ભૂતા સર્વિત
બહુલામર કથા સર્વત

(મૂન શલોક અર્થ - ભાવાય અને કથાયો)

__: અશીર્વાદ __:
રાજ્યસંલ વાક્યમાનાયાર દેવ
શ્રીમદ્ધય જયંત સેન સુરીપધ્યાજ મ. સા.

__: લેખક __:
શ્રી પુનમયંહ નાગરલાલ દોઝી
"શિશુપુનમ"
કીસ (ગાંસાંડાલ)

__: સંપાદક __:
મુખિયિી જ્ઞાનનદ વિજયલંડ મહારાજ
માતામાર કવિ સાહિત
ગુજરાત રામચદ્રાંક પુષ્પ - ૦૨

લેખક : શ્રી પુલિમણન નાગરાજન હોસી "શશીપુનમ"

સંપદાક : મુની શ્રી રાજાનદ વિજયજ્ઞ મ.

પ્રકાશક : શ્રી ગુજરાત રામચદ્રાંક સાહિતિક સમિત.

પ્રધાન સંદાહક : કાલેલાવ અમુકલાવાર માલકાલિના માલકાલિની માલક પરિવાર - દરાજ

પુસ્તક પ્રધાન સંદાહક : ૧. શ. તેલીવંદ ભાગ્યલાલ,

કાપડના વેપરી, લીલામાલ. (રાજકોટ) ૩૪૩ ૦૨૪

૨. કાલેલાવ અમુકલાવાર માલકાલિની.

૩૦૭ વગર પેલેસ. ગાંધીમૂર્તી હોલની વાંખે.

ટક્યુલાસાયા નાનાશે - સુરત.

પ્રધાન : ૨૦૦૦

આ પુસ્તક એક ઉજ્જવલી સ્ટેપ મોકલવાયેલ લીલામાલના સરનામેલી મોકલવાયેલ આપવે.

મુખ્ય વાર્તાપત્ર : શ્રી ઉમેશ કૃ. વોરા

ગોએ પ્રિબિલ્ગી પ્રેસ

મે/૨, સ્વ. પ્રિસ્ટલ, ગાંધીમાણ (ક્રાફ્ટ)

ફોન : ૨૦૩૮૧, ૩૦૩૫૦ (રેડ.) ૨૯૮૮૯
स्व. भाणशाली कांतीलाल अमुलपाकर्मी

जन्म तारीख: 10-4-1832

स्वर्गवास तारीख: 22-9-1884
"લેખકની વાત....."

આજે તો મારો નવૃત્તિકાળ છે. વીજેક વરસ પહેલાં મેં શુંકાણી અરતરાંદી કદાચો આજે વિશેષ વાંચકીય કરશો મીજવર મૂકતાં અતિ આનંદ થાય છે.

ભાષાશર્માં સાંભળી, યુવાનવાળે વાંચોલી, પોતાની માંચન કરી સારા લોકોના માધ્યમ આલોચનાની આ ચંદ્રાંદી નવનિત, ભલાતંભ બાપુરી, ભલાતંભ સ્ન્નાનામ પ્રકાશિત થાય પણ આ નીજવાર "ભલાતંભ કથા સરિત" ના નામને પ્રેરિત થાય છે તે મારા માટે ગૌરવપ્રદ વાત છે.

ચંદ્રાંદી જેન શાસતાનું પાત્ર વર્ણી કરી આલીયાની આદિ છતા, વિતરાયા આલી ફરી કઈ લાભાં હોય તો મધ્યન ની કુઠરી.

આ પુસ્તક વાંચી જેન ધરના સંરભ કરવા લાયક સાચો અને પૂર્ણ પાલન કરી ધરના વિલી શ્ર્દ્ધા ધરાવતાં સુખ વાંચી પોતાના જનન રિકેરસ સાથે ભલાતંભ સ્ન્ના દીવાલે પસાર પકડવામાં કરીને થાય તે અને આભાર કરા.

ઉસ્તા.
પુનઃશાંતનાગરલાલ દોસી
રાષ્કર કાલિકી પુનમ.
સંપાદકની વાત

ભકત ને આમર વનાવવા.
શાસન ને સમૂહ વનાવવા.
સાહ્યક ને સંબંધ આપવા
શ્રોતાને રસ રજેકવા

પ્રાચીનતાઓ અને અથવા, સ્તોત્રોની રૂપનાઓ કરી સ્તોત્રમાં ભકતામર્ની બાદ અને કારણ છે શ્રીમાન ગુજરાતનગર વિશ્વસંદ્ધ બાવીનું હોવું.

સ્વ. આવાર્યેશ આ સ્તોત્રમાં પ્રાશ પણ છે.

જૈન શાસનની પ્રશાલા એ કરી બનાવે બનાવે કારણ. પ્રશાલાના એ સ્તોત્ર અને પ્રકાશ પાછલા છે. આ પ્રકાશ હીંદ શક જયોત પ્રગતી આ ભકતામ્રન સ્તોત્ર રજેક છે. હે. આ દુર્દુષ્ટ પ્રાશ કરી જંની પણ તેટલા સામર્થ અંગે પ્રગત્યું.

શક જયોત અલખ એ અઝ પણ વૈપરીત્ય છે. અલપ ને રામાણ રીતે તે સામે છે. આ કારણે: વાલો, આપણે પણ એ કારણો આપાવા લઈ સ્તોત્ર પ્રવાસ કરી શુદ્ધિ પ્રગતિ પાછલા કરી આપણી

લોકબુકના વિચારક હોઈ છે. તો પણ અઝ લોકબુક ધ્યોષ એ ધરાવવે છે.

લોકબુક શ્રીવિવાદ અને સંપાદક ના શ્રમ પાઠ્ય સફળ બનાવે.

અંગ

2015 ગુજરાત સમાચાર.

લીલામલ.

જ્યાલંદે
普奏

મકતામક સ્નેત મૂના પાલ તેનો અર્થ અને તેની રીતે માટે કામ આ જણનું સંકલન કરીને સુંદર શૈલીથી "મકતામક ક્ષયા સફ્ટિ" પુસ્તક લખનાર મારા કુંજી દક્ષીલ અને મારા ગુરુ શ્રી પુલનમંદન નાગરકાલમાથી દોશી આજથી સાહિત્યપાસથી છે. શાન્દર્ભી વસ્તી આવવાનું જ કામ અને જીવન પર્યંત કર્યું છે. મારા પુત્રવાળી ઓંપનું તેઓ આજે પણ સાહિત્ય ઉપાધ્યાય અને પ્રકાશન માટે પ્રયત્ન કરી છે. શાંતિક રીતે અલ્લાક હોય ખતાં અમનું પણ કદુ સાહિત્ય સમયના સમયાંથી પોતાને રખી છે.

અમનું બદલ "મકતામક સ્નેત" પદોની વાત "મકતામક માધુરી" ના નામે પ્રસ્ત થયેલું. માર નામના એકરાર સાથે સોળ પાકી ક્રમ પ્રગ્રાંથ થયેલ છે અને હવે રીતે આપૂર્તી "મકતામક કાય સફ્ટિ" ના પ્રણ્ય થાય છે.

આ પુસ્તકની રીતે આપૂર્ત જ બતાવશે કે આ પુસ્તકની વેજન પ્રોત્યે વાંકો કેટલો રસ ધરાવે છે એનું સંપાદક પ. પુ. મુનિરાજ શ્રી જયાનંદ વિજયજ્ઞ કર્યું છે.

જન્મદિવસ આદાન લોકપથ્યો પ્રકાશનો પ્રકાશિત કરવા માટે પ્રકાશશીલ પ. મુનિરાજ શ્રી જયાનંદ વિજયજ્ઞ પ્રકાશની પ્રોત્યે પ્રસંગિત છે. અને આ પ્રકાશનમાં સહાયક ચનાર પરા આ પ્રકાશનમાં યાત્રા અંધકારી છે.

ગ્રામીણ

તલ. ૨૬-૧-૮૬

ઝીરેલાલ કાલાંકનનારા ગોરા

થાસાવણી
<table>
<thead>
<tr>
<th>ન.</th>
<th>કથા</th>
<th>પાણુ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>કાન્નરો તૂટી અને</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>કાગલિચાત</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>અમતાર નમકાર</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>સુવાસ સિવિલ</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>જેવા હજારી ગતું</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>ધૂતવેશસારી</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>શીલનું રમણ</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>અંતર ભાગ્યો</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>જેવા બહારું અને</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>વિજય વાટો ખાડ્યો</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>અજબીણી અમાસ</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>બાલિશ માનણું</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>અખરાતિઓ ખોળવા...</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>જેવું ધરિણો જયકાર</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>અભિસાદી વિજય</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>નયે અલતારે !</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>કસોડીની આરોજી</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>દેવને દીકરે દીધો</td>
<td>64</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>ઉપ લાથાર ગાય અને..</td>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>મુની વિદાનું રૂપ</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>રાજથ કુદર માણી અને..</td>
<td>74</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>પેટ્ટાની પી કરી અને..</td>
<td>77</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>અવિકારી પદે</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>ગણરાજ નાથો..</td>
<td>82</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>સિહ શિયાળ બાંધો</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>દાયાદાન શાહો..</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>સાજીની પુષ્પમાણ..</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>વેર ભાવના ગાઈ</td>
<td>84</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>દેવનું પરિવર્તન</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>વિશ્વું અમૃત..</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td>લક્ષ વનના દૂત્વામ..</td>
<td>902</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>મહતીનાટા (પધાનુંદાર)..</td>
<td>904</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>હિંગબરોમાં પ્રથમિત ગાથાઓ</td>
<td>908</td>
</tr>
</tbody>
</table>
(सप्तमं स्मरणम्) भक्तामर स्तोत्रम्
भक्तामरप्रकटतमोलिमणिमणाम्- मुहोत्तक दलितपापतमोलिताम्।
सम्भवः प्राणव विनापायुंगुणादा-वालवनं भव्यते पत्तां जनानाम्।
यः संस्तुतः सकलवाक्ष्यतत्वनोधा-दुःमूल्युत्क्रिया-पत्तिः। सुरलोकानांः।
सोहोर्जगितितथिरिखराणे! सोहे विलासाहिः तं प्राम्बृं विनेद्याम्।
सुदमुः विनाको विनुदारितकापीठः! सोहें समुदसमाधिरिकाटपोधकम्।
आलिक्षिया जलसंख्यितिनिकुंनिं, - मेन्यः क दशक्ति जनः सहसा गोदीमुः।
कहूँ गणान् गुणामुः! शांतकांतानु, कस्योम् सुरुदग्रामोदित्य पुजुः।
क्र्यात्मकपालवानो-अक्तनिकारः, को वा तर्कवदमलमुनिनिं बुद्धायम्।
सोहें तताह्यं तव विलिक्षामुनीशः! कहूँ सत्वं विगतासंकिरिः अन्बृतः।
प्रीतियानमोधिभिःः यूः गृहोन्मेव, नामेति किं निमित्ति: परिपलनार्थम्।
पाण्युक्तं शृणुतां परिस्थितस्थम, त्वाद्भक्तिरेव मुःरुदीकृतस्त वालाभम्।
याकिक्षैः: किव भद्रो महुर्तं विरोति, त्यायायाधिकलिकित्रेक्तेश्व! लाँ।
त्वसंस्थवेन भवसंस्ततिस्विन्नं, पाण्युक्तं शंख्युतिः शतीरमानम्।
आकांक्तलोकमलिनालमोभाम्, सूर्याःशुक्लिनानघ शार्करंत्वंधारम्।
भोगति नाथ तव संस्तवनं भवेद-भारत्ये तनुदिखायिक्त प्रव मरवातः।
चेतो हरिप्रत्य सतां नलिनीदेशोः, मुःतास्वान्तिमुपोति ननुत्मिरः।
लाँ। आस्तां तव स्तवनमस्तस्तस्ताहें, त्वस्तवक्ती व गातां मुःदितानिविन्ति।
हृदे सहकिरिः: व्यक्ते भावेन; प्राक्तरेशु जल्भनिक विकासावां।
नालाभस्वूं भुवनवृषभः! भुतनाथः! भूतेगुणोऽविनयतंविनयतंविनयकाण्डः।
तुल्या भवन्ति भवो ननु तेन देविः। भूताश्रितव य देह नालसम भोगिः।
भवत्वा भवनानमिनेष्विनयकाण्डः, नालाभम् तोषामुक्तानि जनस्य चक्षुः।
पीत्या पथः शासिद्युगृहितंद्वस्यिं; क्षारं व जलनिद्रेष्टिं ह भक्षेत्।
हृदे: शांतरागायिति: प्रभाणुमित्यस्यं, निर्मापितात्मिनुदवनेत्तलामूं।
तावंतं शेष भजु तेक्ष्यावः पृथिव्यां, यते समानमपरं नहि इम्मानि।
हृदेः।
કદરા કુ તે સુર્યની રોગને પહોંચાડતી, નીશભનનિતજગલીમંશેયામનભૂ લિંબુન કલક્કમાડને કુવ નિશાકરસથુ, વાહસચે ભવતી પાંડપદારશખબલ્લુ । ૧૬૪લા સંપૂને મંડલશાંકિલષકલાકલાપ – શુભા ગુણાધિમુન તા લંધયણી હે સંખીલાસભનદીશ્વરાનાથએ, ક્ષેત્રનિયાયયત સંચાર અંદશીમક ૧૭૬લા ધીમની ભંગ થઈ તે નિદ્રાશંગનાની–ગૌતમ મને ન વિકારામેલુ ૧૯૬લા કલપાલકમાર યોથાયાલલે, દુર્ભાઈશિરાહતં કલંકલાયથિત ૧૯૭લા નિદ્રાભવિલરપરિનિતલાયપુત્ર, કૃતિનાલજગતસિમિજ પકટીકરોપુ ગામો ન જાવુ । મરતા યોથાયાલલાં, દીપોપરાચેમલી નાખ ! ૧૭૯લાસા ૧૮૬લા નારાત કાલાપદયાંસ ન રાહુગા, સફ્ટીકરોપ સહસ્ત ગુણણગત નાનોધરોમૂએરી તંમાકામાના ૧૬૯લા સુયાંશીશિસાઠીમિહારસ મૂનીક્ર ! લોક હે ૧૬લા નિત્યદેબરહિ જોફેનીં ઘાંખી ગરાંય માથે રણાથય ન વારીદાલામ બા વિસ્તરાવે તે મૂલાજ્ઞમનનદશીત, બલદલ–વાણીદુખ્યાનશાંકિલનમાં ૧૮૮લા ઃ શાંતીય શાંતનાશિંધ વિવિધતા વા, મૂલાજ્ઞમનદશીતના રામ્ય ૧૮૯લા સંહેજાલાશિવનાશિનિ લૂડ્લોકે, કારણ કિચાદરદેશે પચાલાનારાણે ૧૮૨લા જ્ઞાન યથા તથ્ય બધાં કુતાકાલે નેંદ તથા હરિદરિસુનયાયાણેખ તથ્યનું કાલિના યથા મહત્વ, નેંદ તુ કાલાશયે હિલાશાહુ એકાણ ૧૧૪મા બજે વસંતરિહરા ચેલ હટા, હોલે યેસુ હોલય તથય તોપભેમતિ દુનાંડીસન ભવતા ભૂજી યેન નાંખ: કૃષ્ણમણે નથપુ બાલદથફેટિ વસ્તિ ૧૧૮મા સ્ત્રીપટમા શાતાશીન શાતે જનયાંતક પૂણાબા, નાખ સત્ત ત્રથથામં જનલી પ્રસ્તુતા સાહિષ્ણરી ધાતી ભાના સહકારસભ્ય, પ્રયેર હજે નાખનયાત સ્વરણશુભુકલમ ૧૨૦લા ત્રામામનની મનું: સરમાંપુનમા–માટિયાલયાં મંદા: પદ્ધતાદ ૧૨૧લા ત્રામાય સમાજગુમાલ બધાંત બુધ ની નાખ: સ્થાપન મૂલગણશથા: ૧૨૨લા ત્રામાવયાધિનમયયાંતાસંયામભાઇન, સ્વભાવીશ્રમનનનંતયાં જડેકલુમ ૧૨૪લા યોગિશાં વિચિત્રોયોગનેદી લકશયપમલાન્યાં તિસાંત: ૧૨૬લા ગ્રુંડલમેષ વિદ્યાશીલતબિલીનોઇયાત, તં સંહારોટી ભુગ્નાબાંકદરેલાં: ૧૨૮લા ધાતાશીબી ! વિદભાજવિખેલદાલાં, વધારનોભે ભગવનુ પુસ્થાભેલોદાસ લકિયા: લકિયાસ્વ સ્તોત્રમ –૨
તુખં નમ: શ્યુભનાતિહરા નથ! તુખં નમ: કિલ્લિકલામલમૂર્તિશાય િલ તુખં નમ લિંબત: પરમેશ્વરાય, તુખં નમ નિન! બાલોધીશોષશાય િલ કો વિસ્ફાડ યાર નામ ગુણોશોષ–રત્ન સંચ્ચનતી નિવડાકશાય મુનીશ! િલ દોદીપાતાબિધાશાય ચિલા: કાલ્પિક પર્યાપ્ત િલ કન્યારોકુંહ્તકસંજ્ઞાતમબુહુવયુષ, ભાવાય શ્રમમલ ભાવતો નિતાનમલ િલ સબ્બીલાકિરશામભાસેયિતતાંનં, બિફનં સ્વએલયિયુરય પાર્યાતી િલ સિખકાને મણીમણુદ્ભાની બિથીને, બિનચારે તયા વાપ: કન્યારાહાર ભિલની બિથિલદિશાલ્લતાબિથિનં, તંગોપાકાદૃષ્ટિસીવ સહસ્રષ્ટાં: િલાલા કુદાલદયાકલ્યામયરાસોન બિનચારે તયા વાપ: કલાદીલાંત્રમલ િલ દ્રાઢશિલાશ્રુદીનરુદ્રાદશિલારમુર્દ્રસ્તર સુસિલિસરિદિયશદાલાંત્રમલ િલ એણા ચાલયા તય વિનાલી શાલ્લાંક ભુરી સ્વિલકિંદમાનુકલતાંમલ િલ મુકાટા લકડ કપાટલ વિસ્તૃત શોનં, પ્રણયાપાપાંગનગાંગ: પશેશ્વરાનમલ િલ િલ શુલ્હ્ના કે માગાલા પણ રુઝણ કાંતી–સયુ હોલરસામથ્રથ મુખયમણાનિ બિનચારે: િલ પાઠી પાકાની તય યા બનીને ! ધાત: , પાનની તય બનીની: પાટલાતયિ િલાલા કલયા તય તય બિનચારીપુલની બનીને! ધામોપદેશનવિભા ન તય પરસ્ત િલ યુદ્ધ પ્રણની દિનીરને: પહેલાંક્રમ, તયાંક્રમ કુટો વદગણાં વિખાષિનોપિ િલ શ્રોલાદિબ. વિલાયિલોલયોલનામ–ભાતરભમુખમરનાદાવિસ્તૃદ્રસ્તર િલ હેલાનાનનમણિ મકટા લયાલ યાગ નય નચતી નો બદાયિનાલામલ િલ ખાનલયુભાનલમગલ ધરાયિલિષ્ટિકા િલ મુકાટાકાટરભમુભિનતબુહુવિના: િલ આઝક્રમ: કનગાં કરિયાધીયોપિ, નાનામિત કનગલયાલસંતીં તે િલાલા કવાનંદકાલાપોનિ વિંદ્રિકિલિલાં, તયાનત્ર વચલમયુભિનતબુહુલ િલ પ્રવીણ વિખલાયિલય સંભુભાસેયટાં, તયાનનનતાંનલય પ્રરામ્યયિશેમલ િલ એકલા કલેનાનન નિષ્કરશંસાવનનનનાગનની હલ્લી યસ્તખ પુલા: ીલાલા
હાથારૂંગણગાંધીમાના-માનેલં આલ્લતામિ ભૂપતીનામ \- ઊનાડિવાદરામયુવશિષ્ટાપિવિન\, લખિવાનામાં ઈંદ્રાશુ બદામુઠી પિતા \- હવી તારમાં હિંમતાણશેષિતદિલિવાહ વેદા કટરાટા સુટ્ટરાચુટરાઠ સોધામી \- ગુજ માં વિશિષ્ટદુર્જનેણયશાલવતાથ્યિજા નજલા ધમાણ \- આનોની સુભિતનીષણાનાછગ, ખાઈજમીક ભયકોલાલા. વાદબાળી \- યંગચિનાંજરિણશિષ્ટથયાનાનાય, આસાં વિખયા વાત સરખડ પ્રજા પરિચય \- હિંમતનીષણાલોથરામારાના, શોયામ યા મુઘગટાદ્યયુષ્ટાદૃદ્દિતાશા\- તથાપાદયંકરણેશ્વરતિધિ દેખા, માયી વાતી મકરદભજશુદ્વયુષા\- પરિચય \- આખરાક મુરિયુંજુલબેશ્બટાદ્ય, ગાર્ડ્યુંકિંગડોટિંગયુષારણા\- તંગામાં મંગનનાશા ભનુ પરિચય \- પરિચય \- માહદ્વિયેનીન્સુરગારણેનાલાડી, સંખ્યામાં વિશ્વિમોહિણંબંધનદુષ્મ \- તમશાદુ નાશ્મુખાદય પણ ભાજેથ, યાસટાથર સદાથિને મહીમાંદી પટ્ટર \- કોટરાજંતર વ્રિનીથી ! ગુજીયાનગજ મહીસ \- ભયાંકનાવાંકનેનિંધાપામ \- ભટે જની ઊક \- કલસટામંજરણ, તા માનવું ગમાનછાસ્મથી \- \-


c.

1. જંગલના વૃક્ષો અને...

(જેમાં લોક જંગલની વંધન દૂર કરે છે અને મુક્ત બને છે.)

મૂલ સોટ્ર - (પસંદિતકલપુત્ર) (1)

ભક્તદાતા પ્રથમ ભૂમિકા પાય તમો વિતાનભૂ?

મુખ્યત્યુક્ત દ્રષ્ટિભાવ તમો વિતાનભૂ?

સમસ્યા પ્રશંસા વિનાભાગ યુગ યુગાદા-

વાલનનેવવારા પતાં જજાનાને 1911

નાવશ્ર (1)

જેણી પ્રભા ભજે દેવોના શીશ (પ્રશંસા કરતી પામણી) નમયાધી તેના મુગટના ભલિને

પ્રકાશિત કરે છે. જે પ્રભા પાપુપુ અંદાજથી સમુદ્રનો નાશ કરે છે. જેના આશા પહેરલા

માશનો યુગયુગથી આ સંસાર સમુદ્ર સહેજે તરી રહી છે. એવા ક્ષેત્ર જેશે જે ખેલાડી હેવ !

તેના વાર્તાઓમાં ઈ નમકાર કર્યું છે. - 1

(2)

 યંસેખુલ: સકલ વાંખય તત્વાંધા-

દુલંખત બૃહત પદ્મચનંત્ર: સુદન કાલી: 

સોનપુરિગરામિયા સિદ્ધ કર્યું દયાટે?

સોની દિવાલમિત પરમ ભીંનરખ?

(2)

- સકલ શાસ્ત્રોના તત્વચારની નિપૂણ બૃહત પદ્મ કરી હેલાકે જેની મહાન સોટ્રો 

પણ સૂરુમા પાય..

જે નક્કી લોકની પ્રશંસાઓના મનનું કરીને કરાર છે. એવા પ્રથમ

ભજેણે આદીદેખનું કે પ્રેમથી સભા કરીશ.

પ્રભા લહેરી આત્મપ્રભા પાણમનું એવો ભારત દેશ.

રસકંતિ રહિયાણો,

એમની કંટા એવો માલવ પ્રાંત,

ભયનીતની આગાર વિશ્વસાંશી અઘિમિત મહારાજા ગોષ.

ખાનસુંબી હેલાકે વિશ્વાસની અને સામાનય મનન ગણનાં માટના ઉપરાતી

હેલાકે જગી.

દેશ, પ્રાંત, રાજને નગરી, કોર અંગેના પુરજ

તમાર અંગે વશનો પણ્ડીતો વાં વિનભાગી ગાજી રાજ્ય કારેર,

સૌ કોર આખિ, સૌ સભાગ, પોતાના વિશ્વારો રાજ્ય કરી દો સૌદે હું.
સુસાધીના કારણથી સ્વરૂપે રેખાવતો એક પ્રાણાની નમન કરી રાજસી મેળે છે.

“એક વાત પ્રથે શંકા જને છે મહારાજ ! મહાસમાં વિદાન માત્રંગાશાર્યના બકરામ સ્તોનના કેસટમિયા વધારી સંશોધન છે ! પણ મારા માત્ર નથી કે એશા કાયમના પ્રભાવની દેખો આપીને અનૂભવીક સાહસતા કેવી રીતે કરી જય છે ?”

મહાકાશેરીની ઉત્તર ઇશ્વરેશી એક સુર આધો છે “વાત તો રસસંપાદ જ છે પ્રતિ પ્રભાવ કેટલી દર્શાવે તો જ ભાન થાય. નહીંતા આ ભમાં દુસા જ છે એક હું તો માનનું”

ની તાપસી પૂરે છે “કા, આજે આ સ્તોનો પ્રમાણની કેટલી મંજૂર આપણી રાજયના હોય તો અમને પુણ્યાભિષેક સમુખી શંકો જય”

વની હૃદય ભિલાયેલા એક અવાજ આપ્યો.

“આપણી ગામાનના નગરશેક "સેમબાં" તેના પૂરા સાત છે તેને મહારાજા કર્નાં પ્રાય તો આપણી આશાઓ કોણે.”

ાસા મહારાજ બોઝ વધારીની વાત સામ્બીને વિચારના ચકારબે ચકારા તેનો પણ આ પ્રમાણની સ્તોનની વાતો સામ્બી કેટલી. પણ આજે વખતે વચતા વહેલા લાગી, વિશે ભૂમિ કરી કરમાં છેઠું,

“Houston છે ખાજર ! જનો હેમચંદ શેને આદર સહિત બોલાવો”

એક અનુભવ હદદો ગયો,

કાસી હીરાવની ધતી, માય ગુલાતી સેબું, અને અંગ કરકરરી બજાપાંન છેવી

શ્રેણિ અંગરી અને કાપણાં શ્રી નિનિ દેવી અયજા વિશ્વાસ પ્રતિક સમ કેશરી

લિંકવાના શ્રી ખાજર થતાં.

સામી ગૂડકીં ઇમલાઈ ગઈ.

મહારાજને નમન કરી વધારોગય સ્વામે શ્રીદી ગોડવાયા.

“મહારાજ ! શી હર્ક સેવાને !” થોડીવારે મૌન આયો શેને બોલયા.

“અયજા સામાનં બકરામ સ્તોનના વધાર બિસલસંપાદ વાતો કરી છે. તમે તેના શંકા છો, તો તે અંગે કેટલી પ્રતિસત પુણ્ય આપી શકો?” રાજસી મૌન બોલ્યો.

એ પણ મૌન સેવા બાર શેને કોણું,

“અંગ દ્વારા અવધ આપો. નીચે દ્વારા બાદ સંકટગ્રસ્ત બધા કરો”

લાગે, તમારી ઈશા અનુચાર થશે.

કેશરીની જનસામા એનાનાં તારીખવાકી કરી વાંચવા.

ушки

“એને રે ! યોગ યોગ રે ! યાપવાય રે ! પણ જઈ છું. આમે શાહી શાહ શાહ

મૂકી છે કેલી વાદ કખ્યા બોલાવો રે !” આયજા વખતે વખતે ડાંતુ મહારાજ લોજ
આજ સવારે જ માંગીને બીજાને પડ્યા છે. આસપાસ સેવકો પણ રાજકીય બંધુ માણસો જમુખું હક્કદ્યે બેહાલ છે.

શહેરના તમામ કીમતો, વૈદ્યારજોએ પોતાના બનતા વસતા વહી કરી જોખમ, પણ વધુ તો પણે પણે વધુ રહો છે.

બજ્જાવના પ્રબાંધ જીવન ગ્રહણ કરેલી કિસ્સાના રાજાને રહ્યુ ગાડી કાલે સાંજ જ હેમ્બર શેને મજબૂત સંકિંદ્રણ બંધી બાંધી કેટલાક અંદાર હુંસાણી અંદર હુંસામી છે અને છટકી ન જશે સદા કુછ ઉપર સદાસલ પૌલીસ જુટાતો રાજ્યો છે. તેઓ આ નવી આકરત આપી.

રાજપક્ષો પોસ્ટઝો આંતુ રહી રહી છે. કરારાદી તો હોડાંડા કરી રહે છે, નોકર-નાખરો અકાદર-પાદાન અદે કરી રહે છે. થાણીએ હેતુથી વાત તો વસારને પણ લાગે છે.

કોઈ પ્રકારની કારી કાપતી નથી. કાવે...સર્વજનો વિવૃષણા રાજના સરજન ને તેમને સમે જોઈ રહ્યા છે. રાજ વધુ કિંતો કાટણે થતું ઉદતું લાગે રહ્યા છે. તયાર તો... અકાદરમાં વધુ, સાનું પ્રમાણિક દેવ અભજયા અવાજ કર્યા,

"આ વધુ વિષયમાં મદાનનાર અદે જ હેમબર શેલ આ નગરમાં છે. તેમના વિના વધુ કામ કરી નહીં મિષે.

અને તાર જ હુંસામાં હાઇરેલા હેમબર શેને લાવવા રાજાધિકારીઓ ઘૂટાવશે. હુંસામાં તોણું મુક્ખું. પણ નિરાશ ! કોઈ ન મળે, કવા નાણો દીયેશ ? શું હેમબર શેલ હુંસામાં નથી ?

હુંસામાં કંટો વિના રહે જોરણી બુધ મારી. સુંદર વસતાવધારણ છેલ ભલેલ શેલ બુધ સાંભળતા જ દર્શન દીવાનાના માંદીની

બહાર નેચર તેમ સદા હુંસામાં બહાર હશા નથી. આજે નથી ગાઢાના તેમના કાયમગણી તેટીઓ કે નથી તેમના શરીર પર એક પણ લોક જુડાવ ! આખરે !

લોક સમુદાયનો મણો બ્રહ્મિ સાથે રાજકોલાય આવ્યા.

આ પ્રમાણિત અડીક પુરૂષો કર્મભિઃપ્રભે-માચ હાલ યોજાથી રાજની અડીકો

ઘેર શું ગઢી ગઢી આવ્યા. જય કે રાજકોલાયમાં રાજ શેનની હેમબર શેલ વધુ નવાજી પાછો.
આ અલ્પકિંમતની સમકાર જાણવા સર્વ સમય ઈંટનાર બની। શેખ મહતામાર સોટોની ફહેલી બીજી ગાથાના પ્રવાસે શાસનદેવીની મળવી સહાયતાની વખતે વાત સમય આગળ કરી.

"ખુબામાં ઉતરતા સાથે જ મહતામારનું રસ્તા કરતા મયન દેવી સહાયેને બંધન મુકાત કરીને ખુબામાં અંદર જ એક દિવસ મહેલામાં વડરદું રાખ્યા હતો। પ્રમાણની શું સામાન્યતા જ માણસું કે જારુર કોઈ અવાજ આવી પડી હતી અંદર તરત જ બહાર આવવાની ઈશાર કરી, દેવી શક્તિના પ્રવાસે હું ખુબા બહાર આવી શક્યાં હતાં। મહતામારને છાતે દિવસ જુણ માણ પણ એટલે દેવી શક્તિની પ્રોયોજ કરતો।

શંકાશીલ બાલકો અને મહતામારદે સ્વામય શેખની શાખા માંગી, અદિરામા સહિત તેમને વિદાય આપી। ઘણા ઘણા ઘણા બધી જે જુણ જુણામાં ભજાવવા થયા હતાં।

મહતામાર સોટો પ્રવેશ નગરીકના જનસમુદાયમાં ભજાવવા અને પૂજય પૈદા થયો.

ભલા પ્રથા હંચતે પકડા પડવા જયો, જેન શાસનનો જેટ જીયા થયો।

અનેલ ર્યાનાર પૂજય સુરત મહતામારનો જેનાક કરતા સૌ વિભાગાય।

- જયાનદ
(3) 


gujaratvi vinaakr vishnuvidhak paripikh
stotru samudhathmaauthik jogokham
naal vighat vrat sanskritnaaunj
mna v khushit jna: sahasra aheebh
bavarr (3)

- jene jharasen eeshaa devo vade puuna am modulus. ke pramu, jene vanak jamaapan padae.
aada vishnu mevane mohanvaa mat ujja rane cee, am eee oohi bhuji no shaam choodee tamaari
stuti karvani prapti sha karde cee.

(4)

vahdo gujaran gujaraswad janak shankar
kasth lam: suutgurajmohak bhuju
kalyanakal pavanojtr nakan valk
ko va tairitumal manghoi bhujvabumar? II
bavarr (4)

- ke gujaranidea! pralayakaana pavaniyav samudhman khata vantojikyaa sambhe
aamaana jado ujjanii raste cee aayata samudpana dhaa vade tara mat kordh shaktimam naaste.
tevi rinte chhram sampan tamaara ujjesvan gujarian vahan karvane bhujuvi saman devet deus pav
shaktinamide.

“mea purvamare aham shukrayo karh kare? shuu maari shukrayo aam j oore jare? jee kari
karm karde cee tetaa nukshan, nukshan na nukshan j, tadnaa machet karde vaa aaya
purashasan vahalam karv aajhoi aorojvam bharvaa jay cee. pav aavat kare shuu bashe
tevi citaa! aanone karh jvan cee? purvamane derojtri-dev hidekaa matre karo karo muke cee?
pavmu! pramu! kordh ujab hai maara mate cee? tahari aamut samapitmaa maara mate kordh naaste cee
shuu?

ujanji naagaro shavaa sumati adhoni aavvaa viyaroaama potani ujashvatani
sare potaar paadi rehoo cato.

aami premi ane saral swamav doo vadaa pav purvna sanskaraa tene jvanne karo
chee aavvaa devta naaste."
"કરશી તેવી પાર ઉતરશી" અને "હાથના કરા કેટલી પાયા" એ કહેવત તાદાં ઉદાહરણાત્મક તે વિશ્વ કહતો.

સમજતંતુ જતં પણ એ વિશાળની બનાવવાનો ઉપયોગ મળતો ન કહતો. નવિંદર ધર્મ શ્રીમાતની ભાવના કૌશલ છતાં તે તેમાની વિમિશ્ર રહેલો. નીતિમાન અને ધીમાન હોવા છતાં તેની મુંખપાતનો કહેવા શકતો ન કહતો.

નીતાની અપોષિત બદલા જ પકેલી સવારીથી પ્રેરણા ફાયદો પાડતા પ્રવાસ મનોરણ આભાર નીઝી પાયતો. પહેલા મુખ્ય કરતા માં માં સૂર્ય સૂર્ય આંદરૂની શકે તેની વાત પ્રાચી વાતી. આવે શીખે વિચારમણ કુંમળ સાથે સુખકાર રાત બનાવવી કહેતો. જવાનના નહોતી તેને શતિને કહેતો અનંત, નહોતી લિખી કે નહોતા કારણીયાની સુખ સ્વપનો.

એક હેઠળ નિરાશા! વૈભાવની બાળક લગતા, પરિવારના જવાન નિવેદનવાળી માતે વાણિજ કરી જવાન સંદર્ભ શંકા બનતા.

છતાં એક સત્થ ગુણું સંપત્તિ ગણતરીમાં મળ્યું જતું અનયાં કે અધિકી અંગા પાટે તેને રજુ કરી લખવ્ય કહતી. સંત સમગ્ર અને સંકળન શ્રીમાત પાણવે તે વેશ બનાવર્ય તાપ તે સમય તેને સતાયી ન કેટલો.

પૂર્વક બંધન દૂરપાડનો સમય આવતો. સોફાગણી કર્મ કરે પૂર્તાં સાયાયો, જીવનની વે બીજી વે વટાવી ચુક્યો કહતો, છતાં ચી ચી ગુજરાતના દર્શનની ભાવનાનો બંધુકર અરથતેશેત થતાંય પડ્યો કહતો. કદાચા આભાર એવાં બંધાવનમાં ગોચર માંગની જનક પરતાણે બીજાદી ગ્રહ.

નગર વાહથાં અદાનામાં કોઈ મુનિરાજના પાદાર્પણ થયા છે. સુખપદથી વ્રાજનો સ્વચછ વસ્ત્રમાં સજ્જ વાત ગુજરાતના દર્શન લખ્ય છે.

સરહંદ દૂર્દાની બદલા હેઠળ એક સ્વનાગવાની પૃષ્ઠિતની કંગાલ " સુમિત " પણ સામેયતા કાક સાથે ખરીયા કરી શકી શકાય.

અંદાજે આંગિલો સુરતે પ્રગતિ કરી કહતો. અંદાજે પોરાડની વિઠનને કહતી, અંદાજે જીવનના હેઠળ એકવાલી આશા કહતી.

કદાચા નદીના સમાચારો સમુદાય ગણતરી આખાક બનતાં પ્રણાલી કરી રહ્યા કહતા. ગુજરાતના દિવ્ય કરી વસ્ત્ર બનાડ. ગુજરાતની પાસ કરતાં નદીનું તબરસાને બેઠી, સુમિત પણ દુર હું તે છે અંદાજ મનોજન સેવતો અંદાજ કરી રહ્યા.

ધર્મ શ્રીમાત કહી વાચ સો વિશ્વાસમાં પણ એક એક વાતય પર મનન કરતો સુમિત કરે કહે છે, મન હેલો વધું છે. સું ગુજરાત, મારી ભીજારીની પરિવારનો ઉપયોગ નકામ બનાવે? મને સૂરી રહેતી અને રાજંગ-દરીકભાઇ હું નકામ કરી રહ્યે? દેવજે મન માને સમાવાત થયું, ચી ચી હિંદ! ખારે આંગિલો જારી સામે જ જાણેનું કહી છે, સમીક્ષાતી
રતનને કા છોટી જય છે!

તે ખાણ થયો સિંહ કાગળ ગુજરાતના નજીક અભયાત, લક્ષિનાપતિ વાંદ કરી હે કર્ચકુની સામે બેઠેલો.

પોતાની અધેરી "જવન કરશી" ગુજરાત આગણ પ્રકાશી ધર્મ કરવા માટે તેનો ઉપાય પુસ્તકો.

"પરોપકાર સતા વિનુદત:" સુત્પુરૂષો તો પરોપકાર કરવા માટે જરૂર છે આવા દિશાદ્વ德拉 માતાની પ્રકૃત્િ હશે. ધર્મ લાભનારી તેની પ્રીતિ અપલોકી જોગ.

પૂર્વના સતાનતા અને લામાનતા ક્ષેત્રની યોગ્ય સંપૂર્ણ અસર ની રહેવા સુધારી જવન સુધારવાની અલગ સુખવા ઘણ તામના માનનામા શકાય શકે છે.

ભાષાની સહ્યા ચોકી તેમણે સૌખય વિવજનક પણ અધયાય અને જાય કરવાની અલોકિ સુખી તેના હોમા અંદી હેડી છે.

અમૂલ્ય પ્રસાદી પ્રાણ કરીને સુખત સાથે આવા. ગુજરાત અભાજ વિકાર કરી ગયા.

---------------------------

એ મુખ્યુ, એ મુખ્યુ, બન બ....લસ, બ.....લસ.

બાળકો......બાળકો......ડી...ના....

શબ્દના શબ્દો મુખમાંથી નીકળી પણ ન શકય અને અસ કાળામાં બેઠેલા બદાય મુસાનો હદાર જગભા હેડકા ગયા.

ક્ષેત્ર જાણ તમારામા ઘસેભા, ક્ષેત્ર બેશાન બેશા જગ પ્રવાહ સાથે ઘર બાઠા.

પ્રયો મુકડત હૃદય મતાના પ્રતિયા વેરાઈ ગયા.

આ અસ ગંભીર બહાસાય કાટો, કેટલાક આશાય નવજુદાય કે શબ્દ કારણ અને શબ્દ વાત બાંધ પણ તમા કાટા.

તમાનો જાણ-મોત અસ જ સભેય આવવા નાં ના નાં અસ પ્રમાણનો નાખ સુખત ક્ષેત્ર તે પણ સમુદાય બાળકો તમા લાગો.

પરશેસ વાપારાજ જાણ ક્ષેત બલજ પુતની ધૂમ મેળવી તે અન કાળામા લાભ અખ્ભત જરુ કાટા.

પરંતુ નશેલના પેલ ચાર ઊંચા છે. લાભ ભલભલાને સ્વાદ બાબેવી છે પૂર્વકાંત ધૂમ લીખ પ્રવાસ ચાર ઊંચા હે?

માધ દરીયે ક્ષેત રહેલ વાલાને પવન પ્રતિકાંઠ જાણ અંદાજ નદ્યો કાટા.

મુસાનો અંદાજ પ્રકાર પ્રવા પ્રાચીનમાં નાગભૂમિ બજા પણ તમામ મહેનત વખર ગઈ.
હે ગોજક વહાણ ખાંયુ આને મૃતાકરોને પાણીનીપ્રવાહ અંધી ગાવો.

સુમત શુંદી હતો લાગણી જ તેથી મૃતનારણીઓ એ મહેં માકન પસારી બકટામર સોનાના ૩, ૪, શોકના શું બાપનાપૂર્વક પૈસા ઉપયોગ કરવો કેટલો. 

પ્રભૂતિયાની શીવિ અને પરણી પૂર્ણ ના કરી રાહત હતે. સંદેશુરીની સમુદ્રની તારીખ મુખ્યપૂર્વિક સિરા રસ્તો રાખવાન જે વ્રીપદુંદીઓ ઉપહ્યોગ સમય આવે તેમ ખૂલવા? અને આ તો સીમારવાની પદાર્થાગત કરી. તેના તરવામાંથી શું નવાજી?

શોકના પ્રમાણચય અધિકારી ડી કંપિય કીરી, બકટામર બીક બાંગ્લા તય આખી પ્રગત હતી.

સમુદ્રના હાથ પડે પાણી ઉપરાણા તો તેઓ ભેટ ગા મુકી ગઇ, સાથે સાથે સૌથી તરફો લેત પશ આપી ગઇ, અને મૃકાલી પ્રસ્તાગે યાદ કરવાની પ્રેરણ આપી ગઇ.

ડીમિટી રાખીની સાહા પડે તે ઉતિજનીની ઘણાની બકટામર લેખીને બનયો. રાજકોટીના સમર્થ બનયો.

ડી પ્રતિદિન તેનો ઇલેક્ટિચર પ્રકાશન કરો,

"નાશી વિના વિદાયો ન પણ નાશી શહે" દર્શકી સુમત હયે "સુમતિચંક શહે" બની ગાવો.

નાશી મણવા છેતા પોતાની પૂર્વસા છે સુધી તેની હાર હતી. સાબારી સંખ્યા સુધી એક સમયે ભોર પાણી હાંસિ હતા, લાગે આજ નામણી રેલમાટે હતા.

શાનો પ્રતાપ?

પોતાના પૂર્વયું પાણી એ પૂર્વયુંને શર લાખનાર માકામન બકટામર સોનાના રીતે શોકના નિર્દેશ માંડુ જાય, અને તે હારા ઉપયોગ કથેલ પૂર્વ પ્રાચી.

એ પૂર્વ પ્રાચી મેનેજિની લક્ષમીની સહા તેની સહાર કરી જાયયો, એનું લોકી ન બનતી રે ઢૂવી કાલે દાન દેવા લાગયો.

શાહગરા અજમગા દાનપદક તરીકે સુમિતચંક શહે ગાવ્યા.

ઘર માપામાં પણ હતી ભદરી સુધી જીવન બીતાવી રહો તેં ઘર બકટામર માનતા પદધા પસાર.

જન શાસતનો જયારક ગાવયો. જન શાસત જયામંડુ બનયું.

મૃદ્ધ જીવ હલે લીલિણ સુપ્રાથ ધરં કિયા કરવાનું વિધાન અને મહેનદ્રુંભોને પોતાના અન્યઓ કિયું છે.

અંગ જોની ધરંકિયા વિષયાના એક ગર્જાણું બનથી નથી.
3. યમદ્વાર ને નમદ્વાર
(જેમાં શહ લોકોના પ્રયાણી પોત પૂલી થાય છે !)

(પ) સોડાંગ તવ બાદલવાનંનની
કદુરૂ તે વિગતાકસટિ રિપ પ્રગીત: ।
પ્રિયાલ્યબિજાનની મૃતયુ ગુજરણે
નાયેયે મિ નિજશ્તરી: પરિપાલનાસામે !!

