते प्राणाइवायविरई-प्राणातिपातविरतिः
प्रथम महाव्रतरूप ने प्राणातिपात विरमण छे तेहुं पुरेपुरे पालन करवुं पडे
छे. जावज्जीवाइ दुष्करं-यावज्जीवं दुष्करम् अे सधणं तभारथी आ एवनलर
पालन करवुं धणुं न दुष्कर छे.

भावार्थ—आगण आदीने माता पिताअे भृगापुत्रने अे पणु समज्जुं है,
ने श्राण्य-चारित्रनी शोभा तो सधणा संसारी एवो उपर आडे तो ते शत्रु होय
है मित्र होय अे दरेकता उपर समताभाव राखवामां न वणी प्राणातिपात

द्वितीयममहाव्रतस्य दुष्करतामाह—

मूलम्—निच्चकालोपमत्तेणं, मुसावायंविवज्जणं ।

भासियंवं हियं सच्चं, निच्चाउत्तेण दुक्करम् ॥२६॥

छाया—नित्यकालाप्रमत्तेन, मृषावादविवर्जनम् ।

भाषितव्यं हितं सत्यं, नित्यायुक्तेन दुष्करम् ॥२६॥

टीका—‘निच्चकाल’ इत्यादि ।

नित्यकालाप्रमत्तेन—नित्यकालम्—अप्रमत्तः=प्रमादवर्जितो नित्यकालाप्रमत्त-
स्तेन तथा, सर्वदा निद्रादिप्रमादरहितेन, तथा नित्यायुक्तेन=सर्वदोषयोगवता
भिक्षुणा मृषावादविवर्जनं=मृषाभाषणपरित्यागो यावज्जीवं कर्तव्यम्, हितं सत्यं
च यावज्जीवं भाषितव्यम् । एतत् दुष्करम्=दुःखेनाचरणीयम् ।

पात विरमण भी श्रामण्य का एक मनोहर सर्व श्रेष्ठ भूषण है, सो तुम
से उसका यावज्जीव पालन होना मुश्किल है, इसलिये इस श्रामण्य के
फेर में मत पडो ॥ २५ ॥

‘निच्चकाल०’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—तथा—भिक्षुको (निच्चकालाप्पमत्तेणं निच्चाउत्तेण—नित्य-
कालाप्रमत्तेन नित्यायुक्तेन) नित्यकाल—सदा—निद्रा आदि प्रमाद से
रहित एवं उपयोग सहित होना चाहिये, तभी जाकर वह (मुसावाय
विवज्जणं हियं सच्चं भासियंवं—मृषावादविवर्जनम् हितं सत्यं भाषित-
व्यम्) मृषावादका त्याग और हितकारक सत्य भाषा बोल सकती है। यह
सब कर्तव्य उसका यावज्जीवतक का है। क्यों कि जो साधु निद्रा आदि
प्रमाद पतित होता है वह मृषावाद का परिवर्जन करने में सर्वथा

विरमणु—पणु श्रामण्यतुं अेक सर्वश्रेष्ठ अेवुं मनोहर भूषणु छे. अेवुं तम रःथी
अुंठगी सुधी पालन थवुं मुश्केल छे. अेथी आ श्रामण्यना यक्करमां न पडो. ॥ २५ ॥

“निच्चकाल” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—वंगी भिक्षुअे निच्चकालाप्पमत्तेणं निच्चाउत्तेणं—नित्यकाला
प्रमत्तेन नित्यायुक्तेन नित्यकाल—सदानिद्रा आदि प्रमादोथी रडित अने उपथेअ सडित
रडेवुं अेधअे त्थारे अे ते मुसावायविवज्जणं हियं सच्चं भासियंवं—मृषावादविव-
र्जनम् हितं सत्यं भाषितव्यम् मृषावादनो त्याग अने हितकारक सत्यने जेाली शडे
छे. आ सधुणुं कर्तव्य अवनलर मत्तेणुं छे. अे साधु निद्रा आदि प्रमादोथी पतित
थाय छे. ते मृषावदनुं परिवर्जन करवामां सदा असमर्थ रडे छे. वंगी प्रमाद

अयं भावः—निद्रादिप्रमादयुक्तो मृगावादं विवर्जयितुं न शक्नोति, अतः साधुना सर्वदा निद्रादिप्रमादो वर्जनोयः। प्रमादरहितोऽपि अनुपयुक्तो हितं सत्यं वक्तुं न शक्नोति, अतः साधुना सर्वदा उपयोगव्रताचाऽपि भवितव्यम्। सर्वदा प्रमाद-राहित्यमुपयुक्तत्वं च परमदुष्करम्। अनेन द्वितीयप्रव्रतस्य दुष्करत्वं सूचितम् ॥२६॥

तृतीयमहाव्रतस्य दुष्करतामाह--

मूलम्—दंतसोहणमाइस्स, अदिन्नस्स विवज्जणम् ।

अणवज्जेसणिज्जस्स, गेह्णणा अंवि दुक्करम् ॥२७॥

छाया—दन्तशोधनादेरदत्तस्य विवर्जनम् ।

अनवधैषणीयस्य, ग्रहणमपि दुष्करम् ॥२७॥

टीका—‘दंतसोहण’ इत्यादि ।

हे पुत्र ! साधुवोऽदत्तस्य दन्तशोधनादेरपि वस्तुनो यावज्जीवं विवर्जनं कुर्वन्ति । अदत्तं शलाकामात्रमपि साधुभिर्न ग्राह्यमिति भावः । अपि=पुनः दत्त-स्यापि अनवधैषणीयस्यैव—अवनद्यं—निर्दूषणम् अचित्तं प्रासुकं वेति, एषणीयं=

असमर्थ रहता है तथा प्रमाद रहित होने पर भी यदि अनुपयुक्त उप-योग से शून्य है—तो ऐसी स्थिति में वह हित सत्य नहीं बोल सकता है। इसलिये उसको प्रमाद का परिवर्जन की जीवनपर्यन्त खाश आवश्यकता है। परन्तु ये सब नियम यावज्जीव (दुष्करम्—दुष्करम्) दुष्कर-कठिन है। इससे महाव्रत की दुश्चरता प्रकट की है ॥ २६ ॥

फिर—‘दंतसोहणमाइस्स’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे पुत्र ! अदिन्नस्स दंतसोहणमाइस्स विवज्जणं—अदत्तस्य दन्तशोधनादेः विवर्जनम्) मुनिराज कभी भी विना दिये दांत कुचरने की सली भी नहीं लेते हैं। तथा दिये हुए भी (अणवज्जे-

रहित होवा छातां पञ्च जे-अनुपयुक्त उपयोगथी शून्य छे-ते आवी स्थितिमां पञ्च सत्य बोली सकता नहीं. आ माटे तेने प्रमादना परिवर्जननी अने अनुपयुक्त रहेवानी अवन पर्यन्त आस जरत छे. परंतु आ सधुना नियम अदगी सुधी पाणवा धुआं ज दुष्करम्—दुष्करम् कठीन छे. आथी जीज महाव्रतनी दुश्चरता प्रकट करवामां आवी छे. ॥ २६ ॥

पछी—‘दंतसोहणमाइस्स’ इत्यादि !

अन्वयार्थ— हे पुत्र ! अदिन्नस्स दंतसोहणमाइस्स विवज्जणम्—अदत्त य दन्तशोधनादेः विवर्जनम् मुनिराज कहीं पञ्च आथी वगर दांत पोतरवा माटे सली-

દ્વિવત્તારિશૃદ્ધોષરહિતમ્, અનયોઃ સમાહારદ્વન્દ્વઃ, તસ્ય તથોક્તસ્યૈવ પિન્ડસ્ય સાધવો યાવજ્જીવં ગ્રહણં કુર્વન્તિ । એતદાચરણં તવ દુષ્કરં=દુરનુચરમ્ । અનેન તૃતીયમહાવ્રતસ્ય દુષ્કરત્વં સૂચિતમ્ ॥૨૭॥

ચતુર્થમહાવ્રતસ્ય દુષ્કરતામાહ—

મૂલમ્—વિરંઈ અબંભચેરંસ્સ, કામભોગરસંન્નુના ।

ઉગ્મં મહવ્યં વંભં, ધારેયંવં સુદુષ્કરમ્ ॥૨૮॥

છાયા—વિરતિરબ્રહ્મચયેસ્ય, કામભોગરસન્નેન ।

ઉગ્મં મહાવ્રતં બ્રહ્મ, ધારયિતવ્યં સુદુષ્કરમ્ ॥૨૮॥

ટીકા—વિરંઈ' ઇત્યાદિ ।

હે પુત્ર ! સાધુના અબ્રહ્મચર્યસ્ય=મૈથુનસ્ય યાવજ્જીવં વિરતિઃ કર્તવ્યા,

સણિજ્જસ ગેહ્ણા-અનવઘૈષણીયસ્ય ગ્રહણમ્) અનવઘ- નિર્દોષ અચિત્ત પ્રાસુક તથા ચયાલીસ દોષોં સે રહિત એષણીય પિન્ડ કો હી વે ગ્રહણ કરતે હૈ સો હે બેટા ! (દુષ્કરમ્-દુષ્કરમ્) યહ મી તુમ સે યાવજ્જીવ નિભના દુષ્કર-મુશ્કિલ હૈ ।

ભાવાર્થ—સાધુ કી જિતની મી મહાવ્રતાદિ રૂપ ક્રિયાઈ હૈ, વે સબ ઉનકી યાવજ્જીવ હૈ : જબ વે અદત્ત એક શલાકા તકમી નહીં લે સકતે હૈ તથા દત્ત મી અનવઘ એવં એષણીય હી ગ્રહણ કરતે હૈ તબ યહ સબ તુમ સે દુષ્કર હૈ । ઇસસે તૃતીય મહાવ્રત મેં દુષ્કરતા કહી ગઈ હૈ ॥ ૨૭ ॥

'વિરંઈ' ઇત્યાદિ ।

અન્વયાર્થ—હે પુત્ર ! સાધુ કોં યાવજ્જીવ (અબંભચેરસસ વિરંઈ-

પણ લેતા નથી. વળી અપાયેલ છતાં પણ અણવજ્જેસણિજ્જસ ગેહ્ણા-અનવઘૈષ-
ણીયસ્ય ગ્રહણમ્ અનવઘ-નિર્દોષ અચિત પ્રાસુક તથા બેતાલીસ દોષોથી રહિત એષણીય
પીંડને જ તેઓ ગ્રહણ કરે છે. તે હે બેટા ! આ પણ તમારાથી અંદગીભર નીભાવવું
દુષ્કરમ્-દુષ્કરમ્ દુષ્કર-મુશ્કિલ છે.

ભાવાર્થ—સાધુની જેટલી પણ મહાવ્રતાદિરૂપ ક્રિયાઓ છે તે સઘળી તેના
માટે અવનભર માટેની છે. આથી જ્યારે તે અદત્ત એક સળીને પણ લઈ શકતા
નથી તથા અપાયેલ પણ અનવઘ અને એષણીય જ ગ્રહણ કરે છે. ત્યારે આ સઘળું
તમારા માટે દુષ્કર છે આથી ત્રીજા મહાવ્રતની દુષ્કરતા બતાવવામાં આવેલ છે. ॥ ૨૭ ॥

“વિરંઈ” ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ—હે પુત્ર ! સાધુએ અંદગીભર અબંભચેરસસ વિરંઈ-અબ્રહ્મચર્યસ

तथा-उग्रं=घोरं ब्रह्म=नववाटिकाविशुद्धं ब्रह्मचर्यनामकं महाव्रतं च यावज्जीवं धारयितव्यम् । एतत् कामभोगरसज्ञेन कामौ=शब्दरूपलक्षणौ, भोगाः=गन्ध-रसस्पर्शलक्षणास्तेषां रसज्ञेन=तत्सु वानुभवित्वा त्वया सुदुष्करम्-दुराराध्यम् । यो हि कामभोगरसानभिज्ञः सोऽनुभवाभावादेतदनायासेन यावज्जीवं पालयितुं शक्नोति । परन्तु तदभिज्ञेन त्वयैतत्सुदुष्करमिति भावः । अनेन चतुर्थमहाव्रतस्य दुष्करत्वं सूचितम् ॥२८॥

पञ्चममहाव्रतस्य दुष्करतामाह--

मूलम्—धणधन्नपेसवग्गेषु, परिग्गहंविज्जणं ।

सव्वारंभंपरिच्चाओ, निर्म्ममत्तं सुदुष्करम् ॥२९॥

छाया--धनधान्यप्रेष्यवर्गेषु, परिग्रहविवर्जनम् ।

सर्वारम्भपरित्यागो, निर्म्ममत्वं सुदुष्करम् ॥२९॥

टीका--'धणधन्न' इत्यादि ।

हे पुत्र ! साधुना धनधान्यप्रेष्यवर्गेषु=धनं=हिरण्यसुवर्णादि, धान्यं=शालि-

अब्रह्मचर्यस्य विरतिः) अब्रह्म का त्याग करना होता है तथा (उग्रं महव्ययं बंभं धारेयव्वं-उग्रं महाव्रतं ब्रह्मधारयितव्यम्) घोर-नववाड से विशुद्ध ब्रह्मचर्य का पालन करना होता है। यह व्रत (कामभोगरसन्नुणा सुदुष्करं-कामभोगरसज्ञेन दुष्करम्) काम-शब्दरूप तथा भोग-गंधरस एवं स्पर्श के रस से परिचित हुए तुम्हारे द्वारा दुराराध्य है। जो काम भोग रस से अनभिज्ञ है वह भले ही इसको अनायास यावज्जीव पाल सकता है परंतु जो इस रसका रसिया बन चुका है उस से इस का सब बाड से पालन होना दुष्कर है। इस से बेटा इस व्यर्थ के चकर में तुम मत फँसो इस में चौथे महाव्रत की दुष्करता कही है। ॥ २८ ॥

विरतिः अग्रहचर्यने त्याग करवाना होय छे। वणी, उग्रं महव्ययं बंभं धारेयव्वं-उग्रं महाव्रतं ब्रह्मधारयितव्यम् घोर-नववाडथी विशुद्ध अह्मचर्यनुं पालन करवानुं होय छे आ व्रत कामभोगरसन्नुणा सुदुष्करं-कामभोगरसज्ञेन दुष्करम् काम-शब्दरूप तथा भोग, गंध, रस अने स्पर्शना रसथी परिचित अनेल तमाशथी थछ शशे नडी ने कामभोग रसथी अण्णु छे ते तो लली भातिथी अने अनायासे अहंगीअर पाणी शके परंतु ने आ रसना रसिया अनी शुक्या छे। तेनाथी तेनुं सधणी रीते पालन करवुं मुशकेल छे। माटे हे अेटा ! व्यर्थमां अे अक्करमां तुं न क्साछिंश। आमां थोथा भडाव्रतनी दुष्करता अताववामां आवेल छे। ॥ २८ ॥

गोधूमादि, प्रेष्यवर्गः=दासीदासवर्गः, तेषु-धनधान्यप्रेष्यवर्गेषु इत्यर्थः, परिग्रहविवर्जनम्-परिग्रहस्य=संग्रहस्य विवर्जनं यावज्जीवं कर्तव्यम् । साधुश्च धनधान्यप्रेष्यवर्गाणां संग्रहं यावज्जीवं नैव कुर्वन्तीति भावः । तथा-सर्वारम्भपरित्यागः-सर्वे ये आरम्भाः=द्रव्याद्युपार्जनरूपाः सावद्यव्यापारास्तेषां परित्यागश्च यावज्जीवं कर्तव्यः । अनेन निराकाङ्क्षत्वमुक्तम् । तथा-सर्वत्र निर्ममत्वम्=ममेति भावराहित्यं च यावज्जीवं धारयितव्यम् । एतत्सर्वं सुदुष्करम्=आचरितुमशक्यम् । अनेन पञ्चममहाव्रतस्य सुदुष्करत्वं सूचितम् ॥२९॥

किं च—‘घणधन्ना’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे पुत्र ! साधु (घणधन्नपेसवर्गोसु-धनधान्यप्रेष्यवर्गेषु)

धन, धान्य एवं प्रेष्य-दासी, दास आदिके विषय में (परिग्रहविवर्जनम्-परिग्रहविवर्जनम्) संग्रह करनेका परित्याग यावज्जीव कर देता है । तथा (सर्वारंभपरित्यागो-सर्वारंभपरित्यागः) द्रव्यादिक की उपार्जनरूप आरंभ का भी वह त्यागी होता है एवं (निम्ममत्तं-निर्ममत्वम्) उसको किसी भी वस्तु में कहीं पर भी ‘यह मेरी है’ इस प्रकार का भाव नहीं करना चाहिये । सो यह सब (सुदुष्करम्-सुदुष्करम्) तुम्हारे से बेटा ! यावज्जीव नहीं सध सकता है । यह मार्ग बहुत ही कठीनतम है । इस गाथा द्वारा पंचममहाव्रत की दुष्करता प्रकट की है ।

भावार्थ—मातापिताने मृगापुत्र को यह भी समझाया कि बेटा ! साधु अवस्था में साधुको यावज्जीव धन, धान्य, दासी, दास आदिका एवं समस्त आरंभ का परित्याग कर देना पडता है । तथा किसी भी ठिकाने उसको ‘यह मेरा है’ इस प्रकार का भाव को छोड देना पडता

वणी पशु—“घणधन्ना” इत्यदि.

अन्वयार्थ—हे पुत्र ! साधु घणधन्नपेसवर्गोसु-धनधान्यप्रेष्यवर्गेषु धन, धान्य अने दासी, दास आदिना विषयमां परिग्रहविवर्जना-परिग्रहविवर्जनम् संग्रह करवाने त्याग अङ्गीकार करी देवे पडे छे. वणी सर्वारंभपरित्यागो-सर्वारंभपरित्यागः द्रव्यादिकना उपार्जनरूप आरंभने पशु ते त्यागी होय छे, तेम जे केछि निम्ममत्तं-निर्ममत्वं केछि पशु वस्तुमां “आ मारी छे” आ प्रकारने भाव करतो नथी. माटे हे पुत्र ! आ सधणुं सुदुष्करम्-सुदुष्करम् तमारथी अङ्गीकर्त साधी शकवानुं नथी. आ भाग धणो जे कठीन छे. आ गाथा द्वारा पांचमा महाव्रतनी दुष्करता प्रकट करवामां आवेल छे.

लावार्थ—मातापिताजे मृगापुत्रने जे पशु समज्जुं के, हे बेटा ! साधु अवस्थामां साधुजे अङ्गीकार धन, धान्य, दास, दासी आदिने तेम जे सधणा प्रारंभने; परित्याग करी देवे पडे छे. वणी केछि पशु केकाणे “आ माइं छे” आ

रात्रिभोजनपरिहारस्य दुष्करतामाह—

मूलम्—चउञ्चिवहे वि आहारे, राईभोर्यणवज्जणा ।

संनिहीसंचओ चैव, वज्जेयव्वे सुदुक्करं ॥३०॥

छाया—चतुर्विधेऽपि आहारे, रात्रिभोजनवर्जनम्

संनिधिसंचयश्चैव, वर्जयितव्यः सुदुष्करम् ॥३०॥

टीका—‘चउञ्चिवहे वि’ इत्यादि ।

हे पुत्र ! साधुना अशनपानखाद्यस्वाद्यरूपे चतुर्विधेऽपि आहारे रात्रि-
भोजनवर्जनं कर्तव्यम् । साधवो रात्रौ चतुर्विधमप्याहारं न भुञ्जते इति भावः ।
च=पुनः साधुना संनिधिसंचयः—संनिधीयते=नरकादिषु स्थाप्यते आत्माऽने-
नेति संनिधिः घृतगुडादेरुचितकालातिक्रमणेन स्थापनम्, स चासौ संचयश्चेति,
सोऽपि यावज्जीवं वर्जयितव्य एवं । एतत्सुदुष्करं त्वादृशेन । अनेन षष्ठ्यतस्य
दुष्करत्वं सूचितम् ॥३०॥

है । परन्तु तुम राजपुत्र हो-सो यह सब तुम से यावज्जीव कैसे निभ
सकेगा ? अतः इस चारित्र पद के चाकचिक्य में न पडकर मेरी बात
मानो अपने घर पर ही रहो ॥२९॥

छठे रात्रिभोजन के विषय में कहते हैं—‘चउञ्चिवहे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे पुत्र ! साधु अवस्था में साधु के लिये (चउञ्चिवहे
वि आहारे राईभोर्यणवज्जणा—चतुर्विधेऽपि आहारे रात्रिभोजनवर्ज-
नम्) चतुर्विध आहार के विषय में रात्रिभोजन का यावज्जीव त्याग
करदेना पडता है । तथा (संनिहीसंचओ चैव वज्जेयव्वे सुदुक्करम्—संनिधि
संचयश्चैव वर्जयितव्यः सुदुष्करम्) घृत, गुड आदिका संग्रह करना
यह भी यावज्जीव छोड दिया जाता है । यह सब बातें मुझे बेदा !

प्रकारनी भावना छोडी देवी पडे छे. परन्तु तेभे तो राजपुत्र छे तो पछी आ
सधणी वातो तभाराथी कछ रीते पाणी शकाशे ? भाटे श्रामण्य पढना यकावाभां
न पडतां अमारी वातने मानीने आपण्णे घेर न रहे। ॥ २९ ॥

छठ्ठा रात्री भोजनना विषयमां कडे छे—“चउञ्चिवहे” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे पुत्र ! साधु अवस्था में साधु भाटे चउञ्चिवहे वि आहारे
राईभोर्यणवज्जणा—चतुर्विधेऽपि आहारे रात्रिभोजनवर्जनम् चतुर्विध आहारना विष-
यमां रात्रिभोजनने अङ्गीपर्यंत त्याग करवो पडे छे. तथा संनिहीसंचओ चैव
वज्जेयव्वे सुदुक्करम्—संनिधिसंचयश्चैव वर्जयितव्यः सुदुष्करम् धी, गोण आदिने
संघरी रात्रपुं अे पण्णे तेभने अङ्गीभरनी भनाछे छे. आ सधणी वातोथी अमोने

एवं षण्णामपि व्रतानां दुष्करतामभिधाय सम्प्रति परीषद् सहन दुष्करता
गाथाद्वयेन प्रोच्यते--

मूलम्--छुहा तण्हा यं सउँीण्हं, दंसमसंगवेयणा ।

अक्रोसां दुक्खंसेज्जा र्यं, तणफांसा जल्लमेव यं ॥३१॥

तालणां तज्जणां चैवं, वहबंधपरीसंहा ।

दुक्खं भिक्खायरिया, जायणां र्यं अलाभया ॥३२॥

छाया--क्षुधा तृष्णा च शीतोष्णं, दंशमशकवेदना ।

आक्रोशा दुःखशय्या च, तृणस्पर्शा जलमेव च । ३१॥

ताडना तर्जना चैव, वधबन्धपरीषद्दौ ।

दुःखं भिक्षाचर्या, याचना च अलाभता । ३२॥

टीका--'छुहा' इत्यादि ।

क्षुधा तृष्णा च, शीतोष्णं, तथा-दंशमशकवेदना=दंशमशककृतदंशन संजात
दुःखानुभवरूपा । आक्रोशः=दुर्वचनादिरूपाः । दुःखशय्या=विषमोन्नतत्वाद् दुःखा

तुम से पालना कठीन लगता है । इस से षष्ठव्रत में दुष्करता कही है ।

भावार्थ--रात्रिभोजन त्यागरूप जो छठा व्रत है वह भी बेटा !
तुम से नहीं सध सकता है । क्यों कि इसमें चारों प्रकार के आहार
का जीवनपर्यन्त साधु को त्याग कर देना होता है । तथा वह रात्रि में
घृत गुडादिक का भी संचय नहीं कर सकता है । यावज्जीव इसका भी
उसको त्याग कर देना होता है । अतः तुम से यह व्रत कैसे पालित
होगा, अर्थात् पालित होना अत्यंत मुष्किल है । हे बेटा ! मुझे बड़ा
संदेह है ॥३०॥

लागे छे के, छे भेटा ! तभाराथी आभातुं कथुं पणु पाणी शकाशे नडीं. आमां
छुहा व्रतानी दुष्करता अताववानां आवेल छे.

भावार्थ--रात्रिभोजनना त्यागइप ञे छुहुं व्रत छे ते पणु भेटा ! तभाराथी पाणी
शकाय तेम नथी. कारणु के तेमां आरे प्रकारना आहारने साधुअे अवनपर्यंत
त्याग करी देवाने छेय छे वणी ते रात्रिना समयमां धी, दि वस्तुअे
राभी शकता नथी अंइगीपर्यंत तेने पणु त्याग करी देवे पडे छे. आथी छे भेटा !
आ व्रत तभाराथी कथ रीते पाणी शकाशे तेने अमाने लारे स'देड छे. ॥ ३० ॥

=दुःख हेतुः शय्या वसतिश्च । तृणस्पर्शाः=संस्तारके तृणस्पर्शजनितपरीषहाः ।
तथा-जलमेव च=मलपरीषहश्च ॥३१॥

छहों व्रतों की दुष्करता कह कर अब परीषहों के सहन करने की दुष्करता को कहते हैं—‘छुहा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(छुहा तण्हा य सीउण्हं दंसमसगवेयणा अक्कोसा दुक्खसेज्जाय तणफासा जल्लमेव य-क्षुधा तृष्णा शीतोष्णं दंशमशक-वेदना आक्रोशा दुःखशय्या तृणस्पर्शा जल्लं एव च) क्षुधा परीषह, तृषा-परीषह, शीतोष्ण परिषह दंशमशकपरीषह, आक्रोशपरीषह, दुःखशय्या-परीषह, तृणस्पर्शपरीषह, तथा मलपरीषह, । क्षुधा के दुःखको सहन करना क्षुधापरीषह है । प्यास के दुःखको समता से सहन करना तृषापरीषह है । शर्दी गर्मी की पीडा को सहन करना शीतोष्ण परीषह है । दंशमशक जीवों के काटने आदि से होनेवाले दुःखको सहन करना दंशमशकवेदनापरीषह है । दुर्वचनों को शांति से सहन करना आक्रोश परीषह है । नीची उंची जमीन में उठने बैठने आदि के दुःख को सहन करना दुःखशय्या परीषह है । संस्तारक (शय्या) में तृण-स्पर्श जनित दुःख को सहन करना तृणस्पर्शपरीषह है । शरीर पर जमे हुए मैल के दुःखको सहन करना जल्लपरीषह है ॥३१॥

छब्बे व्रतानी दुष्करता कहीने हवे परीषडोत्तं सहन करवानी दुष्करताने कडे छे—“छुहा” इत्यादि.

अन्वयार्थ—छुहा तण्हाय सीउण्हं दंसमसगवेयणा-क्षुधा तृष्णा शीतोष्णं दंशमशकवेदना क्षुधा परीषड, तृष्णा परीषड, दंश-मच्छर परीषड, अक्कोसा दुक्ख-सेज्जा य तणफासा जल्लमेव य-आक्रोशा दुःखशय्या तृणस्पर्शा जल्लं एव आक्रोश परीषड, दुःखशय्या परीषड, तृणस्पर्श परीषड तथा मल परीषड. जूअना दुःअने सहन करवुं ते क्षुधा परीषड छे. तरसना दुःअने समतापूर्वक सहन करवुं ते तृषा परीषड शरदी अने गरमीनी पीडाने सहन करवी ते शीतोष्ण परीषड छे. उंस-मच्छर वगेरे लुवोना करउवाथी जे दुःअ सहन करवुं पडे छे तेने दंशमशकवेदना परीषड कडे छे. दुर्वचनोने शांतिपूर्वक सहन करवां ते आक्रोश परीषड छे. नीची उंची जमीनमां जेसवुं, उठवुं आदि दुःअने सहन करवुं ते दुःखशय्या परीषड छे. संस्तारकमां तृणस्पर्शथी उत्पन्न थनारा दुःअने सहन करवुं ते तृणस्पर्श परीषड छे. शरीर उपर जमेला मैलना दुःअने सहन करवुं ते जल्ल परीषड छे. ॥३१॥

तथा—‘तालणा’ इत्यादि ।

ताडना=चपेटाघातरूपा, तर्जना=अङ्गुलिभ्रमणभ्रूत्क्षेपादिरूपा । तथा—
वधबन्धपरीषहौ वधो लकुटादिप्रहारः, बन्धः=रज्ज्वादिभिर्हस्तादीनां बन्धनं, तावेव
परिषहौ, वधबन्धपरीषहौ । तथा—भिक्षाचर्या=भिक्षार्थपरिभ्रमणरूपा । तथा—याचना,
च=पुनः याचनायां कृतायामपि अलाभता=अप्राप्तिरूपा । उपलक्षणत्वादन्यसकल-
परीषहाश्च । एते सर्वे ‘दुःख’ मिति दुःखरूपा भवन्ति । आवृत्त्या दुःखशब्दस्य
सर्वत्रान्वयः कर्तव्याः । ‘अलाभता’ इत्यत्र स्वार्थिकस्तल्ल । यद्वा—कृतबहुव्रीहे-
रलाभशब्दात्तल्ल ॥३२॥

तथा—‘तालणा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तालणा तज्जणा चैव वहबंध परीसहा—ताडना तर्जना-
श्चैव वधबंध परीषहौ) ताडना—तर्जना, वध, बंध (भिक्षाचार्या
जायणा अलाभता दुःखं—भिक्षाचर्या याचना अलाभता) भिक्षाचर्या,
याचना एवं अलाभता ये सब दुःखरूप है । थप्पड आदि मारने का
नाम ताडना है । अंगुलि द्वारा संकेत करते हुए कुत्सित वचनों द्वारा
अपमानित करना तर्जना है । लकड़ी आदि द्वारा आघात करने का नाम
वध है । रज्जु आदि द्वारा हाथ आदि के बांधने का नाम बंध है ।

भावार्थ—मृगापुत्र से मातापिता यह कह रहे हैं कि बेटा ! साधु-
चर्या इसलिये भी कठिन है कि उस में साधु ताडित होने पर कभी भी
उसका प्रतिकार नहीं कर सकता है । उसको चाहे भी कोई जैसे
चाहे वैसे मार सकता है । हरएक कोई डाट डपट कर सकता है ।
रस्सी आदि द्वारा उसके हाथ पैर भी बांध सकता है । ये सब दुःख

तथा—“तालणा” इत्यादि.

अन्वयार्थ—भिक्षाचार्या जायणा अलाभता दुःखं—भिक्षाचर्या याचना
अलाभता दुःखं भिक्षाचर्या, याचना अने अलाभता ये सधणां दुःखं प छे.
तालणा तज्जणा चैव वहबंध परीसहा—ताडना तर्जश्चैव वधबन्ध परीषहौ
थप्पड वगेरेनुं भारवुं अनेनुं नाम ताडना छे. आंगणीथी संकेत करीने कुत्सित
वचनोथी अपमानित करवुं ते तर्जना छे, लाकडी वगेरेथी आघात पडोंयाडवो तेनुं
नाम वध छे, दोरी वगेरेथी हाथ वगेरेने बांधवा तेनुं नाम बांध छे.

भावार्थ—मृगापुत्रने मातापिता आम कडी रह्यां हुतां के भेटा ! साधुचर्या
भेटवा भाटे कठण छे के जेभां साधु भारवा छतां पणु तेना प्रतिकार करी शकता
नथी. तेभने केथं पणु याडे ते प्रकारे मारी शके छे. हरकैछ अने धाकधमकी
आपी शके छे. दोरुआथी तेना हाथपग बांधी शके छे. आ सधणां दुःख आवी
पडतां साधुअे समतापूर्वक सहन करवां जेअे, नही तो ते साधु नथी. जे थोडी-

पुनरपि श्रामण्यदुष्करतां प्रदर्शयति—

मूलम्—कावोया जा इमा वित्ती, केसलोओ यं दारुणो ।

दुःखं वंभंवयं घोरं, धीरेउं अमहर्षणा ॥३३॥

छाया—कापोती या इयं वृत्तिः, केशलोचश्च दारुणः ।

दुःखं ब्रह्मव्रतं घोरं, धारयितुममहात्मना ॥३३॥

टीका—‘कावोया’ इत्यादि ।

साधूनां या इयं वृत्तिः=संयम यात्रा निर्वहणोपायरूपा सा कापोती=कपो-
ताः—पक्षि विशेषास्तेषामियं कापोती, कापोती—इव कापोती, कपोतवृत्तितुल्या ।
यथा कपोता नित्यशङ्किताः स्वाहारग्रहणे प्रवर्तन्ते, कृताहारास्ते द्वितीय दिव-
सार्थं न किमपि संगृह्णन्ति । यावतोदरपूर्तिर्भवति, तावदेव गृह्णन्ति । एवं-
मेव साधवोऽप्येषणादोषेभ्यो नित्यं शङ्कमाना आहारग्रहणे प्रवर्तन्ते । आहारं

हैं । इनको समतापूर्वक साधु को सहन करना चाहिये । नहीं तो वह
साधु नहीं है । यदि थोड़ी देरके लिये मान लिया जाय कि ये बातें
साधुअवस्था में सब के साथ घटित नहीं हो सकती हैं तो भी भिक्षा-
चर्या तो सबको करनी ही पडती है । यह क्या कम दुःखकी बात
है ? इसी तरह याचना करना तथा याचना करने पर भी मांगी हुई
वस्तु नहीं मिलना यह तो और भी अधिक कष्ट है । अतः बेटा । इस
साधु बनने के आग्रह को छोड दो । इसके होने में बडे दुःख हैं ॥३२॥

फिर भी श्रामण्य की दुष्करता दिखलाते हैं—‘कावोया’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—साधुजनों की (जा-या) जो (इमा-इयम्) यह संयम-
यात्रा के निर्वहन के उपायरूप (कावोया-कापोती) कापोती (वित्ती-वृत्तिः)
वृत्ति है यह बडी दारुण है । तथा (केसलोओय दारुणो-केशलोचश्च दारुणः)

वार भाटे अेम भानी लेवामां आवे डे आवी अर्धा वातो साधुअवस्थामां सधणाने
अनती नथी, परंतु भिक्षाचर्या तो अघाअे करवी अ पडे अे शुं अोछा दुःअनी
वात अे ? आ प्रभाणे याचना करवी अने याचना करवा अतां पणु मांगेली वस्तु
न भणे ले अति दुःअड अे, भाटे डे अेटा ! आ साधु अनवाना आग्रहने अेडी
डे अारणु डे साधु अनवामां लारे दुःअ अे ॥ ३२ ॥

अतां पणु श्रामण्यनी दुष्करता अतावे अे—“कावोया” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—साधुजनेनी जा-या अे इमा-इयम् आ संयमयात्राना निर्वा-
डना उपायरूप कावोयावित्ती-कापोतीवृत्तिः कापोति वृत्ति अे ते अूअ अडीन
अे । तथा केसलोओय दारुणो-केशलोचश्च दारुणः वाणाने-अेशने अेअेअे

कृत्वा किमपि संग्रहं न कुर्वन्ति । सा वृत्तिदुरनुचरत्वेन दारुणा, दाग्यति विदार्यति कातरमनांसि या सा दारुणा=भयङ्करा । च=पुनः-केशलोचः=केशोत्पाटनं दारुणः=भयङ्करः । उपलक्षणं चैतत्-उचितसमयप्रतिलेखना स्वाध्यायध्याना नियतवासादि समस्तोत्तरगणानाम् । च=पुनः अमहात्मना=अस्थिरात्मना कातरेण घोरं ब्रह्मव्रतं=ब्रह्मचर्यव्रतं धारयितुं=पालयितुं दुःखम्=दुष्करम् । पूर्वमुक्तस्य ब्रह्मचर्यस्य पुनरभिधानमतिदुष्करत्वख्यापनार्थम् । 'दारुण' शब्दमावर्त्यलिङ्ग-त्रिपर्यासेनात्रान्वयः ॥३३॥

केशों का उखाडना यह भी बहुत दारुण है । इसी तरह उभयकाल भण्डोपकरण की प्रतिलेखना करना, स्वाध्याय करना, ध्यान करना, अनियतवास होना यह सब दारुण-कठिन हैं । तथा (अमहत्पणा घोरं बंभव्यं धारेउं दुःखं-अमहात्मना घोरं ब्रह्मव्रतं धारयितुं दुःखम्) कायर-जन द्वारा घोर ब्रह्मचर्यव्रत का आराधन करना भी बड़ा ही कठिन है ।

भावार्थ—जिस प्रकार कबूतर शंकितचित्त होकर अपने आहार की खोज में निकलते हैं और जब उनको जितना भी आहार मिल जाता है उसको खा पीकर कलकी चिन्ता से रहित हो जाते हैं तथा दूसरे दिनके लिये उसका संग्रह नहीं करते हैं । जितनी आवश्यकता होती है उसी प्रमाण ग्रहण करते हैं । इसी प्रकार साधु भी एषणा दोषों से शंकितचित्त होकर आहार के ग्रहण में प्रवृत्त होते हैं । जितना भी जो अपने उदरपूर्ति के निमित्त मिल जाता है उसको खा पीकर अपने कर्तव्य में लग जाते हैं । कलकी चिन्ता नहीं रखते और न उसका संग्रह भी कलके लिये करते हैं । तथा इस अवस्था में साधुको

ये पणु भूय न कठणु छे. आ प्रमाणे योग्य समये प्रतिलेखन करवुं, स्वाध्याय करवुं, ध्यान करवुं, अनियतवास करवो. ये सधणुं कठणु छे. अमहत्पणा घोरं बंभव्यं धारेउं दुःखं-अमहात्मना घोरं ब्रह्मव्रतं धारयितुं दुःखम् कायर जने। माटे घोर ब्रह्मचर्यव्रतनुं आराधन करवुं ये पणु भूय न कठणु छे.

भावार्थ—ये प्रमाणे कबूतर शंकित मनर्था पोताना आहारनी शोधमां नीकणे छि अने न्यारे तेने थोडाधणु आहार भणे छे ते भाध पीधने कालनी चिन्ताधी ये मुक्त अनी नय छे तथा भीम दिवसना आहार माटे पणु तेने संग्रह करना नथी. जेटली आवश्यकता होय छे जेटला न प्रमाणमां ते भाय छे. आ प्रमाणे एषणु: दोषेथी शंकित चित्त थधने आहार ग्रहणु करवामां साधु प्रवृत्त थाय छे. पोताना उदरनी पूर्तिना निमित्ते जेटलुं पणु भणे छि अने भाधपीने ते पोताना कर्तव्यमां लागी नय छे, कालनी चिन्ता राभता नथी तेम न काल माटे संग्रह

एवं षण्णां व्रतानां दुष्करतां परीषहसहनदुष्करतां चाभिधाय स्ववक्त-
व्यमुपसंहर्तुमाह—

मूलम्—सुहो इओ तुमं पुत्ता, सुकुमालो सुमज्जिओ ।

नं हुंसि पहुं तुमं पुत्ता !, सामण्णमणुपालिउं ॥३४॥

छाया—सुखोचितस्त्वं पुत्र !, सुकुमारः सुमज्जितः ।

न भवसि प्रभुस्त्वं पुत्र !, श्रामण्यमनुपालयितुम् ॥३४॥

टीका—‘सुहो इओ’ इत्यादि ।

हे पुत्र ! त्वं सुखोचितः—सुखं=सातं तस्य उचितो=योग्योऽसि, सुकुमारः
सुकुमलः, सुमज्जितः=सुस्नपितः, उपलक्षणत्वात्—सकलनेपथ्यभूषितश्चासि । अतो
हे पुत्र ! त्वं श्रामण्यं=पूर्वोक्तगुणरूपं चारित्रमनुपालयितुं प्रभुः समर्थो न भवसि=

अपने केशों का लोच भी करना पडता है । ब्रह्मचर्यव्रत की आराधना
करनी पडती है । बेटा ! ये सब वृत्तियां तुम से आचरित जन्मभर नहीं
हो सकती हैं । क्यों कि ये सब बड़ी दारुण हैं । अतः घर पर ही रहो ॥३३॥

छह व्रतोंकी तथा परीषह सहन करने की दुष्करता को दिखलाकर उप-
संहार करते हुए मृगापुत्र के मातापिता अपना कर्तव्य कहते हैं—

‘सुहाइओ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पुत्ता—हे पुत्र !) हे पुत्र ! (तुमं सुहोइओ—त्वं सुखो-
चितः) तुम तो सुख भोगने के लायक हो । कारण कि (सुकुमालो—
सुकुमारः) तुम सुकुमार हो । (सुमज्जिओ—सुमज्जितः) तुमको मैंने
अच्छी तरह से स्नान, गंध, लेपन एवं आभूषण आदि से सुसंस्कृत
कर पाला पोसा है । (पुत्ता तुमं सामण्णमणुपालिउं पहु न हुंसि—

पथु करता नथी. आ अवस्थाभां साधुअे पोताना वाग्नेा लोच करे छे, अहाय्यर्
व्रतनी आराधना करवी पडे छे. भेटा ! आ सधणी वृत्तियाे ताशथी जन्मभर
आचरी शकशे नडीं. कारणु के, ते भूअ ज कठणु छे, भाटे घेर ज रडेा. ॥ ३३ ॥

छअे व्रतानेा तथा परीषड सहन करवानी दुष्करता अतावीने उपसंहार करतां
मृगापुत्रना मातापिता पोताना अलिप्रायने कडे छे—“सुहाइओ” इत्यादि.

अन्वयार्थ—पुरे—पुत्र डे पुत्र ! तुमं सुहोइओ—त्वं सुखोचितः तारी उभर
सुअ लोगवताने लायक छे, कारणु के, तुं सुकुमालो—सुकुमारः सुकुमार छे. तने में
सुमज्जिओ—सुमज्जितः सारी रीते स्नान, गंध, लेपन वगेरेथी तथा आभूषणु
वगेरेथी सुसंस्कृत करीने पाणेल पोषेल छे. पुत्ता तुमं सामण्णमणुपालिउं पहु न

नासि ! यो हि सुखोचितः सुकुमारः सुखोचितत्वादियुक्तस्त्वं श्रामण्यमनुपाल-
यितुं समर्थो भवितुं नार्हसीति भावः ॥३४॥

असमर्थतामेव दृष्टान्तैः समर्थयन्नाह—

मूलम्—जावज्जीवमविस्सामो, गुणाणं तुं महब्भरो ।

गुरुओ लोहभारोव्वं, जो पुत्तो ! होइं दुव्वहो ॥३५॥

छाया—यावज्जीवमविश्रामो, गुणानां तु महाभरः ।

गुरुको लोहभार इव, यः पुत्र ! भवति दुर्वहः ॥३५॥

टीका—‘जावज्जीव’ इत्यादि ।

हे पुत्र । चारित्रसम्बन्धिनां गुणानां=मूलोत्तरगुणानां तु यो महाभरः= महाभारः स लोहभार इव गुरुको=गरिष्ठः, तथा—यावज्जीवम् अविश्रामः= नास्ति विश्रामो यस्मिन् स तथा, अत एव दुर्वहः=दुःखेन बोढव्यो भवति ।

भो पुत्र ! त्वं श्रामण्यमनुपालयितुम् प्रभुः न भवसि) अतः तुम पूर्वो-
क्तगुणवाले इस श्रामण्य पद को पालन करने के लिये समर्थ नहीं हो
सकते हो । जो सुखोचित सुकुमार एवं सुमज्जित नहीं होता, हे पुत्र !
वही इस श्रामण्यपदको कदाचित् पाल सकता है । तुम्हारे जैसे लाडले
राजकुमार नहीं ॥३४॥

अब चारित्र पालनेके असमर्थता को दृष्टान्तों से कहते हैं—

‘जावज्जीव’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पुत्ता-पुत्र) हे पुत्र ! (गुणाणं-गुणानाम्) चारित्र
संबंधी मूलगुणों एवं उत्तरगुणों का भार कोई मामूली भार नहीं है
यह तो (महब्भरो-महाभारः) बहुत भारी भार है । (लोहभारोव्व ग-
रुओ-लोहभार इव गुरुकः) लोहेका जैसा भार बहुत भारी होता है ऐसा

हुसी—हे पुत्र त्वं श्रामण्यमनुपालयितुं प्रभुः न भवसि आथी तुं आगण कडेल।
गुणवावाणा आ श्रामण्य पदतुं पालन करवाने माटे समर्थ थध शकीश नर्दी. जे
सुअभां उछरेल सुकुमार अने सुमज्जित नथी होता ते श्रामण्यपदने कदायित पाणी
शकं छे. परंतु छे अटा ! तारा जेवे लाडीवे। राजकुमार नज पाणी शकं. ॥ ३४ ॥

इवे चारित्रपालननी असमर्थताने दृष्टांतथी कडे छे—“जावज्जीव” इत्यादि.

अन्वयार्थ—पुत्ते-पुत्र छे पुत्र ! गुणाणं-गुणानाम् चारित्र संबंधी मूल गुणो
अने उत्तर गुणोने। भार ते कौछ मामुली भार नथी. महब्भरो-महाभारः धणोअ
भारे भार छे. लोहभारोव्व गरुओ-लोहभार इव गुरुकः बोढाने। भार जेम भूअ

अयं भावः—अन्यो गुरुभारो यदा वोढुं न शक्यते, तदा तं भारं क्वचित् प्रदेशे विमुच्य विश्रामो गृह्यते । किन्तु चारित्रगुणभारमेकवारं गृहीत्वा न कदापि मोचनीयो भवति । स तु यावज्जीवं धारणियो भवति । त्वं तु सुखोचितः सुकुमारः सुमज्जितश्चासि । अत एव त्वं चारित्रसम्बन्धिमूलोत्तरगुणमहाभारं नैव वोढुं शक्नोषीति ॥३५॥

किं च—

मूलम्—आगांसे गंगसोओव्वं, पडिसोओव्वं दुत्तरो ।

वाहाहिं सांगरो चैवं, तरियव्वो गुणोदही ॥३६॥

छाया—आकाशे गङ्गास्रोत इव, प्रतिस्रोत इव दुस्तरः ।

बाहुभ्यां सागर इव, तरीतव्यो गुणोदधि ॥३६॥

भारी है । इसीलिये (दुव्वहो होइ—दुर्वहः भवति) यह दुर्वह है । इसको उठानेवाले व्यक्ति के लिये कभी भी (अविस्सामो—अविश्रामः) विश्राम नहीं मिल सकता है, अर्थात् इस भारको जावज्जीव उठाना पडता है ।

भावार्थ—लोहेका जैसा भार बहुत भारी होता है उसी प्रकार इस चारित्र का भार है । इसको उठानेवाले व्यक्ति को कभी भी विश्रान्ति नहीं मिलती है । तथा लौकिक भार सब उठानेवाले को व्यथित कर देता है तब वह उसको उतार कर विश्राम भी ले सकता है । किन्तु इस चारित्र गुणके लोकोत्तर भार को एक बार अंगीकार किया कि फिर इसको उतारा नहीं जाता है । यावज्जीव ही यह धारण करने योग्य होता है । अतः जब तुम सुखोचित सुकुमार एवं सुमज्जित हो तब कहो तो सही बेटा ! तुम इसको यावज्जीव कैसे उठा सकोगे ? ॥३५॥

भारे डोय छे ते प्रभाषेने आ भार भारे छे. आथी ते दुव्वहो होइ—दुर्वहः भवति वढन न थर्ध शकं तेवे छे. तेने उपाडवावाणी व्यक्तितना भाटे कही पणु अविस्सामो—अविश्रामः विश्राम भणी शकते नथी. अर्थात् आ भारने लवनपर्यंत उठाववे पाउ छे.

भावार्थ—ढोढाने भार जेम धणु न भारे डोय छे. तेन प्रकारने चारित्रने भार छे. तेने उपाडवावाणी व्यक्तितने क्यारेय पणु विश्रति भगती नथी. लौकिक भार न्यारे उठाववावागाने व्यथित करी दे छे त्यारे ते तेने उतारीने विश्राम पणु लथ शकं छे. परंतु आ चारित्रगुणना ढोडोत्तर भारने अेक पथत अंगिकार क्यो पणी तेने पाछे उतारी शकते नथी. ते लवनपर्यंत धारणु करवाने भाटे न डोय छे. भाटे न्यारे तुं सुखोचित सुकुमार अने सुमज्जित छे त्यारे कडे तो अेटा ! तमे अे भारने लङ्गीपर्यंत कर् रीते उठावी शकशे ? ॥ ३५ ॥

टीका—‘आगासे’ इत्यादि ।

हे पुत्र ! अयं गुणोदधिः—गुणाः=ज्ञानादयस्त एव उदधिः=समुद्रो दुस्तर-त्वाद् गुणोदधिः=गुणसमुद्र आकाशे गङ्गास्रोत इव=आकाशगामिन्या गङ्गायाः स्रोत इव दुस्तरः । लोकरूढचेदमुक्तम् । तथा—अन्यनदीनां प्रतिस्रोत इव=प्रतिकूल-धारेव दुस्तरः । तथा—बाहुभ्यां सागर इव तरीतव्योऽयं गुणमहोदधिः । यथा—बाहुभ्यां समुद्रो दुस्तरः, तथा गुणोदधिरपि दुस्तरः । बाह्वमनः कायनि-यन्त्रणस्य दुःशक्यत्वाद् गुणोदधितरणं दुष्करमिति सूत्राशयः ॥३६॥

किंच—‘आगासे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे पुत्र ! (गुणोदही—गुणोदधिः) गुणोदधि—ज्ञानादिक गुणरूप समुद्र (आगासे गंगसोओव्व—आकाशे गंगास्रोत इव) आकाश-गामी गंगा के प्रवाह समान दुस्तर है । अथवा (पडिसोओव्व दुत्तरो—प्रतिस्रोत इव दुस्तरः) प्रतिकूल स्रोत के समान तैरना अशक्य है । अथवा (बाहाहिं सागरो चैव तरियव्वो—बाहुभ्यां सागर इव तरीतव्यः) बाहुओं द्वारा जैसे सागर पार करना सर्वथा अशक्य है उसी प्रकार मनवचन एवं काय का नियंत्रण दुःशक्य होने से गुणोदधि का तरण भी तुम्हारे द्वारा सर्वथा असंभव है ।

भावार्थ—मातापिता समझाते हुए मृगापुत्र से कह रहे हैं कि बेटा ! जिस प्रकार आकाशगामी गंगाका प्रवाह अथवा प्रतिकूल नदी का प्रबल प्रवाह तरा नहीं जा सकता है, और न समुद्र ही बाहुओं द्वारा पार किया जा सकता है उसी प्रकार यह गुणोदधि भी तुम्हारे द्वारा पूर्णरूप से पालित नहीं हो सकता है—पार नहीं किया जा सकता है (आकाश गंगा लौकिक उदाहरण है) ॥३६॥

किंच—“आगासे” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे पुत्र ! आ गुणोदही—गुणोदधिः शुद्धोदधि—ज्ञानादिक शुद्धश्च समुद्र आगासे गंगसोओव्व—आकाशे गंगास्रोत इव आकाशगामी गंगाना प्रवा-हनी माक्षं दुस्तरं छे. अथवा पडिसोओव्व दुत्तरो—प्रतिस्रोत इव दुस्तरः प्रति-कुण स्रोतनी माक्षं तरवुं अशक्यं छे. आ प्रभाण्णे बाहुहिं सागरो चैव तरियव्वो—बाहुभ्यां सागर इव तरीतव्यः बाहुओथी आवा समुद्रने पार करवानुं संपूर्णतः अशक्यं छे. आ प्रभाण्णे मनवचनं अने कायानुं नियंत्रणं करवुं सर्वथा अशक्यं छे. आ शुद्धोदधिने तरवुं पण्णं तमारो माटे सर्वथा असंभवं छे.

भावार्थ—मातापिता समभवतां मृगापुत्रने कही रहेलं छे के, बेटा ! वे प्रभाण्णे आकाशगामी गंगानो प्रवाह अथवा प्रतिकुण नदीनो प्रणण प्रवाह तरी शकतो नथी अने न तो समुद्र पण्णं बाहुओथी पार करी शकयं छे. आ प्रभाण्णे आ शुद्धोदधि पण्णं ताराथी पूण्णं पण्णं पाणी शकयं तेम नथी—पार करी शकयं तेम नथी. ॥३६॥

तथा—

मूलम्—वालुयाकवले चैव, निरस्साए उ संजमे ।

असिधारागमणं चैव, दुष्करं चरितुं तवो ॥३७॥

छाया— वालुका कवल इव, निरास्वादस्तु संयमः ।

असिधारागमनमिव दुष्करं चरितुं तपः ॥३७॥

टीका— 'वालुयाकवले' इत्यादि ।

हे पुत्र । संयमः=प्राणातिपातत्रिमणादिरूपः सप्तदशविधः संयमस्तु वालुकाकवल इव निरास्वादः=स्वादवर्जितः=नीरसोऽस्ति । तथा—असिधारागमनमिव=असिः=खड्गस्तस्य धारा=निशिताग्रभागस्तदुपरि गमनं यथा दुष्करं तथैव—तपः=अनशनदिद्वादशविधं चरितुं दुष्करम् ॥३७॥

तथा—'वालुया कवले' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे पुत्र ! (संजमे-संयमः) संयम प्राणातिपात विरमण आदिरूप सत्रह प्रकार का संयम (वालुआकवले चैव निरस्साए—वालुकाकवल इव निरास्वादः) वालुका के कवल की तरह स्वादवर्जित है—सर्वथा नीरस है । तथा (असिधारागमणं चैव तवो चरितुं दुष्करं—असिधारागमनमिव तपः चरितुं दुष्करम्) तलवार की तीक्ष्ण धार पर चलना जैसे दुष्कर है वैसे ही अनशन आदि बारह प्रकार के तपों का तपना भी दुष्कर है ।

भावार्थ—वालु का कवल सर्वथा जैसे स्वादरहित होता है वैसे ही यह संयम है । एवं अनशन आदि बारह प्रकार के तपोंका तपना ऐसा दुष्कर है जैसा दुष्कर तलवार की तीक्ष्ण धार पर चलना होता है । अतः हे बेटा ! संयम मत लो ॥३७॥

तथा—“वालुया कवले” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे पुत्र ! संजमे—संयमः संयम—प्राण्यतिपात विरमण्य आदिषु सत्तर प्रकारना संयम वालुआ कवले चैव निरस्साए—वालुका कवल इव निरास्वादः शैतीना डोणीयानी भाङ्क स्वादवर्जित छे—सर्वथा नीरस छे तथा तलवारनी तीक्ष्ण धार उपर आलवा जेपुं असिधारागमणं चैव तवो चरितुं दुष्करं—असिधारागमनमिव तपः चरितुं दुष्करम् दुष्कर छे, जेवी ज रीते अनशन आदि बार प्रकारना तपोने तपवां जे थणु दुष्कर छे.

भावार्थ—शैतीने डोणीजे सर्वथा जेम स्वादरहित होय छे तेवो ज आ संयम छे जेने अनशन आदि बार प्रकारनां तपोने तपवा जेवा दुष्कर छे, जणु डे तलवारनी दुष्कर तीक्ष्ण धार उपर आलवानुं होय छे आथी डे जेरा ! साधु थवानुं छोडी हो. ॥ ३७ ॥

તથા—

મૂલમ્—અહિવેગંતદિટ્ટીએ, ચરિત્તે પુત્ત ! દુષ્ચરે ।

જવાં લોહમયા ચેર્વ, ચાવેયંવા સુદુષ્કરં ॥૩૮॥

છાયા—અહિરિવૈકાન્તદૃષ્ટ્યા, ચારિત્રં પુત્ર ! દુશ્ચરમ્ ।

યવા લોહમયા ઇવ, ચર્વિતવ્યાઃ સુદુષ્કરમ્ ॥૩૮॥

ટીકા—‘અહિ’ ઇત્યાદિ ।

હે પુત્ર ! સાધુઃ અહિરિવ=સર્પ ઇવ એકાન્તદૃષ્ટ્યા ચરેત્ । અયં ભાવઃ—
યથા સર્પ એકાન્તદૃષ્ટ્યા=અનન્યાક્ષિપ્તયા દૃશા માર્ગે ચરતિ, તથૈવ સાધુરપિ એકાન્ત-
દૃષ્ટ્યા=અનન્યાક્ષિપ્તયા બુદ્ધ્યા ચારિત્રમાર્ગે ચરેદિતિ । પરન્તુ વિષયેભ્યો મનસો
દુર્નિવારત્વાદિદં ચારિત્રં દુશ્ચરમ્=દુઃસ્વેનાચરણીયમ્ । કિં ચ—ઇવ=યથા લૌહમયા
=લૌહનિર્મિતા યવાશ્ચર્વિતવ્યા દુષ્કરાઃ, તથૈવેદં ચારિત્રં સુદુષ્કરમ્=સુદુશ્ચરમ્ ।
લોહમયયવચર્વણવત્ ચારિત્રં સુદુષ્કરમિતિ ભાવઃ ॥૩૮॥

ફિર સુનો—‘અહિવેગંતદિટ્ટીએ’ ઇત્યાદિ ।

અન્વયાર્થ—હે પુત્ર ! (અહિવેગંતદિટ્ટીએ—અહિરિવ એકાન્ત દૃષ્ટ્યા
સાધુઃ માર્ગે ચરેત્) સર્પ જિસ પ્રકાર અપને ચલને યોગ્ય માર્ગ પર ઇધર
ઉધર દૃષ્ટિ ડાલકર નહીં ચલતા હૈ કિન્તુ ઉસી એક અપને ઉસી માર્ગ
પર દૃષ્ટિ જમા કર ચલતા હૈ ઉસી તરહ સાધુકા મી યહી માર્ગ હૈ કિ
વહ મી ચારિત્ર માર્ગ પર ચલતા હુઆ ઇધર ઉધર ન દેસ્વકર ઉસી
ઔર લક્ષ્ય લગાકર ચલતા રહે પરન્તુ યહ ચલના રૂપ (ચરિત્તે—ચારિ-
ત્રમ્) ચારિત્ર (દુષ્કરં—દુષ્કરમ્) દુષ્કર હૈ । ક્યોં કિ મન કા વિષયોં સે હટાના
બહુત કઠિન કામ હૈ । તથા (ચેવ—ઇવ) જૈસે (લોહમયા જવા—લૌહમયા
યવાઃ) લૌહમય યવા (ચાવેયંવા—ચર્વિતવ્યાઃ) ચવાના દુષ્કર હૈ ઉસી
પ્રકાર ચારિત્ર મી દુષ્કર હૈ ।

ફરી સાંભળો—“અહિવેગંતદિટ્ટીએ” ઇત્યાદિ.

અન્વયાર્થ—પુત્ર ! અહિવેગંતદિટ્ટીએ—અહિરિવ એકાન્ત દૃષ્ટ્યા સર્પ જે પ્રકારે
પોતાના ચાલવાના માર્ગથી આડીઅવળી દૃષ્ટિ ફેરવીને ચાલતો નથી, પરંતુ પોતે
જે તરફ જાય છે એ તરફ જ સીધી દૃષ્ટિ રાખીને જ ચાલે છે આજ પ્રમાણે સાધુને
પણ એજ માર્ગ છે કે, તે પણ ચારિત્ર માર્ગ હોય ચાલતાં આડું અવળું ન બેતાં
એ તરફ જ લક્ષ્ય રાખીને ચાલતા રહે છે. પરંતુ આ ચાલવા રૂપ ચરિત્તે—ચારિત્રમ્
ચારિત્ર દુષ્કરં—દુષ્કરમ્ દુષ્કર છે. કેમકે મનનું વિષયોથી હટાવવું ઘણું જ કઠણ
કામ છે. વળી જેમ લોહમયા જવા—લૌહમયા યવા લોહાના ચણાને ચાવેયંવા—
ચર્વિતવ્યા ચાવવા એ દુષ્કર છે. એજ પ્રમાણે ચારિત્ર પાળવું પણ દુષ્કર છે.

किं च--

मूलम्—जहा अग्निसिहा दित्ता, पाउं होई सुदुक्करा ।

तह दुक्करं करैउं जे, तारुण्ये समणत्तणं ॥३९॥

छाया--यथा अग्निशिखा दीप्ता, पातुं भवति सुदुष्करा ।

तथा दुष्करं कर्तुं यत्, तारुण्ये श्रमणत्वम् ॥३९॥

टीका--'जहा' इत्यादि ।

हे पुत्र । यथा दीप्ता=प्रज्वलिता अग्निशिखाः=अग्निज्वाला पातुं=पानं कर्तुं सुदुष्कराः भवति । तथैव तारुण्ये=यौवने श्रमणत्वं=चारित्र्यं कर्तुं=पालयितुं

भावार्थ—चारित्र्य आराधक पुरुष का यही एक कर्तव्य है कि वह अपने चारित्र्य की संभाल में ही अपने जीवन को खपा देवे । इसी लक्ष्य की सिद्धि में वह अपने को विसर्जित कर देवे । व्यर्थके झंझटों में न पड़े । उसकी दृष्टि सर्पकी दृष्टि के समान ही अपने लक्ष्य पर स्थिर-अटूट रहनी चाहिये । क्यों कि चारित्र्य लौहे के चने हैं । इनका मोमके दांतों से चबाना जैसे आसान काम नहीं है उसी प्रकार चारित्र्य का पालना भी आसान काम नहीं है । अतः बेटा ! हमारी बात मानो-और घर पर ही आनंद से रहो ॥३८॥

और भी--'जहा' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे पुत्र ! (जहा-यथा) जैसे (दित्ता-दीप्ता) प्रज्वलित (अग्निसिहा-अग्निशिखा) अग्नि की ज्वाला (पाउं सुदुक्करा होई-पातुं सुदुष्करा भवति) पीना अत्यन्त दुष्कर है (तह-तथा) उसी प्रकार (तारुण्ये

भावार्थ—चारित्र्य आराधक पुरुषतुं येन कर्तव्यं छे के ते पोताना चारित्र्यनी संभालमां च पोताना श्रवणने भूपावी हे. आन लक्ष्यनी सिद्धिमां ते पोताने विसर्जित करी हे. व्यर्थ वातोमां ये पडता नथी. येमनी दृष्टि सर्पनी दृष्टिनी जेम पोताना लक्ष्य उपर स्थिर-अटूट रहेवी जेधये, केभके चारित्र्य ये बोढाना यथा यावथा जेबुं छे. येने याववातुं काम जेम सरण काम नथी येन प्रभाणु चारित्र्यतुं पालन करवुं ये पणु सरण काम नथी. माटे जेटा ! अमारी बात समजे, मानो अने घेर रहनी आनंद करे. ॥ ३८ ॥

वर्णी पणु—'जहा' इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे पुत्र ! जहा-यथा जेम दित्ता-दीप्ता प्रज्वलित अग्निसिहा-अग्निशिखा अग्निनी ज्वालाणे पाउं सुदुक्करा होई-पातुं सुदुष्करा भवति पीवी ये

दुष्करं भवति । अग्निशिखापानवत् तारुण्ये चारित्रपरिपालनं कर्तुं दुष्करमिति भावः । 'जे' शब्दः पूरणे ॥३९॥

किं च—

मूलम्—जहाँ दुःखं भरेउं जे, होई वायस्सं कुत्थलो ।

तहाँ दुःखं करेउं जे, कीवेणं समणत्तणं ॥४०॥

छाया—यथा दुःखं भर्तुं यद्, भवति वातेन कुत्थलः ।

तथा दुःखं कर्तुं यत्, क्लीबेन श्रमणत्वम् ॥४०॥

टीका—'जहा' इत्यादि ।

हे पुत्र ! यथा कुत्थलो=वस्त्रादिमयः 'कोथला' इति प्रसिद्धो वातेन=वायुना भर्तुं दुःखं=दुःशक्यम् असाध्यं भवति । तथा-क्लीबेन=कातरेण-निःसत्त्वेन

-तारुण्ये) यौवनमें (समणत्तणं करेउं दुष्करं-श्रमणत्वं कर्तुं दुष्करम्) चारित्र का पालन भी बहुत ही कठिन है ।

भावार्थ—चाहे जितना भी समझदार एवं शक्तिशाली मनुष्य क्यों न हो वह दीप्त अग्निशिखा का पान नहीं कर सकता है । इसी तरह पुत्र ! जवानी अवस्था में भी चारित्र का निर्दोष पालन नहीं हो सकता है । अतः इस चारित्र पालन के बखड़े छोड़ो इसी में भलाई है ॥३९॥

फिर भी—

'जहादुःखं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे पुत्र ! (जहा-यथा) जैसे (कुत्थलो-कुत्थलः) कोथला को (वायस्स भरेउं दुःखं-वातेन भर्तुं दुःखम्) वायु से भरना असाध्य है-अशक्य है (तहा-तथा) उसी तरह (कीवेण समणत्तणं करेउं दुःखं-क्लीबेन श्रमणत्वं कर्तुं दुःखम्) कायर मनुष्य द्वारा चारित्र पालन

अत्यंत दुष्कर छे. तह-तथा ऐज प्रभाण्णे तारुण्ये-तारुण्ये यौवनमां समणत्तणं करेउं दुष्करं-श्रमणत्वं कर्तुं दुष्करम् चारित्रनुं पालन पण्णु भूण्ण कठण्णु छे.

भावार्थ—आड़े गमे तेवा समझदार तेम ज शक्तिशाली भाणुस कम न छाय, परंतु ते जे रीते प्रवृत्तित अग्निशिखानुं पान करी शकतो नथी ऐज प्रभाण्णे छे पुत्र ! यौवन अवस्थामां चारित्रनुं निर्दोष पालन पण्णु शक्यं नथी. माटे दाह्यो था अने आ चारित्रपालननां स्वप्न सेववानुं छौउ ऐमां ज तारी बलाध छे. ॥३९॥

वणी पण्णु—“जहा दुःखं” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे पुत्र जहा-यथा जेवी रीते कुत्थलो-कुत्थलः कोथलाने वायस्स भरेउं दुःखं-वातेन भर्तुं दुःखं वायुथी भरवा असाध्य छे-अशक्य छे. तहा-तथा ऐज प्रभाण्णे कीवेण समणत्तणं करेउं दुःखं-क्लीबेन श्रमणत्वं कर्तुं

श्रमणत्वम्=चारित्र्यं कर्तुं=पालयितुं दुःखम्=दुःशकम्-अशक्यं भवति । सुकुमारत्वात् सुखोपचितत्वाच्च तत्रया निःसत्त्वेन चारित्र्यं पालयितुमशक्यमिति भावः । 'कुत्थ-लोऽत्र वस्त्रमय एव ग्राह्यः । चर्ममयस्य तु वायुना सुखेन पूरयितुं शक्यत्वात् । अत्र 'जे' द्वयं पूरणार्थकम् ॥४०॥

किं च--

मूलम्--जहा तुलाए तोले , दुक्करो मंदरो गिरी^३ ।

तहां निर्हुय निस्संकं, दुक्करं समणत्तणं ॥४१॥

छाया--यथा तुलया तोलयितुं दुष्करो मन्दरो गिरिः ।

तथा निभृतं निःशङ्कं, दुष्करं श्रमणत्वम् ॥४१॥

टीका--'जहा' इत्यादि ।

हे पुत्र ! यथा मन्दरो गिरिः=मन्दरः पर्वतः तुलया तोलयितुं दुष्करः ।

करना भी अशक्य है । यहाँ कोथला वस्त्रमय ही ग्रहण किया गया है चर्ममय नहीं । क्यों कि वह तो वायु से पूरित हो जाता है ।

भावार्थ--जिस प्रकार वस्त्र का कोथला वायु से पूरित नहीं होता है उसी तरह निःसत्त्व व्यक्ति द्वारा चारित्र्य भी पालित नहीं हो सकता है । अतः बेटा ! जब तुम सुखोचित, सुकुमार एवं सुमज्जित हो तो इस से तुम में इतनी शक्ति कहां जो चारित्र्य का आजीवन पालन कर सको । इसलिये संजम मत लो ॥४०॥

फिर भी--'जहा तुलाए' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे पुत्र ! (जहा-यथा) जैसे (तुलाए-तुलया) तराजू

दुःखम् कायर मनुष्य भाटे चारित्र्यं पालनं करतुं पण्यं अशक्यं छे. अर्ही कोथणो वस्त्रमयं च प्रकृत्यं करवाभां आवेलं छे. आभडानो के अन्धनो नर्ही, केभके तेनाभां तो वायु भरी शक्य छे.

भावार्थ--जे प्रमाणे वस्त्रना कोथणामां वयुने पूरी शक्यतो नथी अथ प्रमाणे निःसत्त्व व्यक्तिथी पण्यं चारित्र्यं पालनं थर्छ शक्यतुं नथी. आथी हे भेटा ! न्याये तमे सुखोचित, सुकुमार अने सुमज्जित छे तो तमारामां अटली शक्ति कथांथी होछ शके के, नेथी तमे चारित्र्यं अण्वन पालन करी शके ? आ भाटे संजम लेवानुं भांडी वाणो. ॥ ४० ॥

वणी पण्य--"जहा तुलाए" इत्यादि.

अन्वयार्थ--हे पुत्र ! जहा-यथा जे रीते तुलाए-तुलया त्राणवार्थी मंदरो

तथा-निभृतं=निश्चलं=विषयाभिलाषादिभिरक्षोभ्यं, निःशङ्कं=शरीरादिनिरपेक्षं श-
ङ्काख्यसम्यक्तवातिचाररहितं वा श्रमणत्वं=साधुत्वं दुष्करम् । 'निह्य' इति
लुप्तप्रथमान्तं पदम् ॥४१॥

अपरं च--

मूलम्--जहा भुजाहिं तरिउं, दुक्करो रयणायरो ।

तहा अणुवसंतेणं, दुक्करो दमसागरो ॥४२॥

छाया--यथा भुजाभ्यां तरितुं, दुष्करो रत्नाकरः ।

तथा अनुपशान्तेन, दुष्करो दमसागरः ॥४२॥

टीका--'जहा' इत्यादि ।

हे पुत्र ! यथा रत्नाकरः=समुद्रो भुजाभ्यां तरीतुं दुष्करः । तथा-
अनुपशान्तेन=उत्कटकषाययुक्तेन पुरुषेण दमसागरः=उपशमसमुद्रस्तरितुं दुष्करः ।
इह उपशमः प्राधान्यरूपापनार्थं समुद्रेणोपमीयते । पूर्वत्र तु गुणोदधिरित्यनेन
सकलगुणानां ग्रहणम् । अतो न पौनरुक्त्यम् ॥४२॥

द्वारा (मंदरो गिरि तोलेउं दुक्करो-मन्दरः गिरिः तोलयितुं दुष्करः)
मेरु पर्वत का तोलना अशक्य है (तहा-तथा) उसी प्रकार (निह्यं-
निभृतम्) निश्चल-विषयाभिलाषा से अक्षोभ्य तथा (निस्संकं-निःशंकं)
शरीरादिक निरपेक्ष अथवा शंका नाम के अतिचार से रहित (समण-
त्तणं-श्रमणत्वम्) साधुपना भी (दुक्करं-दुष्करम्) दुष्कर है ॥४१॥

तथा--'जहा भुजाहिं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(जहा रयणायरो भुजाहिं तरिउं दुक्करो-यथा रत्ना-
करः भुजाभ्यां तरितुं दुष्करः) जिस तरह समुद्र का भुजाओं द्वारा पार
करना अशक्य है । (तहा अणुवसंतेणं दमसागरो दुक्करो-तथा अनुप-
शान्तेन दमसागरः दुष्करः) उसी तरह उत्कट कषाययुक्त प्राणी द्वारा

गिरि तोलेउं दुक्करो-मन्दरः गिरिः तोलयितुं दुष्करः मेरु पर्वतने तोलने अ
अशक्य छे तहा-तथा अणु प्रभाणे निह्यं-निभृतम् निश्चल-विषयाभिलाषधी
अक्षोभ्य तथा निस्संकं-निःशंकं शरीरादिक निरपेक्ष अथवा शंका नामना अतिचारधी
रहित समणत्तणं-श्रमणत्वं साधुपणुं पणु पूण अ दुक्करं-दुष्करम् दुष्कर छे ॥४१॥

तथा--'जहा भुजाहिं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--जहा रयणायरो भुजाहिं तरिउं दुक्करो-यथा रत्नाकरः भुजाभ्यां
तरितुं दुष्करः अ रीते लुब्ध्वाथी समुद्रेने पार करवे अशक्य छे तहा अणुवसंतेणं
दमसागरो दुक्करो-तथा अनुपशान्तेन दमसागरः दुष्करः अणु रीते उत्कृष्ट कषाय-

यत एवं तस्मात्--

मूलम्—भुंजं माणुस्सए भोए, पंचलक्खणए तुमं ।

भुक्तभोगी तओ जाया ! पच्छा धम्मं चरिस्संसि ॥४३॥

छाया—भुङ्क्व मानुष्यकान् भोगान्, पञ्चलक्षणकान् त्वम् ।

भुक्तभोगी ततो जात !, पश्चाद् धर्मं चरिष्यसि ॥४३॥

टीका--'भुंज' इत्यादि ।

हे जात ! = हे पुत्र ! त्वं पञ्चलक्षणकान् = शब्दरूपघ्राणरसस्पर्शरूपान् मानुष्यकान् = मनुष्यसम्बन्धिनो भोगान् भुङ्क्व । ततः = तदनन्तरं भुक्तभोगी = भुक्ता-भोगा भुक्तभोगास्ते सन्त्यस्येति तथा, भुक्तसमस्तभोगस्त्वं पश्चाद् = वार्द्धके धर्मं = चारित्र्यं चरिष्यसि = पालयिष्यसि ॥४३॥

उपशमरूप समुद्र पार करना मुश्किल है । पहिले गुणोद्धिपद द्वारा समस्त गुणोंका ग्रहण किया गया है यहाँ सिर्फ एक उपशम गुणका ही ग्रहण किया है, सो यह सब में प्रधान है, इस बात को प्रगट करने के लिये ग्रहण किया है ॥४२॥

इस प्रकार दृष्टान्त देकर चारित्र्य की दुष्करता कहकर अब भोगों के लिये निमंत्रित करते हैं--'भुंज' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--इस लिये जब यह बात है तो (जाया !-जात !) हे पुत्र ! (तुमं-त्वम्) तुम (पंचलक्खणए माणुस्सए भोए भुंज-पंचलक्षणकान् मानुष्यकान् भोगान् भुंक्व) शब्द, रूप, गंध, रस एवं स्पर्शरूप मनुष्य संबंधी भोगों को भोगो (तओ भुक्तभोगी-ततः भुक्तभोगी) बाद में भुक्तभोगी होकर (पच्छा-पश्चात्) वृद्धावस्था में (धम्मं चरिस्संसि -धर्मं चरिष्यसि) चारित्र्य की आराधना करना ॥४३॥

युक्त प्राणी द्वारा उपशमरूप समुद्रने पार करवेा मुश्किल छे. पडेवां शुषोदधिपिधद द्वारा सधगा शुषोतुं अडुषु करवाभां आवेवेल छे. अडी इकत अेक उपशम शुषुतुं डे वे सदुभां प्रधान छे. आ वातने प्रगट करवा भाटे अडुषु करयेवेल छे. ॥४२॥

आ प्रकारे दृष्टांत आपीने आरित्रनी दुष्करता अनावीने दुवे लोकोना उप-लोग भाटे आअडु करे छे--"भुंज" इत्यादि.

अन्वयार्थ--अयारे आम वात छे तयारे जाया-जातः हे पुत्र ! तुमं-त्वम् तमे पंचलक्खणए माणुस्सए भोए भुंज-पंचलक्षणकान् मानुष्यकान् भोगान् भुंक्व शब्द, रूप, गंध, रस अने स्पर्शरूप मनुष्य संबंधी लोकोने लोकोवे तओ भुक्त भोगी-ततः भुक्तभोगी अने पछीथी कुक्तिलोगी थधने पच्छा-पश्चात् वृद्धावस्थाभां धम्मं चरिस्संसि-धर्मं चरिष्यसि आरित्रनी आराधना करजे. ॥ ४३ ॥

एवं मातापित्रोर्वचनं निश्चयं मृगापुत्रेण इत आरभ्य 'सव्वभवेसु अस्साया' इति चतुः सप्ततितमगाथापर्यन्ताभिरेकत्रिंशद्गाथाभिर्यदुक्तं तदाह--

मूलम्--सो^१ बिंत^१ अम्मापियरो, एवमेयं जहाफुडं ।

इहं लोगे^१ निष्पिवासस्स, नत्थि किंचिं वि दुष्करं ॥४४॥

छाया--सब्रूते अम्बापितरौ, एवमेतद् यथास्फुटम् ।

इह लोके निष्पिपासस्य, नास्ति किंचिदपि दुष्करम् ॥४४॥

टीका--'सो बिंत' इत्यादि ।

स मृगापुत्रः अम्बापितरौ ब्रूते--हे मातपितरौ ! यद् भवद्भ्याम् एवं=पूर्वोक्तप्रकारेण चारित्रपरिपालनस्य दुष्करत्वमुक्तम् । एतद्=भवदुक्तं यथास्फुटम्=स्फुटं सत्यमनतिक्रम्य स्थितम् । भवदुक्तं सत्यमित्यर्थः । किन्तु इह लोके निष्पिपासस्य=निःस्पृहस्य किंचिदपि कार्यं दुष्करं नास्ति ॥४४॥

मातापिता के इस प्रकार कथन को सुनकर मृगापुत्रने प्रत्युत्तर रूप में क्या कहा--यह बात अब यहां (४४ वीं गाथा से लेकर चौहत्तर ७४ वीं गाथा 'सव्वभवेसु' तक इकतीस गाथाओं से स्पष्ट की जाती है--

'सोबिंत' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(सो अम्मापियरो बिंत-सः अम्बापितरौ ब्रूते) मृगापुत्रने मातापिता से कहा कि--हे मातापिता ! जो आप लोगोंने (एवं-एवम्) पूर्वोक्त प्रकार से चारित्र का पालन दुष्कर कहा है सो (एयं जहाफुडं-एतत् यथा स्फुटम्) यह आपका कथन सत्य है । परन्तु (निष्पिवासस्स-निष्पिपासस्य) जो निस्पृह हैं उनको (इहलोगे-इहलोके) इस लोक में (किंचिवि दुष्करं नत्थि-किञ्चिदपि दुष्करं नास्ति) कुछ भी दुष्कर नहीं हैं ॥४४॥

मातापिताना आ प्रकारना वचनने सांलणीने मृगापुत्रे प्रत्युत्तर इपे शुं कल्लुं ? आ बातने डवे अहाँ खूवाणीसभी गाथाथी खूवातेरभी गाथा 'सव्वभवेसु' सुधी अेकत्रीस गाथाअेथी स्पष्ट करवाभां आवे छे--

"सोबिंत" इत्यादि.

अन्वयार्थ--सो अम्मापियरो बिंत-अम्बापितरौ ब्रूते मृगापुत्रे मातापिताने कल्लुं के, छे मातापिता ! आपलोकेअे एवं-एवम् पूर्वोक्त प्रकारथी चारित्रयुं पालन दुष्कर अतावेळ छे. ते एयं जहाफुडम्-एतत् यथास्फुटम् अे आपनुं कडेपुं सत्य छे. परंतु निष्पिवासस्स-निष्पिपासस्य अेअे निस्पृह छे. अेने भाटे इहलोगे-इहलोके आ ढोकभां किंचिवि दुष्करं नत्थि-किञ्चिदपि दुष्करम् नास्ति आ ढोकभां कांथ पणु दुष्कर नथी. ॥ ४४ ॥

निःस्पृहताहेतुमाह—

मूलम्—सारीरमाणसो चैवं, वेयणाओ अणंतसो ।

मए सोढाओ भीमाओ, असइं दुक्खंभयाणि र्यं ॥४५॥

छाया—शारीरमानस्यश्चैव, वेदना अनन्तशः ।

मया सोढा भीमाः असकृद् दुःखभवानि च ॥४५॥

टीका—‘सारीरमाणसा’ इत्यादि ।

हे अम्बापितरौ ! मया च पूर्वभवेषु शारीरमानस्यः=शारीरमानसयोर्भवाः शारीरमानस्यः=शरीरमनःसम्बन्धिन्यो भीमाः=रौद्रा वेदनाः=असातरूपा अनन्तशः=अनन्तवारं सोढाः=अनुभूताः । च=पुनः असकृद्=अनेकवारं दुःखभवानि =दुःखोत्पादकानि राजादिजनितानि भयानि सोढानि=अनुभूतानि ॥४५॥

किं च—

मूलम्—जरामरणकंतारे, चाउरंते भयांगरे ।

मए सोढाणि भीमाणि, जम्मणि मरणाणि र्यं ॥४६॥

छाया—जरामरणकान्तारे, चातुरन्ते भयाकरे ।

मया सोढानि भीमानि, जन्मानि मरणानि च ॥४६॥

निःस्पृहताका हेतु कहते हैं—‘सारीरमाणसा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे मातापिता ! पुनर्भव के सिद्धान्तानुसार (मए—मया) मैंने पूर्वभवों में (सारीरमाणसा—शारीरमानसाः) शारीरिक एवं मानसिक (अणंतसो—अनन्तशः) अनन्त प्रकार की (भीमाओ—भीमाः भयंकर रौद्र (वेयणाओ—वेदनाः) वेदनाएँ (सोढाओ—सोढाः) सही हैं, तथा (असइं—असकृत्) अनेकवार (दुक्खंभयाणि—दुःखंभयानि) दुःखोत्पादक राजादिक द्वारा दिये गये भयों को भी सहन किया है ॥४५॥

निःस्पृहताका हेतु कहेवाभां आवे छे—“सारीरमाणसा” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे मातापिता ! पुनर्भवना सिद्धांत अनुसार मए—मया में पूर्वभवोभां सारीरमाणसा—शारीरमानसः शारीरिक अने मानसिक अणंतसो—अनन्तशः अनन्त प्रकारनी भीमाओ—भीमाः भयंकर रौद्र वेयणाओ—वेदनाः वेदनाओ सोढाओ—सोढाः सही छे. तथा असइं—असकृत् अनेकवार राजा तरक्ष्ठी आपवाभां आवेला दुक्खंभयाणि—दुःखंभयानि दुःख उत्पादकलयोने पण सहन करेला छे. ॥४५॥

टीका—हे अम्बापितरौ ! जरामरणकान्तारे=जरामरणरूपं कान्तारं दुर्गममार्गो यस्मिन् स जरामरणकान्तारस्तस्मिन्, जरामरणरूपदुर्गममार्गयुक्ते अत एव भयाकरे=भयस्वनिरूपे चातुरन्ते=चत्वारो देव मनुष्यतिर्यङ्नरकरूपा भवा अन्ता अवयवा यस्य च चतुरन्तः, स एव चातुरन्तस्तस्मिन् संसारे मया भीमानि=अतिदुःखजनकत्वेन भयङ्कराणि जन्मानि मरणानि च सोढानि ॥४६॥

यत्र प्रौढाः शारीरिकवेदना मानसिकवेदनाः सोढाः सम्प्रतितदुच्यते—

मूलम्—जहा इहं अगणी उण्हो, इत्तो अणंतगुणो तहिं ।

नरएसु वेयणो उण्हा, असंया वेइय्यो मए ॥४७॥

छाया—यथा इहाग्निरूष्णः, इतोऽनन्तगुणस्तत्र ।

नरकेषु वेदना उष्णा, असाता वेदिता मया ॥४७॥

यथा इह=अस्मिन् संसारे अग्निरूष्णोऽस्ति, इतोऽस्मादपि अनन्तगुण उष्णोऽग्निस्तत्र=नरकेषु अस्ति, येषु नरकेष्वहमुत्पन्नः । तेषु नरकेषु मया

और भी—‘जरामरणकान्तारे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—तथा हे माततात ! (जरामरण कान्तारे—जरामरण कान्तारे) जरा एवं मरणरूप कान्तार—अटवी युक्त तथा (भयागरे—भयाकरे) भयकी स्वरूप विशिष्ट ऐसे (चाउरंते चातुरन्ते) चतुर्गतिरूप संसार में (मए—मया) मैंने (भीमाणि—भीमानि) अति दुःखजनक होने से भयंकर (जम्माणि मरणाणि य—जम्माणि मरणानि च) अनेक जन्म एवं मरणों को (सोढाणि—सोढानि) सहन किया है ॥४६॥

फिर भी—‘जहा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जहा—यथा) जैसे (इहं—इह) इस संसार में (अगणी—अग्निः) अग्नि (उण्हो—उष्णः) उष्णगुण संपन्न है (इत्तो अणंतगुणो तहिं—

वधुभां—“जरामरणकान्तारे” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे माततात ! जरामरणकान्तारे—जरामरणकान्तारे वृद्धावस्था तथा भयङ्कर लयंकर श्रेया ऋगलभां तथा भयागरे—भयाकरे लयङ्गप आणुधी विशिष्ट श्रेया चाउरंते—चातुरन्ते चतुर्गतिरूप संसारभां मए—मया मे अति दुःखजनक भीमाणि—भीमानि लयंकर जम्माणि मरणाणि य—जन्मानि मरणानि च जन्म अने भरणो सोढाणि—सोढानि सहन करेव छे. ॥४६॥

वधुभां—“जहा” इत्यादि.

अन्वयार्थ—जहा—यथा जे रीते इहं—इह आ संसारभां अगणि—अग्निः अग्नि उण्हो—उष्णः उष्ण गुणसंपन्न छे. इत्तो अणंतगुणो तहिं—इतः अनन्तगुणः तत्र

असाताः=दुःखरूपा उष्णा वेदना वेदिताः=अनुभूताः । नरकेषु बादराग्नेर-
भावात् पृथिव्या एवं तादृशः स्पर्शो ज्ञेयः ॥४७॥

किं च--

मूलम्—जहा इहं इमं सीर्यं, एत्तोऽणंतगुणे तर्हि ।

नरएसु वेयणा सीर्या, असाया वेइर्या मए ॥४८॥

छाया—यथा इह इदं शीतम्, इतोऽनन्तगुणं तत्र ।

नरकेषु वेदनाः शीता, असाता वेदिता मया ॥४८॥

टीका—‘जहा’ इत्यादि ।

यथा इह=अस्मिन् संसारे इदम्=अनुभूयमानं पौषमाघमासादिसंभवं शीतं
भवति । इतोऽपि अनन्तेगुणं शीतं तत्र नरकेषु भवति । येषु नरकेष्वहमुत्पन्नः ।
तेषु नरकेषु मया असाताः=दुःखरूपाः शीता वेदना वेदिताः=अनुभूताः ॥४८॥

इतः अनन्तगुणः तत्र) इस से भी अनन्त उष्णगुणवाली अग्नि उन
नरकों में है कि जिन में मैं उत्पन्न हो चुका हूँ । उन नरकों में (मए-
मया) मैंने (असाया-असाताः) दुःखरूप (उष्णा वेयणा वेइर्या-उष्णाः
वेदनाः वेदिताः) इन उष्ण वेदनाओं को भोगा है । नरकों में बादर
अग्नि नहीं है किन्तु वहाँकी पृथिवी का ही ऐसा स्पर्श है ॥४७॥

तथा—‘जहा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जहा-यथा) जैसा (इहं-इह) इस संसार में (इमं-
इदम्) यह अनुभूयमान पौष माघ मास की ठंडी पडती है (एत्तोऽणंत-
गुणे तर्हि-इतः अनंतगुणं तत्र) इस से भी अनंतगुणी ठंड उन नरकों में
है कि जिन में मैं उत्पन्न हो चुका हूँ । (नरएसु-नरकेषु) उन नरकों में

अनाथी पणु अनन्तगुणा उष्ण शुष्वाणी अग्नि नरकैमां छे. के न्यां हुं अगा-
उना नन्मोमां उत्पन्न थर्ध चूक्यो छुं. आ नरकैमां मए-मया मे असाया-असाताः
हुःअइप उष्णा वेयणा वेइर्या-उष्णा वेदना वेदिताः अ उष्ण वेदनाअने लोगवी छे.
नरकैमां आदर अग्नि नथी होतो परंतु तेनी पृथ्वीनो स्पर्श न उष्ण होय छे. ॥४७॥

तथा—‘‘जहा’’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—जहा-यथा न्ने रीते इहं-इह आ संसारमां इमं-इदम् अनुभवी
शक्य तेवी पौष अने मडा मडिनानी ठंडी पडे छे. एत्तोणंतगुणे तर्हि-इतः
अनन्तगुणः तत्र अनाथी पणु अनंतगुणी ठंडी अ नरकैमां छे के न्यां हुं
अगाउ उत्पन्न थर्ध चूक्यो छुं. नरएसु-नरकेषु अ नरकैमां असाया सीया वेयणा

किं च--

मूलम्—कंदंतो कंदुकुंभीसु, उड्डुपाओ अहोसिरो ।

हुआसिणे जलंतम्मि, पक्वपुव्वो अणंतंसो ॥४९॥

छाया--क्रन्दन् कन्दुकुम्भीषु, ऊर्ध्वपादः अधः शिराः ।

हुताशने ज्वलति, पक्वपूर्वः अनन्तशः ॥४९॥

टीका--'कंदंतो' इत्यादि ।

हे मातपितरौ ! ऊर्ध्वपादः=ऊर्ध्वचरणः, अधः शिराः=अधोमस्तकः प्रलम्बमानोऽहं क्रन्दन्=रुदन् कन्दुकुम्भीषु=कन्दवः='कराही' इति ख्याता भाजन-

(असाया सीया वेयणा मए वेइया-असाताः शीताः वेदनाः मया वेदिताः) यह शीत वेदना मैंने सहन की है ।

इन ४४, ४५, ४६, ४७, ४८ नं. की गाथाओं का भाव केवल इतना ही है कि जो सस्पृह हैं-उनको ही सब कुछ कठिन है-तथा दुःख है । निस्पृहों को न कुछ कठिन है और दुःख ही है । शारीरिक एवं मानसिक वेदनाओं का अनुभव इस ही पर्याय में नवीनरूप से करने में नहीं आयगा-यह तो कईबार किया जा चुका है । नरको में यहां से भी अनंत गुणित उष्ण वेदनाओं का तथा शीत वेदनाओं का अनुभव किया है । फिर आप लोग हमको भय किस बात का प्रदर्शित करते हैं ॥४८॥

फिर भी--'कंदंतो' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे मातातात ! (उड्डुपाओ अहो सिरो-उर्ध्वपादः अधः शिराः) ऊंचे पैर एवं नीचे शिर होकर मैंने (कंदंतो-क्रन्दन्) रोता

मए वेइया-असाताः शीताः वेदनाः मया वेदिताः आवी असह्ये अवी शीत वेदनाने पण्णे मे' सहन करी छे ।

आ ४४, ४५, ४६, ४७ अने ४८ भी गाथाओंको लोच देवण अटलो ज छे के, जे सस्पृह छे तेने ज अधुं कठण्ण छे तथा दुःखइय छे. निस्पृह्णिने न कंठि कठण्ण छे, न कंठि दुःखइय छे. शारीरिक अने मानसिक वेदनाओंको अनुभव आ पर्यायमां नवीनइयथां करवाःमां नथी आवतो. जे तो कंठिक्वार करी थुकथो छे. नरकोमां अहीना करतां अनंतगण्णी उष्ण वेदनाओंको तथा ठंडीनी वेदनाओंको अनुभव करेल छे तो पछी आपलोको कथ वातने लय मने कही अतावो छे ? ॥४८॥

छतां पण्णे--'कंदंतो' इत्यादि.

अन्वयार्थ--हे मातापिता ! उड्डुपाओ अहोसिरा-उर्ध्वपादः अधः शिराः उंचे पैर अने नीचे माथुं राभीने मे' कंदंतो-क्रन्दन् रोतां रोतां कंदुकुंभीसु-

द्विशेषाः कुम्भ्यः=पात्राविशेषाः, अनयोः कर्मधारयः, तासु तथोक्तासु, लोहा-
दिमयीषु पाकभाजनविशेषासु ज्वलति=देदीप्यमाने हुताशने=देवमायाकृते बह्मौ
च अनन्तशोऽन्तवारं पक्पूर्वः=पूर्वपक्ः पूर्वभवेषु पक्ः ॥४९॥

अन्यच्च--

मूलम्—महादवग्गिसंकासे, मरुम्मिं वड्ढरवांलुए ।

कलंबवाल्लुयाए यं, दड्ढुपुंठवो अणंतसो ॥५०॥

छाया--महादवाग्निसंकाशे, मरौ वज्रवालुके ।

कदम्बवालुकायां च, दग्धपूर्वोऽनन्तशः ॥५०॥

टीका--'महादवग्गि' इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! अहं महादवाग्निसंकाशे=अतिदाहकत्वेन महादवाग्नितुल्ये
मरौ=मरुप्रदेशस्थितवालुकापुञ्जसदृश इत्यर्थः । इह तात्स्थ्यात् तद्व्यपदेश-

हुआ (कंदुकुंभीसु-कंदुकुंभीषु) लौहमय बडे २ कडाहों में तथा कुम्भि-
यों में (हुआसिणे जलंतम्मि-हुताशने ज्वलति) अग्नि के प्रज्वलित
होने पर (अणंतसो-अनन्तशः) अनंतवार (पक्पुंठवो-पक्पूर्वः) पूर्व-
भवों में जल चुका हूं । पक् चुका हूं ।

भावार्थ--वर्तमान की वेदनाओं को कहकर हे माततात ! आप
मुझे क्यों भयभीत कर रहे हैं । पहिले भवों में इस मेरे जीवने अन-
न्तवार कुम्भियों एवं कंदुओं में जाज्वल्यमान अग्नि के होने पर पक्-
नेकी अपार वेदनाओं का अनुभव किया है ॥४९॥

फिर भी--'महादवग्गि संकासे' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे माततात ! मैं (महादवग्गिसंकासे-महादवाग्नि
संकाशे) महादवाग्नि तुल्य तथा मरुप्रदेश स्थित बालुका के पुंज के सदृश

कंदुकुंभीषु बोढानी भोटी भोटी कडाधयोमां तथा कुंलियोमां हुआसणे जलंतम्मि-
हुताशने ज्वलति अग्निथी प्रज्वलित थधने अणंतसो-अनन्तशः अनंतवार पक्-
पुंठवो-पक्पूर्वः पूर्वभवमां अणी यूक्ये छुं--शेकाध यूक्ये छुं ।

भावार्थ--वर्तमाननी वेदनाओने अतावीने हे मातापिता ! मने शा माटे
लयभीत करी रह्या छे ? आगला लवोमां मारा आ लुवे अनंतवार कुंलियो अने
कडाधयोमां लडके अणता अग्निमां शेकावानी अपार वेदनाओने अनुभव कर्यो छे ॥४९॥

छतां पणु--'महादवग्गिसंकासे' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे मातापिता ! मैं महादवग्गिसंकासे-महादवाग्निसंकाशे भडा-
दव अग्नि तुल्य तथा मरु प्रदेशमां रडेल रेतीना पुंजनी जेवी वड्ढरवालुए-वज्र-

संभवाद्दन्तभूतोऽमार्थत्वाच्च । वज्रवालुके=वज्रवालुकानदीपुलिने, तथा—कदम्बवालु-
कायां=अतिप्रतप्तायां कदम्बवालुकानद्यामतिप्रतप्ते तत्पुलिने च अनन्तवारं दग्ध-
पूर्वः=पूर्वदग्धो दग्धपूर्वः—पूर्वभवेषु दग्धः । अयं भावः—यथा चणकादि धान्यानि
'भाड' इति भाषामसिद्धे भ्राष्ट्रे भृज्यन्ते, तथा—ऽहमपि प्रतप्ते नरकान्तर्वर्तिनि
मरुप्रदेशस्थित वालुकापुज्जतुल्ये वज्रवालुका नदीपुलिने, प्रतप्तायां कदम्बवालु-
कायां नद्यां प्रतप्ते तत्पुलिने च पूर्वभवेषु अनन्तवारं भृष्ट इति ॥५०॥

अपरं च--

मूलम्—रसंतो कंदुकुंभीसु, उडुं बद्धो अबंधुवो ।

करवर्त्तकरकयाईहिं, छिन्नपुंवो अणंतसो ॥५१॥

छाया—रसन् कन्दुकुम्भीषु, ऊर्ध्वं बद्धः अबान्धवः ।

करपत्रककचादिभिः, छिन्नपूर्वः अनन्तशः ॥५१॥

टीका--'रसंतो' इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! अधः स्थितासु कदुकुम्भीसु=प्रतप्यमानतैलादिसंभृतासु

ऐसे (वज्रवालुए-वज्रवालुके) वज्रवालुका नामकी नदी के (कलंबवालु-
याए-कदम्बवालुकायाम्) तथा प्रतप्त कदंबवालुका नदीमें (अणंतसो-अन-
न्तशः) अनंतवार (दडूपुंवो-दग्धपूर्वः) पहिले भवों में जल चुका हूं ।

भावार्थ—मृगापुत्र वर्तमानकाल के प्रदर्शित भयों से अपने को
निर्भय बतलाते हुए यह प्रकट कर रहा है कि हे माततात । मुझे आपके
द्वारा प्रदर्शित भयों की इस लिये पर्वाह नहीं है कि मैंने इस से भी
अधिक कष्ट नरकों में सहन किये हैं । वहां की अत्यंत जाज्वल्यमान
वज्रवालु का नदी में तथा कदम्बवालुकानदी में अनंतवार मैं पहिले
भवों में जलता हुआ ही यहाँ आया हूं ॥५०॥

वालुकं वज्रवालुका नामनी नदीना तथा कलंबवालुयाए-कदम्बवालुकायाम् भूय
तपेल कदंबवालुका नदीमां अणंतसो-अनन्तशः अनंतवार दडूपुंवो-दग्धपूर्वः आगला
भवमां शोकाद्यं चूक्यो छुं ।

भावार्थ--पोते आगाऊ लोगवी थोली नरकनी यातनानी अपेक्षाअे मृगापुत्र
वर्तमानकालमां साधुश्रवणमां अनुभववा पडताः लयेथी पोताने निर्भय भतावीने
कहेछे हे, हे मातापिता ! आपे मने भतावेले साधुश्रवण हरभ्यान सहन करवा पडता
लयेथीनी अटला माटे परवा नथी के मे' आनाथी पणु अधिक कष्ट नरकैमां सहन
कर्यां छे. त्यांनी अत्यंत जलज्वल्यमान वज्रवालुका नदीमां तथा कदंबवालुका नदीमां
अनंतवार आगला भवमां शोकाद्ये अही आव्यो छुं. ॥ ५० ॥

परमाधार्मिकैर्देवैः ऊर्ध्वं वृक्षशाखायां 'माऽयं पलायताम्' इति बुद्ध्या बद्धः, अवान्धवः=बन्धुमित्रादिरहितो रसन=क्रन्दन् अहं करपत्रं क्रकचादिभिः शस्त्रैरनन्तशः छिन्नपूर्वः=पूर्वभवेषु छिन्नः । अयं भावः-परमाधार्मिका देवाः पूर्वभवेषु क्रन्दन्तम-वान्धवं मां वृक्षशाखायां बद्ध्वा करपत्रक्रकचादिभिर्ममाङ्गोपाङ्गानि अनन्तवारं छित्त्वा वृक्षशाखाऽधःस्थितासु कन्दुकुम्भीषु पचन्तिस्म । लघुकाष्ठविदारणोषकरणं 'क्रकच' इत्युच्यते । तदेव बृहत् 'करपत्रम्' इत्युच्यते । ५१॥

तथा—'रसंतो' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे माततात ! अत्यंत तपे हुए तैल से भरी हुई अधः स्थित (कुंदु कुंभीसु-कन्दुकुंभीषु) कंदु कुंभियों में परमाधार्मिक देवों द्वारा (उडुंबद्धो-उर्ध्वं बद्धः) "यह भग न जाय" इस अभिप्राय से ऊंचे वृक्ष की शाखा पर मैं बांधकर (करवत्तकरकयाईहिं छिन्नपूर्वो-करपत्रक्रकचादिभिः छिन्नपूर्वः) करपत्र एवं क्रकच-करोत-आदि शस्त्रों से पहिले भवों में छिन्नभिन्न किया हूं । (रसंतो-रसन) मैं उस समय दुःख के मारे बहुत रोया परंतु (अबंधुवो-अवान्धवः) वहां मेरी किसी भी बंधुने सहायता नहीं की ।

भावार्थ—नरकों में परमाधार्मिक देव पहिले तो नवीन नैरयिक को वृक्ष के शाखा में बांधकर करपत्र एवं क्रकच से चीरते हैं और फिर उसको तप्त तैल से संभृत कंदुकुंभियों में जो उसी वृक्षके नीचे रहती हैं फकाते हैं । नैरयिक जीव उस समय बुरी तरह चिल्लाता है ऐसी स्थिति में वहां कोई भी बांधव उसकी सहायता करने को नहीं

तथा--"रसंतो" इत्यादि.

अन्वयार्थ--हे मातापिता अत्यंत उकणता तेलथी भरेली कुंदु कुंभीसु-कन्दु कुंभीषु अधः स्थित कंदु कुंभियोंमां परमाधार्मिक देवो द्वारा उडुंबद्धो-उर्ध्वं बद्धः "रभेने आ लागी न जाय" ये आशयथी उंचा वृक्षनी डाणी उपर भने आंधीने करवत्त करकयाईहिं-करपत्र क्रकचादिभिः छिन्नपूर्वो करपत्र अने ककच करवत् आदि शस्त्रोथी मारा आगला भवोमां छिन्नभिन्न कराये डतो. रसंतो-रसन ये दुःखथी हुं भूष देये. परंतु अबंधुवो-अवान्धवः त्यां कौछ आंधु मारी सहायता माटे न आये-ते दुःख मे' अकलाये न लोगोयुं.

भावार्थ--नरकोंमां परमाधार्मिक देव पहिलां तो नवीन नैरयिकने-नरकमां आव-नार लुचने वृक्षनी डाणीये आंधीने करवत्तथी वडैरे छे अने पछी उकणता तेलथी भरेल कंदुकुंभियों क ने वृक्षनी नीचे डोय छे तेमां तणे छे. नैरयिक लुच ये समये थीसाथीस करती राडो पाडे छे. परंतु ऐवी कइषु स्थितिमां त्यां कौछ पक्षु आंधव तेनी

किं च--

मूलम्—अइतिक्खकंटयाइण्णे, तुंगे^२ सिंबलिपायवे ।

खेवियो^१ पासं बद्धेणं, कडूकडूहिं दुक्करं ॥५२॥

छाया--अतितीक्ष्णकण्टकाकीर्णे, तुङ्गे शाल्मलिपादपे ।

क्षेपितः पाशबद्धः खलु, कृष्टावकृष्टैर्दुक्करम् ॥५२॥

टीका--‘अइतिक्ख’ इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! पूर्वभवेषु अतितीक्ष्णकण्टकाकीर्णे=अतितीक्ष्णानि यानि कण्टकानि तैराकीर्णे=व्याप्ये तुङ्गे=अत्युचे, शाल्मलिपादपे=शाल्मलिवृक्षे पाश-

पहुँचता है । विचारा अकेला ही दुःख भोगा करता है । मेरी भी हे माततात । यह हालत पूर्वभवों में अनंतवार हुई है । फिर इन वर्तमान के दुःखों से डरने की कौनसी चिन्ता है ? ॥५१॥

और भी--‘अइतिक्ख०’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे माततात ! पूर्वभवों में (अइतिक्खकंटयाइण्णे तुंगे सिंबलिपायवे-अतितीक्ष्णकंटकाकीर्णे तुंगे शाल्मलिपादपे) अति तीक्ष्ण कंटकों से आकीर्ण तथा अत्यंत ऊंचे शाल्मलि वृक्ष पर मुझे (पासबद्धे-पाशबद्धः) पाश द्वारा जकड़कर परमाधार्मिक देवोंने (दुक्करम्-दुःसहम्) बड़ी बुरी तरह (कडूकडूहिं-कृष्टावकृष्टै) खींचातानी करके (खेविओ-क्षेपितः) फेंका है ।

भावार्थ--नरकों में उन परमाधार्मिक देवोंने मेरी हे माततात ! पूर्वभवों में बड़ी दुर्दशा की है । नूकीले कांटोवाले ऊंचे २ शाल्मलि

सहायता करवा पहुँचतो नथी. भियारे अकटो न दुःख लोगव्या न करे छे. भारी पण्डे मातपिता ! पूर्वभवमां आवी हालत अनेक वणत थयेल छे, तो पछी वर्तमान-क्षणमां साधुलवननां आवां भासुली दुःखेथी उरवानी चिंता था भाटे करवी ? ॥५१॥

अने पण्डे--‘अइ तिक्ख’ इत्यादि.

अन्वयार्थ--हे मातापिता ! अत्यंत पूर्वभवोमां अइतिक्खकंटयाइण्णे तुंगे सिंबलिपायवे-अतितीक्ष्णकंटकाकीर्णे तुंगे शाल्मलि पादपे तीक्ष्ण कांटा-ओथी लरेला तथा अत्यंत उंचा शाल्मली वृक्ष उपर भने पासबद्धे-पाशबद्धः होरीथी आंधीने परमाधार्मिक देवोअे दुक्करम्-दुःसहम् पूअ पुरी रीते कडूकडूहिं-कृष्टावकृष्टैः जेअाजेअ करीने केंडी हीधेल डतो.

भावार्थ--नरकेमां आ परमाधार्मिक देवोअे हे मातापिता ! भारी पूर्व-भवमां पण्डे न दुर्दशा करेल छे. पूअ न धारवाणा कांटाथी लरेला उंचांमां उंचा

बद्धोऽहं परमाधार्मिककृतैः कृष्यवकृष्टैः=ऋषणावर्षणैः दुष्करं-दुःसहं यथा स्यात्तथा क्षेपितः खलु ॥५२॥

किं च--

मूलम्--महाजंतेसु उच्छ्रुत्वा, आरसंतो सुभैरवं ।

पीलिओम्मि सकम्महिं, पावकम्मो अणंतसो ॥५३॥

छाया--महायन्त्रेषु इक्षुरिव, आरसन् सुभैरवम् ।

पीडितोऽस्मि स्वकर्मभिः, पापकर्मा अनन्तशः ॥५३॥

टीका--'महाजंतुसु' इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! पूर्वभवेषु पापकर्मा=पापकर्मानुष्ठानकारी सुभैरवम्=अत्यन्तभयङ्करं यथा स्यात्तथा-आरसन्=आक्रन्दं कुर्वन् महायन्त्रेषु=पापिनां

वृक्ष पर मुझे उन लोगोंने बड़ी ही निर्दयता से पाशों में बांधकर खींचातानी करते हुए फेंका है ॥५२॥

और भी--'महाजंतेसु' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे मातातात । पूर्वभवों में (पावकम्मा-पापकर्मा) कृत पापकर्म के उदयाधीन मैं (अणंतसो-अनन्तशः) अनन्तबार (उच्छ्रुत्वा-इक्षुरिव) गर्भों के समान (महाजंतेसु-महायंत्रेषु) पापियों को निष्पीडित करने के लिये निर्मित यंत्रों में (सुभैरवं आरसंतो-सुभैरवं आरसन्) बड़ी बुरी तरह से चिछाते चिछाते हुए (सकम्महिं-स्वकर्मभिः) पूर्वो-पार्जित दुष्कर्मों के निमित्त से (पीलिओम्मि-पीडितोऽस्मि) पीडित किया गया हूँ ।

भावार्थ--हे मातातात ! जिस प्रकार महायंत्रों में इक्षु पेले जाते हैं उसी प्रकार मैं उन यंत्रों में एक बार नहीं अनन्तबार पेला गया हूँ ।

शाब्दिकी वृक्ष उपर भने ये ढांकेये भूभ निर्दयताथी द्वारडाओथी आंधीने जेआ-जेय करीने ईंकेयो हतो. ॥ ५२ ॥

वणी पणु--"महाजंतेसु" इत्यादि.

अन्वयार्थ--हे मातापिता ! पावकम्मो-पापकर्मा पूर्वभवमां करेला कर्मोना उदयथी हुं अणंतसो-अनन्तशः अनेकवार उच्छ्रुत्वा-इक्षुरिव शेरडीनी माइक महा-जंतेसु-महायंत्रेषु पापीओने निष्पीडित करवाने भाटे तैयार करेला यंत्रोमां सुभैरवं आरसंतो-सुभैरवं आरसन् भूभ भराभ रीते राडे पाडतां पाडतां सकम्महिं-स्वकर्मभिः पूर्वोपाणंत दुष्कर्मोना निमित्तथी पीलिओम्मि-पीडितोऽस्मि पीलायेला छुं.

भावार्थ--हे मातापिता ! जे प्रमाणे मोटा यंत्रोमां शेरडीने पीलवामां आवे छे ते प्रकारे नरकमां हुं आवी जतना यंत्रोमां अेकवार नडि पणु अनेकवार

निष्पीडनार्थं निर्मितेषु महायन्त्रेषु इक्षुरिव स्वकर्मभिः=स्वकृतकर्मणां फलेन अनन्तशः अनन्तवारं पीडितो=निष्पीडितोऽस्मि । 'वा' शब्दइवार्थकः ॥५३॥

किं च—

सूत्रम्—कूयंतो कोलसुणयेहिं, सामेहिं सबलेहि यं ।

पाडिओ फालिओ छिन्नो, विस्फुरंतो अणेगंसो ॥५४॥

छाया—कूजन् कोलशुनकैः, श्यामैः शबलैश्च ।

पातितः स्फाटितश्छिन्नो, विस्फुरन्ननेकशः ॥५४॥

टीका—'कूयंतो' इत्यादि ।

हे मातापितरौ । पूर्वभवेषु कोलशुनकैः=शूकरश्वानरूपधरैः श्यामैः=श्यामाभिधानैः, शबलैः=शबलाभिधानैश्च परमाधार्मिकदेवैः कूजन्=भयवशादाक्रन्दन्,

मैं उनके समक्ष रोया भी चिल्लाया भी परन्तु मुझ पर वहां दया करनेवाला कोई नहीं था । पूर्वोपाजित अशुभ कर्मों के निमित्त मेरी ऐसी दुर्दशा हुई थी ॥५३॥

तथा—'कूयंतो' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे मातापिता ! पूर्वभवों में (कोल सुणयेहिं—कोलशुनकैः) शूकर तथा श्वान के रूपों को धारण करनेवाले (सामेहिं—श्यामैः) श्याम तथा (शबलेहि—शबलैः) शबल नामके परमाधार्मिक देवोंने (कूयंतो—कूजन्) भयवश रोते हुए तथा (विस्फुरंतो—विस्फुरन्) इधर उधर भागते हुए मुझे (अणेगंसो—अनेकशः) अनेकवार (भुवि पाडिओ—भुवि पातितः) जमीन पर पटक़ा (फालिओ—स्फाटितः) जीर्णवस्त्र की तरह फाडा तथा (छिन्नो—छिन्नः) वृक्ष की तरह काटा है ।

पीडयामां आवेद छुं. छुं तेमनी समक्ष शेषो छुं, शडो पाडी छे, परंतु मारो उपर त्यां दया करवावाणुं डोछं न छतुं. पूर्वोपाजित अशुभ कर्मोना निमित्तथी मारी अेवी दशा त्यां थछ छती ॥ ५३ ॥

तथा—“कूयंतो” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे मातापिता ! पूर्वभवमां कोलसुणयेहिं—कोलशुनकैः सूवर तथा इतरांनां इय धारणु करवावाणा सामेहिं—श्यामैः श्याम तथा शबलेहि—शबलैः सभण नामना परमाधार्मिक देवोअे कूयंतो—कूजन् भयथी रीता अने विस्फुरंतो—विस्फुरन् आभतेम लागता अेवा मने अणेगंसो—अनेकशः अनेक भुविपाडिओ—भूविपातितः जमीन उपर पछाडीने फालिओ—स्फाटितः अणु वस्त्रनी माइक आधा छे तथा छिन्नो—छिन्नः वृक्षनी माइक कापेद छे.

विस्फुरन्=इतस्ततश्चलन् अहम् अनेकशः=बहुवारं भुवि पातितः, जोर्णवस्त्रवत् पाटितः, वृक्षवत् छिन्नः=छेदितश्च ॥५४॥

किं च--

मूलम्--असीहिं अयसीवण्णाहिं, भल्लीहिं पट्टिसेहि र्य ।

छिन्नो भिन्नो विभिन्नो र्यं, उववण्णो पावकम्मुणा ॥५५॥

छाया--असिभिरतसीवर्णैः, भल्लीभिः पट्टिशैश्च ।

छिन्नो भिन्नो विभिन्नश्च, उपपन्नः पापकर्मणा ॥५५॥

टीका--'असीहिं' इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! नरके पापकर्मणा=पापकर्मप्रभावेण उपपन्नः=उत्पन्नोऽहम् परमाधार्मिकैः अतसीवर्णैः=अतसीवत्कृष्णवर्णैरसिभिः=खड्गैः, छिन्नः=छेदितः,

भावार्थ - मृगापुत्रने मातापिता से दुःखों को भोगने के सिलसिले में यह कहा कि मैं पूर्वभवों में भोगे गये दुःखों को और कहातक सुनाऊं। नरकों में इयाम और शबल जाति के परमाधार्मिक देवोंने जो मेरी दुर्दशा की वह मैं ही जानता हूं। उन लोगोंने भय से कांपते हुए मुझे अनेकवार तो जमीन पर पट्टा तथा पटककर मेरे शरीर के जीर्णवस्त्र की तरह दो टुकड़े किये और फिर वृक्ष की तरह मुझे काटा ॥५४॥

फिर भी--'असीहिं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे मातापिता ! नरक में (पावकम्मुणा-पापकर्मणा) पापकर्म के उदय से (उववण्णो-उपपन्नः) उत्पन्न हुआ मैं परमाधार्मिक देवों द्वारा (अयसी वण्णाहिं असिहिं-अतसीवर्णैः असिभिः) अलसी के पुष्प समान कृष्णवर्णवाली तलवारों से (छिन्नो-छिन्नः) छेदित किया गया हूं-तथा (भल्लीहिं-भल्लीभिः) भालाओं से (भिन्नो-भिन्नः)

भावार्थ--मृगापुत्रे मातापिताने दुःख लोगववानी भावतमां आभ कळुं के, में पूर्वभवोमां लोगवेल दुःखाने वधारे कथां सुधी संभणावुं ? नरकोमां श्याम अने सण्ण न्दतिना परमाधार्मिक देवोअे जे भारी दुर्दशा करी छे तेने हुं न्दणुं छुं. ते लोकाअे लयथी कांपी रडेला अेवा भने अनेक वधत जमीन उपर पछाडीने तथा जमीन उपर पछडायेला भारा शरीरने न्नुना वस्त्रनी माइक खीरी नाण्णुं अने आडनी माइक भने छेही नाण्णो. ॥५४॥

वणी पणु--"असीहिं" इत्यादि.

अन्वयार्थ--हे मातापिता ! नरकमां पात्रकम्मुणा-पापकर्मणा पापकर्मना उदयथी उववण्णो-उपपन्नः उत्पन्न थयेल हुं परमाधार्मिक देवो द्वारा अयसीवण्णाहिं असिहिं-अतसीवर्णैः असिभिः अजशीना कूलना जेवी काणा रंगयाणी तलवारेथी छिन्नो-छिन्नः छेदाथे छुं तथा भल्लीहिं-भल्लीः भालाओथी भिन्नो-भिन्नः

भलीभिः=‘भाला’ इति प्रसिद्धैः शत्रैः भिन्नः=दारितः । च=पुनः पट्टिशैश्च= : विशेषैः विभिन्नः=सूक्ष्मखण्डीकृतश्च ॥५५॥

तथा च—

मूलम्—अवसो लोहरहे जुत्तो, जलंते समिलाजुए ।

चोइओ तीत्तजोत्तेहिं, रोज्जो वा जंह पांडिओ ॥५६॥

छाया—अवशो लौहरथे युक्तो, ज्वलति शम्यायुते ।

नोदितस्तोत्रयोक्त्रैः, रोज्ज इव पातितः ॥५६॥

टीका—‘अवसो’ इत्यादि ।

हे अम्बा पितरौ ! नरकेषु अवशः=पराधीनोऽहं परमाधार्मिकदेवैः शम्या-युते=शम्या=युगरन्ध्रक्षेपणीयकीलिका तथा युते=युक्ते ज्वलति=अग्निवद् देदी-प्यमाने प्रतप्ते लौहरथे=लोहमयदुर्वहरथे युक्तः=योजितः, ततः परमाधार्मिकदेवैः रथकर्षणार्थतोत्र योक्त्रैः—तोत्राणि=प्राजनानि=वृषभादिप्रेरणदण्डाः, योक्त्राणि=नासापोतगलबद्धरज्ज्वादीनि तैर्नोदितः=प्रेरितः, वा=पुनरहं तैर्देवैरोज्जो यथा=गवय विदारित किया गया हूं तथा (पट्टिसेहिय-पट्टिशैश्च) शस्त्रविशेषों से (विभिन्नो-विभिन्नः) सूक्ष्म टुकड़े २ रूप में किया गया हूं ॥५५॥

तथा—‘अवसो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे माततात ! नरकों में (अवसो-अवशः) सर्वथा परा-धीन बना हुआ मैं परमाधार्मिक देवों द्वारा (समिलाजुए जलंते लोह-रहे जुत्तो-शम्यायुते ज्वलति लौहरथे युक्तः) युगरन्ध्र में क्षेपणीय कीलिका से युक्त तथा अग्नि के समान देदीप्यमान ऐसे प्रतप्त लौहरथ में जोता गया हूं । तथा (तोत्त जोत्तेहिं-तोत्र योक्त्रैः) उस रथ को खंचने के लिये उन लोगोंने मुझे तोत्र-चाबुकों से खूब पीटा एवं मेरी

विधाये। छुं तथा पट्टिसेहिय-पट्टिशैश्च अवनवा शस्त्रोधी भारा विभिन्नो-विभिन्नः नाना नाना टुकड़ा कराया जाता ॥ ५५ ॥

तथा—“अवसो” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे मातापिता ! नरकों में अवसो-अवशः सर्वथा पराधीन अनेक अयेवा हूं परमाधार्मिक देवों द्वारा समिलाजुए जलंते लोहरहे जुत्तो-शम्यायुते ज्वलति लोहरथे युक्तः युगरन्ध्र में क्षेपणीय चुंकोवाणा तथा अग्निनी भाइक देदीप्यमान अने प्रतप्त तपेला अयेवा बोढाना रथ में लेतरवा में आयेवा होता तथा तोत्तजोत्तेहिं-तोत्रयोक्त्रैः अये रथने अयेवाने भाटे अये बोकेअे अने चाबुकोधी

इत्र मर्मस्थाने यष्टिमृष्टयाद्याघातैः पातितः । अयं भावः—परमाधार्मिका देवा
'अयं मा पलायताम्' इति धिया युगकीलकयुक्ते प्रतप्ते लौहमये दुर्वहे रथे
मामायोज्य तोत्रयोक्त्रैः तं दुर्वहं लौहरथं कर्षयितुं प्रैरयन । पुनश्च मर्मस्थाने
यष्टिमृष्टयाद्याघातैर्मा गत्रयमिवपातितवन्त इति ॥५६॥

किं च—

मूलम्—हुयासणे जलंतम्मि, चियांसु महिसो विव ।

दंडो पंक्तो र्यं अवंसो, पावकम्महि पाविओ ॥५७॥

छाया—हुताशने ज्वलति, चितासु महिष इव ।

दग्धः पक्वश्च अवशः, पापकर्मभिः प्रवृत्तः ॥५७॥

नाथको खेंचा । तथा जब इतने पर भी मैं नहीं चला तो उन्होंने यष्टि
एवं मुष्टि से मुझे खूब पीटा और (रोझो वा पाडिओ-रोझ इव
पातितः) मार २ कर रोझ जानवर की तरह मुझे जमीन पर पटक दिया ।

भावार्थ—नरकों में प्राप्त होकर सर्वथा पराधीन बने हुए मुझको
परमाधार्मिक देवोंने लोह के गुरुत्तर रथ को खेंचने के लिये उस में
पहिले तो जोत दिया पर जब वह रथ मुझ से नहीं खिंचा गया
तो उन लोगोंने मुझे उसको खेंचने के निमित्त चाबुक से खूब पीटा
और मेरी नाथको भरसक ताना । इतने पर भी जब मैं नहीं चल
सका तो उन्होंने यष्टिमुष्टि आदि द्वारा मुझे मर्मस्थानों में खूब
मारा और मारपीट कर फिर मुझे उन लोगोंने रोझकी तरह जमीन
पर पटक दिया ॥५६॥

भूम इटकार्यो हतो अने भारी नाथने भूम जे'येल हती. जेम छतां पणु न्यारे हुं
जे रथने जे'यी न शकतो तो तेजो'जे गडदापाटुथी भने भूम भार्यो हतो. वणी
भूम रोझोवा पाडिओ-रोझइव पातितः भारी भारीने शो'ज जनवरनी भाइ'क
जमीन पर डे'की दीधो हतो.

भावार्थ—नरकाने प्राप्त करीने संपूर्णपणु पराधीन भनेला जेवा भने परमा-
धार्मिक देवो'जे बोढाना भूम लारे रथने जे'यवाने माटे पडेलां तो भने जेमां
जेतरी दीधेल परंतु न्यारे रथ माराथी न जे'यायेो त्यारे ते बोडो'जे भने ते रथ
जे'यवा माटे ते आणुकथी भूम इटकार्यो हतो अने भारी नाथने भूम जे'ची हती.
जेम छतां पणु न्यारे हुं न यलो शक्यो त्यारे गडदापटुथी ते बोडो'जे भने
मारा मर्म स्थानेमां भूम मार भार्यो अने भारीपीठीने पछी ते बोडो'जे शो'जनी
भाइ'क जमीन उपर डे'की दीधो. ॥ ५६ ॥

टीका—‘हुयासणे’ इत्यादि ।

हे अम्बापितरौ ! नरके पापकर्मभिः प्रवृत्तः=परिवेष्टितोऽवशः=परतन्त्रोऽहं परमाधार्मिकदेवैर्वैक्रियशक्त्या रचितासु चितासु ज्वलति हुताशने=बह्वी महिष इव दग्धः=भस्मसात्कृतः, पक्वः=वृन्ताकवद् भट्टित्रीकृतश्च । अयं भावः—यथाऽत्र पापिनो जना महिषं बन्धनादिनाऽवशंकृत्वा बह्वी भस्मसात् कुर्वन्ति, वृन्ताकवद् भट्टित्रीकुर्वन्ति च । तथैव पापकर्मप्रावृत्तमवशं मां परमाधार्मिकदेवा नरके वैक्रियशक्त्या विरचितप्रज्वलितचिताग्नौ दग्धवन्तः पक्ववन्तश्चेति ॥५७॥

किं च—‘हुयासणे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे माततात ! नरक में (पापकर्ममेहि पाविओ-पापकर्मभिः प्रवृत्तः) पापकर्मों द्वारा धिरकर (अवसो-अवशः) परतन्त्र हुए मुझको परमाधार्मिक देवोंने (चियासु-चितासु) अपनी वैक्रियशक्ति से रचित चिताओं में (जलंतम्मि हुयासणे-ज्वलति हुताशने) प्रदीप्त अग्नि में (महिसो विव-महिष इव) भैसेकी तरह (दड्डो पक्वो-दग्धः पक्वः) पहिले तो खूब सेंका और बाद में बेंगनकी तरह मेरा भर्त्ता बनाया ।

भावार्थ—जैसे पापीजन महिषको बंधन आदि द्वारा परतंत्र कर अग्नि में डाल देते हैं और पीछे उसको वृन्ताक की तरह सेंकते हैं उसी तरह पूर्वोपार्जित पापकर्म द्वारा जकड़ा जाकर नरक में प्राप्त हुए मेरे जीवको भी पहिले परमाधार्मिक देवोंने अपनी शक्ति से रचित चिताओं में डालकर खूब भूँजा है । खूब उसका भर्त्ता बनाया है ॥५७॥

परंतु—‘हुयासणे’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे मात पिता ! नरकमां पापकर्ममेहि पाविओ-पापकर्मभिः प्रवृत्तः अने पापकर्मोथी घेरायेला अवेवा अवसो-अवशः परतंत्र अनेला अवेवा अने परमाधार्मिक देवोअे पोतानी वैक्रिय शक्तिथी अनावेदी चियासु-चितासु चिताओमां ज्वलंतम्मि हुयासणे-ज्वलति हुताशने लडलड अणता अग्निमां महिसोविव-महिषइव लेंसनी भाइक दड्डो पक्वो-दग्धः पक्वः पडेलां तो भूभ शेकथे अने पछी रींगणानी भाइक भाइं लडथुं अनांथुं.

भावार्थ—जे प्रमाणे पापी लोके पाडाने अंधन वगेरेथी परतंत्र अनाधीने अग्निमां झेंकी दे छे अने पछी तेने रींगणानी भाइक शेके छे. अेअ प्रमाणे पूर्वोपार्जित करेलां पापकर्मों द्वारा जकडाअने नरकने प्राप्त करेला अवेवा मारा शरीरने पडेलां तो परमाधार्मिक देवोअे पोतानी वैक्रिय शक्तिथी अनावेदी चिताओमां अथ शेकथे अने तेनुं लडथुं अनांथुं. ॥ ५७ ॥

अपरं च--

मूलम्--बला संडासंतुंडेहिं, लोहतुण्डेहिं पक्षिभिः ।

विलुप्तो विलवंतोऽहं, ढंकगिद्धेहिऽणंतसो ॥५८॥

छाया--बलात् सन्दंशतुण्डैः, लौहतुण्डैः पक्षिभिः ।

विलुप्तो विलपन्नहं, ढङ्कगृद्धैरनन्तशः ॥५८॥

टीका--'बला' इत्यादि ।

हे अम्बापितरौ ! नरके सन्दंशतुण्डैः=सन्दंशाकारं तुण्डं=मुखं येषां ते तथा तैः, सन्दंशाकारमुखैः, लोहतुण्डैः=लौहवत्कठोरमुखैः ढङ्कगृद्धैः=ढङ्कगृद्धनामकैः पक्षिभिर्विलपन्=विलापं कुर्वन्नहं बलाद्=हठात् अनन्तशः अनन्तवारं विलुप्तः=विच्छिन्नः । नरकेषु पक्षिणो वैक्रियाएव । तत्र पक्षिणामभावात् ॥५८॥

एवं कदर्थ्यमानस्य पिपासायां संजातायां यद्भूत्तदुच्यते--

मूलम्--तण्हा किलंतो धावंतो, पत्तो वेय्यरणिं नइं ।

जलं पाहंति चिंततो, खुरधाराहिं विवाइओ ॥५९॥

अपरं च--'बला' इत्यादि ।

हे माततात ! नरक में (संडासतुंडेहिं-सन्दंशतुण्डैः) संडासीके आकार समान मुखवाले तथा (लोहतुण्डेहिं-लौहतुण्डैः) लोह के समान कठोर मुखवाले ऐसे (ढंकगिद्धेहि-ढङ्कगृद्धैः) ढंकगृद्ध नामक पक्षियों द्वारा (विलवंतोऽहं-विलपन् अहम्) विलाप करता हुआ मैं (अणंतसो-अनन्तशः) अनंतवार (विलुप्तो-विलुप्तः) छिन्नभिन्न किया गया हूं । नरकों में पक्षी नहीं होते हैं । नारकी ही स्वयं वैक्रियशक्ति से पक्षी जैसे बन जाते हैं ॥५८॥

शीलुं पञ्च--'बला' इत्यादि.

अन्वयार्थ--हे मातापिता ! संडास तुंडेहिं-सन्दंश तुण्डैः साधुसीना आकार जेवा मोढावाणा तथा लोहतुण्डेहिं-लौहतुण्डैः दोढाना जेवा कठोर मोढावाणा जेवा ढंक गिद्धेहि-ढङ्क गृद्धैः ढंकगृद्ध नामना पक्षीज्यो द्वारा विलवंतोऽहं-विलपन् अहम् विलाप करी रडेव जेवो हुं अणंतसो-अनंतशः अनंतवार विलुप्तो-विलुप्तः छिन्न-भिन्न करायेव छुं. नरकेमां पक्षी डोता नथी. नारकी ज स्वयं वैक्रिय शक्तिथी पक्षी जेवा अनी जय छे. ॥ ५८ ॥

छाया—तृष्णया क्लाम्यन् धावन् प्राप्नो वैतरणीं नदीम् ।
जलं पिबामीति चिन्तयन्, क्षुरधाराभिर्व्यापादितः ॥५९॥

टीका—‘तण्हा’ इत्यादि ।

हे मातपितरौ ! नरके तृष्णया=पिपासया क्लाम्यन्=खिद्यमानो धावमानः
=इतस्ततो भ्राम्यन्नहं वैतरणीं=वैतरणी नाम्नीं नदीं प्राप्तः=वैतरणी नदी तटे
समागतः । तत्र जलं पिबामीति चिन्तयन्=ध्यायन्नहं क्षुरधाराभिः=क्षुरधारा
तुल्याभिर्वैतरणीजलोर्मिभिर्व्यापादितः=हतः । अयं भावः—नरके कदर्थितोऽहं
पिपासाकुलितस्तदुपशमनार्थं जलं गवेषयन् वैतरणीनदीतटे समागतः । तत्र
यापज्जलं पातुं प्रवृत्तस्तावत्क्षुरधारातुल्यैर्वैतरणीजलकल्लौलैरहं हत इति । वैतर-
णीनद्याजलं हि क्षुरधाराप्रायं गलच्छेदकमस्तीति विज्ञेयम् ॥५९॥

इस प्रकार कदर्थित होने से प्यास लगने पर जो हुवा सो कहते हैं—
‘तण्हा किलंतो इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे माततात ! इस प्रकार कदर्थित होने पर मुझे प्यास
सताती थी तब (तण्हा किलंतो—तृष्णया क्लाम्यन्) उस प्यास से खेद-
खिन्न हुआ मैं (धावंतो—धावन्) पानी की तलाश में इतस्ततः दोड़ता—
और (वैतरणीं नदं पत्तो—वैतरणीं नदीं प्राप्तः) वैतरणी नामकी नदी
को देखकर उस पर प्यास बुझाने के लिये जा पहुंचता । वहां पहुंच-
ते ही ज्यों ही मैं (जलं पाहंति चिंततो—जलं पिबामीति चिन्तयन्)
पानी पीने की चाहना करता कि इतने में ही (क्षुरधाराहिं विवाइओ-
क्षुरधाराभिः व्यापादितः) क्षुरा की धारा समान तीक्ष्ण उसकी लहरां
द्वारा मेरा चूर चूर कर दिया जाता था । इस नदीका जल क्षुराकी
धाराके समान गले को फाड़नेवाला है ॥५९॥

आ प्रभाण्णे कदर्थित थवाथी तरस लागवाथी शुं थयुं तेने कहे छे—

“तण्हा किलंतो” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे मातापिता ! आ प्रकारे कदर्थित थवाथी न्यारे भने भूम ज
तरस लागी त्यारे तण्हा किलंतो—तृष्णया क्लाम्यन् तरसथी जेदभिन्न थयेलो हुं
धावंतो—धावन् पाणी शोधवा भाटे अहीतहीं होउते। अने वैतरणीं नदं पत्तो—
वैतरणीं नदीं प्राप्तः वैतरणी नामनी नदीने जेधने तरस शान्त करवा त्यां जध
पछोअथे। जलं पाहंति चिंततो—जलं पिबामीति चिन्तयन् पाणी पीवानी तैयारी
करते। हते। के अटलाभां क्षुर धाराहिं विवाइओ—क्षुरधाराभिः व्यापादितः छरानी
धार जेवी अनी तीक्ष्ण लहेरेथी भारे। युरेयुरे करी नापवाभां आवते। आ नदीनुं
पाणी छरानी धारना जेपुं गजाने चीरी नाजे तेपुं छाय छे ॥ ५९ ॥

किं च—

मूलम्—उण्हाभित्तो संपत्तो, असिपत्तं महावणं ।

असिपत्तेहिं पडंतेहिं, छिन्नपुव्वो अणेगंसो ॥६०॥

छाया—उष्णाभितप्तः सम्प्राप्तः, असिपत्रं महावनम् ।

असिपत्रैः पतद्भि-श्छिन्नपूर्वः अनेकशः ॥६०॥

टीका—‘उण्हाभित्ततो’ इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! नरके उष्णाभितप्तः—उष्णेन=वज्रवालुकादि सम्बन्धिना तापेन अभि=अमितः—समन्तात्तप्तोऽहं छायाथी असिपत्रम्—असि=खड्गः, भेदक-तया तत्सदृशानि पत्राणि यस्मिंस्तत्तथाभूतं महावनम् सम्प्राप्तः । तत्रासिपत्र महावने पतद्भिरसिपत्रैः=खड्गवृत्तीक्षणैः पत्रैरनेकशः=अनन्तवारं छिन्नपूर्वः=पूर्व-छिन्नः—छेदितः ॥६०॥

किं च—

मूलम्—मुग्गरेहिं मुंसंढीहिं, सुंलेहिं मुसंलेहि यं ।

गयांसं भग्गर्गत्तेहिं, पत्तं दुक्खमणंतंसो ॥६१॥

किं च—‘उण्हाभित्ततो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे माततात ! नरक में जब मैं (उण्हाभित्ततो—उष्णा-भितप्तः) गर्मी से अत्यंत संतप्त हो जाता तब छाया का अभिलाषी होकर (असिपत्त महावणं संपत्तो—असिपत्रं महावनं सम्प्राप्तः) असिके समान तीक्ष्ण नूकीले पत्ते वाले महावन में जाकर ज्योंही पहुँचता कि वहाँ (पडंतेहिं—पत्तद्भिः) गिरते हुए उन (असिपत्तेहिं—असिपत्रैः) असि-पत्रों द्वारा (अणेगंसो—अनेकशः) अनेक प्रकार से (छिन्नपुव्वो—छिन्न-पूर्वः) मैं पहिले भवों में छेदित कर दिया जाता था ॥६०॥

क्रिय—‘उण्हाभित्ततो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे माता पिता ! नरकमां ल्यारे हुं उण्हाभित्ततो—उष्णाभितप्तः गरभीथी अत्यंत अकण्ठां गयो त्थारे छायाणी शोधमां असिपत्तं महावणं संपत्तो—असिपत्रं महावनं सम्प्राप्तः तलवारनी धार जेवा तीक्ष्ण पडंटावाण वृक्षेना महावनमां ल्थ पडोंथ्यो, ल्यारे हुं त्यां पडोंथ्यतो के त्यां पडंतेहिं पतद्भिः आड परथीअरता तीक्ष्ण असिपत्तेहिं—असिपत्रैः पांढडाओथी अणेगंसो अनेकशः अनेक प्रकारे छिन्नपुव्वो—छिन्नपूर्वः आगला लयोमां हुं छ्हाथो लतो. ॥ ६० ॥

छाया—मुद्गरैर्मुसण्ठीभिः, शूलैर्मुसलैश्च ।

गताशं भग्नगात्रेण, प्राप्तं दुःखमनन्तशः ॥६१॥

टीका—‘मुग्गरेहिं’ इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! नरके मुद्गरैः=लोहमयैर्मुद्गरैः, मुसण्ठीभिः=लपेटाभि-
धानैः शस्त्रविशेषैः शूलैः, मुसलैश्च कृत्वा परमाधार्मिकैर्भग्नगात्रेण=मुद्गरादि
प्रहारेण भग्नम्=आमर्दितं गात्रं यस्य स भग्नगात्रस्तेन मया गताशं=गता=
नष्टा आशा परित्राणविषया यस्मिंस्तत्तथाभूतं दुःखम् अनन्तशः=अनन्तवारं प्राप्तम् ।
‘भग्गगत्तेहिं’ इत्यत्रार्पत्वादेकत्वे बहुत्वम् ॥६१॥

तथा च—

मूलम्—खुरेहिं तिक्खधारांहिं, छुरियांहिं कप्पणीहि य ।

कप्पिओ फालिओ छिन्नो, उक्किओ यं अणंतसो ॥६२॥

छाया—खुरैस्तीक्ष्णधाराभिः, छुरिकाभिः कल्पनीभिश्च ।

कल्पितः पाटितच्छिन्नः, उत्कीर्णश्च अनेकशः ॥६२॥

किंच—‘मुग्गरेहिं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे तात ! नरकमें (मुग्गरेहिं मुसण्ठीहिं शूलैहिं मुसलेहिय-
मुद्गरैः मुसण्ठीभिः शूलैः मुसलैश्च) लोहमय मुद्गरों द्वारा, मुसण्ठीयो-
लपेटा नामक शस्त्र विशेषों द्वारा शूलों एवं मुसलों द्वारा जब परमा-
धार्मिक देव मुझ पर प्रहार करते थे तब मैं (भग्गगत्तेहिं-भग्नगात्रेण)
भग्न शरीर होकर (गयासं-गताशम्) अपने जीवन की-अथवा परि-
त्राणकी आशा छोड़ देता था-और (अणंतसो दुक्खम् पत्तं-अनन्तशः
दुक्खम् प्राप्तम्) अनंत दुःखों को प्राप्त होता था। वहाँ इस अवस्था में
मेरा कोई भी सहायक नहीं था ॥ ६१ ॥

किंच—“मुग्गरेहिं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे माता पिता ! नरकमें मुग्गरेहिं मुसण्ठीहिं शूलैहिं मुसलेहिय-
मुद्गरैः मुसण्ठीभिः शूलैः मुसलैश्च बोधना मुग्गणोथी, लपडाकथी विशेषथो-
शूण अने मुशणोथी अथारे परमाधार्मिक देवो मारा उपर प्रहार करता हुता त्यारे
भग्गगत्तेहिं-भग्नगात्रेण भग्न शरीर अनीने गयासं-गताशम् पीताना एवननी
अथवा परित्राणनी आशा छोडी हेतो हुतो. अने अणंतसो दुक्खम् पत्तं-अनन्तशः
दुःखम् प्राप्तम् अनंत दुःखोने प्राप्त करतो हुतो त्यां अवी अवस्थां मारे
कोई सहायक न हुतो, ॥ ६१ ॥

टीका—‘खुरेहिं’ इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! नरकेऽहम् अनेकशः=अनन्तवारं कल्पनीभिः=कर्त्तरीभिः कल्पितः=वस्त्रवत्खण्डितः, पाटितः=ऊर्ध्वं द्विधा कृतः तीक्ष्णधाराभिः क्षुरिकाभिः छिन्नः =कर्त्तरीव तिर्यक् खण्डितः, च=पुनः क्षुरैः उत्कृतः=अपनीतचर्माचाभूवम् ॥६२॥

किं च—

मूलम्—पासेहिं कूटजालेहिं, मिओ वा अवंसो अहं ।

वाहिओ बद्धरुद्धो य बहूसो चैवं विवाईओ ॥६३॥

छाया—पाशैः कूटजालैः, मृग इवावशोऽहम् ।

वाहितो बद्धरुद्धश्च, बहुश्चैव विपादितः ॥६३॥

टीका—‘पासेहिं’ इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! नरकेऽहं परमाधार्मिकैर्देवैः पाशैः=बन्धनैः कूटजालैश्च-मृग-प्रवञ्चनार्थं निर्मितैर्जालैः मृग इव वाहितः=विप्रलब्धः, तथा-बद्धरुद्धश्च=बद्धो-

— तथा—‘खुरेहिं’ इत्यादि ॥

अन्वयार्थ—हे माततात ! नरकमें मैं (अणोगसो-अनेकशः) अनन्त-वार (कप्पणीहिय-कल्पनीभिः) कौचियों से (कप्पिओ-कल्पितः) काटा गया हूं। (फालिओ-पाटितः) वस्त्र की तरह फाडा गया हूं। (तिक्ख-धाराहिं खुरेहिं-तीक्ष्णधाराभिः क्षुरैः) तीक्ष्णधार वाली: छुरियों द्वारा (छिन्नोः-छिन्नः) छिन्नभिन्न किया गया हूं तथा और तो क्या (छुरियाहिं-छुरिकाभिः) क्षुरों उस्तरो द्वारा (उक्कित्तो-उत्कृतः) मेरा चमडा भी मुझ से काटर कर अलग किया गया था ॥ ६२ ॥

फिरभी—‘पासे हिं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे माततात ! नरकमें (अहं-अहम्) मुझे परमाधार्मिक

तथा—“खुरेहिं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे माता पिता ! नरकमां हुं अणोगसो-अनेकशः अनेक वार कप्पणीहिय-कल्पनीभिः कातरथी कप्पिओ-कल्पितः कपाथो छुं अने फालिओ-पाटितः वस्त्रनी भाक्क थिराथो छुं. तिक्खधाराहिं खुरेहिं-तीक्ष्णधाराभिः क्षुरैः तीक्ष्णधारवाणी छरीओथी छिन्नो-छिन्नः छिन्नभिन्न करायेल छुं. तथा वधारे तो थुं कहुं परंतु छुरियाहिं-क्षुरिकाभिः छराओ अने अस्साओ द्वारा उक्कित्तो-उत्कृतः भारी व्यामडी कापी कापीने भाराथी णुही कराछ छे. ॥ ६२ ॥

छतां पणु—“पासेहिं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे माता पिता ! नरकमां अहं-अहम् परमाधार्मिक देवोओ

बन्धनेन रुद्धो-बहिः प्रचारनिषेधनेन, च=पुनः अवशः=पराधीनोऽहं तैः परमा-
धार्मिकदेवैः बहुश एव=बहुवारमेव विपादितः=विनाशितः ॥६३॥

देवोंने (पासेहिं कूटजालेहिं-पाशैःकूटजालैः) उस समय बन्धन एवं कूट-
जालों से (वाहिओं-बाहितः) खूब ठगा था। तथा बंधन से बांध कर
(बद्धरुद्धो-बद्धरुद्धः) उन्होंने मुझे एक तरफ डाल दिया था, और इस तरह
मेरा हलना चलना भी रोक दिया गया था। ऐसी स्थिति में मैं (मिओ वा
अवसो-मृग इव अवशः) मृगकी तरह सर्वथा पराधीन हो कर (बहुसो
चेव- बहुशः एवं) बहुतवार ही उन देवों द्वारा (विवाइओ-विपादितः)
विनष्ट किया गया था।

भावार्थ—माता पिता को अपने दुःख की कथा सुनाने के सिल-
सिले में मृगापुत्र उनसे कह रहा है कि हे माततात ! उनपरमा धार्मिक
देवोंने मेरी नरक में पूर्वभवों में बड़ी दुर्दशा की थी—जिस प्रकार मृगको
कोई व्याध पहिले पास एवं कूटबंधनों से ठग लेता है, पश्चात् वह
उसको उनके द्वारा जकड कर फिर उसके साथ अपनी मनमानी करता
हैं ठीक यहीं हालत मेरी उन दुष्ट देवोंने की है। उन्होंने पहिले तो
मुझे बंधनों से ठगा, पश्चात् जब मैं निर्भय बन चुका तब उन्होंने मुझे
जाल में फँसा लिया। इस तरह मेरी इस स्थिति से उन्होंने खूब
अपनी मनमानी मेरे साथ वर्ती। यहां तक कि अनेक बार उन देवों ने

ये सभये पासेहिं कूटजालेहिं-पाशैः कूटजालैः मने अंधन अने कूट जालेथी
वाहिओ-बाहितः भूष आंकथे। इतो तथा अंधन आंधीने बद्ध रुद्धो-बद्ध रुद्धः
तेओओये ओक तरक् ईंकी दीधे। इतो. अने आ रीते भाइं डलनचलन पण् अट-
डावी दीधेव ओवी स्थितिमां हुं मिओवा अवसो-मृग इवअवशः मृगलानी भाइक
साव पराधीन अनीने बहुसो चेव-बहुशः एव ये देवोंने धष्टीवार वीनवतो। इतो.

भावार्थ—मातापिताने पोताना दुःखनी कथा संलग्णववाना उदेशथी मृगा-
पुत्र ओमने कहे छे के डे मातापिता ! ये परमाधार्मिक देवोओये पूर्वभवमां नर-
कमां भारी भूष ज दुर्दशा करी इती. ये प्रमाणे मृगने केछ पारधी पडेलां पाथ
तेम ज कूटअंधनथी ठगी ले छे पछीथी ते तेने ते द्वारा जकडीने तेनी साथे
पोतातुं मनमान्युं करे छे. ओज प्रमाणे आ दुष्ट देवोओये भारी डालत करी
इती. तेओओये पडेलां तो मने अंधनथी ठग्यो. पछी न्यारे हुं निर्भय अनी
शुकथे। त्यारे तेमणे मने जणमां कसावी दीधे। अने ये रीते भारी ओवी स्थितिमां
तेओओये पोताने मन कान्युं ते रीते भारी साथे वर्तन कथुं. ते ओटले सुधी के

अपरं च—

मूलम्—गलेहिं मगरजालेहिं, मच्छो वा अवसो अंहं ।

उल्लिओ फालिओ गंहिओ, मारिओ यं अणंतसो ॥६४॥

छाया—गलैर्मकरजालैः मत्स्य इवावशोऽहम् ।

उल्लिखितः पाटितो गृहीतो, मारितश्च अनन्तशः ॥६४॥

टीका—‘गलेहिं’ इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! नरके गलैः=परधार्मिकविरचितैर्बडिशैः मकरजालैः=मकररूपधारिणः परमाधार्मिकाः, जालानि तैर्विरचितानि तैः, अवशोऽहं मत्स्य इव अनन्तशः=अनन्तवारम् उल्लिखितः पाटितः गृहीतः, मारितश्च । अयं भावः—नरके परमाधार्मिका देवा अवशं मां मत्स्यमिव अनन्तवारं बडिशैर्भेदितवन्तः, मकररूपधरास्ते मां पाटितवन्तः स्वनिर्मितैर्जालैर्मां गृहीतवन्तः, भेदन पाटन ग्रहणैर्मां मारितवन्तश्च ॥ ६४ ॥

मेरे शरीर के टुकड़े कर दिये फिर भी इस अभागे की अकाल मृत्यु वहां न होने से मौत नहीं हुई ॥ ६३ ॥

फिर—‘गलेहिं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे मात तात ! नरकमें (गलेहिं मगरजालेहिं-गलैः मकरजालैः) गलों-बडिशों से-मछलियों को पकड़ने के लिये एक प्रकार के कांटों से-मकररूप धारक परमाधार्मिक देवों द्वारा विरचित जालों से (मच्छोवा अवसो-मत्स्य इवावशः) मत्स्यकी तरह पराधीन हुआ मैं (अणंतसो-अनन्तशः) अनन्तवार (उल्लिओ-उल्लिखितः) भेदित किया गया हूं (फालिओ-पाटितः) फाटा गया हूँ (गंहिओ-गृहीतः) पकडा गया हूँ तथा (मारिओ-मारितः) मारा गया हूँ ।

अनेकवार ते देवेभ्ये मारा शरीरना टुकडे टुकडा करी नाण्या छतां पणु आ अलागितुं अकाण मृत्यु पणु न थयुं-मौत न आण्युं. ॥ ६३ ॥

वणी—“गलेहिं” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे मातापिता ! नरकमां गलेहिं मगरजालेहिं-गलैः मकरजालैः गलथी-माछलीने पकडवाने भाटेना अेक प्रकारना कांटाथी माछलीनुं रूप धारण करवा-वाणा परमाधार्मिक देवेभ्ये अनावेद जणोथी मच्छो वा अवसो-मत्स्य इवावशः माछलानी भाडक पराधीन अनेद अेवे हुं अणंतसो-अनन्तशः अनेकवार उल्लिओ-उल्लिखितः बेदथेदेा छुं. फालिओ-पाटितः इडाथेद छुं. गृहीओ-गृहीतः पकडाथेद छुं, अने मारिओ-मारितः मराथेद छुं.

पुनश्च--

मूलम्—विदंसएहिं जालेहिं, लिप्पाहिं संउणो विवँ ।

गहियो लंगो यं बद्धो यं मारिओ यं अणंतसो ॥६५॥

छाया—विदंशकैः जालैः, लेप्यैः शकुन इव ।

गृहीतो लग्नश्च बद्धश्च, मारितश्च अनन्तशः ॥६५॥

टीका--‘विदंसएहिं’ इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! अहं नरके अनन्तशः=अनन्तवारं शकुनइव=पक्षीव विदं-
शकैः—वीन=पक्षिणो दशन्तीति विदंशकाः श्येनादयस्तैः, परमाधार्मिकैर्वैक्रिय-
शक्त्या विरचितैः श्येनादिभिर्गृहीतः, च=पुनः जालैः=तैर्वैक्रियशक्त्या निर्मि-
तैर्जालैर्बद्धः, च=पुनः लेप्यैः=लेपद्रव्यैः लग्नः=श्लेषितः । ततस्तैः परमाधार्मिक-
देवैर्मारितश्च । अयं भावः—यथा लोके लुब्धकाः श्येनादिपक्षिसाहाय्येन पक्षिणं

भावार्थ—जिस प्रकार मच्छीमार यहां जाल एवं बंसी से मछलियां पकड लेते हैं और उनको मारकर खा जाते हैं, इसी प्रकार परमाधार्मिक देवोंने भी नरक में मेरी इसी प्रकार की दुर्दशा की है। मुझे उन्होंने पकड कर काटा है चीरा हैं और मारा है ॥ ६४ ॥

औरभी—‘विदंसएहिं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे मात तात ! मैं (अणंतसो—अनन्तशः) अनन्तवार नरक में (सउणो विव—शकुनइव) पक्षी की तरह (विदंसएहिं जाले हिं लिप्पाहिं—विदंशकैः जालैः लेप्यैः) विदंशकोंसे—पक्षीयोंको पकडनेवाले श्येन—बाज-पक्षियों से तथा लेप्यों से (गहियो बद्धो य लंगो य—गृहितः बद्धः लग्नश्च)

भावार्थ—ये प्रकारे माछीमार अहींयां जण अने वांसथी माछलीअने पकडी ले छे त्यारभाद तेने मारीने भाछ जय छे अे प्रभाणे परमाधार्मिक देवोअे पणु नरकमां मारी अेवी दुईशा करी छती. अने तेअोअे पकडीने कापेल छे, खीरेल छे, अने मारेल छे. ॥६४॥

वणी पणु—“विदंसएहिं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे माता पिता ! हुं अणंतसो—अनन्तशः अनेक वधत नरकमां सउणोविव—शकुन इव पक्षीअोनी माकड विदंसएहिं जालेहिं लिप्पाहिं—विदंशकैः जालैः लेप्यैः विदंशकैः, पक्षीअोने पकडवावाणा शिकारीअो आज पक्षीअोनी, महदथी पकडे छे अथवा जणद्वारा तेने गहियो बद्धोय लंगोय—गृहितः बद्धः लग्नश्च

गृह्णन्ति, जालैर्वातं बध्नन्ति, शिरीषनिर्वासलेपनैर्वा श्लेषयन्ति, ततो मारयन्ति ।
तथैव परमाधार्मिका नरके मामनन्तवारवैक्रियविरचितैः श्येनादि-पक्षिभिरगृह्णन्
जालैर्बध्नन्, लेप्यद्रव्यैश्च समश्लेषयन् । पुनर्मारितवन्तश्चेति ॥६५॥

किं च--

मूलम्—कुहाउ 'रसुमाईहिं, वडुईहिं दुमो विव ।

कुट्टिओ फालिओ छिन्नो, अच्छिओ यं अणंतसो ॥६६॥

छाया—कुठारपरश्वादिभिः वर्द्धकिभिर्दुम इव ।

कुट्टितः पाटित श्लिन्नः, तक्षितश्च अनन्तशः ॥६६॥

ग्रहण किया गया हूं बांधा गया हूं तथा चिपकाया गया हूं (मारिओ-
मारितः) तथा मारा भी गया हूं

भावार्थ—जिस प्रकार लुब्धक इसलोक में श्येन-बाज आदि पक्षियों
की सहायता से पक्षियों को पकड़ लिया करते हैं—अथवा जाल द्वारा
उनको बांध लिया करते हैं तथा चिपकाने वाले लेपद्वारा उनको जोड़
दिया करते हैं और पश्चात् मार देते हैं, उसी तरह परमाधार्मिक-देव
अपनी वैक्रिय शक्ति से नरक में इस जीवको श्येन-बाज आदि का
रूप बनाकर पकड़ लेते हैं, तथा उसको जाल में बांध लेते हैं एवं
लेप्यद्रव्य से उसको चिपका देते हैं और पीछे से फिर उसको मार
देते हैं। सो हे मात तात ! मेरी भी वहां इन देवोंने यही दशा की
है । सो एक बार नहीं किन्तु अनन्तवार की है ॥ ६५ ॥

आंधि छे अने चोटाडवाना शुंहर जेवा शिकशा लेपथी अने चोटाडी हे छे,
मारिओ-मारितः पछी मारी नाणे छे अने प्रमाणे हुं पकडाये छुं, आंधाये
छुं चोटाडाये छुं अने मराये छुं.

भावार्थ—जे प्रकारे लुब्धक (शिकारी) आ लोकमां शिकारीआ आन पक्षीयोनी
सहायताथी पक्षीआने पकडी ले छे अथवा जालथी तेने आंधी ले छे, तथा चोटाडवा-
वाणो लेप चोपडीने तेने चोटाडी हे छे अने पाछणथी मारी नाणे छे अने
प्रमाणे परमाधार्मिक देव चोतानी वैक्रिय शक्तिथी नरकमां आ लवने आन
वजेदेनां श्येनवावीने पकडी ले छे तथा तेने जणमां आंधी ले छे अने लेप्य
द्रव्यथी तेने चोटाडी हे छे अने पछीथी तेने मारी नाणे छे. जेथी हे माता पिता !
मारी पणु अे हेवोअे त्यां अेवी डालत करी डती अने ते अेकवार नडीं पणु
अनेकवार करी डती. ॥६५॥

६८

टीका—‘कुहाउ’ इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! वर्द्धकिभिः=कुठारपरश्वादिभिः शस्त्रैर्द्रुम इव=वृक्ष इव नरके परमाधार्मिकैर्देवैः कुठारपरश्वादिभिः शस्त्रैरहम् अनन्तशः=अनन्तवारं कुट्टितः=सूक्ष्मं सूक्ष्मं खण्डितः, पाटितः=द्विधा कृतः=छेदितः, तक्षितः=छोलितश्च ॥६६॥

अन्यच्च—

मूलम्—चवेडमुट्टिमाईहिं कुमारेहिं अयं पिवं ।

ताडिओ कुट्टिओ भिन्नो, चुणिणो अणंतसो ॥६७॥

छाया- चपेटामुष्टयादिभिः, कुमारैरय इव ।

ताडितः कुट्टितो भिन्नश्चूर्णितश्च अनन्तशः ॥६७॥

टीका—‘चवेड’ इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! कुमारैः=लोहाकारैर्घनादिना अयः=लोह इव नरकेऽहम्

तथा—‘कुहाउ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जिस प्रकार इस लोक में (बड़ईहिं कुहाउपरसुमाईहिं द्रुमोविव-वर्द्धकिभिः कुठारपरश्वादिभिः द्रुमइव) बढई (सुतार) कुठार आदि शस्त्रों द्वारा वृक्ष आदिकाष्ठो को (अणंतसो कुट्टिओ फालिओ छिन्नो तच्छिओय-कुट्टितः पाटितः छिन्नः तक्षितश्च) सूक्ष्म ३ टुकड़े रूप में कर देता है—चीर देताहै छेद देता है और छोल देना है इसी प्रकार नरकों में उन परमाधार्मिक देवोंने मेरी भी यही दशा अनन्त बार कि है ॥६६॥

फिर—‘चवेड’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे माततात ! जिस प्रकार (कुमारेहिं अयं पिव चवेड मुट्टिमाईहिं-कुमारैरहय इव चपेटा मुष्टयादिभिः) कुमार-लुहार घन

तथा—‘कुहाउ’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे प्रभाण्ये आ लोकमां बड़ई इहिं कुहाउपरसुमाईहिं द्रुमोविव-वर्द्धकिभिः कुठारपरश्वादिभिः द्रुमइव सुतार मोटा कुडाडा आदि शस्त्रोधी वृक्ष अने लाकडाने अणंतसो कुट्टिओ फालिओ छिन्नो तच्छिओय-कुट्टितः पाटितः छिन्नः तक्षितश्च नांना टुकड ना रूपमां करी नाणे छे. चीरि नाणे छे, छेदी नाणे छे, अने छोली नाणे छे. आण प्रभाण्ये नरकमां पण्ये अे परमाधार्मिक देवोअे भारी अेवी दशा अनंतवार करेल छे. ॥६६॥

इरी—‘चवेड’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे माता पिता ! नेवी रीते कुमारेहिं अयं पिव चवेड मुट्टि माईहिं-कुमारैरयइव चपेटामुष्टयादिभिः कुंभार, लुहार घण्ये लधने लोढाने दीपे

अनन्तशः अनन्तवारम् परमाधार्मिकैश्चपेटामुष्ट्यादिभिः ताडितः=आहतः, कुट्टितः=छिन्नः, भिन्नः=खण्डीकृतः, चूर्णितः=संपिष्टश्च ॥६७॥

किं च--

मूलम्--तत्ताइं तंबलोहाइं, तउआणि सीसंगाणि यं ।

पाइंओ कलकलंताइं, आरसंतो सुभैरवम् ॥६८॥

छाया--तप्तानि ताम्रलोहानि, त्रपुकाणि सीसकानि च ।

पायितः कलकलायमानानि, आरसन् सुभैरवम् ॥६८॥

टीका--'तत्ताइं' इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! नरके परमाधार्मिकैः तप्तानि कलकलायमानानि=अति-वशाथतः कलकलशब्दं कुर्वन्ति, ताम्रलोहानि=ताम्रलोहद्रव्यान्, त्रपुकाणि=त्रपु-द्रव्यान् सीसकानि=सीसकद्रव्यान्, सुभैरवम्=अत्यन्त भयङ्करम् आरसन=आक्रन्दन् अहं पायितः तप्तताम्रादीनी बैक्रियाणि पृथिव्यनुभावभूतानि वा विज्ञेयानि ॥६८॥

आदिकी चोट द्वारा लोहे को पीटता है उसी प्रकार (अनंतसो ताडिओ कुट्टिओ भिन्नो चुन्निओय-अनंतशः ताडितः कुट्टितः भिन्नश्चूर्णितश्च) परमा धार्मिक देवो ने भी मेरी इस प्रकार की दुर्दशा नरको में अनंत-वार की है। उन्होने वहां मुझे ताडित किया कूटा-पीटा-खंड २ किया तथा मेरा चूर्ण भी किया ॥ ६७ ॥

किं च-- 'तत्ताइं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ-- हे मातापिता (तत्ताइं कलकलंताइं तंबलोहाइं-तप्तानि कलकलायमानानि ताम्रलोहानि) नरकमें परमाधार्मिक देवोंने तप्त तथा कलकलायमान उकलते हुए ताम्र तथा लोहे के द्रव-पानी को (तउआणि सीसंगाणि य-त्रपुकाणि सीसकानि च) त्रपु-रांग के पानी को सीसे के पानी

छ ते प्रभाण्णे अनंतसो ताडिओ कुट्टिओ भिन्नो चुन्निओ य-अनंतशः ताडितः-कुट्टितः भिन्नश्चूर्णितश्च परमाधार्मिक देवोण्णे पणु भारी आ प्रभाण्णेनी दुर्दशा नरकमां अनेकवार करी छे. तेण्णेण्णे मने त्यां माये छे, दीये छे, मारा टुकडे टुकडा करी छे, अने मारे थूरा पणु करी छे. ॥६७॥

किं च--"तत्ताइं" इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे माता पिता ! तत्ताइं कलकलंताइं तंबलोहाइं-तप्तानि कलकला-यमानानि ताम्रलोहानि नरकमां परमाधार्मिक देवोण्णे तपेला तथा उकणता अण्णा तांणा अने ढोढाना पाण्णीने, तउआणि सीसंगाणि य-त्रपुकाणि सीसकानि च त्रपु रांगना पाण्णीने, सीसाना पाण्णीने, सुभैरवं-सुभैरवम् भयंकर आरसंतो-आरसन

किं च—

मूलम्—तुंहं पियाइं मंसाइं, खंडां सोल्लाणि यं ।

खाइओमिं समंसाइं, अग्निवण्णाइऽणोंसो ॥६९॥

छाया—तव प्रियाणि मांसानि, खण्डानि शूलाकृतानि च ।

खादितोऽस्मि स्वमांसानि, अग्निवर्णान्यनेकशः ॥६९॥

टीका—‘तुंहं’ इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! परमाधार्मिकैः ‘रे नारक ! तव प्राग्भवे खण्डानि=खण्डरूपाणि शूलाकृतानि=शूले समाविध्य पक्वानि च मांसानि प्रियाणि आसन्’ इति स्मायित्वा मम शरीरान्मासान्युत्कृत्य खण्डरूपाणि शूलाकृतानि च तानि को (सुभैरवम्-सुभैरवम्) भयकर (आरसंतो-आरसन्) रुदन करनेवाले मुझे (पायिओ-पायितः) पिलाया है । नरको में नारकियों को पानी की जगह लौहा तथा रांगा एवं शीशा आदि पिघलाकर परमाधार्मिक देव पिलाते हैं । यही दशा मृगापुत्र कहता है कि मेरी भी बहां हुई है ॥ ६८ ॥

तथा—‘तुंहं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे मात तात । उन परमाधार्मिक देवोंने ऐसा कह कर मुझे मांस खिलाया है कि हे नारक तुझे पहिले भवमें (खंडां-खण्डानि) खंडरूप तथा (सोल्लाणि य-शूलाकृतानि च) शूलपर पिरोकर पकाया गया (मंसाइ-मांसानि) मांस (पियाइं-प्रियाणं) बहुत प्रिय था सो अब यहां पर भी उसी तरहका मांस तू खा, इस तरह स्मरण करवा कर उन लोगोने (समंसाइं-स्वमांसानि) मेरे शरीर से मांस को काट कर और उसको टुकड़े रूप में कर पश्चात् शूल पर पिरोकर

इहन करनारा जेवा भने पाइओ-पायितः पीवराव्युं छे. नरकमां नारकीज्जाने पाणीनी जगाजे उकणतुं दोहुं, रांगा, अने सीसुं पीवरावीने परमाधार्मिक देवे पीडे छे. मृगा पुत्र कडे छे के आ दशा भारी त्यां थयेद डती. ॥६८॥

तथा—‘तुंहं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे माता पिता ! जे परमाधार्मिक देवेज्जे भने जेवुं कडीने मांस भवराव्युं छे के हे नारक ! तने पडेला लवमां खंडां-खण्डानि अउ इय तथा सोल्लाणि य-शूलाकृतानि च शूल उपर परोवीने पकावेहुं मंसाइं-मांसानि मांस पियाइं-प्रियाणि धणुं ज प्रिय डतुं जेथी डवे अर्द्धियां पणुं आ ज प्रकारतुं मांस था. आ प्रभाजे स्मरणुं करवीने ते दोडेजे समंसाइं-स्वमांसानि भारा शरीरमांतुं मांस कापीने अने तेना टुकडा बनावीने शूल उपर रावावी पछी तेने अग्निवण्णाइ=

मांसानि पक्त्वा अग्निवर्णानि=उष्णतयाऽग्निवत्तप्तानि तानि स्वमांसान्यहम्
अनेकशः=अनेकवारम् खादितोऽस्मि ॥६९॥

किं च—

मूलम्—तुहं प्रिया सुरा सीधू, मेरओ यं महूणि यं ।

पाइओ मिं जलंतीओ, वसाओ रुहिराणि यं ॥७०॥

छाया—तव प्रिया सुरा सीधुः, मैरेयश्च मधूनि च ।

पायिओऽस्मि ज्वलन्तीः, वसा रूधराणि च ॥७०॥

टीका—‘तुहं’ इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! परमाधार्मिकैः ‘तव प्राग्भवे सुरा=चन्द्रहासाभिधानं
मद्यं प्रियाऽऽसीत्, सीधुः=तालवृक्ष निर्यासः (ताडी) प्रिय आसीत्, मैरेयः=
पिष्टोद्भवं मद्यं च प्रियमासीत्, मधूनि=पुष्पोद्भवानि मद्यानि च प्रियाणि
आसन’ इति स्मारयित्वाऽहम् अत्युष्णतया ज्वलन्तीः वसाः=मेदांसि, ज्वलन्ति
रुधिराणि च पायितोऽस्मि । ‘जलंतीओ’ इत्यस्यावृत्तिं कृत्वा लिङ्गविपरिणामेन
‘रुहिराणि’ इत्यस्यापि विशेषणत्वम् ॥७०॥

(अग्निवर्णाङ्ग-अग्निवर्णानि) पका करके खूब गरमा गरम (अणेगसो
खाइओमि-अनेकशः खादितोस्मि) मुझे खिलाया है । सो एक बार नहीं
किन्तु अनेक बार ॥ ६९ ॥

किंच—‘तुहं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे मान तात ! उन परमाधार्मिक देवोंने नरक में
मुझे (तुहं सुरा मेरओय महूणिय प्रिया-तव सुरा सीधुः मैरेयश्च मधू-
निच प्रिया) इस बातकी स्मृति करवा कर खूब गरम २ सुरा चन्द्रहास
नामका मद्य-सीधु- तालवृक्षकी ताडी, मैरेय-पिष्टोद्भव मद्य, मधु-
पुष्पोद्भव मद्य ये अनेक प्रकार की शराब अनेक बार (पाइओ-पायितः)

अग्निवर्णानि पकावीने भने भूष गरमा गरम अणेगसो खाइओमि-अनेकशः खादि-
तोस्मि भवराभ्युं इतुं अने ते अेक वभत नही परंतु अनेक वभत. ॥६९॥

किंच—‘तुहं’ इत्यादि

अन्वयार्थ—हे माता पिता ! परमाधार्मिक देवोअे नरकमां भने तुहं सुरा
मेरओ य महूणि य प्रिया-तव सुरा सीधुः मैरेयश्च प्रिया अे वातनी स्मृति करा-
वीने भूष गरमागरम सुरा यंद्रहास नामनुं मद्य, ताड वृक्षनी ताडी, मैरेय,-पिष्टोद्-
भव मद्य, मधु-पुष्पोमांथी तैयार करवामां आवेलुं मद्य, अेवी अनेकप्रकारनी शराब
भने अनेकवार पाइओ-पायितः पीवरावेले छे तथा जलंतीओ वसाओ रुहिराणि य-

નરકવ્રક્તવ્યતામુપસંહરન્ ગાથાદ્વયમાહ--

મૂલમ્—નિચ્ચં મીણં તત્થેણં, દુહિણં વહિણં ચ ।

પરમા દુહસંબદ્ધા, વેયણાં વેદ્યાં મણ ॥૭૧॥

છાયા--નિત્યં મીતેન ત્રસ્તેન, દુઃખિતેન વ્યથિતેન ચ ।

પરમા દુઃખસંબદ્ધાઃ, વેદના વેદિતા મયા ॥૭૧॥

ટીકા--'નિચ્ચં' ઇત્યાદિ ।

હે માતાપિતરૌ ! નરકે નિત્યં=સર્વદા મીતેન-ભયયુક્તેન ત્રસ્તેન=ઉદ્વિગ્નેન અતएव દુઃખિતેન=સંજાતવિવિધદુઃખેન ચ=પુનઃ વ્યથિતેન=કમ્પમાન સકલાઙ્ગો-પાક્તયા ચલિતેન ચ મયા દુઃખસંબદ્ધાઃ પરમાઃ=ઉત્કૃષ્ટા વેદના અનન્તવારં વેદિતા=અનુભૂતાઃ । વેદના સુખસંબદ્ધાઽપિ ભવતિ, તન્નિરાકરણાર્થં 'દુહસંબદ્ધા' ઇતિ વિશેષણમુક્તમ્ ॥૭૧॥

પિલાઈ હૈ તથા (જલંતીઓવસાઓ રુહિરાણિ ચ-જ્વલન્તીઃ વસા રુધિરાણિ ચ) ગરમ ૨ વસા-ચર્વીં એવં રુધિર મી અનેકવાર (પાહઓ-પાયિતઃ) પિલાયા હૈ કિ હે નારક ! તુક્ષ્ણે યે સવ ચીજેં પૂર્વભવ મેં વડી પ્રિય થીં ॥૭૦॥

અવ નરક કે દુઃખોંકા ઉપસંહાર કરતે હૈ--'નિચ્ચં' ઇત્યાદિ

અન્વયાર્થ--હે માતાતા ! નરકમેં (નિત્યમ્-નિચ્ચં) સર્વદા (મીણ-મીતેન) ભયયુક્ત તથા (તત્થેણં-ત્રસ્તેન) ઉદ્વિગ્ન ઇસી લિયે (દુહિણં-દુઃખિતેન) દુઃખિત એવં (વહિણ-વ્યથિતેન) વ્યથિત હુણ (મણ-મયા) મૈને (દુહસંબદ્ધા-દુઃખ સબદ્ધાઃ) દુઃખોં સે સંબદ્ધ (પરમા-પરમાઃ) ઉત્કૃષ્ટ (વેયણા-વેદનાઃ) વેદનાએં અનંતવાર (વેદ્યા-વેદિતાઃ) અનુભવિત કી હૈં ।

જ્વલન્તીઃવસા રુધિરાણિ ચ ગરમા ગરમ અરબી અને લોઃહી પશુ અનેકવાર પાહઓ-પાયિતઃ પીવરાવેલ છે. કે હે નારક ! તને પૂર્વભવમાં આ બધી ચીજે ધણી પ્રિય હતી. ॥ ૭૦ ॥

હવે નરકના દુઃખોનેા ઉપસંહાર કરતાં કહે છે--"નિચ્ચં" ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ--હે માતા પિતા ! નરકમાં નિચ્ચં-નિત્યં હંમેશાં મીણ-મીતેન ભયવાળા તથા તત્થેણં-ત્રસ્તેન ઉદ્વિગ્ન એ કારણથી દુહિણં-દુઃખિતેન દુઃખિત અને વ્યથિત બનેલા મણ-મયા એવા મેં દુહસંબદ્ધા-દુઃખસંબદ્ધાઃ દુઃખોના સખંધ-૩૫ પરમા-પરમાઃ અનેક પ્રકારની વેયણા-વેદનાઃ વેદનાએા અનેકવાર વેદ્યા-વેદિતાઃ અનુભવ કરેલ છે.

किं च--

मूलम्—तिव्वचंडप्पगाढाओ, घोराओ अइदुस्सहा ।

महाभयाओ भीमाओ, नरएसु वेइथा मया ॥७२॥

छाया--तीव्रचण्डप्रग ढाः, घोरा अतिदुःसहा ।

महाभया भीमा, नरकेषु वेदिता मया ॥७२॥

टीका--'तिव्व' इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! तीव्रचण्डप्रगाढाः=तीव्राः-रसानुभावाधिक्यात्, चण्डाः=उत्कटाः-वक्तुमशक्यत्वात्, प्रगाढाः=गुरुस्थितिकाः, एषां कर्मधारयः, अतएव घोराः=रौद्राः-श्रूयमाणा अपि शरीर कम्पकारिण्यः, अतएव-अति दुःसहा=अत्यन्तदुःसहाः, तथा-महाभयाः-महाभयस्थानरूपाः, अतएव-भीमाः=श्रूयमाणा अपि भयप्रदाः वेदना नरकेषु मया अनुभूताः । यद्वा-तीव्रादयः एकार्थका एव शब्दा अत्यन्तभयोत्पादनाय पृथक् पृथगुक्ताः । प्रस्तावाद् वेदना शब्दस्याध्याहारः ॥७२॥

भावार्थ--नरककी वक्तव्यता का उपसंहार करता हुआ मृगापुत्र कह रहा है कि हे मात तात ! इस प्रकार मैं ने वेदनाओं को अनंत-वार भोगा है ॥ ७१ ॥

तथा--'तिव्वचंडप्प गाढाओ' इत्यादि !

अन्वयार्थ-- हे मात तात ! (तिव्वचंडप्पगाढाओ-तीव्रचण्डप्रगाढाः) रसानुभाव की अधिकता वाली होने से तीव्र, वक्तुं अशक्य होने से चण्ड, एवं गुरु स्थिति वाली होने से प्रगाढ इसीलिये (घोराओ-घोराः) रौद्र-जिनको सुनते ही शरीर में कंपी छूटती है ऐसी, तथा (अइ-दुस्सहा-अतिदुःसहाः) अत्यन्त दुःसह एवं (महाभयाओ भीमाओ-महा-भया भीमाः) महाभयोत्पादक-अथवा महाभयकी स्थान रूप तथा भीम-

भावार्थ--नरकनी वक्तव्यतासे उपसंहार करी रहेला मृगापुत्र कहे छे के, हे माता पिता ! आ प्रमाणे में नरकनी वेदनाओने अनेकवार भोगवी छे. ॥७१॥

तथा-- "तिव्वचंडप्पगाढाओ" इत्यादि !

अन्वयार्थ--हे माता पिता ! तिव्वचंडप्पगाढाओ-तीव्रचण्डप्रगाढाः रसानु-भावनी अधिकता वाणी होवथी तीव्र, वक्तुम अशक्य होवथी अंड, अने भारे होवथी कारणथी प्रगाढ अथवा घोराओ-घोराः रौद्र अने सांलणतां शरीरमांथी कंपारी छुटे छे अथवा तथा अइदुस्सहा-अतिदुस्सहा अत्यंत दुःसह अने महाभयाओ भीमाओ-महाभयाभीमाः महा भयोत्पादक अथवा महान भयना स्थान रूप तथा

कीदृशं पुनस्तासां तीव्रादिरूपत्वमित्यादि—

मूलम्—जारिसां माणुसे लोए, ताया दीसंति वेयणा ।

एत्तो अणंतगुणिआ, नरएसुं दुःखवेयणा ॥७३॥

छाया—यादृश्या मानुषे लोके, तात दृश्यन्ते वेदना ।

इतोऽनन्तगुणिताः, नरकेषु दुःखवेदनाः ॥७३॥

टीका—‘जारिसा’ इत्यादि ।

हे तात ! मानुषे लोके यादृश्यो वेदना दृश्यन्ते, इतोऽपि=एताभ्यो वेदनाभ्योऽपि अनन्तगुणिताः दुःखवेदना नरकेषु भवन्ति ॥७३॥

न च नरकेष्वेव वेदना मयाऽनुभूताः, अपि तु सर्वास्वपि गतिष्वनुभूताः ? इत्याह—

मूलम्—सर्वभवेसु असाया, वेयणा वेइया मए ।

निमेसंतरमिच्चपि, जं साया नत्थिं वेयणा ॥७४॥

छाया—सर्वभवेषु असाता, वेदना वेदिता मया ।

निमेषान्तरमात्रमपि, यत् साता नास्ति वेदना ॥७४॥

जिनके सुनने से भय लगता है ऐसी वेदनाओं को (मया-मया) मैं ने (नरएसु-नरकेषु) नरकों में (वेइया-वेदिता) भोगा है ॥ ७२ ॥

उन वेदनाओंकी तीव्रताका वर्णन करते हैं—‘जारिसो’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—(ताया-तात) हे मात तात ! (माणुसे लोए-मानुषे लोके) मनुष्यलोक में (जारिसा-यादृश्या) जिस प्रकारकी (वेयणा-वेदना) वेदनाएँ देखने में या भोगने में आती हैं (एत्तो-इतः) इनसे भी (अणंतगुणिआ-अनंतगुणिताः) अनंतगुणित (दुःख वेयणा नरएसु-दुःख-वेदनाः नरकेषु) दुःखवेदनाएँ मैंने नरकों में भोगी हैं ॥ ७३ ॥

भीम नेने सांभजवाथी लय लागे छ. जेवी वेदनाओ मए-मया में नरएसु नरकेषु नरकेमां वेइया-वेदिताः भोगवी छ. ॥ ७२ ॥

आ वेदनाओनी तीव्रतानुं वणुन करे छ—‘जारिसो’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—ताया-तात हे माता पिता ! माणुसे लोए-मानुषे लोके मनुष्य लोकमां जारिसा-यादृश्या जे प्रकारनी वेयणा-वेदनाः वेदनाओ जेवामां अने भोगव-वामां आवे छ एत्तो-इतः तेनाथी पणु अणंत गुणिआ-अनंत गुणिताः अनेकगणुी दुःख-वेयणा नरएसु-दुःख वेदना नरकेषु दुःख वेदनाओ में नरकेमां भोगवी छ. ॥ ७३ ॥

टीका—‘सन्वभवेसु’

हे मातापितरौ ! मया सर्वभवेषु=देवादिसर्वगतिषु असाता=दुखरूपा वेदना वेदिता=अनुभूता । यत्=यस्मात्कारणात् देवादिसर्वगतिषु निमेषान्तरमात्रमपि=निमेषः अक्षिमीलनं तस्य अन्तरं=व्यवधानं—यावता कालेनासौ भूत्वा पुनर्भवति -तन्मात्रमपि कालं साता=सुखरूपा वेदना नास्ति । वस्तुतो वैषयिकसुखं दुःखमेव, ईर्ष्याघनेकदुःखानुविधत्वात् परिणामदारुणत्वाच्च । अयमाशयः—अहं कस्यामपि गतौ कदाचिदपि सुखीनाभूवम्, अतः स्वात्मानं सुखोपचितं सुकुमारं कथ-

ये वेदनाएँ सबगति में भोगी है सो कहते हैं—‘सन्वभवेसु’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे मात तात(मए-मया) मैंने इन दुःख रूप (वेयणा-वेदना) वेदनाओं को नरक में ही भोगा हो सो बात नहीं है किन्तु (सन्वभवेसु-सर्वभवेषु) प्रत्येक गतिमें इन (असाया-असाता) दुःखरूप (वेयणा वेइया-वेदना वेदिताः) वेदनाओं को भोगा है । क्यों कि देवादिक गतिओ मे (निमेषान्तर मित्तंपि-निमेषान्तरमात्रमपि) एक निमेष मात्र भी (साता वेयणा नत्थि-साता वेदना नास्ति) सुख का वेदन नहीं है । यद्यपि इन गतियों में-देवादिक गतियों में वैषयिक सुख है परन्तु विचार करने पर यह निश्चित हो जाता है कि वह सुख नहीं है किन्तु वह तो एक दुःखका ही प्रकार है । क्यों कि उसमें ईर्ष्याआदि अनेक दुःखों की अनुविद्धता है । तथा वह परिणाम में दारुण हैं । कहने का तात्पर्य केवल इतना ही है कि हे माततात ! मैंने किसी गति में कभीभी सुख के दर्शन नहीं किये है । इसलिये मैं अपनी आत्मा को सुकुमार-

ये वेदनाओ सधणी गतीमां लोगवेळ छे तेने कइ छे—“ सन्वभवेसु ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे माता पिता ! मे' आ मए-मया दुःख वेयणा-वेदनाः वेदनाओने नरकमां ज लोगवी छे अएुं नथी परंतु सन्वभवेसु-सर्वभवेषु प्रत्येक गतिमां आ असाया-असाता दुःख वेयणा वेइया-वेदना वेदिताः वेदनाओने लोगवेळ छे. केमके, देवादिक गतिओमां निमेषान्तरमित्तंपि-निमेषान्तरमात्रमपि अक निमेष मात्र पण साया वेयणा नत्थि-साता वेदना नास्ति सुअनुं वेदन नथी. जेके आगतिओमां-देवादिक गतिओमां वैषयिक सुअ छे. परंतु विचार करवाथी अे निश्चित थाय छे के, अे सुअ नथी परंतु ते तो दुःखने अेक प्रकार ज छे. केम के, तेमां दुःखी आदि अनेक दुःखोनी पाणु छे तथा ते परिणाममा दारुण छे. कडेनानुं तात्पर्य इकट अेटलुं ज छे के, हे माता पिता ! मे' केअ गतिमां कही पण सुअनुं दर्शन करेळ नथी. आथी दुं मारा आत्माने सुकुमार अने सुओपयित

महं मन्येय । येन मया नरकेष्वत्युष्णशीतादयो महावेदना अनन्तवारमनुभूताः,
तस्य मम महाव्रतपालनं क्षुधादि सहनं वा कथं दुष्करम् ? किंतु नैव दुष्करम् ।
तस्मात्प्रव्रज्यैव मया ग्रहीतव्येति ॥७४॥

एवमुक्त्वा विरते मृगापुत्रे मातापितरौ यदुक्तवन्तौ तदाह—

मूलम्—तं ब्रूत अम्मापिअरो, छंदेणं पुत्त ! पव्वया ।

नवरं पुणं सामण्णे, दुक्खं निष्पट्टिकम्मया ॥७५॥

छाया—तं ब्रूतोऽम्बापितरौ, छन्देन पुत्र ! प्रव्रज !

नवरं पुनः श्रामण्ये, दुःखं निष्पतिकर्मता ॥७५॥

टीका—‘तं ब्रूत’ इत्यादि ।

अम्बापितरौ तं=मृगापुत्रं कुमारं ब्रूतः—हे पुत्र ! छन्देन=यथारुचि प्रव्रज=
प्रव्रज्यां गृहाण । नवरं=विशेषस्तु पुनरयमस्ति यत् श्रामण्ये चारित्र्ये निष्पति-

एवं सुखोपचित कैसे मानूँ। जब मैंने अनन्तवार नरकों में अति उष्ण-
शीतादिक की दुःख वेदनाओं को भोगा है तब उनके आगे महाव्रतों
का पालन करना और क्षुधादिक की वेदनाओं को सहना कौनसी
गिनती है। इनके पालन में उनकी अपेक्षा कोई दुष्करता नहीं है।
इसलिये मैं दीक्षा अवश्य २ धारण करूँगा ॥७४॥

एसा कहने पर मातापिताने क्या कहा सो कहते हैं—‘तं ब्रूत’ इत्यादि
अन्वयार्थ—मृगापुत्र के इस प्रकार कथन को सुनकर तथा उसकी
हार्दिक दृढता जानकर (अम्मापिअरो-अम्बापितरौ) मातापिता ने (तं-
तम्) उससे (ब्रूत ब्रूतः) कहा (पुत्त-पुत्र) हे बेटा ! (छंदेण पव्वया-
छन्देन प्रव्रज) तुम रुचि के अनुसार दीक्षा ले सकते हो। हमको इसमें
कोई बाधा नहीं है। (नवरं-नवरम्) परन्तु एक बात है कि (सामण्णे-

कथं रीते भानु’ ? न्यारे मे’ अनन्तवार नरकोंमां अति उष्ण शीतादिकनी दुःख
वेदनाओने लोगवेद छे त्यारे अेनी आगण महाव्रतोनी पालना करवी अने क्षुधा-
दिकनी वेदनाओने सडेवी कंधे डीसाअमां नथी अेना पालनमां तेनी अपेक्षाअे केअ
दुष्करता नथी. आ कारणे हुं दीक्षा अवश्य अवश्य धारण करीश. ॥ ७४ ॥

आतुं कडेवाथी माता पिताअे शुं कहुं तेने कडे छे—“तं ब्रूत” इत्यादि !

अन्वयार्थ—मृगापुत्रनां आ प्रकारनां वचनने सांभजीने तथा अेनी हार्दिक
दृढताने आथीने अम्मापिअरो-मातापितरौ माता पिताअे तं-तम् तेने ब्रूत-ब्रूत
कहुं-पुत्त-पुत्र छंदेणं पव्वया-छन्देन प्रव्रज तभारी इथी अनुसार दीक्षा लध थके।
छा. आभारे अेमां केअ प्रकारने वांधी नथी. नवरं-नवरम् परंतु अेक वात छे के,

कर्मता-प्रतिकर्म=रोगप्रतीकारः, निर्गतं प्रतिकर्म यस्मात्स निष्प्रतिकर्मा=जिन-
कल्पीश्रमणः, स्थविरकल्पिकस्य तु निरवद्यं प्रतिकर्मविहितमेव, तस्य भावस्तत्ता,
रोगप्रतीकाराभाव इत्यर्थः दुःखम्=दुःखहेतुः ॥७५॥

इत्थं मातापितृभ्यामुक्ते मृगापुत्रः प्राह-

मूलम्--सो^१ बित्तं अम्मापियरो, एवमेयं जहाकुडं ।

परिकम्मं^२ को कुण्णइ, अरण्णे मियर्षक्खणं ? ७६॥

छाया—सब्रूतेऽम्बापितरौ, एवमेतत् यथास्फुटम् ।

परिकर्म कः करोति, अरण्ये मृगपक्षिणाम् ॥७६॥

टीका—‘स बित्त’ इत्यादि ।

स मृगापुत्रोऽम्बापितरौ ब्रूते=कथयति-हे मातापितरौ ! यद् भवद्भ्याम्
एवं=पूर्वोक्तप्रकारेण निष्प्रतिकर्मताया दुःखरूपत्वमुक्तम्, एतद्=भवद्दुक्तं यथा-
स्फुटं=सत्यम् ! परन्तु भवद्भ्यामिदं विचारणीयं यद् अरण्ये=अटव्यां मृगपक्षिणां

श्रामण्ये) इस चारित्र में (निष्पडिकम्मया दुक्खं-निष्प्रतिकर्मता दुःखम्)
निष्प्रतिकर्मता दुःख है। अर्थात् जिन कल्पी श्रमण रोग का प्रतीकार-
दवा आदिका उपयोग नहीं कर सकता है। स्थविरकल्पी तो निरवद्य
प्रतिकर्म कर सकता है अतः जिनकल्प अवस्था में निष्प्रतिकर्मता-रोग-
प्रतिकाराभाव-यह दुःखका हेतु है ॥ ७५ ॥

मातापिता के ऐसा कहने पर मृगापुत्र कहते हैं—‘सो बित्त’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—मातापिताकी इस बातको सुनकर (सो अम्मापियरो बित्त-
सः अम्बापितरौ ब्रूते) मृगापुत्र ने उनसे कहा की जो आपने (एवं-
एवम्) पूर्वोक्त प्रकार से निष्प्रतिकर्मता में दुःखरूपता प्रदर्शित की है
सो (एयं-एतत्) यह आपका कहना (जहाकुडं-यथास्फुरम्) बिलकुल

सामण्ये-श्रामण्ये आ चारित्रिमां निष्पडिकम्मया दुक्खं-निष्प्रतिकर्मता दुःखम्
निष्प्रतिकर्मता दुःख छे=अर्थात् जनकल्पिश्रमण्य रोगना प्रतिकार भाटे-दवा आदिने
उपयोग करी शकता नथी. स्थविरकल्पी तो निरवद्य प्रतिकर्म करी शक छे. आथी
जनकल्प अवस्थामां निष्प्रतिकर्मता-रोग प्रतिकाराभाव-ये दुःखने हेतु छे. ॥ ७५ ॥

मातापितानुं आ प्रकारनुं कडेवुं सांलणीने मृगापुत्र कडे छे—‘सो बित्त’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—मातापितानो आ वातने सांलणीने सो अम्मापियरो बित्त-
सः अम्बापितरौ ब्रूते मृगापुत्रे येमने कहुं के, आपे ने एवं-एवम् पूर्वोक्त
प्रकारथी निष्प्रतिकर्मतामां दुःखरूपता प्रगट करी छे. तो आपनुं एयं-एतत् ये
कडेवुं जहा कुडम्-यथा स्फुटम् भीलकुल सत्य छे. परंतु आप ये वातने पण्य विचार

पक्षिणां च परिकर्म=रोगोत्पत्तौ तत्प्रतीकारं कः करोति ? न कोऽपि करोती-
त्यर्थः । यथाऽरण्ये मृगपक्षिणां न कोऽपि परिकर्म करोति, तथाऽपि ते जीवन्ति
च विचरन्ति च । अतो नास्ति निष्प्रतिकर्मताया दुःखहेतुत्वम् ॥७६॥

यस्मादेवं तस्मात्—

मूलम्—एगभूए अरण्ये वा, जंहा उँ चरई मिगे ।

एवं, धर्मं चरिस्सामि, संजमेण तवेण यं ॥७७॥

छाया—एकभूतः अरण्ये वा, यथा तु चरति मृगः ।

एवं धर्मं चरिष्यामि, संयमेन तपसा च ॥७७॥

टीका—‘एगभूए’ इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! अरण्ये=अटव्यां यथा तु=यथैव मृगः एकभूतः=एकाकी
सन् चरति, एवम्=अनेन प्रकारेणैव अहमपि संयमेन=पृथ्वीकायादि सप्तदश-
विधसंयमेन, तपसा=अनशनदिना द्वादशविधेन च धर्मं=श्रुतचारित्रलक्षणं चरि-
सत्य है । परन्तु आप इस बात का भी तो विचार करे कि—(अरण्ये
मियपक्खिणं को परिकर्मं कुणइ—अरण्ये मृगपक्षिणां कः परिकर्म करोति)
अटवी में रहने वाले मृग और पक्षियोंका प्रतिकर्म—रोगकी उत्पत्तिमें
दवा का उपचार कौन करता है अर्थात् कोई नहीं करता है ॥ ७६ ॥

जब ऐसा है तो—‘एग भूए’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—(जहा—यथा) जिस प्रकार (अरण्ये—अरण्ये) जंगलमें
मिगे—मृगः) एकाकी (एगभूए—एकभूतः) एकाकी स्वतंत्र—निरपेक्ष होकर
(चरई—चरति) विचरण करता है, (एवं—एवम्) ईसी प्रकार हे मात
तात ! मैं भी सत्रह प्रकार (संजमेण तवेण य—संयमेन तपसा च) अनशन
आदि बारह प्रकार के तप से अपने आत्मा को भावित करता हुआ

करे । हे, अरण्ये मियपक्खिणं को परिकर्मं कुणइ—अरण्ये मृगपक्षिणां कः परिकर्म-
करोति अटवीमां रडेवावाणा मृग अने पक्षीआना प्रतिकर्म—रोगनी उत्पत्तिमां
हवानो उपचार कोणु करे छे ? अर्थात् कोणु करता नथी. ॥ ७६ ॥

अथारे अेषुं छे तो—“एगभूए” इत्यादि !

अन्वयार्थ—जहा—यथा जे सीते अरण्ये—अरण्ये जंगलमां मिगे—मृगः मृग
एगभूए—एकभूतः एकाकी स्वतंत्र—निरपेक्ष अथने चरई—चरति विचरणुं करे छे.
एवं—एवम् आ प्रभाणुं हे माता पिता ! हुं पणु सत्तर प्रकारनां संजमेण—तवेण य—
संयमेन तपसा च संयमनी तथा अनशन आदि बार प्रकारना तपथी पोताना

ष्यामि=श्रुतचारित्रलक्षणधर्मे विचरिष्यामीत्यर्थः । 'वा' शब्दः, पूरणे । 'तु' शब्दोऽवधारणे ॥७७॥

किं च—

मूलम्—जया मियस्स आंयंको, महारणंमि जायई ।

अच्छंतं रुक्खमूलम्मि कोणं ताहे तिगिच्छई ७८॥

छाया—यदा मृगस्य आतङ्को, महारण्ये जायते ।

आसीनं वृक्षमूले, कस्तं तदा चिकित्सते ॥७८॥

टीका—'जया' इत्यादि ।

यदा महारण्ये=महाटव्यां मृगस्य आतङ्को=रोगो जायते, तदा वृक्षमूले आसीनं तं मृगं कश्चिकित्सते=औषधोपदेशेन नीरोगं कः करोति, न कोऽपीत्यर्थः । ७८॥

किं च—

मूलम्—को वा से ओसंहं देइ, को वा से पुच्छई सुहं ।

को वा से भत्तपाणं वा, आहरित्तुं पणामए ७९॥

(धम्मं चरिस्सामि-धर्मं चरिष्यामि) श्रुतचारित्ररूप धर्म का आचरण करूंगा । मुझे इस धर्मके सेवन में किसी सहायककी अपेक्षा नहीं है ॥७७॥

इस पर दृष्टान्त कहते हैं—'जया' इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे माततात ! मैं आपसे पूछताहूँ कि (जया-यदा) जिस समय महारण्य में विचरने वाले (मियस्स-मृगस्य) मृग को कोई (आंयंको-आतङ्को) रोग हो जाता है उस समय (रुक्खमूलम्मि-वृक्षमूले) वृक्षके मूल में (अच्छंतं-आसीनं) एक और पडे हुए (कोणं ताहे तिगिच्छइ-कस्तं तदा चिकित्सते) उस मृगकी चिकित्सा कौन करता है ? अर्थात् कोई नहीं करता है ॥७८॥

आत्माने लावित करीने धम्मं चरिस्सामि-धर्मं चरिष्यामि श्रुत चारित्ररूप धर्मनु आचरण करीश. मने आ धर्मना सेवनमां केई सहायकनी अपेक्षा नथी. ॥ ७७ ॥

आना उपर दृष्टान्त कडे छे—“जया” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे माता पिता हुं आपने पूछं छुं के, जया-यदा के समये भडा अरण्यमां विचरवावाणा मियस्स-मृगस्य मृगने केई आंयंको-आतङ्को रोग थई जय छे अे समये रुक्खमूलम्मि-वृक्षमूले वृक्षना थउनी पासे अच्छंतं-आसीनं पडेला कोणं ताहे तिगिच्छई-कस्तं तदा चिकित्सति अे मृगनी चिकित्सा केई करे छे ? अर्थात् केई करतुं नथी. ॥ ७८ ॥

છાયા—કો વા તસ્મૈ ઔષધં દદાતિ, કો વા તસ્ય પૃચ્છતિ સુખમ્ ।
કો વા તસ્મૈ ભક્તપાનં વા, આહૃત્ય પ્રણામયતિ । ૭૯॥

ટીકા—‘કો વા’ ઇત્યાદિ ।

હે માતાપિતરૌ ! તસ્મૈ રોગગ્રસ્તાય મૃગાય કો ઔષધં દદાતિ ? ન કોઽપિ દદાતીત્યર્થઃ । ક સ્તસ્ય મૃગસ્ય સમોપે સમાગત્ય સુખમ્=પૃચ્છતિ, ન કોઽપિ પૃચ્છતીત્યર્થઃ । કો ભક્તપાનમ્ આહૃત્ય=સમાદાય=તસ્મૈ પ્રણામયતિ=અર્પયતિ, ન કોઽપ્યર્પયતીત્યર્થઃ । વા શબ્દાઃ સમુચ્ચયાર્થકાઃ ॥૭૯॥

કથં તર્હિ તસ્ય નિર્વાહો ભવતિ ? ઇત્યાહ—

મૂલમ્—જયા યં સે^૩ સુંહી હોઈ, તયા ગચ્છૈઈ ગોચરં ।

ભક્તપાણસ્સ અદ્ટાણ, વહ્લરાણિ સરાંણિ યં ॥૮૦॥

છાયા—યદા ચ સ સુખી ભવતિ, તદા ગચ્છતિ ગોચરમ્ ।
ભક્તપાનસ્ય અર્થાય, વહ્લરાણિ સરાંસિ ચ ॥૮૦॥

ટીકા—‘જયા ય’ ઇત્યાદિ ।

યદા ચ સ મૃગઃ સુખી=નીરોગો ભવતિ, તદા સ વૃક્ષતલાન્નિર્ગત્ય ગોચરં

ફિર—‘કો વા સે’ ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ—હે માતતાત ! (સે-તસ્મૈ) રોગગ્રસ્ત મૃગકો (કો વા ઓસહં દેઈ-કો વા ઔષધં દદાતિ) કૌન તો ઔષધિ લાકર દેતા હૈ ઓર (કો વા સે પુચ્છૈઈ સુંહં-કો વા તસ્ય પૃચ્છતિ સુખમ્) કૌન ડસકે સુખ દુઃખ કી વાત પૂછતા હૈ । તથા (કો વા સે ભક્તપાણં વા આહરિત્તુ પળામણ-કો વા તસ્મૈ ભક્તપાનં વા આહૃત્ય પ્રણામયતિ) કૌન ડસકે પાસ જાકર ડસકો ભક્ત પાન લાકર દેતા હૈ અર્થાત્ કોઈ નહીં દેતા હૈ ॥૭૯॥

ફિર ડસકા નિર્વાહ કૈસે હોતા હૈ ? સો કહતે હૈ—‘જયા ય’ ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ—(જયા-યદા) જિસ સમય (સે-સઃ) વહ બિચારા મૃગ

પછી—“કો વા સે” ઇત્યાદિ

અન્વયાર્થ—હે માતા પિતા ! સે-તસ્મૈ એ રોગગ્રસ્ત મૃગને કો વા ઓસહં દેઈ-કો વા ઔષધં દદાતિ કોણ ઔષધિ લાવીને આપે છે, અને કો વા સે પુચ્છૈઈ સુંહં-કો વા તસ્ય પૃચ્છતિ સુખમ્ કોણ એના સુખ દુઃખની વાત પૂછે છે, તથા કો વા સે ભક્તપાણં વા આહરિત્તુ પળામણ-કો વા તસ્મૈ ભક્તપાનં વા આહૃત્ય પ્રણામયતિ કોણ એના પાસે જઇને એને આહારપાણી પહોંચાડે છે ? અર્થાત્ કોઈ આપતું નથી. ॥૭૯॥

પછી એનો નિર્વાહ કઇ રીતે થઇ શકે છે ? આને કહે છે—“જયા ય” ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ—જયા-યદા એ વખતે સે-સઃ તે બિચારો મૃગ સુંહી હોઈ-

चरणभूमिं गच्छति । तदेव कथयति—‘भक्तपाणस्त’ इत्यादि । स मृगः भक्त-
पानस्य=तृणस्य जलस्य च अर्थाय=हेतोः वल्लराणि=सघनवनानि, संरांसि=
सरोवराणि च गच्छति । ॥८०॥

ततः--

मूलम्--खाइत्ता पाणियं पाउ, वल्लरे हिं सरैहि यं ।

मिगचारियं चरित्ता णं, गच्छई मिगचारियं ॥८१॥

छाया--खादित्वा पानीयं पीत्वा, वल्लरेषु सरस्सु च ।

मृगचर्या चरित्वा खलु, गच्छति मृगचर्याम् ॥८१॥

टीका--‘खाइत्ता’ इत्यादि ।

मृगी वल्लरेषु=सघनवनेषु खादित्वा=तृणादिकं चरित्वा सरस्सु च पानीयं
पीत्वा, तथा-मृगचर्या=चरणं=चर्या-इतश्चेतश्चोत्प्लवनं-मृगाणां चर्या मृगचर्या
ताम्, चरित्वा=कृत्वा मृगस्वभावोचितमुत्प्लवनादिकं कृत्वेत्यर्थः, खलु=निश्चयेन
मृगचर्या=मृगाणां चर्या=चेष्टा-स्वातन्त्र्योपवेशनाद्यात्मिका यस्यां सा मृगचर्या=
तां गच्छति । अयं भावः-मृगो वनेषु तृणं चरित्वा सरस्सु पानीयं पीत्वा च
स्वस्वाभाविक गत्या उत्प्लुत्योत्प्लुत्व स्ववासोचितस्थाने समागच्छतीति ।
‘वल्लरेहिं सरैहिं’ इत्युभयत्र सप्रम्यर्थे तृतीया ॥८१॥

(सुखी होइ-सुखी भवति) नीरोग हो जाता है (तया-तदा) उस समय
वह भक्तपान के निमित्त (गोघरं-गोचरम्) चरने की भूमि की तर्फ
(गच्छइ-गच्छति) निकल जाता है । वहां वह सघन वनों में एवं तालाबों
पर जाकर खाता है और पानी पीता है ॥८०॥

फिर क्या करता है सो कहते हैं—‘खाइत्ता’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—इसलिये जिस वह मृग(वल्लरेहिं-वल्लरेषु) सघनवन एवं
(सरैहिं य-सरस्सु च) तालाबों पर जाकर (खाइत्ता-खादित्वा) खा कर (पाणियं

सुखी भवति नीरोगी थछ् भय छे. तया-तदा अे वअते ते पोताना भोराकने भाटे
गोघरं-गोचरं चरवा भाटे गोचर भूमीमां गच्छइ-गच्छति नीकणी भय छे त्यां
अे गाढ वनामां अ्धने भाय छे अने तणावे।मां अ्ध पाणी पीवे छे ॥ ८० ॥

पछी शुं करे छे ते जतावे छे—“खाइत्ता” धत्यादि.

अन्वयार्थ—आ भाटे जे प्रकारे अे मृग वल्लरेहिं-वल्लरेषु गाढा वन अने
सरैहिं य-सरस्सु च तणावे। उपर अ्धने खाइत्ता-खादित्वा आध पाणीयं पाउ-

‘एगभूए’ इत्यारभ्य ‘खाइत्ता पानीयं पाउं’ इत्येतद्गाथापर्यन्तेन गाथा-
पञ्चकेन दृष्टान्तमुक्त्वा दाष्टान्तिकरूपे स्वात्मनि एतदुपसंहर्तुं गाथाद्वयमाह—
मूलम्—एवं समुट्टिओ भिवखू, एवमेव अणेगंगो ।

मिगचारियं चरित्ता णं, उंडुं पक्कमई दिसं ॥८२॥

छाया—एवं समुत्थितो भिक्षुः, एवमेव अनेकगः ।

मृगचर्या चरित्वा खलु, उर्ध्वा प्रकामति दिशम् ॥८२॥

टीका—‘एवं’ इत्यादि ।

एवं मृगवत् समुत्थितः=संयमानुष्ठाने समुद्यत इति भावः, एवमेव=मृगव-
देव अनेकगः=अनियतस्थानेषु गमनशालः—यथा मृगो नैकत्र वृक्षतले आस्ते,
किन्तु कदाचित् क्वचिद् वृक्षतले, अन्यत्र वा निवसति, तथैव साधुरप्यनियत-
वासितया कदाचित् क्वचित्स्थानेऽन्यदा ऽन्य रिमन् स्थाने निवसतीति भावः ।
एतादृशो भिक्षुः—मुनिः मृगचर्यो चरित्वा=मृगवद्रोगाभावे गोचरं गत्वा, तत्र
लब्धेन भक्तपानेन शरीरधारणं कृत्वा विशिष्टसम्यग्ज्ञानादि भावतः शुक्लध्याना-

पाउं—पानीयं पीत्वा) पानी पीकर और खा कर पीकर अपनी स्वाभाविक
गति से इधर फिरता हुआ अपने स्थान पर आ जाता है ॥८१॥

अब इसका दाष्टान्तिक कहते हैं—‘एवं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—(एवं—एवम्) इसी प्रकार (समुट्टिओ—समुत्थितो) समय
के अनुष्ठान करने में तत्पर अथवा समुद्यत—उद्यम करनेवाला (भिवखू
—भिक्षुः) भिक्षु रोगादिक आतंकों की उत्पत्ति के समय चिकित्सा के
प्रति निरपेक्ष रहा करता है और (एवमेव) मृग की तरह ही (अनेकगो—
अणेकगः) अनियत स्थानों में फिरता रहता है । और जब वह नीरोग हो
जाता है तब (मिगचारियं चारित्ताणं—मृगचर्या चारित्वा) वह गोचरी के
लिये निकल कर उसमें लब्ध भक्त पान से अपना निर्वाह करता है । तथा

पानी यं पीत्वा पाष्ठी पीये छे अने भाइ पीने पोतानी स्वाभाविक गतिथी जयां
त्यां भेदता इहता पोताना स्थान उपर पछोंथी जय छे ॥ ८१ ॥

इवे आनुं दृष्टान्तिक इडे छे—‘एवं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—एवं—एवम् आ रीते समुट्टिओ—समुत्थितो संयमनुं अनुष्ठान
करवाभां अवलोन अथवा समुद्यत भिवखू—भिक्षुः भिक्षु रोगादिक आतंकेनी उत्पत्ति
वपते चिकित्सा तरइ निरपेक्ष रह्या करे छे: अने एवमेव—एवमेव भृगनी भाइक
अणेकगी—अनेकशः अनियत स्थानभां इरता इडे छे. जयारे ते निरोगी अपनी जय
छे त्यारे ते मिगचारियं चारित्ताणं—मृगचर्या चरित्वा गोचरी भाटे निकणीने लेभां
भजता भक्तपानथी—आहार पाष्ठीथी पोताना निर्वाह करता इडे छे, तथा विशिष्ट

रोहणात्कमरहितः सन् खलु=तिश्वयेन ऊर्ध्वा दिशं प्रकामति=प्रकर्षेण गच्छति= सर्वोपरिस्थाने स्थितो भवति मुक्तो भवतीति यावत् । रोगाभावे भिक्षार्थं गमनं जिनकल्पिकापेक्षया प्रोक्तम् ॥८२॥

मृगचर्या मेव स्पष्टयति--

मूलम्--जहा मिए एग अणेगचारी, अणेगवासे धुर्वगोयरे यं॥

एवं मुणी गोयंरियं पविट्टे, नो^{१२} हीलए नो^{१४} वि^{१५} यं खिसइज्जा ॥८३॥

छाया--यथा मृगाः एकः अनेकचारी, अनेकवासो ध्रुवगोचरश्च ।

एवं मुनिर्गोचर्या प्रविष्टो, नो हीलयति नोऽपिच खिसयति ॥८३॥

टीका--'जहा' इत्यादि ।

यथा मृगः एकः=एकाकी अद्वितीयः, अनेकचारी=अनियतेषु अनेकेषु स्थानेषु भक्तपानार्थं चरितुं शीलमस्येति, तथा, अनेकवनसरस्सु च भक्तपानार्थं संचरणशीलः, अनेकवासः, अनेकत्रवासो निवासो यस्येति तथा, अनिविशिष्ट सम्यग्ज्ञान-आदि भावसे शुद्धध्यान पर आरूढ हो जाता है और इस तरह वह कर्ममल रहित होता हुआ (उडुंदिसं पक्कमई-उर्ध्वा दिशम् प्रकामति) उर्ध्वदिश-मुक्तिस्थान-में जाकर विराजमान हो जाता है । रोग के अभाव में भिक्षा के लिये गमन जिनकल्पी को अपेक्षा से कहा गया जानना चाहिये ॥८२॥

अब मृग चर्या को स्पष्ट करते हुए कहते हैं--'जहा मिये' इत्यादि !

अन्वयार्थ--(जहा-यथा) जिस प्रकार (एणमिए-एकः मृगः) अकेला मृग (अणेगचारी-अनेकचारी) अनियत अनेक स्थानों में भक्तपान के निमित्त फिरा करता है और (अणेगवासो-अनेकवासः) अनियत अनेक सम्यग्ज्ञान आदि भावशी शुद्धध्यान उपर आरूढ थधे नय छे अने आ रीते अे कर्म भण वगरना थधने उडुंदिसं पक्कमई-उर्ध्वा दिशम् प्रकामति मुक्ति स्थानमां नधने विराजमान थाय छे. रोगना अलावमां भिक्षाना भाटे गमन अकल्पिनी अपेक्षाथी कडेवायेल छे अेम नालुपुं नेधये ॥ ८२ ॥

डवे मृगचर्याने स्पष्ट करतां कडे छे--"जहा मिये" इत्यादि !

अन्वयार्थ--जहा-यथा अे प्रभाण्णे एग मिये-एकः मृगः अेकडे। मृग अणेगचारी-अनेकचारी नियत स्थानोमां भक्तपान-आहारपाण्णी भाटे क्थ्या करे छे. अने अणेगवासे-अणेगवासः अनियत अनेक स्थानोमां रह्या करे छे. तथा

यतानेकस्थानवासशीलः—मृगो हि कदाचित्तरुतले तिष्ठति, तथा—ध्रुवगोचरः=ध्रुवो निश्चितो गोरिव चरश्चरणं यस्य स तथा सर्वदा गोचरलब्धाहाराहरणशीलश्च भवति । एवं मुनिरपि भवति । एकः द्रव्यतो मुनिगणसमन्वितत्वाद्नेकोऽपि सन् भावतो रागद्वेषरहितत्वादेक एव, अनेकचारी=भिक्षार्थमुच्चनीचमध्यमानेकानियतगृहेषु भ्रमणशीलः, अनेकवासः=अनियतस्थानेषु वासकारी, तथा—ध्रुवगोचरश्च=सर्वदा भिक्षालब्धाहारग्रहणशीलश्च । एतादृशो मुनिर्गोचरो प्रविष्टः नो हीलयति=अन्तप्रान्तेऽशनादिके प्राप्ते सति दातारं नापमानयति । अपि च तथाविधाहाराप्राप्तौ नो खिसयति=स्वं परं वा न निन्दति ॥८३॥

एवं मृगचर्यास्वरूपं निरूप्य यन्मगापुत्रेणोक्तं, यच्च तन्मातापितृभ्यामुक्तम्, ततो यच्चायं कृतवांस्तदुच्यते—

मूलम्—मिगचारियं चरिस्सामि, एवं पुत्तां जहासुंहं ।

अम्मपिईहिऽणुण्णाओ, जहाँइ उव्हिं तओ ॥८४॥

स्थानों में रहा करता है तथा (ध्रुवगोचरेय-ध्रुवगोचरश्च) निश्चय से गोचर भूमि में लब्ध आहार को खाता पीता है (एवं-एवम्) इसी तरह (मुणी-मुनिः) मुनि भी (एग-एकः) रागद्वेष से रहित होने के कारण अकेला होता हुआ (अणेगयारी-अनेकचारी) भिक्षा के निमित्त उच्च, नीच, एवं मध्यम अनेक अनियत गृहों में भ्रमण करता है और निश्चित वास विना का हो जाता है । तथा सर्वदा भिक्षा लब्ध आहार का करने वाला होता है । ऐसा मुनि जब (गोचरियं पविट्टे हवइ-गोचर्या पविष्टो भवति) गोचरी के लिये निकलता है तब अंत प्रांत आहार के मिलने पर दातारकी (नो हीलए-नो हीलयति) हीलना नहीं करता है अथवा—(नो विय खिसइज्जा-नो ऽपिच खिसयति) नहीं मिलने पर अपनी और परकी निंदा भी नहीं करता है ॥८३॥

ध्रुवगोचरेय-ध्रुवगोचरश्च निश्चयथी गोचर भूमिमां न् भणी थके ते आहारने आय पीये छे. एवं-एवम् तेवी रीते मुणी-मुनिः मुनिपण्णे एग-एकः रागद्वेषथी रहित होवाना कारणे अकेला होवा छतां भिक्षा निमित्त उच्च नीच अने मध्यम अनेक अनियत गृहोमां भिक्षा निमित्ते भ्रमण करे छे अने निश्चितवास रहित होय छे. तथा सहाने भाटे भिक्षा आहारने करवावाणा होय छे. अथवा मुनी न्यारे गोचरीयं पविट्टे हवइ-गोचर्या पविष्टो भवति गोचरी भाटे आहार निकणे छे त्तारे अन्तप्रान्त आहार भणवा छतां पण्ण आपनार दातानी नो हीलये-नो हीलयति निंदा करता नथी. अथवा नो विय खिसइज्जा-नोऽपिच खिसयति न भणीवाथी पेतानी तेभण्ण थीण्णनी निंदा पण्ण करता नथी. ॥ ८३ ॥

छाया--मृगाचर्या चरिष्यामि, एवं पुत्र ! यथासुखम् ।

अम्बापितृभ्यामनुज्ञातो, जहाति उपधिं ततः ॥८४॥

टीका--'मिगचारियं' इत्यादि ।

इत्थं मृगाचर्यास्वरूपमुक्त्वा मृगापुत्रः प्राह--हे अम्बापितरौ ! अहमपि मृगाचर्या चरिष्यामि । यथा भवतोरग्रे मृगाचर्या प्रोक्ता, तामङ्गीकरिष्यामि । इत्थं तेनोक्तेऽम्बापितरौ प्रोक्तवन्तौ--हे पुत्र ! यद्येवं तदा यथासुखं कुरु-यथा तव सुखं स्यात्तथा कुरु । अत्रास्माकमाज्ञाऽस्ति । ततो मातापितृभ्यामनुज्ञातो मृगापुत्र उपधिम् उपधीयते नरके आत्माऽनेत्युपधिः द्रव्यतो धनधान्यादिकं, भावतः--कषायादिकं तं जहाति--परित्यजति ॥८४॥

मृगचर्या का वर्णन करने पर मृगापुत्र ने जो कहा, तथा माता-पिता ने जो कहा तथा उसके बाद मृगापुत्रने जो किया सो कहते हैं--'मिगचारियं' इत्यादि !

अन्वयार्थ--इस प्रकार मृगचर्याका स्वरूप कह कर मृगापुत्र नें कहा हे मातातात! मैं भी (मिगचारियं चरिस्सामि-मृगचर्या चरिष्यामि) इसी मृगचर्या का सेवन करूँगा। पुत्र की यह विचारधारा सुनकर माता-पिता ने कहा (पुत्ता-हे पुत्र) पुत्र ! (जहासुहं एवं-यथा सुखं एवम्) अच्छी तरह से आनंद के साथ तुम ऐसा करो। अब हम इसमें तुम्हारे प्रतिबंधक नहीं होते हैं। हम तुमको अपनी संमति देते हैं कि तुम संसारसमुद्र से पार करने वाली दीक्षा अंगीकार करो (अम्मापिईहिऽण्णुणाओ-अम्बापितृभ्यामनुज्ञातो) मातापिता की इस प्रकार आज्ञा प्राप्त कर मृगापुत्र ने (तओ उपहिं जहाइ-ततः उपधिं जहाति) धन

मृगचर्यानुं वर्णन करीने मृगापुत्रे ने कहुं तथा मातापिताये ने कहुं ते तथा त्थारणाऽ मृगापुत्रे ने कथुं तेने कडे छे--"मिगचारियं" इत्यादि !

अन्वयार्थ--आ प्रकारथी मृगाचर्याना स्वरूपने कडीने मृगापुत्रे कहुं के, हे माता पिता ! हुं पणु मिगचारियं चरिस्सामि-मृगचर्या चरिष्यामि आवी मृग चर्यानुं सेवन करीशे। पुत्रनी आवी विचारधाराने सांभलीने आनंदपूर्वक तेमणु कहुं के, पुत्ता-पुत्र हे पुत्र जहा सुहं एवं-यथा सुखम् एवम् धणु आनंदनी साथे सारी रीते अणुं तमे करे। इवे अणे आ विषयमां तमादे। अवरोध करवा छिछता नथी। अणे तमेने अमारी संमति आपीअे छीअे के, तमे संसार समुद्रने पार करवा-वाणी आ दीक्षाने अंगिकार करे ! अम्मापिईहिऽण्णुणाओ-अम्बापितृभ्यामनुज्ञातो माता पितानी अेवा प्रकारनी आज्ञा प्राप्त करी मृगापुत्रे तओ उवहिं जहाइ-

उक्तमेवार्थं सविस्तरमाह--

मूलम्—मिगचारियं चरिस्सामि, सब्बदुक्खं विमोक्खणिं ।

तुब्भेहिं अब्भणुण्णाओ, गच्छ पुत्तं ! जहासुहं ॥८५॥

छाया--मृगचर्या चारिष्यामि, सर्वदुःखविमोक्षणीम् ।

युष्माभिरभ्यनुज्ञातो, गच्छ पुत्र ! यथासुखम् ॥८५॥

टीका--'मिगचारियं' इत्यादि ।

हे मातापितरौ ! युष्माभिः अभ्यनुज्ञातः=आज्ञापितोऽहं सर्वदुःखविमोक्षणीं=सकलासातविमुक्तिहेतुं मृगचर्या=निष्प्रतिकर्मतारूपां चरिष्यामि=आसेविष्ये । ततो मातापितरौ प्रोक्तवन्तौ--हे पुत्र ! यथासुखं गच्छ=यथा ते सुखं भवेत्तथा--कुरु, प्रव्रज्यां गृहाणेति यावत् ॥८५॥

धान्य आदिक द्रव्य परिग्रह का तथा कषाय आदि अभ्यंतर परिग्रह का त्याग कर दिया ॥८४॥

इस बात को फिर कहते हैं--'मिगचारियं' इत्यादि !

अन्वयार्थ--हे माततात ! (तुब्भेहिं अब्भणुण्णाओ--युष्माभिरभ्यनुज्ञातो) आपसे आज्ञा प्राप्त कर मैं (सब्बदुक्खविमोक्खणिं--सर्व दुःखविमोक्षणीम्) सर्व दुःखों को ध्वंस करने वाली (मिगचारियं--मृगचर्या) मृगचर्या--निष्प्रति कर्मरूपता--का (चरिस्सामि--चरिष्यामि) सेवन करूँगा । इस प्रकार जब मृगापुत्र ने उनसे कहा--तब वे बोले--(पुत्त--पुत्र) हे पुत्र ! जिसमें तुमको (जहा सुहं गच्छ--यथा सुखं गच्छ) सुख मालुम पडे वैसा काम करो--हमारी चिन्ता जरा भी न करो । हम तुम को आज्ञा देते हैं कि तुम प्रव्रज्या अंगीकार करो ॥८५॥

ततः उपरिं जहाति धनधान्य आदिक द्रव्य परिग्रहो तथा कषाय आदि आभ्यंतर परिग्रहो त्याग करी दीधिः ॥ ८४ ॥

आ वातने पछीथी कडे छे--"मिगचारियं" इत्यादि !

अन्वयार्थ--हे माता पिता ! तुब्भेहिं अब्भणुण्णाओ--युष्माभिरभ्यनुज्ञातो आपनी आज्ञा प्राप्त करीने सब्बदुक्खविमोक्खणिं--सर्वदुक्खविमोक्षणीम् हुं सर्व दुःखोने नाश करवावाणी मिगचारियं--मृगचर्यां मृगचर्या--निष्प्रति कर्मरूपतातुं चरिस्सामि--चरिष्यामि सेवन करीशः आ प्रभाणे ज्यारे मृगापुत्रे तेभने कहुं त्थारे तेना मातापिताये कहुं के, पुत्त--हे पुत्र छे पुत्र ! जेभां तभेने जहासुहं गच्छ--यथासुखं गच्छ सुथ भणी शके तेवुं काम करे। अमारी चिन्ता जरापणु न करे। अमे तभेने आज्ञा आपीये छीये के, तभे प्रवज्या अणु करे। ॥८५॥

मातापित्रोरनुमतिमादाय किं कृतवानित्याह—

मूलम्—एवं सँ अम्मपियरो, अणुमाणित्ताण बहुविहं ।

ममत्तं छिन्दईं ताहे, महानागोव्व कंचुयं ॥८६॥

छाया—एवं सोऽम्बापितरौ, अनुमान्य बहुविधम् ।

ममत्वं छिनत्ति तदा, महानाग इव कञ्चुकम् ॥८६॥

टीका—‘एवं’ इत्यादि ।

तदा=तस्मिनकाले एवं=पूर्वोक्तप्रकारेण स मृगापुत्रोऽम्बापितरौ अनुमान्य=दीक्षादानाज्ञायाम् अनुमतौ कृत्वा, कञ्चुकं महानागः=महासर्प इव बहुविधम् ममत्वम् =अशनं मे, बसनं मे, जाया मे, बन्धु वर्गो मे इत्यादि रूपं बहुविधं भाव ममत्वं छिनत्ति=परित्यजति । अयं भावः—यथा महानागश्चिरप्ररूढमपि कञ्चुकं त्यजति, एवं मृगापुत्रोऽपि अनादिभवाभ्यस्तं ममत्वं परित्यक्तवान् ॥८६॥

अनेन आन्तरोपधिपरित्याग उक्तः, सम्प्रति बहिरूपधिपरित्यागमाह—

मूलम्—इड्डी वित्तं चं मित्ते यं पुत्तदारं चं नायओ ।

रेणुयं वं पडे लंगं, निद्धणित्ताण निग्गओ ॥८७॥

मातापिता की आज्ञा मिलने पर मृगापुत्रने क्या क्रिया सो कहते हैं—‘एवं से’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—इस प्रकार (ताहे-तदा) उस समय (सो-सः) मृगापुत्रने (अम्मपियरो अणुमाणित्ताणं-अम्बापितरौ अनुमान्य) अपने माता-पिता को दिक्षा लेने की आज्ञा में अनुमत करके (महानागो व-महानाग इव) जिस प्रकार महा सर्प (कंचुयं-कञ्चुकम् इव) काचुलीका परित्याग कर देता है उसी तरह (ताहे-तदा) बहु विध (ममत्तं छिन्दईं-ममत्वं छिनत्ति) ममत्वका परित्याग कर दिया ॥८६॥

माता पितानी आज्ञा भणवाथी मृगापुत्रेशु कथुं. ते वातने कडे छे—“एवं से” इत्यादि !

अन्वयार्थ—आ प्रकारे ताहे-तदा ते सभये मृगापुत्रे अम्मपियरो अणुमाणि-त्ताणं-अम्बापितरौ अनुमान्य पोताना मातापिताने दीक्षा लेवानी आज्ञाभां अनुमत करीने महानागो-महानागः ७ प्रकारे महासर्प पोतानी कंचुयं-कञ्चुकम् इव कांचुलीको परित्याग करी दे छे. अवी ७ रीते तेषु तहो-तदा अहु विध ममत्वने परित्याग करी दीधा. ॥ ८६ ॥

छाया—ऋद्धि वित्तं च मित्राणि च, पुत्रदारं च ज्ञातीन् ।
रेणुकमिव पटे लग्नं, निर्द्धूय निर्गतः ॥८७॥

टीका—‘इड्डी’ इत्यादि ।

स मृगापुत्रः कुमारः ऋद्धिं=करितुरगादि सम्पदं च=पुनः वित्तं=हिरण्य-
सुवर्णादि रूपम्, च=पुनः मित्राणि, तथा पुत्रदारं= पुत्रान् दारांश्च, ज्ञातीन्=
सोदरादींश्च पटे लाने रेणुकमिव=धूलिमिव निर्द्धूय=त्यक्त्वा निर्गतः=गृहाद् निष्क्रान्तः=
प्रव्रजितः इति यावत् ॥८७॥

ततोऽसौ कीदृक् संजात इत्याह—

मूलम्—पंचमहठ्वयजुत्तो पंचसंमिओ तिगुत्तैगुत्तो यं ।

संभितर बाहिरए, तओ कम्मंसि उज्जुओ ॥८८॥

छाया—पञ्चमहाव्रतयुक्तः, पञ्चसमितस्त्रिगुमिगुमश्च ।

साभ्यन्तरबाह्ये, तपः कर्मणि उद्युक्तः । ८८॥

इस गाथा द्वारा सूत्रकार ने ‘अन्तरंग परिग्रह का त्याग मृगापुत्र ने किया’ यह बात प्रदर्शित की है । अब बाह्य परिग्रह का भी त्याग उन्होंने कर दिया—यह बात वे इस गाथा द्वारा कहते हैं—

‘इड्डी वित्तं च’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—वस्त्र में लग्न धूली कि तरह मृगापुत्रने (इड्डी-ऋद्धि) करी तुरग आदि सम्पत्ति का (वित्तं-वित्तं) हिरण्य सुवर्ण आदि वित्त का, (मित्तेय-मित्राणि च) मित्र जनोंका (पुत्रदारं च नायओ-पुत्रदारं च ज्ञातिः ?) पुत्र का, स्त्री का, तथा अपने ज्ञातिजनों का (पटे लग्नं रेणुयं च-पटे लग्नं रेणुकमिव) वस्त्र में लगी हुई धूलकी तरह (निद्गुणित्ताण निग्गओ-निर्द्धूय निर्गतः) परित्याग कर दिया और घरसे निकल गया अर्थात् दीक्षा लेकर मुनि बन गया ॥८७॥

आ गाथा द्वारा सूत्रकारे “अन्तरंग परिग्रहने त्याग मृगापुत्रे कुर्यो” अे वात प्रदर्शित करेले छे. उवे आह्य परिग्रहने पश्च तेष्णे त्याग करी दीधो अे वातने आ गाथा द्वारा कडे छे—“इड्डी वित्तं च” इत्यादि !

अन्वयार्थ—वस्त्रने थोटेवी धूणनी भाक्षक मृगापुत्रे इड्डी-ऋद्धिं हाथी घोडा आदि संपत्तिने वित्तं-वित्तं हिरण्य सुवर्ण आदि वित्तने, मित्तेय-मित्राणि च मित्र जनोने, पुत्रदार च नायओ-पुत्रदारं च ज्ञातिन् पुत्रने, स्त्रीने, तथा पोताना ज्ञातिजनोने पटेलग्नं रेणुयव-पटे लग्नं रेणुकमिव लुभजभां लागेल धूणनी भाक्षक परित्याग करी दीधो अने घेरथी नीकणी गया. अर्थात् दीक्षा लधने मुनि अनी गया. ॥८७॥

टीका—‘पंचमहव्ययजुत्तो’ इत्यादि—

प्रत्रज्याग्रहणानन्तरं मृगापुत्रो मुनिः पञ्चमहाव्रतयुक्तः=प्राणातिपातविरमणादिरूपे पञ्चमहाव्रतैर्युक्तः, पञ्चसमितः=पञ्चमिः—ईर्याभाषैवणादाननिक्षेपणो चारप्रसवणखेलजलसंघाणपरिष्ठापनिकाभिः समितिभिः सहितः, त्रिगुप्तिगुप्तः=तिसृभिः—मनोवाकायरूपाभिर्गुप्तः=रक्षितश्चसन् साभ्यन्तर बाह्ये—आभ्यन्तरैः=प्रायश्चित्तादिभिः बाह्यैः=अनशनादिभिश्च सह वर्तते यत्तस्मिन्स्तथोक्ते तपः कर्मणि उद्युक्तः=समुद्यतोऽभूत् । आभ्यन्त(बाह्यतपोलक्षणं चैतत्—

‘पार्याच्छतं त्रिगुप्तो वेयावृत्तं तदेव सज्ज्ञाओ । ज्ञाणं उवसगो विनय, अर्भितरओ तवो होइ । १॥

अगसणमृगोयरिया, विती संखेवणं रसच्चाओ । कायकिलेसो संखी णया य वज्झो तवो होइ ॥२॥

छाया—प्रायश्चित्तं विनयो वैयावृत्तं तथैव स्वाध्यायः । ध्यानम् उषसर्मा

दीक्षा लेकर वे कैसे बने सो कहते हैं—‘पंचमहव्ययजुत्तो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—वस्त्र में लग्न धूलि की तरह मृगापुत्रने (पंचमहव्ययजुत्तो—पञ्चमहाव्रतयुक्तः) पंचमहाव्रतों की (पंचसमियो तिगुप्ति गुत्तो य—पञ्चसमितस्त्रिगुप्तिगुप्तश्च) पांच समितिओं की एवं तीन गुप्तिओं से रक्षित हो कर के चारित्र की आराधना की, तथा (संभितर बाहिरए—साभ्यन्तर बाह्ये) बाह्य और आभ्यन्तर के भेद से बारह प्रकार के (तओ कम्मसि उज्जुओ—तपः कर्मणि उद्युक्तः) तपों का भी पालन करना प्रारंभ किया । प्राणातिपात विरमण आदि पांच महाव्रत हैं । ईर्या समिति, भाषासमिति, आदाननिक्षेपण समिति, उच्चार प्रसवणसमिति, जलसंघाणपरिष्ठापनसमिति, ५ समिति हैं । मनगुप्ति वचनगुप्ति और कायगुप्ति ये

दीक्षा लधने ते इवा अन्या, तेने कडे छे—पंचमहव्ययजुत्तो इत्यादि !

अन्वयार्थ—मृगापुत्रे पंचमहव्ययजुत्तो—पञ्चमहाव्रतयुक्तः पांच महाव्रतोंनी पंचसमियो तिगुप्तिगुत्तो य—पञ्चसमितस्त्रिगुप्तिगुप्तश्च पांच समितिओंनी अने त्रिगुप्तिओंनी, आ प्रभाषे तेर प्रकारना चारित्रनी आराधना करी. तथा संभितर बाहिरए—साभ्यन्तर बाह्ये आह्य अने आभ्यन्तरना लेदथी आर प्रकारना तवो कम्मसि उज्जुओ—तपः कर्मणि उद्युक्तः तपतुं पणु पालन करवाने प्रारंभ कर्यो. प्राणातिपात विरमण आदि पांच महाव्रत छे, छथी समिति, भाषासमिति, आदान निक्षेपण समिति, उच्चार प्रसवण समिति, जलसंघाण परिष्ठापन समिति आ पांच समिति छे. मनगुप्ति, वचनगुप्ति, अने कायगुप्ति, आ त्रिगुप्तिओं छे. प्रायश्चित्त, विनय,

ऽपि च, आभ्यन्तरिकं तपो भवति ॥१॥ अनशनमूनोदरिता, वृत्तिसंक्षेपणं रसत्यागः। कायक्लेशः संलीनता च बाह्यं तपो भवति ॥२॥ इति ॥८८॥

तथा च—

मूलम्—निर्ममो निरहंकारो, निस्संगो चत्तगारवो ।

संमो यं सव्वभूएसु, तसेसु थावरेसु यं ॥८९॥

छाया—निर्ममो निरहङ्कारो, निःसङ्गस्त्यक्तगौरवः ।

समश्च सर्वभूतेषु, त्रसेषु स्थावरेषु च ॥८९॥

टीका 'निम्ममो' इत्यादि—

स मृगापुत्रो मुनिः निर्ममः=वस्त्रपात्रादिषु ममत्वरहितः निरहङ्कारः=अहङ्कार रहितः, निःसङ्गः=बाह्याभ्यन्तरसङ्गरहितः, त्यक्तगौरवः=ऋद्धिगौरव रस गौरव सातगौरवेति गौरवत्रयरहितः, च=पुनः त्रसेषु स्थावरेषु च सर्वभूतेषु=त्रस स्थावरात्मक सकलभूतेषु समः=रागद्वेषाभावात्तुल्योऽभूत् ॥८९॥

३ तीनगुप्तियाँ हैं। प्रायश्चित्त विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, ध्यान व्युत्सर्ग ये छह प्रकार के आभ्यन्तरतप हैं। अनशन, ऊनोदर वृत्ति संक्षेपण, रसपरित्याग, कायक्लेश, संलीनता, ये छह बाह्यतप हैं ॥८८॥

फिर कैसे बने सो कहते हैं—'निम्ममो' इत्यादि।

अन्वयार्थ— तप करते २ मृगा पुत्र की परिणति इतनी निर्मल बन गई कि वे (निम्ममो-निर्ममो) वस्त्रपात्र आदि में भी ममत्व रहित हो गये। (निरहंकारो-निरहङ्कारो) अहंकारभाव आत्मा से बिलकुल चला गया। बाह्य और आभ्यन्तर परिग्रह के त्याग से (निस्संगो-निःसङ्ग) उनमें निःसंगता आ गई। इनकी परिणति (चत्तगारवो-त्यक्तगौरवः) ऋद्धिगौरव, रसगौरव, सातगौरव से रहित हो गई। (तसेसु थावरेसु यं सव्वभूएसु

वैयावृत्य, स्वाध्याय, ध्यान अने व्युत्सर्ग ये छ प्रकारनां अभ्यन्तर तप छे. अनशन, उल्लोदरीवृत्ति संक्षेपण, रस परित्याग, कायक्लेश, संलीनता आ छ बाह्य तप छे. ॥८८॥

पछी देवा अन्या ते कहे छे—“निम्ममो” इत्यादि !

