



मोहरिते सच्चवयणस्स पलमंथू ( ठाणंगसुत्त, ५२९ )

# अनुसन्धान - ७३

प्राकृतभाषा अने जैनसाहित्य विषयक संपादन, संशोधन, माहिती वगैरेनी पत्रिका

संपादक : विजयशीलचन्द्रसूरि



प्राचीन जिनचोवीसीनुं एक चित्र

कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्य नवम जन्मशताब्दी स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि

2017

मोहरिते सच्चवयणस्स पलिमंथू ( ठाणंगसुत्त, ५२९ )  
'मुखरता सत्यवचननी विघातक छे'

## अनुसन्धान

प्राकृतभाषा अने जैनसाहित्य-विषयक  
सम्पादन, संशोधन, माहिती वगैरेनी पत्रिका

७३

सम्पादक :

विजयशीलचन्द्रसूरि



श्रीहेमचन्द्राचार्य

कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्य नवम जन्मशताब्दी

स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि

अहमदाबाद

२०१७

## अनुसन्धान - ७३

आद्य सम्पादक : डॉ. हरिवल्लभ भायाणी

सम्पादक : विजयशीलचन्द्रसूरि

सम्पर्क : C/o. अतुल एच. कापडिया  
A-9, जागृति फ्लेट्स, पालडी  
महावीर टावर पाछळ, अमदावाद-३८०००७  
फोन : ०७९-२६५७४९८१  
E-mail : s.samrat2005@gmail.com

प्रकाशक : कलिकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्य नवम  
जन्मशताब्दी स्मृति संस्कार शिक्षणनिधि,  
अहमदाबाद

- प्राप्तिस्थान : (१) आ. श्रीविजयनेमिसूरि जैन स्वाध्यायमन्दिर  
१२, भगतबाग, जैननगर, नवा शारदामन्दिर रोड,  
आणंदजी कल्याणजी पेढीनी बाजुमां, अमदावाद-३८०००७  
फोन : ०७९-२६६२२४६५
- (२) श्रीविजयनेमिसूरि ज्ञानशाला  
शासनसम्राट् भवन, शेठ हठीभाईनी वाडी,  
दिल्ली दरवाजा बहार, अमदावाद-३८०००४
- (३) सरस्वती पुस्तक भण्डार  
११२, हाथीखाना, रतनपोल,  
अमदावाद-३८०००१  
फोन : ०७९-२५३५६६९२

प्रति : 250

मूल्य : ₹ 100-00

मुद्रक : क्रिश्ना ग्राफिक्स, किरीट हरजीभाई पटेल  
९६६, नारणपुरा जूना गाम, अमदावाद-३८००१३  
(फोन: ०७९-२७४९४३९३)

## निवेदन

संशोधन ए आजकाल एटली बधी लोकप्रिय अने लोकभोग्य जणस थई पड्युं छे के गमे ते व्यक्ति, पोताने आवडे के सूझी आवे तेवुं काम आ क्षेत्रमां करीने पोतानी जातने संशोधक तरीके खपावी-ओळखावी शके छे. ए जोवा मळे त्यारे, चणा-ममरा वेचनारो दुकानदार पण जाणे सोनारूपानो के जवेरातनो धंधो शीखी गयो होय तेवुं लागे छे.

‘संशोधन’ ना केटलाक मजेदार प्रकारो विषे जाणी राखवा जेवुं छे.

— केटलाक लोकोने हस्तप्रतो परथी लिप्यन्तर करतां आवडतुं होय छे. जो के अपीशुद्ध लिप्यन्तर करवा माटे ते ते ग्रन्थनुं, ते विषयनुं, तेनी भाषानुं इत्यादि विविध बाबतोनुं ज्ञान जोईए. वळी, अक्षरोने ओळखतां-उकेलतां तथा नवा रूपमां ढाळतां-लखतां पण आवडवुं जोईए. परन्तु हवेना लोको पासे आटली बधी(!) अपेक्षा राखवानुं वधुपडतुं ज गणाय : नकल, ते पण जरा वांची शकीए तेवी, करी आपे तो पण ओहुं न कहेवाय. ए तो करी आपे. पछी जो कहेवामां आवे तो क्वचित्, बीजी प्रतमांथी पाठान्तरो पण लई आपे.

परन्तु आ बधो ज श्रम करवा पाछळ तेमनो आशय एक ज होय के अमे संशोधन कर्युं, अने हवे ते अमारा नामे छपावुं जोईए.

आवा लोकोना आवा काम पर, पछीथी, जाणकार संशोधके घणो श्रम करवानो होय छे. अक्षरे अक्षर तपासवानो तथा सुधारवानो होय छे. क्यारेक तो थाय के आ लखाण तथा लिप्यन्तर रद्द करीने आपणे ज नवेसरथी लखी दईए तो ठीक पडे. आवां लिप्यन्तरने सुधारवानुं काम केटलुं कष्टजनक होय छे ते तो करे तेने ज खबर होय. अने छतां, पेला लिप्यन्तरकार पोताने संशोधक गणावे अने ते रीते नाम पण छपावे !

लिप्यन्तरनुं काम ते लहियानुं काम. जेम कोई माणस कोईना पत्रनुं के लखाणनुं टाइप-राइटिंग करी आपे तेटलाथी ते तेनो लेखक नथी बनी जतो, ते ज रीते ग्रन्थोनुं के प्रतोनुं लिप्यन्तर करनार लेखक-लहियो पण संशोधनकार तो न ज बने. परन्तु आजे तो आवा लहिया-शोधकोनो युग प्रवर्ते छे. तेमनी भीडमां साचा संशोधनकारने शोधवा जरा कठिन काम छे.

— कोईक रचना होय, तेना कोई अंशनो अर्थ बेसतो के समजातो न होय, तो केटलाक लोको, आवा स्थान पर, पोतानी कल्पना वडे उपजावेला शब्दो बदली

के गोठवी आपता होय छे. पछी एमनी ख्याति श्रेष्ठ संशोधनकार तरीके आपोआप थती होय छे. दा.त.

उदयरत्न कविनुं एक स्तवन छे : “राता जेवां फूलडां ने, शामळ जेवो रंग” – जैनोमां आ व्यापकपणे प्रचलित अने गवातुं स्तवन छे. हवे आ पंक्तिनो अर्थ पूछतां कोईक महानुभावने अर्थ जड्यो नहि. तरत तेमणे जाहेर कर्युं के अहीं “राधा जेवां फूलडां” – एम होवुं जोईए; अथवा ए ज वधु योग्य छे. तेओए ‘शामळ’ शब्दनो अर्थ ‘शामळियो श्रीकृष्ण’ एवो कर्यो, अने कृष्ण राधा वगर न ज होय तेथी ‘फूल’ ने ‘राधा’ जेवां कल्पीने ‘राधा’ एवो पाठ प्रस्थापित करी दीधो. थयुं के आने कहेवाय संशोधक ! फलद्रूप मगजना धणी !

नहि कोईने पूछवानुं. नहि कोई हस्तप्रत जोवानी तस्दी लेवानी. अमने बहुं ज आवडे, ने अमे कहीए ते योग्य ज होय, एवी धारणानी आ नीपज !

पण आ पछी आनी हस्तप्रत सुधी पहोंचवानुं बन्युं. तेमां पाठ आवो जोवा मळ्यो : “रातां जासुल फूलडां, ने शामळ तारो रंग” केटलो मजानो – सट्टीक पाठ !

मूर्तिनो रंग श्याम छे, (शामळ तारो रंग), अने तेना पर लाल रंगनां जासुलनां फूल चडाव्यां छे. ए बे रंगनुं संयोजन थवाथी केवो मजानो Contrast रचाय ! – एवुं कवि दर्शाववा मागे छे. आमां ‘राधा’ बापडीने शुं लेवादेवा के एने ने एना शामळने पण आ संशोधक वडील घसडी लाव्या ?

तो, संशोधननो आ पण एक प्रकार आजकाल विकस्यो छे. एवा लोको द्वारा आवी अनेक रचनाओमां अगणित मनघडंत फेरफरो थया छे अने थतां रहे छे.

– शास्त्रोद्धारक तथा शास्त्रसंशोधक लखावी देवुं सहेलुं छे. पैसाना जोरे थोडांका पुस्तको छपावी देवामात्रथी आवां विशेषणो माटेनी योग्यता मळी रहे – एवी समझण ज आवुं बहुं लखावे छे. कोई लिप्यन्तर करी आपे, कोई प्रूफवाचन करी दे, तो कोई पाठान्तरो लई आपे. परन्तु ए बहुं योग्य रीते थयुं छे के केम तेनो विचार कर्या विना के अवलोकन कर्या विना ज, पोताना नामथी ते बहुं छपावी देवानी प्रथा आजे व्यापक बनी रही छे.

आवा संशोधन अने संशोधनकारो थकी केटलुं नुकसान थाय छे तथा थशे, तेनो आजे भाग्ये ज कोईने अंदाज हशे. परन्तु भविष्यमां आनाथी थता अनर्थो जेवातेवा नहि होय, ए नक्की.

## अनुक्रम

### सम्पादन

|  |   |    |
|--|---|----|
| पंचकल्लाणं   | सं. विजयशीलचन्द्रसूरि                         | १  |
| ३ स्तोत्रो   | सं. विजयशीलचन्द्रसूरि                         | १२ |
| श्रीजयशेखरसूरि-शिष्यश्रीमाणिक्यसुन्दरसूरि-<br>विहितः श्रीऋषभदेवसिंहावलोकस्तवः<br>सावचूरिकः | सं. पं. कल्याणकीर्तिविजय गणि                  | १६ |
| जीरावला तीर्थनां केटलांक लेखो  | सं. उपा. भुवनचन्द्र                           | २० |
| विनयदेवसूरिकृत<br>दान-शील-तप-भाव भाषा  | सं. उपा. भुवनचन्द्र                           | २३ |
| ब्रह्म-रचित हरियालीओ.  | सं. उपा. भुवनचन्द्र                           | २६ |
| चसिमा अर्थ महित स्वाध्याय  | सं. गणि सुयशचन्द्रविजय<br>मुनि सुजसचन्द्रविजय | ३० |
| श्रीमुनिविजय-उपाध्याय रास  | सं. गणि सुयशचन्द्रविजय<br>मुनि सुजसचन्द्रविजय | ३७ |
| श्रीतिलकविजयजीकृत<br>११ गुर्जर रचनाओ   | सं. मुनि धुरन्धरविजय                          | ४७ |
| रेंटियावर्णन भास   | सं. उपा. भुवनचन्द्र                           | ५९ |
| केटलांक पदो  | सं. प्रा. अनिला दलाल                          | ६२ |
| <u>स्वाध्याय</u>   |   |    |
| टूंकनोंध   | मुनि त्रैलोक्यमण्डनविजय                       | ६९ |
| विहंगावलोकन  | उपा. भुवनचन्द्र                               | ७८ |

## पंचकल्लाणं (सिरि उरुहदेवस्वामिणो थोत्तं)

— सं. विजयशीलचन्द्रसूरि

१३५ प्राकृत गाथाओमां विस्तरेला आ स्तोत्रमां भगवान ऋषभदेवनां पांच कल्याणकोनुं विशद-विस्तृत वर्णन छे. पहिलां बे कल्याणकोना वर्णननी गाथा थोडी छे, पछीनां त्रणनी वर्णनगाथाओ क्रमशः अधिक अधिक छे.

कृतिनी छेलेथी बीजी कडीमां (१३४) 'धरणिदनमियदेवाहिदेवनामेण' एवी रीते कर्ताए पोताना नामनुं सूचन कर्युं छे. ते परथी कर्तानुं नाम 'पार्श्व' होई शके अथवा 'पार्श्व' शब्दथी शरु थतुं (पार्श्वदेव, पार्श्वचन्द्र इ.) होई शके एम जणाय छे.

वर्णन सरस होवा छातां प्रमाणमां मध्यमसरनुं कही शकाय तेवुं छे. थोडीक अशुद्धिओ पण छे. कदाच ते लेखक द्वारा थई होय. छेल्ली गाथामां पांच कल्याणकनां नामोमां "चवणं गम्भाहरणं" एवुं लखायुं छे, एमां 'गम्भाहरणं' शब्द 'जन्मकल्याणक' माटे लख्यो जणाय छे.

आ कृतिने समावती एक ताडपत्र पोथी भावनगर जैन संघ हस्तकना शेट डोसाभाई अभेचंदनी पेढीना ज्ञानभण्डारमां छे. ते पोथीमां पत्र १४७ थी १५९मां आ कृति छे. सम्भवतः आ पोथीमां आवी विविध कृतिओनो संग्रह होवो जोईअे. अमारी पासे तेनी झांखी झेरोक्स छे, ते परथी नकल तथा सम्पादन करवामां आवेल छे.

\*

## पंचकल्लाण

तित्थं पवयण सुयदेवयं च नमिरुण सव्वभावेणं ।  
कल्लाणपंचएणं आय(इ)जिणिंदं नमंसामि ॥१॥  
चवण-जम्मण-निक्खमण-केवलं पंचमं च निव्वाणं ।  
संखेव-वित्थरेणं अहकम्मं(क्कमं) कित्तइस्सामि ॥२॥  
सिरिनाभिनरिंदसुओ मे(म)रुदेवीनंदणो उसभसामी ।  
जयइ पढंमो जि[णि]दो सव्वट्ट-महाविमाणचुओ ॥३॥

पेच्छइ चउदस सुमिणे मरुदेवी-सामिणी सुहपस(सु)त्ता ।  
 गब्भगए भगवंते पभायसमयंमि वसहाई ॥४॥  
 परितुट्ठा य भगवई नाभिनरि[द]स्स ते निवेएइ ।  
 सो वि आणंदियंगो सुमिणाण फलं परिकहेइ ॥५॥  
 होही तो(ते) वरपुत्तो खायजसो तिहुयणस्स अब्भहिओ ।  
 अम्हं कुलप्पईवो नरनाहो कित्तिगुणनिलओ ॥६॥  
 अवितहवयणं सोउं देवी आणंदिया य सपणामा ।  
 भवणे सुहासणत्था सक्कागमणं महामहिमा ॥७॥  
 अमराहिवो पणामं काउं देवीए नाभिभत्तीए ।  
 संथुणइ हट्टुत्तो नमोत्थु ते रयणकुच्छीए ॥८॥  
 भुवणब्भहियाए नमो नमो नमो देवि भुवणलच्छीए ।  
 तिहुयण-लग्गण-खंभो जीसे राइम्मि अवयरिओ ॥९॥  
 धन्ना ते सुकयत्था सुजीवियं तुम्ह मणुयजम्मो य ।  
 जीए उयरेण धरिउ(ओ) तिहुयण-चूडामणी पढमो ॥१०॥  
 एवं बहुप्पयारं उववूहेउं गओ दिवं खिप्पं ।  
 सुरसहिओ विबुहवई सम्म(म)त्त कल्लाणगं पढमं ॥११॥

\*

बीयस्स समारंभे मरुदेवी संथुया य सु(स)क्केणं ।  
 गब्भं वहइ सुहेणं, कमेण जाओ सुरिंदवई ॥१२॥  
 दस दिसि उज्जोवंतो दिसाकुमारी-सुजम्म-कयकिच्चो ।  
 ण्हविओ य सुरवरेहिं वरकंचु(च)णसेलसिहरम्मि ॥१३॥  
 दिव्वविलो(ले)वण-आभरण-मउड-वरदामभूसियसरीरो ।  
 सुरवइ वंदियचलणो जणणीओ(ए) समप्पिओ सिग्घं ॥१४॥  
 पंचदिव्वाणि तत्थ उ गंधोदय-पुफ(प्फ)वुट्ठि-वसुहारा ।  
 दुंदुहि-चेलुक्खेवो जयजयरवहरिसियं भवणं ॥१५॥  
 सुरवइनट्टं सुरसुंदरीणा(ण) पो(पे)क्खवि विम्हिया देवी ।  
 पढमजिण-जम्मकाले पेगविहं परमभत्तीए ॥१६॥  
 सक्कवयणेण धणओ मणि-कंचण-रयण-पंचवन्नेहिं ।  
 नाहिनरनाहभवणं आऊरइ हट्टुत्तो उ ॥१७॥



तुट्टेहिं मिहुणगेहिं कयजम्ममहूसवो सह सुरेहिं ।  
इय बीयं कल्लाणयं पढम जिणिदस्स सम(म्म)त्तं ॥१८॥

\*

कयजम्माईमहिमा देवा नंदीसरंमि गंतूणं ।  
सासयजिणाण पूयं नट्टं गीयं च कुव्वंति ॥१९॥  
सुर-मिहुणगपरियरिउ कमेण संवद्धिओ तियसनाहो ।  
सारय-ससि व्व भगवं पयडंतो देहकंतीए ॥२०॥  
सुरवइ-आणाए सुरो जगप्पहाणस्स दिव्वनाहाणं ।  
देवकुमारा हिट्ठा निवेइयं उसभसामिस्स ॥२१॥ (?)  
अह जोव्वणंमि पत्ते सुरिंदमहिए जिणम्मि सुरनाहो ।  
आगम्म विभइए विवाहकिच्चं कुणइ सव्वं ॥२२॥  
सह देवेहिं परिगओ वंदित्ता तिहुयणच्चियं उसहं ।  
पुच्छंति मिहुणयाणं भयवं परिकहइ कहणिज्जं ॥२३॥  
रायाभिसेयकालो पुणरवि आगम(म्म) भत्तिराएण ।  
सीहासणम्मि पवरे अहिंसिचइ कणयकलसेहिं ॥२४॥  
सुगंधोदग-देवंग-वत्थ-आभरण-दि[व्व]मउडाइं ।  
हरियंदण-गंधुक्कड-विलेवियं कुणइ जु(ज)यनाहं ॥२५॥  
वरसुरहिमल्ल-सुरतरु-सुगंध-कुसुमच्चेयं(कुसुमोच्चयं) तियसनाहं ।  
पवरपलंबियमालं गंधेणाऽऽसन्नभमरउलं ॥२६॥  
पउमिणिपुडेहिं तोयं आणेउं मिहुणगेहिं दट्टूणं ।  
पयपंकयंमि खित्तं तुट्टो सक्को य सुरराया ॥२७॥  
कंचण-विणीयनयरिं तेसिं काऊण पत्तसुरलोओ ।  
उग्गा भोगा राइन्न खत्तिया [य] आणा पडिच्छंति ॥२८॥  
सा(स)त्तीए पालियजणो संगहियतुरंग-हत्थि-गोरयणो ।  
बहु-नगर-गाम-पट्टण-दंसियकमनायआयारो ॥२८(२९)॥  
पढमरायाहिराया निप्पडिवक्खो अणंतविरिओ य ।  
सयपुत्तनमियचलणो नरनाहसहस्सपणिवइओ ॥३०॥  
परिदंसियसिप्पकलो पमुइयनिच्चूसवो व्व लोगम्मि ।  
वित्थरियदाणविदाण रयणरयणायरो जयइ ॥३१॥

परिवालिरुण रज्जं भव्वाण हियट्टयाए तो भयवं ।  
 भरहाई-दत्तपुहई-रज्जं रयणाणि सव्वाणि ॥३२॥  
 संवच्छरियं दाणं कणगाइ पयच्छिरुण उद्दामं ।  
 सहिओ पुरंदरेहिं सव्वेहिं सुरासुरेहिं च ॥३३॥  
 मणिकलस रयणसिंहासणंमि ण्हविओ सुरेहिं जगसामी ।  
 कयकोउयमंगलगीव्व(य)-नट्ट-आउज्जसद्देणं ॥३४॥  
 वत्थो(त्था)हरण-विलेवण-कुसुमाइं जणवि गरुयमोल्लाईं ।  
 रेहंति विसेसेणं जयगुरुणो अंगलग्गाइं ॥३५॥  
 उच्छलइ नंदिसदो जय जय तेलोक्कभाणु ! सुरनाह ! ।  
 सु(भु)वणस्स मोहतिमिरं केवलकिरणेहिं अवणेहिं ॥३६॥  
 जय जगपइ ! [जग]वच्छल ! जयबंधव ! जयहि तिहुयणमयंक ! ।  
 धम्मकहा-जोण्हाए पडिबोहसि भविय-कुसुमाइं ॥३७॥  
 रयणदाणेण एयं जयं तं फो(फे)डेसि जम्मदालिंदं ।  
 दुहियजीवाण सामिय ! चारित्तनिहिप्पयाणे[ण] ॥३८॥  
 सीया-सुदंसणाए मणिमयसीहासणम्मि उवविट्ठो ।  
 सक्कीसाणसुराहे(हि)व, उभओ चिय चमरहत्थेहिं ॥३९॥  
 चउव्विहदेवनिकाएहिं थुव्वमाणो नरिंदपरियरिओ ।  
 सुरभूगहि(ही)रजयजय-रवेण सिद्धत्थवणसंडे ॥४०॥  
 निक्खमणमहिमअक्खित्ततिहुयणो नरवईसहस्सेहिं ।  
 चउहिं सहिओ महप्पा तिलोयपव्वो(पुज्जो) य निक्खंतो ॥४१॥  
 पकयचउमुट्टियलोउ पंचममुट्ठीए विरायमाणो उ ।  
 इं[दे]ण देवराया अच्छउ सामिए विन्नवियो ॥४२॥  
 सावज्जजोगविरई गहिय पय(इ)न्ना महामुणिदवई ।  
 विहरइ गामाइ तओ देवा वि गया उ सट्ठाणं ॥४३॥  
 तइयम्मि समत्तंमि चउत्थकल्लाणएण थोसामि ।  
 जं न मए इह भणियं, तं सव्वं आगमा नेयं ॥४४॥  
 तइयं सम्मत्तं ॥

कप्प(य)णो(घो)रतवच्चरणो साहियइंदियअणंगसेन्नो य ।  
 जियरागदोसमोहो परीसहारीहिं अक्वहिउ ॥४५॥  
 निज्जिणियकसायबलो, पालियइरियाइपंचसमिओ य ।  
 भयवं तिगुत्तिगुत्तो तिदंडविरु(र)ओ य निस्सल्लो ॥४६॥  
 जत्थऽत्थमियनिवासी गिरिगुहकंदरतरुस्स वा मूले ।  
 कत्थइ सिलाइ(य)लगओ चिट्ठइ भगवं सुहज्जाणो ॥४७॥  
 सत्तू(त्तु)भयविप्पमुक्को, अट्टमइ(य)ट्ठाणवज्जिओ भयवं ।  
 नवबंभचेरगुत्तो परिवालइ दसविहं धम्मं ॥४८॥  
 पुत्ताइचत्तनेहो परिहरियासेससयणसंबंधो ।  
 विहरइ ममत्तरहिओ पुरपट्टणगामनयराई ॥४९॥  
 अमुणियभिक्खाय(इ?)जणो से(म)णि-कंचण-रयण-धणसमिद्धे वि ।  
 परमेसरो अदीणो विहरइ वसुहं निराहारो ॥५०॥  
 ते चत्तारि सहस्सा भरहेण निवारिया य रायाणो ।  
 पढमपरीसह-वइया वणमज्जे तावसा जाया ॥५१॥  
 नमि विणमि(मी)राय(याणो) न समीवे आसि दाणकालंमि ।  
 तिहुयणनाहस्स तओ ओलग्गती पयत्तेणं ॥५२॥  
 धरणिदस्सागमणं पूया-सक्कार-भत्तिरायं च ।  
 ते दिट्ठा कुव्वंता दिन्नाउ ताण विज्जाओ ॥५३॥  
 मा एएसि सेवा उसभजिणिदस्स निफ(फफ)ला होउ ।  
 वि(वे)यड्डस्साहिवई जाया विज्जाहरा दो वि ॥५४॥  
 संवच्छंमि पुन्नो(पुन्ने) सेयंसनरिंदभवणसंपत्तो ।  
 दट्ठुं तिलोगनाहं सहरिस अब्भुट्ठिओ मइमं ॥५५॥  
 तिपयाहिणो वि वंदिया(य) जाइस्सरणो मुणेवि दाणविहिं ।  
 सेयंसो पल्हत्थइ इक्खुरसो कणयकलसेहिं ॥५६॥  
 करकमलअंजलीए दिज्जंतं संपडिच्छए भयवं ।  
 दव्वाइभावसुद्धं नाउं निरवज्जमाहारं ॥५७॥  
 नरनारीहिं महियलं गयणयलं च्छाइयं सुरगणेहिं ।  
 से(सि)यच्छत्त-चामरभूसिय घंटारवि मणि-विमाणेहिं ॥५८॥