ભાવાણ: (પ)

- હે મુનીદ્રા ! હું તમારી સ્વીકાર કરાવને શિક્ષિત નથી પરંતુ તમારી શક્તિની
  આધીન થઈને જેવી રીતે અંક કરાવીને પોતાના ભાષકો પ્રત્યે પ્રપ્લંખ ના થઈને પોતાના
  વનવાસનો વિષાણ કથા વિના વનરાજ્યની સામુદ્ર થાય છે. તેમ હું મારી શક્તિનો વિષાણ
  કથા વિના જ તમારી સ્વીકાર કરવા માટે તસ્સાર થયો છું.

(વ) અલખ અધીન મૃતયૂના પરિકાશ ધ્યામ
  તલુલાનીયે મુનનીરાતયે વલાનાનું. ।
  અચકદેલ: ત્યાં મધ્યે મધુરે વેસિલ તસ્સાર
  અલગારા ુ કલિકાનીકેર દેલું: ।

(વ)

- હે નાથ ! હું અલ્લા હું, વિદ્યા માટીને અટકી કરાવવા પાત્ર છું. તો પણ તમારી
  શક્તિનું વન મારે અંગ્રેજી તમારી સ્વીકાર કરાવે છે. જેવી રીતે પ્રત્યે અભ્યામના
  પોતાના પ્રભાવ પડે કયારે કયારે મોક્યલ વિના મૃત્યુ શક્તિની ટ્રુઝેર કરે છે, તેમ હું તમને
  હે સ્વીકાર કરવા માટે આંખો બંધ કરું છું.

(૦) તપાસાંગ્રામન ભવસંભાંતિ સભ્યજિન
  પાંખ સાધારણમ્યુપૈટિ શારીરચયામું,
  આંખાન લોકમાંનીલાબીષ્ઠ માષ
  સુર્યાશુભક્ષ્ય શારીરમંદ્યનામું !!

ભાવાણ (૦)

- હે પ્રલું તમારી ઉસારા ગાભારી અનેક જયોના વસ્થાભાવના મથો નાન પામે છે.
  કાશ માટ્રમાં તે પાપનો નાન થાય છે. જયી રીતે અંજારા રાખીને કોલ અંધકારના સંચાલનો
  પૂર્ત દૃષ્ટાંબાં સુખ પ્રકાશભાવથી નાન થી જય છે, તેમ આપની ઉસારા પાપો નાન.
"દુશ્કળ દૃષ્ટિ હે દુશ્કળનાં ચાલીયાં"
આજનું જગત આપું જ છે.
બીજા પણ આપું હતું.
ભવિષ્યકાળના વાદીઓ પણ આપું હતો?
પટલા શકેર ચારતનો શર મુગા, કોટ્સાડજીનું લખી નંગનોની ગગનઘંધી વીમાટોનો
લક્ષા
ધર્મપ્રીત રાજનીતિ વસવાત સાથે જુરીથીવાના પ્રોયોગિી જગતને આંખ નામરતા
દૂરીનો પણ અંગેક બદલે.
સત્ય અસત્યની જોડકો સાથે જ રહે છે.
"મુખ પાણી દૂર ની દૂરા પાણી સુંદર"ના અભાવિત નિયમ જગમાં જોવા મળે છે.
"રાજનીતિ કલોટી દૂરીનોના સકાપસે" જ થયેલ.
ધુમલી અને ધુમલી આપની પ્રવાજ પવઃપ્રવઃા-પવઃપ્રવઃ ભાજ્યકો.
અલી વિદ્યા વડે કલ્પી જાતના દેખ દેવી પાસે અનેક કાયમોની પટલા શહેરના
લોકોનો આદેશક બનેલા.
"સમલાક ને નમલાક શોય છે."
વિવિધ સમલાકો પાણી સાથે બનેલા લોકોનો સમૂહ તેમની આસપાસ નિરંતર
પહૂંચ રહેલ.
જેન ધાને રજાગ્રામનું ઉત્તર્દન અર્થિત પરસ્તાનાં પરસ્તાને, જગત నాశిపాత
छ, અને પૂર્વ કંપ્યૂસાર પ્રાણીઓ સુંદર દૂર લોગયા છે. તેમ માનનાર ની હતા અંજ શેક
કોન અને તેમના માટે બીમારજ.
ભયથાવતી માનનો પદારંભો પણ ન લેનારા હંસ પોતાના કાર્ય-યાદીઓમાં
મુલત.
સુખ શેક તો ધનનો અભિપ્રાય.
અને લખીદી સદુપૂષ્યથી કરી જાણાર.
ધન આપવા અને લખીદી શું કારાર છે. લખી બંધા છે. તે વાપરે તેમ વધુ છે લખીની
સાર્થકતા ધન આપવામાં રહેલી છે.
અને ક્ષેત્ર માનવીઓ લખીપ્રાતિના વધી જ્ઞાન નીચી શકે છે. જેન ધાંડનો અંદાજે 
સિદ્ધાંત સુખ શેકના કદાચન સાપાર કદા.
ગાં જ્ઞાના ધન-પાકવાનું લંડ અને લખ્ય લોગસવ છે. મનુષ્ય અદાતારમાં અને
વનગી રહેનાર સુખી બને છે, અને આપવા ભવનું માથું તેયાર કરે છે.

ધમાણી જરૂરના સે મહાન ગુપ અહી પાણ જોવા મળતો.

સુધા શેના આંગણો આપેલ કોઈ પણ કચ્ચા કિંમત બાકી હાલે પાળે ન કરતો.

દાનની ઊઠા પ્રીતિશે શેના છેન "દાણષ્ટ્રી" ના ઉપનામમાં સૌ કોઈ નવાજ્ઞા. મિટર લીલિયા ઓછે સાહનસંપત હોવા છતાં શેના કારણી અનુસોંધન કરતો.

પર કલયાણી ઉત્તમ ભાવનામાં રહેતા. અને ગાં મીતની રીતે જગતમાં સાંભળ જપન ગળકતા હતા. મોટી સંપતિનો સહજ કરી આ લોક પરલોક સુખારી રખા હતા.

(2)

સમજ વહી રહો છે.

મિત્રાલિયોના આઉટપુટ યુક્ત કાવ્ય તરફ સારા શખ્શરમાં માનની જરી રહા છે.

ગકરી પાટની માનની પાણી વિશેશ પોતાની બંદી વાંકી વિસ્તાર છે.

ગંભીર માનની બંદી બને છે, ત્યારે સારાસારના કૂટી જબ કે એ હજારો ની વાચક કરે છે કામદરી પણ અને મદદ ખાવા આપી છે.

હે? પાણી શખ્શરમાં કોઈ મુખ્ય આપી પાણી ન કે કે અમારી પક્ષે ન આપવો હે? હે? આપી ગામ પોકાર કરે છે

કાણા-તાલ ભારતના મૂર્દા લોકોના હુલિયામાં ભર નથી. અક અહેલાંદી વણનતા માનની પાણી અને મદદ આપી છે.

અક દિગ્ધ જીબા આવે છે.

“પ્રભો! અભી અહી શક્તિનો પરિચય જેને તમ તદભાવે હજાર છે. નથી આપવા એક બી ભલ શેષ તમને દૂરદ્ર, પાંદરી કે લુકા કહેવે તો પણ યુક્ત છે, અક ક સુધા શેહ અને બીજો ત્યાં મિતર લીલિયા.

દે? શું કહી કો? તેમનામાં કે? આટલી બધી યુક્ત છે? અમારી શક્તિની તેમને શું વિસ્તા બધી નથી?

“હા, ના, તેઓ તો આપને બધાને દ્વારે અને મદદ મળી છે. તેમને આપની શક્તિનો પ્રભાવ બતાવવાની પાસ જરુર છે." સાંભળાતી અક અબાજ આવી છે.

“એ વીડા આપા આગા શું બસાવતામાં છે? મહાન રાજફાલકુખી આજે આ વપરામાં જુખતા આવયે છે, તો તે વીડા મુકાતાની શી તેખાત છે? આપસી તલે જ બને જેલ બધાના ન આવે તો માન નમંડન નહીં" અક જુખ વરલી કહોય છે.

“અને તેમને પુરેશુરી સમજ આપી ભૂગ્ય બધાના ન કે તો માં નમંડન દુક્કામનના બધાની જરૂર છે."
હિંદુ” બીજાં પદાર્થ પાટું હોય. 

સંભાવયા બરણી ગાડી. હવે શું ધારણ? જોવા જરૂરી બાટો. આંખ વે બંને જશા હૃદયના હોય રાખા છે. એ તો અંગે દાવા છે. તેમને શિખાણું આદભૂત જૂદુર તઓ છે જ. આમ અંદર પ્રકારને ચર્ચાઓ સલાહામાં સંબંધિત લાગી.

“ગર્વિંગ કાપાકિકો” કેરીથી રાખી બેરાસા કરી.

“સાંભાળો તરફથી ઓ! ગોટા હિસાબો અ બંને પાંડકીઓ પણ તમને જોવા પણે. તેમના જીન ધમની ગીયેલી ધજી નીચી પાડી, ત્યારે જ દેદો. આજને તો જામો.

સો અંદર તમે તક્કુવતક કરતા વિજારયા અને અંદર પરાશવા પોતાની પ્રયોજનિત લીલા વિસ્તારવાળી તક્કુવ શોધવા પણ પડ્યા.

(3)

સોનું કાઢાંશે બધે તો જ શું બના છે?

ત્રવે પણ દૃષ્ટિને પહેલા પાડું પછી જ તની ક્ષમત અંજાય છે. અહીંથી વીતરાંગમાં 

જોવાનું સર્વક માનનારા સુધાર શેખ ને તેમના માત્ર શીવના જનને ઉદાર સમાચાર

આપે છે.

ધરમમાં અખર શ્રેષ્ઠાવાન, પૂર્વકાલના ક્ષેત્રની પ્રાતીમાં માનનાર અં બનને અંદર ઇયાબા સહજું નથી.

લિખયાનું સહજ ધમકિયામાં રાત છે, ફિકીનું પણ મૂમૂ કરવાની બનની ભાવના

માની.

સતી શ્રેષ્ઠી સામાજક જગતના વ્યાખ્યા છે. સારાંશે શક્યેની વસ્તી આપા ક્રમના 

પરિશ્રમવાને ઉતારવા નીદાનિત્યની શર્યલે પકી છે.

કામના કેમ કરવાવાનો આપો સમય વધારે અનુભવ આપે છે.

પટકાવા યોગ્ય પણ કે સમય અંદર છે. મધીન વાવે દેવીઓ પ્રશાન કરી 

ત્રસ્ત સુધાર શેખના ચક્રા હસાના ચીતરા રખી રહ્યા છે.

લીલાસા પણ સુધાર શેખની સાથે જ રહેતો હતો.

સભાદ્રા જણાણગીની સુધાર બાપને હેલવા સંબંધે બાલના ઇચ્છાવા. અં સમયે 

માંગે તત્તમી આદાધક દેવ હુંખીરામની સાથે પડી થયા.

સાધજ્ઞત આશા માંગી.

“સુધાર શેખનું દર્શન દુધા પટકાવશે માની છે. છે બંને પાંડકીઓ તેની વસ્તી મંગાઈના 

અમને નમતા આપે અં કરો”

અસાહ્યતી દેવ વિજારો શું કરે? ગુલામનું માનન કરેલ હોય? કામ તો અંદર મૂમૂ પણ 

ધ્વનાદી બંધાડેલ ગેટે શું બતાવો?
જનગણના માટે અને પત્થરના પરસાઠે સુધાન રહેખનું ઘર ભરાઈ ગયા. બહુ નીકળવાનો રસ્તો પણ નથી. ક્યારે સુધાન શેક અને બીમરાજની પથરારી પાસે પહોંચવાની તેની કિમત નથી શુંધે હતી. 

શેક જાગું શું જાણું?

પરમાણુતાને મુજબ પણ કોઇ હોવું. મુશકેલીનો ઉપાય મેળવે અનેક અંદરનું શરૂભાગ -

નિત્ય નવધારણા પાલક શૈક્ષણિક મુજબ વિદ્યાસાગર સ્ટ્રોન્સ પ., ર., જ. સ્લોકનું, મુખ પાઠનું ઉપસ્થાપન પણ સુશોષણ થવા લાગું.

અદ્ભુત પુરુષ ન થઈ તારી તો શાસક રસ્તા દેવનું આસન ક્યું કે તે?

કાલી પ્રાથમિક વિદ્યા કાયમ કરવી અને રાજયને પણ આપવાનો સુવિદાર આવ્યો શાહી તું જ તે હજાર થયો. 

શાસક દીલિના તેની જોઈ ન શકાઈ, આશા મેળવવાની પણ તેસે જરૂર ન જોકી. 

રાત્રમાં ન રાત્રમાં એ જ પ્રતિ અને ધૂમ-ધૂસ્ણને જાળો પાંચો આવી. ધરમાં થી દેખવી લાગાં, કહીને કઠના પર્યાવરણ, જાણો છો?

પોતાની પાપ લીલામાં રાજયા બંને હૂટી ભારતી માત્રની રહા છ, તેમના મકાનમાં.

જાવા આપવાનો માટે માટ પણ રહો નથી. પાણીનો આધાર તે કોની રહી હોય છ. પણ પોતાની અશક્ત જાહેર કરીને શાલય જાય છ. કાપાટી પીઠાડ રહ્યું છ. આર્થનીય પોલક કરી છ.

બંને...ા....પણ....ર...હોઈ.....વ....ા.....વ..ા.....વ....

પૂર્વકાશે ઉપાહાર માંગ, આખા ગુજાર વેરીને માનવી ગણે જગુત કરે છ. 

મતદાન ટોપેટોની એ માટે આવી રહ્યા છ, પણ કોઈની શક્તિ નથી એ પત્થરના. 

શરાસ્ત્ર પશ્ચિમે દુર્ઘટ-દૃશેત્રે બદલાવવાની!

અંતે ભૂત સમજાઈ.

શાસક રસ્તા દેવને ચાલો પકી આ વિધ હું કરવાની નમ્ર વિનંતિ કરી.

"શહેરના સમઝ માનવગાયને પોતે રસ્તે દોરી આખાની અંદાજ બેખારો ગુજરાતાથી. 

જાણો, સુધાન શેક અને બીમરાજને ચાલો નધી તેમની સમાન માંગો, તમારે બદલવાનો માટ્ર આગળ જ ઉપાય છ. 

શહેરના બેરી સામે પગલ જવાની તયારી કરી, તારી તો, આકસ્મિક રસ્તો સાક થઈ.
ગયો.

બને મિથયાતીઓ પાણાં સમાજ જનતા શોકના ભેલે આવાં." શોકના ચર્ચા નથી 
ક્ષમા માગી.

જેન ધરમ અનુરાગી આંત્રિક કસમાના લંબાર ! તેમને કૌશિની ભલામણની જુરમ ન 
છે !

બનેનો હલા પલાટો નિકાણી દરમના પણે વળનાં સહિતા શેખો આખો.

સારાયે શહરમાં જેન ધરમી મહીમા પસારી ગયો.

મહત્તમઃ શોલ્ના પદાં ઘર ઘર પડવા લાગ્યા.

અનાસિદિણની આદમીની લાગેલી ધૂમના ઘર જે મંત્રી શક્તિના પ્રતિષ્ઠા પ્રકારથી લાગીના 
દૂર થઇ છે. તે મંત્ર સામાન પદાર્થ ધૂનાને દૂર કરે આખા શુ આસપાસ !

"જેમ પેટીના ચાંદળી પ્રાચી મુખ કંજ છે અને પાલ આધિતીની પ્રાચી ગૌશ 
કંજ છે તેમની શ્રી સંગી બાસ્ટિનું કંજ તો આરુંદાલીકરણ એટલે પાણા પામાં સંખ્યા 
મણવં તે છે અને તે નથી ત્યા સુધી ગૌશઃપૈક્ષિક નથી. તેમ દેવ 
માનવના સુહોની પ્રાચી ભાવ છે. અેવા કંજ દ્વારા શ્રીસંગના ગુણોનું વસ્ત્ર 
કરકાણા કોઈ સમય નથી. જે નાસ્તા માટે લોકીક ભયાંખાવા નાનાલો આખો 
કે ભૂકમપને જેયા જે વસ્ત્ર કરવા બેસે તો તેમની પાસે પાણ શ્રીસંગના ગુણનું 
વસ્ત્ર કરકાણા શક્તિ નથી. જે નાસ્તા અને પાળ કરતા શ્રીસંગ ને 
"પાપનાલક" બીજુ આપીને કંટું કે અટલે શ્રીસંગ સમુદ્રભૂમા (ભયાંખાવા 
ઘરે) પાણી પવન કરે અંગુલી ભયાંખાિથી તેમ શ્રીસંગના પાણી પાળી ઘર 
ઘર કરવાની પોતાના ઘર પવન કરવાબું જોખીમે.

મુખયાન્દે મોંક માટે જ આધારિત કરનાર ભયાંખાિથી સમૂહ તે સંખ્યા 
નથી તે સંગી પનાત્ર કંજ અને ભયાંખાિથી પાણ રજને દૂર કરવાના સદાપદ 
બને છે. જે પાલકના કાટાં કાટમે છે તેમ પાણી પાળવાની પનાત્ર કંજ દૂર 
કરી છે. આ ભાતે પ્રતિબધ ભયાંખાિથી તેમ આધારિત ભયાંખાવા બોડ 
પાળી ઘર કરવાની લાગે લેવો જોખીમે. પાણી સિફર ! નિરાશાણે ! આ આધારિત 
સંસ્થા નામથી કાડાતાના ભાણ જેયો સંગ પાણ પૂતાં બાયો છે તેરી 
વાધાને ભસ્ત્ર 

- જયાર્ય
૭. સુવાસન સિદ્ધિ

(ગુજરાતી રસ્તુપીત ઇસામેલ કેશવનાથ પટાકર નીકળી સુખ મળયે છે)

(૮)

તાવતી નાથ તબ સંસ્તવન ભેય, ભારતબાસ તનુરીયાદીન તબ પ્રતાવત.

તેટા દીર્ઘીવિતા સતતા નલીની દેશું, મુકતાકાક ધૂટીમુટીય નનુદંયિણું:! 

લાભાર (૮)

– તે નાથ, અમે માનીને દુર અલ્ગ કુલ્નિનો દીવા છતાયતારી સ્નુતિ કરવા તૈયાર થયો 

દુર રહે. જેટી રીતે કમણના પાંદડા પર પડેલું પાપતિનું દીપનું મોતીના જેટી શોભા ધરાવા કરે છે.

(સુસંગતના પરિણામે) તેમ તારી સ્નુતિનું આ સૌથી પણ આપના પ્રભાવથી સાધુધરૂપોના 

ચિત્તનું દરશા કરશે.

(૮)

આસાં તબ સંતાન માતડ સમતે હોય તલાલશહીયા રોગાં ઇન્ટેન્ટનું હોય.

હદે સહસ્મિશરા: કેચેતે પ્રાલીવ, પ્રાક્રેશ, જ્ઞાનની વિકાસમાંથી

લાભાર (૮)

– જેટી રીતે સુર્ય અતિથય દુર રહેવું પણ પોતાની કમારી કિર્ષા પદ સરેય પાકના કમાર વિકસિત કરશે તેમ સવારય પાપના નાલ કરવા આપની સ્નુત તો મલે 

દુર રહે, પણ આપની ચારિત ક્ષતિયુ જ આજે લોકોના પાપના નાલ કરશે દેનાર છે.

જેટી અવતરનની ઠીક કરે પ્રણી આલ્લીમુલી, સાહીભ આવિરજ પામણી પાલનનો હોય તેવું પામણીનું નાલ તેમાં અંદે સાધિત, ધ્રમ અને વિદ્યાદાર માનવના શંખુ શેખો.

ડ્રમ શબ્દવારણા અંદે માણે, તમે વિશ્વાસી – નિર્ણય બેકારનો તો દો ન કરો, પાલ, 

બગીચાઓની બેક અથવા વાતવણી જ ઉદારતી જાણા, કેશવદત વૈશ્ય વિશ્વાસને 

સેવાર, અંગ નિર્ભર અન ગારીલ માણે.

પરંતુ બ્રહ્મશયાની જન કહી તેમ જ પણ -

જન આંતુ લુઝાં બીતાયું, છતા તરણ ત્રાયા, પવિર જેન મૂલિના દશન દળ કયા, 

લાય તેથી તમના પવિતિ ઉપદેશમણું જાણના ભાજમણ કરૂં. અંક દાખલ ઉપદેશની આસર તારો તારા આપ પ્રેમ કેશવદત જેન ધ્રમ પ્રેલે શ્રદ્ધાવા કયા.

તારા નીતિના સિકાણી જયન જયન લાગયો. ભક્તક સ્થાત મહામાંતોની વિશ્વસ 

જામ-સમાર તેથી મુજબ કરયો. નિર્ણયાનાંશ દૂર કરવા પરદેશદારને તે સમેય પણ 

જીવું સમજાવું, આને કેશવદત પણ આવય અવસરની રાહ જોતા પણું શરામાં જીવ વીતાવતો હોય.
અક સુધારસવ આવી લાગ્યો. તેથી પણ પોતાની તમામ ઘરવારી પેંચી નામી બોઠિક પુણે અકેટી હતી. પૈસો પૈસાને પેંચી લાવે છે. બોઠિક પુણે હવે તો પરિશ્રમના તેના વડે વધૂ પૈસા મળવી શકાય છે. માટે પુણે ગણે બાળી લીધી. પગ-ગઠતાં પરિશ્રમ ગમત કરવા નીચેયા. અક બંધક અઠવાડાથી પરિશ્રમ થતાં તેને અક કામ મળતો. કામ પણ બેકારોનો સરદાર! કોઈ ઉપાય વડે માલાકોને ખાસાવી તે કારણ પણ વિતાવું, ધન અમણ કરવાની બીકર તમામ હતી.

પૂર્વ સંક્ષાર્ણનું બણે નજીક અઠવાડાથી એક રસરૂપી આવી હતી. કોઈ કોઈ ગજાન કરી! રસરૂપીના રસ્તું એક ટીપુ લોક હેઝ પડે તો લોક સુપત્ર બને, આપદી હતમ સિક્ષણ. પણ રસરૂપીના રસ કાઢવો હું સહ! કોઈ સ્વરૂપ તેમારા થાય. જીવન પ્રયો તિરસ્કાર હોય- મહોત ન હોય, તે મર્યાદ આ સાહ્સ કરે.

અનયનું ગમ્ય નહીં. આપ તમે અંદા મારી હર્ભા મહતેણ આખે હોનારની હતી. આજે એક શિકાર તેના લાભમાં આપી વધુઓ હતો. નજીકમાં જિંદગી રહેલ કેશવકતાને તેનો ઢોલ મળી. અવઠી કોઈ છો? તમે મારી એક વાત સાંભળ્યા, અને તે પ્રભાવ વખતે આપે બને પણ વારામાં પૂણે યાંખર થતી હતી. કા દીકર થાય છે? જતા પ્રતિનિધિ હવા રાત કેશવકતાના કાલે અપવા પૂર્યા. કેશવ પાંચી હૃદ્ય. સુખર હરાવવી વાતીથી કસાઈ પદ્યાં, શરત કરી કે “કેશવકતા કૂપમાં ઉત્તરી વાસા બદી લાવબું. બંને જે તે રસ ષે સુધાર વનાયી અંધ અંધ વસ્તુઓ બેઠું” પણ અંદર ઉત્તરપંથે શી રિતે! કુંડી કોઈ સંદર્શન નથી અને કાછો જાણૂ શું ય વધુ હતો? શિલ્ત ધન લોહુપી માનવ વાતાના છોકર સાહ્સ નથી.

મુખ જળભારણમાં ક્ષય છે. મહિલા નગર મોરીના બાદ કસાઈ પડકાય છે. કેન્દ્ર કાપીના ચેલા માનવો પણ સંસાર સાગરમાં આમ કસાઈ અનેક નવ બનો ઉત્પન કરે છે. કેન પર હરી બાંખી હાસાય વાસા થી કેશવકતા અંદર ઉતસ્વા તેમારા થાય હતો. સાહ્સ હતું, છતાં સમ મહાન ધ બનાવી મદન લાલાલ હતી.

વિના પ્રિયતમે ધન પ્રતિનિધિ હવે થોડો માનવ પરિશ્રમ કરવા તેમારા થાય ધીમે ધીમે નીચી ઉતસ્વા રસરૂપીના રસરૂપી વાસા બદી બુંધું. બેહાર નીચેયા માટે સંકેતપૂણ દોર્દું બનાવ્યું. કુંડી હેઝ કસાઈ પણ પાલત પ્રક્રિયા. “પહેલા વાસા આવી હે. પછી તેને ઉપર પેંચી લખે છુ ટ. તેને ઉપર હરાવવા રસ્તાના કાઢવા રસ દોર્દું જય તે મહતેણ અગ્નિ થાય, અને વ્રિયી તારે નીચી ઉત્તરપંથે તે કરતાં માટે કૃતિ માનવ, અને વાસા આ હોરાલ સાથે વાંખી હે” ધૂર્ત હવાઈયી બોડો.

“બાદ બાઉ, કાચરી માર્ગ, લે વાસા બંધું છુ હાસયેલી ઉપર પેંચી લે અને હોયામય નહી તમ બાજુ ઉપર મુક, પછી મને પેંચી લેજે” સપૂર્ણ વિશ્વાસથી કેશવકતા વાસા સોંપી
પોતાના કૃતિ ઈશ્વરચાના સાથે અવા ગુરુની સેવા કરવી કે જે ગુરુ પણ તેના સમયમાં આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આવી આભાર!
પ. જૂનન દીજી ગાયું...

(સ્મ ગરીબ કમીચોહેની ગરીબવા દુર થઈ જાય છે.)

(૧૦) 
નાટયદ્બું મૂવન ભૂષણ મૂતનાથ મૂલ્યાંકન: 
ત્રાખા ભવનિત ભવનાઓનું તેન કંડય। 
ભૂલાયેલાં ત દુધ નામ સાથે કરોને 
લાગણે (૧૦)

- દે નાખ! તમે પૃથ્વીના આલુબણ દું છો. દે મૂતનાથ! તમારા અંતે ગુજર ગઈએ તમારા સત્તા કારણા આ લોકે પણ આપના સરપણ રિ ભરી ગયા છે, તેમાં કંઈ આશ્ર્ય નથી. કારણ ક જટામા ભલીના આશ્ે જે માટ રહે છે તે ભલી તેની પોતાની સંપત્તિ પોતાના કુંઠ શુ નથી બનાવી દેતો?

(૧૧) 
હેવ્યા ભવનં મિલનભવિનાં માન્યના તોધ્યુભાવાત અકસ્માત બદું કે પીતા પલા: શખસ ધધચ્ચ પૂજા સન્ધ્રે: કારણ જવા જલનિજેશિષ્ટું ક ક્ષેત્ર 
લાગણે (૧૧)

- અનિમિત આંખોએ જોતા દર્શન કરવા લાગય આપના સ્વપું એકવાર જેથી પણ ભયંગની આંખો બોંદ કોઈ જૂને સંપો પામતી નથી. જેયી રીતે વાંચતા દીક્ષણ જેવા ઉજવવા કીર્તિ સમજ્યા પાસીનું પન કરતાં કુખો પૂર્ણ બદલા સમજ્યા આઈ પાસી પીયાની ঈফিয়া সાદે?

અહી, કાય ભરી! અહી, કાય હડીસ! પૂર્વકાશે પ્રલાશ પ્રગતા. અને પાટનગરું 
પ્રાગણ પાંપત બંંગુ, ચૂમિમાતા માયાશાળી છે ક્યા! જનબદ દખા કાય બની! એવયુ તે 
શું કહયું કહી?

અણે તે દે દૂર દૂરી દીકરતા જિન આરાગાશી અંધી પાટા છે. અણે જનબાંના 
જને દે લાગે લાગે લાગે જનબાંના નાખ કાઢવી ધરાવચી કચાચા જવાબદારી સૂક્ષ્મ કચા 
અણે જન જનદો ઉધોર કરતાં પણ થાય આણે થાય કહો?

અણે ઉદ્યસાલં પાટન માણે કો કશ્ચતա જ ધામ ધામી બિઠી કહો. વાલ-ખુબ-ખુબ 
કરવાનીના વૃદ્ધ આણે કખેદલ સવારવી જજ અવર કરી રહેલ છે. ધવલ મંગલ ગીત 
શાસ્થ્રો ને ભારતી. રૂચિના ના સાથે માડ સામેયે નક રહે રહેલ છે. સાથે છે ન ગુરુ 
બીપી અરોથિનો રાજ રાખાલો.

શહેરના ઘોરી માગો અંત પણ અંત વસવદો આગણ વધે છે યોગમ જન
શાસનના જવાબદારી વચ્ચે કેટલી ગંભીર બંધુજી છે, નાનાના પરણા હિંસાત્મક પક્ષ પ્રદક્ષિણ કરી શેરો છે. નગરપાલિકા કામગીરી અદૃશ્યતાથી પ્રતિસામ કરી શેરો છે. નગરપાલિકા પૂર્વ દરવજે એક નાનકદૂર મહાન કામી મહાદીવની બાંધેલું અને જુદું, તેમાં જનમ ગરીબ માસાદ રહે, નમ છે તેવું "ખરી" પૂર્વ જ્ઞાનના લાભદાયક કામના હય તેના જનમના ગરીબાઈ અપનાર બન્યા છે. સફારી સાંજ સુખી ગામમાં કરી કેહીવાં જીવન પદ્ધતી છે. સરકાર મદદ કરવા છતાં આત્મિ કામીની શુધી વૃક્ષ કરવાની શ્રેષ્ઠજી તેને માટે બોડી જ હોય છે.

આયી સ્વિલિના જણમમાં ધ્મ શાસનના છંદોથી કાણારા હોય જયારે આસપાસની વાતની પણ કાશી સંમર્થ કરશે? લઘુવાની સુંદર તો પૂર્વ જ્ઞાનમાં કાશી કોઈ વઃ બુઝ્યો સુંદર કાશી તો શાની જાશે, પણ આ ભવ કરો હોયીને નુતકાની જેમ આ તેથી ગુણાવી રહો છે તે શોખી છે.

બીજ અંતર લોકોના મંજુસ પ્રતિસામ્યના શલ્કો-શલ્કો સામાન્ય, ગુજરાતનો મહિમા સુંદર, તીર્થક દેવના દર્શન કરવાની તળાવેલી જુદું, અને મન વિચારવાના શરકાવા ચાહે. મે શું પણ કરાય હે? લઘુવાના દર્શન કરવાનો સમય માટે કાશીની કાઢવો? આ પેટની કાશી કોઈને પૂર્વના બંધુ મંજુ કાશી હે? શું આય જ માટે જ્ઞાત રોજ જેશે?

આજે તો ભગવાન જમસરને ધ્યાન દીખ્યા છે. કુ પણ બંધુ ગુણ રહ્યું. તમે તે દ્રાર ન કઢ્યું. પણ બધીની સાથે હાઇડલા જધાશ. મહાલા સંદપ્રમાણના દર્શન કરીશ. તેમની પત્ર વાસી આજે તો જૂટ સામાન્યે. તેનો સુંદર આતંક પૂર્વના કોઈ શું પરિશાલનના પરિપડા સ્થે સમજાયો. સૌથી સાધી તે પણ પરચોડામાં-સામેયામાં જોડાયો. શહેરી, દુબારા, તેમણે મેલા- વાલા કરભાઇ તે સર્વી આનસો તરફ આપતો હતો.

આસપાસ દેશાના વાસી શ્રોતાજનો જીવ રહ્યો છે. પદ્ધતા આતંકને ધાર અણે છે.

"મહાનાશ્રીય," આ જ્ઞાનમાં સુલભજી પ્રાથિ આ પૂર્વના સુક્ત દૃષ્ટિકોણ ગણતરી છે. આ જ્ઞાનના વાસ વિશે કરતા અંતર વિક્ષેદ્રિત જેનો આતંક પદાર્થ પણ હતો, તે જ્ઞાનના કેટલાક સુદીને તરત જધાશી મૂક્ષ્ટિયાં મેળવી શક્યો. આ માટે વધુ જયાર સહજોને આવકશ્ય કરવા અંતર દેવાના શરતે જુદું. એકાએ વિષે પરમાણુ સુંદર કરતા જુદે રેમ લાવતા પૂર્વક નીતિમાં જીવ જવાને વસું ડુબકું કાયમેને જાહે આ જગતના સપનાનો ભોજણ ભરાતો શક્ય છે. "અલગ-અને દેવાના વાસી પ્રવાસમાં શ્રોતાજનો કાશી રહ્યો છે."
કરી પણ સામે જ નાં મહેક બે નામ જોઈને વેહો છે આતાશ્રયના શહેરના 
પોતાની સુખનાટકના સાથે સર્વસ્વાદ્ય-વિશ્રમ વનના કિંકો ગાર્મિયા સુખી તારી છે 
કેશના પુરી થઈ તેંનું પણ તેની બીન નથી. તો લોકો તેણે એક પછી એક વિજ્ઞાન છે. 
કરી એક ધ્યાનમાં સાથે જ વેહો છે આતાશ્રય દેવની નજી તેની ઉપર પણ. દારુણ ભાવના 
પીઠા આ સંપૂર્ણ જ તેની માતૃ વાવી ગુજરાત પામી ગયા.

આ પરસી હોઈને ગુજરાત તેની સ્પની આવયે. પણ કરી પણ તેનું જરાય બીન નથી 
તે તો મૂકદાનના સંપત્તીના વિકરી રહો છે 
ગુજરાતવાનો હું કરી પણ કરી પણ જુઓ કે એક કરી વિશ્રમ તમામાંથી 
જુ વેહો, તમા કીલેલા ગુજરાતવાન વેહો નથી પડ્યો.

પોતના સિછી વારી, પ્રમુખતા કરવા ભાવના જ સાથે, બીન પ્રાપ્તનો માર્ગ 
નાં આવયો ભાં સુખારા ભેગા રાખ્ય કરી, તે માટે વિનંતી કરી.

એની માતૃભાષા સંખ્યા જે તારો બધી બાજુડી તેને સફાઈ પરો છે 
કરી પણ ખુબ બધો કેટલાક આપણ જ જરુર.

નાં હમેશા ગુજરાતને તેના આ જનમના શાંતિયા જીવન જીવાની, મીટના સરકાર શાસ્ત્ર સત્ય આપણ માટ ભક્તામર સ્ટોનનો માહી સમજાવ્યો.

"આ સ્ટોનનું નિત્ય સમર હલ દુઃખભર સાંભળા હાઇનાં યુદ્ધ કરી સાથેસાથે 
અન્ય જીનની હુકમ સિભીતનું ધકતર હી અંપને. કરી મારું વિન્દન તેની તલી જરી; 
યોગી અપદ્ય શાંતિ આતાંકા જર વહુ પસારના માટ વધુ છે 
ચાલું અતંત શાંતિસારી બનતા જીવતી વાખ વાંદું. પણ મેન્ગાયી શકાય અને 
જીવન સુખી બની શકે છે.

કરી શેકે પ્રભાષ ઉદ્યોગ ગુજરાતની ભક્તામર સ્ટોનનો પાટ વિશ્રમ શીખી 
લીખી અને પાણી સરકારને ગયો.

કરી તો દર્શાયવાના તે રૂપાળ ગયો કે એટલે દારુણ એક પણ પોતાના 
બંધનો કરી પણ ઘરમાં ધીમે ધીમે દીલી કરવા લાગી - તોડવાયી હોવી.

સ્વારી એકાવ બે વધુ તે વિનંતર અરીક્ષ દેવના પૂજનમાં વીતાવવા 
લાગ્યો, ભક્તામર સ્ટોનનો અંદોલન જીનની જીવની સ્વારીયા બાંધા પણ તેમાં પણ 
10-91મા સોબનો સુખવીયર કરીને પાણી જ પીની વેલ કરવાની નિષ્ઠા થઈ ગયો.

અમ આલ્લુખુલીની પાણ્ય તેના જીવનની અમુક પળો અસુખ જીવા લાગી તે સાથે 
થી તમ ગુજર પ્રભાષ પૂર્વ વસવ્યા લાગી.

કરી દિવસની વાત છે.

દિરેલી સપ્તાહ નિતય નિયમ મૂજભ કરી પણ તો પોતાના ઓરડોની પાવ્યા આ એ 
બેસી શ્રુત જીવનની જીવ કરી રહ્યા હતા, તેવા તો ઓરડોની ઉજવણનો.
પ્રકાશ પેટાહો. સંબંધી શાસ્ત્રસિદ્ધતા હેવીની મૂત્રના ભુણટી વાયા સૂચી, "મહાનુમાવ ! હારી અચલ શાબાજી કુ દુસ્પાત કહી હતું. હારી ઈશ્વર હેઠ તે આ પણે માગી લે, માગી લે, માગી લે, હું માગી જેવી કરિતથી વસ્તુ આપવાની મારામાં શક્સની છે માર કહી હતું કંથે જ માગી લે."

નમની શેરના આંધ્રની અડધી ન રહી તે પુષ્પ પુષ્પ છે ગાયો. તેની ભાવના આસ કહી હતી.

આ લગભગ હાજરી ખૂબ! તેના પણ નિરાઘન, ગરીબ અવસાદ ! તેની હૂશ કરવાનો સુખવસ આઝ ઘર આંગણો આવી ગયો છે કબે કેમ જ પ્રેવસે?

"માતાજ ! આપી માગા આખકા! મારી હાજરીચાલી મારા પાસે પાપ કરી કરવા છ. આ પણે શૃંગારકી કદાડી ભરવા માટે માર કાઢે અનેક કાઢી ધોંઢીં કરવામાં પડે છે તો તે વાંચ થાય તેવી મારી ઘનરી કૃષી પૂર્ણ કરવા વિનંતી છે."

"ખરી કૃષી પૂર્ણ કરવા માટે તેલે આઝા શેર શાબાજે અભા આવી આંગણ તેનું હૂશ કરી તે સાંજ શાબાજે કહી શાબાજે માટે હૂશ કરાવા શાબાજે તેનું પાણી પાણી ન થાય થાય, એ સુખ બધી ખુશ ખાય!"

ધૈર્યી અદાલત હો ગઢી, સબમિટ શેર હોણો થયો. ભક્તા સૌબાળી પ્રસાદ થયેલી હેવાના વચનકો સાચાસ્ત્ર કરવા માટે સાંજ પરીવારી પ્રતિક્રિયા કરી રહો.

સત્તમાં કરાય છે, વિશ્વાસ છે મારે ઉતમ જાતિના માટે શી કુશ બધી થયો બધી કેટલી નવલ, અદાલતના શેરની અશ્રુશાલી માટે હૂશ બધી થયો બધી કેટલી નવલ.

સુવિધા નારાયણની આસ આગાખન આદમ્યું જે માટે શેરની ગાજરના રંગના પરિસ્થિતિભરો થાય શેરના ઘર ભાડી ધૂલ શકે હતા. ગોરીં ઘર તરક પણી રહ્યું હતું.

ત્રિયે ઝંઝો પણ સ્પર્શ શક્તિ અને નમ્રહાલાલીની ઉંટમ ગુણો ઝંઝો પોતાના માલીકના ઘર થોડી લે છે.

એક અભા ઝંઝો ઝંઝો પોતાનું જ રોજ વાત કરવા ન હોય તેમ કરવી શેરના મહાત આખણ આવી હોય રહે છે, તે છે કામથી ગાય બછી બધી ગાયહી જુદી જ તારી આવે એવી ઝૂઠ અને ઉનાંત શેરનો નિરીક્ષણ નથી! 

નાખંઝું નમ્ર શોલાની ઘરવાળી શેર રસ્ત્ર એ શેરની આદમ્યું પ્રદર્શન કરવામાં વધુ શજ હૂશાવિધ કરી પણ હેવાના કહેવા મુજબ હૂશ લેકરા માં અને એક-લે-અન-અશ-ગાર સાદુલ્લાઇ કરતા એવીશ હૂશ ઘેના ભરવા.

લા દુંદા દોધી હૂશપ્રસ્તાવે આલેલી કૌઠી તરત જ અપકસ કરી ગયાં.

અનેકશાં પરશુદી પરત્ર.

"બોલ મહાનુમાવ! આ હૂશ વખત તારી અબિલાશ નિ:સંકેક પૂર્ણ રહે જશે. હવા
બીજ કોઈ મનોકામના છે?

"માતાજ! આ ઘન પ્રાપ્ત કરાડવાર ધરમની પ્રભાવના સારાયે શહેરમાં થયા માટે ઈજાશ થયા છે કે આ કમધ્યુન ગાયાના દુખની પીઠ પણ આ શહેરની તમામ જનતાને સોજન કરવી શકતાં બનું. તેથી ઘણા માનસો આસ્તિક બની જેશે."

"તથાકા ! દરીરી ઈજાશ દ્વારા મારા નામનું સમર્પણ કરીને બદલતામણ સૌથી પાઠક્ય આવી એ તારી માગણી પુત્ર કરીશ" હેવી અંતધયાન થયાં.

ઘરમાં મુક્લદા ઘાડાઓ હેવી સિદ્ધવા પ્રભાવે સુવાસિમથ બની ગયા જેવે એક દિવસ વર્તતો ગરીવા-હરિદીની કદિલી ધનિક શેક બનાવ્યાં.

ધર્મની પ્રભાવ આવી મદાન છે

ગઠ કાલ સુધી જેની સામગી કોઈ જોખનું પણ ન હતું આજે એક વાતની બીજે ભાનવ મહેરામાં હેરાવા લાગ્યો. કદિલી શેખની સૂત્ર મેળવવા સૌ કોઈ તકતપાક થવા લાગયા. આંખી પીણા રંગની લીલા જ કત્રી ને !

છોકરી પાળને વાળા જય તેમ ઝડીમાં તો સારા શહેરમાં પાળ ખેડવાની ગાર. મહારાજના નાન પણ સમાચાર પહોંચી ગયા. અને મહારાજ આધી ધનિક શેખના દર્શન કરી તેમની સૂત્ર મેળવવા આવી રહયા.

કદિલી શેખની ધર્મ પ્રભાવના રસાલાતમ મહારાજને માન સક તેમને પ્રત્યે શેખની પહ્ચી આપી.

અવસર જાણી શેક પણ પ્રકૃતિના જ મહારાજને મેળવવાનું નિમંત્રણ આપ્યું.

સભાસભા સારાયે શહેરના જમતનું આમનાં પકડવયું."

તેને વ્યુપક પણ થઈ ગયા અને પુઢ દીપસ નકિ થયાં.

જ્યથા સમયે લલિલી આરામનાં બને તે જ કમધ્યુન ગાયા મારલક તેના દુખની પીર સાથે અંગ શેખી સ્વાભિષેક પાઠી સમગ્ર તેયાર થઇ ગાર અને અને અને વધુ સમગ્ર નગરજનનો સંતોષ પૂરી જ માટે ઈજાશ લૂપો કરી.

પોતાને પોતાની અંગે પુષ્કલ બલીનો તબઝોગ પણ એવો જ પૂણ્ય કરારો પાલ્લે કર્યો. બિલાદ ના, નિરાશીનો સબાળ અને સામાન્ય સ્વચ્છતા સુધારા પાછો છુટી હવે ઘણ વાપરવા લાગ્યા.

આવા અંગ ઉપકરાવતા કાર્યત તૂફાનો થોડો કરી સાંભળવું જ્યાં પ્રતાં શેક અમાર ક્રીટિ મેળવી શકયા.

બદલતામણ સૌથી મહાજના સારાયે શહેરમાં પ્રકૃતિ ગયો. ધાળના પાલની ધર ભાવનાના રંગમાં વીરબાળ બની ગયા, બદલતામણ ગુંડાવા ઘેર ઘેર બટ્ટી રહ્યો.

માન પ્રભાવના દિગાંત પકડ્યા પકાય.
6. ધૂર્ત વેશધારી

(જેમાં ધર્મની ડીલના કરનાર વેશધારી જાહેર કતાર થાય છે.)

(12)

દે: શાંતરાગ દૃષ્ટિમ: પરમાણુ ભસ્તવં
નયિમિતિશ્રમ્યમાણકલમામનુત II
તાધ્યન અઊં પણુ તેનાથા: પૂણિમાં
યાં સમાનમાં નનક રૂપાલ્લુ II

ભાવારુ (12)

- કે તેનું આચરણ શાસકાર્ય સામી જે હાંત રાજયી પરમાણુઓથી તમારી
શરીર બનેલ છે તે પરમાણુઓ આ પૃથીને વિશે તેટલું છ છે, કાયદા કે આયાના સરભી
કીએ અથવા તેમની સૂચના જરુરી નથી.

