



નમો અરિહંતાણં  
નમો સિદ્ધાણં  
નમો આયરિયાણં  
નમો ઉવજઝાયાણં  
નમો લોએ સવ્વ સાહૂણં  
એસો પંચ નમુકકારો  
સવ્વ પાવપ્પાણાસણો  
મંગલાણં ચ સવ્વેસિં  
પઢમં હવઈ મંગલં

# જિનાગમ પ્રકાશન યોજના

પ. પૂ. આચાર્યશ્રી ઘાંસીલાલજી મહારાજ સાહેબ  
કૃત વ્યાખ્યા સહિત

**DVD No. 1**  
(Full Edition)

**:: યોજનાના આયોજક ::**

શ્રી ચંદ્ર પી. દોશી - પીએચ.ડી.

website : [www.jainagam.com](http://www.jainagam.com)

SHRI KALP SUTRA



PART : 01

श्री कल्प सूत्र : भाग-०१

संस्कृतप्राकृतज्ञ-प्रियव्याख्यानि-जैनागमनिष्णात-पण्डित-मुनिश्री-कन्हैयालालजी-

महाराजविरचितया कल्पमञ्जरी-व्याख्यया समलङ्कृतं

हिन्दीगुर्जरभाषानुवादसहितं

पूज्यश्रीघासीलालजीमहाराजविरचितं

# ॥ कल्पसूत्रम् ॥

प्रकाशकः

घाटकोपर-बम्बईनिवासि-श्रेष्ठि श्री माणेकलाल अमूलखराय मेहता-

प्रदत्तद्रव्यसाहाय्येन अ. भा. श्वे. स्था. जैनशास्त्रोद्धारसमिति-

प्रमुखः श्रेष्ठिश्रीशान्तिलाल मङ्गलदासभाई-महोदयः

मु० राजकोट

प्रथम आवृत्ति  
प्रति १०००

वीर संवत्  
२४८४

विक्रम संवत्  
२०१४

ईस्वी सन्  
१९५८

मूल्यम्-रु० २५]

: प्राप्तिस्थान :  
श्री अ. ला. स्वे. स्थानकवासी  
नेन शास्त्रोद्धार समिति  
श्रीन दोन पासे राजकोट

पहेली आवृत्ति: प्रत १०००  
वीर संवत : २४८४  
विक्रम संवत : २०१४  
ईस्वीसन् : १९५८

मुद्रक: अने मुद्रण स्थान:  
जदवल मोहनलाल शाह  
नीलकमल प्रिन्टरी  
धीकांटा नगरशेठ वंटा रोड  
अमदावाद.

નેની લાંબા સમયથી રાહ નેવાતી  
હતી, તે શ્રી કુલ્પસૂત્ર આપના  
કરકમળમાં મુકતાં આજે અમોને  
ઘણોજ આનંદ થાય છે.

卐

પુસ્તક છપાવવામાં  
ઘાટકોપરના સેવાભાવી આગેવાન  
શેઠશ્રી માણેકલાલ અમુલખરાય  
મહેતાએ રૂ ૩૦૦૧/= નો ઉદાર ફાળો  
આપ્યો છે તે બદલ સમિતિ તેઓશ્રીનો  
સહર્ષ આભાર માને છે.

卐

## સ્વાધ્યાય માટે ખાસ સૂચના

- (૧) આ સૂત્રના મૂલપાઠનો સ્વાધ્યાય દિવસ અને રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે તથા ચોથા પ્રહરે કરાય છે.
- (૨) પ્રાતઃઉષાકાળ, સન્ધ્યાકાળ, મધ્યાહ્ન, અને મધ્યરાત્રિમાં બે-બે ઘડી (૪૮ મિનિટ) વંચાય નહીં, સૂર્યોદયથી પહેલાં ૨૪ મિનિટ અને સૂર્યોદયથી પછી ૨૪ મિનિટ એમ બે ઘડી સર્વત્ર સમજવું.
- (૩) માસિક ધર્મવાળાં સ્ત્રીથી વંચાય નહીં તેમજ તેની સામે પણ વંચાય નહીં. જ્યાં આ સ્ત્રીઓ ન હોય તે ઓરડામાં બેસીને વાંચી શકાય.
- (૪) નીચે લખેલા ૩૨ અસ્વાધ્યાય પ્રસંગે વંચાય નહીં.
  - (૧) આકાશ સંબંધી ૧૦ અસ્વાધ્યાય કાલ.
    - (૧) ઉલ્કાપાત—મોટા તારા ખરે ત્યારે ૧ પ્રહર (ત્રણ કલાક સ્વાધ્યાય ન થાય.)
    - (૨) દિગ્દાહ—કોઈ દિશામાં અતિશય લાલવર્ણ હોય અથવા કોઈ દિશામાં મોટી આગ લગી હોય તો સ્વાધ્યાય ન થાય.
    - (૩) ગર્જરવ—વાદળાંનો ભયંકર ગર્જરવ સંભળાય. ગાજવીજ ઘણી જણાય તો ૨ પ્રહર ( ૯ કલાક) સ્વાધ્યાય ન થાય.
    - (૪) નિર્ધાત—આકાશમાં કોઈ વ્યંતરાદિ દેવકૃત ઘોરગર્જના થઈ હોય, અથવા વાદળો સાથે વીજળીના કડાકા બોલે ત્યારે આઠ પ્રહર સુધી સ્વાધ્યાય ન થાય.
    - (૫) વિદ્યુત—વિજળી ચમકવા પર એક પ્રહર સ્વાધ્યાય ન થા.
    - (૬) યૂપક—શુક્લપક્ષની એકમ, બીજ અને ત્રીજના દિવસે સંધ્યાની પ્રભા અને ચંદ્રપ્રભા મળે તો તેને યૂપક કહેવાય. આ પ્રમાણે યૂપક હોય ત્યારે રાત્રિમાં પ્રથમા ૧ પ્રહર સ્વાધ્યાય ન કરવો.
    - (૭) યક્ષાદીપ્ત—કોઈ દિશામાં વીજળી ચમકવા જેવો જે પ્રકાશ થાય તેને યક્ષાદીપ્ત કહેવાય. ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
    - (૮) દ્યુમિક કૃષ્ણ—કારતકથી મહા માસ સુધી ધૂમાડાના રંગની જે સૂક્ષ્મ જલ જેવી ધૂમ્મસ પડે છે તેને ધૂમિકાકૃષ્ણ કહેવાય છે. તેવી ધૂમ્મસ હોય ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
    - (૯) મહિકાશ્વેત—શીતકાળમાં શ્વેતવર્ણવાળી સૂક્ષ્મ જલરૂપી જે ધુમ્મસ પડે છે. તે મહિકાશ્વેત છે ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.
    - (૧૦) રજઉદ્ઘાત—ચારે દિશામાં પવનથી બહુ ધૂળ ઉડે. અને સૂર્ય ઢંકાઈ જાય. તે રજઉદ્ઘાત કહેવાય. ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨) ઔદારિક શરીર સંબંધી ૧૦ અસ્વાધ્યાય

(૧૧-૧૨-૧૩) હાડકાં-માંસ અને રૂધિર આ ત્રણ વસ્તુ અગ્નિથી સર્વથા બળી ન જાય, પાણીથી ધોવાઈ ન જાય અને સામે દેખાય તો ત્યારે સ્વાધ્યાય ન કરવો. કૂટેલું ઈંડુ હોય તો અસ્વાધ્યાય.

(૧૪) મળ-મૂત્ર—સામે દેખાય, તેની દુર્ગન્ધ આવે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય.

(૧૫) સ્મશાન—આ ભૂમિની ચારે બાજુ ૧૦૦/૧૦૦ હાથ અસ્વાધ્યાય.

(૧૬) ચંદ્રગ્રહણ—જ્યારે ચંદ્રગ્રહણ થાય ત્યારે જઘન્યથી ૮ મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટથી ૧૨ મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય જાણવો.

(૧૭) સૂર્યગ્રહણ—જ્યારે સૂર્યગ્રહણ થાય ત્યારે જઘન્યથી ૧૨ મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટથી ૧૬ મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય જાણવો.

(૧૮) રાજવ્યુદ્ગત—નજીકની ભૂમિમાં રાજાઓની પરસ્પર લડાઈ થતી હોય ત્યારે, તથા લડાઈ શાન્ત થયા પછી ૧ દિવસ-રાત સુધી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૧૯) પતન—કોઈ મોટા રાજાનું અથવા રાષ્ટ્રપુરુષનું મૃત્યુ થાય તો તેનો અગ્નિસંસ્કાર ન થાય ત્યાં સુધી સ્વાધ્યાય કરવો નહીં તથા નવાની નિમણુંક ન થાય ત્યાં સુધી ઊંચા અવાજે સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૦) ઔદારિક શરીર—ઉપાશ્રયની અંદર અથવા ૧૦૦-૧૦૦ હાથ સુધી ભૂમિ ઉપર બહાર પંચેન્દ્રિયજીવનું મૃતશરીર પડ્યું હોય તો તે નિર્જીવ શરીર હોય ત્યાં સુધી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૧થી ૨૮) ચારે મહોત્સવ અને ચાર પ્રતિપદા—આષાઢ પૂર્ણિમા, (ભૂતમહોત્સવ), આસો પૂર્ણિમા (ઈન્દ્ર મહોત્સવ), કાર્તિક પૂર્ણિમા (સ્કંધ મહોત્સવ), ચૈત્ર પૂર્ણિમા (યક્ષમહોત્સવ, આ ચાર મહોત્સવની પૂર્ણિમાઓ તથા તે ચાર પછીની કૃષ્ણપક્ષની ચાર પ્રતિપદા (એકમ) એમ આઠ દિવસ સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૨૯થી ૩૦) પ્રાતઃકાલે અને સન્ધ્યાકાળે દિશાઓ લાલકલરની રહે ત્યાં સુધી અર્થાત્ સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્તની પૂર્વે અને પછી એક-એક ઘડી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

(૩૧થી ૩૨) મધ્ય દિવસ અને મધ્ય રાત્રિએ આગળ-પાછળ એક-એક ઘડી એમ બે ઘડી સ્વાધ્યાય ન કરવો.

ઉપરોક્ત અસ્વાધ્યાય માટેના નિયમો મૂલપાઠના અસ્વાધ્યાય માટે છે. ગુજરાતી આદિ ભાષાંતર માટે આ નિયમો નથી. વિનય એ જ ધર્મનું મૂલ છે. તેથી આવા આવા વિકટ પ્રસંગોમાં ગુરુની અથવા વડીલની ઈચ્છાને આજ્ઞાને જ વધારે અનુસરવાનો ભાવ રાખવો.



# स्वाध्याय के प्रमुख नियम

- (१) इस सूत्र के मूल पाठ का स्वाध्याय दिन और रात्री के प्रथम प्रहर तथा चौथे प्रहर में किया जाता है ।
- (२) प्रातः ऊषा-काल, सन्ध्याकाल, मध्याह्न और मध्य रात्री में दो-दो घड़ी (४८ मिनट) स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, सूर्योदय से पहले २४ मिनट और सूर्योदय के बाद २४ मिनट, इस प्रकार दो घड़ी सभी जगह समझना चाहिए ।
- (३) मासिक धर्मवाली स्त्रियों को स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, इसी प्रकार उनके सामने बैठकर भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए, जहाँ ये स्त्रियाँ न हों उस स्थान या कक्ष में बैठकर स्वाध्याय किया जा सकता है ।
- (४) नीचे लिखे हुए ३२ अस्वाध्याय-प्रसंगों में वाँचना नहीं चाहिए—

(१) आकाश सम्बन्धी १० अस्वाध्यायकाल

- (१) **उल्कापात**—बड़ा तारा टूटे उस समय १ प्रहर (तीन घण्टे) तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२) **दिग्दाह**—किसी दिशा में अधिक लाल रंग हो अथवा किसी दिशा में आग लगी हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (३) **गर्जांश्व**—बादलों की भयंकर गडगडाहट की आवाज सुनाई देती हो, बिजली अधिक होती हो तो २ प्रहर (छ घण्टे) तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (४) **निर्घात**—आकाश में कोई व्यन्तरादि देवकृत घोर गर्जना हुई हो अथवा बादलों के साथ बिजली के कडाके की आवाज हो तब आठ प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (५) **विद्युत्**—बिजली चमकने पर एक प्रहर तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (६) **यूपक**—शुक्ल-पक्ष की प्रथमा, द्वितीया और तृतीया के दिनों में सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा का मिलान हो तो उसे यूपक कहा जाता है । इस प्रकार यूपक हो उस समय रात्री में प्रथमा १ प्रहर स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (७) **यक्षादीप्त**—यदि किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा प्रकाश हो तो उसे यक्षादीप्त कहते हैं, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (८) **धूमिका कृष्ण**—कार्तिक से माघ मास तक धूँए के रंग की तरह सूक्ष्म जल के जैसी धूमस (कोहरा) पड़ता है उसे धूमिका कृष्ण कहा जाता है इस प्रकार की धूमस हो उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

- (९) **महिकाश्वेत**—शीतकाल में श्वेत वर्णवाली सूक्ष्म जलरूपी जो धूमस पड़ती है वह महिकाश्वेत कहलाती है, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (१०) **रजोद्घात**—चारों दिशाओं में तेज हवा के साथ बहुत धूल उड़ती हो और सूर्य ढँक गया हो तो रजोद्घात कहलाता है, उस समय स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(२) ऐतिहासिक शरीर सम्बन्धी १० अस्वाध्याय—

- (११,१२,१३) हाड-मांस और रुधिर ये तीन वस्तुएँ जब-तक अग्नि से सर्वथा जल न जाएँ, पानी से धुल न जाएँ और यदि सामने दिखाई दें तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए । फूट हुआ अण्डा भी हो तो भी अस्वाध्याय होता है ।
- (१४) **मल-मूत्र**—सामने दिखाई हेता हो, उसकी दुर्गन्ध आती हो तब-तक अस्वाध्याय होता है ।
- (१५) **श्मशान**—इस भूमि के चारों तरफ १००-१०० हाथ तक अस्वाध्याय होता है ।
- (१६) **चन्द्रग्रहण**—जब चन्द्रग्रहण होता है तब जघन्य से ८ मुहूर्त और उत्कृष्ट से १२ मुहूर्त तक अस्वाध्याय समझना चाहिए ।
- (१७) **सूर्यग्रहण**—जब सूर्यग्रहण हो तब जघन्य से १२ मुहूर्त और उत्कृष्ट से १६ मुहूर्त तक अस्वाध्याय समझना चाहिए ।
- (१८) **राजव्युद्गत**—नजदीक की भूमि पर राजाओं की परस्पर लड़ाई चलती हो, उस समय तथा लड़ाई शान्त होने के बाद एक दिन-रात तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (१९) **पतन**—कोई बड़े राजा का अथवा राष्ट्रपुरुष का देहान्त हुआ हो तो अग्निसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए तथा उसके स्थान पर जब तक दूसरे व्यक्ति की नई नियुक्ति न हो तब तक ऊंची आवाज में स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२०) **औदारिक शरीर**—उपाश्रय के अन्दर अथवा १००-१०० हाथ तक भूमि पर उपाश्रय के बाहर भी पञ्चेन्द्रिय जीव का मृत शरीर पड़ा हो तो जब तक वह निर्जीव शरीर वहाँ पड़ा रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।
- (२१ से २८) **चार महोत्सव और चार प्रतिपदा**—आषाढी पूर्णिमा (भूत महोत्सव), आसो पूर्णिमा (इन्द्रिय महोत्सव), कार्तिक पूर्णिमा (स्कन्ध महोत्सव), चैत्र पूर्णिमा (यक्ष महोत्सव) इन चार महोत्सवों की पूर्णिमाओं तथा उससे पीछे की चार, कृष्ण पक्ष की चार प्रतिपदा (ऐकम) इस प्रकार आठ दिनों तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(२९ से ३०) प्रातःकाल और सन्ध्याकाल में दिशाएँ लाल रंग की दिखाई दें तब तक अर्थात् सूर्योदय और सूर्यास्त के पहले और बाद में एक-एक घड़ी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

(३१ से ३२) मध्य दिवस और मध्य रात्री के आगे-पीछे एक-एक घड़ी इस प्रकार दो घड़ी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

उपरोक्त अस्वाध्याय सम्बन्धी नियम मूल पाठ के अस्वाध्याय हेतु हैं, गुजराती आदि भाषान्तर हेतु ये नियम नहीं है । विनय ही धर्म का मूल है तथा ऐसे विकट प्रसंगों में गुरु की अथवा बड़ों की इच्छा एवं आज्ञाओं का अधिक पालन करने का भाव रखना चाहिए ।

॥ श्रीकल्पसूत्रे स्थविरकल्पविषयानुक्रमणिका ॥

विषयः-	पृष्ठाङ्कः	विषयः-	पृष्ठाङ्कः
१-टीकाकारस्य मङ्गलाचरणं, मङ्गला- चरणप्रयोजननिरूपणं च।	१-२	१६-साधु-साध्वीनां सापवादम् अग्राह्यवस्तु- ग्रहणनिषेधः।	७०-७१
२-शास्त्रकारस्य मङ्गलाचरणम्।	३-७	१७-साधु-साध्वीनां रात्रावशनपानादि- निषेधः।	७२
३-कल्पभेदाः।	८-२९	१८-साधु-साध्वीनां सापवादं संखडि- भोजननिषेधः।	७३
४-साधु-साध्वीनां वस्त्रपात्रादि- ग्रहणनियमः।	२९-३४	१९-साधु-साध्वीनां पर्युषणाकल्पः।	७४-८२
५-औद्देशिकाशनपानखाद्यस्वाद्य-वस्त्रपात्र- ग्रहणनिषेधः।	३५-३६	२०-साधु-साध्वीनां वर्षावासविहारनिषेधः।	८३
६-शय्यातरपिण्डनिषेधः।	३६-४०	२१-पर्युषणा-दिवसनिरूपणम्।	८३-८८
७-राजपिण्डग्रहणनिषेधः।	४०	२२-प्रोक्तपर्युषणादिवसस्यानन्ततीर्थकरपरम्परा- सिद्धत्वप्रतिपादनम्।	८९-९१
८-कृतिकर्मविचारः।	४१-५६	२३-अपर्युषणादिवसे पर्युषणानिषेधः।	९१
९-महाव्रतकल्पः।	५७-६०	२४-पर्युषणायां केशलुञ्चनस्यावश्यकर्तव्यता- निरूपणम्।	९२
१०-पर्यायज्येष्ठकल्पः।	६०-६१	२५-पर्युषणातः पूर्वं केशलुञ्चनकाल- प्रतिपादनम्।	९३
११-प्रतिक्रमणकल्पः।	६२	२६-साधु-साध्वीनां तपसोऽवश्यकर्तव्यता।	९४
१२-साधूनां मासकल्पविधिः।	६२-६६	२७-पर्युषणायां सर्वथाऽऽहारादिनिषेधः।	९५
१३-साध्वीनां मासकल्पविधिः।	६७-६८	२८-वर्षावासे क्षेत्रावग्रहप्रमाणकथनम्।	९५-९६
१४-एकप्राकारादिके ग्रामादौ साधु- साध्वीनां समकालनिवासनिषेधः।	६८-६९	२९-साधु-साध्वीनां भिक्षाऽवग्रहनिरूपणम्।	९६-९८
१५-साधु-साध्वीनां रात्रौ संध्यायां च मार्गगमननिषेधः।	६९-७०	३०-निषिद्धभिक्षाऽवग्रहकथनम्।	९८-९९

विषयः—	पृष्ठाङ्कः
३१—भिक्षाविषयेऽन्यनिषेधकथनम् ।	१००-१०१
३२—चतुर्थभक्तिकादिभिर्ग्राह्यपानप्ररूपणम् ।	१०२-१०५
३३—गृहीताशनादीनां विवक्षितकालानन्तरम् अकल्पनीयतानिरूपणम् ।	१०६-१०७
३४—सचित्त-कृष्णलवणादीनामकल्प- नीयत्वम् ।	१०७-१०८
३५—अलावूपानादिषु अशनादिनिषेधः ।	१०८-११०
३६—प्रतिलेखनायाः सविधि कालद्वये कर्त्तव्यता ।	१११
३७—कल्पनीयाकल्पनीयवसतिनिरूपणम्	११२-११५

॥ श्री कल्पसूत्रे नयसारादिषड्विंशतिभक्त्याया विषयानुक्रमणिका ॥

विषयः	पृष्ठाङ्कः
१—मङ्गलाचरणम् ।	१२७-१३४
२—उपोद्घातः ।	१३५-१४६
३—नयसारकथा ।	१४७-१६०
४—नयसारनामकः प्रथमो भवः ।	१६१-१७०
५—सौधर्मकल्पिकदेवभवः ।	१७०-१७१
६—मरीचिनामकस्तृतीयो भवः ।	१७२-२०२
७—ब्रह्मलोकवासिदेवनामकश्चतुर्थो भवः ।	२०३
८—कौशिकनामकः पञ्चमो भवः ।	२०४-२०६
९—पुष्पमित्रनामकः षष्ठो भवः ।	२०७
१०—सौधर्मदेवनामकः सप्तमो भवः ।	२०७-२०८

विषयः—	पृष्ठाङ्कः
३८—गुर्वाज्ञयैव तपःप्रभृतीनां कर्त्तव्यता ।	११६-११८
३९—पत्रलेखनादिनिषेधः ।	११९
४०—प्रशान्तकलहादीनां पुनरुत्पादनानिषेधः ।	११९-१२०
४१—यथारान्त्रिकं क्षमापणादीनां कर्त्तव्यता- कथनम् ।	१२१
४२—कलहोपशमकादीनां साधूनामाराधकत्व- निरूपणम् ।	१२१-१२३
४३—कल्पोपसंहारः ।	१२३-१२६

॥ इति स्थविरकल्पविषयानुक्रमणिका ॥

विषयः—	पृष्ठाङ्कः
११—अग्निज्योतिर्नामकः अष्टमो भवः ।	२०९
१२—ईशानदेवलोकसम्बन्धी नवमो भवः ।	२१०
१३—सनत्कुमारदेवलोकसम्बन्धी दशमो भवः ।	२११
१४—भारद्वाज-माहेन्द्रकल्पिकदेवनामकौ एकादशद्वादशभवौ ।	२१२
१५—स्थावरविप्रब्रह्मलोकसम्बन्धि- देवनामकौ त्रयोदशचतुर्दशौ भवौ ।	२१३
१६—विश्वभूतिमहाशुक्रकल्पदेवनामकौ पञ्चदशषोडशौ भवौ ।	२१४-२३७

विषयः-	पृष्ठाङ्कः
१७-त्रिपृष्ठनामकः सप्तदशो भवः।	२३७-२४८
१८-अप्रतिष्ठाननारकनामकोऽष्टादशो भवः।	२४९
१९-सिंहनामकः एकोनविंशतितमो भवः।	२४९-२५०
२०-चतुर्थनरकनारकरूपो विंशतितमो भवः।	२५०
२१-प्रियभिन्नचक्रवर्तिनामक एकविंशति- तमो भवः।	२५१-२५५
२२-पोट्टिलनामको द्वाविंशतितमो भवः।	२५५-२६१

॥ श्री कल्पसूत्रे

महावीरशकथाया विषयानुक्रमणिका ॥

विषयः-	पृष्ठाङ्कः
१-चुल्लहिमवतः पूर्वदेशस्य च वर्णनम्।	३१७-३२२
२-क्षत्रियकुण्डग्रामवर्णनम्।	३२३-३२८
३-सिद्धार्थराजवर्णनम्।	३२९-३३२
४-त्रिशलाराज्ञीवर्णनम्।	३३२-३३७
५-आश्विनमासागमनम्।	३३८
६-आश्विनमासे सस्यसंपत्त्या राज्ञः प्रजानां चानन्दः।	३३९
७-ऋषभदत्तस्य देवानन्दायाश्च वर्णनम्।	३४०
८-भगवतो महावीरस्य देवानन्दगर्भेऽ वक्रमणम्।	३४०-३४३
९-देवानन्दायाश्चतुर्दशमहास्वप्नदर्शनम्।	३४४-३४५

विषयः-	पृष्ठाङ्कः
२३-सर्वार्थसिद्धिमानवासिदेवनामक- स्त्रयोविंशतितमो भवः।	२६१-२६२
२४-विमलनामकश्चतुर्विंशतितमो भवः।	२६३-२६९
२५-नन्दनामकः पञ्चविंशतितमो भवः।	२६९-३०८
२६-प्राणतकल्पिकदेवनामकः षड्विंशति- तमो भवः।	३०९-३१६
॥ इति नयसारादिषड्विंशतिभवकथायाः विषयानुक्रमणिका ॥	

विषयः-	पृष्ठाङ्कः
१०-ऋषभदत्तकृतचतुर्दशमहास्वप्नफल- वर्णनम्।	३४६-३५०
११-शक्रेन्द्रकृतभगवत्स्तुतिः।	३५०-३६८
१२-शक्रेन्द्रकृतगर्भसंहरणविचारः।	३६८-३७५
१३-हरिणैगमेषिणं प्रति गर्भसंहरणाय शकस्यादेशः।	३७६-३७७
१४-हरिणैगमेषिकृतगर्भसंहरणम्।	३७८-३८४
१५-राजभवनवर्णनम्।	३८५-४०२
१६-गजस्वप्नवर्णनम्।	४०३-४०४
१७-वृषभस्वप्नवर्णनम्।	४०५-४०८
१८-सिंहस्वप्नवर्णनम्।	४०९-४१२



विषयः-	पृष्ठाङ्कः
१९-लक्ष्मीस्वप्नवर्णनम् ।	४१३-४२१
२०-पुष्पमालायुगलस्वप्नवर्णनम्	४२१-४२६
२१-चन्द्रस्वप्नवर्णनम् ।	४२७-४३०
२२-सूर्यस्वप्नवर्णनम् ।	४३१-४३३
२३-ध्वजस्वप्नवर्णनम् ।	४३४-४३६
२४-पूर्णरजतकलशस्वप्नवर्णनम् ।	४३७-४४०
२५-पद्मसरोवरस्वप्नवर्णनम् ।	४४१-४४६
२६-क्षीरसागरस्वप्नवर्णनम् ।	४४७-४५०
२७-देवविमानस्वप्नवर्णनम् ।	४५१-४५७
२८-रत्नराशिस्वप्नवर्णनम् ।	४५८-४६०
२९-शिखिस्वप्नवर्णनम् ।	४६०-४६२
३०-त्रिशलाया स्वप्ननिवेदनं सिद्धार्थेन तत्फलकथनं च ।	४६३-४७५
३१-गजस्वप्नफलम् ।	४७५-४७७
३२-वृषभस्वप्नफलम् ।	४७७-४७९
३३-सिंहस्वप्नफलम् ।	४७९-४८०
३४-लक्ष्मीस्वप्नफलम् ।	४८१-४८३
३५-दामद्विकस्वप्नफलम् ।	४८३-४८४
३६-चन्द्रस्वप्नफलम् ।	४८४-४८५
३७-सूर्यस्वप्नफलम् ।	४८५-४८७
३८-ध्वजस्वप्नफलम् ।	४८७-४९१
३९-पूर्णकलशस्वप्नफलम् ।	४९१-४९७

विषयः-	पृष्ठाङ्कः
४०-पद्मसरोवरस्वप्नफलम् ।	४९८-५०१
४१-क्षीरसागरस्वप्नफलम् ।	५०२-५०३
४२-देवविमानस्वप्नफलम् ।	५०३-५०४
४३-रत्नराशिस्वप्नफलम् ।	५०४-५१०
४४-निर्धूमाग्निस्वप्नफलम् ।	५१०-५१४
४५-त्रिशलायाः स्वप्नफलविषये विश्वास- प्रकटनम् ।	५१५-५१८
४६-त्रिशलायाः स्वप्नाऽप्रतिघातार्थं जागरणम् ।	५१९
४७-देवकथा ।	५१९-५२०
४८-गुरुकथा ।	५२१-५२२
४९-धर्मकथा ।	५२३-५२४
५०-सिद्धार्थस्य कौटुम्बिकेभ्य आज्ञाप्रदानम् ।	५२४-५२७
५१-प्रभातवर्णनम् ।	५२७-५३०
५२-सिद्धार्थस्य आस्थानमण्डपे समागमनम् ।	५३१
५३-स्वप्नपाठकानां त्रिशलायाश्च कृते भद्रासन- स्थापनं, जवनिकावर्णनं, स्वप्नपाठकाह्व- नार्थं कौटुम्बिकान् प्रति सिद्धार्थस्य निदेशः, स्वप्नपाठकाह्वानं च ।	५३२-५३७
५४-स्वप्नपाठकानां राजदर्शनाय सज्जनम् ।	५३७-५३८
५५-सिद्धार्थकृतः स्वप्नपाठकानां सत्कारः । स्वप्नपाठककृतस्वप्नफलनिवेदनं, वस्त्रादि- प्रदानेन राजकृतः स्वप्नपाठकसत्कारः ।	५३९-५५१

विषयः-	पृष्ठाङ्कः
४०-पद्मसरोवरस्वप्नफलम् ।	४९८-५०१
४१-क्षीरसागरस्वप्नफलम् ।	५०२-५०३
४२-देवविमानस्वप्नफलम् ।	५०३-५०४
४३-रत्नराशिस्वप्नफलम् ।	५०४-५१०
४४-निर्धूमाग्निस्वप्नफलम् ।	५१०-५१४
४५-त्रिशलायाः स्वप्नफलविषये विश्वास- प्रकटनम् ।	५१५-५१८
४६-त्रिशलायाः स्वप्नाऽप्रतिघातार्थं जागरणम् ।	५१९
४७-देवकथा ।	५१९-५२०
४८-गुरुकथा ।	५२१-५२२
४९-धर्मकथा ।	५२३-५२४
५०-सिद्धार्थस्य कौटुम्बिकेभ्य आज्ञाप्रदानम् ।	५२४-५२७
५१-प्रभातवर्णनम् ।	५२७-५३०
५२-सिद्धार्थस्य आस्थानमण्डपे समागमनम् ।	५३१
५३-स्वप्नपाठकानां त्रिशलायाश्च कृते भद्रासन- स्थापनं, जवनिकावर्णनं, स्वप्नपाठकाह्व- नार्थं कौटुम्बिकान् प्रति सिद्धार्थस्य निदेशः, स्वप्नपाठकाह्वानं च ।	५३२-५३७
५४-स्वप्नपाठकानां राजदर्शनाय सज्जनम् ।	५३७-५३८
५५-सिद्धार्थकृतः स्वप्नपाठकानां सत्कारः । स्वप्नपाठककृतस्वप्नफलनिवेदनं, वस्त्रादि- प्रदानेन राजकृतः स्वप्नपाठकसत्कारः ।	५३९-५५१





विषयः—  
६६—सिद्धार्थकृता त्रिशलादोहदपूर्तिः।  
६७—त्रिशलाया गर्भरक्षणप्रयासः  
६८—कुलवृद्धस्त्रीणां त्रिशलां प्रत्युपदेशः।  
६९—सिद्धार्थराजभवने त्रिजृम्भकदेवकृत-  
निधानसमाहरणम्

पृष्ठाङ्कः  
५५२—५५८  
५५९—५६०  
५६१—५६५  
५६५—५६९

विषयः—  
६०—भगवतो वर्धमान इति नामकरणार्थं  
तन्मातापित्रोः संकल्पः  
६१—भगवतो जन्म

पृष्ठाङ्कः  
५७०—५७४  
५७५—५८०





॥ श्रीमहावाराय नमः ॥

जैनाचार्य-जैनधर्मद्विवाकर-पूज्यश्री घासीलालजी-महाराज-विरचितं संस्कृतप्राकृतज्ञ-जैनागमनिष्णात-  
प्रियव्याख्यानि-पण्डित मुनिश्री कन्हैयालालजी-महाराज-विरचितया कल्पमञ्जरी-व्याख्यया समलङ्कृतं

## ॥ श्रीकल्पसूत्रम् ॥

टीकाकारस्य मङ्गलाचरणम्

वर्द्धमानं जिनं नत्वा, नत्वा श्री गौतमं प्रभुम् । जैनीं सरस्वतीं नत्वा, घासिलालं गुरुं तथा ॥१॥  
कल्पसूत्रस्य विशदा, टीका भव्यावबोधये । कन्हैयालाल-मुनिना, क्रियते कल्पमञ्जरी ॥२॥  
विघ्नविनाशाय शिष्याणां मङ्गलबुद्धिपरिग्रहाय च स्वतोमङ्गलभूतस्याऽपि शास्त्रस्यादि-मध्या-वसानेषु

टीकाकार का मंगलाचरण—

वर्द्धमान जिनको नमूं, श्री गौतम भगवान् । जिनवाणी गुरुदेव श्री घासीलाल महान् ॥१॥  
कल्पसूत्र-टीका रचूं, भव्यबोध के काज । 'कल्पमञ्जरी' नाम की, व्रती 'कन्हैया' आज ॥२॥  
यद्यपि शास्त्र स्वयं ही मंगलमय है, तथापि विघ्नों का विनाश करने के लिए तथा शिष्यों के चित्त  
में मंगल-बुद्धि उत्पन्न करने के लिए शास्त्र के आरंभ, मध्य और अन्त में मंगलाचरण का प्रयोग करना  
टीकाकारनुं मंगलाचरण

वर्द्धमान जिनने नमूं, श्री गौतम भगवान् । जिनवाणी गुरुदेव श्री, घासीलाल महान् ॥१॥  
कल्पसूत्र-टीका रचूं, भव्यबोध ने काज । 'कल्पमञ्जरी' नामनी, व्रती 'कन्हैया' आज ॥२॥

जे के शास्त्र स्वयं मंगलस्वरूप छे तो पछी मंगलाचरण करवानुं शुं प्रयोजन छे ? अनेना समाधान  
अ छे के—शास्त्रनुं बहुमान अने लक्षित वधारवा भाटेज 'मंगलाचरण' जोलवानी प्रथा छे, त्यारे आध्यात्मिक  
शास्त्रो परम शांति अने परम आनन्द उपलवनास छे तो तेनी मंगलप्रथा केम न होय ? अलमत होयज. वणी

श्री कल्प-

सूत्रे

॥१॥

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

॥१॥

श्री कल्प-  
सूत्रे  
॥२॥

मङ्गलमभिधातव्यम्। तत्रादिमङ्गलं हि निर्विघ्नतया शास्त्रपारगमनार्थम्, मध्यमङ्गलम् अधिकृतशास्त्रस्य स्थिरी-  
करणार्थम्, अन्तमङ्गलं शिष्य-प्रशिष्य-परम्परया शास्त्रस्याऽव्यवच्छेदार्थम्। तदुक्तम्—

“तं मंगलमाईए, मज्झे, पज्जंतए य सत्थस्स। पढमं तहि निदिट्ठं, निव्विग्घपारगमणाय ॥१॥  
तस्सेव य थेज्जत्थं, मज्झिमयं अंतिमंपि तस्सेव। अव्वोच्छिन्ननिमित्तं, सिस्सपसिस्साइवंसस्स”  
॥२॥ इति ॥

छायाः—तन्मङ्गलमादौ मध्ये, पर्यन्ते च शास्त्रस्य। प्रथमं तत्र निर्दिष्टं, निर्विघ्नपारगमनाय ॥१॥

चाहिए। आरंभ का मंगलाचरण प्रकृत शास्त्र की निर्विघ्न समाप्ति के लिए, मध्य का मंगलाचरण प्रकृत  
शास्त्र की स्थिरता के लिए और अन्तिम मंगलाचरण शिष्य-प्रशिष्य की परम्परा चालू रहे और शास्त्र  
का विच्छेद न हो, इस प्रयोजन से किया जाता है। कहा भी हैः—

“तं मंगलमाईए, मज्झे पज्जंतए य सत्थस्स। पढमं तहि निदिट्ठं, निव्विग्घपारगमणाय ॥१॥

आमांथी भीजे लाव पणु तारवाने। डोय छे के मंगलाचरणुथी शिष्ये।ना मनमां शास्त्र प्रत्ये-रुत्थि उत्पन्न करवाने।  
नियम पणु छे. ‘मंगलाचरणु’ जोलवानी रीत त्रणु वण्त पाडवामां आवी छे, आदि (आरंभ), मध्य अने अन्त्य  
(छेडो). आरंभतुं मंगलाचरणु कोषपणु जतना विघ्न विना कार्य पूरुं करवा भाटे डोय छे. मध्य मंगलाचरणु  
शास्त्रोना लावो शिष्ये।मां स्थिर करवा भाटे छे. अंततुं मंगलाचरणु शिष्ये प्रशिष्ये।नी परंपरा चालू रहै अने  
शास्त्रोना विच्छेद न थाय तेना भाटे छे. साथे साथे ये पणु लावना आ मंगलाचरणुथी प्रगट करवानी डोय  
छे के लगवान भडावीरने आ प्रेरक सदेश कालना अंत सुधी श्रवतो जगतो गर्जतो रहै, अने लवलवोथी थाकेला  
आत्माओने, विसामाइप अनि मुक्ति पथने सांशु (सथवारो) अने. कछुं पणु छे—

“तं मंगलमाईए, मज्झे पज्जंतए य सत्थस्स। पढमं तहि निदिट्ठं, निव्विग्घपारगमणाय ॥१॥

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

॥२॥

तस्यैव च स्थैर्यार्थं मध्यमकमन्तिममपि तस्यैव । अव्युच्छिन्ननिमित्तं, शिष्यप्रशिष्यादिवंशस्य ॥२॥  
इत्थं शिष्टपरम्परामनुस्मरन् शास्त्रकार आदिमङ्गलं कर्तुकामः सकलमङ्गलाधारं महावीरं तद्गणधरान् गौतमादीन्  
तत्प्रवचनवाणीं च नमस्कुर्वन् शास्त्रं प्रारभते-

नमिऊण महावीरं, गोयमाइं गणिं तथा । जेणिं सरस्सइं सुद्धं, भव्वाणं हियहेयवे ॥१॥  
संजयायारसंजुत्तं, सिरिवीरकहाजुयं । घासिलालवई रम्मं, कप्पसुत्तं रणमिहं ॥२॥  
छायाः-नत्वा महावीरं गौतमादिं गणिनं तथा । जैनीं सरस्वतीं शुद्धां भव्यानां हितहेतवे ॥१॥  
संयताचारसंयुक्तं, श्रीवीरकथायुतम् । घासीलालव्रती रम्यं, कल्पसूत्रं रचाम्यहम् ॥२॥

तस्सेव य थेज्जत्थं, मज्झिमयं अंतिमंपि तस्सेव । अव्वोच्छिन्ननिमित्तं, सिस्सपसिस्साइवंसस्स  
॥२॥” इति ।

इस प्रकारकी शिष्टजनों की परम्पराका स्मरण करते हुए शास्त्रकार आदि-मंगल करते हुए समस्त मंगलों के आधार महावीर स्वामी को, उनके श्री गौतम आदि गणधरों को, तथा उनकी प्रवचनवाणी को नमस्कार करके शास्त्र को प्रारंभ करते हैं—‘नमिऊण’ इत्यादि-

तस्सेव य थेज्जत्थं, मज्झिमयं अंतिमंपि तस्सेव । अव्वोच्छिन्ननिमित्तं, सिस्सपसिस्साइवंसस्स  
॥२॥” इति ।

आ प्रमाणे शिष्ट पुरुषोनी परंपरातुं स्मरणु करी, शास्त्रतुं ‘मंगलाचरणु’ करी, समस्त विशिष्ट भावोना आधार-इय लगवान महावीर, तेमञ्जुनेश्वरोनी वाणीना प्रवाह ने जेणे जीवी शास्त्रइये गुंथी छे जेवा गणधर देवोने अने आठ प्रवचन-माता-इय अनंत तीर्थ-करोनी वाणीने तादात्म्यभावथी बंदन करी, शास्त्रकार डवे शास्त्रने आरंभ करे छे. ‘नमिऊण इत्यादि’

टीका-महावीरम्-वि=विशेषेण ईरयति=माक्षं प्रति गच्छति गमयति वा प्राणिन इति वीरः, वीरयति=कर्माणि निराकरोति, वीरयति=रागादिशत्रून् प्रति पराक्रमयति वा वीरः। कर्माणि विदारयतीति निरुक्तिवशाद्वा वीरः। तदुक्तम्-

श्री महावीर को, गौतम आदि गणधरों को और निर्दोष जिनवाणी को नमस्कार करके मुनियों के आचार से तथा श्री महावीर प्रभु की कथा से युक्त कल्पसूत्र की मैं-घासीलाल मुनि भव्यहितार्थ रचना करता हूँ ॥१॥

महावीर-‘वि’ उपसर्ग और ‘ईर’ धातु से ‘वीर’ शब्द बना है। ‘ईर’ धातु का अर्थ है-गति करना। जो विशेषरूप से मुक्ति के प्रति गति करते हैं और अन्य प्राणियों को गति कराते हैं उन्हें ‘वीर’ कहते हैं।

‘वीर’ शब्द की दूसरी व्युत्पत्तियां भी हैं। जैसे-वीरयति इति वीरः, अर्थात् जो कर्मों को दूर करता है वह वीर है। अथवा राग आदि आन्तरिक शत्रुओं के सामने जो वीरता-पराक्रम दिखलाता है, वह वीर है। कहा भी है—

शासनपति लगवान महावीर, गौतमादि गणधर देवे अने अनन्य भाव प्रगट करनारी अेवी अनंत लनेश्वरानी वाणीने द्रव्ये अने भावे नमन करी, जेभां प्रभु वीरनी आत्मकथा वणुवाभां आवी छे तेमज मुनिअेना आचार विचार वणुवाभां आण्या छे अेवा “कल्पसूत्र” नी हुं घासीलाल मुनि लव्य लवेने हित भाटे लघुभावे रचना इइं छुं

महावीर - ‘वि’ उपसर्ग छे अने ‘ईर’ धातु छे, आ प्रभाणु ‘वि’ उपसर्ग वाला ईर धातुथी ‘वीर’ शब्द बन्यो छे. ‘ईर’ धातुने अर्थ गति करवी तेवो थाय छे. जे आत्मा विशेषरूपे मोक्ष तरङ्ग गमन करे छे अने अन्य लवेने ‘मुक्ति’ तरङ्ग प्रयाणु करावे छे तेमने ‘वीर’ शब्दथी संयोधवाभां आवे छे.

‘वीर’ शब्दनी भील व्युत्पत्ति पणु छे, जेभ ‘वीरयति इति वीरः’ अर्थात् जे पोताना वीर्य-भल-पराक्रम ने इलावी, आत्माने जेणु निःसत्त्व जेवो करी नाण्यो छे तेवा कर्मोने दूर करे छे, तेने ‘वीर’ कहेवाभां आवे छे. अथवा मोह, भभता, राग, द्वेष, विकार, अज्ञान आदि भावोने जेणु पोतामांथी हमेशने भाटे दूर कर्थां छे तेने ‘वीर’ कहेवाभां आवे छे. ‘वीर’ शब्दने वधादे परिरक्षित करवा कहे छे:—

‘विदारयति यत्कर्म, तपसा च विराजते । तपोवीर्येण युक्तश्च, तस्माद् वीर इति स्मृतः ॥१॥इति ।

एतादृशः सामान्यजिनः । एतदपेक्षया शासनप्रवर्तकत्वेन महान्, यद्वा-चरणाङ्गुष्ठस्पर्शतो मेरुकम्पनाद् घोरपरीषहोपसर्गसहनाच्च महान्, स चासौ वीरश्चेति महावीरस्तं, भगवन्तं स्वशासनापेक्षया धर्मस्यादिकरं वर्धमा-

“विदारयति यत्कर्म, तपसा च विराजते । तपोवीर्येण युक्तश्च, तस्माद् वीर इति स्मृतः ॥१॥”

जो कर्मों का विदारण करते हैं, जो तपश्चर्या से विराजमान होते हैं और जो तपो-वीर्य से सम्पन्न होते हैं, वे ‘वीर’ हैं। इस प्रकार के सामान्य जिन भी होते हैं। इनकी अपेक्षा शासन प्रवर्तक होने से ये महान् हैं, अतएव ये महावीर कहलाते हैं। अथवा इन्होंने अपने चरणाङ्गुष्ठ के स्पर्शमात्र से मेरु को हिलाया, घोर परीषहोपसर्गों को सहन किया, इसलिये ये महावीर कहलाते हैं। अपने शासन की अपेक्षा धर्म की

“विदारयति यत्कर्म, तपसा च विराजते । तपोवीर्येण युक्तश्च, तस्माद् वीर इति स्मृतः ” ॥१॥

जेणे कर्मोनुं विदारण कथुं छे अने तप आदरी पोतानुं ‘निराहार’ पळुं प्रगट कथुं छे, जेणे पोतानी गुप्त रडेल अनंत शक्तिओने जणुवा पळी प्रभल पुर्षार्थ करी अनंतवीर्यता प्रगट करी छे तेने ‘वीर’ कडेवाय छे.

आवी ‘वीरता’ वाला सामान्य जन पळु होय छे, परंतु लगवान शासनप्रवर्तक होवाथी महान छे, माटे महावीर कडेवाय छे. अथवा तेओओ पोताना पगना अंगुठाना स्पर्शमात्रथी मेरुने हलावी दीघे अने परीषहो-पसर्गोने सहन कथां, माटे आ महावीर कडेवाय छे.

शास्त्र कथन मुज्जम ओम जणुवा मज्जुं छे के आ युगमां लगवान महावीर जेवां निजिड कर्मो लाग्येज कोठ मोक्षगामी जवने हतां, लगवान महावीरे उपाज्जन करेल अशुल कर्मोने जेटो जगतमां शोध्ये जडतो नथी तेमज आवा अधार कर्मोने नाश करवामां प्रभल पुर्षार्थ शैडवनार लगवान महावीर जेवा लाग्येज कोठ जवात्मा हशे, तेथीज आ, युगप्रधान आत्मा जल वीर्यनी जायतमां आ लोकमां मनाय छे, तेमना जेवा उपसर्गोने सहन करवावाजा लाग्येज हशे !

नाख्यमन्तिमतीर्थकरं नत्वा=पञ्चाङ्गनमनपूर्वकं प्रह्वीभूय, तथा गौतमादि-गौतम आदौ यस्य तं गणिनं= गणधरम्-गौतमादीन् गणधरानित्यर्थः, एकत्वं चात्र गणधरत्वसामान्यात्, नत्वा, तथा-शुद्धां=निरवद्यप्ररूपणा- युक्तत्वेन शुद्धस्वरूपां जैनीं-जिनस्येयं जैनी तां जिनसम्बन्धिनीं सरस्वतीं=प्रवचनवाणीं नत्वा अहं घासिलाल- नामा व्रती संयताचारसंयुक्तम् संयतानां=साधूनां य आचारः=ज्ञानाचारादिः पञ्चविधस्तेन संयुक्तं, तथा-श्री- वीरकथायुतम्-श्रिया=ज्ञानादिलक्ष्म्या युक्तस्य वीरस्य=भगवतो महावीरस्य याः नयसारादिसप्तविंशतिभ- सम्बन्धिन्यः कथास्ताभिर्युतं=सहितं, तथा रम्यं मनोरमं कल्पसूत्रम्-कल्पन्ते=समर्था भवन्ति संयमाध्वनि प्रवर्तमाना

आदि करनेवाले, वर्द्धमान नामक चरम तीर्थकर भगवान् महावीर को पंचांग नमा कर नमस्कार करताहूँ। तथा गौतम आदि गणधरों को भी नमस्कार करता हूँ। तथा निर्दोष प्ररूपणा से युक्त होने के कारण शुद्ध स्वरूपवाली जिनवाणी को भी नमस्कार करता हूँ। इन सबको नमस्कार करके मैं घासीलाल नामक मुनि ज्ञानाचार आदि पांच प्रकार के आचार से युक्त तथा श्री अर्थात्-ज्ञानादि-लक्ष्मी से युक्त भगवान् महावीर की नयसार से लगाकर सत्ताईस भवों की कथा से युक्त मनोरम कल्पसूत्र की, भव्य जीवों के मोक्षरूप हित

पोताना शासननी अपेक्षा धर्मांनी आदि करवावाणा अेवा वर्द्धमान नामना चरम तीर्थकरने पांचे अंगो नमाडी नमस्कार करुं छुं. अने गौतमादि गणधराने नमस्कार करुं छुं. तथा निर्दोष प्ररूपणाथी युक्त होवाने लीधे शुद्ध अेवी अनवाणी, तेने पणु नमस्कार करुं छुं. आ अधाने नमस्कार करीने हुं घासीलाल मुनि ज्ञानाचार-दर्शनाचार-आचाराचार तप्याचार-वीर्याचार, अेवा पांच आचारथी अने ज्ञानादि लक्ष्मीथी अलंकृत- सुशोभित थयेल अेवा भगवान महावीरना सत्तावीस लवोनी कथावाणुं, मनोरम कल्पसूत्र लवोना मोक्षरूप हितने भाटे अनापुं छुं. भगवान महावीरना गत लवो अनंता थछ गथा पणु ज्ञानीअेना लवोनी गणुतरी 'सम्यक् दर्शन' नी प्राप्ति पछीण गणाय छे, तेम भगवान महावीरने आत्मा 'नयसार'ना लवमां सायु 'आत्मज्ञान' पायेो तेथीण तेमनुं एवनवृत्तांत नयसारना लवथीण आलेअवामां आव्युं छे. 'आत्मज्ञान' अेटवे 'हुं' शुद्ध, निरंजन

अनेनेति कल्पः, स च तत्सूत्रं चेति कल्पसूत्रंतत्कल्पसूत्राभिधं शास्त्रं भव्यानां=भव्यप्राणिनां हितहेतवे=मोक्षरूप-  
हितार्थं रचामि। अनेनानुबन्धचतुष्टयमपि प्रदर्शितम्। तथाहि-ज्ञानाचारादिविषयः १, प्रतिपाद्य-प्रतिपादकभाव-  
रूपः सम्बन्धः २। मोक्षार्थी मुनिरधिकारी ३। मोक्षः प्रयोजनमिति ४ ॥ १-२ ॥

श्री कल्प-  
सूत्रे  
॥७॥

के हेतु, रचना करता हूँ। संयम-मार्ग में प्रवृत्ति करने वाले जिससे समर्थ बनते हैं, वह कल्प कहलाता है। उस कल्प की निरूपणा करने वाले शास्त्र को कल्पसूत्र कहते हैं।

इस कथन से अनुबंध—चतुष्टय भी दिखला दिया गया है। वह इस प्रकार—(१) ज्ञानाचार आदि इस शास्त्र का विषय है। (२) प्रतिपाद्य—प्रतिपादक—भाव सम्बन्ध है। (३) मोक्षाभिलाषी मुनि इसका अधिकारी है, और (४) मोक्ष प्रयोजन है ॥१-२॥

अजर, अमर, अविनाशी, देहातीत अने छन्द्रियातीत स्वयं चैतन्यस्वरूप छुं, ज्ञान भाई लक्षण, छे, जड द्रव्यो अने जड लावो, अे मारा शुद्ध स्वरूपमां नथी, जडतरङ्गनी इचिना लीधेज मारा लावो। अशुद्ध गणुयां, आवा अशुद्ध लावोने प्रवाह अनंत कालथी याव्यो आवे छे। पणु मारा अज्ञानना लीधे तेमज सद्गुणना निमित्त विना मारा स्वरूपने ओणभी शक्यो नडि। आ आत्म स्वरूप, ज्ञान अने क्रियाथीज प्रगट थाय छे। अेम समजवानो मोडो ते मनुष्य लवमां ज छे। आ जडतनुं 'आत्मज्ञान' नयसारे क्युं अने ते लवथीज तेनी उत्तरोत्तर श्रेणी मंडाई।

जेनाथी संयम मार्गमां दृढीभूत थवाय छे तेवा 'लावो' ने 'कल्प' कडेवामां आवे छे, आवा अनंत लावोने अेकी साथे जे शास्त्रमां वर्णुवामां आंव्या छे ते 'शास्त्र' ने 'कल्प सूत्र' कडे छे।

आ कथनथी कल्पसूत्रनुं अनुबंधचतुष्टय देखाडवामां आवे छे, ते आ प्रमाणे छे:- (१) ज्ञानाचार आदि आ शास्त्रनो विषय छे। (२) प्रतिपाद्य-प्रतिपादकभाव संबंध छे। (३) मोक्षाभिलाषी मुनि आनो अधिकारी छे अने (४) मोक्ष प्रयोजन छे।

कल्प-  
सूत्ररी  
टीका

॥७॥

भगवता महावीरेण सभेदप्रभेदो यः कल्प उपदर्शितः; तमेव निबन्धनं प्राह—

मूलम्-दुविहे कल्पे पण्णत्ते, तंजहा-जिणकल्पे य थेरकल्पे य। तत्थ जिणकल्पे संपइ विच्छिण्णे। थेरकल्पे दुविहे पण्णत्ते, तंजहा-ठिए चेव अठिए चेव। तत्थ ठियकल्पे पढमचरिमजिणणं। अठियकल्पे सेसजिणणं। अहुणा चरिम-जिणसासणंति कट्टु ठियकल्पे पवुच्चइ। ठियकल्पे दसविहे पण्णत्ते, तंजहा-आचेलकं १ उद्देशियं २ सिज्जायर-पिंडे ३ रायपिंडे ४ किइकम्मि ५ महव्वए ६ पज्जायजेट्ठे ७ पडिक्कमणे ८ मासनिवासे ९ पज्जोसवणा १०॥ सू० १

छायाः-द्विविधः कल्पः प्रज्ञप्तः। तद्यथा-जिनकल्पश्च स्थविरकल्पश्च। तत्र जिनकल्पः सम्प्रति विच्छिन्नः, स्थविरकल्पो द्विविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-स्थितश्चैव अस्थितश्चैव। तत्र स्थितकल्पः प्रथमचरमजिनयोः। अस्थित-कल्पः शेषजिनानाम्। अधुना-चरमजिनशासनमिति कृत्वा स्थितकल्पः प्रोच्यते। स्थितकल्पो दशविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-आचेलक्यम् १ औद्देशिकम् २ शय्यातरपिण्डो ३ राजपिण्डः ४ कृतिकर्म ५ महाव्रतम् ६ पर्यायज्येष्ठः ७ प्रतिक्रमणम् ८ मासनिवासः ९ पर्युषणा १० ॥ सू० १ ॥

भगवान् महावीर ने भेद-प्रभेद सहित जो कल्प प्रदर्शित किया है, उसीका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं— 'दुविहे कल्पे' इत्यादि।

—मूल का अर्थ—

कल्प दो प्रकारका कहा गया है - जिनकल्प और स्थविरकल्प। जिनकल्प इस समय विच्छिन्न

भगवान् महावीरे लेढानुलेढ सहित जे कल्प प्रदर्शित कथे छे तेने। जे उल्लेख करतां सूत्रकार कहे छे— 'दुविहे कल्पे' इत्यादि।

मूलने अर्थ—

उपर 'कल्प'नी व्याख्या 'लावना' रूपमां लीधी छे, अही 'कल्प'ने अर्थ आत्मलावनां रमणु करतां



टीका:—‘दुविहे कल्पे’ इत्यादि। कल्पो मर्यादा सामाचारीति यावत्, स द्विविधः प्रज्ञप्तः, तथा—जिनकल्पश्च स्थविरकल्पश्च। तत्र द्वयोः कल्पयोर्मध्ये जिनकल्पः—जिनानां=रागद्वेषकषायेन्द्रियपरीषहोपसर्गाष्टप्रकारकर्मजेतृणां

है। स्थविरकल्प दो प्रकारका है— स्थितकल्प और अस्थितकल्प। प्रथम और अन्तिम तीर्थकरों का स्थित-कल्प है, तथा बीचके तीर्थकरों का अस्थितकल्प है।

इस समय अन्तिम तीर्थकर का शासन है, अतः स्थितकल्प ही यहाँ कहा जाता है। वह दस प्रकार का है— (१) अचेलता, (२) औद्देशिक (३) शय्यातरपिण्ड (४) राजपिण्ड (५) कृतिकर्म (६) महाव्रत (७) पर्यायज्येष्ठ (८) प्रतिक्रमण (९) मासनिवास और (१०) पर्युषणा।

मर्यादा या सामाचारी को कल्प कहते हैं। कल्प के दो भेद हैं— (१) जिनकल्प और (२) स्थविरकल्प। इनमें से राग, द्वेष, कषाय, इन्द्रिय, परीषह, उपसर्ग और आठ प्रकार के कर्मों को जीतने

साधुओंने लगतो छे. ‘आत्मीयता’ अनुभवनारा साधु जनोना जे कल्प छे— (१) लूनकल्प (२) स्थविरकल्प. ‘लूनकल्प’ आ युगमां विरछेह गयो छे ने स्थविर कल्पना जे प्रकार कइयां छे. (१) स्थितकल्प (२) अस्थितकल्प. अन्तिम अने पड़ेला तीर्थकरोना ‘स्थितकल्प’ होय छे, त्यारे वर्येना तीर्थकरोना ‘अस्थितकल्प’ होय छे.

वर्तमान काल अन्तिम तीर्थकर महावीर स्वामीनो प्रवर्ते छे तेथी अहिं ‘स्थितकल्प’ नुं वर्युंन करवामां आवे छे. ‘स्थितकल्प’ ना दश प्रकार छे (१) अचेलता (२) औद्देशिक (३) शय्यातरपिंड (४) राजपिंड (५) कृतिकर्म (६) महाव्रत (७) पर्यायज्येष्ठ (८) प्रतिक्रमण (९) मासनिवास (१०) पर्युषणा।

साधु-साध्वीना आहार-विहार-आचार विचारने ‘समाचारी’ कहे छे, आ ‘समाचारी’ नो अर्थ अहिं ‘कल्प’ तरीके देवामां आवे छे. आ ‘कल्प’ ने आपणु आपणी प्रचलित भाषामां ‘साधुने कल्पे के नहि?’ अेम उच्यारीअे छीअे.

श्रीकल्प-  
सूत्रे  
॥१०॥

कल्प इव कल्पो जिनकल्पः, स च सम्प्रति=पञ्चमारके विच्छिन्नः। स्थविरकल्पः—प्रवर्तितव्यापारान् सयमयोगेषु  
सीदतः साधून् ऐहिकपारलौकिकापायदर्शनतः स्थिरीकरोति यःसःस्थविरः, तदुक्तम्—  
“तेन व्यापारितेष्वर्थेष्वनगराँश्च सीदतः। स्थिरीकरोति सच्छक्तिः, स्थविरो भवतीह सः ॥१॥” इति।

वाले जिनों का कल्प जिनकल्प कहलाता है। जिनकल्प आजकल पांचवें आरे में विच्छिन्न हो चुका है। संयम-योगों में शिथिल होते हुए साधुओं को इहलोक और परलोक संबंधी हानियां समझा कर जो संयममें स्थिर करता है, वह स्थविर कहलाता है। कहा भी है—

“तेन व्यापारितेष्वर्थेष्वनगराँश्च सीदतः। स्थिरीकरोति सच्छक्तिः, स्थविरो भवतीह सः ॥१॥”

जिनोपदिष्ट मार्ग पर चलने वाले मुनि जब ढगमगाने लगें तो जो शक्तिशाली (महामुनि) उन मुनियों को सन्मार्ग पर स्थिर करता है, वह स्थविर कहलाता है ॥१॥

उपर अताव्या प्रमाणे ‘अनकल्प’ नुं विवरण्य अेषुं छे.—रागद्वेष-कषाय-धन्दित्रय-परिषद-उपसर्ग तथा आठ कर्मोने अतपुं ते ‘अनकल्प’ कडेवाय, अनकल्पी अेटवे ‘अन’ नहिं पणु ‘अन’ सरीभा. आवी कक्षा अथवा योग्यता धारण करवी आ कठिन कालमां साधुओ माटे दुष्कर छे, कारणु के आवी कठिनता सहन करवा माटे वज्र-ऋषल नाराय संघयणु, उग्र परिषदादि सहन करवानी शक्ति होवी अेधअे, पणु आ कालमां ते नहिं होवाने कारणु ‘अनकल्प’ नुं धारण करवुं आ पंचम कालमां विरछेह गयुं छे.

संयमयोगोमां ढगमगताने आ लोक अने परलोक संबंधी दुःख समजवी संयम मार्गमां अे स्थिर करे छे ते ‘स्थविर’ कडेवाय छे. कहुं पणु छे—

“तेन व्यापारितेष्वर्थेष्वनगराँश्च सीदतः। स्थिरीकरोति सच्छक्तिः स्थविरो भवतीह सः” ॥१॥

आवा संतो ‘स्थविरकल्पी’ कडेवाय छे, तेओना कल्प अे प्रकारे शास्त्रकारोअे वणुंओयां छे (१) स्थितकल्प

तस्य कल्पः, स हि द्विविधः प्रज्ञसः। तद्यथा-स्थितकल्पश्चैव अस्थितकल्पश्चैव। तत्र-स्थितकल्पः=व्यवस्थित-सामाचारी प्रथमचरमयोस्तीर्थे स्थितानां भवति, तेषामृजुजडत्वाद् वक्रजडत्वाच्च।

श्रीकल्प-  
सूत्रे  
॥११॥

स्थविर का कल्प स्थविरकल्प कहलाता है। उसके दो भेद है— स्थितकल्प और अस्थितकल्प। व्यवस्थित समाचारी को स्थितकल्प कहते हैं। यह कल्प प्रथम और चरम तीर्थकर के शासन में होता है, क्योंकि उनके शिष्य ऋजुजड और वक्रजड होते हैं। ऋजुजड का उदाहरण—

(२) अस्थितकल्प।

प्रथम तीर्थकरना समयमां लोके पणु सरल हतां अने तेभना नेताओ-गुरु आदि-मां अपूट श्रद्धा अने विश्वास भूकतां हतां, तेभज 'नेता' नी आज्ञानुसार बालवामां शिस्तभद्र हता, 'नेता' नी आज्ञामां जरा पणु शंका लावता नहिं, तेभज तेभना हुकमनो ललतो-मनगमतो अर्थ पणु करी शकता नहिं, अने तेम करवामां तेओ महान पाप गणुतां, तेथी तेओने शास्त्रकारोओ 'ऋजुजड' पुद्धिना कहां छे। ते अनुसार ते वपतमां समयने ओलणी लगवान आदिनाथे ते वपतनी 'समाचारी' साधु-साध्वीओ माटे घडी काढी हती। आ समाचारीने 'स्थितकल्प' कडेवामां आवे छे। आवी सुंहर रीते समाचारी घडाओल हती, छतां ते 'समाचारी' नुं ज्ञान ते वपतना साधुजनोने वारंवार समजपुं पडतुं हतुं, कारण के ते साधु-साध्वीओ अत्यंत सरल अने लदिक प्रकृतिना होवाने कारणे 'शब्दार्थ' पकडता, अने ते 'शब्दार्थ' नो विस्तृत अर्थ नहिं समजवाने कारणे तेओ भूलेो करी वेसतां ने ते भूलेो आचार्य लगवान लघुभावे सुधारतां।

आ पंचम कालमां साधु पुत्रेओ माटे लगवान आचार्योओ कालानुसार योज्यायोज्यता ने विचार करी 'समाचारी' नो शब्दार्थ अने लावार्थ विस्तृत रीते कर्यो छे, केहपणु प्रकारनी शंकाने स्थान आभ्युंज नथी, छतां आजकालना साधुओओ ते शब्दार्थ अने लावार्थ अन्नेनो पोताने मनगमतो अर्थ करी 'समाचारी' ने उडोणी नाथी छे तेथीज आकालना लोकेने लगवाने 'वक्रजड' कहां छे। लगवाने केवल साधु-साध्वीओ माटे कहुं नथी, श्रावक-श्राविकाओ माटे पणु कडेवामां आणुं छे, साधुना पेटामां श्रावके पणु आवी जय छे ने

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

॥११॥

तत्र ऋजुजडदृष्टान्तः—एकस्मिन् समये प्रथमतीर्थकरस्य कश्चित् शिष्यः आवश्यक-कार्यवशाद् बहिर्गतो विलम्बेन प्रत्यागतः। अथ तं गुरुः पृच्छति—अद्य कथं विलम्बो जातः? स प्राह—भदन्त! मार्गे नटनृत्यं पश्यतो मम विलम्बो जातः। तस्येदं वचनं श्रुत्वा गुरुराह—सौम्य! साधूनां नटनृत्यं द्रष्टुं न कल्पते। इत्थं गुरोर्वचनं निशम्य तेन प्रायश्चित्तं गृहीतम्। अथान्यदा कदाचित् स साधुरावश्यककार्यवशाद् बहिर्गतः पुनरपि

किसी समय आदि तीर्थकर का एक शिष्य आवश्यक कार्य से बाहर गया और विलम्ब से आया। गुरुजी ने उससे पूछा—‘आज विलम्ब कैसे हुआ? शिष्य ने कहा ‘भदन्त! राह चलते नट का नृत्य देखने लगा इसीसे विलम्ब हो गया। तब गुरुजी ने उससे कहा—सौम्य! नटका नृत्य देखना साधुओं को नहीं कल्पता।’ गुरुजी के यह वचन सुनकर शिष्यने प्रायश्चित्त ले लिया।

‘गृहस्थी’ नी ‘समाचारी’ न्यायनीतिपूणं होवी लोभये अवेो अर्थं वाचकैये नृर तारवी देवेो. वधारे समलवट भाटे लगवान शास्त्रकारैये ऋजुजड अने वकंजडना उदाहरणेो नीये आप्या छे ते उपरथी ते समयना दोकैनुं मानस षडुज सुंहर रीते जाणी शकय छे.

ऋजुजडनु दृष्टांतः—आदिनाथ लगवानना समयनी आ वात छे. ते कालमां केछ अेक शिष्य आवश्यक कार्य भाटे षडार गयेो ने घणोवभत व्यतीत थयां पछी पाछे कर्यो, गुड मडाराने तेने प्रश्न पूछी विलंभनुं कारणे जणुववा कहुं. शिष्ये जवाभमां कहुं के रस्ता पर आलतां केछ अेक नटनुं नृत्य देभवामां शेकायेो. गुड मडाराने तेने समलव्युं के नटनुं नृत्य लेवाथी आपणा मनमां अनेक विकारैो उत्पन्न थाय छे, तेने लोभे आत्मशांति उडोणी नय छे, आयले आत्मशांति भाटे आटली आटली जडेमत उडावीये छीये, आत्मशांति भाटे घणु काण सुधी संसारमांथी छूटा थर्छ अेकांत अवस्था लोगवीये छीये, मडामूढये भेजवेली शांति क्षण अेकना विकारी लावथी नष्ट थर्छ नय छे, आवो मडान जोटनो धंधो शा भाटे करवेो लोभये? शिष्ये सरलभुद्धिना होवाने कारणे इरीथी तेवुं कार्य नहि करवानेो निश्चयइपे प्रायश्चित्त लध आत्माने विशुद्ध कर्यो.

विलम्बेन प्रतिनिवृत्तो गुरुणा पृष्टः—वच कालातिपातो जातस्तव ? स कथितवान्—भदन्त ! मार्गे नटीनृत्यं प्रेक्षमाणस्य मम कालातिपातो जातः । तस्येदं वचनं निशम्य गुरुरवोचत्—सौम्य ! तद्विषये ‘नटनृत्यं न द्रष्टव्यम्’ इति निषिद्धः । नटनृत्य—दर्शननिषेधेऽधिकतररागकारणनटीनृत्यदर्शननिषेधोऽप्यापतित एव । कथं पुनस्त्वया नटीनृत्यं दृष्टम् ? गुरोरिदं वचनमाकर्ण्य कृताञ्जलिः स प्रोक्तवान्—भदन्त ! नटनृत्यनिषेधे नटीनृत्य—निषेधोऽप्यापतित इत्यस्माभिर्न ज्ञातम् । अतएव नटीनृत्यं दृष्टम्, न कदाचिदेवमग्रे करिष्यामि, इत्युक्त्वा तेन प्रायश्चित्तं गृहीतम् । अनेन दृष्टान्तेनेदं लभ्यते—यत्प्रथमतीर्थकरशिष्येण ‘गुरुणा नटनृत्यदर्शननिषेधे कृते

दूसरी वार वही साधु फिर आवश्यक कार्य से बाहर गया और देर से आया । गुरुजीने पूछा— इतना समय तुमने कहाँ बिताया ?’ वह बोला— ‘ भदन्त ! मार्ग में नटी नृत्य कर रही थी । उस नृत्य को देखने में इतना समय चला गया । वह उत्तर सुनकर गुरुजी ने कहा— ‘ सौम्य ! उस दिन नटका नृत्य देखने का निषेध किया था । नटीका नृत्य तो और भी अधिक राग बहाने वाला है, अतः नटके नृत्य को देखने के निषेध में नटी के नृत्यको देखने का निषेध सम्मिलित होजाता है । फिर तुमने नटी का नृत्य को क्यों देखा ? गुरुका कथन सुनकर शिष्य हाथ जोड़ कर कहने लगा— ‘ भगवन् ! नट नृत्य को देखने के निषेध में नटी के नृत्य को देखने का भी निषेध हो जाता है, यह बात हमारी समझ में नहीं

બીજા કોઈ પ્રસંગે તે શિષ્યને બહાર જવાનું બની આવ્યું, ને ધાર્યા કરતાં વધારે સમય પસાર કરી ઉપાશ્રયમાં દાખલ થયો. ગુરુમહારાજે જ્યારે પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે તેના પ્રત્યુત્તરમાં કહેવામાં આવ્યું કે રસ્તા પર કોઈ એક નટી નાચ કરતી હતી તે જોવામાં રોકાયો અને મોડું થયું. આ જવાબ સાંભળી આચાર્ય મહારાજે ‘નટ’નું નૃત્ય નહિ જોવાનો ઉપદેશ આપ્યો. શિષ્યે સરલ ભાવે કહ્યું કે હું ગુરુ મહારાજ ! આપે તો ફક્ત નટનું નૃત્ય જોવાની ના કહી હતી ‘નટી’નું નહિ, આચાર્ય મહારાજે કહ્યું કે ભદ્ર ! નટના નાચના નિષેધ કર્યો તેમાં નટીના નાચના નિષેધ પણ આવી જાય છે છતાં તે નટીનો નાચ જોયો. હાથ જોડીને શિષ્યે કહ્યું કે નટના નાચના નિષેધમાં નટીના

नटीनृत्यदर्शनमपि निषिद्ध'-मिति जडत्वान्न ज्ञातं; परन्तु ऋजुस्वभावत्वेन यथास्थितमुत्तरं दत्तम्। तदनु गृहीतं च तेन प्रायश्चित्तमिति।

अथापरो दृष्टान्तः—कोङ्कणदेशवासी कश्चित् श्रेष्ठी वार्द्धके दीक्षितो जातः। एकस्मिन् दिवसे तस्य मुने रैर्यापथिककायोत्सर्गेऽधिकः समयो जातः। अथ पारितकायोत्सर्गे तं गुरुः पप्रच्छ—सौम्य! एतावत्कालिके ध्याने त्वया किं चिन्तितम्? स सविनयमुवाच—भदन्त! जीवदया चिन्तिता। कीदृशी जीवदया चिन्तितेति

आई थी, इसी से मैंने नटीका नृत्य देख लिया, भविष्य में कभी ऐसा नहीं करूँगा ' इस प्रकार कह कर उसने प्रायश्चित्त ले लिया।

इस उदाहरण से ज्ञात होता है कि प्रथम तीर्थकरके शिष्य जड होनेके कारण नट-नृत्य के निषेध से नटीनृत्यका निषेध तो न समझ सका, किन्तु ऋजु (सरल-सीधे) होने के कारण उसने सच्ची बात कह दी, और प्रायश्चित्त भी ले लिया।

दूसरा उदाहरणः—

कोंकण देशका एक सेठ वृद्धावस्था में दीक्षित हुआ। एक दिन ईरियावहिया के कायोत्सर्ग में उसे अधिक समय लग गया। कायोत्सर्ग समाप्त करने पर उससे गुरुने पूछा 'भद्र! इतने लम्बे समय के ध्यान में तुमने क्या चिन्तन किया?' उसने विनयपूर्वक कहा—भगवन्! जीवदया का चिन्तन किया।'

नाथनो निषेध पशु आवी नय छे ते हुं समन्यो नडि; माटे नटीनो नाथ ज्येथो, हुवेथी तेम करवाना भाव नथी. आ प्रकारे कही तेणु प्रायश्चित्त लधने आत्मशुद्धि करी.