सेयंसं अदोणं धन्नो धन्नो तुमं जणा जमं (?) ।  
 पाराविओ जिणंदो पवत्तिया पढमभिक्खाओ ॥५९॥  
 गंधोदग-पुप्फाणि य वुट्ठा य महग्घ-रयण-वसुहारा ।  
 दुंदुहि-चेलुक्खेवो जय-जय-रव-हरिसियं भवणं ॥६०॥  
 वर-तूर-संख-काहल-निग्घोसपणच्चियाओ देवीउ ।  
 एवं नरिंददइया महामो(म)हो चेव मणुयाणं ॥६१॥  
 विहाणा पारेवि तओ आहिंडइ वसुमई गुणसमुद्धो ।  
 मेरुव्व निप्पकंपो सीयाइ-परीसहे सहइ ॥६२॥  
 आरामुज्जाणेसुं गोउर-सुत्त(न्)हइ(य?)-जाणसालासु ।  
 वसु सो(वसिइ स?) वि य उस्सगगे धम्मज्जाणेण सुरनमिओ ॥६३॥  
 बहली अडव(वि)इत्तो जोणगविसयाइ परियडंतस्स ।  
 भद्दगमणुया जाया वयणाणुट्ठाणहयहियया ॥[६४]॥  
 लंघेवि पव्वया तह नईओ विहरे अणारियं खेत्तं ।  
 उवसामिया य मेच्छा दुट्ठा वि महाणुभावेण ॥६५॥  
 कयकिच्चो वि हु भयवं पव्वज्जाए भवविणासाय ।  
 एवंविह दंसंतो छउमत्थाणं परिब्भ[म]इ ॥६६॥  
 सपरक्कमो य वीरो भीसणरन्ने वि ट्ठाइ उवस(उस्स)गगे ।  
 ज्जाणगि धगं(ग)धगेतेण डहइ कम्मिधणं पउरा(रं) ॥६७॥  
 पुन्ने वाससहस्से पत्तो उज्जाणं-पुरिमतालंमि ।  
 नग्गोहदुमसमीवे उप्पन्नं केवलं नाणं ॥६८॥  
 सव्वं लोगं निस्संदिद्धं परिएफुड(परिप्फुडं) चेव भगवं ।  
 जाणइ पासइ करयलगतयसच्छरयणंमि(णमिव?) ॥६९॥  
 चलियासणो य सक्को पडिहारं आणवेइ सो वि सुरा(रे) ।  
 मेलेइ तक्खणेणं घंटारवगहिरतो(घो)सेण ॥७०॥  
 वरमउड-कुंडलधरा भूसिय केऊरहारकडएहिं ।  
 तुरिय विमाणारूढा सिग्घं च समागया विबुहा ॥७१॥  
 पजलंतविविहरयणा उज्जोइयभुवण नट्टमतिमिरा ।  
 गरुयाणंदपहट्ठा मुक्का य कयतदुट्ठेण ॥७२॥

मिलिया सुरासुरगणो(णा) बत्तीससुराहिवा तओ तुरियं ।  
 केवलिमहिमं काउं विणीयनयरीए ओइन्ना ॥[७३]॥  
 रइयं च समोसरणं मणिमयसिं(सी)हासणं असोगतरं ।  
 तत्थ उ पढमजिणिणदो विहिए सिंहासणे ट्ठाइ ॥[७४]॥  
 भरहो य चक्कवट्ठी केवलिमहिमं जिणस्स नाऊणं ।  
 सव्विद्धीए सहिओ सिस(य)च्छतो गयवरारूढो ॥७५॥  
 पुत्तविओगसदुक्खं पुरओ मरुदेविसामिणिं काउं ।  
 दट्टूण जिणवरिद्धिं विमाणसुरछाइयं गयणं ॥७६॥  
 पागारतिगं सतोरणाइं दुंदुहिनिनाय जयसहं ।  
 सोउं जिणजणणीए उप्पन्नं केवलन्नाणं ॥७७॥  
 आउं च परिसमत्तं सुरेहिं सक्कारिया पढमसिद्धा ।  
 भभ(र)हो य सोगसहरिसं(सोगहरिसं) अणुहवई थेवकालं तु ॥७८॥  
 ओयरिय मयगलाओ नवरं मोत्तूण पंच ककुहाई ।  
 छत्तं वाहण खग्गं मउडं तह चामराइं च ॥७९॥  
 दारुत्तरेण पविसइ सद्धूण(दट्टूणं) जिण तिलोयपरिवारं ।  
 दुंदुहि-सियछत्तय-चामर-सिंहासणारूढं ॥८०॥  
 हरिसरोमंचजुत्तो तिपयाहिण-वंदिओ सपरिवारो ।  
 उवविट्ठो भरहवई सक्काइ ट्ठियाउ सट्ठाणे ॥८१॥  
 भयवं कहेइ धम्मं नारय-तिरियाण मणुय-देवाणं ।  
 जह हुंति सुह-दुहाइं उप्पत्ती जेण कम्मेण ॥८२॥  
 तह सव्व-देसविरई पयासई वित्थरेण सुरमहिओ ।  
 भरहस्स सुया सोउं बहवे तत्थेव पव्वइया ॥८३॥  
 बंभीपमुहा अज्जा सावय तह साविया अणेगाउ ।  
 इय पढमसमणसंघो उप्पन्नो उसभसामिस्स ॥८४॥  
 एवं मु(खु) अणेगाणं पडिबोहं काउमुट्ठई भयवं ।  
 देवा वि सभवणगया समत्त कल्लाणग चउत्थं ॥८५॥

चउत्थं कल्लाणयं सम्मत्तं ॥

कम्मकलंकवि[मु]क्को जिणचंदो पंचमंमि पारद्धे ।  
 समणसीहेहि सहि(ओ) परिवज्जिय विसयपंकेहिं ॥८६॥  
 धम्मवरचक्कवट्टी सुसत्थवाहो य मोक्खनयरस्स ।  
 चउगइवाहिसुवेज्जो सरणं भवघोरभीयाणं ॥८७॥  
 दिप्पंतरयणसुरकय-पउमेसु निहित्तचवल(चलण)सयवत्तो ।  
 संचल्लइ मणिनिम्मल पुरओट्टि[य]धम्मचक्केण ॥८८॥  
 सुर-विज्जाहर-किनर-नरवइ-गंधव्व-जक्खपरियरिओ ।  
 रक्खंतो जमदंडाओ तिहुयणं जीयहरणाउ ॥८९॥  
 न[य]रारी(ई?)-पट्टण-वेलाउलाइं आगर-मडंब-क्खेडाई(ई) ।  
 परिसक्कइ जयजेट्ठो छज्जीवहियं करंतो य ॥९०॥  
 सुररइयसमोसरणे अट्टमहापाडिहेरसंजुत्तो ।  
 निरुवमरूवसिरीओ चउतीसाइसयगुणकलिओ ॥९१॥  
 नासइ अन्नाणतमं जीवाण विवेयरयणं(ण)दाणेण ।  
 दस-बारसभेएणं धमे(म्मे)ण जगं समुद्धरइ ॥९२॥  
 तित्थस्स [महिमा?] होउ पुंडरियं गणहरं सपरिवारं ।  
 पेसइ सिरिसेत्तुंजे पियामहो उसभसामित्ति ॥९३॥  
 उगगतवच्चरणरुई गुरुआणाचरणकरणमुज्जुत्तो ।  
 गंतूण विमलसेले भवियाण करेइ उवयारं ॥९४॥  
 विरइयचउदसपुव्वे(व्वो) संसयघणतिमिरसूरपज्जलिओ ।  
 भवसयसहस्सलक्खाइ-साहणं कुणइ जीवाणं ॥९५॥  
 निद्धनि(लि)यघाइक्कम्मो अ प्पत्तअणंतको(के)वलि(लु)ज्जोओ ।  
 पंचकोडीहिं सहिओ नेव्वाणमणुत्तरं पत्तो ॥९६॥  
 भरहो वि नरिंदवई कंचणभवणाइं जिणवरिंदाणं ।  
 सेत्तुंजे कारावइ पुंडरिय-सुए गए सिद्धिं ॥९७॥  
 पच्छा विहरेवि म्हिं सुरमहिओ तं गिरि(रिं) समारुहइ ।  
 नाहिसुओ तित्थयरो सुरागमो-सरण-धम्मकहा ॥९८॥  
 एवं ते(?) सेसजिणाणं काले जे सिद्ध तह जिणंतरे चेव ।  
 सेत्तुंजे ताण संखा अइसयनाणी परिकहेइ ॥९९॥

न हु एत्थ समोसरिओ नेमिजिणिंदो भवारिनिह्लणो ।  
 बारवईनयरीओ उवहरि(यारी) भव्वसत्ताणं ॥१००॥  
 पडिबोहं काऊणं सक्काइ-दसार-कण्ह-राम-सु(जु?)ओ ।  
 नरवइ-मउडधराइं विहिण्ण उ चरणकालम्मि(?) ॥१०१॥  
 उज्जितमहिहरम्मी सहिओ अणगारपंचहिं सएहिं ।  
 छत्तीसम्भहिएहिं पत्तो परमेसरो मोक्खं ॥१०२॥  
 पुर्व्वि पच्छ य तथा बहवे सिद्धा य लोगनाहस्स ।  
 बहुपावसंचयहरं नमामि उज्जित वरतित्थं ॥१०३॥  
 तित्थयर-केवलीहिं य गणहर-पुव्वहर-साहुमाईहिं ।  
 जो कोई सुहपएसो अक्कंतो सो महातित्थं ॥१०४॥  
 पुणरवि भगवं विहरेवि भारहं वच्छराण लक्ख्वाइं ।  
 नाऊण चरमकालं अट्टावयनगवरारूढो ॥१०५॥  
 दसहिं सहस्सेहिं समं मुणिवर-तव-चित्त-चरणदेहाणं ।  
 काऊणमणसणविहिं सव्वेहिं समं गओ मोक्खं ॥१०६॥  
 गोसीसचंदणागरु-चियाए सक्कादिसुरवरे(रिंदे)हिं ।  
 भरहागम-जिणभवणं कणगमयं रयणमालाहिं ॥१०७॥  
 जयघंढा(टा)गहिररवं सव्वेसि जिणाण तित्थपडिमाओ ।  
 जो जह पमाणवंतो तह निम्मविओ य जिणकहिओ ॥१०८॥  
 चउवीसं तित्थयरा फुरंतरयणेहिं पंचवन्नेहिं ।  
 एवं विहीए भाउय-सयस्स थूभाणि कारवइ ॥१०९॥  
 परि(डि)माओ तत्थ तेसिं पइट्ठिया ण्हवणमाइसक्कारं ।  
 पूयाईकयविहाणो सपरियणो परमभत्तीए ॥११०॥  
 भरहो थुणइ पसंतो जय जय देवाहिदेव ! जगतिलय ! ।  
 [जय]गुरु ! तिहुयणपालय ! ससुरासुर-नमिय-पयकमल ! ॥१११॥  
 जि(ज)यचिंतामणि ! जि(ज)यकप्परुक्ख ! जय पढमपयडियसुधम्म ! ।  
 इक्खागुवंसभूसण ! पढमजिणेसर ! नमो तुम्भ ॥११२॥  
 जय तियलोयपियामह ! बत्तीस-पुरंदरेहिं थुयचलण ! ।  
 भवजलहिनिबुड्डाणं जीवाण विसालदढपोय ! ॥११३॥

जय तित्थनाह ! सामिय ! दाउं नाणाइयं महामंतं ।  
 भीमभवरक्खसाओ लोगतियं रक्खियं सव्वं ॥११४॥  
 जय रागग्गहफेडण ! जय दोसभुयंगदुट्टनिट्टवण ! ।  
 मोहपिसायवियारण ! ताडण ! कहोइय(कोहाइय)भयाणं ॥११५॥  
 असमंजसकलिघायग ! पमाणभिन्नाण निग्गहसमत्थ ! ।  
 रोद्द[गय]घड विनट्टा तुह दंसणसीहनाएण ॥११६॥  
 जय पुरिसोत्तम ! को तुम्ह संथवं अविगलं जमे(गे) कुणइ ।  
 उद्धरियं जेण जगं निवडंतं भीमनरएसु ॥११७॥  
 मिच्छत्ततिमिरनासण ! पडिबोहि(ह)य भवियपउमकोडीणं ।  
 भवणुज्जोयण ! सयलस्स जिणसूर ! पणमामि ॥११८॥  
 जय जीवाइपयासय ! जय जय पंचत्थिकायमइयस्स ।  
 लोगस्स सुहुम तसेग(दंसग?) खयकारग ! जम्ममरणण ॥११९॥  
 एगंतहियं पत्थं अत्तिजणगं च तुम्ह वररयणं ।  
 को पावेइ महायस ! गुरुयरपुन्नेहिं परिहीणो ॥१२०॥  
 मूलुत्तरपयडीओ कम्मस्स कहेवि भव्वजीवाणं ।  
 तेण समं दुट्टेणं कओ विवेगो महामुणिणा ॥१२१॥  
 जय कुगइपहनिवारण ! जय सोग्गइमोक्खपयडियावास ! ।  
 जय सयलसोक्खदायग ! जय सामिय ! तिहुयणुद्धरण ! ॥१२२॥  
 सेसा वि जयंति जिणा अजियाई वद्धमाणपज्जंता ।  
 लोगस्सुज्जोयकरा अणंतचरिया पुरिससीहा ॥१२३॥  
 तीयाणागयत्तित्थंकरा य वंदामि तिहुयणवरिट्टा ।  
 विहरंति जे वि पुज्जा अट्टाइज्जेसु दीवेसु ॥१२४॥  
 सिद्धाणि सव्वकज्जाणि जेसि निरुवमसुहं च संपत्ता ।  
 ते सिद्धा पणमामी पारगया भवसमुद्दस्स ॥१२५॥  
 आयरिया वि हु सव्वे उवज्झाया साहु सीलगुणजुत्ता ।  
 आयारत्था लोगुत्तमा य मणवयणकाएहिं ॥१२६॥  
 वंदइ भरहाहिवई देवा वंदित्तु गया नियावासं ।  
 एयंपि महात्तित्थं समत्तकल्लाण्यं पंचमं ॥१२७॥



आसाढचउत्थीए चुओ[जाओ] चेतस्स बहुलअट्टमी(मि)ए ।  
 भगवं एयाए ----- तिहीए निक्खंता ॥१२८॥  
 फग्गुणबहुलेक्कारसि, जिणि[द]उसभस्स केवलुप्पत्ती ।  
 माहे य बहुलतेरसि संपत्तो सासयं द्वाणं ॥१२९॥  
 तत्तो भरहनरिंदो रज्जं कारुण जुंजिउं लोए ।  
 आयंसघरे नाणं पव्वज्ज कमेण नेव्वाणं ॥१३०॥  
 एयं जो पढइ नरो पढमजिणिंदस्स पंचकल्लाणं ।  
 निसुणइ जो भावेण य सो वि सुहं सासयं लहइ ॥१३१॥  
 वाहि-वेयालमाई नासइ दारिद-दुक्ख-दोहगं ।  
 ए(से?)यं पि पावइ लहुं पडिहणिउं सव्वघायं(घाईणं) ॥१३२॥  
 पवयणदेवीए नमो जीए पसाएण पंचकल्लाणं ।  
 मंदमइणा विरइयं कल्लाणपरंपराहो(हे)उ ॥१३३॥  
 ध[र]णिंदनमियदेवाहिदेवनामेण पंचकल्लाणं ।  
 रइयं भवमह[ण?]त्थं भवियाणं हरउ दुरियाई ॥१३४॥  
 चवणं गब्भाहरणं निक्खमणं केवलं च नेव्वाणं ।  
 कल्लाणपंचएणं जिणिंद इंदेहिं निम्मवियं ॥१३४ (१३५)॥

॥ छ ॥ छ ॥

## ३ स्तोत्रो

— सं. विजयशीलचन्द्रसूरि

केटलांक प्रकीर्ण पत्रोनी झेरोक्ष नकल प्राप्त थतां तेमांथी आ स्तोत्रो ऊतार्या छे. अप्रगट जणायाथी अहीं प्रगट कर्या छे.

एक पानांमां २ स्तोत्रो छे. तेमां बीजा क्रमे लखायेलुं वीतरागस्तोत्र संस्कृतमां ९ पद्यप्रमाण छे. वसन्ततिलका छन्दमां रचायेल आ पद्योनुं चोथुं चरण समान-एक ज छे. प्रास सुन्दर मेळवाया छे. छेल्ला पद्यमां 'जैत्रसूरि' एवो नामोल्लेख छे, तेथी ते नामना सूरिनी आ रचना होई शके.

ए ज पानांमां प्रथम क्रमे लखायेल स्तोत्र 'अम्बिकास्तव' छे. ते सरस रीते गाई शकाय तेवा-गेय छन्दमां छे. अम्बिका ते नेमिनाथजिननी शासनयक्षी अने रेवंतगिरि (गिरनार) तीर्थनी रक्षक देवी. तेमनुं भावसभर, मन्त्राक्षर-मण्डित अने संस्कृत काव्यकृतिना उत्तम नमूनारूप आ स्तोत्र, अन्यत्र प्रकाशित होय तो ते ध्यानमां नथी. कर्तानुं नाम अज्ञात छे. पानुं १५मा शतकनुं होय तेम जणाय छे.

त्रीजुं स्तोत्र थोडुंक अशुद्ध तो छे, परन्तु तेनी लखावट, अक्षरो जोतां ते उपाध्याय यशोविजयजीना हाथे लखायुं होय तेवुं जणायुं छे. प्रथमना अदी श्लोक स्पष्टतः तेमना हस्ताक्षरमां छे. पछीनो अंश बीजा कोईए लखेलो छे. सम्भवतः तेमना गुरु नयविजयजीना ए अक्षर होय ! ऐंथी शरु नथी थतुं तेथी यशो-रचना नहि होय; कदाच तेमना गुरुनी रचना होय !

युष्मद् अने अस्मद् शब्दना, साते विभक्तिनां एकवचन-द्विवचन-बहुवचनोने वणी लेतां पद्यो ते स्तोत्रनी विशेषता छे. छेल्ला पद्यमां 'अशुवि नयात्' शब्द कर्तापरक होवानुं अनुमान छे. आ स्तोत्र ऋषभदेवपरक छे.

उपाध्याय श्रीभुवनचन्द्रजीए खम्भातना जैनशाळा-भण्डारमांथी आ पानां मेळवेलान्, तेना परथी आ सम्पादन थयुं छे. तेओनो आभारी छुं.

\*

श्रीजैत्रसूरिकृतं  
श्रीवीतरागस्तवनम् ॥

शान्तं शिवं शिवपदस्य परं निदानं  
सर्वज्ञमीशममलं जितमोहमानम् ।  
संसारमारवपथाद्भुतनिर्जरागं  
पश्यन्ति पुण्यरहिता नहि वीतरागम् ॥१॥

अव्यक्तमुक्तिपदपङ्कजराजहंसं विश्वावतंसमनघैर्विहितप्रशंसम् ।  
कन्दर्पभूमिरुहभञ्जनमत्तनागं पश्यन्ति० ॥२॥  
दुःकर्मभीतजनताशरणं सुरेन्द्रैः निःशेषदोषरहितं महितं नरेन्द्रैः ।  
तीर्थङ्करं भविकदापितमुक्तिभागं पश्यन्ति० ॥३॥  
दान्तं नितान्तमतिकान्तमनन्तरूपं योगीश्वरैः किमपि संविदितस्वरूपम् ।  
संसारनीरनिधिमन्थनमन्दरागं पश्यन्ति० ॥४॥  
संसारनीरनिधितारणयानपात्रं ज्ञातैकपात्रमतिमात्रमनोन्यगात्रम् ।  
दुर्वारमारघनवातनिशातनागं पश्यन्ति० ॥५॥  
दारिद्र्यदुःखतरदावदुरन्तनीरं मायामहीस्फुटविदारणसारसीरम् ।  
वाणीतरङ्गनवरङ्गमहातडागं पश्यन्ति० ॥६॥  
कल्याणवल्लिवनपल्लवनाम्बुवाहं त्रैलोक्यलोकनयनैकसुधाप्रवाहम् ।  
सिद्धयङ्गनावरविलासनिबद्धरागं पश्यन्ति० ॥७॥  
कल्याणकीरविहिताश्रयकल्पवृक्षं ध्यानानलज्वलितमानमदातिकक्षम् ।  
नित्यं क्षमाभरधुरन्धरशेषनागं पश्यन्ति० ॥८॥  
श्रीजैत्रसूरिविनतक्रमयुग्मने(मे?)नं लीलाविनिर्दलितमोहनरेन्द्रसेनम् ।  
[लीला]विलङ्घितभवाम्बुधिमध्यभागं पश्यन्ति० ॥९॥

श्रीवीतरागस्तवनम् ॥

\*

श्रीअम्बिकास्तवः ॥

ॐ महातीर्थरेवंतगिरिमण्डने जैनमार्गस्थिते विघ्नभीखण्डने ।  
नेमिनाथांहिराजीवसेवापरे त्वं जयाऽम्बे ! जगज्जन्तुरक्षाकरे ॥१॥

ॐ महामन्त्ररूपे शिवे शङ्करे देवि वाचालसत्किङ्किणीनूपुरे ।  
 तारहारवालीराजितोरु(रः)स्थले कर्णताडङ्करुचिरम्यगण्डस्थले ॥२॥  
 अम्बिके ॐ स्फुरद्बीजविद्ये स्वयं ॐ समागच्छ मे देहि दुःखक्षयम् ।  
 द्रां द्रुतं द्रावय द्रावयोपद्रवान् द्रीं द्रुहि क्षुद्रसर्पेभकण्ठीरवान् ॥३॥  
 क्लीं प्रचण्डे प्रसीद प्रसीद क्षणं ब्लूं सदा सुप्रसन्ने विधेहि क्षणम् ।  
 सः सतां दत्तकल्याणमालोदये हस्वलँही नमस्तेऽम्बिकेऽङ्कस्थपुत्रद्वये ॥४॥  
 इत्थमुद्भूतमाहात्म्यमन्त्रस्तुत क्रौं समालीढ षट्कोणयन्त्रस्थिते ।  
 ॐ युतेऽम्बे मरुन्मण्डलालङ्कृते देहि मे दर्शनं ॐ त्रिरेखावृते ॥५॥  
 नाशिताशेषमिथ्यादृशां दुर्मदे शान्तिकीर्तिद्युतिस्वस्तिसिद्धिप्रदे ।  
 दुष्टविद्याबलोच्छेदने प्रत्यले नन्दनन्दाङ्किबे(ते) निश्चले निर्मले ॥६॥  
 देवि कूष्माण्ड दिव्ये शुभे भैरवे नाममन्त्रेण निर्नाशितोपद्रवे ।  
 पाहि मामंहिपीठस्थकण्ठीरवे दुस्सहे दुर्जये तप्तहेमच्छवे ॥७॥  
 देवदेवीगणैः सेवितांहिद्वये जागरूकप्रभावैकलक्ष्मीमये ।  
 पालिताशेषजैनेन्द्रचैत्यालये रक्ष मां रक्ष मां देवि अम्बालये ॥८॥

श्रीअम्बिकास्तवः ॥

\*

पं. श्रीनयविजयकृतं (?)

**श्रीऋषभदेवस्तोत्रम्**

श्रेयःश्रीविहिताश्रयं श्रितजनाभीष्टार्थसम्पादकं  
 नप्रानेकनरेन्द्रमौलिमुकुटालङ्कारचूडामणिम् ।  
 श्रीमन्नाभिनरेशवंशतिलकं कष्टेभकण्ठीरवं  
 स्तोष्ये कोविदकोटिसंस्तुतगुणं देवं युगादिप्रभुम् ॥१॥  
 जीयास्त्वं भगवन् ! सुरेन्द्रनिवहस्त्वां सेवतेऽहर्निशं  
 त्रैलोक्यं सकलं त्वया जिनपते ! पूतं च तुभ्यं नमः ।  
 त्वद् दोषाः प्रगतास्तवैव शुभदं गोत्रं स्मरामि त्वयि  
 ज्ञानं स्फूर्त्तिकरं विभाति दुरितध्वान्तप्रमाथोष्णरुक् ॥२॥  
 हस्तौ पूजयतं जिनं [वरयतु] श्रेयः सुखश्रीयुवां  
 प्राप्ता पुण्यपरम्परा कुशलता भूयाद् युवाभ्यां सदा ।

दुःखानि प्रलयं गतान्यविकलान्येवं युवाभ्यां द्रुतं  
जातं जन्म फलेग्रहीह युवयोर्वासं श्रिते धी-श्रियौ ॥३॥  
यूयं जातकठोरकर्मनिकरा युष्मान् हनिष्यत्यसौ  
युष्माभिर्विदितं नवा जिनपती रुष्टोऽस्ति युष्मभ्यकम् ।  
युष्मत् सर्वगुणावलिर्विगलिता युष्माकमल्पा मति-  
युष्मासु प्रथिता प्रवृत्तिरतुला सर्वापि य(ज)ज्ञे मुधा ॥४॥  
अहं स्तुवे मां जिन ! तारयस्व, मया श्रितस्त्वं सुखमाशु मह्यम् ।  
प्रदेहि, मद् दोषगणो विलीनो, ममाऽधिपस्त्वं मयि सद्व्यावान् ॥५॥  
आवामत्र नि[र]र्थकौ तुदति च प्रीतिश्च ता पूर्वजा(?) -  
त्वावाभ्यां नितरां प्रकुप्यति फलं प्राप्तं सुकष्टावहम् ।  
तुष्टिः पुष्टिमतीह नो बत बलं मोघीभवत्यावयोः  
संचिन्त्येति विभो ! गतौ गतमदौ त्वत् क्रोध-मानाविमौ ॥६॥  
भक्त्या संविनुमो वयं प्रभुमथाऽस्मांस्तारयाशु प्रभो ! -  
ऽस्माभिस्त्वत्क्रमसेविता विरचिताऽस्मभ्यं स्वकां देहि गाम् ।  
अस्मत् संहर कल्मषं जिनवराऽस्माकं त्वमेव प्रभु-  
भक्तेषु प्रकुरुष्व देव ! करुणामस्मासु विश्वोत्तम ! ॥७॥  
इत्थं तारितमां जिनेश ! विनुवे त्वामाश्रितत्वां मुदा  
पाया मां भवतस्त्वमीश ! विनुतत्वां संता(सेविता?)हं जवात् ।  
भूयात्ते भविकावलिर्वरतरा सद्भक्तमह्यं प्रभो !  
भक्तराधिततुभ्यमशुवि नयात् सौम्यं शिवं देहि मे ॥८॥

इति युष्मदस्मच्छब्दसप्तविभक्तिवचनत्रयरूपगर्भितं  
श्रीऋषभनाथस्तोत्रम् ॥

## શ્રીજયશેખરસૂરિ-શિષ્યશ્રીમાણિક્યસુન્દરસૂરિ- વિહિતઃ શ્રીઋષભદેવસિંહાવલોકરત્તવઃ (સાવચૂરિકઃ)

— સં. પં. કલ્યાણકીર્તિવિજયગણિઃ

મધ્યકાલના સાધુ-કવિઓએ અસંખ્ય રચનાઓ કરેલી છે. વિવિધ કલ્પનો, છન્દો, અલંકારો, ભાષાઓ, આ બધાં જ વાનાંને માધ્યમ બનાવીને આ કવિઓએ કવિકલ્પનાના આકાશમાં મુક્ત ઉડ્યુન કર્યું છે. ભારતના કોઈ પણ યુગના અને કોઈ પણ ક્ષેત્રના તથા ધર્મ-સમ્પ્રદાયના કવિઓ તથા વિદ્વાનોની પ્રસિદ્ધ અને પ્રશંસાપ્રાપ્ત રચનાઓની હોડમાં તથા હરોઢમાં ઊંચું રહી શકે તેવું આ સાહિત્ય તે ગુજરાતની એક આગવી સંપત્તિ છે. જો કે જૈન સાહિત્ય તરફની ભારોભાર વિમુખતા તથા ઘણીવાર તેજોદ્વેષ વગેરેને કારણે સાંપ્રત કવિઓ, વિદ્વાનો, સાહિત્યિકોનું તે તરફ ધ્યાન જતું નથી. પરન્તુ તેથી આ કવિઓની કાવ્ય-સાહિત્યસૃષ્ટિને કોઈ આંચ-ઓછપ આવે તેમ નથી. મૂલ્યવાન ઝૂવેરાત હાથમાં આવ્યા પછીયે તેની ઉપેક્ષા કરે તેને જ નુકસાન થતું હોય છે.