સુંકાર સુરમા રસસ્તાટી ભારતિમુદી.
નો પુણાં રદ્ધયાણ અણમન અંગેશ.
બનલતામાં વિરોધશી સુખાસિત પુણ વંધો.
બંધાની મહેક મને મુજબ પુણાં જ ન હોય.

અનેલની લખે પૂણ પાણી અને પૃથીનો પ્રફર પહેલ લખાય સાયાને બાગીયને
પરવારે બિરાજેલા માનવીના હેઠ અને આવા અંગેશ સંયોગલાં જુઓ લખો.

અંગેશુપી બાગીયામાં અદી સુખાસન જાળાણુપ બંધાનારદ. બંધાનારી કેઠીની
બંધાન નથી સૂન્ય આખી.

અચ લખાય નગરીનુ રસસ્તા કરનાર પ્રજા પ્રફર અંગે રાજયી બાય્ાય નીલિવાણે
અને પ્રજાલાંક, જુલ્મ, તાલ, અનયાય, વેરાયાના કે અન્ય દૂધલોને રાજયયા શોધીયા ન
જધે.

સમાચર પ્રજાને સરભી નજર રોજર આ રાજયીનુ 3૨ નામ કર્યા મહારાજ.

"જો નામ તાલ ગણા" જેમ પ્રથ્યાશા અનદાવીનો મહા બિરાણો સુવષ્ટી પ્રથામ.

સર્વધ્મ સંભાલી રાજ અંગ જમ ધમાણનું પ્રથામી મોદતનું રાજય દેશ પરદેશમાં

રાજ જધે. 

રોજ કરી કરાય રાજયી સેલા. ધાનાન, કુલાન, ગુજાન અને પુલિયાન
પાયસો, રાજયઅધીનકડી, ગુજરાત અંગ રાજય વયવહાર વાતો કદે.

અંગ હિસ્તમની વાત છે.

કરી કેટેકલ લારી છે પરદેશો કેઠી વિદ્યાર્થી પ્રવેશ કરે છે. આ વિદ્યાર્થે.
કોઈ દેવીની સહાય છે અને દેવી સહાયથી અંદખ્યાતાના જાણવા પ્રયોગો ગામો ગામ
વાતાવી લોકોને હેતુ પણ પાડતે છે.

કિર્તીરમાં પોતાના પ્રયોગો વાતાવવાની રજાની અખાલ માંગે છે.

સહજ પ્રકાશના પણ ગુજરાતની કદર કર્તા છે પોતાના સિદ્ધાંતની સામે જ આ
બહુજીની પોતાની લિખા વાતાવી હુમકુ કરે છે.

બહુજી બધો બધો છે, હરેક ધર્મના પ્રભાવિક પ્રશ્નોના માણસ શું કરે છે, લોકો
આચરણ-જિઝજ બને છે. સામાજિક ફેલાય છે અંદખ્યાતા લોકો બહુજીની વિધા માટે
પ્રયાણના પ્રૂફો વેરવાટા લાગે છે. તેમ તેમ અલ્મિતાની કુલાતા વિધાણ આગળ વધે છે
રામ, ઇદ, સમર્પણ, દિવસ અને વાતના જેવા ઉપર દેવી સહાયે બહેલી તાદાના બતાવે છે,
છે વચચે પંચ મહાદાતાની સમુદ્રમાં રૂણ છે

જેના સામુદ્રમાં તેની હાંસી શું કરે છે. જેના આગળ વધે છે.

સૂબુજ્જ પ્રધાન શે કન્ધર યુક્ત બહુજીની સાધના પાઠી લે છે કે તરફ જ પોતાના
સલામબી હોય વધુ બહુજી સમીપ આવે છે.

ઘૂરને સમજાવે છે. માગલ તારા કામ બદલે લોકોને હાસયેનક લાગતા હોય સાદા
તદભર વાત હોય પરિસ્થિતમાં મારી સાદા હે કે ભાવીક પ્રૂફોનું ઇન્સ્ટીટ્યુટ કરવાની
કાર્યનિર્દેશન છોડી રહે છે. આમ ધર્મમાં જવાની કરતા ક્રમ પ્રજાને અધિક, અનાચાર યુક્ત
અને ધર્મખૂબી બનાવે માટે વધુમાં નથી. અથવા લાખને કદર ઉપરની હાંસી છે.

તમારાને તેખુ ન હોય.

પોતાના જોવાની શોધને હેલેન પણ છે અને યુથ ભાજાઓ જરુએ કમામડા હતા.

પ્રધાનની વાત કરયા તારા તરમ રહી ગયા અને કોઈ વયને તરજી તને તોન ભલો
સમાધાનને પદ પવું વધુ થાલકર વિધાની સમતો શું વધુ?

અનૂખ લોકોની કલકામ સૂબુજ્જ પ્રધાને પોતાના માધ્યમથી ઇન્સ્ટીટ્યુટ બાળવા લાગ્યા
પ્રયોગો જોવાની આપો અનૂખ અવસર અટકી જય તેની વિરૂદ્ધ હતા તેનો અદરપનાને
ઘૂર્ણ વધુ હેટરા લાગ્યા.

રાજ સિદ્ધાંતને આખુ રાજ્ય આ આજ્ઞા પણ કદર કરી નિર્દેશ ન કરી શક્યો.

જાળપે પ્રેક્ષ ગણી મેળવે એક જેવા પાડા જરું બધો.

અને તેમાં તેમાં હેલેનની બાળવા તેવાર થયો,

સૂબુજ્જ પ્રધાન હેલૂ શું કરે ? ધર્મની હીલાના તેમારી સાંભી શક્તા નથી.

રાજય

કિરીરમાં અનુ કોઈ વયને તેને સાથ માળી નથી.

સૂબુજ્જ પ્રધાન પરેર સૂબુજ્જ જ છે તેની બદ્લા આગળ વિવાર કર્યા.

સાધનો ઇન્સ્ટીટ્યુટ આ ઉપાય વાળી શક્તા નથી.
બહુમૂલ્ય સાથે અહેલમતી કારણે આ કિંમતે કેવી રીતે? કાંઠા સુધી મારો સાથે તમે જોડાવો કરવાનું મનમાં જવાનું, બીજુ કે સુધી સાથે તમારે ન હતું?

તારે ધર્મની અભિનયના પ્રથા કેમ થવા દેવાય?

નિશ્ચત કરી લીધો, રોજ રોજ પુષ્પ પાક્યા વખતમાર મહાઃમાનનો જાપ તે અકતા તાલી કરતો જ હતો.

મહાઃમાનના પ્રમાણને પત્ર સારી રીતે જાણતો હતો.

આજ એ મંત્રનો પ્રયોગ કરી શાસનદૈવિની સાહય વિના કે સાથે તમ નહોતું.

અંતે વાજુ જાહેર તણા છેલ્લા પ્રયોગ આપવા તાવેરી કરી રહ્યો હતો.

બીજુ વાજુ ના માટે શું અધ્યાપન સાહિબે સુધી પ્રથા તો ધ્યાનમાં આવતા કે?

બખતામાર સ્ત્રોતે નોંખી “વશનાતર અશ” શોલકનું સપ્રશિષ્ટ કરી ભકત તો ધ્યાનમાં આવતા કે?

શાસન રાજ રેદીનું આસાન કપડો લાગું?

અવિશ્વાસના ગિરાયો જેતાં આવા અધુની કરવાર જાહેર અને સમા જોખી લદી હતી?

અક્સર રુપે તે સમાં અદ્ભુત પ્રાણી અને સુખદારી અદ્ભુત મંજી.

પ્રથાને ધર્મની અવગાહના અતા ના ચાલ પગલાં ભારતવા બનાવી કરી?

હેદી એ ખુદ યુક્ત રેદી ગરાયા કરી “કે મુખમાં! વિજારા ખોલ લોકોના ભારે કરવાના આ ખોંગ ભા માટે માંડી બેઠો છે? તારી કે આવબિદાયી તૂ કદાચ વધારવા માંગે છે. પણ તક રાજ. સહા પ્રાગા અને હેદી માંડી કરવાનો તને કોટ અધિકાર આપી નથી તારી તે ખોજ સુખી થઈને તારા કામના થોડી કરારે લોગી પણ કરી લે તારા અદ્ભુત બદલો?”

આમ કિંમત હેદીએ તસ્ત કે અંખ રોમ જાહેર કરી અલગ.

ત્યા તો જાહેર ઘૂર્ત વ્યાખ્યાત જીવન પર પણ ગયા, મહંસથી લોકી નીકળતા લાગું, તની મદદ હેદી પણ આ સમયે હું હાથે ગઈ ગઈ.

સભાના યા હું બાપલો ભાજે હીલુડ બની ગયા, અંખ બીજી સામા ભૂં કરાર જોઈ રહી રહી.

ઘূর্ণના શરીરમાં કાઢો સુધી કરો, આંત આંત બજવી લાગું, મહાપીલિ બોગવતા તે બીજ બની ગયો, પોતાની સુખી સમા માંગતો કેરીપાર આવું હસ્તા કરવાની પ્રત્યેક કેવી રહાવા લાગું?

“મને માફ કરો. હું અંખ માનવી કે ન સમજો મારી કરત લીલા પાણણ હું અંખ બની ગયો, મને બચાવો દેવી! હું હોય પ્રકાર ક્યાં આવું હતી યાં કરારે નથી કરું.

તને સુખદારી પ્રથા ભારતા અંધો નથી અંખે દેવો તો રાર ભાજે માટે અંખે સુખી પ્રથાની મારી માંગ, તમી આજા માગો, અંખે દેવી તમને છોડી દેશ. અમે તો
ભક્તાધીન દેવીઓ!

ધૂર્ત પાણે કરી સુભવ્ય પ્રધાનના વર્તામાં નથી પડ્યો. પોતાને બધાવા માટે આજ્ઞા કરવી લાગ્યો, નીતિભંડર જ્વાન જ્વાન અધ્યાત્મક ક્ષયાત આપી.

સુભવ્ય પ્રધાન સાથે જેન હતો,

જેન નામધારી માતર કોઈ પણ બદલતી હતી. ગ્રાશે આપણા માટા નથી. ક્ષય આપવી જે જેનનું વધાર્ય છે

જેનધર્મનું મૂક્ય સુધી એક કરે છે

"આમે સથ્ય જ્ઞાન. સથ્ય જ્ઞાન સમંતું,

સમાધિ મચાવે મૂલે અત્ર મતક ન દેશાદ"

મને કોઈ નથી મારી કોઈ હું મનન નથી. સથત જ્ઞાન નથી અપરાધની શક્તિ. પછી વારવાર માગું હતું. સાથે બચાવ મને પ્રેમ છે. પ્રેમપ્રાપ્ત સામર સુભવ્ય પ્રધાનના હિમસત્તાદ લાગ્યાં.

ધૂર્ત સાથે કાદરતાપ તેથી નીકળ્યો. સમાધાન પણ જેનો સમાધાન પણ ધૂર્ત નું હું દુર કરવા ચિનતી રહ્યા.

પ્રધાન દેવ દેવ પ્રધાનના કર ધૂર્ત પણાય વડી મુકત કરવા વિનંતી કરી.

શાસન દેવ દેવ શક્તિ વકે ધૂર્તની પીડા હરી લખી લીખી. સમાધાન આવી કાધી પાણીવારી જગમાં ન સાહ્યપાત્રી બોધ પાણ આધો હરી કામ પણ સમાપ કરવાનું કદી દેવી અંખ્યા ગાઈ.

રાજ અને પ્રધાન આ વધૂના રીત થયા. પ્રધાન તય જ સમાધાન માટ કદાં પ્રધાનનું મહત્ત્વ પશ્ચાતી બતાવું.

અને દેહ વાદી આ પાણ વધૂના નજરે નિદાનવાર રાજ નખરડાની ધર્મના રાજી બની ગયા.

પ્રધાની સતીદીની સુધી માટનગરી થોડે થોડે પ્રસાર ગાઈ.

પ્રેમ નામ સમાધાન વધી કરી કૃમ્ય વધાન કારોની પણ નાશ થાય છે, માટ કરી કરી કૃમ્ય કારોની મોક સુધી જોટતા વે વે છે, તો ચાર સમાધાન આવી પાછકા હંગ બોલાવે કરવાનું કામ કરવા તેમને સમાપ કરવા આયે છું આયોજણ !

સાથે શિક્ષણી માટ સાહ્યનો ગુણજ્ઞ વાલું થયો, જેન ધર્મના જય જય જય કરી ગયાયો.

શ્રીપુરુષત્વી સાહ્યના કદી નિક્ષણ જય નથી.


g. શીલનું રસાના

(જેમાં ભયાંકર બુંટારામાથી દાહીના શીલનું રસાના થાય છે.)

(૧૩)


- હે મહાશેષ ! દેવ, મહુર્તા અને ચૂકાણપત આહી ડેયોને નરનો કરાર કરવાનું અને ગ્રાણ ચૂકાણની ઉપયોગ સારી વાતોને જેતા અન્ય ગ્રાણ મુજ કરી ? અને દવસે પ્રાણના પાકઇને કાશ્મીર પીણું કીવી પરી ગાય રંડામાનું બીજા કરી?

(૧૪)


- સોહી કણકાં વિકસિત સંજમનારી કણ સામૂહ જેવા હરિવી ગુજાર્યો નાલ મુખને ઉન્નભી વ્યાપક રહી છ. કારણ કે કે સંબંધ ! કલોકનના લાઇ ! આપણા આશ્રુણ રહેવા વેશપુર વિચારવા એ ગુજારને ક્ષહુ પુરુષ રોકી રહે?

દાહી એવી રીતે પરેબેર દાહી. બુધ્દિમાં, શાશ્વત ને સત્ર.

જજુ તો હુસિરી બાંધ મોટી હતા. વ્યારઘી જ ધમ ભાવના માથ સહ્યા સંગ સાહારી પરીવાર જન જવાન મનોરધી ભાવ્ય કણકાં જ જવનમાં પાસ્થ ગમેલ. 

પવત ભાગત પરામા માતા સંક્રમણ ગુજાર્યો પારસાગત ગમેલ.

પિતા સત્રાયાન પસા સત્તનો જ આતરી.

પટ્ટાં શિક્ષણો આ પાલાક બ્રીટિશ હોવા છતાં અલમાનાનો તો મંજ નહી નીતે પ્રબહ્મિકતાને પ્રજા હિમાણાત.

એ રાસ્તા ઉજવન કરતા ભારત ભૂમિ પસા એટલી જ પરીવાર-દીવ આવા પૂર્વોલાં આપણો સત્તન 

શા મટે મગિર ન રહીશે ?
પતશા શહેર હતાશ પથમા રાજધાનીનું નગર, હેઠળ માનવ સમુદાયનો તથા વસવાટ. ધર્મની રાહ દર્શાવતા તથાગતી સંયમી મુદ્રાશાહો વિકાર કરતા નિલિય તથા આવી અને જાય.

શાસ્ત્ર સ્વપ્ન અને ધર્મપ્રેણશી સત્તા વધારે આ સારિયાની મજઝન કરી પૂર્વક કુલમાં પીડાતા વિકારા માનવો શિષ્ટ અનુકૂલ્યા હતી.

ધર્મ ભાવનામાં ચૌકીયોય, પૂજા કર્મ ઉપાલિત કરતા સુખે સંતરા વિતાવે. પ્લાશ વાસ અંગે અનુભૂતો અંગે જ આવી ગયો.

મહાન શાંત તપસ્વી મુદ્રાશાહી પાઠરામશી પતશા શહેરના ઉદ્યોગના થઈ. માનવ સમુદાય વધારે કરવા આવ્યો.

ભાવિક લક્ષણો ઉપરેશામાં પાણ કરવાની અધિકારકો આવ્યા. સારિયાને શાહ અને સુખાર શ્રી તો સૌની પહેલા હોવ જ.

ભદરપણી દરીયો રાખીને કી ભૂલે?

ગુણવદન કરી ગુજરાતીઓની અલખ લાલ મેળવવાનો આવસર અમરા સાથી દીધો. આંદિતકર રોધાના શ્વાશ અંગે બંધામાર ભારાનેણના પ્રભાવની વાત કરી.

આ વાત તેમને જુદાંકર વાગી. વીતા પુનરે તરત જ અને સૌન મુજબા કર્યો. શક્કા-વાપા અભિષેક બની.

અભીનિ પાણ-પાણ ને દ્વારનો કમ ચાલુ રહ્યો.

બલાયોસાંશાંશી હુંવી સન્યુજે હોવી બની.

ભૂગભર (ભૂમિ)ના સાહાસિક સહાગભર સાથે તેના લખલ પણ થઈ ગયા. પરફ્સ્થા પહેરી તે પલલી પ્રથ બની. સારિયાની સહીજનોના સહયોગમા-સ્વયંસ ભાગી ગયા.

સાસર રહ્યા છતા પોતાની નિયને નિયમાભિષેક તે વિશ્લેષિત થતી નથી. ઓંદાં તેના પલલી પણ ધર્મરથ હનાવી દીવા.

સુલભાની સતી સ્વી આવી જ હોય.

બોકા વષાયી પાલાકીતાને માળવા તે પતશા આવી હતી. 

લેખસર સોન્યુજેની નિલિય જન તેની વસવાય થઈ ગયો.

સમય વીલે પૃષ્ઠચે-ભૂગભ પછી કરી.

સાથે પંચ સાત સોન્યુજેનો લીધા.

પરફ્સ્થા ભૂગભર આવવા માટે તે સમયે રેખે નહી. ન હતા મોટરગાડીના ઘોરી ચાળ કે ન ચાલ બીજી કોઈ પ્રકારની સગર.

અંગુરાંદણી વયોગવિશે સાથે દર્શાતા મુશક્લી કરવી પાટી.
પિત્રના પ્રયાણની વિદયા હાં તે નકલી.
મધ્યાદિને સાથે વિશ્વિલત ગળાલી માત્ર એક ચેઠુર વડળાની છાયામાં સો વેઠા. પ્રથમતા માનવનું જીવ નિશ્ચિત હોય છે જીવની રીતા તેઓ પરમાત્માને સોંપી દે છે.

શાસે શાસે અલિફ્ત દેવતાં સમરપ કરવા સિવાય અન્ય કેટલી લાગું છે તેની નથી. રાહી પણ પ્રથુ બનારસે અલામ કરે છે, સાહેબને માણસો આસપાસનું સૌખ્ય જોવામાં તમામે હંમેશે.

ત્યા તેમની કસોટી બધી.

સામેની જાણિમાં કઠીવાર બધું બધાની વાંટેલા દેશક માણસો ઘરી આયા.

રસ્તાળા મુલાકાતીમાં આવા સુંદરટના બનારસે અનેક બનારસે, માટે જ વનારી આશાથી રાજબા પડતા.

રાહીના માણસો સાથ બની સામા થયા, પણ સામા પણે વધુ વનારી સંધ્યા જીય બનારીયા નાતી છૂટયા.

રાહી અંગીલ ફૂંટરણા પણામાં રાજબા ગઈ.

પ્રથિણતા જીવન રમતને પરણગમ અંગીલની નિ:શાબદ જોતા તેની સાતામણી હશે વાં.

નદાનનિબધિ રાહીને ધણી અલાશણ કરી પોતાના દર દાગીના શુભા સોંપી રીતા અને પોતાને જવા હેવા પ્રાર્થના કરી.

કાલમાં ફૂંટરણા અંગીલતનો લાભ બધી રાહી પર વનારીયા કરવા તૈયાર થયા.

આ રીતે એલું હડું કે રાહીનું રસ્તાનાર કોઈ મણી શકે તેમ ન હડું,

શોકબાન-પવિત્ર નારીની શીલની પણ કસોટી આ સમજે હશે.

સુંદરાસી અંધ્રણી અંધ્ર પદાર્થ કરવા લાગયા રાહીના સામુધ્ય દેશમાં પહેલાં ઉપયોગ કોશ કરે?

"સામ રાખે તેને કોશ રાખે" ધરમ શ્રીમાણ બાની સમય મળી ગયો, તરત જ બદલાવની સાધના ૧૩-૧૪ શિક્ષણ ની સમજા માયુ કર્યુ.

સદાશિવનો પ્રભાવ અંગીલ પ્રકાશ નીકળયો, શાસત ચકા હેવની સહાય આ પણે ન મળે તો ધરમને માયો કોશ?

મન્ત પ્રભાવિત જનનો કટક સુંદરા તરક કરયો અને સુંદરા લાં જ બાટી ગયા જયા જયા જન છાંટા પડયા લાં સેકોલી બિરી એક સાથે યાત્રા બરતા ન હોય, તેમની બદલાવ વેદના થવા લાગી હ૊લાં જળાં કરવામાં શક્ત કોશ બધી ગઈ.

રાહી પહેલાની સુંદરાસી રાહી કરે માટેની ભાવસાથી રાખી લાગી. લાં અને દુઃખના નાશે
બુંટારા વાસુદેન બની ગયા.

ધરીને નજરમા નાસી છૂટેલા પોતાના સાથેથી નૂબ પાડી અંકત કર્યા, અને વાંધી પોતાની ગાડી આગળ વચાવવાની તૈયારી કરી.

દીન વધનવાળા બુંટારાઓ આખ્યા કરવા પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા; કે પછી આવા અનયાથી જુલામી વાલાઓ ન કરવામાં પ્રતિસા સાથે આ ત્રસ્તી છોડવવાની વિનાશી કરવા લાગ્યા.

દલાઈ લાઈન હૈમાં દવાણ અંકરો જાગ્યા, માન ભૂલવા માનવીને સાથે રસતો વતાવવા તે જ મંદરી મંત્રણું જણ કરીને છાંટવામાં આવ્યું.

દલાલી હૃદય આંદરથી પડી અને બુંટારાઓ વાખી મૃત બનયા. ડલાઈ નો પોતાની ધરનની બહેન ગાંધી પ્રસાદ પૂઢ્યા.

ઘડવા પાટ જરી તેમને જે ગ્રામ્ય સપ્તાહી નાણી માગર ખાસાનો સહ્યને આપી તેમનું જીવન સુધાર્યું.

યોગયાંકી સાથે વધા દિવ્ય બની ગયા. સર સાથે ડલાઈ પોતાના સ્વરૂપ ગુઢે આપી.

ખ્યાલનું સદુધ્ધને બુંટારા ક્ષેત્ર માન માયા કોમ જેવા માંગે બુંટારા પ્રાણ સ્વસ્થાથી તુકા જાય છે તે પછી આવા માનની બુંટારા વિશેય શી વિશેષતમાં! પરિણામ! પ્રાણ સ્વસ્થાથી પ્રતાપ અગાધ અગાધ છે!

જે વચયાતા પોતાના વિન માત્ર અનેક ગુલામણ કિસરસાચન જે શૌનભાષી ત્રસ્તી નું કરશાં કરવા કરતું તે વચયાતાને વલસી ભેંચવા માટે પ્રયતન કરવો પકાની નથી વલસી જ તેના દરે આવે છે. પશ્ચાત્, કીર્તિ, કીર્તિ, આખાજ ભેંચવા માટે અને કાઠીંદ્ર પુષ્પવાર કરવો પકાની નથી તે પોતે અને એક કપસા ન થયો તો પણ અને આવિષ્કારના કરે છે અંધારુ થાય તારે તેની વશ કીર્તિ વિસ્તાર થાય છે. દેવતા આદી જન ગજતા જનગણન જ્ઞાનો ગ્રેમ અને સહકારતા મંદે છે. અને વચયાતાને સદુધ્ધને પડા પ્રયતન કરવો પકાની નથી પોતે જ ઈઝાપુરથે તે વચયાતાના હડતાલ પ્રગટ થય છે. દેવલોગીની રાજ્યભાવન અને કીર્તિ છે કે વેચ વચયાની અને આધીને મારી ઉપયોગ કરી તો કું ધરની નથી અને મૃતખ ત્રી સી અને વચયાતાની વાર-વાર જોઈને અને વિશેષતમાં છે કે આ અહીં આવીને મારા પૂર્વના અંતર પતિને માંગી જાય તો મને આંખી આયે આ તે જીવનભાવ મૃત પ્રતાપ ગૌરવ માટની વિશેરૂપ થાય છે.

- ધ્યાને


8. વયંતર ભાગો

(જેમાં મહીષાણ રાજને વનજેલો પિશાચ નાસી જય છે)

(૧૫)

શ્રિયુલ કિમત યાદ તે મિડાંગાલનાલી

નીત મળાગિ મનો ન વિકાસમાંમાર હું

દુશાનકાલ સભ્યતા ચિતદાયલિન

કં માહિદાની શિષ્યાં ચિતદાયલિન

લાઇફ (૧૫)

- દેખો વાળનખો પણ અના મને સરચ વચલત-વચલતાનું કરી શકતી નથી. સેમ કે આ અસ્તિ જેનું નથી. કારણ કે પ્રલવાશના મોટા ચંદ્રમાણ વડે મોટા મોટા ભડકો કપાયાયા વધુ જય પરદું મેં પરતનું શિષ્યા કરી કરી કલાબાબાબા વધુ છે ?

ઈ...ઈ...ઈ... કોસા ! મને ઓળખો છો !

“ઈ મહીષાણનો જુઓ લાબશ. તે મારો પૂર્વ ભાવો હુશાન છે ! મને રહતો રહતો રહતાં મીઝારી બનાવી દેખ અે નજૂરનું લાઓ પાર્શ્વ, તેના જ મને શાંત થશે.”

મહીષાણ રાજ્યના હિંમતની પહેલી એક પૂર્વ જનનો વેરી પિશાચ આખી બાલી રહો કાઢો. તે ધીમીમા કાઢો ધીમીમા ગાઢો ધીમીમા ઉઠાંદ કરતો કાઢો. ધિમીમા મુકીમા પછીથી, કોય મર્યા નેટોદી જાણે હુશાનો ક્ષમારાણ કરવા માટે ન હોય તેમ ધીમીમા વડે કાઢો કાઢો.

ધીમી સમય બેસાય અવસ્થામાં રહેલો રાજન ન કરવાનો કરતો કરી વેસાતો.

પિશાચ યોગ્યે એક અધ્યામ દેવાનો જ એક પ્રકાર છે. તેમના દેવી શાંત હોવું છે, પણ તેઓ વેર ભાવી ઉમત બનની સાદુહે જુઓ હુશાન થાય છે તેમના ઉમેષ પોતાની શક્તિના ઉપયોગ વડે સમાજની જન સમાજની મુશ્કેલીઓ માટે અંદર કરી હોય છે, તેફાળ વડે પૂર્વ જનની વેજ ક્ષામાયે પ્રેરાની તે જ શક્તિ હુશાન પાસેશી બદલો વેઠામા પાળે તે જગતમા પ્રાણી માટે પોતાની કરો ઉભો આ બેઠ કે અન્ય બાદોને સંપૂર્ણ પણ લોગભા બીના હૂંડો નથી. તે સાનાત રિચમ સારી ધર્મ વીકદાર છે.

વચાર ચાલા લુંગા કરવામા વાણી વર્તી જન નથી. પ્રેરણાની તે સ્થિતી તેને અનેક પાકપ્લું કરવા પ્રેર છે. પરંતુ જાણી મુશ્કેલીઓ સંગ આવી પડે છે, ત્યારે તે જાણી જણુ હોય છે, અને
બુઝકાળની ભૂલો સંભારી તેવા આભરણથી અટકવા વિચાર કરી છે, પણ અમલમાં મુકતા કરે છે.

મહિમા રાજકુમાર ગુજરાત ચાલવા અને પ્રજાવિક રાજ્ય હતો.

સારા અથવા શાહેના લોકોને તેના આ હું માતાને મટાડવા આકાશ પતાલ અથવા કર્યુ. 

સમગ્ર આશાવદણી રાજ્યીની બ્રાવી મટાડવા માટે પણ બગાડવા પણ સ્વભાવથી કર્યુ. બોગ્ગ્યથી વિચાર હું છે નથી. 

રાજ્યી પણ પૂર્વ હુશંત્રીઓની અભૂતિત મોટી હતી તે આ અભૂતિત પદાર્થ સમજાવું તેના આભરણ નીતિ અને રીતી, તેના જોવને રૂપવન કરવી હતી.

અંતિમ પકાસે રાખી પૂર્વ ખેડતા જ સુખતા સુખ્યાબ્ય પ્રાગ્રહે સે શોખક હતું, પણ તેમ યદી તો અંદકાર્માં અભૂતિત નથી હોવું હે?

રાજ્ય વધીને યોગ્ય હતો! માટે અંક બુઠા નિવાશ નીતિ શાહે શાસન તેને માટે કર્યુ, તેનું સ્વરૂપ હતું ગુજરાતી. પ્રાગ્રહે વચ્ચે પુરુષના સોફડી કંહાણે પીલી શાલી વચ્ચે કંહા હતો.

પ્રધાન સૂચની શાહેના પૂર્વ ધર્મ પાળતા હતો. તેના જોગના ધરમ કેઠા કાર વશાય ગયા હતા તો.

સમય પરીકાંકડ થયો, યથા સમય એક વિભાગ મુનિરાજ ગ્રામોડીના પાસે હતો.

વાત વાંચે ખેડતી પ્રધાનના કાન પર આપી અને પ્રધાન તેમને બંધ કરવા માટે આપણી માટે કારણ થયો.

તાલને પહેલી સાથુ મહાય એ પ્રધાન યોગ્ય થયો વેર બેઠા માટે જશી તેની વાહું અનાંદ થયા.

સહકરણંતની સાથે ગુજરાત સામે ગયા હતો.

મધુર ગુજરાતી શ્વસ કરતા સાથે માટ પ્રમુખ થયા.

પ્રતિનિર્દેશની ભસ્તમાં મહાયા પ્રધાન અને યોગ્ય સમભાવિક વાંચતા ગુજરાતી સમાજ હતી. 

મહાયા પ્રધાનની કર્ષમત વાલય પ્રધાન શાહેના કાદરી નાલ ચાલ હતી, આ જગત પતાં માનવીને કોઈ પણ પ્રકારની મુજબત આ સ્વતંત્ર પ્રધાનથી રેખતી નથી.

પ્રધાનના તો બાલ હતું અને વેર કહ્યુ.

રાજ્યી શાંતિ માટેના અને ઉપયોગ ઉપયોગિતા હતા હતું પ્રધાનના છતાં નિવાશ ગયા હતા.

અલા હા ગુજરાત શાહે મહાય મુક્ત કરી તે જુદુર શાંત થયો અને એઝે કર્ષ શાહે પ્રધાનના ઉપદૃષ્ઠ હતી.

વશાય અને માટ યુવકતા પહેલા પ્રધાનને ગુજરાતના માટયા. આ સમયે વાતનું
ભક્તિમાય પૂર્વક નિવેદન કરું.

"મહાશુભ, ! આપણી ધર્મસલ્લ અને દ્રષ્યાણ છે. તો આપણે ધાર્મિક નીતિ નિયમોમાં બાદ ન આવે તે રીતે આ રાજ્યના દ્રષ્યલાય દૂર કરવાનો કોઈ ઉપયોગ બતાવો તો મદાન ઉપકાર થશે.

આ રાજની યાદી ધર્મશૈલ અને દ્રષ્યલાય કોઈ તમને શિંભાર થતાં જેન ધર્મનો પ્રાથમ વધારો, ધર્મ શક્ય પાગલો, અને લોકોમાં જેન ધર્મ પ્લે પ્રમ ભક્તિ ઉપલભ થશે.

પ્રધાનની વાતી સાંભ્રષ્ણી જાતી ગુરૂદેવ સશાસ્ત્ર ધાર્મ મણ બનયા.

આ કાયદા પરિશામ શ્રેષ્ઠકારી જાતાં પ્રધાનને બીજે ડીવ માંગવાઈ અનુભવ આપી. વંદન કરીને મુખ આંખ પામતો પ્રધાન વગું ગયો.

પ્રધાનની ગયા વાઘ રાજની સમયે ગુરૂદેવે "સંદકિમન" શ્લોકનું હક પૂર્વક આરામ કરું, અને ધાર્મ મણ થયા. તયા શાશ્વતો દેવી પ્રતા જાતાં, સુમધુર વાતી એ ડીવી આરામના કરવાનું કાર્ય પુરૂત.

મહાધાબજ સર્વ પુત્રાતિ વિનેદિત કરી.

ધર્મની પ્રધાનના એ થયા યોગ પાત્ર જાણીને ડીવીને કહુ "આ માટે સાવન પ્રધાન તયા રાજને સમજાનો સાથે તમારી પાસે બોલવા ગયો અને આ રાજની ચઢાઈ આ જ શક્ય બનીને રાજના કપાળમાં સાંભા કરો તેથી રિશ્કાય-યાત્ર કમશન માટે રાજને છોડી જો અને રાજને શિંભાર થશે." ડીવી અંતદર્શન થયા.

બીજી દિવસમાં પ્રતાત નિત્યધીન પ્રાણીહણી નિશ્ચા તંત્ર હવી ગયું. પૂર્વ લિખ માંગલો ચં કરતા હોય તેમ માનુષે શરૂસથાયર કરતા નીકળી પુરુ ગયું.

પ્રધાન પણ શોષાયે માનવસમૂહ દેવા પતાની હો ડીવી પુણમાં જોડયા.

"પ્રભુ ભક્તિ ગૌત્મો ગુંડાર કરતા જસે ધાર પણ બનય, પણ ગુરૂદેવ સમાપે વંદન કરવા પાલય.

મહાધાબજ પણ આપી પ્રધાનને વંદન કરું, દિકર જોડી સાથે મૂર્તિ પર સ્થાન લીધું.

રાનીની ડીવીએ ધર્મશ્રી મુરાબર રાજને કહી આપવાનું પ્રધાનને સુખ કરું.

તરત જ પ્રધાન રાજશાહીએ આવય અને બેલા રાજી અંતિ મુખરી રાજકુમાર નગરનો સાથે પ્રધાન ધાર મળ્યથી ગૌત ગૌત મહાધાબજ દ્રષ્યે આવય.

દેવાની સારો શ્રેષ્ઠમય વલાય બોઢ કેદર ઉપરયાદ 
મહાધાબજ મુનિશાહના દર્શન કરી તેમનો ઉપયોગ નિર્દિશાય અંડીતી સાથે જોડી રહ્યા.

અનેક ઉપયોગોમાં નિષ્કર જાણ આ પ્રજા આજે પ્રધાનની વાત પર શિંભ રાજીને
અભિવાદન બનાવણી કરવા કરતા શાંત બિચ્છે બેહિ.
મહાત્માજીએ એક રાખી રામ મતમાવી લીદી.
શું ભાવના સ્વાપ્તી દેવી પરદાન મહાત્મા સોત્રના ૧મ માં શોખો જ માટે શિશુ.

અને એક ભે ને રાજાવાર મંત્ર રાપના બાળકા રાજાની કપામાં કરવામાં આવા.
દૂરપૂર્વ પિશાચ તેન બાળકો હોય તેમ પૂણમ વરસાદ પાલ્યો નાશી ગયા.
કશ્મીરની રાજયની સ્વતિ બધી ગયી.

સામાજનો અને સામે પૂજ્ય મહાત્મને

નિદાનિત તે ગુટાવવા દર્શાવો નથી પડ્યો.

પરસોના દૂરપૂર્વ આચ્છ અંત આવે હતો.

સામાગ્રી સદ્ધાનો આલ્ખા-રેત બનાવી ગયા. જેન ધરામતી પ્રભાવણા બધી, રાજ જેન

ધા બધી. રાજ કુન્દુબ અને કેટળા નગરનો જેન બધા.

સારા શિક્ષણ અને મહિવાદ ઉસ્વાવો. પ્રભુ સયસએ કરુંપુરી પિશાચો પણ

હૂર બધી જાણ છે તે ભાર પિશાચો હૂર થાય તેમાં શુ નવાયે!

હિંગ પ્રભાવણ સોત્રના પ્રભા પડ્યા.
8. જુવન બહલયું અને...

(જેમાં લોકપ્રીય કુમાર નાસ્તીક મટી આસ્તીક બને છે)

(૯૬)

નિર્દિશાંધરિયાપદિશિત 
તેલધુર્: 
કૃતિન જગતયાંત્રી પ્રક્રીયગતી ।
ગાયકો ન જાતુ મજટાવયલિતાયલાં: 
દીશોયેપરાલયાિય નાયા । જગલકાશ: ॥

તાવાર્થ (૯૬)

- એ નાથ જેમાં ધૂમાડો નથી દીયો નથી, અને દીપું તેલ નથી અને નશે જગતને 
પ્રકાશમાં કરે છે. પરિલાય દોલાવનાર પાણી પાણયેને કંઈક કરી શકતો નથી. એવા આપ 
જગતમાં પ્રકાશ પેરાના વિશેષણ દીકડા સામા હોય. 

નાનાં કદર વિદયાસિ ન રાહતાયથ: પાઠી કચોરી સહસ્ત લુખામુખગતી ।
નનદુદ્રહોરટ વિદ્યાદહા મહાયાયા: સયાવિદાયક મહિમાની મૂનિની લોકે ॥

તાવાર્થ (૯૭)

- એ મુનાલણ! એ કોઈ પાર અતા હતો નથી, એ નેક કદરી રાહુ ઘરી શકાતો નથી. 
જે એક જ સામે નાણો જગતથી પ્રકાશમાં થાય છે, અને મહાતાંકદી મેઘનો પ્રમાણ પસા 
જેને રોકી શકતો નથી, એવા આપ એ જગતમાં સુપ્રેષ્ણી પસા બધુ મહિમાપાયા છો. 

અર! આ એ શુ જોઈ રહ્યો હું. 

માનવ જેય માતરણ અદ્ભુત અદ્ભુત હું! 

એ માલસને પકડીને તેનું શિર તલવારથી, કાપી રહ્યા છે! 

અહીં તો કેહની ધતુની રસ માલસને પકડીને પરારો પાય છે! 

અર! જુઓ. જુઓ. પેલા માલસને હરપણ હય છે કોણો ને કોણો વેર છે. 

વની અહી પેલી બિજારી ૩ડન કરતી સ્વી ધાગયાદા લોક સાથને વાય બીકવાનું 
જરીમાઓ.

અને પરસેવે રેલેબે એવા આ બંને જણ બિજારા લોક છ છ સેચી રહ્યા છે. 

એ વાકુ તો ઘાયોમાં માતરણ નરસક પિલાઈ રહ્યા છે.

અહ લોક મુખગતા પ્રકાશના પ્રકાશની પોપરી શટિ ગઈ !

અર ર! આ બિજારની એનલા અસાદર ભે ગરમ સાફીયા મોકે છે !

અહી કયાં કોઈ સુખી છ? 

એ અહી કયાંી છ?
આ દુઃખ તો છેવં જવં નથી.
આ કહી દુલિયાયીનું હુલુલો પડેલો. નાસવા હે? પાગ્લા હે?
કુલાર! કયાં જય છે?
હે મૂલયુલોકના માનવી! તહતી કરપીયાની કણ બોગ્લા માત્ર તાં અકી મોકલયો છે.
મૂલયુલોકના રહીને અંદક પાપકમાં કરપા પાણં તે સમાં પણ જોવં નથી. વિચારું નથી,
 માલયા કારણો નવાવાના વિચાર સર્વો પણ કયાં નથી.
આ નાકી લોક! તહત પાપ કાટીની પુરેદુલો બહલો અકી લેવાશો.
તું રજખુલાર કતો, મદયા અંદક કતો, ધર્મ શિક્ષા તાં કરવો જહે લાગતો હતો, તહત જવાની તે એક પણ સકામ કયાં નથી.
વીચ, પાપી અને વસાની નાસિક તહત પાપ કયાં શિક્ષા જ તાં પ્રાણ બધો.
આ કહી તહત નાસા ગોડિયા હતા.
અંદક અંદક પરસાણીયાની કાર કાટી આવી પડ્યું છે.
હે જવા કરપાની પાત નથી.
હે હે! શું કહો છો....? કુ.... કુ.... પાપી...ન
અરે! કુલ પણ જુદું બોલતાં શરમાતો નથી, લે લેતો જ.
ઓ બારે! ક્યું...પલિ...ગારે....., બ....શ..શ..શ..શ....શ..શ....શ.... ઓ..... ઓ......!
નરાખરછેલાર સાથેખે યાથી શીશ પાકી કહહો, લોં તેની અંદક પુલી ગાઈ.
કામાં કુ કયાં હતો?
આ ઉડાન! આ સામે તેજશી મુનિરાજ!
કામાં માં આ વધુ શું જોવં? શું આ વધુ સત્ત છે?
સિકામાંથી કામાં સદા બહે બહેલેલી કુલાર રેલિપીય બેલાકાનું બની ગયો.
ઝે કુલાર હતી સુડીજુ જાગતા પાણ હાઈ મદારાજ હિંમતલિખ યુવાજ પુરાજા કામાં બે ભારતનું ઝે એક પ્રસિદ્ધ જય હતું.
"યમા નામયા તથા ગુણા"ની જેમ હિંમતલિખ હિંમત ભયથી અંદકેફેદને શોભાપત્ર અને તેજશી.
પ્રસ પ્રસ અને ધરમ પ્રસ્તું.
પરંતુ...."દીવા તખે અંધાઈ.
કેલજિપ કુલાર યુવાજ પૂરે નાસિક. હન્માગી સ્વચ્છદી અને વસાની.
સાતસત્ત પાપ પુલી ધર્મધર્મ સવર્ગ નશણ અંદક યા બધાયા ની ઘટીંગ ભારતનો.
આ જગત મોજીશિ પોગયા માત્ર જ છે. દેહધરા કિરણ મૂર્ધ છે. પંજમાલાવૃતી
મટીમાંથી ઉત્તન બહેલે આ માનવવન વસાણે છેવે માટીમાં જ જેના જશે. કલ્મા કલ્મ.
લોગવા પડે છે. એ સાદ્ભય જુદાં છે પૂર્વમાંથી અને આયતા ભવવની માયતા પોતી છે, 
બુકા છે. "માછીમાં મૃતદાય કુલ: પૂર્તાગમનમ''
આ હતી તેની ભસ્તિકતા.
ભારતીય ઉદ્યોગક્રમ સાધનો.
"પૂ" નામની નજીકમાં છોડવાનાર "પૂર"
સુંદરવાની સાઇડ પાસવાની ઉદ્યોગક્રમ સેના રાજવી આવા વસામાં હૂસ્તની દેવભી 
કરતાં ગયા.
પોતાની આપવા માટે નિવાર લાગવા.
બિતાવની સમાય કરવો. જતે અનેક પ્રકારના સમજ આપવા છતાં પયઢ દુષિ તો 
કોઈ ભાગી જ રહ્યો.
એ હતી વડે ચેરાય રાજવીને એક દીવસ સમાય માયા, ગુરૂ "ગુજાભુપુયા" 
દ્વારી ઉદ્યોગના યવાય છ.
"જાણી કોઈ બીજી પ્રણાલી" પ્રાત બઠા કોને કર્ષ ન થાય ? રાજવીની સિટાને હૂર કરવા 
માટે જ ગુરૂદેવ જાણે ન આવા હોય !
ભારત સપ્ષ્ટવાર હકમાણ સહ ગુરૂદેવને આવા. સાથ બહેરે જનસભાય 
કરતો.
યાબેગિ વંચના કરી બસિલમાંય મુજબ સમુધ્ર બેસી ભૂતના ભસ્તિક પૂરને 
આસ્તિક બનાવવા - સુધારવી માટે વિનંતી કરી.
પૂરની હૂદાવો એને વાક્યનો સ્વાય ગુરુ પસાર કર્યુ. 
સભ્ય પારવી ગુરૂદેવે સ્વાય કરવા આશાલગ આવી ર.
ગુરુ ઉદ્યોગ કરવા માંગી વિજયાલી ભાવ્યી સ્વાય ગયા.
મુનિરાય મહાદ્વાર મહાંસના લોકોનું 'નિર્માણાતિર અને નાસ્તકલા' અયે બતનું 
માનિત મુખ્ય સપ્તાલ કર્યુ.
સાહ્રણને શું સાધ્ય ન હોય?
શાસન પ્રભાવક દેવીનું આશાન કરી વિદ્યા.
મહત્તમ માંગ પૂર્વ કરવા દેવી પગા થયા. આઝ વડીલી પ્રકાશ પૃથ્વી પદે વદ્યો.
મુનિરાય વંચન કરી રાજુશુચના નાસ્તકલાની પદ કરી. સાહોસાથ તેને દેવીશાહિતિયે 
કરીને આસ્તિક બનાવવા વિનંતી કરી.
ધંધ્રી પ્રભાવનાંછુ શું કરવા માટે તો દેવ-વેવીઓ દાદર જ હોય.
"અંતદ્ભ દીવસમાં આ પ્રવાલ થયો. એ માટે નિમિત્ત રહો." એમ વડાના આયું.
બીજા દીવસ મધ્યાંદાર રાજુશુચન પાસવાનો સહ પૃથ્વી સમાં અરની એસાં 
ઉપયોગો.
ઘડો ફેલાવતો તે હૂર નીકળી ગયો. તેની શાંતનદેભી તેને રસતો બુકાવી ગુર "ગુજાબૂઢા" જે ઉદાનમાં બિલાસતા હતા, તેની સંપી લાગી મૂકયો.