अन्वयार्थ—तप करतां करतां मृगापुत्रनी परिणती अटली निर्मल अनो गछ के, निम्ममो-निर्ममो वस्त्र, पात्र आदिमां पण तेमने ममत्व न रह्युं. निरहंकारो-निरहङ्कारो अहंकार भाव आत्माभांथी भीलकुल आह्यो गयो. बाह्य अने अभ्यन्तर परिग्रहना त्यागथी अभेननामां निस्संगो-निःसङ्गः निःसंगता आवी गछ. अभेनी परिणती चत्तगारवो-त्यक्तगौरवः रिद्धि गौरव, रस गौरव, सात गौरवथी रहित अनो

समत्वमेव प्रकारान्तरेणाह--

मूलम्—लाभालाभे सुहे दुःखे, जीविए मरणे तहा ।

समो निन्दाप्रशंसासु, तहा माणावमाणओ ॥९०॥

छाया- लाभालाभे सुखे दुःखे, जीविते मरणे तथा ।

समो निन्दाप्रशंसासु, तथा मानापमानतः ॥९०॥

टीका--'लाभालाभे' इत्यादि ।

स मृगापुत्रो मुनिः लाभालाभे-लाभश्चालाभश्च लाभालाभं तस्मिन् आहारपानीयवस्त्रपात्रादीनां प्राप्तावप्राप्तौ वा, इत्यर्थः । तथा-सुखे दुःखे, तथा-जीविते मरणे, तथा-निन्दाप्रशंसासु; तथा-मानापमानतः=मानापमानयोः=माने-आदरे, अपमाने-अनादरे च समस्तुल्यः । मानापमानत इत्यत्र सार्वविभक्ति स्तसिः ॥९०॥

समो-त्रसेषु स्थावरेषु च सर्वभूतेषु समः) रागद्वेष के अभाव से त्रस एवं स्थावर जीवों के ऊपर इनके चित्त में समता वृत्ति आ गई ॥८९॥

इसी बातको पुनः सूत्रकार पुष्ट करते हैं—'लाभालाभे' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—मृगापुत्र की चित्तवृत्ति (लाभालाभे-लाभालाभे) लाभ और अलाभ में-वस्त्रपात्रादिक तथा भक्त पानादिक की प्राप्ति में तथा अप्राप्ति में समभाववाली बन गई इसी तरह (सुहे दुःखे-सुखे दुःखे) सुखदुःख (जीविए मरणे तहा-जीविते मरणे तथा) जीवित, मरण तथा (निन्दाप्रशंसासु-निन्दाप्रशंसासु) निन्दा प्रशंसा और (माणावमाणओ-मानापमानतः) मान एवं अपमान में भी (समो-समो) समभाव वाले हो गये ॥९०॥

गछ. तसेसु थावरेसु य सव्वभूएसु समो-त्रसेषु स्थावरेषु च सर्वभूतेषु समः रागद्वेषना अभावथी त्रस अने स्थावर लोवोनी उपर तेमना चित्तमां समता वृत्ति आवी गछ. ॥८९॥

आ वातने इरीथी सूत्रकार पुष्ट करे छे—“लाभालाभे इत्यादि !

अन्वयार्थ—मृगापुत्रनी चित्तवृत्ती लाभालाभे-लाभालाभे लाभ अने अलाभमां वस्त्र पात्रादिक तथा भक्त पानादिकनी-आहारपाणीनी प्राप्तिमां तथा अप्राप्तिमां समभाववाणी अनी गछ आन प्रभाणे सुहे दुःखे-सुखे दुःखे सुख दुःख जीविए मरणे तहा-जीविते मरणे तथा लवित, मरण तथा निन्दाप्रशंसासु-निन्दा प्रशंसासु निन्दा प्रशंसा अने माणावमाणओ-मानापमानतः मान तथा अपमानमां थणु समो-समो समभाववाणी अनी गया. ॥ ९० ॥

तथा च--

मूलम्--गारवेसु कसाएसु, दंडसल्लभएसु यं ।

निर्यत्तो हाससोगाओ, अणियाणो अबंधणो ॥९१॥

छाया--गौरवेभ्यः कषायेभ्यो, दण्डशल्यभयेभ्यश्च ।

निवृत्तो हासशोकात्, अनिदानः अबन्धनः ॥९१॥

टीका--'गारवेसु' इत्यादि ।

गौरवेभ्यः=ऋद्धि गौरवादिभ्यः, कषायेभ्यः=क्रोधादिकषायेभ्यः, दण्डशल्यभयेभ्यः=दण्डः=मनोवाक्यायानां सावधव्यापाररूपः, मायाशल्यं निदानशल्यं मिथ्या दर्शनशल्यं चैतच्छल्यत्रयं, भयानि=इहलोकभयं परलोकभयम् आदानभयम् अकस्माद्भयं मरणभयम्, अयशोभयम्, आजीविकाभयं चेति सप्तभयानि, दण्डादीनामितरेतरयोगद्वन्द्वः, तैभ्यः, तथा-हासशोकात्=हासश्च शोकश्चेति हासशोकं तस्माच्च निवृत्तः सन् अनिदानः=मायादि-निदानवर्जितः, अबन्धनः=रागद्वेष-बन्धन रहितो जातः । 'गारवेसु कसाएसु दंडसल्लभएसु' इत्यत्र पञ्चम्यर्थे सप्तमी ॥९१॥

फिर--'गारवेसु' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--तप करते २ ऋद्धि आदि तीन प्रकार के (गारवे-गौरवेभ्यः)

गौरवों से क्रोधादिक चार प्रकार की (कसाएसु-कषाएभ्यो) कषायों से, मन, वचन एवं काय के सावध व्यापार रूप (दंडसल्लभएसु य-दण्डशल्यभयेषु च) मनोदण्ड, वचनदण्ड, कायदण्ड तीन दंडों से, मायाशल्य, निदानशल्य, एवं मिथ्यादर्शनशल्य इन शल्यों से, इह लोकभय, परलोकभय, आदानभय अकस्मात्भय, मरणभय, अयशोभय, एवं आजीविकाभय, इन सात भयों से तथा (हाससोगाओ नियत्तो-हासशोकात् निवृत्तः) हास, शोक से निवृत्त हो कर वे मृगापुत्र मुनिराज (अणियाणो अबंधणो-अनिदानः अबन्धनः) अनिदान और अबन्धनरूप बन गये ॥९१॥

पछी--'गारवेसु' इत्यादि !

अन्वयार्थ--तप करतां करतां रिद्धि आदि त्रय प्रकारनां गारवेसु-गौरवेभ्यः गौरवेधी, क्रोधादिक चार प्रकारना कसाएसु-कषायेभ्यः कषायेधी मन वचन अने कायाना सावध व्यापार रूप दंडसल्लभएसु य-दण्डशल्यभयेषु च मनोदंड, वचनदंड, कायदंड अने त्रय दंडोधी, मायाशल्य, निदानशल्य अने मिथ्यादर्शन शल्य, आशयेधी, आलोक लय, परलोक लय, आदान लय, अकस्मात् लय, मरण लय, अयशो लय, अने आजीविका लय, आ सात लयेधी तथा हाससोगाओ नियत्तो-हासशोकात् निवृत्तः हास्य, शोकेधी निवृत्त थधने ते मुनिराज-मृगापुत्र अणियाणो अबंधणो-अनिदानः अबन्धनः अनिदान अने अबन्धनरूप बनी गया. ॥ ६१ ॥

तथा--

मूलम्—अणिस्सिँओ इहं लोएँ, परलोएँ अणिस्सिँओ ।

वासीचंदणकप्पो यँ, असंणेऽणसँणे तर्हा ॥९२॥

छाया—अनिश्रित इह लोके, परलोके अनिश्रितः ।

वासीचन्दनकल्पश्च, अशनेऽनशने तथा ॥९२॥

टीका--‘अणिस्सिओ’ इत्यादि ।

स मृगापुत्र मुनिः इहलोके=एहलोकिके राजादिसम्माने अनिश्रितः=निश्रारहितः, परलोके=देवलोक सम्बन्धिसुखोपभोगादौ च अनिश्रितः—निश्रारहितो जातः ।

उक्तं चापि--

‘णो इह लोगट्टयाए तवमहिट्टिज्जा नो परलोगट्टयाए तवमहिट्टिज्जा ।’ इति ।

च=पुनःवासीचन्दनकल्पो जातः—वासीच वासी तम्, अपकारिणमित्यर्थः’ चन्दनमित्र उपकारकत्वेन कल्पयति मन्यते इति वासीचन्दनकल्पः

तथा--‘अणिस्सिओ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—वे मृगापुत्र मुनिराज तपस्याकी आराधना से (इहलोए—इहलोके) इहलोक संबंधी राजादिक द्वारा प्राप्त सन्मान आदिके विषय में जिस तरह (अणिस्सिओ—अनिश्रितः) निश्रारहित बन चुके थे उसी तरह वे (परलोए अणिस्सिओ—परलोके अनिश्रितः) देवलोक संबंधी सुख के उपभोग आदि में भी निश्रा रहित बने । इह लोक के लिये तप नहीं करना चाहिये इस पर कहा भी है—

‘णो इह लोगट्टयाए तवमहिट्टिज्जा नो परलोगट्टयाए तवमहिट्टिज्जा’ इसी तरह उनकी चित्तवृत्ति भी (वासीचंदणकप्पो य—वासीचन्दनकल्पश्च)

तथा—“अणिस्सिओ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—वे मृगापुत्र मुनिराज तपस्याकी आराधनाकी इहलोए—इहलोके या लोक संबंधी राजादिक द्वारा प्राप्त सन्मान आदिना विषयमां वे रीते अणिस्सिओ—अनिश्रितः निश्रा रहित बनी गया हुता. अने रीते ते परलोए अणिस्सिओ—परलोके अनिश्रितः परलोक—देवलोक संबन्धि सुखना उपभोग आदिमां पणु निश्रा रहित बन्ना. या लोक अने परलोकना माटे तप न करुं अेधअे. आना उपर कथुं पणु छे—

“ णो इह लोगट्टयाए तव महिट्टिज्जानो परलोगट्टयाए तवमहिट्टिज्जा ”

आ रीते अेभनी चित्तवृत्ति पणु वासीचंदणकप्पो य—वासीचन्दनकल्पश्च

यो मामपकरोत्येष, तत्त्वेनोपकरोत्यसौ । शिरामोक्षाद्युपायेन, कुर्वाण इव नीरुजम् ॥ ' अथवा—वास्यामपकारिण्यां चन्दनस्य कल्प इव छेद इव य उपकारित्वेन वर्तते स वासीचन्दनकल्पः । 'अपकारपरेऽपि परे, कुर्वन्त्युपकारमेव हि महान्तः । सुरभी करोति वासीं मलयजमपि तक्षमाणमपि इति मुनिर्मृगापुत्र एतादृशो जातः । तथा स मृगापुत्रमुनिः अशने=आहार करणे अनशने=अनाहारे अथवा—नञ् शब्दः कुत्सिते, कुत्सिताहारे=अन्तप्रान्ताहारे चापितुल्यो जातः । द्वितीयः 'अणिस्सिओ' इति सर्वथा निप्रारहितत्वं द्योतयति ॥९२॥

तथा च—

मूलम्—अप्पसत्थेहि दारेहिं, सव्वंओ पिहियांसवे ।

अज्झप्पज्झाणजोगेहिं, पसत्थदर्म्मसासणे ॥९३॥

छाया—अप्रशस्तेभ्यो द्वारेभ्यः, सर्वतः पिहितास्रवः ।

अध्यात्मध्यानयोगैः, प्रशस्तदमशासनः ॥९३॥

टीका—'अप्पसत्थेहिं' इत्यादि ।

स मृगापुत्रमुनिः अध्यात्मध्यानयोगैः—आत्मनीति—अध्यात्मं, अध्यात्मं ये ध्यान-

वासीचन्दन कल्प बन गई । जिस प्रकार चंदन अपने काटने वाले कुल्हाड़े को सुगंधित कर देता है उसी प्रकार मृगापुत्र भी अपने अपकारी के प्रति भी द्वेष भावना से रहित बने । अथवा—वासी—वसुला के समान अपने अपकारी को भी चंदन के तुल्य मानने लग गये थे । (तहा असणेऽण-सणे—तथा अशने अनशने) तथा अशन में एवं अनशन में भी वे मृगापुत्र मुनिराज समचित्त बन गये । कुत्सित अर्थ में नञ् शब्द के प्रयोग से अन्त प्रान्त आहार यहां अनशन शब्द से गृहीत हुआ है । अथवा—आहार नहीं करना यह भी अनशन शब्दका अर्थ होता है ॥९२॥

सुगंधित धसायेहा चंदन जेवी अनी गछ. जे प्रभाणे चंदन पोताने कापव वाजा कुडाडाने पण सुगंधित अनावी दे छे, ते प्रभाणे मृगापुत्र पण पोताना अपकारी तरइ पण द्वेषभावथी रहित अन्था. तथा वासी—वसुलानी माइक पोताना अपकारीने पण चंदनना जेवा मानवा लागी गया छता. तथा अशनमां अने अनशनमां पण ते मृगापुत्र मुनिराज समचित्त अनी गया. कुत्सित अर्थमां नञ् शब्दना प्रयोगथी अन्त प्रान्त आहार अही अनशन शब्दथी अणुण करायेद छे. अथवा आहार न करवे अने पण अनशन शब्दने अर्थ थाय छे. ॥९२॥

योगाः=शुभध्यानव्यापारास्तैः सर्वेभ्यः अप्रशस्तेभ्यः=प्रशंसाऽनास्पदेभ्यः, द्वारेभ्यः
=कर्म्मोपार्जनापायेभ्यो हिंसादिभ्यः पिहितास्रवः-आस्रवः-कर्म्मगमः पिहितो येन
स तथा जातः । बहुब्रीहित्वान्निष्ठान्तस्य पूर्वनिपातः, सापेक्षस्यापि गमकत्वात्
समासः । तथा-प्रशस्तदमशासनः-प्रशस्तः=दमः=उपशमः शासनं=जिनागमात्मकं
च यस्य स तथा जातः । यद्वा-स मृगापुत्रो मुनिः अध्यात्मयोगैः सर्वेभ्यो-
ऽप्रशस्तेभ्यो द्वारेभ्यो निवृत्तः अत एव पिहितास्रवः=अवरुद्धकर्म्मगमनावका-
शस्तथा प्रशस्तदमशासनश्च जातः । अत्र 'निवृत्तः' इत्यस्याध्याहारः कर्त्तव्यः ।
'सव्वओ' इत्यत्र सार्वविभक्तिकस्तसिः ॥९३॥

सम्प्रति तत्फलोपदर्शनाय प्राह—

मूलम्— एवं नाणेण चरणेण, दंसणेण तवेण यं ।

भावंगाहिं यं सुद्धाहिं, सम्मं भावित्तुं अंपपयं ॥९४॥

बहुर्याणि उं वासाणि, सामण्णमणुपालियां ।

मासिएणं उं भक्तेणं, सिद्धिं पत्तो अणुत्तरं ॥९५॥

छाया--एवं ज्ञानेन चरणेन, दर्शनेन तपसा च ।

भावनामिश्च शुद्धामिः, सम्यग् भावयित्वाऽऽत्मानम् ॥९४॥

बहुज्ञानि तु वर्षाणि, श्राप्यमनुपाल्य ।

मासिकेन तु भक्तेन, सिद्धिं प्राप्तः अनुत्तराम् ॥९५॥

तथा 'अपपसत्थेहिं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—उन मृगापुत्र मुनिराजने (अज्झप्पज्जाणजोगेहिं-अध्या-
त्मध्यानयोगैः) अध्यात्म संबंधी शुभ ध्यान के संबंध से (अपसत्थेहिं
दारेहिं-अप्रशस्तेभ्यो द्वारेभ्यो) अप्रशस्त द्वारों से आनेवाले (सव्वओ
पिहियासवे-सर्वतः पिहितास्रवः) आस्रव को बिलकुल रोक दियाथा
(पसत्थदमसासणे-प्रशस्तदमशासनः) दम-उपशम-एवं-शासन-जिना-
गम के अनुसार प्रवृत्ति में अपने आपको विसर्जित कर दिया था ॥९३॥

तथा—“अपपसत्थेहिं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—ये मृगापुत्र मुनिराजे अज्झप्पज्जाणजोगेहिं-अध्यात्मध्यानयोगैः
अध्यात्म संबंधी शुभ ध्यानना संबंधी अपसत्थेहिं दारेहिं-अप्रशस्तेभ्यो द्वारेभ्यः
अप्रशस्त द्वारेषु आववाणा सव्वओ पिहियासवे-सर्वतः पिहितास्रवः आ स्रवने
भीलकुल रोकी दीधेल अने पसत्थदमसासणे-प्रशस्तदमशासनः प्रशस्त दम उपशम अने
शासन एन आगम अनुसार प्रवृत्तिमां पोतानी जतने विसर्जित करी दीधी ॥९३॥

टीका—‘ एवं ’ इत्यादि ।

स मृगापुत्र मुनिः एवम्=अमुना प्रकारेण ज्ञानेन=मतिश्रुतादिकेन, चरणेन=शास्त्रोक्ताचरणेन, दर्शनेन=शुद्धसम्यक्त्वश्रद्धारूपेण, च=पुनः तपसा=द्वादशत्रिधेन, च=पुनः शुद्धाभिः=निदानादिदोषरहिताभिः भावभिः=महाव्रतसम्बन्धिनीभिः पञ्चविंशतिसंख्याभिरनित्यत्वादिभिर्द्वादशविधाभिर्वा आत्मानं भावयित्वा—तन्मयतां नीत्वा, तु=पुनः बहुकानि=बहूनि वर्षाणि श्रामण्यं=साधुत्वम् अनुपाल्य, तु=पुनः मासिकेन भक्तेन=मासाध्यनशनं कृत्वा सकलकर्मक्षयेण अनुत्तरां=सर्वोच्छ्रं सिद्धिं=मोक्षरूपां सिद्धिं प्राप्तः ॥९४-९५॥

अथाध्ययनोपसंहारपूर्वकमुपदिशन्नाह ।

मूलम्—एवं कर्ंति संबुद्धा, पंडरिया पवियक्खणा ।

विणिर्यंइंति भोगेसु, मियापुत्ते जहा मिसी ॥९६॥

अन्वयार्थ—(एवं-एवम्) इस प्रकार (नाणेण-ज्ञानेन) मतिश्रुत आदि ज्ञान से (चरणेण-चरणेन) शास्त्रोक्त आचरण से (दंसणेण-दर्शनेन) और शुद्ध सम्यक् श्रद्धारूप दर्शन से (तवेण य सुद्धाहिं भावणाहिं-तपसा च शुद्धाभिः भावनाभिः) तथा निदान आदि दोषों से मुक्त महाव्रत संबन्धी पञ्चीस भावनाओं से अथवा-बारह भावनाओं से (अप्पयं भावित्तु-आत्मानं भावयित्वा) अपनी आत्मा को भावित तथा (बहुयाणि वासाणि सामणमनुपालिया-बहुकानि वर्षाणि श्रामण्यं अनुपाल्य) बहुत वर्षों तक मुनि अवस्था का पालन करके मृगापुत्र मुनिराज ने (मासिएण भक्तेन अणुत्तरं सिद्धिं पत्तो-मासिकेन भक्तेन अनुत्तराम् सिद्धिं प्राप्तः) एक मास का संथारा धारण करके अनुत्तर सिद्धिको-मुक्तिस्थान को प्राप्त किया ॥९४-९५॥

आज वातने सूत्रकार जे गाथाओथी इरीने प्रदर्शित करे छे—“एवं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—एवं-एवम् आ प्रकारे नाणेण-ज्ञानेन मतिश्रुत आदि ज्ञानथी चरणेण-चरणेन शास्त्रोक्त आचरणथी अने दंसणेण-दर्शनेन शुद्ध सम्यक् श्रद्धारूप दर्शनथी तथा तवेण य सुद्धाहिं भावणाहिं-तपसा च शुद्धाभिः भावनाभिः निदान आदि दोषोथी मुक्त महाव्रत संबन्धी पञ्चीस भावनाओथी अथवा बार भावनाओथी अप्पयं भावित्तु-आत्मानं भावयित्वा पोताना आत्माने भावित करीने तथा बहुयाणि वासाणि सामणमनुपालिया-बहुकानि वर्षाणि श्रामण्यं अनुपाल्य धया वर्षी सुधी मुनि अवस्थानुं पालन करीने मृगापुत्र मुनिराजे मासियेण भक्तेन अणुत्तरं सिद्धिं पत्तो-मासिकेन भक्तेन अनुत्तरां सिद्धिं प्राप्तः अेक मासने संथारे धारण करीने अनुत्तर सिद्धिने अेटले मुक्ति स्थानने प्राप्त कयुं ॥ ९४ ॥ ॥ ९५ ॥

छाया—एवं कुर्वन्ति संबुद्धाः, पण्डिताः प्रविचक्षणाः ।

विनिवर्तन्ते भोगेभ्यो, मृगापुत्रो यथा ऋषिः ॥९६॥

टीका—‘ एवं इत्यादि ’

सुधर्मा स्वामि प्राह—हेजम्बूः । मृगापुत्र ऋषि र्यथाऽकरोत् यथा च स भोगेभ्यो विनिवृत्तः, एवम्=अनेन प्रकारेणैव संबुद्धाः=सम्यग्ज्ञाततत्त्वाः, पण्डिताः= हेयोपादेयविवेकयुक्ताः, प्रविचक्षणाः=अवसरज्ञाः कुर्वन्ति, एवमेव भोगेभ्यो विनिवर्तन्ते । ‘जहामिसी’ इत्यत्रमकारः आर्षत्वात् ‘भोगेसु’ इति पञ्चम्यर्थे संसृप्ती ॥९६॥

पुनः प्रकारान्तरेणोपदिशन्नाह—

मूलम्—महत्त्वभावस्स महाजसंस्स, मियांइ पुत्तस्स निसंम्मभासियं ।

तवत्त्वहाणं चरियं च उत्तमं, गइत्त्वहाणं च तिलोयविस्सुयं ॥९७॥

वियाणियां दुक्खविवुट्ठुणं धणं, ममत्तंबंधं च महाभयावहं ।

सुहावहं धम्मधुरं अणुत्तरं, धारेहं निव्वाणगुणावहं महं, त्ति बेमि ॥९८॥

छाया—महाप्रभावस्य महायसः, मृगाया. पुत्रस्य निशम्य भाषितम् ।

तपः प्रधानं चरितं च उत्तमं गतिप्रधानं च त्रिलोकविश्रुतम् ॥९७॥

विज्ञाय दुःखाववर्धनं धनं ममत्वबन्धं च महाभयावहम् ।

सुखं बहू धर्मधुरामनुत्तरां, धारयत निर्वाणगुणावहां महतीम्,

इति ब्रवीमि ॥९८॥

अब अध्ययन का उपसंहार करते हुए उपदेश कहते हैं—‘एवं’ इत्यादि

अन्वयार्थ—अब श्री सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी से कहते हैं—(जहा-

यथा जैसे (मियापुत्तो मिसी-मृगापुत्रः ऋषिः) मृगापुत्र ऋषिने (भोगेसु

वियाणियंति-भोगेभ्यो विनिवर्तन्ते) भोगोका परित्याग किया है (एवं-

एवम्) इसी तरह से (संबुद्धा-संबुद्धाः) संबुद्ध-तत्त्वों के सम्यक्ज्ञाता (पण्डिया-

-पण्डिताः) पण्डित जन भी अवसर आने पर ऐसा ही करते हैं ॥९६॥

हुवे अध्ययननेो उपसंहार करतां उपदेश कहे छे—“एवं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—श्री सुधर्मा स्वामी श्री जम्बू स्वामीने कहे छे के छे जम्बू !

जहा—यथा जेम मियापुत्ता मिसी—मृगापुत्रः ऋषिः मृगापुत्र ऋषिणे भोगेसु वियाणिय

इति—भोगेभ्यो विनिवर्तन्ते भोगोको परित्याग करे छे एवं—एवम् ऐवी रीतथी

संबुद्धा—संबुद्धाः तत्त्वोना सम्यक्ज्ञाता पण्डिया—पण्डिताः पण्डितजन पथु अवसर

आपयाथी ऐवुं करे छे. ॥ ९६ ॥

टीका—‘महृप्पभावस्स’ इत्यादि ।

हे मुनयः ! महाप्रभावस्य=महान्=अत्युकृष्टः प्रभावः=महात्म्यं यस्य स तथोक्तस्य, दुष्करप्रतिज्ञापालनादतिशयमाहात्म्ययुक्तस्य, महायशसः=दिगन्त-व्याप्तयशसः, मृगायाः राश्याः पुत्रस्य मुनेः भाषितं=संसारसारत्वदुःखप्रचुरत्वावेदकं वचनं निशम्य=श्रुत्वा, तपः प्रधानम्=उपसा द्वादशविधेन प्रधानं=श्रेष्ठम्, अत एव उत्तमम्=उत्कृष्टतमं चरितं=चारित्रं च निशम्य=श्रुत्वा, तथा-तस्य त्रिलोकविश्रुतं=लोकत्रयप्रसिद्धं गतिप्रधानं-गतिषु प्रधानं गतिप्रधानम्, गतिषु प्रधानभूतां मोक्षरूपां गतिं च निशम्य=श्रुत्वा, तथा-धनं च दुःखविवर्धनं=दुःखवृद्धिकरं विज्ञाय, सति धने चौराग्निवृपादिभ्यो भयस्य सर्वदा सद्भावाद् धनस्य दुःखविवर्धकत्वं विज्ञेयम् । तथा ममत्वबन्धं=मातापितृ स्त्रीपुत्रादिषु ममत्वबन्धनं च महाभयावहं=महाभयजनकं विज्ञाय, स्वजनादि ममत्वबन्धो हि प्राणिनं नरके

इसी बात को पुनः प्रकारान्तर से उपदेश के रूप में दो गाथाओं से कहते हैं—‘महृप्पभावस्स’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे मुनिजनो ! तुम (महृप्पभावस्स महाजसस्स मियाइ पुत्तस्स भासियं निसम्म तवप्पहाणं उत्तमं चरियं तिलोयविस्सुयं गइप्पहाणं च निसम्म-महाप्रभावस्य महायशसः मृगापुत्रस्य भाषितं, निशम्य तपः प्रधानं उत्तमं चरितं, त्रिलोकविश्रुतम् गतिप्रधानं च निशम्य) दुष्कर प्रतिज्ञा के पालन करने से महाप्रभावक तथा दिगन्त में व्याप्त यशशाली होने से महायशस्वी ऐसे मृगापुत्र के, संसार की असारता तथा दुःख प्रचुरता के आवेदक वचनों को, तथा तपः प्रधान उत्तम चारित्र को तथा त्रिलोक प्रसिद्ध मोक्ष प्रसिरूप गति को सुनकर तथा (धनं दुक्खविवड्डणं ममत्तबंधं च महाभयावहं वियाणिया-धनं दुःखविवर्धनं ममत्व

आ बातने इरीथी प्रकारान्तरथी उषदेशना इपभां जे गाथाओथी कडे छे--
“महृप्पभावस्स” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे मुनिजनो ! तमे महृप्पभावस्स महाजसस्स मियाइपुत्तस्स भासियं निसम्म तवप्पहाणं उत्तमं चरियं तिलोयविस्सुयं गइप्पहाणं च निसम्म-महाप्रभावस्य महायशसः मृगापुत्रस्य भाषितं निशम्य तपः प्रधानं उत्तमं चरितं त्रिलोकविश्रुतं गतिप्रधानं च निशम्य दुष्कर प्रतिज्ञानुं पालन करवाथी महाप्रभावक तथा दिगन्तभां व्याप्त यशशाली होवाथी महायशस्वी जेवा मृगापुत्रनां, संसारनी असारता तथा दुःख प्रचुरतानां आवेदक वचनाने तथा तप प्रधान उत्तम चारित्रने तथा त्रिषुलोकाभां प्रसिद्ध मोक्षप्रसिरूप गतिने सांख्यीने तथा धनं दुक्खविवड्डणं ममत्तबंधं च महाभयावहं वियाणिया-धनं दुःखविवर्धनं

नीत्वा महाभयं ददाति, निर्वाणगुणावहां=निर्वाणगुणाः-अनन्तज्ञानदर्शनवीर्यसुखा
दयस्तानावहति=प्रापयति या सा तां तथा, निर्वाणगुणप्रापिकां, अतएव-सुखावहां
=अक्षयसुखप्रापिकाम् अनुत्तरां=सर्वोत्कृष्टां महतीम्=अपरिमितमाहात्म्ययुक्तां
धर्मधुरां=धर्मधुरिव महासत्त्वैरुह्यमानतया, धर्मधुरा तां तथा, पञ्चमहाव्रतरूपां
धर्मरूपां धारयत । ' इति ब्रवीमि ' इत्यस्यार्थः पूर्ववद् बोध्यः ॥९७-९८॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-
लापक-प्रविशुद्धगद्यद्वयनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-शाहूछप्रपति-कोल्हा
पुर-राजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य' पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि
-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री घासीलालत्रतिविरचितायामुत्तरा-
ध्ययनसूत्रस्य प्रियदर्शिन्याख्यायां व्याख्यायां मृगापुत्रकार्यं
एकोनविंशतितममध्ययनं सम्पूर्णम् ।

बन्धं च महाभयावहम् विज्ञाय धनको दुःखका विशेषरूप से वर्धक
एवं मातापिता स्त्री पुत्र आदिकों में ममत्व का बंध महाभय का जनक
जानकर (निष्वाणगुणावहं-निर्वाणगुणावहाम्) अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन,
अनन्तवीर्य, अनन्तसुख, इनको प्राप्त करानेवाली तथा (सुहावह-सुखा-
वहाम्) अक्षय सुख स्वरूप ऐसी (अणुत्तरं-अनुत्तराम्) सर्वोत्कृष्ट एवं
(महतीम्) अपरिमित माहात्म्ययुक्त ऐसी (धम्मधुराम्-धर्मधुराम्) पंच
महाव्रतरूप धर्मकी धुराको (धारेह-धारयत) धारण करो । (त्ति बेमि-इति-
ब्रवीमि) ऐसा महावीर प्रभु के उपदेशानुसार मैं कहता हूँ ॥९७-९८॥

॥ इस उन्नीसवे अध्ययन का हिन्दी अनुवाद संपूर्ण हुआ ॥

ममत्वबन्धं च महाभयावहं विज्ञाय धनने दुःखना विशेष रूपने वधारनार अने
मातापिता स्त्री पुत्र आदिकोंमां ममत्वने अंध महालयने जन्भावनार लक्ष्मीने
निष्वाणगुणावहं निर्वाणगुणावहाम् अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्तवीर्य, अनन्तसुख,
अने प्राप्त करानार तथा सुहावहं-सुखावहाम् अक्षय सुख स्वरूप अेवी सर्वोत्कृष्ट
अने अपरिमित माहात्म्य युक्त अेवी धम्मधुरं-धर्मधुराम् पांच महाव्रतरूप धर्मनी
धुराने धारेह-धारयत धारण करे त्ति बेमि-इति ब्रवीमि अेषुं महावीर प्रभुना
उपदेश अनुसार हुं कहुं छुं ॥९७॥ ॥९८॥

श्री उत्तराध्ययन सूत्रना योगलक्षिसमा अध्ययनने
गुजराती भाषा अनुवाद समाप्त थयो.

॥ अथ विंशतितममध्ययनं प्रारभ्यते ॥

उक्तं मृगापुत्रकारव्यं नामैकोनविंशतितममध्ययनम् । सम्प्रति महानिर्गन्धीयं नाम विंशतितममध्ययनं प्रारभ्यते । अस्य च पूर्वेण सहायमभिसम्बन्धः पूर्वस्मिन्नध्ययने निष्प्रतिकर्मता प्रोक्ता, सा च अनाथत्वभावनयैव पालयितुं शक्यते, अतोऽस्मिन्नध्ययनेऽनेकविधमनाथत्वं प्रोच्यते । इत्यनेन सम्बन्धेनायातस्यैदतस्याध्ययनस्यैदमादिमं सूत्रम्—

मूलम्—सिद्धाणं नमो किञ्चा, संजयाणं च भावओ ।

अत्थधर्मगङ् तच्चं, अर्णुसिद्धिं सुणोह मे' ॥१॥

छाया—सिद्धान् नमस्कृत्य, संयतांश्च भावतः ।

अर्थधर्मगतिं तथ्याम्, अनुशिष्टिं शृणुत मे ॥१॥

टीका—सिद्धाणं' इत्यादि ।

सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामीप्रभृतीन् शिष्यान् संबोध्य प्राह—भो शिष्याः । सिद्धान्-सितं=बद्धमष्टविध कर्म, तद्धर्मार्तं=भस्मसाद्भूतमेषामिति सिद्धाः—

बीसवां अध्ययन का प्रारंभ—

मृगापुत्रक नाम का उन्नीसवां अध्ययन का व्याख्यान हो गया । अब वह बीसवां अध्ययन विवेचन के लिये प्रारंभ होता है । इसका नाम महानिर्गन्धीय अध्ययन है । इसका संबंध उन्नीसवें अध्ययन के साथ है । और वह इस प्रकार से है—उन्नीसवें अध्ययनों में जो निष्प्रतिकर्मता प्रकट करने में आई हैं सो उसका पालन अनाथपने की भावना से ही हो सकता है । अनाथपना भी अनेक प्रकार है । यही बात इस अध्ययन में कही जावेगी । इस अध्ययन की यह आदि गाथा है—'सिद्धाणं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामी अदि शिष्यों को संबोधित करके

बीसवा अध्ययनको प्रारंभ—

मृगापुत्रक नामतुं ओगष्ठीसमुं अध्ययन आगण कडेवाधं गयुं हुवे आ वीसमुं अध्ययन विवेचननना भाटे प्रारंभ थाय छे. आनुं नाम महानिर्गन्धीय अध्ययन छे. आ अध्ययनको संबंध ओगष्ठीसमा अध्ययननी साथे छे, अने ते आ प्रभाणे छे. ओगष्ठीसमा अध्ययनमां निष्प्रतिकर्मता प्रकट करवामां आवेद छे. परंतु ओनुं पालन तो अनाथपणानी भावनार्थी न थछं शके छे. अनाथपणाना पणु अनेक प्रकार छे. ओ बात आ अध्ययनमां कडेवामां आवेशे. आ अध्ययननी आ प्रथम गाथा छे—'सिद्धाणं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामी वगैरे शिष्याने संबोधन करतां कडे

ध्यानानलनिर्दग्धाष्टकमेन्धनाः । उक्तं हि—

“सियं धंतंति सिद्धस्स, सिद्धत्तमुवजायइ” इति ।

तान् तीर्थङ्करादिसिद्धान्, इह तीर्थकरा भाविसिद्धत्वात् सिद्धा इत्युच्यते । तथा संयतान्=सकलसावद्यव्यापारविरतान् आचार्योपाध्यायसर्वसाधुंश्च भावतो= भावपूर्वकं नमस्कृतस्य, अर्थधर्मगतिम्-अर्थ्यते-मोक्षार्थिभिरभिलष्यते इत्यर्थः= रत्नत्रयलक्षणः, स चासौ धर्मश्चेत्यर्थधर्मस्तस्य गतिः=स्वरूपज्ञानं यया सा तां तथो-क्ताम्, तद्वाम्=अविपरीतार्थाम् ‘अनुशिष्टिं=हितोपदेशरूपां शिक्षां मे=मया कथ्य-मानां शृणुत । यद्वा मे=मम अनुशिष्टिं=शिक्षां गृयं शृणुत । किं-कृत्वा-सिद्धान्-पञ्चदशप्रकारान्, तथा संयतान्-साधून्-आचार्योपाध्यायादिसर्वसाधुंश्च भावतः-नमस्कृत्य, कीदृशीं मे अनुशिष्टिम् ?, अर्थधर्मगतिं दुष्प्राप्यधर्मप्राप्तिकारीकाम्,

कहते हैं-हे शिष्य ! मैं (सिद्धाणं च-सिद्धानां च) सिद्धों को एवं (संजयाणं च-संयतानां च) संयतों को (भावओ-भावतः) भावपूर्वक (नमोकिञ्चा-नमस्कृत्वा) नमस्कार करके (अर्थधम्मगइं-अर्थधर्मगतिं) अर्थ-रत्नत्रय, धर्म-तद्रूपधर्म-उस के गति स्वरूप को प्रतिपादन करने वाली (तच्चं-तथ्यां) वास्तविक (अणुसिद्धिं-अनुशिष्टिं) अनुशिष्टि को- हितोपदेशरूप शिक्षा को अथवा दुष्प्राप्य धर्म की प्राप्ति करने वाली शिक्षा को मैं कहता हूँ सो (सुणेह-शृणुत) सुनो । “सितं-अष्टविधं कर्म-ध्मातं भस्मसाद्भूतं येषां ते सिद्धाः” इस व्युत्पत्ति के अनुसार ज्ञानावरणीय आदिक आठ प्रकार के कर्म जिन के भस्म हो चुके हैं वे सिद्ध हैं । आचार्य, उपाध्याय एवं सर्वसाधु ये संयत हैं क्यों कि ये सकल सावद्य व्यापारों से सर्वथा विरत होते हैं । मोक्षार्थी प्राणियों द्वारा जो अभिलषित होता

छे के, छे शिष्य ! हुं “सिद्धाणं च”-सिद्धानां च सिद्धोने अने संजयाणं च-संयतानां च संयतोने भावओ-भावतः भावपूर्वकं नमोकिञ्चा-नमस्कृत्वा नमस्कार करीने अर्थधम्मगइं-अर्थधर्मगतिं अर्थ-रत्नत्रय धर्म-तद्रूपधर्म-अनेना गतिस्वरूपने प्रतिपादन करवावाणी तच्चं-तथ्यां वास्तविक अणुसिद्धिं-अनुशिष्टिं अनुशिष्टिने-हितोपदेशरूप शिक्षाने अथवा दुष्प्राप्य धर्मनी प्राप्ति करवावावाणी शिक्षाने हुं कहुं छुं, तेने तमे सुणेह-शृणुत सांभयो.—

“सियं धंतंति सिद्धस्स, सिद्धत्तमुवजायइ

सितं अष्टविधं कर्म-ध्मातं भस्मसाद्भूतं येषां ते सिद्धाः”

आ अनुसार ज्ञानावरणीय आदिक आठ प्रकारनां कर्म जेनां नष्ट अर्थ युक्तयां छे ते सिद्ध छे. आचार्य, उपाध्याय अने सधणा साधु अे संयत छे, केमके तेओ सधणा सावद्य व्यापारिणी संपूर्णपणे विरत होय छे. मोक्षना अभिलाषी प्राणीओ

यया मम शिक्षया दुर्लभधर्मस्य प्राप्तिः स्यादिति भावः । पुनः कीदृशीं मेऽनु-
शिष्टिम् ?, तथ्यां=सत्याम् ! यद्वा=अहं सिद्धान् संयताश्च भावतो नमस्कृत्य,
अर्थधर्मगतिं तथ्याम् अनुशिष्टिं करोमि, यूयं मे=मम समीपे शृणुत इत्यन्वयः ।
इह चानुशिष्टिरभिधेया, अर्थ धर्मगतिः प्रयोजनम् । अनयोश्च परस्परमुपायोपेय-
भाव सम्बन्धः सामर्थ्यादुक्तः सुमुक्षुरधिकारीत्यपि सूचित 'सिद्धान् संजयाण'
इत्यत्र द्वितीयार्थे षष्ठी । यद्वाऽत्र सम्बन्धसामान्ये षष्ठी बोध्या ॥१॥

धर्मकथानुयोगत्वादस्य धर्मकथाऽभिधानमिषेण सम्प्रति शिक्षामाह—

मूलम्—पभूयरयणो राया, सेणिओ मगहाहिवो ।

विहारंजत्तं निज्जाओ, मंडिकुच्छिसि चेईए ॥२॥

छाया—प्रभूतरत्नो राजा, श्रेणिको मगधाधिपः ।

विहारयाश्रं निर्यातः, मण्डिकुक्षौ चैत्ये ॥२॥

टीका—'पभूयरयणो' इत्यादि ।

प्रभूतरत्नः—प्रभूतानि=प्रचुराणि रत्नानि=कर्केतनादीनि—प्रवरगजाश्चादि रू-
पाणि वा यस्य स तथाभूतो मगधाधिपः श्रेणिको राजा सान्तःपुरः सपरि-

है वह यहाँ अर्थरूप से ग्रहण किया गया है । ऐसा वह अर्थ रत्नत्रय-
सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक् चारित्र है । क्यों कि वही मोक्षा-
र्थियों द्वारा अभिलिप्त होता है । यहाँ अनुशिष्टि, अभिधेय है और
अर्थ धर्मगति प्रयोजन है । तथा इन दोनों का परस्पर में जो उपाय उपे-
यभाव है वही यहाँ संबन्ध है । मोक्षाभिलाषी अधिकारी है ॥१॥

यह धर्मकथानुयोग है इसलिये धर्म कथा को लेकर शिक्षा कहते
हैं—'पभूयरयणो' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पभूयरयणो—प्रभूतरत्नः) कर्केतन आदि रत्नों के अथवा
अपनी २ जाति में उत्तम गज, अश्व आदि रूप रत्नों के अधिपति

द्वारा जे अभिलिप्त थाय छे तेनुं अही अर्थ रूपथी ग्रहण करवाभां अवेल छे ।
अवेले ते अर्थ रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान अने सम्यक् चारित्र छे । कर्मके,
ते मोक्षार्थीओ द्वारा अभिलिप्त थाय छे । अही अनुशिष्टि, अभिधेय छे । अने
अधर्मगति प्रयोजन छे । तथा अने अनेना परस्परभां जे उपाय उपेयभाव छे अश्व
अही संबन्ध छे । मोक्षाभिलाषी अधिकारी छे । ॥ १ ॥

आ धर्मकथानुयोग छे आ कारणे धर्मकथाने लछने शिक्षा कडेवाभां आवे
छे—“पभूयरयणो” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—पभूयरयणो—प्रभूतरत्नः कर्केतन आदि रत्नाने अथवा पोतपोतानी
जातिभां उत्तम जाती घोडा आदि रूप रत्नाना अधिपति अने मगहाहिवो—मग-

जनः स बान्धवो विहारयात्रया=क्रीडार्थमश्ववाहनिकादिरूपम् उद्दिश्य निर्यातः= नगरान्निर्गतः सन् मण्डिकुक्षौ=मण्डिकुक्षिनामके चैत्ये=उद्याने समागतः । 'विहारजत्तं' इत्यत्र तृतीयार्थे द्वितीया ॥२॥

तदुद्यानं कीदृशमित्याह--

मूलम्--नाणादुमलयाइण्णं, नाणापक्खिनिसेवियं ।

नाणाकुसुमसंछन्नं, उज्जाणं नन्दणोवमं ॥३॥

छाया--नानादुमलताकीर्णं, नानापक्षिनिषेवितम् ।

नानाकुसुमसंछन्नम्, उद्यानं नन्दनोपमम् ॥३॥

टीका-- 'नाणादुम' इत्यादि ।

तदुद्यानं नानादुमलताकीर्णं=नाना-अनेकविधा ये द्रुमाः=वृक्षाः लताश्च ताभिराकीर्णं व्याप्तम्, तथा नानापक्षिसमाकुलं=नाना-अनेक जातीया ये पक्षिण-स्तैर्निषेवितं=संश्रितम्, तथा-नानाकुसुमसंछन्नम्-नाना=अनेक जातीयानि यानि कुसुमानि=पुष्पाणि तैः संछन्नम्=आच्छादितम्, तथा-नन्दनोपमं चासीत् ॥३॥

एवं (मगहाहिवो-मगधाधिपः) मगधदेश का स्वामी (सेणियो राया-श्रेणिको राजा) श्रेणिक राजा किसी समय (विहारजत्तं-विहारयात्रां) विहार यात्रा क्रीडा के लिये (निज्जाओ-निर्यातः) नगर से प्रस्थित हो कर (मंडिकुच्छिसि चेइए-मण्डिकुक्षौ चैत्ये) मंडिकुक्षि नामक उद्यान में आये ॥२॥

वह उद्यान कैसा है सो कहते हैं--'नाणादुम०' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(नाणादुमलयाइण्णं-नानादुमलताकीर्णं) नाना प्रकार के वृक्षो एवं लताओं से व्याप्त तथा (नाणापक्खिनिसेवियं-नाना पक्षि निषेवितम्) नाना प्रकार के पक्षियों से युक्त एवं (नाणा कुसुमसंछन्नं-नानाकुसुमसंछन्नम्) अनेक प्रकार के पुष्पों से युक्त (उज्जाणं नन्दणो-वमं-उद्यानं नन्दनोपमम्) नन्दनवन के जैसा था ॥३॥

धाधिपः अने मगध देशका स्वामी सेणियो राया-श्रेणिको राजा श्रेणिक राजा के। सभय विहारजत्तं-विहार यात्रां विहार यात्रा क्रीडाना माटे निज्जाओ-निर्यातः नगरधी अहार नीकणीने मंडिकुच्छिसि चेइए-मण्डिकुक्षौ चैत्ये मंडिकुक्षि नामका उद्यानमां पहोन्था. ॥ २ ॥

ये उद्यान केवुं इतुं तेतुं वणुंन कडे छे.--"नाणादुम" इत्यादि !

अन्वयार्थ--नाणादुमलयाइण्णं-नानादुमलताकीर्णं अनेक प्रकारका वृक्षा अने अने लताओधी लरपूर ओवुं तेभळ नाणापक्खि निसेवियं-नानापक्षि निषेवितम् विविध प्रकारनां पक्षीओ अने नाणाकुसुमसंछन्नं-नानाकुसुमसंछन्नम् अनेक प्रकारका सुगंधी मनोहर पुष्पोधी लरेल ओ उज्जाणं नन्दणोवमं-उद्यानं नन्दनोपमम् उद्यान नन्दनवन ओवुं इतुं. ॥ ३ ॥

ततो यदभूत्तदुच्यते—

मूलम्—तत्थ सो' पासंई सांहुं, संजयं सुसमाहियं ।

निसन्नं रुक्खंमूलम्मि, सुकुमालं सुहोईयं ॥४॥

छाया—तत्र स पश्यति साधुं, संयतं सुसमाहितम् ।

निषण्णं वृक्षामूले, सुकुमारं सुखोचितम् ॥४॥

टीका—'तत्थ' इत्यादि ।

तत्र उद्याने सः श्रेणिको राजा वृक्षमूले निषण्णं=समासीमं सुकुमारं=कोमलं सुखोचितं=सुखयोग्यं सुसमाहितं=चित्तसमाधियुक्तं संयतं=संयमवन्तं साधुं=मुनिं पश्यति । सर्वोऽपि शिष्टः साधुरित्यच्युते, अतः 'संयतः' इत्युक्तम् । निह्वादिरेपि बहिः संयमवान् भवतीति 'सुसमाहितम्' इत्युक्तम् ॥४॥

ततः—

मूलम्—तस्सं रूवं तु पासित्ता, राईणो तस्मिं संजय ।

अच्चंतं परमो आसी, अतुलो रूपविस्मयो ॥५॥

छाया—तस्य रूपं तु दृष्ट्वा, राजस्तस्मिन् संयते ।

अत्यन्तपरम आसीत्, अतुलो रूपविस्मयः ॥५॥

टीका—'तस्स' इत्यादि ।

तस्य साधोः रूपं दृष्ट्वा, राज श्रेणिकस्य तस्मिन् संयते=तस्य साधो-

फिर जो हुआ सो कहते हैं—'तत्थ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तत्थ-तत्र) उस उद्यानमें (सो-सः) राजाने (रुक्ख-मूलम्मि निसन्नं-वृक्षमूले निषण्णं) वृक्ष के नीचे बैठे हुए (सुकुमालं-सुकु-मारं) सुकुमार सुसमाहियं-सुसमाहितम्) सुखोचित चित्तकी समाधि-संपन्न तथा (संजयं-संयतं) संयमशाली एक मुनिराज को देखा ॥४॥

फिर—'तस्स' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तस्स रूवंतु पासित्ता-तस्य रूपंतु दृष्ट्वा) मुनिराज

ये उद्यानमां वध पडोयेका रामये त्यां शुं जेथुं तेने कडे छे—“तत्थ” धत्यादि !

अन्वयार्थ—ये उद्यानमां सो-सः अेक रुक्खमूलम्मि निसन्नं-वृक्षमूले निषण्णं वृक्षनी नीचे जेठेला अेक सुकुमालं-सुकुमारं सुकुमार सुहोचियं-सुखोचितम् सुखोचित चित्तनी समाधिथी संपन्न तथा संजयं-संयतं संयमशाली अेवा मुनिराजने जेया ॥४॥

पडी—“तस्स” धत्यादि !

अन्वयार्थ—तस्स रूवंतु पासित्ता-तस्य रूपंतु दृष्ट्वा ते मुनिराजना रूपने जेधने

विषये अत्यन्तपरमः=सर्वोत्कृष्टः अतुलः=निरूपमः, रूपविस्मयः=रूपविषयमाश्चर्यम्
आसीत्=अभवत् । 'तु' शब्दः पूरणे ॥५॥

विस्मयस्वरूपमेवाह—

मूलम्--अहो^१ वण्णो अहो^२ रूवं, अहो अज्जस्स सोमंया ।

अहो^३ खंतिं अहो^४ मुंत्ती, अहो भोगे^५ असंगय्यां ॥६॥

छाया—अहो वर्णः अहो रूपम्, अहो आर्यस्य सौम्यता ।

अहो क्षान्तिः अहो मुक्तिः, अहो भोगे असंगता ॥६॥

टीका—'अहो' इत्यादि ।

अस्य आर्यस्य—साधोः अहो ! वर्णः=सुस्निग्धो गौरादिः, अहो ! अस्य
रूपम्=आकारः. उपलक्षणत्वात् लावण्यं च । मुक्ताफलवच्चाकचिक्ययुक्तमस्य रूप-
माश्चर्यजनकम् । उक्तं च—

के रूप को देखकर (राइणो तम्मि संजए-राइस्तस्मिन् संयते) राजा को
उस संयत के विषय में बहुत (अच्चंतपरमो-अत्यंतपरमो) अधिक
तथा (अतुलो रूवविस्महओ अतुलो रूपविस्मयः) अतुलरूप विषयक
आश्चर्य हुआ ॥५॥

आश्चर्य का कारण कहते हैं--'अहो' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--राजाने विचार किया कि-देखो इन (अज्जस्स-आर्यस्य)
मुनिराज का अहो वण्णो-अहो वर्णः) वर्ण कितना अच्छा सुस्निग्ध एवं
गौर है अहो रूवं अहो रूपं रूप एवं लावण्य कितना अच्छा मनमोहक
है मुक्त फल । चाकचिक्य के समान इनका रूप वास्तव में आश्चर्य-
जनक में कहा भी है—

रायणो तम्मिं संजए-राइस्तस्मिन् संयते राजाने अये संयतना विषयमा पूज्जं न
अच्चंत परमो-अत्यंत परमो अधिक तथा अतुलो रूवविस्महओ-अतुलो रूपविस्मयः
अतुल रूपविषयक आश्चर्यं थयुं. ॥ ५ ॥

आश्चर्यं थवाना कारणुने कळे छे.—“अहो” इत्यादि ।

अन्वयार्थ--राजाने विचार कयो के अरे वाड ? आ अज्जस्स-आर्यस्य मुनिरा-
जने अहो वण्णो-अहो वर्णः केवो सुंदर स्निग्ध अने गौरवर्ण छे. तेभए अहो रूवं-
अहो रूपम् लावण्य केटलुं मनमोहक छे ? मुक्ताङ्गना आकचिक्यनी भाइके अेभतुं
रूपवि स्तवमां आश्चर्यं जनक छे. कळुं पळु छे के--

मुक्ताफलेषु छायायास्तरलत्वमिवान्तरा ।

प्रतिभाति यदङ्गेषु, तल्लावण्यमिहोच्यते ॥१॥

अहो ! अस्य सौम्यता=विशुद्धाध्यवसायशीलत्वादस्य मुखे शारदनिर्मला-
ऽखण्डचन्द्रमण्डलादप्यधिका दर्शकनयनानन्ददायिता प्रतिभाति। अहो ! अस्य
क्षान्तिः=क्षमा, अस्य सद्यः प्रव्रजितस्य शरीरसम्बन्धिसुगन्धलोभाकृष्टपट्टपदनि-
करैस्तुद्यमानस्यापि निश्चलतयाऽऽश्चर्यकारिणी क्षान्तिः प्रतिभाति । अहो ! अस्य
मुक्तिः=निर्लोभता, अस्याश्चर्यकारिण्या क्षान्त्या निर्लोभताऽपि प्रकटी भवति, यद-
पूर्वरूपलावण्यसंपन्नस्यापि शरीरस्यानपेक्षणादस्य निर्ममत्वमपि महाश्चर्यजनकम् ।

“मोती के अंदर जो तरल (चंचल कांति) छाया होती है उसी प्रकार जिसके शरीरकी कांति चमकार करती हो उसको लावण्य कहते हैं ।”

(अहो सोमया-अहोसौम्यता) अहो ! विशुद्ध अध्यवसायवाले होने से इनके मुख पर जो शरत्कालीन निर्मल पूर्ण चन्द्रमण्डल से भी अधिक कान्ति है वह दर्शक जनों के नयनों को कितनी आनंद दायिनी हो रही है । (अहो खंति-अहो क्षान्तिः) इनकी क्षमा तो विशेष विस्मयकारक बन रही है । यद्यपि ये महात्मा अभी नवीन दीक्षित ही ज्ञात हो रहे हैं फिर भी इनकी शारीरिक चन्दनादि सुगंध से अकृष्ट हुआ जो यह भ्रमर निकरमें वह इनको व्यथित करता हुआ विचलित नहीं कर सकता है ये विलकुल निश्चल बने हुए बैठे हैं यह कितने आश्चर्य की बात है । (अहो मुक्ती-अहो मुक्तिः) लोभरहित जो इनकी वृत्ति है वह भी बड़ी विलक्षण ज्ञात होती है । अपूर्व लावण्य से अलंकृत जो इन की यह

“ मोतीनी अंदर जे तरल छाया होय छे, ओन् प्रभाणे अंगोभां जे प्रति-
भास होय छे तेने लावण्य कहे छे.”

अहो सोमया-अहोसौम्यता ओओ ! विशुद्ध अध्यवसायवाणा होवाथी ओमना
मुभारविंद उपर जे शरदकालना निर्मल पूणु अंद्रमंडलधी पणु अधिक कान्ति छे
ओ जेनाराओना नयनेने कटलो आनंद आपी रडी छे ! अहो खंति-अहो क्षान्तिः
ओमनी क्षमा तो अरेअर विशेष विस्मयकारक जे छे. जे के आ महात्मा
हमणुं नवाज हीक्षित थयेला लागे छे छतां पणु, ओमनी शारिरिक सुगंधधी
आकृषांछने जे आ लभराओ करी रह्या छे ते ओमने व्यथा पछोंयाडी रह्या
होवा छतां तेमने ध्यानभांथी बलापमान करी शकता नथी. ओओ विलकुल निश्चल
अनीने जे ओहा छे. ओ कटला आश्चर्यनी वात छे ? अहो मुक्ती-अहो मुक्तिः दोल
रहित जे ओमनी वृत्ति छे ओ पणु पूण विलक्षण जणुय छे. अपूर्व लाव-
ण्यधी अलंकृत ओवी ओमनी जे आ शारिरिक. अनपेक्षा वृत्ति छे ओनाथी

अहो ! अस्य साधोः—भोगे=भोगविषये असंगता=निस्पृहता । सदोरकमुखवस्त्रिका रजोहरणादि तथारूपनिर्ग्रन्थवेषधारित्वादस्य भोगविषयेऽप्य नासक्तिराश्चर्यं जनयति । अस्य साधोः वर्णादिकं सर्वमाश्चर्यकारीति राजा श्रेणिको मनस्यचिन्तयदिति भावः ॥६॥

ततो राजा यदकरोत्तदुच्यते--

मूलम्—तस्स पाए उ वंदित्ता, काऊण यं पयाहिणं ।

नाइंदूरमणासन्ने, पंजली पडिपुच्छइ ॥७॥

छाया—तस्य पादौ तु वन्दित्वा, कृत्वा च प्रदक्षिणाम् ।

नातिदूरेऽनासन्ने, प्राञ्जलिः प्रतिपृच्छति ॥७॥

टीका—‘तस्स’ इत्यादि ।

तस्य=साधोः पादौ=चरणौ वन्दित्वा=प्रणम्य, प्रदक्षिणां च कृत्वा नातिदूरे=नातिविप्रकृष्टे, अनासन्ने=नातिसमीपे स्थितो राजा प्राञ्जलिः=करबद्धः सन्

शारीरिक विषयक अनपेक्षा वृत्ति है उससे प्रकट होने वाला निर्मल भाव महान् आश्चर्य जनक बन रहा है । (अहो भोगे असंगता-अहो-भोगे असंगता) स्पृहता तो इनकी अत्यन्त आश्चर्य उत्पन्न करती है । इस प्रकार राजा के मनमें मुनिराज की सब ही बातें आश्चर्य जनक प्रतीत हो रही थीं ॥६॥

इनको देखकर राजाने जो किया सो कहते हैं—‘तस्स’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—इस प्रकार आश्चर्यभाव में मग्न हुए उन राजाने उनके पास पहुँचकर (तस्य पाएउ वंदित्ता-तस्य पादौ वन्दित्वा) उनके चरणों में वंदना की, पश्चात् (पयाहिणं काऊण नाइंदूरमणासन्ने पंजली पडिपुच्छइ-प्रदक्षिणां कृत्वा नातिदूरे अनासन्ने प्राञ्जलिः प्रतिपृच्छती)

प्रकट थई रहैलेो निर्मलभाव महान आश्चर्य जनक भनी रहैल छे. अहो भोगे-असंगता-अहो भोगे असंगता लोगविषयमां ऐभनी निःस्पृहता तो अत्यंत आश्चर्य उत्पन्न करे छे. आ प्रकारे राजना मनमां मुनीराजनी सघणी भिना आश्चर्यजनक न देभाई रही हुती. ॥ ६ ॥

ऐभने जेधने राजाऐ शुं कथुं ते कहे छे.—“तस्स” इत्यादि !

अन्वयार्थ—आ प्रकारना आश्चर्यभावमां मग्न भनेला ऐ राजाऐ तेभनी पासे पडेथीने तस्स पाएउ वंदित्ता-तस्य पादौ वन्दित्वा तेभना चरणुमां वंदन कथुं पछी पायाहिणं काऊण नाइंदूरमणासन्ने पंजली पडिपुच्छइ-प्रदक्षिणां कृत्वा नातिदूरे

प्रति पृच्छति=प्रश्नं करोति । 'तु' शब्दः पादपूरणे । वन्दनानन्तरं प्रदक्षिणाभिधानं महापुरुषेषु दृष्टिपथे समागतेष्वेव तेषां प्रणामः कर्तव्यः, इति सूचनार्थम् ॥७॥

प्रश्नस्वरूपमाह—

मूलम्—तरुणोऽसिं अञ्जो ! पव्वइओ, भोगकालम्मि संजया ।

उवट्ठिओऽसिं सामन्ने, एयमट्ठं सुणामि तां ॥८॥

छाया—तरुणोऽसि आर्य ! प्रव्रजिो, भोगकाले संयतः ! ।

उपास्थितोऽसि श्रामण्ये, एतमर्थं शृणोमि तावत् ॥८॥

टीका—'तरुणोसि' इत्यादि ।

हे आर्य ! हे संयत ! त्वं तरुणः=युवाऽसि, अत एव अस्मिन् भोगकाले =भोगयोग्यव्यसि, त्वं कथं प्रव्रजितः ? कथं च श्रामण्ये=असिधारा तुल्य साधु धर्मपालने उपस्थितोऽसि=उद्युक्तोऽसि । तावत्=प्रथमम् एतमर्थं=तव प्रव्रज्याया हेतुं शृणोमि=श्रोतुकामोऽस्मि । पश्चात् यत्त्वं कथयिष्यसि तदापि श्रोष्यामीति भावः ॥८॥

प्रदक्षिणा पूर्वक उनके न अतिसमीप और न अतिदूर हाथ जोडकर बैठ गये और इस प्रकार पूछने लगे ॥७॥

क्या पूछा ? सो कहते हैं—'तरुणोसि' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अञ्जो-आर्य) हे आर्य ! (संजया-संयत) हे संयत ! आप इस समय (तरुणोऽसि-तरुणोऽसि) भर जवानी में हैं अतः यह समय तो महाराज (भोगकालम्मि पव्वइओ-भोगकाले प्रव्रजितःअसि) भोग भोगने का है—फिर आप इस समय कैसे दीक्षित हो गये हैं और (सामन्ने उवट्ठिओऽसि-श्रामण्ये उपस्थितःअसि) असिधारा तुल्य जो यह श्रामण्य-साधुपना है उसके पालन करने में कैसे उद्युक्त बने हैं । मैं (ता-तावत्) सर्व प्रथम (एयमट्ठं सुणामि-एतमर्थं शृणोमि) आपके

अनासन्ने प्राञ्जलिः प्रतिपृच्छति प्रदक्षिणा करी तेभनार्थी हर पणु नही तेम अडीने पणु नही अे शीते हाथ जेडीने गेसी गया अने आ प्रकारे पूछना लाग्या ॥ ७ ॥

राज्ये मुनिराजने शुं पछयुं ? ते कडे छे—“तरुणोसि” इत्यादि !

अन्वयार्थ—अञ्जो-आर्य हे आर्य ! संजया-संयत हे संयत ! आप आ समये तरुणोऽसि-तरुणोऽसि भर जवानीमां छे, आधी आ समय तो महाराज भोगकालम्मि पव्वइओ-भोगकाले प्रव्रजितः भोग भोगवाने छे त्यारे आप समये आप क्या कारणे दीक्षित अनी गया छे अनेसामण्णे उवट्ठिओऽसि-श्रामण्ये उपस्थितः असि तरवारनी धार समान जे आ श्रामण्य-साधुपणुं छे अेनुं पालन करवामां केम उद्युक्त अन्था छे ? हुं ता-तावत् सहुथी प्रथम एयमट्ठं सुणामि-

इत्थं श्रेणिकभूपस्य वचनं श्रुत्वा मुनिराह--

मूलम्--अणाहो मिं महाराय ! नाहो मज्झं नं विज्झंइ ।

अणुकंपगं सुहिं वावि, कंची नांमि संमेर्महं ॥९॥

छाया--अनाथोऽस्मि महाराज, नाथो मम न विद्यते ।

अनुकम्पकं सुहृदं वाऽपि, कंचिन्नाभिसमेम्यहम् ॥९॥

टीका - 'अणाहो' इत्यादि ।

हे महाराज ! अहम् अनाथोऽस्मि, अतो मम नाथः=योगक्षेमकारी=अलब्धस्य लाभो योगः, लब्धस्य परिपालनं क्षेमः, तत्कारी न कश्चिद् विद्यते । अहं कश्चिदपि अनुकम्पकम्=अनुकम्पाकारकं जनं सुहृदं=मित्रं वाऽपि न अभिसमेमि=नाभिसंगच्छामि-न प्राप्नोमि । मम योगक्षेमकारी कश्चिदप्यनुकम्पकः सुहृद् वा नाभूदतोऽहं प्रव्रजित इति भावः ॥९॥

मुख से यह सब बातें सुनना चाहता हूँ ॥ ८ ॥

श्रेणिकराजा के वचन सुनकर मुनिराज कहते हैं--'अणाहोमि' इत्यादि।

अन्वयार्थ--(महाराय महाराज !) हे राजा मैं (अणाहोमि-अनाथः अस्मि) अनाथ हूँ-मेरा योग क्षेमकारी कोई नहीं है इसी लिये (मज्झं नाहो न विज्झंइ-मम नाथः न विद्यते) मेरा कोई नाथ नहीं है ।

अलब्ध के लाभ का नाम योग तथा लब्ध के परिपालन करने का नाम क्षेम है । (अहं कंचि अणुकंपगं सुहिं वावि नाभिसमेम्-अहं कंचित् अनुकंपकं सुहृदं वापि न अभिसमेमि) मैं किसी भी दयालु तथा मित्र-जन के समीप नहीं गया हूँ । अर्थात्-मुझे ऐसा कोई भी दयालु तथा मित्रजन नहीं दिखा कि जो मेरे लिये योग क्षेमकारी हुआ हो-अतः अपने को अनाथ समझकर मैं दीक्षित हो गया हूँ ॥ ९ ॥

एतमर्थं श्रुणोमि आपना मुपेथी ये वात सांभणवानी धरुण रायुं छुं ॥८॥

श्रेष्ठिक राजानां वचन सांभणीने मुनिराज कहे छे--"अणाहोमि" इत्यादि !

अन्वयार्थ--महाराय-महाराज ! हे राजा ! हुं अणाहोमि-अनाथः अस्मि अनाथ छुं, मेरा उपर क्षेम करनेर अेषुं केरि नथी आ करणे मज्झं नाहो न विज्झंइ-मम नाथः न विद्यते मेरो केरि नाथ नथी. अलब्धना लाभनुं नाम योग तथा लब्धनुं परिपालन करवावाणानुं नाम क्षेम छे. हुं अहं कंचिअणुकंपगं सुहिं वावि नाभिसमेम्-अहं कंचित् अनुकंपकं सुहृदं वापि न अभिसमेमि केरि पणु कथाणु तथा मित्र जननी पासे गयो नथी. अर्थात् मने अेषो केरि पणु कथाणु मित्रजन भणेल नथी के ने मेरो भाटे योग क्षेमकारी थयेल होय. आधी मेरो जतने अनाथ समणने मे दीक्षा अंगीकार करी छे. ॥ ८ ॥

एवं मुनिनोक्ते राजा प्राह—

मूलम्—तओ सो^१ पहसिओ, राया सेणिओ मगहाहिवो ।

एवं ते^२ इड्डिमंतस्स, कंहं णाहो न विज्जइ ॥१०॥

छाया—ततः स प्रहसितो राजा, श्रेणिको मगधाधिपः

एवं ते ऋद्धिमतः, कथं नाथो न विद्यते ॥१०॥

टीका—‘तओ सो’ इत्यादि ।

ततो मुनिवचनश्रवणानन्तरं प्रहसितः=प्रहसन् स मगधाधिपः श्रेणिको राजाऽब्रवीत्—हे महाभाग ! एवम्=दृश्यमानप्रकारेण ऋद्धिमतः=विस्मयकारक वर्णादि सम्पत्तिमतः, ते=तव नाथः=योगक्षेमकारी कथं न विद्ये इति महदाश्चर्यम् । आश्चर्यहेतुः—यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति’ इति ‘गुणवति धनं ततः श्रेयः’ इति श्रीमत्याज्ञा ततो राज्यम्’ इतिच लोकप्रवादस्य विरुद्धता ॥१०॥

मुनिराज के वचन को सुनकर राजा जो कहता है उसी को प्रकट करते हैं—‘तओ सो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—इस प्रकार मुनिराज के वचन सुनकर (तओ सो मगहाहिवो सेणियो राया पहसियो—ततः सः मगधाधिपः श्रेणिकः राजा प्रहसितः) मगध के अधिपति श्रेणिक राजा को हँसी आगई और हँसते २ ही उन्होंने मुनिराज से कहा—महाराज ! (एवं इड्डिमंतस्स ते कंहं णाहो न विज्जइ—एवं ऋद्धिमतः ते कथं नाथो न विद्यते) विस्मयकारक रूप आदि संपत्ति संपन्न आपका कोई नाथ नहीं है यह एक भारी आश्चर्य की बात है ॥ १० ॥

मुनिराजनां वचनने सांलणीने राज्ञे कडे छे. अने प्रगट करवाभां आवे छे. “तओ सो”—इत्यादि !

अन्वयार्थ—मुनिराजनां वचन सांलणीने तओ सो मगहाहिवो सेणियो राया पहसिओ—ततः सः मगधाधिपः श्रेणिकः राजा प्रहसितः मगधना अधिपति श्रेणिक राजाने हसतुं आवी गथुं अने हसतां हसतां ज तेमणे मुनिराजने कहुं महाराज ! एवं इड्डिमंतस्स ते कंहं नाहो न विज्जइ—एवं ऋद्धिमतः ते कथं नाथो न विद्यते विस्मयकारक अणुं आपणुं इप, आवी संपत्ति संपन्न होवा छतां पथु आपणे कौं नाथ नथी आ अणु लारे आश्चर्यानी बात छे. ॥१०॥

यदि चानाथतैव व्रताङ्गीकारहेतुस्तर्हि--

मूलम्—होमिं नाहो भयंताणं, भोगे भुंजाहि संजया ! ।

मित्तनाइपरिवुडो, माणुस्सं खुं सुदुल्लहं ॥११॥

छाया--भवामि नाथो भदन्तानां, भोगान् भुङ्क्ष्व संयत ! ।

मित्रज्ञातिपरिवृतो, मानुष्यं खलु सुदुर्लभम् ॥११॥

टीका--'होमि' इत्यादि ।

हे संयत ! अहं भदन्तानां=पूज्यानां युष्माकं नाथो भवामि । त्वं मित्र-
ज्ञातिपरिवृतः मित्रैर्ज्ञातिभिश्च युक्तो भोगान्=मनोज्ञशब्दादीन् भुङ्क्ष्व । मयि
नाथे सति तत्र मित्राणि ज्ञातयो भोगाश्च सुलभा इति भावः । यतो मानुष्यं=
मनुष्यजन्म खलु=निश्चयेन सुदुर्लभम् ॥११॥

'यदि आप के साधु बनने में अनाथता ही कारण है तो मैं
आपका नाथ हो जाऊँ' इस प्रकार के अभिप्राय को लेकर राजा कहते
हैं-- 'होमि' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(संजया!-हेसंयत) हे संयत ! (भयंताणं नाहो होमि-
भदन्तानां नाथो भवामि) आप का मैं नाथ होताहूँ । (मित्त नाइ परिवुडो
भोगे भुंजाहि-मित्रज्ञाति परिवृतः भोगान् भुङ्क्ष्व) अतः आप मित्र
एवं ज्ञातिजनों से युक्त होकर मनोज्ञ शब्दादिक भोगों को भोगें ।
अपने को अनाथ न समझें । मेरे जैसे व्यक्ति के नाथ होने पर आप
के क्या कमी रह सकती है । क्या मित्रजन क्या ज्ञातिजन क्या भोग
ये सभी सुलभ हैं । क्यों व्यर्थ के इस त्याग की अवस्था में पड गये
हो । (माणुस्सं खु सुदुल्लहं-मानुष्यं खलु सुदुर्लभम्) यह मनुष्य पर्याय

“आपना साधु बनवानां ले अनाथता व कारणभूत छे तो हुं आपने नाथ
थरि जाउ” आ प्रकारना अभिप्रायने लखने राजा कहे छे--“होमी” इत्यादि ।

अन्वयार्थ--संजय-संयत हे संयत ! भयंताणं नाहो होमि-भदन्तानां नाथो-
भवामि आपने हुं नाथ थाउं छुं । मित्तनाइ परिवुडो भोगे भुंजाहि-मित्रज्ञाति
परिवृतः भोगान् भुङ्क्ष्व आथी आप मित्र अने ज्ञातिजनेआथी युक्त अनीने मने श
शब्दादि लोगेने लोगवे । पोताने अनाथ समजे । भारा जेवी व्यक्ति नाथ थवाथी
आपने डवे शानी कमी रहैरानी छे ? मित्रजन, ज्ञातिजन, तेम व लोग अे अधुं
सुलभ छे । शा भाटे व्यर्थमां आ त्यागनी अवस्थांमां पडी गया छे ? माणुस्सं
खु सुदुल्लहं-मानुष्यं खलु सुदुर्लभम् आ मनुष्य पर्याय धडी धडी भणते । नथी ।
आ मनुष्यलवनी प्राप्ति भडाहुल्लल जाणीने अने लोगे लोगवीने सङ्ग करे ॥११॥

मुनिराह--

मूलम्--अप्पणां वि अणाहो सिं, सेणिया ! मगहाहिवा !

अप्पणां अणाहो संतो, कंहं णाहो भविस्ससि ? ॥१२॥

छाया—आत्मनाऽपि अनाथोऽसि, श्रेणिक ! मगधाधिप ! !

आत्मना अनाथः सन्, कथं नाथो भविष्यसि ? ॥१२॥

टीका--‘अप्पणावि’ इत्यादि ।

हे मगधाधिप ! श्रेणिक ! त्वम् आत्मनाऽपि स्वयमपि अनाथोऽसि, स्वयमपि स्वस्य योगक्षेमकरणेऽसमर्थोऽसीति भावः । आत्मनाऽनाथः=स्वयं स्वस्य योगक्षेमकरणेऽसमर्थः सन् त्वं कथं मम नाथो भविष्यसि ? न केनापि प्रकारेण नाथो भवितुमर्हसीति भावः ॥१२॥

ततो यदभूत्तदुच्यते—

मूलम्—एवं वुत्तो नरिंदो सो, सुसंभंतो सुविम्हिंओ ।

वर्यणं अस्सुयपुंब्बं, साहुणां विम्हयंनिओ ॥१३॥

बार २ नहीं मिलती है। अतः इसकी प्राप्ति महा दुर्लभ जानकर इस भोगों को भोगने द्वारा सफल करें ॥ ११ ॥

राजा के पूर्वोक्त वचन सुनकर अनाथी मुनि कहते हैं—‘अप्पणावि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मगहाहिवा सेणिया—मगधाधिप श्रेणिक !) हे मगधाधिपति श्रेणिक ! (अप्पणा वि अणाहोसि—आत्मनाऽपि अनाथोऽसि) तुम स्वयं अपने आप जब अनाथ हो—तो (अप्पणां अणाहो संतो कंहं णाहो भविस्ससि—आत्मना अनाथः सन् कथं नाथो भविष्यसि) तुम मेरे नाथ कैसे बन सकते हो ! जो स्वयं का नाथ होता है वही पर का नाथ होता है ॥ १२ ॥

राजानां आ प्रकारानां वचनने सांभणीने अनाथी मुनि कहे छे—“अप्पणावि” इत्यादि.

अन्वयार्थ—मगहाहिवा सेणिया—मगधाधिप श्रेणिक ? हे मगधाधिपति श्रेणिक ? अप्पणावि अणाहोसि—आत्मनाऽपि अनाथोऽसि तमे पोतेण न्थां पोताना भाटे अनाथ छे । त्थारे अप्पणा अणाहो संतो कंहं नाहो भविस्ससि—आत्मना अनाथः सन् कथं नाथो भविष्यसि तमे मारा नाथ कथं रीते अनी शकवाना छे ? ते स्वयं नाथ होय छे तेण थीणना नाथ अनी शक छे. ॥१२॥

छाया--एवमुक्तो नरेन्द्रःस, सुसम्भ्रान्तः सुविस्मितः ।

वचनम् अश्रुतपूर्वं, साधुना विस्मयान्वितः ॥१३॥

‘एवंवृत्तो’ इत्यादि ।

विस्मयान्वितः=पूर्वमपि साधो रूपलावण्यादि दर्शनेन विस्मयं प्राप्तः स नरेन्द्रः साधुना एवं=पूर्वोक्तगाथानुसारेण अश्रुतपूर्वम्=पूर्वं न कदाऽपि श्रुतं, वचनम् उक्तः=अभिहितः, अतएव-सुसंभ्रान्तः=अत्यन्तं व्याकुलितः, सुविस्मितः=अतिशयाश्चर्यसम्पन्नश्च जातः ॥१३॥

ततो राजा प्राह--

मूलम्--आसां हृत्थी मणुस्सा मे, पुरं अंतेऽुरं च मे ।

भुंजामि माणुसे भो^०, आणा ईस्सरियं च मे^० ॥१४॥

एरिसे संपयंगम्मि, सव्वकामसमप्पिण ।

कंहं अणाहो भवइ, मां हुं भंते ! मुंसवए ! ॥१५॥

छाया--अश्वा हस्तिनो मनुष्या मे, पुरमन्तःपुरंच मे ।

भुञ्जे मानुषान्, भोगान् आज्ञा ऐश्वर्यं च मे ॥१४॥

ईदृशे सम्पदग्रे, सर्वकाम समर्पिते ।

कथम् अनाथो भवति, मा हु भदन्त ! मृषा वादीः ॥१५॥

फिर जो हुआ सो कहते हैं--‘एवं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(विम्हयन्निओ सो नरिंदो-विस्मयान्वितः स नरेन्द्रः) पहिले से हि साधु के रूप लावण्य आदि के देखने से विस्मय को प्राप्त राजा जब (साहुणा एवं अस्सुयपुव्वं वयणं वृत्तो-साधुना एवम् अश्रुतपूर्वं वचनम् उक्तो) मुनिराजने ऐसा अश्रुतपूर्वं वचन कहा तो उनके चित्तमें एक प्रकार की (सुसंभंतो सुविम्हिओ-सुसंभ्रान्तः सुविस्मितः) व्याकुलता जग जाने से बड़ा भारी अचरज हुआ ॥ १३ ॥

पथी ने अन्धुं तेने कळे छे--‘एवं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ--विम्हयन्निओ सो नरिंदो-विस्मयान्वितः सः नरेन्द्रः प्रथम नरैश्च साधुना रूप-लावण्यने जेधने विस्मय पाभेला राजने ज्यारे साहुणा एवं अस्सुयपुव्वं वयणं वृत्तो-साधुना एवम् अश्रुतपूर्वं वचनं उक्तो मुनिराजे आ प्रभाणे अश्रुतपूर्वं वचन कहुं त्यारे तेभना चित्तमां एक प्रकारना सुसंभंतो सुविम्हिओ-सुसंभ्रान्तः सुविस्मितः व्याकुलता जगी जवाथी पूष ज्यारे अचरज थयुं ॥१३॥

टीका—‘आसा’ इत्यादि—‘एरिसे’ इत्यादि ।

हे महाभाग ! मे=मम अश्वाः=तुरगाः सन्ति,=हस्तिनः सन्ति, पुरम्=नगरम् अन्तःपुरम्=राज्ञीवृन्दं च मेऽस्ति । तथा चाहम् मानुषान्=मनुष्यसम्बन्धिनो भोगान्=मनोज्ञशब्दादींश्च भुञ्जे । तथा-मे=मम आज्ञा=भस्वखलितशासनरूपा, ऐश्वर्यं=समृद्धिः प्रभुत्वं चास्ति । ईदृशे=एवंविधे सर्वकामसमर्पिते=सर्वेषां कामानां=मनोज्ञशब्दादीनां समर्पितम्=समर्पणं पूरणं यस्मात्तथाविधे सम्पदग्रे-सम्पत्प्रकर्षे सति अयं मादृशो जनः कथम् अनाथो भवति ? न कदाचिदप्यनाथ इतिभावः । हु=यस्मादेवं तस्माद् ! हे भदन्त ! मा मृषावादीः=एवं भाषणे मृषावादः स्यात्, तस्मादेवं मा वद ॥१४-१५॥

फिर राजा कहता है—‘आसा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे मुनिराज ! (मे आसा हत्थी मणुस्सा-मे अश्वाः हस्तिनः मनुष्याः) मेरे पास अनेक घोडे हैं अनेक हाथी हैं अनेक मनुष्य हैं । (पुरं-पुरम्) कई नगर भी मेरे पास है । (अंतेउरं च-अन्तः-पुरं च मे) अन्तःपुर मेरे पास है । (माणुसे भोए भुंजमि-मानुषान् भोगान् भुंजे) मनुष्य संबंधि-विविध भोगों को मैं वहाँ आनंद के साथ भोगता हूँ । (आणा इस्सरियं च मे-आज्ञा ऐश्वर्यं च मे) आज्ञा एवं ऐश्वर्य में मुझे किसी भी प्रकार के संकट का साम्हना नहीं करना पडता है ॥ १४ ॥

‘एरिसे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(एरिसे-ईदृशे) इस प्रकार (सर्वकामसमर्पिते संपयगगमि-सर्वकामसमर्पिते सम्पदग्रे) समस्त इच्छाओं की पूर्ति करने वाली प्रकृष्ट संपत्ति के होते हुए (कहं अणाहो भवइ-कथं अनाथा भवति) मैं

पछी राजा कहे छे—“आसा” इत्यादि.

अन्वयार्थ—हे मुनिराज ! मे आसा हत्थी मणुस्सा-मे अश्वाः हस्तिनः मनुष्याः भारी पासे अनेक घोडा छे, अनेक हाथी छे, अनेक मनुष्य छे, पुरं-पुरम् धरुवा नगर भारे आधीन छे, अंतेउरं च-अन्तःपुरम् च अन्तःपुर भारी पासे छे. माणुसे भोए भुंजामि-मानुषान् भोगान् भुंजे मनुष्य संबंधी विविध लोगोने हुं त्यां आनंदनी लोगवुं छुं. आणा इस्सरियं च मे-आज्ञा ऐश्वर्यं च मे आज्ञा अने ऐश्वर्यभां भारे कौध पछु प्रकारनी आधानो सामनो करबो पडतो नथी. ॥१४॥

“एरिसे” इत्यादि.

अन्वयार्थ—एरिसे-ईदृशे आ प्रकारे सर्वकामसमर्पिते संपयगगमि-सर्वकामसमर्पिते संपदग्रे सधणी इच्छाओंनी पूर्ति करवावाणी प्रकृष्ट संपत्ति भारी पासे होवा छतां हुं कहं अणाहो भवइ-कथं अनाथो भवति अनाथ कछ रीते होछ

राज्ञो वचनं श्रुत्वा मुनिराह—

मूलम्—नं तुमं जाणे अणाहस्स, अत्थं पोत्थं चं पत्थिवा ! ।

जंहा अणाहो हवइ, सणाहो वां नराहि वा ! ॥१६॥

छाया—नत्वं जानासि अनाथस्य, अर्थं प्रोत्थं च पार्थिव ! ।

यथा अनाथो भवति, सनाथो वा नराधिप ॥१६॥

टीका—‘न तुमं’ इत्यादि ।

हे पार्थिव=हे पृथिवीपते ! त्वम् अनाथस्य=अनाथशब्दस्य अथ न जानासि, तथा-प्रोत्थां=प्रकर्षेण उत्थानं-मूलकारणं-केनाभिप्रायेण मया त्वमनाथ उक्त इत्वेवं रूपां न जानासि । एतदेव स्पष्टयति-हे नराधिप=हे नरेश्वर ! यथा=येन प्रकारेण पुरुषः-अनाथः सनाथो वा भवति, तथा त्वं न जानासि ॥१६॥

अनाथ कैसे हो सकता हूँ। (हु-हु) इस लिये (मंते !-भदन्त) हे भदन्त मुझे अनाथ कहना सर्वथा असत्प्रलाप है। ऐसे प्रलाप में मृषावाद का दोष आता है। (मा मुसं वए-मा मृषा वादीः) अतः आपको ऐसा (असत्य) नहीं कहना चाहिये ॥ १५ ॥

इस पर मुनिराज कहते हैं—‘न तुमं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पत्थिवा-पार्थिव) हे राजन् ! (तुमं अणाहस्स अत्थं पोत्थं च नजाणे-त्व अनाथस्य अर्थं प्रोत्थं च न जानासि) तुम अनाथ के अर्थ को एवं मैंने तुमको अनाथ कैसे कहा है इस मेरे अभिप्राय की उत्पत्ति के मूलकारण को नहीं जानते हो तथा (नराहिवा जहा अणाहो हवइ सणाहो वा-नराधिप यथा अनाथो भवति सनाथो वा) हे नराधिप ! पुरुष अनाथ व सनाथ कैसे होता है यह भी तुम नहीं जानते हो इसी लिये तुमको मेरे कथन में मृषावाद प्रतीत होता है ॥ १६ ॥

शुद्धं ? हु-हु आ कारणे मंते !-भदन्त डे भदन्त ! मने अनाथ कडेवे आे सर्वथा असत्य वात छे. आवा प्रलापमां मृषावादनो दोष आवे छे मा मुसं वए-मा मृषावादीः आथी आपे आवु असत्य न जोदपुं जेछंजे ॥१५॥

आना उपर मुनिराज कडे छे—‘न तुमं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—(पत्थिवा-पार्थिव) हे राजन् ! तुमं अणाहस्स अत्थं पोत्थं च न जाणे-त्वं अनाथस्य अर्थं प्रोत्थं च न जानासि तमे अनाथना अथने, तेमज में तमने अनाथ केम कहे, आे मारा अलिप्रथनी उत्पत्तिना भूण कारणेने ज्ञातता नथी. तथा नराहिवा जहा अणाहो हवइ सणाहो वा-नराधिप यथा अनाथो भवति सनाथो वा पुरुष अनाथ तेम ज सनाथ कड रीते थाय छे आे पथु तमे ज्ञातता नथी. आथी मारा कडेवामां तमेने मृषावाह प्रतीत थाय छे. ॥ १६ ॥

अथ मुनि रनाथत्वमेव विवृणोति--

मूलम्—सुणेहि मे महाराय !, अव्वक्खित्तेन चेर्यसा ।

जहाँ अणाहो हर्वइ, जहाँ मे यं पवत्तियं ॥१७॥

छाया—श्रृणु मे महाराज !, अव्याक्षिप्तेन चेतसा ।

यथा अनाथो भवति, यथा मया च प्रवर्तितम् ॥१७॥

टीका—‘सुणेहि’ इत्यादि ।

हे महाराज ! त्वं मे=मम सकाशात् अव्याक्षिप्तेन=स्थिरेण चेतसा श्रृणु यथा पुरुषः--अनाथः=अनाथ शब्द वाच्यो भवति । यथा च=येनाशयेन च मया ‘अनाथ’ इति पदं प्रवर्तितं=कथितम् । तदहं कथयामि एकाग्रचित्तो भूत्वा श्रृणु, इत्यर्थः ॥१७॥

स्वपूर्वा वस्थानिवेदनपुरस्सरमनाथत्वं प्ररूपयति--

मूलम्—कोसंबी नामं नर्यरी, पुराणपुरभेयणी ।

तत्थ आसी पिर्या मंज्झं, पभूयधणं संचओ ॥१८॥

छाया—कौशाम्बी नाम नगरी, पुराणपुरभेदनी ।

तत्र आसीद् पिता मम, प्रभूतधनसंचयः ॥१८॥

अब मुनिराज अनाथ के अर्थ को समझाते हैं—‘सुणेहि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ--मनुष्य (जहा-यथा) जैसे (सणाहो-सनाथः) सनाथ एवं (अणाहो-अनाथः भवति) अनाथ होता है, तथा (जहा मे य पवत्तियं-यथा मे च प्रवर्तितम्) मैंने किस अभिप्राय से तुमको अनाथ कहा है यह सब मैं तुमको समझाता हूँ (महाराय अव्वक्खित्तेन चेर्यसा सुणेहि-हे महाराज अव्याक्षिप्तेन चेतसा श्रृणुत) तुम एकाग्रचित्त हो कर सुनो ॥१७॥

मुनिराज अपनी पूर्व अवस्था का परिचय देते हुए अनाथ का स्व-

रूपे मुनिराज अनाथना अर्थने समझवे छे—“सुणेहि” इत्यादि.

अन्वयार्थ--मनुष्य जहा-यथा जे सीते सनाथ तेम ज अणाहो हर्वइ-अनाथः भवति अनाथ थाय छे तथा मे जहा मे य पवत्तियं-यथा मे च प्रवर्तितम् तमने कथा अभिप्रायथी अनाथ कहेल छे जे सधणुं हुं तमने समझवुं छुं महाराय अव्वक्खित्तेन चेर्यसा सुणेहि-महाराज अव्याक्षिप्तेन चेतसा श्रृणुत छे राजन ! जेकाग्र चित्त अपनीने जे तमे सांभणो ॥ १७ ॥

मुनिराज योतानी पूर्व अवस्थानो परिचय आपतां अनाथनुं स्वर्ष सम-

टीका—‘कोसंबी’ इत्यादि ।

हे राजन् ! पुराणपुरभेदनी—पुराणानि=प्राचीनानि=अति-समृद्धानि यानि पुराणि=नगराणि तानि भिनत्ति=स्वासाधारणगुणैः पृथग् व्यक्त्वापर्यति=स्वापेक्षया न्यूनानि प्रदर्शयति या सा तथा, सकलपुरोपमानभूतेत्यर्थः, कौशांबी नाम नगरी अस्ति । तत्र-धनसंचयः=धनसंचयो नाम मम पिता आसीत् । स कथंभूतः ? प्रभूतः प्रचुरधनवान् । ‘पभूअ’ इति लुप्तप्रथमान्तम् । मुनेः पितु नाम धनसंचय ति वृद्धाः ! तदानीं धनसंचये जीविते सत्यपि ‘आसी पिया’ इति भूतकालनिर्देशः, पिता इतिकथनं च संसारावस्थापेक्षया एवमग्रेऽपि विज्ञेयम् ॥१८॥

सम्प्रति स्वस्यानाथत्वं निवेदयति—

मूलम्—पढमे वएँ महाराय !, अउला मेँ अछिबेर्यणा ।

अहोर्था विउँलो दाँहो, सब्बगँत्तेसु पत्थिवा ! ॥१९॥

छाया—प्रथमे वयसि महाराज !, अतुला मे अक्षिवेदना ।

अभवद् विपुलो दाहः, सर्वगात्रेषु पार्थिव ! ॥१९॥

टीका—‘पढमे’ इत्यादि ।

हे महाराज ! प्रथमे वयसि=यौवनकाले मे=मम अतुला=अनुपमा अक्षिवेदना=नेत्रपीडा अभवत् । तथा—हे पार्थिव ! सर्वगात्रेषु=अङ्गप्रत्यङ्गेषु विपुलः=महान् दाहः=दाहज्वरश्चाभवत् ॥१९॥

रूप समझाते है—‘कोसंबी’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे राजन् ! (पुराणपुरभेयणी—पुराणपुरभेदनी) अति-समृद्धनगरों को भी अपने असाधारणगुणों द्वारा न्यून प्रकट करनेवाली ऐसी एक (कोसंबीनाम नयरी—कौशांबी नाम नगरी) कौशांबी नामकी नगरी है । उसमें (पभूय धनसंचओ—प्रभूत धनसंचयः) प्रचुर धन संपत्ति का मालिक ‘धनसंचय’ नाम का (मज्झं पिया आसी—मम पिता आसीत्) मेरे गृहस्थावस्था के पिता थे ॥१८॥

७६ वे छे—‘कोसंबी’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे राजन् ! पुराणपुरभेयणी—पुराणपुरभेदनी अति समृद्ध नगरी-ओने पथ्य पोताना असाधारण्य तेज्ज्ठी अंभी कडेवडावे अेवी अेक कोसंबी नाम नयरी—कौशांबी नाम नगरी कौशांबी नामनी नगरी छे. तेमां पभूयधनसंचओ—प्रभूतधनसंचयः प्रचुर धनसंपत्तिना भाविक ‘धनसंचय’ नामना भारा गृहस्थ-वस्थाना पिता हता. ॥ १८ ॥

अक्षिवेदना यथाऽ भूतथोच्यते—

मूलम्—सत्थं जहाँ परमतिक्खं, सरीरविवरंतरे ।

आवीलिज्ज अरी कुद्धो, एवं मे अच्छिवेयणा ॥२०॥

छाया—शस्त्रं यथा परमतीक्ष्णं, शरीरविवरान्तरे ।

आपीडयेदरिः क्रुद्धः, एवं मे अक्षिवेदना ॥२०॥

टीका—‘सत्थं’ इत्यादि ।

क्रुद्धः=क्रोधयुक्तः अरिः=शत्रुः शरीरविवरान्तरे=शरीरविवराणि=कर्णनासिकादीनि तेषामन्तरे=मध्ये यथा परमतीक्ष्णं शस्त्रम् आपीडयेत्=निर्दयं संनिवेशयेत्, एवं=एवमेव मम अक्षिवेदना समुत्पन्ना ॥२०॥

‘पढमे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महाराय ?-महाराज) हे राजन् ! (पढमे वये-प्रथमे वयसि) यौवन काल में (मे-मे) मुझे (अउला अच्छिवेयणा आहोत्था-अतुला अक्षिवेदना अभवत्) बहुत ही अधिक नेत्रपीडा हुईथी । तथा मेरे (सव्वगत्तेसु-सर्वगात्रेषु) समस्त शरीर में (पत्थिवा-पार्थिव !) हे राजन् ! विउलो दाहो-विपुलः दाहः) बहुत भारी दाहज्वर उत्पन्न हो गया था ॥१९॥

वह अक्षि वेदना किस प्रकार की हुई सो कहते हैं—‘सत्थं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जहा-यथा) जिस प्रकार (कुद्धो अरी-क्रुद्धः अरिः) क्रुद्धवैरि (सरीरविवरंतरे-शरीरविवरान्तरे) कर्णनासिका आदि इन्द्रियों में (परमतिक्खं सत्थं आविलिज्ज-परमतीक्ष्णम् शस्त्रम् आपीडयेत्) अत्यन्ततीक्ष्ण शस्त्र को घोंसता है और उस समय जो वेदना

“पढमे” इत्यादि !

अन्वयार्थ—महाराय-महाराज हे राजन् ! पढमे वये-प्रथमे वयसि यौवनकालमां भने अउला अच्छिवेयणा आहोत्था-अतुला अक्षिवेदना अभवत् भूय न् अकणावनारं अवेवी आंभोनी पीडा थध तथा सव्वगत्तेसु-सर्वगात्रेषु भारा सधणा शरीरमां पत्थिवा-पार्थिव हे राजन् ! धण्णो विउलो दाहो-विपुलः दाहः तीव्र अवेवी दाह उत्पन्न थथो. ॥१९॥

अवे आंभोनी वेदना केवा प्रकारनी थध ते कडे छे—“सत्थं” इत्यादि.

अन्वयार्थ—जहा-यथा अे प्रकारे कुद्धो अरी-क्रुद्धः अरिः क्रोधना आवेशमां आवी गथेवो वैरी सरीरविवरंतरे-शरीरविवरान्तरे कान, नाक वगेरे इन्द्रियोंमां परमतिक्खं सत्थं आविलिज्ज-परमतीक्ष्णम् शस्त्रम् आपीडयेत् अत्यन्त तीक्ष्ण

किंच--

मूलम्--तियं मे^३ अन्तरिच्छं च, उत्तिमंगं च पीडयई ।

इंदासणि समाघोरा, वेयणा परमदारुणा ॥२१॥

छाथा--त्रिकं मे अन्तरिक्षं च, उत्तमाङ्गं च पीडयति ।

इन्द्राशनिसमा घोरा, वेदना परमदारुणा ॥२१॥

टीका--'तियंमे' इत्यादि ।

हे राजन् ! इन्द्राशनिसमा=इन्द्रस्य अशनिः=वज्रं तेन समा=तुल्या, अति-
दाहोत्पादकत्वात् घोरा=परेषामपि दृश्यमाना सती भयोत्पादिका, तथा-परम-
दारुणा=अतीवदुःखोत्पादिका वेदना=असातरूपा मे=ममत्रिकं=कटिप्रदेशम्, अन्तरि-
क्षं=शरीरमध्यभागं-हृदयोदरादिरूपं तथा-उत्तमाङ्गं=शिरश्च पीडयति ॥२१॥

होती है (एवं-एवम्) इसी तरह की (मे-मे) मेरे (अच्छि वेयणा-
अक्षिवेदना) नेत्रपीडा हुईथी ॥२०॥

'तियं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे राजन् ! (इंदासणि समा-इन्द्राशनिसमा) अतिदा-
होत्पादक होने से इन्द्र के वज्र के समान घोर-देखी जाने पर दूसरों
को भी भय उत्पन्न करने वाला तथा (परसदारुणा-परमदारुणा) अत्यंत
प्राणान्तक दुःख दायक एसी (वेयणा-वेदना) उस असाता रूप वेदनाने
(मे तियं अन्तरिच्छं च उत्तिमंगं च पीडयई-मे त्रिकं अन्तरिक्षं उत्त-
माङ्गं च पीडयति) मेरी कमर को तथा शरीर के मध्यभाग-हृदय उदर
आदिको तथा उत्तमाङ्ग-शिर को विशेष व्यथित किया ॥२१॥

એવા શસ્ત્રને ઘોંચી દે અને એ સમયે જે વેદના થાય છે, एवं-एवम् એવા પ્રકાર-
ની મે-મે મને અક્ષિવેયણા-અક્ષિવેદના આંખોની પીડા થતી હતી. ॥२०॥

“તિયં” ઇત્યાદિ.

અન્વયાર્થ--હે રાજન્ ! ઇંદાસણિસમો-इन्द्राशनिसमः अति दाह करनेार डो-
वाथी छन्द्रना वज्र જેવી ઘોર-એવાથી ખીજને પણ લય ઉત્પન્ન કરે એવી તથા
પરમદારુણા-परमदारुणा अत्यंत प्राणान्तक એવી વેયણા-वेदना તે
असाता वेदनाએ मे तियं अंतरिच्छं च उत्तिमंगं च पीडयई-मे त्रिकं अन्तरिक्षं
उत्तमाङ्गं च पीडयति भारी कमरने तथा शरीरना मध्यभाग-हृदय, पेट वगेरेने
तेम न उत्तमांग-माथाने वधारे व्यथित कथुं. ॥२१॥

तदा—

मूलम्—उवट्टियां मे^१ आर्यरिया, विज्जामंततिगिच्छगा ।

अबीयां सत्थकुसला, मंतमूलविसारया ॥२२॥

छाया—उपस्थिता मे आचार्याः, विद्यामन्त्रचिकित्सकाः ।

अद्वितीयाः शास्त्रकुशलाः, मन्त्रमूलविशारदाः ॥२२॥

टीका—‘उवट्टिया’ इत्यादि ।

एवं रूपायां वेदनायां सत्यां मे=मम अक्षिवेदनादि-रोगानपनेतुं विद्या-मन्त्रचिकित्सकाः, तत्र-विद्या=देव्यधिष्ठिता, मन्त्रः=देवाधिष्ठितः, तभ्यां चिकित्सकाः=व्याधिप्रतीकारकारिणः, अद्वितीयाः=अनन्यसमानाः-तत्सदृशानामन्येषामभावात्, शास्त्रकुशलाः=चिकित्साशास्त्रेषु निपुणाः, मन्त्रमूलविशारदाः=मन्त्रेषु मूलेषु=ओषधीषु च विशारदाः=पारङ्गता आचार्याः=प्राणाचार्याः=वैद्या उपस्थिताः ॥२२॥

मूलम्—ते^१ मे^१ तिगिच्छं कुंवंति, चाउप्पायं जहाहियं ।

नं र्यं दुक्खां विमोयंति, एसां मज्झं अणोहया ॥२३॥

छाया—ते मे चिकित्सां कुर्वन्ति, चतुष्पादां यथाहितम् ।

न च दुःखाद् विमोचयंति, एषा मम अनाथता ॥२३॥

उस समय—‘उवट्टिया’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—इस प्रकार की उस वेदना के होने पर (मे-मे) मेरे पास उस वेदना का उपचार करने के लिये (विज्जामंततिगिच्छगा-विद्या-मन्त्रचिकित्सकाः) विद्या एवं मंत्र से व्याधिका प्रतीकार करनेवाले (अबीया-अद्वितीयाः) अद्वितीयः (आर्यरिया-आचार्याः) प्राणाचार्यवैद्यजन जो (सत्थ कुसला-शास्त्रकुशलाः) चिकित्साशास्त्र में अतिशयरूप से पटु थे और (मंतमूलविसारया-मन्त्रमूलविशारदाः) मंत्रों एवं औषधि के विज्ञान में पारंगत थे वे (उवट्टिया-उपस्थिताः) उपस्थित हुए अर्थात् आये ॥२२॥

ये सभये—“उवट्टिया” इत्यादि.

अन्वयार्थ—आवा प्रकारनी ये वेदना थवाथी मे-मे मारी पासे ये वेदनाना उपचार करवा माटे विज्जामंततिगिच्छगा-विद्यामन्त्रचिकित्सका विद्या अने मंत्रधी व्याधिना प्रतिकार करवावाणा अबीया-अद्वितीयाः अद्वितीय आर्यरिया-आचार्याः प्राणाचार्य वैद्यजन ये सत्थकुसला-शास्त्रकुशलाः चिकित्सा शास्त्रमां अतिशय डोंशी-यार डता अने मंतमूलविसारया-मन्त्रमूलविशारदाः मंत्रा तेम न औषधिना विज्ञानमां पारंगत डता. तेओ उवट्टिया-उपस्थिताः उपस्थित थया, अर्थात् आल्था. ॥२२॥

टीका—‘ते’ इत्यादि ।

ते=वैद्याः मे=मम चतुष्पादां=चत्वारः भिषग्भैषज-रोगिपरिचारिकाः पादाः=भागा यस्याः सा तां तथा, भिषग्भैषज-रोगिपरिचर्याकाररूप चतुर्भागात्मिकाम्, यद्वा-वमनविरेचन-मर्दनस्वेदनरूपचतुर्भागात्मिकाम्, अथवा-अञ्जनबन्धनलेपन-मर्दनरूपचतुर्भागात्मिकां चिकित्सां यथाहितं=यथा मम हितं स्यात्तजा कुर्वन्ति=कृतवन्तः । ‘जहाहियं’ इत्यस्य-यथाऽधीतामिति च्छायापक्षे-यथाधीतां=वैद्यगुरु-सम्प्रदायानुसारेणाधीतां चतुष्पादां चिकित्सां मे=मम कृतवन्तः । परन्तु ते मां दुःखात्=अश्लिवेदनादि दुःखात् च न विमोचयन्ति=विमुक्तं न कृतवन्तः । एषा=दुःखाद् अविमोचनात्मिका मम अनाथता ॥२३॥

तथा—

मूलम्—‘पिया मे’ सव्वंसारं पि, दिज्जाहि मम कारणो ।

नं र्यं दुक्खां विमोयंति, एसां मज्झं अणाहया ॥२४॥

फिर—‘तेमे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(ते-ते) उन वैद्योंने (मे-मे) मेरी (चउप्पायं-चतुष्पा-दाम्) भिषक्, भैषज, रोगी एवं परिचारक रूप चतुर्भागात्मक, अथवा-वमन, विरेचन, मर्दन एवं स्वेदन रूप चतुर्भागात्मक, अथवा अंजन, बंधन लेपन तथा मर्दन रूप चतुर्भागात्मक (तिगिच्छं-चिकित्सां) चिकित्सा को (जयाहियं-यथाहितम्) जैसे मुझे आराम होसके इसरूप से (कुव्वंति-कुर्वन्ति) करना आरंभ किया परन्तु वे मुझे (दुक्खा न य विमोयंति-दुःखात् न च विमोचयंति) उस दुःख से नहीं छुडासके (एसा मज्झ-एषा मम) यही मेरी दुःख से नहीं छुडाने रूप(अणाहया-अनाथता) अनाथता है ॥२३॥

पछी—“ते-मे” इत्यादि.

अन्वयार्थ—ते-ते ये वैद्योये मे-मे भारी चउप्पायं-चतुष्पादाम् लिषेक्, लैषज, रोगी अने परियारकरूप अतुर्भागात्मक अथवा-वमन, विरेचन, मर्दन अने स्वेदनरूप अतुर्भागात्मक अथवा-अंजन, बंधन, लेपन तथा मर्दनरूप अतुर्भागात्मक तिगिच्छं-चिकित्सां चिकित्सा अने जहाहियं-यथाहितम् ये रीते आराम थछ थके ये रीते कुव्वंति-कुर्वन्ति करवाने प्रारंभ कथे। परंतु तेयो अने दुक्खा न य विमोयन्ति-दुःखात् न च विमोचयन्ति ये दुःअथी छेडाववी शक्या नही, एसा मज्झ अणाहया-एषा मम अनाथता आ भारी दुःअथी नही छेडाववा रूप अनाथता छे. ॥ २३ ॥

छाया—पिता मे सर्वसारमपि, दद्यात् मन कारणात् ।

न च दुःखाद् विमोचयन्ति, एषा मम अनाथता ॥२४॥

टीका—‘पिया’ इत्यादि ।

हे राजन् ! मे—मम पिता मम कारणात् स्वकोयं सर्वसारमपि=रत्नादिकं सकलप्रधानवस्तु जातमपि दद्यात्=दातुमुद्यतोऽभूत् । तथापि च न केऽपि मां दुःखाद् विमोचयन्ति स्म,=विमुक्तं कृतवन्तः । अयं भावः—मम पित्रा घोषणा कारिता—यद्यस्य मदीयपुत्रस्यैकमपि रोगं कश्चिद् वैद्यो निवर्तयेत्, तदा तस्मै सर्वसारं धनमर्पयामि’ इति । तथापि केऽपि मम दुःखविमोचका नाभूवन् इति । एषा मम अनाथता ॥२४॥

तथा—‘पियामे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—इस समय (मे पिया—मे पिता) मेरा पिता (मम कारणात् सर्वसारंपि दिज्जाहि—मम कारणात् सर्वसारमपि दद्यात्) मेरे निमित्त से समस्त रत्नादिक वस्तुओं को भी देने के लिये तैयार हो गया तौ भी (न य दुःखाद् विमोचयन्ति—न च दुःखात् विमोचयन्ति) वे मेरे दुःख को दूर करने के लिये समर्थ नहीं हो सके । (एसा मज्झ अणाहया—एषा मम अनाथता) यही मेरी अनाथता है ।

अनाथी मुनि के संसारी पिता ने ऐसी घोषणा करवा दी थी की “जो कोई वैद्य मेरे पुत्र की एक भी वेदना को दूर कर देगा उसको मैं अपना सर्वस्व अर्पित कर दूंगा” परंतु एक भी वैद्य उसके रोग कि निवृत्ति के लिये समर्थ नहीं हो सका । यही मेरी अनाथता है ॥२४॥

तथा—“पियामे” इत्यादि.

अन्वयार्थ—अे सभये मे पिया—मे पिता मारा पिता मम कारणात् सर्वसारंपि दिज्जाहि—मम कारणात् सर्वसारंपि दद्यात् मारा निमित्तथी सधणी रत्नादिक वस्तुअेने पणु आपवा भाटे तत्पर थध गया हता ते पणु मारा पिता न य दुःखाद् विमोचयन्ति—न च दुःखात् विमोचयन्ति मारा दुःअने हूर करवा भाटे सभर्थ अनी शक्यां नही. एसा मज्झ अणाहया—एषा मम अनाथता आ मारी अनाथत छे.

आथी मुनिना संसारी पिताअे अेवी घोषणा करावेल हती के, “अे डोअ वध मारा पुत्रनी अेक पणु वेदनाने हूर करी आपशे तेने हुं मारुं सर्वस्व आपी हथि.” परंतु अेक पणु वध मारा अे रोगनी निवृत्ति करवाभां सभर्थ न थध शक्या अे मारी अनाथता छे. ॥२४॥

तथा—

मूलम्—मायां वि मे महाराय !, पुत्तसोगदुहट्टिया ।

न र्यं दुक्खां विमोयंति, एसां मज्झं अणाहया ॥२५॥

छाया—माताऽपि मे महाराज !, पुत्रशोकदुःखार्दिता ।

न च दुःखाद् विमोचयति, एषा मम अनाथता ॥२५॥

टीका—‘मायावि’ इत्यादि ।

हे महाराज ! मे=मम माताऽपि पुत्रशोकदुःखार्दिता=पुत्रविषयः शोकः—
पुत्रशोकः=हा कथमित्थं मम पुत्रो रोगग्रस्तो जात इत्यादिरूपस्ततो यद् दुःखं
तेनार्दिता=पीडिता जाता । तथापि च सा मां दुःखाद् न विमोचयति= न
विमोचितवती । एषा मम अनाथता । अत्रार्पत्वादेकत्वे बहुत्वम् ॥२५॥

तथा—

मूलम्—भार्यरो मे महाराय !, संग्गा जेट्ठकनिट्ठंगा ।

न र्यं दुक्खां विमोयंति, एसां मज्झं अणाहया ॥२६॥

छाया—भ्रातरो मे महाराज !, स्वका ज्येष्ठकनिष्ठकाः ।

न च दुःखाद् विमोचयन्ति, एषा मम अनाथता ॥२६॥

‘माया वि मे महाराय’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महाराय मे माया वि पुत्तसोगदुहट्टिया—महाराज मे
माता अपि पुत्रशोकदुःखार्दिता जाता) हे राजन् मेरी माता भी “हा
मेरा यह पुत्र इस प्रकार से रोगग्रस्त कैसे हो गया है” इत्यादिरूप
पुत्रसंबन्धी दुःख से पीडित होने लगी । परंतु फिर मुझे (दुःखा न य
विमोयंति—दुःखात् न च विमोचयति) दुःख से नहीं छुडा सकी । (एसा
मज्झ अणाहया—एषा मम अनाथता) यही मेरी अनाथता है ॥२५॥

“माया वि मे महाराय” इत्यादि.

अन्वयार्थ—महाराय मे मायावि पुत्तसोगदुहट्टिया—महाराज ! मे माताऽपि
पुत्रशोक दुःखार्दिता जाता हे राजन्! भारी माता पण “हाय! भारी आ पुत्र
आ प्रकारना रोगने लोग कइ रीते थये ?” इत्यादि रूप पुत्र संबन्धी दुःखी पीडा
लोगववा लागी. परंतु ते पण भने दुक्खा न य विमोयंति—दुःखात् न च विमोचयन्ति
दुःखी छोडावी शकल नही. एसा मज्झ अणाहया—एषा मम अनाथता
आ भारी अनाथता छे. ॥ २५ ॥

टीका—‘भायरो’ इत्यादि—

हे महाराज ! मे=मम स्वकाः=सोदराः, ज्येष्ठकनिष्ठकाः=भग्नजा अनुजा भ्रातरोऽपि च मां दुःखाद् न विमोचयन्तिस्म=न विमोचितवन्तः । एषा मम अनाथता ॥२६॥

मूलम्—भङ्गीओ मे महाराय !, संगे जेट्कनिट्टगा ।

न यं दुक्खां विमोयंति, एसां मज्झं अणहया ॥२७॥

छाया--भगिन्यो मे महाराज !, स्वका ज्येष्ठकनिष्ठिका ।

न च दुःखाद् विमोचयन्ति, एषा मम अनाथता ॥२७॥

टीका—‘भङ्गीओ’ इत्यादि ।

हे महाराज ! मे=मम ज्येष्ठकनिष्ठिकाः=ज्येष्ठाः कनिष्ठाः स्वकाः=सोदरा भगिन्यश्च मां दुःखाद् न विमोचयन्ति स्म । एषा मम अनाथता ॥२७॥

‘भायरो मे महाराय’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महाराय-महाराज !) हे राजन् ! (मे-मे) मेरे (सगा-स्वकाः) सोदर-सगे जो (जेट्कनिट्टगा भायरो-ज्येष्ठकनिष्ठकाः-भ्रातरः) बड़े छोटे भाई हैं वे भी मुझे (दुक्खा-दुखात्) इस दुःख से (न य विमोयंति-न च विमोचयन्ति) नहीं छुडासके (एसा मज्झ अणहया-एषा मे अनाथता) यह मेरी अनाथता है ॥२६॥

‘भङ्गीओ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—इसी तरह (महाराय-महाराज) हे राजन् ! जो (मे-मे) मेरी (सका जेट्कनिट्टगा भङ्गीओ-स्वकाः ज्येष्ठकनिष्ठकाः भगिन्यः) उस समय सोदर-सगी बड़ी छोटी बहिनें थीं वे भी मुझे इस (दुक्खा

“भायरो मे महाराय” इत्यादि.

अन्वयार्थ—महाराय-महाराज हे राजन् ! मे-मे भारी सगा-स्वका सगा जेट्कनिट्टगा भायरो-ज्येष्ठकनिष्ठकाः भ्रातरः वे नानाभेदा बाध छे ते पणु भने दुक्खा-दुःखात् आ दुःखी न य विमोयंति-न च विमोचयन्ति छेऽपी शक्या नर्ही. एसा मज्झ अणहया-एषा मम अनाथता आ भारी अनाथता छे. ॥२६॥

“भङ्गीओ” इत्यादि.

अन्वयार्थ—आवी रीते महाराय-महाराज हे राजन् ! वे मे-मे भारी सगा जेट्कनिट्टगा भङ्गीओ-स्वका ज्येष्ठकनिष्ठकाः भगिन्यः सगी नानीभेदी भडेनेो डती ते पणु भने दुक्खा न य विमोयंति- दुःखात् न च विमोचयन्ति आ

साम्प्रतं भार्यामाश्रित्य तिसृभिर्गाथाभिरनाथतामाह—

मूलम्—भारियाँ मेँ महाराय !, अणुरक्ता अणुव्वया ।

असुपुण्णेहिं नयणेहिं, उरं मेँ परिसिंच्इ ॥२८॥

अन्नं पाणं चं ण्होणं चं, गंधमल्लविलेवणं ।

मएँ णायमणायं वीं, साँ बाला नोवभुंजह ॥२९॥

खणं पिं मेँ महाराय !, पासंओ विं नं फिट्इ ।

नं यं दुक्खा विमोएँइ, एसं मज्झं अणाहया ॥३०॥

छाया—भार्या मेँ महाराज !, अनुरक्ता अनुव्रता ।

अश्रुपूर्णेनयनैः, उरो मेँ परिषिञ्चति ॥२८॥

अन्नं पानं च स्नानं च, गन्धमाल्यविलेपनम् ।

मया-ज्ञातमज्ञातं वा, सा बाला नोपभुङ्क्ते ॥२९॥

क्षणमपि मेँ महाराज ! पार्श्वतोऽपि न भ्रंशते ।

न च दुःखाद् विमोचयति, एषा मम अनाथता ॥३०॥

टीका—‘भारिया’ इत्यादि ।

हे महाराज ! अनुरक्ता=अनुरागवती, अनुव्रता पतिव्रता, मे=मम भार्या-
ऽपि अश्रुपूर्णेः नयनैः मे=मम उरः परिषिञ्चति स्म ॥२८॥

न य विमोचयति—दुःखात् न विमोचयति) दुःख से नहीं बचा सकी ।
(एसा मज्झ अणाहया—एषा मे अनाथता) यह मेरी अनाथता है ॥२९॥

‘भारिया मेँ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महाराय-महाराज) हे राजन् ! जो (मे-मे) मेरी (भारिया-
भार्या) भार्या थी कि जो मुझ में (अणुरक्ता-अनुरक्ता) विशेष अनुरक्त
एवं (अणुव्वया-अनुव्रता) पतिव्रताथी वह (अंसुपुण्णेहिं नयणेहिं-अश्रुपूर्णेः
नयनैः) अश्रुपूर्ण नयनों से मेरे वक्षः स्थल को सींचती थी ॥२८॥

दुःखथी छाडानी शकैल न इती. एसा मज्झ अणाहया—एषा मम अनाथता
आ भारी अनाथता छे. ॥ २७ ॥

“भारिया मेँ” धत्यादि.

अन्वयार्थ—महाराय-महाराज हे राजन् ! मे-मे भारी भारिया-भार्या
स्त्री इती छे मे भारीभाँ अनुरक्ता-अनुरक्ता पृथक् अनुरक्त अने अणुव्वया-अणुव्रता
पतिव्रता इती ते अंसुपुण्णेहिं नयणेहिं-अश्रुपूर्णेः नयनैः अश्रुपूर्ण नयनोथी भारी
वक्षःस्थलने सिंचवती इती. ॥ २८ ॥

‘अन्नं’ इत्यादि—

सा बाला=नव यौवना मम भार्या अन्नम्=अशनं पानं=पानीयम्, च=पुनः स्नानं=स्नात्यनेनेति स्नानम्, गन्धोदकादिकम्, तथा—गन्धमाल्यविलेपनं=गन्धः=कोष्ठपुटादिकः, माल्यं=चम्पकपाटलजातीयुथिकादिमाला, विलेपनम्=गौशी-र्षचन्दनानुलेपनम् एषां समाहारद्वन्द्वः तत् मया ज्ञातम् अज्ञातं वा मम सन्नि-धावसन्निधौवेति भावः, नोपभुङ्क्ते—नासेवते ॥२९॥

‘खणंपि’ इत्यादि—

हे महाराज । छायेवानुगामिनी सा मम भार्या क्षणमपि मे=मम पार्श्व-तोऽपि पार्श्वप्रदेशादपि न भ्रंशते=नापयाति स्म । तथापि च सा मां दुःखाद् न विमोचयतिस्म । एषा मम अनाथता ॥३०॥

‘अन्नं पाणं च’ इत्यादि । ‘खणं पि मे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—तथा (अन्नं पाणं न्हाणं च गंधमल्लविलेपणं मए णाय मणायं वा सा बाला नावभुंजह—अन्नं पानं च स्नानं च गंधमाल्यविलेपनं मया ज्ञातं अज्ञातं वा सा बाला न उपभुंक्ते) मेरे सामने अथवा परोक्ष में न वह खाती थी न पीती थी न धोती थी न गंध सूंघती थी न माला धारण करती थी और न चन्दनादि का विलेपन करती थी, अधिक क्या कहा जाय—(महाराय—महाराज) हे महाराज (खणंपि मे पासओवि न फिट्टइ—क्षणमपि मे पार्श्वतोऽपि न भ्रंशते) वह एक क्षण भी मेरे पास से दूर नहीं हटती थी ऐसी होती हुई भी मेरी संसारावस्था की भार्या भी मुझे (न य दुक्खा विमोएइ—न च दुक्खात् विमोचयति—)उस दुःख-से नहीं छुडा सकी (एसा मज्झ अणाहया—एषा मम अनाथता) यह मेरी अनाथता है ॥२९॥३०॥

“अन्नं पाणं च” इत्यादि ! “खणं पि मे” इत्यादि !

अन्वयार्थ—तथा अणंपाणं च ण्हाणं च गंधमल्लविलेपणं मए णायमणायं वा सा बाला नोवभुंजइ—अन्नं पानं च स्नानं च गंधमाल्यविलेपनं मया ज्ञातं अज्ञातं वा सा बाला न उपभुंक्ते भारी सामे अथवा पाछगथी ते आती न डती, पीती न डती, नडाती न डती, धोती न डती, के न तो गंधने सुंघती डती, न भाजा धारण करती, तेभञ्ज अंहन आदिनुं विलेपन पणु करती न डती. वधु शुं कडेवाभां आवे ! महाराय !—भो महाराज डे मडारअ खणंपि मे पासओ वि न फिट्टइ—क्षणमपि मे पार्श्वतोऽपि न भ्रंशते ते भारी पासैथी अेक क्षण पणु आधी भसती न डती अेवी डोवा छतां पणु संसार अवस्थानी भारी अेअी पणु भने न य दुक्खा विमोएइ—न च दुक्खात् विमोचयति आ दुःअथी छोडावी न शकी. एसा मज्झ अणाहया—एषा मम अनाथता आ भारी अनाथता छे. ॥२९—३०॥

मूलम्--तओ हं एवमाहंसुं, दुक्खमा हुं पुणो पुणो ।

वेयणा अणुभविउं जे, संसारम्मि अणंतंए ॥३१॥

छाया -ततोऽहमेवमब्रुवं, दुःक्षमाः खलु पुनः पुनः ।

वेदना अनुभवितुं यत्, संसारे अनन्तके ॥३१॥

टीका--'तओ हं' इत्यादि ।

ततः=तदनन्तरं-रोगप्रतीकारेषु विफलेष्विति भावः, अहमेवं=दृश्यमाण प्रकारेण अब्रुवम्, यत् वेदनाः= अक्षिवेदनादिकाः खलु=निश्चयेन अनुभवितुं= वेदयितुं दुःक्षमाः=दुःशकाः । एवं विधा वेदना अनन्तके संसारे मया पुनः पुनः= वारं वारम् अनुभूताः ॥३१॥

यतश्चैवमतः--

मूलम्--संइं चं जइ मुञ्जेजा, वेयणा विउलां इओ ।

खंतो दंतो निरांरंभो, पठ्वंए अणंगारियं ॥३२॥

छाया--सकृच्च यदि मुञ्जेयं, वेदनाया विपुलाया इतः ।

क्षान्तो दान्तो निरारम्भः, प्रव्रजेयमनगारिताम् ॥३२॥

'तओ हं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(तओ-ततः) रोग का प्रतीकार जब विफल हो गया तब (अहं एवमाहंसु-अहम् एवं अब्रुवम्) मैंने ऐसा कहा कि (वेयणा अणुभविउंजे दुक्खमा-वेदना अनुभवितुं अक्षमाः) ये आंख आदि की वेदनाएँ यद्यपि अनुभवन करने के लिये अशक्य हैं (अणंत ए-संसारम्मि पुणो पुणो-अनन्तके संसारे पुनःपुनः) परन्तु क्या किया जाय-मैंने तो इस अनन्त संसार में ऐसी वेदनाएँ बारंबार भोगी हैं ॥३१॥

इस प्रकार की अनाथता का अनुभव होने पर उन्होंने क्या विचार

“तओ हं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ--तओ-ततः रोगने प्रतिकार न्यारे निष्फल निवडये। त्तारे अहं-एवमाहंसु-अहं एवमब्रुवम् मे' अपुं कहुं के वेयणा अणुभविउंजे दुक्खमा-वेदना अनुभवितुं अक्षमाः आ आंभ आदिनी वेदनाओ ले के अनुभव करवाभां अशक्य छे। अणंतए संसारम्मि पुणोपुणो-अनन्तके संसारे पुनःपुनः परंतु उपाय शुं ? मे' तो आ अनन्त संसारभां आवी वेदनाओ वारंवार भोगवी छे. ॥३१॥

आ प्रकारनी अनाथतानो अनुभव थवाथी मे' शुं विचार कर्यो ते कडे छे.-

टीका--‘सइं च’ इत्यादि ।

यद्यहम् इतः=अस्या विपुलायाः=विस्तीर्णाया वेदनायाः सकृच्च=सकृदपि मुच्येयम्=विमुक्तो भवेयम् । तदाऽहं क्षान्तः=क्षमायुक्तः, दान्तः=इन्द्रिय नो इन्द्रिय दमने तत्परः-जितेन्द्रियो भूत्वा निरारम्भः=आरम्भवर्जितः सन् अनगारितां=साधुत्वं प्रव्रजेयम्, प्रतिपद्येयम्-अङ्गोऽकुर्यामिति यावत् । येन संसारोच्छेदान्मूलत एव वेदना न स्यादिति भावः ॥३२॥

मूलम्--एवं च चिंतईत्ताणं, पर्सुत्तो मिं नराहिवा ! ।

परियत्तंतीर् राईए, वेयणा मे खंयं गय्यां ॥३३॥

छाया--एवंच चिन्तयित्वा खलु, प्रसुप्तोऽस्मि नराधिपः ! ।

परिवर्त्तमानायां रात्रौ, वेदना मे क्षयं गता ॥३३॥

टीका--‘एवं च’ इत्यादि ।

हे नराधिप ! एवं=पूर्वोक्तप्रकारेण च चिन्तयित्वा=विचार्य खलु=यावत् प्रसुप्तोऽस्मि=निद्रां गतोऽस्मि । तावत् परिवर्त्तमानायां=व्यतिगच्छन्त्यां रात्रौ मे=मम वेदया क्षय गता ॥३३॥

किया सो कहते हैं--‘सइं च’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ (जइ-यदि) यदि मैं (इओ-इतः) इस (विउला वेयणा विपुलायाः वेदनायाः) अत्यन्त कष्ट देने वाली वेदना से (सइं च मुचेज्जा-सकृत् अपि मुच्येयं) एक बार भी रहित हो जाऊँ (तया-तदा) तो मैं (खंतो दंतो निरारंभो अणगारियं पव्वए-क्षान्तः दान्तः निरारम्भः अनगारितां प्रव्रजेयम्) क्षमायुक्त होकर इन्द्रिय एवं नोइन्द्रिय के दमन करने में तत्पर होऊँगा और आरंभ से रहित हो जाने से साधुपना अंगीकार करूँगा कि जिससे पुनः संसार के उच्छेद हो जाने से इन वेदनाओं का मूल से ही विनाश हो जाय ॥३२॥

“सइं च” इत्यादि !

अन्वयार्थः--जइ-यदि जे डे, हुं इओ-इतः अे विउला वेयणा विपुलायाः वेदनायाः अत्यंत कष्ट आपवावाणी वेदनाथी सयं च मुचेज्जा-सकृत् अपि मुच्येयम् अेकवार पणु अन्थी अणुं तथा-तदा ते हुं खंतो दंतो निरारंभो अणगारियं पव्वए-क्षान्तः-दान्तः निरारम्भः अनगारितां प्रव्रजेयम्-क्षमायुक्त अनी, इन्द्रिये तथा नोइन्द्रियेणुं दमन करवाभां तत्पर अनी अथश अने आरभथी रहित अनीने साधुपणुं अंगिकार करीश. डे जेनाथी करी संसारने उच्छेद अथ अवाथी आ वेदनाअेने भूणभांथी अ विनाश थथ अथ. ॥३२॥

मूलम्—तअः कल्ल पभायम्मि, आपुच्छित्ताण बंधवे ।

खंतो दंतो निरारम्भो, पव्वइओ अणगारियं ॥३४॥

छायां—ततः कल्ये प्रभाते, आपृच्छय बान्धवान् ।

क्षान्तो दान्तो निरारम्भः, प्रव्रजितोऽनगारिताम् ॥३४॥

टीका—‘तओ’ इत्यादि ।

हे राजन् ! ततः तदनन्तरं वेदनाक्षये सति कल्ये द्वितीयदिने प्रभाते= प्रातः काले बान्धवान् आपृच्छय क्षान्तो दान्तो निरारम्भोऽनगारितां प्रव्रजितः=प्राप्तः ॥३४॥

‘एवंच’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(नराहिवा ?-नराधिप) हे राजन् ! एवं चिंतइत्ताणं- एवं चिन्तयित्वा) ऐसा विचार कर (पसुत्तोमि-प्रसुप्तोऽस्मि) मैं सो गया (राईए परियत्तंतीए वेयणा खयं गया-रात्रौ परिवर्तमानायां में वेदना क्षयं गता) ज्यों ही रात्रि व्यतीत हुई कि मेरी वह वेदना बिलकुल शांत हो गई ॥३३॥

‘तओ कल्ले’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—फिर बाद में हे राजन् ! मैंने (कल्ले-कल्ये) दूसरे दिन (पभायम्मि प्रभाते) प्रातः काल मे (बंधवे-बान्धवान्) बंधुओ से (आपुच्छित्ताणं-आपृच्छय) पूछकर (खंतो दंतो निरारम्भो अणगारियं पव्वइओ-क्षान्तः दान्तः निरारम्भः अनगारिताम् प्रव्रजितः) क्षान्त दान्त एवं परिग्रह से सर्वथा रहित होकर मुनिदीक्षा धारण करली ॥३४॥

‘एवंच’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—नराहिवा-नराधिप हे राजन् एवंचिंतइत्ताणं-एवं चिन्तयित्वा आये विचार करी पसुत्तोमि-प्रसुप्तोऽस्मि हुं सुप्त गये, राईए परियत्तंतीए मे वेयणा खयं गया-रात्रौ परिवर्तमानायां मे वेदना क्षयं गता रात पुरी थई डे, भारी ये वेदनाओ बिलकुल शांत थई गछ. ॥३३॥

‘तओ कल्ले’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—आ पछीथी हे राजन् ! में कल्ले-कल्ये थीण दिवसे पभायम्मि -प्रभाते सवारभांज बंधवे-बान्धवान् लाथओने आपुच्छित्ताणं-अपृच्छय पूछीने (खंतो दंतो निरारम्भो अणगारियं पव्वइओ-क्षान्तः दान्तः निरारम्भः अनगारिताम् प्रव्रजितः क्षान्त, दान्त, अने परिग्रहयो सर्वथा रहित थईने मुनिदीक्षा धारण करी लीथी. ॥३४॥

मूलम्—तओ हं नाहो जाओ, अप्पणो य परस्स यं ।

संवेसिं चैव भूयाणं, तसाणं थावराणं यं ॥३५॥

छाया—ततोऽहं नाथो जातः, आत्मनश्च परस्य च ।

सर्वेषां चैव भूतानां, त्रसाणां स्थावराणां च ॥३५

टीका—‘तओ हं’ इत्यादि ।

हे राजन् ! अतः=दीक्षाग्रहणानन्तरमहम् आत्मनः=स्वस्य च तथा-परस्य=अन्यस्य नाथः=योगक्षेमकारको जातः । अलब्धलाभो योगः, लब्धस्य च रक्षणं क्षेमः । अलब्धस्य लाभेन, लब्धस्य च तस्य प्रमाद परित्यागपूर्वकं परिरक्षणेन स्वस्य नाथः । धर्मदानस्थैर्यकरणाभ्यामन्येषां च नाथः । तथा-सर्वेषां भूतानां=जीवानां चैव=चापि नाथो जातः । कीदृशानां नाथो जात इत्याह—‘तसाणं’ इत्यादि-त्रसाणां स्थावराणां च । त्रसस्थावरभूतानां रक्षणोपायपरिज्ञानेन तत्करणेन च तेषां नाथोऽस्मि । ॥३५॥

‘तओ हं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे राजन् ! (तओ हं-ततःअहम्) जब मैंने दीक्षा धारण करली तब उसके बाद मैं (अप्पणो परस्स य नाहो जाओ-आत्मनः परस्य च नाथः जातः) अपना एवं परका नाथ-योग क्षेमकारी हो गया । अलब्ध रत्नत्रय के लाभ से एवं लब्ध रत्नत्रय के प्रमाद परिहार पूर्वक परिरक्षण से जीव अपना नाथ बन जाता है-मैं भी इसी तरह का नाथ बन गया हूँ । धर्मका दान देने से तथा उसमें स्थिरता करवाने से प्राणी दूसरों का नाथ बन जाता है । इसी तरह मैं भी दूसरे-(संवेसिं भूयाणं तसाणं थावराणं य नाहो जाओ-सर्वेषां भूतानां त्रसाणां स्थावराणां च नाथः जातः) समस्त भूतों का त्रस स्थावर जीवों का-उनकी रक्षा करने

“तओ हं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे राजन् ! तओहं-ततः अहम् अथारे में दीक्षा धारण करी ली थी ते पछी अप्पणो परस्स य नाहो जाओ-आत्मनः परस्य च नाथो जातः पोताना अने भोजनो नाथ-योगक्षेमकारी भनी गयो । अलब्ध रत्नत्रयना लाभथी अने लब्ध रत्नत्रयना प्रमाद परिहार पूर्वक परिरक्षणथी एवं पोतानो नाथ भनी भय छे, हुं पणुं अ प्रकारनो नाथ भनी गयो छुं । धर्मुं दान देवाथी तथा तेमां स्थिरता कराववाथी प्राणी भोजनो नाथ भनी भय छे । आवी रीते हुं पणुं भोज संवेसिं भूयाणं तसाणं थावराणं य नाहो जाओ-सर्वेषां भूतानां त्रसाणां थावराणां च नाथः जातः सधना भूतो-त्रस अने स्थावर भूतो

कुतो दीक्षाग्रहणानन्तरं त्वं नाथो जातः, न ततः पूर्वम् ? इत्याह—
मूलम्—अप्पा नई वेयरणी, अप्पा मे कूडसामली ।

अप्पा कामदुहा धेणूँ, अप्पा मे नन्दणं वणं ॥३६॥

छाया—आत्मा नदी वैतरणी, आत्मा मे कूटशाल्मलिः ।

आत्मा कामदुघा धेनुः, आत्मा मे नन्दनं वनम् ॥३६॥

टीका—‘अप्पा’ इत्यादि—

हे राजन् ! आत्मा=आत्मैव नरक सम्बन्धिनी वैतरिणी नदी । उद्धत-
स्यात्मनो नरकहेतुत्वात् । अतएव मे=मम आत्मैव कुटमिव=पीडाजनकस्थानमिव
यातना हेतुत्वात्, शाल्मलिः=नरकस्थो वैक्रियः शाल्मलिर्वृक्षोऽस्ति । तथा—आत्मैव
के उपाय का परिज्ञान वाला होने से तथा उनका संरक्षण करने वाला
होने से मैं नाथ बन गया हूँ ॥३५॥

दीक्षाग्रहण करने पर आप नाथ बने और उसके पहले नाथ
नहीं थे सो क्या कारण ? इसी को कहते हैं—‘अप्पा’ इत्यादि ।

दीक्षा ग्रहण के पहिले मैं नाथ क्यों नहीं हुआ और अब नाथ
कैसे बन गया हूँ—सो हे राजन् ! मैं तुम्हारे इस संदेह को निवृत्ति निमित्त
यह कहता हूँ कि यह (अप्पा वेयरणी नई—आत्मा वैतरणी नदी) आत्मा—
उद्धत आत्मा ही नरक की वैतरणी नदी है—क्यों कि ऐसी आत्मा ही
नरक की हेतु होती है इसी लीये (अप्पा मे कूडसामली—आत्मा मे
कूट शाल्मलिः) ऐसी आत्मा मुझे कूट की तरह—पीडाजनक स्थान की
तरह—यातना की हेतु होने से—नरक में रहे हुए वैक्रिय शाल्मली वृक्ष

तेमनी रक्षा करवाना उपायना ज्ञानवाणो डोवाथी तथा अेभनुं संरक्षणु करवावाणो
डोवाथी हुं नाथ भनी गये छुं ॥३५॥

दीक्षा लीधा पछी आप नाथ अन्या अने अेनी पडेलां आप नाथ न डता
अेनुं शुं कारणु छे ? आने कडे छे.—‘अप्पा’ इत्यादि !

अ-व-व-वार्थ—दीक्षा लीधा पडेलां हु नाथ केम न अन्या, अने डवे नाथ
केम भनी गये छुं. तो डे राजन् ! तमारा आ संदेहनी निवृत्ति निमित्ते जणु-
ववातुं डे अप्पा वेयरणी नई—आत्मा वैतरणी नदी आ आत्मा उद्धत आत्मा
न नरकनी वैतरणी नदी छे. केमके, अेयो आत्मान नरकना डेतुइप डोथ छे. आ
कारणु अप्पा मे कूट सामली—आत्मा मे कूट शाल्मलिः अेवी आत्मा भने कूटनी माइक
—पीडाजनक स्थाननी माइक—यातनाना डेतुइप डोवाथी—नरकमां वडेलां वैक्रिय शाल्मली

कामदुघा=कामान्-अभिलषितस्वर्गापवर्गसुखरूपान् दोग्धि=प्रपूरयति या सा तथा,
धेनुः=कामधेनुरस्ति । तथा-मे=मम आत्मैव नन्दनं वनं-चित्ताह्लादकत्वान्नन्दन-
वनसदृशमस्ति । ३६॥

मूलम्—अप्या कर्त्ता विकर्त्ता यं, दुहाणं यं सुहाणं यं ।

अप्या मित्तममित्तं च, दुष्प्रष्टिर्य सुप्रष्टिओ ॥३७॥

छाया—आत्म कर्त्ता विकर्त्ता च, दुःखानां च सुखानां च ।

आत्मा मित्रममित्रं च, दुष्प्रस्थित सुप्रस्थितः ॥३७॥

टीका—‘अप्या’ इत्यादि—

हे राजन् ! दुःखानां च सुखानां च कर्त्ता आत्मैव, च=पुनस्तेषां विकर्त्ता=
विक्षेपकः—निवारकः, आत्मैव । यत एवम् अतः—दुष्प्रस्थितसुप्रस्थितः दुष्प्र-
स्थितः—दुष्टप्रस्थितः—प्रवृत्तो दुराचरणकारकः, सुप्रस्थितः=सुष्ठुप्रस्थितः=सदनु-
ष्ठान कारकः, अनयोः कर्मधारयः, आत्मैव मित्रं च अमित्रं च भवति । दुष्प्र-

जैसी है । तथा (अप्या कामदुहा धेणु—आत्मा कामदुघा धेनुः) यह आत्मा
ही अभिलषित स्वर्ग एवं अपवर्ग के सुखों को देनेवाली होने से काम-
धेनु है । तथा यह (अप्या मे नन्दणं वणं—मे आत्मा नन्दनं वनम्) आत्मा
ही चित्ताह्लादक होने से मेरे लिये नन्दन वन के समान है ॥३६॥

‘अप्या कर्त्ता’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे राजन् ! (दुहाण सुहाण य कर्त्ता अप्या—दुःखानां
सुखानां च कर्त्ता आत्मा) दुःख एवं सुखों का कर्त्ता यह आत्मा ही है,
तथा (विकर्त्ता—विकर्त्ता) उनका निवारण करने वाला भी यही आत्मा
है । जब यह आत्मा (दुष्प्रष्टि य सुप्रष्टिओ—दुष्प्रस्थितसुप्रस्थिताः) दुरा-
चरणों में फँस जाता है अथवा सदाचरणों में लवलीन हो जाता है

वृक्ष जेवी છે. તથા અપ્યા કામદુહા ધેણુઃ—આત્મા કામદુઘા ધેનુઃ—આ આત્માજ
અભિલષિત સ્વર્ગ અપવર્ગના સુખોને આપવાવાળો હોવાથી કામધેનુ છે. તથા
અપ્યા મે નન્દણં વણં—મે આત્મા નન્દનં વનમ્ આ આત્માજ ચિત્તને આનંદ આપત ર
હોવાથી મારા માટે નન્દનવન સમાન છે. ॥૩૬॥

“અપ્યા કર્ત્તા” ઈત્યાદિ !

અન્વયાર્થ—હે રાજન્ ! દુહાણસુહાણ ય કર્ત્તા અપ્યા—દુઃખાનાં સુખાનાં ચ
કર્ત્તા આત્મા દુઃખ અને સુખોને કર્ત્તા આ આત્માજ છે. તથા વિકર્ત્તા—વિકર્ત્તા
તેનું નિવારણ કરનાર પણ આ આત્માજ છે. જ્યારે આ આત્મા દુષ્પ્રષ્ટિય સુષ્પ્રષ્ટિઓ—
દુષ્પ્રસ્થિત સુપ્રસ્થિતાઃ દુરાચરણમાં ફસાઈ જાય છે અથવા સદાચરણમાં લવલીન

स्थितस्य आत्मनो वैतरण्यादि रूपत्वेन सकलदुःखहेतुतयाऽमित्ररूपत्वम्, सुप्रस्थितस्य आत्मनः कामधेन्वादि—रूपत्वेन सकलसुखहेतुतया मित्रत्वम् । सुप्रस्थितत्वं चात्मनः प्रव्रज्यायामेव संभवति । अतः प्रव्रज्या ग्रहणानन्तरमेवाहं योगक्षेमकरणे सामर्थ्ययुक्तवान्नाथो जातः । न तु ततः पूर्वमिति भावः ॥३७॥

पुनरपि प्रकारान्तरेणानाथत्वमाह—

मूलम्—

इमां हुं अन्नां वि अर्णाहया निवां !, तमेगचित्तो निहुंओ सुणोहिमे ।
नियंठधर्मं लहियाण वी जंहा, सीयंति एगे बहुकायरानरां ॥३८॥

छाया—इयं खलु अन्याऽपि अनाथता नृप !, तामेकचित्तो निभृतः श्रृणुमे ।
निर्ग्रन्थधर्मं लब्ध्वाऽपि यथा, सीदन्ति एके बहुकातरानराः ॥३८॥

टीका—‘इमां हुं’ इत्यादि ।

हे नृप ! इयं=वक्ष्यमाणा खलु=निश्चयेन अन्याऽपि अपराऽपि अनाथता-

तव वह आत्मा आत्मा का (मित्तममित्तं हवइ—मित्रममित्रं भवति) मित्र एवं अमित्र माना जाता है। दुराचरणों में निमग्न आत्मा वैतरणी का रूपक होने से सकल दुःखों का हेतु हो जाता है इसलिये वह अपने आपका अमित्र बन जाता है। तथा जब यही आत्मा सदाचरणों का सेवन करने लग जाता है, तब कामधेनु और नन्दनवन जैसा अभिलषित पदार्थ की प्राप्ति का हेतु होने से अपने आपका मित्र बन जाता है। आत्मा में सदाचरण तल्लीनता प्रव्रज्या को अंगीकार करने पर ही आती है इसी लिये हे राजन् मैं प्रव्रज्या ग्रहण के बाद ही योगक्षेमकरण में सामर्थ्ययुक्त हो सकने के कारण नाथ बन सका हं। इसके पहिले नहीं ॥३७॥

थधं नय छे त्यारे आत्मा मित्तममित्तं हवइ—मित्रममित्रं भवति आत्मानो मित्र अने अमित्र मानवामां आवे छे. दुराचरणुमां निमग्न आत्मा वैतरणीने। इपक डोवाधी सधणा दुःखोनेो हेतु थधं नय छे. आ कारखे ते पोते पोताने। दुश्मन अनी नय छे. तथा न्यारे आ आत्मा सदाचरणुतुं सेवन करवा लागी नय छे त्यारे कामधेनु अने नन्दनवन जेवा अभिलषित पदार्थनी प्राप्तिनेो हेतु डोवाधी पोते पोतानेो मित्र अनी नय छे. आत्माभां सदाचरणु, तल्लीनता प्रव्रज्याने अंगिकार करवाधी न आवे छे. आथो हे राजन् ! हुं प्रव्रज्या दीधा पछीन योग क्षेमकरणुमां सामर्थ्यवाणे थधं नवाने कारखे नाथ अनी शक्यो छुं. ते पडेलां नहीं. ॥३७॥

ऽस्ति । ताम्=अनाथताम् मे=मम सकाशात् एकचित्तः=एकाग्रमनाः, अतएव निभृतः=स्थिरश्च भूत्वा शृणुष्व । यादृशी साऽनाथता तथाह---‘नियंठधम्मं’ इत्यादिना-निर्ग्रन्थानां धर्मः-आचारस्तं लब्ध्वापि=प्राप्यापि=यथा एकं=केचित् बहु-कातराः-निःसत्त्वा नराः=पुरुषाः सीदन्ति=चारित्र्याराधने शिथिली भवन्ति । सीदनलक्षणेयमपराऽनाथतेति भावः ॥ ॥३८॥

तामनाथतामेव दर्शयति--

मूलम्—

जो^१ पठ्वइत्ताण महव्वयाइं, सँम्मं चं नो^२ फास्यइ पमाया ।
अणिग्गंहप्पा यँ रसेसुं गिद्धे,^३ नँ मूलँओ छिंदइ बंधणं से^४ ॥३९॥

छाया-- प्रव्रज्य महाव्रतानि, सम्यक् च नो स्पृशति प्रमादात् ।

अनिप्रहात्मा च रसेषु गृद्धो, मूलतश्छिनत्ति बन्धनं सः ॥३९॥

फिर दूसरे प्रकार से भी अनाथता कहते हैं—‘इमा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(निवा?-नृप) हे राजन् ! (इमा अण्णावि अणाहया-इयं अपि अन्या अनाथता) यह एक दूसरी प्रकार की भी अनाथता है । (मे तमेगचित्तो निहुओ सुणेहि-मे ताम् एकचित्तः निभृतः शृणु) मैं उसको तुम से कहता हूँ । तुम उसको एकाग्रचित्त एवं स्थिर होकर सुनो । वह अनाथता यह है—(नियंठ धम्मं लहियाणवि एगे बहु कायरा नरा सीयन्ति-निर्ग्रन्थधर्मं लब्ध्वाऽपि एके बहुकातराः नराः सीदन्ति) निर्ग्रन्थ धर्म अर्थात् चारित्र्य को प्राप्त करके भी कितनेक ऐसे कायर नर हुआ करते हैं जो उस चारित्र्य की आराधना करने में शिथिल हो जाते हैं । इस प्रकार यह चारित्र्याराधन की शिथिलता दूसरे प्रकार की अनाथता कही गई है ॥३८॥

पक्षी भील प्रकारकी पक्षु अनाथताने कहे छे--“इमा” इत्यादि !

अन्वयार्थ--निवा-नृप हे राजन् ! इमा अण्णा वि अणाहया-इयं अपि अन्या अनाथता आ ओक भील प्रकारनी पक्षु अनाथता छे, जे हुं तमने कहुं छुं मे तमेगचित्तो निहुओ सुणेहि-मे ताम् एकचित्तः निभृतः शृणु तमे तेने स्थिर-ताथी ओकाग्रचित्त भनीने सांभयो ! ते अनाथता आ छे. नियंठधम्मं लहियाण वि एगे बहुकायरा नरा सीयन्ति-निर्ग्रन्थधर्मं लब्ध्वाऽपि एके बहुकातराः सीदन्ती निर्ग्रन्थ धर्म अर्थात् चारित्र्यने प्राप्त करीने पक्षु डेटलाक ओवा कायर भनुष्य थाय छे के, जे तेओ चारित्र्यनी आराधना करवाभां शिथिल थय जय छे आ प्रकारनी अनाथता कहेवाभां आवेल छे. ॥३८॥

टीका—‘जो’ इत्यादि ।

यः प्रव्रज्य=दीक्षां गृहीत्वा महाव्रतानि=प्राणातिपातविरमणादि रूपाणि पञ्च महाव्रतानि प्रमादान् हेतोश्च सम्यक् नो स्पृशति=न पालयति । अनिग्रहात्मा= अनिग्रहः=निग्रहरहितः आत्मा यस्य स तथा,—अजितेन्द्रियः, अत एव—रसेषु=मधुरादिषु गृद्धः गृद्धिमान् स मोघप्रव्रजितः बन्धनं-बन्ध्यतेऽनेनेति बन्धनं रागद्वेषात्मकं बन्धनं मूलतो न छिनत्ति ॥३९॥

मूलम्—

आउत्तया जस्तं यं नैत्थि कांइ, इरियांइ भासांइ तहेसणाए ।
आयाणंनिकखेव दुगुंछणाए, नै वीरजायं अणुजांइ मैग्गं ॥४०॥

इसी बात को इस गाथा द्वारा प्रकट करते हैं—‘जो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जो पव्वइत्ताण-यः प्रव्रज्य) जो मनुष्य मुनिदीक्षा धारण करके (महव्वयाइं सम्मं च नो फासयइ-महाव्रतानि सम्यक् नो स्पृ-) शक्ति प्राणातिपातविरमण आदिरूप महाव्रतों का अच्छी तरह पालन नहीं करता है (से-सः) वह (अणिग्गइप्पा-अनिग्रहात्मा) अजितेन्द्रिय व्यक्ति (रसेसु गिद्धे-रसेषु गृद्धः) मधुर आदि रसों में गृद्धि वाला होता हुआ (मूलओ बंधणं न छिंदइ-मूलतः बन्धनं न छिनत्ति) समूल रागद्वेष रूपी बंधन का छेदन करनेवाला नहीं हो सकता है । अर्थात्—जो मनुष्य मुनिदीक्षा धारण करके भी इन्द्रियों का दास बना रहता है और इसी कारण महाव्रतों का सम्यक् रीति से परिपालन नहीं करता है ऐसा व्यक्ति रसों की गृद्धता से रागद्वेष पर विजय नहीं पाता है ॥३९॥

आ वातने आ गाथा द्वारा प्रकट करवाभां आवे छे—“जो” इत्यादि !

अन्वयार्थ— जो पव्वइत्ताण-यः प्रव्रज्य वे मनुष्य मुनिदीक्षा धारण करके (महव्वयाइं सम्मं च नो फासयइ-महाव्रतानि सम्यक् नो स्पृशति) प्राणातिपात विरमण आदिरूप महाव्रतों का सही रीति पालन करता नहीं, से-सः ते अनिग्गइप्पा-अनिग्रहात्मा अजितेन्द्रिय व्यक्ति रसेसु गिद्धे-रसेषु गृद्धः मधुर आदि रसों में गृद्धि-वाला अपनी मूलओ बंधणं न छिंदइ-मूलतो बंधनं न छिनत्ति रागद्वेषरूपी बंधननुं छेदन करवावाणो अपनी शकतो नहीं. अर्थात्—वे मनुष्य मुनिदीक्षा धारण करके पण्डितेन्द्रियेनो दास अपनी रहे छे अने अणु कारणथी महाव्रतानुं सम्यक् रीतिथी परिपालन करतो नहीं. अणुवी व्यक्ति रसेनी गृद्धताथी रागद्वेष उपर विजय भेजवी शकती नहीं. ॥३९॥

छाया—आयुक्तता यस्य च नास्ति काचित्, ईर्यायां भाषायां तथैषणायाम् ।
आदाननिक्षेप यीर्जुगुप्सनायां, न वीर यातमनुयाति मार्गम् ॥४०॥

टीका—‘आउत्तया’ इत्यादि ।

ईर्यायाम्=ईर्यासमितौ भाषायां=भाषासमितौ, तथा एषणाम्=एषणास-
मितौ, आदाननिक्षेपयोः=साधुपकरण-ग्रहणन्यासरूपसमितौ, जुगुप्सनायां=परिष्ठा-
पनासमितौ च-उच्चारदीनां संयमानुपयोगितया जुगुप्सनीयत्वेनैव परिष्ठापनात्
जुगुप्सनाऽत्र परिष्ठापनैव ग्रह्या, यस्य काचित् स्वल्पाऽपि आयुक्तता=सावधानता
नास्ति, वीरयातम्=वीरैस्तीर्थकर गणधरादिभिर्यातं=गतं मार्गं=रत्नत्रयरूपं मोक्ष-
पथं नानुयाति=न गच्छति । ‘आयाणनिक्खेव’ इतिलुप्तसप्तम्यन्तम् । ॥४०॥

मूलम्—

चिरंपि से० मुंडरुई भविंत्ता, अथिरव्वए तवनिर्यमेहिं भेट्टे ।

चिरं पि० अप्पाण किलेसंडत्ता, नं पारिये होईं हूं संपरांए ॥४१॥

‘आउत्तया’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(इरियाइ भासाइ तहेसणाए आयाणनिक्खेव दुगुं
छणाए जस्स काइ आउत्तया नत्थि—ईर्यायां भाषायां तथा एषणायां
आदाननिक्षेपयोः जुगुप्सनायां यस्य काचित् आयुक्तता नास्ति) ईर्यास-
मिति में, भाषासमिति में तथा एषणासमिति में, आदाननिक्षेपणसमिति
में एवं परिष्ठापनसमिति में जिस साधु को स्वल्प भी सावधानता
नहीं है वह (वीरजायं मगं न अणुजाइ—वीरयातं मार्गं न अनुयाति) तीर्थ-
कर एवं गणधरों से सेवित मार्गका-रत्नत्रय रूप मोक्षमार्ग का-अनु-
यायी नहीं होता है । अर्थात्—पांच समितियों के पालन करने में जिसका
उपयोग नहीं है वह मोक्ष मार्ग का अनुयायी भी नहीं है ॥४०॥

“आ उत्तया” इत्यादि !

अन्वयार्थ—इरियाइ भासाइ तहेसणाए आयाणनिक्खेव दुगुंछणाए जस्स-
काइ अउत्तया नत्थि—ईर्यायां भाषायां तथा एषणायां आदाननिक्षेपयोः जुगु-
प्सनायां यस्य काचित् आयुक्तता नास्ति धर्मासमितिमां, भाषासमितिमां, तथा
अेषणासमितिमां आदान निक्षेपण समितिमां अने परिष्ठापन समितिमां जे साधुने
थोडी पणु सावधानता नथी ते वीरजायं मगं न अणुजाइ—वीरयातं मार्गं न अनुयाति
तीर्थकर अने गणधरेशी सेवीत मार्गनां—रत्नत्रयइप मोक्ष मार्गना अनुयायी अनता
नथी. अर्थात् पांच समितिओनुं पालन करवाभां जेने उपयोग नथी ते मोक्ष
मार्गना अनुयायी पणु नथी ॥४०॥

ज्ञाया—चिरमपि स मुण्डरुचिर्भूत्वा, अस्थिरव्रततपो नियमेभ्यो भ्रष्टः ।
चिरमपि आत्मानं क्लेशयित्वा, पारगो भवति खलु सम्परायस्य ॥४१॥

‘चिरं पि’ इत्यादि ।

हे राजन् ! चिरमपि=प्रभूतकालमपि मुण्डरुचिः मुण्डे=केशापनयनरूपे मुण्डन एव शेषानुष्ठानपराङ्मुखतया रुचिः=अभिलाषो यस्य स तथा, भूत्वा अस्थिरव्रतः=अस्थिराणि--चलानि व्रतानि=प्राणातिपातविरमणादीनि यस्य स तथा, अतएव-तपोनियमेभ्यो-तपांसि=अनशनदिद्वादशविधानि, नियमाः=अभिग्रहिकास्तेभ्यो भ्रष्टः=चलितः=सः=द्रव्यमुनिः चिरमपि प्रभूतकालमपि, आत्मानं लुञ्चनादिना क्लेशयित्वा=क्लेशभाजं कृत्वाऽपि सम्परायस्य-संपरायन्ति=सम्यक् पर्य-

‘चिरं पि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे राजन् ! जो साधु (चिरं पि मुंडरुई भवित्ता अस्थिरव्रत ए तवनियमेहिं भट्टे-चिरमपि मुण्डरुचिः भूत्वा अस्थिरव्रतः तपोनियमेभ्यःभ्रष्टः) चिरकालतक भी केशापनयनरूप मुंडन में ही अभिलाषी बनकर (अस्थिरव्रत-अस्थिरव्रतः) शेषव्रतों में अस्थिरभाव रखता है (से-सः) वह (तवनियमेहिं भट्टे-तपो नियमेभ्यः भ्रष्टः) अनशन आदि बारह प्रकार के तप एवं अभिग्रह आदिक नियमों से चलिन हुआ द्रव्यमुनि कहलाता है । वह (चिरं पि अप्पाण किलेसइत्ता-चिरमपि आत्मानं क्लेशयित्वा) चिर कालतक भी अपने आपको लुंचन आदि द्वारा क्लेशित करके भि (हु-खलु) नियम से (सम्पराए पारए न होइ-सम्परायस्य पारगो न भवति) संसार का पारगामी नहीं होता है । अर्थात्-जो साधु केवल मुंडन में ही रुचि रख कर शेष प्राणातिपात विरमणादिक व्रतों में

“चिरं पि” इत्यादि !

हे राजन् ! जे साधु चिरं पि मुंडरुई भवित्ता अस्थिरव्रत ए तवनियमेहिं भट्टे-चिरमपि मुण्डरुचिः भूत्वा अस्थिरव्रतः तपो नियमेभ्यो भ्रष्टः तांया समय सुधी पणु केशापनयन इय मुंडनमां ज अभिलाषी भनीने अस्थिरव्रत-अस्थिरव्रतः भील व्रतोमां अस्थिरभाव राणे छे. से-सः ते तवनियमेहिं भट्टे-तपो नियमेभ्यः भ्रष्टः अनशन आदि पार प्रकारनां तप अने अभिग्रह आदि नियमोधी अक्षित थयेल द्रव्यमुनि उडेवाय छे. ते चिरं पि अप्पाण किलेसइत्ता-चिरमपि आत्मानं क्लेशयित्वा तांया समय सुधी पोते पोताने दोंयन आदि द्वारा दुःखित वेदना लोगवीने पणु हु-खलु नियमोधी सम्पराए पारए न होइ-सम्परायस्य पारगो न भवति संसारनो परगामी बनतो नथी. अर्थात् जे साधु केवल मुंडनमां ज इचि राधीने भील प्राणाति-

टन्ति जन्तवो ऽस्मिन्निति सम्परायः संसारस्तस्य पारगः= पारगामी खलु=निश्च-
येन न भवति । 'संपराय' इति पष्ठयर्थे सप्तमी ॥४१॥

मूलम्—

पोल्लेव मुट्टी जह से असारे, अयंतिए कूटकहावणेवा ।

राढामणी वेरुलियप्पगासे, अमहग्गए होइ हु जाणएसु ॥४२॥

छाया—पोल्लेव मुष्टिर्यथा सोऽसारः, अयन्त्रितः कूटकार्षापण इव ।

राढामणिवैदूर्यप्रकाशः, अमहार्धको भवति खलु ज्ञायकेषु ॥४२॥

टीका—'पोल्लेव' इत्यादि ।

पोल्लेव=अन्तःसुषिरैव—एवकारोऽवधारणे, या कदाचिदपि निविडा नैव
भवति, एवंविधा मुष्टिर्यथा=मुष्टिरि स द्रव्यमुनिः असारः=साररहितो भवति,
सदर्थं शून्यत्वात्; तथा कूटकार्षापण इव=कूटकार्षापणवत् अयन्त्रितः=अनियमितो
भवति, यथा कूटकार्षापणः कूटतया न केनापि नियन्व्यते अर्थात्—क्रयविक्र-
यादौ न व्यवह्रियते, एवमेव असौ संयताभासो निर्गुणत्वेन न केनाप्याद्रियते

उपेक्षा भाव रक्ता है वह अस्थिर व्रती होकर अपने तप एवं नियमों
से भ्रष्ट ही माना गया है । ऐसा व्यक्ति चाहे जितना भी अपने आपको
हेशित करे तो भी संसार से पार नहीं हो सकता है ॥४१॥

'पोल्लेव' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जहा पोला मुट्टी असारे एवं—यथा पोला मुष्टिः असारा
एव भवति) जैसे पोली मुट्टी सार रहित ही होती है उसी तरह (से
असारे—सःअसारः) वह द्रव्यमुनि रत्नत्रय से शून्य होने से सार रहित
होता है । (इव) तथा जैसे (कूटकहावणे अयंतिए—कूटकार्षापणः अयन्त्रितः
भवति) तथा अयमपि अयन्त्रित, भवति) खोटा पैसा—रुप्या—सिक्का—क्रय-
विक्रय आदि में व्यवहार योग्य नहीं होता है उसी तरह यह संयता-

पातादिक विरमणु व्रतोमां उपेक्षाभाव राणे छे. स्थिरव्रति श्रधने पोताना
तप अने नियमाथी अष्टन मानवामां आवेद छे. अेवी व्यकित पोते पोतानी अतने
कवेशित करे तो पणु ते संसारथी पार थछ शकतो नथी. ॥४१॥

“पोल्लेव”—इत्यादि !

अन्वयार्थ—जहा पोला मुट्टी असारे एव—यथा पोला मुष्टिः असारा एव भवति
ने प्रमाणे पोली मुट्टी सार वगरनी छाय छे. अेन प्रमाणे से असारे—सःअसारः
ते द्रव्य मुनि रत्नत्रयथी शून्य होवाथी सार रहित अने छे. तथा अेम कूट कहा
वणे अयंतिए—कूट कार्षापणः अयन्त्रितः भवति छोटा पैसा—रुप्या—सिक्का—क्य

इति भावः । अत्र हेतुमाह—यतो वैदूर्यप्रकाशः=वैदूर्यमणिवत्प्रकाशमानो राढामणिः
=काचमणिः ज्ञायकेषु=परिक्षकेषु खलु=निश्चयेन अमहार्घकः=अबहुमूल्यो भवति,
मुग्धजनविप्रतारकत्वात्तस्य । एवमेव मुनिवद्भ्राममानो द्रव्यमुनिस्तत्त्रज्ञेषु निश्च-
येन सम्मानानर्हो भवति, अज्ञजनविप्रतारकत्वात्तस्य ॥४२॥

तथा च—

मूलम्—

कुसीलैलिंगं इह धारइत्ता, इसिज्झयं जीवियं वूहईत्ता ।

असंजए संजय लप्पमाने, विणिघायमागच्छइ से चिरंपि ॥४३॥

भास भी निर्गुण होने से आदर के योग्य नहीं होता है। (वेरुलियप्पगासे राढामणी—वैदूर्यप्रकाशः राढामणि) वैदूर्यमणि के समान प्रकाशवाली काचकी मणि (हु—खलु) निश्चयसे (जाणएसु अमहर्गए होइ—ज्ञायकेषु अमहार्घको भवति) परीक्षकजनोंकी दृष्टि में बहुमूल्यवाली नहीं होती है। अर्थात्—जैसे पोली मुट्टी की कोई कीमत नहीं होती है और न झूठा सिक्का ही चलन योग्य होता है वैसे ही जो साध्वाभास हैं—द्रव्यलिङ्गी मुनि हैं—उनकी भी तत्त्वज्ञों की दृष्टि में कोई कीमत नहीं होती है। वे ज्ञानीजनों में कभी भी आदर पाने योग्य नहीं बन सकते हैं भले ही भोले भाले मनुष्य इनका आदर करें इससे वे सच्चे मुनि नहीं हो सकते हैं। काचका मणि कभी वैदूर्यमणि का स्थान प्राप्त नहीं कर सकता है। भले ही इसकी चमकदमक वैदूर्य के समान हो तो क्या ॥४२॥

विद्युत् आदिमां वडेवार उपयोगी नथी थता अेव प्रभाए आ संयताभास पणु
निर्गुणु होवाथी आदरने योग्य होतो नथी. वेरुलियप्पगासे राढामणी—वैदूर्य प्रकाशः
राढामणिः वैदूर्य भणीनी भाइक प्रकाशवाणे। कायने भणी हु—खलु निश्चययी
जाणएसु अमहर्गए होइ—ज्ञायकेषु अमहार्घको भवति परीक्षा करनार भाषसेानी
दृष्टीमां अहुमूखवाणे होतो नथी. अर्थात् जेभ पोली मुट्टीनी कांछ किंमत नथी
होती अने जेभ भोटे सिक्के अलणु योग्य होतो नथी अेभज जे साध्वाभास छे
द्रव्यलिंगी मुनि छे तेभनी पणु तत्वज्ञानी दृष्टीमां कांछ किंमत नथी ज्ञानीकनेमां
ते कही पणु आदर पाभवा योग्य अनी शकतो नथी. लले बोणा लला भाणुसे
अेने आदर करे. परंतु अेथी ते साये मुनि थछ शकतो नथी. कायने भणी
कही वैदूर्यभणीतुं स्थान भेजवी शकतो नथी लले तेनी चमक वैदूर्यभणीना जेवी
होय तो पणु शुं ? ॥४२॥

छाया—कुशीललिङ्गम् इह धारयित्वा, ऋषिध्वजं जीविकायै बृंहयित्वा।
असंयतः संयतं लपन, विनिघातमागच्छति स चिरमपि ॥४३॥

टीका— 'कुशीललिङ्गं' इत्यादि ।

यो द्रव्यमुनिरिहजन्मनि कुशीललिङ्गं=पार्श्वस्थादिवेषं धारयित्वा तथा-
जीविकायै=उदरभरणार्थम् ऋषिध्वजं=सदोरकमुखवस्त्रिकारजोहरणादिकं साधु
चिह्न, बृंहयित्वा=परिधाय अतएव-असंयतः=भावसंयमरहितं सन् आत्मानं
संयतं=साधुं लपन्=शब्दयन् 'अहं संयतोऽस्मि' इतिवदन, स द्रव्यमुनिः विनि-
घातं=भवभ्रमणरूपां विविधां पीडां चिरमपि=प्रभवकालमपि आगच्छति=प्राप्नोति ।
सजयलप्पा माने' इत्यत्र 'संजय' इतिलुप्तद्वितीयान्तम् ॥ ॥४३॥

'कुशीललिङ्गं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो द्रव्यमुनि (कुशीललिङ्गं धारइत्ता इह कुशीललिङ्गं
धारयित्वा) इस जन्म में पार्श्वस्थ आदि के वेष को धारण कर के तथा
(जीविय इसिञ्जयं बृंहइत्ता—जीविकायै ऋषिध्वजं बृंहयित्वा) उदर-पोषण
के निमित्त ऋषिध्वज को—सदोरकमुखवस्त्रिका तथा रजोहरण आदि
साधुचिह्न को—लेकर के (असंयत-असंयतः) संयम से रहित होता हुआ
भी (अप्पाणं संजयं लप्पमाणे—आत्मानं संयतं लपत्) अपने आपको
संयमी प्रकट करता है (से-सः) वह (विनिघातं चिरंमि आगच्छइ-
विनिघातं चिरमपि आगच्छति) भवभ्रमणरूप विविध पीडाको बहुत
कालतक प्राप्त करता रहता है ।

भावार्थ—भाव संयम से रहित होने पर भी जो द्रव्यलिङ्गी अपने
आपको भाव संयमीरूप से प्रकट करता है एवं पार्श्वस्थ आदि के लिङ्ग

“कुशीललिङ्गं—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जे द्रव्य मुनि कुशीललिङ्गं धारइत्ता—इह कुशीललिङ्गं धारयित्वा
आ जन्ममां पार्श्वस्थ आदिना वेशने धारण करीने तथा जीविय इसिञ्जयं बृंहइत्ता—
जीविकायै ऋषिध्वजं बृंहयित्वा उदर पोषण निमित्ते ऋषि ध्वजने—सदोरक मुख-
वस्त्रिका तथा रजोहरण आदि साधु चिह्ने लधने असंयत-असंयतः संयमही रहित
होवा छतां अप्पाणं संजयं लप्पमाणे—आत्मानं संयतं लपत् पोते पोतानी जतने
संयमी तरीके ओणभावे छे. से-सः ते विनिघायं पिरंमि आगच्छइ—विनिघातं
चिरमपि आगच्छति लवभ्रमणइय विविध पीडाने घण्टा काण सुधी लोगवतो रहे छे.

भावार्थ—भाव संयमही रहित होवा छतां पण जे द्रव्यलिङ्गी पोतेपोताने
भाव संयमी रूपी प्रकट करे छे अने पार्श्वस्थ आदिना लिङ्गने लधने पण जे

इह हेतुमाह—

मूलम्—

विसं तु पीयं जह कालकूडं, हणाइ संत्थं जह कुग्गहीयं ।

एंसो विधम्मो विसओववण्णो, हणाइ वेयाल इवाविवण्णो ॥४४॥

आया—विषं तु पीतं यथा कालकूटं, हन्ति शस्त्रं यथा कुग्गहीतम् ।

एषोऽपि धर्मो विषयोपपन्नो, हन्ति वेताल इवाविपन्नः ॥४३॥

टीका—‘विसं तु’ इत्यादि ।

यथा तु कालकूटं विषं=कालकूटारव्य विषं पीतं सः पानकर्तारं हन्ति, यथाच कुग्गहीतं=विपरीततया गृहीतं शस्त्र धारणकर्तारं हन्ति, इव=यथा अविपन्नः=मन्त्रादिभिरवशीकृतो वेतालः साधकं हन्ति, तथैव-विषयोपपन्नः=शब्दादि-

को लेकर भी जो ऋषिचिह्नो को सिर्फ पेट भरने के ख्याल से ही धारण करता है वह असंयमी ही है और वह बहुत कालतक भी इस भव-भ्रमणरूप पीडा से छुटकारा नहीं पा सकता है ॥४३॥

इसमें हेतु कहते हैं—‘विसंतु’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जहा पीयं कालकूडं विसं हणाइ-यथा पीतं कालकूटं विषं हन्ति) जिस प्रकार पिया हुआ कालकूट विष पीने व ले के प्राणों का अपहारक होता है अथवा (जहा-यथा) जैसे (कुग्गहीयं संत्थं हणाइ-कुग्गहीतं शस्त्रं हन्ति) विपरीतपने से ग्रहण किया हुआ शस्त्र धारण करनेवाले का विनाश कर देता है अथवा (इव) जैसे (अविवण्णो वेयाल हणाइ-अविपन्नः वेतालः हन्ति) मन्त्रादियों द्वारा वश में नहीं किया गया वेताल वशमें करने वाले साधक का ध्वंस कर देता है उसी तरह (विसओववण्णो-विषयोपपन्नः) शब्दादिविषयरूप भोगा की लोलुपता

ऋषिचिह्नेने इकत पेट भरवाना ज्यावधी न धारणु करे छे ते असंयमी छे अने ते प्रजा काण सुधी पणु आ लव भ्रमणरूप पीडाथी छुटकारे भेगवी शक्ते नथी ॥४३॥

आमां हेतु कहे छे—“विसंतु” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जहा पीयं कालकूडविसं हणाइ-यथा पीतं कालकूटं विषं हन्ति जेवी रीते काणकूट विष पीनारा प्राणुना प्राणुने नाश करनार अने छे अथवा जहा-यथा जेम कुग्गहीयं संत्थं हणाइ-कुग्गहीतं शस्त्रं हन्ति उंधी रीते धारणु करवामां आवेल शस्त्र धारणु करन रने विनाश करी दे छे, अथवा जेम अविवण्णो वेयाल हणाइ-अविपन्नः वेतालः हन्ति मन्त्रादिडोधी वशमां न करवामां आवेल वेताड

विषयरूपभोगलोलुपतायुक्तः एष धर्मोऽपि द्रव्यमुनिं हन्ति= दुर्गतौ पातयति ।
सम्यग्रूपेण मुनिं समाराधितो धर्म एव ऊर्ध्वं नयति, अनाराधितस्तु भवभ्रमण-
मेव कारयतीति भावः ॥४५॥

किं च--

मूलम्--

जो लवखणं सुंविण पउंजमाणे, निमित्तकोउं हल संपगाढे ।
कुहेडविजांसवदारजीवी, नं गच्छई सरणं तम्मिंकाले ॥४५॥

छाया--यो लक्षणं स्वप्नं प्रयुञ्जानो, निमित्तकौतूहलसंप्रगाढः ।

कुहेट विधास्रवदारजीवी, न गच्छति शरणं तस्मिन् काले ॥४५॥

से युक्त हुआ (एसो धम्मो वि-एषः धर्मः आपि) यह धर्म भी द्रव्य-
लिङ्गी का नाशकर देता है । उसको दुर्गति में डाल देता है ।

भावार्थ—आराधित धर्म ही भवभ्रमण का अंतक-नाशक होता है
अनाराधित नहीं । द्रव्यलिङ्गी मुनि धर्म का वास्तविक रूप से आरा-
धन नहीं करता हैं वह उस धर्म को अपनी आजीविका का साधन
बनाता है इसीलिये जिस प्रकार कालकूट विष है वह पीनेवाले का
नाश कर देता है और अच्छे से अच्छा शस्त्र होता है वह अपनेको
अच्छी तरह से नहीं पकडनेवाले को काट गिराता है एवं अवशीभूत
वेताल जिस प्रकार साधक का नाश कर देता है उसी प्रकार अना-
राधित धर्म भी भवभ्रमणरूप पीडाजनक होता है तथा आराधित किया
गया वही धर्म जीव की उन्नतिका-उर्ध्वगति प्राप्ति का-धारक होता है ॥४४॥

पथमां करवावाणा साधकनो ध्वंस करी हे छे तेवी रीते विसओववण्णो-विषयोपपन्नः
शब्दादिक विषयइप लोओानी लोलुपताथी युक्त भनेल एसो धम्मो वि-एषः धर्मः
अपि द्रव्य लिंगीनेओ धर्मं पणु नाश करी हे छे ओते दुर्गतिमां ईंकी हे छे.

भावार्थ—आराधित धर्मं लवोभवना ईशनेओ नाश करनार छे. अनआराधित
नहीं. द्रव्यलिंगी मुनि धर्मं तुं वास्तविकइपथी आराधन करता नथी. ते धर्मंने
पोतानी आलुवीकालुं साधन बनावे छे. आथीने प्रकारे कालकूटओर तेना पीनारनेओ
नाश करे छे अने साराभां साइं शस्त्र होय छे ते तेने सारी रीतथी न पकडनारने
ओ संहारे छे, आवीने रीते अवशीभूत वेताल साधकनो नाश करी नाथे छे. ओने
प्रमाणे अनाराधित धर्मं पणु लव भ्रमणइप पीडानेआपनार भने छे. तथा आरा-
धित करायेले ओवेओ धर्मं लवनी उन्नतिना-उर्ध्वंगति प्राप्तिना धारक भनेछे. ॥४४॥

‘जो’ इत्यादि ।

यो द्रव्यमुनिः लक्षणं=सामुद्रोक्तं शुभाशुभसूचकं स्त्रीपुरुषचिह्नं, तथा-
स्वप्नशास्त्रोक्तं स्वप्नानां शुभाशुभलक्षणं फलं प्रयुञ्जानो=गृहस्थानां पुरतो निवे-
दको भवति, तथा-यो निमित्तकौतूहलसंप्रगाढः-निमित्तं=भूकम्पादिकं, कौतूह-
लम्=अपत्याद्यर्थं स्नपनादिकं, तयोः सम्प्रगाढः=सम्प्रसक्तश्च भवति, तथा च यः
कुहेटविद्यास्रवदारजीवी-कुहेटविद्याः=अलीकाश्चर्यविधापि मन्त्र तन्त्र ज्ञानात्मिका
विद्यास्ता एवं कर्मबन्धहेतुतयाऽऽस्रवद्वाराणि तैर्जीवितुं शीलमस्येति तथा, मन्त्र-
तन्त्रादि-कुत्सित विद्याद्वारा यो जीविकां निवहति, एवं विधः स द्रव्यमुनिः
तस्मिन् काले=लक्षणस्वप्ननिमित्तकौतूहलकुहेटविद्याजनितपातकफलोपभोगकाले
शरणं=त्राणं न गच्छति=न प्राप्नोति । तं द्रव्यसाधुं न कोऽपि नरकतिर्यग्यो
न्यादिभवाद् दुःखाद् रक्षतीति भावः ॥४५॥

‘जो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जो-यः) जो द्रव्यमुनि (लक्षणं सुविण पउंजमाणे-
लक्षणं स्वप्नं प्रयुञ्जानः) सामुद्रिक शास्त्रोक्त एवं शुभाशुभ के सूचक
स्त्री पुरुषों के चिह्नों को तथा स्वप्नशास्त्रोक्त शुभाशुभ स्वप्नों के फलको
गृहस्थों को कहता है (निमित्तकौतूहल संप्रगाढे-निमित्तकौतूहलसंप्रगाढः)
तथा जो भूकम्प आदि निमित्तको, पुत्र आदिकी प्राप्ति के निमित्त
स्वप्न आदि कौतूहल को जो अन्यजनों के लिये कहता है तथा (कुहेट
विज्ञास्रवदारजीवी-कुहेट विद्यास्रवदारजीवी) तथा जो कुहेटविद्याओं
द्वारा मंत्र तंत्र आदि कुत्सित विद्याओं द्वारा-जीविका का निर्वाह
करता है वह (तस्मिन्काले शरणं न गच्छति-तस्मिन् काले शरणं न गच्छति)
उस काल में उन २ अपने कर्तव्यों द्वारा नरकादिक में पतन होते
समय सुरक्षित नहीं हो सकता है ।

“जो” इत्यादि !

अन्वयार्थ—जो-यः जे द्रव्य मुनि लक्षणं सुविण पउंजमाणे-लक्षणं स्वप्नं
प्रयुञ्जानः सामुद्रिक शास्त्रोक्त अने शुभाशुभने कडेनार तेमज स्त्री पुरुषाना चिन्हेने
तथा स्वप्न शास्त्रोक्त शुभाशुभ स्वप्नाना र्ण गृहस्थाने कडे छे, निमित्तको-
उहलसंप्रगाढे-निमित्तकौतूहलसंप्रगाढः तथा जे भूकंप आदि निमित्तने, पुत्र
आदिनी प्राप्ति निमित्त स्वप्न आदिना कुतूहलने जे अन्य जनो आटे कडे छे. तथा
कुहेट विज्ञास्रवदारजीवी-कुहेट विद्यास्रवदारजीवी जे भेली विद्याओ द्वारा मंत्रतंत्र
आदि भेली विद्याओ द्वारा-जीविकाने निर्वाह करे छे ते ओ क्षणमां जे ते पोतानां
कर्तव्यो द्वारा नकादिकमां पतन थती वधते सुरक्षित भनी शकता नथी.

अमुमेवार्थ विशेषतः प्राह--

मूलम्--

तमंतमेणेव उ से^३ अशीले, सयां दुही विष्पसियासुवेई ।

संधांवइ नरगतिरिक्खंजोणी, मोणं विराहित्तु असांहरूपे ॥४६॥

छाया--तमस्तमसैव तु सोऽशीलः, सदा दुःखी विपर्यासमुपैति ।

सन्धावति नरकतिर्यग्योनीः, मौने विराध्य असाधुरूपः ॥४६॥

टीका--'तमंतमे' इत्यादि ।

अशीलः=शीलवर्जितः अतएव असाधुरूपः=तत्त्वतोऽसंयतस्वभावः स द्रव्य-
मुनिः तमस्तमैव=प्रगाढमिथ्यात्वैव हेतुना मौनं=चारित्रं विराध्य=दूषयित्वा

भावार्थ--जो मुनिजन अपने निर्वाह के लिए स्त्री पुरुषोंके शुभ-
शुभ चिह्नो का फल उनको कहते हैं तथा स्वप्नों का इष्टानिष्ट फल
प्रदर्शित करते हैं, पुत्र आदि की प्राप्ति निमित्त जो गंडा तावाज देते
हैं--अमुक स्थान पर स्नान करना कहते हैं, मंत्र तंत्र आदि विद्याओंसे
जो कि ज्ञानावरणीयादि कर्मासव के कारण हैं अन्यजनों को विमोहित
कर अपना निर्वाह करते हैं वे सब द्रव्यमुनि हैं। इनके ये कर्तव्य नरक
तिर्यञ्च आदि योनियों के दुःखोंसे इनको बचा नहीं सकते हैं ॥४६॥

इसी अर्थको विशेष रूपसे कहते हैं--'तमं तमेणेव' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(अशीले-अशीलः) शीलवर्जित होने की वजह से
(असाधुरूपे-असाधुरूपः) तत्त्वतः असंयत स्वभाव का (से-सः) वह
द्रव्यमुनि (तमं तमेणेव-तमस्तमसा एव) प्रगाढ मिथ्यात्वसे युक्त
होने के कारण (मोणं-मौनम्) चारित्र की (विराहित्तु-विराध्य विरा-

भावार्थ--ये मुनिजन पोताना निर्वाह भाटे स्त्री पुरुषोना शुभशुभ चिह्नोना
इष्टोने कहे छे, तथा स्वप्नोनां सारां भीक्षां इष्टोने संलणावे छे, तथा पुत्र आदिनी
प्राप्ति निमित्ते ये तावीज विगेरे जनावी आपे छे, अमुक स्थान उपर स्नान कर-
वानुं कहे छे, मंत्रतंत्र आदि विद्याओथी के ये ज्ञानावरणीयाही आसवनुंकारणु छे।
अन्य जनोने विमोहित करी पोतानो निर्वाह करे छे ते सधणा द्रव्य मुनि छे, तेभनां
ये कर्तव्यो नरक तीर्थंय आदि योनीओनां दुःखोथी तेभने जयावी शकतां नथी ॥४६॥

येन अर्थने विशेष इपथी कहे छे--"तमं तमेणेव" इत्यादि !

अन्वयार्थ--अशीले-अशीलः शीलने पाणनारा न होवाना कारणथी ते असा-
धुरूपे-आसाधुरूपः द्रव्यमुनि तमं तमेणेव-तमस्तमसा एव प्रगाढ मिथ्यात्वथी
भरेखा होवाना कारणे मोणं-मौनम् चारित्रनी विराहित्तु-विराध्य विराधना करीने

सदा दुःखी सन् विपर्यासं=तत्त्वेषु वैपरीत्यम् उपैति=प्राप्नोति । एवं विपर्यासमुपगतः स नरकतिर्यग्योनीः=नरकतिर्यग्रूपान् भवान् सन्धावति । नरकेषु तिर्यक्षु च समुत्पद्यते इत्यर्थः । 'तु' शब्दः पूरण । 'विपरियास' इति लुप्त द्वितीयान्तम् ॥४६॥

कथं चारित्र्य विराध्य नरकतिर्यग्गतिः प्राप्नोतीत्याह—

मूलम्—

उद्देशियं कीयंगडं निआंगं, न मुंचई किंचि अणेसंणिजं ।

अंगी विवां सव्वभंखी भवित्ता, ईओ चुंओ गच्छंइ कंहु पावं ॥४७॥

छाया--औद्देशिकं क्रीतकृतं नियागं, न मुञ्चति किंचिदनेषणीयम् ।

अग्निरिव सर्वभक्षी भूत्वा, इतश्च्युतो गच्छति कृत्वा पापम् ॥४७॥

घना करके (सया दुही-सदा दुःखी) सदा दुःखी होता हुआ (विपरियासुवेइ-विपर्यासम् उपैति) तत्त्वों के विषय में विपरीत भाव को प्राप्त होता है । इस प्रकार विपरीत भाव से वह (नरगतिरिक्खजोणी-नरक तिर्यग्योनिः) नरक एवं तिर्यश्चरूप भवों को (संधावइ-सन्धावति) प्राप्त करता है ।

भावार्थ—द्रव्यलिङ्गी साधु तत्त्वतः शीलवर्जित होने के कारण असंयमी ही माना गया है । यह चारित्र्य की विराधना इसलिये करता है कि इसके प्रबलमिथ्यात्व का उदय है । और इसीसे यह दुःखी होता रहता है । मिथ्यात्व का ही यह प्रभाव है जो इसके हृदय में तत्त्वों के प्रति यथार्थ श्रद्धान नहीं हो सकता है । नरक तिर्यश्चरगति में उत्पन्न होने के लिये इसको यही मिथ्यात्व प्रधान कारण बनता है ॥४६॥

सया दुही-सदा दुःखी सदा दुःख भोगवतां भोगवतां विपरियासुवेइ-विपर्यासम् उपैति तत्त्वानां विषयमां विपरीत भावने प्राप्त करनार अने छे. आ प्रकारना विपरीत भावधी ते नरगतिरिक्खजोणी-नरकतिर्यग्योतिः नरक अने तिर्यश्चर्य भवने संधावइ-सन्धावति प्राप्त करे छे.

भावार्थ—द्रव्यलिङ्गी साधु तत्त्वतः शीलवर्जित होवाना कारणे असंयमी मानवानां आवेल छे. ते चारित्र्यी विराधना अये भाटे करे छे छे, तेमने प्रयत्न मिथ्यात्वने उदय होय छे. अने तेनाधी अये दुःखित यता रहे छे. मिथ्यात्वने न अये प्रभाव छे नये तेना उदयमां तत्त्वानां तरङ्ग यथार्थ श्रद्धा राभी शकता नथी. नरक तीर्थश्चर गतिमां उत्पन्न थवा भाटे अयेमने आ मध्यत्वप्रधान कारण अनेछे ॥४६॥

टीका—‘उद्देश्यं’ इत्यादि ।

स द्रव्यमुनिः, औद्देशिकम्=उद्देशेन=कमप्येकं साधुमुद्दिश्य, निर्वृत्तम्-औद्देशिकं-तथा-क्रीतकृतं=साध्वर्थं क्रीतं नियोगं=नित्यपिण्डम्-आमन्त्रणपूर्वकं दत्तमशनादिकं वा, तथा-अन्यदपि अनेषणीयम्=साधुभिर्ग्राह्यं किञ्चिदप्यशनादिकं न मुञ्चति=न परित्यजति=सर्वं गृह्णातीति भावः । एवंविधः स द्रव्यमुनिः अग्निरिव सर्वभक्षी=सर्वम्=अपासुकादिकं सर्वं भक्षयितुं शीलमस्येति तथा, भूत्वा, पापं=साध्वाचारपरित्यागरूपं ‘कट्टु’=कृत्वा. इतः अस्माद् भवाञ्चुतो मृतः सन् नरकगतिं तिर्यग्गतिं च गच्छति ॥४७॥

चारित्र्य की विराधना से नरक तिर्यग्गति कैसे प्राप्त होती है ? सो कहते हैं—‘उद्देश्यं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—वह द्रव्यमुनि (उद्देश्यं-औद्देशिकम्) कभी भी एक साधु के उद्देश से तैयार किये गये तथा (कीयगडं-क्रीतकृतम्) साधु के लिये खरीदे गये (निआग-नियोगम्) नित्यपिण्ड-आमन्त्रणपूर्वक दिये गये अशनादिक पिण्डको तथा (किञ्चि अनेसणिज्जं-किञ्चिद् अनेषणीयम्) अन्य कोई भी अनेषणीय-साधु के लिये अकल्प्य अशनादिकपिण्ड-को (न मुञ्चई-न मुञ्चति) नहीं छोड़ता है । किन्तु (अग्निविवासव्व भक्खी भवित्ता-अग्निरिव सर्वभक्षी भूत्वा) अग्नि के समान सर्वभक्षी होकर वह (पावकट्टु-पापं कृत्वा) साधु आचार का परित्याग रूप पाप करके (इओ चुओ-इतः च्युतः) इस भव से च्युत होने पर (गच्छइ-गच्छति) नरकगति एवं तिर्यग्गति में जाता है ।

भावार्थ—द्रव्यमुनि अग्नि के समान सर्वभक्षी रहा करता है ।

आश्रित्नी विराधनाथी नरक तीर्थगति केम प्राप्त थाय छे तेने कडे छे “उद्देश्यं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—ये द्रव्यमुनि उद्देश्यं-औद्देशिकम् केअपद्यु अक साधुना उद्देशथी तैयार करवाभां आवेल तथा कीयगडं क्रीतकृतम् साधु भाटे परीदवाभां आवेल निआगं-नियोगं नित्यपिण्ड आमन्त्रणपूर्वक आपवाभां आवेल अशनादिक पिण्डने तथा किञ्चि अनेसणिज्जं-किञ्चित् अनेषणीयम् अनि कएअ पद्यु अनेषणीयसाधु भाटे अकल्प्य अशनादिक पिण्डने न मुञ्चई-न मुञ्चति छोडता नथी परंतु अग्नीविवासव्व-भक्खी भवित्ता-अग्निरिव सर्वभक्षि भूत्वा अग्निनी भाक्षक सर्वभक्षी अनिने ते पावकट्टु-पापं कृत्वा साधु आचरना परित्यागइप पाप करीने इओ चुओ-इतः च्युतः आ भवथी अष्ट थवाथी गच्छइ-गच्छति नरकगति अने तीर्थगति भां जाय छे.

भावार्थ—द्रव्यमुनि अग्नि समान सर्वभक्षी रहा करे छे. तेने कल्पनीय

यतश्च वं दुश्चरितैरेव दुर्गतिप्राप्ति रत आह—
मूलम्—

न तं अरी कंठछित्ता करेइं, जं सें करे अप्पणिया दुरप्पया ।
सें नाहिई मच्चुमुहं तुं पत्ते, पच्छाणुंतावेण दयाविहूणो ॥४८॥
छाया—न तमरिः कण्ठच्छेत्ता करोति, यं तस्य करोत्यात्मीया दुरात्मता ।
स ज्ञास्यति मृत्युमुखं तु प्राप्सः, पश्चादनुतापेन दयाविहीनः ॥४८॥
टीका—‘न तं’ इत्यादि ।

कण्ठच्छेत्ता=कण्ठच्छेदनकारकः अरिः=शत्रुः न तमनर्थं करोति, यम् अनर्थं तस्य आत्मीया=स्वकीया दुरात्मता=दुष्टाचार प्रवृत्तिरूपा करोति । दयाविहीनः=संयमानुष्ठानवर्जितः स द्रव्यमुनिस्तु मृत्युमुखं प्राप्सः=मरणाभिमुखं गतः पश्चादनु-
उसको कल्पनीय अकल्पनीय अशनादिक का कोई भी ध्यान नहीं होता है । चाहे वह औदेशिक हो चाहे क्रीत कृत हो । जब यह पर गति में जाने लगता है तो नरक एवं तिर्यश्च गति में जाकर अनंत दुःखो को भोगा करता है ॥४७॥

अन्वयार्थ—‘दुश्चरित से ही दुर्गति प्राप्त होती है’ इसलिये कहते हैं—‘न तं’ इत्यादि । (कंठछित्ता-कंठच्छेत्ता) कंठ को छेदन करनेवाला (अरी-अरिः) शत्रु (तं न करेइ-तं न करोति) उस अनर्थ को नहीं करता है कि (जं से अप्पणिया दुरप्पया करेइ-यं तस्य आत्मीया दुरात्मा करोति) जिस अनर्थ को इसकी यह आत्मीय दुष्टाचाररूप प्रवृत्ति करती है । यह (से-सः) वह उस समय (नाहिई-ज्ञास्यति) जान सकेगा कि जब वह (दयाविहूणो-दयाविहीनः) संयमानुष्ठान वर्जित द्रव्यमुनि (मच्चु-

अकल्पनीय अशनादिकतुं केछ पणु प्रकारतुं ध्यान डोतुं नथी. याडे ते औदेशीक डोय, याडे क्रीतकृत डोय न्यारे ते परगतिमां न्य छे तो नरक अने तीर्यश्चगतिमां न्यने अनंत दुःखेने भोगवतो रहे छे ॥४७॥

“दुश्चरित्रधी न दुर्गति प्राप्त थाय छे” तेना भाटे कडे छे—“न तं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—कंठछित्ता-कंठच्छेत्ता गणाने आपनारे अरी-अरिः शत्रु तं न करेइ-तं न करोति अे अनर्थं नथी करतो के, जं से अप्पणिया दुरप्पया करेइ-यं तस्य आत्मना दुरात्मता करोति अेवा अनर्थंने तेवी आ आत्मीय दुष्टाचाररूप प्रवृत्ति करे छे. आ वात से-सः ते अे समथे नाहिई-ज्ञास्यति न्यथी थकारे के न्यारे ते दयाविहूणो-दयाविहीन संयम अनुष्ठान वर्जित द्रव्यमुनि मच्चुमुहं तु-

तापेन=हा ! मया दुष्टकृतम् इत्येवं रूपेण पश्चात्तापेन युक्तः सन् स्वदौरात्म्य-फलं ज्ञास्यति=अनुभविष्यति । मरणसमयेऽतिमन्दधर्मस्यापि धर्माभिप्रायोत्पत्तिर्दर्शनादेवं कथनम् । यतश्च दुर्गन्मा अनर्थहेतुः, पश्चात्तापहेतुश्च, तस्मात् पूर्वमेव सा त्याज्येति भावः ॥४८॥

मुहंतु पत्ते-मृत्युमुखं तु प्राप्तः) मृत्यु के मुख में प्राप्त होगा । मरण समय में अतिमंद धर्मवाले प्राणी के लिये भी धर्म के अभिप्राय की उत्पत्ति देखी जाती है ! इसलिये एसा बहा गया है कि (पच्छाणु तावेण नाहिर्ई-पश्चात् अनुतापेन ज्ञास्यति) वह द्रव्यमुनि 'मैंने बहुत बुरा किया' इस प्रकार के पश्चात्ताप से युक्त होकर मृत्यु के समय अपने दौरात्म्य के फल को जान सकेगा ।

भावार्थ—यह द्रव्यलिङ्ग रूप दुरात्मा शत्रु से भी अधिक भयंकर काम करती है । कंठच्छेद करने वाला शत्रु एक ही भव में पर्यायका विघातक होने से दुःखदायी होता है परन्तु यह दुरात्मा तो इस जीवको भव २ में दुःख देनेवाली होती है । यह बात यह द्रव्यलिङ्गी मुनि उस समय जान सकेगा कि जब इसकी मृत्यु का अवसर उपस्थित होगा तभी यह "मैंने अच्छी बात नहीं की-बहुतबुरा किया जा इस दुरात्मता के पल्ल पडा रहा" इस प्रकार पश्चात्ताप करेगा । तात्पर्य यह है कि इस दुरात्मता का परिहार मोक्षार्थियों को सब से पहिले ही करदेना चाहिये । क्यों कि यह अनर्थ की हेतु एवं पश्चात्ताप की कारण है ॥४८॥

पत्ते-मृत्युमुखं तु प्राप्तः मृत्युना सुभमां जशे भरषु समये अति मंद धर्मवाणा प्राणी भाटे पशु धर्मना अभिप्रायनी उत्पत्ति जेवाथ छे. आ कारणे जेपुं कहेवाभां आवेल छे के, पच्छाणुतावेण नाहिर्ई-पश्चात् अनुतापेन ज्ञास्यति ते द्रव्यमुनि "मे' धलुं'ज भराम कथुं छे," आ प्रकारने पश्चात्ताप करी मृत्यु समये पोताना दुरात्कारी कर्मना कणने जण्णी शकशे.

भावार्थ—जे द्रव्यलिङ्गी दुरात्मा शत्रुथी पशु अधिक बयंकर काम करे छे. गणुं कपनार शत्रु जेकज बवभां पर्यायने विघातक होवार्थी दुःखदायी जने छे. परंतु आ दुरात्मा तो आ जेवने जेवोभवभां दुःख आपनार जने छे. आ वात जे द्रव्यलिङ्गी मुनि जे समये जण्णी शकशे के, न्यारे जेना मृत्युने समय आवी जागशे. त्यारे ते "मे' आ साइं काम नथी कथुं" धलुं'ज भराम कथुं" के आ दुरात्मतानी जणभां पडी रह्यो" आ प्रकारने पश्चात्ताप करशे. तात्पर्य जे छे के, आ दुरात्मने परिहार मोक्षार्थीजे सौथी पहेलां ज करी लेवे. जेधजे. केमके, ते अनर्थना हेतु जने पश्चात्तापनुं कारण छे, ॥४८॥

यस्तु मरणसमयेऽपि स्वदुरात्मतां न जानाति तस्य का गतिर्भवतीत्याह--

मूलम्—

निरट्टिया णग्गुरू ई उं तस्सं, जे' उत्तमट्टे विवज्जासमेई ।

इंमे वि" से नत्थि परे वि लोए, दुहंओ वि" से जिज्झंइ

तत्थं लोए ॥४९॥

छाया—निरर्थिका नाग्न्यरुचिस्तु तस्य, य उत्तमार्थे विपर्यासमेति ।

अयमपि तस्य नास्ति परोऽपि लोकः, द्विधाऽपि स क्षीयते तत्र लोके ॥४९॥

टीका—‘निरट्टिया’ इत्यादि ।

हे राजन् ! य उत्तमार्थे=उत्तमः-उत्कृष्टतमः अर्थः=मोक्षरूपो यस्मात्स तस्मिन् श्रुतचारित्रलक्षणे धर्मे विपर्यासं=मोहवशेन विपरीतभावम् एति=प्राप्नोति, तस्य द्रव्यलिङ्गिनो नाग्न्यरुचिः= नाग्न्ये=श्रामण्ये रुचिरमिलाषो निरर्थिकैव=व्यर्थैव । निरर्थकत्वमेव दर्शयति-‘इमे वि’ इत्यादि-तस्य द्रव्यलिङ्गिनोऽयमपि प्रत्यक्षो लोको नास्ति-मोहप्रमादादिपारवश्येन शरीरकेशहेतुके शलुञ्चनादि सेव-नस्यापि निरर्थकत्वात् । न केवलमयमेव, लोको नास्ति, किन्तु तस्य परोऽपि

जो मरण समय में भी अपनी दुरात्मा को नहीं जानता है उसकी क्यागति होती है ? सो कहते हैं- ‘निरट्टिया’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे राजन् ! (जे-यः) जो मुनि (उत्तमट्टे विवज्जासं एइ-उत्तमार्थे विपर्यासं एति) उत्तमार्थ में श्रुतचारित्ररूप धर्म में-मोह के वश से विपरीत भावको प्राप्त होता है (तस्स णग्गुरू ई निरट्टिया-तस्य नाग्न्यरुचिः निरर्थिका) उसमुनि की-द्रव्यलिङ्गी साधुकी-नाग्न्य-श्रामण्य में रुचि-अभिलाषा व्यर्थ ही जाननी चाहिये । (इमेवि से नत्थि-अयमपि तस्य नास्ति) तथा यह प्रत्यक्षीभूत लोक भी उसका नहीं सघता है केवल

ने मरण समये પણ પોતાના દુરાત્માને જાણતો નથી તેની શું ગતિ થાય છે. તેને કહે છે.—‘નિરટ્ટિયા’ ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ—હે રાજન્ ! જે-યે જે મુનિ ઉત્તમટ્ટે વિવજ્જાસં એइ-ઉત્તમાર્થે વિપર્યાસં એતિ ઉત્તમ અર્થમાં શ્રુત ચારિત્રરૂપ ધર્મમાં-મોહના વશથી વિપરીત ભાવને પ્રાપ્ત કરે છે. તસ્સ ણગ્ગરૂઈ નિરટ્ટિયા-તસ્ય નાગ્ન્યરુચિઃ નિરર્થિકા દ્રવ્ય-લિંગી સાધુની-નાગ્ન્ય-શ્રામણ્યમાં રૂચી-અભિલાષા વ્યર્થજ બાણવા બેઠએ ઇમે વિ સે નત્થિ-અયમપિ તસ્ય નાસ્તિ તથા આ પ્રત્યક્ષભૂત લોક પણ તેનું સઘાતું નથી કરત

लोको नास्ति—कुगतिगमनात् । इत्थं स धर्मभ्रष्टो द्रव्यलिङ्गी तत्र=उभयलोकाभावे सति लोके=जगति द्विधाऽपि=ऐहिकपारलौकिकार्थाभावेन 'झिञ्झइ' क्षीयते= ऐहिकपारलौकिकार्थे समाराधकान् संयतान् विलोक्य धिङ् मामुभयभ्रष्टमिति चिन्तयाऽनुतापमनुभवतीति भावः ॥४९॥

यही बात नहीं है किन्तु (परे वि लोए तस्स नत्थि—परेऽपि लोकः तस्य नास्ति) परभव भी उसका बिगाड़ जाता है। कारण कि ऐसे जीव का कुगति में पतन होता है इसलिये। मोहप्रमाद आदि की परवशता से केशलुंचन आदि का करना केवल शारीरिक क्लेशस्वरूप होने से यह लोक उसका बिगडा हुआ ही जानना चाहिये। (दुहओ वि से झिञ्झइ तत्थलोए—द्विधाऽपि स क्षीयते तत्र लोके) इस प्रकार धर्मभ्रष्ट वह द्रव्यलिङ्गी मुनि इस संसार में ऐहिक एवं पारलौकिक दोनों प्रकारके अर्थ के अभाव से अपने आप पश्चात्ताप का पात्र बन जाता है।—

भावार्थ—जो मुनि श्रुतचारित्र रूप धर्म में विपरीत भाव धारण करता है उसका साधु होना व्यर्थ है। क्योंकि इस स्थिति में उसके दोनों लोक बिगड जाते हैं। जब यह ऐहिक एवं पारलौकिक अर्थ के समाराधक अन्य साधुजनों को देखता है तो इस प्रकार की चिन्ता से कि—“मुझे धिक्कार है मेरे तो दोनों ही लोक बिगड चुके हैं” रात-दिन पश्चात्ताप करता है ॥४९॥

ये वात नथे परंतु परलोए तस्स नत्थि—परलोको तस्य नास्ति तेना परभव पथु भगडी नथ छे. कारण के, येवा एवतुं कुगतिमां पतन थाय छे. कारण के मोह प्रमाद आदिनी परवशत.थी केश लोचन आदिनुं करवुं केवण शारीरिक क्लेश होवाथी या लोक तेना भगडेलोअ नथुवेो न्नेधये. दुहओ वि से झिञ्झइ तत्थ लोए—द्विधाऽपि स क्षीयते तत्र लोके या प्रकारनी धर्मभ्रष्ट ये द्रव्यलिङ्गी मुनि या संसारमां ऐहिक अने पारलौकिक अन्ने प्रकारना अर्थना अभावथी पोतेअ पोतानी नते पश्चात्तापने पात्र अनी नथ छे.

भावार्थ—जे मुनि श्रुत चारित्ररूप धर्ममां विपरीत भाव धारण करे छे तेमनुं साधु थवुं व्यर्थ छे केमके आवी स्थितीमां तेमना अन्ने लोक भगडी नथ छे. नथारे या ऐहिक पारलौकिक अर्थना समाराधक अन्य साधुजनोने नुअये छे तो येवा प्रकारनी चिन्ताथी के, “मने तो धिक्कार छे मारा तो अन्ने लोक भगडी चुकेल छे” रात दिवस पश्चात्ताप करे छे. ॥४९॥

कथमनुतापमनुभवत्यसौ इति सदृष्टान्तमाह--

मूलम्--

एमेवं जहाछंदकुंसीलरूवे, मग्गं विराहित्तु जिणुत्तमाणं ।

कुररी विवा भोगरसाणुगिद्धा, निरट्टसोया परितावमेइं ॥५०॥

छाया—एवमेव यथाच्छन्दकुशीलरूपो, मार्गं विराध्य जिनोत्तमानाम् ।

कुररीव भोगरसानुगृद्धा, निरर्थशोका परितापमेति ॥५०॥

टीका—‘एमेव’ इत्यादि ।

एवमेव=उत्तरूपेणैव महाव्रतास्पर्शादिना प्रकारेण यथाच्छन्दकुशीलरूपः-

यथाच्छन्दाः=स्वरुचिकल्पिताचाराः, कुशीलाः=कुत्सितशीलाः पार्श्वस्थाः परती-
तीर्थिकादयो वा, तेषां रूपमिव=स्वभाव इव रूपं=स्वभावो यस्य स तथा, जिनो-
त्तमानां=तीर्थकराणां मार्गं=श्रुतचारित्रलक्षणं मार्गं विराध्य=खण्डयित्वा भोगरसानु-
गृद्धा भोगानां=जिह्वास्वाददायकानां मांसानां रसे=अस्वादे अनुगृद्धा=लोलुपाः,
तथा हृते भोगे-निरर्थशोका=निरर्थः=निष्प्रयोजनः शोको यस्याः सा तथा, कुर-
राव=कुररीपक्षिणीव परितापं=सन्तापम् एति=प्राप्नोति । अयं भावः-यथाऽऽ

वह किस प्रकार पश्चात्ताप का अनुभव करता है सो दृष्टान्त द्वारा कहते हैं—‘एमेव’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(एमेव-एवमेव) इस पूर्वोक्त प्रकार से ही-महाव्रतों के नहीं पालने आदि प्रकार से ही (जहाछंदकुंसीलरूवे-यथाच्छन्द-कुशीलरूपः) स्वरुचिकल्पित आचार वालों के तथा कुत्सितशीलवालों-पार्श्वस्थ अथवा परतीर्थिक आदिजनों के स्वभाव जैसे स्वभाववाला यह द्रव्यलिङ्गी (जिणुत्तमाणं मग्गं विराहित्तु-जिनोत्तमानां मार्गं विराध्य) तीर्थकरों के श्रुतचारित्ररूप मार्ग का विराधना करके (भोगरसाणुगिद्धा कुररीविवा निरट्टसोया परितावमेइं-भोगरसानुगृद्धा कुररीव निरर्थशोका परितापम् एति) जिह्वा के लिये आस्वाद दायक मांस के आस्वाद में गृद्ध

ये क्या प्रकारने पश्चात्ताप करे छे येने दृष्टान्त द्वारा समझवे छे.—“ एमेव ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—एमेव-एवमेव आ पूर्वोक्त प्रकार्थी ज-महाव्रताने न पाणवा आदि प्रकार्थी जहाछंद कुशीलरूवे-यथाच्छन्दकुशीलरूपः स्वरुचिकल्पी आचार-वाणाना तथा कुत्सित शीलवाणः-पार्श्वस्थ अथवा परतीर्थिक आदिजनाना स्वभाव जेवा स्वभाववाणजे द्रव्यलिङ्गी जिणुत्तमाणं मग्गं विराहित्तु-जिनोत्तमानां मार्गं विराध्य तीर्थकराना श्रुत आचित्ररूप धर्माना विराधना करीने भोगरसाणुगिद्धा कुररी-विवा निरट्टसोया परितावमेइं-भोगरसानुगृद्धा कुररीव निरर्थशोका परितापमेति

मिष लुब्धा कुररी स्वमुखगृहीतं मांसखण्डं बलवदन्यपक्षिणा प्रसह्य गृहीत विला-
क्य आमिषास्वादलोलुपतया सन्तापं करोति, न च तत्प्रतीकारं कर्तुं समर्थो
भवति, न चान्यः कश्चित्द्विपत्तिप्रतीकारं—करोति, एवमेवासौ द्रव्यलिङ्गी ऐहलौ-
किकापायप्राप्तौ सन्तापं करोति, न च तत्प्रतीकारं कर्तुं समर्थो भवति, न चान्यः
कश्चित्द्विपत्तिप्रतीकारकरणे समर्थो भवति। एतादृशस्य द्रव्यलिङ्गिनः स्वपर-
परित्राणकरणासमर्थतयाऽनाथत्वं विज्ञेयमिति ॥५०॥

बनी हुई पश्चात् छीने जाने पर व्यर्थ शोक करने वाली कुररी पक्षिणी
की तरह परिताप को प्राप्त करता रहता है।

भावार्थ—महाव्रतों के पालन करने के स्वाद से सर्वथा वंचित वह
द्रव्यलिङ्गी मुनियथाच्छन्द एवं कुशीलों की तरह जिनमार्ग की विराधना
करता है। पश्चात् जब ऐहलौकिक एवं पारलौकिक अर्थ की आपत्ति
उपस्थित होती है तब प्रतीकार करने के लिये समर्थ न हो सकने के
कारण केवल पश्चात्ताप ही किया करता है। इस परिस्थिति में और कोई
ऐसा नहीं होता है जो इसको सहायता प्रदान करसके जिस प्रकार
कुररी पक्षिणी मांस रस के आस्वाद करने में गृह्य बनकर जब मांस का
टुकड़ा को मुंह में दबाकर चलती है तब उसका वह टुकड़ा दूसरे पक्षी
छीन लेते हैं तब यह स्वाद की लोलुपता से केवल दुःख का ही अनु-
भव करती है उसका प्रतीकार नहीं कर सकती है और न कोई और
दूसरा उसकी इस विपत्ति में सहायक ही होता है। इस प्रकार स्व

लुब्धेना आस्वाद लेवा भाटे मांसना आस्वादमां गृह्य भवेत्त अने पक्षीथी मुंयवी
देवाथी व्यथं शोक करवावाणी कुररी पक्षिणीनी भाङ्क परितापने पात्रे छे.

भावार्थ—महाव्रताना पालन करवाना भाग्यथी सर्वथा वंचित भवेत्त अने प्रव्य-
विंगी मुनि यथाच्छन्द अथवा कुशीलोनी भाङ्क लुन भाग्यनी विशधना करे छे,
पक्षीथी न्यारे धूल्लौकिक अने पारलौकिक अर्थनी आपत्ति उपस्थित थाय छे त्यारे
प्रतीकार करवा भाटे समर्थ न थर्थ शकवाना कारणे केवण पश्चात्ताप न करवा करे छे,
आथी परिस्थितिमां तेना कैथ भेवो सहायक होतो नथी के, ने तेने सहायता
आपी शके, ने प्रभाणे कुररी पक्षिणी मांस रसने आस्वाद करवामां गृह्य भनी
न्यारे मांसना टुकडाने मोढामां दबावने आवे छे अने तेने ते टुकडे पीणुं पक्षी
तेनी पात्रेथी मुंयवी ले छे त्यारे ते स्वादनी लोलुपताथी इक्त दुःभने अनुभव
करती रहे छे तेने प्रतीकार करी शकती नथी अने पीणुं कैथ तेनी भे आपत्तिमां

अथ यत्कृतव्यं तदुपदिशति—

मूलम्—

सुच्चाण मेहावि सुभासियं इमं, अणुसासणं णाणगुणोववेयं ।

मंगं कुसीलाण जहाय सर्व्वं, महानियंठाण वएँ पहेणं ॥५१॥

छाया—श्रुत्वा मेधाविन् ! सुभाषितमिदम् अनुशासनं ज्ञानगुणोपपेतम् ।

मार्गं कुशीलानां हित्वा सर्व्वं, महानिर्ग्रन्थानां व्रजेः पथा ॥५१॥

टीका—‘सुच्चाण’ इत्यादि ।

हे मेधाविन्=धारणावद्दीयुक्ता, राजन् ! वीतरागेण सुभाषितं सुष्ठुतया= यथातथ्येन भाषितं=ज्ञानगुणोपपेतं=ज्ञानस्य यो गुणो विरतिलक्षणस्तेन उपपेतं= युक्तम्, यद्वा-ज्ञानेन=पञ्चविधेन गुणेनकामगुणेन=विरतिलक्षणेन च उपपेतं= युक्तम्, इदम्=अनन्तरोक्तम् अनुशासनं श्रुत्वा, कुशीलानां च सर्व्वं मार्गं हित्वा=त्यक्त्वा, महानिर्ग्रन्थानां=महासाधूनां पथा=मार्गेण व्रजेः=गच्छेः ॥५१॥

पर के परित्राण करने में असमर्थ होने की वजह से यह द्रव्य लिंगी का अनाथपना जानना चाहिये ॥५०॥

अब कर्तव्य कहते हैं—‘सुच्चाण’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मेहावि-मेधाविन्) हे धारणा बुद्धि संपन्न राजा वीतराग द्वारा (सुभासियं-सुभाषितम्) यथातथ्यरूप कथित तथा (णाणगुणोववेयं-ज्ञानगुणोपपेतम्) ज्ञान के विरति लक्षणरूप गुण से अथवा पंचविध विरति लक्षण गुण से युक्त (इमं-इदम्) यह-अनन्तरोक्त (अणुसासणं-अनुशासनम्) अनुशासनको (सुच्चाण-श्रुत्वा) सुन करके तथा (कुसीलाण सर्व्वं मंगं जहाय-कुशीलानां सर्व्वं मार्गं हित्वा) कुशीलों के समस्त मार्ग का परित्याग कर के तुम (महानियंठाणपहेण वहे-

तेने सहाय करनार अनतुं नथी आ प्रकारथी स्वपरतुं परित्राणु करवाभां अस्वमर्थं डेवाना कारणु ते द्रव्यलिंगीतुं अनाथपणुं लक्षणुं लेधये, ५५०॥

इवे कर्तव्यने कडे छे—‘सुच्चाण’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—मेहावि-मेधाविन् हे धारणा बुद्धि संपन्न राजा ! वीतराग तरकथी सुभासियं-सुभाषितम् यथातथ्य रूप कहेवायेला तथा णाणगुणोववेयम्-ज्ञानगुणोपपेतम् ज्ञानना विरति लक्षण रूप गुणथी अथवा पंचविध विरति लक्षण गुणथी युक्त इदं-इदम् आ अनन्तरोक्त अणुसासणं-अनुशासनम् अनुशासनने सुच्चाण-श्रुत्वा सांख्यीने तथा कुशीलाण सर्व्वं मंगं जहाय-कुशीलानां सर्व्वं मार्गं हित्वा कुशीलाना सधना भागीने परित्याग करीने तमे महानियंठाणपहेण वहे महानिर्ग्रन्थानां पथा व्रजेः

महानिर्ग्रन्थमार्गगमनस्य यत्फलं तदुच्यते—

मूलम्—

चरित्तमायारगुणान्निष्ठा ततो, अणुत्तरं संजमं पालियाण ।

निरासवे संखविर्याण कम्मं, उवेइं ठाणं विउल्लुत्तमं धुवं ॥५२॥

छाया—चारित्राचारगुणान्वितस्ततः, अनुत्तरं संयमं पालयित्वा ।

निरास्रवः संक्षपय्य कर्म, उपैति स्थानं त्रिपुलोत्तमं ध्रुवम् ॥५२॥

टीका—‘चरित्तं’ इत्यादि ।

चारित्राचारगुणान्वितः=चारित्रस्य आचारः=आचरणम्—आसेवनं स एव गुणस्तेन अन्वितो=युक्तः, यद्वा—चारित्राचारः=चारित्रासेवनं, गुणो=ज्ञानं, ताभ्यामन्वितो=युक्तः साधुः ततः=महानिर्ग्रन्थमार्गगमनात्—अनुत्तरं=प्रधानं संयमं=यथाख्यातचारित्रात्मकं पालयित्वा= आसेव्य, निरास्रवः=पाणातिपाताघास्रव-

महानिर्ग्रन्थानां पथा व्रजेः) महानिर्ग्रन्थों के मार्ग से चलो इस गाथा द्वारा यह प्रकट किया गया है कि इस सब कथन को सुनकर हे राजन् ! तुम्हारा अब क्या कर्तव्य है—अनाथीमुनिराज श्रेणिक महाराज से कह रहे हैं कि—वीतराग प्रभु द्वारा निर्दोषरीति से कथित इस ज्ञानगुणोपपेत अनुशासन को सुनकर तुम अब कुशीलों के मार्ग का परित्याग करते हुए महानिर्ग्रन्थों के मार्गका अनुसरण करो । इसी में तुम्हारी भलाई है ॥५१॥

महानिर्ग्रन्थ के मार्ग में चलने का फल कहते हैं—‘चरित्तं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(चारित्तमायारगुणान्निष्ठा—चारित्राचारगुणान्वितः) चरित्रके आचरणरूप गुण से संपन्न अथवा चारित्र सेवन एवं ज्ञान रूपगुण से अन्वित साधु (ततो—ततः) महानिर्ग्रन्थ के मार्ग पर चलने से (अणुत्तरं संजमं पालियाण—अनुत्तरं संयमं पालयित्वा) प्रधान संयम-

महानिर्ग्रन्थानां मार्गांथी आलो आ गाथा द्वारा ये प्रकट करवायां आवेला छे के, आ साधणी वातो सांखणीने डे राजन् ! तमाइं डवे शुं कर्तव्य छे—अनाथी मुनिराज श्रेणिक महाराजने कही रहेला छे के वीतराग प्रभुद्वारा कहेवायेला आः ज्ञान गुणोपपेत अनुशासनने सांखणीने तमा डवे कुशीलोना मार्गने परित्याग करीने महानिर्ग्रन्थानां मार्गनुं अनुसरण करे आमां न तमारी बलाछ छे ॥५१॥

महानिर्ग्रन्थानां मार्गांथी आलवाना इणने कहे छे—“चरित्तं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—चरित्तमायारगुणान्निष्ठा—चारित्रमाचारगुणान्वितः चारित्रना आचरण इपगुणथी संपन्न अथवा चारित्रसेवन अने ज्ञानइप गुणथी अन्वित साधु ततो—ततः महानिर्ग्रन्थानां मार्ग उपर आलवाथी अणुत्तरं संजमे पालियाण—अनु-

रहितः सन कर्म=ज्ञानावरणीयादिकं संक्षप्य=क्षयं नात्वा विपुलोत्तमं=विपुलम्—
अनन्तानामपि तत्रावस्थितैः, उत्तमम्=उत्कृष्टतमं प्रधानत्वात्, उभयोः कर्मधारयः,
ध्रुवं=नित्यं स्थानं=मुक्तिपदाख्यं स्थानम् उपैति=प्राप्नोति । ‘चारित्रमायार’
इत्यत्र मकारो प्राकृतत्वात् ॥५२॥

अथोपदेशमुपसंहरन्नाह—

मूलम्—

एवुर्गदंते वि महातंबोधणे, महामुंणी महापंडणे महार्जसे ।

महानिर्ग्रन्थिर्जामणं महासुंअं, से काहणं महयां विर्त्थरेणं ॥५३॥

छाया—एवमुग्रदान्तो ऽपि महातपोधनो, महामुनि महाप्रतिज्ञो महायशः ।

महानिर्ग्रन्थीयमिदं महाश्रुत, स कथयति महता विस्तरेण ॥५३॥

टीका—‘एवुर्गदंते’ इत्यादि ।

उग्रदान्तः उग्रश्चासौ दान्तश्चेति कर्मधारयः, उग्रः कर्मशत्रुं प्रत्युग्ररूपत्वात्,

यथाख्यात चारित्र-का पालन करके (निरासवे-निरास्रवः) प्राणातिपात आदि
द्वारा होने वाले आस्रव से रहित होता हुआ (कर्म संखविद्याण-कर्म
संक्षप्य) ज्ञानावरणीयादिक कर्मों को क्षपित करके (विउल्लुत्तमं ध्रुवं ठाणं
उवेइ-विपुलोत्तमं ध्रुव स्थानं-उपैति) विस्तृत-अनन्तसिद्धों का भी उसमें
अवस्थान होने से विशाल-तथा प्रधान होने से सर्वोत्कृष्ट ऐसे नित्य
-अविचलित मुक्तिपद नामक स्थान को प्राप्त कर लेता है।—

भावार्थ—जो मुनि चारित्राचार गुणान्वित होकर यथाख्यात चारित्र
का पालन करता है वह निरास्रव हो कर ज्ञानावरणीयादिक कर्मों का
विनाश कर विपुल, उत्तम एवं ध्रुव मुक्तिस्थानमें जाकर विद्यमान
हो जाता है ॥५२॥

त्तरं संयमं पालयित्वा प्रधान संयम-यथाभ्यत चारित्रनुं पालन करीने नि । वि-
निरास्रवः प्राणातिपात आदि आस्रवथी रहित अनीने कर्म संखविद्याण-कर्म
संक्षप्य ज्ञानावरणीयादिक कर्मोने क्षपित करीने विउल्लुत्तमं ध्रुवं ठाणं उवेइ-विपुलोत्तम
ध्रुवं स्थानं उपैति विस्तृत-अनन्त सिद्धोतुं यथु तेभां अवस्थान ङोवाथी विशाण-
तथा प्रधान ङोवाथी सर्वोत्कृष्ट एवा नित्य अविचलित मुक्तिपद नामना स्थानने
प्राप्त करी ले छे.

भावार्थ—जे मुनि चारित्राचार शुभ न्वित अनीने यथाभ्यात चारित्रनुं पालन
करे छे ते निरास्रव अनीने ज्ञानावरणीयादिक कर्मोने विनाश करीने विपुल, उत्तम
अने ध्रुव मुक्ति स्थान उपर अनीने विद्यमान थर्ध जय छे. ॥५२॥

दान्तः इन्द्रिय नो इन्द्रियदमनात् महानपोधनः—तपांसि—अनशनादि द्वादशविधानि, तान्येव उत्कृष्टत्वान्महान्ति, महान्ति यानि तपांसि तान्येव धनानि यस्य स तथा, पुनः—महाप्रतिज्ञः=महती प्रतिज्ञा यस्य स तथा, स्वीकृतस्य संयमस्य याथा-तथ्येन परिपालनात् महाप्रतिज्ञत्वम्, अतिदृढव्रत इत्यर्थः, अत एव—महायशाः—महद् यशो स तथा—उत्कृष्टज्ञान—क्रियाराधनेन दिगन्तविश्रान्तकीर्त्तिरित्यर्थः, एतादृशः स महामुनिः इदम्=अव्यवहितोक्तम्—महानिग्रन्थीयं=महानिग्रन्थेभ्यो हितं महाश्रुतं महता विस्तरेण सुविस्तृतं यथा स्यात्तथा श्रेणिकं प्रति कथयति=अवोचत्। वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्भावः। अपिः पादपूरणे ॥५३॥

अब अध्ययन का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—“एवुग-दंते” इत्यादि।

अन्वयार्थ—(उगदंते—उग्रदान्तः) कर्म शत्रु के प्रति उग्र रूप होने से स्वयं उग्र तथा इन्द्रिय एवं मन के दमन करने से दान्त (महातपोधने—महातपोधनः) अनशन आदि बारह प्रकार के महान् तपों के आराधक होने से महान् तपस्वी (महापइण्णे—महाप्रतिज्ञः) स्वीकृत संयम के यथावत् परिपालन से महाप्रतिज्ञ (महाजसे—महायशाः) इसी लिये महान् यशस्वी—उत्कृष्ट रूप से ज्ञान एवं क्रिया की आराधना करने वाले होने की वजह से दिगन्त में विस्तारित कीर्ति संपन्न ऐसे (से महामुणी—सः महामुनिः) उन महामुनिराजने (इणं महानियंठिज्जमहासुयं—इदं महानिग्रन्थीयं महाश्रुतम्) यह महानिग्रन्थीय—महानिग्रन्थों के लिये हित-विधायक—महाश्रुत (वित्थरेणं काहए—विस्तरेण—कथयति) श्रेणिक राजाके प्रति विस्तारसे कहा ॥५३॥

इसे अध्ययनोपसंहार करतां सूत्रकार कहे छे—“एवुग दंते” इत्यादि.

अन्वयार्थ—उग दंते—उग्र दान्तः कर्मशत्रुना तश्च उग्ररूपेणोवाधी स्वयं उग्र तथा इन्द्रिय अने मननुं दमन करवाधी दान्त महातपोधणे—महातपोधनः अनशन आदि बार प्रकारना महान् तपोना आराधक होवाधी महान् तपस्वी महापइण्णे—महाप्रतिज्ञः स्वीकृत संयमना यथावत् परिपालनधी महाप्रतिज्ञ आ कारणे महान् यशस्वी उत्कृष्ट रूपधी ज्ञान अने क्रियानी आराधना करवावाणा होवाना कारणे दिगंतमां विस्तारित कीर्तिसंपन्न एवा से महामुणी—सः महामुनि अने मुनि-शये इणं महानियंठिज्जं महासुयं—इदं महानिग्रन्थीयं महाश्रुतम् आ महानिग्रन्थीय-महानिग्रन्थीय भाटे हितविधायक महाश्रुत वित्थरेणं काहए—विस्तरेण कथयति श्रेणिक राजाने विस्तारधी कही संलणावुं. ॥५३॥

ततश्च—

मूलम्—‘तुट्टो’ यं सेणिको रायां, इणमाहुं कयंजली ।

अणाहत्तं जहाभूयं, सुट्टु मे उवदंसियं ॥५४॥

छाया—तुष्टश्च श्रेणिको राजा, इदमाह कृताञ्जलिः ।

अनाथत्वं यथाभूतं, सुट्टु मे उपदर्शितम् ॥५४॥

टीका—‘तुट्टो’ इत्यादि ।

महामुनेर्वचनं श्रुत्वा तुष्टः श्रेणिको राजा कृताञ्जलिः सन् इदं=वक्ष्य-
माणञ् आह-उक्तवान् यदुक्तवांस्तदुच्यते—‘अणाहत्तं’ इत्यादिना । हे महामुने !
भवता यथाभूतं=वास्तविकम् अनाथत्वं मे=मम सुट्टु=सम्यक्प्रकारेण उपदर्शितं=
प्रोक्तम् च शब्दः पूरणे ॥५४॥

किं च—

मूलम्—

तुब्भं सुल्लंछं खुं मणुस्सजम्मं, लाभा सुल्लंछा यं तुब्भे महेसी ।

तुब्भे सण्णाहा यं सबंधंवा यं, जं भे ठियां मग्गिं जिणुत्तमाणं ॥५५॥

छाया—युष्माभिः सुलब्धं खलु मनुष्यजन्म, लाभाः सुलब्धाश्च युष्माभिर्मवर्षे ।

यूयं सनाथाश्च, सबान्धवाश्च, यद्यूयं स्थिता मार्गे जिनोत्त-
मानाम् ॥५५॥

इसके बाद—‘तुट्टो य’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—इस प्रकार अनाथिसुनिराज द्वारा अनाथपद की व्याख्या
सुनकर (तुट्टो-तुष्टः) प्रसन्न एवं संतुष्ट हुए (सेणिको राया-श्रेणिकः
राजा) श्रेणिक राजा ते (कयंजली-कृताञ्जलिः) हाथ जोड़कर उन अनाथो
मुनि से (इणमाहु-इदमाह) इस प्रकार कहा कि-आपने (मे) मुझे (जहा-
भूयं अणाहत्तं-यथाभूतं अनाथत्वम्) वास्तविक अनाथपना (सुट्टु-सुष्टु)
अच्छी तरह से (उवदंसियं-उपदर्शितम्) खुलाशा करके समझाया है ॥५४॥

त्यारभाह—‘तुट्टोय’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—आ प्रकारे अनाथ सुनिराज द्वारा अनाथपदनी व्याख्यानं सांख्य-
णीने तुट्टो-तुष्टः प्रसन्न अने संतुष्ट अनेला अेवा सेणिको राया-श्रेणिकः राजा
अे श्रेणिक राजाअे कयंजली-कृताञ्जलिः हाथ जोडीने अे अनाथ मुनिने इणमाहु-
इदमाह आ प्रकारथी कहुं के आपे मे-मे भने जहाभूयं अणाहत्तं-यथाभूतं
अनाथत्वम् वास्तविक अनाथपणं सुट्टु-सुष्टु सारी रीते उवदंसियं-उपदर्शितम्
भुलासो करीने समजवेला छे. ॥५४॥

टीका—‘तुभं’ इत्यादि ।

हे महर्षे ! युष्माभिः खलु=निश्चयेन मनुष्यजन्म सुलब्धम् । मनुष्यजन्मनो यत्फलं संसारनिस्तरणरूपं तद् भवद्भिः समुपलब्धमिति भावः । च=पुनः युष्माभिः लाभाः=वर्णरूपादि प्राप्तिरूपा धर्मविशेषप्राप्तिरूपा वा सुलब्धाः=सुष्ठुतया प्राप्ताः । सुलब्धत्वे हेतुरुत्तरोत्तरगुणप्रकर्षता । च=पुनः हे महर्षे ! तत्त्वतो यूयमेव सनाथाः सबन्धवाश्च स्थ, यद्=कारणात् यूयं जिनोत्तमानां मार्गे=पथि स्थिताः=सुश्रामण्यमुपगता इत्यर्थः । सुलब्धजन्मत्वाद्वा जिनमार्गस्थिति हेतुः ॥५५॥

किंच—

मूलम्—तं सिं णौहो अणौहाणं, सब्भूयाण संजया ! ।

खामेमि ते महाभाग !, इच्छामु अणुसंसिउं ॥५६॥

फिर राजा कहता है—‘तुभं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महेसी-महर्षे) हे महाऋषि ! (तुभं माणुस्स जम्मं सुलद्धं-युष्माभिः खलु मनुष्यं जन्म सुलब्धम्) आपने इस मनुष्य जन्म को अच्छा जाना है अर्थात्-मनुष्य जन्म का जो फल होना चाहीये वह आपने प्राप्त कर लिया इसलिये आपका मनुष्यजन्म जाना सफल हो गया है तथा (तुभे-युष्माभिः) आपने (लाभा सुलद्धा-लाभाःसुलब्धाः) वर्ण रूपादि प्राप्ति रूप अथवा धर्मविशेष प्राप्ति रूप लाभों की सफलता प्राप्त कर उनको सुलब्ध बनाया है । तथा हे महामुनि (तुभे सणाहा सबंधवा यूयम्-सनाथाः सबान्धवाः) आप ही वास्तविक रूप में सनाथ एवं बान्धव-सहित हैं (जं तुभे-यद् यूयम्) क्यों कि जो आप (जिणुत्तमाणं मग्गि ठिया-जिनोत्तमानां मार्गे स्थिताः) जिनोत्तमों के मार्ग में स्थिर हो रहे हैं ॥५५॥

पछी राजा कहे छे—“तुभं” इत्यादि.

अन्वयार्थ—महेसी-महर्षे हे ऋषि ! तुभं माणुस्स जम्मं सुलद्धं-युष्माभिः खलु माणुष्यं जन्म सुलब्धम् आपे आ मनुष्य जन्मने सारी रीते लाले छे. अर्थात् मनुष्य जन्मने जे इण थवुं लेछे ते आपे प्राप्त करी दीधुं छे, आ करेले आपेना मनुष्य जन्म सक्खण थछ गयेल छे. तुभे-युष्माभिः आपे लाभा सुलद्धा-लाभाः सुलब्धाः वरुणं इपादि प्राप्तिरूप अथवा धर्म विशेष प्राप्तिरूप दाबेनी सक्खणता प्राप्त करी तेने सुलब्ध बनावेल छे. तथा हे महामुनि ! तुभे सणाहा सबंधवा-यूयम् सनाथाः सबान्धवाः आप ज वास्तविक रूपमां सनाथ अने बान्धव सहित छे. जं तुभे-यद् यूयम् केम के, जे आप जिणुत्तमाणं मग्गिठिया-जिनोत्तमानां मार्गे स्थिताः अनना उत्तममां उत्तम मार्गमां स्थित थछ गयेल छे. ॥५५॥

छाया—त्वमसि नाथः अनाथानां, सर्वभूतानां संयतः !।

क्षमयामि त्वया महाभाग !, इच्छामि अनुशासितुम् ॥५६॥

टीका--‘तंसी’ इत्यादि ।

हे संयत=हे मुने ! त्वम् अनाथानां=स्व स्व योगक्षेमकारिरहितानां सर्वभूतानां=सर्वजीवानां नाथः=योगक्षेमकारकोऽसि, षट्कायजीवरक्षणे गृहीतव्रतत्वात् । हे महाभाग ! त्वयाऽहं स्वापराधं क्षमयामि । तथा-हे मुने ! भवतोऽहमात्मानमनुशासितुं=शिक्षयितुमिच्छामि ॥५६॥

पुनः क्षमापणामेव विशेषेणाह--

सूत्रम्--पुच्छिञ्जण मए तुञ्झे, झाणविग्घो उं जो कँओ ।

निमंतिथां र्य भोगेहिं, तं सँव्वं मरिसेहँ मे ॥५७॥

छाया--पृष्ठा मया युष्माकं, ध्यानविघ्नस्तु यः कृतः ।

निमन्त्रिताश्च भोगैः, तत्सर्वं मृष्यत मे ॥५७॥

टीका--‘पुच्छिञ्जण’ इत्यादि ।

हे मुने ! पृष्ठा=प्रश्नं कृत्वा मया युष्माकं ध्यानविघ्नः=ध्यानान्तरायस्तु

अब राजा महामुनि से खमाता है--‘तंसि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(संजया ?-संयत) हे मुनिराज ! (तं अहाणं सँव्व भूयाणणाहोसि-त्वं अनाथानां सर्वभूतानां नाथः असि) अपने २ क्षेम योग से रहित अनाथों-सर्वभूतों के योग क्षेम कारक होने से आप एकमात्र नाथ हैं । (महाभाग ! खामेमि-महाभाग !-क्षमयामि) हे महाभाग ! मैं अपने अपराधों की क्षमा चाहता हूँ । तथा (अणुसासितुं इच्छामु-अनुशासितुं इच्छामि) आप से अपने आप को अनुशासित होने की प्रार्थना करता हूँ ॥५६॥

फिर क्षमापना को विशेष रूपसे कहते हैं--‘पुच्छिञ्जण’ इत्यादि । मैंने अन्वयार्थ--हे मुने ! (पुच्छिञ्जण-पृष्ठा) प्रश्न करके (मए-मया)

इसे राजा महामुनिने जभावे छे--“तंसि” इत्यादि.

अन्वयार्थ--संजया-संयत ! हे महामुनि ! तं अहाणं सर्वभूयाणणाहोसि-त्वं अनाथानां सर्वभूतानां नाथः असि पोतपोताना क्षेमयोगधी रहित अनाथो-सर्वभूताना योगक्षेमकारक होवाधी आप ओक मात्र नाथ छे. महाभाग खामेमि-महाभाग क्षमयामि हे महाभाग हुं मारा अपराधीनी आपनी पासे क्षमा भाशुं छुं तथा आपनाधी अणुसासितुं इच्छामु-अनुशासितुं इच्छामि हुं मने अनुशासित थवानी प्रार्थना करुं छुं. ॥५६॥

पछी क्षमापनाने विशेष रूपसे कहे छे--“पुच्छिञ्जण” इत्यादि.