आज विषयमां अन्य दृष्टांतः—कॉकण देशना ओक शेठे वृद्धावस्थामां दीक्षा लीधी. कोष ओक समये कायोत्सर्ग समाप्त थयां आठ गुरु महाराजे पूछयुं के आटवो समय 'धरियावही' पडीछभतां केम थयो? वृद्धे नवाभ आप्यो के 'जुवदया'नुं चिंतवन करतां वधत धणो लागी गयो. 'जुवदया' मां में ओवुं चिंतयुं के मारा

पुनर्गुरुणा प्रोक्ते स प्राह—भदन्त ! यदाऽहं गृहस्थावस्थायामासम्, तदा क्षेत्रे संजातानि तृणानि क्षुपाँश्च समुत्पाद्य क्षेत्रमुत्तवान् । तदा धान्यमपि प्रचुरतया समुदपद्यत । सम्प्रति यदि मम पुत्राः आलस्येन क्षेत्रोत्पन्नानि तृणादीनि नोत्पाटयेयुस्तदा धान्यमपि नोत्पद्येत, तर्हि तेषां का दशा भविष्यतीति जीवदया मया चिन्तिता । तस्यैवं सरलं वचो निशम्य गुरुः प्राह—सौम्य ! त्वया दुर्ध्यातम् । न कदाचिदपि मुनिना दुर्ध्यातव्यम् । इत्थं गुरोर्वचनं निशम्य तथेति प्रतिपद्य स साधुर्मिथ्यादुष्कृतं दत्तवानिति । एतद्दृष्टान्तद्वयं प्रथमतीर्थकरशिष्याणामृजुतां जडतां च सूचयति ।

गुरुने फिर पूछा—‘कैसी जीवदया का चिन्तन किया?’ तब उमने कहा—‘भगवन्! जब मैं गृहस्थावस्था में था तो खेत में उगे घास को और पौधों को उखाड़ कर मैंने बीज बोये थे, ऐसा करने पर खूब धान्य निपजा था। अब मेरे बेटे आलस्य के वशीभूत होकर खेत में उगे घास—फूस को उखाड़े बिना ही अगर बो देंगे तो अनाज नहीं नीपजेगा। ऐसी दशा में उनकी क्या हालत होगी! इस प्रकारकी जीवदया का मैंने चिन्तन किया है।’ शिष्य के यह सरल वचन सुनकर गुरु बोले—‘सौम्य ! तुमने अपध्यान किया है। मुनिको कभी अपध्यान नहीं करना चाहिये।’ इस प्रकार गुरुके वचन सुनकर ‘तदत्ति’ कह कर उसने स्वीकार किया, और ‘मिच्छामि दुक्कडं’ दिया। यह दोनों उदाहरण प्रथम तीर्थकर के शिष्यों की ऋजुता और जडता को सूचित करते हैं।

गृहस्थावास दरम्यान जेतवमां उगेला छोडवाओ अने नकामुं घास काटी नाणी क्षेत्रने विशुद्ध करी में सुंदर जीव वाप्युं डतुं, तेना परिष्णामे पुष्कल पाक थयो। पणु भारो पुत्र प्रमादी छोड क्षेत्रने साइ कयां विना जे ‘णी’ रीपशे तो अनाज अिलकुल पाकशे नहि, ने ते अने तेनुं कुटुंभ दुःणी थशे। शिष्यनुं आपुं सरण लुदथ जेधं गुरु प्रसन्न थयां अने कछुं के मुनिने आपुं दुर्ध्यान कएपे नहि, आवा आर्त अने रौद्र परिष्णामथी आत्मा कलुषित लावने पाये छे ने गाढ कर्मो उपाजन करी भाडी गतिअे लय छे। आ शिष्यामणुने स्वीकार करी वृद्ध मुनि लागेल दोषनुं प्रायश्चित्त लधं पापमांथी मुक्त थया। आ दृष्टांती ऋजुता-अने जडता केवी होय छे ते समजवे छे।

सम्प्रति वक्रजडदृष्टान्तद्वयमुच्यते—तत्र प्रथमो दृष्टान्तः—भगवतो महावीरस्य शासने कश्चित् साधुराव-  
श्यकार्यवशाद् बहिर्गतो मार्गं नृत्यन्तं नटं दृष्ट्वा तन्नृत्यदिदृक्ष्या तत्र स्थितः कालातिपातेन वसतो  
समागतः। कालातिपातकारणं विज्ञाय गुरुः प्रोक्तवान्—सौम्य! साधूनां नटनृत्यदर्शनं न कल्पते। एवमुक्त्वा  
गुरुणा प्रायश्चित्तं दत्तम्।

अथान्यदा स नटीनृत्यं दृष्ट्वा कालतिक्रम्य समागतः गुरुणा कालतिक्रमणे कारणं पृष्टो न यथावदुत्तरं  
ददौ। तदा संज्ञातकालातिक्रमकारणेन गुरुणा बहुशस्तर्जितेन तेन वास्तविकं कारणं प्रकाशितम्। अथ तं

आगे वक्र-जड शिष्योंके दो उदाहरण दिखलाये जाते हैं। प्रथम दृष्टान्त—

भगवान् महावीर के शासन का कोई साधु आवश्यक कार्यसे बाहर गया। मार्ग में नाचते नट  
को देखकर उसका नृत्य देखने की इच्छा से वहीं खड़ा हो गया, देरी से उपाश्रय में पहुँचा।

देरीका कारण जानकर गुरुने कहा—‘सौम्य! साधुओंको नट-नृत्य नहीं देखना चाहिये—ऐसा  
कह कर शिष्य को प्रायश्चित्त देकर शुद्ध किया।

दूसरी बार वही साधु नटीका नृत्य देखकर विलम्ब से लौटा। गुरु ने विलम्ब का कारण पूछा  
तो उसने ठीक-ठीक उत्तर नहीं दिया। गुरु को विलम्ब का कारण ज्ञात हो गया। जब उन्होंने कठिन  
वचनों से शिक्षा दी तो उसने असली कारण प्रगट किया। तब गुरुने उसकी भर्त्सना करके कहा—‘अरे

हुवे वक्ता अने जडता डेवी होय तेना जे उदाहरणो अताववामां आवे छे—प्रथम दृष्टान्त—

भगवान् महावीरना शासनतलेना केठ अेक मुनि अडार गया. मार्गमां नाचतां ‘नट’ तुं नृत्य जेठ  
तेनुं मन विड्वलताने पाभ्युं ने ‘मन’ वश नडि रहेवाने लीधे ते दृश्य जेवामां अातप्रात थरुं गयो. आने  
लीधे भेडुं थता अट अट उपाश्रये पहुँची गयो. गुडुं विचक्षु होठ विलंअनुं कारणे नडि गयो. ठपडे नडि  
आपतां आवा दृश्ये साधुथी तेम जे आत्मभावनाये पहुँचेली व्यक्तिथी जेवाय नडि ‘अेभ उपादेश आपी विशुद्ध कर्ये.

अन्य प्रसंगे वणी ‘नटी’ नेना नाच जेवामां मशगुल थतां स्वस्थानके वथतसर पहुँची थकथे नडि.  
गुडुना समजवामां आ वात न्यारे आवी त्यारे शिष्यने भर्त्सना करी ‘नटी’ दृश्य तीव्र विकार भाव उत्पन्न



भर्त्सयन् गुरुराह—अयि दुर्विनीत ! रागकारणस्य नटनृत्यस्य दर्शने निषिद्धस्त्वं ततोऽप्यधिकरागकारणं नटीनृत्यं कथं दृष्टवान् ? एवं गुरुणोक्ते स प्राह—नास्ति ममात्र कोऽपि दोषः। भवता तस्मिन् दिने यथा नटनृत्य-दर्शनं निषिद्धम्, तथैव नटीनृत्यदर्शनमपि निषेद्धव्यम्, न तथा भवता कृतमिति । तदनु स महताऽऽयासेन गुरुदत्तं प्रायश्चित्तं स्वीकृतवान्—इति । अथापरो दृष्टान्तः—

कश्चिदेकः श्रेष्ठी सर्वदा स्वपुत्रमेवं शिक्षयति स्म—वत्स ! पित्रादीनां गुरुजनानां वचनस्योत्तरं न देयम् । पितुरिमां प्रशस्तां शिक्षां स श्रेष्ठिपुत्रो वैपरीत्येन मनसि गृहीतवान् । अथान्यदा पुत्रं परित्यज्य सपरिवारः स श्रेष्ठी आवश्यककार्यवशाद्—

अविनीत ! राग के कारण नट-नृत्यको देखने का निषेध कर देने पर उससे भी अधिक राग के कारण नटी के नृत्य को तुमने क्यों देखा ? गुरु के यह कहने पर शिष्य कहने लगा—‘इसमें हमारा लेश भी दोष नहीं ! आपने उस दिन जैसे नट के नृत्य का निषेध किया था, उसी प्रकार नटी के नृत्य का भी निषेध कर देना चाहिए था। मगर आपने यह तो किया नहीं और मेरे को उपालंभ देने लगे। फिर उसने गुरुके दिये हुए प्रायश्चित्त को बड़ी कठिनतासे स्वीकार किया।

दूसरा दृष्टान्तः—एक शेट सदैव अपने पुत्र को सीख दिया करता था—देख बेटा, पिता आदि गुरुजनों के वचनका उत्तर नहीं देना चाहिये। पिताकी यह शुभ शिक्षा पुत्रने वक्रता के साथ मनमें धारण कर ली। एकवार पुत्रको घर पर छोड़कर वह शेट परिवार—सहित आवश्यक कार्य से बाहर गया। पुत्र

करे छे अने जेवा जेदे। न जेवा जेधजे जेवी शिआमणु आपी, आ शिआमणु अडणु नहि करतां गुइणु उपर डोघायमान थध तेमना पर दोषारोपणु भूझी कहुं के तमे मने पडेदेथी न केम न कहुं के नट नटीना जेदे। जेवा जेअ नथी. सरलताथी वात मान्य करवाने अहले उपदेशक उपर न दोषारोपणु करुं”, आ छे ‘वक अने नड ना दाअलाजे।

भीणुं उदाहरणु—कोध अक धनपति पौताना पुत्रने समलवता डतां के आलके वडील अने गुइणननी मर्यादा अने मान सायववां जेधजे. कोध यणु प्रसंगे तेमना सवालने वणतां नवाअ उद्धताध पूर्वक वाणवे न जेधजे. तेम न जे कडे ते सांभणी लध तेने। जेअ अमल करवे। तेमन तेमनी सामे थध कठोर वेणु जेअलवुं न जेधजे. पुत्रे आ वातने मनमां वक्रताथी धारणु करी राणी. कोध अक प्रसंगे पिता परिवारसहित अडार गया अने

बहिर्गतः । पुत्र एक एव गृहे स्थितः । स मनस्यचिन्तयत्-सर्वदा मां शिक्षयन्तं पितरमद्याहं शिक्षयिष्ये । इत्थं मनसि विचि-  
न्त्य कपाटार्गलां दत्त्वा स गृहे स्थितः । ततः कियत्कालानन्तरं स वणिक् सपरिवारो गृहे समागतः कपाटोद्घाटनार्थं पुत्रं  
शब्दयति स्म । परन्तु पुत्रः कपाटं नोद्घाटितवान् । ततः स वणिग्न्यं कमप्युपायमदृष्ट्वा भित्तिमुलङ्घ्य गृहे प्रविष्टः ।  
स तत्र पुत्रं हसन्तं स्थितं दृष्ट्वा तर्जयन्निदमुवाच-दुर्विनीत ! मया बहुशः शब्दायितोऽपि न कपाटमुद्घाटितवान्,  
नापि किंचिदुत्तरं दत्तवान् । अस्मानुद्वेज्य हसन नो लज्जसे ? पितुरित्थं वचनं श्रुत्वा स वणिक्पुत्रः प्रोवाच-  
पितः ! भवतैवाहं शिक्षितोऽस्मि यत्पित्रादीनां गुरुजनानां वचनस्योत्तरं न देयम् । अत एव-भवता शब्दा-  
यितोऽप्यहं नोत्तरं दत्तवान् । यावच्चाहं कपाटमुद्घाटयितुमागच्छामि तावद् भवान् भित्तिमुलङ्घ्य इह प्रविष्टः ।  
तर्हि भवानेव कथयतु कोऽत्र मम दोषः ? वस्तुतस्तु भवतां यत्कष्टं जातं तत्र भवानेव दोषभाक् । एतद्-

अकेला घर में रह गया। उसने मन ही मन सोचा-सदैव मुझे सीख देने वाले पिता को आज मैं सीख दूंगा। इस प्रकार सोच कर वह दरवाजे की सांकल बन्द करके घर में बैठ गया। थोड़ी देर बाद शेट सपरिवार घर आया और किवाड खोलने के लिए पुत्र को आवाज देने लगा। किन्तु पुत्रने किवाड नहीं खोला। दूसरा कोई भी उपाय न देखकर पिताने दीवार लांघ कर घर में प्रवेश किया तो देखा कि लडका बैठा-बैठा हँस रहा है। तब शेटने तर्जना करते हुए कहा-सूर्ख! बार-बार पुकारने पर भी तूने उत्तर नहीं दिया और न किवाड खोले! हमें दुःखित करके हँसते हुए तुझे लज्जा नहीं आती? पिता के वचन सुनकर पुत्र ने कहा-पिताजी? आपने ही तो हमें सिखाया है कि पिता आदि बड़ों के वचनका उत्तर नहीं देना चाहिये। इसी कारण आपके पुकारने पर भी मैंने उत्तर नहीं दिया। और ज्यों ही मैं किवाड खोलने के लिए जा रहा था, त्यों ही आप दीवाल लांघ कर भीतर आये। अब आप ही कहिये, इसमें मेरा क्या

पुत्रने घरमां अकदो राख्यो, पुत्र विचार कर्यो के 'मने डभेशां श्यामण्य आपनार पिताने आणे हुं श्यामण्य आपुं' आपुं विचारी दरवाणनी सांकण अंध करी घरनी अंदर रुपथाप जेसी गयो, पिता पाछां पणतां दरवाण पासे आवी अंदरनी सांकण उघाडवा पुत्रने डाक भारी, पण्य पुत्र तो जण्णे कांठ सांलणतो ज नथी. अेम आंभ आडा कान करी शुभशाम जेसी ज रह्यो. जीण केअ उपाय न सुअवाथी पिता दिवाल पर अडी अंदर आंथ्या ने जेथुं तो पुत्र आरामथी जेठो छे. अने पिताने जेधने डसवा लाग्यो ने कछुं के डभण्यं ज तमे जेध आपीने ग्यां डतां के वडिलने सामो प्रत्युत्तर वाणयो नडि, आवी वातो सांलणतां ज पिता तो डडोगार थध गयो ने पुत्रनी वकता अने जडता जेध दिगमूढ.अनी गयो.

दृष्टान्तद्वयेन भगवतो महावीरस्य तीर्थस्थितानां जीवानां वक्रता जडता च स्फुटा प्रतीयते इति ।

शेषाणां मध्यवर्तिनां द्वाविंशतिजिनानां तीर्थेषु स्थितानां साधूनाम् ऋजुप्राज्ञत्वात् स्थितकल्पो भवति ।  
अत्रेदं बोध्यम्—मध्यमतीर्थकृत्तीर्थवर्तिनां साधूनां महाविदेहक्षेत्रस्थितानां साधूनां च शय्यातरपिण्ड-कृतिकर्म-महा-  
व्रत-पर्यायज्येष्ठ-विषये स्थितः कल्पः । शेषेषु षट्स्वनवस्थितकल्पः, तेषां सतताऽऽसेवनाऽभावात् ।

तत्र ऋजुप्राज्ञदृष्टान्तो यथा—

भगवतः श्रीमतोऽजितनाथस्य शासने तत्साधुरेकस्मिन् दिवसे आवश्यककार्यवशाद् बहिर्गतः प्रत्यावृत्तो

दोष है? आपको जो कष्ट हुआ, वास्तव में उसके लिए आपही दोषी हैं।

इन दो उदाहरणों से भगवान् महावीर के तीर्थ के जीवों की वक्रता और जडता स्पष्ट प्रतीत होती है।

प्रथम और चरम तीर्थकरों के सिवाय बीच के बाईस तीर्थकरों के शासन के साधु ऋजुप्राज्ञ (सरल और समझदार) होते हैं, अतः उनका कल्प अस्थित होता है। अभिप्राय यह है कि मध्य के तीर्थकरों के शासन के साधुओं का और महाविदेहक्षेत्र स्थित साधुओंका शय्यातरपिण्ड, कृतिकर्म, महाव्रत और पर्यायज्येष्ठता के विषय में स्थितकल्प होता है और शेष छ विषयों में अस्थित अर्थात् अव्यवस्थित कल्प होता है; क्यों कि वे शेष छह कल्पों का नित्य सेवन नहीं करते हैं। ऋजुप्राज्ञ का उदाहरण—

भगवान् श्री अजितनाथ के शासन का कोई साधु आवश्यककार्य से एक दिन बाहर गया । पीछे

पड़ेलां अने छेदलां तीर्थकरे सिवाय वयला तीर्थकरेना वाराभां अेटले आवीश तीर्थकरेना शासन तलेना साधुओ 'ऋजुप्राज्ञ' ( सरल अने समज्जुवाला ) गणुतां, तेभनुं कल्प अस्थित हुतुं, मध्यतीर्थकरेना शासन छेदगना साधुओ अने महाविदेहक्षेत्रभां रडेता साधुओना आचार भाणतोभां, जेवां के शय्यातरपिंड (१), कृतिकर्म (२), महाव्रत, (३) पर्यायज्येष्ठ, (४), ओओभां स्थितकल्प होय छे, भाडीना छ विषयोभां अस्थित-कल्प होय छे, कारणु के भाडीना छ भाणतोनुं सेवन हुमेश होतुं नथी।

ऋजुप्राज्ञनुं दृष्टान्त—

भगवान् अजितनाथना समयना डोछ ओक साधु रस्ते जता 'नट' तुं जेल जेछ भोडेथी उपाश्रयभां

मार्गे नृत्यतो नटस्य नृत्यं दृष्ट्वा कालातिक्रमेण उपाश्रये समागतः । कालातिक्रमेण कारणं गुरुणा पृष्ठः स यथार्थं कारणमुक्तवान् । ततो गुरुः प्रोवाच—सौम्य ! नटनृत्यं रागकारणम्, अतः साधुभिस्तन्न द्रष्टव्यम् । गुरो-रिदं वचनमुपश्रुत्य स प्राह—भदन्त ! नाहमग्रे कदाचिदपि नटनृत्यं द्रक्ष्यामि । अथ कदाचित्स साधुर्वहिरगतो मार्गे नृत्यन्तीं नटीं दृष्ट्वा प्राज्ञत्वाद् मनसि चिन्तितवान्—‘नटनृत्यं रागकारणम्’ इति तद्दर्शने गुरुणाहं निषिद्धः । नटीनृत्यं तु ततोऽप्यधिकरागकारणमिति तन्निषेधः सुतरामापद्यते । इत्थं विचार्य स नटनृत्यमदृष्ट्व उपाश्रये समागतः । स हि—ऋजुप्राज्ञत्वाद् गुरोर्वचनं सरलतया गृह्णाति, अकर्त्तव्यं च स्वयमवबुध्यते—इति ।

आते समय मार्गमें नट का नृत्य देखकर देर से उपाश्रयमें आया । गुरुने देरी का कारण पूछा तो उसने वास्तविक कारण बतला दिया । तब गुरु ने कहा—‘भद्र ! नटका नृत्य रागवृद्धि का कारण है, साधुओं को नहीं देखना चाहिये । गुरु का वह कथन सुनकर उसने कहा—‘ भगवन् ! अब आगे कभी नट का नृत्य देखने के मेरे भाव नहीं हैं, और प्रायश्चित्तद्वारा आत्मशुद्धि की ।

वही साधु दूसरी बार बाहर गया । उसने नृत्य करती नटी को देखकर विचार किया—नट का नृत्य राग का कारण है, इसी से गुरुमहाराजने देखने का निषेध किया था । मगर नटी का नृत्य तो और अधिक राग का कारण है, अत एव उसका निषेध तो स्वतः ही हो जाता है । इस प्रकार विचार कर नटी का नृत्य देखे बिना ही वह उपाश्रयमें आगया ।

ऋजुप्राज्ञ शिष्य, गुरु महाराज के वचन को सरलरूपमें ग्रहण करते हैं और अकर्त्तव्य कर्म को स्वयं ही समझ लेते हैं ।

दाभल थयो. मोडुं थवानुं कारणु शिष्ये जे हतुं ते कडी दीधुं. गुरुञ्जे कहुं भद्र ! नटनुं नृत्य रागवृद्धिनुं कारणु छे; माटे मुनिञ्जोञ्जे ते न जेवो जेधञ्जे, जे उपदेशने ते हृदयमां स्थापित कर्यो.

इरी जीणु कोर्ध वणते रस्ते चालतां ‘नटी’ ने नाचती जेध गुइदेवनी आज्ञानो अभल हृदयमां स्फुरी आव्यो ने विचारुं के जे ‘नट’ ने जेव जेवाथी राग वधे छे तो ‘नटी’ ने जेव जेवाथी तो तीव्र राग वधे; माटे नटीने नाच पणु दृष्टिगोचर न थवो जेधञ्जे, आ प्रकारे विचार करीने नटीनुं नृत्य जेया वगर जे उपाश्रये आवी गयो. आवा साधुञ्जे वयला तीर्थ-करेना शासनमां हता, तेथी तेजो ऋजुप्राज्ञ कडेवाया.

ऋजुप्राज्ञ साधु, गुइमहाराजनुं वचन, सरलरूपमां अहणु करी कार्य-अकार्यने ज्याल पोते जे करी, योग्य

अत्रेत्यं कश्चित् शङ्कते

प्रथमतीर्थकरशासने शिष्या ऋजुजडा भवन्ति, चरमतीर्थकरशासने ऋजुवक्राः, मध्यवर्तिनां द्वाविंशतितीर्थकृतां शिष्यास्तु ऋजुप्राज्ञाः । एवंच मध्यमतीर्थकृतामेव शिष्या धर्माहा भवितुमर्हन्ति, ऋजुप्राज्ञत्वात् । प्रथमतीर्थकृतः शिष्यास्तु ऋजवः सन्तोऽपि जडत्वाद् बोधाभावेन धर्मानर्हाः, चरमतीर्थकृतां शिष्यास्तु वक्रजड-त्वात् सुतरामेव धर्मानर्हाः ? इतिचेत्, आह-ऋजुप्राज्ञापेक्षया हीनाः प्रथमतीर्थकरशिष्याः जडत्वाद् बोधाभावेन स्वलनामर्हन्ति, तथापि ते ऋजुत्वेन भावसंशुद्ध्या धर्माहा भवन्त्येव । चरमतीर्थकरशिष्या यद्यपि वक्रत्वाद्

इस विषयमें कोई शङ्का करता है कि-प्रथम तीर्थकर के शिष्य ऋजु-जड होते हैं, चरमतीर्थकर के वक्रजड होते हैं, और मध्य के बाईस तीर्थकरों के शिष्य ऋजुप्राज्ञ होते हैं । इस प्रकारसे तो मध्यम तीर्थकरों के शिष्य ही धर्म के योग्य हो सकते हैं, क्यों कि वे ऋजु और प्राज्ञ होते हैं । प्रथम तीर्थकर के शिष्य ऋजु होने पर भी जड होने के कारण, प्राज्ञ-समजदार-न होने से धर्म के अयोग्य हैं । चरम तीर्थकर के शिष्य तो वक्र और जड होने के कारण धर्म के अयोग्य हैं ही !

इसका उत्तर यह है— ऋजु और प्राज्ञ शिष्यों की अपेक्षा प्रथम तीर्थकर के शिष्य हीन हैं और जड होने के कारण, बोध के अभाव में, स्वलना के पात्र होते हैं, फिर भी सरल होने से उनके भावों में

कार्यने अपनावे छे ने अयोग्यने छोडी दे छे.

आ उपरथी प्रश्न उपस्थित थाय छे के पडेलां अने अंतिम तीर्थ'करेना साधुओ ऋजुजड अने वक्रजड होय छे, अने वन्नेनां आवीश तीर्थ'करेना शिष्यो ऋजुप्राज्ञ होय छे, त्यारे तो मध्यम तीर्थ'करेना शिष्ये न धर्म'ने योग्य थई शके छे, केम के तेओ ऋजुप्राज्ञ होय छे, पडेलां तीर्थ'करना शिष्यो ऋजु होवा छतां जड होवाने कारणे प्राज्ञ-समजदार नथी होता अेटले धर्म'ने अयोग्य छे, तो छेलां तीर्थ'करना शिष्य तो वक्र अने जड होवाने लीधे धर्म'ने अयोग्य न छे. आमां आश्चर्य' न शुं ?

उत्तर-हे लार्छ ! आ तारुं भंतव्य भराभर नथी जे के ऋजु अने प्राज्ञना अपेक्षाओ प्रथम तीर्थ'करना शिष्यो उत्तरता छे, अने जड होवाने कारणे ओध भराभर समजतो नथी. तेना लीधे होषेने पात्र थाय छे भरा ! परंतु सरण होवाथी तेओना लावे विशुद्ध होय छे, तेथी न धर्म'ने पात्र

जडत्वाच्च ऋजुप्राज्ञापेक्षया हीनतराः, तथापि तेष्वेकान्ततो धर्मानर्हतेति न वक्तुं शक्यम् । अन्यथा ते चारित्रमेव न प्रतिपद्येरन् । अतः सर्वेऽपि धर्ममर्हन्त्येवेति

अधुना चरमजिनशासनम्=भगवतो महावीरस्य शासनमस्ति—इति कृत्वा स्थितकल्पः प्रोच्यते=विस्तरेण निर्दिश्यते । स्थितकल्पो हि दशविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा— ‘आचेलक्यम्’ इत्यादि ।

तत्र—(१) आचेलक्यम्—न विद्यते चेलं=वस्त्रं यस्यासौ अचेलकः, तस्य भाव आचेलक्यम्, अल्पमूल्यमलिन-

विशुद्धता होती है । इस कारण वे धर्म के पात्र हैं । चरम तीर्थकर के शिष्य वक्र और जड़ होनेसे ऋजु-प्राज्ञ शिष्यों की अपेक्षा हीनतर हैं; तथापि एकान्तरूप से धर्म के अयोग्य नहीं कहे जा सकते । एकान्त अयोग्य होते तो वे चारित्र-संयम-ही क्यों ग्रहण करते ? अत एव सभी प्रकार के शिष्य धर्म के योग्य हैं ।

इस समय अन्तिम तीर्थकर का तीर्थ प्रचलित है, अतः स्थितकल्प का विस्तारपूर्वक वर्णन किया जाता है ।

स्थितकल्प दस प्रकार का है, जैसे—‘आचेलकं’ इत्यादि ।

(१) पहला कल्प है—आचेलक्य । जिसके चेल—वस्त्र न हो, वह अचेल कहलाता है । अचेल का भाव आचेलक्य या अचेलता है । अचेलता का अभिप्राय है अल्पमूल्य के, मलिन, जीण और प्रमाणयुक्त वस्त्रों का धारण करना ।

ગણાય છે. છેલ્લાં તીર્થકરના શિષ્યો વક્રજડ હોવાથી ઋજુપ્રાજ્ઞની અપેક્ષાએ વધારે ઉતરતા છે છતાં એકાંતિક રીતે ધર્મને યોગ્ય નથી તેમ તો કહી શકાય જ નહિ, પણ ધર્મને યોગ્ય તો છે જ, કારણ કે આકાલમાં સંયમી સાધુઓ છે અને પંચમ કાલને છેડે પણ ટકી રહેશે તેમ શાસ્ત્રકારોએ કહેલ છે, માટે આ કાલના બધા પ્રકારના શિષ્યો ધર્મને યોગ્ય છે એમ સમજી લેવું. હાલ છેલ્લા તીર્થકરનું શાસન ચાલે છે તો તેઓનું કલ્પ સ્થિતકલ્પ છે, માટે સ્થિતકલ્પનું વર્ણન વિસ્તૃતપણે કરવામાં આવે છે.

‘સ્થિતકલ્પ’ ના દશ પ્રકાર છે તે નીચે મુજબ—(૧) આચેલક્ય-ને વસ્ત્રરહિત છે તે અચલ કહેવાય છે. અચેલના ભાવને આચેલક્ય કે અચેલતા કહેવામાં આવે છે. અચેલતાનો અભિપ્રાય છે—અલ્પમૂલ્ય અથવા મલિન બુના અને પ્રમાણયુક્ત વસ્ત્રોનું ધારણ કરવું.

जीर्णप्रमाणोपेतवस्त्रधारणम् । ननु अल्पमूल्यमलिनजीर्णप्रमाणोपेतस्यापि चेलस्य चेलत्वमस्त्येव । सति च तथाविधे चेले कथं स्थविरस्याचेलत्वमिति चेदाह,—यथा कश्चित् पुरुषः परिहितजीर्णबहुच्छिद्रैकवस्त्रस्तन्तुवायं प्रेरयति—हे तन्तुवाय ! मम वस्त्रनिर्माणे त्वरस्व, नग्नोऽहमस्मीति । सत्यपि जीर्णबहुच्छिद्रैकवस्त्रे स पुरुषः स्वात्मानं नग्नत्वेन मन्यते तथैव लोकव्यवहारात् अल्पमूल्यजीर्णप्रमाणोपेते चेले विद्यमानेऽपि स्थविराणामाचेलकथं न विरुध्यते ।

तदुक्तम्—“ तह थोवजुन्नकुत्थिय,—चेलेहिवि भन्नए अचेलोत्ति ।  
जहतुर सैलिय ! अप्पय, मे पोत्ति नग्गओ वत्ते ॥

शंका—अल्पमूल्य, मलिन, जीर्ण और परिमित चेल (वस्त्र) भी आखिर चेल ही है । उस चेलके रहते हुए स्थविर—साधु अचेल कैसे हो सकता है ?

समाधान—फटे—पुराने और बहुत छेदोंवाले एक वस्त्रको पहननेवाला कोई पुरुष जुलाहे को प्रेरणा करता है—हे जुलाहे ! देख, मैं नंगा फिरता हूँ, मेरा वस्त्र जल्दी बुन दे । जीर्ण और बहुत छेदोंवाला एक वस्त्र होने पर भी वह अपने आपको नग्न मानता है । इसी प्रकार लोकव्यवहार से अल्पमूल्यवाला, फटा—पुराना और परिमितवस्त्र होने पर भी स्थविरों की अचेलता में कोई विरोध नहीं आता ।

कहा भी है—

शंका—अल्पमूल्य, मलिन नुना अने परिमित वस्त्र पणु चेल (वस्त्र) न कडेवाय छे तो ते वस्त्रोने राभवा-वाणा स्थविर ‘अचेल’ केम कही शक्या छे ?

उत्तर—अल्पमूल्य अने सांधेला वस्त्रो तेमन शरीर ढांकवा पूरतां कपडाओ जे ओका—ओक श्वाटी नय तो आपणु वणुकरने कहीओ छीओ के भाध ! हुं कपडा विना नागो करुं छुं, माटे ताभउतोभ मारा कपडा तैयार करी आप. जे के वास्तविक रीते आपणु नग्न होता नथी, पणु श्वाटया—तूटया होवाना परिणामे ते कपडानी किंमत नरा पणु आपणु आंकता नथी, इकत शरीर ढांकवा पूरता न ते कपडाने उपयोग करीओ छीओ. माटे न साधुओ कपडा धारणु करतां होवा छतां ‘अचेलक’ कडेवाय छे, अने आवी ‘अचेलता’ मां केध पणु प्रकारने विरोध आवतो नथी, कहुं छे—

छाया— तथा स्तोकजीर्णकुत्सित,—चेलैरपि भण्यते अचेल इति ।

यथा त्वरस्व शैल्पिक ! अर्पय, मम पोत्तीं (शाटीं) नग्नको वत्ते ॥ इति ।

(२) औद्देशिकम्—उद्देशेन=एकसाधुमुद्दिश्य निर्वृत्तम्

(३) शय्यातरपिण्डः—शय्या=वसत्या तरति संसारसागरमिति शय्यातरः—साधुभ्यो वसतिदायको गृहस्थः,  
तस्य पिण्डः=आहारः ।

“ तह थोवजुन्नकुत्थिय,-चैलेहिवि भन्नए अचेलोत्ति ।

जह तुर सेलिय ! अप्पय, मे पोत्तिं नग्गओ वत्ते ” ॥१॥ इति ।

जैसे—हे शिल्पकार ! (कपडा बनानेवाले!) मुझे शीघ्र धोती दे दो, मैं नग्न हूँ, इस प्रकार का लोकव्यवहार होता है, उसी प्रकार थोड़ा, पुराना और मलिन वस्त्र होने पर भी साधु अचेल कहलाता है ।

(२) एक साधु के उद्देश्य से जो बनाया गया हो, वह औद्देशिक कहलाता है ।

(३) शय्या अर्थात् वसति या उपाश्रय देकर जो संसार—सागर को तर जाय, वह साधुओं को स्थान देनेवाला गृहस्थ शय्यातर कहलाता है ।

“ तह थोवजुन्नकुत्थिय,—चैलेहिवि भन्नए अचेलोत्ति ।

जह तुर सेलिय ! अप्पय, मे पोत्तिं नग्गओ वत्ते ” ॥१॥ इति ।

अर्थात्—ढोकां झटेलो णुना अने थोडा वस्त्रो होवा छतां नग्न कडेवांमां आवे छे, जेभे कांछ वस्तुकर ने कडे छे के भने धोती वेदी आप, भारे वस्त्र नथी, दुं नग्न छुं, जेवो लोकव्यवहार होय छे, तेभे अप्पमूय्य णुणं अने परिमित वस्त्र धारण करेवो साधु पणु अचेलन कडेवाय छे.

(२) औद्देशिक—जे कांछ पणु यीज वस्तु—आहार आदि जेक साधुने उद्देशेने जनाव्यां होय ते ‘ औद्देशिक ’ कडेवाय.

(३) शय्यातर—अर्द्धिं ‘ शय्या ’ ने। अर्थ ‘ वसति ’ जेटवे उपाश्रय तेवो थाय छे, साधु—साध्वी ने जे कांछ उपाश्रय आदि आपे ते अशुल कर्मोनी निर्जरा करे छे ने आवा शुल निमित्ता संसार सागर तरवांमां महान उपकारक निवडे छे, आवा गृहस्थो ‘ शय्यातर ’ कडेवाय छे.



- (४) राजपिण्डः—राज्ञः=चक्रवर्त्यादेःपिण्डः ।  
 (५) कृतिकर्म=वन्दनकम् ।  
 (६) महाव्रतानि=सर्वथा प्राणातिपातविरमण-मृषावादविरमणा-दत्तादानविरमण-मैथुनविरमण-परिग्रह-  
 विरमणलक्षणानि ।  
 (७) पर्यायज्येष्ठः-पर्यायेण=दीक्षापर्यायेण ज्येष्ठः-रत्नाधिक इत्यर्थः ।  
 (८) प्रतिक्रमणम्=शुभयोगेभ्योऽशुभेषु संक्रान्तस्य शुभेष्वेव प्रति=प्रतीपं-प्रतिकूलं क्रमणं पुनः  
 समागमनम् । तदुक्तम्—

- (४) चक्रवर्ती आदि राजाओंका भोजन राजपिण्ड है ।  
 (५) कृतिकर्म-वन्दना को कृतिकर्म कहते हैं ।  
 (६) महाव्रत-पूर्णरूप से प्राणातिपातविरमण, मृषावादविरमण, अदत्तादानविरमण, मैथुनविरमण  
 और परिग्रहविरमण महाव्रत हैं ।  
 (७) पर्यायज्येष्ठ-दीक्षामें बड़े को पर्यायज्येष्ठ कहते हैं । उसे रत्नाधिक भी कहते हैं ।  
 (८) प्रतिक्रमण-शुभ योग से च्युत होकर अशुभ योग में गये हुए आत्मा का वापिस शुभ योग में  
 आना प्रतिक्रमण है ।

- (४) राजपिंड-चक्रवर्ती-आदि राजाओंने भाटे अपनावेला आरे प्रकारने आहार राजपिंड कहेवाय छे.  
 (५) कृतिकर्म-वन्दनाने कृतिकर्म कहेवासां आवे छे.  
 (६) महाव्रत-भन, वचन, कायाथी करवुं नहि, मन, वचन-कायाथी कराववुं नहि, मन वचन, कायाथी  
 अनुभोदन करवुं नहि, आवी रीते नवनव कोटिये लुवडिंसाथी विरमवुं, लुठ भोलवाभांथी विरमवुं, यारी  
 करवाथी निवृत्त नहेवुं, अग्रह ( विषयलोग ) थी विरमवुं, अने परिग्रह के ने नव प्रकारना छे तेना सर्वथा अने  
 सर्वदा त्याग करवो आ समाचारी ने ' महाव्रत ' कहे छे.

- (७) पर्यायज्येष्ठ-दीक्षाभां ने भोटां होय तेने ' पर्यायज्येष्ठ ' कहे छे. तेनुं भीलु नाम ' रत्नाधिक ' पणु छे.  
 प्रतिक्रमण विषे विशेष विस्तार

- (८) प्रतिक्रमण-“ शुभयोगेभ्योऽशुभेषु संक्रान्तस्य शुभेष्वेव प्रति=प्रतीपं-प्रतिकूलं क्रमणं=पुनः समा-  
 गमनम् । तदुक्तम्—

स्वस्थानाद्यत् परस्थानं, प्रमादस्य वशाद् गतः ।  
तत्रैव क्रमणं भूयः, प्रतिक्रमणमुच्यते ॥१॥  
क्षायोपशमिकाद् भावादौदयिकस्य वशं गतः ।  
तत्रापि च स एवार्थः, प्रतिकूलगमात् स्मृतः ॥२॥ इति ।

कहा भी है—

“स्वस्थानाद् यत् परस्थानं, प्रमादस्य वशाद् गतः ।  
तत्रैव क्रमणं भूयः, प्रतिक्रमणमुच्यते ॥१॥  
क्षायोपशमिकाद् भावा,—दौदयिकस्य वशं गतः ।  
तत्रापि च स एवार्थः, प्रतिकूलगमात् स्मृतः ॥२॥ इति ।

प्रमाद के वशीभूत होकर अपने स्थान से पर-स्थान में गये हुए आत्मा का पुनः अपने स्थान में आना प्रतिक्रमण कहा जाता है ॥१॥

स्वस्थानाद्यत् परस्थानं, प्रमादस्य वशाद् गतः  
तत्रैव क्रमणं भूयः, प्रतिक्रमणमुच्यते ॥१॥  
क्षायोपशमिकाद् भावादौदयिकस्य वशं गतः ।  
तत्रापि च स एवार्थः, प्रतिकूलगमात् स्मृतः ॥२॥ इति । ”

अर्थात्—शुल योगमांथी अशुलमां प्रवर्तता आत्मानुं क्षरी 'शुलयोग' मां आववुं तेने 'प्रतिक्रमण' कडे छे. कळुं पणु छे.—

प्रमादने लीधे आ आत्मा वारवार पोताना शुल स्थान-(शुल लाव) थी परस्थान-(अशुल लाव) मां आल्यो नय छे. पणु भ्याल नता ते पश्चात्ताप करते पोताना शुल लावमां आवी नय छे, तेनुं आ शुल लावमां आववुं ते प्रतिक्रमण कडेवामां आवे छे. (१)

ક્ષાયોપશમિક ભાવ સે ઔદયિક ભાવ મેં ગયે હુણ આત્મા કા પુનઃ ઉસી ક્ષાયોપશમિક ભાવ મેં આના મી પ્રતિક્રમણ હૈ । યહાં મી વાપિસ આના રૂપ અર્થ પૂર્વવત્ હી હૈ ॥૨॥

ક્ષાયોપશમિક ભાવમાંથી નીકળી ઔદયિક ભાવમાં પ્રવર્તવું અને આ 'ભાવ' યોગ્ય નથી એમ જણાતાં ફરી ક્ષાયોપશમિક ભાવમાં આવી જવું તેને પણ 'પ્રતિક્રમણ' કહેવામાં આવે છે. (૨)

આ 'ભાવો' જણ્યા વિના-કયા સારા છે અને કયા નરસા છે તેમજ દરેક 'ભાવ' નું તાત્પર્ય શું છે તે જણ્યા વિના 'જ્ઞાન' અધુરું રહે અને વાચકવૃદ્ધ પ્રતિક્રમણનો પૂરો અર્થ સમજી શકે નહિ; માટે વિષયાંતર નહિ કરતાં જણવા યોગ્ય 'ભાવો' નું સામાન્ય વર્ણન નીચે મુજબ કહેવામાં આવે છે.—

'ભાવો' પાંચ છે જેવાં કે ઔદયિકભાવ (૧) ઔપશમિકભાવ (૨) ક્ષાયિકભાવ (૩) ક્ષાયોપશમિકભાવ (૪) પારિણામિકભાવ (૫),

આ 'ભાવો' ને કોઈ 'આત્મા' ની દૃષ્ટિએ લઈ જાય છે તો કોઈ 'કર્મ' ની દૃષ્ટિએ લઈ જાય છે, અહીં પહેલાં 'કર્મ' ની અપેક્ષા લઈ વિવરણ કરીશું. 'ઔદયિક ભાવ' એટલે જે કર્મો સત્તામાં છે તે 'ઉદય' માં કાલ પાકયે આવે તેને 'ઔદયિક ભાવે કર્મો આવ્યા છે' તેમ કહેવાય (૧), ઉદય આવેલા કર્મોને તપ, સંયમ, વૈરાગ્ય, જ્ઞાન, ધ્યાન આદિથી દબાવવામાં આવે છે તેને 'ઉપશમ કર્યા છે' એમ કહેવાય. (૨) જે કર્મોનો તપ-સંયમ આદિથી નાશ કરી નિર્બીજ બનાવ્યાં છે તેને 'ક્ષાયિકભાવ' કહેવાય (૩), ક્ષાયોપશમિક ભાવ એટલે જ્ઞાન-દર્શન ચારિત્ર-તપ આ 'ચતુષ્ટય' નો સહારો લઈ ઉદયમાં આવેલાં કર્મોનો ક્ષય કરે છે અને સત્તામાં રહેલા કર્મોને ઉપશમાવે છે આવી જાતનો જે 'ભાવ' તેને ક્ષાયોપશમિકભાવ કહે છે (૪), જે જે જીવાદિ પદાર્થો પોતાના સ્વરૂપમાં અર્થાત તેજ રૂપે પરિણમે તે પરિણમને પારિણામિક ભાવ કહે છે (૫),

આત્માની અપેક્ષાએ 'ઔદયિક ભાવ' ને ચારિત્રચતુષ્ટયની ગણતરીમાં ગણવામાં આવ્યો છે, તે પક્ષવાલા કહે છે કે- 'આત્મા' જ્યારે સાધક દશામાં હોય અને સ્વભાવને લક્ષે ઉચ્ચ કક્ષાએ જવા માંગતો હોય ત્યારે તેને 'ચારિત્રચતુષ્ટય' ના શુભ ભાવો ઔદયિક ભાવે આવેજ (૧), 'ઉપશમભાવ' માં કાદવની ઉપર જામેલા પાણી જેવી આત્માની દશા વર્તે છે, જેમ કાદવ નીચે પડ્યો હોય તે ઉપરનું પાણી સ્વચ્છ હોય છે તેમ આત્માએ ઉજ્જવલ દશા પ્રાપ્ત કરી છે આ દશાને 'ઉપશમ' ભાવ કહ્યો (૨). 'ક્ષાયિકભાવ' એ તો આત્માની સર્વથા ઉજ્જવલ દશા છે (૩) 'ક્ષાયોપશમિકભાવ' એ આત્માની થોડી ઉજ્જવલ દશા છે પોતાના સ્વભાવે થોડો ઠંડો છે અને થોડો અસ્થિર ભાવે છે (૪) 'પારિણામિકભાવ' એટલે જેમ દરેક દ્રવ્ય પોતાની રીતે પોતાને કમે દ્રવી રહ્યું છે તેમ આત્મા પણ એક શુદ્ધ દ્રવ્ય છે અને 'જ્ઞાન' રૂપે પરિણમી જ રહ્યો છે (૫) આ છે 'ભાવો' નું સામાન્ય વર્ણન. એક છઠો ભાવ કે જેને 'સાન્નિપાતિક' કહેવામાં આવે છે, આ 'ભાવ' પાંચ ભાવોમાંથી કોઈ પણ એક બે આદિ ભાવોનું મિશ્રણ છે.

શ્રીકલ્પ-  
સૂત્ર  
॥૨૭॥

કલ્પ-  
મંજરી  
ટીકા

॥૨૭॥

(९) मासनिवासः=एकत्र मासावस्थितिरूपा सामाचारी ।

तथा-(१०)पर्युषणा-परि=सर्वथा अपूर्वकरणाद्यवस्थायाम् उच्यते साधुभिर्यस्यां सा । अथवा-पर्युषणमना-  
इतिच्छाया । परि=सर्वतः क्रोधादिभावेभ्य उपशम्यते यस्यां सा इत्यर्थः । यद्वा-‘पर्योसवना’ इतिच्छाया ।  
पर्याया ऋतुमासपक्षतिथिकरणादिवृद्धिरूपा द्रव्यक्षेत्रकालभावसम्बन्धिन उत्सृज्यन्ते=त्यज्यन्ते यस्यां सा तथा,  
विंशतिदिनाधिकैकमासरूपेत्यर्थः । ‘पर्युषणा पर्योसवना’ वेति शब्दद्वयं निरुक्तविधिना सिद्धम् ।

(९) मासनिवास-अर्थात् एकजगह एकमास तक ठहरने का कल्प मासकल्प कहलाता है ।

(१०) पर्युषणा-जिसमें मुनिजन पूर्णरूप से अपूर्वकरण आदि की अवस्था में रहे वह पर्युषणाकल्प  
है । इसे पर्युषणमना भी कह सकते हैं; क्यों कि उस समय क्रोध आदि कषायोंका विशेषरूपसे अभाव करके  
आत्मा को शान्त किया जाता है । इसे पर्योसवना भी कहते हैं, क्यों कि इसमें द्रव्यक्षेत्रकालभावसंबंधी ऋतु,  
मास, पक्ष, तिथि, करण आदि वृद्धिरूप पर्यायों का त्याग किया जाता है । अर्थात्-आषाढ शुक्ल पूर्णिमा के बाद एक  
मास बीसवें दिन, अर्थात्-पचासवें (अथवा उनचासवें) दिन पर्योसवना-संवत्सरी होती है । पर्युषणा और पर्यो-

(९) मासनिवास-अर्थात्-એક જગ્યાએ એક માસ સુધી રહેવું તે વ્યવહારને ‘માસ કલ્પ’ કહે છે.

એક માસ સુધી રહેવાનો જે વ્યવહાર છે તે વ્યવહારને ‘માસનિવાસ-સામાચારી’ કહે છે.

(૧૦) પર્યુષણા-‘અપૂર્વકરણ’ અવસ્થામાં આવવું તેને ‘પર્યુષણા’ કહે છે. જીવ સંસારના પદાર્થો તથા તેના ભગતા ભાવોમાં અનંતવાર આવ્યો છે, અને હજી પણ આવે છે; છતાં કોઈ પણ વખત તે પદાર્થો અને ભાવોમાં તેને કંટાળો આવતો નથી. પણ મહાન પુણ્યના યોગે જે કદાપિ એક સમય માત્ર ‘સ્વ-સ્વરૂપ’નો ભાવ ઉત્પન્ન થાય ને સંસાર તરફ ઉઠાસીનતા વર્તે તો તે ‘અપૂર્વકરણ’ કહેવાય. આ ‘અપૂર્વકરણ’ માં વારંવાર આવવાનો પ્રયાસ કરવો તેને ‘પર્યુષણા’ કહે છે. બીજો સામાન્ય અર્થ એ છે કે ક્રામ-ક્રોધ-મોહ-મમતા આદિના ભાવોને શાંત કરવા, તેને પણ ‘પર્યુષણા’ કહે છે.

‘અપૂર્વકરણ’ માં મુનિ પૂર્ણરૂપથી રહે તે અશક્ય હોવાથી અપૂર્વકરણ નહિ; પણ અપૂર્વકરણ જેવી નીચલી કક્ષામાં રહી કાલનિર્ગમન કરે તે સામાચારી-કલ્પ ને ‘પર્યુષણા કલ્પ’ કહે છે. આ ‘કલ્પ’ ને ‘પર્યુષણમના’ પણ કહે છે. આ ‘કલ્પ’ માં ક્રોધાદિ કષાયો અને ઇન્દ્રિયજનિત વિકારોનો વિશેષભાવથી અભાવ કરી આત્માને શાંત રસમાં ઝુલાવે છે. આ કલ્પને ‘પર્યોસવના’ પણ કહે છે, કારણ કે આમાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવસંબંધી ઋતુ, માસ, પક્ષ, તિથિ, કરણ આદિ વૃદ્ધિરૂપ પર્યાયોનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે. એટલે આષાઠ સુદિ પૂર્ણિમા બાદ એક

अयमाचेलक्यादिरूपो दशविधः कल्पो विधिनिषेधाभ्यां स्थितो बोध्यः । तत्र—आचेलक्यं कृतिकर्म  
महाव्रतानि पर्यायज्येष्ठः प्रतिक्रमणं मासनिवासः पर्युषणा चेति विधिकल्पः । औद्देशिकं शय्यातरपिण्डः राजपिण्ड  
इति निषेधकल्प इति ॥सू० १॥

### सम्प्रति आचेलक्यकल्पं विशदयति—

मूलम्—कृष्णं निगंथाणं वा निगंथीणं वा अप्पमुल्लं वत्थं धारित्तए वा परिहरित्तए वा । नो कप्पइ  
निगंथाणं वा निगंथीणं वा बहुमुल्लं वत्थं धारित्तए वा परिहरित्तए वा । कप्पइ निगंथाणं तओ संघा-  
डीओ धारित्तए वा परिहरित्तए वा । कप्पइ निगंथीणं चत्तारि संघाडीओ धारित्तए वा परिहरित्तए वा । कप्पइ  
निगंथाणं वावत्तरिहत्थपरिमियं वत्थं धारित्तए वा परिहरित्तए वा । कप्पइ निगंथीणं छण्णउइहत्थपरिमियं

सत्रना शब्द निरुक्ति की विधि से सिद्ध होते हैं ।

यह अचेलकता आदि दश प्रकार का कल्प विधि और निषेध से स्थित है । अचेलकता १, कृतिकर्म २,  
महाव्रत ३, पर्यायज्येष्ठ ४, प्रतिक्रमण ५, मासनिवास ६, और पर्युषणा ७, ये विधिकल्प हैं । औद्देशिक १, शय्यातर-  
पिण्ड २, और राजपिण्ड ३, ये तीन निषेधकल्प हैं ॥सू०१॥

मास अने विसमे दिवसे अट्ठे पयासमे दिवसे अथवा ओगणुपयासमे दिवसे पर्योसवना-संपत्सरी भनाववाभां  
आवे छे. 'पर्युषणा अने पर्योसवना' अने पारिभाषिक शब्दो निष्कितविधिथी सिद्ध थयेल छे.

अचेलकता विगेरे दश प्रकारना कल्पो विधि-निषेध-स्वइपभां स्थित छे. आ दश कल्पभांथी  
'अचेलकता १, कृतिकर्म २, महाव्रत ३, पर्यायज्येष्ठ ४, प्रतिक्रमण ५, मासनिवास ६ अने पर्युषणा  
७ 'विधिकल्प' भां गणाय छे, त्यारे औद्देशिक १ शय्यातरपिंड २ अने राजपिंड ३, आ 'निषेधकल्प' भां गणाय छे.

'अचेलकता' आदि दश प्रकारना 'कल्पो' विधि-निषेधना भावभां वणुंवाभां आवे छे. 'विधि-निषेध  
अट्ठे अमुक जतनी क्रियाओ करवी अगर न करवी आ जतनुं इरमान अगर आदेश शास्त्रोक्त होय छे. आ  
शास्त्रोक्त 'आदेश' नुं पारिभाषिक नाम 'विधि-निषेध' छे. आ दश कल्पोभांथी (१) अचेलक्य (२) कृतिकर्म  
(३) महाव्रत (४) पर्यायज्येष्ठ (५) प्रतिक्रमण (६) मासनिवास (७) पर्युषणा आ सात सामाचारीओ 'विधि-  
कल्प' कडेवाय छे, अट्ठे आ सात सामाचारीओ आचरवानी होय छे. (८) औद्देशिक (९) शय्यातरपिंड (१०) राज-  
पिंड, आ त्रणु 'निषेध कल्प' कडेवाय छे; कारणु के आ त्रणु सामाचारीओ नहि आहरवानुं शास्त्र  
इरमान छे. (सू०१)

वत्थं धारित्तए वा परिहरित्तए वा । कप्पइ निग्गंथाणं तिन्नि पायाइं चउत्थं उडुगं धारित्तए । कप्पइ निग्गंथीणं चत्तारि पायाइं पंचमं उडुगं धारित्तए ॥ सू०२ ॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा अल्पमूल्यं वस्त्रं धर्तुं वा परिहर्तुं वा । नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा बहुमूल्यं वस्त्रं धर्तुं वा परिहर्तुं वा । कल्पते निर्ग्रन्थानां तिस्रः संघाटीः धर्तुं वा परिहर्तुं वा । कल्पते निर्ग्रन्थीनां चतस्रः संघाटीः धर्तुं वा परिहर्तुं वा । कल्पते निर्ग्रन्थानां द्वासप्ततिहस्तपरिमितं वस्त्रं धर्तुं वा परिहर्तुं वा । कल्पते निर्ग्रन्थीनां षण्णवतिहस्तपरिमितं वस्त्रं धर्तुं वा परिहर्तुं वा । कल्पते निर्ग्रन्थानां त्रीणि पात्राणि चतुर्थम् उन्दकं धर्तुम् । कल्पते निर्ग्रन्थीनां चत्वारि पात्राणि पञ्चमम् उन्दकं धर्तुम् ॥ सू०२ ॥

अचेलकता :—अब आचेलक्यकल्प का स्पष्टीकरण करते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ :—साधुओं और साध्वियों को अल्पमूल्यवाला वस्त्र ग्रहण करना और धारण करना—भोगना कल्पता है । साधुओं और साध्वियों को बहुमूल्य वस्त्र ग्रहण करना और भोगना नहीं कल्पता । साधुओं को तीन वस्त्र (चादर) ग्रहण करना और भोगना कल्पता है । साध्वियों को चार वस्त्र (चादर) ग्रहण करना और भोगना कल्पता है । साधुओं को बहत्तर हाथ वस्त्र ग्रहण करना और भोगना कल्पता है । साध्वियों को छयानवें हाथ वस्त्र ग्रहण करना और भोगना कल्पता है । साधुओं को तीन पात्र और चौथा उन्दक लेना और भोगना कल्पता है । साध्वियों को चार पात्र और पाँचवाँ उन्दक लेना और भोगना कल्पता है ॥ सू०२ ॥

### ‘अचेलकता’

मूलने। अर्थ—साधु-साध्वीयोंने अल्पमूल्यवाला वस्त्रो ग्रहण करवा, अने लोगववा कल्पे छे, साधु साध्वीयोंने बहुमूल्यवाला वस्त्रो ग्रहण करवा, अने लोगववा कल्पता नथी। साधुयोंने त्रणु वस्त्रो (पछेडी) ग्रहण करवा अने लोगववा कल्पे छे, साध्वीयोंने चार वस्त्रो (पछेडी) ग्रहण करवा अने लोगववा कल्पे छे, साधुयोंने आतेर हाथ वस्त्र ग्रहण करवा अने लोगववा कल्पे छे, साध्वीयोंने छन्नु हाथ वस्त्र ग्रहण करवा अने लोगववानुं कल्पे छे, साधुयोंने त्रणु पात्र अने चौथु उन्दक लेवुं अने लोगववुं कल्पे छे, साध्वीयोंने चार पात्र अने पांचमुं उन्दक लेवुं अने लोगववुं कल्पे छे [सू०२]

टीका—‘ कप्पइ निग्गंथाणं ’ इत्यादि—

वस्त्रं तु अल्पमूल्य-बहुमूल्यभेदेन द्विविधम् । तत्र यस्य वस्त्रस्य मूल्यं मुख्यराजमुद्रापेक्षया दशभ्यो मुद्राभ्य एकाऽपि कपर्दिका न्यूनं, तद् वस्त्रमल्पमूल्यम् । यस्य तु मूल्यं मुख्यराजमुद्रापेक्षया दशमुद्रास्ततोऽधिका वा मुद्रास्तद् वस्त्रं बहुमूल्यम् । तत्राल्पमूल्यमेव वस्त्रं साधूनां साध्वीनां वा कल्पते, न तु बहुमूल्यम् । अमु-  
मेवार्थं सूत्रकारः ‘ कप्पइ निग्गंथाणं ’ इति ‘ नो कप्पइ निग्गंथाणं ’ इति चावान्तरसूत्रद्वयेनाह । अर्थ स्पष्टः ।  
नवरम्—धर्तुम्=ग्रहीतुम् । परिहर्तुम्=उपभोक्तुमिति । इदमल्पमूल्यं वस्त्रं कियत्संख्यकं धर्तुं परिहर्तुं वा कल्पते ?  
इत्याह—‘ कप्पइ निग्गंथाणं ’ इत्यादि । निर्ग्रन्थानां तिस्रः संघाटीर्धर्तुं परिहर्तुं वा कल्पते, निर्ग्रन्थीनां तु चतस्रः  
संघाटीर्धर्तुं परिहर्तुं वा कल्पते इति । संघाटिरत्रोपलक्षणम्; तेन निर्ग्रन्थानां चोल्पपट्टादिकं निर्ग्रन्थीनां शाट्या-

टीका का अर्थ—वस्त्र दो प्रकार का होता है—अल्पमूल्यवाला और बहुत मूल्यवाला । जिस वस्त्र का मूल्य दस मुख्य राजकीय सिक्के से एक भी कौड़ी कम हो, वह अल्पमूल्यवाला कहलाता है । जिसका मूल्य दस मुख्य राजकीय सिक्का या इससे अधिक हो, वह बहुमूल्य वस्त्र कहा जाता है । साधुओं और साध्वियों को अल्पमूल्यवाला वस्त्र ही कल्पता है, बहुमूल्यवाला नहीं; यही बात सूत्रकारने ‘ कप्पइ निग्गंथाणं ’ और ‘ नो कप्पइ निग्गंथाणं ’ इन वाक्यों से प्रकट की है । इन वाक्यों का अर्थ स्पष्ट ही है । ‘ धारित्तए ’ का अर्थ ग्रहण करना और ‘ परिहरित्तए ’ का अर्थ उपभोग करना है ।

अल्पमूल्यवाले वस्त्र को कितनी संख्या में लेना और भोगना चाहिये ? इस प्रश्न का उत्तर देते हैं—साधुओं को तीन संघाटियां ( चादरे ) लेना और उपभोगमें लाना कल्पता है; और साध्वियों

टीकानो अर्थ—वस्त्रना जे प्रकार छे—[१] अल्पमूल्यवाला [२] बहुमूल्यवाला. जे वस्त्रनुं मूल्य याहु दश मुख्य सिक्काभां अेक कौडी कम होय, अेटले जेभ अत्यारे रुपियो अे मुख्य सिक्को छे, कौध पणु वस्त्रनी किंमत दश रुपियाथी जरा पणु ओछी होय तो ते वस्त्र अल्पमूल्यवाणुं कहेवाय, परंतु कौध पणु वस्त्रनुं मूल्य याहु दश सिक्का अेटले दश रुपिया तथा अेनाथी जरापणु वधारे होय तो ते वस्त्र बहुमूल्यवाणुं कहेवाय. साधु-साध्वीओने अल्पमूल्यवाला वस्त्रो अडणु कराय अने लोगवाय, पणु बहुमूल्यवाला नहि, आ आदेश सूत्रकारोअे ‘ कप्पइ निग्गंथाणं ’ अने ‘ नो कप्पइ निग्गंथाणं ’ वाला वाक्यथी प्रकट कथी छे. ‘ धारित्तए ’ नो अर्थ अडणु करवो, अने ‘ परिहरित्तए ’ नो अर्थ लोगवणुं अेटले वारंवार वापरणुं तेवो थाय छे.

अल्पमूल्यवाला वस्त्रो कटला देवा अने कटला वापरवा ते प्रभोना जवाणभां शास्त्रकार कहे छे के साधु-ओने त्रणु संघाटी [चादर] देवी अने वापरवी, अने साध्वीओने चार संघाटी देवी अने वापरवी कल्पे छे. ‘ संघाटी ’

दिकं चापि वस्त्रं धर्तुं परिहर्तुं वा कल्पते एवेति । निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां च समस्तं वस्त्रं कियद्द्वस्तपरिमितं भवति ? इति दर्शयितुमाह-‘कप्पइ निगंथाणं’ इत्यादि । तत्र निर्ग्रन्थानां स्वहस्तेन द्वासप्ततिहस्तपरिमितं वस्त्रं निर्ग्रन्थीनां च स्वहस्तेन षण्णवतिहस्तपरिमितं वस्त्रं ग्रहीतुं वा उपभोक्तुं वा कल्पते इति । हस्तश्चात्र दैर्घ्येण चतुर्विंशतिरङ्गुलयो विस्तारेण च चतुर्विंशतिरङ्गुलयो बोध्य इति । पूर्वोक्तप्रमाणे वस्त्रे किं वस्त्रं कियत्प्रमाणं भवतीति शिष्याणां बोधार्थमाह-साधूनां तिस्रुषु संघाटीषु प्रत्येकं संघाटी दैर्घ्येण पञ्चहस्तप्रमाणा विस्तारेण त्रिहस्तप्रमाणेति पञ्चदशहस्तप्रमाणा । ततश्च तिस्रः संघाट्यः पञ्चचत्वारिंशद्द्वस्तप्रमाणा बोध्याः ४५। एक-

को चार संघाटी लेना और उपभोग में लाना कल्पता है । संघाटी शब्द यहाँ उपलक्षणमात्र है, अतः साधुओं के चोलपट्ट आदि का और साध्वियों के साड़ी आदि सभी वस्त्रों का ग्रहण कर लेना चाहिए ।

साधुओं और साध्वियों का वस्त्र नाप से कितने हाथ का होना चाहिये, इस प्रश्न का समाधान यह है कि साधुओं का वस्त्र अपने हाथ से बहत्तर हाथ होना चाहिये, और साध्वियों का अपने हाथ से छयानवे हाथ होना चाहिये । इस प्रकार बहत्तर और छयानवे हाथ कपड़ा लेना और उपभोग में लाना कल्पता है । यहाँ हाथ का अर्थ चौबीस अंगुल की लम्बाई और चौबीस अंगुल की चौड़ाई लेना चाहिए ।

पूर्वोक्तप्रमाणवाले वस्त्र में कौन वस्त्र किस नाप का होना चाहिए, शिष्यों को यह बात समझाने के लिए कहते हैं-साधुओं की तीन संघाटियों में प्रत्येक संघाटी पाँच हाथ लम्बी होनी चाहिए और तीन हाथ चौड़ी होनी चाहिए । इस हिसाब से एक एक संघाटी १५-१५ हाथ की होने से तीनोंका नाप ४५ हाथ का

शब्द अर्थात् उपलक्षण छे तेथी साधुओनी भाषतमां ‘योत्तपट्टा’ आदिनुं अने साध्वीओनी भाषतमां साडी आदि अथा वस्त्रोनुं ग्रहण करी लेवुं जेधये.

साधु-साध्वीओना वस्त्रनुं माप डेटला हाथनुं होवुं जेधये तेना प्रानना जवाणमां कडेवामां आवे छे डे साधुओना वस्त्रो पोताना हाथथी मापतां ओतेर हाथना होवा जेधये, अने साध्वीओना वस्त्रो पोताना हाथथी मापतां छनु [६६] हाथ होवा जेधये. अहिं ‘हाथ’ नो अर्थ योवीस आंगल लंआध अने योवीस आंगल पडोणार्ध थाय छे.

उपरोकृत प्रमाण वस्त्रनुं कुल प्रमाण लीधुं छे; पञ्च शरीर हांकवा विविध प्रकार ते कपडाभांथी थवा जेधये. ओटले शास्त्रकारोये स्पष्ट ण्याल आपवा हरेक वस्त्रनुं माप निर्माण करी आप्युं छे, साधुनी हरेक संघाटीनी लंआध पांथ हाथ लांणी अने त्रणु हाथ पडोणी, आ डिसाजे ओक संघाटी पंहर [१५] हाथनी थवा जतां त्रणे



श्रोलपट्टको दैर्घ्येण षड्हस्तप्रमाणो विस्तारेण सार्द्धैकहस्तप्रमाण इति नवहस्तप्रमाणः ५४। आसनं दैर्घ्येण सार्द्धत्रिहस्तप्रमाणं विस्तारेण एकहस्तप्रमाणमिति सार्द्धत्रिहस्तप्रमाणम् ५७ १/२। भिक्षाधानी दैर्घ्येण द्विहस्तप्रमाणा विस्तारेण च द्विहस्तप्रमाणेति चतुर्हस्तप्रमाणा ६१ १/२। जलगालनवस्त्रं दैर्घ्येणैकहस्तप्रमाणं विस्तारेणाप्येक-हस्तप्रमाणमित्येकहस्तप्रमाणम् ६२ १/२। पात्रत्रितयरक्षणार्थमेकैकहस्तपरिमित वस्त्रखण्डत्रयमिति हस्तत्रयम् ६५ १/२। पात्रबन्धनवस्त्रं त्रिहस्तप्रमाणम् ६८ १/२। मुखवस्त्रिका-रजोहरणदण्डिकाच्छादकवस्त्र-माण्डलिकवस्त्राणां प्रमाणमेको हस्तः ६९ १/२। श्लेष्मवस्त्रमर्द्धहस्तप्रमाणम् ७०। जलाच्छादनवस्त्रमेकहस्तप्रमाणम् ७१। स्थण्डिलभूमिगमनसमये ग्राह्यमञ्चलवस्त्रमेकहस्तप्रमाणम् ७२। इत्थं साधुभिर्द्रासमतिहस्तप्रमाणं समस्तं वस्त्रं ग्राह्यम्।

होता है। छह हाथ लम्बा और डेढ़ हाथ चौड़ा एक चोलपट्ट होने से ९ हाथ का वह होना चाहिए। साढ़े तीन हाथ लम्बा और एक हाथ चौड़ा आसन होना चाहिये। दो हाथ लम्बी और दो हाथ चौड़ी भिक्षापात्र रखने की झोली होनी चाहिए। एक हाथ लम्बा-एक हाथ चौड़ा जल छानने का वस्त्र होना चाहिए। तीन पात्रों में रखने के लिए एक एक हाथ लम्बे-चौड़े तीन वस्त्र होने चाहिए। पात्रोंको बांधने के लिए तीन हाथ का एक वस्त्र चाहिए। यह सब मिलकर ६८ १/२ हाथ वस्त्र हो जाता है। मुखवस्त्रिका, रजोहरण की डंडी पर लपेटने का वस्त्र और मांडलिक वस्त्र, इन सब का परिमाण एक हाथ होता है। श्लेष्मवस्त्र आधे हाथ का, पानी ढकने का वस्त्र एक हाथ का और स्थण्डिल भूमि जाते समय जलपात्र रखने का वस्त्र एक हाथ का। इस तरह साधुओं को सब बहत्तर (७२) हाथ प्रमाण वस्त्र ग्रहण करना चाहिए।

संघाटीनुं कुल माप पिस्तादीस [४५] हाथ थाय छे. छ हाथ लांभा अने दोढ हाथ पडोणो अवेो अेक यो लपट्टो ६ हाथनो थाय, आसननुं कपडुं साडा त्रणु हाथ लांभु अने अेक हाथ पडोणुं डोवुं नेधअे. जे हाथ लांभु अने जे हाथ पडोणुं अेवुं कपडुं 'भिक्षापात्र' राभवा माटे वापरवुं. अेक हाथ लांभु अने अेक हाथ पडोणु पाणी गाणवानुं गरणुं डोवू नेधअे त्रणु पात्रोमां राभवा माटे अकेक हाथ लांभु अने अकेक हाथ पडोणुं अेवा त्रणु वस्त्रो नेधअे. तमाम पात्रोने अेकी साथे भांधवा माटे त्रणु हाथनुं अेक वस्त्र राभवुं नेधअे. आ भधुं मलीने अउसठ ६८ हाथ वस्त्र थाय छे. मुख वस्त्रिका, रजोहरणुनी डांडी उपर लपेटवानुं कपडुं अने मांडलिक वस्त्र आ तमामनुं मणी अेक हाथ वस्त्र थाय छे. नाक साङ्क करवानुं वस्त्र अउधा हाथनुं, पाणीनुं वासणु ढांकवा माटे अेक हाथनुं वस्त्र, स्थण्डिल नती वभते जलपात्र राभवानुं वस्त्र अेक हाथ, अेम भधु मणीने वस्त्रनुं प्रमाणु अडोतेर ७२ हाथ डोवुं नेधअे.

साध्वीनां समस्तं वस्त्रं षण्णवतिहस्तप्रमाणम् । तत्रैका संघाटिर्विस्तारेण द्विहस्तप्रमाणा दैर्घ्येण सार्द्ध-  
त्रिहस्तप्रमाणेति सप्तहस्तप्रमाणा ७ । द्वे संघाटी विस्तारेण त्रिहस्तप्रमाणे दैर्घ्येण सार्द्धचतुर्हस्तप्रमाणे इति सप्त-  
विंशतिहस्ताः ३४ । एका संघाटिर्विस्तारेण चतुर्हस्तप्रमाणा दैर्घ्येण सार्द्धचतुर्हस्तप्रमाणेति अष्टादशहस्त-  
प्रमाणा ५२ । एका शाटी विस्तारेण द्विहस्तप्रमाणा दैर्घ्येण सार्द्धसप्तहस्तप्रमाणेति पञ्चदशहस्तप्रमाणा ६७ ।  
आसनं भिक्षाधानी जलगालनवस्त्रं पात्रबन्धनवस्त्रं मुखवस्त्रिका-रजोहरणदण्डिकाच्छादकवस्त्र-माण्डलिकवस्त्राणि,  
श्लेष्मवस्त्रं, जलाच्छादनवस्त्रमञ्चलवस्त्रं च पूर्ववद् बोध्यम् । पात्रेषु रक्षणार्थमेकैकहस्तप्रमाणं वस्त्रचतुष्टयम् ८६ ।  
अवग्रहपट्टः (जांघिया) कञ्चुलिका च दशहस्तप्रमाणा ९६ । इत्थं साध्वीभिः षण्णवतिहस्तप्रमाणं समस्तं

साध्वीयो का सब वस्त्र ९६ हाथ प्रमाण होता है । उसका विवरण इस प्रकार है-दो हाथ चौड़ी  
और सा तीन हाथ लम्बी एक संघाटी के सात हाथ ७, तीन हाथ चौड़ी और साढ़े चार हाथ लम्बी  
ऐसी दो संघाटियों के सत्ताईस हाथ २७ । चार हाथ चौड़ी और साढ़े चार हाथ लम्बी एक संघाटी के  
अठारह हाथ १८, इस प्रकार चार संघाटी के बावन (५२) हाथ । दो हाथ चौड़ी और साढ़े सात हाथ  
लम्बी ऐसी साड़ी के १५ हाथ । इस प्रकार चार संघाटियों के और एक साड़ी के सब मिलाकर ६७  
हाथ हुए । आसन, झोली, छन्ना, पात्रबन्धन, मुखवस्त्रिका, रजोहरण, रजोहरण की डंडी का वस्त्र, मांडलिक  
वस्त्र, श्लेष्मवस्त्र, जल ढंकने का वस्त्र और स्थण्डिलभूमि के पात्र रखने का अंचल वस्त्र, यह सब पहलेके  
समान ही समझने चाहिए । पात्रों में रखने के लिए एक एक हाथ के चार वस्त्र तथा अवग्रहपट्ट (जांघिया)  
और कांचली, यह सब मिलाकर ९६ हाथ प्रमाण वस्त्र साध्वीयों को रखना चाहिए । पुस्तकें पहले

साध्वीओनुं वस्त्र प्रमाणे छन्नु ८६ हाथ राभवाभां आण्युं छे. तेनुं विवरणु आ प्रमाणे छे-जे हाथ  
पडोणी अने साडा तणु हाथ लांणी, ओवी ओक संघाटीना सात हाथ, तणु हाथ पडोणी अने साडा चार हाथ  
लांणी ओवी जे संघाटिओनुं सत्तावीस हाथ, चार हाथ पडोणी अने साडा चार हाथ लांणी ओवी ओक संघा-  
टीनुं अठार हाथ, आ प्रमाणे चार संघाटीनुं आवन हाथ कापड थयुं, जे हाथ पडोणी अने साडा सात हाथ  
लांणी ओवी साडीना पंढर १५ हाथ, आ प्रमाणे चार संघाटिनुं अने ओक साडीनुं, ओम भणी ६७ हाथ थयुं.  
आसन, ओली, गरणुं, पात्रबन्धन, मुखवस्त्रिका, रजोहरणु, रजोहरणुनी डांडीनुं वस्त्र, मांडलिकवस्त्र, नाक साक कर-  
वानुं वस्त्र, पाण्णी ढांकवानुं वस्त्र, स्थण्डिल जता देवाभां आवता पात्र राभवानुं वस्त्र, पात्रभां राभवाना अकेक  
हाथना चार वस्त्र, तथा अवग्रहपट्ट (जांघिया), कांचली आ ञ्छु भणीने छन्नु ८६ हाथना प्रमाणुनुं वस्त्र साध्वी-

वस्त्रं ग्राह्यम् । पुस्तकानि तु पूर्वं नासन्निति तद्वेष्टनवस्त्रं साधुसाध्वीनां पूर्वातिरिक्तं बोध्यमिति । वस्त्रमिव पात्र-  
मपि साधूनां साध्वीनां चावश्यकमुपकरणम् । अतस्तत्संख्यामाह—‘ कप्पइ निग्गंथाणं ’ इत्यादि । निर्ग्रन्थानां  
त्रीणि पात्राणि चतुर्थमुन्दकं च ग्रहीतुं कल्पते, निर्ग्रन्थीनां तु चत्वारि पात्राणि पञ्चममुन्दकं च ग्रहीतुमिति ॥सू०२॥

इत्थमाचेलक्यकल्पं विवृत्य सम्प्रत्यौद्देशिककल्पं विवरीतुमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा उद्देशियं असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा  
वत्थं वा कम्बलं वा पडिग्गहं वा पायपुंछणं वा पीठफलगसिज्जासंथारणं वा ओसहभेसज्जं वा पडिगाहित्तए  
वा परिभुंजित्तए वा ॥सू०३॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा औद्देशिकम् अशनं वा पानं वा खाद्यं वा स्वाद्यं  
वा वस्त्रं वा कम्बलं वा पतद्ग्रहं वा पादप्रोच्छनं वा पीठफलकशय्यासंस्तारकं वा औषधभेषज्यं वा  
प्रतिग्रहीतुं वा परिभोक्तुं वा ॥सू०३॥

थीं नहीं, अतः साधु-साध्वियों के पुस्तकवेष्टन का वस्त्र इससे अलग समझना चाहिए ।

वस्त्र की तरह पात्र भी साधुओं और साध्वियों के लिए आवश्यक उपकरण है, अतः उनकी  
संख्या कहते हैं—साधुओं को तीन पात्र तथा चौथा उन्दक लेना कल्पता है, और साध्वियों को चार पात्र  
तथा पाँचवाँ उन्दक लेना कल्पता है ॥सू०२॥

इस प्रकार आचेलक्य कल्प का स्पष्टीकरण करके अब औद्देशिक-कल्प का विवरण करते हैं—  
‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—नहीं कल्पता है साधुओं या साध्वियों को औद्देशिक अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य,  
वस्त्र, कंबल, पात्र, रजोहरण, पूजनी, पीठ, पाटा, शय्या, संस्तारक, औषध और भेषज ग्रहण करना या

ज्यो ज्ये राखवानुं डोय छे. पुस्तक आंधवाना वस्त्रनी अलग जेगवाध राखवामां आवी छे.