ઉદાનમાં પૃથ્વી નીરે બિલાસતલ ગુજાબૂઢ અને સિયા પરીવારને જોતા જે તેમની માદરી કરવાની ઠીકઠી કમાને થતી.

બાકી હું માંર કરતાં હુમાર વિશાળવા લાગ્યો.

"આ બિલારા ! અલગાની જગતનો આંખ પ્રદોઢ છોડી દેવા હું નોગવી રહી છે ! બયંકર તાપમાં અણવારા પણ એક ખિંજ્યો લેર લાંબા લાંબા પાંચ કરીને આવી છે અને ભાવમાં પણ સુખો-ધાળો ઘરઘરી લીલા માંગી એકલો કરેલો પોલાક ભય છે ."

પછી જ સુનિરજની ડાઢા ન જાતો હોય તેમ સામે આવીને કહેવા લાગ્યો,

"એ મુખમાં ! મને તારી ડાઢા આવી છે. આ અમુસુલ માનવ જીવને આપ હુજમાં સબસે ઘરદીલીને શું લું મેળવવાની ઠીક રાખે છે ? એ ભાવના તે એક કમાના છે. સ્વર્ગ નરક કે પાપ-પુષ્યની બૌધી ગાડી છોડી કે. આ જગતના આંખ પ્રદોઢ નોગવી સુખી થા આ મારી સાલાદ છે આખ કાયાને નહાવું કરત શા માટે આપી રહી છો ?

એ પાત અદર્ય પ્રે તેવી સાંભળતી હતી.

તેથી તરત તે હિંસિચિકતા વડે કમારાને ત્યા તે સિદ્ધાંતની બનાવી દીધો. અને ઉપર પ્રમાણે નરક દુડ્ઢ તાલ્લા ઉજી વતવાયું .

એ ભાખ ભૂવો હુમાર જગતની ખાંડ ત્યારે હદદોથી વચવા ગુજાબૂઢના ચરણો નથી પડ્યા. સામેકી મીટી જભાનમાં ગુર 'ગુજાબૂઢા' સ્વામી બૌધી બીજાયા.

"હું હું પાપ પુષ્યના પલાયની પરણ પડી ? જગતના રહીને મોશ્સોન મોગવાં ,

સ્વર્ગ-નરક પરમાણુ માનવી અને અનિષ્ટ કામ કરવા પાલણ અંગ બનવાની તમારી વૃત્ત કરે સ્વીકાર છે? હવે તમારી મારી ચાલાવાની ભાવના થાય છે ?

"હું હું યાંથી કહી ગાય હું ગુજાબૂઢ ! પ્રસાદ પ્રસા, મારી બનાવી ચાલ સુખારો"

હું આજ સુખી કરી ન સમજયો, આજે મારી અંદ પુલી ગાય છે.

મારી ભૂલદી સામા આપો લથ વાળાં !

ભૂપશ્રેણી બૌધી પકવા કુમારની આંખે જગભાઇયા આવી ગયાં.

ભૂપશ્રેણી સમય પીછાયો.

અંદમાં તાક જગતલાં બયંકર હું સુખોવં વિસ્થિત વસ્થા કરી જગતના પાપપુષ્યના 

ભાગ વચ્ચે સાથ સ્વભાવ સમજાવું .

સુનિરજના પોષણુકત હિંદીની વચને વદા સાધ્યારાં હવા વીરીયા ગયું . હેઠ
જેને સંસાર છોક્રવાની ટીપ વાલસા હોય અને મોક્ષ ભેગવાન માટે પૂર્ણ પાંચતા હોય અંગે વિજ્ઞાનો સમુદાય તે શ્રીસંઘ, અર્થવૃત અનુસરણ તથ્ય તે જ વચનનો સમાવેશ થાય કે 'જે સંસાર છોક્રવા જેવો', 'હીશા લેવા જેવી' અને 'મોક્ષ ભેગવા જેવો' ભાનતો હોય, અને ભાવના મિત્રા સંખ્યાને સમાવેશ થઈ શકતો નથી. અંગે શ્રીસંઘ અતયંત પાળતુ હોવાથી અને ત્રિક્રમપ કલિગ્રામ છે. અંગે શ્રીસંઘ અનય સંભવતિ સૌથી હેટે અને પુસ્તકો જે અંગે ભાવના શ્રેષ્ટિઓની શ્રેષ્ટિ અને રાજયો વચનની શ્રેષ્ટિ શક્તિ માનવી ને પણ કરી અંગે શ્રીસંઘ અનય માનવી શક્તિ અને વેશ કરી અંગે શ્રીસંઘની શક્તિને શક્તિને શક્તિ અંગે શ્રીસંઘની શક્તિને શક્તિ

- રાયાંક


txt


txt
અસંભવ લાગણવા પરંતુ અટલી માં પૂછું પડ્યું. નથી રહ્યો મળતો, પાછી નથી. પોરાક પણ મુખ્ય છે.

માં મુજ્જીબીમાંથી હતેથી ઉપાય નથી હું મનપની દો આ વાત સંયોજની કેલટા વધુ હોઈ શકતી હતી !

અંક ગઢાવવા લાગયો, હવે શું ઉપાય ?

કુલમાં સમય "પ્રથમ સમર્જનની" આધકારિક અવશ્યસ્ત સહાયક થાય છે જેથી હું અલગ હું. કૃપા કરીને માટલી ખરીદાં ચાલુકારી લીધું.

પરિત્ર આસન પર આતી હતી સાચી ભાવપૂર્વક "નિત્યોદય" (કલાક 98)નું દેહતા પૂર્વક સમર્જ કરવા લાગ્યો, અને શાસન દેવીનું આસન મળી બિખર્યું ન.

હમેં મુખ્ય જોતાં ભણતા હું મુજ્જી દેવીને ક્ષીંધુ તે. તે તરફત ત્યાં હાજર થતો છે. 

બિન સમય અટલીમાં પણ દેવી પક્ષાંધ કાશા થતો છે.

અંક મુજ્જીબીમાંથી ભાવાવા નમાંતર પૂર્વક દેવીને વિનંતી કરી. 

માટીબાજી રીલી દેવીને બો રાખો તેણી કાશીંધુ આવ્યા.

એક રાત ગમે તે પક્ષાંધ વિષ્ણુ(જી) નાશ કરવાની શક્તિ ધરાવતું છું.

કીરતિ રાખવા પ્રમાણે રહ્યો મૂર્ધન નથી, અને શનિ પર બિનય પ્રાઈ થતે:

હેલાં માટલી વતક અટલીમાં નીકળવાની સરળ માંગ વસાહત થયો.

દેવી અંતધયાન થતી, અંક દેવીજીને આગામ શવ્યો.

હું માર્યના રાજમાથી ને પોતાના ભૂજબણે નમાયા, વધ કરી, માં જિસના રાતની 'પલાત' રાજ પછી પણ પોતાની આશા મળી.

જિસના કરી વગરાડા એક દેવી "લાટ" પાછો કર્યો.

રાજયધારણની પ્રશ્નો ઉલ્લિપ ઉજવ્યો. માન્ય સમન્ય પૂર્વક અંક રાજ્યનો નગર પ્રજે થતો હતો.

જનજીબી ઉપચાર ભગતનો માટલિ બુધી જય તે પૂમની રસાતાં થળી ગયા.

પ્રિનત માતલી કૃતાં આમોદતા માટલિ બનેલા ભગતભિયાત માટલી પણ માતલી મુજ્જીબી મેળવવામાં જ રાખતા હતા.

અંક પણ પહેલા જનેતા-માતલિ ચર્ચા કરવા, નમસ્કાર કરવા આવી લાગ્યો.

જીવનરંગ પુનઃ આગમન કહ્યુ માટલાં ઉલ્ટા પ્રેરણા ન કરી?

અંક ભગદાતો રાજા ઠીક પણ માટલાં તો લાંખે બાજુ હતે ને !

માટલાં સાથે લાસ કરતો અને નથી પણો, માટલાં અંદાજાં લીધા અથવાને આશીયાપક આવા.

અમોતાપુર્વક હાથે સંયોજ્ય.

સાચોસાથ એક ટ્રેક પાણી કરી હોયી.
"બેટા ! સિકા વકરા પર વિજ્ઞાન મળયે તેવી તારી જુત છે. કારણ તે વિજ્ઞાનમાં જોડણ બાદ રાજયો તારાથી ઓછી સામાજકસાધન સ્વાગત કરવામાં અને ઓછા વચન કરવામાં છે. ભૂગોળનો સમય રાજયી "ખાદીસેન, જયારે તે નમ્રતો આપશે, લાગે તે સાંભો વિજ્ઞાન" કહીશે.

તેજને ટકોર જ હોય.

વિજ્ઞાન મહત્વપૂર્ણ અનુષ્ઠાન રહો, અને તેના સહ ભૂગોળ તરૂ હૂં આંખીની.

પ્રૂદીસેન પણ સમાચાર સામાન્ય લાગ્યે ક્ષેત્રી પડ્યો.

સામાન્ય વક્રતા ગેઢી ગયા.

સાથે મહાનબલિક સાહન સંપતિશી ભણી રાજયી કહતો, પણ અહીં પણે હેઠળ બદલ્યા અંક 'રત' હતું.

રતના પ્રયાશે કરીને સમય રાજયીને પણ છેત્ર નમ્રતું પડ્યું. અને આલા શૈલોમાં કરી.

દેશના વિશેષણ વિશાલકા કરકાલો વિજયકાળ વગાડી આહૃત કરીને રાજયધારીની પાંચ કરવી. અને આપને પછીં જ માતરને પાયે પડવા.

વિજયકાળ પુનઃયું આ શક્કલનગરની એ મહાન પ્રમાણ પક્તાંમાર સ્તોત્ર જ પરિશ્રમ હતું.

માતા ધન બની! ધરમસાહબના પદોને પદ દૈત બની.

પ્રજા તો જનજરમના રંગે રંગાઈ ગઈ.

દેશમાં ઇકો પાયો જનજરમનું! અને હિંગ્રા પક્તા પક્તામાર સ્તોત્ર મહિતમના! પ્રજા સમાં રાગદાહિત શનું જટી શકય છે. તો માનવ શનું જતાં તેમાં શું નવાઈ!

आગમકરોએ એ થાર પૂવાશાની પ્રશ્ના કરી છે. ધર્મ અર્થ, કામ, અને મોલ. અમા અહી નદિ પૂર્વાયને પ્રકાશા કરીને ધર્મમાં મોલ પૂર્વાયની સાધન કરીએ છે. કારણ કે ધર્મની જ મોલ છે. ધર્મનું જ મોલ જ છે. આ શક્કકામાં ધર્મ પૂર્વાયની મહતા દરશીયી છે. અંગ અને કામ પાશે મોલ પ્રતિનદી શક્ક છે. અંગ અને કામ જ મોલ જ હાથ છે. અંગ અને કામ પાથ કરીશે તો અને ભય જરી અને તે આપના કેવીએ બધ જરી અને સુખસંખ્યાને મહિત કરી છે. મોલ કામ પાથ કરીશે અને મોલ ન ભય તાં સુખ અંગ કામ ભય અને તે અંગ કામ આપના વિભાગની શેન હારો. ઉશેશીનું કામ શનારા કરી તેમાં તે આપના મોલ પૂર્વાયની સાહાય જ બનાવો. અને અંગ અને કામ પાથ કરીશે અંગ મોલ ના ભય તાં સુખા અંગ કામ ભય અને તે અંગ કામ આપના વિભાગના શેન હારો. ઉશેશીનું કામ શનારા કરી તેમાં તે આપના મોલ પૂર્વાયની સાહાય જ બનાવો. - જયારં
99. અલવાની અમારા
(સેમાં લક્ષીકાંત હુલ્પી ધારક હેલ્ન કરી સમાન મેળવે છે.)
(18)
દું શવરીશુ શિવેનાર્દીન વિવચાર વચ્ચુ ગુજરાતમાં દલિતશું તમસુ નાથ।
નિપતા શાલિ વાન શાલિની જિલ્લોને
કાર્ય ક્રમજિંદગી કરવાના માર્ગોનો॥
બાપાર (18)
- હે નાથ! રાખે રણધની શું? અને હવે સુર્ખી પણ શું? તમારા મુખમાં વંધે જ અખાનનું અંધકારનો નાલ વહી જય છે પાકી ગેલે ડાંગરા પેટરોની સુશોલિત બા મૃત્યુલોકમાં જલના ભાર બને નામ વની ગેલેલા પાણીનું શું કામના છે?

યારે બાજુ ઘોર અંધકાર !
ક્યાં એક કેડી પણ સુંદરી નથી.
કાશી, ઘોરા, રથ અને પાય્દૂ તમામ સખત થયું છે.
વિશાલનગરના રાજ્યમાં બોકપાલ આજે અક્ષમ મુખયાતિ છે.
રાખી અને બાજ્યાની સમય છે.
પ્રસાદ પલલની અમારાશાહે રૂપ જમાવી દીધો છે.
દીધે વાણમાં અંધકાર, નીચે ગિરતી કાણી ધબ.
અને વિજયનું અંધકાર કરવામાં તો.
ની દુક્ષ બેટી જય ધારીની ધારા વધુ થયા.
અંધકાર સામ્રાજ્ય શું વાર પહોંચવા કરવાનું મહારાજ લોકપાલ ગુજરાતમાં
ખબર અંતર તબાત નીકળી પડ્યા છે.
સૂર્ખિ પહેલાં જ આ કાર્ય ન પદે તો દુસ્પતિ બાબત પણ મુલકેલ થાય, અને પરિસ્થિતિ સમજી છે
પણ અહી તો અધારે અટપાઈ ગયા હ.
હલે શું થાય?
લક્ષીકાંત નામનો એક નાગરિક રાજ્યસેવક તરીકે રાજ્યસેવક તરીકે સાથે હતો.
રાજની મુખ્યાતિ નીકળતા તેને અંતરામા રાજ્યસેવા લાગયો.
રાજ્યસેવા વનાની ભાવના તેનાં પ્રેમજ હતી.
લિખિતકાન વિશાળન-નગરનો એક શાહકાર!

દયાલુ, પરારુ અને વિધાયુભા અલૂકત, ધ્મ્મગી, અને શ્રીદિયાનો.
‘વિધાયુખ’ ગુર પાલશી ધંક પૈન અને આલ્મિક બોધ મારોજાર મેળવે હતો.
વાવર્કાર ઈંગ્લન અને પ્રામાણિકતાનો મુખન સત્તા.
તેથી ગુજાંતક મિઝ્યારે પસારી ભલા પ્રાચી હતી.

મિઝ્યારે આસ્તાપૂર્વક પદનાપા અને જાપ નિર્દિશા કરવાની તેવી રૂપકી દ્રષ્ટિકો. તે જગત પણ શુલી ભરી હતી એવી અખીરતા તેના જીવનમાં વસ્તુની હતી.

એક સમયે તે ‘ધંડાફરીપુ’ શોક ૧૦નો જાપ કરવાની તલ્લીન હતો, ત્યારે તેના પ્રવાસની શેરાંન નાયક રેવ પ્રગટ થયા.

‘માગ! માગ! માજે તે આંદૂ, તારી વસ્તીશી ઈ શુલી પ્રસાંક થવો હતુ. દેવવાસીયાં એ ગભી જગૃત થયો.

હવે! આપની પ્રવાસના સમય આવાર! આ પણ કોઈ પ્રકારની હારી ઈશા નથી. તથા સયદે માંગીશ. સામે પ્રવૃતત આપો.

“દેવકાનું ભાઈ ન જાય” માટે આ એક મલ્લી તેનું નામ છે ‘ધંડાફરીપુ’ ૧૮મા શોકને સમજ કરી આ મલ્લી આસ તરહ ઉચતાંલય સોને કળાં પરસ્પર યોગ્ય હોવ તેઓ હૂશમાં કંચ બધી જશે. તે તારી ઈશા ને ગરમ પણ પ્રકારદે હોય હાથમાં આવી જશે. કોઈ કંમ પણ તેના ઉપયોગી હશે. ઉપરાંત કંમ પણ શું સચ્ચું આસ શોકને આરામ કરતાં ઈ ખાંડ ખાંડશ.” એની ભલી દેવ સ્થાનકે સાખ્યા ગયા.

એ પ્રકારને પ્રાચી ચેપી લિખિતકાન પોતાની પાસે જ રામણત હતો. આજે તેના પ્રાચી કરીને રાજસેવા કરવાનો અને સાથોસાથ જીવનધારી પ્રવાસના કરવાનો સુખક તરીકે તેને પ્રાચી થયો. એ માટે તે પોતાને ઘણી માનવના લાગ્યા.

શું આસને એની સાર્દાબુજ ટ્રાવા ટર્ફ મા શોકનું સમજ કરું?
હાથમાં સમાન રહેલા એ હાથમાં ટ્રાવા ઉચતાંલય આસ તરહ ઈશા અને તરહ જ આજ્કાર?
પ્રકાશ! પ્રકાશ! પ્રકાશ! યારે માજુ પ્રકાશ! જાણો પુર્જીના શિક્ષણ સોને કળાં પ્રગતયા આજે અમાસ હતી તોયે! રાજના આઘાટની અવધિ ન રહી.

અસાધ્યનો પ્રકાશ અને તે કારણ પોતાના કપટી સદ્ધી નિદાની રાજ અધિકાર પૂરી થયો.

આવી અંશધારી સહાય કરવા લિખિતકાનને સામાન તફ રાજા બેઠી પ્રૂયો.
ગણાનો અમૂલ્ય હાર તે જ પણે તેના ગણાની પહેરાવી દીધો.
ઉપરાત મોટી જગીર ભક્તિસ આપી.
િક મણી જતાં સમયસર હુલાન નગરમાં પહોંચી જઈ શાનું કબજે કર્યો. અને પૌતાની આશા મનાવી.
વિજય કૈકી વગાડતો રાજ રાજયધારીમાં પણો કર્યા.
અમૂલ રાજયલીને પ્રાપ્ત કરવામાં પહોંચો ઉપજારક લાભીકતાને કહ્યો, અને રાજ ન
મૂલ્યો.
લાભીકતાને રાજયના રાજયધારીનાં મહાન સથાન આપવામાં આવ્યુ.
જે વષે વડ મહા સથાન પ્રાપ્ત થઈ શકતું તે મહાન શક્લિના પ્રતાપે રાજય
અને નગરપાલના જૈન દ્વારથી અનુભવી બનયા.
જે અડમો વિજયકી વાયુ. ભક્તિમાર સૌનો ગુંડાડ વેર વેર શાલુ થયો.
જે વાલી વડે વીતારા દેવની સ્વતિ થયેલી છે તે વાલી સત્ર વિના નાશ કરી કદરૂ અંદાજ નાટ કરી છ તે પછી અણું સમરા જગતના સામે ઉજવકારનો નાશ કરે
અમાં શું આખ્યા?

જે સદા સત્મય વચન જ થયે છ તે નાના માટે આખ જીવની જેમ શીતલ થયે છ. સમુદ્રમાં પણ સથા થઈ જય છ તે નાના દુષ્કાનો પણ સત્યવચનથી અંક્કવહીને
મિત્ર બધી જય છ દેવાયતો તો અને સેવા કરવાની ઈચ્છા બધી ઇન્હે લેખ રહે છ. ભવના જગ્યામાં પણ અને નગરને જેવું જ વાતવનાર થયે્ છ. જગ્યામાં હીરા પણ અને કુનીરીજન રેખ થયી જગતની જગત પણ નગર જેવું થઈ જય છ. પૂર્વન રહાયે તે ઘરમાં પણ મુક્ત થેવું અને લાગે છ. અનેના
માટે કોઈ અને સાથ લાવો હોય તો પણ તે પુષ્માનની બધી જય છ. લંબા
દરશન થેમ અને પણ નાખો રહે છ અથવા પણ વાતાવનામાં જેવું હોય તો પણ તે
તેની સામાન્ય છે તેવું તેસવા હોવ છ. શર્તની માર પણ કબળકાંત થે સજા થ
ને છ. પણ દાખલ પણ શૈયાંની જેમ અનેની વસા પામીને ખૂટ થઈ જય
છ. અને કોઈ વીજ થયે તો પણ તે માટે થયે તે આશાતૂં કમ કરે છ. કડાય તેનાથી
કોઈ વિપરીત કંઈ થઈ જય તો પણ તે કંઈને તેને સાડુજુ થયે છ અંદી પણ
અને લાલ જ મળે છ. અં રીતે સત્યવચન આખા માટે સત્ત હૃદારી જ છ.

- જ્ઞાતિ
٨٢. ભવિષ્ય ભાગ્ય
(જેમાં રાજીના ગાર્ના સંતાની ભવિષ્યવાસી ભાજ્યે આવ્યા છે.)
(ર૦)
જાણ યથા તવથી વિમાનિ હુલાવાના
નેં તથા હરિકારિદુપ નાયકેપુ ।
તેજ: સુર્યભાઈ યારી યથા ભલાં
નેં તુ કાઢાયે કિચકાબ્બેડી ॥

લાલાવર (ર૦)
- આપના રહેલું યથાસમૂહ જાણ જેયું શોને છે તેણું હરિકારિદુપ દેવોમાં શોલું નથી.
રાજશેરા ભૂમિયુ પ્રકાશના પ્રકાશની પ્રકાશની સૂર્ય સમાન તેજશીલી હો છે પણ કાઢા દુકટાઓમાં
એ પ્રકાશ કોટી નથી.
રાજસિદ રાજ ને વિવાદ રાજી.
જુગાતે જગી મણી.
નાગપુર નગરીની પ્રજાસવાદ રાજી.
બાદી, પ્રજાબદાલ અને પરાક્ષકી, શાન્ત તો શોઘા પણ ન જદો.
બિશાળ હિલની અને મહારાજી, શાન્ત, પરોછાર અને પણ પાલકત પરાશવા.
સુખમાં વિલસતા રાજશેરા અને સુખોસુખો માત્રકી જ્ઞાતના મેંગો, અનેનેચા હૈલાઈ
વૃદ્ધા કરે.
પરસ્તાની પર કુલ તેમના પર હર્દરી આવી.
જણ જતે રાજી સાજાતી મણી.
દિનપુલકેતિન જગ્નનું પાલન કરતા સાહબ જોને તોં આ પરાશ દુર ન હોય.
પ્રોજાબદાલ પટાકી જગ્ને રાજશેરા પણ પહેલું સંતાન કદું, તેથી તેના હિલના ચટાટી
શુલા લાગી.
રાજશેરા મહાદુષ જયોભી લેવી ભવિષ્યના રાજશેરા શૈલી ઉત્તમ થઇ.
રાજશેરા માં નેક પંધર-વાહનો પોષાતો થતા.
આજ તેમની આ બહાદુર બીજે પ્રકાશ પણ તેયારો ગીય રાજશેરા માં.
આજની કેનતી રંગ કઠક ઓર જાણો હતો. નેક બાજુ રાજશેરા અવિકલી વિખ્યાત હોતો. વિલો વાજુ જયોભી પંધરોની સમા શાંત વધી તેમાં સુખોસુખો લાગ્યુ રાજશેરા પોષાતો રાજશેરા વસ્તી હતો.
રાજશેરા માં નેક પ્રખ્યાતી વચન થઈ, અંગે રાજી સામાન મહેશી બોલ્યા.
"તો કહી જાણો છો કે મારી રાજી ગાર્ના છે. તો તે ગાર્ના જન કરારે ને કરી
સ્થિતિમાં વધે ? અને પુત્ર જનનો કે પુત્રી ? એ પ્રશ્નનો જવાબ મારી સમાના વિચાર પણ સમપોષણની કોઈ આપવું?

સમાના સમાનો વચ્ચે ગયો.

પણ પ્રશ્નમાં પ્રશ્ન ગયો કે પણ આપા પ્રશ્ન જવાબ શું આપવો ? તે વિચારાં અંત્રાવા ગયા.

જ્યારે શું શક્તિ હશે તે કરી લાગી મહારાજાના પ્રશ્નની જવાબ શેખર શું હોય કે કે કે હોવ વાલાના. પણ સાથે વેલ કોઈ પોતી શકયું નથી.

રાજ્ઞીની રાજીન પણ પેક થયો "શું આ પ્રશ્ન જવાબ કોઈ નહી આધી શકે?

આ તો કુલક કામગલનો પ્રશ્ન !

જ્યારે વિધાના પાંચથી પણ પુત્ર કરવા માતે જુદા જુદા જવાબ આપવા વાલા.

કોઈ કે પુત્ર આવ્યો. તો કોઈ કે પુત્રી. પણ તેને સમાધિ આપી શકે તેવો પ્રસ્તુત કોઈ આપી શક્તા નથી.

કચેરી સભા ભિંન ગઈ, કચેરી શું વશે?

અમોગામ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર મજવાર રાજ્ઞીની વગધાવાનો મંત્રીઓના હુકમ આપી કચેરીની વરણાસિ કરી.

વાત વચ્ચે વાતની ગમ આપામાં પ્રસરી ગઈ.

વિધાનકારી નામના અંગ શાખા પુર્ણ વિધાનના સાથ, ગુંડક અને સંગ.

જેન ધર્મના લેખા રહ્યાના ગાજકાર.

ભકતિમાર મહામંત્રના વાલા અને ભકતિમારી સિહ્દુ પ્રાપ્ત કરનાર.

બિલાડે તેનું વચ રહ્યું. નિરાફલણી ને નિરદ્ભાર.

રાજના પ્રશ્નનો પ્રસ્તુત આપવાની વાંચનની તેના માન પણા જાગૃત થઈ. તેમાં વેદવી લાંબ કરી.

જેન ધર્મની વિચારણ કરાય અને રાજ્ઞીનું સમાધાન થયો.

ભિંન વિચારણ કરાય અને રાજ્ઞીનું સમાધાન થયો.

ભિંન વિચારણ કરાય અને રાજ્ઞીનું સમાધાન થયો.

ભિંન વિચારણ કરાય અને રાજ્ઞીનું સમાધાન થયો.

ભિંન વિચારણ કરાય અને રાજ્ઞીનું સમાધાન થયો.

ભિંન વિચારણ કરાય અને રાજ્ઞીનું સમાધાન થયો.

ભિંન વિચારણ કરાય અને રાજ્ઞીનું સમાધાન થયો.
"મહારાજ! આ જૈન જ્યોતિશ વિદ્યાંદી આપના પ્રથમનો પુસ્તકો આપો માટે તેમના મુખ્યો હતોનું લગાવી ના નહોતું. રાજાને પોતાના પ્રથમના જીબાબ આપવા મૂલભૂત હતું. આ માટેની સંપૂર્ણ તૈયારી સાથે તો આ સંદ્બધની આવેલી હતી, તેમના મુખ પર મેનો વખતો આબંધ કર્યું.

"મહારાજ! સાંભળો, આપની રાજી અસરે. ભારત હિસ્સે દેશમાં દેહદર્શન લુંબાને જમ આપ્યો. તે કૂમાર માધ્યમાં ઘરોખ રહ્યાં, અને સર્વજન તેને પાણી તેને જનતાની તાત્કાલિક પાણી દર્શાવ્યું. પ્રાયતન તેની સાહિત્ય માટે તે હિસાબે પુનઃ જમાશે તે જ હિસાબે આપના ગુણ હાથીં પૂર્તું હશે.

"એ આ શું કહું? એ આ સંભળો, એ કહી દો તેને. સાથે મૂળભૂત થયો કહી, તે હિસાબે પુનઃ હાથી મારા પાસે, ભગવાનની અભિવૃદ્ધ લાગી, મહારાજ! એવી બનાવી હોડી કદર છે. આ જો તે આમ લોકોને લાલ્યાં છે" દેશીજોનાં પરપર વર્ધાળો ખાલી બાદળી.

મહારાજને આ જીવાની નો લીધી અને વિદ્યાંદીને કહ્યું.

જોકી જોકી જ વાર હિસાબે મારા તમને અંગરા નજર તેને રાજયના પદક્ષેને, જો તમારી વાત માલ કરતી હતી તો હું તમારી સમાજ કરીશ, નહીં તે આવી બોટી વાતો જેલાવી અને જનતાને લાલ્સા માટે થોડો શિક્ષા કરીશ.

જેવી આપની મરજ્ા.

વિદ્યાંદી નજરે બન્યા, સાથ સનમનું વીજાયા ગયો.

દાદાને વાતાવરણના પ્રથમ રાજીના પેટમાં પીડા કરતાર કહી અને ધોરાવરા લેખનવા ક્રિયા કુશળ કરતો જમ આયો.

હારાતી પ્રમાણભરી મુષ્ટિ તે સમયે વિદ્યાંદી શોક સમાજની આવેલી કઃ કશ્મગાયાિ વાઓ હાથી મરાં પાસે છે.

રાજ વિશાલીની સાહિત્ય જીવન માટે વિદ્યાંદીને બોલાવી તેમનું સમાર ક છું.

દેશીજોને તો લાલ્યાં ગયા, ધ જ્યાતા મારા આસ તો સમારી જાણ મેળવી શર્મા આવી ગયી. કાબા માગતા જીનાંના પર મશ્કર વનાં. જૈનસમાનના અસરસ પદવા પડ્યા.


d\text{\textbf{13. અન્યમતિઓ અચ્છત્ર}}

(જેમાં અન્ય મતિઓ પછી પ્રમૂખક જેન ધ્યાન સ્વીકાર કરીને હતી)

(શલોક 21)

માને પછી કરિલાકાર્ય અેબ હાટ્યા
દિશેશ્વર ગોપુર હાથયા તથ્યે તેમણે તસ્વીરે હતી

કે વિકિરણે લગતા ભૂતિ ગેન નાથા:

ક્યુંમાનો કરતા નાથ ભવાંતેભાપ II

ભાવાય (21)

- મ ચો જાં સચાઈ તો હરેક દેવોને જોયા તે સારું થું. કારણ કે અને સ્થાય છતાં પછી ધારા વિત આપણામાં જ સંતું દાખ હો છે. આ લોક કે પરલોક કચી આગતમાં આપની જોયા પછી બીજા કોઈ દેવ મારા મનને આવક કરારારો વશે શકશે નહીં.


gujaratી ગુજરાત અંદે જનોનું પદાર્થ પડત.

એ ને ગામ અનું નકી હોય, જયાં જનનું ધર ન હોય.

તે સપનો જનોની બોલભાલા પણ હતી.

પરંતુ તેફાળ એક આવશ્યક હતું.

દેવપુર જ એક અંદુ સુકટ શકેર હતું, જ્યાં અદાર વર્તળા લોકનો વાસવાત હતો.

પરંતુ ન હતા મારં એક "જનો"

ક્યા. આબ કેમ ? સર્દારાત્મક જ આ ગામમાં જનોને વસતુ પરંતુ નકી કર્યું હોય ?

ના, ના, નૃણ તો આ શકેર પણ જનોના ધામા અને વૈષ્ણવપણા અંદ હતું, પરંતુ

કૃતિ જતાં આજે તય જન નામધારી કોઈ પણ નથી.


d\text{કારણ ?}

જનરમ્યા ગુડવેદોને આ શકેર ની વસ્તારી મૂકાય. અહીં આવતા બંધ થયા. અંદલે

રહી રહી જનો ઘર્મ ભુજયા, અને દ્યાનીયોના જમતકારમાં મોખા. અને તે બધા શિવપ્રकાર ની ગાય.

લોકની વારી આવે છે.

એક એક બદલી અને એક એક પડતી.


d\text{જગત ઘરદાનનો આ અટક નિમન્ક કોઇ તોડી શકનાર નથી.}

અિ શકેર પણ સેકા પણેલા જનોની જનીજની આગતું હતું, આજે તય અને દ્યાનીયો જ૊ર જયા હતું.
પણ હવે તેનો અંત આવાની તેખારી ન હોય તેમ એક હિવસ ‘સમાશીલ’ નામે વિદાન મતલિણ શ્રીષ સમુદાય સાથે તે આપી ખખાયા. કહો કે બુલા પડાયા. અસધ્ય કુલરતી સંકેત જ તેમને તેઓ હોય ગયો. શહેરના રમણીય વસ્તુઓમાં તેઓ ઉત્તરાડી તેઓ આવીને જાતની માનસો પાલની સર્વ કે દીકટ મેંદી તેઓ વાકે ગયા. "આ શહેરના શિવ માં વતલ જેનો શુ કરીશે જેન ઘમ ન સ્વીકારશ ? આટલા હિસવ તેમને હોસાર કૌશે ન મળી હોય, અને તે માંદડો તેમને પાણીથી બૂકા હિયા. પરતુ કરે તેમને સાથે રહતે હોસાર આ અસ્થાન ઘમ છે. તેથી આ અટલું કરવું જોઈએ" ગુજરેલ શીખણે સમજાવી રહા કરતા. "શુ ઉપાય ?" મુખ્ય શીખણે પ્રશન કર્યો. "સતા જને માન ગામે તે માં આગળ વધવાયી જવર સિધાની બંધ શક્યો. આ બંધના લોકો આજ શિવામાં છે માત્ર શિવા મંડિરમાં જ બંધ માનસો એકાંત વધ શક્યો. આની બંધની વસતા વાંચ જવવાનું છે" ગુજરેલ કાર્યરત કર્યો. તારથ જ ગુજરેલ સપ્રધાન પોતાની બદલી નામાં. મહાદેવના મંડિરમાં એક ઓત્સા પર પડાવ નામયો. ગમામાં વાવુદેશે વાત હેલાઈ કે, કોઈ જૈન સામુદ્રીક મહાદેવના કહેરામાં આવી ઉતરાય છે. આ તો આંખદૃષ્ટિક વાત હેલાઈ. લોકોના મોડેટોના દીમરાવા બાબીમાં, કોઈ નવી નવતી શીખા, કોઈ જૈન મેંદી, કોઈ મહાદેવના હર્ષ કર્યા, તો કોઈ વિય આ નવા મહેમાનને સાંભળીના, આમ કોઈને કોઈ બહાને બંધણો જનવસ્તુદાય તેમ એકારો વધ કરવો છે. મુદીનારે ઘમને સાથે સૂક્ષ્મ સમજાવતાં કહું કે "કોઈ પછી જાતના પ્રકાશ રાખી બંધ ક્ષત્ર સામ રહે તેજ આગારુશીય છે. વીઝા મતોની સરસ્વાતીમાં જૈન ઘમ વિશેષ પ્રકાર આદર્શીય છે. કરાર કે "ઝન" કૌદીની નીદા કરતો વધે. વયાંશ અહિંસા અને સામા તો તેમણે જવન પસસ્તે વાત હેલાઈ છે." અમ બૂલાવાનો ઉપરદે કરીશે હવા પર પકડતાં જે જૈન માનસની થોડા કામ પહોંચા શિવાનું ભય હતા. તેમના હવા પર થી બાપુદી રાજ કરી ગયે. અને કરીશે તેમણે આશ્વાદ ઘમ સ્પિકર્યાં. અને મહાનુભાવથી તાકશામાં બધા ઘમોની દુલાન કરી વિતાવવા બીજી રીતથી વિકલ્પ કદા. સમાશીલ સાધુઓને સામય વિજ્ઞાનો. આ તમણે આ બહાયાને સામયાત્મક પ્રતિકલ વિતાવવામાં આવે તો જબર બધા જૈન વની જાય. અને જૈન ઘમોની પ્રતિકલ વધે.
તરફ જ તેમજે "ભાવુક" શબ્દકોપનિષટમાં પ્રાચીન કરવા માટેયું તરફ જ શાસનરક્ષક દેવ કાજ થયો. આજે માણી.

મુનીરાણે ક્ષતાજીકે વાતન કર્યું. પોતાની સમયે અનેક ખેણે મેધની સમય ખાલી શેરોની પ્રતયે દૂવાલ કરી વતાવવા કર્યું.

એમની વિભાગકંતના બણ વધી કરી જુદા જુદા હેવોનાં વિધાન સ્વપનો પ્રતયેક વતાવવાં. તેમના વિશિષ્ટ કુટુંબોનું દર્શન પછી સાહેબ કરાવ્યું. તેલે જેનખેર હેવનું સાથું સ્વપન રાખ્યું તેનું ઉદ્દેશ વિશિષ્ટ ગુણો પ્રતયેક વતાવવા. કથા ધર્મમાં કઠી બુંધતા છે, અને કથા ધર્મમાં દેવ કરાર શ્રેષ્ઠતા વિશિષ્ટતા છે તે કારણે સમજવાનું આવી તે શક્શું ઘણી અત્યંત મીલ મુનીરાણે પછી જેના વાતન ઘણી કર્યું, જેન બનયા.

જેન માગી હેવ સવસ્તાને ગયો.

જેન ધર્મી પ્રવાસ સારા શ્રેષ્ઠ ગયો. પોતે પોતે અને લતથે લેખ વચ્ચુ થવા લાગી. જેન અભિપ્રાય દેવી.

જેન ધર્મી સારા મહત્તા લોકે સમજ ગયા.

મહત્તાખાર મહાભાષા મહેંદ્રા ખાતો જેના પ્રતયે જ ચકા કર્યું, ઘર ઘર અને મહાભાષા ગુજરાત સુધી થતી. હેવા નગર વશીની જાહેરવાલીનો ગોરા અનુભવવા લાગ્યું. સામુદા્રણ શેરો પછી આવીના ગોરા અહી આવી લાગ્યા. અને જેનધર્મી મહત્તાખાર સિર્ય લોકે પ્રત્યે થતી રહ્યો.

શ્રીભે દયાધી પુષ્ક વિતરની શક્તિનું દર્શન કરાવ્યું છે. તેમજે કહ્યું કાય કાય વિકિરણું હય દ્વારા સારી આંતરિક હેવા તેનું આયુષ્ય લાંખું અપ્રખાટ તેને સહજતનું લાંખું આયુષ્ય મળ્યે છે. અને શરીર સુંદર મળ્યે છે, ને વંશ-ગોટે પણ મહિમાવાળો મળે છે. અનેની પસાર જણ હોય અનેમાં વૃદ્ધ થાય અને આવનાર વાસ્તા પણ અને ઘણાનનાગી ઘરે જણ્મ મળે છે. અનેની શક્તિના વધારોએ થાય છે અને આવનાર વાસ્તા અને નાળોની સ્વાધી મળે છે. અને આરોગ્ય કામ ઘણાબાટી રહે છે. અને આવનાર વાસ્તા નિરોગી જ રહે છે. આ વાવ અને પરના અને આરોગ્ય જણ ઘણાપો રહેશે. અને આવનાર વાસ્તા નિરોગી જ રહેશે. અને સમાં પુઢુ તારી જય અનો બાણાઇ છે છે. અભિન્ન હેવા વાસ્તા જ અને ભણી સુધી જય છે. - જવાનખ


94. જૈన ધર્મનો જયકાર

(જેમાં મૃતને પરાતો દૃઢતા પ્રકાર રાજ પર પડે છે)

(શોક નંબર 22)

સ્થીલા શતાનિ શતાહો જનનુકુળ પુષ્ણના

નાયા લૂત લેવું જનની પ્રસું ।

સમ્પૂનાનો દૃષ્ટિ બની સહકારક્ષિ

પ્રાચીવ દૃષ્ટનયિત સુરૂરદંગનલભ

(ભાવાર્થ 22)

- જેમી રીતે હરારી દૃષ્ટા સારેને બાજુ પ્રકાર દાયોતાઓ સમૂહ સ્વતંત્ર હોય છે

છતાં દેવાલનો શંકર સુરૂ યિં પ્રૂફ દીશામાં એક જ પ્રકાર છે, તેમ સંકો સ્થીળાઓ

સુરૂ પુરો નલે જન પામતા હોય, પણ આપના જેવા કોઈ પુરાને બીજ માતા આ

જગતમાં જન આપતી નથી.

નંદનપુર નગર પરેજ નંદનપુર જ !

લખને દેવા પણ કહી શાંખ.

પ્રજાવન ு પલન કરાર રાજયી 'પ્રજાપાલક.'

યથતા નામય તરફા ગુજા.

બૌઝ ધૃષ્ટા રાજ વિદ્યારિતક અને રાજગીતી નિપૂષ.

રાજકેદીરીમાં અનેખવાર જુદા જુદા ધર્મઓના વાદિવિશ થય.

પ્રશાંક સાથુ બૌજ્યધર્મુનું પ્રત્યાપન કરવાર, કેદીરીમાં શોલી કીર્ે.

જૈન ધર્મના એક મુનીરાજ, તે પણ મહાન વિવાન.

બલબલનામા પાણી ઉતારી નાને અપા,

એક દિવસ કેદીરીમાં તેમની પણ પધરામાં બાધય.

અને વાદિવિશ શરુ થયો.

મધ્યયો વિજાંત, પ્રજાપાલક વૃદ્ધી.

મિતેસાગર મુનિરાજ મુદીના સાગરજ કહો ને !

સપણે સરભી જોખ મળી હતી.

પ્રશાંકની પહેલિ હહેલી રાજ બાદ.

જગતની સર્વ વસ્તુઓ પૃથ્વ છે. તે સત્રુપ છે. વિદ્યામાં રસપાણ છે. અને સત્

દૃષ્ટાંત તે પૃથ્વિ હોય એવો વિવાધ છે. પદાર્થ માત્ર નિદ્રાસિત અનલયોના સંકલતની બનયા

છે. તે કોઈ એક અવયવ નથી જ.
સામો પ્રભૂતિત અપારો.

સર્વ વસ્તુ કશ્મિક હોવ તો પ્રથમ જોખેલ વસુ તિરત નાશ પામી જવી જોઈએ. તેના કદેલા પહેલાં જોખેલ માસાં આજ પણ જોખામ છે. સંશોધકર્મમાં અનેક પ્રકારની લેકેશા કરવારી જ નથી લાં લેખાશે કેવી? પણ તે ધાર છે?

સર્વ કાપણ નહં કરિયે કહે છે. પણ મૂનનાં કાપી નામીથી તો કરિયે કહાતો નથી. અંતે વસ્તુસાથી ત્રણ અંગામેં નિષ્ક છે. તે હાલબાદમાં સ્થિતી બધાવાથી કશ્મિક કહેવાય છે. પણ કોઈ અધયો નથી જ, અમ કહેવું સર્વી પોતાં છે.

સમાનાંશી પ્રમાણ પણો ‘ગાંધી વાત, મિતસાગર મુની સાઝીવાત. આમ ગરિવેટ બૌલ સાહનો રાજસાહી પરાજય થયો.’

પરાજય પ્રમાણ સાહુ અપમાનની અમમા વિચાર લાગ્યા. ધીમે ધીમે શરીર કશ્મિક હતા ગયા.

વેર લેવાની ભાવના પ્રમાણ બનતી ગઈ. અંતે એ વિચારમાં શે વિચારમાં તેમણું મૂલ્ય થયું.

બીજા જમ્બણ બનયા વષા!

અવિશ્વાસના વષા પૂર્વવત્તા મિતસાગર મુની જોખ અંગ મુદનાવતવી ભાવના કરી તહિવત થઈ.

જે અરિયેટ દેવના શર્ષ જૂદા જૂદા તેને હું આંચ ન આવે. ખરાબના ભાવના મુની જોખાકતા અંગે પરિસાહય અભાવય વિશ્વાસ ગઈ, અંતલ ‘મુદના મિત પણ મુદના’ એમ માની ગામના જેન સાફકોંમાં વયો ઉપયોગ કરયા.

પીડા પાટલા શર્ષકો અંગ પ્રકારના બાંધ ઉપયોગ કરવા લાગયા. પિછુ આ પીડા તો ખરાબના દેરકાય ઉપયોગ થયેલી કરતી, તે કાર્યય મટી.

અધાને મિતસાગર મુની જોખાકતા રામરી પિચ વયો મહેદિયુતક કરવા વિશ્વાસ કરી. જ્યાપાની પીડા કરવી અને શાંતી આપવી એ જણ માનવનું કર્યા છે.

મુની સાહની સંપાદન ભોજનણી તે વષા દિશાનાં વર્ણન કર્યા. વિસ્તારવૃદ્ધિ શાંકન કરવા ખરાબ મહેદિયુતદ્રામ વશીતપા સાહન પગ કદી જતાન સંજો. હવે વષ પણ વહી કોપાડીય થયો.