अन्वयार्थ--हे मुनि ! पुच्छिञ्जण-पृष्ठा प्रश्न करीते मए-मया भे तुञ्झे-

यःकृतः। च=पुनः भोगैर्यद्दयुयं निमन्त्रिताः। हे भदन्त ! मे=मम तं सर्वमप-
रार्थं मृष्यत=क्षमध्वम् ॥५७॥

सम्प्रत्यध्ययनार्थोपसंहारमाह—

मूलम्—एवं शुणित्ताण सं रायसीहो,—णगारसीहं परमाइ भत्तिए ।
सओरोहो सपरियणो संबंधवो, धम्माणुरक्तो विमलेण चयसां ॥५८॥
ऊससियरोमंकूवो काऊण र्यं पर्याहिणं ।
अभिवंदिऊण सिरसां, अहयाओ नराहिवो ॥५९॥

छाया—एवंस्तुत्वा स राजसिंहः, अनगारसिंहं परमया भक्त्या ।

सावरोधःसपरिजनःसबान्धवो, धर्मानुरक्तो विमलेन चेतसा ॥५८॥

उच्छ्वसितरोमकूपः, कृत्वा च प्रदक्षिणाम् ।

अभिवन्ध शिरसा, अतियातो नराधिपः ॥५९॥

टीका—‘एवं शुणित्ताण’ इत्यादि ।

सावरोधः=सान्तःपुरः सपरिजनः=दासीदासादिवर्गसहितः सबान्धवः=
बन्धुवर्गसहितो राजसिंहः—राजा सिंहइव राजसिंहो ऋगतुल्यापरवृषेषु तस्य सिंह-

तुज्जे-युष्माकम्)आपके (जो-यः) जो (ज्झाणविग्घो कओ-ध्यानविघ्नः
कृतः)ध्यान में विघ्न क्रिया है तथा (भोगेहिं निमंतिया-भोगैःनिमंत्रिताः)
भोगों द्वारा आपको आमंत्रित किया है, हे भदन्त ! (मे-मे) मेरा (तं
सव्वं-तत्सर्वम्) वह सब अपराध (मरिसेह-मृष्यत) आप क्षमा करें ॥५७॥

अब अध्ययन का उपसंहार करते हैं—‘एवं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(सओरोहो-सावरोधः) अन्तःपुर सहित (सपरियणो-
सपरिजनः) दामीदास आदि परिजन सहित तथा (सबंधवो-सबान्धवः)
बन्धुवर्ग सहित (स-सः) वे (रायसीहो-राजसिंहः) राजाओं में सिंह
जैसे (नराहिवो-नराधिपः) श्रेणिक राजा (परमाए भत्तिए-परमया भक्त्या)
अति उत्कृष्ट भक्ति से (अणगारसीहं-अनगारसिंहम्) अनगारों में सिंह

युष्माकम् आपना जा-यः ध्यानमां ज्झाणविग्घो कओ-ध्यानावघ्नः कृतः विघ्न
नापेल छे तथा भोगेहिं निमंतिया-भोगैः निमंत्रिताः लोगे लोगववाना कार्थ भाटे
आपने आमंत्रित करेस छे. हे भदन्त ! आप मे-मे मारा तं सव्वं-तत्सर्वम् अे सधणा
अपराधोनी मरिसेह-मृष्यत क्षमा करे. ॥५७॥

इवे अध्ययननो उपसंहार करे छे—‘एवं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—सओरोहो-सावरोधः अन्तःपुर सहित सपरियणो-सपरिजनः
दासीदास आदि परिजन सहित तथा संबंधवो-सबान्धवः अंधुं वर्ग सहित स-सः
ते रायसीहो-राजसिंहः राजाओंमां सिंह जेवा श्रेष्ठिक राज परमाए भत्तिए-

तुल्यपराक्रमवत्त्वात्, स नराधिपः श्रेणिकः परमया=अत्युत्कृष्टया भक्त्या अनगार-
सिंहम्=अनगारः सिंह इव तं तथा, कर्ममृगान् प्रति उग्रत्वादनगारस्य सिंहो-
पमत्वम् एवं=पूर्वोक्तप्रकारेण स्तुत्वा विमलेन=मिथ्यात्वमलरहितेन चेतसा सता
धर्मानुरक्तः=धर्मानुरागयुक्तः अत एव उच्छ्वसितरोमकूपः-उच्छ्वसिताः=उद्भिन्नाः
रोमकूपा रोमरन्धाणि यस्य स तथा,-रोमाश्रितश्च सन् प्रदक्षिणां कृत्वा, शिरसा
अभिवन्द्य च स्वस्थानम् अतियातः=गतः ॥५८-५९॥

अथ महामुनिर्यत्कृतवांस्तदुच्यते--

मूलम् -इयरो वि गुणसंमिद्धो, तिगुत्तिगुत्तो तिदंडविरओयं ।

विहंग इव विप्पमुंको, विहरइ वसुहं विगयंमोहो त्ति^३ बेमि^१ ॥६०॥

छाया=इतरोऽपि गुणसमृद्धः, त्रिगुप्तिगुप्तिदण्डविरतश्च ।

विहंग इव विप्रमुत्तो, विहरति वसुधां विगतमोह इतिब्रवीमि ॥६०॥

टीका--'इयरो वि' इत्यादि ।

अथ इतरोऽपिः,=अनाथि मुनिरपि गुणसमृद्धः=सप्तविंशतिसाधुगुणयुक्तः,

जैसे उन अनाथी मुनि की (एवं-एवम्) इस पूर्वोक्त प्रकार से (शुणि-
त्ताण-स्तुत्वा) स्तुति करके (विमलेण चेतसा धम्माणुरत्तो-विमलेन
चेतसा धर्मानुरक्तः) मिथ्यात्वमल से रहित होने से निर्मल चित्त द्वारा
धर्मानुराग से युक्त हो गये । और उसी समय उन्होंने (ऊससि य रोमकूवो
-उच्छ्वसितरोमकूपः) रोमाश्रित शरीरवाले होते हुए बड़े आदर के साथ
(पयाहिणं काऊण-प्रदक्षिणां कृत्वा) उनकी प्रदक्षिणा पूर्वक । एवं प्रदक्षिणा
करने के पश्चात् (शिरसा अभिवन्दिऊण-शिरसा अभिवन्ध) मस्तक झुकाकर
वंदना करके (अइयाओ-अतियातः) अपनेपर वापिस गये ॥५८-५९॥

अब राजा के जाने पर अनाथी मुनिने क्या किया सो कहते हैं--

परमया भक्त्या अति उत्कृष्ट भेदी लक्ष्मिणी अणगारसीहं-अनगार सिंहम् अनगार-
सिंहं भेदा ये अनाथी मुनिनी एवं-एवम् आवी पूर्वोक्त प्रकार्थी शुणित्ताण-
स्तुत्वा स्तुति करीने विमलेण चेतसा धम्माणुरत्तो-विमलेन चेतसा धर्मानुरक्तः
मिथ्यात्वना भगथी रहित अनवाथी निर्मल चित्तद्वारा धर्मानुरागथी युक्त भनी
गया अने ते सभये तेभण्णे ऊससियरोमकूवो-उच्छ्वसितरोमकूपः रोमाश्रित शरीर-
वाणा थधने धक्षा आहरनी साथे पयाहिणं काऊण-प्रदक्षिणां कृत्वा तेभनी प्रदक्षिणा
करी अने प्रदक्षिणा करीने पछीथी शिरसा अभिवन्दिऊण-शिरसा-अभिवन्ध मस्तक
नभावीने वंदना करीने अइयाओ-अतियातः पोताना स्थान उपर पाछा गया. ॥५८॥५९॥

त्रिगुप्तिगुप्तः= मनोवाकायरूपगुप्तित्रयगुप्तः, त्रिदण्डविरतः=त्रिदण्डेभ्यो=मनोवा-
कायानामशुभव्यापारेभ्यो विरतः=दूरीभूतः, च=पुनः विहग इव=पक्षीव विप्रमुक्तः=
कचिदपि प्रतिबन्धरहितः-अप्रतिबद्धविहार इति यावत् तथा-विगतमोहः= राग-
द्वेषरहितः सन् वसुधां=पृथिवीं विहरति=विचरतिस्म 'इति ब्रवीमि' इत्यस्यार्थः
पूर्ववद् बोध्यः ॥६०॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्ब्रह्म-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-
लापरू-प्रविशुद्भगवत्पद्यनैकरन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-शाहूछत्रपति-कोल्हा-
पुर-राजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य' पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि
-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री घासीलालव्रतिविरचितायामुत्तरा-
ध्ययनसूत्रस्य प्रियदर्शिन्याख्यायां व्याख्यायां महानिर्ग्रन्थीयं
नाम त्रिंशतितममध्ययनं सम्पूर्णम् ।

'इयरो वि' इत्यादि ।

अन्वयार्थ-इधर (इयरो वि-इतरोऽपि) अनाथी मुनि भी (गुणस-
मिद्धो-गुणसमृद्धः) साधु के सत्ताईस गुणों से युक्त तथा तिगुत्तिगुप्तो-
त्रिगुप्तिगुप्तः) मन, वचन एवं कायरूप गुप्तित्रय से गुप्त-सहित और
(त्रिदंड विरओ-त्रिदंडविरतः) मन, वचन, काय के-अशुभ व्यापाररूप
दंडों से रहित (विहग इव-विहग इव) पक्षी की तरह (विप्पमुक्तो-
विप्रमुक्तः)प्रतिबन्ध से रहित विगयमोहो-विगतमोहः) रागद्वेष से रहित-
शान्तचित्त हो कर (वसुहं विहरइ-वसुधां विहरति) इस भूमण्डलपर
विचरने लगे । (त्तिवेमि-इतिब्रवीमि) जैसा भगवान से सुना वैसा
मैं कहता हूँ ॥६०॥

इस प्रकार यह बीसवाँ अध्ययन समाप्त हुआ ॥२०॥

राजना गया पक्षी अनाथी मुनिअे शुं कथुं तेने कडे छे—“इयरो वि” इत्यादि.

अन्वयार्थ—इवे आ तरइ इयरोवि-इतरोऽपि अनाथी मुनि पण्य गुणसमिद्धो-
साधुना सत्तावीस गुणोथी युक्त तथा तिगुत्तिगुप्तो-त्रिगुप्तिगुप्तः मन, वचन, अने
कायइप गुप्तित्रयथी गुप्त-सहित अने त्रिदंडविरओ-त्रिदंडविरतः मन, वचन, अने
कायाना अशुभ व्यापार इप दंडोथी रहित विहगइव-विहगइव पक्षीनी भाइक
विप्पमुक्तो-विप्रमुक्तः प्रतिबंधोथी रहित विगयमोहो-विगतमोहः रागद्वेषथी रहित
शान्त चित्त अनीने वसुहं विहरइ-वसुधां विहरति आ भूमंडल उपर विचारवा लाग्या.
त्ति वेमि-इति ब्रविमि जेपुं भगवाननी पासोथी सांभण्युं छे ते अ हुं कहुं छुं.
आ उत्तराध्ययन सूत्रनुं बीसभुं अध्ययन संपूर्ण थयुं. ॥२०॥

॥ अथ एकविंशतितममध्ययनं प्रारभ्यते ॥

उक्तं महानिर्ग्रन्थीयं नाम विंशतितममध्ययनम् । सम्प्रति समुद्रपालीयं नाम एकविंशतितममारभ्यते । अस्य च पूर्वेण सहायमभिसम्बन्धः—पूर्वस्मिन्नध्ययने-
ऽनेकविधमनाथत्वमुक्तम् । तच्च परिचिन्त्य एकान्तचर्यया चरितव्यम् । सा
एकान्तचर्येह समुद्रपालदृष्टान्तेन प्रोच्यते, इत्यनेन सम्बन्धेनायातस्यैतस्याध्यय-
नस्येदमादिमं सूत्रम्—

मूलम्—चंपाए पालिए नामं, सावण् आसिवाणिण् ।

महावीरस्सं भगवँओ, सीसे^१ सो^२ उं महप्पणो ॥१॥

छाया—चम्पायां पालितो नाम, श्रावक आसीद् वाणिजः ।

महावीरस्य भगवतः, शिष्यः स तु महात्मनः ॥१॥

टीका—‘चंपाए’ इत्यादि ।

अङ्गदेशे, चम्पायां नगर्यां पालितो नाम वाणिजः=वणिक् श्रावको देश-

इकीसवां अध्ययन प्रारंभ —

बीसवां अध्ययन कहा गया है। अब यह इकीसवां समुद्रपालीय नामका अध्ययन प्रारंभ होता है। इसका संबंध बीसवे अध्ययन के साथ इस प्रकार से है, पूर्व अध्ययन में जो अनेक प्रकार की अनाथता कहने में आई है सो साधु का कर्तव्य है कि वह इस अनाथता का अच्छी तरह विचार कर एकान्तचर्या से विहार करे। वही एकान्तचर्या इस अध्ययन में समुद्रपाल के दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट की गई है। अतः इस संबंध से ही इस अध्ययन का प्रारंभ हुआ है। उसका यह सर्व-प्रथम सूत्र है—‘चंपाए’ इत्यादि।

अन्वयार्थ—अंगदेश में (चंपाए—चंपायाम्) चंपानाम की नगरी में (पालिए नामं—पालितः नाम) पालित इस नाम का एक (वाणिण् सावण्

એકવીસમા અધ્યયનનો પ્રારંભ—

વીસમું અધ્યયન કહેવાઇ ગયું. હવે આ એકવીસમા સમુદ્રપાલીય નામના અધ્યયનનો પ્રારંભ થાય છે. આ અધ્યયનનો વીસમા અધ્યયનની સાથેનો સંબંધ આ પ્રકારનો છે—પૂર્વ અધ્યયનમાં જે અनेक प्रकारની અનાથતા કહેવામાં આવેલ છે તે સાધુનું કર્તવ્ય છે કે, તેમણે આ અનાથતાને સારી રીતે વિચાર કરીને એકાન્તચર્યાથી વિહાર કરવો જોઇએ એ એકાન્તચર્યા આ અધ્યયનના સમુદ્ર-પાલીના દ્રષ્ટાંતથી સ્પષ્ટ કરવામાં આવેલ છે. આથી એ સંબંધથી જ આ અધ્યયનનો પ્રારંભ થાય છે એનું આ સર્વ પ્રથમ સૂત્ર છે—“ચંપાए” ઇત્યાદિ.

અન્વયાર્થ—અંગદેશમાં ચંપાए—ચંપાયામ્ ચંપા નામની નગરીમાં પાલિણ્ નામં—

विरत आसीत् । तु=पुनः स महात्मनः=प्रशस्तात्मवतो भगवतो महावीरस्य शिष्य आसीत् । भगवच्छिष्यतात्वस्य तेन प्रतिबोधितत्वात् ॥१॥

मूलम्—निर्ग्रन्थे पावयणे, सावए से विकोविए ।

पोएण ववहरंते, पिहुण्डं नंगरमागंए ॥२॥

छाया—नैर्ग्रन्थे प्रवचने, श्रावकः स विकोविदः ।

पोतेन व्यवहरन्, पिहुण्डं नगरमागतः ॥२॥

टीका—‘निर्ग्रन्थे’ इत्यादि ।

नैर्ग्रन्थे=निर्ग्रन्थसम्बन्धिनि प्रवचने विकोविदः=विशिष्टः कोविदः=विदित जीवादिपदार्थः स पालितो नाम-श्रावकः पोतेन=प्रवहणेन व्यवहरन्=व्यापारं कुर्वन् पिहुण्डं नाम नगरम् आगतः ॥२॥

मूलम्—पिहुण्डे ववहरंतस्स, वाणिओ देइ धूरं ।

तं ससत्तं पइगिज्झ, सदेसंमहं पत्थिओ ॥३॥

आसि-वाणिजः श्रावकः आसीत्) वणिक श्रावक था (सो-सः) वह (महप्पणो-महात्मनः) महात्मा (भगवओ-भगवतः) भगवान् (महावीरस्स-महावीरस्य) महावीर प्रभुका (सीसे-शिष्यः) शिष्य था ॥१॥

‘निर्ग्रन्थे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(निर्ग्रन्थे पावयणे-नैर्ग्रन्थे प्रवचने) निर्ग्रन्थ संबंधी प्रवचन में (विकोविए-विकोविदः) विशिष्ट-विद्वान् (से सावए-सः श्रावकः) वह श्रावक (पोएण ववहरंते-पोतेन व्यवहरन्) जहाज से व्यापार करता हुआ (पिहुण्डं नगरमागए-पिहुण्डम् नगरम् आगतः) पिहुण्ड नामके नगर में आया ॥२॥

पालितः नाम पालित अे नामने। अेक वाणिए सावए आसि-वाणिजः श्रावकः आसीत् वणिक श्रावक इत्ता। सो महप्पणो-सः महात्मा अे महात्मा भगवओ-भगवतः भगवान् महावीरना सीसे-शिष्यः शिष्य इत्ता। ॥१॥

“निर्ग्रन्थे” इत्यादि।

अन्वयार्थ—निर्ग्रन्थे पावयणे-नैर्ग्रन्थे प्रवचने निर्ग्रन्थ संबंधी प्रवचनमें विकोविए-विकोविदः विशिष्ट-विद्वान् से सावए-सः श्रावकः अे श्रावक पोएण ववहरंतो-पोतेन व्यवहरन् अेकवाची व्यापार करता करता पिहुण्डं नगरमागए-पिहुण्डम् नगरम् आगतः पिहुण्ड नामना नगरमां पहोन्था। ॥२॥

छाया—पिहुण्डे व्यवहरते, वाणिजो ददाति दुहितरम्।
तां ससत्त्वां प्रतिगृह्य, स्वदेशमथ प्रस्थितः ॥३॥

टीका—‘पिहुण्डे’ इत्यादि।

पिहुण्डे=पिहुण्डनगरे व्यवहरते=व्यापारं कुर्वते तस्मै पालिताय श्रावक
वाणिजे तद्गुणाकृष्टः कश्चिद् वाणिजो दुहितरं=पुत्रीं ददाति=अदात्। अथ कृत-
दारपरिग्रहः स पालितः कियत्कालानन्तरं ससत्त्वां=सगर्भां तां वाणिक्पुत्रीं प्रति-
गृह्य=आदाय स्वदेशम्=अङ्गदेशं चम्पानगरीं प्रति प्रस्थितः=प्रचलितः ॥३॥

मूलम्—अहं पालियस्स घरणी, समुद्धम्मि पसवइ ।

अहं दारए तहिं जाए, समुद्धंपालित्ति नामए ॥४॥

छाया—अथ पालितस्य गृहिणी, समुद्रे प्रसूते।

अथ दारकस्तत्र जातः, समुद्रपालेति नामकः ॥४॥

टीका—‘अह’ इत्यादि।

अथ=अनन्तरं पालितस्य गृहिणी=भार्या समुद्रे प्रसूते=प्रसूतवती। अथ तत्र=

‘पिहुण्डे’ इत्यादि।

अन्वयार्थ—(पिहुण्डे व्यवहरंतस्स वाणिजो धूरं देइ—पिहुण्डे व्यवहरते
वाणिजः दुहितरं ददाति) पिहुण्ड नगर में व्यापार करने वाले उस वाणिक्
श्रावक को किसी वाणिक् व्यापारी ने अपनी पुत्री दी अर्थात्—किसी वहाँ
के वाणिक्ने अपनी लडकी का विवाह उस पालित श्रावक के साथ कर
दिया। वह पालित श्रावक कितनेक काल के बाद वहाँ से (ससत्त्वं त
पइगिज्झ—ससत्त्वां तां प्रतिगृह्य) सगर्भा उस अपनी भार्या को साथ
लेकर (सदेसं पत्थिओ—स्वदेशम् प्रस्थितः) चम्पानगरी की ओर चला ॥३॥

‘अह पालियस्स’ इत्यादि।

अन्वयार्थ—(अह—अथ) इसके बाद (पालियस्स घरणी समुद्धम्मि

“पिहुण्डे” इत्यादि.

अन्वयार्थ—पिहुण्डे व्यवहरंतस्स वाणिजो धूरं देइ—पिहुण्डे व्यवहरते वाणिजः
दुहितरं ददाति पिहुण्ड नगरमें व्यापार करवावाणा ये वाणिक् श्रावकने केठ वणिक्
व्यापारीये पोतानी पुत्री आपी. अर्थात् त्यांना केठ वणिक् पोतानी पुत्रीने
विवाह ये पालित श्रावकनी साथे करी दीये. ये पालित श्रावक केठलाक काण पछी
त्यांथी ससत्त्वं तं पइगिज्झ—स सत्त्वां तां प्रतिगृह्य पोतानी सगर्भा येथी ये पत्नीने
साथे लडने सदेसं पत्थिओ—स्वदेशं प्रस्थितः चम्पानगरी तरफ आववा नीकये। ॥३॥

“अह पालियस्स” इत्यादि.

अन्वयार्थ—अह—अथ पछी पालियस्स घरणी समुद्धम्मि पसवइ—पालितस्य

समुद्रे तस्या दारको जातः। यो हि समुद्रपालेति नामकोऽभूत्। समुद्रे जात-
त्वात्तस्य समुद्रपाल इति नाम मातापितृभ्यां कृतमिति भावः ॥४॥

मूलम्—खेमेण औगए चंपं, सावए वाणिए घरं ।

संवड्डुंइ घरे तस्सं, दारए से सुहोइए ॥५॥

छाया—क्षेमेण आगतश्चम्पां, श्रावको वाणिजो गृहम् ।

संवर्द्धते गृहे तस्य, दारकः स सुखोचितः ॥५॥

टीका---‘खेमेण’ इत्यादि ।

पालितनामा स श्रावको वाणिजः क्षेमेण=कुशलेन चम्पां, तत्र चम्पायां
गृहं=स्वगृहं च आगतः अथ तस्य-पालितस्य गृहे सुखोचितः=सुखयोग्यः=
मुकुमारः स दारकः संवर्द्धते ॥५॥

पसवइ-पालितस्य गृहिणी समुद्रे प्रसूते) पालित की उस पत्नी ने चलते २
समुद्र में ही पुत्रको जन्म दिया। पालित ने समुद्र में उत्पन्न होने के
कारण (अह समुद्रपालिति नामए दारए तर्हि जाए-अथ समुद्रपाल
इति नामकः दारकः तत्र जातः) बच्चे का नाम वहीं पर समुद्रपाल
ऐसा रख दिया ॥४॥

‘खेमेण आगए’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—वह पालित (सावए वाणिए-श्रावकः वाणिजः) श्रावक
वाणिक् (खेमेण-क्षेमेण) कुशलपूर्वक (चंपं घरं आगए-चम्पाम् गृहम्
आगतः) चम्पा नगरी में अपने घर आ गया (तस्स घरे-तस्य गृहे) उस
पालित श्रावक के घर पर (से दारए-सः दारकः) वह समुद्रपाल बालक
(सुहोइए संवड्डुंइ-सुखोचितः संवर्द्धते) आनंद के साथ बढने लगा ॥५॥

गृहिणी समुद्र प्रसूते ऋक्षाऋमां मुसाइरी इरभ्यान पालितनी पत्नीअे अेक पुत्रने
जन्म आप्थे। समुद्रमां जन्म थपाना कारणे अह समुद्रपालितिनामए दारए तर्हि
जाए-अथ समुद्रपाल इति नामकः दारकः जातः पालिते अे आणक पुत्रवुं नाम
तेज वण्ठते समुद्रपाल अेषुं राण्ठुं ॥४॥

“खेमेण आगए” इत्यादि.

अन्वयार्थ—ते पालित सावए वाणिए-श्रावकः वाणिजः श्रावक वण्ठिक खेमेण-
क्षेमेण कुशल रीते चंपं घरं आगए-चम्पाम् गृहम् आगतः चंपानगरीमां पेताने
घरे पडोअी गया। तस्स घरे-तस्य गृहे पालित श्रावकने त्यां उत्पन्न थयेअ
से दारए-सः दारकः अे समुद्रपाल नामने। आणक पणु त्यां सुहोइए संवड्डुंइ-
सुखोचितः संवर्द्धते आनंदनी साथे वधवा मांडयो. ॥५॥

मूलम्--बावत्तरिं कलाओ यं, सिक्खिण्णं नीइकोविण्णं ।

जौवणेण यं संपन्नं, सुरूपे पियदंसणे ॥६॥

छाया--द्वासप्ततिं कलाश्च, शिक्षितो नीतिकोविदः ।

यौवनेन च सम्पन्नः, सुरूपः प्रियदर्शनः । ६॥

टीका--'बावत्तरिं' इत्यादि ।

च=पुनः वृद्धिं गतः स समुद्रपालो द्वासप्ततिं कलाः शिक्षितः=कलाचार्यं समीपे अभ्यस्तवान् । तथा--नीतिकोविदः=लोकनीतिधर्मनीतिनिपुणश्चाभूत् तथा--यौवनेन सम्पन्नश्च स सुरूपः=सुन्दररूपवान् प्रियदर्शनः=प्रेक्षकाणां नयनानन्दकरश्चाभूत् ॥६॥

मूलम्--तस्सं रूपव्वइं भज्जं, पिया आणेइं रूपिणिं ।

पासाए कील्लए रम्मं, देवो दोगुंदगो जंहा ॥७॥

छाया--तस्य रूपवतीं भार्यां, पिता आनयति रूपिणीम् ।

पासादे क्रीडति रम्ये, देवो दोगुन्दुको यथा ॥७॥

'बावत्तरिं कलाओ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(बावत्तरिं कलाओ सिक्खिण्णं-सः द्वासप्ततिकलाः शिक्षितः) जैसे २ वह समुद्रपाल बढने लगा तैसे २ वह कलाचार्य के पास बहत्तर ७२ कलाओंका अभ्यास करने लगा । इस तरह वह क्रमशः (नीइकोविण्णं-नीतिकोविदः) लोक निति में निपुण हो गया । (जौवणेण संपन्ने सुरूपे पियदंसणे-यौवनेन-संपन्नः सुरूपः प्रियदर्शनः) जब यह यौवन अवस्था से युक्त हुआ तो बहुत ही सुन्दर इसका रूप होने से प्रेक्षक जनों के नयनों को इसको देखते समय अनुपम आनंद मिलने लगा ॥६॥

“बावत्तरिं कलाओ” इत्यादि ।

अन्वयार्थ--बावत्तरिं कलाओ सिक्खिण्णं-स द्वासप्ततिं कलाः शिक्षितः जेम जेम जे समुद्रपाल भोटो थवा भांडथो, तेम तेम ते कलाचार्यनी पासो जधने जांतर (७२) कलाओने। अभ्यास करवा लाग्यो. आ प्रकारे क्रमशः नीइ कोविण्णं-नीति कोविदः नीतिभां ते निपुण्णु अनी गथो जौवणेण संपन्ने सुरूपे पियदंसणे यौवनेन संपन्नः सुरूपः प्रियदर्शनः ज्यारे यौवन अवस्थाओ पडोओथो त्यारे तेनुं इप धणुं ज सुंदर डोवाना कारणे ओने जेतां ज तेना तरइ जेनारनी आंओ आनंदइथी अभूतथी ठरती. ॥६॥

टीका—‘तस्स’ इत्यादि ।

पिता=पालितः तस्य समुद्रपालस्य कृते रूपिणीं=रूपिणीत्यभिधेयां रूपवतीं=सुन्दरीं भार्याम् आनयति=आनीतवान् । पालितः सर्वाङ्गसुन्दरीं रूपिणीत्यभिधेयां कन्यां समुद्रपालितेन विवाहं कारितवान् इति भावः । स समुद्रपालो दोगुन्दको देवो यथा=दौगुन्दकदेव इव रम्ये प्रासादे तथा सह क्रीडति=शब्दादिकामभोगान् उपभुङ्क्ते इत्यर्थः । ॥७॥

मूलम्—अहं अन्नया कयाइ, पासायालयणे ठिओ ।

वज्झमंडणसोभागं, वज्झं पासंइ वज्झंगं ॥८॥

छाया—अथ अन्यदा कदाचित्, प्रासादालोकने स्थितः ।

वध्यमण्डनशोभाकं, वध्यं पश्यति वध्यगम् ॥८॥

टीका—‘अह’ इत्यादि ।

अथ=अनन्तरम् अन्यदा कदाचित् प्रासादालोकने=प्रासादगवाक्षे स्थितः

‘तस्स रुववइं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पिया-पिता) पिता पालितने (तस्स-तस्य) समुद्रपाल का (रूपिणिं-रूपिणिम्) रूपिणी इस नाम की (रुववइं-रूपवतीम्) अनुपम सुन्दर रूपवाली कन्या के साथ (आणेइ-आनयति) विवाह कर दिया । (रम्ये प्रासादे-रम्ये प्रासादे) समुद्रपाल अपनीभार्या के साथ अपने सुरम्य महल में (दोगुन्दगो जहा-दौगुन्दकः यथा) दौगुन्दक देव की तरह (कीलए-क्रीडति) शब्दादिक कामभोगों को भोगने लगा ॥७॥

‘अह अन्नया’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ (अह-अथ) एक दिन की बात है कि (अन्नया कयाइ-

‘तस्स रुववइं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—समुद्रपाल उभर लायक थतां तेना पिया-पिता पिता पालित श्रविके तस्स-तस्य तेनुं रूपिणीं-रूपिणीम् इपिणी नामनी रुववइं-रूपवतीम् अनुपम सुन्दर रूपवाली कन्यानी साथे आणेइ-आनयति लग करी दीधुं. रम्ये प्रासादे-रम्ये प्रासादे समुद्रपाल पोतानी स्त्रीनी साथे पोताना सुरम्य महलमां दोगुन्दको जहा-दौगुन्दकः यथा दौगुन्दक देवनी भाइक कीलए-क्रीडति शब्दादिक कामभोगाने भोगववा लाये. ॥७॥

‘अह अन्नया’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—अह-अथ एक दिवसनी बात छे के अन्नयाकयाइं-अयदा कदाचित्

समुद्रपालः वध्यगं-वध्यं=वधस्थानं गच्छतीति वध्यगस्तं वधस्थाने नीयमान-मित्यर्थः । वध्यमण्डनशोभाकं-वध्यस्य=वधार्हस्य यानि मण्डनानी=रक्तचन्दन करवारादीनि तैः शोभाकान्ति र्यस्य स वध्यमण्डनशोभाकस्तं, वध्यं=वधार्ह कमपि चौरं पश्यति ॥८॥

मूलम्—तं पासिऊण संवेगं, समुद्रपालो इणमब्बवी ।

अहो असुहाण कम्माणं, निज्जाणं पावगं इमं ॥९॥

छाया—। दृष्ट्वा संवेगं, समुद्रपाल इदमब्रवीत् ।

अहो अशुभानां कर्मणां, निर्याणं प पापमिदम् ॥९॥

टीका—‘तं’ इत्यादि

समुद्रपालः तम्=तथाविधाकार्यकारिणं वधार्हं चौरं दृष्ट्वा संवेगं=संवेगकारणम् इदं=वक्ष्यमाणं वचनमब्रवीत्=उक्तवान् । यदब्रवीत्तदुच्यते—‘अहो’ इत्यादिना—अहो ! इदं=पुरो दृश्यमानम् अशुभानां कर्मणां पापकम्=अशुभं निर्याणं फलम्, यद्यं वराको वधार्थं नीयते । ९॥

अन्यदा कदाचित् किसी समय समुद्र पाल (पासाए लोयणे ठीओ-प्रासादालोकने स्थितः) अपने प्रासाद के गौख में बैठा हुआ था उसने (वज्झगं वज्झमंडणसोभागं वज्झं पासइ-वध्यगम् वध्यमंडनशोभाकं वध्यं पश्यति) वधस्थान की ओर ले जाते हुए तथा बध्य व्यक्ति के योग्य वेष से सज्जित किये गये एक वध्यको-किसी चोर को देखा ॥८॥

‘तं पासिऊण’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तं पासिऊण-तम् दृष्ट्वा) उस चोर को देखकर (समुद्रपालो-समुद्रपालः) समुद्रपालने (संवेगं-संवेगम्) संवेग के कारणभूत (इणमब्बवी-इदं अब्रवीत्) इन वचनों को कहा-कि-(अहो असुहाण कम्माणं इमं पावगं निज्जाणं-अहो अशुभानां कर्मणां इदं पापकं निर्याणम्)

कोई समय समुद्रपाल पोटाना भडेलना जइआमां भेडेलु हुतो त्त्यारे तेणे वज्झगं वज्झमंडणसोभागं वज्झं पासइ-वध्यगम् वध्यमंडनशोभाकं वज्झं पश्यति अेक चेरने वधस्थान तरइ लइ जतो जेयो तथा तेनो वध करनार जेव्वाटने जेयो. ॥८॥

“तं पासिऊण” इत्यादि.

अन्वयार्थ—तं पासिऊण-तम् दृष्ट्वा अे चेरने जेधने समुद्रपालो-समुद्रपालः समुद्रपाले संवेगं-संवेगं संवेगना कारणभूत जेवां इणमब्बवी-इदं अब्रवीत् पश्यने कइयां ज्युयो ! अहो असुभाण कम्माणं इमं पावगं निज्जाणं-अहो अशुभानां कर्मणां इदं

તતઃ—

મૂલમ્—સંબુદ્ધો સો તર્હિ ભયંવં, પરમં સંવેગમાગઓ ।

આપુચ્છઃમ્માપિયરો, પઠ્વે અણંગારિયં ॥૧૦॥

છાયા—સંબુદ્ધઃ સ તત્ર ભગવાન્, પરમં સંવેગમાગતઃ ।

આપૃચ્છયામ્વાપિતરૌ, પ્રવ્રજત્યનગારિતામ્ ॥૧૦॥

ટીકા—‘સંબુદ્ધો’ इत्यादि ।

તત્ર=પ્રાસાદાલોકને સ્થિતઃ સ સમુદ્રપાલઃ પરમમ્=અત્યુત્કૃષ્ટં સંવેગં-વૈરાગ્યમ્

આગતઃ=પ્રાપ્તઃ સંબુદ્ધો જાતઃ—સ્વયં બોધં પ્રાપ્તવાન્ । ભગવાન્=વૈરાગ્યવાન્ સ સમુદ્ર-
પાલઃ અમ્બાપિતરૌ આપૃચ્છય=પૃષ્ઠા અનગારિતાં પ્રવ્રજતિ અનગારો જાત इत्यर्थઃ ॥૧૦॥

પ્રવ્રજ્યાનન્તરં સ સમુદ્રપાલ મુનિર્યથા વા પ્રવૃત્તિ કૃતવાન્, યથાત્રાઽઽત્માન-
મનુશાસિતવાંસ્તથૈવોચ્યતે—

મૂલમ્—જંહિત્તુ સંગં ચ મહાકિલેસં, મહંતંમોહં કસિંણં ભય્યાવહં ।

પરિયાયંધમ્મં અભિરોર્યંજ્જા, વર્યાણિ સીલાંણિ પરીસંહે યં ॥૧૧॥

અહો અશુભ કર્મા કા યહ અશુભ ફલ હૈ જો યહ વિચારા વધસ્થાન
કી ઓર મારને કે લિયે લે જાયા જા રહા હૈ ॥૧॥

તતઃ— ‘સંબુદ્ધો’ इत्यादि ।

અન્વયાર્થ—(સો તર્હિ—સ તત્ર) સમુદ્રપાલ કો ગોસ્વ મેં બૈટે ૨ હી
(પરમં સંવેગમાગઓ—પરમં સંવેગં આગતઃ) સર્વોત્કૃષ્ટ વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત હો
ગયા । (સંબુદ્ધો—સંબુદ્ધઃ) સ્વયં પ્રતિબુદ્ધ હો કર (ભયવં—ભગવાન્) વૈરાગ્ય-
સંપન્ન બને હુએ ઉસ સમુદ્રપાલને (અમ્માપિયરો આપુચ્છ—અમ્બાપિતરૌ
આપૃચ્છય) માતાપિતા સે પૂછકર (અણગારિયં પઠ્વે—અનગારિતામ પ્રવ-
જિતઃ) દીક્ષા ધારણ કરલી ॥૧૦॥

પાપકં નિર્યાણમ્ અશુભ કર્મોના આ અશુભ ફળ છે, જેથી આ ઊચારાને વધ-
સ્થાન ઉપર મારવા માટે લઈ જવામાં આવે છે. ॥૬॥

તતઃ—“સંબુદ્ધો” इत्यादि.

અન્વયાર્થ—સો તર્હિ—સ તત્ર સમુદ્રપાલને ઝડખામાં ઝેઠાં ઝેઠાં જ પરમં સંવેગ
માગઓ—પરમં સંવેગં આગતઃ સર્વોત્કૃષ્ટ વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થઈ ગયાં, અને સંબુદ્ધો—
સંબુદ્ધઃ પોતે જાતે જ પ્રતિબુદ્ધ થઈને ભયવં-ભગવાન્ વૈરાગ્ય સંપન્ન બનેલા એવા
એ સમુદ્રપાલે અમ્માપિયરો અપુચ્છ—અમ્બાપિતરૌ—આપૃચ્છય માતાપિતાની આજ્ઞા
મેળવીને અણગારિયં પઠ્વે—અનગારિતામ પ્રવ્રજતિ દીક્ષા અંગીકાર કરી. ॥૧૦॥

छाया—दित्वा संगं च महाक्लेशं महामोहं, कृष्णं भयावहम् ।

पर्यायधर्मम् अभ्यरोचत, व्रतानि शीलानि परीषद्वाश्च ॥११॥

टीका—‘जहितु’ इत्यादि ।

स समुद्रपालमुनिः महाक्लेशं-महान् क्लेशः=चतुर्गतिसंसारभ्रमणलक्षणं दुःखं यस्माद् यस्मिन्वा स महाक्लेशस्तं, महामोहं=महान् मोहः स्व्यादिविषयः, अज्ञानं वा यस्मात्स महामोहस्तं, कृष्णं=कृष्णलेश्याहेतुत्वात्कृष्णम्, अत एव भयावहं=प्राणिनां भयजनकं संगं=स्वजनादिसम्बन्धं दित्वा=त्यक्तवा पर्यायधर्मैः=पर्यायः =प्रव्रज्यापर्यायस्तत्र यो धर्मः महाव्रतादिस्तम् अभ्यरोचत=अभिरोचितवान्-तदनुष्ठानविषयां रुचिं कृतवान् । पर्यायधर्ममेव विशेषादाह-व्रतानि=महाव्रतानि,

दीक्षित होने के बाद समुद्रपाल मुनि ने जिस प्रकार से अपनी प्रवृत्ति की तथा जिस तरह से अपनी आत्मा को अनुशासित किया वह बात सूत्रकार अब इन गाथाओं द्वारा प्रगट करते हैं--

‘जहितु इत्यादि ।

अन्वयार्थ—समुद्रपाल मुनिने (महाक्लेशम्-महाक्लेशम्) इस चतुर्गतिरूप संसार में भ्रमणरूप महान कष्ट के दायक (महंतमोहं-महामोहम्) अतिमोह एवं अज्ञान के वर्धक (कसिणं-कृष्णम्) कृष्णलेश्या के हेतु होने से स्वयं कृष्णरूप तथा (भयावहं-भयावहम्) प्राणियों को विविध प्रकार के भयों का जनक होने से भयावह ऐसे (संगं-संगम्) स्वजनादि संबंधरूप परिग्रहका (जहितु-दित्वा) परित्यागकर (परियायधर्मं-पर्यायधर्मम्) प्रव्रज्यापर्याय के महाव्रतादि रूप धर्मको अंगीकार किया । उसके पालन में उनकी विशेष अभिरुचि जगी । इसी बात को सूत्रकार-

दीक्षित तथा पछी ये समुद्रपाल मुनिने जे प्रकारनी पोतानी प्रवृत्ति करी तथा जे प्रकारथी पोताना आत्माने अनुशासित जनाव्ये छे ये बात सूत्रकार डवे आ गाथाये द्वारा प्रगट करे छे—“जहितु” इत्यादि.

अन्वयार्थ—समुद्रपाल मुनिने महाक्लेशम्-महाक्लेशम् आ चतुर्गतिरूप संसारमां भ्रमणरूप महान कष्टने आपनार महंतमोहं-महामोहम् अति मोह आने अज्ञानने वधारनार कसिणं-कृष्णम् कृष्णलेश्याने हेतु होवाथी पोते कृष्णरूप तथा भयावहं-भयावहम् प्राणीयेने विविध प्रकारना लयेने आपनार होवाथी भयावह आयेवा संगं-संगम् स्वजन आदि संबंधरूप परिग्रहने जहितु-दित्वा परित्याग करी परियायधर्मं-पर्यायधर्मम् प्रव्रज्या पर्यायना महाव्रतादिरूप धर्मने अंगीकार करीये. अना पालनमां अनी विशेष अभिरुची जगी. आ बातने सूत्रकार वयाणि

शीलानि=उत्तरगुणरूपाणि, परीषद्दान=परीषद्दसदनानि च अभिरोचितवान् । यद्वा-
मुनिः स्वात्मानमेवानुशास्ति-हे आत्मन् ! भवान् महाबलेशादिविशेषणविशिष्टं
सङ्गं त्यक्त्वा पर्यायधर्मम् अभिरोचयेत्-चारिञ्च समाशयन्तु ॥११॥

मूलम्—

अहिंसं सच्चं च अतेणंगं च, तस्यो य वंभं अपरिग्रहं च ।

पडिविज्जिया पंचं महव्वयाइं, चरेज्जं धम्मं जिणंदेसियं विऊ ॥१२॥

छाया—अहिंसां सत्यं च अस्तैन्यकं च, ततश्च ब्रह्म अपरिग्रहं च ।

प्रतिपद्य पञ्च महाव्रतानि, अचरद् धर्मं जिनदेशितं वित् । १२॥

टीका—‘अहिंस’ इत्यादि ।

वित्=विद्वान् स समुद्रपालमुनिः अहिंसां=भाषातिपातविरमणं, सत्यं=
मृषानादविरमणं, च=तथा-अस्तैन्यकम्=अदत्तादानविरमणं च, ततश्च ब्रह्म=
ब्रह्मचर्यं, तथा-अपरिग्रह-परिग्रहविरमणं चेत्येवं पञ्चमहाव्रतानि प्रतिपद्य=
“व्याणो सीलाणि-व्रतानि शीलानि” इत्यादिपदो द्वारा प्रकट करते हैं-
महाव्रती (व्याणी-व्रतानि) व्रत, (सीलाणि-शीलानी) उत्तरगुणरूप शील
एवं (परिसहे-परोषदान) ध्रुवा तृषा आदि परीषदों का जीतना इन
सब का पालन करना ही उनको रुचा ॥११॥

उसके बाद इन्होंने जो किया तथा जो इनका कर्तव्य होता है
वह कहते हैं—‘अहिंस’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—उन (विऊ-वित्) विद्वान् समुद्रपाल मुनिने (अहिंस
सच्चं च अतेणंगं तस्यो य वंभं अपरिग्रहं पंच महव्वयाइं पडिविज्जिया-
अहिंसां सत्यं अस्तैन्यकं ततश्च ब्रह्म अपरिग्रहं पंचमहाव्रतानि प्रतिपद्य)
अहिंसा महाव्रत, अदत्तादान विरमण महाव्रत, ब्रह्मचर्य महाव्रत परिग्रह
सीलाणि-व्रतानि शीलानि इत्यादि पदो द्वारा प्रकट करे छे-महाव्रती व्याणि-
व्रतानि उत्तम शुश्रूष शील अने परिसहे-परिषदान् पृथ, तस्य आदि परीषदोंने
छतवा छे सध्वानुं पालन करवुं अ अने इच्छुं छे ॥११॥

आना पछी अेभछे अे क्युं तथा अे अेमनुं कर्तव्य होय छे तेने कहे छे-
“अहिंस” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—अे विऊ-वित् विद्वान् समुद्रपाल मुनिअे अहिंस सच्चं च अते-
णंगं तस्यो य वंभं अपरिग्रहं पंच महव्वयाइं पडिविज्जिया-अहिंसां सत्यं अस्तैन्यकं
ततश्च ब्रह्म अपरिग्रहं पंच महाव्रतानि प्रतिपद्य अहिंसा महाव्रत, सत्य महाव्रत,
अदत्तादान विरमण महाव्रत, ब्रह्मचर्य महाव्रत, परिग्रह त्याग महाव्रत आ पांच महा-

स्वीकृत्य जिनदेशितं धर्मं=श्रुतचारित्ररूपम् अचरत्=आसेवितवान् । आत्मनोऽनुशासनपक्षे 'चरेत्' इतिच्छाया । हे वित्=विद्वान्-आत्मन् ! अहिंसादीनि पञ्च महाव्रतानि स्वीकृत्य भवान् जिनदेशितं श्रुतचारित्ररूपं धर्मं चरेत्=आसेवेत् ॥१२॥

मूलम्—

संव्वेहिं भूएहिं दयाणुकंपी, खंतिक्खंमे संजयं वंभयारी ।

सावज्जोगं परिवज्जयंतो, चरेज्जं भिक्खू सुसमाहिइंदिए ॥१३॥

छाया—सर्वेषु भूतेषु दयानुकम्पी, क्षान्तिक्षमः संयतब्रह्मचारी ।

सावद्योगं परिवर्जयन् अचरद् भिक्षुः सुसमाहितेन्द्रियः ॥१३॥

टीका—'संव्वेहिं' इत्यादि ।

म भिक्षुः=साधुः समुद्रपालः सर्वेषु भूतेषु=एकेन्द्रियाधारभ्य पञ्चेन्द्रियपर्यन्तसमस्तप्राणिषु दयानुकम्पी=दयया-रक्षणरूपया अनुकम्पनशीलः, क्षान्ति

त्याग महाव्रतं इन पांच महाव्रतों स्वीकार करके (जिनदेशियं धम्मं चरिज्ज-जिनदेशितं धर्मं अचरत्) जिनदेव द्वारा प्रतिपादित श्रुत चारित्र रूप धर्मका पालन किया । आत्मा के अनुशासन पक्षमें "चरेज्ज" की "चरेत्" ऐसी छाया समझनी चाहिये-अर्थात्—"हे विद्वान् ! आत्मन् ! अहिंसा आदिक पंच महाव्रतों को स्वीकार कर तू अब जिनदेशित श्रुत चारित्र रूप धर्मका सेवन कर" जब ऐसा आत्मानुशासन करने रूप अर्थ विवक्षित हो तब "वित्" को संबोधन रूपमें एवं "चरेज्ज" को "चरेत्" के रूपमें जानना चाहिये ॥१२॥

'संव्वेहिं भूएहिं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(भिक्खू-भिक्षुः) वे समुद्रपालमुनि (संव्वेहिं भूएहिं दयाणुकंपी-सर्वेषु भूतेषु दयानुकंपी) समस्त एकेन्द्रिय से लेकर पचे-

व्रतानि स्वीकार करीने जिनदेशियं धम्मं चरिज्ज-जिनदेशितं धर्मं अचरत् एतदेव द्वारा प्रतिपादित श्रुत चारित्ररूप धर्मनुं पालन कर्तुं. आत्माना अनुशासन पक्षमां "अचरत्"ने "चरेत्" एवुं कियापद समन्वयुं लेधथे. अर्थात्-हे विद्वान् आत्मन् ! अहिंसा आदि पांच महाव्रतानि स्वीकार करी तुं हुवे एतदेशित श्रुतचारित्ररूप धर्मनुं सेवन कर." न्यारे एवुं आत्मानुं शासन करवाइय अर्थ विवक्षित थाय त्यारे "वित्"ने संबोधन रूपमां अने "चरेज्ज"ने "चरेत्"ना रूपथी लक्षणवा लेधथे ॥१२॥

"संव्वेहिं भूएहिं" इत्यादि.

अन्वयार्थ—भिक्खू-भिक्षुः ये समुद्रपाल मुनि संव्वेहिं भूएहिं दयाणुकंपी-सर्वेषु भूतेषु दयानुकंपी सधणी एकेन्द्रियथी लधने पंचेन्द्रिय सुधीना एवे प

क्षमः=क्षान्त्या=क्षमागुणेन नत्वशक्त्या क्षमते=दुर्जनानां दुर्भावितादिकं सहते यः स तथा, स शक्तोऽपि क्षमागुणेन परोपद्रवसहनशीलः, संयतः=सं=सम्यग् यतः=प्रयतः-जिनाज्ञाराधने तत्परः लुप्तप्रथमान्तं पदम् ब्रह्मचारी=नववाटिका विशुद्धब्रह्मचर्यसेवनशीलः, महाव्रतप्रतिपत्त्या स्वतः सिद्धस्य ब्रह्मचर्यस्य पुन-ब्रह्मचारीति कथनेन तस्य दुरुचरत्वं सूचितम् तथा-सुसमाहितेन्द्रियः=वशी-कृतेन्द्रियश्च भूत्वा सावद्ययोगं=वाङ्मनः काययोगानां सावद्यव्यापारं परिवर्जयन्=परित्यजन् अचरत्=विहरतिस्म। आत्मनोऽनुशासनपक्षे चरेदिति च्छाया-हे आ-त्मन् ! भिक्षुः सर्वेषु भूतेषु दयानुकम्पी क्षान्तिक्षमः संयतब्रह्मचारी सुसमाहि-

न्द्रियतक के जीवों पर दयानुकम्पी बने-दया से रक्षा करने रूप परिणति से-अनुकंपन शील बने (स्वतिक्त्वमे-क्षान्तिक्षमः) क्षान्तिगुण से-क्षमा रूप आत्मिकगुण से-अशक्ति से नहीं-दुर्जनों के दुर्वचनोंको सहन करने वाले बने (संजयबंभयारी-संयतब्रह्मचारी) संयतभाव से ब्रह्मचारी बने नववाड से विशुद्ध ब्रह्मचर्य के सेवनमें लवलीन रहे-तथा (सुसमाहि इंदिए-सुसमाहितेन्द्रियः) पंच इन्द्रियों को वश में करके (सावज्जजोगं-सावद्ययोगम्) वे मन, वचन एवं काय इन तीन योगों के सावद्य व्यापारों का (परिवज्जयंतो-परिवर्जन्) परित्याग करते हुए ही (चरेज्ज-अचरत्) श्रुतचारित्ररूप धर्म के पालन करने में अथवा विहार करने में निरत हुए। आत्मानुशासनपक्षमें “चरेज्ज” की संस्कृतछाया “चरेत्” ऐसी कर लेनी चाहिये। उसका भाव तब इस प्रकार हो जायगा- अर्थात् समुद्रपाल मुनि ने अपनी आत्मा को इस प्रकार समझाया-कि हे आत्मन् ! भिक्षु समस्त जीवों पर दयावान् क्षान्तिक्षम, संयतब्रह्म-

दयानुकम्पी अन्या-दयाशी रक्षा करवा इप परिणुतिधी-अनुकंपन शील अन्या. स्वतिक्त्वमे क्षान्तिक्षमः क्षान्ति गुणुधी-क्षमाइप, आत्मिकगुणुधी-अशक्ति नहि-दुर्जनाना इवच्येनाने सहन करवावाणा अन्या. संजयबंभयारी-संयतब्रह्मचारी संयतभावधी प्रह्मचारी अन्या, नववाडधी विशुद्ध प्रह्मचर्यना सेवनमां लवलीन रक्षा तथा सुसमाहिइंदिए-सुसमाहितेन्द्रियः पांच इन्द्रियोने वशमां करीने ते सावज्जजोगं-सावद्ययोगम् मन, वचन अने काया आ त्रणु योगोना सावद्य व्यापारोनुं परि-वज्जयंतो-परिवर्जन् परित्याग करीने चरेज्ज-अचरत् श्रुत चरित्रइप धर्मुं पालन करवामां अथवा विहार करवामां निरत थया. आत्मानुशासन पक्षमां “चरेज्ज”नी संस्कृत छाया “चरेत्” ज्येवी करी लेवी ज्येधज्ये. आने भाव त्यारे आ प्रधारने थर्ध ज्ये. अर्थात् समुद्रपाल मुनिज्ये पोताना आत्माने आ प्रकारे समज्जज्ये। हे आत्मन् ! भिक्षु सधणा ज्येवा तरइ दयावान, क्षान्तिक्षम, संयत प्रह्मचारी अने

तेन्द्रियश्च भूत्वा सावद्ययोगं परिवर्जयन् चरेत् । त्वमपि भिक्षुरसि, अतस्त्वमपि तथैव चरेरिति । 'सव्वेदिं भूएहिं' इत्यत्र सप्तम्यर्थे तृतीया ॥१३॥

मूलम्—

कालेण कालं विहरिज्जं रँट्टे, बलाबलं जाणियं अँप्पणो यं ।

सीहो वं सदेणं न संतसिज्जं, वयजोगं सुच्चो णं अँसँब्भमाहुं ॥१४॥

छाया--कालेन कालं व्यहरद् राष्ट्रे, बलाबलं ज्ञात्वा आत्मनश्च ।

सिंह इव शब्देन न समत्रस्यत्, वचोयोगं श्रुत्वा न असभ्यम-
ब्रवीत् ॥१४॥

टीका—'कालेण' इत्यादि ।

कालेन=पादोनपौरुष्यादिना कालम्=कालोचितम् उभयकाले प्रतिलेखनम् द्वितीयपौरुष्यादौ ध्यानं चतुष्कालं स्वाध्यायं, तथा यथाशक्तितपश्चरणं च कुर्वन् चारी एवं सुसमाहितेन्द्रिय होकर सावद्ययोगका परिहार कर विहार करता है—सो तुम भी भिक्षु हो अतः तुम भी इसी तरह से बनकर विचरण करो । यद्यपि पंचमहाव्रतों के पालन करने से समुद्रपालमुनि में ब्रह्मचर्य का पालन स्वतः सिद्ध हो जाता है । फिर स्वतन्त्र रूप से जो इस गाथा में ब्रह्मचारी पद रखा गया है उसका तात्पर्य यह है कि ब्रह्मचर्य दुरनुचर है । इसी बात को सूचित करने के लिये उसका यहां ग्रहण हुआ है ॥१३॥

'कालेण कालं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—मुनि समुद्रपाल ने (कालेण कालं—कालेन कालम्) पादोनपौरुषी आदि समय के अनुसार उभयकाल में प्रतिलेखन करना,

सुसमाहितेन्द्रिय शब्देन सावद्ययोगोने परिहार करीने विहार करे छे तो तमे पणु भिक्षु छे, आथी तमे पणु आवी न रीतना भनीने विचरणु करे. जे के पांच महाव्रतोनुं पालन करवाथी समुद्रपाल मुनिमां प्रह्वचर्यानुं पालन स्वयं सिद्ध शर्ध नय छे छतां स्वतंत्र रूपथी जे आ गाथामां प्रह्वचारी पद राखवामां आवेल छे जेनुं तात्पर्यं जे छे के, प्रह्वचर्यानुं पालन जे धरुं न कठणु छे. आथी आ वातने सूचित करवा भाटे जेनुं आ स्थणे ग्रहणु थयेल छे. ॥१३॥

“कालेण कालं” इत्यादि.

अन्वयार्थ—समुद्रपाल मुनिजे कालेण कालं—कालेन कालम् पादोनपौरुषी आदि समयना अनुसार उलय कालमां प्रतिदोषन करवुं, भीणु पौरुषी आदिमां

आत्मन्ः=स्वस्य च बलाबलं=सहिष्णुत्वासहिष्णुरूपं ज्ञात्वा—यथात्मनः संयमयोग-
हानिर्न स्यात्तथा ज्ञात्वा राष्ट्रे=मण्डले उपलक्षणत्वाद् ग्रामादौ च व्यवहरद्=विहारं
कृतवान् । तथा च—सिंह इव शब्देन=भयोत्पादकेन शब्देन न समत्रस्यत्=सन्त्रस्तो
नाभूत्—सत्वान्नैव चलितवानिति भावः, सिंहदृष्टान्ताभिधानं च तस्य सात्त्विकत्वे-
नातिस्थिरत्वात् । तथा—वचोयोगं=वाग्योगं=दुःखोत्पादकं वचनं श्रुत्वाऽपि सः अस-
भ्यम्=अश्लीलवाक्यम्—न अब्रवीत्=नोक्तवान् । आत्मनोऽनुशासनपक्षे—विहरेत्, सन्त्र-
स्येत्, ब्रूयादिति बोध्यम् । ‘वयजोग’ इति’ आर्षत्वाद् लप्तानुस्वारो निर्दिष्टः ॥१४॥

पुनरप्याह—

सूत्रम्—

उवेहमाणो उं परिर्वण्जा, पियंमर्पियं सव्वं तितिकर्खण्जा ।

नं सव्वं सव्वंत्थऽभिरोयंइज्जा, नं यांवि पूयं गरहं चं संजण् ॥१५॥

द्वितीयपौरुषी आदि में ध्यान करना, चतुष्काल स्वाध्याय करना तथा
अपनी शक्ति के अनुसार तपश्चरण करना यह सब यथाविधि (कुर्वन्)
करते हुए (अप्पणोय बलाबलं जाणिय—आत्मनः—बलाबलं ज्ञात्वा) अपना
सहिष्णुत्व एवं असहिष्णुत्वरूप बलाबल को जानकर (रट्टे विहरिज्ज—राष्ट्रे-
व्यवहरत्) देश में तथा उपलक्षण से ग्राम आदि में विचरे । तथा (सद्देण
सीहोव न संतसिज्जा—शब्देन सिंह इव न समत्रस्यत्) भयोत्पादक शब्द
से वे सिंह की तरह कभी भी अपने धैर्यसे विचलित नहीं होते ।
और न कभी (वयजोगं सुच्चा—वचोयोगं श्रुत्वा) दूसरों के असभ्य वचनों
को सुनकर भी (असव्वं ण आहु—असभ्यं न अब्रवीत्) वे असभ्य वचन न
बोले । आत्मानुशासनपक्षमें “विहरिज्ज” की संस्कृत छाया “विहरेत्”
“संतसिज्जा” की “सन्त्रस्येत्” “आहु” की “ब्रूयात्” जाननी चाहिये ॥१४॥

ध्यान करवुं, अथवा योथा काणमां स्वाध्याय करवो तथा पोतानी शक्ति अनुसार
तपश्चरण करवुं. आ सधणुं यथाविधि करतां करतां अप्पणो बलाबलं जाणिय-
आत्मनः बलाबलं ज्ञात्वा पोताना सहिष्णुत्व अने असहिष्णुत्वइय णणाणजे
अणीने रट्टे विहरिज्ज—राष्ट्रे व्यवहरत् देशमां तथा उपलक्षणुथी गाभेगाभ विचरणु
कथुं. तथा सद्देण सीहोव न संतसिज्जा—शब्देन सिंहइव न समत्रस्यत् भयोत्पादक
शब्दथी ते सिंढनी माइक कदी पणु पोते धैर्यथी विचलित न तथा अने वयजोगं
सुच्चा—वचोयोगं श्रुत्वा थीअना असभ्य वचनाने सांअणीने तेओ कदी पणु असव्वं ण
आहु—असभ्यं न अब्रवीत् असभ्य वचन ओट्या नथी. आत्मानुशासन पक्षमां
“विहरिज्ज”नी संस्कृत छाया “विहरेत्” “संतसिज्जा”नी “सन्त्रस्येत्” “आहु”
नी “ब्रूयात्” अणुथी ओधये. ॥१४॥

छाया—उपेक्षमाणस्तु पर्यत्रजत्, प्रियमप्रियं सर्वमनितिक्षत ।

न सर्वं सर्वत्राभ्यरोचत, न चापि पूजां गर्हां च संयतः ॥१५॥

टीका—‘उवेहमाणो’ इत्यादि ।

संयतः स समुद्रपालमुनिस्तु परस्य कटु भाषितम् उपेक्षमाणः=अवगण-
यन् पर्यत्रजत्=व्यहरत् । तथा—प्रियमप्रियं च सर्वम् अतितिक्षत=सोढवान् । तथा—
न सर्वत्र स्थाने सर्वं वस्तु अभ्यरोचत=यथादृष्टाभिलाषुको नाभूदितिभावः ।
अपिच—आत्मनः पूजां=सम्मानादिरूपां गर्हां=निन्दां च नाभ्यरोचत समभावेना
ऽमन्यतेत्यर्थः । आत्मनोऽनुज्ञानपक्षे—हे—आत्मन् ! संयतः=साधुस्तु परोक्तं दुरुक्तम्

‘उवेहमाणो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—वे समुद्रपाल मुनि (उवेहमाणो—उपेक्षमाणः) परोक्त कटु
भाषणों को सुनकर भी उसकी उपेक्षा करते थे । तथा (प्रियमप्रियं सर्वं
तितिक्षत—प्रियं अप्रियं सर्वं अतितिक्षत) प्रिय एवं अप्रिय व्यवहार
को भी वे एकरूप में समझ कर सहन करते थे और इस प्रकार वे
(परिव्वएज्जा—पर्यत्रजत्) आनंद के साथ विचरते थे (सव्वत्थ सव्व न
अभिरोयइज्जा—सर्वत्र सर्वं नाभ्यरोचत) जहां २ ये विहार करते वहां
की किसी भी दृष्ट वस्तु में इनकी अभिलाषा नहीं जगती—उसमें मम-
त्वभाव जागृत नहीं होता । तथा इनको (न यावि पूयं गरहं च—न चापि
पूजां गर्हांच) वे न अपनी प्रशंसा से—प्रसन्न होते थे और न निन्दा
से अप्रसन्न, अर्थात्—प्रशंसा और निन्दा में समभाव रखते थे । आत्मा-
नुशासनके पक्ष में वे इस प्रकार कहते—कि हे आत्मन् ! साधु का कर्तव्य

“उवे हमाणो” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—ये समुद्रपालमुनि उवेहमाणो—उपेक्षमाणः भीअथेथी कडेवाथेला
कडवां भाषणे सांभणीने पणु तेनी तरश् ध्यान आपता न डता, तथा प्रियमप्रियं
सव्वं तितिक्षतएज्जा—प्रियं अप्रियं सर्वं अतितिक्षत प्रिय अने अप्रिय व्यवहारने पणु
तेओ अेक इपमां समणने सहन करता डता, आ प्रमाणे तेओ परिव्वएज्जा—पर्यत्रजत्
आनंदनी साथे विचरता डता. सव्वत्थ सव्व न अभिरोयइज्जा—सर्वत्र सर्वं नाभ्य-
रोचत जथां जथां तेओ विहार करता त्यांनी पोते जेथेथी केध पणु वस्तुमां
तेमनी अभिलाषा जगती न डती. तेमां ममत्वभाव जगृत थतो न डतो. अेने नयावि
पूयं गरहं च—न चापि पूजां गर्हां च तेओ न तो पोतानी प्रशंसाथी प्रसन्न थता
अने निंदाथी अप्रसन्न पणु थता न डता. अर्थात्—प्रशंसा अने निंदांमां समभाव
राभता डता. आत्मानुशासनना पक्षमां तेओ आ प्रकारथी कडेता डता के डे

ઉપેક્ષમાણઃ પરિવ્રજેત્=વિહરેત્ તથા—પ્રિયમપ્રિયં ચ સર્વં તિતિક્ષેત=સહેત, ન સર્વત્ર સર્વવસ્તુ અભિરોચેત=નામિલપેત ન ચાપિ પૂજાં ગર્હાં ચ અભિરોચેત । एवं संयताचारः, અતસ્તમપિ તથૈવ કર્તુ પ્રયતસ્વેતિ ભાવઃ ॥૧૫॥

નતુ મિશ્નોરપિ કિમન્યથાભાવઃ સમ્ભવતિ યેનૈવં તદગુણાઃ પ્રોચ્યન્તે ? યદ્વા—એવમાત્માનુશાસ્યતે ઇત્યાહ—

મૂલમ્—

अणैर्गं छंदा इह माणवेहिं, जे भावओ संपकरेइ भिक्खुं ।

भयभेरंवा तत्थ उइंति भीमा, दिव्वां मणुंस्सा अडुवा तिरिच्छं ॥१५॥

परीसंहा दुट्ठिसंहा अणैगे, सीयंति जत्था वहु कायरा नरा ।

सें तत्थं पत्ते नं वहिज्जं भिक्खुं, संगामंसीसे इव नागत्तया ॥१७॥

है कि वह परोक्त कुवचनों की तरफ जरा भि ध्यान नहीं दे—सदा उस तरफ उपेक्षावृत्ति ही धारण करता रहे । तथा विहार आदि के अवसर में चाहे तो कोई मीठी वाणी बोले चाहे कोई कड़वी वाणी बोले—साधु को चाहिये कि वह उसको शांति और आनंद के साथ सहन करे । अनेक जगह जाने पर भी किसी भी वस्तु के ममत्व से वह बंधे नहीं । अपनी प्रशंसा एवं निंदा में समभाव रखना चाहिये । यह संयत जन का आचार है । तू भी संयत है अतः तू भी इसी रूप से होने का प्रयत्न कर ॥१५॥

शंका—क्या भिक्षुजन में भी अन्यथाभाव की संभावना रहती है कि—जिससे इस प्रकार के उसके गुण कहे जा रहे हैं अथवा वह आत्मा को अनुशासित करें यह भी कहा जा रहा है । इस प्रकार इस शंका

આત્મન્ સાધુતું કર્તવ્ય છે કે તે પરોક્ત કુવચનોની તરફ જરા પણ લક્ષ ન આપે. એના તરફ સદાને માટે ઉપેક્ષા વૃત્તિ જ ધારણ કરતા રહે, તથા વિહાર આદિના અવસરમાં આહે તો કોઈ મીઠી વાણી બોલે, આહે કોઈ કડવી વાણી બોલે. સાધુને માટે તો તે શાંતિથી અને આનંદથી સહન કરવાતું જ હોય છે. અનેક જગ્યાએ જવાતું થતાં પણ કોઈ વસ્તુથી મમત્વભાવ બાંધે નહિ, પોતાની નિંદા અને પ્રશંસામાં સાધુએ સમભાવ રાખવો જોઈએ. આ સાધુનો આચાર છે કે તું પણ સાધુ છે. આથી તું પણ એવા જ રૂપનો થવાનો પ્રયત્ન કર. ॥૧૫॥

શંકા—શું ભિક્ષુજનમાં પણ અન્યથી સંભાવના રહે છે કે, જેનાથી આ પ્રકારના તેના ગુણ કહેવામાં આવે છે, અથવા તે આત્માને અનુશાસિત કરે એ પણ

छाया—अनेके छन्दा इह मानवेषु, यान् भावतः सम्प्रकरोति भिक्षुः ॥
 भयभैरवास्तत्र उद्यन्ति भीमा, दिव्या मानुषा अथवा तैरश्वाः ॥१६॥
 परीषहा दुर्विषहा अनेके, सीदन्ति यत्र बहुकातरा नराः ।
 अथ तत्र प्राप्तो नाव्यथत भिक्षुः, संग्राम शीर्षे इव नागराजः ॥१७॥

टीका—‘अणेणछंदा’ इत्यादि ।

इह=जगति मानवेषु=मनुष्येषु अनेके=बहवः छन्दाः=अभिप्राया भवन्ति ।
 यान् अविप्रायान् भिक्षुरपि=अनगारोऽपि भावतः=तत्त्ववृत्त्या औदयिकादि
 भावतो वा सम्प्रकरोति=करोत्येव । अत एव तद्गुणाः प्रोक्ताः । यद्वा—अत
 एवमात्माऽनुशास्यते इति भावः । किंच तत्र=व्रतपतिपत्नौ भयभैरवाः=भयेन=
 भयजनकत्वेन भैरवाः=भीषणाः भीमाः=रौद्राः दिव्याः=दिवि भवा दिव्याः,
 के समाधान निमित्त सूत्रकार कहते हैं—‘अणेग छंदा’ इत्यादि ‘परी-
 सहा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ— (इह-इह) इस संसार में (माणवेहिं-मानवेषु) मनुष्यों
 में (अणेगछंदा-अनेके छंदाः) अनेक अभिप्राय होते हैं । कि (जे-यान्)
 जिन अभिप्रायों को (भावओ-भावतः) तत्त्ववृत्ति से अथवा औदयिक
 भावों की अपेक्षा से (भिक्षू-भिक्षुः) भिक्षु भी (संपकरेइ-सम्प्रकरोति)
 कर सकता है । इसलिये वह ऐसे भावों के करने में व्यर्थ समय नष्ट
 न करे इस विचार से इन गुणों का प्रतिपादन किया गया है अथवा
 वह स्वयं इनमें पडकर आत्माको स्वच्छद न बनालें इसलिये आत्मापर
 अनुशासन रखने की बात कही गई है । तथा (तत्त्व-तत्र) महाव्रतों
 को अंगीकार करने पर (भयभैरवा भीमा दिव्या मणुस्सा अदुवा तिरि-

कडेवाभां आव्युं छे. आ प्रकारनी शंकांना समाधान भाटे सूत्रकार कडे छे—

“अणेग छंदा” इत्यादि. “परीषहा” इत्यादि.

अन्वयार्थ—इह-इह आ संसारभां माणवेहिं-मानवेषु मनुष्येणा अणेगछंदा
 -अनेकछंदाः अनेक अलिप्राय डोय छे के जे अलिप्रायेने भावओ-भावतः
 तत्त्ववृत्तिथी अथवा औदयिक लावेनी अपेक्षाथी भिक्षू-भिक्षुः भिक्षु पणु संपकरेइ
 सम्प्रकरोति करी शके छे. आ भाटे ते आवा लावे राभवामां पोताना समयने
 व्यर्थभां दुइपयोग न करे. आ विचारथी जे गुणोनुं प्रतिपादन करेल छे अथवा
 ते स्वयं तेमां पडीने आत्माने स्वच्छंही न जनावे. आथी आत्मा उपर अनु-
 शासन राभवानी वात कडेवाभां आवेल छे तथा तत्त्व-तत्र महाव्रतोने अंगीकार
 करवाथी भयभैरवा भीमादिव्या मणुस्सा अदुवा तिरच्छा उइति-भयभैरवाः भीमाः

देवसम्बन्धिनः, मनुषाः=मनुष्यसम्बन्धिनः, तैरश्वाः=तिर्यक्सम्बन्धिनश्च उपसर्गा उद्यन्ति=उदिता भवन्ति। 'उपसर्गा' इत्याक्षिप्यते। 'अणेग' इति लुप्तप्रथमान्तं पदम्। 'माणवेहि' इत्यत्र समस्यर्थे तृतीया। तथा-दुर्विषहाः=सुदुस्सहा अनेके=अनेकसंख्यकाः परीषहाः=दिव्यमानुषतैरश्वाः परीषहाश्च उद्यन्ति=उदिता भवन्ति। यत्र=येषु उपसर्गेषु परीषहेषु च कातराः=अधीरा नरा बहु=भृशं सीदन्ति=संयमं प्रति शिथिला भवन्ति। से=अथ स समुद्रपालो भिक्षुः तत्र=तेषु उपसर्गेषु परीषहेषु च प्राप्तः=समापन्नः, संग्रामशीर्षे=युद्धसूर्दनि नागराज इव=महागज इव=नाव्यथत=पीडां नानुभूतवान्। आत्मनोऽनुशासनपक्षे-हे आत्मन्। दुर्विषहा

च्छा उइंति-भय भैरवाः भीमाः दिव्याः मनुषाः अथवा तैरश्वाः "उपसर्गाः उद्यन्ति) साधु के ऊपर, भयोत्पादक होने से भीषण, भीम-रौद्र-ऐसे देवकृत मनुष्यकृत अथवा तिर्यञ्चकृत उपद्रव भी आते हैं। तथा दुर्विषहा अणेगे परिसहा-दुर्विषहाः अनेके परीषहाः) सुदुस्सह अनेक परिषह भी उदित होते हैं कि (जत्था-यत्र) जिन उपसर्ग एवं परीषहों के आने पर (कायरा नरा-कातराः नराः) कायर जन (बहुसीयन्ति-बहुसीदन्ति) सर्वथा संयम से शिथिल हो जाते हैं। परन्तु (से भिक्खु तत्थ पत्ते संगामसीसे नागराया इव न वहिज्ज-स भिक्षुः तत्र प्राप्तः संग्रामशीर्षे नागराज इव न अव्यथत) वे समुद्रपाल मुनि उपसर्ग एवं परीषहों के आने पर भी युद्ध के बीच में गये हुए नागराज-महागज की तरह जरा भी व्यथित नहीं हुए। आत्मा के अनुशासन पक्षमें आत्मा को उन्होंने ने ऐसी स्थिति में इस प्रकार समझाया-कि हे आत्मन् ! इस स्थिति में तो दुर्विषह अनेक उपसर्ग-और परीषह आते हैं एवं जो नर

दिव्याः मानुषाः अथवा तैरश्वाः उपसर्गाः उद्यन्ति साधुना उपर लयोत्पादक होवाथी भिषण रौद्र अथवा देवकृत मनुष्यकृत अथवा तिर्यञ्चकृत उपद्रव पण आवे छे तथा दुर्विषहा अणेगे परिसहा-दुर्विषया अनेके परिषहाः धण्ण न आकरा अनेक परीषह पण आवे छे के जत्था-यत्र ने उपसर्ग अने परीषहोना आववाथी आवा कायरा नरा-कातरानराः कायर जन बहुसीयन्ति-बहुसीदन्ति संयमथी सर्वथा शिथिल थर्थ अथ छे. परन्तु स भिक्खु तत्थ पत्ते संगामसीसे नागराया इव न वहिज्ज-स भिक्षुः तत्र प्राप्तः संग्रामशीर्षे नागराज इव न अव्यथत अे समुद्रपाल मुनि उपसर्ग अने परीषहना आववा छतां पण युद्धनी वचमां गयेदा महागजनी भाक्क जरा पण पिन्न न अन्था. आत्माना अनुशासनपक्षमां आत्माने तेओअे ओवी स्थितिमां आ प्रकारथी समज्जोथे के हे आत्मन् ! आ स्थितिमां तो दुर्विषह अनेक उपसर्ग अने परीषह आव्या न करे छे. अने ने नर कायर

अनेके परीषदाश्च उद्यन्ति । येषु उपसर्गेषु परीषदेषु च सत्सु कातरा नरा बहु सीदन्ति । अथ तत्र=तेषु प्राप्तो भिक्षुः संग्रामशीर्षे नागराज इव न व्यथेत । अतस्तत्रयाऽपि न व्यथितव्यमिति ॥१६-१७॥

किंच---

मूलम्--

सीओसिणा दंसमसा र्यं फासां, आयंका विविहां फुंसति देहं ।

अकुंकुओ तत्थंऽहियासंएजा, रयंइं खेवेर्जं पुरेकडंइं ॥१८॥

छाया--शीतोष्णानि दंशमशकाश्च स्पर्शाः, आतङ्का विविधाः स्पृशन्ति देहम् ।

अकुंकूजस्तत्राध्यसहत, रजांसि अक्षिपत् पुराकृतानि ॥१८॥

टीका--'सीओसिणा' इत्यादि ।

शीतोष्णानि=शीतपरीषदाः, दंशमशकाः=दंशमशकापरीषदाः, स्पर्शाः=तृणस्पर्शरूपाः परीषदाश्च, तथा-विविधाः=अनेकप्रकारा आतङ्काः=रोगाश्च देहं

कायर होते हैं वे ही संयमसे पतित होते हैं । परन्तु जो वास्तविक भिक्षु है वह इनको सहन करता हुआ अडोल एवं अकंप बना रह कर संयम को और अधिक मजबूती के साथ थामे रहता है । संग्राम के बीच में उपस्थित हुए गजराज की तरह वह इन शत्रुरूपी उपसर्ग परीषदादिक के आघातों की जरा भी पर्वाह नहीं करता है । और उनको सहता है । अतः तू भी भिक्षु है । इसलिये तुझे भी इनसे व्यथित नहीं होना चाहिये ॥१६॥१७॥

और भी--'सीओसिणा' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(सीओसिणा-शीतोष्णानि) शीतपरीषद, उष्णपरीषद (दंसमसा-दंशमशकाः) दंशमशकपरीषद (फासा-स्पर्शाः) तृणस्पर्शरूप

डोय छे ते संयमथी पतित थाय छे. परंतु जे वास्तविक भिक्षु छे ते तेने सहन करीने अडोल अने मज्जम जनी रहूनि संयमने पूज ज मज ताईथी वणगी रहे छे. संग्रामनी वयमां गयेदा जगराजनी भाइक ते आ शत्रुइपी उपसर्ग, परीषद आदिकना आघातानी जरा सरभीअे परवा करता नथी अने तेने सडे छे आथी तुं पणु भिक्षु छे, आ कारणे तारे पणु अनाथी अकणायुं न जेछेअे. ॥१६-१७॥

वणी पणु--"सीओसिणा" इत्यादि.

अन्वयार्थ--सीओसिणा-शीतोष्णानि शीत परीषद, उष्ण परीषद, दंसमसा दंसमशकः दंशमशक परीषद, फासा-स्पर्शाः तृण स्पर्शइय परीषद, तथा विविहा

स्पृशन्ति=उपतापयन्ति । तत्र=तेषु परीषहेषु आतङ्केषु च समुपस्थितेषु समुद्र-पालमुनिः अकुक्जः=कुत्सितं कूजतीति कुक्जः-न कुक्जः-अकुक्जः=हा मातः, हा तात !, इत्यादिकं कुत्सितं शब्दमकुर्वन् तान् अध्यसहत=सोढवान् । अनेन पूर्वगाथार्थ एवं स्पष्टप्रतिपत्त्यर्थमुक्तः । ईदृशश्च सन स मुनिः पुराकृतानि=पूर्वभवोत्पादितानि रजांसि=रजांसीव रजांसि-जीवमालिन्यहेतुत्वात् कर्माणि अक्षिपत्= परिषहसहनादिभिरपनीतवान् । आत्मनोऽनुशासनपक्षे-हे आत्मन् ! शीतोष्णदंशमशकतृणस्पर्शरूपाः परिषहाः विविधा आतङ्काश्च देहं स्पृशन्ति ।

परीषह तथा (विविधा आयंका देहं फुसंति-विविधाः आतङ्काः देहम्-स्पृशन्ति) और भी अनेक प्रकार के रोग शरीर को व्यथित करते रहते हैं इनसे कायरजन घबराकर 'हे मात ! हे तात !' इत्यादि शब्द करते हुए संयम से सर्वथा शिथिल बन जाते हैं, परंतु (तत्थ-तत्र) उन परीषहों एवं उपसर्गों तथा रोगों के आने पर भी वे समुद्रपाल मुनि (अकुक्जो-अकुक्जः) 'हा मात ! हा तात !' इत्यादि कुत्सित शब्दों को न करते हुए (अहियासहेजा-अध्यसहत) उन सबको शांतिभाव से सहन करते थे। इस प्रकार अपने आचार और विचार में दृढ बने हुए समुद्रपाल मुनि ने (पुराकडाइं रयाइं खेवेज्ज-पुराकृतानि रजांसि-अक्षिपत्) पूर्वभवों में उपार्जित रजों को मलीन करने के हेतु होने से रज जैसे ज्ञानावरणीय द्रव्यकर्मों एवं भावकर्मों को आत्मासे पृथक् कर दिया। जब इस गाथा का अर्थ इस आत्मानुशासनपक्ष में लगाया जावेगा तब इसका अर्थ इस प्रकार घटित होगा-कि-हे आत्मन् ! शीत, उष्ण दंश मशक एवं तृणस्पर्श रूप

आतंका देहं फुसंति-विविधाः आतङ्काः देहम् स्पृशन्ति भील पण् अनेक प्रकारना रोग शरीरने व्यथित करता रहे छे. तेनाथी कायरजन गभराधने हे मात ! हे तात ! इत्यादि जोल जोलीने संयमथी संपूर्णपण् शिथिल भनी जय छे. परंतु तत्थ-तत्र अे परीषह अने उपसर्गोना तथा रोगोना आववा छतां पण् अे समुद्रपाल मुनि अकुक्जो-अकुक्जः हे मात हे तात ! इत्यादि कुत्सित शब्दो न करता अहिया सहज्ज-अध्य सहत ते सधणुं शांत भावथी सहन करता छता. आ प्रकारथी पोताना आचार अने विचारमां दृढ भनेला समुद्रपाल मुनिअे पुराकडाइं रयाइं खेवेज्ज-पुराकृतानि रजांसि अक्षिपत् पूर्वभवोमां उपाञ्जित करेला रजेने-अे जवने मलीन करवाना हेतुबाणा होवाथी रज जेवा ज्ञानावरणीय आदिक द्रव्यकर्मो अने भावकर्मोने आत्माथी जुदां करी दीधां ज्यारे आ गाथानो अर्थ आत्मानु-शासन पक्षमां लगाउवामां आवशे त्यारे तेनो अर्थ आ प्रमाणे थशे के हे

हेआत्मन् ! तेषु समुपस्थितेषु मुनिः अकुक्कूजः सन् तानधिसहेत, अपि च-पुराकृतानि रजांसि=कर्माणि क्षिपेत्=परीषदसहनादिभिरपनयेत्, 'अतस्त्वमति तथैव कुरु' इति भावः ॥१८॥

किंच—

मूलम्—

पहायं रागं च तहेव दोसं, मोहं च भिक्खुं सययं वियक्खणो ।
मेरुव्वं वाएण अकंपमाणो, परीसहे आयुंत्ते सहेज्जा ॥१९॥

छाया—प्रहाय रागं च तथैव द्वेषं, मोहं च भिक्षुः सततं विचक्षणः ।
मेरुरिव वातेनाकम्पमानः, परीषदानात्मगुप्तोऽसह्य ॥१९॥

टीका—'पहाय' इत्यादि ।

सततं=निरन्तरं विचक्षणः=तत्त्वविचारपरायणो भिक्षुः समुद्रपालमुनिः
रागम्—अभिमतेषु, तथैव च द्वेषम्—अनभिमतेषु, च=पुनः—मोहं=मिथ्यात्व हास्यादि
रूपमज्ञानं प्रहाय=परीत्यज्य वातेन मेरुरिव परीषदादिना अकम्पमानः=अविचलन्

परीषद् तथा विविध प्रकार के आतंक इस शरीरको व्यथित करेंगे ही परन्तु इस स्थिति में कायरता सूचक 'हा मात हा तात !' इत्यादि शब्दों का प्रयोग न करते हुए तू उनको सहन कर, इससे तुझको यह लाभ होगा कि तू पूर्वोपार्जित कर्मों का क्षयक बन जावेगा ॥१८॥

फिर भी—'पहाय' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(सययं-सततम्) निरन्तर (वियक्खणो-विचक्षणः)
तत्त्वों की विचारणा करने में तत्पर बने हुए (भिक्खु-भिक्षुः) उन समुद्र-
पाल मुनिने (रागं दोसं तहेव मोहम् पहाय-रागं द्वेषं तथैव मोहम् प्रहाय)
अभिमत विषयों में राग, अनभिमत विषयों में द्वेष तथा मिथ्यात्व हास्य

आत्मन् ! शीत, उष्ण, दंशमशक अने तृणरुपर्शश्च परीषद् तथा विविध प्रकारना आतंक आ शरीरने व्यथित करे छे ज. पणु आ स्थितिमां क.यरतासूचक डे मात ! डे तात ! इत्यादि शब्दोना प्रयोग न करतां तुं अने सहन कर. आथी तने अे लाभ थशे के तुं पूर्वोपार्जित कर्मोना क्षय करनार भनी ज.ध.श. ॥१८॥

छतां पणु—'पहाय' इत्यादि.

अन्वयार्थ—सययं-सततम् निरन्तर वियक्खणे-विचक्षणः तत्त्वोनी विचारणा करवाभां तत्पर भनेवा अे समुद्रपाल मुनिअे रागं दोसं तहेव मोहं पहाय-रागं द्वेषं तथैव मोहं प्रहाय अभिमत विषयोभां राग, अनभिमत विषयोभां द्वेष तथा मिथ्यात्व हास्य आदिश्च अज्ञानेना परीत्याग करी वाएण मेरुव्व अकंपमाणो—

=आत्मगुप्तः—आत्मना गुप्तः—कच्छपवत्संकुचितसवोङ्गः परीषहान्=शीतोष्णादिपरीषहान् असहत्=सोढवान्। आत्मनोऽनुशासनपक्षे—हे आत्मन्! सततं विचक्षणो भिक्षुरित्युपक्रम्य परीषहान् सहेत=परीषहाणां सहनं कुर्यात् अतस्त्वमपि तथैव कुरु। इत्येवं व्याख्या कार्या। अनेन परीषहसहनोपाय उक्तः ॥१९॥

किंच—

मूलम्—

अणुण्णं नावणं महेशी, न यांवि पूयं गरिहं च संजये ।

से उज्जुभावं पडिवज्जं संजंणं, निव्वाणंमग्गं विरंणं उवेइं ॥२०॥

छाया—अनुन्नतो नावनतो महर्षिः, न चापि पूजां गर्हां च असजत्।
स ऋजुभावं प्रतिपद्य संयतः, निर्वाणमार्गं विरत उपैति ॥२०॥

टीका—‘अणुण्णं’ इत्यादि।

महर्षिः समुद्रपालः पूजां=प्रशंसां प्रति अनुन्नतोऽभवत् सम्मानितोऽपि गर्वनाक-

आदिरूप अज्ञान का परित्याग कर (वाएण मेरुव्व अकंपमाणो—वातेन मेरुः इव अकंपमानः) अंजावात से मेरु की तरह परीषह आदि से अकंप बनकर (आयगुत्ते—आत्मगुप्तः) तथा कच्छप की तरह इन्द्रियों को गोप कर (परीसहे सहेज्जा—परीषहान् असहत्) शीत उष्ण आदिपरीषहों को सहन किया। आत्मा के अनुशासन पक्षमें—हे आत्मन्! निरन्तर तत्वों की विचारणा करने में तल्लीन बना हुआ भिक्षु परीषह आदि को सहन करने में कसर नहीं रखता है। अतः तुम भी अकंपवनकर इनको सहन करो ॥१९॥

और भी—‘अणुण्णं’ इत्यादि।

अन्वयार्थ—(महेशी—महर्षिः) वे समुद्रपाल (मुनि पूयं अणुण्णं—पूजां अनुन्नतः) अपनी प्रशंसा में गर्व से रहित थे—संमानित होने पर

वातेन मेरुः इव अकंपमानः अंजावातथी मेइनी भाइइ परिषड् आदिथी अडाण्णंणी तथा आयगुत्तो—आत्मगुप्तः काय्थानी भाइइ धुन्द्रियोत्ते संकेलीत्ते परीसहे सहेज्जा—परीषहान् असहत् शीत्, उष्ण्ण आदि परीषडोत्ते सहनं कर्था। आत्माना अनुशासन पक्षमां हे आत्मन्! निरन्तर तत्वोत्ती विचारण्णा करवामां तदल्लीनंणी रडेत्त भिक्षु परीषड् आदिने सहनं करवामां कसरं राभता नथी। आथी तुं पण्णु अकंपंणीने अने सहनं करे ॥१९॥

वणी पण्णु—‘अणुण्णं’ इत्यादि।

अन्वयार्थ—महेशी—महर्षिः अये समुद्रपाल मुनि पूयं अणुण्णं—पूजां अनुन्नतः पोतानी प्रशंसांमां गर्वथी रहितं इत्ता। सम्मानितं थवा छतां पण्णु तेमनांमां जरा

रोत्, तथा-गर्हां=निन्दां प्रति नावनतो ऽभवत्--अपमानताऽपि खेदं ना करोत् । न चापि पूजां गर्हां च प्रति असजत्--‘मम सम्मानो भवतु, अपमानो मा भवतु’ इत्येवं विचारासक्तोऽपि न जातः । एवं भूतः स संयतः=मुनिः ऋजुभावं=आर्जवं प्रतिपद्य=अङ्गीकृत्य विरतः=पापाच्चिद्वृत्तः सन् निर्वाणमार्गं=सम्यग्ज्ञानादिरूपम् उपैति =प्राप्नोति । आत्मनोऽनुशासनपक्षे-हे आत्मन् ! महर्षिः पूजां प्रति अनुन्नतो भवेत् गर्हां प्रति नावनतो भवेत् । न चापि पूजां गर्हां च प्रतिसजेत्=सक्तो भवेत् । त्वमपि तथैव भवः एवं समुद्रपालमुनिरात्मानमनुशासितवान् ।

भी उनको जरा सा भी गर्व का लेश नहीं था तथा (गरिहं नावणए-गर्हां नावनतः) गर्हां-निन्दा होने पर भी उनको थोडा सा भी खेद नहीं होता था (नयाविषयं गरिहं संजए-नचापि पूजां गर्हां असजत्) और न उनको ऐसा विचार ही होता था कि कोई मेरी प्रशंसा करे या निन्दा करे अर्थात्-‘मेरा सम्मान हो’ ऐसा उनको विचार नहीं आता था और ‘मेरा कभी अपमान न हो’ ऐसी चिन्ता नहीं होती थी । इस प्रकार की स्थिति संपन्न वे मुनिराज (उज्जुभावं पडिवज्ज-ऋजुभावं प्रतिपद्य) आर्जव भाव को अंगीकार करके (विरए-विरतः) पापों से विरक्त होते हुए (निव्वाणमगं उवेइ-निर्वाणमार्गं उपैति) सम्यग्ज्ञानादिरूप निर्वाणमार्ग को प्राप्त करने में सावधान रहते थे । आत्मानुशासनपक्ष में-हे आत्मन् ! महर्षिजन अपनी प्रशंसा होने पर भी गर्व नहीं करते हैं तथा अपमान होने पर खेद नहीं करते हैं । और न उनके चित्त में प्रशंसा की चाहना जगती है और न अपमान होने पर खेदभाव की जाग्रति है । उनके परि-

सरभोअये गर्वोना भाव न उतो. तथा गरिहं नावणए-गर्हां नावनतः निन्दा थवाथी पणु तेमने जर सरभोअये भेद थनो न उतो. न याचि पूयं गरिह संजए-न चापि पूजां गर्हां असजत् तेमने कदी अेवो विचार पणु थतो न उतो के, केछ मारी प्रशंसा करे अथवा निन्दा करे. अर्थात्-“ माइं सन्म न थाय.” आवो विचार तेमने आवतो न उतो. “माइं कदी अपमान न थाय” अेवी चिंता तेमने थती न उती. आ प्रकारनी स्थिति संपन्न अे मुनिराज उज्जुभावं पडिवज्ज-ऋजुभावं प्रतिपद्य आर्जव भावने अंगीकार करीने, विरए-विरतः पःपोथी विरक्त थता उता निव्वाण मगं उवेइ-निर्वाणमार्गं उपैति सम्यक् ज्ञान आदि इप निर्वाणमार्गने प्राप्त करवाभां सावधान रहेता उता. आत्मानुशासनपक्षमां हे आत्मन् ! महर्षीजन पोतानी प्रशंसा थवा छतां पणु गर्व करता नथी, तथा अपमान करवाथी भेद करता नथी तेम न तो तेमना चित्तमां प्रशंसानी आहुना जगे छे अने न अप-

एवम्=अनेन प्रकारेण आत्मानुशासकः स संयतः ऋजुभावम् प्रतिपद्य विरतः
सन् निर्वाणमार्गम् उपैति=प्राप्नोति। तत्कालापेक्षया वर्तमाननिर्देशः ॥२०॥

ततः स कीदृशः सन् किं करोतीत्याह—

मूलम्—अरइरइसहे पहीणसंथवे, विरए आर्य्हिए पहाणंवं ।

परमद्वर्णएहिं चिद्वंई, छिन्नसोए अममे अकिंचणे ॥२१॥

छाया—अरतिरतिसहः प्रहीणसंस्तवः, विरत आत्मद्वितः प्रयानवान् ।
परमार्थपदेषु तिष्ठति, छिन्नशोकः अममः अकिञ्चनः ॥२१॥

टीका—‘अरइरइसहे’ ।

अरतिरतिसहः=अरतिः=संयमविषया, रतिः=असंयमविषया, ते सहते—ताभ्यां
न बाध्यते—यः स तथा, संयमे रतिमान् असंयमेऽरतिमानित्यर्थः, तथा—प्रहीण-
संस्तवः—प्रहीणः=पक्षीणः=संस्तवो परिचयो यस्य स तथा, त्यक्तसङ्ग इत्यर्थः संस्तवः

गाम सदा एकसे रहा करते हैं—प्रशंसा, निंदा में पक्षपात की गंध भी
वहां नहीं रहती है। अतः अब तू मुनि है तो तेरे भी ऐसा ही बनना
चाहिये। ऐसा बनेगा तभी जाकर निर्वाणमार्ग की प्राप्ति हो सकेगी ॥२०॥

फिर वे समुद्रपालमुनि कैसे होते हुए क्या किया सो कहते हैं—
‘अरइरइसहे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अरइरइसहे—अरतिरतिसहः) उन समुद्रपाल मुनिराज
को कभी भी संयम में अरति एवं असंयम में रति भाव नहीं हुआ—
अर्थात्—वे इस प्रकार के भाव से बाधित नहीं हुए—न भावों को उन्होंने
ने किया। (प्रहीणसंथवे—प्रहीणसंस्तवः) माता पिता आदि के साथका
परिचय पूर्वसंस्तव तथा श्वशुर—आदि का संबंध पश्चात् संस्तव है सो

मान् थवाथी जेइ लावनी जगृति थाय छि तेमनुं परिणाम सदा ऐकसरथुं रह्या
करे छि. प्रशंसा—निंदाभां पक्षपातनी गंध पणु त्यां रडेती नथी, आथी न्यारे तुं
मुनि छि तो तारे पणु एवा अनवुं जेइअ. एवा अनिश त्यारे न निर्वाण-
मार्गनी प्राप्ति थई शकेशे. ॥२०॥

पछी ते समुद्रपाल मुनिअे केवा अनिने शुं कथुं तेने कडे छि—

“अरइरइसहे” इत्यादि.

अन्वयार्थ—अरइरइसहे—अरतिरतिसहः अे समुद्रपाल मुनिराजने कही पणु
संयमभां अरती अने असंयमभां रतीभाव न थयो. अर्थात्—तेअे आ प्रकारना
भावथी बाधित न थया एवा लावोने तेमणे सहन कयो. प्रहीणसंथवे—प्रहीण-
संस्तवः मातापिता आदिनी साथेने परिचय, पूर्वसंस्तव तथा श्वशुर आदिने
संबंध अे पछीने संबंध छि तो अे मुनिराजे आ अनने प्रकारना संबंधने।

पूर्व-पश्चाद् भेदेन द्विविधः । तत्र पूर्वसंस्तवो मातापित्रादीनाम्, पश्चात्-संस्तवः श्वशुरादीनाम् । पुनःविरतः=पापक्रियाभ्यो निवृत्तः, आत्महितः=आत्मनां जीवानां हितः=हिताभिलाषुकः, प्रधानवान्-प्रधानं=संयमो मुक्तिहेतुत्वात् तद् यस्यास्ति स तथा, संयमगनिन्यर्थः, तथा-छिन्नशोकः=शोकरहितः, छिन्नस्रोताः' इतिच्छाया पक्षे-छिन्नानि स्रोतांसि=मिथ्यादर्शनादीनि येन स तथा, अत एव-अममः=ममत्वरहितः, तत एव अकिञ्चनः=द्रव्यादिपरिग्रहरहितः स समुद्रपालमुनिः परमार्थपदेषु-परमार्थो मोक्षः पद्यते=प्राप्यते यैस्तानि परमार्थपदानि=सम्यग्दर्शनादीनि तेषु तिष्ठति=स्थितोऽभवत् । 'परमदृपएहिं' इत्यत्र सप्तम्यर्थे तृतीया ॥२१॥
मूलम्--विविक्तलयणाणि भईज्ज ताई, निरोवलेवाई असंथंडाई ।

इसीहिं चिण्णांइं महार्यसेहिं, कायेणं फासेज्ज परीसंहाई ॥२२॥

किंच--

छाया--विविक्तलयनानि अभजत्त्रायी, निरुपलेपानि असंस्तृतानि ।

ऋचिभिश्चीर्णानि महायशोभिः, कायेनास्पृशत्परीषद्दान् ॥२२॥

इन मुनिराज ने इन दोनों प्रकार का संस्तव परित्यक्त कर दिया । (विरए-विरतः) पापक्रियाओं से निवृत्त हो कर (आयहिए-आत्महितः) ये जीवों के अभिलाषी बने । इसीलिये ये (पहाणवं-प्रधान वत्) मुक्ति के प्रधान हेतु होने से संयमधारी हुए (छिन्नसाए-छिन्नशोकः) शोक को इन्होंने अपनी विचार धारा से बाहर कर दिया । अथवा ये छिन्नस्रोत-मिथ्यादर्शन आदि से रहित होकर (अममे-अममः) परपदार्थों में ममताभा से विहीन बने (अकिंचणे-अकिंचनः (द्रव्यादि परिग्रह से वर्जित होकर (परमदृपएहिं चिद्वइ-परमार्थपदेषु तिष्ठति) वे परमार्थ के साधन भूत एक मात्र सम्यग्दर्शन आदि के परिपालन में ही सावधान हुए ॥२१॥

परित्याग करी दीधे। विरए-विरतः पापक्रियाओंसे निवृत्त अपनी आयहिए-आत्महितः तेओ एवेना हित साधवाना अभिलाषी अन्या आ करणे ते पहाणवं-प्रधानवत् मुक्तिना प्रधान हेतु होवार्थी संयमधारी अन्या। छिन्नसाए-छिन्नशोकः शोकने तेओओ पोतानी विचारधाराथी अहार करी दीधे अथवा तेओ छिन्नस्रोत मिथ्यादर्शन आदिथी रहित अपनी, अममे-अममः परपदार्थमां ममताभावथी विहीन अन्या। अने अकिंचणे-अकिञ्चनः द्रव्यादि परिग्रहथी वर्जित अपनीने परमदृपएहिं चिद्वइ-परमार्थपदेषु तिष्ठति ते परमार्थना साधनभूत ओक मात्र सम्यग्दर्शन आदिनुं परिपालन करवाभा ए सावधान अन्या। ॥२१॥

‘विविक्तलयणाणि’ इत्यादि ।

त्रायी=त्राता-षट्कायजीवरक्षणपरायणः स समुद्रपालमुनिः निरुपलेपानि=द्रव्यतो भावतश्च लेपरहितानि-द्रव्यतः सध्वर्थं न लिप्तानि, अपि तु गृहस्थेन स्वार्थं लिप्तानि, भावतो ‘मदीयानीमानि स्थानानी’ त्यभिष्वङ्गरूपलेपरहितानि, तथा-असंस्तृतानि,=शाल्यन्नबीजादिभिरव्याप्तानि, अत एव-महायशोभिः=प्रख्यातकीर्तिभिः ऋषिभिः=मुनिभिः चीर्णानि=आसेवितानि विविक्तलयनानि=स्त्रीपशुपण्डकवर्जितानि उपाश्रयरूपस्थानानि अभजत्=आसेवितवान्-तत्रनिवासं कृतवान् । तथा-कायेन=शरीरेण परीषहान्=शीतोष्णादिपरीषहान् अस्पृशत्=सोढवान् । पुनः परीषहस्पर्शनाभिधानमतिशयख्यापनार्थम् ॥२२॥

फिर भी—‘विविक्त लयणाणि’ इत्यादि ।

अत्वयार्थ—(ताई-त्रायी) षट्काय के जीवों की रक्षा करने में तत्पर समुद्रपालमुनिराज (निरोवलेवाई-निरुपलेपानि) द्रव्य एवं भाव से लेप रहित-द्रव्य से साधु के लिये नहीं लीपे गये परन्तु गृहस्थों द्वारा अपने लिये लिपे गये, भाव से—“ ये स्थान मेरे हैं” इस प्रकार से अभिष्वंगरूप से रहित तथा (असंथडाई-असंस्तृतानि) शालि अन्न आदि बीजों से अव्याप्त इसीसे (महायसेहिं असिहिं चिण्णाई-महायशोभिः ऋषिभिः चीर्णानि) महायशस्वी ऋषियों द्वारा-मुनियों द्वारा-सेवित किये गये ऐसे (विविक्तलयणाणि-विविक्तलयनानि) स्त्री, पशु, पंडक से रहित उपाश्रय रूपा स्थानों में (भइज्ज-अभजत्) रहते थे । तथा (कायेण परिसहाई फासेज्ज-कायेन परिषहान् अस्पृशत्) शरीर से शीत उष्ण आदि परीषहों को सहते थे । परिषहों के सहन करने का पुनः यह कथन उनमें अतिशय ख्यापन करने के लिये जानना चाहिये ॥२२॥

छतां पञ्च—“विविक्तलयणाणि” इत्यादि.

अन्वयार्थ—ताई-त्रायी षट्कायनः श्रवोनी रक्षा करवाभां तत्पर समुद्रपाल मुनिराज निरोवलेवाई-निरुपलेपानि द्रव्य अने भावथी लेप रहित-द्रव्यथी साधुने भाटे न लीपेला, परन्तु गृहस्थो तरक्षथी पोताना भाटे लेपायेला भावथी “आ स्थान माइं छे.” आ प्रकारना अबिष्वंगरूप लेपथी रहित तथा असंथाडाई-असंस्तृतानि शालि अन्न आदि पीजेथी अव्याप्त आथी अ महायसेहिं असिहिं चिण्णाई-महायशोभिः ऋषिभिः चीर्णानि महायशस्वी ऋषियो द्वारा-मुनियो द्वारा-सेववाभां आवेल अवेवा विविक्तलयणाणि-विविक्तलयनानि स्त्री पशुपंडकथी रहित उपाश्रय-रूप स्थानोभां भइज्ज-अभजत् रहेला हता, तथा काएण परिसहाई फासेज्ज-कायेन परिषहान् अस्पृशत् शरीरथी शीत, उष्ण आदि परीषहोने सहता हता. परीषहोने सहन करवानुं करी आ कथन तेभां अतिशय ख्यापन करवा भाटे अणुं जेधये. ॥२२॥

ततः स कीदृशो जातः ! इत्याह—

मूलम्—सं नाणनाणोवगए महेसी, अणुत्तरं चरिउं धम्मसंचयं ।

अणुत्तरे नाणधरे जंससी, ओभासइ सूरिए वंतलिकखे ॥२३॥

छाया—स ज्ञानज्ञानोपगतो महर्षिः, अनुत्तरं चरित्वा धर्मसंचयम् ।

अनुत्तरज्ञानधरो यशस्वी, अवभासते सूर्यइवान्तरिक्षे ॥२३॥

टीका—‘से’ इत्यादि ।

ज्ञानज्ञानोपगतः—ज्ञानं तेन यद् ज्ञानम्=साध्याचारस्यावबोधस्तमुपगतः प्राप्तः स समुद्रपालो महर्षिः=मुनिः अनुत्तरं=सर्वोत्कृष्टं धर्मसंचयं=क्षान्त्यादि धर्मसमूहं चरित्वा=आसेव्य अनुत्तरज्ञानधरः=अनुत्तरं=सर्वोत्कृष्टं यत् ज्ञानं=केवललाख्यं तस्य धरो धारकः, अत एव यशस्वी=प्रशस्तयशाः अन्तरिक्षे=आकाशे सूर्य इव जगति अवभासते । ‘अणुत्तरे नाणधरे’ इत्यत्र एकार आर्षत्वात् ॥२३॥

फिर वे समुद्रपालमुनि किस प्रकार के बने ? सो कहते हैं—
‘से’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(नाणज्ञानोवगए महेसी—ज्ञानध्यानोपगतः स महर्षिः) श्रुतज्ञान से साधु के आचार विषयक ज्ञान से युक्त वे समुद्रपाल महर्षि (अणुत्तरं धम्मसंचयं चरिउं—अनुत्तरं धर्मसंचयं चरित्वा) सर्वोत्कृष्ट क्षान्त्यादिक धर्म का संचय करके (अणुत्तरे नाणधरे—अनुत्तरज्ञानधरः) सर्वोत्कृष्ट केवलज्ञान के धारी बन गये । अत—एव (जंससी—यशस्वी) प्रशस्त-यश संपन्न होकर वे (अंतलिकखे सूरिएव ओभासइ—अन्तरिक्षे सूर्य इव अवभासते) आकाश में सूर्य की तरह इस जगत में चमकने लगे ॥२३॥

अब अध्ययन का उपसंहार करते हुए सूत्रकार समुद्रपालमुनि के

पछी ये समुद्रपाल मुनि केवा प्रकारना अन्या ? ये कहे छे—‘से’ इत्यादि

अन्वयार्थ—नाणज्ञानोवगए महेसी—ज्ञानध्यानोपगतः महर्षिः श्रुतज्ञानधी साधुना आचार विषयक ज्ञानधी युक्त ये समुद्रपाल मुनि अणुत्तरं धम्मचयं चरिउंअनुत्तरं धर्मचयं चरित्वा सर्वोत्कृष्ट क्षान्त्यादिक धर्मना संचय करीने अणुत्तरे नाणधरे—अनुत्तरे ज्ञानधरे सर्वोत्कृष्ट केवलज्ञानना धारक भनी गया । जंससी—यशस्वी प्रशस्त यश संपन्न भनीने ते अंतलिकखे सूरिएव ओभासइ—अन्तरिक्षे सूर्य इव अवभासते आकाशमां सूर्यनी जेम आ जगतमां चमकवा लाग्या । ॥२३॥

इवे अध्ययनने उपसंहार करतां सूत्रकार समुद्रपाल मुनि द्वारा आचरित

सम्प्रति अध्ययनार्थमुपसंहरन् समुद्रपालमुनिनाऽऽचरितस्य साधुधर्मस्य
फलमाह—

मूलम्—

दुविहं खवेऊण यं पुन्नपावं, निरंगणे सव्वओ विप्पमुक्के ।
तरित्ता समुहं वं महाभवोहं, समुद्रपाले अपुण्णगमं गएँ,
त्तिं वेमि^{१६} ॥२४॥

॥ इइ समुद्रपालीयं एगवीसइमं अज्जयणं समत्तं ॥२१॥

छाया—द्विविधं क्षपयित्वा च पुण्यपापं, निरङ्गणः सर्वतो विप्रमुक्तः ।

तरित्वा समुद्रमिव महाभवौघं, समुद्रपालः अपुनरागमं गत इति
ब्रवीमि ॥२४॥

टीका—‘दुविहं’ इत्यादि ।

समुद्रपालो महर्षिः द्विविधं=घातिकं भवोपग्राहिकं चेति द्विप्रकारं पुण्य-
पापं=शुभाशुभप्रकृतिरूपं कर्म च क्षपयित्वा=निरङ्गणः संयमं प्रति निश्चलः, शैलेश्य-
वस्था प्राप्त इति यावत्, अत एव-सर्वतः=बाह्यादाभ्यन्तराच्च परिग्रहाद् विप्र-
मुक्तः=रहितः महाभवौघं=अतिदुस्तरतया महान् यो भवौघः=देवादिभवसमूहस्तं

द्वारा आचरित धर्म का फल कहते हैं—‘दुविहं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(समुद्रपाले-समुद्रपालः) समुद्रपालमुनिराजने (दुविहं
पुन्नपावं खवेऊण-द्विविधं पुण्यपापं क्षपयित्वा) घातिक एवं भवोपग्राहिक
शुभाशुभ प्रकृतिरूप कर्म का क्षपण करके (निरंगणे-निरङ्गणः) शैलेशी
अवस्था संपन्न होकर (सव्वओ विप्पमुक्के-सर्वतः विप्रमुक्तः) बाह्य और
आभ्यन्तर परिग्रह त्याग से (समुहं व महाभवोहं तरित्ता-समुद्र मिव

धर्माना इणने कडे छे—‘दुविहं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—समुद्रपाले-समुद्रपालः समुद्रपाल मुनिराजे दुविहं पुण्यपापं खवेऊण
-द्विविधं पुण्यपापं क्षपयित्वा घातिक अने भवोपग्राहिक शुभाशुभ प्रकृतिरूप कामनाने
क्षय करीने निरंगणे-निरङ्गणः शैली अवस्था संपन्न करीने सव्वओ विप्पमुक्के-
सर्वतः विप्रमुक्तः बाह्य अन्वयंतर परिग्रहना त्यागथी समुहं व महाभवोहं तरित्ता-

दुस्तरं समुद्रमिव तरित्वा=उत्तीर्णं अपुनरागमं=नास्ति पुनरागमः=आवर्त्तनं यस्मात्तन्मोक्षरूपं स्थानं गतः= सिद्धिं प्राप्त इत्यर्थः । 'इति ब्रवीमि' इत्यस्यार्थः पूर्ववद् बोध्यः ॥२४॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापालापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-शाहूछत्रपति-कोल्हापुर-राजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य' पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री घासीलालव्रतिविरचितायामुत्तराध्ययनसूत्रस्य प्रियदर्शिन्याख्यायां व्याख्यायां महानिर्ग्रन्थीयं नामैकविंशतितममध्ययनं सम्पूर्णम् ।

महाभवौघं तरित्वा) दुस्तर समुद्र के समान इस महान संसारसमुद्र को पार करके (अपुणागमं गए-अपुनरागमं गतः) मुक्तिस्थान रूप अपुनरागमस्थान को प्राप्त करलिया। हे जम्बू! (त्ति बेमि-इति ब्रवीमि) जैसा मैंने वीर प्रभु के मुख से सुना है वैसा ही तुमसे कहता हूं ॥२४॥

॥इस प्रकार इक्कीसवां अध्ययन संपूर्ण हुआ २१॥

समुद्रमिव महाभवौघं तरित्वा दुस्तर समुद्र समान अः महान संसारसमुद्रने पार करीने अपुणागमं गए-अपुनरागमं गतः मुक्तिस्थान भूत अपुनरागम स्थानने प्राप्त करी लीधुं. हे जम्बू! त्ति बेमि-इति ब्रवीमि जेपुं मे वीरप्रभुना मुपेक्षी सांलज्युं छे जेपुं ज हुं तमने कहुं छुं ॥२४॥

उत्तराध्ययन सूत्रतुं ऐकवीसमुं अध्ययन संपूर्ण ॥२१॥



॥ अथ द्वाविंशतितममध्ययनं प्रारभ्यते ॥

उक्तं समुद्रपालिय नाम एकविंशतितममध्ययनम् । सम्प्रति रथनेमीयं नाम द्वाविंशतितममध्ययनं प्रारभ्यते । अस्य च पूर्वेण सहायमभिसम्बन्धः—पूर्वस्मिन्नध्ययने विविक्तचर्या प्रोक्ता सा च चरणे धृतिमतैव शक्यते कर्तुम् । यदि च चरणे कथंचिद् विस्रोतः समुत्पद्येत, तदा रथनेमिवद् धृतिराधेया, इत्यनेन सम्बन्धेनायातस्यैतस्याध्ययनस्येदमादिमं सूत्रम्—

मूलम्—सोरियपुरम्मि नयरे, आंसि राया महड्डिणं ।

वसुदेवेत्ति नामेणं, रायलक्खणंसंजुए ॥१॥

छाया—शैर्यपुरे नगरे, आसीद्राजा महर्द्धिकः ।

वसुदेव इति नाम्ना, राजलक्षणसंयुतः ॥१॥

टीका—‘सोरियपुरम्मि’ इत्यादि ।

शैर्यपुरे नगरे राजलक्षणसंयुतः—राज्ञां यानि लक्षणानि=चक्रस्वरितकाङ्कु-

बाईसवां अध्ययन प्रारंभ—

इकीसवें अध्ययन के कह देने के बाद अब यह बाईसवां अध्ययन कहा जाता है । उसके साथ इसका संबंध इस प्रकार है—इकीसवें अध्ययन में जो विविक्तचर्या कही गई है वह वही साधु कर सकता है जो चारित्र में धैर्य शाली होता है । यदि चारित्र में कथंचित्-विस्रोत-अधैर्य आ जाता है तो उस समय रथनेमी की तरह साधुको धैर्य धारण करना चाहिये । यही बात उनके दृष्टान्त से इसमें पुष्ट की जायगी, इसी संबंध से इस अध्ययन का प्रारंभ किया गया है । उसका सर्व प्रथम सूत्र यह है—‘सोरियपुरम्मि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(सोरियपुरम्मि नयरे रायलक्खणसंजुए वसुदेवेत्ति

आवीसमा अध्ययननो प्रारंभ—

એકવીસમું અધ્યયન કહેવાઈ ગયું છે, હવે આ બાવીસમા અધ્યયનની શરૂઆત થાય છે. આનો સંબંધ એકવીસમા અધ્યયનની સાથે આ પ્રકારનો છે—એકવીસમા અધ્યયનમાં જે વિવિક્તચર્યા કહેવામાં આવેલ છે. તે એજ સાધુ કહે છે કે, જે ચારિત્રમાં ધૈર્યશાળી હોય છે. જે કે ચારિત્રમાં કહેવાયેલ વિસ્રોત-અધૈર્ય આવી બાય છે તો એ સમયે રથનેમીની માફક સાધુએ ધૈર્ય ધારણ કરવું જોઈએ. આ વાતને એમના દૃષ્ટાંતથી આમાં પુષ્ટ કરવામાં આવશે. આ સંબંધથી આ અધ્યયનનો પ્રારંભ કરવામાં આવેલ છે. એનું સર્વ પ્રથમ સૂત્ર આ છે—‘સોરિયપુરમ્મિ’ ઇત્યાદિ.

અન્વયાર્થ—સોરિયપુરમ્મિ નયરે રાયલક્ખણ સંજુએ વસુદેવેત્તિ નામેણં મહડ્ડિણ

शादीनि दानसत्यशौर्यादीनि वा तैः संयुक्तः=युक्तो वासुदेवः इति नाम्ना प्रसिद्धो महर्द्धिकः=छत्रचामरादिविभूतियुक्तो राजाऽऽसीत् ॥१॥

मूलम्--तस्मै भज्जा दुँवे आसिं, रोहिणी देवई तँहा ।

तासिं दोण्हं पिं दो पुत्तां, इट्टां य रामं—केसवा ॥२॥

छाया--तस्य भार्ये द्वे आस्तां, रोहिणी देवकी तथा ।

तयो द्वयोरपि द्वौ, इष्टौ च रामकेशवौ ॥२॥

टीका—‘तस्मै’ इत्यादि ।

तस्य वसुदेवस्य रोहिणी तथा देवकी द्वे भार्ये आस्ताम् । तयोर्द्वयोरपि इष्टौ=सकलप्रजावल्लभौ रामकेशवौ=वलभद्र-कृष्णाभिधानौ द्वौ पुत्रौ आस्ताम् ।

नामेणं महर्द्धिके राया आसि-शौर्यपुरे नगरे राजलक्षणसंयुतः वसुदेव इति नाम्ना महर्द्धिकः राजा आसीत्) शौर्यपुर नाम के नगर में राज-चिह्नो से-चक्र, स्वरितक, अंकुश आदि अथवा दान सत्य, शौर्य आदि लक्षणों से-युक्त वसुदेव इस नामका एक राजा थे जो छत्र चमर आदि महान् विभूति का अधिपति थे ॥१॥

‘तस्य भज्जा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(तस्मै रोहिणी तथा देवई दुँवे भज्जा आसि-तस्य रोहिणी तथा देवकी द्वे भार्ये आस्ताम्) वसुदेव की देवकी तथा रोहिणी नामकी दो स्त्रियां थीं । (तासिं दोण्हं पिं दो पुत्ता इट्टा-तयोः द्वयो अपि द्वौ पुत्रौ इष्ट्यै) इन दोनों के दो पुत्र थे जो प्रजाजनों को विशेष प्रिय थे (राम-केसवा-रामकेशवौ) इनमें एक का नाम राम और दूसरे का केशव था ।

राया आसि-शौर्यपुरे नगरे राजसक्षणसंयुतः वसुदेव इति नाम्ना महर्द्धिकः राजा-आसीत् शौर्यपुर नामना नगरमां राजचिन्हाधी-यक, स्वरितक, अंकुश आदि अथवा दान, सत्य, शौर्य आदि लक्षणोत्थी युक्त वसुदेव आ नामना एक राजा हुता. जे छत्र चमर आदि महान विभूतिना अधिपति हुता. ॥१॥

“तस्मै भज्जा” इत्यादि.

अन्वयार्थ--तस्मै रोहिणी तथा देवई दुँवे भज्जा आसी-तस्य रोहिणी तथा देवकी द्वे भार्ये आस्ताम् वसुदेवने देवकी तथा रोहिणी नामनी जे स्त्रियो हुती. तासिं दोण्हं पिं दो पुत्ता इट्टा-तयोः द्वयोः अपि द्वौ पुत्रौ इष्ट्यै जे अन्नेने जे पुत्रो हुता. जे प्रजाजनोंमां प्रिय हुता. रामकेशवौ-रामकेशवौ तेमां अकतुं नाम राम अने श्रीकृतुं नाम केशव हुतुं.

इह च रथनेमिवक्तव्यतायां कस्येदं तीर्थम् इति प्रसङ्गेन भगवन्नेमिनाथचरितेऽभिधित्सिते तद्विवाहादिषूपयोगिनः केशवस्य प्रथममभिधानम् । तत्सहचरितत्वाद्रामस्यापि । वसुदेवस्य यद्यपि द्वासप्ततिसहस्राणि दारा आसन्, तथापि प्रकरण-वशाद्भयोरेवाभिधानं कृतमिति बोध्यम् ॥२॥

तथा—

मूलम्—सोरियपुरम्मि नयरे, आसि रायां महिड्डिण् ।

समुद्रविज्जेण नामं, रायलक्खणंसंजुए ॥३॥

छाया—शौर्यपुरे नगरे, आसीद् राजा महर्द्धिकः ।

समुद्रविजयो नाम, राजलक्षणसंयुतः ॥३॥

टीका—‘सोरियपुरम्मि’ इत्यादि ।

व्याख्या सरला । इह पुनः शौर्यपुराभिधानं समुद्रविजयवसुदेवयो

शंका—यहाँ पर तो रथनेमि का चरित्र कहना है ?—फिर यह राम और केशव की बात बीचमें कहने का क्या प्रसंग है ? इसका उत्तर इस प्रकार है—यहाँ रथनेमि का ही चरित वक्तव्य है फिर भी इनके विवाह आदि में उपयोगी केशव थे इस अपेक्षा उनका पहिले नाम कहा गया है और केशव के संबंध से उनके सहचारी राम का भी वर्णन कर दिया है । तथा वसुदेव की यद्यपि बहत्तर ७२ हजार स्त्रियां थीं तौ भी प्रकरण वश उनकी तथा रोहिणी इन दो ही स्त्रियों का यहां कथन किया है ॥२॥

‘सोरियपुरम्मि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(सोरियपुरम्मि नयरे—शौर्यपुरे नगरे) उसी शौर्य नगर में

शंका—अर्द्धीयां तो रथनेमीतुं चरित्र कडेवातुं छे, पछी आ राम अने केशवनी बात वयमां कडेवातुं शुं कारण छे ? तेना उत्तर आ प्रकारे छे. अर्द्धी रथनेमीतुं न चरित्र कडेवातुं छे, तो पछु अेना विवाह आदिमां उपयोगी केशव हुता. आ अपेक्षाथी तेमनुं नाम पहेलां कडेवामां आवेल छे अने केशवना संबंधथी अेभना सहचारी रामतुं नाम पछु कडेवायेल छे. वसुदेवने जे के, ओंतेर हुअर स्त्रियो हुती तो पछु प्रकरण वश तेमनी देवकी अने रोहिणी आ स्त्रियोनु कथन अर्द्धी कडेवामां आण्युं छे. ॥२॥

‘सोरियपुरम्मि’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—सोरियपुरम्मि नयरे—शौर्यपुरे नगरे अेन शौर्यपुर नगरमां समुद्र

रेकत्रावस्थितिसूचनार्थम् । समुद्रविजयः प्रमुखा दश दशार्हा भ्रातर आसन् ।
तेषु वसुदेवो लघुभ्राताऽऽसीत् । तथापि वसुदेवस्य पूर्ववर्णनं विष्णुवितृत्वनेति
बोध्यम् ॥३॥

मूलम्—तस्स भज्जा सिवा नामं, तीसे पुंत्ते महाजसे ।

भयवं अरिष्टनेमिर्त्ति, लोगर्नाहे दमीसरे ॥४॥

छाया--तस्य भार्या शिवा नाम, तस्याः पुत्रो महायशाः ।

भगवानरिष्टनेमिरिति, लोकनाथो दमीश्वरः ॥४॥

टीका--'तस्स' इत्यादि ।

तस्य समुद्रविजयस्य शिवा नाम भार्याऽऽसीत् । तस्याः शिवायाः पुत्रो महा-
यशाः=लोकत्रयप्रसिद्धकीर्त्तिमान्, लोकनाथः=त्रिलोकीनाथः, दमीश्वरः=दमिनां-
जितेन्द्रियाणामोश्वरः=स्वामी कौमार्य एव मारविजयादमीश्वरत्वं विज्ञेयम् भगवान्
=ऐश्वर्यधारी अरिष्टनेमिरिति=अरिष्टनेमीति नाम्ना प्रसिद्ध आसीत् ॥४॥

(समुद्रविजय नामं-समुद्रविजयो नाम) समुद्रविजय नाम का राजा
थे जो (रायलक्खणसंजुए महड्डिए राया आसी-राजलक्षणसंयुतः मह-
द्विकः राजा आसीत्) राजलक्षणों से युक्त तथा छत्र, चमर आदि विभूति
से विशिष्ट थे। यह वसुदेव के बड़े भाई थे। केशव-विष्णु-का पिता
होने से वह वसुदेव का पहिले जो वर्णन किया गया है ॥३॥

'तस्स भज्जा' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तस्स सिवा नाम भज्जा आसि-तस्य शिवा नाम
भार्या आसीत्) समुद्रविजय की पत्नी का नाम शिवादेवी था। (तीसे
पुत्ते भयवं अरिष्टनेमि-तस्याः पुत्रः भगवान् अरिष्टनेमिः) शिवादेवी के
पुत्रका नाम भगवान् अरिष्टनेमि था। (महाजसे-महायशाः) महाय-

विजये नामं-समुद्रविजयो नाम समुद्रविजय नामना राजा होता । रायलक्खणसंजुए
महड्डिए राया आसि-राजलक्षणसंयुतः महद्विकः राजा आसीत् जे राज्य लक्षणोथी
युक्त तथा छत्र, चमर आदि विभूतिथी विशिष्ट होता । ते वसुदेवना भोत्राभाध केशव
हता । केशव विष्णुना पिता होवार्थी वसुदेवतुं पडेलां वरुणं करवामां आवेल छे ॥३॥

“तस्स भज्जा” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—तस्स सिवानाम भज्जा आसि-तस्य शिवानाम भार्या आसीत्
समुद्रविजयनी पत्नीतुं नाम शिवादेवी हुतुं तीसे पुत्ते भयवं अरिष्टनेमि-तस्याः
पुत्रः भगवान् अरिष्टनेमिः शिवादेवीना पुत्रतुं नाम अरिष्टनेमि हुतुं ते महाजसे-

अत्र प्रसङ्गादागतं श्रीमद्भगवन्नेमीश्वरचरितं प्रोच्यते। तथाहि—(मनुष्यसुररूपौ प्रथमद्वितीयभवौ)

आसीदत्र भरतक्षेत्रेऽचलपुरनाम्नि नगरे स्वपराक्रमाधरीकृतसकलनृप-पराक्रमः श्रीविक्रमो नाम राजा। आसीत्तस्य सकलरमणीगुणधारिणी धारिणी नामदेवी। एकदा तथाऽऽग्रस्वप्नो दृष्टः। ततस्तस्या धननामक एकः पुत्रः समुत्पन्नः। स हि समये द्विसप्ततिकलाकलापमासाद्य क्रमेण यौवनमनुगतोऽप्रतिरूपेण स्वकीयरूपेण देवानपि विजितवान्। स हि कुसुमपुराधीशस्य सिंहाभिधस्य राज्ञो रूपलावण्यसम्पन्नां शीलौदार्यादिगुणयुक्तां नयनानन्दकरीं स्वसौन्द-शस्वीं थे (लोगनाहे-लोकनाथः) तीनलोक के नाथ थे। तथा (दमीसरे-दमीश्वरः) कुमार अवस्था में ही इन्द्रियों के विजयी होने से जितेन्द्रियों के ये स्वामी थे।

भगवान् नेमीश्वर के सर्व प्रथम मनुष्य और देव इन दो भवों का यहां वर्णन किया जाता है—इस भरतक्षेत्र में अचलपुर नामका नगर था। वहां के अधिपति का नाम श्री विक्रम था। इसने अपने विशिष्ट पराक्रम से सकल राजाओं को जीतलियाथा। इनकी धारिणी नामकी रानी थी। जो स्त्रियों के सकल गुणों से विभूषित थी। एक समय रानीने स्वप्नमें आम्रवृक्ष को देखा। इससे धन नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। धीरे २ बढ़ते हुए धनने बहत्तरकलाओं में पारंगत होकर यौवन अवस्था प्राप्तकी। इस अवस्था में इसकी यौवन श्री खिल उठी। अप्रतिम अपने रूप से धनने देवों को लज्जित कर दिया। पिता ने इसका वैवाहिक संबंध कुसुमपुर के अधिपति सिंह राजा की रूप लावण्य संपन्न

महायशाः महायशस्वी इति लोगनाहे-लोकनाथः त्रयु लोकना नाथ इति तथा दमीसरे-दमीश्वरः कुमार अवस्थाभां जे इन्द्रियोना विजयी होवाथी एतेन्द्रियोना स्वामी इति

भगवान् नेमीश्वरतुं सहुथी पडेलां मनुष्य अने देव आ जे लवोतुं अहीयां वर्णन करवाभां आवे छे. आ भरत क्षेत्रभां अचलपुर नामतुं ऐक नगर इतुं त्यांना अधिपतिनुं नाम विक्रम इतुं. तेण्णे पोताना शुभ पराक्रमथी सधणा राज्-ओने एती बीधा इता. तेने धारिणी नामनी राणी इती. जे स्त्रियोना सधणा गुणोथी विभूषित इती. ऐक समय राणीये स्वप्नाभां आंभाना वृक्षने ज्येथुं. तेनाथी तेने धन नामनेा ऐक पुत्र उत्पन्न थयो. धीरेधीरे वधतां धनकुमारि ओतेर कणा-ओभां पारंगत अनी यौवन अवस्थ प्राप्त करी. आ अवस्थाभां तेनी यौवनश्री भीली उठी. पोताना अप्रतिम रुपथी धने देवाने पणु लज्जित करी बीधा. पिताजे तेने वैवाहिक संबंध कुसुमपुरना अधिपति सिंह राजानी रुप लावण्य संपन्न

र्याधरीकृतविद्याधरीं स्वानुरक्तां धनवतीं नामकन्यां परिणीतवाम् । स तथा सह विविधान कामभोगान भुञ्जानोऽन्यदा निदाघकाले वनविहारेच्छया नन्दनवनसम- सर्वर्तुपुष्पफलसमन्वितं वनं गतवान् । तत्र तौ तृषाशुष्यद्रसनाऽधरतालुकं घर्मश्रमाति- शयेन मूर्च्छितं क्षितौ पतितं तपः कृशाङ्गं गुणैरकृशं शान्तरसोर्द्धिं कमपि सदोरक- मुखवस्त्रिकासुशोभितमुखं मुनिं दृष्टवन्तौ । तं तथाविधं दृष्ट्वा तौ दम्पति ससम्भ्रमं त्वरितं तत्समीपे समागतवन्तौ । वहमानेन शीतलेन पवनेन

धनवती कन्या के साथ कर दिया। यह कन्या शील औदार्य आदि प्रशस्त गुणों से विभूषित थी तथा अपने रूप लावण्य से विद्याधर कन्याओं को भी तिरस्कृत करती थी। इसका देखने वाले के नयनों को अपार आनंद प्राप्त होता था। धनकुमार धनवती के साथ विविध काम- भोगों को भोगता हुआ अपने समयको व्यतीत करने लगा। एक समय की बात है कि-ग्रीष्मऋतुमें धनकुमार इस धनवती को साथ लेकर वन क्रीडा की इच्छा से सर्वर्तुपुष्पफलवाले वन में जो कि नन्दनवन के समान विशेष शोभाका धाम बना हुआ था गया। वहां इन दोनों ने गर्मी की अतिशयतासे पीडित होने के कारण एक मुनिराजका जो कि मुख पर निबद्ध सदोरकमुखवस्त्रिका से सुशोभित थे जमीन पर मूर्च्छित अवस्था में पड़े हुए देखा। तृषा से इनका मुख, कंठ तथा तालू सूख रहा था। तपस्यासे इनका शारीरिक एक २ अवयव कृश हो रहा था। सम्यदर्शन आदि गुणों से उनका चित्त किसी भी तरह शिथिल नहीं बन पाया था। उस समयभी वे शान्त-

धनवती कन्यानी साथे करी हीधो। ते कन्या शील औदार्य आदि प्रशस्त गुणोथी विभूषित इती। तथा पोताना इय लावण्यथी विद्याधर कन्याओने पणु आंभी पाडती इती। तेने जेनारनी आंभोने अपार आनंद प्राप्त थतो इतो। धनकुमार धनव- तीनी साथे विविध कामभोगो लोअवता लोअवता। पोताना समयने व्यतीत करता इता। अेक समयनी बात छे के, ग्रीष्मऋतुमां धनकुमार आ धनवतीने साथे लधने वन डानी धच्छथी सर्व प्रकारना इण पुषोथी सुशोभित अेवा नन्दनवन सभा उद्यानमां गया। त्यां अे अनेअे धषी अ गरभीनी अतिशयताथी पीडित थवाना कारणे अेक मुनिराजने जेना मुअ उपर सदोरकमुखवस्त्रिका इती तेमने जमीन उपर मूर्च्छित अवस्थामां पडला जेया। तरसथी तेमनुं गणु, मोहुं अने ताणवुं सुकाई रह्युं इतुं। तपस्याना कारणे तेमना शारीरिक इरेक अवयव कृष अनी गयेल इता। सम्यदर्शन आदि गुणोथी तेमनुं चित्त कैई पणु रीते शिथिल अनेल

तन्मूर्च्छां निवृत्ता। प्राप्तस्वास्थ्यं तं मुनिं विनयावनतो धनःप्रणम्य 'भदन्तानां कथमेवमवस्थाऽभूदिति पृष्ठवान्। ततो गुणनिधिर्मुनिरब्रवीत्-अहमस्मि मुनि-चन्द्रनामा। पुरा स्वगुरुणा मित्राचार्येण सह ग्रामानुग्रामं विहरन्नहमेकदाऽरण्ये सार्थाद् वियुक्तो दिग्भ्रमेणेतस्ततः परिभ्रमन् श्रान्तः क्षुधापिपासासंकुलोऽत्र मूर्च्छितो जातोऽहम्। अनन्तरं युष्मत्कृतोपचारैः पुनर्लब्धसंज्ञोऽस्मि, यथाऽहं शीतलेन पवनेन स्वस्थो जातः, तथैव युवाभ्यामपि शान्तभावेन षट्काय

रस के समुद्र स्वरूप ज्ञात होते थे। मुनीराजको इस परिस्थिति में देख-कर ये दोनों दम्पति शीघ्र ही उनके समीप जा पहुँचे। कुछसमय बाद बहतेहुए शीतल पवन से उनकी मूर्च्छा दूर हुई। अब वे अच्छीतरह स्वस्थ हुए तब धनकुमारने हाथजोडकर बड़ी विनय के साथ उनसे मूर्च्छित होने का कारण पूछा। धनकुमार की जिज्ञासा का समाधान करते हुए गुणनिधि उन मुनीराजने कहा कि-हे धनकुमार! मेरा नाम मुनिचंद्र है। मैं इस अवस्था में इसलिये आगया हूँ कि मैं अपने गुरुदेव मित्राचार्य के साथ ग्रामानुग्राम विहार करता हुआ एक समय उनसे जंगलमें छूटा पड गया। दिग्भ्रम से इतस्तः परिभ्रमण करने पर भी मुझे उनका साथ नहीं मिला-अतः एकाकी होकर मैं इधर उधर उनकी तलाश करने लगा परन्तु वे मुझे नहीं मिल सके-और मैं श्रान्त एवं क्षुधा तृषा से अत्यंत व्यथित होकर मूर्च्छित हो गया और इस स्थिति में आपहुँचा। शीतल पवन से मैं स्वस्थ हुआ हूँ। उसी तरह

न इतुं. आ समये पशु तेभ्यो शांतिरसना समुद्र स्वरूप देखाता हुता. मुनिराजने आषी स्थितिमां नेधने अने अन्ने दंपति तरत न तेमनी पास न्ध पडोन्ध्यां. थोडा समय आद कुंकाता शीतण पवननना कारणे तेमनी मूर्च्छा दूर थध. न्यारे तेभ्यो सारी रीते स्वस्थ थया त्यारे धनकुमारै हाथ नेडाने धष्ठा विनयनी साथे तेमने मूर्च्छित थवानुं कारणे पूछथुं. धनकुमारनी ज्ञासातुं समाधान करतां अने गुणनिधि मुनीराजे कथुं के, हे धनकुमार! माडं नाम मुनीचंद्र छे. हुं आषी अवस्थामां अने कारणे आषी गयेल छुं के, हुं मारा गुरुदेव मित्राचार्यनी साथे ग्रामानुग्राम विहार करतां करतां अने समय जंगलमां तेमनाथी विपुटो पडी गथे. दिशाना भ्रमथी अही तही लटकवा छतां पशु मने तेमने साथ न भयो. आथी अकाकि थधने हुं अहीतही तेमनी तपास करवा लाग्ये. परंतु तेभ्यो मने भजी न सक्या. अने हुं श्रान्त अने श्रुथ तरसथी अत्यंत व्यथित अनीने मूर्च्छित अनी गथे. अने आ स्थितिमां आषी पडोन्ध्यां. शीतण पवनथी हुं स्वस्थ थयो छुं.

जीवेषु अहैतुकी दया कर्तव्या। दयापरिज्ञानं च जिनप्रोक्तधर्मपरिज्ञानेन विना न संभवति। अतो पुत्राभ्यां मया वक्ष्यमाणो जिनप्रोक्तधर्मः श्रद्धापुरस्सरं श्रोतव्यः, इत्युक्त्वा मुनिस्ताभ्यां सम्यक्त्वाणुव्रतादिकं जिनप्रोक्तं श्रावकधर्मं प्रोक्तवान्। ततस्तौ तदन्तिके श्रावकधर्मं प्रतिपन्नौ। ताभ्यां प्रार्थितो मुनिचन्द्रो मुनिरचल-पुरोपाश्रये समवसृतः। धनवतीधनाभ्यां च स चतुर्विधाद्वारं प्रतिलम्बितः। ताभ्यां मुनिसमीपे प्रतिदिवसं धर्मशिक्षा श्रुता। तदनु ताभ्यामनुज्ञातः स मुनिस्ततो

तुम भी अपने शांतभाव से षट्काय जीवों के ऊपर विना किसी निमित्त के सदा दया का भाव रखो। दया का परिज्ञान, विना जिनधर्म के अनुशीलन के संभवित नहीं हो सकता है—अतः मैं सब से पहिले उसी जिनधर्म का स्वरूप आप लोगो को समझाता हूं, आप लोग उसको सावधान होकर श्रद्धापूर्वक सुने इस प्रकार कहकर मुनिराज ने उनको श्रावक धर्म का उपदेश दिया। सम्यक्त्व तथा जिनप्रोक्त अनुव्रत आदि का स्वरूप उनको अच्छी तरह समझाया। मुनिराज के श्रीमुख से इस प्रकार धार्मिक देशना सुनकर उन दोनोंने श्रावक के व्रत अंगीकार किये। धनकुमार और धनवतीने मुनिराज से अचलपुर पधारने की विनन्ती की। उस विनन्ती को स्वीकार कर मुनिराज अचलपुर पधारे वहां के उपाश्रय में उतरे। धनवती और धनकुमारने विपुल अशनपानादि से मुनिराज को प्रतिलम्बित किया तथा प्रतिदिन उनके पास जा कर उनसे धर्मका उपदेश भी सुना। मुनिराज कुछ काल बाद वहां से विहार कर

आज प्रमाणे तमे षष्ठ्ये योताना शान्तभावथी षट्काय जिवाना उपर कौर्ध निमित्त वगर सदा दयानो भाव राषो। दयातुं परिज्ञान एतधर्मना अनुसरण्य सीवाय संभवित अनतुं नथी। आथी हुं सहुथी पहिलां ये जैनधर्मतुं स्वइय आप लोकेने समजणुं छुं। आप लोक सावधान भनीने तेने श्रद्धापूर्वकं सलणो। आ प्रकारे कडीने मुनिराजे तेमने श्रावकधर्मना उपदेश आप्यो। सम्यक्त्व तथा एतप्रोक्त अनुव्रत आदितुं स्वइय तेमने सारी रीते समजण्युं। मुनिराजना श्रीमुखथी आ प्रकारे धार्मिक देशना सांजणीने ये भन्नेये श्रावकना व्रतना अंगीकार क्यो। धनकुमार अने धनवतीये मुनिराजने अचलपुर पधारवानी विनन्ती करी ते विनन्तिने स्वीकार करीने मुनिराज अचलपुर पहोल्या अने उपाश्रयमां उतर्या। धनवती अने धनकुमारे विपुल अशनपानादिकथी मुनिराजने प्रतिलम्बित कथी। तथा प्रतिदिन येमनी पासं जधने तेमनी पासथी धर्मना उपदेश षष्ठ्ये सांजण्यो। मुनिराज थोडा समय जाह त्यांथी विहार करी गया। धनकुमारे विशेष रीतिथी धनवतीनी साथे श्रावक धर्मतुं

विहृतवान् । धनवती सहितो धनोऽपि विशुद्धं श्रावकधर्मं पालयन् पित्रा दत्तराज्यो नीतिपुरस्सरं प्रजाः परिपालयन् बहूनि वर्षाणि समुखं नीतवान् ।

अथान्यदाऽचलपुरे वसुन्धर नामा मुनिः समवसृतः । तत्समवसरण वृत्तान्तं श्रुत्वा धनवती सहितो धनवृषोऽपि धर्मदेशनां श्रोतुं तदन्तिके गत्वा तं प्रणम्य भवपाथोधितरणिभूतां धर्मदेशनां श्रुतवान् । धर्मदेशनाश्रवणेन संजात-वैराग्यः पुत्रे राज्यभारं समारोप्य धनवतीसहितो महता समारोहेण वसुन्धरा-चार्यसमीपे दीक्षां गृहीतवान् । क्रमेण गीतार्थः सन् स धनमुनिराचार्यपदं प्राप्य जिनोक्तविशुद्धधर्मोपदेशदानेन बहून् भविजनान् अनुगृह्यन् भूमण्डले विहारं कृत-

गये । धनकुमारने धनवती सहित श्रावक धर्मका विशुद्धरीति से परिपालन करते हुए अनेक वर्ष निकाले और पिता द्वारा प्रदत्त राज्य का सम्य-करीति से परिपाल करते हुए आनंद से अपना समय व्यतीत किया ।

एक समयकी बात है की अचलपुर में वसुन्धर नामके एक मुनि-राज आये हुए थे राजाको जब उनके आगमन के समाचार ज्ञात हुए तब वे अपनी धनवती रानी के साथ उनको वंदना करने के लिये उनके पास गये । वहाँ संसारसमुद्र से पार उतारने के लिये नौका जैसी धर्मदेशना सुनी, उन्होंने जब धर्मदेशना सुनी तब उसके प्रभावसे उनको वहीं पर वैराग्यभाव जागृत हो गया । घर पर आकर राजाने अपने पुत्र को उसी समय बुलाकर उसको राज्यतिलक कर दिया । और धनवती सहित स्वयं बड़े समारोह के साथ उन्हीं वसुन्धराचार्य के पास जाकर संयम अंगीकार किया । क्रमशः गीतार्थ बनकर धनमुनि ने आचार्यपद प्राप्त करके जिनोक्त विशुद्ध धर्म का भव्य जीवों को उप-

विशुद्ध रीतिथी परिपालन करीने अनेक वर्ष वीताव्यां अने पिता तरुथी भणेल । राजवतुं सम्यक रीतथी परिपालन करीने आनंदथी पोताने समय व्यतीत कर्ये ।

એક સમયની વાત છે કે, અચલપુરમાં વસુન્ધર નામના એક ધીજા મુનિરાજ આવેલ હતા. રાજાને જ્યારે એમના આગમનના સમાચાર મળ્યા ત્યારે તે પોતાની ધનવતી રાણીની સાથે તેમને વંદના કરવા માટે તેમની પાસે ગયા. ત્યાં સંસાર સમુદ્રથી પાર ઉતરવા માટે નૌકા જેવી ધર્મદેશના સાંભળાં. એમણે જ્યારે ધર્મ-દેશના સાંભળી ત્યારે તેના પ્રભાવથી તેમને ત્યાં જ વૈરાગ્યભાવ જાગૃત થઈ ગયો. ઘર પહોંચીને રાજાએ પોતાના પુત્રને એજ સમયે બાલાવીને રાજતિલક કરી દીધું. અને ધનવતીની સાથે પોતે ભારે સમારોહથી એ વસુન્ધરાચાર્યની પાસે જઈને સંયમ અંગીકાર કર્યો. ક્રમશઃ ગીતાર્થ બનીને ધનમુનિએ આચાર્યપદ પદ પ્રાપ્ત કર્યું. અને જિનોક્ત વિશુદ્ધ ધર્મનો ભવ્ય જીવોને ઉપદેશ દેવાનો પ્રારંભ કર્યો. એમનાથી અનેક

वान् । अन्ते च धनवतीयुक्तः स धनमुनिरनशनं कृत्वा कालधर्ममनुभासः । ततस्तौ
सौधर्मे देवलोके शक्रसमौ सुरौ भूत्वा समुत्पन्नौ । इति प्रथमद्वितीयभवौ ॥

(अथ मनुष्यसुररूपौ-तृतीयचतुर्थभवौ)

इतश्च्युतो धनजीवोऽत्रैव भरतक्षेत्रे वैताढ्योत्तरश्रेण्यां सूरतेजःपुरे सू-
नाम्नः खेचरचक्रवर्त्तिनो विद्युन्मत्या भार्यायाः कुक्षौ समुत्पन्नः । पूर्णं समये
सा पुण्यलक्षणं सुतं जनितवती । मातापितरौ महता समुत्सवेन 'चित्रगतिः'
इति तस्य नामकृतवन्तौ । क्रमेण प्रवर्द्धमानः स कलाचार्यात् सकलाः कलाः
स्वायत्तीकृतवान्, तदनन्तरमसौ तारुण्यं प्राप्तवान् ।

देश देना प्रारम्भ किया। इससे अनेक भव्यजीवों का परम उपकार
हुवा। इस प्रकार विचरते हुए अन्त में धनवती और धनमुनिने अन-
शन करके काल के अवसर काल करके वे दोनों सौधर्मस्वर्ग में शक्र-
सम देव उत्पन्न हुए। ये इनके प्रथम एवं द्वितीय भव हैं।

मनुष्य एवं देवरूप तृतीय और चतुर्थ भव इनके इस प्रकार हैं —
जब इन दोनों की देवपर्याय के भव और स्थिति के समाप्त होने
पर वे दोनों वहाँ से चवे। सो धन का जीव तो इसी भरतक्षेत्र में
वैताढ्यपर्वत की उत्तर श्रेणी में जो सूरतेज पुर था, वहाँ के विद्याधरा-
धिपति सूर की धर्मपत्नी विद्युन्माला की कुक्षि में पुत्ररूप से अवतरित
हुआ। तथा धनवती का जीव वैताढ्य पर्वत की दक्षिण श्रेणी में वर्त-
मान शिवसद्य नाम के नगर में अनङ्गसिंह राजा की रानी शशिप्रभाकी
कुक्षि में पुत्रीरूप से उत्पन्न हुवा। उनके माता पिताने धन के जीव का
नाम चित्रगति और धनवती के जीव का नाम रत्नवती रखा। चित्रगति

लव्य एवो उपर उपकार थयो. आ आप्रभाणे विचरतां विचरतां अन्ते धनवती
अने धनमुनिअे अनशन करीने काणना अवसरे काण करीने ते अन्ते सौधर्म स्वर्गमां
शक्रसम देवउत्पन्न थया. अे अेमनो प्रथम अन्ते बीणे लव छे.

मनुष्य अने देवइप तेमनो त्रीणे अने थोथो लव आ प्रकारे छे.

ज्यारे देव पर्यायनो लव अने स्थिति समाप्त थवाथी अे अन्ते त्यांथी
यन्था त्यारे धननो एव आ भरतक्षेत्रमां वैताढ्य पर्वतनी उत्तर श्रेणीमां अे
सूरतेजपुर इतुं त्यांना विद्याधराधिपति सुरनी धर्मपत्नी विद्युन्माला उदरथी
पुत्रइपथी अवतरीत थयो तथा धनवतीनो एव वैताढ्य पर्वतनी दक्षिण श्रेणीमां
वर्तमान शिवसद्य नामना नगरमां अनंगसिंह राजानी राणी शशिप्रभाना उदरथी
पुत्रीइपे उत्पन्न थयो. अेमना माता पिताने धनना एवतुं नाम चित्रगति अने
धनवतीना एवतुं नाम रत्नवती राण्युं. चित्रगति आंतरे ७२ विद्याअेमां निपुण्य

मौधर्मदेवलोकाञ्च्युतो धनवती जीवो वैताड्यदक्षिणश्रेणिस्थिते शिव-
सन्ननामके नगरेऽनङ्गसिंहस्य राज्ञः शशिप्रभाया राज्ञ्याः कुक्षौ समुत्पन्नः । पूर्णे
समये शशिप्रभा पुण्यरूपां पुत्रीं जनीतवती । मातापितृभ्यां महता महोत्सवेन
रत्नवतीति तन्नाम कृतम् । क्रमेण प्रवर्धमाना सा सकलाः कला अधीतवती ।
प्राप्तयौवनां तां दृष्ट्वा तत्पिता 'कोऽस्याः पतिर्भविष्यती' ति कमपि नैमित्तिकं
पृष्टवान् । ततो नैमित्तिकस्तं प्रोक्तवान्—यस्तवकराद् दिव्यं खड्गबलाद् ग्रहो-
ष्यति, तदा च तदुपरि दिव्यपुष्पवृष्टिर्भविष्यति, स एव तव जामाता भवि-
ष्यति' । एवं नैमित्तिकवचनं निशम्य तत्पिताऽनङ्गसिंहः परमप्रमुदितो जातः ।

आसीत्तस्मिन्नेव कालेऽस्मिन् भरतक्षेत्रे चक्रपुरे नगरे सुग्रीवो नाम राजा ।
तस्यास्तां द्वे राज्ञ्यौ यशस्विनी भद्रेति च । आसीत् तयोर्मध्ये ज्येष्ठाया यश-
बहत्तर ७२ कलाओं में निपुण हो गया और तारुण्यवय को प्राप्त किया ।
रत्नवती भी सकल कलाओं में अभ्यस्त बनकर युवावस्था को पाई ।
मातापिताने जब इसको तरुणावस्था संपन्न देखा तो उनके चित्तमें इसके
परणाने की चिन्ता लगी । उन्होंने 'कौन इसका पति होगा' इस बात
को किसी नैमित्तिक से पूछा । नैमित्तिक ने वर होने की निशानीरूप में
अनंगसिंह से कहा कि— देखो—जो—व्यक्ति तुम्हारे हाथ में से बलात्कार से
तलवार खींच लेगा और ऐसा करने पर जिसके ऊपर दिव्य पुष्पवृष्टि
होगी वही तुम्हारा जामाता बनेगा । इस प्रकार नैमित्तिक के वचनों से
विश्वस्त होकर अनंगसिंह निश्चिन्त बनकर आनंदित हुआ ।

जिस समय की यह बात है उस समय इसी भरतक्षेत्र में चक्रपुर
नाम के नगर में एक सुग्रीव नामके राजा थे । उनकी यशस्विनी और
भद्रा नामकी दो रानियां थीं । बड़ी यशस्विनी के एक पुत्र था जिसका

थई गया. अने तडुषुवयने प्राप्त करी रत्नवती पणु अधी कलाभां निपुषु अनीने
युवावस्थाअे पडोअी माता पिताअे अ्यारे तेने तडुषु अवस्था संपन्न अेअे त्यारे
तेने परणुाववानी थिता थवा लागी. तेअेअे "अाने पति केअु थशे" आ वात
केअे अ्येतिषीने पछी अ्येतिषीअे अेना पति अंजेनी नीशानीभां अनंगसिंहने
कहुं के, अुअे अे व्यकित तमारा हाथभांधी अणात्कारे तरवार अेअी अेशे अने
अेअु थवा छतां पणु दिव्य पुष्पवृष्टि थशे तेअे तमारे अभाअे अनशे. आ प्रका-
रनां अ्येतिषीनां वयनेथी विश्वासु अनीने अनंगसिंह निश्चीत अनी आनंदित अन्था.

अे सभयनी आ वात छे अे सभये अ भरतक्षेत्रभां अकपुर नामना
नगरभा अेअे सुग्रीव नामने राजा अते. तेने यशस्विनी अने अद्रा नामनी अे

स्विन्याः राज्याः पुत्रो जैनधर्मरतो गुणवान् सुमित्रो नाम, एका पुत्री च कुसुमश्रीनाम या कलिङ्गदेशाधिपतये कनकसिंहाय दत्ता अपराया भद्रा राज्याः पुत्रच्छत्रपरायणो दुर्गुणानामाकरो विनयवर्जितो धर्मरुचिरहितः पद्मनामाऽऽसीत् । स्वपुत्रसपत्नीपुत्रयोरेवं महदन्तरं दृष्ट्वा भद्रामनस्यचिन्तयत्—सतिसुमित्रे मम पुत्रो न कदाऽपि राज्यं प्राप्स्यति, अतो मया कोऽपि यत्नः कर्तव्यो येन मम पुत्रस्य राज्यप्राप्तिर्भवेत्, इति चिन्तयित्वा साऽन्यदा सुमित्राय राजकुमाराय विषमं विषमदात् । विषपानानन्तरं सुमित्रो मूर्च्छितोऽभवत् । तन्मूर्च्छावृत्तान्तं समुपलभ्य भृशमाकुलस्तत्पिता सुग्रीवभूपो वैद्यैः सह तत्रागतः । मन्त्रादिभिर्बहुधोप-

नाम सुमित्र था सुमित्र गुणवान एवं जिनधर्मका भक्त था सुमित्र की एक बहिन थी जिसका नाम कुसुमश्री था । राजा सुग्रीव ने इसको कलिङ्ग देश के अधिपति कनकसिंह को दी थीं । भद्रा नाम की जो दूसरी सुग्रीव की धर्मपत्नी थी उसके भी एक पुत्र था इसका नाम पद्म था । यह महा छलकपटी तथा दुर्गुणों की खान था । अविनयी एवं धर्मरुचि से सर्वथा रहित था । भद्राने अपने पुत्र पद्म और सपत्नी के पुत्र सुमित्र में इस तरह बड़ा भारी अन्तर देखकर विचार किया—सुमित्र के रहने पर मेरे पुत्र को राज्य का अधिपति होना सर्वथा असंभव है । अतः इस शल्य को जैसे बने शीघ्र ही मार देना चाहिये—इसी में पद्म का हित है । ऐसा विचार कर उसने सुमित्र राजकुमार को विषम विष दे दिया । विषपान करते ही सुमित्र मूर्च्छित हो गया । सुग्रीव को जब यह खबर लगी तो वह वैद्यों को साथ में लेकर अत्यंत आकुलित बन घटना स्थल

राणीथो हती. मोठी यशस्वनीने अेक पुत्र हतो जेतुं नाम सुमित्र हतु. सुमित्र गुणवान अने जैनधर्मना भक्त हतो. सुमित्रने अेक बहिन हती तेतुं नाम कुसुमश्री हतुं. राजा सुग्रीवे तेने कबींग देशना अधिपति कलिंगसिंहने आपेल हती. भद्रा नामनी सुग्रीवनी जे भील पत्नी हती तेने पणु अेक पुत्र हतो तेतुं नाम पद्म हतुं. ते महा छणकपटी अने दुर्गुणनी भाणु हतो. अविनयी अने धर्मरुचीथी सर्वथा रहित हतो. भद्राजे पोताना पुत्र पद्म अने यशस्विनीना पुत्र सुमित्रमां आ प्रमाणेने लारे अंतर जेधने विचार कथीं के, सुमित्रना रहे-वाथी मारा पुत्रतुं राज्याना अधिपति थवुं सर्वथा असंभव छे. आधी आ सुमित्रने जेम भने तेम हर करी देवे जेधजे. आमां ज मारा पुत्र पद्मतुं हित छे. आवो विचार करी तेजे सुमित्र राजकुमारने विषम अहेर आपी दीधुं. अहेर अपातां ज सुमित्र मूर्छित भनी गथो. सुग्रीवने ज्यारे आ वातनी भणर पडी त्यारे ते वैद्योने साथे लधने अत्यंत व्याकुणचित्तवाणे भनीने ज्यां सुमित्र मूर्छित

चरितोऽपि स मूर्च्छारहितो नाभूत् । ततः पौरैः सह राजा सुग्रीवस्तस्य गुणान् संस्मृत्य २ बहुशः क्रन्दितवान् । भद्रा राज्ञी तस्मीन्नेव काले ततः प्रपलाय्य क्वापि गता । तामपश्यन्तो जना एवं निश्चितवन्तो यद्राजकुमाराय भद्रैव विषमदात् । अत एवास्मिन् विषमेऽपि समये सा न दृश्यते । पापात्मनां पापकृत्य लशुनगन्धवत्प्रकाशितं भवत्येव । सुमित्रकुमारविपत्तिशोकेन व्याकुलिते सान्तःपुरे सपरिजने सपौरैः सुग्रीववृषे दैवादाकाशमार्गेण गच्छन् चित्रगतिः करुणं विलापशब्दं श्रुत्वा तत्रैवावतीर्णः । सर्वं वृत्तान्तं ज्ञात्वा स मन्त्रा-

पर आकर उपस्थित हुवा । मंत्र आदि द्वारा विविध चिकित्सा करने पर भी वह जब मूर्च्छा विहीन नहीं हुआ—तब सुग्रीव को बड़ी भारी चिन्ता हुई वह इसी अवस्था में उसके गुणों को याद कर २ के विलाप करने लगा । भद्रा रानी उस समय न मालूम भागकर कहां चली गई थी ! लोगों ने उस को घटना (विषदियाहुवा) स्थल पर नहीं देखा तो यह निश्चय कर लिया कि इसको उसने ही विष दिया है, इसी कारण वह इस आपत्ति के समय में भी यहां उपस्थित नहीं हुई है ! जैसे लहशुन की गंध छुपाने पर भी प्रकट हो जाती है उसी तरह पापियों का पापकृत्य भी छिपाने पर भी नहीं छिपता है वह तो सर्व समक्ष प्रकट होकर बोलता ही है । इसी समय भाग्यवशात् धन का जीव चित्रगति नाम का विद्याधर आकाशमार्ग से होकर कहीं जा रहा था । उसने ज्यों ही सुमित्रकुमार विपत्ति के शोक से व्याकुल होकर अन्तःपुर सहित, पुरवासी सहित, परिजन सहित करुण विलाप करते हुए सुग्रीव राजा के रोने के शब्द को सुना तो वह उसी समय आकाशमार्ग से वहीं पर उतरा । और रोने का

हुतो ते स्थणे आवी पडोऽय्या । मंत्र आदि द्वारा दरेक प्रकारनी चिकित्सा करवा छतां पशु तेनी मूर्च्छा न वणी त्यारे सुग्रीवने धरुा लारे थिता थर्छ अने ते आवी अवस्थाभां येना गुणोने याद करी करीने विलाप करवा लाग्यो । भद्रा राणी ये समये लागीने कथां यादी गध हुती तेनी कोधने भयर न हुती । दोकाये न्यारे तेने आ स्थणे न नेध त्यारे येवो निश्चय करी लीधो के, कुमारने ये भद्रा राणीये उडेर आपेल छे । आ करणुथी ज ते आवा आपत्तिना समये पशु देखाती नथी । नेम लसशुनी गंध छुपाववा छतां पशु छुपावी शकाती नथी तेवी रीते पापीयोनां पाप कर्मो पशु छुपाववा छतां छुपातां नथी । ये तो अधानी सामे प्रगट थर्छने येद्वेज छे । आ समये भाग्यवशात् धनने एव चित्रगति नामने विद्याधर आकाश मार्गथी कोर्छ ज्य्याये जध रहेल हुतो । तेणे न्यारे सुमित्रकुमारनी विपत्तिना शोकथी व्याकुण भनीने अन्तःपुर तेमज पुरवासी तेमज परिजन साथे

भिमन्त्रिताम्भोभिः सुमित्रमभ्यर्षञ्चत् । अभिषेकसमनन्तरमेव स प्राप्तचैतन्यः
 'कथमत्र एते जना समागताः' इति पृष्ठवान् । ततः सुग्रीवः प्रोक्तवान्-पुत्र !
 तत्र विमाता तुभ्यं विषमदात् । तत्प्रभावेण त्वं मूर्च्छितो जातः । अत एव एते
 पौरतना अस्मदादिभिः सहात्र शोकाकुलिताः समागताः । बहुधा समुपचरितो-
 ऽपि त्वं विषमुक्तो न जातः । पान्नु दैववशादयमस्माकं निष्कारणबन्धुरत्र समा-
 गतः । अनेन त्वं मन्त्राम्भसाऽभिषिच्य निर्विषः कृतः । पितुर्वचनं निश्चय्य
 सुमित्रः कृतज्ञतां प्रदर्शयन् कृताञ्जलिः सन् प्राह-भ्रातः स्वनामवंशा-

समस्त कारण जानकर उसने उसी समय मंत्रों से जल को मंत्रित-
 कर उस कुमार के ऊपर छिड़का । जलके छिड़कते ही कुमार की
 बेहोशी दूर हो गई । तब सचेत होकर "वह जनमेदनी यहां एकत्र
 क्यों हुई है" ऐसा कुमारने पूछा । पिता सुग्रीवने कुमार से कहा
 बेटा ! तुम्हारी विमाताने तुमको विषपान करा दिया था-सो उसके
 प्रभावसे तुम मूर्च्छित हो गये थे । पुरवासियों को जब तुम्हारे
 मूर्च्छित होने की बात ज्ञात हुई तो सब के सब शोक से आकुलित
 होकर यहां पर आये हैं । विविध उपचार करने पर भी जब तुम निर्विष
 नहीं हो सके तो सबको बेहद चिन्ता बढ़ने लगी । इतने में ही भाग्य-
 वशात् निष्कारणबंधु ये महाशय भी यहां आ पहुँचे । इन्होंने तुम्हारे
 इस परिस्थिति को देखकर मंत्रों से जलको मंत्रित किया और फिर
 उसको ज्यों ही तुम्हारे ऊपर छांटा तो बेटा ! देखते २ तुम बिलकुल
 स्वस्थ हो गये हो । पिता के इस प्रकार के वचन सुनकर कृतज्ञता

कृष्ण विलाप करी रहेला सुग्रीव राजने सांलज्या त्यारे ते आकाश मार्गथा त्यां
 उतथीं. अने शैवानुं सधणुं कारणुं ळणीने तेणे अे समये मंत्रोथी पाणुंने मंत्रीने
 ते कुमारनी उपर छांटयुं. अे पाणीना छांटवाथी कुमारनी ओछोशी दूर अर्ध गध
 त्यारे सचेत अनीने "आ जनमेदनी अर्डी केम अेकत्रित थयेल छे." अेपुं कुमारे
 पूछयुं. पिता सुग्रीवे कुमारेने कहुं-बेटा ! तमारी अेरमान माताअे तमने अंहेर
 आवेल हुतुं. जेना प्रभावथी तमे मूर्च्छित अनी गयेल हुता. पुरवासीअेअे तमारा
 मूर्च्छित थवानी वात न्यारे ळणी त्यारे सधणा शोडथी ज्याकुण अनीने अर्डी आवेल
 छे. अनेक प्रकारना उपचारो करवा छातां पणु तमे न्यारे निर्विष न अनी शक्या
 त्यारे सधणाने जेहुइ चिंता थवा लागी. आ समये लाग्यवशात निष्कारणबंधु आ
 महाशय पणु अर्डी आवी पछोअ्या. तेअेअे तमारी आ परिस्थितिने जेधने तेमजे
 मंत्रोथी पाणुंने मंत्रीने अने मंत्रायेला पाणुंने न्यारे तमारा उपर छांटयुं त्यां
 तो जेतजेतामांज तमे अेकदम स्वस्थ अनी गया. पितानां आ प्रकारनां वचनोने

ख्यानेन मम कर्णौ पुनोहि । भवादशानामुपकारिणां नामगोत्रादिश्रवणं सुखाय भवति । ततश्चित्रगतिः सर्वं स्वपरिचयं याथातथ्येनोक्तवान् । तच्छ्रुत्वा सुमित्रः प्राह—विषेण विषदात्रा च मम बहूपकृतम्, यदनभ्रामृतवृष्टितुल्यं भवदर्शनं जातम् । अन्यथा तु भवदर्शनं दुर्लभमेवासीत् । जीवितदातुर्बालमृत्युजनितदुर्गतिश्च परिरक्षितुर्भवतः किं प्रत्युपकुर्वे ? एवं वदन्तं मित्रतां प्राप्तं सुमित्रं पृष्ट्वा चित्रगतिः स्वपुरं प्रति प्रस्थातुमुद्यतः । तदा सुमित्रः प्राह—मित्र ! सुयशाः केवली

प्रदर्शित करते हुए सुमित्रने हाथ जोड़कर कहा—भाई ! आप कृपाकर अपना नाम एवं वंश का परिचय देकर मेरे कानों को पवित्र कीजिये । आप जैसे अकारण उपकारी बन्धुओं का नाम एवं गोत्रादे का सुनना भी सुख के लिये होता है । कुमार का आग्रह देखकर चित्रगतिने उसको अपना यथावत् समस्त परिचय दिया । परिचय पाकर कुमारने अपने अहोभाग्यकी सराहना करते हुए कहा—विष और विषदाताने मेरा बड़ा भारी उपकार किया जो बिना बहल अमृतवृष्टि तुल्य आपका दर्शन हमको हो गया । नहीं तो आपके दर्शन का अवसर ही हमको कैसे प्राप्त होता । वह तो बिलकुल दुर्लभ था । अब कहिये बालमृत्यु जनित दुर्गति से मेरी रक्षा करने वाले तथा जीवनदान देनेवाले आपका हम क्या प्रत्युपकार करें । जब सुमित्रने ऐसा कहा तो चित्रगतिने मुस्कराकर कुमार से कहा कि कर्तव्य प्रत्युपकार की भावनावाला नहीं होता है । मनुष्य मात्र का आपत्ति में एक दूसरे की सहायता करना यह

सांख्यीने कृतज्ञता प्रदर्शित करतां करतां सुमित्रे हाथ जोडीने कहुं—भाइ ! आप उपकारी आपनुं नाम तथा वंशने परिचय आपने मारा कानने पवित्र करे आप जेवा भीन स्वार्थे उपकार करनार अंधुआनुं नाम तेमज गोत्रने ज्ञापुं जे सुअकारक होय छे । कुमारने आग्रह ज्ञापुंने चित्रगतिजे पोताने यथावत् सधणे परिचय आपी दीधे । परिचय पाभीने कुमारे पोताना अहोभाग्यने ज्ञापुंतां कहुं—अहेर अने अहेरना आपनारे मारा उपर जेवे महान उपकार करीं के, केह पणुजतना आंतरिक परिचय सिवाय अमृत वृष्टिनी माइक आपना दर्शनने लाल अभोने भणी गये । नहीं तो आपना दर्शनने लाल अभोने कछ रीते भणवाने हुतो । जे केवण दुर्लभज हुतो । हुवे कहे जाल मृत्यु जेवा दुर्गतिथी मारी रक्षा करवावाणा तथा ज्यवतदान आपवावाणा जेवा आपना उपर अभो केवे प्रति उपकार करी सकीये । ज्यारे सुमित्रे आपुं कहुं तो चित्रगतिजे हसीने कुमारने कहुं के, कर्तव्य प्रति उपकारनी लावनावाणुं होतुं नथी । मनुष्य मात्रने आपत्तिमां जेक थीजनी सहायता करवी जे स्वाभाविक धर्म छे । आधी आप प्रात उपकारनी चिंता न करे । आप

अथ वा श्वोवा इहाऽऽगामप्याति, तं वन्दत्वा भवान् गन्तु मर्हति ! तेनैव-
मुक्तश्चित्रगतिः सुमित्रभवने स्थितवान् । सुयशाः केवली समागत उद्याने ।
ज्ञातवृत्तान्तौ सुमित्रचित्रगती दर्शनार्थमुद्याने गतौ । तत्र तौ देवैः परिवृतं तं
मुनिं नत्वा नितरां प्रमुदितमानसौ परिषदि समुपविष्टौ । केवलिन आगमन-
वृत्तान्तं श्रुत्वा सुग्रावभूपोऽपि समागतः । केवलिनं प्रणम्य सोऽपि परिषदि समु-
पविष्टः । सकलकल्याणतत्परः केवली तेभ्यो धर्ममुपादिशत् । धर्मदेशना-

स्वाभाविक धर्म है । अतः आप प्रत्युपकार की चिन्ता न करें । आप स्वस्थ हो गये हमको यही एक बड़ा भारी हर्ष है । इस प्रकार के पारस्परिक वार्तालाप से उन दोनों में आपसमें गाढ़ प्रीति हो गई । चित्रगतिने जब वहां से जानेका विचार किया तो सुमित्रने उससे कहा कि मित्र ! यहां पर आजकल में सुयशकेवली भगवान् आनेवाले हैं अतः उनको वंदना कर आप यहां से जावें—हम नहीं रोकेंगे । सुमित्र की इस बात को सुनकर चित्रगति वहां ठहर गया । इतने में सुयश केवली भगवान् भी वहां के उद्यान में पधारे । जब इन दोनों मित्रों को केवली भगवान् के आगमन का वृत्तान्त मिला तब ये दोनों साथ साथ उनको वंदना करने के निमित्त उद्यान में गये । वहां देवों से परिवृत मुनिराज को देखकर उन्होंने बड़ी ही भक्तिसे नमस्कार किया और आनन्दित होकर परिषदा में बैठ गये । सुग्रीवराजा भी केवलि भगवान् का आगमन सुनकर उनको वंदना करने के लिये वहां आये । तथा धर्मोपदेश सुनने की अभिलाषा से केवलि को नमन कर वे भी उसी परिषदा में गये । सकल जीवों के कल्याण करने में तत्पर केवली भगवान्ने आये

स्वस्थ भनी गया अथ एक बारे दुर्धनी बात छे. आ प्रकारना परस्परना वार्ता
लापथी अे अन्नेमां गाढ मैत्री थछ गछ. चित्रगतिअे न्यारे त्यांथी न्वाने विचार
कथी त्त्यारे सुमित्रे तेने कछुं के, मित्र ! अहीया आनक लमां सुयस डेवणी लग-
वान आववाना छे. आथी अेभने वंदना कथी पछी आप अहीथी नव. अमे
तमेने शकथुं नडी. सुमित्रनी आ वातने सांभणीने चित्रगति त्यां शकथुं गया.
अेटलाभां सुयश डेवणी लगवान पणु त्यांना उद्यानमां पडोअ्या. त्यां हेवोथी परि-
वृत मुनिराजने जेधने तेअेअे धणीन लकितथी नमस्कार कथी अने आनंदित
अनीने परिषदांमां जेसी गया. सुग्रीव राज पणु डेवणी लगवाननुं आगमन
सांभणीने तेभने वंदना करवा माटे त्यां आव्या. तथा धर्मउपदेश सांभणवानी
अभिलाषाथी डेवणीने नमन करी ते पणु अे परिषदांमां पडोअ्या. सकणु अेवोनुं
कल्याणु करवांमां तत्पर डेवणी लगवाने आवेला अे सधणाअेने धर्मने उपदेश
आप्यो. धर्मश्रवणु कथी आढ चित्रगतिअे नमस्कार करी डेवणी लगवानने कछुं-

श्रवणानन्तरं चित्रगतिर्मुनिं प्रणम्य प्राह—भदन्त ! मित्रस्यास्य प्रसादेन भवदर्शनं मया समुपलब्धम् । अहमद्यप्रभृति सम्यक्तत्त्वपूर्वकं श्रावकधर्मं स्वीकुर्वे । इत्युक्त्वा धर्मकार्ये समुल्लसत्पराक्रमः पापकर्मतो विरतः स चित्रगतिर्देशविरतिं केवलि समीपे स्वीकृतवान् ।

अथ सुमित्रपिता सुग्रीवः कृताञ्जलिस्तं केवलिनं पृष्ठवान्—हे भदन्त ! ममाहुं पुत्रं विषदानेन मृत्युमुखे प्रक्षिप्य पलायिता मम द्वितीया राज्ञी भद्रा क्व गता ? एवं पृष्ठो मुनिः प्राहः—राजन् ! भवद्भवनात्पलायिता साऽरण्ये गता ।

हुए उन सबको धर्मका उपदेश दिया । धर्मश्रवण के बाद चित्रगतिने नमस्कार कर केवली भगवान् से कहा—भदन्त ! आज आपके पवित्र दर्शनकर मैं अपने आपको बहुत ही अधिक भाग्यशाली मान रहा हूँ । इसका श्रेय सुमित्र मित्र को है, क्योंकि उन्हीं के प्रसाद से मुझे आज आपके दर्शन हुए हैं । मैं आज से सम्यक्तत्त्वपूर्वक श्रावक के व्रत अंगीकार करता हूँ । इस प्रकार श्रावक के व्रत ग्रहण करने से जन्म सफल होता है, ऐसा जानकर चित्रगतिने केवली भगवान् के पास श्रावकव्रत लिये । इन से जीवन धर्मकार्य करने में अधिक अग्रेसर बनता है और पापकर्मों की तरफ से विरत होता है ।

सुमित्र के पिता सुग्रीवने जो कि वहीं पर उपस्थित थे उसी समय दोनों हाथ जोड़कर केवलिप्रभु से पूछा—भदन्त ! मेरे इस पुत्रसुमित्र को विषप्रदान करके मारने की भावनावाली वह मेरी रानी कि जिसका नाम भद्रा है यहाँ से भागकर कहाँ गई है ? कृपाकर यह बात आप मुझे कहिये । सुग्रीव राजा के इस प्रश्न

लहन्त ! आने आपना पवित्र दर्शन करी हुं भने पोताने धरौ अधिक लाग्य-शाणी मानी रह्यो छुं. आने। यश सुमित्र मित्रने छे. केमके, तेमनाज आग्रहथी भने आने आपना दर्शन थयां छे. हुं आनथी सम्यक्तत्त्वपूर्वक श्रावकतुं व्रत अंगी-कार करे छुं. श्रावकतुं व्रत ग्रहण करवाथी पोतानुं लवन सक्षण थाय छे. लक्ष्मीने चित्रगतिअे केवणी प्रभुनी पासथी श्रावक व्रत लीधुं. आनाथी लवन धर्मकार्य करवाभां अग्रेसर भने छे. अने पाप कर्मोनी तरक्षथी विरत थाय छे.

सुमित्रना पिता सुग्रीवे के नेआ त्यां उपस्थित हुता. तेमणे ते समये अने लक्ष्मीने केवणी प्रभुने पूछ्युं के हे लहन्त ! मारा आ पुत्र सुमित्रने विषप्रदान करीने मृत्युना मोढामां होमी देवानी लावनावाणी अे मारी राणी के, नेतुं नाम लद्रा छे ते अहीथी लागीने क्यां गछ छे ? कृपा करीने अे पात आप भने कडो.

तत्र चौरैर्हृतभूषणा सा पल्लीपतये समर्पिता, पल्लीपतिनाऽपि कस्मैचिद् वाणिजे प्रदत्ता । ततोऽपि पलायिता साऽऽटव्यां द्वाग्निना दग्धा मरिष्यति, ततः प्रथमं नरकं प्राप्स्यति । ततो निर्गता सा चाण्डालभार्यात्वं प्राप्य कलहे सपत्न्याहता तृतीयां पृथिवीं प्राप्स्यति । ततो निस्सृत्य सा तिर्यगादिगतिषु भवभ्रमणं करिष्यति । इत्थं केवलिनो वचनं निशम्य विरक्तः स सुग्रीव नृपो मुनिवर-मवोचद्-भदन्त ! यत्कृतेऽनया दुश्चरितं कृतं, स तस्याः पुत्रस्तु अत्रैवास्ति ।

का समाधान करते हुए केवलीने उनसे कहा—राजन् ! वह भद्रा आपके मकान से भागकर जंगल में गई थी—वहाँ उस बिचारी के समस्त आभूषणों को चोरोंने चुरालिया और उसको पल्लीपति के आधीन कर दिया । पल्लीपतिने भी उसको किसी व्यापारी को बेच दिया । परंतु उसको इस स्थिति से भी जब संतोष नहीं हुआ तो वह वहाँ से भागकर फिर जंगल में जा छिपी । वहाँ वह अब दावाग्नि से दग्ध होकर मरेगी और वह मरकर प्रथम नरक में जायेगी । वहाँ की आयु समाप्तकर जब यह वहाँ से निकलेगी तो किसी चांडाल की पत्नी होगी । उसको उसकी सौत वहाँ मार डालेगी । मर कर फिर वह तीसरे नरक में जायेगी । वहाँ से भी आयु की समाप्ति के बाद निकल कर तिर्यग् आदि गतियों में भ्रमण करेगी ।

इस प्रकार केवली के मुख से संसार की असारता तथा भद्रा की दुर्गति का हाल सुनकर सुग्रीव राजा को जीवन सफल बनाने के भाव जग उठे । संसार, शरीर एवं भोगों से विरक्त होकर उन्होंने

सुग्रीवरान्जना आ प्रश्नतुं समाधानं कर्तुं केवलीञ्चे सुग्रीव रान्जने कथुं—राजन् ! अे लद्रा आपना राजलवनमांथी लागीने वनमां गध इती. त्यां ते भीयारीना सधणां आलूषण्णे चोरेञ्चे चोरी लीधा अने तेने पल्लीपतिने आधीन करी हीधी. पल्लीपतिञ्चे तेने कोध वेपारीने त्यां वेची नाथी. परंतु तेने ज्यारे अे स्थितिथी पणु संतोष न थये। त्यांरे ते त्यांथी लागीने जंगलमां जधने छपाध गध. त्यां हुवे ते दावाग्निमां दग्ध थती मरी जशे. अने ते मरीने प्रथम नरकमां जशे. त्यांनी आयु समाप्त करीने अे ज्यारे त्यांथी नीकणशे त्यांरे कोध चांडालनी पत्नी थशे तेने तेनी शोकथ त्यां मारी नाथशे. मरीने पछी ते त्रीण नरकमां जशे. त्यांथी पणु आयुनी समाप्तिना पछी नीकणीने तिर्य्य आदि गतियोमां भ्रमणु करशे

आ प्रकारनी केवलीना मोढेशी संसारनी असारता तथा लद्रानी दुर्गतिने। यितार सांलणीने सुग्रीव रान्जने पोतानुं लवन सक्षण अनाववाने। भाव जगी उठथे। संसार, शरीर अने लागेशी विरक्त थधने अेभण्णे मुनिरान्जने निवेदन कथुं

अहो ! ईदृशममुं संसारं धिक् ! एवमुक्त्वा स स्वसुताय सुमित्राय राज्यं दत्त्वा दीक्षां गृहीतवान् । सुमित्रोऽपि मित्रेण सह नगरमागत्य कतिचिद् ग्रामान् लघुभ्रात्रे पद्म्याय ददौ । परन्तु दुर्बुद्धिः स पद्मस्ततो निर्गत्य कापि गतः । चित्रगतिरप्यन्यदा सुमित्रमापृच्छ च स्वनगरं गतः ।

सुनिराज से निवेदन किया कि महाराज ! सुभद्राने जिस अपने पुत्रकी तरकी के निमित्त इतना भयंकर अनर्थ किया उसका वह पुत्र तो इस समय यहीं पर है। बड़े दुःखकी बात है कि जीव अन्य के लिये इतना भयंकर अनर्थ करते हुए अपने भविष्यका कुछ भी ध्यान नहीं रखता है। और जिसके लिये इतना अनर्थ किया जाता है वह भी उसका कुछ साथ नहीं देता है। इस स्वार्थी एवं सारहीन संसार को धिक्कार है। इस प्रकार अपना हार्दिक मनोरथ केवली भगवान से प्रकट कर सुग्रीवने वहीं पर अपने सुमित्र पुत्र को राज्य का अधिपति घोषित कर स्वयंसंयम अंगीकार करलिया। सुमित्रने चित्रगति मित्र के साथ वहां से वापिस नगर में आकर अपने भाइ पद्म के लिये कितनेक ग्राम दिये, परन्तु दुर्बुद्धि पद्म लज्जित होकर वहां नहीं रहा—और छिपकर न मालूम कहां भागकर चला गया। चित्रगति भी कितनेक दिन अपने मित्र के पास रहकर फिर वहां से अपने नगर में मित्र से पूछकर आ गया।

हे, महाराज ! लद्दाये पोताना पुत्रनी तरककीना निमित्ते आटके। लयंकर अनर्थ क्यो अने। अये पुत्र तो आ समये अहीयां न छे। धर्यां न दुःखनी वात छे के, एव भीजना माटे आवे। लयंकर अनर्थ छेले करीने पोताना लविष्यने कांछ पण विचार करतो नथी—ध्यान राखतो नथी। अने जेना माटे आवे अनर्थ करवाभां आवे छे ते पण तेने अवा समये कांछ पण साथ आपतो नथी। आवा सार वगरना अने स्वार्थी संसारने धिक्कार छे। आ प्रकारनो पोतानो हार्दिक मनोरथ केवली भगवाननी समक्ष प्रकट करीने सुग्रीव राजये त्यांन पोताना पुत्र सुमित्रने राजयना अधिपति तराके लहेर करी पोते हीक्षित थछ गया। सुमित्र पोताना मित्र चित्रगतिनी साथे त्यांथी नगरभां पाछा करीने पोताना भाछ पद्मना माटे केटलाक गाम आप्यां। परंतु दुर्बुद्धि पद्म लज्जित थवाथी त्यां न रह्यो। अने कांछने कांछ कहे। सिवाय शुषयुप कयांछ आत्यो गयो। चित्रगति पण केटलाक दिवस त्यां पोताना मित्र अनी गये। सुमित्र राजनी साथे रहीने पछीथी तेनी रज भेगवीने पोताना नगरभां पडोंची गया।

अथान्यदा कलिङ्गदेशाधिपतेः राज्ञी सुमित्रभगिनामनङ्गसिंहभूपुत्रो रत्न-
वतीभ्राता कमलः कामवशेन हतवान् । सुमित्रभगिनीहरणवृत्तान्तं कस्यापि
विद्याधरस्य मुद्रादुपश्रुत्य विद्याप्रभावेण कमलेन हतां तां परिज्ञाय सुमित्रभगि-
नीमहमानेष्ये, इति विनिश्चित्य चित्रगतिः सैन्यं सज्जीकृत्य शिवसन्नगराभि-
मुखं प्रचलितः तत्र गत्वा कमलविद्याधरेण सह युद्ध्वा तं निगृहीतवान् । पुत्र-
निग्रहवृत्तान्तं श्रुत्वाऽनङ्गसिंहः सिंहवत्क्रुधाऽभ्यधावत् । ततस्तयोः परमदारुणं
युद्धमभूत् । चित्रगतिं च दुर्जयं ज्ञात्वाऽनङ्गसिंहस्तं दिव्यं खड्गं स्मृतवान् । स्मृत-

यह बात अनंगसिंह राजा जो वैतालयगिरि की दक्षिणश्रेणी में
स्थित शिवसन्न नाम के नगर का अधिपति था उसके पुत्र कमल को
पहुँची । यह कमल रत्नवती का (पूर्वभद्र के धनवती के जीवका) भ्राता
था । इसने काम के वश होकर कलिङ्ग देश के अधिपति कनकसिंह
की रानी को जो सुमित्र की बहिन कुसुमश्री थी हरण कर लिया था ।
सुमित्र के मित्र चित्रगति को जब अपने मित्रकी बहिन के हरण हो जान-
जाने के समाचार किसी विद्याधर के मुख से ज्ञात हुए तब वह यह
कर के कमलने विद्या के प्रभाव से ही मेरे मित्रकी बहिन को हरण किया
है अपनी सैन्य को सज्जित कर उसको पीछे वापिस लाने के अभिप्राय से
शिवसन्ननगर पर चढ़ाई की । और वहाँ पहुँचकर उसने कमल को
युद्ध में परास्त कर दिया । जब अपने बेटेका युद्ध में परास्त होना
अनंगसिंहने सुना तो वह क्रोधित होकर चित्रगति के ऊपर सिंह की
तरह एकदम झपटा । चित्रगतिने अपने सन्मुख आते हुए जब

आ बात अनंगसिंह राजा के लो वैतालयगिरिन दक्षिण श्रेणीमां आवेला शीवसन्न
नामना नगरना अधिपति हुता तेना पुत्र कमलना काने पहुँची आ कमल रत्न-
वती (पूर्वभवनी धनवतीना भव)ना भाई हुतो. तेणे कामना वशमां अननीने कलिङ्ग
देशना अधिपति कनकसिंहनी राजी के लो अकपुर नगरना राज सुमित्रनी अडेन
कुसुमश्री हुती तेनुं डरलु कथुं. कुसुमश्रीनुं डरलु थवाना समाचार सुमित्रना मित्र
चित्रगतिने ठाछ विद्याधरना भाडेथी भज्या. त्यारे तेणे आ समाचार सांलणीने
कमले पोतानी विद्याना प्रभावथी पोताना मित्र सुमित्रनी अडेननुं डरलु करेल छे
ते जलुणी लेतां शिवसन्न नगर उपर चडाछ करी. अने त्यां पडोंचीने तेणे युद्धमां
कमलने परास्त करी हीथी. ज्यारे पोताना पुत्रने युद्धमां परास्त थयानुं अनंग-
सिंहने सांलज्युं त्यारे ते क्रोधित थयने चित्रगतिनी उपर सिंहनी भाकक अकदम धसी
आव्यो. चित्रगतिअे आ प्रभाणे पोताना उपर धसी आवतां अनंगसिंहने जेथे।

मात्रमेव ज्वालामालाकुलं शत्रुमदापहं दिव्य स्वङ्गरत्न तस्थ हस्त समायातम् ।
ततोऽनङ्गसिंहश्चित्रगतिमेवमब्रवीत्—रेमूर्ख! कथंकारं मर्तुमिच्छसि, जीवितेच्छा
चेदस्ति, तर्हि त्वरितमितोऽपसर, नो चेदेकोऽपि त्वमनेनासिना पञ्चत्वं गमि-
ष्यसि । एवमनङ्गसिंहवचनं निश्चम्य चित्रगतिरवोचत्—अये शूरमन्य ! अनेन
लोहखण्डेन यस्तव मदः, स तत्र निर्वीर्यतामेव सूचयति, इत्युक्त्वा विद्यया
सर्वत्र तमः प्रसार्य तस्य हस्तात्तत्स्वङ्गरत्न जग्राह । ततस्तमो विनिवृत्तम् । अनङ्ग-

अनंगसिंह को देखा तो परस्परमें इन दोनों का तुमुल युद्ध हुआ ।
अनंगसिंहने युद्ध में चित्रगति को जब अजेय देखा तो उसने उसी
समय दिव्य स्वङ्ग की स्मृति की । स्मरण करते ही वह दिव्य तलवार
ज्वालामाला से आकुलित बना हुआ शत्रु के मदको दूर करने के लिये
उसके हाथ में आ गया । तलवार के हाथ में आते ही अनंगसिंहने दर्प के
आवेश में चूर होकर चित्रगति से कहा रे मूर्ख ! तू व्यर्थ क्यों मरना
चाहता है । यदि जीवित रहने की इच्छा है तो शीघ्र ही यहां से
वापिस चला जा । यदि यहां से नहीं गया तो याद रख इस तलवार के
द्वारा तेरा विध्वंस कर दिया जायगा । इस प्रकार अनंगसिंह के
गर्वीले वचन सुनकर चित्रगतिने निडर होकर प्रत्युत्तर के रूप में उससे
कहा—अरे ओ शूरमन्य ! तू इस लोह के टुकड़े का क्या अभिमान
करता है, इस से तो तेरी केवल निर्वीर्यता ही झलकती है । ऐसा
कहते हुए चित्रगतिने विद्या के प्रभाव से युद्धस्थल में अंधेरा करके

त्यारे अन्नेतुं परस्परमां तुमुल युद्धं जामी यद्युं अनंगसिंहं युद्धमां चित्रगतिने
न्यारे अजेयं जेष्ये त्वारे जेष्ये ते समये दिव्यं यद्गते याद क्युं । यद्गतुं स्म-
रणं कर्तां न जे दिव्यं यद्ग ज्वालामालायां आकुलितं यद्गने शत्रुना मदने दूर
करवा माटे जेना हाथमां आण्युं । दिव्यं यद्ग हाथमां आवतां अनंगसिंह
जेकदम भारे जेवा मदना आवेशमां आवी जधने चित्रगतिने कथ्युं—रे मूर्ख ! तुं
व्यर्थमां शा माटे मरवा याडे छे । जे ज्वता रहेवानी इच्छा होय तो अहीथी
नलही नासी छुट । जे तुं अहीथी यादयो नही जाय तो याद राभडे । आ यद्ग-
थी तारे विध्वंस करी नाभवामां आवशे । अनंगसिंहनां आ प्रकारनां गर्वभरेलां
वचनेने सांभणीने चित्रगतिजे निडर यद्गने प्रत्युत्तरमां कथ्युं—येतानी जतने
शुरवीर भानीने नकाभा गर्वमां कूलाता डे मानवि ! तुं आ बोढाना टुकडातुं शुं
अभिमान करे छे आनाथी तो तारी निर्वीर्यताज देखाय आवे छे । आ प्रभाजे
कहीने चित्रगतिजे विद्याना प्रभावथी युद्ध स्थणमां अंधाडं करी दधने अनंगसिंहना

सिंहः स्वहस्तं खड्गरहितमपश्यत् । तस्मिन्नेव समये दैवैः पुष्पवृष्टिः कृता ।
अनङ्गसिंहो नैमित्तिकवचनमनुसृत्य महृष्टचित्तस्तं स्वपुरं नीत्वा तस्मै स्वपुत्रीं
रत्नवतीं दत्तवान् । एवं कृतविवाहश्चित्रगतिः सपत्नीकोऽखण्डशीलां सुमित्र-
भगिनीं समादाय चक्रपुरे समागत्य सुमित्रायाऽर्पितवान् । सुमित्रेण सत्कृतः
सपत्नीकश्चित्रगतिस्ततः स्वनगरं गतः । सुमित्रस्तु भगिनीहरणवृत्तान्तेन सांसा-
रिकव्यवहारकर्मणि विरुविमापन्नः पुत्रे राज्यं न्यस्य मुनिवरस्य सुयशसः

उसके हाथ से वह खड्गरत्न झपट लिया । खड्ग के हाथ में आते ही
वहाँ एकदम प्रकाश हो गया । इस प्रकाश में अनंगसिंहने अपने हाथको
खड्गरहित देखा तो अचंभेमें पड गया । इसी समय आकाश से
देवताओंने वहाँ पुष्पों की वर्षा की । अचंभे में पडे हुए अनंगसिंह को
उस समय नैमित्तिक के वचनों की याद आने से अपार हर्ष होने लगा ।
और युद्ध का स्थान अब शान्त वातावरण के रूप में परिवर्तित हो
गया । प्रसन्न होकर अनंगसिंह ने चित्रगति को अपने नगर में ले
जाकर उसके साथ अपनी पुत्री रत्नवती का विवाह कर दिया । विवा-
हविधि समाप्त हो जाने के बाद चित्रगति ने अखण्डशील सुमित्र
भगिनी को साथ लेकर भार्यासहित चक्रपुर में प्रवेश किया और
अपने मित्रसुमित्र को उसकी बहिन सौंप दिया । सुमित्र ने भी अपने
मित्र का खूब आदर सत्कार किया । इस प्रकार मित्र से सत्कृत
होकर चित्रगति कुछ दिनों बाद अपने स्थान पर आगया । सुमित्र के
इस भगिनी हरण वृत्तान्त ने चित्त पर वैराग्य की छाप अंकित

हाथमांथी अे षड्गरत्नने आंचकी दीधुं, षड्ग चित्रगतिना हाथमा आवी जतां
त्यां पाछा अेकदम प्रकाश थध गये। आ प्रकाशमां अनंगसिंहे पोताना हाथने
षड्ग रहित जेथे। त्पारे ते बारे अयंआमां पडी गये। आज समये आकाशमांथी
देवताओअे त्यां पुष्पवृष्टि करी अयंआमां पडेला अनंगसेनने अेव वधते ज्यो-
तिषीअे दहेला वचने। याद आवी जवाथी लेने अपार हर्ष थये। अने युद्धनुं
स्थण शान्त वातावरणुना इपमां इरेवार्य गयुं। प्रसन्न थधने अनंगसिंह चित्र-
गतिने पोताना नगरमां लध गये। अने तेनी साथे पोतानी पुत्री रत्नवतीने। विवाह
करी दीधे। विवाहविधि समाप्त थध गया पछी चित्रगतिअे अषंडशील सुमित्रनी
अडेनने साथे लधने पोतानी पत्नी साथे चक्रपुरमां प्रवेश कयों। अने पोताना
मित्र सुमित्रने तेनी अडेन सोंपी दीधे। सुमित्रे पणु पोतानामित्रने। धणुआ
आदर सत्कार कये। आ प्रमाणु मित्रथी आदरमान पाभीने चित्रगति थोडा दिवस
त्यां रेकाधने पोताना स्थाने पाछा कयों। सुमित्रनी भगिनीना हरणुना वृत्तांतथी

समीपे दीक्षां गृहीतवान् । स किञ्चिद्नानि नव पूर्वाणि समधीत्य गुरोरनुज्ञया एकाकी विहरन् एकदा मगधदेशे गतः । तत्र ग्रामाद् बहिः कापि कायोत्सर्गं कृत्वा स्थितः । तस्मिन्नेव समये संयोगत्रशाल्लघुभ्राता पद्मोऽपि भ्रमंस्तत्रागतः । स कायोत्सर्गेण संस्थितं सुमित्रमुनिं दृष्ट्वा समुत्पन्नशत्रुभावो बाणमाकर्णमाकृष्य मुनिमुरसि जघान । मम कर्मण एवेदं फलम्, यदि मया तदैवास्मै राज्यं दत्तमभविष्यत्तदाऽयं नैवंत्रिधमकृत्यमकरिष्यत् । इति हेतोरयं पूर्वमेनं क्षमयामि,

कर दी । उससे उसका चित्त सांसारिक व्यवहार कार्य में अरुचि संपन्न बन गया । कुछ दिनों बाद सुमित्र ने अपने पुत्र को राज्य पर स्थापित कर सुयश मुनिराज के पास दीक्षा धारण करली । सुमित्र मुनि कुछ कम नौ पूर्व का अध्ययन करके गुरु की आज्ञा से एकाकी विचरने लगे । विचरते २ वे एक समय मगधदेश में आये । वहाँ ग्राम से बाहर किसी एकान्त स्थान में जब ये कायोत्सर्ग में स्थित थे तब वहीं पर घूमता घामता इनका संसारी अवस्था का छोटा भाई पद्म भी आपहुँचा । उसने कायोत्सर्ग में स्थित सुमित्रमुनिराज को देखकर उत्पन्न हुए क्रोध के आवेग से आकर्णबाण खेंचकर उनकी छाती में मारा । बाण से छातीमें विद्ध होने पर भी मुनिराज ने उस पर क्रोध भाव नहीं किया प्रत्युत अपने मन में इस प्रकार विचार किया कि इस बाण के द्वारा विद्ध होने में मेरा ही कर्म का उदय कारण है— उसी का यह फल है । यदि मैंने इसको उसी समय राज्य दे दिया

तेना मनमां वैराग्यनी भावना जगृत अनी गध. आधी तेनुं चित्त संसारी व्यवहार कार्यमां अज्ञि संपन्न अनी गधुं. थोडा दिवसे पछी पोताना पुत्रने राज्यगाही सोपीने सुयश मुनिराजनी पासे दीक्षा धारण करी लीधी. आ रीते संसारधी विरक्त अनी मुनि अनी गयेला सुमित्र मुनि नव पूर्वधी थोडां ओछां ओवां पूर्वतुं अध्ययन करीने गुर्नी आज्ञाधी ओकाकी विचरवा लाग्या. विहार करतां करतां तेओ ओक समय मगध देशमां आग्या, त्यां गाभधी जहार डोछ ओक ओकान्त स्थानमां ज्यारे तेओ कायोत्सर्गमां स्थित होता. त्यारे त्यां घूमतो घूमतो तेना संसार अवस्थानेा नानेा लाछ पद्म त्यां आवी पडोव्ये. तेणे कायोत्सर्गमां लागेला मुनिराज सुमित्रने जेधने उत्पन्न थयेला कुधना आवेशधी पोतानी पासेना बाणमांधी आकडं ओवुं ओक बाण तेनी छातीमां भायुं. बाण लागतां तेनी छातीमां वीध पडी जवा छतां मुनिराजे तेना उपर क्रोधभाव न कर्यो. परंतु पोताना मनमां ओवेा विचार कर्यो डे, आ बाणधी वीधावामां माराज कर्मनी उदयतुं कारणु छे. अने ओतुंज आ इण छे, जे में आने ओज समये राज आपी हीधुं होत तो आ मारी साथे

पश्चादखिलान् प्राणिनः, एवं ध्यायन् स मुनिरनशनं कृत्वा मृतो ब्रह्मलोके चासवतुल्यो देवोऽभवत् । पद्मस्तु मुनिं हत्वा परावृत्तो मार्गे कृष्णभुजङ्गेन दृष्टो मृतस्तमस्तमायां सप्तम्यां पृथिव्यां गतः । सुमित्रमुनिं मृतं श्रुत्वा चित्रगतिं नितरामन्वतप्यत ।

इतः खेचराधिपतिः सूरभूपः कृतदारपरिग्रहं स्वसुतं चित्रगतिं राज्यधुराधरणक्षमं विलोक्य तस्मै राज्यं दत्त्वा स्वयं सुदर्शनाचार्यसमीपे दीक्षां गृहीत्वा क्रमात्परमं पदं प्राप्तवान् । ततो विद्याबलोर्जितः स चित्रगतिश्चिरं

होता तो यह मेरे साथ इस प्रकार का आज व्यवहार नहीं करता । अतः मेरा कर्तव्य है कि मैं सब से पहिले इस के साथ क्षमापना करूँ पश्चात् शेष अन्य प्राणियों के साथ । इस प्रकार ध्यान करते हुए वे मुनिराज अन्त में अनशन करके देवलोक गये । और पांचवें ब्रह्म देवलोक में इन्द्रतुल्य देव की पर्याय से उत्पन्न हुवे । मुनि को बाण से घायल कर ज्यों ही प वापिस लौट रहा था कि उसको अचानक ही मार्ग में कृष्ण सर्पने काट खाया, इससे वह वहीं पर मर गया और तमस्तमा नामकी सप्तम पृथिवी में जाकर नारकी की पर्याय से उत्पन्न हुवा चित्रगति को सुमित्र मुनिराज की मृत्यु सुनकर विशेष दुःख हुआ ।

इधर खेचराधिपति सूर नाम के राजाने अपने पुत्र चित्रगति को विवाहित करके राजधुरा के धारण करने में समर्थ देखकर दीक्षा लेने का विचार किया । अवसर पाकर सूरभूप ने अपनी विचारधारा को

आगे आगे प्रकारने वडेवार करत नही. आथी माइं कर्तव्य छे के, सौधी-पडेलां हुं तेनी साथे क्षमापना करूं. पछी पाकीना जीज प्राणुथीनी साथे आ प्रकारतुं ध्यान करतां करतां ते मुनिराज अंतमां अनशन करीने देवलोकमां गया. अने पांचमा देवलोक प्रहस्वर्गमां इन्द्रनी माइक देव पर्यायमां उत्पन्न थया मुनिने प्राणुथी घायल करीने पद्म न्यारे पाछी इरी रहैल इतो न्यारे रस्तामा अत्यानक न काणा सर्थे तेने करडी आधे. आथी ते त्यांज मरी गथे. अने तमस्तमा नामनी सातमी पृथ्वीमां नधने नारकीय पर्यायथी उत्पन्न थयो. चित्रगतिते सुमित्र मुनिराजना मृत्युना समाचार भणतां तेने अथी लारे दुःख थयूं.

आ तरङ्ग जेयर अधिपति सूर नामना राजजे पोताना पुत्र चित्रगतिते विवाहित करीने राजधुराने धारण करवामां समर्थ प्राणीने दीक्षा लेवाने विचार कथे. अवसर भेणवीने सूर राजजे पोतानी विचारधाराने कार्यरूपमां भूकवा भाटे

खचरचक्रवर्तित्वमन्वभूत् । स राज्यसंरक्षणार्थं युध्यमानयोः राज्यधुराधारणसहायकयोः प्रभावशालिनोर्द्वयोः सामन्तसुतयोर्मरणसमाचारं श्रुत्वा संजातवैराग्यः स्वपुत्रं विक्रमसेननामानं राज्ये संस्थाप्य रत्नवत्या सह स्वयं दमनाचार्यसमीपे दीक्षां गृहीतवान् । आचार्येण सा रत्नवती साध्वी सुव्रता प्रवर्तिन्यै शिष्यात्वेन समर्पिता । गृहीतदीक्षश्चित्रगतिर्मुनित्रिंशतिस्थानकैः स्थानकवासित्वं पुनः पुनः समाराध्य चिरं विद्वत्य चान्तेऽनशनं कृत्वा मृतः । रत्नवती साध्वी

कार्यरूप में परिणत करने के लिये चित्रगति को राज्य देकर सुदर्शनाचार्य के पास जाकर दीक्षा अंगीकार करली और क्रमशः मुक्तिपद का भी लाभ कर लिया । पिता द्वारा प्रदत्त राज्य का चित्रगति ने अच्छी तरह न्याय नीति के अनुसार संचालन किया । इस प्रकार विद्याबल से बलिष्ठ होते हुए उन्होंने बहुत समय तक विद्याधरों का चक्रवर्तिपन भोगते हुए आनन्द के साथ अपना समय सुचारुरूप से व्यतीत किया । जब राज्यधुरा धारण करने में सहायकभूत प्रभावशाली ऐसे दो सामन्तपुत्रों का मरण सुनकर चित्रगति के अन्तःकरण में वैराग्य की भावना जाग्रत हो गई । इससे उसी समय उन्होंने राज्य में अपने पुत्र विक्रमसेन को स्थापित कर रत्नवती के साथ दमनाचार्य के पास मुनि दीक्षा धारण करली । आचार्यमहाराज ने रत्नवती साध्वी को सुव्रता प्रवर्तिनी को उसकी शिष्या के रूप में समर्पित कर दी । चित्रगतिने अच्छी तरह बीस स्थानों का वारंवार सेवन द्वारा स्थानकवासीपन का आराधन करते हुए बहुतकालतक बिचरे और

चित्रगतिने राजधुरा सोपीते सुदर्शनाचार्यनी पासे ऋधने दक्ष अंगीकार करी लीधी. अने क्रमशः मुक्ति पदने लाभ पणु करी लीधी. पिताये सुप्रत करेला राज्यतुं चित्रगतिने सारी रीते संचालन कयुं. आ प्रकारे विद्याधरथी बलिष्ठ ऋनीने आ रीते तेथे लागे समय सुधी विद्याधराना चक्रवर्तीपणुने भोगवीने आनंदनी साथे पोताना समयने सुंदर रीने व्यतीत कयुं. न्याये राज्यधुरा धारण करवाभां सहाय पुत अवा प्रभावशाली अे सामंत पुत्राना मरणना समाचार तेथे सांलज्या. त्याये चित्रगतिना अंतःकरणभां वैराग्यनी भावना जगृत अर्थ आथी ते समये पोताना पुत्र विक्रमसेनने राजगद्दी सोपीने पोते रत्नवतीनी साथे दमनाचार्यनी पासेथी मुनिदीक्षा धारण करी आचार्य महाराजे रत्नवतीने साध्वी सुव्रता प्रवर्तिनी तेनी शिष्याना रूपथी सोपी लीधी. चित्रगतिने सारी रीते बीस स्थानाना वारंवार सेवनथी स्थानकवासीपणुनी आराधना करतां लागे काण विचरण कयुं अने अंतभां

चापि अनशनं कृत्वा मृता । ततश्चित्रगति—त्नवतीजीवो चतुर्थे देवलोकं
देवत्वं प्राप्तवन्तौ ॥ ॥ इति तृतीयचतुर्थभवौ ॥

॥ मनुष्यसुररूपौ पञ्चमषष्ठभवौ ॥

अथ ततश्च्युतश्चित्रगतिजीवः पश्चिममहाविदेहक्षेत्रे पद्मसंज्ञके विजये
सिंहपुरे नगरे राज्ञो हरिनन्दिनः प्रियदर्शनाख्याया भार्यायाः कुक्षौ समुत्पन्नः ।
ततः सम्प्राप्ते काले सा पुत्ररत्नं जनितवती । मातापितृभ्यां महता महोत्सवेन
'अपराजित' इति तन्नाम कृतम् । क्रमेण शुकपक्षचन्द्रवत् प्रवर्द्धमानः स सकलाः

अंत में अनशनपूर्वक प्राणों का विसर्जन कर वे चतुर्थ देवलोक गये ।
इसी रीति से रत्नावती साध्वी भी अनशन करके चतुर्थ देवलोक में
देवकी पर्याय से उत्पन्न हुई । इस प्रकार ये इनके धनराजा और
धनवती रानी का मनुष्य और देवरूप तृतीय और चतुर्थभव है ॥

अब मनुष्य एव देवरूप पंचम और छठे भव का वर्णन इस
प्रकार है—

पश्चिम महाविदेह में पद्मसंज्ञक नाम के विजय में सिंहपुर नामका
एक नगर था । वहाँ के राजा का नाम हरिनंदो और रानी का नाम
प्रियदर्शना था । चित्रगति का जीव चतुर्थ देवलोक की अपनी स्थिति
समाप्त कर इसी प्रियदर्शना की कुक्षि में पुत्ररूप से अवतरित हुआ ।
जब गर्भ का पूर्ण समय व्यतीत हुआ तब प्रियदर्शनाने पुत्ररत्न को
जन्म दिया । मातापिता के चित्त में बड़ा भारी हर्ष हुआ । दोनों ने
मिलकर पुत्र के जन्म का बड़ाभारी उत्सव मनाया । बड़े ही उल्लास
के साथ पुत्र का नाम अपराजित रक्खा । अपराजित ने क्रमशः बढ़ते

अनशनशी प्राणानुं विसर्जन करीने योथा देवलोकमा देवनी पर्यायमां उत्पन्न थया
आ प्रकारे आ देवलोकमां गया, आन प्रकारे रत्नवती साध्वी पणु अनशन करीने
योथा देवलोकमां देवनी पर्यायमां उत्पन्न थया आ प्रकारे आ धनराज्ज अने
धनवती राणीना मनुष्य अने देवइप त्रीजे अने योथा लव छे.

हुवे मनुष्य अने देवइप पायमा अने छडा लवनुं वणुंन आ प्रकारनुं छे—

पश्चिम महाविदेहमां पद्मसंज्ञक नामना विजयमां सिंहपुर नामनुं येक नगर
हुतुं, त्यांना राजानुं नाम हरिनंदी अने राणीनुं नाम प्रियदर्शना हुतुं चित्रगतित्तेना
एव योथा देवलोकनी पोतानी स्थितिने समाप्त करीने आ प्रियदर्शनानी इंणे पुत्र-
इपथी अवतरित थयो, न्यारे गर्भनेो पणुंसमय थर्छ गयो त्यारे प्रियदर्शनाये
पुत्ररत्नने जन्म आप्यो, मातपिताना चित्तमां लारे हर्ष थयो, अनेये मणीने
पुत्रना जन्मनेो लारे उत्सव मनाव्यो, लारे उल्लासनी साथे पुत्रनुं नाम अपरा-

कलाः समुपलभ्य पूणत्वमिव तारुण्यं प्राप्तः। तस्य सचिवपुत्रा विमलबोधारूपो मित्रमासीत्। एकदा तौ कुमारीं दयारूढौ नगरान्तप्रदेशे भ्रमणार्थं गतौ। तस्मिन् समयेऽश्वापहतौ तौ वनं प्राप्ता तदाऽपराजितो मित्रं विमलबोधमेव मब्रवीत्—आवां देवादश्वापहतौ वने समागतौ, नोचेत् पित्राज्ञावशयोरवयो रम्यं देशान्तरविलोकनं कथं स्यात् ? मातापितृभ्यामावयोर्विरहः सोढव्य एव, अतः सम्प्रत्यावाभ्यां गृहे न गन्तव्यम् प्रत्युत विविधदेशा विलोकनीयाः। 'एवमस्तु' इति यावद्विमलबोधो वदति, तावदेव 'रक्ष रक्ष' इति वदन् कोऽपि पुरुष-

हुए सकल कलाओं में निपुणता प्राप्त करली। क्रमशः वह तरुणावस्था को पाये। अपराजित की मित्रता मंत्रीपुत्र विमलबोध के साथ घनिष्ठ हुई। जब ये दोनों कुमार अपने-घोड़ों पर बैठकर नगर के बाहिर घूमने गये हुए थे तब उन घोड़ों से अपहृत होकर वे दोनों जंगल में पहुँच गये। उस समय राजकुमार अपराजित ने मंत्रीपुत्र विमलबोध से कहा कि—देखो अपन लोग इससमय अश्व से अपहृत होकर इस अरण्य में आ पहुँचे हैं, नहीं तो माता पिता की आज्ञा के वशवर्ती अपन लोगों को ऐसे सुरम्यस्थान का अवलोकन ही कैसे होता। मातापिता को इतने समयतक तो हम लोगों के इस विरहजन्य दुःख को सहन करना ही पड़ेगा। अतः सब से अच्छी बात तो यही है कि अपन लोग इस समय घर पर न जाकर विविधदेशों को देखने के लिये यहाँ से चलेचलें। विमलबोधने अपराजित के इस बात को ज्यों ही स्वीकृत किया कि इतनेमें ही वहाँ "रक्षा करो रक्षा करो" इस प्रकार

एत राण्युः अपराएते कुमशः आगण वधतां षधी कृणाओमां निपुणता प्राप्त करी दीधी अने तेष् कुमशः तर्षु अवस्थाने प्राप्त करी अपरा-एतनी मित्रता मंत्री पुत्र विमणओधनी साथे घणीज गाढ रीते अंधाध. न्यारे आ ये कुमार पोतपोताना घोडा उपर ओसीनि नगरनी षडार इरवा गया त्यारे आ घोडाओथी अपहृत षनीने ते षन्ने जंगलमां पडोन्थी गया. ये समये राज-कुमार अपराएते मंत्रा पुत्र विमण ओधने कल्युं ई, आ समये अश्वोथी अपहृत थधने आपणु आ जंगलमां आवी पडोन्थ्या छीये. आपुं न षनत तो माता-पितानी आज्ञाने वशवर्ती ओवा आपणुने आपुं सुरम्य स्थान जेवानुं लाग्य कर्ष रीते मणी शकत, मातापिता आटला समय सुधी तो आपणु विरहना दुःषने सहन करवुं पडशे- आथी सहुथी सारी वाततो ओ छे ई, आपणु आ समये घेर पाछा न इरतां जुडा जुडा देशाने जेवः माटे अडीथी याहया षधओ. विमणओधे अपराएतनी आ वातने न्यारे स्वीकार कर्यो ओ समये "रक्षा करो, रक्षा करो"

स्तत्रागतः। तं भीतं पुरुषं 'मा भैषी'-रिति यावत्कुमारो वदति, तावत्कृ-
पाणपाणय उद्भटा भटास्तत्र समागताः। ते च तौ कुमारौ वदन्ति-अनेना-
ऽस्मत्पुरे चौर्यं कृतम्, अतो वयमेनं हनिष्यामः, युवामत्रान्तरायं मा कुरुतम्,
गच्छतं स्वाभिलषितेन पथा। तेषां वचनं निश्चय्य अपराजितकुमारः प्राह-अरे!
शरणागतममुं मत्पुरतः शक्रोऽपि हन्तुं न समर्थः, किं पुनर्वराका यूयम्? इत्थं
तेनोक्ते ते भटाः कुमारं हन्तुं प्रधाविताः। कुमारोऽपि कोशात् कृपाणमाकृष्य
तान् पराजितवान्। स्वसैनिकपराजयवृत्तान्तं श्रुत्वा कोसलेशः कुमारं निग्रहीतुं

कहता हुआ कोई एक पुरुष आया। उस भयभीत पुरुष को जितने में
राजकुमारने "भय मत करो" ऐसा आश्वासन दिया कि इतने में ही
वहां तलवारों को हाथों में लिये हुए अनेक उद्भट-भट वहां आ पहुँचे।
आते ही दोनों कुमारों से उन्होंने कहा-इस पुरुषने हमारे नगर में
चौरी की है। इसलिये हम इसको मार डालना चाहते हैं। आप
हमारे इस काममें अन्तरायभूत न बने और जहां आपलोग जा रहे
हों वहां शांति के साथ अपने रास्ते चले जावें। उनका इस बात
को सुनकर अपराजित कुमारने कहा-अरे! तुम क्या कह रहे हो-
देखो शरणागत इस व्यक्ति को मेरे समक्ष इन्द्र भी नहीं मार सकता
है तो फिर तुम बिचारों की तो बात ही क्या है। जब कुमारने ऐसा
कहा तो वे सब के सब सुभट कुमार को मारने के लिये तत्पर हो
गये। जब कुमार अपराजितने उनकी इस दुष्प्रवृत्ति को देखा तो
उसने उसी समय तलवार को म्यान से बाहर निकाल ली और उनको

એણું કહે તો કોઈ એક માણસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એ ભયભીત માણસને જ્યારે રાજ-
કુમારે "ભયથી મુક્ત થાવ" એવું આશ્વાસન આપ્યું ત્યાં તો તરવારોને હાથમાં
ધારણ કરેલ એવા અનેક સશસ્ત્ર સુભટો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને આવતાંની સાથેજ
એ બંને કુમારોને બેઠને તેમણે કહ્યું કે, આ માણસે અમારા શહેરમાં ચોરી કરી
છે જેથી અત્રે તેને મારી નાખવા ઇચ્છીએ છીએ. આપ અમારા કામમાં અંતરાય-
ભૂત ન બનો અને જ્યાં જતા હો ત્યા તમારે રસ્તે ચાલ્યા જાવ. તેમની આ
પ્રકારની વાત સાંભળીને અપરાજિત કુમારે કહ્યું-અરે તમે શું કહી રહ્યા છો?
શરણે આવેલી આ વ્યક્તિને મારવાનું ઇન્દ્રનું પણ ગળું નથી તો તમે
ખીચારાઓનું શું ગળું છે. જ્યારે કુમારે આમ કહ્યું. ત્યારે તે સઘળા સુભટો
કુમારને મારવા માટે તત્પર બની ગયા જ્યારે કુમાર અપરાજિતે તેમની
આવી દુષ્પ્રવૃત્તિને જોઈ ત્યારે તેણે એજ સમયે તરવારને મ્યાનથી બહાર
કાઢીને અને તેમને નિઃસ્ત્રાહી કરીને પરાજિત બનાવી દીધા. કૌશલેશે જ્યારે

प्रचुरसैन्यं प्रेषितवान् । ते सैनिका अप्यपराजितकुमारेण पराजिताः । ततो विदितवृत्तान्तः कौसलाधोशः स्वयमेव सज्जीभूय मन्त्रिसामन्तसेनापतिभिः सह ससैनिको योद्धुं समागतः । तं सुसन्नद्धं युद्धार्थं समागतं वीक्ष्य कुमारस्त तस्करं विमलबोधसर्मापे संस्थाप्य युद्धार्थं समुद्यतः । स हि वेगेन समुत्प्लुत्य कस्यापि हस्तिनो दन्ते चरणं निधाय हस्तिपकं चाधोऽवतार्य स्वयं हरितनं समारूढः सन्न रणं कर्तुमारभे । कुमारस्य स्थैर्यं शौर्यं बलं युद्धनैपुण्यं च दृष्ट्वा राजा परमविस्मय प्राप्तवान् । तस्मिन्नेव समये मन्त्री स्वस्वामिनं कौसलाधीश्वरमुवाच—

निरुत्साहित कर पराजित कर दिया । कौसलेशने जब अपनी सेना का इस प्रकार पराजय सुना तो वह कुमार को निग्रहीत—(पकड़ने) के लिये बहुत से सैनिकों को भेजा । आये हुए उन सैनिकों को भी कुमारने पराजित कर पीछे हटा दिये । कौसलेश को जब इस भेजी हुई सैन्या के पराजित होने की बात मालूम हुई तो वे स्वयं सज्जित होकर मंत्री सामन्त एवं सेनापति के साथ सेना को लेकर युद्ध करने के लिये वहां आये । जब अपराजित कुमार को यह बात मालूम हुई कि स्वयं कौसलेश संनद्ध होकर युद्ध के लिये आये हैं तो उसने उस तस्कर को अपने मित्र विमलबोध के पास स्थापित कर कौसलेश के साथ युद्ध करने के लिये तत्पर हो गया । कुमार फौरन ही उछलकर किसी हाथी के दांतपर खड़ा होकर उसने महाव्रत को नीचे उतार कर स्वयं उस हाथी पर बैठकर युद्ध करने लगा । कुमार की इस प्रकार स्थिरता, शूरवीरता, बलिष्ठता एवं युद्धकरने की निपुणता देखकर राजा को भारी आश्चर्य हुआ । इसी समय कौसलाधिपति

पोतानी सेनाने आ प्रकारने पराजय सांलण्यो त्यारे तेणे कुमारने पकडवा भाटे धण्णा सैनिकोने भोकल्या. आवेला सैनिकोने पणु कुमारे परालत करीने पाछा हुकायी दीधा. कौशलेशने ज्यारे भोकलेली सेनाने पणु परालत थयाना जणर भण्यो त्यारे पोते जते सल्लत जनीने मंत्री सामंत जने सैन्यनी साथे सेनापतिनी साथे सेनाने लधने युद्ध करवा भाटे त्यां पढोन्थ्या. ज्यारे अपरालत कुमारने जे वात जणर पडी के, कौशलेश पोतेज युद्ध भाटे तयार धर्धने आवे छे त्यारे तेणे ते ज्यारने पोताना मित्र विमलबोधने सोंपीने कौशलेशनी सामे युद्ध करवा तत्पर जनी गया. कुमारे जेकहम उछणीने कोर्ष हाथीना दांत उपर खडी जधने भावतने नीचे पछाडी धधने पोते ते हाथी उपर जेसीने युद्ध करवा लाज्ये. कुमारनी आ प्रकारनी स्थिरता, शूरवीरता तथा युद्ध करवानी निपुणता जेधने राजने धण्णुंज आश्चर्य थयुं. आ वधते कौशल अधिपतिने मंत्रीजे कहुं—भडाराज ! आ आपना

महाराज ! एष भवत्सुहृदो हरिनन्दिनः पुत्रोऽस्ति । तच्छ्रुत्वा राजा स्वसैनिकान् युद्धाद् विरन्तुमादिश्य कुमारमब्रवीत्—वत्स ! त्वं मम सुहृदो हरिनन्दिनः पुत्रोऽसि । हे वीर ! अनेन पराक्रमेण त्वया पितुर्यशो धवलितम् । भाग्यादथ त्वं मम नेत्रगोचरतां गतः । त्वाद्दृशं मित्रपुत्रं समुपलक्ष्य मम चेतो नितरां प्रसीदति । इत्युक्त्वा समित्रं तं स्वहस्तिनः पृष्ठे समारोप्य स्वराजभवनमनैषीत् । ततः कोसलाधीशः स्वपुत्र्या कनकमालया सह तं विवाहितवान् । कृतविवाहोऽपराजितकुमारो विमलबोधेन मित्रेण सह काँश्चिद्विवासांस्तत्र स्थित्वाऽन्यदा एकस्यां रात्रौ प्रयाणे विघ्ने माभूदिति हेतोः कमप्यनुत्त्वा मित्रेण सह ततो निर्गतः । गच्छन् स एकदा एकस्मिन् महारण्ये कस्याश्चित्स्त्रियाः

से मंत्रीने कहा—महाराज ! यह आपके मित्र हरिनंदी का पुत्र है । इस बात को सुनकर राजाने उसी समय सैनिकों को युद्ध बंद करने का आदेश दिया । युद्ध बंदकर के फिर राजाने कुमार से कहा—वीर ! इस परम पराक्रम से तुमने अपने पिता के यश को उज्ज्वल कर दिया है । भाग्य से ही मुझे आज तुमको देखने का लाभ हुआ है । तुम्हारे जैसे योग्य मि पुत्र को देखकर मेरा अन्तःकरण आज विशेष आनंद का अनुभव करने लगा है । इस प्रकार अपराजित से कहकर राजा उसका मित्र सहित अपने हाथीपर बैठाकर अपने राजभवन में ले आया । वहां आकर राजा ने अपनी पुत्री कनकमाला के साथ उसका विवाह कर दिया । इस प्रकार विवाहित होकर कुमार कुछ दिनों तक वहीं पर विमलबोध मित्र के साथ रहे । यहां से जाने में विघ्न न हो इस ख्याल से वे एकदिन मित्र के साथ रात्रि के समय किसी से विना कहे सुने ही वहां से अपने घर को चल दिये ।

मित्र हरिनंदीनी पुत्र छे. आ वातने सांलणीने राज्ञे ने समये सैनिकेने युद्ध अंध करवाने आदेश आप्थे. युद्ध अंध करीने पछीथी राज्ञे कुमारने कह्युं—वीर ! आ अनेऽ एवा पराक्रमथी तमेथे तमारा पिताना यशने उज्वली जनावेले छे. भाग्य-धीन आने मने तमने जेवाने अवसर प्राप्त थयेले छे. तमारा जेवा योग्य मित्रपुत्रने जेधने माइं अंतःकरण आजे विशेष आनंद अनुलवी रह्युं छे आ प्रकारे अपराजितने कहीने राज्ञे तेने तेना मित्र साथे हाथी उपर जेसाडीने पोताना राजलवनमां लई गया. त्यां पडोंथीने राज्ञे तेनो विवाह पोतानी पुत्री कनक-माणा साथे करी दीधा. आम विवाहित थधने कुमार त्यां पोताना मित्र विमल-बोधनी साथे त्यां रह्यो. अर्हीथी जवामा विघ्न न आवे जेवा जयालथी ते जेक दिवस पोताना मित्रनी साथे रात्रीना समये डेधने कहा वगर त्यांथी पोताना घेर

'हा ! हा ! इयमुर्वी निर्वीरा जाता, नो चेदवश्यं मां कश्चिदस्माद् दुष्टात्परि-
त्रायेत' इति करुण विलापमाकार्ष्य ध्वनिमनुसृत्य गन्तुं प्रवृत्तः। किञ्चिद्दूरं
गतः स प्रज्ज्वलज्ज्वालामालाकुलितस्य ज्वलनस्य समीपे स्थितामेकां स्त्रियं समा-
कृष्टकरवालमेकं पुरुषं च दृष्टवान्। पुनः सा बाला करुणमाक्रन्दन्ती एवमुवाच-
योऽत्र वीरो भवेत्स मामस्माद् विद्याधरादूरक्षतु। ततोऽपराजितः कुमारोऽग्रे
गत्वा तं विद्याधरमेवमुवाच-रे विद्याधर ! अमुमबलां कथं कदर्थयसि ? यदि
ते बलमदस्तदा मया सह युद्धा तं सार्थकं कुरु। इत्थं कुमारस्य वचनं

चलते २ जब किसी जंगल में आये तो वहाँ पर इन्होंने इस प्रकार
किसी स्त्री की करुण चिल्लाहट सुनी कि-“हा हा ! यह पृथ्वी निर्वीर
हो गई, नहीं तो अवश्य ही कोई मुझे इस दुष्ट के पंजे से छुड़ा
लेता और मेरी रक्षा करता।” ज्यों ही कुमार के कान में इस प्रकार
की ध्वनि पड़ी तो वे उसी ध्वनि का अनुसरण कर वहाँ से चले।
कुमार कुछ दूर चलकर पहुँचे ही थे कि उनकी दृष्टि में प्रज्वलित
ज्वालामाला से आकुलित अग्नि के पास एक स्त्री बैठी हुई दिखलाई
पड़ी और उसके पास तलवार खींचे हुए एक पुरुष। स्त्री रोरो कर
इस प्रकार कह रही थी कि जो कोई यहां वीरपुरुष हो वह मेरी इस दुष्ट
विद्याधर से रक्षा करे। इस परिस्थिति को देखकर मित्रसहित अपराजित
कुमार शीघ्र ही आगे और जाकर उस विद्याधर से कहने लगा रे विद्या-
धर ! क्यों व्यर्थ मैं इस अबला को तू दुःख दे रहा है ? क्यों इसके ऊपर
अपने बल की छाप जमा रहा है ? यदि वास्तव में तुझ में बल हो तो
आजा मेरे साथ युद्ध करले-तब तुझे मालूम हो जावेगा कि दूसरों को

जवा आली नीकज्यो. आलतां आलतां न्यारे तेओ अेक जंगलमां पडोआ तो त्यां
तेओअे कोअं स्त्रीनुं कइए इहन सांभज्युं के, “हाय हाय आ पृथ्वी निर्वीर थध
गध नहीं तो भने आ दुष्टना पंजमांथी केअ छोडावी लेत. अने भाइं रक्षए
करत” न्यारे कुमारना काने आ प्रकारने अवाज अथडायो त्यारे ते अे अवाज
तरइ आआ. कुमार थोडे दूर जतां त्यां पडोअवामां हता त्यां तेमनी दृष्टिअे
प्रज्वलित नवाणाओवाणी अग्नि सामे अेक स्त्रिने अेडेली देआअ अने तेनी पासे
तरवार भेअीने उलेवा अेक पुइपने जेयो. स्त्री रोअ रोअने आ प्रमाणे कही रही
हती के, अर्हियां जे कोअं वीरपुइष होय तो ते भारी आ दुष्ट विद्याधरथी रक्ष।
करे आ परिस्थितिने जेधने मित्र साथे अपराजित कुमार जइदीथी आगण जधने
ते विद्याधरने कडेवा लाज्यो के, विद्याधर ! शा भाटे आ अणणाने तुं व्यर्थमां
दुःअ आपी रहेल छे ? शा भाटे आना उपर पोताना अणनी छाप जमावी रहेल

निशम्य जातामर्षः स विद्याधरः प्राह—रे दुरात्मन् ! तिष्ठ, त्वमपि परलोके
अस्याः सार्थो भव, इत्युक्तवा स करधृतकरवालः कुमारं युद्धाय न्यमन्त्रयत् ।
ततस्तावुभात्रपि चिरकालं खड्गास्वाङ्गि युद्धं कृत्वा पश्चाद् बाहुयुद्धेन योद्धुं प्रवृत्तौ ।
तदा स विद्याधरो नागपाशे पराजितं कुमारं बबन्ध । कुमारोऽपि तं नागपाशं
यथा गजो जीर्णरज्जुबन्धनं त्रोटयति तथैव सद्यस्त्रोटितवान् । ततः स विद्याधरो
विद्यास्त्रैः कुमारमपराजितं प्राहरत्, परन्तु अपराजितकुमारस्य स्वपुण्यप्रभावेण
संवाणि विद्यास्त्राणि निष्फलानि जातानि । अथ कुमारः समुत्प्लुत्य विद्याधरस्य

पीडित करने में कितना अनर्थ होता है । इस प्रकार कुमार के बचनों से
उत्तेजित हुआ वह विद्याधर अपराजित कुमार से कहने लगा रे दुरात्मन् !
ठहर जा तुझे भी इसी के साथ परलोक की यात्रा कराता हूं । इस प्रकार
बात बात में ही उनका परस्पर में युद्ध छिड़ गया । पहिले वे दोनों तल-
वारों से बहुत देर तक लड़े । पीछे मलयुद्ध करने लगे । विद्याधरने इस
समय नागपाश से अपराजित कुमार को जकड़ दिया, परन्तु गज जिस
प्रकार जीर्ण रस्सी के बंधन को तोड़ताडकर एक तरफ फेंक देता है उसी
प्रकार कुमार ने भी उस नागपाश को तोड़कर एक तरफ फेंक दिया ।
विद्याधर ने जब अपने प्रयुक्त नागपाश की ऐसी दुर्दशा देखी तो शीघ्र
उसने विद्यास्त्रों से कुमार के ऊपर प्रहार करना प्रारंभ किया । परन्तु
अपराजित कुमार के पुण्यप्रभाव से वे सबके सब प्रयुक्त अस्त्र निष्फल
हो गये । कुमार ने उसी समय उछलकर उस विद्याधर के मस्तक पर

छा ? जो ताराभा अरेअर भण होय तो तुं आवी ज्ञ अने भारी सामे युद्ध करे.
अने त्यारे ज तने अणर पडशे के भीजने पीडा आपवामां डेटवो अनर्थ समा-
येवो होय छे. कुमारना आ प्रकारना वयनोने सांलणीने उत्तलत अनेल अे विद्याधर
अपराजित कुमारने कडेवा लाग्ये के, डे इरात्मन् ! डिलो रे तने पण् आनीज
साथे परलोकनी यात्रा करावुं छुं. आ प्रकारे वात वातमां ज तेमतुं परस्परमां
युद्ध जमी पडयुं. पडेलां तेओ तरवारथी घण्ण समय सुधी लडया. पछी मलयुद्ध
करवा लाग्या विद्याधरे आं समय नागपाशथी अपराजित कुमारने जकडी लीघा
परंतु हाथी जेभ ज्जुनी रसीना अंधनने तोडी झाडीने अेक आणु डे'डी हे छे अेज
प्रकारे कुभारे अे नागपाशने तोडी झाडीने अेक आणु डे'डी हीघां. विद्याधरे ज्यारे
पोताना प्रयुक्त नागपाशनी आवी दुर्दशा जेध त्यारे तेण्ण तरतज विद्यास्त्रोथी
कुमारना उपर प्रहार करवाने प्रारंभ कर्यो. परंतु अपराजित कुभारे पुण्य प्रभाव-
थी अे सधणा प्रयुक्त अस्त्रोने निष्फल अनाव्यां कुभारे अेज समये उछणीने ते

शिरसि करवालप्रहारं कृतवान् । प्रहारवेदनया मूर्च्छितः स विद्याधरश्छिन्नमूलद्रुम इव भूमौ निपतितः । तदा कुमारस्तमुवाच—भो विद्याधर ! स्वस्थीभूय पुनर्मया सह युध्यस्व । ततः स विद्याधरः प्राह—महाबाहो ! युद्धे मां यज्जितवान् भवान्, तत् शोभनं जातम् । हे मित्र ! मम वस्त्रान्तग्रन्थौ द्वे मणिमूलिके विद्यन्ते, ते घृष्टा करवालविक्षते मम मूर्ध्नि लेपय । अपराजितकुमारेण तथैव कृतम् । शिरसि लेपेन स विद्याधरः सन्न एव स्वस्थो जातः । ततः कुमारेण पृष्टः स विद्याधरः स्ववृत्तान्तं कथयित्कुमारेभे—इयं विद्याधराधिपस्यामृतसेनस्य गुणगणा-

तलवार से प्रहार किया । प्रहार के लगते ही विद्याधर उसकी वेदना से उसी समय वहीं पर मूर्च्छित हो गया और ऐसे गिरा कि जैसे कोई छिन्नमूल वाला वृक्ष गिर पड़ता है । उसके गिरते कुमारने उससे कहा—विद्याधर—मैं तुमको आमन्त्रित करता हूँ कि जब तुम स्वस्थ हो जाओ तब फिर मेरे साथ युद्ध करना । कुमार की इस प्रकार बात सुनकर विद्याधर ने कहा महाबाहो ! युद्ध में आपने मुझे परास्तरकर अच्छा ही किया है । मित्र ! देखो मेरे वस्त्र के आंचल में इस समय दो मणि मूलिकाएँ बंधी हुई हैं सो आप उनको घिसकर मेरे इस मस्तक के घाव पर लगा दें । विद्याधर की इस बात से प्रसन्न होकर कुमार ने वैसा ही किया । शिरपर लेप लगने से वह विद्याधर उसी समय स्वस्थ हो गया । कुमार ने विद्याधर से इस वृत्तान्त को पूछा तब विद्याधरने कुमार से अपना वृत्तान्त इस प्रकार कहा—

विद्याधरना मस्तक उपर तरवारने प्रहार कर्यो. ओ प्रहार पडतांज विद्याधर ओ समये त्यांज मूर्च्छित थछने पडी गयो. ते अेवी रीते परये के, लयंकर वावा-ओडाथी भूण साथे उभडीने वृक्ष जमीन उपर पटकाछ जाय ओ रीते विद्याधरनां पडतांज तेने कुमारे -विद्याधर हुं तमने आमंत्रणु आपुं छुं के, ल्यारे तमे स्वस्थ थछं जव त्यारे इरी भारी साथे युद्धम उतरजे. कुमारनी आवी वात सांलणीने विद्याधरे कहुं—महाबाहु ! युद्धमां आपे मने परास्त करीने घणुंज साइं काम क्युं छे. मित्र ! मारा वस्त्रना छेडे आ समये जे भणी भूदिकाओ भांधेद छे. तो आप अेने घसीने ते मारा मस्तक उपर लगाडो. विद्याधरनी आ वात सांलणीने प्रसन्न थछने कुमारे अे प्रमाणे क्युं माथा उपर लेप लागवाथी अे विद्याधर अेज वअते स्वस्थ अनी गयो. कुमारे विद्याधरने आ वृत्तांतने पूछ्युं त्यारे विद्याधरे कुमारने पोतानुं वृत्तांत आ प्रकारथी कहुं—

लङ्कता रत्नमालाभिधा सुता । इयं हि केनचिद नैमित्तिकेनोक्ते भाविभर्तृरि
अपराजितेऽनुरक्ताऽऽन्येषुर्मया बहुशो विवाहायाभ्यर्थिताऽपि मम वचनं नानुमन्यत ।
ततो मया श्रीषेणसूनुना सुरकान्तनाम्ना इमां वशीकर्तुं बह्व्यो विद्याः साधिताः ।
पुनरेनामहं बहुशः प्रार्थितवान् । तदेयं मामेवमुक्तवती—मम मनो यत्राऽनुरक्तः

हे कुमार देखो यह जो लडकी है वह विद्याधराधिपति अमृतसेन
की है । इसका नाम रत्नमाला है । यह गुणगण से अलंकृत है । जब
यह युवावस्था में आई तो इसके पिता ने किसी निमित्तज्ञ से इसका
भावि पति होने के विषय में पूछा तब उसने उससे कहा कि इसका
पति अपराजित कुमार होगा । जब इसको यह बात मालूम पडी तो
यह भी उसी में अपने चित्तको आसक्त कर रहने लगी । मैंने ज्यों
ही इसको देखा तो मेरा मन भी इसके साथ विवाह करने को ललचा
गया । मैंने इसको विवाह करने के लिये बहुत कुछ समझाया—प्रार्थ-
नाएँ भी अनेक बार कई प्रकार से की—परंतु यह अपने ध्येय से जरा
भी विचलित नहीं हुई । जब मैंने इसकी यह हठाप्रवृत्ति देखी तो
मैंने इसको अपने में अनुरक्त करने के लिये अनेक विद्याओं की सिद्धि
करना प्रारंभ किया । मैं श्रीषेण विद्याधर का पुत्र हूँ मेरा नाम सुरकान्त
है । विद्या साधकर जब मैं निश्चित बन गया तब पुनः मैंने इससे
अपने साथ संबंध करने के लिये कहा—तब उस समय इसने ऐसा कहा

हे कुमार ! ऋषोः आ जे छोकरी छे ते, विद्याधरना अधिपति अमृतसेननी
प्रिय पुत्री छे. तेनुं नाम रत्नमाला छे. ओ भूषण गुणवती छे. ज्यारे आ
युवावस्थाओ पहोँथी त्यारे तेना पिताओ तेना भाविपति भाटे डोई ज्योपिने
पूछथुं, त्यारे ते ज्योतिषीओ कहेलुं के, तेना पति अपराजित कुमार थसे. ज्यारे
तेने आ वातनी भअर पटी त्यारे ते पण पोताना सितने तेनामां आसकत करेने
रहेवा लागी. भेँ ज्यारे ओने जेध त्यारे भाइं मन ओनी साथे विवाह करवा
भाटे ललचाई गयुं. भेँ तेने भारी साथे विवाह करवा भूषण ललचावी उपरांतमां
धरणी गपते तेने विनंती पण करी परंतु ते पोताना ध्येयथी जरा पण विचलित
न अनी ज्यारे भेँ तेनी आ हठाप्रवृत्ता जेध त्यारे भेँ तेने भारी वधमां करवा
भाटे अनेक विद्याओनी सिद्धि करवाने प्रारंभ कर्यो. हुं श्रीषेण विद्याधरने पुत्र
छुं. भाइं नाम सुरकान्त छे. विद्या साधने ज्यारे हुं निश्चीन्त अनी गयो त्यारे
इरीथी भेँ ओने भारी साथे संबंध करवा कहुं, त्यारे ओ समये तेणे भने ओपुं
कहुं के, ऋषोः ज्योनां भाइं मन आसकत अनी रहेल छे ओवा ते अपराजित

सोपराजितो मम भर्ता स्यादथवाऽग्निर्ना दहेत, अतो नास्ति तव प्रार्थनाया मम हृदयेऽवकाशः । एवमस्या वचनं निश्चय्य कोपाक्रान्तहृदयोऽहमेनामपहत्य 'अग्निरेवैनां दहतु' इति विचारेणात्र समायातः । यावदेनां हत्वा बद्धौ प्रक्षिपामि, तावदस्या आक्रन्द श्रुत्वाऽस्या मम च पुण्योद्यैस्त्वमिहागतः । त्वं पुनर्मम हस्ता-देनां, स्त्रीहत्याजनितदुर्गतेश्च मां रक्षितवान् । हे परमोपकारिन ! त्वं कोऽसि ?