वस्त्रनी माइक पात्र पणु साधु-साध्वीज्यो भाटे आवश्यक उपकरण छे, भाटे तेनी संख्या आ प्रमाणे  
राखवामां आवी छे. साधुज्यो भाटे त्रणु पात्र, अने ज्योथु उंदक, साध्वीज्यो भाटे चार पात्र अने पांचमुं उंदक  
राखवामां आवुं छे. (सू०२)

‘आचेलक्य’ कल्पनुं वधुंन पूरुं करीने डवे ‘औद्देशिक’ नुं ज्यान रणु करीजे छीजे—‘नो कप्पइ’ इत्यादि.  
मूलनो अर्थ—कोई ज्येक साधु-साध्वीने उद्देशीने जनावेल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, वस्त्र, पात्र, रजो-

टीका—

‘नो कप्पइ’ इत्यादि—

निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा औद्देशिकम्=एक मुनिमुद्दिश्य कृतम् अशनादिक चतुर्विधमाहारं वस्त्रं वा कम्बलं वा पतद्ग्रहं=पात्रं वा पादप्रोच्छनं=प्रमार्जिकां वा पीठफलकशय्यासंस्तारक, तत्र-पीठम्= ‘चौकी’ इति भाषा-प्रसिद्धम्, फलकः=पट्टिका-‘पाट’ इति भाषाप्रसिद्धा, शय्या-शेतेऽस्यामिति शय्या=शरीरप्रमाणा, संस्तारकः= अर्द्धतृतीयहस्तात्मकः, पीठादीनां समाहारद्वन्द्वः, तद् वा; औषधभेषज्यम्-औषधम्=एकद्रव्यनिर्मितम्, भेषज्यम्= अनेक-द्रव्यनिर्मितम्, उभयोः समाहारद्वन्द्वः, तद्वा प्रतिग्रहीतुं=स्वीकर्तुं वा परिभोक्तुम्=उपभोक्तुं वा न कल्पते ॥सू०३॥

अथ तृतीयं शय्यातरपिण्ड-कल्पमाख्यातुमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा सिज्जायरपिंडं पडिगाहित्तए वा परिभुंजित्तए वा ॥सू०४॥

उपभोग करना ॥सू०३॥

टीका का अर्थ—किसी एक मुनि के उद्देश्य से बनाई गई वस्तु औद्देशिक कहलाती है। अशन, पान, स्वाद्य, (मेवा-आदि) और स्वाद्य (लवंग आदि) यह चार प्रकार का आहार, वस्त्र, कम्बल, पात्र प्रमार्जनी, पीठ (चौकी), फलक (पाट) शय्या (शरीर के बराबर), संस्तारक (अढ़ाई हाथ लम्बा विस्तर) एक द्रव्य की बनी औषध और अनेक द्रव्यों की बनी भेषज, यह सब औद्देशिक हों तो ग्रहण करना या उपभोग में लाना साधुओं और साध्वियों को नहीं कल्पता ॥सू०३॥

तीसरे कल्प शय्यातरपिण्ड का वर्णन करते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि’ ।

हरषु, गोछो, आन्नेट-पाट, शय्या, संथारो, औषध, लेषण विजेरे कल्पे नडि. (सू०३)

टीकानो अर्थ—कैध अेक मुनिने उद्देशीने अनावेली थीण ‘औद्देशिक’ कडेवाय. लेवां-अशन, पान, आद्य, स्वाद्य, आ आर प्रकारना आहार कडेवाय छे, कपडा, कंभल, पात्र, गोछो, आन्नेट-पाट, शय्या-सुवा भाटे शरीर प्रमाण वस्त्रादि, संथारो-अढी हाथ प्रमाण वस्त्रादि, औषध (अेक द्रव्यनी अनेली), लेषण (अनेक द्रव्योनी अनेली) साधु-साध्वीने लेवा कल्पे नडि (सू०३)

तीण कल्प-शय्यातरपिंड-नुं वर्णन करे छे-‘नो कप्पइ’ इत्यादि.

श्रीकल्प-  
सूत्रे  
॥३६॥

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

छाया--नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा शय्यातरपिण्डं प्रतिग्रहीतुं वा परिभोक्तुं वा ॥सू०४॥  
टीका—

‘नो कल्पइ’ इत्यादि—निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा शय्यातरपिण्डं—शय्यातरः=वसति-प्रदाता सागारिक इति यावत्, तस्य पिण्डस्तं प्रतिग्रहीतुं वा परिभोक्तुं वा नो कल्पते । अत एवोक्तं स्थानाङ्गसूत्रस्य द्वितीय-स्थानप्रथमोद्देशे—  
‘सागारियपिण्डं भुंजमाणे अणुग्याइए भवइ’ छाया-सागारिकपिण्डं भुञ्जानः अनुद्घातिको भवतीति । शय्यातरपिण्डो बहुविधः, तत्र यदकल्प्यं तत्प्रदर्श्यते । तथाहि—अशनम् १, पानम् २, खाद्यम् ३, स्वाद्यम् ४, वस्त्रं ५, पात्रं ६, कम्बलः ७, रजोहरणं ८, दोरकः ९, सूची १०, कर्त्तरी ११, छुरिका १२, नखहरणी १३, कर्णशोधनी १४, दन्तशोधनी १५

मूल का अर्थ—नहीं कल्पता है साधुओं या साध्वियों को शय्यातरपिण्ड ग्रहण करना या उपभोग में लाना ॥सू०४॥

टीका का अर्थ—शय्यातर अर्थात् ठहरने के लिए स्थान-उपाश्रय देनेवाले गृहस्थ के यहाँ से आहार ग्रहण करना और उसका उपभोग करना साधुओं और साध्वियों को नहीं कल्पता । इसीलिए स्थानांग सूत्र के द्वितीय स्थान के प्रथम उद्देशक में कहा है—“शय्यातर के आहार का उपभोग करता हुआ मुनि अनुद्घातिक ( गुरुप्रायश्चित्त का पात्र ) होता है ।”

शय्यातरपिण्ड ( शय्यातर की वस्तु ) के अनेक प्रकार हैं । उनमें से जो पिण्ड ( वस्तु ) अकल्पनीय हैं उन्हें दिखलाते हैं । वे ये हैं—अशन ( १ ), पान ( २ ), खाद्य ( ३ ), स्वाद्य ( ४ ), वस्त्र ( ५ ), पात्र ( ६ ) कंबल ( ७ ), रजोहरण ( ८ ), डोरा ( ९ ), सुई ( १० ), कैंची ( ११ ), छुरी ( १२ ), नखहरणी ( १३ ), कान-कुचरणी

मूलनेो अर्थ—शय्यातरपिण्ड साधु-साध्वीयोने ग्रहण करवे कल्पे नहि ( ४ )

टीकानेो अर्थ—जे कोठि व्यक्ति साधु-साध्वीने उतरवा माटे जग्या अगर उपाश्रय आपे ते व्यक्ति शय्यातर कडेवाय छे. तेने त्यांथी साधु-साध्वी कोठि पणु प्रकारनेो आहार ग्रहण करी शके नहि, अटवा माटे ‘सागारिक’ सूत्रना बीज स्थानना प्रथम उद्देशामां कहुं छे के—‘शय्यातरनेो आहार ग्रहण करनार मुनि अनुद्घातिक-गुरु-प्रायश्चित्तनेो लागी गळुयाय’

शय्यातरपिण्ड ( शय्यातरनी वस्तु ) ना अनेक प्रकार छे, तेमां जे वस्तु अकल्पनीय अटवे जेवा योग्य नथी ते अहिं दर्शाववामां आवे छे—अशन १, पान २, खाद्य ३, स्वाद्य ४, वस्त्र ५, पात्र ६, कंबल ७, रजो-हरण ८, डोरा ९, सोय १०, कातर ११, छुरी १२, नख कापवानी नेरणी १३, कान पोतरवानी आटणी १४,

कण्टकोद्धारणी (कांटाकाढने का चींपिया) १६, कण्टकः कण्टकोद्धारणीपात्रं च 'कण्टककुत्थलिका' १७, औषधम् १८, भैषज्यम् १९, शतपाकसहस्रपाकादितैलम् २०, पात्ररञ्जनकद्रव्यम् २१, पात्रादौ रन्त्रकरणाद्युप-  
योगी शस्त्रविशेषः २२, करगलः २३, लेखनी २४, मसी २५, मसीपात्रम् २६, हिङ्गुलम् २७, खटिका  
२८ चेत्यादि ।

अथ शय्यातरगृहे यद् वस्तु कल्पते तदाह, तथाहि-तृणम् १, लोष्टम् २, शिलापट्टकः ३, शिला-  
पुत्रकः ४, भस्म ५, पाषाणखण्डम् ६, इष्टका ७, धूलिः ८, पीठं ९, फलकः १०, शय्या ११, संस्तारकं  
१२, गोमयम् १३, सोपधिकशिष्यः १४, स्वाध्यायाद्यर्थं प्रातिहारिकं पुस्तकं १५ चेत्यादि ।

(१४), दंतशोधनी (दांत साफ करने का साधन) (१५), कांटा निकालने का उपकरण-चीमटी (१६), कांटा  
और चीमटी रखने की कोथळी (१७), औषध (१८), भैषज्य (१९), शतपाक सहस्रपाक आदि तेल (२०), पात्र  
रंगने का द्रव्य-सफेदा-वार्निश आदि (२१). पात्र आदिमें छेद करने आदि के औजार कागज २३, लेखनी  
२४, स्याही २५, दवात २६, हिंगलु २७, आदि ।

शय्यातर के घर से जो वस्तुएँ ग्रहण की जा सकती हैं, वे इस प्रकार हैं--घास १, मिट्टी २,  
शिला ३, लोढ़ा ४, राख ५, पत्थर का टुकड़ा ६, ईंट ७, धूल ८, पीड़ा ९, पाट १०, शय्या ११,  
संस्तारक १२, गोबर १३, वस्त्र-पात्र आदि उपकरणों सहित शिष्य १४, तथा स्वाध्याय के लिए पडिहारी  
[वापिस लौटायी जानेवाली] पुस्तक १५ ।

दांत साफ़ करवा नीसली १५, कांटा काढवाने चिपियो १६, कांटा अने चीपिया राखवानी कोथणी १७, औषध १८,  
लेषण १९. शतपाक-सहस्रपाक आदि तेल २०, पात्रा रंगवाने सफ़ेदो वार्निश विगेरे २१, पात्रमां काष्ठा  
पाडवानुं ओन्नर २२, कागणरउ, कलम २४. शाही २५, अडीयो २६, हिंगलो २७ आदि.

'शय्यातर' ना घेरथी कर्ध कर्ध वस्तुओ लावी कल्पे, तेना नाम—(१) घास (२) भाटी (३) शिला  
(४) उपर वटो (५) राख (६) पत्थरने टुकडो (७) ईंट (८) धूल (९) आलेट (१०) पाट (११) शय्या (१२)  
घासने संधारे (१३) छाणु (१४) वस्त्र-पात्र-उपकरण सहित शिष्य (१५) स्वाध्यायने भाटे पुस्तक; शिष्यने शिवाय  
भीअ अधी वस्तुओ पडिहारी [पाछी आपवानी शरते] लेवी कल्पे.

अत्रेदमप्यनुसन्धेयम्—

यस्योपाश्रयस्य स्वामिने निवासशुल्कं दत्त्वा गृहस्थो निवासार्थं साधून् निमन्त्रयेत् स उपाश्रयः साधो-  
रकल्प्य इति । उपाश्रयस्यानेकस्वामिनि सति कश्चिदेक एव शय्यातरत्वेन स्थापनीयो, न तु सर्वेऽपि ।

शय्यातरस्य पिण्डे चत्वारो भङ्गा भवन्ति, यथा—१ एकत्र रन्धनम्, एकत्र भोजनम् । २. एकत्र  
रन्धनम्, अन्यत्र गेहादौ भोजनम् । ३. पृथक्-पृथग् रन्धनम्, एकत्र भोजनम् । ४. पृथक्-पृथग् रन्धनम्,  
पृथक्-पृथग् भोजनम् ।

तत्र द्वितीयचतुर्थभङ्गौ कल्प्यौ । द्वितीयभङ्गे एकत्र रन्धनेऽपि पश्चात् शय्यातरेतरांशस्य पृथक्कारे

इस विषय में यह भी जानना चाहिए कि—जिस उपाश्रय के स्वामी को किराया देकर गृहस्थ,  
साधुओं को उसमें रहने के लिए निमंत्रित करे, वह उपाश्रय साधु के लिए अकल्पनीय है । उपाश्रय के  
स्वामी अनेक हों तो उनमें से किसी एक को ही एक समय शय्यातर ठहराना चाहिए, सबको नहीं ।

शय्यातरपिण्ड में चार भंग इस प्रकार होते हैं—१. एक जगह राँधना और एक जगह जीमना  
२. एक जगह राँधना और अन्यत्र—गृह—आदि में जीमना ३. अलग-अलग जगह राँधना और एक जगह  
जीमना ४. अलग-अलग जगह राँधना और अलग-अलग जगह जीमना ।

इनमें से दूसरा और चौथा भंग कल्पनीय है । दूसरे भंग में यद्यपि भोजन एक ही जगह बनता  
है, तथापि शय्यातर से भिन्न जनों का भाग जब अलग कर दिया जाता है तो दूसरों के हिस्से का

जे कोष्ठ व्यक्ति साधुने माटे उपाश्रय लाठे वे, अगर कोष्ठ जग्यातुं लाडुं नळी करे तो ते जग्या साधुने  
कल्पे नळि. 'उपाश्रय' समाजनेो ढोवाथी समाजनी कोष्ठ पण्य व्यक्ति ते उपाश्रयनेो माळिक गणाय माटे साधु  
साध्वी समाजना कोष्ठ पण्य अेक माण्यसनी रण लध ते उपाश्रयमां उतरी शके छे.

शय्यातर-पिंडना चार लांगा छे (१) अेक ज जग्याअे रांधपुं अने जभपुं (२) अेक जग्याअे रांधपुं अने  
भीण्य जग्याअे जभपुं. (३) लुदी लुदी जग्याअे रांधपुं अने वधु रांधण्य अेक ज जग्याअे लावी त्यां जभपुं  
(४) अलग-अलग जग्याअे रांधपुं अने अलग-अलग जग्याअे जभपुं, आ चार लांगामांथी भीणे अने येथी  
लांगा अहण्य करवा येअ्य छे, काण्य के आ जे लांगामां 'शय्यातर' नेो डळ ते आहार उपरथी उठी लय छे.  
अने ते आहार भीजनी माळीडीनेो अने छे, तेथी अे आहारनेो माळीक शय्यातर डरतो नथी, पण्य भीण्य व्यक्ति  
तेनेो माळीक अनवाथी ते आहार साधुने आपो शके छे, अने साधु ते लध शके छे, अेमां कोष्ठ आध आपतेो

शय्यातरमात्रांश्च विहायाऽन्येषां पिण्ड उपादेय; तत्र तदानीं शय्यातरस्वत्वापगमात् । चतुर्थभङ्गे तु शय्यातरां-  
श्लेशसंसर्गशङ्कापि नास्ति । शय्यातरस्वत्वापगम एवोपादेयताहेतुरिति निष्कर्षः ॥सू०४॥

चतुर्थकल्पमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा रायपिंडं पडिग्गाहित्तए वा परिभुंजित्तए वा ॥सू०५॥

छाया—नो कल्पते निर्गन्थानां वा निर्गन्थीनां वा राजपिण्डं प्रतिग्रहीतुं वा परिभोक्तुं वा ॥सू०५॥

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि—व्याख्या स्पष्टा । नवरम्—राजपिण्डः—अशनं १, पानं २, खाद्यं  
३, स्वाद्यं ४, वस्त्रं ५, कम्बल ६, श्वेति षड्विधः । अयं राजोपभोग्यो न कल्पत इति भावः ॥सू०५॥

भोजन ग्रहण किया जा सकता है, क्यों कि उस पर शय्यातर का अधिकार नहीं रहता । चौथे भंग में तो  
शय्यातर के भाग होने की आशंका भी नहीं है । अभिप्राय यह है कि शय्यातर का अधिकार हट जाने  
पर ही पिण्ड कल्पनीय होता है ॥सू०४॥

चौथा कल्प राजपिण्ड कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—नहीं कल्पता है साधुओं को और साध्वियों को राजपिण्ड का ग्रहण करना और  
उपभोग करना ॥५॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । विशेष यह कि—राजपिण्ड छह प्रकार का है—१. अशन २.  
पान ३. खाद्य ४. स्वाद्य ५. वस्त्र और ६. कंबल । तात्पर्य यह है कि ये सब वस्तुएँ राजा के निज के  
लिए उपभोगमें आनेवाली नहीं कल्पती हैं ॥सू०५॥

नथी, कारण के लोअन अेक अग्याअे अन्या पछी ते लोअनना लाग पाडे छे अने लाग देनार माणुस साधुने  
वडोरवी शके छे. आ भील लागाने अर्थ स्पष्ट करवामां आये छे. योथो लागो धरुओ अ स्पष्ट छे, कारण  
के अलग अलग रांधवुं अने अलग अलग अमवुं तेमां शय्यातरनेो डिस्सो पडेलेथी अ वडेअेअे अय छे.  
माटे भील लागाने अने योथा लागाने योग्य आडार साधु-साध्वी लछ शके छे. (सू०४)

योथाकल्प—राजपिंडनुं वरुण करवामां आवे छे—‘नो कप्पइ’ इत्यादि.

मूलनेो अर्थ—साधु-साध्वीअेने ‘राजपिंड’ देवेो अने लोअेओ कल्पे नडि (५)

टीकानेो अर्थ—राजपिंडना छ प्रकार छे (१) अशन, (२) पान, (३) आद्य, (४) स्वाद्य (५) वस्त्र अने  
(६) कांअल तात्पर्य अे छे के आ अधी वस्तुअेओ भास राजना उपभोगमां आववावाली नडिं कल्पे. (सू०५)



पठ्यमं कल्पमाह—

मूलम्—कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा अहाराइणियं किइकम्मं करित्ते । नो कप्पइ निग्गंथाणं निग्गंथीणं किइकम्मं करित्ते । कप्पइ निग्गंथीणं निग्गंथाणं किइकम्मं करित्ते । कप्पइ आयरियउवज्झायाणं गणंसि अहाराइणियं किइकम्मं करित्ते वा कारावित्ते वा । कप्पइ बहूणं भिक्खूणं बहूणं गणावच्छेइयाणं बहूणं आयरियउवज्झायाणं एगओ विहरमाणणं अहाराइणियाए किइकम्मं करित्ते । कप्पइ बहूणं भिक्खूणं एगओ विहरमाणणं अहाराइणियाए किइकम्मं करित्ते । कप्पइ बहूणं गणावच्छेइयाणं एगओ विहरमाणणं अहाराइणियाए किइकम्मं करित्ते । कप्पइ बहूणं आयरियाणं एगओ विहरमाणणं अहाराइणियाए किइकम्मं करित्ते । कप्पइ बहूणं उवज्झायाणं एगओ विहरमाणणं अहाराइणियाए किइकम्मं करित्ते । एवं थेराणं पवत्तगाणं गणीं गणहराणंपि मुणेयव्वं ॥सू०६॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा यथारत्निकं कृतिकर्म कर्तुम् । नो कल्पते निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां कृतिकर्म कर्तुम् । कल्पते निर्ग्रन्थीनां निर्ग्रन्थानां कृतिकर्म कर्तुम् । कल्पते आचार्यो-पाध्याययोर्मणे यथारत्निकं कृतिकर्म कर्तुं वा कारयितुं वा । कल्पते बहूनां भिक्षूणां बहूनां गणावच्छेदकानां बहूनाम् आचार्यो-पाध्यायानाम् एकतो विहरमाणानां यथारत्निकतया कृतिकर्म कर्तुम् । कल्पते बहूनां भिक्षूणाम् एकतो विहर-

पाँचवाँ कल्प कृतिकर्म कहते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—१. साधुओं और साध्वियों को दीक्षा-पर्याय की ज्येष्ठता के अनुसार कृतिकर्म (वन्दना) करना कल्पता है । २. साधुओं को साध्वियों का कृतिकर्म करना नहीं कल्पता । ३. साध्वियों को साधुओं का कृतिकर्म करना कल्पता है । ४. आचार्यों और उपाध्यायों को गण में पर्यायज्येष्ठता के अनुसार कृतिकर्म करना और कराना कल्पता है । ५. बहुसंख्यक साधुओं, बहुसंख्यक गणावच्छेदकों, बहुसंख्यक आचार्यों उपाध्यायों को, जो एक साथ विचरते हैं उन्हें, पर्यायज्येष्ठता के अनुसार कृतिकर्म करना कल्पता है ।

इसे पाँचमा ‘कृतिकर्म’ व्याख्यान रत्न करवाभां आवे छे—‘कप्पइ’ इत्यादि.

मूलने अर्थ—साधु-साध्वीनी दीक्षापर्यायनी उत्तरोत्तर श्रेणी प्रभाषे ‘कृतिकर्म’ (वन्दना) करवा कल्पे छे. (१) साधु ने साध्वीयोनुं कृतिकर्म (वन्दन) करवुं नहिं कल्पे (२) शास्त्रना इरमान अनुसार साध्वीयो ने साधुयोनुं वन्दन करवुं कल्पे [३] आचार्यो अने उपाध्यायोने पण पर्यायज्येष्ठ ने अन्योन्य दीक्षानी श्रेणी अनुसार मोटाने वन्दन नभरकार करवा कल्पे (४) ने समुदायभां साधु साध्वी, आचार्यो-अने उपाध्यायो मोटी संप्र्याभां

माणानाम् यथारात्निकतया कृतिकर्म कर्तुम् । कल्पते बहूनां गणावच्छेदकानाम् एकतो विहरमाणानाम् यथारात्निकतया कृतिकर्म कर्तुम् । कल्पते बहूनाम् आचार्याणाम् एकतो विहरमाणानां यथारात्निकतया कृतिकर्म कर्तुम् । कल्पते बहूनाम् उपाध्यायानाम् एकतो विहरमाणानां यथारात्निकतया कृतिकर्म कर्तुम् । एवं स्थविराणां प्रवर्तकानां गणिनां गणधराणामपि ज्ञातव्यम् ॥सू०६॥

टीका

‘कप्पइ निग्गंथाणं’ इत्यादि—

निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा यथारात्निकम्—रात्निकाः=पर्यायज्येष्ठास्ताननतिक्रम्य यथारात्निकम्—

६. एक साथ विचरने वाले अनेक साधुओं को पर्यायज्येष्ठता के अनुसार कृतिकर्म करना कल्पता है । ७. एक साथ विचरने वाले अनेक गणावच्छेदकों को पर्यायज्येष्ठता के अनुसार कृतिकर्म करना कल्पता है । ८. एक साथ विचरने वाले अनेक आचार्यों को पर्यायज्येष्ठता के अनुसार कृतिकर्म करना कल्पता है । ९. एक साथ विचरने वाले अनेक उपाध्यायों को पर्यायज्येष्ठता के अनुसार कृतिकर्म करना कल्पता है । १० इसी प्रकार स्थविरों, प्रवर्तकों, गणियों और गणधरों के विषय में भी समझना चाहिए ॥६॥

टीका का अर्थ—जो दीक्षा-पर्याय में बड़ा हो, वह रात्निक कहलाता है । यथारात्निक का अभिप्राय है—दीक्षापर्याय की ज्येष्ठता के अनुसार । साधुओं को साधुओं के प्रति और साध्वियों को साध्वियों के प्रति पर्यायज्येष्ठता के अनुसार कृतिकर्म करना चाहिए । अर्थात् कम समयकी दीक्षावाला अधिक

विचरता होय त्यां पणु दीक्षा-पर्यायनी कक्षा अनुसार अेक भीलने वंदणु नमस्कार करवा कल्पे (प) मोटी संख्यामां विचरता साधुओने पणु उत्तरोत्तर कक्षा अनुसार वंदन करवुं कल्पे (६) गणुावच्छेदके पणु न्यारे भेगा थाय त्तारे पणु तेओ अेक भीलने उपरोक्त सिद्धांत अनुसार नमस्कार करे छे (७) अनेक आचार्यों पणु उपर प्रमाणे आचरे छे (८) उपाध्यायो पणु तेन प्रमाणे करे छे (९) आ प्रमाणे स्थविरा, प्रवर्तके, गणुिओ अने गणुधरा पणु वतंवा अंधाओलां छे. १० (सू०६)

टीकाने अर्थ—ने दीक्षापर्यायमां मोटा छे तेने ‘रात्निक’ कहेवामां आवे छे. साधुओ साधुओ ने अने साध्वीओ साध्वीओने पर्यायनी ओछी वधतो कक्षा अनुसार वंदन आदि करे, अर्थात् टूंक समयनी दीक्षावाला साधुओ अधिक समयनी दीक्षावाला साधुने वंदन करे. ओछा समयनी दीक्षावाला साध्वीओ लांभा

पर्यायज्येष्ठानुसारेण कृतिकर्म=वन्दनं कर्तुं कल्पते । उक्तं चान्यत्रापि—

“समणेहि य समणीहि य अहारिहं होइ कायव्वं”

छाया—श्रमणैश्च श्रमणीभिश्च यथाहं भवति कर्तव्यम्—इति ।

यथा निर्ग्रन्थाः पर्यायज्येष्ठान् निर्ग्रन्थान् प्रति कृतिकर्म कुर्वन्ति, किं तथैव पर्यायज्येष्ठा निर्ग्रन्थीः प्रत्यपि कुर्वन्ति ? इति सन्देहमपाकर्तुमाह—‘नो कप्पइ निग्गंथाणं’ इत्यादि । निर्ग्रन्थानां न कल्पते=न युज्यते निर्ग्रन्थीनां कृतिकर्म कर्तुमिति । ननु यथा निर्ग्रन्थानां कृते निर्ग्रन्थीः प्रति कृतिकर्मकरणमनुचितम्, किं तथैव निर्ग्रन्थीनां कृते निर्ग्रन्थान् प्रति कृतिकर्मकरणमनुचितम् ? इति सन्देहमपाकर्तुमाह—‘कप्पइ निग्गंथीणं’ इत्यादि । निर्ग्रन्थीनां कृते तु निर्ग्रन्थान् प्रति कृतिकर्मकरणमुचितमेवेत्यर्थः । उक्तं चात्र—

समय की दीक्षा वाले को वन्दना करे । कम समय की दीक्षिता साध्वी अधिक समय की दीक्षावाली साध्वी को वन्दना करे । अन्यत्र कहा है—“समणेहि य समणीहि य, अहारिहं होइ कायव्वं,” “श्रमणों और श्रमणियों को यथायोग्य वन्दना करनी चाहिए” ।

जैसे श्रमण पर्यायज्येष्ठ श्रमणों को वन्दना करते हैं, उसी प्रकार क्या साध्वियों को भी वन्दना करें ? इस सन्देह का निवारण करने के लिए शास्त्रकार कहते हैं—“नो कप्पइ निग्गंथाणं” इत्यादि । साधु साध्वियों को वन्दना न करें ।

शंका—तब तो जैसे साधुओं को साध्वी की वन्दना करना उचित नहीं है, उसी प्रकार साध्वियों को साधु की वन्दना करना भी उचित नहीं है ? इस शंका को दूर करने के लिए कहते हैं—‘कप्पइ निग्गंथीणं’ इत्यादि । साधु की वन्दना करना साध्वियों के लिए उचित है । कहा भी है—

समयनी दीक्षावाला साध्वीने वंदन करे । कहुं पणु छे—

“समणेहि य समणीहि य, अहारिहं होइ कायव्वं”

श्रमणु श्रमणीओ यथायोग्य वंदन करे ।

शंका—जे ओम छे तो जेम साधुओओ साध्वीने वंदना करवी उचित नथी तेम साध्वीओओ पणु साधुने वंदना नहि करवी जेधओ ? या शंकाने हर करवा भाटे कडे छे—‘कप्पइ निग्गंथाणं’ इत्यादि ।

साध्वीओ साधुने वंदन करे, कहुं पणु छे—

“सव्वाहि संजईहिं किइकम्मं संजयाण कायव्वं ।  
पुरिसुत्तरिओ धम्मो, सव्वजिणाणं पि तित्थम्मि ॥१॥  
छाया—सर्वाभिः संयताभिः कृतिकर्म संयतानां कर्तव्यम् ।  
पुरुषोत्तरको धर्मः सर्वजिनानामपि तीर्थे ॥१॥ इति ॥

अयं भावः—चिरप्रव्रजिताभिरचिरप्रव्रजिताभिश्च सर्वाभिरपि साध्वीभिः चिरप्रव्रजितानाम् अचिरप्रव्रजितानां तद्दिनप्रव्रजितानां च सर्वेषां संयतानां कृतिकर्म कर्तव्यमेव । यतः सर्वेषामपि जिनानां तीर्थे=शासने पुरुषोत्तरो धर्मो भवतीति ॥१॥ तथा—गणे ये रात्निका भवन्ति, तान् प्रति अत्रमरात्निकः आचार्य उपाध्यायश्च वन्दनां कुर्यादेवेति सूचयितुमाह—‘कप्पइ आयरिय’ इत्यादि । आचार्योपाध्याययोः गणे यथारात्निक-

“सव्वाहि संजईहिं, किइकम्मं संजयाण कायव्वं ।  
पुरिसुत्तरिओ धम्मो, सव्वजिणाणपि तित्थम्मि” ॥ १ ॥

सभी साध्वियोंको साधुओंकी वन्दना करनी चाहिए, क्यों कि सभी तीर्थंकरों के तीर्थ में धर्म, पुरुष-प्रधान ही होता है ॥ १ ॥  
अभिप्राय यह है कि साध्वी चाहे अल्पकाल की दीक्षित हो अथवा चिरकाल की दीक्षित हो, सभी को साधुओं की वन्दना करनी चाहिए, चाहे साधु चिरकाल का दीक्षित हो या अल्पकाल का । इसका कारण यह है कि सभी तीर्थंकरों के शासन में धर्म, पुरुष-प्रधान ही होता है ॥ १ ॥  
गण में जो रत्नाधिक मुनि हों, उनको कम समय के दीक्षित आचार्य और उपाध्याय, वन्दना करें, यह सूचित करने के लिये कहते हैं—आचार्य और उपाध्याय, गण में स्थित साधुओं

“सव्वाहि संजईहिं, किइकम्मं संजयाण कायव्वं ।  
पुरिसुत्तरिओ धम्मो, सव्वजिणाणं पि तित्थम्मि” ॥इति॥

अर्थात्—साध्वीओओ साधुओओने वंदन करवी जेठओओ, कारणु के तमाम तीर्थंकरौना शासनमां पुरुषप्रधान-तानी भडुत्ता गणुवामां आवी छे.  
शास्त्र अलिप्राय अने परंपरानी परिपाटी सूचन करवामां आवी छे के साधु अल्पकालना अथवा दीर्घकालना दीक्षित होय पणु साध्वीओओ वडे ते वंदन करवा योग्य छे. अल्प समयना अथवा दीर्घ समयना दीर्घपर्यायवाला आचार्य के उपाध्याये रत्नाधिक मुनिने नभस्कार करवाज जेठओओ. अने आचार्य

तथा=पर्यायज्येष्ठानुक्रमेण कृतिकर्म स्वयं कर्तुं वा अन्यैः कारयितुं वा कल्पते इति । यद्याचार्य उपाध्यायो वा स्व-स्व-सम्पदा साभिमानत्वाद् गणे यथारात्निकतया स्वयं कृतिकर्म न कुर्यात्, अन्यैश्च न कारयेत्तदा गणे व्युद्ग्रहो(कलहो) जायते, आचार्योपाध्याययोश्च गणाद् बहिष्कारो भवति । स्थानाङ्गसूत्रे “आयरिय-उवज्ज्ञाए गणंसि अहाराइणियाए किइकम्मं नो सम्मं पउंजित्ता भवइ” [स्थाना० ५ स्था० १ उ०] इति विग्रहस्थान-त्वेन, “आयरियउवज्ज्ञाए गणंसि अहाराइणियाए किइकम्मं वेणइयं णो सम्मं पउंजित्ता भवइ” (स्थाना० ५ स्था० २ उ०) इति गणापक्रमणस्थानत्वेन च प्रोक्तम् । अत आचार्य उपाध्यायश्च स्वयं यथारात्निकतया

को पर्याय-ज्येष्ठता के अनुसार स्वयं वन्दना करे और दूसरों से करावे । यदि आचार्य और उपाध्याय अपनी-अपनी सम्पदा के अभिमान के कारण गण में स्थित रत्नाधिक मुनियों को स्वयं वन्दना नहीं करे और दूसरों से नहीं करावे तो गण में कलह उत्पन्न होता है और आचार्य-उपाध्याय का गण से बहिष्कार होता है । इसी बात को लेकर स्थानाङ्ग सूत्रमें भी ‘आचार्य और उपाध्याय गण में पर्यायज्येष्ठता के अनुसार यदि सम्यक्प्रकार से वन्दना न करे’—यह वाक्य, गण में विग्रह के कारण रूप में कहा गया है, और ‘आचार्य-उपाध्याय गण में पर्यायज्येष्ठता के अनुसार यदि सम्यक्प्रकार से कृतिकर्म और विनय नहीं करे’ यह वाक्य, आचार्य-उपाध्याय का गण से बहिष्कार के कारणरूप में कहा गया है । अत एव-आचार्य और उपाध्याय को रत्नाधिक के प्रति कृतिकर्म करना

के उपाध्याय जते नमस्कार करे अेटलुं न नहि पणु समुदायना साधुओने पणु रत्नाधिक-पर्यायज्येष्ठ मुनिने नमस्कार करवातुं कडे. कदाच पदवीना ‘अहंलाव’ नी भातर आचार्य के उपाध्याय वंदन न करे, अगर न करावे तो टोलाभां कलह उत्पन्न थाय छे, अने परिणामे ते आचार्यने अहिष्कार करवाभां आवे छे. आ प्रकारना कलहने लगती हुकीकतने अंशुलि-निर्देश ‘हाणुंग’ सूत्रभां करवाभां आओये छे, जेभके—‘आचार्य, समुदायनी अंदर, पर्यायज्येष्ठता अनुसार, सम्यक् प्रकारे, वंदन न करे, आचार्य-उपाध्याय, गणुभां, उत्तरोत्तर दीक्षानी कक्षा अनुसार, लावपूर्वक कृतिकर्म अने विनय न करे ” आ वाक्ये जे टाकवाभां आओये छे ते अतावे छे के दीक्षानी पर्याय प्रमाणे जे वंदना आदि विधि न थाय तो परिणामे कलह अने सामुदायिक अहिष्कार जन्म पावे छे,

कृतिकर्म कुर्यात् अन्यैश्चापि कारयेदेव । न तत्र तेनान्यथाचरणीयमिति । तथा-यद्येकत्र स्वगच्छसंबन्धिनो भिन्नभिन्नगच्छसम्बन्धिनः साम्भोगिका वा बहवः साधवो बहवो गणावच्छेदका बहव आचार्योपाध्यायाश्च विहरन्ति, तत्रापि पर्यायज्येष्ठानुसारेणैव कृतिकर्म कर्तव्यम् । इममर्थं सूचयितुमाह—‘कप्पइ बहूणं भिक्खूणं बहूणं गणावच्छेइयाणं’ इत्यादि । तथा-यद्येकत्र बहवः स्वगच्छसम्बन्धिनो भिन्नभिन्नगच्छसम्बन्धिनः साम्भोगिका वा सामान्यसाधवो विहरेयुस्तत्रापि पर्यायज्येष्ठानुसारेणैव कृतिकर्म कर्तव्यमिति दर्शयितुमाह—‘कप्पइ बहूणं भिक्खूणं एगओ’ इत्यादि ।

ही चाहिए और दूसरों से भी कराना चाहिए । इससे विपरीत आचरण नहीं करना चाहिए ।

तथा-यदि एक साथ स्वगच्छ के या भिन्न गच्छ के संभोगी अनेक साधु, अनेक गणावच्छेदक तथा अनेक आचार्य-उपाध्याय विचरते हों तो वहाँ भी पर्याय-ज्येष्ठता के अनुसार ही कृतिकर्म करना चाहिए । इस अभिप्राय को सूचित करने के लिए कहा है—“कप्पइ बहूणं भिक्खूणं बहूणं गणावच्छेइयाणं” इत्यादि ।

तथा-यदि एक जगह अनेक स्वगच्छ के या भिन्न-भिन्न गच्छों के सांभोगिक साधु विचरते हों तो वहाँ भी दीक्षा-पर्याय के क्रम से ही कृतिकर्म करना चाहिए । यह दिखलाने के लिए कहा है—“कप्पइ बहूणं भिक्खूणं एगओ’ इत्यादि ।

भाटेण आन्यार्थं अने उपाध्याये ‘अडंलाव’ नडि पोषता सरत्त अने लघुलावे पर्यायज्येष्ठने वंदन करवुं जेधये अने भीज पासे कराववुं जेधये.

न्यारे केध अवेो प्रसंग उपस्थित थाय अने पोताना गच्छ के संघाडाना अथवा अन्य गच्छ संघाडाना संलोगी साधु मोटा प्रमाणुमां अेकत्रित थाय तो त्यां पणु ‘कृतिकर्म’ नेो शास्त्र आदेश अभलमां आववेो जेधये. उपरोक्त अर्थाने अनुइप शास्त्रमां कलुं छे--

“कप्पइ बहूणं भिक्खूणं बहूणं गणावच्छेइयाणं” इत्यादि ।

भिन्न भिन्न गच्छना सांभोगिक साधुने न्यां न्यां अेकठा थवानेो प्रसंग उपस्थित थाय त्यां त्यां पणु उपरनेो न कुम अपनाववानेो होय छे, सांभोगिक अेटवे जे जे साधुअेोने साथे जेसीने आडार पाणी करवानेो स’अ’ध होय ते अधा साधु ‘सांभोगिक’ कडेवाय.

तथा-यद्येकत्र बहवः स्वगच्छसंबन्धिनो भिन्न-भिन्न-गच्छ-संबन्धिनः साम्भोगिका वा गणावच्छेदका विहरेयुस्तत्रापि पर्यायज्येष्ठानुसारेणैव कृतिकर्म समुचितमिति सूचयितुमाह—‘कप्पइ बहूणं गणावच्छेइयाणं’ इत्यादि । तथा-यद्येकत्र बहवः स्वगच्छसम्बन्धिनः भिन्न-भिन्न-गच्छसम्बन्धिनः साम्भोगिका वा आचार्या विहरेयुस्तत्रापि पर्यायज्येष्ठानुसारेणैव कृतिकर्म कर्तव्यमिति सूचयितुमाह—‘कप्पइ बहूणं आयरियाणं’ इत्यादि । तथा-यद्येकत्र बहवः स्वगच्छसम्बन्धिनः भिन्न-भिन्न-गच्छसम्बन्धिनः साम्भोगिका वा उपाध्याया विहरेयुस्तत्रापि पर्यायज्येष्ठानुसारेणैव कृतिकर्म समुचितमिति सूचयितुमाह—‘कप्पइ बहूणं उवज्जायाणं’ इत्यादि । तथा-स्वगच्छसम्बन्धिनां भिन्नभिन्नगच्छसंबन्धिनां साम्भोगिकानां वा स्थविरा-

तथा-यदि एक ही स्थल पर अनेक स्वगच्छ के या भिन्न-भिन्न गच्छों के सांभोगिक गणावच्छेदक हों तो वहाँ भी पर्याय-ज्येष्ठता के अनुसार ही कृतिकर्म करना चाहिए । इस बात को प्रकट करने के लिए कहा गया है—“कप्पइ बहूणं गणावच्छेइयाणं” इत्यादि ।

तथा-अगर एक स्थान पर अनेक अपने गच्छ के, अथवा भिन्न-भिन्न गच्छों के सांभोगिक आचार्य विचरते हों तो वहाँ भी पर्याय-ज्येष्ठता के अनुसार ही वन्दना-व्यवहार करना उचित है । यह सूचित करने के लिए कहा है—“कप्पइ बहूणं आयरियाणं” इत्यादि ।

तथा-यदि एक साथ अनेक अपने गच्छ के अथवा भिन्न-भिन्न गच्छों के सांभोगिक उपाध्याय हों तो वहाँ भी पर्यायज्येष्ठता के अनुसार ही कृतिकर्म करना उचित है । यह प्रकट करने के लिए कहा है—“कप्पइ बहूणं उवज्जायाणं” इत्यादि ।

‘सांभोगिक गणावच्छेदक’ पक्षी ते अेक गच्छना होय अगरे लिन्न गच्छ ना होय, अेक अथवा लिन्न गच्छना सांभोगिक आचार्या, उपाध्याये अने स्थविरा भाटे आगमवाणी इरभावे छे के तेअेअे पर्यायज्येष्ठ-अनुसार वंदनावधि अभलमां भूकवी. आ ‘वाणी’ ना भूल पाठ आ प्रभाषे छे.

‘कप्पइ बहूणं गणावच्छेइयाणं’ इत्यादि.

‘कप्पइ बहूणं आयरियाणं’ इत्यादि.

‘कप्पइ बहूणं उवज्जायाणं’ इत्यादि.

णामेकत्र विहरमाणानां, प्रवर्त्तकानां वा गणिनां वा गणधराणां वा एकत्र विहरमाणानां पर्यायज्येष्ठानुसारेणैव कृतिकर्म कर्तुं युज्यते । इममर्थं सूचयितुमाह—‘एवमेव थेराणं’ इत्यादि । पर्यायज्येष्ठानुसारेण कृतिकर्म-करणे चरणकरणोपयुक्ताः निर्ग्रन्था निर्ग्रन्थश्च अनेकभवसंचितमनन्तं कर्म क्षपयन्ति । तदुक्तम्—

“एवं किङ्कम्मविहिं, जुजंता चरणकरणमाउत्ता ।

साहू खवंति कम्मं, अणेगणभवसंचियमणंतं ॥१॥”

छाया—एवं कृतिकर्मविधिं युञ्जानाश्चरणकरणायुक्ताः ।

साधवः क्षपयन्ति कर्म, अनेकभवसंचितमनन्तम् ॥१॥इति

तथा—स्वगच्छसंबन्धी या भिन्न-भिन्न-गच्छ-संबन्धी सांभोगिक अनेक स्थविर एकत्र विचरते हों तो उन्हें भी पर्यायज्येष्ठता के अनुसार ही कृतिकर्म करना चाहिए । इस अभिप्राय को प्रकट करने के लिए कहा है—“एवमेव थेराणं ” इत्यादि ।

पर्याय-ज्येष्ठता के अनुसार कृतिकर्म करने पर चरण-करण क्रिया में उपयोग रखनेवाले साधु और साध्विया अनेक भवों में संचित अनन्त कर्मों का क्षय करते हैं । कहा भी है—

“एयं किङ्कम्मविहिं, जुजंता चरणकरणमाउत्ता ।

साहू खवंति कम्मं, अणेगभवसंचियमणंतं” ॥ १ ॥इति ॥

इस प्रकार से वन्दना-विधि का प्रयोग करनेवाले तथा चरण-करणरूप क्रिया में लीन मुनिजन अनेक जन्मों में उपार्जित अनन्त कर्मों का क्षय करते हैं ॥ १ ॥

‘एवमेव थेराणं’ इत्यादि.

आ ज्ञतनी ‘वन्दना विधि’ दरेक साधुमां, लधुता अने नम्रतानो गुणु. लारो-लार भीलवे छे. कहुं पणु छे—

“एयं किङ्कम्मविहिं, जुजंता चरणकरणमाउत्ता ।

साहू खवंति कम्मं, अणेगभवसंचियमणंतं ” ॥१॥

अर्थात्—वन्दन करती वधते चरणकरणणी क्रियामां जे उपयोग राखवामां आवे तो साधु-साध्वीओ अनेक लवोना संचिय करेला कर्मोना नाश करे छे. साधु-साध्वीओना पेटांमां आचार्य, उपाध्याय, गणुावरछेदक, स्थविर, प्रवर्त्तक गणी अने गणुधरोना सभावेश थाय छे.



अत्र-आचार्यो-पाध्याय-गणावच्छेदक-स्थविर-प्रवर्तक-गणि-गणधराणामयमर्थः-यो हि-आ-  
मर्यादया तद्विषयविनयरूपया चर्यते=सेव्यते जिनशामनार्थोपदेशकतया मोक्षाभिलाषिभिः स आचार्यः=  
सूत्रार्थप्रदातेत्यर्थः। उक्तं च—

सुत्तत्थविऊ लक्खण,-जुत्तो गच्छस्स मेढिभूयो य ॥

गणतत्तिविप्पमुक्को, अत्थं वाएइ आयरिओ ॥१॥”

छाया-सूत्रार्थविद् लक्षणयुक्तो गच्छस्य मेढिभूतश्च ।

गणचिन्ताविप्रमुक्तः अर्थं वाचयति आचार्यः ॥१॥इति॥

आचार्य, उपाध्याय, गणावच्छेदक, स्थविर, प्रवर्तक, गणी एवं गणधर का अर्थ कहा जाता है, उसमें प्रथम आचार्य का स्वरूप कहते हैं—

जिनशासनके अर्थका उपदेशक होने के कारण, मोक्ष के अभिलाषी शिष्य विनय-पूर्वक जिसकी सेवा करते हैं, वह सूत्रार्थ का दाता मुनिवर आचार्य कहलाते हैं। कहा भी है—

“सुत्तत्थविऊ लक्खण,-जुत्तो गच्छस्स मेढिभूयो य ।

गणतत्तिविप्पमुक्को, अत्थं वाएइ आयरिओ ” ॥१॥इति॥

सूत्र और अर्थ का या सूत्रों के अर्थ का ज्ञाता, प्रशस्त लक्षणों से युक्त, गच्छ के आधारभूत और गणकी चिन्ता से रहित अर्थात् विशिष्ट कार्य के सिवाय सामान्य कार्योंकी चिन्ता नहीं करनेवाले आचार्य सूत्रार्थ का व्याख्यान करते हैं ॥१॥

आचार्य, उपाध्याय, गणावच्छेदक, स्थविर, प्रवर्तक, गणी અને ગણધરાણાનું સ્વરૂપ કહેવામાં આવે છે, તેમાં પ્રથમ આચાર્યનું સ્વરૂપ કહે છે—

જિનશાસનના ઉપદેશક, મોક્ષના અભિલાષી વિનયવંત અને સૂત્રાર્થના દાતા હોય તે આચાર્ય કહેવાય છે. કહ્યું પણ છે—

“સુત્તત્થવિઊ લક્કણ,-જુત્તો ગચ્છસ્સ મેઢિભૂયો ય ।

ગણતત્તિવિપ્પમુક્કો, અત્થં વાએઇ આયરિઓ ” ॥૧॥

ભાવાર્થ-સૂત્ર અને તેનો અર્થ, તેમજ સૂત્રાર્થની અંદર રહેલા વીતરાગ-ભાવના બાણકાર હોય, પ્રશસ્ત લક્ષણોથી યુક્ત હોય, ગચ્છના આધારભૂત ગણાતા હોય, ગણની ચિન્તા-રહિત હોય, અર્થાત્ વિશિષ્ટ કાર્ય સિવાય સામાન્ય કાર્યોની ચિન્તા નહી કરનારા હોય, એવા આચાર્ય સૂત્રાર્થનું વ્યાખ્યાન કરે છે. (૧)

उपाध्यायः—उप=समीपम् आगत्य अधीयते जिनप्रवचनं यस्मात्स उपाध्यायः—सूत्रप्रदातेत्यर्थः । उक्तं च—

“बारसंगो जिणक्खाओ, सज्झाओ कहिओ बुहे ।

तं उवइस्संति जम्हा, उवज्झाया तेण वुच्चंति ॥१॥”

छाया—द्वादशाङ्गो जिनाख्यातः स्वाध्यायः कथितो बुधैः

तम् उपदिशन्ति यस्मात् उपाध्यायास्तेन उच्यन्ते ॥१॥इति॥

गणावच्छेदकः—गणस्य अवच्छेदः—विभागः—अंशोऽस्ति यस्यासौ तथा, गणैकांशस्वामी ।  
अयं हि गणकार्ये सर्वदा समुद्युक्तो भवति । उक्तं चास्य लक्षणम्—

अब उपाध्याय का स्वरूप कहते हैं—

जिनके समीप जिनप्रवचन पढ़ा जाता है, वह सूत्र-प्रदाता मुनिवर उपाध्याय कहलाते हैं ।

कहा भी है—

“बारसंगो जिणक्खाओ, सज्झाओ कहिओ बुहे ।

तं उवइस्संति जम्हा, उवज्झाया तेण वुच्चंति” ॥१॥इति॥

जिन भगवान् द्वारा कथित बारह अंग स्वाध्याय कहलाता है और उसका जो उपदेश करते हैं वे उपाध्याय कहलाते हैं ॥

अब गणावच्छेदक का स्वरूप कहते हैं—

गण के एक विभाग के जो स्वामी हों वे गणावच्छेदक हैं । गणावच्छेदक सदैव गण के

हवे उपाध्यायनुं स्वइप कळे छे—

जे साधुनी समीपमां रहीने अन्य साधुओ शास्त्राभ्यास करे छे ते सूत्र लख्खानार साधु जैनशासनमां ‘उपाध्याय’ तरीके ओलभाय छे. कळुं छे—

“बारसंगो जिणक्खाओ, सज्झाओ कहिओ बुहे ।

तं उवइस्संति जम्हा, उवज्झाया तेण वुच्चंति” ॥ ३ ॥

उनेश्वरानी वाणी जे पार अंग अने उपागमां वर्णवाभां आवी छे ते वाणीने स्वाध्याय करनार, अने ते स्वाध्यायने मोक्षाबिलापीओने उपदेश देनार, तथा अंग उपांगने अभ्यास करवावाला ज्ञासुओने शिष्य-वनारनेज ‘उपाध्याय’ कळेवाभां आवे छे (२)

“पभावणुद्धावणेषु, खेत्तोवज्झेसणासु य ।  
अविसाई गणावच्छे-यगो सुत्तत्थवी मओ ॥१॥

छाया—प्रभावनोद्धावनयोः, क्षेत्रोपध्येषणासु च ।  
अविषादी गणावच्छेदकः सूत्रार्थविन्मतः ॥१॥ इति ।

अयं भावः—प्रभावनोद्धावनयोः—तत्र—प्रभावनं=जिनशासनस्य उन्नयनम्, उद्धावनम्=गच्छोप-  
ग्रहार्थं सुदूरक्षेत्रे गमनं, तयोः, तथा—क्षेत्रोपध्येषणासु—तत्र—क्षेत्रम्=ग्रामादि योग्यस्थानम्, उपधिः=कल्पनीयवस्त्रादिः,  
तयोरेषणाः=गवेषणाः, तासु च अविषादी=विषादवर्जितः—अखिन्नः सूत्रार्थवित्=सूत्रार्थोभयज्ञश्च यो भवति

कार्यौ मे उद्यत रहते हैं । कहा भी है—

“पभावणुद्धावणेषु, खेत्तोवज्झेसणासु य ।

अविसाई गणावच्छे,—यगो सुत्तत्थवी मओ ॥१॥इति॥

जिन शासन की प्रभावना करनेमें गच्छ के हित के लिए दूर के क्षेत्र में भी जानेमें, तथा क्षेत्र  
(ग्राम आदि योग्य स्थान) और उपधि (कल्पनीय वस्त्र आदि) की गवेषणा करने में खिन्न न होनेवाले

હેવે ગણાવચ્છેદકનું સ્વરૂપ કહે છે—

‘ગણ’નાં વિભાગો પાડવામાં આવે છે, કારણકે સંપ્રદાયના મોટા સમુદાયમાં ઘણા સાધુઓ હોય, તે સાધુઓ પર સીધી દેખરેખ રાખવાનું એકજ માણસથી અશક્ય અને છે તેથી મોટા મોટા સમુદાયોના નાના વિભાગો અને પ્રવિભાગો પાડી દેવામાં આવે છે જેથી શિસ્ત અને પ્રણાલિકા જલવાઈ રહે, તેમજ સાધુઓની ક્ષતિઓ જોઈ તેઓના દોષોનું નિવારણ કરી શકાય, તેમજ ‘જ્ઞાન અને ચારિત્ર’ અને વિકસાવી શકાય. આ વિભાગો અને પ્રવિભાગો ઉપર ધ્યાન આપવા માટે કોઈ એક ચારિત્રવાન-જ્ઞાનવંત-અને સમયનો પિછાણનાર બાહોશ સાધુને ‘ગણાવચ્છેદક’ તરીકે નીમવામાં આવે છે. આ ‘ગણાવચ્છેદક’ તે વિભાગોને સર્વથા ઉચ્ચ કક્ષા પર ઠોરે છે. કહ્યું છે—

“પभावणुद्धावणेषु खेत्तोवज्झेसणासु य ।

अविसाई गणावच्छेयगो सुत्तत्थवी मओ ॥

અર્થ—જનશાસનની પ્રભાવના (મહિમા) વધારે, દૂર દેશોમાં કે જ્યાં સાધુ સાધ્વી ન જતા હોય તેવા અણવિકસિત ગ્રામ આદિમાં કબોટો અને પરિષદો સહન કરી ત્યાં જાય, અને ક્ષેત્ર-ગ્રામ આદિ યોગ્ય સ્થાન તથા

स तीर्थकृदादिभिर्गणावच्छेदको मत इति । तथा-यस्तु संविग्नान्=मोक्षाभिलाषिणो मृदुस्वभावान् धर्मप्रियान् ज्ञानदर्शनचारित्रेषु मध्ये उपादेयेभ्योऽर्थेभ्यः प्रस्खलतः=खेदं चानुभवतः साधून् स्वकर्त्तव्यं स्मारयन् ऐहिक-पारलौकिकापायांश्च प्रदर्शयन् संयमयोगेषु स्थिरीकरोति स स्थविर इति ।

तदुक्तम्—“संविग्नो महविओ, पियधम्मो नाणदंसणचरित्ते ।

जे अट्ठे परिहायइ, सारेंतो ते हवइ थेरो ॥१॥

और सूत्र, अर्थ के ज्ञाता जो होते हैं, उन्हें तीर्थकर भगवान् आदि ने गणावच्छेदक माना है ॥१॥

अब स्थविरका स्वरूप कहते हैं—

तथा-मोक्षाभिलाषी, कोमल प्रकृति वाले और धर्मप्रिय किन्तु ज्ञान, दर्शन और चारित्र रूप उपादेय अर्थों से च्युत होनेवाले और खेद का अनुभव करनेवाले मुनियों को अपने कर्त्तव्य का स्मरण करा कर और उनको इहलोक तथा परलोक संबंधी हानियाँ बतला कर संयम योग में स्थिर करने वाले स्थविर कहलाते हैं । कहा भी है—

“संविग्नो महविओ, पियधम्मो नाणदंसण चरित्ते ।

जे अट्ठे परिहायइ, सारेंतो सो हवइ थेरो ” ॥१॥इति॥

उपधि-कल्पनीय वस्त्र आदिनी गवेषणांमां जेद नडि करता तेवा साधुओने ज् अनेश्वरोओ ‘गणावच्छेदक’ कहां छे (३)

हवे स्थविरनुं स्वरूप कहे छे—

भोक्षेनो तीव्र सलसलाट डोय, लट्टिक अने सरल प्रकृतिवाला डोय, शांत रसे जुलतां डोय, समान दृष्टिवाला डोय, धर्मनो रंग हाडेडाडमां व्यापी गयो डोय, ज्ञान, दर्शन, चारित्रशी पतित थयेल साधुने ठेकाणे लावनार डोय, पतित अने साधु भागंमां हीनता पाभेल साधु-साध्वीने कर्त्तव्यनुं लान करावी प्रेमाल समजवटथी तेओने धडलोक अने परलोकनी हानियो भतावी संयमयोगमां स्थिर करनार डोय, दोषित साधुनो पण दोष लडेरमां नहीं लावी तेनुं शांत निराकरणु करनार डोय, साधुवर्गने प्रिय डोय, गुणुआडक डोय ज्ञाने अने धये पूणुं डोय तेवा साधुओ ‘स्थविर’ कहेवाय छे कहुं छे—

“संविग्नो महविओ, पियधम्मो नाण-दंसण-चरित्ते ।

जे अट्ठे परिहायइ, सारेंतो सो हवइ थेरो ” ॥ ४ ॥

छाया—संविग्नो मार्दविकः प्रियधर्मा ज्ञानदर्शनचारित्रे ।

यानर्थान् परिजहाति स्मारयँस्तान् भवति स्थविरः ॥१॥ इति ।

तथा-यः प्रशस्तयोगेषु योग्यान् साधून् प्रवर्त्तयति अयोग्यांश्च निवर्त्तयति स प्रवर्त्तकः ।

तदुक्तम्—“ तवसंजमजोगेसु, जोगं जो उ पवट्टए ।

निवट्टए अजोगं च, गणचिंती पवट्टगो ” ॥१॥

संवेग ( वैराग्य ) से सम्पन्न, मृदुल-हृदय, धर्मप्रिय होते हुए भी जो ज्ञान-दर्शन चारित्र में जिन अर्थों का परित्याग करने के लिए उद्यत हुए हैं उन साधुओं को जो उन अर्थों का स्मरण कराते हैं- रत्नत्रय के परित्याग से होने वाली हानियाँ बतलाते हैं वे स्थविर कहलाते हैं ॥१॥

अब प्रवर्त्तक का स्वरूप कहते हैं—

तथा-जो योग्य साधुओं को प्रशस्त योगों में प्रवृत्त करते हैं और अयोग्यों को हटाते हैं, वे प्रवर्त्तक कहलाते हैं । कहा भी है—

“तवसंजमजोगेसु, जोगं जो उ पवट्टए ।

निवट्टए अजोगं च, गणचिंती पवट्टगो ॥१॥इति॥

अर्थ—संवेग अने निर्वेद सम्पन्न, अटले हृदयना उंठाणुमां वैराग्य लाव नीतरतो होय, तेमज संसार तरुनेो वेग ओछो थछ गयो होय, मार्दव (कोमलता) आदि गुणसहित होय, प्रियधर्मी होय, ज्ञान दर्शन चारित्र रूप त्रण रत्ननुं यथार्थ ज्ञान आपनार होय, जेओ संयम मार्गमां शिथिल थता होय तेओने सम्यक-दर्शन के जे आत्मानो निज स्वभाव छे, तेमज भोक्षनुं प्रथम पगथीयुं छे ओम समजवी उंठाणु लावनार होय ते ‘स्थविर’ कहेवाय (४)

इवे प्रवर्त्तकनुं स्वरूप कहे छे—

जे कोछ थोअ्य साधुने संयममां प्रवृत्ति करावे, तेने ‘प्रवर्त्तक’ तरीके संभोधवामां आवे छे. कहुं छे—

“ तवसंजमजोगेसु जोगं जो उ पवट्टए ।

निवट्टए अजोगं च गणचिंती पवट्टगो ॥

छाया—तपःसंयमयोगेषु, योग्यं यस्तु प्रवर्तयति ।

निवर्तयति अयोग्यं च, गणचिन्ती प्रवर्तकः ॥१॥ इति ।

तथा—यो हि गणस्य=कृतिपयसाधुसमुदायस्य स्वामी भवति स गणीत्युच्यते । उक्तं चास्य स्वरूपम्—

“सुत्तथे निम्माओ, पियदढधम्मोऽणुवत्तणाकुसलो ।

जाइकुलसंपन्नो, गंभीरो लद्धिमंतो य ॥१॥

संगहुवग्गहनिरओ, कयकरणो पवयणाणुरागी य ।

एवंविहो य भणिओ, गणसामी जिणवरिदेहिं ॥२॥”

जो योग्य मुनि को तप और संयम में प्रवृत्त करते हैं और अयोग्य को हटाते हैं, इस प्रकार गण का कार्य करने वाले मुनि प्रवर्तक कहलाते हैं ॥१॥

अब गणीका स्वरूप कहते हैं—

तथा—जो गण का अर्थात् थोड़े साधुओं के समूह का स्वामी होता है, उसे गणी कहते हैं ।

गणी का स्वरूप इस प्रकार कहा है—

“सुत्तथे निम्माओ, पियदढधम्मोऽणुवत्तणाकुसला ।

जाइकुलसंपन्नो, गंभीरो लद्धिमंतो य ॥१॥

अर्थ—तप अने संयमना लेहानुलेह समजवी तेनुं भूष्यांकन समजवे छे. साधुने परापर आचार विचारमां स्थापित करी वैराग्य ध्यान आदि प्रवृत्तियोमां योग्य होखणी आपे छे, आवी रीते ‘गणी’ नुं अधुं रडेल कार्य पूरुं करवामां मशुल रडे छे अवा साधुसमुदायनुं कार्यकरवावादाने ‘प्रवर्तक’ कहे छे. (५)

हवे गणीनुं स्वइप कहे छे—

अहिं गणुनो अर्थ थोडा साधुओनो ‘समूह’ अवा थाय छे. गणुनो स्वामी गणी कहेवाय छे. कहुं छे—

“सुत्तथे निम्माओ, पियदढधम्मोऽणुवत्तणाकुसलो ।

जाइकुलसंपन्नो, गंभारो लद्धिमंतो य ॥ ६ ॥

छाया—सूत्रार्थे निर्मातः प्रियदृढधर्मोऽनुवर्त्तनाकुशलः ।  
जातिकुलसम्पन्नो गम्भीरो लब्धिमाँश्च ॥१॥  
संग्रहोपग्रहनिरतः कृतकरणः प्रवचनानुरागी च ।  
एवंविधश्च भणितो गणस्वामी जिनवरेन्द्रैः ॥२॥ इति ।

संग्रहः—उपदेशादिना शिष्यादिसंग्रहः, उपग्रहः—वस्त्रादिनाऽनुग्रहः, तयोर्निरतः—तत्परः । तथा—‘कृतकरणः’  
इति साध्वाचारकुशलः, षष्ठाष्टमादितपोविधानैः परिकर्मितशरीरश्चेति ।

संगहुवग्गहनिरओ, कयकरणो पवयणाणुरागी य ।  
एवंविहो य भणिओ, गणस्वामी जिणवरिँदेहिँ” ॥२॥ इति ।

जो सूत्रार्थ का पूर्ण ज्ञाता हो, प्रियधर्मा हो, दृढधर्मा हो, व्यवहारकुशल हो, जाति और कुल से सम्पन्न हो, गंभीर हो, लब्धिमान हो, उपदेशादि द्वारा शिष्यादिकों के संग्रह में तथा उपग्रह—वस्त्रादि से अनुग्रह करने में तत्पर हो, तथा साध्वाचारमें कुशल और छट्ठ अट्ठम आदि विशिष्ट तप का करने वाला हो, और जिन शासन का अनुरागी हो उसको तीर्थकरोंने गणी कहा है ॥१-२॥

संगहु—वुग्गह—निरओ, कयकरणो पवयणाणुरागी य ।  
एवंविहो य भणिओ, गणस्वामी जिणवरिँदेहिँ” ॥ ७ ॥

ये सूत्र अने तेना अर्थने ञ्जुनार होय, जेने सैद्धांतिक दृष्टिनी विशालता थय होय, धर्मना रंगे रंगाछ गये होय, भरणांतकष्टे पणु अउग रहे तेवे प्रियधर्मी अने दृढधर्मी होय, व्यवहारकुशल होय, ञ्जति अने कुल सम्पन्न होय, गंभीर अने शुणुने लंडार होय, लब्धिमान होय, उपदेशादि द्वारा शिष्याने संग्रह करनार होय, उपग्रहनिरत—साधुअने वस्त्रादिथी अनुग्रह करनार—वस्त्रादि आपनार होय, साधुना आचार विचारमां कुशल होय, छट्ठ अट्ठम आदि तपश्चर्याने करनार होय, उन शासनने अनुरागी होय, तेने तीर्थकर ‘गणी’ कहेल छे ॥ ६ ॥ ७ ॥

यस्तु-आचार्यसदृशो गुर्वादेशात् साधुगणं गृहीत्वा पृथग्विहरति स गणधर इति ।  
तदुक्तम्—“नो आयरिओ पुण जो, तारिसओ चेव होइ बुद्धीए ।

साहुगणं गहिऊणं, वियरइ सो गणहरो होइ ॥१॥”

छाया—नो आचार्यः पुनर्यः, तादृशक एव भवति बुद्ध्या

साधुगणं गृहीत्वा, विचरति स गणधरो भवति ॥१॥ इति ॥ सू०६ ॥

तथा-जो आचार्य सदृश हों, और गुरु की आज्ञा से साधु-समूह को साथ लेकर पृथक् विचरते हों वह गणधर कहलाते हैं । कहा भी है—

“नो आयरिओ पुण जो, तारिसओ चेव होइ बुद्धीए ।

साहुगणं गहिऊं”, वियरइ सो गणहरो होइ” ॥१॥

जो आचार्य नहीं; किन्तु बुद्धि से आचार्य के सदृश हों, और गुरु की आज्ञा से साधु-समूह को साथ लेकर पृथक् विचरते हों वह गणधर कहलाते हैं ।

इवे गणधरनुं स्वरूप कहे छे—

वे आचार्यसदृश होय, अने गुरुनी आज्ञाथी साधुसमूहने साथे लछ पृथक् विचरता होय तेने ‘गणधर’ कहेवाभां आवे छे. कछुं पणु छे—

“नो आयरिओ पुण जो, तारिसओ चेव होइ बुद्धीए ।

साहुगणं गहिऊणं, वियरइ सो गणहरो होइ ॥ १ ॥

‘आचार्य’ नहिं, पणु बुद्धिथी आचार्यनी कक्षाये उलो रहे तेवे होय, अने गुरुनी आज्ञाथी साधुना समूहने लछ लुटो विचरता होय, तेने ‘गणधर’ कहेवाभां आवे छे. अहिं अगवान मडावीर ने वे ‘गणधर’ हतां तेनी वात नथी. कारणु के तेयो ‘गणधर देवे’ कहेवातां अने भति, श्रुत, अवधि अने मनःपर्यय, ये यार ज्ञानना धरवावाला हतां, अहिं ‘गणधर’ नेो अर्थ साधुयोना नाना समूहने लछ आमानुआम विचरे तेवे थाय छे ॥ सू० ६ ॥



षष्ठं महाव्रतकल्पमाह—

मूलम्—कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा महव्वयाइं सभावणाइं सम्मं पालित्तए ॥सू०७॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा महाव्रतानि सभावनानि सम्यक् पालयितुम् ॥सू०७॥

टीका—‘कप्पइ निग्गंथाणं’ इत्यादि—

निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा सभावनानि=पञ्चविंशतिभावनासहितानि महाव्रतानि—करणत्रययोगत्रयेण यावज्जीवं सर्वसावद्यव्यापारनिवृत्त्याऽणुव्रतापेक्षया वा महान्ति=बृहन्ति यानि व्रतानि तानि तथोक्तानि—प्राणा-  
तिपात-मृषावादा-दत्तादान-मैथुन-परिग्रहेभ्यः सर्वथा विरमणरूपाणि पञ्च महाव्रतानि सम्यक्=याथातथ्येन पालयितुं

छठा महाव्रत कल्प कहते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को भावनासहित पाँच महाव्रतों का पालन करना कल्पता है ॥सू०७॥

टीका का अर्थ—जीवन-पर्यन्त, तीन करण और तीन योग से, समस्त सावद्य व्यापारों का त्याग होने के कारण महान् अथवा अणुव्रतों की अपेक्षा से महान् जो व्रत हैं, वे महाव्रत कहलाते हैं । वे पाँच हैं—(१) प्राणातिपातविरमण (२) मृषावादविरमण (३) अदत्तादानविरमण (४) मैथुनविरमण (५) परिग्रहविरमण । प्रत्येक महाव्रत की पाँच-पाँच भावनाएँ होती हैं; जैसे—

छठा महाव्रत कल्पने कहे छे—‘कप्पइ’ इत्यादि ।

मूलार्थ—साधु अने साध्वीओअे लावनासहित पांच ‘महाव्रत’ नुं पालन करवुं जेछे ॥ सू० ७ ॥

टीकार्थ—जवनपर्यन्त त्रलु करलु अने त्रलु योगथी समस्त सावद्य व्यापारने त्याग करवे। तेने ‘महाव्रत’ कहे छे. अथवा अणुव्रतोनी अपेक्षा महान् होवाथी महाव्रत कहेवाय छे. करलु अेटवे करवुं, कराववुं अने अनुमोदनुं, केटलाक बोके कार्य जते करे छे केटलाक जते नहि करता अन्य पासे करावे छे, केटलाक जते करवा तथा कराववा अथकत होवाने कारणे षीज बोके ते कार्य करता होय तो तेने अनुमोदना आपे छे. अेटवे ते कार्यने मनथी प्रोत्साहन आपी वधावी वे छे. आ त्रले करलुथी ‘पाप’ लागे छे. ।

कल्पते इति । महाव्रतानां पञ्चविंशतिभावनास्त्वेवं चिन्नेयाः; तथाहि-ईर्यासमिति १-मनःसमिति २-वचन-  
समिति ३-निक्षेपणासमित्ये ४-षणासमिति ५-रूपाः पञ्च भावनाः प्राणातिपातविरमणस्य १; अनुविचिन्त्य समिति-

१ प्राणातिपातविरमण व्रत की पाँच भावनाएँ—१-ईर्यासमिति २-मनःसमिति ३-वचनसमिति  
४ एषणासमिति ५ निक्षेपसमिति ।

योग अटले जोग भेजवो, आवा योग त्रणु छे (१) मनयोग (२) वचनयोग (३) काययोग, मनथी कार्य करवुं, वचनथी कार्य करवुं, अने शारीरिक प्रवृत्ति द्वारा कार्य करवुं, जगतना कोठ पणु कार्य मन-वचन-काया ना योग द्वारा ज थाय छे.

महाव्रत पांच छे—(१) प्राणातिपातविरमण (२) मृषावाहविरमण (३) अहत्तादानविरमण (४) मैथुन-  
विरमण (५) परिश्रद्धविरमण. जेम घरने जहार दिवाल होय छे ने ते दिवालथी घरने चार डाकु विगेरथी रक्षणु थाय छे तेम 'पांच महाव्रत' रूपो संयम घरनी रक्षा भाटे हरेक व्रतनी पांच पांच जेम मणी पांच महाव्रतोनी पर्यस लावनाओ छे. आ 'लावना' ओनुं जे साधु-साध्वीओ परिपूज्य पावन करे तो कोठ दिवस पणु 'व्रत' अंडन थतां ज नथी.

(१) प्राणातिपात-विरमण-प्राणने अतिपात-जव अने काया जुहां करवां ते प्राणातिपात कडेवाय, तेथी निवृत्त थवुं तेने प्राणातिपात-विरमण कडे छे. आ व्रतने निभाववा भाटे पांच लावनारूपी दिवाल छे जेना नाम आ प्रमाणे छे. (१) ईर्यासमिति (२) मनः समिति (३) वचन समिति (४) अपेक्षसमिति (५) निक्षेपसमिति

(१) ईर्यासमिति अटले रस्ते जतां साडा त्रणु हाथनी जूमि सुधी आगण दृष्टि राणीने आलवुं. (२) मनःसमिति अटले मनना कुविचारो उपर संयम. आ मनःसमितिथी अनेक प्रकारना दुष्ट विचारो आवतां अंध थाय छे. (३) वचनसमिति अटले वचन उपरने कायु-वाणीने संयम. आनाथी वाणीथी थतां अनेक प्रकारनां सावध व्यापारो अंध थाय छे. (४) अपेक्षसमिति आहार आदिनी गवेषणामां सावधान रहवुं. (५) निक्षेप-समिति-सांड उपकरण आदिना लेवा भूकवा विगेरमां यातना राखवी.

योगभावना (१) क्रोधनिग्रहभावना (२) लोभनिग्रहभावना (३) धैर्यभावना (४) मौनभावना (५) चेति पञ्चभावना  
मृषावाद-विरमणस्य २; अनुज्ञातविविक्तवसतिवासभावना (१) अनुज्ञातसंस्तारकग्रहणभावना (२) शय्यापरिकर्मवर्जन-  
भावना (३) अनुज्ञात-भक्तादिभोजनभावना (४) वैयावृत्यशक्त्यगोपनभावना (५) चेति पञ्चभावना अदत्तादान-

२ मृषावादविरमण व्रत की पाँच भावनाएँ—अनुविचिन्त्यसमितियोगभावना [ विचार कर बोलने की भावना ], २ क्रोधनिग्रहभावना, ३ लोभनिग्रहभावना ४ धैर्यभावना, ५ मौनभावना ।

३ अदत्तादानविरमण की पाँच भावनाएँ—१ अनुज्ञातविविक्तवसतिवासभावना (आज्ञा लेकर स्त्री-पशुपण्डकरहित वसतिसेवन की भावना), २ अनुज्ञात-(आज्ञा लिये हुए) संस्तारक-ग्रहणभावना, ३ शय्या-परिकर्मवर्जनभावना [ उपाश्रय का परिकर्म (रंगरिपेर) नहीं कराने की भावना ] ४ अनुज्ञातभक्तादिभोजन-भावना [ गुरु तथा बड़ों की आज्ञा से आहारादि के सेवन की भावना ], ५ वैयावृत्यशक्त्यगोपनभावना (दश प्रकार के वैयावृत्य करने की शक्ति को नहीं छिपाने की भावना ।

(२) मृषावादविरमणव्रत-सङ्तरं शुकं ओलवानो त्यागः आवा प्रकारना 'मृषावाद' नो साधु-साध्वीने नव नव केटीये त्याग होय छे. आ व्रतना रजोपा माटे पांच लावनाये कडेली छे-ते आ छे (१) अनुविचिन्त्य-समिति-योग-लावना-विचार करी ओलवुं ते. (२) क्रोधनिग्रहलावना (३) लोभनिग्रहलावना (४) धैर्यलावना (५) मौनलावना.

(३) अदत्तादानविरमण व्रत-येटवे नानी मोटी केई पणु यीज पछया सिवाय न देवी ते. आ 'व्रत' नी पांच लावनाये आ छे—(१) अनुज्ञातविविक्तवसतिवासलावना. (आज्ञा लई स्त्री-पशु नपुंसकना वास रहित-वसति सेववानी लावना) (२) अनुज्ञात-(आज्ञा लईने) संस्तारक-ग्रहण-लावना (३) शय्या-परिकर्म-वर्जन-लावना-उपाश्रयने रंगरिपेर नहि करवा-कराववानी लावना (४) अनुज्ञात-भक्तादि-लोभन-लावना-गुरुवडिल आदिनी आज्ञा लई आहार आदि वापरवानी लावना (५) वैयावृत्यशक्त्यगोपनलावना-दश प्रकारथी वैयावृत्य-सेवा करवानी शक्तिने न छुपाववी ते लावना.