પોતાનો મુદન પોતાના જ ધરાનો સામે આપીને છોડી કહે તે તેને કેમ છોડી શકાય? વષે અંગે પ્રકારના ઉપયોગ કરયા, હય વતાવયા. બધા ઉપયોગી, પણ મુની મુદન અંગ, શાંત અને દદિશની બની નથી. અમે ઉપયોગ ન કાર્ય અંત તેમ હવે રાજને સ્વામય શેટલ્યો.
‘રાજન! જેની હુમલા તમે સુની છો તે તારા માનેલા હેવાનું એક જેન સાથું અધમન
કરી રહ્યો છે, તાને તેનું માત નથી.’
રાજને આ સારલી પૂણ કીં ચડ્ડો.
‘કેશ છે કાજર! એ અધમન કરતાર જોગટાને પહેરીને મારી નાણો’ ખુબમ ઘૂમાવો.
રાજને ખુબમ! એક કહેતાં એકવીશ ઘૂમાવા!
એક કાફી વધુ પ્રતિકારો દિખાવી મદદગાર!
જોયું તો શાંત મુકાને મુનિરાજ સુખા છે. પણ છે યાની પ્રતિમા સાથે.

નોખરો મબદી પક્સા એસાનો પ્રકાર દેવા. તસાપરી ચારી ભાર. એસાનો પ્રકાર મુનિરાજની
સાથ પર પડ્યું. તે બહે બધો તો પીઠ પર બીજા દોડો, આપ કરે તો જમાણ પાસા પર
નીચે પ્રકાર. ભોડો કહે પર, આખ ઉપરાખિપર એક પરડા લાગા.

પણ મુનિરાજની મૃતભાગ શાંત-ગાંધી છે નથી તેમને મૃતભાગ પીડા કે નથી મૃતભાગ
પર રાખ! મૃત મબદી હેઠળનું આનંદથી વાો જણ્ણી રહેલ છે.

મૃતભાગ વિદ્યારા થાકી ગયા. આ અખાલ અખેટીશે નિશાણી રહ્યા. તેનીએ એક
અનુસંધાન દોક્ટરો આપ્યો. મહીના લાખ લાખ લાખ સાથે રાજનં પાછલ સપાટિપાર દોક્ટરો આભાર છે.

આપને મુનિરાજના પાંચમાં પડ્યું. પોતાના અપરાધની સલામત શિકષાથી બચાવવા
વિનંતી કરી.

એવું શું બનયું છે?

વાત અંગ બની કે મુનિરાજ ને અંદર પક્તા એસાના માર પરિફળ તેમને પડ્યા ન હતો,
પછી રાજધાનીમાં સુખ્લા રાજના અંગેઅંગ પર પક્ત રહો હતો. આપણ શરીરે એક
પ્રકારના સોન ઘૂમાયા હતા. રાજનં પુમ પાકા પડ્યો અંદરપૂર્વક આપણેમાં હોકી રહ્યો.
અંગે મારં બંધ થયો, પાકા રાજની આંગ પૂમી. આ પ્રયુક્ત સમચાર દેખીને રાજ
વધારી સાથે હોકી મદદ આપ્યો.

મુનિરાજની ધર્મપક્ષના બોધ આપ્યો.

યાં પછી સામે સંકલ્પ સમજ્યો. પ્રજાની પીડા મટકી હવેથી ઉપરાખિ ના કરવા કબૂલ
થયો.

રાજનને અંદર પ્રજાનો જેનધર્મ ઝાડી બનયા. ધર્મપ્રકલ્પના વધી ગઈ.

દરેક સમાં મહાધ્યમ ધર્મપ્રકલ્પના હિંગટે પડવા પડયા. સર્જ જેનધર્મનો જેનજયદુખ
ગવાયો.

♥♥♥♥♥
15. અહિંસાનો વિજ્ઞા 
(જેમાં હિંદુ શ્રી સમજત પાયે છે )

(ભાષક ન. 23)

ત્યામાણનિત્ત મુનયઃ: પારમ પુનાં માહિત્યવાંલંબિત તમસ: પૂર્વસતાવ ।
ત્યાયેવ સામગ્રીપદલી રચનિત મૂલય, નાયભ: શિવ: શિવપદલ્ય મૂલકીનં પનચય: II 

(ભાવાર્થ 23)

- મુલીનત! આપને જે શ્રેષ્ઠ મુખ્ય માને છે અને અંધકારે મેલનાર સૂર્ય સમાન કિંમતિયા અને નિરણા આપને પામીને તે મૃખનું જીંઠી જાય છે. આ જગતમાં આપના વિના 
  વીજો કોટી ઉપકર રહીત અને હલખાલારી શ્રેષ્ઠ માંગ નથી.

બધ ભરતાંદરીં અવસીની અપાતી ભેષ.
ઉજજવલિ નગર તેની રજધાની, આજનું ઉજજતન કહાય હતો.
અનેક ધાતુલામ શ્રીમંતોની ગણનું સુખ યાદવાની આભિષેક કીમતની શોભાનું! 
અમૂલ્ય રતો, પછીમુખના સમીકર્ણ, આવા શ્રેષ્ઠીઓ પસાર કહતા, જેની જોતે જરયો 
જગતમાં દૂરલોક હતો.

નગરની બદાર સહસ્રાંશ નામને બિશાન ઉપણ.
ઉપફાળિ મુખયાં એક બધ અને કાળ મંહિર ચંકિદા દેવીનું! 
એ કોટાની પાણી હિંસાનું પોત પ્રકશમણ જ હોય.
એ દેવીમંતી આસપાસ વાતવારણ પણ હિંસાથી ભરપૂર.
દરરોજ હોકી, મારસ, કદ, યાં ને જાનવરમાં મુકીનાં ગંભીર પદધતા જાણાય.
નાના મોડી અંધો પ્રાણીની કયા દેવીને રીરણવા માટે અફલની જાણો વડે રોજ
અહી થાય.

હિંસા પ્્રય દેવી! એવા જ હિંસા પ્્રય દેવીભકતો! 
દેવીના કોપના બધાના નીચે પોતાની હૂં વાસનાંયે પૂર્ણ કરે.
ુદ્ધાન રજિયામણું બદો હોય છતા બિફામણું અને બધકર વધુ. 
એ હિંસા સામને પણ એક હિદય અહિંસાની વિજ્ઞાન થયો. 
જેન અણજાગ અટલે અહિંસાનું સત્ય સંપૂર્ણ.

હૃદભંજી વિકાર કરતા સુધીના સમે ઉડાને આવા એક મુનિરાજ! 
ખેલોં પહોંચવા સમય નથી. રાત ક્યા ગાયી?
આ દેવી મંત્રમાં જ વણી! રાતી ગાયપણની નિર્ણય લઈ લીધો.
નિવા કહાયશી પરયારી મુનિમો એ સંદર્શો કરો.
અઢિફી રાતી પીતી ગાઈ.
સાંતવિક જાતની જાતી અસાંવિકોને પડતે.
ચંકવાડેલયું અને સંદભુંતી જાતી કહી ગમે?

ન ગમે તો પણ અંતે પુસ્ત અધિક રાતે જાણ પણ કયા?
કેટીકે અંતે પ્રસારાંકનના પ્રમાણ પ્રેણ યુતાં વપાવા શુરુ કરાય.

તેમની માટાં ધરાઈ આવે, તે ધરીઓ સંક્રમણથી નકા નામે.

તેમની ગાજ સપ્ત ગુજર કરતી હોય તો તેમની સંખ્યા સપ્ત સપ્ત મુનના પગમા દેશવા આવે.

પણ આધિક દેવ ઉપાસક હવાની મૂર્તિ સમા મુનના અંક ઉપાય તેથી કરાય નથી.

આ ડેપ પર જેની મમતા નથી તે ડેપે પીડા અપનાવ અને પ્રાચીન ચેરી છેટ જેલ્યા
ભાષા તરીકે પૂરી સમીક્ષા વધ વિકાસ સપ્ત સપ્ત હોય તેઓ આવી.

એ પણ વિરામમા પણ પર્વત મૃતક જુખ હય હેઠ.

પણ આ શું વલધાર?

શાનનો તો ભયશોકશક્ત હોય, તેમને કોઈ છુટ કર હોય જ નથી.

આધે દેવગી સહ્ય કરવા વાણ રણ વેસવા માટે મૌપ આપ તસ્સન તસ્સન "તામામનાં" શાંકરનું
આરામનું શું કહુ?

શાંકરની મધ્ય ગંભીર વાતાવરણમાં પ્રતિસાડ જે શાસનદેવીઓ આતન કંટર બીક્યુ.

હયેવેશક્તી વેજે મુનિરાજ પર વધ ઉપસગો વિકાસ્ય.

પણ પણ વિરચિન વિના અંતરિક્ષમા પ્રકાશ થયો. ચંકવાડેલયું સામે શાસનદેવી

ધૂ ધૂ.

મુનિરાજના મહા ગુણ સામેણતા જ દેવીના ધ્વયનું પગમ પગ કરવાનું નીક્લા પટી

શાસનદેવીઓ મુનના કરવું અપરામાં સમા માંગવા મેંકા વયનામા પદકાર સૂત કરવું.

ચંકવા પોતાની મૂલ સમજ મુનિરાજને સબાર પોતાના અપરામાં સમા માંગ અને

"મુનિરાજ ! કું આપને ન ઓળખી શકી. આપ જે આજા કરો તે પ્રભી વલના કરું

કયારે કરું.

મુનિરાજને સામ આવો જાણશી કરું.

"હદી! તો દું તારુ ડાંગ પાણા બઢાયા કે તો મારી માગણી અહીં જ છે કે આ
જગમા પર કાર નિર્દેશ પ્રસાદોને બદ તારુ નિમિષે સભી જાણી શકી છે તે

પરિણામ અનુભવ છે. આ હામ આજશી વંધ બંધ જશો."
“તારા બકટોને હિસાના માર્ગીઓ અટકાવીને હું તેનની ભીડ ગર્દમાં પકતા દુઃખ બાબી તો તેમની શી દશા બધી ? મારે તેમને અહિસફક બનાવા.”
સ્વીકારે એ વચન અંગીકાર કરી. આસપાસનું હિસાબ વાધાવાળા સાથે કરી હું હું. વિકરણ ભાસતી દેવમૂર્તિ પણ શાત - દયા વધુવાળી બની ગયી. 
અંતે સાપારે બસ્બો મદદ આવશે. દેવીની મૂર્તિ નિભાવતા જ આલા બનયા. 
આ શુ જે તેવી કોઇ જ શુ કેટલી હું કેટલી દેવીનો નામ ? 
ફ્રેમો એક પણ જને અંખ ધાયા. અંધરાંધર પ્રિયચત હચાхват યાથો. 
તારા એક ગમચત થતો. દેવીની મૂર્તિ પછી ગુલુત.
“નગરનો! શુ પુસિયારો ખરી? આ જગ્યા આ મદદ પણી મારનું અશ્રુ સંપન્ન બનશે. મારો આહેમ જે કે - આ જગા પર આજીની ખૂબ પકાસુ બીઠાડ નથી આવે.

સામે વેદાશેવ ગુદાદેવ આપણા વધારા બોધક છે તેમને કાયદા નમી ભૂલની બાધા 
, તોડ આપણી વધારી બદલી થતો હશે.
દેવીસાન અંગીકાર કરી નગરનો મુનીરાજના હરણ ઘડી પડ્યા.
બદલાવ સ્તોત્રના ગુણારોશ સરસ કરનં જીન ધરમકા રાત બનયા.
દેવીની અહિસફક બની ગયી. જીન શાંતનો જયાકર ગાવાયો.

નયામાર્ગી નીતીના પર કઠી રહેલી જિનધામ અધયાયની જરૂર જ ઉપરેની 
ખુબ દેવી હંધે છ. કારણ જે જિનધામ બોલ્ય અને પરિચાર સરખાને પાપનું મૂન કારક 
સમજવે છ. દેવને દેવને દેવને વધારો સંતૃપ્ત કરનાર જ જિનધામ છ તેથી તે અનયાં ઉભેને ઢીયો 
દેખરૂ કરી સેવા માંદુ જીવન કરે છે જેટલી નિમિત્તે મિશ્રાય 
અંધારી બેદલપી વાત જિનધામ જ જ કરી છ. ભૂરે આના વાત જ નથી. 
તેથી તેને (નિમિત્તે સંતૃપ્ત કરીને નાર કરવાનું કંઈ છ જિનધામ જ દીકરાવભી 
સાત કરે છે. તેથી તે ધરમ વિરામભાવ વેદાશેવભાવ વૃત્તાર કરાવાનાર છે. 
જિનધામ દેવી કૃપા ભૂરે શોધી જે જે અમ જ નથી. સુખી સુખ ખાવની પણ 
દેવાસારી વધારાનું કામીને જિનધામ કરાવાનું પુસ્ત કરી છ.
૯૬. નદે આવતારે!
(જયાં રાશિઓને પણ ગોકો વંદર નાશી જાય છે)

(૨૪)
વયમવયંિ વિસંબરિતમ સંદ્ભયમાધ્યં
જ્ઞાનાભિવધર મોટા વાંચું
યોગીશાલી વિધિતતયો ગમનેક મહેક
જ્ઞાનસિવામચય પ્રવાહીની સતા:

લાભ (૨૪)

કે પ્રણું સંતો આપને પણ રહેત, અસંતુ, અને ચૂદ સંસ્થ રહેત, આદી જહા,
વિલ, મહણ, ગંધનો નાશ કરવામાં કહૂં સારણ યોગીરાજ યોગીવેદા અનેકને જાણ
સુપ અને પાણં સાથી રહેત માણે છે.

(૨૫)
બુકર સમેવ વિશ્વધાત બુકલદોધાત
લાં શંકરોદ્રા ભુપણ ગ્ર શંકર તાળા.
જાલાસિ ધીર શીખ મારે વિધીવધારનાત
ખાલ લેમેદ ભગવનું પુર્ણશોભામકસ્ટ.

લાભ (૨૫)

- કે વિશ્વ બુકલવાં! આપ બુકની બોધ કરો છો તેથી જ બુક છો, અને તથ્યા લોકે ક્યામા-સુના આપનાર કોયારથી આય શંકર છો. કે ધીર! આપ પોકા માર્ગો સુમા
રાખ દર્શની છો. તેથી જ આપ ધાતા છો, વધારા છે સાશભૂત પુર્ણશોભામકસ્ટ આપ
છો.

"બુ ઝ માટે મારા સ્થાનમાં આવી! કરી તો તારો બોગ જ લહેશ. મને કું ઑફિસની
નથી. કે, કું ઓફિસ? તારા મામનો ધોખા અધીકતઓ રામને શેર! આખે ક્યાં વંદર થોનામાં
નમ્બર છું. માઈ મહમ, મારી મહમ, મારી મહી વધુ રજય પરાવરી બીજું, કે રામનો
નથી ગયા. વાલ રામ એક એક રાખીને પરાવરી જમા. કે તે બદલ બદલ. લહેશે ને
લહેશ જ!" સૂર્યું અદી આપી પહ્રાલીમોના. તેમાં રહેલ વંદર પોકારી રહ્યો છે.

બધી રાશિઓ અંડિઝુર બની ગઈ છે. બેમા રહે છે. થોકડી થોકડી વારે વાકાસ શા
થાવો છે.

રાજ કુલ્મ આખુ શેક્મા ગરાયા છે.
કોઈ કારી લાગતી નથી. તેક સુક્ષમા લાંબોù છે, શક્તિ શીખ બતા જાય છે. કરી આ
જનમતી થોડા હેઐજ મહમન હોય અમ તો માણા છે.

વંદર બધું જ ક્યાં બનતો જાય છે. રોજ રોજ નવ નવી પોયાડો કરે જાય છે.
રાજ જતાવાનું મહાપરમાણે ને અવિશ્વસની રજી!
અંદર શહુંલોને પરામાં કરીને પહોંચાડું નામ સાયક કર્યું છે, પરંતુ આ શહું દામે લાગાર છે.

પ્રણાલિથીમાં સર્વજની માનની જગન દીખવાવનારો.
આ આ પતરાશીઓની સાથે સ્વર્ગસું માની રહ્યો છે. સુવાસન કામશોચી સુશોભિત
કોઈપણ કિંમતીની કરીલીઓને કીશું મહેલો ઉપાયકાણે એક એક મહેલ પર જાવી સૂરજ પ્રકાશે
ન હોય, એવયું આવાસ થાય.

પાટ જ નગરીનું નામ સૂરજપુર પાડું હોય.
અંદર તહેવારનો દિવસ કદો શે.

ઉદાયામાં આ ઘર કરાય રાજાશીઓને સભ્ય આજે નિકાણ કે હો કે હો.
આંક્ષિક માણસકો પતરાશીઓ વિકટાંતરી કરી વંદના સાથે જઈ પડીયો.
અને તે વંદનો તેમના દેહદ્બાદ તરત જ પ્રેશ કરો.

બધી રાશીઓ બધી પડી. બેશું બની ગઈ કે તરતજ બધા એકના તરત હો ગયા.
રાજાલ પાટ વધાને રાજભાઇના પદસેવામાં આવી.

બેદ આવા., કીલી આવા, કૂણા આવા, જેટલા કરાલ પણ આવી ગયા.

પતાલો આપાય. માત્રા ને ભસવો આપી. માનિક્યો ને જ્ઞાન આપતા ક્યારે. બધું વ્યાર,

નામામાં આપાય એ સાથે ભક્તાશ શરુ કરો. તે પરબી જાણયું કે કોઈ પિતાશે

રાશીઓને ઘેરી લીધી છે.

અંદર પ્રદર્શન લઈ 

રાખી મીઠી ગૌડાં સવા શાંતકીંતિ નામે મૂનિરાજ તે સામે સૂરજપુરમાં બીઠાયે.

બધું શાની, મકાનચાત અને શાસ્ત્રના પાંચે હો.

સાંસારિક જનમાં સાંસાર વધુ સ સાહું સવાર ન હોય.

પ્રભુદાર સાહ્નાલાય, અને ખાલીઓને ધર્મભોજ આપવા પાછળ જ જેમનું જગન

વીતદું હૂં.

ધાતાએ સમય પીછાશી શાશ્વત ની પ્રભાવનાં કામોની દુરત અભિમંત્ર બને.

મહારાજને કોઈએ કહ્યું, “મહારાજ હયે ! એક ઉપાય બાકી છે.”

“કહો, બાકી કહો! શું રાશીઓના વાતાવ્રે હૂર કરનાર કોઈ મહાન બધા છે ? તેને

તમે જણો છો ?”

“પ્રમુખ ! આપણો ગામમાં સૈન મૂનિરાજ બિસારે છે.”

તેમને બાલીઓ નીતિ કરો, કોઈ ઉપાય તેઓ વાતાવી તો જુઓ કાર્ય સુધર જાય.

રાજ તરત જવા ઉપાયશે તરફ ઉપડું.

મૂનિરાજ પાસે જાય. વંદન કરી, આખંદની સર્વ વાતાવી વાકે કરી.

પ્રણું!
આ પણ થયો હતો.
અને શેનાઓ જલતાર જલખાનું એક બંંડાર સામે આજે વતાશ થયો હતો.
એ બંંડારને જલતાર માટે તો આતમશહેંદ્રે જલતાર કોઈ પણ યોગીરાજની જ્ઞાર
હતી. 
એટિઓ એવો યોગી ને મહારાજે આજે આંશમયા.
મુલીરાજ પસા તૈયાર જ હતા.
રાજની વાત સાંભળી દીર્ઘ જણની વચને બોલયા.
“રાજનુ! વેશામાણ વેચટા ન કર, હમણાં એ બંંડારની પીઠા ક્લુબ દુર કરી લું. જણને એક
પવિત્ર જનનો લોટો મળી લાગી. 
રાજણે ખર્કો કૂપમાંથી પેંગી કાઢી એક લોટો પાણી દાખર કરું.
અંગ મીરા, યાત્રનમ બની બંદામાર સ્વતંત્ર બને શંક્રણું "સામાન્યને અને પુણાં
રંગે પણ કર્યુ. દેવી આખ્યાણ કર્યુ અને પણ મુલીરાજ એ જણને તે પણ મંત્રીને રાજણે
આંશ્યુ.
“રાજનુ! આ મૃતિ જનનો હંમેશા એ દરેક રાશીઓની અંજ પર કર્યો.
ધોશાલાઓ રાજ જન હું અંત:પુરાં આવ્યો.
બંદર કરતી. ઘરી હેરતી, ઘરી રોતી આવી રાશીઓની અંજ પર તે જનની
અંદરીઓ મળી નેને છાંટાવમાં આવી.
જનનો હંમેશા શું થયો કે શાસન પ્રમાણક દેયીની અંતર્દૃષ્ટિ સહાયતા શું થઈ, અને
તરત જ બંંડાર બનારી ભૂમાણુમ કરતો પલાયન થઈ ગયો.
રાશીઓ શાંત થઈ વપરા રહીત બની ગઈ.
ધોકટીપાર પહેલાં આશાત પલાયન થઈ ગઈ.
ઘવલ મંગલ વાખતે વગવા લાગાં.
નવા અપતારે આવેલી રાશીઓને અને રાજણે મકા ઉત્તય મનાવ્યો.
કાહામાણી બધા ગુમ્બંદ બનાયા. આંશ્યુ શહેર હળલ્ફોડો બદ્દું. બધા ઉપયોગે
અંદરી મુલીરાજના બંધરે નથી પડાં.
ધયન પ્રભંદ અંદરી આંંશ પ્રભંદ ઉપયોગ કરી જનન ધયન કર્યો છો, અને મંદમતિ
અમારી શી ગતી વાસ્તુ? યુક્ષ સિવા અંજ સુખી માટે કોઈ કરું જ નથી. સાબી! આંશ્યુ
માં ફાંછાયો.
જન ધર્મના તત્વજાનની બોધિયારી સરળ ભાષામાં મનિરાજ કહી. ઉપયોગમાં સરળ
કરાવી રાજણે જન ધયનની બની ગયા.
જન શાસનની પ્રમાણક વધી, અનેક વધુ જનો જન ધયનગી બનાયા.
પ્રભંદ સમર્પિત મહેરાજસ જેવો બંંડાર પસા ભાગી જન છે. તો આ બંંડાર શી
વસાયા?

60
### ૧૭. કસોટીની અસાહ્ય

(નમ નિર્દિષ્ટ ધનમિત્ર ધનની સાથો મિત્ર બને છે.)

તુખયા નમ: સ્વાપવનાતિકરાય નાથ, તુખયા નમ: સુધીતલાંભ ભૂષણાય।
તુખયા નમ: સ્વાગત પરમથકારય તુખયા નમ: શિન વિયોદિશબાળય॥

વાયાર (૨૬)
- તે લોકના લખેલા નાની કશારાર કે પ્રભુ! આપણે કુ બંધન કરી છું. પ્રભુનો
શાશ્વતારા કે પ્રભુ! આપણે બંધન કરી છું.

કસોટી જજ્જવની કપારી પ્રશંખા છે. અને કસોટીમાંથી સાંગોડાંગ પાર ગુહકરાર
શરમ કોટિમાં પિપ્ત કે.

ધનમિત એક નિર્દિષ્ટ પદિક.

નભની અનેક અભિલાષાથી ધનિત્ર મનમા જ ઝાપવી રહે. "સાવ વિના વર
પકઠ" બાયા જાયું, અને ગુજરાત મુનિરાજની દર્શન થયાં.

માનસિક અર્થાંતર શચ પાટ્ટી હતા.

નિર્માણ માનસિક અર્થાંતર હવા સંબંધિત શકે?

મુનિરાજ ધશખાલ ધનમિત્ર કેસથી કહ્યું જથાં ગયો. તેણે નંતર એક પોતાની
અર્થાંતર હૂર કળાવાનું ઉપાય પૂર્ણ કરે.

"પૂરતા શું કર્મની હણ વડે બાબી પ્રાદી થય છ કે. જયારે અર્થ કર્મમાં હણ
જનને અર્થાંતર જ આપે છે. છઠા એ અર્થ કર્મ તોડવા માટે પ્રવા જૂદિ છે
અને દેહી સુઝા શકે તેટલા પદ્ધતિમાં પ્રોકતા સંચય કરવા માટા વિશેષ માટે
શું કર્મ બાધી શકે છે."

ઉપરાંત પાકધામબ મહામંત્રી વૈજીપૂર્વક નિર્દિષ્ટ પાલલ્ય અનેક સુંદર અપનાર છે
અને પરસ્પર મતા સમાન માની વિજ્ઞા રસ્તી અભિનંદન રહેલાના સર્વ વિધી બુલટા હૂર વધુ
જય છે.

માટે "તુખયા નમ:ન" એ શ્રોતનું નિર્દિષ્ટ પદનપા કશારાર વયોગી સર્વ પ્રકાશના
લીલ મેન્યુ શકે છે."

મહા સંત્રો ઉપદેશ જજુ માનપાં હૂરાંવાં નકીલી કરી ધનમિત્ર શકે.
અને ચ્હચ્હ માટ સુધી માંડાની ધકર શે નિયમનું પલાન કરું.

કસોટીની એક સાંજ ફસ આચી બાગી.

પરિશીલમા હતીઓ બને એ જ ઉસ્ત ગામાં ને?

ધનમિત રોતરી કર્યુાણી પતાપો આજે હા તરફં પગલા માંડી રહ્યો છે.

રસતામાં મૃત્યુ એક સરાળું સુદ્ર સ્તી!
સૂં કર! સૂં લાંબાય! સૂં દર્શન! સૂં વાપાર! જાણી લખો બીજો અમેરાની જ અવતાર

ભારત માનવી સાથે આપણી મિત્રતાના બોલવા લાગી "અલા! મારા પૂર્વપૂર્વકાલાના સહાયથી આપે આપણા દર્શન થયાં. મારી લાંબી આપની પૂર્વકાલાના વસ્તુઓ અભિનય દર્શનની તથાક્ષમ આ શાંત રીતે રહી હતી.

આપના સૂક્મસંગ્રામ શરીરના ધર્મિકતા પાછળ સૂકાવી નથી શા મારે હું શેલી થાય છો? મારી પસે અનુભૂત શેર શે વંશ પાંચ ભાગારી પૂરાતનથી નહી. આ મનુષ્ય જીવન વૈિલાને લોગોથી મારે જ છે. તેને પરશુરામ, કર્મના પાંપ જીવી નવજીસાયથી વગોવતા પાંચી સાહ્બો તમારા જીયા શું વશ પ્રવૃત્તિને અવાને રચી હતી રહેવા છે.

મારે છે પ્રાચીના! મારો આજે સૌથી કર્મમા છે. વારાળી સાહ્બોને ધર્મ ધરતી સામાજિક, માનવજાતિ, તાપમાન જીવી વાતા પાંચાળની શા મારે આ સૂક્મસંગ્રામ દેખે સૂકાવી યાથા છે.

જેવાનો બલ આ જગત ઉપર જ છે. બીજો અવતાર કેટલા જોયો છે? કામની બલઓ બીજી અવતાર બોલવા પડે છે. આ તે પ્રથે સાહુદાલે જગતના મૂલભયા માલસો સાહ્બાજ જ્ઞાન છે.

એ આવું કેઠો માનુષી શાહી, આજે સર્વ પ્રકારનું સુશ માણતું હોય તો તે છોડીને કેટલા આવા વૈવિધ્યગણ પણ માટ કરે?

મારી મધ્યે દોંપતી તમારા ચરચા પાંચ છું. આપણો મસો યાં શું ઉપલબ્ધ કરી જીવ ઘર કરી. એનો, હાલવા આપણો, આ દાંતને કલ વધુ ના તલસાવો.

ધનમિત્ર પરેણ અચંચામાં પાંચો. આ સુક્રના શક્તિપત્ની તેના હક્સાં સેટ થયો. આટલી અજાયતા પાંચી વજલોલી સુંકરીને કલ મારે સાચા રસ્તો ધરી જીવી જીવાયે, અને તારે જ મારે આજે સુધી કરી ધ્યાન સરખાનાં શું કલ માણતું કલ્યાણાય.

આજે પરેણ મારી કામદિની સમગ્રછ.

સ્નાન લો રહો, દિવાલી લો, દ્વિપશિષ્ઠ અને વેલપિથલાલો પાસો સાધી આપી રહો, આ અખંદ આજે કૃપી રહું છે.

શાંત વિદેશીની સામે હેલા રહીને ધનતરમે કલું.

બલના! આવા આખા કેટલા સુશ હતું તે જરા પાણી નથી. માત્ર તારી વાતા ધરમ શાસ્ત્ર વિખ્યાતની કીકરી તેમાં છું આખાર્ય!

હેલાં તો મારે મારે તારી જે ભાપા છે, તેનો સંદર્ભ વચાર કર. મારે માટ ખોટી પરસેની માટ સમાન છે, સમયભી રાત બલના છે અને નાની મારી પુત્રી છે.

શ્રીકામ પાંક્યાથી વસ્ત્ર મહીના થાય, તેમ પરસેનની સાહેબનો સુખાય આખાને
એટલો મહિલા કરી દેછે કે કે આલાના પછી શુભ કરવાનો કોઈ ઉપયોગ રહેતો નથી.
પરસ્પરીઓ સહજાદા બની લેવા અંગોગત રાજાવનાર અને આલાને પાયમાલ કરવા છે.

અને! તને પણ મારી પાસ માલામાણ છે કે વિશેષયાસના પાક્ષન વૃદ્ધ વની મારા પ્રયાસે કે અન્ય કોઈ પ્રક્રિયા વાપના કરતાં અટકી જશે, તારા આલાને હોસ્પિટલ ન કરી.

પરસ્પર તે પાપ પૂર્વ તું નથી માત્ર, પણ અનેક ધાશન-ક્રાંતિની ધર્મશાસનમાં અને સિદ્ધાતિ વતાવી છે. મારે આવી પાપી માલામાણ સાથી કરે કોઈપણ ન ઉસ્વારતી.
ધર્મના મારે તારે જવા પૂર્વ કરે આં હું વારીય વિના કરી કહું છું”
ધનમિત્ર સામે હું તમી સુશીલી કૃષ્ટિઓની આ જીવન સૌ તકા શુભ સુવિશ્ચિત જવાયો.
અને તે જ સમયે સુશીલી પોતાનું સાથું સવ્સપ પ્રગત કર્યું.

નિવધાનની કૃષ્ટિઓ મારે જ મંત્રયીશ હેવી મનુષ્ય સ્ત્રી ઉપે સામે આવી હતી,
તે હેવી સવ્સપે પ્રતય્થા થઈ. ધાશન્યાપ આપો, અને કહું કે-

“શબાશા! ધનમિત્ર શબાશા! મકાનમાણના સ્પર્શભારી તારી ક્રિયા પૂર્ણ કરવા જ
હું આવી હતી અને તે પહેલાં તારી કૃષ્ટિઓ કરવામાં આવી, જેમાં તું સંપૂર્ણ સંચાલન થયો છે.
બોલ, તારી ક્રિયા હેઠળ તે વર માગી લે.”

મારે ભીંક સં જોઈજે હેવી! મારી નિર્ધારણ દૂર કરો તો ઉપયોગ કરી

“તાસાદુ જ, તારા ધર્મની કોઢીઓ લાઢકીઓની લાગી દેખે. બીજે દિવસે તે અથવી
સુશીલી બની જરી. પછી તેઓ યદેશ ઉપયોગ કરી”

ામ કહી હેવી સવાને ગાંડ

બળને દિવસે હેવી પરદાને કરી ધનમિત્ર નિર્દ્રણા દૂર થયે ગાંડ. નગરીઓ

“વષ્ણ નામા તેસા ગુણા” જેમ ધનમિત્ર ધન મારો મિત્ર બની ગાંડ.

અન્ય જેના ધાશનમાણ વધુને વધુ અનુસારી બનાઇ. જેન ધાંધળજ કરી રહ્યો.

ઉદ્દાન! પ્રસુ! ભવસમજુનું શોષણ કરવારા આપ છો, તેથી આપને હું વંચન કરું છું.

◆◆◆◆◆
૨૮. દેવિયે હીરકો હીદો (જેમાં રાશી પ્રયાજતી પુત્રતન મેળવે છે)  
(શ્લોક ૨૭)  
સો વિવશ્યદુઃ વયે નામ ગુજરાતીએ  
રાં સંક્રિતને નિર્વચનાતયા મુનીશ ।  
હોય પ્રથાલ્યલયાધયા નતગર ।  
સભ્યનાંતરદીપ ન કાદેશીનાટિકોલસિ ॥  
(ાપાયાર ૨૭)  
- છે મૂનીક્રશ! આપ સમજા ગુજરાતના પરિપૂર્ણ આશ્રય સ્થાનપુર છો, અમારી શું  
આશ્રય છે? એ વિવિધ આશ્રયથી ઉલ્લિમન ભદ્ર મહોક જેવા કહી પણ હોય અમારામાં  
 અડર પણ ઉલ્લિમન થોલા કહી છોડા નથી.  
અં અસાર સંબંધી મુસાફરી એ અને માનવ જ્યારે આવી ગઇ હતી. અનેક આજે રમયા  
શરીર છે. અને અનેક જ્યારે અંતગણસુ સુખી આપશે.  
યે પરિસ્થિતિમાં કામ કરતી ગારી સરખો એટલે?  
માનવનો અનેક મત-અભાસનાંનો સાથે જાગત પર જાણે છે  
કોઈ નું લાલસા, કોઈ શાખાના ષોણ, કોઈ બદલો કુલજ પરિવાર  
જોયેલે. તો કોઈ પત્ર-પત્રના મકદમ જ ગામ.  
ચેટે એકા સંતાન-રમકા મણવાની તો સૌ કોઈ વાંચા રાં.  
ગોખાડી નથી ભરતાંના ુથા પણ ગામ વહી રહી છે.  
ણિયાની દીકારલ બીલભાઇ. અનેક હુકટલાર ચોટલી ખર્દા.  
અનેક વૃદ્ધાશ્રય પરિપૂર્ણ અમું એક રાં મહેના રાં.  
શુભરૂપ પૂર્ણિમા પ્રકાશને આંખ નાખે અમી પ્રતિભા ચાલી કરાર કે શાહનિર  
નામ ચંપરૂ.  
ચંપરુમા રાશ કરિયેલ. ઉપ ગુજરાતની પરિપૂર્ણ પ્રજાતિ અને આશ્ર.  
રાશી પ્રયાજતી પણ કૌમણ પુજની પાંચક જ જોધી લી.  
રાશી માસમાં વાત વાત શુંકવાં પૂર્ણુપર્ણ રહે રહે રહે રહે રહે રહે રહે.  
પણ એક વાત  
હુમેરી છે. જમ સુવાસ િયામા લોય મેળવત.  
દિનપ્રતિદિન જય છે, અને આશ્રય લોયલ વાત જય છે. જયારે મુમ્બઈ માસાય  
દરવસર જમ વિદિસનો ઉલ્લિમ જય છે  
નાંનાં ઉલ્લિમની વેલ પાંચકી દીનની છે  
વેલમ વિલામનો બોકટા "પુત્રતન" નથી એ ચિતાર રાશી રાજી કોરી શાય છે.  
યારાનં અનેક પ્રયાત કોરી સુખદ, પણ કોઈ શનિવાર થાતો નથી.
કહી દૌરા ધાગા વાધી છે. કહી દેવ-દેવીની માંશતા માને છે
પ્રલૂ ખૂના મેનવાડ વિના ખેસિથત વસ્તુ મેનવાડી અશય ગાથો.
ધાલાને મહાદેવની તેવા ભક્તિ કરવાનું સૂચન કરે છે.
મહાદેવ-લોપણાણુ સામાન્ય ભક્તિથી રહે કે જંગ હણ આપે.
પૂર્વ કર્માનો માનવને શુભાશુભ હણ સમજ આવે પ્રાપ્ત થાય છે જ.
અનેક કહો કે મહાદેવની ભક્તિ કરતાં મહેનયારી વીયા. પરંતુ મન-કાંમાના
પૂર્વને થાય. રાજ ધવાનું ધ્વન નીરાશ થયો.
પરંતુ કાંબ કરી ગણવાલને કેઢ ઝાણી શકે?
કેટલાક કાણ વીયા વાદ ધવાના એક જેન મુનિરાજ ધવાના.
એ જેન ગોગંજુનું નામ "મુનિરાજ." વનગીચામાં વૃક્ષ નીચે તેઓ કાંક્સ્યા ધ્વનાં રખા
શતા.

રાજ મનની પ્રતાન મેનવાડ માટે એજ બગીચામાં કરવા નીકળાયો.
અને દર્શની નીકળતા જ કૃષી શું શું શું બધાં હતા.
અને કાંક્સ્યા ગણવાનું ગાઢ બંધ દૂપવાનું હતું.
અને મુનિરાજ ના દર્શ રાજના દેખાને ધ્વન શાંત અંગી શકાયા.
સાહુના નાનગીયો તેમને કરવા યોગ્ય નુમન-વંન કરી હસ્ત જોડી રાજ સન્મુખ
સેડી.

ખાલા અખસા જશી મુનિરાજે બોધ આવો. અને રાજથે પ્રેમપૂરવક ભે શ્રુવા કરવે.
અંતે રાજથે પોતાની માનસિક વયાતના વાત મુનિરાજને કરી, તેમે ઉપાધ્ય પૂજાવો.
સાહુના સંદારભકૃવૃદ્ધિ વધારાન પુત્રપત્નીઓ ઉપાધ્ય ન કેઢ શકે !
પરંતુ સમયને પીછાતા મુનિરાજ ધરમપ્રતાના વધારવા માટે ધરમનો માજ જ્ઞાન
બતાવય.

મુનિરાજને મંગળ વાતણી ફકાશી.

"રાજનુ ! વચચ વસતૂની પ્રાત્િ પ્રાથી માટને કર્મનું હસ્ત છે. તમારા તમારા પૂર્વકર્મના
કાણ ભોગ્યા જ પડે. તે સમે માનવ માટ શું છે. ચઢી કૃષ્ણિ વસતૂની પ્રાત્િ ધર્મ તથા
પ્રલૂ સમજ કરાવ ભક્તિ જ્ઞાન અનંત તે કાણાતરે પ્રાપ્ત કરી શકે છે.
ધરમ જ અંગી વસતુ છે કે અનેક કારોના જામો કરતા કહે વાતી વશ્તર તોડે તેમ
કાણામાં તોડી કરે છે.
ધરમ દૃઢાત કૃષ્ણિ વસતુ અપવા પ્રાપ્ત થઈ જય છે. એંણા શંકા નદી જ. માટ પ્રલૂ
સમજ કરી ધરમના શાસ્ય જાણો.

કરણબી કરી સચ્ચા પ્રામાણ્ય વિદ્યાપૂર્વક સમૃદિ કરાવો દો તમારી
દૃણ પૂર્વને થશે.

રાજ આંત પ્રતાન થયો. તેજ સમયે માનદારસ્તાની અનુસાર વિદ્યાપૂર્વક જાપ

દૃપ
કરવાનો નિયમ અભિષેક કરો.

દેશ પ્રતિદિન ધર્મસત્તતી રાજરાજી ઉલ્લાસપૂર્વક આગણ વધારાન.

સમય પર સમય પાછળ થાય છે. અને રાજની શ્રૃણ પ્રબુધ થતી જાય છે.

લોક શોખાણી મિત્ર પરવારી પ્રતિશ્ય સમગ્ર રાજ રાજના શ્રોકું પ્રયાસપૂર્વક સમર કરે છે.

એક શેખો શું દેવા આવી લાગ્યો, જયારે રાજના અંદર અશુભ કરોના હર

બળીમાં પાણી નથી ગયા.

એક અંદર પણ જઈ જાઈ રહેવા રાજની સામે શ્રોકું અભિપ્રયાસ કેવી આખીને

ભાગ રહે.

દેવી તેજપી જગીની બતાતા રાજ પહેલા તો ચાલ પૂછ્યો, ભલા તરત જ ધર્મ થઈ
tે દેવી સામે પ્રયાસ કરી શકે.

"રાજન! તારી પ્રતિ મહત્તિ કે પૂછ થઈ રહ્યું. તારી માનોકામતાનું પૂર્ણ થય તે માતે

આ અપાત પુષ્પમાણ દે આપ્યું છું. તે તારી રાશી પુષ્પાભાવતીના કહીં પહેલા પડેશાં પહેલા પડેશાં. જેથી

અભિવ્યક્ત તેને પુષ્પગ્નહિત કાયમે.

પુષ્પમાણ આપી દેવી અભિવ્યક્ત થઈ ગઈ.

ধર્મપદાનની રક્ત રાજ જાહ પૂર્ણ કરીને બદલ્યો. સ્વામી સેવામાં રાશી પુષ્પાભાવતી તે

સમયે હજાર હતી.

રાજને પ્રયાસપૂર્વક પુષ્પમાણ રાશીના કહે આરોપી.

એ દેવી પુછ અંગીકાર કરતા રાશી સમય જય ગમ્બારી થઈ.

ધર્મપદાન રાશીએ એક તેજ્યી પૂર્ણ નથી આયો.

રાશીને માનોકામતા મોડે મોડે પણ પૂર્ણ થઈ.

પુષ્પ જાની વર્ચુઅર મળતા સારા શહેરમાં આંદાજ તેલ્લા બદલાવયો.

જેમ માગી રાજની પ્રસાદ સુપ આ પુષ્પ મેળવવી રાજરાજી જેન ધર્મના અનુષ્ઠાની

બન્યાં.

શહેરમાં અંદર માસસો જેમ ધર્મ સ્વીકાર્યો. મહત્વપૂર્ણ મહલ્યમાં પડીને શોમેર

ગુજારી કરો.

એ હૃદ્ય સ્ટોટ પણ કર્મસત્તતી શેરી દૂધી મોખના હરાવાં પૂર્ણ થાય છે અને

ભાગ્યશાળી આદાનો તયાર પાર્વતી શકે છે. તો તે સ્ટોટ હેક અંદર

પુષ્પ સુપ પ્રાપ્ત થઈ

શકે તેમાં શું નવીઝ !

પ્રભાસ કરે કે સર પ્રકારની ચિકખ્ટ પૂર્ણ કરે.

- જવાનખા
૨૮. ઉપ લાવવા ગયં અને...
(જેમાં અર્થિત ઉપનુકલાનો ગયં ગણી જય છે.)
(શલોક ૨૮)

કિર્ષેશ્વરેશ્વર તચ્ચખંખં ભૂમિયનું
માનાંત્ર રૂપભાવન ભવતી નિતાનાંટ
સપ્તચદ્ર સત્ય-ધાનેના તમોભિતાન
નીમન રવેરિવ પરયોધર પરાધવત
(લાલભી ૨૮)

- શેવી રીતે પ્રખ્યાત હીરોસોયાનું અને અધકારના સમૂહને નાલ કરતાર સૂરીનગર
  વાર્ણાની સમીપે શોલે છે તેમ હીરા અશોક વૃક્તિની નીચે હીરા હરોસોયાનું અણું સ્વરૂપ
  પ્રદ અત્યંત નિર્માણ શોલે કરે છે.

"છે! છે! છે! કેવાં ગંધકા મેલા કપડા પહેરની હોય છે! મૂર્દીનાં કોઈ
  હીરે દેખે નાખો ક્ષેત્ર અયું જરાયા નથી. આને જનાપદ કદીએ તો કદી પૌદ્ધ નથી હો.
" રાજુભાઈ રાજુભાઈ રાજુભાઈ.

"ખુબરિના! તમારી પત્તી પલણના સાયી છે હો. પસલ આ તો જે મુનીરાજછ હો. તેમના
  આશામાં નકલપણ નથી કદીએ. પસલ તેમનો આત્મક સુખ ક્ષેત્ર છે." સાગીનો પદવાળી
  લાગવા લાગી.

"આનો આત્મક સુખ ક્ષેત્ર કદી? શરીર પર મેળના થર પસલ કેટલા જયા છે? જોડી
  નથી, શેવી દુર્ગિ આવે છે? આ તો કોઈ પુરૂષ ને નીચે માનવ દેયાણ છે. તેને લાગડ્રામ
  પસલ ક્ષેત્ર છે? માસસને ભે ધરી આવા મેળપણના અયું સૂચાર ઇજલાન, તેમ આવા મુનીરાજ
  કદી રહે એ શું સાયી છે?" આપલો અંક અંક પલણની, તે હુદ્ર બંગાળી મુનીરાજ.
  ખુબાલીના હુદ્ર પ્રસાદ મૂડા છે.