कि-देखो जहाँ मेरा मन अनुरक्त हो रहा है ऐसा वह अपराजित कुमार या तो मेरा पति होगा-या अग्नि ही मेरी शरण होगी इसके सिवाय और कोई तीसरा व्यक्ति इस शरीर का रक्षक नहीं हो सकता है अतः जब मेरा ऐसा दृढसंकल्प है तब तुम्हारे जैसे व्यक्ति के लिये मेरे हृदय में अवकाश मिल जाय यह बात सर्वथा असंभव है । इस प्रकार हे मार ! जब मैं ने इसकी ऐसी बात सुनी तो मुझे बड़ा भारी क्रोध हुआ । उससे मेरा हृदय सहसा आक्रान्त बन गया तब उसके आवेश से आकर मैं ने इसका यह हरण किया है । और हरण कर यहाँ इसको ले आया हूँ और इससे कह रहा था कि बश अब तेरा रक्षक एक यह अग्नि ही है । इसको मार कर मैं अग्नि में डालना ही चाहता था कि इतने में इसके करुण रुदन को सुनकर आप इसके मेरे पुण्योदय से यहाँ पर आ पहुँचे ।

आप के इस समागमन से मैं स्त्री हत्या जनित पाप से प्राप्त होने-वाली दुर्गति के पतन से बच गया हूँ तथा यह स्त्री भी जीवित बच गई है । आपने हम दोनों का परम उपकार किया है । अतः हम "आप कौन

कुमार कांते मारा पति जनशे अथवा तो अग्निज मारे आश्रय जनशे. तेना सिवाय त्रीणु केअं व्यक्ति आ मारा शरीरतुं रक्षणु करनार जनी शकशे नही. आथी ज्यारे मारे अवेो दृढ स कल्प छे त्यारे तमारा जेथी व्यक्ति भाटे मारा हृदयमां अवकाश भणी जय अे वात सर्वथा असंभव छे आ प्रभाणु छे कुमार मे' तेनी वात सांभणी त्यारे भने हृदयमां घणुआ मारे क्रोध अउयो. अेनाथी मारुं हृदय सहसा क्रोधित जनी गयुं अन अे क्रोधना आवेशमां आधीने मे' तंतुं हरणु करेल छे. अने हरणु करीने तेने अही' लक्ष आवेल छुं. अने तेने कही बहो छतो के. इवे तारुं रक्षणु करनार आ अेक अग्निज छे. आने मारीते हुं अग्निमां नाथी देवानुं आहतो छतो के, अेटलामां अेना कइणु इहनने सांभणीनं आप अेना अने मारा पुण्य उदयधी अही' आवी पहोन्थ्या.

आपना आ प्रकारना आगमनधी हुं स्त्री हत्याना पापथी प्राप्त जनारी दुर्गतिना पतनधी अथी गयो छुं तथा आ आ पणु जयी गयेल छे. आपे अमारा

ततो विमलबोधोऽपराजित कुमारस्य परिचयमुक्तवान् । कुमारस्य परिचयं विज्ञाय रत्नमालाऽन्तर्नितरां प्रमुदिता । तस्मिन्नेव समये रत्नमालाया मातापितरौ तां गवेयन्तौ तत्रायातौ । विमलबोधमुखात्सर्वं वृत्तान्तं श्रुत्वा तौ परमं मोदमापन्नौ । ततस्तौ कुमाराय निर्जां कन्यां, सूरकान्तायाभयं च दत्तवन्तौ । सूरकान्तश्च ते मणिमूलिके वेषान्तरोत्पादिका गुटिकाश्च कुमाराय दातुमिच्छति परन्तु कुमारेण तत्र औदासीन्यं दर्शितम् । तदा सूरकान्तस्तन्मित्राय विमलबोधाय मणिमूलिकाद्वयं वेषान्तरोत्पादिका गुटिकाश्च दत्तवान् । अपराजितकुमारो रत्न-

हैं” यह जानना चाहते हैं । अपराजित कुमार ने इस पर उस विद्याधर से कुछ नहीं कहा—केवल विमलबोध ने ही विद्याधर के लिये अपराजित कुमार का परिचय दिया । कुमार का परिचय पाकर रत्नमाला को अपार आनंद हुआ । इतने में ही रत्नमाला के पिता रत्नमाला की खोज करते २ वहां आपहुँचे । उन्होंने ने विमलबोध के मुख से समस्त वृत्तान्त यथावत् जानकर प्रमुदित होते हुए रत्नमाला का विवाह वहीं पर अपराजित कुमार के साथ कर दिया । तथा सूरकांत को अभयदान देकर आत्मग्लानि से रहित कर दिया । प्रत्युपकार के रूप में अथवा अपनी भक्ति प्रदर्शित करने के अभिप्राय से सूरकांत ने उन दोनों मणिमूलिकाओं को तथा वेषान्तरोत्पादक गुटिका को कुमार को देने का विचार किया और ज्यों ही वह इस विचार से प्रेरित होकर उनको—कुमार को देने लगा तो कुमार ने उनको लेने में अपनी अनिच्छा प्रदर्शित की । जब सूरकांत ने उन चीजों को लेने में कुमार की अनिच्छा देखी तो उसने उनको अपराजित के मित्र

अन्ने उपर परम उपकार करेला छु आथी “आप देणु छे” अे आणुवा आहुं छुं. अपराजित कुमारे अेना प्रत्युत्तरमां कांछं न कछुं. परंतु विमलबोधेअपराजित कुमारने पश्चिथ विधाधरने कडी संलणाय्ये. कुमारने तेना मित्रना मुपेथी पश्चिथ सांलणीने रत्नमाणाने अपार दुषं थये. आ समये रत्नमाणाना मातापिता पछु तेनी शोधणेण करतां करतां त्यां आवी पहोअ्यां. तेमछे विमलबोधना मुपेथी संपूर्ण वृत्तांत यथावत् आणुने आनंदनी साथे रत्नमाणाने विवाह त्यां कुमारनी साथे करी दीधे. तथा सूरकान्तने अभयदान अ पी क्लेशमुक्त अनाय्ये. प्रत्युपकारना रूपमां अथवा पोतानी लडित प्रदर्शित करवाना अभिप्रायथी सूरकान्ते ते अन्ने भूमिमूलिकाअेने तथा वेषान्तरोत्पादक गुटिकाअे कुमारने आपवाने विचार कर्ये अने अयारे ते आवे विचार करीने ते गुटिकाअे कुमारने आपवा लाग्ये त्यारे कुमारे ते गुटिकाअे देवमां पोतानी अनिच्छा अतावी. अयारे सूरकान्ते अे गुटिकाअे देवानी कुमारनी अनिच्छा

मालायाः पितरमेवमुक्तवान-यदाऽहं स्वनगरे गमिष्यामि, तदैवा तव पुत्री मम समीपे प्रापणीया। एवमुक्त्वा विमलबोधेन सह कुमारोऽग्रे प्रस्थितः।

तदनन्तरं क्रियहूरं गतः स त्वातुरो जातः। ततो विमलबोधः कुमारं कस्यचिदाभ्रवृक्षस्य मूले निवेश्य स्वयं जलमानेतुं गतः। जलमादाय प्रतिनिवृत्तः स तत्र कुमारमद्दृष्ट्वाऽत्यन्तमखिद्यत। अथ शोकसंवलितस्वान्तः स कुमारं गवेषयन्नितस्ततः परिवभ्राम, परन्तु तेन न क्वापि कुमारस्य वार्ता समुपलब्धा। ततोऽनिष्टमाशङ्कमानः स शोकावेगेन मूर्च्छितो भूमौ पतितवान्, लब्धसंज्ञरतु भृशं व्यलपत्। अथ कथञ्चिद् धैर्यमाश्रम्य स पुनः कुमारमन्वेषयितुं पर्यटनं नन्दि-
विमलबोध को दे दिया। अपराजित कुमार तथा विमलबोध ने वहां से जाने का विचार किया-तब रत्नमाला के पिता से अपराजित कुमार ने ऐसा कहा कि जब मैं घर पहुँच जाऊँ तब आप अपनी पुत्री को मेरे पास भेज देना। ऐसा कह कर कुमार वहाँ से विमलबोध के साथ चल दिया।

चलते २ कुछ दूर जाने पर अपराजित कुमार को प्यास ने सताया तब विमलबोध अपराजित कुमार को एक आम्रवृक्ष की छाया में बैठा कर उसके लिये पानी लेने को गया। पानी लेकर ज्यों ही वह वापिस लौटा तो उसने वहाँ कुमार को नहीं देखा। इस कारण वह दुःखित होकर कुमार की गवेषणा निमित्त इधर उधर घूमने लगा। परन्तु उसको कुमार का किसी भी प्रकार से पता नहीं मिल सका। तब वह कुमार के अनिष्ट होने की आशंका से मूर्च्छित होकर जमीन पर गिर पडा। कुछ देर बाद जब इसको चेतना आई तो वह खूब रोया। रोते २ जब इसका हृदय

भाजी त्पारे तेणे ते गुटिकाओ अपराजित कुभारना भित्र विभणओधने आपी. अपराजित कुभार अने विभणओध अने अने त्यांथी आलवाने विचार क्यो. अने रत्न-भाजाना पिताने अपराजित कुभारे अेपुं कहुं के, ज्यारे हुं भारा घेर पडोंथी ज्जो त्पारे आप आपनी पुत्रीने भोकली आपशे. आ प्रभाणे कहीने कुभार विभणओधनी साथे आली नीकण्या.

आलतां आलतां शेरे हर जवा पछी अपराजितकुभारने भूष तरस लागी. अेटवे अपराजितकुभारने आंजाना वृक्षनी छापाभां जेसाडीने विभणओध अेभने भाटे पाणी देवा गयो. पाणी लधने ज्यारे ते पाछो क्यो त्पारे तेणे कुभारने त्यां न जेवाथी कुभारनी शोधजोण करवा निमित्ते अहींतही घूमवा लाग्यो परंतु अेने कुभारनेा कयांथ पणु पत्तो न भज्यो. आथी अेना मनमां कुभारतुं अनिष्ट थयानी शंका ज्जो आथी ते मूर्च्छित अघने जमीन उपर पडी गयो. डेटलीकवार पछी ज्यारे तेनामां चेतन आंज्युं त्पारे ते भूष शयो. शेतां शेतां अेतुं हृदय शेकना

पुरोचाने समागतः । तत्र यावदसा उन्मनस्को विश्रमितुं यतते, तावद् द्वौ विद्याधरौ समुपेत्य तं कथितवन्तौः—अस्ति भुवनभानुनामाविश्रतो विद्याधरेन्द्रः । तस्य विद्यते कमलिनी-कुमुदिनीत्यभिधेये द्वे कन्ये । अनयोः पतिरपराजितो भविष्यतीति केनचिद् नैमित्तिकेनोक्ते भुवनभानुना तमानेतुमात्रामाज्ञप्तौ । तत आवां विद्यापभावेण तत्र कानने युवामपश्यावः, परन्तु यावदावां तत्र गतौ तावद् भवान् जलमानेतुं गतः । कुमारमपहृत्यात्रां भुवनभानवे समर्पितवन्तौ । भुवनभानुरभ्युत्थानादिना कुमारं सत्कृत्य स्वसुते समुद्रोद्भुं तं प्रार्थितवान् ।

शोक के आवेग से कुछ हल्का बन गया तब फिर इस ने कुमार की तलाश करना प्रारंभ किया। हूँते २ यह नंदिपुर के उद्यान में आ पहुँचा। वहाँ ज्यों ही यह विमनस्क बनकर विश्राम करने की चेष्टा करने लगा कि इतने में दो विद्याधर आये और बोले—

भुवन में प्रसिद्ध भुवनभानु नाम का एक विद्याधरों का अधिपति है। उसकी कमलिनी और कुमुदिनी नामकी दो कन्याएँ हैं। निमित्तज्ञ ने इनका पति होना अपराजित कुमार को कहा है। हमलोग पता लगाते २ विद्या के प्रभाव से उस जंगल में गये कि जहाँ कुमार को प्यास ने सताया था। कुमार को प्यास शांत करने के लिये ज्यों ही आप जल लाने के लिये उसको एक वृक्ष के नीचे बैठा कर गये कि हम लोग उसको उसी समय वहाँ से हरकर भुवनभानु के पास ले आये हैं। भुवनभानु को कुमार के आगमन से बड़ा भारी हर्ष हुआ है। उसने कुमार का खूब सत्कार किया और अपनी दोनों लड़-

आवेगधी कांछक डलकुं थयुं त्पारे इरीधी तेणे कुमारनी तपाश करवाने प्रारंभ करवा विशार क्यो। अने शोधभोग करतां करतां ते नंदिपुरना उद्यानमा पछोच्यो। त्यां पछोच्योने न्यारे ते शुनभुन अनिने विश्राम करवानी चेष्टा करवा लाग्यो के, अेट-लाभां तेनी पासे जे विद्याधर आव्या ने जोदथा—

भुवनमां प्रसिद्ध भुवनभानु नामना विद्याधरेना अधिपति छे, अेनी कमलिनी अने कुमुदिनी नामनी जे कन्याओ छे, न्योतिधीओ अे अन्ने कन्याओना पति तरिकेतुं अपराजितनुं नाम अतावेल छे अे कारणे विद्याधरअधिपति भुवनभानुअे अभाते अेभते लेवा माटे मोकलेल छे, अमे लोके अेनी शोधभोग करतां करतां विद्याना प्रभावधी अे जंगलमां गया के न्यां कुमार तरसधी पीडाछ रह्या हता तेभने आंभाना वृक्ष नीचे जेसाडी आप पाणी लेवा गया त्पारे अमेओ त्यांधी तेभनुं हरणु क्युं अने अह्नीं भुवनभानुनी पासे लछ आवेल छीअे, भुवनभानुने कुमारना आगमनधी धणोज लषं थयो छे, अेणे कुमारने पूष सत्कार क्यो अने

परन्तु कुमारो भवद्वियोगव्यथाकुलस्तूष्णीकतामालम्बे । ततः प्रभुणा भवदन्वेषणाय पुनराज्ञप्तावावां भवन्तं सर्वतः समन्वेपयन्तौ दैशन्नष्टं धनमिव भवन्तमद्य समुपलब्धवन्तौ अतो भवान् आवाभ्यां सह त्वरितं प्रचलतु, कुमारस्यान्तिके नयावो भवन्तम् । तयोर्वचनं निशम्य कुमारदर्शनात्कण्ठाविवशो विमलबोधस्ताभ्यां सह कुमारसमीपे समागतः । ततः कुमारो विद्याधरकुमारिकाद्वयं परिक्रियों के साथ विवाह करने का विचार भी उसके समक्ष कह दिया है । परन्तु स्वीकृति का रूप अभी तक इसलिये नहीं मिल रहा है कि कुमार इस समय आपके वियोग से विशेष दुःखित हो रहे हैं । आपके बिना वे अभी इस विषय में बिलकुल मौन हैं । जब भुवनभानु को यह पता पडा कि ये मित्र के बिना दुःखित एवं अपना संमति देने में असमर्थ हैं तो उन्होंने आपकी तपास करने के लिये हम दोनों को आज्ञा दी-और कहा कि जहां भी विमलबोध मिलजावे शीघ्र उनको वहां से यहां ले आवो । स्वामी की आज्ञा प्राप्तकर हमलोग आपकी तलाश में वहां से चले-तलाश करते २ हमको आज बड़े भाग्य से खोया हुआ धन की प्राप्ति के समान आ। की प्राप्ति हो पाई है । अतः आप हम लोगों के साथ २ ही यहां से शीघ्र चलने की कृपा करें इस प्रकार उनके वचनों को सुनकर विमलबोध अपराजित कुमार के दर्शनों की उत्कंठा से उत्कंठित होकर उनके साथ वहां से चला और

पोतानी अन्ने पुत्रीयेना विवाह तेनी साथे करवाने विचार पणु बहरे करी हीया परंतु कुमार तरक्षी ते वातनी स्वीकृतीने अलिप्राय ह्यु सुधी अे डा-ले नधी भये के, तेअे आपना विषेगधी पूअण दुःभी अनी रह्या छे. आपना वगर तेअे आ विषयमां अिलकुल मौन छे. ज्यारे लुवनलानुने आ वात अणुवामां आवी के, मित्र वगर तेअे दुःअित छे, अने पोतानी संमति आपवामां ते असमर्थ छे त्यारे तेअे आपनी तपास करवा माटे अमे अन्नेने करीथी आज्ञा करी अने कलुं के, तमेने ज्यथांथी विमणयेध भणे तेने तुर्तण अही लध आवे. स्व भीनी आज्ञा भेगवीने अमे अन्ने आपनी तपास करवा माटे यादया अने तपास करतां करतां जेम नाथ पाभेल धननी प्राप्ति थाय तेम अणु सौभाज्यथी आपनी प्राप्ती थयेल छे जेथी आप अमारी साथे उतावणथी यादवानी कृपा करे।

आ प्रकारनां ते अन्ने विद्याधरानां वचनेने सांखणीने विमणयेध अपराजित कुमारनां दर्शननी उत्कंठाथी उत्कंठित थधने तेमनी साथे आली नीकल्ये अने कुमारनी पासे आवी पड़ेअे. आ प्रभाणु छुटा परेला मित्रना भणवाथी कुमारे ते अन्ने

णीतवान् । कतिचिद् दिवमांस्तत्र स्थित्वा तौ ततोऽपि पूर्ववत्प्रचलितौ । तदनन्तरं तौ क्रमेण श्रीसङ्गपुरे समागतौ । सूरकान्तविद्याधरप्रदत्तमणिप्रभावेण पूर्णेच्छौ तौ सुखेन तत्र स्थितवन्तौ । अथान्यदा तस्मिन् पुरेऽत्युच्चैः कोलाहलो जातः तन्निश्चय अपराजितकुमारो विमलबोधं पृष्ठवान्—अयं महाकोलाहलः कुतो जायते ? सोऽपि जनमुखात् सर्ववृत्तान्तं समुपलभ्य समागत्यापराजितं कुमारमब्रवीत्—अस्त्यत्र नगरे सुप्रभो नाम राजा । तं कोऽपि छलेन छुरिकयाऽऽहतवान् । अस्य राज्ञो राज्ययोग्यः कोऽपि पुत्रादिर्नास्ति, अतो नागरिकाः

कुमार के पास आ पहुँचा । इस प्रकार वियुक्त मित्र के मिलने पर कुमार ने उन दोनों विद्याधर कन्याओं के साथ अपना विवाह कर लिया । विवाह हो जाने के बाद कुमार समित्र कितनेक दिनों तक वहाँ रहा ।

पश्चात् वहाँ से भी चलकर मित्रके साथ फिर वह चलते २ श्रीसङ्गपुर आ पहुँचा । सूरकान्त विद्याधर के द्वारा प्रदत्त मणिमूलिकाओं के प्रभाव से वहाँ उनकी प्रत्येक इच्छा सफल होने लगी—किसी भी टाटबाट की इनके पास कमी नहीं रही ।

एक दिन की बात है कि उस पुर में अचानक ही बहुत बड़ा-भारी कोलाहल मचा । इसको सुनकर अपराजित कुमार ने विमलबोध से पूछा—यह महाकोलाहल क्यों हो रहा है ? विमलबोध ने अपराजित की इस जिज्ञासा के समाधान निमित्त जनमुख से समस्तवृत्तान्त जानकर अपराजित कुमार से इस प्रकार कहा—इस नगर में सुप्रभ नामका एक राजा रहता है । उसको छलसे किसीने छुरी से घायल कर दिया है—इस बात से समस्त नागरिक जन करुणक्रन्दन कर रहे

विद्याधर कन्याओं साथे पोतानां लग्न करी लीधां, विवाह थई गया आह कुमार डेटलाक दिवस सुधी त्यां रोकाये

पोताना मित्रनी साथे पछीथी आलीने ते श्रीसङ्गपुर आवी पडोअये, सू कान्त विद्याधर द्वारा अपायेल भणी भूतीकाओंग प्रभावथी तेनी त्यां दरेकछंअथाओ सङ्ग थवा लागी काई पञ्च जतना ठाठभाठनी तेने कमी रही नही ।

એક દિવસની વાત છે કે, જ્યારે એ નગરમાં એકદમ કોલાહલ મચી ગયો તેને સાંભળીને અપરાજિત કુમારે વિમળબોધને પૂછ્યું—આ મહા કોલાહલ શામાટે થઈ રહેલ છે ? વિમળબોધે અપરાજિતના એ પ્રશ્નના સમાધાન નિમિત્તે જનતાના મુખેથી સઘળા વૃત્તાંત બાણીને અપરાજિત કુમારને આ પ્રમાણે કહ્યું—આ નગરમાં સુપ્રભ નામના એક રાજા રહે છે તેને છળકપટથી કોઈએ છરી મારીને ઘાયલ કરી દીધેલ છે. આ વાતથી સઘળા નાગરિકો કષ્ટ આકંઠ કરી રહેલ છે. જેને આ

करुणं क्रन्दन्ति । स एव क्रन्दनरवः कोलाहलरूपेण श्रूयते । तच्छ्रुत्वाऽपराजितः कुमारोऽनीव विषण्णो जातः । युज्यते चैतत् सन्तो हि परदुःखेन भृशं दुःखिता भवन्ति । अयं बहुपचारेषु कृतेष्वपि सुप्रभो राजा स्वास्थ्यं नो लब्धवान्, तदा तत्सचिवान् कामलता नाम दासी प्राह-सद्गुणः कोऽपि वैदेशिकः पुरुषः समित्रोऽत्र निवसति । स हि कमपि व्यापारमकुर्वाणोऽपि सुखेन तिष्ठति । मन्ये-ऽवश्यमेव तत्सन्निधौ किमप्यौषधं भविष्यति ! तस्या वचनं श्रुत्वा मन्त्रिगणा-

हैं उसी का यह कोलाहल सुनने में आरहा है । इस बात से परिचित होकर अपराजित कुमार को एकप्रकार का भीतर चौट सी पहुँची, बात भी ठीक है जो सज्जन होते हैं वे पर को दुःखित देखकर स्वयं दुःखित हो जाते हैं । राजाका अनेक प्रकार से उपचार किया गया-परन्तु सुनते हैं कि उनको इससे अभीतक कोई भी लाभ नहीं पहुंचा है । राजा के ऐसा कोई योग्यपुत्र भी नहीं है जो राज्य के भार को संभाल सके । अतः सब को इस बात से बड़ी चिन्ता लग रही है । इस प्रकार कहकर उसने अपराजित कुमार से यह भी कहा कि जब मन्त्रिगण इस चिन्ता से व्यथित हो रहे थे-तब कामलता नाम की किसी एक दासी ने उनसे ऐसा कहा है कि यहां पर कोई एक विदेशी पुरुष अपने मित्र के साथ आया हुआ है । वह व्यापार धन्दा कुछ भी नहीं करता है फिर भी आनंद के साथ अपना समय व्यतीत कर रहा है इससे ज्ञात होता है कि उसके पास कोई ऐसी औषधि होनी चाहिये जो इसका हर एक आवश्यकताओं की पूर्ति करती है । इस प्रकार उस

कोलाहल संलग्नाय रहेल छे । आ वात संलग्नीने अपराजित कुमारना मनमां अेक प्रकारनी चोट लागी गथ के, वात तो ठीक छे, ने सज्जन होय छे ते पारकतुं दुःख जेधने स्वयं दुःखित थाय छे राजाने । अनेक प्रकारथी उपचार करवामां आये । परंतु संलग्नाय छे के, तेने लुण्य सुधी कांछ लाल थयेल नथी । राजाने अेवा कांछ योग्य पुत्र पण्य नथी के, ने राज्यभार संलग्नी शके । आ कारणेने लधने सधजाने लारे चिंता थध रहेल छे । आ प्रभाणे कडीने तेणे अपराजित कुमारने अे पण्य कहुं के, न्यारे मंत्रीगण आ चिंताथी व्यथित थध रहेल छे त्यारे कामलता नामनी कांछ अेक दासीअे कहुं के, कांछ अेक विदेशी पुरुष पोताना मित्र साथे अडीं आवेल छे ते वेपार धंधा कांछ करता नथी तो पण्य आनंदनी साथे पोताने समय वीतावे छे । आथी अेवुं नश्यवा भणे छे के, तेनी पासे अेवी कांछ औषधि होवी जेधअे के, ने तेनी दरेक आवश्यकताने पुरी करे छे । आ प्रकारना

ऽपराजितं कुमारं बहुमानपुरस्सरं मूर्च्छितस्य राज्ञःसमीपे आनीतवान् । कृपा
द्रुहदयःकुमारो विमलबोधसकाशाद् मणिमूलिकाद्वयं गृहीत्वा नीरेण तत्
संगृह्य सुप्रभनृपस्य छुरिकाक्षतस्थाने लिप्तवान् ! अनुलेपनसमकालमेव राजा-
ऽपगतमूर्च्छः स्वस्थो जातः । सोऽपराजितं कुमारमेवमब्रवीत्—अये ! निष्कारण
बन्धो ! त्वं मम भाग्येनैवात्राऽगतोऽसि । त्वया स्वजन्मना कस्य कुलं समलङ्कृतम्,
कश्च जनपदस्त्वया धन्यतमः कृतः ? का नगरी सम्प्रति त्वद् विरहेण क्लेशिता ?
कस्याङ्गस्त्वया बालोचितचापल्येन धूसरीकृतः ? एतत्सर्वश्रोतुं मम चेतश्चञ्चलायते

कामलता के बचनों को सुनकर मंत्रिगण अपराजित कुमार के पास
आये और बहुमानपुरस्सर उसको मूर्च्छित राजा के पास लेकर उपर
पहूँचे । जाते ही कुमारने राजा की ज्यों ही स्थिति देखी तो उनको
उसके उपर बड़ी दया आई । उसी समय अपने मित्र विमलबोध के
पास से दोनों मणिमूलिकाओं को लेकर तथा उनको पानी में घिसकर
उन्होंने सुप्रभ नृप के घाव के स्थान में उसका लेप कर दिया । लेप
होते ही राजा की मूर्च्छा दूर हो गई—और अपनी तबियत उसको हल्की
—स्वस्थ—मालूम पडने लगी । राजाने तबियत स्वस्थ होते ही अपरा-
जित कुमार से पूछा अकरण बन्धो ! आप हमारे शुभोदय से ही यहां
पधारे हैं अतः हमको “आपने किस कुल को आपने जन्मसे अलंकृत
किया है” यह बताकर अनुग्रहीत करें । तथा ऐसा वह कोनसा देश है
जो आप के जन्म से धन्यतम बना है । तथा ऐसी वह कौनसी
अभागिनी नगरी है जिसको आपके विरहजन्य दुःख का अनुभव

कामलतानां पयनो सांणीने मंत्रीगणु अपराजित कुमार पासे आंव्या अने तेने
घण्णाञ्च सन्माननी साथे मूर्च्छित अनेला राजानी पासे लध गया. जधने कुमारने न्यारे
राजानी आ स्थिति जेध त्यारे तेना उपर तेने पूण दया अ वी जध. अे सभये
पोताना मित्र विमलबोधनी पासेथी ते अने मणिमूलिकाओने लधने तथा तेने
पाणीमां घसीने ते सुप्रभ राजना घाव उपर तेना लेप. करी हीधो. लेप थतांज
राजानी मूर्च्छा दूर थध गध. अने तेने पोतानी तभीयत स्वस्थ लागवा मांडी.
राजानी तभीयत स्वस्थ थतां ज अपराजित कुमारने पूछयुं.—अकारण अंधु ! आप
अमारा शुभउदयथी अडीं आंव्या छे जेथी अमने “ कया कुणने आपे आपना
जन्मथी अलंकृत करेद छे.” आ वात अतावीने अमारापर अनुग्रह करे. तथा
अेवो कथे देश छे के, जे आपना जन्मथी धन्य अनेलछे, तथा अेवी कथ अला-
गिणी नगरी छे के, जेने आपना विरहथी उत्पन्न थता दुःअनो अनुभव करेवो

अत्रा निवेदय सर्वम् । ततस्तन्मित्रेण विमलबोधेन कुमारस्य सर्ववृत्तं सुप्रभचृपाय निवेदितम् । कुमारस्य परिचयं श्रुत्वा हृष्टमानसःसुप्रभो राजा एवमुवाच-अहो ! त्वं तु मम मित्रपुत्रोऽसि ! शोभनं जातं यत्त्वमत्रागतः, इत्युक्त्वा बहुमानेन सह समित्रं तं स्वभवने न्यवासयत् । सम्प्राप्ते शुभमुहूर्ते रम्भानाम्नीं स्वकन्यां कुमारेण विवाहितवान् । कुमरो मित्रेण सह चिरं तत्र स्थित्वा पुनः प्राग्वत्तेन सह तस्मात्पुरान्निर्गतः ।

करना पडा है । कौनसा एसा वह पिता भाग्यशाली है कि जिसकी गोदको अपने बालोचित क्रीडाओं से अलंकृत किया है । तथा ऐसी वह कौनसी माता है कि जिसने आप जैसे भाग्यशाली पुत्र को जन्म देकर पुत्रवती स्त्रियों के बीच में अपना मुख्य आसन जमाया है । यह समस्त वृत्तान्त हमको कहकर लालायित हुए इस मेरे अन्तःकरण को आप हर्षित करें । राजा का इस प्रकार अपने परिचय पानेकी उत्कंठावाला देखकर कुमारने तो कुछ नहीं कहा । केवल कुमार के मित्र विमलबोधने ही राजाकी उत्कंठा शांत करने के लिये कुमार का सर्व वृत्तान्त सहित परिचय दिया । कुमार का परिचय पाकर सुप्रभ राजा बहुत ही मुदित हुआ, तथा कहने लगा-अरे ! तब तो तुम मेरे मित्र के पुत्र होते हो अच्छा हुआ जो तुम यहां आये । ऐसा कहकर उस राजाने कुमार को बहुमान पुरस्सर मित्रसहित अपने यहां ही रख लिया तथा कोई शुभ मुहूर्त देखकर अपनी रम्भा नामकी कन्या का विवाह भी उसके साथ कर दिया । विवाहित होने के बाद

पडे थे ? क्या येवा भाग्यशाली पिता छे के, जेमनी गोदने आपनी बालोचित क्रीडाओथी अलंकृत करी छे ? येवी कथ पवित्र माता छे, के, जेखे आपना जेवा भाग्यशाली पुत्रने जन्म आपीने पुत्रवाणी स्त्रियोनी वर्ये पोतानुं मुख्य आसन जमाव्युं छे. ? आ सधयो वृत्तांत अमने अतावीने धंतेअर अनेद भारा अंतःकरणे हर्षित करे. राजने आ प्रकारे पोताने परिचय आशुवानी धर्यावाणा जेधने कुमारे तो कांछ कहुं नहीं परंतु कुमारना मित्र विमलओधे राजनी उत्कंठा शांत करवा भाटे कुमारना सधणा वृत्तांत सहित परिचय आप्ये. कुमारने परिचय पामीने सुप्रभ राजा प्रुभ आनंदित थया तथा कहेवा लाग्या के, अरे ! तमे तो भारा मित्रना पुत्र छे. ठीक थयुं के तमे अहीं आव्या. आवुं कहीने ते राजये बहु मान साथे तेना मित्र सहित राजभवनमां लध गया अने केध शुभ मुहूर्त जेधने पोतानी रंभा नामनी पुत्री साथे तेनां लग्न करी दीधां विवाहित थया भाह कुमार

अथासौ मित्रसहितः कुमारो मार्गे गच्छन् क्रमेण कुण्डपुरोद्याने समागतः । दृष्ट्वा भक्त्या तं प्रणम्य तद्देशनां श्रुत्वान् । धर्मदेशनाश्रवणानन्तरं कुमारः केवलिनः प्रणम्यैवं पृच्छति । भदन्त ! अहं भव्योऽभि, किंवा-अभव्यः ? इति कथयतु भवान् । एवमपराजितेन पृष्टो भगवान् केवली तमेवं कथितवान् हे देवानुप्रिय । त्वं भव्योऽसि । इतः पश्चमे भवे भरतक्षेत्र त्वं द्वाविंशतितमो जिनो भविष्यसि, अयं तत्र सखा तव गणधरो भविष्यति । इदं केवलिनो वचः श्रुत्वा संजातहर्षः स तस्मिन्नेवनगरे समित्रो विरूति स्थानकानि पुनः पुनराराधयन् न्यवसत् ।

कुमार कुछ दिनों तक वहीं रहा । कुछ समय बाद मित्र को साथ लेकर वहाँ से चल दिया ।

चलते २ कुण्डनपुर के बगीचे में ज्यों ही पहुँचे कि वहाँ उनको केवली भगवान के दर्शन हुए । अब क्या था-दर्शन कर कुमार बहुत आनंदित हुआ । उनके श्रीमुख से धर्म की देशना सुनकर उसके आनंद की सीमा ही नहीं रही । जब केवली भगवान् की धर्मदेशना समाप्त हुई तब कुमार ने बड़े विनय के साथ हाथ जोड़कर उनसे प्रश्न किया-हे भदन्त ! मैं भव्य हूँ अथवा अभव्य हूँ ? कुमार के इस प्रश्न को सुनकर केवली ने उनसे कहा देवानुप्रिय ! तुम भव्य हो ! आजसे पंचम भव में तुम बीसस्थानकों का आराधन करके इसी भरतक्षेत्र में २२ वें तीर्थकर होगे । तथा यह विमलबोध मित्र तुम्हारा गणधर होगा । इस प्रकार केवलि प्रभु के आनंद प्रदान करने वाले वचनों को सुन कर कुमार मित्र सहित बीस स्थानकों की आराधनाकरते हुए उसी नगर में रहे । एकदिन की बात है

थोड़ा दिवसों त्यां रहा डेटकोक समय वीत्या पछी तेज्यो चेताना मित्र साथे त्यांथी थाली नीकल्यां ।

यासतां यासतां कुण्डनपुरना भगीच्यामां आवी पडोंच्या त्यां तेमने डेवणी भगवाननां दर्शन थयां, पछी शुं छतुं-दर्शन करीने कुमारने धळो आनंद थयो. अमना श्रीमुखथी धर्मनी देशना सांलणीने अमना आनंदनी सीमा न रही. न्यारे डेवणी भगवाननी धर्मदेशना समाप्त थई त्यारे धळ्ळाज विनयनी साथे हाथ जेडीने तेमने प्रश्न कर्यो-हे भदन्त ! हुं भव्य छुं अथवा अभव्य छुं ? कुमारना आ प्रश्नने सांलणीने भगवाने कहुं डे, हे देवानुप्रिय ! तमे भव्य छो. आजथी पांचमा भवमां तमे बीस स्थानांतुं आराधन करीने आ भरतक्षेत्रमां आवीसमां तीर्थकर थशो. तथा आ विमलबोध मित्र तमारो गणधर थशे. आ प्रकारनां डेवणां भगवाननां आनंद प्रदान करवावाणां वयनेने सांलणीने कुमार मित्र सहित बीस स्थानांन आराधना करतां करतां अज नगरमां र्हा. अज दिवसनी वात छे डे,

अथान्यदा स मित्रेण सह परिभ्रमन् दर्शनीयान् पदार्थान् पश्यन् देशान्तरं भ्रमितुमारभे ।

आसीत्स्मिन्नेव काले जनानन्दकरे जनानन्द नामके पुरे जितशत्रुर्नाम राजा । तस्यासीद् धारिणी नाम राज्ञी । देवल्लोकाश्च्युतो रत्नवती जीवो धारिण्याः कुक्षौ समुत्पन्नः । सा च काले कन्या रत्नमेकं जनितवती । मातापितृभ्यां प्रीतिमतीति तन्नाम कृतम् । सा प्रवर्द्धमाना क्रमेण सकलाः कलाः अधीतवती । सा एतादृशी विदुषी समभूद्यत्स्याः पुरतः पण्डिता अपि हतप्रभा अभवन् । एतादृशीं स्वपुत्रीं विलोक्य नृपोऽन्यदा चतुरचित्रकरचित्रितं चारुमञ्चाञ्चितं स्वयं-वरमण्डपं कारितवान् । तत्र मण्डपे पुत्रवियोगार्त्तमपराजितस्य पितरं हरि-कि वहांसे मित्रसहित कुमार धूमने की भावना से प्रेरित होकर दर्शनीय पदार्थोंको देखता हुआ देश देश फिरने लगा ।

उस समय में एक जनानन्द नामका नगर था । नगर का जैसा नाम था वैसा ही इसका काम था । यहां का प्रत्येक व्यक्ति आनंद ही आनंद में मग्न रहता था । वहां के राजा का नाम था जितशत्रु । इनकी रानी का नाम धारिणी था । देवलोकसे चक्कर रत्नवती का जीव इसी धारिणी रानी के कुक्षिमें पुत्री के रूप में अवतरित हुआ । तब ठीक नौ महीने साढेसातरात्रि के व्यतीत होने पर धारिणी के पुत्री हुई । माता पिता ने इस का नाम प्रीतिमती रखा । प्रीतिमती धीरे २ बढ़ती हुई सकलकलाओं में ऐसी कुशल बनी कि इसके आगे पंडितजन भी कोई गणना में नहीं थे । इस प्रकार अपनी कन्या को देखकर जितशत्रु राजाने शीघ्र ही एक स्वयंवरमंडप तैयार करवाया—जिसको चतुर

त्यांथी मित्रनी साथे कुमार धूमवाना छरादाथी प्रेराधने दर्शनीय पदार्थोंन जेताजेता देश देशमां इरवा लाया.

એ સમયે એક જનानંદ નામનું નગર હતું નગરનું જેવું નામ હતું એવું એનું કામ હતું. ત્યાંની દરેક વ્યક્તિ આનંદ આનંદમાં મગ્ન રહેતી હતી ત્યાંના રાજાનું નામ જિતશત્રુ હતું જેની રાણીનું નામ ધારિણી હતું. દેવલોકથી ચત્રીને રત્નવતીને જીવ એ ધારણી રાણીની કુષેથી પુત્રી રૂપે અવતરિત થયો. જ્યારે નવ મહીના અને સાડા સાત દિવસ પૂરા થયા ત્યારે ધારિણીએ પુત્રી રત્નને જન્મ આપ્યો. માતા પિતાએ તેનું નામ પ્રીતિમતી રાખ્યું. પ્રીતિમતી ધીરે ધીરે મોટી થતાં સર્વ કળાઓમાં એવી કુશળ થઈ ગઈ કે, તેની આગળ પંડિત જનોની કોઈ ગણના રહી નહીં. આ પ્રકારે પોતાની કન્યાને જોઈને જિતશત્રુ રાજાએ એક સ્વયંવર મંડપ તૈયાર કરાવ્યો. જેને ચતુર ચિતારાઓએ ખૂબ સુંદર રીતે ચિત્રિત કર્યો હતો. ખૂબ

नन्दिनं विना दूत समाहताः सर्वे नृपा नृपकुमाराश्च समागताः। मञ्चाधिष्ठितेषु तेषु नृपेषु नृपकुमारेषु दैवात्परिभ्रमन् अपराजितकुमारो मित्रेण सह तत्रागतः। अपराजितकुमारश्चिन्तयति—अनेन वेषेण मां राजानो ज्ञास्यन्ति, अतो वेषान्तरं निर्माय समित्रेण मयाऽत्र मण्डपे प्रवेष्टव्यम्। इति विचार्य-गुटिका प्रभावेण रूपान्तरं कल्पयित्वा मित्रेण सह मण्डपे प्रविष्टः। ततः परिधतभूषा सुवेषा राजपुत्री प्रीतिमती सखीदासीप्रभृतिभिः सह साक्षाल-चितारौ ने बहुत ही सुन्दर ढंग से चित्रित किया था। सुन्दर २ सुहावने मंचों से जो मंडित हो रहा था। आमंत्रण पाकर इस मंडप में समस्त नृप एवं उनके कुमार यथायोग्य समय पर आकर उपस्थित हुए। एक यदि कोई नहीं आया था तो वह था अपराजितकुमार का पिता हरिन्दी। क्यों कि इनको अपने पुत्रका वियोग विशेष दुःखदायी हो रहा था उससे ये विचारे बहुत ही अधिक दुःखित हो रहे थे। अतः इन्होंने बाहर आना जाना ही छोड़ दिया था। जब सब राजा और राजकुमार अपने २ स्थानों पर अच्छी तरह बैठे थे उसी समय अपराजित कुमार अपने मित्र के साथ इधर उधर घूमता हुआ भाग्यवशात् वहां आ पहुँचे। आकर कुमार ने विचार किया कि इस वेष से तो राजा लोग मुझे पहिचान लेंगे। अतः दूसरा वेष धारण कर लेना चाहिये जिससे राजा लोग मुझे पहिचान नहीं सके। ऐसा विचार कर राजकुमार ने गुटिका के प्रभाव से अपना वेष बदल लिया और मित्र को साथ में लेकर फिर वे उस स्वयंवर मंडप में प्रविष्ट हो गये। इतने ही में वहां साक्षात्

सुंदर जेवा मंचेथी तेने सुशोभित कथीं. आमंत्रण भगतां आ मंडपमां सघणा राजज्यो अने जेभना कुमारे यथायोग्य समये आवी पडोव्या जे के। न आव्युं होय तो ते आ अपराजित कुमारेना पिता हरिन्दी हुता. कारण के, तेभने पोताना पुत्रना वियोगनुं दुःख भूम हुतुं अने जे विचारथी तेज्यो भूम दुःखित रहैता हुता. आथी तेज्यो जे अहार आवना जवानुं पणु छोडी दीधुं हुतुं. न्यारे सघणा राजज्यो अने राजकुमारे पोतपोताना स्थाने उपर सारी रीते जेठेल हुता जे समये अपराजित कुमार पोताना मित्रनी साथे आम तेम घूमतो घमतो भाग्यवशात् त्यां आवी पडोव्या. आवीने तेषु विचार कथीं के, आ वेशमां तो अथा राजज्यो भने ओणभी नशे जेथी जीजे वेश धारण करी लेवो जेठजे के. जेनाथी राज लोक भने ओणभी न शके. जेवो विचार करीने राजकुमारे गुटिकाना प्रभावथी पोताना वेश बदलीने पोताना मित्रने साथे लघने ते जे स्वयंवर मंडपमां जेठ पडोव्या.

क्ष्मारिव तत्र समागता । तदा तस्याः सखी मालती अङ्गुल्या सर्वान् भूपान् दर्शयन्ती तामुवाच—सखि ! एते भूचराः खेचराः सर्वेऽपि राजानो भवतीं वरीतुं समुपागताः । तदेषां वैदग्ध्यं व्रीक्ष्य समीहितं वृणोतु । ततः सा राजन्यकाभि-
मुखी भूत्वा सर्वान् प्रति मधुरेण स्वरेण सरस्वतीव प्रश्न कृतवती । तस्याः प्रश्नं श्रुत्वा सर्वेऽपि नृपा नृपपुत्राश्च प्रश्नोत्तरं दातुमसमर्था लज्जया नतशिरसो भुवं विलोकयन्तो मौनमालम्ब्य संस्थिताः । केचिदेवं परस्परं प्रोचुः—इयमप्रतिमरूपेणा-
स्माकं मनो हृतवती । हृते मनमि कथं सक्ता भवेमोत्तरप्रदाने । ततो जित-

लक्ष्मी की तरह प्रीतिमती राजकुमारी विभूषित होकर अपनी दासी एवं सखियों से घिरी हुई होकर आ पहुँची । साथ में रही हुई उसकी सखी मालती ने आये हुए उन समस्त राजाओं को अपनी अंगुली के इशारे से बताती हुई प्रीतिमती से कहा—सखि ! देखो ये जितने भी राजा राजकुमार एवं विद्याधर यहाँ उपस्थित हुए हैं वे सब आपको वरण करने की अभिलाषा से ही यहाँ आये हुए हैं इसलिये इन में से जो आपको योग्यरुचे उसको ही आप वरण कर कृतार्थ करें । इसप्रकार मालती ने ज्यों ही राजकुमारी से कहा—कि वह उसीसमय उन राजाओं के समक्ष खड़ी उनसे सरस्वती के समान मधुरस्वर से प्रश्न करने लगी । उसके प्रश्न को सुनकर समस्त नृप एवं उनके पुत्र प्रश्नों के उत्तर देने में अपनी २ असमर्थता जानकर लज्जा के मारे शिर नीचा करके जमीन की तरफ देखने लगे और चुप रहे । कितनेक जन परस्पर इस प्रकार कहने लगे—भाई देखो तो सही इसने जब अपने असाधारण रूप से

अटलाभांज त्या साक्षात् लक्ष्मीनीं भाङ्क प्रीतिमती राजकुमारीं विभूषितानीनेपोतानी दासीओ अने सखीयोथीघेरायेली त्या आवी पडोऱ्यीं. साथभां रडेली तेनी सखी मालतीओआवेला सधणा राज्ञओने पोतानी आंगणीना धशाराथी अतावीने प्रीतिमतीने कहुं—सखी ! ओओ ! आ अटला पणु राज राजकुमार अने विद्यधर अहीं आओया छे ते सधणा आचनी साथे पोताना लगनी अबिलाषाथी अडां आवेल छे आ कारणे आमनामांथी ने आपने योग्य लागे ओना गणामा वरमाणा आशेपो. आ प्रमाणे न्यारे मालतीओ राजकुमारीने कहुं अटले ते ओज समथे ओ राज्ञओनी सामे उली रड्डीने ओमने सरस्वतीनी भाङ्क मधुर स्वस्थी प्रश्न करवा लागी. ओना ओ प्रश्नने सांभणीने सधणा राज्ञओ तथा ओमना पुत्रा प्रश्नो उत्तर आपवामां पोतानी असमर्थता जळणीने लज्जना भार्या भोडुं नीयुं करीने जमीननी तरङ्क ओवा लाग्या अने चुप रह्या. अटलाक तो अंदरे अंदर आ प्रमाणे कडेवा लाग्या

शत्रुर्नृपः सर्वान् मौनमथलम्ब्य संस्थितान् त्रिलोक्य विन्तानिमग्नः सन्
विचिन्तयति—एते सर्वेऽपि नृपाः सङ्गताः। परमेतेषु कोऽपि योग्यो रास्ति
मत्पुत्र्याः। आधुना किं भावयति? किं मत्सुता यावज्जीवमपरिणीतैव स्थास्यति।
एवं चिन्तयन्तं राजानं तन्मनोभावज्ञः कोऽपि निजसचिवः प्रोवाच—देव!
विषादेनालम्! इयं भूमिर्बहुरत्ना। अत एव मुद्घोष्यताम्—यः कश्चिद्राजावा
राजपुत्रो वाऽन्यो वा कश्चित् कुलीनो वादे मम पुत्रीं निर्जयेत्स्तेऽस्याः पतिर्भ
विष्यति। सचिवस्य वचनं प्रतिपद्य राजा जितशत्रुस्तथैवोद्घोषयत्। अपराजितः

हमलोगों के मन को ही हरण कर लिया है तो फिर इस स्थिति में
हम लोग इसके प्रश्नों का उत्तर कैसे दे सकते हैं। जितशत्रु ने इन
सबको जब इस प्रकार मौन लेकर बैठे हुए देखे तो उसने चिन्ता
निमग्न बनकर—मन ही मन ऐसा विचारा कि देखो ये समस्त नृप
कन्या को वरण करने के लिये तो आये हैं, पर इनमें कोई ऐसा नहीं
है जो मेरी पुत्री के प्रश्न का उत्तर देकर उसके पति होने के योग्य
बन सके तो अब मेरी पुत्री का क्या होगा? क्या यह जीवनभर बिना
विवाहित ही रहेगी? इस प्रकार विचारमग्न हुए उस राजा के अभि-
प्राय को पास में बैठे हुए राजा के किसी प्रधानने जानलिया और
राजा से कहा—महाराज! आप चिन्ता न करें। इस भूमि पर अनेक
नररत्न हैं। अतः अब आप इस प्रकार की घोषणा करावे कि जो
कोई राजा या राजपुत्र या कोई और दूसरा कुलीन व्यक्ति मेरी पुत्री
को वाद में पराजित करेगा वही इसका पति होगा। प्रधान की इस

के, भाई! न्युओ तो जरा के, तेर्छीये न्यारे पोताना असाधारण रुपथी आपणु
दोकेना मनने दरणु करी लीधेल छे त्यारे पछी आवी स्थितिमां आपणु तेना
प्रश्नने। उत्तर देवी रीने आपी शकथ? एतशत्रुये न्यारे आ अधाने आ प्रकारे मौन
येडेला जेधा त्यारे तेणे चिंता निमग्न जनीने मनोमन जेवे। विचार कर्यो के,
न्युओ आ सधणा राज कन्याने वरवाने माटे आव्या छे परंतु तेमां जेवे कोछ पण
नथी जे भारी पुत्रीना प्रश्नने। उत्तर दधने तेना पति थवाने योग्य जनी शके। तो
हुवे भारी पुत्रीनुं शुं थशे? शुं ते एवनलर अविवाहित रहेशे? आ प्रकारना
विचारमां मग्न जनेल राजना विचारने तेमनी पासे येडेला राजना कोछ मंत्रीये
जणु लीधो जने राजने कहुं। महाराज आप चिंता न करे। आ भूमि उपर
अनेक नर रत्न छे। अथो आप जेवा प्रकारनी घोषणा करवे के, जे कोछ
राज अथवा राजपुत्र अथवा कोछ कुलिन व्यक्ति भारी पुत्रीने हुवे पछी पराएत
करशे ते तेना पति थशे। प्रधानना आ प्रकारनी वातने स्वीकार करीने एतशत्रु

कुमारस्तामुद्वाष जांश्रुत्वा प्रीतिमतीसम्मुखे सनागतः । दुर्वेषमपि तं प्रेक्ष्य प्रीति-
मती पूर्वभवप्रीत्या नितरामन्तर्मुमुदे । युज्यतेचैतत्—अभ्रच्छन्नोऽपिभानुः पविना-
मुल्लासयत्येव । ततः प्रीतिमती पूर्ववदेव प्रशं कृतवती । अपराजितकुमारस्तदुत्तरं
दत्त्वा तां निरुत्तरां कृतवान् । एवमपराजितकुमारेण पराजिता सा राजपुत्री
प्रीतिमती वरमालामपराजितकुमारस्य कण्ठेऽर्पितन्ती । ततः सर्वे नृपाः परस्पर-
मेवमब्रुवन् अहो ! विद्यमानेष्वस्मासु वाक्शूरो वराक्रोऽयं कथमिमां परिणेतुं समर्थो

प्रकार की संमति को अंगीकार कर जितशत्रु राजाने उसी समय पूर्वोक्त
रूप से घोषणा करवादी । इस घोषणा को सुनते ही अपराजितकुमार
सन्मुख आकर प्रीतिमति से कहने लगा । पूछो जो तुमको पूछना हो ।
अपराजित कुमार को दुर्वेष में देखकर भी प्रीतिमती का मन पूर्वभव
की प्रीति के कारण उसमें अनुरक्त हो गया । आनंदित होकर उसने
अपराजित से प्रश्न किये । अपराजित ने प्रत्येक उसके प्रश्न का यथावत्
उत्तर देकर उस कन्या को चकित करते हुए सर्वथा निरुत्तर कर दिया ।
इस प्रकार अपराजितकुमार द्वारा पराजित होकर प्रीतिमतीने बड़े ही
आनंद के साथ अपराजित कुमार के गले में वरमाला डाल दी ।
अपराजित कुमार के गले में वरमाला डाली हुई देखकर समस्त उप-
स्थित राजागण इस प्रकार आपस में बातचीत करने लग गये—देखो
यह कितने आश्चर्य की बात है जो हम क्षत्रियों के होने पर भी इस
कन्याने इसके गले में वरमाला डाली है । खैर इसकी चिन्ता नहीं ।
अब देखना यह है कि हम लोकों की इस उपस्थिति में यह इस कन्या

राज्ये तेन समये उपर कहेली घोषणा करावी हीथी. आ घोषणाने सांभणतां न
अपराजित कुमार आगण आवीने प्रीतिमतीने कहेवा लाग्थे—तभारे ने पूछवुं होय
ते पूछा. अपराजित कुमारने आंज वेषमां जेधने पणु प्रीतिमतीनुं मन पूर्वभवनी
प्रीतिना कारणथी तेभनामां अनुरक्त थय गयुं. आनंदित मनीने तेणु अपराजितने
प्रश्न कथी. अपराजितने येना प्रत्येक प्रश्नोना यथावत् उत्तर आपीने ये कन्याने यकित
करीने सर्वथा निरुत्तर जनावी हीथी. आ प्रकारे अपराजित कुमारथी पराजित थयने
प्रीतिमतीये धण्ण आनंदनी साथे अपराजित कुमारना गणामां वरमाणा नाथी
हीथी. अपराजित कुमारना गणामां वरमाणा नभायेली जेधने त्यां आवेला सधणां
राज्ये आ प्रमाणे अंदरे अंदर वातचीत करावा लाग्थे. ज्ये आ केटला आश्च-
र्यानी वात छे के, आपणु क्षत्रिये होवा छतां पणु आ कन्याये तेना गणामां
वरमाणा नाथी छे. जेर येनी चिंता नथी. हवे जेवुं छे के आपणी हजरीमां

भवेत् । तस्मादेनं हत्वा राजकुमारी प्रीतिमती बलाद् स्माभिर्हरणीया । एवमुत्त्वा ते कुमारं हन्तुमनसः स्वसैनिकान् सज्जितवन्तः । ततः कुमारः स्वविक्रमेण सर्वान् पराजितवन्तः । युद्धे कुमारस्यापरिमेयं विक्रमं दृष्ट्वा तद्विक्रमाकृष्टचित्तरत्नमातुलः सोमप्रभस्तिलकादिना तं परिचित्य—‘अये भागिनेय ! बहुदिवसानन्तरं मिलितोऽमि’ इत्युक्त्वा गाढमाल्लिङ्गे । सोमप्रभमुखात्कुमारस्य परिचयं श्रुत्वा सर्वेऽपि नृपा युद्धात्प्रतिनिवृत्ता वादे प्रीतिमन्या युद्धे चापराजितकुमारेण पराजितालज्जावशान्नतमस्तकाः स्व स्व राजधानीं प्रति प्रस्थिताः । ततः

को कैसे परण सकता है। ऐसा विचार कर उन्होंने ऐसा एक निश्चय कर लिया कि पहिले इस व्यक्ति को मार दिया जाय पश्चात् राजकुमारी प्रीतिमती को बलात् हरण कर लिया जाय। जब यह विचार लोगों के आपस में एकमत से निश्चित हो गया तब सबके सब राजाओं ने कुमार को मारने के लिये अपने २ सैनिकों को सज्जित होने का आदेश दे दिया। जब सैनिकजन सज्जित होचुके और युद्ध करने के लिये कुमार के समक्ष आकर खड़े हो गये तब कुमारने उन सबको क्षणमात्र में परास्त कर दिया। कुमार का इस तरह अजेय एवं अतुल पराक्रम देखकर कुमार के मातुल (मामा) सोमप्रभ ने तिलक आदि द्वारा उसका परिचय पाकर के कहा—हे भानेज ! बहुत दिनों के बाद तुम आज मिले हो। सोमप्रभ के मुख से कुमार का परिचय सुनवर समस्त नृप युद्ध से निवृत्त हो गये। इस प्रकार बादमें प्रीतिमती से एवं युद्ध में अपराजित कुमार से परास्त हुए वे सबके सब आये

आ कन्या तेने केम परणु छे ? आवे विचार करीने तेभणु अवे निश्चय करी लीधा। के, पड़ेलां आ व्यक्तिने भारी नाभवाभां आवे अने पछीथी राजकुमारी प्रीतिमतीनुं अणपूर्वकं हणु करी लेवाभां आवे. न्यारे आ विचार ते लोकां अ आपस आपसभां अक भतथी निश्चित करी त्यारे सधणा राज्यां अ कुमारने मारवाना भाटे पोतपोताना सैनिकाने सल्लत थछ नवाने आदेश आप्ये। न्यारे सैनिके मण थछने युद्ध करवाने भाटे अपराल्लत राजकुमारनी समक्ष अछ थछ गया त्यारे कुमारने ते सधणाने क्षण मात्रभां हरावी हीधा. कुमारनुं आ प्रकारनुं अजेय अने अतुल पराक्रम जेधने कुमारना मामा सोमप्रभे तिलक वगेरेथी तेना परिचय पाभीने कछु—छे लाणु ! धणु दिवसे आह तुं आजे मण्ये छे. सोमप्रभना मुपथी कुमारने परिचय पाभीने राज्यां युद्धथी निवृत्त अनी गया. आ प्रभाणु वाहभां प्रीतिमतीथी अने युद्धभां अपराल्लत कुमारथी हार पाभेला अ सधणा राज्यां लल्लत थछने

कुमारो गुटिकाप्रभावेण तिरोहितं स्वकीयरूपं प्रकटितवान् शुभमुहूर्ते प्रीतिमतीं परिणीय स स्वभार्यया प्रीतिमत्या सह विंशतिस्थानकानि पुनः पुनः समाराधयन् समित्रस्तत्र बहून् दिवसान् स्थितवान् । अथापराजितकुमारस्य ज्ञातममस्तवृत्तान्तो राजा हरिनन्दी तत्समीपे दूतं प्रेषितवान् । दूतोऽपराजितकुमारसमीपे समागतः । कुमारेण मातापित्रोः कुशलं पृष्टम् । ततो दूतः प्राह—कुमार ! भवन्मातापित्रोः कुशलं देहधारणमात्रमस्ति । भवद्भ्रमनानन्तरं तयोर्दृशो भवद्भागमनमार्गमक्ता निनिमिषा

हुए राजा लोक लज्जित होते हुए अपनी २ राजधानी की ओर चलदिये । जब सब चले गये तब कुमार ने गुटिका के प्रभाव से परिवर्तित अपनास्वरूप यथार्थरूपमें प्रकट कर सबको पुलकित किया । शुभमुहूर्त के आनेपर प्रीतिमती के मातापिता ने प्रीतिमती का विवाह अपराजित कुमार के साथ करके लडकी के साथ का अपना उत्तरदायित्व पूर्ण रूप से शांति के साथ निभाया । विवाहित होनेपर कुमार और प्रीतिमती ये दोनों बीस स्थान कों की पुनःपुनः आराधना करते हुए अपने मित्र के साथ वहां रहे । हरिनन्दी को जब अपराजित कुमार के समस्त वृत्तान्त यथावत् ज्ञात हुए तब उन्होंने ने अपराजितकुमार के पास अपना एक दूत भेजा । अपराजित कुमार के पास आकर दूत ने उनके पूछने पर मातापिता के कुशल समाचार प्रकट करते हुए कहा कुमार ! क्या कहें देह धारण मात्र से ही आपके मातापिता कुशल हैं । जब से आप वहां से आये हैं—तब से उनकी आंखे रातदिन आपके आगमन की प्रतीक्षा में एकटक बनी हुई हैं । आपका वृत्तान्त सुनकर उन्होंने मुझे

पोतपोतानी राजधानी तरङ्ग्याली नीकल्या. न्यारे अधा व्याख्या जभा त्यारे गुटी-
काना प्रभावथी पोताना भूण स्वङ्गने प्रगट करीने अधाने हर्षित करी दीधा शुभ
मुहूर्त आवतां प्रीतिमतीना माता पिताये प्रीतिमतीना विवाह अपराजित कुमारनी
साथे करीने पुत्रीनी साथेनुं पोतानुं उत्तरदायित्व संपूर्ण रीते शांतिनी साथे निबन्धुं.
लग्नीने ज्ञेडाया पछी कुमार अने प्रीतिमती अन्नेये बीस स्थानानी करी करीथी
आराधना करतां करतां पोताना मित्रनी साथे त्यां रक्षा. हरिनन्दी राजने न्यारे
अपराजित कुमारनुं सधुं वृत्तांत यथावत् जणुवा भणुं त्यारे अपराजित कुमारनी
पासे पोताना अेक दूतने भेकल्यो. अपराजित कुमारनी पासे आवीने दूते राजकुमारे
पूछतां माता पिता कुशल समाचार प्रगट करतां कलुं—कुमार ! शुं कहुं देह धारण पुरतां
आपनां माता पिता कुशल छे. न्यारथी आप घेरथी निकणी गया छे त्यारथी तेमनी
आंभो रात दिवस आपना आगमननी प्रतीक्षाभां अेकटक अनी रडेल छे आपने

सन्ति। भवद्वृत्तान्तमिमं श्रुत्वा तदाज्ञया भवन्तं नेतुमहं समागतोऽस्मि। अतो भवता गन्तव्यम्। दूतवचनं श्रुत्वा मातापित्रो दर्शनायोत्कण्ठितोऽपराजितकुमारः श्वशुरमापृच्छय प्रीतिमत्या भार्यया सह समित्रोऽतित्वरितगत्या स्वनगरं प्रति प्रचलितः। प्रीतिमत्या भार्यया सह समित्रोऽपराजितकुमारः स्वनगरं सिंहपुरं समागतः। तदागमनवृत्तान्तं श्रुत्वा तन्मातापितरौ नितरां प्रमोदमापन्नौ। कुमारोऽपि समागत्य पितुश्चरणयोः स्वमस्तकं निहितवान्। एवं प्रणमन्तं द्विनीतं तं समुत्थाप्य गाढमालिङ्ग्य शिरसि समाघ्राय प्रेमाश्रुणा तन्मस्तकमभ्यषिञ्चत्। ततः कुमारो मातुश्चरणावभ्यवन्दत्। नमन्तं समुत्थाप्य सा मुहुर्मुहुः पाणिभ्यां

इसलिये आपके पास भेजा है कि मैं आपको यहां से घर ले जाऊँ। अतः आप घर शीघ्र चलें। दूत के द्वारा मातापिता की इस परिस्थिति से, परिचित होकर कुमार के चित्त में उनके दर्शन करने की उत्कंठा तीव्ररूप से बढी। कुमार ने समय पाकर अपने घर जाने के लिये श्वशुर से आज्ञा मांगी। श्वशुर ने प्रसन्न होकर जब उनको घर जाने की आज्ञा दी—तब वे साथ में प्रीतिमती को लेकर वहां से मित्रसहित चले और शीघ्र वे अपने नगर में आये। कुमार के आगमन के वृत्तान्त ने मातापिता के हृदय को आनंद से फुला दिया। आते ही कुमारने मातापिता के चरणों में अपना मस्तक टेक दिया। चरणों में पड़े हुए अपने प्राणप्रिय पुत्र को दोनों हाथों से उठाकर पहिले पिताने छाती से लगाकर और खूब गाढ आलिङ्गन कर उसके मस्तक पर हाथ फिराया और हर्षाश्रुओं से उसको अभिषिक्त किया। जब कुमारने माता के पवित्र चरणों को नमन किया तब माताने भी इसी तरह से उसको

वृत्तांत सांभलीने तेमणे भने अये माटे आपनी पासे भोक्केल छे के, हुं आपने अळीथी तेमनी पासे लछे लळ. आथी आप शीघ्र आपनी राजधानीमां मारी साथे पाछा इरे. इतनी पासेथी माता पितानी आनी परिस्थितिथी परिचित अनतां कुमारना चित्तमां तेमनां दर्शन करवानी उत्कंठा तीव्र अनी. कुमारे समय लछेने पोताना वतनमां जवानी श्वशुर पासेथी आज्ञा मागी. असराअे प्रसन्न अछेने तेने जवानी आज्ञा आपी त्यारे ते प्रीतिमतीने साथे लछेने पोताना मित्रनी साथे आख्या अने उडपथी पोताना नगरमां पडेअ्या कुमारना आगमनना समाचारै माता पिताना लछेने आनंदमां कुलावी दीधुं. आवतां जे कुमारे माताना अरखेअेमां पोतानुं मस्तक नभाव्युं. अरखेअेमां पडेला पोताना प्राणुप्रिय पुत्रने अने हाथेथी हाडीने पिताने छातीअे लगाडीने गाढ आलींगन आपी तेना मस्तक उपर हाथ इरेअे अने आसुथी तेने अलिषेक कथे ज्यारे कुमारे मानना पवित्र अरखेअेमां नमन कथुं.

तमस्पृशत् । प्रीतिमती स्नुषा चापि श्वश्रूश्वशुरौ क्रमेण वन्दितवती । विमल-
बोधमुखवादपराजितकुमारस्य समग्रं वृत्तान्तं श्रुत्वा मातापितरौ नितरां प्रमुदितौ ।
पूर्वं या या राजकन्याः परिणीतास्तासां मातापितरः स्वकन्यामादाय महता
महोत्सवेन सिंहपुरे हरिनन्दिनो राज्ञः समीपे, तस्मिन्नेव दिवसे क्रमेण समा-
गताः । ततोऽन्यदा हरिनन्दिनृपः सर्वान् भूचरान् खेचरांश्च स्वसम्बन्धिनः
सत्कृत्य बहुमानपुरःसरं विसर्जितवान् । अथान्यदा राजा हरिनन्दी कुमारमप-
राजितं राज्ये संस्थाप्य स्वयं प्रियदर्शनया सह सुव्रताचार्यसन्निधौ दीक्षां गृहीत्वा
गीतार्थः सन् अन्ते प्रियदर्शनया सहानशनं कृत्वा सिद्धिगतिं प्राप्तः ।

उठाकर अपनी छाती से लगा लिया और मस्तक पर हाथ फिराया
प्रीतिमतीने भी अपने श्वशुर और सासुजी का अभिवादन किया ।
पश्चात् मातापिताने विमलबोध के मुख से कुमार का समग्र वृत्तान्त
सुना । सुनते समय उनकी छाती भारे आनंद से फूली नहीं समाई ।
जिन २ लडकियों के साथ अपराजित कुमार का वैवाहिक संबंध हुआ
था उन २ लडकियों के मातापिता अपनी २ लडकियों को लेकर बड़े
ठाटबाट के साथ सिंहपुर नगर में हरिनन्दी नृप के घर में क्रमशः
आकर एक ही दिन में उपस्थित हुए । कुछ दिनों तक ये सब संबंधी
समुदायरूप में ठहरे । हरिनन्दीने सबका यथोचित आदर सत्कार किया ।
पश्चात् सविधि बहुमान पुरस्सर उन सबको बिदा किया ।

एकदिन हरिनन्दीराजा को अपना निजके कल्याण करने की
भावना उदित हुई और जब वह दृढतर बन गई तब उन्होंने राज्य में
अपने पुत्र अपराजित को स्थापित कर प्रियदर्शना पत्नी के साथ

त्यारे माताये पञ्च तेने जेन् प्रभाणे उठाडीने पोतानी छाती साथे लगाडी लीधि।
अने मस्तक उपर हाथ डेरथे। प्रीतिमतीये पञ्च पोताना सासु ससराने वंदन
कथुं पछी माता पिताये विमलबोध पासेथी कुमारने सधणा वृत्तांत सांलथे। आ
सांलणीने तेमनी छाती लारे आनंदथी डूलाथ। अटलाभां जे जे राजनी पुत्रीये साथे
कुमारना लग्न थयेल डता ते जधा राज्ञे पोतानी पुत्रीयेने लछने ठाठमाठथी
सिंहपुर आवी पछोथे। डेटलाक दिवस सुधी जे सधणा संधीजने समुदाय
रूपमां डेकाया। राज डरीनंहीये सधणाने यथेयित आदर सत्कार कये। आ
पछी सधणा राज्ञे पोतपोताना नगरनी तरक वीदाय थया।

जेक दिवस डरीनंही राजना दिलमां पोतानुं कदयाणु डरवानी लावना जगृत
थछ अने न्यारे जे दृढतर अनि गछ त्यारे तेमणे अपराजित कुमारने राज्यागादि
उपर स्थापित करीने प्रीयदर्शना पत्निनी साथे सुव्रताचार्यनी पासे दीक्षा आंगिकार

अथापराजितनृपोऽखिलान् प्रजाजनान् सुष्ठु परिपालयन् बहूनि वर्षाण्य-
तिक्रान्तवान् । एकदोद्याने गतः स स्वसौन्दर्येण जितस्मरं मित्रैर्वधुभिश्च वृतं कचि-
दिभ्यश्चेष्टिपुत्रं दृष्टवान् । स हि सुललिते गाने समासक्तचेता अर्थिभ्योऽत्यर्थं
दानं ददानश्च आसीत् । तादृशं तं दृष्ट्वाऽपराजितभूपः सेवकान् पृष्टवान्—अयं कोऽस्ति ?
ततः सेवकाः प्रोचुः—असौ समुद्रपालस्य सार्थवाहस्य पुत्रो नाम्नाऽनङ्गदेवोऽस्ति ।

सुब्रताचार्य के पास दीक्षा अंगीकार करली और गीतार्थ होकर अन्त
में वे तथा प्रियदर्शना अनशन कर सिद्धिगति को पाये ।

अपराजित कुमार राजा बनकर अब अपनी पत्नी के साथ वीसस्थानकों
की आराधना करते हुए अपना प्रजा का अच्छी तरह से पालन करते
हुए रहने लगे । इस प्रकार प्रजापालन की व्यवस्था करते २ उनके
अनेक वर्ष व्यतीत हुए ।

एक दिन की बात है कि जब ये उद्यान में गये हुए थे तब
वहाँ इनकी दृष्टि एक इभ्यश्चेष्टिपुत्र के ऊपर पड़ी । श्रेष्टिपुत्र का
सौन्दर्य इतना अधिक था कि उसके समक्ष कामदेव का भी सौन्दर्य
फीका लगता था । इसके साथ इसके अनेक मित्र एवं इसकी अनेक
वधुएँ थीं । गानतान में मस्त होकर यह उस समय वहाँ अनेक अर्थीजनों
को दान दे रहा था । इस प्रकार उसको देखकर अपराजित कुमारने
अपने सेवकों से पूछा—यह कौन है ? सेवकोंने कहा—महागज ! यह
अपने नगर के सेठ समुद्रपाल का पुत्र है । इसका नाम अनङ्गदेव है ।

करी लीधी अने गीतार्थं थर्धने तेओ अंतमा प्रियदर्शना साथे अनशन करीने
सिद्ध गतिने पाभ्या

अपराजित कुमार राजा अपनी पत्नीनी साथे वीस स्थानानी आरा-
धना करता करता पौतानी प्रजनुं सारी रीते पालन करवा लाग्या. आ प्रभाणे प्रज
पालननी व्यवस्था करतां करतां तेमनां धणुं वर्षो व्यतीत थयां.

ओक द्विवसनी वात छे के, ब्यारे तेओ उद्यानमां गयेल हुता त्यारे तेमनी
दृष्टि ओक इभ्य-श्रेष्टिपुत्रना उपर पडी. श्रेष्टिपुत्रनुं सौंदर्य ओतहुं अधिक हुतुं
के, तेनी साथे कामदेवतुं सौंदर्य पणु डीकुं लागे. ओनी साथे ओना धणु मित्रो
अने पत्नीओ हुती. गानतानमां मस्त अपनीने ओ आ समये त्यां डेटलाओ माग-
नाशओने दान आपी रहेल हुतो. आ प्रभाणे ओने ओधने अपराजित कुमरे
पौताना सेवकीने पूछथुं—आ कणु छे ? सेवकीओ कणु—महागज ! आ आपणु नग-
रना सेठ समुद्रपालना पुत्र छे अने ओतुं नाम अनङ्गदेव छे. सेवकी तरइथी

તતો નૃપો મનસ્યેવમચિન્તયત્-યસ્ય મમ રાજ્યે વાણિજા અપિ પરમોદારાઃ પર-
મર્દ્ધિસમ્પન્નાઃ સન્તિ, સોઽહંધન્યઃ । એવં વિચિન્તયન્ રાજા સ્વભવનં ગતઃ ।

અથ દ્વિતીયદિનેઽપરાજિતો રાજા જનૈરુચ્ચમાન કમપિ શવં દૃષ્ટ્વા સેવકાન્
પૃષ્ટવાન્-કોઽસૌ મૃતઃ ? તતઃ સેવકાઃ પ્રોચુઃ-સ્વામિન્ ! વ્યતીતેઽહ્નિ યોઽનન્ક
દેવ ઉદ્યાને ભવતા દૃષ્ટઃ, સ એવં મરકીરોગેણ સહસા મૃતઃ । ઇમં વૃત્તાન્તં શ્રુત્વા
નૃપએવમચિન્તયત્-અહો ! ઇદં વિશ્વમશાશ્વતમસ્તિ ! અસ્મિન્ સર્વં સન્ધ્યારાગવત્
ક્ષણભંગુરમસ્તિ । એવં ધ્યાયન્નૃપઃ પરમં વૈરાગ્યમાશ્રિતઃ । તસ્મિન્નેવ સમયે,
સેવકોં દ્વારા પરિચય પાકર અપરાજિતને વિચાર ક્રિયા-ધન્ય હૈ
હસ મેરે રાજ્ય કો કિ જિસ મેં એસે પરમધનિક ઉદાર વણિક્જન
વસતે હૈં । હસ પ્રકાર વિચાર કરકે અપરાજિત રાજા વહાં સે અપને
મહલ મેં વાપિસ લૌટ આયા । દસરે દિન કી બાત હૈ કિ અપરાજિત
રાજાને મનુષ્યોં દ્વારા કંધે પર લે જાતે હુએ એક મુર્દે કો દેખા ।
દેખકર સેવકોં સે પૂછા-યદ કૌન આજ મર ગયા હૈ । સેવકોંને કહા
સ્વામિન્ ! કલ જિસ અનન્કદેવ કો આપને બગીચે મેં દેખા થા વહી
આજ સિરગી રોગ કે દૌરે સે મર ગયા હૈ । હસ વૃત્તાન્ત કો સુનકર
અપરાજિત રાજાને વિચાર ક્રિયા-અહો ! સંસાર કિતના આશાશ્વત હૈ ।
જિસકો કલ વગીચે મેં મોજમજા સે ઇટલાતે હુએ દેખા થા । વહી
આજ કાલ કા ગ્રાસ બનકર હસ સંસાર સે કૂચ કર ગયા હૈ । સચ હૈ
હસ સંસાર મેં જો કુછ ભી હૈ સંધ્યારાગ કે સમાન ક્ષણભંગુર હૈ ।
હસ પ્રકાર વિચારમગ્ન હુએ અપરાજિત કો સંસાર સે પરમ વૈરાગ્યભાવ

હકાંકત મેળવીને અપરાજિતે વિચાર કર્યો-ધન્ય છે મારા આ રાજ્યને કે જેની
અંદર ખૂબજ ધનવાન ઉદાર વણિકજનો વસે છે. આ પ્રકારનો વિચાર કરીને અપ-
રાજિત રાજા ત્યાંથી પાછા ફરી પોતાના મહેલમાં પહોંચ્યા. બીજા દિવસની વાત છે
કે, અપરાજિત રાજાએ મનુષ્યોના ખંભા ઉપર ઉપાડીને લાઇ જવાતા એક મુરદને
જોયું. તેજેઈને સેવકોને પૂછ્યું--આને આ કાણ મરી ગયું છે? સેવકોએ કહ્યું--સ્વા-
મિન્! કાલે આપે બગીચામાં જે અનંગદેવને જોયેલ હતો તે શેઠનો પુત્ર મૃગિના
રાગથી આને મરી ગયેલ છે. આ વૃત્તાંતને સાંભળી અપરાજિત રાજાએ વિચાર કર્યો
કે, અહો! સંસાર કેટલો અસ્થિર છે. જેને કાલે બગીચામાં મોજમજા ઉડાવતાં
જોયેલ હતો તે આને કાળનો કાળીયો બની આ સંસારથી કુચ કરી ગયેલ છે.
સાચું છે, આ સંસારમાં જે કાંઈ છે તે સંધ્યાના રંગની માફક ક્ષણભંગુર છે. આ
પ્રકારના વિચારમાં મગ્ન બનેલા અપરાજિત રાજાના દિલમાં સંસારથી પરમ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન

कुण्डपुरे दृष्टपूर्वः केवली ज्ञानेन तं दीक्षाभिलाषिणं विज्ञाय सिंहपुरे समवसृतः । तस्य समवसरणवृत्तान्तमुपलभ्य नृपोऽपराजितो विमलबाधेन प्रीतिमत्या च सह तं केवलिनं वन्दितुं गतः । तत्र केवलिना दीयमानां धर्मदेशनां श्रुत्वा राज्ये विश्वमित्रं पुत्रं संस्थाप्य प्रीतिमत्या विमलबोधेन च सह तस्यान्तिके प्रव्रजितः । ततस्ते त्रयोऽपि सुचिरं तीव्रं तपस्तप्त्वाऽन्तेऽनशनं कृत्वा विपद्यैकादशे कल्पे इन्द्रसमाः सुरा अभवन् । ॥ इति पञ्चमषष्ठभवौ ॥

जाग्रत हो गया । इसी समय कुण्डपुर में पूर्वदृष्ट कोई एक केवली भगवान् कि जिनके ज्ञान में अपराजित राजा दीक्षाभिलाषी हो रहे हैं ऐसी पर्याय झलक रही थी सिंहपुर में वहां से आये । अपराजित राजाने ज्यों ही उनके आगमन का वृत्तान्त सुना तो वे प्रीतिमती एवं विमलबोध मित्र के साथ उनको वंदना करने के लिये गये । वहां उन्होंने केवली द्वारा दी गई धर्मदेशना का पान किया । वैराग्यभाव पहिले से जाग्रत तो था ही—अब वह केवली की समीपता में और अधिक बढ़ गया । अपराजित राजाने उसी समय अपने विश्वमित्र पुत्र को राज्य में स्थापित कर प्रीतिमती एवं विमलबोधमित्र के साथ केवली भगवान् के पास दीक्षा धारण करली । दीर्घकालतक इन तीनों ने खूब तपस्या की । और वीस स्थानक को सेवन करके स्थानकवासीपन को आराधन किया । अन्त में अनशन करके—प्राणों का परित्याग कर वे तीनों ही ग्यारहवें देवलोक में इन्द्र के समान देव पर्याय में उत्पन्न हुए ।

॥ यह पंचम और छठवां भव है ॥

थष्ट गये। आ समये कुण्डपुरमां पडेलां ज्ञेयेला केअं ऐक केवलीभगवाननीदृष्टिमां अपरा-
लत राजने संसारथी परम वैराग्य जगेल छे तेवुं ज्ञेयुं आथी तेओ त्यांथी सिं-
पुर अ न्या. अपरालत राज्जे न्यारे तेमना आगमनना सभायार सांलज्या तो
ते प्रीतिमती अने विमज्जोध मित्रनी साथे तेमने वंदना करवा भाटे गया. त्यां
तेमणे केवली भगवान तरुथी अपायेल धर्मदेशनातुं पान कयुं वैराग्य तो पडे-
लांथी जगृत थष्ट गयेल इतो ज. अे केवलीनी सामीप्यमां वधी गये। आथी
अपरालत राज्जे पोताना विश्वमित्र पुत्रने राजगादी सुप्रत करे प्रीतिमती अने
विमज्जोध मित्रनी साथे केवली भगवाननी पासे दीक्षा धारण करी लीधी. षष्ठा
काण सुधी अे त्थेअे भूष तपस्या करी अने स्थानकवासीपणाना वीस जेदोतुं
आराधन कयुं. अंतमां अनशन करीने प्राणोना परित्याग करी अे त्थे
अय्यारमा देवलोकमां इन्द्रना समान देवपर्यायमां उत्पन थया.

॥ “आ पांचमे अने छठे भव छे. ॥

मनुष्यसुररूपौ सप्तमाष्टमभवौ वर्णयति

आसीदत्र भरतक्षेत्रे हस्तिनापुरे पुरे श्रीषेणनामा राजा । तस्यासीद् राज्ञी श्रीमती नाम । सा एकदा पयःफेननिभायां सुकोमलायां शय्यायां शयाना स्वप्ने शङ्खदुज्ज्वलं पूर्णं चन्द्रं दृष्टवती । ततस्तस्याः कुक्षौ एकादशकल्पादायुर्भूयस्थितिक्षयेण च्युतोऽपराजितजीवः समवतीर्णः । सम्प्राप्ते सप्तमे सा पूर्णिमा पूर्णेन्दुमिवैकं पुत्रं जनितवती । स्वप्ने शङ्खदुज्ज्वलचन्द्रदर्शनात् माता-पितृभ्यां महता समारोहेण तस्य शङ्ख इति नामकृतम् । धात्रीभिर्लाल्यमानः स क्रमात् प्रवर्द्धमानः पयोधैः पयांसि पयोद इव गुरोः सकलाः कलाः स्वायत्ती-

अब इनका मनुष्य एवं देवरूप सातवां और आठवां भव इस प्रकार है-

इस भरतक्षेत्र के अन्तर्गत एक हस्तिनापुर नामका नगर है इसमें श्रीषेण राजाका राज्य था । इसकी रानी का नाम श्रीमती था । एक समय जब कि यह दूध के फेन के समान सुकोमलशय्या पर सो रही थी तो इसने स्वप्न में शंख के समान उज्ज्वल पूर्णचंद्र मंडल देखा । उसी समय ग्याहर्वे देवलोक से चवकर अपराजित कुमार का जीव इसके गर्भ का समय जब परिपूर्ण व्यतीत हुआ तब श्रीमतीने पूर्णिमा के पूर्ण इन्दुमंडल जैसे पुत्र को जन्म दिया । स्वप्न में शंख के समान उज्ज्वल चंद्रमंडल के देखने से मातापिताने बड़े समारोह के साथ बालक का नाम शंख रखा । शंखकुमार पांच धाय द्वारा लालित पालित होता हुआ क्रमशः बढ़ने लगा । जिस प्रकार बादल समुद्र से जल को ग्रहण करता है उसी प्रकार शंखकुमारने भी गुरुजनों से अनेक कलाओं को ग्रहण कर लिया । विमलबोध का जीव भी स्वर्ग

हुवे तेभने। मनुष्य अने देवइपने। सातमे। अने आठमे। लव आ प्रभांछे छे.—

आ भारतक्षेत्रनी अंदर हस्तिनापुर नामतुं अेक नगर छे तेमां श्रीषेणु नामना राजतुं राज्य हुतुं तेभनी राणीनुं नाम श्रीमति हुतुं, अेक सभये न्यारे दूधना झीणुना जेवी सुकोमल शैया उपर अे राणी सूतेल हुती त्यारे तेणीअे स्वप्नामां शंभना जेवुं उज्ज्वल पूर्ण चंद्रमंडल जेयुं, अेवे वपते अग्यारमा देवलोकभाथी यवीने अपराजित कुमारने। जव तेना गर्भमां अवतरित थयो। गर्भने। सभय न्यारे परिपूर्ण थयो त्यारे पूर्णिमाना पूर्णचंद्रना जेवा पुत्रने तेछे जन्म आय्यो। स्वप्नमां उज्ज्वल चंद्रमंडलने जेवाथी मातापिताअे भाणकनुं नाम शंख राज्युं। शंखकुमार पांच धात्रीथी लालन पालन थतां वधवा लाग्या। जे प्रकारे वाइल समुद्रना जलने ब्रह्म करे छे तेज प्रभांछे शंखकुमारे शुइने। नी यासेथी अनेक कलाअेने ब्रह्म करी

कृतवान् । शङ्खस्य पूर्वभवमित्रं विमलबोधजीवोऽपि स्वर्गाच्च्युतः श्रीषेणस्य राज्ञो मन्त्रिणो गुणनिधेमतिप्रभ इति नाम्ना पुत्रो जातः । एष हि शङ्खकुमारस्य परमं मित्रमभूत् । एतौ सहैव नवं यौवनमधिगतवन्तौ । अथान्यदा देशवासिनो जनाः श्रीषेणवृषसमीपे समागत्य नमस्कारपूर्वकमेवमूचुः—स्वामिन् ! भवद्राज्य-सीमासमीपर्दिनि गिरावतिदुर्गमो दुर्गोऽस्ति । तत्र समरकेतुर्नाम पल्लीपतिः परिवसति । सोऽस्मान् पुनः पुनर्लुण्ठति । अतो भवानस्मान् रक्षतु । तेषां वचनं श्रुत्वा महीपतिः श्रीषेणः स्वयमेव तं निग्रहीतुं सैनिकान् सज्जीकृत्य प्रचलितः । तस्मिन् समये समवगत समस्त वृत्तान्तः शङ्खकुमारः पितुरन्तिके समागत्यैवं विव्रमवान्—तात ! सर्पं शिशौ गरुडस्येव तुच्छे तस्मिन् शत्रौ भवतः प्रयाणं

से चलकर श्रीषेण राजा के मंत्री गुणनिधि के यहाँ मतिप्रभ नामका पुत्र हुआ । पूर्वभव के संस्कार वश इस भव में भी इन दोनों में परम मित्रता हो गई । ये दोनों साथ ही साथ तरुणवय को प्राप्त हुए । एक समय की बात है कि श्रीषेण राजा के पास देशनिवासियोंने आकर ऐसी प्रार्थना की कि स्वामिन् ! आपके राज्य की सीमा के समीपवर्ती गिरि पर एक महान् दुर्गम दुर्ग है । उसमें समरकेतु नामका एक पल्लीपति रहता है । वह हम लोगों को रातदिन दुःखित करता रहता है । लूटता है मारता है और जिस तरह से उसके जीमें आता उसी तरह से वह हमलोगों को दुःखी करने में कसर नहीं रखता है अतः प्रार्थना है कि आप इससे हम लोगों की रक्षा करें । उनकी इस प्रकार दुःखभरी कथा सुनकर श्रीषेण राजा सैनिकों को सज्जित कर उसको निग्रहीत करने के लिये स्वयंचलने को तैयार हुए । पिता की इस प्रकार की तैयारी सुनकर अपराजित का जीव शंखकुमारने

क्षीधी. विमलबोधने एव पञ्च स्वर्गंथी यत्रीने श्रीषेण राजाना मंत्री गुणनिधिने त्यां मतिप्रभ नामना पुत्ररूपे अवतरितं थयो. पूर्वभवना संस्कारना कारणे ये अन्नेने मित्राचारी थर्ध आ अन्नेये साथे साथे तदृष्य वयने प्राप्त करी. अेक समयनी बात छे के, श्रीषेण राजानी पास आरीने देश निवासीयेये प्रार्थना करी के, हे स्वामिन् ! आपना राज्यनी सीमानी पास रहेला पर्वत उपर अेक महान् दुर्गम दुर्ग छे तेनी अंदर समरकेतु नामने अेक पल्लीपति रहे छे. ते अमने रात दिवस दुःखी करे छे, लुटे छे. मारे छे. अने तेना मनमां आवे ते रीते अमने दुःखी करवामां कसर राखते नथी. जेथी अमारी प्रार्थना छे के, तेनाथी अमाइं रक्षणु करे. प्रजाजनानी आवी दुःखभरी कथा सांलगिने श्रीषेण राजा दैनिकेने सबलुत करीने तेने छुअ करवा माटे पोते व जवा माटे तैयार थया. पितानी आ

न युक्तम् । अहमेवास्मि तद्वर्षमुन्मूलयितुं समर्थः, एवं शङ्खकुमारस्य विनयसम-
न्वित वचनं निशम्य राजा श्रीषेणस्तमेवादिदेश शत्रु प्रत्यभिगन्तुम् । ततः
पितुराज्ञया सन्नद्धः शङ्खकुमारः ससैन्यः पल्लीशं पराजेतुं प्रस्थितः क्रमेण पल्ली-
समीपे समागतः । पल्लीशः कुमारस्यागमनवृत्तान्तं श्रुत्वा स्वानुवरैः सह दुर्गं
परित्यज्य काऽपि गिरिगह्वरे निलीनः । युद्धकलाभिज्ञः शङ्खकुमारः कमपि सामन्तं
क्रियत्-सैन्यैः सह दुर्गे संनिवेश्य स्वयमवशिष्टैः सैन्यैः सह कुञ्जे निलीनः ।

आकर उनसे प्रार्थना की-तात ! सर्प के बच्चे को निगृहीत करनेके लिये
जिस प्रकार गरुड़ का प्रयाण शोभा नहीं देना है उसी प्रकार उस तुच्छ
पल्लीपति को निगृहीत करने के लिये आपका यह प्रयाण उचीत प्रतीत नहीं
होता है, अतः आप मुझे आज्ञा दीजिये मैं जाऊँ । इस प्रकार शंख-
कुमार के विनयान्वित वचन सुनकर श्रीषेणराजाने अपना जाना बन्द
कर दिया । और कुमार को ही जाने की आज्ञा दी । पिता की आज्ञा प्राप्त
कर शंख कुमारने सैन्य को सज्जित कर पल्लीपति को पराजित करने के
लिये प्रस्थान किया । इधर पल्लीपतिने ज्यों ही कुमार की अपने ऊपर
आक्रमण करने को आने की बात सुनी तो वह शीघ्र ही वहाँ से निकल
कर अपने अनुचरों के साथ किसी पर्वत की गुफा में जाकर छिप
गया । युद्धकला कुशल कुमार भी जब दुर्ग में पल्लीपति के साथ मुका-
बला नहीं हुआ तब किसी सामन्त को कितनेक सैन्यजनों के साथ उस
दुर्ग में स्थापित कर अवशिष्ट सैन्य के साथ किसी पास के ही निकुंज

आ प्रभाषेनी तैयारीने सांलणीने अपराश्रित कुमारना एव शंभे आवीने तेभने
प्रार्थना करी तात ! सर्पना अस्थाने हाथ करवा भाटे जेभ गइउनुं प्रयाणु शेलाइय
नथी तेज प्रभाषे पल्लीपतिने हाथ करवा भाटे आपनुं प्रयाणु उचित लागतुं नथी
जेथी आप भने आज्ञा करी तो हुं नउं. आ प्रकारनां शंभकुमारनां विनय लरेलां
वचनेने सांलणीने श्रीषेणु राजाये पोतानुं जवानुं अंध करी दीधुं अने कुमारने
जवानी आज्ञा आपी. पितानी आज्ञा प्राप्त करीने शंभकुमारे सैन्यने सन्नत
करीने पल्लीपतिने पराज्य करवा भाटे प्रस्थान क्युं. आ आणु पल्लीपतिने ज्यारे
पोताना उधर कुमार आकमणु करवा आवी रहेल होवानी वातने सांलणी तो
तरतज ते त्यांथी नीकणीने पोताना अनुचरोनी साथे डोय पर्वतनी शुक्रमां जंभने
छुपाय गयो. युद्ध कणामां कुशण कुमार पणु ज्यारे दुर्गमां पल्लीपतिनी साथे
मुकाबला न थयो त्यारे डोय सामंतने डेटलाक सैनिके साथे ते दुर्गमां राभीने
आडीना सैन्यनी साथे नलकनी नीकुंजमां छुपाय गयो. छल विद्यामां अतुर पल्ली-

छलचतुरः सपरिजनः पल्लीशो यावदुर्गं ररोध तावत्-प्रबलैः स्वबलै सह कुमा-
रोऽपि तमवेष्टयत् । ततः सामन्तसैन्यैरेकतः शङ्खकुमारसैन्यैरपरत आहतः सपरि-
जनः पल्लीशः स्वपराजयसूचनार्थं कुठारं कण्ठे समवलम्ब्य कुमारस्य शरणं
समागतः प्राञ्जलिः सन्नेवमब्रवीत्-हे कुमार ! भवान् स्वबुद्धिप्रभावेण मम
मायिकतां व्यर्थां कृतवान् । धन्यो भवान् ! अहं भवतो दासोऽस्मि । मम
सर्वस्वं समादाय मम जीवितं रक्षतु, प्रसीदतु मयि कुमारः । ततः कुमारस्तेन
पल्लीस्वामिना लुण्टाकृत्या यस्य यस्य द्रव्यं गृहीतं तेभ्यः सर्वेभ्यः प्रत्यर्प्य
तं पल्लीस्वामिनं सहादाय स्वपुरं प्रति प्रचलितः । रात्रौ मार्गे शिविरं निवेश्य

में छिप गया। छलविद्या में चतुर पल्लीपतिने ज्यों ही परिजनों को साथ
लेकर दुर्ग को रोकने का प्रयास किया कि इतने में ही कुमारने प्रबल
अपने सैन्य के साथ पीछे से आकर उसको घेर लिया। एक तरफ
सामन्त के सैन्य से तथा दूसरी तरफ कुमार के सैन्य से आहत
किया गया पल्लीपतिने अपने साथियों के साथ अपने पराजय की
सूचना निमित्त कंठ में कुठार को धारणकर कुमार की शरण में आगया
और हाथजोडकर उनसे कहने लगा-हे कुमार ! आपने अपनी बुद्धि की
चतुराई से मेरा मायावीपन सर्वथा व्यर्थकर दिया है, आपको इसके
लिये धन्यवाद है। मैं आपका आज से दासभाव अंगीकार करता
हूँ। मेरे पास जो कुछ भी चर अचर संपत्ति है वह सब आपकी
है-आप इसको स्वीकार करें, और मुझे जीवनदान देकर अनुगृहीत करें।
आपकी बड़ी दया होगी। पल्लीपति की इस प्रकार दीनता देखकर कुमा-
रने उसके द्वारा जिनजिन का द्रव्य हरण किया था उसको उन उनको

पतिसे ज्यार परिजनोने साथे लधने दुर्गने रोकवानो प्रयास क्यो के, अटलाभां
कुमारो पाछणथी पोताना प्रभण सैन्यनी साथे आवीने तेने घेरी लीधी अेक तरफ
सामन्तना सैन्यथी तथा भीअ तरफधी कुमारना सैन्यथी घेरार्थ गयेल पल्लीपति
पोताना साथीथेनी साथे पोताना पराज्यनी सूचना निमित्त गणाभां कुवागने धारथ
करी कुमारना शरणे आवी गये। अने हाथ जोडीने तेमने कहेवा लाग्यो के, हे
कुमार ! आपे आपनी बुद्धिनी चतुराईथी भाइं मायावी पणुं सर्वथा व्यर्थ गनावी
हीधिल छे। आपने लेना भाटे धन्यवाद छे। आजथी हुं आपने। दासभाव अंगीकार
करूं छुं। मारी पासो के कांछ चर अचर संपत्ति छे ते आपनी छे आप तेना
स्वीकार करे। अने मने अणुवदान आपी उपकार करे। अपनी साथी मारा उपर
महान कृपा थये। पल्लीपतिनी आ प्रकारनी दीनता जेधने कुमारो अेना हाथे जेना

यावत्प्रस्वर्षिति तावत्करणं रुदितशब्दं श्रुतवान् । ततः सहसा प्रचलितः स रुदितशब्दमनुसृत्य कियद्दूरं गतोऽर्द्धवृद्धा कामपि स्त्रियं रुदतीं विलोक्य पृष्ठवान्—अम्ब ! कथं रोदिषि ? साऽब्रवीत्—

असत्यङ्गदेशे चम्पायां जितारिर्नाम भूपतिः । तस्य कीर्तिमतीराज्ञां यशोमती नाम पुत्री समुत्पन्ना । सा हि प्रवर्द्धमानवयसा सह सकलाः कलाः समभ्यस्य यौवनं वयः प्राप्ता । सा हि स्वानुरूपं वरमपश्यन्ती न कुत्राऽप्यन्व-रज्यत । अन्यदा सा कस्याऽपिमुखात् सकलगुणानामाकरं श्रापेणपुत्रं शङ्खमुप-

दिलाकर उस पल्लीपति को अपने साथ ले लिया, और अपने नगर की तर्फ प्रस्थान किया । रात्रि में जब इन्होंने किसी एक स्थान पर पडाव पडा तो कुमारने जैसे ही सोने का विचार किया कि इतने में उनके कान में किसी के दयाजनक रोने की ध्वनि पडी । ध्वनि का अनुसरण कर ज्यों ही कुमार वहां से निकलकर आगे चला तो क्या देखता है कि एक अर्द्धवृद्ध स्त्री रो रही है । उसके पास जाकर कुमारने पूछा—माता ! तुम क्यों रो रही हो कुमार की बात सुनकर उसने कहा—

हे पुत्र ! अङ्गदेश में चंपा नामकी एक नगरी है । वहां जितारी नामका राजा रहता है । उसकी रानी का नाम कीर्तिमती है । इससे एक पुत्री उत्पन्न हुई जिसका नाम यशोमती है । उसने क्रमशः सकल कलाओं का अभ्यास कर लिया । और जब यह तरुण अवस्था को प्राप्त हुई तब माता पिताने इसका विवाह करने का विचार किया परन्तु इसके योग्य वर नहीं मिला । एक दिन अचानक यशोमतिने किसी

जेना द्रव्यनुं हृष्यु कश्चामां आवेल डतुं ते अधाने अये अपावी दधने पद्वीपतिने पोतानी साथे लधने पोताना नगर तरक्ष प्रस्थान क्युं । रात्रि थतां डैधं अयेक स्थान उपर तेअोअे पडाव रापेल डतो. अने रागे कुमार ज्यां सुवाने विचार करे अटलाभां तेना डाने डैधने शेवाने द्याजनक अवाज अश्रुडायो. आवी रडेला अवाज तरक्ष लक्ष राणीने कुमार त्यांथी नीकणीने आगण वध्या त्यारे तेले त्यां अेषुं जेषुं डे, अयेक अर्धवृद्ध स्त्री शेती डती. तेनी पासे जधने कुमारे पूछ्युं डे, माता तमे था माटे इअो छे. ? कुमारनी वात सांलणीने तेले कलुं.—

हे पुत्र ! अङ्गदेशमां चंपा नामनी अयेक नगरी छे त्यां जितारी नामने अयेक राजा रडे छे. तेनी राणीनुं नाम कीर्तिमती छे. तेनाथी उत्पन्न थयेली अयेक पुत्री छे जेषुं नाम यशोमती छे. तेणीअे क्रमशः अधी कणाअोने अभ्यास करी लीधी छे. अने ज्यारे तेले युवावस्थाने प्राप्त करी त्यारे तेना मातापिताअे तेना विवाह करवाने विचार कये परंतु तेने योग्य वर न भये. अयेक दिवस अयानक यशो-

श्रुत्य 'शङ्ख एव मम योग्योऽस्ति' अतः स मम भर्ता इति प्रतिज्ञातवती । ततो नृपः 'एषा योग्ये जनेऽनुरक्ता' इति मनसि विचिन्त्य परमानन्दं प्राप्तवान् । अथान्यदा मणिशेखरो विद्याधरो जितारिं नृपतिं तामयाचत । ततो जितारी-नृपस्तमेवं प्राह—मम कन्या शङ्खादन्यं न क्वपि पतिं वरीतुमिच्छति । तर्हि कथं तवेच्छापूर्तिः स्यात् ? नृपस्य वचनं श्रुत्वा स तस्मिन् काले ततः प्रतिनिवृत्तोऽन्यदा धान्या मया सह तां हृतवान् । रागिणामाग्रहो हि कुग्रह इव नितरा-मसाध्यो भवति । मां तु रुदतीमत्र विहाय तां गृहीत्वा स कुत्राऽपि पर्वते

के मुख से यह बात सुनी कि 'शंख ही इस समय सकल गुणोंका निधान है' उसी दिन से उसका चित्त शंखके गुणों से आकृष्ट हो गया और यह निश्चय करलिया है कि शंख ही मेरे योग्य पति है । इसलिये वह ही मेरे जीवन का एकमात्र आधार होसकेगा । जब यशोमती के मातापिता को इस के इस प्रकार के निश्चय का पता चला तो वे बड़े ही प्रसन्न हुए । एक दिन की बात है कि मणिशेखर नामके किसी विद्याधरने जितारि नृप से यशोमती की याचना की, तब जितारि राजाने उससे कहा—कि कन्या का मन शंखकुमार के सिवाय अन्य किसी में भी अनुरक्त नहीं है । नृप के इसप्रकार वचन सुनकर मणिशेखर उस समय वापस लौट गया । मौका पाकर उसने मेरे सहित उसका हरण कर लिया । और मैं उस यशोमती की धायमाता हूं । क्या कहा जाय रागि व्यक्तियों का आग्रह कुग्रह की तरह नितरां असाध्य ही हुआ करता है । वह रोती हुई मुझको छोडकर पता नहीं वह उसको लेकर

मतीञ्चे काँठना भोढेथी आ वात सांभणी के, "शंभू आ सभये सधणा गुणोनी आणु छे" ते दिवसथी तेनुं चित्त शंभूना गुणोथी लराध गयुं छे. अने तेणीञ्चे मनथी जेवो निश्चय करी लीधो छे के, शंभूज मारा योग्य पति छे. जेथी ते माना एवनना जेक मात्र आधाररूप अनी शक्ये. जकारे यशोमतीना मातापिताञ्चे तेना आ प्रकारना निश्चयने लएथो त्वारे ते धणुंज पुथी थयां. जेक दिवसनी वात छे के, मणिशेखर नामना काँठ विद्याधरे एतारी राजा पासे यशोमतीनी याचना करी त्वारे एतारी राजाञ्चे तेने कहुं के, कन्यानुं मन शंभूकुमार सिवाय काँठनामां नथी. राजानुं आ प्रकारनुं वचन सांभणीने मणिशेखर जे सभये पाछी आदथो गयो. तेजे तक भेणवीने भारी साथे यशोमतीनुं डरए कयुं" अने हुं ते यशोमतीनी धाव माता धुं.शुं कही शकय. रागी व्यक्तियेने आग्रह कुग्रहनी भाइक अरेपर असाध्य थतो होय छे. जे मने अही देती भूकीने न भालुम तेणीने बधने कयां

गतः। 'सम्पति तस्याः का वर्चते' इति त्रिचिन्त्य मम चेतो नितरां खिद्यते। अतोऽहमसदाया रोदिमि। कुमार उक्तवान्-धैर्यमवलम्बस्व ! अहं शीघ्रमेव तां कन्यामानयामि, इत्युक्त्वा कुमारो रात्रावरण्ये परिभ्रमन प्रभाते तत्र पर्वते समागतः। तदा स दूरादेवं शब्दं श्रुतवान्-अये ! शङ्ख एव मया पतित्वेन वृतः। अतस्त-वक्त्रेशेनालम्। ततः कुमारः शब्दमनुसृत्य तत्र गतः। ताभ्यां कुमारो दृष्टः। ततो मणिशेखरविद्याधरः प्रहस्याह-अयि ! त्वं यं वरीतुमिच्छसि,

कहां चला गया है। परंतु मुझे ऐसा ख्याल आता है कि वह किसी पर्वतपर ही गया होगा। मैं जो रो रही हूं सो उसका कारण केवल इतना ही है कि वह बिचारी यशोमती इस समय न मालूम किस दशा का अनुभव कर रही होगी। और मैं असहाय होकर रो रही हूँ। इस प्रकार उस धायमाता के वचनों को सुनकर कुमारने उससे कहा-कि तुम घबराओ मत-धैर्य धारण करो-मैं शीघ्र ही उस कन्या को यहां ले आता हूँ। ऐसा कहकर कुमार वहां से चल दिया और रातभर चलकर जब उसको प्रभात हुआ तो वह उस पर्वत पर आ पहुँचा जहां विद्याधर उस कन्या को लेकर आया था। कुमारने वहां आते ही यह शब्द दूर से सुना कि-"अरे ! मैं ने तो अपना पति शंख को ही निश्चित किया है। व्यर्थ मैं तू मुझे यहां क्यों लाया है। कुमारने ज्यों ही इन शब्दों को सुना कि वह शीघ्र ही इन शब्दों के आने के मार्ग का अनुसरण कर वहाँ जा पहुँचा। उन दोनोंने कुमार को देखा। देखकर विद्याधरने हँसकर यशोमती से कहा-अयि ! तुम जिसको

याली गयेल छे. परंतु भने लागे छे के, ते काँध पर्वत उपर न लध गयेल छे. हुं न रोध रही छुं तेनुं कारणु ओटलुं न छे के, अे भियारी यशोमती आ समये केवी दशाभां भूकायेल छे. आ न कारणुथी हुं असाहाय भनीने रोध रही छुं. आ प्रकारनां अे धायमातानां वचनेने सांभणीने कुमारे कहुं-के तमे। गलराओ नहीं. धैर्य धारण करे हुं नलदीथी ते कन्याने अहीं लध आवुं छुं. अेवुं कहीने कुमार त्यांथी याली नीकल्ये। अने रातभर यालीने सवार थतां न ते अेक पर्वत पर पडोअ्ये. अे पर्वत अे डतो के न्यां पेद्वी विद्याधर यशोमतीने लधने त्यां गयेल डतो. कुमारे त्यां पडोअ्यतां न दृश्यी अे प्रकारने शण्ड सांभल्ये के, 'मे' तो मारा पति तरीके शंभने न मारा लुह्यभां स्थापित करेल छे. तुं व्यर्थभां भने अहीं शा माटे लध आवेल छे।" कुमारे न्यारे अे शण्डने सांभल्ये के, तरत न ते अे शण्डे ने आणुथी आवता डता ते तरक यालीने अे स्थणे नध पडोअ्ये. अे अनेअे कुमारने जेथे. जेतां न डसीने विद्याधरे यशोमतीने कहुं—

सोऽयं भाग्यात्स्वयमेव ममुपस्थितः। अहममुमद्य त्वदाशया सह हनिष्यामि। ततस्त्वां स्वगृहे नीत्वा परमोत्सवेन परिणेष्यामि। तद्वचनं श्रुत्वा शङ्खकुमारः प्राह— अरे ! अज्ञ ! आत्मश्लाघया अलम्। यदिशक्तिरस्ति, तर्हि युद्धाय सन्नद्धो भव। ततस्तयोर्युद्धं प्रवृत्तम्। मणिशेखरः शङ्खं दुर्जयं ज्ञात्वा विद्यास्रैस्तस्मिन् कुमारे प्रहृतवान्। परन्तु तत्पुण्यप्रभावेण सर्वाणि विद्यास्राणि विफलानि जातानि ततस्तद्वृत्तेन मणिशेखरो मूर्च्छितो भूमौ निपतितः। कुमारेण शीतलोपचारैः

वरण करना चाहती हो वह कुमार तुम्हारे भाग्य से यहां स्वयं ही आगया है। देख मैं इसको आज ही तेरी आशा के साथ २ ही मार दूंगा। फिर निष्कंटक होकर मैं तुझे अपने घर लेजाकर तेरे साथ विवाह करूंगा। इस प्रकार विद्याधर के वचनों को सुनकर शंखकुमारने उससे कहा—अरे मूढ़ ! अपने मुँह अपनी प्रशंसा करना अच्छा नहीं है। यदि शक्ति है तो आज्ञा युद्ध करले। इस प्रकार परस्पर बातचीत होते २ ही उन दोनों का युद्ध प्रारंभ हो गया। मणिशेखरने जब यह देखा कि शंखकुमार सामान्य योद्धा नहीं है और न इसका जीतना ही कोई साधारण बात है तब उसने ऊपर उसके विद्याधर संबंधी अस्त्रों का प्रयोग करना प्रारंभ किया। परन्तु कुमार के पुण्यप्रभावने उसके उन समस्त अस्त्रों को विफल बना दिया। इस दुःख से मणिशेखर विद्याधर मूर्च्छित होकर धडाम से जमीन पर गिरपडा। कुमारने ज्यों ही मूर्च्छित होकर जमीन पर पडे हुए विद्याधर को देखा तो उसने उसी समय शीत-

अरे ! तुं जेने वरवा भागे छ ते कुमार तारा लाग्यथी अही आवी पडोचेल छ। जे हुं तेने अहीयां ज तारी आशानी साथे साथे ज भारीनाभीश. पछी निष्कंटक भनीने हुं तने लछ जधने तारी साथे विवाह करीश. आ प्रकारनां विद्याधरनां वचनेने सांभलीने शंभकुमारे तेने कछुं—अरे मूढ ! पोताना मोढेथी पे तानी प्रशंसा करवी अे भरोभर नथी. जे ताराभां शक्ति होय तो सामे आवीज्ज अने भारी साथे युद्ध कर. आ प्रकारनी परस्पर वातयित थतां अे भन्नेतुं युद्ध शर थर्ध गयुं. भक्षिशेपर जे न्यारे अेवुं ज्ञायुं के, शंभकुमार सामान्य योद्धो नथी तेम अेने जतवे अे साधारण वात नथी. आवो विचार करीने तेजे शंभकुमार उपर विद्याधर संभंधी अस्त्रो के कवाने प्रारंभ कर्यो परंतु कुमारना पुण्य प्रभावे विद्याधरनां अे सधनां अस्त्रो विकल भन्थां. आ दुःखथी भक्षीशेपर विद्याधर मूर्च्छित थधने जमीन उपर पटकाध पडयो, कुमारे न्यारे मूर्च्छित थधने जमीन उपर पडता विद्याधरने जेथो त्यारे तेजे ते समये शीत उपचारथी तेने स्वस्थ करी

स्वस्थीकृतः पुनर्युद्धाय प्रेरितः स प्रणिपातपुरस्सरमाह—महामाहो । इतः पूर्व-
केनाऽप्यनिर्जितोऽहं त्वया सुष्ठु जितः । अतोऽहं तव पराक्रमक्रीतो दासो-
ऽस्मि । ततः कुमारः प्राह—ममपितृवपि परं तुष्टोऽस्मि । ततः स प्राह—
महाभाग ! वैताढ्येऽधुना सुशर्माचार्यनामा खेचरमुनिः सपरिवारो विह-
रति । अतस्तं वन्दितुमावाभ्यां गन्तव्यम् । कुमारः शङ्कोऽपि तद्वचनमन्व-
मन्यत । यशोमती च सकलगुणैरलङ्कृतं शङ्कुकुमारं दृष्ट्वा 'मया मनसा सर्वश्रेष्ठो
वरो वृतः' इति चिन्तयन्ती परमं मनस्तोषं प्राप्तवती । तस्मिन्नेव समये मणि-

लोपचार से उसको स्वस्थ कर युद्ध करने के लिये प्रेरित किया, परन्तु
कुमार को दुर्जेय एवं बलिष्ठ जानकर मणिशेखरने पुनः युद्ध करना उचित
नहीं समझा, उसने उसी समय कुमार को नमनकर विनय के साथ
कहा—महाबाहो ! आजतक मैं किसी से परास्त नहीं हुआ हूँ, परन्तु यह
जीवन में पहिला मौका है जो आपसे मुझे हार खानी पडी है अतः अब
तो आपने विजित कर मुझे अपने पराक्रम से अपना दास बना लिया
है। कुमारने विद्याधर की इस प्रकार बात सुनकर उससे कहा तुम घब-
राओ नहीं, मैं भी तुम पर बहुत संतुष्ट हूँ। कुमार की इस प्रकार
से अपने ऊपर ममता जानकर विद्याधरने कहा महाभाग ! वैताढ्य
पर्वत पर इस समय सुशर्माचार्य नामके खेचरमुनि सपरिवार विचर
रहे हैं सो अपन दोनों उनको वंदना करने के लिये चले। कुमारने
विद्याधर के इन वचनों का बहुमान किया। तथा सकलगुणों से अलं-
कृत शंखकुमार को देखकर—“मैं ने अपने मनसे सर्वश्रेष्ठ वर को
वरा है” ऐसे विचारों से यशोमती को अपार संतोष हुआ।

युद्ध करवा भाटे तैयार थवा ऋष्याभ्युं. परंतु कुमारने न श्रुती शकाथ तेवो बलिष्ठ
बलुीने मणुशेखरे इरीथी युद्ध करवानुं उचित न मान्युं. आथी तेले ये समये
कुमारने नमन करी विनयनी साथे कहुं—महाबाहु ! आब सुधी हुं कौधनाथी परास्त
थयो नथी. परंतु आ श्रवनमां मारा भाटे आ प्रथम ब प्रसंग छे के, आपनाथी
भारे हार भावा पडी छे आथी आपे मारा उपर विजय भेजवीने भने दास बनावी
लीधिल छे. कुमारे विद्याधरनी आ वात सांलणीने तेने कहुं—तमे गबराव
नहीं हुं पणु तमांरा उपर भूअ प्रसन्न छुं. कुमारनी पोताना उपर आ प्रकारनी
भमता बलुीने विद्याधरे कहुं—महाभाग वैताढ्य पर्वत उपर आ समये सुशर्माचार्य
नामना जेथर मुनि सपरिवार विचरी रह्या छे आथी आपणे तेमने वंदना करवा
भाटे बधये. कुमारे विद्याधरनां ये वचनोनुं बहुमान कथुं. तथा सधणा शुलोधी
अलंकृत येवा शंभुकुमारने जेधने “में मारा मनथी सर्वश्रेष्ठ वरने वरेल छे”
आवा विद्यारोथी यशोमतीने पणु धणोब संतोष थयो.

शेखर विद्याधरस्य सेवकाः समागताः। तदा शङ्खकुमारस्तेषु द्वौ विद्याधरौ शिबिरे सप्रेष्य तन्मुखात्स्वसैनिकान् हस्तिनापुरं गन्तुं समादिष्टवान्, सैनिक-मुखात् मातापितरौ च विज्ञापितवान् अहमिदानीं मित्रेण सह मणिशेखरविद्या-धरस्य पुरं गच्छामीति। अन्यैर्विद्याधरैश्च वनेस्थितां यशोमत्या धात्रीमानायितवान्। ततो धात्र्या यशोमत्या च सह कुमारः शङ्खो मणिशेखरविद्याधरेण युक्तौ वैता-ढ्ये गतः। तत्र कुमारः सुशर्माचार्यं पुनि प्रणम्य तदक्षां धर्मदेशनां श्रुतवान्। ततो मणिशेखरः शङ्खकुमारेण सह स्वपुरे समागतः। तत्र कुमारः सुचिरं निव-सतिस्म। ततो विद्याधराः कुमारस्य कुलशीलौदार्यादिगुणान् दृष्ट्वा स्वां स्वां पुत्रीं

इसी समय वहां मणिशेखर विद्याधर के सेवक भी आ पहुँचे। शंखकुमारने उनमें से दो विद्याधरों को शिबिर (सेना के निवासस्थान) में भेजकर अपने सैनिकों को हस्तिनापुर जाने के लिये सूचना भिजवा दी। तथा अपने मातापिता को यह समाचार भी भिजवा दिया कि मैं अपने मित्र के साथ इस समय मणिशेखर विद्याधर के पुर जा रहा हूँ। तथा कितनेक विद्याधरों को भेजकर वनमें स्थित यशोमती की धाय को भी कुमारने बुलवा लिया। इस प्रकार धायमाता, यशोमती एवं मणिशेखर विद्याधर इनके साथ २ शंखकुमार वहां से चलकर वैताढ्य पर्वत पर आ पहुँचा। वहां आकर कुमारने सब के साथ सुशर्माचार्य को वंदना करके धर्मदेशना सुनी। वहां से मणिशेखर शंखकुमार के साथ अपने पुर में आया। कुमार वहां बहुत दिनों तक रहा। वहां के विद्या-धरोंने इस अवसर में कुमार के कुल शील संतोष एवं औदार्य आदि महान् गुणों को अच्छी तरह देख लिया। जब वे कुमार के हर एक प्रकार

आ समये त्यां मणिशेखर विद्याधरना सेवका पणु आवी पडोन्त्या। शंभू भारे अभांना भे सेवकाने शिबिर (पोतानी सेनाना पडाव) उपर भोकलीने पोताना सनि-काने हस्तिनापुर पडोन्थी ज्वानी सूचना भोकली दीधी। तथा पोताना मातापिताने जेवा सभायार भोकली आया के, हुं मारा मित्रनी साथे आ समये मणिशेखर विद्या-धरना नगरमां ज्ये रह्यो छुं तथा डेटलाक विद्याधराने भोकलाने यशोमतीनी धाव माताने पणु कुमारे भोलावी दीधी। आ प्रकारे धावमाता, यशोमती अने मणि-शेखर विद्याधर अभनी साथे साथे शंभूकुमार त्यांथी आलीने वैताढ्य पर्वत उपर ज्ये पडोन्त्या। त्यां पडोन्थीने कुमारे सहुनी साथे सुशर्माचार्यनी वंदना करी तेमनी पासेथी धर्मदेशना सांभणी त्यांथी मणिशेखर शंभूकुमारनी साथे पोताना नगरमां पडोन्थो। आ स्थणे कुमार धणा दिवसे सुधी रहा। त्यांना विद्याधराने जे अवसरमां कुमारनां कुण. शील, वगेरे औदार्यगुणाने सारी रीते जणुनी दीधां ज्ये रे जधा विद्याधराने कुमारना डुरेक प्रकारना व्यवहारथी पूण परिचित जन्वा त्यारे तेमणे

परिणेतुं प्रार्थितवन्तः। कुमारः प्राह—यशोमत्या सह विवाहं कृत्वैव भवतां कन्याः परिणेष्यामि। अथान्यदा ते विद्याधराः स्व स्व कन्यया सह धात्री यशोमती शङ्खकुमारसहिता अङ्गदेशे चम्पापुरीं समागताः। जितारिः शङ्खकुमारेण सह समागतां स्वपुत्रीं तद्भ्रात्रीं स्व स्वपुत्रीसहितान् विद्याधरांश्च त्रिलोक्या-मन्दानन्दसन्दोहसमन्वितो जातः। ततः शुभमुहूर्ते शङ्खकुमारो यशोमतीं विद्याधरकन्याश्च परिणीय ताभिः सह क्रियत्कालं चम्पायां स्थित्वाऽन्यदा ताभिः

के व्यवहार से खूब परिचित एवं सन्तुष्ट बने—तब उनलोगोंने कुमार के साथ अपनी २ पुत्रियों का विवाह कर देने का विचार किया। जब विचार दृढ़ हो चुका तब सबने कुमार से अपनी २ लड़कियों के साथ विवाह करने की प्रार्थना की। सब के हृदयंगम विचारों को स्फुट रूपसे सुनकर कुमारने उनसे कहा ठीक है—परंतु मैं पहिले यशोमती के साथ विवाह करूंगा—पश्चात्—आप लोगों की लड़कियों के साथ। किसी एक समय वे समस्त विद्याधर अपनी २ कन्याओं को साथ लेकर धात्री, यशोमती तथा शंखकुमार के साथ २ अंगदेशान्तर्गत चंपापुरी में आये। जितारि राजाने जब यह देखा कि मेरी पुत्री यशोमती शंखकुमार के साथ तथा अपनी धात्री एवं अन्य विद्याधरों के साथ २ आई है तो उसको बड़ा आनंद हुआ। उसने शीघ्र ही शुभ मुहूर्त में यशोमती का संबंध शंखकुमार के साथ कर दिया। पश्चात् अन्यविद्याधरोंने भी अपनी २ पुत्रियों को कुमार के साथ विवाहित कर दिया। विवाह हो जाने के बाद कुछदिनों तक कुमार वहीं पर रहा। पश्चात् घरकी याद आने

पोतानी ने पुत्रीयोनो तेमनी साथे विवाह करवाने विचार कयो। न्यारे विचार दृढ भनी चूकयो त्यारे सघणाये कुमारने तेमनी ने पुत्रीयोनो साथे विवाह करवानी विनती करी। अधाना आश्रुने वश भनीने कुमारने तेमने कहुं ठीक छे परंतु हुं पडेलां यशोमतीनी साथे विवाह करीश अने पछीथी आप दोडानी कन्याओ साथे। काँध अेक सभये सघणा विद्याधरे पोतानी ने कन्याओने साथे लधने धात्री, यशोमती तथा शंभकुमारनी साथे साथे अंगदेशमां आवेल चंपापुरीमां पडेलांया। जितारी राजाये न्यारे अे न्णयुं के भारी पुत्री यशोमती शंभकुमारनी साथे तेमने पोतानी धात्री अने अन्य विद्याधरेनी साथे आवेल छे त्यारे तेने घण्णोअ आनंद थयो। तेणे शुभ मुहूर्त जेधने यशोमतीनी संबंध शंभकुमारनी साथे करी दीधो। अे पछी विद्याधरेअे पञ्च पोतानी ने पुत्रीयोनो विवाह शंभकुमारनी साथे कयो। विवाह थध नवा पछी कुमार डेटलाक सभय त्यां रहो। पछी धरनी याद

सह स्वपुरं हस्तिनापुरं समागतः । कुमारस्य मातापितरौ बधूभिः सह समागतं स्वसुतं विलोक्य परं प्रमोदमापन्नौ । स्वपत्नीभिः सह शङ्खकुमारो मातापितरौ प्रगम्य तद्वत्ताः शुभाशिषः प्रतिपद्य स्वभवने समागतः । अथाऽन्यदा श्रीषेण नृपतिः पुत्रं राज्यधुराधारणक्षमं विलोक्य तस्मिन् राज्यभारं समारोप्य स्वयं श्रीमती देव्या सह सुकीर्तिं नाम्न आचार्यस्य समीपे दीक्षां गृहीत्वा तीव्रं तपः कृत्वा केवलज्ञानमम्पन्नो जातः ।

अथ-गृहीतराज्यभारः शङ्खः सकलां प्रजां पालयन् विंशतिस्थानकानि समाराध्यंश्च बहूनि वर्षाणि नीतवान् । अथैकदा निदाघमध्याह्नकाले सम्यग्-ज्ञानदर्शनचारित्रधरं, प्रकृत्योदारं, गुणगणगम्भीरं प्राप्तभवजलनिधितीरं जङ्गम-से वह सबको साथ लेकर हस्तिनापुर आया । मातापिताने जब अपने पुत्र की इस प्रकार की विशिष्ट संपत्ति और शोभा देखी तो बड़े अधिक हर्षित हुए । कुमारने अपनी पत्नियों के साथ मातापिता के चरणों का स्पर्श किया । मातापिताने इनको खूब हार्दिक आशीर्वाद दिया । इस प्रकार रहते २ कुमार का कालक्षेप आनंद के साथ होने लगा । जब श्रीषेण राजाने पुत्रको राज्यधुरा के धारण करने में समर्थ देखा तो एक दिन उन्होंने उसको राज्यतिलक कर स्वयं श्रीमती देवी के साथ सुकीर्ति नामक आचार्य के पास दीक्षा धारण की । दीर्घ काल तक तपस्या करने के बाद उनको केवलज्ञान प्राप्त हो गया ।

इधर राज्य प्राप्त करके कुमारने अपनी प्रजा का लालन पालन अच्छी तरह बहुत कालतक किया । एक दिन की बात है यशोमती जो उस समय अपने महल की खिडकी में बैठी हुई बाहरी दृश्य के निरीक्षण

आववाथी ते सघजाने साथे लघने हस्तिनापुर पहोंग्ये। मातापिताये पोतना पुत्रनी आ प्रकारनी विशिष्ट संपत्ति अने शोभा जेध अथी धखुण सतेष थयो। कुमारे पोतानी पत्नीयोनी साथे मातापिताना यरखुणमां वंदन क्यो। मातापिताये तेमने हार्दिक आशीर्वाद आष्या। आ प्रकारे रडेतां रडेतां कुमारने समय धखुण हर्षनी साथे वीतवा लाग्ये। न्यारे श्रीषेण राजये पुत्रने राजधुरा संलाणवामां समर्थ जेथे। त्यारे अेक दिवस तेमने राजतिलक करी पोते श्रीमती देवीनी साथे सुकीर्ति नामना आचार्यनी पास दीक्षा धारण करी लीधी। धषुा काण सुधी तपस्या क्यो पछी तेमने केवलज्ञान प्राप्त थध गयुं।

आ तरङ्ग राज्य प्राप्त करीने कुमारे पोतानी प्रजतुं पालन धषुा काण सुधी सारी रीते क्युं, अेक दिवसनी वात छे के यशोमती पोताना भडेलनी आरीमां अेसीने महारतुं दष्य जेध रडी हती अे समये तेखे अेक मुनिराजने पोताना

कल्पतरुं लोकोत्तरगुरुं, षट्कायप्रतिपालकं मुखवद्धसदोरकमुखवस्त्रिकं क्षान्त्यादि-
गुणालवालकं प्रचण्डमार्त्तण्ड किरणाभितापात्प्रवृद्धतृष्णं विशुष्ककण्ठोष्ठमीर्यां विशो-
धयन्तं राजभवनाभिमुखं समायान्तं कमपि मुनिं गवाक्षस्थिता यशोमती
दृष्टवती । अथ सा प्रासादोपरितलाच्चरितमवतीर्य राज्ञा शङ्केन सह तस्य मुने-
रभिमुखं सप्ताष्टपदानि गतवती । मुनिं सविधिं वन्दित्वा तौ एवमूचतुः—अद्या-
स्मद्गृहे यद् भवतः शुभागमनं जातं तन्मन्येऽस्मद्गृहेऽपुष्पित एव कल्पवृक्षः

करने में तत्पर हो रही थी एक ऐसे मुनिराज को अपने भवन की ओर
ईर्ष्यापथ शोधन करते हुए आते देखा जो सम्यग्ज्ञान एवं चारित्र के धारक
थे, प्रकृति से उदार थे, गुणों से विशिष्ट गंभीर थे । संसाररूपी समुद्र का
पार जिन्होंने प्राप्त कर लिया था, जो जंगमकल्पवृक्ष के सामने थे, लोको-
त्तर गुरु थे, षट्काय के प्रतिपालक थे, अतः वायुकाय की रक्षा के लिये
उनके मुख पर दोरासहित मुखवस्त्रिका बांधी हुई क्षान्त्यादिक गुणों के
आलवाल-क्यारी स्वरूप थे, तथा गर्मी का समय होने से मध्याह्न काल
के प्रचण्डमार्त्तण्ड की किरणों के संताप से जो तप्त शरीर थे और
इसीलिये प्यास से जिनके कंठ और ओष्ठ शुष्क हो रहे थे। मुनिराज
को महल की तरफ आते हुए देखकर यशोमती इसी समय वहां से
नीचे उतरी और अपने पतिदेव शंखराजा को साथ लेकर सात आठ
पैर मुनि के सामने आकर उन दोनोंने सविधि मुनिराज को वंदना
की। पश्चात् वे दोनों मुनिराज की भक्ति से ओतप्रोत होकर उनसे
कहने लगे—नाथ! हमारे घर में जो आज आपका आगमन हुआ है
इससे मैं मानता हूं कि हमलोगों के परम सौभाग्य से विना पुष्प

बुवननी चासेथी आदी जाता जेया. ते मुनिराज सम्यग्ज्ञान अने चारित्रना धारक
हता प्रकृतिथी उदार हता, शुष्कोथी ऋषज गंभीर हता, संसाररूपी समुद्रने जेभले
पार करी लीधेह हतो, जेयो जंगम कल्पवृक्षना जेवा हता, लोकोत्तर गुरु हता,
षट्कायना प्रतिपालक हता, आथी वायुकायनी रक्षा भाटे तेमना मुख उपर सदोरक-
मुखवस्त्रिका बांधेदी हती. क्षान्त्यादिक शुष्कोना महासागर हता. तथा गर्मीने समय
होवाथी सूर्यना प्रचंड किरणोना संतापथी जेभतुं शरीर तपी रह्युं हतुं अने जे
कारणे तरसथी जेभते कंठ तथा होठ सुकाध रह्या हता. आवा मुनिराजने भडेलनी
तरङ्ग आह्या आवता जेधने यशोमति जेज समये भडेलथी नीचे उतरी अने पोताना
यतिदेव शंखराजने साथे लधने मुनिनी साथे सात आठ पगलां आदीने जे अन्नेजे
सविधि मुनिराजने वंदना करी. पछीथी ते अन्नेजे मुनिराजनी ककितथी आत प्रोत
अनीने कडेवा लाग्या. नाथ! आजे आपतुं अमारे त्या शुभागमन थयेह छे आथी
अमे मानीये छीये के, अमारा लोकोना परम सौभाग्यथी पुष्प वगरतुं कल्पवृक्ष ज

पलितः जलदावलिं विनैव पर्याप्ता जलवृष्टिर्जाता, मरुस्थलयां कल्पलता प्रादुर्भता, दरिद्रगृहे निधानं प्रकटितम् । हे भदन्त । भवदर्शनेनाहं तथा प्रसन्नोऽस्मि, यथा कोऽप्यमृतपानेन प्रसन्नो भवेत् । हे परोपकारिन् ! भवानस्मत्प्रार्थनां स्वीकृत्य स्वचरणरजसा पुनात्वस्मद्गृहम् । एवं स्तुत्वा नमस्कृत्य तौ मुनिं प्रतिलम्भयितुकामौ तं स्वमहानसे समानीतवन्तौ । तत्र समान-परमोत्कृष्ट भावर म्पन्नौ तौ दम्पती शुद्धमेवणीयं द्राक्षाजलं (द्राक्षाधावनजलं) सहैव गृहीत्वा मुनिं प्रतिलम्भयितुमुद्यतौ । तस्मिन् समये तयोः परमोत्कृष्टरसायन-रम्पन्नत्वं तीर्थङ्करनामगोत्रकर्म 'अनयोः कतरमाश्रयै' इति चिन्तयद् गतागत-

कल्पवृक्ष ही आज फला है । विना ही मेघ के जलवृष्टि हुई है, मरुस्थल में मानो आज कल्पवृक्ष का प्रादुर्भाव हुआ है, दरिद्र के घर में मानों आज अनुपम निधान प्रकट हुआ है । हे भदन्त ! आपके पुनीत दर्शन कर हमलोग जैसे कोई अमृत के पान से प्रसन्न होता है वैसे प्रसन्न हुए हैं । हे परोपकारोन् ! हमारी प्रार्थना को स्वीकार कर आप अपने चरणों की पवित्र धूलि से इस घर को पवित्र कीजिये । इस प्रकार मुनिराज की स्तुति करके वे दोनों आहारपानी देने की इच्छा से मुनिराज को अपने रसोईघर में ले गये । वहाँ ले जाकर समान परम उत्कृष्ट भावों से युक्त उन दोनोंने एक ही साथ शुद्ध एषणीय द्राक्षाजल उन मुनिराज को देने को तैयार हुए । इतने में उसी समय परमोत्कृष्ट रसायन संपन्न होने से उन दोनों ने तीर्थकर नामकर्म ऐसा विचार करने लगा कि— "मैं इस समय किसका आश्रय लूँ" जिसपात्र में द्राक्षाजल था उसपात्र

आगे झुकेल छे, मेघ वगरेना वरसाह वरस्ये छे, भइभूमि उपर जाणे आगे कल्प-वृक्ष उगेल छे, दरिद्रना घरमां आगे धुली ऐवी लक्ष्मी आवी पडे छे, हे भदन्त ! आपनां पुनित दर्शन करी अमे लोके जेम कोछ अमृत पानथी प्रसन्न थाय छे, ऐवी रीते प्रसन्न थयेल छिये.

हे परोपकारिन् ! हमारी प्रार्थनाको स्वीकार करी आप आपना चरणौनी पवित्र धूलि अमारा आ घरने पवित्र करे, आ प्रकारे मुनिराजनी स्तुति करीने ते अन्नेअे आहार पाणी आपवानी इच्छाथी मुनिराजने पोताना रसोई घर तरह लई गया अने त्यां लछ जछने परम उत्कृष्टभावथी अे अन्नेअे ऐकी साथे शुद्ध ऐषणीय द्राक्षजल अे मुनिराजने आपवा तैयार थया, अेटलाभां अेअ समये परमोत्कृष्ट रसायण संपन्न होवाथी अे अन्नेमां तीर्थकर नाम कर्म अेवो विचार करवा लाग्यो के, "हुं आ समये केनो आश्रय लउं" जे पात्रमा द्राक्षाजल હતું

मकरोत् । तदा राज्ञी यशोमती मनस्येवमचिन्तयत्—यद्यहं मुनिं राज्ञोऽपेक्षयाऽधिकं प्रतिलम्भयामि तदा मे महाफलं स्यात् । इति विचिन्त्य राज्ञी स्वहस्तमसं-
कृतवती । ततो राज्याऽधिकं प्रतिलम्भितो मुनिः । नृपस्तु न तथाऽचिन्तयत् ।
ततो राज्ञीं मायाभावसमाश्रितां वीक्ष्यापरिवर्तितभावं नृपं समाश्रयतीर्थकर नाम-
गोत्रकर्म । यशोमती शङ्खाभ्यामेवं प्रतिलम्भितस्ततः प्रतिनिवृत्तः । तत एकदा
केवली श्रीषेणराजर्षिर्विहरन् हस्तिनापुरे समवसृतः । शङ्खनृपस्तमभिवन्दितुं गतः ।
तत्र तं नत्वा मोहपङ्कप्रक्षालिनीं धर्मदेशनां श्रुत्वा मुक्तिकल्पलता बीजवैराग्यं
सम्प्राप्तवान् । ततश्चन्द्राविम्बनामकपुत्रं राज्ये संस्थाप्य स्वमित्रेण मतिप्रभेण

को दोनोने एक साथ उठाय़ा और मुनिराज को बहराने लगे तो रानी यशोमतीने विचार किया कि—मैं यदि राजा की अपेक्षा मुनिराज को अधिक लाभान्वित करूँ तो मुझे बड़े पुण्य का बंध होगा। इस प्रकार विचार कर रानीने अपने हाथों को ढीला करके अधिक बहराया। राजाने ऐसा विचार नहीं किया था इसलिये रानी को मायाचारी संपन्न तथा राजा को अपरिवर्तित भाव वाला देखकर तीर्थकर नामकर्मने राजा का ही आश्रय लिया। अर्थात् राजाने उम समय तीर्थकर गोत्र बाँध लिया, मुनिराज वहाँ से यशोमती एवं शंखराजा द्वारा प्रतिलम्भित होकर चले गये। इसके बाद श्रीषेणकेवली विहार करते हुए हस्तिनापुर में पधारे। शंखराजा उनको बंदना करने के लिये गया। बंदना करके शंखराजाने उनसे मोहरूपी कीचड़ को धोनेवाली धर्मदेशना सुनी, सुनकर मुक्तिकल्पलता का बीजभूत परम वैराग्य को पाया। इससे शंख राजाने राज्य में अपने चन्द्रविम्ब नामके अपने पुत्र को स्थापितकर

ते पात्रने अन्नेभ्ये उक्षाव्युं अने मुनिराजने बड़ोरावरा लाग्या. आ वभते राष्ठी यशोमतीभ्ये विचार कर्यो कै, हुं राज् करतां मुनिराजने बधारे लाब आधुं तो अने पुण्यनो भोटो अंध अशे. आ प्रकारतो विचार करीने राष्ठीभ्ये पोताना हाथने ढीलो करीने अधिक वेराव्युं. राज्भ्ये अवेो विचार करेद न हुतो. आथी राष्ठीने माया-
चारी संपन्न तथा राजने अपरिवर्तित भाववाणा जेधने तीर्थकर नामकर्मभ्ये राजनेो आश्रय दीघो. अर्थात् राज्भ्ये अे सभये तीर्थकर गोत्र बांधी दीधुं, मुनि-
राज् त्थाथी यशोमती अने शंखराज्भ्ये प्रतिलम्भित अनीने आदया गया. आ पछी श्रीषेण केवली विहार करतां करतां हस्तिनापुरभां पधार्या. शंखराज् तेभने बंदना करवा भाटे गभा बंदना करीने शंखराज्भ्ये तेभनी पासेथी मोहरूपी कीचडने धोवावाणी धर्म देशना सांभणी ते सांभणीने मुकितकल्पलताना बीजभूत परम वैराग्य लाग्यो. आथी शंखराज्भ्ये पोताना चंद्रविम्ब नामना पुत्रने राज्यगादि उपर स्थापित करीने दीक्षा

सह तत्समीपे प्रव्रजितवान् । यशोमती राज्ञी च सुव्रताप्रवर्तिनी समीपे प्रव्रजिता जाता । क्रमाच्च शङ्खमुनि गीतार्थः सन् त्रिंशत्स्थानकानां पुनः पुनः सेवनेन स्थानकवासित्वं समाराध्याभिग्रहादिकं सुदुष्करं तपःकुर्वाणा मतिप्रभेण च सह मासिकमनशनं कृत्वा मृता अपराजिते विमाने समुत्पन्नः । यशोमत्यपि तथैवानशनं कृत्वा, मृता तत्रैवापराजिते विमाने समुत्पन्ना ॥

(अथः नवमस्तीर्थङ्करभवः)

तत्र त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमस्थितिमनुभूयाऽन्यदाऽऽयुर्भवेत्स्थितिक्षयेणापराजितविमानात्प्रच्युतः शङ्खजीवोऽत्रैव भरतक्षेत्रे शौर्यपुरे नाम्नि पुरे दशार्हाणां दीक्षाधारण करली । शंख राजा को दीक्षित जानकर इसके मित्र मतिप्रभ ने भी दीक्षा अंगीकार करली । यशोमती रानीने सुव्रता प्रवर्तिनी के पास दीक्षा ली । शंखमुनिने क्रमशः गीतार्थ बनकर त्रिंशत्स्थानकों का पुनः पुनः सेवन करके स्थानकवासीपन की आराधना करके एवं अभिग्रहादि दुष्कर तप करके मतिप्रभ के साथ अन्तसमय में एकमास का अनशन किया और मरकर ये दोनों अपराजित विमान में जाकर उत्पन्न हुए । तथा यशोमतीने भी इसी तरह से एकमास का अनशन कर मरण किया सो वह भी उसी विमान में उत्पन्न हुई । यह देवभव आठवाँ हुआ ॥८॥

नवमा तीर्थंकर भव इस प्रकार है—

शंख के जीवने अपराजित विमान में रहने की अपनी तेतीस सागर की स्थिति को भोगते २ जब समाप्त करदिया तब वह उस अपराजित विमान से चवकर इसी भरतक्षेत्र के अन्तर्गत शौर्यपुर

धारण करी लीधी. शंभरानेदीक्षित गच्छीने तेना मित्र मतिप्रभे पणु दीक्षा धारण करी लीधी. यशोमतीये पणु सुव्रता प्रवर्तिनी पासे दीक्षा लध लीधी. शंभमुनिअे क्रमशः गीतार्थं अनीने वीस स्थानानुं करी करीथी सेवन करी स्थानकवासीपणुनी आराधना करीने, तथा अभिग्रह आदि दुष्कर तप करीने मतिप्रभनी साथे अंत समयमां अेक मासनुं अनशन क्युं. अने मरीने अे अन्ने अपराजित विमानमां अधने उत्पन्न थया. तथा यशोमतीअे पणु अेक मासनुं अनशन करीने मरणु क्युं. ते पणु अे विमानमां उत्पन्न थध. आ देवलव आठमे थथे. ॥८॥

॥ नवमे तीर्थंकरभव आ प्रकारने छे. ॥—

शंभना अेवे अपराजित विमानमां रहेवानी पोतानी तेतीस सागरनी स्थितिने लोगवीने समाप्त करी त्थारे ते त्थार्थी अपराजित विमानथी थवीने भरतक्षेत्रनी

ज्येष्ठभ्रातुः समुद्रविजयस्य राज्ञो दृष्टवतुर्दशमहास्वप्नायाः सकलशिवास्पदायाः शिवादेव्याः कुक्षौ समवतीर्णः । पूर्णे समये सा सकलमङ्गलाकरं सुकुमारं कुमारं जनितवती । तदा दिक्कुमार्योऽभ्येत्य तस्य स्रुतिकर्मणि कृतवत्यः । तस्य भगवतस्तीर्थकृतः सर्वे इन्द्रा अष्टदिवसावधि जन्ममहोत्सवं कृतवन्तः । समुद्र-विजयभूपोऽपि स्वपुरे महतोत्साहेन पुत्रजन्ममहोत्सवं कृतवान् । गर्भमागते भगवति जनन्या स्वप्नेऽरिष्टरत्नमयनेमिर्दृष्टः, अथवा गर्भमागते तीर्थकरे सर्वे विपक्षा नस्पतयो नम्रीभूताः, अतो मातापितृभ्यामरिष्टनेमिरिति भगवतो नाम कृतम् । इन्द्रादिष्टधात्रीभिर्लांल्यमानो जगत्पतिः ब्रह्मणाष्टवर्षवयस्को जातः ।

नामके पुर में, दशाहों के ज्येष्ठ भ्राता समुद्रविजय राजा की मंगल-स्वरूप रानी शिवादेवी की कुक्षि में अवतीर्ण हुआ। जब यह अवतीर्ण हुआ था तब शिवादेवीने चौदह १४ महास्वप्नों को देखा। गर्भा-वस्था के ठीक नौ महीने साढेसात रात्रि सानंद व्यतीत होनेपर शिवादेवीने एक सुकुमार कुमार को जो सकलमंगलों की खान थे जन्म दिया। जब कुमार का जन्म हुआ तब उस समय दिक्कुमारियोंने आकर प्रसूतिकर्म किया। इन तीर्थकर प्रभु के जन्म महोत्सव को समस्त इन्द्रोंने आठ दिनतक मनाया। समुद्रविजय राजाने भी अपने नगर में महान् समारोह के साथ पुत्र जन्म का उत्सव किया। प्रभुजब गर्भ में आये थे तब माता शिवादेवीने स्वप्न में अरिष्ट रत्नमय नेमि का निरीक्षण किया था, अथवा प्रभु के गर्भ में आते ही समस्त रिपुगण के राजा नम्र बन चुके थे इस कारण मातापिताने भगवान का नाम 'अरिष्टनेमि' ऐसा रख लिया।

अंदर आवेला शैवपुर नामना नगरमां दशाहोना मोटासाछ समुद्रविजय राजानी मंगल स्वरूप राणी शिवादेवीनी कुक्षीधी अवतरित थया. ज्यारै ते अवतर्था त्यारै शिवा देवीअे यौद स्वप्ने जेयां. गलावस्थाना समय आनंद पूर्वक पूछुं थये. त्यारै शिवादेवीअे अेक सुकुमार पुत्रने जन्म आप्ये. ज्यारै कुमारने जन्म थये त्यारै ते समये इककुमारीअेअे आवाने प्रसूति कर्म कथुं. आ तीर्थकर प्रभुना जन्म महोत्सवने सधणा इन्द्रोअे आठ दिवस सुधी मनाव्ये. समुद्रविजय राजअे पछु पोताना नगरमां महान समारोहनी साथे पुत्र जन्मने उत्सव जेज्ये. प्रभु ज्यारै गर्भमां आवेल हुता त्यारै माता शिवादेवीअे स्वप्नमां अरिष्ट रत्नमय नेमितुं निरीक्षषु करैद हुतुं अथवा प्रभुना गर्भमां आवतां ज सधणा विशेधी राजअे नम्र अनी गथा हुता. आ कारणे मातापिताअे भगवानतुं नाम "अरिष्टनेमि" अेषुं

अथ यशोमती जीवोऽपराजितविमानात्प्रच्युत उग्रसेनस्य राज्ञो धारिण्या देव्याः कुक्षौ समवतीर्णः। पूर्णे समये धारिणी देवी सुतां जनितवती। मातापितृभ्यां राजीमतीति तन्नामकृतम्। सा क्रमेण प्रवर्द्धमाना सकलकलाकलापं समासाद्य तारुण्यं वयःप्राप्ता। भगवानपि सकलकलापारङ्गतोऽभिनवं यौवनं प्राप्तवान्। मथुरा पुर्यां वसुदेव मनुना क्रवणेन जरासन्धसुतापतीं कंसं निहते क्रुद्धो जरासन्धो यदुवंशीयान् विनाशयितुं समुद्यतः। अमुं समाचारमवगत्य भीता यादवाः क्रोष्टुकिनैमित्तिकवचनानुसारेण पश्चिमसमुद्रतीरं समागताः। तत्र श्री कृष्णो वैश्रवणं देवं समाराध्य तेन द्वादशयोजनायामां नवयोजनविस्तीर्णं

जब प्रभु धायमाताओं द्वारा लालितपालित होकर क्रमशः आठ वर्ष के हो गये तब यशोमती का जीव अपराजित विमान से चवकर उग्रसेन राजा की रानी धारिणीदेवी की कुक्षि में अवतरित हुआ। धारिणीने गर्भ का समय समाप्त होने पर पुत्री को जन्म दिया। मातापिताने इसका नाम राजीमती रखा। कन्याने क्रमशः, बढ़कर सकल कलाओं में विशेष निपुणता प्राप्त करती हुई तारुण्यवय प्राप्त किया। इधर नेमिप्रभु भी सकल कलाओं में निपुण होकर तरुणावस्था को प्राप्त किया। जिस समय की यह बात है उस समय मथुरानगरी में वसुदेव के पुत्र कृष्ण ने जरासन्ध की पुत्री जीवयशा के पति कंस को मार दिया था सो वह क्रुद्ध होकर यदुवंशियों को नष्ट करने के लिये तत्पर हो रहा था। जब यह समाचार यदुवंशियों को मालूम हुआ तो वे भयभीत होकर क्रोष्टुकिनैमित्तिक के वचनानुसार पश्चिमसमुद्र के तीर पर आये। वहां

राज्युं. न्यारे प्रभु धायमाताओंकी लालनपालन यद्यने क्रमशः आठ वर्षता थया त्यारे यशोमतीने एव अपराजित विमानकी अर्वाने उग्रसेन राजनी राज्ञे धारिणी देवीनी कुक्षेकी अवतरित थयो. गर्भने समय पूरा यतां धारिणीदेवीके पुत्रीने जन्म आये. मातापिताके तेनुं नाम राजीमती राज्युं कन्याके क्रमशः वधतां वधतां सधणी कणाओंमां विशेष निपुणता प्राप्त करी लीधी. अने तारुण्य वयने प्राप्त करी. आ तरङ्ग नेमीप्रभु पणु सधणी कणाओंमां निपुणता प्राप्त करीने तर्षु अवस्थाके पड़ोन्थ्या. ने समयनी आ वात छे. के समये मथुरा नगरीमां वसुदेवना पुत्र कृष्णु जरासन्धनी पुत्री एवयशाना पति कंसने मारी नाये हुतो. कारणु के, ते क्रोधित अनीने यदुवंशीयोंने नाश करवामां तत्पर अनेल हुतो. न्यारे के समाचार यदुवंशीयोंने मज्या त्यारे तेके लयभीत थद्यने पिताना कुटुम्बना न्येतिथीना कडेवा प्रभाणु पश्चिम समुद्रना उपर पड़ोन्थ्या. त्यां श्री कृष्णु वैश्रव देवनी

जात्यस्वर्णमयीं लंकाशंकाविधायिनीं द्वारकापुरीं नाम पुरीं निरमापयत् । तत्र रामकृष्णाद्याः सर्वेऽपि यदुवंशजाः सुखेन न्यवसन् । क्रमेण कृष्णः प्रतिवासु-
देवं जरासन्धं हत्वा भरताई साधयित्वा त्रिहाडराज्यं बुभुजे । भगवानरिष्ट-
नेमिरतत्र यथा सुखं क्रीडन् समधिगततारुण्योऽपि भोगपराङ्मुख एव तस्थौ ।

सम्प्रति सूत्रकारःसार्धैकगाथया भगवतो रूपादिकं वर्णयति—

मूलम्—सोऽरिष्टनेमिं नामो उँ, लक्खणंस्सरसंजुओ ।

अट्टसहस्संलक्खणधरो, गोयंमो कालगच्छंवी ॥५॥

वज्जरिसहसंधर्यणो, समचंउरंसो झसोयंरो ।

तस्सं राईमंइं कण्णं, भंजं जाँएइ केसंवो ॥६॥

छाया—सोऽरिष्टनेमिनामा तु, लक्षणस्वरसंयुतः ।

अष्टसहस्रलक्षणधरो, गौतमः कालकच्छविः ॥५॥

वज्रऋषभसंहननः, समचतुरस्रः श्लषोदरः । ।

तस्मै राजीमतीं कन्यां, भार्या याचते केशवः । ६॥

श्रीकृष्णने वैश्रवणदेव की आराधना करके उसकी सहायता से बाहर योजन लंबी तथा नवयोजन चौड़ी एक पुरी की रचना करवाई। इसका नाम द्वारका रक्खा गया। जात्यस्वर्णमयी होने से यह देखने वालों के लिये लंका की शंका उत्पन्न कर देती थी। इसमें बलदेव एवं कृष्ण आदि यादवगण निर्भय होकर रहने लगे। यहीं से कृष्णने प्रतिवासुदेव जरासन्ध को मारने की योजना तैयार की। जरासन्ध को मारकर कृष्णने भरतक्षेत्र के तीनखंडों पर अपना राज्य स्थापित किया। भगवान् अरिष्ट-
नेमि जो कि तरुणवय में थे वे आनंदपूर्वक अपना समय व्यतीत करते हुए भी भोगों से पराङ्मुख बन रहे थे ॥४॥

आराधना करीने ऐमनी सहायताथी आर योजन लांबीअने नव नवयोजन पडोणी
ऐक पुरीनी रचना करावी अने तेनुं नाम द्वारका राषमां आऽयुं. द्वारकापुरी जात्यस्व-
र्णमयी होवाना कारणे ऐ जेवावाणाने लंकांनी शंका उत्पन्न करी देती हुती. ऐमां
बलदेव अने कृष्ण आदि यादवगण निर्भय थरुने रहैवा लाऽया. अर्हाथी कृष्णे
प्रति वासुदेव जरासंधने मारवानी योजना तैयार करी. जरासंधने मारी कृष्णे भरत-
क्षेत्रना त्रयुं भांडे उपर पोतानुं राज्य स्थापित कयुं. भगवान् अरिष्टनेमि जे
तइयु वयवाणा हुता तेओ आनंदपूर्वक समय व्यतीत करता हुता छतां तेओ
लोगोथी पराङ्गमुख अनी रहैल हुता. ॥४॥

टीका—‘सोरिट्टनेमि नामो’ इत्यादि—

अरिष्टनेमि नामा स भगवान् लक्षणस्वरसंयुतः—तत्र लक्षणानि=औदार्य-
गाभीर्यादीनि तैः सहितो यः स्वरः=ध्वनिस्तेन संयुतो=युक्तः—माधुर्यादिगुणसंपन्न-
स्वरवान्, तथा—अष्टसहस्रलक्षणधरः—अष्टाधिकं सहस्रम्—अष्टसहस्रम्, तत्संरच्य-
कानि यानि शुभसूचकानि लक्षणानि—हस्तपादादौ स्वस्तिकवृषभसिंहश्रीवत्स-
शङ्खचक्रगजाश्वच्छत्राब्धिप्रमुखाणि तार्थकृतां चिह्नानि तेषां धरः=धारकः—
तीर्थङ्करतासूचक स्वस्तिकाद्यष्टोत्तरसहस्रलक्षणयुक्तः, गौतमः=गौतमगोत्रोत्पन्नः,
कालकच्छविः=श्यामकान्ति मुशोभितः, तु=पुनः—वज्रऋषभनाराचसहननः—वज्रं=
कीलकाकारमस्थि, ऋषभः=पट्टाकृतिकोऽस्थिविशेषः, नाराचम्=उभयतो मर्कट
बन्धः, एभिः संहननं=शरीररचना यस्य स तथा, वज्रऋषभनाराचसंहननावानि-

सूत्रकार भगवान् के रूप आदि का वर्णन करते हुए कहते हैं—
‘सोरिट्ट’ इत्यादि।

अन्वयार्थ—(अरिष्टनेमि नामो सो—अरिष्टनेमिनामा सः) अरिष्ट
नेमि नामवाले वे भगवान् (लक्षणस्वरसंयुतो—लक्षणस्वरसंयुतः)
माधुर्य गांभीर्य आदि लक्षणों से समन्वित स्वर वाले थे। (अष्टसहस्र
लक्षणधरो—अष्टसहस्रलक्षणधरः) हस्तपाद आदिकों में स्वस्तिक, वृषभ,
सिंह, श्रीवत्स, शंख, चक्र, गज, अश्व, छत्र, समुद्र आदि शुभ सूचक
एक हजार आठ १००८ लक्षणों को धारण किये हुए थे। (गोयमो—
गौतमः) गौतमगोत्र में उत्पन्न हुए थे। (काल गच्छवी—कालकच्छविः)
कान्ति इनकी श्याम थी। (वज्ररिसहसंघयणो—वज्रऋषभसंहननः) वज्र-
ऋषभनाराच संहनन वाले थे। कीलक के आकारवाली हड्डी का नाम
वज्र है, पट्टाकार हड्डी का नाम ऋषभ है। उभयतः मर्कटबंध का नाम
नाराच है। इनसे जो शरीर की रचना होती है उसका नाम वज्रऋ-

सूत्रकार भगवान्ना ३५ आदिनुं वर्णन करतां कहे छे के, “सोरिट्ट” इत्यादि।

अन्वयार्थ—अरिष्टनेमिनामो सो—अरिष्टनेमिनामा सः अरिष्टनेमि नामवाणा
ते भगवान् माधुर्य गांभीर्य आदि लक्षणोयुक्त स्वरवाणा इता। अष्टसहस्रलक्षणधरो
—अष्टसहस्रलक्षणधरः इति पञ्चमां साधिया, वृषभ, सिंह, श्रीवत्स, शंख, चक्र,
गज, अश्व, छत्र, समुद्र, वगैरे शुभसूचक अेक इत्तर आठ १००८ लक्षणोने धारण
करेले इतां। गोयमो—गौतमः गौतम गोत्रमां उत्पन्न थया इता। कालगच्छवी—काल क-
च्छविः तेमनी कान्ती श्याम इती। वज्ररिसहसंघयणो—वज्रऋषभसंहननः वज्रऋषभ,
नाराच, संहननवाणा इता। कील. आकारता इाडकानुं नाम वज्र छे। पट्टाकार इाड-
कानुं नाम ऋषभ छे। उभयतः मर्कटबंधनुं नाम नाराच छे। तेनाथी शरीरनी के
६१

त्यर्थः, समचतुरस्रः=समंचतचतुरस्रं च समचतुरस्रं तदस्यास्तीति समचतुरस्रः=समचतुरस्रसंस्थानवानित्यर्थः । तथा-झषोदरः=झषस्य-मत्स्यस्य उदरमिव उदरं यस्य स तथा, यथा मत्स्यस्योदरं समं कोमलं च भवति तथैव समकोमलोदरवान् भगवानासीत् । तस्मै भगवतेऽरिष्टनेमये भार्या=भार्यात्वेनेत्यर्थः राजीमती नाम कन्यां केशवः=कृष्णो याचते=उग्रसेनाद् याचितवानितिभावः ॥ ६ ॥

सा च कीदृशी ? इत्याह—

मूलम्—अहं सां रायवरकण्णा, सुसीला चारुपेहिणी ।

सव्वलक्खणंसंपन्ना, विज्जुसोयां मणिप्पभा ॥७॥

छाया—अथ सा राजवरकन्या, सुशीला चारुपेक्षिणी ।

सर्वलक्षणसंपन्ना, विद्युत् सौदामिनी प्रभा ॥७॥

टीका—‘अहंसा’ इत्यादि—

अथ सा राजवरकन्या=राज्ञां मध्ये वरस्य=श्रेष्ठस्य उग्रसेनस्य कन्या=पुत्री राजीमती सुशीला=शोभनाचारयुक्ता चारुपेक्षिणी-चारु=सुष्ठु प्रेक्षितुं शीलं यस्याः

षभनाराच संहनन है। प्रभु का संहनन यही वज्रकृपभनाराच था। तथा (समचउरंसो-समचतुरस्रः) संस्थान समचतुरस्र था। (झसोयरो-झषोदरः) उदर उनका मछली के उदर समान अति कोमल था। इन प्रभु के लिये (केशवो-केशवः) कृष्णने (राइमइं कण्णं भज्जं जाएइ-राजीमती कन्यां भार्या याचते) इनकी भार्या होने के लिये राजीमती कन्या की उग्रसेन से याचना की ॥५॥६॥

वह राजीमती कैसी थी सो सूत्रकार उसका वर्णन करते हैं—
‘अहंसा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(सा रायवरकण्णा-सा राजवरकन्या) वह राजाओं में श्रेष्ठ उग्रसेन की कन्या (सुसीला-सुशीला) सुन्दर आचारवाली थी

रथना थाय छे तेनुं नाम वज्रकृपल नाराय संहनन छे प्रभुनुं संहनन आ वज्रकृपल नाराय इतुं, तथा समचउरंसो-समचतुरस्रः संस्थान समचतुरस्र इतुं, झसोयरो-झषोदरः तेनुं पेट माछलीना पेटनी जेम अति डैभण इतुं, आ प्रभुना विवाड माटे केशवो-केशवः कृष्णे उग्रसेन पासे राइमइं कण्णं भज्जं जाएइ-राजीमती कन्यां याचते तेनी राजमती कन्यानी भागणी करो, ॥५॥६॥

ते राजमती केवी इती तेनुं वर्णन करतां सूत्रकार कडे छे—‘अहंसा’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—सा रायवरकण्णा-सा राजवरकन्या राजाओंमें श्रेष्ठ जेवा जे उग्रसेन राजनी कन्या, सुसीला-सुशीला सुंदर आचारवाली इती, चारु पेहिणी—

सा तथा, शोभननेत्रवतीत्यर्थः, तथा-सर्वलक्षणसम्पन्ना तथा-विद्युत् सौदामिनी-प्रभा-विशेषेण द्योतते प्रकाशते इति विद्युत्=विशेषेण प्रकाशमानेत्यर्थः, सा चासौ सौदामिनी=विद्युलताः तस्याः प्रभा=कान्तिरिव प्रभा यस्याः सा तथा विद्युत्प्रभावद्रूपलावण्यसंपन्नाचामीत् । 'अथ' शब्दो वाक्योपन्यासार्थकः ॥७॥

केशवो यथाऽरिष्टनेम्यर्थे राजीमतीमयाचत, तथोच्यते—

यथान्यदा भगवान् अरिष्टनेमिः क्रीडन् कृष्णस्य शस्त्रशालां गतः । तत्र कृष्णस्य शार्ङ्गं धनुर्गृह्णन्तं भगवन्तं प्रति शस्त्रशालारक्षकः प्रवक्ति-महाभाग ! कमठपृष्ठकठोरमिदं धनुरधिज्यं कर्तुं विष्णुं विना न कोऽपि समर्थः । अतोऽस्य धनुषोऽधिज्यीकरणाग्रहं विमुञ्च । नास्ति तव शक्तिरस्य धनुषः प्रत्यञ्चासुन्न-
(चारु पेक्षिणी-चारुप्रेक्षिणी) सुन्दर नेत्रवाली थी (सर्व लक्षणसंपन्ना सर्वलक्षणसंपन्ना) स्त्रियों के समस्त उचित लक्षणों से युक्त थी एवं (विज्जुसोया मणिप्पभा-विद्युत्-सौदामिनीप्रभा) विशेष रूप से चमकने वाली विजली के समान प्रभावाली थी ॥७॥

केशवने अरिष्ट नेमि के लिये राजीमती की याचना जिसरूप से की थी वह वहाँ कथारूप से कही जाती है-

एक दिन की बात है भगवान् अरिष्टनेमि क्रीडा करते हुए कृष्ण की शस्त्रशाला में जा पहुँचे। वहाँ उन्होंने कृष्ण के शार्ङ्ग धनुष को ज्यों ही अपने हाथ से उठाया कि इतने में उस शस्त्रशाला के रक्षक ने उनसे कहा महाभाग ! इस धनुष को जो कि कमठ-कच्छप की पृष्ठ की अस्थि (हड्डी) के समान कठोर है कृष्ण के सिवाय और कोई नहीं चढा सकता है। अतः आप इसको चढाने का आग्रह न करें। क्यों कि

चारु पेक्षिणी सुन्दर नेत्रवाणी होती, सर्वलक्षणसंपन्ना-सर्वलक्षणसंपन्ना स्त्रियोना सधणा उत्तम लक्षणेत्थी युक्त होती. अने विज्जुसोयामणिप्पभा-विद्युत् सौदामिनी प्रभा विशेष इपथी यमकवावाणी विष्णुनी भाइक समान प्रभावाणी होती. ॥७॥
केशवे अरिष्टनेमिना माटे शस्त्रशालातनी याचना ने इपथी करेल होती ते अडीया कथाइपे कडेवाभां आवे छे-

એક દિવસની વાત છે કે, ભગવાન અરિષ્ટનેમી રમતાં રમતાં કૃષ્ણની શસ્ત્ર-શાળામાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં તેમણે કૃષ્ણનાં શાર્દૂલધનુષ્યને પોતાના હાથથી ન્યારે ઉઠાવ્યું ત્યારે એ સમયે શસ્ત્રશાળાના રક્ષકે એમને કહ્યું-મહાભાગ ! આ ધનુષ્ય કે જે કાચખાની પીઠના અસ્થિના જેવું કઠોર છે જેને કૃષ્ણના સિવાય કોઈ ચડાવી શકતું નથી. આથી આપ એને ચઢાવવાનો આગ્રહ ન કરો. કેમકે, આપનામાં એટલી શક્તિ

मयितुम् । शस्त्रशालारक्षकस्य एवं तद्वचनं निशम्य सस्मितो भगवानारिष्टने-
मिस्तद्धनुः सत्वरमादाय वेत्रवन्नमयित्वा लीलयैवाधिज्यमकरोत् । इन्द्रधनुस्तुल्येन
तेन धनुषा नीरद इव शोभितो भगवानरिष्टनेमिष्टङ्कारध्वनिभिर्भिष्वं विश्वमपूरयत् ।
ततो धनुस्त्यक्तवा धर्मचक्री भाचक्रभास्वरं चक्रं गृहीत्वाऽङ्गल्याऽभ्रामयत् । तत-
स्तत्परित्यज्य लीलयैव यष्टिमिव कौमोदकीं गदामुत्थापितवान्, यद्ग्रहणे विष्णु-
रप्यायासवान् भवति । गदां भ्रमयित्वा विभुः पाञ्चजन्यं शङ्खं गृहीतवान् । स
शङ्खो भगवता स्वमुखे संयोजितो विकसन्नीलारविन्दस्थराजहंस इव शुशुभे ।

आप में तो इतनी भी शक्ति नहीं है जो आप इसकी प्रत्यञ्चा (पणच) तक को
भी झुका सकें। अरिष्टनेमिने जब शस्त्रशाला रक्षक के इस प्रकार
वचन सुनें तो उनको बड़ा अचरज हुआ। उन्होंने उसी समय उस कठोर
धनुष को उठाकर देखते २ ही वेत्र की तरह नमा दिया और चढा दिया।
उस इन्द्रधनुष के तुल्य धनुष से मेघ की तरह प्रतीत होनेवाले प्रभुने
टंकार की ध्वनी से समग्र विश्व को पूरितकर दिया। इसके बाद उन
धर्मचक्री प्रभुने प्रभामंडल से परिपूरित चक्र को उठाकर उसको अपनी
अंगुली से घुमाया, बाद में उसको छोड़कर कौतुकवश उन्होंने यष्टि
के समान कौमुदी गदा को भी विना किसी आयास के उठा लिया
कि जिसके उठाने में त्रिखंडाधिपति विष्णु को भी परिश्रम पडता था।
प्रभुने गदाको घुमाकर बाद में पांचजन्य शंख को बजाने के लिये उठा
लिया। जब उसको वे बजाने लगे तो प्रभु के मुख पर लगा हुआ
बह शंख ऐसा मालूम देता था जैसे विकसित नीलकमल पर राजहंस

नथी है जेथी आप ऐनी प्रत्यञ्चाने पणु जुकावी शके। अरिष्टनेमिजे शस्त्रशालाना
रक्षकनां आ प्रकारनां वचन न्य रे सांलज्यां त्यारे तेमने लारे अचरज थई।
ऐमणे ऐन वधते ऐ कठोर धनुष्यने उपाडीने जेतजेतामां न वेत्रनी भाइक नभावी
दीधुं, अने यडावी दीधुं. ऐ इन्द्र धनुषना तुल्य धनुषथी मेघनी भाइक प्रतीत
थई रहेला प्रभुजे टंकारनी ध्वनीथी सधणा विश्वने पूरित करी दीधुं, ऐना पछी
ऐ धर्म यकी प्रभुजे प्रभा मंडणथी शालायमान ऐवा यकने उठावीने तेने पोतानी
आंगणी उपर घुमाव्युं. ते पछी तेने छोडीने कौतुकवश तेओजे लाकडीनी भाइक
कौमुदी गदाने पणु केई पणु प्रकारनां महेनत वगर उपाडी लीधी है जेने उपाडवामां
त्रषण मंडना अधिपति विष्णुने पणु परिश्रम पडतो हुतो. प्रभुजे गदाने घुमावीने
पछीथी पांच न्य शंखने वगाडवा माटे उपडयो. न्यारे ते तेने वगाडवा लाग्या
त्यारे प्रभुना मोढा उपर लागेदो ते शंख जेणे ऐवे देखातो हुतो है, विकसित
नील कमल उपर राजहंस भेईल होय. भगवाने न्यारे तेने वगाडयो त्यारे तेना

भगवताध्माते तस्मिन् शङ्खे तद्ध्वनिना विश्वं बधिरीकृतम्, पर्वताः प्रकम्पिताः, अचलाऽपि चलिता सागराः सीमानमतिक्रामिताः, धीरा अप्यधीरिताः वीरा अपि भयजनितमूर्च्छया भूमौ पातिताः । किमधिकम् ? तस्य शङ्खस्य ध्वनिना त्रिदशा अपि त्रासिताः । श्रीकृष्णोऽपि सिंहनादेन गज इव तेन ध्वनिना नितरां क्षुभितो जातः । ततः स इत्थं चिन्तितवान्—अहो ! केन महौजसा शङ्खे ध्मातः । मया ध्माते शङ्ख सामान्यभ्रूभृतां क्षोभो भवति । परमनेन शङ्खध्वनिना ममापि क्षोभो जायते । मन्ये शक्रो वा चक्रवर्ती वाऽन्यः कश्चिद् विष्णुर्वा समागतः । तत्कथं मयेदं राज्य रक्षणीयम् । इत्येवं यावत्स विचारयति, तावदायुधशालारक्षकाः

बैठा हो । भगवानने जब उसको पूरा तो उसकी ध्वनि से समस्त विश्व बधिर जैसा बन गया । पर्वत प्रकंपित हो उठे, अचल (पर्वत) चलायमान होने लगे । समुद्रोंने अपनी २ सीमा को छोड़ दी, धीर भी अधीरित हो गये, तथा वीर भी भयजनित मूर्च्छा से भूमि पर गिर पड़े । ज्यादा और क्या कहा जाय उस शंख की ध्वनि से देव भी त्रस्त हो उठे । श्रीकृष्णने जब इसकी ध्वनि सुनी तो वे भी सिंहनाद से गज की तरह उस शंख की ध्वनि से अत्यंत क्षुभित बन गये । उन्होंने विचार किया—अरे ! यह शंख किस बलिष्ठने बजाया है । मैं जब इसशंख को बजाता हूँ तो सामान्य राजाओं को क्षोभ होता है परंतु आज इसकी ध्वनि से तो मुझे भी क्षोभ हो रहा है । मालूम पड़ता है आज या तो कोई इन्द्र आया है या कोई चक्रवर्ती आया है या कोई दूसरा विष्णु आया है । अब मेरे राज्यकी रक्षा होना बड़ी मुश्किल है । वे जब इस प्रकार विचार कर रहे थे कि इतने में

अवाञ्छी साङ्ग्ये विश्वं अहोरात्रं भूयं जनी गयुः । पर्वतं कंपायमानं तथा, अचलं यत्प्रयमानं अन्था, समुद्रोऽपि पोतपोतानीं सीमा छोडी हीधी । धीरं पणु अधीरतावाणा थधं गया । वीरो पणु भयजनित मूर्च्छांती जमीन उपर पडी गया वधारे तो शुं कडेवुं । तेना शंभना प्रलावधी देव पणु त्रासी उठया श्री कृष्णे न्यारे तेना अवाञ्छ सांलज्ये त्यारे ते पणु सिंहुनादधी गजनी भाङ्क ते शंभना ध्वनींती अत्यंत शोभित जनी गया । तेमछे विचार कर्यो के, अरे ! आ शंभ क्या अणवाने वगाड्ये छे ? हुं न्यारे आ शंभने वगाडुं छुं त्यारे सामान्य रज्जोने क्षोभ थाय छे । परंतु आने तो तेना अवाञ्छी मने पणु क्षोभ थधं रडेले छे । ज्युय छे के, आज तो कौध इन्द्र आवेल लागे छे, अथवा तो कौध चक्रवर्ती आवेल ज्युय छे, अथवा तो कौध भीम विष्णु आवेल लागे छे । हवे तो मारा राज्यनी रक्षा करवी भूम मुश्किल पडै । तेओ न्यारे आवा प्रकाने विचार करी रडेले हता अटलाभां आयुधशालाना

समागत्य सर्वं वृत्त निवेदितवन्तः। ततः शङ्कातङ्काकुलः श्रीकृष्णो बलदेवमेव-
मुक्तवान् यस्यैवंविधक्रीडया जगत्त्रयस्यापि क्षोभो भवति, स नेमिर्यथावयोर्यो राज्यं
गृहीयात्तदा कस्तं निषेद्धुं समर्थो भवेत् ? श्रीकृष्णस्यैवं वचनं निशम्य बलभद्रः
प्राह—अरिष्टनेमिषिषये तवैवंविधः सन्देहो निर्मूल एव। यतोऽयमस्मद्भ्राता
यदुवंशाब्धिचन्द्रोऽरिष्टनेमिरभुक्तराज्यलक्ष्मीकोऽपरिणीत एव प्रव्रज्यां प्रतिपद्य
द्वादिशतितमोऽर्हन् भविष्यति। यो हि समुद्रविजयादिभिर्बहुशः प्रार्थ्यमानोऽपि
न वाञ्छति विवाहं, स एवंविधो महापुरुषः नेमिः कथमस्माकं राज्यं गृही-
यात्। अतस्त्वया नेमिषिषये न कोऽपि सन्देहः कार्यः। बलभद्रेणैवमुक्तोऽपि
वासुदेवो हृद्गतां नेमिषिषयां शङ्कां त्यक्तुं प्रयुर्नाभूत्।

उस आयुधशाला के रक्षकजनोंने आकर उनसे सब वृत्तान्त कहा।
सुनकर शंका रूप आतंक से आकुलित होकर कृष्णने बलदेव से इस
प्रकार कहा—देखो जिसकी इस प्रकार की क्रीडा से जगत्त्रय में भी
क्षोभ मच जाता है ऐसा वे नेमि यदि हमारे तुम्हारे राज्य को ले
लेवें तो उनको कौन निषेध करने में समर्थ हो सकता है। श्रीकृष्ण
के इस प्रकार वचन सुनकर बलभद्रने उनसे कहा—भाई! नेमिनाथ
के विषय में इस प्रकार का सन्देह करना बिलकुल निर्मूल है। कारण
कि ये बाईसवें तीर्थंकर हैं और हमारे भाई हैं। तथा यादववंशरूपी
समुद्र के ये चंद्रमा हैं। ये तो बिना राज्यभोगे ही तथा बिना विवाह
किये ही दीक्षा धारण करेंगे। भला सोचने की बात है कि जो समुद्र
विजय आदि द्वारा बहुत २ प्रार्थित होने पर भी विवाह नहीं करना
चाहते हैं ऐसे महापुरुष नेमिनाथ हमारे राज्य को छीन लेंगे यह सर्वथा
असंभव है। अतः तुमको नेमिनाथ के विषय में किसी भी प्रकार का

रक्षकैश्च तेभनी समक्ष आवीने सधणो वृत्तांत कही संभणाव्यो. सांभणीने शंकित
मनथी व्याकुण धधने कृष्णे षण्देवने आ प्रभाणे कथुं-जुव्यो जेनी आ प्रकारती
कीडथी त्रणे नगतमां क्षाल मथी रहेल छे जेवो ते नेमि जे भारां अने तभारां
राज्यने लध वे. तो तेने अटकाववाभां केषु समर्थ छे? श्री कृष्णुनां आ प्रकारनां
वचनोने सांभणीने षण्देवरे तेने कथुं-लाध! नेमिनाथना विषयभां आवा प्रकारने।
संदेह करवो ते मिलकुल उचित नथी कारणके ते आवीसमा तीर्थंकर छे. अने आपणा
लाध छे. तथा यादव वंशरूपी समुद्रनी जे चंद्रमा छे. जे तो राज्यने लोणव्या
सिवाय तेमज विवाह पणु कथां सिवाय दीक्षा धारणु करशे जे विचारवानी वात
छे के, समुद्रविजय आदि द्वारा भूज भूज समभववा छतां पणु तेजो विवाह करवा
धच्छता नथी तेवा महापुरुष नेमिनाथ आपणा राज्यने छीनवी ह्ये ते साव
असंभव वात छे. आथी तभारे नेमिनाथना विषयभां केषु पणु प्रकारने। संदेह

एकदा भगवानरिष्टनेमिरुद्याने गतः । तस्मिन्नेव समये कृष्णोऽपि तत्र गतः । तत्र कृष्णोऽरिष्टनेमिवैवमुक्तवान् भ्रातः ! एहि शौर्यं परीक्षितुमावां युद्धं कुर्वहे । ततो भगवानरिष्टनेमिर्वासुदेवमेवमुवाच—बलपरीक्षणं तु बाहुयुद्धेनापि भवितुं शक्नोति, अतः साधारणजनोचितं युद्धं नावयोर्युज्यते । कृष्णेनारिष्टनेमिवचनं स्वीकृत्य भरतार्द्रजयश्रीसम्भृतः परिघतुल्यः स्वबाहुः प्रसारितः । ततो भगवानरिष्टनेमिः कृष्णस्य बाहुं बाहुमदेन सह नमयामास । अथ भगवानरिष्टनेमिः वज्रदण्डवद्दहं स्वभुजदण्डं प्रसारयामास । ततः कृष्णस्तस्य बाहुं नमयितुं सर्वं स्वसामर्थ्यं प्रादर्शयत् । परन्तु भगवतो बाहुः किञ्चिदपि नो संदेहं नहीं करना चाहिये । इस प्रकार बलभद्र के कहने पर भी श्रीकृष्ण अपनी हृदयगत शंका को दूर करने में समर्थ नहीं हो सके ।

एक दिन की बात है कि भगवान् उद्यान में गये । वहाँ उसी-समय कृष्ण भी आ पहुँचे । आते ही कृष्णने नेमिप्रभु से कहा—भाई ! आओ शौर्य के परीक्षण के लिये हमदोनों युद्ध करें । कृष्ण की इस बात को सुनकर प्रभुने कहा—युद्ध करने की क्या आवश्यकता है—बल का परीक्षण तो बाहुयुद्ध से भी हो सकता है । अतः साधारण जनोचित युद्ध करने में हमारी तुम्हारी शोभा नहीं है । प्रभु के इन वचनों को सन्मान देकर कृष्णने भावे भरत की जयश्री के एक गृह स्वरूप अपने बाहु को जो परिघा के समान थी फैला दिया । प्रभुने उनके इस बाहु को बाहुमद के साथ २ नमा दिया । अब प्रभुने अपने बाहु को जो वज्रदंड के समान दृढ था पसारा । कृष्णने इसको नमाने की खूब

न करवे। ओंछे। आ प्रकारना अणभद्रना कडेवा छतां पणु श्री कृष्ण पोतानी हुदयनी शंकांने दूर करवाभां समर्थ न थई शक्या,

એક દિવસની વાત છે કે, ભગવાન બગીચામાં ગયા, ત્યાં એ વખતે કૃષ્ણ પણ આવી પહોંચ્યા. આવતાં જ કૃષ્ણે નેમિ પ્રભુને કહ્યું—ભાઈ આવો શૌર્યની પરીક્ષા કરવા માટે આપણા બન્ને યુદ્ધ કરીએ. કૃષ્ણની આ વાતને સાંભળીને પ્રભુએ કહ્યું—યુદ્ધ કરવાની શું આવશ્યકતા છે? બગીચાની પરીક્ષા તો બહુ યુદ્ધથી થઈ શકે છે. આથી સાધારણ માણસોના જેવું યુદ્ધ કરવામાં અમારી તમારી શોભા નથી. પ્રભુનાં આ વચનોને સન્માન આપીને કૃષ્ણે અર્ધા ભરતની જયશ્રીના એક ગૃહ સ્વરૂપ પોતાના હાથને કે જે પરિઘા સમાન હતો તેને ફેલાવી દીધો. પ્રભુએ તેમના એ હાથને પોતાના હાથના નેરથી નમાવી દીધો હવે પ્રભુએ પોતાનો હાથ કે જે વજ્ર દાંડની માફક દૃઢ હતો તેને લાંબો કર્યો. કૃષ્ણે તેને નમાવવાની ખૂબ ખૂબ કોશિશ કરી પોતાનામાં

नतः । भगवतो बाहौ विलग्नः केशवः शाखाविलग्नशिशुवद् बभौ । तदा केशवः स्वमनस्येवमचिन्तयत् यद्यं मम राज्यमादातुकामः स्यात्तदा प्रकृष्टबलवतः।ऽनेन पूर्वमेव तद् गृहीतं स्यात् अतोऽनुमन्ये नायं राज्याकाङ्क्षी, इति विचिन्त्य राज्यापहारचिन्तया निर्मुक्तो मनःस्वास्थ्यमापन्नवान् । एकदा समुद्रविजयः श्रीकृष्णमेवमुवाच—हे केशव ! नेमिविवाहितं विलोक्य मम चेतो नितरां खिद्यते, अतस्तथाप्रयतस्व, यथा नेमिर्विवाहं कुर्यात् । कृष्णस्तस्य वचनं स्वीकृत्य तस्मिन्

२ चेष्टा की—अपना जितना बल था सब उसके नमाने में लगा दिया—तौ भी वे उस बाहु को जरा भी नहीं नमा सके । यहांतक कि वे प्रभु के भुजदण्डपर लटक भी गयेतौ भी वह उनसे किंचित् भी नमित नहीं हुई । जैसे कोई बालक वृक्ष की डाल पकड़ कर उसपर लटक जाता है कृष्ण भी इसी तरह उस पर लटके रहे । प्रभु की इस प्रकार अचिन्त्यशक्ति देखकर कृष्णने विचार किया—कि यदि ये राज्य को लेने के अभिलाषी होते तो पहिले से ही मेरा राज्य इनके द्वारा ले लिया गया होता परन्तु ऐसा तो इन्होंने किया नहीं है अतः यह बात तो सत्य है कि ये राज्य के आकांक्षी नहीं है । इस प्रकार कृष्ण इस चिन्ता से निर्मुक्त बन गये ।

एक दिन की बात है—समुद्रविजयने श्रीकृष्ण से ऐसा कहा कि—हे केशव ! मैं नेमिकुमार को अविवाहित देखता हूं तो मेरा चित्त खिन्न हो जाता है—अतः तुम ऐसा प्रयत्न करो कि जिससे नेमिकुमार विवाह करने के लिये राजी हो जावें । कृष्णने जब समुद्रविजय के इन

बेटे अणु उतुं तेतुं तेने नभाववाभां लगावी दीधु तो पशु ते हाथने नभावी शक्या नहीं त्यां सुधीं जेर क्युं के, ते प्रभुना हाथ उपर लटकी गया तो पशु तेने जरा पशु नभावी शक्या नहीं. जे प्रभाणे कौध भाणक वृक्षनी डाणने पकडीने लटकी रहे ते प्रभाणे कृष्ण पशु लटकी रहा. प्रभुनी आ प्रकारनी अचिन्त्य शक्तिने जेधने कृष्णे विचार क्यो के, जे ते राज्य लेवानी ज अलिबाषावाणा डेत तो पडेलांथी ज मारा राज्यने तेणे लध दीधु डेत परंतु जेवुं तो तेणे क्युं नहीं. आथी जे वात तो सत्य छे के तेने राज्यनी आकांक्षा नहीं. आ प्रकारे कृष्ण जे चिन्ताथी मुक्त भनी गया.

जेक दिवसनी वात छे के, समुद्र विजये श्री कृष्णने जेवुं कहुं के, छे केशव ! तुं नेमिकुमारने अविवाहित जेठं छुं तो मारा चित्तमां लारे जेठ थाय छे. आथी तमे जेवे प्रयत्न करे के, नेमिकुमार विवाह करवा भाटे राण थध भय. कृष्णे समुद्रविजयना अंतरव्यथायुक्त शब्दोने ज्यारे सांलण्या त्यारे तेमणे नेमिनाथने

कृत्ये सत्यभामारुक्मिण्याद्या निजाङ्गनाः नियुक्तयान् । अथ कामिजनान् काम-
शासने प्रकामं प्रवर्तयन्, कारस्करवृक्षाणामपि कामविकारकारितां शिक्षयन्, उत्फु-
लप्रसूनस्तवकरसास्वादपरायणैर्मधुरैर्मधुरं रवं कारयन्, पिकान् पञ्चमस्वरं शिक्षयन्,
मन्दैर्मलयानिलैर्विरहिणां मानसानि सौत्कण्ठानि कुर्वन् जगज्जन विनिर्जयेऽनङ्गवीरं
समुत्साहयन् वसन्तः समागतः । वसन्तसाहाय्येन समीरः सर्वेषां सुखकरो जातः ।

अन्तर्व्यथा सूचक शब्दों को सुना तो उन्होंने नेमिनाथ को विवाह करने
के लिये राजी करने की एक इस प्रकार की युक्ति सोची उन्होंने सत्य-
भामा, रुक्मिणी आदि अपनी पत्नियों से कहा—कि तुम सब जैसे बने
वैसे नेमिकुमार को विवाह करने के लिये विवश करो । इतने में सब ऋतुओं
के राजा वसन्त का मनोमोहक समय आ गया—इसमें वसन्त राजाने
समस्त कामिजनों को काम के शासन मानने में परवश—विवश कर दिया ।
कारस्कर जाति के वृक्षों को भी इसने कामजन्य विकार कारिता की
शिक्षा दे डाली । मधुरोंने जो उत्फुलपुष्प के स्तवकों के रसास्वादन में
तत्पर बने हुए थे, मधुरस्वर करना प्रारंभ कर दिया । पिकों (कोकिलों)ने
अपने पंचमस्वर में मधुरगीतो को गाना प्रारंभ कर दिया । मन्द २ मल-
यानिलों (मलय के पवन) के झोंकोंने भी विरहिजनों के मन को उत्कण्ठित
बनाने में कसर नहीं रखी । इस प्रकार इस वसन्तने जगज्जन के विनि-
र्जय करने में कामरूपी वीर को उत्साहित करने में किसी प्रकार की
त्रुटि नहीं आने दी । इस वसन्तमास की सहायता पाकर पवन भी

विवह करवा भाटे राञ्ज करवाना ओक ओवा प्रकारनी युक्ति विचारी. अने तेमणे
पोतानी इक्षमञ्जी, सत्यभामा, आदिस्त्रियोने कथुं के. तमे सवणी मणीने नेमिकुमारने
विवह करवा भाटे विवश करे. आटल मां वसंतने मनमोहक समय आवी गये.
तेमां वसंत राजाञ्जे सवणी कामी जनेने कामनुं शासन मानवामां विवश अनावी हीधां
कारस्कर अतिनां वृक्षाने पञ्च तेमणे कामजन्य विकार थाय तेवा प्रकारची प्रकुटित
अनावी हीधां. अमराञ्जे के जेञ्जे सुंदर जेवां रसदायक पुष्पोने रसास्वाह बूसवामां
तत्पर अनेह हुता तेमणे मधुरस्वर करवाना प्रारंभ करी हीधा. कायवेञ्जे पोताना
पांचेय स्वरची गीताने गावाना प्रारंभ करी हीधा. मलयागिरी तरुञ्ची कूकाता
मंद मंद पवननी लहारेञ्जे विरही जनाना मनने पञ्च उत्कण्ठित अनावव मां कसर राञ्ची
नही. आ प्रकारे आ वसंते जगतना माणुसाने विनिर्जय करवामां कामरूपी वीरने
उत्साहित करवामां कांठ पञ्च प्रकारनी तृटि आबवा हीधी नही. आ वसंत मासनी

उक्तं च--

लताकुञ्जं गुञ्जन्मदवदलिपुञ्जं चपलयन्,
समालिङ्गन्नङ्गं द्रुततरमनङ्गं प्रबलयन् ।
मरुन्मन्दं मन्दं दलितमरविन्दं तरलयन्,
रजोवृन्दं विन्दन् किरति मकरन्दं दिशि दिशि ॥

व्याख्या—(गुञ्जन् मदवान् अलिपुञ्जः—भ्रमरसमूहो यत्र तत् लताकुञ्जं चपलयन्, अङ्गं समालिङ्गन्=प्राणिनां सुखस्पर्शं कुर्वन्, अनङ्गकामं, द्रुततरं=त्वरितगत्या, प्रबलयन्=संवर्द्धयन्, दलितं=विकसितम्, अरविन्दं=कमलं मन्दं मन्दं तरलयन्=चपलयन् रजोवृन्दं=पुष्पपरागसमूहं, विन्दन्=गृह्णन्, मरुद् दिशि दिशि मकरन्दं=पुष्परसं, किरति=विक्षिपति ।

समस्त जनता के लिये विशेष सुखकर प्रतीत होने लगा । इस विषय में कहा भी है—

लताकुञ्जं गुञ्जन्मदवदलिपुञ्जं चपलयन्,
समालिङ्गन्नङ्गं द्रुततरमनङ्गं प्रबलयन् ।
मरुन्मन्दं मन्दं दलितमरविन्दं तरलयन्,
रजोवृन्दं विन्दन् किरति मकरन्दं दिशि दिशि ॥

भिन्न २ शब्द करता हुआ ऐसा मदीन्मन्तभ्रमर समूह है जिसमें ऐसे लताकुञ्ज को चंचल बनाने वाला तथा प्राणियों के अंगको सुख-स्पर्श प्रदान करने वाला, काम को त्वरितगति से वेग देने वाला, विकसित कमल को धीरे २ तरलित करने वाला, एवं पुष्पराग को ग्रहण करने वाला पवन इस समय में प्रत्येक दिशा में मकरन्द की वर्षा करने लगा !

सहायता भेजनी पवन पक्ष सघणी जनताने विशेष सुखकर देधाना लाय्ये. या विषयमां कथुं छे के,—

लताकुञ्जं गुञ्जन्मदवदलिपुञ्जं चपलयन्,
समालिङ्गन्नङ्गं द्रुततरमनङ्गं प्रबलयन् ।
मरुन्मन्दं मन्दं दलितमरविन्दं तरलयन्,
रजोवृन्दं विन्दन् किरति मकरन्दं दिशि दिशि ॥

बिन्न बिन्न शब्द करी रहेल जेवा मदीन्मन्त भ्रमर समूह छे, जेमां जेवा लताकुञ्जने चंचल बनावनार तथा प्राणीयेना अंगने सुखस्पर्श प्रदान करवावाणा, कामने त्वरित गतिथी वेग आपनार, विकसी रहेला कमलने धीरे धीरे प्रकुल्ल बनावनार, तथा पुष्प परागने ग्रहण करवावाणे पवन या समये प्रत्येक दिशामां मकरन्दनी वर्षा करवा लाय्ये.

तदा सर्वत्र सकलोत्सवश्रेष्ठो वसन्तोत्सवः प्रवृत्तः । भगवानरिष्टनेमिस्तदा कृष्णानुरोधेन तस्यान्तःपुरवने समागतोऽपि निर्विकार एव क्रीडां पश्यन् स्थितः । वसन्तऋतौ व्यतीते ग्रीष्मर्तू राज्ञस्तेजोऽभिवर्द्धयन् समागतः । तस्मिन्ऋषिऋतौ भगवानरिष्टनेमिः सान्तःपुरेण कृष्णेन सह तदनुरोधात् क्रीडागिरो रैवतके निर्विकार एव स्थितः । अथावसरं प्राप्य कृष्णस्य भार्याः पट्टमहिष्यो रुक्मिणी-सत्यभामा-प्रभृतयो भगवन्तं समेत्यैवमृचुः ।

इस वसन्त के समय सर्वत्र सकल उत्सवों में श्रेष्ठ वसन्त का उत्सव मनाया जाने लगा । कृष्णने अपने अपने अन्तःपुर के बगीचे में भी इस उत्सव को मनाने का आदेश दे दिया । जब वहाँ बड़े ठाठबाट से यह उत्सव मनाया जा रहा था उस समय कृष्ण ने प्रभु से अपने अन्तःपुर के बगीचे में चलने की प्रेरणा की । वे उनके अनुरोध से वहाँ गये भी परन्तु निर्विकार रूप में बैठे र ही वे वहाँ की सब लीला देखते रहे । कृष्णने इस स्थिति में भी उनके मन को निर्विकार देखकर बड़ा आश्चर्य किया । उत्सव समाप्त होते ही प्रभु वहाँ से अपने स्थान पर वापिस आ गये । जब वसन्त ऋतुका समय व्यतीत हो चुका एवं राजा के तेज को बढ़ाने वाले प्राज्ञ अमात्य की तरह सूर्य के तेजको बढ़ाता हुआ ग्रीष्म ऋतु का समय लग गया-तब भगवान् अरिष्टनेमि कृष्ण के आग्रह से उनके साथ क्रीडागिरि रैवतक पर्वत पर वन क्रीडा एवं जलक्रीडा देखने के लिये गये । वहाँ पर भी प्रभु विकार विवर्जित हो रहे । अवसर पाकर कृष्ण की रुक्मिणी तथा सत्यभामा आदि आठ पटरानियों ने मिलकर भगवानसे कहने लगीं । जिन में

आ वसन्तना समये सर्वत्र सधगा उत्सवोमां श्रष्ट वसन्तना उत्सव मानवामां आश्रयो कृष्णे पोताना अन्तःपुरना अगीत्यामां न आ उत्सवने मनावानना आदेश आपी हीधा न्यारेत्वां ठाठमांथी ये उत्सव मनाववामां आवी रहेस डते ते समये कृष्णप्रभुने पोताना अन्तःपुरना अगीत्यामां आलवा माटे कृष्णं तेयो कृष्णना आग्रहशी त्यां गया परन्तुनिर्विकार इपथी येठां येठां त्यांनी सधणी लीला जेवा लाग्या । कृष्णने आवी स्थितिमां पण तेना मनने निर्विकार जेधने धणुं आश्चर्य थयुं । उत्सव पूरे थतां प्रभु पोताना स्थाने पाछा कृष्णं न्यारे वसन्तऋतुना समय पूरे थध थूकयो अने राजना तेजने वधारनार पुद्धिशाणी मंत्रीना माकक सूर्यना तेजने वधारनार ग्रीष्मऋतुना समय आवी गयो । त्तारे भगवान् अरिष्टनेमि कृष्णना आग्रहशी क्रीडागिरी रैवतक पर्वत उपर वनक्रीडा अने जलक्रीडाजेलाने माटे गया । त्यां पणु प्रभु विकार विवर्जित न थध रह्या । अवसर जेधने कृष्णनी रुक्मिणी तथा सत्यभामा आदि आठ पटराणीयो मणीने भगवानने कहेवा लागी जेमां सर्व प्रथम

तत्र प्रथमं (१) रुक्मिणी प्राह—

(इन्द्रवज्रा-छन्दः)

निर्वाहकारतयोद्ब्रह्मसे न यत्त्वं, कन्यां तदेतद्विचारितमेव नेमे ! ।

भ्राता तवास्ति विदितः सुतरां समर्थो, द्वात्रिंशदुन्मितसहस्रवधूर्विबोधा ॥

(२) सत्यभामा प्राह— (द्रुतविलम्बितम्)

ऋषभमुख्यजिनाः करपीडनं, विदधिरे दधिरे च महीशताम् ।

बुभुजिरे विषयानुदभावयन्, सुतनयान् शिवमप्यथ लेभिरे ॥

सर्वं प्रथमं रुक्मिणी जी बोले—

इन्द्रवज्रा छन्द

निर्वाहकारतयोद्ब्रह्मसे न यत्त्वं, कन्यां तदेतद्विचारितमेव नेमे ।

भ्राता तवास्ति विदितः सुतरां समर्थो द्वात्रिंशदुन्मितसहस्रवधूर्विबोधा ॥१॥

हे नेमे ! आनेवाली नववधू के निर्वाह की चिन्ता से ही मालूम होता है तुम विवाह चाहते हो। सो यह मुझे तुम्हारा विचार ठीक नहीं प्रतीत होता है। कारण कि तुम्हारे भ्राता ऐसे समर्थ पुरुष है जो वे इस नववधू का निर्वाह करते रहेंगे। वे बत्तीस हजार ३२००० स्त्रियों को निभाते हैं। फिर आप नववधू के निर्वाह की चिन्ता किस लिये करते हैं ? ॥१॥

अब दूसरी सत्यभामा कहती है—

(द्रुतविलम्बितछन्द)

ऋषभमुख्यजिनाः करपीडनं, विदधिरे दधिरे च महीशताम् ।

बुभुजिरे विषयानुदभावयन्, सुतनयान् शिवमप्यथ लेभिरे ॥१॥

३६मथु ल ओल्यां—

(ध'द्रुवज्राछ'दं)

निर्वाहकारततयोद्ब्रह्मसे न यत्त्वं, कन्यां तदेतद्विचारितमेव नेमे ।

भ्राता तवास्ति विदितः सुतरां समर्थो द्वात्रिंशदुन्मितसहस्रवधूर्विबोधा ॥१॥

हे नेमि ! आपनार नववधूना निर्वाहनी चिन्ताथीज लागे छे के, तमे विवाह करवा चाहता नथी, तभारे आवे विचार भने बागणी जणु तो नथी करण के, तभारा भाछ जेवा समर्थ पुरुष छे के जेओ, तभारी नववधूना निर्वाह करता रहेशे. ते अत्रैस हजार स्त्रीओने नीलावे छे तो तभारी नववधूना निर्वाहनी चिन्ता था भाटे करे छे. ॥१॥

हवे भील सत्यभामा कहे छे—

(द्रुव विलम्बित छ'दं)

ऋषभ मुख्य जीनाः करपीडनं, विदधिरे दधिरे च महीशताम् ।

बुभुजिरे विषयानुदभावयन्, सुतनयान् शिवमप्यथलेभिरे ॥१॥

त्वमसि किं नु नवोऽद्य शिवं गमी, भृशमरिष्टकुमार विचारय ।
कलय देवर ! चारु गृहस्थतां, रचय बन्धुमनस्सु च सुस्थताम् ॥

(३) जाम्बवती— (द्रुतविलम्बितम्)

अथ जगाद च जाम्बवती जवात्, शृणु पुरा हरिवंशविभूषण ! ।
सुमुनि सुव्रत तीर्थ मुनिर्गृही, शिवमगादिह जातसुतोऽपि हि ॥

त्वमसि किंनु- नवोऽद्य शिवं गमी, भृशमरिष्टकुमार विचारय ।
कलय देवर ! चारु गृहस्थतां, रचय बन्धुमनस्सु च सुस्थताम् ॥२॥

सत्यभामा ने ताना मारते हुए नेमिकुमार से कहा देवरजी !
तुम्हीं एक नये मोक्षगामी नहीं हुए हो जो इस प्रकार से अपने
बन्धुजनों के चित्त में अस्वस्थता उत्पन्न कर रहे हो। तुम्हे मालूम
होना चाहिये कि तुम्हारे पहिले भी ऋषभ आदि जिनेन्द्र हो चुके हैं।
उन्होंने भी तो विवाह किया है और इस पृथ्वीका एक छत्र राज्य भी
भोगा है। न्यायानुकूल विषयों का सेवन करते हुए उनको अनेक पुत्रों
की प्राप्ति भी हुई है। बाद में भुक्तभोगी बनकर उन्होंने संसार से
विरक्ति धारण कर मुक्ति को प्राप्त किया है अतः हे अरिष्टकुमार !
तुम कुछ सोचो और समझो। विना गृहस्थ हुए जीवन सुन्दर नहीं बन
सकता है। व्यर्थ मैं क्यों अपने बन्धुजनों को चिन्ता में डालते हो ॥१॥२॥
फिर तीसरी जाम्बती कहती है—

(द्रुतविलम्बत छन्द)

अथ जगाद च जाम्बवती जवात्, शृणु पुरा हरिवंशविभूषण ! ।
सुमुनिसुव्रततीर्थमुनिर्गृही, शिवमगादिह जातसुतोऽपि हि ॥

त्वमसि किंनु नवोऽद्य शिवंगमी, भृशमरिष्टकुमार विचारय ।

कलय देवर ! चारुगृहस्थतां, रचय बन्धुमनस्सु च सुस्थताम् ॥२॥

सत्यभामाએ ટોણા માતાં નેમિકુમારને કહ્યું કે, દેવરજી ! તમે જ એક નવા
મોક્ષગામી નથી થયા કે, જે આ પ્રકારથી પોતાના અંધુજનોના ચિત્તમાં અસ્વસ્થતા
ઉત્પન્ન કરી રહ્યા છે. તમારે સમજવું જોઈએ કે, તમારી અગાઉ ઋષભ આદિ
જિનેન્દ્ર થઈ ગયા છે તેમણે પણ વિવાહ કરેલ છે, તેમજ આ પૃથ્વીનું એક છત્ર
રાજ્ય પણ ભોગવ્યું છે. ન્યાયાનુકૂળ વિષયોનું સેવન કરીને તેમને અनेક પુત્રોની
પ્રાપ્તિ પણ થઈ છે. અંતમાં ભુક્ત ભોગી બનીને તેઓએ સંસારથી [વસ્કત
બનીને મુક્તિને પ્રાપ્ત કરેલ છે. આથી હે અરિષ્ટકુમાર ! તમે કાંઈક વિચારો અને
સમજો. ગૃહસ્થ થયા સિવાય જીવન સુંદર બની શકતું નથી. શા માટે અંધુજનોને
ચિન્તામાં નાખો છો. ॥૧॥૨॥

હવે ત્રીજી જામ્બવતી કહે છે— (દ્રુતવિલમ્બિત છંદ)

अथ जगाद च जाम्बवती जवात्, शृणु पुरा हरिवंशविभूषण ।

सुमुनि सुव्रत तीर्थ मुनिर्गृही, शिवमगादिह जातसुतोऽपि हि ॥

(४) पद्मावती—

(वसन्ततिलकावृत्तम्)

पद्मावतीति समुवाच विनावधूर्तीं, शोभा न काचन नरस्य भवत्यवश्यम् ।
नो केवलस्य पुरुषस्य करोति कोऽपि, विश्वासमेष विट एव भवेदभार्यः ॥

देवरजी! तुम यह क्या नवीन रीत चला रहे हो। तुम तो हरिवंश के एक विभूषण हो, अतः जबतक अपना एक उत्तराधिकारी तुम उत्पन्न नहीं कर देते हो तबतक यह हरिवंशविभूषणता कैसी। मुनिसुव्रतनाथ भी तो इसी वंश के विभूषण हुवे हैं। उन्होंने अपना विवाह करके ही पश्चात् मुनि दीक्षा धारण की है। वे गृहस्थ थे और उनके अनेक पुत्र भी थे। पश्चात् दीक्षित होकर मुक्ति प्राप्त की है ॥१॥

चौथी पद्मावती कहती है--

(वसन्ततिलका)

पद्मावतीति समुवाच विनावधूर्तीं, शोभा न काचन नरस्य भवत्यवश्यम्
नो केवलस्य पुरुषस्य करोति कोऽपि, विश्वासमेष विट एव भवेदभार्यः ॥१॥

पद्मावती कहती है कि हे देवर। स्त्रीके विना मनुष्य को कोई शोभा नहीं है और स्त्री रहित-पुरुष का कोई विश्वास भी नहीं करता है। तथा विना स्त्री का पुरुष विट (नपुंसक) ही कहलाता है ॥१॥

देवरज ! तमे आ ते डेवी नवी रीत चलावी र्ह्या छै, तमे तो हरिवंशना
अेक विभूषण छै. आधी न्यां सुधी तमे तमारे अेक उत्तरा धिकारी उत्पन्न नडिं करे।
त्यां सुधी आ हरिवंशनी विभूषता डेवी ? मुनि सुव्रतनाथ पणु आन वंशना अेक
विभूषण थया छै. तेअेअे पोताने विवाह करीने पाछगथी मुनि दीक्षा धारण करैल
छै. तेअे गृहस्थहता अने तेमने अनेक पुत्र पणु हता. पछीथी दीक्षित थधने तेमणे
मुक्ति प्राप्त करैल छै. ॥१॥

चौथी पद्मावती कहे छै—

(वसन्ततिलका)

पद्मावतीति समुवाच विना अधूर्तीं, शोभा न काचन नरस्य भवत्यवश्यम् ।
नो केवलस्य पुरुषस्य करोति कोऽपि, विश्वासमेष विट एव भवेदभार्यः ॥

पद्मावती कहे छै डे, डे देवरज ! स्त्रीना वगर मनुष्यनी डोछ शोभा नथी.
अने स्त्री वगरना पुत्रने डोछ विश्वास पणु करतुं नथी. तथा स्त्रीना वगरने
पुत्र विट (नपुंसक) न कहेवाय छै. ॥१॥

(५) गान्धारी—

(इन्द्रवज्राछन्दः)

संसारयात्रा शुभसंघसार्थ,—पर्वोत्सवा वेदम विवाहकृत्यम् ।

उद्यानलीला कमलाविलासः, शोभन्त एतानि विनाऽङ्गनां नो ॥

पांचरी गान्धारी कहती है—

(इन्द्र वज्रा छन्द)

संसार यात्रा शुभसंघसार्थ,—पर्वोत्सवावेदम विवाह कृत्यम् ।

उद्यानलीला कमलाविलासः, शोभन्त एतानि विनाऽङ्गनां नो ॥१॥

देवरजी ! तुम तो हमे बड़े भोले मालूम पड़ते हो। परंतु संसार का काम इस भोलेपन से नहीं चलता है। संसारयात्रा—जीवनयात्रा, दयादान आदि शुभ कार्यों का करना, संघ में रहना, पर्वों (तहेवारों) का मनाना, उत्सवों का करना, आदि समस्त कार्य विना स्त्री के सुन्दर नहीं लगते हैं। अतः जीवन में घर की शोभारूप नारी का होना आवश्यक है। इसके विना न मकान ही सुहावना लगता है और न विवाहकृत्य ही मन को रुचता है। उपवन क्रीडा भी नारी के विना के नहीं होती है। तथा लक्ष्मी का विलास—आनन्द तो विनास्त्री के हो ही नहीं सकता है अर्थात् विना स्त्री के लक्ष्मी भी फिकी लगती है ॥१॥

पांचमी गान्धारी कहे छे.—

(इन्द्रवज्रा छंद)

संसारयात्रा शुभ संघ सार्थ, पर्वोत्सवा वेदम विवाह कृत्यम् ।

उद्यानलीला कमला विलासः, शोभन्त एतानि विनाऽङ्गनां नो ॥१॥

देवरज ! तमो तो अमेने साव लोणा मालुम पडे छे। परंतु संसारनुं काम आवा लोणा पञ्चाश्री आलतुं नथी। संसार यात्रा—एवन यात्रा, दया दान वगेरे शुभ कार्योंनुं करवुं, संघमां रहवुं, पर्वो तहेवारोने मनाववा, उत्सवोने करवा, वगेरे सधणां कामे स्त्रीना वगर सुंदर लागतां नथी। आथी एवनमां घरनी शोभाइप अथी स्त्रीनुं छेवुं आरश्चक छे। तेना वगर घर शोभतुं नथी तेम विवाइ वगेरे ना प्रसंगे पणु मनने इथी आपवावाणा गने छे। उपवननी क्रीडा पणु स्त्रीना वगर शोभती नथी। तथा लक्ष्मीना विलास आनंद तो स्त्रीना वगर मणी शकता न नथी। अर्थात् स्त्रीना वगर लक्ष्मी पणु फिकी लागे छे। ॥ १ ॥

(૬) ગૌરી—

(ઇન્દ્રવજ્રાહ્નદઃ)

અજ્ઞાનભાજઃ કિલ પક્ષિણોપિ, ક્ષિતૌ પરિભ્રમ્ય વસન્તિ સાયમ્ ।
નીડે સ્વકાન્તાસહિતાઃ સુખેન, તતોઽપિ કિં દેવર ! મૂઢદૃક્ત્વમ્ ? ॥

(૭) લક્ષ્મણા—

(ઇન્દ્રવજ્રાહ્નદઃ)

સ્નાનાદિ સર્વાંગપરિષ્ક્રિયાયાં, ત્રિવક્ષણઃ પ્રીતિરસાભિરામઃ ।
વિશ્રમ્ભપાત્રં ત્રિધુરે સહાયઃ, કોઽન્યો ભવેદન્ન વિના પ્રિયાયાઃ ॥

છટ્ટી ગૌરીને કહ્યા—

(ઇન્દ્રવજ્રા)

અજ્ઞાન ભાજઃ કિલ પક્ષિણોઽપિ, ક્ષિતૌ પરિભ્રમ્ય વસન્તિ સાયમ્ ।
નીડે સ્વકાન્તા સહિતાઃ સુખેન, તતોઽપિ કિં દેવર ! મૂઢ દક્ત્વમ્ ? ॥૧॥

હે દેવરજી ! હમ્ને તો તુમ્હારી યહ ઉદાસીનતા દેખકર અપાર દુઃખ હોતા હૈ કારણ કિ દેખો તો સહી અજ્ઞાની પક્ષી ભી ઇધર ઉઘર સે ઘૂમ ઘામ કર જબ સાયંકાલ કો અપને સ્થાન પર આતે હૈ તો વે ભી અપની કાન્તા કે સાથ આનંદ સે મનો વિનોદ કિયા કરતે હૈ । પરંતુ પતા નહીં તુમ્હારી બુદ્ધિ ક્યોં એસી વિપરીત હો રહી હૈ જો તુમ્હારે અધિક અજ્ઞાની બન રહે હો ॥૧॥

છઠી ગૌરીએ કહ્યું—

(ઇન્દ્રવજ્રા)

અજ્ઞાનભાજઃ કિલ પક્ષિણોઽપિ, ક્ષિતૌ પરિભ્રમ્ય વસન્તિ સાયમ્ ।
નીડે સ્વકાન્તાસહિતાઃ સુખેન, તતોઽપિ કિં દેવર ! મૂઢ દૃક્ત્વમ્ ? ॥૧॥

હે દેવરજી ! અમોને તો તમારું આ ઉદાસિનપણું જોઈને અપારદુઃખ થાય છે. કારણકે, જ્યો તો ખરા અજ્ઞાની પક્ષી પણ અહીંતહીં રખડી રજળીને બ્યારે સંધ્યાકાળે પોતાના સ્થાન ઉપર આવે છે ત્યારે તે પણ પોતાની પત્નીની સાથે આનંદથી મનોરંજન કરે છે. પરંતુ સમજાતું નથી કે, તમારી બુદ્ધિ કેમ એવી વિપરીત થઈ રહી છે કે, જેથી તમે તેનાથી પણ વધારે અજ્ઞાની બની રહ્યા છો. ॥૧॥

(८) सुसीमा--

(इन्द्रवज्राभेदरूपं ऋद्धिच्छन्दः)

विना प्रियां को गृहमागतानां, प्राघूर्णकानां मुनिसत्तमानाम् ।
करोति भोज्यप्रतिपत्तिमन्यः, कथं च शोभां लभते मनुष्यः ॥

सातवीं लक्ष्मणाने कहा--

(इन्द्रवज्रा)

स्नानादि सर्वाङ्गपरिष्कियायां, विचक्षणः प्रीतिरसाभिरामः ।

विश्रम्भपात्रं विधुरे सहायः, काऽन्यो भवेदत्र विना प्रियायाः ॥१॥

हे देवरजी ! स्नान आदि क्रियाओं में तथा समस्त शारीरिक सेवा सुश्रूषा करने में विचक्षण एवं प्रेमपात्र तथा विश्वस्तजन यदि कोई है तो वह एक अपना अधोगिनी ही है । आपत्ति में फँसे हुए व्यक्ति के लिये हर एक प्रकार से सहायता प्रदान कर प्रसन्न रखनेवाली अपनी स्त्री ही होती है । दूसरा और कोई नहीं होता है ॥१॥

आठवीं सुसीमाने कहा--

(इन्द्रवज्राभेदरूप ऋद्धिच्छन्द)

विना प्रियां को गृहमागतानां, प्राघूर्णकानां मुनिसत्तमानाम् ।

करोति भोज्यप्रतिपत्तिमन्यः, कथं च शोभां लभते मनुष्यः ॥१॥

हम आपसे यह पूछती हैं, कि जब आपके घर कोई महिमान या मुनिराज पधारेंगे तो उनका आहारपानी आदिक से आदर सत्कार कौन

सातमी लक्ष्मणाये कहुं--

(इन्द्रवज्रा)

स्नानादिसर्वाङ्गपरिष्कियायां, विचक्षणः प्रीतिरसाभिरामः ।

विश्रम्भपात्रं विधुरे सहायः, कोन्यो भवेदत्र विना स्त्रियायाः ॥१॥

हे देवरज ! स्नान आदि क्रियाओं में अने सपणी शारीरिक सेवा सुश्रूषा कर-
वायां विचक्षण अने प्रेमपात्र तथा विश्वस्तजन जो कोई होय तो ते ओक पोतानी
अधोगिनी न छे । आपत्तिमां इसायेल व्यक्तितना माटे हरैक प्रकारनी सहायता
आपवायां प्रसन्नता आपनार पोतानी लीज होय छे । भीजुं कोई पञ्च होतुं नथी । ॥१॥

आठमी सुसीमाये कहुं--

(इन्द्रवज्रा भेदरूप ऋद्धिच्छन्द)

विना प्रियां को गृहमागतानां, प्राघूर्णकानां मुनिसत्तमानाम् ।

करोति भोज्यप्रतिपत्तिमन्यः, कथं च शोभां लभते मनुष्यः ॥१॥

हुं आपने पूछुं छुं के, ज्यारे आपना घर कोई महिमान अथवा मुनिराज
पधारेशे त्यारे ऐमने आहार पाणी वजेरथी सत्कार कैछु करेशे ? समर्थ होवा

इत्येवं ताभिः कृष्णभार्याभिरनुसूयमानं भगवन्तमरिष्टनेमिं रामकृष्णा-
दयोऽप्यागत्य तथैवान्वरुन्धन् । इत्थं बन्धुभिस्तद्वधुभिश्च बन्धुरैर्वाक्यैस्सनिर्वन्ध-
मुक्तो भगवानरिष्टनेमिः 'अहो ! संसारस्य मोहदशा' इति विचिन्त्य सस्मितो
जातः । तेन स्मितेन कृष्णादयोऽन्वमन्यन्त — यद् भगवता विवाहः स्वीकृत-
इति । ततः सहर्षः श्रीकृष्णः समुद्रविजयसमीपे गत्वा तस्मै सुखजनकं
समाचारं न्यवेदयत् । परमानन्दितहृदयः समुद्रविजयः कृष्णमवोचत् वत्स !

करेगा । समर्थ होकर भी मनुष्य जबतक ऐसा नहीं करता है तबतक
उसकी कोई शोभा भी नहीं होती है । अतःमानो और जीवन साथिनी
कन्या के साथ विवाह करलो । विना प्रिया के ये सब काम अकेले
तुमसे नहीं बन सकेंगे ॥१॥

इस प्रकार इन कृष्ण की आठपटरानियों द्वारा अनुरोधित किये
गये उन अरिष्टनेमिकुमार के पास आकर बलदेव तथा कृष्ण आदि महा-
नुभावोंने भी इसी तरह का अनुरोधकरना प्रारंभ किया । सब का
इस प्रकार का आग्रह देखकर भगवान् अरिष्टनेमि कुमार को "देखो तो
सही संसारिजनों की कैसी यह मोहदशा है" इस प्रकार के विचार से
कुछ हँसी सी आगई । उनका मन्दहास्य देखकर कृष्ण आदिजनोंने ऐसा
विचार किया कि प्रभुने विवाह करने की अपनी शुभसंमति दे दी है ।
इस प्रकार के विचार से उस समय कृष्ण आदिकों को बड़ा हर्ष हुआ ।
उसी हालत में वे श्रीकृष्ण महाराजा समुद्रविजय के पास पहुँच कर
कहने लगे कि—प्रभुने विवाह करना स्वीकार कर लिया है । इस समाचार

छतां पणु ज्यारे मनुष्य आ प्रभाण्णे कर्तो नथी तो अथी अनी केअ शोभा नथी.
आथी मानी जव अने लवन साथीनी कन्यानी साथे विवाह करी वथे. प्रिया वजर
आ सधणु काम तमारथी अलथे नही. ॥१॥

आ प्रभाण्णे कृष्णनी आठेय पटराणीयेथी अनुरोधित अनेल आ अरिष्टनेमि
कुमारनी पासे आवीने अणदेव अने कृष्ण आदि महानुभावोअये पणु अेज प्रभाण्णे
अनुरोध कर्वे शर् कथी. अधाने आ प्रभाण्णे आअह जेअने लणवान् अरिष्टनेमि
कुमारने "अुअो तो अरा संसारी जनोनी केवी आ मोह दशा छे" आ प्रकारना
विचारथी थोअुं क लसवुं आवी गयुं. तेमनुं मंह हास्य जेअने कृष्ण वगेरे अधाअे
अेवुं मानी लोधुं के प्रलुअे विवाह करवामां पोतानी शुभ संमति आपी दीधी छे.
आ प्रकारना विचारथी कृष्ण वगेरे अधाने धण्णोअ लषं थयो. अे लषंना उत्साहमां
श्री कृष्ण महाराज समुद्रविजयनी पासे जेअने कहेवा लाअ्या के, प्रलुअे विवाह
करवाने स्वीकार करी लीधी छे. आ समाचार सांलणवाथी महाराज समुद्रविजयनुं

नेमियोग्यां कामपि कन्याम् अन्वेष्य । ततः कृष्णो नेमियोग्यां कन्यां सर्वतो-
ऽन्वेषयत् । परन्तु तद्योग्या न काचिदपि कन्या समुपलब्धा । अथान्यदा कृष्णं
चिन्ताकुलितं दृष्ट्वा सत्यभामा तन्मनोगतं भावं विज्ञायैवमभाषत—स्वामिन् ।
नेमिष्ये चिन्तां परित्यज । राजीवनयना सद्गुणराजिनी शुद्धमतिर्नाम्ना
राजीमती मम भगिनी नेमेरनुरूपाऽस्ति । सत्यभामाया वचनं निश्चय्य ताम-
भिनन्दयन् कृष्णः प्राह—स्वयैवं सूचयन्त्या मम चिन्ताऽपहृता । ततः कृष्णस्त्व-
रितमेवोप्रेसेन—तरेन्द्रस्य गृहं गतः । उपसेनोऽपि गोविन्दं समागतं दृष्ट्वा सत्कार-

को सुनकर महाराजा समुद्रविजय का मनमयूर आनंद से नाच उठा ।
उन्होंने उसी समय कृष्ण से कहा—वत्स ! तुम अब देरी न करो और
नेमि के योग्य किसी योग्य कन्या की तलाश करो । महाराजा समु-
द्रविजय के इस प्रकार के आदेश से प्रेरित होकर श्रीकृष्णजीने
नेमिप्रभु के योग्य कन्या की चारों तरफ तपास करना प्रारंभ कर दिया
परंतु उनकी दृष्टि में प्रभु के योग्य कोई नहीं जखी । कृष्ण को एक दिन
चिन्ता से विशेष आकुलित देखकर सत्यभामाने उनके हार्दिक अभि-
प्राय का पता लगा लिया—तब उसने उनसे इसप्रकार कहा—स्वामिन् !
आप जो नेमि के विषय की चिन्ता से आकुलित हो रहे हैं सो चिन्ता
को दूर कर दें । कारण कि मेरी बहिन जिसका नाम राजीमती है और
सद्गुणराजी से जो विराजित है तथा कमल के समान जिसके दोनों
नेत्र हैं वह नेमि के योग्य है । यह बड़ी शुद्धमती संपन्न है । सत्यभामा
के इस प्रकार वचन सुनकर कृष्णने उसको विशेष धन्यवाद दिया
और फिर वे उससे कहने लगे—प्रिये ! तुमने अच्छा कहा जो इस

मन मयूर नाथी उठ्युं । तेभ्योऽपि च सभये कृष्णुने कथुं कै वत्स ! कुवे तमे वार
न लगाडे । अने नेमिना भाटे क्वाथ योग्य कन्यानी तपास करे । महाराज समुद्र-
विजयना आ प्रभाणेना आदेशने भेजवीने श्री कृष्णुने नेमि प्रभुना योग्य
कन्यानी तपास करवाने आरे तरङ्ग प्रारंभ करी दीधा परंतु तेमनी दृष्टीमां प्रभुने
योग्य क्वाथ कन्या देभाई नही । कृष्णुने आ प्रकारनी चिन्ताथी व्याकुणतावाजा जेईने
सत्यभामाथे तेमना हार्दिक विचारोना पत्तो भेजवीने तेमने आ प्रभाणे कथुं—स्वामिन् !
आप नेमिना विषयनी चिन्ताथी जे शते व्याकुण अनी रह्या छे ते चिन्ताने आप हूर
करी हो । कश्चुके, भारी अडेन जेतुं नाम राजमती छे अने ते सद्गुणुनी भाषु जेवी
छे, तथा कमल जेवां जेनां जे नेत्रे छे । ते नेमिने योग्य छे । ते धृष्टीज शुद्धमति
संपन्न छे । सत्यभामानुं आ प्रकारनुं वचन सांभलीने कृष्णे तेने धर्यो ज धन्यवाद
आप्यो । अने पछी तेभ्यो कडेवा लाग्या—प्रिये ! तमे धर्युं ज सार् कथुं छे, आथी

पुरस्सरमुवाच अहो ! भवता कथमेतावानायासः कृतः । उग्रसेनवचनं निशम्य कुन्दाभरदच्छटया रदच्छदं स्वच्छयन् कृष्णः प्राह-राजन् । इमां भवत्पुत्रीं राजीमतीं नेम्यर्थे भवन्तं याचे । इत्थं हरिणा नेम्यर्थे याचितायां राजीमत्या आत्मानं कृतकृत्यं मन्यमानः प्रकृष्टानन्दवश-समुच्छ्वसितरोमराजिउग्रसेनः कृष्ण प्रति यदुक्तवान्, तदुच्यते—

मूलम्—अहाह जणंओ तीसे वासुदेवं महिड्डियं ।

इहागच्छउ कुमारो, जा से कण्णं दलामि हं ॥८॥

छाया—अथाह जनकस्तस्या, वासुदेवं महद्विकम् ।

इहागच्छतु कुमारः, यतस्तस्मै कन्यां ददाम्यहम् ॥ ८ ॥

संवाद से मेरी चिन्ता को दूर किया । इसके बाद तुरन्त ही कृष्ण उग्रसेन राजा के पास गये ! उग्रसेनने कृष्णजी को अपने घर पर आये हुए देखकर उनका अच्छा उचित सत्कार किया । पश्चात् बोले- कहिये आपने कैसे इतना यहां तक आनेका कष्ट किया है ? इस प्रकार प्रेमभरे उग्रसेन राजा के वचन सुनकर कृष्णजोने कुन्दपुष्प की आभा के समान आभावाली अपनी दंतर्पाङ्गि की कांति से ओष्ठ को स्वच्छ करते हुए कहा राजन् ! आपकी जो यह राजीमती नामकी पुत्री है वह आप नेमिकुमार के लिये प्रदान करें इसके लिये मैं आपके पास आया हूँ ॥७॥

इस प्रकार कृष्ण द्वारा नेमि के निमित्त राजीमती के मांगे जाने पर अपने आपको कृतकृत्य मानते हुए प्रकृष्ट आनन्द के वश से समुच्छ्वसितरोमराजिवाले होते हुए उग्रसेन राजाने श्रीकृष्ण के प्रति क्या कहा वह इस गाथा द्वारा प्रगट किया जाता है—

भारी चिंताने तमेअये दूर करी छे. आ पछीथी तुरतज कृष्ण उग्रसेन राजनी पासै गया, उग्रसेने कृष्णने पोताने त्यां आवेला जेतं तेमने सारी रीते सत्कार कथी. पछी ओएवा कहे-अही सुधी आववानुं आपे शा करणे कष्ट उठावुं छे ? आ प्रभाणे उग्रसेन राजाना प्रेमलयां वचनेने सांलगीने कृष्णअये कुन्दपुष्पनी आभा समान आलावाणी पोतानी हांत पंक्तिनी कांतिथी हाठने स्वच्छ करतां कहुं-राजन् ! आपनी जे राजमती नामनी पुत्री छे, ते आप नेमिकुमार माटे प्रदान करे. आने माटे हुं आपनी पासै आवेव छुं. ॥७॥

आ प्रकारे कृष्ण द्वारा नेमिना निमित्ते राजमतिनी भागणी थवार्थी पोतानी बातने अथी धन्य मानीने वृष्णाज आनंदनी साथे अकदम उद्वेगसित यनीने उग्रसेन राजने श्री कृष्णने शुं कहुं ते आ गाथाद्वारा प्रगट करवाभां आवे छे—

टीका 'अहाह' इत्यादि—

अथ=वासुदेवकृतराजीमतीयाचनानन्तरं तस्याः=राजीमत्या जनकः=पिता उग्रसेनो महर्षिकं=भरतार्द्रऋद्रियुक्तं वासुदेवं=कृष्णम् एवमाह-हे वासुदेव ! कुमारः=अरिष्टनेमिः इह=मम भवने आगच्छतु, यतस्त्वस्मै=कुमारायाहं कन्यां ददामि=विवाहविधिना समर्पयामि ॥८॥

इत्थं विवाहस्वीकृतौ सत्यां क्रौष्टुकिनैमित्तिकादिष्टविवाहलग्ने प्रत्यासन्ने यदभूत्तदुच्यते—

'अहाह' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अह-अथ) वासुदेवने जब राजीमती की याचना करी तब उसके बाद (तीसे जणओ-तस्याः जनकः) राजीमती के पिताने (महर्षियं वासुदेवं-महर्षिकं वासुदेवम्) आधे भरत खंड की ऋद्धि से संपन्न वासुदेव से (आह-आह) ऐसा कहा—(कुमारो इहागच्छतु-कुमारः इह आगच्छतु) हे वासुदेव ! अरिष्टनेमिकुमार यहां मेरे घर पधारें (जा-यतः) क्यों कि (से हं कण्ठं ददामि-तस्मै अहं कन्यां ददामि) उनके लिये मुझे कन्या देना है ।

भावार्थ—कृष्ण का वचन सुनकर हर्षित हुए उग्रसेनने उनसे कहा—वासुदेवजी—हमें आपका विचार स्वीकृत है । आप कुमार को यहां ही भेज दीजिये । मैं उनके साथ विधिपूर्वक अपनी कन्या का विवाह कर दूंगा ॥८॥

इस प्रकार उग्रसेन द्वारा कहे जाने पर कृष्णने क्रौष्टुकिनैमित्तिक द्वारा विवाह लग्न का संशोधन करवाया । विवाह का समय जब नजदीक

'अहाह' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—अह-अथ वासुदेवे न्यारे राजीमतीनी याचना करी त्वारे तीसे जणओ-तस्याः जनकः राजीमतीना पिताये महर्षियं वासुदेवं-महर्षिकं वासुदेवम् अथवा भरतखंडनी ऋद्धिवाणा एवा वासुदेवने आह-आह कृत्युं के, कुमारो इहागच्छतु-कुमारः इहागच्छतु हे वासुदेव ! अरिष्टनेमिकुमार अहीं भारे घेर पधारे केभके, भारे तेभने कन्या आपनी छे ।

भावार्थ—कृष्णतुं वचन सांलणीने हर्षित भनेला उग्रसेन राजाये श्री कृष्णने कृत्युं-वासुदेवतु ! अभोने तभारे विचार स्वीकार छे. आप कुमारने अहीं भेजली हो. हुं तेनी साथे भारी कन्याने विधिपूर्वक विवाह करी छथि ॥८॥

आ प्रभाणे उग्रसेन तरुथी स्वीकार करातां कृष्णे क्रौष्टुकी नामना न्येतिधी यासे विवाह लग्नतुं सुद्धतं जेवडांत्युं. विवाहने समय न्यारे नलक आंत्ये ।

मूलम्—सर्वोसहीहिं ण्हविओ, कयकोउयमंगलो ।

दिव्वजुयगंपरिहिओ, भूसणोहिं विभूसिओ ॥९॥

छाया—सर्वौषधिभिः स्नपितः, कृतकौतुकमङ्गलः ।

दिव्ययुगलपरिहितः, भूषणैर्विभूषितः ॥९॥

टीका—‘सर्वोसहीहिं’ इत्यादि—

अथरिष्टनेमिः सर्वौषधिभिः—सर्वा ओषधयःसर्वौषधयः=जया, विजया, ऋद्धिः, वृद्धिः, इत्यादि नामभिः प्रसिद्धास्ताभिःस्नपितः कृतकौतुकमङ्गलः—कृतानि कौतुकानि=ललाटे मुशलस्पर्शादिरूपाणि मङ्गलानि=दध्यक्षतादीनि च यस्य स तथा, पुनः—दिव्य युगलविभूषितः—दिव्यम्=प्रशस्तं युगलं=देवदृष्य-वस्त्रद्वयं परिहितं=परिधृतं येन स तथा, परिधृतप्रशस्तदेवदृष्यवस्त्रयुगल इत्यर्थः तथाभूषणैः=मुकुटकुण्डलादिभिरलङ्कारैः, विभूषितः=सुशोभितः ॥९॥

आया तब उस समय क्या हुआ—यह बात प्रकट की जाती है—

‘सर्वोसहीहिं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—अरिष्ट नेमिप्रभु को (सर्वोसहीहिं ण्हविओ—सर्वौषधिभिः स्नपितः) जया, विजया, ऋद्धि, वृद्धि इत्यादि नामवाली प्रसिद्ध औषधि द्वारा स्नान कराया गया । (कयकोउयमंगलो—कृतकौतुकमंगलः) उनके मस्तक से मुशल का स्पर्श कराने रूप कौतुक एवं दधि अक्षत आदि रूप मांगलिक पदार्थों के चारणैरूप मंगलकार्य किये गये । उनको (दिव्वजुयगंपरिहिओ—दिव्ययुगलपरिहितः) प्रशस्त देवदृष्य दो वस्त्र पहिराये गये । (भूसणोहिं विभूसिओ—भूषणैर्विभूषितः) तथा मुकुट, कुण्डल आदि आभूषणों से वे सुशोभित किये गये ।

त्यारे ते सभये शुं वात ण्णी तेने हवे प्रगट करवामां आवे छे.—

‘सर्वोसहीहिं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—अरिष्टनेमि प्रभुने सर्वोसहीहिं ण्हविओ—सर्वौषधिभिः स्नपितः जया, विजया, ऋद्धि, वृद्धि, इत्यादि नामवाणी प्रसिद्ध औषधियो द्वारा स्नान कराववामां आण्युं. कयकोउयमंगलो—कृतकौतुकमंगलः तेभना भाथा साथे सांभेदाने स्पर्श करववाइप कौतुक अने ह्दध, ह्दडी, थोभा अदिइप मांगलिक पदार्थोथी आवे-रक्षाइप मंगल कार्य करवामां आण्युं. अेभने दिव्वजुयग परिहियो—दिव्ययुगल परिहितः प्रशस्त देवने पष्ण दुल्लेअ अेवां जे वस्त्रो पडेराववामां आण्यं भूसणोहिं विभूसिओ—भूषणैर्विभूषितः तेभज सुशुट, कुंडल आदि ! आभूषणोथी तेभने सुशो-भित करवामां आण्यं.