પ્રસ્તુત 'સિંહાવલોકસ્તવ' એ યમક અલંકારમય એક વિદ્વતાપૂર્ણ સુન્દર સ્તોત્રકાવ્ય છે. તેની કવિએ જ રચેલી અવચૂરિ પણ સાથે જ હોવાથી કાવ્યને સમજવામાં સુગમતા થાય છે.

આ કવિ ૧૫મા સૈકામાં થયા છે. અંચલગચ્છીય આચાર્ય મેરુતુઙ્ગસૂરિના શિષ્ય હતા; જયશેખરસૂરિ તેમના વિદ્યાગુરુ હતા. તેઓએ ચતુઃપર્વીચમ્પૂ, શ્રીધરચરિત્ર, ધર્મદત્તકથાનક, ગુણવર્મચરિત વગેરે ગ્રન્થોની રચના કરેલી છે. પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર નામે પ્રસિદ્ધ ગુજરાતી ગદ્ય કૃતિ પણ તેમની જ રચના છે. (સન્દર્ભ : જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, મો. દ. દેસાઈ). કૃતિની પ્રતિની જેરોક્સ નકલ અમને ક્યાંકથી મળેલી છે, તે ઉપરથી આ સમ્પાદન યથામતિ કર્યું છે.

\*

મનો હરન્તં જગતો નિરન્તરં, નિરન્તરઙ્ગારિભયં સ્વભાવતઃ ।

સ્વભાવતઃ સ્વર્ગસદાનન્તં સદા-ડન્તં સદાભં વૃષભં સ્તુતે ન કઃ ? ॥૧॥

અવચૂરિઃ મનોઽ કઃ પુમાન્ વૃષભં ન સ્તુતે ? કિં કુર્વન્તં ? નિરન્તરં જગતો મનો હરન્તં, સ્વભાવતઃ નિર્ગતઃ અન્તરઙ્ગારિભયં; સ્વકીયભાવતઃ; સ્વર્ગસદો દેવાસ્તૈરાનન્તં-નમસ્કૃતં, સદા અનન્તં-અગઙ્ગિતં, સદાભં-સત્પ્રભમ્ ॥૧॥

स्तुतेन कः सर्वविदा सुधी-रतः, सुधीर तत्त्वे रमते न सादरम् ।

न सादरङ्कुः कुरुते कलङ्किनं, कलङ्किनं तस्य मनोनिशाकरम् ॥२॥

अवचूरिः हे सुधीर ! कः सुधीः सर्वविदा-सर्वज्ञेन स्तुतेन सदा सादरं तत्त्वे न रमते ? किंविशिष्टः सुधीः ? रतः-आस्थावान्, सादः-खेदः, स एव रङ्कुः-मृगः, तस्य मनोनिशाकरं कलङ्किनं न कुरुते किंविशिष्टं ? - कलं-मनोज्ञं, किनं-प्रकाशवन्तं, कः प्रकाश उच्यते ॥२॥

निशा करण्डस्तमसां न वासरो, नवा सरोजे कमला मला यतः ।

मलाय तत् किं रमते परे मते, परे मतेरीश ! मनो निशायिते ॥३॥

अवचूरिः निशा तमसां करण्डः वर्तते, वासरो-दिवसो न, यतः वासरान्(त्) सरोजे नवाऽमला कमला भवति; हे ईश ! तस्मात् कारणात् मनः परमते-शासने, मलाय-पापाय, किं रमते ? किंविशिष्टे ? मतः-बुद्धितः, परे-दूरतरे, रात्रिवदाचरिते-निशायिते ॥३॥

निशायिते मोहभटे स्मरेहते, स्मरे हते कश्चतुरो भवानलम् ।

भवानलं यच्छतु तं शिवालयं, शिवा लयं यत्र सुखावली गता ॥४॥

अवचूरिः हे नाथ ! स्मर-चिन्तय, मोहभटे निशायिते-नितरां शायिते-स्थापिते सति, स्मरे-कामे हते सति, कश्चतुरो भवानलं-भववर्हि, ईहते ? अलम्-अत्यर्थं, भवान्-त्वं, तं शिवालयं-मोक्षस्थानं, यच्छतु, यत्र-मोक्षे, शिवा-निरुपद्रवा, सुखावली, लयं-निश्चलं गता ॥४॥

वलीगतायद्विलसन्महा भवान्, महाभवान्मामव वारणादिव ।

रणादिव प्रेष्यमिमं विना त्वया-विना त्वयादाप्त स केन वार्यताम् ? ॥५॥

अवचूरिः हे नाथ ! भवान् वलीगतायद्विलसन्महा वर्तते, हे नाथ ! वारणात् -गजात्, इव रणात्-संग्रामात् इव, महाभवान्, इमं प्रेष्यं-मां, अव-रक्षतु, पुनःअयात्-अनुकूलदैवतात्, हे आप्त-प्राप्त !, त्वया विना स-महाभवः, केन वार्यताम् ? कथंभूतेन त्वया ? आविना-रक्षण ॥५॥

नवाऽर्यतां भक्तिरमा मनोरमा, मनो रमाऽऽदौ कुरु मित्र ! पावनम् ।  
त्रपावनं ह्योनमकम्प ! नायकं, पनाय कण्ठे विलुठन्महास्तवः ॥६॥

अवचूरिः हे मित्र ! नवा-नव्या, मनोरमा-मनोज्ञा, भक्तिरमा अर्यतां-प्राप्यताम्,  
आदौ मनः अत्यर्थं पावनं-पवित्रं कुरु, कथम्भूतं मनः ? त्रपया  
अवनं-रक्षणं, हि-निश्चितं, हे अकम्प !-निश्चल !, एनं नायकं  
पनाय - बुहि(?), कथम्भूतः त्वं ? कण्ठे विलुठन्महास्तवः ॥६॥

महास्तव स्युश्चिरकम्प्रसादतः, प्रसादतस्त्रस्तपराभवा नवाः ।

भवानवाप्तो यदनेन साम्प्रतं, न साम्प्रतं दुःखकथादि शङ्कर ! ॥७॥

अवचूरिः हे नाथ ! तव प्रसादतः नवा महाः - उत्सवाः स्युः, कथम्भूतात्  
प्रसादतः ? चिरं कम्प्रः कम्पनशीलः सादः खेदो यस्मात्, कथम्भूता  
महाः ? त्रस्ताः पराभवा येभ्यः, ते हे शङ्कर ! - सुखकर !,  
दुःखकथादि न साम्प्रतं - न युक्तं, यत्-यस्मात् अनेन-मया,  
साम्प्रतं भवान् वर्तते ॥७॥

दिशं करश्रीकलितां दिवाकरो, दिवा करोत्येकत एव शावकः ।

वशावक ! त्वं कलयन् स केवलं, सकेवलं भासयसे जगत्त्रयम् ॥८॥

अवचूरिः शावको-बालो, दिवाकरो दिवसे एकत एव - एकस्मिन्नेव विभागे,  
दिशं प्राचीलक्षणां, करश्रीः-तेजोलक्ष्मीः, [तया] कलितां करोति;  
हे वशावक ! - वशानां वशवर्तिनाम्, अवक-रक्षक !, स - त्वं,  
केवलं - सम्पूर्णं जगत्त्रयं भासयसे, किंविशिष्टः कलयन् ? स्वम्  
- आत्मानं, सकेवलं - केवलज्ञानसहितं कलयन् ॥८॥

जगत्त्र ! यं पश्यसि भूरिभावना-रिभावनाशैकविलास ! वत्सलः ।

स वत्स-लक्ष्मीकुशलैः समं ततः, समन्ततः स्वं समयं नयत्यलम् ॥९॥

अवचूरिः हे जगत्त्र !-जगत्पालक !, हे भूरिभावनारिभावनाशैकविलास ! -  
भूरिर्घना भावना येषां तेषां अरिभावनाशाय एको विलासो यस्य,  
तस्य सम्बोधने; हे नाथ ! वत्सलः सन् त्वं यं पुरुषं पश्यसि स-  
पुमान्, वत्स-पुत्र-लक्ष्मीकुशलैः समं, समन्ततः ततः-विस्तीर्णः  
सन् स्वं समयं नयत्यलम् ॥९॥



न यत्थलङ्कारकलाविभूषितं, विभूषितं किन्तु वचोऽममाऽनिशम् ।  
ममाऽनिशं तेन महामहोदयं, महोदयं संभवतान्मनोहरम् ॥१०॥

अवचूरिः हे अमम ! मम वचः यति-अलङ्कार-कलाविभूषितं न वर्तते,  
किन्तु विभुना-स्वामिना, उषितं-कृतवासं वर्तते, स्वामी स्तुतोऽस्तीति  
भावः; अनिशं-निरन्तरं, मम तेन कारणेन शं-सुखं सम्भवतात्,  
कथम्भूतं शम् ? अनिः-इः-कामस्तेन रहितं, निःकामं सुखमिति  
भावः, किंविशिष्टं शम् ? - महामहोदयं, महान् महस्य-उत्सवस्य  
उदयो यस्मात्; तत्पुनः किंविशिष्टः ? महः-तेजो, दयते-ददातीति  
महोदयं, मनोहरं-मनोज्ञम् ॥१०॥

पूज्यश्रीजयशेखरस्य सुगुरोः प्रौढप्रसादान्मया

माणिक्योत्तरसुन्दरेण विहितः सिंहावलोकस्तवः ।

देवश्री ऋषभस्य तस्य पठने प्रीतिं परां तन्वतां

भव्यानां भवतु प्रसन्नमनसां माङ्गल्यलक्ष्मीः सदा ॥११॥ इति वृषभस्तुतिः॥

अवचूरिः माणिक्योत्तरसुन्दरेण - माणिक्यसुन्दरसूरिणा ॥११॥

इति श्रीवृषभस्य सिंहावलोकनस्य स्तवस्य व्याख्या सम्पूर्णा ॥श्रीः॥

## जीरावला तीर्थना केटलाक लेखो

— सं. उपा. भुवनचन्द्र

कोई मुनिवरे जीरावला तीर्थना मन्दिरमांना लेखो जेमां ऊतारी राखेला एवो एक कागळ अमारा हस्तकना संग्रहमां मळी आव्यो छे. लेखो जाते वांचीने ऊतार्या होय एम जणाय छे. जूना मन्दिरनी देवकुलिकाओ, चोकीयारा अने स्तम्भ ऊपरना लेखो छे. एक लेख वावनो छे. ११मा सैकाथी १९मा सैका सुधीना आ लेखो छे. जेवा मळ्या एवा लेखो अहीं कालक्रमे संकलित करीने मूक्या छे. आ लेखो क्यांय प्रगट थया छे के केम - तेनी जाणकारी नथी. कोईना ध्यानमां होय तो जणाववा विनन्ति.

संघो के समूहो यात्रा करवा आवता त्यारे देरासरना स्तम्भ ऊपर तेनो लेख कोतरवानी प्रणालिका हती. राणकपुर, मीरपुर वगैरे स्थाने आजे पण आवा लेख जोवा मळे छे. आजकाल जूनां मन्दिरना स्थाने नवां मन्दिरो निर्माण करवानुं चलण वध्युं छे. जूना स्थापत्यना नाश साथे आवां ऐतिहासिक साधनो पण नष्ट थाय छे. प्राचीन जिनालयनी पवित्रता अने विशेषताओ पण नष्ट थाय छे, परन्तु तेनी चर्चा करवानुं आ स्थान नथी. आवां साधनो / प्रमाणो साचवी लेवा जेटली काळजी रखाय तो पण सारं. जीरावलाना जूना मन्दिरमांना आवा लेखो साचवी रखाया छे के केम तेनी समज नथी. कोई महात्माए ऊतारी राखेला आ लेखो अहीं संगृहीत थई शक्या तेनो आनन्द छे.

\*

### शिलालेखो

१. सं. १०३३ वर्षे पोस सुदि १४ सोमे श्रेष्ठि गुणसौभाग्य पुत्र प्रवास (?) भाई हरभं पुत्र धरमसी...
२. संवत् १३५१ वर्षे श्रीब्रह्माणगच्छ चैत्य मडाहडीय श्रीपुनसीह भार्या पद्मल पुत्र पद्मसिंहेन जैनयुवेता (?) स्व (?) प्रतिष्ठितम्.
३. संवत् १३५१ वर्षे महा वदि १ सोमे प्राग्वंशे प्रागवाङ्गोत्रीय श्रेष्ठी साजन सा.(भा.)राहल पुत्र पुवसी ढला सालहा लज्जालु (भा.जालु) (भा. पद्मल?) पुत्र पद्मसिंहेन श्रीभट्टारकनेमिसिंहेन प्रवरविजयसिंहसूरि ब्रह्माणगच्छे

प्रतिष्ठा कारितम् ।

४. संवत् १४२१ वर्षे उपकेशगच्छीय आचार्य श्रीकक्कसूरिपट्टालंकार श्रीदेवगुप्तसूरिणा उपदेशेन.
५. संवत् १४८१ वैशाख सुदि १३ गुरौ श्रीअंचलगच्छे श्रीमेरुतुंगसूरिणां पट्टे श्रीगच्छाधीश्वरजयकीर्तिसूरीश्वर...
६. संवत् १४८२ खडतरगच्छ भट्टारक जिनराजसूरिपट्टे जिनवर्धनसूरि शा. ईश्वर सुत शा. अनन्थराज श्रेय...
७. संवत् १४८१ वैशाख सुदि ३ बृहत्तपापक्षे भट्टारक श्रीरत्नाकरसूरिणा-मनुक्रमेण श्रीअभंग(?)सिंहसूरिणां पट्टे श्रीजयतिलकसूरीश्वर पट्टावन (?)भट्टारक श्रीरत्नसिंहसूरिणां उपदेशेन...
८. सं. १४४६ वर्षे वैशाख वदि ११ बुधे ब्रह्माणीयगच्छे भट्टारक श्रीसोभद्र(?)सूरि पण्डितभद्रेश्वरसूरिपट्टे श्रीविजयसेनसूरिपट्टे श्रीरत्नाकरसूरि-पट्टे हेमतिलकसूरि उपदेशेन... येषां प्रयत्नेन करापितम् ।
९. चतुष्किका (चौकीयारा)  
संवत् १४८३ वर्षे भादरवा वदी ७ गुरुदिने श्रीकृष्णार्षिगच्छे तपापक्षे श्रीपुण्यप्रभसूरि गच्छनायक श्रीजर्यासिंहसूरि उपदेशेन कलवग्रा[म] वास्तव्य गांधिगोत्रे ऊकेशवंशे शा. ढालू पुत्र शा. लोहग पुत्र शा. आमीज पांचाई (?) पुत्र शा. अजेसी बांधठ(व) सं. आसु श्रीजीराउलाभुवने चतुष्किका-शिखरं करापितं. शुभं भवतु.
१०. (स्थान ?)  
संवत् १४८३ वर्षे भादरवा वदि ७ गुरु श्रीमल्लधारिगच्छे श्रीमत्तिसागरसूरि पट्टे श्रीविद्यासागरसूरि उपदेशे कलवग्रा[म] वास्तव्य गां. गोत्रे शा. दलह पुत्र शा. पोमा करावितम्.
११. चतुष्किका (चौकीयारा)  
सं. १४८३ वर्षे भादरवा वदि ७ गुरुदिने श्रीधर्मघोषगच्छे श्रीमलयचंद्रसूरिपट्टे श्रीविजयचंद्रसूरि नाहरगोत्रे उपकेशवंशे शा. आल्हा पुत्र साल्हा भार्या

मणीमद(दे) पुत्र संघवी रत्नसिंह पुत्र पासराज कलवग्रा. वास्तव्य श्रीजीराउलाभुवने चतुष्किका शिखरं कारापितं. शुभं भवतु. श्रीपार्श्वनाथ-प्रसादात्.

१२. चतुष्किका (चोकीयारा)

तपागच्छे संवत् १४८३ वर्षे भादवा वदि ७ गुरु श्रीतपागच्छनायक देवसुन्दरसूरिपट्टे श्रीसोमसुन्दरसूरि श्रीमुनिसुन्दरसूरि श्रीजयचंद्रसूरि श्रीभुवन-सुन्दरसूरि उपदेशेन कारापितं सौत्रानगरे श्रीमालज्ञातीय रंगरत्न चंपाई पुत्र पृथ्वीरत्न श्रीजीराउलाभुवने चतुष्किका कारापितं.

१३. (स्तम्भ)

सं. १४९२ पोस वदि १० बुधे श्रीवडगच्छे तपाभट्टारक श्रीजयशेखरसूरि तत्पट्टे श्रीवेरसेनसूरि तत्पट्टे श्रीहेमतिलकसूरिपट्टे श्रीरत्नशेखरसूरिपट्टे श्रीप्रश्नचंद्रसूरिपट्टे प्रताट(?) मुगटाः श्रीहेमहंससूरयः श्रीपार्श्व प्रणेमुः भक्त्या यनीतं (?)

१४. (स्तम्भ)

श्रीरत्नसागरसूरि प्रभृति परिकरयुताः प्रणमन्ति पुन्यप्रभगणि-वज्रमेरुगणि-लक्ष्मीसागरमुनि-यतिप्र. रत्नसुन्दरगणि आदियतिभिः म. बालूसा पुत्र मि. ठाकोरसिंह सर्वे समायाताः शुभम्.

१५. सं. १९८८ फागुण सुदि १३ वार रवि. सीरोही नरेश सरूपसिंहजी (जीरावल) ठा. भोपालसिंहजी नीवक (?) गोत्रना अवेसा (?) चहुआण शा. जेठा ओपाजी (रामपुरा) वाला वाव बंधावी छे. जैन यात्रालुओने वो गायाने होद पर वाव बंधावेल छे. कोई घणी गायाने वा माणसाने पाणी पीवारी रोकटोक करे नही. करे तो छीपनानुं पाप. चमनजीना प्रयासथी शा. जेगजी ओवाजीए परब बंधावेल छे.

## विनयदेवसूरिकृत

### दान-शील-तप-भाव भाषा

— सं. उपा. भुवनचन्द्र

श्रीविनयदेवसूरि नागोरी वड तपगच्छना युगप्रधान दादासाहेबश्री पार्श्व-चन्द्रसूरिजीना शिष्य छे अने ब्रह्म, ब्रह्मो के ब्रह्मर्षि एवा उपनामथी प्रसिद्ध छे. सुधर्मगच्छना प्रवर्तक तरीके तथा कवि तरीके विद्वज्जगतमां तेओ जाणीता छे. 'जैन गूर्जर कविओ' तथा 'ऐतिहासिक रास संग्रह'मां आ कविना जीवन-कवन विषे घणी विगतो नोंधार्ई छे.

आ कविनी चार अप्रगट लघु रचनाओ एक प्रकीर्ण पत्रमां मळी आवी ते सम्पादित करीने अहीं आपी छे. लोकभाषामां रचना होय तेने 'भाषा' कहेता, पछी 'भाषा' एटले 'ढाळ' एवो अर्थ पण थवा मांड्यो. आम, आ चार ढाळ - चोढाळिया प्रकारनी कृति छे. विषय जाणीतो छे पण प्रस्तुति काव्यात्मक अने लोकभोग्य छे.

\*

१

श्री जिन धर्म भाखइ चिहु परइ रे, दान सील तप भाव रे,  
दान वडउं छइ धुरि तेहनइ रे, जेहनउ महाप्रभाव रे.....  
दान दीजइ रे अवसर आदरइ रे, जस हुइ दान अनंत रे,  
सालिभद्र जिम लीला लहइ रे, जोउ कुमर सुबाहु वृतांत रे.....  
उंचा नइ गाजइ जलधर दानथी रे, समुद्र गया रसाताल रे,  
नीर न (ज?) खारुं केइ नइ उपगरइ रे, ए परि कृपण निहाल रे.....  
मेह विणू वूठा दीसइ सामला रे, वूठा ते भजइ उजास रे,  
जोउ नइ एहवो दान पटंतरउ रे, दानइं ते बइरी हुइ दास रे.....  
दातार हुइ जगि वाहलउ रे, जिम सहू आव्यउ वंछइ मेह रे,  
समुद्र न वंछइ कोइ आवतउ रे, जोउ विचारी एह रे.....  
दान न देस्यइ संपति जे लही रे, ते पछतास्यइ नरनारि रे,  
श्रीविनयदेवसूरि इम कहइ रे, दानइं ते पुहचइ भवपारि रे.....

इति दानभाषा ।

\*

२

मन-शुद्धि शील पालउ निरमलूं रे, सदा सीता जिम जाण रे,  
 वाहर कीधी रामइं जिणि समइ रे, समुद्र तणा पासाण रे.....  
 एह असंभव दीसइ वातडी रे, जोउ जोउ जाण विमास रे,  
 सानधि करस्यइ सुरवर तेहेनु रे, जे करइ सील अभ्यास रे.....  
 अगनि थइ रे सीलइ सीयली रे, सील सिणगार सरीर रे,  
 बांधीनइ काचइ तातणि चालणी रे, काढ्यउ सुभद्रा नीर रे.....  
 सेठ सुदरसण गुणवंत जाणज्यो रे, लागा अंगि प्रहार रे,  
 सील प्रभावइं सघला ते थया रे, रतन जडित सिणगार रे.....  
 सील प्रभावइं जोउ श्रीमती रे, थइ माला कुसुम भुजंग रे,  
 पामइ ते कर कमलावती रे, नवपल्लव नवरंग रे.....  
 भवियण जाणि मनि एहवउ रे, सूधउ सदा धरउ सील रे,  
 श्रीविनयदेवसूरि इम कहइ रे, जिम लहउ सिवसुख नील रे.....

इति शीलभाषा

\*

३

सोवन मल संगति तजइ रे, तेहनउ बहुलउ व्याप रे,  
 इम इंधण घणा परजलइ रे, अगनि तणउ लही ताप रे.....  
 तिम तप पाप करम खपइ रे, जीवडउ निरमल थाइ रे,  
 बार प्रकार छइ तप तणा रे, मुगतिइं जेहथी जाइ रे.....  
 सरवर मोटउ जलि भर्यउ रे, शोषइ आतप योग रे,  
 प्राणी पाप घणा खपइ रे, तिम तपनइ संयोग रे.....  
 हरिकेशी बल साधुनी रे, तपि सेवा करइ देव रे,  
 च्यार हत्या शुद्धि जिणइ लही रे, दढप्रहार तिणि खेव रे.....  
 अरजुन धन अणगारना रे, पगि लागूं निसि दीस रे,  
 जिम मनवंछित सवि लहूं रे, भणइ श्रीविनयदेवसूरीस रे.....

इति तपभाषा

\*

४

दान शील तप जप क्रिया रे, भावइं सफलां होइ,  
भाव विना करणी भला, फलदायक रे किमइ न होइ.....

भावइ भवियण राचीइ, केवल लहइ रे भावइं सार

जिम जोउ रे श्री भरत सिणगार.....

पुत्रइ चिलाती तिणि खिणइ रे, उपशम संवर वाणि,  
वलिय विवेक वचन थकी, सुर पदवी रे लहइ निरवाण.....

श्री आषाढमुनीसरु रे, पुत्र इलाती जाण,

भावप्रभावि केवल लहइ, वलि हरणलउ रे अमर विमाण.....

इम जाणी भावइं करी रे, पालउ सयल आचार,

श्रीविनयदेवसूरि इम भणइ, भावइ लहियइ रे भवसागरपार.....