विरमणस्य ३; असंसक्तवसतिवासभावना (१), स्त्रीकथाविरतिभावना (२), स्त्रीरूपनिरीक्षणवर्जनभावना (३) पूर्वक्रीडितस्मरणविरतिभावना (४) प्रणीतरसभोजनवर्जनभावना (५) चेति पञ्चभावना मैथुनविरमणस्य ४; तथा—श्रोत्रेन्द्रियसंवरभावना (१) चक्षुरिन्द्रियसंवरभावना (२), घ्राणेन्द्रियसंवरभावना (३) जिहेन्द्रियसंवरभावना (४) स्पर्शेन्द्रियसंवरभावना (५) चेति पञ्च भावनाः परिग्रहविरमणस्य ५ । इत्थं पञ्चविंशतिभावनाः ॥सू०७॥

सप्तमं पर्यायज्येष्ठकल्पमाह—

मूलम्—कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा पज्जायजेठ्ठं वंदित्तए वा नमंसित्तए वा सक्कारित्तए वा सम्माणित्तए वा कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासित्तए वा ॥सू०८॥

४ मैथुनविरमणव्रत की पाँच भावनाएँ—१ असंसक्तवसतिवासभावना—स्त्री, पशु, पण्डक से रहित उपाश्रय में रहने की भावना, २ स्त्रीकथाविरतिभावना, ३ स्त्रीरूपनिरीक्षणवर्जनभावना, ४ पूर्वक्रीडितस्मरण-विरमणभावना—पहले की हुई कामक्रीड़ा को स्मरण न करने की भावना, ५ प्रणीतभोजनवर्जनभावना ।

५ परिग्रहविरमण व्रत की पाँच भावनाएँ— १ श्रोत्रेन्द्रियसंवरभावना २ चक्षु-इन्द्रियसंवरभावना ३ घ्राणेन्द्रियसंवरभावना ४ जिह्वेन्द्रियसंवरभावना ५ स्पर्शेन्द्रियसंवरभावना ॥सू०७॥

सातवें पर्यायज्येष्ठ कल्पको कहते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि ।

(४) मैथुनविरमणव्रत—आ ‘व्रत’ नी पांच लावनाओ आ प्रमाणे छे—(१) असंसक्तवसतिवास-लावना—स्त्री-पशु-पंडक रहित उपाश्रय अथवा यथायोग्य जग्यामां रहेवानी लावना (२) स्त्रीकथाविरतिलावना—ओ आदिनी कथा-वार्ता नहि करवा अगर सांलणवानी शुद्ध दृष्टिवाली लावना (३) स्त्रीरूपनिरीक्षणवर्जनलावना—स्त्रीतुं रूप विकारदृष्टिथी नहि जेवानी लावना (४) पूर्वक्रीडितस्मरणविरमणलावना—गृहस्थवासमां करेला रतिलावोतुं विस्मरण करी नाअपुं, ओवी लावना (५) प्रणीतभोजनवर्जनलावना—कारण वगर नितप्रति सरस लोअन वर्जवानी लावना.

(५) परिग्रहविरमण व्रत, आनी पांच लावनाओ आ प्रमाणे छे—(१) श्रोत्रेन्द्रियसंवरलावना (२) अक्षुधन्द्रियसंवरलावना, (३) घ्राणेन्द्रियसंवरलावना, (४) जिह्वेन्द्रियसंवरलावना, (५) स्पर्शेन्द्रियसंवरलावना ॥सू०६॥ सातमां पर्यायज्येष्ठ कल्पने कहे छे—‘कप्पइ’ इत्यादि.

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा पर्यायज्येष्ठं वन्दितुं वा नमस्यितुं वा सत्कारयितुं वा सम्मानयितुं वा कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यं पर्युपास्तुं वा ॥सू०८॥

टीका—‘कल्पइ निर्गन्थाणं’ इत्यादि—

निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा कल्पते पर्यायज्येष्ठं=रत्नाधिकं वन्दितुं=स्तोतुं वा गुणगानेन, नमस्यितुं=नमस्कृतुं वा पञ्चाङ्गनमनेन, सत्कारयितुं=भक्तपानवस्त्रपात्रादिना सत्कर्तुं वा, सम्मानयितुं-सभक्ति-बहुमानमभ्युत्थानादिना सम्यगादर्तुं वा, तथा कल्याणं=कल्याणप्राप्तिकारणम्, मङ्गलं=दुरितदूरीकरणकारणम्, दैवतं=धर्मदेवस्वरूपं चैत्यं=ज्ञानस्वरूपं तं पर्यायज्येष्ठं पर्युपास्तुं=सेवितुं वेति । ‘वन्दित्तए वा’ इत्यादौ ‘वा’-शब्दाश्चार्थका बोध्या इति ॥सू०८॥

मूल का अर्थ—श्रमणों और श्रमणियों को, कल्याण, मंगल, धर्मदेव और ज्ञानस्वरूप पर्यायज्येष्ठ को वन्दना करना, नमस्कार करना, सत्कार करना, सन्मान करना तथा उनकी उपासना करना कल्पता है । ८ ॥

टीका का अर्थ—साधुओं को और साध्वियों को चाहिए कि वे रत्नाधिक को वन्दना करें—गुणगान कर के उसकी स्तुति करें, पाँच अंग शुकाकर नमस्कार करें, आहार—पानी तथा वस्त्र—पात्र आदि से सत्कार करें, भक्ति और सन्मान के साथ उठ कर आदर करें । पर्यायज्येष्ठ मुनि मोक्षप्राप्ति के कारण होने से कल्याणरूप हैं, पापों का निवारण करनेवाले होने के कारण मंगलरूप हैं । दैवत—धर्मदेवस्वरूप हैं, और चैत्य—ज्ञान—स्वरूप हैं । ऐसे रत्नाधिक की उपासना—सेवा करनी चाहिये ॥ सू०८ ॥

भूत्वार्थ—साधु-साध्वीभ्योऽप्ये कल्याण्ये अने मंगलरूप, धर्मदेव. अने ज्ञान-स्वरूप हीक्षापर्यायमां वडील भेवा साधु साध्वीने वंदन नमस्कार सत्कार सन्मान अने तेभ्योनी उपासना करवी जेधये. (८)

टीकानो अर्थ—साधु-साध्वीभ्योऽप्ये रत्नाधिक मुनिने वंदना नमस्कार आदि लाव-पूर्वक करवा तथा आहार आदितुं निमंत्रण लक्षितलावथी करवुं, अने सन्मान करवा उला थवुं जेधये. कारण के हीक्षामां वडिल भेवा साधु ‘भोक्ष’ प्राप्तितुं कारण छे. तेथी तेभ्यो कल्याण्यरूप छे. तेभनी लावपूर्वक उपासना करवाथी अनंत कर्मोनी केटि भपी जय छे ने पापना समूह भणीने भरम थाय छे, भाटे मंगणइय छे, वणी तेभ्यो साक्षात् धर्मदेवता छे. अने चैत्य-ज्ञान-स्वरूप छे. (सू०८)

अष्टमं प्रतिक्रमणकल्पमाह—

मूलम्—कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा उभओकालं आवस्सयं करित्तए ॥सू०९॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा उभयतः कालम् आवश्यकं कर्तुम् ॥सू०९॥

टीका—‘कप्पइ निग्गंथाणं’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा ॥ सू०९ ॥

नवमं मासकल्पमाह—

मूलम्—कप्पइ निग्गंथाणं गामंसि वा नयरंसि वा खेडंसि वा कव्वडंसि वा मडंबंसि वा पट्टांसि वा आगरंसि वा दोणमुहंसि वा निगमंसि वा रायहार्णिंसि वा आसमंसि वा संनिवेसंसि वा संवाहंसि वा घोसंसि वा अंसियंसि वा पुडभेयणंसि वा सपरिक्खेवंसि अवाहिरियंसि हेमंतगिम्हासु एगं मासं वसित्तए । कप्पइ निग्गंथाणं गामंसि वा जाव सपरिक्खेवंसि सवाहिरियंसि हेमंतगिम्हासु दो मासे वसित्तए । कप्पइ तत्थ अंतो एगं मासं वाहिं एगं मासं वसित्तए । कप्पइ अंतो वसमाणणं अंतो वाहिं वसमाणणं वाहिं भिक्खवारियाए अडित्तए ॥सू०१०॥

आठवाँ कल्प प्रतिक्रमण कहते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को उभय काल आवश्यक करना कल्पता है ॥सू०९॥

टीका का अर्थ—इस सूत्र की व्याख्या स्पष्ट है ॥सू०९॥

आठवाँ प्रतिक्रमण कल्पने कहे छे—‘कप्पइ’ इत्यादि—

भूण अने टीकाने अर्थ—साधु-साध्वीओअे उलयकाल-सवार अने सांज अन्ने वअते प्रतिक्रमण करवुं जेछेअे. तात्पर्य अे के ‘उत्तराध्ययन’ सूत्रमां कहुं छे के—“प्रतिक्रमणुथी जूना कर्मां शिथिल थाय छे तेम नाश पणु पाअे छे अने नवा अंघाता नथी. अर्थ, साया हिलथी प्रतिक्रमणु करनारने लागू पडे छे. प्रतिक्रमणु अेटले थयेल पाप उपर दृष्टिपात करी थयेल भूलनेो हृदयपूर्वक पश्चात्ताप करवो, अने क्शी पाप न अंघाय तेना माटे सतत सावयेती राअवी.

प्रतिक्रमणु इकत साधुओ माटे नथी. साधुना पेटाणमां श्रावकोपणु आवी जय छे. जेथी श्रावक गणुने पणु प्रतिक्रमणु अन्ने वअत करवानी सूत्र आशा छे. ( सू०९ )

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां ग्रामे वा नगरे वा खेटे वा कर्बटे वा मडम्बे वा पट्टणे वा आकरे वा द्रोणमुखे वा निगमे वा राजधान्यां वा आश्रमे वा सन्निवेशे वा संवाहे वा घोषे वा अंशिकायां वा पुटभेदने वा सपरिक्षेपे अवाह्ये हेमन्तग्रीष्मयोरेकं मासं वस्तुम् । कल्पते निर्ग्रन्थानां ग्रामे वा यावत् सपरिक्षेपे सवाह्ये हेमन्तग्रीष्मयोर्द्वौ मासौ वस्तुम् । कल्पते तत्र अन्तरेकं मासं बहिरेकं मासं वस्तुम् । कल्पते अन्तर्वसताम् अन्तः, बहिर्वसतां बहिर्भिक्षाचर्यायै अटितुम् ॥ सू०१० ॥

नौवाँ मासनिवास कल्प कहते हैं—‘कल्पइ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—निर्ग्रन्थों को कोटसहित और बाहर वस्ती से रहित ग्राम में, नगर में, खेटे में, कर्बट में, मडंब में, पट्टन में, आकर में, द्रोणमुख में, निगम में, राजधानी में, आश्रम में, सन्निवेश में, संवाह में, घोष में, अंशिका में, पुटभेदन में, हेमन्त तथा ग्रीष्म ऋतु में, एक मास तक रहना कल्पता है । निर्ग्रन्थों को सपरिक्षेप (कोट सहित) और बाहर वस्तीवाले पूर्वोक्त स्थानों में, दो मास तक रहना कल्पता है । इन स्थानों में एक महीना भीतर और एक महीना कोट के बाहर रहना कल्पता है । कोट के भीतर रहने वालों को भीतर और बाहर रहने वालों को बाहर भिक्षाचर्या के लिए अटन करना चाहिए ॥सू०१०॥

नवमा मासनिवास कल्पने कहे छे—‘कल्पइ’ इत्यादि.

मूलना अर्थ—निर्ग्रन्थोये, गढवाला अने आडरनी वस्तीवगरना गाममां नगरमां, जेट, कर्बट, मडम्ब पट्टण आकर, द्रोणमुख, निगम, राजधानी, आश्रम, सन्निवेश, संवाह, घोष, अंशिका, पुटभेदन विगेरेमां, हेमन्त तथा ग्रीष्म ऋतुमां, एक मास सुधी रहवुं कल्पे छे.

साधुओने कोट सहित अने आडर वसतिवाला पूर्वोक्त स्थानोमां जे मास सुधी रहवुं कल्पे छे. आवा स्थानोमां एक महीना गामनी अंदर अने एक महीना गामनी आडर रहववानुं साधुओने कल्पे छे. कोटनी अंदर रहववावाला निर्ग्रन्थो कोटनी अंदर न भिक्षाचर्या करे अने आडर रहववावाला आडर न भिक्षाचर्या करे. (सू०१०)

टीका—‘कप्पइ निगंथाणं’ इत्यादि—

निर्ग्रन्थानां ग्रामे—यतो गोकरादयोऽष्टादशविधाः करा गृह्यन्ते स ग्रामस्तस्मिन् वा, नगरे-  
यतो गोकरादयोऽष्टादशविधाः करा न गृह्यन्ते तन्नगरं तस्मिन् वा, खेटे—यत्र चतुर्दिक्षु  
मृन्मयः प्राकारो भवति स खेटस्तस्मिन् वा, कर्बटे—यत्राल्पसंख्यका मनुष्या वसन्ति तत्कर्बटं  
तस्मिन् वा, मडम्बे—यत्र सार्द्धक्रोशद्वयमन्तरीकृत्य जननिवासो भवति स मडम्बस्तस्मिन् वा, पट्टने—यत्र सर्वे  
पदार्थाः मिलन्ति तत् पट्टनं तस्मिन् वा, आकरे—रत्नादीनां खनिराकरस्तत्र वा, द्रोणमुखे—यद् जलमार्गेण स्थल-  
मार्गेण च गम्यं भवति तद् द्रोणमुखं तस्मिन् वा, निगमे—त्रिणजां निवासो निगमस्तस्मिन् वा, राजधान्यां—यत्र  
राजा निवसति सा राजधानी तत्र वा, आश्रमे—यत्र तापसा निवसन्ति स आश्रमस्तस्मिन् वा, सन्निवेशे—यत्र

टीका का अर्थ—जहाँ गाय का कर आदि अठारह प्रकार के कर वसूल किये जाते हैं वह ग्राम, जहाँ गाय का कर आदि अठारह प्रकार के कर नहीं वसूल किये जाते वह नगर, जिसके चारों ओर मिट्टी का कोट होता है वह खेट, जहाँ थोड़े से मनुष्य वसते हैं वह कर्बट, जहाँ से अढ़ाई अढ़ाई कोस की दूरी पर दूसरी वस्ती होती है वह मडम्ब, जहाँ सब वस्तुएँ मिलती हैं वह पट्टन, जहाँ रत्न आदि की खान हो वह आकर, जहाँ जाने के लिए जलमार्ग भी हो और स्थल मार्ग भी हो वह द्रोणमुख, जहाँ व्यापारीविशेष वसते हों वह निगम, जहाँ राजा वसता है वह राजधानी, जहाँ तापस रहते हैं वह आश्रम.

टीकानो अर्थ—जे स्थणे अठार प्रकारना करवेरा वसूल करवाभां आवता होय त्यांना स्थणने ग्राम कडे छे. जे स्थानभां अठार प्रकारना कर वसूल करवाभां न आवता होय तेने ‘नगर’ कडे छे. जे ‘ग्राम’ ने च रे भाण्यु भाटीने गढ होय तेने ‘खेट’ कडे छे. ज्यां थोडी वस्ती रडेती होय तेने ‘कर्बट’ अथवा ‘कर्बट’ कडे छे. ज्यांथी अढी अढी गाळनी दूरीपर भील वस्ती होय तेने मडंभ कडे छे ज्यां भधी वस्तुचो भवती होय तेने ‘पट्टणु’ अथवा ‘पाटणु’ कडे छे. ज्यां सेना, खांदी, डीरा, भेगेनीळ, बोढु, कोलसा, अण्णरण विगेरे धातुओनी भाण्णे होय तेने आकर कडे छे. जे शहरभां, जलमार्ग के स्थलमार्ग द्वारा जळ शकाय तेने ‘द्रोण मुख’ कडे छे. ज्यां व्यापारीओनी वस्ती घण्णी होय तेने निगम कडे छे. ज्यां ‘राज’ ने वसवाट रडे तेने ‘राजधानी’ कडे छे. ज्यां तापस लोग रडे तेने आश्रम कडे छे. ज्यां सार्थावाड लोगो सार्थ लळ जतां रेकाता



सार्थवाहाः सार्थान् नयन्तस्तिष्ठन्ति स सन्निवेशस्तस्मिन् वा, संवाहे—यत्र कृषका निवसन्ति स संवाहः, यद्वा ग्रामान्तरादागत्य जना धान्यादिरक्षार्थं यत्र पर्वतगुहादौ निवसन्ति स पर्वतगुहादिप्रदेशः संवाहस्तस्मिन् वा, घोषे- गोपा यत्र गाश्चारयन्तो निवसन्ति स घोषस्तस्मिन् वा. अंशिकायाम्—अंश एव अंशिका=ग्रामार्द्धादिस्वरूपा, तदुक्तम्—‘अंसियाओ गामद्धमाइओ’ छाया-अंशिका ग्रामार्द्धादयः—इति, आदिपदेन त्रिभागश्चतु- र्भागश्च गृह्यते, तस्याम्—ग्रामार्द्ध-ग्रामत्रिभाग-ग्रामचतुर्भागस्थाने वा, ‘अंसियंसि’ इत्यत्र आर्षत्वात् पुँस्त्वम् । पुटभेदने—यत्र ग्रामान्तरादागत्य वणिजो वस्तूनि विक्रीणन्ति तत् पुटभेदनं तस्मिन् वा; कीदृशेऽस्मिन्? इत्याह- सपरिक्षेपे-परिक्षेपः=परिधिः—प्राकारादिः, तेन सहितस्तस्मिन्, पुनः कीदृशे? अबाह्ये=प्राकाराद्बहिर्वसतिरहिते हेमन्तग्रीष्मयोरेकं मासम्=एकमासावधि वस्तुं=निवासं कर्तुं कल्पते इति । अयंभावः—सप्राकारेषु प्राकाराद्

जहाँ सार्थवाह सार्थ ले जाते हुए ठहरते हैं वह सन्निवेश, जहाँ किसान निवास करते हैं वह अथवा दूसरे गाँव से आकर लोग धान्य आदि की रखवाली के लिए जहाँ पर्वत की गुफा आदि में रहते हों वह संवाह, जहाँ गायेँ चराते हुए गुवाल रहते हैं वह घोष, ग्राम का आधा, तिहाई या चौथाई आदि अंश अंशिका, जहाँ दूसरे गाँवों से आकर व्यापारी वस्तुएँ खरीदते हैं वह पुटभेदन । ये सब स्थान अगर प्राकार (कोट) सहित हों और कोट के बाहर वस्ती न हो तो हेमन्त और ग्रीष्म ऋतु में साधु वहाँ एक मास तक निवास कर सकते हैं । अभिप्राय यह है कि ग्राम आदि पूर्वोक्त स्थान कोट से घिरे हों, किन्तु कोट

होय ते जग्याने ‘सन्निवेश’ कडे छे. जे स्थाने धण्डा विशेष प्रमाणुमां जेउत लोकां रडेतां होय ते स्थान ‘संवाह’ कडेवाय छे. अथवा भीज गामेथी आवीने लोगो धान्य आविनी रखवाली माटे रडे ते स्थान ने ‘संवाह’ कडे छे. ज्यां गायेना धण्डा गोवालो गाये अरावता रडेता होय तेने ‘घोष’ कडे छे. गामने अरधो लाग त्रीने भाग के येथो लाग होय तेने ‘अंशिका’ कडे छे. ज्यां भीज गामेथी आवीने व्यापारी लोग चीने अरीदे छे ते स्थानने ‘पुटभेदन’ कडे छे.

उपर वलुंवेल अघा स्थलो प्राकार (कोट) सहित होय अने अहार वसती नहि होयते, साधु हेमन्त

बहिर्वसतिरहितेषु ग्रामादिषु मध्ये कुत्रापि हेमन्ते ग्रीष्मे च निर्ग्रन्थानाम् एकं मासं निवासं कर्तुं कल्पते इति । तथा सप्राकाराणां ग्रामादीनां बहिर्भागे यदि वसतिर्भवेत्, तदा निर्ग्रन्थानामेकं मासं प्राकाराभ्यन्तरभागे एकं मासं च प्राकाराद् बहिर्भागे इति मासद्वयं वस्तुं कल्पते । तत्र यदा प्राकाराभ्यन्तरभागे वासस्तदा तत्रैव भिक्षा भिक्षितव्या, यदा प्राकारबाह्यप्रदेशे वासस्तदा तत्रैव भिक्षा भिक्षितव्येति । तदेतत्सूचयितुमाह—‘कप्पइ निग्गंथाणं गामंसि वा’ इत्याद्य भिक्खायरियाए अडित्ते’ इति ॥सू०१०॥

इत्थं निर्ग्रन्थानां मासकल्पमुक्त्वा सम्प्रति निर्ग्रन्थीनां तमाह—

के बाहर वस्ती न हो तो वहाँ हेमन्त और ग्रीष्म ऋतु में साधु अधिक से अधिक एक मास तक ठहर सकते हैं । हाँ अगर ग्राम आदि के चारों ओर कोट हो और कोट के बाहर भी वस्ती हो तो साधु एक मास तक कोट के भीतर भाग में और एक मास तक बाहरी भाग में ठहर सकते हैं । इस प्रकार वहाँ दो मास तक रहना कल्पता है । जब कोट के भीतर भागमें निवास हो तो भीतर भाग में ही और बाहरी भाग में निवास हो तो बाहरी भागमें ही भिक्षा लेनी चाहिए । इस अर्थ को सूचित करने के लिए कहा है—‘कप्पइ निग्गंथाणं गामंसि वा’ इत्यादि ॥सू०१०॥

इस प्रकार साधुओं का मासकल्प कहकर साध्वियों का मासकल्प कहते हैं—‘कप्पइ निग्गथीणं’ इत्यादि ।

अने ग्रीष्मऋतुमां, अेक मास सुधी, पोताने वसवाट करी शके छे. आ प्रमाणे गाम जे कोट सहित अने अहारनी वसति सहित होय तो त्यां जे मासनुं अर्थात् अेक मास अंहर अने अेक मास आहर निवास करवे कल्पी शके छे. आहार पाणी जयां वसवाट होय त्यां ने ज कल्पी शके. वसवाटना क्षेत्र अहारना आहार पाणी कल्पी शके नहि. आवे आदेश सूत्र द्वारा करवामां आव्ये छे—‘कप्पइ निग्गंथाणं गामंसि वा’ इत्यादि (सू०१०)

साधुओंना मासकल्प कहा आह साध्वीओंना मासकल्प विषे सूचन करवामां आवे छे. ‘कप्पइ निग्गथीणं’ इत्यादि.

मूलम्—कप्पइ निग्गंथीणं गामंसि वा जाव सपरिक्खेवंसि अबाहिरियंसि हेमंतगिम्हासु दो मासे वसित्तए । कप्पइ निग्गंथीणं गामंसि वा जाव सपरिक्खेवंसि सबाहिरियंसि हेमंतगिम्हासु चत्तारि मासे वसित्तए । कप्पइ तत्थ अंतो दो मासे बाहिं दो मासे वसित्तए । कप्पइ तत्थ अंतो वसमाणीणं अंतो, बाहिं वस-  
माणीणं बाहिं भिक्खायरियाए अडित्तए ॥सू०११॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थीनां ग्रामे वा यावत् सपरिक्षेपे अबाह्ये हेमन्तग्रीष्मयोर्द्वौ मासौ वस्तुम् । कल्पते निर्ग्रन्थीनां ग्रामे वा यावत्सपरिक्षेपे सबाह्यं हेमन्तग्रीष्मयोश्चतुरो मासान् वस्तुम् । कल्पते तत्र अन्तर्द्वौ मासौ बहिर्द्वौ मासौ वस्तुम् । कल्पते तत्र अन्तर्वसन्तीनाम् अन्तः, बहिर्वसन्तीनां बहिः भिक्षाचर्यायै अटितुम् ॥सू०११॥

टीका—‘कप्पइ निग्गंथीणं’ इत्यादि । व्याख्या पूर्ववद् बोध्या । नवरम्-निर्ग्रन्थानां सपरिक्षेपे अबाह्ये

मूल का अर्थ—साध्वियों को कोट से घिरे हुए कोट के बाहर वस्ती से रहित ग्राम आदि में हेमन्त और ग्रीष्म ऋतु में दो मास तक रहना कल्पता है । साध्वियों को कोट से घिरे हुए और बाहर वस्तीवाले ग्राम आदि में, हेमन्त और ग्रीष्म ऋतु में चार मास तक रहना कल्पता है । दो मास भीतर और दो मास बाहर रहना कल्पता है । भीतर रहनेवाली साध्वियों को भीतर ही और बाहर रहनेवाली साध्वियों को बाहर ही भिक्षा के लिए अटन करना कल्पता है ॥सू०११॥

टीका का अर्थ—इस सूत्र की व्याख्या पहले के समान समझनी चाहिए । विशेषता यह है कि साधुओं

मूलनेो अर्थ—साध्वीओने, कोटवाला कोटनी अहारनी वस्ती वगरना गाम आदिमां हेमन्त अने ग्रीष्म ऋतुमां जे मडिना सुधी रहेवानुं कल्पे छे. अने कोटवाला अहारनी वस्तीवाला गाम आदिमां चार मडिना सुधी रहेवुं कल्पे छे. तेमां गाममां जे मास अने तेनी अहारनी वस्तीमां जे मास अने हेमन्त अने ग्रीष्मऋतुमां चार मास सुधी साध्वीओने रहेवानुं कल्पे छे. जे ‘अहार’ मां रहेतां होय तेने ‘अहार’ मांथी, अने जे ‘गाम’ मां रहेता होय तेने ‘गाम’ मांथी जे आहार लेवानुं कल्पे छे (सू०११)

टीकानेो अर्थ—साधुओने माटे कोटवाला अने अहारनी वस्तीवाला गाम आदिमां अने मास सुधी

ग्रामादौ एकमासावधिको वास उक्तः । तत्र निर्ग्रन्थीनां मासद्वयावधिवासो बोध्यः । तथा—सपरिक्षेपे सबाह्ये  
ग्रामादौ निर्ग्रन्थानां मासद्वयावधिवासः प्रोक्तः । तत्र निर्ग्रन्थीनां मासचतुष्टयावधिवासो बोध्य इति ॥सू०११॥

साधु—साध्वीनामेकग्रामादौ निवासविषये निषेधसूत्रमाह—

मूलम्—नो कप्पह निगंथाणं वा निगंथीणं वा गामंसि वा जाव रायहार्णिसि वा एगपागाराए  
एगदुवाराए एगनिक्खमणपवेसाए एगयओ वसित्तए ॥सू०१२॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा ग्रामे वा यावद् राजधान्यां वा एकपाकारायाम्  
एकद्वारायाम् एकनिष्क्रमणप्रवेशायाम् एकतो वस्तुम् ॥सू०१२॥

के लिए कोटवाले और बाहर बिना वस्तीवाले ग्राम आदि में एक मास तक रहना कहा गया है, किन्तु  
साध्वियों के लिए वह अवधि दो मास की है । बाहर वस्तीवाले ग्राम आदि में साधुओं को दो मास तक के  
निवास की अवधि कही गई थी, जहाँ साध्वियों के लिए चार मास तक के निवास की अवधि कही  
गई है । ॥सू०११॥

साधु और साध्वियों के एक ग्राम आदि में निवास के विषय में निषेधसूत्र कहते हैं—‘नो कप्पइ’  
इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को एक कोटवाले, एक ही द्वार वाले, एक ही आने-जाने  
के मार्गवाले ग्राम में यावत् राजधानी में एक ही समय दोनों को निवास करना नहीं कल्पता ॥सू०१२॥

रडेवाणुं क्खुं छे. परंतु साध्वीओने भाटे ते अवधि जे मासनी कडेवाभां आवी छे. बाहरनी वस्तीवाला गाम  
आदिभां साधुओने भाटे जे मास सुधी निवास करवानी अवधि कडेल छे त्यां साध्वीओने भाटे चार मास सुधी  
रडेवानी अवधि कडेवाभां आवी छे. (सू०११)

इवे सूत्रकार साधु अने साध्वीने जेक गामभां रडेवाने निषेध कडे छे.—‘नो कप्पइ’ इत्यादि.

मूलने अर्थ—जेक डिह्वावाला, जेक ज दरवाजावाला, आववा जवाना जेकज रस्तावाला गाम, नगर,  
पुर, पट्टण, संधाड, सनिवेश, द्रोणमुअ अने राजधानी विजेरेभां जेक ज वणते साधु-साध्वीओने निवास करवे  
कल्पता नथी. (सू०१२)

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि—

निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा एकप्राकारे एकः=अखण्डः प्राकारो यस्मिन् स एकप्राकारस्तस्मिन्स्तथोक्ते अखण्डप्राकारयुक्ते तथा—एकद्वारे—एकमेव द्वारं यत्र स तथा तस्मिन्—एकद्वारयुक्ते, एकद्वारस्यैव सत्त्वात् एक-निष्क्रमणप्रवेशे—एकत एव निष्क्रमणप्रवेशौ यत्र स तथा तस्मिन्स्तथोक्ते ग्रामे वा नगरे वा खेटे वा यावत् एकप्राकारायाम् एकद्वारायाम् एकनिष्क्रमणप्रवेशायां राजधान्यां वा एकतः=एकस्मिन् काले वस्तुं=स्थातुं न कल्पते इति । ‘एगपागाराए एगदुवाराए एगनिक्खमणपवेसाए’ इति तु लिङ्गविपर्येण ग्रामादिविशेषण-तयाऽपि संबध्यते इति ॥सू०१२॥

तथा—निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा रात्रौ सन्ध्यायां वा अध्वगमनं न युक्तमिति सूचयितुमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा राओ वा वियाले वा अद्वाणगमणाए एत्तए ॥सू०१३॥

टीका का अर्थ—जिस ग्राममें, नगर में, खेट में, यावत् राजधानी में एक अखण्ड प्राकार हो और एक ही द्वार हो और एक ही द्वार होने के कारण प्रवेश करने और बाहर निकलने का मार्ग भी एक ही हो, उस ग्राम आदि में, एक ही समय में दोनों—साधुओं और साध्वियों को ठहरना नहीं कल्पता ॥सू०१२॥

साधुओं और साध्वियों को रात्रि में अथवा संध्या के समय विहार करना उचित नहीं, यह यह सूचित करने के लिये कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

टीकानो अर्थ—जे गाम नगर आदिमां अेक अथांडित डिब्बो होय, तेनो दरवाजे पणु अेक ज होय, तेमज जवा आववानो अेक ज राजमार्ग होय अेवा गाम नगर आदिमां साधु-साध्वीअेनो अेक ज समयमां रहेवानुं कल्पतुं नथी. (सू०१२)

साधु-साध्वीअेअे रात्रे अगर संध्या समये तेम ज परेदिअे विहार करवो योग्य नथी. आने भाटे सूत्रकार कहे छे—‘नो कप्पइ’ इत्यादि.

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा रात्रौ वा विकाले वा अध्वगमनाय एतुम् ॥ सू० १३ ॥  
टीका—‘नो कल्पइ’ इत्यादि—व्याख्या स्पष्टा । नवरं—विकाले=संध्याकाले सूर्योदयात्पूर्वं च, अध्वगमनाय एतुम्=विहारं कर्तुमिति ॥ सू० १३ ॥

अनन्तरसूत्रे रात्रौ विकाले चाध्वगमननिषेधमुक्त्वा सम्प्रति तत्रैव यद् यद् वस्तु साधुभिश्च साध्वीभिश्च न ग्राह्यं, तत्सापवादमाह—

मूलम्—नो कल्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा राओ वा वियाले वा वत्थं वा पत्तं वा कंवळं वा पायपुंछणं वा रयहरणं वा गोच्छगं वा पडिगाहित्तए । नन्नत्थ चोरचोरिणं ॥ सू० १४ ॥

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को रात्रि में अथवा विकाल में अर्थात् संध्यासमयमें तथा सूर्योदय के पहले विहार करना नहीं कल्पता ॥ सू० १३ ॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । केवल-विकाल का अर्थ संध्याकाल तथा सूर्योदय के पहले का समय है । अध्वगमन का अर्थ विहार करना है ॥ सू० १३ ॥

पिछले सूत्र में रात्रि और संध्या के समय तथा सूर्योदय के पूर्व विहार करने का निषेध बतला कर, उस समय में साधु-साध्वी को जो जो वस्तु नहीं लेनी चाहिए, वह अपवाद के सथ बतलाते हैं—‘नो कल्पइ’ इत्यादि ।

मूल अने टीकाने अर्थ—साधु-साध्वीओअे रात्रिना समयमां, संध्या समये अगर सूर्योदय पहलेां विहार करवे नहि. उपरना समयो ‘विकाल’ कहेवाय छे. अध्वगमनने अर्थ‘विहार करवुं’ एवुं थाय छे (सू० १३)

पाछण कहेला समयमां ओटले रात्रि, संध्या समये अने सूर्योदयनी पहलेां विहार करवाने निषेध करीने हुवे ते समयमां साधु-साध्वीओअे ने ने वस्तु नहि लेवी ओछअे, ते अपवादनी साथे अतावे छे—‘नो कल्पइ’ इत्यादि.

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा रात्रौ वा विकाले वा वस्त्रं वा पात्रं वा कम्बलं वा पादप्रोच्छनं वा रजोहरणं वा गोच्छकं वा प्रतिग्रहीतुम्। नान्यत्र चोरचोरितात् ॥ सू० १४ ॥

टीका—‘नो कल्पइ’ इत्यादि। वस्त्रपात्रादिकं प्रतीतं, तत् निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा रात्रौ विकाले वा प्रतिग्रहीतुम्=आदातुं नो कल्पते। यदि तु वस्त्रपात्रादिकं चोरचोरितं भवेत्, स चोरो रात्रौ विकाले वा समागत्य तद् वस्त्रपात्रादिकं दद्यात्तदा ग्रहीतुं कल्पते एव। अमुमेवार्थं सूचयितुमाह—‘नन्नत्थ चोरचोरिणं’ इति ॥ सू० १४ ॥

अशनादिकमपि तेषां रात्रौ ग्रहीतुं न कल्पते इति दर्शयितुमाह—

मूल का अर्थ—साधुओं को और साध्वियों को रात्रि में या संध्यासमय तथा सूर्योदय के पहले वस्त्र, पात्र, कंबल, पादप्रोच्छन, रजोहरण या पूंजणी ग्रहण करना नहीं कल्पता, सिवाय चोर के चुराये हुए के ॥ सू० १४ ॥

टीका का अर्थ—वस्त्र पात्र आदि प्रसिद्ध ही हैं। उन्हें रात्रि में या विकाल में—संध्याकालमें तथा सूर्योदय के पहले साधुओं और साध्वियों को लेना नहीं कल्पता। हाँ, वस्त्र पात्र आदि चोरने चुरा लिए हों और वह चोर रात्रि या विकाल के समय लाकर देवे तो ले लेना कल्पता है। इसी आशय को सूचित करने के लिए कहा है—“नन्नत्थ चोरचोरिणं” इति ॥ सू० १४ ॥

अशन आदि भी रात्रि में लेना उन्हें नहीं कल्पता, यह दिखाने के लिए कहते हैं—‘नो कल्पइ’ इत्यादि।

मूल अने टीकानो अर्थ—साधु-साध्वीओओ रात्रे, संध्या समये तथा सूर्योदय पड़ेलां, वस्त्र, पात्र, कम्बल, पादप्रोच्छन तथा रजोहरण अथवा पूंजणी (गोछो) अड्डु करवा नहि, पणु कदाय ओ वस्तुओ योराध गयेल डोय तो ते लध शके छे. ओअ वात सूत्रकार कहे छे—‘नन्नत्थ चोरचोरिणं’ धति (सू० १४)

अशन आदि पणु रात्रे लेवुं नहि कल्पे ते अताववाभां आवे छे—‘नो कल्पइ’ धत्यादि.

मूलम्—नो कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा ओसहं वा भेसज्जं वा अन्नं वा तहप्पगारं आहारणिज्जं वा उवलेवणिज्जं वा रत्तिं पडिगाहित्तए ॥ सू० १५ ॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा अशनं वा पानं वा खाद्यं वा स्वाद्यं वा औषधं वा भैषज्यं वा अन्यद् वा तथाप्रकारम् आहरणीयं वा उपलेपनीयं वा रात्रौ प्रतिग्रहीतुम् ॥ सू० १५ ॥

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि। निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा अशनादिचतुर्विधमाहारम् औषधं भैषज्यं वा, तथा—अन्यत्=पूर्वोक्तेभ्यो वस्तुभ्यो भिन्नं तथाप्रकारम्=तत्सदृशम् आहारणीयम् उपलेपनीयं वा वस्तु रात्रौ प्रतिग्रहीतुं न कल्पते इति ॥ सू० १५ ॥

यत्र क्वाऽपि बहुजनार्थं पाको निष्पन्नः, तत्र तदुद्देशेन साधुभिः साध्वीभिश्च न गन्तव्यमिति दशयितुमाह—

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को रात्रि में अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, औषध, भैषज्य, तथा इसी प्रकार के अन्य खाद्य या लेपन करने योग्य पदार्थ ग्रहण करना नहीं कल्पता ॥सू०१५॥

टीका का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को अशन आदि चार प्रकार का आहार, औषध, भैषज्य, तथा इनके अतिरिक्त इसी प्रकार की अन्य खाने अथवा लेपन करने योग्य वस्तु रात्रि में ग्रहण करना नहीं कल्पता ॥सू०१५॥

जहाँ कहीं बहुत लोगों के लिए भोजन बना हो, वहाँ भोजन लेने के उद्देश्य से साधुओं और साध्वियों को नहीं जाना चाहिए, यह दिखलाने के लिए कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि।

मूलनेो अर्थ—साधु-साध्वीओओ रात्रीना समये, अशन, पान, आद्य, स्वाद्य पदार्थां. औषध, लेपन-दवा तथा ‘क्षेप’ विगेरे थीले ग्रहण करवा नहि (सू०१५)

टीकानेो अर्थ—साधु-साध्वीने अशनादि चार प्रकारनेो आहार अने औषध लेपन विगेरे तथा ओवी भीण थीले, तेम न ‘क्षेप’ करवा योग्य वस्तुओे ग्रहण करवानुं कल्पे नहि (सू०१५)

ने स्थणे समूहलोअन थतुं डोय त्यां पणु लोअन देवाना धरिदाथी साधु-साध्वीओओे नपुं नहि ते कहे छे—‘नो कप्पइ’ इत्यादि.



मूलम्—नो कप्पइ निग्गथाणं वा निग्गन्थीणं वा संखडिप्रतिज्ञयाए गमित्तए । नन्नत्थ विहारमग्गेणं ॥ सू० १६ ॥  
छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा संखडिप्रतिज्ञया गन्तु नान्यत्र  
विहारमार्गात् ॥ सू० १६ ॥

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि—निर्ग्रन्थानां ग्रन्थीनां संखडिप्रतिज्ञया—संखड्यन्ते=विराध्यन्ते  
षट्कायजीवा यस्यां सा संखडिः—ज्ञातिभोजनार्थः पाकः, तत्स्थानमपि संखडिः, तस्याः प्रतिज्ञा=परिज्ञानं तथा,  
संखडि परिज्ञायेत्यर्थः, संखडौ गन्तुं न कल्पते । यदि संखडिस्थानं विहारमार्गगतं भवेत्तदा तत्र यतनया  
गमने नास्ति दोषः । अमुमेवार्थं दर्शयितुमाह—‘नन्नत्थ विहारमग्गेणं’ इति ॥ सू० १६ ॥

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को जीमनवार समझ कर वहां जाना नहीं कल्पता,  
विहार-मार्ग के सिवाय ॥ १६ ॥

टीका का अर्थ—जिसमें षट्काय के जीवों की खंडना-विराधना हो वह संखडि अर्थात् ज्ञाति-  
भोजन कहलाता है । साधु-साध्वी को जानबूझ कर जीमनवार में जाना नहीं कल्पता । अगर जीमनवार  
का स्थान विहार के मार्ग में आ गया हो तो यतनापूर्वक जाने में दोष नहीं है । इसी आशय को व्यक्त  
करने के लिए कहा है—“नन्नत्थ विहारमग्गेणं” ॥ सू० १६ ॥

मूलनेो अर्थ—એક સ્થળેથી બીજા સ્થળે જતાં હોય તે સિવાય કોઈ પણ પ્રસંગે સાધુ-સાધ્વીઓને  
‘સમૂહલોજન’ માં આહાર અર્થે જવું કલ્પે નહિ (સૂ૦૧૬)

टीकानेो अर्थ—ज्यां छये कायना शुवोती विराधना थती होय तेने ‘संघडी’ अगर ‘ज्ञातिभोजन’  
कहे छे. ज्यां “संरंल-आरंल-समारंल” थतां होय ते ‘लोजन’ ने ‘संघ-ज्ञाति’ कोम, परगणुं, गामधूमाडाअंध  
जमणु कहे छे. आवा ‘जमणुवार’ मां सेंकडे माणुसेो अकत्रित थछ जमे छे. ‘संरंल’ अेटले थोळ वस्तुओ  
भोटा पाया पर अकत्र करवी ते. ‘आरंल’ अेटले अकडी करेवी वस्तुओने तोडी-झोडी-दणी-बूणुं करी तयार  
भालमलीदो करवेो ते. ‘समारंल’ अेटले उपरनी थोळने भोटा पाया पर अग्नि तैथार करी पकाववी तेनुं असल  
स्वरूप इरववुं ने उपलोग भाटे लायक अनाववुं ते छे. साधु-साध्वीओने जणुजेधने जमणुवारना प्रसंजे जवुं  
नडि. कदाच विहार करतां ‘जमणुवार’ नुं स्थण आबी जय तो यतनापूर्वक जवामां दोष नथी आ आशय  
व्यक्त करवा सूत्रकार कहे छे के—“नन्नत्थ विहारमग्गेणं” इति (सू०१६)

सम्प्रति दशमं पर्युषणाकल्पमाह—

मूलम्—कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा एवंविहेणं विहारेणं विहरमाणं आसाढपुणिमाए वासावासं वसित्तए । से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ—कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा एवंविहेणं विहारेणं विहरमाणं वासावासं वसित्तए ? जणं वासावासे एवंविहेणं विहारेणं विहरमाणं निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा बहूणं रुक्खाणं गुम्माणं गुच्छाणं लयाणं वल्लीणं तणाणं वलयाणं हरियाणं अंकुराणं ओसहीणं जलरुहाणं कुहणाणं सिणेहसुहुमाणं पुप्फसुहुमाणं पणगसुहुमाणं बीयसुहुमाणं हरियसुहुमाणं अन्नेसिं पि तहप्पगाराणं एगिंदियाणं विराहणा हवइ । एवं संखाणं संखणगाणं जलोयाणं णीलंगूणं गंडोलयाणं सिसुणागाणं अन्नेसिंपि तहप्पगाराणं वेइंदियाणं विराहणा । एवं पाणसुहुमाणं कुंथूणं पिवीलियाणं कीडियाणं बहुप्पयाणं जलपुयराणं अंडसुहुमाणं उत्तिगसुहुमाणं अन्नेसिंपि तहप्पगाराणं तेइंदियाणं विराहणा । एवं मक्खियाणं दंसमसगाणं सलभपयंगाणं भमराणं भिगोलियाणं कसारियाणं विच्छियाणं अन्नेसिंपि तहप्पगाराणं चउरिंदियाणं विराहणा । एवं ददुदुरियाणं मूसियाणं मच्छाणं कच्छवाणं अन्नेसिंपि तहप्पगाराणं पविंदियाणं विराहणा हवइ । तेणट्टेणं एवं वुच्चइ—कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा एवंविहेणं विहारेणं विहरमाणं आसाढपुणिमाए वासावासं वसित्तए ॥ सू० १७ ॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा एवंविधेन विहारेण विहरताम् आषाढपूर्णिमायां वर्षावासं वस्तुम् । तत्केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा एवंविधेन विहारेण

दसवाँ कल्प पर्युषणा है । उसे कहते हैं—‘कप्पइ निग्गंथाणं’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—मासकल्प विहार से विचरते हुए साधुओं और साध्वियों को आषाढ मास की पूर्णिमा को चातुर्मास के लिए वसना कल्पता है ।

प्रश्न—भदन्त ! किस हेतु से ऐसा कहा गया है कि साधुओं को और साध्वियों को जो मास-

इवे दशमे पर्युषणा कल्प कहे छे—‘कप्पइ निग्गंथाणं’ इत्यादि ।

मूलना अर्थ—जे साधु-साध्वी ‘मासकल्प’ ना आचारप्रभाळे विचरतां होय ते साधु-साध्वीने आषाढ मासनी पूर्णिमाथी ‘चातुर्मास’ करवातुं कल्पे छे ।

अहिं जे प्रश्न उपस्थित थाय छे ते शा भाटे ‘मासकल्प’ प्रभाळे आगततां साधु-साध्वीने ‘चातुर्मास’

विहरतां वर्षावासं वस्तुम् ? यत्खलु वर्षावासे एवंविधेन विहारेण विहरतां निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा बहूनां बीजानां बहूनां वृक्षाणां गुल्मानां गुच्छानां वल्लीनां तृणानां वलयानां हरितानाम् अङ्कुराणाम् ओषधीनां जलरू-  
हाणां कुहनानां स्नेहसूक्ष्माणां पुष्पसूक्ष्माणां पनकसूक्ष्माणां बीजसूक्ष्माणां हरितसूक्ष्माणाम् अन्येषामपि तथा-  
प्रकाराणाम् एकेन्द्रियाणां विराधना भवति। एवं शङ्खानां शङ्खनकानां जलौकानां नीलङ्गूनां गण्डोलकानां

कल्प-विहार से विचरते हैं, चौमासा करना कल्पता है ?

उत्तर-क्यों कि चातुर्मास में इस प्रकार के मासकल्प विहार से विचरनेवाले साधुओं और साध्वियों को बहुत से बीजों, बहुत से वृक्षों, गुल्मों, गुच्छों, लताओं, वल्लियों, तृणों, वलयों, हरितों, अङ्कुरों, औषधों, जलरूहों, कुहणों, स्नेहसूक्ष्मों, पुष्पसूक्ष्मों, पनकसूक्ष्मों, बीजसूक्ष्मों, हरितसूक्ष्मों तथा इस प्रकार के अन्य एकेन्द्रिय जीवों की विराधनाका दोष लगता है। इसी तरह शंख, शंखनक, जलौक, नीलंगू

करवानुं कल्युं छे ? प्रत्युत्तर अये छे के 'मासकल्प' प्रमाणे विहार करनारा साधु-साध्वी यथार्थ 'नियमोनु' पालन करे छे. ने तेअने त्रस-स्थावर-डिंसादिना दोषोमांथी भयाववानुं पण्ये योग्य लागवाथी शास्त्रकारोअये अषाढी पूणिमा सुधी 'चातुर्मास' ना स्थणे पहोंथी जवानुं कल्युं छे. कारण् के वर्षा-ऋतुनी शरुआत ते पडेलां थर्ध गध होवाथी त्रस स्थावर अने सूक्ष्म जिवोनी तेम ज हरितकाय अेटवे लीली वनस्पतिनी शरुआत वरसाहना दिवसोमां थाय छे. आथी वनस्पतिकाय तथा अेधन्द्रिय, तेन्द्रिय, अउरेन्द्रिय तेम ज पंचेन्द्रिय जिवोनी विराधना थर्ध जवा संभव छे. तेथी आ दोषो न थाय ते उद्देशथी 'चातुर्मास' करवानुं 'मासकल्प' ना साधु-साध्वीने इरमान छे.

आ वर्षाऋतु हरम्यान घण्टा भीजे, आठो, शुद्धो, शुद्धो, लताओ, वेलडीओ, तृणो, वलयो, हरितो, अङ्कुरो, औषधियो, जलवेला, जिलाडाना टोप अने स्नेहसूक्ष्म, पुष्पसूक्ष्म, पनकसूक्ष्म, ( लीलकूल ) भीज-सूक्ष्म विगेरे सूक्ष्म तेम ज आहर वनस्पतिओ घण्टा प्रमाणमां इटी निकणे छे. आ हरितकायो आदि आलती वधते साधु, साध्वी द्वारा कथ्यरार्ध जवानो संभव छे. आ वनस्पतिना जिवो अेकेन्द्रिय जातिना छे.

तेम ज अेन्द्रिय जिवो-शंभ, शंभनक, जलौक, नीलंगू, गंडोलक, शिशुनाग, विगेरे; तेम ज

शिशुनागानाम् अन्येषामपि तथाप्रकाराणां द्वीन्द्रियाणां विराधना । एवं प्राणसूक्ष्माणां कुन्थूनां पिपीलिकानां कीटिकानां बहुपदानां जलपुतराणाम् अण्डसूक्ष्माणाम् उत्तिङ्गसूक्ष्माणाम् अन्येषामपि तथाप्रकाराणां त्रीन्द्रियाणां विराधना । एवं मक्षिकाणां दंशमशकानां शलभपतङ्गानां भ्रमराणां भृङ्गोलिकानां कसारिकाणां वृश्चिकानाम् अन्येषामपि तथाप्रकाराणां चतुरिन्द्रियाणां विराधना । एवं दर्दुरिकाणां मूषिकाणां मत्स्यानां कच्छपानाम् अन्येषामपि तथाप्रकाराणां पञ्चेन्द्रियाणां विराधना भवति । तेनार्थेन एवमुच्यते—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा एवं-विधेन विहारेण विहरताम् आषाढपूर्णिमायां वर्षावासं वस्तुम् ॥ सू० १७ ॥

टीका—‘कल्पइ निग्गथाणं’ इत्यादि—एवंविधेन=मासकल्पानुसारेण विहारेण विहरतां=विचरतां निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा आषाढपूर्णिमायां वर्षावासं वस्तुं=वर्षाकालिकवासं=चतुर्मासवासं कर्तुं कल्पते । अत्र शिष्यः

गण्डोलक, शिशुनाग तथा इस प्रकार के अन्य द्वीन्द्रिय जीवोंकी विराधना का दोष लगता है । इसी प्रकार प्राणसूक्ष्म, कुन्थु, पिपीलिका, कीटिका, बहुपद, पूतर, अण्डसूक्ष्म, उत्तिङ्गसूक्ष्म, तथा इस प्रकार के अन्य त्रीन्द्रिय जीवों की विराधना का दोष लगता है । इसी प्रकार मक्षिका, दंशमशक, शलभ, पतंग, भ्रमर, भृङ्गोलिका, कसारी, वृश्चिक तथा इस प्रकार के अन्य चौइन्द्रिय जीवों की विराधना का दोष लगता है । इसी प्रकार दर्दुरिक, मूषिक, मत्स्य, कच्छप तथा इस प्रकार के अन्य पंचेन्द्रिय जीवों की विराधना का दोष लगता है । इस हेतु से कहा गया है कि मासकल्प से विचरने वाले साधुओं—साध्वियों को आषाढ पूर्णिमा के दिन वर्षावास—चातुर्मास करना चाहिए ॥ सू० १७ ॥

टीका का अर्थ—मासकल्प के अनुसार विहार से विचरते हुए साधुओं और साध्वियों को आषाढी पूर्णिमा के दिन वर्षावास अर्थात् चौमासा करना कल्पता है । यहाँ शिष्य प्रश्न करता है—‘ भदन्त ! मास-

त्रीन्द्रिय लुपो-कुंथुवा, कीडी, कीटिका, बहुपदी, पूतर सूक्ष्मअंड, सूक्ष्मउत्तिङ्ग विगेरे; अने अउरेन्द्रिय लुपो-भाण, मच्छर, पतंग, लभरा, कसारि, विंछी; आ उपरांत पचेन्द्रिय लुपो-हेडका, उंहर, भाछडा, काछवा विगेरेनी विराधना तथा पूरेपूरे संभव छे तेथी ज ‘चतुर्मास’ करवानी स्पष्ट आज्ञा छे (सू० १७)

टीकानो अर्थ—जे साधु-साध्वी शास्त्रनी आज्ञामां रही विचरे छे तेने आषाढी पूर्णिमाथी शुरु थतां ‘चतुर्मास’ ने पक्ष शास्त्रोक्त आज्ञाये अंगीकार करवानुं रहे छे. शिष्य शुरुभडाराजने प्रश्न पूछे के छे लदन्त !

पृच्छति—हे भन्दत! एवंविधेन विहारेण विहरतां निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा वर्षावासं वस्तुं कल्पते इति यदुक्तम्, तदेवं केनार्थेन=केन हेतुना उच्यते? इति। उत्तरयति—हे शिष्य! यत्=यस्माद् हेतोः खलु=निश्चयेन वर्षा-वासे=वर्षाकाले एवंविधेन=मासकल्पानुसारेण विहारेण विहरतां निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा सकाशात् बहूनां बीजानाम्=शाल्यादीनां; वृक्षाणाम्=पिचुमन्दाप्रकोशम्बसालाङ्गोलपीलुशल्लक्यादीनामेकास्थिकानाम्, उदुम्बर-

कल्पविहार से विचरने वाले साधुओं और साध्वियों को वर्षावास करना चाहिए, ऐसा जो कहा है सो किस प्रयोजन से कहा है?’

गुरु उत्तर देते हैं—‘हे शिष्य! निश्चय ही वर्षाकाल में मासकल्प विहार से विचरने वाले साधुओं और साध्वियों के द्वारा एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तकके जीवों की विराधना होती है।

एकेन्द्रिय जीव जैसे—शालि आदि बीज; नीम, आम, कोशम्ब, साल, अंकोल, पीलू, शल्लकी आदि

‘मासकल्प’ प्रमाणे यादवा वाणा साधु-साध्वीभ्योने ‘यातुर्मास’ करवानुं इरमान छे तो तेनुं प्रयोजन शुं?

गुरु महाराज उत्तर आपे छे—हे शिष्य! एकेन्द्रियथी पंचेन्द्रिय सुधीनां लुवेनुं रक्षण करवानुं शास्त्र इरमान छे. वणी आ ‘यातुर्मास’ काल ‘वर्षाकाल’ छे, ने ते समय इरम्यान असंख्य अने अनंत लुवेनी पेदाश क्षणु अकमां थाय छे, ने तेनी विराधना थाय छे. ते पापमांथी साधु-साध्वीभ्योने जयाववा माटे शास्त्रकारोअे ‘यातुर्मास’ नुं निरूपणु कर्युं छे. वणी यातुर्मास सिवाय भीलु शेष ऋतुभ्योमां साधु-साध्वीने ठेर ठेर लोकसमुदायना उत्कर्ष माटे विचरवानुं होय छे. तेथी ‘यातुर्मास’ ना निरांतना समय इरम्यान सुभे समाधिअे ‘आत्मविचारणा’ अेकांतमां करी शकय अे पणु छेते छे. ते वजते लोकै पणु नवराश भोगवतां होय छे अेटले लोकैने वधारि प्रमाणुमां परमार्थ उपदेश आपी शकय तेमज्ज्ञान, ध्यान, तप, जप, विचारणा, शुलसंकल्पजल वधारि शकय, अे छेतेथी आ नियम घडयो छे. ‘स्वदया’ अे मुख्य ‘दया’ छे, ‘स्वदया’ ना पेटालमां ‘परदया’ आपी जय छे. ‘स्वदया’ अेटले पोताना ‘आत्मा’ नी दया, ‘स्वदया’ अेटले पोताना आत्माने छिंसाद्विथी जयाववा, क्षणे क्षणे उठतां अशुल भावोमांथी रक्षण करवुं, तेम ज आगण वधतां शुल अध्यवसाये शुद्ध आत्मउपयोगे रडेवुं ते छे. वर्षाकाल इरम्यान अेकेन्द्रियथी पंचेन्द्रिय सुधीनां लुवेनुं ज्यान शास्त्रकारोअे नीअे मुख्य आप्युं छे. (१)—अेकेन्द्रिय लुवे जेवां के शालि आदि भीज; नीम, आम, कोशम्ब, साल, अंकोल, पीलू, शल्लकी

कपित्थास्तिकतिन्दुकविल्वपनसदाडिममातुलिङ्गादीनां बहुबीजानां च तरूणाम् ; गुल्मानां=नवमालिका-सेरि-  
यक-कोरण्टक-बन्धुजीवक-वाण-करवीर-सिन्दुवार-विचकिल-जाती-यूथिकादीनाम् ; गुच्छानाम्=वृन्ताकी-  
कर्पासी-जपाऽऽहकी-तुलसी-कुस्तुम्भरी-पिप्पली-नील्यादीनाम् ; लतानाम्=पद्मनागा-शोक-चम्पक-वासन्त्यतिमुक्तक-  
कुन्दलतादीनाम् ; वलीनाम्=कुष्माण्डी-कालिङ्ग-त्रपुषी-तुम्बी-वालङ्कचेलुकी-पटोल्यादीनाम् ; तृणानाम्=श्वेतिका-  
कुशदर्भपर्वकार्जुनसुरभिकुरुविन्दादीनां ; वलयानाम्=तालतमालतकलीशालसरलाकेतकीकदलीकन्दल्यादीनाम् ;  
हरितानाम्=तन्दुलीयकाधूयारुहवस्तुवदरकमार्जारपादिकाचिल्लीपालक्यादीनाम् ; अङ्कुराणाम्=बीजात् सद्योजातानाम् ;

एकास्थिक-एक गुठली वाले-वृक्ष; गूलर, कपित्थ (कवीठ-कैथ), अस्तिक, तिन्दुक, विल्व, पनस, दाडिम,  
मातुलिङ्ग (बिजौरा) आदि बहुत बीज वाले वृक्ष; नवमालिका, सेरियक, कोरण्टक, बन्धुजीवक, वाण, करवीर,  
सिन्दुवार, वेला आदि गुल्म; वृन्ताकी, कपास, जपा, आहकी, तुलसी, कुस्तुम्भरी, पिप्पली, नीली आदि  
गुच्छ; पद्मनाग, अशोक, चम्पा, वासन्ती, अतिमुक्तक, कुन्दलता आदि लताएँ; कुष्माण्डी (कद्दू),  
कालिङ्ग (तरबूच), त्रपुषी (ककडी), तुम्बी, वालुंकी (वालौर), एलुकी (आल), पटोली आदि  
बेलें; श्वेतिका, कुश, दर्भ, पर्वक, अजुन, सुरभि, कुरुविन्द आदि तृण (घास); ताल, तमाल, तकली,  
शाल, सरला, केतकी, कदली, कंदली आदि वलय; तंदुलीयक, अधूयारुह, वस्तु (बथुआ), वदरक, मार्जारपादिका,

विगेरे ऐक ढलियावाला-ऐक गोडणीवाला वृक्ष, तथा गूलर, कपित्थ (कविठ-कैथ), अस्तिक, तिन्दुक, विल्व,  
पनस, दाडिम, मातुलिङ्ग (बिजौरा) विगेरे धष्ठा भीजवाणा वृक्ष; तेम ज नवमालिका सेरियक, कोरण्टक, बन्धुजीवक  
वाण, करवीर सिन्दुवार, वेला आदि गुल्म; वृन्ताकी, कपास, जपा, आहकी, तुलसी, कुस्तुम्भरी, पिप्पली, नीली  
विगेरे गुच्छ; तथा पद्मनाग, अशोक, चम्पा, वासन्ती, अतिमुक्तक, कुन्दलता विगेरे लताओ; तथा कुष्मांडी (कद्दू)  
कालिङ्ग (तरबूच) त्रपुषी (ककडी) तुम्बी, वालौर, आल, पटोली विगेरे वेलाओ; तथा श्वेतिका, कुश, दर्भ  
पर्वक, अजुन, सुरभि, कुरुविन्द विगेरे घास; तथा ताल, तमाल, तकली, शाल, सरला, केतकी, कदली विगेरे वलय;  
तथा तंदुलीयक, अधूयारुह, वस्तु (बथुआ), वदरक, मार्जारपादिका, चिल्ली, पालक विगेरे बीजातरि; तथा भीज-

ओषधीनाम्=शालि-ब्रीहि-गोधूम-यव-कलम-मसूर-तिल-मुद्ग-माष-बल्ल-चणक कुलत्था-तसी-कुसुम्भ-कोद्रव  
कङ्गवादीनाम् ; जलरुहाणाम्=उदकावक - पनक - शैवलक - लम्बुका - पात्रक - कशेरुको - तपल - पद्म - कुमुद—  
नलिन-पुण्डरीकादीनाम्, कुहनानाम्=भूमिस्फोटकाभिधानानाम् आयकायकुहुणकुण्डुकोद्देहलिकाशलाकासर्पच्छ-  
त्रादीनाम्, स्नेहसूक्ष्माणाम्=अवश्याय-हिमकुञ्जटिकादीनाम्, पुष्पसूक्ष्माणाम्=उदुम्बरादिपुष्पसदृशसूक्ष्मजीवानाम्,  
पनकसूक्ष्माणाम्=वर्षाकाले भूमिकाष्ठादौ समुत्पन्नानां पञ्चवर्णानां पनकार्ख्यसूक्ष्मजीवानाम्, बीजसूक्ष्माणां=  
येभ्योऽङ्कुराः समुत्पद्यन्ते तेषां शाल्यादितुषमुखानाम्, हरितसूक्ष्माणाम्=नवीनोत्पद्यमानानां भूमिसवर्णानां

चिल्ली, पालकी आदि हरित; बीज से तत्काल फूटे अंकुर; शालि, ब्रीहि, गेहूँ, जौ, कलम, मसूर, तिल, मूंग, उड़द, बल्ल, चना, कुलथ, अलसी, कुसुम्भ, कोदों, कांगनी आदि ओषधि ( पौधे ); उदकावक, पनक, शैवलक, लम्बुका, पात्रक, कशेरु, उत्पल, पद्म, कुमुद, नलिन, पुण्डरीक आदि जल में उत्पन्न होनेवाली वनस्पतियाँ; कुहन ( भूमि फोड़कर निकलने वाली ) तथा आयकाय, कुहुण, कुंडुक, उद्देहलिका, शलाका, सर्पछत्र आदि वनस्पतियाँ; तथा-स्नेहसूक्ष्म-ओस, हिम, कुहरा आदि; पुष्पसूक्ष्म ( गुलर के फूल के सदृश सूक्ष्मजीव ), पनक-सूक्ष्म ( वर्षाऋतुमें भूमि तथा काष्ठ आदि पर उत्पन्न होने वाले पाँच वर्ण के पनक नामक सूक्ष्मजीव-लीलफूल ); बीजसूक्ष्म ( जिनसे अंकुर उत्पन्न होते हैं, वे धान आदि के तुष के मुख); हरितसूक्ष्म ( नवीन उत्पन्न होने वाले, भूमि के समान रंग वाले होने के कारण सरलता से दिखाई न देने वाले)।

मांथी तत्काल कुंठेलां अंकुर, शालि, ब्रीहि, घण्ट, जौ, कलम, चोभा, कभोद, मसूर, तिल, भग, अउद, बाल, अण्डा, कलथी, अलसी, मकाध, डोहरा, कांगणी विगेरे औषधि; तथा पनक ( लीलफूल ) शेवाल, पावक, कशेरु, उत्पल ( कभल ), पद्म, कुमुद, नलिन, पुण्डरीक विगेरे पाणीमां उत्पन्न थवावाणी वनस्पतियो; तथा कुहन ( जमीनमांथी क्षाटी नीकणे ते ), आयकाय, कुहुण, कुंडुक, उद्देहलिका, सर्पछत्र आदि वनस्पतियो.

‘स्नेहसूक्ष्म’ ओस, हिम, आकण, विगेरे, ‘पुष्पसूक्ष्म’ गुलरना कुल जेवा सूक्ष्मजिव, ‘पनकसूक्ष्म’—वर्षाऋतुमां भूमि अथवा लाकडा उपर उत्पन्न थनारा पांच वर्णना पनक नामना जिवो जे लीलफूल कडेवामां आवे छे ते. ‘बीजसूक्ष्म’ जेनाथी अंकुरा उत्पन्न थाय ते धान आदिना तुषना अयकाय, ‘हरितसूक्ष्म’-नवीन उत्पन्न थनारा भूमि जेवा रंगवाणा होवाथी जेही नजरमां नहि आवनारा जिवो, जे अथा अकेन्द्रिय जिवो छे, जेनी

भूमिसवर्णकान्तिमत्तया दुर्लक्ष्याणाम्, तथा-इतोऽन्येषामपि तथाप्रकाराणाम् एकेन्द्रियाणां जीवानां विराधना भवतीति। वर्षाकालिकविहारेण यथा एकेन्द्रियजीवानां विराधनासम्भवस्तथैव द्वीन्द्रियादिजीवानामपि, अतस्तानाह- 'एवं संखाणं संखणगाणं' इत्यादिना। एवम्=अनेन प्रकारेण शङ्खानां=शङ्खवति प्रसिद्धानां, शङ्खनकानां=क्षुद्रशङ्खानां, जलौकानां='जौक' इति भाषाप्रसिद्धानां, नीलङ्गूनां=लट इति भाषा प्रसिद्धानाम्, गण्डोलकानां, शिशुनागानाम्, तथा-अन्येषामपि तथाप्रकाराणां द्वीन्द्रियजीवानां विराधना भवतीति। तथा-एवमेव प्राणसूक्ष्माणाम्=अनुद्धरिकुन्थूनां-ये चलन्त एव छद्मस्थैर्दृश्यन्ते न तु स्थिताः, तेषां त्रीन्द्रियजीवविशेषाणाम्। उक्तमेतद्विषये-'से किं तं पाणसुहुमे? पाणसुहुमे पंचविहे पणत्ते, तं जहा-किण्हे नीले लोहिण् हालि'

ये सब एकेन्द्रिय जीव हैं। इनकी तथा इनसे अतिरिक्त भी इन्हीं सरीखे अन्य एकेन्द्रिय जीवों की विराधना होती है।

वर्षाकाल में विहार करने से जैसे एकेन्द्रिय जीवों की विराधना होती है, उसी प्रकार द्वीन्द्रिय आदि जीवों की भी। अत एव-अब उन्हें कहते हैं—

शंख, छोटे शंख, जौक, लट, गिंडोला, केंचुवा तथा इसी प्रकार के अन्य द्वीन्द्रिय जीवों की विराधना होती है।

प्राणसूक्ष्म एक प्रकार के कुंथुवा होते हैं, जिन्हें छद्मस्थ जीव चलते समय ही देख पाते हैं, जब वे ठहरे होते हैं तब दिखाई नहीं देते। यह त्रीन्द्रिय जीव हैं। इनके विषय में कहा भी है— 'से किं तं पाणसुहुमे' इत्यादि। "वे प्राणसूक्ष्म क्या कहलाते हैं?"

प्राणसूक्ष्म पाँच प्रकार का कहा गया है—कृष्ण, नील, लाल, पीला और श्वेत। अनुद्धरी-नामक

अने अेवा प्रकारना जीव अेकेन्द्रिय अेवोनी पणु विराधना थाय छे. अेवी रीते अेकेन्द्रिय अेवोनी विराधना थाय छे तेम अेन्द्रिय आदि अेवोनी पणु विराधना थाय छे. तेअेना नाम आ प्रभाणु छे—शंख नानामोटा, अेवो, लट, गिंडोला, केंचुवा तेम आवा प्रकारना अन्य अेन्द्रिय अेवोनी पणु विराधना थाय छे. 'प्राणसूक्ष्म'—अेक प्रकारना कुंथुवा होय छे, अेअेने छद्मस्थो आलती वअते अे अेथ शके, अ्यारे तेअे स्थिर होय अ्यारे अेवामां नथी आवता अे त्रीन्द्रिय अेवो छे, अेना विषयमां कहुं पणु छे— "से किं त पाणसुहुमे" अेत्यादि, "ते प्राणु सूक्ष्म केवा होय छे? प्राणु सूक्ष्म पांच प्रकारनां कहां छे—कृष्ण, लीला, लाल, पीला, सङ्केह. अनुद्धरी नामना



सुकिले । अत्थि कुंथू अणुद्धरी नामं, जा ठिया अचलमाणा छउमत्थाणं निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं नो चक्खुफासं हव्वमागच्छइ, जा अट्टिया चलमाणा छउमत्थाणं निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा चक्खुफासं हव्वमागच्छइ, जाव छउ-  
मत्थेणं निग्गंथेणं निग्गंथीए वा अभिक्खणं अभिक्खणं जाणियव्वा पासियव्वा पडिलेहियव्वा भवइ । से तं पाणसुहुमे ॥  
छाया—अथ किं तत् प्राणसूक्ष्मम् ? प्राणसूक्ष्मं पञ्चविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—कृष्णं नीलं लोहितं द्रं शुक्लम् ।  
अस्ति कुन्थुरुद्धरिर्नाम, या स्थिता अचलन्ती छद्मस्थानां निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा नो चक्षुःस्पर्शं हव्य-  
मागच्छति, या अस्थिता चलन्ती निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा चक्षुःस्पर्शं हव्यमागच्छति, यावत् छद्मस्थेन  
निर्ग्रंथेन निर्ग्रन्थया वा अभीक्ष्णम् अभीक्ष्णं ज्ञातव्या द्रष्टव्या प्रतिलेखितव्या भवति । तदेतत् प्राणसूक्ष्मम् ॥  
इति । तथा—कुन्थूनाम्=अनुद्धरिकुन्थुभिन्नकुन्थूनाम्, पिपीलिकानां=कीटिकानां, बहुपदानाम्=इन्द्रगोपादीनाम्,  
जलपुतराणां=जलस्थितसूक्ष्मकृमीणाम्, अण्डसूक्ष्माणाम्=पिपीलिकाघण्डानाम्, उत्तिगसूक्ष्माणाम्=घनीभूता कीटि-  
कादयः सूक्ष्माः प्राणिनः पृथिव्यादिवत् प्रतिभासमाना जीवत्वेन दुर्लक्ष्या भवन्ति, ते कीटिकानगर-सूक्ष्म-

कुंथु है। वह चल न रहा हो तो साधुओं और साध्वियों को दिखलाई नहीं पड़ता, और यदि चल रहा हो तो साधुओं और साध्वियों को दिखलाई देता है। यावत् अल्पज्ञ साधुओं और साध्वियों को वार-वार (सावधानी के साथ) जानना-देखना चाहिए और प्रतिलेखन करना चाहिए। ये प्राणसूक्ष्म हैं।”

इस अनुद्धरी कुन्थु के अतिरिक्त दूसरे प्रकार के कुन्थु, पिपीलिका (चींटी), बहुत पैरों वाले इन्द्रगोप आदि, जलपुतर-जलमें रहे हुए सूक्ष्म कीड़े, तथा अण्डसूक्ष्म-पिपीलिका आदि के अंडे, तथा उत्तिगसूक्ष्म अर्थात् बहुत से इकट्ठे हुए कीड़ी आदि सूक्ष्मप्राणी, जो भूमि जैसे जान पड़ते हैं और जो जीव के रूप में बड़ी कठिनाई से दिखलाई देते हैं और जिन्हें कीड़ीनगरा, सूक्ष्मकीटिकावृन्द तथा

कंथवा छे ते इक्ष्ण आलती वण्णते ज साधु-साध्वीओने नञ्जे आवे छे पणु स्थिर रडेल नञ्जे नथी आवतां। यावत् अल्पज्ञ साधु साध्वीओने वार-वार सावधानीनी साथे जणुपुं अने हेणुपुं जेधंओ, अने प्रतिवेणन करवुं जेधंओ ओ प्राणसूक्ष्म छे।

आ अनुद्धरी कंथवा उपरांत अन्य प्रकारना कंथवा, कीडीओ, घण्टा पगवाणा इन्द्रगोप आदि; जलपुतर-पाणीमां रडेवावाणा सूक्ष्म कीडो; तथा अण्डसूक्ष्म-तदन नाना कीडा, कीडा विगेरेना धं'डा। उत्तिगसूक्ष्म-कीडियारू'

कीटिकावृन्दो-त्तिङ्गमृक्षमेति-नामत्रयेणोच्यन्ते, तेषां जीवानाम्, तथा-अन्येषामपि तथाप्रकाराणां त्रीन्द्रियाणां विराधना भवतीति । तथा-एवमेव मक्षिकादि-वृश्चिकान्तानां चतुरिन्द्रियजीवानाम्, एभ्योऽन्येषाम्=अतिरिक्ता-नामपि तथाप्रकाराणां चतुरिन्द्रियजीवानां विराधना भवतीति । तथा-एवमेव दर्दुरिकाणां=मण्डूकानां मूषिकाणां मत्स्यानां कच्छपानां च पञ्चेन्द्रियजीवानां, तथा-अन्येषामपि तथाप्रकाराणां पञ्चेन्द्रियजीवानां विराधना भवतीति । तेनार्थेन-तेन कारणेन-एकेन्द्रियादिपञ्चेन्द्रियान्तविराधनारूपेण हेतुना एवमुच्यते—“कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा एवंविहेणं विहारेण विहरमाणणं आषाढपूणिमाए वासावासं वसित्तए” इति ॥सू०१७॥ वर्षासु एकेन्द्रियादिजीवानां विराधनायाः संभवाद् निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा एकत्र स्थले निवासो

उत्तिङ्गमृक्ष इन् तीन नामों से कहते हैं, तथा और भी इसी प्रकार के त्रीन्द्रिय जीवों की विराधना होती है । इसी प्रकार मक्खी से लेकर विच्छू तक के चतुरिन्द्रिय जीवों की तथा अन्यान्य चतुरिन्द्रिय जीवों की भी विराधना होती है । इस प्रकार मेंढक, मूषिक, मत्स्य, कछुवा आदि जीवों की तथा इसी तरह के अन्यान्य पंचेन्द्रिय जीवों की भी विराधना होती है । इस प्रकार एकेन्द्रिय से लगाकर पंचेन्द्रिय तक के जीवों की विराधना होने के कारण ऐसा कहा गया है कि साधुओं और साध्वियों को वर्षावास-चौमासा करना चाहिए ॥सू०१७॥ वर्षाकाल में एकेन्द्रिय आदि जीवों की विराधना की संभावना होने से साधुओं और साध्वियों

विगेरे. आवा प्रकारना भीण पणु त्रीन्द्रिय जिवो छे तेनी विराधना थाय छे. अेवी न् रीते माभी, मच्छर, डांस, वी'छी विगेरे येन्द्रिय जिवोनी अने आ उपरांत भीण पणु येन्द्रिय जिवोनी विराधना थाय छे, अेवी न् रीते पंचेन्द्रिय जिवो जेवा डे-डेडकां. उंहर, मच्छी, कायभा, तथा अन्य पंचेन्द्रिय जिवोनी पणु विराधना थाय छे. अेवी रीते अेकेन्द्रियथी लछ पंचेन्द्रिय सुधीना जिवोनी विराधना थवाने कारणे अेम कडेवामां आणुं छे डे साधु साध्वीअेवा अे वर्षावास-चौमासुं करवुं जेधअे (सू०१७)

वर्षाकालमां अेकेन्द्रिय आदि जिवोनी विराधनानी संभावनाने लीधे साधु अने साध्वीअेवाने अेक न् स्थान

युक्त इत्युक्तम् । ततश्च तेषां साधूनां वर्षासु विहारो न कल्पते इति लभ्यते । अतस्तमेवार्थं स्पष्टप्रतिपत्तये प्राह—  
मूलम्—नो कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा वासावासे विहरित्तए ॥सू०१८॥  
छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा वर्षावासे विहर्तुम् ॥ सू०१८॥  
टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि—व्याख्या स्पष्टा ॥ सू०१८॥  
वर्षावासे पर्युषणापर्व समायाति, पर्युषणा च कदा कर्त्तव्या ? इति दर्शयितुमाह—  
मूलम्—कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा वासावासाणं सवीसइराए मासे वीइकंते पज्जोसवित्तए ।  
नो तेसिं कप्पइ तं रयणिं उवाइणित्तए ॥सू०१९॥

को एक ही स्थान पर निवास करना उचित है, यह कहा जा चुका है। इस कथन का फलितार्थ यह है कि साधु और साध्वियों को वर्षाकाल में विहार करना नहीं कल्पता। अतएव इस आशय को स्पष्ट करने के लिये कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को वर्षाकाल में विहार करना नहीं कल्पता ॥सू०१८॥

टीका का अर्थ—इस सूत्र की व्याख्या स्पष्ट ही है ॥सू०१८॥

वर्षावास में पर्युषणापर्व आता है। अतः पर्युषण करव करना चाहिए, यह दिखलाने के लिए कहते हैं—‘कप्पइ निगंथाणं’ इत्यादि।

पर निवास करवो उचित छे, आ कडेवाध गयेल छे, आ कथननो इलितार्थ अे छे के साधु अने साध्वीअोने वर्षाकालमां विहार करवुं नहि कल्पे; भाटे आ आशयने स्पष्ट करवा भाटे सूत्रकार कडे छे—‘ नो कप्पइ’ इत्यादि.