ततः—

मूत्रम्--मत्तं च गंधहृत्थि च, वासुदेवस्स जिट्ठुंगं ।

आरूढो सोहई अहियं, सिरे” चूडामणी जहा ॥१०॥

छाया--मत्तं च गन्धहस्तिनं च, वासुदेवस्य ज्येष्ठकम् ।

आरूढः शोभतेऽधिकं, शिरसि चूडामणिर्यथा ॥१०॥

टीका--‘मत्तं च’ इत्यादि--

च=पुनः वासुदेवस्य=श्रीकृष्णस्य ज्येष्ठकं=प्रधानं पट्टहस्तिनमित्यर्थः, मत्तं=दृप्तं, गन्धहस्तिनं-गजविशेषम्, आरूढः-सन् अधिकं शोभते, यथा शिरसि चूडामणिः । यथा मस्तके चूडामणिः-शोभते, तथैव गजाारूढो भगवानरिष्टनेमिः परमशोभां प्राप्तवानिति भावः ॥१०॥

भावार्थ—अब नेमिकुमार को वरराजा बनाने के लिये वर का वेष उनपर सुसज्जित किया जा रहा है। यही बात इस गाथा द्वारा प्रकट की गई है। सब से पहिले उनको सब प्रकार की औषधियों से मिश्रित जल द्वारा स्नान कराया गया। कौतुक मंगल कार्य किये गये। दिव्ययुगलवस्त्रों का उन्होने परिधान किया। और समस्त आभूषणों से फिर वे खूब सुसज्जित होकर सुशोभित होने लगे ॥९॥

इसके बाद—‘मत्तं च’ इत्यादि।

अन्वयार्थ—(च-च) बाद में नेमिकुमार को (वासुदेवस्स जिट्ठुंगं मत्तं गंधहृत्थि आरूढो-वासुदेवस्य ज्येष्ठकम् मत्तं गन्धहस्तिनं अरूढः) कृष्ण महाराज के प्रधान मदोन्मत्त गन्धहस्ती पर आरूढ किया गया। (अहियं सोहई जहा सिरे चूडामणी-अधिकं शोभते यथा शिरसि चूडामणी)

भावार्थ—अब नेमिकुमारने वरराज बनानेवाले भाटे वरराजना वेशधी तेमने सुसज्जित करवाभां आवेल हुता। त्पारे सहुधी पहिलां तेमने सधणा प्रकारनी औषधीयेः युक्त ऋषधी स्नान कराववाभां आव्युं अने कौतुक मंगल कार्य करवाभां आव्यां आ पछी तेमने दिव्य जेवां जे वस्त्रो पहिराववाभां आव्यां अने पछी सधणा आभूषणेषुधी तेमने शषुगारवाभां आव्या ऋधी तेजे धषुा सुशोभित लागवा भांडया। ॥९॥

त्यार पछी—“मत्तं च” इत्यादि।

अन्वयार्थ—च-च त्पार पछी नेमिकुमारने वासुदेवस्स जिट्ठुंगं मत्तं गंधहृत्थि आरूढो-वासुदेवस्य ज्येष्ठकम् मत्तं गंधहस्तिनं आरूढः कृष्ण महाराजना प्रधान जेवा महोन्मत्त गंधहृत्थी उपर जेसाडवाभां आव्या। अहियं सोहई जहा सिरे चूडामणी-अधिकं शोभते यथा शिरसि चूडामणी ते समय जे तेमना उपर

गजेन्द्रमारुहो भगवानरिष्टनेमिः कथं स्वभदनान्निर्यात इत्याह—
मूलम्—अह ऊसिण्ण छत्तेण, चामराहि य सोहिओ ।

दसारचक्रेण य सो, सव्वओ परिवारिओ ॥११॥

चउरंगिणीए सेणाए, रइयाए जहकम्म ।

तुरियाणं संनिनाएणं, दिव्वेणं गयणं फुसे ॥१२॥

एयारिसाए इड्डीए, जुत्तीए उत्तमाए य ।

नियगाओ भवणाओ, निज्जाओ बह्नि पुंगवो ॥१३॥

छाया—अथ उच्छ्रितेन छत्रेण, चामराभ्यां च शोभितः ।

दशार्हचक्रेण च स, सर्वतः परिवारितः ॥ ११ ॥

चतुरार्ङ्गण्या सेनया, रचितया यथाक्रमम् ।

तूर्याणां संनिनादेन, दिव्येन गगनस्पृशा ॥ १२ ॥

एतादृश्या ऋदद्या, द्युत्या उत्तमया च ।

निजकाद् भवनाद्, निर्यातो वृष्णिपुङ्गवः ॥ १३ ॥

टीका—‘अह’ इत्यादि—

अथ=गजोपरि समारोहणानन्तरम् उच्छ्रितेन=भृत्यैरुपरिधृतेन छत्रेण, चामराभ्यां वीज्यमानाभ्यां च शोभितः, दशार्हचक्रेण=दशार्हाः—समुद्रविजयाक्षोभस्तिमित

उस समय वे उसके ऊपर बैठे हुए ऐसा सुहावने लगते थे कि जिस प्रकार मस्तक पर धारण किया गया चूडामणि सुहावना लगता है ॥१०॥

गजउपर विराजमान भगवान् अरिष्टनेमि किस प्रकार भवन से निकले? सो विशेषक अर्थात् तीन गाथाओं से कहते हैं—‘अह’ इत्यादि, ‘चउरंगिणीए’ इत्यादि, ‘एयारिसाए’ इत्यादि च ।

अन्वयार्थ—(अह-अथ) गज के ऊपर बैठने के बाद (ऊसिण्ण छत्तेण चामराहिय सोहिओ-उच्छ्रितेन छत्रेण चामराभ्यां च शोभितः) नेमिकुमार

भेठेला अथा सुंदर देखाता हुता के ने रीते भावा उपर धारणु करवाभां आवेस बूडाभण्णी शोला आपे छे ॥१०॥

हाथी उपर भेठेला लगवान् अरिष्टनेमि केवा प्रकारे भवनथी नीकल्या? ते विशेषक त्रणु गाथाअथी कडे छे—“अह” धत्यादि । “चउरंगिणीए धत्यादि । “एयारिसाए” धत्यादि ।

अन्वयार्थ—अह-अथ हाथीना उपर भेठा पछी उसिण्ण छत्तेण चामराहिय सोहिओ-उच्छ्रितेन छत्रेण चामराभ्यां च शोभितः नेमिकुमारनी उपर सेवकेअे छत्र धर्युं. अने

सागरहिमवदवलयरूपत्णामिचन्द्र वसुदेवा दशभ्रातरस्तेषां चक्रेण समूहेन,
यद्वा-दशार्हचक्रेण=यादवसमूहेन सर्वतः=चतुर्दिक्षु परिवारितः=परिवेष्टितः ॥११॥
यथाक्रमं=परिपाट्या रचितया=निवेशितया चतुरङ्गिण्या=हस्त्यश्वरथपदातिरूपया-
सेनया, गगनस्पृशा-गगनं स्पृशतीति गगनस्पृक् तेन नभोऽङ्गणव्यापिना दिव्येन
=मनोहरेण तूर्याणां=मृदङ्गणवादिनां संनिनादेन=गाहध्वनिना, एतादृश्या=उपरि-
निर्दिष्टरूपया ऋद्ध्या=विभूत्या, उत्तमया=उत्कृष्टतमया द्युत्या=दीप्त्या च उप-
लक्षितः स वृष्णिपुङ्गवः=वृष्णिकुलश्रेष्ठो भगवानरिष्टनेमिर्निवाहार्थं निजकात्=
स्वकीयाद् भवनाद् निर्यातः=निर्गतो मण्डपासन्नप्रदेशे समागतः । इदं वर्णनं

के ऊपर सेवकोंने छत्र धरा तथा चमर होरने वाले उनपर चमर होरने लगे ।
(दसारचक्रेण य सो सव्वओ परिवारिओ-दशार्हचक्रेण च स सर्वतः परि-
वारितः) समुद्रविजय, अक्षोभ, स्तिमित, सागर, हिमवत, अचल, धरण,
पूरण, अभिचंद्र तथा वसुदेव इन दशों दशार्हों से परिवृत (बहिःपुंगवो-वृष्णि
पुंगवः) वे नेमिकुमार (जहकमं रइयाए चउरंगिणीए सेणाए गयणं फुसे
दिव्येण तुरियाणं संनिनाएणं एयरिहाए इट्टीए उत्तमाए य जुत्तीए-यथा-
क्रमं रचितया चतुरंगिण्या सेनया गगस्पृशा दिव्येन तूर्याणां संनिनादेन
एतादृशा ऋद्ध्या उत्तमया च द्युत्या) यथाक्रम स्थापित चतुरंगिणी-
हस्ति, अश्व, रथ एवं पदातिरूप सेना से तथा गगन को स्पर्श करने वाले
दिव्य वादित्तों के तुमुल नाद से इस प्रकार पूर्वोक्त ऋद्धि से एवं उत्तम
दीप्ति से युक्त होकर विवाह के लिये (नियग्गओ भवणाओ निज्जाओ-
निजकात् भवनात् निर्यातः) अपने भवन से निकले । और चलकर
मंडप के समीप आये ।

चमर हो गवावणा तेमना उपर चमर होणवा लाग्या. दसारचक्रेण य सो सव्वओ परि-
वारिओ-दशार्हचक्रेण च स सर्वतः परिवारितः समुद्रविजय. अक्षोभ, स्तिमित, सागर,
हिमवत, अचल, धरण, पूरण, अभिचंद्र तथा वसुदेव आ हसे दश होथी परिवृत
अनेला वण्हिपुंगवो-वृष्णिपुंगवः ये नेमिकुमार जहकमं रइयाए चउरंगिणीए
सेणाए गयणं फुसे दिव्येण तुरियाणं संनिनाएणं एयरिहाए इट्टीए उत्तमाए य जुत्तीए-
यथाक्रमं रचितया चतुरंगिण्या सेनया गगनस्पृशा दिव्येन तूर्याणां संनिनादेन
एतादृशा उत्तमया द्युत्या यथाक्रम स्थापित चतुरंगिणी-हाथी, अश्व, रथ अने
पायदणइय सेनाथी तथा गगनलेही अेवा दिव्य वाद्यंत्रोना तुमुल नादथी आ
प्रकारनी संपुर्ण ऋद्धि साथे तेमन उत्तम दीप्तिथी युक्त अनाने विवाह भाटे
नियग्गओ भवणाओ निज्जाओ-निजकात् भवनात् निर्यातः पोतानी भवनथी
नीकण्या. अने आलीने मंडप समीप पडोन्था.

विशेषकेण कृतम् । तल्लक्षणं हि—

द्वाभ्यां युग्ममिति प्रोक्तं, त्रिभिश्च स्याद् विशेषकम् ।
कलापकं चतुर्भिः स्यात्तदूर्ध्वं कुलकं स्मृतामिति ॥१॥
तदा राजीमत्या दक्षिणनेत्रस्फुरणादिरूपमशुभमभूत् ।

अत्रैवं वृद्धसम्प्रदायः—

यदा भगवानरिष्टनेमिः स्वभवनाभिर्गतः, तदा राजपुत्री राजीमती स्वभ-
वनोपरि गवाक्षे स्थिताऽऽसीत् । सा भगवन्तमरिष्टनेमिमागच्छन्तं विलोक्य
वचनातीतमानन्दमनुभवन्त्येवमचिन्तयत्—अहो ! किमयं सूर्यो वा स्मरो वा मघवा
वा समागच्छति, किंवा मम प्राक्पुण्यसंचय एव मर्त्यरूपधरः समागच्छति,

भावार्थ—कृष्णने नेमिकुमार को बरराजा के वेष में सज्जित कर
और उनको अपने पट्टहस्ती पर बैठाकर वे उनकी बरात को लेकर
अपने घर से उग्रसेन के यहाँ चले । बरात की शोभा अपूर्व थी । जब
बरात मंडप के समीप पहुँची तब राजीमती का दाहिना नेत्र स्फुरित हुआ
जो उसके अमंगल का सूचक था ।

इस विषय में वृद्धसंप्रदाय ऐसा है—

जिस समय भगवान् अरिष्टनेमि अपने भवन से निकले उस
समय राजपुत्री राजीमती अपने भवन के ऊपर गवाक्ष में बैठी हुई
थी । उसने जब भगवान् अरिष्टनेमि को आते हुए देखा तो उसके
आनंद का पार नहीं रहा । उसके हृदय में उनको देखते ही अनेक
प्रकार के तर्क वितर्क उठने लगे—उसने सोचा क्या यह कोई सूर्य है
या कामदेव है या इन्द्र है जो इस तरफ आ रहा है । अथवा क्या

भावार्थ—कृष्णे नेमिकुमारने वरराजाना वेशमां सबल्लुत करीने अने पोताना
पट्ट हाथी उपर ओझाडीने तेओ पोताना घेरथी जानने लछिने उग्रसेन राजाने त्यां
आख्या. जाननी शोभा अपूर्व हुती. ज्यारे जन मंडपनी पास पडोथी त्यारे शल-
मतितुं नमल्लुं नेत्र इरकथुं. जे तेने अमंगलनुं सूचन करी रहेल हुतुं.

आ विषयमां वृद्ध संप्रदाय ओवो छे—

जे समये भगवान् अरिष्टनेमि पोताना भवनथी नीकण्या तेन समये राज-
पुत्री शलमती पोताना भवननी आरीमां ओठेल हुती तेणे ज्यारे भगवान् अरि-
ष्टनेमिने आवतां जेया त्यारे तेना आनंदने पार न रह्यो. अने जेता न तेना
हृदयमां अनेक प्रकारना तर्कवितर्कीं उठवा लाग्या. तेणे विचार कथीं के आते शुं
केछ धन्द्र छे, सूर्य छे, के कामदेव छे के, जे आ तरफ आवी रहेल छे. अथवा

येन मम भाग्येनाऽसौ मम भक्तो विदधे, तस्मै कां प्रत्युपक्रियामहं करिष्ये ! एवं विचिन्तयन्ती नेमिदर्शनजनितापूर्वानन्दमनुभवन्ती—‘काऽहं, किंजायते, कोऽसौ कालः, काऽहं तिष्ठामि’ इत्यादिकं किमपि न ज्ञातवती । अस्मिन्नवसरे तस्याः दक्षिणमीक्षणं प्रस्फुरितम् । ततः साऽनिष्टाशङ्काकुलितहृदया सखीभ्यो दक्षिणनेत्रस्फुरणवृत्तान्तं न्यवेदयत् । ततस्तामाश्वासयितुं सख्योऽब्रुवन्—महाभागे ! तव शुभं भवतु, खेदं मा कुरु । किमत्र समागतोऽपि श्रीमानरिष्टनेमिर्निर्वर्त्तिष्यते ? इदमसंभाव्यम् ! अतश्चिन्तामपहाय प्रसन्नमानसा भव । ततो राजीमती सखीसमुदायमेवमब्रवीत्—सख्यः ! स्वभक्तिव्यतामहं जाने, अतो मम हृदयं विश्वसिति, यद्यमत्र समागतोऽपि प्रतियाह्वयति,—न तु मां परिणेष्यति ॥११—१३॥

मेरा ही कोई पूर्वभव का पुण्यसमूह मनुष्य के रूप में इधर आ रहा है । धन्य है मेरे उस पुण्य को जिसने मुझे ऐसा सर्वोत्तम पति दिया है । मैं इस उपलक्ष्य (भेट) में उसकी क्या प्रत्युपक्रिया करूँ । इस प्रकार विचारमग्न उस राजुल को नेमिप्रभु के दर्शन से अपूर्व आनन्द का अनुभव हुआ—अतः वह यह सब भूल गई कि मैं कौन हूँ, यह सब क्या हो रहा है, यह समय कौनसा है, मैं कहाँ हूँ । इसी समय उसका दाहिना नेत्र फरकने लगा । उसने उसी समय पास में रही हुई अपनी सखियों से इस दाहिने नेत्र के फरकने के समाचार कहे—सो उन्होंने उसको आश्वसित करने के लिये कहा—महाभागे ! तेरा कल्याण हो—तू खेद मत कर । क्या यहां आये हुए अरिष्टनेमिकुमार वापिस लौट कर चले थोड़े ही जावेंगे । इसलिये चिन्ता को दूर कर तुम प्रसन्न चित्त होओ । सखियों से इस प्रकार सुनकर राजुलने उसी समय उनसे ऐसा कहा—

भारा कोई पूर्वभवना पुण्य समूह मनुष्यना रूपमा अही आवी रहेल छे. धन्य छे भारा ये पुण्यने के लेखे मने आवेा सर्वोत्तम पति आपेल छे. हुं ते उपलक्ष्यमां येनी कछ रीतनी प्रत्युपक्रिया करूं. आ प्रकारना विचारमां निमग्न येवी राणुलने नेमिप्रभुना दर्शनथी अपूर्व आनन्दने अनुभव थये. आथी ते ये सद्युं थली गछ के, हुं कैल छुं. आ सद्युं शुं थरं रहुं छे. आ समय क्यो छे ? हुं कयां छुं ? येव वपते तेनुं जमलुं नेत्र हरकवा लाग्युं येमले येव वपते पोतानी पासै छेलेली सपीओने पोतानुं जमलुं नेत्र हरकवानी वान कडी. आथी ये सपीओये तेने आश्वासन आपता कलुं के, हे महाभागे ! तारं कल्याण थाओ. तुं जेद न कर. शुं अही आवेला अरिष्टनेमिकुमार पाछा थोडा ज यात्या जवाना डता ? भाटे चिन्ता छोडी दर्शने तमे प्रसन्न चित्त थाओ. आ प्रकारनुं सपीओनुं कहेवानुं सांलणीने राणुवे ये समये तेमने येवुं कलुं—सपीओ हुं भारी लवितव्यताने जलुं छुं.

अत्रान्तरे यदभूत्तदुच्यते—

मूलम्—अहं सों तत्थं निज्जंतो, दिस्सं पाणो भयद्दुए।

वाडे^१ हिं पंजरेहिं, यं, संनिरुद्धे सुदुक्खिए ॥१४॥

णीवि यंतं तुं संपत्ते, मंसंहा भक्खियव्वए।

पासिंता से^२ महंपण्णे, सारंहिं इणंमब्बवी^३ ॥१५॥

छाया—अथ स तत्र निर्यन्, दृष्ट्वा प्राणान् भयद्रुतान् ।

वाटेषु पञ्जरेषु च, सन्निरुद्धान् सुदुःखितान् ॥१४

जीवितान्तं तु सम्प्राप्तान्, मांसार्थं भक्षयितव्यान् ।

दृष्ट्वाऽथ महापात्रः, सारथिम् इदमब्रवीत् ॥१५॥

टीका—‘अहसो’ इत्यादि ।

अथ=अनन्तरं स भगवानरिष्टनेमिः निर्यन्=निर्गच्छन् त्रिवाहमण्डपप्रत्यासन्नप्रदेशे वाटेषु=वंशशलाकादिभिर्निमित्तेषु पंजरेषु=पक्ष्यादिबन्धनगृहेषु च सन्निरुद्धान्=गाढनियन्त्रितान् अत एव सुदुःखितान्=दुःखं प्राप्तान्, भयद्रुतान्=भयत्रस्तान् प्राणान्=प्राणिनो जीवान्=मृगत्तित्तिरलावकादीन् दृष्ट्वा, तु=पुनःजीवितान्तं=जीवि-

सखियों ! मैं अपनी भवितव्यता जानती हूँ अतः मेरा हृदय ऐसा विश्वास नहीं करता है कि ये मेरे साथ त्रिवाह करेंगे। मुझे तो ऐसा हा मारूम देना है किये मुझे छोडकर ही चले जावेंगे ॥१४॥१५॥१६॥

इसके बाद या हुआ सो सूत्रकार कहते हैं—‘अहसो’ इत्यादि ‘जीवियंतु’ इत्यादिका

अन्वयार्थ—(अह—अथ) जब नेमिकुमार चले आरहे थे तब (सो सः) उन्होंने (तत्थ—तत्र) उस मंडप के समीप (वाडेहिं—वाटेषु) वाडों में तथा (पंजरेहिं—पंजरेषु) पिंजरों में (संनिरुद्धे—संनिरुद्धान्) बन्द किये गये अत एव (सुदुक्खिए—सुदुःखितान्) अत्यंत दुःखित ऐसे (भयद्दुए—भयद्रुतान्) भयत्रस्त (पाणे—प्राणान्) जीवों को—मृग त्तित्तिर चिडिया

आधी माडुं हुइय ओवो विश्वास नथी करतुं डे, तेओ मारी साथे विवाह करथे. मने तो ओषुं न् माळुम पडे छे डे, मने छोडीने तेओ यात्या न्थे. ॥११॥१२॥१३॥ आ पछी शुं थयुं तेने सूत्रकार कडे छे.--“अहसो” धत्यादि ! “जीवियंतु” धत्यादि !

अन्वयार्थ—अह—अथ न्यारे नेमिकुमार आवी रह्या हुता त्यारे सो—सः तेमणे तत्थ—तत्र ते मंडपनी साभे वाडेहिं—वाटेषु वाडामां तथा पंजरेहिं—पंजरेषु पांजराभां संनिरुद्धे—संनिरुद्धान् पुरवाभां आवेदा तेमण सुदुक्खिए—सुदुःखितान् अत्यंत दुःखी ओवा त्रासथी भयद्दुए—भयद्रुतान् लयलीत भनेदा पाणे—प्राणान्

तस्य=प्राणधारणव्यापारस्य अन्तः=मृत्योरासन्नत्वादवसानं संप्राप्तान्=समाधिगतान्,
यद्वा-जीवितस्य अन्तः=पर्यन्तवर्ती भागस्तं संप्राप्तान्, मृत्युमुखप्राप्तप्रायानित्यर्थः
मांसार्थं=मांसाशनलोलुपैरविवेकिभिर्मौसोद्देशेन भक्षयितव्यान्=भक्षितुमानीतान्
जीवान् 'पासित्ता' प्रेक्ष्य=विचार्य अथ=तदनन्तरं महाप्राज्ञः-महती प्रज्ञा=मतिश्रु-
तावधिज्ञानत्रयात्मिका यस्य स तथा, तीर्थङ्करा हि जन्मत एव मत्यादिज्ञानत्र-
ययुक्ता भवन्ति । एतादृशः स भगवानरिष्टनेमिः सार्यं जानन्नपि, जीवरक्षाकरण-
कारणानुमोदनस्वरूपाया अहिंसाया विशिष्टमहात्म्यं बोधयितुं सारथिं=प्रक्रमाद्
हन्तिपकम् इदं वक्ष्यमाणं वचनम् अब्रवीत्=उक्तवान् । १४-१५॥

मूलम्—कस्स अट्ठा इमे पाणा, एए संव्वे सुहेसिणो ।

वाडेहि पंजरेहि चं, संनिरुद्धा य अच्छई ॥१६॥

छाया—कस्यार्थम् इमे प्राणाः, एते सर्वे मुखैषिणः ।

वाटेषु पञ्जरेषु च, सन्निरुद्धाश्च आसते ॥१६॥

आदि जानवरों को (दिस्स-दृष्ट्वा) देवकर ऐसा विचार किया कि ये सब
(जीवियंतं तु संपत्ते मंसद्वा भक्खियव्वए-जीवितानां संप्राप्तान् मांसार्थं भक्ष-
यितव्यान्) मारे जाने वाले हैं-क्यों कि मांसाहार के लोलुपी अविवेकी
व्यक्तियोंने इनको मांसके निमित्त ही यहाँ लाकर बंद किया है। अतः (से
महापण्णे-स महाप्राज्ञः) जन्म से ही मतिश्रुत एवं अवधिज्ञानरूप प्रज्ञा से
समन्वित होने से सब जानते हुए भी जीवरक्षा करणकारणानुमोदन
स्वरूप अहिंसा का विशिष्ट महात्म्य बतलाने के लिये उन प्रभुने
(सारहिं-सारथिम्) सारथि-अर्थात् महावत से (इण मव्ववी-इदम्
अब्रवीत्) ऐसा कहा-॥१४॥१५॥

श्रुतेने-भृगु, तित्तिर अहिंसा यजेरेत् दिस्स-दृष्ट्वा नेधने एवो विचार कर्यो के, आसधणां
जावियतु संपत्त मंसद्वा भक्खियव्वए-जीवितानां संप्राप्तान् मांसार्थं भक्षयितव्यान्
भाशवाभां आवनार छि केमके, मांसाहारना होलुपि अविवेकी व्यक्तिओए तेमने
मांसना निमित्त-तेज अड्डी भावा योग्य समल अंध करेस छि. आथी से महापण्णे
-स महाप्राज्ञः जन्मथी ज मतिश्रुत तथा अवधिज्ञान इय प्रज्ञाथी समन्वित होवाथी
सधणुं नल्लुता होवा छतां पल्ल अहिंसातुं । शिष्ट महात्म्य अताववा भाटे ते प्रलुअे
सारहिं-सारथिम् सारथी-अर्थात् भावतने इणमव्वदम् वी-इअब्रवीत् एवुं कहुं. ॥१४॥१५॥

टीका—‘कस्स’ इत्यादि ।

एते सर्वे प्राणाः=मृगलावकादयो जीवाः सुखैषिणः=सुखाभिलाषिणः सन्ति । जीवानां सुखैषित्वं स्वाभाविकम् । इमे प्राणिनः कस्यार्थं=कस्य हेतोः वाटेषु पञ्जरेषु च सन्निरुद्धा आसते । द्वितीयश्वकार पूरणार्थः ॥१६॥

एवं भगवतोक्ते—

मूलम्—अहं सारही तँओ भणइ, एए भद्दा उ पाणिणो ।

तुब्भे विवाहकंजम्मि, मुंजावेउं बहं जणं ॥१७॥

छाया—अथ सारथिस्तं भणति, एते भद्रास्तु पाणिनः ।

युष्माकं विवाहकार्ये, भोजयितुं बहं जनम् ॥१७॥

टीका—‘अहं’ इत्यादि ।

अथ=भगवद्वचनश्रवणानन्तरं सारथिः=हस्तिपक्षः तं=भगवन्तं भणति=ब्रवीति—हे कुमार ! एते भद्राः=सरलाः—कूरस्वभाववर्जिताः प्राणिनः=मृगत्तित्तिरलाव-

क्या कहा सो कहते हैं—‘कस्स अट्टा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(एए सव्वे सुहेसिणो—एते सर्वे सुखैषिणः) ये सब मृगत्तित्तिर लावक आदि जानवर सुखाभिलाषी हैं (इमे पाणा कस्स अट्टावाडेहिं पंजरे हिं च संनिरुद्धाय अच्छई—इमे प्राणाः कस्यार्थं वाटेषु पञ्जरेषु च संनिरुद्धाः आसते) फिर ये प्राणी यहां बाड़ों में तथा पंजरों में किसकारण से बंद किये हुए हैं ॥१६॥

अब सारथि कहता है—‘अहं सारही’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अहं—अथ) नेमिकुमारने जब पशुओं के बंद होने का कारण सारथि से पूछा—तब (सारही—सारथिः) उस सारथिने (तँओ भणइ—तं भणति) प्रभुको उत्तर दिया कि—हे कुमार ! (एए भद्दा

शुं कहुं ते कडे छे.—‘कस्स अट्टा’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—एए सव्वे सुहेसिणो—एते सर्वे सुखैषिणः आ सधणां मृग आदि जानवरः सुखना अभिलाषी छे, छतां पण इमे पाणा कस्स अट्टा वाडेहिं पंजरेहिं च संनिरुद्धा य अच्छई—इमे प्राणाः कस्यार्थं वाटेषु पंजरेषु च संनिरुद्धा आसते आ प्राणीओने अहीं वाडाभां तथा पांजराभां शा भाटे पुरवाभां आब्बां छे. ॥१६॥
हुवे सारथी कडे छे—‘अहं सारही’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—अहं—अथ नेमिकुमारने ज्यारे पशुओने आंधेल डोवानुं कारण सारथीने पूछथुं त्यारे सारही—सारथिः ते सारथीओ तँओ भणइ—तं भणति प्रभुने उत्तर आप्ये के, हे कुमार ! एए भद्दा पाणिणो—एते भद्राः प्राणिनः कूर स्वभावथो

कादयो युष्माकं विवाहकार्ये बहू जनें=समागतान् बहून् यादवान् भाजयितुं सान्-
रुद्धाः सन्ति । 'तत्रो' इत्यत्र सार्वविभक्तिकस्तसिः । 'तु' शब्दः पूरणे ॥१७॥

इत्थं सारथिनोक्ते यत्प्रभुश्चक्रे तदाह—

मूढम्—सोऽङ्गं तस्मै वयं वयं, बहुपाणिविणासणं ।

चित्तेऽं से महापद्मे, साणुकोसे जिहं हि ऊं ॥१८॥

छाया—श्रुत्वा तस्य वचनं, बहुपाणिविनाशनम् ।

चिन्तयति स महापद्मः, सानुकोशो जीवेषु तु ॥१८॥

टीका—'सोऽङ्गं' इत्यादि ।

तस्य=इस्तिपक्षस्य बहुपाणिविनाशनं-बहुपाणिविनाशसूचकं वचनं श्रुत्वा
जीवेषु=पाणिषु सानुकोशो=दयावान् महापद्मो=मत्यादिज्ञानत्रयसहितः स भग-
वानरिष्टनेमिः, तु=निश्चयेन चिन्तयति ॥१८॥

पाणिणो—एते भद्राः प्राणिनः) ये क्रूर स्वभाव से रहित होने के कारण
भोले प्राणी—मृग तित्तिर लावक आदि जानवर हैं इनको मारकर (तुम्हें
विवाह कज्जमि बहू जण भुजावेउं—युष्माकं विवाहकार्ये बहुजनं भोजयितुम्)
आपके इस विवाहकार्य में आये हुए बहुत यादवां को जो कि मांसा-
हारी है उनको खिलाने के लिये बंद किये गये हैं ॥१७॥

इस प्रकार सारथि के वचन सुनकर भगवानने क्या किया सो
कहते हैं—'सोऽङ्गं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तस्मै बहुपाणिविणासणं वयं सोऽङ्गं—तस्य बहुपा-
णिविनाशनं वचनं श्रुत्वा) इस प्रकार अनेक प्राणियों के विनाश सूचक
सारथि के वचन सुनकर (जिहं हि साणुकोसे—जीवेषु सानुकोशः) समस्त
प्राणियों में अनुकम्पा के भाव रखने वाले तथा (महापद्मे—महापद्मः

रहित होवाना कारणे बोणां प्राणी-मृग, तित्तिर, लावक, वगेरे जानवर छे. तेभने भारीने
तुम्हें विवाहकज्जमि—युष्माकं विवाहकार्ये आपना आ विवाह कार्यमां आवेला बहू
जण भुजावेउं—बहुजनं भोजयितुम् धष्ठा यादवां के, ने मांसाहारी छे तेभने
भवराववाने माटे अंध करवामां आवेला छे. ॥१७॥

आ प्रभाषे सारथिनुं वचनं सांलणीने लगवाने ने कहुं ते कडे छे.--
"सोऽङ्गं" इत्यादि ।

अन्वयार्थ—तस्मै बहुपाणिविणासणं वयं सोऽङ्गं—तस्य बहुपाणि-
विनाशनं वचनं श्रुत्वा आ प्रकारना अनेक प्राणीयोना विनाश सूचक योवां सारथिन
वचन सांलणीने जिहं हि साणुकोसो—जीवेषु सानुकोशः सधणा प्राणीयोमां अनुं

भगवान् यथा चिन्तितवास्तुदेव वर्णयते--

मूलम्--जइ मज्झं कारणं एए, हम्मंति सुवहू जिया ।

नं मे^१ एयं तु निस्सेसं, परलोए भविस्सइ ॥१९॥

छाया--यदि मम कारणादेते, हन्यन्ते सुवहवो जीवाः ।

न मे एतत्तु निःश्रेयसं, परलोके भविष्यति ॥१९॥

टीका--'जइ' इत्यादि ।

यदि एते मन्निरुद्धाः सुवहवः प्राणिनो मम कारणाद् हन्यन्ते । तदा तु एतद्=हननं परलोके मोक्षगमने मे=मम निःश्रेयसं=कल्याणकारकं न भविष्यति । हिंसया माक्षो न भवतीति भावः ॥१९॥

एतेषां प्राणिनां बन्धमोचनपुरस्सरं रक्षणमेव श्रेयस्करमिति भगवद्भिप्रायं ज्ञात्वा सारथिना वाटकानां पञ्जराणां च द्वाराणि समुद्धाटितानि, तेषां मृगमति-आदिक तीन ज्ञान संपन्न (से-स) उन नेमि प्रभुने (चित्तेइ-चिन्तयति) विचार किया ॥१८॥

भगवान् ने जो विचार किया सो बताते हैं--'जइ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--यदि (मज्झ-मम) मेरे (कारणा-कारणात्) निमित्त से (एए सुवहू जीवा-एते सुवहवो जीवाः) ये सब रोके गये जीव (हम्मंति-हन्यन्ते) मारे जाते हैं तो (एयं-एतत्) यह हिंसा (मे-मे) मेरे लिये (परलोए निस्सेसं न भविस्सइ-परलोके निःश्रेयसं न भविष्यति) मोक्षगमन में कल्याणप्रद नहीं होगी अर्थात्-हिंसा से मोक्ष नहीं होता है ॥१९॥

सारथिने जब यह देखा कि इन प्राणियों का बंधन मोचन पूर्वक संरक्षण ही श्रेयस्कर है, ऐसा विचार प्रभु का है तो उसने प्रभु के इस

कंपाने आव राधवावाणा तथा महापन्ने-प्रहापन्नः अत्यादिक त्रयु ज्ञानथी संपन्न से-स ते नेमिप्रभुअे चित्तेइ-चिन्तयति विचार कथी. ॥१८॥

भगवाने ने विचार कथी ते बतावे "जइ" इत्यादि!

अन्वयार्थ--ने मज्झ-मम मारा कारणा-कारणात् निमित्तथी एए सुवहू जीवा-एते सुवहवो जीवाः आ सधणा पडडायेदा एव हम्मंति-हन्यन्ते मान्वाभा आवे छे तो एयं-एतत् आ डिंसा मे-मे मारा भाटे परलोए निस्सेसं न भविस्सइ-परलोके निःश्रेयसं न भविष्यति मोक्षगमनमां कल्याणप्रद थसे नहीं अर्थात् डिंसाथी मोक्ष थतो नथी. ॥१८॥

सारथिअे न्यारे अे जेथुंके, आ प्राणुथिने छोडी मूडीने तेअेतुं संरक्ष करवुं अे श्रेयस्कर छे. अेवे। प्रभुने। विचार छे तेम समअेने तेअे प्रभुने। अे। विचार अनुसार पांज-

चित्तिरलावकादीनां बन्धनानि च छिन्नानि । ततस्ते सर्वे जीवाः सुप्रमनुभवन्तो
वनं गताः । इत्थं सारथिकृतदयाकार्येण संतुष्टो भगवान् यत्कृतवैस्तदाह—
मूलम्—सो कुंडलाण जुयलं, सुत्तंगं च महाजसो ।

आभरणाणि यं सर्वाणि, सारहिस्सं पणाम् ॥२०॥

छाया—स कुण्डलानां युगलं, सूत्रकं च महायशाः ।

आभरणानि च सर्वाणि, सारथये अर्पयति ॥२०॥

टीका—‘सो’ इत्यादि ।

महायशाः—महत्=सर्वातिशायि यशः=कीर्तियस्य स तथा, स भगवान-
रिष्टनेमिः कुण्डलानां युगलं, च=पुनः सूत्रकं—कटिसूत्रकम्, केयूरकादीनि अन्यानि
च सर्वाणि आभरणानि=केयूरादिकानि सर्वाण्याभरणानि सारथये अर्पयति ।
वाटकेषु स्थिताः—पञ्जरेषु च स्थिता हनिष्यमाणा मृगचित्तिरलावकादयोऽनेन
सारथिना रक्षिताः, इति हेतोः परितुष्य भगवानरिष्टनेमिस्तस्मै पारितोषिकं
कुण्डलादिकं ददातीति सूत्रार्थः ॥२०॥

विचार के अनुसार ही पंजर एवं बाड़े में बंद किये हुए उन समस्त
पशुओं को छोड़ने के अभिप्राय से उनका द्वार उघाड़ दिया और उन के
सब बंधन काट दिये । इससे सब के सब वे जीव वहां से आनंदपूर्वक
सुखि होते हुए वन को चले गये । इस प्रकार सारथि कृत इस
दयामय कार्य से संतुष्ट भगवान् ने उस समय क्या किया सो कहते
हैं—‘सो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महाजसोसो महायशाः सः) महाकीर्ति संपन्न उन प्रभुने
उसी समय (कुंडलाण जुयलं सुत्तंगं च—कुंडलानां युगल सूत्रकं च) दोनों
कानों के कुंडलों को और कटिमेखला को तथा अन्य (सर्वाणि

शामां अने वाडामां बंध करेला अे सधणा पशुओने छोडवाना अबिप्रायथी तेतुं
द्वार उघाडी नाभ्युं अने ओमनां बंधन कापी नाभ्यां. आथी ते सधणा ओवे
आनंद पूर्वक सुखी अनीने त्यांथी निर्बंध थछ वनमां आली गथां. आ प्रकारना
सारथीथी करायेला आ दयामय कार्यथी संतुष्ट भगवाने ते समये शुं कथुं तेने
कहे छे—“सो” इत्यादि !

अन्वयार्थ—महाजसो—महायशाः महाकीर्ति संपन्न ते प्रभुअे अे समये
कुंडलाण जुयलं सुत्तंगं च—कुंडलानां युगलं सूत्रकं च अने कानां कुंडलां अने कटि-

ततो यद्भूत्तदुच्यते—

अथ करुणारससागरः सकलजन्तुरक्षणपरायणो भगवानरिष्टनेमिस्ततो हस्तिनं निवर्त्तयितुं हस्तिपकमादिष्टवान् । अनतिक्रमणीयादेशस्य तस्य भगवतो निदेशानुसारेण हस्तिपको हस्तिनं निवर्त्तितवान् । निवर्त्तमानं भगवन्तमरिष्टनेमिं विलोक्य तन्मातापितरौ शिवासमुद्रविजयौ तत्पुरतः समागत्य प्रपतदश्रुविन्दुमेवायितेक्षणौ एवमुक्तवन्तौ—वत्स । कथमस्मत्प्रमोदद्रुमं मूलत उन्मूलयितुं प्रयतसे ? विवाहं स्वीकृत्य सम्प्रति तस्यागतः कृष्णादिन् यद्गुणं कथं खेदयसि ? त्वद्वि-

आभरणाणि—सर्वाणि आभरणानि) समस्त केयूर आदि आभरणों को उतार कर (सारहिस्स पणामए—सारथये अर्पयति) सारथि को दे दिये ॥२०॥ इसके बाद क्या हुआ सो कथा रूपसे कहते हैं—

दयालु प्रभुने प्रसन्न होकर जब अपने समस्त आभूषणों को शरीर पर से उतार कर उस सारथि को दे दिया तब करुणारस के सागर तथा समस्त प्राणियों की रक्षाकरने में तत्पर उन भगवान् अरिष्टनेमि ने सारथि से अपने हाथी को वापिस लौटाने के लिये आदेश दिया । सारथिने भी अनतिक्रमणीय आदेशवाले उन प्रभु की आज्ञानुसार हाथी को पीछे वहाँ से वापिस लौटा लिया । हाथी को वापिस लौटा हुआ देखकर प्रभु के मातापिताने उसी समय उनके पास आकर आँखों से अश्रु की चौधार बहाते हुए कहा—वत्स ! यह क्या कर रहे हो क्यों हम लोगों के प्रमोदरूपी वृक्ष को जड़मूल से उखाड़ने के लिये तत्पर हो रहे हो । यदि विवाह नहीं ही करना था तो क्यों वह सब समारंभ सजवाया ।

मेअवा तथा सन्वाणि आभरणाणि—सर्वाणि आभरणानि सधणां इथूर वगेरे आलू-
पणु। उतारीने सारहिस्स पणामये—सारथये अर्पयति सारथीने आपी हीधां ॥२०॥
आना पछी शुं अन्धुं ते कथा इपथी कडे छे--

इयाणु प्रभुं प्रसन्न अनीने न्धारे पोतानां सधणां अ.भूषणुने शरीर परथी उतारी ते सारथीने आपी हीधा त्पारे कइणारसना सागर तथा सधणा लुवेनी रक्षा करवामां तत्पर अे लगवान् अरिष्ट नेमीअे ते सारथीने पोताना हाथीने पाछी इरेववा माटे आदेश आप्थे। सारथीअे पणु अनतिक्रमणीय आदेशवाणा प्रभुनी आज्ञानुसार हाथीने त्यांथी पाछी इरेव्थे। हाथीने पाछी इरेतो जेधने प्रभुनां माता पित्ताअे अे सभअे तेमनी पासे पछेअी आंभेथी आंसु सारतां कहुं, डे वत्स ! आ शुं करी रक्षा छे ? अमारा उत्साहथी प्रमुहित अनेवा वृक्षने जडमूलथी उजेडवा माटे डेम तत्पर अन्धा छे ? अे विवाह करवोअ नहोतो तो पछी आ

वाढार्थं कृष्णः स्वयमेवोत्प्रसेनसमीपे गत्वा तत्पुत्रीं राजीमतीं याचितवान्, अधुना स कथं स्वमुखमुत्प्रसेनं दर्शयिष्यति ? कथं वा वराकी सा राजीमती स्थास्यति ? सा तु जीवनपर्यन्तं जीवन्मृतैव स्थास्यति । न हि कुलीना कन्या मनसाऽपि स्वीकृतं पतिं परित्यजति । भर्तृहीना भामिनी चन्द्रहीना रजनीव न शोमते । अतो विवाहं कृत्वा स्ववधुमुखमस्मान् दर्शय । अस्माकमिमां प्रथ-

पहिले विवाह की अनुमति देकर अब इस समय उसके परित्याग से कृष्णादिक यादवों को दुःखित करना तुमको योग्य नहीं है । देखो बेटा ! तुम्हारे निमित्त ही कृष्ण उत्प्रसेन के पास गये और उनसे तुम्हारे लिये राजीमती की याचना की । परंतु अब बनलाओ जब तुम्हारी तर्फ से यह परिस्थिति उत्पन्न की जा रही है तो कृष्ण की क्या कीमत उनके समक्ष रहेगी । इससे तो उनको अपना मुह दिखाने में भी शरम आवेगी । तथा यह भी तुम्हारे जैसे ज्ञानियों को सोचने की बात है कि इस हालत में उस बिचारी राजुल की क्या दशा होगा । वह तो अब बिना विवाही ही जीवन पर्यंत जीती हुई मरी के समान ही रहेगी । कारण कि कुलीन कन्याएँ मनसा स्वीकृत पति के सिवाय अन्य पुरुषों की स्वप्न में भी चाहना नहीं करती हैं । राजुलने जब आपको अपना पति मान लिया है तो वह अब दूसरे की कैसे होगी । जिस प्रकार रजनी, चंद्र बिना शोभारहित लगती है उसी प्रकार स्त्री भी पति विहीन शोभारहित लगती है । इसलिये विवाह करो और अपनी

अधी धमाल शा भटे उली करावी ? प्रथम विवाहनी अनुमती आपीने हवे तेने परित्याग करवाथी, कृष्ण वजरे यादवेने दुःखी करवा ये तमारा भाटे योग्य नहीं. लुओ पुत्र ! तमारा निमित्त जे कृष्ण उत्प्रसेन राज पास गया अने तमारा भाटे राजभतिनी मागणी करी. परंतु आ समये तमारा तरुधी आवा प्रकारनी परिस्थिति उली करवाभां आवी रही छे तो आधी ऐमनी पासे कृष्णनी क्रिमत् शुं रहेशे ? आवा प्रकार अनतां तेमने भाटे तो मोहुं देणाउवुं पक्ष भारे शरम अनक अनि जवातुं. तेमज विचारशील ऐवा तमारे ऐ पक्ष विचारवुं जरी छे के, जेनी साथे तमारे विवाह नखी थयेल छे ऐ जियारी राजुलनी शुं हालत थये ऐ तो हवे अविवाहित ऐवी लवत छतां मयां जेवीज रहवानी. कारण के, कुलीन कन्याओ मनधी स्वीकारेला पति सिवाय ओज डोअ पुत्रनी स्वप्नाभा पक्ष याहना करती नहीं राजुजे न्यारे तमने पोताना पति मानी लीधिल छे त्यारे ते हवे ओअनी कछ रीते अनि शके ? जे प्रम ल्हे रात यंद्र वगरनी सारी नहीं लागती तेज प्रमाल्हे स्त्री पक्ष पति वगर शोखती नहीं आ कारणे विवाह करे अने तमारी पत्नीना मोढानां

मप्रार्थनां सफलीकुरु । पित्रोर्वचनं निशम्य भगवानाह—पूज्याः ! भवन्तो विवाहा-
ग्रहं मा कुर्वन्तु । सर्वो हि प्रियो जनो हितैषिभिर्हितेऽर्थे प्रवर्तितो भवति,
नाहिते । यस्य विवाहकर्मणः प्रारम्भ एवैतावतां प्राणिनां हिंसा भवति । सा
च मम इहलोकपरलोके कल्याणाय न भविष्यति ।

सुकृतिनो हि पारलौकिके कृत्ये कृतप्रयत्ना भवन्ति, नत्वापातरमणीये
भोगादौ । यदा भगवानेवं स्वमातापितात्रादीनब्रवीत्, तदा लोकान्तिकानां देवा-
नामासनानि प्रकम्पितानि । ततस्ते स्वावधिज्ञानेन भगवतस्तीर्थप्रवर्तनसमयं
परिज्ञाय त्वरितं भगवतोऽन्तिके समागता भगवन्तमेवमब्रुवन्—भगवन् ! तीर्थ

पत्नी के मुख के दर्शन हम सब लोगों को कराओ यही तुमसे हमारी
प्रार्थना है । हमारी इस प्रार्थना को बेटा ! सफल करो । इस प्रकार
प्रेमभरे पिता के वचन सुनकर भगवान् ने कहा—पूज्य ! आप लोग अब
विवाह करने के लिये मुझसे आग्रह न करें । क्यों कि जो हितैषीजन
होते हैं वे अपने प्रियजन को हितकारी मार्ग में ही प्रवर्तित कराते हैं
अहितकारी मार्ग में नहीं । जिसका प्रारंभकाल ही इतने प्राणियों की
हिंसा का विधायक है तो वह विवाह कृत्य मेरे कल्याण के लिये
कैसे हो सकता है । सुकृतीजनों का प्रयत्न इहलोक परलोक के सुधारने
में ही सफल होता है, आपातरमणीय भोगादिक में नहीं । भगवान् के
इस प्रकार वचनों को सुनकर ज्योंही मातापिताने उनसे कुछ और
कहने का उपक्रम किया कि इतने में ही लोकान्तिक देवों के आसन
कम्पायमान हुए और वे अपने अवधिज्ञान से भगवान् के तीर्थ प्रव-
र्तन का समय जानकर शीघ्र ही प्रभु के समीप आकर उपस्थित हो

दर्शन अभो सबजाने करावो. अमारी तमोने आ प्रार्थना छे. अमारी आ प्रार्थनाने
हे पुत्र तमो सकृण करे. आ प्रकारनां माता पितानां प्रेमलयी वचनोने सांभजाने
लगवाने कहुं; पूज्य ! आप लोक विवाह करवा माटे हवे मने आग्रह न करे.
केमके, हितेच्छु जनो होय छे तेओ पोताना प्रियजनने हितकारी मार्गमां न प्रव-
र्तित करावे छे. अहितकारी मार्गमां नही. जेने प्र रंज काणज आटलां प्राणीओना
नाशनुं कारज भने छे तो ते विवाहकृत्य मारा कल्याण माटे कर्छ रीते अनि शके ?
सुकृत्य करनारा मनुष्योनुं कृत्य परलोक सुधारवामांज सकृण भने छे. आपात
रमणीय भोगादिकमां नही. भगवाननां आ प्रकारनां वचनोने सांभजाने मातापिताओ
तेमने कांछिक वधु कहेवा समजववा प्रारंज कर्यो ओ समये लोकान्तिक देवानां आसन
कम्पायमान भन्थां भने ओथी तेमहे पोताना अवधिज्ञानथी भगवानना तीर्थ
प्रवर्तनना समयने आसीने तुरतज प्रभुनी पास आवी पड़ोन्थां भने कहेवा लाग्य

प्रवर्त्तयतु । पुनस्ते देवाः समुद्रविजयादीन् यादवानेवमब्रुवन्-भवन्तः शुभवन्तः सन्ति, येषां भवतां कुले स्वयं भगवांस्तीर्थङ्करः प्रादुर्भूतः । अतो भवद्भिः प्रमोदस्थाने विषादो न कर्तव्यः ! अयं हि भगवान् दीक्षामादाय समुत्पन्न-केवलज्ञानस्तीर्थं प्रवर्त्तयन् विश्वत्रयमानन्दयिष्यति । तेषां देवानामिदं वचनं निशम्य समुद्रविजयादयः परं प्रमोदमापन्नाः । ततो भगवान् स्वगृहं समागत्य वार्षिकं दानं दातुं पवृत्तः ।

इतश्च भगवन्तमरिष्टनेमिं प्रतिनिवर्तमानं दृष्ट्वा शोकभरातुरा राज्ञीमती वज्राहतैव विगतचेतना भूमौ निपतिता । ततः सखीभिर्विहितैः शीतलोपचारैः गये । और कहने लगे-प्रभो ! आप तीर्थ की प्रवृत्ति करो । पश्चात् समुद्रविजय आदि के समीप जाकर उन्होंने ऐसा कहा-आप लोग बहुत अधिक पुण्यशाली हैं, जो आपके कुल में स्वयं भगवान् तीर्थंकर का जन्म हुआ है । इसलिये प्रमोद के स्थान में विषाद करना आपको उचित नहीं है । ये तो भगवान् हैं । दीक्षा लेकर केवलज्ञान की प्राप्ति से इनके द्वारा धर्मतीर्थ की प्रवृत्ति होना है । इसीसे विश्वत्रय आनन्दित होगा । इस प्रकार देवों के इन वचनों को सुनकर उन समुद्र-विजयादिक यादवों को अपार हर्ष हुआ । इसके बाद भगवान् ने अपने घर पर वापिस लौटकर वार्षिक दान देना प्रारंभ किया ।

उधर जब राजुलने अरिष्टनेमिकुमार को लौटते हुए देखा तो उसके शोक का समुद्र उमड़ पड़ा । उसने वज्राहत के समान उस बिचारी राजुल को सर्वथा निश्चेष्ट बना दिया । बिचारी राजुल जमीन पर गिर पड़ी । सखियोंने जिस किसी भी तरह शीतलोपचार करके उसको

प्रभु ! आप तीर्थनी प्रवृत्ति करे । पछीथी समुद्रविजय वगैरेनी पासे वर्धने तेओओे कहुं, आप लोकधर्याण पुन्यशाणी छे । अरिष्टने आपना कुणमां स्वयं भगवान् तीर्थंकरना जन्म थयेव छे, आथी अत्यारना प्रसंगे विषाद करेवो आपना माटे उचित नथी । ओ तो भगवान् छे दीक्षा लधने केवलज्ञाननी प्राप्तिथी तेमना द्वारा धर्मतीर्थनी प्रवृत्ति थवानी छे । अथगुं विश्व आनन्दित थये । आ प्रकारनां वचनेने सांभणीने समुद्रविजय तथा भीज यादवेने अपार हर्ष थये । आ पछी भगवाने येताना राजधमां पाछा इरीने वार्षिक दान देवने प्रारंभ करी दीधा ।

भील तरक न्यारे राणुदे अरिष्टनेमिकुमारने पाछा इरता जेया त्यारे ओना हिलमां शोकने समुद्र उमटी पडये । जेम माथे वण पडयुं डोय तेवी दृशा ओ बिचारी राजुलनी थध गर्ध । अने ते जमीन उपर पछडाई पडी सखीओओे तात्का-दीक शीतल उपचारि करीने तेने शुद्धिमां आणी शुद्धिमां आवतां ज ते दुःअथी व्याकुण

समधिगतचैतन्या सा दुःश्रवान् दुःखोद्गारोपमान् विलापानकरोद्-हे नाथ ! अनुरक्तां मां परित्यज्य कथं प्रतिनिवृत्तोऽसि ? त्वाद्दृशो जनो यदि स्वगत-प्राणामनुरक्तां परित्यजेत्, तदा तु मन्ये महाननर्थः स्यात् । यतो लोकव्यवहारो महान्तं जनमनुकृत्य प्रवर्तते । भवन्तमनुकृत्याऽन्येऽप्येवं करिष्यन्ति । ततो नाम का दशा स्यात्कन्यकाजनानाम् । अतो न युज्यते भवतो मत्परित्यागः । महान्तो हि सदोषमप्याश्रितं न त्यजन्ति । अस्त्येवात्र निदर्शनं मृगाङ्कः समुद्रश्च । पश्य,

स्वस्थ किया । स्वस्थ सी बनकर राजुलने दुःख के उद्गार के समान दुःश्रव विलापों को करना प्रारंभ किया-बोली नाथ । अनुरक्त मुझे अचानक ही छोड़कर आप क्यों चले गये हैं । यदि आप जैसे समझदार प्राणी भी अपने में अनुरक्तजन का परित्याग कर देते हैं तो यह बड़े अनर्थ की बात हो सकती है क्यों कि संसार में बड़े लोगों को ही अधिकतर अनुसरण किया जाता है । जब आपने ऐसा किया है तो अन्य जन भी इस तरह करने से अब कब रुक सकेंगे । फिर इस तरह की हालत में कन्याओं की दशा कैसी क्या होगी यह स्वयं समझने की बात है । आप स्वयं अपने मन से पूछिये क्या आपने मुझे छोड़कर यह काम अच्छा किया है ? कभी नहीं । आप जैसे विशिष्ट व्यक्तियों को यह कहां तक उचित माना जा सकता है । जिनको उनके भाग्यने बड़ा बनाया है उनका तो यह कर्तव्य होता है कि वे सदोष भी अपने आश्रितजन का परित्याग नहीं करते हैं । फिर आपने ऐसा क्या समझकर किया है । देखो चन्द्रमा कभी

वित्तवाणी अपनीने दुःख लरेला विलापो करवा लागी. ते जोलवा भांडी के, डे नाथ ! आप ! कांछ पशु कछा सिवाय अचानक भने छोडीने केम थाव्या गया ? आपना जेवा समझदार माणुस पशु पोतानामा अनुरक्त जेवा जनने परित्याग करी हे जे तो धृष्ट्या आश्रयनी वात छे केमके, आ संसारमां पास करीने मोटा दोकानुं ज भीम माणुसो अनुसरण करता होय छे. ज्यारे आपे आवुं कथुं छे तो भीम दोकै पशु आ प्रकारनुं वर्तन करवाथी हवे कछ रीते शक छे ? पछी आ प्रकारनी हालतमां कन्याओनी केवी हालत थरे जेना आपे केम विचार न करी ? आप पोतेज आपना मनने पूछीने विचारजे के, आपे छोडीने पाछ थाव्या जवानुं जे काम करेल छे ते व्याजमी करेल छे ? कही नही. आपना जेवी विशिष्ठ व्यक्तियो भाटे जे कछ रीते उचित मानी शकय तेम छे. जेमने जेना लाग्ये मोटाछ आपेल छे जेमनुं तो जे कर्तव्य थछ पछे छे के, तेजो बुलथी पशु पोताना आश्रितजनने परित्याग नहीं करता. तो पछी आपे शुं समझने आवुं करेल छे ?

मृगाङ्कः न कदाप्यङ्कमृगं परित्यजति, नचापि समुद्रो वडवानलम् । एवं सत्यपि सुमग ! यदि मां परित्याज्यामेव मन्यसे, तर्हि त्रिवाहस्वीकारत्रिडम्बनया मां कथं त्रिडम्बितवानसि । यद्वा नास्त्यत्र तव मनागपि दोषः । अयं ममैव दोषो यत्सुदुर्लभे भवत्यनुरक्तहृदया जाता । वायसी यदि हंसेऽनुरक्ता भवति, तत् तस्या एवं दोषः । अये भुवनसुन्दर ! त्वया परित्वक्ताया मम रूपं कलाकौशलं लावण्यं यौवनं कुलं सर्वं त्रिफलमेव । हे प्राणप्रिय ! तव वियोगव्यथाभिर्मम प्राणा उत्क्रामन्तीव, हृदयं निश्चयवतीव, वक्षः स्थलं स्फुटतीव, वपुश्चेदं ज्वलतीव । हे करुणाकर ! मयि कथमकरुणोऽसि, रक्ष मां स्ववियोगजनितापद्भ्यः । अये !

भी अपने आश्रित हुए मृगका परित्याग नहीं करता है और न समुद्रने आजतक वडवानल का परित्याग ही किया है । यदि आपकी दृष्टि में मैं परित्याग करने के योग्य ही थी तो फिर आपने विवाह की स्विकृति रूप त्रिडम्बना से मेरी त्रिडम्बना क्यों की । अथवा और अधिक क्या कहूँ आपका तो इसमें थोडा सा भी दोष नहीं है । दोष तो मेरा ही है जो मैं आप जैसे अत्यंत दुष्प्राप्य व्यक्ति में अनुरक्त बनी । कागली यदि हँस में अनुरक्त होती है तो यह दोष हँस को न देकर कागली को ही दिया जाता है । हे त्रिभुवन सुन्दर ! आपने जब मेरा परित्याग ही कर दिया है तो अब मेरा रूप, कलाकौशल, लावण्य, यौवन एवं कुल ये सब ही विफल हैं । हे प्राणप्रिय ! अब कहो क्या करूँ आपकी वियोग व्यथा से मेरे प्राण निकल रहे हैं, हृदय फटता है, वक्षःस्थल फट रहा है और यह शरीर जल रहा है । हे-करुणाकर ! जब तुमने पशुओं पर इतनी ऊँची दया दिखलाई है तो फिर मेरे ऊपर

शुभो ! अद्रमा कही पक्ष पोताना आश्रितजन मृगनेो परित्याग करता नथी. तेम समुद्रे पथ आञ सुधी वडवानलनेो परित्याग करेन नथी. ने आपनी दृष्टीमां हुं परित्याग करवा योग्य न हुती तो पछी आपे शा भाटे विवड करवातुं स्वीकारिने भारी विटंभना करी. आथी वधु शुं कहुं ? आपने तो आमां थोडा पक्ष दोष नथी. दोष तो भारे न छे के, आपना जेवा प्राप्त न करी शक्य तेवी व्यकितमां अनुरक्त भनी. कागडी ने हुंसमां अनुरक्त भने तो तेमां हुंसनेो दोष नथी परंतु कागडीनेो न दोष छे. हे त्रिभुवन सुंदर ! आपे न्यारे भरे परित्याग न करी हीधे छे तो, हुवे माइं रूप, कला कौशल्य, लावण्य. यौवन अने कुण अे सधणु नकसुं छे हे प्राणप्रिय ! हुवे हुं शुं कइं ? आपना वियोगनी व्यथाथी भारे प्राणु नीकणी रह्यो छे. हृदय फाटे छे, वक्षः स्थल फाटे छे, अने माइं आ शरीर भणी रह्युं छे. हे कइकाकर ! न्यारे तमेअे पशुअेो उपर आटली अगाध दया भतावी तो पछी

यथा त्वं पशुषु कृपालुरभूस्तथा मय्यपि भव ! त्वादृशां महात्मनां पङ्क्तिभेदः किमुचितः ? हे प्रभो ! मां दृशा गिरा चैकवारमपि समाश्वासय । मम परिचयं विनैव यन्मां परित्यजसि, तन्नास्ति तवोचितम् । फलमनास्वाद्यैव किं कश्चित्फलस्य कटुकत्वं मधुरत्वं वा ज्ञातुमर्हति ? अथवा सिद्धिबधूत्कण्ठितस्य तव इतने अकरुण क्यो वन गये हो । अपनी वियोगजनित इस आपत्ति से जैसे भी हो सके मेरी रक्षा करो । क्या मैं उन पशुओं से भी हीन हूँ कि जिनपर आपको दया का प्रवाह वरसा है और मेरे पर नहीं ? आप जैसे महात्माओं की दृष्टि में ऐसा पङ्क्तिभेद तो नहीं होना चाहिये । प्रभो ! कमसे कम आप एक बार भी मेरी तरफ निहार लेते तो भी संतोष हो जाता । अथवा मुझे अब क्या करना चाहिये यह बात भी अपनी वाणी द्वारा कह जाते तो भी मैं अपने जीवन को सफल मान लेती, परन्तु ऐसा तो आपने किया ही नहीं । बिना परिचय हुए ही आपने मुझे छोड़ा है जो इस प्रकार का परित्याग आपका उचित नहीं माना जाता । आपने क्या समझ कर मेरा त्याग किया है, कमसे कम यह बात भी हमको मालूम हो जाती तो भी मैं मन मारकर अपने घर बैठ जाती । अहो ! क्या कभी ऐसा भी हुआ है कि बिना फल का स्वाद लिये ही उसकी मधुरता और कटुकता जानली गई हो । अथवा सुना है कि आप तो सिद्धिरूपी बधू में उत्कण्ठित बने

भारो उपर आटला अकङ्क्षु केम अनि गया ? आपना वियोगथी उली थयेल आ आपत्तिथी जे रीते थध थके ते रीते भारं रक्षणु करे. शुं हुं जे पशुओथी पञ्च हीन छुं के, तेना उपर आपनी दयानो प्रलाव वरस्यो छे अने भारो उपर नही. आपना जेवा महापुङ्गवनी दृष्टीमां जेवो पङ्कितलेद ते न होवो जेधजे. ओछांमां ओछुं आप जेक वधत भारो सामे जेध लेत तो पञ्च भारो बिलमां जेथी संतोष थात. अथवा हुवे भारे शुं करवुं जेधजे ते वात पञ्च जे आप भने आपना मुपेथी कही जत तो पञ्च हुं जेथी भारो लवनने सक्षण मानीलेत. परंतु आपे जेवुं कथुं न नही. केध पञ्च प्रकारने परिचय भेगव्या सिवाय न अ पे भने छोटी दीधी छे. जेथी आ प्रकारने परित्याग आपने उचित बनातो नथी. आपे शुं समजने भारो त्याग करेल छे जे वात तो ओछांमां ओछी हुं जण्णी शकत तो पञ्च हुं मन भारीने घरमां जेडी रहैत. कहे ! कयांय जेवुं पञ्च अन्युं छे के क्षणने स्वाद लीधा वगरन तेनी मधुरता अथवा तो कडवाश जण्णी शकाध होय. सांभयेल छेके आप तो सिद्धिदृष बधूमां उत्कण्ठित अन्या छे. आ स्थितिमां ज्यारे

इन्द्राण्यपि मनो हन्तुं न समर्था, तर्हि मानुषकोटिकाया मम का कथा ? एव विलपन्तीं तां राजीमतीं सख्यएवमवदन्—सखि ! मा रोदीः ! निष्ठुराग्रणीरेष नीरसोऽरिष्टनेमिस्त्वां परित्यज्य गतः, गच्छतु मः, अन्येऽपि बहवो यदुकुमार-कास्त्वद्योग्याः सन्ति ! तेषु कमपि स्वानुरूपं मनोहरं वरं वृणीष्व ! निरर्थकं विलापं परित्यज । सखीनामेवं वचनं निशम्य सा चारुमती राजीमती कर्णो-पिधायैवमब्रवीत्—अये सरव्य यूयमपि मामेवं प्राकृतोचितं वचनमवोचत ! अये !

हुए हैं तब इस स्थिति में जब आपके मन को इन्द्राणी जैसी सर्वश्रेष्ठ नारी भी मोहित करने में समर्थ नहीं हो सकती हैं तो फिर मेरी जैसी मनुष्य रूपी चिउंटी-कीड़ी तो क्या कर सकती है। वह तो है ही किस गिनती में।

इस प्रकार जब राजीमती विलाप कर रही थी तब उसकी सखियोंने उससे ऐसा कहा—सखि ! तुम मत रोओ—रोना तो उस के लिये चाहिये कि जिसके चित्त में रोने का कुछ प्रभाव हो सके—यह नेमिकुमार तो कोरा निष्ठुर है। नारी के समागमजन्य रति रस को यह क्या जाने। यही कारण है जो उसने आपका इस तरह परित्याग कर दिया है। अस्तु कोई चिन्ता की बात नहीं। और भी बहुत से इससे बढकर राजकुमार हैं जो तुम्हारे योग्य हैं। इनमें जिनको तुम वरना चाहो वर सकती हो। अकेले नेमिकुमार से ही क्या अटकी है। क्यों व्यर्थ प्रलाप-कर चित्त को दुःखित करती हो। निरर्थक इस विलाप को छोड़ो।

इस प्रकार सखिजनों के वचनों को सुनकर राजीमतीने उसी समय अपने दोनों कानों पर हाथ रखकर कानों को बंद कर लिया और

आपना मनने छ' द्राणी नेवी स्त्री पखु मोहित करवाभा समर्थ थछ शके तेषुं नथी तो पछी मारा नेवी मनुष्यरूपी कीड़ी तो शुं न करे शके? हुं तो पछी कछ गच्छतीमां ?

आ प्रभाणे न्यारे राणमती विलाप करी रडेल डती त्यारे नेनी सपीओओ तेने ओपुं कहुं के, सपी ! तमे विलाप न करे, शेषुं तो ओने माटे ओधओ के, नेना चित्तमां शेवाने प्रभाव पडी शके. आ ने मकुमार तो तदन निष्ठुर छे. नारनेना समागम न्य रसने ते शुं नओ. ओन कारण छे के, नेथी तेमणे आपने। आ प्रकारथी परित्याग करी हांघिल छे लडे काछ चित्तानी वात नथी. ओमनाथी प्रभावशाणी ओवा जीन पखु धषुा राजकुमारो छे के, नेओ तमाना योग्य छे ओमां नेने आडो तेने वरी शके छे. ओकला नेमिकुमारथी न कथां अटकथुं छे व्यर्थमां विलाप करीने चित्तने शा माटे दुःख पडोआडो छे. आ माटे व्यर्थना आ विलापने छोडी हो.

आ प्रकारनां सपीनोनानां वचनेने सांखीने राणमताओ पेटाना अनने हाथेने काननी आडा रापीने कानने अंध करे दीधा. अने कहुं—छे सपीओ तमे

निशां निशानाथं परित्यज्य पद्मिनीनाथं कामयताम्, शीतलता सूर्ये समास-
ज्जताम्, किन्तु राजीमती नेमिं त्यक्तवाऽपरं पुरुषं न कदापि कामयिष्यते ।
यदि नेमिः स्व पाणिना मम पाणिं न ग्रहियति, तर्हि तस्य स भावपाणिं व्रत-
ग्रहणकाले मम मूर्ध्नि भविष्यत्येव । तस्या एवं कुलकन्यकोचितं वचनं निशम्य
तत्सख्यः ! 'सत्यं ! सत्यं ! तन्नोचितमेतद् व्यवसितम्' इत्युक्त्वा महायशया-
स्तस्या वचनमनुमोदितवत्यः । ततः सा राजीमती पुनः स्वसखीवृन्दमब्रवीत्—
अद्य स्वप्ने मया ऐरावतारूढः कश्चित्पुरुषो दृष्टः । स मम गृहमागत्य त्वरितमेव
ततः प्रतिनिवृत्तो मन्दरशिखरं समारोहत् । ततस्थः सोऽमृतमयानि चत्वारि

कहा-अये सखिजनो ! तुम तो मूर्खों जैसी बातें करती हो भले रात्रि
अपने स्वामी चन्द्र का परित्याग कर पद्मिनीनाथ-सूर्य के साथ रह
जावे, शीतलता चन्द्रमा को छोड़कर चाहे सूर्य में अनुरक्त हो जावे
किन्तु याद रखो यह राजीमती नेमिकुमार को छोड़कर और किसी
दूसरे पुरुष की कभी कामना नहीं करेगी। कोई चिन्ता नहीं यदि
नेमिकुमारने अपने हाथ से मेरा हाथ नहीं पकडा है, परन्तु व्रतग्रहण
काल में मेरे माथे पर उनका भाव हाथ अवश्य होगा। इस प्रकार कुलीन
कन्या के उचित राजुल के वचन सुनकर उन सखियोंने उसके अध्य-
वसाय की खूब प्रशंसा की और कहने लगी-ठीक है ठीक है तुम्हारा
यह वचन बहुत ही उत्तम है। सत्य है। राजीमतीने सखियों की
इस प्रकार जब बात सुनी तो पुनः वह उनसे कहने लगी-सखियों !
आज मैंने स्वप्न में ऐरावत पर आरूढ कोई एक पुरुष देखा है। और
यह भी देखा कि वह मेरे घर पर आकर शीघ्र वहाँ से लौट गया

तो मुरभ जेवी वातो करे छे। बडे रात्री पोताना स्वामी अंद्रने परित्याग करीने
पद्मिनिनाथ सूर्यनी साथे रहेवा जय। शीतलता अंद्रमाथी हठीने बडे सूर्यमा अनु-
रक्त अने परंतु याद राषो के, आ राजीमती नेमिकुमारने छोडीने भीष्म डोई
पण पुइषने विचार कही पण करनार नथी कांछि चिंता नथी। जे के, नेमिकुमार पोताना
हाथथी भारो हाथ पकडेल नथी परंतु व्रत अडण कणमां भारा माथा उपर अेभने।
भाव हाथ अवश्य भूकशे। आ प्रकारनां कुलीन कन्याने योग्य अेवां राजुलनां वचन सांभ-
णीने ते सपीअेअे तेनी मळमतानी भूष प्रशंसा करी अने कडेवा लागी के, अरेअर छे
अरेअर छे। तमाइं आ वचन धरुंज उत्तम छे। सत्य छे। राजीमतीअे सपीअेअेनी
ज्यारे आ प्रकारनी बात सांभणी तो इरीथी ते तेभने कडेवा लागी के, छे सपीअे !
आज भें स्वप्नमां ऐरावत उपर आइठ अेवा डोई अेक पुइषने जेथेव छे। अने अे
पस जेथुं के, भारा घर उपर आवीने अे तुरतज पाछा करी गया अने कर्धने भेइना

फलानि प्रजाभ्यो ददानो मयाऽपि याचितो मह्यमपि तानि फलानि दत्तवान् ।
ततः सर्व्व एवमवृत्तन्-अनघे ! मा विषादं कुरु, क्षीणास्ते विघ्नाः, आपात-
कटुकोऽप्येष विघ्नः परिणामसुन्दरः । अतस्त्वया नेमिविरहजनितः शोकः सर्व्वथा
निवारणीयः । ततो नेमिचरणार्पितमतो राजीमती कथंचिद् धैर्यमास्थाय गृहे
स्थितवती । अथान्यदा भगवानरिष्टनेमिर्व्रजमादातुमुद्यतोऽभूत् । ॥२०॥

यथा भगवान् प्रवज्यां गृहीतवान्, तथा दर्शयति सूत्रकारः—

मूलम्—मणपरिणामो यं कौओ, देवां यं जहोईयं समाईण्णा ।

सन्विंडीए सपरिंसा, निक्खमणं तस्सं काउंजे ॥२१॥

छाया—मनः परिणामश्चकृतो, देवाश्च यथोचितं समवतीर्णाः ।

सर्व्वद्वर्था सपर्षदो, निष्क्रमणं तस्य कर्तुं यत् ॥२१॥

और जाकर मेरु के शिखर पर चढ़ गया । वहाँ ठहरकर उसने प्रजाजनों
को चार अमृतफल देते समय मांगने पर मुझे भी उन फलों को दिया
है । कहो इसका क्या होना चाहिये—सखियोंने इस स्वप्न को सुनकर
प्रत्युत्तर में कहा—अनघे ! इसका फल बहुत अच्छा है तुम विषाद
मत करो । अब समझो तुम्हारे सब विघ्न दूर हो चुके हैं । यह नेमि
का विछोहरूप विघ्न यद्यपि आपातकटुक है तौ भी इसका परिणाम बहुत
सुन्दर है । अतः तुम अब नेमि का विरहजनित शोक सर्व्वथा दूर कर
दो । इस तरह सखियों के समझाने बुझाने पर राजीमतीने जिस किसी
भी प्रकार से धैर्य को धारण कर गृह में रहना कबूल कर लिया ॥२०॥

अब कुछ काल व्यतीत होने पर नेमिकुमारने जिस प्रकार संयम

शिखर उपर चडी गया. त्यां जधने प्रजजनोने चार अमृतफल आपवा मांडयां
ओ समये भागवाथी भने पणु तेमले ओ इण आप्यां छे. कडो ! आथी शुं थपुं
जेधओ. सधीओओ ओ स्वप्ननी वातने सांलणीने प्रत्युत्तरमां कहुं कुमारीणु ! तभारा
ओ स्वप्नणुं इण तो धणुंज साइं छे. तभो मनमां जरा सरणो पणु विषाद न
करो. समजे के, तभारां सधणां विध्न दूर थर्ध थुक्यां छे. आ नेमिकुमारणुं याद्या
जवाइप विध्न ओ के, आपात पडोंआडनार तो पणु ओणुं परिणाम तो धणुंज
सुंदर आववानुं छे. आथी तभो नेमिकुमारना विरहथी उदलवेदा शोकने सर्व्वदः
तणु हो. आ प्रकारे सधीओओ समभववाथी राजीमतीओ मनमां थोडुं सांत्वन
अनुलण्युं. अने धरमां स्वस्थ अनीने रडेवानुं कथूल कथुं. ॥२०॥

आ पछी थोडा समये नेमिकुमारने जे रीते संयमने धारणु कर्थां ओ व तने

टीका—‘मणपरिणामो य’ इत्यादि—

भगवता निष्क्रमणं प्रति मनःपरिणामः=मनसोर्द्धमप्रायश्च कृतः। तदा भगवतं निष्क्रमणं प्रत्युद्यतं स्वासनकम्पतोऽवधिज्ञानेन परिज्ञाय तस्य भगवतो ऽरिष्टनेमेः निष्क्रमणं=दीक्षामहोत्सवं कर्तुं सर्वद्वर्था=मर्वप्रकारया ऋद्ध्या युक्ताः सपर्वदः=स्व स्वपरिवारपरिवृताः देवाः चतुर्विधा देवाश्च यथोचितक्रमेण समवतीर्णाः=समागताः। ‘जे’ इति निपातः पादपूर्त्तो ॥२१॥

मूलम्—देवमणुस्सपरिवुडो, सीयारंयणं तंओ समारूढो ।

निक्खमिय वारगाओ, रेवर्ययम्मि ठिओ भयवं ॥२२॥

छाया—देवमणुष्यपरिवृतः शिविकारत्नं ततः समारूढः।

निष्क्रम्य द्वारकातो, रैवतके स्थितो भगवान् ॥२२॥

टीका—‘देवमणुस्सपरिवुडो’ इत्यादि—

ततः=चतुर्विधदेवागमनानन्तरम् शिविकारत्नं=सुरनिर्मितपुत्ररुक्मनामकं

ग्रहण किया यही बात सूत्रकार प्रदर्शित करते हैं—

‘मणपरिणामो’ इत्यादि।

अन्वयार्थ—भगवान् नेमिकुमारने निष्क्रमण के प्रति (मणपरिणामो य कओ-मनः परिणामश्च कृतः) मानसिक परिणाम किया उस समय अपने २ आसनों के कम्पित होने से अवधिज्ञान द्वारा भगवान् को निष्क्रमण के प्रति उद्यत हुए जानकर (तस्म निक्खमणं काउंजे-तस्य निष्क्रमणं कर्तुं) उनका दीक्षामहोत्सव करने के लिये (देवाय जहाइयं सव्वड्ढीए सपरिसा समोइण्णा-देवाश्च यथोचितं सर्वद्वर्था सपर्वदः समवतीर्णाः) समस्त ऋद्धियों से एवं अपने परिवार से युक्त होकर चारों निःकार्यों के देव क्रमशः आकर उपस्थित हो गये ॥२१॥

सूत्रकार प्रदर्शित करे छे.—“मणपरिणामो” इत्यादि।

अन्वयार्थ—भगवान् नेमिकुमारने निष्क्रमणं ततश्च मणपरिणामो य कओ-मनपरिणामश्च कृतः मानसिक परिणाम कथुं. आ समये पोतपोतानां आसनेो कपित थवाथी अवधिज्ञान द्वारा भगवान्ने निष्क्रमणं ततश्च उद्यत थयेका ऋद्धीने तस्म निक्खमणं काउंजे-तस्य निष्क्रमणं कर्तुं अभनेो दीक्षामहोत्सव करवाने भाटे देवाय जहाइयं सव्वड्ढीए सपरिसा समोइण्णा-देवाश्च यथोचितं सर्वद्वर्था सपर्वदः समवतीर्णाः सधणी ऋद्धियो साथे तेमञ्च पोतपोताना परिवारथी युक्त धनीने आरे निःकार्योना देव ओक पछी ओक आवीने छाञ्च थछ गथा. ॥२१॥

शिविकारत्नं समारूढो देवमनुष्यपरिवृतो भगवान् अरिष्टनेमि द्वारकातः=द्वारका-
पुर्याः निष्क्रम्य=निर्गत्य क्रमेण रैवतके=रैवतकपर्वते समागत्य स्थितः ॥२२॥

मूलम्— उज्जाणं संपत्तो, ओङ्णो उत्तिमाओ सीयाओ ।

साहस्सीइ परिवुडो, अभिनिक्खमई उ चित्ताहिं ॥२३॥

छाया - उद्यानं सम्पत्तः, अवतीर्णः उत्तमायाः शिविकायाः ।

साहस्याः परिवृतः, अभिनिष्क्रामति तु चित्रासु ॥२३॥

टीका—“उज्जाणं” इत्यादि—

तदनु भगवानरिष्टनेमिः रैवतकपर्वतस्य उद्यानं=सहस्राश्रयणनामकमुद्यानं
सम्प्राप्तः=समागतः तत्र उत्तमायाः उत्कृष्टतमायाः शिविकातोऽवतीर्णः तु=पुनः

‘देवमणुस्स परिवुडो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तओ-ततः) जब चतुर्विधनिकाय के देव आकर
उपस्थित हुए उसके बाद (सीयारयणं समारूढो-शिविकारत्नं समारूढः)
देवों द्वारा निर्मित उत्तरकुरु नामक श्रेष्ठ पालखी में विराजकर (देव
मणुस्सपरिवुडो-देवमनुष्यपरिवृतः) देव एवं मनुष्यों से परिवृत हुए
(भवं-भगवान्) भगवान् अरिष्टनेमि (वारगाओ निक्खमिय-द्वारकातः
निष्क्रम्य) द्वारकापुरी से निकलकर (रेवयम्मि ठिओ-रैवतके स्थितः)
क्रमशः रैवतक पर्वत पर पधारे ॥२२॥

‘उज्जाणं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—उसके बाद वे (उज्जाणं संपत्तो-उद्यानं सम्प्राप्तः)
रैवतक पर्वत के सहस्राश्रय नामके उद्यान में पहुँचे । वहाँ पर (उत्ति-
माओ सीयाओ ओङ्णो-उत्तमायाः शिविकायाः अवतीर्णः) उस सर्वो-

“देवमणुस्स परिवुडो” इत्यदि ।

अन्वयार्थ—तओ-ततः ज्यारे ज्यारे निकालेना देव आपीने डारर थड
गया त्थारपछी सीयारयणं समारूढो-शिविकारत्नं समारूढः देवोअे त्थार करेद
उत्तर कुडु न मनी श्रेष्ठ पालखीमां असीने देवमणुस्स परिवुडो-देवमनुष्यपरिवृतः
देव अने मनुष्येथी वेशयेत्ता अेवा भयवं-भगवान् भगवान् अरिष्टनेमि वारगाओ
निक्खमिय द्वारकातः निष्क्रम्य द्वारकापुरीथी नीकणीने आलतां आलतां रेवयम्मि
ठिओ-रैवतके स्थितः रैवतक पर्वत उपर पधारा ॥२२॥

“उज्जाणं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—आ पछी तेअे उज्जाणं संपत्तो-उद्यानं सम्प्राप्तः रैवतक पर्वतना
सहस्राश्रय नामना उद्यानमां पडोअ्था त्थां पडोअ्थीने उत्तमाओ सीयाओ ओङ्णो-

साहस्र्याः=प्रधानपुरुषाणां सहस्रेण परिवृतः=युक्तो भगवान् चित्रासु=चित्रान्क्षत्रे अभिनिष्क्रामति=श्रामण्यं प्रतिपद्यते स्म-महस्रपुरुषैः सह दीक्षितो जातः । भगवतोऽरिष्टनेमेः पञ्चाऽपि कल्याणकानि चित्रानक्षत्र एव संपन्नानि । भगवान् वर्षशतत्रयं गृहस्थावासे कौमार्यमनुपाल्य प्रव्रज्यां गृहीतवान् । 'चित्ताहिं' इत्यत्र सप्तम्यर्थे तृतीया । बहुत्वमार्पत्वात् ॥२३॥

कथं श्रामण्यं प्रतिपन्न इत्याह—

मूलम्--अहं सो सुगंधंगंधिए, तुरियं मउयकुंचिए ।

सयमेव लुंचंइ केसे, पंचमुट्टीहि समाहिए २४॥

छाया—अथ स सुगन्धगन्धितान्, त्वरितं मृदुककुञ्चितान् ।

स्वयमेव लुञ्चति केशान्, पञ्चमुष्टिभिः समाहितः ॥२४॥

टीका—'अहं' इत्यादि ।

अथ=पञ्चमहाव्रतग्रहणानन्तरं समाहितः=सर्वसावद्यत्यागेन ज्ञानदर्शनचारित्ररूपसमाधिभुक्तः स भगवानरिष्टनेमिः स्वयमेव सुगन्धगन्धितान्-सुगन्धो

लूकृष्ट शिबिका (पालखी) से वे उतरे । पश्चात् (साहस्रीइ परिवुडो चित्ताहिं अभिनिष्क्रामई-साहस्र्याः परिवृतः-चित्रासु अभिनिष्क्रामति) हजार प्रधान पुरुषों से युक्त होकर उनप्रभुने चित्रा नक्षत्र में दीक्षा धारण की । भगवान् अरिष्टनेमि के पांचों ही कल्याण इसी चित्रा नक्षत्र में हुए हैं । भगवान्ने तीनसौ वर्षतक गृहस्थावस्था में कुमारपने व्यतीत कर प्रव्रज्या ग्रहण की है ॥२३॥

दीक्षा कैसे ली ? सो कहते हैं—'अहसो' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अह-अथ) महाव्रतों को ग्रहण करने के बाद (समाहिए-समाहितः) सर्वसावद्ययोगों के परित्याग से ज्ञान, दर्शन एवं चारित्र रूप समाधिभाव से संपन्न (सो-सः) उन नेमिनाथ भग-

उत्तमायाः शिबिक्याः अवतीर्णः भगवान् अथ सर्वोत्कृष्ट पालखीमांथी नीचे उतरो पछी साहस्रीइ परिवुडो चित्ताहिं आभिनिष्क्रामई-साहस्र्याः परिवृतः चित्रासु अभिनिष्क्रामति ७७२ प्रधान पुशोनी साथे प्रभुअे चित्रा नक्षत्रमां दीक्षा धारणु करी भगवान् अरिष्टनेमिनां पांचेय कल्याणु अे चित्रा नक्षत्रमां थयेल छे. भगवाने त्रषुसो वर्ष सुधी गृहस्थावस्थां कुमारपणां व्यतीत करी प्रव्रज्या ग्रहणु करी छे. ॥२३॥ दीक्षा कथं रीते लीधी ? अे कडे छे—“अहसो” इत्यादि !

अन्वयार्थ—अह-अथ पांच महाव्रताने ग्रहणु कथां पछी समाहिए-समाहितः सर्व सावद्य योगाना परित्यागधी ज्ञान, दर्शन अने चारित्ररूप समाधीलावधा संपन्न

गन्धः, स संजातां येषां ताँस्तथा, स्वभावत एव सुरभिगन्धीन्, मृदुककुञ्चितान्=कोमलकुटिलान् केशान् पञ्चमुष्टिभिः कृत्वा त्वरितं यथास्यात्तथा लुञ्चति ॥२४॥

दीक्षाग्रहणानन्तरं भगवान् मनः पर्ययज्ञानं प्राप्तवान् । ततो यद्भूतदुच्यते—
मूलम्—वासुदेवो यं णं भणंइ, लुत्तकेशं जिइंदियं ।

इच्छियं मणोरहं तुरियं, पाँवसुत्तं दमीसरा ॥२५॥

छाया—वासुदेवश्च तं भणति, लुप्तकेशं जितेन्द्रियम् ।

ईप्सितमनोरथं त्वरितं, प्राप्सहि त्वं दमीश्वर ! ॥२५॥

टीका—‘वासुदेवो य’ इत्यादि ।

ततो लुप्तकेशं=लुञ्चितकेशं जितेन्द्रियं=वशीकृतेन्द्रियसमूहं तं भगवन्त-
मरिष्टनेमिं वासुदेवः=श्रीकृष्णो भणति=कथयति, चकारस्योपलक्षणत्वाद् बलमद्र-
समुद्रविजयादयोऽपि भणन्ति—‘हे दमीश्वर ! =हे संयमिश्रेष्ठ ! त्वम् ईप्सितम-
नोरथं=स्वामिलषितमोक्षरूपं मनोरथं त्वरितं=शीघ्रं प्राप्सहि ॥२५॥

वानने (सुगंधगंधिए-सुगन्धगन्धितान्) स्वभावतः सुगन्धित तथा (मउय
कुंचिए-मृदुककुञ्चितान्) कोमल कुटिल (केसे-केशान्) केशों का (पंच-
मुष्टीहिं पंचमुष्टिभिः) पंचमुष्टियों से (सयमेव लुंचइ-स्वयं एव लुञ्चति)
स्वयं लोच किया ॥२४॥

दीक्षा ग्रहण करते ही भगवान् को मनः पर्ययज्ञान हुआ बाद
क्या हुआ सो कहते हैं—‘वासुदेवो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(लुत्तकेशं जिइंदियं ण वासुदेवो भणइ—लुप्तकेश जिते-
न्द्रियं तं वासुदेवो भणति) इसके बाद लुञ्चित केश वाले तथा जिते-
न्द्रिय उन अरिष्टनेमि से वासुदेवने कहा (दमीसरा—दमीश्वर) हे
संयमिश्रेष्ठ (त्वम्) तुम (तुरियं—त्वरितम्) शीघ्र (इच्छियं मणोरहं पावसुत्तं—

सो-सः) ये नेमिनाथ भगवाने सुगंधगंधिए-सुगन्धगन्धितान् स्वभावतः सुगंधित
तथा मउयकुंचिए-मृदुककुञ्चितान् कोमल कुटिल केशान् पंचमुष्टिहिं-पंचमुष्टिभिः
पञ्चमुष्टियोंसे सयमेव लुंचइ-स्वयं लुञ्चति लोचन क्युं. ॥२४॥

दीक्षा ग्रहण करतां भगवानने मनःपर्यायज्ञान थयुं. ये पछी शुं अन-युं
ते कहे छे.—“वासुदेवो” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—लुत्तकेशं जिइंदियं ण वासुदेवो भणइ-लुप्तकेशं जितेन्द्रियं तं वासुदेवो
भणति आ पछी लुञ्चित केशवाणा तथा लुतेन्द्रिय ये अरिष्टनेमीने वासुदेवे
कहुं, दमीसरा—दमीश्वर हे संयमिश्रेष्ठ ! तमे तुरिय-त्वरितम् शीघ्र इच्छियं

किं च—

मूलम्—नाणेणं दंसणेणं चं, चरित्तेण तवेणं यं ।

खंतीएँ मुत्तीएँ, वड्डुँमाणो भव्वाहि यं ॥२६॥

छाया—ज्ञानेन दर्शनेन च, चारित्र्येण तपसा च ।

क्षान्त्या मुक्त्या, वर्द्धमानो भव च ॥२६॥

टीका—‘नाणेणं’ इत्यादि ।

ज्ञानेन दर्शनेन च चारित्र्येण तपसा च क्षान्त्या-क्षमया मुक्त्या=निर्लो-
भतया च वर्द्धमानो भव=वर्द्धस्व ॥२६॥

मूलम्—एवं ते रामकेसवा, दसारा यं बहुज्जणा ।

अरिष्टनेमिं वंदित्ता, अइगंया वारगाउरिं ॥२७॥

छाया—एवं तौ रामकेशवौ, दशार्हाश्च बहुजनाः ।

अरिष्टनेमिं वन्दित्वा, अतिगता द्वारकापुरीम् ॥२७॥

टीका—‘एवं ते’ इत्यादि ।

तौ प्रसिद्धौ रामकेशवौ तथा समुद्रविजयादयो दशार्हाः, तथा-बहुजनाः=

ईप्सितं मनोरथं प्राप्नुहि) ईप्सित मनोरथ को प्राप्त करो । सूत्रस्थ चकार यह
कहता है कि बलभद्र समुद्रविजय आदिने भी ऐसा ही कहा ॥२५॥

फिर भी कहा—‘नाणेणं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(नाणेणं-ज्ञानेन) ज्ञान (दंसणेणं-दर्शनेन) दर्शन,
(चरि ण-चरित्रेण) चारित्र, (तवेण-तपसा) तप, (खंतीएँ-क्षान्त्या)
क्षमा एवं (मुत्तीएँ बड्डुँमाणे भवाहिया-मुक्त्या वर्द्धमानो भवच) मुक्त-
निर्लोभता-इन सब से आप बढते रहो ॥२६॥

‘एवं ते रामकेसवा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(ते राम केसवा-तौ रामकेशवौ) वे रामकेशव तथा

मणोरहं पावसुत्तं-ईप्सितं मनोरथं प्राप्नुहि छिन्न मनोरथने प्राप्त करे। सूत्रस्थ
चकार अये अतावे छे के बलभद्र समुद्रविजय वगेरेअये पणु अयेवुंन कहुं, ॥२५॥
पछी पणु कहुं--“नाणेणं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—नाणेणं-ज्ञानेन ज्ञान, दंसणे णं-दर्शनेन दर्शन, चारित्तेण-चारित्र्येण
चारित्र तवेण-तपसा तप, खंतीएँ-क्षान्त्या क्षमा अने मुत्तीएँ वड्डुँमाणे भवाहिया-
मुक्त्या वर्द्धमानो भवच मुक्ति-निर्लोभता आ अधाथी आप वधता रहे ॥२६॥

“एवं ते रामकेसवा” इत्यादि !

अन्वयार्थ--ते रामकेसवा-तौ रामकेशवौ अये राम केशव तथा दसाराय-

अन्ये बहवो यादवाश्च एवम्—“ईषितमनोरथं त्वरितं प्राप्नुहि, दर्शनादिना च वर्द्धमानो भवे”ति पूर्वोक्तेनाशीर्वचसा भगवन्तमरिष्टनेमिं वन्दित्वा=स्तुत्वा नत्वा च द्वारकापुरीम् अतिगताः=गतवन्तः। गुणोत्कर्षसूचकानामाशीर्वचनानां स्तुतिरूपत्वं प्रसिद्धम्। अतः ‘एवं...वंदिता’ इत्युक्तम् ॥२७॥

भगवद्दीक्षाग्रहणानन्तरं त्रुटित तत्संगमाशा राजीमती कीदृशी बभूव, तदाह—
मूलम्—सोऊण रायवरकन्ना, पव्वज्जं सां जिणस्सं उं ।

नीहासां उं निरानंदा, सोगेणं उं समुच्छिंथा ॥२८॥

छाया—श्रुत्वा राजवरकन्या, प्रव्रज्यां सा जिनस्य तु ।

निर्हासा तु निरानन्दा, शोकेन तु समुच्छिन्ता ॥२८॥

टीका—‘सोऊण’ इत्यादि ।

राजवरकन्या=राजसु=राज्ञां मध्ये वरः श्रेष्ठः—उग्रसेनः, तस्य कन्या, सा राजीमती तु जिनस्य=भगवतोऽरिष्टनेमेः प्रव्रज्यां=दीक्षां—दीक्षासमाचारं

(दसाराय—दशार्हाः) समुद्रविजय आदि यादव एवं (बहुजणा—बहुजनाः) और भी अन्य बहुत से जन (एवम्) हे नेमिकुमार ! “आप शीघ्र ही अपने मनोभिलषित अर्थ की प्राप्ति करो तथा दर्शन आदि से बढते रहो” इस प्रकार आशीर्वादात्मक वचन कहते हुए (अरिष्टनेमि वंदित्वा—अरिष्टनेमि वंदित्वा) भगवान् को वन्दना करके एवं उनकी स्तुति करके (वारगाउरिं अइ गया—द्वारकापुरीं अतिगताः) द्वारकापुरी गये ॥२७॥

अब जब राजीमती की नेमिकुमार के मिलने की आशा बिलकुल टूट गई तब उसकी क्या दशा हुई सो सूत्रकार प्रकट करते हैं—
‘सोऊण’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(रायवरकन्ना—राजवरकन्या) राजाओं में श्रेष्ठ उग्रसेन की वह कन्या राजीमती (जिणस्स—जिनस्य) नेमिनाथ भगवान् की

दशार्हाः समुद्रविजय वगेरे यादव अने भील पणु बहुजणा—बहुजनाः धला माणु-
सोअे हे नेमिकुमार ! “आप जलदीधी तभारा मननी अलिहाषाने पूर्य करे. अने
दर्शन आदिधी वधता रहे।” आ प्रकारना आशीर्वादात्मक वचन कहेतां कहेतां
अरिष्टनेमि वंदित्वा—अरिष्टनेमि वंदित्वा अरिष्टनेमि भगवानने पंदना करी, अमनी
स्तुति करीने वारगाउरिं अइ गया—द्वारकापुरीं अतिगताः द्वारकापुरी गया. ॥२७॥

राजमतीनी नेमिकुमारने भगवानी आशा ब्यारे जिलकुल टूटी गई त्यारे
अनी शुं दशा थर्छ तेने सूत्रकार प्रकट करे छे.—“सोऊण” इत्यादि !

अन्वयार्थ— रायवरकन्ना—राजवरकन्या राजाओंमें सर्वश्रेष्ठ अथवा उग्रसेन
राजनी अे कन्या राजमतीअे जिणस्स—जिनस्य नेमिनाथ भगवानने पव्वज्ज सोऊण—

श्रुत्वा=कर्णाकर्णि समाकर्ण्य निर्हासा-निर्गतो हासो यस्याः सा तथा-हास्यरहिता
तु=पुनः-निरानन्दा-निर्गत आनन्दो यस्याः सा तथा आनन्दरहिता च जाता ।
तु=पुनः शोकेन समूर्च्छिता जाता ॥२८॥

सखीभिः शीतलोपचारादिना लब्धसंज्ञा सा यत्कृतवती, तदुच्यते--

मूलम्—राईमई विचिंतेइ, धिरंत्थुं ! मम जीवियं ।

जाहं तेणं परिच्चत्तां, सेयं पव्वइउं मम ॥२९॥

छाया—राजीमती विचिन्तयति, धिगस्तु मम जीवितम् ।

यद्यहं तेन परित्यक्ता, श्रेयः प्रव्रजितुं मम ॥२९॥

टीका—'राईमई' इत्यादि ।

सम्प्राप्तचैतन्या राजीमती विचिन्तयति-मम जीवितं धिगस्तु । यद्यहं
तेन भगवता परित्यक्ता तर्हि मम प्रव्रजितुं=प्रव्रज्या ग्रहणं श्रेयः=कल्याणकरम्,
नतु गृहेऽवस्थानम् । येनान्यजन्मन्यपि दुःखभागिनी न भवेयम् ॥२९॥

(पव्वज्जं सोऊण-प्रव्रज्यां श्रुत्वा) दीक्षा ग्रहण करने की सुनकर (निहासा
निरानंदा-निर्हासा निरानंदा) हास्यभाव से एवं आनन्दभाव से राहत
होकर (सोगेण समुच्छिया-शोकेन समूर्च्छिता) शोक से संतप्त होकर
मूर्च्छित हो गई ॥२८॥

सखियों के द्वारा शीतलोपचारों से स्वस्थ होने पर राजीमतीने
जो किया सो कहते हैं—'राईमई' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जब सखियोंने शीतलोपचार द्वारा उसको सचेत
किया तब वह (राईमई-राजीमती) राजीमती (विचिंतेइ-विचिन्तयति)
विचार करने लगी कि—(मम जीवियं धिगत्थु-मम जीवितं धिकू अस्तु)
मेरे इस जीवन को धिकार है क्योंकि—(जाहं तेण परिच्चत्ता मम पव्वउं

प्रव्रज्यां तुत्वा दीक्षा ग्रहण कथानुं सांभजीने निहासा निरानंदा-निर्हासा निरानंदा
हास्यभाव अने आनंदभावथी रहित अनी सोगेण समुच्छिया-शोकेन समूर्च्छिताः
शोकथी संतप्त यद्यने मूर्च्छित अनी गर्भ, ॥२८॥

सणीओओ शीतल उपचारे करीने शुद्धिमां लाव्या पछी राओमतीओ शुं कथुं
ते कडे छे--"राईमई" इत्यादि !

उपचारे सखीओओ मूर्च्छित अनेल राओमतीने शीतल ओवा उपचारे करीने
शुद्धिमां आषी त्यारे ते राई मई-राजीमती राओमती स्वतः विचिंतेइ-विचिन्तयति
विचार करवा लागे के मम जीवियं धिगत्थु-मम जीवितं धिकस्तु मारा आ लवन-
ने धिकडार छे. के मके, जाहं तेण परिच्चत्ता मम पव्वइयं सेयं-यदि अहं तेन परित्यक्ता

इत्थं व्रतग्रहणकृतमती राजीमती व्रतग्रहणकालं प्रतीक्षमाणा पितृगृहे स्थिता । तदा भगवतोऽरिष्टनेमैर्लघुभ्राता रथनेमिस्तस्यामनुरक्तः पुष्प फल विभूषणादिकं तस्यै प्रेषयति सती राजीमती तु तं न गृह्णाति स्म । उपपद्यते चैतत्-कामी हि का च कामलिबदन्यथा-भावमेव सर्वत्र पश्यति । ततोऽन्यदा स रथनेमि स्तस्या राजीमत्याः समीपमागत्य वदति-सुलोचने ! नेमिकृतपरित्यागतो मा विषाद् !

सेय-यदि अहं तेन परित्यक्ता मम प्रवृजितुं श्रेयः) यदि नेमिकुमारने मुझे छोड़ ही दिया है, तो अब मेरी भलाई इसीमें है कि मैं दीक्षा धारण कर लूं घर में रहने में मेरी भलाई नहीं है। कारण ऐसा करने (अर्थात् संसार में रहने) से तो मुझे अन्यभव में भी दुःख भोगने पड़ेंगे ॥२९॥

इस प्रकार राजीमती दीक्षा ग्रहण करने में अभिलाषा संपन्न बनी हुई थी कि इतने में भगवान् अरिष्टनेमि के एक छोटे भाई रथनेमी राजीमती पर अनुरक्त हो गये। उन्होंने उसको अपनी और आकृष्ट करने के लिये उसके पास फल पुष्प एवं विभूषण आदि भोजना प्रारंभ किये। राजीमती निष्पाप हृदयवाली थी अतः उसने इनको स्वीकार नहीं किया। ठीक बात है कामीजन पीलिया रोग वाले की तरह सर्वत्र अन्यथाभाव को ही देखा करता है। एक दिन की बात है कि रथनेमिने राजीमती के पास आकर कहा सुलोचने ! नेमिकुमारने जो आपका परित्याग कर दिया है उससे आप जरा भी खेदखिन्न न हों।

मम प्रवृजितुं श्रेयः नेमिकुमारने मने तरछे डी हीधी छे त्यारे डवे मारी ललाछ तो अमेभांज छे के, हुं दीक्षा धारण करी लउ. घरमां रडेवाथी डवे मारी ललाछ नथी. कारणके, अेषुं करवाथी अथवा तो संसारमां रडेवाथी तो अन्य लवमां पणु भारे दुःख लोगवुं पडशे. ॥२९॥

આ પ્રકારનો દીક્ષા ધારણ કરવાનો મનોગત નિશ્ચય રાજીમતી કરી રહેલ હતી એ સમયે ભગવાન અરિષ્ટનેમિનો એક નાનો ભાઈ રાજીમતીમાં અનુરક્ત થઈ ગયો. તેણે રાજીમતીને પોતાના તરફ આકર્ષવા માટે તેની પાસે ફળ, પુષ્પ અને આભૂષણ આદિ મોકલવાનો પ્રારંભ કર્યો. રાજીમતી નિષ્પાપ હૃદયવાળી હતી. આથી તેણે એ વસ્તુઓનો સ્વીકાર ન કર્યો. એ વાત સાચી છે કે, કામી માણસો, કમળાનો રાગી જેમ ચારે બાજુ પીળું જ લાગે છે તે રીતે બેતા હોય છે. એક દિવસની વાત છે કે, રથનેમિએ રાજીમતીની પાસે આવીને કહ્યું, સુલોચના ! નેમિકુમારે આપનો પરિત્યાગ કરી દીધો છે. આથી આપ જરા પણ પોતાના દિલમાં શોક ન કરો. ભલે

स त्वां परित्यक्तवान्, तेन किम् ? त्वं मां भर्तारं स्वीकृत्य स्वकं वयः सफ-
लीकुरु । अहं त्वां प्रकामं कामये, यथा भ्रमरो मालतीम् । तस्यैदं वचनं श्रुत्वा
राजीमती प्राह—यद्यप्यहं तेन प्रभुणा परित्यक्ता, तथापि तद्गतमानसैवास्मि ।
स मां पत्नीत्वेन नो गृहीतवान्, शिष्यात्वेन तु ग्रहीष्यत्येव । अतस्ते प्रार्थना
व्यर्था ! मुञ्च मद्विषयामनुरक्तिम् । एवं तथा प्रोक्तः स तस्मिन्नहनि ततो निर्गतः ।
परन्तु तद्गतां स्पृहां परित्यक्तुं ममर्थो नाभूत् । अथापरेद्युः स पुनरपि रहसि
राजीमतीं प्रेम्णा प्रोक्तवान्—अयि मृगाक्षि ! विरक्तेऽरिष्टनेमौ शुष्के काष्ठेऽलि-

उन्होंने यदि आपको छोड़ दिया तो इससे क्या ! हम तो मौजूद
हैं—अतः तुम मुझे अपना पति समझकर मेरे साथ अपने इस देव-
दुर्लभ वय को सफलित करो । मैं जिस प्रकार भ्रमर मालती को
चाहता है उसी प्रकार तुमको अत्यंत चाह रहा हूं । रथनेमि के इस
प्रकार असभ्य वचनों को सुनकर राजीमतीने बड़ी ही शांति के साथ
सभ्यभाषा में उनको उत्तर दिया—यद्यपि मैं अरिष्टनेमिद्वारा छोड़ दी
गई हूं तौ भी मेरे द्वारा वे नहीं छोड़े गये हैं । मेरा मन तो उन्हीं
में लीन बना हुआ है । माना उन्होंने मुझे पत्नीरूप से स्वीकार नहीं
किया है तो क्या हुआ शिष्यारूप से तो स्वीकार करेंगे ही । इसलिये
आपका इस प्रकार कहना सबथा व्यर्थ है । आप मेरी आशा न करें ।
इस प्रकार जब राजीमतीने उनसे कहा तो वह उस दिन तो वहां
से चले गये—परन्तु राजीमती की प्राप्ति की आशा उनकी गई नहीं ।
दूसरे दिन फिर मौका पाकर उनने राजीमती से बड़ी आजीजी के

तेमझे तमने छोडी दीघां छे परंतु अमे लोका तो छीयेनने. आथां तमे मने
पोताना पति तरीके मानीने भारी साथे तमारी आ देवदुर्लभ वयने सङ्ग करे.
जे प्रमाछे भ्रमर मालतीने याडे छे आञ्च प्रमाछे हुं तमने याही रह्यो छुं. रथनेमिनां
आ प्रकारनां असभ्य वचनेने सांलथीने राजमतीअे पूअञ्च शांतिपूर्वक सभ्य
अेवी भाषाभां तेने उत्तर आप्ये के, हुं जे के अरिष्टनेमिथी तरछोडायेली छुं
तो पञ्च में भारा हृदयमांथी तेमने हर करेव नथी. भाइं मन तो अेमनामांञ्च लीन
अनेव छे. तेमछे लले मने पत्नीइये स्वीकारेव नथी तो शुं थयुं ? शिष्याइये तो
तेअो भारे स्वीकार अवश्य करेशे न. आ कारछे आपनुं आ प्रकारनुं कहेपुं
सबंथा व्यर्थ छे. आप भारी आशा न करे. आ प्रमाछे राजमतीअे न्याइ तेने
कहुं अेटले ते दिवसे तो अे त्यांथा यादये गये परंतु राजमतीनी प्राप्तिनी आशा
ते छोडी शक्ये नही. जीजे दिवसे समय भणतां इरी ते राजमतीनी पासे
पहुंअये अने षष्ठीञ्च आञ्जली साथे कहेवा लाअे के, हे मृगाक्षि ! जे प्रकारे

नीवानुरक्ता त्वं दक्षाऽपि कथमात्मानं मुधा संतापयसि ? हन्त ! स्वगतजावितं मां चेत्स्त्रोकुर्यास्तर्हि जन्मावधि ते दासः स्याम् ! अयि मुग्धे ! भोगान् भुङ्क्ष्व ! तान् विना जीवनं निरर्थकमिति सर्वोऽपि जानाति । अतो मुञ्च कदाग्रहं, स्त्रीकुरु मां त्वद्वियोगसंशयितजावितम् । इत्थं तद्वचनं श्रुत्वा समयज्ञा सा राजीमती तस्य पश्यत एव पायसं भूत्वा मदनफलं भक्षित्वा कटोरके वमनं कृत्वा रथनेमिं प्राह—पिबेदम् ! तस्या इदं वचनं श्रुत्वा रथनेमिः किञ्चिद्विरक्त

साथ कहा अयि मृगनयने ! जिस प्रकार शुष्क काष्ठ में अनुरक्त बनकर भमरी व्यर्थ ही अपने आपको संतापित करती है उसी प्रकार चतुर भी तुम क्यों व्यर्थ में उन विरक्त हुए नेमिकुमार में अनुरक्त बनकर अपने आपको संतापित कर रही हो । तुम्हारी प्राप्ति की आशा से जीनेवाले मुझे स्वीकार कर तुम देखो कि मैं किस प्रकार तुम्हारा जीवनभर दास बनकर रहता हूँ । अयि मुग्धे ! भोगों को भोगने में ही संसार का मजा है । क्यों कि उनके बिना जैसे खुदर पकवान भी लवण के बिना व्यर्थ हो जाता है जीवन भी व्यर्थ है । यह बात सर्व ही जानते हैं । इसलिये कदाग्रह का परित्याग कर मुझे भर्तारूप से तुम स्वीकार को । नहीं तो यह निश्चिन्त समझो कि मैं इस संसार में नामशेष हो जाऊँगा । इस प्रकार रथनेमि की अटपटी बातें सुनकर उस राजीमतीने उसके देखते २ ही खीर को खाकर मदनफल खा लिया । उसके प्रभाव से उसको उसी समय वमन हो गया । उस वमनको वह कटोरे में ले आई और रथनेमि से कहने लगी अच्छा तुम

सुका लाकडांमां अनुरक्त भनेल भमरी व्यर्थमां पोतनी जतने संतापित करे छे. ऐज रीते चतुर होवा छतां पण्य तमे व्यर्थमां शा भाटे विरक्त थयेला नेमि-कुमारमां अनुरक्त थधने पोतानी जतने संतापित करी रह्या छि। तमेने प्रापत करवानी आशांमां लुपी रहैला ऐवा भारे स्वीकार करे अने लुओ के, हुं कथ रीते लुवनभर तभारे दास भनीने रहुं छुं छे मुग्धे ! लोगतो लोणववांमां न संसारनी भज छे. केमके ऐना वगर नेम भातभातनां स्वादिष्ट लोवन पण्य भीक्ष वगर स्वादिष्ट नथी लागतां ऐज प्रकारथी लुवन पण्य व्यर्थ छे. आ वातने सहुं कैथ गण्ठे छे आ करण्ठे लहाअहने परित्याग करी भने तभारा भरथार उपे स्वीकार करे। ऐम नहीं थाय तो निश्चय भाने के हुं आ संसारमांथी नामशेष भनी जवाने। रथनेमीनी आ प्रकारनी अटपटी वाताने सांभानीने राजमतीजे ऐने जेताने जेताने भीर भाधी अने उपरथी महन इजने भाछ हीधुं जेना प्रभावधी तेने ऐज वपते उलटी थध ऐने ऐक कटोरामां लधने रथनेमिनी सामे आवी

एवमनोचत्-किमहं शुनकोऽस्मि, यदिदं वमनं पिबामि ! सस्मिता राजीमती प्राह-किं भवानपीदं जानाति ? स प्राह-बालोऽप्येतज्जानाति, तर्हि नाहं वेद्मीति शङ्काया अवकाश एव कुतो भवत्या हृदि जातः ? ततः कोपहासाश्लिष्टवदना राजीमती प्राह-अये मूढ ! नेमिकृतपरित्यागेन वमनतुल्यां मां भोक्तुमिच्छन् भवान् यदि कुकुरो न भवसि, तर्हि कोऽसि ? इति भवानेव कथयतु ! एवं तस्या वचनं श्रुत्वा तद्विषयामाशां परित्यज्य रथनेमिः स्वगृहं गतवान् । ततः सती सा राजीमती विशुद्धं तपस्तप्यमाना सुखेन स्वगृहे स्थिता ।

इसको पीओ । राजुल की इस बात को सुनकर रथनेमिने कुछ घृणितभाव से ऐसा कहा क्या मैं श्वान हूँ जो वमन को चाटूँ-या पीऊँ ? तब सस्मित होकर राजीमतीने उनसे कहा अरे ! क्या आप भी इस बातको जानते हैं ? उसने कहा इसमें जानने की कौनसी बड़ी भारी बात है यह तो एक बाल जन भी जानता है । फिर मैं कैसे न जानूँ इस प्रकार के संदेहको आपके हृदय में स्थान ही कैसे हुआ । रथनेमि के इस प्रकार वचन सुनकर राजीमती को पहिले तो उन पर कोप आया पश्चात् उसको दबाकर वह कुछ हँसकर उनसे कहने लगी-अये मुग्ध ! जब नेमिने मुझे छोड़ दिया है तो मैं तो वमन तुल्य ही हूँ फिर भी आप मुझ वमन को भोगने के अभिलाषी बन रहे हो तब कहो तुम श्वान नहीं हो तो कौन हो । इस प्रकार राजीमती की इस प्रयुक्त युक्ति से सचेत होकर रथनेमिने उसकी प्राप्ति की आशा का परित्याग कर दिया । तथा निश्चिन्त

अने कडेवा लागी के, तमे आने पी ज्यो. राजुलथी आ वातने सांजणीने रथनेमिजे कांछक धृष्टायुक्त लावथी कथुं के, शुं हुं कुतरो छुं के, उलटीने आटुं-पीछुं जाठं ? आथी राजुले हसतां हसतां कथुं के, शुं आप जे वातने जाणो छो ? रथनेमिजे कथुं-ज्येमां जाणुवानी शुं वात छे आने तो नानामां नानुं जाणक पणु समजे छे. तो पछी हुं केम न जाणुतो जाठं. आ प्रकारना संदेहने आपना हृदयमां स्थान केम मज्युं ? रथनेमिना आ वचनने सांजणीने राजुमतीना हिलमां प्रथम तो तेना प्रत्ये क्रोध उत्पन्न थयो परंतु क्रोधने दयावीने हसतां हसतां जे कडेवा लागी के, अरे मूढ. ज्यारे नेमिकुमारि मने छाडी दीधिल छे त्यारे जे दृष्टीजे हुं उलटीना जेवीज छुं. छतां पणु उलटीना जेवी मने आप पोतानी जाणववानी सामज्जी जेवी मानी अभिलाषा करी रहिल छे तो तमे कुतरा जेवा नडीं तो केवा छे ? आ प्रकारनी राजुमतीनी युक्तियुक्त समजवटथी रथनेमिना मनमां लज्ज उत्पन्न थछ अने जे आशाने तेजे परित्याग करी दीघो. अने निश्चिन्त थजने

इतश्च भगवानरिष्टनेमिच्छद्ब्रथावस्थायां ग्रामादिषु विहरमाणश्चतुष्पञ्चाशत्
दिनान्यतिवाह पञ्चपञ्चाशत्तमे दिवसे पुनररिष्वतकपर्वतमारुह्याष्टमतपः कृत्वा
ध्यानस्थः केवलज्ञानमाप्तवान् । तदा कम्पितासनाः सर्वे देवेन्द्रा देवैः सह तत्र
समागताः । समागतैस्त्वैर्देवैर्निर्मिते सुशोभिते समवसरणे समुपविश्य भगवान-
रिष्टनेमिर्देशनां दातुमारेभे । वनपालमुखात्प्रभोज्ञानोत्पत्तिसमाचारं श्रुत्वा बल-
राम-श्रीकृष्णौ समुद्रविजयादयो दशार्हास्तथाऽन्येपि बहवो यादवाः, रैवतक

होकर वह वापिस अपने घर पर लौट आया । इस प्रकार विशुद्ध भावना
संपन्न बनी हुई राजीमतीने घर में रहने तक का अपना समय विविध
प्रकार की तपस्याओं की आराधना करने में ही व्यतीत किया । विशुद्ध
तपस्याओं के अनुष्ठान से उसका समय भी घर में रहते हुए
सुखपूर्वक व्यतीत होने लगा ।

उधर भगवान् अरिष्टनेमि छद्मस्थावस्था में चौपन ५४ दिन तक रहे
और इसी अवस्था में उन्होंने ग्रामानुग्राम विहार किया । परन्तु पंचपन ५५
वें दिन वे पुनः रैवतक पर्वत पर आये और वहाँ उन्होंने अष्टमतप करके
ध्यानस्थ होकर केवलज्ञान प्राप्त किया । भगवान् को केवलज्ञान होते ही
इन्द्रों के आसन कम्पायमान हुए, सो भगवान् को केवलज्ञान की प्राप्ति जान-
कर समस्त इन्द्र देवों के साथ २ वहाँपर आकर एकत्रित हो गये । देवोंने
वहाँ भगवान् के समवसरण की रचना की । भगवान् ने धार्मिकदेशना
देना प्रारंभ किया । वनपाल के मुख से प्रभु को केवलज्ञान उत्पन्न
हुआ जानकर बलराम श्रीकृष्ण एवं समुद्रविजय आदि यादव तथा और

ते पेताना घेर आली गये। आ प्रकारनी विशुद्ध भावनावांगी अपनेल शलभती
ज्यां सुधी घरमां रहीं त्यांसुधी विविध प्रकारनी तपस्याआथी तेहे पेताने समय
व्यतीत क्यो। विशुद्ध तपस्याओना अनुष्ठानथी अने समय घरमां रहेवा छता
सुखपूर्वक व्यतीत थवा लाग्यो।

आ तरक भगवान् अरिष्टनेमि छद्मस्थावस्थामां चौपन दिवसे सुधी रह्या
अने अे अवस्थामां तेमहे ग्रामानुग्राम विहार क्यो। पंचावनमा दिवसे तेअे
इरीथी रैवतक पर्वत उपर पाछा क्यो अने त्यां तेमहे अष्टमतप करीने ध्यानस्थ
अनीने केवलज्ञान प्राप्त क्युं। भगवान् ने केवलज्ञान थतांज इन्द्रोना आसन कंपा-
यमान अन्यां। आथी भगवान् ने केवलज्ञानी प्राप्ति ज्ञानीने सधना इन्द्र देवोनी साथे
रैवतक पर्वत उपर आवी पहुँच्यो। देवोअे भगवान् ना समवसरणनी रचना करी।
भगवान् ने धार्मिक देशना आप्ताने प्रारंभ क्यो। वनपालना मुखेथी प्रभुने केवलज्ञान
प्राप्त थयानुं ज्ञानीने जलराम, श्रीकृष्ण अने समुद्रविजय वगेरे यादवो तथा भीक

पर्वते समागत्य यथास्थानं समुपविश्य प्रभोदवारिधितरङ्गाप्यायितहृदया जिन-
प्रदत्तां देशनांशु तवन्तः । तथा—प्रसङ्गवशाद्राजीमत्यपि सखीभिः सह समागताः ।
भगवद्दत्तां देशनां श्रुत्वा बहवो राजानोऽन्ये च बहवो मनुष्याः प्रचुरानार्यश्च
प्रतिबुद्धा भगवतः समीपे प्रव्रजिताः । केचित्तु श्रावकधर्मं स्वीकृतवन्तः । तेषु
प्रव्रजितेषु वरदत्ताद्या अष्टादशगणधरा अभवन् । ते भगवद्दत्तया त्रिपद्या द्वाद-
शाङ्गी कृतवन्तः । रथनेमिरपि भगवतोऽन्तिके प्रव्रजितः । रामकृष्णौ समुद्र-
विजयादयो दशार्हा उग्रसेनादयो यादवा राजीमत्यादयो यदुकन्यकाश्च द्वारका-
पुरीं प्रतिगताः । प्राप्तकेवलज्ञानो भगवानरिष्टनेमिर्ग्रामानुग्रामं विहरन्नन्यदा
द्वारकायां समवसतः । तदा सुमती राजीमती भगवतो देशनां श्रुत्वा सप्तशत
संख्यकाभिः सखीभिः सह भगवतोऽन्तिके दीक्षां गृहीतवती ।

भी अन्य यादवगण रैवतक पर्वतपर आ पहुँचे । तथा प्रसंगवश सखियों
के साथ राजीमती भी आई । वे सब हर्षित हृदय होकर प्रभु की देशना
सुनने में दत्तचित्त हो गये । प्रभुद्वारा दीर्घ धर्मदेशना सुनकर अनेक राजा
अनेक मनुष्य तथा प्रचुर अनार्य उस समय प्रतिबुद्ध होकर उनके समीप
दीक्षा धारण की । कितनेक व्यक्तियोंने प्रभु से श्रावकव्रत अंगीकार किये ।
जितने प्रव्रजित हुए थे उन्हीं में से वरदत्त आदिक अठारह गणधर हुए ।
उन्होंने भगवान् की दी हुई त्रिपदा द्वारा द्वादशाङ्गी की रचना की । रथ-
नेमिने भी भगवान् के समीप मुनिदीक्षा स्वीकार की । राम, कृष्ण एवं
समुद्रविजय आदि दशाहं तथा उग्रसेन आदि यादव एवं राजीमती आदि
यदुकन्याएँ प्रभु की धर्मदेशना सुनकर वापिस द्वारका आ गईं । विहार करते
२ केवली नेमिनाथ भगवान् जब फिर द्वारका पधारे उस समय उनकी

यादवगणों रैवतक पर्वत ऊपर आवां पहुँच्ये। प्रसंगवश राजीमती पणु पोटान
सखीयोनो साथे आवेल हुती प्रभुनी धर्म देशनाने हर्षित हृदयथी सहु डोछ सांभणी
रह्या हुता। प्रभु तरकथी देवायेली धर्मदेशना सांभणीने अनेक राजाओ अनेक मनुष्यो
तथा प्रचुर अनार्योओ ओ समये प्रतिबुद्ध जनीने तेमनी सामे दीक्षा धारणु करी
लीधी। केटलीक व्यक्तियोओ प्रभुनी सामे श्रावक व्रतने अंगीकार कयो। नेटला
प्रव्रजित थया हुता ओमनामांथी वरदत्त आदि अठार गणधर थया। ओमणु भगवाने
आपेली त्रिपदी द्वारा द्वादशाङ्गीनी रचना करी। रथनेमिओ पणु भगवाननी पासथी
मुनिदीक्षा धारणु करी। राम, कृष्ण अने समुद्रविजय आदि दशाहं तथा उग्रसेन
आदि यादव अने राजीमती वगेरे यादव कन्याओ प्रभुनी धर्मदेशना सांभणीने द्वारका
पाछा करी गया। विहार करतां करतां भगवान नेमिनाथ जगारे द्वारकां पडोऽया

एतश्च सूत्रकारोऽपि वर्णयति—

मूलम्—अहं सा भमरसंनिभे, कुञ्चफणगपसाहिष् ।

सयमेव लुंचड केसे, विडमंता ववस्सिया ॥३०॥

छाया—अथ सा भ्रमरसन्निभान्, कूर्चफणकसन्निभान् ।

स्वयमेव लुञ्चति केशान्, धृतिमती व्यवसिता ॥३०॥

टीका 'अह' इत्यादि ।

अथ=धर्मदेशनाश्रवणानन्तरं धृतिमती=धैर्ययुक्ता व्यवसिता=धर्माङ्गी करणे-
ऽध्यवसाययुक्ता सा राजीमती भ्रमरसन्निभान्=कृष्णतयाऽऽकुञ्चिततया च भ्रमर
तुल्यान्, कूर्चफणरूपसाधितान्-कूर्चैर्न-वंशशलाकानिर्मितेन 'कूंची' इति प्रसि-
द्धेन, फणकैर्न-कङ्कतकंन च प्रसाधितान्=संस्कृतान् केशान् भगवदनुज्ञया
स्वयमेव लुञ्चति=अपनयति ॥३०॥

धार्मिक देशना सुनकर राजीमतीने सातसौ सखियों के साथ भगवान्
के समीप दीक्षा धारण की ॥

सूत्रकार अब इसीबात का वर्णन करते हैं—'अहसा' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अह-अथ) प्रभु नेमिनाथ भगवानकी धर्मदेशना सुनने
के बाद (विडमंता-धृतिमति) धैर्ययुक्त तथा (ववस्सिया-व्यवसिता) धर्म
अंगीकार करने के अध्यवसायवाली (सा-सा) उस राजीमतीने (भम-
रसंनिभे-भ्रमरसन्निभान्) भ्रमर के समान काले तथा (कुञ्चफणक-
पसाहिष्-कूर्चफणकसन्निभान्) कुंची एवं फणक-कङ्कतक-से समान
हुए अपने (केसे-केशान्) केशोंका (सयमेव लुंचड-स्वयमेव लुञ्चति)
अपने हाथों से ही लुञ्चन किया ॥३०॥

सभसे अमनी धर्मदेशना सांलणीने राजीमतीसे सातसौ सखीकी साथे लगवा
ननी समक्ष दीक्षा धारण करी लीधी।

सूत्रकार डवे से वातनुं वर्णन करे छे. "अहसा" इत्यादि ।

अन्वयार्थ—अह-अथ प्रभु नेमिनाथ लगव ननी धर्मदेशनाने सांलण्या पछी
विडमंता-धृतिमति धर्मने धारण करनार तथा ववस्सिया-व्यवसिता धर्मने अंगी-
कार करवाना अध्यवसायवणी सा सा से राजीमतीसे भ्रमरसंनिभे-भ्रमरसंनिभान्
भभराना जेवा कणा तथा कुञ्चफणकपसाहिष्-कूर्चफणकसन्निभान् सुंदर रीते
सेवायेला बांण। केसे-केशान् केशानुं सयमेव लुंचड-स्वयमेव लुञ्चति पोताना
हाथी जे वांयन कथुं. ॥३०॥

ततश्च यदभूत्तदुच्यते—

मूलम्—वासुदेवो यं णं भणइ, लुत्तकेसं जिइंदियं ।

संसारसागरं घोरं, तरं कण्णे ! लंहुं लंहुं ॥३१॥

छाया—वासुदेवश्च तां भणति, लुप्तकेशां जितेन्द्रियाम् ।

संसारसागरं घोरं, तरं कन्ये ! लघु लघु ॥३१॥

टीका—‘वासुदेवो’ इत्यादि ।

लुप्तकेशां=लुञ्चितकेशां जितेन्द्रियां=वशीकृतेन्द्रियां तां साध्वीं राजीमतीं
वासुदेवः=कृष्णो भणति, चकारस्योपलक्षणत्वात्, उग्रसेनादयोऽपि भणन्ति ।
किं भणन्ति—हे कन्ये ! घोरं=भयङ्करं संसारसागरं=चतुर्गतिकसंसाररूपं सागरं
लघु लघु=शीघ्रं शीघ्रं=तरं=उत्तीर्णां भव, मुक्तिं लभस्वेति भावः ॥३१॥

एवं गृहीतप्रव्रज्या वासुदेवादिभिराशीर्भिस्तुता सा राजोमती साध्वी
यदकरोत्तदुच्यते—

मूलम्—सां पव्वइया संती, पव्वीवेसी तंहिं बंहुं ।

सर्यणं परियणं चैवं, सीलवंता बहुस्सुया ॥३२॥

उसके बाद जो हुआ सो कहते हैं—‘वासुदेवो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(लुत्तकेसं जिइंदियं—लुप्तकेशां जितेन्द्रियाम्) केशों
का जिसने अपने हाथों से लोच किया है तथा अपनी इन्द्रियों को
जिसने वश में कर लिया है ऐसी (णं-ताम्) उस साध्वी राजीमती
से (वासुदेवो यं भणइ—वासुदेवश्च भणति) वासुदेव तथा उग्रसेन
आदिकोंने कहा कि—(कण्णे—कन्ये) हे कन्ये ! तुम (घोरं संसारसागरं—
घोरम् संसारसागरम्) भयंकर इस चतुर्गति रूप संसार समुद्र को (लंहुं
लंहुं तरं—लघु लघु तरं) अति शीघ्र पार करो—अर्थात् मुक्ति प्राप्त करो ॥३१॥

आना पछी जे थयुं तेने कडेवाभां आवे छि.—“वासुदेवो” इत्यादि !

अन्वयार्थ—लुत्तकेसं जिइंदियं—लुप्तकेशं जितेन्द्रियम् पोताना जे हाथी
पोताना केशोत्तुं लुञ्चन करनार तथा पोतानी इन्द्रियोने जेछे वशभां करी बाधिल
छि जेवी णं—ताम् जे साध्वी राजीमतीने वासुदेवा यं भणइ—वासुदेवश्च भणति
वासुदेव तथा उग्रसेन वगेरेजे कहुं के, कण्णे—कन्ये जे पुत्री ! घोरं संसारसागरं—
घोरं संसारसागरम् लयंकर जेवा आ चतुर्गतिरूप संसार समुद्रने तमे लंहुं लंहुं-
तरं—लघुलघु तर शीघ्र पार करे—अर्थात् मुक्ति प्राप्त करे ॥३१॥

छाया—सा प्रव्रजिता सती, प्रावाजयत्त्र बहुम् ।

स्वजनं परिजनं चैव, शीलवती बहुश्रुता ॥३२॥

टीका--'सा पव्वइया' इत्यादि ।

प्रव्रजिता सती—पव्वज्याग्रहणानन्तरं शीलवती=मूलोत्तरगुणयुक्ता बहुश्रुता
=अधीतसकलाङ्गोपाङ्गा सा राजीमती साध्वी तत्र-द्वारकायां बहु स्वजनं=
भगिन्यादिवर्गं परिजनं=सख्यादिवर्गं चैव प्रावाजयत्=दीक्षामग्राहयत् । राजीमती
भगिन्यादीनां सख्यादीनां च सप्तशतीं प्रावाजयदिति-संप्रदायः ॥३२॥

अथ तदनन्तरं वक्तव्यतामाह—

मूलम्--गिरिं च रेवयं जंती, वांसेणोद्धा उं अंतैरा ।

वांसंते अंधर्यारम्मि, अंतौ लयणंस्स सा ठिर्या ॥३३॥

छाया—गिरिं च रैवतकं यान्ति, वर्षेणार्द्रा तु अन्तरा ।

वर्षति अन्धकारे, अन्तर्लयनस्य सा स्थिता ॥३३॥

टीका--'गिरिं च' इत्यादि ।

च=पुनरन्वया भगवदरिष्टनेभिं वन्दनाथं रैवतकं गिरिं यान्ती=गच्छन्ती

फिर राजीमतीने क्या क्रिया? सो कहते हैं--'सो' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पव्वइया संती-प्रव्रजिता सती) दीक्षित होकर मूलो-
त्तर गुणों के परिपालन करने में अतिशय सावधान एवं (बहुस्सुया-
बहुश्रुता) उपांगसहित सकल अंगों के अभ्यास से विशिष्टज्ञान संपन्न
(सा-सा) उस साध्वी राजीमतीने (तहिं-तत्र) द्वारिका में (बहुं सयण
परियणं चैव-बहुं स्वजनं परिजनं चैव) अपनी बहिनों आदिकों को
एवं सखिजनों को (पव्वावेसी-प्रावाजयत्) दीक्षाग्रहण करवाई । इन
सबकी संख्या सातसौ ७०० थी ॥३२॥

पछी राजीमतीये शुं कथुं? आने कडे छे--'सो' इत्यादि!

अन्वयार्थ--पव्वइया सती-प्रव्रजिता सती दीक्षा लधने मुद्धोत्तर गुणोत्तुं परि-
पालन करवाभां अतिशय सावधान अने बहुस्सुया-बहुश्रुता उपांग सहित सधणा
अंगोत्तुं अभ्यासथी विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करनार सा-सा अये स
तहिं-तत्र द्वारकाभां बहुं सयणं परियणं चैव-बहु स्वजनं परिजनं चैव पोतानी अडेने।
तेभज अन्य सखीजनोने पव्वावेसी-प्रावाजयत् दीक्षा धारणु करावी जेनी संण्य
सातसो ७००नी हती. ॥३२॥

अन्तरा=मध्ये वर्षेण=गृष्ट्या आर्द्रा=क्लिन्नगात्रा सा राजीमती साध्वी वर्षति जलदे
अन्धकारे लयनस्य=रैवतकगिरिगुहाया अन्तः=मध्ये स्थिता। 'तु' शब्द पूरणे ॥३३॥

तत्र च--

मूलम्—चीवराइं विसारंती, जहाजायति पार्सिया ।

रहनेमी भग्गचिंतो, पच्छा दिट्ठो^{१२} यं तीइं वि^{११} ॥३४॥

छाया--चीवराणि विसारयन्ती, यथाजातेति दृष्ट्वा ।

रथनेमिर्भग्नचित्तः, पश्चाद् दृष्टश्चतयाऽपि ॥३४॥

टीका--'चीवराइं' इत्यादि ।

चीवराणि=शाटिकादीनि वस्त्राणि विसारयन्ती=विस्तारयन्ती सा राजीमती
साध्वी यथाजाता=जन्मकालिकाऽवस्थाऽऽपन्ना जाता । इति=इत्थम्-असंवृताङ्गी

फिर क्या हुआ सो कहते हैं--'गिरिं च' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--एक समय राजीमती भगवान् अरिष्टनेमि को वंदना
करने के लिये (गिरिं च रेवयं जंती-गिरिं रैवतकं यान्ती) रैवतक
पर्वत पर जा रही थी तब (अंतरा-अन्तरा) बीच ही में उसको (वासे-
णोल्ला-वर्षेण आर्द्रा) बरसाद आ गया सो वह भीग गई । इस तरह
(वासंते-वर्षति) बरसा होने पर (सा-सा) वह (लयणस्स अंतो अंधया-
रम्मि ठिया-लयनस्य अंतः अन्धकारे स्थिता) रैवतक गिरि की गुफा के
भीतर अंधेरे में जाकर ठहर गई ॥३३॥

वहां वह--'चीवराइं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(चीवराइं-चीवराणि) शाटिका आदि वस्त्रों को (विसा-
रंती-विसारयन्ती) फैलाती हुई (जहा जाय-यथा जाता) बिलकुल नग्न-

आ पछी शुं थयुं तेने कळे छे.--"गिरिंच" इत्यादि ।

अन्वयार्थ--एक समयनी बात छे के, राजीमती भगवान् अरिष्टनेमिने वंदना
करवा भाटे गिरिंच रेवयं जंती-गिरिं रैवतकं यान्ती रैवतक पर्वत उपर न्छ रहल
हती. अे समथे अंतरा-अन्तरा रस्तामां ते वासेणोल्ला-वर्षेण आर्द्रा वरसाह
आववाथी तेनां सधणां कवसां बीं न्छ गयं आथी वासेण-वर्षति वरसाहमां
सा-सा ते लयणस्स अंतो अंधवारम्मि ठिया-लयनस्य अंतः अन्धकारे स्थिता-
रैवतक पर्वतमां पछोथीने अेक गुहानी अंदर न्छ अंधारांमां रोकाछ गछ ॥३३॥

अे गुहांमां न्छने राजीमतीअे शुं थयुं ? तेने कळे छे--"चीवराइं" इत्यादि ।

अन्वयार्थ--गुहांमां पछोथीने अंधारांमां राजीमतीअे पोतानां चीवराइं-
चीवराणि शाटिका आदि वस्त्रोने विसारंति-विसारयन्ति कही सुकववा लागी.

तां गुहायां प्रथमत एव कायोत्सर्गेण स्थितो रथनेमिः=गृहीतसंयमः प्रभोर्लघु-
भ्राता दृष्ट्वा भग्नचित्तः=संपमाञ्जलितचित्तो जातः । उदाररूपां तामलोक्य तस्यां
समुत्पन्नाभिलाषः स कामपरवशो जात इति भावः । पश्चाच्च तथा राजीमत्या-
ऽपि स दृष्टः । अन्धकारमयप्रदेशे समागतो जनः प्रथमं न किमप्यवलोकयति,
क्रियत्कालानन्तरमेव तद्दृष्टिः अन्धकारप्रदेशस्थितं वस्तुं विलोकयितुं समर्था भवति ।
अत एव गुहाप्रविष्टया तथा पूर्वं रथनेमिर्न दृष्टः । पूर्वं प्रविष्टेन रथनेमिना तु

अवस्था वाली हो गई । (इति-इति) राजुल को इस हालत में (पासिया-
दृष्ट्वा) देखकर वहां गुफा में पहले से ही कायोत्सर्ग में बैठे हुए
(रथनेमी-रथनेमिः) रथनेमि का (भग्नचित्तः-भग्नचित्तोः) चित्तःसंयम से
चलित हो गया । (पच्छा-पश्चात्) कुछ देर बाद (तीवि दिष्टो-तयाऽपि
दृष्टः) राजुलने भी उसको देखा ॥

भावार्थ राजुलने उस गुफा में प्रविष्ट होकर अपने शाटिकादिक
समस्त वस्त्रों को नग्न होकर सुखाया । वहां पहिले से ही रथनेमि
कायोत्सर्ग में बैठे थे । अंधकार होने के कारण राजुल की दृष्टि में
'यहां रथनेमि ठहरे हुए हैं' यह बात देखने में नहीं आ सकी । प्रायः
ऐसा ही होता है कि जब अंधकारमय प्रदेश में पहिले पहिल जाया
जाता है तब कुछ देर तक वहां पर का कोई पदार्थ नजर नहीं आता
है । बाद में सब दिखने लगता है । इसीलिये राजुल को वहां ठहरने

जहा जाया-यथा जाता आ समये तेऽभिलकुल नग्न अवस्थावाणी अनी गयेल इती.
इति-इति राजुल पोतानां बींजयेलां वस्त्रोने सुकववा अनेस्वरथ थवा जे गुफां
गछ इती अे समये अेज गुफानी अंदरना अेक लागमां कायोत्सर्गमां रथनेमी-
रथनेमिः रथनेमि जेठेल इतो तेजे रजुलने तदन नग्नअवस्थांमां पासिया-
दृष्ट्वा जेधने भग्नचित्तोः-भग्न चित्तः अनुं चित संयमर्थां विचलित अनी गयुं.
पच्छा-पश्चात् पछी जरा स्वरथ थतां रजुले पणु रथनेमिने त्यां जेथो.

भावार्थ--राजुले अे गुफांमां प्रवेश करीने पोताना शाटिकादिक बीजयेलां
सधणां वस्त्रोने सुकाव्यां. शरीर उपरनां बींजयेलां अे वस्त्रोने सुकववा निमित्ते अलग
करतां रजुलनुं शरीर तदन नग्न अनी गयुं. आ गुफांमां कायोत्सर्गं मां पडेलां-
थीज रथनेमि जेठेल इतो. अंधकार जेवांथी राजुलनी दृष्टिंमां "आ स्थणे रथनेमि
जेठेल छे" अे देखां शक्युं नही. कारणके, अजवासमांथी अंधकारवाणा स्थणमां
जतां त्यां कांठ वस्तु पडेली डोय तो ते जेठ शकती नथी. थोडा स्वरथ थया पछी
धीरे धीरे अजवासने आलास हूर थतां देखाव लाजे छे. आवीज स्थिति राजुलना

सा दृष्टा । ततः कियत्कालानन्तरं साऽपि रथनेमिं ददर्श । यदीयं पूर्वमेव तं पश्येत्तदा तु तत्र न प्रविशेत् । अपि तु वृष्टिसम्भ्रमादपराः साध्वयो यं यमाश्रयमाश्रितवन्त्यस्तेषु कमपि इयमप्याश्रयेदिति भावः ॥३४॥

तं दृष्ट्वा सा यदकरोत्तदुच्यते—

मूलम्—भीर्या यं सा तर्हि दृष्टुं, एगंते संजयं तयं ।

बाह्राहिं कौउं संगोफं, वेवमाणी निसीर्यंइ ॥३५॥

छाया—भीता च सा तत्र दृष्ट्वा, एकान्ते संयतं तकम् ।

बाहुभ्यां कृत्वा संगोफं, वेपमाना निषीदति ॥३५॥

टीका—‘भीया य’ इत्यादि ।

सा राजीमती च एकान्ते तत्र गुहायां तकं=तं संयतं=रथनेमिसाधुं दृष्ट्वा—अयं कदाचिन्मम शोलभङ्गं कुर्यादिति हेतोः भीता=त्रस्ता सती बाहुभ्यां=

पर पीछे से रथनेमि दिखलाई पड़े। यदि पहिले से उसको वहां रथनेमि को ठहरना ज्ञात होता—अथवा भीतर जाते राजुल की दृष्टि उन पर पड़ती तो वह वहां कभी नहीं ठहरती। जिस प्रकार वृष्टि के संभ्रमसे इतर साध्वियाँ भिन्न २ प्रदेशों में जाकर ठहर गई थीं उसी तरह यह भी उनमें से ही किसी एक स्थानपर जाकर ठहरजाती ॥३४॥

रथनेमि के दृष्टि गोचर होने पर राजीमतीने क्या किया सो कहते हैं—‘भीयाय’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ (सा-सा) वह राजीमती (तर्हि एगंते-तत्र एकान्ते) उस गुफा रूप एकान्त स्थान में (तयं संजयं-तकं संयतम्) उन रथनेमि संयत को (दृष्टुं-दृष्ट्वा) देखकर ‘भीया-भीता) डरगई। तथा वह उसी

भाटे पल्लु अनेली. त्यां थोडे समय व्यतीत थतां रथनेमि उपर तेनी दृष्टि पडी. पडेलां राणुलने अे स्थणे रथनेमि शेकायेल छे अेवी जे भयर डोत तो अथवा तो शुक्रांमां गया पछी पल्लु तेनी दृष्टि रथनेमि उपर पडी डोत तो अे शुक्रांमां उलत पल्लु नही. जे प्रमाणे वरसादना संभ्रमथो भील साध्वीअे अलग अलग स्थणोमां जधने शेकाध गयेल डती अेज प्रमाणे राणुल पल्लु अेमनी भाक्क अेवा अेकाद स्थानमां जधने शेकाध जत. ॥३४॥

रथनेमि देखाया पछी राणुमतीअे शुं क्युं तेने कडे छे—“भीयाय” इत्यादि !

अन्वयार्थ—सा-सा अे राणुमती तर्हि एगंते-तत्र एकान्ते शुक्रापी अेकान्त स्थानमां तयं संजयं-तकं संयतम् ते रथनेमि संयतने दृष्टुं=दृष्ट्वा अेठेला. जेधने

भुजाभ्यां संगोपं कृत्वा=शरीरावरणं यथा स्यात्तथा शरीरसंकोचनं कृत्वा वेप-
माना=कम्पमाना निषीदति=उपविष्टा । 'तकम्' इत्यत्र 'अव्ययसर्वनाम्नामक
चप्राक्टेः' इति स्वार्थिकोऽचप्रत्ययः ॥३५॥

ततो यज्जातं तदुच्यते--

मूलम्--अहं सो विं रायपुत्रो, समुद्रविजयंगओ ।

भीर्यं पवेइयं ददुं, इमं वक्कमुदाहरे ॥३६॥

छाया--अथ सोऽपि राजपुत्रः, समुद्रविजयाङ्गजः ।

भीतां प्रवेपितां दृष्ट्वा, इदं वाक्यमुदाहरत् ॥३६॥

टीका--'अहं' इत्यादि ।

अथ=अनन्तरं समुद्रविजयाङ्गजः=समुद्रविजयपुत्रो राजपुत्रः स रथनेमिरपि
भीतां=त्रस्तां प्रवेपितां=प्रकम्पमानाङ्गीं तां राजीमतीं दृष्ट्वा इदं=दृश्यमाणं
वाक्यमुदाहरत्=उक्तवान् ॥३६॥

समय (बाहार्हिं संगोपं काउं-भुजाभ्यां संगोपं कृत्वा) अपने दोनों हाथों
से शरीर को आवृत करके (वेपमाणी-वेपमाना) भय से कंपित होती
हुई (निसीयई-निषीदति) बैठ गई ॥३५॥

उसके बाद जो हुआ सो कहते हैं--'अहं सो' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(अह-अथ) इसके बाद (समुद्रविजयंगओ-समुद्रवि-
जयाङ्गजः) समुद्रविजय के अङ्ग जान उन (रायपुत्रो-राजपुत्रः) राजपुत्र
रथनेमि संयतने भी (भीर्यं-भीताम्) त्रस्त एवं (पवेइयं-प्रवेपिताम्)
कम्पायमान साध्वी राजीमती को (ददुं-दृष्ट्वा) देखकर (इमं वक्कमुदाहरे-
इदम् वाक्यम् उदाहरत्) उससे इस प्रकार बोले ॥३६॥

भीया-भीता राजभति भूय डरी गर्भ अने तेणे तेज वपते बाहार्हिं संगोपं काउं-
बाहुभ्यां संगोपं कृत्वा पोतानां अन्ने हाथोथी पोताना शरीरने ठकी भूअव संकोच्य
अनुभवती वेपमाणी-वेपमाना कंपवा लागी अने संकोचने निसीयई-निषीदति
जेसी गर्भ ॥३५॥

आ पछी ने अन्धुं तेने कडे छे--"अहं सो" इत्यादि ।

अन्वयार्थ--अह-अथ अये पछी समुद्रविजयंगओ-समुद्रविजयाङ्गजः समुद्र
विजयता अजानत अये राजपुत्रे-राजपुत्रः राजपुत्र रथनेमि संयते पथु भीर्यं-
भीताम् त्रस्त अने पवेइयं-प्रवेपिताम् कंपायमान साध्वी राजभतीने ददुं-दृष्ट्वा
जेधने इमं वक्कमुदाहरे-इदम् वाक्यमुदाहरत् अयेभने आ प्रकारे कहुं ॥३६॥

तेन यदुक्तं तदुच्यते—

मूलम्—रहनेमी अहं भद्र ! सुरूवे ! चारु भासिणि ।

ममं भयाहि सुतणू !, न ते पीला भविस्सइ ॥३७॥

छाया—रथनेमिरहं भद्रे ! सुरूवे चारुभाषिणि ।

मां भजस्व सुतनु !, न ते पीडा भविष्यति ॥३७॥

टीका—‘रहनेमि’ इत्यादि ।

हे भद्रे ! अहं रथनेमिः=रथनेमिनामाऽस्मि । हे सुरूवे=सुन्दरि, हे चारुभाषिणि=मधुर वचने ! मां भजस्व=भर्तृत्वेनाङ्गीकुरु येन हे सुतनु=शोभनाङ्गी ! ते=तव पीडा=जीवननिर्वाहकष्टं न भविष्यति ॥३७॥

मूलम्—एहि तां भुंजिमो भोए, माणुस्सं खुं सुदुल्लहं ।

भुक्तभोगी तथो पच्छा, जिणमंगं चरिस्समो ॥३८॥

छाया—एहि तावद् भुञ्जीवहि भोगान्, मानुष्यं खलु सुदुर्लभम् ।

भुक्तभोगिनो ततः पश्चात्,—जिनमार्गं चरिष्यावः । ३८॥

टीका—‘एहि ता’ इत्यादि ।

हे सुन्दरि ! एहि=आगच्छ मम समीपे । आतां तावत्=प्रथमं भोगान्=शब्दादि कामभोगान् भुञ्जीवहि=अनुभवेव । खलु=यतो मानुष्यं=मनुष्यजन्म

‘रहनेमि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(भदे-भद्रे) हे भद्रे ! (अहं रहनेमी-मै रथनेमि हं ।

(सुरूवे चारुभासिणि-सुरूवे चारुभाषिणि) हे सुन्दर रूपवाली एवं मधुर बोलनेवाली (ममं भयस्व-मां भजस्व) मुझे अब तुम अपना पतिस्वरूप समझकर अंगीकार करो । जिससे (सुतणू-सुतनु !) हे शोभनाङ्गी ! (ते-ते) तुझे (पीला-पीडा) जीवन निर्वाह सम्बन्धी किसी प्रकार का कष्ट (न भविस्सइ-न भविष्यति) नहीं होगा ॥३७॥

‘रहनेमि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(भदे-भद्रे) हे भद्रे ! अहं रहनेमी-अहं रथनेमी हं रथनेमी हं । सुरूवे चारुभासिणि-सुरूवे चारुभाषिणि हे सुन्दर रूपवाली एवं मधुर बोलनेवाली (ममं भयस्व-मां भजस्व) मुझे अब तुम अपना पतिस्वरूप समझने अंगीकार करो । जैसी सुतणू-सुतनु हे शोभनाङ्गी ते-ते तमने पीला-पीडा जीवन निर्वाह सम्बन्धी किसी प्रकार का कष्ट न भविस्सइ-न भविष्यति अर्थे नहीं । ॥३७॥

सुदुर्लभं=सुदुष्प्रापम् । ततः पश्चात्-शुक्तभोगिनौ-शुक्ता भोगाः शुक्तभोगास्ते सन्ति ययोस्तौ तथा-आसेवितशब्दादिकामभोगौ आवां जिनमार्गं=जिनोक्तं चारित्रलक्षणं मोक्षमार्गं चरिष्यावः=सेविष्यावहे ॥३८॥

एवं रथनेमिना प्राक्ता सा राजीमती साध्वी यदकरोत्तदुच्यते--
मूलम्--ददूणं रहने मिं तं, भग्गुज्जोयपराइयं ।

राईमई असंभंता, अर्प्याणं संवरे तंहि ॥३९॥

छाया--दृष्ट्वा रथनेमिं तं, भग्नोद्योगपराजितम् ।

राजीमती असंभ्रान्ता, आत्मानं संवृणोति तत्र ॥३९॥

टीका--'ददूण' इत्यादि ।

राजीमती साध्वी भग्नोद्योगपराजितं=भग्नोद्योगः-भग्नः=नष्टः उद्योगः=

'एहि' इत्यादि ।

अन्वयार्थ-हे सुन्दरि ! (एहि-एहि) आओ (भोए भुंजिमो-भोगान् भुञ्जीवहि) हमतुम दोनों विषय भोगों को भोगें । देखो (खु-खलु) निश्चय से (माणुस्सं सुदुल्लहं-मानुष्यं सुदुर्लभम्) यह मनुष्यभव अत्यंत दुर्लभ है । (तओ पच्छा-ततः पश्चात्) इसके बाद (शुक्तभोगी-शुक्त-भोगिनौ) शुक्तभोगी होकर हम तुम दोनों (जिणमग्गं चरिस्सामो-जिनमार्गं चरिष्यावः) जिनोक्त मार्ग-चारित्रलक्षणरूप मोक्षमार्ग का सेवन करेंगे ॥३८॥

रथनेमि के इस प्रकार के वचन सुनकर राजीमतीने जो किया सो कहते हैं--'ददूण' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(राईमई-राजीमती) राजीमती साध्वीने (भग्गुज्जोय

"एहि" इत्यादि !

अन्वयार्थ--हे सुन्दरि ! एहि-एहि आवे भोए भुंजिमो-भोगान् भुञ्जीवही आपणुं भन्ने विषय लोकोने लोकावीये, लुओ खु-खलु निश्चयथी माणुस्सं सुदुल्लहं-मानुष्यं सुदुर्लभम् आ मनुष्यभव अत्यंत दुर्लभ छे. तओ पच्छा-ततः पश्चात् ते पछी आपणुं शुक्तभोगी-शुक्तभोगी आपणुं भन्ने जिणमग्गं चरिस्सामो-जिन-मार्गं चरिष्यावः लोकात्त मार्गं-चारित्र लक्षणरूप मोक्षमार्गं' सेवन करीशुं. ॥३८॥

रथनेमिनां आ प्रकरना वचन सालणीने राजमतीये ने कहुं तेने कडे छे.-
"ददूण" इत्यादि !

अन्वयार्थ--राईमई-राजीमती राजमती साध्वीये भग्गुज्जोय पराइयं भग्नो-

उत्साहः संयमं प्रति यस्य स तथा, विनष्टसंयमोत्साह इत्यर्थः स चासौ पराजितः=स्त्रीपरीषहेण पराजितः, स भग्नोद्योगपराजितस्तं रथनेमिं=रथनेमि-
मुनिं दृष्ट्वा असंभ्रान्ता=भयरहितास्वात्मवीर्योच्छ्वासेन शीलभङ्गात् स्वात्मानं परि-
त्रातुं दृढमतिः सा राजीमती सती तत्र=गुहायाम् आत्मानं संवृणोति=वस्त्रैरा-
च्छादयति ॥३९॥

ततः किम् ? इत्याह ।

मूलम्--अहं सां रायवरकन्ना, सुद्वियां नियमव्वए ।

जाइं कुलं च सीलं चं, रक्खमणी तं वए ॥४०॥

छाया--अथ सा राजवरकन्धा, सुस्थिता नियमव्रते ।

जार्ति कुलं च, शीलं च, रक्षन्ती तं वदति ॥४०॥

टीका--'अहं सा' इत्यादि ।

अथ=स्वात्मसंवरणानन्तरं, नियमव्रते=नियमः=द्रव्यक्षेत्रकालभावेनाभि-
ग्रहग्रहणं व्रतानि=पाणातिपातादिविरमणलक्षणानि पञ्चमहाव्रतानि, उभयोः समा-
पराइयं-भग्नोद्योगपराजितम्) जब यह देखा कि स्त्री परीषह से परा-
जित होकर रथनेमि का उत्साह संयम के प्रति नष्ट हो गया है तब
वह संयमभ्रष्ट (तं रथनेमिं-तं रथनेमिं) उस रथनेमि को (दृष्ट्वा-दृष्ट्वा)
देखकर (असंभ्रान्ता-असंभ्रान्ता) भयरहित हो गई अर्थात् स्वात्मवीर्यो
च्छ्वास से शील रक्षा के लिये दृढमति बन गई । उसी समय उसने
(तत्थ-तत्र) उस गुहा में (अप्पाणं संवरे-आत्मानं संवृणोति) अपने
शरीर को वस्त्र से ढक लिया ॥३९॥

इसके बाद क्या हुआ सा कहते हैं--'अहंसा' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(अहं-अथ) इसके बाद-अपने शरीर के आच्छादन
के बाद (नियमव्वए सुद्विया-नियमव्रते सुस्थिता) द्रव्य, क्षेत्र, काल और

द्योग पराजितम् न्यारे ओ न्यु के, स्त्री परीषद्धी पराष्टत यधने रथनेभिने।
उत्साह संयम तरद्धी इरी अयेल छेत्यारे ते संयमभ्रष्ट त रथनेमिं-तं रथनेमिं
ते रथनेभिने दिष्ट्वा-दृष्ट्वा ओधने असंभ्रान्ता-असंभ्रान्ता भयरहित जनी गध.
अर्थात् पोटाना आत्माना विधेद्विवासी शीलनुं रक्षणु करवा भाटे दृढ मनवाणी जनी
गध. ते समये तेषु तत्थ-तत्र ओ शुक्षाभां अप्पाणं संवरे-आत्मानं संवृणोति पोटाना
शरीरने वस्त्रधी ढांकी लोधुं. ॥३९॥

ओ पछी शुं न्युं ते कडे छे-य "अहंसा" इत्यादि ।

अन्वयार्थ--अहं-अथ तेना पछी पोटाना शरीरने वस्त्रधी ढांकी लोधुं पछी
नियमव्वए सुद्विया-नियमव्रते सुस्थिता द्रव्य, क्षेत्र, काल अने भावना अनुसार

हारे नियमव्रतं तस्मिन् सुस्थिता=सुस्थिरा सा राजवरकन्या राजीमती साध्वी
जार्ति=मातृवंशं, कुलं=पितृवंशं च, शीलं=चारित्र्यं च रक्षन्ती तर्कं=तं संयमाच्च-
लायमानं रथनेमिं वदति=वक्ष्यमाणप्रकारेण कथयति । शीलध्वंसेऽपि जातिकुले
रक्षिते एव भवतः इति मा कश्चिन्मन्यतामिति 'जाइकुलं च' इत्युक्तम् ॥४०॥

सा यदुक्तवती तदुच्यते—

मूलम्—जइसिं रूवेण वेसमणो, ललिण्ण नलकूबरो ।

तहांवि ते नं इच्छामि, जइसिं सर्कखं पुरदरो ॥४१॥

छाया—यद्यसि रूपेण वैश्रवणो, ललितेन नलकूबरः ।

तथापि त्वां न इच्छामि, यद्यसि साक्षात्पुरन्दरः ॥४१॥

टीका—'जइसि' इत्यादि—

हे रथनेमे । यदि त्वं रूपेण वैश्रवणः=कुबेरःअसि=भवसि, यदि च ललि-
तेन=ललितकलयया सविलासचेष्टितेनेति यावत् नलकूबरः=नलकूबर नामादेव

भाव के अनुसार अभिग्रह ग्रहण करने रूप नियम में तथा प्राणाति-
पात आदि विरमण रूप व्रतों में अच्छी तरह स्थिर बनी हुई (सा-सा)
उस साध्वी राजीमतीने (जाइ कुलं शीलं रक्खमाणी तर्कं वए-जार्ति
कुलं शीलं च रक्षन्ती तर्कं वदति) अपने मातृपक्षरूप जाति की पितृप-
क्षरूप कुल की एवं चारित्ररूप शील की रक्षा करता हुई संयम से
चलायमान हुए रथनेमि से इस प्रकार कहा--॥४०॥

क्या कहा सो कहते हैं? 'जइसि' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे रथनेमि ! (जइ रूपेण वेसवणो असि-यदि
रूपेण वैश्रवणः असि) यदि तुम रूप से कुबेर तुल्य भी हो (ललि-
ण्ण नलकूबरो-ललितेन नलकूबरः) ललित कलाओं से नलकूबर जैसे

अभिग्रह ग्रहण करने नियमों तथा प्राणातिपात आदि विरमणव्रतों में
सारी रीतें स्थिर होने ल सा-सा ते साध्वी राजीमतीने जाइ कुलं शीलं रक्खमाणी
तर्कं वए-जार्ति कुलं शीलं च रक्षन्ति तर्कं वदति योताना मातृपक्षइषी अतिनी,
पितृपक्षइष कुणनी अने चारित्रइष शीलनी रक्षा करतां करतां संयमथी चलायमान
अनेल रथनेमिने आ प्रकारे कहुं. ॥४०॥

राजीमतीने शुं कइयु ते कहे छि.--"जइसि" इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे रथनेमि ! जइ रूपेण वेसमणो असि-यदि रूपेण वैश्रवणःअसि
अबे तमे इषमां कुबेरना जेवा डो, ललिण्ण नलकूबरो ललितेन नलकूबरो

विशेषो भवसि अधिकं किम् ! यदिचापि त्वं साक्षात् पुरन्दरः=इन्द्रःअसि=भवसि, तथापि ते=त्वां न इच्छामि=अभिलषामि-मम मनस्त्वयि साभिलाषं न भवेदिति भावः । अयं रूपाद्यभिमानी, अतएवमुक्तः ॥४१॥

किंच—

मूलम्—पक्खंदे जलियं जोइं, धूमकेउं दुरासयं ।

नेच्छंति वंतयं भो कुं, कुले जाया अगंधणे ॥४२॥

छाया—प्रस्कन्दन्ति ज्वलितं ज्योतिषं, धूमकेतुं दुरासदम् ।

नेच्छन्ति वान्तकं भोक्तुं कुले जाता अगन्धने ॥४२॥

टीका—‘पक्खंदे’ इत्यादि—

गन्धनागन्धनभेदेन भुजगा द्विविधाः, तत्र गन्धनास्ते ये मन्त्रप्रयोगा-दिवशा दृष्टप्रदेशे वान्तं विषं पुनश्चूषन्ति, तद्विना अगन्धनास्तत्कुलमगन्धनं, तस्मिन् कुले जाताः=समुत्पन्नाः सर्पाः, ज्वलितं=प्रदीप्तं धूमकेतुं-धूमःकेतुश्चिह्नं यस्य स-धूमकेतुस्तं धूमध्वजमित्यर्थः, अत एव-दुरासदं=दुष्प्रवेशं ज्योतिषम्,=अग्निं प्रस्क-न्दन्ति=प्रविशन्ति, किन्तु वान्तम्=उद्वीर्णं-सन्त्यक्तं विषं भोक्तुं नेच्छन्ति=नाभि-

भी हो तथा (सक्खं पुरंदरो-साक्षात् पुरंदरः) और तो क्या तुम साक्षात् इन्द्र भी हो (तहावि-तथापि) तौ भी (ते न इच्छामि-ते न इच्छामि) मैं तुमको नहीं चाहती हूं ॥४१॥

और भो--‘पक्खंदे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(अगंधणे कुले जाया-अगन्धने कुले जाता) अगन्धन कुल में उत्पन्न हुए नाग (जलियम्-ज्वलितम्) जाज्वल्यमान (धूमकठं धूमकेतुम्) धूमरूप ध्वजावाली ऐसी (दुरासयं-दुरासदम्) दुष्प्रवेश (जोइं-ज्योतिषम्) अग्नि में (पक्खंदे-प्रस्कंदन्ति) प्रवेश कर जाते हैं

ललितकणायोथी नण्णअर जेवा पणु डो तथा वधु तो शुं कइं सकदं पुरंदर।-साक्षात् पुरंदरः साक्षात् इन्द्र जेवा डो. तथावि-तथापि तो पणु ते न इच्छामि-ते न इच्छामि हुं तमने आइती नथी. ॥४१॥

वधुमां पणु --“पक्खंदे” इत्यादि !

अन्वयार्थ--अगंधणे कूले जाया-अगन्धन कूले जाता अगन्धन कुणमां उत्पन्न थयेव नाग जलियम्-ज्वलितम् जाज्वल्यमान धूमकेउं-धूमकेतुम् धूमइय ध्वजवाणी जेवी दुरासियं-दुरासदम् दुष्प्रवेश जोइं-ज्योतिषम् अग्निमा पक्खंदे-

लषन्ति । तिर्यञ्चःसर्पा अपि वह्निप्रवेशापेक्षया दुःसहमनुचितं वान्ताशनमेव मन्यन्ते
तस्मात् हे रथनेमे ! प्रवचनतत्त्वाभिज्ञेन त्वया निःसारतया परित्यक्तस्य विषयस्य
पुनःस्वीकारणं न विधेयमिति भावः ॥४२॥

किञ्च—

मूलम्—धिरस्थु ते जसोकामी, जो तं जीवियकारणा ।

वंतं इच्छंसि आवेउं, सेयं ते मरणं भवे ॥४३॥

परन्तु (वंतयं भोक्तुं नेच्छन्ति-वान्तकं भोक्तुं न इच्छन्ति) उगले हुए
जहर को नहीं चूसते हैं ।

भावार्थ—नाग दो प्रकार के होते हैं ? एक गन्धन और दूसरे
अगन्धन । जो मंत्रादिक के प्रयोग से डंक प्रदेश में रहे हुए अपने
उगले हुए जहर को चूम लेते हैं वे गन्धन हैं । तथा अगन्धन वे
नाग होते हैं जो अपने द्वारा काटे गये प्रदेश से जहर को नहीं चूमते
हैं, चाहे ये अग्नि में जलकर भले मर जावें परन्तु उगला हुआ जहर
पुनः चूसना इनको सर्वथा अनुचित होता है । अतः राजुल इस
दृष्टान्त द्वारा रथनेमि से कह रही है कि जब तिर्यञ्चों की ऐसी हालत
है तो तुम क्यों उगले हुए विषयों को पुनः चूसने के संकल्प से
उनसे भी नीचे बनना चाहते हो । तुमने पहिले प्रवचन के तत्त्वों को
भलीभांति जानकर निःसार समझकर ही तो इन विषयों का परित्याग
कर दिया है—अब पुनः वान्त को चाटने की क्यों अभिलाषा करते हो ॥४२॥

प्रस्कंदन्ति प्रवेश करी नथ छे. परंतु वतयं भोक्तुं नेच्छन्ति-वान्तकं भोक्तुं न इच्छन्ति
ओकेला अहेरने थूसता नथी.

भावार्थ—नाग दो प्रकारना होय छे ओक गन्धन अने अगन्धन अने
मंत्र दिकना प्रयोगशी पोते ओकेला अहेरने थूसी द्ये छे ते गंधन छे. तथा अगन्धनी
अे नाग होय छे अे पोते ओकेला अहेरने पाछुं थूसता नथी. चाहे ते अग्निमा
जलीने लवे मरी नथ परंतु ओकेलुं अहेर पाछुं थूसवुं अे अेभने भाटे शक्य
नथी होतुं आ प्रकारना दृष्टांत द्वारा राजुल अने भिने कही रही छे के, तिर्यञ्चानी
अेवी हालत छे तो तभे शा भाटे ओकेला विषयेने कुरीथी थूसवाना संकल्पथी
अेनाथी पाछु नीचे उतरवा चाहे छे. तभेअे पहेलां प्रवचनना तत्त्वेने सारी रीते
समजने निःसार गणया पछी आ विषयेने परित्याग करी दीधी छे. हवे पाछुं
ओकेलुं चाटवानी अभिलाषा शा भाटे करी रह्या छे ? ॥४२॥

छाया—धिगस्तु त्वां (ते) यशस्कामिन् !, यस्त्वं जीवितकारणात् ।

वान्तमिच्छसि आपातुं, श्रेयस्ते मरणं भवेत् ॥४३॥

टीका—‘धिरत्यु’ इत्यादि—

कामयते=वाच्छति तच्छीलः कामी, यशसः=संयमस्य कीर्त्तैर्वाकामी यशस्कामी, तत्संबुद्धौ हे यशस्कामिन् ! यद्वा-अकारच्छेदात् हे अयशस्कामिन्=हे असंयमापयशोऽर्थिन् ! त्वां धिगस्तु, निन्दोऽसि त्वमित्यर्थः । ‘ते’ इति द्वितीयार्थे षष्ठी । यद्वा-‘ते’ इति षष्ठयन्तमेव, तत्र “पौरुषम्” इत्यस्य शेषः, धिगित्यने

और भा—‘धिरत्यु’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जसोकामी-यशस्कामिन्) संयम अथवा कीर्ति की कामनावाले हे रथनेमे ! ते (धिरत्यु-ते धिक्अस्तु) तुमको धिक्कार हो । (जो तं-यस्त्वम्) जो तुम (जीविय कारणा-जीवितकारणात्) असंयमित जीवित के सुख के निमित्त (वंतं-वान्तम्) भगवान् नेमिनाथ द्वारा परित्यक्त होने की वजह से वान्त जैसी मुझे (आवेउं-आपातुम्) सेवित करने की (इच्छसि-इच्छसि) चाहना कर रहे हो । इसकी अपेक्षा तो (ते-ते) तुम्हारा (मरणं सेयं-मरणं श्रेयः) मरना ही अच्छा है ।

“ते जसो कामी” यहाँ अकार का प्रश्लेष करने से “तेऽयशस्कामिन्” ऐसा पद बन जाता है । तब असंयम एवं अपयश की कामना करने वाले तेरे लिये धिक्कार हो ऐसा अर्थ हो जाता है । अथवा “ते” इसको द्वितीया विभक्ति के स्थान पर न मानकर षष्ठी विभक्ति के स्थानपर ही रक्खा जाय तब “ते पौरुषम्” ऐसा संबंध लगाना

श्री ५७—“धिरत्यु” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जसो कामी यशस्कामिन् संयम अथवा कीर्तिनी कामनावाला हे रथनेभि ! ते धिरत्यु-ते धिक्अस्तु तनये धिक्कार छे. जो तं-यस्त्वम् जे तुं जीविय कारणा-जीवित कारणात् असंयमित लुवनना सुधना निमित्ते वंतं-वान्तम् भगवान् नेमिनाथ द्व त्वाजवाभां आवेल होवाथी उलटी जेवी भने आवेउं-आपातुम् सेवन करवाणी तभे इच्छसि-इच्छसि आवेना करी रखा छे आ रीते लुववा करता ते-ते तभाइं मरणं सेयं-मरणं श्रेयः भरी जपुं ज उत्तम छे.

“तेजसो कामी” अही अकारने प्रश्लेष करवाथी “तेऽयशस्कामिन्” जेपुं पद जनी जय छे. त्तारे असंयम अने अपयशनी कामना करवावाणा जेवा तने धिक्कार छे. जेवा अर्थ थछ जय छे. अथवा “ते” आने जीलु विभक्तिना स्थान उपर न मानता छुई विभक्तिना स्थान उपर ज शथवाभां आवे तो “ते पौरुषम्”

न सम्बन्धः, ते=तव पौरुषं धिगित्यर्थः । यद्वा—हे कामिन् । ते=तव यशः= 'अहो धन्योऽयं तीव्र तपः संयमव्रतपरिपालको महात्मेत्येवं लोकप्रतीतां कीर्तिम्, अथवा—अयशः=मां दृष्ट्वं । त्वं पापं धिगस्त्वित्यर्थः । यस्त्वं जीवित-कारणात्=असंयमजीवित सुस्थार्थं वान्तं=भगवता परित्यक्तत्वाद् वान्तसदृशीं माम्, यद्वा—संयमसेवित्वेन परित्यक्तस्य विषयस्यैवमभिलाषोदयाद् वान्ततुल्यं विषयम् आपातुम्=उपभोक्तुम्, इच्छसि=कामयसे । एतादृशस्य ते=तव मरणं=मृत्युः श्रेयः=प्रशस्तं श्रद्धं भवेत् । न पुनरित्थमनाचरणीयाचरणमिति ॥४३॥

मूलम्—अहं च भोगराजस्स, तं चऽसि अंधगर्वणिहणो ।

मांकुले गंधर्णा होमो, संजमं निहुओ चरं ॥४४॥

छाया—अहं च भोगराजस्य, त्वं चामि अन्धकवृष्णेः ।

मांकुले गन्धनौ भूव, संयमं निभृतथर ॥४०॥

चाहिये । यहां “पौरुष” का अध्याहार होने से “तेरे इस पुरुषार्थ को धिक्कार है” “ऐसा अर्थ संगत होगा । अथवा “कामिन्” हे कामी ‘यह महात्मा धन्य है जो तीव्र तप एवं संयम व्रत का परिपालक है’ तेरे इस यश को धिक्कार है । अथवा—मुझे देखकर जो इस प्रकार की दुश्चेष्टा की उस तेरे पाप को धिक्कार है ।

भावार्थ—राजुल अधिक कुछ न कहकर रथनेमि से सिर्फ इतना ही कह रही है तुम कुछ तो खयाल करो किस पद में वर्तमान हो और क्या करने की अभिलाषा कर रहे हो । इससे तुम्हारी व साधु समाज की कितनी बदनामी होगी । वान्त को भोगने की अपेक्षा तो मरण ही कहीं अच्छा है ॥४३॥

अथैवो संबन्ध लगावयो जेधंअं अही “पौरुष”ने अध्याहार डेवाथी “तारा आ पुरुषार्थने धिक्कार छे” अथैवो अर्थ संगत थसे. अथवा “कामिन्” डे कामी अथै महात्मा धन्य छे जे तीव्र तप अने संयम व्रतना परिपालक छे’ तारा आ यशने धिक्कार छे. अथवा—मने जेधने ताराभा आ प्रकारनी दुश्चेष्टा जगी अथै तारा पापने धिक्कार छे

भावार्थ—राजुले वधारे कांछ पछु न कहेतां रथनेमिने इकत अटुंअ कहुं डे, तमो कांछक तो खयाल करे. क्या पद उपर तमो भिरालु रहा छे अने शुं करवानी अभिलाषा करी रहा छे. आथी तमारी अने साधु समाजनी डेटली बदनामी थसे. डलटीने थाटवानी अपेक्षा करतां तो भरखुअ धलुं उत्तम छे. ॥४३॥

टीका—‘अहंच’ इत्यादि—

हे रथनेमे ! अहंच भोगराजस्य=तन्नाम्ना प्रसिद्धस्य पौत्री, उग्रसेनस्य च पुत्री अस्मि, त्वंच अंधकवृष्णेः=अंधकवृष्णिनाम्ना प्रसिद्धस्य पौत्रः समुद्र-विजयस्य च पुत्रोऽसि । एवमावां महाकुलसंभूतौ स्वः । तस्मादावां महोच्चे कुले=स्व-स्ववंशे-गन्धनौ=गन्धनसर्पवद् वान्तभोजिनौ मा भूव=मा भवेव । गन्धनसर्पा हि मन्त्राकृष्टा ज्वलदनलपातभीरुतया वान्तमपि विषं पिबन्ति, तथा आवाभ्यां परित्यक्ता वान्तसद्रशाः कामभोगा न पुनरासेव्या इति भावः । तर्हि किं कार्यम् ? इत्याह—संजमं इत्यादि—तस्मात् हे रथनेमे ! त्वं निभृतः=निश्चलः विषयादिभिरक्षोभ्यःसन् संयमम्=अनश्वर सुखसाधनभूतं निरवद्यक्रियानुष्ठानं चर=पालय ॥४४॥

‘अहंच भोगरायस्स’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे रथनेमे ! (अहं-अहं) मैं (भोगरायस्स-भोगराजस्य) भोगराज की पौत्री तथा उग्रसेन की पुत्री हूँ और (तं-त्वम्) तुम (अंधगवृष्णि-णो असि-अंधकवृष्णेरसि) अंधकवृष्णि के पौत्र एवं समुद्रविजय के पुत्र हो । इस तरह हम तुम दोनों महाकुलीन हैं । अतः (गंधणा-गन्धनौ) गन्धनसर्प की तरह हम वान्तभोगी (मा होमो-मा भूव) नहीं बनें । किन्तु हे रथनेमे ! (निहृओ-निभृतः) विषयादिकों से अक्षोभ्य होकर (संजमं-संयमम्) अनश्वर सुख के साधनभूत ऐसे निरवद्य क्रियानुष्ठानरूप संयम का (चर-वर) पालन करो ।

भावार्थ—राजुल कहती है कि हम तुम कुलीन व्यक्ति हैं । गन्धन सर्व की तरह वान्त को पुनः अंगीकार करने वाले नहीं हैं ।

“अहंच भोगरायस्स” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे रथनेमि अहं-अहं हुं भोगरायस्स भोगराजस्य भोगराजनी पौत्री तथा उग्रसेननी पुत्री छुं. अने तुमं-त्वम् तमे. अंधगवृष्णिणो असि-अंधकवृष्णेरसि अंधक वृष्णिणो पौत्र अने समुद्रविजयना पुत्र छी. आ रीते हुं अने तमे अने कुलीन छीये. आथी गंधणा-गंधनौ गन्धन सर्पनी भाइक ओकेहुं आटनार मा होमो-मा भूव न अनलुं जेछंओ. परंतु हे रथनेमि ! निहृओ-निभृतः विषयादिकेथी संपूषुं निकेप अनीने संजमम्-संयमम् अनश्वर ओवा मुअना साधनभूत ओवा निरवद्य क्रियानुष्ठानरूप संयमनुं चर-चर पालन करे.

भावार्थ—राजुले कह्युं के, हे रथनेमि ! हुं अने तमे अने कुलीन छीये. गन्धन सर्पनी भाइक ओकेलाने इरीथी अंगीकार करवावाजा नथी. आ माटे हुं

मूलम्--जइ तं काहिसि भावं, जा जा दिच्छसि नारिओ ।

वायांविद्धोव्व हडो, अट्टियप्पा भविस्ससि ॥४५॥

छाया--यदि त्वं करिष्यसि भावं, या या द्रक्ष्यसि नारीः ।

वाताविद्ध इव हडः, अस्थितात्मा भविष्यसि ॥४५॥

टीका--'जइ तं' इत्यादि--

हे रथनेमे ! यदि त्वं या या नारीर्द्रक्ष्यसि, तासु तासु भावं=भोगाभिलाषं करिष्यसि । ततस्त्वं वाताविद्धः=वायुकम्पितः हडइव=हड नामक निर्मूल वनस्पतिविशेष इव शैवाल इव वा अस्थितात्मा=अस्थितः=अस्थिरः आत्मा-यस्य स तथा, चञ्चलचित्ततयाऽस्थिरस्वभावो भविष्यसि । अयं भावः--जन्म जरामरणजन्य जगदट्टीपर्यटनदुःखपरम्परानिराकरणकारणेभ्यः संयमगुणेभ्यः प्रस्खल्या-

इसलिये हे रथनेमे ! मैं तुमसे यही बात कहती हूँ कि तुम गन्धन सर्प की तरह न बनकर अगन्धन सर्प की तरह बनो और संयम को प्राणपण (प्राणरूपि मूल्य) से निभाने के लिये तत्पर रहो ॥४४॥

'जइ तं काहिसि' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे रथनेमे ! (जइ तं जा जा नारिओ दिच्छसि--यदि त्वं याः याः नारीः द्रक्ष्यसि) यदि तुम जिन २ नारियों को देखोगे और उनमें (भावं काहिसि--भावं करिष्यसि) भोग की अभिलाषा करोगे तो (वाया-विद्धो हडोव्व अट्टियप्पा भविस्ससि--वाताविद्ध हड इव अस्थितात्मा भविष्यसि) वायु से कंपित हड नाम के निर्मूल वनस्पति की तरह अथवा शैवाल की तरह चंचल स्वभाव के हो जाओगे । तात्पर्य इसका यह है कि जन्म, जरा, एवं मरणजन्य इस जगतरूपी कान्तार में

तमने आ वात कहुं छुं के, तमो गन्धन सर्पना जेवा न अनतां अगन्धन सर्पना जेवा भनो. अने संयमने प्राणुना भोगे निभाववा माटे तत्पर रहे ॥४४॥

"जइ तं काहिसि" इत्यादि !

अन्वयार्थ--हे रथनेभि ! जइ तं जा जा नारिओ दिच्छसि--यदि त्वं याः याः नारीः द्रक्ष्यसि जे तमो जे जे नारीथेने जेशो अने तेनामां भावं काहिइ--भावं करिष्यसि भोगनी अभिलाषा करेशो तो वायाविद्धो हडोव्व अट्टियप्पा भविस्ससि--वाताविद्ध हडइव अस्थितात्मा भविष्यसि वायुथी सहा कंपायमान जेवी हड नामनी निर्मूल वनस्पतिनी माइके अथवा शेवाणनी माइके अथवा स्वभावना भनी जेशो. तात्पर्य आनुं जे छे के, जन्म, जरा अने मरण जन्य आ जगतरूपी आडामां १०२

ऽपारसंसारपारावारे विषयवासनावत् विकम्पितचेताः शान्तिं न गमिष्यन्तीति ॥४५॥

ततः किं स्यात् ? इत्याह—

मूलम्—गोवालो भंडवालो वा, जहा तद्द्ववणिस्सरो ।

एवं अणिस्सरो तं वि, सामण्णंस्स भविस्संसि ॥४६॥

छाया—गोपालो भाण्डपालो वा, यथा तद् द्रव्यानीश्वरः ।

एवमनीश्वर स्त्वमपि, श्रामण्यस्य भविष्यसि ॥४६॥

टीका—‘गोवालो’ इत्यादि—

हे रथनेमे ! यथा गोपालः=वेतनेन परगवां पालकः, वा=अथवा भाण्डपालः=वेतनेन परभाण्डानां रक्षको जनः तद्द्रव्यानीश्वरः=गोरूपभाण्डरूपद्रव्याणामनीश्वरः=अस्वामी भवति । एवम्=अनेन प्रकारेण त्वमपि श्रामण्यस्य=साधुधर्मस्य अनीश्वरो भविष्यसि । अयं भावः—यथा वेतनादिना गाः भाण्डानि च रक्षन् पर्यटनरूप दुःखपरम्परा के विनाशक संयमगुणों से प्रस्खलित होकर तुम अपारसंसाररूप पारावार में विषयवासनारूप वात से विकम्पित चित्त होने से शान्ति को प्राप्त नहीं कर सकोगे ॥४५॥

इसलिये—‘गोवालो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे रथनेमे ! (जहा—यथा) जैसे (गोवालो भंडवालो वा—गोपालः भाण्डपालः वा) वेतन लेकर दूसरों की गायों का पालक गोपाल अथवा वेतन लेकर दूसरों के भाण्डों की रक्षा करनेवाला भाण्डपाल (तद्द्ववणिस्सरो—तद् द्रव्यानीश्वरः) गाय और भाण्डों का अधिकारी नहीं होता है । (एवं—एवम्) इसी तरह (तं वि—त्वमपि) तुम

पर्यटनरूप दुःखपरम्पराना विनाशक, संयमगुणैः स्थी वृत्तित्त अनी तमे आ अपार संसाररूप परिभ्रमण्युमां विषयवासनारूप वायुर्थी उपायमान चित्तवाण । अथार्थी शान्तिने प्राप्त करी शकवाना नथी ॥४५॥

आ भाटि—‘गोवालो’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे रथनेभि ! जहा—यथा तेभ गोवालो भंडवालो वा—गोपालः भाण्डपालः वा वेतन लधने अनी अनी गायोनुं पालन करनार अथवा गोवाण अथवा वेतन लधने अनी अनी लाण्डोनी रक्षा करनार लण्डपाण तद्द्ववणिस्सरो—तद् द्रव्यानीश्वरः आथ तेभ अनी अनी अधिकारी अनी शकता नथी एवं—एवम् तेवी

गोपालो भाण्डपालो वा दानाद्यधिकाररहितत्वात्तेषामनीश्वर एव भवति । एवमेव श्रमणवेषं परिधरन्नपि त्वं भोगाभिलाषितया श्रामण्यफलस्याप्राप्तेः श्रामण्यस्यानीश्वर एव भविष्यसीति ॥४६॥

एवं तयोक्तो रथनेमि र्यत्कृदांस्तदुच्यते--

मूलम्—तीसे^३ सो^३ वयणं सोच्चा, संजयाए सुभासियं ।

अंकुसेण जहो नागो, धम्मो संपडिवाइओ ॥४७॥

छाया—तस्याः स वचनं श्रुत्वा, संयतायाः सुभाषितम् ।

अङ्कुशेन यथा नागो, धर्मे सम्प्रतिपातितः ॥४७॥

टीका—‘तीसे सो’ इत्यादि ।

स रथनेमिमुनिः संयतायाः=साध्व्याःतस्याः=राजीमत्याः सुभाषितं=वैराग्यसारगर्भितत्वात् सुष्ठु वचनं श्रुत्वा अङ्कुशेन नागो यथा=गज इव, तद्वचसा

भी (सामण्यस्स अणिस्सरो भविस्ससि—श्रामण्यस्य अनीश्वरः भविष्यसि) श्रामण्य के अधिकारी नहीं रहोगे ।

भावार्थ—वेतनभोगी व्यक्ति जिस प्रकार मालिक के द्रव्य का अधिकारी नहीं होता है उसी प्रकार श्रमणवेष को धारण करने पर भी तुम भोगाभिलाषी होने की वजह से श्रामण्यफल की अप्राप्ति से उसके अधिकारी नहीं बन सोगे ॥४६॥

इस प्रकार राजीमती के वचन सुनकर रथनेमिने जो किया सो कहते हैं—‘तीसे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(सो-सः) वह रथनेमि (तीसे संजयाए-तस्या संयतायाः) उस राजीमती साध्वी के (सुभासियं वयणं सोच्चा-सुभाषितं

रीते तंवि-त्वमपि तमे पञ्च सामण्यस्स अणिस्सरो भविस्ससि—श्रामण्यस्य अनीश्वरः भविष्यसि साधुपञ्चाना अधिकारी रहो शक्यो नहीं।

भावार्थ—वेतनभी काम करना व्यक्ति के प्रकारे मालिकना द्रव्यना अधिकारी अनि शक्यता नहीं. तेज प्रभाण्णु श्रमण्य वेशने धारणु करवा छतां पञ्च तमे लोअना अलिवापी डोवाना कारण्णु श्रामण्य इणनी अप्राप्तिथी तेना अधिकारी अनि शकवाना नहीं. ॥४६॥

आ प्रकारनां रालुभतीनां वचनाने सांलणीने रथनेमिअे के कथुं तेने कडेछे-“तीसे” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—सो-सः अे रथनेमि तीसे संजयाए-तस्याः संयतायाः रालुभती साध्वीना सुभासियं वयणं सोच्चा-सुभाषितं वचनं श्रुत्वा वैराग्यरूप सारथी अलिंति

धर्मे=चारित्ररूपे धर्मे सम्प्रतिपातितः=संस्थितः। 'सम्प्रतिपातितः' इत्यत्र णिजर्थोऽवि-
वक्षितः। अत्र नाग विषये एवं वृद्धसम्प्रदायः आसीत्कोऽपि राजा। सहि नूपुरपण्डि-
ताख्यानकं पठित्वा रुष्टो राज्ञीं हस्तिपकं हस्तिनं च मारयितुमुद्यतः। स हि राज्ञीं-
हस्तिपकं हस्तिनं च गिरिश्रृङ्गाग्रे समारोहयत्। ततः स हस्तिपकमुक्तवान्-पातय
हस्तिनं गिरिश्रृङ्गात्। ततो हस्तिपकप्रेरितो हस्ती क्रमशः स्वकीयं पदत्रयं समुत्थाप्य
एकेन पदेन स्थितः। ततो नागरिकजनैः राजा एवं विज्ञप्तः-कथं चिन्तामणिरि-
वदुष्प्रापो हस्तिचूडामणिव्यापाद्यते? ततो राज्ञा हस्तिपकः समादिष्टो हस्तिनं

वचनं श्रुत्वा) वैराग्यरूप सार से गर्भित होने के कारण सुन्दर इस प्रकार
के वचनों को सुनकर (अंकुसेण-अंकुशेन) अंकुश से (नागो जहा-नागः
यथा) हाथी की तरह (धम्मे संपडिवाइओ-धर्मे सम्प्रतिपातितः)
चारित्ररूप धर्म में संस्थित हो गया।

हस्ती की कथा इस प्रकार है—

एक कोई राजा था। उसने किसी नूपुर पंडित का वृत्तान्त पढ़ा।
पढ़ कर वह रुष्ट हो गया। रुष्ट होते ही उसने रानी, महावत तथा हाथी
को मारने का विचार कर लिया। हाथी, रानी तथा महावत को गिरिशि-
खर के अग्रभाग पर चढ़ाकर उसने महावत से ऐसा कहा इस हाथी को
यहां से धकेल दो-गिरा दो-। महावतने उसको वहां से गिराने की ज्यों
ही प्रेरणा की कि वह हाथी तीन पैर उठा कर अपने एक पैर से खड़ा
हो गया। नगरजनों को जब राजा के इस अकृत्य का पता चला तो उन्होंने
आकर उससे कहा-महाराज यह क्या करवा रहे हो। चिन्तामणि

थवाना कारणे आ प्रकारनां सुंदर एवां वचनेने सांख्यीने अंकुसेण-अंकुशेन अंकु-
शथी नागो जहा-नागःयथा हाथीनी भाइक धम्मे संपडिवाइओ-धर्मे सम्प्रतिपातितः
चारित्र धर्म मां संस्थित थई गया।

हाथीनी कथा आ प्रकारनी छ--

कैछ ऐक राज उतो, तेणे कैछ नूपुर पंडितनुं वृत्तांत वांच्युं वांच्यीने ते
कोषित जनी ज्यो। कोषित जनातां ज तेणे राणी, महावत तथा हाथीने मारवानो
विचार करी लीयो। हाथी, राणी तथा महावतने ऐक गिरिश्रृंग ऐटले के, पडाउना शिखर
उपर थडावीने महावतने हुकम कथी के, आ हाथीने अडीथी धकेली हो। महावते
हाथीने त्यांथी धकेलवानी ऐंटा करी त्यारे हाथी पोताना त्रष पगोने लंया करी
ऐक पगथी उलो थई ज्यो। नगरजनेने राजना आ प्रकारना अकृत्यने जण्युं
त्यारे तेमणे आवीने राजने कहुं-महाराज आ शुं करावी रद्दा छो? (चिन्तामणी

निवर्तयितुम् । हस्तिपकः प्राह—यदि राश्ये मद्य चाभयं दद्यात् भवान् तदाऽहं हस्तिनं प्रतिनिवर्तयामि । राज्ञा चाभयं दत्तम् । ततो हस्तिपकोऽङ्कुशेन शनैः शनैर्हस्तिनं निवर्त्तितवान् । तदनु हस्ति मार्गं संस्थितः । एवं राज्ञोमत्यपि समुत्पन्नविश्रोतसिकं रथनेमिम् अहितप्रतिनिवर्त्तकतयाऽङ्कुशतुल्येन स्ववचनेन असंयमगर्तपतनात्प्रति निवर्त्तितवती । ततः स चारित्ररूपधर्ममार्गं संस्थितः ॥४७॥
ततो रथनेमिर्यत्कृतवांस्तदुच्यते—

मूलम्—मणगुत्तो वयंगुत्तो, कायगुत्तो जिङ्दिओ ।

सामणं निर्व्वलं फांसे, जावज्जीवं दढव्वओ ॥४८॥

छाया—मनोगुप्तो वचोगुप्तः, कायगुप्तो जितेन्द्रियः ।

श्रामण्यं निश्चलमस्प्राप्तीत्, यावज्जीवं दृढव्रतः ॥४८॥

टीका—‘मणगुत्तो’ इत्यादि—

मनोगुप्तः—मनसा गुप्तः, वचोगुप्तः=वचसा गुप्तः, कायगुप्तः—कायेन गुप्तः—गुप्त-

के समान दुष्प्राप हाथी को क्यों मरवा रहे हो । नगरजनों की इस बात से राजाने महावत से कहा—हाथी को वापिस लौटा लो । महावतने तब राजा से कहा कि यदि आप रानी तथा मेरे लिये जो अभय देवें तो मैं हाथी को लौटा लेता हूं । राजाने उसको तथा रानी को अभय दे दिया । तब महावतने अंकुश से धीरे २ हाथी को लौटा लिया । इस तरह हाथी अपने मार्ग पर आ गया । इसी तरह राजीमतीने भी चारित्र से पतित होने की भावनावाले रथनेमि को अहितकारक मार्ग से धीरे २ अपने वचनरूपी अंकुश से लौटाकर उनको चारित्ररूप धर्म मार्ग पर लगा दिया ॥४७॥

इसके बाद रथनेमिने क्या किया सो कहते हैं—‘मणगुत्तो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मणगुत्तो वयंगुत्तो कायगुत्तो—मनोगुप्तः वचोगुप्तः

जेवा न भणी शके तेवा हाथीने शा माटे भगवी रक्षा छे ? नगरजनोनी वात सांभणीने राज्ञेये महावतने कहुं के, हाथीने पाछे इरवी वे। राजाना आ प्रक्षारनां वचन सांभणीने महावते कहुं के, जे आप राजीने अने मने अलय वचन आपो तो हुं हाथीने पाछे इरवी लठे राज्ञेये अलयतुं वचन आप्युं. जेद्वे महावते धीरे धीरे अंकुशथी हाथीने पाछे इरवी लीघो. आथी हाथी हीक मार्ग उपर आवी गयो. आवी रीते राजभतिजे चारित्रथी पतित थवानी भावनावाणा रथनेमिने अहितकारक मार्गथी धीरे धीरे पोताना वचनरूपी अंकुशथी इरवीने तेने चारित्ररूप धर्म मार्ग उपर लगावी हीघो. ॥४७॥

आ पछी रथनेमिजे शुं कथुं ते कहे छे—‘मणगुत्तो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—मणगुत्तो वयंगुत्तो कायगुत्तो—मनोगुप्तः वचोगुप्तः कायगुप्तः

त्रयसहितः इत्यर्थः, तथा-जितेन्द्रियः=वशीकृतेन्द्रियगणः स रथनेमिः दृढव्रतः
सन् यावज्जीवं=जीवनपर्यन्तं श्रामण्यं=चारित्रं निश्चलं यथा यात्तथा अप्रमार्क्षद्=
परिपालितवान् ॥४८॥

अथ द्वयोरपि वक्तव्यतामाह—

मूलम्—उग्रं तवं चरित्ता णं, जार्या दुष्णिं वि केवली ।

सर्वं कम्मं खवित्ता णं, सिद्धिं पत्ता अणुत्तरं ॥४९॥

छाया—उग्रं तपश्चरित्वा खलु, जातौ द्वावपि केवलिनौ ।

सर्वं कर्म क्षपयित्वा खलु, सिद्धिं प्राप्तौ अनुत्तराम् ॥४९॥

टीका—‘उग्रं’ इत्यादि—

उग्रम्=कातरैः कष्टमशक्यं तपः चरित्वा तौ राजीमती रथनेमी द्वावपि
क्रमेण केवलिनौ=केवलज्ञानसम्पन्नौ खलु जातौ । एवं तौ सर्वं=निरवशेषं

कायगुप्तः) मन से गुप्त वचन से गुप्त एवं काय से गुप्त—अर्थात् तीन गुप्तियों
से सहित (जिइदिओ-जितेन्द्रियः) जितेन्द्रिय रथनेमिने (दृढव्रतो-
दृढव्रतः) व्रतों में दृढ होकर (जावज्जीवे-यावज्जीवम्) जीवन पर्यन्त (सामण्यं-
श्रामण्यम्) चारित्र का (निश्चलं-निश्चलम्) निश्चल रीति से (फासे-
अस्प्राक्षीत्) पालन किया ॥४८॥

अब सूत्रकार रथनेमि तथा राजीमती इन दोनों के विषय में
कहते हैं—‘उग्रं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(उग्रं-उग्रम्) कातर जनों द्वारा करने के लिये अशक्य
(तवं-तपः) तप को (चरित्ता-चरित्वा) सेवित करके वे (दुष्णिं-द्वौ अपि
राजीमती और रथनेमि दोनों जने क्रम से (केवली जाया-केवलिनौ
जातौ) केवली हो गये । पश्चात् (सर्वं कम्मं खवित्ता-सर्वं कर्म क्षपयित्वा)

मनस्यो गुप्त वचनस्यो गुप्त अने कर्मास्यो गुप्त अर्थात् त्रय गुप्तियो सहित
जिइदिओ-जितेन्द्रियः जितेन्द्रिय रथनेमिअये दृढव्रतो-दृढव्रतः व्रतोभां दृढ मनीने
जावज्जीवं-यावज्जीवम् एवम पर्यन्तं सामण्यं-श्रामण्यम् चारित्र्यं निश्चलम्-नि-
श्चलम् निश्चल मनस्यो फासे-अस्प्राक्षीत् पालन कथुं. ॥४८॥

इवे सूत्रकार रथनेमि तथा राजीमती अये मन्नेना विषयभां कडे छे—“उग्रं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—उग्रं-उग्रम् नभणा मनना भाष्यसोथी करवाभां अशक्य तवं-तपः
तपने चरित्ता-चरित्वा सेवन करीने अये दुष्णिं-द्वौ अपि राजीमती अने रथनेमि
आ मन्ने अष्ठा उभशः केवली जाया-केवलिनौ जातौ केवलज्ञानने प्राप्त थया.
पछीथी सर्वं कम्मं खवित्ता-सर्वं कर्म क्षपयित्वा अर्थात्थया वेदनीय आयु नाम

का=वेदनीयायुष्यनामगोत्रात्मकं भवोपग्राहिककर्मचतुष्टयं खलु=निश्चयेन क्षप-
यित्वा अनुत्तरां=सर्वोत्कृष्टां-मुक्तिरूपां सिद्धिं प्राप्तौ। राजीमती रथनेमी चत्वारि
वर्षशतानि गृहस्थपर्यायं, वर्षमकं छद्मस्थपर्यायं पञ्चवर्षशतानि केवलपर्यायं
पालितवन्तौ। इत्थं तयोः सर्वमायुर्वर्षाधिकनववर्षशतपरिमितमभूत् ॥४९॥

सम्प्रत्यध्ययनार्थमुपसंहरन्नाह--

मूलम्--एवं करंति संबुद्धं, पंडियां पवियक्खणा ।

विनियदंति भोगेसु, जहा सो पुरिसुत्तमोत्तिं बेमिं ॥५०॥

छाया--एवं कुर्वन्ति संबुद्धाः, पण्डिताः प्रविचक्षणाः ।

विनिवर्त्तन्ते भोगेभ्यो यथा स पुरुषोत्तम इति ब्रवीमि ॥५०॥

टीका--'एवं' इत्यादि--

संबुद्धाः=सम्यग्बोधिमन्तः=हेयोपादेयज्ञानसम्पन्नाः, पण्डिताः=विषय-
प्रवृत्तिदोषज्ञाः प्रविचक्षणाः=विचक्षणश्रेष्ठाः=आगममर्मवेदिनः प्राप्तचारित्रपरि-

अघातिकावेदनीय, आयु, नाम एवं गोत्र इन चार अवशिष्ट कर्मों को
खपाकर (अणुत्तरं सिद्धिं पत्ता-अनुत्तराम् सिद्धिं प्राप्तौ) सर्वोत्कृष्ट
मुक्तिरूप सिद्धिगति को पाये। राजीमती और रथनेमि की कुल आयु
नौसौ एक ९०१ वर्ष की थी। इस में इन दोनोंने चारसौ ४०० वर्ष
तो गृहस्थपर्याय में व्यतीत किये। एक वर्ष छद्मस्थावस्था में निकला।
तथा पांचसौ ५०० वर्ष केवलपर्याय में समाप्त किये ॥४९॥

अब अध्ययन का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं--
'एवं' इत्यादि।

अन्वयार्थ--(संबुद्धा-संबुद्धाः) सम्यग्बोधि विशिष्ट-हेयोपादेयज्ञान-
संपन्न तथा (पंडिया-पंडिताः) विषयों में प्रवृत्तिकरने के दोषों के
ज्ञाता तथा (पवियक्खणा-प्रविचक्षणाः) आगम के मर्म के वेत्ता अथवा

अने गोत्र आ चार अवशिष्ट कर्मोंने जपावीने अणुत्तरां सिद्धिं पत्ता-अनुत्तराम्-
सिद्धिं प्राप्तौ सर्वोत्कृष्ट मुक्ति रूप सिद्धि गतिने प्राप्त थयां। राजीमती अने रथ-
नेमिनी कुल आयु नवसोने अेक वरसनी हुती। आमां आ अन्ने अे ४०० चारसो
वर्ष तो गृहस्थ पर्यायमां व्यतीत कयां। अेक वर्ष छद्मस्थ अवस्थामां गयुं तथा ५००
पांचसो वर्ष केवली पर्यायमां समाप्त कयां। ॥४९॥

इये अध्ययनने उपसंहार करतां सूत्रकार कहे छे-- "एवं" इत्यादि !

अन्वयार्थ--संबुद्धा-संबुद्धा सम्यग्बोधि विशिष्ट-हेयोपादेय ज्ञान संपन्न तथा
पंडिया-पंडिताः विषयोंमां प्रवृत्ति करवाना दोषोंने जलुनार तथा पवियक्खणा-

णामा वा साधव एवम्=अनेन प्रकारेणैव कुर्वन्ति । किं कुर्वन्ति ? इत्याह—
 'विनियटंति' इत्यादिना—'ते संबुद्धादिविशेषणविशिष्टाः साधवः कथंचिद् विस्रो
 तसिकोत्पत्तावपि (अस्थिरावस्था प्राप्त्यावपि) विशेषेण तन्निरोधं कृत्वा भोगेभ्यः=
 मनोज्ञशब्दादिरूपेभ्यो विनिवर्तन्ते=विनिवृत्ता भवन्ति । यथा स पुरुषोत्तमो
 रथनेमिर्भोगेभ्या विनिवृत्तः । संबुद्धादिविशेषणविशिष्टा एव साधव एकदा
 भग्नपरिणामा अपि पुनः संयमं प्रतिपुं क्षमाः, नत्वनेवंविधाः इति संबुद्धादि
 विशेषणषदैः सूचितम् । 'भोगेषु' इत्यत्र पञ्चम्यर्थे सक्षमी, आर्षत्वात् । 'इति ब्रवीमि'
 इत्यस्यार्थः पूर्ववद् बोध्यः ॥५०॥

पूर्वावशिष्टं भगवतोऽरिष्टनेमेश्चरितमुच्यते—

भगवानरिष्टनेमिरवनीतले विहरन् सहस्रांशुरिव कमलोपमान् भव्यजनान्

चारित्रपरिणामों के आराधक साधुजन (एवं-एवम्) इस प्रकार से
 (करन्ति-कुर्वन्ति) करते हैं । (जहा-यथा) जैसे (सो पुरिसत्तमो-स पुरु-
 षोत्तमः) उन पुरुषोत्तम रथनेमिने किया है अर्थात् जिस प्रकार रथनेमि
 भोगों से विरक्त हुए उसी प्रकार संबुद्ध आदि विशेषणों से विशिष्ट
 साधुजन भी किसी भी तरह भोगों की तरफ चलितचित्त होने पर भी
 (भोगेषु विनियटंति-भोगेभ्यः विनिवर्तन्ते) उन भोगों से-मनोज्ञ
 शब्दादिक विषयों से विनिवृत्त होते हैं । इन संबुद्ध आदि विशेषणों
 से सूत्रकारने यह सूचित किया है कि जो संबुद्धविशेषण विशिष्ट
 साधुजन होते हैं वे ही अपने भग्नपरिणामों को पुनः संयम में स्थिर
 कर सकते हैं । जो ऐसे नहीं है वे नहीं । "त्ति बेमि-इति ब्रवीमि"
 इन पदों का अर्थ पहिले कर दिया गया है ॥५०॥

प्रविचक्षणाः आगमना भर्त्सने ऋषुनार तथा चारित्र परिष्कारेणा आराधक
 साधुजन एवं-एवम् आ प्रकार्थी करन्ति-कुर्वन्ति करे छे के, जहा-यथा जेभ सो पुरि
 सोत्तमो-स पुरुषोत्तमो जे पुरुषोत्तम रथनेमिजे करेद छे. अर्थात्-जे प्रकारे रथ
 नेमि लोगोथीविरक्त अन्या जेप्रकारे संबुद्ध आदि विशेषणोथी विशिष्ट साधुजन
 पणु केछ पणु प्रकार्थी लोगोनी तरङ् इथी जगव छत्तं पणु भोगेषु विनियटंति-
 भोगेभ्यः विनिवर्तन्ते ते लोगोथी, मनोज्ञ शब्दादिक विषयोथी अस्मिन्तर रडे छे: आ
 संबुद्ध आदि विशेषणोथी सूत्रकारे जेपुं सूचित करेद छे के, जे संबुद्ध आदि
 विशेषण विशिष्ट साधुजन होय छे तेज पोटाना भग्न परिष्कारेने इरीथी संयम-
 ममां स्थिर करी शके छे. जे जेवा नथी ते तेपुं करी शकता नथी. "त्ति बेमि
 इति ब्रवीमि" आ पदेने। अर्थ अगाड करी देवायेद छे. ॥५०॥

विकासयन्, दशविधं धर्म समादिशन् दशाऽपि दिशः पुनातिम् । शंखचक्रा-
दिलक्षणस्याम्भोदप्रभस्य दशचापोच्छ्रितस्य तस्य भगवतोऽष्टादशसहस्रसंख्यकाः
साधवश्चत्वारिंशत्सहस्रसंख्यकाः साध्व्यः, एकोनसप्ततिसहस्राधिकैकलक्षसंख्यकाः
श्रावकाः षट्त्रिंशत्सहस्राधिकलक्षत्रयसंख्यकाः श्राविकाश्चासन् । केवलज्ञान
मासाद्य चतु पञ्चशदिनानि सप्तशतवर्षाणि प्रभुर्भुवि व्यहरत् । अन्ते च
भगवान् रैवतके गिरौ समवसृत्य पञ्चशतसाधुभिः सह मासिकमनशनं कृत्वा
विनश्वरमिदं शरीरं परिहाय सिद्धिपदमाप्तवान् । तदा सर्वैः सुरेन्द्रैर्जय जयेति

अब यहां अवशिष्ट नेमिनाथ प्रभु का चारित्र्य कहा जाता है,
वह इस प्रकार है—

प्रभु नेमिनाथने भूमण्डल पर विहार करते हुए भव्यरूप कमलों
को सूर्य की तरह खूब विकसित किया । उत्तम क्षमा आदि दस १०
प्रकार के धर्म का उपदेश दिया । अपने विहार से दस दिशाओं को
पवित्र किया । प्रभु शंख चक्र आदि लक्षणों के धारक थे । इनके
शरीर की कांति मेघ की प्रभा के समान नील थी । शरीर की ऊँचाई
दस धनुष की थी । भगवान् के अठारह हजार साधु थे । चालीस
हजार साध्वियां थीं । एक कम सित्तर (७०) हजार अधिक एक लाख
श्रावक थे । छत्तीस हजार अधिक तीनलाख श्राविकाएँ थीं । केवलज्ञान
प्राप्त करके प्रभुने इस भूमण्डलपर चौपन ५४ दिन कम सात सौ
७०० वर्षतक विहार किया । अन्त में रैवतक गिरि पर पधार कर
पांच सा साधुओं के साथ एक मासका अनशन करके विनश्वर इस

हुवे अर्ही नेमिनाथ प्रभुना आडीना चरित्रने कहेवाभां आवे छे ते आ प्रकारनुं छे—

प्रभु नेमिनाथ भूमण्डल उपर विहार करतां करतां भव्यरूप कमलोंने सूर्यनीं
भाङ्क भूम विकसित करीं । उत्तम क्षमा आदि दस प्रकारना धर्मनी उपदेश आप्ये ।
पोताना विहारथी इस दिशाओने पवित्र करी । प्रभु शंख, चक्र, आदि लक्षणुना
धारणु करनार हुता । तेमना शरीरनी कांति मेघनी प्रभाना जेवी नीलरंगी हुती ।
शरीरनी उंचाई दस धनुषनी हुती । भगवानने अठार हुन्नर साधु हुता । चालीस
हुन्नर साध्वीओ हुती । ऐक लाख अने ओगणुतेर हुन्नर नवसोने नव्याणु श्रावक
हुता । त्रणु लाख अने छत्रीस हुन्नर श्राविकाओ हुती । केवलज्ञान प्राप्त करीने प्रभुओ
आ भूमण्डल उपर सातसो वर्षांभां कृत चौपन द्विस ओछा विहार करीं । अंतभां
रैवतक पर्वत उपर पधारीने पांचसो ५०० साधुओनी साथे ऐक मासनुं अनशन
१०३

कृतम् । इत्थं भगवान् सहस्रवर्ष परिमितं स्वक्रोयमायुः प्रपूर्य्य सिद्धिपदमाप्तवान् ।
भगवतो द्वितीयो भ्राता रथनेमिरासीत्, तृतीयः सत्यनेमिश्वतुर्थो दृढनेमिः ।
एते त्रयोऽपि मुक्तिं गताः ॥ इति भगवदरिष्टनेमचरितम् ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापा-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-शाहूळत्रपति-कोल्हा-
पुर-राजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य' पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि-
-जैनाचार्य-जैनधर्मदेवाकर-पूज्यश्री घासीलालव्रतिविरचितायामुत्तरा-
ध्ययनसूत्रस्य प्रियदर्शिन्याख्यायां व्याख्यायां रथनेमीयं नाम
द्वात्रिंशतितममध्ययनं सम्पूर्णम् ।

शरीर का परित्याग किया और सिद्धि पद को प्राप्त किया । भगवान्
जब मोक्ष पधारे थे तब समस्त इन्द्रों ने जय जय शब्द किया । इस
प्रकार प्रभुने एक हजार वर्ष की अपनी समस्त आयु समाप्त कर सिद्धि
पद का लाभ किया । भगवान् के द्वितीय भाई का नाम रथनेमि, तृतीय
भाईका सत्यनेमि और चौथे भाईका नाम दृढनेमि था । ये तीनों ही
मुक्ति गये हैं । इस प्रकार भगवान् अरिष्टनेमि का चरित्र है ॥

यह उत्तराध्ययन के बाईसवें अध्ययन समाप्त हुआ ॥२२॥

करीने आ विनश्वर शरीरने। परित्याग कर्यो अने सिद्धिपदने प्राप्त कर्यो"। भगवान्
न्यारे मोक्षभां पधायो त्यारे सधणा इन्द्रोअे जयजय शब्द कर्यो। आ प्रभाणे प्रभुअे
अेक हजार वर्षानी पोतानी सधणी आयुने समाप्त करीने सिद्धिपदने। लाभ कर्यो।
भगवानना भील लाधतुं नाम रथनेमि त्रील लाधतुं नाम सत्यनेमि अने योथा
लाधतुं नाम दृढनेमि इतुं अे त्रणे लाधयो पणु मुकितने पाभ्या छे। आ प्रभाणे
भगवान् अरिष्टनेमितुं अरित्र छे।

आ उत्तराध्ययन सूत्रना भावीसभा अध्ययनने।

अनुवाद संपूष्णं थयो। ॥ २२ ॥



॥ अथ त्रयोविंशतितममध्ययनम् ॥

उक्तं रथनेमीयं नाम द्वाविंशतितममध्ययनम् । सम्प्रति केशिगौतमीय नाम त्रयोविंशतितममारभ्यते । अस्य च पूर्वेण सहायमभिसम्बन्धः—पूर्वमिन्द्र-अध्ययने कथाश्चदुत्पन्नविस्त्रोतसिकेनापि रथनेमिवद् धर्मे धृतिः कार्या—इत्युक्तम् । अस्मिन्नध्ययने तु परेषामपि धर्मे समुत्पन्नो मनोविप्लवः केशिगौतमवदपनेय इत्युच्यते । अनेन सम्बन्धेनायातस्थैतस्याध्ययनभ्येदमादिमं सूत्रम्—
मूत्रम्—जिणे पांसेत्ति नामेणं, अरहां लोग पूंइए ।

संबुद्धंप्पा यं सठर्वणू, धम्मंतित्थयरे जिंणे ॥१॥

छाया—जिनः पार्श्व इति नाम्ना, अर्हन् लोकपूजितः ।

संबुद्धात्मा च सर्वज्ञो, धर्मतीर्थकरो जिनः ॥१॥

टीका—‘जिणे’ इत्यादि ।

पार्श्व इति नाम्ना प्रसिद्धो जिनः=रागद्वेषविजेता, आसीत् । एतादृशो-

तेईसवां अध्ययन प्रारंभ—

रथनेमि नामका बाईसवां अध्ययन संपूर्ण हुआ । अब केशि-गौतमीय नामका तेईसवां अध्ययन कहा जाता है । इसके साथ इसका संबंध इस प्रकार है—पूर्व अध्ययन में जो यह बात कही गई है कि—यदि किसी तरह से साधु को अपने चारित्र से अरुचि मानसिक अस्थिरता उत्पन्न हो जाय तो भी उसको रथनेमि की तरह धर्म में धृति धारण करनी चाहिये । अब इस अध्ययन में यह कहा जायगा कि दूसरों का भी धर्म में उत्पन्न मनोविप्लव केशि गौतम की तरह दूर करना चाहिये । इस संबंध को लेकर प्रारंभ किये गये इस अध्ययन का यह प्रथम सूत्र है—‘जिणे’ इत्यादि ।

तेवीसमा अध्ययनो प्रारंभ

रथनेमि नामनुं पावीसमुं अध्ययन संपूर्णं थयुं छे । हुवे केशीगौतमीय नामना आ तेवीसमा अध्ययननी शउआत थाय छे । पावीसमा अध्ययननी साथे आ अध्ययनो संबंध आ प्रकारथी छे—पूर्व अध्ययनमां अवे त कडेवांमां आवेल छे के, जे केछ प्रकारे साधुने पोताना आरिथी अउथी, मानसिक विप्लव थय जाय तो पणु तेणे रथनेमिनी भाइक धर्ममां श्रद्धा धारणु करवी जेछअे । हुवे आ अध्ययनमां अे अताववामां आचशे के, अीअअेनां मनमां पणु उदभवेल मनो विप्लव केशी गौतमनी भाइक दूर करवा जेछअे । आ संबंधने लछने प्रारंभ करवांमां आवेल आ अध्ययननुं आ प्रथम सूत्र छे । “जिणे” इत्यादि ।

ऽन्योऽपि कश्चित्संभवेदत आह—‘अरहा’ इत्यादि—स हि पार्श्वःअर्हन्=अर्हति देवेन्द्रादि विहतानि वन्दन नमस्कारणादीनि यः स तथा, तीर्थकृदित्यर्थः, अतएव—लोकपूजितः=लोकत्रयसेवितः, संबुद्धात्मा=संबुद्धः=तत्त्वावबोधवान् आत्मा यस्य स तथा, तत्त्वज्ञानवांश्च आसीत्, एवं त्रिधच्छब्दस्थोऽपि स्यात्, अत आह—‘सव्वण्णू’ इत्यादि—स पार्श्वप्रभुः सर्वज्ञः=सकललोकालोकस्वरूपज्ञान सम्पन्नः, तथा—धर्मतीर्थकरः=धर्म एव भवाब्धितरणहेतुत्वात्तीर्थ—धर्मतीर्थं तस्य करः=कारकः प्रवर्तक इति यावत्, तथा—स जिनः=सकलकर्मजेता चासित् । अयं द्वितीयो जिन शब्दो मुक्तयवस्थाऽपेक्षया प्रोक्तः ॥१॥

अत्र पसङ्गप्राप्तं श्रीपार्श्वनाथप्रभुचरितं भव्यजनपरिज्ञानाय संक्षेपतो लिख्यते—
(प्रथमो मरुभूति भवः)

आसीदत्रैव भरतक्षेत्रे सकलत्रियां कलागृहं पोतन नामकं पत्तनम् । तत्रा-

अन्वयार्थ—(जिणे—जिनः) रागद्वेष के विजेता (पासेत्ति नामेणं—पार्श्व इति नाम्ना) पार्श्वनाथ इस नाम से प्रसिद्ध (जिणे—जिनः) जिन भगवान् थे । ये (अरहा—अर्हन्) तीर्थकर पद धारक थे । (लोगपूइए लोकत्रयपूजितः) तीन लोक द्वारा पूजित थे । (संबुद्धप्पा—संबुद्धात्मा) स्वयं बुद्ध थे । (सव्वण्णू—सर्वज्ञः) सकल त्रिकालवर्ती पदार्थों को एक साथ जानते थे । तथा (धम्मतित्थयरो—धर्मतीर्थकरः) भवाब्धि से तरण का हेतु होने से धर्मरूप तीर्थ के प्रवर्तक थे ।

इन पार्श्वनाथ प्रभु के दस भवों में से प्रथमभव मरुभूति का इस प्रकार है—

इसी भरतक्षेत्र में सकल शोभा का धाम तथा लक्ष्मीरूपी ललना का ललाम कलागृह एक पोतनपुर नामका पत्तन था । यहाँ

अन्वयार्थ—जिणे—जिनः रागद्वेष उपर विजय प्राप्त करनार पासेत्ति नामेणं—पार्श्व इति नाम्ना पार्श्वनाथ ये नामथी प्रसिद्ध जिणे—जिनः जिन भगवान् हता. तेओ अरहा—अर्हन् तीर्थकर पदना धारक हता. लोभा पूइए—लोकत्रयपूजितः त्रयु दोकथी पूजता हता, संबुद्धप्पा—संबुद्धात्मा स्वयं बुद्ध हता सधणा सव्वण्णू—सर्वज्ञः त्रिकाणदशीं पदार्थोने अकसाथे ज्ञानुनार हता. तथा धम्मतित्थयरो—धर्मतीर्थकरः भवाब्धिथी तरवाना हेतु होवाथी धर्मइय तीर्थना प्रवर्तक हता.

ये पार्श्वनाथ प्रभुना दस भवोमांथी प्रथम भव मरुभूतिने वृत्तांत आ प्रकारने छे—

आ भरतक्षेत्रमां सधणी शोभाना धाम तथा लक्ष्मीरूपी ललनाना ललाम कलागृह अक पोतनपुर नामनुं गाभ हतुं. त्यां अरविंद नामना राज राज्य करता

सीत्सकलगुणालङ्कृतश्चतुर्विधसेन्यसंभृतः सर्वज्ञधर्मारिविन्दरसास्वादभ्रमरोऽरविन्दो नाम नृपः । तस्यासीत्सकलशास्त्रारङ्गतो जिनधर्मनिरतो विश्वभूतिर्नामपुरोहितः । तस्यासीत्पतिसेवापरायणाऽनुद्धरा नाम भार्या । विश्वभूतेः पुरोहितस्य कमठ-मरुभूति नामानौ द्वौ सुतौ जातौ । तत्रासीत् कमठस्य पत्नी वरुणा, मरुभूतेश्च वसुन्धरा । विश्वभूति पुरोहितो गृहभारोद्धरणक्षमो पुत्रौ विलोक्य तयोर्गृहभारमारोप्य स्वयं पुण्यकार्यं कुर्वन् कालावसरे कालं कृत्वा देवलोकं गतः । तद्भार्याऽनुद्धराऽपि पुण्यकार्यं कृत्वा भृता स्वर्गं गता । अथ ज्येष्ठभ्रातृ-

अरविन्द नामके राजा राज्य करते थे। ये बड़े ही धर्मात्मा थे। इनका मन सदा मिलिन्द (भ्रमर) की तरह सर्वज्ञ द्वारा प्रतिपादित धर्मरूपी अरविन्द के मकरन्द का पान करने की ओर अधिक लालायित रहा करता था। सकल गुणों से ये अलंकृत थे। चतुर्विध सैन्य से ये सदा युक्त थे। इनका एक पुरोहित था जिसका नाम विश्वभूति था। यह सकल शास्त्रों का वेत्ता एवं जिन धर्म में निरत था। पुरोहित की धर्मपत्नी का नाम अनुद्धरा था। यह पति सेवा करने में बड़ी चतुर थी। इसके कमठ और मरुभूति नामके दो पुत्र थे। कमठ की पत्नी का नाम वरुणा और मरुभूति की पत्नी का नाम वसुन्धरा था। विश्वभूतिने जब अपने इन दोनों पुत्रों को गार्हस्थिक भार के वहन करने लायक देखा तो उसने अपने ऊपर का समस्त भार इन दोनों कुमारों के कंधे पर रखकर आप पुण्यकार्य में लवलीन हो गया। कितनेक समय के बाद पुरोहित मरकर देवलोक में देवपने उत्पन्न हुआ। तथा इसकी जो अनुद्धरा भार्या थी वह भी पुण्यकार्य करने

हता. जे धरुणा ज धर्मात्मा हता जेमनुं मन सहाना माटे भ्रमरानी भाइक सर्वज्ञ द्वारा प्रतिपादित धर्मरूपी अरविन्दना मकरन्दतुं पान करवा तरक धरुणुं ज भेन्थायेकुं रह्या करतुं हतुं. सधणा गुणेशी जे अलंकृत हता चतुर्विध सैन्य जेमनी सेवामां हतुं. जेमने जेक पुरोहित हतो. जेतुं नाम विश्वभूति हतुं. ते सधणा शास्त्राने लक्षणार तथा लुनधर्ममां श्रद्धावाणो हतो. पुरोहितनी धर्मपत्नीतुं नाम अनुद्धरा हतुं. ते पति सेवा करवामां चतुर हती. तेने कमठ जने मरुभूति नामना जे पुत्र हता. कमठनी पत्नीतुं नाम वरुणा हतुं जने मरुभूतिनी पत्नीतुं नाम वसुन्धरा हतुं. विश्वभूतीजे न्यारे पोताना जने पुत्रोने गृहस्थाश्रमने जाले उठाववामां योग्य लक्ष्या त्यारे तेले पोताना उपरने गृहस्थाश्रमने सधणे। भार पोताना जने पुत्रोना कंधे उपर नाणीने पोते पूष्य कार्यमां लवलीन जनी गया. कटवाक समय जाइ पुरोहित मरीने देवलोकमां देवपणे उत्पन्न थया. तथा

त्वात् कमठः पुरोहितपद प्राप्तवान् । मरुभूतिभूत् हृद्गतसंयमग्रहणाभिलाषो विषयानभिलाषो निरन्तरं धर्मकर्मरत एव तस्थौ ।

अथान्यदा कमठो लघुभ्रातृपत्नीं रमणीयाकृति नवयौवनं वसुन्धरां दृष्ट्वा नितरां मनःक्षोभं प्राप्तवान् । कामवशविलुप्तलज्जः प्रकृत्या परस्त्रीलम्पटः कमठस्तस्यामासक्तो जातः । तयोरिदं दुष्कृत्यं वरुणा विज्ञाय देवराय मरुभूतये सर्वं निवेदितवती । तस्या वचनं श्रुत्वा मरुभूतिः स्वयं प्रत्यक्षीकर्तुं ज्येष्ठभ्रातुः

की वजह से मरुकर स्वर्गलोक में गई । राजाने विश्वभूति का पुरोहितपद मरु से बड़ा होने के कारण कमठ को दिया । छोटाभाई जो मरुभूति कुमार था वह संयमग्रहण की अभिलाषा मन में धारण करता हुआ निरन्तर धर्मकर्म में लवलीन बनकर अपने समय को व्यतीत करने लगा । इसका चित्त विषयसेवन की ओर नहीं था ।

एक दिन की बात है कि कमठ अपने लघुभ्राता की पत्नी वसुन्धरा को जो अपने रूपराशि से रति को भी लज्जित करती थी तथा युवती थी देखकर चलित चित्त हो गया । वसुन्धरा में आसक्तचित्त होकर इसने अपनी लज्जा के बाने को उतारकर फेंक दिया । परस्त्री लंपटों के लिये स्वभावतः यह रोग होता है जो लज्जा जैसी सुन्दर चीज उनके पास देखने को नहीं मिलती है । वसुन्धरा एवं अपने पति के दुष्कृत्य का प्रामाणिक पता प्राप्तकर कमठ की स्त्री वरुणाने उन दोनों के इस गुप्तप्रेम की कहानी को अपने देवर मरुभूति से कह दिया । अपनी भाभी

अेमनी पत्नी के जेतुं नाम अतुद्धरा इतुं ते षष्ठ्युपकार्यं करवाना कारणे मरुने स्वर्गलोकमां गद्य राज्ञे विश्वभूतितुं पुरोहित पद तेना भोटा पुत्र कमठने आप्थुं । अेना नानो बाध जे मरुभूतिकुमार इतो ते मनमां संयमनी अभिलाषा धारणु करीने निरंतर धर्मकर्ममां लवलीन अनि समय वितावतो इतो । तेतुं चित्त विषय सेवनना तरश्च न इतुं ।

अेक दिवसनी वात छे के, कमठ पोताना नाना बाधनी पत्नी वसुन्धरा के जे पोताना सुंदर अेवा अपने कारणे रतिने षष्ठ्युपकार्यं करती इती ते सर्वांग सुंदर युवती इती तेने जेधने कमठ चित्तचित्त अनि गयो । वसुन्धरामां आसक्तचित्त अेधने तेहे पोतानी लज्जाना जानाने उतारीने ईंकी दीधुं । परस्त्री लंपटोमां स्वभावतः आवो रोग होय छे । के लज्जा जेवी सुंदर चीज अेमनी पासे जेवामां आवती नथी । वसुन्धरा अने पोताना पतिना दुष्कृत्यनी पूरेपूरी इकीकत कमठनी स्त्री वरुणाने भणतां तेहे अे अननेना गुप्तप्रेमनी कडाएदने पोताना देर मरुभूति पासे रणु करी दीधी । पोतानी बाबीनां वचनने सांभणीने मरुभूतिअे

समीपे समागत्यैवमुक्तवान्-भ्रातः ! अहं ग्रामान्तरं गच्छामि ! ततस्तेनानुब्रूयः
स मरुभूतिस्तत्समक्ष एव ग्रामान्तरं प्रचक्षितः । क्रियदूरं गत्वा स कार्पटिकवेषं
कृत्वा रात्रौ समागत्य विकृतस्वरेण कमठमुवाच भो गृहपते ! दूरादायातः शीतार्त्तः
पथिकोऽस्मि । अतो निवासार्थं स्थानं देहि, यत्र मां शीतं न बाधेत ! अज्ञा-
तवस्तुस्वरूपः कमठोऽपि तमेवमाह-भोः कार्पटिक ! त्वमिहैव पार्ष्वर्त्तिं गृहे
तिष्ठ । मरुभूतिस्तत्राऽलीकनिद्रया सुप्तः । कमठो वसुन्धरा च मरुभूतिर्ग्रामा-

के चचनों को सुनकर मरुभूति स्वयं इस बात को प्रत्यक्ष अपनी आंखों
से देखने के लिये कमठ के पास पहुँचा । जाकर मरुभूतिने कहा-
भाई सा मैं दूसरे गाँव को जाना चाहता हूँ-अतः आपसे आज्ञा लेने के
लिये आया हूँ-आप आज्ञा दें । कमठने मरुभूति को जाने की आज्ञा
देदी । मरुभूति कमठ के समक्ष ही वहाँ से ग्रामान्तर चला गया ।
कुछ दूर जाकर वह भिखारी के वेष में आकर रात्रि में स्वर परिवर्तित
करके कमठ से बोला-भो गृहपते ! शीत से आक्रान्त मैं पथिक जो
कि इस समय बहुत दूर से आनेके कारण थक गया हूँ यहाँ ठहरना
चाहता हूँ क्या आप मुझे ठहरने के लिये जगह दे सकते हैं । तथा
जगह भी कृपाकर ऐसी दें कि जहाँ मुझे शीत न सतावे । भिखारी
की बात सुनकर कमठने कहा-हे भिक्षुक ! तुम यहीं मेरे पास के
घर में ठहर जाओ ! मरुभूति आज्ञा पाकर वहीं पर ठहर गया और
निद्रा का बहाना करके सो गया । पहिले की अपेक्षा कमठ और वसु-

आ वातने पोतानी सगी आंभथी जेवाना अलिप्रायथी कमठनी पास पडोऽथो.
अने जधने कडेवा लाग्यो के, मोटाबाध हुं ओजे गाम जवा धरधुं छुं जेथी
तभारी पास आज्ञा लेवा आव्यो छुं जेथी आप आज्ञा आपो कमठे मरुभूतिने
जवानी आज्ञा आपी. मरुभूति कमठनी रत्न भणतां ज त्यांथी भडारगाम जवा
आली नीकज्यो. थोडे दूर जधने ते बीभारीने वेश धारण करीने तेमज पोताना
अवाजने पणु इरवीने रात्रीना सभये पोताने घेर आवी साव अणुअणु जेवी रीते
कमठने कहुं के गृहपति ! ठंडीथी पूअज अकणायेवो जेरो हुं वटेभागुं छुं अने धणु
दूरथी आवतो डोवाथी धणो ज थाकी गयो छुं जेथी अडीं रोकावा भागुं छुं तो
आप भने अ पने त्मा रोकाध शकुं जे पातर स्थण आपी शकुं
छो ? अने जज्या पणु जेवी आपो के, ज्यां भने ठंडीने त्रास लोअववो न पडे.
बीभारीनी वात सांभणीने कमठे कहुं के, डे भिक्षुक तमे अडीं भारी पास आ
घरमां रोकाव. मरुभूति तेनी आज्ञा भेणवीने त्यां रोकाध गयो अने उँधवानुं
भडाज करीने त्यां सुध गयो. पडेलानी भाइक कमठ अने वसुन्धरा मरुभूति भडा-

न्तरं गत इति निःशङ्को दुराचरणे प्रवृत्तौ। तयो रिमं दुष्टाचारं विलोक्य रात्रिं निर्याप्य प्रभाते गृहान्निगत्य राज्ञोऽरविन्दस्य समीपे समागत्य स्वपत्न्याः स्वज्येष्ठभ्रातृश्च सर्वं दुश्चरितं तस्मै न्यवेदयत्। ततो राजा राजपुरुषैः कृतं दुष्कृतस्य तस्य कमठस्य शिरो मुण्डयित्वा चर्मसूत्रग्रंथिताम् एकैकसच्छिद्रशराव-समन्वितपादत्राणमयीं मालां तत्कण्ठे परिधाप्य मलमूत्रभस्मादिभिर्देहं लेप-यित्वा गर्दभे तं समारोप्य डिण्डिमवादनपुरस्सरं तदनाचारं घोषयित्वा नगरे

न्धरा 'मरुभूति ग्रामान्तरं गया हुआ है' इस ख्याल से और अधिक निःशङ्क होकर दुराचार सेवन करने में प्रवृत्त हो गये। उन दोनों के इस दुष्टाचार को अपनी आंखों से देखकर मरुभूति प्रातःकाल होते ही वहां से निकलकर राजा अरविन्द के पास पहुँचा और पहुँचकर उसने उनसे अपनी पत्नी एवं अपने बड़े भाई कमठ के दुराचार को कह दिया। राजाने दुराचार की बात सुनकर बड़ा अफसोस जाहिर किया—और फौरन ही राजपुरुषों को बुलाकर यह आज्ञा दी कि शीघ्र ही अपराधी कमठ का शिर मुंडवाकर तथा उसके गले में चर्मसूत्र से ग्रंथित जूतों की माला पहिनाकर मलमूत्र एवं भस्म से उसका समस्त शरीर लिपित कर उसका नगर से बाहिर निकाल दो। निकालते समय उसको गधे पर बैठा कर ही निकालना। जूतोंकी जो उसके गले में माला पहिराई जावे वह बीच २ में मिट्टी के सच्छिद्र शरावों में पिरोई गई होनी चाहिये। तथा डिण्डिमवादन पूर्वक उसी के साथ

रगाम गयेद छे आ ज्यालथी तदन जेकीकर अनिने दुराचारनुं सेवन करवामां प्रवृत्त अनि गयां जे अनेना दुष्टाचारने पोतानी आंजेथी जेधने मरुभूति प्रातः-काण थतां जे त्यांथी नीकणीने राज अरविन्दनी पास पडेांथेो अने त्या जेधने तेछे पोतानी पत्नी तथा पोताना मोटाबाध कमठना दुराचारनी सधणी वात तेने कडी संभणावी. राजजे दुराचारनी वात सांभणीने धेले। जे अफसोस जेहेर कर्येो अने तुरतज राजजे राजपुरुषोने जेदावीने जेवी आज्ञा आपी के, तात्कालीक अपराधी कमठनुं माथुं मुंडावी तथा तेना गणामां आमडाना जेडानी माणा पडेरावीने मणभूत्रथी तेना शरीरने लीं पावीने तेने नगरथी जहार काढी भूके। आ प्रकारे न्यारे तेने नगरथी जहार काढी भूकवामां आवे त्यारे तेने गधेडा उपर जेसाडीने गाम वर्येथी जहार काढेवे। तेना गणामां जेडाज्योनी जे माणा पडेराववामां आवे तेनी वयमां वयमां भाटीना शरारे परेववा तेमजे तेने शहेरनी जहार आ रीते गधेडा उपर जेसाडीने काढवामां आवे त्यारे डीमडीम वाजं वगाडीने तेना अनाचारने दोके समक्ष जेहेर कर-

सर्वत्र भ्रमयित्वा निर्वासितवान् । एवं मरणादप्यधिकमयमानं प्राप्तः कमठः
जातवैराग्यो वनं गतः । तत्र स तापसो भूत्वा बालतपस्तमुमारब्धवान् ।
इत्थं मरुभूतिः कमठस्यातीवदुःसहं विडम्बनां वाक्ष्य पश्चात्तापसमन्वित एव-
मचिन्तयत्—अहो ! धिङ् माप् ! येन मया गृहच्छिद्रं राज्ञे निवेद्य ज्येष्ठभ्रातु-
र्दुर्दशा कारिता । अहो ! “गृहदुश्चरितं लोके प्रकाश्यं नैव कस्यचित्” इति
नीतिवचोऽपि रोषाक्रान्तेन मया विस्मृतम् । अतोऽहं भ्रातुः समीपे गत्वा

उसका अनाचार भी जनता के सामने घोषित किया जावे । इस तरह
समस्त नगर भर में उसको चारों ओर फिराया जावे । राजाकी इस
प्रकार आज्ञा प्राप्त कर राजपुरुषोंने उसको उसी प्रकार का परिस्थिति
से युक्त कर नगर से बाहिर निकाल दिया । इस प्रकार मरण से अधिक
दुःखदाई अपमानकों पाया जिससे कमठ के चित्त में वैराग्य का भाव
जागृत हो उठा । वह वनमें चला गया । वहां उसने तापस के वेषमें
रह कर अज्ञान तप तपना प्रारंभ कर दिया । इधर जब मरुभूति ने
कमठ की इस प्रकार दुःसह विडम्बना देरी तो उसका अन्तःकरण
पश्चात्ताप से उत्तप्त होकर विचारने लगा—अहो मुझे धिक्कार है मैंने व्यर्थ
में ही राजा से गृहच्छिद्र कहकर इस आपत्ति को मोल लिया है । ज्येष्ठ
भ्राता की इस दुर्दशा का कारण मैं ही हुआ हूं, इस मेरी सूखता ने
ही आज मेरे घर को उजाड़ दिया है । सब है नीतिकारों का ऐसा
कहना की—“गृह के दुश्चरित को कहीं पर भी प्रकट नहीं करना चाहिये” ।

वामा आवे. आ प्रभाषे आथा नगरमां यारै तरङ्ग तेने ईरववाभां आवे. राजनी
आ प्रकारनी आज्ञा मणतां राजपुरुषोअे राजआज्ञा अनुसार करीने अे दुःसहारी
कमठ पुरोहितने नगरथी जहार करी दीथी. आ प्रभाषे मणथी पण अति
लयंकर अेवा अपमान पामवाधी अे कमठना मनमां तीव वैराग्यभाव व्यक्त
थथ गथे. आथी ते वनमां आव्ये गथे त्यां तेण तापसना पेशमां रेलीने पूष
अ श्रद्धापूर्वक तप तपवाने प्रारंभ करी दीथे आ तरङ्ग मरुभूतिअे न्यारे कम-
ठना आवा प्रकारनी दुःसह विटंभना जेथ त्यारे तेनुं अंतःकरण पश्च त पथी
उकणी उठयुं अने ते मनोमन विचारवा लाग्ये के, मने धिक्कार छे, व्यर्थमां मे
माई गृहच्छिद्र राज पासे जहरे करीने आ प्रकारनी आपत्ति उली करेल छे.
मोटाभाधनी आवी दुर्दशानुं कारण हुं अ छुं. भारी आ प्रकारनी भूर्धताना
कारण आवे मारा हाथे माई घर उजड अनेल छे. सायुं छे नीतिकारोनुं अे
कडवुं छे के, “पोताना घरनुं छिद्र कोथ पण लोगे कथांय प्रकट न करवुं जेथअे
१०४

प्राणपातपुरस्सरं स्वपराधं तन क्षमापयाम । एव विधाने मरुभूतिनेन गत्वा
भ्रातुश्चरणयो न्यपतत् । तस्मिन् समये दुर्धियायेकमठः कुकर्मकर्मठः कमठस्त-
न्मूला मृत्योरप्यधिकं विडम्बनां स्मरन् चरणयोः प्रक्षिपततो भ्रातुः शिरसि
शिलां प्रक्षिप्तवान् । एवं कमठकृतशिलाप्रहारचूर्णितमस्तको मरुभूतिरात्त-
ध्यानयोगात्प्राणांस्त्यक्तवान् ।

॥ इति प्रथमो मरुभूतिभवः ॥१॥

हाय— मैंने इस नीति के वचन को क्यों उलंघन किया । रोषाक्रान्त होकर मैंने अपने पर का खयाल नहीं रखा । अतः अब मेरी भलाई इसी में है कि मैं बड़े भाई के पाँव पडकर अपने इस अपराध की क्षमा याचना करूं । उनके चरणों में पडकर कहूँ—मेरे भाई ! मेरे इस अपराध की क्षमा दो । उठो और घर पर चलो । इस प्रकार विचार कर मरुभूति उसी समय घर से निकल कर वनमें गया । वहाँ पहुँच कर उसने बड़े प्रेम के साथ भाई के चरणों में नमन किया । नमन करते ही मरुभूति के मस्तक ऊपर दुर्बुद्धि के एक मठ स्वरूप उस कुकर्म कर्मठ ने अपनी मृत्यु से भी भयंकर दुर्दशा को याद कर शिला पटक दी । इस प्रकार कमठकृत शिला के प्रहारसे चूर्णित मस्तक होकर मरुभूति आर्तध्यान से मरकर विंध्याचल पर्वत पर हाथी की पर्याय में उत्पन्न हुआ ॥

। यह मरुभूति का प्रथम भव है ॥

“मे’ आ नीति वचनतुं शा माटे उद्वेगधन क्युं ? रोषना आवेषमां आवी ञधने मे’ धरने अने अहारने कांठ पञ्च विचार न क्यो, आथां भारी ललाछ तो हवे अेमां न रही छे के, हुं भोटाबाधना पजमां पडीने भारा आ अपराधनी क्षमा याचना कइं. अेमना अरखोमां पडीने भारा अपराधनी क्षमा भागुं अने तेभने इरी पाछा धरमां लछ आवुं. आ प्रकारने विचार करीने मइभूति ते सभये धरथी नीकणीने वनमां गयो. त्यां पडोथीने तेखे धर्या न प्रेमथी बाधना अरखोमां नमन क्युं नमन करतां न दुर्बुद्धिथी लरेला अेवा अे कमठना पित्तमां पोतानी थयेल दुर्दशाने अितार अगृत अने आथी केछ प्रकारने विचार न करतां अेक पत्थरनी शिला उपाडीने तेना माथा उपर ओंकी. कमठ द्वारा मस्तक उपर थयेला शिलाना प्रहारथी मइभूतितुं मस्तक छुंदाछ गयुं अने अे प्रहारना कारखे आर्त-
ध्यानथी मरीने विंध्याचल पर्वत उपर हाथीनी पर्यायमां उत्पन्न थयो.