इति भावभाषा

\*

## બ્રહ્મ રચિત હરિયાલીઓ

— उपा. भुवनचन्द्र

હસ્તપ્રતોના ભળ્ડારોમાં 'પ્રકીર્ણ પત્રો' કે 'ફુટકર પાનાં' અથવા 'સ્ફુટ પત્ર' તરીકે નોંધાતાં લખેલાં છૂટાં પત્રોમાં વિવિધ પ્રકારની કૃતિઓ સંગૃહીત હોય છે. વિવિધ માહિતી, દૂહા, છન્દ, પદ, ગીત, સુભાષિત, સમસ્યા, ગૂઢા અને પ્રહેલિકા જેવી સામગ્રી આવાં છૂટાં પાનાઓમાં જ પ્રાયઃ મળ્લી હોય છે. ઉચ્ચ કોટિનાં સ્તોત્ર કે કાવ્ય આવા પત્રોમાં જોવા મળ્લે ! ક્યારેક મોટી પ્રતનાં પત્રો વિખૂટાં પડીને આવા પ્રકીર્ણ પત્રોનાં ઢગલામાં દટાયેલાં પડ્યાં હોય છે. આમ, પ્રકીર્ણ-ફુટકર પત્રોનાં બળ્ડલો હસ્તલિખિત સાહિત્યના એક મહત્વના સ્ત્રોતનું સ્થાન ધરાવે છે. એક નાનકડા હસ્તલિખિત કાગળના ટૂકડાને પળ સાચવી રાખવાની પૂર્વજોની આ પરમ્પરા / પરિપાટીના કારણે જ્ઞાનનો વારસો સચવાઈ રહ્યો છે.

નાગોરી વડ તપગચ્છના શ્રીપાર્શ્વચન્દ્રસૂરિજીના શિષ્ય વિનયદેવસૂરિએ 'બ્રહ્મ' ઉપનામ ધારણ કરેલું; બ્રહ્મર્ષિ, બ્રહ્મ, બ્રહ્મો એવા નામે તેમણે સંખ્યાબન્ધ કૃતિઓ રચી છે. આ વિદ્વાન કવિએ ધર્મચર્ચા ઉપરાન્ત હરિયાલી જેવી રચનાઓ પળ કરી છે એ જાણીને આશ્ચર્ય થાય ! આ કવિની હરિયાલીઓ પ્રકીર્ણ પત્રોમાંથી મળ્લી આવી, તે અહીં સંકલિત કરીને, સમ્ભવિત ડકેલ સાથે પ્રસ્તુત કરી છે.

\*

૧

પરિહરી પાપ પોતા તળું, પૂજડ પ્રહસમડ પાય રે,  
વીસ નયળ દસ વયળડાં, ડીસડ જાસુ બે પાય રે..... ૧  
દેવ તે પરખડ પંડિતા, જે ઘડ મુગતિનું રાજ રે,  
ભગતની ભીડ ભંજડ સડા, સારડ વંછિત કાજ રે..... ૨  
દોડ કર ડગળીસ જીભડી, દોડ જીવના નામ રે,  
એક સેવક ડક રાજીયડ, વસડ એકળિ ઠામિ રે..... ૩  
અંગ બે અંજન પુંજલા, ગુળિ ડજલા દોડ રે,  
દેવ તે સેવતાં બ્રહ્મ કહડ, સુખ અવિચલ હોડ રે..... ૫

ઉત્તર : નવ ફળા યુક્ત ધરણેન્દ્ર અને પાર્શ્વનાથ ભગવાન



२

- एक पुरुष छइ सहिजइं सुंदर, वर्णइ श्वेत कहाइ,  
 नारि मनोहर साथइ लीधी, कहयइ विरहउ न थाइ..... १
- विदुर विचारज्यो हो, एहनउ अरथ कहउ लहि भाव,  
 अठसठि छोरु तेहना हुआ, अर्धि न भेटी भाव..... २
- नरि नारी सउं छेहडा बंध्या, कहियइ बालकुआरि,  
 तिणि नारी ते पुरुष न दीठउ, पुरुषि न दीठी नारि..... ३
- ए बेवइ ब्रह्मा नीपाया, जोवउ जगनी रीत,  
 तेहनइ बेटइ ब्रह्मा जायउ, बेटि मधि गावइ गीत..... ४
- जे नरनारी एहनइ वंचइ, ते पामइ शिवराज,  
 वरस पंचकी अवधि कही, अथवा कहिज्यो आज..... ५

उत्तर : कागल, शाही, नवकारना ६८ अक्षर, चूलिकाना ३३ अक्षर.  
 कागल-शाहीनो बेटो अक्षर, तेणे ब्रह्माने-अर्थने जन्म आप्यो, बेटो सरस्वती ।

३

- नारि नवरंगी एक छइ, पूरी न्यानि विन्यानि रे,  
 कला चउसठि भरी पदमिनी, नहीं एकणि मानि रे.  
 पंडित ! पदमिनी कवण ते, जोउ निरखीय नेत्रि रे,  
 देशि-विदेशिइं जाणीइ, वसइ भल भलइ खेत्रि रे... १
- सीखइ तेहथी सवि कला, न जाणइ कांइ आप रे,  
 नवि जणी परणीय पुण नही, न लागइ पुण्य पाप रे..... २
- अंखि आंजी रही गोरडी, देखइ नहीय लगार रे,  
 पुण नवि आंधी सो कहइ, पहिरइ वस्त्र शृंगार रे..... ३
- पूठि पूरी बिहुं पखी भली, पुण पे...[?][पंखी] न कहाइ रे,  
 नीर न पीअइ नवि त्रिसी, कइयइं अन्न न खाइ रे.... ४
- टीली टबके चांदलो, सोहइ अति घण अंगि रे,  
 नारी रुडी परखी करी, ब्रह्म कहइ जोओ रंगि रे..... ५

उत्तर : पोथी

४

- देवना देव जे नयणि न देखइ, देवता नवि लहइ जेय,  
 अवर प्राणी सुखिइ ते घणूं पामइ, दुखि पुण नवि तजइ तेय  
 जिनराया तेहनउ संगं मूंकावि, जिम तुझ नमूं अविहड भावि... १  
 आवती जाती जेय जणाइ, आवती ते न जणाइ,  
 दुख वीसारणी बहु दुख कारिणी, आवती सहनइं सुहाइ..... २  
 कामणगारी नारि ए निरगुणी, जगमाहइं जसु घणउ व्याप,  
 अति घणी तेहनी केडि लेस्यइ सही, जेहनइ पोतइ पाप..... ३  
 ब्रह्म कहइ जि को एहनी, संगति टालस्यइ साधु,  
 मुगति सुख अविचल ते नर पामस्सइ, परिहरी सयल आबाध.... ४  
 उत्तर : निद्रा

५

- वर्ण-गंध-रस-फास विवर्जित, या सम अवर न दूजउ,  
 वर्णादिक विणु कहयउ न जाइ, ताहि निरति करि बूजउ हो संतन  
 अहनिसि हो मन प्रीति, हमि तु, वासे तीहइ लाइ,  
 भाईओ, लहउ खट मास विचारी, देहु भांति सुमझांइ.... १  
 बहु जन कहते सोइ हमि पायउ, किनही न देखि दिखायउ  
 तास नाम परिणाम अउर परि, जग भीतरि हरमा [खा]यउ... २  
 एक नर एक नारी मिली, विणु पाय चलावइ रे,  
 ब्रह्मचारी धर्मवंत नइं, घणूं तेय सुहावई रे..... ३  
 पांच मोटे रहइ परिवरी, नाचइं संचरइ साथि रे,  
 ब्रह्म कहइ जिको ते धरइ, ते न लहइ अणाथि रे..... ४  
 उत्तर : आत्मा

६

- जेहथी उपनी तेहनइं, लेइ रही सर्व काल रे,  
 जेणि उपायी तेहसूं, रमइ रंगि रसाल रे..... १

पंडित! नारि ए कुण कहउ, न बोलइ न आहारइ रे,  
 नव नव रंगि रमइ सदा, पाप संगति वारइ रे.... २  
 सकल गुणइं पूरी गोरडी, नरनारि नइ संगि रे,  
 विलसती सील खंडइ नंही, न दीसइ दोस अंगि रे.... ३  
 जिनरागी जिन नामि लहइ सुइ, चिति भीतरि अति रीझइ,  
 कहति ब्रह्म ए भाउ हृदय धरि, एह विना नहु सीझइ.... ४

उत्तर : जिनवाणी

७

पीत वर्ण परि होइ न कंचन, वर्ण रहित अब सोइ,  
 नाम विना कोइ ताहि न लखही, नाम विना ते होइ.... १  
 विदुर विचार करि हो, याकउ भाउ कहउ समझाइ,  
 अवाधि आथि इह पंच वरसकी, पंडिति शीघ्र कहाइ..... २  
 आथि सुगंध सहजि ते सुंदर, चंदन नाहि कपूर,  
 हरति ताप फुनि होइ न ससिहर, करति प्रकास [न] सूर... ३  
 ताहि नमइ कवि ब्रह्म निरंतर, आनी त्रिकरण सुद्धि,  
 स्वामि भगत सो सहजइं पावइ, जिहकी निरती बुद्धि..... ४

उत्तर : शीतलनाथ भगवान ?

८

सकल शास्त्र आगम धुरि सोहइ, जग जन मोहइ रूडी,  
 अरथ न जाणइ पढीया पंडित, पुण को न कहइ कूडी जी.. ए० १  
 ए हियाली रिदिय विचारी, अवाधि छह मासह आपी,  
 जोइ ग्रंथ अरथ सवि सुंदर, अरथ दीउ तसु थापी जी..... ए० २  
 तेहनी आण नफर दोइ पालइ, एक भंडारह कोठी,  
 जाण हूता ते तेणइ लुबधा, मूरिख नाठा उठी जी..... ए० ३  
 तास पूंठि दोइ सेवक पूरइ, एतली तसु चतुराइ,  
 श्री ब्रह्म कहइ ए कुण ठकुराणी, द्यउ पंडित समझाइ जी... ए० ४

उत्तर : लहियाओ ग्रंथना प्रारम्भे 'भले मीं'डु'नुं चिह्न लखे छे ते : ॥६॥

## “चसिमा अर्थ महित स्वाध्याय”

— सं. गणि सुयशचन्द्रविजय  
मुनि सुजसचन्द्रविजय

हमणां थोडा समय पूर्वे कवि सर्वविजयजी कृत ‘पुण्डरीकशब्दगर्भित जिनस्तोत्र’ नामनी संस्कृत भाषानी लघुकृतिनुं सम्पादन करवानुं बनेलुं. ‘पुण्डरीक’ शब्दने जुदा जुदा प्रयोगो द्वारा १०० वार उपयोग करी कविए पोतानी तीव्र मेधानो एमां परिचय करावेलो. कदाच ते कृतिनी टिप्पणवाळी प्रत न मळी होत तो तेना वगर मूळ कृतिनुं सम्पादन करवुं अशक्य थात.

ते कृतिनुं सम्पादन करती वखते एक विचार आव्यो हतो के आवी कृतिओ शुं फक्त संस्कृत भाषामां ज मळती हशे ? के गुजराती वगेरे भाषामां पण आवी कृति रचाई हशे खरी ? थोडा समय बाद उपरोक्त प्रश्नना उत्तररूपे अमने ‘चसिमा अर्थ महित स्वाध्याय’ नामनी प्रस्तुत कृति जोवा मळी. ‘पुण्डरीक’ शब्दनी माफक अर्हि कविए ‘चसिमा’ शब्दना प्रयोग द्वारा पोतानी विद्वता प्रगट करी छे. कृति मध्यकालीन गुर्जर भाषानी होवाथी तेमां देश्य शब्दोनी छंट पण जोवा मळे छे. कृतिना कर्ता पोते ज प्रतिना लेखक होवा छतां तेमणे करेली अनुस्वारादिकनी बहुलता, के पाठलेखननी अशुद्धिने कारणे कृतिनुं सम्पूर्णपणे संमार्जन करवुं अशक्य हतुं. तेथी बनता प्रयत्ने पद्योना अर्थो बेसाडी कृति समजवा प्रयत्न कर्यो छे. कृतिसम्पादनमां सहाय करवा बदल प.पू. उपाध्याय श्रीभुवनचन्द्रजी म.सा.नो खूब खूब आभार. साथे कृतिनी हस्तप्रतनी झेरोक्ष सम्पादनार्थे आपवा बदल श्रीहेमचन्द्राचार्य ज्ञानमन्दिरना व्यवस्थापक श्रीयतिनभाईनो पण आभार.

### कृतिपरिचय :

आम जुओ तो सम्पूर्ण कृति उपदेशात्मक छे. पण कविनी विद्वताए कृतिने फक्त उपदेशात्मक न राखता विद्वत्तासभर बनावी दीधी छे. प्रथम ढाळमां कविए ‘चसिमा’ शब्दनी आगळ मा, सं, टां, सां जेवा विभिन्न अक्षरसंयोजनो प्रयोगी जीवे शुं शुं न करवुं जोईए तेनो उपदेश आप्यो छे. दा.त. [हे जीव!] तूं आठ मदमां राचीश नहीं, [हे जीव!] धन पामी तेनो संचय न करीश वगेरे वगेरे. ज्यारे बीजी ढाळमां कविए नीच व्यक्ति कोणे कहेवाय ? तेनी वात रजू करी छे. दा.त. - जे राज-सन्मान पामी मान करे ते नीच, जे चारित्र अने ज्ञान पामी माया करे ते नीच वगेरे वगेरे. जो के पहेली तेमज बीजी ढाळमांजां जे केटलांक पद्यो अमने अस्पष्ट रह्या छे

ते पद्योनी पछी अमे प्रश्नचिह्न कर्तुं छे. विद्वानो तेना अर्थ तरफ अमारुं ध्यान दोरशे तेवी आशा छे. कृतिसम्पादनमां वाचकोनी सरळता माटे अमे व्यर्थ अनुस्वारोने काढी नाख्या छे. साथे साथे क्लिष्ट शब्दनो कोश पण अहीं साथे ज रजू कर्यो छे.

### कृतिकार परिचय :

श्रीसोमविमलसूरिजी मूळ खम्भातना कंसारी गाममां पोरवाळ शाह रूपवंत - अमरादेवीना पुत्र हता. तेमनुं गृहस्थपणानुं नाम हतुं जसवंत. सं. १५७४मां तेमणे श्रीहेमविमलसूरिजीना हाथे मुनिसौभाग्यहर्षसूरि पासे दीक्षा ग्रहण करी, 'मुनि सोमविमल' एवा नामथी गुरुनिश्रामां रही घणा ग्रन्थोनी अभ्यास कर्यो. गुरुभगवन्ते पद-योग्य जाणी तेमने सं. १५९० मां गणपद, १५९४ मां पंन्यासपद, १९९५ मां उपाध्यायपद तथा सूरिपद आयुं, तेम ज सं. १६०५मां तेमने गच्छनायकपद प्राप्त थयुं. तेमने आनन्दसोमसूरि, हंससोमसूरि, देवसोम गणि वगरे २०० शिष्योनी परिवार हतो. गौतमपृच्छ (टब्बो), श्रेणिकरास, नवतत्त्वालोक वगरे घणा ग्रन्थोनी तेमणे रचना पण करी छे. प्रस्तुत कृति पण तेमनी ज रचना छे जे तेमणे गच्छनायकपदे बिराज्या बाद रची छे.

\*

॥ ६० ॥ श्रीसोमविमलसूरिगुरुभ्यो नमः ॥

प्रणमु परम पुरुष परभावि, मनोरथ सीझइ जास प्रभावि,  
 अँवइरल वाणि सदा वरसती, वँदुं सरसति मा[त] वर सती १  
 मोदुं भारतनुं भंडार, शब्दरयणनुं जिहां नहीं पार,  
 जेहथी लहीइ अरथ अनेक, चसिमां शब्द हुं लेइ एक २  
 शब्द अमूलिक अर्थ अनंत, ते भाखि जाणइ भगवंत,  
 मझ मूरखनइ करवा अर्थ, इच्छा छइ पणि छउं असमर्थ ३  
 करिया अर्थ संगय गमे केतले, ति(ते) कविजननइं हुं पगतले,  
 श्रीजिन सहिगुरु सरसति माय, पामो तेह तणु सू(सु)पसाय ४  
 कहिसु अर्थ हुं एकसू(१००) एक, लोकभाषाईं तास विवेक,  
 बोल कह्या केता भाखना, सू(सु)णज्यो सज्जन एक मना ५  
 चँसिमां मंत्र जीवे तुझ भणउ, चँसमा धरीनइ वांचे घणउ,  
 माँचसि मा आठइ मद साथि, सँचसि मा पांमी धन हाथि ६  
 राँचसि मा जीव किस्यइ कुकर्मि, ठेचसि मा तुं कहिनइ मर्मि,  
 टाँचसि मा मदिरादिक दक्ष, साँचसि मा जे भुँडउ वृक्ष ७

- <sup>१२</sup>वाँचसि मा पर केरु लेख, <sup>१३</sup>माँचसि मा स-जिहां भुडु लेख,  
<sup>१४</sup>खँचसि मा दान देता हाथ, <sup>१५</sup>माँचसि मा आं(आ)ख्यि देखी नौ(ना)थ ८  
 -चसि मा अणहुंत लाभि, <sup>१६</sup>रेचसि मा स्त्री हुंतइ गाभि,  
<sup>१७</sup>ठेचसि मा आहार निज पेट, <sup>१८</sup>गूँचसि मा सुग्रंथि नेटि ९  
<sup>१९</sup>घोचसि मा जो लोचन किसिइं, <sup>२०</sup>हीं[चसि मा] डाली रमा(म)वा मिसिइं,  
<sup>२१</sup>मोचसि मा रे सुभाषित लही, <sup>२२</sup>ईचसि मा धन रमता सही. १०  
<sup>२३</sup>सूचसि मा कहि केरं छिद्र, कपट रचसि मा वंछी भद्र,  
<sup>२४</sup>सोचसि मा जे वस्तु ज गई, <sup>२५</sup>लाँचसि मा रे कुमाणस जई ११  
<sup>२६</sup>पाँचसि मा मूरख ईटवाह, घरवासि <sup>२७</sup>लोचसि मा साह,  
 कृपण प्रति <sup>२८</sup>याँचसि मा जीव !, दुखि लोक [क]रत <sup>२९</sup>रीव १२  
<sup>३०</sup>अँरचसि मा तुं कुगुरु कुदेव, कुँचसि माठा यौवन हेव,  
<sup>३१</sup>कँचसि मा मइ जु डाहु होइ, <sup>३२</sup>कुँचसि माठउ न समारिउ जोइ(?) १३  
<sup>३३</sup>खीचसि मा <sup>३४</sup>जुखामइ खीर, क्रौँचसि मारइ विष सूचक वीर,  
 पाप कर्म <sup>३५</sup>खूँचसि मा सही, <sup>३६</sup>फौँचसि मा मूरख ग्रास लही १४  
 जी[व!] तु न जोइ <sup>३७</sup>घाँचसि माँगि, <sup>३८</sup>पाँचसि मांनइं नहीं आविइ लागि(?),  
<sup>३९</sup>सँचसि माँडइ जु नहीं कूड, <sup>४०</sup>डूँचसि मा मोटुं भाँड-भूँड १५  
<sup>४१</sup>टाँचसि मा जु नही अपराध, <sup>४२</sup>लीँचसि मारगि जाता लाध,  
<sup>४३</sup>ऊँचसि मांठउ करतु संग, <sup>४४</sup>वंचसि मा निज वर्ग सुरंग १६  
<sup>४५</sup>चैरचसि मा मंत्राक्षर लही, <sup>४६</sup>वौँचसि माणसनइं स्युं सही,  
<sup>४७</sup>वाँचसि मांठी जु बोलि पलइ, <sup>४८</sup>मीचसि मोहुं [दि?]जु धन मिलइ १७

॥ माइ ! धन सपुत्र - ए ढाल ॥

<sup>४९</sup>नीच सि मांन आणइ पामी रज सन्मान,  
 नीच सि माया करइ लही चारित्रनइ ज्ञान,  
 नीच सि <sup>५०</sup>मांनि नाणइ परिग्रह जु विवेक,  
 नीचसि मार्दव नहीं जु यतिव्रतधारक. १८  
 तुं नीच सि <sup>५१</sup>मास्युं कलह करइ सत्पुत्र,  
 नीच सि <sup>५२</sup>मांदल तुं न सीखइ जु साद अपवित्र

नीच सि मांहि ५१न्हाणुं न करइ जु मिच्छत,  
 नीच सि माहरु करइ जु जाणइ सवि तत्त. १९  
 जु द्रव्यि पूरुं नीच सि ६०माल न पहिरइ,  
 नीच सि मांहोमाहि ६१वढइ जु नितु नितु ६२वुहरइ,  
 नीच सि मांगमू कीउ ६३वढि जाइ जु संत,  
 नीच सि मांगतनइ दांन न दि जु धनवंत. २०  
 नीच सि माणस रेतउ(?) लखइ ६४ जु सुसमर्थ,  
 नीच सि माथइ भार लि जुडीलि ६५ असमर्थ,  
 नीच सि ६६माम मूंकइ जु तु अछेइ ६७सलज्ज,  
 नीच सि मामा-घरि रहई जु पितृपक्ष ६८सकज्ज. २१  
 नीच सि मानव भव न समारइ जु ७०सधर्म,  
 नीच सि मांसी-तप न करइ जु तुं ७१सकर्म,  
 नीच सि ७२माल मेलइ जु तुं दान [न] दीइ,  
 नीच सि ७३मालिणिस्युं मिलइ जु सांन हुइ हईइ. २२  
 नीच सि मात्राधिक जिमइ जु डीलि सरोगी,  
 नीच सि माटी खाइ जु पंछि नीरोगी,  
 नीच सि ७४माटीपणुं करि जु किंपि न चालइ,  
 नीच सि मारूपइ (?) अपवीत्र नीर न झालिइ. २३  
 जु वैद्य ! तु न भणइ नीच सि माधवनिदान,  
 नीच सि मा डाहु थाइ जु नहीं ज्ञान (?),  
 तुं नीच सि माणिक मूंकीनइ लिं काच,  
 नीच सि ७५माछीस्यु चुं(वु)हरइ जु धर्म साच. २४  
 नीच सि ७६मांहि बाहरि ७७जूउ प्रीति ठांम,  
 नीच सि मार्किंड परि चपल जु ध्यानि कांम,  
 नीच सि मां मासी सरिखा गणइ जु जाति,  
 नीच सि मान्युं जे न करइ जु वंछइ ख्याति. २५  
 नीच सि मा बली(?) करइ जु साहमु बलवंत,  
 नीच सि ७८माखिक खाइ जु विरतीनुं मंत,

नीच सि ८२माश वावरइ जु श्रावककुलि जम्म,  
 नीच सि माखण जिमइ जु जाणइ जिण-धम्म. २६  
 नीच सि माखी न जोइ जु अन्न ८३नाखइ,  
 नीच सि ८४माल खाइ जु ८५सालि पोतइ राखइ,  
 तुं नीच सि ८६मांडा गोहुं छतइ न खाइ,  
 नीच सि ८७मांणि ८८मांडइ जु ८९कोडिउं न घडाइ. २७  
 नीच सि ९०मातु(?) देखी खीजइ जु रे अधर्मा,  
 तुं नीच सि मांगलिक न बोलइ बोल ९१सकर्मा,  
 नीच सि मांदु थइ न करइ धर्मनुं काम,  
 तुं नीच सि ९२मावे(चे) कलह कुगतिनुं ठाम. २८  
 नीच सि ९३मातुलिग तुं कर जु डीलि छइ सीत,  
 ९४वि(वं) चसि मा शुभ कर्म करतु माहरा मीत्त,  
 ९५विचसि मा कहिस्युं लाई(?) कूड चरीत्र,  
 ९६विहचसि मा भाईस्युं जु सुसमर्थ पवित्र. २९  
 ९७आलोचसि मा तुं जिहां जाणइ अन्याय,  
 ९८विगुचसि मा जीव तुं धन छतइ करी उपाय,  
 ९९संकोचसि मा मित्रधार्मि मन मेलंतु,  
 कुठामि प(ख)रचसि मा निज धन हर्ष धरंतु. ३०  
 १००पुहचसि मा कुगति पाप करीनइ प्राणी,  
 सूखकर साचइ मनि धर्म करे हित आणी,  
 १०१वोचसिमा बोलना अर्थ एकसु एक,  
 श्रीसोमविमलसूरि जंपइ करी विवेक. ३१  
 श्रीविक्रमनृपथी संवत्सर सत सोल,  
 बत्रीसइ श्रावणि शुदि सातमि रंगरोल,  
 नक्षत्र शुभ स्वाति अहमदावादि अर्थ  
 रचिया ए भणतां सीझई सघला अर्थ. ३२  
 इति श्रीचसिमा अर्थ महित स्वाध्याय ॥

परमगुरु गच्छाधिराज-श्री५सोमविमलसूरीश्वरैः कृतः ॥



तेषां णाय(तेषामान्माय) श्रीआणंदसोमसूरिश(शि)ष्य लक्ष्मीसोममुनि  
लिखितं ॥

संघवी लखमण भार्या अजाई पुत्री हंसाई पठनार्थं ॥ श्रीरस्तू ॥  
कल्याणमस्तू ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