मूलनो अर्थ—साधु-साध्वीअोने वर्षाकालतुना समय हरम्यान अेटले आर भास सुधी विहार करवो कल्पे नहि (सू०१८)

टीकानो अर्थ—‘आतुर्मास’ भाअतनो स्पष्ट आदेश उपरोक्त ‘सूत्र’ थी जखुाध आवेछे. (सू०१८)

वर्षाकालतुमां ज पर्युषण पर्व नक्की करवामां आवुं छे; पणु आ पर्व क्यारे अने कयांथी उजववुं ते अता-ववाने भाटे कडे छे—‘कप्पइ निगंथाणं’ इत्यादि.

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा वर्षावासानां सर्वशितिरात्रे मासे व्यतिक्रान्ते परि-  
वस्तुम् । नो तेषां कल्पते तां रजनीमतिक्रमितुम् ॥ सू०१९ ॥

टीका—‘कल्पइ निगंथाणं वा’ इत्यादि—

निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा वर्षावासानां—वर्षाकालिकनिवासमध्ये आषाढपूर्णिमाप्रतिक्रमणमारभ्य  
सर्वशितिरात्रे=विंशतिदिनैः सहिते मासे=एकस्मिन् मासे व्यतिक्रान्ते=व्यतीते शुक्लपञ्चम्यां परिवस्तु=पर्युषणां  
कर्तुं कल्पते । नो तेषां कल्पते तां रजनीम्=भाद्रपदशुक्लपञ्चमीरात्रिम् अतिक्रमितुम्=उल्लङ्घयितुमिति ।  
परितः=समन्तात् अपूर्वकरणाद्यवस्थायां वसन्ति साधवो यस्यां सा पर्युषणा । इमां भगवान् आषाढपूर्णिमा—

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को वर्षावास का एक मास और बीस दिवस व्यतीत  
होने पर पर्युषण करना चाहिए । उन्हें उस रात्रि का (शुक्लपंचमी की रात्रि का) उल्लंघन करना नहीं  
कल्पता ॥ सू०१९ ॥

टीका का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को, वर्षाकालीन निवास में, अषाढ मास की पूर्णिमा  
के प्रतिक्रमण से लेकर एक महीना और बीस दिन व्यतीत होने पर शुक्ल पंचमी के दिन पर्युषणा करना  
कल्पता है, अर्थात् संवत्सरी प्रतिक्रमण करना चाहिये । उनको शुक्लपंचमी की रात्रिका उल्लंघन करना नहीं कल्पता ।

‘परि’ का अर्थ है पूर्ण रूप से और ‘उषणा’ का अर्थ है निवास करना । जिस कल्प में मुनिजन  
पूरुणरूप से अपूर्वकरण आदि अवस्थाओं में निवास करते हैं, उसको ‘पर्युषणा’ कहते हैं ।

मूलनेो अर्थ—साधु-साध्वीओओ, वर्षाकालना ओक मास अने बीस दिवस व्यतीत थयां आढ, ‘पर्युषणु  
पर्व’ उवववुं ओधओ. आ पर्वनेो अंतिम दिवस लादरवा सुढ पांचम राअवाभां आवेल छे. शुक्ल पंचमीनी  
रात्रिने उल्लंघी नवी न ओधओ. (सू०१९)

टीकानेो अर्थ—साधु-साध्वीओओ माटेनेो ने ‘पर्युषणु’ नेो काल नळी करेल छे. ते काल अषाढ सुढ  
पूतमना प्रतिक्रमणुथी मांडी ओक मास अने बीस दिवस पसार थयां आढ अताओओ छे. साधु-साध्वीना चेटाभां  
श्रावक श्राविकानेो पणु सभावेश थध जय छे. ‘पर्युषणु’ पर्वनेो छेद्वेो दिवस शुक्ल पंचमीनेो छे. ने ते दिवस  
सहित ओक अठवाडियुं आ ‘पर्व’ माटे निर्माणु करेल छे. ओटवे ‘पवाधिराज पर्युषणु’ श्रावणु वढ १३ थी  
लादरवा सुढ प सुधी निर्माणु थयां छे. शुक्ल पंचमीनी रात्रिने उल्लंघवी नहि कल्पे.

પ્રતિક્રમણમારમ્ય સર્વિંશતિદિને માસે વ્યતિક્રાન્તે શુક્લપશ્ચમ્યાં કૃતવાન । અત એવ શુક્લપશ્ચમ્યામેવ ચતુર્વિંધસંવેન પર્યુષણા કર્તવ્યા, નતુ તતઃ પૂર્વતઃ પરતો વા । પશ્ચમ્યત્ર પ્રતિક્રમણકાલિકી ગ્રાહ્યા । શુક્લપચ્ચમી આષાઢપૂર્ણિમા-

મગવાન મહાવીર ને આષાઢી પૂર્ણિમા કે પ્રતિક્રમણ સે લેકર એક માસ ઓર વીસ દિવસ વ્યતીત ઢોને પર શુક્લ પંચમી કો પર્યુષણા કી થી । અત એવ શુક્લ પશ્ચમી કો હી ચતુર્વિંધ સંઘ કો મી કરના ચાહિએ, ન પહલે ઓર ન પીછે । યહા પ્રતિક્રમણ કે સમય કી પંચમી લેના ચાહિએ ।

પર્યુષણુ પર્વં સર્વં પર્વોમાં શ્રેષ્ઠ ગણાયું છે; કારણુ કે અન્ય પર્વોમાં તેા 'જડ' (પુદ્ગલ) નોજ આનંદ લૂંટવાનો હોય છે. ત્યારે આ 'પર્વ' માં શાશ્વત આત્મિક આનંદ લૂંટવાનો હોય છે. પુદ્ગલ નો આનંદ આ 'જીવ' અનંતા કાલથી લૂંટતો જ આવે છે. પણ કોઈ કાલ એવો નથી ગયો કે જે કાલમાં તે પુદ્ગલાનંદથી વિરામ પામ્યો હોય, અગર તે તરફ ઉદાસીનતા ઢાખવી હોય. અનેક જન્મો વ્યતીત થયાં પણ કોઈ દિવસે 'આત્મા' એ પોતાની જાતને યાદ કરી નથી, એટલા માટે જ જ્ઞાનીઓએ આ 'પર્યુષણુ' પર્વો નિર્ધાર્યા છે.

જે પર્વ માં 'જીવ' કહાય સવલો થાય તેા પોતાની જૂલી ગયેલ 'જાત' ને સંભારી શકે.

'ચરિ' નો અર્થ પૂર્ણરૂપથી અને 'ઉષણુ' નો અર્થ નિવાસ કરવો તેવો થાય છે, ને આ કલ્પમાં મુનિજન પૂર્ણ રીતે 'યથાપ્રવૃત્તિકરણુ, અપૂર્વકરણુ અને અનિવૃત્તિકરણુ' નો વિચાર કરે છે. આ ત્રણે 'કરણુ' શું છે? તેની સામાન્ય સમજણુ સાથે આપણે ચાલીએ તેા ઠીક !

'યથાપ્રવૃત્તિકરણુ'—જીવ સુખની કલ્પનાએ—કલ્પનાએ અને 'જડ' માંથી જ આનંદ મેળવવાની લાલચે 'જડ' જેવો થઈ ગયો. ઘણો કાલ ભ્રમણુ કરતાં કોઈ પુણ્યાનુભંધી પુણ્યના યોગે સદ્વિચારે ચાલતો ચાલતો પૂર્ણાનંદ મેળવવાની ઇચ્છાએ, અનેક પ્રકારની અજ્ઞાનતાપૂર્વક ક્રિયાઓ કરતો 'આથીજ હું મોક્ષ મેળવીશ' એમ દૃઢપણે માનતો સ્વચ્છન્દે વિચર્યો. પછી સદ્ગુણોએ તેને સદ્ગુરુદેવનો સંયોગ મળ્યો. આ સદ્ગુરુદેવ, જેમ બાળકને આંગણીથી 'ચંદ્રમા' બતાવાય છે તેમ તે મોક્ષાર્થીને 'આત્મ દર્શન' કરાવે છે. પછી તે મોક્ષાર્થી પોતાના સ્વવિચાર બદલે આગલ વધી 'અપૂર્વ કરણુ'

प्रतिक्रमणानन्तरं पञ्चाशत्तमे एकोनपञ्चाशत्तमे वा दिवसे समायाति, तत्रैव पर्युषणा विधेया, तिथेरेव पर्वनियामकत्वात् । इयं सांवत्सरिकपर्वाऽपि निगद्यते । अस्याः समारोहः कृष्णत्रयोदशीतो भवति । अतः पर्युषणाशब्देन अष्टदिवसात्मकः कालो लोके प्रसिद्धः । तत्र मुनिभिर्विशिष्टविशिष्टतरविशिष्टतमक्रियापरायणैर्भवितव्यम् । चातुष्कालिके स्वाध्याये, कायोत्सर्गे, ध्याने, द्वादशविधे तपसि, सप्तदशविधे संयमे, सप्तविंशतिविधेऽ-

आषाढ की पूर्णिमा के प्रतिक्रमण से पचासवें दिन या उनचासवें दिन शुक्ल पंचमी आती है। उसी दिन पर्युषण करना चाहिए, क्यों कि तिथि ही पर्व का नियामक है।

पर्युषणा को सांवत्सरिकपर्व भी कहते हैं। इसका समारोह भाद्रपद कृष्णा त्रयोदशी से होता है। अतः पर्युषणा शब्द से आठ दिन का काल लोक में प्रसिद्ध है। इस आठ दिन के समय में मुनियों को विशिष्ट, विशिष्टतर और विशिष्टतम क्रिया में संलग्न रहना चाहिए। चार काल के स्वाध्याय में, कायोत्सर्ग में, ध्यान में, बारह प्रकार के तपश्चरण में, सत्तरह के प्रकार संयम में और सत्ताईस प्रकार

पढોંચે છે, છતાં અહિં આ 'કરણુ' વખતે 'આત્મદર્શન' ની ઝાંખી થાય છે. નિબનંદ નો આલાસ થાય છે, પુદ્ગલ તરફની રૂચિ ઉડી જાય છે. આ છે અપૂર્વ કરણુનો મહિમા. આવા 'અપૂર્વ કરણુ' પહોંચવાવાલા જીવો અત્ય હોય છે ને ઘણા ખરા તો 'યથાપ્રવૃત્તિ કરતાં કરતાં' અપૂર્વકરણુના દરવાજે થીજ પાછા વળે છે. અને ફરી પાછા ચતુર્ગતિની ચોપાટ ખેલવી શરૂ કરે છે. 'અપૂર્વકરણુ' એ આંતરિક વિષય છે બહારના ક્ષણિક અને વિનાશી સાધનો દ્વારા તેમજ ખુદ્ધિ દ્વારા તેનું વર્ણન થવું અશક્ય છે. 'અપૂર્વકરણુ' અને 'અનિવૃત્તિકરણુ' એ 'સ્વાનુભવ' ના વિષયો છે. આ સંબંધી જ્ઞાનની તાલાવેલી જાગે ત્યારેજ આત્મસ્વરૂપનું ભાન થાય છે.

આવા 'કરણુ' ની પરમ ઉપાસના કરવા માટેજ 'પર્યુષણુ' છે. ભગવાન મહાવીર ના શાસનકાલ માં આ નિયમ પ્રવૃત્તિ રહ્યો છે. પર્યુષણુપર્વના છેલ્લા દિવસને 'સંવત્સરી' કહે છે આ પર્વનો સમારોહ શ્રાવણ વદ ત્રયોદશી થી શરૂ થાય છે. આ પર્વ દરમ્યાન વિશિષ્ટ પ્રકારે, પોતાની યોગ્યતા અનુસાર, સંયોગો પ્રમાણે, સાધુ-સાધ્વી શ્રાવક-શ્રાવિકાએ તપ સંયમની આરાધનામાં એતપ્રેત થવું જોઈએ.

ઉપરના 'કરણુ' નો વિચાર કરવો ઘણો કઠિન છે; માટે સાધુ-સાધ્વીઓએ સ્વાધ્યાય, કાયોત્સર્ગ, ધ્યાન, ખાર પ્રકારના તપ, સત્તર પ્રકારના સંયમ, સત્તાવીસ પ્રકારના અણુગારના ગુણોની આરાધના કરવી. આ 'આરા-

नगरगुणे च सर्वथा समुद्युक्तैर्भाव्यम् । विकृतिपरित्यागोऽन्तप्रान्ताद्याहारसेवनं मौनम् उपशमक्षपकश्रेणी-  
स्वरूपचिन्तनम् आचार्योपाध्यायबालवृद्धग्लानानां वैयावृत्यं च सयत्नं कर्त्तव्यम् । एताः क्रियाः साधूनां प्रति-  
दिवसं कर्त्तव्यतया यद्यपि स्थिता एव, तथापि पर्युषणादिवसेषु विशेषरूपेण कार्या इति । नित्यधार्मिकक्रिया-  
परायणैरपि श्रावकैः पर्युषणायां विशेषरूपेणेदं कर्त्तव्यम्, तथा हि—प्रतिदिवसं साधुदर्शनम्, नित्यनियमः, दान-  
शील-तपो-भावानां समाराधनं, रात्रिभोजनपरित्यागः, साधर्मिकेष्वनुरागः, अनाथपरिरक्षणम्, अभयदानम्,

के अनगर गुणों में पूरी तरह उद्यत होना चाहिए । दूध, घी आदि विकृतियों का त्याग, रूखे-सूखे नीरस आहार का सेवन, मौन, उपशमश्रेणी और क्षपकश्रेणी के स्वरूप का चिन्तन तथा आचार्य उपाध्याय बाल वृद्ध और ग्लान मुनि की वैयावृत्य यत्नपूर्वक करना चाहिए । यद्यपि ये सब क्रियाएँ साधुओं को प्रतिदिन कर्त्तव्य हैं, तथापि पर्युषणा के दिनों में इनको विशेषरूप से करना चाहिए ।

नित्यप्रति धार्मिक क्रियाओं के करने वाले होते हुए भी श्रावकों को पर्युषणा काल में विशेषरूप से यह करना चाहिए—प्रतिदिन मुनिदर्शन, नित्यनियम, दान शील तप और भावना की समाराधना, रात्रि-भोजन का त्याग, साधर्मि जनों पर अनुराग, अनार्थों की रक्षा, अभयदान, धर्मप्रचार, तपस्या करने के

धना' नी साथे साथे दूध आदि विगयने त्याग करवो धटे. नीरस आहारनुं सेवन करवुं, 'मौनव्रत' धारणु करवुं, उपशम अने क्षपक श्रेणीने विचार करवो, आचार्य, उपाध्याय, आल, वृद्ध, ग्लान मुनिजनोनी सेवा-याकरी करवी. अे उपर गण्ठावेल किय्याये साधु-साध्वीना हेनिक जवनमां वष्यांयेली छे परंतु 'पर्युषणु' पर्वमां ते। ते किय्यायेमां अे कांठ क्षतिये रही गध डोय ते। तेने पूष् विचार करी तेमां सुधारो करे, तेमज प्रायश्चित्त लध आगाभी काले आगल वधवानो निश्चय करे, 'आ नियमो इकत साधु-साध्वीये माटेअ छे' अेम रणे केअ मान-वामां लूल न करे. अे नियमावलि परंपराथी याली आवे छे ते नियमावलि श्रावकगणुने पणु अंधन कर्ता छे.

नित्यप्रति धार्मिक क्रिया करवावाला श्रावकेने पणु 'पर्युषणु' पर्वमां विशिष्ट प्रकारे धार्मिक क्रिया करवानुं कडेल छे. आ 'आच्छव' दरभ्यान गृहस्थोअे लभेशा मुनि महाराजोना दर्शन करवा, नित्य नियम करवा, दान, शील, तप, अने लावनी आराधना वधारवी, रात्रिलोअनने सदंतर त्याग करवो, स्वधर्मी जनो उपर वत्सलभाव राखवो, हीन

धर्मप्रचारः, तपस्यां कर्तुमुद्यतानां कृते धारणायाः कृततपस्कानां कृते पारणायाश्च प्रबन्धः, आस्रवनिरोधः, सुनादिस्थानेभ्यो जीवानां मोचनम्, सामायिकानुष्ठानं, गुप्तदानम्, आवामाम्लतपःकरणम्, उभयकाले आवश्यककरणम्, सर्वथा कुशीलपरित्यागः, प्रतिदिनं व्याख्यानश्रवणं प्रभावनाकरणं, मुण्डनवर्जनं, शरीरसंस्कार-वर्जनं, स्वशक्त्यनुसारेण अष्टादशभक्तपरित्यागाद्यष्टमान्ततपसां समाराधनं, सांवत्सरिकदिवसेऽष्टप्रहरावधि पोषधकरणमिति। चतुर्विधसंघस्य पुनरिदं कर्त्तव्यम्; तथाहि—ग्रामे ग्रामे देशे देशे चामारीघोषणा, जिनशासन-प्रभावना च कर्त्तव्या। दीक्षासमारोहः, अन्तकृतसूत्रस्य कल्पसूत्रस्य वा श्रवणं श्रावणं, परस्परं विशुद्धभावेन

लिए उद्यत हुए लोगों के लिए धारणा का तथा जिन्होंने तपस्या की है उनके लिए पारणा का प्रबंध, आस्रव का निरोध, कसाईखानों से जीवों को मुक्त कराना, सामायिक, गुप्त दान, आयंबिल तप, प्रातः-काल और सायंकाल आवश्यक क्रिया, कुशील का सर्वथा त्याग, प्रतिदिन व्याख्यान श्रवण, प्रभावना, हजामत न करवाना, शरीर का शृंगार न करना, अठई से लेकर तेले तक की शक्ति के अनुसार तपस्या तथा संवत्सरी के दिन आठ प्रहर का पोषध।

चतुर्विध संघ का कर्त्तव्य है—ग्राम—ग्राम और देश—देश में अमारीघोषणा करवाना और जिन-शासन की प्रभावना करना, दीक्षा—समारोह करना, अन्तगडसूत्र या कल्पसूत्र को सुनना और सुनाना,

हुःभी अनाथनी रक्षा करवी, अलयदान, स्वाध्याय, तप आदि आचरवुं, तपस्वी साधर्मीओ भाटे पारणा अतर-वारणा आदिने प्रबंध करवो, मिथ्यात्व, अविरति, कषाय, प्रमाद अने अशुल योगरूपी आश्रवो छांडवा, अलयदान करवुं अटले कसाईआनेथी लुवोने मुक्त कराववा, सामायिक करवुं, उभयकाल प्रतिभञ्ज करवुं, गुप्तदान, आयंबिल, तप विगेरे करवां, सर्वथा कुशीलने त्याग करवो, व्याख्यान श्रवण करवुं, प्रभावना करवी, हजामत नहि करवी, नहि कराववी, शरीरशुश्रूषा नहि करवी, अह्वयर्थ पालवुं, शक्ति-अनुसार अकृमथी मांडी आठ दिवसना उपवास करवा अने 'संवत्सरी' ना दिवसे आठ प्रहरने पोषो आहरवो, आ नतनी कियाओथी हेहाध्यास ओछो थध 'आत्मा' तरइ दृष्टि डेलवाय छे. आ पर्वभा अतुर्विध संघतुं कर्त्तव्य अये छे के-गाभोगाम, देशोदेश अमारीघोषणा करावे, अने अनशासनने भडिभा वधावे, दीक्षासमारोह करे, अंतगडसूत्र अग



क्षमापणं च कर्त्तव्यम् । तथा संवरो यथा वर्धेत तथा प्रयतितव्यमिति ॥मू०१९॥

‘वर्षावासानां सर्वशतिरात्रे मासे व्यतीते पर्युषणा कर्त्तव्या इति यदुक्तं तन्न स्वमनःकल्पितम्, अपि त्वनन्ततीर्थकरपरम्परया समायातमिति सूचयितुमाह—

से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ-कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा वासावासाणं सवीसइराए मासे विइकंते पज्जोसवणं पज्जोसवित्तए ? जओ णं अईएहिं अणंतेहिं अरिहंतेहिं भगवंतेहिं तित्थयरेहिं वासावासाणं सवीसइराए मासे वीइकंते पज्जोसवणं पज्जोसवियं । एवं उसभाइ-महावीरपज्जवसाणेहिं तित्थयरेहिं वि वासा-वासाणं सवीसइराए मासे वीइकंते पज्जोसवियं । एवं सव्वेहिं गणहरेहिं सव्वेहिं आयरिएहिं सव्वेहिं उवज्जाएहिं सव्वेहिं थेरेहिं सव्वेहिं पवत्तएहिं सव्वेहिं गणीहिं सव्वेहिं गणहरेहिं सव्वेहिं गणावच्छेयएहिं, एवं अम्हाणं धम्मायरिएहिं, चउव्विहेहिं संवेहिं वि वासावासाणं सवीसइराए मासे वीइकंते पज्जोसवणं पज्जोसवियं । तेणट्टेणं एवं वुच्चइ-कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा सवीसइराए मासे वीइकंते पज्जोसवणं पज्जोसवित्तए ॥मू०२०॥

विशुद्ध भाव से क्षमा याचना करना और क्षमाप्रदान करना । अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार से संवर की वृद्धि हो, वैसा प्रयत्न करना चाहिए ॥मू०१९॥

चातुर्मास के एक महीना और बीस दिन बीतने पर पर्युषणा करनी चाहिए, यह जो कहा है सो यह कथन अपने मन की कल्पना नहीं है, किन्तु अनन्त तीर्थकरों की परम्परा से चला आया है, यह सूचित करने के लिए कहते हैं—‘से केणट्टेणं’ इत्यादि ।

कल्प-सूत्र सांलणे सांलणावे, विशुद्ध मनोलावथी क्षमा याचना करे अने विशुद्ध मनोलावथी क्षमाप्रदान करे; तात्पर्यं अये छे के आ पर्युषणु पर्वमां ने ने कियाओ अने आयरणोथी संवरनी वृद्धि थाय ते ते प्रकारे प्रयत्न करवुं नेछअे. (सू०१९)

योमासो प्रतिकमणुथी अयेक महीना अने बीस दिवस बीत्या पछी पर्युषणु करवां नेछअे. आ कथन केअ स्वयंनी कल्पनानुं नथी; परंतु अनन्त तीर्थकरानी परंपराथी आली आवे छे. अये सूचित करवा कहे छे— ‘से केणट्टेणं’ इत्यादि.

छाया—अथ केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा वर्षावासानां सविंशतिरात्रे मासे व्यतिक्रान्ते पर्युषणां परिवस्तुम्? यतः अतीतैरनन्तैरर्हद्भिर्भगवद्भिस्तीर्थकरैर्वर्षावासानां सविंशतिरात्रे मासे व्यतिक्रान्ते पर्युषणा पर्युषिता। एवम् ऋषभादिमहावीरपर्यवसानैस्तीर्थकरैरपि वर्षावासानां सविंशतिरात्रे मासे व्यतिक्रान्ते पर्युषणा पर्युषिता। एवं सर्वैर्गणधरैः सर्वैः प्रवर्त्तकैः सर्वैर्गणिभिः सर्वैर्गणधरैः सर्वैर्गणावच्छेदकैः, एवमस्माकं धर्माचार्यैश्चतुर्विधसङ्घैरपि वर्षावासानां सविंशतिरात्रे मासे व्यतिक्रान्ते पर्युषणा पर्युषिता। तेनार्थेन एवमुच्यते—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा सविंशतिरात्रे मासे व्यतिक्रान्ते पर्युषणां परिवस्तुम् ॥सू०२०॥

मूल का अर्थ—प्रश्न—हे भदन्त ! किस हेतु से कहा जाता है कि साधुओं और साध्वियों को चोमासा के बीस दिन सहित एक मास व्यतीत होने पर पर्युषण करना चाहिए ?

उत्तर—हे शिष्य ! जिस हेतु से अतीत काल के अनन्त अरिहंत भगवन्त तीर्थकरोंने, बीस दिन सहित एक मास व्यतीत होने पर पर्युषण किया था। इसी प्रकार वर्तमान चौबीसीमें ऋषभदेव से लेकर महावीर पर्यन्त के तीर्थकरों ने भी बीस दिन सहित एक मास व्यतीत होने पर पर्युषण किया था। इसी प्रकार सब गणधरों ने, सब आचार्यों ने, सब उपाध्यायों ने, सब स्थविरो ने, सब प्रवर्तकों ने, सब गणियों ने, सब गणावच्छेदकों ने, इसी प्रकार हमारे धर्माचार्यों ने तथा चतुर्विध संघने भी वर्षावास के बीस दिन सहित एक मास व्यतीत होने पर पर्युषण किया था, उस हेतुसे ऐसा कहा गया है कि साधुओं और साध्वियों को चोमासा

मूल अने टीकाने अर्थ—शिष्य पूछे छे के हे भदन्त ! आप क्या हेतु अडे कहे छे के चोमासाना बीस दिवस सहित एक मास व्यतीत थयां आद साधु-साध्वीओअे 'पर्युषणु' करवुं ?

गुरु उत्तर आपे छे के हे शिष्य ! जे हेतुथी अतीत कालमां अनन्त भगवन्त तीर्थ'करेओअे एक मास बीस दिवस व्यतीत थयां पछी पर्युषणु कथां हुता, वर्तमान चौबीसीमां ऋषभदेव लगवानथी मांड़ी महावीरदेव सुधीना सर्व तीर्थ'करेना वारामां बीस दिवस सहित चोमासानेओअे एक मास गया आद 'पर्युषणु' करवामां आव्या छे. आवा 'पर्युषणु' सर्व'गणधर देवा, आचार्यो, उपाध्यायो. स्थविरो, प्रवर्त'को, गणी, गणावच्छेदके अने चतुर्विध संघोअे पणु आदथां छे. अने

टीका—‘से केणट्टेणं’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा । नवरम्-आचार्यादीनामर्थाः पूर्वं षष्ठे सूत्रे गताः ॥सू०२०॥

अनन्तरोक्तशुक्लपञ्चमी तिथिरेव पर्युषणादिवसः । अतस्तद्धिन्नायां चतुर्थ्यां द्वितीयपञ्चम्यां वा न कदाचिदपि पर्युषणा कर्त्तव्येति प्रदर्शयितुमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा अपज्जोसवणाए पज्जोसवित्तए ॥सू०२१॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा अपर्युषणायां परिवस्तुम् ॥सू०२१॥

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा । नवरं-परिवस्तुम्=कर्त्तुमिति ॥सू०२१॥

के बीस दिन सहित एक मास व्यतीत होने पर पर्युषण करना कल्पता है ॥सू०२०॥

टीका का अर्थ—सूत्र की व्याख्या स्पष्ट ही है । आचार्य आदि का अर्थ पहले छठे सूत्रमें बतलाया जा चुका है ॥सू०२०॥

पूर्वोक्त शुक्ला पंचमी तिथि ही पर्युषणा का वास्तविक दिन है । अतएव उस पंचमी से भिन्न चतुर्थी या दो पंचमियाँ हो तो दूसरी पंचमी के दिन कदापि पर्युषण नहीं करना चाहिए, यह प्रदर्शित करने के लिए कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को अपर्युषणमें, पर्युषणा दिवस को टालकर पर्युषण नहीं करना चाहिये ॥सू०२१॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । ‘पज्जोसवित्तए’ का अर्थ है ‘करना’ ॥सू०२१॥

परंपराधी आहरतां आवे छे. आ छेतुथी आवुं कडेवामां आवुं छे के सर्व साधु-साध्वीओअे योगासाना वीस दिवस सहित एकमास पूरुं थये पर्युषणु करवा जेधअे (सू०२०)

पूर्वोक्त शुक्ल पक्षना ‘पांचमी’ ना दिवसेअ ‘संवत्सरी’ करवी, भीज्ज कोथ दिवसे-चतुर्थी अथवा कदाच जे पांचमी आवे तो पहलेही पांचमने मुकीने भीज्ज पांचमे कदापि संवत्सरी नहि करवी जेधअे. आ बात प्रदर्शित करवा माटे कडे छे—‘नो कप्पइ’ इत्यादि.

मूलाने अर्थ—साधु-साध्वीओअे अपर्युषणां पर्युषणा दिवसाने टाणीने पर्युषणा न करवी जेधअे. (सू०२१)

टीकाने अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे. ‘पज्जोसवित्तए’ ने अर्थ ‘करवु’ थाय छे. (सू०२१)

पर्युषणायां च साधुभिः साध्वीभिश्च केशोल्लञ्चनं नियमतः कर्तव्यम्, तल्लञ्चनं पर्युषणाप्रतिक्रमण-  
तस्तावन्त्येव दिनानि पूर्वं कर्तव्यम्, येन गोरोमप्रमाणस्ततो दीर्घो वा केशः पर्युषणाप्रतिक्रमणकाले न  
भवेदिति शास्त्रमर्यादा । तामेव दर्शयितुमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा पज्जोसवणाए गोलोममायाइंपि वालाइं उवाइणा-  
वित्तए ॥सू०२२॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा पर्युषणायां गोलोममात्रानपि वालान् अति-  
क्रमितुम् ॥सू०२२॥

टीका—नो कप्पइ' इत्यादि । व्याख्या निगदसिद्धा । नवरम्—अतिक्रमितुम्=उल्लङ्घयितुमिति ॥सू०२२॥

साधुओं और साध्वियों को पर्युषण में केशलुञ्चन अवश्य करना चाहिये । परन्तु वह केशलुञ्चन  
पर्युषणप्रतिक्रमण के उतने ही दिन पहले करना चाहिये जिससे पर्युषणप्रतिक्रमण के समय गोरोम-  
प्रमाण, अथवा उससे अधिक बड़े केश न हों; यह शास्त्रमर्यादा है, इसीको सूत्रकार दिखलाते हैं—  
'नो कप्पइ' इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को पर्युषणमें (पर्युषणा के अवसर पर) गों के रोम  
बराबर भी वालों का उल्लंघन करना नहीं कल्पता ॥सू०२२॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट ही है । 'उवाइणावित्तए' का अर्थ 'अतिक्रमण करना' है । अर्थात्  
पर्युषणप्रतिक्रमण के समय गोरोम प्रमाण भी केश नहीं रहना चाहिए ॥सू०२२॥

साधुओ अने साध्वीओअे पर्युषणुमां अवश्य केशलुञ्चन करवुं भेधअे. अे केशलुञ्चन पर्युषणुाना प्रति-  
कभणु पूर्वे अेटला द्विस पडेलां करवुं के नेथी प्रतिकभणु समये गायना रोम प्रमाणु अथवा तेथी वधादे  
लांभा केश उव्या न डोयः अे शास्त्रमर्यादा छे. ते शास्त्रकार अतावे छे: 'नो कप्पइ' इत्यादि.

मूलनो अर्थ—साधु-साध्वीओने पर्युषणुाना अवसर पर गायना रोम अराअर पणु वाणनुं उल्लंघन  
कल्पतुं नथी. (सू०२२)

टीकानो अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे. 'उवाइणावित्तए' नो अर्थ 'अतिक्रमण करवुं' अेवा थाय छे. अर्थात्  
पर्युषणुना प्रतिकभणु समये गायना रोम प्रमाणु पणु केश रहेवा भेधअे नहिं. (सू०२२)

लुञ्चनं पर्युषणातः पूर्वमवश्यमेव कर्तव्यमिति पूर्वसूत्राभिप्रायः । तत्साधुभिः साध्वीभिश्च कदा कदा विधेयमिति दर्शयितुमाह—

मूलम्—कृष्णं निगंथाणं वा निगंथीणं वा जघन्नेणं दुमासियं तिमसियं वा उक्कोसेणं छम्मासियं वा लोचं करित्तए ॥सू०२३॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा जघन्येन द्वैमासिकं त्रैमासिकं वा उत्कर्षेण षण्मासिकं वा लोचं कर्तुम् ॥सू०२३॥

टीका—‘कृष्णं निगंथाणं’ इत्यादि—निग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा जघन्यतो द्वैमासिकं—द्वयोर्मासयोर्भवं—मासद्वयानन्तरं क्रियमाणं, त्रैमासिकं=मासत्रयानन्तरं क्रियमाणं वा, उत्कर्षेण षण्मासिकं=षट्सु मासेषु क्रियमाणं वा लोचं कर्तुं कल्पते इति ॥सू०२३॥

पूर्वसूत्र का अभिप्राय यह है कि पर्युषणा से पहले अवश्य ही केशलुञ्चन करना चाहिए। वह केशलुञ्चन साधुओं और साध्वियों को कब-कब करना चाहिए, यह दिखलाने के लिए कहते हैं—‘कृष्णं’ इत्यादि।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को जघन्य दो मास में, या तीन मास में, तथा उत्कृष्ट छह मास में लोच करना कल्पता है ॥सू०२३॥

टीका का अर्थ—साधुओं को और साध्वियोंको जघन्य दो मास या तीन मास के बाद, और उत्कृष्ट छ मासमें लोच करना कल्पता है ॥सू०२३॥

पूर्व सूत्रने। अबिप्राय अे छे के पर्युषण पडेलां अवश्य केशलुञ्चन करवुं न्नेछे। अे केशलुञ्चन साधुओअे क्यारे क्यारे करवुं न्नेछे, ते हवे दर्शावे छे: ‘कृष्णं’ इत्यादि।

मूलने। अर्थ—साधुओ अने साध्वीओने जघन्य जे मासमां या त्रणु मासमां तथा उत्कृष्ट छ मासमां लोच करवो कल्पे छे. (सू०२३)

टीकाने। अर्थ—साधुओ अने साध्वीओने जघन्य जे मास या त्रणु मास पछी अने उत्कृष्ट छ मासमां लोच करवो कल्पे छे. (सू०२३)

पर्युषणायां साधुभिः साध्वीभिश्च तपोऽवश्यमेव कर्त्तव्यम् । तत्र यद्यत्तपः कर्त्तव्यं तदाह—  
मूलम्—कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा पज्जोसवणाए अट्टारसभत्तं वा जाव चउत्थभत्तं वा करित्तए ॥२४॥  
छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा पर्युषणायामष्टादशभक्तं वा यावत् चतुर्थ-  
भक्तं वा कर्त्तुम् ॥सू०२४॥  
टीका—‘कप्पइ निग्गंथाणं’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा । नवरं—यावत्पेदन—षोडशभक्तं, चतुर्दशभक्तं,  
द्वादशभक्तं, दशमभक्तम्, अष्टमभक्तं, षष्ठभक्तं च ग्राह्यमिति ॥सू०२४॥  
अथ पर्युषणादिवसे सर्वथाऽऽहारादिनिषेधमाह—

पर्युषणा में साधु-साध्वियों को तपश्चरण अवश्य करना चाहिए, अतः जो जो तप करने योग्य हैं,  
उसको बतलाते हैं—‘कप्पइ इत्यादि ।  
मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को पर्युषणा में अटार्ई यावत् चतुर्थ-भक्त (उपवास) का तप  
करना चाहिए ॥सू०२४॥  
टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । ‘यावत्’ शब्द से षोडशभक्त (सात दिन का उपवास), चतु-  
र्दशभक्त, द्वादशभक्त, अष्टमभक्त, षष्ठभक्त, ग्रहण करना चाहिए । आशय यह है कि अपनी-अपनी शक्ति के  
अनुसार तपस्या करनी चाहिए, पर कम से कम चतुर्थभक्त (उपवास) करना तो उचित ही है ॥सू०२४॥  
पर्युषणा के दिन आहार आदि का सर्वथा निषेध करते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

पर्युषणामां साधु-साध्वीओओ तपश्चरणु अवश्य करवुं ओओओ, तेथी ओ ओ तप, करवा योज्य छे ते  
दशांवे छे: ‘कप्पइ’ इत्यादि.  
मूलनो अर्थ—साधुओओ ओने साध्वीओओओ पर्युषणामां अटार्ई (आठ उपवास) यावत् चतुर्थं लकत  
(उपवास) नुं तप करवुं ओओओ. (सू०२४)  
टीकानो अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे. ‘यावत्’ शब्दथी षोडश लकत (सात दिवसनो उपवास), चतुर्दश  
लकत, द्वादश लकत, दशम लकत, अष्टम लकत, षष्ठ लकत, ग्रहणु करवानुं छे. आशय ओ छे के पोत-  
पोतानी शक्ति अनुसार तप करवानुं छे, पणु ओओओमां ओओओ चतुर्थं लकत (उपवास) करवुं तो उचितओ छे. (सू०२४)  
पर्युषणाने दिने आहारादिने सर्वथा निषेध करे छे: ‘नो कप्पइ’ इत्यादि.

मूलम्—नो कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा पज्जोसवणाए इत्तरियंपि चउव्विहमाहारं वा ओसहं वा भेसज्जं वा विलेपणं वा पडिगाहित्तए ॥ सू०२५॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा पर्युषणायाम् इत्वरिकमपि चतुर्विधमाहारं वा औषधं वा भैषज्यं वा विलेपनं वा प्रतिग्रहीतुम् ॥ सू०२५॥

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा ॥ सू०२५।

साधवः साध्व्यश्च क्षेत्रावग्रहमवगृह्य वर्षासु तिष्ठन्ति । सोऽवग्रहः कियत्क्षेत्रावधिको ग्राह्य इत्याह—

मूलम्—ऋप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा वासावासं वसियाणं गामंसि वा जाव संनिवेशंसि वा सव्वओ समंता सक्रोसं जोयणं उग्गहं उग्गिण्हित्ताणं चिट्ठित्तए ॥ सू०२६॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा वर्षावासमुषितानां ग्रामे वा यावत् सन्निवेशे वा सर्वतः समन्तात् सक्रोशं योजनम् अवगृह्य स्थातुम् ॥ सू०२६॥

मूल का अर्थ—साधुओं को और साध्वियों को पर्युषणा-संवत्सरीपर्व के दिन स्वल्प मात्र भी चार प्रकार का आहार, औषध, भैषज्य या विलेपन ग्रहण करना नहीं कल्पता ॥ सू०२५॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है ॥२५॥

साधु और साध्वी, चातुर्मासकाल में क्षेत्र का अवग्रह करके रहते हैं, वह अवग्रह अर्थात् आज्ञा कितने क्षेत्र को लेनी चाहिए, सो कहते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—वर्षावास में स्थित साधुओं और साध्वियों को ग्राम में यावत् सन्निवेश में चारों ओर एक कोस सहित योजन अर्थात् पाँच कोस की आज्ञा लेकर रहना चाहिए ॥ सू०२६॥

भूणो अर्थ—साधु-साध्वीभ्योऽने संवत्सरी-पर्वने दिने थोडा पणु चार प्रकारेणो आहार, औषध, भैषज्य, या विलेपन ग्रहण करवां कल्पतां नथी. (सू०२५)

टीकानो अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे. (सू०२५)

साधु-साध्वीभ्यो चातुर्मास कालमां क्षेत्रेणो अवग्रह करीने रहे छे. ते अवग्रह अर्थात् आज्ञा डेटला क्षेत्रनी देवी भेद्ये ते कहे छे: ‘कप्पइ’ इत्यादि.

भूणो अर्थ—वर्षावासमां रहेला साधु-साध्वीभ्योऽने आभमां यावत् संनिवेशमां चारे भान्नुये अेक कोस

टीका—‘कप्पइ निगंथाणं वा’ इत्यादि—

ग्रामे वा, यावत्पदेन-नगरे वा, खेटे वा, कर्वटे वा, मडम्बे वा, पट्टने वा, आकरे वा, द्रोणमुखे वा, निगमे वा, राजधान्यां वा, आश्रमे वा, सन्निवेशे वा, वर्षावासमुषितानां=वर्षाकालिकवासमुपलक्ष्य निवसतां निग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा, तस्य तस्य ग्रामादेः सर्वतः समन्तात्=चतुर्दिक्षु पूर्वापराभ्यां दक्षिणोत्तराभ्यां वा सक्रोशं योजनं=पञ्चक्रोशान्-प्रत्येकदिशि गतिप्रत्यागतिभ्यां पञ्चक्रोशान् अवग्रहम्=आज्ञाम् अवगृह्य=गृहीत्वा स्थातुं कल्पते इति । ग्रामादीनामर्थोऽत्रैव दशमसूत्रे प्रोक्तः ॥सू०२६॥

ग्रामादौ सर्वतः समन्तात् सक्रोशं योजनमेकं क्षेत्रावग्रहमवगृह्य साधुभिः साध्वीभिश्च वर्षाकालिको निवासः कत्तव्य इत्युक्तम् । तत्र पञ्चक्रोशात्मकेऽवग्रहे पूर्वापराभ्यां दक्षिणोत्तराभ्यां वा यश्चतुष्कोशात्मकोऽवग्रहः स

टीका का अर्थ—ग्राम में, और ‘यावत्’ शब्द से नगर में, खेट में कर्वट में, मडम्ब में, पट्टन में, आकर, द्रोणमुख, निगम या राजधानी में, अथवा आश्रम में, वर्षावास में निवास करने वाले साधुओं और साध्वियों को उस ग्राम आदि के चारों ओर-पूर्व पश्चिम दक्षिण तथा उत्तर में-प्रत्येक दिशा में पाँच-पाँच कोस की आज्ञा लेकर रहना कल्पता है । ग्राम आदि का अर्थ पहले दसवें सूत्र की व्याख्या में बतलाया जा चुका है ॥सू०२६॥

ग्राम आदि में चारों तरफ पाँच कोस क्षेत्र की आज्ञा लेकर साधुओं और साध्वियों को वर्षाकालीन निवास-चौमासा करना चाहिए, यह कहा । उस पाँच कोस की आज्ञा में पूर्व से पश्चिम में तथा दक्षिण उत्तर में चार कोस की जो आज्ञा है, वह भिक्षाविषयक समझनी चाहिए । अर्थात् चौमासे के गाम

सहित योजन अर्थात् पांच कोसनी आज्ञा लधने रहैवुं जेधये. (सू०२६)

टीकानो अर्थ—ग्राममां अने यावत् शब्दथी नगरमां, गामडामां, कर्वटमां, मडम्बमां, पट्टणुमां, आकर, द्रोणमुख, निगममां वा राजधानीमां अथवा आश्रममां वर्षावासमां निवास करनारा साधुओ अने साध्वीओने जे ग्राम आदिनी आदे आनुओ-पूर्व, पश्चिम, दक्षिण तथा उत्तरमां-प्रत्येक दिशांमां पांच पांच गाउनी आज्ञा लधने रहैवुं कल्पे छे. ग्राम आदिनो अर्थ अगाउ दसमा सूत्रनी व्याख्यामां अतावेदो छे. (सू०२६)

ग्राम आदिमां आदे तरफ पांच गाउ क्षेत्रनी आज्ञा लधने साधु-साध्वीओजे वर्षाकालीन निवास-चौमासुं करवुं जेधये जेम कह्युं. जे पांच गाउनी आज्ञामां पूर्वथी पश्चिममां तथा दक्षिणथी उत्तरमां चार गाउनी जे



भिक्षाविषयो बोध्यः । तत ऊर्ध्वं प्रत्येकदिश्यर्द्धक्रोशात्मको योऽवग्रहः स स्थण्डिलादिविषयो बोध्यः । अत एव शास्त्रकारो भिक्षाविषयमवग्रहमभिधातुमाह—

मूलम्—कप्पइ निग्गथाणं वा निग्गन्धीणं वा गामंसि वा जाव् संनिवेशंसि वा सव्वओ समंता जोयणमेराए भिक्खायरियाए गमित्तए वा पडिनियत्तए वा ॥सू०२७॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा ग्रामे वा यावत् सन्निवेशे वा सर्वतः समन्तात् योजनमर्यादायां भिक्षाचर्यायै गन्तुं वा प्रतिनिवर्त्तितुं वा ॥सू०२७॥

टीका—‘कप्पइ निग्गन्थाणं’ इत्यादि—

निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा ग्रामे वा यावत् सन्निवेशे वा, ग्रामादिद्वारतः सर्वतः समन्तात्=षट्सु दिक्षु योजनमर्यादायां-पूर्वस्यां दिशि क्रोशद्वयम् पश्चिमायां च दिशि क्रोशद्वयमिति योजनमर्यादा, एवं दक्षिणो-

से दो कोस पूर्व दिशा में, दो कोस पश्चिम दिशा में, इसी तरह दक्षिण उत्तर में गोचरी जा सकते हैं। उससे आगे प्रत्येक दिशा में आधे-आधे कोस की आज्ञा स्थण्डिल जाने की जाननी चाहिए। अत एव शास्त्रकार भिक्षासंबंधी अवग्रह बतलाने के लिए कहते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को ग्राम यावत् सन्निवेश में एक योजन तक भिक्षा के लिए गमन-आगमन करना कल्पता है ॥सू०२७॥

टीका का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को ग्राम यावत् सन्निवेश में ग्राम आदि के द्वार से लेकर छहों दिशाओं में, एक एक योजन तक, अर्थात् पूर्व दिशा में दो कोस, पश्चिम दिशा में दो कोस,

आज्ञा छे ते भिक्षाविषयक समञ्जसी. अर्थात् योमासाना गाममां जे गाऊ पूर्व दिशांमां, जे गाऊ पश्चिम दिशांमां जे रीते दक्षिण उत्तरमां गोचरी माटे ळई शकै. ऐथी आगण प्रत्येक दिशांमां अर्धा अर्धा गाऊनी आज्ञा स्थण्डिल जवानी जलुवी. ऐटवे शास्त्रकार भिक्षासंबंधी अवग्रह बताववाने माटे कहे छे: -‘कप्पइ’ इत्यादि.

मूलको अर्थ—साधुओं-साध्वीयोंने ग्राम यावत् सन्निवेशमां चारै दिशांमां जेक योजन सुधी भिक्षाने माटे गमनागमन करवुं कल्पे छे. (सू०२७)

टीकाने अर्थ—साधु-साध्वीयोंने ग्राम यावत् सन्निवेशमां, ग्राम आदिनी चारथी लई छये दिशांमां जेक-जेक योजन सुधी, अर्थात् पूर्वदिशांमां जे गाऊ, पश्चिममां जे गाऊ, ऐवी जेक योजननी मर्यादा समञ्जसी.

त्तरयोर्ऊर्ध्वाधोदिशोश्चापि योजनमर्यादा, तस्यां भिक्षाचर्यायै गन्तुं भिक्षां गृहीत्वा प्रतिनिवर्तितुं वा कल्पते ।  
अयं भावः—ग्रामादिद्वारतः पूर्वस्यां दिशि क्रोशद्वयं पश्चिमायां च क्रोशद्वयमिति चतुष्क्रोशावधि क्षेत्रं साधुभिः  
साध्वीभिश्च भिक्षार्थं गन्तव्यम् । एवं दक्षिणोत्तरविषये ऊर्ध्वाधोविषयेऽपि विज्ञेयमिति ॥ सू०२९ ॥

इत्थं भिक्षाविषयमवग्रहमभिधाय सम्प्रति तन्निषेधमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा गामंसि वा जाव सन्निवेशंसि वा, जइ तत्थ नई  
निच्चोयगा निच्चसंदणा असेउगा, तत्थ सव्वओ समंता जोयणमेराए भिक्खायरियाए गमित्तए वा पडिनियत्तए  
वा ॥ सू०२८ ॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा ग्रामे वा यावत् सन्निवेशे वा, यदि तत्र नदी

सी एक योजन की मर्यादा समझनी चाहिए । इसी प्रकार दक्षिण-उत्तर में तथा ऊपर-नीचे भी एक एक योजन समझना चाहिए । इसी मर्यादा में भिक्षा के लिए जाना और भिक्षा लेकर पीछा आना कल्पता है । अभिप्राय यह है कि ग्राम आदि के दरवाजे से पूर्व दिशा में दो कोस और पश्चिम दिशा में दो कोस, इस तरह चार कोस की दूरी तक साधुओं और साध्वियों को जाना कल्पता है । यही विधान दक्षिण उत्तर तथा ऊर्ध्व-अधोदिशा के विषय में भी जानना चाहिए ॥सू०२७॥

इस प्रकार भिक्षा-विषयक अवग्रह बतलाकर अब उसके विषय में निषेध बतलाते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—ग्राम यावत् सन्निवेश में यदि नदी हो, जिसमें सदा जल रहता हो, जो

એ પ્રમાણે દક્ષિણ-ઉત્તરમાં તથા ઉપર નીચે પણ એકએક યોજન સમજવું. એ મર્યાદામાં ભિક્ષાને માટે જવું અને ભિક્ષા લઈને પાછા આવવું કહ્યે છે. તાત્પર્ય એ છે કે ગ્રામ આદિના દરવાજાથી પૂર્વમાં એ ગાઉ અને પશ્ચિમમાં એ ગાઉ, એમ ચાર ગાઉના અંતર સુધી સાધુ-સાધ્વીઓને જવું કહ્યે છે. એ વિધાન દક્ષિણ-ઉત્તર તથા ઉર્ધ્વ-અધો દિશાના વિષયમાં પણ જાણવું. (સૂ०૨૭)

એ પ્રમાણે ભિક્ષાવિષયક અવગ્રહ બતાવીને હવે એ વિષયમાં નિષેધ બતાવે છે:—નો ઇત્યાદિ.

મૂળનો અર્થ—ગ્રામ યાવત્ સન્નિવેશમાં એ નદી હોય, જેમાં હમેશાં જળ રહેતું હોય, ને હમેશાં વહેતી

नित्योदका नित्यस्यन्दना असेतुका, तत्र सर्वतः समन्ताद् योजनमर्यादायां भिक्षाचर्यायै गन्तुं वा प्रतिनिवर्तितुं वा ॥ सू०२८ ॥

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि । ग्रामे वा यावत् सन्निवेशे वा वर्षावासं निवसतां निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा, यदि तत्र ग्रामादौ नित्योदका=नित्यमुदकं यस्यां सा तथा-सजला, अत एव-नित्यस्यन्दना=नित्यप्रवाहयुक्ता सती असेतुका=सेतुवर्जिता भवेत्, तत्र ग्रामादौ सर्वतः समन्ताद् योजनमर्यादायां भिक्षाचर्यायै-गन्तुं वा भिक्षामादाय प्रतिनिवर्तितुं वा नो कल्पते । सेत्वादियुक्ता यदि भवेत्, तदा तु कल्पते एवेति ॥ सू०२८ ॥

भिक्षाचर्यानिषेधप्रस्तावात् सम्प्रत्यन्यमपि तथाविधं निषेधमाह--

सदा बहती रहती हो और जिस पर पुल न हो, तो वहाँ साधुओं और साध्वियों को एक योजन तक भिक्षा के लिए जाना और आना नहीं कल्पता ॥ सू०२८ ॥

टीका का अर्थ—ग्राम यावत् सन्निवेश में वर्षावास में स्थित श्रमणों और श्रमणियों को, उस ग्राम आदि में यदि जल से परिपूर्ण, सदा बहने वाली और विना पुल की नदी हो तो भिक्षाचर्या के लिए एक योजन तक गमन-आगमन करना नहीं कल्पता । यदि पुल हो या नदी में पानी न रहता हो तो जाना कल्पता ही है ॥ सू०२८ ॥

भिक्षाचर्या में निषेध का प्रकरण होने से फिर भी निषेध कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

रहेती डोय अने जेनी डपर पुल न डोय, तो त्यां साधु-साध्वीओने अक योजन सुधी भिक्षा भाटे जपु अने आवपुं कल्पतुं नथी. (सू०२८)

टीकाने अर्थ—ग्राम यावत् सन्निवेशमां वर्षावासमां रहेला श्रमणो अने श्रमणीओने, अे ग्राम आदिमां जे जणलरी अने सदा वडेती तथा पुल विनानी नदी डोय तो भिक्षाचर्या भाटे अक योजन सुधी गमनागमन करपुं कल्पतुं नथी. जे पुल डोय या नदीमां पाणी न रहेतुं डोय तो जपुं कल्प छे. (सू०२८)

भिक्षाचर्यामां निषेधतुं प्रकरणु डोवाथी इरी पणु निषेध कडे छे—‘नो कप्पइ’ इत्यादि.

मूलम्—नो कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा वासे वासंते गाहावइकुलं भत्ताए वा पाणाए वा गमित्तए वा पविसित्तए वा ॥सू०२९॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा वर्षे वर्षति गृहपतिकुलं भक्ताय वा पानाय वा गन्तुं वा प्रवेष्टुं वा ॥सू०२९॥

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि। व्याख्या स्पष्टा ॥सू०२९॥

पूर्वसूत्रे वर्षति मेवे निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा भक्तपानार्थं गृहस्थगृहप्रवेशो निषिद्धः। अथ यदि साधवो गृहस्थगृहे प्रविष्टाः यावद् भिक्षां गृह्णन्ति तावद् वृष्टिरप्यागता, तदा किं कर्तव्यमित्याह—

मूलम्—कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा गाहावइकुलं पिंडवायपडियाए अणुप्पविट्ठाणं वासे वासंते वि वसइं पडिनियत्तए। नो कप्पइ तेसिं वेलं उवाइणावित्तए ॥सू०३०॥

मूल का अर्थ—वर्षा वरस रही हो तो साधुओं और साध्वियों को गृहस्थ के घर आहार अथवा पानी के लिए जाना या प्रवेश करना नहीं कल्पता ॥सू०२९॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है ॥सू०२९॥

पूर्व सूत्र में वर्षा हो रही हो तो साधुओं—साध्वियों को गृहस्थ के घर में आहार—पानी के लिए प्रवेश करने का निषेध किया। अगर साधु गृहस्थ के घर में प्रवेश कर चुके हों और जब तक भिक्षा ले रहे हैं तब तक वर्षा होने लगे तो क्या करना चाहिये? सो कहते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि।

मूलनो अर्थ—वरसाइ वरसी रह्यो डोय तो साधु-साध्वीओने गृहस्थने घर आहार-पाणीने भाटे जवुं या प्रवेश करवो कल्पतो नथी. (सू०२९)

टीकानो अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे. (२९)

पूर्व सूत्रमां जे वरसाइ वरसी रह्यो डोय तो साधु-साध्वीओने गृहस्थना घरमां आहार-पाणीने भाटे प्रवेश करवानो निषेध कर्यो जे साधु गृहस्थना घरमां प्रवेश करी चूक्या डोय अने न्यारे भिक्षा लछ रह्या डोय त्यारे वरसाइ वरसवा लागे तो शुं करवुं? जे डवे कडे छे—‘कप्पइ’ इत्यादि.

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा गृहपतिकुलं पिण्डपातप्रतिज्ञया अनुप्रविष्टानां वर्षे वर्षत्यपि वसतिं प्रतिनिवर्तितुम् । नो कल्पते तेषां वेलात् अतिक्रमितुम् ॥ सू०३० ॥

टीका—‘कल्पइ निर्गन्थाणं’ इत्यादि—गृहपतिकुलं=गृहस्थगृहं पिण्डपातप्रतिज्ञया=भक्तादिभिक्षालाभोद्देशेन अनुप्रविष्टानां निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा तत्र लब्धभिक्षाणामलब्धभिक्षाणां वा भिक्षोद्देशेन प्रवेशानन्तरं वर्षे वर्षत्यपि=वृष्टौ सत्यामपि वसतिम्=उपाश्रयं प्रतिनिवर्तितुं कल्पते। अमुमेवार्थं निषेधमुखेनाह—‘नो तेसिं’ इत्यादि। तेषां=निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा गृहस्थगृहप्रवेशानन्तरं वृष्टौ सत्यां कंचित्कालं तदपगमप्रतीक्षा-करणानन्तरमपि तदनपगमे पूर्वलब्धभिक्षाणामलब्धभिक्षाणां वा वेलात् अतिक्रमितुं नो कल्पते इति। वृष्टितः

मूल का अर्थ—गृहस्थ के घर में आहार-पानी के उद्देश्य से प्रविष्ट हुए साधुओं एवं साध्वियों को, वर्षा हो रही हो तो भी उपाश्रय में पीछा आना कल्पता है। वहां गृहस्थ के घर में समय व्यतीत करना नहीं कल्पता ॥ सू०३० ॥

टीका का अर्थ—गृहस्थ के घर में आहार आदि के प्रयोजन से प्रविष्ट हुए साधुओं और साध्वियों को, चाहे भिक्षा प्राप्त हुई हो, अथवा न हुई हो; प्रवेश करने के पश्चात् वर्षा होने पर भी उपाश्रय में आना कल्पता है। निषेधरूप से इसी बात को कहते हैं—गृहस्थ के घर में प्रवेश करने के पश्चात् वर्षा वरसने लगे और थोड़ी सी देर बंद होने की प्रतीक्षा करने पर भी बंद न हो तो चाहे पहले भिक्षा मिली हो या न मिली हो, साधुओं-साध्वियों को वही समय व्यतीत करना उचित नहीं है। वर्षा से पहले भिक्षा

भूणनो अर्थ—गृहस्थना घरमां आहार-पाणीना उद्देश्ये प्रवेश करेत्तो डोय तेवा साधु-साध्वीओने, वरसाह वरसी रह्यो डोय तो उपाश्रयमां पाछुं आववुं कल्पे छे. त्यां गृहस्थना घरमां समय व्यतीत करवो कल्पतो नथी. (सू०३०)

टीकानो अर्थ—गृहस्थना घरमां आहार आदिनी भिक्षा भेगववाना डेतुथी दाभल थर्छ थूकेला साधु-साध्वी-ओने, भिक्षा भणी डोय के न भणी डोय, पछु प्रवेश कर्या आह वरसाह पडवा लागे तो पछु उपाश्रयमां आववुं कल्पे छे. निषेधइपे अे वात कडे छे. गृहस्थना घरमां प्रवेश कर्या पछी वरसाह वरसवा लागे अने थोडी वार ते अंध थयानी राह जेया पछी अंध न थाय तो आडे भिक्षा भणी डोय के न भणी डोय, पछु त्यां साधु-साध्वी-ओअे समय व्यतीत करवो उचित नथी. वरसाह पडवा लाग्या पडेलां भिक्षा भणी गध डोय तो पछु अने न

पूर्वं लब्धभिक्षैरलब्धभिक्षैर्वा तः समागन्तव्यमिति भावः ॥सू०३०॥

भक्तपानप्रस्तावात् कृतचतुर्थादिभक्तेन यादृशं पानं ग्राह्यं, तद् वक्तुमाह—

मूलम्—कप्पइ निगंथस्स वा निगंथीए वा चउत्थभत्तियस्स तिण्णि पाणगाइं पडिगाहित्तए, तं जहा—उस्सेइमे संसेइमे चाउलधोवणे। कप्पइ निगंथस्स वा निगंथीए वा छट्ठभत्तियस्स तिण्णि पाणगाइं पडिगाहित्तए, तं जहा—तिलोदए तुसोदए जवोदए। कप्पइ निगंथस्स वा निगंथीए वा अट्टमभत्तियस्स तिण्णि पाणगाइं पडिगाहित्तए, तं जहा—आयामए सोवीरए सुद्धवियडे ॥सू०३१॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थस्य वा निर्ग्रन्थ्या वा चतुर्थभक्तिकस्य त्रीणि पानकानि प्रतिग्रहीतुं, तद्यथा—उत्स्वेदिमं संसेकिमं तन्दुलधावनम्। कल्पते निर्ग्रन्थस्य वा निर्ग्रन्थ्या वा षष्ठभक्तिकस्य त्रीणि पानकानि प्रतिग्रहीतुम्, तद्यथा—तिलोदकं तुषोदकं यवोदकम्। कल्पते निर्ग्रन्थस्य वा निर्ग्रन्थ्या वा अष्टमभक्तिकस्य त्रीणि

मिल गई हो तो भी और न मिली हो तो भी उन्हें अपने स्थान में आ जाना चाहिए ॥सू०३०॥

आहार—पानी का प्रकरण होने से उपवास आदि करने वाले साधु को जिस प्रकार का पानी लेना चाहिए, सो कहते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि।

मूल का अर्थ—उपवास में साधु—साध्वी को तीन प्रकार का पानी ग्रहण करना कल्पता है। वह इस प्रकार—उत्स्वेदिम, संसेकिम और तन्दुलधावन। षष्ठभक्त ( वेला ) करनेवाले साधु—साध्वी को तीन प्रकार का पानी ग्रहण करना कल्पता है। वह इस प्रकार—तिलोदक, तुषोदक और यवोदक। अष्टमभक्त ( तेल ) करने वाले साधु—साध्वी को तीन प्रकार का पानी ग्रहण करना कल्पता है। वह इस प्रकार—

भणी होय तो पण तेभण्णे पोताना स्थान पर आवी ऋपुं ऋधये (सू०३०)

आहार—पाणीनुं प्रकरणं होवाथी उपवास आदि करनार साधुये ऋ प्रकारतुं पाणी देवुं ऋधये, ते डवे कडे छे—‘कप्पइ’ इत्यादि।

भूणो अर्थ—उपवासमां साधु—साध्वीने त्रण प्रकारतुं पाणी देवुं कल्पे छे. ते प्रकार आ प्रमाणे—उत्स्वेदिम, संसेकिम अने तन्दुलधावन. षष्ठभक्त (वेला) करनार साधु—साध्वीने त्रण प्रकारतुं पाणी देवुं कल्पे छे, ते आ प्रमाणे—तिलोदक, तुषोदक अने यवोदक. अष्टमभक्त (तेल) करनार साधु—साध्वीने त्रण प्रकारतुं पाणी कल्पे छे, ते

पानकानि प्रतिग्रहीतुम्, तद्यथा-आचामकं सौवीरकं शुद्धविकटम् ॥सू०३१॥

टीका--'कप्पइ निग्गथस्स' इत्यादि--व्याख्या स्पष्टा । नवरम्-उत्स्वेदिमम्-उत्स्वेदेन निर्वृत्तमिति । रोटिकादिपिष्ट यस्यां भवति, सा स्थाली रोटिकादिनिर्माणानन्तरं पिष्टस्वरष्टिता जलेन प्रक्षाल्यते, तत्प्रक्षालनजलगुत्स्वेदिममिति । संसेकिमं-संसेकेन निर्वृत्तमिति, अरणिकादिपत्रशाकमुत्काल्य येन शीतलजलेन संसिच्यते तज्जलं संसेकिममिति । तन्दुलधावनम्=तन्दुलप्रक्षालनजलम् । तिलोदकम्=तिलधावनजलम् । तुषोदकं=त्रीहिधावनजलम् । यवोदकम्=यवधावनजलम् । आचामकम्=शाकादीनामवस्त्रावणम् । सौवीरकं=काञ्जिकम् । शुद्धविकटम्=उष्णोदकम् । इति ॥सू०३१॥

मूलम्--कप्पइ निग्गथस्स वा निग्गथीए वा दसमभत्तियस्स एगवीसं पाणगाइं अण्णयरइं वा तहप्पगाराइं पाणगाइं पडिगाहित्ते, तंजहा-उस्सेइमं वा १, संसेइमं वा २, चाउलोदगं वा ३, तिलोदगं वा ४, तुसोदगं वा ५, जवोदगं वा ६, आयामं वा ७, सोवीरं, वा ८, अंबपाणगं वा ९, अंबाडपाणगं वा १०, कविट्टपाणगं वा ११, माउलुंगपाणगं वा १२, मुहियापाणगं वा १३, दाडिमपाणगं वा १४, खज्जूरपाणगं वा १५, गालिएरपाणगं वा १६, करीरपाणगं वा १७, कोलपाणगं वा १८, आमल-

आचामक, सौवीरक तथा शुद्धविकट ॥सू०३१॥

टीका का अर्थ--रोटी बन जाने के बाद कठौती के धोने का जो जल होता है, वह उत्स्वेदिम पानी कहलाता है । अरणिक आदि की भाजी उबाल कर जिस शीतल जल से धोयी जाती है, वह संसेकिम कहलाता है । चावल धोने का पानी तन्दुलधावन कहलाता है । तिल का धोवन तिलोदक, धान का धोवन तुषोदक और जौ का धोवन यवोदक कहलाता है । शाक आदि का ओसामण, आचामक, कांजी का धोवन, सौवीरक और उष्ण जल, शुद्धविकट कहलाता है ॥सू०३१॥

आ प्रमाणे-आचामक, सौवीरक तथा शुद्धविकट. (सू०३१)

टीकानो अर्थ--वैटली अनी गया भाह कथरेट घोवानुं ने पाणी डोय छे ते उत्स्वेदिम पाणी कडेवाय छे. अरखिक आदिनी लालु आक्षीने ने ठंडा पाणीथी घोवामां आवे छे ते संसेकिम कडेवाय छे. योआने घोवानुं पाणी तंदुलधावन कडेवाय छे. तल्लेनो घोवणु तिलोदक, धान्यनुं घोवणु तुषोदक, अने जवनुं घोवणु जवोदक कडेवाय छे. शाक आदिनुं ओसामणु आचामक, कांजुनुं घोवणु सौवीरक, अने उनुं पाणी शुद्धविकट कडेवाय छे. (सू०३१)

गपाणगं वा १९, चिंचापाणगं वा २०, सुद्धवियडं वा २१, अण्णयरं वा तहप्पगारं पाणगजायं चिराधोयं अंबिलं वुक्कंतं परिणयं विद्धत्थं फासुयं एसणिज्ज सिया ॥सू०३२॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थस्य वा निर्ग्रन्थ्या वा दशमभक्तिकस्य एकविंशतिं पानकानि अन्यतमानि वा तथाप्रकाराणि पानकानि प्रतिग्रहीतुम्, तद्यथा—उत्स्वेदिमं वा १, संसेकिमं वा २, तन्दुलोदकं वा ३, तिलोदकं वा ४, तुषोदकं वा ५, यवोदकं वा ६, आचामं वा ७, सौवीरं वा ८, आम्रपानकं वा ९, आम्रातकपानकं वा १०, कपित्थपानकं वा ११, मातुलिङ्गपानकं वा १२, मृद्धीकापानकं, वा १३, दाडिमपानकं वा, १४, खर्जूरपानकं वा १५, नारिकेलपानकं वा १६, करीरपानकं वा १७, कोलपानकं वा १८, आमलकपानकं वा १९, चिञ्चापानकं वा २०, शुद्धविकटं वा २१ । अन्यतरद् वा तथाप्रकारं पानकजातं चिराद्घौतम् अम्लं व्युत्क्रान्तं परिणतं विध्वस्तं प्रासुकम् एषणीयं स्यात् ॥सू०३२॥

टीका—‘कप्पइ निगंथस्स वा’ इत्यादि—दशमभक्तिकस्य निर्ग्रन्थस्य वा दशमभक्तिकाया निर्ग्रन्थ्या वा एकविंशतिसंख्यकानि पानकानि अन्यतमानि वा तथाप्रकाराणि पानकानि प्रतिग्रहीतुं कल्पते, तद्यथा—उत्स्वेदिमं वेत्यादि । तत्र—उत्स्वेदिमं संसेकिमं तन्दुलोदकं तुषोदकं यवोदकम् आचामं सौवीरं शुद्धविकटं च अव्यवहितसूत्रे व्याख्यातम् । तथा—आम्रपानकम्=आम्रफलप्रक्षालनजलम् । आम्रातकपानकम्—आम्रातकम्=‘आमडा’ इति भाषाप्रसिद्धं फलं, तद्भावनजलम् । एवं कपित्थपानकादिकमपि कपित्थादीनां धावनजलं बोध्यम् । तत्र—

मूल और टीका का अर्थ—‘कप्पइ’ इत्यादि । चौला करने वाले साधु और साध्वी को इक्कीस प्रकार के पानी में से कोई भी पानी ग्रहण करना कल्पता है । वे इस प्रकार—(१) उत्स्वेदिम, (२) संसेकिम, (३) तन्दुलोदक, (४) तिलोदक, (५) तुषोदक, (६) यवोदक, (७) आचाम, (८) सौवीर (९) शुद्धविकट, इनका अर्थ पूर्वसूत्रमें किया जा चुका है; तथा (१०) आम्रपानक-आम्रफलों के धोवन का जल, (११) आम्रातक-

मूल अने टीकानो अर्थ—‘कप्पइ’ इत्यादि.

औलुं करनार साधु-साध्वीने ऐकवीस प्रकारना पाणीमांथी केरुपणु पाणी वेवु कल्पे छे, ते आ प्रमाणे—  
(१) उत्स्वेदिम, (२) संसेकिम, (३) तन्दुलोदक, (४) तिलोदक, (५) तुषोदक, (६) यवोदक, (७) आचाम, (८) सौवीरक, (९) शुद्ध विकट. ये अधानो अर्थ पूर्व सूत्रमां कहेवामां आण्यो छे. ते उपरांत (१०) आम्रपानक-आम्रफल-केरीना धोवणुनुं जण, (११) आम्रातक-आमडा नामनां क्णोतुं धोवणु, (१२) कवीठ-कौठांतुं धोवणु,



कपित्थं-‘कवीठ’ इति भाषाप्रसिद्धम्, मातुलिङ्गम्-‘बिजौरा’ इति भाषाप्रसिद्धम् । मृद्वीका=‘दाख’ इति भाषाप्रसिद्धा । दाडिमम्=‘अनार’ इति भाषाप्रसिद्धम् । खजूरं-‘खजूर’-इति भाषाप्रसिद्धम् । नारिकेलं-प्रसिद्धम् । करीरं=‘केर’ इति भाषाप्रसिद्धम् । कोलं=बदरीफलम् । आमलकम्=धात्रीफलम् । चिञ्चवा=तिन्तिडीकम्-‘इमली’ इति भाषाप्रसिद्धम् । इति । तथा-पूर्वोक्तेभ्य एभ्य उत्स्वेदिमादिपानकेभ्योऽन्यतरत्=अन्यत्तथाप्रकारं पानकजातं भवेत्, क्रीदशं तद्भवेदित्याह-चिराद्दधौतम्=चिरकालं पूर्वं मरीचतक्रभाजनादिप्रक्षालने प्रयुक्तम्, अत एव अम्लम्=अम्लत्वेन परिणतं, व्युत्क्रान्तं=स्वरूपतः परिणामान्तरं प्राप्तम् अत एव परिणतं, तथा च-विध्वस्तं=ध्वस्तयोनिकम्, अत एव-प्रासुकम् एषणीयम्=आधाकर्मादिदोषवर्जितं च तत्पानकजातं स्यादिति । अत्र दशमभक्तिकपदमुपलक्षणम् । ततश्च-तदूर्ध्वमपि षण्मासपर्यन्तासु सर्वासु तपस्यासु एतानि जलानि कल्पन्त एवेति बोध्यम् ॥सू०३२॥

आमड़ा नामक फल का धोवन, (१२) कवीठ का धोवन, (१३) बिजौरा का धोवन, (१४) दाख का धोवन, (१५) अनार का धोवन, (१६) खजूर का धोवन. (१७) नारियल का धोवन, (१८) केर का धोवन, वेर का धोवन (२०) आवले का धोवन और (२१) इमली का धोवन । इन पानकों के अतिरिक्त इसी प्रकार के और भी कोई पानक हों, जो पर्याप्त समय पहले मिर्च तथा छाश आदि के भाजन धोने में प्रयुक्त किये गये हों, अत एव अम्ल हो चुके हों, जिनकी पर्याय बदल गई हो, जो शस्त्रपरिणत हो चुके हों और अचित्त हो गये हों इस कारण प्रासुक एवं एषणीय-आधाकर्मादि दोषों से रहित हों, वे भी ग्रहण किये जा सकते हैं ।

यहाँ दशमभक्त (चौला) शब्द उपलक्षण है, अत एव चौले से ऊपर की छह मास तक की

(१३) भीजेरांतुं धोवणु, (१४) द्राक्षतुं धोवणु, (१५) दाडमनुं धोवणु, (१६) अम्लरनुं धोवणु, (१७) नारियेगनुं धोवणु, (१८) केरेतुं धोवणु, (१९) जेर-जेरनुं धोवणु, (२०) आंभणानुं धोवणु, (२१) आंभवीनुं धोवणु. आ पाण्ठी उपरांत ओ प्रकारनां पणु पाण्ठी होय जे पर्याप्त समय पडेलां भरयां तथा छाश आदिनां वासण्णे धोवानां उपयोगमां लेवामां आंच्यां होय, अर्थात् ओ पाण्ठी अम्ल थछ यूक्यां होय, पर्याय भदलाछ गछ होय, जे शस्त्र-परिणत थछ यूक्यां होय अने अचित्त भनी गयां होय, ओ रीते प्रासुक तथा ओषणीय-आधाकर्मादि दोषोधी रहित होय, ते पणु ग्रहण करी शक्य छे. अही दशमभक्त (चौलुं) शब्द उपलक्षण छे, ओटले चौलानी

पूर्वोक्तं प्रासुकमेषणीयमशनादिकं साधूनां कियत्कालानन्तरमकल्पनीयं भवतीति दर्शयितुमाह—  
मूलम्—नो कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा पढमाए पोरिसीए पडिग्गहियं चउत्थीए पोरिसीए परिशुंजित्तए, तं जहा-असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा ओसहं वा भेसज्जं वा विलेवणं वा अन्नयरं वा तहप्पगारं भोयणजायं वा पाणगजायं वा ओसहजायं वा भेसज्जजायं वा विलेवणजायं वा ॥सू०३३॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा प्रथमायां पौरुष्यां प्रतिगृहीतं चतुर्थ्यां पौरुष्यां परिभोक्तुम्; तद्यथा-अशनं वा पानं वा खादिमं वा स्वादिमं वा औषधं वा भैषज्यं वा विलेपनं वा अन्य-तरद् वा तथाप्रकारं भोजनजातं वा औषधजातं वा भैषज्यजातं वा विलेपनजातं वा ॥सू०३३॥

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि—व्याख्या स्पष्टा। अत्रेदं बोध्यम्-साधुभिः प्रासुकमेषणीयं च यदशनादिकं

तपस्या में भी यह सब पानक (धोवन) ग्रहण किये जा सकते हैं, ऐसा समझ लेना चाहिए ॥सू०३२॥

पूर्वोक्त प्रासुक (अचित्त) और एषणीय अशन पान आदि कितने काल के पश्चात् अकल्पनीय हो जाते हैं, यह बतलाते हैं—‘नो कप्पइ, इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को प्रथम प्रहर में ग्रहण किये हुए का चौथे प्रहर में उपभोग करना नहीं कल्पता । वे इस प्रकार हैं—अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, औषध, भैषज्य, विलेपन, तथा अन्य कोई भोजन, पान, औषध, भैषज्य अथवा विलेपन करने के द्रव्यों का समूह ॥सू०३३॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । यहाँ इतना समझना चाहिए कि साधुओं ने जो प्रासुक और

उपरनी छ भास सुधीनी तपस्यामां पणु अे पधां पानक लधं शकाय छे अेम समज्जवुं. (सू०३२)

पूर्वोक्त प्रासुक (अचित्त) अने अेषणीय अशन पान आदि डेटला काण पधी अणुकल्पतां थध नय छे ते अतावे छे—नो कप्पइ’ इत्यादि.