आ मइभूतिने प्रथम लव थयो,

(अथ द्वितीयो गजभवः)

इन्ध्यार्त्तध्यानयोगान्मृतः विन्ध्याचले यूथाधिपो गजो जातः। इतश्चार-
विन्दो नृपः शरदतौ स्त्रीभिः सह गृहोपरितनभागे क्रीडन् क्षणाद् लब्धोदय-
मिन्द्रधनुःशोभितं विद्युत् युक्तं गर्जन्तं मेघं दृष्टवान्। तं दृष्ट्वा राजा सहसैवम-
ब्रवात्—अहो! कीदृशोऽयं मनोहरो मेघः। ततः क्षणादेव स मेघो जले
तैलमिव व्योम्नि विस्तृतः। पुनः क्षणादेव स मेघो वातोद्भूतो भाग्यहीनदाठ्ठावद्

द्वितीय भव हाथी का इस प्रकार है—

जब मरुभूति आर्त्तध्यान के प्रभाव से विन्ध्याचल पर्वत पर यूथा-
धिपति हाथी की पर्याय से उत्पन्न हुआ उसी समय की यह घटना है
की अरविन्द राजा को वैराग्य का रंग जम रहा था। बात इस प्रकार है—
जब शरत् ऋतु में अरविन्द राजा स्त्रियों के साथ गृह के उपरितन
भागपर क्रीडाकर रहे थे उस समय उन्होंने विद्युत् युक्त गर्जना करता
हुआ एक मेघ देखा। परंतु थोड़ी ही देर बाद जब उन्होंने पुनः उसको
देखा तो वह इन्द्रधनुष से शोभित मेघ उनको देखने में नहीं आया।
वह अब क्या था—सहसा उनके चित्त में यह बात जम गई कि देखो तो
सही—जो मेघ पहिले देखा गया था—वह कितना चित्तकर्षक था जल में
जिस तरह तैल विन्दु फैल जाती है उसी तरह वह भी आकाश में
विस्तृत हो रहा था—परंतु वायु के झकोरे को उसका इस प्रकार फैलाना

भीजे लव हाथीना आ प्रभाणे छे—

मरुभूति आर्त्तध्यानना प्रभावशी विन्ध्याचल पर्वत उपर यूथ अधिपति
हाथीनी पर्यायमां उत्पन्न थये आ समयनी अ आ वात छे के, अरविन्द राजने
वैराग्यना रंग लागी रह्यो हुतो अे वात आ प्रकारनी छे—

शरत् ऋतुमां अरविन्द राज पोतानी स्त्रियोनी साथे पोताना राजलवनना
उपरनी अगासी उपर अेकीने आनन्दना अनुभव करी रहेल हुतो ते समये तेजे
वीजणीना अमकारा स थे गर्जना करता मेघने अडी आवतो जेयो. थोडी अ वार
पछी अेकारे तेभजे करी आकाश तरङ्ग जेयुं तो इन्द्रधनुष्यथी देदीप्यमान अेवुं मेघनुं
आगमन तेमनी दृष्टिअे न पडयुं. आ प्रभाणे जेया पछी अेना दिलमां अेकाअेक
प्रकाश भागी उठयो. अने ते मनोगत विचारवा लाग्ये के, में थोडी अ वारमां
पडिलां मेघनी अे घटा अेढेली जेयेल हुती ते कटली चित्तने आकर्षण करनार हुती.
अणमां अे प्रभाणे तेकनुं नातुं सरथुं टीपुं इलाधने भोटुं देभाय छे. आ
प्रभाणे मेघ पञ्च आकाशमां इलाधने केवुं आकर्षण अेभावी रहेल हुतो. परंतु
वायुथी अेनुं आ प्रकारनुं सुंदर रूप सडन न थयुं जेथी पोताना अपाटाथी

विनष्टः। ततो राजा मनस्येवमचिन्तयत्-यथाऽसौ मेघो दृष्टनष्टः, एवमेव संसारे सर्वेऽपि भावाः सन्ति। अतस्तेषु स्यात्माहृतैषिणः का रतिः? एवं ध्यायन् समुत्पन्नसमुत्कृष्टवैराग्योऽरविन्दनृपस्तस्मिन्नेक्षणं जातिस्मरण-माप्तवान्। ततः पुत्रं राज्ये संस्थाप्य स प्रसन्नगुप्ताचार्यसन्निधौ दीक्षां ग्रहीत-वान्। तत्पश्चादरविन्दमुनिः क्रमेण गीतार्थः सन्नवधिज्ञानमाप्तवान्। एकदाऽर-विन्दमुनिर्गुरोरनुज्ञया एकाकी ग्रामानुग्रामं विहरन् मध्याह्नकाले मरुभूतिगजा-श्रितामटवीं प्राप्तवान्। तत्रासौ मुनिश्छायाशीतले तरुतले समुपविष्टः।

सह्य नहीं हुआ। उसने अकाल में ही उस विचारे को भाग्यहीन पुरुष की इच्छा की तरह ध्वस्त कर दिया। तब इससे यही बात साबित होती है कि जिस प्रकार यह मेघ देखते २ विलीन हो गया इसी तरह से संसार के समस्त पदार्थ भी देखते २ नष्ट हो जाने वाले हैं। अतः मोक्षाभिलाषियों के लिये इनमें अनुराग करने को स्थान ही कहाँ है। अज्ञानी हैं वे जो इनमें अनुराग करते हैं। इस प्रकार को विचारधाराने अरविन्द राजा का जीवन बदल दिया उन्होंने ने अपने पुत्र को राज्य दे कर वैराग्यभाव की जागृति से एवं जातिस्मरण ज्ञान से प्रसन्नगुप्ता-चार्य के समीप जाकर भागवती दीक्षा धारण करली। दीक्षा धारण करने के बाद क्रमशः वे गीतार्थ भी बन गये और अवधिज्ञान को पाये। एक समय की बात है कि जब वे गुरु महाराज की आज्ञा ले कर एकाकी ग्रामानुग्राम विचरते २ मरुभूति का जो वृक्ष हाथी जिस वनमें रहता है वहाँ पधारे और आकर मध्याह्न काल में एक वृक्ष की शीतल छाया

भाग्यहीन पुरुषनी इच्छा ने प्रभाञ्छे छिन्नबिन्न न थावा सरभय छे ते प्रभाञ्छे अकाणे न तेने छिन्नबिन्न करी दीधी। आथी अे वात सिद्ध थाय छे के, ने प्रकारे जेतजेतामां अे मेघ विलीन थछ गये। अेन रीते संसारना सधणा पदार्थ पञ्च जेतजेतामां नष्ट थछ जनारा छे। आथी मोक्षना अबिलाषीयेअे अेनामां नरापञ्च अनुराग राभवो न जेधअे अेमां अनुराग राभनारा अज्ञानी छे। आ प्रकारनी विचारधाराअे अरविन्द राजना जवनने तात्काल न अदली नाञ्चुं। तेञ्जे पोताना पुत्रने राजभगादी उपर स्थापित करी वैराग्य लावनी अतिथी अने जतिस्मरण ज्ञानथी प्रसन्नगुप्ताचार्यनी पासे नधने लजवती दीक्षा धारञ्च करी लीधी। दीक्षा धारञ्च कथां पछी क्रमशः ते गीतार्थ पञ्च अनी अथा अने अवधिज्ञानने प्राप्त क्युं। अेक समयनी वात छे के, न्यारे ते गुर् महाराजनी आज्ञा लधने अेकाकी ग्रामानुग्राम विचरतां विचरतां मरुभूतिने जव अे हाथी ने वनमां रडेतो हते। त्यां पडोञ्च्या। मध्याह्नकाले होवाने कारञ्जे

तस्मिन्नेव समये कोऽपि सार्थस्तत्र समागतः। तस्य सार्थस्याधिपतिरासीत्सा-
गरदत्तनामा श्रेष्ठा। तेन सार्थवाहेन सह स सार्थो मुनिसमीपे समागत्य तं
नत्वा तत्समीपे स्थितः। तस्मिन्नेव समये करेणुकाभिः सहितो मरुभूतिगजो
जलविहारार्थं सरसस्तीरे समागतः। स तत्र सरसि जलविहारं कृत्वा जलं पीत्वा
करेणुभिः परिवृतः उपरि समागत्य यावदिशः पश्यति, तावत्तत्तले स्थितः स
सार्थस्तेनावलोकितः। तं सार्थं दृष्ट्वा क्रोधाध्यातचित्तः स करी त्वन्तं यम
इव समागतः। कालरूपिणं तं गजं समापतन्तं प्रविलोक्य सर्वेऽपि सार्थस्थिता
मनुष्याः स्वप्राणान् रक्षितुमितस्ततः पलायिताः। अरविन्दमुनिस्तु तं बोधाहं

में विराजे। तब उसी समय एक सार्थ वहां उनके पास आया, इसका
अधिपति था सागरदत्त सेठ वह सार्थ मुनिराज को नमन कर एक
और बैठ गया। इतने में ही हथिनियों से सहित वह मरुभूति का
जीव हाथी भी वहां जल क्रोडा के लिये तालाब के पास आया। वहां
उसने स्वेच्छानुसार जल क्रोडा किया तथा मनमाना जल भी पीया।
पश्चात् हथिनियों से परिवृत हो कर वह पानी में से निकल कर तट
पर आया। आते ही उसने ज्यों ही अपनी दृष्टि ऊँची कर और दृष्टि
को इधर उधर दिशाओं की और डाढी-तब उसकी निगाह में वृक्षके
नीचे बैठा हुआ सार्थ दिखलाई पडा। सार्थ को देखकर क्रोध से अंधा
होकर वह हाथी यमराज की तरह इकदम उसपर दूट पडने के लिये
उसकी और बड़े वेग से बढ़ गया। अपनी तरफ हाथी को विकारालरूप
में आता हुआ देखकर सार्थ के लोग अपना प्राण बचाने के लिये इधर

એક વૃક્ષની શીતળ છાયા નીચે ધીરાજમાન થયા. આ સમયે એક સાર્થ' ત્યાં
તેમની પાસે આવ્યો. એનો અધિપતિ હોતો સાગરદત્ત શેઠ. એ સાર્થ' મુનિરાજને
નમન કરી એક બાજુ બેસી ગયો. એ સમયે હાથણીઓના વૃંદ સાથે મરુભૂતિને
જીવ એ હાથી પણ ત્યાં જળક્રીડા કરવા માટે તળાવની પાસે આવી પહોંચ્યો, ત્યાં
તેણે પોતાની ઈચ્છા અનુસાર જળક્રીડા કરી અને મનમાન્યું જળ પણ પીધું. પછી
હાથણીયોથી ઘેરાયેલ એ હાથી પાણીમાંથી નીકળીને બહાર આવ્યો. બહાર નીક-
ળતાં તેણે પોતાની દૃષ્ટિ ઉંચી કરી અને ચારે તરફ જોવા માંડ્યું ત્યારે તેની
નજર વૃક્ષની નીચે બેઠેલા સાર્થ' ઉપર પડી. સાર્થ'ને જોતાં જ એકાએક
તેનામાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને ક્રોધથી આંધળો બનેલ એ હાથી
યમરાજની માફક એકદમ એના ઉપર તૂટી પડવા ધણા જ વેગથી તેના
તરફ દોડ્યો. હાથીને વિકરાળરૂપ કરી પોતાના તરફ દોડ્યો આવતો જોઈને
સાર્થ'ના માણસો પોતાના જીવને બચાવવા અહીંતહીં નાસી છૂટ્યા. જ્યારે અર-

स्वावधिज्ञानेनात्रलोक्य कायोत्सर्गं कृत्वाऽचल इव तत्रैव तस्थौ । अथ क्रुद्धः स करी तत्पार्श्वमागतः । तं तथा सुस्थिरं विलोक्य समुपशान्तकोपः स गजस्त-
त्पुरतः स्थिरतया संस्थितः । अथ सोऽरविन्दमुनिः कायोत्सर्गं पारयित्वा तस्य
गजस्योपकृतये इदमाह—भोः ! स्वं मरुभूतिभवं किं नं स्मरसि ? अरविन्दनृपं
मामपि किं न जानासि ? अये कृतिन् ! पूर्वभवे पतिपन्नं श्रावकधर्मं किं
विस्मृतोऽसि ? इत्थं तेनोक्तः स गजो जातस्मृतिमाप्तवान् । ततः स स्वशु-
ण्डाण्डमूर्द्ध्वीकृत्य तं मुनिं नमति स्म । तदनु स गजस्तेन मुनिनोपदिष्टं

उधर भाग गये । वे अरविंद मुनिराज तो कार्योत्सर्ग धारण कर बैठ गये ।
मुनिराजने अवधिज्ञान द्वारा यह जान लिया था कि यह मरुभूति का
जीव है और बोधके योग्य है । हाथी दौड़ता हुआ मुनिराज के बिल-
कुल समीप आ गया । मुनिराज को स्थिर देखकर हाथी का क्रोध
उपशान्त हो गया और वह स्थिर भाव से उनके ही सामने स्थिर
होकर खड़ा रहा । हाथी को उपशान्त देखकर मुनिराज ने कार्योत्सर्ग
को पार कर उस हाथी की भलाई के निमित्त इस प्रकार कहा—भो
गजराज ! क्या तुम अपने मरुभूति के भवको और मुझ अरविन्द
राजा को भूल गये हो ? । तथा पूर्वभव में ग्रहण किये गये श्रावक धर्म
को भी भूल गये हो ? । तुम्हें क्या याद नहीं है कि तुम इससे पहिले
भव में मरुभूति थे और मैं तुम्हारा राजा अरविन्द हूँ । तथा तुमने
श्रावक धर्म अंगीकार किया था । इस प्रकार मुनिराज ने जब कहा तो
उस हाथी को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया । इससे उसने उसी
समय अपने सुण्डाण्ड को ऊँचा करके मुनिराज को नमन किया ।

विद मुनिराज तो कार्योत्सर्ग धारण करने जैसी गया. मुनिराजने अवधिज्ञान द्वारा
ये लक्ष्मी लीधुं हतुं के, आ मरुभूतिने श्रवण छे अने आधने योग्य छे. हाथी
होडते होडते मुनिराजनी पास आवी पडोव्ये तयारे मुनिराजने स्थिर जेधनेतेने
क्रोध शान्त थछ गये अने ते स्थिरभावथी मुनिराजनी सामे आवी उलो रडी गये.
हाथीजे क्रोधने त्यागी दीधो छे अने स्थिर थधने उलेल छे ते लक्ष्मीने मुनिराज
कार्योत्सर्गने पार करी जे हाथीनी ललाधना भाटे आ प्रभाणु कहुं--डे गजराज !
शुं तमे तमारा मरुभूतिना लवने अने अने अरविंद राजने भूली गया छे ?
तेमज पूर्वभवमां अलवण करेल श्रावक धर्मने पण लूली गया छे ? तमेने जे
ध्यानमां नथी के, पूर्वभवमां तमे मरुभूति हुता अने हुं तमारे राज अरविंद
हुतो. आ प्रकारे मुनिराजने ब्यारे कहुं तयारे जे हाथीने जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न
थछ गयुं. आथी तेजे जेज समये पोतानी सुठने उथी करी मुनिराजने नमन

जैनेन्द्रधर्म प्रतिपद्य गुणाकरं तं मुनिवरं नत्वा स्वस्थानं गतः। अथ ते सार्थि-
कास्तमद्भुतं दृश्यं दृष्ट्वा तस्य मुनिवरस्य समीपे समागत्य तं भक्तिबहुमान-
पुरस्सरं प्रणतवन्तः। अथ ते मुनिवरं पप्रच्छुः—भगवन्! को भवान्? कश्च
भवतो धर्मः? ततो मुनिः स्वकीयं नाम धर्मं च उक्त्वा तेभ्यो जिनप्रोक्तं
सर्वतो विशुद्धं धर्मं प्रोक्तवान्। ते सर्वेऽपि मुनेरुपदेशं श्रुत्वा श्रावकधर्मं प्रतिपद्य
जिनेन्द्रं उक्तमार्गानुयायिनो जाताः। मुनेरुपदेशान्मरुभूतिजीवः स हस्ती मुनि
वदीर्यया चरन् पृष्ठादिकं तपः कुर्वन् पारणायां शुष्कपर्णादिकम् अभ्यवहरन्, वन्यम-
दिपाद्यालोडितं प्राप्तुकं पल्लजलं भिन्न परित्यक्तसकलभोगः शुभाशयो जातः।

इसके बाद मुनिराज ने उसे जैनेन्द्रधर्म का उपदेश दिया। धर्मका उप-
देश सुनकर हाथी ने उसको अंगीकार कर लिया और गुणों के सागर
मुनिराज को नमन कर फिर वह अपने स्थानपर चला गया। जब
सार्थजनों ने इस तरह का यह अद्भूत दृश्य देखा तो देखकर वे सब
के सब पास में आकर भक्ति बहुमान पुरस्पर मुनिराज को वन्दन किया।
पश्चात् उनसे पूछने लगे—भगवन्! आप कौन हैं? क्या आप का धर्म है?
नाम भी आप का क्या है? मुनिराज ने इसके उत्तर में अपना नाम
एवं धर्म आदि सब कहा। पश्चात् जिनेन्द्र का धर्म क्या हैं वह
भी उनको कहा और वह भी फरमाया कि यही धर्म सर्वतो विशुद्ध
है। इस प्रकार मुनिवर का धार्मिक उपदेश सुनकर वे सब के सब
सार्थजन श्रावक धर्म को अंगीकार कर जिनेन्द्र-मार्ग के अनुयायी
बन गये। मुनिराज के उपदेश से मरुभूति का जीव भी मुनि की तरह
ईर्यापथ से चलने लगा तथा छठ आदिक की तपस्या भी करने लगा

कथुं. आ पछी मुनिराजे तेने जेनेन्द्र धर्मने उपदेशे आप्थे. धर्मने उपदेशे
सांभजीने हाथीजे तेने अंगीकार करी लांघि. अने गुणेना सागर मुनिराजेने
नमन करीने पछी ते पोताना स्थाने उपर आली गये. ज्यारे सार्थजनेजे आ
प्रकारनुं अद्भूत द्रव्य जेथुं त्यारे तेभना हुदयमां पछ धर्मभावनी जगृति थर
आवी अने हाथीना आली गया पछी तेजे मुनिराजेनी पासे आवी पडोआ अने
भ्रमज लकितलाव पूर्वक मुनिराजेना यरजमां वंदन करीने तेभने पूछथुं—भगवान!
आप कोषु छै? आपने शुं धर्म छै? आपनुं नाम शुं छै? मुनिराजे उत्तरमां
पोतानुं नाम तथा धर्म आदि सधणे वृत्तांत करी सांभजाये. पछीथी जेनेन्द्रने
धर्म केवे छै जे पछ जेभने समजव्युं. अने कहुं के, आ धर्म संपूर्ण विशुद्ध छै. आ
प्रकारने मुनिराजेने धार्मिक उपदेश सांभजीने जे सधणा साधनेजे श्रावक धर्मने
अंगीकार कथे. अने जेनेन्द्र मार्गना अनुयायी जेनी गया. मुनिराजेना उपदेशथी
भ्रजतिने जेव हाथी पछ मुनिनी भाइक ईर्यापथथी आलवा लाये तथा छठ

इतश्च कमठतापसः सोदरं हत्वाऽप्यनुपशान्तकोपः कालसमयं प्राप्य मृत्वा विन्ध्याटव्यामत्युत्कटः कुकुरजातीय उरःपरिसर्पो जातः । स एकदा तत्रैव विन्ध्याटव्यां परिभ्रमन् प्रचण्डमार्त्तण्डकिरणसंतप्तं पयः पातुं सरसि प्रविशन्तं मरुभूतिमतङ्गजमपश्यत् । अथ स गजो दैवयोगतः पङ्के निमग्नः । तदाऽसौ कमठजीवः कुकुरजातीयः सर्पः समुद्गीभवैरभावः समुद्गीय तन्मस्तके दृष्टवान् ।

एवं पारणा के दिन शुष्क पर्णादिक का आहार करने लगा । जब इसको प्यास लगती तो यह वन्यमहिष आदि जानवरों द्वारा आलोडित प्रासुक पल्लव-छोटे खड़े के जल को पी लेता ! इस तरह सकलभोगों का परित्याग कर यह सर्व प्रकार से शुभाशय वाला बन गया ।

उधर मरुभूति भाई को मारकर भी जब कमठ का क्रोध उपशांत नहीं हुआ वह उसी क्रोध से जलता हुआ काल समय पाकर मरा और विन्ध्याटवी में अत्युत्कट कुकुर जाति का उरःपरिसर्प-सर्पपने उत्पन्न हुआ । एक दिनकी बात है कि जब मरुभूति का जीव वह हाथी उसी विन्ध्याटवी में घूमता हुआ प्रचण्डमार्त्तण्ड की किरणों से संतप्त होकर पानी पीने के लिये तालाब में घुस रहा था तब घुसते हुए इसको उस सर्पने देख लिया । गर्मी की अधिकता से तालाब का पानी बहुत कुछ सूख गया था । अतः इसके तटपर कादव जमा हुआ था । हाथी प्रविष्ट होते ही कर्मवश उस कादव में बुरी तरह फँस गया । जब उस सर्पने

आदिकर्ता तपस्या पशु करवा लाग्ये। अने पारशुना द्विसे सूकां पांडुं वगेरेना आहार करवा मांड्ये। न्यारे तेने तरस जागती त्यारे ते वनलेस आदी जनावरे जेमां आणोटतां अवे पाणीना आडाआमांथी पाणी पीछं डेतो। आ प्रभाणे सवणा लोगोने परित्याग करीने तेसर्व प्रकारना शुभाशयवाणो जनी गये।

भील आणु पौताना भाई मरुभूतिने मारी नाभवा छता पशु कमठने क्रोध शांत न थयो। अने ओ क्रोधथी जणी रहेल अवे। ओ कमठ रभडी रजनीने मयेँ त्यारे तेने एव विन्ध्याटवीमां कुकुर जातीना सर्पइपे सर्पपण्यथी उत्पन्न थयो। ओक द्विसनीं वात छे के, मरुभूतिने एव हाथी अज विध्य अटवीमां इरतो इरतो सूर्यना प्रभर तापथी त्रास पाभतो पाणी पीवा भाटे तणावनीं पासे पछोँथ्ये। हाथीने पाणी पीवा तणावमां जतां सर्पेँ जेछ लीघी। आ समये प्रभर अवे तापने दई तणावतुं भोटा बाजनुं पाणी सूकाछं गयुं इतुं अने थारे आणु कादवना थर जभी पडेल इता। पाणीनी तरसथी अकणाछं रहेल अे हाथीअे कादवमां धरने पाणी तरक जवा मांड्युं परंतु वञ्चैज ते कादवमां उडे भूती गये। आ

ततो विषव्याप्तशरीरः स गजः स्वावसानं समीपस्थ विज्ञायाऽनशनं कृत्वा दुःसर्हा
विषवेदनां सहमानः पञ्चनमस्कियाः स्मरन् प्राणांस्त्यक्तवान् ॥

॥ इति द्वितीयो गजभवः ॥

॥ अथ देवभवस्तृतीयः ॥

इत्थं प्राणान् परित्यज्य स सहस्रारनामकेऽष्टमे देवलोके सप्तदशसागरा-
युष्को देवो जातः । कुक्कुटनागश्चाऽप्यन्यदा मृत्वा पञ्चमपृथिव्यां सप्तदशसा-
गरायुष्को नारको जातः ।

हाथी को कादव में फँसा हुआ देखा तो वह उडकर वहाँ आया—और
आते ही उसने उसके मस्तक पर डंक लगा दिया। डंक लगते ही
हाथी के समस्त शरीर में विष फैल गया। हाथीने अपने अवसान का
समय समीपस्थ जानकर समाधि मरण धारण कर लिया और
आहार पानी का सर्वथा परित्याग कर उस दुःसह विष वेदना को
समता भाव से सहन किया। इस तरह पंच नमस्कार मंत्र का जाप
करते हुए उसने अपने प्राणों का विसर्जन किया इससे वह इस तृतीय
भव में देवकी पर्याय में जाकर उत्पन्न हो गया। सहस्रार नामक अष्टम
देवलोक का यह देव हुआ वहाँ इसकी आयु सत्रह सागर की हुई।
कुक्कुट नाग का जीव भी अपनी पर्याय को छोडकर पंचम पृथिवी में
सत्रहसागर की आयु का धारक नारक हुआ।

यह मरुभूति का द्वितीय और तृतीय भव है ।

तउनेो ललल ललल कडठनल लुव अे सपे तेनल उपर तरलष डलरीने तेनल डलथल
उपर उंथ डलथेो. सपेनल करडवलथी तेनुं अडेर डलथीनल डलरलअे शरीरडलं डरसर
गथुं. डलथीअे डेोलतेनल डरखु डलण नलकु डलषुने सडलधी डरखु डलरखु
करी लीधुं. अने आडलर डलषुनेल डरलतुलग करी सपेनल अडेरनी दुःसह डेदनलने
सडलतल डलवथी सहन करी अने पंथ नडरकुडर डंनुरने डलप करतलं करतलं तेले
डेोलतेनल डुरललेतुं वलसरुन कथुं. आथी ते तुरीडल डलवडलं देव डरथीडलं उतुडनन
थथल अने सहसुरलर नलडनल आठडल देवलुकडलं ते देव थथल तुलं अेडनी तुलथु
सतर सलगरनी डतुी. कुकुट नलगने लुव डलषु डेोलतेनी डरथीडने लेडीने डलंथडी
डुरथुडलं सतर सलगनी आथुडुडलडेो नलरक थथे.

आ डरुडुतेने डीने अने तुरीने डलव थथे.

। अथ किरणवेगभवश्चतुर्थः ॥

अथ स मरुभूति गजजीवः स्वायुःस्थितिभवक्षयेण तस्माद् देवलोका-
च्च्युतोऽस्मिन् जम्बूद्वीपे पूर्वमहाविदेहे सुकच्छविजये वैताढ्यपर्वते स्वशोभया
विजितालकाया तिलकानामनगर्याः स्वामिनो विधुद्रति नामकस्य विद्याधरस्य
कनकतिलका नाम्न्या राश्याः कुक्षौ समवतीर्णः। ततः सा कनकतिलका गर्भ-
समयेऽतिक्रान्ते जनमनोनयनानन्दकरं सुकुमारं कुमारं जनितवती। मातापि-
तृभ्यां तस्य महता महोत्सवेन 'किरणवेग' इति नाम कृतम्। क्रमेण प्रवर्द्ध-
मानवयसा सह तेन कलाचार्यसमीपे सकलाकलाऽधीता। एवं प्रतिपन्नसकलकलः

मरुभूति का किरण वेग नाम का चोथा भव—

जब सत्रहसागर प्रमाण आयुवाले सहस्रार देवलोक में रहते २
मरुभूति के जीव की पर्याय समास हो चुकी तब वह वहां से चवा।
और चवते ही इस जंबूद्वीप में पूर्व महाविदेहस्थ सुकच्छ विजयान्तर्गत
वैताढ्य पर्वत पर वर्तमान तिलक नाम की नगरी जो अपनी शोभासे
अलकापुरी को भी पुरी तरह से तिरस्कृत करती थी। उस में उसके
स्वामी विधुद्रति विद्याधर की कनकतिलका पत्नी की कुक्षि में अव-
तरित हुआ। गर्भ का समय जब समास हो चुका तब कनकतिलकाने
जनमनोनयनानंदकारी एक सुकुमार कुमार को जन्म दिया। माता-
पिता को इसके जन्म से अपार हर्ष हुआ। उन दोनोंने इसका नाम
'किरणवेग' रखा। किरणवेग द्वितीया के चन्द्रमा की तरह क्रमशः
वृद्धिगत होने लगा और उमर की वृद्धि के साथ २ कलाओं का अभ्यास
भी करने लगा। जब वह सकल कलाओं की प्राप्ति से विशेष निष्णात

मरुभूतिने किरणवेग नामने शोधो भवः—

सत्रह सागर प्रमाण आयुवाला सहस्रार देवलोकमां रहेतां रहेतां मरुभूतिना
जवनी देवलोकनी आयु पुरी धर्ष त्यारे ते देवलोकथी चवीने जंबूद्वीपमां पूर्व
महाविदेहरथ सुकच्छ विजयान्तर्गत वैताढ्य पर्वत उपर आवेली तिलक नामनी
नगरी के जे पोतानी शोभथी आलकापुरीना जेवी शोभायमान हती तेमां त्यांना
स्वामी विधुद्रति विद्याधरनी कनक तिलका पत्नीनी कुक्षेथी अवतरथी। गर्भने समय
पुरी थयो त्यारे कनकतिलकाजे जेनारना मनने अति आनंद पमाडे तेवा सुकुमार
पुत्रने जन्म आप्थो। मातापिताने पुत्रना जन्मथी बखोब हर्ष थयो। आ जन्मेजे
पुत्रवं नाम 'किरणवेग' राख्थुं। जेजना चंद्रमानी माकक किरणवेग क्रमशः वधवा
लाप्यो। जेभरना वधवानी साथीसाथ कलाओने अभ्यास पणु करवा मांडयो। ज्यारे
तेजे युवावस्था प्राप्त करी त्यारे सधणी कलाओणां पणु लाई निपुणता जेजवी

स यौवनं वयः प्राप्य रूपचातुर्यौदार्यौदिगुणगणालङ्कृता अनेका राजकन्याः परिणीतवान् । तं राज्यभारोद्ग्रहनक्षमं विलोक्य विद्युद्गतिर्विद्याधरस्तम्भै राज्यं समर्प्य स्वयं गुरुगुप्ताचार्यसमीपे प्रव्रजितः । गृहीतराज्यभारः किरणवेगो न्यायेन प्रजाः परिपालयन् बहूनि वर्षाण्यतिक्रान्तवान् । एकदा स सुरगुरुनाम्नो मुनेर्धर्मदेशनां श्रुत्वा संजाततीव्रवैराग्यो राज्यभारं पुत्रे न्यस्य स्वयं तत्सविधे प्रव्रजितः । क्रमेण गीतार्थः स किरणवेगमुनिरेकाकिविहाराभिग्रहं गृहीत्वा नभो-

एवं औदार्य आदि गुणगणों से अलंकृत अनेक राजकन्याओं के साथ इसका विवाह भी कर दिया । धारे २ जब कुमार राज्यसंचालन के योग्य बन गया तब विद्युद्गति विद्याधरने उसको राज्यभार समर्पित कर स्वयं गुप्ताचार्य गुरु महाराज के समीप भागवती दीक्षा धारण करली । किरणवेगने बड़ी बुद्धिमत्ता के साथ न्यायनीतिपूर्वक राज्य का संचालन करते हुए प्रजाजनों को खूब आनंद से रखा । हम प्रकार राज्य का भार संभालते २ किरणवेग के कितनेक वर्ष व्यतीत हो चुके । एक समय की बात है कि किरणवेग के सुरगुरु नामके किसी मुनिराज के मुखसे धार्मिक देशना का ज्ञान प्राप्त करके उसके प्रभाव से चित्तमें वैराग्य का तीव्र रंग जम गया । इसलिये उसने अपने पुत्र पर राज्य का भार स्थापित कर स्वयं उन मुनिराज के पास भागवती दीक्षा धारण करली । दीक्षा लेकर उन्होंने क्रमशः आगमों का गुरुके समीप खूब अध्ययन किया इससे वे गीतार्थ हो गये । वे एकाकी विहार

लीधी छती. ३५, अरित्र अने औदार्य आदि गुणोत्थी शोभायमान अेवा अे कुमारेनां अनेक राजकन्याओंनी साथे लग्न पणु करी देवाभां आंवां. धीरे धीरे कुमार अ्यारे राज्यनेा कारोभार अलाववाभा कुशल अनी गये। त्पारे विद्युद्गति विद्याधरे अेने राज्यगादि उपर अेसाडीने गुप्ताचार्य महाराजनी पासे अर्धने भागवती दीक्षा धारणु करी लीधी. किरणवेगे धृष्टीन पुधिमत्तानी साथे न्यायनीति पूर्वक राज्यनु संचालन करी प्रभते पूअ आनंदभां राभा. आप्रभाणु राज्यनेा लार संभागीतां संभाजतां किरणवेगनां केटलांक वरसेा व्यतीत थर्ध गयां. अेक समयनी वात छे के, किरणवेगे सुरगुरु नामना केअ अेक मुनिराजना मुपेथी धार्मिक देशनानुं ज्ञान प्राप्त कथुं अेना प्रभावथी तेना चित्तभां वैराग्यनेा तीव्र रंग लभी गये. आथी तेणु पोताना पुत्रने राज्यगादी सुप्रह करी छर्धने पोते मुनिराजनी पासेथी भागवती दीक्षा धारणु करी लीधी. दीक्षा लीधा पछी तेमणु गुरुनी पासेथी आगमोनुं पूअ ज्ञान अेजणुं. आगमोना अध्ययनथी तेअे गीतार्थ अनी गया. अने

गत्या विहरन् पुष्करद्वीपमायातः । स तत्र कनकगिरिनाम्नो गिरेरन्तिके कायो-
त्सर्गपुरस्सरं विविधं तपोऽतप्यत ।

पञ्चमनरकात्स्वायुःस्थितिभक्तयेण निर्गतः कमठजीवस्तस्यैव गिरेर्गह्वरे
महाविषः सर्पो जातः । स चैकदा गिरिसमीपे परिभ्रमन् कायोत्सर्गेण संस्थितं
ध्यानस्थं तं मुनिवरं ददर्श । ततः पूर्वभववैरेण क्रुद्धः स सर्पस्तस्य मुनिवरस्य प्रत्यङ्ग
ददर्श । इत्थं सर्पदष्टः किरणवेगक्रुषिरनदानं कृत्वाऽचिन्तत्—सर्पोऽसौ मम सुहृत्,
कर्म निर्जरणे सहायकारी ! अतोऽसौ प्रशंसनीय एव न तु निन्द्यः । इत्थं विचि-
न्तयन् समुधीः प्राणान् परित्यक्तवान् ॥

करते हुए आकाशमार्ग से पुष्करद्वीप में आये । वहाँ पर उन्होंने कनक-
गिरि नामक पर्वत के पास कायोत्सर्गपूर्वक अनेक प्रकार के तपों का
तपना प्रारंभ कर दिया ।

इधर पंचम नरक से अपनी आयु की समाप्ति के बाद कमठ का
जीव वहाँ से निकला और निकल कर उसी गिरि की गुफा में महा-
विषैला सर्प हो गया । एक दिन की बात है कि जब वह गिरि के समीप
घूम रहा था तब उसने कायोत्सर्ग में स्थित ध्यानस्थ उन किरणवेग
मुनिराज को देखा । देखते ही उसके क्रोध का ठिकाना नहीं रहा—पूर्वभव
के बद्धवैर से क्रुद्ध होकर उसने मुनिवर के प्रत्येक अंग पर डंक मारा ।
इस प्रकार सर्प से दृष्ट होकर वे किरणवेग मुनि अनशन करके विचार
करने लगे कि यह सर्प मेरा मित्र है क्यों कि कर्मों की निर्जरा करने में
येकाकी विहार करता करता आकाश मार्ग से पुष्कर द्वीप में पहुँचा । तब तेभू
कनकगिरी नामका पर्वतनी पास कायोत्सर्ग पूर्वक अनेक प्रकारका तपना
प्रारंभ करे

भीलू आलू पांचमा नरकमांशी पोतानी आयुनी समाप्ति पछी कमठने एव
त्यांशी नीकणीने कनकगिरि पर्वतनी शुद्धमां महाविषवाणा सर्पनी पचायमां अंतये।
येक दिवसनी बात छे के, बचारे ते गिरिनी पास घूमी रहल हते । तबारे तेबू
कायोत्सर्गमां स्थित ध्यानस्थ जेवा किरणवेग मुनिराजने जेवा । जेतां ज
तेना क्रोधनुं ठेकाळुं न रह्युं । पूर्वभवना अंधारेल वेरथी क्रोधित
अनीने तेबू मुनिवरना प्रत्येक अंग उपर डंक भार्ये । आ प्रकारे सर्पना
उसवाथी ते किरणवेग मुनिराज अनशन करीने विचारवा लाग्या के, आ सर्प
भारे मित्र छे । केमके, कर्मोनी नीजंरा करवामां ते मने सहायक अनेल छे । आथी

(अथ देवभवः पञ्चमः)

ततः सोऽच्युतनामके द्वादशे देवलोके जम्बूद्रुमावर्ते नाम्नि विमाने द्वाविंशतिसागरोपमायुः प्रभाभासुरः सुरो जातः। स सर्पस्तु वने परिभ्रमन्नेकदा द्वाग्निना दग्धो मृतो भूयः पृष्ठपृथिव्यामुत्कृष्टस्थितिको नारको जातः ॥

(अथ वज्रनाभभवः षष्ठः)

ततः स किरणवेगर्षिजात्रः स्वायुःस्थितिभ्रवक्षयेणाऽच्युतकल्पाच्च्युतोऽत्र जम्बूद्वीपे पश्चिमविदेहक्षेत्रे सुगन्धिविजये रम्यायाः शुभङ्करापुर्यां अधिपस्य यह मेरा सहायक बना है। इसलिये यह प्रशंशनीय ही है निन्द्य नहीं। इस प्रकारकी उज्ज्वल विचारधारा से ओतप्रोत होकर किरणवेग मुनिराजने अपने प्राणोंका परित्याग करदिया।

यह मरुभूति का किरणवेग नामक चौथा भव है।

॥ मरुभूति का पांचवा देवभव ॥

प्राणों का परित्याग करके वे अच्युत नामके बारहवें देव-लोकमें जम्बूद्रुमावर्तनामक विमानमें बाईससागर की स्थितिवाले देव हुए। इनका शरीर वहां प्रभासे भासुर होनेसे इनका नाम प्रभा-भासुर हुआ। सर्पने भी भ्रमण करते हुए एक दिन उसी वनमें द्वाग्नि से जलकर अपने प्राणोंका परित्याग कर छठी नरकका वह उत्कृष्ट स्थितिका धारक नारकी बना।

॥ यह पांचवाँ भव है ॥

मरुभूति का छठा वज्रनाभका भव—

किरणवेग मुनि का जीव अपने जीवन का समय समाप्त कर उस

ते प्रशंशनीय छे, निन्दनीय नहीं। आ प्रकारनी उन्नयन विचारधाराथी ज्योतप्रोत जनीने किरणवेग मुनिराजे पोताना प्राणोंने परित्याग करी हीथी।

आ मरुभूतने किरणवेग नामक थोथी लव थयो।

पायभो देव लव

प्राणोंने परित्याग करीने ते अच्युत नामना बारभा देवथीकमां जम्बूद्रुमावर्त नामना विमानमां पावीस सागरनी स्थितिवाणा देव थया। तेमनुं शरीर त्यां प्रभाथी भासुर होवाथी तेमनुं नाम प्रभाभासुर थयुं। सर्प पशु जमणु करतां करतां ज्येक समये ते वनमां दावानजथी जनीने पोताना प्राणोंने त्याग करीने छठा नरकमां नारकी जन्थो।

आ पायभो लव थयो

मरुभूतिने छठे वज्रनाभने लवः—

किरणवेग मुनिने ज्येव पोताना ज्येवनने समय समाप्त करी ते अच्युत

महात्रीर्यस्य वज्रवीर्यनाम्नो नृपस्यापरलक्ष्म्या इव लक्ष्मीवन्द्या भार्यायाः कुक्षौ समवतीर्णः । अथ व्यतीते गर्भसमये लक्ष्मीवती राज्ञी सूर्यं प्राचीव तेजस्विनं सुतं जनितवती । ततो द्वादशेऽहनि मातापितृभ्यां तस्य दारकस्य महता महोत्सवेन वज्रनाभ इति नामकृतम् । क्रमेण प्रवर्द्धमानः स वज्रनाभकुमारः कलाचार्यात् सकलाः कलाः कलयित्वा यौवनं वयः प्राप्तवान् । अथान्यदा राजा वज्रवीर्यो राज्यभारोद्ग्रहणक्षमं स्वसुतं वज्रनाभं विलोक्य तस्मिन् राज्यभारं समर्प्य स्वयं प्रव्रजितो जातः । वज्रनाभोऽपि प्रजां परिपालयन् बहूनि वर्षाणि

अच्युत स्वर्ग से च्यव कर वह इस जंबूद्वीप के पश्चिम विदेहक्षेत्र में सुगन्धिविजय में रमणीय जो शुभंकरपुरी थी उसके अधिपति महापराक्रमशाली वज्रवीर्य राजा थे । उनकी साक्षात् लक्ष्मी जैसी लक्ष्मीवती रानी थी । उसकी कुक्षिमें अवतीर्ण हुआ । लक्ष्मीवतीने गर्भता समय व्यतीत होने पर पूर्व दिशा जैसे तेजस्वी सूर्य को जन्म देती है उसी तरह से तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया । मातापिताने पुत्र के प्रसव की प्रकृष्ट रीति से प्रमोद पुलकित होकर पुत्रोत्सव ग्यारह दिन तक मनाया । पश्चात् चारहवें दिन बड़े उत्सव के साथ उन्होंने उसका 'वज्रनाभ' नाम रखा । वज्रनाभ क्रमशः वृद्धिगत होने लगा । उमर की वृद्धि के साथ उसने कलाचार्य के पास से समस्त कलाओं का अभ्यास भी कर लिया । जब यह यौवन के रंग से खिल चुका तो पिताने इसको तरुण देखकर अनेक राजकन्याओं के साथ इसका विवाह संबंध भी कर दिया । वज्रनाभकुमार जब राजकाज के संभालने योग्य बन गया तो पिताने उसको राज्य का भार सौंपकर दीक्षा धारण

स्वर्गधी यवीने आ जंबूद्वीपना पश्चिम विदेह क्षेत्रमां सुगन्धि विजयमां रमणीय एवी ने शुभंकर पुरी इती तेना अधिपति महापराक्रमशाली वज्रवीर्य राजानी साक्षात् लक्ष्मी एवी लक्ष्मीवती राणी इती तेना कुक्षेथी अवतयो गर्भने समय पूरे अतां लक्ष्मीवतीये पूर्व दिशा ने रीते सूर्यने जन्म आपे छे ते रीते तेजस्वी पुत्रने जन्म आप्थे। मातापिताये पुत्रना जन्मथी उत्साहित भनीने अचार दिवस सुधी पुत्र जन्मने उत्सव मनाव्थे। पछी आरमा दिवसे धृष्टाज उत्साहथी पुत्रनु नाम वज्रनाभ राब्धुं, वज्रनाभ क्रमशः वधवा लाग्या, उमरनी वृद्धि अतां तेष्से कलाचार्यनी पासेथी सधणी कृणाओने आल्यास पणु करी दीधि। न्यारे ते युवावस्थाये पढोन्था त्यारे पिताये तेने तद्गुण्णने अनेक राजकन्याओनी साथे तेने विवाह संबंध पणु करी दीधि। वज्रनाभकुमार न्यारे राज कार्यने संलाणवाभां थोय्य भनी गया त्यारे पिताये राज्यने लार तेने सुप्रद करी दीक्षा

राज्यं कृत्वा विरक्तिमापन्नो राज्ये स्वसुतं चक्रायुधं संस्थाप्य स्वयं क्षेमङ्कर
नाम्न आचार्यस्य समीपे प्रब्रजितवान् । गृहीतदीक्षः स वज्रनाभमुनिस्तीव्रं
तपस्तपन् परीषहान् सहमानः क्रमेणाकाशगमनादिकाः लब्धिराप्तवान् । अथान्यदा
गुरोरज्ञया एकाकी विहारन् स वज्रनाभः पिराकाशमार्गेण सुकच्छविजयेऽगच्छत् ।
अन्येद्युः स विहारन् भीमकान्तारमध्यगं ज्वलनगिरिं गतः, तावत्सूर्योऽप्यस्ताचलं

करली । वज्रनाभ कुमारने न्यायनीति के अनुसार राज्यका संचालन
करते हुए प्रजाजनों को खूब संतुष्ट रखा । इस तरह राज्य करते २
जब अपना आयुका अधिक समय व्यतीत हो चुका, तब वज्रनाभ
राजाने भी चक्रायुध पुत्र को राज्य संचालन के योग्य देखकर उस पर
राज्य का भार स्थापित कर क्षेमकर नाम के आचार्य के पास मुनिदीक्षा
धारण करली । दीक्षित होते ही वज्रनाभ मुनिराजने तीव्रतपों का
तपना एवं परीषहों का शांतिभाव से सहन करना, इस ओर ही
अपना समस्त समय व्यतीत करना प्रारंभ कर दिया । इस तरह
उनको क्रमशः आकाश गमनादिक अनेक लब्धियां प्राप्त हो गई ।
एक दिन वज्रनाभ मुनिराजने अपने गुरुदेव से एकाकी विहार करने की
आज्ञा प्राप्त करली-सो वे एकाकी विहार करते हुए आकाशमार्ग से
सुकच्छविजय में आ पहुँचे । वहाँ आकर किसी एक समय वे विहार
करते २ भयंकर जंगल के बीचमें स्थित ज्वलनगिरि पर्वत पर आये ।
जिस समय ये मुनिराज इस पर्वत पर आये थे उस समय सूर्य अस्ता-

धारण्य करी लीधो. वज्रनाभकुमारने न्यायनीति अनुसार राज्यसुं संचालन करीने
प्रजाने भूमन् संतोष आये. आ प्रभाणे राज्य करतां करतां ल्यादे तेमनी
आयुने धेणे समय व्यतीत थर्न चूकथे त्वारे वज्रनाभ राज्ये पण्य पोताना
युध युध नामना पुत्रने राज्य संचालन करव मां योग्य ल्खीने तेने राज्यगाही
सुप्रद करी क्षेमकर नामना आचार्यनी पास तेमणे मुनिदीक्षा धारण्य करी लीधो
दीक्षित थतान वज्रनाभ मुनिराजे अत्यंत कष्ट एवा तीव्रतपो तपवाने प्रारंभ
करी लीधो अने परीषहोने शांतिभावथी सहन करवा ये तरुण पोताने सधणे
समय व्यतीत करवाने प्रारंभ करी दधि आ प्रकारे तेमने क्रमशः आकाश गमन
आदि अनेक लब्धियो प्राप्त थर्न गध. एक दिवस वज्रनाभ मुनिराजे पोताना
गुरुदेव पासथी एकाकी विहार करवानी आज्ञा प्राप्त करी लीधो. आ पछी तेजे
एकाकी विहार करता आकाश मार्गथी सुकच्छ विजयमा पडोव्या. त्यां पडोथीने
विहार करतां करतां तेजे भयंकर जंगलनी अंदरना ज्वलनगिरि पर्वत उपर
पडोव्या. जे समये मुनिराज आ पर्वत उपर पडोव्या जे समये सूर्य अस्ताथण

गतः । ततः सत्त्वशाली स महामुनिस्तस्य पर्वतस्य कस्मिंश्चिद् गह्वरे
निसर्गेण कायोत्सर्गेण स्थितवान् ।

अथ प्रातः काले समुदिते सूर्ये जीवरक्षापरायणः स मुनिर्गह्वराभिर्गत्य
विहारं कृतवान् । तस्मिन्नेव समये कुरङ्गकनामा एको भिल्लोऽपि मृगयार्थं निर्गतः ।
स भिल्लः कृतानेकभवभ्रमणो नरकनिर्गतः सर्पजीव आसीत् । पापात्मा स मृगयार्थं
प्रचलितः प्रथममेव तं मुनिं दृष्टवान् । तं मुनिं दृष्ट्वाऽसावमङ्गलमिति मत्वा पूर्वभ-
ववैरतश्च स कुरङ्गकभिल्लो धनुराकर्णमाकृष्य निशितेन बाणेन तस्य मुनेर्हृदि प्राहरत् ।

चलकी और प्रस्थित हो रहा था । अतः सत्त्वशाली वे मुनिराज
उसी पर्वत के किसी एक गुफामें कायोत्सर्ग कर ठहर गये ।

जब प्रातःकाल का समय हुआ और सूर्य उदित हो चुका तब-
जीवों की रक्षा में परायण मुनिराजने वहां से निकलकर विहार कर दिया ।
इसी समय एक कुरङ्गक नाम का एक भील भी शिकार के लिये अपनी
पत्नी से निकलकर इधर उधर भटक रहा था । यह भील का जीव और
कोई नहीं था नरक से निकला हुआ सर्प का जीव था जो अनेक
पर्यायों में भ्रमण करता हुआ इस भिल्ल की पर्याय से पैदा हो गया
था । जब वह शिकार के लिये अपने स्थान से चला तो सर्व प्रथम
उसकी दृष्टि इन्हीं मुनिराज पर पड़ी । उनको देखते ही पूर्वभव के
वैर से इसका स्वभाव गरम हो गया । उसने विचार किया कि देखो
तो सही यह घर से निकलते ही मुझे अमंगल हुआ है । अतः उसने
धनुष पर तीक्ष्ण बाण आरोपित कर मुनिराज के हृदय पर मारा ।

तरक बर्छ रहेल हता. आथी सत्त्वशाली ये मुनिराज ये पर्वतनी येक युक्षमां
कायोत्सर्ग करीने रोकाछ गया.

ब्यारे प्रातःकालने समय थये त्यारे अने सुखने उदय थये त्यारे लुवानी
रक्षामां परायण्ये आ मुनिराजे त्यांथी नीकणीने विहार करी दीधो. आ समये येक
कुरङ्गक नामने लीदल पण्य पोताना स्थानमांथी शिकार करवा भाटे निकणी थडे
हते. आ लीदलने लुव ते थोले केछ नही परंतु नरकमांथी नीकणेवे सर्पने
लुव हते. जे अनेक पर्यायमां भ्रमण करीने आ लीदलनी पर्यायमां उत्पन्न थयेल
हते. ब्यारे ते शिकार भाटे नीकण्ये त्यारे तेनी दृष्टि सहुथी प्रथम मुनिराज उपर
पडी. जेभने जेतांज पूर्वलवना वेरना कारणे तेने स्वभाव गरम थछ गये. तेजे
विचार कर्ये के, वेरथ नीकणतांज भने आ अपशुकन थयेल छे. आथी तेजे धनुष
उपर तीक्ष्ण बाण्य अडावने मुनिराजना हृदय उपर भायुं. तेनाथी वींघाछने

ततः प्रहारव्यथितः स मुनिः, 'नमो अरिहंताणं' इत्युच्चार्य भुवि समुपविश्य भक्तप्रत्याख्यानं कृत्वाऽखिलान् जीवान् क्षामयित्वा शुभध्यानपूर्वकं प्राणान् परित्यक्तवान् ।

॥ इति षष्ठो भवः ॥

(अथ ललिताङ्गदेवभवः सप्तमः)

ततः स मध्यग्रैवेयके ललिताङ्गनामक देवत्वेन समुत्पन्नः । निसर्गदुष्टः स भिल्लस्तु कालान्तरे मृत्वा रौरवे नाम्नि सप्तमपृथिव्यां नारको जातः ॥

॥ इति सप्तमो भवः ॥

(अथाष्टमः सुवर्णबाहुभवः)

आसीदत्र जम्बूद्वीपे पूर्वमहाविदेहे तत्क्षेत्रविभूषणमिव धनधान्यहिरण्य-

उस से विद्र होकर मुनिराजने "नमो अरिहंताणं" कहते हुए जमीन पर बैठ कर और भक्त प्रत्याख्यान करके तथा समस्त जीवों का क्षमा करके और उनसे अपने दोषोंकी क्षमा कराकर शुभ ध्यानपूर्वक प्राणोंका परित्याग कर दिया ।

यह छठा भव है

सातवाँ ललितांगदेवका भव—

ये मुनिराज इस प्रकार मरकर मध्यम ग्रैवेयकमें ललितागनामक देव हुए । तथा स्वभावतः दुष्ट वह भिल्ल मरकर रौरव नामक सप्तम पृथिवीमें नारक हुआ ।

यह सातवा भव है

आठवाँ सुवर्णबाहुका भव—

वज्रनाभ का जीव मध्यम ग्रैवेयक की स्थिति भोगते २ जब समाप्त

मुनिराज "नमो अरिहंताणं" कहेतां कहेतां जमीन उपर भेसी गया, अने लक्ष्म प्रत्याख्यान करीने तेमज सधणां लुवेने क्षमा आपीने अने तेमनी पासैथी पोताना दोषोनी क्षमा भागीने शुभध्यान पूर्वक प्राणोना परित्याग करी दीघा.

आ छठे लव थयो.

सातमे ललितांग देवने लवः—

ये मुनिराज आ प्रकारे मरीने मध्यम ग्रैवेयकमां ललितांग नामना देव थया. तथा स्वभावतः दुष्ट अवे। ये लीद्व मरीने रौरव नामना सातमा नरकमां नारकी थयो

आ सातमे लव थयो

आठमे सुवर्णबाहुने लव आ प्रकारने छे—

वज्रनाभने लव मध्यम ग्रैवेयकनी स्थिति भोगवतां भोगवतां ये आयुने

सुवर्णमाणिक्यादिप्रचुरं पुराणपुरं नाम पुरम् । तत्र कुलिशवाहुनामा महाबला
भूप आसीत् । तस्यासीत् सुदर्शना नाम प्रियदर्शना प्रिया । सा हि एकदा
चतुर्दश महास्वप्नान् दृष्टवती । अथ वज्रनाभजीवो मध्यव्रैवेयकादायुःस्थिति-
भ्रवक्षयेण परिच्युतस्तस्या गर्भे समुत्पन्नः । बहुप्रतिपूर्णेणु नवसु मासेसु सा सुदर्शना
राज्ञी सकलजनमनोनयनानन्दनं नन्दनं जनितवती । ततो मातापितृभ्यां महता
महोत्सवेन सुवर्णबाहुरिति तस्य नाम कृतम् । धात्रीभिरङ्कादङ्कं नीयमानो
लाल्यमानः क्रमेण प्रवर्द्धमानः स सुवर्णबाहुकुमारः कलाचार्यात्सकलाः कलाः
समधिगत्यु तारुण्यं प्राप्तवान् । ततः कुलिशवाहुभूपो रूपशीलौदार्यादिगुणयुक्ताभि-

कर चुका तब वह जम्बूद्वीप के पूर्वमहाविदेह में वर्तमान उस क्षेत्र के विभू-
षण स्वरूप तथा धनधान्य, हिरण्य, सुवर्ण एवं माणिक्य आदि से
भरपूर पुराणपुर में महाबलिष्ठ कुशिलवाहु नामक राजा के यहां सुदर्शना
प्रिया की कुक्षि में अवतरित हुआ । यह सुदर्शना रानी प्रियदर्शन-
वाली थी । जब यह उसकी कुक्षि में अवतरित हुआ तब सुदर्शना
रानीने रात्रि में चौदह महास्वप्नों को देखा था । गर्भकाल के नौ मास
साढे सात रात्रि के पूर्ण होने पर सुदर्शनाने सकलजनके मन और
नयनोंको आनन्द करने वाला पुत्रको जन्म दिया । मातापिता को
इस पुत्र की प्राप्ति से हर्ष का पार नहीं रहा । मातापिताने बड़े ठाट-
बाट के साथ इसका नाम सुवर्णबाहु रखा । इसके लालन पालन की
व्यवस्था धायमाताओं द्वारा हाती थी । उन्होंने इसको प्रेम से पालित
पोषित किया । सुवर्णबाहु क्रमशः वृद्धिगत होने लगा । साथ २ में उसने
कलाचार्य के पास सकलकलाओं का अभ्यास भी कर लिया । इस

समाप्त करी त्यांथी अवीने जम्बूद्वीपमां पूर्वं महाविदेहमां आवेल अे क्षेत्रना
विलुषषु स्वर्ष तथा धन धान्य हिरण्य, सुवर्ण अने माणिक्य आदिथी भरपूर
पुराणपुरमा महाबलिष्ठ कुलिशबाहु नामना राजने त्यां तेभनी सुदर्शना नामनी
राणीनी कुपेथी अवतये। अे सुदर्शना राणी धृष्टी सुंदर हती. राणी सुदर्शाना
गर्भमां न्यारे ते प्रविष्ट तथा त्यारे राणीअे निद्रामां चौद स्वप्नने जेयां हतां.
गर्भकाल नव महिना अने साडासात रात्री पूरे थवाथी सुदर्शनाअे सधणी
लोकांना मनने आनंद पभाडे तेवा अेक सुंदर पुत्रने जन्म आप्थे. माता पिताने
आ पुत्रनी प्राप्तिथी हर्षना पार न रह्ये. मातापिताअे धृष्टी ठाठभाठ साथे तेनुं
नाम सुवर्णबाहु राभ्युं. तेना लालन पालननी व्यवस्था धाय माताअे द्वारा थती
हती. अेभजे धृष्टी प्रेमथी कुमारनुं लालन पालन क्युं. सुवर्णबाहु धीरे धीरे
पधवा लाग्या. साथे साथ तेजे कलाचार्योनी पासेथी सधणी कलाअेनो अभ्यास

रनेकाभी राजकन्याभिः सह सुवर्णबाहोर्विवाहमकारयत्, तदनु तं राज्यभरोद्ब्रह्मनाथ राजपदे संस्थाप्य स्वयं प्रव्रज्यामग्रहीत् । गृहीतराज्यभारः सुवर्णबाहुर्नीतिपुरस्सरं प्रजाः पालयति स्म । अथान्यदाऽश्ववाहक्रीडां कर्तुं सैनिकैः सह अश्वान् वाहयन् राजा सुवर्णबाहुः स्वनगरान्निर्गतः । तदा स वक्ररिक्षितेनाश्वेनापहतो हरिणशरण्येऽरण्ये नीतः । तत्रैकं सरोवरं दृष्ट्वा तृषार्तोऽश्वः स्वयमेव तस्थौ । ततो राजाऽश्वादवतीर्य तं सरसि नीत्वा जलान्यपाययत् । स्वयमपि जलं पीत्वा सरस्तीरे

प्रकार जब बहते २ वह युवावस्था संपन्न हुआ, तब कुलिशबाहु राजाने रूप, शील एवं औदार्य आदि गुणों से युक्त अनेक राजकन्याओं के साथ उसका विवाह कर दिया । पश्चात् राजाने राज्यभार को उद्ब्रह्म करने के लायक उसको देखकर अपने समस्त राज्य का भार उसको सौंप दिया और स्वयं मुनि दीक्षा से दीक्षित हो गया । राज्यपद पर प्रतिष्ठित होकर सुवर्णबाहुने नीतिपुरस्सर प्रजा का परिपालन अच्छी तरह से किया । एक दिन की बात है कि सुवर्णबाहु राजा अश्वक्रीडा करने के लिये सैनिकों के साथ घोड़े को कूदाता हुआ नगर से बाहिर निकला । उन में एक घोडा ऐसा था जो वक्रशिक्षित था सो उसने इसको हरण कर एक जंगल में लाकर रख दिया । जंगल में मृगों का झुण्ड का झुण्ड फिर रहा था । घोडा चलते २ थक गया था तथा तृषा से भी व्याकूल हो चुका था अतः उस जंगल में आते ही ज्योंही एक सरोवर देखा तो वह वहां रुक गया । घोडा के रुकते ही राजा उस पर से नीचे उतर गया । और उस घोडा को सरोवर पर ले जाकर पानी

पशु करी लीधी. आ प्रकारे वधतां वधतां ते न्यारे युवावस्थाये पडोअये त्यारे कुलिशबाहु राजये तेने उपगुण्थी संपन्न येवी धरुणी राजकन्याये साथे विवाह करी होधी. आ पछी राज्य कारेभार संभाणवामां कुशण लक्ष्मीने राजये तेने राज्यगाही सुप्रद करीने पोते मुनि दीक्षा धारण करी लीधी. राज्यधुरा पोताना हस्तक आवतां सुवर्णबाहुये न्याय नीति अनुसारण प्रभनुं सारी रीते पालन कथुं. अक द्विसनी वात छे के, सुवर्णबाहु राज अश्वक्रीडा करवा भाटे सैनिकानी साथे घोडा उपर ऐसी नगरनी पहार नीकण्या. आभा अक घोडा वक्रशिक्षित हुतो तेना उपर स्वार थक तेने डेरववा लागतां घोडा तेने अवणी दिशा तरक अक धार जंगलमां लध गये. अ जंगलमां मृगेनां जुंउनांजुड करतां हुतां. घोडा आलतां आलतां थकी गये हुतो अने तरसथी पशु व्याकूल भनी गयेले हुतो. जंगलमां आलतां आलतां तेणे अक सरोवर लाण्युं जेथी ते त्यां उलो रडी गये. घोडा उलो रडेतां न राज तेना उपरथी नीचे उतरी गये अने तेने सरोवर पासे

क्षणं विश्रम्य हयं गृहीत्वा यावदग्रे गच्छति, तावदेकं तापसाश्रममपश्यत् । तत्र प्रविशतो राज्ञो दक्षिणं नेत्रं परिस्फुरति स्म । ततो राज्ञा चिन्तितम्- अवश्यमेव ममात्र श्रेयो भविष्यति ? इति विचिन्तयन् यावत्सोऽग्रे गच्छति, तावत्सख्या सह वृक्षमूले जलं सिञ्चन्तीमेकां तापसकन्यामपश्यत् । तावद्रा- ज्ञोऽनुचरा अपि समागताः । ततोऽनुचरैः सह राजा आश्रमे प्राविष्टः । सानुचरं राजानं दृष्ट्वा ते उभे तापसकन्ये सम्भ्रान्ते जाते । राजा च सखीं पृष्टवान्- अस्याश्रमस्य कः कुलपतिः ? का भवती ? इयं भवत्सखी च का ? ततः सा

पिलाया । तथा स्वयं भी जल पिया । इसके बाद उस सरोवर के तट पर कुछ क्षण तक विश्राम कर ज्यों ही राजा घोड़े को लेकर आगे बढ़ा कि इतने में उसको एक तापसाश्रम दिखलाई पड़ा । वहाँ जाकर ज्यों ही यह उस में प्रविष्ट होने वाला था, कि इसी समय इसका दाहिना नेत्र फडकने लगा । नेत्र के फडकते ही राजाने विचार किया कि नियमतः यहाँ मुझे श्रेय की प्राप्ति होनेवाली है । इस प्रकार विचार करते २ जैसे ही वह आगे बढ़ रहा था कि इतने में उसको सखीयों के साथ वृक्षोंकी क्यारियों में जल सींचती हुई एक तापस कन्या दिखलाई दी । इसी समय वहाँ राजा के अनुचर भी आ पहुँचे । अनुचरों के साथ राजा उस आश्रम में प्रविष्ट हुआ । अनुचरों सहित राजा को देखकर वे दोनों तापस कुमारियां संभ्रान्त जैसी हो गईं । राजाने धैर्य बंधाते हुए उसकी सखी से पूछा-इस आश्रम का कुलपति कौन है ? तथा आप लोग कौन हैं ? यदि गोपनीय जैसी बात न हो तो यह बतलावें कि यह

एक जन्म पाषी पायुं. अने पोते पणु पीधुं. आ पछी अे सरोवरने कांठे थोडा समय सुधी विश्राम कथी. आ पछी राजा घोडाने लधने आगण वध्या त्थारे तंमनी दृष्टिअे तापसने. अेक आश्रम पडये. त्यां पडोअीने न्यारे अेखे आश्रममां प्रवेश करवा पण ढिपाडयो अे समये तेनु डायु नेत्र इडकवा लाग्युं. नेत्र इडकतां न राजाअे विचार कथी के, अडीं भने श्रेयनी प्राप्ति नइर थनार छे. आ प्रउरने विचार करतां करतां ते आगण वधी रडेल हते. अे समये पोतानी सभोअानी साथे पुष्पवृक्षोनी क्यारीयाने नण सीअी रडेल अेक तापस कन्या नअरे पडी. आ समये राजाना सैनिके पणु त्यां आवी पडैअ्यां. अनुचरोनी साथे राजाअे आश्रममां प्रवेश कथी. अनुचरो सहित राजाने लेधने अे अने तापस कुमारिका-अेने गबरामणु थध राजाअे तेमने धर्य अंधावतां अेनी सभोने पूछयुं' के, आ आश्रमना कुणपति कोणु छे तथा आप कोक कोणु छे ? ने कडेवामां कांठे हरकत

प्राह अहमस्मि आश्रमवासिनस्तापसस्य कन्या नन्दानाम इयं मम सखी पद्मपुरा-
धीश्वरस्य विद्याधरेश्वरस्य सुता रत्नावलीकुक्षिजाता पद्मा नाम । उत्पन्नयामस्यां
पिता मृतः । भ्रातरश्च राज्यार्थं मिथोऽयुध्यन्त । महद् युद्धं जातम् । ततोऽस्यो
माता रत्नावली देवी इमामादायास्मिन् आश्रमे स्वभ्रातुः कुलपतेर्गालवस्य समीपे
समायाता । तापसैर्लाज्यमानाऽसौ क्रमेण बाल्यावस्थामपनीय युवती जाता ।
अत एवेयं तापसकन्योचितं कर्मकुरुते । युज्यते चैतत्, यतो यादृशः संवासो
भवति, तादृश एवाभ्यासोऽपि भवति । अत्र हि कश्चिन्नैमित्तिकः समागतः । तं
नैमित्तिकं गालवः पृष्टवान्—नैमित्तिक ! अस्याः पद्मायाः पतिः को भविष्यति ?
ततो नैमित्तिकः प्राहः—वज्रबाहुसुतः सुवर्णबाहुर्हयेनापहतोऽत्राश्रमे समागमिष्यति,

आपकी सखी कौन है ? । राजा का प्रश्न सुनकर उसने कहा कि मैं
आश्रमवासी तापस की कन्या हूँ । मेरा नाम नंदा है । तथा मेरे साथ
जो यह मेरी सखी है इसका नाम पद्मा है । यह विद्याधराधिपति पद्मपुर के
राजा की रानी रत्नावली की कुक्षि से उत्पन्न हुई है । इस के उत्पन्न
होते ही इसका पिता मर गया । भाइयों में राज्य के निमित्त परस्पर खूब
युद्ध होने लगा । तब इसकी माता रत्नावलीरानी इस कन्या का रक्षण निमित्त
इसको लेकर अपने भाई गालवपति के पास आई है । यह तपस्वियों द्वारा
पालित पोषित होकर क्रमशः यहीं पर यौवन अवस्था को प्राप्त हुई है,
इस लिये यह तापस कन्याओं के उचित जलसींचनादि यह कार्य करती है ।
जैसी संगति मिलती है, मनुष्य वैसा ही बन जाया करता है । यहां कुछ-
दिन पहिले एक नैमित्तिक आया था । गालवने उससे ऐसा पूछा था कि
हे नैमित्तिक कहो तो सही इस विद्याधर कन्या का पति कौन होगा ?

जेवुं न होय तो ये पण अतावे डे, आ आपनी सखी डोणु छे ? राजनी प्रश्न
सालणीने तेणे कहुं डे, हुं आश्रमवासी तापसनी कन्या खुं भाइनाम नंदा छे
तथा भारी साथे जे सखी छे जेनुं नाम पद्मा छे. जे विद्याधराधिपति पद्मपुरना
राजनी राणी रत्नावलीनी कुक्षी उत्पन्न थयेल छे. आने जन्म थतांज आना पितां
मरी गया. बाधआमां राज्यना कारणे परस्परमां युद्ध थयुं. त्यारे आठन्याना रक्षणु
भाटे जेनी माता रत्नावली राणी आने लछने पोताना बाध आलव कुणपतिनी पासे
आवेल छे. आने तपस्वीयेथी पाणी पोषिने भोटी करवामां आवेल छे. अथी
जे तापस कन्याजोने उचित जेवां जणसिंचन आदि कार्य करे छे. जेवी संगत
भणे छे तेवा मनुष्य जनी जय छे. अडीं थोडा दिवसे उपर जेक ज्योतिषी आवेल
हता. गालवे जेभने जेवुं पूछयुं डे, हे ज्योतिषी कडा तो भर आ विद्याधर

स एवास्याः पतिर्भविष्यति । इत्थं तापसकन्यकाया नन्दाया वचनं निशम्य सुवर्णबाहुवृषः परमानन्दं प्राप्तो मनस्येव मचिन्तयत्—अहो ! उपकृतमनेन वाजिना । यदहमनेनापहतोऽत्र तापसाश्रमे समागतोऽस्मि । एवं विचिन्त्य राजा तां पर्यपृच्छत्—कुलपतिः काऽस्ते ? चक्रवाको भास्करमिवाहं तं द्रष्टुमुत्सुकोऽस्मि । सा प्राह—कुलपतिरधुना कार्यान्तरेण काऽपि गतः । शीघ्रमेव समागमिष्यति । ततः सा राजानमपृच्छत् महाभाग ! स्फुटराज्यलक्ष्मधारी भवान् कः ? ततो राज्ञोऽनुचरास्तामब्रुवन्—अयमेव महाराजः सुवर्णबाहुः । ततः

तब नैमित्तिकने कहा था कि वज्रबाहु का सुत सुवर्णबाहु इसका पति होगा और वह यहां अश्व द्वारा अपहृत होकर आवेगा । इस प्रकार उस तापस कन्या नंदा के मुख से समाचार सुनकर सुवर्णबाहु राजाको अपार हर्ष हुआ । उसने मन में विचार किया कि घोड़ेने हरण कर मेरा बड़ा उपकार किया है, क्यों कि अगर यह मुझे नहीं हरण करता तो मैं इस आश्रम में कैसे आ सकता ? इस प्रकार विचार कर राजाने उससे पूछा—इस समय कुलपतिजी कहाँ है । सूर्यके लिये चक्रवाक की तरह मैं उनके दर्शन के लिये उत्कण्ठित हो रहा हूँ । नंदाने प्रत्युत्तर में राजा से कहा—महाराज ! कुलपति तो इस समय कार्यान्तर से कहीं गये हुए हैं । वे शीघ्र ही आनेवाले हैं । इस प्रकार नंदाने कह कर राजा से भी यह पूछ लिया कि हे महाभाग ! प्रकट रूप में राज्य चिह्नों को धारण करनेवाले आप कौन हैं ? इस प्रश्न का राजाने कुछ भी नंदा को उत्तर नहीं दिया परंतु राजा के अनुचरोंने उत्तर देते हुए

कन्याने पति कैषु थशे ? त्तारे न्येतिषीये कल्युं के, वज्रबाहु आने पती थशे अने ते अश्वथी अपहृत थधने अडीं आवशे. आ प्रकारनी ये तापस कन्यानी वातने सांलणीने सुवर्णबाहु राजने धरुणुं डर्ष थये. अेल्ले मनमां विचार करीये के, ने आ घोडा मने उपाडीने अडीं लध आये न डोत तो आ आश्रममां हुं कर्ष रीते आवी शकत. आ प्रकारने विचार करीने सनये इरीथी ये तापस कन्याने पूछयुं के, आ सनये कुणपतिल्ल कयां छे ? सूर्यना माटे यकवाकनी माकक हुं अेभना दर्शनने माटे उकण्ठित थध रह्यो छुं. नंदाये प्रत्युत्तरमां राजने कल्युं—महाराज ! कुणपतिल्ल तो आ सभये कैर्ष कामना माटे कयांक गया छे. अने तुरतमांज आवी जनार छे. आ प्रमाए कल्ला पछी नंदाये राजने पूछयुं के, हे महाभाग ! प्रगटरूपमां राजन्यचिन्होने धारणुं करवावाणा आप कैषु छे ? अे प्रश्नने राजने नंदांने कंथ उत्तर न आव्ये परंतु राजना अनुचरोये उत्तर आपतां

कुलपतेरागमने विलम्बं सम्भाव्य नन्दा नाम सा सखी सुवर्णबाहुमेकस्यां पर्णकुट्यां संस्थाप्य स्वयं तदागमनवृत्तान्तं रत्नावल्यै निवेदयितुं पद्मया सह गता । तस्मिन्नेव समये गालवोऽपि समागतः । नन्दा च सुवर्णबाहु समागमनवृत्तान्तं गालवाय रत्नावल्यै च न्यवेदयत् । अथ हृष्टो गालवः रत्नावलीं पद्मां नन्दां च सहादाय सुवर्णबाहुवृत्तस्यान्तिके समायातः । तमागतं दृष्ट्वा सुवर्णबाहुरभ्युत्थानेन तं तापसं सत्कृतवान् । गालवस्तं समभिनन्द्यैवमुदाच—राजन् ! इयं मम भागिनेयी पद्मा । इमां भार्यात्वेन स्वीकरोतु । इयं तव भार्या भविष्यतीति नैमित्तिकेन सन्दिष्टम् । इत्थं गालवचनं श्रुत्वा दृष्टसुखम्

कहा—यही महाराज सुवर्णबाहु हैं । सुनकर नन्दा का हृदय अत्यन्त हर्षित हो गया । वह कुलपति के आनेकी प्रतीक्षा करने लगा—परंतु जब उनके आने में उसको विलम्ब दिखलाई दिया, तो वह सुवर्णबाहु राजा को एक पर्णकुटी में ठहराकर स्वयं उनके आनेकी खबर देने के लिये रत्नावली के पास पद्माको लेकर चली गई । इसी समय कुलपति गालव भी आ गये । नन्दाने सुवर्णबाहु के आने के समाचार इन दोनों को सुना दिये । कुलपति प्रसन्न होकर रत्नावली रानी, पद्मा एवं नन्दा को साथ लेकर सुवर्णबाहु राजाके पास चले आये । जब राजाने कुलपति को आते हुए देखा तो वह उनके सत्कार के निमित्त उठकर उनको अपने पास ले आया, सत्कृत होकर कुलपतिने भी राजाका अभिनंदन करते हुए कहा—राजन् ! यह पद्मा मेरी भानजी है । अतः आप इसको अपनी भार्या बनाने के लिये स्वीकार करें । यह आपकी भार्या होगी—

कह्युं के, आज महाराज सुवर्णबाहु छे. सांभलीने नंदानुं हृदय अत्यंत हर्षित अनि गथुं. राज कुलपतिना आववानी प्रतीक्षा करवा लाग्यो. परंतु न्यारे येमना आववाभां येने विलंब ज्ञायो. त्यारे नंदाये सुवर्णबाहु राजने एक पर्णकुटीमां जेसाडीने पोते तेना आववानी अबर आपवा भाटे पद्माने पोतानी साथे लधने रत्नावलीनी पासे पहोंयी गध. आ समये कुलपति गालव पक्ष आवी पहोंय्या. नंदाये सुवर्णबाहुना आववाना समाचार ये अन्नेने आप्या. कुलपति आथी प्रसन्न अन्या अने रत्नावली राणी, पद्मा अने नंदाने साथे लधने सुवर्णबाहु राजनी पासे पहोंय्या. न्यारे राजये कुलपतिने आवतां जेया तो ते तेमने सत्कार करवा उला थधने साथे आव्या. राजये कुलपतिने वंदन कथुं. आ पछी पर्णकुटीमां आवी कुशल वर्तमान पूछ्या पछी कुलपतिअे कह्युं के राजन् ! आ पद्मा भारी साण्ये छे. आपने हुं ते सांपुंछुं तो आप येने पत्नी तरीके स्वीकार करे. आ आपनी पत्नी थशे ये थोडा द्विसो उपर एक न्येतिथीये पूछ्याथी

इव परमप्रभुदितो राजा गान्धर्वेण विधिना तथा सह विवाहं कृतवान्। पद्माया वैमात्रेयो भ्राता पद्मोत्तरः सपरिवारो विमानैराकाशादवातरत्। ततो रत्नावल्या सकाशाद् ज्ञातसकलवृत्तान्तो हृष्टतुष्टः स सुवर्णबाहु नृप समीपे समागत्य साञ्जल्येवमब्रवीत्—देव ! मम भगिन्याः पद्माया भवान् पतिरिति विज्ञाय भवत्सेवायै समुपस्थितोऽस्मि। अतो भवान् स्वचरणरजसा वैताढ्यशिखरसंस्थितं रत्नपुरं नाम मम पुरं पुनातु। ततः कुलपति रत्नावलीं च पृष्ट्वा पद्मया सह सानुचरो राजा विमानमारुह्य पद्मपुरं समागतः। ततः पद्मोत्तरस्तस्मै निवासाय

यह बात हमको एक नैमित्तिक से पूछने पर ज्ञात हुई है। इस प्रकार गालव कुलपति के वचन सुनकर राजा उस समय इतना अधिक प्रसन्न हुआ कि जैसे अच्छा स्वप्न देखनेवाला व्यक्ति प्रसन्न होता है। राजाने वहीं पर पद्मा के साथ गान्धर्व विधि से विवाह कर लिया पद्मा का एक पद्मात्तर नाम का दूसरी माता का भाई और था। सा वह सपरिवार विमानों द्वारा इन दोनों के विवाह की वार्ता सुनकर वहाँ पर आ गया। उसने आते ही बड़ी प्रसन्नता के साथ राजा से हाथ जोड़ कर प्रार्थना की—देव ! आप मेरी बहिन पद्मा के पति हैं इस बातको जानकर मैं आप की सेवा में उपस्थित हुआ हूँ—आप से अब मेरी यह प्रार्थना है कि आप अपने चरणों की धूलि से वैताढ्य शिखर पर संस्थित मेरे रत्नपुर नगर को पवित्र करें। पद्मोत्तर की प्रार्थना स्वीकृत कर सुवर्णबाहु राजा वहाँ से कुलपति एवं रत्नावली रानी की संमति लेकर विमानों द्वारा पद्मपुर आ गये। साथ में नववधू पद्मा एवं अनुचरों को भी लेते आये। पद्मोत्तर नरेशने इनके निवास के लिये अपना

अभने कहेल छे. गालव कुणपतिनां आ प्रकारनां वचन सांखणीने राज् अे समये भूअब्ज प्रसन्न थये जे रीते स्वप्न जेनार व्यक्ति प्रसन्न थाय छे. राज्अे आ पछी अेअ स्थजे गान्धर्व विधि अनुसार पद्मानि साथे विवाह कथां. पद्माने पद्मोत्तर नामने अेक अीअ भाताने लार्छ हुतो. तेजे आ विवाहनी वात अण्यतां ते सपरिवार विमानमां त्थां आवी पडोअ्अो. तेजे आवतांअ धृषी प्रसन्नताथी राज्ने हाथ जेडीने प्रार्थना करी के, देव ! आप भारी अहेन पद्माना पति छे. आ वातने अण्णीने हुं आपनी सेवामां उपस्थित थये छुं. आपने हुवे भारी अे प्रार्थना छि के, आप आपना अरज्जोनी पवित्र धूणथी वैताढ्यगिरि उपर आवेला भारा रत्नपुर नगरने पावन करे. पद्मोत्तरनी प्रार्थना स्वीकारी सुवर्णबाहु राज् कुणपति अने रत्नावली राज्णीनी आज्ञा लछने रत्नपुर ज्वा विमानांमां रवाना थया. तेनी साथे पोताना अनुअरे अने नववधू पद्मा पख्छ हुतां. पद्मोत्तरे राज्ना निवासने

दिव्यं रत्नप्रासादं दत्त्वा स्वयं तस्य समुचितां शुश्रूषां कृतवान्। तत्र सुवर्णबाहुः स्वभुजवलेन वैताढ्यगिरेर्दक्षिणोत्तरश्रेणिद्वयस्य राज्यं प्राप्तवान्। तत्र च तेन सुवर्णबाहुनाऽनेकाविद्याधरकन्याः परिणीताः। अथान्यदा पद्माद्याभिस्तामी रात्रीभिः सह वैताढ्यपर्वतश्रेणीतः पुराणपुरनामके स्वपुरे समागतः। ततो गतवति किर्यति काले समुत्पन्नचक्रादिरत्नः सुवर्णबाहुर्मृपालः पट्टवण्डं क्षतिमण्डलं प्रसाध्य भुवं विरमनुशापितवान्। अथैकदा प्रासादोपरिभागेऽन्तः-पुरकाभिः सह क्रीडामुखमनुभवन् चक्रवर्ती सुवर्णबाहुर्गमने विमानैर्गमनागमनं कुर्वतो देवानपश्यत्। ततः स्वपुरं जगन्नाथनामक तीर्थङ्करागमनं ज्ञात्वा सपरिवारः सुवर्णबाहुचक्रवर्ती तदन्तिके गत्वा तत्र तं प्रणम्य तदृत्तां मोहमलापह्नां

दिव्य रत्नों का महल दिया और स्वयं उनकी उचित सेवा करने में लग गया। सुवर्णबाहुने भी रहते २ वहाँ दोनों श्रेणियों में अपना राज्य स्थापित कर लिया। तथा अनेक विद्याधर कन्याओं के साथ वैवाहिक संबंध भी कर लिया। रहते २ इनको जब अपने पुराणपुर नगर की याद आई तो ये सब स्त्रियाँ को साथ लेकर उस वैताढ्य पर्वत की श्रेणी से चलकर अपने नगर में वापिस आ गये। समय निकलते २ इनके शास्त्रागार में चक्रवर्ती पदका सूचक चक्ररत्न उत्पन्न हुआ। उस से उन्होंने छह खंड पृथिवी को साधकर विरकाल तक राज्य किया। एक दिन जब ये अपने प्रासाद के उपरितन भाग में अन्नपुर की स्त्रियों के साथ विविध प्रकार की रागक्रोडाओं का सुखानुभव कर रहे थे, तब उन्होंने आकाश में विमानों द्वारा गमनागमन करते हुए देवों को देखा। उस से अपने नगर में जगन्नाथ नामके

भाटे पोतानो दिव्य रत्नोत्थी सुशोभित भडेल काढी आये। अने पोते तेमनी सेवाना काममां लागी गयो। सुवर्णबाहुये पण त्यां रडेतां रडेतां अन्ने श्रेणीथीमां पोतानुं राज्य स्थापित करी दीधुं, तथा अनेक विद्याधर कन्याये साथे वैवाहिक संबंध पण करी दीधो। रडेतां रडेतां तेने न्यारे पोताना पुराणपुर नगरनी याद आवी त्यारे ते त्यांशी पोतानी सधणी स्त्रियोने साथे बधने ते वैताढ्य पर्वतनी श्रेणीथी पोताना नगरमां पडोंची गया। सभयना वडेतां वडेतां तेना शास्त्रागारमां चक्रवर्ती पदनुं सूचक चक्ररत्न उत्पन्न थयुं। आनाथी तेणे छ अंड पृथ्वी उपर पोतानुं आधिपत्य जमाव्युं अने धणा सभय सुधी राज्य कयुं। अेक दिवस न्यारे ते पोताना भडेलना उपरना भागमां अंतःपुरनी स्त्रियो साथे विविध प्रकारने आनंद अनुभवी रडेले इता त्यारे तेणे आकाशमां विमानो द्वारा गमन-आगमन करता देवाने जेया। आथी तेमणे नगरमां जगन्नाथ नामना तीर्थ-

धर्मदेशनां श्रुतवान् । अथ स चक्री तं धर्मचक्रिणं नत्वा स्वभवनं गतः । भगवाँ-
स्तीर्थङ्करोऽपि भव्यान् प्रबोध्य ततोऽन्यत्र विहारं कृतवान् । स चक्रवर्ती
सुवर्णबाहुस्तीर्थकरान्तिके धर्मदेशनाश्रवणार्थमागतानां सुराणां विषये एवमन्वचि-
न्तयत्—एवंविधा सदेवमानुषापरिषद् मया काऽपि दृष्टा, इत्येवं विचिन्तयतस्तस्य
जातिस्मृतिरूपम्ना । ततः स सर्वान् निजान् प्राग्भवान् दृष्टवान्, महानन्दमहीरु-
हवीजं वैराग्यं चाप्तवान् । अथ कियत्कालानन्तरं दीक्षामादातुमिच्छुः सुवर्णबाहुश्र-
कवर्ती राज्यभारंपुत्र संस्थाप्य स्वयं दीक्षाग्रहणायोद्यतोऽभूत् । तस्मिन् समये

तीर्थकर का आगमन जानकर सुवर्णबाहु चक्रवर्ती वंदना के निमित्त
सपरिवार उनके पास जा पहुँचे । वंदना कर वे सभा में बैठ गये ।
प्रभुने मोहमल को दूर करनेवाली धर्मदेशना दी । देशना सुनकर
चक्रवर्ती धर्मचक्री को नमन कर वापिस अपने महल में आ गये ।
भगवान् तीर्थकरने भि वहां से विहार कर भव्यों को प्रतिबोध देकर अन्यत्र
विहार किया । घर आकर चक्रवर्ती सुवर्णबाहुने तीर्थकर के पास में
धर्मदेशना श्रवण करने के लिये आये हुए देवताओं के विषय में
ऐसा विचार किया कि—इस प्रकार की देव मनुष्यों की सभा मैंने कहीं
पर देखी है । इस प्रकार विचार करते २ चक्रवर्ती को जातिस्मरण
नामका ज्ञान उत्पन्न हो गया, इस से उन्होंने अपने समस्त पूर्वभव
जान लिये । उनके जानने से उनको महानन्दरूप वृक्ष का बीज स्वरूप
वैराग्य उत्पन्न हो गया । कुछ काल व्यतीत होने के बाद दीक्षा
धारण करने की अभिलाषा संपन्न बनकर सुवर्णबाहु चक्रवर्ती राज्य

करतुं आगमन ज्ञानीने पोताना परिवार साथे वंदना भाटे तेमनी पासे जछ
पहोंच्यां. वंदना करीने सभाभां जेडा. प्रभुजे मोहमजने दूर करवावाणी देशना आपी
देशनां सांभणीने यकवतीं धर्म यक्रीने नमन करी पोताना भडेलभां पाछा इयां.
भगवान तीर्थकरे पणु लव्योने प्रतिबोध करीने त्यांथी अन्यत्र विहार कयेी.
तीर्थकर भगवानने वंदना करी पाछा इयां पछी यकवतीं सुवर्णबाहुजे तीर्थ-
करनी पासे धर्मदेशना सांभणवा आवेला देवाना विषयभां जेवा विचार कयेी के,
आ प्रकारनी देव-मनुष्यानी सभा भे कयांक जेछ छे. आ प्रकारने विचार करतां
करतां यकवतींने जातीस्मरण ज्ञान उत्पन्न थछ गयुं. आथी तेज्याजे पोताना
सधणा पूर्वजवेतुं वृत्तांत ज्ञानी लीधुं. आ ज्ञानी जेतां तेमने भडा आनंदरूप
वृक्षना भीज स्वरूप वैराग्यनी उत्पत्ति थछ आवी. केटलोक काणव्यतीत थया पछी
दीक्षा धारण करवानी अभिलाषावाणा जनीने सुवर्णबाहु यकवतींजे राज्यने लार

जगन्नाथजिनः केवलज्ञानेन प्रव्रज्याग्रहणायोद्यतं सुवर्णबाहुचक्रिणं विज्ञाय ग्रामानुग्रामं विहरमाणः पुराणपुरे समवसृतः । तीर्थकृतःसमासरणसमाचारं श्रुत्वा सुवर्णबाहुस्तदन्तिके समागत्य तं प्रणम्यैवमब्रवीत्—भदन्त ! जन्मजरामरण भयोद्विग्नचित्ताऽहं संसारसागरं तरीतुकामो भवतां मन्त्रिणे दीक्षां ग्रहीतुमिच्छामि । अतो मां दीक्षित्वा करोतु मम जीवनं सफलम् । ततस्तेन भगवता तीर्थङ्करेणाभ्यनुज्ञातोऽसौ तत्सन्निधे दीक्षां गृहीतवान् । ततः विंशति स्थानकानि समाराधयन्, स क्रमेण गीतार्थः सन् सुदुश्चरं तपस्तप्त्वा तीर्थङ्करनामगोत्रकर्म समुपार्जितवान् ।

का भार अपने पुत्र पर स्थापित कर संयम धारण करने को उद्यत हुए । सुवर्णबाहु की दीक्षा धारण करने की यह पर्याय भगवान् जगन्नाथ तीर्थकर के ज्ञान में झलकी सो वे ग्रामानुग्राम विहार करते हुए पुराणपुर में पधारे । तीर्थकर के समवसरण का वृत्तान्त सुनकर सुवर्णबाहु चक्रवर्ती उनके पास गये, और उनको वन्दना करके कहने लगे कि हे भदन्त । मैं जन्मजरा एवं मरण के भय से उद्विग्नचित्त बन रहा हूँ और इस संसारसागर से पार होने की इच्छा कर रहा हूँ, इसीलिये आपके पास दीक्षा धारण करने का अभिलाषी हो कर आया हूँ । अतः आप मुझे दीक्षा प्रदान कर मेरे जीवन को सफल बनाने की कृपा करें । चक्रवर्ती के इस प्रकार निवेदन को सुनकर जगन्नाथ तीर्थकरने उनको दीक्षित होने की स्वीकृति प्रदान कर दी । चक्रवर्तीने उसी समय उनके पास दीक्षा धारण करली । मुनि होकर वीसस्थानो की उन्होंने आराधना की, इस से क्रमशः गीतार्थ बनकर वे सुदुश्चर तप तपने लगे । तपस्या के प्रभाव से उनको तीर्थकर नामकर्मका बंध हो गया ।

पोताना पुत्रने सांपी हीधो अने संयम धारण करवामा उत्साहित भन्था. सुवर्ण-
बाहुनी दीक्षा धारण करवानी आ पर्याय भगवान् जगन्नाथ तीर्थकरना ज्ञानमां
अणकी. आथी तेओ ग्रामानुग्राम विहार करतां करतां पुराणपुरमां पधार्थी तीर्थकरना
समवसरणने। वृत्तांत सांभणीने सुवर्णबाहु चक्रवर्ती तेमनी समक्ष गया अने तेमने
वंदना करी कहेवा लाग्या के, हे भदन्त ! हुं जन्म, जरा, अने मरणना लयथी
व्याकुण चित्तवाणो अनी रहेल छुं. आथी आप अने दीक्षा आपो. चक्रवर्तीनां
आ प्रकारना निवेदनने सांभणीने जगन्नाथ तीर्थकर तेमने दीक्षित करवानुं स्वीकार्युं
अने दीक्षा आपी. मुनि थधने वीस स्थानोनी तेमणे आराधना करी. अथी क्रमशः
तेओ गीतार्थ अनी गया अने अनि दुष्कर ओवु तप तपवा मांड्या तपस्याना
प्रभावथी तेमने तीर्थकर नाम धमने अंध थध गया.

स चान्यदा गुरोराज्ञया एकाकी अपतिबन्धविहारेण भूमौ विहरन् क्षीरवणाटव्यां क्षीरमहागिरिसमीपे समागतः । तत्र गिरौ भानोरभिमुखं कायोत्सर्गेण स शुद्धधीः संस्थितः ।

अथ कुरङ्गकभिल्लजीवोऽपि नरकादुद्धृतस्तरिमन्नेव वने सिंहो भूत्वा समुत्पन्नः । स परिभ्रमन् अकस्मात्कायोत्सर्गेण संस्थितं तं मुनिं दृष्टवान् । तं दृष्ट्वैव स सिंहः पूर्वभववैरानुबन्धात्तस्मिन् मुनौ समुत्पन्नवैरभासः कोपवशादारक्तनयनो राक्षस इव तं मुनिं प्रत्यधावत् । अथ स मुनिराजः सुवर्णबाहुरन्तकमिवापतन्तं तं सिंहं दृष्ट्वाऽनशनमकरोत् । सिंहः समुत्पुन्य प्रहारेणैकेन तस्य मुनेः शरीरान्मांसानि समाकृष्टवान् । प्रक्षरदुर्धरः स मुनिराजः शुभध्यानं कुर्वन् विनश्वरं शरीरं त्यक्तवान् ॥

॥ इत्यष्टमः सुवर्णबाहुभवः ॥

एक दिन जब वे गुरुकी आज्ञा लेकर एकाकी अपतिबद्धविहार से विहार करते हुए क्षीरवणा नामकी अटवी में क्षीरमहागिरि के समीप आ पहुँचे और वहीं पर सूर्य के सामने ध्यान लगाकर कायोत्सर्ग से खड़े हुए तब उसी समय कुरङ्गक भिल्लका जीव भी जो नरक से निकल उसी वन में सिंहकी पर्याय से उत्पन्न हुआ था, वह वृमता घामता अकस्मात् वहीं पर आ पहुँचा । आते ही उसकी दृष्टि सर्व प्रथम कायोत्सर्ग में स्थित उन मुनिराज पर पड़ी । दृष्टि पडते ही पूर्वभव के वैर के अनुबन्ध से उस सिंहने उन मुनि पर आघात करनेका विचार किया । विचार आते ही वह कोपातुर होकर राक्षसकी तरह उनकी तरफ दौड़ा । मुनिराजने यमराज के समान आते हुए उस सिंह को देखा तो उन्होंने उसी समय चार प्रकारके आहार का परित्याग कर अनशन कर लिया ।

એક દિવસ જ્યારે તેઓ ગુરૂની આજ્ઞા લઇને એકાકી અપ્રતિબદ્ધ વિહારથી વિહાર કરતાં કરતાં ક્ષીરવણા નામની અટવીમાં ક્ષીર મહાગિરિની સમીપમાં પહોંચ્યાં. અને ત્યાં સૂર્યની સામે ધ્યાન લગાવીને કાયોત્સર્ગથી ઉભા રહ્યા હતા ત્યારે કુરંગ્ગ ભીલ્લનો જીવ જે નરકમાં નીકળીને એજ વનમાં સિંહની પર્યાયથી ઉત્પન્ન થયેલ હતો. તે રખડતો રખડતો એ સમયે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અને તેની દૃષ્ટિ કાયોત્સર્ગમાં સ્થિત એવા મુનિરાજ ઉપર પડી. દૃષ્ટિ પડતાં જ પૂર્વભવના વૈરના સંબંધને લઈ મુનિરાજ ઉપર આક્રમણ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. અને વિચાર આવતાંજ તેનામાં ક્રોધનાં અંકુરો ઉપસી આવ્યાં અને એકદમ કોપાતુર બનીને રાક્ષસની જેમ મુનિરાજની તરફ દોટ દીધી. મુનિરાજે યમરાજની જેમ આવતા એ સિંહને જોયો. એટલે એ સમયે તેમણે ચારે પ્રકારનાં આહારનો પરિત્યાગ કરી અનશન કરી લીધું.

(अथ नवमो देवभवः)

ततः स दशमे प्राणते स्वर्गे महाप्रभविमाने त्रिंशतिसागरोपमायुष्को-
देवो भूत्वा समुत्पन्नः । स सिंहः कालान्तरे मृतश्चतुर्थनरके दशसागरोपमायुष्को
नारको भूत्वाऽत्यन्तासह्ययातनामनुभूतवान् । तत उद्वृत्तस्तिर्यग्योनिषु भूरिशो भ्रमन्
कापि ग्रामे द्विजपुत्रत्वेन समुत्पन्नः । तस्य जन्मानन्तरं तन्मातापित्राद्याः सर्वेऽपि
स्वजना मृताः । ततस्तद् ग्रामवासिनो लोकाः कृपयाऽन्नादिदानैस्तं जीवय-
सिंहने उच्छलकर उन पर प्रहार किया । उनके शरीर से उसने मांस
नोंच लिया अतः उनका समस्त शरीर खून से लथपथ हो गया ।
ऐसी अवस्था में भी मुनिराजने अपना शुभ ध्यान नहीं छोडा ओर
विनश्वर इस शरीर का परित्याग किया ।

॥ यह आठवां भव है ॥

नववां देवभव—

वह सुवर्णबाहु मुनिराज का जीव दशवें स्वर्ग में महाप्रभविमान
में वीससागर की आयुवाले देव की पर्याय में उत्पन्न हुआ । तथा वह
सिंह भी कालान्तर में मरकर चौथे नरक में दससागर की आयुका धारक
नारको हुआ । वहां वह नरक की असह्य यातनाओं का भोगता रहा । जब
इसकी वहाँकी आयु समाप्त हो चुकी तब वह वहाँ से निकलकर तिर्यच
योनि में बार २ जन्म मरण करता हुआ अन्त में किसी ग्राम में ब्राह्मण
के पुत्रपने उत्पन्न हुआ । इसके उत्पन्न होते ही मातापिता आदि समस्त
स्वजन मर गये । पालक के अभाव में ग्रामवासियोंने अन्नादिक देकर

सिंह उछलीने तेमना उपर प्रहार करी. अने तेमना शरीरमांन मांसने दोंधी लीधुं.
आधी तेमनुं सधणुं शरीर दोडहीथी लथपथ थध गधुं. आवी अवस्थाभां पणु मुनिराजे
पोतातुं शुभध्यान छोडयुं नही. अने विनश्वर अवा शरीरने परित्याग करी दीधे.
आ आठमो भव थये।

नवमो देवभव आ प्रकारने छे—

अे सुवर्णबाहु मुनिराजने अेव इसभां स्वर्गभां महाप्रभ विमानभां वीस
सागरनी आयुवाणा देवनी पर्यायभां उत्पन्न थये. तथा अे सिंह पणु कालान्तरभां
भरने थेथा नरकभां इस सागरनी आयुने धारक नारकी अन्ये. अने त्यां ते
नरकनी असह्य यातनाअे लोगतते रह्यो अ्यारे तेनी आयु समाप्त थध चूकी त्यारे ते
त्यांधी नीकणीने तीर्थ अे योनीभां बारंवार जन्म मरण करतां करतां अंतभां कोई
गामभां अेक ब्राह्मणने त्यां पुत्ररूपे उत्पन्न थये. अेना उत्पन्न थतांनी साथे जमाता

न्तस्तस्य कमठ इति नाम कृतवन्तः । एवं परकृपानिर्भरजीवनोऽसौ कमठः क्रमेण बाल्यमुल्लङ्घ्य तारुण्यं वयः प्राप्तवान् । तदाऽत्यन्तदरिद्रो लोकैर्निन्द्यमानः स स्वोदरपूर्तयेऽपि समर्थो न जातः । स हि द्वि त्रि द्वित्रसव्यवधानतः कष्टेन भोजनं लभते स्म । स दान भोगप्रयुक्तार्थान् कृतार्थान् धनिनो लोकान् दृष्ट्वा मनस्येव-मचिन्तयत्-एतैः पुरा जन्मनि प्रभूतं तपस्तप्तम् । अत एवैते श्रीमन्तः सन्ति । यथा बीजं विना कृषिर्न सम्भवति, तथैव तपो विना श्रियः प्राप्तः संभारना नास्ति । अतोऽहं तपसि तथा यत्तिष्ये यथा त्राणिजो वाणिज्ये यतते । इत्थं त्रिचिन्त्य

इसको जिलाया । यह पालित पाषित होकर बडा हुआ । सवने इसका कमठ नाम रख दिया । कमठ क्रमशः बाल्य अवस्थाका उल्लंघन कर युवावस्था को प्राप्त हुआ । अत्यंत दरिद्र होने से लोक उसकी हंसी मजाक तथा निंदा करते रहते थे । इसमें इतनी शक्ति नहीं थी कि वह अपनी उदर की भी पूर्ति कर सके । विचारा दो तीन दिन बाद सो भी बडी मुश्किल से भोजन पाता था, इतना तो यह अभागा था । वह जब दान एवं भोग में अपने अर्थ को प्रत्युक्त करने वाले धनवानों को देखता था तो मन में ऐसा विचार करने लगता कि इन लोगोंने पूर्वजन्म में प्रभूत तप तपा है इसी कारण ये प्रचुर धनशाली हुए हैं । जिस प्रकार बीजकी पुष्टि के विना कृषी नहीं होती है उसी प्रकार तप के विना लक्ष्मीकी भी प्राप्ती जीवों को नहीं होती है इसलिये मैं तपकी आराधना में इस प्रकार प्रयत्न करूं कि जिस प्रकार व्यापारीलोग व्यापार में प्रयत्न करते हैं । इस प्रकार सोच समझकर वह

पिता तेमञ्ज् भीञ्ज स्वञ्जेना पञ्च मृत्यु पाभ्यां, ते पाणकने पाणकने अभाव होवाथी गाम् लोकैश्चै अने पाणी पोशने लुवाडयो. गाम् लोकैना पालन पोषण्थी ते मोठो थयो अने लोकैश्चै तेनुं कमठ अणुं नाम राण्युं. कमठ कमशः आत्यवय वटावीने युवावस्थाये यल्लोभ्यो. अति दरिद्री होवाना कारणे लोकै. तेनी हंसी मन्क करीने निंदा करता हुता. अनामां पोताने उदर निर्वाह करवानी पञ्च शक्ति न हुती. भीयाराने अण्णे त्रणु त्रणु द्विसे महाभुसीभते आवानुं भणतुं अटलो तो अे अभागी हुतो. न्यारे ते साङ् अणुं अश्वर्यं लोगवता अने दानपुण्य करता धनवानोने जेतो त्यारे मनमाने मनमाने विचार करवा लागतो के आ लोकैश्चै पूर्व जन्ममां धल्लुं अणुं तप क्युं हुशे अने अण्ण कारणे तेओ आ जन्ममां प्रचुर धनवान अनेदा छे. जे प्रमाणे भीञ्जनी पुष्टीना वगर अेती थती नथी अण्ण प्रमाणे तपना वगर लक्ष्मीनी प्राप्ति पञ्च लुवाने थती नथी. आ माटे हुं पञ्च तपनी आराधनामां आ प्रकारने प्रयत्न कइं. अने अे रीते के जेम वेपारीओ।

जातसंवेगः सकमठः कन्दादि भुञ्जानः पञ्चाग्न्यादि कृच्छ्रं तपः कुर्वन् तापसो जातः ॥

अथ दशमो भव उच्यते—

आसीदत्र भरतक्षेत्रे वाराणसी नाम नगरी । यस्याः सन्निधौ गङ्गा नदी
बहति । यत्पुरीं परितो मनोरमाण्युद्यानानि नन्दनवनमिव जनानां मनांसि
सुखयन्ति । यस्याः प्रचुरमणिमाणिक्यमयकपिशीर्षकमुशोभितः प्राकारोऽति-
रमणीय आसीत् । यत्र प्रासादानां सौवर्णकलशेषु मणिमयभित्तिषु च प्रति बि-
म्बितः सूर्यः सहस्रधा प्रतिभासते स्म । यस्यां धनिनां महार्हाणि रम्याणि इर्म्याणि
पुण्याऽभ्युदयलभ्यानि स्वर्गिणां विमानानीत्र शोभन्ते स्म । यस्यामगण्यपण्यै

कमठ कन्दमूल आदि का आहार करता हुआ पंचाग्नितपस्या आदि में
अपने को लगाकर तापस बन गया ।

दसवाँ भव श्रीपार्श्वप्रभुका—

इसी भरतक्षेत्र में वाराणसी नामकी नगरी थी । इसके बिलकुल
पास गंगा नदी बहती थी । इस पुरी के चारों ओर नंदनवन जैसे
मनोरम उपवन थे जो जनों के मनो को प्रफुल्लित करते थे । इसके
चारों तरफ एक अतिरमणीय प्राकार था जो प्रचुर मणि, माणिक्य
निर्मित कपिशीर्षकों-कंगूरों से सुशोभित था । जहाँ के प्रासादों के
सुवर्ण कलशों में तथा मणिमयभित्तियों में प्रतिबिम्बित सूर्य हजारों
प्रकार से प्रतिभासित होता था । जहाँ धनिकजनों के मकान जो कि
महामूल्य एवं सुरम्य थे । तथा देखने वालों को जो अपनी मूकभाषा
से मानों यही कहते थे कि यदि तुम ऐसे मकानों को चाहते हो तो

व्यापारमां प्रयत्नशील बने छे. आ प्रकारने। पोताना मन साथे निश्चय करी कमठ
कंदमूल आदिने आहार करने। रूहीने पंचाग्नि तपस्या आदिमां पोताना चित्तने
स्थिर करीने तापस बनी गयो.

श्री पार्श्वप्रभुने दसमोभव आ प्रभाषे छे—

आ भरत क्षेत्रमां वाराणसी नामनी नगरी हती. ऐनी तदन नलकमां गंगा
नदी बहती हती. आ नगरीनी आरे तरक्ष नंदनवन जेवां उपवन हतां. जे लोकांना
दिलने प्रफुल्लित करतां हता ऐनी आरे आबु अति रमणीय प्राकार (भडेले) हतां. जे
मणि-माणिक्य आदिथी अणकता तेमज जेनां कांगराओ वि पूअज शैलायमान
हता जेना उपरना सुवर्ण कणशे तेमज मणि-माणिक्यमय ली'तानुं प्रतिभिंअ
सूर्यना उजरे किरणोनी माक्षक प्रकाशमान थतुं हतुं. त्याना धनिक लोकानां मकानो
पण्य पूअज सुसोभित अने सुरम्य हतां. आने जेनारने मनोमनज जेवा विचार
छतो के जे आवा अश्वरथनी आहना होय तो पुण्य कार्य करवुं जेधजे. आ

रापणावली कुत्रिकापणराजीव राजते स्म । यस्या विश्वातिशायिनीं प्रत्यक्षां लक्ष्मीं निरीक्ष्य निपुणा जना रोहणाचलं पाषाणशेषं पयोनिधिं च जलशेषमेव मन्यन्ते । एवं विधायामस्यां वाराणस्यां सकलगुणगणालङ्कृतः प्रजानां परिपालने दत्तावधानो दि-
श्वजनीनोऽश्वसेनो नाम नरपतिरासीत् । यो हि विक्रमेण विष्वक्सेन (वासुदेव) इव देवोपमजनसेवितस्वादिन्द्र इव राजते स्म । यस्य प्रतापादरयः पलायिता अर-
ण्यशरणं प्रपेदिरे । यस्मिन् पार्थिवे पृथिवीं शासति प्रजा ईति भीतिरहिताः प्रसन्नास्तिष्ठन्ति । आसीत् तस्य राज्ञः शीलौदार्यादिगुणाभिरामा मनोरमा वामा नाम्नी पट्टराज्ञी । एकस्यां रात्रौ सुकोमलशय्यायां शयाना वामादेवी हस्त्यादीन
पुण्यकर्म करो । देवों के विमानों जैसे भले मालूम पड़ते थे । जहां पर वणिक् वीथी से सुशोभित दुकानें कुत्रिकापण की श्रेणिके समान अरण्यवण्यों से सदा भरी रहती थीं । जिसकी संसार में आश्चर्यजनक प्रत्यक्ष लक्ष्मी को देखकर निपुणजन रोहणाचल को पाषाणशेष एवं पयोनिधि को जलशेष ही मानते थे । इस प्रचुर सौभाग्यशालिनी नगरी का शासक सकलगुणगणों से अलंकृत तथा प्रजा के परिपालन करने में सावधान अश्वसेन नामके राजा थे । ये विश्वजनों का हित विधायक थे । पराक्रम में वासुदेव के समान तथा देवों के समान मनुष्यों द्वारा सेवित होने से इन्द्र के जैसे शोभित होते थे । इनके प्रताप से भगकर शत्रुओंने केवल अरण्य की ही शरण स्वीकृत की थी । इनके शासनकाल में ईति भीति से रहित होकर प्रजाजन प्रसन्नचित्त बनकर सुख और आनंदपूर्वक रहते थे । इन राजा की पट्टरानी का नाम वामादेवी था ।

नगरीमां वेपार-वाणिज्य करनाराओनी दुकानो पञ्च अनेक प्रकारना द्रव्योथी भरेली रहेती तेमज्ज भरीहनाराओनी हार कतारोथी भन्नेरो शोभायमान प्रवृत्तिभय देखाती हती. अेकहरे साराये भरतक्षेत्रमां आ वाराणसी नगरी भूभज्ज देदिभ्यमान तेमज्ज सधणी सिद्धिथोथी भरेली ओवी नगरी हती. आ प्रचुर सौभाग्यशाणी नगरीना शासक सधणा गुणोथी अलंकृत ओवा प्रजनुं परिपालन करवामां सावधान अश्वसेन नामना राज्ज हता. तेओ विश्वज्जनेना हितविधायक हता. पराक्रममां वासुदेवना ओवा तथा मनुष्योमा देवनी ओम पूजता हता. आथी इन्द्र ओवा शोभायमान लागता हता. ओना प्रतापथी लललला शत्रुओ कं पायमान अन्या हता अने चोताना र्था नोने छोडीने अरण्यनुं शरण्य स्वीकारेह हतुं. ओमना शासनना समयमां प्रजज्ज-
नेने कोध पञ्च प्रकारनी लीति न हती. कोध पञ्च प्रकारना उर रहिल सधणा प्रसन्नचित्त अनोने सुभपूर्वक रहेता हता. ओ राजनी पट्टराणीनुं नाम वामादेवी

चतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्टवती । प्रातः क्षयनोत्थिता राज्ञी स्वप्नवृत्तान्तं राज्ञे निवेदितवती । ततो राजा राश्यैः यवेदकृत-पशुभिः स्वप्नैः सूच्यते । तत्र पुत्रा जगत्पतिं भविष्यति । स्वप्नफलं श्रुत्वा वामादेवी परं प्रमोदमापन्ना । तत्रैव कृष्ण चतुर्थ्यां रात्रौ वामा देव्याः कुक्षौ प्राणतकलाच्च्युतो ज्ञानत्रययुक्तः सुवर्णबाहुजीवः समवतीर्णः । सार्द्धमपरात्राधिकेषु नवसु मासषु व्यतीतेषु वामा देवी नीलद्युतिमहिध्वजं पुत्रं प्रसूतवती । तदा स्वस्वासनकम्पैः प्रभोर्जन्मपरिज्ञायषट्षञ्चा शदिकुमार्यैः समागत्य स्मृतिकर्माणि कृतवत्यः । देवेन्द्रा अप्यवधिज्ञानेन प्रभोर्जन्म

ये स्त्रीजनोचित शील, औदार्य आदि सदगुणों से अभिराम एवं बड़ी ही मनोहर थी । एकदिन कोमलशय्या पर सोई हुई रानीने रात्रि में चौदह महास्वप्नों को देखा । जब प्रातःकाल का समय हुआ तो वह शय्या से उठकर उन स्वप्नों को राजा से कहने के लिये उनके पास पहुँची । वहाँ जाकर रानीने उन चौदह महास्वप्नों को राजा से कहा । महास्वप्नों को सुनकर राजाने रानी से कहा—हे देवी ! इन स्वप्नों के देखने से तो यह सूचित होता है कि तुम्हारे यहां जगत्पति पुत्र होगा । इस प्रकार स्वप्न के फल को सुनकर वामादेवी अत्यंत प्रसन्न हुई । चैत्रकृष्ण चतुर्थी की रात्रि में वामादेवी की कुक्षि में दसवां प्राणत कल्प से च्यव कर सुवर्णबाहु का जीव तीन ज्ञान युक्त अवतीर्ण हुआ । जब नौ मास साठे सात दिन व्यतीत हो चुके तब वामादेवी ने पार्श्वप्रभु को जन्म दिया । भगवान की कांति नीली थी तथा सर्प के चिह्न से ये युक्त थे । प्रभु के जन्म लेते ही अपने २ आसन के कंपन से प्रभु का जन्म होना जानकर छप्पन दिशाकुमारियों ने आकर प्रसूति क्रिया की । देवेन्द्रों ने भी

इतुः ये स्त्रीजनोभां उत्तम येत्रा शील, औदार्य आदि सदगुणोत्थी युक्त अने भूषण मनोहर इती ये वामादेवीये अेक द्विवस रात्रिना समये यौद महास्वप्न ज्येयां । प्रातःकाणे शय्याभांथी उठीने रात्रे ज्येथेल स्वप्नानी वात राजने कडेवा भाटे तेमनी पासे गछ । राजा पासे जछने यौद स्वप्नानी वात तेछे राजने कडी, राणीना मुपेशी यौद महास्वप्नोनी वत सांलणीने राजने कछु देवी ! आ स्वप्नां ज्येयाथी ज्येपुं जलुी शकाय छे डे, तमारा उदरथी जगत्पति ज्येवा पुत्र अवतरशे । आ प्रकारना स्वप्नना कृष्णे जलुीने वामादेवी अत्यंत प्रसन्न थछे चैत्र महिनानी कृष्ण चतुर्थीनी रात्रे वामादेवीनी कुपेशी हसमा प्राणतकल्पथी यवीने सुवर्णबाहुना ज्येव लोकत्रयभां अप्राप्य ज्येवा त्रषु ज्ञान साथे अवतरीत थयो । नवमास अने साडा सात द्विवस गर्भना पूरा थया त्यारे वामादेवाये पार्श्वप्रभुने जन्म आथी । भगवाननी कान्ती नील रंगनी इती तथा सर्पना चिह्नथी तेज्ये युक्त इता । प्रभुने जन्म थतां ज पैतानां आसन कंपायमान अनतां प्रभुने जन्म थयानुं जलुीने छप्पन १०८

विज्ञायाष्टाहिकं महोत्सवं कृतवन्तः । अश्वसेनवृषोऽप्यानन्दातिरेकात्-कारागार-
वासदण्डपाप्तान् मुक्तवान् । गर्भस्थे भगवति तन्माता कृष्णरात्रावपि स्वपार्श्वतः
सर्पन्तं सर्पं दृष्टवती । सा तं वृत्तान्तं भर्त्रे निवेदितवती । तदा राजा तां प्रोक्तवान्-
तत्र गर्भस्यायं प्रभावो यदन्धकारेऽपिसर्पेण सर्पस्त्वया पार्श्वे दृष्ट इति । तस्यामुं
प्रभावं संस्मृत्य मातापितृभ्यां पार्श्वे इति तन्नाम कृतम् । पञ्चभिर्धात्रीभिर्लांल्यमानः,
अङ्गुष्ठे शक्रेण निहितां मुधां नित्यमापिवन् जगज्जलधिचन्द्रमाः स जगत्प्रभुः क्रमेण

अवधिज्ञान से प्रभु का जन्म जानकर आष्टाहिक महोत्सव किया । अश्व-
सेन राजा को उस समय में अपार आनंद हुआ । उन्होंने कारागार
में से आजन्म कैद हुए कैदियों तक को भी मुक्त कर दिया । जिस
समय प्रभु माता के गर्भ में आये थे उस समय कृष्णरात्रि में भी माता
वामादेवी ने अपने पास से जाते हुए सर्प को देखा था । जब यह बात-
वामा देवी ने अपने पति से कही तो उन्होंने कहा कि-हे देवी ! यह
तुम्हारे गर्भस्थ बालक का प्रभाव है जो अंधकार में भी अपने पास से
जाता हुआ सर्व दिखलाई पड़ा । गर्भस्थ बालक के इस प्रकार का
प्रभाव को जानकर ही माता पिता ने उनका नाम पार्श्व रख लिया ।
पिताने पार्श्व कुमार के लालन पालन के लिये पांच धाइयां नियुक्त की
थीं । उन्होंने इनको बड़े प्रेम के साथ पालन पोषण किया । इन्द्र ने
भगवान् के अंगूठे में अमृत रखा सो वे उसका ही नित्य पान किया
करते थे । इस प्रकार जगतरूप जलधि के चन्द्रमा स्वरूप वे भगवान्

द्विष्णुभरीओओ आवीने प्रसूति किया करी. देवोओ पणु अवधिज्ञानथी प्रभुने। जन्म
थयानुं ञ्णुने आष्टाहिक महोत्सव कर्यो. अश्वसेन राजाने आ समये अपार आनंद
थयो. तेमणु आ आनंदना प्रसंगे कारागारमां आजन्म महान् लयंकर रीते डेद
लोगवता डेदीओने पणु छोडी दीधा. जे समये प्रभु माताना गर्भमां आव्या हुता
ओ कृष्ण रात्रीना समये माता वामादेवीओ ओक इण्णुधर लयंकर सर्पने पोतानी पासेथी
जता जेथेल हुतो. ज्यारे आ वात वामादेवीओ पोताना पतिने कही त्यारे तेमणु कहुं
डे, डे देवी ! आ तभारा गर्भमांना आणकने ज महान् प्रभाव छे अने ओज कारणु
अंधकारमां पणु तभारी पासेथी जध रहैला सर्पने तमे जेध शक्यां गर्भस्थ
आणकना आ प्रकारना प्रभावने ञ्णुने मातापिताओ तेमनुं नाम पार्श्वकुमार राण्युं
पिताओ पार्श्वकुमारना लालन पालन माटे पांच धाई नियुक्त करी जेमणु धणु।
ज प्रेम पूर्वक तेमनुं लालन पालन कयुं. धन्द्रे लगवानना अंगूठामां अमृत
राण्युं जेथी तेओ नित्य ओनुं पान कर्यो करता हुता. आ प्रमाणु जगतइपी समुद्रनां

वर्द्धमाना यावनावस्थां प्राप्तः । नवहस्तभमाण शरीरः सपद्मसुन्दरः स प्रभुः शोभेण रूपेण शीलौदार्यादिगुणेन सदाचारेण च जगज्जनननासि मोदयात स्म ।

अग्रान्येद्युः सिंहासनस्थितमश्वसेनरर्पति द्वारपालः समागत्य प्रजिपात पुरस्सं सदिनयमिदमुवाच-देव ! कश्चित्पुरुषो भवन्ते किमप्यावेदयितुमिच्छन् द्वारे प्रतीक्षते ! तना राज्ञऽनुज्ञातेन तेन द्वारपालेन प्रवेशितः स पुरुष एवमूचे-
“देव ! अस्त्यत्रभरते कुशस्थलपुरं नामपुरम् । तत्रास्ति सुकीर्तिभूमिः प्रसेनजित्नाम राजा । तस्यास्ति त्रिभुवनसौन्दर्यसारमपकृष्येव रचिता प्रभावती नाम दुहिता । तस्याः सौन्दर्यं त्रिलोक्यामनुपमेयमेव । तादृशीं तां त्रिलोक्य योग्य-

क्रमशः वर्द्धित होते हुए युवावस्था को प्राप्त हुए । इनके शरीर का मान नौ हाथ का था । इनका समस्त सर्वाङ्ग सुन्दर था । शौर्य और रूप से तथा शील सदाचरण एवं औदार्य आदि गुणों से जनता के मन को प्रभु विशेषरूप से हर्षित करते थे ।

किसी एक दिनकी बात है कि जब अश्वसेन राजा राज्यसिंहासन पर विराजमान थे । तब उनको द्वारपाल ने आकर नमस्कार करके बड़े विनय के साथ यह कहा कि हे नाथ ! कोई एक पुरुष आपसे कुछ कहने के लिये द्वार पर खड़ा हुआ है, आज्ञा हो तो भीतर ले आऊँ ? राजाने सुनकर उसको उस के आने की संमति दी । द्वारपाल ने उस को राजाके पास पहुँचा दिया । उसने राजासे कहा-हे देव ! इस भारत क्षेत्र में कुशस्थल पुर नामका एक नगर है । उसके राजाका नाम प्रसेनजित है । प्रसेनजित सुकीर्ति का स्थान है । इनके एक प्रभावती नाम की पुत्री है । जो त्रिभुवन के सौंदर्य सारको लेकर के ही मानो

अंद्रमा स्वर्ष्ये अे लगवान पार्श्वकुमार कभशः वधतां वधतां युवावस्थां अे पडोंच्या. अेमना शरीरनी उंचाछ नव हाथनी उती. अेने सधणुं शरीर सर्वांग सुंदर हुतुं शौर्य अेने इपथी तथा. सत्य शील सदाचरण अेने औदार्य आदि गुणोथी जनताना मनने प्रभु विशेषइपथी हर्षित करता उता.

केछ अेक दिवसनी वात छे के न्यारे अश्वसेन राजा राज्यसन उपर विराजमान उता त्यारे द्वारपाणे आवीने नमन करी धणुा न विनयनी साथे कहुं के, हे नाथ ! केछ अेक पुरुष आपने कांछक उडेवा माटे आवेल छे अेने द्वार उपर उबेल छे. जे आपनी आज्ञा होय तो अंदर लछ लावुं. राजाअे द्वारपालनी वात सांभणीने ते पुरुषने अंदर लछ आववातुं कहुं. आथी नमन करी द्वारपाल नछने ते पुरुषने अंदर लछ आव्यो. अे पुरुषे आवतां न राजने नम्रेतापूर्वक कहुं हे देव ! आ लारत-क्षेत्रमां कुशस्थलपुर नामतुं अेक नगर छे. त्यांना राजतुं नाम प्रसेनजित छे. प्रसेनजित राजाअे सारी सुकीर्ति मेणवी छे. अेने अेक प्रभावती नामनी पुत्री छे. जे इपशुणुने

जामातृप्राप्तये पिता बहून् राजकुमारानवलोकितवान् । परन्तु न कोऽपि तद्योग्यो वरो मिलितः । ततो राजा चिन्तितो जातः । अथान्यदा सखीभिः सहोद्यानं गता प्रभावती किन्नरीभिर्गीयमानं स्फीतमदो गीतमश्रुणोत् तद्यथा—सुतोऽश्वसेन भूर्भुः श्रीपार्श्वो जयताच्चिरम् । रूपलावण्यतेजोभिर्निर्जयन्निर्जरानपि ॥ इति ।

इदं गीतं निश्चय्य प्रभावती पार्श्वकुमारे संजातानुरागा क्रीडां व्रीडां च सन्त्यज्य मुहुर्मुहुर्गीतश्रवणेऽभिलाषयुक्ता किन्नरीगणाभिमुखी स्थिता ।

बनाई गई है । इसीलिये उसका सौन्दर्य तीन लोक में अनुपम माना जाता है । उनके पिता नजित राजाने जब अपनी पुत्रों को इस अनुपम रूप सौन्दर्य राशि का भंडार देखा तब देखकर उन्होंने ने अनुरूप जामाता की तलाश के लिये अनेक राजकुमारों को देखा परंतु उसके योग्य वर कोई भी उनकी दृष्टि में नहीं जचा ! वर की अप्राप्ति से राजा के चित्त में बड़ी चिंता लगी है । एक दिन की बात है कि प्रभावती सखियों के साथ उद्यान में गई थीं सो वहां उसने किन्नरियों द्वारा गाये गये गीत में ऐसा सुना कि “अश्वसेन भूपति का पुत्र श्री पार्श्व-कुमार चिरकालतक जयवंता वर्तो जो अपने रूप, लावण्य एवं तेज से देवताओं को भी जीतता है” ।

इस गीत को सुनकर प्रभावती का आकर्षण पार्श्वकुमार की ओर हो गया । उस ने क्रीडा एवं व्रीडा (लज्जा) का परित्याग कर उस-गीत के श्रवण करने में बारं बार अपने मन का उपयोग लगाया और इसीलिये वह किन्नरियों के सन्मुख बैठ गई । जब गीत गाकर वे सब

अवतार छे. त्रणु लुवनमां येना जेवी भीलु डेाछ इपसुंदरी नथी. राजा प्रसेनलते पोतानी जे उत्तम गुणशीलवाणी पुत्रीना माटे योऽय वरनी भूष शोध करी परंतु ते प्रभावती कुंवरीना योऽय डेाछ राजकुमार तेने भजेल नथी. पोतानी विवाह योऽय पुत्री माटे योऽय वर न भणवाना कारणे राजना मनमां लारे चिंता वसी रह्यी छे जेक द्विवसनी बात छे डे कुमारी प्रभावती पोतानी सभियेनी साथे उद्यानमां गछ हती. जे समये त्यां तेणे किन्नरीये द्वारा गावामां आवेल गीतने सांलउयुं. जे गीतमां तेणे जेपुं सांलउयुं डे, अश्वसेन भूपतिने पुत्र श्री पार्श्वकुमार चिरकाल सुधी जयवंता वर्तो जे पोताना इप लावण्य अने तेजथी देवताज्जेने पणु लते छे ।

आ गीतने सांलणीने प्रभावतीनुं आकर्षण पार्श्वकुमारनी तरङ्ग थछ गयुं. जेथी तेणे क्रीडा तेमज लज्जने त्याग करी जे गीतने सांलणवामां ज वारंवार पोताना मनने उपयोगमां लगाउयुं अने जेना माटे ते किन्नरिज्जेनी सामे जेसी गछ.

गतासु किन्नरीषु तन्मार्गदत्तदृष्टिः प्रभावती विमनस्का जाता । पार्श्वकुमारे समनुरक्तेयमिति सखीभिरालक्षितम् । ततः सखीभिर्गृहमानीतेयं पार्श्वकुमारगत-हृदया न किमपि जानाति काहं काऽहं का इमा इति । ततस्तस्या मातापितरौ तत्सखीमुखात्पार्श्वकुमारानुरक्तेयमिति श्रुत्वा परं प्रमोदमापन्नौ । ततस्तावेवं प्रोक्त-वन्तौ—इमां प्राणसमां सुतां पाश्वन परिणाय्य द्रुतमानन्दयिष्यावः । ततः कुशस्थ-लपुरे प्रसिद्ध प्रभावती पार्श्वकुमारेऽनुरक्तेति ।

की सब चली गई तो प्रभावती जिस ओर वे गई हुई थीं उसी ओर निहारती रही । जब वे अदृश्य हो गई तो वह विमनस्क बन गई । सखियों ने उसकी इस परिस्थिति से यह जान लिया कि यह पार्श्व-कुमार में अच्छी तरह अनुरक्त हो गई है । बाद में सखियां जब उसको घर पर ले आईं तौ भी पार्श्वकुमार में अनुरक्त हृदयवाली होने से उसको यह भान नहीं रहा कि मैं कहां पर हूं और कौन हूं तथा ये कौन हैं । जब माता पिता ने उसकी इस तरह की हालत देखी तो उन्होंने सखियों से इसका कारण पूछा, जब उनको यह पता सखियों द्वारा पड गया की यह पार्श्वकुमार में अनुरक्त हुई है तो वे बड़े प्रसन्न हुए, और कहने लगे कि प्राणों से भी अधिक प्रिय इस पुत्री को पार्श्वकुमार के साथ परणा कर हमलोग अब शीघ्र ही निश्चिन्त हो जावेंगे । कुशस्थलपुर में भी यह बात प्रसिद्ध हो गई कि प्रभावती पार्श्वकुमार में अनुरक्त हो गई है ।

न्यारे गीत गाधने अे सधणी आलती थध त्यारे प्रभावती, अे जे तरङ्ग जध रही छती अे तरङ्ग जेती ज रही.न्यारे ते देआती अंध थध त्यारे ते साव सुन्नसुन्न जेवी अनी गध. सणीआअे आ डपरथी अे आणी दीधु के, अे जेहेन पार्श्वकुमारमां संपूष् पणु अनुरक्त अनी गध छे. आ पछी न्यारे सणीआ तेने राजलवनमां लध आवी त्यारे पणु ते पार्श्वकुमारमां अनुरक्त हृदय वाणी होवाथी अेने अे पणु लान न रहु के, हुं कथां छुं, अने कोणु छुं. तथा भारी पासे कोणु कोणु छे. न्यारे माता पिताअे तेनी आ डालत जेध त्यारे तेमणु सणीआने कारणु पूछुं. त्यारे सणीआ तरङ्गथी समथ वात तेमने कहेवामां आवी त्यारे तेमने सांतवन भणुं अने पार्श्वकुमारना गुणोमां अनुरक्त अन्यानी वाते माता पिता धणुं ज प्रसन्न अन्यां अने कहेवा लाण्यां के, प्राणोथी पणु अधिक प्यारी अेवी आ पुत्रीने पार्श्वकुमारनी साथे परणावीने अमो अरेअर अेक प्रकारनी महान चिंताथी मुक्त अनी जधुं. कुशस्थलपुरमां पणु आ वात जेहेर थध थूकेल छे के प्रभावती पार्श्वकुमारमां अनुरक्त थध गध छे.

स्व दूतपुत्रादिदं वृत्तं निशम्यानेकदेशाधीना महाबल्यो य ननुपः
स्वसभायामेवमब्रवीत्—मयि विद्यमाने कोऽपरोऽर्हति प्रभावती परिणेतुम् ।
मां परित्यज्य कथं पार्श्वकुमाराय ददाति प्रभावतीं प्रसेनजिद् भूप
इत्यहमपि द्रक्ष्यामि । यदि स प्रभावतीं स्वयमेव भक्तं न प्रदास्यति, तर्हि
बलादपि तां परिणेष्यामि । एवं निश्चित्य प्रभूतबलसमन्वितः स यवनभूपः
कुशस्थलपुरं हरौध । तत्प्रभृति तन्नगरप्रवेशनिर्गमौ न कोऽपि कुं शक्नोति ।
पुरुषोत्तमनामा प्रसेनजिद्रूपस्य दूतोऽहं तेन प्रेषितो रात्रौ कुशस्थलपुरात् सुर-
ङ्गामार्गेण निर्गत्य भवत्समीपे समागतोऽस्मि । हे नाथ ! यदतः परं भवान्

अपने दूत के मुख से इस पार्श्वकुमार और प्रभावती के भावी
परिणयन के समाचार सुनकर अनेकदेशों के अधिपति महापराक्रम शाली
यवन राजाने अपने दरबार में ऐसा कहा—हे दरबारियों ! सुनो—मेरे विद्यमान
रहने पर कौन और दूसरा ऐसा है जो प्रभावती को परण सके । देखूं
प्रसेनजित मुझे छोड़कर प्रभावती को पार्श्वकुमार को कैसे देता है । सब
से उत्तम बात तो यही है कि प्रसेनजित सीधे साथेरूप से प्रभावती हमको
दे देवे । नहीं तो बलात्कार से हम उसके साथ विवाह कर लेंगे । इस प्रकार
निश्चित कर यवनराजा ने सैन्य को साथ लेकर कुशस्थलपुर पर आकर
घेरा डाल दिया है । उस दिन से लेकर हे महाराज ! न तो कोई नगर
में जा सकता है और न कोई वहां से बाहर ही निकल सकता है ।
मैं प्रसेनजित का दूत हूं । मेरा नाम पुरुषोत्तम है । रात्रि में कुश-
स्थलपुर से सुरंगमार्ग द्वारा निकल कर आपके पास आया हूं ।

अनेक देशाना अधिपती अने भडा पराक्रमशाली अवे। यवन राजाअवे पोताना
दूतना मुपेथी प्रभावतीनुं पार्श्वकुमारमां अनुरक्त थवानुं अने अेमना
विवाह अंगेनी माता पितानी अनुमती मणी गथानुं लक्ष्युं त्पारे ते यवन
राजाअवे पोताना दरबारमां अेषुं कल्लुं के, हे भडादूर दरबारीअे ! सांलणे। हुं विद्यमान
होवा छतां भीले अेवो कथे वीरपुत्र छे के, अे प्रभावतीने परणी शके जेउं तो
अरे के, प्रसेनजित मने छोडीने पार्श्वकुमारनी साथे प्रभावतीने कथे रीते परणवे
छे. सरद वात तो अे छे के, प्रसेनजित प्रभावतीने लावी मने सोपी दे नहीतर
अणात्कारथी हुं तेनी साथे मारे विवाह करीश. आ प्रकारने। दठ निश्चय करीने
यवनराजा पोताना वीर सैन्यने साथे लधने कुशस्थलपुर उपर यडी आवेल छे. अने
यारेतरक धेरो धावेल छे. अे द्विसथी हे भडराज ! न तो केअ नगरमां कथे शके
के, न तो केअ नगरनी अहार नीकणी शके छे, हुं प्रसेनजितने। दूत छुं. माइं नाम
पुरुषोत्तम छे. रात्रे सुरंगना मार्गेथी कुशस्थलपुरथी नीकणीने आपनी पासे आव्ये। छुं.

स्वकत्तव्यं मन्यते, तत्करोतु । यवनावरुद्धनगरस्थितः प्रसेनजित् तत्रस्थ एव भवतः शरणं समुपागतः । अतो हे शरणागतवत्सल ! अर्हति भवान् शरणागतं परित्रातुम् । एवं दूतमुखवात्कुशस्थलपुरनिरोधं श्रुत्या वाराणसीपतिरश्वसेनभूपः कोपारुणेक्षणो यद्वनं प्रातः यात्रां कर्तुं रणभेरीमवादयत् । भेरारवमाकर्ण्य क्रिमेतदिति चिन्तयन् श्रीपार्श्वकुमारः पितुः पार्श्वे समागत्य सचिनयमेवमुक्तवान् । हे तात ! देवेष्वसुरेषु वा क एवं बालिशो यस्तातमपराध्यति । येनेदं सैन्यं सज्जीक्रियते ? ततस्तातमुखवात् संक्षेपतः सर्वं समाचारमुपश्रुत्यं यद्वनं प्रति प्रस्था-

हे नाथ ! मैंने जो कुछ कहना था आप से कह दिया है, अब आपकी जो कुछ इच्छा हो सो करें । इतना तो आप अवश्य ही समझे कि यवन राजा से अवरुद्धनगर में स्थित होने पर भी प्रसेनजित् आप की ही शरण में आया हुआ है । अतः हे शरणागतवत्सल ! आप का यह कर्तव्य है कि आप शरण में आये हुए की रक्षा करें ।

इस प्रकार दूत के मुख से कुशस्थलपुर का अवरोध सुनकर बाणारसी पति अश्वसेन ने क्रोध से अविष्ट हो कर यवन राजा के सनमुख जाने के लिये रणभेरी बजवा दी । भेरा के शब्दों सुनकर "यह क्या है" इस प्रकार विचार करते हुए पार्श्वकुमार ने पिता के समीप आ कर बड़े विनय के साथ इस प्रकार कहा—हे तात ! देवों में अथवा असुरों में ऐसा मूर्ख कौन है जो आपका अपराध कर सके । फिर भी आप ने सैन्य को सज्जित क्यों किया है, क्या बात है ? पार्श्वकुमार के मुख से इस तरह सुनकर अश्वसेन ने सैन्य सज्जित करने

हे नाथ ! मांरे जे क'ई कहेवातुं हुतुं अये आपने विदित करैल छे । हुवे आपनी धरुछा डोयते करे । आप अेटलुं थोअस माने के, यवनराजनी घेरायेल अने आपत्तिमां मुकायेल अेवा प्रसेनएत राज पोते ज आपना शरणुमां आवेल छे आथी हे शरणागत वत्सल आपतुं अे कर्तव्य छे के, आप शरणुमां आवेदानी रक्षा करे ।

आ प्रकारनां हूतना मुजेथी वचन सांलणीने तेभज यवनराजअे कुशस्थलपुरने घेरी लीधानी वात सांलणीने अेकदम वाराणसीना अधिपति अश्वसेन महाराज क्रोधमां आवी गया अने यवनराजनी सामे जवा माटे रणुलेरी जलवी दीधी । लेरीने अवाज सांलणीने "आ शुं छे ?" आवा प्रकारने विचार करता श्री पार्श्वकुमार पिताएनी पासे आवी पडोअ्या अने धणु ज विनय पूर्वक कहेवा लाग्य के, हे, तात ! देवोमां अथवा असुरोमां अेयो कोणु भूषं छे के जे आपने अपराध करी शके ? छतां पणु आपे सैन्यने सज्जित शा माटे करैल छे ? शुं वात छे ? पार्श्वकुमारना मुजेथी आ वातने सांलणीने अश्वसेने सैन्यने सुसज्ज करवानी वात

तुमुद्यंतं पितरं प्रति पार्श्वकुमारः साञ्जलिरेवमुवाच-तात ! तृणतुल्ये तस्मिन् यवनराजे सुरासुरविजयिनामार्याणामुद्यमोऽनावश्यकः । भवदाज्ञानुसारेण तन्निवारणं भविष्यति । ततो विश्वत्रयाधिकबलस्य तस्य पार्श्वप्रभोः पराक्रमं जानानो राजाऽश्वसेनस्तद्वचनं स्वीकृत्य यवनं प्रत्यभिगन्तुं सैन्यैः सह तं समादिदेश । पित्रा समादिष्टो भगवान् पार्श्वनाथो यवनं प्रत्यभिगन्तुं यावदुद्यतो भवति, तावत् शक्रसारथिः सारथः समागत्य रथादवतीर्थं भगवन्तं प्रणम्य ब्रवीति-भगवन् !

का कारण उनको समझा दिया। तात के मुख से संक्षेप से सब समाचार सुनकर तथा यवनराजा के प्रति प्रस्थित होने में उद्यत अपने पिताको देखकर पार्श्वकुमार ने विनय के साथ पिता से कहा-हे तात ! तृणतुल्य उस यवन राजा के ऊपर चढाई करने का उद्यम आप जैसे सुरासुर विजयी शूरवीरों के लिये अनावश्यक है। आप की आज्ञानुसार उसका निवारण हो जायगा। अतः आप मुझे आज्ञा दिजिये। पार्श्वकुमार के इस प्रकार वचन सुनकर “विश्वत्रय के प्राणियों से भी अधिक बलशाली ये पार्श्वकुमार हैं अतः इसके बल पराक्रम की बात ही क्या कहनी है” ऐसा विचार कर अश्वसेन ने सैन्य के साथ उनको यवनराज के साम्हने जाने की आज्ञा दे दी। पिताकी आज्ञा पाते ही पार्श्वकुमार जैसे ही यवन राज के सन्मुख जाने को तैयार हुए कि वैसे ही शक्रेन्द्र का सारथि रथ लेकर उनके पास आ पहुँचा और रथ से उतर कर नमस्कार करके उनसे कहने लगा भगवन् ! क्रीडारूप से

तेने समझवी. पिताना मुझेथी संक्षेपमां सघणी वात सांभणीने तथा यवनराजनी सामे लडवा जवा तत्पर भनेला पेताना पिताने जेधने पार्श्वकुमारे विनयनी साथे कहुं के, हे तात ! तृणतुल्य ये यवनराजनी उपर चढाई करवाने उद्यम आपना जेवा सुरासुर विजयी शूरवीर माटे परापर नहीं आपनी आज्ञा अनुसार जेतुं निवारण थछ जशे. आथी आप भने आज्ञा आपो. पार्श्वकुमारनां आ प्रकारनां वचन सांभणीने “ विश्वत्रयना प्राणीज्येथी पणु अधिक अणवाणा आ पार्श्वकुमार छे, आथी जेमना अण पराक्रमनी वात ज शुं करवी ” जेवा विचार करीने अश्वसेन मडाराजजे यवनराजनी सामे सैन्यनी साथे लडवा जवानी तेमने आज्ञा आपी. पितानी आज्ञा भणतां ज पार्श्वकुमार यवनराजनी सामे लडवा जवा तैयार थथा, ते समये शक्रेन्द्रने सारथी रथ लधने तेमनी पासे आवी पडोंथे. अने रथथी उतरीने नमस्कार करीने तेमने कडेवा लाग्ये के, भगवान ! आप यवन-

शक्रो भवन्तं क्रीडयाऽपि रणोद्यतं ज्ञात्वा भक्तिवशात् सरथ मां भवत्सेवायां प्रेषितवान् । अतो भवान् नानाविधशस्त्रास्त्रसमन्वितमस्पृष्टभूपृष्ठमशुं रथमधिरोहतु । ततो भगवांस्तेजसामास्पदं तं रथमारुह्य नभसा कुशस्थलं प्रति प्रचलितः । सैनिकास्तु यथायोग्यं भूमिमार्गेण प्रचलिताः । ततो देवैः स्ववैक्रियशक्तिप्रभावेण कुशस्थलपुरसमीपे सोद्यानः प्रासादो निर्मितः । सैनिकाननुगृह्यन् भगवान् तद्व्यनुसारेणैव शक्रसारथिना रथं चालयन् सैनिकैः सहैव तत्र समागतः । देवनिर्मिते उद्याने प्रासादे च भगवान् यथायोग्यं सर्वान् संवासितवान् । ततो

ही रण में उद्यत आप को जब इन्द्र ने जाना तो भक्तिवश उन्होंने मुझे रथ लेकर आप की सेवा में भेजा है अतः आप शस्त्र एवं अस्त्रों से सुसज्जित इस रथ में सवार हो जाइये ।

यह रथ जमीन पर नहीं चलता है । इन्द्र के सारथी की इस बात को सुनकर प्रभु अपूर्वतेज के धाम उस रथ पर सवार हो गये । और आकाश मार्ग से होकर कुशस्थलपुर की तरफ रवाना हुए । साथ के सैनिक लोक भूमि मार्ग से चले । वहां कुशस्थलपुर के समीप आये, इतने में देवों ने अपनी वक्रियशक्ति से उद्यानसहित प्रासाद बना दिया । भगवान् ने सारथी को यह आदेश दे दिया था कि जैसे २ ये सैनिक चले वैसे २ तुम रथ चलाना सो वह सारथी इसी प्रकार से रथ चलाता था अतः प्रभु अपने सैन्य के साथ २ ही कुशस्थलपुर के समीप आ पहुँचे । आते ही प्रभु देवनिर्मित उस उद्यानवाले प्रासाद में ठहर गये, और सैन्यजनों को भी

राज्यनी सामे लऽवा ऋर्ध रक्षा छे अेषुं ऋथारे धन्द्रे ऋष्युं अेटले लडितवश तेमणे रथ लधने मने आपनी सेवामा मोडलेल छे आथी आप शस्त्र अने अस्त्रोथी सुसज्जत आ रथ उपर स्वर थर्ध जव आ रथ जमीन उपर चालतो नथी । धन्द्रना सारथीनी आ वात सांभणीने पार्श्वप्रभु अपूर्व तेजना धाम अेषा अे रथ उपर स्वार थर्ध गया । ने आकाश मार्गे कुशस्थलपुरनी तरफ रवाना थयां । अेमना सैनिके भूमि मार्गेथी चालवा लाग्य । तेयो कुशस्थलपुरनी पासे आऽया अेटलाभां देवोअे पोतानी वैक्रिय शक्तिथी उद्यान साथे अेक भडेल तैयार करी दीथी । भगवाने सारथीने अेषो आदेश आपेल हतो के, जेम जेम भास आ सैनिके चाले तेम तेम तमारे आ रथने चलाववो । आथी अे सारथी अे प्रमाणे रथने चलावतो हतो । आ रीते प्रभु पोताना सैन्यनी साथे ऋ कुशस्थलपुरनी पासे आवी पडोऽया त्यां पडोऽयतां ऋ प्रभु पार्श्वनाथ देवोअे तैयार करैला अे दिव्यप्रासादभां रेकाया । अने सैनिकेने पणु त्यां यथायोग्य स्थाने उतार्या ऋथारे सधणा १०६

भगवान् मनस्येवमचिन्तयन्—प्रथमं दूतमुखादमुं सन्दिशामि प्रतिनिवर्त्तयितुम् ।
 यद्यसौ न निवर्त्तय्यते, तदैवान्योपायालम्बनं करिष्यामि । एवं विचिन्त्य स
 भगवान् तत्समीपे दूतं प्रेषितवान् । दूतोऽपि यवनराट् समीपे गत्वा दुर्मदं तं
 यवनराजमेवमब्रवीत्—राजन् ! श्री पार्श्वनाथो मम मुखाद् भवन्तमेवमादिशति—
 ‘अयं प्रसेनजिद्राजा मम तातचरणानां शरणागतः । अतस्त्वया कुशस्थलपुराव-
 रोधनं परित्यज्य स्वराज्यं प्रति प्रस्थातव्यं, यदि वाञ्छसि कल्याणम् । त्वां
 प्रत्यभ्युद्यतं तातं विनयादिना सान्त्वयित्वाऽहं त्वां रक्षितुमनाः स्वयमागतः ।
 अतो भूयोभूयस्त्वां शिक्षयामि—यदि वाञ्छसि कल्याणं, तर्हि मम सन्देशश्रवण-

यथायोग्य स्थान में वहां पर ठहरा दिया। जब सब व्यवस्थितरूप से
 ठहर गये तब प्रभु ने मनमें ऐसा विचार किया कि सर्वप्रथम दूत
 भेजकर यवनराज को यह संदेश भिजवाना चाहिय कि तुम यहां से
 वापिस अपने घर पर लौट जाओ। जब वह यह नहीं मानेगा तब
 अन्य उपाय का मुझे अवलम्बन करना योग्य होगा। ऐसा विचार कर
 प्रभु ने उसके पास अपना एक दूत भेजा। दूतने जाकर उस दुर्मद
 यवनराज से कहा—हे राजन् श्री पार्श्वनाथ ने मेरे मुख द्वारा आपको
 यह संदेश दिया है—कि यह प्रसेनजित राजा मेरे पिता की शरण में
 आया हुआ है—अतः तुम कुशस्थलपुर को छोड़कर अपने राज्य में वापिस
 लौट जाओ इसी में तुम्हारा भला है। पिताजी स्वयं तुम्हारा साम्हना करने के
 लिये आ रहे थे, परंतु मैं ने अनुनय—विनय करके उनको शांत कर दिया है
 और तुम्हारी रक्षा करने के अभिप्राय से मैं स्वयं आया हूं। मैं
 बार २ तुम को समझाता हूं कि यदि अपनी भलाई चाहते हो तो मेरे

व्यवस्थित रूपसे गोठवाँ गया त्पारे प्रलुब्धे मनमां एवे विचार कथीं के, सहुथा
 पडेलीं हूतने भोक्लीने यवनराजने एवे संदेशो भोक्लवे के, तमे अहीथी
 तमारा स्थान उपर पाछा याव्या जव जे ए आरीते न माने तो मारे जीव
 उपायनुं अवलंभन करवुं जेधये. आवो विचार करीने प्रलुब्धे यवनराजनी पासे
 पोताना एक हूतने भोक्लये. हूते जेधने ए महमां छेकेला एवा यवनराजने कथुं
 के, हे राजन् ! श्री पार्श्वकुमार मारी साथे एवुं कडेवडावुं छे के, आ प्रसेनजित
 राजा मारा पिताना शरणे आवेल छे आथी तमारे कुशस्थलपुरने घेरे उडावीने पोताना
 स्थाने पाछा याव्या जवुं जेधये एमां ज तमाइ लवुं छे राज पोते ज तमारे
 सामने करवा आवां रडेक डता परंतु में धरुं ज विनयनी साथे तेमने शांत
 करी हीधा छे. अने तमाइं रक्षे करवाना अबिप्राये हुं आव्यो छुं अने तमोने
 एवी समज्जु आपुं छुं के जे तमे तमारी ललाई याहुता हो तो मारा आ

समकालमेव ससैन्येन त्वया प्रस्थातव्यमिति।” इमं सन्देशं श्रुत्वा क्रुद्धो यवन-
राडेवमब्रवीत्—रे दूत ! यत्त्वमेवं ब्रवीषि, तदसमीचीनमेव । मम पुरतोऽश्वसेनो
वा पार्श्वनाथो वा क्रियन्मात्रम् । अहमेव तव मुखेन तव स्वामिनं सन्दिशामि ।
गच्छ त्वं सन्दिश स्वस्वामिनम् । यदि जीवितुकामोऽसि, तर्हि प्रयाहि त्वरितम् ।
नो चेत्ससैन्यो विनाशं प्राप्स्यसि ! तद्वचनं श्रुत्वा दूतः पुनरप्यवोचत्—राजन् !
मम स्वामी प्रसेनजितमिव त्वामपि रक्षितुमिच्छति । अत एव त्वां बोधयितुं
मां प्रैषयत् । शक्रेरप्यविजेयस्य मम स्वामिनः पराक्रमं बुद्ध्वा त्वरितमितोऽ-

इस संदेश को सुनते ही तुम अपनी सेना को लेकर वापिस लौट जाओ । दूतके
मुख से इस संदेश को सुनकर यवनराज ने क्रुद्ध होकर उससे कहा
रे दूत ! जो तू ऐसा कह रहा है सो तेरा वह कथन सर्वथा अनुचित
ही है । मेरे समक्ष अश्वसेन तथा पार्श्वनाथ की क्या गिनती है । जा
और तू उनसे ऐसा मेरी तर्फ से कहदे कि यहां अब तुमको ज्यादा
देर तक ठहरने की आवश्यकता नहीं है । यदि अब और अधिक
समय तक यहां ठहरे रहोगे तो याद रखो तुम्हारे जीवन की कुशलता
नहीं है । अतः यदि जीवित रहने की अभिलाषा हो शीघ्र ही यहां
से वापिस अपने स्थान पर भाग जाओ नहीं तो यहीं पर ससैन्य
नष्ट कर दिये जाओगे । इस प्रकार यवन राज के असभ्यवचन सुनकर
दूत ने पुनः उससे कहा, हे राजन् ! मेरे स्वामी तो इतने भले है कि
वे यहां का राजा प्रसेनजित की तरह आप की भी रक्षा करना चाहते
हैं इसी लिये उन्होंने मुझे आपको समझाने के लिये भेजा है । आप को
यह अपने हृदय में अच्छी तरह समझ लेना चाहिये कि मेरे स्वामी

संदेशाने सांभलतां च तमारी सेना साथे पाछा याव्या जव. इतना मुझे थी आ संदेशो
सांभलाने यवनराजने क्रोधित अनिने तेने कहुं. अरे इत तुं जे कही रहेल छे
जे ताइं कहेवानुं सधणुं निरर्थक छे. मारी साथे अश्वसेन तथा पार्श्वकुमारनी
शुं गणुत्री छे. ज अने मारा तरइथी तुं तेमने कही हे के, अहीयां तेमने वधु
समय शेकावुं नही. जे तेज्यो मारा कहेवा पछी वधु समय शेकाशे तो याद राखले
के, तमारा एवतनी कुशणता नथी. आथी जे एवतां रहेवानी अभिलाषा छेय तो
बलहीथी अहीथी लागी जव नहीतर ससैन्य अहीं ज तमारे नाश करवामां
आवशे. यवनराजनां आ प्रकारनां असभ्य वचन सांभलाने इते इरीथी तेमने कहुं
के, हे राजन् ! मारा स्वामी तो अटला लला छे के तेज्यो अहींना राज प्रसेनजित
भाइक आपनुं पछ रक्षण करवा चाहे छे. आ कारणे तेज्यो जे आपने समजववा
भाटे मने भोकलेल छे. आपे आपना हृदयमां जे सारी रीते समज लेवुं जेधजे

पसर । नोचेद्विनयस्य फलं प्राप्स्यसि ! यथा हरिणः सिंहेन, तिमिरं भास्करेण शलभा वह्निना, पिपीलिका समुद्रेण, नागो गरुडेन, पर्वतः पविना, मेषः कुञ्जरेण च यं द्रुमसमर्थस्तथैव त्वमपि पार्श्वेन सह योद्धुसमर्थोऽसि । अतो हितबुद्ध्या त्वामुपदिशामि विरम युद्धव्यवसायात् । गच्छ गृहम्, एवं ब्रुवन्तं तं दूतं यवनराजानुचरा हन्तुमुद्यताः । तदा तस्य नीतिकुशलो मन्त्री तानेवं प्राह—अरे मूढाः ! पार्श्वप्रभोर्दूतं हन्तुमुद्यता यूयम्, मन्ये स्वप्रभुं कण्ठे धृत्वाऽनर्थकूपे प्रक्षिपथ ।

इन्द्रों से भी अजेय हैं अतः आपकी इन थोथी बातों में कुछ भी सार नहीं है ! इस तरह तुम उनके पराक्रम को जानकर निज की भलाई के लिये यहां से वापिस हो जाओ, नहीं तो अपने किये का फल पाओगे ? देखो— जैसे—सिंह के साथ हरिण, सूर्य के साथ अंधकार अग्नि के साथ पतंग, समुद्र के साथ पिपीलिका (कीड़ी), गरुड के साथ नाग, वज्र के साथ पर्वत, हाथी के साथ मेष, युद्ध करने में असमर्थ हैं वैसे तुम भी पार्श्वप्रभु के साथ युद्ध करने में असमर्थ हो, इसलिये मैं हित बुद्धि से तुमको समझाता हूं कि तुम इस व्यर्थ के युद्ध व्यवसाय से दूर रहो और जैसे घर से आये हो वैसे ही चले जाओ । इस प्रकार दूत जब यवनराज से कह रहा था कि इतने में ही उसके अनुचर उसको मारने को तैयार हो गये । अनुचरों को मारने के लिये उद्यत हुए देखकर यवनराज के नीतिकुशल मंत्रों ने उनसे कहा अरे ! मूर्खों ! तुम्हारा यह व्यवसाय योग्य नहीं है जो तुम इस तरह से पार्श्वप्रभु

के, मारा स्वामी इन्द्रोथी पणु अजेय छे. आथा आपनी आ अडाई वाणी वातोभां कांई सर नथी. आ प्रजारे तमे तेमना पराक्रमने जण्णीने तमारी पोतानी ललाई भाटे अडीथी पाछा इरी जव नडीतर तमारे तमारा करेला कृत्योनुं इण अवश्य लोगवपुं पल्ले जेम सिंइनी सामे हरणु, सूर्यनी सामे अंधकार, अग्निनी सामे पतंग, समुद्रनी सामे कीडी, गरुडनी सामे नाग, वज्रनी सामे पर्वत, हाथीनी सामे लेंस युद्ध करवामा असमर्थ छे. तेवी ज रीते तमे पणु पार्श्वप्रभुमारनी सत्ते युद्ध करवामा असमर्थ छे. आ कारणे हुं तमारा ज हितने भाटे समजवुं छुं के, तमे आ नकामा युद्धना व्यवसायथी शांत रहे अने जे रीते आव्या छे अे ज रीते पोताना स्थणे पाछा आख्या जव आ प्रमाणे दूत ज्यारे यवनराजने कही रह्यो हतो अे वपते तेना अनुचर तेने मारवा भाटे तैयार थछ गया. अनुचराने आ रीते तैयार थयेला जेधने यवनराजना नीतिकुशल मंत्रिये तेमने अटकावतां कछुं के, अरे मूर्खोयो ! तमारे आ व्यवसाय योग्य नथी. केभके सहेशे।

यस्याज्ञां शक्रादयः सर्वे इन्द्रा अपि शिरसा मुकुटमिवस्समुद्ब्रहन्ति, तस्य पार्श्वप्रभो
 दूतस्थ हननं दूरेऽस्तु, तदपमानोऽपि सकलापदां पदम् । तस्माद्युयं निवत्तध्वमस्मा-
 दनर्थव्यवसायत् । एवं स्वभटान् निवार्य मन्त्री पार्श्वप्रभुर्दूतं सामनीत्येदमब्रवीत्
 —महाभाग ! एषामविचार्यकारिणामिममपराधं क्षमस्व । त्वयि योऽसद्व्यवहार
 एभिः कृतः स त्वया न कथमपि पार्श्वप्रभवे निवेदनीयः । वयमधुनैव पार्श्वप्रभुं
 प्रणतुं समागच्छामः । इत्थं सामवचनैः सान्त्वयित्वा तं दूतं विससर्ज । ततः
 स मन्त्री स्वप्रभुं यवनराजमेवमब्रवीत्—स्वामिन् ! सिंहसटाकर्षणवद् दुरन्तं

के दूतको मारने के लिये उद्यत हो रहे हो । तुम्हारी यह अविचारित
 क्रिया अपने प्रभु को कंठ पकड़कर कूप में पटकने जैसी है । जिस प्रभु की
 आज्ञा शक्रादिक देव भी मुकुट की तरह शिर पर धारण करते हैं भला
 उनके दूतको मारना तो बहुत दूर की बात है, उनका अपमान करना
 भी सकल आपत्तियों को आमन्त्रित करना है । अतः भलाई आप लोगों की
 इसी में है कि आप लोग इस अनर्थकारी व्यवसाय से निवृत्त हो जावें ।
 इस प्रकार अपने भटों को हटा कर मन्त्री ने पार्श्वप्रभु के दूत से
 सामनीति का आश्रय करके इस प्रकार कहा—हे महाभाग ! आप इन
 विना विचारे काम करने वाले भटों के इस अपराध को क्षमा करें ।
 इन लोगों ने जो आप के साथ असद्व्यवहार किया है वह आप लोग
 पार्श्वप्रभु से प्रकट न करें । हम लोग अभी पार्श्वप्रभु को नमन करने के
 लिये आते हैं । इस प्रकार साम वचनों से दूत को शांत करके मन्त्री
 ने उसको विसर्जित किया । बाद में यवनराज के पास पहुँच कर उनसे
 इस प्रकार कहा—हे स्वामिन् ! सिंह की सटा के आकर्षण की तरह आपने

लभने आवेला हूतने भारवेो अे नीति विरुद्धनुं अे, तभारी आ अविचारी वत'छुं क
 पोताना प्रभुने गणेथी पकडीने कुवाभां नापी देवा जेवी अे, जे प्रभुनी आज्ञा धर्नाइक
 देवा पणु शिरीधार्य माने अे लला अेना हूतने भारवेो अे तो धणुी हूरनी वात अे,
 परतु अेनुं अपमान करवुं अे पणु सधणी आपत्तीयेने आमंत्रणु आपवा भरोभर
 अे, आप लोडोनी ललाअ तो अेमा अे के, आप लोडो आ अनर्थकारी व्यवसायथी
 अलग अेना, आ प्रकारे पोताना अनुचरोने हूर हुटावीने पछीथी मंत्रीअे प्राश्व-
 कुभारना हूतने सामनीतिने आश्रय लभने कडेवा मांडयुं हे महाभाग ! अभारा
 अविचारी काम करवा वाणा अनुचरोना अपराधने आप क्षमा करो, अे लोडोअे
 आपना तरङ्ग जे प्रकारना व्यवहारनुं आचरणु क्युं अे तेने आप पार्श्वप्रभुनी
 आगण प्रगट न करता, अेमा पणु पार्श्वप्रभुने नमन करवा भाटे आवीअे छीअे
 आ प्रकारनां साम वचनेथी हूतने शांत करी मंत्रीअे तेने रवाना क्यो, पछी
 यवनराजनी पासे जधने मंत्रीअे तेने कहुं, हे स्वामिन् ! सिंङनी सटा (केशवाणी)
 अेअवा जेवा दुरन्त अकर्तव्य कार्यने करवाने आपे आ प्रारंभ करेल अे, जेभनी

त्वया कथमिदमविचारितकृत्यं कृतम् ? यस्य सेनायां स्वयमिन्द्राद्या देवाः
सैनिका भूत्वा समुपस्थितास्तेन पार्श्वप्रभुणा सह तत्र सङ्ग्रामस्तृणाग्निसंग्रामसमः ।
परमद्यापि नो किमपि गतम् ! कण्ठे कुठारं न्यस्य पार्श्वप्रभुमाश्रय, स्वापराधं
क्षमय, तदाज्ञावशवर्ती भव । यदि त्वमैहिकामुष्मिक कुशलं वाच्छसि, तदा
मम वचनमङ्गी कुरु । इत्थं मन्त्रिणो वचन निशम्य यवनः प्राह—मन्त्रिन् !
भवताऽहं सुष्ठु बोधितः । यथा भवतोच्यते, तथैवाहं करिष्यामि । एवमुक्त्वा स
यवनराजः स्वग्रीवायां कुठारं बद्ध्वा मन्त्रिणा सह पार्श्वप्रभोरन्तिके समुपागतः ।
द्वारपालेन निर्दिष्टमार्गः स सभामध्ये गत्वा प्रभोश्चरणयोरुपरि स्वमस्तकं

यह क्या दुरन्त अकर्तव्य कार्य बिना विचारे करना प्ररंभ किया है ?
जिनकी सेवा में स्वयं इन्द्रादिक देव सैनिक होकर उपस्थित हुए हैं, उन
पार्श्वप्रभु के साथ आपका संग्राम करना तृणाग्निसंग्राम के समान है ।
परन्तु अब भी कुछ नहीं बिगडा है । कंठ में कुठार को धारण कर आप
पार्श्वप्रभुकी शरण में जाओ, और अपने अपराध की उनसे क्षमा मांगो ।
उनकी आज्ञा के वशवर्ती हो कर रहो, यदि आप इस लोक पर लोक
संबंधी कुशल चाहते होओ तो । मैं आपसे सर्वथा सत्य कहता हूं । मेरे इन
वचनों को आप अंगीकार करें इसी में आपको भलाई है । इस प्रकार मंत्री-
के वचन सुनकर यवनराजने कहा—हे मन्त्रिन् ! आपने हमें अच्छा सम-
झाया । आपकी जैसी सलाह है हम वैसा ही करने को तैयार हैं । इस
तरह कह कर यवनराज अपनी ग्रीव में कुठार धारण कर के मंत्री के साथ
पार्श्वप्रभु के पास पहुंचा । द्वारपालने उसको प्रभु के समीप जाने का मार्ग

सेवाમાં इन्द्रादिक देव पोते ज सैनिक अपनी उपस्थित थया छे अथवा पार्श्वप्रभुनी
साथे संग्राम करवो आपने भाटे तृण अने अग्निना संग्राम जेवुं छे छतां इन्द्र
कांछ भगउयुं नथी. आप पोताना गणांमां कुडाडाने धारण करीने पार्श्वप्रभुनी शरणमां
भव अने पोताना अपराधनी माझी मागो. अथनी आज्ञा प्रमाणे वर्तनार अनो.
जे आप आ लोक अने परलोक संबंधी कुशलता याहता हो तो सत्वर तमारा
अकर्तव्यने तण हो. हुं आपने संपूर्ण सत्य कहुं छुं. मारा आ वचनोनो आप
अंगीकार करी. अथमां ज आपनी लदाछ छे. आ प्रकारे मंत्रीनां वचन सांलणीने
यवनराजे कहुं मंत्रीन् ! आपे भने धणो ज उत्तम मार्ग समजवेल छे. आपनी
जेवी सलाह छे अथ प्रमाणे हुं करवा तैयार छुं आ प्रमाणे कहीने यवनराजे
पोताना गणांमां कुडाडो धारण करी मंत्रीनी साथे पार्श्वप्रभुनी पासे पडोअया
द्वारपाले प्रभुनी पासे जवानो रस्तेो अताअथे. अथ मार्गथी जधने सभांमां अडेला

धृतवान् । ततो भगवदाज्ञया स्वकण्ठात्कुठारमुन्मुच्य भूयः प्रणम्यैवमब्रवीत्-
हे नाथ ! भवान् सर्वसहोऽसि, अतो ममापराधः क्षम्यताम्, दीयतामभयम् ।
मम समग्रां श्रियं गृह्णातु, प्रसीदतु भवान् । तद्वचनं श्रुत्वा पार्श्वप्रभुराह-राजन् !
तव कल्याणं भवतु । त्वं निजं राज्यं भुङ्क्ष्व । परमन्यदा त्वया एवं न कर्तव्यम् ।
सपरिवारो निर्भयं गच्छ स्वनगरम् । एवं प्रभुणाऽऽदिष्टः स स्वनगरं प्रति प्रस्थितः ।

ततः प्रभोराज्ञया पुरषोत्तमनामा दूतः प्रसेनजित्समीपे गत्वा सर्वं वृत्तं
न्यवेदयत् । तच्छ्रुत्वाऽतीव प्रसन्नः स राजा प्रसेनजिदुपायनमिव स्वपुत्रीं प्रभावतीं

बतलाया सो उसी मार्ग से जाकर उसने सभा के बीच में बैठे हुए
पार्श्वप्रभु के चरणों पर मस्तक रख दिया । पश्चात् पार्श्वप्रभु की आज्ञा
से फिर अपने कंठ से कुठार उतार कर और पुनः उन्हे नमन कर
इस प्रकार कहा-हे नाथ ! आप सर्वसह है इसलिये मेरे अपराध को
क्षमा करें और मुझे अभय प्रदान करें । आप प्रसन्न हों और मेरी
इस समग्र लक्ष्मी को स्वीकारें । इस रूपसे यवनराज के वचनों को
सुनकर प्रभुने उससे कहा-हे राजन् ! तुम्हारा कल्याण ही तुम अपने
राज्य को आनंद के साथ भोगों । परंतु अब आगे ऐसा नहीं करना ।
निर्भय होकर तुम यहां से सपरिवार खुशी से अपने नगर को जाओ ।
इस प्रकार प्रभु द्वारा आदिष्ट होकर यवनराज अपने नगर को चला गया ।

इसके बाद प्रभु की आज्ञा से पुरुषोत्तम दूतने प्रसेनजित् के पास
जाकर समस्त वृत्तान्त कह दिया । दूत के मुख से सब बातें सुनकर प्रसेनजित्
अतीव प्रसन्न हुआ और भेट-यानेनजराने के रूप में अपनी प्रभावती

पार्श्वप्रभुना यशोऽपि पोतानुं मस्तकं यवनराजे नभाव्युं । पृथी पार्श्वप्रभुनी
आज्ञां पोते गणामां धारणु करेड कुडाडो काढी नाथीने इरीथी नमन कथुं
अने कथुं हे, हे नाथ ! आप सर्वसह छी । आ करणु मारा अपराधनी क्षमा करे
अने मने अलयप्रदान करे । आप प्रसन्न थाव अने भारी आ सधणी लक्ष्मीने
स्वीकार करे । आ प्रभाषेना विनययुक्त यवनराजनां वथनेने सांलणीने प्रभुञ्जे तेमने
कथुं हे राजन् ! तमाइ कल्याण थाव । तमो तमारा राज्यने आनंइथी भोगवे ।
परंतु डवे पृथी आवुं अकर्तव्य कही पणु न करता । निलयं अनीने तमो अडींथी
सपरिवार खुशीथी पोताना नगरमां जअो । आ प्रकारने प्रभुने आदेश भेजवीने
यवनराज पोताना सैन्य साथे पोताना नगर वरक यावी गयो ।

आ पृथी प्रभुनी आज्ञाथी पुरुषोत्तम दूते प्रसेनजित्नी चासे जधने सधणे । वृत्तांत
तेने कही सांलणायो इतना मुषेथी सधणी वातो सांलणीने प्रसेनजित् भूष प्रसन्न
थयो, अने भेट-याने नजराना रूपमां पोतानी पुत्री प्रभावतीने साथे लधने पार्श्वप्रभुनी

सहादाय पार्श्वप्रभोः समीपे गत्वा नमस्कारपूर्वकमिदमब्रवीत्-प्रभो ! भवान् स्वयमिहागत्य मय्यनुग्रहमकरोत् । इच्छाम्यहं यद् भवान् इमां ममपुत्रीं स्वीकरोत्विति । प्रसेनजितो वचनं निशम्य भगवानाह-राजन् ! पितुराज्ञया भवन्तं परित्रातुमहमिहागतो, न तु भवत्सुतां परिणेतुम् । इत्थं प्रभोर्वचनं श्रुत्वा प्रसेनजिन्मनस्यचिन्तयत् -नायं मम वचनात्स्वोकरिष्यति । अतोऽस्य पितुर्वचनात् स्वीकारयिष्यामि । इत्थं विचिन्तय स पार्श्वप्रभुमेवमुक्तवान-स्वामिन् ! भवत्पित्रा उपकृतोऽस्मि, अतोऽहं सपरिवारो भवता सह तं प्रणन्तुं गमिष्यामि । ततः पार्श्वप्रभुणा

पुत्री को साथ लेकर पार्श्वप्रभु के समीप आकर नमस्कार पूर्वक इस प्रकार कहने लगा-प्रभो ! आपने मेरे ऊपर बड़ी भारी कृपा की जो स्वयं पधारें। मैं चाहता हूं कि आप मेरी इस पुत्री को स्वीकार कर मुझे अनुगृहीत करें। प्रसेनजित के इस प्रकार वचन सुनकर प्रभुने उनसे कहा-हे राजन् ! पिताकी आज्ञा से आप की रक्षा करने के लिये ही मैं यहां आया हूं, आपकी पुत्री को विवाहने के लिये नहीं आया हूं। पार्श्वकुमार के ऐसे वचन सुनकर प्रसेनजित् ने मन में ऐसा विचार किया कि ये कुमार मेरे कहने से मेरी पुत्री को स्वीकार नहीं करेंगे-अतः इनके पिता से इस विषयमें कहना चाहिये तभी मेरी पुत्री को स्वीकार कर सकेंगे। इस प्रकार सोच समझ कर प्रसेनजित् ने पार्श्वरकुमार से कहा-हे स्वामिन् आप के पिता ने मेरा बहुत उपकार किया है, इसलिये मैं उनके दर्शन के लिये परिवार सहित आप के साथ चलना चाहता हूं। प्रसेनजित् का ऐसा आग्रह देख कर पार्श्वरकुमार ने उनका अपने साथ

पासे पड़ोयीं नमस्कार पूर्वक कहेता ल ग्य प्रभु ! आप मेरा उपर धरणी न कृपा करीने स्वयं अत्रे पधार्या छे। हुं यहुं छुं के, आप मेरी आ पुत्रीने स्वीकार करी भने अनुगृहीत करे। प्रसेनजितनां आ प्रकारनां वचनेने सांभणीने प्रभुअये तेभने कहुं हे राजन् ! पितानी आज्ञार्थी आपनी रक्षा करवा भाटे न हुं अही आवेल छुं आपनी पुत्रीनी साथे विवाह करवा भाटे आवेल नथी। पार्श्वकुमारना आवां वचन सांभणीने प्रसेनजिते मनमां अये विचार कर्यो के, आ कुमार मेरा कहेतार्थी मेरी पुत्रीने स्वीकार करशे नहीं आथी अेना पिताने आ विषयमां कहेवुं जेधअे। आभ धवाथी तेअे मेरी पुत्रीने स्वीकार करी शकशे आ प्रमाणे विचार करीने प्रसेनजिते पार्श्वकुमारने कहुं हे स्वामीन् ! आपना पिताने मेरा उपर मेरे उपकार कर्यो छे। अे कारणे हुं अेभना दर्शन भाटे सपरिवार आपनी साथे आववा आहुं छुं। प्रसेनजितना आ प्रकारना आग्रहार्थी पार्श्वकुमारने तेभने पितानी

समनुज्ञातः प्रसेनजित्स्वपुत्रीं प्रभावतीं सहादाय तेन सह वाराणसीं पुरीं गतः । तत्र गत्वा भगवान् पार्श्वनाथः पितरं प्रणम्य स्वभवनं गतः । स्वपुत्र्या प्रभावत्या सहितो राजा प्रसेनजिदपि राज्ञोऽश्वसेनस्य समीपे गत्वा तं प्रणतवान् । अश्वसेनोऽप्यासनात्समुत्थाय तं सादरं समालिङ्ग्य स्वासने समुपवेश्य कुशलमागमनकारणं च पृष्ठवान् । ततः प्रसेनजिदाह—राजन् । यस्य भवान् रक्षकोऽस्ति, तस्य सर्वं कुशलमेव ! तथापि भवत्समीपे समागतोऽस्मि किमपि कारणमुद्दिश्य ! इयं मम पुत्री प्रभावती पार्श्वकुमारेऽनुरक्ताऽस्ति ? अतो भवानिमां कन्यां पार्श्वकुमाराय गृह्णातु । राज्ञः प्रसेनजितो वचनं निशम्य राजाऽश्वसेनस्तमेवमब्रवीत्—राजन् !

चलने की आज्ञा दी । प्रभु से आज्ञा पाकर प्रसेनजित् साथ में अपनी पुत्री प्रभावती को लेकर उनके साथ बनारस गये । प्रभु पिता को प्रणाम कर अपने भवन पर चले गये और राजा प्रसेनजित् अश्वसेन राजा के पास जाकर उन से मिले । और नमस्कार किया । अश्वसेन राजा ने भी अपने आसन से उठकर उनसे भेट की एवं आधे सिंहासन पर बैठा कर कुशल समाचार पूछते हुए आने का कारण पूछा । प्रसेनजित् ने कुशल समाचार के विषय में निवेदन करते हुए कहा कि महाराज ! जिसके आप जैसे सामर्थ्यशाली राजा रक्षक हैं, भला उसमें अकुशलता कैसे हो सकती है ? आपकी कृपा से सर्वप्रकार से सर्वकुशलता है । परंतु आपकी सेवा में आने का कारण निज का कुछ उद्देश्य है, और वह यह है—यह मेरी प्रभावती पुत्री पार्श्वकुमार में अनुरक्त हो रही है सो आप इस पुत्री को पार्श्वकुमार के निमित्त स्वीकार करें । प्रसेनजित् के इस प्रकार वचन सुनकर अश्वसेन राजा ने उनसे ऐसा कहा हे

साथे यादवानी आज्ञा आपी. प्रभुनी आज्ञा भजतां प्रसेनजित् पोतानी पुत्री वगेरेने साथे लछ तेमनी साथे वाराणसी पडोऽया. प्रभु पिताने प्रणाम करी पोताना स्थाने यादया गया. आ पछी राजा प्रसेनजित् अश्वसेन राजाने बर्धने भज्या. अने नमस्कार कर्या. अश्वसेन राजा पणु उला थर्धने तेमने लेटया, अने पोताना अरथा आसन उपर ओसाडीने कुशल समाचार पूछया अने पछीथी आववानुं कारण पूछयु प्रसेनजित्ते कुशलसमाचार ब्रुवावतां कहुं के, महाराज ! जेना आप जेवा साथर्थ शक्तिशाली राजा रक्षक छे तेनी अकुशलता कछ रीते होअ शके ? आपनी कृपाथी सर्व प्रकारनी कुशलता छे. परंतु आपनी सेवाभां आववानुं कारण भारो पोतानो अभां अेक अगत्यनो स्वार्थ छि अने ते अे छे के, आप भारी पुत्री प्रभावती पार्श्वनाथ कुमारभां अनुरक्त थर्ध रही छे. तो आप भारी आ पुत्रीने पार्श्वनाथ कुमारना माटे स्वीकार करे. प्रसेनजित्नां अ प्रकारनां वचन सांलणीने अश्वसेन राजाअे ११०

कुमारोऽयं संसारात्सर्वदैव विरक्तस्तिष्ठति । तथाऽप्यहं तव तुष्टये तं परिणाय-
यिष्यामि । इत्युक्त्वाऽश्वसेननृपः पार्श्वकुमारं समाहूयेदमब्रवीत्-वत्स ! अस्य
राज्ञः सुतां परिणय । यद्यपि त्वं बाल्यादेव भववासाद् विरक्तोऽसि, तथाऽप्येतन्मम
वचनं दाक्षिण्यवता त्वया मान्य मे ॥ इत्ये पित्रा साग्रहं प्रोक्तः पार्श्वप्रभु-
र्मौनमवलम्ब्य स्थितः । ततः प्रभावत्या सह भगवतो विवाहः संजातः ।

अथैकदा गवाक्षस्थितो भगवान् पार्श्वनाथः पुष्यहस्तान् नगराद् बहि-
र्गच्छतो बहून् जनानपश्यत् । ततः स पार्श्वस्थिताननुचरान् पृष्टवान्-किमद्य

राजन् ! देखो यह पार्श्वकुमार संसार से सर्वदा विरक्त बना रहता है,
परन्तु फिर भी मैं आप के संतोष के लिये उसको परणाऊंगा । ऐसा
कह अश्वसेन राजा ने उसी समय अपने पास पार्श्वकुमार को बुलाकर
ऐसा कहा-हे वत्स ! इस राजा की पुत्री के साथ तुम विवाह करो ।
यद्यपि तुम बाल्यकाल से ही इस गृहावास से विरक्त बने हुए हो तौ
भी मेरे इन वचनों को तुम जैसे विवेकी को मानना ही चाहिये । इस प्रकार
पिता के द्वारा आग्रह पूर्वक कहे जाने पर पार्श्वकुमार उनके समक्ष
कुछ भी नहीं बोले अतः प्रभु की संमति जान कर पिताने प्रभावती
के साथ उनका विवाह कर दिया ।

एक दिनकी बात है कि भगवान् ने जो उस समय अपने महल
की खिडकी में बैठे हुएथे पुष्पों को हाथों में लेकर नगर से बाहिर जाते
हुए अनेक मनुष्यों को देखा । देखते ही प्रभु ने अपने पास में खड़े हुए

तेमने अेवुं कहुं के, डे राजन सांलणो पार्श्वकुमार संसारथी सर्वदा विरक्त
अनीने रहे छे, छतां पणु आपना संतोषने भाटे आपनी पुत्रीनी साथे
तेने परणावीस। आवुं कडीने अश्वसेन राजाअे पार्श्वकुमारने पोतानी पासे
जोलावीने अेवुं कहुं के, डे वत्स ! आ राजनी पुत्री साथे तमे विवाह करे। जे
के तमे आद्यकाणथी ज संसारिक व्यवहारथी अलिप्त रह्या छे। तो पणु मारां आ
वचनेने तमारा जेवा विवेकीअे मानवां ज जेधअे। आ प्रकारे पिता तरक्षथी
आग्रह पूर्वक कहेवाभां आववाथी पार्श्वकुमार तेमनी सामे कंठ पणु ना जोल्या
आथी प्रभुनी संमति जणुने प्रभावतीनी पार्श्वप्रभुनी साथे विवाह करी दीघे।

अेक दिवसनी बात छे के, भगवान् पोताना भडेलना अश्रुभां जेडेल हुता।
त्यारे तेमणुे हाथमां कूडोने लधने नगरनी अडार जता धणु मनुष्येने जेया अे
जेता ज प्रभुअे पोतानी पासे उलेला अनुचरने पृथुं शुं आज केधं भडोत्सव छे

कश्चिन्महोत्सवोऽस्ति, विशालजनसमूहः सपुष्पापणिर्नगराद् बहिर्गच्छति ? एवं पृच्छन्तं भगवन्तं कश्चिदनुचरः प्राह—स्वामिन् । नास्ति कश्चिदुत्सवः ! किन्तु बहिरुद्याने कमठो नाम तापसाग्रणीः समागतोऽस्ति । तदर्चनायैते लोका गच्छन्ति । इत्थं तद्वचनमाकर्ष्य तत्कौतुकं द्रष्टुकामो भगवान् पार्श्वनाथोऽपि जनन्या सह सपरिजनस्तत्र गतः । तत्र पञ्चाग्निसाधकं तं कमठं पश्यन्नवधिज्ञानेन वह्निकुण्डक्षिप्तकाष्ठे दह्यमानं नागनागिनीयुगलमपश्यत् । तत् प्रेक्ष्य कृपातरङ्गसमुद्वेलितस्वान्तो भगवान् पार्श्वप्रभुरेवमब्रवीत्—‘अहो ! तपस्यां कुर्वतोऽप्यस्य ज्ञानं न नातं, यतोऽस्य दयागुणो नास्ति ! चक्षुर्विना यथा मुखं न शोभते, तथैव

अनुचरों से पूछा क्या आज कोई महोत्सव है, जो मनुष्यों के यह विशाल समूह के समूह हाथों में पुष्पों को लेकर नगर बाहर जा रहा है । भगवान् के इस प्रकार पूछने पर अनुचर ने कहा—स्वामिन् ! उत्सव तो कोई नहीं है किन्तु नगर के बाहर उद्यान में कमठ नाम का बड़ा तापस आया हुआ है । अतः उनके दर्शन के निमित्त ये सब लोग जा रहे हैं । इस प्रकार अनुचर के वचन सुनकर पार्श्वकुमार इस को देखने के लिये माता एवं परिजनों के साथ वहाँ गये । उस समय कमठ वहाँ पञ्चाग्नि तपस्या कर रहा था । उसमें बड़े २ काष्ठ जल रहे थे । अवधिज्ञान से एक काष्ठ के भीतर जो अग्निकुण्ड में रखा हुआ जल रहा था नागनागिनी युगल को जलता हुआ देख कर प्रभुका हृदय करुणा से भर आया । उन्होंने उसी समय ऐसा कहा—देखो यह कितने आश्चर्य की बात है, जो तपस्या करते हुए भी यह ज्ञान से विहीन बना हुआ है । इस का कारण इसमें दयागुण का अभाव है । जैसे चक्षु के विना

डे, जेथी नगरजनेो हाथमां कुलोने लधने नगरनी भडार जध रधां छे. लगवानना आ प्रभाणु पूछवाथी अनुचरे कहुं स्वामिन् ! उत्सव तो कोध नथी परंतु नगरनी भडार उद्यानमां कमठ नामना ओक मोटा तपस्वी आवेल छे. आथी तेना दर्शन भाटे आ सधणा होके जध रधा छे. आ प्रकारनां अनुचरनां वचन सांल-णीने पार्श्वकुमार पोतानां माता अने परिवारना भील भाणुसेो साथे त्यां गया आ समये कमठ त्यां पञ्चाग्नि तपस्या करी रहेल हुता. त्यां मोटां मोटां लाकडां भणी रधां हुतां, अवधिज्ञानथी भणी रहेला ओ लाकडांमां नाग अने नागणीनुं ओक जोडुं होवानुं पार्श्वप्रभुओे लण्युं आथी प्रभुनुं हुदय कइण्णथी लसार्ध आण्युं. अने आथी तेमणु ओे समये ओवुं कहुं डे, णुओो ! आ डेटला आश्चर्यनी वात छे डे, तपस्या करवा छता पणु आ तापस ज्ञानथी विहीन भनी रहेल छे. तेनुं कारण तेनामां दया गुणुनेो अभाव छे, जे रीते आंणेो वगर

दयां विना धर्मोऽपि न शोभते । दयारहितो धर्मस्तु धर्माभास एव । निष्कृ-
पस्यास्य कायक्लेशः पशोरिव विफलः । पार्श्वप्रभोर्वचनमाकर्ण्य कमठतापस
एवमब्रवीत्—राजपुत्र ! भवादृशा जना गजशिक्षादौ दक्षाः स्युः, धर्मे तु वयं मुनय
एव दक्षाः वयं हि सर्वज्ञाः स्मः । ततः पार्श्वप्रभुरग्निकुण्डे प्रज्वलत्काष्ठं
प्रदर्श्य तं पृष्टवान्—किमस्त्यस्मिन् काष्ठे ? स प्राह—नास्ति किमपीति ! ततः
पार्श्वप्रभुरग्निकुडात्तत्काष्ठं सेवकैर्निष्कास्य यत्नेनाभेदयत् । तस्माज्ज्वलनज्वाला
समाकुलं म्रियमाणं नागनागिनी युगलं निर्गतम् । तदा भगवान् नमस्कारम-
न्त्रस्य शरणं तस्मै दत्तवान् । तथा प्रत्याख्यानादिकं चापि परलोकप्रस्थिताय

मुख की शोभा नहीं होती है उसी प्रकार दया के बिना धर्म की भी
शोभा नहीं होती है । ऐसा धर्म वास्तविक धर्म नहीं है किन्तु वह
तो धर्माभास है । पशु की तरह दया रहित का थोथा यह कायक्लेश
बिलकुल निष्फल है । इस तरह प्रभु का कथन सुनकर कमठ तापस ने
उनसे कहा—राजपुत्र ! आप जैसे मनुष्य तो गज की शिक्षा आदि में
ही निपुण हो सकते हैं धर्म में नहीं । धर्म में तो हम मुनिजन ही दक्ष
हुआ करते हैं । क्यों कि हम सर्वज्ञ हैं । इस प्रकार कमठ तापस के
वचनों को सुनकर प्रभु अग्निकुण्ड से प्रज्वलत्काष्ठ को उसे दिखलाकर
कहने लगे—बोला इसमें क्या है ? तापस ने कहा इसमें कुछ भी नहीं
है । पश्चात् पार्श्वप्रभु ने अग्नि कुण्ड से उस काष्ठ को सेवकों द्वारा निक-
लवा कर उसको बड़ी सावधानी से चिरवाया । चिरवाते ही उस में
अग्नि की ज्वाला से मरता हुआ नागनागिनी युगल निकला । प्रभुने उन
दोनों को पंच नमस्कार मंत्र सुनाया । तथा परलोक में प्रस्थान करने वाले

भोढानी शोभा नहीं होती ते प्रभाणे दया वगर धर्मनी शोभा होती नहीं. अवेो धर्म
वास्तविक धर्म नहीं परंतु मात्र धर्माभास छे. पशुनी माइक दया रहित अवेो
आ कायानो क्लेश बिलकुल निष्फल छे. आ प्रभाणे प्रभुनुं कथन सांभणीने कमठ
तापसे तेमने कहुं राजपुत्र ! आप जेवा मनुष्य तो हाथीने शिक्षण आपवा वि.
काममां न निपुण होय छे, धर्ममां नही. धर्ममां तो अमे मुनिजनो न जाणुता
होअये छीये केमके अमेां सधणुं जाणुनारा होअये छीये आ प्रकारनां कमठ
तापसनां वयनेने सांभणीने अे अग्निकुंडमां अणी रहेला लाकडाने तेने अतापीने
कहुं--कडो आमां शुं छे ? तापसे कहुं के, अेमां कांठ पणु नहीं. पछीथी पार्श्व-
कुमारि सेवके पासे अग्निकुंडमां अणी रहेला लाकडाने अहार कडावी धणुी न
सावधानीथी तेने इडाव्युं इडावतां न अग्निथी मृत्युना आरे उलेल अेवुं नाग
नागणीतुं युगल नीकण्युं प्रभुअे अे अन्नेने नमस्कार मंत्र सांभणाव्ये तथा
परलोकांमां प्रस्थान करी रहेला अेमने माटे लाता स्वप्न प्रत्याधान आदिक पणु

तस्मै नागनागिनीयुगलाय सम्बलरूपेण दत्तवान् । भगवद्वचनं श्रद्धाधानः स नागो मृत्वा नागकुमारदेवेषु धरणाभिधो नागेन्द्रो जातः । नागिनी च तस्य धरणेन्द्रस्य पट्टमहिषीत्वेन पद्मावती नाम देवी जाता । तदनु “अहो ! अस्य कुमारस्य विज्ञानम्” इति वादिभिः सकलैलोकैः स्तूयमानो भगवान् स्वानुचरैः सह स्वभवनं समागतः । ततोऽत्यन्तलज्जितोऽन्तःशठः स कमठः प्रभूतं बालतपः कृतवान् । इत्थं बालतपः कुर्वन् मिथ्यात्वमोहितः स मृत्वा भवनपतिषु मेघमालीति नामको देवो जातः ।

अथान्यदा भगवान् पार्श्वनाथ उद्यान गतः । तत्रैकान्ते स्थितस्य तस्य भगवतः स्मृतिपथे भगवतो नेमिनाथस्य चरितं समागतम् । तदा स एवमचि-

उनके लिये कलेवा (भाता) स्वरूप प्रत्याख्यान आदिक भी दिया। भगवान् के वचनों पर विश्वास करनेवाले उन दोनों में से नाग का जीव तो मर कर नागकुमार देवों में धरणेन्द्र नामका इन्द्र हुआ। तथा नागिनी भी मर कर इस नाग प्रधान कुमार की पद्मावती देवी हुई। इसके बाद “देखो इस कुमार का विज्ञान कितना आश्चर्य कारी है” ऐसा वहाँ पर उपस्थित हुए लोगों ने कहना प्ररंभ किया। प्रभु भी वहाँ से अपने अनुचरों को साथ लेकर मकानपर आगये। कमठ तापस विशेषलज्जित हुआ। तो भी उसने बालतप तपना नहीं छोडा प्रत्युत पहिले की अपेक्षा भी वह अधिक तप तपने लगा। इस बालतप को तपता हुआ मिथ्यात्व मोहित वह कमठ तापस बालतप करते २ मर गया। और मर कर भवनपतियों में जाकर असुरकुमार जाति का देव हुवा। वहाँ उसका नाम मेघमाली पडा।

एक समय की बात है कि भगवान् पार्श्वनाथ अपने उद्यान में गये

आभ्युं. भगवानना वचनोभां पणु विश्वास करवा वाणा अे अन्नेमांथी नागनेा एव मरीने नागकुमार देवेानी अतीभां धरणेन्द्र नामनेा इन्द्र थयेा तथा नागणी पणु मरीने अे नागकुमार इन्द्रनी प्रधान देवी पद्मावती थध. आ पछी अुओ ! “आ कुमारनुं विज्ञान केटलुं आश्रयं करक छ” अेपुं त्यां उपस्थित थयेला बोकेअे कडेवा मांडभुं. प्रभु पणु पोताना अनुचरोनी साथे त्यांथी नीकणी पोताना निवास स्थाने पडोंथी गया. कमठ तापस आथी भूण शरमाथे. तो पणु तेणे आणतप तपवानुं छोडथुं नडीं अने प्रथमथी पणु वधु कडक अेपुं तप अे तपवा मांडथे. आ आणतपने तपतेा मिथ्यात्वमोडि अे कमठ आणतप करतां करतां मृत्यु पाभ्ये, अने मरीने भवनपतिओभां अंथने असुरकुमार अतिनेा देव थयेा. त्यां तेनुं नाम मेघमाली पडथुं.

अेक समयनी बात छे के, भगवान् पार्श्वनाथ पोताना उद्यानमां गया डता त्यां अेकान्तमां अेसीने तेओ नेमिनाथ भगवानना आरित्रनेा विचार करवा लाग्या.

न्तयत्-धन्योऽहंरिष्टनेमियो गाढानुरक्तामपि राजीमतीं परिहाय कामार्थ एव
व्रतमग्रहीत् । तस्मान्ममाप्युचितं यदहं निःसङ्गो भवामि । इत्थं विचिन्तयतो
भगवतोऽन्तिके लोकान्तिका देवाः समागत्य प्रणम्य तीर्थप्रवर्तनाय भगव-
न्तमभ्यर्षितवन्तः । ततो भगवान् धनदपूर्वितैर्धनैर्वार्षिकं दानं दत्त्वा व्रतग्रहणाय
मातापित्रोराज्ञां गृहीतवान् । ततोऽश्वसेनादिभिर्नरेन्द्रैः शक्रादिकैर्देवेन्द्रैश्च श्रीपार्श्व
प्रभोर्दीक्षाऽभिषेको महता महोत्सवेन कृतः । अथ भगवान् देवैरुद्यमानां शिवि-
कामारुह्य आश्रमपदनामकोद्यानाभिमुखं प्रस्थितः । तदा देवैर्देवदुन्दुभिनादै
र्घात्रापृथिव्यापूरिते । भगवानपि तदुद्यानं गत्वा शिविकायास्तथाऽवतरत्, यथा

हुण्थे । वहां एकान्त में बैठ कर वे नेमिनाथ भगवान् के चारित्र का
विचार करने लगे-प्रभुने विचारा धन्य है, उन अरिष्टनेमिनाथ को जिन्हों
ने कुमार अवस्था में ही अपने गाढानुरक्त राजीमती का परित्याग कर
व्रत ग्रहण किया । मैं भी इसी तरह निःसंग होता हूँ प्रभु के उस प्रकार
के विचार करते ही उमी समय उनके समीप लोकान्तिक देवों ने आकर
उनको प्रणाम किया और तीर्थप्रवर्तन के लिये उनसे प्रार्थना की ।
प्रभु ने कुबेर द्वारा भरे गये भंडार से वार्षिक दान देकर माता पिता
से व्रत ग्रहण करने की आज्ञा मांगी । उनकी आज्ञा प्राप्त कर भगवान्
ने सर्व विरति को धारण किया । इस समय अश्वसेन आदि नरेन्द्रों
ने तथा शक्र आदि देवेन्द्रोंने पार्श्वप्रभु की दीक्षा का महोत्सव खूब ठाट
बाट से मनाया । प्रभु की शिविका को सर्व प्रथम देवोंने कंधो पर उठाया ।
और उसकों वे आश्रमपद नामक उद्यान के सम्मुख ले गये । देवों
ने उस समय दुन्दुभि के नादों से आकाश और भूमि को गुंजित कर

प्रभुએ વિચાર્યું કે ધન્ય છે એ અરિષ્ટ નેમિનાથને કે, જેઓએ કુમાર અવસ્થામાં
જ પોતાનામાં ગઢ અનુરક્ત એવી રાણીમતીને પરિત્યાગ કરીને વ્રત ગ્રહણ કર્યું-
હું પણ આવી જ રીતે નિઃસંગ બની શકું છું. પ્રભુએ આ પ્રકારનો વિચાર
કરતાં જ તે સમયે તેમની સામે લોકાન્તિક દેવોએ આવીને તેમને પ્રણામ કર્યા અને
તીર્થ પ્રવર્તન માટે તેમને પ્રાર્થના કરી. પ્રભુએ કુબેર દ્વારા ભરાયેલા ભંડારથી
વાર્ષિક દાન દર્જને માતા પિતા પાસે વ્રત ગ્રહણ કરવાની આજ્ઞા માગી. માતા
પિતાની આજ્ઞા મેળવીને ભગવાને સર્વ વિરતીને ધારણ કરી. આ સમયે અશ્વસેન
આદિ નરેન્દ્રોએ તથા શક્ર આદિ દેવેન્દ્રોએ પાર્શ્વપ્રભુની દીક્ષાને મહોત્સવ ખૂબ
ઠાઠમાઠથી મનાવ્યો. પ્રભુની પાલખીને સહુથી પ્રથમ દેવોએ પોતાના ખંભા ઉપર
ઉપાડી અને તેને આશ્રમપદ ઉદ્યાનની પાસે લઈ ગયા. દેવોએ એ સમયે દુર્દુભીના
નાદોથી આકાશ અને પૃથ્વીને ગુંજત બતાવી દીધાં. ભગવાન ન્યારે ઉદ્યાનમાં

ममत्वात्तन्मनोऽवतीर्णम् । तत्र त्रिंशद्वर्षवयस्कौ भगवान् भूषणादिकमुत्तार्य लोचं कृत्वा, शक्रण दत्तं देवदूष्यं दधानो नृणां त्रिभिः शतैः सह कृताष्टमतपाः सर्वविरतिं प्रतिपन्नः । तस्मिन् समये जिनो मनःपर्ययनामकं चतुर्थज्ञानं प्राप्तवान् । दीक्षां गृहीत्वा भगवान् भारण्डपक्षीवाप्रमत्तो भुवि विहरति स्म ।

अथान्यदा भगवान् विहरन् नगरसमीपे देशस्थं तापसाश्रमं समागतः । तस्मिन्नेवकाले सूर्योऽप्यस्ताचलमुपसंक्रान्तः । ततो भगवान् कस्यचिद् गर्त्तस्य तटस्थ वटवृक्षच्छायायां निषण्णः । तत्र भगवान् नासाग्रन्यस्तनेत्रः प्रतिमया स्थितः दिया । भगवान् जब उद्यान में पहुंचे तो वे शिविका से ऐसे उतरे कि जैसे उनका मन ममत्व से उतरा था भगवान् की अवस्था इस समय सिर्फ तीस वर्ष की थी । इस अवस्था में भी प्रभुने अपने शरीर से समस्त आभूषणों को उतार दिये और केशों का अपने हाथों से पंच-मुष्टि लोच करके शक्रेन्द्र द्वारा प्रदत्त देवदूष्य वस्त्र को धारण किया । भगवान् के साथ तीनसौ राजाओं ने दीक्षा अंगीकार की । दीक्षा धारण करते ही प्रभु को चतुर्थ मनःपर्ययज्ञान की प्राप्ति हो गई । दीक्षा ग्रहण करके भगवान् भारण्डपक्षी की तरह अप्रमत्त होकर पृथ्वीमंडलपर विहार करने लगे ।

एक समय प्रभु विहार करते २ नगर के समीप में रहे हुए तापसां के आश्रम में आये । इस समय सायंकाल का समय था । प्रभु वहाँपधार कर एक खड़े पर खड़े हुए वटवृक्ष के नीचे प्रतिमा प्रतिपन्न होकर खड़े रहे ।

पहोऱ्या त्यारे तेओ पाळणीमांथो ओवी रीते उतर्या के, तेमनुं मन ममत्वथी जे रीते उतरुं हुतुं. लगवाननी अवस्था आ समये इकत त्रीस वर्षानी हुती. आ अवस्थांमां पञ्च प्रभुओ पोताना शरीर उपरनां सधणां आभूषणोने उतारी नाज्या अने केशोने पोताना जे हाथथी पंचमुष्टी लोचन करीने शक्रे-द्रे आपेल देवदुर्लभ वस्त्रने धारणु कर्यां लगवाननी साथे त्रणुसो राजओओे दीक्षा धारणु करी दीक्षा धारणु करतां जे प्रभुने ओथा मनःपर्ययज्ञाननी प्राप्ति थछ गछ. दीक्षा ग्रहणु करीने लगवान भारंड पक्षीनी भाइक अप्रमत्त अननीने पृथ्वी मंडल उपर विहार करवा लाग्या.

ओक समय प्रभु विहार करतां करतां नगरनी नण्कमां आवेला ओवा ओक तापसोना आश्रममां पहोऱ्या. आ वपते सायंकाणनेा समय हुतो प्रभु त्यां पहोऱ्यीने ओक टेकरा उपरना वट वृक्षनी नीचे प्रतिमानी भाइक निश्चैष्टपणु उभा रडी गया.

तेन यदुक्तं तदुच्यते—

मूलम्—रहनेमी अहं भद्र ! सुरूवे ! चारु भासिणि ।

ममं भयाहि सुतणू !, न ते पीला भविस्सइ ॥३७॥

छाया—रथनेमिरहं भद्रे ! सुरूपे चारुभाषिणि ।

मां भजस्व सुतनु !, न ते पीडा भविष्यति ॥३७॥

टीका—‘रहनेमि’ इत्यादि ।

हे भद्रे ! अहं रथनेमिः=रथनेमिनामाऽस्मि । हे सुरूपे=सुन्दरि, हे चारुभाषिणि=मधुर वचने ! मां भजस्व=भर्तृत्वेनाङ्गीकुरु येन हे सुतनु=शोभनाङ्गी ! ते=तत्र पीडा=जीवननिर्वाहकष्टं न भविष्यति ॥३७॥

मूलम्—एहि तां भुंजिमो भोए, माणुस्सं खुं सुदुल्लहं ।

भुक्तभोगी तथो पच्छा, जिणमंगं चरिस्समो ॥३८॥

छाया—एहि तावद् भुञ्जीवहि भोगान्, मानुष्यं खलु सुदुर्लभम् ।

भुक्तभोगिनो ततः पश्चात्,—जिनमार्गं चरिष्यावः । ३८॥

टीका—‘एहि ता’ इत्यादि ।

हे सुन्दरि ! एहि=आगच्छ मम समीपे । आतां तावत्=प्रथमं भोगान्=शब्दादि कामभोगान् भुञ्जीवहि=अनुभवेव । खलु=यतो मानुष्यं=मनुष्यजन्म

‘रहनेमि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(भदे-भद्रे) हे भद्रे ! (अहं रहनेमी-मै रथनेमि हं ।

(सुरूवे चारुभासिणि-सुरूपे चारुभाषिणि) हे सुन्दर रूपवाली एवं मधुर बोलनेवाली (ममं भयस्व-मां भजस्व) मुझे अब तुम अपना पतिस्वरूप समझकर अंगीकार करो । जिससे (सुतणू-सुतनु !) हे शोभनाङ्गी ! (ते-ते) तुझे (पीला-पीडा) जीवन निर्वाह सम्बन्धी किसी प्रकार का कष्ट (न भविस्सइ-न भविष्यति) नहीं होगा ॥३७॥

‘रहनेमि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(भदे-भद्रे) हे भद्रे ! अहं रहनेमी-अहं रथनेमी हं रथनेमी हं । सुरूवे चारुभासिणि-सुरूपे चारुभाषिणि हे सुन्दर रूपवाली एवं मधुर बोलनेवाली (ममं भयस्व-मां भजस्व) मुझे अब तुम अपना पतिस्वरूप समझने अंगीकार करो । जैसी सुतणू-सुतनु हे शोभनाङ्गी ते-ते तमने पीला-पीडा जीवन निर्वाह सम्बन्धी किसी प्रकार का कष्ट न भविस्सइ-न भविष्यति अर्थे नहीं । ॥३७॥

यमबाहुदण्डवचण्डाननेकान् नेत्रविषान् सर्पान्, उत्कटकण्टकितान् वृश्चकान्, भल्लूकान् शूकरादींश्चानेकान् श्वापदान्, ज्वालामालाभीषणमुखान् मुण्डमालाऽऽ-
कीर्णकन्धरान् भयङ्करान् भूतान् प्रेतान्श्च विकुर्वितवान् । ते सर्वेऽपि पशुं ध्यानाद्
विचालयितुं न समर्था बभूवुः, यथा कीटमत्कुणादयः क्षुद्रजीवा वज्रं भेत्तुं न
समर्था भवन्ति । ततोऽतितरां क्रुद्धः स मेघमाली व्योम्नि विद्युद्व्याप्तदिगन्तरां
भीषणां मेघमालां विकुर्वित्वा मनस्येवमचिन्तयत्-अहमद्य पूर्वभवपरभवपरमश-
त्रुमेनम् अगाधे सलिले निमग्नं कृत्वा मारयिष्यामि । इत्थं विचिन्त्य स मुष्टिमुश-

फल हुआ तो उसका एकदम क्रोध आया। क्रुद्ध होकर उसने ऐसे अनेक
सर्पों को विकुर्वित किया कि जिनकी दृष्टि में विष भरा था। जो फूटकार
को कर रहे थे। जो यमके बाहु दण्ड समान लंबे एवं प्रचंड थे। ऐसे
वृश्चिकों को विकुर्वित किया जो उत्कट कांटों से युक्त थे। इसी तरह भल्लूक
शूकर आदि जानवरो को, ज्वालामाला से भीषण मुखवाले मुण्डों की मालाको
गले में धारण करने वाले भयङ्कर भूतों को, प्रेतों को भी उसने विकुर्वित
किया। परंतु ये सब भी पशुको ध्यान से चलायमान करने के लिये
समर्थ नहीं हुए। जैसे मच्छर वज्र को भेदने में असमर्थ होता है उसी
तरह ये सभी भगवान को चलायमान करनेमें असमर्थ हुए। अन्त में
हर तरह पराजित होकर कमठ के जीव इस असुर ने मेघमाला को
विकुर्वित किया। विजलीयों को उसमें चमकाया। उनकी चमक से समस्त
दिशाएँ प्रकाशित हो उठी थीं। साथ २ में इस असुर ने ऐसा भी
विचार किया कि मैं आज इस पूर्वभवके परम शत्रुको अगाध जल

क्षोभना आवेशमां आवीने मडा विषिला अवेा सर्पोने उत्पन्न कर्था के नेमनी
दृष्टिमां विष लयुं हुतुं. ने लयंकर अवेा कुटकार करी रह्या हुता ने यमना आहु
दंडना अवेा लांआ अने प्रचंड हुता. उपरांत पशु न अरीला अवेा वीछीयेाने
पशु तेछे पोतानी वैकिय शक्तिथी उत्पन्न कर्था. आन प्रभाछे लूंड, दुक्कर आदि
जनवरेने, तेमन लयंकर अवेा मुंडमाणाने अडलु करेला अवेा लूतोने, प्रेतोने
पशु तेछे उत्पन्न कर्था छतां आ सधणा प्रलुने ध्यानमांथी अलित करवामां सक्षण
न अन्या. नेम मच्छर वज्रने लेहवामां असमर्थ होय छे अेन रीते अे सधणा
लगवानने चलायमान करवामां असमर्थ थया. अंते हरेक प्रकारे पराजित जनीने
कमठना लव अे असुरे भेधोने उत्पन्न कर्था, विजलीअोने चमकावी, के नेनाथी
सधणी दिशाअे प्रकाशित थछे जती हुती. साथे साथ अे असुरे अवेा पशु
विचार कर्थे के, मारा पूर्वभवना आ शत्रुने अगाध जलमां डुआडीने मारी नापुं.

लस्तम्भाकाराभिर्धाराभिर्वृष्टिं कुर्वन् वसुन्धरामेकार्णवामिवाकरोत् । तदा वृष्टिजलं पार्श्वप्रभोराकण्ठमभूत् । तस्मिन् समये तन्मुखं पद्महृदे पद्ममिव शुशुभे । तदा नागेशस्य धरणेन्द्रस्यासनं प्रकम्पितम् । सोऽवधिज्ञानेन पार्श्वप्रभोर्वृत्तान्तं विज्ञाय पद्मावत्यादिभिः स्वदेवीभिः सह त्वरितं तत्रागत्य प्रभुं प्रणतवान् । ततः स वैक्रियशक्त्या उन्नालं कमलं पार्श्वप्रभोश्चरणतले निधाय स्वयं तत्पृष्ठतः स्थित्वा तन्मस्तकोपरि सप्तभिः फणैश्छत्रमकरोत् । ध्यानमग्नमनाः प्रभुरपि तत्र सुखेन संस्थितः । तस्मिन् समये वेणुगीणामृदङ्गादिध्वनिभिर्दिगन्तरं व्याप्तम् । समतानिधिः पार्श्वप्रभुस्तु भक्ते नागकुमारे द्वेषिणि तस्मिन् कमठासुरे च सम एव स्थितः ।

में डुबोकर मार डालूं। इस प्रकार के दुष्ट विचार से ओतप्रोत होकर उसने मुसलधार पानी बरसाया। इस वृष्टि से पृथ्वी समुद्रमय हो गई। पार्श्वप्रभु उसमें आकंठ डूब गये। पद्महृद में जिस प्रकार कमल शोभायमान होता है उसी प्रकार उस समय प्रभु का मुख उस जल में डूबा हुआ मालूम देता था। इस स्थिति से नागराज धरणेन्द्र का आसन कम्पायमान हुआ। वह शीघ्रही अवधिज्ञान द्वारा पार्श्वप्रभु का समस्त वृत्तान्त जानकर पद्मावती आदि अपनी देवियों के साथ वहां आया और आकर उनको नमन करते हुए उसने प्रभु के पीछे खड़े होकर उनके मस्तक ऊपर अपने सात फणाओं को छत्र के रूप में विस्तारित कर दिया तथा अपनी वैक्रियिक शक्ति द्वारा लंबी नाल वाले कमल की रचना कर उसको उनके चरणतल में सिंहासन के समान रख दिया। इसके उपलक्ष्य में देवताओं ने वीणामृदङ्ग आदि ध्वनिजनों से समस्त दिगन्तरालों को व्याप्त कर दिया। ऐसी स्थिति में भी समतानिधि वे प्रभु राग द्वेष से रहित ही

आ प्रकारना दुष्ट विचारथी ओतप्रोत अनाने तेणे मुसलधार पाणी वरसाव्युं आ वरसावथो पृथ्वी समुद्रमय अनि गर्ध. पार्श्वप्रभु अे पाणीमां डूभी गया. पद्म हृदमां जे रीते कमल शाले छे. अे जे रीते अे समये प्रभुतुं भुष अे पाणीमां डूबेलुं देधातुं हुतु. आ स्थितिमां नागराज धरणेन्द्रतुं आसन कंपायमान थयुं अेणे अे जे वपने अवधिज्ञानथी पार्श्वप्रभुनी सधणी हुकीकत नालीने पद्मावती अने भीष्म पोतानी देवीये साथे त्यां आव्ये अने आवीने तेमने नमन करीने तेणे प्रभुनी पाछण उला रडीने तेमनां मस्तक ऊपर पोतानी सात ऐणेने छत्र रूपे धरी हीधी तथा पोतानी वैक्रिय शक्ति द्वारा लांभी उंडीवाणा कमणनी रचना करी तेने प्रभुना चरण नीचे सिंहासन रूपे राभी हीधुं. आथी देवताअेअे वीष्णु मृदंग आदि वाद्यत्रेनी ध्वनीथी दिगंतोने व्याप्त करी हीधी. आवी स्थितिमां समताना लंडार अेवा अे प्रभु रागद्वेषथी रहित जे रहा

तथाऽप्यमर्षेण सह वर्षन्तं तं वीक्ष्य जातकोपः स नागराजः साक्षेपमिदमब्रवी-
रे दुष्ट ! त्वया कथमिदमकार्यं क्रियते ? अहमस्य दयालोः प्रभोर्दासोऽस्मि ।
नाहमतः परं सहिष्ये । अरे मूर्ख ! त्वां पाषाणनिषेद्धुममुना स्वामिना ज्वलन्महोरेगो
दर्शितः, न तु द्वेषधिया ! अतोऽनेन त्वदपकारो न कृतः, प्रत्युत पापनिवारणरूप
उपकार एव कृतः । तथापि निष्कारणजगन्मित्रमेनमुलूकः सूर्यमिव निष्कारणं
रहे । उनको न तो कमठ पर द्वेष हुआ और न धरणेन्द्र पर राग ।
परन्तु अमर्ष के साथ मुसलधार पानी बरसाने वाले उस असुर को देखकर
धरणेन्द्र को उसपर क्रोध हुआ । इसी आवेश में उसने उससे कहा-रे
दुष्ट ! क्यों तू इस प्रकार अकार्य करने के लिये उतारू हो रहा है-
देख मैं इस दयासागर प्रभुका एक दास हूँ । भले ही ये प्रभु तेरे इस
अकार्य को सहन करलें परन्तु मैं नहीं सहन कर सकूंगा । अरे मूर्ख !
प्रभु ने क्या बुरा किया जो तुझे तेरे पंचाग्नि में तपस्या करते समय
जलाये हुए काष्ठ में जलता नागनागिनी का युगल दिखलाया । प्रभु ने यह
काम तुझे पाप से बचाने के लिये ही केवल करुणाबुद्धि से किया था
द्वेषबुद्धि से नहीं फिर भी देख तू कितना कृतघ्न है जो अपने उपकार पर भी
इतना अपकार करने वाला बन रहा है । धिक्कार है इस तेरी बुद्धि को जो तुझे
पाप से निवारणरूप उपकार करने वाले पर भी इस प्रकार अपकार
करने की सूझी है । प्रभु ने तो तेरा कोई अपकार किया ही नहीं है केवल
पाप निवारणरूप उपकार ही किया है । सच है उलू जिस प्रकार जग-

अने न तो कमठ उपर क्रोध थयो के, न तो धरणेन्द्र तरङ्ग राग उत्पन्न थयो।
पर तु अङ्कारनी साथे मुसलधार पाणीने बरसववा वाणा अे असुरने नेधने
धरणेन्द्रने क्रोध आये। अने क्रोधना अे आवेशमां तेषु तेने कहुं के, हे दुष्ट !
शा माटे तुं आ प्रकारनुं अकार्य करवा माटे तत्पर अनी रह्यो छे। जे हुं आ
दयासागर प्रभुने। अेक दास छुं- भले प्रभु तारा आ अकार्यने सहन करी वे, परंतु हुं
सहन करीश नहीं। अरे मूर्ख ! प्रभुअे कृपाना बंडार अेवा आ ताइं शुं भगाउयुं छे। तुं
अ्यारे पंचाग्नि तप करी रह्यो छेतो। त्यारे अेक लाकडांमां भगतुं नाग नागणीनुं अेक युगल
तने अताउयुं अे काम प्रभुअे तने पापथी अयाववा माटे इकत कइष्वा बुद्धिथी करेव
छेतुं। द्वेष बुद्धिथी नहीं। छतां पणु जे तुं केटवो कृतघ्नी छे के, पोताना उपकार
करवावाणा उपर पणु आटवो अपकार करी रह्यो छे। धिक्कार छे तारी आ बुद्धिने
के, जे तने तारा उपर उपकार करनार उपर पणु अपकार करवानुं सुण्डे छे।
प्रभुअे तो तारे कोछ अपकार करेव नथी। केवण पापना निवारणु इप उपकार न
करेव छे। सायुं छे के ध्रुवज जे प्रभाणु जगतने प्रकाश आपनार अेवा सूर्यने।

द्विषन्नद्य न भविष्यसि ! अतो निवर्तस्वास्मात्पापाध्यवसायात् । नागराजस्येत्थं वचनं निश्चम्य असावसुरः स्वदृष्टिमथो न्यधात् । तदा स नागराजसेवितं भगवन्तं पार्श्वनाथमपश्यत् । ततः सोऽतीवाश्चर्ययुक्तोऽचिन्तयत्—मम तु एतावत्येव शक्तिरस्ति । सा तु शैले शक्यस्येव भगवति पार्श्वे निष्फला जाता । अपिचायं भगवान् स्वमुष्ट्या वज्रमपि पेष्टुं समर्थस्तथापि क्षमया सर्वं क्षमते । परन्त्वयं नागदेवस्तु न क्षमिष्यते । अस्मात्त मे भयमस्त्येव । संसारेऽस्मिन् करुणा सागरादस्माद् विना न कोऽप्य-

त्प्रकाशक सूर्य के साथ द्वेष करता है वैसाही इस समय तेरी यह हालत हो रही है। अतः याद रख यदि अब इस जगत् के निष्कारणमित्र प्रभुपर जो तूने द्वेष किया तो तेरी किसी प्रकार से भी रक्षा नहीं हो सकेगी। इसीलिये अब तुझे यही उचित है कि तू शीघ्र इस पापाध्यवसाय से हट जा। धरणेन्द्र के इस प्रकार वचन सुनकर इस असुर ने ज्यों ही अपनी दृष्टि नीचे की कि उसको धरणेन्द्र से सेवित प्रभु दिखलाई दिये। धरणेन्द्र से सेवित प्रभु को देखते ही उसको महान् आश्चर्य हुआ। वह विचारने लगा—मेरी तो इतनी ही शक्ति थी अब मैं क्या करूँ। मेरी वह शक्ति तो इस समय पर्वत के साथ खरगोश की तरह इन पार्श्वप्रभु के साथ निष्फल बन गई है। दूसरे यह प्रभु तो अपनी मुट्टि से वज्र को भो चूर-चूर करने की शक्ति धारण करते हैं। फिर भी क्षमा से सबको क्षमाप्रदान ही करते हैं परन्तु मेरे जैसे दुष्ट को तो ये नागदेव क्षमा करने वाले नहीं हैं। मुझे तो इनसे भय है ही। तथा दूसरा

द्वेष करे छे अे न प्रदरनी आ समये तारी डालत अनि रडी छे. आथी याद राअ डे, जे तुं डवे आ नगतना उपकारक अेवा प्रभु उपर निष्कारणु द्वेष करीश तो तारी डेअ पणु रीते रक्षा थछ शकवानी नथी. आथी तारा भाटे अेअ उचित छे डे, तुं तुरत न आ तारा पापना अध्यवसायने छोडी हे. धरणेन्द्रनां आ प्रकारनां वचन सांखणीने अे असुरे नयां पोतानी नजर निचे करी डे, तेने धरणेन्द्रथी सेवाय रहेला प्रभु उपर तेनी दृष्टि गछ. आ प्रकार जेधने तेने भडान आश्चर्य थयुं. अने ते मनमां विचारवा लाग्ये डे, मारी तो आटली न शक्ति डती डवे डुं शुं डरुं. मारी अे शक्ति आ समये शैलनी सामे भरगोशनी भाडक आ पार्श्वप्रभुनी सामे निष्करण अनि गछ छे. अीणुं आ प्रभु तो पोतानी अेक न मुडीना प्रदरथी बारिमां बारि वज्जने। पणु चुरे करी नाथवानी शक्तिवाणा छे. छतां पणु क्षमाना धारक अेवा प्रभु हरेकना उपर क्षमा दृष्टिवाणा छे परंतु मारा अेवा दुष्टने तो आ नागदेव क्षमा करनार नथी. अने तो अेने लय लागी रह्यो छे परंतु आ डरुणाना

स्त्यपरो यो मां रक्षितुं समर्थः । अतोऽहमेनमेव करुणासागरं शरणीकुर्याम् ।
इत्थं विचिन्त्य कमठासुरो मेघं संहृत्य पार्श्वप्रभोश्चरणयोः प्रपतितः सन् वदति--
हे भगवन् ! ममामुपपराधं क्षमस्वे' त्युक्त्वा स्वकीयं स्थानं गतः । नागेन्द्रोऽपि
भगवन्तमुपसर्गरहितं ज्ञात्वा तं प्रणम्य स्वस्थानं गतः । प्रातःकाले भगवानपि
तता विहारं कृतवान् । इत्थं विहरमाणो भगवान् सप्ताशीति ८७ तमे दिवसे
पुनर्वाराणसीनगरीसमीपस्थबहिरुद्याने समागतः । तत्राष्टाशीतितमे ८८ दिवसे
ध्यानस्थितस्य भगवतः सूर्योद्गमनकाले केवलज्ञानं संजातम् । तदा सर्वेषामि-
न्द्राणामासनानि चलितानि । ततोऽवधिज्ञानेन सर्वे देवेन्द्राः प्रभोः केवलज्ञानप्राप्तिं
विज्ञाय स्वस्वानुचरैः सह तत्र समागताः । तत्र ते समवसरणं कृतवन्तः । तत्र

अब इस संसार में करुणा के सागर इन प्रभु के अतिरिक्त ऐसा है भी नहीं जो मेरी रक्षा करने में समर्थ हो । अतः मेरी भलाइ इसी में है कि मैं इनकी ही शरण अंगीकार करूँ । इस प्रकार विचार कर उस असुर ने विकुर्वित उन मेघों को संहृत कर लिया और पार्श्व प्रभु के चरणों में जाकर पड गया । प्रभु के चरणों में पड कर उसने उनसे इस अपराध की क्षम याचना की पश्चात् वह वहाँ से अपने स्थान पर चला गया ।

प्रातःकाल जब हुआ तब प्रभु भी वहाँ से विहार कर गये । विचरते २ भगवान् सत्तासी ८७ वें दिन पुनः वाणारसी नगरी के समीप बाहिर उद्यान में आकर विराजे । अठासी ८८ वें दिन उनको ध्यानावस्था में बैठे हुए सूर्योदय के समय में केवलज्ञान प्राप्त हुआ । उस समय समस्त इन्द्रो के आसन कंपायमान हुए इससे उन्होंने ने अवधिज्ञान द्वारा प्रभुको केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ जान कर बड़ा आनंद मनाया । तथा

सागर प्रभुना अपराधधी भने अयावी शके तेषुं आ नगतमां भीण्डुं कोष्ठ पणु नधी । आधी माइं ललुं तो अेमां:न छे के, हुं अेमना शरणे नठं । आ प्रकारने । विचार करीने अे असुरे मेघाने पोतपोताना स्थाने भोडली हीधा । अने .पार्श्वनाथ प्रभुना शरणेमां नधने पडी गयो । प्रभुना शरणेमां पडीने ते असुरे पोताना अपराधानी क्षमा भागी । अने पछी ते त्यांथी पोताना स्थाने आल्यो गयो ।

सवार थयुं अेटदे प्रभु पणु त्यांथी विहार करी गया । विचरतां विचरतां लगवान् सत्यासीमा ८७ दिवसे वाराणसी नगरीनी पासो अहारना उद्यानमां पडोअ्या । अठ्याशीमा ८८ दिवसे ध्यानावस्थामां अेठेला अे प्रभु पार्श्वनाथने सूर्योदयना समये डेवणज्ञान प्राप्त थयुं । आ समये सधणा इन्द्रोनां स्थान कंपायमान अन्यां आधी तेभणे अवधिज्ञान द्वारा प्रभुने डेवणज्ञान उत्पन्न थयानुं नधुने धणे न आनंद

समवसरणे स्वातिशयाज्जाते सिंहासने प्रभुः समुपविष्टः । ततः सुरासुरनरेषु यथास्थानं निषण्णेषु भगवान् योजनगामिन्याः गिरा देशनां दातुं प्रवृत्तः । तत उद्यानपालकमुखात् पार्श्वप्रभोर्ज्ञानोदयं ज्ञात्वा तद् दर्शनोत्सुकमनाः प्रमुदितान्तर्हृदयः श्रीमदश्वसेनतृपो वामादेव्या सह तत्र गत्वा भगवन्तं स्तुत्वा नत्वा च धर्मं श्रोतुं समुपविष्टः । भगवद्दत्तां देशनां श्रुत्वा बोधिं प्राप्ता बहवो नरा नार्यश्च दीक्षां गृहीतवन्तः, बहवश्च श्रावकधर्मं प्रत्यपद्यन्त । प्रव्रजितेषु तेषु आर्यदत्तादयो दश गणधरा जाताः । ते भगवत्प्रदत्तया त्रिपद्या सह एव द्वादशाङ्गीं कृत्वन्तः

उसी समय वे सब देवेन्द्र अपने २ अनुचरों को साथ लेकर वहाँ आये । आकर उन्होंने वहाँ प्रभु के समवसरण की रचना की । अपने अतिशय से संजात आसन पर समवसरण में प्रभु विराजित हुए । वहाँ विराजमान होकर प्रभुने सुरासुर के बैठ जाने पर योजनगामिनी वाणी द्वारा देशना देना प्रारंभ किया । उद्यान पालक के मुख से पार्श्वप्रभु को केवलज्ञान की उत्पत्ति जानकर उनके दर्शनों की उत्कंठा से हर्षित चित्त बने हुए अश्वसेन राजा वामादेवी को साथ लेकर वहाँ भगवान् के पास आये और उनको स्तुतिपूर्वक नमन करके धर्मश्रवण करने की भावना से बैठ गये । भगवान् ने जो उस समय धर्म देशना दी उसको सुनकर वहाँ बैठे हुए अनेक पुरुषों ने तथा स्त्रियों ने प्रतिबोधित होकर दीक्षा धारण की—कितनेक स्त्री पुरुषों ने श्रावक धर्म स्वीकार किया । जितने उस समय प्रव्रजित हुवे थे उनमें से आर्यदत्त आदि दश मुनि भगवान् के गणधर हुए । इन गणधरों ने प्रभु की दी हुई त्रिपदि द्वारा द्वादशांग की

भनाव्ये अने अेज समये अे सघणा देवेन्द्र पोतपोताना अनुचरोने साथे लघने त्यां प्रभुनी पासे पडांय्या आवीने तेमणे त्यां प्रभुना समवसरणुनी रचना करी. पोताना अतिशय से संजात आसन उपर समवसरणुमां प्रभु विराजमान थया आ प्रकारे विराजमान थधने प्रभुअे सुर असुरोना जेसी गया पछी येज्जन सुधी जेना पडघो पडे अेवी वाणीद्वारा देशना देवानो प्रारंभ कथे. उद्यान पालकना मुजेथी प्रभुने केवणज्ञान प्राप्त थयेल छ तेवी जणु थतां जेमना दर्शन माटे उत्कंडित भनेला अश्वसेन राजा वामादेवीने साथे लघने त्यां लगवाननी पासे आव्या अने तेमने स्तुति पूर्वक नमन करीने धर्मश्रवणु करवानी भावनाथी जेसी गया लगवाने अे समये जे धर्मदेशना आपी. अेने सांलणीने त्यां जेठेला अनेक स्त्री पुत्रुषेअे प्रति-बोधित भनीने दीक्षा धारणु करी लीधी. केटलाक स्त्री पुत्रुषेअे श्रावक धर्मने स्वीकार कथे. अे समये जेठेलाअे दीक्षा लीधेल हती. जेमांथी आर्यदत्त आदि दसमुनि लगवानना गणधर भन्था. आ गणधरोअे प्रभुअे कडेले त्रिपदि द्वारा द्वादशांगनी रचना करी.

अश्वसेनभूपोऽपि हस्तिसेननामकं द्वितीयं पुत्रं राज्ये न्यस्य स्वयं पत्न्या वामादेव्या पुत्रवध्वा प्रभावत्या च सह पार्श्वप्रभोरन्तिके प्रव्रज्यां गृहीतवान् । ततः प्रभृति भगवान् पार्श्वनाथो धरणेन्द्र पद्मावती-पार्श्वयक्षैः सततं संरक्षितपार्श्वो धरण्यां व्यहरत् । पार्श्वप्रभोः समग्रगुणशालिनः षोडशसहस्र मुनयोऽष्टात्रिंशत्सहस्रसंख्यकाः साध्यः, चतुष्षष्टिसहस्राधिकैकलक्षसंख्यकाः श्रावकाः सप्तविंशत्सहस्राधिक त्रिलक्षसंख्यकाः श्राविकाश्चासन् । इत्थं भगवान् चतुरशीतिदिनानि सप्ततिवर्षाणि विहृत्य चतुर्विधसंघं संस्थापितवान् । अन्ते च भगवान् गिरिशिखरे गत्वा त्रयस्त्रिंशन्मुनिवरैः सहानशनं विधाय कायोत्सर्गेण संस्थितः । एवं भगवान् वर्षशतमायुः परिपाल्य तैस्त्रयस्त्रिंशन्मुनिभिः सह मासिकमनशनं कृत्वा भवोपग्राहिकर्मक्षयात् सिद्धिपदं प्राप्तवान् । तस्मिन्समये शक्रादिभिः सुरैर्भगवतो निर्वाणमहोत्सवः कृतः ।

रचना की, अश्वसेन भूपति ने भी हस्तिसेन नामक अपने द्वितीय पुत्रको राज्य में स्थापित करके स्वयं वामादेवी के साथ तथा प्रभावती पुत्रवधू के साथ पार्श्वप्रभु के समीप दीक्षा अंगीकार की । जिनकी रक्षा करने में धरणेन्द्र और पद्मावती सदा सावधान रहा करते थे वे भगवान् पार्श्वनाथ इस पृथ्वी मंडल पर विचरने लगे । भगवान् के संघ में सोलह हजार मुनि थे । ये मुनिराज समग्र गुणों से सुशोभित थे । अडतीस ३८ हजार साध्वियाँ थीं । एक लाख चौसठ हजार श्रावक थे तथा तीन लाख सत्ताईस हजार श्राविकाएँ थीं । भगवान् ने चौरासी ८४ दिन कम सत्ताईस वर्षतक विहार करके चतुर्विध संघ की स्थापना की । अंत में भगवान् ने गिरिशिखर जाकर तेतीस मुनिवरों के साथ अनशन करके कायोत्सर्ग धारण किया और एकमास के अनशन से इन्हीं मुनियों के साथ २ भवोपग्राहिकर्मों के क्षण हो जाने से सिद्धिपद को प्राप्त किया । भगवान्

अश्वसेन भूपतिने पण्डु हस्तिसेन नामना पोताना भीष्मपुत्रने शतयुगाहीने जेसाडी पोते वामादेवी अने पुत्रवधु प्रभावतीनी साथे पार्श्वप्रभुनी पासेथी दीक्षा अंगीकार करी, जेभनी रक्षा करवाभां धरणेन्द्र अने पद्मावति सदा सावधान रहेतां हुतां जेवा जे पार्श्वनाथ जे पृथ्वी मंडल उपर विचरवा लग्या, भगवानना संघभां सोणहुंनर मुनि हुता, मुनिराज सधणा गुणेशी सुशोभित हुता, आडतीस हुंनर साध्वीज्या हुती, जेक लाख जेसड हुंनर श्रावक हुता, अने त्रणु लाख सत्तावीस हुंनर श्राविकाज्या हुती, भगवाने २७ सत्तावीस वर्षभां जेथीसी दिवस ज्योछा विहार करीने अतुर्विध संघनी स्थापना करी अंतभां भगवाने गिरी शिखर उपर नधने तेतीस मुनिवरानी साथे अनशन करीने कायोत्सर्ग धारण करी अने जेक महीनाना अनशनथी ते मुनियानी साथे साथे भवोपग्राही कर्मोना क्षय थवाथी सिद्धिपदने प्राप्त कथुं

त्रिंशद् वर्षाणि गार्हस्थ्ये, सप्ताशीति ८७ दिनानि छात्रस्थये, एतावद्दिनानि सप्ततिवर्षाणि केवलित्वे, इत्थं शतवर्षाणि भगवतः सर्वमायुरभूत् ॥

॥ इति भगवत्पार्श्वनाथप्रभुचरितम् ॥

इत्थं प्रसङ्गतः पार्श्वप्रभुचरितमभिधाय सम्प्रति प्रस्तुतसूत्रव्याख्या प्रारभ्यते—
मूलम्—तस्सं लोगप्पईवस्स, आसिं सीं से महाजसे ।

केसी कुमारसंमणे, विजाचरणपारगे ॥२॥

छाया—तस्य लोकप्रदीपस्य, आसीत् शिष्यो महायशाः ।

केशी कुमारश्रमणो, विद्याचरणपारगः ॥३॥

टीका—‘तस्स’ इत्यादि ।

लोकप्रदीपस्य—लोके तद्गतसमस्तवस्तुप्रकाशतया प्रदीप इव लोकप्रदीपस्तरय तथाभूतस्य तस्य भगवतः पार्श्वनाथस्य विद्याचरणपारगः—विद्या=ज्ञानं चरणं तयोः

के निर्वाण कल्याण को इस समय इन्द्रों ने देवों के साथ बड़ा उत्सव मनाया । भगवान् की सौ वर्ष की आयु में से तीस वर्षतक की तो उनकी आयु गृहस्थावस्था में व्यतीत हुई, सत्तासी ८७ दिन छात्रस्थावस्था में निकले । तथा सत्तासी ८७ दिन कम सीत्तर ७० वर्ष केवलीपर्याय में व्यतीत हुए । इस प्रकार सौ वर्ष की आयु का हिसाब है ॥

इस प्रकार प्रसंगतः पार्श्वप्रभु का चरित्र प्रकाशित कर अब प्रस्तुत सूत्रकी व्याख्या की जाती है—‘तस्स’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(लोगप्पईवस्स—लोक प्रदीपस्य तस्य) लोकान्तर्गत लोक के अन्दरकी समस्त वस्तुओं को प्रकाशित करने वाले होने से प्रदीप के समान उन पार्श्वनाथ प्रभु के (विजाचरणपारगे—विद्याचरणपारगः) सम्यग्ज्ञान एवं चारित्र से संपन्न अत एव (महाजसे—महायशाः) दिग्गन्त-

भगवानना निर्वाणु कल्याणुना आ समथे छन्दोअये, देवोनी साथे भोत्रो उत्सव मनाव्ये। भगवाननी सो वर्षनी आयुमां तीस वर्षनी आयु तो गृहस्थावस्थां व्यतीत थछ। सित्यासी द्विस छत्रस्थावस्थांमं रह्या, अने सीत्तेर वर्षंमां सित्यासी द्विस अेछा केवणी पर्यायं व्यतीत थथा. आ प्रभाणु प्रभुनी सो वरसनी आयुने आ द्विसाण छे. ॥११॥

आ प्रभाणु प्रसंगतः पार्श्वप्रभुनुं चरित्र प्रकाशित करीने छवे प्रस्तुत सूत्रनी व्याख्या करवांमं आवे छे—“तस्स” इत्यादि।

अन्वयार्थ—लोगप्पईवस्स तस्स—लोकप्रदीपस्य तस्य लोकान्तर्गत सधण वस्तुअेने प्रकाशित करवा वाणा डोवाथी द्विवानी भाइक ते पार्श्वनाथ प्रभुना विजाचरणपारगे—विद्याचरणपारगः सम्यग्ज्ञान अने चारित्रथी संपन्न अने महाजसे—

पारगः—ज्ञानचारित्रसंपन्न इत्यर्थः, अत एव महायज्ञाः=दिगन्तविश्रुतकीर्तिः
केशी='केशी' इति नाम्ना प्रसिद्धः, कुमारश्रमणः—कुमारोऽपरिणीततया, श्रमणश्च
तपस्वितया, बालब्रह्मचारी, अत्युग्रतपस्वी चेत्यर्थः, शिष्यः=पार्श्वनाथसन्तानीयतया
प्रसिद्धः, आसीत् ॥२॥

अथ तद्वक्तव्यतामाह—

मूलम्—ओहिनाणसुए बुद्धे, सीससंघसमाउले ।

गामाणुगामं रीयंते, सावत्थिं पुरिमागए ॥३॥

छाया—अवधिज्ञानश्रुतो बुद्धः, शिष्यसङ्घसमाकुलः ।

ग्रामानुग्रामं रीयमाणः, श्रावस्ति पुरीमागतः ॥३॥

टीका—'ओहिनाणसुए' इत्यादि ।

अवधिज्ञानश्रुतः—अवधिज्ञानं, श्रुतं=श्रुतज्ञानं, श्रुतज्ञानस्य मतिज्ञानसहचरित-
त्वान्मतिज्ञानं च यस्य स तथा, मतिश्रुतावधिज्ञानत्रयसंपन्न इत्यर्थः, बुद्धः=ज्ञाततत्त्वः,
स केशीकुमारश्रमणः शिष्यसङ्घसमाकुलः=शिष्यसमुदायपरिवृतः सन् ग्रामानुग्रामं
रीयमाणः=विहारन् श्रावस्तीं नाम पुरीम् आगतः । ३॥

व्यापी यशवाले (केसी-केशी) केशी नामके (कुमारसमणे-कुमारश्रवणः)
कुमारश्रमण-अपरिणीत अवस्था में ही मुनि बन जाने के कारण बाल
ब्रह्मचारी- (सीसे आसि-शिष्यः आसीत्) शिष्य थे ॥२॥

अब केशिश्रमण के विषय में कहते हैं—'ओहिनाणसुए' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(ओहिनाणसुए-अवधिज्ञानश्रुतः) इस समय मतिज्ञान,
श्रुतज्ञान एवं अवधिज्ञान से युक्त तथा (सीससंघसमाउले-शिष्यसंघसमा-
कुलः) शिष्यसमूह से संपन्न एव (बुद्धे-बुद्धः) तत्त्वज्ञ वे केशीकुमार श्रमण
(गामाणुगामं रीयंते-ग्रामानुग्रामं रीयमाणः) ग्रामानुग्राम विहार करते हुए
(सावत्थिं पुरिमागए-श्रावस्तीं पुरीम् आगतः) श्रावस्ती नगरी में आये ॥३॥

महायज्ञाः दिगन्तव्यापी यशवाणा केसी-केशी केसी नामना कुमारसमणे-कुमार-
श्रमणः कुमार श्रवण अपरिणीत अवस्थां मुनि भनी जवाना कारणे षाण ब्रह्मचारी
सीसे-आसी-शिष्यः आसीत् शिष्य इति ॥२॥

इवे केशिश्रमणना विषयमां इडे छे "ओहिनाणसुए" इत्यादि !