એ ખુબાલીનું નામ ઉપસુર-કદા - પલણના ઉપ લાવવાનો પુર્ણ ભજનો!
  રાજી શ્રીમતી અને મહીવાલ રાજનું અંકનું અંક સાદા.
  શેલ લોહાગાવિથી અલ્ફુટ રાજી શ્રીમતી ઉતમ સહતુજાગોનો બંદાર ક્ષેત્ર.
  જયારે ગીત ગીતે કરી ગીત તફાન થાય આપું પ્રાણપુરણ રાજી અમદપાલ. ધ નિવનીનો
  જ પાક કયા?

ધરાપુરીનો રે માણ રાજી. અને પલણ રાજરાજીની જોડી જુદાયા મળી કયા?
  કેઠાદરી સામુદ્ર ઉપરું-કદા વિધાવલાની પાઃંત ક્ષેત્ર.
  રાજ્યનું સંપૂર્ણ અલ્મીનાની
  પુતા કયા?

ખુબાલા-વિધાવલાની સફર કરી તેને પલણ વચાવવા - મીરા રાજાવાની તેને પુતા
મજા આવતી - પુસ્તી બતી.
કોઈને ધારણનું અભિમાન હોય, તો કોઈને રપ્નુ. કોઈને વિધાક્લાનું પણ અભિમાન હોય છે. 
અહીં નિવેશી સંગમ હતા. પણ આવી ગર્વ આવું અભિમાનના માનવના જ્ઞાન અધોગતિમાં કેનાર છે એ સમજ તેને ન હતી. 
એક હેવસની વાત છે.
દાસ દાસીઓ સાથે બગીચામાં કરતી રુપક-દૂલાનની નજર એકાેખે મુનિરાજ કસમાલી વખતા ગયા અને કૂતરી તેમની નિદાનની તરફ જાન મૂકી ગઈ. 
દાસીઓએ આ નિદાન કસમાલની મનેકમને પણ માગ લીધી.

"શામ વસાય છે કે પ્રચંડ પાપનાં કુમ તેજ લેવામાં દિશામાં આવી જવા છે."
અભિમાનનું રુપક-દૂલાના પાપનો વધો પણ પૂરો બળતા ગયો હતો, એકલે મુનિની નિદાનની પાપનો બહાદુરે તેને તાકાતલિક મળી ગયો.

સપુંથ પરી ઉપી રુપક-દૂલા એકાજે વિજુલા બની ગઈ. ચંદ્રવાણી ચદુરા અમાસની નસામૂની બાંડી ગઈ.

મોહ્યના મોહવાણી વિધામણી વધ્યાર કાશા બની ગઈ. આણૂ શરીર કહીને સહેજ ચડાવદાવાણું બની ગયુ. આણૂ ગીરી ગઈ. કન ચીમાળા ગયા. છોટીમાંથી લોઠીની ટારો છૂટવા લાગી.

રાજરાજી આધ્યાય પામયા. રુપક-દૂલા પણ ગમ્રાઈ ગઈ.

અનેક વિસપર માનવના ચકારાવે વખત, અને પોતે આ ભવભર કેલાં સારા મહાં કસમાલની બેશી એક પણી એક હારંવાન નજર સામે હળવાનું થઈ ગઈ.

અંતે સમજાયું કે "મને એના સનીઓએ કસમાલનું જ પેલા મહાં સંત મહાપત્રેની માનક ુદાવવા પાણ અનદર મેન્ડો. એ પાપનો જ આ બહાદુર મના માનો છે. પચાર કુ પાપની મહેન્તા! હુટા! નસામૂ! નીચા! ચીમાળા! મોટો!" આંત નિદાનમાં આગળ થયી.

"જેન મુનિરાજ તો કામકાય સંગર! મારી એ હુરણ્યની વેષા કેવી સૌથી પણ નિદાન રહ્યા હતા? પચાર કુ જ હતુ રતાગની, એવા સમય યોગીરાજને કુ સોજની શકી નહી. મહાં આપરાદાયું કુ મના માણયુ છે."

એ એ યોગીરાજને ચરણે નથી મારા પાપની કસમ માંગુ. એ જ મારા માતે શ્રેષ્ઠ ઉપયો છે.

સનીઓએ એકલે તે તજ સમયે તે મુનિરાજના ચરણે નમયા બાલી નીકળી. 

હાં વબીશાયા આવાં.

મુનિરાજ તો તે જ સોજા પુદામાં ધીમામાં સિમ્મ કેલા.

ગન્નત રુપક-દૂલાનો ગર્વ ગમ્ર ગયો.
�ારાપુરીની રાજકુમારીના અલ્મિના ચારેશુરા છે ગયા.
હવે મુનિરજને નિક્કાતા જ હંદીને એ હાહાપુરુણા ઘરની પાસે લોડી પકડી.
દરેક અપાને વિનાશી કરતી કહેવા લાગી.

"કે, દયાનિધિયા હેમાશક્ત ભગવતી મુનિરજા! હું હાહાપુરીની છું, આપને ઓળખવા ન શકી, પૂણા અલ્મિનાના અંધ બનીને માણસી નિક્કાતા કરી, આપની મજખ દેખવી, આપને મુકલીમા મુકાલ પડતા કાલીનો વર્ષાક વર્ષાયો, આપની મજખ આપાવા કરી, ક્ષમ કરો, મુનિરજા! ક્ષમ કરો આ અપરાધીની બાના આજે એટલો બહુ પ્રકાર લોગો રહેલ છે. રહેવાની આપના સમયના વચનોએ આશિયા આપો.

મને તે વિશ્કાસ છે કે આપને આ આશિયા ભારી સૌખ્યવશેલી કાયા મને પુન:પ્રાય થશે."}

હું મારા દુકાનનું કન ભાગવી રહી છું, હવે મને પુલ પામાયા થઈ છે, અધયામ અવાંય ભાગ સમારો ભાગો.

અંશસારી રૂપક-રાખા હીનવાને નીકળી રહી, મુનિરજની પવિત્ર વાસીનું પણ કરવા તટવર બની.

શમક્શલ મુનિરજન પોલી વિકાસ.

"રાજકુમારી શોય ન કરો. માનવભૂમિ ભૂલી પાણ છે, અશાનપણે તે કે કઈ કરી કરી વાસ્તાવ, અને કરી એવી ભૂલ ન કરવાનો સંકલપ, "તારા વધારે હુમઅને હૂં કરાશે.""

"આજી સતર્ક કરવાનો નિશ્ચય કર, સાદ સંતોની અને જાગજા ભાવની ભાગી હસ્તગ કર, પરિપકાર કર, બીજના અલખના શાંતિ અયેલા એવા કર."

એ સાથે "ઓન્સ્ટ્રોફ"ના શર વધારા હેમાશક્ત મહામાના અભાવે શ્રીનો બીજાપુરેલી આરામના કર.

મહામાના ધર્મ ભપાને શરૂ કરી તેને શરીર સહિત તારા શર્બતના પાંચ અસુસતય સીઝિઝને તે પ્રમાણે વર્તયાનું નિશ્ચય કરી રૂપક-રાખા સપ્લસના ગાજે.

સોનીઓ પણ કૃમાચના અપકારલાખની માગડાર હોયારી તમેની પણ તેયી જ દિશા કરી હતી.

અંશપણે શ્રીની સોનીઓ સાથે રાજકુમારી બીજાપુરેલી અંદા શ્રીનો આરામના કરવા લાગી.

સમય તેનું કાર્ય કરે જય છે
દહન હાજર હાની અણે અસુસતા કટ્ટો નાસ પાણે છે તો આની શી વિસ્તાર !
શાલાને કુલાર રૂપક-રાખા અને દાદીઓ પર ઉટારા. પ્રવાસના જેબું જ જાદૂમાં અને હાદસમના શરીરના શર: શ્રી: પ્રાય થઈ ગયા હતું.

ધર્મનો પ્રવાસ અનેક ગાયો ચોરે હોવા વિરૂદ્ધની.
હદદ હતી તેને કઠી રહ્યુ હતું. આ જન્મમાં તો ભૂલોને સુધારી. આપની બેના કોસ જાને દેપીએની શિક્ષાઓ હત લોગવારી પડતી. જે વિચારે જે વચેને બની અર્થતે જે દુસ્સંગ વડા માટે ચાલિન્યિમને અંગીકાર કરવા તેમાં હતું.

માતાપિતાની જી ગ્રામી સફીઓની સાથે તેઓ સાધિવારું મેળવવા. અંધ ચાલિન્યિમને પાણી પોતાના શેખર કામ પાડવી અદલુરૂત શિક્ર પ્રધાન કરી.

પ્રશ્નોના સું માટે ગ્રામી જાતીયાય પર પ્રાગીઓ ખૂબ ભાર મૂકે છે. આ કામ જ પ્રાણીઓ પ્રદર્શને તારાન છે. આ કામ જગતનો સાથે ઉભારે છે.


dhan se tum de n shakto to

lone ka adhikar nahi.

'manush - pradhi - pashu ke vaspati vinere akelejhi thi bahri parshnip krichhina jhoro tena purvakarmacar peda shay chhe. ane te nisam mushab j mudakr samaye nati shay chhe (moorh pame chhe) aha badhu aapko peda kari shakta nahi ahe hidkint nirvach chhe to padi aha badi kruti samapti ahe pradhi ane nash karvano aapke adhikar nahi.

- jayant

akhat anadhi ke anapataro pishati nahi. ane ke pade anu parshy ab bheto shay chhe ke kardiya eka to ane samj j n jhane ane ane parshyvar thi satt sampeyki kthitam j te rekh, sanasar aadhi, aadhi, ane qupa shi aha parshy bhanji samaye khadi j n rehdi shak rene chhodi de ane ane parshy bhan jana pratap aheni yash: bari bethi marji jay chhe. ane yash: bhakorvati mar janye khandi kedar puram nahi. aneprat aapti j aha parshyvar thi aksharo ane pade ahe ane akshipt ahe shuchino satt ane eksha karati khop chhe ke ahe ane ahe akhat anadhi parshyka khama varshana patervani ane varsham j anadotege.
20. મુની નિંદાનનું કણ...
(જેમાં રાશી જઝઝેના કેઠી પીઠા છે.)
(શોક રો)
સિદ્ધાસને મહિમયુભ સિદભાવિથી વિભાજને તથ વપુ: કનકાવાદાતમ।
જિમ્મન વિવધિલ સાંશુલતાવિથાને
તુંગોથયાદિક્ષરસીવ સહસ્તરમાં: ॥
(ભાવાંધર 28)
- જેદી રીતે કીસા દૃષ્ટાંભાર પારતાની શીફર ઊપર આકાશમાં ઉભોટમાં શાળાઓના
  સમૂહ વડે સુર્વનું બિંદુ શોલે છે, તેવી રીતે માધ્યમકોની કિરણોની કાલિયી વિષેન શીરણાણા
  સિદ્ધાસન પર સુખ્સબ્રે જુંબું આપનું શરીર વિશેષ કરીને શોલી દીધે છે.
  ગારી ગુજરાતનું એ ગારું શહેર.
  મહેમહેમાં તવો પાવવડિકાઓ, રમતી વડાનેચી શહેતું અંકળશ્રર, ભૂટણ પર
  સફરતમ હું.

જઝઝેન રાજક પ્રજના પાલનકાર જૈન ધરમાનુરકે.

રાજશ્રી વિધારી નામે "જઝઝેન.

શે કે પૂર્વના રહેતા નું શિષો છે !

શે અશ્કા રમત પ્રજના આથમાં સર્કાર તેમજ સંસારના સુખમય બનાવવી લાગે જ
  કેવી રીતે ? શે પ્રજન છે, પણ અહી તેમજ સંસારમાં આશાની ન લેતી.

ઉદાત બનની વાતમાં હેર હતા.

રાજશ્રીના ગુજરાત જાં કુદરત માનતો. જૈન સાધુનો રાજી કુદરત માનતી. આ બંયેની
  માનતોની તકસાત. તે માટે અંકે વાર બને વડે વધુ વધુ વધુ વધુ વધુ વધુ.

જવનમાં કસોટીકાણ આવે છે તારા સત્યપાતી રાખત ધારા છે. શે માને શે માન આવી ગયો.

આ જઝઝેના તસાવ્ય પ્રાંગણે શે જૈન મુનિરાજ ગોથરી માટે પદાર્થ છે.

મરનારું લભ્ય હુમંકાની રાજક તેમજ અભિવાદન કરે છે. તેમજ નિર્દેશ આખાર
  વોહરાને કરી દુર્બત બને છે.

શે માની મુનિરાજ તપસ્યી કૌલ તેમજ દેહ જીતી બેઠેલો - કુદરત બનાવે હતો. આ
  માટે વધું રાજશ્રી સાંખત જળી દીધેલો. તે મુનિરાજ મકદી કરવા લાગી. આપાતનાં જહીÒ
  વા્સી બોલવા લાગી.

"શે જે ઠગભે કુદરત છે કે દૂર કોના દરમાં હિંદુ હું. આવા ને આવા કાંચી હાલી"
નીકળા છે. વિભાગીની પેટે હેરાવર સિંહી રાજ્યની પેટ બાદ છે. જરાય અકસ્માત પણ અનામા તેની નથી. અહેર આમ પણજી પેટે રાજ્યને માટે આવી હતી. રાજ પણ કેવા મૂમ્પ છે? આ વિભાગીની પુછ કરી છે. અલબ્યા માત્ર જેમને લોકે ગમાવી છે. મારા પવરન ગુટને રાજા નિપની પણ નથી. કે ધારી ચલી તો તે આવા વિભાગીઓને દેશપાર કરવી દેય છે, પણ શું કહ્યું? " દાત કહ્યાય તેણી રાજ્યની કોષ્ઠો પાસે વધુ ગૌરવથી ચડવા લાગ્યો.

શાંત ભાવના ભાવવા મુનિરાજ આ શક્યો પ્રથી વૈશ્યન બની રાજમાલયભાગી ગોચરી લઈ સંતુંદરા હતો. રાજ્યી પ્રકારના પર તેમને દળ આવી.

સમય વીતિ. મુની મિઠાનું પ્રતયે માટ્યું રાજી જરમનાં પર પ્રાણ થયા.

રાજ્યીના શરીરએ કહે ટીમાંથી શરીર પર સહે રંગા વરકત પકી ગયાં તેમાં બોહી પરણે મુદાલી પહેરી વહેવા લાગાય. શરીર આંતર કહી ગયાં.

અનેક વ્યાપારો રજાય કરતા. વધુ હકીમીની દવાડો મેળવી. પણ સર્વ વધારા. છેવાત રજાય રાજની પૂછાં. "આ વેદાનતા કરાણ કેવી તમારે સમજાવ છે?"

રાજ્યીી માનની આયો કે "ભારત હરૂનું જ માટ મેળવી રહી છે. અલખરે મને સમજાવ છે કે મને પૂરાંત મુનિરાજી વન્દા-અપમાન કરવા હતું. તેનો જ આ બધા છે હવે શું થાય?"

"હવે કહો કિ રાજી મુનિરાજ! આમ ભાય છે કે હવે તેમના કરશોનાં નથી મારાં પાણું પ્રયાસિત કરી. મને તેમનું અપમાન કરવામાં હુલકા શબ્દી બોલવામાં અને તેમની અવગણાન કરવામાં કરી બાઈ રાજી નથી. મારા વૃક્ષનું જ મને મણી રહેલ છે."

"હવે મારી વૃક્ષના શ્રી રીતે બધ કરો? આપાત મને મારી કરી જાતી બધ. ? મરા મરા! રાજી પ્રયાસાણની પોતાના આલમની હકી રહી. સાથે હકારો આ પ્રયાસા સમગ્ર મહારાજને દુરસત જ તે મુનિરાજને બંધ કરવા જવાની વયાસ્તક કરવી આયો."

નદિના ઉદાસી વિરાટો આ મુનિરાજના દર્શને સારીમાં સાથે રાજી દુરસત જ આવી પહોંચી. પૂર્વ વિહેરો તે મુનિરાજની નથી પણ અને બોહી હકીકત. "જ્યાય છે? અરાખાનં આ અધયાત્મિક આપની વિશેષ રસીક્યાય થાય છે જેના અઢીમણ જ મને અતયારે મણી રહેલ છે. હવે મારા પર દળા કરી પાલું રાખા કરો. મરા મરા!"

"જ્યાય દામા હુલકમા નાલ પામશે. સારવ વસ્તુની તમને પાઠી થોડી હોય તો તમે સારવ વસ્તુના દામી જાઓ. વીતરાગ પૂછવી આપાતના કરો, કે સર્વ પાકાય શાંતિ આપશે. " મુનિરાજને સર્વપાલ રાજી ઉપદેશ આયો.

મુનિની ઉપદેશ બજવા કરી રાજ્યીને રાજસાધન સાહીબો. વ્યાસપર્દ તેનું પાલન
કરવાની જાણી આપી.

મુનીજ્ઞ સિંહસાને" સે લોકનો વિવિધપૂર્વક નિર્દિશત જાપ કરી તેનાથી મંગ્લત જે છૂટશે તેનું પાન કરવાય વાગી શકે. અવો ઉપાય બતાવો.

દિપનાદી રાજી રાજપક્ષાઓ આપી.

મંતજ જાપ અને ચંકાવના પ્રયોગો તેની સર્વ વિધિ હૂર થઈ, એક દેહિત્યના બનાયો.

પૂર્વપત્ત કાંતિ પ્રકાશન લાગી.

સર્વ કોઈના જ્ઞાનધમ પર આસ્ત જાગી. હેલે ધ્રુમ નથી જવકર બોલાયો.

---

તમો ઈશ્વર છો કે હોઈ તમારી હતયા ન જે હોઈ તમોને દેવ પાણ હૃદય ન અધે તો પાણ તમારે પણ આવુર હોઈ જવાને દેશ પાણ સુધામ દિવય અને કરવું ન મદદગર. તમો ઈશ્વર છો કે તમોને હોઈ જુદી વાત જે નિષ્ઠા તો પાણ તમારે પણ સાયું બૌલવાની જ પ્રતિસાદ તેલી જોઈને.

- જયાંજે

---

આભ દર્શનનો સુખિમ ઉપાય છો:-

શાસ શાસ સાથે નિરંદાર, અંદાકરણ મીન પૂર્વક તમારા પાણ નવાર જીતા જ રહી, તો દુષ્કર શિષિ નિરદ્ધાર સહેજ થઈ જવો, હવે મદિરામં વિરારા આભ દર્શન દેવે 'હુ આ અને અલાં-પાણ હૂર હોય જરે નવી જ જીવન હ્રસ્ત તમારે લાદો. અને આક્ષણ જ મૂકતા સુખ હાસ પ થાવો.

- સુની અમેરની વિજય
29. રાજય મહી મળી આને...
(જેમાં નિર્દિષ્ટ 'જનાપદ' રાજય બને છે.)
(શ્લોક 30)
કુંદાવડાન ચહેલયાંયારા શોભા વિજાગ્રૂપ તાવ પણ કલ્યુંતકાલમ.
કિદએડાંકી સુર્યજન નરમાધ્ય, મુખ્યાર્થ સુહસનારિ શાંતિકાલમ.
(માધ્યમ 30)
- જેવી રીતે લેખા પામેલા યંદ્રાના જેવા નિર્ણય જરૂરાની પાણીની પાણીની સુધીમાં
  મારુતમાં સુવારી લઇને શુંશર શોધો છે, તેવી રીતે મોઘરાતા પુણ જેં લોગો ભીલો જાય તો મનોકર
  શોભાબ્યાં સુવારીકલમાં આપતુ શરીર અટકન શોભાબ્યાં બની રહ્યુ છે.
(શ્લોક 31)
જણયાં તથા વિમાચિ શાંતક કાત મુલભે: સિદ્ધં સભ્યીકાલમાંનું પ્રતામક.
મુખાંક પ્રકાર જબ બિપ્લાં શોભા, પ્રધાનમંત્રી ભગત: પાંચેશરસંથ.
(માધ્યમ 31)
- યંદ્રાના સર્વલક્ષેમાં મનોકર સુવારીમાં કિસમતોની પ્રવંશ દરનાર એને મોઘયાને મોઘની વધારે
  શોભાદી એવાં આપતાં પાણીનો શોધો છે, એને એર જગતમાં પર્યાપશનાં પ્રભાવ કરી રહ્યુ છે

“આજી નવે ડિપ્લોમા તૂ રાજય બદલે. રાજયમાં તમામ રક્ષણ તય પ્રાચી શેલે. જા મારુ.
પણ તે લાહે ડિપ્લોમા પ્રાચી શેલે જા મારુ. બદલે વસ્તુ જા મારુ. વસ્તુ જા મારુ. વસ્તુ જા મારુ. વસ્તુ જા મારુ. વસ્તુ જા મારુ. વસ્તુ જા મારુ. વસ્તુ જા મારુ. વસ્તુ જા મારુ. વસ્તુ જા મારુ. વસ્તુ જા મારુ.

ગોપ માણકનું નામ લાંબુ "જનાપદ" 
નાન પ્રમાણ ગુણો પણ કાળમ પરાપ્ત નરપણ પૂર્જન બન્યો હતો.
પ્રમાણક અને સત્ય પોલ્યાર હતો. પશુ જગતની વિષય પરિસ્થિતિ સાથે આવા તે
વસ્તુ હતો.

હો લોક આજી નાંખો બધી શાંત 
કેમેડિક ગાયદો તેની પાસે હતી. પણ તે વડે પોતાનું ક્રિયા અને ગાયોનું પોષણ તે કત્રી
શકતો ન હતો.

હિન્દુ વધુ દેવા પુરૂષતનાં પણ સુધયું તેની સાથે જ દીકરાં કામની હતી.
તે કરને દોષ દેતો. ફેમ તેમ તથ્તા ડિપ્લોમા પૂર્જન બન્યો હતો.

અરથયાં કોઈ જમાનના કારે ગાયોનું પોષણ મળી રહ્યો તો એ તમરી શિલા ભારી
જેમ વિકાર તે પણ મૂંખી બાળકી રહો હતો.

પુરૂષ કર્મના સાથે માન કર્મ સર્વે લોગોના પ્રણે હું સુખાતબ્ધી અને હું કાય માણકાં પ્રશ્ની જિંદા સાથે જોડાયેલ છે.
સુખ જાય અને દુઃખ આવે, દુઃખ પુષ્ટ થાય તો સુખ ધોડતું આવે.
આ સતતકુક્કરીની રઘત જગત ઘટાડણાના ઉકેલ પણ ક્ષોની શાનંધિતની સંકળાણથી છે. 
નર્માના પણ સુખ પુષ્ટ થાય નથી છેલી ધીક છેલી છે તે હતો.
કામ પણ તાલુય ટેલેટવા સામે પગલે દોરવે આવે.
અં સુખ છિપથે કોઈ મહાપશોકના ઔલે એ પિતાજી પુત્ર પર ଅં પિતાજી મહામુનનાં
પુત્રની પગલામાં થતી. 
ને પુત્રની પગલામાં કરી ગોથાની નાનાદી કુદરી પણ પાવન થઈ ગઈ.
બાકીમાંથી નર્માને બાપપૂર્વક મુનિયાંની થતા વ્યવસ્થા ભરત કરી રહ્યું છે.
સુપના ચાલી મુનિયાંને પણ ધરમશાહીઓની પ્રવાહ નરતની સામે છોડી મૂક્યો.
સામાન્ય ધરમનાં સપ્તામીઓની આધ્યાત્મિક શક્તિ, સુખ અને છેલી સ્વભાવ પ્રરૂપતા કરાવવાની થી
ધારી આવશેણનાંં સુખના સપ્તામ સમજવાયું.
તાયે તાયે માનની પ્રત્યેક મકટકારે સ્વીન 
“સુખપકડાત અંગ છૂટાયા” એ એ શોબનના પગન પાકની શક્તિ સમજવી.
તેની માં-માંગ કરવા પણ સુખના કરી.
મુનિયાં દો હતા ભાગ.
એ નાયબ તે સ્વભાવ દુષ્ટાં જ છોડી ગયા, પણ તમે પણ પાવા બાળીઓનું બીજાકુર પીવા લાગ્યું.
નર્માને ગોથા મનિજી સાદાલિ વરી શુખ બાપપૂર્વક એ શોબનો એકાદ્યેતી જાપ કરવા
લાગ્યો.
છના માંગના વાલાં ધીવી ગયા.
કાલેલી સમય માગે છે. 
એ સમય દર્શનની જે પુષ્ટ થઈ, લિંક અગે તે સધ પગ છે.
જે શર્તામાં હો તો દોરક ન છોડી, તે શાશ્વત સુખ પ્રકાંત કરી શકે છે.
નર્માને એકાશ, ધીવી અને શર્તામાં કુલ.
ઝલ્લામો જય તેમ તેની શક્તિ વપુન વખત પડવું શકત છતી
ઈ છે.
એ દિલ્લી દીન આવી પહોંચો, જે દિલ્લી નરતના એકાશ જાના પ્રભાવી સમ્ભાવી અનંત કરી
ધીવીનું, આનંદ કરી ઠીક વડીનૂં.
ધાનમાં ગોથાની સામે જ પ્રગત થાયો એ ધીવી બોલી ઠીકિ.
“માંગ, માંગ, માંગ, ઈ તારા પર પ્રસત થઈ છું.”
દિવનાસવાખા બોલવાતા નરામા તરત જ વીનતી કરી. “અ ગરમની ગરમવાઈ દૂર 
કરો.”
તદાયકત.
એ જાણવા માં ધીવી બોલવાની આશિવાશી આપયા.
ધીવી લક્ષણ થઈ ગઈ.
ગોથાની ભાવના અજમાશ કરવા અજમા છોડી નજકણા શક્ત ટરક થયો.
એ શક્તે કિસ્કડુર.
કિસ્કડુનો રાજપી આપી પૃથ્વી ઉમલું પાયો હતો. 
ભાજવ વાતસાહ કોચને નથી હતો.
પંચ દિવાલું કે મહારાજની સુમર છળાયો પિત્રો જનના અલ્ફાદ જે ન પર કરી તેને
રાજ બનાવવો.

એકજ ન સિંખપુર આજે નવા રાજ્યીની શોધનોમાં ભસત હતું.
સુખદૂર હતા દર્શાવા ઉદાહરણામાં આવતા.
શાણાન્યની હાથી પોયો, માટર વેભાટી ગામ બચાર ઉષાને યાદી. પાણી આખું શિખ, 
અવિકારીઓ અને નગાજનો.

હુલુ હુલુ એક વૃક્ષ નીચે નરસંહ ગોંપ પોતાની ગાયા વરસાદો વિશ્લેષણ કરતો હતો. 
દવી વધે તે પણ છોકરી, ગલી કારણે અહી આવા હતો.

વરસાદ અપદાર આવી રહેલી.

હાથી જિનીની જૂદું વખતે સુંદરકર આગળ આગળની કોઈ ઊઠત પરસુંડી શોધનોમાં કરતી કરતી આગળ આગળ.

આમની સૂંદરની પાસે બેઠેલા એક ગોંપનાને જોતા તે રજારી હોય. થીમે થીમાં સુંદર નીચી 
કરીને તેમાં પકડી કપણના પખતવા જન પણ તે નજરાઈ હોય.

પ્રજાને તેને રાજ્યી તરફે કલુલા રાખો. દેવીપાળની સિકિંદ્ર વખતી,
એક વાંચતા નિર્ણય ગોળાથી રાજી વખતે બેઠો. કમી જ બલબાલની એ જાહે.
દુરિપાદ બીજું દ્વી બાન બેમાં ન હય. નરસાન પાણ એ જટલી હર્. 

રાજાજની સર્વ ગુણો તેનાં હંડના ભૂલી દફતરલાં લાભા.

પાલન શાહજનો ગોંપ રાજી ન રૂપો. ઘટેલો ઘટેલો પકડાર ઢેકો નરસંહએ એ પકડાર જીવી તેમનો.

હેરી સહાય જે છે, તેના પણ વાક્ય કરતાર કોઈ નથી.

ભાવના, પંદખા રાજની સંતાન ભાષાની પેસી નાશ પામી. 

સૂંદર ઘંટક પર નરસાનના પકડારે તેમને મહાકાલ કરત. 

સમ યોગ શિશુના ખેત ગોળા એલી નવી પડુંશ. વજ્જિયી નરસાને તમારને પોતાની 
જગીર જાણી છે?

પ્રજાનો વિજ્ઞાન ઉપરથત જોયાય.

ધરા સાધના ભારી નરસાન રાજી અને તેની પાણી સિંખપુર નગર ઘરમાં બંની ગાવી.
રૂ. પેટમાં પીકા દીકરી આને...
(જેમાં કામલતાની પેટમીથતા વાંચી નાસ પામે છે.)
(શોક 32)

દીનનું ખંબ વખ પંકજ પુમકાંતી, પર્યુલાલ કામકાજી શિશા મિરામી લખિ પહખવી પણ જન ગીનંદ્ર વ્યાખ્યાત પર્યુલાલ કામકાજી શિશા મિરામી 

(ભાવાં 32)

- હે જન નાની કાતલવાળી વિકાસ પામેલ નવ કામના વનવાના નામના ફરસ્ટિઝ વનકાશ કરતા એવીં તારા સારી જ્ઞાન જવા પૃથી ઉપર પગલા મેરે છે, લાં વાં હવતાં સુન્નતાં કામની પંજડીના હતા રહ્યા કરે છે.

કામલતા પરિમિ કામની જ વેળી. 

કામલ પછી અંખ્યાર મીટ મૂલી જય અંખ્યાર સુંદર. 

કામલના સાત સાત બીજ બધેનો હતી. 

વાંચતાના રજા તેના ચોટ, અને પુવતી રાજી તેની માતા. 

માત્ર પાઠના વાત પાસ કામકાજ સુંદર હતી. 

રાજ ધ્રમખેડા. રાજી પુલિશ પરાશારણ અને વ્યાજ સંતાનો સુસંગત વા વધતી વિધાનસભા પણ પાંખડત હતી. પદસ્થા શહેરું રાજકુમાર વીજાઓને 

અંગેની ઉપ હતું. 

સ્વર પ્રકાશી સાહ્ભી જીના પણ વાઘવી શકાતી નથી. એક વજતનો ઉપરાજ એ કાર 
તેમને કશાનાર બને છે 

રાજખુબરીના હુદભા પણ વિધાનનો ઘમાડ પહો હતે. 

બંગીશ્ી સાહી સારી ગોટ કરતા દેશનું કોમ એ કાર જ ડીવસ જાગી વખ્યા છે. 

કાનનાંગી દીકરાજ કે જેનાં નોને બધાને તે મંદિરની વંગીશ્ી છે. 

શિલ્લંસ્વના નામના એક મુનિના ખાનમડા અવશ્યામણ હતા. 

દ્રમ્રણ મુનિના જેટલા મુનિના તથા તેઓ વ્યાજ વેલાનાર અરજટ પશ્ચાતની 

પણ કામલાને પૂર બધાને ચીંડ કરવા હાંગા. 

અંખ્યારી વસ્તુ મક્રામણી તે સાહી સારી ટોને ચીંડ. 

નમ્રતા પહેરી રાજખુબરી 

બંગીશ્ી છોડી રાજમાલયબદને આપી. 

એલગુચ ગીમશી નિદાનનું હો અંખલ યમા એ જ સમયે હુદભા આવે છે. 

અત્યંત પ્રખા પેસટાંજ તેને પેટમાં બધા પીકા ઉપયોગ પણ હતે. 

અંખ્યારી અસહ્ય પીકા હતી કે જાણે નકડાંગરો જ સાહાનું તાલ દાદડી રહો હતો. 

રાજસાહ અમારા દહી જાની વૈલા દહી હોયેલા બોલી તેને 

બધાન કરવાયો.
પણ વધુ વ્યાર. કોઈ કરતા કોઈ પરિસ્થિતા આવતું નથી.
ત્રણ ધારનાં વધેલ રાજક છેય કુંવરી જુદા જુદા.
રાજકુમારીઓ કે કુદરાસ ન હતા. પણ તેની સાહિતીદાર હાસીથી રાજક છે.

“વગીરામાં કરતા કરતા યાન સાહુ મુનીરાજની કુંવરીબાલી મીઠા કરી, મશકરીઓ
કરી હતી, તયાર પરિણ તરફ જ આ શું કરવાનું કરી હતી.”
હવે રાજક તરફ જ વાત કરી રહ્યો કે- આ વધુ મુનીરાજના ઉપલબ્ધ છતાં કરી હતી.
કુદરાસ મૂરાલી કરી તલા પણ કુદુખાડી માથી છે.

તરફ જ રાજકુમારીઓ સાથે મુનીરાજની માતી માંગી તેમના જ કાય ઊઠાવે અને વાધી દુર
કરાવવાનો ઉપાય કરવો પડ્યો.

તે તરફ જ રાજકુમારીઓ સાથે મુનીરાજની સામે આવ્યો મુનીરાજના વચનમાં
પોતાનું મૂલભૂત નમાજી અપાયાઓ-ગુણની જેમ દીવાલને બોલી ઉઠયો.

“પ્રત્યે! આપની દૃષ્ટિ શક્તિ આ મૂર્દીના ન સમજ શકી અને અસાક્ષાત અપની
નિધા કરી હતી. જેનું કર આજે તે પ્રકાશ મોઃજી રહેલ છે હવે તેનું રાજક કરવા મારી
નામ પરંતુ અમારા પર આપનો મહિમ ઉપલબ્ધ હતો.

મુનીરાજ તો સર્વ પ્રકાર સમજાવી હતા. તેમનો આ જગતમાં કોઈ હુશણ જ ન હતો.
તેમને ધીમે રાજક ધરમદેશા આપી. રાજક જેવું! કરી છે યજી નથી અને તે કરના કરી થયે લોગની પદે છે.
અસાધારણ કરેલ અસૂચિ કરતી નાશ કરવા ધમાનું જ સાબિ શરસ છે અને દરે તારા તારા
જીવન કેટલ ધંરા શાશ્વ જાળવી આપી, વાધી, ઉપાધીનો સર્વ પ્રકાર નાશ થાય છે.
જગતના સર્વ ધીમે ઉપાય છેન છે.”

“એનિક ઎સ” કોટક વસ્તું જે રાજક મને તે પાણી રાજકુમારીનું પાસે આવું.
રોજ વ્યક્તિ અત્રણ-ધીમે ગુરુવરણ અને મનીરાજ પ્રયોજ સંતા સલંગ કર્યો.
અને ધીમે અપના રાજકુમારી વાચિ શું ગયો તે સરપડી થઈ ગયી.
રાજક, રાજકુમાર અને અને ધંરા માસો જ્ઞાનીમાં અવાતી બનયા.
ચોપાસ પકાતાં સોદોલા પડ્યા પડ્યા.

લગવાન ભારતી વહીમિ તે કરમ જુદા સૂચયું “સેન ધર્મની સાર મંદ ભે લીટીમાં જ શાળી શાળી?”

લગવાને આમુ “ધરાચાથે ધર્મ, હવે અભે ધર્મ.” તારા પ્રત્યે કોઈ વધિત જે વાત કરી આ તે તેને ગમે તેવો વાતી તારે હિયે વધિત પ્રકાર ઉભો. અને કોઈ વધિત તારા પ્રત્યે જે વાત કરી આ તે તેને જે ગમે તે તેને વાતી કોઈ પણ વધિત પ્રકાર ઉભો અનુભવ ગો ધર્મ.

- ચાલાનેક
23. અધિકારી પણે
(જેમાં જિનદાસ રાજપાલનો મનીતો અધિકારી બને છે.)
(શલેક 33)

dતથ્ય યથા તવ વિભિન્ત ભૂમિનદન
ધર્મોપદેશનવિધિઓ ન તથા પરસ્પ
યાદ્ભુત્માં હેનકૃત અહ્તાધિકાર
તાહું તો અહ્ગતાયં વિકાશિનોકીપ.
(માવારથ 33)

- કે જિનદાસ! ઉપશિષ્ટ કરતી વચન તમારે જે પ્રકારની વિભિન્તી હતું હતું છે,
  તેય વીજા કેટલી દેવાને વતી નથી. અંધકારનો નાન કરતા સૂરીની જેવી પ્રમાણ હોય છે,
  તેવી પ્રમાણ તેનાથી જ પ્રકાશિત યથેવા એવા આહારણણા સમુદાયમાં રાતી માત્ર પછી કયાંધી
  હોય?

  "કર્મની ગત વારી, અરે પ્રભ! કર્મની ગત વારી"
  કર્મની ગતિ પરિશરી ગણ છે.
  એક વાતનો શ્રીમત જિનદાસ આજે પુંજિ વિના જીવિયો બની ગયો છે.
  એક વાતનો ગણનો માત્રના નગરશણી, આજે એ ગણમાં અપમાનિત તારીકા
  યુક્ત જવાન જવી રહો છે.
  અમે સમગ્ર એટલી કે જણારે તે પોતાની વચની સાથી કરી ઉપકારી બનતો હતો.
  આજે પોતાના ઉપકાર નીચે જણવામાં પાણી મુકીલે છે.
  જણવાની રહથી પરસ્પર આ ઓળખ જણે જોયા છે, તેવો માનવ જગતની
  સ્વાર્થપરાયણતાને સારી રીતે જાણે છે.
  જગતએ આનું "સ્વાર્થપૂર્વ" છે.
  પોતાની કપારી પરિસ્થિતિ માટે એક હોયવા પોતાની સમઝ લાભ હાય છે, તેમાં
  પોતના હોય માટે પ્રભૃતિ કરવા તેયાર હાય છે.

  નુદ્રીના માનવ આ પણને સમજ લઈ "સમાજ વર સામાજના"ની જેમ પોતાના
  નુદ્રીના સાથ વીશઠી હાય છે. એને વર્તમાન કાલમા રાજયો શૈલીય જેવન જાણ છે છે.
  તો તેમાં પરિસ્થિતિ પલટાઈ જવાં પાર લાગતી નથી.
  નુદ્રીના માનવ છેવ હુદ્રતના મોતે જેવાં પૂર્ણ કરે છે. જીવિયો-જિનદાસ-નુદ્રીના
  તો હુલ છ.
  આધી પેંલ પરિસ્થિતિઓ સ્વીકાર કરવામાં તો રીતપર મનાયે હતો.
એક સમયે તે જલ પ્રસાંગ નખાના ગામની જરી રહો હતા. ગામ બાકી પરિવાર માં "અનયનારી" નામે કોઈ જેના નિર્માણ ધ્યાનમ કેલ હતા.

જિનદાસ તેમની સમયે તે જેદાયુંક વંના કરી શ્રેષ્ઠપૂર્વક કહ્યા તેમની નરમણ વાળી જીવા બેઠો.

જાણ પુલ થતા ગુજરવે ધમદેશના મણી કરી. શું ધરમનું સંકુલ અને ગૃહસ્વામી દર્શાવનું તાપસાં દર્શાવવાનું. શું કઠિને શું પરિસંહ તરત જ મળી રહે છે તે કહ્યું.

જિનદાસે શાહિદ પૂર્વક ધંધીનું ધરમનું પ્રતિભા કહ્યું.

લાખીરબાદ પોતાની પૂર્ણસ્થિત અને આજી રૂપાંતર્ણનો આંત પ્રતિભાસ અધેરી મુનરાસ આગળ રહ્યો હતો, અને તે હિંદી શું હિંદીને હતાબાનો સુલાં માર્ગ પૂર્વ્યો.

મુનરાસ પ્રવર્તને કહ્યું.

"મારી! કોઈને હેત આપી શકાવું નથી. માનવમાંગાને પોતાના સાથે માટા જીવનનું પ્રમાણના ઘંટે-લાગી, વૈવિધયક પ્રાથમ ભય છે. પહેલું એ વંશજ લાગી પણ પાંખીનાં સંશોધનો આપતા વાહિ બાપ છે. અને પાંખીનાં વાસ્તુઓ સંશોધન પશ્ચિન જોજનત દેવની સુખ-તાલમાં કરો, આશું વિવાદલ કન્ટનક કરો, માટ્યનાં આગળ વચ્ચે નીતિ પ્રમાણિત અને સકારાત્મકનું મણુશ રહે, તો જાણવા કારણ તે લાગી રહે હુમાં પાંખીનાં ના જ.

"સ્પર્શિત બાક્યભાર મધ્યમાં નરિલાંતર જલ તમારા માટે કલચારી વધે, તમારી મનેશા પૂર્ણ કરે.

લાખીરબાદ "કલભે લાગુ" સોંકનો મંત્ર વિભાગિત જિનદાસ શીમવામાં. જિનદાસ પુલ થતો સવાનાં ગયો.

ગુજરાતીને પ્રતિભા કરીને નરિલાંતર તેનો જલ વિભાગ કરતા બાયો.

મંત્રાભે શાસનદાર તૂફાનનું ગઠન હયું. અને એક વિદ્યાર્થી રન જિનદાસના ઘંટપ આપી લેતી.

"અને રન લે શાસનનો નાશ શરી ઘંટની પ્રાણ વધે.

"સ્પર્શ" પ્રભાવ જિનદાસ અંખ હિંદી કલચાર જદો હતો. તાં રેતમાં એક ચોરો લાગે આવો.

ચોર લાકો પોતાના સરહા સાથે કાઢા ગુજરીને કરતા હતા. હાલીની શોલાનાં ધક્ધતા હતી.

"એ ચોરો ભારતી હિંદા કરતા હતા, અને ધોરી જે અધયાય વધી જદો હતી. તેમને કોઈ ભારત સુધી પકરી શકાય ન હતું. પ્રજા પછી તેમના નાસ્તી નાસી ગઈ હતી. રાજલે એ ચોરોને પકરી પાદવા માટે મોટા કાખ કરતી હતીં.

80
જિનહાસને પાસેથી જતો જોઈ યોરને સરકાર સમજ ગયો કે આ માસ આપવાના માટેનાં વાતમાં રાજને આપી દેશી તો આપણું આવી વાત માટે તે બદલી જ પૂરો કરી હેવો.

સરકાર હુમકૂ કર્યો કે વાર પાંચ યોરે આખીની તેના પર રાજક પડ્યા. તેને હોરાંખી બાંધીને સરકાર સામે જાહેર કર્યા.

ધર્મદાસ ધર્મજન્થ હતો. સિંધાજી રાણી તે તેની કાઢીની છે કા પ્રોસિલ કત શિબિંદન કરવાની જ વાર હતી.

પહેલા તો યોરના સરકારે તેને કેટલાક અપવા પ્રશ્નો પૂછી કેટલાક કર્યા. પત્ર તેનો કાઢ કરવા દેખાય થયા.

શ્રી જાનાશિ હેવનું ધાત ધરી જિનહાસે રખાય પોતાનો પ્રભાવ વદાવવાની આવશ્યકતા કરી.

અને પરિસ્થિતિ અધિક વહ્લાલ ગયી.

સરકાર અને ભાદુ યોરે તથા જ સ્વયંબદકમ પડી ગયા. ભીમના સ્વાધીનતા બાળકની શક્તિ કરાય ગયી.

અધિકન જિનહાસને તે બધાને હોરાંખી મજબુત બાળક દીધી.

ભીમ દવસે તે બધાને રાજય કેટરીઓમાં રજુ કર્યા.

જિનહાસ દવસે પ્રજાનો માસ અધિકમ વંધ થતો. રાજયને માં કર્યું નીચામ આવયું.

યોરેને ગુજરાતી પ્રાચીન સંદ્હ કરી.

અંધ માસસ રાજયાંને હોય તો રાજયને ઘણો હયટો થાય યેમ માની રાજયને તેને મોટા અધિકારીને પણ નયા પાડી કરતી થયો..

રાજયનો ધોરણ વધાર પત્ર તેને વધુ કરવી પ્રાપ્ત થયું. તે પ્રજા વગરમાં પણ પ્રિય થઈ પડ્યો.

"ચાંતતા તો સંકલ્પ, આંસુલાં કોઈ નથી."

કર્યે તો તેના માણક માસસની અપર્ભાજ પદાર્થા લાગી રાજયનું માં પાલન પ્રથેક અધિકારીની સંખ્યા આવી જ હતી.

પોતાની પ્રાપ્ત હવેલી ઘણો હયા હવેલી તેને લોકોના વાઘ માટે સહાય કર્યા.

જેન રીતે પ્રભાવના દેશભરમાં થઈ. અંધને લોકો જેન ધાર સ્વીકારી તેના અનુસારી વાખ્યા.
૨૪. ગણરાજ નાથ્યએ
(જેમાં સોમરાજ મહયસત દાખલે વચ કરે છે.)
(શલ્ક ૩૪)
વ્યોતન્માધીવિભીષ્ટકન કપલમુક- ભાષી ભમાલમરનાઃ વિવૃદ્ધ કોમન પ્રોજેક્ટ વાણીલો નથી. મારા વાણીનો પ્રભાવ નથી.