मूलने अर्थ—साधु-साध्वीअेने पडेला पडोरमां अ्रहणु करेळुं अेथा पडोरमां उपभोग करवुं कल्पतुं नथी, ते आ प्रमाणे-अशन पान, आद्य, स्वाद्य, औषध, विलेपन तथा अीनां केअि भोजन, पान, औषध, औषध अथवा विलेपन करवानां द्रव्ये। (सू०३३)

टीकाने अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे. अहीं अेटळुं समज्जवानुं के साधुअेअे ने प्रासुक अने अेषणीय अशन

गृहीतं तद्ग्रहणकालिकप्रहरात् तृतीयं प्रहरं यावदेव कल्पते, न ततः परतः । ततश्च-द्वितीयप्रहरे गृहीतं चतुर्थे कल्पते एवेति ॥सू०३३॥

अकल्पनीयप्रस्तावादन्वदप्यकल्पनीयमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा सचित्तं बिलं वा लोणं, सचित्तं उब्भियं वा लोणं अण्णयरं वा तहप्पगारं सचित्तं वत्थुं पडिगाहित्तए वा परिभुंजित्तए वा । आहच्च जेण केणवि पगारेण सचित्तं वत्थुं पडिगाहित्तं हवेज्जा, तं परिट्ठविज्जा, णो भुंजिज्जा ॥सू०३४॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्न्थीनां वा सचित्तं विडं वा लवणं, सचित्तम् उद्भिदं वा लवणम्, अन्यतरं वा तथाप्रकारं सचित्तं वस्तु प्रतिग्रहीतुं वा परिभोक्तुं वा । कदाचित् येन केनापि प्रकारेण सचित्तं वस्तु प्रतिग्रहीतं भवेत्, तत् परिष्ठापयेत्, नो भुञ्जीत ॥सू०३४॥

एषणीय अशन आदि ग्रहण क्रिया है, वह ग्रहण करने के समय से तीसरे प्रहर तक उपयोग में लाना कल्पता है, उससे आगे नहीं । दूसरे प्रहर में ग्रहण क्रिया हुआ चौथे प्रहर में तो कल्पता ही है ॥सू०३३॥

अकल्पनीय का प्रसंग होने पर अन्य अकल्पनीय भी कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को सचित्त काला नमक, सचित्त समुद्री नमक तथा इसी प्रकार की अन्य कोई भी सचित्त वस्तु ग्रहण करना अथवा भोगना नहीं कल्पता । कदाचित् भूल-बूक आदि से सचित्त वस्तु ले ली हो तो उसे परठ देना चाहिए, उसका उपयोग करना नहीं कल्पता ॥ सू०३४ ॥

आदि लीधां डोय ते देवाना समयथी त्रीण पडोर सुधी उपयोगमां देवां कल्पे छे, तेथी आगण नहि. भीण पडोरमां लीधेलां येथा पडोरमां तो कल्पे छे. (सू०३३)

अणुकल्पवानो प्रसंग डोय भीणं अणुकल्पता पढारो पणु कडे छे: ‘नो कप्पइ’ इत्यादि.

भूणो अर्थ—साधु-साध्वीयोने सयेत काणुं नमक, सयेत हरियाध नमक (भीहुं), तथा ये प्रकारनी भीणु डोयपणु सचित्त वस्तु अणुणु करवी अथवा लोगववी कल्पती नथी. कदाच लूथे-बूकये सचित्त वस्तु देवाध डोय तो तेने परठवी देवी, तेने उपलोग करवे कल्पतो नथी. (सू०३४)

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा । नवरं-विडं लवणं=कृष्णलवणम् । उद्भिदं लवणं=सामुद्रं लवणम्-इति ॥ सू०३४ ॥

मूलम्—नो कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा गाहावइस्स लाउपाएसु वा महियापाएसु वा कट्ट-पाएसु वा अयवाएसु वा तंबपाएसु वा तउपाएसु वा सीसगपाएसु वा कंसपाएसु वा रूपपाएसु वा सुवण्ण पाएसु वा अन्नयरेसु वा तहप्पगारेसु पाएसु असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा परिभुंजित्तए, वत्था-इयं वा पक्खालित्तए । से केणट्ठेणं भंते ! एवं बुच्चइ ?, जेणं तहप्पगारेसु पाएसु असणाइयं परिभुंजेमाणो वत्थाइयं वा पक्खालेमाणो निग्गंथे वा निग्गंथी वा आयारा परिभंसइ ॥ सू०३५ ॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा गृहपतेरलाबुपात्रेषु वा मृत्तिकापात्रेषु वा काष्ठ-पात्रेषु वा अयस्पात्रेषु वा ताम्रपात्रेषु वा त्रपुपात्रेषु वा शीशकपात्रेषु वा कांस्यपात्रेषु वा रूप्यपात्रेषु वा सुवर्ण-पात्रेषु वा अन्यतरेषु वा तथाप्रकारेषु पात्रेषु अशनं वा पानं वा खादिमं वा स्वादिमं वा परिभोक्तुं, वस्त्रा-

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । विड् लवण का अर्थ काला नमक और उद्भिद् लवण का अर्थ समुद्री नमक है ॥ सू०३४ ॥

मूल का अर्थ—‘नो कप्पइ’ इत्यादि । साधुओं और साध्वियों को गृहस्थ के तूबे के पात्रों में, मिट्टी के पात्रों में, काष्ठ के पात्रों में, लोहे के पात्रों में, तांबे के पात्रों में, रांगे के पात्रों में, शीशे के पात्रों में, कांसे के पात्रों में, चांदी के पात्रों में, अथवा सुवर्ण के पात्रों में, तथा इसी प्रकार के अन्यान्य पात्रों में अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य का परिभोग करना नहीं कल्पता, तथा उनमें वस्त्र आदि का धोना भी नहीं कल्पता ।

टीकानो अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे. विड लवणनो अर्थ कालुं नमक-भीडुं अने उद्भिदि लवणनो अर्थ हरियाई भीडुं थाय छे. (सू०३४)

मूलनो अर्थ—‘नो कप्पइ’ इत्यादि. साधु-साध्वीअने गृहस्थना तुंभडानां पात्रोमां, माटीनां पात्रोमां, काष्ठनां पात्रोमां, लोढानां पात्रोमां. तांभानां पात्रोमां, कलाष्ठनां पात्रोमां कायना पात्रोमां, कांसानां पात्रोमां, चांदीनां अथवा सोनानां पात्रोमां तथा अथवा भीजं पात्रोमां अशन, पान, आद्य अने स्वाद्यनो परिभोग करवो कल्पतो नथी, तथा तेमां वस्त्र वगेरे धोवुं पणु कल्पतुं नथी.

दिकं वा प्रक्षालयितुम् । अथ केनार्थे भदन्त ! एवमुच्यते ?, येन तथाप्रकारेषु पात्रेषु अशनादिकं परिभुञ्जानो वस्त्रादिकं वा प्रक्षालयन् निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा आचारात् परिभ्रश्यति ॥ सू०३५॥

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि । निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा गृहपतेः=गृहस्थस्य संबन्धिषु अला-  
व्वादिसुवर्णपात्रान्तेष्वन्यतमेषु पात्रेषु, तथाप्रकारेषु मूलोक्तपात्रभिन्नेषु वा कुण्डादिषु पात्रेषु अशनादिकं  
परिभोक्तुं वस्त्रादिकं वा प्रक्षालयितुं नो कल्पते । अत्र शिष्यः पृच्छति—‘से केणट्टेणं’ इत्यादि । अथेति प्रश्ने,  
हे भदन्त ! केनार्थेन=केन हेतुना गृहस्थसंबन्धिषु अलाव्वादिपात्रेषु अशनादिपरिभोगनिषेधो वस्त्रादिप्रक्षालन-  
निषेधश्च क्रियते ? इति । गुरुराह—हे शिष्य ! येन हेतुना तथाप्रकारेषु पात्रेषु अशनादिकं परिभुञ्जानो वस्त्रा-

प्रश्न—हे भदन्त ! किस कारण से ऐसा कहा है ?

उत्तर—इस प्रकार के पात्रों में अशन आदि का परिभोग करने वाला और वस्त्र आदि धोनेवाला निर्ग्रन्थ एवं निर्ग्रन्थी आचार से च्युत हो जाते हैं ॥ सू०३५॥

साधुओं और साध्वियों को गृहस्थ के तूबे से लेकर सुवर्ण तक के किन्हीं भी पात्रों में तथा सूत्र में उल्लिखित पात्रों के अतिरिक्त दूसरे भी किसी प्रकार के कुंड़े आदि में अशन आदि का भोगना तथा वस्त्र आदि का धोना नहीं कल्पता है । यहाँ शिष्य प्रश्न करता है—‘भगवन् ! किस कारण से गृहस्थ के तूबे आदि के पात्रों में अशन आदि के परिभोग का तथा वस्त्र आदि के धोने का निषेध किया जाता है ?’ गुरु उत्तर देते हैं—‘हे शिष्य ! कारण यह है कि इस प्रकार के पात्रों में अशन आदि

प्रश्न—हे भदन्त ? क्या कारण्थी अपेणुं क्खुं छे ?

उत्तर—अे प्रकारनां पात्रोमां अशनादिना परिभोग करुना अने वस्त्रादि धोना परिग्रन्थ-निर्ग्रन्थी आचार्थी  
अण्ट थणं जय छे. (सू०३५)

टीकानो अर्थ—साधु-साध्वीआने गृहस्थनां तुंभडाथी मांडी सुवर्ण सुधीनां कोठपणु पात्रोमां तथा सूत्रमां  
लपेलां पात्रो उपरांत पीलां पणु कोठ प्रकारनां कुंडां आदिमां अशनादिना उपभोग करुवा तथा वस्त्रादि धोवां  
कल्पतां नथी. अही शिष्य प्रश्न करे छे—‘भगवन् ! क्या कारण्थी गृहस्थनां तुंभडा आदिनां पात्रोमां  
अशनादिना परिभोगना तथा वस्त्रादि धोवानो निषेध करुवांमां आये छे ?’ गुरु उत्तर आपे छे—‘हे शिष्य !

दिकं वा प्रक्षालयन् निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा आचारात्=साध्वाचारात् परिभ्रश्यति=परिभ्रष्टो भवति । उक्तं च दशवैकालिकसूत्रे—

“कंसेसु कंसपाणसु कुंडमोणसु वा पुणो ।

भुंजंतो असणपाणाइं, आयारा परिभस्सइ ॥

छाया—कांस्येषु कांस्यपात्रेषु कुण्डमोदेषु वा पुनः ।

भुञ्जानोऽशनपानादि आचारात् परिभ्रश्यति ॥”

इति । अत्र ‘भुंजंतो’ इत्युपलक्षणम्, तेन गृहस्थसम्बन्धिपात्रे वस्त्रप्रक्षालनस्य उष्णसलिलशैत्य-  
करणस्य च निषेध इति ॥सू०३५॥

का परिभोग करते हुए तथा वस्त्रादि धोते हुए श्रमण-श्रमणी का चारित्र से पतन हो जाता है । दशवैकालिक सूत्र के अध्ययन ६ गा. ५१ में कहा है—

कंसेसु कंसपाणसु, कुंडमोणसु वा पुणो ।

भुंजंतो असणपाणाइं, आयारा परिभस्सइ ” ॥१॥

गृहस्थ के कटोरी आदि, तथा कांसे के, उपलक्षण से—सोने, चांदी, पीतल आदि के और मिट्टी के बरतन में भोजन करता हुआ साधु चारित्र से भ्रष्ट हो जाता है । यहाँ ‘भुंजंतो’ पद उपलक्षण है । इससे गृहस्थ के पात्र में वस्त्र धोने का और गर्म जल को ठंडा करने का भी निषेध हो जाता है ॥सू०३५॥

कारण्ये छे के छे प्रकारनां पात्रोमां अशनादिनां परिलोण करनार तथा वस्त्रादि धोनां श्रमण-श्रमणी चारित्रधी पतन पाभे छे. दशवैकालिकसूत्रना अध्ययन ६, गाथा ५१ मां कछुं छे—

“कंसेसु कंसपाणसु, कुंडमोणसु वा पुणो ।

भुंजंतो असणपाणाइं, आयारा परिभस्सइ ” ॥१॥

गृहस्थनां वाटका आदि, तथा कांसानां, उपलक्षण्यथी सोना-चांदी-पीतल आदिनां अने माटीनां वासणोमां लोणन करनार साधु चारित्रधी भ्रष्ट थछं जय छे. अही ‘भुंजंतो’ पद उपलक्षण्य छे. आथी गृहस्थोना पात्रमां कपडां धोवानो अने गरम पाणीने ठंडुं करवानो पण्य निषेध थछं जय छे. (सू०३५)

निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां च कालद्वयं सविधि प्रतिलेखना कर्तव्येति सूचयितुमाह—

मूलम्—कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा पीठं वा फलकं वा सिज्जं वा संथारगं वा वत्थं वा पत्तं वा कंबलं वा सदंडगं रयहरणं वा चोलपट्टं वा सदोरगं मुहवत्थियं वा पायपुंछणं वा अन्नं वा तहप्पगारं उवगरणजायं वा वसइं वा उभओ कालं पडिलेहित्ते वा पमज्जित्ते वा ॥ सू०३६ ॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा पीठं वा फलकं वा शय्यां वा संस्तारकं वा वस्त्रं वा पात्रं वा कम्बलं वा सदण्डकं रजोहरणं वा चोलपट्टकं वा सदोरकां मुखवस्त्रिकां वा पादप्रोच्छनं वा अन्यद् वा तथाप्रकारमुपकरणजातं वा वसतिं वा उभयतः कालं प्रतिलेखयितुं वा प्रमार्जयितुं वा ॥ सू०३६ ॥

टीका—‘कप्पइ निग्गंथाणं वा’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा । प्रतिलेखनाविषये विशेषजिज्ञासुभिरुत्तराध्ययनसूत्रस्य षड्विंशतितमेऽध्ययनेऽस्मद्गुरुकृता प्रयिदर्शिनी टीकाऽवलोकनीयेति ॥ सू०३६ ॥

साधुओं और साध्वियों को उभयकाल विधिपूर्वक प्रतिलेखना करनी चाहिए, यह सूचित करने के लिए कहते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—निर्ग्रन्थों और निर्ग्रन्थियों को पीठ, फलक (पाट), शय्या, संस्तारक, वस्त्र, पात्र, कंबल, रजोहरण और उसकी दण्डी, चोलपट्ट, डोरासहित मुखवस्त्रिका, पादप्रोच्छन, तथा इसी प्रकार के अन्य सब उपकरणों की तथा उपाश्रय की उभयकाल प्रतिलेखना और प्रमार्जना करना कल्पता है ॥ सू०३६ ॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । प्रतिलेखना के विषय में विशेष जानने के अभिलाषियों को उत्तराध्ययनसूत्र की, छवीसवे अध्ययन की पूज्यगुरुदेव श्री घासीलालजी महाराज की रची हुई प्रियदर्शिनी टीका देखना चाहिए ॥ सू०३६ ॥

साधु-साध्वीओओ जेठ काण विधि-पूर्वक प्रतिलेखना करवी जेठओओ, ओ सूचित करवाने कडे छे-‘कप्पइ’ इत्यादि.  
मूलनो अर्थ—निर्ग्रन्थो-निर्ग्रन्थीओओने पीठ, इलक (पाटो), शय्या, संस्तारक, वस्त्र, पात्र, कंबल, दंड, रजोहरण, चोलपट्ट, डोरा साथे मुखवस्त्रिका, पादप्रोच्छण, तथा ओवां भौलं अथां उपकरणेनी तथा उपाश्रयनी जेठ काण प्रतिलेखना तथा प्रमार्जना करवी कडे छे. (सू०३६)

टीकानो अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे. प्रतिलेखनाना विषयमां विशेष ज्ञायवानी अलिखावावाओओ उत्तराध्ययन-सूत्रनी छवीसमा अध्ययननी प्रियदर्शिनी टीका जेवी. (सू०३६)

पूर्वसूत्रे साधुभिर्वसतिः प्रतिलेखनीया प्रमार्जनीया चेत्यभिहितम् । सम्प्रति कीदृग् वसतिः साधूनां कल्पते, कीदृक्च नो कल्पते, इति दर्शयितुमाह—

मूलम्—कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा अट्टारसविहं उवस्सयं तहप्पगारं अण्णं वा उवस्सयं वसित्तए, तं जहा-देवकुलं वा १, सहं वा, २, पवं वा ३, आवसहं वा ४, रुक्खमूलं वा ५, आरामं वा ६, कंदरं वा ७, आगरं वा ८, गिरिगुहं वा ९, कम्मघरं वा १०, उज्जाणं वा ११, जाणसालं वा १२, कुवि-यसालं वा १३, जन्नमंडवं वा १४, सुन्नघरं वा १५, सुसाणं वा १६, लेणं वा १७, आवणं वा १८, अन्नं वा तहप्पगारं दगमट्टियबीयहरियतसपाणअसंसत्तं अहाकडं फासुयं एसणिज्जं विवित्तं इत्थीपसुपंडगरहियं पसत्थं । जे णं आहाकम्मबहुले आसिय-संमज्जिओ-वलित्त-सोहिय-छायण-दूमण-लिपण-अणुलिपण-जलण-मंडचालण-समाउले सिया, जत्थ य अंतो बहिं च असंजमो वड्ढइ, नो से कप्पइ वसित्तए ॥ सू०३७ ॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा अष्टादशविधमुपाश्रयं तथाप्रकारमन्यं वा उपाश्रय वस्तुम्, तद्यथा-देवकुलं वा १, सभां वा २, प्रपां वा ३, आवसथं वा ४, वृक्षमूलं वा ५, आरामं वा ६, कन्दरां वा ७, आकरं वा ८, गिरिगुहां वा ९, कर्मगृहं वा १०, उद्यानं वा ११, यानशालां वा १२, कुप्यशालां

पूर्वसूत्र में साधुओं को वसति [स्थानक-उपाश्रय] की प्रतिलेखना और प्रमार्जना करना चाहिए, ऐसा कहा है। अब साधुओं को कैसी वसति कल्पती है और कैसी नहीं? सो कहते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को अठारह प्रकार के उपाश्रयों तथा इन्हीं जैसे अन्य उपाश्रयों में निवास करना कल्पता है। वे इस प्रकार हैं—१ देवगृह, २ सभा, ३ प्रपा, ४ आवसथ, ५ वृक्षमूल, ६ आराम, ७ कन्दरा, ८ आकर, ९ गिरिगुहा, १० कर्मगृह, ११ उद्यान, १२ पानशाला,

पूर्व सूत्रमां साधुओने भाए वसति (स्थानक-उपाश्रय) नी प्रतिलेखना अने प्रमार्जना करवानुं कहुं छे। हवे साधुओने केवी वसति कल्पे छे अने केवी नहिं। ते कहे छे—‘कप्पइ’ इत्यादि।

मूलनेो अर्थ—साधु-साध्वीओने अठार प्रकारना उपाश्रयो तथा ओना जेवा भीज उपाश्रयोमां निवास करवो कल्पे छे। ते प्रकार आ प्रमाणे (१) देवगृह (२) सभा, (३) प्रपा, (४) आवसथ, (५) वृक्षमूल, (६) आराम, (७) कंदरा, (८) आकर, (९) गिरिगुहा, (१०) कर्मगृह, (११) उद्यान, (१२) पानीयशाला, (१३) कुप्यशाला,



वा १३, यज्ञमण्डपं वा १४, शून्यगृहं वा १५, श्मशानं वा १६, लयनं वा १७, आपणं वा १८, अन्यं वा तथाप्रकारम् दकमृत्तिकाबीजहरितत्रसप्राणासंसक्तं यथाकृतं प्रासुकम् एषणीयं विविक्तं स्त्रीपशुपण्डकरहितं प्रशस्तम् । यः खलु आधाकर्मबहुलः आसिक्तसम्मार्जितोपलिप्तशोभितच्छादनदुमनलेपनानुलेपनज्वलनभाण्ड-  
चालनसमाकुलः स्यात्, यत्र च अन्तर्वहिश्च असंयमो वर्द्धते, नो स कल्पते वस्तुम् ॥ सू०३७॥

टीका--'कप्पइ निगंथाणं वा' इत्यादि । निर्ग्रन्थानां नर्ग्रन्थीनां वा अष्टादशविधमुपाश्रयं तथा-

१३ कुप्यशाला, १४ यज्ञमण्डप, १५ शून्यगृह, १६ श्मशान, १७ लयन, १८ आपण । इनके अतिरिक्त इसी प्रकार के सचित्त जल, मृत्तिका, बीज, वनस्पति एवं त्रस जीवों के संसर्ग से रहित, गृहस्थों द्वारा अपने स्वार्थ के लिए बनवाये हुए, प्रासुक, एषणीय, एकान्त, स्त्री, पशु और पंडक (नपुंसक) से वर्जित और प्रशस्त-निर्दोष उपाश्रय में रहना कल्पता है । जो उपाश्रय आधाकर्म से व्याप्त होता है तथा सिंचन, समार्जनी से कचरा झाड़ना, जाले हटाना, घास बिछाना, पुताई करना, लेपन करना, सुन्दरता के लिए बार-बार गोबर आदि से लीपना, सर्दी दूर करने के लिए अग्नि जलाना, वरतन-भाँडे इधर से उधर रखना आदि सावध क्रियाओं से युक्त होता है, और जहाँ भीतर-बाहर असंयम की वृद्धि होती है, ऐसे उपाश्रय में निवास करना नहीं कल्पता ॥ सू०३७ ॥

टीका का अर्थ-साधुओं और साध्वियों को अठारह प्रकार के उपाश्रयों में तथा उसी प्रकार के दूसरे उपाश्रय

(१४) यज्ञमण्डप, (१५) शून्यगृह, (१६) श्मशान, (१७) लयन, (१८) आपण, ये उपरान्त ये प्रकारना सचित्त जल, माटी, बीज, वनस्पति, तेम ज त्रस लुपेना संसर्गथी रहित, गृहस्थोये पोताने अर्थे अनावेला, प्रासुक, एषणीय, एकान्त, स्त्री-पशु-पंडक (नपुंसक) थी वर्जित अने प्रशस्त-निर्दोष उपाश्रयमां रहेपुं कल्पे छे. ये उपाश्रय आधाकर्मथी व्याप्त होय तथा सिंचन, समार्जनीथी कचरो वाणवे, जणों दूर करवां, घास बिछावपुं, पुताई करवी, लेपन करपुं, सुंदरताने भाटे वारवार छाषु वगेरेथी लीपपुं, शरही दूर करवाने अग्नि सणगाववे, वासणु-कुशळु अहीथी त्यां भूकवां, वगेरे सावध क्रियायेथी युक्त होय अने न्यां अंदर-अहार असंयमनी वृद्धि थाय, अवे उपाश्रयमां निवास करवे कल्पते नथी. (सू०३७).

टीकाने अर्थ-साधु-साध्वीयेने अठार प्रकारना उपाश्रयोमां तथा ये प्रकारनां भीण उपाश्रयोमां निवास

प्रकारमन्यं वा उपाश्रयं वस्तुं कल्पते, तद्यथा—देवकुलम्=व्यन्तरादिदेवगृहं वा, सभां—यत्र समये समये मन्त्रजार्थम् आगत्य सम्मिलन्ति सा सभा तां—सभागृहं वा, प्रपां=पानीयशालां वा, आवसथं=परिव्राजकगृहं वा, वृक्षमूलं वा, आरामम्=माधवीलतादिपरिमण्डितं वनविशेषं वा, कन्दरां वा=दरीं—भूमिविवरमिति यावत्, आकरं=लोहा-द्युत्पत्तिस्थानं वा, गिरिगुहां वा, कर्मगृहम्=लौहकारादिशालां वा, उद्यानम्=उपवनं वा, यानशालां=रथादिगृहं वा, कुप्यशालां=गृहोपकरणशालां वा, मण्डपं=विश्रामस्थानं वा, शून्यगृहं वा, श्मशानं वा, लयनं =गृहं वा आपणं=पण्यस्थानं—‘हाट’ इति भाषाप्रसिद्धं वा, तथा—अन्यम्=पूर्वोक्तेभ्योऽष्टादशभ्योऽतिरिक्तं वा तथाप्रकारं=क्षेत्रस्थमश्वादिकं, दकमृत्तिकाबीजहरितत्रसप्राणाऽसंसक्तं—तत्र—दकं=जलं, मृत्तिका=प्रतीता, बीजानि=शाल्यादीनि, हरितानि=दूर्वादीनि, त्रसप्राणाः=द्वीन्द्रियादयः, तैरसंसक्तं=रहितं, यथाकृतम्=गृहस्थेन स्वार्थं निर्मितं, प्रासुकं=जीववर्जितम्, एषणीयं=निर्दोषं विविक्तम्=एकान्तं—स्त्रीपशुपण्डकरहितम्, अत एव—प्रशस्तम्—

में निवास करना कल्पता है। वे ये हैं—देवकुल—व्यन्तर आदि देवों के गृह, सभा—वह स्थान जहाँ वस्ती की जनता विचार—विमर्श करने के लिए एकत्र होती है, प्रपा—प्याऊ, आवसथ=परिव्राजकों का निवासस्थान, वृक्ष के नीचे, आराम—माधवी आदि लताओं से युक्त उद्यान, गुफा (भूमि—विवर), आकर—लोह आदि की खान, पर्वत की गुफा, लुहार आदि की शाला—दुकान. उपवन, रथ आदि के रखने का स्थान, घर का सामान रखने की शाला, मंडप ( विश्रामस्थान ), सूना घर, श्मशान, सामान्य घर, दुकान—हाट ।

इन अटारह के अतिरिक्त खेत में बने हुए मचान आदि जो जल, मृत्तिका, शालि आदि के बीजों, दूब आदि हरित—वनस्पति तथा द्वीन्द्रिय आदि त्रस जीवों से रहित हो, गृहस्थ ने अपने निज के प्रयोजन

करवे कल्पे छे, ते आ प्रमाणे—देवकुल—व्यन्तर आदि देवोनां गृह. सभा—ज्यां वस्तीना लोको विचार-विमर्श करवाने अेकठा थता होय, प्रपा—परण, आवसथ-परिव्राजकोनुं निवासस्थान, वृक्षनी नीचे, आराम—माधवी आदि लताओथी युक्त उद्यान, गुफा ( भूमिमांनी गुफा ) आकर—लोहा वगेरेनी भाणु, पर्वतनी गुफा, लुहार वगेरेनी शाला—कोड, उपवन, रथ आदि राभवानुं स्थान, धरनेो सामान राभवानी शाला, मंडप ( विश्रामस्थान ), सुनुं धर श्मशान सामान्यधर, दुकान—हाट.

अे अटार उपरांत जेतरमां जनावेला मांथे के कुओ जे सथित्त माटी. शालि आदिनां बीज, डाल आदि बीबी वनस्पति तथा द्वीन्द्रियादि त्रस लुवोथी रहित होय, गृहस्थे पोताना उपयोगने माटे जनावेला होय, लुवथी

साधुनिवासयोग्यमुपाश्रयमिति । तथा-य उपाश्रयः खलु आधाकर्मबहुलः-आधानम्-आधा=साध्वर्थं षट्का-  
योपमर्दनरूपं कर्म तथा बहुलो=व्याप्तः, आसिक्तसम्मार्जितोपलिप्तशोभितच्छादनदुमनलेपनानुलेपनज्वलनभाण्ड-  
चालनसमाकुलः-तत्र-आसिक्तम्=आसेचनम्, उदकादिच्छोटनमित्यर्थः, सम्मार्जितं-मार्जन्या कचवरसंशोधनम्,  
शोधितं=भित्त्यादिसंलग्नजालाद्यपनयनेन शुद्धीकृतम्, छादनम्=उपरि दर्भादिसंस्तरणम्, दुमनम्=धवलनं-  
सेटिकादिना भित्त्यादीनामुज्ज्वलीकरणम्, लेपनम्=मृत्तिकामिश्रितगोमयादिना रन्ध्रादिपूरणेन सकृदलेपनम्,  
अनुलेपनम्=शोभार्थं पुनः पुनर्लेपनम्, ज्वलनम्=शीतापनोदनाय वह्नेः प्रज्वलीकरणम्, भाण्डचालनं=गृहस्थित-  
भाण्डानामपरत्र स्थापनम्, उपलक्षणमेतदन्यवस्तूनामपि, एतेषामितरेतरयोगद्वन्द्वः, तैः समाकुलो=व्याप्तश्च स्यात्,  
तथा-यत्र च अन्तर्वहिश्च=अन्तर्भागे बहिर्भागे च असंयमः=एकेन्द्रियादिजीवविराधनारूपः साधुनिमित्तं वर्द्धते ।  
सः=पूर्वोक्तदोषयुक्त उपाश्रयः साधूनां वस्तुं न कल्पते इति ॥ सू०३७ ॥

के लिये बनवाया हो, जीव-वर्जित हो, निर्दोष हो, एकान्त हो, स्त्री, पशु और पण्डक से रहित हो, तथा  
इस कारण साधु के रहने के योग्य हो, उसमें भी साधु अथवा साध्वी को रहना कल्पता है ।

जो उपाश्रय आधाकर्मी हो, अर्थात् साधु के लिए षट्काय के जीवों की विराधनारूप क्रिया  
से युक्त हो, जिस में पानी सींचना पड़े, झाड़ू से कचरा निकालना पड़े, दीवाल आदि पर लगे जाले हटा  
कर साफ करना पड़े, डाम आदि बिछाना पड़े, जिसमें लुई आदि से सफेदी करानी पड़े, मिट्टी-मिले  
गोबर आदि से बिल मूँदने पड़े, सुन्दरता के लिए वार-वार लीपना पड़े, सर्दी हटाने के लिए गर्म करना  
पड़े, और घर के बरतन भाँडे या अन्य सामान इधर का उधर करना पड़े, और जिसमें रहने से भीतरी  
या बाहरी भाग में साधु के निमित्त से असंयम की वृद्धि हो, ऐसे दोषयुक्त उपाश्रय में साधुओं को निवास

वर्जित होय, निर्दोष होय, अंकांत होय, स्त्री-पशु-पण्डकी रहित होय, तथा ये कारणे साधुयो रहवाने योग्य  
होय, तेमां पणु साधु-साध्वीने रहवुं कल्पे छे.

जे उपाश्रय आधाकर्मी होय, अर्थात् साधुने माटे छकायना लवानी विराधनाइप क्रियाथी युक्त होय,  
जेमां पाण्णी छांटवुं पडे, सावरणीथी कचरो वाणवो पडे, दीवाल वगेरे उपर भाजेलां नणां हर करी सकाई करवी  
पडे, डाल वगेरे भिछाववुं पडे जेमां पोताथी सकाई करवी पडे, छाणु-भाटीथी हर पूरवां पडे, सुंदरताने माटे वारंवार  
लीपणु करवां पडे, शरदी हर करवाने माटे आग सणगावी गरभावो करवो पडे, अने घरनां वासणु-कूसणुया नीजे सामान  
अहीथी तही ईरववो पडे, तेम जे जेमां रहवाथी अंहर-अहारना भागमां साधुने निमित्ते असंयमनी वृद्धि थाय

साधूनां तपः—प्रभृति यत्किमपि कर्त्तव्यं भवेत्, तद् गुरुमापृच्छैव कर्त्तव्यमिति सूचयितुमाह—

मूलम्—कप्पइ निग्गंथस्स वा निग्गंथीए वा आयरियं वा उवज्झायं वा जाव गणावच्छेयगं वा रयणाहियं वा आपुच्छित्ता तेसिं उग्गहं च उग्गिण्हित्ता बारसविहेसु तवोकम्मेषु णं अण्णयरं ओरालं कल्लाण सिवं धण्णं मंगलं सस्सिरीगं महानुभावं कसायपंकपक्खालगं कम्ममलविशोहगं तवोकम्मं उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तेए, असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा पडिगाहित्तेए वा आहारित्तेए वा, उच्चारं वा पासवणं वा परिट्ठावित्तेए, सज्झायं वा करित्तेए, ठाणं वा ठावित्तेए, धम्मजागरियं वा जागरित्तेए, अन्नयरं वा तहप्पगारं किंवि कज्जजायं करित्तेए ॥ सू०३८ ॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थस्य वा निर्ग्रन्थ्या वा आचार्यं वा उपाध्यायं, वा यावद् गणावच्छेदकं वा रत्नाधिकं वा आपृच्छय, तेषामत्रग्रहं चावगृह्य, द्वादशविधेषु तपः—कर्मसु खलु अन्यतममुदारं कल्याणं शिवं धन्यं मङ्गल्यं सश्रीकं महानुभावं कषायपङ्कप्रक्षालकं कर्ममलविशोधकं तपः—कर्म उपसम्पद्य खलु विहर्तुम्, अशनं वा करना नहीं कल्पता ॥ सू०३७ ॥

साधुओं को तपस्या आदि जो भी क्रिया करनी हो, वह गुरु से पूछ कर ही करनी चाहिए, यह सूचित करने के लिए कहते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधु और साध्वी को आचार्य, उपाध्याय यावत् गणावच्छेदक, अथवा रत्नाधिक-पर्यायज्येष्ठ से पूछकर और उनकी आज्ञा प्राप्त करके बारह प्रकार के तपों में से किसी भी उदार ( प्रधान ), कल्याणमय, शिवस्वरूप, धन्य, मांगलिक, सश्रीक, महाप्रभावजनक, कषायरूपी कीचड़ को प्रक्षालन करने वाले, कर्ममल की विशुद्धि करनेवाले तप को अंगीकार करके विचरना कल्पता है, एवं अशन पान खाद्य

अथवा द्वाषयुक्त उपाश्रयभां निवास करवो साधुओने कल्पतो नथी. (सू०३७)

साधुओने जे तपस्या आदि क्रिया करवी होय, ते गुरुने पूछीने करवी जेधअ, अे सूचित करवाने कडे छे “कप्पइ” धत्यादि.

मूलने अर्थ—साधु-साध्वीने आचार्य, उपाध्याय, यावत् गणावच्छेदक अथवा रत्नाधिक-पर्यायज्येष्ठने पूछीने अने अेभनी आज्ञा भेजवीने आर प्रकारना तपोमांथी केध पणु उदार (प्रधान). कल्याणमय, शिवस्वरूप, धन्य, मांगलिक, सश्रीक, महाप्रभावजनक, कषायरूपी कीचड़नुं प्रक्षालन करनार, कर्मभणनी विशुद्धि करनार तपने अंगीकार करीने विचरवुं कल्पे छे; अे अे रीते अशन, पान, खाद्य, स्वाधने देवां तथा तेभने परिभोग करवो

पानं वा खाद्यं वा स्वाद्यं वा प्रतिग्रहीतुं वा आहर्तुं वा, उच्चारं वा प्रस्रवणं वा परिष्ठापयितुम्, स्वाध्यायं वा कर्तुम्, स्थानं वा स्थापयितुम्, धर्मजागरिकां वा जागरितुम्, अन्यतमं वा तथाप्रकारं किमपि कार्यजातं कर्तुम् ॥ सू०३८ ॥

टीका—‘कप्पइ निगंथस्स वा’ इत्यादि—निर्ग्रन्थस्य वा निर्ग्रन्थ्या वा आचार्योपाध्याय—यावद्गणावच्छेदकरत्नाधिकेषु पूर्वपूर्वाभावे उत्तरोत्तम् अपृच्छय=पृष्ट्वा, तेषामवग्रहम्=आज्ञां च अवग्रह्य=गृहीत्वा अनशनादिषु द्वादशविधेषु तपः—कर्मसु खलु=निश्चयेन अन्यतमं तपःकर्म उपसम्पद्य=स्वीकृत्य विहर्तुं कल्पते । कीदृशन्ततपःकर्म ? इत्याह—‘उदारमित्यादि । तत्र—उदारं=प्रधानं स्वर्गापवर्गसुखप्रापकत्वात्, कल्याणं—शुभ—

स्वाद्य को ग्रहण करना और उसका परिभोग करना कल्पता है, इसी प्रकार उच्चार—प्रस्रवण ( मल—मूत्र ) का त्याग करना, स्वाध्याय करना, कायोत्सर्ग करना, अथवा धर्म—जागरण करना, तथा इसी प्रकार का अन्य कोई भी कार्य, आचार्य आदि की आज्ञा से करना कल्पता है ॥ सू०३८ ॥

टीका का अर्थ—आचार्य, उपाध्याय यावत् गणावच्छेदक या रत्नाधिक में से पूर्व—पूर्व के अभावमें उत्तर—उत्तर से, अर्थात्—आचार्य के अभाव में उपाध्याय से, उपाध्याय आदि के अभाव में गणावच्छेदक से और गणावच्छेदक के अभाव में रत्नाधिक से पूछकर और उनकी आज्ञा प्राप्त करके अनशन आदि बारह प्रकार के तपश्चरण में से किसी भी तपः—कर्म को स्वीकार करके साधु—साध्वी को विचरना कल्पता है ।

वह तपःकर्म किस प्रकार का है ? इस प्रश्न का उत्तर देते हैं, वह उदार अर्थात् स्वर्ग—मोक्ष के सुख की प्राप्ति का कारण होने से प्रधान, सिद्धिविशेषरूप कल्याण का जनक होने से शुभ, समस्त उपद्रवों की

कल्पे छे; ए प्रभाणु उच्चार-प्रस्रवणु (मल-मूत्र) नो त्याग करवो, स्वाध्याय करवो, कायोत्सर्ग करवो, अथवा धर्म-जागरणु करवुं तथा ए प्रकारनां जीनां कोठपणु कार्य आचार्य आदिनी आज्ञाथी करवुं कल्पे छे (सू०३८)

टीकानो अर्थ—आचार्य, उपाध्याय यावत् गणावच्छेदक या रत्नाधिकमांथी पूर्व—पूर्वना अभावे उत्तर—उत्तरने, अर्थात् आचार्य न होय तो उपाध्यायने, उपाध्यायने अभावे गणावच्छेदकने, अने गणावच्छेदकने अभावे रत्नाधिकने पूछीने अने एभनी आज्ञा प्राप्त करीने अनशन आदि बार प्रकारनां तपश्चरणमांथी कोठ पणु तप-कर्मना स्वीकार करीने साधु—साध्वीये विचरवुं कल्पे छे.

ए तपकर्म क्या प्रकारनुं छे ? ए प्रश्नो उत्तर आपे छे. ते उदार अर्थात् स्वर्ग—मोक्षना सुभनी प्राप्तिनुं कारणु होवाथी प्रधान, सिद्धि-विशेषरूप कल्याणनुं जनक होवाथी शुभ, अथा उपद्रवोनी उपशान्तिनुं

सिद्धिविशेषरूपकल्याणजनकत्वात्, शिवम्-उपद्रवोपशमहेतुत्वात्, धन्यम्-तीर्थङ्करगणधरैः प्रशंसितत्वात्, मङ्गल्यम्-दुरितोपशमरूपमङ्गलसाधकत्वात्, सश्रीकम्-केवलज्ञानलक्ष्मीसम्पादकत्वात्, महानुभावम्-आमर्षौषध्यादि-लब्धिमहाप्रभावजनकत्वात्, कषायपङ्कप्रक्षालकम्-कषायाः=क्रोधमानमायालोभाः, तद्रूप एव पङ्कस्तस्य प्रक्षालकम्, कर्ममलविशोधकं=कर्मरूपमलापनयनसमर्थमिति । तथा-अशनं वा पानं वा खाद्यं वा स्वाद्यं वा प्रतिग्रहीतुम्=आदातुं वा आहर्तुं=भोक्तुं वा कल्पते, उच्चारं वा प्रस्रवणं वा परिष्ठापयितुं कल्पते, स्वाध्यायं वा कर्तुं कल्पते, स्थानं=कायो-त्सर्गं वा स्थापयितुं=कर्तुं कल्पते, धर्मजागरिकां-धर्मार्थं जागरिका=जागरणं तां जागरितुं=कर्तुं वा कल्पते, अन्यतमं वा तथाप्रकारं किमपि कार्यजातं=कार्यप्रकारं कर्तुं वा कल्पते । गुरोरनुज्ञयैव सर्वं कर्तव्यमिति भावः ॥ सू०३८ ॥

उपशान्ति का कारण होने से शिवरूप, तीर्थकरों और गणधरों द्वारा प्रशंसित होने के कारण प्रशस्त, पाणों के उपशमरूप मंगल का जनक होने से मंगलमय, केवलज्ञानरूपी-लक्ष्मी का जनक होने के कारण सश्रीक, आमर्षौषधि आदि लब्धि रूप महान् प्रभाव का जनक होने से महानुभाव है; तथा क्रोध, मान, माया, लोभ, कषाय रूपी कीचड़ को धोनेवाला तथा कर्म-मल को दूर करनेवाला है ।

इस प्रकार आचार्य आदि से पूछकर तथा उनकी अनुमति प्राप्त करके अशन, पान, खाद्य, या स्वाद्य आहार को ग्रहण करना और उसका उपभोग करना कल्पता है । मल-मूत्र का परिष्ठापन करना कल्पता है । स्वाध्याय करना कल्पता है और धर्मजागरण करना कल्पता है । तथा इसी प्रकार का अन्य कोई भी कार्य करना कल्पता है । आशय यह है कि गुरु की आज्ञा प्राप्त करके ही समस्त कार्य करना चाहिए ॥ सू०३८ ॥

कारण्यं ढोवाथी शिवरूप, तीर्थकरैः अने गणधरैः प्रशंसित ढोवाथी प्रशस्त, पापोना उपशमरूप मंगलनुं जनक ढोवाथी मंगलमय, केवल ज्ञानरूपी लक्ष्मीनुं जनक ढोवाथी सश्रीक, आमर्षौषधि आदि लब्धिमहाप्रभावनुं जनक ढोवाथी अने तप महानुभाव छे; तथा क्रोध, मान, माया, लोभ, कषायरूपी कीचड़ने धोना तथा कर्ममलने दूर करना छे

अने रीते आचार्यादिने पूछने तथा अनेकी अनुमति लधने अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य अहारने ग्रहण करवे अने तेना उपभोग करवे कल्पे छे, तथा अने प्रकारनुं भीष्णु डोषपण्य काम करवुं कल्पे छे. आशय अने छे के गुरुनी आज्ञा लधने अने अघां कार्यो करवा ग्नेछे. (सू०३८)

पत्रलेखन तु साधुभिर्न कदापि कर्तव्यम्, अतस्तद्विषये आचार्यादीनां पृच्छाऽपि न युज्यते इति पत्र-  
लेखननिषेधं वक्तुमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा सयं पत्तं लेहित्तए ॥ सू०३९ ॥

छाया—न कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां स्वयं पत्रं लेखितुम् ॥ सू०३९ ॥

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि । निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा कस्यचित् साधोः कस्याश्चित् साध्व्याः  
श्रावकस्य श्राविकायाः संघस्य च सविधे स्वयं पत्रं लेखितुं न कल्पते इति ॥ सू०३९ ॥

निषिद्धप्रस्तावात् अन्यदपि निषिद्धमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा नत्तं अणुप्पणं अहिगरणं उप्पाइत्तए, पोरणं स्वामियं  
विउसमियं अहिगरणं पुणो उईरित्तए ॥ सू०४० ॥

साधुओं को पत्र कभी लिखना ही नहीं चाहिए, अत एव उस विषयमें आचार्य आदि से पूछने का  
प्रश्न ही नहीं उठता । यहाँ पत्रलेखन का निषेध कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को स्वयं पत्र लिखना नहीं कल्पता ॥ सू०३९ ॥

टीका का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को किसी साधु, किसी साध्वी, श्रावक या श्राविका  
अथवा संघ के लिए स्वयं पत्र लिखना नहीं कल्पता ॥ सू०३९ ॥

निषिद्ध का प्रसंग होने से अन्य निषिद्ध कार्य कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

साधुओंके पत्र कहे जायेंगे न लेखेंगे, अटके अे आप्तमां आचार्यादिने पूछवाने प्रश्न न उठते नथी.  
अहीं पत्रलेखनने निषेध करतां कहे छे—“नो कप्पइ” इत्यादि.

मूलने अर्थ—साधु-साध्वीओंने जते पत्र लेखवानुं कल्पतुं नथी. (सू०३९)

टीकाने अर्थ—साधु-साध्वीओंने केछ साधु, साध्वी, श्रावक या श्राविकाने माटे अथवा संघने माटे पत्र  
लेखवो कल्पते नथी. (सू०३९)

निषेधने प्रसंग होवाथी भीलं निषिद्ध कार्य कहे छे—“नो कप्पइ” इत्यादि.

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा नवम् अनुत्पन्नम् अधिकरणम् उत्पादयितुम्, पुराणं क्षामितं व्युपशान्तमधिकरणं पुनरुदीरयितुम् ॥सू०४०॥

टीका—निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा नवं=नूतनम् अनुत्पन्नम् अधिकरणम्—अधिक्रियते=नरकनिगोदा-  
द्यनन्तजन्ममरणदुःखस्य अधिकारी क्रियते जीवो येन तदधिकरणं तत्—वाक्कलहादिकम् उत्पादयितुं नो  
कल्पते । तथा—पुराणं=पुरातनं—व्यतीतं क्षामितं=परस्परक्षामणेन विगतं, व्युपशान्तम्=उपशमभावं प्राप्तम् अधि-  
करणं पुनः उदीरयितुम्=उत्पादयितुं नो कल्पते—इति ॥सू०४०॥

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को नये अनुत्पन्न कलह को उत्पन्न करना नहीं कल्पता ।  
तथा जो कलह पुराना पड़ गया हो, जिसके लिए क्षमापणा की जा चुकी हो और जो शांत हो चुका हो,  
उसकी उदीरणा करना नहीं कल्पता ॥सू०४०॥

टीका का अर्थ—जो जीव को नरक और निगोद आदि के अनन्त जन्म जरा मरण के दुःखों का  
अधिकारी बनाता है वह वाचनिक कलह आदि अधिकरण कहलाता है । जो अधिकरण उत्पन्न नहीं हुआ  
उसे नये सिरे से उत्पन्न करना साधु-साध्वी को नहीं कल्पता । तथा जो अधिकरण पुराना हो चुका है,  
जिसके लिए परस्पर में क्षमा का आदान-प्रदान कर लिया गया है और इस कारण जो शान्त हो चुका है,  
उसे पुनः उत्पन्न करना नहीं कल्पता ॥सू०४०॥

भूषणो अर्थ—साधु-साध्वीभ्यां नवे अनुत्पन्न कलह उत्पन्न करवो कल्पतो नथी. तथा जे कलह जूने  
थये होय, जेने माटे क्षमापना थय चुकी होय अने जे शांत थय गये होय तेनी उदीरणा करवी कल्पती नथी.  
(सू०४०)

टीका नो अर्थ—जे जूवने नरक अने निगोद आदिना अनंत जन्म-जरा-मरणनां दुःखो नो अधिकारी  
भनावे छे ते वाचनिक कलह आदि अधिकरण कहेवाय छे. जे अधिकरण उत्पन्न थयुं नथी तेने नवेसथी उत्पन्न  
करवुं साधु-साध्वीने कल्पतुं नथी. तथा जे अधिकरण जूनुं थय चुक्युं छे, जेने माटे परस्पर क्षमानी आप-वे  
थय चुकी छे अने ते कारणथी जे शान्त थय गयुं छे, तेने इरी उत्पन्न करवुं कल्पतुं नथी. (सू०४०)



अनन्तरमूत्रे 'खामियं' इत्युक्तम् । क्षमणा च साधुभिः साध्वीभिश्च यथारात्निकं कर्तव्येति सूचयितुमाह—

मूलम्—कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गन्थीणं वा अहाराइणियाए खमित्तए वा खमावित्तए वा ॥सू०४१॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा यथारात्निकतया क्षन्तुं वा क्षमयितुं वा ॥सू०४१॥

टीका—'कप्पइ निग्गंथाणं वा' इत्यादि । निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा यथारात्निकतया=पर्याय-ज्येष्ठक्रमेण क्षन्तुम्=तत्कृतमपराधजातं स्वहृदयाद् दूरीकर्तुं वा, क्षमयितुं=स्वकृतमपराधजातं तद्दृष्टयाद् दूरं कारयितुं वा कल्पते इति ॥सू०४१॥

यः साधुः संजातं कलहं स्वयमुपशमयति, अन्यैश्च उपशमयति, स्वयं क्षमते अन्यैश्च क्षमयति स

पिछले सूत्र में 'खामियं' पद आया है । साधुओं और साध्वियों को पर्यायज्येष्ठता के अनुसार क्षमा-याचना करनी चाहिए, यह सूचित करने के लिये सूत्रकार कहते हैं—'कप्पइ' इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को यथारात्निक अर्थात् बड़े-छोटे के क्रम से स्वमत-खामणा करना चाहिए ॥सू०४१॥

टीका का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को संयम-पर्याय की ज्येष्ठता के अनुसार दूसरे के किये हुए अपराधों को क्षमा कर देना चाहिए, अर्थात् हृदय से निकाल देना चाहिए, तथा अपने किये अपराधों के लिए क्षमायाचना करनी चाहिए—दूसरे के हृदय से दूर करने का प्रयत्न करना चाहिए ॥सू०४१॥

जो साधु उत्पन्न हुए कलह को स्वयं शांत करता है और दूसरों से शान्त करवाता है, स्वयं क्षमा

पाछला सूत्रमां 'खामियं' पद आभ्युं छे. साधु-साध्वीओओ पर्यायज्येष्ठताने अनुसरी क्षमायाचना करवी जेधओ, ओ सूचित करवाने सूत्रकार कहे छे—“कप्पइ” इत्यादि.

मूलने अर्थ—साधु-साध्वीओओ यथारात्निक अर्थात् नाना-भोटाना कुमानुसार भमतभामणुं करवां जेधओ. (सू०४१)

टीकाने अर्थ—साधु-साध्वीओओ संयम-पर्यायनी ज्येष्ठताने अनुसरी भीजना करायेला अपराधाने क्षमा आपवी जेधओ, अर्थात् हृदयमांथी दूर करवा जेधओ, तथा पोताथी थयेला अपराधाने माटे क्षमा याचना करवी जेधओ, भीजना हृदयमांथी दूर करवाने प्रयत्न करवे जेधओ. (सू०४१)

जे साधु उत्पन्न थयेला कलहने पोते शान्त करे छे अने भीजओ वडे शान्त करावे छे, पोते क्षमा करे

साधुराराधको भवतीति सूचयितुमाह—

मूलम्—कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा उवसमसारं खु सामण्णांति कट्टु परोप्परं अहिगरणं उव-  
समित्तए वा उवसमावित्तए वा, खमित्तए वा खमावित्तए वा । जो उवसमइ सो आराहगो, जो णं नो उवसमइ  
सो नो आराहओ ॥सू०४२॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा उपशमसारं खलु श्रामण्यमिति कृत्वा परस्परमधिकरण-  
मुपशमयितुं वा उपशमयितुं वा क्षमितुं वा क्षमयितुं वा । य उपशमयति स आराधको, यः खलु नो उपशम-  
यति स नो आराधकः ॥सू०४२॥

टीका—‘कप्पइ निग्गंथाणं वा’ इत्यादि । उपशमसारम्—उपशमः सारो यस्मिँस्तत्तथाभूतं खलु  
श्रामण्यं=चारित्र्यमिति कृत्वा=इति मनसि निधाय निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा परस्परम् अधिकरणम् स्वयमुपशम-  
यितुं वा, अन्यैश्च उपशमयितुं वा, स्वयं क्षमितुं वा, अन्यैश्च क्षमयितुं वा कल्पते । अत्र हेतुमाह—‘जो उव-

करता है और दूसरों से क्षमायाचना करता है, वही आराधक होता है, यह सूचित करने के लिए कहते हैं—  
‘कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—उपशम-कषायों की मन्दता-ही साधुत्व का सार है, इस कारण साधुओं को और  
साध्वियों को परस्पर में कलह को शांत करना चाहिए, तथा शांत कराना चाहिए, क्षमा करना चाहिए, क्षमा कराना  
चाहिए । जो उपशान्त करता है, वह आराधक होता है, जो उपशांत नहीं करता है वह आराधक नहीं होता है ॥सू०४२॥

टीका का अर्थ—श्रामण्य अर्थात् चारित्र्य में उपशम ही प्रधान है । यह तथ्य मनमें रखकर साधुओं  
और साध्वियों को, अधिकरण को परस्परमें स्वयं शांत करना और दूसरों से शांत कराना, स्वयं क्षमा

छे અને બીજાઓની ક્ષમા યાચના કરે છે, તે આરાધક બને છે, એ સૂચિત કરવાને કહે છે—“કપ્પઈ” ઇત્યાદિ.

મૂળને અર્થ—ઉપશમ-કષાયોની મંદતા-જ સાધુત્વનો સાર છે. તેથી સાધુઓએ તથા સાધ્વીઓએ પર-  
સ્પરના કલહને શાંત કરવો જોઈએ, તથા શાંત કરાવવો જોઈએ, ક્ષમા કરવી જોઈએ. અને ક્ષમા કરાવવી જોઈએ.  
જે ઉપશાન્ત કરે છે તે આરાધક બને છે, જે ઉપશાંત કરતો નથી તે આરાધક બનતો નથી. (સૂ०૪૨)

ટીકાનો અર્થ—શ્રામણ્ય અર્થાત્ ચારિત્રમાં ઉપશમ જ પ્રધાન છે. એ તથ્ય મનમાં રાખીને સાધુ-સાધ્વીઓને  
અધિકરણને પરસ્પરમાં પોતે શાંત કરવું અને બીજાઓથી શાંત કરાવવું, પોતે ક્ષમા કરવી અને બીજાઓથી ક્ષમા

समइ' इत्यादि । यो निर्ग्रन्थ उपशमयति=उत्पन्नम् अधिकरणमुपशान्तं करोति स आराधको भवति । यस्तु नो उपशमयति स नो आराधक इति ॥सू०४२॥

सम्प्रति कल्पमुपसंहरन्नाह—

मूलम्—इच्चेइयं थेरकप्यं अहासुत्तं अहाकप्यं अहामग्गं अहातच्चं जहासम्मं काएण फासित्ता पालित्ता सोहित्ता तीरित्ता किट्टित्ता आराहित्ता आणाए अणुपालित्ता निग्गंथो वा निग्गंथी वा अत्थेगइए तेणेव भवग्गहणेणं, अत्थेगइए दुच्चेणं भवग्गहणेणं, अत्थेगइए तच्चेणं भवग्गहणेणं सिज्जइ बुज्जइ मुच्चइ परिनिव्वाइ सव्वहुक्खवाणमंतं करेइ, सत्तट्ठभवग्गहणाइं पुण नाइकमइ, सासओ सिद्धो हवइ ॥सू०४३॥

छाया—इत्येतं स्थविरकल्पं यथासूत्रं यथाकल्पं यथामार्गं यथातत्त्वं यथासाम्यं कायेन स्पृष्ट्वा पालयित्वा शोधयित्वा तीरयित्वा कीर्त्तयित्वा आराध्य आज्ञया अनुपाल्य निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा अस्त्येकस्तेनैव

करना और दूसरों से क्षमा कराना कल्पता है । सूत्रकार इसका कारण बतलाते हैं—जो श्रमण उत्पन्न हुए कलह को शांत करता है, वह आराधक होता है और जो शांत नहीं करता है, वह आराधक नहीं होता है, अर्थात् विराधक होता है ॥सू०४२॥

अब कल्पका उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—'इच्चेइयं' इत्यादि ।

मूल का अर्थ—इस स्थविर कल्प को सूत्र के अनुसार, कल्प के अनुसार, मार्ग के अनुसार, तत्व के अनुसार, समभावपूर्वक शरीर से स्पर्श करके, पालन करके, शोधन करके, पार करके, इसकी प्रशंसा करके, आराधना करके तथा जिन भगवान् के आदेश के अनुसार क्रमसे पालन करके साधु

कराववी कल्पे छे. सूत्रकार तेनुं कारण्य अतावे छे—जे श्रमण्य उत्पन्न थअएला कलहने शांत करे छे, ते आराधक थाय छे. अने जे शांत नथी करतो ते आराधक थतो नथी अर्थात् विराधक थाय छे. (सू०४२)

इवे कल्पने। उपसंहार करतां सूत्रकार कहे छे—

भूणने। अर्थ—आ स्थविर कल्पने, सूत्रने अनुसार, कल्पने अनुसार, मार्गने अनुसार, तत्त्वने अनुसार, समभावपूर्वक शरीरने स्पर्श करीने, पालन करीने, शोधन करीने, पार करीने, अनी प्रशंसा करीने आराधना करीने तथा जिन भगवानना आदेशने अनुसार करी करी पालन करी साधु अने साध्वी केटलाक आ

भवग्रहणेन, अस्त्येको द्वितीयेन भवग्रहणेन, अस्त्येकस्तृतीयेन भवग्रहणेन सिध्यति बुध्यते मुच्यते परिनिर्वाति सर्वदुःखानामन्तं करोति, सप्ताष्टभवग्रहणानि पुनर्नातिक्रामति, शाश्वतः सिद्धो भवति ॥ सू०४३ ॥

टीका—‘इच्छेइयं’ इत्यादि । अस्ति एकः=कश्चिद् निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा, य इत्येतं स्थविर-कल्पं यथासूत्रं=सूत्रनिर्दिष्टविध्यनुसारं, यथाकल्पम्=कल्पानुसारं, यथामार्गं=ज्ञानदर्शनचारित्ररूपमोक्षमार्गानतिक्रमेण क्षयोपशमभावानतिक्रमेण वा, यथातत्त्वं=तत्त्वानतिक्रमेण, ‘यथातथ्यम्’ इतिच्छायापक्षे-सत्यानुसारम्, यथा-साम्यं-समभावमनतिक्रम्य-सुष्ठुप्रकारेण-कर्मनिर्जराभावनेत्यर्थः, कायेन=शरीरेण न पुनरभिलाषमात्रेण, स्पृष्ट्वा=समुचितकाले सविधि गृहीत्वा, पालयित्वा=वारं वारमुपयोगेन तत्परतया पालनां कृत्वा शोधयित्वा=अतीचार-पङ्कक्षालनात् शोधनं कृत्वा, तीरयित्वा=यावज्जीवं पारं कृत्वा, कीर्तयित्वा=अयं स्थविरकल्पो जिनोक्तः, भव-

और साध्वी कितनेक उसी भवमें, कितनेक दूसरे भवमें और कितनेक तीसरे भव में सिद्ध होते हैं, बुद्ध होते हैं, मुक्त होते हैं, परिनिर्वाण को प्राप्त होते हैं और समस्त दुःखों का अंत करते हैं। सात-आठ भवों का उल्लंघन तो करते ही नहीं हैं। शाश्वत सिद्ध हो जाते हैं ॥सू०४३॥

टीका का अर्थ—इस स्थविर कल्प को सूत्रोक्त विधि के अनुसार, कल्प के अनुसार, ज्ञान दर्शन चारित्र रूप मोक्षमार्ग के अनुसार या क्षयोपशमभाव के अनुसार, तत्त्व के अनुसार या सत्य के अनुसार, समभाव के साथ-सम्यक् प्रकार से कर्मनिर्जरा की भावना से, केवल अभिलाषा करके ही नहीं; किन्तु उचित अवसर पर विधिपूर्वक शरीर से स्पर्श करके, बार-बार उपयोग के साथ तत्परतापूर्वक पालन करके, अति-चाररूपी पंक का प्रक्षालन रूप शुद्धि करके, यावज्जीवन पूर्णता पर पहुँचा कर, तथा ‘यह स्थविर कल्प जिनेन्द्र

ભવમાં, કેટલાક બીજા ભવમાં, કેટલાક ત્રીજા ભવમાં સિદ્ધ થાય છે, ભુદ્ધ થાય છે, મુક્ત થાય છે, પરિનિર્વાણ પામે છે, અને અંધાં દુઃખોનો અંત કરે છે. સાત આઠ ભવોનું ઉલ્લંઘન તો કરતા જ નથી. શાશ્વત સિદ્ધ થાય છે. (સૂ૦૪૩)

टीकानो अर्थ—आ स्थविर कल्पने सूत्रोक्त विधिने अनुसार, कल्पने अनुसार, ज्ञान-दर्शन-चारित्ररूप मोक्षमार्गने अनुसार या क्षयोपशमभावने अनुसार, तत्त्वने अनुसार या सत्यने अनुसार, समभावपूर्वक, सम्यक् प्रकारे, कर्मनिर्जराणी भावनाथी, केवण अभिलाषा करीने ज नहि परंतु उचित अवसरे विधिपूर्वक शरीरथी स्पर्श करीने, वारंवार उपयोग साथे तत्परतापूर्वक पालन करीने, अतिचाररूपी काहवना प्रक्षालन रूप शुद्धि करीने, यावज्जीवन पूर्णता पर पहुँचाडीने, तथा “आ स्थविरकल्प जिनेन्द्रकथित छे, भव-दुःखोने हरण करनार छे,

दुःखहारकः शिवसुखकारक इत्यादिरूपेण प्रशंसां कृत्वा, आराध्य=आराधनां कृत्वा, इत्थम् आज्ञया=जिनाज्ञया अनुपाल्य=क्रमेण पालयित्वा तेनैव भवग्रहणेन=जन्मना सिध्यति=सकलकार्यकारितया सिद्धो भवति, बुध्यते=विमल-केवलालोकेन जानाति, मुच्यते=सर्वकर्मभ्यो मुक्तो भवति, परिनिर्वाति=समस्तकर्मकृतविकाररहितत्वेन स्वस्थो भवति, सर्वदुःखानां=शारीरिकमानसिकसमस्तक्लेशानाम् अन्तं=नाशं करोति-अव्याबाधसुखभाग् भवतीत्यर्थः । ततश्च शाश्वतः=सावकालिकः सिद्धो भवति । अस्त्येको द्वितीयेन भवग्रहणेन, अस्त्येकस्तृतीयेन भवग्रहणेन शाश्वतः

कथित है, भव-दुःखों को हरण करने वाला है, मोक्ष के सुख का कर्ता है' इत्यादिरूप से इसकी प्रशंसा करके, आराधना करके, जिनदेव की आज्ञा से क्रमशः पालन करके कितनेक साधु या साध्वी 'सिध्यति' इसी भव में सिद्ध-कृतकृत्य हो जाते हैं, 'बुध्यते' निर्मल केवल ज्ञान से समस्त पदार्थसार्थ को जानने लगते हैं, 'मुच्यते' सब कर्मों से मुक्त हो जाते हैं, 'परिनिर्वाति' कर्मजनित समस्त विकारों से रहित होने के कारण आत्मस्वरूप में स्थित हो जाते हैं, 'सर्वदुःखानामन्तं करोति'-सम्पूर्ण शारीरिक और मानसिक क्लेशों का अन्त करते हैं, अर्थात् अव्याबाधसुख के भागी होते हैं और शाश्वत सिद्ध होते हैं। कितनेक

भोक्षणां सुप्नोना कर्ता छे' धत्यादि इथे अनी प्रशंसा करीने, आराधना करीने, जिनदेवनी आज्ञानुसार कर्मे करीने पालन करीने डेटलाक साधु या साध्वी 'सिध्यति'—आ लवमां सिद्ध-कृतकृत्य थध नय छे, 'बुध्यते' निर्मल जेवण ज्ञानथी समस्त पदार्थ ने न्णुवा लागे छे, 'मुच्यते'—अधां कर्मांथी मुक्त थध नय छे, 'परिनिर्वाति' कर्मजनित समस्त विकारथी रहित थध नवाने कारणे आत्मस्वरूपमां स्थित थध नय छे, 'सर्वदुःखानामन्तं करोति' संपूर्ण शारीरिक अने मानसिक क्लेशोना अंत करे छे, अर्थात् अव्याबाध सुप्नना लागी थाय छे अने शाश्वत

सिद्धो भवति । एतत्स्थविरकल्पाराधकः कश्चिदपि न पुनः सप्ताष्टभवग्रहणानि अतिक्रामति । सप्ताष्टभवेषु सर्वोऽपि स्थविरकल्पाराधकः सिध्यति यावत् शाश्वतः सिद्धश्च भवतीत्यर्थः ॥ सू०४३ ॥

॥ इति स्थविरकल्पः सम्पूर्णः ॥

॥ इति प्रथमा वाचना ॥

दूसरे भव में शाश्वत सिद्ध होते हैं । और कितनेक तीसरे भव में शाश्वत सिद्ध होते हैं । इस स्थविरकल्प का कोई भी आराधक सात-आठ भवों का उल्लंघन तो करता ही नहीं है, अर्थात् सात-आठ भवों में तो अवश्य ही इस स्थविरकल्प के सभी आराधकों को मुक्ति प्राप्त हो जाती है ॥ सू०४३ ॥

॥ इति स्थविरकल्प सम्पूर्ण ॥

॥ इति प्रथम वाचना ॥

सिद्ध थाय छे. डेटलाक भीन लवमां शाश्वत सिद्ध थाय छे, अने डेटलाक त्रीन लवमां शाश्वत सिद्ध थाय छे. आ स्थविर कल्पना कोर आराधक सात आठ लवनुं उल्लंघन तो करतो न नथी, अर्थात् सात-आठ लवमां तो अवश्य आ स्थविरकल्पना पधा आराधकाने मुक्ति प्राप्त थछ जय छे. (सू०४३)

इति स्थविर-कल्प सम्पूर्णः.

(इति प्रथम वाचना)

॥ अथनयसारादिषड्विंशतिभवकथा ॥

॥ मंगलाचरणं ॥

( मालिनी—छन्दः )

भवजलहिनिमज्जजीवरक्खेगदक्खं,  
वयणहिमकरंसुक्खित्तहिद्धंतक्खं ।  
सुरमणुयमुणीहिं निच्चवंदिज्जमाणं,  
सयलगुणनिहाणं णोमिहं वद्धमाणं ॥१॥

छाया—

भवजलधिनिमज्जजीवरक्षैकदक्षं,  
वदनहिमकरांशूत्क्षितहृद्धान्तकक्षम् ।  
सुरमनुजमुनिभिर्नित्यवन्द्यमानं,  
सकलगुणनिधानं नौम्यहं वर्धमानम् ॥१॥

नयसारादि छवीस भवों की कथा

मंगलाचरण—संसार-सागर में डूबते हुए जीवों की रक्षा करने में असाधारणरूप से समर्थ, अपने गुरुरूपी चन्द्रमा से ( भव्य जीवों के ) हृदयमें पैठे अन्धकार को नष्ट करने वाले, देवों और मानवों द्वारा सदैव वन्दनीय, सकल गुणों के निधान श्री वर्धमान भगवान् को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥

नयसारादि छवीस लवोनी कथा.

मंगलाचरणो अर्थ—संसार-सागरमां डूबता एवोतुं रक्षणु करवामां असाधारणु रीते समर्थं, पोताना सुभङ्गी यंद्रमाथी ( लव्य एवोना ) हृदयमां पेसेला अंधकारने नष्ट करनार, देवो तथा मानवो द्वारा सदैव वंदनीय, सकल गुणोना निधान एवा श्री वर्धमान भगवानने हुं नमस्कार करूं छुं. (१)

टीका—विघ्नविघाताय कृतं स्वेष्टदेवतानमस्कारात्मकं मङ्गलं शिष्यशिक्षायै ग्रन्थे निबध्यते—‘ भवज-  
लधि० ’ इत्यादि । अहं=घासीलालो व्रती भवजलधिनिमज्जजीवर “कदक्षं=भवजलधिः-भवो जलधिरिव दुस्तरत्वात्,  
तत्र निमज्जतां=बुडतां जीवानां=प्राणिनां रक्षायाम्=उद्धरणे एकः=प्रधानो दक्षो=निपुणस्तम्=संसारपारकरण-  
समर्थमित्यर्थः, वदनहिमकरांशुत्क्षिप्तहृद्धान्तकक्षम्-वदनं=जिनस्य मुखमेव हिमकरः=चन्द्रस्तस्य अंशुभिः=किरणैः  
उत्क्षिप्ता=दूरीकृता हृद्धान्तकक्षा=हृदयान्धकारावलिर्नेन स तथा तम्=भव्यानाम् अनादिकालावस्थितमिध्यात्वति-  
मिरनाशकमित्यर्थः, सुरमनुजमुनिभिः=देवमनुष्यमुनिभिर्नित्यवन्द्यमानं-नित्यं=सदा वन्द्यमानं=प्रणम्यमानं स्तूयमानं  
वा सकलगुणनिधानं-सकलानां=सर्वेषां ज्ञानदर्शनादीनां गुणानां निधानम्=निधिस्वरूपं त्रिजगत्प्रसिद्धं वर्द्धमानं=  
चरमतीर्थकरं नौमि-स्तत्रीमि ॥१॥

टीका का अर्थ—विघ्नों का विघात करने के लिए अपने इष्ट देव का नमस्काररूप जो मंगल किया गया है, वह शिष्यों को ‘ग्रंथ के आदि में मंगलाचरण करना चाहिए’—यह सिखलाने के लिए शब्दरूप में निबद्ध किया जाता है ।

दुस्तर होने के कारण संसार, समुद्र के समान है । इसमें डूबने वाले जीवों की रक्षा करने में असाधारण निपुण, अपने मुखरूपी चन्द्रमा की किरणों से भव्य जीवों के दयमें स्थित अन्धकार के समूह को नष्ट करने वाले, अर्थात् अनादिकालीन मिध्यात्व-तिमिर का अन्त करने वाले, देवों, मनुष्यों एवं मुनियों द्वारा सदा वन्दनीय-स्तवनीय, समस्त गुणों के निधान और तीनों लोकों में प्रसिद्ध श्री वर्द्धमान नामक चरम तीर्थकर को मैं मुनिव्रती घासीलाल नमस्कार करता हूँ ॥ १॥

टीकानो अर्थ—विघ्नोना विनाश करवा माटे पोताना इष्टदेवने नमस्काररूप जे मंगल करवामां आव्युं छे, ते शिष्येने ‘ग्रंथना आदिमां मंगलाचरण करवुं जेधये’ जे शिष्यववा माटे शब्दरूपे निबद्ध करवामां आवे छे. दुस्तर होवाने कारणे संसार समुद्रना जेवे छे, जेमां डूबता जेवोनुं रक्षण करवामां असाधारण निपुण, पोताना मुण्डरूपी चन्द्रमानां किरणोधी लव्य जेवोना हृदयमां रडेला अंधकारना समूहने नष्ट करनार, अर्थात् अनादि कालना मिध्यात्व-तिमिरने अन्त करनार, देवो, मनुष्यो तथा मुनिजोने माटे सदा वन्दनीय-स्तवनीय, सर्व गुणोना निधान अने तरे जेकोमां प्रसिद्ध श्री वर्द्धमान नामे चरम तीर्थकरने हुं मुनिव्रती घासीलाल नमस्कार करुं छुं. (१)



( वंशस्थ-वृत्तम् )

समत्थपावाडवियादवानलं, विसालमाणंदपलासिकंदलं ।  
तहा समेसिं सुहसंपएधणं, समत्थकम्मिंधणचंडपावगं ॥२॥  
अभिठ्ठचिंतामणिवप्पपूरगं, विमुत्तिमग्गेगमहासहायगं ।  
पगाढमिच्छत्तमहंधनासगं, तहा कसायाइमलावहारगं ॥३॥

छाया—

समस्तपापाटविकादवानलं, विशालमानन्दपलाशिकन्दलम् ।  
तथा समेषां सुखसम्पदेधनं समस्तकर्मेन्धनचण्डपावकम् ॥२॥  
अभीष्टचिन्तामणिवत्प्रपूरकं, विमुक्तिमार्गैकमहासहायकम् ।  
प्रगाढमिथ्यात्वमहान्धनाशकं, तथा कषायादिमलापहारकम् ॥३॥

भगवत्-चरित्र का माहात्म्य—समस्त पापरूपी अटवी के लिए दावानल के समान, विशाल अर्थात् उदात्त भावों से परिपूर्ण, आनन्दरूपी वृक्ष के मूल, सब ही सुखसम्पत्ति की वृद्धि करने वाले, समस्त कर्मरूपी ईधन के लिए प्रचण्ड पावक (अग्नि) के समान ॥ २ ॥

चिन्तामणि की तरह सब मनोवांछित की पूर्ति करने वाले, मोक्षमार्ग में आद्वितीय और महान् सहायक, घोर मिथ्यात्वरूपी सघन अंधता का नाश करने वाले, कषाय आदि आन्तरिक मैल-विकार को दूर करने वाले ॥ ३ ॥

लगवानना चरित्रतुं माहात्म्य—समस्त पापरूपी अटवी (वन) ने भाटे दावानल समान, विशाल-उदात्त भावोत्थी परिपूर्ण, आनन्दरूप वृक्षना मूल, अर्थात् सुख-संपत्तिनी वृष्टि करनार, अर्थात् कर्मरूप ईधणाने भाटे प्रचंड अग्नि समान; (२)

चिन्तामणिनी चेटे सर्व मनोवांछितने पूर्ण करनार, मोक्षमार्गमां अद्वितीय अने महान् सहायक, घोर मिथ्यात्वरूपी गाढ अंधकारने नाश करनार, कषायादि आन्तरिक मैल-विकारने दूर करनार; (३)

श्रीकल्प-  
सूत्रे  
॥१२९॥

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

मङ्गला-  
चरणम्

॥१२९॥

विवद्भमाणं सुहृद्भाणमंतरे, महापटुस्स तिसलासुयस्स तं ।  
महाडवीमज्झउ उत्थियं परं, वए चरित्तं णयसारजम्मजं ॥४॥

छाया—

विवर्धयत् शुभध्यानमन्तरे, महाप्रभोत्रिशलासुतस्य तत् ।  
महाटवीमध्यत उत्थितं परं, वदामि चरित्रं नयसारजन्मजम् ॥४॥

टीका—अथ भगवच्चरित्रमहिमा वर्ण्यते—

“समस्तपापाटविकादवानलमि”त्यादि—समस्तानि=सर्वाणि यानि पापानि=प्राणातिपातादीन्यष्टादश-  
विधानि, तान्येव अटविका=अरण्यम्, तत्र=तद्दहने दवानलं=वनवह्निस्वरूपं त्रिशलासुतस्य प्रभोरेतच्चरित्रमिति अत्रेण  
सम्बध्यते, पुनस्तत् कीदृशम्? विशालं=ज्ञानादिगुणैः श्रेष्ठम्, आनन्दपलाशिकन्दलम्=स्वर्गापवर्गप्रमोदवृक्षमूलस्वरूपम्,  
तथा—समेषां=सर्वेषां पठनपाठनमननश्रवणादिकर्तृणां प्राणिनां सुखसम्पदेधनम्—सुखानाम्=ऐहिकामुष्मिकाणां  
सौख्यानां सम्पदां=सम्पत्तीनां च एधनं=वर्धकम्, समस्तकर्मेन्धनचण्डपावकं=समस्तानि=सर्वाणि यानि कर्माणि=  
ज्ञानावरणीयाद्यष्टविधानि तान्येव इन्धनानि, तत्र, तद्भस्मीकरणे चण्डपावकं=प्रज्वलदग्निरूपम् ॥२॥

अन्तःकरण में प्रशस्त ध्यान की वृद्धि करनेवाले, महा-अटवी से आरंभ होने वाले, महाप्रभु त्रिशला-  
नन्दन के नयसार भव से आरंभ होने वाले चरित्र का वर्णन करता हूँ ॥ ४ ॥

टीका का अर्थ—भगवान् के चरित्र की महिमा—त्रिशलातनय भगवान् महावीर का यह चरित्र प्राणातिपातादि-  
अठारह प्रकार के पापरूपी अटवी को भस्म करने में दावानल के समान है। विशाल अर्थात् ज्ञानादि  
गुणों से श्रेष्ठ है। स्वर्ग और मोक्ष के सुखरूपी वृक्ष का मूल है। पठन, पाठन, श्रवण और मनन करने वाले  
प्राणियों को इहलोक-परलोक-संबंधी सुख और सम्पत्ति का वर्धक है। ज्ञानावरण आदि समस्त कर्मरूपी

अन्तःकरणमां प्रशस्त ध्याननी वृद्धि करनार, महा-अटवीथी आरंभ थनार, महाप्रभु त्रिशलानन्दनना नय-  
सार लवथी आरंभ थनार चरित्रतुं वर्णुं कइं छुं. (४)

टीकानो अर्थ—भगवानना चरित्रनो महिमा—त्रिशलासुत भगवान महावीरनुं आ चरित्र प्राणातिपातादि अठार प्रकारनां  
पापरूपी अटवीने लस्म करवामां दावानल समान छे. विशाल अर्थात् ज्ञानादि गुणोथी श्रेष्ठ छे. स्वर्ग अने मोक्षना  
सुखरूपी वृक्षतुं मूल छे. पठन-पाठन-श्रवण-मनन करनार प्राणियोना इहलोक-परलोक संबधी सुख तथा संपत्तितुं

“अभीष्टे ”—त्यादि—अभीष्टचिन्तामणिवत्प्रपूरकम्—अभीष्टानाम्=अभिलषितानामर्थानां चिन्तामणिवत्=चिन्तामणिरिव प्रपूरकम्=प्रपूर्तिकारकम्, त्रिमुक्तिमार्गैकमहासहायकं=मोक्षपथे सर्वोत्कृष्टसहायकम्, प्रगाढमिथ्यात्वमहाऽऽन्धनाशकं—प्रगाढं=निविडं यद् मिथ्यात्वं तदेव=मिथ्यात्वमेव महाऽऽन्धं=प्रगाढान्धत्वं तस्य नाशकं=निवारकम्, तथा=पुनः कषायादिमलापहारकं—कषायाः=क्रोध-मान-माया-लोभाः, आदिपदादविरतिप्रमादादयश्च ये मलाः—आत्मगुणमालिन्यकारकत्वात्, तेषामपहारकम्=विनाशकम् ॥३॥

अन्तरे=अन्तःकरणे शुभध्यानं=सद्धानं विवर्धयत्=विशेषेण वृद्धिं नयत्=विस्तारयत् त्रिशलासुतस्य श्रीमहावीरस्य महाप्रभोः महाटवीमध्यत उत्थितम्=उद्गतं नयसारजन्मजं=नयसारजन्मनि जातं परम्=उत्कृष्टं तत्=प्रसिद्धं सप्तविंशतिभवात्मकं चरित्रं वदामि ॥४॥

ईधन को भस्म करने के लिए प्रचण्ड पावक ( अग्नि ) के समान है । ॥ २ ॥

चिन्तामणि के समान अभीष्ट वस्तुओं की पूर्ति करनेवाला है, मोक्ष मार्ग में सर्वोत्तम सहायक है, प्रगाढ़ मिथ्यात्वरूपी घोर अन्धता का विनाशक है, आत्मा के गुणों में मलिनता उत्पन्न करने के कारण मलरूप क्रोध, मान, माया, और लोभ—कषाय तथा अविरति और प्रमाद आदि का अपहरण करनेवाला है ॥३॥

अन्तःकरण में प्रशस्त ध्यान की विशेषरूप से वृद्धि करनेवाले, त्रिशलानन्दन श्रीमहावीर भगवान के नयसार के जन्म से प्रसिद्धि में आये हुए सत्ताईस भव—संबंधी उत्कृष्ट चरित्र का मैं वर्णन करता हूँ ॥४॥

वर्धकं छे. ज्ञानावरण आदि सर्वकर्मरूपी ईधनने लक्ष्मीभूत करवा भाटे प्रचंड अग्नि समान छे. (२).