### शब्दकोश

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| १. अवइरल = अविरल, सतत                 | २५. लांचसि = लांच लेवी                       |
| २. संगय = संगत, अनुरूप                | २६. पाचसि = पकववुं                           |
| ३. चसिमा = ?                          | २७. लोचसि = टीका, निंदा करवी<br>(आलोचना)     |
| ४. चसमा = चशमा                        | २८. याचसि = याचवुं                           |
| ५. माचसि = माचवुं, आनंदित थवुं        | २९. रीव = पोकार                              |
| ६. संचसि = भेगुं करवुं                | ३०. अरचसि = अर्चन करवुं                      |
| ७. राचसि = राचवुं                     | ३१. कुचसि = ? (कूचा करवा ?)                  |
| ८. ठेचसि = मार मारवो                  | ३२. कचसि = ? (कच कच ?)                       |
| ९. टांचसि = आकंठ पान करवुं            | ३३. डाहु = डाह्यु                            |
| १०. सांचसि = साचववुं                  | ३४. कुंचसि = ?                               |
| ११. भुडउ = खराब, भूडुं                | ३५. खीचसि = आवुं (खेंचवुं)                   |
| १२. वांचसि = वांचन करवुं              | ३६. जुखामइ = तावमां ? (जुकाम)                |
| १३. माचसि = ? (माचवुं ?)              | ३७. क्रौंचसि = ?                             |
| १४. खंचसि = अटकवुं (खंचकावुं)         | ३८. खूचसि = डूबवुं (खूची जवुं)               |
| १५. मींचसि = बंध करवी (मींचवुं)       | ३९. फींचसि = तिरस्कार करवो                   |
| १६. रेचसि = जुलाब आपवो (रेच)          | ४०. घांचसि = खूची जवुं (घांचमां<br>पडवुं)    |
| १७. ठेचसि = वधु पडतुं भरवुं (ठांसवुं) | ४१. मागि = मार्गमां                          |
| १८. गूचसि = गुंथवु (गुंचववुं)         | ४२. पांचसि = ?                               |
| १९. नेटि = एकदम वधु गाढ               | ४३. संचसि = ? (संचित करवुं ?)                |
| २०. घोचसि = ? (घोंचवुं ?)             | ४४. मांडइ = ? (मांडे)                        |
| २१. हींचसि = हींचको खावो (हींचवुं)    | ४५. डूचसि = ठांसी ठांसी भरवुं<br>(डूचा भरवा) |
| २२. मोचसि = छोडवुं, भूलवुं (मूकवुं)   | ४६. भाडभूंड = नकी                            |
| २३. ईचसि = मुंकवुं (जुगार रमवा)       |  |
| २४. सूचसि = बताडवुं (सूचववुं)         |  |
| २४b. सोचसि = शोक करवो (शोचवुं)        |  |

४७. टांचसि = जप्ति राखवी (टांचमां लेवुं)
४८. लींचसि = ?
४९. ऊंचसि = ?
५०. वंचसि = छेतरवुं (वंचना)
५१. चरचसि = चर्चा करवी
५२. वीचसि = वहेचवो (?)
५३. वांचसि = (वांचवुं)
५४. मीचसि = बंध राखवुं, मौन रहेवुं (मींचवुं)
५५. नीच सि = ते नीच छे
५६. मानि = माप
५७. मांस्यु = माता साथे
५८. मांदल = एक प्रकारनुं वाद्य
५९. न्हाणु = स्नान
६०. माल = माळाविशेष (अलंकार)
६१. वढइ = झगडवुं (वढवुं)
६२. वुहरइ = व्यवहार करे (वहोरे)
६३. सिमागमू = समागम
६४. वढि = ? (वढ-उपको)
६५. लखइ = ? (लखवुं?)
६६. डील = शरीरे
६७. माम = मोटाइ
६८. सलज्ज = शरम वाळो
६९. सकज्ज = समर्थ ?
७०. सधर्म = सद्धर्म ? वाळो
७१. मासी तप = महिनानो तप
७२. सकर्म = सारा कर्म (पुण्य)वाळो
७३. माल = धन दौलतादि मेळवे
७४. मालिणि = हलकी स्त्री
७५. माटीपणुं = धणीपणुं
७६. माळी = हलको माणस
७७. वुहरइ = ?
७८. मांहि-बाहरि = अंदर-बार
७९. जूड = जूओ = जूदो
८०. मांकड = वानर
८१. मांखिक = मध
८२. माश = मांस
८३. नाखइ = वापरे
८४. माल = एक प्रकारनुं घांस
८५. सालि = चोखा
८६. मांडा = घडंना रोटली-रोटला
८७. मांणि = घडो/पाणी भरवानी गोळी (माण)
८८. मांडइ = बनावे
८९. कोडिडं = छीबु / ढाकणुं
९०. मातु = रच्यो-पच्यो (?)
९१. सकभी = सारा कार्यमां
९२. मांचे = खुश थाय
९३. मातुर्लिग = एक औषधनुं नाम (बीजोरं)
९४. वि(वं)चसि = चूकीश
९५. विंचसि = ?
९६. लाई = ?
९७. विहचसि = झूटा थवुं (वहेंचवुं)
९८. आलोचसि = निंदा करवी (आलोचवुं)
९९. विगुचसि = ?
१००. संकोचसि = मुंझावुं (संकोचावुं)
१०१. पुहचसि = पहोचवुं
१०२. वोचसि = ?

[नोंध : ( )मां लखेला अर्थो अनुसन्धानना सम्पादकना छे.]

## श्रीमुनिविजय उपाध्याय रास

— सं. गणि सुयशचन्द्रविजय  
मुनि सुजसचन्द्रविजय

हीरविजयसूरिजीनां कार्योत्थी तथा तेमना प्रभावथी प्रायः दरेक विद्वानो परिचित हसे. तेओ पोते समर्थ विद्वान तो हता साथे प्रचण्ड पुण्यशाळी हता. तेमणे पोताना शिष्योने पण पोताना जेवा ज बनाव्या. सवाईहीर विजयसेनसूरि, मान्त्रिक श्रीशान्तिचन्द्रजी उपाध्याय, कवि सिद्धिचन्द्र, भानुचन्द्रजी, विशिष्ट चारित्रसम्पन्न मुनि प्रेमविजय, ते सिवाय पण रत्नविजय, हेमविजय वगैरे तेमना प्रतिभासम्पन्न शिष्य-प्रशिष्यो हता. माटे ज तेमनो काळ 'हीरयुग' तरीके ओळखायो. आ ज युगमां हीरविजयसूरिजीना गुरु विजयदानसूरिजीनी बीजी शिष्यपरम्परामां उपा. श्रीराजविमलजीना 'उपा० मुनिविजयजी' नामे प्रभावक शिष्य थया हता. अहीं आपणे तेमना चरित्रनी केटलीक वातो काव्यना माध्यमे जोईशु.

### कृतिपरिचय :

पांच जिनेश्वरोने तथा सरस्वती देवीने नमस्कार द्वारा कविए सौ प्रथम रासनं मंगलाचरण कर्तुं छे. त्यार पछीनी ढाळमां कविए अनुक्रमे चरित्रनायकना जन्मस्थान वीसलनगरनी, पिता केशव तथा माता सोमाइना गुणोनी वर्णना करी छे. देवलोकथी कोई दैवी जीव गर्भमां अवतरता माताने आवेला सिंहना स्वप्ननी, पुण्यशाली पुत्रने कारणे थयेला शुभ दोहदोनी तथा नव मास पूर्ण थतां कराता पुत्रजन्म ओच्छवनी वात आ ज ढाळमां जोवा मळे छे. ढाळना अन्त्य पद्यमां आलेखायेल 'मेघनी जेम पुत्र पण जगतने कल्याणकारी थाय' तेवी सद्भावनाथी पुत्रनुं मेघजी नाम पाड्यानी वात रजू करवा द्वारा कविए पिता केशवना हृदयनी विशाळता पर प्रकाश पाथर्यो छे.

सामेरी रागमां रचायेली त्रीजी ढाळमां कविए मेघजीना देहलावण्यनुं तो सुन्दर वर्णन कर्तुं ज छे, साथे साथे तेमना आन्तरिक गुणोनी पण वर्णना करी छे. विहार दरम्यान वीसलनगर पधारेला राजविमलसूरिजीना उपदेशथी वैराग्यवासित थयेला मेघजीना भावोनी रजूआत तथा माता-पितानी पासे चारित्रग्रहण करवानी अनुमति मांगता थयेला संवादनी संवेदना कविए चोथी ढाळमां गूथी छे. पांचमी ढाळनी शरुआतमां कविए मुनिविजयजीना सुन्दर चारित्रपालननी, पछीनां थोडां पद्यो द्वारा मुनिश्रीना अध्ययननी तथा पदप्रदाननी तेमज शेष पद्यो द्वारा भाई लखराजने प्रतिबोधी 'लब्धिविजय' नामे संयम प्रदान कर्यानी, वळी तेमनी साथे सिद्धगिरिनी यात्रा कर्यानी

ऐतिहासिक हकीकत आलेखी છે. આ જ ઢાઢમાં રજૂ કરાયેલ લલ્લિલવિજયજીની ગુણ-સ્તવના પળ કાલ્લની મહત્ત્વપૂર્ણ સામગ્રી છે.

કેદાર ગોડી રાગની ત્યારપછીની ઢાઢમાં કલિે સર્વ પ્રથમ જ્યાં હીરવિજયસૂરિ ચાતુર્માસાર્થે લિરાજ્યા તે ઁના નગરનું ંેતિહાસિક વર્ણન કર્યું છે. પછીના પદ્યોમાં સૂરિજીના ઉપદેશથી ભાલિત થઈ સા. લલ્લરાજે કરાવેલ લિલ્લપ્રતિષ્ઠામહોત્સવનું પ્રાસાલિક વર્ણન છે. આ ગાથાઓમાં પળ ખાસ ગાથા ૭૮માં અંજનલિધાનસમયે સૂરિજી ઢ્વારા લેલિકા પર લેસવાની વાત તે સમયે અંજનશલાકામાં કરાતી લિશિષ્ટ લિલ્લિની નોંધ છે. આ જ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવમાં ઢીવ સંઘની લિનનિત્તિથી પળિલટ મુનિલિજયજીને ઉપાધ્યાય પદ આપ્યાની ંેતિહાસિક લિગત પળ કલિે ઢ્વારા ઢાઢના અન્ય પદ્યોમાં આલેખાઈ છે. છેલ્લી ઢાઢમાં કલિે ઉપાધ્યાયજીની ગુણસ્તવના કરી, તેના ફલ્લરૂપે ઁચ્છિત કાર્યો સફલ્લ થવાની તેમજ ગુરુજીના ચિરજયીપણાની મનોકામના વ્યક્ત કરી છે. અહીં ‘ભલિક કુલ્લુલ્લ સલિ તાહરં, અનુક્રમિં ચારિત્ર લીધજી રે’ પદથી ઉપાધ્યાયજીના સમ્પૂર્ણ પરિવારની ઢીક્ષાનો કલિે સ્પષ્ટ નિર્દેશ કર્યો છે તેને પળ કાલ્લની મહત્ત્વપૂર્ણ નોંધ કહેવાશે.

### કૃતિ રચના અંગે થોડું —

પ્રસ્તુત કૃતિનું પ્રતાલેલ્લન ઉપા. રાજલિમલજીના શિષ્ય ઉપા. મુનિલિજયજીના શિષ્ય પળિલટ નેમિલિજયજીના શિષ્ય મુનિ ઢર્શનલિજયજી ઢ્વારા સંલ્લ-૧૬૫૨માં થયું છે. આજ લેલ્લન સંલ્લમાં હીરલિજયસૂરિજીે મુનિલિજયજીને ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું હતું જેની લિગત કાલ્લમાં આલેખાઈ છે. તેથી અનુમાન કરી શકાય કે પ્રસ્તુત કૃતિની રચના મુનિ નેમલિજયજીે મુનિલિજયજીને પદ અપાયાના તુરંતના કાઢમાં કરી હશે. જો કે લેલ્લકની અસાલધાનીને કારણે કેટલાક ઠેકાળે કૃતિ જરૂર અશુલ્લ લખાઈ છે તો પળ ંક અલભ્ય-ંેતિહાસિક કૃતિ આપવા લલલ લેલ્લકશ્રીને આપળા શત શત નમન.

પ્રાનતે કૃતિની હસ્તપ્રત Xerox આપવા લલલ સાહિત્યમનિલર ટ્રસ્ટ (પાલીતાળા)ના વ્યવસ્થાપકશ્રીનો તથા પૂ. મુ. જયભલ્લલિજયજીનો ખૂલ્લ ખૂલ્લ આભાર.

\*

### श्रीमुनिविजयजी उपाध्यायनो रास

वाचकचक्रचूडामणि-महोपाध्याय-श्रीमुनिविजयगणिगुरुभ्यो नमः ।

॥ राग-देशाख ॥ दुआ(दूहा)

वंछितदायक सुरतरु, श्रीआदि जिणेसर द(दे)व,  
 मरुदेवी-उअरि धर(री)ओ, सुर नर कर(रे) जस सेव. १  
 शांतिकरण श्रीशांति जिण, सुख-संपतिदातार,  
 संयमकमला अणुसरी, पाम्यु भवनु पार. २  
 यदुकुलकमलदिवाकरू(रु), नेमिनाथ भगवंत,  
 राज राजि(जी)मति परहरी, कीधु भवनु अंत. ३  
 कमठ-मांन जेणिं मोडीओ, पन्नग कीउ धरणिंद,  
 जस प्रताप जगि दीपतो, पार्श्वनाथ जिनचंद. ४  
 भविक जीवनइ तारवा, कलियुग कओ अवतार,  
 वीर जिणेसर वंदीइ, जस गोयम गणधार. ५  
 कविजन जन-हितकारणी, दुर्मति वारइ जेह,  
 वीणा-पुस्तक-धार(रि)णी, समरुं सर[स]ति तेह. ६  
 पंचम-गति-सुखदायकु, प्रणमी पंच जिणंद,  
 वली समरुं चित(त्त) सरसति, जस सेवइ सुरवृंद. ७  
 तपगच्छ(च्छि) महिमा जेहनु, सेवइ सुर नर कोडि,  
 श्रीमुनिविजय उवझायनु, रास रचुं कर जोडि. ८

॥ ढाल ॥

मही(हि)मंडलमांहिं अभिराम, जंबूदीप सेहि सुखधाम,  
 दक्षिण भरत तिहां अति सोहइ, गुज्जर देस दीठइ मन मोहइ. ९  
 वीसलनगर तिहां अति चंग, गढ मढ मंदी(दि)र पोलि उत्तंग,  
 वाडी वावि सरोवर कूप, राज करि(रइ) तिहां न्याइ भूप. १०  
 चउरासी चहुटा सुविशाल, धर्मवंत तिहां बाल गोपाल,  
 सोहइ सुंदर जिनप्रासाद, देवलोक सम मांडइ वाद. ११  
 व्यवहारी निवसइ धन-पूरा, दान गुणे करी दीसइ सूरा,  
 तिहां मुख्य सा. केसव कहीइ, सी(शी)ल गुणे जगि जस लहीइ. १२

तस घरणी सोहइ सोमाइ, सी(शी)ल गुणे सीता सम गाइ,  
 तेह संघाति विलसइ भोग, इणी परि दिन जाइ सु(शु)भ योगि(ग). १३  
 एक दिवस सुरलोकथी चवीओ, पुण्यवंत सुर तिहां अवतरीओ,  
 तसु अनुभाविं माता पेखइ, सीह सुपन सुती सुखि देखइ. १४  
 प्रहि(ह) ऊठी कहि(हइ) निज भरथार, स्वामी ! सुपन कहु सुविचार,  
 वात सुणी सा. केसव बोलइ, पुत्ररतन हुसि सुर-तोलइ. १५  
 हर्षी वात सुणी सोमाइ, पोषइ गर्भ सुखि(खइ) सज(ज्ज) थाइ,  
 दान पुण्य देवपूजा केरां, उप[ज]इ दिन दिन डो(दो)हला भलेरा. १६  
 इम अनुक्रमिं पुहता नव मास, जनमि(मी)ओ कुंअर पुहुती आस,  
 धवता मंगल गाइ वर नारि, उत्सव हुइ घर घरबारि. १७  
 सा. केसव सहु सुजनह साखि, भक्ती(क्ति) करीनइं इण परी(रि) दा(भा)खि,  
 मेघ तणी परि जग-हितकारी, मेघजी नाम ठविउ सुखकारी. १८  
 वडु बंधव वली लखराज, जिणइ नामि सि(सी)झइ सवि काज,  
 बिहुं बंधव केरी जोडि(ड), दीठइ पुहुचइ सहनी कोड. १९

॥ ढाल ॥ राग-सामेरी ।

सकल कला परिपूरीओ, जाणे पुण्यम चंद,  
 रूपिं जगजन मोहतो, प्रत्यख्य जाणे इंद्र. २०  
 इम वाधि(धइ) कुमर सुजाण, तेजइ करी जीत्यु भाण,  
 हीरइ जडी टोपि(पी) ओपि(पइ), मस्तकि(कइ) सोहि(हइ) आरोपि(पी). २१  
 काने तुंगल(कुंडल) तेज-झमाल, अष्टमी सशि(शी) सोहइ भाल,  
 कमलदल-कोमल नयण, नाशा दीपश(शि)खा सोहइ वयण. २२  
 हीरासम दंत विराजइ, अधरोपम विद्रुम छाजइ,  
 सुख-गंध सुगंध कपूर, बाजुबंध सोहइ भूज-भूर. २३  
 कटी सोहइ कनक कंदोरो, पगि धमकइ घूघरा घोर,  
 अंगि लक्षण बत्रीस सोहइ, देखी भविजननां मन मोहइ. २४  
 मुखि बोलइ वचन विलास, सहु सजननी पूरइ आस,  
 आठ वरस थया इम करतां, मायं ताय मनोरथ धरतां. २५

सुदिवसि नी(नि)सा(शा)लइ पढावइ, दिन थोडि भणी घरी(रि) आवइ,  
पंडितनइ दीइ बहु दान, वली आपइ फोफल पान. २६

.....  
बहुमान देइ बोलावइ, इम विनय करी समझावइ. २७  
सहर्जि(जइ) पुण्यवंत दयाल, देवपूजा दान विशाल,  
मनि भाव धरी चित चोखइ, साधु सामी(धर्मी)नइ पोषइ. २८  
कला बोहत्यरि करइ अभ्यास, माय ताय धरइ उल्लास,  
मनि जाणइ जो परणउ पुत्र, तो राखइ घरनुं सुत्र. २९

॥ ढाल ॥ राग-गोडी ॥

श्रीविजयदानसूरीस, तस सीस सुंदरु,  
श्रीराजवि[म]ल उवझाय-वरू ए. ३०  
सकलसाधुशिनगार, मोहन मूरति,  
रूपि रतिपति जीतीओ ए. ३१  
महियल करइ विहार, भविजन तारवा,  
वि(वी)सलनयर पद्धारीआ ए. ३२  
श्रीसंघ हरख अपार, आणी उलट,  
करइ उत्सव ते अति घणा ए. ३३  
आव्या सुणी उवझाय, सा. केसव तिहां,  
सुत सहित वंदण(न) गया ए. ३४  
नव-रस सु(स)रखी वखाल, चितइ मेघजी,  
अथिर सरूप सहु भव तणूं ए. ३५  
आणी मनि वैराग, घरि आवि(वइ) करीइ,  
माय-तायनइ वीनती(ति) ए. ३६  
दि(दी)ओ अम अनमति तात, मात मया करी,  
यम भवसायर हुं तरूं ए. ३७  
निसुणी पुत्र वचन, दुख मनमां धरइ,  
मात पिता ते अति घणूं ए. ३८

तुं वत्स अम्ह आधार, प्राणवालेसरू(रु),  
 तुझ विण खिण एक नवि सरइ ए. ३९  
 तुं छइ अति सुक(कु)माल, बालपणइ वली,  
 चारित्र छइ वछ दोहिलुं ए. ४०  
 जिम दोहिलुं खडगधार, उपरि चालवुं,  
 तिम दोहिलुं व्रत पालतां इ(ए). ४१  
 टाढि अनि(न)इ वली ताप, भूख तृषादिक,  
 परिसह छइ अति आंकरा ए. ४२  
 परणीनइ एक वार, संसार तणा सुख,  
 विलसी संयम आदरुं ए. ४३  
 तव कहि(हइ) मेघजी कुमार, अम्म तात सांभलुं,  
 संयम दोहिलुं मुझ नही ए. ४४  
 अनंत अनंतीवार, दोहिलां दुख घणा,  
 भमता भवमां मि सहा ए. ४५  
 हवइ ते खम्यां न जाइ, ते भणी परी(रि)हरुं,  
 संसार तणा सुख सामटां ए. ४५  
 प्रतिबोधि(धइ) इम गात, तात सहित वली,  
 उत्सवसुं संयम लीये ए. ४६

दु(दू)हो

श्रीराजविमल उवज्झायनइ, हा(ह)त्थि चारित्र लिद्ध,  
 सा. केसव मेघजी तणां, मनह मनोरथ सिद्ध. ४८

॥ ढाल ॥ राग - रामगिरी ॥

दीक्षा लेइ करइ विहार, सकल साधु तणा सि(शि)णगार,  
 सुमति गुपति पालइ अतिखरी, दीसइ पूर्व साधु अनुचा(च)री. ४९  
 निर्मल पंच महाव्रत भार, वृषभ तणी परि वहि(हइ) अणगार,  
 असु(सू)र(झ)तो नवि लेइ आहार, षट् काया केरुं आधार. ५०  
 भक्ति-विनयकरुं अति घणुं, चित रंजिउ श्रीवाचक तणुं(णुं)  
 जाणी योग्य सहु सा(शा)स्त्र विचार, सहगुरु दीधा बहु विस्तार. ५१



प्रकरण व्याकरण सहित छंद, जाणइ सूत्र सिद्धांत अमंद,  
 विद्या चउद भणी थयु जाण, वादि(दइ) जीत्युं सुरु(र)गुरु-माण. ५२  
 श्रीराजविमल विमलगुण-लीह, चारित्र पाली अकल अबीह,  
 सयल भलवण निज शिष्य करी, ३(त्रीजे) स्वर्ग पुहुता शम धरी. ५३  
 एक दिन मुनिविजय मुनिराय, श्रीहीरविजयसूरि वंदण पाय,  
 जाणी योग्य जगगुरु हित धरी, पंडित पद दीधुं हित करी. ५४  
 जगगुरु केरुं लही आदेस, वीसलनयर करि(री)ओ प्रवेश,  
 देखी संघ वंदइ गुरुराज, कल्पवृक्ष फलीओ अहम आज. ५५  
 वडो बंधव तिहा सा. लखराज, घरथी धर्म तणा करि(री) काज,  
 आव्या जाणी सुहगुरुराय, भक्ति[इं] वंदइ तेहना पाय. ५६  
 सुणी देशना मनि धरी वैराग, इणि संसारि नही मुड लाग,  
 घरि आवि(वी) प्रतिबोधी मात, संयम लीधुं जगविख्यात. ५७  
 लब्धिविजय ठविओ जस नाम, मही(हि)मंडलमां राख्युं नाम,  
 पंच विगय तणुं परिहार, अंत-प्रांत लेइ ते आहार. ५८  
 बंधव सार्थि करइ विहार, प्रत्यख्य जाणे धनो(न्नो) अणगार,  
 क्रोध मान माया करी दुरि(दूर), दीसइ अभिनव उपशम-पूर. ५९  
 देस सहमांहि सोरठ भलु, जिहा छइ विमलाचल गुणनिलु,  
 तेह तणी यात्रानइ काजि(जइ), एइ दिन पुहुता पंडित-राज. ६०  
 श्रीयुगादिदेवनी यात्रा करी, मनह मनोरथ पूगा रली,  
 अनुक्रमि उनानयर मझारि(रइ), जइ वंद्या श्रीजगगुरु गणधार. ६१

॥ ढाल ॥ राग-केदार गोडी ॥

उनानगर सोहाभलु(मणुं), जिहां जगगुरु चुमास,  
 दुरित दुकाल दु(दू)री गया, भवियण पुहती आस. ६२  
 नवपल्लव नालीएरी, केतकी कदली कल्हार,  
 मोगर मरु[ओ] मालती, जाय जु(जू)ई सहकार. ६३  
 नागरवेलि बीजोरडी, चंपक लाल ग(गु)लाल(ब),  
 वनसपति सोहि(हइ) घणी, कोइल बोलइ रसाल. ६४  
 कूआ वावि खडोखली, अति भली नदी य निवाण,  
 दढ गढ पोलि पाखलि, वली फिरति खान अमान. ६५

हट्ट्रेणि सोहइ तिहां, चउरासी पोसाल,  
 जिनप्रासाद तिहां भला, सुंदर पो(पौ)षधसा(शा)ल. ६६  
 राज्य करइ तिहां राजि(जी)ओ, न्यायवंत भूपाल,  
 जस प्रताप जगि दीपतो, सयल ज(जी)व-दयाल. ६७  
 चउमासु हीरजी रहा, गहगया श्रावक-लोक,  
 हरखी वित क(ख)रचि(चइ) घणुं, आपणुं आणि(णइ) अशोक. ६८  
 संघ-मुख्य तिहां जाणीइ, श्रावक सा. लखराज,  
 नरभव पामी दोहिलुं, करइ ति(ते) धर्मना काज. ६९  
 अवसर लही य स(सु)गुरु तणो, अति घणुं आणी भाव,  
 बिब प्रतिष्ठा कराविइ, भवसायर भवनाव. ७०  
 इम करीय विचार उपास्यरइ, आव्या सा. लखराज,  
 वंदी चरण-कमल कहइ, मुहुरत जु(जू)ओ गुरुराज. ७१  
 श्रीहीरविजयसूरि सुंदर, मुहुरत करीय विचार,  
 वैशाख सुदि दिन बारसि, तुमे करु ते निरधार. ७२  
 इम सुणी सा. लखराजनइ, मनि थयुं हरख अपार,  
 संघ तेडी ठाम ठामना, भक्ति करि(रइ) सुविचार. ७३  
 साधु श्रावकनइ पोषीइ, घोषीइ जीव अमारि,  
 रथयात्रादिक मोत्सव, उत्सव घर-घरि(र)बारि. ७४  
 वाजिन्न वाजइं अति भलां, पंच शब्द निसाण,  
 मर्द(द)न(ल) ताल नफेरी भेरी, बीजा नाद सुमांन. ७५  
 दान दिये तिहां नव नवा, याचकनइ बहुमांन,  
 कणय कभाय वांछोडा, घोडा फोफल पान. ७६  
 इम करता तिहां आवि(वी)ओ, संवत सोलबावन(न) (१६५२),  
 वैशाख सुदि दिन बारसि, प्रतिष्ठा दिन धन(न). ७७  
 शुभवेला गुरु हीरजी, बइठा वेदिकामांहि,  
 विधिसुं प्रतिमानइ करइ, अंजनसि(शि)लाका त्यांह. ७८  
 इण इ(अ)वसरि संघ दीवनो, वीनती(ति) करइ कर जोडि(ड),  
 उवज्जाय पद दीओ मुनिविजय, जगगुरु अम्ह ए कोड. ७९

संघ तणी सुणी वीनती(ति), यती(ति)पती(ति) मनि अवधारि(र),  
 चिंतन करइ निज चित्तसुं, ए मोटो अणगार. ८०  
 ब्रह्मचारीसि(शि)रशेखरुं, मुनिवर एह महंत,  
 तप जप वली संयम क्रिया, आशम प्रमुख सोहंत. ८१  
 इत्यादिक गुण-आगर(रु), जाणी जगगुरुराय,  
 उवज्झाय पद निज हाथसुं, थापि(पइ) मनि उत्साय. ८२  
 जय जयकार तिहां थओ, हरखि(खी)ओ संघ अपार.  
 धन खरचि(चइ) वली आपणुं, पामी अव[स]र सार. ८३  
 जगगुरु चरणकमल नमी, वंदीय पास जिणंद,  
 उवज्झाय तिहांथि(थी) पांगरा, मुनिविजय मुणिंद. ८४  
 भविक न(जी)वने तारवा, प्रवहण सम जगि एह,  
 श्रीमुनिविजय उवज्झाय वरू, वंदओ ए गुणगेह. ८५

॥ राग-धन्यासी ॥

वंदओ वंदओ भवियण भावसुं, श्रीमुनिविजय उवज्झाय जी रे,  
 साधुसि(शि)रोमणि गुणनिलु, नामि नवनिधि थाय जी रे. ८६  
 वंदओ वंदओ...  
 वंछितदायक सुरतरु, बुद्धि वयरकुमार जी रे,  
 सी(शी)लह थूलिभद्र जाणीइ, तर्पि धनो(न्नो) अणगार जी रे. ८७  
 वंदओ वंदओ...  
 लर्बाधि गोयम गणधरु, उपशमरसभृंगार जी रे,  
 वादिगजघटकेसरी, परिहरि(री) माया-जाल जी रे. ८८  
 वंदओ वंदओ...  
 तपगछगगनदिवाकरु, श्रीराजविमल उवज्झाय जी रे,  
 तस पट्ट-धुरंधर चिरंज(जी)ओ, श्रीमुनिविजय उपज्झाय जी रे. ८९  
 वंदओ वंदओ...  
 सुरगवि सुरमणि सुरतरु, कामकुंभ समु एह [जी] रे,  
 जे भवियण आराधसि, पामइ वंछित तेह जी रे. ९०  
 वंदओ वंदओ...