अन्वयार्थ—ओहिनाणसुए-अवधिज्ञानश्रुतः मतिज्ञान श्रुतज्ञान अने अवधि
ज्ञानथी युक्त तथा सीससंघसमाउले-शिष्यसंघसमाकुलः शिष्य समूहथी संपन्न अने
बुद्धे-बुद्धः तत्त्व ज्ञेवा ते केशीकुमार श्रवण गामाणुगामं रीयंते-ग्रामानुग्रामं रीयमाणः

ततः—

मूलम्—तिन्दुयं नाम उज्जाणं, तस्मिं नयरमंडले ।

फासुए सिज्जसंधारे, तत्थं वासमुवागए ॥४॥

छाया—तिन्दुकं नाम उद्यानं, तस्या नगरमण्डले ।

प्रासुकशय्यासंस्तारे, तत्र वासमुवागतः ॥४॥

टीका—‘तिन्दुयं’ इत्यादि ।

तस्याः श्रावस्त्या नगर्यां नगरमण्डले=पुरपरिसरे नगरसमीपे इत्यर्थः, तिन्दुकं नाम उद्यानम् आसीत् । तत्र—उ १ने उद्यानवतिनि इत्यर्थः । प्रासुके= एषणीये, शय्यासंस्तारके—शय्या=वसतिः संस्तारकः शिलापट्टकादिः अनयोः समाहारः शय्यासंस्तारकं, तस्मिन् स केशीकुमारश्रमणः शिष्यपरिवारसहितः वासम्= अवस्थानम् उपागतः=प्राप्तः कृतवानित्यर्थः । ‘तस्मिं’ इत्यत्र षष्ठ्यर्थे सप्तमी ॥४॥

ततो यदभूत्तदुच्यते—

मूलम्—अहं तेणेवं काँलेणं, धम्मतित्थयरे जिणे ।

भगवं वद्धमाँणित्ति, सर्व्वलोगम्मि विस्सुए ॥५॥

छाया—अथ तस्मिन्नेव काले, धर्मतीर्थकरो जिनः ।

भगवान् वर्द्धमान इति, सर्व्वलोके विश्रुतः ॥५॥

‘तिन्दुयं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तस्मिं नयरमंडले—तस्या नगरमंडले) उस नगरी के समीप (तिन्दुयं नाम उज्जाणं—तिन्दुकं नाम उद्यानम्) तिन्दुक नामका एक उद्यान था । (तत्थ—तत्र) उस उद्यान में फासुए सिज्जसंधारे—प्रासुकशय्यासंस्तारे) एषणीय वसति एवं संस्तारक—शिलापट्टक आदि के ऊपर वे केशिकुमार श्रमण (वासमुवागए—वासम् उपागतः) आकर रहे ॥४॥

अेक गामथी बीजे गाम विहार करतां करता सावत्थि पुरिमागए—श्रावस्ति पुरिमागतः श्रावस्ती नगरीमां आया. ॥३॥

“तिन्दुयं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—तस्मिं नयरमंडले—तस्याः नगरमंडले ते नगरीनी पासै तिन्दुयं नाम उज्जाणं—तिन्दुकं नाम उद्यानम् तिन्दुकं नामतुं अेक उद्यान एतुं तत्थ—तत्र ते उद्यानमां फासुए सिज्जसंधारे—प्रासुके शय्यासंस्तारे अेषणीय वसती अने संस्तारक शिलापट्टक आदिना उपर ते केशीकुमार श्रमण वासमुवागए—वासमुवागतः आसीने रथा ॥४॥

टीका--‘अह’ इत्यादि ।

‘अथ’ इति वक्तव्यान्तरोपन्यासे । तस्मिन्नेवकाले धर्मतीर्थकरः=धर्म एव भवाब्धितरणहेतुत्वात् तीर्थं, तस्य करः-कारकः प्रवर्तकः जिनः-अर्हन्, भगवान्=सकलैश्वर्ययुक्तः, वर्द्धमान इति नाम्ना सर्वलोके=लोकत्रये विश्रुतः=विख्यातः, आसीत् ॥५॥

मूलम्—तस्सं लोगंपईवस्स, आंसि सीसे मह्हायसे ।

भयवं गोयमे नामं, विज्जाचरणपारगे ॥६॥

छाया - तस्य लोकप्रदीपस्य, आसीत् शिष्यो महायशाः ।

भगवान् गौतमो नाम, विद्याचरणपारगः ॥६॥

टीका--‘तस्स’ इत्यादि ।

लोकप्रदीपस्य तस्य भगवतो महावीरस्य विद्याचरणपारगः=ज्ञानचारित्रसम्पन्नो महायशाः=दिग्दिगन्तव्याप्तकीर्तिः, भगवान्=मतिश्रुतावधिमनःपर्ययेति चतुर्ज्ञानधरो गौतमो नाम शिष्यआमोत् ॥६॥

फिर क्या हुआ ? सो कहते हैं--‘अह’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अह-अथ) इसके बाद (तेजैव कालेण-तस्मिन् एव काले) उसी कालमें (सर्वलोगम्मि विस्सुए-सर्वलोके विश्रुतः) तीन लोक में प्रसिद्ध (धम्मतित्थयरे जिणे भगवं वद्धमाणित्ति-धर्मतीर्थकरः जिनः भगवान् वर्द्धमान्) धर्मरूपी तीर्थ के कर्त्ता अर्हत भगवान् वर्द्धमान स्वामी थे ॥५॥

‘तस्स’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(लोगपईवस्स तस्स सीसे विज्जाचरणपारगे महायसे भयवं गायमे नामं आंसि-लोकप्रदीपस्य तस्य शिष्यः विद्याचरणपारगः महायशा भगवान् गौतमः नाम आसीत्) लोक के प्रदीप स्वरूप उन वर्द्धमान स्वामी के सम्यक्ज्ञान एवं सम्यक् चारित्र शाली भगवान् गौतम नामके

पछी शुं थयुं? तेने कळे छे. “अह” छत्यादि !

अन्वयार्थ—अह-अथ आना पछी तेजैव कालेण-तस्मिन् एव काले ये क्षणमां सर्वलोगम्मि विस्सुए-सर्वलोके विश्रुतः त्रयु लोकमां प्रसिद्ध येवा धम्म-तित्थयरे जिणे भगवं वद्धमाणित्ति-धर्मतीर्थकरः जिनः भगवान् वर्द्धमान इति धर्मरूपी तीर्थनाकर्ता अर्हत भगवान् वर्द्धमान स्वामी हुता ॥५॥

“तस्स” छत्यादि !

अन्वयार्थ—लोगपईवस्स तस्स सीसे विज्जाचरणपारगे महायसे भयवं गायमे नामं आंसि-लोकप्रदीपस्य तस्य शिष्यः विद्याचरणपारगः महायशाः भगवान् गौतमः नाम आसीत् ये भगवान् वर्द्धमान स्वामीना गौतम नामने

मूलम्—बारसंगविऊ बुद्धे, सीससंघसमाउले ।

गामाणुगामं रीयंते, से वि सावत्थिमागए ॥७॥

छाया—द्वादशाङ्गवित् बुद्धः, शिष्यसंघसमाकुलः ।

ग्रामनुग्रामं रीयमाणः, सोऽपि श्रावस्तीमागतः ॥७॥

टीका—‘बारसंगविऊ’ इत्यादि ।

द्वादशाङ्गवित्=आचाराङ्गादिद्वादशाङ्गज्ञानसम्पन्नो बुद्धो=जीवाजीवसकलप-
दार्थज्ञः स गौतमोऽपि ग्रामानुग्रामं रीयमाणो=विहरन् श्रावस्ती नगरीमागतः ॥७॥

मूलम्—कुट्टुगं नाम उज्जाणं, तम्मिं नगरमंडले ।

फासुए सिज्जसंथारे, तत्थं वासमुवागए ॥८॥

छाया—कोट्टकं नाम उद्यानं, तस्या नगरमण्डले ।

वासुकशय्यासंस्तारे, तत्र वासमुपागतः ॥८॥

टीका—‘कुट्टुगं’ इत्यादि ।

चतुर्थगाथावदस्या व्याख्या बोध्या ॥८॥

शिष्य थे जो महायशस्वी थे ॥६॥

‘बारसंगविऊ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—ये गौतम स्वामी (बारसंगविऊ-द्वादशाङ्गवित्) द्वाद-
शाङ्गी के वेत्ता एवं (बुद्धे-बुद्धः) जीव अजीव आदि सर्व पदार्थों के ज्ञाता
थे । (गामाणुगामं रीयंते-ग्रामानुग्रामं रीयमाणः-ग्रामानुग्राम विहार करते
हुए (से-सः) ये गौतम स्वामी भी अपनी (सीससंघसमाउले-शिष्य-
संघसमाकुलः)-शिष्यमंडली सहित उसी (सावत्थिमागए-श्रावस्ती
मागतः-श्रावस्ती नगरी मे आये) ॥७॥

महान यशस्वी अने लोकाने अंधारामांथी उलसमां लई जनार अथवा महाकतिवत
अथवा शिष्य होता. ॥६॥

“बारसंगविऊ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—ये गौतम स्वामी बारसंगविऊ-द्वादशाङ्गवित् द्वादशाङ्गीना वेत्ता
अने बुद्धे-बुद्धः एव अएव आदि सधना पदार्थाना ज्ञाता होता. गामाणुगामं रीयंते-
ग्रामानुग्रामं रीयमाणः ग्रामानुग्राम विहार करता करतां से-सः ये गौतमस्वामी
पणु सीससंघसमाउले-शिष्यसंघसमाकुलः पेतानी शिष्य मंडली साथे सावत्थि-
मागए-श्रावस्तीमागतः ये श्रावस्ती नगरीमां आवी पडेन्था. ॥७॥

ततो यद्भूत्तदुच्यते—

मूलम्—केसीकुमारसमणे, गोयमे यं महायसे ।

उभओ विं तत्थं विहरिंसु, अल्लिणा सुसमाहिया ॥९॥

छाया—केशिकुमारश्रमणो, गौतमश्च महायशाः ।

उभावपि तत्र व्यहार्ष्टाम्, आलीनौ सुसमाहितौ ॥९॥

टीका—‘केसीकुमारसमणे’ इत्यादि ।

महायशाः केशिकुमारश्रमणो महायशा गौतमश्च उभावपि आलीनौ= मनोवाकायरूपगुप्तित्रययुक्तौ सुसमाहितौ=सुष्ठु समाधिमन्तौ सन्तौ तत्र=श्रावस्त्यां नगर्यां व्यहार्ष्टाम्=संयमेन तपसाऽऽत्मानं भावयन्तौ विहरतः स्म । ‘महायसे’ इति आवृत्त्या उभयोरपि विशेषणम् ॥९॥

‘कुट्टगं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तस्मिन् नगरमंडले कुट्टगं नाम उज्जाणं तत्थ फासुए सिज्जसंथारे वासमुवागए—तस्या नगरमंडले कोष्ठकं नाम उद्यानं तत्र प्रासुकशय्यासंस्तारे वासमुपागतः) उस श्रावस्ती नगरी के बाहर कोष्ठक नामका उद्यान था । वहां मुनिजनों के योग्य शय्या संस्तारक को ग्रहण करके गौतम स्वामी वहां विराजे ॥८॥

फिर क्या हुआ? सो कहते हैं—‘केसी’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महायसे केसीकुमारसमणे गोयमे य उभओ वि अल्लिणा सुसमाहिया तत्थ विहरिंसु—महायशाः केशिकुमारश्रमणो गौतमश्च उभौ अपि आलीनौ सुसमाहितौ तत्र व्यहार्ष्टाम्) महायशास्वी केशिकुमारश्रमण तथा गौतम ये दोनों मन, वचन एवं काय की गुप्ति से

“कुट्टगं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—तस्मिन् नगरमंडले कुट्टगं नाम उज्जाणं तत्थ फासुए सिज्जसंथारे वासमुवागए—तस्याः नगरमंडले कोष्ठकं नाम उद्यानं तत्र प्रासुकशय्यासंस्तारे वासमुपागतः ये श्रावस्ती नगरीनी अहार कोष्ठक नामतुं उद्यानं उतुं त्यां मुनिजनाने योग्य शय्या संस्तारकने अरुण करीने गौतमस्वामी पण्ये ये स्थणे विराजमान था. ॥८॥

पछी शुं थयुं ? तेने कडे छे—“केसी” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—महायसे केसीकुमारसमणे गोयमे य उभयो वि अल्लिणा सुसमाहिया तत्थ विहरिंसु—महायशाः केशिकुमारश्रमणो गौतमश्च उभौ अपि आलीनौ सुसमाहितौ तत्र व्यहार्ष्टाम् महायशास्वी केशिकुमार श्रमण तथा गौतम-

मूलम्--उभओ सीससंघाणं संजयाणं तवस्सिणं ।

तत्थं चिंतां समुप्पन्ना, गुणवंताणं तांइणं ॥१०॥

छाया—उभयोः शिष्यसंघानां, संयतानां तपस्विनाम् ।

तत्र चिन्ता समुत्पन्ना, गुणवतां त्रायिणाम् ॥१०॥

टीका—‘उभओ’ इत्यादि ।

तत्र=श्रावस्त्याम् उभयोः=केशिकुमारश्रमणगौतमयोः गुणवतां=ज्ञानदर्शनचारित्र्यवतां त्रायिणाम्=षट्कायजीवरक्षकाणां संयतानां=संयमवतां तपस्विनां=तपोनिष्ठानां भिक्षाचर्यादौ गमनागमनं कुर्वतां शिष्यसंघानां परस्परावलोकनात् चिन्ता समुत्पन्ना=विचारः समुत्पन्नः ॥१०॥

चिन्तास्वरूपमाह—

मूलम्--केरिसो^१ वां इमो^२ धम्मो^३, इमो^४ धम्मो^५ वं केरिसो^६ ।

आयारधम्ममपणिही, इमां वां सीं वं केरिंसी ॥११॥

गुप्त तथा सुसमाहित—सुष्ठु रीति से समाधिसंपन्न थे । ये दोनों श्रावस्ती नगरी में संयम एवं तपसे आत्माको भावित करते हुए विचरने लगे ॥९॥

‘उभओ सीससंघाणं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तत्थ—तत्र) उस श्रावस्ती में (उभओ—उभयोः) उन केशी कुमार तथा गौतम के (गुणवंताणं—गुणवताम्) ज्ञान, दर्शन एवं चारित्र्यशाली तथा (ताइणं—त्रायिणाम्) षट्कायजीवों के रक्षक तथा (संजयाणं—संयतानाम्) संयमशाली (तवस्सिणं—तपस्विनाम्) तपोनिष्ठ (सीससंघाणं—शिष्यसंघानाम्) शिष्यवृन्द का भिक्षा चर्या आदि में गमनागमन करते समय परस्पर देखने से (चिंता समुप्पन्ना—चिन्ता समुत्पन्ना) विचार उत्पन्न, हुआ ॥१०॥

स्थाभी अये अन्ने भन, वयन अने कायनी गुप्तिथी गुप्त तथा सुसमाहितसुष्ठुरीतीथी समाधी संपन्न हुता. अये अन्ने श्रावस्ती नगरीमां संयम अने तपथी आत्माने भावित करतां करतां विचरवा दाग्था. ॥९॥

“उभओ सीससंघाणं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—तत्थ—तत्र अये श्रावस्तीमां उभओ—उभयोः अये केशीकुमार तथा गौतमना गुणवंताणं—गुणवताम् ज्ञान, दर्शन अने चारित्र्यशाली तथा ताइणं—त्रायिणाम् षट्काय जीवोना रक्षक तथा संजयाणं—संयतानाम् संयमशाली तवस्सिणं—तपस्विनाम् तपोनिष्ठ सीससंघाणं—शिष्यसंघानाम् शिष्यवृन्दने भिक्षाचर्या आदिमां गमना गमन समये परस्पर नेवाथी चिंता समुत्पन्ना-चिन्ता समुत्पन्ना विचार उत्पन्नथये. ॥१०॥

छाया—कीदृशो वा अयं धर्मः, अयं धर्मो वा कीदृशः ।

आचारधर्मप्रणिधिः, अयं वा स वा कीदृशः ॥११॥

टीका--'केरिसो वा' इत्यादि ।

अयम्=अस्मत्सम्बन्धी वा धर्मो=महाव्रतरूपः कीदृशः ? अयं=तत्सम्बन्धी वा धर्मो=महाव्रतरूपः कीदृशः ? अयम्=अस्मत्सम्बन्धी वा, स=तत्सम्बन्धी वा आचारधर्मप्रणिधिः=आचारः=वेषधारणादिको बाह्यक्रियाकलापः स एव धर्मो धर्महेतुत्वात्, तस्य प्रणिधिः=व्यवस्था कीदृशः ? पार्श्वमहावीरयोरुभयोरपि सर्वज्ञत्वं निर्विवादम् । तर्हि तत्प्रणीतधर्मयोर्धर्मसाधनानां च कथं भेदः ? इति बोद्धुमिच्छामो वयमिति भावः । 'इमा वा सा व केरिसी' इति आर्षत्वात् स्त्रीत्वेन निर्दिष्टम् । 'वा' शब्दौ वितर्के ॥११॥

विचारका स्वरूप कहते हैं—'केरिसो' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(इमो धम्मो केरिसो-अयं धर्मः कीदृशः) हमारे द्वारा पालित यह महाव्रत रूप धर्म कैसा है ? तथा (इमो वा धम्मो केरिसो-अयं धर्मः कीदृशः) इन के द्वारा पालित महाव्रत रूप धर्म कैसा है । (इमो आचारधम्मप्रणिही सा वा केरिसी-अयं आचार धर्मप्रणिधिः स वा कीदृशः) तथा हम लोग जिस बाह्यक्रियाकलापरूप धर्म को धारण करते हैं उसकी व्यवस्था तथा ये लोग जिस बाह्य क्रियाकलापरूप धर्म को धारण करते हैं उसकी व्यवस्था कैसी है । यद्यपि पार्श्वप्रभु एवं महावीर ये दोनों ही सर्वज्ञ हैं। तौ भी तत्प्रणीत धर्मों में तथा धर्म के साधनों में यह भेद कैसे हुआ । इस बात को हम जानना चाहते हैं ॥११॥

विचारना स्वरूपने कहे छे—“केरिसो” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—इमो धम्मो केरिसो-अयं धर्मः कीदृशः अमारा तरइथी पाणवाभां आवतो आ महाव्रतरूप धर्म डेवो छे. तथा इमो वा धम्मो केरिसो-अयं वा धर्मः कीदृशः आ अमना द्वारा पाणवाभां आवतो धर्म डेवो छे तथा इमा आचार धम्मप्रणिही सा वा केरिसी-अयं आचारधर्मप्रणिधिः स वा कीदृशः अमे ने आह्यक्रिया कलापरूप धर्मने धारण करीअे छीअे तेनी व्यवस्था तथा आ बोडो ने आह्यक्रिया कलापरूप धर्मने धारण करे छे तेनी व्यवस्था डेवी छे. अे डे, पार्श्वप्रभु अने महावीर अे अन्ने सर्वज्ञ छे तो पण तेअोअे प्रइपेव धर्मभां तथा धर्मनां साधनोभां आ लेह कथ रीते थये आ वातने अमे अणुवा बाहीअे छीअे. ॥११॥

उक्तामेव चिन्तां प्रकटयितुमाह—

मूलम्—चाउज्जामो यं जो धम्मो, जो इमो पंचसिंखिओ ।

देसिओ वड्डमाणेणं, पासेणं यं महामुणी ॥१२॥

छाया—चातुर्यामश्च यो धर्मो, योऽयं पञ्चशिक्षितः ।

देशितो वड्डमानेन, पार्श्वेन च महामुनिना ॥१२॥

टीका—‘चाउज्जामो य’ इत्यादि ।

यश्च चातुर्यामो—यमा एव यामाः, चत्वारो यामाश्चतुर्यामम्, तदस्त्यस्येति चतुर्यामः, स एव चातुर्यामः—मैथुनविरमणस्य परिग्रहविरमणेऽन्तर्भावात् प्राणातिपातविरमणमृषावाद्द्विरमणादत्तादानविरमणपरिग्रहविरमणात्मको महाव्रतचतुष्को धर्मो महामुनिना=तीर्थकरेण पार्श्वेन देशितः=उपदिष्टः । यश्चायं पञ्चशिक्षितः—पञ्च च ताः शिक्षाः पञ्चशिक्षास्ताः संज्ञाता अस्येति पञ्चशिक्षितः—प्राणातिपातविरमणमृषावाद्द्विरमणादत्तादानविरमणमैथुनविरमणपरिग्रहविरमणस्वरूपपञ्चशिक्षायुक्तो धर्मो महामुनिना=तीर्थङ्करेण वड्डमानेन देशितः=उपदिष्टः । अनयोर्धर्मयोर्विशेषे किं नु कारणम्? इत्युत्तरेण सम्बन्धः । अनेन धर्मविषयः संशयः प्रकटीकृतः । ‘महामुणी’ इत्यत्र तृतीयार्थे प्रथमा । अस्य आवृत्त्या पार्श्वेन वड्डमानेन चोभयत्रेदं सम्बन्ध्यते ॥१२॥

हिर उसी बात को कहते हैं—‘चाउज्जामो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पासेण य महामुणी—पार्श्वेन महामुनिना) पार्श्वनाथ महामुनि—तीर्थकर ने (जो य चाउज्जामो धम्मो देसियो—योऽयं चातुर्यामः—धर्मः देशितः) जो यह चातुर्याम—प्राणातिपातविरमण, मृषावाद विरमण, अदत्तादान विरमण तथा मैथुन विरमण को परिग्रहविरमण में अन्तर्भूत होने से परिग्रहविरमण यह चार प्रकार का मुनिधर्म कहा है—तथा (वड्डमाणेणं महामुणी—वड्डमानेन महामुनिना) वड्डमान तीर्थकर ने प्राणातिपातविरमण, मृषावाद विरमण, अदत्तादानविरमण, मैथुनविरमण एवं

पछीथी अे न वातने कडे छे—‘चाउज्जामो’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—पासेण य महामुणी—पार्श्वेन महामुनिना पार्श्वनाथ महामुनि तीर्थकरे जो य चाउज्जामो धम्मो देसिओ—योऽयं चातुर्यामः धर्मः देशितः अे आ चातुर्याम—प्राणातिपात विरमण, मृषावाद्द्विरमण, अदत्तादान विरमण, तथा मैथुन विरमण ने परिग्रह विरमणमां अंतर्भूत होवाना कारणे परिग्रह विरमण आ चार प्रकारने। मुनिधर्म कडेल छे. तथा वड्डमाणेणं महामुणी—वड्डमानेन महामुनिना वड्डमान तीर्थकरे प्राणातिपात विरमण, मृषावाद्द्विरमण, अदत्तादान विरमण, मैथुन विरमण अने

अथाचारप्रणिधिषयं संशयं स्पष्टयति—

मूलम्—अचेलंगो यं जो धम्मो, जो इमो संतरुत्तरो ।

एककज्जपवन्नाणं, विसेसे किं नु कारणं ? ॥१३॥

छाया—अचेलकश्च यो धर्मो, योऽयं सान्तरोत्तरः ।

एककार्यप्रयत्नयोः, विशेषे किं नु कारणं ? ॥१३॥

टीका—‘अचेलगो य’ इत्यादि ।

यश्चायम् अचेलकः—अचेलं=मानोपेतं श्वेतं जीर्णप्रायमल्पमूल्यं वस्त्रम्, अर्थात्—
असद्विव चेलं, तदस्यास्तीति—अचेलः, स एवाचेलकः—परिमितजीर्णप्रायाल्पमूल्य-
श्वेतवस्त्रपरिधानलक्षणो धर्मो भगवता वर्द्धमानेन देशितः । यश्चायं सान्तरोत्तरः—
सान्तराणि=मानतो वर्णतश्च विशिष्टानि, उत्तराणि=बहुमूल्यानि च सान्तरोत्तराणि
तानि सन्त्यस्मिन्निति सान्तरोत्तरः—अनेक वर्ण बहुमूल्य वस्त्रपरिधानलक्षणो धर्मो
भगवता पार्श्वनाथेन देशितः । एककार्यप्रयत्नयोः—एककार्यं=मुक्तिरूपफलं, तदर्थ

परिग्रह विरमण इस प्रकार से पांच प्रकाररूप मुनिधर्म कहा है सो इसका क्या
कारण है । इस प्रकार का उन दोनों तीर्थकरों के शिष्यों को संदेह हुआ ॥१२॥

अब सूत्रकार आचारप्रणिधि विषयक संदेह को प्रगट करते हैं—
‘अचेलगो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जो अचेलगो य धम्मो=यः अचेलकः धर्मः) प्रभु श्रीवर्द्ध-
मान स्वामी ने जो यह अचेलक-परिमित, जीर्णप्राय तथा अल्पमूल्य-
वाले श्वेतवस्त्रों का परिधान करनारूप मुनिधर्म बतलाया है तथा (जो
संतरुत्तरो-यः अयं सान्तरोत्तरः) पार्श्वनाथ स्वामी ने जो अपने शिष्यों
को प्रमाण से एवं वर्ण से विशिष्ट तथा उत्तर-बहुमूल्य वस्त्रों का परिधान
करनारूप मुनिधर्म कहा है सो (एककज्जपवन्नाणं विसेसे किं नु

परिग्रह विरमण आ प्रमाणे पांच प्रकारने मुनिधर्म कहेल छे. ते तेनुं शुं कारण
छे ? आ प्रकारने अे अन्ने तीर्थकराना शिष्येने संदेह थये. ॥१२॥

इवे सूत्रकार आचार प्रणिधि विषयक संदेहने प्रगट करे छे—“अचेलगो” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो अचेलगो य धम्मो-यः अचेलकः धर्मः प्रभु श्री वर्द्धमान
स्वामीअे अे आ अचेलक-परिमित लुण्प्राय तथा अल्प मूल्यवाणा सङ्केद वस्त्रोने
परिधान करवा इप मुनिधर्म अतावेद छे. तथा जो संतरुत्तरो-यः अयं सान्तरोत्तरः
पार्श्वनाथ स्वामीअे पोताना शिष्येने प्रमाणथी अने वर्णथी विशिष्ट अने बहुमूल्य
वस्त्रोने परिधान करवाइप मुनिधर्म अतावेद छे. ते एककज्जपवन्नाणं विसेसे

११२

प्रपन्नयोः=प्रवृत्तयोर्भगवतोः पार्श्ववर्द्धमानयोः विशेषे=धर्मस्याचरणव्यवस्थायाश्च भेदे किंनु कारणम् ? को हेतुरित्यर्थः, 'नु' शब्दो वितर्के । कारणभेदेन कार्यभेदः । मोक्षरूपं कार्यं तूभयोरेकमेव । कथं तर्हि कारणभेदः ? इति तेषां चिन्ताकारणम् ॥१३॥

एवं शिष्यचिन्तोत्पत्तौ केशिगौतमौ यत्कृतवन्तौ तदुच्यते—

मूलम्—अहं ते तत्थं सीसाणं, विण्णाय पवियंक्रियं ।

समागमे कर्यमई, उभओ केशिगौर्यमा ॥१४॥

छाया—अथ तौ तत्र शिष्याणां, विज्ञाय प्रवितर्कितम् ।

समागमे कृतमती, उभौ केशिगौतमौ ॥१४॥

टीका—'अहं ते' इत्यादि ।

अथ=अनन्तरं तत्र=श्रावस्तीयां शिष्याणां प्रवितर्कितं=संशयं विज्ञाय उभौ

कारणम्—एककार्यप्रपन्नयोः विशेषे किंनु कारणम्) मुक्तिरूप एक कार्य में प्रवृत्त इन दोनों तीर्थकरों को धर्माचरण की व्यवस्था में ऐसे भेदका क्या कारण है । जब कारण में भेद होता है तब कार्य में भी भेद हो जाता है । परंतु यहां तो ऐसा नहीं है । कारण कि मुक्तिरूप कार्य में किसी भी तीर्थकर को भेद इष्ट नहीं है । फिर कारण में भेद क्यों ? ॥१३॥

इस प्रकार अपने २ शिष्यों को जब इस का संदेह उत्पन्न हो गया— तब केशिकुमार एवं गौतमने इस विषय में क्या किया—यह अब यहां से प्रकट किया जाता है—'अहं ते इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अहं-अथ) अपने २ शिष्यों के संदेह उत्पन्न होने पर (तत्थं-तत्र) वहीं पर श्रावस्ती में (उभओ केशि गौयमा-तौ उभौ

किंनु कारणम्—एककार्यप्रपन्नयोः विशेषे किंनु कारणम् मुक्तिरूप एककार्यं प्रवृत्त ओ णन्ने तार्थकरेणी धर्माचरणेनी व्यवस्थायां आवा लेहत्तुं शुं कारणं छे. न्यारे करणमा लेह छे तो कार्यमां पण लेह थाय छे. परंतु अहीं तो ओणुं छे नहीं. कारणं के, मुक्ति इपी कार्यमां कोण पण तीर्थकरने लेह इष्ट इय नथी तो पछी कारणमा लेह केम ? ॥१३॥

आ प्रकारे पोत पोताना शिष्योने न्यारे आवे संदेह उत्पन्न थय जये त्वारे केशिकुमार अने गौतमे आ विषय मां शुं कथुं ओ डवे अहिंथी प्रकट करवामां आवे छे.—“अहं ते” इत्यादी !

अन्वयार्थ—अहं-अथ पोतेपोताना शिष्योना मनमां संदेह उत्पन्न थवाथी तत्थं-तत्र त्यां श्रावस्तीमां उभओ केशिगौयमा-तौ उभौ केशिगौतमौ ओ णन्ने

तौ केशिगौतमौ शिष्यशङ्कानिवारणार्थं समागमे=सम्मिलनार्नामत्तं कृतमती=
कृतनिश्चयौ जातौ ॥१४॥

ततश्च कः कस्य स्थाने गच्छतीत्याह—

मूलम्—गोयमो पडिरूवण्णू, सीससंघसमाउले ।

जिदुं कुलमविकखंतो, तिदुअं वर्णमागओ ॥१५॥

छाया—गौतमः प्रतिरूपज्ञः, शिष्यसंघसमाकुलः ।

ज्येष्ठं कुलमपेक्षमाणः, तिन्दुकं वनमागतः ॥१५॥

टीका—‘गोयमो’ इत्यादि ।

प्रतिरूपज्ञः—प्रतिरूपं=यथोचितं शास्त्रोक्तविनयं जानातीति तथा, स भगवान्
गौतमो भगवतः पार्श्वस्य सन्तानम् ज्येष्ठं=प्राग्भावित्वेन ज्येष्ठं कुलं अपेक्षमाणः=
मन्यमानः—समानयन्नित्यर्थः । शिष्यसंघसमाकुलः=शिष्यसमुदायपरिवृतः सन्
तिन्दुकं वनम्=तिन्दुकमुद्यानम् आगतः=प्राप्तः ॥१५॥

केशिगौतमौ) उन दोनों केशिकुमार और गौतमने (सीसाणं पवित्र-
क्रियं विन्नाय—शिष्याणां प्रवितर्कितं विज्ञाय) शिष्यों के इस पूर्वोक्त संदेह
को जानकर (समागमे कयमई—समागमे कृतमती) परस्पर में मिलने का
विचार निश्चित किया ॥१४॥

कौन किस के स्थानपर जावे सो कहते हैं—‘गोयमो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पडिरूवण्णू गोयमो-प्रतिरूपज्ञः गौतमः) यथोचित
शास्त्रोक्त विनय के ज्ञाता गौतम स्वामी (जिदुं कुलमविकखंतो—ज्येष्ठं कुलं
अपेक्षमाणः) केशिकुमार को ज्येष्ठ कुलवाले मानकर (सीससंघसमा-
उलो—शिष्यसंघसमाकुलः) शिष्यसमूह को साथ लेकर (तिदुअं वण-
मागओ—तिन्दुकं वनं आगतः) तिन्दुक वनमें आये ॥१५॥

केशिकुमार अने गौतमे सिसाणं पवित्रक्रियं विन्नाय—शिष्याणां प्रवितर्कितं विज्ञाय
शिष्येणा आ पूर्वोक्त संदेहने लक्ष्मीने समागमे कयमई—समागमे कृतमती परस्परमां
भजवानो विचार कथे। ॥१४॥

कौण्डिना स्थान उपर लय ते अजे कहे छे—“गोयमो” इत्यादि !

अन्वयार्थ—पडिरूवण्णू गोयमो—प्रतिरूपज्ञः गौतमः यथोचित शास्त्रोक्त विन-
यना ज्ञाता गौतम स्वामी जिदुं कुलमविकखंतो—ज्येष्ठं कुलमपेक्षमाणः केशिकुमारने
भोटा कुणवाणा भानीने सीससंघसमाउले—शिष्यसंघसमाकुलः शिष्यसमूहने साथे
लक्ष्मीने तिन्दुकवनमां आव्या. ॥१५॥

मूलम्—केसि कुमारसमणे, गोयमं दिस्समागयं ।

पडिरूवं पडिर्वत्तिं, सम्मं संपडिवज्जइ ॥१६॥

छाया—केशिकुमारश्रमणो, गौतमं दृष्ट्वाऽऽगतम् ।

प्रतिरूपां प्रतिपत्तिं, सम्यक् सम्प्रतिपद्यते ॥१६॥

टीका—‘केशिकुमारसमणे’ इत्यादि ।

केशिकुमारश्रमणो गौतमम् समागतं दृष्ट्वा प्रतिरूपाम्=उचितां प्रतिपत्तिम्= आगन्तुकं प्रतिकर्तव्यरूपां सम्यक् सम्प्रतिपद्यते=सम्यक्प्रकारेण करोति ॥१६॥

प्रतिपत्तिमेवाह—

मूलम्—पलालं फासुयं तत्थ, पंचमं कुसतण्णाणि र्यं ।

गोयमस्स निसंजाए, खिप्पं संपणामए ॥१७॥

छाया—पलालं प्रास्रकं तत्र, पञ्चमानि कुसतृणानि च ।

गौतमस्य निषद्यायै, क्षिप्रं समर्पयति ॥१७॥

टीका—‘पलालं’ इत्यादि ।

तत्र=तिन्दुकोद्याने केशिकुमारश्रमणो गौतमस्य निषद्यायै=उपवेशनार्थं

‘केशिकुमारसमणे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ - (केशिकुमारसमणे-केशिकुमारश्रमणः) केशिकुमार श्रमणने (गोयमं आगयं दिस्स-गौतमं आगतं दृष्ट्वा) गौतम स्वामी को आये हुए देखकर (पडिरूवं पडिर्वत्तिं-प्रतिरूपां प्रतिपत्तिम्) उनके योग्य सत्कार सम्मानरूप प्रतिपत्ति (सम्मं संपडिवज्जइ-सम्यक् सम्प्रतिपद्यते) अच्छी तरह से की ॥१६॥

अब उसी प्रतिपत्तिको कहते हैं—‘पलालं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ— (तत्थ-तत्र) उस तिन्दुक नामके उद्यान में श्री केशिकुमार

“केशिकुमारसमणे” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—केशिकुमारसमणे-केशिकुमारश्रमणः केशिकुमारश्रमणे गोयमं आगयं दिस्स-गौतमं आगतं दृष्ट्वा गौतम स्वामीने आवेला जेधने पडिरूपं पडिर्वत्तिं -प्रतिरूपां प्रतिपत्तिम् तेभने योग्य सत्कार सम्मानरूप प्रतिपत्ति सम्मं संपडिवज्जइ-सम्यक् सम्प्रतिपद्यते सारी रीते करी ॥१६॥

हुवे अ प्रतिपत्तिने ढडे छे. “पलालं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ— तत्थ-तत्र अ तिन्दुकनामना उद्यानभां केशिकुमार श्रमण गोयमस्स

स्वशिष्यैः प्रासुकम्=अचित्तं-शुष्कं कणवर्जितमेषणीयं पालालं-शालि ब्रीहि कोद्र-
रालकपालालचतुष्टयं च=पुनः पञ्चमानि=पालालचतुष्कापेक्षया पञ्चमानि कुशत-
णानि=प्रासुकान् दर्भाश्च क्षिप्रं-शीघ्रं समागमनकाल एव समर्पयति ।

उक्तं च—

“तिणपणगं पुण भणियं, जिणेहिं कम्मट्टगंठिमहणेहिं ।

साली बीही कोद्व रालय, -रण्णेतणाइं च ॥”

छाया--तृणपञ्चकं पुनर्भणितं, जिनैः कर्माष्टग्रन्थिमथनैः ।

शालिब्रीहिः कोद्रवो रालकोऽरण्यतृणानि च ॥ इति ॥

(कर्मग्रन्थिमथनैर्जिनैः, शालीनाम्=मार्गशीर्षमासे परिपक्वान्यानां, ब्रीहीणां-
'साठी' इति प्रसिद्धधान्यानां, -कोद्रवाणां-'कोदो' इति प्रसिद्धधान्यानां, रालकानां-
ध्रमणने (गोयमस्स निसज्जाए-गौतमस्य निषद्यायै) गौतमस्वामी के बैठने
के लिये (फासुयं पालालं-प्रासुकं पालालम्) अपने शिष्यों से प्रासुक-
अचित्त-शुष्क-कणवर्जित-एषणीय-शालि, ब्रीहि, कोद्रव तथा चौथे
रालक के पालाल को तथा पांचवें प्रासुक-दर्भ-डाभ के तृणोंको (खिप्पं
संपणामये-क्षिप्रं समर्पयति) शीघ्र बिछवाया । कहा भी है—

तिणपणगं पुण भणियं जिणेहिं कम्मट्टगंठिमहणेहिं ।

साली बीही कोद्व रालय रण्णे तणाइं च ॥

छाया--तृणपञ्चकं पुनर्भणितं जिनैः कर्माष्टग्रन्थिमथनैः ।

शालिब्रीहिः कोद्रवो रालकोऽरण्यतृणानि च ॥

कर्मों की गांठों को फोड़ देने वाले तीर्थकरों ने ये पांच प्रकार के
पालाल इस प्रकार कहे हैं--साठी का पालाल, कोदों का पालाल, धान्य

निसज्जाए-गौतमस्य निषद्यायै गौतम स्वाभीने जेसवा भाटे फासुयं पालालं-प्रासुकं
पालालम् पोताना शिष्येथो प्रासुक-अचित्त-शुष्क-कणवर्जित-एषणीय, शाली, ब्रीही
कोद्रव तथा चोथा रालकना पालालने तथा पांचवा प्रासुक-दर्भ-डालना तृणाने
खिप्पं संपणामये-क्षिप्रं समर्पयति तात्कालिक भिछाव्यां कहुं पण्णुं छे.

तिणपणगं पुण भणियं जिणेहिं कम्मट्टगंठिमहणेहिं ।

साली बीहीकोद्वरालय रण्णे तणाइं च ॥

छाया--तृण पञ्चकं पुनर्भणितं जिनैः कर्माष्टग्रन्थिमथनैः ।

शालीब्रीहिः कोद्रवो रालकोऽरण्यतृणानि च ॥

कर्मोनी गांठोने झेडी नाथनारा तीर्थकरोये पांच प्रकारना पराल आ प्रकारना
अतावेले छे --साठीनुं पराल, कोद्वरानुं पराल, धान्यनुं पराल, राल-कंशुनुं पराल,

‘कङ्क’ इति प्रसिद्धधान्यानां च पलालाश्चत्वारस्तृणभेदाः, पञ्चमो दर्भः, इति तृणपञ्चकं प्रोक्तम् ।) ‘पंचमं’ इत्यत्रार्पत्वाद् बहुवचनस्थाने एकवचनम् ॥१७॥

तत्रासने समुपविष्टौ तौ यथा शोभमानौस्तस्तथाह—

मूलम्—केसिकुमारसमणे, गोयमे यं महायसे ।

उभौ निषण्णा सोहंति, चंद्रसूरसमप्पहा ॥१८॥

छाया—केसिकुमारश्रमणो, गौतमश्च महायशाः ।

उभौ निषण्णौ शोभेते, चन्द्रसूर्यसमप्रभौ ॥१८॥

टीका—‘केसिकुमार’ इत्यादि ।

महायशाः केसिकुमारश्रमणो महायशा गौतमश्च उभावपि निषण्णौ=समुपविष्टौ चन्द्रसूर्यसमप्रभौ=चन्द्रसूर्यसमानकान्तिमन्तौ शोभेते स्म ॥१८॥

श्रावस्त्यामुभयोः समागमवृत्तान्ते प्रसृते यदभूत्तदुच्यते—

मूलम्—समार्गया बहू तंथ, पासंडां कोउंग मियां ।

गिहंथानामणेर्गाओ, साहंस्सीओ समंगया ॥१९॥

का पलाल, रालक-कंगू का पलाल । सब धान्य मार्ग शीर्ष मास में परिपक्व होकर तयार हो जाते हैं । पांचमा पलाल दर्भ-डाभ माना है ॥१७॥

आसन पर बैठे हुए केशिश्रमण और गौतम स्वामी किस प्रकार सोभते थे ? सो कहते हैं—‘केसिकुमारसमणे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महायसे-महायशाः) महायशास्वी (केसिकुमारसमणे गोयमे य-केसिकुमार श्रमणः गौतमश्च) केसिकुमार श्रमण तथा गौतम (उभौ निषण्णा-उभौ निषण्णौ) ये दोनों बैठे हुए (चंद्रसूरसमप्पहा सोहंति-चन्द्रसूर्यसमप्रभौ शोभेते) चन्द्र सूर्य के समान शोभित होने लगे १८

या अथा धान्य भागशर भासमां परिपक्व थधने तैयार थध न्तय छे. पांचमुं पराल हल-हाल मनाथेल छे ॥१७॥

आसन उपर भेडेला केशिश्रमणु अने गौतम स्वामी केवा शोभता हुता ? तेने कहे छे—“केसिकुमारसमणे” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—महायसे-महायशाः महायशास्वी केसिकुमारसमणे गोयमे य-केसिकुमार श्रमणः गौतमश्च केशी कुमार श्रमणु तथा गौतमस्वामी उभौ निषण्णा-उभौ निषण्णौ अने अन्ने भेडेला चंद्रसूरसमप्पहा सोहंति-चन्द्रसूर्यसमप्रभौ शोभेते चंद्रसूर्यनी समान शोभता हुता ॥१८॥

छाया—समागता बहवस्तत्र, पाषण्डाः कौतुकान्मृगाः ।

गृहस्थानामनेकाः, साहस्रयः समागताः ॥१९॥

टीका—‘समागया’ इत्यादि ।

तत्र=तिन्दुकोद्याने कौतुकात्=कौतूहलात् मृगाः=मृगा इव मृगाः—अज्ञानिनो बहवः—अनेके पाषण्डाः=अन्यतीर्थिकाः परिव्राजकादयः समागताः । तथा—गृहस्थानाम् अनेकाः साहस्रयः=अनेकसहस्रसंख्यका गृहस्था अपि समागताः ॥१९॥

किं च—

मूलम्—देवदानवगंधवा, जक्षरक्षसकिन्नरा ।

अदिस्साण यं भूयाणं, आसि तत्थं समांगमो ॥२०॥

छाया—देवदानवगन्धर्वा, यक्षराक्षसकिन्नराः ।

अदृश्यानां च भूतानाम्, आसीत्तत्र समागमः ॥२०॥

टीका—‘देवदानव’ इत्यादि ।

तत्र तिन्दुकोद्याने देवदानवगन्धर्वाः, तत्र—देवाः=वैमानिकाः, दानवाः=भवनपतयः, गन्धर्वाः=व्यन्तरदेवविशेषाः, समागताः, च=पुनः यक्षराक्षस-

श्रावस्ती में दोनों के समागम का वृत्तान्त फैलने पर जो हुवा सो कहते हैं—‘समागया’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तत्थ—तत्र) उस तिन्दुक उद्यान में (कोउगा—कौतुकात्)

कौतूहल से (मया—मृगाः) अनेक अज्ञानी जन (बहू—बहवः) अनेक(पासंडा—पाषण्डाः) अन्यतीर्थिक परिव्राजक जन (समागया—समागताः) आये । तथा (गिहस्थान मणेगाओ साहस्सीओ समागया—गृहस्थानाम् अनेकाः साहस्रयः समागताः) हजारों गृहस्थजन भी आकर एकत्रित हो गये ॥१९॥

फिर भी—‘देवदानव’० इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तत्थ—तत्र) उस तिन्दुक उद्यान में (देवदानव गंधवा—देवदानवगंधर्वा,) देव—वैमानिक देव दानव—भवनपति देव गन्धर्व

श्रावस्तीमां अन्नेना समागमो वृत्तांत इलाध जतां जे अन्थुं तेने कडे छे.
—‘समागया’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—तत्थ—तत्र अति तिन्दुक उद्यानमां कोउगा—कौतुकात् कौतूहलथी अनेक अज्ञानी जन बहू—बहवः अनेक पासंडा—पाषण्डाः धीण धर्मांना परिव्राजक जन समागया—समागताः आवी पडोऽव्या तथा डनारे गृहस्थजन पणु आवीने अकत्रित थछ गथा. ॥१९॥

पछी पणु—‘देवदानव’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—तत्थ—तत्र अति तिन्दुक उद्यानमां देवदानवगंधवा—देवदानव-गंधर्वाः देव—वैमानिक देव, दानव—भवनपति देव, गंधर्वा, व्यन्तरदेव वगैरे आव्या

किन्नराः समागताः । यक्षादयस्त्रयोऽपि व्यन्तरदेव विशेषाः । तथा तत्र=उद्याने
अदृश्यानां—चक्षुषोऽविषयाणां भूतानां=व्यन्तरविशेषाणां च समागम आसीत् ॥२०॥
सम्प्रति तयोः परस्परसंभाषणमाह—

मूलम्—पुच्छामि ते महाभाग !, केशी गोयममब्बवी ।

तओ केसिं ब्रुवंतं तु, गोयमो इणमब्बवी ॥२१॥

छाया—पृच्छामि ते महाभाग !, केशी गौतममब्रवीत् ।

ततः केशिनं ब्रुवन्तं तु, गौतम इदमब्रवीत् ॥२१॥

टीका—‘पुच्छामि’ इत्यादि ।

‘हे महाभाग ! गौतम ! ते=त्वां पृच्छामि’ इत्थं केशीमुनिर्गौतमं गण-
धरमब्रवीत् । ततः इत्थं ब्रुवन्तं=पृच्छन्तं केशिनं तु गौतम इदं=वक्ष्यमाणमब्रवीत् ॥२१॥
गौतमो यथाह—तदुच्यते—

मूलम्—पुच्छं भंते ! जहेच्छं ते, केसिं गोयममब्बवी ।

तओ केसी अणुण्णाए, गोयमं इणमब्बवी ॥२२॥

व्यन्तरदेवविशेष आये तथा (जक्खरक्खसकिन्नरा—यक्षराक्षसकिन्नराः)
यक्ष, राक्षस, किन्नर तथा (अदिस्साण य—अदृश्यानां च) अदृश्य और
भी व्यन्तर देव के भेदरूप भूत देवका (समागमो आसी—समागमः
आसीत्) समागम हुआ ॥२०॥

अब इन दोनों का संभाषण कहते हैं ‘पुच्छामि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महाभाग—महाभाग) हे महाभाग गौतम ! मैं (ते
पुच्छामि—ते—पृच्छामि) आप से पूछता हूँ” जब इस प्रकार (केशी गोय-
ममब्बवी केशी गौतममब्रवीत्) केशीश्रमण ने गौतम से कहा (तओ
ब्रुवंतं केसिं गोयमो इणमब्बवी—ततः ब्रुवंतं केशिनं गौतम इदमब्रवीत्)
तब गौतमस्वामी ने केशिश्रमणसे इस प्रकार कहा ॥२१॥

तथा जक्खरक्खसकिन्नरा—यक्षराक्षसकिन्नराः यक्ष, राक्षस, किन्नर तथा अदि-
स्साण य—अदृश्यानां च अदृश्य भीष्ण पण्य व्यन्तरदेवना लेहइप ण्णदेवना समागओ
आसि—समागमः आसीत् समागम थयो. ॥२०॥

हुवे ओ अन्नेना संभाषणुने कहे छे—“पुच्छामि” इत्यादि !

अन्वयार्थ—महाभाग—महाभाग “हे महाभाग गौतम ! तुं ते पुच्छामि—ते
पृच्छामि आपने पूछं छुं” न्यारे आ प्रकारे केशी गोयममब्बवी—केशी गौतम-
मब्रवीत् केशी श्रमणु गौतमने कहु. तओ ब्रुवंतं केसिं गोयमो इणमब्बवी—ततः
ब्रुवंतं केशिनं गौतम इदमब्रवीत् त्यारे गौतमे केशी श्रवणुने आ प्रकारे कहुं. ॥२१॥

छाया—पृच्छ भदन्त ! यथेच्छं ते, केशिनं गौतमोऽब्रवीत् ।

ततः केशी अनुज्ञातः, गौतमम् इदमब्रवीत् ॥२२॥

टीका—‘पुच्छ’ इत्यादि ।

‘हे भदन्त ! ते=तत्र यत्पृष्टव्यं भवेत्, तत् यथेच्छं मां पृच्छ’ इत्थं भगवान् गौतमः केशिनं मुनिम् अब्रवीत् । ततइत्थं गौतमेनानुज्ञातः=अनुमोदितः केशी भगवन्तं गौतमम् इदं वक्ष्यमाणमब्रवीत्=पृष्टवान् । द्वितीयचरणे ‘गोयमं’ इत्यत्रार्पत्वात् प्रथमास्थाने द्वितीया । २२॥

सम्प्रति केशीमुनिर्गौतमं यत् पृष्टवांस्तदुच्यते--

मूलम्—चाउज्जामो यं जो धम्मो, जो इमो पंचसिक्खिओ ।

दे^१ सिओ वद्धमणोणं, पासेणं यं महामुणी ॥२३॥

छाया—वातुर्यामश्च यो धर्मो, योऽयं पञ्चशिक्षितः ।

देशितो वर्द्धमानेन, पार्श्वेन च महामुनिना ॥२३॥

टीका--‘चाउज्जामो’ इत्यादि ।

हे गौतम ! अस्या व्याख्या द्वादशगाथावद् बोध्या ॥२३॥

मूलम्--एगकज्जप्पवन्नाण, विसेसे^२ किं नुं कारणं ।

धम्मो दुविहे^३ मेहावी ! कंहं विप्पञ्चओ नं ते ? ॥२४॥

गौतमस्वामीने जो कहा सो कहते हैं—‘पुच्छ भंते’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ--गौतमस्वामी कहते हैं कि-(भंते-भदन्त) हे भदन्त !

केशीश्रमण ! (ते जहेच्छं पुच्छ-ते यथेच्छं पृच्छ) जो आपको पूछना हो वह आप यथेच्छ पूछें । इस प्रकार (गोयमं केशिं अब्बवी-गौतमो केशिनं अब्रवीत्) जब गौतमस्वामी ने केशिश्रमण से कहा (तत्रो केशी अणुणाए-ततः केशी अनुज्ञातः) तब केशिश्रमण ने गौतम स्वामी से अनुमोदित-प्रेरित होता हुआ (गोयमं इणमब्बवी-गौतमम् इदं मब्रवीत्) गौतम स्वामी को इस प्रकारकहा--॥२२॥

गौतम स्वामीये ने कहुं तेने कडे छे--“पुच्छ भंते” इत्यादि !

अन्वयार्थ--गौतमस्वामीये कहुं के, भंते-भदन्त हे भदन्त ! केशीश्रमण

ते जहेच्छं पुच्छ-ते यथेच्छं पृच्छ ने कंठं पूछवानी छंछा होय ते पुशीथी पूछे। आ प्रकारे गोयमं केशिं अब्बवी-गौतमो केशिनं अब्रवीत् गौतमस्वामीये न्यारे केशी श्रमणने कहुं तत्रो केशी अणुणाए-ततः केशी अनुज्ञातः त्यारे केशी श्रमणने गौतमस्वामीथी अनुमोदित अने प्रेरित थंने गोयमं इणमब्बवी-गौतमं इदं अब्रवीत् गौतमस्वामीने आ प्रकारे पूछथुं ॥२२॥

छाया—एककार्यप्रपन्नयोः, विशेषे किं नु कारणम् ।

धर्मे द्विविधे मेधाविन् ! कथं विप्रत्ययो न ते ? ॥२४॥

टीका—‘एगकज्ज’ इत्यादि ।

हे गौतम ! एककार्यप्रपन्नयोः—एककार्यं=मोक्षफलरूपसमानकार्यं तत्र प्रपन्नयोः=प्रवृत्तयोः पार्श्ववर्द्धमानयोः विशेषे=धर्मस्याचरणव्यवस्थायाश्च भेदे किं नु कारणम्=को हेतुः ? हे मेधाविन् ! =हे विशिष्टधारणाशक्तिसमन्वित ! महाभाग ! अस्मिन् द्विविधे धर्मे=चातुर्यामपञ्चयामलक्षणे द्विप्रकारके धर्मे ते=तव विप्रत्ययः=संशयः कथं न भवति ? तुल्ये सर्वज्ञत्वे किं कृतोऽसौ भेदः ? इत्यभिप्रायः ॥२४॥

केशीश्रमण ने गौतमस्वामी से जो पूछा सो कहते हैं—‘चाउज्जामो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—इस गाथा की व्याख्या बारहवीं गाथा की तरह समझ लेवें अर्थात् (जो धम्मो चाउज्जामो—यो धर्मो चातुर्यामश्च) चारमहाव्रतरूप मुनिधर्म (वद्धमाणेणं पासेण य—वर्धमानेन पार्श्वेन च) श्री पार्श्वनाथस्वामी ने (देसिओ—देशितः) कहा और पांच महाव्रतरूप मुनि धर्म श्री वर्धमान स्वामी ने कहा है सो इन दोनों के भेद में क्या कारण है ॥२३॥

‘एगकज्जप्पवन्नाणं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—केशिकुमारश्रमण ने गौतम से यह भी पूछा कि महावीर प्रभु तथा पार्श्वप्रभु का (एककज्जप्पवन्नाणं—एककार्यप्रपन्नयोः) एकरूप मोक्षकार्य में समानरूप से प्रवृत्त हैं तो फिर (विसेसे किं नु कारणम्—विशेषे किं नु कारणम्) धर्म के आचरण करने की व्यवस्था में इस भेद का क्या कारण है ? (मेहावी—मेधाविन्) हे श्रेष्ठबुद्धिमान् (दुविहे धम्मो ते विप्पच्चओ कं न—द्विविधे धर्मे ते विप्रत्ययो कथं न ?) क्या आप को इस चातुर्याम तथा पंचया-

केशी श्रमणु गौतम स्व भीने वे पूछथुं नेने कळे छे—“चाउज्जामो” छत्यादि !

अन्वयार्थ— गाथानी व्याख्या बारभी गाथानी भाइक समञ्ज देवी अर्थात् जो धम्मो चाउज्जामो—यो धर्मश्चातुर्यामश्च चार महाव्रतरूप मुनिधर्म वद्धमाणेणं पासेण य—वर्द्धमानेन पार्श्वेन च श्री पार्श्वनाथ स्वामीञ्चे देसिओ—देशितः कळा छे अने पांच महाव्रतरूपी मुनिधर्म श्री वर्धमान स्वामीञ्चे कळा छे तो आ अन्नेना कळेवाना लेहनुं कारणु शुं छे ॥२३॥

“एगकज्जप्पवन्नाणं” छत्यादि !

अन्वयार्थ—केशीकुमार श्रमणु गौतमस्वामीने अे पणु पूछथुं के, न्यारे महावीर प्रभु तथा पार्श्वप्रभु एककज्जप्पवन्नाणं—एककार्यप्रपन्नयोः मोक्षरूप कार्यमां समानरूपथी प्रवृत्त छे तो पछी विसेसे किं नु कारणम्—विशेषे किं नु कारणम् धर्मनुं आचरणु करवानी व्यवस्थामां आवा लेहनुं शुं कारणु छे ? मेहावी—मेधाविन् हे श्रेष्ठ बुद्धिमान् दुविहे धम्मो ते विप्पच्चयो कं न—द्विविधे धर्मे ते विप्रत्ययो कथं न ? शुं आपने

एवं केशिना प्रोक्ते गौतमः प्राह—

मूलम्--तओ केसिं बुवंतं तु, गोयमो इणमब्बवी ।

पण्णां समिक्खए धम्मं, तत्तं तत्तविणिच्छयं ॥२५॥

छाया--ततः केशिनं ब्रुवन्तं तु, गौतम इदमब्रवीत् ।

प्रज्ञा समीक्षते धर्म,--तत्त्वं तत्त्व विनिश्चयम् ॥२५॥

टीका--'तओ' इत्यादि ।

ततः=तदनन्तरं गौतमस्वामी पूर्वरीत्या ब्रुवन्तं=पृच्छन्तं केशिनं=केशिस्वामिनम्, इदं=वक्ष्यमाणमुत्तरम् अब्रवीत्=उक्तवान् । गौतमो यदुत्तरं दत्तवान्स्तदुच्यते 'पण्णा' इत्यादिना--हे भदन्त ! तत्त्वविनिश्चयं--तत्त्वानां=जीवादीनां विनिश्चयो=निर्णयो यस्मात्तत्त्वाभूतं, धर्मतत्त्वं प्रज्ञा=बुद्धिः समीक्षते=पश्यति । अयं भावः--न वाक्यश्रवणादेवार्थनिर्णयो भवति, किन्तु प्रज्ञावशादेव भवतीति । २५॥

मरूप दो प्रकार के धर्म में संशय नहीं होता है ? । जब दोनों की सर्वज्ञता में कोई भेद नहीं है तो फिर इस प्रकार से मुनिजन के चारित्र्य रूप धर्म में भेद का क्या कारण है ? ॥२४॥

इस प्रकार केशिश्रमण के कहने पर गौतमस्वामी कहते हैं—
'तओ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तओ-ततः) इसके बाद (गोयमो-गौतमः) गौतम स्वामी ने (बुवंतं केसिं-ब्रुवन्तं केशिनं) पूछते हुए केशिश्रमण कुमार से (इणम-ब्बवी-इदमब्रवीत्) इस प्रकार कहा-हे भदन्त ! (तत्तविणिच्छयं-तत्त्व विनिश्चयम्) तत्त्वों के विनिश्चायक (तत्तं-तत्त्वं) धर्मतत्त्व को (पण्णां समिक्खए-प्रज्ञा समीक्षते) बुद्धि देखती है--अर्थात् वाक्यश्रवण से अर्थ निर्णय नहीं होता है किन्तु प्रज्ञावशा से ही होता है ॥२५॥

आ यातुथोम तथा पंचयामइय जे प्रअरना धर्मां संशय नथी आवतो ? न्यारे भन्नेनी सर्वज्ञतामां कोष्ठ लेद नथी तो पछी आ प्रकारथी मुनिजनना आरित्र इय धर्मां लेदतुं कथुं कारण छे ? ॥२४॥

आ प्रअरना केशीश्रमणुना कडेवाथी गौतमस्वामी कडे छे--"तओ" इत्यादि !

अन्वयार्थ--तओ-ततः आना पछी गोयमो-गौतमः गौतमस्वामीअे बुवंतं केसिं-ब्रुवन्तं केशिनम् पूछतां केशीकुमार श्रमणने इणमब्बवी-इदमब्रवीत् आ प्रमाणे कथुं के, हे भदन्त ! तत्त्वविनिश्चयं--तत्त्वविनिश्चयम् तत्त्वानां विनिश्चायक तत्तं-तत्त्वं धर्मतत्त्वने पण्णां समिक्खए-प्रज्ञा समीक्षते बुद्धि नुअे छे. अर्थात् वाक्य श्रवणुथी अर्थ निर्णय थतो नथी परंतु प्रज्ञावशथीव थाय छे. ॥२५॥

मुनिधर्मस्य द्वैविध्ये कारणमाह--

मूलम्--पुरिमां उज्जुं जडा उं, वक्रजडा यं पच्छिमा ।

मज्झिमां उज्जुपन्ना उं, तेणं धम्मे” दुर्हा कएँ ॥२२॥

छाया--पौरस्त्या ऋजुजडास्तु, वक्रजडाश्च पश्चिमाः ।

मध्यमा ऋजुप्रज्ञास्तु, तेन धर्मो द्विधा कृतः ॥२६॥

टीका--‘पुरिमा’ इत्यादि ।

हे भदन्त ! पौरस्त्याः=प्रथमजिनेश्वरशिष्यास्तु ऋजुजडा आसन् । ऋजवश्च ते जडाश्चेति ऋजुजडाः । आचार्यो यथा शिक्षां दधात्, तथैव ग्रहीतुमनसः शिष्याः सरलभावसम्पन्नतया ऋजवः । दुर्ज्ञाप्यतया जडा इति भावः । च=पुनः पश्चिमाः=अन्तिमतीर्थकरशिष्याः वक्रजडाः सन्ति । वक्राश्च ते जडाश्च । वक्रुद्धार्थग्राहत्वात् वक्राः, स्वकीयानेककुतर्कवशेन विषक्षिताथज्ञातुमसमर्थत्वाज्जडा इति भावः । मध्यमाः=मध्यवर्तिनां द्वाविंशतेस्तीर्थकराणां शिष्यास्तु ऋजुप्रज्ञा आसन् । ऋजवश्च ते प्रज्ञाश्चेति । ऋजवः सरलभावसम्पन्नत्वात् । प्रज्ञाः सुखेन शिक्षा ग्राहकत्वात् इति भावः । तेन हेतुना एककार्यप्रतिपन्नत्वेऽपि धर्मो द्विधा कृतः=चातुर्याम-पञ्चयामभेदेन द्विविध उपदिष्ट इत्यर्थः ॥२६॥

मुनिधर्म के दो प्रकार से कहने में कारण कहते हैं--‘पुरिमा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे भदन्त (पुरिमा-पौरस्त्या) प्रथम जिनेश्वर के शिष्य (उज्जुजडा उ-ऋजुजडास्तु) ऋजु और जड थे । आचार्य उनको जैसी शिक्षा देते थे वैसी ही वे सरल स्वभाववाले होने से मान लेते थे । परन्तु समजाना उनको बड़ा मुश्किल था । (पच्छिमा वक्रजडा य-पश्चिमाः वक्रजडाश्च) अन्तिम-तीर्थकर के शिष्य वक्रजड हैं । (मज्झिमा-मध्यमा) तथा बीच के बाईस तीर्थकरों के शिष्य (उज्जुपन्ना उ-ऋजुप्रज्ञास्तु) ऋजु प्रज्ञ है । सरलस्वभाव संपन्न होने से ऋजु है तथा सुख से शिक्षा ग्राहक

मुनि धर्मने जे प्रकारथी कडेवातुं कारण कडे छे --“पुरिमा” इत्यादि !

अन्वयार्थ--हे भदन्त ! पुरिमा-पौरस्त्या प्रथम जनेश्वरना शिष्य उज्जु-जडाउ-ऋजुजडास्तु ऋजु अने जड हता, आचार्य जेभने जेपुं शिक्षण आपता हता तेपुं तेजो सरलस्वभाववाणा होवथी मानी लेता हता. परंतु तेभने समजवपुं धणुं ज मुश्किल हतुं. पच्छिमा वक्रजडा य-पश्चिमाः वक्रजडाश्च अन्तिम तीर्थकरना शिष्य वक्रजड छे तथा मज्झिमा-मध्यमाः वरुथेना आवीस तीर्थकरना शिष्य उज्जुपन्ना उ-ऋजुप्रज्ञास्तु ऋजुप्रज्ञ छे. स्वभाव संपन्न होवथी ऋजु छे तथा

उक्तमेवार्थं स्पष्टयति—

मूलम्—पुरिमाणं दुर्विशोऽज्ञो उँ, चरिमाणं दुरणुपालओ ।

कप्पो मज्झिमंगाणं तु, सुविंसोऽज्ञो सुपँलओ ॥२७॥

छाया—पौरस्त्यानां दुर्विशोऽध्यस्तु, चरमाणां दुरनुपालकः ।

कल्पो मध्यमकानां तु, सुविशोऽध्यः सुपालकः ॥२७॥

टीका—‘पुरिमाणं’ इत्यादि ।

पौरस्त्यानां=प्रथमतीर्थङ्करशिष्याणां कल्पः=साध्वाचारः दुर्विशोऽध्यः=दुःखेन निर्मलतां नेतुं शक्यः । ते हि ऋजुजडत्वेन गुरुणाऽनुशिष्यमाणा अपि तद्वाक्यं सम्यग् ज्ञातुं न समर्थो भवन्तीतिभावः । चरमाणाम्=अन्तिमतीर्थङ्करशिष्याणां कल्पः=साध्वाचारः दुरनुपालकः—दुःखेनानुपाल्यते, दुरनुपालः स एव दुरनुपालकः—दुःखेनानुपालनीयः । भगवतो वर्द्धमानस्य साधवो गुरुवाक्यं कथंचिज्जानन्तोऽपि होने के कारण प्रज्ञ हैं (तेण धम्मो दुहा कए—तेन धर्मो द्विधा कृतः) इस कारण एक कार्य मानने पर भी धर्म को द्विविधरूप से कहा है ॥२६॥

उक्त अर्थ को स्पष्ट करते हैं—‘पुरिमाणं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पुरिमाणं—पौरस्त्यानाम्) प्रथम तीर्थकर के शिष्यों का (कप्पो—कल्पः) साध्वाचार (दुर्विशोऽज्ञो—दुर्विशोऽध्यः) दुर्विशोऽध्य था बड़ी कठिनता से निर्मल किया जाता था । क्यों कि वे ऋजुजड थे—इसलिये गुरु महाराज द्वारा सिखलाये जाने पर भी उन के वाक्य को सम्यक् रीति से समझ सकने में असमर्थ थे । तथा (चरिमाणं—चरमाणाम्) अन्तिम-तीर्थकर श्री महावीर के शिष्यों का साध्वाचार (दुरणुपालओ—दुरनुपालकः) दुरनुपाल्य है । क्यों कि इनके शिष्य गुरु के वाक्य को कथंचित् जानते हुए

सुभती शिक्षा अदृष्ट करनारा होवाना कारणे प्राज्ञ छे. तेण धम्मो-दुहा कडे-तेन धर्मो द्विधा कृतः आञ् कारणे अके कार्य मानवा छतां पण् धर्म द्विविधरूपी कहेल छे. ॥२६॥

अेञ् अर्थने स्पष्ट करे छे—“पुरिमाणं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—पुरिमाणं—पौरस्त्यानां प्रथम तीर्थकरना शिष्येणे। कप्पो—कल्पः साध्वाचार दुर्विशोऽज्ञो—दुर्विशोऽध्यः दुर्विशोऽध्य इतो भूण् ञ कठिनताथी निर्मल भनाववाभां आवतो इतो. केम के, तेओ ऋजु ञड इता. आ कारणे गुइ महाराञ् तरइथी सीध्वाउवा छतां पण् अेभना वाक्यने सम्यकरीतिथी समल शकवाभां तेओ असमर्थ इता. तथा चरिमाणं—चरमाणम् अन्तिम तीर्थकर श्री महावीरना शिष्येणे। साध्वाचार दुरणुपालओ—दुरनुपालकः दुरनुपाल्य छे. केमके अेभना शिष्य गुइना वाक्यने अे के, अदृष्टता होवा छतां पण् वकण्ड होवाना कारणे साध्वाचारने

वक्रजडत्वेन न यथावदनुष्ठातुं शक्नुवन्तीतिभावः । मध्यमकानां=मध्यवर्तिं द्वाविंशतितीर्थकरशिष्याणां कल्पः=साध्वाचारः, सुविशोध्यः=सुखेन निर्मलीकरणीयः, सुपालकः=सुखेन पालनीयश्च भवति ! एते हि ऋजुप्रज्ञत्वेन साधुक्रियाकलापं सुखेनैव यथावज्जानन्ति पालयन्ति च । अत एते मध्यमतीर्थकराणां शिष्या उपदिष्टे चातुर्यामधर्मे मैथुनविरमणमपि यथावज्ज्ञातुं पालयितुं च शक्नुवन्ति । अतो भगवता पार्श्वेन चातुर्यामो धर्मः प्रोक्तः । प्रथमान्तिमजिनशिष्यास्तु न तथा । अतः प्रथमान्तिमतीर्थकराभ्यां श्री ऋषभ-श्रीवीरस्वामिभ्यां पञ्चमहाव्रतरूपो धर्मः उक्तः । तदेवं विचित्रप्रज्ञविनेयानुग्रहाय धर्मस्य द्वैविध्यं, न तु तान्त्रिकं द्वैविध्यम् ॥२७॥

भी वक्रजड होने के कारण से साध्वाचार को यथावत् अनुष्ठित करने के लिये शक्तिशाली नहीं होते हैं । तथा (मज्झिममाणं तु कप्पो-मध्यमकानां तु कल्पः) मध्यवर्ती बार्डिस तीर्थकरों के शिष्यों का साध्वाचार (सुविसोज्जो सुपालओ-सुविशोध्यः सुपालकः) सुविशोध्य एवं सुपाल्य कहा है । कारण कि इन के शिष्यजन ऋजुप्रज्ञ होने के कारण साधु संबंधी क्रियाकलाप को अच्छी तरह तो जानते हैं और उसे अच्छी तरह से पालते हैं । इसलिये मध्यम तीर्थकरों के शिष्यजन उपदिष्ट चातुर्यामरूप धर्म में मैथुन विरमण व्रत को भी अच्छी तरह जान लेते हैं और अच्छी-तरह उसको पालते भी हैं । इसीलिये भगवान् पार्श्वनाथ ने चातुर्याम धर्म कहा है । तथा प्रथम एवं अन्तिम तीर्थकरों के शिष्य ऐसे तो होते नहीं हैं अतः उनके लिये पंचमहाव्रतरूप धर्म कहा । इस तरह विचित्रप्रज्ञ विनेयजनों के अनुग्रह के लिये धर्म की भिन्नता जाननी चाहिये । वास्तव में धर्म की भिन्नता नहीं है ॥२७॥

यथावत् पाणिनामा शक्तिशाली भन्ता नथी. तथा मज्झिमाणं तु कप्पो-मध्यमकानां तु कल्पः वर्येना आवीस तीर्थ करेना शिष्येना साध्वाचार सुविसोज्जो सुपालओ-सुविशोध्यः सुपालकः सुविशोध्य अने सुपाल्य अताववामां आवेल छे. कारणु के अमेना शिष्यजन ऋजुप्रज्ञ होवाना कारणु साधु संबंधी क्रियाकलापने सारी रीते जाणु छे अने अनेनुं सारी रीते पालन पणु करे छे. आ माटे वर्येना तीर्थ करेना शिष्यजन उपदेशवामां आवेल यातुर्यामरूप धर्ममां मैथुन विरमण व्रतने पणु सारी रीते जाणी ले छे अने सारी रीते तेने पाणे पणु छे आथी भगवान पार्श्वनाथे यातुर्याम धर्म कहेल छे. तथा प्रथम अने छेला तीर्थ करेना शिष्य अेवा होता नथी. आथी अमेना माटे पंचमहाव्रतरूप धर्म कह्यो. आ प्रमाणु विचित्र प्रज्ञ विनेय जनोना अनुग्रहने माटे धर्मनी भिन्नता जाणुवी जेध अे. वास्तवमां धर्ममां भिन्नता छे न नही. ॥२७॥

इत्थं गौतमेनोक्ते केशी प्राह—

मूलम्—साहुं गोयम ! पण्णा ते, छिन्नो मे संसयो इमो ।

अन्नो वि संसओ मज्झं, तं मे कहंसु गोयमा ! ॥२८॥

छाया—साधुगातम ! प्रज्ञा ते, छिन्नो मे संशयोऽयम् ।

अन्योऽपि संशयो मम, तं मे कथय गौतम ! ॥२८॥

टीका—‘साहु’ इत्यादि ।

हे गौतम ! ते=तव प्रज्ञा=बुद्धिः साधुः=शोभनाऽस्ति । मे=मम अयं संशयस्त्वया छिन्नः । अन्योऽपि मम संशयोऽस्ति । हे गौतम । तं मे कथय=तस्योत्तरं मह्यं देहि । केशिन इयमुक्तिः शिष्यापेक्षया विज्ञेया । अस्मिन् समये ज्ञानत्रयान्वितस्य तस्येदृशसंशयासम्भवात् ॥२८॥

मूलम्—अचेल्लगो यं जो धम्मो, जो इमो संतरुत्तरो ।

देसिआ वद्धर्माणेणं, पासेणं यं महार्जसा ॥२९॥

इस प्रकार जब गौतमस्वामी ने कहा तब केशीकुमार श्रमण ने उनसे कहा—‘साहु’ इत्यादि ।

अन्वयाथ—(गोयम-गौतम) हे गौतम ! (ते पण्णा-ते प्रज्ञाः) आपकी बुद्धि बहुत ही (साहु-साधु) अच्छी है । (मे इमो संशयो छिन्नो-मे अयम् संशयो छिन्नो) आपने मेरे संशय को दूर कर दिया है । (मज्झं अन्नो वि संसओ-मम अन्योऽपि संशयो) मुझे और भी संशय है । (तं मे कहंसु गोयमा-तं मे कथय गौतम) अतः आप उसको भी दूर करें । इस प्रकार का यह केशी श्रमण का कथन शिष्यों की अपेक्षा जानना चाहिये । कारण कि केशी श्रमण स्वयं ज्ञानत्रय से युक्त थे अतः उनको ऐसे संशयों का होना असंभव है ॥२८॥

आ प्रभाषे न्थारे गौतमस्वाभीच्चे कहुं त्थारे केशीकुमार श्रमण्णे तेभने कहुं—‘साहु’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—गोयम-गौतम हे गौतम ! ते पण्णा-ते प्रज्ञाः आपनी बुद्धि धर्णी साहु-साधु सारी छे मे इमो संसयो छिन्नो-मे अयम् संशयो छिन्नो आपे भारा आ संशयने दूर करी दीधे छे मज्झं अन्नोवि संसओ-मम अन्योऽपि संशयो भीन्ने पणु संशय छे. आथी तं कहंसु गोयमा-तम् कथय गौतम आप च्चेने दूर करे आ प्रकारनुं केशी श्रमण्णुं कथन शिष्यानी अपेक्षाच्चे न्णवुं न्नेत्थे. कार केशी श्रमण्णु पोते ज्ञानमयथी युक्त हता. आथी तेभने च्चेवे संशय थये असंभव छे. ॥२८॥

एगकज्जप्पवन्नाणं, विसेसे किं नु कारणं ! ।

लिंगे दुविहे मेहावी !, कंहं विप्पच्चओ नं ते ? ॥३०॥

छाया—अचेलकश्च यो धर्मो. योऽयं सान्तरोत्तरः ।

देशितो वर्द्धमानेन, पार्श्वेन च महायशसा ॥२९॥

एकार्यप्रपन्नयोः, विशेषे किं नु कारणम् ? ।

लिङ्गे द्विविधे मेधाविन !, कथं विप्रत्ययो न ते ॥३०॥

टीका—‘अचेलगो य’ इत्यादि ।

महायशसा=लोकत्रयव्याप्तकीर्तिना । द्विविधलिङ्गे=अचेलकतया विविधवस्त्रधारितया च द्विभेदे साधुवेषे । ते=भवतः विप्रत्ययः—संशयः कथं न ? । इदं गाथाद्वयं व्याख्यातप्रायम् ॥२९॥३०॥

‘अचेलगो’ इत्यादि, ‘एगकज्जप्पवन्नाणं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जो अचेलगो धम्मो—यः अचेलकः धर्मः) महायशस्वी प्रभुवर्द्धमान स्वामी ने जो वह अचेलक-परिमित, जीर्णप्राय तथा अल्प-मूल्य वाले श्वेतवस्त्रों का परिधान करना रूप मुनिधर्म कहा है, तथा (जो इमो संतरुत्तरो—यः अयं सान्तरोत्तरः) महायशस्वी पार्श्वनाथ स्वामी ने जो प्रमाण से एवं वर्ण से विशिष्ट तथा उत्तर-बहुमूल्य वस्त्रों का परिधान करनारूप मुनिधर्म कहा है । सो (एगकज्जप्पवन्नाणं विसेसे किं नु कारणं—एकार्यप्रपन्नयोः विशेषे किं नु कारणम्ः) मुक्तिरूप एक कार्यमें प्रवृत्त इन दोनों तीर्थकरों को धर्माचरण की व्यवस्था में ऐसे भेद का क्या कारण है ? जब कारण में भेद होता है तब कार्य में भी भेद हो जाता है परंतु यहां तो ऐसा है नहीं कारणकी मुक्तिरूप कार्य में किसी

“अचेलगो” इत्यादि । “एगकज्जप्पवन्नाणं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो अचेलगो धम्मो—यः अचेलकः धर्मः महायशस्वी प्रभु वर्द्धमान स्वामीने ने जो अचेलक-परिमित, जीर्णप्राय तथा अल्प मूल्यवाला श्वेतवस्त्रने परिधान करवाइय मुनिधर्म अतावेले छे तथा जो इमो संतरुत्तरो—यः अयं सान्तरोत्तरः महायशस्वी पार्श्वनाथ स्वामीने ने प्रमाणुथी अने वर्णुथी विशिष्ट तथा उत्तर-बहुमूल्य वस्त्रने परिधान करवाइय मुनिधर्म अतावेले छे. ते पछी एगकज्जप्पवन्नाणं विसेसे किं नु कारणं—एकार्यप्रपन्नयोः विशेषे किं नु कारणम् मुक्तिरूप अके कार्यमां प्रवृत्त आ अन्ने तीर्थकरेना धर्माचरणुनी व्यवस्थामां आवा लेदतुं कारणु शुं छे ? अथारे कारणुमां लेद होय छे त्यारे कार्यमां पणु लेद अनी नय छे. परंतु आमां तो अणुं कांछ छे नही. कारणु के, मुक्तिरूप कार्यमां कांछ पणु तीर्थकरने

एवं केशिना पृष्ठे गौतमो यदुक्तवाँस्तदुच्यते--

मूलम्--केसिमेवं ब्रुवाणं तु, गोयमो इणमब्बवी !

विज्जाणेण समागम्म, धम्मंसाहणमिच्छियं ॥३१॥

छाया--केशिनमेवं ब्रुवाणं तु, गौतम इदमब्रवीत् ।

विज्ञानेन समागम्य, धर्मसाधनमिष्टम् ॥३१॥

टीका--'केसिमेव' इत्यादि ।

एवं=पूर्वोक्तरीत्या ब्रुवाणं=पृच्छन्तं केशिनं तु गौतम इदं=वक्ष्यमानमुत्तरम्
अब्रवीत्=उक्तवान् । यदुक्तवाँस्तदुच्यते--'विज्जाणेण' इत्यादिना-हे भदन्त !
विज्ञानेन=केवलज्ञानेन समागम्य=यस्य यदुचितं तथैव ज्ञात्वा धर्मसाधनम्=
धर्मोपकरणं वर्षाकल्पादिकं पार्श्वनाथवर्द्धमानस्वामिभ्याम् इष्टम्=अनुमतम्-अनु-

भी तीर्थकर को भेद इष्ट नहीं है फिर कारण में भेद क्यों? (मेधावा-
मेधावी) हे मेधाविन् (दुविहे लिङ्गे-द्विविधे लिङ्गे) अचेलक रूप तथा विवि-
धवर्ण बहुमूल्य वस्त्ररूप, इन दो लिङ्गों में (ते विप्पच्चओ कं न-ते विप्र-
त्ययः कथं न) आपको संदेह क्यों नहीं होता है ॥२९॥३०॥

केशी श्रमण के पूछने पर गौतम स्वामी ने क्या कहा? सो कहते
हैं--'केसिमेवं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(एवं-एवम्) इस पूर्वोक्त रूप से (ब्रुवाणं-ब्रुवाणम्)
(केसिं-केशिनम्) केशी श्रमणकुमार से (गोयमो इणमब्बवी-गौतम इदम्
अब्रवीत्:) गौतम स्वामी ने इस प्रकार कहा-हे भदन्त ! (विज्जाणेण समा-
गम्म-विज्ञानेन समागम्य) विज्ञान-केवलज्ञान से जिस को जो उचित था
उस को उसी रूप से जानकर (धम्मसाहणम्-धर्मसाधनम्) वह धर्मसाधन

लेह लाग्यो नहीं तो कारणों में लेह था माटे? मेधावी-मेधावी मेधाविन् ! दुविहे
लिङ्गे-द्विविधे लिङ्गे अचेलकश्च तथा-विविध वषुं बहुमूल्य वस्त्ररूप आ ये विज्जाणां
ते विप्पच्चयो कं न-ते विप्रत्ययः कथं न आपने संदेह था माटे नहीं थतो? ॥२९॥३०॥

केशी श्रमणना पूछवाथी गौतम स्वामीये शुं कथुं? तेने कडेअ.--"केसीमेव"
इत्यादि ।

अन्वयार्थ--एवं-एवम् आ पूर्वोक्तश्चथी ब्रुवाणं-ब्रुवाणम् पूछवावाणा केसिं-
केशिनम् केशीकुमार श्रमणने गोयमो इणमब्बवी-गौतमः इदमब्रवीत् गौतमस्वामीये
आ प्रकारे कथुं कडेअ-हे भदन्त विज्जाणेण समागम्म-विज्ञानेन समागम्य विज्ञान-
केवलज्ञानथी नेने ने उचित इतुं येने येअ इथी अण्णिने धम्मसाहणम्-धर्म-
११५

ज्ञातम् । अयं भावः—पूर्वान्तिमतीर्थकरशिष्या ऋजुजडा वक्रजडाश्च भवन्ति । तेभ्यो रक्तवस्त्रादीनामनुज्ञा यदि दीयते, तदा ते ऋजुजडत्वेन वक्रजडत्वेन च वस्त्ररङ्गनादावपि प्रवृत्तिं कुर्युः । प्रथमान्तिमतीर्थकराभ्यां तेभ्यो रक्तवस्त्रादीनामनुज्ञा न दत्ता । मध्यवर्त्तितीर्थकराणां शिष्यास्तु न तथा, किं तु ऋजुप्रज्ञा भवन्ति । अतस्तेषां रक्तादिवस्त्रमप्यनुज्ञातम् ॥३१॥

किंच—

मूलम्—पञ्चत्थयं चै लोकास्स, नाणाविहविकल्पणं ।

जत्तत्थं गहणत्थं चै, लोके लिंगपंओयणं ॥३२॥

छाया—प्रत्ययार्थं च लोकस्य, नानाविधविकल्पनम् ।

यात्रार्थं ग्रहणार्थं च, लोके लिङ्गप्रयोजनम् ॥३२॥

टीका—‘पञ्चत्थयं’ इत्यादि ।

हे भदन्त ! लोकस्य प्रत्ययार्थम्=एते जैनसाधवः सन्तीतिजनानां ज्ञानार्थं

(इच्छियं—इष्टम्, पार्श्वनाथ एवं वर्द्धमान प्रभुने कहा है । इसका तात्पर्य—इस प्रकार है पूर्व एवं अन्तिम तीर्थकर के शिष्य ऋजुजड एवं वक्रजड होते हैं । यदि उनके लिये रक्त वस्त्र आदि के धारण करने की आज्ञा दे दी जाती तो वे ऋजुजड एवं वक्रजड होने की वजह से वस्त्रों को रंगने लग जाते । इसलिये प्रथम तथा अन्तिम तीर्थकरों ने रक्तवस्त्र आदि धारण करने की आज्ञा प्रदान नहीं की है । मध्यवर्त्ति तीर्थकरों के शिष्य ऐसे नहीं हैं किन्तु ऋजु प्रज्ञा हैं । इसलिये उन्होंने ने उनको पांचवर्ण के वस्त्र आदि धारण काने की आज्ञा दी है ॥३१॥

और—‘पञ्चत्थयं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! (लोगस्स पञ्चत्थयं—लोकस्य प्रत्ययार्थम्)

साधनम् अथ धर्म साधन इच्छियं—इष्टम् पार्श्वनाथ अने वर्द्धमान प्रभुअथे अतावेल छे. अमुं तात्पर्यं आ प्रकार्थी छे.—प्रथम अने छेवला तीर्थकरना शिष्य ऋजुजड (स ल छतां अणुसमणु) अने वक्रजडवाकै अने (अणुसमणु) डे य छे. जे अने भटे लाल वस्त्रना धारणु करवानी आज्ञा आपी देवाभां आपत तो ऋजुजड वक्रजड होवाना कारणु वस्त्रोने रंगवा आदिभां पणु प्रवृत्ति करवा लागी अत आण कारणु प्रथम तथा छेवला तीर्थकराअे लाल वस्त्र आदिना धारणु करवानी आज्ञा आपेल नथी. वर्येना तीर्थकराअेना शिष्य अेवानथी. किंतु ऋजु प्रज्ञा छे आ कारणु अेभणु तेभने पांचवर्णा वस्त्र आदि धारणु करवानी आज्ञा आपेल छे. ॥३१॥

वणी पणु—‘पञ्चत्थयं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! लोगस्स पञ्चत्थयं—लोकस्य प्रत्ययार्थम् “आ जैन

नानाविधविकल्पनम्=नानाप्रकारोपकरणविधानं तार्थकरैः कृतम्। अयं भावः—‘एते जैनसाधवः सन्तीति प्रतीतिं लोका इदिति समायान्तु’ इति हेतोः सदोरक-
मुवस्त्रिकारजोहरणादिकं नानाविधमुपकरणं साधूनां कृते निर्दिष्टम्। एतान्यु-
पकरणानि यतिष्वेव प्रतिनियतानि, नान्येषु। यदि साधूनां लिङ्गमनियतं भवेत्,
तदा धूर्ता अपि आत्मानं साधवो वदेयुः। ततश्च साधुष्वपि लोकानां विश्वासी
न स्यात्। अत एव भगवता सदोरकमुखवस्त्रिका रजोहरणादिकम् उपकरणं साधूनां
कृते निर्दिष्टमिति। तथा-यात्रार्थम्-यात्रा=संयमनिर्वाहस्तदर्थं-उपकरणं विना वर्षादौ
संयमवाधैव स्यात्, ग्रहणार्थम्-ग्रहणं=स्वस्य ज्ञानं तदर्थं कथंचिच्चित्तविप्लवोत्पत्तावपि
मुनिरहमस्मीति ज्ञानार्थं लोके लिङ्गस्य साधुष्वेवस्य प्रयोजनमस्ति ॥३२॥

‘ये जैनसाधु है’ इस प्रकार से लौकिकजनों को समजाने के लिये (नाणा-
विह विकल्पणं-नानाविधविकल्पनम्) नाना प्रकार के उपकरणों का विधान
तीर्थकरों ने किया है। ‘ये जैनसाधु है’ इस बात को लोक जल्दी समझ
जावें इसलिये सदोरकमुखवस्त्रिका, रजोहरण आदि नाना प्रकार के उप-
करण साधुओं के लिये निर्दिष्ट किये गये हैं। ये सब उपकरण यतिजनों
में ही प्रतिनियत हैं अन्य में नहीं। यदि साधुजनों का चिह्न अनियत
होता तो धूर्तजन भी अपने को साधु कहने लग जाते तो इस तरह
लोगों का विश्वास यतिजनों में नहीं होता, इसीलिये भगवान् ने यह
पूर्वोक्त यतिचिह्न नियमित किया है। तथा (जत्तत्थं गहणत्थं च लोगे लिंग
पओयणं-यात्रार्थं ग्रहणार्थं च लोके लिङ्गप्रयोजनम्) यात्रा के लिये-संयम
निर्वाह के लिये-एवं कथंचित् चित्तमें विप्लव उत्पन्न होने पर भी ‘मैं मुनि
हूँ’ इस प्रकार अपने ज्ञान के लिये इस लोकमें साधुचिह्न का प्रयोजन है ॥३२॥

साधु छे” आ प्रकारथी दौकिक जनोने समजवाने भाटे नाणाविहविकल्पणं-
नानाविधविकल्पनम् अनेक प्रकारनां उपकरणोनुं विधान तीर्थकरोअे करेख छे “आ
जैनसाधु छे” आ वातने लोको जलदीथी समझ जाय आ भाटे सदोरकमुखवस्त्रिका,
रजोहरण, आदि नाना प्रकारना उपकरण साधुओने भाटे निर्दिष्ट करवाभां आवेख
छे. आ स्रघणा उपकरण यतिजनोभां पण प्रतिनियत छे. अन्यभां नही जे साधु-
जनोनुं थिन्ह अनियत होत तो धूर्त भाणसे पण पोतानी जनने साधु कहेवा
दागी जात. आथी लोकोने विश्वास यतिजनेभां न रहेत आ करणे भगवाने आ
पूर्वोक्त यतिथिन्ह नियमित करेख छे. तथा जत्तत्थं गहणत्थं च लोगे लिंगपओयणं-
यात्रार्थं ग्रहणार्थं लोके लिङ्गप्रयोजनम् यात्राना भाटे संयमनिर्वाहना भाटे अने
कदाचित् चित्तमां विप्लव उत्पन्न थवा छता पण ‘हुं मुनि छु’ आ प्रकारे पोताना
ज्ञानना भाटे आ लोकमां साधुथिन्हनुं प्रयोजन छे. ॥३२॥

किं च--

मूलम्--अहं भवे^० पङ्कणा उ^३, मोक्षसद्भूयसाहणे ।

ज्ञानं च दंसणं चैव, चरित्तं चैव निच्छये ॥३३॥

छाया--अथ भवति प्रतिज्ञा तु, मोक्षसद्भूतसाधनम् ।

ज्ञानं च दर्शनं चैव, चारित्रं चैव निश्चये ॥३३॥

टीका--'अहं' इत्यादि ।

'अथ' शब्दो विशेषार्थघोतकः । तं विशेषार्थमेवाह--हे भदन्त ! निश्चये=निश्चयनये ज्ञानं च, दर्शनं चैव, चारित्रं चैव=ज्ञानदर्शनचारित्राणि मोक्षसद्भूतसाधनम्-मोक्षस्य सद्भूतं=चारतविकं साधनं=कारणम्, अस्ति. इति प्रतिज्ञा-प्रतिज्ञान प्रतिज्ञा-अभ्युपगमः सिद्धान्त इति यावद् भवति तु=भवत्येव-अस्त्येव पार्श्ववर्द्धमानतीर्थङ्करयोः । अयं भावः--निश्चयनये तु ज्ञानदर्शनचारित्राण्येव मोक्षसाधनम् । तत्र नास्ति लिङ्गं प्रत्यादरः । श्रयते हि--भरतादीनां लिङ्गं विनाऽपि केवलोच्चरिति । अतोऽत्रनये लिङ्गमकिञ्चित्करमेवेति भगवतोः पार्श्ववर्द्धमान-

फिर भी--'अहं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे भदन्त ! (निच्छये-निश्चये) निश्चयनय की अपेक्षा से (ज्ञानं च दंसणं चैव चरित्तं चैव-ज्ञानं च दर्शनं चैव चारित्रं चैव) ज्ञान, दर्शन एवं चारित्र यही (मोक्षसद्भूयसाहणे-मोक्षसद्भूतसाधनम्) मोक्ष का वास्तविक साधन है । इस प्रकार का (पङ्कणा भवे-प्रतिज्ञा भवति) सिद्धान्त दोनों तीर्थंकरों का है । तात्पर्य इस का यह है कि निश्चयनय के अनुसार जब मोक्ष के वास्तविक साधन का विचार किया जाता है तो सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्र की एकता ही मोक्ष की एक वास्तविक अबाध हेतु है । इसमें लिङ्ग के प्रति आह नहीं है । क्यों कि शास्त्रों में ऐसी कई कथाएँ हैं--जैसे भरतचक्रवर्ती को मुनिलिङ्ग

छतां पद्य--"अहं" इत्यादि !

हे भदन्त ! निच्छये-निश्चये निश्चय नयनी अपेक्षाही ज्ञानं च दंसणं चैव चारित्रं चैव-ज्ञानं च दर्शनं चैव चारित्रं चैव ज्ञान दर्शन अने चारित्र अने ज मोक्षसद्भूयसाहणे-मोक्षसद्भूतसाधनम् मोक्षतुं वास्तविक साधन छे. आ प्रकारने पङ्कणा भवे-प्रतिज्ञा भवति सिद्धान्त अन्ने तीर्थंकराने छे. तात्पर्य आनुं अ छे छे, निश्चयनयनी अनुसार अनारे मोक्षना वास्तविक साधनने विचार करवाभां आवे छे तो सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान अने सम्यक् चारित्रनी अकताज मोक्षतुं अक

योरस्त्येवैकमत्यम् । व्यवहारनये तु लिङ्गस्यापि मोक्षसाधनतेष्यते एव । अतो व्यवहारनये मोक्षसाधनभूतस्य लिङ्गस्य भेदेऽपि निश्चयनये ज्ञानदर्शनचारित्ररूप मोक्षसदभूतसाधनस्याभेदेन न लिङ्गभेदो विदुषां विप्रत्ययहेतुरिति ॥३३॥

गौतमस्योत्तरं त्वा केशीमुनिः प्राह—

मूलम्—साहु गोयम ! पण्णा ते !, छिण्णो मे संसओ इमो ।

अन्नो वि संसओ भज्जं, तं मे कहंसु गोयमा ! ॥३४॥

छाया—साधुगौतम ! प्रज्ञा ते, छिन्नो मे संशयोऽयम् ।

अन्योऽपि संशयो मम, तं मे कथय गौतम ! ॥३४॥

टीका—‘साहु गोयम’ इत्यादि ।

हे गौतम ! ते=तव प्रज्ञा:=बुद्धिः साधुः=शोभना अस्ति । मे=मम संशयः=

के बिना भी केवलज्ञान की उत्पत्ति हुई कही गई है । इसलिये इस नयकी दृष्टि में लिङ्ग अकिंचित्कर है । इस विषय में न तो श्री भगवान् पार्श्वनाथ प्रभु को कोई विवाद है और न प्रभु महावीर स्वामी को ही । जब व्यवहारनय की दृष्टि से विचार किया जाता है, तो लिङ्ग में भी मोक्षसाधनता मानी गई है । इसीलिये व्यवहार की अपेक्षा मोक्ष का साधनभूत लिङ्ग भिन्न होने पर भी निश्चय की अपेक्षा से उसमें कोई भेद नहीं है । अतः इस अपेक्षा लिङ्ग भेद विप्रत्यय-सन्देह का कारणभूत विद्वानों की दृष्टि में नहीं हो सकता है ॥३३॥

गौतमस्वामी के उत्तर को सुनकर केशी श्रमण कहते हैं—‘साहु’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(गोयम-गौतम) हे गौतम ! (ते-ते) आपकी (पण्णा—

वास्तविक अबाध हेतु छे आभा दिग्गना तरइ आग्रह नथी. केभके शास्त्रोभां अेवी डेटलीअे कथाअे छे —नेम लरत-यडवतीने मुनिदिग्गना वगर पणु केवणज्ञाननी उत्पत्ति थयेल होवानुं भतावायेल छे. आथी आ नयनी दृष्टीभां दिग्ग अकिंचित्कर छे. आ विषयभां न तो भगवान् पार्श्वनाथनो केध विवाद छे अने न तो प्रभु महावीरनो पणु न्याये व्यवहार नयनी दृष्टीथी विचार करवामां आवे छे तो दिग्गभां पणु मोक्ष साधना मानवामां आवी छे. आ कारणे व्यवहारनी अपेक्षा मोक्षना साधनभूत दिग्ग बिन्न होवा छतां पणु निश्चयना अपेक्षाथी अेनाभां केध लेह नथी. आथी अे अपेक्षा दिग्गलेह विप्रत्यय-संदेहनुं कारणभूत विद्वानोनी दृष्टीभां थर्ध शकतुं नथी. ॥३३॥

गौतम स्वाभीना उत्तरने सांभणीने केशीश्रमणे कहुं तेने कहे छे—“साहु” इत्यादि !

अन्वयार्थ—गोयम-गौतम हे गौतम ! ते-ते आपनी पण्णा-प्रज्ञा बुद्धि

लिङ्गविषयः सन्देहः छिन्नः=अपगतः। अथाऽन्योऽपि मम संशयोऽस्ति। हे महाभाग गौतम ! तं मे कथय=तस्य संशयस्य उत्तरं मह्य देहि ॥३४॥

अथान्यदपि वस्तुतत्त्वं स्वयं जानन्नापि केशिमुनिः शिष्यसंशयापनोदनाय गौतमं यथा पृष्ट्वास्तथोच्यते—

मूलम्—अणेगाण सहस्साणं, मज्जे चिट्ठसि गोयमा !।

ते यं ते अभिगच्छन्ति, कंहं ते^१ निज्जिया तुमे^२ ॥३५॥

छाया—अनेकेषां सहस्राणां, मध्ये तिष्ठसि गौतम !।

ते च त्वामभिगच्छन्ति, कथं ते निर्जितास्त्वया । ३५॥

टीका—‘अणेगाण’ इत्यादि ।

हे गौतम ! त्वम् अनेकेषाम्=बहूनां सहस्राणाम्-बहुसहस्रसंख्यकानां प्रक्रमात्-शत्रूणां=मध्ये-तिष्ठसि । ते बहुसहस्रसंख्यकाः शत्रवश्च त्वाम् अभिगच्छन्ति=

प्रज्ञा) बुद्धि (साहु-साधु) बहुत अच्छी है जो (मे-मे) मेरा (इमो-संसओ छिण्णो-अयं संशयः छिन्नः) यह लिङ्गविषय संशय आपने दूर कर दिया है । (मज्झं अन्नो वि संसओ-मम अन्योऽपि संशयः) मुझे कुछ और भी संदेह है सो (गोयमा-गौतम) हे गौतम ! आप (तं कहसु-तं कथय) उसको भी कहिये ॥३४॥

फिर वस्तु तत्त्वको स्वयं जानते हुए भी केशी श्रमण शिष्यों के संशय को दूर करने के लिये गौतमस्वामी से पूछा सो कहते हैं—‘अणेगाण’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(गोयम-गौतम) हे गौतम ! आप (अणेगाणसहस्साणं मज्जे चिट्ठसि-अनेकेषां सहस्राणां मध्ये तिष्ठसि) अनेक हजारों शत्रुओं के बीच में ठहरे हुए हो (ते यं ते अभिगच्छन्ति-ते च त्वां अभिगच्छन्ति) वे सब शत्रु आप पर आक्रमण करते हैं । अतः मैं आप से यह पूछ रहा

साहु-साधु धर्षी न उत्तम छे. आपे मे-मे मारा आ इमो संसओ छिण्णो-अयं संशयः छिन्नः लिं ग विषयक संशय दूर करी दीया छे. मज्झं अन्नो वि संसओ मम अन्योऽपि संशयः मारा मनमां अेक ओन्ने पणु स'देह छे ते। गोयमा-गौतम हे गौतम ! आप तं कहसु-तं कथय अेनुं पणु निवारणु करे। ॥३४॥

पछी वस्तु तत्त्वने पोते लक्षता होवा छतां पणु केशी श्रमणु शिष्येना संशयने दूर करवा माटे गौतम स्वामीने पूछथुं तेने कहे छे.—“अणेगाण” इत्यादि !

अन्वयार्थ—गोयम-गौतम हे गौतम ! अणेगाणसहस्साणं-मज्जे चिट्ठसि-अनेकेषां सहस्राणां मध्ये तिष्ठसि अनेक हजारों शत्रुओंकी वचनमें रहेला छे। ते यं ते अभिगच्छन्ति-ते च त्वां अभिगच्छन्ति सधना शत्रु आपना उपर आक्रमण

तवाभिमुखं धावन्ति । त्वां पराभवितुमिच्छया । हे महाभाग ! ते शत्रवस्त्वया कथं निर्जिताः ? अयं भावः—हे गौतम ! तव केवलज्ञानानुत्पादात् कषायादयोऽनेकसहस्रसंख्यकाः शत्रवस्त्वां जेतुं त्वदभिमुखं धावन्ति । ते दुर्जयाः शत्रवस्त्वया पराजिताः । दृश्यते च तत्पराजयफलं तव प्रशमादिकम् । अतो हे गौतम ! त्वां पृच्छामि, एते शत्रवस्त्वया कथं निर्जिताः ? इति । तृतीयचरणे यद्द्वितीयं 'ते' इति पदं, तत्र द्वितीयार्थे षष्ठी बोध्या ॥३५॥

गौतमः प्राह—

मूलम्—एगे जिंए जिंया पंचं, पंचं जिंए जिंया दंस ।

दसंहा उं जिणिंत्ता ङं, सव्वंसत्तु जिंणामिहं ॥३६॥

छाया—एकस्मिन् जिते जिताः पञ्च, पञ्चसु जितेषु जिता दश ।

दशधा त जित्वा खलु, सर्वशत्रून् जयाम्यहम् ॥३६॥

टीका—'एगे जिंए' इत्यादि ।

एकस्मिन्=सकलभावशत्रुप्रधाने आत्मनि जिते सति पञ्चजिताः । इहात्मशब्देन

हूँ कि (तु मे-त्वया) आपने (ते-ते) उन सब को (कहं निजिया-कथं-निर्जिताः) कैसे जीतलिया ।

भावार्थ—केवलज्ञान उत्पन्न नहीं होने से अभीतक आन्तरिक शत्रु परास्त नहीं हो सके हैं, इसीलिये केशी श्रमण गौतम से यह पूछ रहा है कि इस अवस्था में आप के ऊपर हजारों शत्रु आक्रमण करने के लिये खड़े हैं फिर भी आप पराजय जन्य फल प्रशमादिक देखने में जो आ रहे हैं उससे पता पडता है कि उन शत्रुओं पर आपने विजय पाली है—अतः आपने वे शत्रु जिस प्रकार जीत लिये हैं यह मैं आपसे जानना चाहता हूँ ॥३६॥

उदे छे. आथी हुं आपने अे पूछी रहो छुं के, तुमे-त्वया आपे ते-ते अे सधणाने कहं निजिया-कथं निर्जिताः कथं रीते अती दीधा.

भावार्थ—केवलज्ञान उत्पन्न थयेत न होवाथी अणु सुधी आंतरिक शत्रुने परास्त करी शक्या नथी. आ कारणे केशी श्रमण गौतमने अे पूछी रहो छे के, आ अवस्थां आपना उपर अणु शत्रुओ आक्रमण करवा भाटे उवा छे. अतां पणु आपनो अे लोको पराजय करी शक्या नथी आथी अेवुं अणुपाभां आवे छे के अे शत्रुओ उपर आपे विजय भेणवी दीधा छे. आथी आपे अे शत्रुओने कथा प्रकाशनी अती दीधा छे अे हुं आपनी पासथी अणुवा भाशुं छुं. ॥३६॥

જીવો મનોગૃહ્યતે । એક આત્મા, ચત્વારઃ કષાયા इत्येते पञ्चशत्रवो मया जिता इत्यर्थः । जीवस्य कषायरूपाः शत्रवो द्विशताधिकपञ्चसहस्रसंख्यकाः ५२०० सन्ति । भेदोपभेदसहिताः क्रोधादयश्चत्वारः कषायाः आत्माचेतिपञ्चजिता इतिभावः । तथा-पञ्चसु शत्रुषु जितेषु दश=दशसंख्यकाः शत्रवो जिताः । पूर्वोक्ताः पञ्च, पञ्चेन्द्रियाणि चेति दश शत्रवो मया जिता इत्यर्थः । तु=पुनः, दशधा=दशप्रकारान् शत्रून् जित्वा, अहं सर्वशत्रून्=पूर्वोक्तान् दशविधान् नोकषायादींश्च, खलु=निश्चयेन जयामि ।

“अणेगाणसहस्साणं, मज्जे चिट्ठसि गोयमा !” इति केशिस्वामिकृत प्रश्नस्योत्तरप्रदानार्थं प्रवृत्तस्य गौतममहामुनेः ‘दसहा उ जिणित्ताणं, सव्वसत्तू

પ્રત્યુત્તર મેં ગૌતમસ્વામી ને હસ પ્રકાર કહા—‘એગે’ इत्यादि ।
અન્વયાર્થ— (એગે-एकस्मिन्) समस्तभाव शत्रुओं में प्रधानभूत आत्मा के (जिए-जिते) जीत लेने पर (पंच जिए-पञ्च जिताः) मैंने एक आत्मा और चार कषाय ये पांच शत्रु जीत लिये हैं । जीव के कषाय-रूप शत्रु पांचहजार दो सौ ५२०० हैं । भेद प्रभेद सहित क्रोधादिक चार कषायों को तथा एक आत्मा को इस प्रकार इन पांच को जीत लिया है (पंच जिए दस जिया-पञ्चसु जितेषु दश जिताः) तथा इन पांचों के जीत लेने पर दश शत्रु विजित हो जाते हैं—अर्थात् पांच ये पूर्वोक्त तथा पांच इन्द्रियां ये दस शत्रु जीत लिये जाते हैं । (दसहा उ जिणित्ता सव्वसत्तू अहं जिणामि-दशधा तु जित्वा सर्व शत्रुन्-अहं जितामि) इन दस शत्रुओं को जीत लेने पर ही मैं ने समस्त शत्रुओं को निश्चय से जीत लिया है ।

પ્રત્યુત્તરમાં ગૌતમસ્વામીએ આ પ્રકારે કહ્યું—“એગે” इत्यादि ।

અન્વયાર્થ—એગે-एकस्मिन् સઘળા ભાવ શત્રુઓમાં પ્રધાનભૂત આત્માને જિયે-જિતે-જીતી લેવાથી પંચજિએ-पञ्चजिताः મેં એક આત્મા અને ચાર કષાય આમ પાંચ શત્રુઓને જીતી લીધા છે. જીવના કષાયરૂપ શત્રુ પાંચહજારને બસો (५२०० છે. ભેદ પ્રભેદ સહિત ક્રોધાદિક ચાર કષાયોને તથા એક આત્માને આ પ્રમાણે પાંચને જીતી લીધલ છે. પંચજિએ દસજિયા-पञ्चसु जितेषु दश जिताः તથા આ પાંચને જીતી લેવાથી દશ શત્રુ જીતાઇ બન્ય છે. અર્થાત એ પૂર્વોક્ત પાંચ તથા પાંચ ઈન્દ્રીયો આમ દસ શત્રુઓ જીતી લેવાય છે. દસહા ઉ જિણિત્તા સવ્વસત્તૂ અહં જિણામિ-दशधा तु जित्वा सर्वशत्रून् अहं जितामि દશ શત્રુઓને જીતીને મેં એ સઘળા શત્રુઓને નિશ્ચયથી જીતી લીધા છે.

जिणामिहं' इति कथनं भेदोपभेदसहिताः कषायादयो जिता इति तदाशयं बोधनी।

अन्यथा दशसंख्यकशत्रुविजयेऽनेकसहस्रशत्रुविजयः कथं संपद्येत ?।

शत्रवोऽनेकानि सहस्राणि यथा सन्ति तथा प्रदर्श्यन्ते—

तत्र कषायाणां द्विशताधिकपञ्चसहस्राणि भेदाः सन्ति। क्रोध-मान-माया-लोभाश्चत्वारः कषायाः।

(१) एषां प्रत्येकमनन्तानुबन्ध्यादि भेदाच्चत्वारो भेदाः। तत्र चतुर्विधस्य क्रोधस्यैकसंख्यकसमुच्चयजीवेन चतुर्विंशत्या दण्डकैश्च मिलित्वा पञ्चविंशत्या

जब केशिश्रमण कुमार ने गौतम महामुनि से इससे पूर्व की गाथा में ऐसा पूछा था कि “अणेगाणसहस्राणं मज्झे चिट्ठसि गोयमा” तब उनके इस प्रश्न का उत्तर जो गौतम स्वामी ने ऐसा दिया है कि “दसहा उ विजित्ताणं सव्वसत्तु जिणामिह” सो इस से उनका ऐसा आशय ज्ञात होता है कि उन्होंने ने भेद प्रभेद सहित कषायों का जीतना ही प्रकट किया है। अन्यथा- जो ऐसा उनका अभिप्राय यहीं होता तो “दश शत्रुओं को मैंने जीत लिया है” यह कथन उन का कैसे संगत माना जा सकता। शत्रु अनेक हजार जिस प्रकार से हैं वह प्रकारता इस प्रकार है—।

(१) मूल में क्रोध, मान, माया एवं लोभ ये चार कषाय हैं-इन क्रोधादिक चार कषायों का सामान्य जीव सहित चौबीस दण्डकों के साथ अर्थात् इन पच्चीस के साथ गुणा करने पर १००-१०० सौ सौ भेद हो जाते हैं। अर्थात् ये क्रोधादिक चार कषाय प्रत्येक अनंतानुबन्धी अप्रत्याख्यान प्रत्याख्यान तथा संज्वलन के भेद से ४-४-४-४ रूप हैं-अनंतानुबन्धी क्रोध,

अथारे ईशी श्रमणु कुमारे गौतम महामुनीने आनाथी पहेलानी गाथाभां अे प्रकारतुं पूछेल हुतुं के, “अणेगाए सहस्राणं मज्जे चिट्ठसि गोयमा” त्यारे अेभना अे प्रश्नने उत्तर ने गौतमस्वामीअे अेवे आपेल छे के, “दसहा उ विजित्ताणं सव्वसत्तु जिणामिह” आनाथी अेभने अेवे आशय ज्ञाथी शकाय छे के. अेभणे लेह लेह सहित कषाये ने अुतवानुं अे प्रगट करेल छे. अन्यथा-जे अेभने अेवे अभिप्राय न थात तो “दस शत्रुअेने अुती लेवाथी सघणा शत्रुअेने में अुती लीधा छे” आ प्रकारतुं कडेवु तेमनुं कथं रीते संगत मानी शकाय. शत्रु अनेक हुअर नेप्रकारना छे. तेनी प्रकारता आ प्रभाणे छे.-

(१) मूलभां क्रोध, मान, मायाने लोभ आ चार कषाय छे. आ क्रोधादिक चार कषायेतुं सामान्य अुव सहित चौबीस दण्डकेनी साथे अर्थात् आ पच्चीसनी साथे गुणुाकार करवाथी १००-१०० लेह थरुं जय छे. अर्थात् आ क्रोधादिक चार कषाय प्रत्येक अनंतानुबन्धी अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान, तथा संज्वलनने लेहथी ४-४-४-४ ११६

गुणितेन शतं भेदा भवन्ति । एवं मानादीनां त्रयाणामपि प्रत्येकं शतं भेदाः । ततश्च कषायाणां चत्वारि शतानि ४०० भेदा भवन्ति ।

(२) अन्य प्रकारेणापि क्रोधादीनां चतुर्णां कषायाणां प्रत्येकं चत्वारो भेदा भवन्ति । तद् यथा—आभोगनिर्वर्तितः १, अनाभोगनिर्वर्तितः २, उपशान्तः (अनुदयावस्थः) ३, अनुपशान्तः (उदयावलिकाप्रविष्टः) ४ । आभोगनिर्वर्तितादि भेदाच्चतुर्विधस्य क्रोधस्य एकसंख्यकसमुच्चयजीवेन, चतुर्विंशत्या दण्डकैश्च मिलित्वा पञ्चविंशत्या गुणितेन शतं भेदा भवन्ति । एवं मानादीनामपि शतं शतं भेदा भवन्ति । ततश्च कषायाणां चत्वारि शतानि ४०० भेदाः भवन्ति ।

अप्रत्याख्यान क्रोध, प्रत्याख्यान क्रोध, संज्वलन क्रोध इस प्रकार ये चार क्रोध हो जाते हैं । इसी प्रकार मान, माया, लोभ भी ४-४ चार २ जानना चाहिये । इन ४-४ का पूर्वोक्त पच्चीस के साथ गुणा करने से १००, १००, १००, १०० इस प्रकार ४०० भेद क्रोधादिकों के हो जाते हैं ।

(२) अन्य प्रकार से भी इन क्रोधादिक चार कषायों के प्रत्येक के चार चार भेद होते हैं—१ आभोगनिर्वर्तित, अनाभोगनिर्वर्तित, उपशान्त (अनुदयावस्थ) अनुपशांत (उदयावलिकाप्रविष्ट) । इन अभोगनिर्वर्तित आदि के भेद से चतुर्विध क्रोध का सामान्य जीव सहित चौबीस दंडकों के साथ अर्थात् इन पच्चीस के साथ गुणा करने से इस क्रोध का सौ १०० भेद हो जाते हैं । उसी तरह मानादिक कषायों के भी सौ-सौ-१००-१०० भेद जानना चाहिये । इस तरह इस द्वितीय प्रकार से भी इन क्रोधादिकों के चार सौ ४०० भेद हो जाते हैं ।

३५ छे. अनंतानुभंधी क्रोध, अप्रत्याख्यानक्रोध, प्रत्याख्यानक्रोध, संज्वलनक्रोध. आ प्रकारे अं चार क्रोध थं न्य छे. आन प्रकारे मान, माया, लोभ पण चार चार नणुवु न्नेथं अं आ चार चारतुं पूर्वोक्त पच्चीसनी साथे गुणुवाथी १००, १००, १००, १०० आ प्रकारेना ४००, चारसो लेद क्रोधादिकेना थं न्य छे.

(२) अन्य प्रकारथी पणु आ क्रोधादिक चार कषायेना प्रत्येकना चार चार लेद होय छे.—ते आ प्रमाणे छे १ आभोगनिर्वर्तित अनाभोगनिर्वर्तित, उपशांत, अनुपशांत आ आभोग निर्वर्तित आदिना लेदथी चतुर्विध क्रोधना सामान्य एव सहित चौबीस दंडकेनी साथे अर्थात् आ पच्चीसनी साथे गुणाकार करवाथी आ क्रोधना १००, लेद थं न्य छे. आन प्रकारे मानादिक कषायेना पणु सो-सो १००, १००, लेद नणुवा न्नेथं अं. आवी रते आ भीन प्रकारथी पणु आ क्रोधादिकेना चारसो लेद थं न्य छे.

(३) पुन न्ययप्रकारेणापि कषायाणां चत्वारो भेदाः । तद् यथा-आत्मप्रतिष्ठितः-(स्वनिमित्तम्) १, परप्रतिष्ठितः-(परनिमित्तम्) २, तदुभयप्रतिष्ठितः-(स्वपरनिमित्तम्) ३, अप्रतिष्ठितः-(निरर्थकम्) ४ । तत्रात्मप्रतिष्ठितादिभेदाच्चतुर्विधस्य क्रोधस्य पूर्वोक्तरीत्या पञ्चविंशत्यागुणितेन शतं भेदा भवन्ति । एवमेव मानादीनां त्रयाणामपि । सर्वसंकलनया चत्वारिंशत्तानि भेदाः कषायाणां भवन्ति ।

[४] पुनरन्यप्रकारेण कषायाणां चत्वारो भेदाः तद् यथा क्षेत्रम्, वास्तु, शरीरम्, उपधिश्च । तत्र क्षेत्रादिभेदाच्चतुर्विधस्य क्रोधस्य पूर्ववत् शतं भेदाः । एवं मानादीनामपि । सर्वसंकलनया चत्वारिंशत्तानि भेदा भवन्ति । इत्थं षोडशशतानि भेदा भवन्ति ।

(५) कार्ये कारणोपचारात् कषायाणां षड्भेदा अन्येऽपि भवन्ति । तद्

(३) तीसरे प्रकार से भी क्रोधादिक कषायों के चार भेद इस तरह से होते हैं--(१) आत्मप्रतिष्ठित (स्वनिमित्त) २ परप्रतिष्ठित (पर निमित्त) तदुभय प्रतिष्ठित (स्वपर निमित्त) ४ अप्रतिष्ठित (निरर्थक) इस चार प्रकार के क्रोधका पूर्वोक्त पच्चीस के साथ गुणा करने से क्रोध सौ १०० प्रकार का हो जाता है । इसी तरह मानादिकों के भी भेद जानना चाहिये ।

(४) चौथा प्रकार यह है-क्षेत्र, वास्तु, शरीर, उपधि ! क्षेत्रादिक के भेद से चार प्रकार के क्रोध का पूर्वोक्त पच्चीस के साथ गुणा करने पर क्रोध के सौ १०० भेद जानने चाहिये । इसी तरह मानादिक कषायों के भी । इस प्रकार इस चारों प्रकारों के चारसौ चारसौ ४००-४०० भेदों को जोड़ देने पर कषायों के सोलसौ १६०० भेद हो जाते हैं ।

(५) कार्य में कारण के उपचार से कषायों के छह भेद और भी

(३) तीसरे प्रकारकी पणु क्रोधादिक कषायोना चार भेद आ रीते थाय छे.—
१ आत्मप्रतिष्ठित २ परप्रतिष्ठित ३ तदुभयप्रतिष्ठित, ४ अप्रतिष्ठित, आ चार प्रकारना क्रोधने। पूर्वोक्त पच्चीसनी साथे गुणुकार करवाथी क्रोध १०० प्रकारना थध न्य छे. आठ प्रमाणे मानादिकोना भेदोने पणु नञ्जुवा न्नेधये.

(४) चौथे प्रकार आ प्रमाणे छे-क्षेत्र, वास्तु, शरीर, उपधि क्षेत्रादिकना भेदथी चार प्रकारना क्रोधना आगला पच्चीसनी साथे गुणुकार करवाथी क्रोधना सो भेद नञ्जुवा न्नेधये. आनी रीते मानादिक कषायोने पणु नञ्जुवा न्नेधये. आ प्रमाणे ये चार प्रकारना चारसो भेदोने न्नेडी देवाथी कषायोना १६०० सोणसो भेद थध न्य छे.

(५) कार्यमां कारणुना उपचारथी कषायोना भीन पणु छे भेद थाय छे. ते

यथा—चयः १, उपचयः २, बन्धनम् ३, वेदना ४, उदीरणा ५, निर्जरा ६, चेति । तेषां षण्णां भूतभविष्यद्वर्तमानकालत्रयभेदेन अष्टादशभेदा भवन्ति । तेषामष्टादशानामपि द्वौ भेदौ स्तः, एकजीवापेक्षया, अनेकजीवापेक्षया च । इत्थं षट्त्रिंशत्प्रकारकस्य क्रोधस्य पूर्वोक्त पञ्चविंशत्या गुणितेन नवशतानि भेदा भवन्ति । एवं मानादीनां त्रयाणामपि । एवं चतुर्णां कषायाणां षट्त्रिंशत् शतानि ३६०० भेदा भवन्ति । पूर्वोक्त षोडशशतसंख्यकभेदैः सह योजनया ५२०० द्विशताधिक पञ्चमहस्राणि भेदाः कषायाणां भवन्ति । तथा पञ्चानामिन्द्रियाणां विषयास्त्रयो-विंशतिसंख्यकाः, तथा विकाराश्चत्वारिंशदधिकं शतद्वयम् । तथाहि—

होते हैं—वे ये हैं— (१) चय (२) उपचय (३) बन्धन, (४) वेदना, (५) उदीरणा, (६) निर्जरा । इन छह भेदों को भूत भविष्यत् तथा वर्तमान काल के साथ अर्थात् इन तीन काल के साथ गुणा करने पर अठारह १८ भेद हो जाते हैं । इन अठारह भेदों के एक जीव और अनेक जीवों की अपेक्षा दो के साथ गुणा करने से छत्तीस ३६ भेद होते हैं । इस तरह इन छत्तीस ३६ प्रकार के क्रोध के पूर्वोक्त पच्चीस २५ के साथ गुणा करने पर नौ सौ ९०० भेद हो जाते हैं । इसी तरह मानादिक कषायों के भी ९००—९०० नौ सौ—नौ सौ भेद कर लेना चाहिये । चारों कषायों के ये नौ सौ—नौ सौ ९००—९०० भेद जोड़ने पर छत्तीस सौ ३६०० भेद बन जाते हैं । इन तीन हजार छह सौ में पूर्वोक्त १६०० भेदों को और मिलाने पर इन कषायों के कुछ भेद पांच हजार दो सौ ५२०० हो जाते हैं । फिर भी पांच इन्द्रियों के विषय तेईस २३ प्रकार के तथा विकार

आ छे—१ चय, २ उपचय, ३ बंधन, ४ वेदना, ५ उदीरणा ६ निर्जरा आ छे लेहोने। भूत, भविष्य अने वर्तमाननी साथे अर्थात् आ त्रण काणनी साथे गुणु-कार करवाथी अठार १८ लेहोना अेक एव अने अनेक एवोनी अपेक्षा ऐनी साथे गुणुकार करवाथी छत्तीस लेह थछ नय छे. आवी रीते आ छत्तीस प्रकारना केवने। पूर्वोक्त पच्चीसनी साथे गुणुकार करवाथी नवसे ६०० लेह थछ नय छे. आन प्रमाणे मानादिक कषायोना पण नवसे ६००—६०० नै सेलेह करी देवा लेहअे. चारे कषायोना ६०० ६००, लेह लेडवाथी छत्तीससे ३६०० लेह अनो नय छे. आ त्रण हजार छसेमां अगाउना १६०० लेहो वधु भेणववाथी आ कषायोना कुल पांच हजार असे ५२०० लेह थछ नय छे.

छतां पण पांच इन्द्रियोना विषय तेवीस प्रकारना तथा विकार असे आणीस

(१) श्रोत्रेन्द्रियस्य विषयद्विविधस्तद् यथा—जीवशब्दः अजीवशब्दः, मिश्रशब्दश्चति । विकारास्तु श्रोत्रेन्द्रियस्य द्वादशसंख्यका भवन्ति । शुभाशुभभेदद्वयेन त्रयाणां विषयाणां षड्भेदा भवन्तिः तेषां पण्णां रागद्वेषभेदाद् द्वैविध्ये १२ द्वादशभेदा भवन्ति ।

(२) चक्षुरिन्द्रियस्य विषयः पञ्चविधो वर्णः । तेषां पञ्चानां सचित्ताचित्तमिश्रभेदात् त्रैविध्ये पञ्चदशविकारास्तेषां पुनः शुभाशुभभेदेन द्वैविध्ये त्रिंशद् भेदाः भवन्ति । तेषां त्रिंशत्संख्यकानां विकाराणां रागद्वेषभेदाद् द्वैविध्ये षष्टि ६० संख्यका विकाराश्चक्षुरिन्द्रियस्य भवन्ति ।

दोसौ चालीस २४० है । वे इस प्रकार से हैं—

श्रोत्रेन्द्रिय का विषय जोशब्द है, वह जीवशब्द, अजीवशब्द तथा मिश्रशब्द के भेद से तीन प्रकार है । तथा इस इन्द्रिय का विकार बारह १२ प्रकार है । इन तीनों के शुभ ओर अशुभ के भेद से छह ६ भेद हो जाते हैं । इन छहों के साथ राग और द्वेष इन दो को गुणित करने से बारह १२ भेद हो जाते हैं । ११।

चक्षु इन्द्रिय का विषय वर्ण है वह पांच प्रकार का है । तथा इस इन्द्रिय के विषय का विकार साठ ६० प्रकार का है । चक्षु इन्द्रिय का विषय जो पांच प्रकार का कहा गया है वह सचित्त, अचित्त एवं मिश्र के भेद से तीन-तीन ३-३ भेद वाला हो जाता है । इस तरह विकार के पन्द्रह १५ भेद हो जाते हैं । अब पन्द्रह १५ भेदों के शुभ और अशुभ के साथ गुणित करने पर ३० भेद और हो जाते हैं इन तीस भेदों को भी राग और द्वेष से गुणित करने पर चक्षु इन्द्रिय के विकार के साठ भेद निष्पन्न होते हैं । १२।

२४० छे. ते आ प्रकारना छे.--

श्रवणेन्द्रियेणो विषय णे शण्ह छे तेना एव शण्ह, अण्वेव शण्ह तथा मिश्र-शण्हना लेदथी त्रणु प्रकार छे. तथा आ धन्द्रियेणो विकार आर प्रकारेणो छे. आ त्रणेणो शुभ अने अशुभना लेदथी छ छे लेद थध णय छे. आ छनी साथे राग अने द्वेष अे णन्नेने गुणुवाथी आर भेद थध णय छे. ॥१॥

चक्षु धन्द्रियेणो विषय वणु छे ते पांच प्रकारेणो छे. तथा आ धन्द्रियेणो विषयेणो विकार साठ प्रकारेणो छे. चक्षु धन्द्रियेणो विषय णे पांच प्रकारेणो अताववाभां आवेल छे ते सचित्त अचित्त अने वणुना लेदथी त्रणु त्रणु भेद थध णय छे. आ प्रकारे विकारना १५ पंदर भेद थध णय छे. हुवे अे पंदर १५ भेदो ने शुभ अने अशुभनी

(३) घ्राणेन्द्रियस्य विषयो द्विविधः, सुरभिगन्धो दुरभिगन्धश्चेति । तयोः सचित्तादिभेदेन प्रत्येकं त्रैविध्ये षट्संख्यका विकाराः, तेषां रागद्वेषभेदाद् द्वैविध्ये द्वादशसंख्यका घ्राणेन्द्रियस्य विकारा भवन्ति ।

(४) रसनेन्द्रियस्य विषयः पञ्चविधस्तिक्तादिरसरूपः । पञ्चानां सचित्तादिभेदेन प्रत्येकं त्रैविध्ये पञ्चदश १५ संख्यका विकारा भवन्ति । तेषां पुनः शुभाशुभभेदेन द्वैविध्ये त्रिंशद् भेदाः पुनस्तेषां त्रिंशत्संख्यकानां रागद्वेषभेदाद् द्वैविध्ये ६० षष्टि भेदा भवन्ति ।

(५) स्पर्शनेन्द्रियस्य विषयोऽष्टविधः कर्कशादि स्पर्शरूपः । तेषामष्टानां प्रत्येकं सचित्तादिभेदेन त्रैविध्ये चतुर्विंशतिसंख्यका विकाराः, पुनस्तेषां शुभा-

घ्राणेन्द्रिय का सुगंध और दुर्गंध के भेद से दो प्रकार का विषय है । तथा इनका विकार बारह १२ प्रकार का है । सुगंध और दुर्गंध रूप विषय सचित्त, अचित्त एवं मिश्र के भेद से छह ६ प्रकारका है । तथा ये छहों ही प्रकार राग और द्वेष के भेद से बारह १२ प्रकार के हो जाते हैं । ३।

रसना इन्द्रिय का विषय रस है । यह पांच प्रकार का है । तीखा कडुआ आदि । ये इसके भेद हैं । विकार साठ ६० हैं । ये पांचों ही विषय सचित्त, अचित्त एवं मिश्र के भेद से पन्द्रह १५ भेदवाले हो जाते हैं । तथा शुभ और अशुभ इन तीस भेदों को राग और द्वेष से गुणित करने पर रसनेन्द्रिय के विकार साठ ६० होते हैं । ४।

स्पर्शन इन्द्रिय का विषय आठ प्रकार का स्पर्श है । इस शीत आदि

साथे गुणवाधी तीस भेद थीजा पञ्च थर्ष न्य छे. आ तीस भेदोने पञ्च राग अने द्वेषथी गुणवाधी अक्षुन्द्रिय विकारना साठ भेद निष्पन्न थर्ष न्य छे. ॥२॥

घ्राणेन्द्रियना सुगंध अने दुर्गंध अये ये प्रकारने विषय छे. तथा अयेना विकार आर १२ प्रकारने छे. सुगंध अने दुर्गंध ३५ विषय सचित्त, अचित्त अने मिश्रना भेदथी छ प्रकारने छे तथा अये छ अये प्रकार राग अने द्वेषना भेदथी आर १२ प्रकारना थर्ष न्य छे. ॥३॥

रसना इन्द्रियने विषय रस छे. ये पांच प्रकारने छे. तीखा, कडवा आदि ! अये अयेना भेद छे. विकार ६० साठ छे. आ पांचेय विषय सचित्त, अचित्त, अने मिश्रना भेदथी पंढर १५ भेद वाणा थर्ष न्य छे तथा शुभ अने अशुभना भेदथी अये पंढर १५ प्रकार तीस ३० भेदवाणा थर्ष न्य छे. अने आ तीस भेदोने राग अने द्वेषनी साथे गुणवाधी रसनेन्द्रियना विकार ६० साठ थर्ष न्य छे. ॥४॥

स्पर्शन इन्द्रियने विषय आठ प्रकारने स्पर्श छे. अये ठंडी, आदि आठ

शुभभेदेन द्वैविध्येऽष्टचत्वारिंशद्भेदा भवन्ति । पुनरष्टचत्वारिंशत्संख्यकानां राग-
द्वेषभेदाद् द्वैविध्ये षण्णवति ९६ संख्यका विकारा भवन्ति ।

संकलनया सर्वे विकाराश्चत्वारिंशदधिकद्विशतसंख्यका २४० भवन्ति ।
ततश्चेन्द्रियाणि पञ्च, तेषां विषयास्त्रयोविंशतिः, विकाराश्चत्वारिंशदधिके
द्वे शते, इति मिलित्वाऽष्टषष्ट्यधिके द्वे शते २६८ रिपवः सन्ति । तत्रापि सर्व-
प्रधानशत्रुणा मनसा सह योजिताः एकोनसप्तत्यधिकानि चतुःपञ्चाशत् शतानि
५४६९ शत्रवो भवन्ति । तथा—भेदसहिता नोकषायाः सप्तविंशतिसंख्यकाः भवन्ति।

आठ स्पर्शों के सच्चित्त आदि भेद से चौईस २४ तथा इन चौईस २४ को
शुभ और अशुभ से गुणा करने पर अडतालीस ४८ । तथा इन
अडतालीस ४८ को राग और द्वेष से गुणित करने पर इस स्पर्शन
इन्द्रिय के विकार छियानवे ९६ होते हैं । ५।

इस तरह पांच इन्द्रियों के सब विकार दोसौ चालीस २४० हो
जाते हैं । इन्द्रियों के विषय तेईस २३ और विकार ये दो सौ चालीस २४०
तथा इन्द्रियों के भेद पांच ५, इन सबको परस्पर जोड देने से दो सौ अडसठ
२६८ भेद शत्रुओं के हो जाते हैं । इनमें सर्व प्रधान शत्रु मन को भी
जोड लेना चाहिये, सब भेद परस्पर जोडने पर पांच हजार चारसो
उनहत्तर ५४६९ भेद शत्रुओं के होते हैं । तथा हास्यादिक छह (हास्य,
रती, अरती, शोक, भय, जुगुप्सा) के प्रत्येक के चार चार भेद होने
से इन सब के चौईस २४ भेद हो जाते हैं । इनमें तीन वेद स्त्री वेद
पुं वेद तथा नपुंसक वेद मिलाने से नो कषायों के ये सत्ताईस २७
भेद होते हैं । इन सत्ताईस को पिछले भेदों में मिलाने से पांच हजार चार

स्पर्शाना सच्चित्त आदि भेदथी सोवीस २४ तथा ये सोवीसने शुभ अने अशुभथी
गुणुवाथी अडतालीस ४८. तथा अडतालीसने राग अने द्वेषनी साथे गुणुवाथी आ
स्पर्शन इन्द्रियना विकार छनु ९६ थछ जय छे. ॥५॥

आ प्रकारथी पांच इन्द्रियोना सधणा विकार असोने आलीस थछ जय छे.
पांच इन्द्रियोना विषय तेवीस २३ अने तेना विकार २४० तथा इन्द्रियोना भेद पांच ५ आ
सधणाने परस्परमां जेडी देवाथी असोने अडसठ २६८ भेद शत्रुओना थछ जय छे.
आमां सहुथी मोटा शत्रु मनने पषु जेडी देवुं जेधये. सधणा भेद परस्पर जेउवाथी
पांच हजार आरसो ओगणोतेर ५४६९ भेद शत्रुओना थछ जय छे. तथा हास्या-
दिक छ ना प्रत्येकना आर आर भेद होवाथी आ सधणाना सोवीस भेद थछ
जय छे. ओमां त्रषु वेद स्त्री वेद, पुंवेद तथा नपुंसक वेद भेणववाथी नोकषायोना
सत्तावीस भेद थय छे. आ सत्तावीसने पाछला लहोमां भेणववाथी पांच हजार

તત્ર હાસ્યાદીના ષણ્ણાં પ્રત્યેકં ચાતુર્વિધ્યે ચતુર્વિંશતિઃ, સ્ત્રીપુંનપુંસકવેદૈઃ સહ સપ્તવિંશતિભેદા નો કષાયાણાં ભવન્તિ ।

इत्थं षण्णवत्यधिकानि चतुः पञ्चाशत् शतानि शत्रवो भवन्ति । अन्येऽपि मिथ्यात्वादयः शत्रवः सर्वशत्रुशब्देन ग्राह्याः ।

यत्तु—“यद्यपि चतुर्णां कषायानामवान्तरभेदेन षोडश संख्या भवन्ति । नोकषाणां नवानां मीलनात् पञ्चविंशतिर्भेदा भवन्ति, तथापि सहस्रसंख्या न भवति, परन्तु तेषां दुर्जयत्वात् सहस्रसंख्या प्रोक्ता” इति टीकान्तरे व्याख्यातम्, तत् प्रामादिकं पूर्वोक्तरीत्याऽनेकसहस्रसंख्यकं शत्रु सद्भावात् ॥३६॥

अथ केशीमुनिः प्राह—

मूलम्—सत्तू यं इई के^३ वुत्ते, ? के^३सी गोयंममब्ववी ।

तंतो के^३सिं वुवंतं तुं, गोयंमो इणंमब्ववी ॥३७॥

સૌ છિયાનવે (૫૪૯૬) ભેદ શત્રુઓં કે હોતે હૈં । તથા સૂત્રસ્થ સર્વ શત્રુ શબ્દ સે અન્ય મી શત્રુસ્વરૂપ જો મિથ્યાત્વ આદિ હૈં વે મી ગૃહીત કર લેના ચાહિયે ।

ફિસી ટીકા મેં યહાં એસી વ્યાખ્યા કી ગઈ હૈ ફિ—“યદ્યપિ ચાર કષાયોં ક અવાન્તર ભેદોં કી અપેક્ષા સોલહ ભેદ હોતે હૈં તથા—નવ નો કષાયોં કે સંમિલન સે પચ્ચીસ ૨૫ ભેદ હોતે હૈં । ફિર મી સહસ્ર ભેદ તો હોતે નહીં હૈ, અતઃ “ અણેગાણસહસ્સાણં મજ્ઞે ચિદ્વસિ—ગોયમા” એસા જો કહા ગયા હૈ ઉસકા નિર્વાહ ઇસરૂપ સે કર લેના ચાહિયે—ફિ—યે કષાય દુર્જય હૈં । દુર્જય હોને સે ઇનકી સહસ્રસંખ્યા કહી ગઈ હૈ । ” યહ ટીકાકાર કા કહના અસંગત હૈ, ક્યોં ફિ પૂર્વાક્ત પ્રકાર સે અનેક સહસ્ર સંખ્યા શત્રુઓં કી હો જાતી હૈ । વહ સંખ્યા ઉપર બતા ચુકે હૈ ॥૩૬॥

ચારસો છન્નુ ૫૪૯૬ ભેદ શત્રુઓના થાય છે. તથા સૂત્રસ્થ સર્વશત્રુ શબ્દથી બીજા

પણ શત્રુ સ્વરૂપ જે મિથ્યાત્વ આદિ છે એને પણ ગ્રહણ કરી લેવા ભેદ છે.

કોઈ ટીકામાં અહીં એવી વ્યાખ્યા કરવામાં આવી છે કે “ભેદે ચાર કષાયોના અવાન્તર ભેદોની અપેક્ષા સોળ ભેદ થાય છે તથા નવ નોકષાયોના સંમિલનથી ૨૫ પચ્ચીસ ભેદ થાય છે. પછી તો સહસ્ર ભેદ તો થતા નથી. એટલે આથી “અણેગાણ સહસ્સાણં મજ્ઞે ચિદ્વસિ ગોયમા” એવું જે કહેવામાં આવેલ છે. તેનો નિર્વાહ આ રીતથી કરી લેવો ભેદ છે. કે, એ કષાય દુર્જય છે. દુર્જય હોવાથી તેની સહસ્ર સંખ્યા કહેવામાં આવે છે. ટીકાકારનું આ કહેવું અસંગત છે કેમકે, પૂર્વોક્ત પ્રકારથી અનેક સહસ્ર સંખ્યા શત્રુઓની થઈ ગય છે. એ સંખ્યા ઉપર ખતાવવામાં આવેલ છે. ॥૩૬॥

छाया—शत्रुश्चेति क उक्तः ?, केशो गौतममब्रवीत् ।

ततः केशिनं ब्रुवन्तं तु, गौतम इदमब्रवीत् ॥३७।

टीका—‘सत्तूय’ इत्यादि ।

गाथेयं सुगमा! नवरम्—शत्रुश्चेति—शत्रुरिवशत्रुः आत्मापकारित्वात्, इति यः पूर्वं प्रोक्तः—शत्रुत्वेनाभिहितः स क उक्त इति । किं केशीश्रमणः शत्रून् न जानाति येन ‘सत्तूय इइ के वुत्ते’ इति पृच्छति,—यदि शत्रून्पि न जानीयात्तर्हि “अणेगाणसहस्साणं मज्जे चिट्ठसि गोयमा !” इत्यादिकं कथमनेन प्रागुक्तम् ? उच्यते—अज्ञानविशेषप्रतिबोधार्थं सर्वा अपि ज्ञपृच्छा एवैताः, उक्तमेव पूर्वं यत् ‘ज्ञानत्रयान्वितोऽसौ’ इति, कथं ज्ञानत्रयवतोऽस्यैवंविधवस्त्वपरिज्ञानसंभव इति । शेषं स्पष्टम् ॥३७॥

केशी श्रमण पूछते हैं—‘सत्तूय इइ के वुत्ते’ इत्यादि ।

आत्मा का अपकारी होने से शत्रु अर्थात् जो पहिले शत्रुशब्द से कहा गया है वह शत्रु कौन है ।

यहां यह शंका होती है कि क्या केशी श्रमण शत्रु को नहीं जानते थे । यदि नहीं जानते तो पहले जो “अणेगाणसहस्साणं” इत्यादि कहा—है कि ‘अनेक हजारों शत्रुओं के बीच में आप रहते हो’ सो यह कहना कैसे संगत होवे, अर्थात् केशी श्रमण शत्रु को जानते तो थे ही किन्तु जानते हुए जो फिर प्रश्न क्रिया है वह अल्पज्ञशिष्यां को विशेष रूपसे समझाने के लिये किया है, केशी श्रमण तीन ज्ञान के धारी थे यह पहले कह चुके हैं और तीन ज्ञान के धारी को इस शंका का होना ही असंभव है ॥३७॥

केशी श्रमण पूछे छे—“सत्तूय इइ के वुत्ते” इत्यादि !

आत्माना अपकारी होवाथी शत्रुना समान शत्रु अर्थात् जे पड़ेलां शत्रु शब्दथी कड़ेवामां आवेल छे जे शत्रु केषु छे ?

अहीं जे शंका थाय छे के, शु केशी श्रमण शत्रुओने जणुता न डता ते पड़ेलां जे “अणेगाणसहस्साणं” इत्यादि कड़ेल छे के, अनेक डजारे शत्रुओनी वचमां आय रडेा छे’ ते तेमनुं आ प्रकारनुं कड़ेवुं कथं रीते सुसंगत जनी शके- अर्थात् केशी श्रमण शत्रुओने जणुता ते डता ज परंतु जणुवा छतां पणु जे प्रश्न तेमणु करेद छे ते अल्पज्ञ शिष्योने विशेष रूपथी समभववा भाटे ज करेद छे. केशी श्रमण त्रणु ज्ञानना धारक डता जे पड़ेलां कड़ेवार्थ गयेल छे. अने त्रणु ज्ञानना धारकने आवी शंका उत्पन्न थवी ज असंभवित छे. ॥३७।

११६

गौतमो यदुक्तवाँस्तदुच्यते—

मूलम्—एगप्पा अजिए सत्तू, कसाया इन्द्रियाणि य ।

ते जिणित्तुं जहाणायं, विहरामि अहं मुणी ॥३८॥

छाया—एक आत्मा अजितः शत्रुः, कषाया इन्द्रियाणि च ।

तान् जित्वा यथा न्याय, विहरामि अहं मुने ! ॥३८॥

टीका - 'एगप्पा' इत्यादि ।

हे मुने ! एकः आत्मा—अतति=गच्छति ताँस्तान् भावानिति आत्मा—जीवः—

आत्मचित्तयोरभेदोपचाराच्चित्तं वा अजितः=अवशीतः सन् शत्रुः=अनेकानर्थावा-
प्तिहेतुत्वात् शत्रुरिव भवति । तथा—कषायाः—क्रोध—मान—माया—लोभाः अजिताः
सन्तः शत्रवो भवन्ति । इन्द्रियाणि=श्रोत्रादीनि पञ्चेन्द्रियाणि अजितानि शत्रवो
भवन्ति । चकारस्योपलक्षणत्वात्—नव नोकषायाः कषाया—द्युत्तरोत्तरभेदाश्चाऽपि
अजिताः शत्रवो भवन्ति । तेषु शत्रुषु आत्मादि पञ्चेन्द्रियान्ता जिताश्चेत् नोक-
षाया अपि सर्वे शत्रवो जिता भवन्ति । अथोपसंहारमिषेण तेषां जये फलमाह—
'ते जिणित्तु' इत्यादि, तान् उक्तरूपान् शत्रुन् जित्वा अहं यथान्यायं=भगव-
दाज्ञाऽनुसारेण, विहरामि=वन्मध्ये स्थितोऽप्यप्रतिबद्धविहारितया विचरामि ।
'एग' इति आर्षत्वात् लुप्तविभक्तिको निर्दिष्टः ॥३८॥

गौतमस्वामी ने जो कहा सो कहते हैं—'एगप्पा' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(एगप्पा अजिए सत्तू—एकः अजितः आत्मा शत्रुः)

एक अजित—नहीं जीता गया आत्मा अथवा चित्त ही शत्रु है तथा
(कसाया इन्द्रियाणि य—कषाया इन्द्रियाणि च) क्रोध, मान, माया, लोभ
ये चार कषाय शत्रु हैं । अजित इन्द्रियां शत्रु हैं । नव नो कषाय आदि शत्रु
हैं । इन में से आत्मा और इन्द्रिय रूप शत्रु जीत लेने पर नव नो कषाय
शत्रु जीत लीये जाते हैं । (ते जिणित्तु जहाणायं, विहरामि अहं मुणी—तान्
जित्वा यथान्यायं मुने अहं विहरामि) इन सब शत्रुओं को जीत कर हे मुने !

गौतम स्व भीष्मे ने कहुं तेने कहे छे.—“एगप्पा” इत्यादि !

अन्वयार्थ—एगप्पा अजिए सत्तू—एकः अजितः आत्मा शत्रुः अथवा अजित न
जितयेत् आत्मा अथवा चित्त न शत्रु छे. तथा कसाया इन्द्रियाणि य—कषायाः
इन्द्रियाणि च क्रोध, मान, माया, लोभ आ चार कषाय शत्रु छे. अजित इन्द्रियो शत्रु
छे नव नोकषाय आदि शत्रु छे आर्षार्थी आत्मा कषाय इन्द्रियश्च शत्रुयोने जती
देवाथी नव नोकषाय आदि शत्रु जती देवाय छे. ते जिणित्तु जहाणायं विहरामि
अहं मुणी—तान् जित्वा यथान्यायं अहं मुने विहरामि आ सधणा शत्रुयोने जतीने

एवं गौतमस्य वचनं श्रुत्वा केशी प्राह—

मूलम्—साहु गोयम ! पण्णा ते, छिन्नो मे संसओ इमो ।

अन्नो^{१०} वि^{११} संसओ मज^{१२}, तं मे^{१३} कहंसु गोयमा ॥३९॥

छाया—साधुगौतम ! प्रज्ञा ते, छिन्नो मे संशयोऽयम् ।

अन्योऽपि संशयो मम, तं मे कथय गौतम ! ॥३९॥

टीका—‘साहु’ इत्यादि ।

इयं गाथा व्याख्यातपूर्वा ॥३९॥

केशी यत्प्रोक्तवांस्तदुच्यते—

मूलम्—दीसंति बहवो लोए, पासबद्धा सरीरिणो ।

मुक्कपासो लहुब्भूओ, कंहं तं विहरसी मुणे ॥४०॥

छाया—दृश्यन्ते बहवो लोके, पाशबद्धाः शरीरिणः ।

मुक्तपाशो लघुभूतः, कथं त्वं विहरसि मुने ! ॥४०॥

टीका—‘दीसंति’ इत्यादि ।

हे मुने ! हे महाभाग गौतम ! लोके बहवः=अनेके शरीरिणः=प्राणिनः

मैं भगवान् की आज्ञानुसार अप्रतिबद्ध विहारी बनकर विचरता हूँ ॥३८॥

केशीश्रमण कहते हैं ‘साहु’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(गोयम !—गौतम) हेगौतम ! (ते पण्णा साहु—ते प्रज्ञा साधु)

आप की बुद्धि अच्छी है क्यों कि आपने (मे इमो संसओ छिन्नो—मे अयम्

संशयः छिन्नः) मेरे संशय को मिटा दिया है । (अन्नो वि संसओ मज्झं

अन्योऽपि संशयो मम) और भी मेरा संशय है (तं मे कहय गोयमा—तं

मे कथय गौतम) सो आप दूर कीजिये ॥३९॥

केशी श्रमण ने जो कहा सो कहते हैं—‘दीसंति’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मुणे—मुने) हे मुने ! (लोए बहवो पासबद्धा सरीरिणो दिसंति-

हे मुनि ! हूँ भगवान् की आज्ञा अनुसार अप्रतिबद्ध विहारी बनने विचरूँ छुं । ॥३८॥

केशी श्रमण कहे छे—‘साहु’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—गोयम—गौतम हे गौतम ! ते पण्णा साहु—ते प्रज्ञा साधु आपनी

बुद्धि सारी छे. कारण के आपे मे इमो संसओ छिन्नो—मे अयम् संशयः छिन्नः

आरा संशयने मिटावी दीधा छे. अन्नोवि संसओ मज्झं—अन्योऽपि संशयो मम

वणी बने आने पण्णा संशय छे तं मे कहय गोयमा—तं मे कथय गौतम

तेने आप दूर करे. ॥३९॥

केशी श्रमण के कह्युं तेने कहे छे—‘दीसंति’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—मुणे—मुने हे मुनि ! लोए बहवो पासबद्धा सरीरिणो दिसंति

पाशवद्धाः=पाशैः=बन्धनैर्बद्धाः=नियन्त्रिताः दृश्यन्ते । एतादृशेऽस्मिन् लोके हे गौतम ! त्वं मुक्तपाशः=बन्धनरहितः, अत एव लघुभूतः=लघुः=वायुः, स इव सर्वत्राप्रतिबद्धगतित्वात्, वायुवदित्यर्थः, कथं विहरसि ? ॥४०॥

इत्थं केशिनोक्ते गौतमः प्राह—

मूलम्—ते पासे सर्वसो छित्ता, निहंतूण उवायओ ।

मुक्कपासो लहुब्भूओ, विहरामि अहं मुणी ! ॥४१॥

छाया—तान् पाशान् सर्वान् छित्त्वा, निहत्य उपायतः ।

मुक्तपाशो लघुभूतो, विहरामि अहं मुने ॥४१॥

टीका—‘ते पासे’ इत्यादि ।

हे मुने ! = हे भदन्त ! अहं तान् = लोकबन्धकान् सर्वान् पाशान् छित्त्वा, पुनस्तान् पाशान् उपायतः = निःसङ्गत्वाद्यभ्यासरूपोपायान् निहत्य = पुनर्बन्धाभावेन विनाश्य मुक्तपाशः = पाशरहितः, अत एव—लघुभूतः = वायुरिवाप्रतिबद्धगतिः सन्

लोके बहवो पाशवद्धाः शरीरिणः दृश्यन्ते) इस संसार में अनेक प्राणीजब कि पाशोसे—बंधनो से नियंत्रित (बंधे हुए) दिखलाई पड़ते हैं तब आप (मुक्कपासो—मुक्तपाशः) बंधन रहित हो कर (लहुब्भूओ—लघुभूतः) वायु की तरह अप्रतिबद्ध विहारी बन कर (कहं विहरसि—कथं विहरसि) कैसे विहार करते हो । ४०॥

गौतमस्वामी कहते हैं—‘ते पासे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मुणी—मुने) हे महामुने । (अहं—अहम्) मैं (ते—तान्) उन लोक बंधक (सर्वसो पासे—सर्वान् पाशान्) समस्त पाशों को (छित्ता—छित्त्वा) त्याग करके तथा (उवायओ—उपायतः) निःसंगत्वादिक के अभ्यास रूप उपाय से (निहंतूण—निहत्य) पुनः उनका बंध न हो सके इस रूप से उनको तोड़कर (मुक्कपासो—मुक्तपाशः) पाशरहित हो गया

—लोके बहवः पाशवद्धाः शरीरिणः दृश्यन्ते आ संसारमां अनेक प्राणी ज्यारे पशाना अंधनथी नियंत्रित देयाय छे त्यारे आप मुक्कपासो—मुक्तपाशः अंधन रहित अनीने लहुब्भूओ—लघुभूतः वायुनी भाइक अप्रतिबद्ध विहारी अनीने कहं विहरसि—कथं विहरसि कथं रीते विहार करे छे । ॥४०॥

गौतम स्वामी कहे छे—“ते पासे” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मुणी—मुने) हे महामुनि ! तुं ते—तान् आ लोकने अंधन-कारक अथा सर्वसो पासे—सर्वान् पाशान् अधणा अधनोने छित्ता—छित्त्वा अधीने तथा उवायओ—उपायतः निःसंगत्वादिना अभ्यासरूप उपायथी इरीथी निहंतूण—निहत्य तेना अंधनमां न अकडाध अठं अे रीते तेने तोडीने मुक्कपासो—मुक्तपाशः

अस्मिन् लोके विहरामि=विचरामि । 'सव्वसो' इत्यत्रार्षत्वाद् द्वितीयाथ 'सस्' प्रत्ययो बोध्यः ॥४१॥

ततः—

मूलम्—पासा यं इँइ के^३ वुत्तां ?, केसी गोयंममव्ववी ।

तओ के^३ सिं बुवंतं तुं, गोयंमो ईणमव्ववी ॥४२॥

छाया—पाशाश्च इति के उक्ताः ?, केशी गौतममव्ववीत् ।

ततः केशिनं बुवन्तं तु, गौतम इदमव्ववीत् ॥४२॥

टीका—'पासा य' इत्यादि ।

इयं गाथा व्याख्यातप्राया ॥४२॥

ततः—

मूलम्—रागद्दोसाइओ तिव्वा, ने^३ पासा भयंकरा ।

ते^३ छिंदित्तु जहानायं, विहरामि जहंक्कमं ॥४३॥

छाया—रागद्वेषादयस्तीव्राः, स्नेहपाशा भयङ्कराः ।

तान छिन्वा अथान्यायं, विहरामि यथाक्रमम्

टीका—'रागद्दोसाइओ' इत्यादि ।

हे भदन्त ! रागद्वेषादयः=रागद्वेषमोहप्रभृतयः, तथा-तीव्राः=अतिगाढा

हूँ । इस लिये (लहुब्भूओ-लघुभूतः) वायु की तरह अप्रतिबद्ध विहारी होकर (विहरामि-विहरामि) इस लोक में विचरता हूँ ॥४१॥

'पासाय' इत्यादि ।

'वे पाशा क्या है ?' इस प्रकार केशी श्रमण के पूछने पर गौतम-स्वामी ने उनको ऐसा कहा-॥४२॥

'रागद्दोसाइओ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! (रागद्दोसाइओ-रागद्वेषादिकः) रागद्वेष

अंधन रहित अपनी गयेल छुं. आ करणे लहुब्भूओ-लघुभूतः वायुनी भाइक अप्रतिबद्धविहारी अपनी विहरामि-विहरामि आ लोकमां विचरं छुं. ॥४१॥

"पासाय" इत्यादि !

"ते अंधन कयुं छुं" आ प्रमाणे केशी श्रमणुना पूछवाथी गौतम स्वामीजे तेमने आ प्रमाणे कछुं ॥४२॥

"रागद्दोसाइओ" इत्यादि !

अन्वयार्थ--हे भदन्त ! रागद्दोसाइओ-रागद्वेषादयः राग द्वेष आदि तथा

भयङ्कराः=अनर्थहेतुतया त्रासोत्पादकाः स्नेहपाशाः=पुत्रामित्रादि सम्बन्धिस्नेहरूपाः
पाशाः सन्ति । तान्=रागद्वेषादीन्, स्नेहपाशांश्च, यथान्यायं=सर्वज्ञकथित-
मर्यादामनुश्रित्य, छित्त्वा यथाक्रमम्-तीर्थकरपरम्परानुसारेण विहरामि=ग्राम-
नगरादिषु अप्रतिबद्धविहारितया विचरामि । स्नेहस्य रागान्तर्गतत्वेऽपि अतिगाढ-
त्वात् स भिन्नतया निर्दिष्टः ॥४३॥

पुनः केशी गौतमं प्रशंसन् पृच्छति--

मूलम्—साहू गोयम ! पन्ना ते, छिन्नो मे संसओ ईमो !

अन्नो वि संसओ मज्झं, तं मे कहंसु गोयमा ! ॥४४॥

छाया--साधुगौतम ! प्रज्ञा ते, छिन्नो मे संशयोऽयम् ।

अन्योऽपि संशयो मम, तं मे कथय गौतम ! । ४४॥

आदि तथा (तिव्वा-तीव्राः) अतिगाढ एवं (भयंकरा-भयङ्कराः) त्रासो-
त्पादक पुत्रादिक संबंधी (नेह-स्नेहः) स्नेहये सब (पासा-पाशाः) पाश हैं ।
(ते-तान्) इनको (जहानायं-यथान्यायं) सर्वज्ञकथित मर्यादा के सहारे
से (छिदितु-छित्त्वा) नष्ट कर (जहक्कमं-यथाक्रमम्) तीर्थकरों की परम्परा
के अनुसार मैं अप्रतिबद्ध बनकर ग्राम नगरादिकों में (विहरामि-विहरामि)
विहार करता हूँ । इस गाथा में यद्यपि स्नेह राग के अन्तर्गत होने से अलग
नहीं कहना चाहिये था फिर भी स्वतंत्ररूप से जो उसका उल्लेख किया गया
है वह उसमें अत्यंत गाढता बतलाने के लिये ही किया गया है ॥४३॥
'साहू' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(गोयम-गौतम) है गौतम (ते-ते) तुम्हारी (पन्ना-

तिव्वा-तीव्राः अति गाढ भयंकरा-भयङ्कराः अने वासना उत्पन्न करनेपर पुत्रादिक
संबंधी नेह-स्नेहः स्नेह आ सधना पासा-पाशाः अंधन छे अने जहानायं-
यथान्यायं सर्वज्ञ द्वारा कडेवाभां आवेदी मर्यादाना सहकारधी छिदितु-छित्त्वा नष्ट
करी जहक्कमं-यथाक्रमम् तीर्थकरानी परंपराना अनुसार हुं अप्रतिबद्ध अनीने
ग्राम नगर आदिकेभां विहरामि-विहरामि विहार कइं छुं आ गथाभां ने के,
स्नेहरागनुं अंतर्गत होवाधी अलग रीते कडेवानी नइरत न हती. छतां पण
स्वतंत्ररूपधी ने तेना उल्लेख करवाभां आवेल छे ते तेभां अत्यंत गाढता अताववा
भाटे न कडेल छे. ॥४३॥

“साहू” इत्यादि !

अन्वयार्थ—गोयमा-गौतम हे गौतम ते-ते तमारी पन्ना-प्रज्ञा बुद्धि

टीका—‘साहु’ इत्यादि ।

अस्या व्याख्या पूर्ववत् ॥४४॥

संशयस्वरूपमाह—

मूलम्—अंतो हियंय संभूया, लंया चिट्टई गोयंमा ! ।

फलेई विसंभक्खीणं, सां उ उच्चरियां कहं ? ॥४५॥

छाया—अन्तर्हृदयसंभूता, लता तिष्ठति गौतम ! ।

फलति विषभक्ष्याणि, सा तु उद्धृता कथम् ? ॥४५॥

टीका—‘अंतो हीयय’ इत्यादि—

हे गौतम ! अन्तर्हृदयसंभूता-हृदयस्यान्तः, अन्तर्हृदयं=मनः, तत्र समुद्भूता=समुत्पन्ना लता तिष्ठति । सा लता विषभक्ष्याणि-विषवद् भक्ष्यन्ते यानि तानि-विषोपमानि फलानि फलति=प्रसूते । सा लता तु त्वया कथम् उद्धृता=उत्घाटिता ॥४५॥

गौतमः प्राह—

मूलम्—तं लंयं सव्वसो छित्ता, उच्चरित्ता समूलियं ।

विहरामि जहांनायं, मुंक्कोमिं विसंभक्खंणा ॥४६॥

प्रज्ञा बुद्धि (साहु-साधु) उत्तम है केसी श्रमण ने इस गाथा द्वारा गौतम की प्रज्ञा की प्रशंसा की है । तथा (मे-मे) मेरा (इमो-अयम्) यह (संसओ छिन्नो-संशयो छिन्नो) संशय नष्ट हुआ (मज्झं-मम) मुझे अन्नो वि संसओ-अन्योऽपि संशयः) अन्य भी संशय है (तं मे कहसु गोयम-तं मे कथय गौतम) उसका भी आप समाधान करें यह निवेदन किया है ॥४४॥

संशय का स्वरूप कहते हैं—‘अंतो’ इत्यादि ।

हे गौतम ! हृदय के भीतर उत्पन्न हुए लता विष के समान फलों को उत्पन्न करती है । फिर वह आपने कैसे उखाड़ी ॥४५॥

साहु-साधु उत्तम छे. केशीश्रमणे आ गाथा द्वारा गौतमनी प्रज्ञानी प्रसंशा करेण छे. तथा मने मे-मे भारे इमो-अयम् आ संसओ छिन्नो-संशयो छिन्नो संशय नाश पाभ्ये छे मज्झं अन्नोवि संशओ-मम अन्योऽपि संशयः वणी मने भीजे संशय छे नेथी आप येतुं निराकरणु करे. येतुं निवेदन करेण छे. ॥४४॥

संशयना स्वश्यने कडे छे—“अंतो” इत्यादि !

हे गौतम ! हृदयनी अंदर उत्पन्न थयेला लता विषना नेवा इणने उत्पन्न करे छे तो आपे येने कथ रीते उणेडी ? ॥४५॥

छाया--तां लतां सर्वशः छित्त्वा, उद्धृत्य समूलिकाम् ।

विहरामि यथान्यायं, मुक्तोऽस्मि विषभक्षणात् ॥४६॥

टीका--'तं लयं' इत्यादि-

हे भदन्त ! अहं तां लतां सर्वशः=सर्वथा छित्त्वा, पुनः समूलिकां=मूल-सहितां तां लताम् उद्धृत्य=उत्पाटय यथान्यायं=शास्त्रानुसारेण साधुमार्गे विह-रामि । अत एवाहं विषभक्षणात्=विषफलभक्षणरूपात् क्लिष्टकर्मणो मुक्तोऽस्मि ॥४६॥

केशी पृच्छति--

मूलम्--लया यं इइं कां वुत्ता ? केसी गोयंममब्बवी ।

के^१सिमेवं वुवंतं तु, गोयंमो इणंमब्बवी ॥४७॥

छाया--लता च इति का उक्ता, केशी गौतममब्रवीत् ।

केशिनमेवं व्रुवन्तं तु, गौतम इदमब्रवीत् ॥४७॥

टीका--'लया य' इत्यादि--व्यख्या स्पष्टा ॥४७॥

गौतम ने इस प्रश्न का उत्तर इस प्रकार दिया--'तं लयं' इत्यादि ।
अन्वयार्थ--हे भदन्त ! (तं लयं सर्वसो छित्त्वा-तां लतां सर्वशः छित्त्वा)
में उस लता को सर्वथा छिन्न-भिन्न कर के तथा (समूलियं उद्धरित्वा-
समूलिकाम् उद्धृत्य) उस लता को मूल के साथ उखाड़ करके (विसभ
क्खणा मुक्तोमि-विषभक्षणात् मुक्तोस्मि) शास्त्रमार्ग के अनुसार साधु-
मार्ग में विचरण करता हूं । इसीलिये मैं विषफल भक्षणरूप दुष्कर्म से
मुक्त हुआ हूं ॥४६॥

केशी ने पुनः पूछा--'लया य' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(लया य इइं का वुत्ता-लता च (इति का उक्ताः) वह लता
कौनसी है जिसको अपने मूल से उखाड़ दिया है । (केसीमेवं वुवं तं

गौतमे ये प्रश्ननो उत्तर आ प्रभाणे आप्थे--"तं लयं" इत्यादि !

अन्वयार्थ--हे भदन्त ! तं लयं सर्वसो छित्त्वा-तां लतां सर्वशः छित्त्वा हुं ये
लतानं संपूषुं पणे छिन्नभिन्न करीने तथा समूलियं उद्धरित्वा-समूलिकां उद्धृत्य
ये लताने मूलनी साथे उभाडीने विसभक्खणा मुक्तोमि-विषभक्षणात् मुक्तोस्मि
शास्त्रमार्ग अनुसार साधु मार्गमां विचरणे करे छुं. आ कारणे हुं विषङ्गने
आपाइप दुष्कर्मथी मुक्त अनेल छुं. ॥४६॥

केशीप्रभाणे इरीथी पूछथुं--"लया य" इत्यादि !

अन्वयार्थ--लयाय इइं का वुत्ता-लता च इति का उक्ता ये लता. कर्ष
छे के नेने आपे मूलथी उभेडी नांनेल छे. केसीमेवं वुवंतं तु-केशीमेवं व्रवंतं तु

गौतमः प्राह—

मूलम्—भवतण्हा लया वुत्ता, भीमा भीमफलोदया ।

तमुद्धितुं जर्हानायं, विहरामि महामुणी ॥४८॥

छाया—भवतृष्णा लता उक्ता, भीमा भीमफलोदया ।

तामुद्धृत्य यथान्यायं, विहरामि महामुने ! ॥४८॥

टीका—‘भवतण्हा’ इत्यादि—

हे महामुने ! भवतृष्णा=भवे=संसारेया तृष्णा=लोभः, सा, लता उक्ता ।

एषा भवतृष्णारूपा लता भीमा=स्वरूपतो भयप्रदा, तथा—भीमफलोदया—भीमः=दुःखहेतुत्वेन भयङ्करः फलानां=क्लिष्टकर्मणामुदयो=विपाको यस्याः सा तथा, नरकनिगोदादिदुःखहेतुभूता चास्ति । एवंविधां तां लताम् उद्धृत्य=उत्पाट्य यथान्यायं=शास्त्रोक्तमार्गानुसारेणाहं विहरामि=अप्रतिबद्धविहारितया विचरामि ।४८।

तु-केशीमेवं ब्रुवंतं तु) केशी श्रमण के इस प्रकार पूछने पर (गोयमो इणमम्बवी-गौतमो इदमब्रवीत्) गौतमस्वामी इसप्रकार कहते हैं ॥४७॥

गौतमस्वामीने क्या कहा सो कहते हैं—‘भवतण्हा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(महामुणी-महामुने) हे महामुने ! (भवतण्हा लया बुता -भवतृष्णा लता उक्ता)वह लता भव तृष्णा स्वरूप है—अर्थात् संसार में जो लोभ है वही एक लता है । यह भवतृष्णा रूप लता स्वरूपतः (भीमा भीमफलोदया—भीमा भीमफलोदया) भय को देने वाली है, तथा दुःखों के हेतु होने से भयंकर क्लिष्ट कर्मों का उदयरूप है जिससे ऐसा है । तथा नरकनिगोदादिक दुःखों की हेतुभूत है । (तमुद्धितु-तामुद्धृत्य) मैं ने उस लता को उखाड़ दिया है । इसी लिये (विहरामि-विहरामि) शास्त्रोक्तमार्ग के अनुसार मैं अप्रतिबद्ध होकर विहार करता हूँ ॥४८॥

केशी श्रमणना आ प्रकारना पूछवाथी गोयमो इणमम्बवी-गौतमो इदमब्रवीत् गौतमस्वामी आ प्रमाणे कडे छे ॥४७॥

गौतम स्वामीअे शुं कहुं तेने कडे छे—“भवतण्हा” इत्यादि !

अन्वयार्थ—महामुणी-महामुने छे महामुनि ! भवतण्हा लया वुत्ता-भवतृष्णा लता उक्ता अे लता भवतृष्णा स्वरूप छे. अर्थात्-संसारमां जे लोभ छे ते अेक लता छे अे भवतृष्णास्वरूप लता भरी रीते ते। भीमा भीमफलोदया—भीमा-भीमफलोदया भयने आपनारी छे तथा दुःखेना हेतुस्वरूप होवाथी भयंकर क्लेश उपलवनार कर्मना उदयरूप छे. तथा नरक निगोदादिक दुःखेनी हेतुभूत छे तमुद्धितुं-तामुद्धृत्य अे ते लताने उभेडी नाथी छे. आ कारणे शास्त्रोक्त मार्ग अनुसार हुं अप्रतिबद्ध थर्धने विहरामि-विहरामि विहार कर्इं छुं. ॥४८॥

११८

पुनः केशी प्राह--

मूलम्—साहुं गोयम ! पण्णा ते छिन्नो मे संसओ इमो ।

अण्णो वि संसओ मज्झं, तं मे कहसु गोयमा ! ॥४९॥

छाया--साधु गौतम ! प्रज्ञा ते, छिन्नो मे संशयोऽयम् ।

अन्योऽपि संशयो मम, तं मे कथय गौतम ! ॥४९॥

टीका--'साहु' इत्यादि--

अस्याः पूर्ववद् व्याख्या बोध्या ॥४९॥

पुनरपि केशी पृच्छति--

मूलम्—संपज्जलिया य घोरा, अग्गी चिट्ठइ गोयमा ! ।

जे डहंति शरीरंत्था, कंहं विज्झाविया तुमे ? ॥५०॥

छाया--सम्प्रज्वलिताश्च घोराः, अग्नयस्तिष्ठन्ति गौतम ! ।

ये दहन्ति शरीरस्थाः, कथं विध्यापितास्त्वया ? ॥५०॥

टीका--'संपज्जलिया' इत्यादि--

हे गौतम ! सम्प्रज्वलिताः--सं=समन्तात् प्र=प्रकर्षणं ज्वलिताः--जाज्वल्यमाना इत्यर्थः, अत एव घोराः=भयंकराः अग्नयस्तिष्ठन्ति=मन्ति । ये अग्नयः शरीरस्थाः--शरीरान्तर्गताः--सन्तो जीवान् दहन्ति=परितापयन्ति । ते अग्नयस्त्वया

केशीश्रमण कहते है-- 'साहु' इत्यादि ।

इस गाथा का अर्थ पहिले जैसा ही जानना चाहिये । इसमें गौतम स्वामी की प्रज्ञा की प्रशंसा की गई है ॥४९॥

केशी ने पुनः गौतम से पूछा--'संपज्जलिया' इत्यादि ।

अन्वयार्थ (गोयम-गौतम) हे गौतम ! (संपज्जलिया य-संप्रज्वलिताश्च) समन्ततः प्रकर्षरूप से जाज्वल्यमान अतएव (घोरा-घोरा) घोर ऐसी (अग्गी-अग्नयः) अग्नि है । (जे शरीरस्था-ये शरीरस्थाः) यह अग्नि शरीर

केशी श्रमण कहे--"साहु" इत्यादि !

आ गाथानो अर्थ पहिलानी गाथाओ प्रमाणे न् नालुवे नेधये. आमां गौतम स्वामीनी प्रज्ञानी प्रसशा करवामां आवेल छे ॥४९॥

केशीये इरीथी पृच्छु - "संपज्जलिया" इत्यादि !

अन्वयार्थ--गोयम-गौतम हे गौतम ! संपज्जलिया य-संप्रज्वलिताश्च समन्ततः ! प्रकर्षार्थी जाज्वल्यमान अतएव घोरा-घोराः घोर-लथंकर अथै अग्नि छे जे शरीरस्था डहंति-ये शरीरस्थाः दहन्ति आ अग्नि शरीरनी अंहर

कथं विध्यापिताः=निर्वापिताः? अग्नयो यद्यप्यात्मस्थारतथाप्यात्म-शरीरधारभे-
दोपचारात् शरीरस्था उक्ताः । 'चिद्वद्' इत्यत्रार्पित्वाद् बहुत्वे एकत्वं बोध्यम् ॥५०॥

गौतमः प्राह—

मूलम्—महामेहप्पसूयाओ, गिज्झ वारि जलुत्तमं ।

सिंचामि सययं ते उं, सिक्ता नो यं दहंति मे ॥५१॥

छाया—महामेघप्रसूताद्, गृहीत्वा वारि जलोत्तमम् ।

सिञ्चामि सततं तांस्तु, सिक्ता नो च दहन्ति माम् ॥५१॥

टीका—'महामेहप्पसूयाओ' इत्यादि—

हे भदन्त ! अहं महामेघप्रसूतात्=महामेघसमुत्पन्नात्=महतः प्रवाहात्,
जलोत्तमं=शेषजलापेक्षया प्रधानं वारि=जलं गृहीत्वा=आदाय तान् अग्नीन् सततं
सिञ्चामि । इत्थं सिक्तास्तु ते अग्नयो मां नो च दहन्ति=नैव भस्मसात् कुर्वन्ति ॥५१॥

के अन्तर्गत होकर जीवों को परितप्त करती रहती है । फिर यह तो कहिये कि (तुमे कहां विज्झाविया-त्वया कथं विध्यापिताः) आपने इस अग्नि को कैसे बुझाया है? । यद्यपि अग्नि आत्मा के अन्तर्गत होती है- फिर भी यहां जो उसको शरीर के अन्तर्गत कही गयी है वह आत्मा और शरीर में अभेद उपचार से ही कहा गया है ॥५०॥

गौतम ने इस केशी के प्रश्न का उत्तर इस प्रकार दिया—'महामेह-
हप्पसूयाओ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! (महामेहप्पसूयाओ-महामेघप्रसूतात्) मैं महामेघ से प्रसूत तथा (जलुत्तमं वारि गिज्झ-जलोत्तमम् वारी गृहीत्वा) जलोत्तम ऐसे पानी को लेकर इस अग्नि पर (सययं सिंचामि-सततं सिञ्चामि) सतत

प्रवेशीने लुवाने परितप्त क्या करे छे. पछी अे तो अतावे। के, तुमे कहां विज्झा-
विया-त्वया कथं विध्यापिताः आपे आ अग्निने कछ रीते लुज्जये छे? जे के,
अग्नि आत्मानि अंदरना लागमां होय छे. तो यण् अछीं जे तेने शरीरनी अंत-
र्गत अताववामां आवेल छे. ते आत्मा अने शरीरमां अलेह उपचारथी ज
अताववामां आवेल छे. ॥५०॥

गौतमे केशीना अे प्रश्नने। उत्तर आ प्रभाण्णे आये। " महामेहप्पसूयाओ " इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! महामेहप्पसूयाओ-महामेघप्रसूतात् हुं महामेघथी प्रसूत तथा जलुत्तमं वारि गिज्झ-जलोत्तमं वारि गृहीत्वा जणमां उत्तम अेवा पाण्णीने लधने

केशी पृच्छति--

मूत्रम्--अग्नी यं इदं के^३ वुत्ते, केसी गोयंममब्रवी ।

तंओ के^{१०} सिं बुवंतं तुं, गोयंमो इणमब्रवी ॥५२॥

छाया--अग्नयश्चेति के उक्ताः, केशी गौतममब्रवीत् ।

ततः केशिनं ब्रुवन्तं तु, गौतम इदमब्रवीत् ॥५२॥

टीका--'अग्नी य' इत्यादि ।

अस्या व्याख्या पूर्ववद् बोध्या, नवरम् अग्निप्रश्नोऽत्र महामेघादि प्रश्नोपलक्षणम् ॥५२॥

मूलम्--कसाया अग्निणो वुत्ता, सुर्यंसीलतवो जलं ।

सुयर्धाराभिहया संता, भिन्ना हुं न डहं^{१०} ति मे^१ ॥५३॥

छाया--कषाया अग्नय उक्ताः, श्रुतशीलतपो जलम् ।

श्रुतधाराभिहताः सन्तो, भिन्नाः खलु न दहन्ति माम् ।

टीका--'कसाया' इत्यादि ।

हे भदन्त ! कषायाः=क्रोधादयो दाहकतया शोषकतया च अग्नय उक्ता-

सींचता हूं। (सिंचा उ मे नो दहन्ति-सिक्तास्तु माम् न दहति) सो इस प्रकार सिंचित हुए यह अग्नि मुझे नहीं जलाती है ॥५३॥

केशी श्रमण ने इस प्रकार गौतम स्वामी के कहने पर उनसे पुनः पूछा--'अग्नी य' इत्यादि ।

इस गाथा में केशिकुमार ने गौतम से ऐसा पूछा है कि है गौतम ! अग्नि क्या है तथा जल क्या है ? तब केशिकुमार के इस प्रश्न का समाधान गौतमने इस प्रकार किया--॥५३॥

'कसाया' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे भदन्त ! (कसाया अग्निणो वुत्ता-कषायाः अग्नयः) उक्ताः

ये अग्निना सययं सिंचामि-सततं सिञ्चामि उपर सतत छांटुं छुं. तो ये प्रकारही सिंचवामां आवेल अग्नि मने जणावी शकतो नथी. ॥५१॥

केशी श्रमणे गौतम स्वामीना आ प्रकारना उत्तरधी इरीने पूछयुं "अग्नीय" धत्यादि !

आ गाथामां केशीकुमारे गौतमने ऐवुं पूछयुं के, हे गौतम ! अग्नि शुं छे जण शुं ? त्यारे केशीकुमारना आ प्रश्ननुं समाधान गौतमे आ प्रकारे क्युं. ॥५२॥

'कसाया' धत्यादि !

अन्वयार्थ--हे भदन्त ! कसाया अग्निणो वुत्ता-कषायाः अग्नयः उक्ताः क्रोधा दह

स्तीर्थङ्करैः। तथा-श्रुतशीलतपः-श्रुतम्=उपचारात्कषायोपशमहेतवः श्रुतान्तर्गत उपदेशः, शीलम्=महाव्रतरूपं, तपः=द्वादशविधमनशनादिकम्, एषां समाहारस्तत्, जलम् उक्तं तीर्थङ्करैः। उपलक्षणत्वात्-महामेघस्त्रिजगदानन्ददायकतया शेषमहा-मेघातिशयित्वेन च भगवाँस्तीर्थङ्करः, तदुत्पन्नआगमश्च महाप्रवाहः। उक्तार्थ-मुपसंहरन्नाह-‘सुयधारा’ इत्यादि-ते कषायरूपा अग्नयः श्रुतधाराभिहताः=श्रुतस्य-श्रुतादिरूपस्य जलस्य या धारास्ताभिरभिहताः=अभिषिक्ताः सन्तोभिन्नाः-विध्यापिताः, मां खलु=निश्चयेन न दहन्ति। ‘मे’ इति द्वितीयार्थे षष्ठी, यद्वा=सम्बन्धसामान्ये षष्ठी बोध्या ॥५३॥

पुनः केशी प्राह—

मूलम्—साँहु गोयँम पण्णां ते, छिन्नो मे संसँओ इमाँ ।

अन्नोँ विँ संसँओ मज्झँ, तँ मेँ कहँसु गोयँमाँ ! ॥५४॥

छाया—साधु गौतम ! प्रज्ञा ते, छिन्नो मे संशयोऽयम् ।

अन्योऽपि संशयो मम, तं मे कथय गौतम ! ॥५४॥

क्रोधादिककषाय दाहक एवं शोषक होने के कारण अग्निस्वरूप तीर्थकर महाप्रभुओं ने कहा है। (सुयशीलतपो जलं-श्रुतशीलतपो जलम्) श्रुत-कषायों के उपशम के हेतुभूत जो श्रुतान्तर्गत उपदेश है वे, तथा महाव्रत स्वरूप शील एवं अनशनादिक-वारह प्रकार के तप ये सब जल स्वरूप हैं। (सुयधाराभिहया भिन्ना-श्रुतधाराभिहताः भिन्नाः) भगवान् तीर्थकर महामेघ तुल्य एवं इनके द्वारा प्रतिपादित आगम महाप्रवाह है यह सब कषाय रूप अग्निसमूह श्रुतादिरूप जल की धारा से अभिहत होकर मेरे में बुझ चुका है। (न दहन्ति मे-माम् न दहन्ति) अतः यह मुझे जलाती नहीं है ॥५३॥

कषाय दाहक अने शोषक होवाना कारणे अग्नि स्वरूप छे. अणुं तीर्थंकर मडाप्रभुओअणु अतावेद छे. सुयशीलतपो जलं-श्रुतशीलतपो जलम् कषायोना उपशमना हेतुभूत अणु श्रुतान्तर्गत उपदेश छे, तथा महाव्रत स्वरूप शील अने अनशन आदि पार प्रकारना तप छे अणु सधणा अणु स्वरूप छे. सुयधाराभिहताः भिन्ना-श्रुतधाराभि-हताः भिन्नाः भगवान तीर्थंकर मडामेघ तुल्य अने अणुना तरङ्गी प्रतिपादित आगम मडाप्रवाह छे. आ सधणा कषायरूप अग्निसमूह लतादिरूप अणुनी धाराथी अलिङ्गत थधने भासामां सुआर्ध गयेद छे. आथी न दहन्ति मे-माम् न दहन्ति अणु भने आणी शकतां नथी. ॥५३॥

टीका--'साहु गोयम !' इत्यादि ।

अस्या व्याख्या पूर्ववद् बोध्या ॥५४॥

केशी मुनिः पृच्छति--

मूलम्--अयं साहसिओ भीमो, दुष्टस्सो परिधावइ ।

जंसिं गोयममारूढो, कथं तेणं नं हीरंसि ॥५५॥

छाया--अयं साहसिको भीमो, दुष्टाश्वः परिधावति ।

यस्मिन् गौतम ! आरूढः, कथं तेन न ह्रियसे ? ॥५५॥

टीका--'अयं' इत्यादि ।

साहसिकः--सहसा=असमीक्ष्य प्रवर्त्तते इति साहसिकः--उन्मार्गगामित्वात्, भीमो=भयङ्करः, नरकादिदुर्गतिगर्तपातकत्वात्, अयं=प्रत्यक्षो दुष्टाश्वः परिधावति=पलापते । यस्मिन् दुष्टाश्वे त्वमारूढोऽसि । हे गौतम ! त्वं तेन दुष्टाश्वेन कथं न ह्रियसे=कथमुन्मार्गं न नीयसे ? 'गोयममारूढो' इत्यत्र मकारागमआर्षत्वात् ॥५५॥

केशी श्रमण ने पूछा--'साहु' इत्यादि ।

इस गाथा की व्याख्या पहिले जैसी जाननी चाहिये ॥५४॥

केशी श्रमण पूछते हैं--'अयं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(साहसिओ भीमो अयं दुष्टस्सो परिधावइ--साहसिको भीमो अयं दुष्टाश्वः परिधावति) उन्मार्गगामी होने से, बिना सोचे समझे चाहे जहाँ चला जानेवाला तथा जीव के नरक आदि दुर्गतियों में पडने का हेतु होने से भयंकर ऐसा यह दुष्ट घोडा दोडता है। (जंसि गोयम ? आरूढो तेन कथं न हीरंसि--यस्मिन् गौतम ! आरूढः कथं तेन न ह्रियसे) फिर भी इस पर हे गौतम ! आप अरूढ हो रहे हैं। सो आप इसके द्वारा उन्मार्ग क्यों नहीं पहुंचाये जाते हैं ॥५५॥

केशी श्रमणे इरी पूछथुं--"साहु" इत्यादि !

आ गाथानी व्याख्या अगाउनी नेम समए देवी नेधये, ॥५४॥

केशी श्रमण पूछे छे--"अयं" इत्यादि !

अन्वयार्थ--साहसिओ भीमो अयं दुष्टस्सो परिधावइ--साहसिको भीमो अयं दुष्टाश्वः परिधावति उन्मार्गीं डोवाथी कौर्ष पणु प्रकारेणो विचार कथं सिवाय गमे त्यांयादी जनार तथा एवने नरक आदि दुर्गतियोंमां पडवाना हेतुइय डोवाथी भयंकर एवे। आ दुष्ट घोडा दोडे छे, ये घोडा उपर स्थिर इपथी स्वार भनेला एवा जंसि गोयमा आरूढो तेन कथं न हीरंसि--यस्मिन् गौतम ! आरूढः कथं तेन न ह्रियसे हे गौतम ! तमे एना द्वारा उन्मार्ग उपर केम नथी पडोयाडाता ? ॥५५॥

गौतमः प्राह--

मूलम्--पहावंतं निगिह्णामि, सुयरस्सीसमाहियं ।

न मे गच्छइ उम्मगं, मगं च पडिवंजइ ॥५६॥

छाया--प्रधावन्तं निगृह्णामि, श्रुतरश्मिसमाहितम् ।

न मे गच्छति उन्मार्गे, मार्गे च प्रतिपद्यते ॥५६॥

टीका--'पहावंतं' इत्यादि ।

हे भदन्त ! श्रुतरश्मिसमाहितं=श्रुतम्=आगमस्तद् रश्मिरिव=प्रग्रह (लगाम इति भाषा प्रसिद्ध इव-श्रुतरश्मिस्तेन समाहितः=नियन्त्रितस्तं तथाभूतं प्रधावन्तं दुष्टाश्वं निगृह्णामि=स्वाधीनं करोमि । अतो मे ममासौ दुष्टाश्व उन्मार्ग=विपरीतमार्गं न गच्छति-न नयतीत्यर्थः । किं तु मार्गं=सत्पथं प्रतिपद्यते=मार्गमारुह्य गच्छतीत्यर्थः ॥५६॥

केशि पृच्छति--

मूलम्--आसे यं इइ के वुत्ते?, केसी गोयममब्बवी ।

तओ के सिं बुवंतं तुं, गोयमो इणमब्बवी ॥५७॥

इसके उत्तर रूप में गौतमस्वामीने कहा--'पहावंतं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे भदन्त ! जिस घोडे पर मैं सवार हुआ हूं वह घोडा (सुयरस्सी समाहियं पहावंते निगिह्णामि--श्रुतरश्मि समाहितम् प्रधावन्तं निगृह्णामि) श्रुतरूप लगाम से नियन्त्रित है, अतः जब यह दौडने लगता है तब मैं इसको उस लगाम के द्वारा रोक लेता हूं । इसलिये (मे उम्मगं न गच्छइ--मे उन्मार्गं न गच्छति) यह उन्मार्ग पर मुझे नहीं ले जाता है । किन्तु सीधे ही मार्ग पर चलता रहता है ।--गौतम के इस कथन को सुनकर पुनः केशी ने उनसे पूछा--॥५६॥

आना उत्तर स्वरूपमां गौतमस्वामीये कलुं--'पहावंतं' इत्यादि ।

हे भदन्त ! जे घोडा उपर हुं स्वार थये छुं जे घोडा सुयरस्सीसमाहियं पहावंतं निगिह्णामि--श्रुतरश्मि समाहितम् प्रधावंतं निगृह्णामि श्रुतरूप लगामथी नियन्त्रित छे आथी मे उम्मगं न गच्छइ--मे उन्मार्गं न गच्छति अथारे ते होउवा भांडे छे थारे हुं जेने जे लगाम द्वारा रोक लेउं छुं आ कारणे जे मने उन्मार्गं उपर लई जई शकतो नथी, परंतु सीधा मार्गं उपर न आवे छे ।

गौतमना आ कथनने सांलणीने इरीथी कुशीये जे मने पूछथुं । ५६॥

छाया--अश्वश्च इति क उक्तः ?, केशि गौतममब्रवीत् ।

ततः केशिनं ब्रुवन्तं तु, गौतम इदमब्रवीत् ॥५७॥

टीका--'आसे य' इत्यादि । अस्या व्याख्या पूर्ववद् बोध्या ॥५७॥

गौतमः प्राह--

मूलम्--मणो साहसिओ भीमो दुट्टस्सो परिधावइ ।

तं सम्मं निगिण्हामि, धम्मसिक्खाइ कंथंगं ॥५८॥

छाया--मनः साहसिको भीमो, दुष्टाश्वः परिधावति ।

तं सम्यक् निगृह्णामि, धर्मशिक्षया कन्थकम् ॥५८॥

टीका--'मणो' इत्यादि ।

हे भदन्त ! मनः=मनोरूपः साहसिकः=असमीक्ष्यकारी भीमः भयङ्करो दुष्टाश्वः=अविनीततुरगः परिधावति=इतस्ततः परिभ्रमति । तं मनोरूपं दुष्टाश्वं धर्मशिक्षयाधर्मशिक्षारूपकरणेन कन्थकं=कन्थकमिव-जात्याश्वमिव सम्यक् निगृह्णामि वशीकरोमि ॥५८॥

क्या पूछा सो कहते हैं--'आसे य' इत्यादि ।

महाभाग ! जिस अश्वपर आप अरुढ़ हो रहे हैं वह अश्व कौनसा है । तब गौतम ने उनके प्रश्न का इस प्रकार उत्तर दीया ॥५७॥

उसी उत्तर को कहते हैं--'मणो' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--हे भदन्त ! जिस घोड़े क विषयमें मैंने आपसे कहा है वह मन है । यह (मणो साहसियो भीमो दुट्टस्सो परिधावइ-मनः साहसिको भीमो दुष्टाश्वः परिधावति) मनरूपी अश्व-घोडा बडा ही अधिक साहसी है, जब यह चाहता है तभी इधर उधर दौडने लग जाता है (तं धम्मसिक्खाइ कंथंगं सम्मं निगिण्हामि-तं धर्म शिक्षया कंथकम् सम्यक् निगृह्णामि) इसको मैंने धर्म देशना के द्वारा जात्यश्व की तरह अच्छी तरह अपना वश

महाभाग ने अश्व उपर आप आइठ थध रखा छे ये अश्व कयो छे ? गौतमे येमना ये प्रश्नोने उत्तर आ प्रभाषे आप्ये. ॥५७॥

येमना उत्तरने कडे--" मणो " इत्यादि !

हे भदन्त ! ने घोडाना विषयमां मे आपने कडेल छे ते घोडाये मन छे. आ मणो साहसियो भीमो दुट्टस्सो परिधावइ-मनः साहसिको भीमो दुष्टाश्वः परिधावति मनरूपी अश्व भूषण न साहसिक छे. न्यारे ये खाडे छे त्यारे अही'तही' होडवा लागी नथ छे. तं धम्मसिक्खाइ कंथंगं सम्मं निगिह्णामि-तं धर्मशिक्षया कंथकं सम्यक् निगृह्णामि येने मे धर्मदेशना द्वारा जात्य अश्वनी भाइक संपूषु रीते भार

पुनः केशा प्राह—

मूलम्—साहु गोयम ! पण्णा ते, छिन्नो मे संसओ इमो ।

अन्नो वि संसओ मज्झं, तं मे कहंसु गोयमा ! ॥५९॥

छाया—साधु गौतम ! पज्ञा ते, छिन्नो मे संशयोऽयम् ।

अन्योऽपि संशयो मम, तं मे कथय गौतम ! ॥५९॥

टीका—‘साहु गोयम !’ इत्यादि । व्याख्या पूर्ववत् ॥५९॥

मूलम्—कुप्पहा बहवो लोए, जेहिं नासंति जंतुणो ।

अर्द्धाणे कह वटंतो, तं न नस्संसि गोयमा ! ॥६०॥

छाया—कुपथा बहवो लोके, यै नश्यन्ति जन्तवः ।

अध्वनि कथं वर्तमानः, त्वं न नश्यसि गौतम ? ॥६०॥

टीका—‘कुप्पहा’ इत्यादि ।

हे गौतम ! लोके=जगति बहवः=अनेके कुपथाः=उन्मार्गाः सन्ति ।

यैः कुपथैः जन्तवः=प्राणिनः सन्मार्गात् नश्यन्ति=भ्रष्टा भवन्ति । हे गौतम !

वर्ती बना लिया है । अतः यह मेरे द्वारा चलाये गये मार्ग पर ही चलता है ।

कुमार्ग पर नहीं ॥६०॥

फिर केशी श्रमण कहते हैं—‘साहु’ इत्यादि ।

गौतम स्वामी द्वारा प्रतिपादित अश्व का वर्णन सुनकर केशी ने उनकी बुद्धि की बहुत ही अधिक सराहना की है तथा और भी प्रश्न पूछते हैं ॥५९॥

केशीश्रमण गौतम से पूछते हैं—‘कुप्पहा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे महाभाग ! (लोए कुप्पहा बहवो-लोके कुपथा बहवः)

इस संसार में अनेक कुपथ हैं । (जेहिं जंतुणो नासंति-यैः जन्तवः नश्यन्ति)

वशवर्ती अनावी लीधेल छे, आथी अे भारा तरइथी जे भागे अलाववाभां आवे
अेअ भागे उपर आवे छे, कुभागे उपर अतो नथी ॥५८॥

इरीथी केशी श्रवणु कडे छे -“साहु” इत्यादि !

गौतमस्वामी तरइथी कडेवाभां आवेल अश्वनी तारीइ सांलणीने केशी
श्रमणे अेअनी बुद्धिनां पूअ अ वआणु कर्यां, तथा अीजे पणु प्रश्न पूछवानी
उत्कंठा अतावी. ॥५९॥

केशी श्रमणु गौतमने पूछे छे-“कुप्पहा ” इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे महाभाग ! लोए कुप्पहा बहवो-लोके-कुपथा बहवः आ
संसारभां अनेक कुपथ छे, जेहिं जंतुणो नासंति-यैः जन्तवः नश्यन्ति अेना

अध्वनि=प्रस्तावात् सन्मार्गे वर्तमानस्त्वं सन्मार्गात् कथं न नश्यसि= न प्रस्वलितो भवसि ? ॥६०॥

गौतमः प्राह—

मूलम्—जे^१ यं मग्गेणं गच्छंति, जे^२ यं उम्मग्गंपट्टिया ।

ते^३ सव्वे विइया मज्झं, तो^४ न नस्सामिहं^५ मुणी^६ ! ॥६१॥

छाया—ये च मार्गेण गच्छन्ति, ये च उन्मार्गप्रस्थिताः ।

ते सर्वे विदिता मम, ततो न नश्याम्यहं मुने ! ॥६१॥

टोका—‘जे य’ इत्यादि ।

हे भदन्त ! ये च जन्तवो मार्गेण=सन्मार्गेण गच्छन्ति । ये च उन्मार्गप्रस्थिताः सन्ति । ते सर्वे मम विदिताः=ज्ञाताः सन्ति । न च मार्गेण्मार्गज्ञानं विनाऽभिज्ञातुं शक्यन्ते । ततः=तस्मात् कारणात् हे मुने ! अहं सन्मार्गात् न नश्यामि=न प्रस्वलितो भवामि ॥६१॥

जिन पर चलनेसे संसारी जन सन्मार्ग से भ्रष्ट कर दिया जाता हैं । अतः (अद्वाणे वटंतो तं कहं न नस्ससि—अध्वनि वर्त्तमानः त्वं कथं न नश्यसि) आप सन्मार्ग पर ऐसी दशा में आरूढ कैसे बने हुए हैं, आप सन्मार्ग से क्यों च्युत नहीं हो सके हैं ? ॥६०॥

गौतमस्वामी कहते हैं—‘जे य’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! (जे य मग्गेण गच्छंति—ये च मार्गेण गच्छन्ति) जो प्राणी सन्मार्गपर चलने वाले हैं तथा (जे य उम्मग्गपट्टिया—ये च उन्मार्ग प्रस्थिताः) जो उन्मार्ग पर चलने वाले हैं (ते सव्वे मज्झं विइया—ते सर्वे महं विदिताः) वे सब मेरी दृष्टि से बाहर नहीं हैं । मैं उनको जानता हूँ । तथा सन्मार्ग क्या है या उन्मार्ग क्या है ? यह बात भी मेरे ध्यान में है । (तो

उपर आलवाथी संसारीजने सन्मार्गथी भ्रष्ट थछं जय छे. आथी अद्वाणे वटंतो तं कहं न नस्ससि—अध्वनि वर्त्तमानः त्वं कथं न नश्यसि आप सन्मार्ग उपर ओवी दशाभां आरूढ कछं रीते थछं शक्या छे. शु आप सन्मार्गथी च्युत थछं शक्या नथी ? ॥६०॥

गौतम स्वामी कहे छे—‘जे य’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! जे य मग्गेण गच्छंति—ये च मार्गेण गच्छन्ति जे प्राणी सन्मार्ग उपर आलवावाणा छे तथा जे य उम्मग्गपट्टिया—ये च उन्मार्ग प्रस्थिताः जे उन्मार्ग उपर आलवावाणा छे. ते सव्वे मज्झं विइया—ते सर्वे महं विदिताः जे सधणा मारी दृष्टिथी अडार नथी. हुं तेमने जाणुं छुं. तथा सन्मार्ग शु छे अने उन्मार्ग शु छे ? आ वात थछु मारा ध्यानमां छे. तो मुणीहं न नस्सामि—

केशी प्राह—

मूलम्—मग्गे' यं इँइ के' वुत्ते'?, केशी गोयँममब्बवी ।

तओ' के' सिं बुवंतं तुं, गोयँमो इँणमब्बवी ॥६२॥

छाया—मार्गश्च इति क उक्तः ?, केशी गौतमब्रवीत् ।

ततः केशिनं ब्रुवन्तं तु, गौतम इदमब्रवीत् ॥६२॥

टीका—'मग्गे य' इत्यादि ।

मार्ग =सन्मार्गः, 'च' शब्दादुन्मार्गा अपि बोध्याः । व्याख्या पूर्ववत् ॥६२॥
गौतमः प्राह—

मूलम्—कुप्पवयणपासंडी, सव्वे' उम्मग्गपट्टिया ।

सम्मग्गं तुं जिणक्खायं, एस मग्गे' हिं उत्तमे ॥६३॥

छाया—कुप्रवचनपाषण्डिनः, सर्वे उन्मार्गप्रस्थिताः ।

सन्मार्गस्तु जिनाख्यातः, एष मार्गो हि उत्तमः ॥६३॥

टीका—'कुप्पवयणपासंडी' इत्यादि ।

इह लोके ये कुप्रवचनपाषण्डिनः=कपिलादि दर्शनानुयायिनः सन्ति । ते सर्वे उन्मार्गप्रस्थिताः=बहुविधापाययुक्तमार्गेण प्रस्थिताः सन्ति । अनेन कुप्रव-
मुणी हं न नस्सामि—ततो मुने अहं न नश्यामि) यही कारण है की मैं संमार्ग से स्वलित नहीं हो सका हूँ ॥६१॥

केशीश्रमण पूछते हैं—'मग्गे य' इत्यादि ।

वे सन्मार्ग या उन्मार्ग क्या हैं ? तब गौतमस्वामीने उनको इस प्रकार समझाया ॥६२॥

'कुप्पवयणपासंडी' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—इस लोक में (कुप्पवयणपासंडी-कुप्रवचनपाषण्डिनः) कपिल

ततो मुने अहं न नश्यामि आजकारणु छे के नेनाथी हुं सन्मार्गथी सफलित थरु शकतो नथी. ॥६१॥

केशी श्रमण पूछे छे—'मग्गे य' इत्यादि !

ओ सन्मार्ग अने उन्मार्ग शुं छे ? त्यारे गौतम स्वामीओ तेने आ प्रका रथी समज्जवुं. ॥६२॥

'कुप्पवयणपासंडी' इत्यादि !

अन्वयार्थ—आ लोकमां कुप्पवयणपासंडी-कुप्रवचनपाषण्डिनः कपिल आदि दर्शनोना

चनानि कुपथा इत्युक्तम् । हि=यतः एष जिनोक्तो मार्गः उत्तमः=उत्कृष्टतमः=
विनयमूलत्वादयं जिनोक्तो मार्गः सर्वमार्गापेक्षया श्रेष्ठ इति यावत् ॥६३॥

पुनः केशी मुनिः प्राह—

मूलम्—साहु गोयम ! पण्णा ते, छिन्नो मे संसओ इमो ।

अन्नो वि संसओ मज्झं, तं मे कहंसु गोयमा ! ॥६४॥

छाया—साधु गौतम ! प्रज्ञा ते, छिन्नो मे संशयोऽयम् ।

अन्योऽपि संशयो मम, तं मे कथय गौतम ! ॥६४॥

टीका—‘साहु’ इत्यादि । व्याख्या पूर्ववत् ॥६४॥

मूलम्—महाउदगवेगेणं, बुद्धमाणाण पाणिणं ।

सरणं गइं पइंठं य, दीवं कं मन्नीसी मुणी ! ॥६५॥

आदि दर्शनों के अनुयायी जितने भी हैं वे सब (उम्मग्गपट्टिया-उन्मार्ग
प्रस्थिताः) उन्मार्गगामी हैं । क्यों कि ये कपिल आदि दर्शन सब कुमार्ग
हैं । तथा (तु जिणमक्खायं सम्मगं-तु जिनाख्यातः सन्मार्गः) जिनेन्द्रद्वारा
प्रतिपादित मार्ग ही एक सन्मार्ग है, क्यों कि विनयमूल होने से (एस-
मग्गे उत्तमे-एष मार्गो हि उत्तमः) यही सब मार्गों की अपेक्षा श्रेष्ठ
मार्ग है ॥६३॥

गौतम प्रभु की इस बात को सुनकर केशी मुनि ने कहा—
‘साहु’ इत्यादि ।

हे गौतम मेरे प्रश्न का उत्तर देने के कारण आपकी प्रज्ञा बहुत
ही अच्छी है । मुझे और भी संशय है अतः उसकी भी निवृत्ति
आप करें ॥६४॥

अनुयायी नटला छे ओ अधा उम्मग्गपट्टिया-उन्मार्गप्रस्थिताः उन्मार्गगामी छे.
केमके ओ कपिल आदि दर्शन अधुं कुमार्ग छे. तथा तु जिणमक्खायं सम्मगं-
तु जिनाख्यातः सन्मार्गः जिनेन्द्र द्वारा प्रतिपादित मार्ग ओ एक सन्मार्ग छे. केम
के, विनयमूल होवाधी एस मग्गे उत्तमे-एष मार्गो हि उत्तमः आओ सधणा
मग्गोनी अपेक्षा श्रेष्ठ मार्ग छे. ॥६३॥

केशी श्रमणु पूछे छे—“महाउदगवेगेणं” इत्यादि !

हे गौतम मारा प्रश्नो उत्तर सारी रीते आपवाधी आपनी प्रज्ञा धणुी ओ
उत्तम छे. मने भीजे पणु संशय छे नेथी आप तेने पणु हर करे. ॥६४॥

छाया—महोदकवेगेन, बाह्यमानानां प्राणिनाम् ।

शरणं गतिं प्रतिष्ठां च, द्वीपं कं मन्यसे मुने ? ॥६५॥

टीका—‘महाउदगवेगेण’ इत्यादि ।

हेमुने ! महोदकवेगेन=महत् उदकं यत्र तत् महोदकं=महास्रोतो महाप्रवाह इति यावत्, तस्य वेगेन बाह्यमानानां=नीयमानानां प्राणिनां शरणं=रक्षणक्षमं, गतिम्=आधारभूतम्, प्रतिष्ठां च=स्थिरावस्थानहेतुं द्वीपं=निरुपद्रवस्थानं कं मन्यसे ? ॥६५॥

गौतमः प्राह—

मूलम्- अत्थि एगो^३ महादीवो, वारिमज्जे महालओ ।

महाउदगवेगस्स, गई तत्थं नं विज्जंइ ॥६६॥

छाया—अस्ति एको महाद्वीपो, वारिमध्ये महालयः ।

महोदकवेगस्य, गतिस्तत्र न विद्यते ॥६६॥

टीका—‘अत्थि’ इत्यादि ।

हे भदन्त ! वारिमध्ये=जलमध्ये महालयः—महान् उच्चैस्त्वेन विस्तीर्णत्वेन च विशालः आलयः स्थानं यत्र स तथा, एको महाद्वीपोऽस्ति । तत्र=महाद्वीपे

केशीश्रमण पूछते हैं—‘महा उदगवेगेण’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मुणी-मुने) हे मुने ! ‘महा उदगवेगेण’—महा उदकवेगेन) महाप्रवाह के वेग से (बुज्जमाणाण प्राणिणं—बाह्यमानानां प्राणिनाम्) बहाये गये इन प्राणियों का (शरणं गइं पइट्ठं यदीवं कं मन्नसी-शरणं गतिं प्रतिष्ठां च द्वीपं कं मन्यसे) शरण एवं आधारभूत तथा उनकी स्थिति का हेतुरूप द्वीप किसको मानते हैं ? ॥६५॥

इस केशीश्रमण के प्रश्न को सुनकर गौतमने इस प्रकार कहा ‘अत्थि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! (वारिमज्जे एगो महादीवो अत्थि—वारिमध्ये एको महाद्वीपो अस्ति) जल के बीच में विस्तार वाला एक महाद्वीप है। (महा

अन्वयार्थ—मुणी-मुने हे मुनि ! महाप्रवाहना वेगधी अे वेगभां बुज्जमाणाण-प्राणिणं—बाह्यमानानां प्राणिनाम् अेयाथेस आ प्राणीयेणुं शरणं सरणं गइं पइट्ठं यदीवं कंमन्नसी-शरणं गतिं प्रतिष्ठां च द्वीपं कं मन्यसे अने आधारभूत तथा अेमनी स्थिर स्थितिना हेतु इय द्वीप डेने माने छे ? ॥६५॥

केशी श्रमणना आ प्रश्नने सांलणीने गौतमे आ प्रकारधी कहुं—‘अत्थि’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! वारिमज्जे एगो महादीवो अत्थि—वारिमध्ये एको महाद्वीपो अस्ति अणनी वयभां विस्तारवाणे अेक महाद्वीप छे. महाउदगवेगस्स गई तत्थं न विज्जंइ—महाउदकवेगस्य गतिस्तत्र न विद्यते त्यां वेगशाली प्रवाहनी

महोदकवेगस्य=क्षुभितपातालकलशवातेरितप्रवृद्धजलमहास्रोतो वेगस्य गतिः= गमनं न विद्यते । महोदकप्रवाहस्तत्र गन्तुं न शक्नातीति निरुपद्रवः स महा- द्वीप इति भावः ॥६६॥

केशी प्राह--

मूलम्--दीवे' यं इँइ के' वुत्ते' केसी गोयंममब्बवी ।

तओ' के' सिं बुवंतं तुं, गोयंमो ईणमब्बवी ॥६७॥

छाया--द्वीपश्च इति क उक्तः ?, केशी गौतममब्रवीत् ।

ततः केशिनं ब्रुवन्ते तु, गौतम इदमब्रवीत् ॥६७॥

टीका--'दीवे य' इत्यादि । व्याख्या पूर्ववत् ॥६७॥

गौतमः प्राह--

मूलम्--जरामरणवेगेणं, वुज्झमाणं पाणिणं ।

धम्मो' दीवो' पईट्टा यं, गई सरणमुत्तमं ॥६८॥

छाया--जरामरणवेगेन, बाह्यमानानां प्राणिनाम् ।

धर्मो द्वीपः प्रतिष्ठा च, गतिः शरणमुत्तमम् ॥६८॥

टीका-- 'जरामरणवेगेणं' इत्यादि ।

हे भदन्त ! जरामरणवेगेन=जरामरणरूपमहोदकप्रवाहेण-बाह्यमानानां=

उदगवेगस्स गई तत्थ न विज्झइ-महाउदकवेगस्य गतिस्तत्र न विद्यते) वेगशाली प्रवाह की गति वहाँ नहीं है । अर्थात् वह महाद्वीपरूप स्थान बिलकुल निरुपद्रव है ॥६६॥

जब गौतमस्वामी ने इस प्रकार कहा तब केशीश्रमण के चित्त में यह बात जगी कि ऐसा वह द्वीप क्या है ? अतः उन्होंने पूछा--'दीवे य' इत्यादि ।

हे गौतम ! वह द्वीप ऐसा कौनसा है ? ! तब गौतमने कहा--॥६७॥

क्या कहा सो कहते हैं--'जरामरणवेगेणं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--(जरामरण वेगेणं वुज्झमाणं पाणिणं-जरामरणवेगेन बाह्य-

गती नथी. अर्थात् ये महाद्वीपश्च स्थान बिलकुल उपद्रव रहित थे. ॥६६॥

न्याये गौतम स्वामीये आ प्रभाषे क्वत्थु त्थारे केशी श्रमणना चित्तमां अयेवी वात भागी के, अयेवा अे द्वीप शुं छे ? आथी तेमणे पृच्छयुं.- "दीवे य" धत्यादि !

हे गौतम ! ये द्वीप अयेवा कथे छे ? त्थारे गौतमे क्वत्थुं--॥६७॥

शुं क्वत्थुं तेने कडे छे--"जरामरणवेगेणं" धत्यादि !

अन्वयार्थ--जरामरणवेगेणं वुज्झमाणं पाणिणं-जरामरणवेगेन बाह्यमानानां

चतुर्गतिलक्षणे संसारसमुद्रे नीयमानानां प्राणिनां धर्मः=श्रुतचारित्रलक्षणः, द्वीपः—संसारमहोदधिवेष्टितोऽपि मुक्तिपदकारणतया धर्मो न जरामरणवेगेन प्रतिहन्तुं शक्यते । अतः स धर्मो द्वीप इव अस्ति । अत एव विवेकिनस्त-
माश्रित्य तिष्ठन्तीति ेतोः स धर्मः प्रतिष्ठा=निश्चलं स्थानं चास्ति । जरामर-
णवेगेन संसारजलोदधौ बाह्यमानानां प्राणिनां स धर्मो गतिः=आश्रयस्थानम् ।
तद्भिन्नसुरक्षितस्थानाभावात् स धर्मः उत्तमं=सर्वोत्कृष्टं शरणं=रक्षणस्थानं चास्ति ॥६८॥

पुनः केशी प्राह—

मूलम्—साहु गोयम ! पण्णा ते, छिन्नो मे संसओ इमो ।

अण्णो वि संसओ मज्झं, तं मे कहुंसु गोयमा ! ॥६९॥

छाया—साधु गौतम ! पन्ना ते, छिन्नो मे संशयोऽयम् ।

अन्योऽपि संशयो मम, तं मे कथय गौतम ! ॥६९॥

टीका—अस्या व्याख्या पूर्ववद् बोध्या । ६९॥

मानानां प्राणिनाम्) जरा, मरण रूप महाजल के प्रवाह से चतुर्गतिरूप इस संसारसमुद्र में बहाये गये प्राणियों के लिये (उत्तमं शरणं—उत्तमं शरणम्) उत्तम शरण स्वरूप तथा (गई—गतिः) गति रूप (पइट्टा य—प्रतिष्ठा च) आश्रय स्थान रूप एवं ध्रुवस्थान समान एक (धम्मो दिवो—धर्मः द्विपः) धर्म ही उत्तम द्वीप है । इस धर्म के सिवाय और दूसरा कोई सुरक्षित स्थान नहीं है ॥६८॥

केशीश्रमणने कहा—‘साहु’ इत्यादि ।

हे गौतम ! आपकी बुद्धि अच्छी है आपने मेरे संशय को दूर कर दिया है फिर भी मेरे संशय को दूर करें ॥६९॥

प्राणिनाम् जरा, मरणरूप महाजलना प्रवाहत्वात् चतुर्गतिरूप आ संसार-
समुद्रमां वडेटा प्राणियोने भाटे उत्तमं शरणं—उत्तमं शरणम् उत्तम शरण स्वरूप तथा
गई—गतिः गतिरूप आश्रयस्थानरूप अने अवस्थान समान अेक धम्मो दिवो—
धर्मः द्विपः धर्म अ उत्तम द्वीप छे । आ धर्मां पइट्टा य—प्रतिष्ठा च सिवाय
भीणुं डोअ पणु सुरक्षित स्थान नथी । ॥६८॥

केशी श्रमणु कहुं—“साहु” इत्यादि !

हे गौतम ! आपनी बुद्धि सारी छे, आपे मारा संशयने दूर करी दीया छे ।
छतां पणु अेक भीण संशयने दूर करे । ॥६८॥

मूलम्—अण्णवंसि महोहंसि,, नावा विपरिधावइ ।

जंसिं गोयममारूढो, कंहं पारं गमिस्संसि ? ॥७०॥

छाया—अर्णवे महौघे, नौर्विपरिधावति ।

यस्यां गौतम ! आरूढः, कथं पारं गमिष्यसि ? ॥७०॥

टीका—‘अण्णवंसि’ इत्यादि ।

महौघे=महाप्रवाहयुक्ते अर्णवे=समुद्रे नौः विपरिधावति=इतस्ततः परिभ्र-
मति । हे गौतम ! यस्यां नौकायां त्वम् आरूढोऽसि=स्थितोऽसि । तथा नौकया
त्वं कथं=केन प्रकारेण पारं=परतीरं गमिष्यसि=यास्यसि ? ॥७०॥

गौतमः प्राह—

मूलम्—जा उं अस्साविणी नावा, न सां पारस्स गांमिणी ।

जा निरस्साविणी नावा, सा उं पारस्स गामिणी ॥७१॥

छाया—या तु आस्साविणी नौः, न सा पारस्य गामिनी ।

या निरास्साविणी नौः, सा तु पारस्य गामिनी ॥७१॥

टीका—‘जा उ’ इत्यादि ।

या तु नौः आस्साविणी=सच्छिद्रतया जलागमसहिता भवति, सा पारस्य=

उसी संशय को कहते हैं—‘अण्णवंसि’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे गौतम ! (महोहंसि अण्णवंसि—महौघे अर्णवे) महाप्रवाह से
युक्त समुद्र में (नावा विपरिधावति—नौर्विपरिधावति) नौका डगमगाने लगती
है । तो आप (जंसि गोयममारूढो—यस्यां गौतम आरूढः) जिस नौका
पर बैठे हुए हो वह (कंहं पारं गमिस्संसि—कथं पारं गमिष्यसि) नौका
आपको समुद्र के पार कैसे पहुँचा सकती है ? ॥७०॥

इस बात को सुनकर गौतम स्वामी ने इस प्रकार कहा—‘जा उ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! (जा उ अस्साविणी नावा—या तु अस्साविणी नौः)

येषु संशयने कहे छे—‘अण्णवंसि’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे गौतम ! महोहंसि अण्णवंसि—महौघे अर्णवे मडा प्रवाहथी
युक्त समुद्रमां नावा विपरिधावति—नौर्विपरिधावति नौका डगमगवा लागे छे, तो
आप गोयम जंसि आरूढो—गौतम यस्यां आरूढः नौका उपर जेठेला छे ते
नौका कंहं पारं गमिस्संसि—कथं पारं गमिष्यसि आपने समुद्रथी पार केवी रीते
पहुँचाडी शकसे ? ॥७०॥

आ वातने सांलणीने गौतम स्वाभीअे आ प्रकारथी कहुं—‘जा उ’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! जा उ अस्साविणी नावा—या तु अस्साविणी नौः

परतीरस्य गामिनी न भवति । सच्छिद्रत्वेनाभ्यन्तरे जलागमनाद् मध्य एव सा ब्रुडतीति भावः । या नौः निरसाविणी=निच्छिद्रतया जलागमरहिता भवति, सा तु पारस्य गामिनी भवति ॥७१॥

केशी पृच्छति -

मूलम्—नावा यं इडं कां वुत्तां, केशी गोयममव्ववी ।

तओ के सिं बुवतं तुं, गोयमो ईणमव्ववी ॥७२॥

झाया--नौश्रेति का उक्ता ?, केशी गौतममब्रवीत् ।

ततः केशिनं ब्रुवन्तं तु, गौतम इदमब्रवीत् ॥७२॥

टीका--'नावा य' इत्यादि । व्याख्या पूर्ववत् ॥७२॥

जो नौका सच्छिद्र हुवा करती है वह जल भरआने के कारण (सा पारस्स गामिणी न-सा पारस्य गामिनी न) पर तीर पर नहीं पहुँच सकती है । किन्तु बीच में ही डूब जाती है । परन्तु (जा नावा निस्साविणी-या नौः निस्साविणी) जो नौका निच्छिद्र होती है उसमें जल नहीं भर सकता है, अतः वह बीच में नहीं डूबती है और (सा उ पारस्स गामिणी-सातु पारस्य गामिनी) वह निर्विघ्नरूप से अपर तट पर पहुँच जाती है । इस गाथा से गौतम ने केशी को ऐसा समझाया है कि हम जिस नौका पर आरूढ हो रहे हैं वह सच्छिद्र नौका के समान नहीं है किन्तु निच्छिद्र नौका के समान है । अतः वह डगमगा नहीं सकती है ॥७१॥

ऐसा सुनकर केशीश्रमण ने पूछा--'नावा य' इत्यादि ।

जिस नौका पर आप चढे हुए हैं वह नौका कौनसी है तब गौतम ने इस प्रकार कहा--॥७२॥

ये नौका छिद्रवाणी होय छे, तेमां पाष्ठी बराध जवाथी सा पारस्स गामिणी न-सा पारस्य गामिनी न किनारे सहिसलामत रीते पडोन्थी शकती नथी अने वयमां जडूभी न्य छे. परंतु जा नावा निस्साविणी-या नौः निस्साविणी ये नौकांमां छिद्र नथी होतुं तेमां थोडुं पणु पाष्ठी बराध शकतुं नथी, जेथी ते वयमां डूअती नथी अने सा उ पारस्स गामिणी-सा तु पारस्य गामिनी ते निर्विघ्ने सामे कडे सङ्घि-सलामत पडोन्थी न्य छे. आ गाथाथी गौतमस्वामीजे केशी श्रमणुने जेवुं कमजव्युं हे, हुं जे नौका उपर चढेला छुं जे नौका छिद्रवाणी नथी परंतु छिद्र वगरनी नौका छे. आथी ते उगमगती नथी. ॥७१॥

आवुं सांलणीने केशी श्रमणु पूछयुं--'नावा य' इत्यादि !

ये नौका उपर आपजेढेला छे जे नौका कछ छे ? त्यारे गौतमस्वामीजे आ प्रकारे कथें. ॥७२॥

गौतमः प्राह—

मूलम्—सरीरमाहुं नावृत्ति, जीवो^१ बुच्चइ^२ नाविओ^३ ।

संसारो अण्णवो^४ वुत्तो, जं तरं^५ति महे^६सिणो ॥७३॥

छाया—शरीरमाहुं नौरिति, जीव उच्यते नाविकः ।

संसारः अण्व उक्तो, यं तरन्ति महर्षयः ॥७३॥

टीका—‘सरीरमाहु’ इत्यादि ।

हे भदन्त ! तीर्थकराः शरीरं नौरिति आहुः=प्राहुः । तथा जीवो नाविकः=कर्णधार उच्यते । संसारः=चतुर्गतिकः संसारः अण्वः=समुद्र उक्तः । यं संसारं महर्षयः=महामुनयः तरन्ति । अयं भावः—निरुद्धास्रवद्वारमिदं शरीरं रत्नत्रयाराधनसाधनत्वेन भवाब्धितरणसाधनम्, अतो नौरुच्यते । रत्नत्रयाराधको जीवः शरीररूपनौकया भवाब्धि तरति, अतः म नाविक इत्युच्यते । संसारस्यैव वस्तुतो

गौतमस्वामी ने क्या कहा सो कहते हैं—‘सरीरमाहु’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! (सरीरं नावृत्ति आहु—शरीरं नौरिति आहुः) वह नौका यह शरीर है, तथा (जीवो नाविओ बुच्चइ—जीवः नाविकः उच्यते) इसका खेवटिया यह जीव है । (संसारो अणवो वुत्तो—संसारः अण्वः उक्तः) चतुर्गतिरूप संसार है वह समुद्र है । (जं महेसिणो तरंति—यं महर्षयः तरन्ति) इस समुद्रको पार करने वाले महाऋषि ही होते हैं ।

भावार्थ इसका इस प्रकार है—यह शरीर जब कर्मागमन के कारणरूप द्वार से रहित हो जाता है, तब रत्नत्रय की आराधना का साधन भूत बनता हुआ संसारसमुद्र से इस जीव को पार कराने में सहायक बन जाता है । इसलिये इस शरीर को नौकाकी उपमा दी गई है । रत्नत्रय

गौतम स्वामीने शुं कहुं तेने कडे छे—“सरीरमाहु” इत्यादि ।

हे भदन्त ! सरीरं नावृत्ति आहु—शरीरं नौरिति आहुः अ न का आ शरीर छे । तथा जीवो नाविओ बुच्चइ—जीवः नाविकः उच्यते अ नौकाने खेवटिआ न नाविक आ अण्व छे । संसारो अणवो वुत्तो—संसारः अण्वः उक्तः अचतुर्गती इय अण्वो आ संसार अ समुद्र छे । जं महेसिणो तरंति—यं महर्षयः तरन्ति आ समुद्रने पार करवावाणा महाऋषि न डोय छे ।

भावार्थ अनेना आ प्रकारेना छे—आ शरीर ज्यारे कर्मागमनना कारणे इय द्वारेथी रहित अनी जय छे त्यारे रत्नत्रयना आराधनाना साधनभूत अनेल आ संसारसमुद्रथी आ अण्वे पार करवावामां सहायक अनी रहे छे जेथी आ शरीरने नौकानी उपमा आषवामां आवी छे । रत्नत्रयना आराधक अण्व आ शरीरइपी नैका

जीवैस्तरणीयत्वादयं संसारः समुद्र इत्युच्यते । एतत्संसाररूपसमुद्रपारगमने तु महर्षय एव मन्थरा भवन्तीति ॥७३॥

पुनः केशी पृच्छति--

मूलम्--साहू गोयम ! पण्णा ते, छिन्नो मे संसओ इमो !

अण्णो वि संसओ मज्झं, तं मे कहंसु गोयम ॥७४॥

छाया--साधुगौतम ! प्रज्ञा ते, छिन्नो मे संशयोऽयम् ।

अन्योऽपि संशयो मम, तं मे कथय गौतम ! ॥७४॥

टीका--'साहू' इत्यादि । अस्या व्याख्या पूर्ववद् बोध्या ॥७४॥

मूलम्--अंधयारे तं मे घोरे, चिट्ठंति पाणिणो बहु ।

को करिस्संइ उज्जोअं, सव्वलोर्यम्मि पाणिणं ॥७५॥

छाया--अन्धकारे तमसि घोरे, तिष्ठन्ति प्राणिनो बहवः ।

कः करिष्यति उद्घोतं, सर्वलोके प्राणिनाम् ॥७५॥

टीका--'अंधयारे' इत्यादि ।

हे गौतम ! घोरे=मयंकरे चक्षुः प्रवृत्तिनिरोधकत्वेन अन्धं करोति जन-

का आराधक जीव इस शरीर रूपी नौका द्वारा इस संसाररूप समुद्र को पार करता है इसलिये उसको नाविक कहा-गया है । तथा जीवों द्वारा पार करने योग्य यह संसार ही है, इसलिये इसको समुद्र का स्थानापन्न माना गया है । इस संसारसमुद्र को पार वे कर सकते हैं जो महर्षी हुआ करते हैं ॥७३॥

इस प्रकार सुनकर केशी ने गौतम से कहा--'साहू' इत्यादि ।

हे गौतम ! आपकी प्रज्ञा बहुत ही अच्छी है । क्योंकि आपने मेरा संशय दूर कर दिया है और भी कुछ संशय हैं वह भी आप दूर करें ॥७४॥

द्वारा आ संसाररूपी समुद्रने पार करे छे. आ करण्णु तेने नाविक कहवाभां आवेल छे. तथा अणुवा द्वारा पार करवा योग्य आ संसार न छे नेथी तेने समुद्रना स्थाना पन्नथी मानवाभां आवेल छे. आ संसारसमुद्रने अणु पार करी शकं छे के ने महर्षिं होय छे. ॥७३॥

आ प्रमाणे सांलणीने केशी श्रमण्णु गौतम स्वाभीने कहुं--"साहू" इत्यादि !

हे गौतम ! आपनी बुद्धि धर्षी न सारी छे कारण्णु के, आपे मारा संशयने दूर करी दीधेल छे अने हणु पणु ने थोडा संशय छे तेने आप दूर करे. ॥७४॥

मिति, अन्धकारस्तस्मिन् तथा भूते तमसि=गाढान्धकारे बहवः प्राणिनः तिष्ठन्ति=वर्तन्ते। एवंविधानां प्राणिनां कृते सर्वलोके=सर्वस्मिन् जगति क उद्द्योतं=प्रकाशं करिष्यति ॥७५॥

गौतमः प्राह—

मूढम्—उर्गओ विमलो भाणूँ, सव्वलोगंप्पहंकरो ।

सोँ करिस्सइ उज्जोयं, सव्वलोर्यम्मि पाणिणं ॥७६॥

छाया—उद्गतो विमलो भानुः, सर्वलोकप्रभाकरः ।

स करिष्यति उद्द्योतं, सर्वलोके प्राणिनाम् ॥७६॥

टीका—‘उर्गओ’ इत्यादि ।

हे भदन्त ! सर्वलोकप्रभाकरः=सकललोकप्रकाशकरो विमलो भानुः सूर्य उद्गतः=उदितः । स सर्वलोके=समस्ते जगति प्राणिनाम् उद्द्योतं=प्रकाशं करिष्यति ॥७६॥

उसी संशय को कहते हैं—‘अंधयारे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे गौतम ! चक्षु की प्रवृत्ति के निरोधक होने के कारण अंधा जैसा बना देने वाले (घोरे अंधयारे तमे—घोरे अन्धकारे तमसि) भयंकर गाढ अंधकार में बहु (पाणिणो चिट्ठंति—बहवः प्राणिनः तिष्ठन्ति) अनेक संसारी जीव पड़े हुवे हैं सो (पाणिणं सव्वलोगम्मि को उज्जोअं करिस्सइ—प्राणिनाम् सर्वलोके कः उद्द्योतं करिष्यति) इनके लिये संसार में प्रकाश कौन करेगा ॥७५॥

केशी श्रमण के इस प्रकार प्रश्न को सुनकर गौतम स्वामी ने कहा—‘उर्गओ’ इत्यादि ।

हे भदन्त ! सर्व लोक को अपनी विमलप्रभा से प्रकाशित करने

ते संशयने कडे छे—“अंधयारे” इत्यादी !

अन्वयार्थ—हे गौतम ! आपनी प्रवृत्तिना निरोधक होवाना कारणे आंधणा जेवा बनावी हेनार घोरे अंधयारे तमे—घोरे अन्धकारे तमसि गाढ अंधकारमां बहु पाणिणो चिट्ठंति—बहवः प्राणिनः तिष्ठन्ति अनेक संसारी जीव पडेले छे ते पाणिणं सव्वलोगम्मि को उज्जोअं करिस्सइ—प्राणिनाम् सर्वलोके कः उद्द्योतं करिष्याति तेभने भाटे संसारमां प्रकाश केणु करेशे ? ॥७५॥

केशी श्रमणना आ प्रकरना प्रश्नने सांखणीने गौतमस्वामीजे कहुँ—“ उर्गओ ” इत्यादि !

हे भदन्त ! सधणा लोकाने पोतानी उन्वण प्रभाना विमण प्रकाशथी उन्वण करवा-

केशी प्राह—

मूलम्—भाणू यं इइं के वुत्ते, केसी गोयंममब्रवी।

तओ के सिं वुवंतं तुं, गोयंमो इणंमब्रवी ॥७७॥

छाया—भानुश्च इति क उक्तः, केशी गौतममब्रवीत्।

ततः केकिनं ब्रुवन्तं तु, गौतम इदमब्रवीत् ॥७७॥

टीका—‘भाणू य’ इत्यादि। अस्या व्याख्या पूर्ववद् बोध्या ॥७७॥

गौतमः प्राह—

मूलम्—उग्गओ खीणंसंसारो, सब्वणू जिणभक्खरो।

सो करिस्संइ उज्जोयं, सब्वलोयम्मि पाणिणं ॥७८॥

छाया—उद्गतः क्षीणसंसारः, सर्वज्ञो जिनभास्करः।

स करिष्यति उद्द्योतं, सर्वलोके प्राणिनाम् ॥७८॥

टीका—‘उग्गओ’ इत्यादि।

क्षीणसंसारः—क्षीणः—विनष्टो भवभ्रमणरूपः संसारो यस्य स तथा, अग-
गतभवभ्रमणः सर्वज्ञः=सर्वपदार्थवेत्ता जिनभास्करः=तीर्थकररूप सूर्य उद्गतः=
वाला निर्मल सूर्य उदित हो गया है। वही इस समस्त जगतवर्ती
प्राणियों को प्रकाश देगा ॥७८॥

गौतमस्वामी के इस कथन को सुनकर के केशीश्रमणने उनसे
पूछा—‘भाणूय’ इत्यादि।

हे गौतम ! जिसको आप सूर्य कहते है वह सूर्य कौन है ?।
इस प्रकार केशी के पूछने पर गौतमस्वामी बोले ॥७७॥

गौतमस्वामी क्या बोले सो कहते हैं—‘उग्गओ’ इत्यादि।

हे भदन्त ! सर्वज्ञ जिनेन्द्र देवही एक सूर्य स्वरूप है। इनका भव-

वाणा निर्मल सूर्य उदित हो ते आ सधना जगतना प्राणियोंने प्रकाश आपसे ॥७८॥

गौतम स्वामीना आ प्रकारना कथनने सांलणीने केशी श्रमणु तेमने पूछथुं
‘ भाणू य’ इत्यादि !

हे गौतम ! नेने आप सूर्य कहे छे, ओ सूर्य कहे छे ? आ प्रमाणु
केशी श्रमणुना पूछवाथी गौतमस्वामीओ कहुं. ॥७७॥

गौतमस्वामीओ शु कहुं तेने कहे छे—‘ उग्गओ ’ इत्यादि !

हे भदन्त ! सर्वज्ञ जिनेन्द्र देवओ एक सूर्य स्वरूप छे तेमने लवभ्रमणरूप

उदितः । स जिनभास्करः सर्वलोकैः=चतुर्दशरज्जात्मक समस्ते जगति प्राणिनाम्
उद्द्योतं=प्रकाशं करिष्यति ॥७८॥

केशीमुनिः प्राह—

मूलम्—साहु गोयम ! पण्णा ते^२, छिन्नो मे^३ संसओ इमो^६ ।

अन्नो वि^{१०} संसओ मज्झं, तं^३ मे^{११} कहंसु गोयमा ! ॥७९॥

छाया--साधु गौतम ! प्रज्ञा ते, छिन्नो मे संशयोऽयम् ।

अन्योऽपि संशयो मम, तं मे कथय गौतम ! ॥७९॥

टीका--‘साहु गोयम !’ इत्यादि--अस्या व्याख्या पूर्ववद् बोध्या ॥७९॥

मूलम्—सारीरमाणसे दुक्खे, वज्झमाणाण पाणिणं ।

खेमं सिवमणाबाहं, ठाणं किं^{३०} मन्नसी मुणी ॥८०॥

छाया—शारीर मानसैदुःखैः, बाध्यमानानां प्राणिनाम् ।

क्षेमं शिवमनाबाधं, स्थानं किं मन्यसे मुने ? ॥८०॥

टीका--‘सारीरमाणसे’ इत्यादि ।

हे मुने ! शारीरमानसैः=शरीरसम्बन्धिभिः मनःसम्बन्धिभिश्च दुःखैः

भ्रमणरूप संसार नष्ट हो चुका है। ये सूर्य ही चौदह १४ राजप्रमाण
इस समस्त लोकवर्ती प्राणियों के अज्ञानांधकार को नष्ट कर उनको
उद्योत प्रदान करते हैं ॥७८॥

गौतमस्वामी के इस कथन को सुनकर केशीश्रमण ने कहा ‘साहु’
इत्यादि ।

हे गौतम ! आपकी बुद्धि अच्छी है। आपने मेरा संशय दूर
कर दिया है परन्तु और भी मेरे को संशय है उसको आप दूर करें ॥७९॥

केशीश्रमण अपने संशय को कहते हैं--‘सारीरमाणसे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मुणी-मुने) हे मुनिराज ! (सारीरमाणसे दुक्खे वज्झमाणा

संसार नाश पाभेल छे. ओ सूर्य ज्योह राज्ज प्रमाण आ सधण वे।कवतीं प्राणी-
थेना अज्ञान अने अंधकारने नाश करी तमने अज्वाणुं आपे छे. ॥७८॥

गौतमस्वामीना आ प्रकारना कथनने साबणीने केशी श्रमण् कहुं—“ साहु ”
धत्यादि ।

हे गौतम ! आपनी बुद्धि सारी छे. आपे मारा संशयने दूर करेल छे परंतु
हणु पणु मारा मनमां ओक संशय छे लेने पणु आप दूर करे. ॥७९॥

केशी श्रमण् पोताना ओ संशयने कहे छे—“ सारीरमाणसे ” धत्यादि !