चिन्तामणिनी पेठे अभीष्ट वस्तुओंकी पूर्ति करनार छे, मोक्षमार्गमां सर्वोत्तम सहायक छे. गाढ मिथ्या-त्वरूपी घोर अंधतानुं विनाशक छे. आत्माना गुणोमां मलिनता उत्पन्न करवाने कारणे भणरूप क्रोध-मान-माया दोल-कषाय तथा अविरति अने प्रमादादिने अपहरण करनार छे. (३)

अन्तःकरणमां प्रशस्त ध्याननी विशेषरूपे वृद्धि करनार, त्रिशलानन्दन श्री महावीर भगवानना नयसारना जन्मधी प्रसिद्धिमां आवेला सत्तावीस भव-संबंधी उत्कृष्ट चरित्रनुं हुं वर्णन करु छुं (४)

( त्रोटकवृत्तम् )

नयसारभवे चरिमो य जिणो, सुलभीअ जिणोइयतत्तमओ ।  
नयसारभवा पभिइं पहियं, चरियं रययामि तईयमहं ॥ ५ ॥

छाया—

नयसारभवे चरमश्च जिनः, स्वलभत जिनोदिततत्त्वमतः ।

नयसारभवात्प्रभृति प्रथितं, चरितं रचयामि तदीयमहम् ॥५॥

“ नयसारभव ” इत्यादि—चरमः=अन्तिमश्चतुर्विंशतितमः श्रीमहावीराख्यो=जिनः-तीर्थकरः  
नयसारभवे=नयसाराख्यकोट्टपालजन्मनि, जिनोदितं=तीर्थकरोपदिष्टं तत्त्वं=सम्यक्त्वं, स्वलभत=सु=अनायासेन  
निर्मलभावेन वा अलभत=लब्धवान्, अतः=नयसारभवलब्धत्वात् नयसारभवात्=नयसारजन्मतः प्रभृति=आरभ्य  
प्रथितं=प्रख्यातं, तदीयं=श्रीमहावीरस्वामिसम्बन्धि चरितं=चरित्रम् अहं=घासीलालः रचयामि=निर्मिमे ॥ ५ ॥

( यद्यपि प्रत्येक आत्मा अनादिकाल से भवभ्रमण कर रही है और अनंत-अनंत भव कर चुकी है ।  
तदनुसार भगवान् महावीर के जीव ने भी अनादि काल में अनंत भव किये हैं, तथापि ) अन्तिम तीर्थकर  
ने नयसार भवमें जिनेन्द्र भगवान् द्वारा कथित तत्त्व-समकित-की प्राप्ति की थी, अतः नयसार के भव से आरंभ  
करके ही उनके चरित्र की रचना करता हूँ ॥ ५ ॥

टीका का अर्थ—चौबीसवें तीर्थकर भगवान् महावीर ने नयसार नामक कोटवाल के जन्म में जिनभाषित तत्त्व  
सम्यक्त्व को प्राप्त किया था । इस कारण भगवान् का चरित नयसार के भवसे ही प्रसिद्धि में आया  
है । अतएव मैं घासीलालव्रती उसी चरित्र की रचना करता हूँ ॥ ५ ॥

( जे के दरेक आत्मा अनादि काणथी लवव्रमण करी रह्यो छे अने अनंत-अनंत लव करी चुकेले छे;  
ते प्रमाणे भगवान् महावीरना एवे पण अनादि काणमां अनंत लवो करेला छे, तो पण ) अन्तिम तीर्थकरे  
नयसार लवमां जिनेन्द्र भगवान् द्वारा कहेला तत्त्व-समकित-नी प्राप्ति करी छती. ओटले नयसारना लवथी आरंभ  
करीने जे ओ चरित्रनी रचना करे छु. ( ५ )

टीकानो अर्थ—चौबीसमा तीर्थकर भगवान् महावीरि नयसार नामना कोटवाणना जन्ममां जिनभाषित तत्त्व-सम्यक्त्व-ने  
प्राप्त कयुं छतुं. ओ कारणे भगवान्नुं चरित्र नयसारना लवथी जे प्रसिद्धिमां आयुं छे. ओटले हुं घासीलाल  
व्रती आ चरित्रनी रचना करे छुं. ( ५ )

इत्थं ग्रन्थकारः स्वकृतश्लोकैर्मङ्गलं विधाय सम्प्रति गुरुपरम्परागतं मङ्गलमाचरति —  
नमो अरिहंताणं, नमो सिद्धाणं, नमो आयरियाणं, नमो उवज्झायाणं, नमो लोए सव्वसाहूणं ।  
एसो पंचनमुक्कारो, सव्वपावप्पणासणो ।  
मंगलाणं च सव्वेसिं, पढमं हवइ मंगलं ॥१॥

छाया—नमोऽरिहद्भ्यः, नमः सिद्धेभ्यः, नम आचार्येभ्यः, नम उपाध्यायेभ्यः, नमो लोके सर्वसाधुभ्यः॥  
एष पञ्चनमस्कारः, सर्वपापप्रणाशनः । मङ्गलानां च सर्वेषां, प्रथमं भवति मङ्गलम् ॥१॥  
टीका—‘नमो अरिहंताणं’ इत्यादि—‘नमः अरिहद्भ्यः’—अरीन्=ज्ञानावरणीय—दर्शनावरणीय—मोहनीया—  
न्तराय—रूपाणि घातिकर्माणि धनन्ति=नाशयन्तीति—अरिहन्तः, तेभ्यो नमः, ‘नमः’ शब्दस्य संकोचपुरस्सरनमनार्थक-  
निपातरूपत्वाद् द्रव्यतो हस्तपादादिपञ्चाङ्गानां, भावतो मानादीनां संकोचनेन नमनं, मानादित्यागपुरस्सर-

इस प्रकार ग्रन्थकार स्वरचित श्लोकों से मंगलाचरण करके अब गुरुपरम्परागत मंगल का आचरण करते हैं—‘नमो अरिहंताणं’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—अरिहन्तों को नमस्कार हो, सिद्धों को नमस्कार हो, आचार्यों को नमस्कार हो, उपाध्यायों को नमस्कार हो और लोक में विद्यमान सब साधुओं को नमस्कार हो ।

यह पंचनमस्कार समस्त पापों का विनाश करनेवाला है और समस्त मंगलों में प्रधान मंगल है ॥१॥

टीका का अर्थ—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तरायरूप चार घातिकर्मरूपी अरियों—शत्रुओं—का हनन करने वाले अरिहन्त कहलाते हैं, उन्हें नमस्कार हो । ‘नमः’ शब्द का अर्थ—संकोचपूर्वक

आ रीते ग्रन्थकार स्वरचित श्लोकोऽथी मंगलाचरणं करीने ङवे गुरु-परंपरागत मंगलतुं आचरणं करे छेः  
‘नमो अरिहंताणं’ इत्यादि.

मूलात् अर्थ—अरिहन्तान् नमस्कार हो, सिद्धान् नमस्कार हो, आचार्यान् नमस्कार हो, उपाध्यायान् नमस्कार हो, अने लोकमां विद्यमान अधा साधुभ्यो नमस्कार हो.

आ पांच नमस्कार सर्व पापानां विनाश करनार छे अने सर्व मंगलांमां प्रधान मंगल छे. (१)

टीकात् अर्थ—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय अने अंतरायरूप चार घातिकर्मरूपी शत्रुभ्यो नमस्कार अरिहन्त कहलाय छे, अने नमस्कार हो. ‘नमः’ शब्दोत् अर्थ संकोचपूर्वक नमस्कार करवुं छे. अटवे द्रव्यतो

शुद्धमनःसंनिवेशपूर्वकः पञ्चानमस्कार इत्यर्थः । १ । 'नमः सिद्धेभ्यः'-सिद्धाः=साधनीयाखिलकार्यसाधनेन परिनिष्ठतार्थास्तेभ्यो नमः । २ । 'नमः आचार्येभ्यः'-आचारैः=ज्ञानदर्शनचारित्रतपोवीर्यरूपैः स्वयं चरन्ति=विचरन्ति शिष्यान् वा चारयन्तीति निरुक्तिवशादाचार्यास्तेभ्यो नमः । ३ । 'नमः उपाध्यायेभ्यः' उप=समीपम् एत्याधीयते येभ्यस्ते उपाध्यायास्तेभ्यो नमः । ४ । लोके-अर्धतृतीयद्वीपलक्षणे साधयन्ति निर्वाणसाधकान् योगानिति साधवः, सर्वे च ते साधवः सर्वसाधवस्तेभ्यो नमः ।

एषः-अनन्तरोक्तः, पञ्चनमस्कारः=पञ्चानामर्हत्सिद्धाचार्योपाध्यायसर्वसाधूनां परमेष्ठिनां नमस्कारः

नमन करना है। अतः द्रव्य से हाथ पैर आदि पाँच अंगों का संकोच करके तथा भाव से मान आदि का संकोच=त्याग करके, शुद्ध मन के संनिवेश के साथ नमस्कार हो, यह अर्थ होता है।

सिद्ध करने योग्य समस्त कार्यों को सिद्ध कर चुकने वाले सिद्ध कहलाते हैं, उन्हें नमस्कार हो। ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्राचार, तप-आचार और वीर्याचार का स्वयं पालन करने वाले और अपने शिष्यों से पालन करवाने वाले आचार्यों को नमस्कार हो। जिनके समीप आकर शिष्य अध्ययन करते हैं, उन उपाध्यायों को नमस्कार हो। अर्द्ध-द्वीप रूप लोक में निर्वाण-साधक योगों की साधना करने वाले साधुओं को नमस्कार हो ॥

अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधु-इन पाँच परमेष्ठियों को किया हुआ अनन्तरोक्त

हाथ-पग वगैरे पांच अंगोंको संकोच करीने तथा लावणी मान आदिने संकोच-त्याग करीने शुद्ध मनना संनिवेश साथे नमस्कार हो, अवेो अर्थ थाय छे।

सिद्ध करवा योग्य अर्थां कार्योने सिद्ध करी युक्तनार सिद्ध कहेवाय छे, तेभने नमस्कार हो। ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्राचार, तपाचार, अने वीर्याचारने स्वयं पाणनार अने पोताना शिष्यो पासे पणावनार आचार्योने नमस्कार हो। जेभनी समीपे आवीने शिष्यो अध्ययन करे छे, अे उपाध्यायोने नमस्कार हो। अर्द्धद्वीपइप लोकमां निर्वाण-साधक योगोनी साधना करनार साधुओने नमस्कार हो।

अरिहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, अने सर्व साधु-अे पांच परमेष्ठीओने करेला अनंतरोक्त नमस्कार

सर्वपापप्रणाशनः—सर्वेषाम्=अष्टानामपि पापानां=ज्ञानावरणीयादीनां कर्मणां प्रणाशनः—प्र=प्रकर्षण नाशनः=विनाशकः,  
तथा सर्वेषां मङ्गलानां=द्रव्यभावलक्षणानां मध्ये प्रथमं=मुख्यं मङ्गलं भवति ॥१॥

भगवतो वर्धमानस्वामिनः सप्तविंशतिभवान् वर्णयितुकामो ग्रन्थकारः सोपोद्घातं प्रथमं सूत्रमाह—  
मूलम्—दसामुयक्खंधस्स सत्तमज्झयणे भिक्खूणं दुवालस पडिमा वणिया । पडिमासमत्तणंतरं वरिसा-  
कालो समाजाइ, तं जावइउं मुणीहिं निवासजोगं खेत्तं अन्नेसणिज्जं, उचियं खेत्तं पाविय संपुण्णो चाउम्मा-  
सिओ वरिसाकालो मुणिजणेहिं तत्थेव जावणिज्जो ।

तत्थ वरिसाकाले चाउम्मासियदिवसाओ एगमासवीसइरत्तिसमणंतरं मुक्कपंचमीए संवच्छरीपव्वो  
समाराहणिज्जो हवइ । जओ णं सत्तरिराइंदियसमणंतरं वासावासो समत्तिमेइ । तत्थ एगं संवच्छरीपव्वदिणं,  
तद्दिणाओ पुव्वअव्ववहियाणि सत्त दिणाणि य मिलिऊण अट्ट दिणाणि, एसो पज्जुसणापव्वो पवुच्चइ ।

एएसु अट्टसु पज्जुसणापव्वदिणेसु मुणिणो अंतगडदसंगं वाएंति । भगवओ सिरिवद्धमाणसामिस्स  
चरित्तं च सावयंति; इच्चेवं पुव्वेण सत्तमज्झयणेण सह अस्स संबंधो ।

इह पज्जुसणाभिहाणे अट्टमे अज्झयणे समणस्स भगवओ महावीरस्स हत्थुत्तराहिं संजायं चवणाइपंचगं  
आघवियं पणवियं परुवियं दंसियं निदंसियं उवदंसियं । तस्स इमं सुत्तं—

“ तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स पंच हत्थुत्तरा होत्था, तं जहा-हत्थुत्तराहिं  
चुए, चइत्ता गब्भं वक्कते १ । हत्थुत्तराहिं गब्भाओ गब्भं साहरिए २ । हत्थुत्तराहिं जाए ३ । हत्थुत्तराहिं मुंडो

नमस्कार समस्त-ज्ञानावरणीय आदि आठों-कर्मों को विनाश करने वाला है और सब द्रव्यमंगलों और  
भावमंगलों में मुख्य मंगल है ॥१॥

भगवान् वर्द्धमानस्वामी के सत्ताईस भवों के वर्णन करने की इच्छावाले ग्रंथकार उपोद्घातसहित  
प्रथमसूत्र का प्रारम्भ करते हैं—

सर्व-ज्ञानावरणीयादि आठ-कर्मों को विनाश करनेवाले, अने सर्व द्रव्यमंगलों तथा भावमंगलों में मुख्य मंगल है. (१)  
भगवान् वर्द्धमान स्वामीना सत्तावीस भवोनुं वर्णन करवानी इच्छावाला ग्रंथकार उपोद्घातसहित प्रथम  
सूत्रने प्रारंभ करे छे—

भविता अगाराओ अणगारियं पव्वइए ४। हत्थुत्तराहिं अणंते अणुत्तरे णिव्वायाए णिरावरणे कसिणे पडिपुण्णे केवलवरणाणदंसणे समुप्पण्णे ५। साइणा परिणिव्वुए भगवं जाव भुज्जो भुज्जो उवदंसेइ-त्ति बेमि ६।” इइ ॥सू०१॥

छाया—दशाश्रुतस्कन्धस्य सप्तमाध्ययने भिक्षुणां द्वादश प्रतिमा वर्णिताः । प्रतिमासमाप्त्यनन्तरं वर्षाकालः समायाति, तं यापयितुं मुनिभिर्निवासयोग्यं क्षेत्रमन्वेषणीयम्, उचितं क्षेत्रं प्राप्य सम्पूर्णश्चातुर्मासिको वर्षाकालो मुनिजनैस्तत्रैव यापनीयः ।

तत्र वर्षाकाले चातुर्मासिकदिवसात् एकमासविंशतिरात्रसमनन्तरं शुक्लपञ्चम्यां संवत्सरीपर्व समाराधनीयं भवति, अतः खलु सप्ततिरात्रिन्दिवसमनन्तरं वर्षावासः समाप्तिमेति । तत्रैवं संवत्सरीपर्वदिनं, तद्दिनात् पूर्वव्यहितानि सप्त दिनानि च मिलित्वा अष्ट दिनानि, एतत् पर्युषणापर्वं प्रोच्यते ।

मूल का अर्थ—दशाश्रुतस्कन्ध शास्त्र के सातवें अध्ययन में भिक्षुओं की बारह प्रतिमाओं का वर्णन किया गया है। प्रतिमाओं की समाप्ति के पश्चात् वर्षाकाल आ जाता है। वर्षाकाल को व्यतीत करने के लिए मुनियों को निवासयोग्य क्षेत्र का अन्वेषण करना चाहिए। उचित क्षेत्र पाकर चार मासका सम्पूर्ण वर्षाकाल मुनिजनों को वहीं व्यतीत करना चाहिए।

उसी वर्षाकाल में चौमासे के प्रारंभिक दिन से एक मास और बीस दिन व्यतीत होने पर शुक्ल पंचमी के दिन संवत्सरीपर्व की आराधना करनी होती है। उसके बाद सत्तर (७०) रात्रि-दिवस व्यतीत होने पर वर्षावास समाप्त हो जाता है। एक दिन संवत्सरीपर्व का और सात दिन उससे पहले के, इस प्रकार आठ दिन होते हैं, यही आठ दिन पर्युषणापर्व कहलाता है।

भूणो अर्थ—दशाश्रुतस्कंध शास्त्रना सातमा अध्ययनमां भिक्षुओनी आर प्रतिमाओनुं वरुणं करेलुं छे. प्रतिमाओनी समाप्ति पछी वर्षाकाण आवे छे. वर्षाकाण व्यतीत करवाने मुनिओने वसवा योग्य क्षेत्रनुं अन्वेषणु (शोधन) करवुं जेधओ. उचित क्षेत्र भेणवीने आर मासने पूरे वर्षाकाण मुनिओने तेमां व्यतीत करवो जेधओ.

ओ वर्षाकाणना आर मासना प्रारंभना दिवसथी ओक मास अने बीस दिवस वीत्या पछी सुद्धी पांचमने दिवसे संवत्सरी पर्वनी आराधना करवानी होथ छे. त्थार पछी सत्तर रात्रि-दिन वीत्या आठ वर्षावास समाप्त थाय छे. ओक दिवस संवत्सरी पर्वनो अने सात दिवस तेनी पडेवांना, ओम आठ दिवस थाय छे. ओ आठ दिवस पर्युषणापर्व कडेवाय छे.



एतेषु अष्टासु पर्युषणापर्वदिनेषु मुनयोऽन्तकृद्दशाङ्गं वाचयन्ति । भगवतः श्रीवर्द्धमानस्वामिनश्चरित्रं च श्रावयन्ति-इत्येवं पूर्वेण सप्तमाध्ययनेन सहास्य सम्बन्धः ।

इह पर्युषणाभिधाने अष्टमेऽध्ययने श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य हस्तोत्तरासु संजातं च्यवनादिपञ्चकम् आख्यापितं प्रज्ञापितं प्ररूपितं दर्शितं निदर्शितमुपदर्शितम्, तस्येदं सूत्रम् —

“तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पञ्च हस्तोत्तरा अभवन्, तद्यथा— हस्तोत्तराभिश्च्युतः, च्युत्वा गर्भमवक्रान्तः १ । हस्तोत्तराभिर्गर्भात् गर्भं संहृतः २ । हस्तोत्तराभिर्जातः ३ । हस्तोत्तराभिर्मुण्डो भूत्वा अगारादनगारितां प्रव्रजितः ४ । हस्तोत्तराभिरनन्तमनुत्तरं निर्व्याघातं निरावरणं कृत्स्नं

इन पर्युषणापर्व के आठ दिनोंमें मुनि अन्तकृद्दशांग का वाचन करते हैं और भगवान् श्री वर्द्धमान स्वामी का चरित्र भी सुनाते हैं। इस प्रकार पूर्वोक्त सातवें अध्ययन के साथ इसका संबंध है।

पर्युषणा नामक इस आठवें अध्ययन में श्रमण भगवान् महावीर के हस्तोत्तरा (उत्तरफाल्गुनी) में हुए च्यवन आदि पाँचों कल्याण कथित हैं, प्रज्ञापित हैं, प्ररूपित हैं, दर्शित, निदर्शित और उपदर्शित हैं। इसके लिए सूत्र यह है—‘तेण कालेण’ इत्यादि ।

“उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर के पाँच (कल्याण) उत्तरफाल्गुनी में हुए। वे इस प्रकार—(१) भगवान् ने उत्तरफाल्गुनी नक्षत्रमें च्यवन करके गर्भ में प्रवेश किया, (२) उत्तर-फाल्गुनी में गर्भान्तर में संहरण हुआ, (३) उत्तरफाल्गुनी में जन्म हुआ, (४) उत्तरफाल्गुनी में मुंडित

आ पर्युषणापर्वना आठ दिवसमां मुनि अंतकृतदशांगतुं वाचय करे छे अने लगवान श्री वर्द्धमान स्वामीतुं चरित्र पणु संलगावे छे. आ रीते पूर्वोक्त सातमा अध्ययननी साथे अने संबंध छे.

पर्युषणा नामना आ आठमा अध्ययनमां श्रमणु लगवान महावीरना हस्तोत्तरा ( उत्तरफाल्गुनी ) मां थअएवा च्यवन वगेरे पांचे कल्याणु कथित छे. प्रज्ञापित, प्ररूपित, दर्शित, निदर्शित अने उपदर्शित छे. अने माटे सूत्र आ छे—“तेण कालेण” इत्यादि.

“ अे काणे अने अे समये श्रमणु लगवान महावीरनां पांच (कल्याणु) उत्तरफाल्गुनीमां थयां, ते आ प्रमाणुः—(१) लगवाने उत्तरफाल्गुनी नक्षत्रमां च्यवन करीने गर्भमां प्रवेश कयो. (२) उत्तरफाल्गुनीमां गर्भान्तरमां संहरण थयुं. (३) उत्तरफाल्गुनीमां जन्म थयो. (४) उत्तरफाल्गुनीमां मुंडित थयुं गृह त्यज्य हीक्षा धारणु करी.

प्रतिपूर्णं केवलवरज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम् ५ । स्वात्थां परिनिर्वृतो भगवान् यावद् भूयो भूय उपदर्शयति”-  
इति ब्रवीमि । ६ । इति ॥सू०१॥

टीका—‘दसासुयक्खंधस्स’ इत्यादि - व्याख्या निगदसिद्धा । नवरम्—‘आघवियं’ इत्यादि ।  
आख्यापितम्—सामान्यतया विशेषतया वा कथितम् । प्रज्ञापितम्—वचनपर्यायेण महावीर—वर्धमान—श्रमणादि-  
नामभेदेन वा भव्याय प्रतिबोधितम्, प्ररूपितम्—स्वरूपतो विवेचितम् । दर्शितम्—उपमानोपमेयभावादिभिः  
प्रकटितम् । निदर्शितम्—स्वपरानुकम्पया भव्यकल्याणापेक्षया वा हेतुदृष्टान्तादिभिः पुनः पुनः दर्शितम् ।

होकर गृहत्याग कर दीक्षा धारण की, (५) उत्तरफाल्गुनी में अनुत्तर, अप्रतिहत, निरावरण, सम्पूर्ण और  
अनन्त केवलज्ञान, केवलदर्शन की प्राप्ति हुई। स्वातिनक्षत्र में भगवान् को परिनिर्वाण की प्राप्ति हुई, यावत्  
पुनः पुनः गौतमस्वामीने दिखलाया है ॥ सू०१॥

टीका का अर्थ—‘दसासुयक्खंधस्स’ इत्यादि सूत्र की व्याख्या सुगम है। केवल—सामान्यरूप से  
या विशेषरूप से कहना आख्यापित है। एकवचन आदि के भेद से अथवा महावीर वर्धमान, श्रमण आदि नामों के भेद  
से भव्य जीवों को समझाना वह प्रज्ञापित है। स्वरूपकथनपूर्वक विवेचन करना प्ररूपित है। उपमान—उपमेय—भाव  
आदि से प्रकट करना वह दर्शित है। स्वानुकम्पा और परानुकम्पा से, अथवा भव्य जीवों  
के कल्याण की अपेक्षा रखकर जो, हेतु तथा दृष्टान्त आदि से पुनःपुनः प्रकट करना वह निदर्शित  
है। उपनय और निगमन से अथवा समस्त नयों की अपेक्षा से भव्य जीवोंकी बुद्धि में असंदिग्ध-

(५) उत्तरफाल्गुनीमां अनुत्तर, अप्रतिहत, निरावरण, सम्पूर्ण अने अनन्त केवल ज्ञान, केवल दर्शनकी प्राप्ति  
थई. स्वातिनक्षत्रमां भगवाने परिनिर्वाणकी प्राप्ति थई यावत् पुनः पुनः गौतम स्वामीने अताव्युं छे. (सु०१)

टीकानो अर्थ—“दसासुयक्खंधस्स” इत्यादि सूत्रकी व्याख्या सुगम छे. केवल सामान्यरूपे या विशेषरूपे  
कहेवुं आख्यापित छे. एकवचन, बहुवचन, आदिना लेहे अथवा महावीर, वर्धमान, श्रमण आदि  
नामोना लेहे करीने भव्य जिवोने ले समझवुं ते प्रज्ञापित छे. स्वरूपकथन-पूर्वक ले विवेचन करवुं  
ते प्ररूपित छे. उपमान—उपमेय—भाव आदिथी ले प्रकट करवुं ते दर्शित छे. स्वानुकंपाथी अने परानुकंपाथी  
अथवा भव्य जिवोना कल्याणकी अपेक्षा राभीने ले हेतु तथा दृष्टान्तादिथी पुनः पुनः प्रकट करवुं ते निदर्शित  
छे. उपनय अने निगमनथी अथवा अघानयोनी अपेक्षाथी ले भव्य जिवोनी बुद्धिमां असंदिग्धरूपे जभावी

उपदर्शितम्—उपनयनिगमनाभ्यां सकलनयाभिप्रायतो वा निश्शङ्कं भव्यबुद्धौ व्यवस्थापितमिति । वर्षाकाले चातुर्मासिकदिवसात्—चतुर्माससम्बन्धी दिवसश्चातुर्मासिकदिवसः, यस्मिन् दिवसे चतुर्मासार्थमागता मुनयश्चातुर्मासिकं सायंकालिकं प्रतिक्रमणं कुर्वन्ति, स दिवसश्चातुर्मासिकः प्रोच्यते, आषाढपूर्णिमादिवस इत्यर्थः; तस्मात् चातुर्मासिकदिवसात् अषाढपूर्णिमारूपात् समारभ्य एकमासविंशतिरात्रसमनन्तरं पञ्चाशद्विसेषु व्यतिक्रान्तेषु सत्सु पञ्चाशत्तमदिवसे, तिथिक्षये त्वेकोनपञ्चाशत्तमदिवसे इत्यर्थः, तिथिक्षयेऽपि पञ्चाशत्तमदिवसत्वं व्यवहारात् । शुक्लपञ्चम्यां संवत्सरीपर्वं समाराधनीयं भवति ।

“जओ णं” ति—यतः=यस्मात् दिवसात्—सांवत्सरिकसायंकालिकप्रतिक्रमणसमयादारभ्य खलु सप्ततिरात्रिन्दिवसमनन्तरं—सप्ततौ दिवसेषु सम्पूर्णेऽप्यित्यर्थः, वर्षावासः समाप्तिमिति । भगवताऽप्येवमेव कृतं, तथाहि—समणे भगवं

रूप से जमा देना उपदर्शित है ।

जिस दिन चतुर्मास के लिए आये हुए मुनि सायंकाल में चातुर्मासिक प्रतिक्रमण करते हैं, वह चातुर्मासिक दिवस कहलाता है । वह दिन आषाढी पूर्णिमाके सायंकालिक प्रतिक्रमणकाल से आरंभ करके एक मास और बीस दिवस व्यतीत होने पर—पचास दिवस बीतने पर अर्थात् पचासवें दिन, और यदि तिथि का क्षय हो जाय तो उनपचासवें दिन, शुक्लापंचमी को संवत्सरी पर्व की आराधना करनी चाहिए । यहाँ यह ध्यान रखना चाहिए कि तिथि का क्षय होने पर भी पचास दिन का व्यवहार लोकानुरोध से होता है ‘जओ णं’ ति—उसी शुक्ला पंचमी के सायंकालिक प्रतिक्रमणसमय से आरंभ करके सत्तर (७०)

दिवसों के उपदर्शित हैं ।

जो दिवसे चातुर्मासने माटे आवेला मुनियो सांजे चातुर्मासिक प्रतिक्रमण करता होय, ते चातुर्मासिक दिवस कहवाय छे. ते दिवस आषाढी पूर्णिमाने होय छे. जे चातुर्मासिक दिवस अर्थात् आषाढी पूर्णिमाने सांजना प्रतिक्रमण काले आरंभने जेक मास ने बीस दिवस बीततां—पचास दिवस बीती जातां अर्थात् पचासमे दिवसे, अने जे तिथिने क्षय थाय तो जोगणुपचासमे दिवसे, सुदी पांचमे संवत्सरीपर्वनी आराधना करवी जेधजे. अही जेठुं ध्यानमां राखवुं जे तिथिने क्षय थाय छतां पणु पचास दिवसने व्यवहार होकानुरोधे थाय छे.

“जओ णं ति”—जे सुदी पांचमना सांजना प्रतिक्रमण समये आरंभने सितरे दिवस पूरा थतां वर्षा-

महावीरे वासावासाणं सवीसइराए मासे वइकंते सत्तरिण्हिं राइंदिण्हिं सेसेहिं वासावासं पज्जोसवेइ” इति समवायाङ्गसूत्रे । तत्रैकं सांवत्सरिकदिनं, तद्दिनात् पूर्वमव्यवहितानि सप्तदिनानि च मिलित्वाऽष्ट दिनानि, एषः— अष्टदिनपरिमितः कालः पर्युषणापर्वेति प्रोच्यते ।

ननु यदि अभिवर्द्धितसंवत्सरे वर्षावासे श्रावणादिमासोऽधिको भवेत्तदा वर्षावासस्य पञ्चाशदुत्तरैक-शतदिवससद्भावात् पञ्चाशत्तमदिवसे संवत्सरीपर्व, तदनन्तरं सप्ततिदिवसेषु पूर्णेषु वर्षावाससमाप्तिश्च कथं संगच्छते? ,

दिन पूर्ण होने पर वर्षावास समाप्त होता है । भगवान् ने भी ऐसा ही किया ।

समवायांग सूत्र में कहा है—

“समणे भगवं महावीरे वासावासाणं सवीसइराए मासे वइकंते,  
सत्तरिण्हिं राइंदिण्हिं सेसेहिं वासावासं पज्जोसवेइ” इति ।

श्रमण भगवान् महावीर ने बीस दिन सहित एक मास व्यतीत होने पर और वर्षावास के सत्तर (७०) दिन शेष रहने पर पर्युषण किया । उसमें संवत्सरी का एक दिन और सात उससे पहले के दिन मिल कर आठ दिन होते हैं । यह आठ दिन का काल पर्युषणापर्व कहलाता है ।

शंका—यदि अभिवर्द्धित संवत्सरे में, वर्षावास में श्रावण आदि मास अधिक हो जाय तो वर्षावास १५० दिन का हो जाता है । ऐसी स्थिति में वर्षावास से पचासवें दिन संवत्सरी पर्व और सत्तर (७०)

वास समाप्त थाय छे. भगवाने पणुं अेभं न कथुं हुतुं. ‘समवायांग’ सूत्रमां कथुं छे:

“समणे भगवं महावीरे वासावासाणं सवीसइराए मासे  
वइकंते सत्तरिण्हिं राइंदिण्हिं सेसेहिं वासावासं पज्जोसवेइ” इति.

श्रमणुं भगवान् महावीरे बीस दिवस सहित अेक मास वीततां अने वर्षावासना सित्तेर दिवस शेष रहेतां पर्युषणुं कथां. तेमां संवत्सरीने अेक दिवस अने सात अेनी पडेलांना दिवस मणीने आठ दिवस थाय छे. अे आठ दिवसने काण पर्युषणापर्व कडेवाय छे.

शंका—अे अलिवर्द्धित संवत्सरेमां, वर्षावासमां श्रावणुं आदि अधिक मास आवे तो वर्षावास १५० दिवसने थाय छे. अेवी स्थितिमां वर्षावासथी पचासमे दिवसे संवत्सरी पर्व अने सित्तेर दिवस पछी वर्षावासनी

अत्रोच्यते, भवतु तावदेवं, का नो हानिः?, संवत्सरीपर्व तु भगवदाज्ञया चातुर्मासिकदिवसात् पञ्चाशत्तमे दिवस एव समाराधनीयं भवति, वस्तुतस्तु जैनाम्नाये वर्षावासेऽधिकमासो नैव स्वीक्रियते, तत्र युगमध्ये पौषस्य युगान्ते चाषाढस्यै-  
वाधिकमासत्वेन प्रसिद्धत्वात्, अन्यथा भगवता तद्विषये विधिनिषेधरूपेण किमपि कथितं स्यात्, अपि च लौकिकव्य-  
वहारमनुसृत्यैव मुनिभिस्तत्राधिकमाससद्भावेऽपि कार्तिकपूर्णिमायामेव वर्षावासः समाप्यत इति जीतव्यवहारः।  
'तेणं कालेणं' इत्यादि—तस्मिन् काले=चतुर्थारकलक्षणे, तस्मिन् समये=हीयमानलक्षणे श्रमणस्य

दिन पश्चात् वर्षावास की समाप्ति किस प्रकार ठीक बैठ सकती है ?

समाधान—ऐसा हो तो हो, हमारा क्या विगड़ता है! संवत्सरी पर्व की तो भगवान की आज्ञा के अनुसार पचासवें दिन ही आराधना करनी चाहिए।

वास्तव में जैनपरम्परा में वर्षावास में अधिक मास स्वीकार ही नहीं किया जाता। युग के मध्य में पौष और युग के अन्त में आषाढ ही अधिक मास के रूप में प्रसिद्ध हैं। ऐसा न होता तो भगवान् ने उसके विषय में विधि या निषेध के रूप में कुछ न कुछ कहा होता। लौकिक व्यवहार का अनुकरण करके ही मुनि वर्षावास में अधिक मास होने पर भी कार्तिकी पूर्णिमा के दिन वर्षावास समाप्त करते हैं। यह जीतव्यवहार है।

'तेणं कालेणं' इत्यादि—हीयमान स्वरूप वाले चौथे आरे में श्रमण भगवान् महावीर के पाँच

समाप्ति केवी रीते अंध जैसे छे ?

समाधान—अेभ थतुं डोय तो लदे थाय, अेथी आप्खुं शुं अगडवानुं छे ! संवत्सरी पर्वनी तो लगवाननी आज्ञा मुज्ज पचासमे दिने ज आराधना करवी जेठअे.

वस्तुतः जैनपरंपरा में वर्षावास में अधिक मासने स्वीकार करवा में आवतो नहीं. युगनी मध्य में पौष अने युगना अंत में आषाढ ज अधिक मास रूपे आवता लक्षिता छे. अेभ न डोत तो लगवाने अे विषय में विधि या निषेध रूपे कांठ ने कांठ कहुं डोत. लौकिक व्यवहारनुं अनुसरण करीने ज मुनि वर्षावास में अधिक मास आवतां पण कार्तिकी पूर्णिमाने दिवस वर्षावास समाप्त करे छे. अे जीतव्यवहार छे.

“तेणं कालेणं” इत्यादि—हीयमान स्वरूपवाला चौथा आरा में श्रमण भगवान महावीरनां पांच उत्तर

भगवतो महावीरस्य पञ्च=पञ्चसंख्यकाः हस्तोत्तराः-हस्तोपलक्षिता उत्तरा यासां ता हस्तोत्तरा-उत्तराफाल्गुन्यः अभवन्, भगवतः कल्याणपञ्चकमुत्तराफाल्गुनीष्वेव संजातमित्यर्थः, तद्यथा तथाहि-हस्तोत्तराभिः=(हस्तोत्तरासु आर्षत्वात् सप्तम्यर्थे तृतीया) च्युतः-द्वाविंशतिसागरोपमदेवसम्बन्धिस्थितिमुपभुज्य दशमप्राणतदेवलोकात्, च्युत्वा, अषाढशुक्लषष्ठ्यां गर्भं व्युत्क्रान्तः=गर्भं समुत्पन्न इत्यर्थः । १ । हस्तोत्तरासु गर्भाद्=देवानन्दागर्भात् गर्भं=गर्भान्तरं-त्रिशलागर्भं व्यशीतितमायां रात्रौ=आश्विनकृष्णत्रयोदश्यामित्यर्थः, संहतः-देवेनाऽऽनीतः । २ । हस्तोत्तरासु जातः=चैत्रशुक्लत्रयोदश्यां जन्म गृहीतवान् । ३ । हस्तोत्तरासु मुण्डः=मुण्डितो भूत्वा आगारात्=गृहावासाद् अनगारितां=मुनित्वं प्रव्रजितः=मार्गशीर्षकृष्णदशम्यां दीक्षां प्राप्तः । ४ । हस्तोत्तरासु अनन्तम्=अन्तरहितं-निरवधिकम्, अनुत्तरं=सर्वोत्कृष्टं, निर्व्याघातं=व्याघातरहितं-कटकुड्यादिभिर-

उत्तरफाल्गुनी हुए-अर्थात् पाँच कल्याण उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र में हुए। वे इस प्रकार हैं-हस्तोत्तरा अर्थात् उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र में भगवान् का च्यवन हुआ, अर्थात् वाईस सागरोपम की स्वर्गकी आयु का उपभोग करके दसवें प्राणत देवलोक से च्यवन करके अषाढशुक्ल षष्ठी के दिन गर्भ में पधारे १। उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र में ही तेरासीवें दिन आश्विनकृष्णा त्रयोदशी को देवानन्दा के गर्भ से दूसरे गर्भ में-माता त्रिशला के गर्भ में-देव ने संहरण किया २। उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र में ही चैत्रशुक्ल त्रयोदशी तिथि में जन्म हुआ ३। उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र में ही मुण्डित होकर गृहवास त्याग कर मार्गशीर्ष कृष्णा दशमी को मुनिदीक्षा अंगीकार की ४। उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र में ही अनन्त-असीम, सर्वोत्कृष्ट, व्याघातरहित, कट (चटाई) कुट (घट) और कुड्य (दीवाल)

क्षाद्युनी तथा, अर्थात् पांच कल्याण उत्तरक्षाद्युनी नक्षत्रमां तथा, ते आ प्रभाणुः-हस्तोत्तरा अर्थात् उत्तरक्षाद्युनी नक्षत्रमां लभवाननुं च्यवन थयुं, अर्थात् आवीस सागरोपमना स्वर्गना आयुने उपभोग करीने दशमा प्राणत देवलोकथी च्यवन करीने अषाढ सुद छठने द्विवसे गर्भमां पधायो १. उत्तरक्षाद्युनी नक्षत्रमां ७ त्यासीमे द्विवसे आसे वद तेरसे देवानन्दाना गर्भमांथी थील गर्भमां-माता त्रिशलाना गर्भमां देवे संहरणु क्युं २. उत्तरक्षाद्युनी नक्षत्रमां ७ यत्र सुद्वी तेरसे जन्म थयो ३. उत्तरक्षाद्युनीमां ७ मुण्डित थर्ष गृहत्याग करी भागसर वही दशमे मुनिदीक्षा अंगीकार करी ४. उत्तरक्षाद्युनी नक्षत्रमां ७ अनन्त-असीम, सर्वोत्कृष्ट, व्याघातरहित कट

प्रतिहतं, निरावरणम्=आवरणरहितं—सर्वतः प्रद्योतमानमित्यर्थः, कृत्स्नं=पूर्णं, प्रतिपूर्णं=सर्वतोव्याप्तं, केवलवरज्ञान-  
दर्शनं—केवलं='केवल' इति नाम्ना प्रसिद्धम्, यद्वा—केवलम्=एकमात्रं—सजातीयद्वितीयरहितम्, वरं=मतिश्रुत-  
ज्ञानाद्यपेक्षया श्रेष्ठं ज्ञानं दर्शनं च वैशाखशुक्लदशम्यां समुत्पन्नम् । स्वात्यां=कार्तिकामावास्यायां स्वातीनक्षत्रे  
परिनिर्वृतः—निर्वाणं प्राप्तो भगवान् । 'यावत्' यावच्छब्देन भगवद्विहारादिकं भूयो भूयः=पुनः पुनः उपदर्शयति=  
गौतमस्वामी कथयति स्म । इति=एतत् हे जम्बू ! त्वां यथा श्रुतं तथा ब्रवीमि=कथयामि । इति ॥सू०१॥

आदि से निरुद्ध न होनेवाले, आवरणरहित अर्थात् सम्पूर्णरूप से भासमान, सम्पूर्ण और सर्वव्यापी  
केवल वर ज्ञान और दर्शन वैशाख शुक्ला दशमी को प्राप्त हुआ ५। केवल—'केवल' नाम से प्रसिद्ध  
अथवा केवल का अर्थ—एक मात्र, जिसके साथ दूसरा कोई ज्ञान न हो, तथा वर का अर्थ है—मति, श्रुत  
आदि अन्य ज्ञानों की अपेक्षा श्रेष्ठ। केवलदर्शन की व्याख्या भी इसी प्रकार समझनी चाहिए।

भगवान् का निर्वाण स्वाति-नक्षत्र में कार्तिकी अमावस्या को हुआ। मूल में जो 'यावत्' शब्द  
है, उससे भगवान् के विहार आदि का ग्रहण करना चाहिए। यह कथन गौतम स्वामी ने पुनः पुनः  
किया। 'त्ति बेमि' सुधर्मा स्वामी जम्बूस्वामी से कहते हैं— हे जम्बू ! जैसा मैंने सुना है, वैसा ही  
तुमसे कहता हूँ ॥सू०१॥

उपोद्घातः

(चटाद्यं), कुट (घट) अने कुड्य (हीवाल) वगेरेथी निरुद्ध न थनारुं, आवरणरहित, अर्थात् संपूर्णरूपे भासमान,  
संपूर्ण अने सर्वव्यापी केवल वर ज्ञान अने दर्शन वैशाख सुद दशमे प्राप्त थयुं. (५) केवल—'केवल' नामथी  
प्रसिद्ध, अथवा 'केवल' नो अर्थ छे 'एक मात्र', जेनी साथे पीण्युं केछं ज्ञान डोय नहि, तथा 'वर' नो अर्थ  
छे मति-श्रुत आदि पीण्युं ज्ञानोनी अपेक्षाये श्रेष्ठ. केवल दर्शननी व्याख्या पद्युं अे ज प्रभाण्ये समजणी.

लगवाननुं निर्वाण्युं स्वाति नक्षत्रमां कार्तिकी अमासे थयुं. भूणमां जे यावत् शब्द छे, तेथी लगवाननां  
विहार आदि ग्रहण करवां. अे कथन गौतम स्वामीये पुनः पुनः कथुं. 'त्ति बेमि' सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामीने  
कहे छे—हे जम्बू ! जेपुं मे सांजण्युं छे तेपुं ज तने कहुं छुं. (सू०१)

एतदेव सूचयति—

मूलम्—एएण सुत्तेण भगवओ सिरिवद्धमाणसामिस्स सव्वं गिरवसेसं कसिणं पडिपुणं चरितं  
विण्णेयं । तं जहा—

- (१) षड्माहिं हत्थुत्तराहिं देवलोगाओ गब्भावासागमणं गब्भपालणाइयं ।
- (२) बीयाहिं हत्थुत्तराहिं इंदकारियगब्भसंहरणाइयं ।
- (३) तइयाहिं हत्थुत्तराहिं इंदाइकयजम्ममहिमाबालकीलाइयं ।
- (४) चउत्थीहिं हत्थुत्तराहिं दिक्खापज्जंतो जीवणवित्तंतो ।
- (५) पंचमाहिं हत्थुत्तराहिं सव्वसामण्णवित्ति—केवलणाणुप्पत्ति—विहारचरियाइयं ।

“साइणा परिणिव्वुए”-अणेण केवलणाणाणंतरं मोक्खगमणपज्जंतं सव्वं चरित्तं ञ्णयेव्वं होइ ॥सू०२॥

छाया—एतेन सूत्रेण भगवतः श्रीवर्द्धमानस्वामिनः सर्वं निरवशेषं कृत्स्नं प्रतिपूर्णं चरित्रं विज्ञेयम्;

तद्यथा—

- (१) प्रथमाभिर्हस्तोत्तराभिर्देवलोकात् गर्भाऽऽवासाऽऽगमन-गर्भपालनादिकम् ।

यही विषय सूत्रकार सूचित करते हैं—‘एएण सुत्तेण’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—इस सूत्र से भगवान् श्री वर्द्धमान स्वामी का समस्त, निरवशेष, कृत्स्न और परिपूर्ण चरित्र जान लेना चाहिए । वह इस प्रकार—

१ प्रथम हस्तोत्तरा—उत्तराफाल्गुनी में देवलोक से गर्भवास में आगमन और गर्भ का पालन-पोषण आदि ।

ये विषय सूत्रकार सूचित करे छे—‘एएण सुत्तेण’ इत्यादि ।

भूणनेो अर्थ—आ सूत्रथी लगवान श्री वर्द्धमान स्वामीनु’ समस्त, निरवशेष, कृत्स्न अने परिपूर्ण चरित्र ज्ञेयं ते आ प्रकारे—

- (१) प्रथम हस्तोत्तरा (उत्तराफाल्गुनी)थी देवलोकथी गर्भवासमां आगमन अने गर्भनुं पालन-पोषण आदि ।



(२) द्वितीयाभिर्हस्तोत्तराभिरिन्द्रकारितगर्भसंहरणादिकम् ।

(३) तृतीयाभिर्हस्तोत्तराभिरिन्द्रकृतजन्ममहिमबालक्रीडादिकम् ।

(४) चतुर्थीभिर्हस्तोत्तराभिर्दीक्षापर्यन्तो जीवनवृत्तान्तः ।

(५) पञ्चमीभिर्हस्तोत्तराभिः सर्वश्रामण्यवृत्ति-केवलज्ञानोत्पत्ति-विहारचर्यादिकम् ।

“स्वात्या पारिनिर्वृतः” अनेन केवलज्ञानानन्तरं मोक्षगमनपर्यन्तं सर्वं चरित्रं वर्णयितव्यं भवति ॥सू०२॥  
टीका—‘एण’ इत्यादि । व्याख्या निगदसिद्धा ॥सू०२॥

मूलम्—एण संखेवओ भगवओ सिरिवद्धमाणसामिस्स सव्वं जीवणचरियं वण्णियं, तत्थ भगवं वीरो तित्थ-  
यरोत्ति तस्स तित्थयरनामगोत्तकम्म-बंधणनिबंधण-चरित्तचित्थिय-भवभवंतरा-णेगविहकहाऽवि कम्मवेचित्तप्पदंसगत्ताए  
सद्दाधणाणं सद्दादीणं दुरंत-संसार-कंतरंतर-मुत्तितीसूणमवस्समतोमलपक्खालणत्थं सवणगोयरयं उवणेयत्ति

२ दूसरी हस्तोत्तरा से इन्द्र द्वारा कराया हुआ गर्भसंहरण आदि ।

३ तीसरी हस्तोत्तरा से इन्द्रकृत जन्ममहोत्सव तथा बालक्रीडा आदि ।

(४) चौथी हस्तोत्तरा से दीक्षा तक का जीवनवृत्तान्त ।

(५) पाँचवी हस्तोत्तरा से श्रमण-पर्याय का वर्णन, केवलज्ञान की उत्पत्ति और विहारचर्या आदि ।

‘साइणा परिणिव्वुए’—अर्थात् स्वाति नक्षत्र में मोक्ष पधारे, इससे केवलज्ञान के अनन्तर मोक्ष-  
गमन तकका समस्त चरित्र वर्णित हो जाता है ॥सू०२॥

टीका का अर्थ—व्याख्या सरल ही है ॥सू०२॥

(२) ०१७ हस्तोत्तराथी धंद्रद्वारा करायेलुं गर्भसंहरणु आदि.

(३) ०१७ हस्तोत्तराथी धंद्रकृत जन्ममहोत्सव तथा बालक्रीडा आदि.

(४) ०१७ हस्तोत्तराथी दीक्षा सुधीनुं लुवनवृत्तांत.

(५) ०१७ हस्तोत्तराथी श्रमण-पर्यायनुं वलुंन, केवल ज्ञाननी उत्पत्ति अने विहार चर्या आदि.

‘साइणा परिणिव्वुए’—अर्थात् स्वातिनक्षत्रमां मोक्षे पधार्थां, ०१७ केवल ज्ञान पछी मोक्षगमन सुधीनुं लुधुं  
चरित्र वर्णित थाय छे. (सू०२)

टीकाने अर्थ—व्याख्या सरल छे. (सू०२)

गिरवहि-करुणावरुणा-लयस्स भगवओ संमत्तमुत्तिसोवाणाइचरित्तावली वित्थरेण गिरुविज्जइ, ॥सू०३॥

छाया—एतेन संक्षेपतो भगवतः श्रीवर्द्धमानस्वामिनः सर्वं जीवनचरितं वर्णितम्, तत्र भगवान् वीरस्तीर्थङ्कर इति तस्य तीर्थङ्करनामगोत्रकर्मबन्धननिबन्धनचरित्रचित्रितभवभवान्तरानेकविधकथाऽपि कर्म-वैचित्र्यप्रदर्शकतया श्रद्धाधनानां श्रद्धादीनां दुरन्तसंसारकान्तारान्तरमुत्तितीर्षुणामवश्यमन्तर्मलप्रक्षालनार्थं श्रवणगोचरतामुपनेयेति निरवधिकरुणावरुणालयस्य भगवतः सम्यक्त्वमुत्तिसोपानाऽऽरोहणादिचरित्रावलि-र्विस्तरेण निरूप्यते ॥सू०३॥

मूल का अर्थ—‘एण संखेवओ’ इत्यादि । इस पूर्वोक्त कथनसे भगवान् श्रीवर्द्धमान स्वामी के समस्त जीवनचरित्रका संक्षेप से वर्णन हो जाता है । भगवान् महावीर तीर्थकर थे, भगवान् ने तीर्थकर-नामगोत्र-कर्म का बंध किस कारण से किया और किस प्रकार भव-भवान्तर में भ्रमण किया, इस वृत्तान्त से संबंधित अनेक प्रकार की कथाएं कर्म की विचित्रता को प्रदर्शित करने वाली हैं । अतः कठिनाई से पार पाने योग्य संसाररूपी कान्तार से पार होने की इच्छा रखनेवाले, ‘श्रद्धा ही जिनका धन है’ ऐसे श्रावक आदिकों को, आन्तरिक मल के प्रक्षालन के लिए अवश्य ही उन कथाओं का श्रवण करना चाहिए । इस कारण असीम अनुकम्पा के सागर भगवान् के सम्यक्त्व प्राप्ति का तथा मुक्ति के सोपान पर आरूढ़ होने का वृत्तान्त-चरित्र विस्तारपूर्वक निरूपण किया जाता है ॥सू०३॥

मूलना अर्थ—एण संखेवओ’ इत्यादि आ पूर्वोक्त कथनथी लगवान श्री वर्द्धमान स्वामीनुं समस्त जीवन-चरित्र संक्षेपमां वर्णित थाय छे. लगवान महावीर तीर्थकर हुता, अेटले लगवाने तीर्थकर-नाम-गोत्रकर्मने। अंध कथा कारणथी कथी अने डेवे प्रकारे लव-लवांतरमां भ्रमण कथुं, अे वृत्तांतथी संबधित अनेक प्रकारनी कथाओ कर्मनी विचित्रताने प्रदर्शित करे छे. अेथी, सुरकेलीथी पार पाभवा योग्य संसाररूपी अरुणनी पार ववानी धरिछा राअनारे, ‘श्रद्धा व नेनुं धन छे’ अेवा श्रावकादिअे आंतरिक मलनुं प्रक्षालन करवाने जरूअ कथाओनुं श्रवण करवुं लेअे अे आ कारणथी असीम अनुकंपाना सागर लगवाननुं, सम्यक्त्व-प्राप्तिनुं तथा मुक्तिसोपान पर आरूढ थवा आदिनुं वृत्तांत-चरित्र विस्तारपूर्वक निरूपण करवामां आवे छे. (सू०३)

टीका—‘एएण’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा ॥सू०३॥

मूलम्—अस्थि णं मज्जजंबुद्वीवे दीवे नररयणगेहपच्छिममहाविदेहदिप्पम्मि महावप्पम्मि नामं विजए भूवि-  
जयवेययंती जयंती नामं णयरी । तत्थ णं पबलभुयबलखवियविपक्खक्खो जोहणदक्खो णियवीरियरक्खो  
णमियदेवो सिरिवासुदेवोच्च महाविहवो अन्नत्थभिहाणो सत्तुमइणो भूधणो भुवं सासेइ । तप्परिपालिज्जमाणे पुहवी-  
पइट्ठाभिहाणे पट्टणे सामिसेवासारो णयसारो णामं कोट्टवालो णिवसइ । सो य परावगारपरदोसाओ विसाओविव  
परम्मूहो, दप्पणोच्च परगुणगहणुम्मूहो, विवेगिजणवडिंसो, हंसो नीरेहिंतो खीरमिव विविच्चिय दोसेहिंतो गुणं चिणीअ ।  
सो य एगया कयाइ वणावणविहीए नरनाहनिदेसमकेसं सिरंसि धारेमाणो सावहाणो पहियबलं संबलं गहिय  
लसंतसहेज्जुकरिसेहिं कइवर्हिं पुरिसेहिं बलियबलिवजोडियरहमारुहिय गहणवणमोगाहीअ ॥सू०३॥

छाया—अस्ति खलु मध्यजम्बूद्वीपे द्वीपे नररत्नगेहपश्चिममहाविदेहद्वीपे महावप्रे नाम विजये भूविजय-  
वैजयन्ती जयन्ती नाम नगरी । तत्र खलु प्रबलभुजबलक्षपितविपक्षकक्षो योधनदक्षो निजवीर्यरक्षो नमितदेवः

टीका का अर्थ—व्याख्यान स्पष्ट ही है ॥सू०३॥

नयसार की कथा—

मूल का अर्थ—मध्य जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, नर-रत्नों के गेह (घर) रूप पश्चिम महाविदेह  
क्षेत्र को प्रकाशित करने वाले महावप्र नामक विजय में, इस पृथ्वी की विजयवैजयन्ती-जयपताका के समान  
जयन्ती-नामक नगरी है । उस नगरी में अपने प्रबल बाहुबल से शत्रुओं के समूह को नष्ट करने वाला,  
शूरों में शिरोमणि, अपने ही पराक्रम से रक्षित, विरोधी राजाओं को नष्ट बनाने वाला, वासुदेव के समान

टीकानो अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे. (सू०३)

नयसारनी कथा

भूणो अर्थ—मध्य जम्बूद्वीप नामका द्वीपमां, नररत्नोना गृहइप, पश्चिम महाविदेह क्षेत्रने प्रकाशित  
करनार महावप्र नामका विजयमां या पृथ्वीनी विजयवैजयन्ती—जयपताकाना जेवी जयन्ती नामनी नगरी छे. जे  
नगरीमा पोताना प्रबल बाहुबलधी शत्रुओना समूहने नष्ट करनार, शूर पुरुषोमां शिरोमणि, पोताना ज पराक्रमधी

वासुदेव इव महाविभवोऽन्वर्थाभिधानः शत्रुमर्दनो भूधनो भुवं शास्ति, तत्परिपाल्यमाने पृथ्वीप्रतिष्ठाभिधाने पट्टने स्वामिसेवासारो नयसारो नाम कोट्टपालो निवसति, स च परापकारपरदोषाद्विषादिव पराङ्मुखः, दर्पण इव परगुणग्रहणोन्मुखो विवेकिजनावतंसो हंसो नीरात्क्षीरमिव विविच्य दोषाद् गुणमचिनोत् । स चैकदा कदाचिद् वनाऽवनविधौ नरेशनिदेशमक्लेशं शिरसि धारयन् सावधानः पथिकबलं शम्बलं गृहीत्वा लसत्-साहाय्योत्कर्षैः कतिपयैः पुरुषैर्बलिकबलीवर्द्धयोजितरथमारुह्य गहनवनमवागाहत ॥ सू०४ ॥

महान वैभव से सम्पन्न, पृथिवी है धन जिसका ऐसा, यथार्थ नामवाला शत्रुमर्दन नाम का राजा पृथ्वी का शासन करता था । शत्रुमर्दन राजा द्वारा शासित पृथ्वीप्रतिष्ठ नामक नगर में स्वामी की (राजा की) सेवामें तत्पर नयसार नामक कोट्टपाल (नगररक्षक) निवास करता था । वह विष की तरह दूसरे के अपकार और दोष-दर्शन से विमुख रहता था, दर्पण जिस प्रकार प्रतिबिम्ब को ग्रहण करता है उसी प्रकार दूसरे के गुणों को ग्रहण करने में उन्मुख था, विवेकवान् जनों में उत्तम था, जैसे हंस नीर से क्षीर को पृथक् कर लेता है उसी प्रकार वह भी दोषों में से भी गुण ग्रहण कर लेता था ।

नयसार एकबार राजा के आदेशको विना किसी क्लेश के शिरोधार्य करके, वनभूमि की रक्वाली करने के लिए, पथिकों का सहायक पाथेय (भाता) लेकर तथा सहायता करने में समर्थ कतिपय पुरुषों को साथ लेकर, बलवान् बैल जिसमें जुते हुए थे ऐसे रथ पर सवार होकर गहन वन में जा पहुँचा ॥सू०४॥

रक्षित, विरोधी राज्ञोने नम्र अनावनार, वासुदेवनी पेठे मडावैलवथी संपन्न, 'पृथिवी छे जेतुं धन' जेवा, यथार्थ नामवाणो शत्रुमर्दन नामनो राज पृथिवीतुं शासन करतो हतो. शत्रुमर्दन राजथी शासित पृथ्वीप्रतिष्ठ नामना नगरमां, स्वामीनी (राजनी) सेवामां तत्पर नयसार नामनो कोटवाण (नगररक्षक) रहतेो हतो. ते विषनी पेठे भीजना अपकार अने दोषदर्शनथी विमुअ रहतेो हतो; दर्पण जेम प्रतिबिम्बतुं अहणु करे छे तेम भीजना गुणेतुं अहणु करवामां ते उन्मुख हतो, (विकेडी जेनामां उत्तम हतो, जेम हंस पाणीमांथी ह्दधने जुहुं पाडी वे छे तेम ते पणु दोषोमांथी गुणु अहणु करतो हतो.

नयसार जेकवार राजना आदेशने जराजे क्लेश विना शिरे धारणु करीने, वनभूमितुं रअवाणुं करवाने पथिकेतुं सहायक जेवुं पाथेय (भातुं) लधने तथा सहायता करवामां उपयोगी जेवा केटलाक पुरुषोने साथे लधने, अणवान अणहो जेडेला रथ पर सवार थधने गहन वनमां जध पडोयेो. (सू०४)

टीका—‘अत्थि णं’ इत्यादि—

अस्ति खलु मध्यजम्बूद्वीपे=मध्यजम्बूद्वीपनामके द्वीपे नररत्नगेहपश्चिममहाविदेहदीपे—नररत्नानां=महापुरुषाणां गेहं=स्थानं यः पश्चिममहाविदेहः—महान्तो=महापुरुषाः विदेहाः=मोक्षगामिनः सर्वदा भवन्ति यत्र तत्क्षेत्रं महाविदेहः, पश्चिमश्चासौ महाविदेहश्चेति पश्चिममहाविदेहस्तस्य दीपे=मणिमयप्रासादादिना प्रकाशके महावप्रे नाम विजये=जम्बूमन्दरस्य पश्चिमे शीतोदाया महानद्या उत्तरे जयन्तिकापुरीप्रतिबद्धे तृतीये विजये भूविजय-वैजयन्ती-भुवः=पृथिव्या विजयवैजयन्ती=विजयपताकेव जयन्ती नाम नगरी। तत्र खलु प्रबलभुजबलक्षपितविपक्षकक्षः - प्रबलभुजबलेन = प्रबलबाहुवीर्येण क्षपिता=नाशिता विपक्षकक्ष = शत्रुसमूहो येन स तथा, योधनदक्षः - युध्यन्ते इति योधनाः = योधास्तेषु दक्षः=निपुणः—शूरश्रेष्ठ इत्यर्थः, यद्वा—योधने=संग्रामे दक्षः—रणकलानिपुण इत्यर्थः। निजवीर्यरक्षः—निजवीर्येण=

टीका का अर्थ—जिस क्षेत्र में महान्—गुणों और संख्या की दृष्टि से उत्तम पुरुष विदेह अर्थात् निरन्तर मुक्त होते हैं, वह क्षेत्र महाविदेह कहलाता है। मध्यजम्बूद्वीप नामक द्वीपके पश्चिम दिशावर्ती महाविदेह क्षेत्र को अपने मणिमय प्रासादों आदि से सुशोभित करनेवाला महावप्रे नामक एक विजय है। वह जम्बू-मन्दरपर्वत से पश्चिम में और शीतोदा महानदी से उत्तर में तीसरा विजय है। इस महावप्रे विजय में पृथ्वी की विजयपताका के समान जयन्ती नामक नगरी है।

जयन्ती नगरी में शत्रुमर्दन नामक राजा था। उसने अपने भुजाओं के बल से शत्रुओं के समूह का विनाश कर दिया था। वह योद्धाओं में श्रेष्ठ था, अथवा रण में निपुण था। अपने ही पराक्रम के

टीकानो अर्थ—जे क्षेत्रमां महान् गुणो अने संख्यानी दृष्टिथी उत्तम पुरुष निरन्तर विदेह अर्थात् मुक्त थाय छे, ते क्षेत्र महाविदेह कहवाय छे. मध्य जम्बूद्वीप नामना द्वीपनी पश्चिम दिशाये आवेला महाविदेह क्षेत्रने पोताना मणिमय प्रासादो आदिथी सुशोभित करनार महावप्रे नामनो एक विजय छे. ते जम्बूमन्दर पर्वतनी पश्चिममां अने शीतोदा महानदीनी उत्तरमां तीजे विजय छे. जे महावप्रे विजयमां पृथ्वीनी विजयपताका जेवी जयन्ती नामनी नगरी छे.

जयन्ती नगरीमां शत्रुमर्दन नामनो राजा હતો. તેણે પોતાની ભુજાની બળથી શત્રુ-સમૂહનો નાશ કર્યો હતો. તે યોદ્ધાઓમાં શ્રેષ્ઠ હતો, અથવા રણમાં નિપુણ હતો. તે પોતાના જ પરાક્રમના પ્રભાવે કરી રક્ષિત હતો.