भविक कुटुंब सहु ताहरुं, अनुक्रमि चारित्र लीध जी रे,  
मनुष्य तणु भव दोहिलु, सामी सफलओ कीध जी रे. ९१

वंदओ वंदओ...

तुझ नार्मि संकट टलइ, दूरगति ह(दू)रि(रइ) जाय जी रे,  
मनह मनोरथ माहो(ह)रा, सघला सफला थाय जी रे. ९२

वंदओ वंदओ...

जिहां लगइं सायर शशि रवि, जिहां लगइ मेरु महीस जी रे,  
चिर प्रतपो गुरु तिहां लगइं, नेमिविजय कह[इ] सीस जी रे. ९३

वंदओ वंदओ...

॥ इति श्रीमुनिविजय उपाध्यायनो रास संपूर्ण समाप्तं ॥  
महोपाध्याय-श्रीराजविमलगणिशिष्य-महोपाध्याय-श्रीमुनिविजयगणिशिष्य-  
पंडित-श्रीनेमिविजयजी कृतम् । मुनि दर्शनविजयलिखितम् ।  
संवत् १६५२ वर्षे आसाढ सुदि १२ दिने । शुभं भवतु ॥

## श्रीतिलकविजयजीकृत ११ गुर्जर रचनाओ

— सं. मुनि धुरन्धरविजय

[१८मा सैकाना तपगच्छपति विजयप्रभसूरिजीना राज्यमां, गच्छपति श्रीहीरविजयसूरि → आनन्दविजय → मेरुविजय → उ. लावण्यविजयना शिष्य वाचक लखमी(लक्ष्मी)विजयजीना शिष्य श्रीतिलकविजयजीनी ११ गुजराती काव्यात्मक स्तवन-रचनाओ अत्रे प्रगट थाय छे. तेमणे १२ व्रतनी सज्झाय रच्यानी नोंध 'जैनगुर्जर कविओ(५)'मां जोवा मळे छे.

आ बधी रचनाओ वर्षो पूर्वे मुनिराजश्री धुरन्धरविजयजीए हस्तप्रतिओमांथी ऊतारी राखी हती, ते तेमनी नोटनी नकलना आधारे अत्रे आपवामां आवी छे. कविए दीव, ऊना आदि क्षेत्रोमां विहार विशेष कर्यो हशे तेम ते ते गामना भगवानना गुणगान करतां स्तवनो जोतां लागे छे. कविने गच्छपति प्रत्ये अपार आदर-बहुमाननी लागणी हशे तेनो ख्याल गच्छपति विषे कविए रचेली रचनाओ जोतां आवी शके छे.

आमां क्र. ८ तथा ९ रचनाओ हंसविजयजीना शिष्य तिलकविजयजीनी छे. तथा ७ अने ११मी रचनामां गुरुनाम वगर मात्र 'तिलक' एम कर्तानुं ज नाम जोवा मळे छे. ते आ बे पैकी कोण होय ते नक्की करवानुं मुश्केल लागे छे.

आ रचनाओ प्रकाशनार्थे आपवा बदल मुनिश्रीनो आभारी छुं. — शी.]

\*

### श्रीनेमिजिन द्वादशमास

॥ राग - सारंग ॥

वाणी पदपंकज नमी, वली प्रणमी हो श्री गुरुना पाय कि,  
मन-वय-काया थिर करी, नेहइ थुणस्युं हो यादव कुलराय कि. ॥१॥

राजुल बोलइ पिउ सूणो ॥

अहमे अबला सबला तुम्हो, प्रेमइ पुरो हो स्वामी महिला आस कि,  
योवनजल तटिनी तटि, कामक्रीडा हो कीजइ बारई मास कि ॥२॥  
आसाढी घन गाजीओ, जल वरसई हो वलि वीज अपार कि,  
दादुररव श्रवणे सुणी, किम रहीइ हो कंत विण किरतार कि ॥३॥  
श्रावण भूमि सुहामणी, गर्याणि छाया हो काला वादल वृंद कि,  
जलधर वरसइ सरवडे, रंग रमता हो थाइ मनि आणंद कि ॥४॥

भाद्रवडो सरोवर भरइ, न समावइ हो नीर नदियां तीर कि,  
 स्त्री सह शिखि-बक खेलता, देखी वार्लिभ हो न रहइ मननुं हीर कि ॥५॥  
 गीत गाई गोरी मिली, नाचइ फीरती हो घमकई घूघर पाय कि,  
 आसो नवदिन रातडी, तुम्ह विरहे हो किम मुझ सुख थाय कि ॥६॥  
 कार्तिक करुणा कीजीई, कामी लोका हो नवलइ नेह रमंत कि,  
 दह दिशि दीवा झलमलाई, पेखी दुखडई हो नयणे नीर झरंत कि ॥७॥  
 भामिनी लोग संयोगीया, मागशिररार्ति हो सूता सेज बिछाय कि,  
 ईणि अवसर महाराजजी, शेजई आवो हो शीतइ शरीर-काय कि ॥८॥  
 पोसइ पूर नेहलो, संभारी हो मोरा जीवनप्राण कि,  
 मदभरि माती मानिनी, साथइ लीजई हो, चतुर सुजाण कि ॥९॥  
 माहिं मनमथ माचतो, विरहि नरइ हो हियडइ दुखदातार कि,  
 रमणविहूणी एकली, रामा रार्ति हो रहइ किम किम भरतार कि ॥१०॥  
 तेल अबीर गुलाल स्युं, चंग धमकई हो ख्यालिं खेलई-फाग कि,  
 फागुण रमवा मन वहइ, स्युं कीजई हो नही पीउ तो राग कि ॥११॥  
 चैत्रइ चंद्रोदय घणो, गोखिं गोखिं हो रसिया रसभरि जोय कि,  
 निसिदिन झूरं तजी, तुहम पाखिं हों न गमइ मुझ कोय कि ॥१२॥  
 आंगणि आंबा बहु फल्या, मधुरइ नादइ हो, बोलइ कोयलि कंत कि,  
 मंदिर सूना सज थइ, वैशाखइ हों वशि आवो एकांत कि ॥१३॥  
 ज्येठ आतपथी दिन तपई, तिम विरहइ हो दाधु मुझ तनु नाथ कि,  
 कर जोडी करं विनति, मांनी दीजे हो हाथ उपरि हाथ कि ॥१४॥  
 ईणि परि राणी राजीमती, वीनवती हो, छोडी मलिया नेम कि,  
 पिउ पगले पाछळ जइ, गिरूई रैवत हो मिलिया कुशलई खेम कि ॥१५॥  
 पंच-महाव्रत वर लीइ, वामा मस्तकि हो हस्त ठविओ हेज कि,  
 कामिनी महोदय मोकली, पुण्यइ पाय्या हो जिनजी शिवसुखते(से?)ज कि ॥१६॥  
 वादी घूक नभ रवि परिं, दीपइ पाठक हो लखिमी दीनदयाल कि,  
 तस क्रम कमल अलिसमइ, शीश तिलकइ हो स्तवीया नेम मयाल कि ॥१७॥

॥ इति श्री नेमिजिनद्वादस मास संपूर्ण ॥

(२)

### श्रीबलहेज(बडेजा) पार्श्वनाथ स्तवन

बलवंत बलहेज पासजी, आस पूरो अेक आज हो साहिब,  
तुझ दरिसण मुझ वालहुं, देखाडो महाराज हो साहिब. १  
तुं उपगारी सांभळी, हुं आव्यो तुझ पास रे सा०,  
मुझ आश्या पूरी करो, नवि वाळो निरास रे सा० २  
आस निरास न कीजइ, तुं छइ दीनदयाळ रे सा०,  
सोमनजर निहालीइ, सेवक कीजइ संभाल रे सा० ३  
ठाकुर गिरुआ जे हुई, दास पूरइ मन हाम रे सा०  
तुझ विण मुझ कुण सुख दीई, अे मोटानी माम रे सा० ४  
स्यो हुं ताहरइ आसिरइ, मुझ सरिखा तुझ कोडि रे सा०,  
अहोनिशि सुरनर सहु मिली, सेव करई करजोडि रे सा० ५  
तुझ पद शरण हुं पामीओ, भवि भवि होज्यो अेहि रे सा०,  
गुण ओसीगल ताहरा, हुं नवि थाउं जेह रे सा० ६  
पासजिणंद तुम्हारडी, मूरति महिमावंत रे सा०,  
दरिसण देखण अतिघणा, आवइ मोटा महंत रे सा० ७  
सहिर सवि टोळी मिली, करती तुझ गुणगान रे सा०  
ईणिपरि जे जिन गुण स्तवई, ते पामइ बहुमांन रे सा० ८  
ध्यान धरो अे जिनतणुं, जिम लहीइ भवछेह रे सा०  
वाचक लखिमीविजयतणो, तिलक कहिइं बहुनेह रे सा० ९

॥ इति श्रीबलहेज पार्श्वस्तोत्रं संपूर्णं ॥ यात्रावसरे कृतं श्री ॥

(३)

### दीवबंदरस्थित

### श्रीनवलखा पार्श्वनाथ स्तवन

परमसनेहि हो नेहिं वंदिई रे, चंचल चित्त करि चोख,  
दोष दूरिं हुइ सघला देहथी रे, लहीइ बहु संतोष. प. १

सींगूं माणस महीयलमां जूओ रे, न मिलइ इणि संसार,  
 पुण्य पसाइ पाम्युं इह भवइ रे, नवलख मुखदीदार. प. २  
 नवलख किंकर तुझ ओलग करइ रे, मुझ उभा नहीं ठाम,  
 तोहइ पणि तुझ शरणइ हुं आविओ रे, राखीजई जगस्वामि. ३  
 तुझ अमूलक रूप निहाळतां रे, नयणे वाध्यो नेह,  
 ते विसार्यो किमही न वीसरइ रे, जिहां लगी आछइ देह. प. ४  
 जे गुणवंता माणस प्रीतडी रे, छटकी न आपइ छेह  
 जिम पोया नर प्रेम पाछे पइडइ रे, भूंसी मूकइ तेह. प. ५  
 करुणाकर हो कर जोडी कहूं रे, विनती मानो देव,  
 जो तुं साहब मुझ सेवक करइ रे, तो द्यो तुम्ह पद सेव. ६  
 संगति कीधी साची तेहनी रे, जेहथी सिवसुख सिद्धि,  
 वाचक लखमीविजय पसायथी रे, तिलक लहो बहुरिद्धि. ७

॥ इति श्रीनवलखपार्श्वस्तवन संपूर्ण ॥

॥ गणि श्री तिलकविजयेन लिखितं ॥

(४)

### श्रीअजारा पार्श्वनाथ स्तवन

श्रीअज्झाहर पासजी, साचो तुं इक स्वामी रे,

साहिब ससनेहा !...

नवनिधि हुइ नवरंग स्युं, निरुपम ताहरइ नाभि रे... सा. १  
 देव सवे मांहीं दीपतो, सुर सरिखा करइ सेव रे... सा.,  
 त्रिभुवनतिलक तुंहि अछइ, तिणि तुं अमूलक देव रे... सा. २  
 चतुरशिरोमणि चितव्यो, पेख्यो पहुढई पुण्य रे... सा.,  
 निरमल नेह नयणां करी, धुरि राखइ ते धन्य रे... सा. ३  
 मन मेलू मेलावडो, खिण मूंक्यो न खमाय रे... सा.,  
 छयलपणइ नवि छोडीई, थिर किधई सुख थाय रे... सा. ४  
 करुणाकर कृपा करी, सेवक सारसंभालि रे...सा.,  
 मोटा माणस महियर्लि, उदयकरण ऊजमाल रे... सा. ५



मुझ मन मधुकर मोहीओ, प्रभु पदपंकज पास रे... सा.,  
 राखे ज्यो बहु रंगस्युं, अहम तणी अे अरदास रे... सा. ६  
 मन वच काया मई नम्यो, अज्जाहर जिन आज रे... सा.,  
 लखिमीविजय उवझायनो, तिलक वधारण लाज रे... सा. ७

॥ इति श्री अज्जाहर पार्श्व स्तवनं ॥

(५)

### श्रीनेमिनाथ जिन स्तवन

राग - मारुणी नणदलनी देशी

प्रीतमस्युं मुझ प्रीतडी, रीतडी रुअडी राखि, नणदल आंकणी,  
 अवर नरनी आखडी, ससिसूरिज होय साखि... नण. (१)  
 वालिं भडई रथ वालीओ, तोरणथी ततकाल... नण.  
 सामलीओ मिलीओ नहीं, रसीओ रंग रसाल... नण. (२)  
 मई जाप्युं रे पीउ माहरो, नवलो धरस्यई नेह... नण.  
 परबत वाहुलीया परिं छटकि दाख्यो छेह... नण. (३)  
 सासू सिवादेवी सांभलो, वहुयर केरी वात... नण.  
 बाईजी. उभा रई बेटडई, धीठी कीधी वात... नण. (४)  
 सगपणुं हाडनुं स्युं करई, जो नेह सगाई न होई...नण.  
 मात रहई महिला छलई, जगि अे अंतर जोय...नण. (५)  
 छयलिं अबला छेतरी, नव भव नेह निवारि...नण.  
 मुगति धूतारी मानिनी, चितमां तेह चितारि... नण. (६)  
 नितुर हुओ जो नेमजी, तोहि न छोडुं नेह... नण.  
 मन वचनस्युं मई माहरी, दीधी एहनिं देह... नण. (७)  
 गिरूई गढि गिरनारि गई, चतुर ग्रह्युं चारीत्र... नण.  
 प्रभु पदपंकज पामीया, पदमीनी हुई पवीत्र...नण. (८)  
 शिवपुर पंथ सिधारीया, निरमल पांमी नांण... नण.  
 वाचक लखिमीविजय तणो, तिलक नमई सुविहांण... नण (९)

इतिश्री नेमिजिन स्तवनं... नींदलडीनी देशी.

(६)

## श्रीविजयप्रभसूरि स्वाध्याय ( १ )

श्रीविजयप्रभसूरि वंदीई, आनंदीई हो नेहिं हियडई आज कि,  
जगत जोतां प्रभु तुं मिल्या, कृपाकरणे मुझ सीधलां काज कि... (१) श्री०  
श्रीविजयदेवसूरीसरई, तपगच्छनी हो ठकुराई दीध कि,  
सकलगुणि गुहिरो जांणी, निज पाटि हो तुझ धोरी कीध कि... (२) श्री०  
कुंदनीवरणी काय छड़, सोहंती हो बाहु सुरवेलि कि,  
खंजन लोचनिं खेसव्यो, दंतपंती हो जांणे रूपारेलि कि... (३) श्री०  
मुखमर्तिक लटकिं मोही, मृगनयणी हो निररिख एक मन कि,  
खिण खिण दीठइ खोभती, नव अंकुर हो पालवीयां तन्न कि... (४) श्री०  
सुंदर रूप सोहामणें हरायो हो हसी रतिपति हेज कि  
प्रबल प्रतार्पि पूरीओ, तपंतो हो जांणे दिनपति तेज कि... (५) श्री०  
तुझ दरिसण मुझ वालहुं, जिम वाहलो हो रोहिणि चित चंद कि,  
जगि जन जिम लीला जपइ, मधुकर मनि हो वसीउं मुचकुंद कि... (६) श्री०  
मुनि जन मानस सरोवरिं, खेलंतो हो गेलिं कलहंस कि,  
दिन दिन दोलति दीपती, अजूआल्यो हो सेठ सिंवगण वंश कि... (७) श्री०  
कुमत मर्तिडग ताडिके, तेहुं तिं हो दीओ थिर थोल कि,  
वरषाकु तु घन वरषतिं, महिल गिरतां हो राखई जिम मोभ कि... (८) श्री०  
तुझ गुणगणना नवि लहुं, तूं तूठइ हो सेवक सुखवास कि,  
लखिमीविजय उवझायनो, ईम बोलई हो तिलक अरदास कि... (९) श्री०  
इति श्रीविजयप्रभसूरि स्वाध्यायः संपूर्णः ॥

(७)

## श्रीविजयप्रभसूरि स्वाध्याय ( २ )

नागरिना नंदन अे देशी

चित्त चकोर चाहई चितिं,

सिखगणना सुत जी. आंकणी.

- चंचल तुह्य मुख चंद रे... सि.  
 चारु चातुरी चंद्रिका... सि.  
 छाजई नव नव छंद रे... सि. (१)  
 चपल लोचन चोकस थयो... सि.  
 हरिणलो छई मनुहारि रे... सि.  
 झाझूं वचन अमृत झरई... सि.  
 हिंसई भविक ज हारि रे... सि. (२)  
 छवि छटा पसरी गई... सि.  
 छयल थई जगि ज्योति रे... सि.  
 तारा ग्रह दंत ताहरा... सि.  
 झलकि अनुपम ज्योति रे... सि. (३)  
 सकल कला संपूरीओ...सि.  
 उदयो अवल उद्योत रे... सि.  
 तपगण अंबर भासि... सि.  
 दुरित तिमिर गयां रोत रे... सि. (४)  
 दिन उग्यई तुं दीपतो... सि.  
 बीजो खाखर पांन रे... सि.  
 तेहनिं अस्तई तुं तपई... सि.  
 वाध्यो अेह ज वान रे... सि. (५)  
 ईणि गुणि चतुर चकोर जे... सि.  
 निरखि रहई निसदीस रे... सि.  
 तिलक कहई तुं चिरंज्यो... सि.  
 जिहां लागि मेरुगिरीस रे... सि. (६)

इति स्वाध्यायः

(८)

## श्रीविजयप्रभसूरि स्वाध्याय (३)

टुंग अर्नि टोडा विचि रे, मईदीरा दो रुंख अे देशी.

सरस साकर सम मीठडी रे,

सरसति वरसति वांणि,

दीजई हेजि भरी,

गास्युं शिवगण कुलतिलउ रे.

चातुरमां चतुर सुजाण सुणयो भाव धारी... आंकणी  
बालपणई बलिया थईरे,

चतुर ग्रह्युं चारीत्र...सु.

विकट तपिं संकट खपइ रे

भणीयां सूत्र पवीत्र... (२) सु.

परम वयरगीं प्रेमस्युं रे

धर्मध्यान धरई धीर... सु.

निज गुरुइं निज पद दीउं रे,

जांणी गुणह गंभीर... (३) सु.

तपगण उदयाचल सिरई रे

उदयो अभिनव सूर... सु.

कच्छ देश अजुआलीउ रे

वाल्युं महियलि नूर... (४) सु.

विजयदेव गुरु पट गुरुरे

सुर तरु सम च्छई आज... सु.

सुर किन्नर नरवर तणां रे,

वंछित पूरई काज... (५) सु.

दिनकर उग्यइ दिन प्रति रे

गहुलि ठवइ गुरु गेलि... सु.

मंगल तूर रणझणझणई रे

गावति गीत सहेलि... (६) सु.

गुरुमुख चंद निहालिनई रे  
 मोह्या चतुर चकोर... सु.  
 वादी वदन विकल थयां रे,  
 जे जिनशासन चोर... (७) सु.  
 मुख सिद्धांत वांणी वदइ रे  
 सुर्णि सवि जन मन रंग... सु.  
 प्रभु समता मंत्रइ करीरे  
 ढलीया ढूढ लुछंग... (८) सु.  
 ईणि परि सकल गुणे करी रे  
 सभा सुहावइ सांमि... सु.  
 पंडित हंसविजय तणोरे  
 तिलक नमई सिर नांमि... (९) सु.