- મહનરસ્તી દર્શન, સંબંધ સર્જનઓની મૂલ્યાંકન તથા ભંગ્રોના ગુણના વધારે કેઢી બનેલી જેવા વખતે આપતો હોય, તો તે રોજને તમારા અશ્રુષ્કી શેલસા માફી લાગણે ગાખાતા નથી.

\"કોરી હિંદી કાળી, કોરી હિન ખોલા, કોરી હિન પાણિના લાલેલ.\"

શુભાશુલું કર્મના ઉડભવનું આ સપટ કૃણ છે આજનો રાજા આપતી કાળનો વિભાજીનું બને છે કર્મસત્તાના પ્રભાવ સામે ભારતીય માત્ર તૂશવશ્ચશ્વ છે પટલા શેદ્વનો અંક વપદનો પાટલી કુમાર સોમરાજ.

કેટલા દર્શાવે સાચો જના પરતા જોખા ભલા લેવા તમાર હતા. અશ્રુષ્ક કર્મના ઉડભવની કરીને સ્વંધ પરવાનગીનો નાસ થયો, અને રાજબાદા કાદ્માંથી સારી ગાડી.

પાટ્રી રાજા રાજયની ખુલીક ખૂબ ગાડી કે સોમરાજ જને રસો રસના મિલનની - અંક હર્દી બની ગાડી કે પરંપર જેવામાં દક્ષિણ વાંચકી આવે જય છે. અસર રસામાં ભીડી વારટી સમી અંક પણ તેના માતે અવંદી શુલું આવી ગાડી. દે પણ તેના લાગી જે કરતા પણ ગાડી શાંતનારના કારી રહી રહી ગાડી.

હર્દીવાદીના જેવા પ્રાતલા સોમરાજ અંક સમે જાણ માઝાના ઉજાનમાં બીજું હામ પ્રસ્થાન ગાડી.

તેને "જયમાન" નામના મહસત મુનીરાસના દર્શન થયા અને તેમના સમાજને ભક્તાંગ મહામાંની મહસત તે પ્રાયત હઈ શકું હોય.

મુનીરાસના ભાગ્યને પ્રાયા તેને માત વિવિધ પૂરી નિર્ભાગ તે કરવો લાગયો. અને પોતાના પેતની પૂજા માતે ગમાંચા મહતે મુલાકી કરી જીવન નિમાયવા લાગયો.

ઘોડા દીવસો કાઢ બટ્ટાની કેદ સાર્વજનિક દૃષ્ટિનાપૂર્ણ વયાપર અંગે જવાનો હતો.
હિસ્તનાનપુર જેવા શહેરમાં પોતાની સાંઘક કર્યાણી શોધણોમાં તે નગર પરિભાષા કરવા લાગ્યો.

ચાવલા જતા સોમરાજની કરે રાજય ઢીલરાના શહેર સંમાજાયા.

“જે વાતી રાજયકર્તાની પકડ કરને કરો. તેને આ રાજયનો યોગ લાગ બાદલ આપીને રાજયપુત્રી પરશ્વવાળાની આપો.”

રાજની મુખ્ય કાદી ગાંડી બધે હતો, જે કાદીશાખામાં સક્ષિની તોડકી શહેરમાં કિદરાણા કરતા હતો, કેટેલાં ભાગનો તોડવા કેટેલાં કેટેલાં નિકોટોની ક્યાર્યવાહ વાળી નાણયા, રસ્તામાં ચાલતાં અને યા અને પુરુષો વાત્વણે ભારતને ખુદી નાણયા. ગામમાં નાસ્તોગાળા થી રહી હતી. ભારત તેના પકડવા બદલવાનો તો જેની સોમરાજ થપરા હોણી શ્ર્યાત-બદાલ શેલેક તો વિજયાના રાજય હતો. તાં જ સામે મહેરબા ગર્મરા આપી ઉમો. પણ આ શું?

નાગ્રજ દીવી બાળતી સામે ભેદ લોકદી પાસી શું ટકી શકે?

બિચારો બડરી જેયો હીન બની ગયા. તે પગ નીતા બાળી સોમરાજના ઘરે સપ્તા ગીતાં રહો.

સોમરાજ તેની વંધન કર્યું, લક્ષી હરિત થયા. રઘુચારના પોકાશો સાથે રા સોમરાજ અને કસ્તીની ઘરી વાવા.

સુવેચ્છ સાંકણાઓ બાળીને સોમરાજ તેની કસ્તીશાખામાં લાવી ને મુક્યો. રાજ્યી આ ક્રમ જોવા સમા આવી. 

અંતા બાદલ ઝીર નરને અંકડમ લેટી પડું.

પ્રજાને વદ્યણી મુકત કરાર આ પરદેશી માત્રીને અંકડ રીતે સમાની, ક્રમ આપી તેની કરી શકે.

પણ બીજી પણે વિચાર થયો મારી "ગુસાવતી" આ અસાધારણ આપણને શી રીતે આપી શકયું?
જયારે રાજકોયા કુલાં બેસીને ગઠરાના નાય્ય અને પરાલિલી સોમરાજને જોતા જ તેના પ્રત્યે આકષણ હતી.

રાજ તેનાથી અનંતિણ હતો.

રાજને સોમરાજને આવું પણ સમજાવી સંતાવંશી દુર કરીને. સોમરાજ પણ દૂર કરનાર ક્યાની સંતાખ પાછી જાયો ગયો. તેજ નગરમાં કોઈ સાંભળુ મુખને જેટલી વસવાત કરી.

રાજકુમારીને આ સાતી જાણવી ગઈ થઈ. તે વાકું બની ગઈ તેની માનસિક સંપૂર્ણ બની ગઈ.

શરિમાં વાધી લાગુ થતો હતો એવા આંખાંની રાજને રાજેવિથી ક્યાની સંદભે લીધી. હિંદુચી કરી પણ વધાર થતી હતી.

કોઈ હિંદુઓ રાજકુમારી મુખ્ય પતન ન આવી હેટલે રાજને થક્કો હતો. હીરીની નગરી ઘરી પર પડિયે બોલતો સંમિતાયો.

"રાજકુમારીનું હૃદ મતદાતા યુવક રાજની શોધો લાગ તથા રાજકુમારીને પ્રાપ્ત કરી."

સોમરાજના ક્રમે હિંદુ સંદભો સંમિતાયો. તે હીરી બીજુ અંશપત્ર તેમજ થતો.

કમાંત સમજ કરી તે રાજપેલના પગભગી બદલી ગયો.

બહાંતના સુખચી રાજકુમારીના કાં સોમરાજના આવવાના ભજકારા વાગવા મદ્યાય.

જેહે જોતામાં તે તેની સંપૂર્ણ આવી પડો થતો, અને રાજકુમારીનું અધ્યા હૃદ દૂર થઈ ગયું.

ચૂંટતો મનનાં ભાવે આવા માટે છે, હેટલે તે હૃદ ભૂલાવો લાગી અને સપૃષ્ઠ બનાવો લાગી.

બાક્ર હેટપાક મને મૃતિ જેના છંદાળ કરી તથા અડગણા દાખલ તે પર હેટપકો નાય્યા કે તદંત જ રાજકુમારી સંપૂર્ણ સંસ્થ બની પ્રથાચતીના શીખી થઈ.

રાજને જોકેતા દુર્ઘટના કુલાં જે સોમરાજના ધામનાંશી લાંગ કરી પોતાના રાજની શોધો લાગ ભક્તિસાર કરી.

તમાં વૈલે પોતાનું બાક્રુ રાજન પણ તેને સપૃષ્ઠ પ્રાપ્ત કરી લાગું.

અમ મહારાજનો માલીક બની સુખી થતો.
રપ. સિંહ શિયાલ બણ્યો.
(જેમાં દેવરાજ વનકેશારીને વશ કર્યા.)
(શ્રેષ્ઠ ઉપ)
ભિલભિલવંગલ હુલબાવલ શોલિતાકિ મુખતિક પ્રકર ભૂષિતભૂસી લાગ: ।
વનકેશ: કરગાત હરિદામિજિજેપિ.
નાકામિત કયુગાયાલ સંખિત તે ॥
(નાભવાર ઉપ)
- હાશાઓના દેશદ્ભાગાં પકાય ચીત અને હલદીપી પરસાણ મહૌતોના
સમૂહેની વિભૂષિત કરી છે. પૃથ્વી જેલે, અને મહાયાત સંકળય કરી જે સુમારે કાળજા
સિંહની ખ્યાસમાં આવવાનું મહાસો પસણ આપણા બૂષના યુગાનાર પકાય નીયે વિલ્યા પકાય
રહી શકે છે.

શ્રીપુર અને સંકેતપુર વે સમૃદ્ધ શહેરો.
વનં શહેરો વચે વયાપારી સંબંધોનું ધશા ગાં કરતા.
અં કાય હતર છે બીજુ હતુ દિલિતા છેયે.
જેલ આવવાળા સાખ વચે અંક વયાપાર અરજા આવે. અં અરજામાં વાદ, વધ, સિંહ, બજા જેવા જંગલી જિલાવરોનો ભારે ભર.

આ રસોશી હિંદસ પસણ સમૂહેના સાથેવેદિપુરવક મહાસોના જવા પકા અં દોખદો માનવી ધશિવાર મુખેલિમાં મુકાય જાય.

સુખદસ પહેલાં તો આ કાળ પસાર કાય જ પડે.
રાની વાંધી કેટલ સહીશાલાલિ ન બદર.
આં ઘોર વનની મુખમાં ધેની સંકેતપુરનો મારે નીકેલકે.
તે જમાનામાં આજના જેવી પંચજનશીલ યોજનાઓ ન હતી કે ન હતી કેટલી વિકાસ
મંદયો.

મોટર, રચે કે વિમાન જેવી આધુનિક જરુરી વાનનો તે સમેલ શોધવાય જ નહોતાં.
બે શહેરો વચેનું મંતર જે કે થકા હતું પસણ જેવા આખાવામાં શોધન વધારે હતું.
દેવરાજ શ્રીપુર નગરોને મહાન વયાપારી શેખ.
જેન ધર્મ પ્રયે બારોમાર વાયાપીઓને
પણ શરીમતી દીર્ઘવચં વતે તેમા ગુરુ.
મન્દાત્મક વીચાર સાથે વશતામાર મહામંત્રની તે આરામક હતો. ગુરુ પ્રસાદીજ તેને
માણ્યો હતો.

શ્રીપુરની પહેલતાન અપલંદન યાત્રા જ કર્યુ.
એક સમયે તેને સંકેતપૂર્ણ વયાપારથી જવાનું થયું સાથે નગરના અનેક પુરભો પણ હોયા હતા.

જેઓ એક વીજાની સહારો જ ઊંચી રહી હતા.

આવ હજારો ૫ થી ૧૦ માસસોંનું એક જુખે શીખવાની ગાય રસતે પ્રયાણ આવ્યું. વસ્તુ નિર્માન સમયે નીકળવા હતા, પણ સાતામ શોરિક વિત્સવસતા કુલાટી રીતે હવામાન વધારા સમાવેશ મોકા મોકા અરજવી પાડી હતી.

દાઝું વચે વાતાવ્રૂ અધયાયે જ સુખીવાર કરવાની સિદંધના પડી પાણ સંતાઈ હતા. અને નિશાદ વિશે અધાર કેટલા વીજાવો શક હતો.

ધરતી પર શ્રમભારી થાવાઈ ગઈ.

અસામાન્ય હોય આદમિઓ જણાવવી પ્રાર્થના શોર સંભવના વાઘા.

દેવરાજ જા સમયે પરિચાલક સોન્યા માર્ગમાં પાણું હતો. બીજા સાહીબનો સાથે આવી રહેવા માટે હોતા ક્લાપ લાગયા.

શોરીવાર એકન ભયાંકર સિંહની ગરજાનો કાન કરી નાણે આવો શીખવા/ચિતકાર-વાજા સંભવનો.

ચાલાં બારતી પાસેની આદમિઓ નરસના માટે જાણો ટચી ન રહો હોય સેમ પોતાની તરફ આવી રહો.

સાખીદાર અધયુક્ત જેવા સંબચ-ચિતકાર બની ગયા. જાણવાર પણ શું થશે? અ પ્રશં લોકી સાથે હતો. તેથી દેવરાજની આવે ચેસી ગયા.

દેવરાજ સોન્યા વીત હતો, તેને પણ સમય અને રખાનું માન ન હતું. પણ વીતે તો ભલા સિંહનો એકજ આડિયો દેવરાજ માટે બસ. વીજા નીરા ને બોધા સુખ શોં બાબા સાહીદ રોમને તેમજ થાય.

દેવરાજના સોન્યા વાખા જડિ કરી રહી. ૩૧ મા શોરો "મનનેદુંખલ હુજબ" ગણ શકે શું?

યાં માછ ચમકાર!

અધિકારી દેવાં આસન કંઠું, પોતાના શિકારું આતમાની સાથે આવી રહેલ ઘટકી પ્રાજીથી બાંધવા કરવાની તરફ સમયકાર.

હેવી પ્રલાભ સિંહ પર પ્રभાવિત થયો.

માન બદી આવતો સિંહ સિદંધાન જેવો શાંત બની ગયા. દેવરાજના માટે નથી જીવન રહ્યો.

દેવરાજને દેશી સ્થિતિને ભયાનક હોયા આવ્યો.

"જે માય! જે લડકા જેવા અધોર પાપ કરતાં દારી જેવી પૂરી થવા આવી. છતાં આતમાનું કેટલા ક્લાપ થયું નથી. તેમ આ પાપકમ ખોટી કે. ઉદાસીના ઘાસા કર, જેથી
અભા બેધમાં તને કલયાણ, સાથી શાંત અને અદુંત સુખ પ્રાપ થાય।”
ઉદેરાજુના શુભ ઉપદેશની અસરથી આ દાખલ સિદ્ધે કિસ્તાની લાગ કરી લાગે અનુભા આદરી ટીંડુ. નૃયાલ્મ સ્વિકારની લોગાવલી કમસ્થી પૂરી થતા તે ઉમ્મે ગતમાં હેલં થયો.
સંકેટપુર જવા નિકાળવાં સંઘ બીજે ટ્રિવેલા લાં પહોંચ્યા,
આપારે વધતી લાગી, આ આ આપારી સંઘ સાથે સરા પ્રમાણમાં જવા પ્રાપ્ત કરી
સૌ પોતાના આમ પાણી કર્યા.
શ્રીપૂર અને સંકેટપુર વયોનો સાથ આ નિર્ભર બની ગયો.
ઉદેરાજુનું આ શહેરેમાં બદલાણ વધુ. પોતાની દ્રામાલા શક્યપણે તેને સારા પ્રકાર ધર્મસુખ્યાત કરી.
શાંતિભાવ જ્ઞાન ગુજરવા લાગ્યો.

જન્મી અટે આ જગતમાં, નોલો તમે શું શું કર્યુ ?
પાણ આને પુણયનું કહો, કે ટહું ભાતું ભર્યુ ?
હિસાણ પણ શું આયો, તે કંટાની ભાગ ભૂષણો
પાણ તાટ રાખો, જનું તમોણે જ અનનો પુછ્યો.

ઉપદેશ આપવા મે આ વસતુ છે. પરંતુ તેનું - તે ઉપદેશનું ઉપદેશ આપનારને
પાલન કરવાં મે બીજે વસતુ છે. વને વસ્તુ આપ જીવનનું અંત છે. એક
ઉપદેશની તોભાનનાર આલમાઓ ઉપર અને તમે તે ઉપદેશનું પાલન કરો
ઉપદેશ આપનાર કરતા છો. ઉપદેશ આપવા પહેલા આપણો આપણું વિતત
કરી લેવનું જરુરી છે.

નેલા આજે બેગી રહ્યો છે કે તે જને વસાયે છે તેનો જ ભોગ થહને રહે છે.
જણનું માનસ કરી કોઈ પણ સાદુ કોઈ શક્તો નથી. સાદુ બોલી શક્તો નથી
પ્રશંખાલા પ્રૂશોને તેને સર્વાં શરણ જ આપે છે.

- જખ્યાનંદ
રૂ. દાવાના શાયો
(જેમાં લખિયાઓ અંગીતાંગય શાયાં.)
(શ્રેષ્ઠ ૩૬)
કલ્પાનતકાલ પવનોદાત વદ્ધિલી
દાવાનાં જવલિત મુંઝવલ મુક્તિલિંગમ.
વિશ્વ વિદ્યાસુમિત સમુદાયભાગતાં
ત્યાખાં કીટ્નંશલ શયમયતયોજનમ. II
(અનગર ૩૬)
ભાષાનાં કારણ વચ્છયુ પહેલાની અવજા થતી અભિ વીચા તળવા વડે જગતને
બાજાન સ્યુલા અઠય વચ્છ છતાં પણ તારા નામક્રી
કીટના જર વડે કરીને તે સંપૂર્ણ પણ શાંત પણે છે.

વરસો પહેલાની વાત!

હ શું તે વાસ્પતિ હેઠળ હેઠળ, ગોટ ક વેસાં.
કેશ પરદેશી ભાષા-નિદાસ વીટ અને પદિયાની વસાર માયેરેલ બધા.
યે સાધક કાનાર સાધ્યક કેશાતા
શયોના સામાન પણ વડે આવી અંદાજ પોખના માલીક સાથે મળી તેખ પરદેશ
પેટેલ.

વરસ સુઝી સેહી-સૂંડીનોઢી ઝુઠા પડી સાહ્લ માટ નીક્ષી પડતા. અનેક
મૃણીબીનાં સામ્ય કરું

કુલાણના પહેલાની અને બાઘના સિવારો જણે તો પુસાબ્ધિમા પ્રાય ુંગે
થાય લખિયા મેળી તેથી પાણ કરતા અને એકદરી સુઝી તેમના કુંભના મુલાખ પણે
થતા.

જેકલાંપ નમનનું અંદાજ તે જમાનામાં ગણના પણ કદું.

અનેક લખિયાલિસી રજનીની પહેલાની રજની હું.

તેખ વિશેષ સાથે તેની માતો કરી.

લખના વેપારીની પરદેશી ખંડી શય કરી

લખિયાલ અંદાજ અંદાજ વેપારી પુન

તે ઘણમા કરી, સાથે ઘરમાં સ્થહાયના કરી

જીનધં તેના ગણંચીના જ પ્રાય વચ્છ કરી. અને ગુજરાતના સાહ્લા તે

બાજાન પોલીંદરની અભિનાતા બતો કરી. તે પોલીંદરની વિચિપુરિયા પાંચ તારી ઘાડ અને

તે નિર્દેશનો કદલેલ કરી

અંદાજ સ્થાન તે પોલીંદરની કેટલોક ભાષ વિશે વિશેષ જવા

નીક્ષો.
સાથે તેના કેટલાક જુવાન સાથીઓએ પણ હતા.
હજમણું લોકે મેન નબિન દેશો જોવાની ઉદ્દેશ્ય ભાવના પાણી દય્મથત દુખ કરતા,
આનદાપ્રમોદમાં સદ્ય માર્ગ વટાવી રહ્યા હતા.
જાળની કામ ગાંધી કોશ રોકી શકે?
પણ વર્ષ પહેલું શું થાય? તેની જાણ તો કેટલાકની જ કરી શકે.
સારાંખલની સંદ્ધ આગણ પ્રવાસ કરતો એક ગીય માઈંમાં આવી બદ્દું હતો.
જાળની વસ્તી માર્ગ કાઢી આગણ વધી રહેલ પોદીયા બનાવવા આસપાસની મદદમાં 
આવી પહોંચી.

તયારે એક એક અંધી તોકણ શરુ થયું.
પ્રથમ પણ ના પણના પસારાયેલ આવનાં સર ડોડવા લાગ્યાં.
પણ નાં સુસાધારણ સાથે જોડાવી કામને ચિકાર શરુ થયા.
સારાંખલની લાંખ થોડું પકડ્યું. આગણ વધી શકાય તેમ પણ નહીં. તેમ જ પાછું 
શરીર શકાય તેમ પણ ન હતું.
ગીય જાળની વસ્તી ઉલેલા વંસના મૂકાંં શ્રવણ રેખાકાર ઊલકાપત કરતો પાકવાનું 
દાવાધીન પ્રગતિ કરતા અને તે આવનાં મૂકાંં મૂક સાધક કરવા લાગ્યા.
હાલાંકન આગણ કરતો.
વધી દિકાયો સામગ્રી બીજી. પ્રાણીઓ રોક માટ ટર્મ કરવા લાગ્યા.
સારાંખલને અને સાથીઓ પણ ગમરાવા.
જાણ ભરાવવા માટ રસાલ મેંયાના આંક પ્રમાણ કરતી હતી, પણ વધારે નિર્દિશક.
જાળની આશા હેઠળ રહી ગતી.
પરમાત્માની અંખ લીલા સાથે પરાજય પાસી સૌ ઘમદેવી સાહિત્ય જેટલા લીલા રહી. 
જાળમૂર્દ લાલ ભર્તાની જવાની છલાંગકારી આગણ વધી સામે જ આવી રહી હતી.

આ સામે કેટલું શરફ હોય?

લક્ષીધારે આ સમયે બદકટામાર મહામંત્રી ગુંજારય શરુ કર્યો. બીજી એ પ્રામેયને 
મુશ્કલી તથા જ બંધ્યા.

મહામંત્રના "કૃપાંતકાલ" શોકનો સુધી સુર સમાચાર તથા માંત પરિણામોને દયાલુઓ 
શાસન રક્ષિત દેવી તથા જાગર થઈ.

પરિસ્થિતી માટે લીદી અને તમામી ભજવા માટે એક સમ્ભાવના જળયી બદલો ચકચાદાત

લો લક્ષીધારના જાળમૂર્દ મૂકી અખાલ થઈ ગઈ.

પુનઃશોકના ઉસ્તારણ સાથે તે જળનો છટકા દાખાણી પર કરવામાં આવ્યો.
વાવાના આશ્ર્ય વહેસે પણ પહેલાં કર્ણામ અનેસ્થ્રણ તામરા જોતાના સાંત
પણ ગયું. 
મારે નિરાશ બનયો. સાથીઓ પોતામાં જીવ આવો.
તે કેટલીએ પ્રથમો પાડ માનો. કલમીકર સ્વયંપાયું અને મહત્ત્વ પ્રેમાથે તો અંથયા.
જેનધર પ્રથેની લાગણ કહે બની.
વધા શાંતિપુરવ્યર સ્વસ્થાન પહોંચી.
તલીકર દેયોની વચનામૂલ્ય સંસાર સાગર પ્રવાણ હાલાનીને શંત પાણી છે, તો 
સામાન્ય હાલાનાં સંકપ દ્રાર હાથ તેમાં શું આશ્ર્ય?

કોપને મિત ભાનવા અથવા કોષની
વાત સ્વીકારીને કેટે ભાન હાથ લોની પ્રસંગોની અંગ 
ફાલ કરવી પછી ઓ પ્રસંગોને દૂર કરવા, જેમ અંગ વકીલે 
Pોતાના અશીબે કહું કે કેટમાં જે સામા પકાણો વકીલ કરી 
Pકાણું તાથે તૂ કહત “માફ માફ” જ બોલાવીને બોલતો નથી. 
હલીઓ ઓ પ્રમાણે કહું તે નિર્દિષ્ટ છુટી ગયો અને જયારે પોતાનો વકીલ 
તેમ કે બોલી આયો તયારે પકાણ અપરાધી તેના જ શક્ય બોલો “માફ 
માફ” વકીલે કહું કે આ શું? તયારે તેને કહું કે આ તો તમામે જ 
શીનપેક્ષ શક્યે છે.

ઓ પ્રમાણે જ કોષે જ બાલ અંગ કરવાનું કહું તે મુજબ કોષ સામે 
જ બાલ અંગ કરવી કોષ ભાગી જશે જેમ કે તેમાં વકીલ 
ભાગી ગયો.

- જયાન્દ્ર
27. સખ્યુની પ્રેમભાના
(શેખ કુટુંબની કસોટી છે.)
(37)
રાત્રે વાયુ સમાધ કોડિલ કઠ નીલં
કોધોકૃતં ક્ષિતિન મુકદમામાં
આકારત કમ્બંગુનો નિરસનાંક
રેખાય નાગધની હુદી રાખ પૂણસ: I
(ભાવાય 37)
- જે ભાષસના હોય તમારી શુંકડું નાગધનની સોગી રહેલી છે, તે પુરુષ
લાલ આંબોના નાગધનની કોડિલ પકીના કઠ જેવા કાળ, કોધોકૃત વખત વખેલા ગીરીઃ
સેખાયાના અને જરુરી સમે બોડદા આપતા નાગને પોતાના પણ યુગલોને કરી ઓળખી
જય છે.

શિવબકત ધનિક ક્રમચંક શેક દશપુર નગરનો પતની.
અદર પ્રતાધારી જેન શ્રીવિકા દહનતા, નરમાડપુર નગરના મહેન્દ્ર શેખની સુશીલ પુત્રી,
એક દેશદાર ઉપર પૂણ્ય શરુઆત.
યોગનું ગોળ કરી રાજને વશપતી ગોયાથ છે.
પરસપ વિરોધી ધર્મના નરનારીના સંસાર રથ કણ જરુ અક્ટ કરે?
સમાજભરા પુરુષનું સ્વાન ગીરીઃ ગાથા કે સંગી?
આવા હરમા કણ ધર્મ પણાતો કરે?
આ બધાય પ્રભ અંદે દીપા થયા હતા, કારણ આ બંને સપ્તપદીથી લુંજંચનાંથી
જેડાયેલા દ્વારા હતા.

એક કુંટળ જનધમને અને બીજું કુંટળ શિવધમને.
એ એ કુંટળનો મેનાપ અને પાસા એક અદક્સમત માંગવી રહ્યો.
આવા અદક્સમત જવતમાં એક રહો છે પણ અંદે સતતનો જત થય છે. પાણી પીવાય
છે.

સંપૂર્ણ કસોટીએ તપાટાં શુંક કાંચનની પરીક્ષા થય છે.
હાલભા પાસા પ્રથિત પરીક્ષા માટે કસોટીએ હાડી હતી.
પરધાની સાલાંડે અને પહેલી કસોટી.
શુંક કુંટળણીડું તરફથી સ્વભાવમાં નિદા, તિરસકાર, અપમાન આહની પરિપત્ર શાન
શાની દેશનગરએ સાંતસપો અને બધાય સહન કર્યું.

ક્રમચંકના સંચારમાં એક રેખા સાથુ સાથાને શ્રીવિકા બીજી સ્વરૂપાવી. તે તેને
વધુ પૂછપાણ બની. એટલે કહીતા પત્રે વેષ વધવા લાગયો. 
આ બધી કસોટીની શરૂમતા.

નવી સ્ત્રી ચાલાક હતી. તેમણે કહીતા વિવૃદ્ધ પોતાના પતિના કારણ વનંદ્યા. 
પતિઓને તે તેનાથી વિચાર બની ગયો.

અરે! પત્રથી મળી તેનો નાશ કરવાની યુક્તિ વિચારી.

ગીર કસોટીના પંગણર માંડ્યા.

ગાડીની ભારતી એક સ્ત્રી નાગ ઘન ધરમીને પતિઓ મુકાયો. એક ઘાડમાં પૂર્વી પોતાના શયનનંદકામ ધરે મુકાયો.

બંને સ્ત્રી સાથે વિચારી કરાતા કસોટને લાગમાં કહીતાં કહ્યુ “પ્રયે! તારા માટ બાસ એક સુખ સુખમણા માં આ ઘાડમાં રાખો છે.”

શોકતી કેપણે પતિની કુટીથી નાલ તારાં તો હતી.

ધરમીનેબાળના તેશીના રુપએ માંડ્યા પર્યાયી હતી. એટલે આ વધુ પૂર્ણકારણી જન સમાન માણી 
પોતાના હવાના બાદ ગુમા કરતા માટ. અને પુર્પૂર્પુષ્ક બદલી.

“પ્રારંભક! કંમાં જ તે માણા મને લેવા દો. કામ છ? કારો નાશ! આ હુલુબુલીની 
પર આવી અપ! એ પર્યાવરણ માણા નશીની બાબતી હતી! ”

કસોટને ધરમ પડતાં.

કહીતાં “જ્યો કલમા” શોકતી સ્ત્રી સાથે ઘાડમાં હવા પાયા, તો સૌના આબ્યાર 
બાદ સુખી પ્રયોજની એક ભાગ બહાર નીકળી, અને તેની સુખા શયનનંદક ભાઈ જીદલો 
દવા પતિઓ જ થાય અને.

પૂર્ત પતિપલન આ ચમત્કાર દેખી અવાક ભની ગયાં.

શોકતીના સુખીની આવી કરસમાંથી બાદ બાળ થી “પ્રયે! કંમી સુખી માણા છ? તમારી 
શીલમાં કંમી શોકતીની પહેરો કોઈએ. ”

કહીતાં “પતિ આશા શીલપાય યાદી. માણા ગમાનાં પહેરી લાવી.

અપાટ હુણ અપકારી જડી પરસતી હોવા છતાં પતિપલન તેનાથી ન વિચારો. તેનું 
માણા પોતાના ગમાનાંથી હોય પુર્૱પૂર્પુષ્ક હાથમાં લાવી.

“મૃતયુનાથ! જિયો અંગ પાછ કંપવા ભરહી જૂયા. અંગને કંમી શોખણા છ? અંગ 
કંમી જિયોને પતિના માણા પહેરાવા જય છ તો આખામાંથી હેઠળ આયેલ કોઈ કંમી 
શીલે તેનો હવા પહેરી થાયા. અને તે પતિપલની નોંધથી શોખણા.”

“હુલો! આ સુખીની સ્ત્રી પર તમે આટલો આવાય આપણો છ. તમારી પાલતીવા 
બધી કહીતાં જાણમાં જ છ. તેના પાસે એવી અરુણી વસ્તુ છે કે તે પણ તેમાં 
સજ્જીબ દેશાની કારી શકે. પિઠુ તમારે જ તેયે દેશાની વધુ પથારી. આજે તે હુલો તમારા 
પર ધાર બંધ છું. આ પુષ્મણા મૂખ તો સર્જ છ છ. પણ સતી હેશિની સતીઠની નાની પાટે.
તેના લાભમાં તે પુષ્પમાણ છે. પણ આ તમારો જીવ લેશે. તેથી ક્રિયાત્મક ને વૈધય લોગાવવાનું ન પડે તે માતે માંગ તે છે. કારણ માંડું માનો તો આજ સુધીના પાપની ક્રિયા માંગો, અને કારણે તેને દેશા ન કરવાની પ્રેરણા કરે."

આ ઉપરી વાતી સાંસાર બંને જ ક્રિયાત્મક ક્રિયા માંગતા ક્રિયાત્મક પાસેની પરણી પડણ અને તેણે સલાત-સનમાં કર્યુ. દરમિયાન વધુ માણપો નીજનંતર પ્રત્યે શંકા થાય. ક્રિયાત્મક દરમિયાન પ્રથમત બની ગાઈ. કચી રીતે સુધી ભજન ધર્મ ગુજરી.

પાપની ભાવના - પાપની વાતના અને પાપના વિસ્તારોથી આત્મા જો વ્યાપીત ન અને તો ધર્મનો રૂપ ન લાગે. પાપનો વ્ય અનુભવ જ નામ ધર્મનો રૂપ.

* * * *

શાંક્રમ ર્યાયમાં વિશેષ કોઇ અને ભાવવાનો ખૂબરી કોઇ સાધુમાં ભાવવાનો વધુ કોઇ અથવા ખૂબરી કોઇ તેથી જ સાધુ મુખયત્મ ભાવવાનો અધિકાર અને શાંક્રમ દ્વારા ધારણ અધિકાર છે.

* * * *

જે સાધુ શાંક્રમની શ્રેણી (શાંક્રમા) આપીને શાંક્રમને લેવાતે - ગમે તેણુ જ કારણ અને આગમની વાતચીત વાતો ન સમજાવે તો તે સાધુ નકાબ પણ સરકું જ છે.

* * * *

છોડ્યે આતમનો શત્રુ કહો છે પણ આ શત્રુ જ મિત્ર બનાવવાની ક્રિયા છે. આવદી જય તો આ શત્રુ અને અને સાધીદારને પત્ન કરી નામે થોડી મચણાતા શિક્ષણ કરી જય ા અને માટે છોડીને મિત્ર બનાવવા પ્રમાણ કરવો છીલાકચ છે.

- કુશાંત
રૂ. વેદ ભાવના ગાઈ (જેમાં વે માનવીની દૃશ્યનાખબત કુટુંબી હતી.)
(શ્લોક ૩૮)
વલા-વૃંદિગ જગむકિત લીમ્બના માટેણલં અલવતામય મુખતિનામું ।
વિરિવાદર સદ્યનાં પાણીના લોક્ષનાં પ્રવાગભિષ્ટી લિંગદીના લિંગામું મિહામુખેલિ ॥
(ભાવાય ૩૮)
- જે ગૃહમાં રાહીં અને દોરાની ગરંધનાં સાથે રહી હતી, પ્રયત્ત દૃશ્યનાં લર્દરો સામાનયી હવે રહેવાય હતી કંઠ હતી હતી, બેઠાં અતી જનજાત રાજપીવીઓની સેના પણ
હરાય પાલ્યાં સૂર્યના આપવાયી તેના ડિરોસી જેમ અંખી કાગ નાશ પામે છે, તેમ તારા નામ
કીર્તનથી, દૃશ્યની દૃશ્ય નાશ પામે છે.
(શ્લોક ૩૮)
સુદગિત જગમાણિત પાળિપણ બેગાટાનં તરણા તૃત યોજનીમી ।
યુદ્ધ જ વિભિત હરાય હેઠ પકા ।
રાઘી પડાવિના શબિલિ બલની ॥
(ભાવાય ૩૮)
- જે આપના રાજ કલાકૃષી વનના આશ્ર્યથી રહેવા છે, તેઓ ભાલાથી પેલતા
દાઓના લોકી ઉપ પ્રવાહમાં પંજ વિદ્રાશ્વક બદલી થવેલ જેખલ યોજનાઓને પણ પેલતા
મહામ ચંદ્રી પણ જદી ન શકવાળ તેઓ દૃશ્યનાં સમૂહના પજારમાં જદી લખીને
જે મેળવે છે.
મધુરના રાજ રાજેનું પકાદમી યોજો.
નાનો બાદ “ગુજારમી” પ્રવયિત અને ધામશ્લા સાયન.
ગુજારમી નિર્દાર મધતાયાર સંસ્થનની જાફ કરે.
પ્રણૂપતાની પન્ન, ડેલો જ ગુજાર પણ પણ પણ.
સૌ હોણ અને સબાવ લે.
સ્મી જટ સબકાદકોની વૈર ઉત્પન કરતારી હલા.
રાજેનું રાજશ્રી ગુજારમાં ગુજારશલા વાટો ન ગમી. તેથી પોતાના પતિને
લપુંદું વિરૂદ્ધ વાતો કહીને કહેવાય.
તે કહેવા લાગી,” સ્વામી નાથ ! આપનો નાનો બાબતથી આપનું રાજય પક્ષી
લાઈ આપને રાજયના રાજનેતા મિસરી વનાવી તે સૌ આપનું દેખું બદલા છે. તમાં
ચેતવણી માટે આ વાત મારી કરવી પડે છે. પછી આપણી મજા:"

પોતાનું રાજ્ય કાય ગુજરાત માથી પણ તે આ અલ્ફેબ્રીના રાજ પૂરેંયું દેવાણી ગયો.લખાણ્યનું પ્રતિભાવ કરી જોખમ અચીએ થાય એ વિચારો તે મસ્ત વધુ. રેબો કાળ વાળીય થયો. એકની ગોયામણું પુષ્ટ થયું. એટલે સન્યાસી સંભળ રખદેનું શિક્ષણ પર વિજ્ઞા મેળવવાની નિભાતી પક્ષી છે. રસ્તામાં ગુજરાતી માચ આપી. શિક્ષણે સૂચક સંમાપ્ત થયો. રાજીની બંદરીના ઉપરની કીદો સંપર્ક થાયો. દુરસન શાળ કરતા આ નજકાના શાળના પક્ષી નાઝ કરશે જોઈએ.

અને તાલ્કાવિક કુમા પર તોખા ગોલા છોડીના ક્રમાં આપી. ધારુંદ, ધારુંદ, ધારુંદ તોખા ગોલાવાહ.

ગુજરાત વાડક આપી હું છે તો કાર સામે જથી તોપણ ગોલા આપી પકડા છે. લીલકોહના વૃદ્ધરાજ સામવીને સમજ ગયો કે મારા વિદ્યાના મારા પ્રાણલે લેવા માટે આ બધુ કરે છે. મારા પ્રૂ ઉપલબ્ધ તેમને શંભૂત થતી હોય તો ભરે તેમ થાયો. મને વાંઝ નથી.

તે ગુજરાત ઓનબ બાબુ ખેલના મુખ્યાન્યા બદલ વધૂ. મહત્તમ સ્ટોના "બધા-દુર્ગં અને કુંટાલિમં" બને શોકનો ધ્વઃપ-પાસ શું કર્યા.

ત્યા સંખાર સંજાયો.

શાસકના મેનું આસન ક્ષણી ઉઠ્યું.

શાસન ઉપયોગી તેસે જોખું, તો વૈશ્વાના વશ વડીલે ભાતી લખુંલાયને વિકાસવાદ પણારી રહ્યો છે.

તેની શિક્ષા આપવાના ઉદેશે એકદમ અંદાજ વિકૃત્યા.

બદલકર ઉપયોગ શરૂ કર્યા.

હિંશંભત અંદાજમાં અરસસર સ્ટીલર અવાટી મરા લાગયા. ુબ્બાબ્બાબ નાશભાગ શરૂ થઈ. ષાકેદું પણ ગમરાડ્ય ગયો.

ધોરચા સમવા બાદ દેવ્યા અંદાજ અંધાક થયો તેથી પોતાની સેવાની વૈશ્વિકે દેશ નિકાની રજા ષાકેદું સમજયા.

એ વસંહની શૂં કરી છે. ગુજરાતમાં દેવી શક્તિ છે તે સામે કિમા શું કરી શકુ? મેરણમાં દેવશિલ આપી વસંહની શૂં કરી છે. એ નિરાભિ નિર્મોહી બાત વંનન

કરવા યોગ્ય છે.

આભા વૈશ્વાના એકદમ નબત થઈ.
પ્રેમભાવનાના સ્નેત વહેવા લાગ્યા
તે હોયતો જિસ લખણભંગુના પડ્યાં પડયો.
પોતાના મંત્રકનો તાજ હીટારી લખણભંગુના મંત્રક મૂકયો.
પોતે જેન મુનિરાજ પાસે સારિત્ર સ્વીકાર્યું
ગુણાવા વિહમાં મંત્રમાં પરિવર્તન જયેલ આધારે પામયો.
તેને રાજયનો મોં ન કરો. પરંતુ વિડીલ ભાઈને હેશા આકશ કરી અને જનતાની
માગણી સ્વીકારી રાજય પોતાના કસટકમાં લીધુ.
દુષ્ટ રાજયોને પરાજય આપી રાજય પરાજય રાજયોના શતિ સચા.
પ્રજાક્યાળાના અંગે કહી કરતા અંગે સારિત્રધંર સ્વીકાર કરો.
જેન શાસનની પ્રતાપના છઈ.

- જયાનંડ
રાત. દેવીનું પરિવર્તન
(દેવિનથ દેવિને હવે સ્વીકારી)
(શલ્ક ૪૦)
અંબે નિધી ગુલ્મિત નીઝળ નક રાહ
પાંડીનપીક ભય દોલાલ વદવાગણો.
રંગતરંગ શિભરાસધ્ય યાન પાના-
સ્રાસ વિખય ભવાઇ રમરાણ પ્રજન્ન િ
બાવાળ (૪૦)
- ભયનાર કકરકાદી મતસ્તો જેના મોજમાં ઊછ્ની રખા છે પાંડીનપીક નામના
મત્સને પણ ભય દોળત કરાર પરધાન અને પ્રજનતિત થયો છે, તેવા દર્શયાના
ટર્ગો ઝાપ આપી રહેલા વહસાના વહસાલીઓ સર પામતા છતાં, પણ કુઠા નામ
માં રાવું રાખ્યા કરી તે દર્શયો પણ સહજાં પાર કરી જાય છે.
સિંહદીપ અટેટે આજની લંકી.
બુકાનમાં તે સોનાની લંકા કહેવાતી.
જે કોઈ તને સે તે વાપરારહી અપાર હોવા મળશે કહેલો લાભ.
માટે પરશેલી અનેક માંગો ખંડ અપાર.
શનાંહ શેક તામીલ દેશની વાસી.
બાળકાન ઘર, અને વારાસાગર ઘન-ધીમાનનો માલીક બનેલો.
પરતુ એકબું ઉપચાર પાસું દ્વર માલસે જુકેલીમાં મુકે તે કહેવાય નહી.
માટે તેઓ ઘન જીમા કરવાનો પ્રવૃત જારી રાખ્યો. પરિસામે તેની નજર સિંહદીપ
tરખ મંગાઈ.
તે તરત જ તને ગયો. નરીને તેને યારી આપી, અપાર લખની મળીક સહજેલાં
બહી ગયો.
હયે તેઓ વ્યાસ પાશે આપવા વિશાયું, એક વહસા મારી તે નીકલયો.
Pણ તેની સાથે કુલસટી તો હયે થાયાં હતી.
હલયજી શોલીકે સહકર પ્રત્યેક પણ એક પ્રક આપી
Pણ કપ વિખયાતી નામે એક દેવી રહેતી હતી.
તે જતા આપવાં વહસાઓ મટકાવી ગોળ મળવાતી.
એ દેવીઓ કાર્યક્રમાં કું વહસા પણ વાંચાવું.
નિસાની પ્રવૃત્તિ પાછાસૌ દેવીઓ પણ પછું વાંધાયાંડ લોગ આપવા શેખને વિનંતી
કરી.
શેક તો અંશસાનો માતાર. જૈનધરમના પૂરા જાટા.
ચંકક્રીતિ ગુરુ પાસે રહી બહતાપર સ્તોત્ર સાંભળયું કહ્યું. અને તેનો નિર્દેશ જાણ તેનો કરીતા હતા.

હસદ્ધ દેવીની વાત સાર્ફાયતા શેક સાંભળો. દેવીની હૃદયતા પ્રથે તરસકર ગુટયો. વધારો આગળ સાહાય્યના અનેક પ્રયત્નો નિરજણ ગયા તથાર છેલ્લો ઝાપાય ધરના આશ્રો મેળવવા વિચાર્યું.

શું શેક અને બાબુરૂપક તેઓ અ"ચમ્યાનિધી" શોકનો સાર્ફા જાણ સાચું કરો. જેમ જમ શોકનો જાણ આગળ પદ્ધતિ તમ તેમ દેવીની શક્યતાઓ સીલ થઈ ગયી હતી. છેલ્લે દેવી પ્રતિ થઈ શેકને કહેવા લાગી.

"સેક કે તેઓ વિભક્તિ પ્રસામ થઈ છે. તારી છેખા હોય તે માંગી લે." શેક આ જગ્યા પર બની પશૂના બંધ કરવા અને કદાધાર સેકારવાની માગવા કરી.

હસદ્ધ દેવીઓ તાલશી કહાણી રાખવા હોયા અને શેકનું વાકશા છું કર્યું. ઉપરાત અનેક મોટી મૂવ રમતીઓ લે શેકને આપી.

અગણ સંપત્તિ સાથે શેકનું વાકશા તેમકે પહેલાં અને આ જાળ જેલો જેલો સામભળી તેમા જેનદ્યું અનયાયી બની બહતાપર સ્તોત્રના શાટા થયા.

જેનદ્યું પ્રભાવના પૂર્વ બધી.

(અયાની લંબા અને પુર્ણ ની લંબાની વાત કંટાડકા છે.)

-------------------

આજે દીક્ષિત જષણની સહજતાના આપણા માફી શા છ કે આપણા સામાજિક પત્ની ક્રમાંતી "બસળી અને અહુનૂંત પ્રભાવક" શાત્મક શોધના સંભાળ છ ? સામાજિક બંધાય પક્ષવારી, પ્રવાસ સાહાય્યના આપી, સાં તું મહોં પ્રેક્ષણાઓ, મહોંશાળા બેરભાર અને ઉજાગ્રી અને મટટા આંક્રાણો આ બધ સું સ્નિત શાસ્ત્રની પ્રવાસના મહોંશાળા અદ્વી આ બધી આસપાસ અગની-માત્મકને જ અપાર રહી છે ? વિકર્ષણાંં માચ ક્યાં રહી છે માટે વધુ ખોડક બાબત તપ્ત લાગીયે આપણે બવસાગર તરલ જાહેર કરીશું ? અનભ અમ જતા અને પેરિપેટ આ ધામભૂમિને બનલે દીનશાની પ્રવાસ તરીકે નવાજે પસં શાની ઓળખ નજર તો આમાં રહેલી પર્યાયના પાર્વતી બધી અવા પ્રભાવને દીનશાનના વેવેરી તરીકે જુદે છે છે. કિમ કિમ ભદ્રુતા તસબમ સમ કે ભદ્રુતા સહાય મોક્લે, તમ કિમ કિમ દીનશાનનો વેવેરી, જો નબંધ અનુભવ લેહો રે.