अन्वयार्थ—मुणी-मुने हे मुनिराज सारीरमाणसे दुक्खे वज्झमाणाण

६ यनानानां=पीडयमानानां=जीवानां क्षेमं=व्याध्यादि राहत, शिवं=सदापद्रव-
रहितम् अनाबाधं=पीडावर्जितं च स्थानं किं मन्यसे=अवबुध्यसे? 'सारीर-
माणसे दुःखे' इत्यत्र तृतीयार्थे प्रथमा ॥८०॥

गौतमः प्राह—

मूलम्—अत्थि एगं ध्रुवं ठाणं लोग्गमि दुरारोहं ।

जत्थं नत्थि जरामच्चू, वाहिणो वेयणा तंहा ॥८१॥

छाया—अस्ति एकं ध्रुवं स्थानं. लोकाग्रं दुरारोहम् ।

यत्र नस्तो जरामृत्यु, व्याधयो वेदनास्तथा ॥८१॥

टीका—'अत्थि' इत्यादि ।

लोकाग्रे=चतुर्दशरज्जान्मकस्य लोकस्याग्रभागे एकम्=अद्वितीयं दुरारोहं=
दुःखेनारुह्यते यत् तत् दुर्लभेन सम्यग्दर्शनादि रत्नत्रयेण आरोहं शक्यं ध्रुवं=

ण पाणिणं—शारीरमानसैर्दुःखैः बध्यमानानां प्राणिनाम् । शारीरिक एवं
मानसिक दुःखों से बाध्यमान संसारी जीवों का (खेमं शिवमणावाहं ठाणं
किं मन्नसी—क्षेमं शिवमनाबाधं स्थानं किं मन्यसे) आधि व्याधि से रहित,
सर्व उपद्रवों से विहीन तथा दुःखवर्जित स्थान कौनसा है ॥८०॥

केशी श्रमण के इस प्रश्न को सुनकर गौतमस्वामी ने कहा—

'अत्थि' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! चौदह १४ राजु प्रमाण ऊँचे इस (लोगम्मि दुरारोहं
ध्रुवं ठाणं अत्थि—लोकाग्रे दुरारोहं ध्रुवं स्थानं अस्ति) लोक के अग्रभाग
में एक दुरारोह स्थान है । जो प्राणी सम्यग्दर्शन आदि रत्नत्रय से युक्त
हो जाते हैं वे ही इसको प्राप्त कर सकते हैं अन्य नहीं, इसी लिये

पाणिणं—शारीरमानसैर्दुःखैः बध्यमानानां प्राणिनाम् शारीरिक अने मानसिक दुःखोंकी
अबाध रहल अेवा संसारी अेवाने खेमं शिवमणावाहं ठाणं किं मन्नसी—क्षेमं
शिवमनाबाधं स्थानं किं मन्यसे आधि व्याधितो रहित अेवुं सर्व उपेद्रवोधी
विहीन तथा दुःखवर्जित स्थानआपे कथुं मानेल छे ? ॥८०॥

केशी श्रमणना आ प्रश्नने सांलग्गिने गौतमस्वामीअे कथुं—“ अत्थि ”
अत्थादि !

अन्वयार्थ—हे भदन्त ! लोगम्मि दुरारोहं ध्रुवं ठाणं अत्थि—लोकाग्रे
दुरारोहं ध्रुवं स्थानं अस्ति चौद राजु प्रमाण ऊँचा आ लोकना अग्रभागमां अेक भडेनतथी
पडेअाय तेवुं स्थान छे. जे प्राणी सम्यग् दर्शन आदि रत्नत्रयथी युक्त थछ नय
छे अेअ आने प्राप्त करी शके छे, भीअ केअ प्राप्त करी शकता नथी. आ कारथथी

निश्चल स्थानमस्ति । यत्र स्थाने जरामृत्यू नस्तः, तथा व्याधयो=रोगा वेदनाः= शारीरमानमवेदनाश्च न सन्ति ॥८१॥

केशी पृच्छति—

मूलम्—ठाणे यं इदं के वुञ्चे?, केसी गोयममब्रवी।

तओ के सिं वुवंतं तु, गोयमो इणमब्रवी ॥८२॥

छाया—स्थानं च इति किम् उक्तं, केशी गौतममब्रवीत् ।

ततः केशिनं वुवंतं तु, गौतम इदमब्रवीत् ॥८२॥

टीका—‘ठाणे य’ इत्यादि । अस्या व्याख्या पूर्ववद् बोध्या ॥८२॥

गौतमः प्राह—

मूलम्—निव्वाणं ति अवाहंति, सिंघीलोगंगमेव यं ।

णेमं सिवमणावाहं, जं चरंति महेसिणो ॥८३॥

इसको दुरारोह कहा गया है । यह स्थान असाधारण है । क्यों कि इसके जैसा और कोई दूसरा स्थान नहीं है । जीव को एक बार प्राप्त होने पर फिर इसका वियोग नहीं होता है अतः यह ध्रुव है । (जत्थ जरामच्च तहा वाहिणो वेयणां नत्थि—यत्र जरामृत्यू व्याधयः तथा वेदना नास्ति) इसमें पहुँचे हुए जीवों को जरा और मृत्यु का साम्हना किसी भी समय में नहीं करना पड़ता है । रोग तथा वेदनाओं का इसमें सर्वथा अभाव रहता है ॥८१॥

गौतमस्वामी के इस कथन को सुनकर केशीश्रमण ने उनसे पूछा— ‘ठाणे य’ इत्यादि ।

आपने जिस स्थान को कहा है ऐसा वह स्थान कौनसा है ॥८२॥

એને મહા મહેનતથી પહોંચી શકાય તેવું (દુરાશેહ) સ્થાન કહેવામાં આવેલ છે. એ સ્થાન અસાધારણ છે. કારણ કે, તેના જેવું બીજું કોઈ પણ સ્થાન નથી. જીવને એ એક વખત પ્રાપ્ત થયા પછી ફરીથી તેનો વિયોગ થતો નથી જેથી તે ધ્રુવ છે. જત્થ જરમચ્ચ તહા વાહિણો વેયણા નત્થિ—યત્ર જરમૃત્યૂ વ્યાધયઃ તથા વેદના નાસ્તિ તેની અંદર પહોંચેલા જીવને જરા અને મૃત્યુનો સામનો કોઈ પણ સમયે કરવો પડતો નથી. રોગ અને વેદનાઓનો તેમાં સંપૂર્ણ પણે અભાવ છે. ॥૮૧॥

ગૌતમસ્વામીના આ પ્રકારના કથનને સાંભળીને કેશી શ્રમણે તેમને પૂછ્યું— ‘‘ઠાણે ય’’ ઇત્યાદિ !

આપે જે સ્થાનને કહેલ છે એવું તે સ્થાન કયું છે ? ॥૮૨॥

छाया—निर्वाणमिति अबाधमिति, सिद्धि लोकाग्रमेव च ।

क्षेमं शिवमनाबाधं, यच्चरन्ति महर्षयः ॥८३॥

टीका—‘निव्वाणंति’ इत्यादि ।

हे भदन्त ! निर्वाणमिति=निर्वान्ति-कर्मानलविध्यापनात् शीतीभवन्ति जन्तवो यस्मिंस्तत्-निर्वाणं-निर्वाणमिति नाम्ना प्रसिद्धम्, अबाधमिति=नास्ति बाधा=शरीरमनः-सम्बन्धिनी पीडा यत्र तत् अबाधम्, अबाधमिति नाम्ना प्रसिद्धम्, सिद्धिः=सिध्यन्ति=निष्ठितार्था भवन्ति जन्तवोऽस्यामिति सिद्धिः, सिद्धिरिति नाम्ना प्रसिद्धम्, लोकाग्रं=लोकाग्रस्थानस्थितत्वात् लोकाग्रमिति नाम्ना प्रसिद्धम्, च=पुनः क्षेमम्-क्षेमस्य=शाश्वतसुखस्य कारकत्वात् क्षेममिति नाम्ना प्रसिद्धम् शिवम्-उपद्रवाभावात् शिवमिति नाम्ना प्रसिद्धम् अनाबाधम्=न विद्यते आबाधा=जन्मजरामरणक्षुत्पिपासादिका यत्र तदनाबाधम्-अनाबाधमिति नाम्ना प्रसिद्धं च यत्स्थानमस्ति, यच्च स्थानं महर्षयो-महामुनयः चरन्ति=गच्छन्ति । एवकारः पूरणे चकारः समुच्चये, अस्या अग्रिमगाथया सह सम्बन्धः ॥८३॥ पुनस्तदेव स्थानं विशिनष्टि—

मूलम्—तं ठाणं सासंयवासं, लोगंगम्मि दुरारुहं ।

जं संपत्ता नं सोयंति, भवोहंतकरा मुणी ॥८४॥

छाया—तत्स्थानं शाश्वतवासं, लोकाग्रे दुरारोहम् ।

यत् सम्प्राप्तान् शोचन्ति, भवोघान्तकरा मुनयः ॥८४॥

टीका - ‘तं ठाणं’ इत्यादि ।

लोकाग्रे=चतुर्दशरज्ज्वात्मकलोकस्याग्रभागे स्थितं दुरारोहं=दुरवापेण सम्यग्दर्शनादिरत्नत्रयेण आरोहुं शक्यं शाश्वतवासं=शाश्वतो वामः=स्थितिर्यत्र तत्तथाभूतम्-

केशीश्रमण के इस कथन को सुनकर गौतमस्वामी ने उनसे ऐसा कहा—‘निव्वाणंति’ इत्यादि ।

हे भदन्त ! निर्वाण, अबाध, सिद्धि, लोकाग्र, क्षेम, शिव एवं अनाबाध इन समस्त नामों से जो स्थान प्रसिद्ध हैं। तथा जिस स्थान को महामुनिजन ही प्राप्त करते हैं ॥८३॥

केशी श्रमणुना आ प्रश्नने सांलणीने गौतमस्वामीये तेने आ प्रमाणे क्खुं ‘निव्वाणंति’ इत्यादि !

हे भदन्त ! निर्वाण, अबाध, सिद्धि, लोकाग्र, क्षेम, शिव, अने अनाबाध आ सधणा नामोधी ये स्थानने महामुनि जनो ज प्राप्त करे छे ॥८३॥

अयुनराट्टत्तिकमित्यर्थः, एतादृशं तत्स्थानम् अस्ति । भवौघान्तकराः-भवौघाः= जन्मपरम्परा तस्य अन्तकराः=उच्छेदका मुनयो यत्=स्थानं सम्प्राप्ताः=समधि- गताः न शोचन्ति=शोकभाजो न कदाचिदपि भवन्ति । 'सामयं' इत्यत्र मकारो आर्षत्वात् । केशिना हि द्वादश प्रश्नाः क्रमानुसारेण कृताः । तथाहि-धर्मार्थत्वात्स-

फिर उसी स्थान को कहते हैं—'तं ठाणं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तं ठाणं-तं स्थानं) ऐसे उस स्थान में प्राप्त हुए जीव का (सासयं वासं-शाश्वतवासं) वास शाश्वत रहा कर । वह स्थान (लोगगम्मि-लोकाग्रे) लोक के अग्रभाग में है । तथा (दुरारुहं-दुरारोहम्) दुरारोह है । सम्यग्दर्शन आदि रत्नत्रय द्वारा ही जीवों को यह प्राप्त होता है । (भवोहंतकरा मुणी-भवौघान्तकरा मुनयः) जन्म परम्परा का अंत करने वाले मुनिजन (जं संपत्ता न सोयंति-यत् सम्प्राप्ता न शोचन्ति) इस स्थानपर आकर फिर शोक से कभी लिप्त नहीं होते हैं । इस स्थान को निर्वाण आदि नामों से जो कहा गया है उन नामों का उस स्थान के साथ सम्बन्ध इस प्रकार से जानना चाहिये— इस स्थान को प्राप्त कर प्राणी कर्मरूप अग्नि के इकदम बुझ जाने से बिलकुल शीतीभूत हो जाते हैं इसलिये इसको "निर्वाण" इस नामसे संबोधित किया गया है । शारीरिक एवं मानसिक बाधा जीवों को यहाँ नहीं होती है क्योंकि इन दोनों का यहाँ सर्वथा अभाव हो जाता है अतः इसको "अबाध" एसा भी कह दिया गया है । इस को पाकर प्राणि-

इरीथी अे न स्थानने कडे छे—“तं ठाणं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ— तं ठाणं-तं स्थानं अेवा स्थानने प्राप्तकरेव अेवने सासयं वासं-शाश्वतवासं वास शाश्वत रखा करे छे आ स्थान लोगगम्मि-लोकाग्र लोकाना अग्र-भागमां छे तथा दुरारुहं-दुरारोहम् दुरारोह छे. सम्यग् दर्शन आदि रत्नत्रय द्वारा न अे अेवने प्राप्त थाय छे. भवोहंतकरा मुणी-भवौघान्तकरा मुनयः न्मपरंपराने अंत करवावाणा मुनिजन जं संपत्ता न सोयंति-यत् सम्प्राप्ता न शोचन्ति अे स्थान उपर पडोंचीने पछी शोकमां कही पणु लिप्त थता नथी.

अे स्थानने निर्वाण आदि नामेथी ने कडेवामां आवेल छे. अे नामेनो अे स्थाननी साथेनो सम्बंध आ प्रकारथी नणुवे न्धअे.

अे स्थानने प्राप्त करीने प्राणी कर्मरूपी अग्नि अेकदम बुझाव नवाथी मिल-कुल शीतीभूत थध नय छे. आ करले अेने “निर्वाण” आ नामथी संबोधित करवामां आवे छे. शारीरिक तेमन मानसिक बाधा अेवने अे स्थानमां थती न केमके अे अनेने त्थां संपूर्णपणु अभाव थध नय छे. आथी अेने “अबाध” अेवुं

कलानुष्ठानस्य धर्मस्य च शिक्षावतरूपत्वादात्, तद्विषये प्रथमः प्रश्नः १ । सकला-
नुष्ठानानि लिङ्गतः पाल्यानीति ततो लिङ्गविषये द्वितीयः प्रश्नः २ । लिं-
सन्त्यप्यनिर्जितेष्वत्मादिशत्रुषु न शक्यन्तेऽनुष्ठानानि सुखेन पालयितुम्, अतः
शत्रुजयविषये तृतीयः प्रश्नः ३ । तेषु शत्रुष्वपि कषाया एकोत्कटा स्तदात्मकौ च

गण कृत कृत्य बन जाते हैं इससे “सिद्धि” भी इसका एक नाम है ।
यह स्थान ठीक लोक के अग्रभाग में स्थित है अतः ‘लोकोग्र’ भी इसका
एक नाम हो गया है । शाश्वतसुख का कारण होने से “क्षेम” उपद्रवों
का अभाव होने से “शिव”, जन्म, जरा, मरण, क्षुधा एवं विपासा आदि
की यहां पर जीवों को बाधा नहीं होती हैं इससे इसको “अबाध”
कहा गया है । वहां का निवास नित्य होने से “शाश्वतवास” कहा
गया है । केशी कुमार श्रमणने ये जो सब बारह १२ प्रश्न अनुक्रम से
किये हैं उनका अभिप्राय इस प्रकार है—जितने भी अनुष्ठान होते हैं
वे सब धर्म के लिये होते हैं तथा धर्म शिक्षावतरूप है इस लिये उसके
विषय में केशीश्रमण ने सर्व प्रथम “चाउज्जामो य धम्मो” इत्यादि से
धर्म विषयक प्रश्न किया है । १। सकल अनुष्ठानों को पालन करने का
कोई न कोई लिङ्ग अवश्य हुआ करता है, इसलिये इसी अपेक्षा से “अचे-
लगो य” इत्यादि से लिङ्ग विषयक द्वितीय प्रश्न किया है । २। लिङ्ग
धारण कर भी लिया परंतु यदि आत्मादिक शत्रुओं पर विजय प्राप्त न
की जावे तो अनुष्ठानों का मलिन सम्यक् प्रकार से नहीं हो सकता

पणु कडेवाभां आवेल छे. एने प्राप्त करीने प्राणीगण कृत कृत्य अनी अय छे. आधी “सिद्धि
पणु एनुं एक नाम छे. ए स्थान ठीक लोकना अग्रभागमां स्थित छे आधी “लोकोग्र” पणु
एनुं एक नाम थय गयेल छे. शाश्वत सुखतु कारणु डोवाथी “क्षेम” उपद्रवोना अभाव
डोवाथी “शिव” जन्म, जरा, मरण, क्षुधा अने तरस आदिनी त्यां एवोने बाधा
थता नथी. आधी तेने “अबाध” कडेवाभां आवे छे. त्यांनो निवास नित्य डोवाथी
“शाश्वतवास” कडेवाभां आवेल छे. केशी कुनार श्रमणु आ ने सधणा १२ आर
प्रश्नो अनुक्रमथी कडेल छे. तेनो अभिप्रय आ प्रकारेनो छे—नेटला पणु अनुष्ठान
डोय छे ते सधणां धर्मना भाटे न डोय छे तथा धर्म शिक्षावतरूप छे. आधी
तेना विषयमां केशी श्रमणु सडुथी पडेलं “चाउज्जामो य धम्मो” छत्यदिथी धर्म
विषयक प्रश्न कडेल छे. १। सधणा अनुष्ठानोने पालन करवाभां डोयते कांछे लिंग
अवश्य डोय छे. आ भाटे एन अपेक्षाथी “अचेलगो य” छत्यदिथी लिंग विषय
अनीने प्रश्न करेल छे ! २। लिंग धारणु करी पणु लीधुं परंतु जे आत्मादिक शत्रुओ
उपर विजय प्राप्त करवाभां न आवे तो अनुष्ठानो संपूर्ण सम्यक प्रकारथी थय

राग द्वेषौ, अतस्तद्रूपपाशच्छेदनविषये चतुर्थः प्रश्नः ४ । तत्रापि लोभ एव, दुरन्तः, अतो लोभरूप लतोच्छेदनविषये पञ्चमः प्रश्नः ५ । लोभरूपलतोच्छेदोऽपि न कषायरूपाग्निनिर्वापणं विना संभवति, अतोऽग्निनिर्वापणविषये षष्ठः प्रश्नः ६ । तन्निर्वापणं मनस्यनिगृहीते न संभवति, अतो दुष्टाश्वनिग्रहविषये सप्तमः प्रश्नः ७ । मनोरूपदुष्टाश्वनिग्रहे कृत्वेऽपि सम्यङ्मार्गपरिज्ञानं विना न संभवति स्वाभिमतमोक्षरूपपदमाप्तिरिति सम्यङ्मार्गविषये अष्टमः प्रश्नः ८ ।

है अतः तृतीय प्रश्न 'अणेगाणसहस्साणं' इत्यादि से भाव शत्रु जय के विषय में किया गया है । १३। शत्रुओं में तब से प्रबल शत्रु इस आत्मा के लिये उत्कट कषाय तथा कषायात्मक रागद्वेष हैं, इसलिये छेदन के विषय में 'दीसन्ति' इत्यादि से चतुर्थ प्रश्न हुआ है । १४। लोभ कषाय दुरन्त है इसलिये पंचम प्रश्न में इस लोभरूप कषाय को उखाड़ने की बात 'अंतो हिययसंभूया' इत्यादि से पूछी गई है । १५। लोभ कषाय का उच्छेद भी कषायरूप अग्नि के निर्वापण विना संभवित नहीं होता है इसलिये षष्ठ प्रश्न में अग्नि के रूपक द्वारा उसके निर्वापण के विषय में 'संपज्जलिया य' इत्यादि से प्रश्न किया गया है । १६। अग्नि का निर्वापण जब तक मन निगृहीत नहीं होता है तब तक नहीं हो सकता है इसलिये मनरूप दुष्ट अश्व के निगृह के विषय में 'अयं साहसिओ' इत्यादि से सप्तम प्रश्न हुआ है । १७। जबतक भले मार्ग का परिज्ञान नहीं हो जाता है तबतक मनरूप दुष्ट अश्व का निग्रह होने पर भी जीवों

शक्ता नथी. आथी त्रीणे प्रश्न "अणेगाणसहस्साणं" धत्यादिथी भाव शत्रु जयना विषयमां करायेव छे. ॥३॥ शत्रुओमां सहुथी प्रणण शत्रुओ आत्मा माटे उत्कट कषाय तथा कषायात्मक राग द्वेष छे. आ कारणे छेदना विषयमां 'दीसन्ति' धत्यादि ! थोथी प्रश्न थयेव छे. १४। दोल कषाय दुरन्त छे, आ कारणे पांथमा प्रश्नमां आ दोल रूप कषायने उजेडवानी वात "अंतो हिययसंभूया" धत्यादिथी पूछवामां आवेल छे. १५। दोल कषायने उच्छेद पणु कषाय रूप अग्निना निर्वाणु वगर संभवित होतो नथी आथी छहा प्रश्नमां अग्निना रूपक द्वारा तेना निर्वाणु पणुाना विषयमां "संपज्जलिया य" धत्यादिथी प्रश्न करवामां आवेल छे. १६। अग्निनुं निर्वापणु न्यां सुधी मन निग्रहित थतुं नथी त्यां सुधी थध शक्तुं नथी आ कारणे मन रूप दुष्ट अश्वना निग्रहना विषयमां "अयं साहसिओ" धत्यादिथी सातमे प्रश्न थयेव छे. न्यां सुधी सीधा मार्गनुं परिज्ञान थध जतुं नथी त्यां सुधी मनरूप दुष्ट अश्वनेना निग्रह थवा छतां पणु जिवाने स्वाभिमत मोक्षरूपनी

सम्यङ्मार्गश्च जिनप्रणीतधर्म एवेति नवमः प्रश्नः ९ । तस्यैव सन्मार्गत्व
ख्यापनाय महोदकवेगनिवारणविषये तत्रैव धर्मे दृढतोत्पादनाय संसाररूप
समुद्रपारगमनविषये दशमः प्रश्नः । अथ यदि जिनप्रणीतधर्मएव सम्यङ्-
मार्गस्तर्हि किमन्येऽपि न तथा वदन्तीत्याशङ्क्य तेषामज्ञत्वख्यापनार्थं तमोत्रि-
घटनविषये एकादशः प्रश्नः ११ । एवमपि किमनेन सम्यङ्मार्गेण मोक्षरूप
स्थानप्राप्तेः संभावनाऽस्ति ? इति शङ्कानिरासाय स्थानविषये द्वादशः प्रश्नः १२ ।
एवं द्वादशानां प्रश्नानां समन्वयो बोध्यः ॥८४॥

को स्वाभिमत मोक्षरूप पद की प्राप्ति नहीं हा सकती हे इसलिये सम्यक्
मार्ग के विषय में “कुप्पहा” इत्यादि से अष्टमप्रश्न किया गया है ॥८॥
वह सम्यक् मार्ग जिन प्रणीत धर्म को ही हो सकता है अन्य नहीं इस विषय
स्पष्ट करने के लिये ‘महाउदगवेगेण’ इत्यादि से नवम प्रश्न किया गया है । ९।
जिनप्रणीतधर्म में ही सन्मार्गता है यह ख्यापन करने के लिये तथा
उसी में महोदक वेग को निवारण करने की शक्ति है इस बात को
बताने के लिये तथा उसी धर्म में दृढता धारण करनी चाहिये—क्यों
कि वही संसाररूप समुद्र से पार कराने में शक्त है इन बात को पुष्ट
करने के लिये यह ‘अण्णवंसि’ इत्यादि से दशमा प्रश्न किया गया है । १०।
‘अंधयारे’ इत्यादि से ग्यारहवां प्रश्न यह स्पष्ट करता है कि—जिन
प्रणीत धर्म ही एक सम्यक् मार्ग है परंतु अन्य तीर्थिक जन इस विषय को
जो नहीं मानते हैं, सो उनकी यह अज्ञानता है । उनका यह अज्ञान
रूप तम इसी मार्ग के आश्रयण करने से नष्ट हो सकता है । ११।

प्राप्ति थछ शकती नथी. आथी सम्यक् मार्गना विषयमां “कुप्पहा” छत्यादित्थी
आठमो प्रश्न करेल छे. ॥८॥ ते सम्यक् मार्गं एन प्रणीत धर्मं न् ङे होथं शके छे.
थीजे नहीं आ विषयने स्पष्ट करवा भाटे “महा उदगवेगेण” छत्यादित्थी नवमो
प्रश्न करेल छे. १०। एन प्रणीत धर्ममां न् सन्मार्गता छे आनी संपूर्ण समजुति
भाटे तथा ऐमां न् महोदक वेगनुं निवारणु करवानी शकित छे आ वातने भताववा
भाटे ऐक न् धर्ममां दृढता धारणु करवी जेथजे केमके, ते संसार समुद्रथी पार
कराववामां शकितशाणी छे आ वातने पुष्ट करवा भाटे आ “अण्णवंसि” छत्यादित्थी
दसमो प्रश्न करवामां आवेल छे. ॥९॥ “अंधयारे” छत्यादित्थी अग्यारमो प्रश्न
जे स्पष्ट करे करे छे के, एन प्रणीत धर्मं न् ऐक सम्यक् मार्गं छे. परंतु अन्य
तीर्थिक न् न् जेआ आ विषयने मानता नथी ते ऐमनी अज्ञानता छे. ऐमनु अः
अज्ञान रूप तम (अंधाई) आ न् मार्गना आश्रय करवाथी नष्ट धर्ष शके छे. ११।

एवं गौतमो नोक्ते केशी मुनिः प्राह—

मूलम्—साहु गोर्धम ! पण्णा ते, छिन्नो मे संसओ इमो ।

नमो^{१२} ते^{११} संसयाईय !, सर्वसूत्रमहोदही ! ॥८५॥

छाया—साधुगातम ! प्रज्ञा ते, छिन्नो मे संशयोऽयम् ।

नमस्ते संशयातीत !, सर्वसूत्रमहोदधे ! ॥८५॥

टीका—‘साहु’ इत्यादि—

हे गौतम ! ते प्रज्ञा साधुः=शोभना अस्ति । मे=मम अयं संशयः, छिन्नः ।

हे संशयातीत ! = हे सन्देहरहित ! हे सर्वसूत्रमहोदधे ! = हे सकलसिद्धान्तसमुद्र !
ते=तुभ्यं नमः=नमस्कारोऽस्तु ! ॥८५॥

ततः केशी मुनिर्यत्कृतवांस्तदाह सूत्रकारो गाथाद्वयेन—

मूलम्—एवं तु संसए छिन्ने, केशी घोरपरक्रमे ।

अभिवंदित्तां सिरसा, गोर्धमं तु महार्यसं ॥८६॥

पंच महव्यधम्मं, पडिवज्जइ भावओ ।

पुरिमस्स पच्छिमम्मि, मंगे तत्थं सुहांवहे ॥८७॥

छाया—एवं तु संशये छिन्ने, केशी घोरपराक्रमः ।

अभिवन्द्य शिरसा, गौतमं तु महायशसम् ॥८६॥

‘सारीरमाणसे’ इत्यादि से बारहवां प्रश्न यह बताता है कि—इसी मार्ग से मोक्षरूप स्थान की प्राप्ति होती है अन्य से नहीं । १२। इस प्रकार इन बारह १२ प्रश्नों का समन्वय जानना चाहिये ॥८४॥

केशी श्रमण कहते हैं—‘साहु’ इत्यादि ।

हे गौतम ! आप की प्रज्ञा बहुत ही अच्छी है । मेरा संशय आपने दूर किया है अतः हे संशयातीत ! तथा सर्वसूत्रमहोदधि स्वरूप ! आपके लिये मेरा नमस्कार है ॥८५॥

“सारीरमाणसे” इत्यादिथी आरभो प्रश्न ओ अतावे छे इ, आन भागर्थी मोक्ष रूप स्थाननी प्राप्ति थाय छे. अन्य स्थानोनी नही । १२। आ प्रकारथी ओ आर १२ प्रश्नोनी समन्वय ज्ञाणवे जेधये. ॥८४॥

केशी श्रमणु कहे छे—“साहु” इत्यादि ।

हे गौतम आपनी प्रज्ञा धरणी न सारी छे. मेरो संशय हवे आपे दूर करेव छे. आथी हे संशयातीत ! तथा सर्वसूत्र महोदाध स्वरूप ! आपने मेरो नमस्कार छे. ॥८५॥

पञ्चमहाव्रतधर्मं, प्रतिपद्यते भावतः ।

पूर्वस्य पश्चिमे, मार्गे तत्र शुभावहे ॥८६॥

टीका—‘एवं’ इत्यादि ।

एवम्=अमुना प्रकारेण तु=निश्चयेन संशये छिन्ने सति घोरपराक्रमः केशी मुनिः महायशसं=दिगन्तव्याप्तकौर्ति गौतमं गणधरं शिरसा अभिवन्द्य पूर्वस्य=आदितीर्थकरस्य अभिमते पश्चिमे=अन्तिमतीर्थकरसम्बन्धिनि शुभावहे=कल्याणप्रापके मार्गे भावतः पूर्वं चातुर्यामो धर्मः=प्रतिपत्तव्य इति भावः असीत् । अधुना पञ्चयामधर्मः प्रतिपत्तव्य इति भावोऽभूदिति पञ्चयामधर्मप्रतिपत्त्यभिप्रायात् तत्र=तिन्दुकोद्याने पञ्चमहाव्रतधर्मं प्रतिपद्यते=स्वीकरोति स्म । द्वितीयः ‘तु’ शब्दः पूरणार्थः ॥८६॥८७॥

इसके बाद केशीश्रमण ने जो किया सो कहते हैं ‘एवं तु’ इत्यादि ‘पंचमहव्ययधर्मं इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(एवं तु संसए छिन्ने—एवं तु संशये छिन्ने) इस प्रकार के कथन से जब केशीश्रमण का संशय नष्ट हो गया तब (घोर-परक्रमे केशी—घोरपराक्रमः केशी) घोर पराक्रमशाली उन केशीकुमार ने (महायशसं गोयमं शिरसा अभिवंदित्ता—महायशसं गौतमं शिरसा अभिवन्द्य) महायशस्वी गौतम गणधर को मस्तक झुकाकर नमस्कार किया और (पुरिमस्स पच्छिमस्मि मग्गे तत्थ सुहावहे—पूर्वस्य पश्चिमे शुभावहे तत्र मार्गे) आदि तीर्थकर से अभिमते अन्तिम तीर्थकर के कल्याण प्रापक मार्ग में (भावओ पंचमहव्ययधर्मं पडिवज्जइ—भावतः पञ्चमहाव्रतधर्मं प्रतिपद्यते) भाव से पंचमहाव्रतरूप धर्म को अंगीकार किया । अर्थात् केशीश्रमण कुमार गौतमगणधर के कथन को सुनकर यह जान गये कि

आना पछी कुशी श्रमणु ने कथुं तेने कडे छे—“एवंतु” इत्यादि ! “पंचमहव्ययधर्मं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—एवं तु संशये छिन्ने—एवं तु संशये छिन्ने आ प्रकारना कडेवाथी न्वारे केशी श्रमणना संशय नाश पायी गया त्वारे घोरपरक्रमे केशी—घोरपराक्रमः केशी घोर पराक्रमशाली ये केशी कुमार महायशसं गोयमं शिरसा अभिवंदित्ता—महायशसं गौतमं शिरसा अभिवन्द्य महायशस्वी गौतम गणधरने मस्तक झुकावीने नमस्कार कथी अने आ॥६ पुरिमस्स पच्छिमस्मि सुहावहे तत्थ मग्गे—पूर्वस्य पश्चिमे शुभावहे तत्र मार्गे तीर्थकरना अभिमते अन्तिम तीर्थकरना कल्याण प्रापक मार्गमां लावथी भावओ पंचमहव्ययधर्मं पडिवज्जइ—भावतः पञ्चमहाव्रतधर्मं प्रतिपद्यते पांथ महाव्रतइय धर्मने अंगीकार कथी । अर्थात् श्री श्रमणु कुमार गौतम गणधरना कथानकने सांलणीने ये न्वाणी गया

सम्प्राप्त अध्ययनार्थमुपसंहरन् महापुरुषसंगमफलमाह—

मूलम्—केसी^१ गोयमओ णिच्चं, तस्मिं आसि समागमे ।

सुयसीलसमुत्करिसो, महत्थत्थविणिच्छओ ॥८८॥

छाया—केशि गौतमतो नित्यं, तस्मिन्नासीत् समागमे ।

श्रुतशीलसमुत्कर्षो, महार्थार्थ विनिश्चयः ॥८८॥

टीका—‘केशि गोयमओ’ इत्यादि ।

तस्मिन् पुरे केशिगौतमयोः समागमे=संमेलने केशि गौतमतः=केशि गौतमाभ्यां तयोरवस्थावधि नित्यं श्रुतशील समुत्कर्षः—श्रुतं—ज्ञानं, शीलम्= आचारः तयोः समुत्कर्षः—समुन्नतिः—ज्ञानाचरणप्रकर्षः, महार्थार्थविनिश्चयः— महार्थाः—श्रुति साधकत्वेन महाप्रयोजना ये अर्थाः—शिक्षाव्रतादयस्तेषां विनिश्चयो= निर्णयश्च आसीत्=अभूत्, तयोः शिष्यापेक्षयेदं बोध्यम् ॥८८॥

तथा—

मूलम्—तोसियां परिसा सव्वा, सम्मंगं समुवट्ठिया ।

संथुया ते^१ पसीयं तु, भयवं केसी^१ गोयमेत्ति^१ बेमि^२ ॥८९॥

॥इइ केसिगोयमिच्चं अज्झयणं समत्तं ॥२३॥

पहेले पार्श्वनाथ के समय में चातुर्यामरूप धर्म था और अब अंतिम तीर्थरु के इस शासन काल में पंचयाम रूप धर्म है । अतः उन्होंने ने भी इस पंचयामरूप धर्म को अंगीकार कर लिया ॥८६॥८७॥

अब अध्ययन का उपसंहार करते हुए केशीश्रमण और गौतम जैसे महापुरुषों के समागम का फल कहते हैं—‘केशिगोयमओ इत्यादि ।

उस नगर में केशिगौतम के इस समागम में उन दोनों से श्रुत-ज्ञान की एवं शीलरूप आचार धर्म की खूब उन्नति हुई तथा मोक्ष का साधनभूत शिक्षाव्रत आदिरूप अर्थ का अच्छी तरह निर्णय हुआ ॥८८॥

३ पहेलां ने पार्श्वनाथां समयमां चातुर्याम इप धर्महुते आने हुवे अंतिम तीर्थकरना आ शासनकालमां पांचयाम इप धर्म छे आथी अेमण्णे पणु पांचयाम इप धर्मने अंगीकार करी लीथो. ॥८६॥८७॥

हुवे अध्ययनने उपसंहार करीने केशीश्रमण आने गौतम जेवा महापुरुषोना समागमना कण्णे कडे छे—‘केशिगोयमओ’ इत्यादि ।

आ नगरमां केशी गौतमना आ समागममां अे अन्नेथी लताज्ञाननी तथा शिलइप आचार धर्मनी पूण उन्नति थछ तथा मोक्षना साधन भूत शिक्षाव्रत आदिइप अर्थने सारी रीते निर्णय थयो. ॥८८॥

छाया—तोषिता परिषत्सर्वा, सन्मार्ग समुपस्थिता ।

संस्तुतौ तौ प्रसीदतां, भगवन्तौ केशीगौतमाविति ब्रवीमि ॥८९॥

टीका—‘तोसिया’ इत्यादि ।

सदेवासुरमानुषा सर्वा परिषत् तोषिता=सन्तुष्टा जाता । सा परिषत् सन्मार्ग =मुक्तिमार्ग प्रति समुपस्थिता=उद्यता=सावधाना जाता । इत्थं तच्चरितवर्णनद्वारा तयोः स्तुतिमुक्त्वा तत्प्रसादाकाङ्क्षी सूत्रकारः प्राह—‘संथुया’ इत्यादिना—इत्थं संस्तुतौ=तच्चरितवर्णनतः कृतस्तुती तौ भगवन्तौ केशीगौतमौ अस्मासु प्रसीदताम्=प्रसन्नौ भवताम् । ‘इतिब्रवीमि’ इत्यस्यार्थः पूर्ववद् बोध्यः । ‘भयवं’ इत्यत्रार्पणवादेकत्वं बोध्यम् ॥८९॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापालपक-प्रविशुद्गद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-शाहूछत्रपति-कोल्हापुर-राजप्रदत्त-‘जैनशास्त्राचार्य’ पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मादेवाकर-पूज्यश्री घासीलालव्रतिविरचितायामुत्तराध्ययनसूत्रस्य प्रियदर्शिन्याख्यायां व्याख्यायां केशीगौतमीयं नाम त्रयोविंशतितममध्ययनं सम्पूर्णम् ॥२३॥

तथा—‘तोसिया’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—इस प्रकार देव असुर एवं मनुष्यों से भरी हुई वह (सन्वा परिसा तोसिया—सर्वा परिषत् तोषिता) समस्त सभा बडी ही संतुष्ट हुई। उनके उपदेश श्रवण से सब के सब (सम्मगं समुवट्टिया—सन्मार्ग समुपस्थिताः) मुक्तिमार्ग की और चलने के लिये सावधान बन गये। इस तरह चारित्र वर्णन द्वारा (संथुया ते केसी गोयमे पसीयंतु त्तिबेमि स्तुतौ तौ केशीगौतमौ प्रसिदतां इतिब्रवीमि) स्तुत हुए वे

तथा “तोसिया” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—आ प्रभाणु देव, असुर, अने मनुष्योथो भरेली ये सन्वा परिसा तोसिया—सर्वा परिषत्तोषिता समस्त सभा धरुी ज संतोष पाभी. येभना उपदेश श्रवणुथी सधणा सम्मगं समुवट्टिया—सन्मार्ग समुपस्थिताः मुक्ति मार्गनी तरक्ष्यालवा भाटे सावधान अनी गया. आ प्रभाणु अत्रि वरुण द्वारा संथुया ते केसी गोयमे पसीयंतु त्तिबेमि—संस्तुतौ तौ केशी गौतमौ प्रसीदतां इति ब्रवीमि

भगवन्त केशीश्रमण और गौतम गणधर हमारे ऊपर सदा प्रसन्न रहें।
 “इति ब्रवीमि” सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामी से कहते हैं कि—हे जम्बू !
 जैसा मैंने श्री महावीर प्रभु से सुना हूँ वैसा ही कहता हूँ ॥८९॥

यह उत्तराध्ययन सूत्र के तेईसवें अध्ययन का हिन्दी भाषानुवाद
 सम्पूर्ण हुआ ॥२३॥

स्तुत थयेदा अे भगवन्त केशी श्रमणु अने गौतम गणधर अमारा उपर सदा
 प्रसन्न रहे “इतिब्रवीमि” सुधर्मा स्वामीने कहे छे के ‘हे जम्बू जेपुं मे’ भगवान
 महावीर स्वामीनी पासेथी सांलणेल छे जेपुं जे कहुं छुं ॥८९॥

श्री उत्तराध्ययन सूत्रना तेवीसमा अध्ययनने
 गुजराती भाषा अनुवाद संपूर्ण ॥२३॥



अथ चतुर्विंशतितममध्ययनम् प्रारभ्यते—

उक्तं त्रयोविंशतितममध्ययनम् । सम्प्रति प्रवचनमातृनामकं चतुर्विंशति-
तममारभ्यते । अस्य च पूर्वेण सहायमभिसम्बन्धः—पूर्वस्मिन्नध्ययने परेषामपि
मनोविप्लवः केशीगौतमवदपनेय इति प्रोक्तम् । तदपनयनं तु भाषासमित्यात्म-
केन वाग्योगेनैव संभवति । भाषासमितिश्च प्रवचनमातृणामन्तर्गता, इति तत्स्व-
रूपमिहोच्यते । इत्यनेन संबन्धेनायातस्यैतस्याध्ययनस्येदमादिमं सूत्रम्—

मूलम्—अट्टं प्पवयणमायाओ, समिई गुत्ती तहेव य ।

पंचेव समिईओ, तओ गुत्ती उं आहिया ॥१॥

छाया—अष्टप्रवचनमातरः, समितयो गुप्तयस्तथैव च ।

पञ्चैव समितयः, तिस्रो गुप्तयस्तु आख्याताः ॥१॥

टीका—‘अट्ट’ इत्यादि ।

समितयः—सम्=सम्यक्—सर्वज्ञवचनानुसारेण इत्यः=आत्मनः प्रवृत्तयः,

चौवीसवाँ अध्ययन प्रारंभ—

तेईसवाँ अध्ययन समाप्त हुवा, अब चौवीसवाँ अध्ययन प्रारंभ
हाता है। इस अध्ययन का नाम प्रवचनमातृ है। इसका संबंध पूर्व
अध्ययन के साथ इस प्रकार है जिस प्रकार केशिगौतम ने दूसरों के
मनोविप्लव-मनकी शंका का अपनयन किया है उसी प्रकार साधु को भी
दूसरों के मनोविप्लव का अपनयन करना चाहिये। परन्तु यह काम भाषास-
मिति स्वरूप वाग्योग के बिना नहीं हो सकता है, और भाषासमिति क्या है
यह बात इस अध्ययन में प्रकट की जावेगी। अष्ट प्रवचन माता अन्तर्गत
यह भाषासमिति है। इस अध्ययन का यह आदि गाथा है—‘अट्ट’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पंचेव समिईओ-पञ्चैव समितयः) पांच समिति (तओ

चौवीसवाँ अध्ययननो प्रारंभ

त्रेवीसमुं अध्ययन पुइं थछ गयुं छे. हवे चोवीसमा अध्ययननो प्रारंभ थाय
छे. आ अध्ययननुं नाम प्रवचनमातृ छे. तेनो संबंघ त्रेवीसमा अध्ययन साथे आ
प्रमाणे छे ने प्रमाणे केशी गौतमे भील्लयेना मननी शंकायेनुं समाधान करे छे
आ प्रमाणे साधुये पणु भील्लयेना मननी शंकायेनुं समाधान करवु नेछये. परंतु
ये काम भाषा समिति स्वरूप वाग्योगना वरर भनी शकतुं नथी. अने भाषा-
समिति शुं छे, ये वात आ अध्ययनमां प्रगट करवामां आवशे. अष्ट प्रवचन मा-
ता अंतर्गत आ भाषा समिति छे. आ अध्ययननी आ प्रथम गाथा छे. “अट्ट” इत्यादि !

अन्वयार्थ—पंचेव समिईओ-पञ्चैव समितयः पांच समिति अने तयो गुत्ती

तथैव च गुप्तयः—गोपनानि गुप्तयः, अकुशलवाङ्मनःकाययोगानां नि हरूपाः कुशलानामुदीरणरूपाश्च, एता अष्ट=अष्टसंख्याकाः प्रवचनमातरः=द्वादशाङ्गरूपप्रवचनानां जनन्यः सन्ति । उक्तं हि—

“एया पवयणमाया दुवालसंगं पसूयाओ” ॥

छाया—एताः वचनमातरो द्वादशाङ्गं प्रसूताः ॥ इति ।

तत्र अष्टप्रवचनमातृषु पञ्चैव पञ्चसंख्याविशिष्टाः समितयः, तिस्रस्तु गुप्तय आख्याताः=कथितास्तीर्थकरैः ॥१॥

संप्रति ता एव नामतः प्रोह—

मूलम्—ईरियाभासेसणादाने, उच्चारे समिई इयं ।

मणगुंती वयगुंती, कायगुंती यं अट्टमा ॥२॥

छाया—ईर्या भाषैषणाऽऽदाने, उच्चारे समितिरिति ।

मनोगुप्ति वचोगुप्तिः, कायगुप्तिश्च अष्टमी ॥२॥

टीका—‘ईरिया’ इत्यादि ।

ईर्याभासैषणादाने—ईरणम् ईर्या=गमनम्, भाषणम्—भाषा, एषणम्—एषणा=

गुत्ती उ आहिया-तिस्रो गुप्तयस्तु आख्याताः) एवं तीनगुप्ति, ये (समिई गुत्ती तहेव य अट्टपवयणमायाओ—समितयः तथैव च गुप्तयः अष्ट प्रवचनमातरः) अष्ट प्रवचन माताएँ हैं । सर्वज्ञ वचन के अनुसार आत्मा की प्रवृत्ति का नाम समिति है । अकुशल मन वचन एवं काय योगों का निग्रह करना तथा कुशल मन वचन एवं काय योगों का उदीरण करना इसका नाम गुप्ति है । पाँच समिति, तीन गुप्ति, इन आठों को प्रवचन माताएँ इसलिये कही गयी हैं कि ये सब द्वादशाङ्गरूप प्रवचन की जननी हैं । कहा भी है—‘एया पवयणमाया दुवालसंगं पसूयाओ’ ॥१॥

उ आहिया—तिस्रो गुप्तयस्तु आख्याताः त्रयु शुप्ति, समिई तहेव य गुत्ती अट्ट पवयणमायाओ आहिया—समितयः तथा गुप्तयः अष्ट प्रवचनमातरः आख्याताः आ आठ प्रवचन माता छे. सर्वज्ञना वचन अनुसार आ आत्मान्नी प्रवृत्तिनुं नाम समिति छे अकुशल मन, वचन, अने कायाना योगानो निग्रह करवो तथा कुशल मन, वचन, अने कायाना योगानुं उदाहरणु करवुं तेनुं नाम शुप्ति छे. पांच समिति त्रयु शुप्ति, आ आठेने प्रवचन माता अये माटे कडेवाभां आवे छे के सहु द्वादशांग ३५ प्रवचननी जननी छे. कहुं पणु छे—

एया पवयणमाया दुवालसंगं पसूयाओ ॥१॥

अन्नादि गवेषणा, आदानं=पात्रादेर्ग्रहणम् उपलक्षणत्वाद् निक्षेपणं च, एषां समाहारद्वन्द्वस्तस्मिन् तथा—उच्चारं=उच्चारपरिष्ठापनायां च समितिः=यतनापूर्वकं प्रवृत्तिः, समितिरित्यस्य ईर्यादौ प्रत्येकत्र पृथक्पृथगावृत्त्याऽन्वयः । इति=अमुना प्रकारेण एञ्च, षष्ठी मनोगुप्तिः, सप्तमी वचोगुप्तिः, अष्टमी कायगुप्तिव्येवम् अष्ट प्रवचनमातरः सन्ति । ॥२॥

मूलम्—एर्याओ अट्ट समिईओ, समासेण वियाहिया ।

दुवालसंगं जिणंखायं, मांयं जत्थं उं पर्वयणं ॥३॥

छाया—एता अष्ट समितयः, समासेन व्याख्याताः ।

द्वादशाङ्गं जिनाख्यातं, मातं यत्रतु प्रवचनम् ॥३॥

टीका—‘एर्याओ’ इत्यादि ।

एता अनन्तरोक्ता अष्ट समितयः समासेन=संक्षेपेण व्याख्याताः=कथिताः । शास्त्रविध्यनुसारत आत्मनो व्यापारो गुप्तिष्वध्यस्तीति समितिशब्देन गुप्तीनामपि

अब पांच समितियों के नाम कहते हैं—‘ईरिया इत्यादि ।

गमन में यतनापूर्वक प्रवृत्ति का नाम ईर्यासमिति है । बोलने में यतनापूर्वक प्रवृत्ति का नाम भाषा समिति है । यतनापूर्वक आहारादिक की गवेषणा करने की प्रवृत्ति एषणा समिति है । पात्रादिक का धरना एवं उठाना इसका नाम आदान-आदाननिक्षेप समिति है । यतनापूर्वक उच्चार प्रस्रवण के परिष्ठापन करने की प्रवृत्ति उच्चार समिति है । मन की गुप्ति वचन की गुप्ति एवं कायकी गुप्ति, ये ३ तीन गुप्तियां हैं ॥२॥

‘एर्याओ अट्ट समिईओ’ इत्यादि—

उपर्युक्त ये आठ समितियां संक्षेप से यहां प्रदर्शित की गई हैं । शास्त्रविधि के अनुसार आत्मा का व्यापार गुप्तियों में भी है इसलिये

दो वे पांच समितिनां नाम कहेवाभां आवे छे—‘ईरिया’ इत्यादि !

गमनभां यत्ना पूर्वकती प्रवृत्तिनुं नाम ईरिया समिति छे. ओलवाभां यत्ना पूर्वक अन्नादिकनी गवेषणा करवानी प्रवृत्तिनुं नाम एषणा समिति छे. पात्रादिक धरवुं अने उपाडवुं तेनुं नाम आदानानिक्षेपसमिति छे. यत्नापूर्वक उच्चार प्रस्रवणना परिष्ठापन करवानी प्रवृत्तिनुं नाम उच्चार समिति छे. मननी गुप्ति, वचननी गुप्ति, अने कायानी गुप्ति आ त्रयु गुप्तिओ छे. ॥२॥

“एर्याओ अट्ट समिईओ” इत्यादि !

उपर्युक्त ये आठ समितियो संक्षेपथी अही प्रदर्शित करवाभां आवेले छे. शास्त्रविधि अनुसार आत्मानो व्यापार गुप्तिओभां छे. आ माटे समिति शब्दथी

ગ્રહણં ભવતિ । યત્તુ ભેદેનોપાદાનં તત્ સમિતીનાં પ્રવૃત્તિરૂપત્વેન ગુપ્તીનાં પ્રવૃત્તિ-
નિવૃત્ત્યુભયરૂપત્વેન કથંચિદ્ ભેદમાશ્રિત્યેતિ बोध्यम् यत्र=अष्टसमितिषु जिना-
ख्यातं=तीर्थकरोक्तं द्वादशाङ्ग प्रवचनं, 'मायं' इति मातं तु=अन्तभूतमेव । इदमत्र
बोध्यम्—एताः समितिगुण्यश्च चरित्ररूपाः, चारित्रं च ज्ञानदर्शनाविनाभावि, न च
ज्ञानदर्शनचारित्रातिरिक्तमन्यदर्थतो द्वादशाङ्गमस्ति, इत्येतासु समितिगुण्येषु प्रवचनं
मातम् अन्तर्गतम्, इति प्रोच्यते ॥३॥

एतासु अष्टसु प्रवचनमातृषु प्रथममीर्यासमितेः स्वरूपमाह—

मूलम्—आलम्बणेण कालेण, मार्गेण जयमाणौइ र्यं ।

चउकारणपरिसुद्धं, संजंए ईरियं रिणं ॥४॥

छाया—आलम्बनेन कालेन, मार्गेण यतनया च ।

चतुष्कारणपरिशुद्धां, संयत ईर्या रीयेत ॥४॥

સમતિશબ્દ સે ગુપ્તિયોં કા ભી ગ્રહણ યહાં કર લિયા ગયા હૈ । ઇસલિયે
પંચસમિતિ કી જગહ સૂત્રકાર ને આઠસમિતિ એસા કહ દિયા હૈ । જહાં
પાંચસમિતિ, ત્રીનગુપ્તિ ઇસ પ્રકાર સે ભેદ પૂર્વક ઇનકા કથન કિયા જાતા
હૈ વહાં સમિતિયોં મેં પ્રવૃત્તિ રૂપતા કહના તથા ગુપ્તિયોં મેં પ્રવૃત્તિ
નિવૃત્તિ રૂપતા કહના સૂત્રકાર કો ઇષ્ટ હોતા હૈ એસા જાનના ચાહિયે । ઇન
સમિતિયોં મેં હી જિનેન્દ્રભગવાન દ્વારા પ્રતિપાદિત દ્વાદશાંગરૂપ પ્રવચન
અન્તર્ગત હો જાતા હૈ । તાત્પર્ય ઇસકા યહ હૈ કિ યહ સમિતિ એવં ગુપ્તિ ચારિ-
ત્રરૂપ હૈ । તથા ચારિત્ર જ્ઞાન દર્શનાઽવિનાભાવી હૈ । જ્ઞાન, દર્શન એવં ચારિત્ર
સે અતિરિક્ત અન્ય ઓર કોઈ અર્થતઃ દ્વાદશાંગ નહીં હૈ । ઇસ લિયે ચારિ-
ત્રરૂપ સમિતિ ગુપ્તિયોં મેં પ્રવચન રૂપ દ્વાદશાંગ અન્તર્ગત કહા ગયા હૈ ॥૩॥

ગુપ્તિયોતુ'ં પશુ અહીં ગ્રહણ કરવામાં આવેલ છે. આ માટે પાંચ સમિતિને બદલે
સૂત્રકારે આઠ સમિતિ એવું કહેલ છે. જ્યાં પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ આ
પ્રકારથી ભેદ પૂર્વક આતું કથન કરવામાં આવે છે ત્યાં સમિતિયોમાં પ્રવૃત્તિરૂપતા
બતાવવી તથા ગુપ્તિયોમાં પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિ રૂપતા બતાવવી સૂત્રકારને ઇષ્ટ જણાય
છે એમ સમજવું જોઈએ. આ સમિતિયોમાં જ જિનેન્દ્ર ભગવાન તરફથી પ્રતિ
પાદિત દ્વાદશાંગરૂપ પ્રવચન અન્તર્ગત થઇ જાય છે. તાત્પર્ય આતું એ છે કે, આ
સમિતિ અને ગુપ્તિ ચારિત્ર રૂપ છે, તથા ચારિત્ર જ્ઞાન દર્શન અવિનાભાવી છે. જ્ઞાન
દર્શન અને ચારિત્રથી અતિરિક્ત બીજો કોઈ અર્થ દ્વાદશાંગ નથી. આ માટે ચારિત્રરૂપ
સમિતિ ગુપ્તિયોમાં પ્રવચન રૂપ દ્વાદશાંગ અન્તર્ગત કહેવામાં આવેલ છે. ॥૩॥

टीका—‘आलंबणेण’ इत्यादि ।

संयतः=साधुः आलम्बनेन कालेन मार्गेण यतनया चेति चतुष्कारण-
परिशुद्धाम्-चतुर्भिः=आलम्बनादिचतुःसंख्यकैः कारणैः परिशुद्धाम् ईर्यां=गतिं
रीयेत=विचरेत् ॥४॥

आलम्बनादीनां व्याख्यामाह—

मूलम्—तत्थ आलंबणं नाणं, दंसणं चरणं तहा ।

काले र्य दिवसे 'वुत्ते, मग्गे' उत्पह्वज्जिए ॥५॥

छाया—तत्र आलम्बनं ज्ञान, दर्शनं चरणं तथा ।

कालश्च दिवस उक्तः, मार्ग उत्पथवर्जितः ॥५॥

टीका—‘तत्थ’ इत्यादि !

तत्र=आलम्बनादिषु—आलम्बनं—पदालम्ब्य गमनमनुज्ञायते तदा लम्बनम्,
तच्च ज्ञानं=सूत्रार्थं तदुभयरूपं श्रुतम्, दर्शनं=सम्यक्तत्वं तथा—चरणं=चारित्र्यम् उक्तम् ।
ज्ञानादि त्रयालम्बनेनैव साधूनां गमनं तीर्थङ्करैरनुज्ञातम् । ज्ञानाद्यालम्बनं विना
तु नानुज्ञातमिति बोध्यम् । कालश्च प्रकरणाद् ईर्याविषयो दिवस उक्तः । रात्रौ
हि चक्षुर्विषयताया अभावाद् गमनं नानुज्ञातम् । मार्गः=पन्थाश्च उत्पथवर्जितः—

ईर्या समिति का क्या स्वरूप है ? सो कहते हैं —‘आलंबणेण’ इत्यादि ।

साधु को चाहिये कि वह आलम्बन, काल, मार्ग तथा यतन। इन
चार कारणों से परिशुद्ध ईर्यासमिति से विचरण करे ॥४॥

अब आलम्बनादिकों का स्वरूप कहते हैं—‘तत्थ’ इत्यादि ।

इन आलंबन आदिकों में आलंबन ज्ञान दर्शन एवं चारित्र्यरूप
जानना चाहिये । तीर्थंकरों ने साधुओं का गमन इन तीनों के आलंबन से
ही कहा है । काल शब्द से यहां दिवस का ग्रहण किया गया है । क्यों कि
दिवस में ही साधुओं का गमन विहित है रात्रि में नहीं । कारण कि

‘ईर्या समितिनुं शुं स्वइयं छे ? ते कडेवाभां आवे छे—‘आलंबणेण’ इत्यादि !

साधुने माटे अगत्यनुं छे के ते, आलम्बन, काल, मार्ग तथा यतन आवे
चार कारणोंसे परिशुद्ध ईर्यासमितिथी विचरणु करे ॥४॥

हुवे आलम्बन आदिओना स्वइयने कडेवाभां आवे छे—‘तत्थ’ इत्यादि !

आ आलंबन आदिकोंमें आलंबन ज्ञान दर्शन अने चारित्र्य गुणों
को ज्ञाने तीर्थंकरोंसे साधुओंनुं गमन आ त्रणेना आलंबनथी न कडेल छे। काल
शब्दथी अही दिवसनुं ग्रहण करवाभां आवेले छे। कारणु के, दिवसमें न साधुओंनुं
गमन विहित छे, रात्रीमें नहीं। कारणु के रात्रीमें आप्णोथी यथावत् पदार्थोंनुं

उत्पथेन वर्जितः—उन्मार्गभिन्न, उक्तः। उत्पथे व्रजतो हि आत्मविराधनादयो दोषाः संभवन्त्येव ॥५॥

अथ यतनामाह—

मूलम्—दृवओ खेत्तओ चैव, कालओ भावओ तहा ।

जयणा चउव्विहा वुत्ता, 'तं मे' कित्तयओ सुण ॥६॥

छाया—द्रव्यतः क्षेत्रतश्चैव, कालतो भावतस्तथा ।

यतना चतुर्विधा उक्ता, तां मे कीर्तयतः शृणु ॥६॥

टीका—'दृवओ' इत्यादि ।

द्रव्यतः क्षेत्रतश्चैव कालतस्तथा भावतो यतना भवति, इत्येवं यतना चतुर्विधा उक्ता=कथिता हे शिष्य ! ताम्=यतनां कथयतो मे=मम सकाशात् शृणु ॥६॥

मूलम्—दृवओ चक्खुस पेहे जुग्गमित्तं तु खेत्तओ ।

कालओ जाव रीएज्जा, उवउत्ते यं भावओ ॥७॥

छाया—द्रव्यतश्चक्षुषा प्रेक्षेत, युगमात्रं तु क्षेत्रतः ।

कालतो यावद् रीयेत, उपयुक्तश्च भावतः ॥७॥

टीका—'दृवओ' इत्यादि ।

द्रव्यतः=द्रव्यमाश्रित्य यतना—चक्षुषा प्रेक्षेत=जीवादिद्रव्यमवलोकयेदिति ।

रात्रि में आंखों से यथावत् पदार्थों का अवलोकन नहीं हो सकता है। मार्गशब्द से यहां उत्पथभिन्न रास्ता गृहीत हुआ है। उत्पथ का वर्जन यहां इसलिये किया गया है कि उत्पथ से गमन करने वाले साधु को आत्मविराधनादिक दोषों का पात्र होना पड़ता है ॥६॥

अब यतना का स्वरूप कहते हैं—'दृवओ' इत्यादि ।

यतना द्रव्य, क्षेत्र, काल तथा भाव की अपेक्षा से चार प्रकार की कही गई है। मैं अब इन का वर्णन करता हूँ सो सुनो ॥६॥

अवलोकन थर्ध शक्तुं नथी. मार्ग शब्दथी अडीं उत्पथ-भिन्न रस्ते अये प्रमाणे कडेवाभां आवेल छे. उत्पथतुं वर्जन अडीं अये माटे करायेल छे के उत्पथथी गमन करनार साधुअये आत्मविराधनादिक दोषना पात्र थवुं पडे छे. ॥५॥

इवे यतनाना स्वरूपने कडेवाभां आवे छे "दृवओ" इत्यादि ।

यतना द्रव्य, क्षेत्र, काल तथा भावनी अपेक्षाथी चार प्रकारनी कडेवाभां आवे छे. हुं इवे अेतुं वर्जनकइछुं तेने सांभणे। ॥६॥

क्षेत्रतः=क्षेत्रमाश्रित्य यतना तु युगमात्र=‘झूसरा’ अत भाषा सिद्धप्रमाण क्षेत्रं प्रेक्षेतेति । कालतः=कालमाश्रित्य यतना याद रीयेत=यावन्तं काल गच्छेत्ता-
वत्कालप्रमाणा । अर्थात् मुनयो दिवसे लोके यतन्या गच्छन्ति, रात्रौ तु मर्यादितभूमौ प्रमार्ज्यं यतनया गच्छन्ति । च=पुनः भावतः=भावमानि न्य यतना-
उपयुक्तः=दत्तावधानो यद् रीयेत= गच्छेदात् । जीवोपमर्दनभिया दत्तावधाना यन्मुनयश्चरन्ति, तन्नेपां भावतो यतना बोद्धव्या । इत्येवं चतुर्विधा यतना बोद्धव्या ॥७॥

उसी चार प्रकार की यतना का स्वरूप कहते हैं—‘दृवओ’ इत्यादि ।

द्रव्य का अपेक्षा यतना का स्वरूप चक्षु द्वारा गन्तव्य मार्ग का निरीक्षण करना है। क्यों की जबतक मार्ग अच्छी तरह नहीं देखा जायेगा तबतक वहाँ पर कीन्द्रयादि जीवों का रक्षण कैसे हो सकेगा, अतः मार्ग में चलते हुए साधु को जीवों का निरीक्षण करते चलना चाहिये यही द्रव्य यतना का स्वरूप है । १। कितने मार्ग का निरीक्षण करते हुए साधु का आगे बढ़ते रहना चाहिये यह बात क्षेत्र यतना से स्पष्ट की गई है । यह यतना यह कहती है कि आगे का झूसरा प्रमाण मार्ग देखते २ साधु का गमन करना चाहिये । २। कालयतना यह कहती है कि मुनियों को दिवस में देखकर यतना पूर्वक चलना चाहिये । यदि रात्रि में प्रस्रवण आदि के लिये जाना पड़े तो भूमि की मर्यादा कर लेनी चाहिये और उसी भूमि में यतना से प्रमार्जन [पूजते] करते जाना चाहिये । जीवों के उपमर्दन के भय से जो मुनि उपयोगसहित होकर चलते हैं यही उनकी भाव की अपेक्षा यतना हैं ॥७॥

ये चार प्रकारनी यतनाना स्वरूपने कडेवाभां आवे छे—“दृवओ” इत्यादि ।

द्रव्यनी अपेक्षा यतनानुं स्वरूप आंणीथी आववा ज्वाना मार्गानुं निरीक्षण करवुं छे । केभके, जया सुधी मार्ग सारी रीते जेवाम न आवे त्यां सुधी त्यां द्वि धद्रियादी जेवानुं रक्षण कथ रीते थध शके, ? आथी मार्गभां यावता साधुजे जेवानुं रक्षण करीने यावतु जेधजे आज द्रव्य यतनानुं स्वरूप छे । १। केवला मार्गानुं निरीक्षण करतां साधुजे आगण वधवुं जेधजे आ वात क्षेत्र यतनाथी स्पष्ट करवाभां आवेल छे । जे यतना जेवुं अतावे छे के, आगणने जुसरा प्रमाण भाटे जेतां जेतां साधुजे गमन करवुं जेधजे । २। रत काण यतना जे अतावे छे के, मुनियोजे दिवसभां जेधने यतना पूर्वक यावतुं जेधजे । कदाय रात्रिभां प्रस्रवण आदिना भाटे जवुं पडे तो भूमिनी मर्यादा करी लेवी जेधजे अने जे भूमिभां यतनाथी प्रमार्जन करतां जवुं जेधजे । जेवाना उपमर्दनना लयथी जे मुनि उपयोग सहित थधने आवे छे, जे तेनी भावनी अपेक्षा यतना छे । ॥७॥

१२३

सम्प्रति भावयतनामेव स्पष्टयति—

मूलम्—इंद्रियंत्ये विवज्जित्ता, सज्ज्ञायं चैव^१ पंचहा^२ ।

तन्मूर्त्ती तत्पुरंकारे, संजण ईरियं रिणं ॥८॥

छाया—इन्द्रियार्थान् विवर्ज्य, स्वाध्यायं चैव पञ्चधा ।

तन्मूर्तिस्तत्पुरस्कारः, संयत ईर्या रीयेत ॥८॥

टीका—‘इंद्रियंत्ये’ इत्यादि ।

इन्द्रियार्थान्=शब्दादीन्, विवर्ज्य=तदनध्यवसानतः परिहृत्य, तथा—पञ्चधा=वाचनादि पञ्चप्रकारं स्वाध्यायं, चैव=स्वाध्यायमपि, गत्युपयोगघाति-त्वात् परिहृत्य तन्मूर्तिः—तस्यामेव ईर्यायां व्याप्रियमाणा मूर्तिः शरीरं यस्य स तन्मूर्तिः, तथा—तत्पुरस्कारः—तामेव पुरस्करोति=उपयुक्ततया प्राधान्येनाङ्गीकुरुते इति तत्पुरस्कारः । अनेन कायमनसोस्तदेकाग्रत्वमुक्तम् । एवंभूतः सन् संयत ईर्या रीयेत=विचरेत् । दशबोलान् वर्जयन् गच्छेदिति भावः ॥८॥

उक्ता ईर्यासमितिः, अथ भाषासमितिमाह—

मूलम्—कोहे^३ माणे^४ यं मायाणं, लोभे यं उवउत्तया ।

हासे भयमोहंरिए, विकहांसु तहेवं^५ यं ॥९॥

अब इसी भाव यतना का स्पष्टीकरण करते हुए सूत्रकार कहते हैं—‘इंद्रियंत्ये’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(इंद्रियंत्ये पंचहा सज्ज्ञायं च विवज्जित्ता—इन्द्रियार्थान् पंचधा स्वाध्यायं च विवर्ज्य) इन्द्रियों के शब्दादिक पांच विषयों को तथा वाचना आदि भेद से पांच प्रकार के स्वाध्याय को इन दश बोलों को वर्जकर (तन्मूर्त्ती तत्पुरंकारे—तन्मूर्तिः तत्पुरस्कारः) केवल गमन में ही व्याप्रियमाण शरीर वाला मुनि गमन में ही एकाग्रचित्त होकर (ईरियं-रिए—ईर्या रीयेत) ईर्या में विचरण करें ॥८॥

इति अथ न भावयतनानुं स्पष्टिकरणुं कर्तां सूत्रकार कहे छे—‘इंद्रियंत्ये’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—इंद्रियंत्ये पंचहा सज्ज्ञायं च विवज्जित्ता—इन्द्रियार्थान् पंचधा स्वाध्यायं च विवर्ज्य इन्द्रियोना शब्दादिक पांच विषयोने तथा याचना आदिना लेश्चि पांच प्रकारना स्वाध्यायने आ दश बोलोने वलने तन्मूर्त्तीतत्पुरंकारे—तन्मूर्तिः तत्पुरस्कारः केवल गमनमां न व्याप्रियमाणु शरीरवाणा मुनि गमनमां अकाग्रचित्त यनी ईरियं रिए—ईर्या रीयेत धरियाथी विचरणु करे ॥८॥

छाया—क्रोधे माने च मायायां, लोभे च उपयुक्तता ।

हास्ये भयमौखर्ये, विकथासु तथैव च ॥९॥

टीका—‘कोहे’ इत्यादि ।

क्रोधे माने च मायायां लोभे च उपयुक्तता=उपयोगपरता भवति । तथा—हास्ये, भयमौखर्ये=वाचालतायां तथैव च विकथायां=स्यादिकथायाम् उपयुक्तता=उपयोगपरता कर्तव्या । क्रोधाद्यावेशे उपयोगवान् भवेदिति भावः ॥९॥

मूलम्—एयाइं अट्टं ठाणाइं, परिवर्जित्तु संजणं ।

असावज्जं मियं काले, भासं भासिज्जं पन्नवं ॥१०॥

छाया—एतानि अष्टस्थानानि, परिवर्ज्य संयतः ।

असावद्यां मितं काले, भाषां भाषेत प्रज्ञावान् ॥१०॥

टीका—‘एयाइं’ इत्यादि ।

प्रज्ञावान् संयतः=ताधुः एतानि=पूर्वोक्तानि क्रोधादीनि अष्ट स्थानानि परि-

ईर्यां समिति का स्वरूप कहकर अब भाषा समिति का स्वरूप कहते हैं कि—‘कोहे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(कोहे माने मायाए लोभे हासे भयमोहर्ये तहेव विकहासु उवउत्तया—क्रोधे माने मायायां हास्ये भयमौखर्ये तथैव विकथासु उपयुक्ता) क्रोध में, मान में, माया में, हास्य में भय में वाचालता में तथा स्त्री आदि की विकथाओं में इन आठों में उपयोग रचना अर्थात् क्रोधादि के आवेश में नहीं बोलना चाहिये ॥९॥

तब कैसे बोलना चाहिये ? सो कहते हैं—‘एयाइं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—(एयाइं अट्टाणाइं—एतानि अष्ट स्थानानि) इन आठ स्थानों

‘परिया समित्तु’ स्वरूप कहीने हवे भाषासमित्तु’ स्वरूप कहेवामां आवे छे—‘कोहे’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—कोहे माने मायाए लोभे हासे भयमोहरिए तहेव विकहासु उवउत्तया—क्रोधे माने मायायां लोभे हास्ये भयमौखर्ये तथैव विकथासु उपयुक्तता मानमां, मायामां, अने दोलभा हास्यमां, लयमां, वाचालतामां तथा स्त्री आदिनी विकथाओमां, आ आठेमां उपयोग राखवे अर्थात् क्रोधादिकना आवेशमां नहिं जालवुं नेछिं ॥९॥

तारे केम जालवुं नेछिं ? ते कहेवामां आवे छे—‘एयाइं’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—एयाइं अट्टाणाइं—एतानि अष्ट स्थानानि आं आठ स्थानेने

વર્જ્ય અસાવજ્ઞમ્=નિર્દોષાં મિતાં=પરિમિતાયાવત્યુપયુજ્યત તાવતોમવ ભાષાં
કાલે=અવસરે ભાષેત= વદેત ॥૧૦॥

ઉક્તા ભાષાસમિતિઃ, અથૈષણાસમિતિમાહ--

મૂલમ્--ગવેસૃણાઽઽ ગૃહ્ણે યં, પરિભોગેસૃણા યં જા ।

આહારોવહિસેજ્ઞાઽઽ, ઈઽ ટિઞ્ણિઞ્ણ વિસોહૈઽ ॥૧૧॥

છાયા--ગવેષણાયાં ગ્રહ્ણે ચ, પરિભોગૈષણા ચ યા ।

આહારોપધિશય્યાસુ, ઈતાસ્તિથો વિશોધયેત ॥૧૧॥

ટીકા--'ગવેસૃણાઽઽ' ઇત્યાદિ ।

ગવેષણાયામ્=અન્વેષણાયાં યા ઈષણા, ગ્રહ્ણે=સ્વીકારે ચ યા ઈષણા,
ચ પરિભોગૈષણા=પરિભોગે-આસેવને ઈષણા-પરિભોગૈષણા ઈતાસ્તિસ્ર ઈષણાઃ
સંયમાર્થ સાધુભ્યઃ સમુપદિષ્ટાઃ । સંયતઃ આહારોપધિશય્યાસુ-આહારઃઅશનાદિકઃ
ઉપધિઃ=વસ્ત્રપાત્રાદિઃ, શય્યા=વસતિરૂપા તાસુ, ઈતાઃ=પૂર્વોક્તા તિસ્ર ઈષણા વિશો-
ધયેત્=નિર્દોષાઃ કુર્યાત્ । 'આહારોવહિસેજ્ઞાઽઽ' ઇત્યત્ર વહુત્વે આર્ષત્વાદેકત્વમ્ ।
ગવેષણાદિભિરાહરાદિત્રયં વિશોધયેદિતિ સંક્ષેપાર્થઃ ॥૧૧॥

કા (પરિવજ્ઞિતુ-પરિવર્જ્ય) પરિત્યાગ કરકે (પન્નવં સંજઞ-પ્રજ્ઞાવાન્ સંયતઃ)
પ્રજ્ઞાશાલી સંયમી મુનિ (અસાવજ્ઞ મિયં ભાસં-અસાવજ્ઞાં મિતાં ભાષામ્) નિર્દોષ
ઈવં પરિમિત ભાષા કો (કાલે-કાલે) અવસર પર (ભાસિજ્ઞ-ભાષેત) બોલે ॥૧૦॥

અવ તીસરી ઈષણા સમિતિ કો કહતે હૈ--'ગવેસૃણા' ઇત્યાદિ ।

અન્વયાર્થ--(ગવેસૃણાઽઽ ગૃહ્ણે ય જા પરિભોગેસૃણા-ગવેષણાયાં ગ્રહ્ણે ચ
યા ઈષણા યા ચ પરિભોગૈષણા) અન્વેષણા મેં તથા સ્વીકાર મેં જો ઈષણા હૈ
તથા આસેવન મેં જો ઈષણા હૈ સો સાધુ (ઈ ટિન્નિ-ઈતાઃ તિસ્રઃ) ઇન તોન
ઈષણાઓ કો (આહારોવહિસેજ્ઞાઽઽ વિમોહઽ-આહારોપધિ શય્યાસુ વિશોધયેત્)
આહાર ઉપધિ ઈવં શય્યા મેં નિર્દોષ રવેં । યહ ઈષણા સમિતિ હૈ ॥૧૧॥

પરિવજ્ઞિતુ-પરિવર્જ્ય પરિત્યાગ કરકેને પન્નવં સંજઞ-પ્રજ્ઞાવાન્ સંયતઃ પ્રજ્ઞાશાળી
સંયમ મુનિ નિર્દોષ તથા પરિમિત ભાષાથી અવસર ઉપર બોલે છે. ॥૧૦॥

હવે ત્રીજી ઈષણા સમિતિને કહે છે--'ગવેસૃણા' ઇત્યાદિ !

અન્વયાર્થ--ગવેસૃણાઽઽ ગૃહ્ણે ય જા પરિભોગેસૃણા-ગવેષણાયાં ગ્રહ્ણે ચ
યા ઈષણા યા ચ પરિભોગૈષણા અન્વેષણામાં તથા સ્વીકારમાં જે ઈષણા છે તથા
આસેવનમાં જે ઈષણા છે. તે સાધુ ઈ ટિન્નિ-ઈતાઃ તિસ્રઃ આ ત્રણ ઈષણાઓને
આહારોવહિસેજ્ઞાઽઽ વિમોહઽ-આહારોપધિશય્યાસુ વિશોધયેત્ આહાર, ઉપધિ, અને
શય્યામાં નિર્દોષ રાખે આ ઈષણાસમિતિ છે. ॥૧૧॥

कथं विशोधयेत्? इत्याह—

मूलम्—उग्गमुप्पायणं पढमे, बीए सोहिज्ज एसणं ।

परिभोगम्मि चउकं, विसोहिज्जं जयं जई ॥१२॥

छाया—उद्गमोत्पादनं प्रथमायां, द्वितीयायां शोधयेदेषणाम् ।

परिभोगे चतुष्कं, विशोधयेद् यतमानो यतिः ॥१२॥

टीका—‘उग्गमुप्पायणं’ इत्यादि ।

यतमानो=यतनां कुर्वाणो यतिः=संयतः प्रथमायां=गवेषणायाम् उद्गमोत्पा-
दनम्=उद्गमोत्पादनादोषान् शोधयेत्=परिहरेत् । उद्गमदोषा आधाकर्मादयः
षोडशे, उत्पादनादोषा धात्र्यादयोऽपि षोडशैव सन्ति । द्वितीयायां=ग्रहणायाम्
एषणाम्=एषणादोषान्-शङ्कितादीन् दश दोषान् शोधयेत्-परिहरेत् । तथा-
परिभोगे=परिभोगैषणायां चतुष्कं=पिण्डशय्यावस्त्रपात्रात्मकं विशोधयेत्=उद्गमा-
दिदोषपरिहारपूर्वकं शुद्धमेव पिण्डादिचतुष्कं परिशुद्धीत । उक्तं च—

मूलम्—“पिंडं सेज्जं च वत्थं च चउत्थं पायमेव य’ ॥

छाया—पिण्डं शय्यां च वस्त्रं च, चतुर्थं पात्रमेव च, इति ॥१२॥

एषणा का कैसे विशोधन करे ? सो कहते हैं—‘उग्गमुप्पायणं इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जयं जई—यतमानः यतिः) यतना करने वाला यति
(पढमे—प्रथमायाम्) प्रथम गवेषणा एषणा में (उग्गमुप्पायणं—उद्गमोत्पा-
दनम्) उद्गमोत्पादना दोषों का (सोहिज्ज—शाधयेत्) परित्याग करे ।
आधाकर्म आदि सोलह १६ उद्गमदोष एवं धात्र्यादिक सोलह १६
उत्पादना दोष हैं । (बीए—द्वितीयायाम्) दूसरी ग्रहणएषणा में (एसणं
सोहिज्ज—एषणाम् शोधयेत्) शङ्कित आदि दस एषणा के दोषों का परि-
त्याग करे । तथा (परिभोगम्मि—परिभोग एषणा में (चउकं विसोहिज्ज—
चतुष्कं विशोधयेत्) पिण्ड, शय्या, वस्त्र एवं पात्र इन चार वस्तुओं का
उद्गमादिक दोषों के परिहार पूर्वक सेवन करे । “पिण्डं सेज्जं च वत्थं च

अेषणानुं क्कम विशोधन थाय ? ते कळेवाभां आवे छे—“उग्ग मुप्पायणं” धृत्यादि ।

अन्वयार्थ—जयं जई—यतमानो यतिः यतना करवावाणा यति पढमे—प्रथमायां
प्रथम गवेषणा अेषणाभां उग्गमुप्पायणं—उद्गमोत्पादनम् उद्गमवता दोषोना सोहिज्ज-
शोधयेत् परित्याग. आधाकर्म आदि सोण उद्गम दोष अने धात्र्यादिक, सोण
उत्पादना दोष छे. बीए—द्वितीयायाम् भीण् अणेषु अेषणाभां एसणं सोहिज्ज-
एषणां शोधयेत् शङ्कित आदि दश अेषणाणा दोषोने परित्याग करे तथा परिभोगम्मि-
परिभोगे परिभोग अेषणाभां चउकं विसोहिज्ज—चतुष्कं विशोधयेत् पिंड, शय्या,
वस्त्र अने पात्र आ यार वस्तुओना उद्गम आदिक दोषोना परिहार पूर्वक सेवन

उक्ता एषणासमितिः, इदानीमादानानिक्षेपणासामतिमाह—

मूलम्—ओहोवहोवग्गहियं, भंडगं दुविहं मुणी ।

गिण्हंतो निक्खिवंतो यं, पउंजिज्ज इमं विहिं ॥१३॥

छाया—ओघोपध्यौपग्रहिकं, भाण्डकं द्विविधं मुनिः ।

गृह्णन् निक्षिपंश्च, प्रयुञ्जीत इमं विधिम् ॥१३॥

टीया—‘ओहोवहोवग्गहियं’ इत्यादि ।

मुनिः ओघोपध्यौपग्रहिकम्=अधोपधिम् औपग्रहिकोपधि, तत्र-ओघोपधि= नित्यग्राह्यलक्षणं सदोरकमुखवस्त्रिकारजोहरणादिकम्, औपग्रहिकम्=कारणग्राह्य लक्षणं भाण्डकम्=उपकरणम् एतद् द्विविधं=द्विप्रकारकमुपधि गृह्णन्=आददानः, निक्षिपन्-स्थापयंश्च इमं=वक्ष्यमाणं विधिं प्रयुञ्जीत=कुर्यात् । ‘ओहोवहोवग्गहियं’ इत्यत्र ‘उवहि’ शब्दो मध्यनिर्दिष्टो ‘देहलीदीप न्यायेन’ उभयत्रापि संबध्यते ॥१३॥ विधिमेवाह—

मूलम्—चक्खुसा पडिलेहिंत्ता, पमज्जिज्ज जयं जई ।

आंइए निक्खिवेज्जं वां, दुहंओ विं समिएं सया ॥१४॥

चउत्थं पायमेव य” चतुष्कपद से पिण्ड, शय्या, वस्त्र एवं पात्र इन चारों का यहाँ ग्रहण इस कथन के अनुसार किया गया है ॥१२॥

आदाननिक्षेपण समिति का स्वरूप इस प्रकार है ‘ओहोवहोवग्गहियं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मुणी-मुनिः) मुनि (ओहोवहोवग्गहियं-ओघोपध्यौपग्रहिकं) ओघोपधि-नित्यग्राह्यरूप सदोरकमुखवस्त्रिका रजोहरण आदि-को तथा “औपग्रहिकं” कारण ग्राह्यलक्षण (भंडग-भाण्डकम्) उपकरण को (दुविहं-दुविहम्) इन दोनों प्रकार की उपधि को (गिण्हंतो-गृह्णन्) उठाता हुआ तथा (निक्खिवंतो-निक्षिपन्) धरता हुआ (इमं विहिं पउंजिज्ज-इमं विधिम् प्रयुञ्जीत) इस नीचे कही जाने वाली विधि को काम में लेवे ॥१३॥

करे. “पिंडं, सेज्जं च वत्थं च चउत्थं पायमेवय” यतुष्क पदशी पिंड, शय्या, वस्त्र अने पात्र आ चारैतुं ग्रहण्य अहीं आ कथनना अनुसार करवाभां आवेल छे ॥१२॥

आदान निक्षेपण्य समितितुं स्वरूप आ प्रकारतुं छे—“ओहो वहो वग्गहियं” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—मुणी-मुनिः मुनि ओहो वहोवग्गहियं-ओघोपध्यौपग्रहिकं ओघोपधि नित्य ग्राह्यरूप सदोरकमुखवस्त्रिका रजोहरण्य आदिने तथा औपग्रहिकं कारण ग्राह्य लक्षण्य भंडगं-भाण्डकम् उपकरण्यने दुविहं-दुविहम् आ अन्ने प्रकारनी उपधिने गिण्हंतो-गृह्णन् उपाडता अने निक्खिवंतो-निक्षिपन् धारण्य करता इमं विहिं पउंजिज्ज-इमं विधिम् प्रयुञ्जीत आ नीचे कहेवाभां आवेल विधिने कामभां ल्ये ॥१३॥

छाया—चक्षुषा प्रतिलेख्य, प्रमार्जयेद् यतमानो यतिः ।

आददीत निक्षिपेद् वा, द्वावपि समितः सदा ॥१४॥

टीका—‘चक्षुसा’ इत्यादि ।

यतमानो यतिः चक्षुषा प्रतिलेख्य=प्रत्युपेक्ष्य-अवलोक्य प्रमार्जयेत् परि-
शोधयेत् । तदनु द्वावपि=ओघौपग्रहिकोपधी अपि सदा=सर्वकालम् समितः=
उपयुक्तः सन् आददीत=गृह्णीयात्, निक्षिपेत्=स्थापयेद् वा ॥१४॥

इत्थमादाननिक्षेपसमितिसमुत्तवा सम्प्रति परिष्ठापनासमितिमाह—

मूलम्—उच्चारं पासवणं, खेलं सिंधाण जल्लियं ।

आहारं उवहिं देहं, अन्नं वावि^३ तहावि^३हं ॥१५॥

जाया—उच्चारं प्रस्रवण, श्लेष्माणं सिद्धाणं जलम् ।

आहारम् उपधि देहम् अन्यं वापि तथाविधम् ॥१५॥

टीका—‘उच्चारं’ इत्यादि ।

उच्चारं=पुरीषं, प्रस्रवणं=मूत्रं, श्लेष्माणं=मुखविनिर्गतं कफम् सिद्धाणं=

उसी विधि को मूत्रकार कहते हैं—‘चक्षुसा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जयं जई—यतमानः यतिः) यतनापूर्वक प्रवृत्ति करने वाले
यति को चहिये कि वह (चक्षुसा पडिलेहिता—चक्षुषा प्रतिलेख्य) सर्व-
प्रथम उपधि का चक्षु से अच्छी तरह अवलोकन करे पश्चात् उसका (पमज्जिज्ज-
प्रमार्जयेत्) प्रमार्जन करे । इसके बाद (दुहओ—द्वौ अपि) इन दोनों प्रकार की
उपधि को (सया समिए—सदा समितः) सर्वकाल उपयुक्त हुआ वह यति
(आइए निक्खिवेज्ज वा—आददीत निक्षिपेत् वा) उठावे तथा रखे ॥१४॥

परिष्ठापन समिति का स्वरूप इस प्रकार है—‘उच्चारं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(उच्चारं—उच्चारम्) उच्चार (पासवणं—प्रस्रवणम्) प्रस्रवण

आ विधिने सूत्रकार कहे छे—“चक्षुसा” इत्यादि !

अन्वयार्थ—जयं जई—यतमानः यतिः यतना पूर्वक प्रवृत्ति करवाणा मुनि
भाटे अे ७३२नुं छे के, ते चक्षुसा पडिलेहिता—चक्षुषा प्रतिलेख्य सर्व प्रथम
उपधिनु पोतानी आंणेथी सारी रीते अवलोकन करी पछी तेनुं पमज्जिज्ज-प्रमार्जयेत्
प्रमाणं करे आ प्रमाणे कयां पछी दुहओ—द्वौ अपि अे अन्ने प्रकारनी उपधिने
सया समिए—सदा समितः सर्वकाल उपयुक्तता भाटे ते यति आइए निक्खिवेज्ज
वा—आददीत निक्षिपेत् वा उपाडे तथा राणे. ॥१४॥

परिष्ठापन समितिनुं स्वरूप आ प्रकारनुं छे—“उच्चारं” इत्यादि !

अन्वयार्थ—उच्चारं—उच्चारम् उच्चार, पासवणं—प्रस्रवणम् प्रस्रवण, खेलं—

नासिकाविनिर्गतम्, जल्लं=शरीरमलम्, आहारम्=अशनादिकम्, उपाधम्=उपकरणम्, देहं=शरीरम्, वा=अथवा-अन्यदपि इतोऽतिरिक्तमपि तथाविधं=परिष्ठापनाहं यत्किञ्चित्कारणतोः गृहितं भवेत् तत्सर्वं स्थण्डिले व्युत्सृजेदिति अग्रणान्वयः । 'सिंघाण' इत्यत्रार्पत्वात् लुप्तद्वितीयान्तम् । 'जल्लियं' इति आपत्त्वान्निर्दिष्टम् ॥१५॥

स्थण्डिलं च दशविशेषणपदविशिष्टमिति मनस्याधाय तद्गतालिभङ्गोपलक्षणार्थमाद्यविशेषणपदयोर्भङ्गरचनामाह ।

मूलम्--अणावायमसंलोए, अणावाए चैव होइ संलोए ।

आवार्यमसंलोए, आवाए चैव संलोए ॥१६॥

छाया--अनापातमसंलोकम्, अनापातं चैव भवति संलोकम् ।

आपातमसंलोकम्, आपातं चैव संलोकम् ॥ १६ ॥

टीका--'अणावाय' इत्यादि ।

अनापातम्-न विद्यते आपातः स्वपरोभयपक्षसमीपागमनरूपो यत्र तदनापातं-स्थण्डिलम्, असंलोकम्-नास्ति संलोको दूरस्थितस्यापि स्वपक्षपरपक्षा

(खेलं-श्लेषमाणम्) करु-खेंखार (सिंघाणं-सिङ्घाणम्) नाक का मैल (जल्लियं-जल्लम्) शरीर का मैल (आहारं-आहारम्) भोजन आदि (उवर्हि-उपधिम्) उपकरण (देहं-देहम्) शरीर (वा अन्नं तथा विहं अवि-वा अन्यं अपि तथाविधम्) अथवा और भी कोई पदार्थ जो परिष्ठापन के योग्य हो उस को परठना इसका नाम परिष्ठापन समिति है ॥१५॥

कैसी भूमि में परिष्ठापन करना इसके लिये सूत्रकार कहते हैं--'अणावाय' इत्यादि--

अन्वयार्थ--जो भूमि (अणावायमसंलोए-अनापमसंलोकम्) अनापात एवं असंलोक हो अर्थात् जिस भूमि में अपने पक्ष के पर पक्षके तथा उभयपक्ष के व्यक्तियों का समीप में आगमनरूप आपात न हो तथा दूरस्थित

श्लेषमाणम् कश्च सिंघाणम्-सिङ्घाणम् नाकने। मैल जल्लियम-जल्लम् शरीरने। मैल आहारं-आहारम् भोजन आदि उवर्हि-उपधिम् उपकरण देह-देहम् शरीर वा अन्नं तथाविहं अवि-वा अन्यं अपि तथाविधम् अथवा भीन ने कांछ वस्तुओ परिष्ठापनना योग्य होय तेने परठयो अेतुं नाम परिष्ठान समिति छे ॥१५॥

कैसी भूमिमां परिष्ठान करवुं आने भाटे सूत्रकार भतावे छे--"अणावाय" इत्यादि ।

अन्वयार्थ--ने भूमि अणावायमसंलोए-अनापातमसंलोकम् अनापात अने असंलोक होय अर्थात्-ने भूमिमां पोताना पक्षना, भीन पक्षना तेभज उभय पक्षनी व्यक्तियेनी नल्लमां आगमन इय आपात न होय तथा इर होवा छतां

देर्विलोकनं यत्र तदसंलोकम्—स्थण्डिलम्; अनापातमसंलोकमिति प्रथमो भङ्गः ।
 चैव—च=पुनः, 'एव'कारःपूरणार्थः, अनापातं संलोकं=संलोकोऽस्त्यस्मिन्निति संलो-
 कं—स्थण्डिलं भवति । अयं भावः—यत्र स्थण्डिले स्वपक्षपरपक्षादेरागमनं न भवति,
 परन्तु संलोकश्च भवति, इति अनापातं संलोकमिति द्वितीयो भङ्गः । आपातम्-
 आपातः=स्वपरपक्षयोरगमनं यत्र तदापातम्, असंलोकम्—स्वपक्षपरपक्षयोरालोक-
 वर्जितं स्थण्डिलमिति तृतीयो भङ्गः । आपातंचैव संलोकं स्थण्डिलम्—यत्र स्थ-
 ण्डिले स्वपक्षपरपक्षयोरगमनम् आलोकश्च भवति तादृशं स्थण्डिलं च भवतीति
 चतुर्थो भङ्गः । एवमन्य परास्योवघातिकादि विशेषणेष्वपि चत्वारो भङ्गा बोध्याः ॥१६॥
 दश विशेषणपदज्ञापनार्थमुच्चार्यादि यादृशे स्थण्डिले व्युत्सृजेत्तादृह ।

मूलम्—अणावायमसंलोए, परस्संमुवघाइए ।

संमे अज्झुंसिरे वावि, अचिरकालकयम्मि य ॥१७॥

वित्थिंन्ने दूरमोर्गाढे, णासंन्ने विलंबज्जिए ।

तसपाणंवीयरहिए, उच्चाराईणि वोसिरे^{१३} ॥१८॥

होने पर भी स्वपर उभय पक्ष के व्यक्तियों का अवलोकन (देखना) जहाँ पर न
 हो ऐसी भूमि का नाम अनापात एवं असंलोक है । यह पहिला भंग है । १।
 जो भूमि (अणावाए चैव होइ संगोर-अनापातं चैव भवति संलो-
 कम्) अनापात तो हो परन्तु असंलोक न हो अर्थात् संलोक हो यह
 द्वितीय भंग है । २। जो भूमि (अवायमसंलोए-आपातमसंलोकम्) आपात
 हो परन्तु संलोक नहीं हो यह तीसरा भंग है । ३। तथा जो भूमि (आवायं
 चैव संलोए-आपातं चैव संलोकम्) आपात भी हो तथा संलोक भी हो
 ऐसी वह भूमि चतुर्थ भंगवाली जाननी चाहिये । ४। इसी तरह के चार-
 भंग भूमि के अन्य विशेषणों में भी लगा लेना चाहिये ॥१६॥

पञ्च स्व पर उभय पक्षनी व्यक्तित्वात् अवलोकन कथां न होय एवी भूमितुं नाम
 अनापात अने असंलोक छे. आ पडेवो भंग छे. (१) ने भूमि अणावाए चैव होइ
 संलोए-अनापातं चैव भवति संलोकम् अनापात होय परंतु असंलोक न होय
 अर्थात् संलोक होय अे भीले भंग छे. (२) ने भूमि अवायमसंलोए-आपातम-
 संलोकम् आपात होय पञ्च संलोक न होय ते तीजे भंग छे. [३] तथा ने भूमि
 अवायं चैव संलोए-आपातं चैव संलोकम् आपात पञ्च होय तथा संलोक पञ्च होय
 एवी ते भूमि योथा भंगवाणी लक्षणी जेधये (४) आ प्रकारना आर भूमिना अन्य
 विशेषणो पञ्च लगाडी देवा जेधये. ॥१६॥

१२४

छाया—अनापाताऽसंलोके, परस्यानुपघातिके ।

समे अशुषिरे वाऽपि, अचिरकालकृते च ॥१७॥

विस्तीर्णे दूरावगाढे, नासन्ने बिलवर्जिते ।

त्रसमाणबीजरहिते, उच्चारादीनि व्युत्सृजेत् ॥१७॥

टीका—‘अणावाय’ इत्यादि ।

संयतः परस्य=स्वपरपक्षादेः अनापातासंलोके=आगमनालोकविवर्जिते, अनुपघातिके=स्वपरोपघातवर्जिते, समे=निम्नोन्नतत्वरहिते ३, अशुषिरे वापि=तृणपर्णादिभिरव्याप्ते, अचिरकालकृते च=दाहादिना स्वल्पकालमचित्ते कृते, चिरकालकृते हि पुनःपृथिवीकायादयः सम्मूर्च्छन्त्येव, विस्तीर्णे=जघन्यतोऽपि हस्तप्रमाणे ६, दूरमवगाढे=जघन्यतोऽप्यधस्ताच्चतुरङ्गुलमचित्त ७, नासन्ने=ग्रामो-

भूमि के दस विशेषण कौन २ हैं—इस बात को सूत्रकार कहते हैं—‘अणावाय’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जो भूमि (अणावायमसंलोए-अनापातमसलोके) अनापात एवं असंलोक हो १, (परस्सऽणुवघाइए-परस्यानुपघातिके) स्व पर उपघात से रहित हो २, (समे-समे) सम नीची ऊँची न हो ३, (अज्झुसिरे-अशुषिर) अशुषिर हो-तृण पर्ण आदि से व्याप्त होने से पोली न हो ४, (अचिरकालकयम्मि-अचिरकालकृते) अचिर कालकृत हो-दाहादिक द्वारा थोड़े समय पहिले ही अचित्त की गई हो बहुत समय पहिले अचित्त होने पर पुनः वहाँ पृथिवी कायादिक जीव उत्पन्न हो जाते हैं ५ (वित्थिन्ने-विस्तीर्णे) विस्तीर्ण हो-कम से कम एक हाथ प्रमाण वाली हो ६, (दूरमोगाढे-दूरावगाढे) दूरावगाढ हो-कम से कम

भूमिनां दश विशेषणो कयां कयां छे ? आ वातने सूत्रकार कहे छे—‘अणावाय’ इत्यादि !

अन्वयार्थ—अणावायमसंलोए-अनापातमसंलोके ७ भूमि अनापात अने असंलोक होय (१) परस्सऽणुवघाइए-परस्यानुपघातिके स्व तथा परना उपघातथी रहित होय (२) उंथी निथी न होय (३) अज्झुसिरे-अशुषिर अशुषिर होय तृण पर्ण आदिथी व्याप्त होवाथी पोली न होय (४) अचिरकायकयम्मि-अचिर कालकृते अचिरकालकृत होय-हाड आदिक द्वारा थोडा समय पडेलां ७ अथेतन करवाभां आवेल होय, घण्टा समय पडेलां अचित्त होवाथी इरीथी त्यां पृथ्वी काय आदिक छव उत्पन्न थछं जय छे (५) वित्थिन्ने-विस्तीर्णे विस्तीर्ण होय ओछाभां ओछा ओक हाथ प्रमाणवाणी होय (६) दूरमोगाढे-दूरावगाढे दूरावगाढ होय-

घानादेर्दूरस्थिते ८, बिलवर्जिते=मूषकादिबिलरहिते ९, तथा-त्रसप्राणबीजरहिते -त्रसप्राणाः=द्वीन्द्रियादयः, बीजानि=शाल्यादीनि, इदं समस्तैकेन्द्रिय-जीवानामुपलक्षणम्, एतै रहिते=वर्जिते च स्थण्डिले उच्चारदीनि व्युत्सजेत्=परिष्ठापयेत् ॥ १७ ॥ १८ ॥

सम्प्रत्युक्तार्थमुपसंहरन् वक्ष्यमाणार्थसम्बन्धाभिधानायाह ।

मूलम्—एयाओ पंचं समिईओ, समासेण वियाहिया ।

इत्तो यं तओ गुंत्ती, वोच्छंमि अणुपुंव्वसो ॥१९॥

छाया—एताः पञ्चसमितयः, समासेन व्याख्याताः ।

इतश्च तिस्रो गुप्तीः, वक्ष्यामि अनुपूर्वशः ॥ १९ ॥

टीका—‘एयाओ’ इत्यादि ।

एताः पूर्वोक्ताः पञ्चसमितयः समासेन=संक्षेपेण व्याख्याताः=उक्ताः ।

च=पुनः इतोऽनन्तरं तिस्रो गुप्तीरनुपूर्वशः=क्रमेण वक्ष्यामि=कथयिष्ये ॥१९॥

नीचे चार अंगुल अचित्त हो ७, (णासन्ने-नासन्ने) आसन्न नहीं हो ग्राम उद्यान आदि से दूर हो ८, (बिलवज्जिए-बिलवर्जिते) बिलवर्जित हो चूहा आदिकों के बिल जिसमें न हों ९ एवं (तसप्राण बीयरहीए-त्रस प्राणबीजरहिते) जिस जमीन में द्वीन्द्रियादिक जीव न हो शाल्यादिक बीज न हो १० एसी भूमि में साधु उच्चार आदि का परिष्ठापन न करे ॥१७॥१८॥

अब उपसंहार करते हुए श्री सुधर्मा स्वामी कहते हैं— ‘एयाओ’ इत्यादि ।

इस प्रकार ये पांच समितियां संक्षेप से मैंने कही हैं । अब इनके बाद क्रमशः तीनगुप्तियों को कहता हूँ ॥१९॥

ओछामां ओछुं नीचे चार आंगुल अचित्त डोय (७) णासन्ने-नासन्ने आसन्न न डोय ग्राम उद्यान आदिही दूर डोय (८) बिलवज्जिए-बिलवर्जिते उंदरना दर न्यां न डोय (९) तसप्राणबीयरहीए-त्रसप्राणबीजरहिते अने जे जमीनमां द्वि इन्द्रियादिक अणु न डोय अने शाल्यादिक बीज पणु न डोय (१०) आवी भूमिमां साधुओ उच्चार आदिनुं परिष्ठापन करे ॥१७॥१८॥

इसे उपसंहार करतां श्री सुधर्मा स्वामी कहे छे.—“एयाओ” इत्यादि !

आ प्रकारे ओ पांच समितिओ संक्षेपथी मे’ कहेल छे. इवे आना पछी क्रमशः त्रणु गुप्तियोने कहुं छुं. ॥१९॥

तत्राद्यां मनोगुप्तिमाह ।

मूलम्—सच्चां तहेव मोसां यं, सच्चामोसां तहेव यं ।

चउत्थी असच्चमोसां यं, मणगुत्ती चउव्विहां ॥२०॥

छाया—सत्या तथैव मृषा च, सत्यामृषा तथैव च ।

चतुर्थी असत्यामृषा च, मनोगुप्तिश्चतुर्विधा ॥ २० ॥

टीका—‘सच्चा’ इत्यादि ।

सत्या—मदूभ्यः=पदार्थेभ्यो हितः=सत्यः—सत्पदार्थचिन्तनरूपो मनोयोग-
स्तद्विषया मनोगुप्तिरप्युपचारात्सत्या, च=पुनः तथैव मृषा=असत्या—पूर्वोक्त
मनोयोगविपरीतमनोयोगविषया मनोगुप्तिरूपचारान्मृषा, तथैव च सत्यामृषा
उभयात्मकमनोयोगविषया मनोगुप्तिः, पुनः चतुर्थी असत्यामृषा=उभयस्व-
भावरहितमनोदलिकव्यापाररूपमनोयोगविषया मनोगुप्तिः । इत्थं मनोगुप्तिश्चतु-
र्विधा कथिता ॥२०॥

तीन गुप्तियों में से प्रथम मनोगुप्ति को कहते हैं—‘सच्चा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(सच्चा-सत्या) सत्य १, (मोसा-मृषा) असत्य २, (सच्चा
मोसा-सत्यमृषा) सत्यासत्य ३, एवं चौथी (असच्चमोसा-असत्यमृषा) अनु-
भय ४, इसरूप से मनोगुप्ति चार प्रकारकी है । सत्पदार्थ के चिन्तन रूप
मनोयोग को विषय करने वाली मनोगुप्ति सत्यमनो गुप्ति है । असत्पदार्थ
के चिन्तनरूप मनोयोग को विषय करने वाली मनोगुप्ति है । उभयरूप
पदार्थ के चिन्तनरूप मनोयोग को विषय करने वाली मनोगुप्ति सत्या-
सत्यमनोगुप्ति है । उभय स्वभाव रहित मनोदलिक व्यापाररूप मनोयोग-
विषयक मनोगुप्ति का नाम अनुभय मनोगुप्ति है ॥२०॥

ये त्रय गुप्तियोंमांथी प्रथम मन गुप्तिने कहे छे—“सच्चा” इत्यादि !

अन्वयार्थ—सच्चा-सत्या सत्य (१) मोसा-मृषा असत्य (२) सच्चामोसा-
सत्यमृषा सत्या सत्य (३) अने चौथी असच्चमोसा-असत्यमृषा अनुभय (४) आ
इपथी मनोगुप्ति चार प्रकारनी छे. सत्पदार्थना चिन्तन रूप मनना योगाने
विषय करवावाणी मनोगुप्ति सत्य मनोगुप्ति छे. असत् पदार्थना चिन्तन रूप मनो-
योगाने विषय करवावाणी मनोगुप्ति असत्य मनोगुप्ति छे. उभयरूप पदार्थना चिन्त-
नरूप मनोयोगाने विषय करवावाणी मनोगुप्ति सत्यासत्य मनोगुप्ति छे. उभय
स्वभाव वगरनी मनोदलिक व्यापार रूप मनोयोग विषयक मनोगुप्तिनुं नाम अनुभय
मानोगुप्ति छे. ॥२०॥

अस्या मनोगुप्तेरेव स्वरूपं निर्दिशन्तुपदेष्टुमाह ।

मूलम्—संरंभसमारंभे, आरंभे यं तद्देवं यं ।

मं पवत्तमाणं तुं नियत्तिज्ज जयं जई ॥२१॥

छाया—संरंभसमारंभे, आरंभे च तथैव च ।

मनः प्रवत्तमानं तु, निवर्तयेद् यतमानो यतिः ॥२१॥

टीका—‘संरंभसमारंभे’ इत्यादि ।

यतमानो=यतनां कुर्वाणो यतिः संरंभसमारंभे—संरंभः=संकल्पः, स च मानसः=‘तथाऽहं ध्यास्यामि यथाऽसौ मरिष्यतीत्येवंविधः, समारंभः=परपीडाकरोच्चाटनादिनिमित्तं ध्यानम्, अनयोः समाहारस्तस्मिन्, च=पुनः आरंभे च आरंभः=परमारणक्षमाशुभध्यानरूपः, उक्तञ्च—“संकल्पो संरंभो, परितावकरो भवे समारंभो आरंभो उद्भवो, सुद्धनयाणं तु सव्वेसि ॥” इति तस्मिन्नपि प्रवर्तमानं मनः तथैव=आगमोक्तप्रकारेणैव तु=निश्चयेन निवर्तयेत् ॥२१॥

इसी मनोगुप्ति का स्वरूप कहते हुए सूत्रकार उपदेश करते हैं—‘संरंभसमारंभे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जयं जई—यतमानः यतिः) यतना करना हुआ यति (संरंभसमारंभे तद्देवं य आरंभे पवत्तमाणं मण नियत्तिज्ज—संरंभसमारंभे तथैव आरंभे प्रवर्तमानं मनः निवर्तयेत्) संरंभ में—अशुभ संकल्प में, जैसे ‘मैं इस प्रकार का ध्यान करूँगा’ कि जिससे यह मर जायगा ऐसे अशुभ विचार में, समारंभ में—परपीडा कारक उच्चाटनादिक के निमित्तभूत ध्यान में, तथा आरंभ में—परको मारण में समर्थ अशुभ ध्यान में प्रवर्तमान मन को आगमोक्त विधि के अनुसार हटावे इसका नाम मनोगुप्ति है ॥२१॥

आ मनोगुप्तिना स्वरूपने कहेतां सूत्रकार उपदेश करे छे—“संरंभ समारंभे” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जयं जई—यतमानः यतिः यतना करना यति संरंभसमारंभे तद्देवं य आरंभे पवत्तमाणं मण नियत्तिज्ज—संरंभसमारंभे तथैव आरंभे प्रवर्तमानं मनः निवर्तयेत् संरंभमां—अशुभ संकल्पमा जेम “हुं” आ प्रकारतुं ध्यान करीश ” के जेनाथी आ भरी जशे. जेवा अशुभ विचारमां, समारंभमां—परपीडाकारक उच्चाटनादिकना निमित्तभूत ध्यानमां तथा आरंभमां परने मारवामां समर्थ अशुभ ध्यानमां प्रवर्तमान अनीने मनने आगमोक्त विधि अनुसार हटावे तेनु नाम मनोगुप्ति छे. ॥२१॥

सम्प्रति वाग्गुप्तिमाह—

मूलम्—सच्चा तहेवँ मोसाँ यँ, सच्चामोसा तहेवँ यँ ।

चउत्थी असच्चमोसा यँ, वयगुँत्ती चउव्विहाँ ॥२२॥

छाया—सत्या तथैव मृषा च, सत्यामृषा तथैव च ।

चतुर्थी असत्यामृषा च, वचोगुप्तिश्चतुर्विधा ॥२२॥

टीका—‘सच्चा’ इत्यादि ।

सत्या वाग्गुप्तिः=जीवादिपदार्थानां यथावस्थितस्वरूपकथनम् । च=पुनः
तथैव मृषा=असत्या-वाग्गुप्तिः जीवादीनां विपरीतस्वरूपकथनम् । तथैव च
सत्यामृषा=उभयात्मकवचोगुप्तिवशात् वाग्गुप्तिः—आस्मिन् ग्रामेऽधशतसंख्यका
बालका उत्पन्ना इति । चतुर्थी च असत्यामृषा=अनुभयात्मिका वाग्गुप्तिः—
यथा पथिको वदति—‘ग्रामः समागतः’ इत्यादि, इत्थं वचोगुप्तिः चतुर्विधा
प्रोक्ता ॥२२॥

अब वचन गुप्ति को कहते हैं—‘सच्चा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(सच्चा मोसा तहेवँ सच्चा मोसा चउत्थी असच्चमोसा
वयगुत्ती चउव्विहा—सत्या मृषाँ तथैव सत्यामृषा चतुर्थी च असत्या मृषा-
वचोगुप्तिः चतुर्विधा) वचनगुप्ति चार प्रकारकी है । वे चार प्रकार इस तरह
हैं—१ सत्यवचोगुप्ति, २ असत्य वचोगुप्ति, ३ उभय वचोगुप्ति एवं चौथी
४ अनुभयवचोगुप्ति । जीवादिक पदार्थों का यथावस्थितस्वरूप कथन करना
यह सत्य वचोगुप्ति है १ । जीवादिक पदार्थों का असत्य स्वरूप कहना यह
असत्यवचोगुप्ति है २ । सत्यासत्यरूप से पदार्थों का स्वरूप कहना उभय-
वचोगुप्ति है । जैसे आज इस ग्राम में सौ बालक उत्पन्न हुए हैं ३ । बालक
जन्मे यह सत्य है किन्तु संख्या का निश्चय नहीं सो असत्य है । जो न

हवे वचनगुप्तिने कडे—“सच्चा” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—सच्चा, मोसा, तहेवँ सच्चामोसा चउत्थी असच्चमोसा वयगुत्ती
चउव्विहा—सत्या, मृषा तथैव सत्यामृषां चतुर्थी च असत्या मृषा वचोगुप्तिः
चतुर्विधा वचन गुप्ति चार प्रकारनी छे. ते चार प्रकार आ प्रमाणे छे. (१) सत्य
वचोगुप्ति, (२) असत्यवचोगुप्ति, (३) उभय वचोगुप्ति, (४) अनुभय वचो-
गुप्ति एवादि पदार्थानुं यथावस्थित स्वरूप कथन करवुं छे सत्यवचोगुप्ति छे.
(१) एवादि पदार्थानुं असत्य स्वरूप कडेवुं ते असत्य वचोगुप्ति छे. (२) सत्या
सत्यवचो पदार्थानुं स्वरूप कडेवुं छे उभय वचोगुप्ति छे. जेम आण आ गामभा
सो आणक उत्पन्न थयेल छे. (३) आणक जन्मेल छे छे सत्य छे. परंतु संख्या केटकी
तेनी अजर नथी ते असत्य छे. जे न तो सत्यरूप होय के नतो असत्यरूप होय

--वाग्गुप्तिविषये उपदेशमाह--

मूलम्—संरंभसमारंभे, आरंभे यं तद्देवं यं ।

वयं पवत्तमाणां तु, नियत्तिज्जं जयं जई ॥२३॥

छाया—संरंभसमारंभे, आरंभे च तथैव च ।

वाचं प्रवर्त्तमानां तु, निवर्त्तयेद् यतमानो यतिः ॥२३॥

टीका—‘संरंभसमारंभे’ इत्यादि ।

यतमानो यतिः संरंभसमारंभे—संरंभो=वाचिकः संकल्पः—परविराधन-क्षमक्षुद्रविद्यादिमंत्रजपं करिष्यामीत्यादि वचनं, समारंभः—परपरितापकरमंत्रा-दिजपरूपः, अनयोः समाहारस्तस्मिन्, च=पुनः आरंभे=परमारणमन्त्रादि जपे च प्रवर्त्तमानां वाचं तथैव=निश्चयेन निवर्त्तयेत् ॥२३॥

सत्यरूप हो और न असत्यरूप हो एसी वचोगुप्ति का नाम अनुभय वचोगुप्ति है। जैसे कोई पथिक ऐसा कहे कि “गांव आ गया” ४ ॥२२॥

अब वचनगुप्ति के विषय में उपदेश कहते हैं—‘संरंभ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जयं जई संरंभसमारंभे तद्देवं आरंभे य पवत्तमाणां वयं नियत्तिज्ज—यतमानः यतिः संरंभ समारंभे तथैव आरंभे च प्रवर्त्तमानां वाचं निवर्त्तयेत्) यतना में प्रवृत्त हुआ यति संरंभ, समारंभ, एवं आरंभ में प्रवर्त्तमान अपनी वाणी को शास्त्रोक्तरीति से निश्चय हटा लेवे। ‘पर की विराधना करने में समर्थ क्षुद्रविद्या आदि मंत्र का जप मैं करूंगा’ ऐसे वाचिक संकल्प का नाम संरंभ है। परपरितापकर मंत्रादिक का जाप करना समारंभ है। तथा पर को मारण में कारणभूत मंत्रादिक के जाप

अथैव वचोगुप्तिना नाम अनुलय वचोगुप्ति छे. जेभ डेअ रस्ते आलनार भाबुस अेभ कडे डे, “गाभ आवी गयु” (४) ॥२२॥

हुवे वचनगुप्तिना विषयमां उपदेश कहेवाभां आवे छे—“संरंभ” इत्यादि !

अन्वयार्थ— जयं जई संरंभसमारंभे तद्देवं आरंभे य पवत्तमाणां वयं नियत्तिज्ज—यतमानः यतिः संरंभसमारंभे तथैव आरंभे च प्रवर्त्तमानां वाचं निवर्त्तयेत् यतनामां प्रवृत्त थयेत् यति संरंभ, समारंभ, अने आरंभमां प्रवर्त्तमान पोतानी वाङ्मिने शास्त्रोक्त रीतिथी निश्चय हुंवावी वे. “भीजना विराधना करवाभां समर्थ क्षुद्र विद्या आदि मंत्रनो जप हुं करीश” अेवा वाचिक संकल्पना नाम संरंभ छे. पर परिताप करनार मंत्रादिकनो जप करवो अे समारंभ छे. तथा भीजने मारवानी

इदानीं कायगुप्तिमाह--

मूलम्—ठाणे निसीयणे चैव, तहेव यं तुय्यदृणे ।

उल्लघण पल्लघणे, इन्दिर्याणं चं जुंजणे ॥२४॥

संरंभसमारंभे, आरंभम्मि तहेव यं ।

कायं पवर्त्तमाणं तुं, नियंत्तिज्ज जंयं जई ॥२५॥

छाया---स्थाने निषदने चैव, तथैव, च त्वग्वर्त्तने ।

उल्लङ्घनप्रलङ्घने, इन्द्रियाणां च योजने ॥२४॥

संरंभसमारंभे, आरंभे तथैव च ।

कायं पवर्त्तमाणं तु, निवर्त्तयेद् यतमानो यतिः ॥२५॥

टीका--'ठाणे' इत्यादि ।

स्थाने=ऊर्ध्वस्थाने, चैव-च=पुनःनिषदने=उपवेशने, तथैव च त्वग्वर्त्तने=शयने
उल्लङ्घनप्रलङ्घने-उल्लङ्घनं च प्रलङ्घनं चेत्यतयोः समाहारस्तस्मिन् तत्र-उल्लङ्घने
=सकृत् तथा विधनिमित्ततो गर्त्ताद्युत्क्रमणे प्रलङ्घने=असकृदुल्लङ्घने, तथा-इन्द्रि-

करने में प्रवृत्ति करने रूप वचन व्यापार का नाम आरंभ है । यतनावान यति का कर्तव्य है कि वह अपनी वचनगुप्ति को संरंभ, समारंभ एवं आरंभ में न लगावे । इन संरंभादिक से वचन को हटाना इसी का नाम वचोगुप्ति है ॥२३॥

अब तीसरी कायगुप्ति को कहते हैं--'ठाणे' इत्यादि ।

अन्वयार्थ (ठाणे-स्थाने) खड़े होने में (निसीयणे-च निषदने) तथा बैठने (तहेव य तुय्यदृणे-तथैव त्वग्वर्त्तने) शयन करने में (उल्लघणपल्लघणे-उल्लघनप्रल्लघने) उल्लघ करने में-किसी खड़े आदिको एक बार उछलकर पार करने में प्रल्लघन-करने में अर्थात् बार २ उछलकर किसी खड़े

कारणभूत मंत्रादिकेनो ऋष करवाभां प्रवृत्ति करवा इय वचन व्यापारतुं नाम आरंभ छे. यतनावान यतिनुं कर्तव्य छे के, ते पोतानी वचनशुप्तिने संरंभ, समारंभ अने आरंभमां न लगाउं आ संरंभलादिकथी वचनने उठावपुं तेनुं नाम वचोगुप्ति छे. ॥२३॥

इधे त्रील कायशुप्तिने उडे--"ठाणे" इत्यादि ।

अन्वयार्थ--ठाणे-स्थाने उभा थवाभां तथा निसीयणे-च निषदने भेसवाभां तहेव य तुय्यदृणे-तथैव त्वग्वर्त्तने भुवाभां उल्लघणपल्लघणे-उल्लघनप्रल्लघने उद्वेक्ष करवाभां उाध उलेताने उछाणीने पार करवाभां आवे प्रल्लघन करवाभां बार बार

यणां योजने=शब्दादिषु व्यापारणे च यतमानो=यतनां कुर्वाणा यतिः संरम्भसमा-
रम्भे-संरम्भः=अभिघाताय यष्टिमृष्ट्यादीनामुत्थापनम्, एतदपि संकल्पसूचकम्,
अत उपचारात् संकल्पशब्दवाच्य भवति, समारम्भः=परितापकरो मृष्टार्थाभि-
घातः, अनयोःसमाहारद्वन्द्वस्तस्मिन्, तथा-आरम्भे=प्राणिविराधनारूपे व्यापारे
च प्रवर्तमानं कायं तथैव=शास्त्रोत्तैव तु=निश्चयेन निवर्तयेत् ॥२४॥२५॥

आदि को पार करने में, तथा (इंद्रियाणं जुंजणे-इंद्रियाणां योजने) इन्द्रियों
को उनके विषयभूत पदार्थों में व्यापारितकरने में (जयं जई-यतमानः
यतिः) यतना पूर्वक प्रवृत्ति करने वाला यति (संरंभ समारंभ आरम्भमि
पवत्तमाणं कायं तथैव नियतिज्ज-संरंभ समारम्भे आरम्भे च प्रवर्तमानं कायं
तथैव निवर्तयेत्) संरंभ, समारम्भ एवं आरम्भ में प्रवर्तमान अपने
शरीर को शास्त्र में कही हुई विधि के अनुसार वहां से हटावे।
इसका नाम कायगुप्ति है—

मारने के लिये यष्टि मुष्टि आदि का उठाना यह काय का संरंभ
है। यद्यपि संरंभ शब्द का अर्थ संकल्प है परन्तु यहां इस प्रकार की
प्रवृत्ति बिना संकल्प नहीं हो सकती है, अतः उपचार से इस प्रकार
के व्यापार को भी 'संरंभ' इस रूप से कह दिया गया है। परिताप
कारक मुष्टि आदि का अभिघात करना इसका नाम समारंभ। प्राणि-
विराधनारूप व्यापार में शरीर का लगाना आरंभ है। शरीर को ऐसे
व्यापारों में नहीं लगाना इसका नाम कायगुप्ति है ॥२४॥२५॥

छलवाभां अर्थात्-वारंवार छिणीने कौं आडा आदिने पार करव भां तथा इंद्रियाणं
जुंजणे-इंद्रियाणां योजने छिंदियोने अेना विषयभूत पदार्थोभां व्यापृत करवभां
जय जई-यतमानः यतिः यतनापूर्वक प्रवृत्ति करवावाणा यति संरंभसमारंभे आरं-
भमि पवत्तमाणं कायं तथैव नियतिज्ज-संरंभसमारंभे आरंभे च प्रवर्तमानं कायं
तथैव निवर्तयेत् संरंभ समारंभ अने आरंभभां प्रवृत्तमान पोताना शरीरने
शास्त्रभां कडेवाभां आवेल विधि अनुसार त्यांथी डडावे. संरंभ समारंभ, अने
आरंभभां प्रवर्तमान पोताना शरीरने शास्त्रभां कडेवाभां आवेल विधि अनुसार
त्यांथी डडावे तेनुं नाम कायगुप्ति छे.

मारवा माटे डायतुं तेभज सुठीतुं डायवुं आ कायने संरंभ छे जे के
संरंभ शब्दने अर्थ संकल्प छे. परंतु अडीं अे प्रकारनी प्रवृत्ति वगर संकल्पे
थई शकती नथी. आथी उपचारथी कायाना आ प्रकारना व्यापारने पणु "संरंभ"
आ इपथी कडेवाभां आवेल छे. परिताप कारक सुठी आदिने अभिघात करवे। तेनुं
नाम समारंभ. प्राणी विराधना इप व्यापारभा शरीरने लगावुं अे आरंभ छे.
शरीरने आवा वेपारभां न लगावुं तेनुं नाम कायगुप्ति छे. ॥२४॥२५॥

सम्प्रति सूत्रकृत् समितिगुप्तयोः परस्परविशेषं स्वयमाह--
मूलम्—एयाओ पंचं समिर्इओ, चरणस्स यं पवत्तणे ।

गुत्ती नियत्तणे वुत्ता, असुंभत्थेसु यं सव्वसो ॥२६॥

छाया--एताः पञ्च समितयः, चरणस्य च प्रवर्त्तने ।

गुप्तयो निवर्त्तनेऽप्युक्ताः, अशुभार्थेभ्यश्च सर्वशः ॥२६॥

टीका--'एयाओ' इत्यादि ।

चरणस्य=चारित्रस्य प्रवर्त्तने च-चारित्रेषु प्रवृत्तावेव एताः पूर्वोक्ताः प्राणा-
तिपातविरमणादयः पञ्चसमितय उक्ताः । च=पुनः गुप्तयः सर्वशः=सर्वेभ्योऽ
शुभार्थेभ्यः=अशुभमनोयोगादिभ्यो निवर्त्तने=निवृत्तौ, अपि शब्दात् चारित्र-
प्रवृत्तौ च उक्ताः । 'असुभत्थेसु' इत्यत्र पञ्चम्यर्थे सप्तमी ॥२६॥

अब सूत्रकार समितिऔर गुप्ति में परस्पर क्या भेद है सो
दिखलाते हैं—'एयाओ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(चरणस्स पवत्तणे-चारित्रस्य प्रवर्त्तने) चारित्र में प्रवृत्ति करने
परही(एयाओ-एताः) पूर्वोक्त प्राणातिपात विरमण आदि पांच समितियां
कही गई हैं । (सव्वसो असुभत्थेसु नियत्तणे गुत्ती वुत्ता-सर्वशः अशुभा-
र्थेभ्यश्च निवर्त्तने अपि गुप्तयः उक्ताः) तथा समस्त अशुभ मनोयोगादिक से
निवर्त्तन में "अपि" शब्द से चारित्र में प्रवृत्ति करने में गुप्तियां कही गई हैं ।

भावार्थ—समिति केवल प्रवृत्ति स्वरूप हैं और ये प्राणातिपात
विरमणरूप हैं । तथा गुप्तियां प्रवृत्ति निवृत्ति उभयस्वरूप हैं ॥२६॥

अब अध्ययन का उपसंहार करते हुए सूत्रकार इनके आचरण

हुवे सूत्रकार समिति अने गुप्तिमां परस्परमां केवो भेद छे ते पतावे छे.

--'एयाओ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ--चरणस्स पवत्तणे-चारित्रस्य प्रवर्त्तने चारित्रमां प्रवृत्ति करवा
उपरथी अ एयाओ-एताः पूर्वोक्त प्राणातिपात विरमण आदि पांच समितियों
कहेवामां आवेल छे, तथा सव्वसो असुभत्थेसु नियत्तणे गुत्ती वुत्ता-सर्वशः अशु-
भार्थेभ्यश्च निवर्त्तने अपि गुप्तयः उक्ताः सधणा अशुभ मनो योगादिकथी निवर्त्तनमां
"अपि" शब्दथी चारित्रमां प्रवृत्ति करवामां गुप्तियों कहेवामां आवेल छे.

भावार्थ--समिति केवल प्रवृत्ति स्वरूप छे अने ते प्राणातिपात विरमण इय
छे तथा गुप्तियों प्रवृत्ति-निवृत्ति उभय स्वरूप छे. ॥२६॥

सम्प्रत्यध्ययनार्थमुपसहरन्नेतदाचरणफलमाह—

मूलम्—एया पवयणमाया, जे' सम्मं आर्यरे मुणी ।

सो' खिप्पं स० वसंसारं, विप्पमुच्चइ पंडिणं ति' वेमि' ॥२७॥

॥इह पवयणमाइयं चउवीसइमं अज्जयणं समत्तं ॥२४॥

जाया—एताः प्रवचनमातृः, यः सम्यगाचरति मुनिः ।

स क्षिप्रं सर्वसंसारान्, विप्रमुच्यते पण्डित इति ब्रवीमि ॥२७॥

टीका—'एया' इत्यादि ।

यो मुनिः एताः=पूर्वोक्त अष्ट प्रवचनमातृः सम्यक्=अविपरीत्येन, न तु दम्भादिना, आचरति=सेवते । पण्डितः=तत्त्वातत्त्वविवेकवान् स मुनिः क्षिप्रं=शीघ्रं सर्वसंसारान्=चतुर्गतिकरूपसकलसंसारान् विप्रमुच्यते=सर्वथा मुक्तो भवति । 'इति ब्रवीमि' इत्यस्यार्थः पूर्ववद् बोध्यः ॥२७॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापालापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-शाहूछत्रपति-कोल्हापुर-राजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य' पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मादेवाकर-पूज्यश्री घासीलालव्रतिविरचितायामुत्तराध्ययनसूत्रस्य प्रियदर्शिन्याख्यायां व्याख्यायां 'प्रवचनमातृ' नामकं चतुर्विंशतितममध्ययनं सम्पूर्णम् ॥२४॥

फल कहते हैं—'एया' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जे मुणी-यः मुनिः) जो मुनि (एया पवयणमाया-एताः प्रवचनमातृ) इन पूर्वोक्त अष्टप्रवचन माताओं को (सम्मं-सम्यक्) अविपरीतता से-दम्भादिक रहित (आर्यरे-आचरति, पालते है (पंडिणं-पंडितः) तत्त्वातत्त्वविवेकवान् वे मुनि (खिप्पं-क्षिप्रम्) शीघ्र ही (सव्वसंसार-सर्वसंसारान्) चतुर्गतिकरूप समस्त संसार से सर्वथा (विप्पमुच्चइ-विप्रमुच्यते) मुक्त हो जाते हैं । ऐसा मैं कहता हूँ ॥२७॥

॥इह चौवीस वां अध्ययन समाप्त ॥२४॥

अध्ययनो उपसंहार करतां सूत्रकार तेना आश्रयणुं इण कडे छे—'एया' इत्यादि !

अन्वयार्थ—जे मुणी-यः मुनिः जे मुनि पवयणमाया-एताः प्रवचनमातृ आ पूर्वोक्त आठ प्रवचन माताओंने सम्मं-सम्यक् अविपरीतताथी द'ल आदिथी रहोत अनीने आर्यरे-आचरति पाणे छे. पंडिणं-पंडितः तत्त्वातत्त्वना विवेकवाणा ते मुनि खिप्पं-क्षिप्रम् शीघ्र जे सव्वसंसार-सर्वसंसारान् आर गतिइप सभअ संसारथी सर्वथा मुक्त अनी नय छे. जेपुं हुं कहुं छु. ॥२७॥

श्री उत्तराध्ययन सूत्रणुं शैबीसमुं अध्ययन संपूर्णं. ॥२४॥

અખિલ ભારત શ્રેતામ્બર સ્થાનકવાસી

જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ.



ગરેડીયા કુવા રોડ - ગ્રાંન લોજ પાસે,

રા જ કો ટ.



દાનવીરોની નામાવલી



શરૂઆત તા. ૧૮-૧૦-૪૪ થી તા. ૧૫ ૫-૬૦ સુધીમાં
દાખલ થયેલ મેમ્બરોનાં સુખારક નામો.



લાઈફ મેમ્બરોનું ગામવાર કકાવારી લિસ્ટ.



(રૂ. ૨૫૦ થી ઓછી રકમ ભરનારનું
નામ આ યાદીમાં સામેલ કરેલ નથી.)

આવમુરખીશ્રીઓ-૧૧

ઓછામાં ઓછી રૂ. ૫૦૦૦ની રકમ આપનાર)

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૧	શેઠ શાંતીલાલ મંગળદાસભાઈ જાણીતા મીલમાલીક	અમદાવાદ	૧૦૦૦૦
૨	શેઠ હરખચંદ કાળીદાસભાઈ વારીયા હા. શેઠ લાલચંદભાઈ, જેચંદભાઈ, નગીનભાઈ વૃજલાલભાઈ તથા વલ્લભદાસભાઈ	ભાણુવડ	૬૦૦૦
૩	કોઠારી જેચંદ અજરામર હા. હરગોવિંદભાઈ જેચંદભાઈ	રાજકોટ	૫૨૫૧
૪	શેઠ ધારશીભાઈ જીવનભાઈ	વારસી	૫૦૦૨
૫	સ્વ. પિતાશ્રી છગનલાલ શામળદાસના સ્મરણુથે' હા. શ્રી ભોગીલાલ છગનલાલભાઈ ભાવસાર	અમદાવાદ	૫૨૫૧
૬	સ્વ. દિનેશભાઈના સ્મરણુથે' હા. શેઠ કાંતિલાલ મણીલાલ જેશીંગભાઈ	અમદાવાદ	૫૦૦૦
૭	શેઠ આત્મારામ માણેકલાલ હ. શેઠ ચીમનલાલભાઈ શાંતીલાલભાઈ તથા પ્રમુખભાઈ	અમદાવાદ	૬૦૦૧
૮	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. શેઠ શામજી વેલજી વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૯	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. માતુશ્રી કડવીબાઈ વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૧૦	શેઠ પોચાલાલ પીતાંબરદાસ	અમદાવાદ	૫૨૫૧
૧૧	શાહ રંગજીભાઈ મોહનલાલ	અમદાવાદ	૫૦૦૧

નોટ :- ઘાટકોપરવાળા શેઠ માણેકલાલ એ. મહેતા તરફથી અમદાવાદમાં પાલડી બસ સ્ટેન્ડ ૫ એ ૧લોટ નં. ૨૫૦ વાળી ૬૬૮ ચો. વાર જમીન સમિતિને ભેટ મળેલ છે. અને જેનું રજીસ્ટર તા. ૨૨-૩-૬૦ ના રોજ થઈ ગયેલ છે.



મુરબીશ્રીઓ-૨૦

(ઓછામાં ઓછી રૂ. ૧૦૦૦ ની રકમ આપનાર)

૧	વકીલ જીવરાજભાઈ વર્ધમાન કોઠારી હા. કહાતદાસભાઈ તથા વેણીલાલ કોઠારી	જેતપુર	૩૬૦૫
૨	દોશી પ્રભુદાસ મુળજીભાઈ	રાજકોટ	૩૬૦૪
૩	મહેતા ગુલાબચંદ પાનાચંદ	રાજકોટ	૩૨૮૯૧૧-૧૧
૪	મહેતા માણેકલાલ અમુલખરાય	ઘાટકોપર	૩૨૫૦
૫	સંઘવી પીતામ્બરદાસ ગુલાબચંદ	જામનગર	૩૧૦૧
૬	નામદાર ઠાકોર સાહેબ લખધીરસિંહજી બહાદુર	મોરબી	૨૦૦૦
૭	શેઠ લહેરચંદ કુંવરજી હા. શેઠ ન્યાલચંદ લહેરચંદ	સિદ્ધપુર	૨૦૦૦
૮	શાહ છગનલાલ હેમચંદ વસા હા. મોહનલાલભાઈ તથા મોતીલાલભાઈ	મુંબઈ	૨૦૦૦
૯	શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ હા. શેઠ ચંદ્રકાંત વીકમચંદ મોરબી		૧૯૬૩
૧૦	મહેતા સોમચંદ તુલસીદાસ તથા તેમનાં ધર્મપત્નિ અ. સૌ. મણીગૌરી મગનલાલ	રતલામ	૧૫૦૦
૧૧	મહેતા પોપટલાલ માવજીભાઈ	જામજેઘપુર	૧૫૦૨
૧૨	દોશી કપુરચંદ અમરશી હા. દલપતરામભાઈ	જામજેઘપુર	૧૦૦૨
૧૩	બગડીયા જગજીવનદાસ રતનશી	દામનગર	૧૦૦૨
૧૪	શેઠ માણેકલાલ ભાણુજીભાઈ	પોરબંદર	૧૦૦૧
૧૫	શ્રીમાન ચંદ્રસિંહજી સાહેબ મહેતા (રેલ્વે એનેજર)	કલકતા	૧૦૦૧
૧૬	મહેતા સોમચંદ નેણુસીભાઈ (કરાંચીવાળા)	મોરબી	૧૦૦૧
૧૭	શાહ હરિલાલ અનોપચંદ	ખંભાત	૧૦૦૧
૧૮	મોદી કેશવલાલ હરીચંદ	અમદાવાદ	૧૦૦૧
૧૯	કોઠારી છબીલદાસ હરખચંદ	મુંબઈ	૧૦૦૦
૨૦	કોઠારી રંગીલદાસ હરખચંદ	લાવનગર	૧૦૦૦



सहायक भेम्परो—६३

(ओछामां ओछी डा. ५०० नी रकम आपनार)

१ श्री स्था. जैनसंघ डा. शेठ कुंजालाभ वेदशीलाभ	वठवाणुशेडेर	७५०
२ शेठ नरोत्तमदास ओघडलाभ	शीव	७००
३ शेठ रतनशी हीरजलाभ डा. गोरधनदासलाभ	जमजोधपुर	५५५
४ भाटवीया गीरधर परभाण्ड डा. अमीचंदलाभ	भाभीजणीया	५२७
५ मोरणीवाणा संघनी देवचंद नेणुशीलाभ तथा तेमनां धर्मचरिन		
अ. सो. मणीभाभं तरङ्गथी डा. मुणयंद देवचंद संघनी	मलाड	५२१
६ वारा मणीलाल पोपटलाल	अमहावाह	५०२
७ गोसद्वीया हरीलाल लालचंद तथा चंपाणेन गोसद्वीया	,,	५०२
८ शाह ग्रेसचंद भाणुकचंद तथा अ. सौ. समरतणेन	,,	५०२
९ शेठ धंश्वरलाल पुरुषोत्तमदास	,,	५०१
१० शेठ चंडुलाल छगनलाल	,,	५०१
११ शाह शांतिलाल भाणुकलाल	,,	५०१
१२ शेठ शीवलाल उमरलाभ (करंजीवाणा)	दीमडी	५०१
१३ कामदार ताराचंद पोपटलाल घोरालावाणा	राजकोट	५०१
१४ भेता मोहनलाल कपुरचंद	,,	५००
१५ शेठ गोविंदजलाभ पोपटलाभ	,,	५००
१६ शेठ रामज शांमज वीराणी	,,	५०१
१७ स्व. पिताश्री नंदाजना स्मरणार्थे डा. वेणीचंद शांतीलाल		
(जणुआवाणा)	भेधनगर	५०१
१८ श्री स्था. जैनसंघ डा. शेठ ठाकरशी करशनज	थानगढ	५००
१९ शेठ ताराचंद पुभराजज	ओइंगाभाह	५००
२० श्री स्था. जैन संघ	ओइंगाभाह	५००
२१ भेता मुणयंद राधनज डा. मगनलाललाभ तथा हूललजलाभ धांडा		७५०
२२ शेठ हरअचंद पुरषोत्तम डा. धन्डकुमार	चौरवाड	५००
२३ ,, डेशरीमलज वरतीमलज गुगलीया	मलाड	५००
२४ श्री स्था. जैन संघ डा. भाटवीया अमीचंद गीरधरलाभ भाभीजणीया		५०१
२५ शेठ भीमजलाभ आवालाभ डा. कूलचंदलाभ गुलाभचंदलाभ,		
नागरदासलाभ, जमनादासलाभ	मुंणध	५०१

૨૬	શેઠ મણીલાલ મોહનલાલ ડગલી હા. મુળભાઈ મણીલાલભાઈ મુંબઈ	૫૦૧
૨૭	સ્વ. કાંતીલાલભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ ખાલચંદ સાકરચંદ	૫૦૧
૨૮	કામદાર સ્તીલાલ દુર્લભજી (જેતપુસ્વાળા)	મુંબઈ ૫૦૦
૨૯	શાહ જયંતીલાલ અમૃતલાલ	શીવ ૫૦૧
૩૦	વેરા મણીલાલ લક્ષ્મીચંદ	શીવ ૫૦૧
૩૧	શેઠ ગુલાબચંદ ભુદરભાઈ તથા કસ્તુરબેન હા. ભાઈ અનોપચંદ	પાર્સીઠ ૫૦૧
૩૨	મહાન ત્યાગી બેન ધીરજકુંવર ચુનીલાલ મહેતા	ધાકા ૫૦૧
૩૩	શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ	ધાકા ૫૦૧
૩૪	શ્રી મગનલાલ છગનલાલ શેઠ	રાજકોટ ૫૦૧
૩૫	શેઠ ચતુરદાસ ઠાકરશી તથા અ. સૌ. નંદકુવરબેન	બામનગર ૫૦૩
૩૬	શેઠ દેવચંદ અમરશી (બેન ધીરજકુંવરની દીક્ષા પ્રસંગે લેટ)	લાણુવડ ૫૦૧
૩૭	શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ (બેન ધીરજકુંવરની દીક્ષા પ્રસંગે લેટ)	લાણુવડ ૫૦૧
૩૮	વકીલ વાડીલાલ નેમચંદ શાહ	વીરમગામ ૫૦૧
૩૯	મહેતા શાંતિલાલ મણીલાલ હા. કમળાબેન મહેતા	અમદાવાદ ૫૫૬
૪૦	શ્રીચુત લાલચંદજી તથા અ. સૌ. ધીસાબેન	,, ૫૦૧
૪૧	શેઠ મોહનલાલ મુકુટચંદ ખાલયા	,, ૫૦૧
૪૨	સ્વ. શેઠ ઉકાભાઈ ત્રીલોવનદાસના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્નિ લક્ષ્મીબાઈ ગીરધર તરફથી હા. મરઘાબેન તથા મંગુબેન	અમદાવાદ ૫૦૧
૪૩	પારેખ જયંતીલાલ મનસુખલાલ રાજકોટવાળા હા. વિનુભાઈ	,, ૫૦૧
૪૪	શ્રીચુત શેઠ લાલચંદજી મીશ્રીલાલજી	,, ૫૦૧
૪૫	શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ	વાંકાનેર ૫૦૧
૪૬	શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ	ખોટાદ ૫૦૧
૪૭	શેઠ ગુદડમલજી શેષમલજી જોવર	(બરાર) પીપળગાંવ ૫૦૧
૪૮	સ્વ. તુરખીયા લહેરચંદ માણેકચંદના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્નિ જીવતીબાઈ તરફથી હા. ભાઈ જયંતીલાલ તથા પૂનમચંદભાઈ	ડભાસ ૫૦૧
૪૯	શાહ અચળદાસ શુકનરાજજી હા. શેઠ શુકનરાજજી	અમદાવાદ ૫૦૧
૫૦	ભાવસાર ખોડીદાસ ગણેશભાઈ	ધંધુકા ૫૦૧
૫૧	અ. સૌ. હીરાબેન માણેકલાલ મહેતા	ઘાટકોપર ૫૦૧
૫૨	મહેતા શાંતીલાલ મગનલાલ તથા અ. સૌ. પદ્માવતી શાંતિલાલ મહેતા	અમદાવાદ ૫૦૦

- ५३ शेठ ह्रीरायंदल वनेयंदल कटारीया हुंभली ५०१
- ५४ शेठ छोटुभाध डरगोविंददास कटोरीवाणा मुंभध ५०१
- ५५ पारेभ रतिलाल नानयंद मोरणीवाणा तरक्ष्णी तेमनां
पिताश्री नानयंद गोविंदलना स्मरणार्थे तथा तेमनां
धर्मपत्नि अ. सौ. वसंत अडेनना अठाध तपनिमिते
डा. भुपतलाल रतिलाल अमदावाद ५११
- ५६ स्व. शाड त्रीलोवनदास भगनलालना स्मरणार्थे तेमनां धर्मपत्नि
शीवकुंवरभाध तरक्ष्णी डा. रतिलाल त्रीलोवनदास शाड अमदावाद ५११
- ५७ श्रीमान नाथालाल भाणुकेयंद पारेभ मुंभध (भाटुंगा) ५०१
- ५८ श्री लींमडी संप्रदायना गच्छाधीपती पू. आचार्य महाराजश्री
लाधाल स्वामीना स्मरणार्थे डा. शेठ नेशींगलाध पोयालाल
(महाराजश्री छोटालालल सदानंदीना उपदेशशी) अमदावाद ५०१
- ५९ स्व. श्री विनयभूति श्री लभनीयंदल महाराजना स्मरणार्थे
डा. शेठ नेशींगलाध पोयालाल (महाराजश्री छोटालालल
सदानंदीना उपदेशशी) अमदावाद ५०१
- ६० भा. प्र. प्रभावती जेन केशवलाल जेनेनवाणा तरक्ष्णी तेमनी
दीक्षा प्रसंगे वीरभगाम ५५१
- ६१ श्रीयुत डरलवनदास राययंद डा. छणीलदास डरलवन अमदावाद ५०१
- ६२ शेठ पोपटलाल डंसराज तथा द्विवाणीजेनना स्मरणार्थे
डा. शेठ आयुलाल पोपटलाल अमदावाद ५०२
- ६३ अ. सौ. वीलावती जेन धंधरलाल ,, ५०२



५४६ लाभक मेम्बरो

अभदावाद तथा परांओ

१ शेठ गीरधरलाल करमयंद	२५१
२ शेठ छोटालाल वभतयंद डा. इकीरयंद भाई	२५१
३ शाह कान्तिबाल त्रीलोवनदास	२५१
४ शाह पोपटलाल मोहनलाल	२५१
५ शेठ प्रेमयंद साकरयंद	२५०
६ शाह रतीबाल वाडीबाल	२५१
७ शेठ लालभाई मंगणदास	२५१
८ स्व. अमृतलाल वर्धमानना स्मरणार्थी डा. कानलुभाई अमृतबाल देशाई	२५१
९ शाह नटवरलाल यंडुलाल	२५१
१० शाह नरसिंहदास त्रीलोवनदास	२५१
११ भीपीनयंद तथा उमाकांत युनीबाल गोपाणी	३०१
१२ श्री शाहपुर हरियापुरी आठकोटी स्था. जैन उपाश्रय डा. वहीवट कर्ता शेठ धंश्वरलाल पुरुषोत्तमदास	२५१
१३ श्री छीपापोण हरियापुरी आठकोटी स्था. जैन संघ डा. शेठ यंडुलाल अचरतबाल	२५१
१४ शाह यीनुभाई आलाभाई C/o. शाह आलाभाई मडासुभलाल	२५१
१५ शाह भाईबाल उजमशी	२५१
१६ श्री सुभलाल डी. शेठ डा. डॉ. कु. सरस्वतीभेन शेठ	२५१
१७ श्री सोराष्ट्र स्था. जैन संघ डा. शेठ कान्तिबाल लुवलाल	२५१
१८ मोही नाथलाल मडादेवदास	२५१
१९ शाह मोहनलाल त्रीकमलाल	२५१
२० श्री छकोटी स्था. जैन संघ डा. शेठ पोत्रालाल पिताम्बरदास	२५१
२१ देशाई अमृतलाल वर्धमानना स्मरणार्थी डा. भाईबाल अमृतलाल	२५१
२२ शाह नवनीतराय अमुलभराय	२५१
२३ शाह मणीलाल आशाराम	२५१
२४ शेठ यीनुभाई साकरयंद	२५१
२५ शाह वरलुवनदास उमेदयंद	२५१
२६ शाह रजनीकांत कस्तुरयंद	२५१

૨૭ સંઘવી જીવણલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૨૮ શાહ શાંતિલાલ મોહનલાલ ધ્રાંગધ્રાવાળા	૨૫૨
૨૯ અ. સૌ. બેન રતનબાઈ નાદૈયા હા. શેઠ ધુલાજી અંપાલાલજી	૨૫૧
૩૦ શાહ હરિલાલ જોડાલાલ ભાડલાવાળા	૨૫૧
૩૧ શ્રી સરસપુર દરીયાપુરી આઠ કોટી સ્થા. જૈન ઉપાશ્રય હા. ભાવસાર ભોગીલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૩૨ શેઠ પુખરાજજી સમતીરામજી પુનમિયા સાદડીવાળા	૨૫૧
૩૩ સ્વ. પિતાશ્રી જવાહીરલાલજી તથા પૂ. ચાચાજી હજરીમલજી બરડીયાના સ્મરણાર્થે હા. મુળચંદ જવાહીરલાલજી બરડીયા	૨૫૧
૩૪ સ્વ. ભાવસાર બબાભાઈ (મંગળદાસ) પાનાચંદના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ પુરીબેન	૨૫૧
૩૫ સ્વ. પિતાશ્રી સ્વજીભાઈ તથા સ્વ. માતૃશ્રી મુળીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. કકલભાઈ કોઠારી	૩૦૧
૩૬ ભાવસાર કેશવલાલ મગનલાલ	૨૫૧
૩૭ શાહ કેશવલાલ નાનચંદ બખડાવાળા હા. પાર્વતી બેન	૨૫૧
૩૮ શાહ જીતેન્દ્રકુમાર વાડીલાલ માણેકચંદ રાજસીતાપુરવાળા	૨૫૧
૩૯ શ્રી સાબરમતી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ મણીલાલભાઈ	૨૫૦
૪૦ ભાવસાર છોટાલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૪૧ ભાવસાર સકરાભાઈ છગનલાલ	૨૫૧
૪૨ અ. સૌ. બેન જીવીબેન રતિલાલ હા. ભાવસાર રતિલાલ હરગોવિંદદાસ	૨૫૧
૪૩ ભાવસાર ભોગીલાલ જમનાદાસ પાટણવાળા	૨૫૧
૪૪ સંઘવી બાલુભાઈ કમળશી તથા તેમનાં ધર્મપત્નિઓ અ. સૌ. અંપાબેન તથા વસંતબેન તરફથી	૨૫૧
૪૫ અ. સૌ. વિદ્યાબેન વનેચંદ દેશાઈ વર્ષીતપ તથા અઠાઈ પ્રસંગે હા. ભુપેન્દ્રકુમાર વનેચંદ દેશાઈ	૪૧૭
૪૬ શાહ નટવરલાલ ગોકળદાસ	૨૫૧
૪૭ શાહ શામળભાઈ અમરશીભાઈ	૨૫૧
૪૮ અ. સૌ. કંકુબેન (ભાવસાર ભોગીલાલ છગનલાલનાં ધર્મપત્નિ)	૩૦૯
૪૯ અ. સૌ. સવિતાબેન (જયંતીલાલ ભોગીલાલનાં ધર્મપત્નિ)	૨૫૧
૫૦ અ. સૌ. શાંતાબેન (દીનુભાઈ ભોગીલાલનાં ધર્મપત્નિ)	૨૫૧
૫૧ અ. સૌ. મુનંદાબેન (રમણભાઈ ભોગીલાલનાં ધર્મપત્નિ)	૨૫૧

૫૨	શેઠ હીરાજી રૂગનાથજીના સ્મરણાર્થે હા. વાગમલજી રૂગનાથજી	૩૦૧
૫૩	શેઠ મણીલાલ બોધાભાઈ	૨૫૧
૫૪	પટવા સુભેરમલજી અનોપચંદ્રજી જ્ઞેષ્ઠપુરવાળા	૩૦૧
૫૫	સ્વ. માણેકલાલ વનમાળીદાસ શેઠના સ્મરણાર્થે હા. રમણુલાલ માણેકલાલ	૨૫૧
૫૬	સ્વ. શાહ ધનરાજજી ખેમરાજજીનાં સ્મરણાર્થે હા. કનૈયાલાલ ધનરાજજી	૩૦૧
૫૭	શ્રી સારંગપુર દ. આ. કે. સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ રમણુલાલ ભગુભાઈ	૨૫૧
૫૮	દોશી હરજીવનદાસ જીવરાજ તથા લક્ષ્મીબાઈ લહેરચંદના સ્મરણાર્થે હા. દોશી મનહરલાલ કરચનદાસ મુળીવાળા	૨૫૧
૫૯	શાહ પુનમચંદ કૃતેહચંદ	૨૫૧
૬૦	શ્રીચુત ચતુરભાઈ નંદલાલ	૨૫૧
૬૧	શ્રીચુત અમૃતલાલ ઇન્દ્રલાલ મહેતા	૨૫૧
૬૨	શાહ બદવજી મોહનલાલ તથા શાહ ચીમનલાલ અમુલખભાઈ	૨૫૧
૬૩	અ. સૌ. બેન લાભુબેન મગનલાલ હા. શાહ અમૃતલાલ ધનજીભાઈ વઢવાણ શહેરવાળા	૩૦૧
૬૪	અ. સૌ. બેન કાંતાબેન ગોરધનદાસ (ચાંદમુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૬૫	દોશી કુલચંદ સુખલાલભાઈ ખોટાદવાળાના સ્મરણાર્થે હા. દોશી છબીલદાસ કુલચંદભાઈ	૨૫૧
૬૬	લાલાજી રામકુંવરજી જૈન	૨૫૧
૬૭	શેઠ છોટાલાલ ગુમાનચંદ પાલનપુરવાળા	૨૫૧
૬૮	શાહ ધીરજલાલ મોતીલાલ	૨૫૧
૬૯	સંઘવી સૂર્યકાંત ચુનીલાલના સ્મરણાર્થે હા. સંઘવી જીવણુલાલ ચુનીલાલ	૨૫૧
૭૦	ભાવસાર મોહનલાલ અમુલખરાય	૨૫૧
૭૧	મહેતા મૂળચંદ મગનલાલ	૨૫૧
૭૨	વૈદ્ય નરસિંહદાસ સાકરચંદનાં ધર્મપત્નિ રેવાબાઈના સ્મરણાર્થે હા. હરીલાલ નરસિંહદાસ	૨૫૧
૭૩	શાહ કુલચંદ મુલચંદભાઈ હા. હસમુખભાઈ કુલચંદભાઈ	૨૫૧
૭૪	શેઠ મિશ્રીલાલજી જવાહીરલાલજી ખરડીયા	૨૫૧
૭૫	શાહ લલ્લુભાઈ મગનભાઈ ચૂડાવાળા હા. જશવંતલાલ લલ્લુભાઈ	૩૦૧

૭૬	કુમારી પુષ્પાબેન હીરાલાલ (ચાંદ મુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૭૭	શાહ મણીલાલ ઠાકરશી હા. કમળાબેન મણીલાલ લખતરવાળા (ચાંદ મુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૭૮	મીસ નલીનીબેન જયંતીલાલ	૨૫૧
૭૯	સ્વ. ઉમેદરામ ત્રીભુવનદાસના ધર્મપત્નિ કાશીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાંતિલાલ ઉમેદરામ (ચાંદ મુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૮૦	સ્વ. ભાવસાર મોહનલાલ છગનલાલના ધર્મપત્નિ દિવાળીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. રતીલાલ માણેકલાલ (ચાંદ મુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૮૧	મહેતા દેવીચંદિણ ખૂબચંદણ ધોડા ગઠસીયાણાવાળાના સ્મરણાર્થે હા. મહેતા ચુનીલાલ હરમાનચંદ	૨૫૧
૮૨	ઘાસીલાલજી મોહનલાલજી કોઠારી C/o. લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર	૨૫૧
૮૩	સ્વ. શેઠ નાથાલાલ રતનાભાઈ મારફતીયાના સ્મરણાર્થે પુનાબેન તરફથી હા. કરશનભાઈ (ચાંદ મુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૮૪	શાહ મણીલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૮૫	ભાવસાર જયંતીલાલ ભોગીલાલ	૨૫૧
૮૬	ભાવસાર દિનુભાઈ ભોગીલાલ	૨૫૧
૮૭	ભાવસાર રમણલાલ ભોગીલાલ	૨૫૧
૮૮	ભાવસાર કનુભાઈ સકરચંદ	૨૫૧
૮૯	શેઠ ભેડમલજી સાહેબ બેધપુરવાળા	૨૫૧
૯૦	સ્વ. બેનાણી વર્ધમાન રામજીભાઈ કુંદણીવાળાના સ્મરણાર્થે હા. શાંતિલાલ વર્ધમાન	૨૫૧
૯૧	સ્વ. શાહ કચરાભાઈ લહેરાભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાંતિલાલ કચરાભાઈ	૨૫૧
૯૨	એક સ્વધર્મી અંધુ હા. શાહ રીખલદાસજી જયંતિલાલજી	૨૫૧
૯૩	અ. સૌ. સરસ્વતીબેન મણીલાલ ચતુરભાઈ શાહ (સદાનંદી છોટાલાલ મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૯૪	ચીમનલાલ મણીલાલ શાહ (દરિયાપુરી સંપ્રદાયના પૂ. તપસ્વી મહારાજશ્રી માણેકચંદ્રજી મહારાજના શિષ્ય મુનિશ્રી મગનલાલજી મહારાજશ્રીના સ્મરણાર્થે)	૨૫૧
૯૫	જેકુંવર વ્રજલાલ પારેખ	૨૫૧
૯૬	પુનમચંદજી જવાહરલાલજી ખરડીયા	૨૫૧

- ૯૭ અ. સૌ. લીલાવતી ધીરજલાલ મહેતા
C/o. ડો. ધીરજલાલ ત્રીકમલાલ મહેતા ૩૦૧
- ૯૮ શેઠ રાજમલજી ઘાસીમલજી કોઠારી કોશીચંડવાળા
તરફથી સ્થા. જૈન સંઘને લેટ ૨૫૧
- ૯૯ શેઠ ચુનીલાલ ભગવાનજી C/o. સ્તીલાલ ચુનીલાલ ૨૫૧
- ૧૦૦ ભાગ્યવતી અરવીંદકુમાર C/o. અરવીંદકુમાર સકરાભાઈ ભાવસાર ૨૫૧
- ૧૦૧ અ. સૌ. ચંચળબેન મનસુખલાલ
હા. મનસુખલાલ જેઠાલાલ રૂપેરા ૨૫૧
- ૧૦૨ સ્વ. આસીબાઈ તથા શેઠ વસ્તીમલજી ભોમાજીનાં સ્મરણાર્થે
હા. શેઠ મીશ્રીમલજી દેવીચંદજી ઓસવાલ કેરુવાળા ૨૫૧
- ૧૦૩ સ્વ. શેઠ કીશનમલજી માંડોતના સ્મરણાર્થે
હા. શીરેમલજી કીશનમલજી સોજતવાલા ૨૫૧
- ૧૦૪ સ્વ. શેઠ વકતાવરમલજીના સ્મરણાર્થે
હા. શેઠ ધીસાલાલજી મુકનરાજજી શીયારીયા (જેઘપુરવાળા) ૨૫૧
- ૧૦૫ શાહ મહાસુખલાલ ભાઈલાલ (સદાનંદી પંડિત મુનિશ્રી
છોટાલાલજી મહારાજના ઉપદેશથી) ૨૫૧
- ૧૦૬ અ. સૌ. કાંતાબેન કાળીદાસ C/o. કુમાર યુક બાઈન્ડીંગ વર્કસ ૨૫૧
- ૧૦૭ સ્વ. શેઠ હીંમતલાલ મગનલાલના સ્મરણાર્થે તેમના
સુપુત્રો મેસર્સ દ્વારકાદાસ એન્ડ બ્રધર્સ તરફથી ૩૫૧
- ૧૦૮ અ. સૌ. કાંતાબેનના સ્મરણાર્થે
હા. ભાવસાર નાગરદાસ હરજીવનદાસ ૨૫૧
- ૧૦૯ શ્રી ઉમેદચંદ ઠાકરશી C/o. M/s. યુ. ટી. ગોપાણી એન્ડ સન્સ ૩૫૧
- ૧૧૦ પૂ. માતુશ્રીના સ્મરણાર્થે હા. ભાવસાર ભોગીલાલ છગનલાલ ૨૫૧
- ૧૧૧ શાહ શાંતિલાલ મોહનલાલ ૨૫૧
- ૧૧૨ સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર હા. પ્રભુદાસભાઈ મહેતા ૨૫૧
- ૧૧૩ શાહ ભુગલાલ કાળીદાસ ૨૫૧
- ૧૧૪ સ્વ. પિતાશ્રી મોતીલાલજીના સ્મરણાર્થે
હા. મહેતા રણજીતલાલજી મોતીલાલજી ઉદ્દેપુરવાળા ૨૫૧
- ૧૧૫ શેઠ પરસોતમદાસ અમરસીના ધર્મપત્નિ સ્વ. કુસુમબેનના
સ્મરણાર્થે તથા અ. સૌ. સવિતાબેનના માસખમણા નિમિત્તે
હા. સોમચંદ પરસોતમદાસ (પોટાં સુદાનવાળા) ૩૦૧

- ૧૧૬ શ્રીમાન જોરાવરમલજી ધર્મચંદજી, ડુંગરવાલ રાજજી
રાજજીકાકેરડા વાળા (મુનિશ્રી માંગીલાલજીના ઉપદેશથી) ૨૫૧

અમલનેર

- ૧ શાહ નાગરદાસ વાઘજીભાઈ ૨૫૧
૨ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ ગાંડાલાલ ભીખાલાલ ૨૫૧

અજમેર

- ૧ શેઠ જુરાલાલ મોહનલાલ ડુંગરવાલ ૨૫૧

અલ્વર

- ૧ શ્રીમતી ચંપાદેવી C/o. પુષ્કામલજી રતનમલજી સચેતી ૨૫૧
૨ ચાંદમલજી મહાવીરપ્રસાદ પાલાવત ૨૫૧
૩ શ્રીચુત રૂપલકુમાર સુમતિકુમાર જૈન ૨૫૧

આસનસોલ

- ૧ બાવીશી મણીલાલ ચત્રજીજના સ્મરણુથે^૯ તેમનાં ધર્મપત્નિ
મણીબાઈ તરફથી હા. રસિકલાલ, અનિલકાંત, વિનોદરાય ૨૫૧

આટકોટ

- ૧ મહેતા ચુનીલાલ નારણદાસ ૩૦૧

આણંદ

- ૧ શેઠ રમણીકલાલ એ. કપાસી હા. મનસુખલાલભાઈ ૨૫૧

આકોલા

- ૧ શેઠ કંચનલાલભાઈ રાઘવજી અજમેરા C/o. મેસર્સ અજમેરા
પ્રધર્સ એન્ડ કું. (પૂ. સદાનંદી મુનિશ્રી છોટાલાલજી મહારાજના ઉપદેશથી) ૨૫૧

ઢગતપુરી

- ૧ શેઠ પન્નાલાલ લખીચંદ જૈન ૨૫૧

ધન્દોર

- ૧ અ. સૌ. બેન દયાબેન મોહનલાલ દેશાઈ જેતપુરવાળા
(અ. સૌ. બેન વિદ્યાબેનના વર્ષી તપ નિમિત્તે)
હા. અરવિંદકુમાર તથા જીતેન્દ્રકુમાર ૨૫૧
- ૨ શ્રીયુત ભાઈલાલ છગનલાલ તુરખીયા ૩૫૧
- ૩ સ્વ. ગૌરીશંકર કાળીદાસ દેશાઈ જેતપુરવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. ભુપતલાલ ગૌરીશંકર દેશાઈ ૨૫૦

ઉદેપુર

- ૧ શેઠ મોતીલાલજી રણજીતલાલજી હીંગડ ૨૫૧
- ૨ શ્રીમતી સોહીનીબાઈ C/o. મોતીલાલજી રણજીતલાલજી હીંગડ ૨૫૧
- ૩ અ. સૌ. બેન ચન્દ્રાવતી તે શ્રીમાન બહોતલાલજી નાહરનાં
ધર્મપત્નિ હા. શેઠ મોતીલાલજી રણજીતલાલજી હીંગડ ૨૫૧
- ૪ શેઠ છગનલાલજી બાગેચા ૨૫૧
- ૫ શેઠ મગનલાલજી બાગેચા ૨૫૧
- ૬ સ્વ. શેઠ કાળુલાલજી લોઢાના સ્મરણાર્થે
હા. શેઠ દોલતસિંહજી લોઢા ૨૫૧
- ૭ સ્વ. શેઠ પ્રતાપમલજી સાખલાના સ્મરણાર્થે
હા. પ્રાણુલાલ હીરાલાલ સાખલા ૨૫૧
- ૮ શેઠ ભીમરાજજી યાવચ્યંદજી બાક્રણા ૨૫૧
- ૯ શ્રીયુત સાહેબલાલજી મહેતા ૩૦૧
- ૧૦ શેઠ પન્નાલાલજી ગણેશલાલજી હીંગડ ૨૫૧
- ૧૧ શેઠ દ્વીપચંદજી પન્નાલાલજી લોઢા ૨૫૧

ઉપલેટા

- ૧ શેઠ જેઠાલાલ ગોરધનદાસ ૨૫૧
- ૨ સ્વ. બેન સંતોકબેન કચરા હા. ઓતમચંદભાઈ, છોટાલાલભાઈ
તથા અમૃતલાલભાઈ વાલજી (કલ્યાણવાળા) ૨૫૧
- ૩ શેઠ ખુશાલચંદ કાનજીભાઈ હા. શેઠ પ્રતાપભાઈ ૨૫૧
- ૪ દોશી વીકુલજી હરખચંદ ૨૫૧
- ૫ સંઘાણી મુળશંકર હરજીવનભાઈના સ્મરણાર્થે હા. તેમના પુત્રો
જયંતીલાલ તથા રમણીકલાલ ૨૫૧

ઉમરગાંવ રોડ

૧ શાહ મોહનલાલ પોપટલાલ પાનેલીવાળા ૨૫૧

એડન કેમ્પ

- ૧ મહેતા પ્રેમચંદ માણેકચંદના સ્મરણાર્થે
હા. રાયચંદભાઈ, પોપટલાલભાઈ તથા રસીકલાલભાઈ ૨૫૧
- ૨ શાહ જગજીવનદાસ પુરૂષોત્તમદાસ ૨૫૧
- ૩ શાહ ગોકર્ણદાસ શામજી ઉદાણી ૨૫૧

કલકત્તા

- ૧ શ્રી કલકત્તા જૈન મે. સ્થા. (ગુજરાતી) સંઘ
હા. શાહ જયસુખલાલ પ્રભુલાલ ૨૫૧

કલોલ

- ૧ શેઠ મોહનલાલ જેઠાભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ
આત્મારામ મોહનલાલ ૨૫૧
- ૨ ડા. મયાચંદ મગનલાલ શેઠ હા. ડા. રતનચંદ મયાચંદ ૨૫૧
- ૩ સ્વ. નાથાલાલ ઉમેદચંદના સ્મરણાર્થે હા. શાહ રતીલાલ નાથાલાલ ૨૫૧
- ૪ શેઠ મણીલાલ તલકચંદના સ્મરણાર્થે હા. મારફતીયા
ચંદુલાલ મણીલાલ ૨૫૧
- ૫ સ્વ. શ્રીચુત વાડીલાલ પરશોતમદાસના સ્મરણાર્થે હા.
ઘેલાભાઈ તથા આત્મારામભાઈ ૨૫૧
- ૬ શાહ નાગરદાસ કેશવલાલ ૨૫૧
- ૭ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ આત્મારામભાઈ મોહનલાલભાઈ ૨૫૧

કડી

- ૧ શ્રી સ્થા. દરિયાપુરી જૈન સંઘ હા. ભાવસાર
દામોદરદાસભાઈ ઇશ્વરલાલભાઈ ૨૫૧
- ૨ પાર્વતીબેન C/o. જેસીંગભાઈ ઇશ્વરલાલભાઈ ૨૫૧

૧૫

કાઠોર

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈનસંઘ હા. શેઠ જેશીંગલાઈ પોચાલાલ
(માધવસિંહજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી) ૨૫૧

કેત્રાસગઢ

- ૧ શ્રી શ્રવે. સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ દેવચંદ અમુલાખ ૨૫૧

કલ્યાણુ

- ૧ સંઘવી ઠાકરશીલાઈ સંઘજીના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ હીમતલાલ હરખચંદ ૨૫૧

કાનપુર

- ૧ શાહ સ્મરણીકલાલ પ્રેમચંદ ૩૦૦

કુંદણી-આટકોટ

- ૧ દોશી રતીલાલ જાકરશી ૨૫૧

કોલકી

- ૧ પટેલ ગોવિંદલાલ ભગવાનજી ૨૫૧
૨ પટેલ ખીમજી જેઠાલાઈ વાઘાણી
(તેમના સ્વ. સુપુત્ર રામજીલાઈના સ્મરણાર્થે) ૩૦૨

કેમપાલા

- ૧ સ્વ. શેઠ નાનચંદ મોતીચંદ ધ્રાક્ષવાળાના સ્મરણાર્થે હા. તેમના
સુપુત્ર જમનાદાસ નાનચંદ શેઠ ૨૫૧
૨ શ્રીમતી હીરાબેન, રતીલાલ નાનચંદ શેઠ ધ્રાક્ષવાળા ૨૫૧

કુશાળગઢ

- ૧ શેઠ ચંપાલાલજી દેવીચંદજી ૨૫૧

ખાખીજળીયા

- ૧ ખાટવીયા ગુલાબચંદ લીલાધર ૨૫૧

ખારાઘોડા

- ૧ સ્વ. પિતાશ્રી હરજીવનદાસ લાલચંદ શાહ
તથા સ્વ. અ. સૌ. જેન જમકુખાઈ તથા લીલાખાઈના
સ્મરણાર્થે હા. નરસિંહદાસ હરજીવનદાસ ૨૫૧
- ૨ સ્વ. શેઠ ઓઘડલાલ લક્ષ્મીચંદના સ્મરણાર્થે હા. ભાઈચંદ ઓઘડભાઈ ૨૫૧

ખીચન

- ૧ શેઠ ક્રીશનલાલ પૃથ્વીરાજ ૩૫૨

ખુરદારોહ

- ૧ શેઠ ગીરધારીલાલજી સીતારામજી ખેંડપવાળા ૩૦૦
- ૨ શેઠ નરસિંહદાસ શાંતીલાલજી ભોરલાવાળા
(મુનિશ્રી ચાંદમલજીના ઉપદેશથી) ૨૫૧

અંભાત

- ૧ શેઠ માણિકલાલ ભગવાનદાસ ૨૫૧
- ૨ શેઠ ત્રિભોવનદાસ મંગળદાસ ૨૫૧
- ૩ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. પટેલ કાંતીલાલ અંબાલાલ ૨૫૧
- ૪ શાહ ચંદુલાલ હરીલાલ ૨૫૧
- ૫ શાહ સાકરચંદ મોહનલાલ ૨૫૧
- ૬ શાહ સકરાભાઈ દેવચંદ ૨૫૧

ગાંધીધામ

- ૧ શાહ મોરારજી નાગજી એન્ડ કું. ૨૫૧

ગુંદાલા

- ૧ શાહ માલશી ઘેલાભાઈ ૨૫૧

ગુલાબપુરા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન વર્ધમાન સંઘ
હા. માંગીલાલજી ઉકારમલજી ધનોપવાળા ૨૫૧

ગોંડલ

- ૧ સ્વ. બાબડા વચ્છરાજ તુલસીદાસનાં ધર્મપત્નિ કમળાબાઈ
તરફથી હા. માણેકચંદલાઈ તથા કપુરચંદલાઈ ૨૫૧
- ૨ પીપળીયા લીલાધર દામોદર તરફથી તેમનાં ધર્મપત્નિ અ. સૌ.
લીલાવતી સાકરચંદ કેઠારીના બીજા વર્ષીતપની ખુશાલીમાં ૩૦૧
- ૩ કામદાર જીઠાલાલ કેશવજીના સ્મરણાર્થે હા.
હરીલાલ જીઠાલાલ કામદાર ૩૦૧
- ૪ સ્વ. કેઠારી કૃપાશંકર માણેકચંદના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ પ્રભાકુવરબેન ૨૫૧
- ૫ કેઠારી ગુલાબચંદ રાયચંદ રંગુનવાળા ૨૫૧
- ૬ જસાણી રૂગનાથલાઈ નાનજી હા. ચુનીલાલભાઈ ૨૫૧
- ૭ માસ્તર હકમીચંદ દ્વીપચંદ શેઠ ૨૫૧

ગોધરા

- ૧ શાહ ત્રીલોચનદાસ છગનલાલ ૩૦૧
- ૨ સ્વ. પ્રેમચંદ ઠાકરશીના સ્મરણાર્થે હા. શાહ ચુનીલાલ પ્રેમચંદ ૩૦૧

ઘટકણ

- ૧ શાહ ચંદુલાલ કેશવલાલ ૨૫૧

ઘોલવડ (થાણા)

- ૧ મહેતા ગુલાબચંદજી ગંભીરમલજી ૩૦૦

ઘોડનદી

- ૧ શેઠ ચંદ્રભાણુ શોભાચંદ ગાદીયા ૨૫૧

ચુડા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. રતીલાલ મગનલાલ ગાંધી ૨૫૧

ચોટીલા

- ૧ શાહ વનેચંદ જેઠાલાલ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘને ભેટ ૩૦૧

चारभुजरोड

१ शैठ भांगीलाललु ह्रीरायंदलु भाबेल ३०१

जमशेदपुर

१ होशी जवेरयंद वलललु २५१

जलेसर (भालासोर)

१ संघवी नानयंद पोपटभाध थानगढवाणा २५१

जयपुर

- १ श्रीमान हिनतसिंहलु साडेभ गलूडिया, ओडिसनल कमीशनर
अजमेर डीवीजनवाणानां धर्मपति अ. सौ. भाणुककुंवरभेन
तरइथी डा. पुशालसिंहलु गलूडिया ३५१
- २ श्रीमान शैठ शीरेमललु नवलभांना धर्मपति अ. सौ. प्रेमलतादेवी २५१

जवरा

- १ स्व. लंडारी स्वइपयंदलु शाडना धर्मपति मोतीभेनना
स्मरणार्थी डा. श्रीयुत लालयंदलु राजमललु क्रीशनगढवाणा
(यांहमुनिना उपदेशथी) २५१

जमअंलाणीया

- १ शैठ वसनलु नारणुलु २५१
- २ श्री स्था. जैन संघ डा. भडैता रणुछेउडास परमाणुंद २५१
- ३ संघवी प्राणुलाल लवलुभाध २५१

जमनगर

- १ शाड छोटालाल केशवलु २५१
- २ वारा यीमनलाल देवलुभाध २५१
- ३ डा. साडेभ पी. पी. शैठ २५०

૪ શાહ રંગીલદાસ પોપટલાલ	૨૫૧
૫ વકીલ મણીલાલ ખેંગારભાઈ પુનાતર	૨૫૧

જુનારદેવ

૧ ઘેલાણી ત્રીકમજી લાધાભાઈ	૨૫૧
---------------------------	-----

જુનાગઢ

૧ શાહ મણીલાલ મીઠાભાઈ હા. હરિલાલભાઈ (હાટીનામાળીયાવાળા)	૨૫૧
---	-----

જામજેધપુર

૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. મહેતા પોપટલાલ માવજીભાઈ	૩૮૭
૨ શાહ ત્રીભોવનદાસ ભગવાનજી પાનેલીવાળા	૨૫૧
૩ દોશી માણેકચંદ ભવાન	૨૫૧
૪ પટેલ લાલજી જુઠાભાઈ	૨૫૧
૫ શેઠ બાવનજી જેઠાભાઈ	૨૫૧
૬ શેઠ વ્રજલાલ ચુનીલાલ	૨૫૧

જેતપુર

૧ કેઠારી ડાલરકુમાર વેણીલાલ	૨૫૧
૨ અ. સૌ. બેન સુરજકુંવર વેણીલાલ કેઠારી	૨૫૧
૩ શેઠ અમૃતલાલ હીરજીભાઈ હા. નરભેરામભાઈ (જસાપુરવાળા)	૨૫૧
૪ દોશી છોટાલાલ વનેચંદ	૨૫૧

જેતલસર

૧ શાહ લક્ષ્મીચંદ કપૂરચંદ	૨૫૧
૨ કામદાર લીલાધર જીવરાજના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્નિ જબકબેન તરફથી હા. શાંતીલાલભાઈ ગોંડલવાળા	૨૫૧

જેધપુર

૧ શેઠ નવરતનમલજી ધનવતસિંહજી	૨૫૦
૨ શેઠ હસ્તીમલજી મનરૂપમલજી સામસુખા	૨૫૧

- ૩ શેઠ પુખરાજી પદમરાજી ભંડારી ૨૫૧
 ૪ શેઠ વસ્તીમલજી આનંદમલજી સામસુખા ૨૫૧

જોરાવરનગર

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ ચંપકલાલ ધનજીભાઈ ૨૫૧

ઝરીયા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ કનૈયાલાલ ખી. મોદી ૨૫૧

ડોંડાયચા

- ૧ શ્રી સ્થા જૈન સંઘ ૨૫૦

ઢસા

- ૧ શ્રી ઢસાગામ સ્થા. જૈન સંઘ હા. એક સદ્બ્રહ્મસ્થ તરફથી ૨૫૧
 ૨ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. બગડિયા નરભોરામ જોડાલાલ (ઢસા જ'કશન) ૨૫૦

તાસગાંવ

- ૧ સ્વ. ચુનીલાલજી હુગડના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્નિ
 ઠોંઢુબાઈના તરફથી હા. શેઠ રામચંદજી હુગડ ૩૫૧

થાનગઢ

- ૧ શાહ ઠાકરશીભાઈ કરસનજી ૨૫૧
 ૨ શેઠ જેઠલાલ ત્રીભોવનદાસ ૨૫૧
 ૩ શાહ ધારશીભાઈ પાશવીરભાઈ હા. સુખત્રાલભાઈ ૨૫૧
 ૪ હંસાબેન અરવીંદ હા. ભાઈ રવીચંદ માણેકચંદ ૩૦૧

દહાણુરોડ

- ૧ શાહ હરજીવનદાસ ઓઘડ ખંધાર (કરાંચીવાળા) ૨૫૧

દાહોદ

- ૧ શેઠ માણેકલાલભાઈ ખેંગારજી ૨૫૧

દિલ્હી

- ૧ લાલજી પૂર્ણચંદજી જૈન (સેન્ટ્રલ ઝોનવાળા) ૩૫૧
- ૨ શ્રીચુત કીશનચંદજી મહેતાખચંદજી ચોરડીયા
હા. શ્રીમતી નગીનાદેવી તથા શ્રીચુત મહેતાખચંદ જૈન ૨૫૧
- ૩ અ. સૌ. સજ્જનબેન ઇંદરમલજી પારેખ ૨૫૧
- ૪ લાલાજી મીઠનલાલજી જૈન એન્ડ સન્સ ૩૦૧
- ૫ લાલાજી ગુલશનરાયજી જૈન એન્ડ સન્સ ૩૦૧
- ૬ સ્વ. લક્ષ્મીચંદજીના સ્મરણાર્થે નગીનાદેવી સુજાંતીના તરફથી
હા. સંઘવી હેમતકુમારજી જૈન ૨૫૧
- ૭ બેન વિજયાકુમારી જૈન C/o. મહેતાખચંદ જૈન
(વયોવૃદ્ધ સરલ સ્વભાવી કૂલમતીજી મહાસતીજીની પ્રેરણાથી) ૨૫૧
- ૮ શ્રીમાન લાલાજી રતનચંદજી જૈન C/o. આઈ. સી. હોઝીયરી ૨૫૧

ધ્રાકો

- ૧ શેઠ મણીલાલ જ્વેચંદભાઈ ૨૫૧

ધાર

- ૧ શેઠ સાગરમલજી પનાલાલજી ૨૫૧

ધ્રાંગધ્રા

- ૧ ભાવદીક્ષિત અ. સૌ. રૂપાળીબેન હીમતલાલ સંઘવીના તપશ્ર્ચાર્થે
સંઘવી ચીમનલાલ પરમોતમદાસ સંઘવી તરફથી ૩૦૫
- ૨ સંઘવી નરસિંહદાસ વખતચંદ ૩૦૧
- ૩ શ્રી સ્થા. જૈન મોટા સંઘ હા. શેઠ મંગળજી જીવરાજ ૨૫૧
- ૪ ઠક્કર નારણદાસ હરગોવિંદદાસ ૨૫૧
- ૫ કોઠારી કપુરચંદ મંગળજી ૨૫૧

ધારાજી

- ૧ મહેતા પ્રભુદાસ મુળજીભાઈ ૩૫૧
- ૨ અ. સૌ. બચીબેન બાબુભાઈ ૨૫૧

૩	ધી નવસૌરાષ્ટ્ર ઓઈલ મીલ પ્રા. લીમીટેડ	૨૫૧
૪	સ્વ. રાયચંદ પાનાચંદના સ્મરણાર્થે હા. ચીમનલાલ રાયચંદ શાહ	૩૦૧
૫	ગાંધી પોપટલાલ જ્યેંદભાઈ	૨૫૦
૬	દેશાઈ છગનલાલ ડાહ્યાભાઈ લાઠવાળાના ધર્મપત્નિ દિવાળીબેન તરફથી હા. કુમારી હસુમતી	૨૫૧
૭	શેઠ દલપતરામ વસનજી મહેતા	૨૫૧
૮	એક સદ્બ્રહ્મસ્થ હા. મહેતા પ્રભુદાસ મુળજીભાઈ	૨૫૧
૯	સ્વ. પિતાશ્રી ભગવાનજી કચરાભાઈના તથા ચિ. હંસાના સ્મરણાર્થે હા. પટેલ દલીચંદ ભગવાનજી	૩૦૧
૧૦	મહેતા હેમચંદ કાળીદાસ જમખંભાળીયાવાળા	૨૫૧

ધંધુકા

૧	શેઠ પોપટલાલ ધારશીભાઈ	૨૫૧
૨	સ્વ. ગુલાબચંદભાઈના સ્મરણાર્થે હા. વોરા પોપટલાલ નાનચંદ	૨૫૧
૩	શ્રી ચત્રભુજ વાઘજીભાઈ વસાણી	૨૫૧

ધુલિયા

૧	શ્રી અમોલ જૈન જ્ઞાનાલય હા. કનૈયાલાલજી છાજેડ	૨૫૧
---	---	-----

નડીયાદ

૧	શાહ મોહનલાલ ભુરાભાઈ	૨૫૧
---	---------------------	-----

નારાયણ ગામ

૧	મોતીલાલજી હીરાચંદજી ચોરડીયા બોરીવાળા	૨૫૧
---	--------------------------------------	-----

નંદુરબાર

૧	શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ પ્રેમચંદ ભગવાનલાલ	૨૫૦
---	--	-----

નાગોર

૧	શ્રીપાલભાઈ એન્ડ કું. હા. સાગરમલજી લુકેડ ડેરવાળા તરફથી	૨૫૧
---	---	-----

પાલનપુર

- ૧ બેન લક્ષ્મીબાઈ હા. મહેતા હરિલાલ પિતાંબરદાસ ૨૫૧
૨ શ્રી લોકાગચ્છ સ્થા. જૈન પુસ્તકાલય હા. કેશવલાલ જી. શાહ ૨૫૧

પાણસણા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ છોટાલાલ પૂંજભાઈ ૨૫૧

પાલેજ

- ૧ સ્વ. મનસુખલાલ મોહનલાલ સંઘવીના સ્મરણાર્થે
હા. ભાઈ ધીરજલાલ મનસુખલાલ ૩૦૧

પ્રાંતીજ

- ૧ સ્થા. જૈન સંઘ હા. શ્રીચુત અંબાલાલ મહાસુખરામ ૨૫૦

પીપળગાંવ

- ૧ શેઠ ગુદડમલજી શેષમલજી જોવર C/o. શેઠ બાલચંદ મીશ્રીલાલ ૫૦૧

પૂના

- ૧ શેઠ ઉત્તમચંદજી કેવળચંદજી ધોક્કા ૨૫૧

ફાલના

- ૧ મહેતા પુખરાજજી હસ્તીમલજી સાહડીવાળા ૩૦૧
૨ મહેતા કુંદનમલજી અમરચંદજી સાહડીવાળા ૨૫૧

બગસરા

- ૧ શેઠ પોપટલાલ રાઘવજી રાઈડીવાળા
હા. નાનચંદ પ્રેમચંદ શાહ ૨૫૧

બરવાળા-ઘેલાશા

- ૧ સ્વ. મોહનલાલ નરસિંહદાસના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ સુરજબેન મોરારજી ૨૫૧

બદનાવર

- ૧ શ્રી વર્ધમાન સ્થા. જૈન શ્રાવક સંઘ હા. મિશ્રીલાલ જૈન વકીલ ૨૫૧

બાલોતરા

- ૧ શાહ જોઠમલજી હસ્તીમલજી ભગવાનદાસજી ભણસારી ૨૫૧

બીદડા

- ૧ શાહ કાનજી શામજીભાઈ ૨૫૧

બિકાનેર

- ૧ શેઠ ભેરૂદાનજી શેઠીયા ૨૫૪

બેરાળ

- ૧ શેઠ ગાંગજી કેશવજી. જ્ઞાનભંડાર માટે ૨૫૧

બેલારી

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ હબરીમલજી હસ્તીમલજી રાંકા ૨૫૧

બેરમે

- ૧ શ્રી બેરમે સ્થા. જૈન સંઘ હા. મહેતા નવલચંદ હાકેમચંદ ૨૫૧

બેંગલોર

- ૧ બાટવીયા વનેચંદ અમીચંદ, મહાવીર ટેક્ષટાઇલ સ્ટોર તરફથી
ભાઈ ચન્દ્રકાન્તના લગ્નની ખુશાલીમાં ૨૫૨
- ૨ શેઠ કિશનલાલજી કુલચંદજી સાહેબ ૨૫૧

ખોટાદ

- ૧ સ્વ. વસાણી હરગોવિંદદાસ છગનલાલના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ છબલબેન ૨૫૧

ખોડેલી

- ૧ શાહ પ્રવીણચંદ્ર નરસિંહદાસ સાણુંદવા ૨૫૧
૨ શાહ ગીરધરલાલ સાકરચંદ ૨૫૧

ખોરા

- ૧ સ્વરૂપચન્દ્ર જવાહરમલ જોરડીયા, મનોબાઈ સુગનલાલજીના
સ્મરણાર્થે (ચાંદમુનિના ઉપદેશથી) ૨૫૧
૨ બેન રાધીબાઈ (પૂ. આચાર્ય ધર્મદાસજી મહારાજના સંપ્રદાયના
મંત્રિ કીશનલાલજી મહારાજના સુશિષ્ય શોભાગમલજી
મહારાજના શિષ્ય સ્વ. કેવળચંદ્રજી મહારાજના સ્મરણાર્થે)
(ચાંદમુનિના ઉપદેશથી) ૨૫૧

ભાણુવડ

- ૧ શેઠ જ્યેષ્ઠભાઈ માણેકચંદભાઈ ૩૫૨
૨ સંઘવી માણેકચંદ માધવજી ૨૫૧
૩ શેઠ લાલજી માણેકચંદ લાલપુરવાળા ૨૫૧
૪ શેઠ રામજી જીણાભાઈ ૨૫૧
૫ શેઠ પદમશી ભીમજી ફેફરીયા ૨૫૧
૬ ફેફરીયા ગાંડાલાલ કાનજીભાઈ હા. અ. સૌ. શાંતાબેન વસનજી ૨૫૧
૭ સ્વ. મહેતા પૂનમચંદ ભવાનના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં
ધર્મપત્નિ દિવાળીબેન લીલાધર (ચુંદાવાળા) ૨૫૧

ભાવનગર

- ૧ સ્વ. કુંવરજી બાવાભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાહ લહેરચંદ કુંવરજી ૩૦૧
૨ કોઠારી ઉદયલાલજી સાહેબ ૨૫૧

લીલાવાડા

- ૧ શ્રી શાંતિ જૈન પુસ્તકાલાય હા. ચાંદમલજી માનમલજી સંઘવી ૨૫૧
૨ શેઠ લીમરાજજી મીશ્રીલાલજી ૩૦૧

લીમ

- ૧ ચંપકલાલજી જૈન પુસ્તકાલય હા. શેઠ ઇગામલજી માંગીલાલજી ૨૫૧

ભુસાવલ

- ૧ શેઠ રાજમલજી નંદલાલજી ચેરીટેબલટ્રસ્ટ ૨૫૧

ભોજય

- ૧ જ્ઞાન મંદિરના સેક્રેટરી શાહ કુવંરજી જીવરાજ ૨૫૧

મદ્રાસ

- ૧ શેઠ મેઘરાજજી દેવીચંદજી મહેતા ૨૫૧
૨ મહેતા મણીલાલ ભાઈચંદ ૨૫૧
૩ મહેતા સુરજમલ ભાઈચંદ ૨૫૧
૪ બાપાલાલ ભાઈચંદ મહેતા ૨૫૧

મનોર

- ૧ શાહ શેરમલજી દેવીચંદજી જશવંતગઢવાળા હા.
પૂનમચંદજી શેરમલજી બોલ્યા ૨૫૧

માનકુવા

- ૧ સ્વ. મહેતા કુવંરજી નાથાલાલના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ
કુવંરઆઈ હરખચંદ (માનકુવા સ્થા. જૈન સંઘ માટે) ૨૫૧

માંડવી

- ૧ શ્રી સ્થા. છકોટી જૈન સંઘ હા. મહેતા ચુનીલાલ વેલજી ૨૭૭

માંડવા

- ૧ શ્રી માંડવા સ્થા. જૈન સંઘ
હા. અ. સૌ. કચનગૌરી રતીલાલ ગોસલીયા (ગઢડાવાળા) ૨૫૧

માલેગાંવ

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. કુતેલાલ, માલુ જૈન ૨૫૬

મુખર્ષ તથા પરંચો

- ૧ સ્વ. પિતાશ્રી કુદનમલજી મોતીલાલજી મુથાના સ્મરણાર્થે
હા. શેઠ મોતીલાલજી જીવરમલજી (અહમદનગરવાળા) ૨૫૧
- ૨ શ્રી વર્ધમાન સ્થા. જૈન સંઘ હા. કામદાર રૂપચંદ શીવલાલ (અંધેરી) ૨૫૧
- ૩ અ. સૌ. કમળાબેન કામદાર હા. કામદાર રૂપચંદ શીવલાલ (અંધેરી) ૨૫૧
- ૪ સ્વ. માતૃશ્રી કડવીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં પૌત્ર
હકમીચંદ તારાચંદ દોશી (અંધેરી) ૨૫૧
- ૫ શાહ હરજીવન કેશવજી ૨૫૧
- ૬ શાહ રમણીકલાલ કાળીદાસ તથા અ. સૌ. કાન્તાબેન રમણીકલાલ ૨૫૧
- ૭ સંઘવી હિમતલાલ હરજીવનદાસ ૨૫૧
- ૮ વેરા પાનાચંદ સંઘજીના સ્મરણાર્થે
હા. ત્રંબકલાલ પાનાચંદ એન્ડ પ્રધર્સ ૨૫૧
- ૯ શાહ રામજી કરશનજી થાનગઢવાળા ૨૫૧
- ૧૦ સ્વ. જટાશંકર દેવજીભાઈ દોશીના સ્મરણાર્થે
હા. રણછોડદાસ (બાબુલાલ) જટાશંકર દોશી ૩૦૧
- ૧૧ ઘેલાણી વલ્લજી નરભેરામ હા. નરસીંહદાસ વલ્લજી ૨૫૧
- ૧૨ કપાસી મોહનલાલ શીવલાલ ૨૫૧
- ૧૩ શાહ ત્રિભોવનદાસ માનસિંગભાઈ દોઢીવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ હરખચંદ ત્રિભોવનદાસ ૨૫૧
- ૧૪ ખેતાણી મણીલાલ કેશવજી (વડીયાવાળા) ઘાટકોપર ૨૫૧
- ૧૫ સ્વ. પિતાશ્રી શામજી કલ્યાણજી ગોંડલવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. વૃજલાલ શામજી ખાવીસી ૩૦૧
- ૧૬ શાહ મનહરલાલ પ્રાણજીવનદાસ ૨૫૧

૧૭	સ્વ. આશારામ ગીરધરલાલના સ્મરણાર્થે હા. શાંતિલાલ આશારામવતી જશવંતલાલ શાંતિલાલ	૨૫૧
૧૮	ગાંધી કાંતીલાલ માણેકચંદ	૨૫૧
૧૯	શાહ રવજીભાઈ તથા ભાઈલાલભાઈની કુાં. (કાંઠીવલી)	૨૫૧
૨૦	અ. સૌ. લાહુખેન હા. રવજીભાઈ શામજી	૨૫૧
૨૧	સ્વ. માતુશ્રી માણેકભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ વલભદાસ નાનજી	૩૦૧
૨૨	એક સફગૃહસ્થ હા. શેઠ સુંદરલાલ માણેકલાલ	૨૫૧
૨૩	શેઠ ખુશાલભાઈ ખેંગારભાઈ	૨૫૦
૨૪	શેઠ ચુનીલાલ નરભેરામ વેકરીવાળા	૨૫૧
૨૫	સ્વ. માતુશ્રી ગોમતીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાહ પોપટલાલ પાનાચંદ	૨૫૧
૨૬	કોટેચા જયંતીલાલ રણછોડદાસ સૌભાગ્યચંદ જીનાગઢવાળા	૨૫૧
૨૭	વેરા ઠાકરશી જશરાજ	૨૫૧
૨૮	કોઠારી સુખલાલજી પુનમચંદજી (ખારરોડ)	૨૫૧
૨૯	અ. સૌ. ખેન કુંદનગૌરી મનહરલાલ સંઘવી	૨૫૧
૩૦	કોઠારી રમણીકલાલ કસ્તુરચંદભાઈ	૨૫૧
૩૧	દેશાઈ અમૃતલાલ વર્ધમાનના સ્મરણાર્થે હા. દલીચંદ અમૃતલાલ દેશાઈ	૨૫૧
૩૨	સ્વ. ત્રીભોવનદાસ વ્રજપાળ વીંછીયાવાળાના સ્મરણાર્થે હા. હરગોવિંદદાસ ત્રિભોવનદાસ અજમેરા	૨૫૧
૩૩	તેજાણી કુખેરદાસ પાનાચંદ	૨૫૧
૩૪	શેઠ સરદારમલજી દેવીચંદજી કાવેડીયા (સાહડીવાળા)	૨૫૧
૩૫	શેઠ નેમચંદ સ્વરૂપચંદ ખંભાતવાળા હા. ભાઈ જેઠાલાલ નેમચંદ	૨૫૧
૩૬	શાહ કોરશીભાઈ હીરજીભાઈ	૩૦૧
૩૭	શ્રીમતી મણીબાઈ વ્રજલાલ પારેખ ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ ફંડ હા. વૃજલાલ હુલંભજી	૨૫૧
૩૮	દડિયા અમૃતલાલ મોતીચંદ (ઘાટકોપર)	૨૫૧
૩૯	દોશી ચત્રભુજ સુંદરજી	૨૫૧
૪૦	દોશી જીગલકિશોર ચત્રભુજ	૨૫૧
૪૧	દોશી પ્રવિણચંદ ચત્રભુજ	૨૫૧
૪૨	શેઠ મનુભાઈ માણેકચંદ હા. ઝાટકીયા નરભેરામ મોરારજી	૨૫૧
૪૩	શાહ કાંતીલાલ મગનલાલ	૨૫૧

૪૪	શેઠ મણીલાલ ગુલાબચંદ	ઘાટકોપર	૨૫૧
૪૫	શેઠ શેઠ છગનલાલ નાનજીભાઈ		૨૫૧
૪૬	શાહ શીવજી માણેકભાઈ		૨૫૧
૪૭	મેસર્સ સવાણી ટ્રાન્સપોર્ટ કું. હા. શેઠ માણેકલાલ વાડીલાલ		૨૫૧
૪૮	શાહ નગીનદાસ કલ્યાણજી (વેરાવળવાળા)		૨૫૧
૪૯	મહેતા રતિલાલ ભાઈચંદ		૨૫૧
૫૦	શાહ ગ્રેમજી હીરજી ગાલા		૨૫૧
૫૧	બેન કેશરભાઈ ચંદુલાલ જેસીંગભાઈ શાહ		૨૫૧
૫૨	પારેખ ચીમનલાલ લાલચંદ સાયલાવાળાનાં ધર્મપત્નિ અ. સૌ ચંચળભાઈના સ્મરણાર્થે હા. સાસભાઈ ચીમનલાલ		૨૫૧
૫૩	ધી મરીના મોડર્ન હાઈસ્કૂલ ટ્રસ્ટ ફંડ હા. શાહ મણીલાલ ઠાકરશી		૨૫૧
૫૪	મહેતા મોટર સ્ટોર્સ હા. અનોપચંદ ડી. મહેતા		૨૫૧
૫૫	શેઠ રસીકલાલ પ્રભાશંકર મોરળીવાળા તરફથી તેમનાં માતૃશ્રી મણીબેનના સ્મરણાર્થે		૩૦૧
૫૬	શ્રીચુત જશવંતલાલ ચુનીલાલ વોરા		૨૫૦
૫૭	શાહ કુંવરજી હંસરાજ		૨૫૧
૫૮	દડીયા જેસીંગલાલ ત્રીકમજી		૨૫૧
૫૯	મોદી અલેચંદ સુરચંદ રાજકોટવાળા હા. ડોસાલાલ અલેચંદ		૨૫૧
૬૦	શાહ જેઠાલાલ ડામરશી ધ્રાંગધ્રાવાળા હા. શાહ વાડીલાલ જેઠાલાલ		૨૫૦
૬૧	સ્વ. પિતાશ્રી ભગવાનજી હીરાચંદ જસાણીના સ્મરણાર્થે હા. લક્ષ્મીચંદભાઈ તથા કેશવલાલભાઈ		૩૦૧
૬૨	સ્વ. પિતાશ્રી શાહ અંબાલાલ પુરૂષોત્તમદાસના સ્મરણાર્થે હા. શાહ બાપલાલ અંબાલાલ		૨૫૧
૬૩	સ્વ. કસ્તુરચંદ અમરશીના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ ઝવેરબેન મગનલાલ વતી જયંતિલાલ કસ્તુરચંદ મસ્કારીયા (ચુડાવાળા)		૨૫૧
૬૪	શેઠ ડુંગરશી હંસરાજ વીસરીયા		૨૫૧
૬૫	શાહ રતનશી મોણુશીની કું.		૨૫૧
૬૬	શેઠ શીવલાલ ગુલાબચંદ મેવાવાળા		૨૫૧
૬૭	શાહ ચંદુલાલ કેશવલાલ		૨૫૧
૬૮.	સ્વ. પિતાશ્રી વિરચંદ જેસીંગ શેઠ લખતરવાળાના સ્મરણાર્થે હા. કેશવલાલ વીરચંદ		૨૫૧
૬૯	ચંદુલાલ કાનજી મહેતા		૨૫૧

- ૭૦ શ્રી વર્ધમાન સ્થા. જૈન સંઘ
 ડા. કેશરીમલ્લ અનોપચંદ્ર ગુગલીયા (મલાડ) ૨૫૧
- ૭૧ સ્વ. પિતાશ્રી પતુભાઈ મોનાભાઈના સ્મરણાર્થે
 ડા. શાહ કાનલ પતુભાઈ ,, ૨૫૧
- ૭૨ અ. સૌ. પાનબાઈ ડા. શેઠ પદમશી નરસિંહભાઈ ,, ૨૫૧
- ૭૩ સ્વ. નાગશીભાઈ સેજપાલના સ્મરણાર્થે ડા. રામલ નાગશી ,, ૩૦૧
- ૭૪ સ્વ. ગોડા વણારશી ત્રીભોવનદાસ સરસઘવાળાના સ્મરણાર્થે
 ડા. જગજીવન વણારશી ગોડા ,, ૨૫૧
- ૭૫ સ્વ. કાનલ મૂળજીના સ્મરણાર્થે તથા માતૃશ્રી દિવાળીબાઈના
 ૧૬ ઉપવાસના પારણા પ્રસંગે ડા. જયંતિલાલ કાનલ ,, ૨૫૧
- ૭૬ શાહ પ્રેમજી માલશી ગંગર ,, ૨૫૧
- ૭૭ શાહ વેલશી જેશીંગભાઈ છાસરાવાળા તરફથી તેમનાં ધર્મપત્નિ
 સ્વ. નાનબાઈના સ્મરણાર્થે ,, ૩૦૧
- ૭૮ સ્વ. પિતાશ્રી રાયશી વેલશીના સ્મરણાર્થે ડા.
 શાહ દામજી રાયશીભાઈ ,, ૩૦૧
- ૭૯ સ્વ. પિતાશ્રી ભીમજી કોરશી તથા માતૃશ્રી પાલાબાઈના
 સ્મરણાર્થે ડા. શાહ ઉમરશી ભીમશી ,, ૩૦૧
- ૮૦ શાહ વરન્ગભાઈ શીવજીભાઈ ,, ૨૫૧
- ૮૧ શાહ ખીમજી મુળજી પૂજા ,, ૨૫૧
- ૮૨ સ્વ. માતૃશ્રી જકલબાઈના સ્મરણાર્થે ડા. દેશાઈ વ્રજલાલ કાળીદાસ ,, ૨૫૧
- ૮૩ અ. સૌ. સમતાબેન શાંતિલાલ C/o. શાંતીલાલ ઉજમશી શાહ ,, ૨૫૧
- ૮૪ સ્વ. કેશવલાલ વછરાજ કોઠારીના સ્મરણાર્થે સૂરજબેન તરફથી
 ડા. તનસુખલાલભાઈ ,, ૨૫૧
- ૮૫ સ્વ. પિતાશ્રી હંસરાજ હીરાના સ્મરણાર્થે
 ડા. દેવશી હંસરાજ કચ્છ ખીદડાવાળા ,, ૨૫૧
- ૮૬ ઘેલાણી પ્રભુલાલ ત્રીકમજી (બોરીવલી) ૨૫૨
- ૮૭ શેઠ ત્રંબકલાલ કરતુરચંદલીમડી અજરામરશાસ્ત્ર ભંડારને ભેટ (માટુંગા) ૨૫૧
- ૮૮ અ. સૌ. બેન રંજનગૌરી C/o. શાહ ચંદુલાલ લક્ષ્મીચંદ ,, ૨૫૧
- ૮૯ શાહ નટવરલાલ દીપચંદ તરફથી તેમનાં ધર્મપત્નિ અ. સૌ.
 સુશીલાબેનના વર્ષીતપની ખુશાલીમાં ,, ૨૫૧
- ૯૦ દોશી ભીખાલાલ વૃજલાલ પાળીયાદવાળા ,, ૨૫૧
- ૯૧ શાહ ગોપાળજી માનસંગ ,, ૨૫૧

૯૨	દોશી કુલચંદ માણેકચંદ	”	૨૫૦
૯૩	શેઠ ચંપકલાલ ચુનીલાલ દાદલાવાળા	”	૨૫૧
૯૪	શ્રી વર્ધમાન સ્થા. જૈન શ્રાવક સંઘ હા. સંઘવી ચીમનલાલ અમરચંદ	(દાદર)	૨૫૧
૯૫	શાંતિલાલ ડુંગરશી અદાણી	”	૨૫૧
૯૬	શાહ કરશન લઘુભાઈ	”	૩૦૧
૯૭	કીશનલાલ સી. મહેતા	શીવ	૨૫૧
૯૮	માતૃશ્રી જીવીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. શામજી શીવજી કચ્છ ગુંદાળાવાળા	ગોરેગાંવ	૨૫૧
૯૯	સ્વ. શાહ રાયશી કચરાભાઈના સ્મરણાર્થે તેમના ધર્મપત્નિ નેણુબાઈ વતી હા. જેઠાલાલ રાયશી	”	૨૫૧
૧૦૦	શુશીલાબેનન શકરાભાઈ C/o. નવીનચંદ્ર વસંતલાલ શાહ વિલેપાર્લે		૨૫૧
૧૦૧	બેન ચંદનબેન અમૃતલાલ વારિયા		૨૫૧
૧૦૨	સ્વ. કાળીદાસ જેઠાલાલ શાહના સ્મરણાર્થે હા. સુમનલાલ કાળીદાસ (કાનપુરવાળા)		૩૦૧
૧૦૩	શાહ ત્રીભોવન ગોપાલજી તથા અ. સૌ. બેન કસુંબા ત્રીભોવન (થાનગઢવાળા)	શીવ	૨૫૧

મુળી

૧	શેઠ ઉજ્જભરી વીરપાળ હા. શેઠ કેશવલાલ ઉજ્જભરી		૩૦૧
---	--	--	-----

મોરબી

૧	દોશી માણેકચંદ સુંદરજી		૩૫૧
---	-----------------------	--	-----

મોઝબાસા

૧	શ્રીચુત નાથાલાલ ડી. મહેતા		૨૫૧
૨	શાહ દેવરાજ પેથરાજ		૨૫૦

યાદગીરી

૧	શેઠ બાદરમલજી સુરજમલજી બેંકર્સ		૨૫૦
---	-------------------------------	--	-----

રતલામ

- ૧ અનેક ભકતજનો તરફથી હા. શ્રીમાન કેશરીમલજી ડક
(શ્રી કેવળચંદ મુનિશ્રીના ઉપદેશથી) ૨૫૧

રાણપુર

- ૧ શ્રીમતિ માતુશ્રી સમરતબાઈના સ્મરણાર્થે
હા. ડૉ. નરોત્તમદાસ ચુનીલાલ કાપડીયા ૨૫૧
- ૨ સ્વ. પિતાશ્રી લહેરાભાઈ ખીમજીના સ્મરણાર્થે
હા. શેઠ કાલીદાસ લહેરાભાઈ વશાણી ૩૦૧

રાણાવાસ

- ૧ શેઠ જ્વાનમલજી નેમીચંદજી હા. બાબુ રીખબચંદજી ૩૦૧

રાયચુર

- ૧ સ્વ. માતુશ્રી મોંઘીબાઈના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ શીવલાલ ગુલાબચંદ વઠવાણવાળા ૨૫૧
- ૨ શેઠ કાગુરામજી ચાંદમલજી સંચેતી મુથા ૨૫૧

રાજકોટ

- ૧ વાડીલાલ ડાઈંગ એન્ડ પ્રિન્ટીંગ વર્કસ ૪૦૦
- ૨ શેઠ રતીલાલ ન્યાલચંદ ચીતલીયા ૨૫૧
- ૩ બાબુ પરશુરામ છગનલાલ શેઠ ઉદ્દેપુરવાળા ૨૫૦
- ૪ શેઠ મનુભાઈ મુળચંદ (એન્જનીઅર સાહેબ) ૨૫૧
- ૫ શેઠ શાંતિલાલ પ્રેમચંદ તેમનાં ધર્મપત્નિના વર્ષીતપ પ્રસંગે ૨૫૧
- ૬ શેઠ પ્રભારામ વીઠ્ઠલજી ૨૫૧
- ૬ ઉદાણી ન્યાલચંદ હાકેમચંદ વકીલ ૨૫૧
- ૮ બેન સર્યુબાળા નૌતમલાલ જસાણી (વર્ષીતપની ખુશાલી) ૨૫૧
- ૬ મોઝી સૌભાગ્યચંદ મોતીચંદ ૨૫૧
- ૧૦ બદાણી ભીમજી વેલજી તરફથી તેમનાં ધર્મપત્નિ અ. સૌ.
સમરતબેનના વર્ષીતપ નિમિત્તે ૨૫૧

૧૧	દોશી મોતીચંદ ધારશીભાઈ (રીટાયર્ડ ઓકઝીક્યુટીવ એન્જનીયર)	૨૫૧
૧૨	કામદાર ચંદુલાલ જીવરાજ (ધ્રાંગધ્રાવાળા)	૨૫૦
૧૩	હેમાણી ઘેલાભાઈ સવચંદ	૨૫૧
૧૪	દક્તરી પ્રભુલાલ ન્યાલચંદ	૨૫૧
૧૫	સ્વ. મહેતા દેવચંદ પુરૂષોત્તમના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્નિ હેમકુંવરબાઈ તરફથી હા. જયંતિલાલ દેવચંદ મહેતા.	૨૫૧
૧૬	પારેખ શીવલાલ ઝૂંઝાભાઈ મોમ્બાસાવાળા હા. અ. સૌ. કંચનબેન	૨૫૨

૨૫૨

૧	પૂજ્ય વાલજીભાઈ ન્યાલચંદભાઈ	૨૫૧
---	----------------------------	-----

લાખતર

૧	શાહ રાયચંદ ઠાકરશીના સ્મરણાર્થે હા. શાંતિલાલ રાયચંદ શાહ	૨૫૧
૨	ભાવસાર હરજીવનદાસ પ્રભુદાસના સ્મરણાર્થે હા. ત્રીલોવનદાસ હરજીવનદાસ	૨૫૧
૩	શાહ તલકશી હીરાચંદના સ્મરણાર્થે હા. ભાઈ અમૃતલાલ તલકશી	૨૫૧
૪	શાહ ચુનીલાલ માણેકચંદ	૨૫૧
૫	શાહ બદવજી ઓઘડભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાંતિલાલ બદવજી	૨૫૧
૬	દોશી ઠાકરશી ગુલાબચંદના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્નિ સમરતબહેન તરફથી હા. જયંતીલાલ ઠાકરશી	૨૫૧

લાલપુર

૧	શેઠ નેમચંદ સવજી મોદી હા. ભાઈ મગનલાલ	૨૫૧
૨	શેઠ મુલચંદ પોપટલાલ હા. મણીલાલભાઈ તથા જેશીંગલાલભાઈ	૨૫૧

લાખેરી

૧	માસ્તર જેઠાલાલ મોનજીભાઈ હા. મહેતા અમૃતલાલ જેઠાલાલ (સીવીલ એન્જનીયર સાહેબ)	૨૫૧
---	---	-----

લાકડીયા

૧	શ્રી લાકડીયા સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ રતનશી કરમજી	૨૫૧
---	--	-----

લોમડી (સોરાષ્ટ્ર)

૧ શાહ ચક્રભાઈ ગુલાબચંદ ૨૫૧

લોમડી (પંચમહાલ)

૧ શાહ કુંવરજી ગુલાબચંદ ૨૫૧
 ૨ છાજેડ ધાસીરામ ગુલાબચંદ ૨૫૧
 ૩ શેઠ વીરચંદ પન્નાલાલજી કર્ણાવટ ૨૫૧

લોનાવલા

૧ શેઠ ધનરાજજી મુલચંદજી મુથા ૨૫૧

લુધિયાના

૧ બાબુ રાજેન્દ્રકુમાર જૈન દિલ્હીવાળા ૨૫૧

વઢવાણુ શહેર

૧ શેઠ દિલીપકુમાર સવાઈલાલ C/o. શાહ સવાઈલાલ ત્રમ્બકલાલ ૨૫૧
 ૨ કામદાર મગનલાલ ગોકળદાસ હા. રતીલાલ મગનલાલ ૨૫૧
 ૩ સંઘવી મુળચંદ બેચરભાઈ હા. જીવણલાલ ગફલદાસ ૨૫૧
 ૪ શેઠ કાંતીલાલ નાગરદાસ ૨૫૧
 ૫ વોરા ચત્રભુજ મગનલાલ ૨૫૧
 ૬ સંઘવી શીવલાલ હીમજીભાઈ ૨૫૧
 ૭ શાહ દેવશીભાઈ દેવકરજી ૨૫૧
 ૮ વોરા ડોસાભાઈ લાલચંદ સ્થા. જૈન સંઘ
 હા. વોરા નાનચંદ શીવલાલ ૨૫૧
 ૯ વોરા ધનજીભાઈ લાલચંદ સ્થા. જૈન સંઘ
 હા. વોરા પાનાચંદ ગોખરદાસ ૨૫૧
 ૧૦ દોશી વીરચંદ સુરચંદ હા. દોશી નાનચંદ ઉજમશી ૨૫૧
 ૧૧ સ્વ. વોરા મણીલાલ મગનલાલ તથા વોરા ચત્રભુજ મણીલાલ ૨૫૧
 ૧૨ શાહ વાડીલાલ દેવજીભાઈ ૨૫૧
 ૧૩ કામદાર ગોરધનદાસ મગનલાલનાં ધર્મપત્નિ
 અ. સૌ. કમળાબેન રંજુનવાળા ૨૫૧

૧૪ શેઠ વૃજલાલ સુખલાલ ૨૫૧

વડોદરા

- ૧ કામદાર કેશવલાલ હિંમતરામ પ્રોફેસર ૨૫૧
 ૨ વકીલ મણીલાલ કેશવલાલ શાહ ૨૫૧
 ૩ સ્વ. પિતાશ્રી ફકીરચંદ પુંજભાઈના સ્મરણાર્થે ૨૫૧
 હા. શાહ રમણુલાલ ફકીરચંદ ૨૫૧

વડીયા

૧ શેઠ ભવાનભાઈ કાળાભાઈ પંચમીયા ૨૫૧

વલસાડ

૧ શાહ ખીમચંદ મુળજીભાઈ ૨૫૧

વણી

૧ મહેતા નાનાલાલ છગનલાલનાં ધર્મપત્નિ સ્વ. ચંચળબેન તથા પુરીબેનના સ્મરણાર્થે હા. મનહરલાલ નાનાલાલ મહેતા ૨૫૧

વટામણુ

૧. શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. પટેલ ડાહ્યાભાઈ હલુભાઈ ૨૫૧

વડગાંવ

૧ શેઠ માણેકચંદજી રાજમલજી બાફળા ૨૫૧

વાંકાનેર

૧ ખંઢેરીયા કાંતીલાલ ત્રંબકલાલ ૨૫૧
 ૨ દફતરી ચુનીલાલ પોપટભાઈ મોરખીવાળા
 હા. પ્રાણુલાલ ચુનીલાલ દફતરી ૨૫૧

વીંછીયા

૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ. હા. અજમેરા રાયચંદ વ્રજપાળ ૨૫૧

વિરમગામ

૧	માસ્તર વીઠલભાઈ મોદી	૨૫૧
૨	શાહ નાગરદાસ માણેકચંદ	૨૫૧
૩	શાહ મણીલાલ જીવણલાલ શાહપુરવાળા	૨૫૧
૪	શાહ અમુલખ નાગરદાસનાં ધર્મપત્નિ અ. સૌ. બેન લીલાવતીના વર્ષીતપ નિમિત્તે હા. શાહ કાંતિલાલ નાગરદાસ	૩૦૦
૫	સ્વ. શેઠ ઉજમશી નાનચંદના સ્મરણાર્થે હા. શાહ ચુનીલાલ નાનચંદ	૨૫૧
૬	સ્વ. શેઠ મણીલાલ લક્ષ્મીચંદ ખારાઘોડાવાળાના સ્મરણાર્થે તેમના પુત્રો તરફથી હા. ખીમચંદભાઈ	૨૫૧
૭	સ્વ. શેઠ હરિલાલ પ્રભુદાસના સ્મરણાર્થે હા. અનુભાઈ	૨૫૧
૮	સંઘવી જેચંદભાઈ નારણદાસ	૨૫૧
૯	સ્વ. શાહ વેલશીભાઈ સાકરચંદ કત્રાસગઢવાળાના સ્મરણાર્થે હા. ભાઈ ચીમનલાલભાઈ	૨૫૧
૧૦	પારેખ મણીલાલ ટોકરશી લાતીવાળા (મોટી બેનના સ્મરણાર્થે)	૨૫૧
૧૧	શાહ નારણદાસ નાનજીભાઈના પુત્ર વાડીલાલભાઈના ધર્મપત્નિ અ. સૌ. નારંગીબેનના વર્ષીતપ નિમિત્તે હા. શાંતિલાલ નારણદાસ	૨૫૧
૧૨	સ્વ. છબીલદાસ ગોકળદાસના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્નિ કમળાબેન તરફથી હા. મંજુલાકુમારી	૨૫૧
૧૩	શ્રી સ્થા. જૈન શ્રાવીકા સંઘ હા. રંભાબેન વાડીલાલ	૨૫૧
૧૪	સ્વ. ત્રિલોચનદાસ દેવચંદ તથા સ્વ. ચંચળબેનના સ્મરણાર્થે હા. ડા. હિંમતલાલ સુખલાલ	૨૫૧
૧૫	શાહ મુળચંદ કાનજીભાઈ હા. શાહ નાગરદાસ ઓઘડભાઈ	૨૫૧
૧૬	શેઠ મોહનલાલ પિતામ્બરદાસ હા. ભાઈ કેશવલાલ તથા મનસુખલાલ	૨૫૧
૧૭	શ્રીમતી હીરાબેન નથુભાઈના વર્ષીતપ નિમિત્તે હા. નથુભાઈ નાનચંદ શાહ	૩૦૧
૧૮	શેઠ મણીલાલ શીવલાલ	૨૫૧
૧૯	સ્વ. મણીચાર પરસોતમદાસ સુંદરજીના સ્મરણાર્થે હા. સાકરચંદ પરસોતમદાસ શાહ	૨૫૧
વેરાવળ		
૧	શાહ કેશવલાલ જેચંદભાઈ	૨૫૧

૨	શાહ ખીમચંદ શોભાગ્યચંદ	૨૫૧
૩	સ્વ. શેઠ મદનજી જ્વેચંદભાઈના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્નિ લાડકુંવરબાઈ તરફથી હા. ધીરજલાલ મદનજી	૨૫૧
૪	શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ શોભેચંદ કરશનજી	૨૫૧
૫	શાહ હરકિશનદાસ કુલચંદ કાનપુરવાળા	૨૫૧

સતારા

૧	સ્વ. કોઠારી મદનલાલજી કુંદનમલના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ રાજકુંવરબાઈ	૨૫૧
---	---	-----

સરા

૧	શ્રી સરા સ્થા. જૈન સંઘ હા. દોશી પાનાચંદ સોમચંદ	૨૫૧
---	--	-----

સાણુંદ

૧	શાહ હીરાચંદ છગનલાલ હા. શાહ ચીમનલાલ હીરાચંદ	૩૦૧
૨	અ. સૌ. ચંપાબેન હા. દોશી જીવરાજ લાલચંદ	૨૫૧
૩	પટેલ મહાસુખલાલ ડોશાભાઈ	૨૫૧
૪	શાહ સાકરચંદ કાનજીભાઈ	૨૫૧
૫	પુરીબેન ચીમનલાલ કલ્યાણજી સંઘવી લીંમડીવાળાના સ્મરણાર્થે હા. વાડીલાલ મોહનલાલ કોઠારી	૨૫૧
૬	પારેખ નેમચંદ મોતીચંદ મુળીવાળાના સ્મરણાર્થે હા. પારેખ ભીખાલાલ નેમચંદ	૨૫૧
૭	સંઘવી નારણદાસ ધરમશીના સ્મરણાર્થે હા. જયંતીલાલ નારણદાસ	૨૫૧
૮	શાહ કસ્તુરચંદ હરજીવનદાસ સાણુંદવાળા હા. ડો. માણેકલાલ કસ્તુરચંદ શાહ	૨૭૧
૯	શેઠ મોહનલાલ માણેકચંદ ગાંધી ચુડાવાળા તરફથી તેમનાં ધર્મપત્નિ મંચાબેન લલ્લુભાઈના સ્મરણાર્થે	૩૦૧

સાલબની

૧	દોશી ચુનીલાલ કુલચંદ	૨૫૦
---	---------------------	-----

સાદડી

- ૧ શેઠ દેવરાજજી જીતમલજી પુનમીયા ૨૫૧

સાસવડ

- ૧ ચંદનમલજી મુથાના ધર્મપત્નિ અ. સૌ. રંગુભાઈ મુથા તરફથી
હા. અમરચંદજી મુથા ૨૫૧

સુરત

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ રતિલાલ લલ્લુભાઈ ૨૫૧
૨ શ્રીચુત કલ્યાણચંદ માણેકચંદ હડાલાવાળા ૨૫૧
૩ શ્રી હરીપુરા છકોટી સ્થા. જૈન સંઘ હા. ખાખુલાલ છોટાલાલ શાહ ૨૫૧

સુરેન્દ્રનગર

- ૧ શેઠ ચાંપશીભાઈ સુખલાલ ૨૫૧
૨ ભાવસાર ચુનીલાલ પ્રેમચંદ ૨૫૧
૩ સ્વ. કેશવલાલ મુળજીભાઈનાં ધર્મપત્નિ અમરતખાઇના સ્મરણાર્થે
હા. ભાઈલાલ કેશવલાલ શાહ ૨૫૧
૪ શાહ ન્યાલચંદ હરખચંદ ૨૫૧
૫ શાહ વાડીલાલ હરખચંદ ૨૫૧

સુવઈ

- ૧ સાવળા શામજી હીરજી તરફથી સદાનંદી જૈન મુનિશ્રી છોટાલાલજી
મહારાજના ઉપદેશથી સુવઈ સ્થા. જૈન સંઘ જ્ઞાનભંડારને ભેટ ૨૫૧

સંજેલી

- ૧ શાહ લુણાજી ગુલાબચંદભાઈ ૨૫૧
૨ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ પ્રેમચંદ દલીચંદ ૨૫૧

હારીજ

- ૧ શાહ અમુલખ મુળજીભાઈ હા. પ્રકાશચંદ્ર અમુલખભાઈ ૩૦૧
૨ સ્વ. બેન ચંદ્રકાંતાના સ્મરણાર્થે હા. શાહ અમુલખ મુળજીભાઈ ૩૦૧

હાટીના માળીયા

- ૧ શેઠ ગોપાલજી મીઠાભાઈ ૨૫૦
૨ શ્રીમતી આનંદગૌરી ભગવાનદાસના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં નાનાબેન અ. સૌ. મંજુલાબેન ભગવાનદાસ ગાંધી ૨૫૧

તા. ૧૫-૫-૬૦ સુધીના મેમ્બરોની સંખ્યા

- ૧૧ આઘ મુરખીશ્રી
 ૨૦ મુરખીશ્રી
 ૬૩ સહાયક મેમ્બરો
 ૫૪૯ લાઇફ મેમ્બર
 ૬૪ બીજા કલાસના જુના મેમ્બરો

૭૦૭

સાકરચંદ ભાઈચંદ શેઠ
 મંત્રી,

રાજકોટ તા. ૧૬-૫-૬૦

*

તા. ૧૬-૫-૬૦થી તા. ૩૧-૫-૬૦ સુધીમાં નીચે મુજબ
 નવા મેમ્બરો નોંધાયા છે.

- | | | |
|---------|------------------------------------|--------------|
| રૂ. ૫૦૦ | કોઠારી પોપટલાલ ચત્રભુજભાઈ. | સુરેન્દ્રનગર |
| રૂ. ૩૫૧ | સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર. | અમદાવાદ |
| રૂ. ૩૫૧ | શેઠ ભુરાલાલ કાળીદાસ. | અમદાવાદ |
| રૂ. ૩૫૧ | શેઠ મીયાચંદજી જુહારમલજી કટારીયા. | રાવટી |
| રૂ. ૩૦૧ | શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ. | સુરેન્દ્રનગર |
| રૂ. ૨૫૧ | ડો. ધનજીભાઈ પુરૂષોત્તમદાસ. | અમદાવાદ |
| રૂ. ૨૫૧ | શાહ કાંતીલાલ હીરાચંદ. | સાણુંદ |
| રૂ. ૨૫૧ | શેઠ ગેરીલાલજી સુગનલાલજી ઉદેપુરવાળા | અમદાવાદ |

*

મેમ્બર ફી.

- ઓછામાં ઓછા રૂ. ૫૦૦૦ આપી આઘ મુરખીપદ આપ દિપાવી શકો છો.
 ઓછામાં ઓછા રૂ. ૩૦૦૦ આપી એક શાસ્ત્ર આપના નામથી છપાવી શકો છો.
 ઓછામાં ઓછા રૂ. ૧૦૦૦ આપી મુરખીપદ મેળવી શકો છો.
 ઓછામાં ઓછા રૂ. ૫૦૦ આપી સહાયક મેમ્બર બની શકો છો.

અને ઓછામાં ઓછા રૂ. ૩૫૧ આપી લાઇફ મેમ્બર તરીકે દરેક ભાઈ-બેન દાખલ થઈ શકે છે.

ઉપરના દરેક મેમ્બરોને ૩૨ સૂત્રો તથા તેના તમામ ભાગો મળી લગભગ ૭૦ ગ્રંથો જેની કિંમત લગભગ ૮૦૦ ઉપર થાય છે તે ભેટ તરીકે મળી શકે છે. અને દરેક શાસ્ત્રમાં તેમનું નામ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.



તા. ૧-૬-૬૦ સુધીમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં સૂત્રો

શાસ્ત્રોનો નં.	શાસ્ત્રનું નામ	કિંમત
૧	ઉપાસકદશાંગ (બીજી આવૃત્તિ) ખલાસ	૮-૮-૦
૨	દશવૈકલિક ૧ લો ભાગ	૧૦-૦-૦
	દશવૈકલિક ૨ નો ભાગ (છપાય છે)	૭-૮-૦
૩	આચારાંગ ૧ લો ભાગ	૧૨-૦-૦
	આચારાંગ ૨ નો ,,	૧૦-૦-૦
	આચારાંગ ૩ નો ,,	૧૦-૦-૦
૪	આવશ્યક	૭-૮-૦
૫ થી ૯	નિરચાવલિકા	૧૧-૦-૦
૧૦	નંદી સૂત્ર	૧૨-૦-૦
૧૧	કલ્પ સૂત્ર ૧ લો ભાગ	૨૫-૦-૦
	કલ્પ સૂત્ર ૨ નો ભાગ	૨૦-૦-૦
૧૨	અન્તકૃત	૮-૮-૦
૧૩	વિપાક	૧૫-૦-૦
૧૪	અનુતરોપપાતિક	૭-૮-૦
૧૫	દશાશ્રુત	૧૧-૦-૦
૧૬	ઔપપાતિક	૧૨-૦-૦
૧૭	ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ૧ લો ભાગ	૧૫-૦-૦
	” ૨ નો ભાગ	૧૫-૦-૦
	” ૩ નો ભાગ (છપાય છે)	
	” ૪ થી ,, (,,)	
૧૮	ભગવતી સૂત્ર ૧ લો ભાગ (છપાય છે)	



શ્રી અખિલ ભારત શ્રેતામ્બર સ્થાનકવાસી જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, રાજકોટ.

પાંચવર્ષિય યોજના અને તેના હેતુ

ભવિષ્યના તમારા વારસદારને ખાતર

ફક્ત પાંચ વર્ષ માટે સહાયક બનેા

સ્થાનકવાસી સમાજ માટે ધર્મનાં બે અવલંબન છે. પહેલું શ્રમણુવર્ગ અને બીજું આગમ બત્રીશી. જ્યાં જ્યાં શ્રમણુવર્ગની ગેરહાજરી હોય ત્યાં ત્યાં ધર્મ ટકાવવાનું અત્યારે પણ એકજ સાધન છે અને તે જૈન સિદ્ધાંતો.

પરદેશમાં વસ્તાં તેમજ ગામડામાં રહેતાં લાઇઓને તેમજ બહેનોને વીરવાણીનો લાભ ક્યારે મળી શકે કે જ્યારે તેઓ જે ભાષા બાણુતા હોય તે ભાષામાં સૂત્રો લખાયેલ હોય.

લગવાન મહાવીરે ફરમાવેલ વાણીની ગુંથણી ગણુધરોએ કરી. તે પ્રાકૃત ભાષામાં રચેલાં શાસ્ત્રો અત્યારની પ્રજા વાંચી ન શકે એટલે લાભ તો ક્યાંથી લઇ શકે ?

આ બધી મુશ્કેલીઓના નિવારણ માટે પૂ. આચાર્યશ્રી ધાસીલાલજી મહારાજ મૂળ શાસ્ત્રોનું પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, હિન્દી અને ગુજરાતી ભાષાંતર કરી એકજ પેઠજ ઉપર એકજ પુસ્તકમાં સાથે ચારે ભાષામાં વીર પ્રભુના વચનોનો ખબનો હરકોઇ વ્યકિત સહેલાઈથી વાંચીને તેનો અમૂલ્ય લાભ ઉઠાવી શકે તેવી રીતે તૈયાર કરી રહ્યા છે.

આ સમિતિ દ્વારા પૂજ્યશ્રીનાં બનાવેલાં લગભગ અઠાર શાસ્ત્રો પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યાં છે. હાલમાં લગવતી સૂત્ર છપાય છે જેના લગભગ ૧૨ ભાગ થશે. અને એક જ શાસ્ત્રનો અર્થ લગભગ સવા લાખ રૂ. થશે. બત્રીશ સૂત્રો અને તેના ભાગો મળીને લગભગ ૭૦ સી તેર બુકો પ્રસિદ્ધ થવાની ધારણા છે.

રૂ. ૨૫૧ ભરનાર લાઇફ મેમ્બરને આ આખો સેટ જેની કિંમત લગભગ રૂ. ૭૦૦ થી રૂ. ૮૦૦ થાય છે તે લેટ તરીકે આપવામાં આવે છે. પરંતુ આવી રીતે રાજબરોજ તોટો પડતો રહે તે ક્યાં સુધી ચલાવી શકાય? અત્યાર સુધી

મેમ્બરોની સંખ્યા ૭૧૫ની થયેલ છે. હાલમાં મેમ્બરો થવા માટે વગર પ્રયત્ને નામો આવતાં જાય છે. જુલાઈ ૧૯૬૦માં મળનાર કાર્યવાહક કમિટી વખતે ડા. ૫૦૧૧ મેમ્બર શ્રી કરવા માટે વાટાઘાટો ચાલે છે. હાલમાં કામ ચલાઉ ડા. ૨૫૧૧ને બદલે મેમ્બર ફ્રી ડા. ૩૫૧૧ રાખવામાં આવી છે.

ગઈ જનરલ સભાએ ઠરાવ કરીને પંચવર્ષીય યોજના ઘડી કાઢી છે અને તેનો હેતુ અત્યારે શાસ્ત્રો ભેટ તરીકે આપવામાં જે ખોટ ખમવી પડે છે તે પુરી કરવાનો છે. ડા. ૨૫ થી વધુ ગમે તેટલી રકમ પાંચ વર્ષ સુધી સમિતિને કોઈપણ વ્યક્તિ (મેમ્બર હોવા ન હોવા તે) ભેટ આપે તેમ સમિતિએ અપીલ કરી છે. સમિતિના પ્રમુખ શેઠ શાંતિલાલભાઈએ ડા. ૧૦૦૦૭ એક હજાર પાંચ વર્ષ સુધી આપવાનું જાહેર કર્યું છે.

અત્યાર સુધીમાં ડા. ૪૦૭૮૭ ની રકમ સમિતિને પહેલા વર્ષની ભેટ તરીકે મળી પણ ગઈ છે. આવી રીતે મદદ આપનારને શાસ્ત્રો ભેટ મળવાનાં નથી. તે વાત સમજી શકાય તેમ છે.

લગ્ન પ્રસંગે, પૂત્ર જન્મ પ્રસંગે, દિક્ષા પ્રસંગે વર્ષિતપ પ્રસંગે તેમજ બીજા શુભ પ્રસંગોએ થતા ખર્ચામાં થોડો કાપ મુકીને પણ આ યોજના અપનાવી લેવા સારા સમાજને અમે વિનંતિ કરીએ છીએ.

અથાગ પરિશ્રમ વેઠીને સમાજના કલ્યાણ માટે જે સંત આવું અણમોલું કાર્ય કરી રહ્યા છે અને જેને વ્યવસ્થિત રીતે પ્રસિદ્ધ કરીને ઘેર ઘેર આગમો પહોંચાડવા જે સમિતિ કાર્યકરી રહી છે. તેના હાથ મજબુત કરવા સમાજના સાધુ, સાધવી શ્રાવક-શ્રાવિકા એ દરેકની પવિત્ર ફરજ છે. -એજ વિનંતિ.

તા. ૧-૬-૬૦

રાજકોટ.

સેવકો,

માનદ્ મંત્રીઓ,



પંચવર્ષીય યોજનાની સંવત ૨૦૧૬ ની પહેલાં વર્ષની લેટ.

(તા. ૩૧-૫-૬૦ સુધીમાં દાતાઓ તરફથી મળેલી રકમો)

શ્રી	શેઠ શાંતિલાલ મંગળદાસ	અમદાવાદ	૧૦૦૦
”	” આબુલાલ નારણદાસ	ધોરાજી	૨૫૧
”	” ભાવસાર ભોગીલાલ છગનલાલ	અમદાવાદ	૨૫૧
”	” ઈશ્વરલાલ પુરૂષોત્તમદાસ	અમદાવાદ	૨૫૧
”	” હરિલાલ અનોપચંદ	અંભાત	૨૫૦
”	” રંગજીભાઈ મોહનલાલ	અમદાવાદ	૨૫૦
”	” મુલચંદજી જવાહીરલાલજી ખરડીયા	અમદાવાદ	૧૦૧
”	” શુભાચંદ લીલાધર ખાટવીયા	ખાખીબળીયા	૧૦૧
”	” મહેતા પોપટલાલ માવજીભાઈ	બમજોધપુર	૧૦૧
”	” શાહ પ્રેમચંદ સાકરચંદ	અમદાવાદ	૧૦૦
”	” હાથીભાઈ ચત્રભુજ બમનગરવાળા	અમદાવાદ	૭૫
”	” મહેતા ભાનુલાલ રૂગનાથ	ધ્રાક્ષ	૭૫
”	” શાહ હરજીનદાસ કેશવજી	મુંબઈ	૭૫
”	” ઝુંઝાભાઈ વેલશીભાઈ	સુરેન્દ્રનગર	૭૫
”	શાહ હીરાચંદ છગનલાલ હા. ચીમનલાલ હીરાચંદ	સાણુંદ	૫૧
”	” મોતીલાલજી હીરાચંદજી	નારાયણગામ	૫૧
”	વકીલ મણીલાલ કેશવલાલ	વડોદરા	૫૧
”	શેઠ ત્રીભોવનદાસ મંગળદાસ	અંભાત	૫૧
”	” ખાટવીયા અમીચંદ ગીરધરલાલ	એંગલોર	૫૧
”	” સુમનલાલ કાળીદાસભાઈ	કાનપુર	૫૧
”	” હરકીશનદાસ ફૂલચંદભાઈ	કાનપુર	૫૧
”	” આગમલજી રૂગનાથમલજી ભણુસારી હા. શેઠ નેનમલજી	અમદાવાદ	૫૧
”	” ગીરધરલાલ મણીલાલ તરફથી (સ્વ. અ. સૌ. છબલખાઈના સ્મરણાર્થે)	ખારાઘોડા	૫૧
”	” એક સદ્બ્રહ્મસ્થ હા. શાહ રીખલદાસ જયંતિલાલ	અમદાવાદ	૫૧
”	” બગડીયા જગજીવનદાસ રતનશી	દામનગર	૫૧
”	વકીલ વાડીલાલ નેમચંદ શાહ	વીરમગામ	૫૧
”	” સ્થા. જૈન સંઘ હા. મહેતા ચંદુલાલ ખેતશીભાઈ	વણી	૫૧
”	શેઠ દોશી જીવરાજ લાલચંદ	સાણુંદ	૫૧

” ”	નરસિંહદાસ વખતચંદ સંઘવી	ધાંગધા	૫૧
”	ડો. કસ્તુરચંદ ખાલાભાઈ શાહ હા. રજનીકાંત કસ્તુરચંદ શાહ અમદાવાદ		૫૧
”	શેઠ કસ્તુરચંદ હરજીવનદાસ હા. ડો. માણિકલાલ કસ્તુરચંદ સાણુંદ		૫૧
” ”	ખીમચંદ મણીલાલ	ખારાઘોડા	૩૧
” ”	કેશવલાલ ઓતમચંદ શાહ	ખારાઘોડા	૩૧
” ”	ભાઈલાલ ઉજ્જવશી શાહ	અમદાવાદ	૩૧
” ”	રતીલાલ પોપટલાલ મહેતાના પૂ. માતુશ્રી		
	ઝેન ચંચળઝેનના તરફથી લેટ	વણી	૩૧
” ”	અમૃતલાલ ઓઘડભાઈ	ખારાઘોડા	૩૧
” ”	મહેતા રણજીતલાલ મોતીલાલ (ઉદ્દેપુરવાળા)	અમદાવાદ	૨૫
” ”	કેશવલાલભાઈ	વીરમગામ	૨૫
”	પ્રવિણાઝેન લક્ષ્મણભાઈ	અમદાવાદ	૨૫
”	પારેખ ભીખાલાલ નેમચંદ	સાણુંદ	૨૫

સમિતિ સર્વ દાતાઓનો આભાર માને છે.

રાજકોટ

તા. ૧-૬-૧૯૬૦

સાકરચંદ ભાઈચંદ શેઠ

મંત્રી