इति श्रीविजयप्रभसूरी स्वाध्यायः ॥७॥

(९)

### श्रीनेमिजिन स्तवन

राजुल रमणी रंगस्युं रे,  
 जाय करई कर जोडि रे, सुणि सांमि.  
 एकवार मुझ एकवी रे,  
 केलि करो मन कोडि रे... (१)  
 रस भरीया आस पूरो रे, अे आंकणी  
 हठस्युं म करो होडि रे... सु.  
 योवन वय छई जागतूं रे  
 छटकि छयलम छोडि रे,... रस... (२)  
 लघु वय ते लाखइ लह्युं रे,  
 अेहनो अरथ एकांत रे... सु.  
 जिम तिम नांछ्युं न जाइस्यइ रे  
 कांम विना एकांत रे... रस... (३)

हेज हियानो स्युं कहुं रे,  
 आज लागि अछेह रे... सु.  
 आदर अवलो आपणो रे,  
 पणि किम कहीई तेह रे... (४).. रस.  
 नारी मुखि ननो हुई रे  
 हहो करीई हाथि रे... सु.  
 पहिली रीति अे प्रीतिनी रे,  
 नहीं अणबोल्याइ नाथ रे... (५)... रस.  
 विरह व्यथा वारू नथी रे,  
 साचो सरस संयोग रे... सु.  
 लाह लेई ईहलोकनो रे  
 जातई सिर धरो योग रे... (६)... रस.  
 हुं दासी छुं ताहरी रे,  
 आपुं तन मन वित्त रे... सु.  
 राणी ईम कहई राजिका रे,  
 चातुर न धरई चित्त रे... (७)... रस.  
 वनिता वयण न वेधीओ रे,  
 साहमी दाखी सीख रे... सु.  
 नेम निरुपम नाहलई रे,  
 दीधी रांमा दीष रे... (८)... रस.  
 दंपति मिलि दोडी गयां रे,  
 गिरुई शिवपुर गेह रे... सु.  
 हंसविजय कविरायनो रे,  
 तिलक कहई बहु तेह रे... (९)... रस.  
 ॥ इति श्रीनेमिजिन स्तोत्र संपूर्ण ॥

(१०)

### श्रीघृतकल्लोल पार्श्वनाथ स्तवन

धनि धनि धना सालिभद्र मुनिवरू जी - ओ देशी

वामा सुत रे साहिब सांभलो जी, वीनतडतु(डी) मुझ वारो वारि,  
हुं अलगाथी उभो ओलगुं जी, तोई पणि तूं कहीइं नवि तारि... वामा... (१)  
साजन साचो मईं तुं जांणीओ रे, तेणि तुझ आगलि जिनराज,  
मनवच काया तिण्ये माहरों जी, दीधां सेव करणनि काजि... वाम... (२)  
दरिसण देखी हियडुं हिंसीउं जी, राख्युं न रहइ सास उसास,  
जो तुं चाहइ रे चितडइ चाकरी जी, तो नवि कीजई घडीय विमास... वाम...(३)  
सज्जन जन जे जांणी आवीया जी, नवलि प्रीति करेवा जांम,  
तव ते हुवी हियडई चांपनई जी, सांही लीई सामो सांमि... वाम... (४)  
तिमउं ठाकुर छईं त्रिहुं लोकनो जी, सघला संतमांहि सुलतांन,  
तुझ दरबारि आवी जे चढई जी, ते नहिं किमई बहु मांन... वाम... (५)

सुणि बहिनी पीउडो परदेशी - ओ देशी

सुणि वाले सरस रस प्रीतडली, होवई मन मान्यास्युं रे,  
जेहस्युं हृदय न राचई रंगिं, ते दीठई कुमला स्युं रे... सु... (६)  
नयणे अेक जोया नवि खटकिं, कोईक नांमथी सालई रे,  
सुहणई हेजस्युं तेह ज सार्थिं, रस भरि रंगि मालई रे...सु... (७)  
उत्तम रीति जे राखई रुखडी, अेकणस्युं बोल बोलई रे,  
तन मन देई सुख दुःख साचुं, तेह आगलि सवि खोलई रे...सु... (८)  
आपणपुं दिल तोहि ज दीजई, जो कसि पहुचई आछई रे,  
अधम माणसनिं लहई जो कहीजई, निरवहतां तनुता छइ रे...सु... (९)  
सकल गुणाकर महियलि मांहिं, तुझ सम अवर न पाउं रे  
चरणकमल स्वांमी सेव्या विहुणो, किम ओसींगल थाउं रे... सु... (१०)

लाछलदे मात मल्हार - ओ देशी

धनि धनि मुझ अवतार, दीटूं देव दीदार,  
आज हो छूटां रे भवदुःख बंधन आकरां जी... (११)

जिनकी रति अशेश, पसरी देश विदेश,  
 आज हों आवई रे सुर सरिखा सवि भेटवा जी... (१२)  
 पूजई मनि रंगरोल, पासही घृतघोल,  
 आज हो पामई रे कोडि गमे सुखसंपदा जी... (१३)  
 ईम जे जिनगुण गाई, नवलि निधि ऋद्धि घरि थाई,  
 आज हो वेगि रे शिव रमणी तस आदरई जी. (१४)  
 मुनिवर वंदित पाय, श्रीलखिमीविजय उवझाय,  
 आज हो तास पसाइ तिलक लहइ रमा जी... (१५)  
 इतिश्री घृतघोल पार्श्वजिन स्तवन

(११)

### श्रीविजयप्रभसूरि स्वाध्याय

सुणि बहिनी पीऊडो परदेशी - ओ देशी

सुनि जीउरा अेक बात हमारी, तोहि दुनियां दिलमें प्यारी बे  
 काल अनादि अनंत गमाया, तो भी छेहरा नाया बे...सु... (१)  
 दुनियां दार दुकांन बनाई, नहु जांनी भलीय बुराई बे,  
 तस बेदन सहनी जब आवई, तब फिरि पिछतावा पावइ बे... सु... (२)  
 घेरमें कछु करनी न कीनी, यौंही फेरी दीनी बे,  
 काहि जमवारा षौंनां याही, आगि ठरनां नाहिं बे... सु... (३)  
 मात पिता सब साईसनी जे, आप सवारथ भीजे बे,  
 अपने दुख परि कोहु न ज्योवई, काहि दिवाना होवइ बे...सु... (४)  
 यो षिन ज यावइ सो फिरि नावइ, धरम करम मनहु थावइ बे,  
 किस भांति भांते जिन चलनां, या षरमरनां पानां बे... सु... (५)  
 पीछइ छाया आइउ जांनी, यमकि ओ सहि नांनी बे,  
 ताथें उपाया ज्युं त्युं करनां, जाथें भव जल तरनां बे...सु... (६)  
 यांन सारी में सदगुरु पाया, श्रीविजयप्रभसूरीराया बे  
 तिलक कहई याथें सुभ ध्यानिं, सुख संपति बहु मारिं बे...सु... (७)

इति श्रीविजयप्रभसूरी स्वाध्यायः ॥

लिखितं गणि तिलकविजयेन विरचितं च ॥ शुभं भवतु ॥ छ ॥

C/o. अरिहंत, समृद्धि पासे, हाईवे, डीसा



## रेंटियावर्णन भास

— सं. उपा. भुवनचन्द्र

दुर्गापुर-नवावास(कच्छ)ना संघहस्तक हस्तलिखित ज्ञानभण्डारणी प्रत क्र. २८/२२६ना अंते 'रेंटियावर्णनभास' नामे एक रचना जोवा मळी, ते नोंधपात्र जणायाथी अहीं प्रस्तुत करी छे. रतनबाई नामे श्राविकाए सं. १६३५मां मेडतानगरीमां आनी रचना करी छे एवो उल्लेख आमां छे, पण ते शंकास्पद छे. भाषा ते समयनी नथी; गुजरातनी छे अने ते पण दोढ-सो बसो वर्ष पहेलानी छे.

जो के, रेंटिया विशे आमां जे कहेवायुं छे ते वास्तविक छे. रेंटियो गरीब परिवारोनो आधार बनतो ज हतो. घरे घरे रेंटिया-चरखा रहेता, गामेगाम वणकरोनी शाळो हती. गांधीजीए गामडाना अर्थतन्त्रमां रेंटियाने केन्द्रमां राख्यो हतो. प्रस्तुत रचनामां आ वात सुपेरे चित्रित थई छे - गांधीजीथी घणा समय पहेलां.

ग्रामस्वराज, स्वदेशी अने महिलाओना आर्थिक स्वावलम्बन क्षेत्रे कार्य करनारा समाजसेवकोने पण रस पडे एवी आ कृति छे. एक नारीना साहस, सूझ अने संस्कारनुं पण सुन्दर चित्रण आमां थयुं छे.

\*

बाई रे अमनें रेंटीयो वालो, रेंटीयो घरनो मंडाण जो,  
परणी त्रीया छोडीने चाल्यो, गयो परदेशे कंत जो... बाई० १

बारे बरसे परण्यो आव्यो, दोढ त्रांबीयो लायो रे,  
गंगा माहें नावा पेंठो, देढ त्रांबीयो पाड्यो रे... बाई० २

माय ताय नें ससरे सासु, अमने कीधां अलगां रे,  
दुख वीसारण रेंटीओ धार्यो, जेहने जइनें वलगां रे... बाई० ३

देणु उतार्युं सारु पिउनुं, व्याजे रुपिया वाधे रे,  
सुण चितारण [?] रुपीयो रुडो, पुन्ये कंत ए लाधो रे... बाई० ४

देरांणी-जेठाणी आवे, बोले मीठी वाणी रे,  
रेंटीया ना प्रसादथी तो, बीजी आणें पाणी रे... बाई० ५

रेंटीया ना परसादथी तो, कोडी कांम में कीधा रे,  
दान दीधो अमे अती घणो तें, महीयलमां जस लीधो रे... बाई० ६

- आबू तीरथथी उपनो, रुडी ताहरी जात रे,  
दीवसें रातें रेंटीयो कांतुं, चढीयो माहरे हाथ रे... बाई० ७
- रेंटीयाथी आभूषण भारे, पेहेर्या चीर ने सालु रे,  
मुंघा कमखानी कांचली पहिरी, भोजन कीधां सार रे... बाई० ८
- सासरीया-पीहरीयां आवे, बाइ घरे तुमे आवो रे,  
छोकरडांने ताढि वाइं छे, झूलडियो सीवरावो रे... बाई० ९
- सेत्रुजानी जात्रा थकि [?] कीधी साथें पीअरीया सासरीया रे,  
गोत्र कुटुंब ने नर नें नारी संघवीण नाम धरीयो रे... बाई० १०
- त्रिणसें एकावन माफाली वेहेलुं, गाडां ग्यारसें पंच्यासी रे,  
बिंसे घोडा उपर पंचाणुं, ऊंट त्रणस्यें वली छयांसी रे... बाई० ११
- हीरविजयसूरी पांत्रीस उपाध्या, ठाणु त्रिणसें त्र्यासी रे,  
नव अंगे पूजा पारणां कराव्यां, गुरु भगती करी बारे मासौ रे... बाई० १२
- वीस ओली पांचम इग्यारस, तप सघलो में कीधो रे,  
ठवणी चाबखी सिधांत लखावी, साधु साध्वीनें दीधां रे... बाई० १३
- उजमणां घरहाट कराव्या, सासु ससरानो खरच कीधो रे,  
दीकरा दीकरी भाणेज परणाव्यां, रतन रेटीडे जस लीधो रे... बाई० १४
- घेबर जलेबीए गोरणी कीधी, लेणी थालीनी कीधी रे,  
सवासेर खांड ने एक रुपीयो, चोरासी नातें दीधी रे... बाई० १५
- बाप बाइ ने ससरो प्रीतम, दामे सगपण तेह रे,  
रतन रेंटीयो जीव जिहां लगे, कदी न आवे छेह रे... बाई० १६
- धरी त्राग नें माल-चमरखां, तेल लोट वली पूणी रे,  
अल्प मागे नें घणु दिइं रेंटीयो, नारी कमाइ घणी पुंजी रे... बाई० १७
- सायर ति(नि) वनस्पति डुंगर, धूतारा सूरज चंदा रे,  
कोडि जुग लगे रहो रेंटीयो, स्त्री घर सदा आणंदा रे... बाई० १८
- सोल पांत्रीसें मेडता नगरे, सुदि तेरस माह मासें रे,  
रतनबाइइं रेंटीयो गायो, सवी फली मननी आस रे... बाई० १९

\*

थोडा शब्दो

|         |               |         |                |
|---------|---------------|---------|----------------|
| मुंघा   | मोंघा         | ताढि    | टाढ            |
| झूलडियो | झबलां, खमीस   | माफाली  | माफत्रवाळी     |
| संघविण  | संघवण         | उपाध्या | उपाध्याय       |
| धरी     | रेंटियानी धरी | त्राग   | त्राक, त्रागडो |
| चाबखी   | ?             | माल     | ?              |
| चमरखां  | ?             | जुग     | युग, जुग       |
| चितारण  | चितारनी पत्नी |         |                |

## केटलांक पदो

— सं. प्रा. अनिला दलाल

ला. द. विद्यामन्दिरमां ह.लि. ग्रन्थसंग्रहमां प्र.क्र. ८२२१९ पर त्रण पानांनी, सम्भवतः १९मा शतकमां लखायेली, एक प्रति छे. तेमां लखेलां पदो अत्रे सम्पादित करवापूर्वक आपवामां आव्यां छे.

प्रथम पद नेमिनाथ-सम्बन्धित छे. पांच कडीना आ लघु पदमां, तेना कर्ता शिवरतन साधुए, राजीमतीना हृदयनी, नेमि-विरहजन्य शोकाकुलतानुं भावुकतासभर वर्णन कर्युं छे.

बीजा क्रमे थंभण पार्श्वनाथनुं स्तवन छे. थंभण प्रभुनी प्रतिमा, पुराणकालमां, विविध देवो अने इन्द्रोए तथा राजाओए पूजी छे तेनुं क्रमिक वर्णन कर्या पछी सिद्धयोगी नागार्जुन अने ते पछी अभयदेवसूरि तेमज थंभणपुर (थामणा) साथे तेनो ऐतिहासिक सम्बन्ध कविए निर्देश्यो छे.

त्रीजी कडीमां 'वासग' ते वासुकी नाग समजवानो छे. कर्तानुं नाम स्पष्ट जोवामां नथी आवतुं. छेल्ली कडीमां आवतो 'अमरविशाल' शब्द कर्तापरक हशे ?

त्रीजुं स्तवन पार्श्वजिनना १० भवोनुं स्तवन छे. आमां नव भवोनी ज वात छे. पहेलो भव विश्वभूति विप्रना पुत्र मरुभूतिनो गणाय छे, अहीं तेनुं वर्णन 'भव पहलें अमरविभूत' एम आपीने 'मरुभूत' नाम संकेतायुं छे. आठमी कडीमां 'वरकाणें हो थान पयठा' - ए पंक्ति वरकाणा तीर्थनो निर्देश करी जती जणाय छे.

नवमी कडीमां 'सब धरती कागज करुं, कलम करुं बनराय

सप्त समुंदर की मसि करुं, पर प्रभुगुन लिख्यो न जाय'-

ए प्रख्यात पंक्तिनो भाव ठालव्यो छे. त्यां 'मिसह' एटले मषी-साही अर्थ करवानो छे. १०मी कडीमां 'दे अपूतां पूंतडा' - अपुत्रीआने पुत्र आपे - एवो भाव छे.

आमां पण कर्तानुं नाम जणातुं नथी.

चोथुं पद अध्यात्म-पद छे. तेना प्रणेता प्रख्यात साधक साधुपुरुष 'ज्ञानसार' छे. पदनुं कथ्य ए छे के मृत्यु आव्युं छतां जीव हजु बुझतो नथी. वैरागी-वीतरागीनो देखाव करतां आवडी गयो एटले ते देखाव-दम्भना सहारे, स्थूल सघळुं छोड्युं, पण हजी मननी माया नथी छूटी.

आ प्रतिनी नकल आपवा माटे ला.द. विद्यामन्दिरना कार्यवाहकोनी आभारी  
रहीश.

\*

### नेमिजिन पद

नेम न जांणी मेरी पीर पीर  
वारी वारी वारी... नेम ने(न)०  
बावीस सुभटनें जीतवा रे  
उपशम आण्यौ मन धीर धीर  
धीग रे धिग धिग... नेम०  
रथडो वालीने नेम चल्या रे,  
दाख्यो हिवडा केरो हीर हीर  
अरररर..... नेम०  
चंदवदन मृगलोयणी रे  
प्रेमनो मायीं मोनें तीर तीर  
तरररर..... नेम०  
आंसुडा झरती नें धरणी ढळी रे  
जाणे आसाढडो नीर नीर  
झरररर..... नेम०  
शिवरतन कहे नेम राजुल प्यारे  
करमरूपी या फाड्या चीर चीर  
फरररर..... नेम०

इति पदम्

\*

### थम्भण पार्श्वजिन स्तवन

थंभणपुर श्री पास जिणंदो  
अश्वसेन कुल कमल दिणंदो  
आमोले भवि कंदो...

मोहराय सिर पाडै दंडो  
 त्रिभुवन जास प्रताप अखंडो  
 भवियण मन आणंदो... १

भव भय-भीड भली परि चूरै  
 मनवंछित सुखसंपति पूरै  
 प्रभु कर मोरी सारो  
 वरुण ज कहीयै पच्छिम स्वामी  
 तिण आराध्यो तुं सिर नामी  
 वच्छर लक्ष ईग्यारो... २

असीय सहस संवच्छर भुयतल  
 सेव्यो हियडै निरमल  
 वासग-विसहर स्वामी  
 पछै पूज्यो तूं परमेसर  
 सात मास नव दिवस निरंतर  
 दसरथनंदण रामो... ३

केता काल प्रथम हरि ध्यायो  
 द्वारिका नगरी पछै आयो  
 पूज्यो देव मुरारो  
 द्वारिका दाह जलांतर रहियो  
 सागरदत्त सेठ संग्रहीयो  
 कूं(कं)तीनगर मझारो... ४

नागार्जुन जोगी तिहा लीधो  
 सेढी तेहनो नवरस सीधो  
 तुझ विण अवर न वीरो  
 उलट नदी वहै वरसालै  
 तास ऊंपर घण वेलू वालै  
 गाय झरै तिहां खीरो... ५

अभयदेवसूरी तिहां जांण्या  
 भुईं भीतरथी उपर आंण्या  
 तें तसु दीधी देहो  
 थंभणपुर प्रासाद पयठा  
 नयणानंदण जग सहु दिठा  
 नील वरण जिम मेहो... ६

गुज्जरा धरणी धरणि धसकै  
 थंभनयर प्रभु पास अलंके  
 पुहवी प्रगट प्रमाणौ  
 आदि तुमारी जग कुण जाणै  
 मति विण माणस किसुं वखांणै  
 हुं पिण सहज अय(या)णौ... ७

कामधेनु पुहती घर-अंगण  
 कलियर चढीयौ कर चिंतामण  
 फलियौ अमर विशालौ  
 देव दयाळु भावठ भंजण  
 तुं तूठो थंभणपुर मंडण  
 श्री पारसनाथ सुविशालौ... ८

इति श्रीथम्भणा पार्श्वजिन स्तवनानि सम्पूरणानि याता ।

\*

### श्रीपार्श्वजिन भवस्तवन

श्री सारद हो पाय प्रणमेवा  
 करुं स्तवन रलियामणो  
 गुण गाविस हो पासकुमार  
 जिम घर होय वधामणो... १

पोतनपुर हो श्रीनयर मझार  
 अरवृंद भूपति राजियो

|  |   |
|--|---|
| तस प्रोहित हो विश्वभूत<br>बेऊं पुत्रें करि गाजियो...   | २ |
| भव पहलें अमरविभूत<br>बीजै भव गज ऊपना<br>भव त्रीजै हो देव विमान<br>किरणवेग चोथै भवै...  | ३ |
| भव पांचमें हो सुरह विमान<br>वज्रनाभ छठै भवै<br>सूर ऊपना हो सातमें जाण<br>चक्रवर्त भव आठमें...  | ४ |
| अपराजित हो देवविमान<br>नवमें भव सुर सुख लह्या<br>स्वामि अवतर्या हो पोसह मास<br>पोसह वदि दशमी दिनें...  | ५ |
| वाणारसी हो अस्वसेन राय<br>वामा कूखें अवतर्या<br>मधरयणी हो छपनकुमार<br>चोसठ सुरपति नवराविया<br>पिया मायें हो पासकुमार<br>नाम दियो पूगी रली... | ६ |
| जिन परणी हो राजकुमार<br>परभावती रूपें भली<br>तुं सांभल हो पासकुमार<br>दशावतारें अवतर्या...   | ७ |
| वरक्रांणें हो थान पयठा<br>पायतल सुर नर संपजै<br>थारै आवें हो जग सहु जात<br>सहुना भाजै आमला...  | ८ |



|   |  |
|---|--|
| ज्युं कागद हो गयण करेस<br>सहु वनराया लेखणी<br>तलधरती हो मिसह भरेस<br>तो ही तुम गुण कुण लिखी सकै... ९<br>तुज आगें हो अपछ्खवृंद<br>रंगें नाटिक सहु करें<br>तुम पेखें हो पासकुमार<br>दुख दुरगति दूरें हरेँ... १० |  |
| तुं दुखियां हो दुख गमाड<br>दो अपूतां पूंतडा<br>तुं रोगियां हो रोग गमाड<br>एक-मना जे ध्यावसी... ११   |  |
| गुण गावीस हो नित्य प्रकार<br>कर जोडी जिन आगलें<br>तेंवीसमा हो जिनवर पास<br>सेवकनें सुखिया करो... १२   |  |

इतिश्री पार्श्वजिन भव स्तवन संपूर्णम् ॥

\*

### सोरठ

मरणा तो आया माया  
अजुन बुजाया म०  
बाह्य अभ्यंतर बगखग ज्युं  
मानुं जोग कमाया... १ म०  
निपट निकामी निपट निरागी  
नीरमोही निरमाया  
ध्यांनी आतमग्यांनी जानी  
ऐसा रूप दिखाया... २ म०

मान छोड मद छिकता छोडी  
 छोडी घरकी माया  
 कायासु सरुखा सब छोडी  
 अजहुं न छोडी माया... ३ म०  
 सवतें अक स्वेतांबर इधकी ?  
 सब सास्त्रमें गाया  
 ग्यानसारकें सबसें वधती  
 माया पोती आया... ५ म०  
 मरणा तो आया । अजु न बुजाया

इति पदम् ॥ पां शंभूविजय लिखतम् सुग्यानार्थेऽभूतम् ॥

C/o. प्रोफेसर कोलोनी,  
 नवरंगपुरा, अमदावाद-९

## दूक नोध

— मुनि त्रैलोक्यमण्डनविजय

### १. उपमितिभवप्रपञ्चा कथाना नाम अंगे विचारणा

श्रीसिद्धर्षिगणि विरचित उपमितिभवप्रपञ्चा कथा सुविख्यात छे. आ कथाना नाम अंगे थोडोक सन्देह रहेतो हतो. तेथी ते अंगे तपास करतां खम्भातना श्रीशान्तिनाथ जैन ताडपत्रीय ज्ञानभण्डार-गत १८५ क्रमांकनी अनुमानतः १३मा सैकानी आ कथानी ताडप्रतमां नीचे मुजब पुष्पिका वांचवा मळी —

‘समाप्ता चैयमुपमितभवप्रपञ्चकथेति ।’

आठमा प्रस्तावना अन्ते पण नीचे मुजब लखाण छे —

‘इत्युपमितभवप्रपञ्चकथायां पूर्वसूचितमीलकवर्णनोऽष्टमः प्रस्तावः समाप्तः ॥’

भाण्डारकर इन्स्टिट्यूट - पूना स्थित आ कथानी प्राचीन ताडपत्रनी फोटोकूपी पूज्य गणिवर्य श्रीवैराग्यरतिविजयजी म.ना सहकारथी प्राप्त थई छे. आ प्रतमां पण पहेला प्रस्तावना अन्तभागमां स्वयं श्रीसिद्धर्षिगणिअे जणाव्युं छे के —

‘तदिदमवधार्याऽनेन जीवेनेयमुपमितभवप्रपञ्चा नाम कथा यथार्थाभिधाना ।’

वळी कथानुं आ नाम स्वीकारीअे तो ‘उपमितो भवप्रपञ्चो यस्यां सा उपमितभवप्रपञ्चा कथा’ अेम साक्षात् समानाधिकरण बहुव्रीहि समास समजी शकाय छे ते पण ध्यानपात्र मुद्दो छे. स्वयं श्रीसिद्धर्षिगणिअे ‘कथाशरीरमेतस्या नाम्नेव प्रतिपादितम् । भवप्रपञ्चो व्याजेन यतोऽस्यामुपमीयते ॥’ अेम कहीने आवा प्रकारना समासविग्रहनुं ज सूचन कर्तुं छे.

वळी, ‘श्रीसिद्धर्षि’ अे पुस्तकमां श्रीमोतीचंद गिरधरलाल कापडियाअे उपमितिभवप्रपञ्चाकथा ना नामकरण सन्दर्भे नीचे मुजब जणाव्युं छे —

“उपमिति शब्द लईअे तो समास वधारे सारी रीते छूटी शके छे... उपमित कृदन्त छे अने उपमिति नाम छे. आ कारणे अने क्वचित् अेवो पाठ

असल प्रतिओमां लभ्य छे तेथी आ सवाल ऊभो थयो छे. छतां जैनग्रन्थोमां, सूचिओमां अने सम्प्रदायमां 'उपमिति' शब्दथी ज आ ग्रन्थनी ओळख अेटली बधी जाणीती थयेली छे के अेमां फेरफार करवानी जरा पण जरूर नथी. जूनी प्रतोमां पण 'उपमिति' अभिधानपूर्वक ज आ ग्रन्थनो निर्देश थयो छे." आम, तेओ फक्त परम्पराना अनुसरण खातर ज - उपमितिभवप्रपञ्चाकथा अे नाम स्वीकारवानुं जणावे छे.

आ सन्दर्भे ते ज पुस्तकना १९मा पृष्ठ पर, प्रो. पिटर्सन द्वारा सम्पादित अने बंगाळनी रोयल एशियाटिक सोसायटी द्वारा प्रकाशित उपमितिभवप्रपञ्चाकथा ना उपोद्घातमां डो. हर्मन जेकोबी अे आ सम्बन्धे जे लख्युं छे ते जणावायुं छे—

“Upamitibhavaprapanchā kathā. The proper form of the title is doubtful. The first part of the compound is usually given as Upamiti, but at the end of the 2nd & 3rd prastvas and in the Prabhāvākācharitra as Upamita. *I should have preferred the latter*; but the title chosen by Prof. Peterson is not altogether wrong and may therefore be retained.”

हमणां उपाध्याय श्रीयशोविजयजीरचित धर्मपरीक्षा ग्रन्थमां पण बे ठेकाणे उपमितभवप्रपञ्चाकथा नाम ज वांचवा मळ्युं. आ ग्रन्थमां उपमितिनी लघु अने बृहत् - अेम बे आवृत्ति विशे पण जाणवा मळे छे.

आ बधा परथी जणाय छे के आ कथानुं साचुं नाम तो 'उपमितभवप्रपञ्चा' कथा होवुं जोइअे. पण पाछळथी कोईक कारणसर 'उपमितिभवप्रपञ्चा' नाम रुढ थई गयुं हशे.

\*

## २. अचित्तमहास्कन्धमां पराघातत्व अंगे विभिन्न मन्तव्यो

अचित्तमहास्कन्ध पुद्गलास्तिकायनो अेक अनन्तानन्तप्रदेशी सूक्ष्मपरिणामी स्कंध छे. वर्गणानी प्ररूपणामां सौथी छेले अेनी प्ररूपणा थती होय छे. आ अचित्तमहास्कन्धनी समुदघात-प्रक्रिया अंगे हमणां अेक नवी जात जाणवा मळी.