- જ્ઞાનદેશ
30. વિષનુનું અમૃત
(યાં રાજકે આપેલ જેનું અમૃત થયે છે.)
(શલોક 49)
વિષનું ભીમાણ જોલીદર માર ભુગના: 
શાસ્ત્રા દશામુખગતાસ્વયમાંલિલિતાશ: । 
ત્વનાર પંખર રાજકુમન વિમબડેલા: ।
માંલિ ભવની મહેર ધાર તુલનામા: ॥
(ભાવાર્થ 49)
- જેમાં બારંબાર જોલીદર જેયો દુસાધ્ય રોગ ઉત્પન થયો છે, અને જે આવા રોગથી કોઇ કોઇ જીવનની ગતી સૂક્ષ્મત દર્શાવતા પામેલા છે, જેઓ જીવનની કોઇ આશા રાખી રહ્યા નથી, તેઓ પણ પ્રભાવે તેા વધારની રા પોતાના દેહ પર ધરે, તો તે રોગથી મૂકત બને છે. તેમની કાયા વીજા ગમેલ સર્જી તેજસી જીત જય છે
ઉત્તયેંનો નૃપશેર રાજ મહાપારક્ષી અને પુરુષત્વ.
તેને તે રાશોએલો, વિમના અને ક્મણા.
વિમના પોતાકું પરાશા વિદ્યેજ અને સતી સ્વી.
ક્મણા સમાં આદબરણું સાલાક કપ્તની સ્વી કર્તી.
વિમના રાજકેસ નામ પરાશા સંઈ વિનયા અને વિનયા પુન.
ક્મણાને રાજશેરન નામ પુન.
રાજકેસ કે તો બાધાપથચાં કેટો તયા માતાનો સ્વર્ગસાદ થયો. અને ઓરફાન
માતાના હડણે ક્ષત્ર લાગ્યો
માંસની ગતિને કોના રેસી શકે?
લેખક પાલના જમા-બીજા પાસા જીવનમા સર્જના કરે જ ઘુંટા.
પૂર્વસંત્તન કોઈ તેર વિનયકના પરિપ્રણ રૂપે રાજકેસને સાવ્ય માતાના બંધે વીશરબાનું
નગા સર્જનું.
સારભીમના વિસારોમાં તે જ પણ પોતાના આવણા.
આજ સુધી સેગા પુનઃ જેટ રાજકેસ હેવા તેને દુસ્રણ સમયે ભાસ્તવા લાગ્યો.
રાજકેસ રાજને પ્રીતીપ્રતિ છે, જણી મારા રાજશેરન કરતા માટે છે આખે રાજાગીરીનો
વાસ એ છ અને પછી માઈ તથા મારા પૂર્તનું શું?
ઉગ્રનો કંડ તો તસ્ત ન જ કરવા જોઈએ.
કોઈ જાણકારીગીતમે રાજકેસ પ્રી કંટો દૂર કરવા જોઈએ પણ અખામ પગાણું
મરતા લોહિણાનો રા લાગ્યો.
આધી રાજકીયના બોલકામાં વિષ આપવાનું નક્કી કર્યું. એ વિષ કેવું? ઘોં ઘો રોગશરસ બની માફાલ મૃત્યુનું લેટે.

એ વિચાર અમકમાં મૂકવા માટે તે સમયની રાહ રોજવા લાગી.

પૂર્ણિયો પરાવર્તી કોઇ ત્રાંગ નુકીલી હૂટી મળતી નથી.

બૂંક કાર્ય કરતાં પણ સમય મળી જાય છે.

પ્રશ્નીકરણ રાજં વિગતવિગત કરવા બહાર ગયા.

રાજયની હેલમેન્ટ મંત્રિશક્તિ સાથે રાશીને સૌપાઈ.

એ સમે રાશીને રાજકીયના બોલકામાં વિષનું મિશ્રણ કરી દીધું.

એ અંતિ પરિસંહના કુંડરને મંગલાર, જલોડાર, ગુમ આદી વાધિમાં એકી સાથે હુમલા થયું.

માતા-ની અયિયા એ હોવી પણ રહેયું વ્યાજભી નથી અમ માની તે કાલી નીકળો.

એ સૌથી હસ્તનાપુર આવી કોઈ યોગ સમાન શિલકપૂર્વક રહેવા લાગયો.

ઘરમાં ગંભીરતા અધિ વાળી કોઈ નવાજ લેવીશાં જીવી નીકળી.

હસ્તનાપુરનો રાજા માનગિર, આદમાનનો અગ્રતા. માનવતા રાય પણ અદમાનની 

પૂદતી.

બંને સફૂં જોડ.

કલાવતિ પુનઃ સફૂં રિતની ને રાખી.

લાખમાં હેરતી કયાને પિતાભે એકદા પ્રલંખ કરો.

"કલાવતી! તને સુખ આપવું તે અમારા દ્વારણની વાત છે કહે, કહે, તલા સુખ માટે ઈ શુ કરી?

પુનઃ નિરીભકતાની બોલી "પિતાજી! મનુષ્ય મિથયાલિનયાં રાખે છે. બાકી તો મારી 

પૂર્વકનું નાસર મને સુખચું મળી જશે. તે રેખાપણી આપીને કોઠીની તકકાટ નથી.

આયો સ્વતંત જ્વાન રાજને કેમ છું? તને પુનઃ પ્રયો કેશમાબ ઊઠાં થયો.

રાશીને દુઃખ પુનઃ દુઃખ સમજવી પણ કયાને ગંભીરતા છોડવા તૈયાર ન થઈ.

ા જલાવતને બોટી કરવા ુ માટા રાજા માનગિરવિરુદ્ધ ગામમાં નવા વાસલા મહારોગી 

રાજકીયને બોલાવી કલાવતીના લગ તેની સાહી કરી નાખા.

"ઘર લાગો સાહી સહી સમાં કંટ પ્રમાણે હું લોગો" અટલે તલાકામવ્યાન વાશી 

નવંબરી પૂર્વકનું નામ લગાવવાનું મનોર્થ લેવા દેખાવવાં એક દૃષ્ટ તારે નેકા હતા. તેને એક પવિત્ર મુનીરાજ આવી હુદ્ધા.

લિંમાબાલવયા ખંદે બંને જશે તવાવિકત મુનીરાજ કિંવા કિંઠ, અને ધર્મબોધ
શ્રીભાઇ કર્યાની ભાવના વ્યક્ત કરી.

વાણી પોતાની વાચકી સ્વર કહાકહ મુનિશર જીએ કહી. તેનો ઉપાય પણ પુછ્યો.  

સત્યપતિ જાણી મુનિશરજી કર્મી વિશેષતાના ઉત્સકશ્ય સાથે સુંદર બોધ આપ્યો.  

નવારતન બક્તાગર મહામંત્રી પ્રમાણ સમજાવો "કૃતિપ્રાયોના" શ્રીભાઇ જલ સાધન  

વિવિધ સમજાવો.  

નવારતન તે પ્રમાણે વાચક કરી.  

નરાસાર વિવિધપૂર્વક વિગ્રહ અને મંત્રો જલ અને શુલ્કના ધાનના રાજકોટ નમ્બર  

રહેવા લાગ્યો.  

ધીમેદીને શરીરની વાળી સ્વયં ની નીર્મિણ ગતી ગાઢ-નાશ પામી. શરીર સંપૂર્ણ કાલપોત  

મારી ગાયુ. સાતના પ્રથમવિજ અધુના દિવસી ગાયુ.  

નવારતન ઉલ્લાસસમ જીવ જરી રહ્યા.  

કૃતિપ્રાયો રાજ સ્વભાવ પાછો વ્યક્ત થાય તેથી રાજકોટ વાત સામેની. તે  

રાજકોટ સ્વભાવ પાછે અનુભવો રખાય કર્યા.  

છેપે કાલપોતના સાથ કાલપોત ધાનના કાલલાં પાછો વ્યક્ત કર્યા.  

રાજકોટ પીઠાની યાદ સામેની કાલપોત ધાનના કાલલાં પાછો કર્યા.  

ધાનના વર્ષે વેશને વિશુદ્ધ પેલા આપણી અંદર થાય. આચારો-અચારો સમાચારો  

હુમેર.  

કૃતિપ્રાયો રાજ પુષ્કલ વાચક કર્યા. તેથી પોતાનું રાજ રાજકોટના સૌપી આપણના સાધનના ધાનના અંગીકાર કરી સાથી નિકાયો.  

માનપાસા રાજને પ્રભાવ પદીએ રાજકોટના પુષ્કલ આરોગ્ય પ્રાપ્ત થયું. અને કલાપોત  

મારાણ વની છે. ત્યારે તે પુષ્કલ કર્યાને માનતો થયો અને જનાંધર પ્રાય અનુરૂપ  

જ સમેટ કર્યા.  

રાજકોટ-કાલપોતની વયા અને પ્રમાણે ધાનના કર્યાને પાછો વનસ્પતિઓ પોતાનું  

પુનઃ રાજ સૌપી અંદર જનાંધર અંગીકાર કર્યા.
39. લોક બંધન દૂટયાં
(જેમાં રાયધીર કુમારની વેદ્યો દૂટી..)

(શલોક 42)
આપાદ કહ્ મુરશ્દુબરાવેંની તાંગા
ગાં પૂર્વિક કોર્ટ નિખૂદદિવસદા: 1
ત્રાધામ મંગ્રશનિવાં મનુષ્ય:  સરનાત: 
સધ: સવાં પણગતનદ મયા મનનકત: 11

(માવર્ધ 42)
- વે પગાળી માથા સુધી જે મોટી બેદીઓથી રજામલા છે, અને ગાં બંધનના
  સંદ્રમમાં જેની બંધા કેનેશા ધસતી જય છે. વેમા મનુષ્ય પણ તારા નાનાપુરી મંત્રનો
  અભીનિશ જાપ કરે, તો તે બંધનનો સહેજ-પોતાની મેળે નાશ થાડ જય છે.

(શલોક 43)
મત દ્વિપેનદ્ર મુગરાજ દેવાનલાહી
તંગાંમ વારિધિ મહોષે બંધનોથ્મ: 1
તસ્વયાય નાશ મુનયાયી માહ્યનિત્ય
વસ્ત્રવચ સલલીમં મલિમાનચાદી: 11

(માવર્ધ 43)
- જે બુદ્ધિમાન માણસ આ તારી સૌનત પ્રીતિપૂર્વક ગાઢને પાર્ખના કરે છે તેમના
  મહોન્નત કાળી, ઠેલી સિદ્ધ, અઝી, સાર્, યુષ્ દ્રિયો આ રોગના બધા લખો
  માશાવાર્ં નાશ પણે છે.

(શલોક 44)
સૌનતઝન તબ ભિન્નન્ત ગુલ્લીનિભળાં
બહુથય મયા દૃશ્વલક્ષ વિશ્વ પુષામા: 1
ધળો જનો દ ધિલ કંધાગતાં: 11
ત માનન્દગમાવાં અમૂપેલ લખામી: 11

(માવર્ધ 44)
- જે ભિન્નન્ત ! તારા ગુલ્લી સૂનની આ ગીતા માં તારી મિત્રોએ કરીને યુક્ત અને
  મનકર શબ્દોથી ગુલ્લી કરીને અસર પુરી વિશ્વ પુષામાં બનાવી છે, જે માણસ
  સૌનતઝની માણ પ્રીતિપૂર્વક પટાના ક્લામ ધરાવ કરેલુ, તે માનની ઉંગુ પુરુષ (બીજ રીતે
  સૌનતઝના કાર્લ માનુંગસુરી) પૂર્જગના વંધકામની ઉજજવન મોલ લખી મેડવાં માનયશાળી
  થશે.

બલી ભારતભૂનનં અતિસુંદર શહેર અંગેર.
અજેભેના નરભાન રાજ્યી, વાડ બાલો ને નાય થાયાં।
રદ્ધીરુક્માર, બુદ્ધીમાન પરાકામી。
રાજ્યીલ ગુણશ્રંધ ગુરુ પાસે નિલય વંઠનારે જાયા। ગુરુ પાસ સર્વજાનના હાટાં。
બકતમાર સ્તોત્રનો અપૂર્વ પ્રલાભ કંપે તેમની પાસેથી જાણ્યો, તૈયાર તેને તે પ્રદેશ પુણજ
જરફ થઈ। અને તેનો ગુણપાલ કર્યો। તેનો જાન પાસ શરુ કર્યો。
પલાશાણે શહેર નાનકુડુ પાસ રમ્ભીય।
અજેભેની આંક્ષક હું હારાય રાજ્યીને તેનો પાદક્ષેત્ર સોજા પ્રત્યક્ષેત્ર।
તારુ ભરાણ માલાક્ષોથી જેલલન ન જાય ઓપાલે તે પાદ્રી તેવા તાંણને તોડી.
યોગી-નીપતમાં મુલાકાત બાક્સાં।
অজેભેન પાદ્રી તેવાની મુરદયો સેવે પાસ તેનો મજબૂતું હાટ લોઈને પાની પાડે。
અથી તેલે પહેલાં પલાશાણે કાસ્ત કરવા વિશાલ અને અગ રાખે તેવી સૈન્નોથી આદર કરતો કર્યા રાજ્યીને પહીં બાક્સાં આગળ રાજ કર્યો।
રજાને તેને લોકની વેનધીઓ જેવી રીતેને કેવમાં પૂર્ણી।
અજેભેના રાજને બાદ સૌથી પાદ્રી કે "રાજ્યીને છોડવાઓ હોવા તો અમારી સત્તા
માન રાજયી।"
તયા અંગ યાતરાજ સનાજ્યા।
કેટમાંં રહેલા રાજ્યી અત્ય આપ "અસાયક" શ્લોકું આપાધન અંગ વખતે
શરુ કર્યા。
શહસરદીવાની હું તેના પગના બંધન બુધી ગાયા। તે જેલમાંથી નીકળી બાક્સાં ન્યારે
હાસ કાટર થયો।
સુધાર અસભા પાયાં। પહેલાં ગોડભી ગઇ સાથ આર ભાગુ હસ્તો। અંગ માં અમારી વશા
મજબૂત બંધન તેમી વખત પહેલાં ગોડભી નીચે તેને જેલમાં પૂર્ણી।
ીજાર પાસ તેમજ。
ીજાર ઇદીથી પૂર્ણી।
વાત્ય પાવષું અંગ।
અણ માણ વાર બંધનમુક્ત વનાર રાજ્યીને હોઈ બાક્સાં તેને લેતી પદ્ધતો।
તેની મન્યરિદ્વ પ્રસ્તા તેને પ્રેમમાં ઉતતા થયો।
આવા માણનીઓ છોડવા કરતાં મિત્ર તરીકે રાજપકા બાક્સાં તેમજ થયો।
સરનાન સાથ તેને પલાશાણે સ્વાપ કર્યો।
નરભાન રજાને શહસરસ્ત હેલવ બનાવ્યો।
ધ્વનીરામાં અંગ જનની રસાયાના。
બકતમાર સ્તોત્રના જયનાક ગાવાયા। વોલભંધ તોલનાર સે સ્તોત્રિ ધરમનજ્ઞા સૂરે
તદો શું નવાથી?

103
ભક્તિ ગીતા

(ભકતાંગ ગુજરાતી)

પદાર્પુલક (કર્તિગીત) "શિલ્પુનમ"

ભકતાંગના શીલ નમતા મુક્તમોશ વસ્તરવાની, શેરી પ્રભા અંગ પાયાની, તિમરિણ સંકારાતી.
જેના રાખા અવસંભાને, યુનયુનયુનયુન જળ સવંધ તરે, એલા જિમશેર દેવ તાંતી, લડાંખાં વંચ પારે. 1.

જેને સવાળ સો સાલ્લની બહુ તેબારોલ પુણ્યથી, જેની મહાસાંસુનો પેઠ શેરણી પ્રૂણ ધયો.
જેની નાલકાદક દીખ યુગા, વિજય મન પોતા કરે, તેવા પ્રથ્યો લિખે જિમશેર, પ્રેમી સવંધ આ પણો. 2.

જેનું જરા આજે સાદી, દેવો વિ પુણા હો છે, જેની કરે સવાળ બધા, જે વિશ્વા વષવામણ છે,
જેનું જે શક્ે નિત્ય દેવા અતિ સૌલભ કરોતો, તેમ સહસ્ત બુધીની સુદીમાં શિલ્લંય વિત્ત જોરદોત. 3.

કે ગુલાંબી! ગુલા ત્રાક, બદલ કે તીત કેર? વાસ્તુસ કાટિપસમ ગુલા, સુરારસુરસ પાટ નથી કરે?
પ્રવાય કાટો અંબિયા જગાર જય પાટ વસવારે, લાખ કોશ કે? સાહેબીયારે. હેસ વસરાટી લાખ. 4.

કે સુખેરન! અયો, તોલા ડીડ નથી, કે પ્રાનો! બલ્લિશો, ગુલા બાણામાઈ આયી ઘરી,
જેની રીતે કાળ પ્રીત અપનય પરીપાળ્ય કરે.એટ ભંગ સમજજ થયા, વનરાજી સાયમ વશે. 5.

કે નામ! એ અપશ ઇંઝની જોતા કરો, કે નામ! તારી બલ્લિશનું આખ્યા ભંગ વચ પણે,
જેની વસસત કોલ્સલા, મીઠી મંદ તૂકર કરે, આય અનિ જોતા વણી, તેમ પ્રથાને ઉચ્ચ કરો. 6.

કે પ્રાણો! વસાહત તારી, જ્ઞાન ભંગ ભંગ કરે, કે પ્રાણો! વસાહત તારી, પાણ ભંગ આપણ કરે,
સાયમ બુરી સા્નીના આ તંદુર દેખને તો જુઓ, બાલુ પરથાને પ્રૂણ દમ, શોજિત વે દન કો? 7.

કે નામ ચૂંટ ગાયાય ગુલા ભંગ મૂકી ચાયારે, તારાં પ્રથાને લોકસાદ્ય પાટ સંગ માન બન કરે,
પણ પણે વારી વિખય જયમ સુંદર શોખમાં, જાણે મુકતાલક સમૂણ સુંદર સચાંગત વે પણ કરું. 8.

અયો ચૂંટ ધોની જે, નાં કરતો પાણ સઠુ, અયો યારિત પાટલુ ધૂર્ધનં હોયાં બહુ બહુ,
(જેમ) નૃતાર પાટ અત દુર્ઘટની છો જલાં દિશાનારી, તેમ પ્રથા કાપર જેને સમત કાયમ વિકસાયાય. 9.

કે નામ! મી આયુસનાજ, અહુલ્લે મે સુખના હો! ચૂંટ ધોની ગુલા ભંગ તારા, આય સમ સો હોયાં?
અયો પૂરપૂરે માનવી દે આપાં જે જે સાદી, તે સંપન્નિ આપણ સુખ પણ નથી કરા કરે કેટલા. 10.

અભિમન્યુચ નામ હિન્દુયાત; માનભિન્ન ડંક દો હો, અયો સુખ સિરા સંદોહ્લો બીજે બીજું બાતો?
પાટ કરતો કીર સાગર, વસં ફેલાણ દિશારો, દોર કીર માનવી? અયો વસં સાગર શીરણે. 11.
હે પણ લુંભ ! સામાન્યાર્થી ! શિખતઃ તવ આખડતા શિયત રાગ ઝન્ઝી ભાષા, પરમાણુ તવ રેખ પોતા; 
સે આલુભુલુ આ વિશ્વમાં કચી જરીને, તૂ એક મંદર અભિષેક જળમાં, આપણામા જેની કે નથી? ૧૨.

માણ! પુણ છે સામી તમે, રા દેવના નદી કરે, નીદોચી ઉપમા વત્તુ, સવ્ય જ્મી આપતે; 
ાભરાના પત્રી પત્ર, જ્યા દેવણે પરી જાતા, શિખતઃ મિત્ર એવું કદાચિન કહ્યું આપ ને કહે મિત્ર કહ્યું? ૧૩.

સોને કાલાક વજપેમાં કરે, યને ના મંડળ સમા, ઉજવણ ગુણ્યો તકારા વિલિ નથ લુંભ ઉદંભલા; 
્યાની નીદોચી નાખના, તે આખ્યા રહેતા સાહ, અયેશ રીખીદ યો ગુણોએ, રોકી નથી કે કુ? ૧૪.

dévāmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.


dévâmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.


dévâmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.


dévâmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.


dévâmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.


dévâmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.


dévâmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.


dévâmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.


dévâmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.


dévâmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.


dévâmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.


dévâmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.


dévâmn̄a vijnâvīt karte pûsa, ñâv brahma nityâ nityâ nitya. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn. ñâvâñē cikk liñē nîthi riûn.
હે નાથ! આહે આજે, અર્ધનાસ્ત ને આધિતય તૂં, પ્રારસ વિશ્વુ, મહશં કેટું, અંતા નામે લખું; યાગીક્ષર તૂં વિમાલ અંખે, અંગ લગા તૂં વસે, પાણીન સ્વરૂપ તાંખું, સંત રુમ્રૂ તે વાંતે. 24.

બુધિમાન ધીમાન તૂં છે, વિમાન વસ્તિત બુદ્ધિભાર, તૈયરાણે સુપાર અપારતો, તથી તને સંકટ કરશું; તે ધીર જગ કરાયાયા, સુન રહ્યા વાનરાન તથી, ગળી તૂં જ છે પૂર્વકોઇપાત, ધતા વિકાદ છો તથી. 25.

ત્રિલક્ષું હું નાથ કરનાર માંડ્ર વચ્ચ તને ! સુધીને સહજા યાચનાર એવા છે માંડ્ર વચ્ચ તને !
પરમશી亚洲 તલ તોડાણી તશરા પ્રારં વચ્ચ તને ! શોથ સહ ભવિવૃદ્ધિનું, પહ્રા માંડ્ર વચ્ચ તને ! 26.

જાણ હે સમય ગુણ પૂર્ણ આધા સ્વાન હત, કે પુરીક્ષર ! આહેવાની વસ્તીથી કં બાતો મણી; સુ આધારો શંકા ના, સુ મણ માળી મોડી થી, સપનાશી અચા આચા, આ તોડવા શેખ તથી. 27.

મને કે પૂર્વ તાપની, વીચ કાંઈ શકાય તેવી, હે નાથ! વિમાન આપણું, કુવું સ્વરૂપ શોશી ઉમે; પ્રસાદના વિકર્ધી વાંત માં તમામ માણસની કાલી એવી પ્રાણમા માનું જગમા, પાસ ગાંના સોકાયો. 28.

મિત્ર-કાંઈ કંરશ લિમપ્ર, લિમારણમા મિરાજતા, એ અપણો માંડ્ર વિકા લિંદી, કંમ કાંઈ ધારાતા; કાલખાને મુખન વાતો, એ ભરણને સમૂહધી કલ, રાખ વિલ ગાંના લકાયો ! 28.

મીરાજ જેની જેની વાતાર; કુંનાં પુરાત સમું, તેન ગાંન ભનાર હીપરથી, શે સૂપ્રશ કાંતિમા કતું; જશે જેનો ગ્રિટ ત શંક તેમાં, વિમાન વાચી વૃદ્ધ, સૂપ્રશમ અદ શોશં, ક્યા મણી ગ્રીનો લિમપ્ર. 30.

કાંઇ વિન સભાના ચૂં છોયો, નાં શોલે આ વસી, કાંઇ વિન રાખસી પ્રાણ, પ્રસવની તાવો હતી; મોકી કાંગી પ્રરી માણા, તી અદિવાય શોશં. 31.

કરક સભાની કાંતિનાપાતી, વપ વધ લક્ષદૃષ્ટિ પ્રાણ, નાં પીસી શેલે પુવાણ રાખ વિકર્ધી સુખીયાત; જુનેકા ? એવા વસા કરાયો, જણા જણ પરિબાન કરે સુરેખ તેન તાં સૂપ્રશ વાં, સુચકી બ્રહ્મ વાં. 32.

જુનેકા ! તવ લિંદન સભાથી, શે વિમાન ઉપએ, તેની વિસ્તારત અદ દેશો, શે કરી લંબી નાં દી, તમીઝી વિલકણીએ, માટ કરતો વિલકણી, તેની પ્રાણ અદ અખગાળાઓ; શૈલી હાસી પાણ રાખ ? 33.

િચહ્રી તમ્રોશ્ન તે, મહીનાત મન્વાન થી, બાંશ મૂન્નર સુખી, શે કોમ આશ્રમને થી; આપણે ગંજરાજ એવા, હારસમ ભે જાયવત. તે ભષ આશ્રમ રહેતા થેનો, એ ભષ નથી હાસ્પતા. 34.

ગાજ હુલા બળે મેદાવાળી, જે શૈલી વિસ્તારી, મુદાલાનો પકડા થી, પકડી વિસ્તૃત તો કરી; કૃડો કરે વનરાજ જગે, માનવો મૂર્ણા પણ, તે પાકાયું પહાડાન, આશ્રમ તમે નિસ્ત્ર રખે 35.

105
માં પરબાલ વાત વાયો, પ્રજનવાળ અંગ અહી, માં ! કિસા બધી જવાએ, વડવાણાલો લેવાર બામો; ત્રિશોંદો હાં કહાપી, આજ સમુન આવતો, તુજ નામ કીર્તિપૂજ જણાવી શાંત દે ઉમેદ વધતો. \(36\)

अંગ કરતી આંજદી ને, કહી કોઈ સમ નીલો, હોય ભયો ક્રોધધર જુખો. આ શરમે આવે દોડાવો; તુજ નામપૂજી નાગાશિંબી. આંજદી રે હાં રમતો, તે ભયદીદી માનવ બધી, પણ યુવાઓ લોગોએ ભંડ.

અસંભા ધૈર્ય શાંત પેલાણ, ગયાવર તણી ગતા બધી. હુશણ કણોના પરસં તથી, દોમ ધરસી ક્રમી; રજની તેમ અંગાર કણમાં, ચૂંટલો જટ નાલું, તેમ માન સમક તાકડું. અર તળી સંકલાવું. \(37\)

કલી લાલસી ભાસી સેદે, રાજ ઘરાણ બધી, તે તૃપિદી પહેરી નહીં ભિંને, પાર કરતા મજાબાટી; તેઓ મની અર શૈલાતં, જણ તેખ તખેને લેવાણ, તુજ કદતા પાકી આખે, જે વસા વસાણ સર્જા. \(38\)

પ્રયંબ ગોંખી સાથ કણણે, નકખખખખ મતસ્થો, વડવાણાલો લેવાન બધી, પાઠીન પૌઢ ધબ પામતો; જવભી તરફપર પણ હીલા, નીખાનિફત પણ પામતા, ખારા સામાજિક રત્નના માને, પાર સાગર તે બધા. \(40\)

જલાદર હું સાથ રોગે, ક્ષણથી તણી જણો, લોકથી દશને પામતા, આજનું નખ અંખ આખારો, ખારી વસાના જોખી જે, પેષ્યી દેખ પર ઘરો, તે રોગી જણી લાલ બનાતી, કામકાટ બીજને પારે. \(41\)

દીપાબકી તે કહી સુધી, બાંધી જેને શુંપાલા, ગાં બંધન લખસ્થો, જવા ધાર સર્જાવ; તેવા બધા બંધ તથી ભય, નાલ લાલ જવે પારે, તુજ નામપૂજી મનંચાનો, જણ અલગા તો કરે. \(42\)

મધમસત જ્યારી ખેરી, દાખલાનો સુખવા જ્યારી, વણી યુદ્ધ સાગર બંધનો, રોગનો વ્યકા તેમણે; તે ભય બધા કાશ વાવાંમાં, પામે પરાશિત આપણી, ખાર સ્વા ધીમાણ જે પૂરી કરે તાર પ્રાયી, \(43\).

િસ્તાદ! ખારી ગુજ ગીતા, શું માનિયા આ મંગલની, ઉરી બાર શું બાર જોગશી, સુખદ પલિશ તે હાથી; જે રા સહા અને સંતોશપતા, પ્રયંબી કહે શોઢે, હા માનવદું મોખ લાલી, વશિષ્ટની સમ પ્રયંબ શોઢે. \(44\).
"હિગાંખરોમાં પ્રયાલિત ગાથાઓ"

ગમતિગતરસપૂતિ હિગિવભાગ, બહેદેવલાક્ર શુભ સંગમ મૂલદિકિય: ॥
સહંયમ રજ જય હોધણા હોકુટ: સન હે હે નિવયનાતિ તે વનકિ: પ્રવાદી ॥

યાબર (૧)
દેખા ને ગંધીર અવાજમી દી હિસાબોમાં શુભ મહેશ કહે છે તરફ લોકની જયાતામાં શુભ સમાગમગતની વિશ્વુલતા કુલમના નગરાં થાકે છે, તે આપના ધર્મારજની જય હોધણાના પ્રગત કર્યું છે, તેવા આકાશમાં આપની જ વસરને પ્રગત કરી રહેલ છે.

(૨)
મંડર સૂંડર નખાડું સુપારિસત સંતાન કાટી કુલપણી પૃષ્ઠ સુખ ।
જેશે બિખુ શુભ મંડ મહેશભાતા હિદયા હિવ: પદતિ તે વયસ્તા તત્ત્વીય: ॥

યાબર (૨)
સુંદરી જનવતી બિખુલુટી, શુભ અને મંડ પવનની લહેરીથી મંડર, સૂંડર, નખાડું, પારિસતક દેવકી, સંતાનાંકાર પૃષ્ઠોના પૃષ્ઠોની જે ત્રીશ પૃષ્ઠ આકાશાંગી થઈ રહી છે. તે જપ આપની કાલોની હિદયા પક્વદં જરાતી ન હોય તેવું જાણ છે.

(૩)
સુંદરીના વસવ મૂદ્રી બીમા બીમા: તે લોકજન ધૂલિમતની ધૂલિ મહેલિપની ।
પ્રોસિદડવાકન નિર્તના ભૂરિસંઘઆ ટીપા મધ્યચાપ નિષાદમિ સોમયોગમા ॥

યાબર (૩)
- કર પ્રિય! તમારા ઉજવણ પ્રણાલી મંડરની અલિગાય પ્રણા નાન જગતના ધૂલિમન પકડ્યાથી ધૂલિતો તિરસકર કરે છે, અને અનેક પકડામાં સુંદરની તેજસી દીખાવી છતાં પણ વનકા માં શિખરણા છેલ રહેલી છે.

(૪)
ભાગપિનામામાં વિશાલોષ્ટન: સહંયમ તત્પરની કપડું સ્થિતોયું ।
હિવય ધાવનિમૂલતિ તે વિસાદ્ય સર્વ ભાષાની સબ્હા પરિશામ ગુણે: અધયોજન: ॥

યાબર (૪)
- સંગ ને મોકની ક્ષયાકારી રસ્તો જાતાં મૂડ મિત્ર જયા સબ્હા સભામાં અને વસતનું સબ્હા ક્ષયાં ના લોકની કેટલા જ ચદર અને નિર્ઘણ અંગ સમાય ભાષા સબ્હાના પરિશામ ગુણોથી સુખ આપનો હિવય ધાવની થયું છે.
હિગંબર સાહિત્યની ધાનગરી થાર ગાથા પધાનનું વાચ

(1) 
એ હિસાબોમાં પુરતો, જે કઠ્ઠની ગંભીર ધ્વનિ, 
હેતુલોકે નાખ તે, શુભ આગમનની પૂરતિ; 
સતયની જાય ઘોષણા, ધોરણ કરે નોનત પ્રલુ, 
યાનં નગરં ગરણે, આ વોમંમટ કારણ વૈલુ.

(2) 
ધક્કાર સુંદર ને નમ્ર, પાલિનલ હેડધી, 
સતતાના પૂણની હા, આસરી દૃષ્ટી બીજી; 
જશે સુખાલિત વારિ બિંદુ, પણ વાયુ કર ઘચી, 
દ્વય વાશી વસણી, હાં જરી રહી જશે નહીં?

(3) 
ઉદયભર પ્રબ્લામંડળ પ્રલુ તાવ, શીશ યોકીશ ઓપટનુ, 
સિલિનની જા સત્ત વસિત, સત્તને તૃપથ્ય કરતુ; 
અસફલ હજારર સમું, તેજસી જે હોવા છતાં, 
શીત વેરે બંધમા સમ, ચાંદ્ર દને જગતમાં.

(4) 
ખાલ્ક ન પણી પૌષતન, શુભ માર્ગ ખાંખી હોરતા, 
સિલિનની કેંદ્ર પટ્ટલી, સતયની તરત હેડ જતા; 
આપનાં સે દ્વય સૂર્યના, નિરમણ અંગા ઘણે, 
સ્ત્રિભા પાલિનલ ગુજ્જુય, સંહ ભિખ ભાષા કહે.
ભક્તામર ઉત્પતી - આઘ્ય

જેન સમાજમાં "નવભાવ"નો નિત્ય જાન અદાવવાની અંગે વ્યક્તિઓને કરવા નિયમ હોય છે. ભક્તામર સુખ મેળવવાની સામગ્રી નાંખી ગયેલી છે.

આ સોયોજનની રીતના જીવનથી શ્રી માનંત્રુગુરી મહારાજ કરી છે. શ્રી મહાદેવ પ્રભુની બીસમાં પણ શ્રી આભાર્ય હેવ ઉજજી નગરમાં મંગાયા ગયાયા.

રાજસાહી રાજની જીવનથી શ્રી માનંત્રુગુરી મહારાજ કરી છે. શ્રી મહાદેવ પ્રભુની બીસપણી પણ શ્રી આભાર્ય હેવ ચુકાવી નગરમાં મંગાયા ગયા છે.

રાજસાહી રાજની જીવનથી શ્રી માનંત્રુગુરી મહારાજ કરી છે. શ્રી મહાદેવ પ્રભુની બીસમાં પણ શ્રી આભાર્ય હેવ ચુકાવી નગરમાં મંગાયા ગયા છે.

અરક સમયની જાત છે રાજ ધર્માણી કેટલીક કયારી બદલી છે. તેમારા રાજસાહી માથે વાત જશે કરી કે પાટ સમાજમાં વિવાદ નથી થઇ છે તેથી કેટલી વિવાદ માટે તેમારી સમાજ થતી છે નથી.

સમાજમાં ભેદભાજી નથી આપી વાત સામાજિક જ બદલી ઉઠયા, મહારાજ ! આભાર્ય શ્રી માનંત્રુગુરી સુધી તથા આપણની સમાજમાં પણ આપી શકે નહીં.

રાજસાહી રાજની જીવનથી વિવાદ આભાર્યની દૃઢતા માનતા હોય છે, તેમને વાત સમગ્રતા રજકરાયાં બોલવાય એ કેટલી વિનટી વિનટી કરી છે.

શ્રી મહાદેવ પ્રભુની ભેદભાજી થતી આભાર્ય શ્રીની સામાજિક દદ્ધા હોઈ છે, તેમને વાત સમગ્રતા રજકરાયાં બોલવાય એ કેટલી વિનટી વિનટી કરી છે.

એલ સોયોજનની પ્રભુ આભાર્ય શ્રીની ભેદભાજી થતી આભાર્ય શ્રીની સામાજિક દદ્ધા હોઈ છે, તેમને વાત સમગ્રતા રજકરાયાં બોલવાય એ કેટલી વિનટી વિનટી કરી છે.

એલ સોયોજનની પ્રભુ આભાર્ય શ્રીની ભેદભાજી થતી આભાર્ય શ્રીની સામાજિક દદ્ધા હોઈ છે, તેમને વાત સમગ્રતા રજકરાયાં બોલવાય એ કેટલી વિનટી વિનટી કરી છે.

એલ સોયોજનની પ્રભુ આભાર્ય શ્રીની ભેદભાજી થતી આભાર્ય શ્રીની સામાજિક દદ્ધા હોઈ છે, તેમને વાત સમગ્રતા રજકરાયાં બોલવાય એ કેટલી વિનટી વિનટી કરી છે.

એલ સોયોજનની પ્રભુ આભાર્ય શ્રીની ભેદભાજી થતી આભાર્ય શ્રીની સામાજિક દદ્ધા હોઈ છે, તેમને વાત સમગ્રતા રજકરાયાં બોલવાય એ કેટલી વિનટી વિનટી કરી છે.

એલ સોયોજનની પ્રભુ આભાર્ય શ્રીની ભેદભાજી થતી આભાર્ય શ્રીની સામાજિક દદ્ધા હોઈ છે, તેમને વાત સમગ્રતા રજકરાયાં બોલવાય એ કેટલી વિનટી વિનટી કરી છે.
मुनिराज श्री जयानन्द विजयजी म.सा.
द्वारा लिखित एवं संपादित पुस्तकें

1. आत्म स्वरूप
2. मुक्ति पथ के सती
3. स्वाम निदा पच्चीकरी
4. मुनि जीवन वाटो
5. हित सिद्ध के मोती
6. मुक्ति महलनो राजमार्ग

7. दो प्रतिक्रिया सार्थ
8. देरा वंदन सुत्र सार्थ
9. मुक्ति का मंगल प्रारंभ
10. दो प्रतिक्रिया मृत
11. शखोके उद्वागर
12. गायरमु गायर
13. सूरि राजेन्द्र चाणी
14. पथ प्रदर्शक
15. प्रगति का प्रथम सोपान
16. मुक्ति का मंगलद्वार
17. चित्र की रसिमयाँ
18. जिज्ञासा पूर्वि
19. आदर्श जीवन की चाबियाँ
20. उपभार विधि
21. प्रकरण चतुर्थ सार्थ
22. भ्रातामाओं का भोजन
23. मुक्ति नगरमां प्रवेश
24. श्री विशाल स्वालक तप विधि
25. मुनि जीवनतो मार्ग
26. सभासमान सुख संपदा
27. सन्ताहमाओं की मुक्ति
28. महामार सतोपु गुरुपुर इक्कीरसा स्वाम नंदा पच्चीकरी सह
29. श्री चम्पकमाला श्री जगद्विश श्री कृपन्त्रा शेर
30. श्री अतिकुमार चरित्र
31. समाधान की राज पर
32. समाधान की रसिमयाँ
33. साधारण की ज्योत
34. स्नात पूजा श्री विविध कृत्त
35. स्वयंर मन्दिर बना दीनाल मंदिर
36. समय दुल्हि
37. नमस्कार महामंत्र
38. सापु श्रीतास सार्थ
39. मुख्य महल का राजमार्ग
40. श्री दशवंका सार्थ
41. श्री गंगाचार प्रथम
42. काम व मोह विजेता
43. प्राथमिक ज्ञान माला
44. अभयो पासक
45. साधु की किरणें
46. श्री झरनलक्ष चारिन्त
47. वाचक यश साधु
48. अवधारक चित्राता
49. नवन देववंक विचार
50. श्री चामकमाला चरित्र भागांतर
51. तीर्थायाता
52. विद्वान्दायक विचार, विवाह
53. विस्तारार्थक
54. अरिन्ते औरावो
55. परमार्थ पत्नीमृो
56. वहोरावाली विचार
57. आज्ञादी से संस्मरक्षा
58. प्रदात्स्वक प्रश्नोतरी भाग-1
59. अमावृति
60. शिवकुमार
61. रत्नकर पत्नीभी
62. साधारण प्रश्नोतरि
63. स्वी व्याप्त्य
64. लाभ-योग की व्याप्त्य सुधा भाग 5
65. श्री पार्थनाथ संवताली
66. प्रगतितुं प्राथम पगच्छियु
67. चलो चले अन्धकार से प्रकाश की ओर
68. चलो जोईए अन्धकार क्या, प्रकाश क्या
69. गर्भपात
<table>
<thead>
<tr>
<th>नं.</th>
<th>बांधकामक</th>
<th>विशेषज्ञता</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>40.</td>
<td>बंधनमुक्ति</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>41.</td>
<td>आधुनिकता के चाहक सोचे विचारे</td>
<td>हिंदी</td>
</tr>
<tr>
<td>42.</td>
<td>तत्त्वावधान कथा सहित</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>43.</td>
<td>पंच प्रतिक्रमण विधि सहित</td>
<td>हिंदी</td>
</tr>
<tr>
<td>44.</td>
<td>तपास्यना</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>45.</td>
<td>सामाजिक चेतना वंदनादिर सुधार विधि</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>46.</td>
<td>चैती पृष्णमहा विधि</td>
<td>हिंदी</td>
</tr>
<tr>
<td>47.</td>
<td>धर्मजय नामपत्र</td>
<td>हिंदी</td>
</tr>
<tr>
<td>48.</td>
<td>एक सी आठ महाभिषेक</td>
<td>हिंदी</td>
</tr>
<tr>
<td>49.</td>
<td>समाधान प्रकाश</td>
<td>हिंदी</td>
</tr>
<tr>
<td>50.</td>
<td>सिद्धांत प्रकर</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>51.</td>
<td>अनुमान जीवन</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>52.</td>
<td>चालो विचारिए आपने क्या?</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>53.</td>
<td>श्री राजेन्द्र सूरि वचनमूल</td>
<td>हिंदी</td>
</tr>
<tr>
<td>54.</td>
<td>नवमास</td>
<td>हिंदी</td>
</tr>
<tr>
<td>55.</td>
<td>अर्जित के पहचान</td>
<td>हिंदी</td>
</tr>
<tr>
<td>56.</td>
<td>तीर्थयात्रा</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>57.</td>
<td>विपणविहार</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>58.</td>
<td>कामावत जगतो विजेता</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>59.</td>
<td>अभावासाक</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>60.</td>
<td>सूतक विचार</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>61.</td>
<td>बांचो विचारों वर्तमान उतराओ</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>62.</td>
<td>जिनवाणी उतरे त्यो गानी</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>63.</td>
<td>नमान्त्र समयदर्शनम्</td>
<td>संस्कृत</td>
</tr>
<tr>
<td>64.</td>
<td>धर्म लगाओ रंग जाओ</td>
<td>हिंदी</td>
</tr>
<tr>
<td>65.</td>
<td>ज्ञान क्वायां मोक्ष:</td>
<td>संस्कृत</td>
</tr>
<tr>
<td>66.</td>
<td>आत्म चुननी चाची</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>67.</td>
<td>समाधानी किरणो</td>
<td>गुजराती</td>
</tr>
<tr>
<td>68.</td>
<td>समाधान प्रकाश भाग-2</td>
<td>हिंदी</td>
</tr>
</tbody>
</table>

पुस्तक प्राप्त हेतु प्राप्त पुस्तक एक रूपये का स्टेम निम्न पते पर भेजने से स्टाक में होगी तो भेजी जाएगी। 
1. शा. देवीचंद छमनलाल
   सहर बाजार, बीमाल(राज.) 343 029
2. उपस्थित धर्म कार्यालय
   जासों नाका, थाने(महाराष्ट्र) 400 609
3. शा. वनवराज भण्डारी
   धाणसा(राज.) 343 023
आपके तो मणि जवानुं छे मातिमा

अंक उम्मीद पोताना पंजी मातीने राही रखो। थोंडी रखो। थोंडी, तरण मातीसांगी अवनं वासुकी बनावला माते मातीने चीकची बनावली जडूटी रखती। उम्मीदान पण जान भाटी फुंडारी रखी रखी छातां अंक फुंडारी माती उडकारो नोटो करती, अंक तो करती रखी उम्मीदान के अरे। बला बाहु उम्मीद मने जेटली रोंडी होळ्हुंडी होळ, अंत पुंडी वे जां जां रखता वार उपर कथा दिना मने रागड़ोणी-रागड़ोणींने फुंडी वे, पड़ा वाड राणेहे के अंक हिंस्ते अंक आवश्यके जे जाणे हुंड तने मारां मणि रागड़ोणीं नानीसा, मारा जेवा बनावली नानीसा। वार फुंडा हरी छ। अंकी जमे तेटू धमकावली करी, कोरिऔ भाद्रां माते माते पोता स्थानी रखीने फुंडा वा सुधी ? अंक हिंस्ते अंक आवश्यके जे जाणे हुंड तारा माते, मारा माते दरकर माते के जाणे आ कायी मतीमी का मातीमा मानी जरूरे। ने अंक माती कोरियू चेहरे स्थानीत खडी दिवस पने नीये चर्चावाणी - पुंड्राणी - रागड़ोणी - रागड़ोणींने अंक धुळे छे।