अचित्तमहास्कन्ध समुद्धातनी प्रक्रिया द्वारा लोकव्यापी बनतो होय छे ए जाणीती वात छे. आ प्रक्रिया केवलिसमुद्धातनी जेम आठ समयनी ज होय छे

— पहलेले समये दण्ड, बीजे समये कृपाट, त्रीजे समये मन्थान अने चौथे समये आंतरा पूरीने लोकव्यापिता. पछीना चार समयमां ते प्रतिलोम (ऊलटा) क्रमे संकोचाईने आठमा समयमां स्वभावस्थ थाय छे. आनाथी जुदी रीते भाषाद्रव्यो त्रीजा ज समये सकल लोकमां व्याप्त थई जाय छे - पहलेले समये दण्ड, बीजे समये मंथान अने त्रीजे समये आंतरा पूरीने लोकव्यापिता. (जुओ विशेषावश्यक-महाभाष्य - गाथा ३८४-३८५).

प्रश्न अे थाय के अचित्तमहास्कन्ध केम त्रीजे समये लोकव्यापी नथी बनी जतो ? अने अेने लोकव्यापी बनवामां जो चार समय लागता होय तो भाषाद्रव्योने त्रण ज केम ? आनो उत्तर विशेषावश्यक-महाभाष्य-गाथा ३९४ अने तेनी मलधारी श्रीहेमचन्द्रसूरिजी विरचित वृत्तिमां आ रीते अपायो छे -

“खंधो वि वीससाए न पराघाओ य तेण चउसमओ ।

अह होज्ज पराघाओ हविज्ज तो सो वि तिसमइओ ॥”

- “स्कन्धोऽचित्तमहास्कन्धः सोऽपि विस्त्रसया केवलेन विस्त्रसापरिणामेन भवति, न तु जीवप्रयोगेण । विस्त्रसापरिणामश्च विचित्रत्वाद् न पर्यनुयोगमर्हति । किञ्च, न तत्र पराघातोऽस्ति, नाऽन्यद्रव्याणामात्मपरिणाममसौ जनयतीत्यर्थः, किन्तु स निजपुद्गलैरेव लोकं पूरयति । ततोऽसौ चतुःसमयो भवति । अथ तत्राऽपि पराघातो भवेत्, ततः सोऽपि त्रिसामयिको भवेत्-त्रिभिरेव समयैर्लोकमा-पूरयेदित्यर्थः । न चैवं, सिद्धान्ते चतुःसमयत्वेन तस्योक्तत्वात् । तस्माद् नाऽस्ति तत्र पराघातः । अत्र त्वस्त्यसौ इति वैषम्यम् ।

आनुं तात्पर्य अेम समजाय छे के अचित्तमहास्कंध मात्र विस्त्रसा प्रयोगथी ज थाय छे, जीवनो प्रयोग अेमां बिलकुल होतो नथी. ज्यारे भाषाद्रव्यो साथे तो जीवप्रयोग जोडायेलो छे. ज्यां प्रयोग छे त्यां प्रश्न थई शके. विस्त्रसा परिणाम तो विचित्र होवाथी अपर्यनुयोज्य(-प्रश्नातीत) ज होय छे. माटे अचित्तमहास्कन्धमां चोथा समये लोकव्यापिता केम तेवो प्रश्न ज न करी शकाय. अने करीअे तो विस्त्रसा परिणाम अे अेक ज तेनो जवाब होय.

अथवा बीजी रीते पण आनुं समाधान शक्य छे. प्रबळ प्रयत्ने मुकायेलां भाषाद्रव्यो प्रथम समये छ दिशामां लोकान्त सुधी पहोंचनारा जे छ दण्ड रचे,

ते दण्ड गति करतां करतां चारे दिशामां एक सरखी रीते भाषाप्रायोग्य द्रव्योने पराघात पमाडे छे. मतलब के अन्य अनन्त अनन्तप्रदेशिक स्कन्धोने शब्दात्मक परिणामवाळा बनावे छे. तेथी बीजा समये शब्दात्मक भावनाथी वासित अनन्तगुण द्रव्यो साथे चारे दिशामां प्रसरतां भाषाद्रव्यो छ मन्थान रचे छे. त्रीजा समये आ मन्थानोनां आंतरां पूरातां सर्वलोक भाषाद्रव्योथी व्याप्त बने छे. आमां चावीरूप बाबत 'पराघात' छे. अचित्तमहास्कन्ध जो पराघात करी शकतो होत अेटले के अन्य द्रव्योमां स्वपरिणाम उत्पन्न करी शकतो होत तो चोक्कस ते पण त्रण समयमां लोकव्यापी बनी शकत. परन्तु ते पराघात करी शकतो नथी, तेणे पोतानां पुद्गलो द्वारा ज व्याप्त थवानुं होय छे. तेथी ते प्रक्रिया अनिवार्यपणे दण्डमांथी मन्थान बनवामां वच्चे कपाट अवस्थानो एक समय वधारे ले छे. अने चार समय वीती जाय छे.

आ समाधान परथी समजाय छे के श्रीजिनभद्रगणि क्षमाश्रमण अने तेमने अनुसरीने मलधारी श्रीहेमचन्द्रसूरिजी अचित्तमहास्कन्धने अपराघाती - अन्य स्कन्धोने स्वपरिणाम नहीं पमाडनारो गणे छे.

हमणां आनाथी जुदी ज वात वांचवा मळी. श्रीदशवैकालिकसूत्रनी श्रीअगस्त्यसिंहसूरिजीअे रचेली चूर्णिमां त्रीजा अध्ययनना प्रारम्भे 'महत्'ना निक्षेपाना विवरणमां जणावायुं छे के -

द्वमहंतं अचित्तमहाखंधो, सो सुहुमपरिणताणं अणंताणं अणंतपदेसियाणं खंधाणं तब्भावपरिणामेणं लोगं पूरेति । जहा केवलिसमुग्घातो डंडं कवाडं मंथुं अंतराणि चउत्थे समये पूरेति, एवं सो वि चउत्थे समये सव्वं लोगं पूरेत्ता पडिणियत्तति, एतं द्वमहंतकं ॥

श्रीदशवैकालिकसूत्रनी अन्य चूर्णि जे 'वृद्धविवरण'ना नामे ओळखाय छे तेमां पण आवो ज पाठ मळे छे -

तत्थ द्वमहंतं अचित्तमहाखंधो भण्णइ, सो किर सुहुमपरिणामपरिणओ अणंताणंतपदेसिया खंधा तं तहाभावं परिणमंति जेण सव्वं लोगं पूरेति । जहा केवलिसमुग्घायादओ डंडकवाडमंथंतराणि य चउत्थे समये पूरेति, एवं सो वि चउत्थे समये सव्वं लोगं पूरेत्ता पडिणियत्तति, एतं द्वमहंतं ॥

आनो मतलब अेम समजाय छे के श्रीदशवैकालिकसूत्रना चूर्णिकार भगवन्तोना मते अचित्तमहास्कन्ध पराघाती छे, अपराघाती नहि. तेथी ते अनन्ता अनन्तप्रदेशिक सूक्ष्मपरिणामी स्कन्धोने पोताना रूपे परिणमावीने लोकमां व्याप्त थाय छे, केवल स्वपुद्गलोथी नहि. अने तेम छतां लोकमां व्याप्त थवामां तेने त्रणने बदले चार समय लागे तो तेमां तथाप्रकारनो विस्त्रसा परिणाम ज कारणभूत गणी शकाय.

आ समग्र चर्चानुं तात्पर्य अे छे के विशेषावश्यक-महाभाष्यकार श्रीजिनभद्रगणि क्षमाश्रमण अने मलधारी श्रीहेमचन्द्रसूरिजी सामे अचित्तमहास्कंधना समुद्घातनी प्रक्रिया अंगे जे परम्परा हती, तेना करतां कोई जुदी ज परम्परा श्रीदशवैकालिकसूत्रना चूर्णिकार भगवन्तो सामे होवी जोईअे, अने तेओए तेने अनुसरीने प्रतिपादन कर्युं हशे.

परन्तु, अनुयोगद्वारसूत्रना टीकाकार भगवन्तो आ सन्दर्भे अेक नवी ज वात जणावे छे. तेओना कहेवा प्रमाणे अचित्तमहास्कन्ध मूळभूत रीते कोई अेक द्रव्य नथी, पण सकल लोकमां व्याप्त सूक्ष्मपरिणामे परिणत सघळुं पुद्गलद्रव्य ज, तथाप्रकारना विस्त्रसा परिणामथी, पोताना स्वरूपने छोड्या वगर, (स्फटिकमां कृष्णवर्णना उपरंजन वगेरेनी जेम) अचित्त-महास्कन्धरूपे परिणत थाय छे, अने केवलि-समुद्घात जेवी प्रक्रिया द्वारा सकल लोकमां व्याप्त थाय छे. आ समुद्घातनी प्रक्रियानी समाप्ति साथे ते स्कन्धनो पण विनाश थाय छे. दरियामां आवती भरतीना दृष्टान्ते आ आखी प्रक्रिया समजवानी छे.

टीकानो मूळ पाठ - “बायरपरिणामेसु आणुपुव्विदव्वपरिणामो भवति, णो अणणुपुव्विअवत्तव्वगदव्वत्तणेण, जतो बायरपरिणामो खंधभावे चेव भवति । जे पुण सुहुमा ते विविधा वि अत्थि । किं च, जदा अचित्तमहाखंधपरिणामो भवति तदा सव्वे ते सुहुमा आयभावपरिणामं अमुंचमाणा तप्परिणता भवंति, तस्स सुहुमत्तणतो सव्वगतत्तणतो य । कहमेवं ? उच्यते, छायाऽऽतपोद्द्योतबादरपुद्गल-परिणामवद् (अग्निशोध्यवस्त्राग्निपरिणामवत् - चूर्णि) अणियत्तकालद्वाइ वट्टे उड्ड-अध चोदसरज्जुप्पमाणो सुहुमपोग्गलपरिणामपरिणतो पढमसमए दंडो भवति, बितिए क्वाडं, ततिए मंथकरणं, चउत्थे लोगपूरणं, पंचमादिसमएसु पडिलोमसंधारेण अट्टमसमयंते सव्वहा तस्स खंधत्तविणासो । एस जलणिधिवेला इव लोगापूरण-

रेयकरणद्वितो लोगपुग्गलाणुभावो सव्वण्णुवयणतो सद्धेतो इति ।” (श्रीजिनदास महत्तरकृत चूर्णि तथा श्रीहरिभद्रसूरिकृत वृत्ति)

आ वातने पण नयान्तरना आदेशथी उद्धवेली परम्परारूपे समजी शकाय.

\*

### ३. षोडशक प्रकरणनी अेक गाथाना तात्पर्य विशे विचारणा

पूज्यपाद श्रीहरिभद्रसूरिजी विरचित षोडशक प्रकरण जैन श्रीसंघमां अति प्रसिद्ध छे. पदार्थबोध माटे अे ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण गणायो छे. आ प्रकरण उपर श्रीयशोभद्रसूरिजी अने उपाध्याय श्रीयशोविजयजी भगवन्ते वृत्ति रची छे. हमणां आ ग्रन्थनो स्वाध्याय करतां अेक गाथाना तात्पर्य विशे थोडीक विचारणा करवानुं बन्युं, ते अत्रे नोंधुं छुं.

षोडशक प्रकरण अन्तर्गत त्रीजो अधिकार सद्धर्मलक्षणाधिकार छे. तेमां सद्धर्मनुं लक्षण जणावनारी आ गाथा छे -

धर्मश्चित्तप्रभवो यतः क्रियाधिकरणाश्रयं कार्यम् ।

मलविगमेनैतत् खलु पुष्ट्यादिमदेष विज्ञेयः ॥ ३.२

आ गाथानी श्रीयशोभद्रसूरिजी कृत वृत्ति आम छे -

“प्रभवत्यस्मादिति प्रभवः, चित्तरूपत्वाच्चित्तहेतुकत्वाच्च चित्तं, स चाऽसौ प्रभवश्च चित्तप्रभवः स धर्मो विज्ञेयः, विशेषणसमासाङ्गीकरणाद् यच्छब्देन चित्तमेव परामृश्यते । यतः- चित्तात् क्रिया प्रवर्तते विधिप्रतिषेधविषया, सा च क्रिया कार्यं, चित्तनिष्पाद्यत्वात् । तच्च स्वरूपेण क्रियालक्षणं कार्यं कीदृशं यच्चित्तात् प्रवर्तते ? इत्याह - अधिकरणाश्रयम् । इह यद्यप्यधिकरणशब्दः सामान्येनाऽऽधारवचनस्तथाऽपि प्रक्रमाच्चित्तस्याऽधिकरणम्- आश्रयः शरीरं, चित्तस्य शरीराधारत्वात् । क्रियालक्षणं कार्यमधिकरणाश्रयं- शरीराश्रयं यतः प्रवर्तते चित्तात् तच्चित्तं धर्म इत्युक्तम् । ... एतदेव- चित्तं मलविगमेन- रागादिमलापगमेन पुष्ट्यादिमत्- पुष्टि-शुद्धिद्वयसमन्वितम्, एष धर्मो विज्ञेय इति ॥”

ज्यारे उपाध्याय श्रीयशोविजयजीअे आनुं विवरण आम कर्तुं छे -

“धर्मश्चित्तप्रभवो- मानसाकृतजो, न तु सम्मूर्छनजतुल्यक्रियामात्रम् ।



यतो- धर्मात्, क्रियाया- विहित-निषिद्धाचरण-त्यागरूपाया, अधिकरणम्- अधिकारस्त-दाश्रयं कार्यं भवनिर्वेदादि भवति । एष मार्गानुसारी धर्मो लक्ष्यो, न त्वभव्यादिगतोऽपि । स च मलविगमेन पुष्ट्यादिमदेषः चित्तं विशेयः । लक्षणनिर्देशोऽयम् ॥”

आ बन्ने विवरणोमां आ गाथाना उत्तरार्धना अर्थघटननी बाबतमां अेकवाक्यता छे के “रागादिमलना अपगमथी पुष्टि अने शुद्धिवाळुं बनेलुं चित्त ज धर्म छे.” अे ज रीते मनना परिणामविशेषोने ज धर्म कहेवाय अेवुं सूचवनारी ‘धर्मश्चित्तप्रभवो’ अे पंक्तिना अर्थघटनमां शाब्दिक तफावत होवा छतां, बन्ने जग्याअे तात्पर्य तो अेक ज छे. भिन्नता फक्त ‘यतः क्रियाधिकरणाश्रयं कार्यम्’ अे बीजी पंक्तिना अर्थघटनमां ज छे.

श्रीयशोभद्रसूरिजी महाराज ‘चित्तप्रभवः’ शब्दनो थोडोक अटपटो समासविग्रह करीने ‘यतः’थी ‘चित्त’ने पकडे छे. अने जणावे छे के जे चित्तथी विधि-प्रतिषेधविषयक क्रिया प्रवर्ते छे ते चित्त ज धर्म छे. आ क्रिया चित्तनुं कार्य छे. आ कार्य केवुं छे ? ‘अधिकरणाश्रयम्’- चित्तना अधिकरणरूप जे शरीर, ते शरीर कार्यनुं आश्रयस्थान छे. मतलब के जे चित्तथी पोताना अधिकरणभूत शरीरमां आश्रित विधि-प्रतिषेधविषयक क्रिया प्रवर्ते ते चित्त ज धर्म छे. अन्वय आम थशे - ‘यतः- चित्तात्, क्रिया- विधिप्रतिषेधविषया (प्रवर्तते) । सा च क्रिया कार्यम् । कीदृशम् ? अधिकरणाश्रयम् ।’

उपाध्यायजी भगवन्त ‘यतः’थी ‘धर्म’नुं ग्रहण करे छे. आ धर्मथी ‘क्रिया’- विधि-प्रतिषेधविषयक क्रियाना ‘अधिकरणाश्रयम्’- अधिकारने आश्रित (अधिकारथी जन्य) ‘कार्य’- भवनिर्वेदादि थाय छे. अर्थात् धर्म चित्तना परिणामथी जन्य छे, अने ते धर्मथी क्रियाना अधिकारने आश्रित भवनिर्वेदादि थाय छे.

आ बन्ने अर्थ परस्परथी जुदा पडे छे. अत्रे श्रीहरिभद्रसूरिजी महाराज वास्तवमां ‘यतः क्रियाधिकरणाश्रयं कार्यम्’थी कईक जुदु ज सूचवता होय अेम जणाय छे. केम के श्रीयशोभद्रसूरिजी महाराजना विवरणगत आ पंक्तिनो अर्थ क्लिष्ट तो लागे ज छे, पण ‘जे चित्तथी क्रिया प्रवर्ते’ अेटलुं जणाववा माटे ‘यतः क्रिया’ सिवायना शब्दो पण वधाराना पडे छे. केम के आ क्रिया चित्तनुं कार्य

छे अने चित्तना अधिकरणरूप शरीरमां आश्रित छे अेवी क्रियानुं सामान्य स्वरूप देखाडनारी बाबतोने 'सद्धर्म'ना लक्षण साथे शी निस्वत ? वळी, 'यतः'थी 'चित्त'नुं ग्रहण करवा माटे 'चित्तप्रभवः'नो विग्रह पण केवो अटपटो करवो पडे छे ?

उपाध्याय श्रीयशोविजयजी भगवन्तना विवरण प्रमाणे जोईअे तो, जे 'अधिकार' अने 'अधिकरण' शब्द बहु जुदी अर्थच्छयाओ धरावे छे, अे बन्नेने तेमणे पर्यायवाची बनाव्या छे, जे विचारणीय लागे छे. वळी, 'क्रियाना अधिकारथी जन्य' आवो अर्थ जणाववा माटे मान्य परिपाटी प्रमाणे 'क्रियाधिकरणाश्रितं' कहेवाय, 'क्रियाधिकरणाश्रयं' नहि. बीजी वात, 'क्रिया' अने 'कार्य' जेवा सामान्य शब्दोना आवा विशिष्ट अर्थो करवाना छे ते सूचवनारी कोई कडी आखा सन्दर्भमां जडती नथी.

वास्तवमां आ गाथा पछीनी त्रीजी गाथामां ज अत्रे 'क्रिया' अने 'कार्य'थी शुं लेवानुं छे ते स्पष्ट सूचवायुं ज छे —

रागादयो मलाः खल्वागमसद्योगतो विगम एषाम् ।

तदयं क्रियाऽत एव हि पुष्टिः शुद्धिश्च चित्तस्य ॥

आनुं तात्पर्य अेम समजाय छे के "रागादि मलोनी, आगमने अनुसरीने थता सद्योगथी, अपगम थाय छे. तेथी आ मलविगम 'क्रिया' छे अने तेनाथी चित्तनी पुष्टि-शुद्धि थाय छे."

बीजी गाथामां जणावाया प्रमाणे पुष्टि-शुद्धिवाळुं चित्त ज धर्म छे. तेथी अत्रे अेवुं तात्पर्य नीकळशे के 'मलविगम' अे 'क्रिया' छे अने तेनाथी प्रादुर्भाव पामतो 'धर्म' अे तेनुं 'कार्य' छे. हवे आ सन्दर्भने पकडीने 'यतः क्रियाधिकरणाश्रयं कार्यम्' अे पंक्तिनो अर्थ विचारीअे तो —

'धर्म' चित्तमां जन्मे छे (चित्तात् प्रभवो यस्य सः) आवा आचार्यना विधान सामे प्रश्न थई शके के 'आवुं केम ?' आना जवाबमां आचार्य न्यायशास्त्रनो बहु जाणीतो नियम देखाडे छे. न्यायशास्त्रमां कारण अने कार्यनुं सामानाधिकरण्य संमत छे. आनो अर्थ अे थाय के कारण (कारणात्मक क्रिया) जे अधिकरणमां प्रवर्ते ते अधिकरणमां ज कार्य जन्मे. जेम के अग्निसंसर्गरूप क्रिया ज्यां प्रवर्ते त्यां ज पाक थाय, बीजे नहि. आ ज नियम अत्रे लागु पाडवानो

छे. मलविगमरूप क्रिया चित्तस्वरूप-अधिकरणमां प्रवर्ते छे तो तेनाथी जन्य पुष्टि-शुद्ध्यात्मक धर्म पण चित्तमां ज ऊगे, अने तेथी धर्म 'चित्तप्रभव' ज गणाय. आ भाव अत्रे आम सूचवायो छे - यतः- जे कारणथी, कार्य- कोईपण कार्य, क्रियाधिकरणाश्रयं- क्रियाना अधिकरणमां आश्रित (क्रियाया अधिकरणं क्रियाधिकरणं, तद् आश्रयो यस्य तत् क्रियाधिकरणाश्रयं) होय छे माटे धर्मश्चित्तप्रभवः- कार्यस्वरूप धर्म पण मलविगमात्मक क्रियाना अधिकरणरूप चित्तमां जन्मनारो होय छे. आ सन्दर्भे हवे पछीनी पंक्तिओ बहु ज योग्य रीते संगत थई शकशे अेम जणाय छे.

\*

## विहंगावलोकन

— उपा. भुवनचन्द्र

अनुसन्धान-७२ना सम्पादकीय निवेदनमां जैन इतिहासना पुनर्लेखन विशेषे केटलीक मुद्दानी वातो थई छे. आ वातो कोईके करवा जेवी हती ने योग्य रीते ज ते थई छे. संशोधन/इतिहास जेवा क्षेत्रे श्रमणसंघ हजी कदाच 'मुग्ध तरुण'नी मानसिकतामांथी बहार आव्यो नथी. (जो के आ वात विज्ञान, संगीत जेवा क्षेत्रे पण एटली ज लागू पड़े अने श्रावकवर्गने पण लागू पड़े.) इतिहासलेखके इतिहास शोधवानो होय छे, रचवानो नहि. मुग्ध किशोर हवाई किल्ला चणे एम अतिउत्साही मुग्ध भाविक जनो दन्तकथा के मान्यतानी आसपास काचा-पाका साक्ष्योनुं पूराण करी तेने इतिहासनो आकार आपता होय छे. इतिहासकारे कया प्रकारनी सज्जता केळववी पड़े अने सज्जता केळव्या पछी केवा प्रकारनुं काम करवुं पड़े — तेनो ख्याल, जरा मर्माळी रीते, पण शब्दो चोर्या विना, सम्पादक आचार्यश्रीए सम्पादकीयमां आप्यो छे.

स्तोत्रसाहित्यनी एक अधूरी रचना 'विज्ञप्तिका' 'भेजानुं दहीं' करावे एवी छे. एक ज श्लोकमांथी चोवीश तीर्थकरोनी स्तुतिनो भिन्न भिन्न रीते अर्थ करवामां आव्यो छे. ११मा तीर्थकर सुधीनी ज व्याख्या उपलब्ध छे. आवी कृति सम्पादित करवी ए पण मानसिक श्रम मागी ले एवुं काम छे.

महामन्त्री वस्तुपालना सुकृत्योनी दस्तावेजी नोंध समावती बे प्रशस्तिओ आ अंकमां सर्वप्रथम वार प्रगट थाय छे, जे आ महान नरवीरना कर्तृत्वना आलेखमां घणो बधो उमेरो करे छे. मन्त्रीश्वरे मात्र जैनधर्मनां ज कार्यो कर्या — एवुं नथी; अन्य धर्मनां तथा प्रजाकीय सुखाकारीनां कार्यो पण ढगलामोढे कर्या छे. आ प्रशस्ति कोई जिनालयमां उत्कीर्ण हती, ते मूळ शिलालेख मळतो नथी, तेनी प्रतिलिपि कोईके करी राखी हती, ते मळे छे. आ प्रशस्तिनो पाठ शुद्ध करवामां सम्पादक मुनियुगले खासी महेनत उठावी छे. थोडा शंकित / त्रुटित स्थानोमां संमार्जन सूझ्यां छे, ते नोंधुं छुं :-

प्रथम प्रशस्ति. श्लो. ११मां ल्वा(?) छे त्यां छायादायादं पाठ संगत

बने. श्लो. २४मां 'रालक्ष्य'ने स्थाने 'रालिख्य' पाठ बेसे छे. श्लो. ९४ना त्रीजा चरणनो खूटतो शब्द 'कलितः' ज छे; यमकना सन्दर्भे पण ए ज आवी शके छे अने अर्थना सन्दर्भे पण गोठवाय छे. एक 'कलितः'नो अर्थ 'कलिकालथी', बीजानो अर्थ युक्त / शोभित (-परमया रमया कलितः). श्लो. ९६मां 'खेदोद' छपायुं छे त्यां 'स्वेदोद' जोईए. श्लो. १३५नुं प्रथम चरण आम विचारी शकाय :

“साहित्याम्बुनिधिः सुबुद्धिजलधिः सत्तर्कलीलावधिः”

(हरिभद्रसूरि साहित्यना अम्बुनिधि, सुबुद्धिना जलधि अने सुन्दर तर्कनी लीलाना अवधि-पराकाष्ठा समान हता.)

बीजी प्रशस्ति महदंशे शुद्ध छे. स्थलनामो, व्यक्तिनामो तथा कार्यसूचि ठांसी-ठांसीने भरेलां होवा छतां काव्यरस जळवायो छे.

पृ. ८३ पर 'कहो कहो रे पंडित...' ए हरियालीनो उकेल पाछळथी सूझ्यो छे : मंदिर अने धजा.

'अषाढाभूति सतढालियुं' रसाळ रासकृति छे. व्याख्यानमां आवा रासो गवाय अने तेनां विवरण थाय त्यारे श्रोताओने रसल्हाण थई रहेती; ए दृश्य आ लेखके बालपणमां जोयुं छे. रासनी वाचना प्रायः शुद्ध छे.

'वेदों का अपौरुषेयत्व' अने 'एक भ्रष्ट पाठे...' बने लेख अभ्यासीओने आनन्ददायक बनशे.

जैन देरासर

नानी खाखर-३७०४३५

जि. कच्छ, गुजरात



प्राचीन जिनचोवीसीनुं एक चित्र