स्वपराक्रमेण रक्षः=रक्षितः, नमितदेवः=नमिताः=नम्रीकृताः देवाः=विपक्षा राजानो येन स तथा । वशीकृतसकल-  
भूप इत्यर्थः । वासुदेव इव महाविभवः=महैश्वर्यवान् । अन्वर्थाभिधानः=गुणनिष्पन्ननामसम्पन्नः, शत्रुमर्दनः=  
शत्रुमर्दननामा । भूधनः=भूः=पृथ्वी सैव धनं यस्य स तथा-भूपतिरित्यर्थः । भुवं-पृथ्वीं शास्ति=परिपालयति ।  
तत्परिपाल्यमाने-तेन=शत्रुमर्दनभूपेन परिपाल्यमाने=रक्ष्यमाणे पृथ्वीप्रतिष्ठाभिधाने=पृथ्वीप्रतिष्ठनामके पत्तने=  
नगरे स्वामिसेवासारः=शत्रुमर्दनभूपसेवापरायणो नयसारः=नयसारनामकः कोट्टपालः=नगररक्षको निवसति । स च-  
परापकारपरदोषात्-परेषामपकारात् दोषात्=दुर्गुणाच्च विषादिव पराङ्मुखः-विमुखः, दर्पण इव=दर्पणवत् परगुणग्रहणो-  
न्मुखः-परगुणस्वीकारे तत्पर इत्यर्थः; विवेकिजनावतंसः=विवेकिजनश्रेष्ठः, हंसो नीरात् क्षीरमिव दोषात् गुणं

प्रभाव से रक्षित था। उसने अपने विरोधी राजाओं को झुका लिया था, अर्थात् सब राजाओं को अपने  
अधीन कर लिया था। वासुदेव की तरह विशाल वैभव से विभूषित था। यथा नाम तथा गुणवाला था !  
भू अर्थात् भूमि ही जिसका धन है ऐसा भूधन वह शत्रुमर्दन राजा जयन्ती नगरी में पृथ्वी का पालन करता था।  
राजा शत्रुमर्दन द्वारा शासित पृथ्वीप्रतिष्ठ नाम के नगर में, राजा की सेवा करने में तत्पर  
नयसार नामक एक कोटवाल अर्थात् नगर-रक्षक था। वह दूसरों का अपकार करने से तथा दोषों को  
ग्रहण करने से उसी प्रकार विमुख रहता था जैसे लोग विष से विमुख रहते हैं। दर्पण जिस प्रकार  
दूसरे के प्रतिबिम्ब को ग्रहण करता है उसी प्रकार वह पराये गुणों को ग्रहण करने के लिए उन्मुख रहता  
था। विवेकी जनों में उत्तम था। जैसे हंस दूध मिले हुए पानी में से दूध को पृथक् करके ग्रहण कर

तेषु पोताना विरोधी राज्ञ्येने नमाव्या इता, अर्थात् तेभने पोताने अधीन करी लीधा इता। ते वासुदेवनी  
जेम विशाण वैभवथी विभूषित इतो। ते नाम प्रभाणु गुणवाणे। इतो। लू अेटवे लूमि जेनुं धन छे अेवो लूधन  
ते शत्रुमर्दन राजा जयन्ती नगरीमां पृथ्वीनुं पालन करतो इतो।

शत्रुमर्दन राजना अधिकार छेठणना पृथ्वीप्रतिष्ठ नामे नगरमां, राजनी सेवामां तत्पर अेवो नयसार  
नामे अेक कोटवाण अर्थात् नगररक्षक इतो। ते लीन्येने अपकार करवामां तथा दोषेने अडणु करवामां अेवो  
विमुअ इतो। के जेम लोके विषथी विमुअ रडे छे। जेम दर्पणु लीनना प्रतिबिंअने अडणु करे छे, तेम ते पराया  
गुणाने अडणु करवामां उन्मुअ रडेतो इतो। विवेकी जनोमां ते उत्तम इतो। जेम हंस दूधमां भणेला पाणीमांथी

चिविच्य अचिनोत्=यथा हंसो दुग्धमिश्रिताज्जलात् दुग्धं पृथक्कृत्य पिबति, जलं च परित्यजति, तथैव दोषाद् गुणं पृथक्कृत्य गृहीत्वानिति ।

स च-नयसारश्च एकदा=कदाचित् वनावनविधौ=वनरक्षणकार्ये-वनरक्षणकार्यविषयकमित्यर्थः, नरेशनिदेशं=शत्रुमर्दनाख्यराजाज्ञाम्, अक्लेशं=मुखपूर्वकं यथा स्यात्तथा शिरसि=मस्तके धारयन्, सावधानः सन् पथिकबलं-पथिकानां=पान्थानां बलं=बलवत्, पथि सहायकं शम्बलं-पाथेयं गृहीत्वा लसत्साहाय्योत्कर्षैः-लसन्=शोभमानः साहाय्यो-त्कर्षः=सहायतातिशयो येषां तैः, कतिपयैः=क्रियद्भिः-अनेकैः पुरुषैः सह बलिकबलीवर्द्धयोजितं-बलिकौ=बलवन्तौ यौ वलीवर्द्धौ=वृषभौ ताभ्यां योजितं रथम् आरूढ गहनवनम्=निविडमरण्यम् अवागाहत=प्राविशत् ॥सू०४॥

मूलम्—तए णं सघणं वणं निरिक्खमाणस्स बुभुक्खमाणस्स तस्स मज्झण्हो आसी, तथा पचंडमचंडो पज्जलियानलोव्व महया तेएण तवइ, तंसि समयंसि सो वणगहणभूयले इओ-तओ परिभमंतो भग्गवसाओ, तवं तवंतं, तवपहाहिं अनलं व जलंतं, जलहिमिव गंभीरं, पुक्खरपलासमिव निल्लेवं, सोममिव सोम्मलेस्सं, सव्वं-सहमिव सव्वंसहं, भक्खरमिव तवतेयसा भासमाणं, ज्ञाणानलेण कम्मिधणं दहमाणं, कच्छवमिव गुत्तिदियं, फलिहरयणमिव विसुद्धं, णिरासवं, निम्मलं, मंडवायारसुसीयलतरुतले विरायमाणं, सुहज्जाणमग्गं, मुणिजणग्गं, जिणवरधम्मसोवत्थियं सदोरगमुहवत्थियं चंदो चंदियमिव मुहे धरंतं, कम्मचयं रिच्चं करंतं, सारदिंदुपसन्नवयणं,

लेता है और पानी छोड़ देता है, उसी प्रकार नयसार दोषों में से भी गुणों को ग्रहण कर लेता था ।

एकवार नयसार ने राजा शत्रुमर्दन के वनकी देखरेख रूप आदेश को आदरपूर्वक स्वीकार करके, पथिकों के लिए सहायक रूप शम्बल-पाथेय (भाता) साथमें लेकर और अत्यन्त सहायता करने में समर्थ कुछ पुरुषों को साथ लेकर, बलवान बैल जिसमें जोते गये हैं ऐसे रथ पर सवार होकर वनभूमि की देखरेख के लिए गहन वन में प्रवेश किया ॥सू०४॥

इधने णुद्धं करी वे छे अने पाणीने छोडी दे छे, तेम नयसार दोषोभांथी पणु गुणो ग्रहण करी देतो डतो।

એક વાર નયસારે, રાજા શત્રુમર્દનના વનની દેખરેખરૂપ આદેશને આદરપૂર્વક સ્વીકારીને, પ્રવાસીઓને માટે સહાયક એવું ભાતું સાથે રાખીને અને સહાયતા કરવામાં અતિસમર્થ એવા થોડા પુરુષોને લઈને, બળવાન બળદ બેઠેલા રથમાં સવાર થઈને વનભૂમિની દેખરેખને માટે ગહન વનમાં પ્રવેશ કર્યો, (સૂ૦૪)

धवलवसनं, पाणणिहाणं, अकिंचणं कंचण मुणिं दंसीअ ॥सू०५॥

छाया—ततः खलु सघनं वनं निरीक्षमाणस्य बुभुक्षमाणस्य तस्य मध्याह्न आसीत्, तदा प्रचण्डमार्तण्डः प्रज्वलिताऽनल इव महता तेजसा तपति, तस्मिन् समये स वनगहनभूतले इतस्ततः परिभ्रमन् भाग्यवशात्, तपस्तपस्यन्तं, तपःप्रभाभिरनलमिव ज्वलन्तं, जलधिमिव गम्भीरं, पुष्करपलाशमिव निर्लेपं, सोममिव सौम्यलेश्यं, सर्वसहामिव सर्वसहं, भास्करमिव तपस्तेजसा भासमानं, ध्यानालेन कर्मन्धनं दहन्तं, कच्छपमिव गुप्तेन्द्रियं, स्फटिकरत्नमिव विशुद्धं, निरास्रवं, निर्मलं, मण्डपाकारमुशीत-

मूल का अर्थ—‘तएणं सघणं’ इत्यादि। तत्पश्चात् सघनवन का निरीक्षण करते-करते दोपहर हो गई। नयसार को भूख सता रही थी। प्रज्वलित आग की तरह प्रचण्ड सूर्य तेज से तप रहा था। ऐसे समय में वनभूमि में इधर-उधर परिभ्रमण करते हुए नयसार को सौभाग्य से एक मुनि दिखाई दिये। वह तप तप रहे थे। तपस्या की दीप्ति से अग्नि के समान देदीप्यमान थे। सागर की तरह गंभीर थे। कमल के पत्ते की भाँति निर्लेप थे। चन्द्रमा के समान सौम्यकान्तिवाले थे। पृथिवी की तरह सहनशील थे। सूर्य के समान तप के तेज से भासमान थे। ध्यानरूपी अग्नि से कर्म-ईधन को जला रहे थे। कछुवे के समान इन्द्रियों का गोपन करनेवाले थे। स्फटिकरत्न के समान विशुद्ध, आस्रव से रहित और निर्मल थे। मण्डप के आकार के शीतल वृक्ष के तले विराजमान थे। प्रशस्त ध्यान में मग्न थे। मुनिजनों में उत्तम थे।

मूणने। अर्थ—‘तएणं सघणं’ इत्यादि। त्थार पछी गाढ वननुं निरीक्षणु करतां करतां अपोर थर्ध गधं. नयसारने भूष सतावी रही. भणती आगनी पेठे प्रयंड सूर्य तेजथी तपी रह्यो હતો. એવે સમયે વનભૂમિમાં અહીં-તહીં ફરતાં ફરતાં નયસારને સુભાગ્યે એક મુનિ દૃષ્ટિએ પડયા. તે તપ તપી રહ્યા હતાં. તપસ્યાની દીપ્તિથી અગ્નિની પેઠે તે દેદીપ્યમાન હતાં. સાગરની પેઠે ગંભીર હતા. કમળની પાંદડીઓની પેઠે નિર્લેપ હતા. ચંદ્રમા જેવી સૌમ્યકાન્તિવાળા હતા. પૃથ્વીની જેમ સહનશીલ હતા. સૂર્યની પેઠે તપ-તેજથી ભાસમાન હતા. ધ્યાનરૂપી અગ્નિથી કર્મરૂપ ઇંધણને આગી રહ્યા હતા. કાચબાની પેઠે ઇંદ્રિયોનું ગોપન કરનારા હતા. સ્ફટિકરત્નના જેવા વિશુદ્ધ, આસ્રવથી રહિત અને નિર્મળ હતા. મંડપના આકારના શીતળ વૃક્ષની હેઠળ તે વિરાજમાન હતા. પ્રશસ્ત



लतरुतले विराजमानं, शुभध्यानमग्नं, मुनिजनाग्र्यं, जिनवरधर्मस्वस्तिकां सदोरकमुखवस्त्रिकां चन्द्रश्चन्द्रिकामिव मुखे धरन्तं, कर्मचयं रिक्तं कुर्वन्तं, शारदेन्दुप्रसन्नवदनं, धवलवसनं, ज्ञाननिधानम्, अकिञ्चनं कञ्चन मुनिमपश्यत् ॥सू०५॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि—

ततः खलु सघनं=निविडं वनं निरीक्षमाणस्य=पश्यतः बुभुक्षमाणस्य=बुभुक्षोः तस्य=नयसारस्य मध्याह्न आसीत्=मध्याह्नो जातः। तदा=तस्मिन् मध्याह्नकाले प्रचण्डमार्तण्डः=प्रखरकिरणसूर्यः प्रज्वलितानलः=पदीप्ताग्निः इव=यथा महता=उग्रेण तेजसा तपति। तस्मिन् समये स नयसारो वनगहनभूतले=वनस्य कठिनभूमितले, इतस्ततः परिभ्रमन् भाग्यवशात्=पूर्वकृतसुकृतप्रभावात् कञ्चन मुनिम् अपश्यत्=दृष्टवान्। कीदृशं मुनिम्? इत्याह—तपस्त-

कल्याणकारी जिनधर्म को सूचित करनेवाली डोरासहित मुखवस्त्रिका को मुख पर इस प्रकार धारण किये हुए थे, जैसे चन्द्रमा चांदनी को धारण करता है। आत्मा से कर्मों के संचय को दूर करने में तत्पर थे। उनका वदन शरद् ऋतु के चन्द्रमा के समान प्रसन्न था। श्वेत वस्त्र पहने हुए थे। ज्ञान के निधान थे, किन्तु अकिञ्चन-अपरिग्रह थे ॥सू०५॥

टीका का अर्थ—सघन वनकी देखरेख करते हुए, क्षुधा से पीड़ित नयसार को वन में ही मध्याह्न हो गया। उस समय अत्यन्त तीव्र किरणों वाला सूर्य धधकती हुई आग की तरह उग्र तेज से तपने लगा। ऐसे समय में वन के विषम प्रदेशों में इधर-उधर भ्रमण करते हुए नयसार को पूर्वोपार्जित पुण्य के प्रभाव से एक मुनि दृष्टिगोचर हुए। वह मुनि कैसे थे? सो कहते हैं—वे तपस्या कर रहे थे।

ध्यानमां मग्न इता. मुनिजनोमां उत्तम इता. कल्याणकारी जिनधर्मने सूचित करनारी डोरा साथेनी मुखवस्त्रिकाने मुखपर एवी रीते धारण करी इती के जेम चंद्रमा चांदनीने धारण करे छे. आत्माथी कर्मोना संचयने दूर करवामां तत्पर इता. अभयुं वदन शरद्-ऋतुना चंद्रमानी पेटे प्रसन्न इतुं. श्वेतवस्त्रो पहेंयां इतां. ज्ञानना निधान इता, परन्तु अकिञ्चन-अपरिग्रह इता. (सू०५)

टीकानो अर्थ—गाढ वननी देखरेख करतां अने लूभथी पीडाता नयसारने वनमां ज मध्याह्न थर्छ गयो. जे वपते अतितीव्र किरणोवाणो सूर्य, ललूकती आगनी पेटे उग्र तेजथी तपवा लाग्यो. जे समये वनना विषम प्रदेशमां आम-तेम भ्रमणु करता नयसारने पूर्वोपार्जित पुण्यना प्रभावथी जेक मुनि नजरे पड्या. जे मुनि

पस्यन्तं=तपस्यां कुर्वन्तम्, तपःप्रभाभिः=तपस्तेजोभिः अनलमिव ज्वलन्तम्=अग्निमिव देदीप्यमानं, जलधिमिव=समुद्रवत् गम्भीरं, पुष्करपलाशमिव=कमलपत्रमिव निर्लेपं=लेपरहितम्, यथा कमलपत्रं जलपङ्काद्यस्पृष्टं तथैव कषायादिविकारास्पृष्टमित्यर्थः, सोममिव सौम्यलेश्यम्=चन्द्रमिव शीतलकान्तिम्, सर्वसहामिव=पृथ्वीमिव सर्वसहं=सकलपरीषदोपसर्गसहनशीलम्, भास्करं=सूर्यमिव तपस्तेजसा भासमानं=दीप्यमानम्, ध्यानानलेन=ध्यानरूपेणाग्निना कर्मन्धनं=कर्मरूपमिन्धनम् दहन्तं=भस्मीकुर्वन्तम्, कच्छपमिव गुप्तेन्द्रियं=वशीकृतेन्द्रियम्, स्फटिकरत्नमिव विशुद्धं=निर्मलहृदयम्, निरास्रवम्=आस्रववर्जितं निर्मलं=कषायमलवर्जितम्, मण्डपाकारमुशीतलतरुतले विराजमानं, शुभध्यानमग्नं=प्रशस्तध्यानलीनं, मुनिजनाग्र्यं=मुनिजनेषु अग्र्यं=श्रेष्ठं, जिनवरधर्मस्वस्तिकां-जिनवराणां धर्मं यत् स्वस्ति=कल्याण तत्कायति=सूचयतीति तथाभूताम्, सदोरकमुखवस्त्रिकाम्=दोरकेण सहितां मुखवस्त्रिकाम्

तप के तेज से अग्नि के समान देदीप्यमान थे। समुद्र के समान गंभीर थे। कमल-पत्र के सदृश निर्लेप थे, अर्थात् जैसे कमल का पत्ता जल और कीचड़ आदि के स्पर्श से रहित होता है, उसी प्रकार वे मुनि कषाय आदि विकारों से अस्पृष्ट-अछूते थे। चन्द्रमा की तरह शीतल कान्ति से सुशोभित थे। पृथ्वी के समान तपस्या के तेज से दीप्त थे। ध्यानरूपी अग्नि से कर्मरूपी ईंधन को भस्म करने में लगे थे। कछुवे की तरह इन्द्रियों का गोपन करने वाले-वश में करनेवाले थे, स्फटिक रत्न के समान निर्मल हृदय वाले थे। आस्रव-तथा कषाय-मल से वर्जित थे। मंडप के आकार के तरु की शीतल छाया में विराजमान थे। प्रशस्त ध्यान में मग्न और मुनियों में श्रेष्ठ थे। जिनेन्द्रों के धर्म में जो स्वस्ति अर्थात्

डेवा होता, ते कहे छे:-ते तपस्या करी रह्या होता. तपना तेज्जथी ते अग्नि समा देदीप्यमान होता. समुद्र जेवा गंभीर होता. कमलपत्र जेवा निर्लेप होता, अर्थात् जेव कमलनी पांढडीओने पाणी के डीयडने स्पर्श थतो नथी, तेव ते मुनि कषायादि विकारथी अस्पृष्ट-नहि स्पर्शायेला होता. चंद्रमा जेवी शीतल कान्तिथी सुशोभित होता. पृथ्वीनी पेठे अधा परीषडो अने उपसर्गो सहन करनारा होता. सूर्यनी पेठे तपस्याना तेज्जथी दीप्त होता. ध्यानरूपी अग्निथी कर्मरूपी ईंधणाने लस्मीभूत करवामां भंडया होता. कायआनी पेठे ईंद्रियोने गोपवीने स्ववश करनारा होता. स्फटिकरत्न जेवुं निर्मल हृदय धरावनारा होता. आस्रव तथा कषाय-मलथी वर्जित होता. मंडपना आकारना वृक्षनी ठंडी छायामां ते विराज्या होता. प्रशस्त ध्यानमां मग्न अने मुनियोमां श्रेष्ठ होता. जिनेन्द्रोना धर्ममां जे स्वस्ति अर्थात् कल्याण छे अने सूचित करनारी

चन्द्रः चन्द्रिकाम् इव मुखे=मुखोपरि धरन्तं, सदोरकमुखवस्त्रिकायाश्चन्द्रिकासादृश्यं धवलत्वेन बोध्यम्; कर्मसमूहं रिक्तं=क्षीणं कुर्वन्तं, शारदेन्दुप्रसन्नवदनं-शरदि भवः शारदः, स चासाविन्दुश्चन्द्रः स इव प्रसन्नं=निर्मलं वदनं=मुखं यस्य तम्, धवलवसनं=धुक्लवस्त्रवन्तम्, ज्ञाननिधानं=ज्ञानवन्तम् अकिञ्चनं=निष्परिग्रहमिति ॥सू०५॥

मूलम्—तए णं सो उदारो नयसारो भून्तथमत्थयाइपंचंगो णायवंदणविहिपसंगो गुणगणधरं तं मुनिवरं उयारभावेण वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता, तदंसणाणंदंतुंदिलो आगमेसिमहंकुरकंदिलो सयं जम्मजीवियं सहलं मण्णमाणो परमभत्तिभावुल्लसियमणसा तं पज्जुवासमाणो, तत्थ अदूरसामंते समुवविट्ठो ॥सू०६॥

छाया—ततः खलु स उदारो नयसारो भून्यस्तमस्तकादिपञ्चाङ्गो ज्ञातवन्दनविधिप्रसङ्गो गुणगणधरं तं

कल्याण है उसको सूचित करनेवाली डोरासहित मुखवस्त्रिका को मुख पर इस प्रकार धारण किये हुए थे; जैसे चन्द्रमा चांदनी को धारण करता है। चांदनी श्वेत होती है और मुखवस्त्रिका भी श्वेत होती है, अत एव दोनों में समानता है। वे मुनि कर्मों के समूह को क्षीण करने में तत्पर थे। उनका मुख शरद् ऋतु के चन्द्रमा के समान निर्मल था। श्वेत वस्त्र धारण किये हुए थे। ज्ञान के निधान थे और परिग्रहरहित थे ॥सू०५॥

मूल का अर्थ—‘तए णं सो’ इत्यादि। मुनि महाराज को देखने के पश्चात्, उदार वन्दना की विधि को जानने वाले तथा जिसने अपने पांचों अंगों को पृथ्वी पर टिका दिया है ऐसे नयसार ने गुण-समूह के धारण करनेवाले उन मुनिवर को उदार भाव से वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना-नमस्कार करके

दोरा साथेनी मुखवस्त्रिकाने मुख पर ओ प्रकारे धारण करी रह्या हुता के ओम चंद्रमा चांदनीने धारण करे छे. चांदनी श्वेत अने मुखवस्त्रिका पण श्वेत होय छे, तेथी ओउभां समानता छे. ओ मुनि कर्मसमूहने क्षीण करवाभां तत्पर हुता. ओमनुं मुख शरदना चंद्र पेठे निर्माण हुतुं. श्वेत वस्त्र पहेंथीं हुतां. ज्ञानना निधान अने परिग्रह रहित हुता.

मूलने अर्थ—‘तए णं सो’ इत्यादि. मुनिराजने जेथां पछी उदार वंदनानी विधिने लक्षणार, अने जेथे पोताना पांचे अंगोने पृथ्वी उपर टिकावी हीथां छे ओवा नयसारे गुणसमूहना धारक ते मुनिवरने उदार भावथी वंदन नमस्कार कर्या; वंदन नमस्कार करीने लविष्यभां थनार कल्याणना भागी ते नयसार, मुनिदर्शनना आनंदथी

मुनिवरमुदारभावेन वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा, तद्दर्शनानन्दतुन्दिल आगमिष्यद्भद्राङ्कुरकन्दलः स्वकं जन्मजीवितं सफलं मन्यमानः परमभक्तिभावोल्लसितमनसा तं पर्युपासीनस्तत्रादूरसामन्ते समुपविष्टः ॥सू०६॥

टीका—‘तए णं इत्यादि ।

ततः=मुनिदर्शनानन्तरं खलु स उदारो नयसारो भून्यस्तमस्तकादिपञ्चाङ्गः-भुवि=गृथिव्यां न्यस्तानि=स्थापितानि मस्तकादीनि=मस्तक-जानुद्वय-करद्वयरूपाणि पञ्चाङ्गानि येन स तथा, नमितपञ्चाङ्गः, ज्ञातवन्दनविधि-प्रसङ्गः-ज्ञातः=विदितः वन्दनस्य विधेः प्रसङ्गः=अवसरो येन स तथा-वन्दनविधिज्ञ इत्यर्थः, गुणगणधरं=क्षान्त्यादिगुणराशिधारिणं तं मुनिवरम् उदारभावेन वन्दते=स्तौति नमस्यति=नमस्करोति । ततः तद्दर्शनानन्द-तुन्दिलः-तस्य मुनिराजस्य यद्दर्शनं=विलोकनं तस्माद्य आनन्दः=प्रमोदस्तेन तुन्दिलः=पुष्टः, आगमिष्यद्भद्राङ्क-

भावी कल्याणशाली वह, मुनिदर्शन के आनन्द से पुष्ट हो गया। अपने जन्म और जीवन को सफल मानता हुआ, परम भक्ति भाव के कारण उल्लासयुक्त चित्त वाला वह मुनिराज की उपासना करता हुआ, न बहुत दूर न बहुत पास-उचित स्थान पर बैठ गया ॥सू०६॥

टीका का अर्थ—‘तए णं सो’ इत्यादि । मुनिदर्शन के अनन्तर उस उदार और वन्दना की विधि के ज्ञाता नयसारने, मस्तक, दोनों घुटने और दोनों हाथ, इस प्रकार पाँचों अंगों को जमीन पर नमाकर, क्षमा आदि गुणों की राशि को धारण करने वाले उन मुनिवर को उदार भाव से वन्दन और नमस्कार किया । तब मुनिराज के दर्शन से उत्पन्न हुए प्रमोद के कारण वह फूल उठा । भावी भव में होने वाले परमकल्याण के अंकुर के कन्दवाला अर्थात् भावी कल्याण का भाजन वह नयसार, उत्कृष्ट भक्तिभावसे उल्लसित मनके

पुष्ट थई गयो. पोताना जन्मने अने जिवनने सकल मानतो, परमभक्तिभावने कारणे उल्लासयुक्तचित्तवालो ते नयसार, मुनिराजनी उपासना करतो, नडिं धलुं हर के नडिं धलुं नलुक अर्थात् उचित स्थान पर भेसी गयो. (सू०६)

टीकानो अर्थ—‘तए णं सो’ इत्यादि मुनिना दर्शन थयां पछी, ते उदार, वन्दनानी विधिने लक्षणार नयसारे अक मस्तक, जे हींथलु, जे हाथ, जेभ पाये अंगोने लूमि उपर नमाडीने, क्षमा आदि गुणोनी राशिने धारणु करवावाला ते मुनि-राजने उदार भावथी वन्दन अने नमस्कार कया. ते समये आगाभी लवमां थनार परमकल्याणुने लोअन ते नयसार, मुनिराजना दर्शनोथी उत्पन्न थयेल प्रमोद वडे कुली गयो. भावी लवमां थवावाणा परमकल्याणुना अंकुरना

रकन्दलः-आगमिष्यति=भविष्यति भवे यद्भद्रं=कल्याणं तस्य योऽङ्कुरस्तस्य यत्कन्दं तद्वान्=भाविकल्याण-  
शालीत्यर्थः, परमभक्तिभावोल्लसितमनसा=उत्कृष्टभक्त्युद्रेकप्रमुदितमनसा तं मुनिवरं पर्युपासीनः=आराधयन्  
तत्र=मुनिपार्श्वे अदूरसामन्ते=नातिदूरे नातिनिकटे समुपविष्टः=सविनयम् उपविष्टः ॥ सू०६ ॥

अथ मुनिस्तमुपदिशति—

मूलम्—तए णं तं छज्जीवनिकायनाहो तवसंजमसनाहो मुनिनाहो अपुव्वच्चल्लेण महुमज्जियमुदिया-  
माहुरिमहरंतीए वाणीए पुगलपरियट्ठं दसोयाहरणाइयं च दरिसंतो नरजम्मस्स दुल्लहत्तं देवगुरुधम्मसरुव्वं च  
विविहप्पयारेण उवप्पीअ । साहुणो पगईए चेव परुद्धारपरायणा हवंति, तप्पभावेण तस्स हिययम्मि चिरकाल-  
ट्ठियप्पयारो मिच्छत्तगाढंधयारो सूरुदयाओ लोयंधयारो विव सत्तरं पणट्ठो । तए णं उयारतरभावधारो सो  
नयसारो महव्वयसणाहं तं मुणिणाहं विविहवक्कवइगरेण थुणिय सट्ठाणं गओ । तओ सो नयसारो भोयणवेलाए  
गोयरियट्ठं विणिग्गयं तं मुनिवरं विण्णवेइ-भो परोवयारधुरंधरा मुणिवरा ! मम वयणं ओहारिय सयचरणकमलरय-  
पायाओ ममंगणं पवित्तं करेह ॥ सू०७ ॥

छाया—ततः खलु तं षड्जीवनिकायनाथः तपःसंयमसनाथो मुनिनाथोऽपूर्ववात्सल्येन मधुमार्जितमृद्धी-  
कामाधुरीमधरयन्त्या वाण्या पुद्गलपरिवर्त्तं दशोदाहरणादिकं च दर्शयन् नरजन्मनो दुर्लभत्वं देवगुरुधर्मस्वरूपं

साथ, उन मुनिवर की उपासना करता हुआ वही मुनिराज के पास-न अधिक दूर और न अधिक समीप  
विनयपूर्वक बैठ गया ॥ सू०६॥

मुनि उसे उपदेश देते हैं—‘तए णं तं’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—तत्पश्चात् षड्जीवनिकायों के नाथ, तप और संयम से सनाथ (सहित) मुनि-

कंदवाणा, अर्थात् परम कल्याणना लाजन ते नयसार, उत्कृष्ट भक्तिभावथी उल्लसित मन साथे ते  
मुनिराजनी उपासना करतां त्यां मुनिराजनी पासे न, अर्थात् नहिं अधिक दूर के नहिं अधिक नलक अटले उचित  
स्थानपर, विनयपूर्वक जैसी गयो(सू०६)

इवे मुनि तेने उपदेश आपे छे—‘तए णं तं’ इत्यादि.

मूलना अर्थ—त्यार पछी षड्जीवनिकायोना नाथ, तप अने संयमथी सनाथ (सहित) मुनिनाथे,

च विविधप्रकारेण उपादिशत् । साधवः प्रकृत्यैव परोद्धारपरायणा भवन्ति, तत्प्रभावेण तस्य हृदये चिर-  
कालस्थितप्रचारो मिथ्यात्वगाढान्धकारः सरोदयालोकान्धकार इव सत्वरं प्रणष्टः । ततः खलु उदारतरभावधारः  
स नयसारः महाव्रतसनाथं तं मुनिनाथं विविधवाक्यव्यतिकरेण स्तुत्वा स्वस्थानं गतः । ततः स नयसारो  
भोजनवेलायां गोचर्यर्थं विनिर्गतं तं मुनिवरं विज्ञपयति-भोः परोपकारधुरन्धरा मुनिवराः ! मम वचनमवधार्य  
स्वचरणकमलरजःपातान्ममाङ्गणं पवित्रं कुरुत ॥ सू०७ ॥

नाथने, अपूर्व वात्सल्यभाव के साथ मधुमार्जित द्राक्षा की मधुरता को भी मात करनेवाली अतिशय मधुर  
वाणी से पुद्गलपरावर्तन के स्वरूप को और दश उदाहरणों को दिखलाते हुए मानव-जन्म की दुर्लभता का,  
तथा देव, गुरु, और धर्म के स्वरूप का विविध प्रकार से उपदेश किया । साधुजन स्वभावसे ही पर के  
उद्धार में तत्पर होते हैं । अत एव उनके उपदेश के प्रभाव से, नयसार के हृदयमें चिरकाल-अनादिकाल  
से स्थित मिथ्यात्वरूपी सघन अंधकार शीघ्र ही नष्ट हो गया, जैसे सूर्य के उदय से लोक का अंधकार  
नष्ट हो जाता है । तदनन्तर उदारतर परिणामों को धारण करने वाला वह नयसार महाव्रतों से सम्पन्न  
उन मुनिराज की विविध प्रकार की वाक्यावली से स्तुति करके अपने स्थान पर चला गया । उसके पश्चात्  
नयसारने भोजन के समय गोचरी के लिये निकले हुए मुनिमहाराज से प्रार्थना की कि- परोपकार की  
धुरा को धारण करने वाले मुनिवर ! मेरी प्रार्थना पर ध्यान देकर, अपने चरण कमलों की धूल से मेरे  
अंगन को पावन कीजिये ॥ सू०७ ॥

अपूर्व वात्सल्य साथे मधु मिश्रित द्राक्षणी भीटाशने पशु भडात करनारी धष्ठी न मधुर वाष्ठीथी पुद्गलपरावर्तनना  
स्वइपने तथा दश उदाहरणो अतावीने मानव-जन्मनी दुर्लभतानो तथा देव, गुरु अने धर्म स्वइपने अनेक प्रकारे  
उपदेश कथी. साधुजन स्वभावथी न भीजने उद्धार करवा माटे तत्पर होय छे, तेथी तेमना उपदेशना प्रभावथी,  
सूर्यना उदयथी न्म जगतना अंधकारने नाश थाय तेम नयसारना हृदयमां अनादिकालथी रहले मिथ्यात्वइपी घाडे  
अंधकार तरत न नाश पाभ्यो. त्यारे पछी उदारतर परिणामोने धारणु करनार ते नयसार, महाव्रतोथी संपन्न  
अेवा अे मुनिराजनी बुद्धा बुद्धा प्रकारना वाक्यसमूहोथी स्तुति करीने पोताने स्थाने याव्यो गयो त्यारणाद  
लोअनना समये गोचरी माटे नीकणेलो ते मुनिराजने तेणु विनंती करी के छे परोपकारनी धुराने धारणु करनारा  
मुनिवर ! मारी विनंती पर ध्यान आपीने आपना चरणु कमणोनी धूलथी मारां आंगणुंने पावन करे. (सू०७)

टीका—‘तए णं तं’ इत्यादि ।

ततः खलु तं=नयसारं षड्जीवनिकायनाथः=षड्जीवनिकायस्वामी तपःसंयमसनाथः=तपःसंयमाभ्यां युक्तो मुनिनाथः अपूर्ववात्सल्येन=अलौकिकप्रेम्णा मधुमार्जितमृद्वीकामाधुरीम्-मधु=माक्षिकम्, तेन मार्जिता या मृद्वीका=द्राक्षा तस्या या माधुरी=मधुरता, ताम् अधरयन्त्या=तिरस्कुर्वत्या अतिमधुरया वाण्या=वाचा पुद्गलपरिवर्त=पुद्गलानां=रूपिद्रव्याणामाहारकवर्जितानामौदारिकादिप्रकारेण गृह्यत एकजीवापेक्षया परिवर्तनं=सामस्त्येन स्पर्शः=पुद्गल-परिवर्तः, स यावता कालेन भवति स कालोऽनन्तोत्सर्पिण्यवसर्पिणीरूपोऽपि पुद्गलपरिवर्तस्तं, तथा-दशोदाहरणा-दिकम्=चोल्लकपासकादिदृष्टान्तादिकं च दर्शयन् नरजन्मनः=मनुष्यभवस्य दुर्लभत्वं, देवगुरुधर्मस्वरूपं च विविधप्रकारेण

टीका का अर्थ—‘तए णं तं’ इत्यादि । नयसार के बैठ जाने के पश्चात्, तीन करण-कृत, कारित, अनुमोदना तथा तीन योग-मन, वचन, काय से रक्षक होने के कारण छह जीवनिकायों के स्वामी, तप एवं संयम से सम्पन्न उन मुनिनाथने अलौकिक प्रीति के साथ, मधु और द्राक्षा के माधुर्य को भी तिरस्कृत करने वाली अर्थात् अत्यन्त ही मधुर वाणी से पुद्गलपरावर्तन के स्वरूप को और चोल्लक-पासक आदि दस उदाहरणों आदि से मनुष्यभव की दुर्लभता तथा देव, गुरु, धर्म का स्वरूप नाना प्रकार से समझाया ।

आहारक द्रव्यों के सिवाय समस्त रूपी द्रव्यों-पुद्गलों-को औदारिक शरीर आदि के रूप से ग्रहण करते हुए, एक जीव की अपेक्षा जो परिवर्तन अर्थात् समस्तरूप से जो स्पर्श होता है, वह पुद्गल-परावर्तन कहलाता है । यह पुद्गलपरावर्त अनन्त उत्सर्पिणियों और अवसर्पिणियों के बीतने पर होता है ।

टीकानो अर्थ—‘तए णं तं’ इत्यादि. नयसार जैसी गया पछी, कृत, कारित अने अनुमोदनी अे त्रलु करण तथा मन, वचन अने काया अे त्रलु योगथी रक्षण करनार डोवाना कारणे छ लुवनिकायेना स्वामी, अने तप तथा संयमथी संपन्न ते मुनिनाथे अलौकिक प्रीति साथे, मधु मिश्रित द्राक्षानी भीडाशने पणु यडी बय अेवी, अेटले के घण्टी न भीडी वाण्ठीथी पुद्गलपरावर्तनना स्वरूपने अने चोल्लक, पासक वगेरे दश उदाहरणे आदिथी मनुष्य लवनी दुर्लभता तथा देव गुरु धर्मना स्वरूपने अनेक प्रकारे समज्जुं. आहारक द्रव्ये सिवाय सर्वं इपी द्रव्ये-पुद्गले-ने औदारिक शरीर वगेरेना इपथी अल्लु करतां अेक लुवनी अपेक्षाअे जे परिवर्तन अेटले के समस्त

उपादिशत्=उपदिष्टवान् । पुद्गलपरिवर्त्तस्य विस्तरस्वरूपम् अनुत्तरोपपातिकसूत्रस्य अस्मदाचार्यकृतार्थबोधिनीटीकायां दशोदाहरणस्वरूपं च उत्तराध्ययनस्य तृतीयेऽध्ययनेऽस्मदाचार्यविरचितप्रियदर्शिनीटीकायां विलोकनीयम् । किमर्थमुपदिष्टवान् ? इत्याह—‘साहुणो’ इत्यादि । साधवः प्रकृत्यैव=स्वभावेनैव परोद्धारपरायणाः=अन्यजीवो-  
द्धारणतत्परा भवन्ति । अतः स मुनिर्नयसाराय धर्ममुपदिष्टवान् । उपदेशप्रभावेण नयसारस्य यदभूत्तदाह—  
‘तप्पभावेण’ इत्यादिना—तत्प्रभावेण=साधुकृतोपदेशप्रभावेण तस्य=नयसारस्य हृदये=मनसि चिरकालस्थित-  
प्रचारः—चिरकालात्=अनादिकालात् स्थितः प्रचारः=प्रसरणं यस्य स तथाभूतो, मिथ्यात्वगाढान्धकारः=मिथ्या-  
त्वरूपनिविडान्धकारः सूर्योदयात् लोकान्धकार इव=लोकान्धकारवत्, सत्वरं=शीघ्रं प्रणष्टः । सम्यक्त्वरत्न—

इस काल को पुद्गलपरावर्त्तन कहते हैं । पुद्गलपरावर्त्तन का विस्तृत स्वरूप अनुत्तरोपपातिकसूत्र की मेरे पूज्य आचार्य देव की बनायी हुई अर्थबोधिनी टीका में, और दश उदाहरणों का स्वरूप उत्तराध्ययनसूत्र की मेरे गुरुदेव की रचित प्रियदर्शिनी टीका में, तीसरे अध्ययन में देखना चाहिए ।

मुनि ने किस प्रयोजन से उपदेश दिया ? इस प्रश्न का समाधान करते हुए शास्त्रकार कहते हैं—  
मुनिजन स्वभाव से ही अन्य जीवों का उद्धार करनेमें तत्पर होते हैं; इसी कारण उन मुनिने नयसार को धर्मोपदेश दिया ।

उपदेश के प्रभाव से नयसार को जो हुआ सो कहते हैं—मुनि के उपदेश के प्रभाव से नयसार के हृदय में अनादि काल से स्थित मिथ्यात्वरूपी प्रगाढ़ अन्धकार, सूर्योदय से लोक के अन्धकार के समान,

इपथी जे स्वर्ण थाय छे ते पुद्गलपरावर्त्तन कहेवाय छे. आ पुद्गलपरावर्त्तन अनंत उत्सर्पिणीयो तथा अवसर्पिणीयोना पसार थाय पछी थाय छे. आ काणने पुद्गलपरावर्त्तन कहे छे. पुद्गलपरावर्त्तननुं विस्तृत स्वर्ण “अनुत्तरोपपातिक सूत्र” नी मारा पूज्य आचार्यश्रीये जनावेली अर्थबोधिनी टीकायां तथा दश उदाहरणोना स्वर्ण उत्तराध्ययन सूत्र नी मारा गुरुज्ये रचेली प्रियदर्शिनी टीकायां त्रीण अध्ययनमां जेवी जेधये.

मुनिजे क्या हेतुथी उपदेश आय्ये? आ प्रश्ननुं समाधान करतां शास्त्रकार कहे छे—मुनिजन स्वभावथी जे अन्य जेवोना उद्धार करवायां तत्पर होय छे. आ जे कारणथी ते मुनिजे नयसारने धर्मोना उपदेश दीयो. मुनिना उपदेशनी असरथी नयसार पर शी असर थय ? ते कहे कहे छे— मुनिना उपदेशनी असरथी नयसारना हृदयमां अनादि काणथी रहेल मिथ्यात्वरूपी प्रगाढ़ अन्धकार सूर्योदय थतां जेभ जगतने अन्धकार नाश पाये



समलङ्कृतो जात इति भावः । ततः=तदनु खलु उदारतरभावधारः=अत्युदारभावसम्पन्नः स नयसारः महाव्रत-  
सनाथं=पञ्चमहाव्रतवन्तं मुनिनाथं=मुनिराजं विविधवाक्यव्यतिकरेण=अनेकविधवाक्यसमूहेन स्तुत्वा=हे भदन्त !  
भवताऽमृतकल्पया स्ववाण्या जन्मजरामरणदुःखभीता वयमाश्वासिताः । चन्द्रचन्द्रिका यथा सहस्रांशुकिरण-  
संतप्तं संसारं शीतलयति तथा भवतोऽनवधा वाणी रागद्वेषज्वालामालाकुलितं ममान्तःकरणं शीतलयति । हे  
मुने ! न तथा कल्पतरूणां मञ्जर्यो, न वा सुधासमुद्राणामूर्मयस्तथा हृदयं सुखयन्ति, यथा भवतोऽखिलागम-

हो गया । अर्थात् नयसार की आत्मा सम्यक्त्वरूपी रत्न की अलौकिक ज्योति से उद्भासित  
हो उठी ।

नयसार उदार पहले ही था, सम्यक्त्व की प्राप्ति से वह उदारतर अर्थात् अत्यन्त उदार भाव से  
सम्पन्न हो गया । उसने पञ्चमहाव्रतधारी मुनिराज की नाना प्रकार के वाक्य-समूहों से स्तुति की । जैसे-

“भगवन् ! आपने अपने पीयूष के सदृश वचनों से, जन्म, जरा और मरण के दुःखों से भयभीत  
मुझे आश्वासन दिया है । जैसे सूर्य की प्रखर किरणों से संतप्त संसार को चन्द्रमा की चाँदनी शीतल  
करती है, उसी प्रकार राग-द्वेष की ज्वालाओं के समूह से व्याकुल मेरे अन्तःकरण को आपकी कल्याण-  
मयी वाणी शीतल बनाती है । हे मुने ! समस्त आगमों का साररूप आपकी वाणी मेरे चित्त को जितना  
सुखी बना रही है, उतना सुख न तो कल्पवृक्षों की मंजरियाँ दे सकती हैं और न अमृत के समुद्रों की

छे तेम तरत न नाश पाये। अेटले के नयसारना आत्मा सम्यक्त्वरूपी रत्नना अलौकिक प्रकाशशी प्रकाशमान अये।

नयसार पडेदेथी न उदार तो डतो। सम्यक्त्व प्राप्त थतां ते उदारतर अेटले के वधारे उदार लावथी  
पूष्णं अये। तेणे पंचमहाव्रतधारी मुनिनी अनेक प्रकारना वाक्यसमूहोथी स्तुति करी, जेवां के-“लगवन् ! आपे  
आपना अमृत जेवां वचनोथी न-म, नरा अने भरलुना दुःभोथी लयलीत अेवा मने आश्वासन आभ्युं छे।  
जेम सूर्यना तीक्ष्ण किरणोथी सारी रीते तपेल संसारने अन्द्रमानी आंढनी ठंउक हे छे, अे न रीते राग-द्वेषनी नवाणा-  
ओना समूहथी व्याकुल अनेला मारा अंतःकरणे आपनी कल्याणकारी वाणी शीतण अनावे छे। हे मुनि ! समस्त  
आगमेना साररूप आपनी वाणी मारां चित्तने जेटलुं सुभी करे छे अेटलुं सुभ तो कल्पवृक्षनी मंजरीओ दध

सारभूता वाणी । हे विश्ववन्द्य ! भवद्वचनसहस्रांशुकरनिकरेण अनादिकालावस्थितो मम हृदयगुहान्धकारो विनाशितः । यथा सहस्रकरकिरणप्रभया तुषारकणिका विलीयन्ते, तथा भवद्वचनजनितेन तत्त्वविवेकेन ममाज्ञानमपि विलीनम् । हे भगवन् ! समेषु गगने चन्द्रचन्द्रिकावद् भवदुपदेशं विना गुणा न शोभन्ते । हे हे गुणनिधे ! भवदुपदेशमनुपश्रुत्य व्यामोहमदिराप्रमत्ता विषयगर्ते प्रपतिता जीवा आत्मानं न ततः कदाचिदप्युद्धर्तुं शक्नुवन्ति । भवदुपदेशावली भवभवान्तरागताज्ञाननिद्राविमूढान् जीवान् विनिद्रान् कृत्वा क्षान्त्यादिगुणैर्विभूषयति । यथा चन्द्रकिरणाः कमलवनविकासने, पाषाणा मधुरगीतगाने, चित्रलिखिताश्च राजानो रण-

लहरें ही दे सकती हैं । विश्ववन्द्य ! आपके वचनरूपी सूर्य की किरणों के समूह ने, मेरे हृदयरूपी गुफा में अनादिकाल से भरे हुए अन्धकार को दूर कर दिया है । जैसे दिवाकर की किरणों की प्रभासे ओस के नन्हे-नन्हे से कण विलीन हो जाते हैं, उसी प्रकार आपके वचनों से उत्पन्न हुए तत्त्वज्ञान से मेरा अज्ञान विलीन हो गया । हे भगवन् ! जैसे मेघों से आच्छादित आकाशमें चन्द्रचन्द्रिका शोभायमान नहीं होती, उसी प्रकार आपके उपदेश के विना गुणों की शोभा नहीं होती । हे गुणों के निधान ! आपके उपदेश को श्रवण किये विना मोह की मदिरा से मतवाले और विषयों के गड्ढे गिरे हुए जीव कदापि उससे अपना उद्धार नहीं कर सकते । आपके उपदेश भव-भव से चले आये अज्ञान की निद्रा से एकदम मूढ़ बने हुए जीवों को जागृत करके क्षमा आदि गुणों से विभूषित बनाते हैं । जैसे चन्द्रमा की किरणें कमल-वन को विकसित करने में समर्थ नहीं, पाषाण मधुर गीत गाने में समर्थ नहीं और चित्रलिखित राजा

शकती नहीं, के अमृतना समुद्रनी लहरें पथु दध शकती नहीं. हे विश्ववन्द्य ! आपना वचनरूपी सूर्यनां किरणोना समूहे मारां हृदयरूपी गुफामां अनादि कालथी लरेला अंधकारने दूर करी दीये छे. जेभ सूर्यना किरणोना तेजथी आकणनां नानां नानां अि-दुओ नाश पाये छे ते ज रीते आपना वचनोथी उत्पन्न थयेले तत्त्वज्ञानथी माइं अज्ञान नाश पायुं छे. हे भगवान ! जेभ मेघोथी छवायेलां आकाशमां अन्द्रनी अन्द्रिका शोभती नहीं, जे ज रीते आपना उपदेश विना गुणो शोभता नहीं. हे गुणोना लंडार ! आपने उपदेश सांलण्या विना मोहनी मदिराथी मस्त भनेलां तथा विषयो रूपी आडामां पडेला एव तेमांथी पोतानो उद्धार कही करी शकतां नहीं. आपने उपदेश भव-भवथी आदी आवती अज्ञाननी निद्राथी तदन मूढ भनेला एवोने जागृत करीने क्षमा वगेरे गुणोथी विभूषित

कर्मणि समर्था न भवन्ति तथा भवदुपदेशग्रहणविकला जीवा अपि न कदाप्यपारसंसारपारावारपारकरणे समर्था भवन्ति । हे पीयूषोपदेशप्रवर्षक ! यथा वर्षाकाले वर्षाजलापूरितविलेभ्यो भुजङ्गमा विनिस्सृत्य पलायन्ते, तथैव भवदुपदेशजलापूरितात्मविलात्कर्मभुजङ्गमाः पलायन्ते । अहो भवदुपदेशस्य माहात्म्यम् ! यं विना वैषयिकसुखसारा नरा अवश्यमेव दुर्गतिर्गर्तपरायणा भवन्ति, यथा—हरिततृणलोभाकर्षणा हरिणा हरिततृणाच्छन्ने कूपे पतिता भवन्ति । हे महात्मन् ! भवदुपदेशपूर्णचन्द्रोदये प्राणिनां हृदयमरुभूमौ शुभाशुभकर्मरूपप्रसृत्वर—

युद्ध करने में समर्थ नहीं, उसी प्रकार जिन्होंने ने आपके उपदेश को ग्रहण नहीं किया, वे जीव इस अपार संसार—सागर को पार करने में कदापि समर्थ नहीं हो सकते ! हे अमृतमय उपदेश की वर्षाकरने वाले मुनिराज ! जैसे वर्षाकाल में, जल से परिपूर्ण विलों से साँप निकलकर भाग जाते हैं, उसी प्रकार आपके उपदेशरूपी जल से पूरित आत्मारूपी बिल से कर्मरूपी सर्प भाग जाते हैं । धन्य है आपके उपदेश का माहात्म्य ! जिस के अभाव में विषयजनित सुख को सार समझने वाले मनुष्य अवश्य ही दुर्गति के गड्ढे में गिरते हैं, जैसे हरे—हरे घास के लोभ से आकृष्ट हिरण हरे घास से ढँके हुए कूप में जा गिरते हैं । हे महात्मन् ! आपके उपदेशरूपी पूर्णचन्द्र का उदय होने पर प्राणियों के हृदयरूपी मरुभूमि में शुभ—अशुभ कर्मरूपी लहराती लहरों से चंचल विषयवासनारूपी मृगतृष्णा शीघ्र ही नष्ट हो जाती है । ”

करे છે. જેમ ચન્દ્રમાનાં કિરણો કમળ-વનને વિકસિત કરવાને સમર્થ હોતાં નથી, પાષાણ મધુર ગીત ગાવાને સમર્થ નથી અને ચિત્રમાં ચિતરેલો રાજા યુદ્ધ કરવાને સમર્થ નથી, એ જ રીતે જેમણે આપનો ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો નથી તે જીવો આ અપાર સંસાર-સાગરને ઓળંગવાને કદી પણ શક્તિમાન બની શકતા નથી. હે અમૃત-ઉપદેશની વર્ષા કરનારા મુનિરાજ ! જેમ વર્ષાઋતુમાં પાણીથી પરિપૂર્ણ દરોમાંથી સાપ નિકળીને લાગી બાય છે, એ જ પ્રમાણે આપના ઉપદેશરૂપી જળથી પૂર્ણ આત્મારૂપી દરમાંથી કર્મરૂપી સર્પ લાગી બાય છે. ધન્ય છે આપના ઉપદેશના માહાત્મ્યને કે જેના અલાવથી વિષયજનિત સુખને સાર સમજનાર મનુષ્ય જરૂર દુર્ગતિના ખાડામાં પડે છે, જેમ લાલાં મળનાં ઘાસથી આકર્ષાયેલું હરણ લીલાં ઘાસથી ઢંકાયેલા ખાડામાં પડે છે. હે મહાત્મન્ ! આપના ઉપદેશરૂપી પૂર્ણ ચન્દ્રને ઉદય થતા પ્રાણીઓના હૃદયરૂપી મરુભૂમિમાં શુભ-અશુભ કર્મ રૂપી ઉછળતી લહેરોથી અંચળ વિષયવાસના રૂપી મૃગ-તૃષ્ણા તરતજ નાશ પામે છે.”

तरङ्गचञ्चलं विषयवासनारूपमृगतृष्णाजलं सद्यः संक्षीयते।—इत्येवंविधैर्वचनैः स्तुतिं कृत्वा स्वस्थानं गतः ।  
ततो भोजनवेलायां=भोजनसमये गोचर्यर्थं विनिर्गतं तं मुनिवरं सनयसारो विज्ञपयति=प्रार्थयति—भोः परोपकारधु-  
रन्धराः ! मुनिवराः ! मम वचनं=प्रार्थनारूपं वचः अवधार्यं=मनसिकृत्य, स्वचरणकमलरजःपातात्=निजचरणकमलधूलि-  
पातनात् ममाङ्गणं पवित्रं कुरुत ॥सू०७॥

मूलम्—तएणं भक्तिभावसमाकिट्टो मुनिवरिट्टो उक्किट्टभावसारस्स नयसारस्स आवासमणुपविट्टो ।  
तए णं पसन्नहिययो सविनयो नयसारो एवं वयासी—भदंत ! जहा सुतरू पुप्फं विणेव फलिज्जा, मरुम्मि अणग्भा  
जलवुट्टी दीणसयणे सुवण्णवुट्टी य भवेज्जा, तहा अज्ज मज्झंगणे भगवओ चरणकमलयपाओ जाओ । भग-  
वओ दंसणेण अहं पीऊसपाणेण विव पीणिओऽम्हि । एवं वियत्तभत्तिधारो नयसारो मुनिवरं थुइय फासुए-  
सणिज्जेहि विउलेहि असणपाणस्वाइमसाइमेहि चउच्चिहेहि आहारेहि पडिलाभेइ । तए णं सो नयसारो वणाओ  
णयरं गंतुमणं तं मुणिमणुगमिय मगं दंसिय वंदीअ । तए णं सो मुणिदंसणाभियपिवासो पत्तसम्मत्तसारो  
नयसारो एवं वयासी—हे मुणिणाहा !

गंतव्वं जइ णाम णिच्छयमहो ! गंतासि केयं तरा,  
दुत्ताणेव पयाणि चिट्ठउ भवं पासामि जावं मुहं ।

नयसार इस प्रकार के शब्दों से मुनि की स्तुति करके अपने स्थान पर चला गया । फिर नयसार भोजन के समय गोचरी के लिये निकले हुए उन मुनिराज से प्रार्थना करने लगा—हे परोपकारधुरन्धर मुनिवर ! मेरे प्रार्थना-वचनों पर ध्यान देकर अपने चरण-कमलों की रज गिरा कर मेरे आंगन को पावन बनाइए—आहार ग्रहण करने के लिए मेरे स्थान पर पधारिये ॥सू०७॥

नयसार ये प्रकारना शब्दोथी मुनिनी स्तुति करीने पोताने स्थाने आल्यो गयो. पछी नयसारे लोअनने वथते गोचरी करवा निकलेला ते मुनिने विनंती करी के हे परोपकारधुरन्धर मुनिवर ! मारां प्रार्थनावचने पर ध्यान दधने आपना चरणु कमणोनी रण पाडीने मारां आंगणाने पावन करे. आहार वडोरवा माटे मारे त्यां पधारो ॥सू०७॥

संसारे घडियापणालविगलव्वारोवमे जीविए,  
को जाणाइ पुणो तए सह ममं होज्जा न वा संगमो ॥१॥ इति ।

तओ जाव मुणिवरो लोयणपहपहिओ आसी ताव नयसारो अणिमैसदिट्ठीए तं विलोगमाणो तत्थेव ठिओ । मुणिणाहे दिट्ठिपहाईए तओ नियट्ठिय, नयसारो विण्णायसंसारासारो धणजोव्वणजीवणाणि अंजलि-जलाणि विव अत्थिराणि चंचलाणि पडिक्खणं खीयमाणाणि ओहारिय, सयलमुहनिहाणं सम्मत्तप्पहाणं मुणिनाह-वयणसंदिट्ठं विसिट्ठं जिणोवइट्ठं धम्मं हिययम्मि धारेमाणो सहयरे अवि पडिबोहिय सयं ठाणं पडिगमीअ ॥सू०८॥

छाया—ततः खलु भक्तिभावसमाकृत्यो मुनिवरिष्ठ उत्कृष्टभावसारस्य नयसारस्यावासमनुप्रविष्टः । ततः खलु प्रसन्नहृदयः सविनयो नयसार एवमवादीत्—भदन्त ! यथा—सुतरुः पुष्पं विनैव फलेत्, मरौ अनभ्रा जल-वृष्टिः, दीनसदने सुवर्णवृष्टिश्च भवेत्, तथाऽद्य ममाङ्गणे भगवतश्चरणकमलरजःपातो जातः । भगवतो दर्शनेनाहं पीयूषपानेनेव प्रीणितोऽस्मि । एवं व्यक्तभक्तिधारो नयसारो मुनिवरं स्तुत्वा प्रासुकैषणीयैर्विपुलैरशनपान-खादिमस्वादिमैश्चतुर्विधैराहारैः प्रतिलम्भयति । ततः खलु स नयसारः वनाद् नगरं गन्तुमनसं तं मुनिमनुगम्य मार्गं दर्शयित्वाऽवन्दत । ततः खलु स मुनिदर्शनामृतपिपासः प्राप्तसम्यक्तवसारो नयसार एवमवादीत्—हे मुनिनाथ !—

मूल का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । तब भक्तिभाव से खिंचे हुए वह मुनिवर, उत्कृष्ट भक्ति-भाव से विभूषित नयसार के निवासस्थान में प्रविष्ट हुए । तब प्रसन्नचित्त और विनयसम्पन्न नयसार ने कहा—प्रभो ! जैसे कल्पवृक्ष फूल आये विना अकस्मात् ही फल जाय, मरुभूमि में मेघों के विनाही वर्षा हो जाय और दरिद्र की झोपड़ी में सोना बरस पड़े उसी प्रकार आज मेरे आंगन में आपके चरण—कमलों की रज गिरी है । आपके दर्शन से मैं इतना प्रसन्न हूँ, जैसे अमृत पीया हो !

इस प्रकार प्रकट भक्ति को धारण करने वाले नयसारने मुनिवर की स्तुति करके उन्हें प्रासुक एवं एषणीय विपुल अशन, पान, खाद्य तथा स्वाद्य रूप चार प्रकार के आहार से प्रतिलाभित किया । तत्पश्चात् वन से नगर की ओर जाने की इच्छा से आगे चलने वाले मुनि के पीछे—पीछे चलते हुए मुनिदर्शन-अभिलाषी तथा सम्यक्तव-सार को प्राप्त करनेवाले नयसार ने कहा—हे मुनिनाथ !

“ गन्तव्यं यदि नाम निश्चितमहो ! गन्तासि केयं त्वरा,  
द्वित्राण्येव पदानि तिष्ठतु भवान् पश्यामि यावन्मुखम् ।  
संसारे घटिकाप्रणालविगलद्वारोपमे जीविते,  
को जानाति पुनस्त्वया सह मम भवेन्न वा सङ्गमः ॥१॥ इति ।

ततो यावद् मुनिवरो लोचनपथपथिकः आसीत् तावन्नयसारः अनिमेषदृष्ट्या तं विलोकमानः तत्रैव स्थितः । मुनिनाथे दृष्टिपथातीते ततो निवृत्त्य, नयसारो विज्ञातसंसारासारो धनयौवनजीवनानि अञ्जलिजला-  
नीव अस्थिराणि चञ्चलानि प्रतिक्षणं क्षीयमाणानि अवधार्य, सकलसुखनिधानं सम्यक्तवप्रधानं मुनिनाथवचन-  
संदिष्टं विशिष्टं जिनोपदिष्टं धर्मं हृदये धारयन् सहचरानपि प्रतिबोध्य स्वकं स्थानं प्रत्यगच्छत् ॥सू०८॥

“ गंतव्यं जइ णाम णिच्छियमहो ! गंतासि केयं तरा ?,  
दुत्ताण्णेव पयाणि चिट्ठउ भवं, पासामि जावं मुहं ।  
संसारे घडियापणालविगलव्वारोवमे जीविण,  
को जाणाइ पुणो तए सह ममं होज्जा न वा संगमो ” ॥१॥ इति ।

यदि जाना निश्चित ही कर लिया है तो पधारेगे ही, पर जल्दी क्या है ? दो-तीन कदम अर्थात् थोड़ी देर आप खड़े रहिये ताकि आपके मुखकमल का दर्शन करूँ, संसार में जीवन अरहट से बहने वाले पानी के समान चंचल है-क्षणविनश्वर है, कौन जाने ? आपका पुनः समागम हो या नहीं हो ॥१॥

विहार करते हुए मुनि जब तक नेत्रों से दिखाई देते रहे, तब तक नयसार अनिमेष दृष्टि से उन्हें देखता हुआ वहीं खड़ा रहा । मुनिराज के आँखों से अदृष्ट हो जाने पर नयसार पीछे लौटा । उसने संसार के असार स्वरूप को समझ लिया था । यह भी जान लिया था कि धन, यौवन और जीवन, अंजलि में लिये जल के समान अस्थिर हैं, चंचल हैं और क्षण-क्षण में क्षीण हो रहे हैं । अतएव वह सकल सुखों के निधान प्रधान सम्यक्तव को तथा मुनिराज द्वारा उपदिष्ट, विशिष्ट, वीतरागप्ररूपित धर्म को हृदय में धारण करता हुआ, अपने साथियों को भी प्रतिबोध देता हुआ अपने स्थान की ओर चला गया ॥सू०८॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि ।

ततः=तदनन्तरम् खलु भक्तिभावसमाकृष्टः-भक्तिभावेन समाकृष्टः-भक्तिवशो मुनिवरिष्ठः=मुनिश्रेष्ठः, उत्कृष्टभावसारस्य=उत्कृष्टभक्तिभावसम्पन्नस्य नयसारस्य आवासं=निवासस्थानम् अनुप्रविष्टः । ततः=तदनन्तरम्, प्रसन्नहृदयः=प्रहृष्टमानसः, सविनयः=विनयसहितः नयसारः एवं=वक्ष्यमाणं वचनमवादीत्-भदन्त ! यथा-सुतरुः=उत्तमवृक्षः पुष्पं विनैव फलेत्, मरुः=मरुदेशे अनभ्रा=मेघरहिता जलवृष्टिः, दीनसदने=दरिद्रगृहे सुवर्णवृष्टिश्च भवेत्, तथा-अद्य ममाङ्गणे भगवतः चरणकमलरजःपातो जातः । भगवतः=ज्ञानरूपैश्वर्यादिषट्कसम्पन्नस्य भगवतः दर्शनेन=विलोकनेन, अहं नयसारः, पीयूषपानेन=अमृतपानेनेव प्रीणितः=सन्तुष्टोऽस्मि । एवम्=इत्थम् व्यक्त-भक्तिधारः=द्रव्यभावविनयसम्पन्नो नयसारो मुनिवरं स्तुत्वा प्रासुकैषणीयैर्विपुलैः=पुष्कलैः, अशनपानखादिमस्वा-

टीका का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । तत्पश्चात् भक्तिभावसे खिंचे हुए, अर्थात् भक्ति के वशीभूत हुए मुनिवर उत्कृष्ट भक्तिभाव से सम्पन्न नयसार के निवास-स्थान में प्रविष्ट हुए । तब प्रसन्नचित्त और विनय से युक्त नयसार ने इस प्रकार वचन कहे-भगवन् ! जैसे कोई उत्तमवृक्ष फूलों के बिना ही फल जाय, मरुदेश में बिना ही मेघों के वर्षा हो जाय और दरिद्र के घर में सोना बरस पड़े, उसी प्रकार आज मेरे आंगन में आपके चरण-कमलों का पराग गिरा है । भगवान् अर्थात् परिपूर्ण ऐश्वर्य, रूप, यश, श्री, धर्म और प्रयत्न से सम्पन्न आपके दर्शन से मुझे ऐसी प्रसन्नता हुई है, जैसे मैंने अमृत पिया हो । इस प्रकार द्रव्य एवं भाव विनय से विभूषित नयसार ने मुनिवर की स्तुति करके प्रासुक (अचित्त) तथा एषणीय (निर्दोष) विपुल अशन पान खाद्य और स्वाद्य रूप चार प्रकार के आहार से प्रतिलाभित किया । इसके पश्चात् वन

मूल अने टीकाने अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि. त्थार पछी लकितलावथी आकृष्ट मुनिमहाराज नय-सारना निवास स्थाने पधार्या. मुनिने जेतां न नयसार हृषोन्मत्त थयो ने विनयपूर्वक हाथ जेडी संतने संजोधी ने कडेवा लाग्यो-डे लगवन्त ! अकाळे वृक्ष इणे, अकाळे मेघ गर्जना करे, दरिद्रीना घरमां सोनानो वरसाह वरसे, आंधणाने आंजो आवे, तेम आवे मारा आंगणे आची मारी लूमिने पवित्र अनावी छे. जेभ भरतो माथुस अमृत पीवाथी, सल्लवन थाय छे तेम, अनंताकालथी लावभरणे भरतो जेयो हुं आपना दर्शनथी, सल्लवन थयो छुं. आवा प्रकारना उत्कृष्ट लाववाणी लकितथी प्रेरायेला नयसार, मुनिवरने निर्दोष अने विपुल आहार पाणी

दिमैः=चतुर्विधैः आहारैः प्रतिलम्भयति । ततः=तदनन्तरं खलु स नयसारः, वनाद् नगरं गन्तुमनसं=प्राप्तु-  
मनसं तं मुनिम् अनुगम्य=पश्चाद्गत्वा, मार्गं दर्शयित्वा अवन्दत-प्रणतवान् । ततः=तदनु खलु स मुनिदर्शना-  
मृतपिपासः=मुनिदर्शनाभिलाषी प्राप्तसम्यक्तवसारो नयसारो विहारं कुर्वन्तं मुनिं प्रति एवम्=अनुपदं वक्ष्यमाणं  
वचनम् अवादीत-हे मुनिनाथ !

अहो यदि ते गन्तव्यं=गमनीयं निश्चितं=निर्धारितमस्ति, तर्हि गन्तासि=गमिष्यसि, इयं का त्वरा ?,  
भवान् द्वित्राण्येव=द्वे वा त्रीण्येव वा पदानि तिष्ठतु=विलम्बताम् यावत्=यत्कालपर्यन्तम्, भवदीयं मुखं पश्यामि ।  
संसारे घटिकाप्रणालविगलद्वारोपमे-घटिकाप्रणालः=घटीयन्त्रोद्धृतजलप्रवाहलघुसारणी, ततो विगलत्=क्षरद् यद्

से नगर की ओर जाने की अभिलाषा से आगे चलने वाले उन मुनि का अनुगमन करते हुए मुनि-दर्शन  
के प्यासे सम्यक्तवधारक नयसार ने विहार करते हुए मुनिराज के प्रति इस प्रकार कहा-हे मुनिनाथ !

“आपने पधारने का निश्चय कर लिया है तो आप पधारेंगे ही, परन्तु ऐसी क्या जल्दी है ?  
आप दो-तीन कदम अर्थात् थोड़ी देर ठहरें; ताकि आपके मुख-कमल का दर्शन कर लूं, संसारमें घटीयंत्र

बहोरावी, योग्य सत्कार सम्मान करी, विसर्जित कर्यां। त्यारभाह वनथी नगर तरक्क वनानी छिन्हाथी आगण आलता  
मुनिराजनी पाछण-पाछण आलतो, मुनिदर्शनने आलिलाषी, सम्यक्तवसारने प्राप्त करनार नयसार ते मुनिने नीचे  
प्रमाणे आलवा लाग्ये—

गंतव्यं जइ णाम णिच्छियमहो ! गन्तासि केयं तरा ?

दुत्ताण्णेव पयाणि चिट्ठउ भवं, पासामि जावं मुहं ।

संसारे घडियापणालविगलव्वारोवमे जीविण्,

को जाणाइ पुणो तए सह ममं होज्जा न वा संगमो” ॥१॥ इति ।

अर्थात्—आपे अहिंथी उपडवानो निश्चय कर्यो छे, अटवे वनाना तो अइर ! पणु छे नाथ ! तमो जे  
त्रणु कदम उला रडो, तो आपना वहनकमलतुं दर्शन करी लउं. इरी कोने अअर छे के भलीशुं के केम ? कारणु



वाः=जलं तेन उपमिते=तत्सदृशे-क्षणभङ्ग इत्यर्थः, जीविते=आयुषि को जन इति जानाति यत् त्वया=भवता सह मम पुनः=भूयः सङ्गमः=मिलनं भवेत्, न वेति ॥१॥

ततः=तदनु यावत्=यत्कालपर्यन्तम्, मुनिवरः, लोचनपथपथिकः=दृष्टिगम्य आसीत् तावत्=तत्कालावधि, नयसारः, अनिमेषदृष्ट्या=निर्निमेषनयनेन तं=मुनिवरं विलोकमानः=पश्यन् तत्रैव=मुनिवरवियोगस्थान एव स्थितः आसीत् । मुनिनाथे दृष्टिपथातीते=नेत्रमार्गान्निष्क्रान्ते ततः=मुनिवरवियोगस्थलात् निवृत्त्य नयसारः विज्ञातसंसारसारः=विदितसंसारतुच्छत्वः सन् धनयौवनजीवनानि अञ्जलिजलानीव=अञ्जलिगतजलवत् अस्थिराणि=

( अरहट्ट ) से निकलकर बहने वाले पानी के समान क्षणविनश्वर जीवन में, कौन जाने फिर आपका पुनः समागम हो या नहीं हो ? ” ॥ १ ॥

तदनन्तर वह मुनि जबतक आँखों से दीखते रहे, तबतक नयसार टकटकी लगाकर उन मुनि को देखता हुआ उसी जगह खड़ा रहा । जब मुनि आँखों से नहीं दीखने लगे तब वह वहाँ से पीछा गया । उसने संसार की असारता समझ ली थी । क्या धन, क्या यौवन और क्या जीवन-सभी अंजली में लिये

आ संसारमां मनुष्यनुं लुवन अहंठ (रिंठ) ना पाष्णिना प्रवाहनी भाङ्क यंच्ये छे, अर्थात् विनश्वर छे. ॥१॥

नयसारने, आ मुनिमहाराजनी वाष्णिना केछ अलौकिक प्रभाव जल्लुयो ने सपं जेम कांचणीने तलने चाल्यो जय, तेम नयसार पणु आंतरिक रीते अंतरदृष्टि करी संसारनुं जेर ओकवा लाग्यो. नयसारे थोडा ज वपतना आ संतना समागमे, मिथ्यात्वनुं जेर वभी नाभी, सम्यक्त्वइप अभृतने अडणु क्युं. 'सम्यक्त्व' ओटले 'आत्मानि साची ओणभाणु'; ज्यां सुधी मुनि दृष्टि-गोचर थतां रहां त्यां सुधी अनिमेषदृष्टिओ नयसार जेतो रह्यो. मुनि दृष्टिभर्यांका अडार नीकणी गया आह नयसार सज्जनेत्र पाछो इथ्यो. लुवननी असारता तेने समज्जवाथी तन, धन अने यौवन अधुं तुच्छ जल्लुवा लाग्युं.

“आ तन रंग पतंग सरीखो, जतां वार न लागे जी,  
असंख्य गया धन संपत्ति मेळी तारी नजरो आगेजी ।

स्थिरतारहितानि, अतएव चञ्चलानि=गत्वराणि प्रतिक्षणं=क्षणेक्षणे क्षीयमाणानि अवधार्य=स्वमनसि निश्चित्य सकलसुखनिधानं=सर्वसौख्यस्थानं सम्यक्तत्त्वप्रधानं मुनिनाथवचनसंदिष्टं=मुनिवरवचनद्वारोपायनीकृतं विशिष्टं= महान्तं जिनोपदिष्टं=तीर्थकरनिर्दिष्टं धर्मं हृदये=मनसि धारयन्=स्थापयन् सहचरानपि=सहगामिनोऽपि जनान् तं धर्मं प्रतिबोध्य=ज्ञापयित्वा स्वकं=निजं स्थानं=निवासं प्रत्यगच्छत्=परावृत्य गतः ॥ सू०८ ॥

मूलम्—तए णं सो नयसारो गणसु कइएणसु वरिसेसु विसुद्धञ्जाणजलविसोहियदुब्भावमलो सन्भाव-  
भावियप्पो मुणिकप्पो कालमासे कालं किञ्चा उक्कित्ठभावभरियचेयसा मुणिणाहविसुद्धाहारपाणप्पदानप्पभावेण  
बीए भवे सोहम्मो कप्पे पलिओवमद्विइयदेवत्ताए उव्वन्नो ॥ सू०९ ॥

छाया—ततः खलु स नयसारो गतेषु कतिपयेषु वर्षेषु विशुद्धध्यानजलविशोधितदुर्भावमलः सद्भाव-  
भावितात्मा मुनिकल्पः कालमासे कालं कृत्वा उत्कृष्टभावभृतचेतसा मुनिनाथविशुद्धाहारपानप्रदानप्रभावेण

हुए जल के समान अस्थिर हैं, अत एव चंचल हैं और क्षण-क्षण में क्षीण होते चले जा रहे हैं। इस प्रकार अपने मन में निश्चित करके वह समस्त सुखों के कारणभूत सम्यक्तत्त्व को तथा मुनिराज के वचनों द्वारा प्राप्त, महान्, तीर्थकर प्ररूपित धर्म को अन्तःकरण में धारण करता हुआ तथा अपने साथियों को भी धर्म का प्रतिबोध देता हुआ अपने निवासस्थान पहुँचा ॥सू०८॥

मूल का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । तदनन्तर कुछ वर्षों के व्यतीत होने पर विशुद्ध ध्यानरूपी जल से दुर्भावरूपी मल को धो डालने वाला, सद्भावनाओं से भावित आत्मावाला, अत एव साधु के

आजकालमां हुं तुं करतां, जमडा पकडी जाशे जी,  
ब्रह्मानंद कहे चेत अज्ञानी, अंते फजेती थाशे जी ॥ ”

उपरनी पंक्तिओनो रंग ‘नयसार’ ने लाग्यो ने लवन उभाडोव थवा लाग्युं. आजसुधीना लवो पर दृष्टिपात करतां धलो पस्तावो थवा लाग्यो, ने ‘आ देहने माटे आत्माने अनंतीवार गाव्यो पणु ओक ज पपत ‘आत्मा’ ने माटे तपसंयमथी देहने गणाय तो केपुं सारुं?’ आ सूत्र तेना भगवमां रभी रह्युं. ने साची समज्जु ने दह निश्चय साथे, स्वस्थाने पाछो क्यो. सू०८)

द्वितीये भवे सौधर्मे कल्पे पल्योपमस्थितिकदेवतया उपपन्नः ॥ सू०९ ॥

टीका—“तए णं” इत्यादि ।

ततः=तदनु खलु स नयसारः गतेषु=व्यतीतेषु कतिपयेषु=कियत्सु वर्षेषु, विशुद्धध्यानजलविशोधित-  
दुर्भावमलः=पावनध्यानरूपजलप्रक्षालितकुत्सितभावरूपकिट्टः, अत एव सद्भावभावितात्मा=विशुद्धभाववासितान्तः-  
करणः, अत एव मुनिकल्पः=साधुसदृशः कालमासे=कालावसरे कालं कृत्वा, उत्कृष्टभावभूतचेतसा=उत्तमभाव-  
पूर्णमनसा, मुनिनाथविशुद्धाहारपानप्रदानप्रभावेण, द्वितीये भवे सौधर्मे=तदारभ्ये प्रथमे कल्पे=देवल्लोके पल्योपम-  
स्थितिकदेवतया उपपन्नः=समुत्पन्नः ॥ सू०९ ॥ इति श्रीमहावीरस्य नयसारभव-सौधर्मकल्पिकदेवभवेति  
भवद्वयम् ॥ १-२ ॥

समान वह नयसार कालमास में काल करके, उत्कृष्ट भावना-परिपूर्णचित्त से मुनिराज को विशुद्ध आहार-  
पानी के दान के प्रभाव से द्वितीयभव में, सौधर्म कल्प में, पल्योपम की स्थिति वाले देव के रूप में उत्पन्न  
हुआ ॥ सू०९ ॥

टीका का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । तत्पश्चात् कतिपय वर्षों के बीतने पर, पावनध्यानरूपी नीर से जिसने  
दुर्भावनारूपी मैल को धो दिया है, इस कारण जिसका चित्त सद्भावनाओं से भावित हो गया है और इस कारण  
जो साधु के समान हो गया है, ऐसा वह नयसार मृत्यु के अवसर पर शरीर त्याग कर, उत्कृष्ट भावना से परिपूर्ण  
चित्त से मुनिराजको निर्दोष आहार-पान के दान के प्रभाव से द्वितीय भवमें, सौधर्मनामक प्रथम देवल्लोकमें  
एक पल्योपमकी स्थितिवाले देवके रूप में उत्पन्न हुआ ॥ सू०९ ॥ भगवान श्रीमहावीरस्वामीके नयसार  
और सौधर्मकल्पिक देवरूप दो भवोंका वर्णन ॥ १-२ ॥

भूल अने टीकानो अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि. त्थार पछी डेटलाउ वर्षो पसार थयां भाए, विशुद्ध ध्यान  
इपो बलमां डमेशा स्नान करतो थको, दुष्ट लावेने दूर करतो थको, सदृलावेथी प्रेरित थतो गृहस्था-  
वासमां साधु नडि पणु साधु-सरीभुं लवन गालतो थको नयसार, काल आव्ये काल करीने भरणु वधते समाधिअ  
रडीने, विशुद्ध आहार पाणीना दानना प्रलावे, पीण लवमां सौधर्म देवल्लोकमां पल्योपमनी स्थितिवाणा देवना  
आयुष्ये उत्पन्न थयो. (सू०९)

लगवान श्रीमहावीरस्वामीना नयसार अने सौधर्मकल्पिकदेवइप जे लवानुं वणुंन. १-२

अथ महावीरस्य तृतीयं मरीचिभवं वर्णयति

मूलम्—तए णं सो णयसारजीवो सोहम्माओ देवलोगाओ आउक्खएणं भवक्खएणं ठिइक्खएणं चयं चइत्ता तइए भवे विणीयाए णयरीए आइतित्थयरस्स उसभदेवपहुस्स नत्तुओ भरहचक्खट्टिस्स पुत्तो जाओ। अम्मापिऊहिं तस्स मरीइत्ति नामं कयं। सो य उम्मुक्खवालभावो जोव्वणगमणुप्पत्तो उसभपहुस्स मोहसंदोह-मयप्पमायमज्जुम्मायुम्मूलणवयणामयरसं सवणपुडेहि आविऊण संजायसंवेगनिव्वेओ विवेगालोगालौगिय-मोक्खपहो असारसंसारपरिभमणनिवट्टणाइदक्खं दिक्खं गाहिय संजममग्गे विहरइ ॥सू०१०॥

छाया—ततः खलु स नयसारजीवः सौधर्माद् देवलोकाद् आयुःक्षयेण भवक्षयेण स्थितिक्षयेण चयं त्यक्त्वा तृतीये भवे विनीतायां नगर्यामादितीर्थकरस्य ऋषभदेवप्रभोः नमृको भरतचक्रवर्तिनः पुत्रो जातः। अम्बापितृभ्यां तस्य मरीचिरिति नाम कृतम्। स च उन्मुक्तबालभावो यौवनकमनुप्राप्तः ऋषभप्रभोर्मोहसन्दोह-मदप्रमादमद्योन्मादोन्मूलनवचनामृतरसं श्रवणपुटैरापीय संजातसंवेगनिर्वेदो विवेकाऽऽलोकाऽऽलोकितमोक्षपथो

भगवान् महावीर के तीसरे मरीचिभव का वर्णन करते हैं— 'तए णं' इत्यादि।

मूल का अर्थ—नयसार का जीव सौधर्म देवलोक से आयुका क्षय करके, भवका क्षय करके, स्थितिका क्षय करके, देवशरीर को त्याग करके विनीता नामक नगरी में प्रथम तीर्थकर भगवान् ऋषभदेव प्रभु का पौत्र और भरत चक्रवर्ती का पुत्र हुआ। माता-पिता ने उसका नाम मरीचि रक्खा। वह बाल्यावस्था का अतिक्रमण करके युवावस्था को प्राप्त हुआ। भगवान् ऋषभदेव के वचनामृतरूप रस का जो मोहसमूह, मद एवं प्रमादरूपी मदिरा के प्रभाव को नष्ट करने वाला है, अपने श्रोत्र-पुटों से पान करके संवेग और निर्वेदसे युक्त हो गया। उसने अपने विवेकरूपी आलोक (प्रकाश) से

लगवान् महावीरना त्रीण मरीचि भवनुं वल्लं करे छे—

मूल अने टीकाने अर्थ—'तए णं', इत्यादि. नयसारने। एव, देवना आयुष्य, भव अने स्थितिने क्षय करी विनीता नामनी नगरीमां प्रथम तीर्थकर लगवान् ऋषभदेवना पौत्र तरीके, भरत चक्रवर्तीना पुत्रपण्णे उत्पन्न थयो. मातापिताअये तेभनुं नाम 'मरीचि' राण्युं. आल्यावस्था विताडी युवावस्थाने प्राप्त थयो. लगवान् ऋषभदेवना वचनामृत इय रसनुं के वे रस मोहसमूह, नतिकुल भल आदि आठ प्रकारना मद, कर्त्तव्याकर्त्तव्यविवेक-शून्यताइय प्रमादइपी मदिराना प्रलावने नष्ट करवावाणे छे तेनुं पोताना श्रोत्रपुटोथी पान करी, संवेग अने निर्वेदथी

ऽसारसंसारपरिभ्रमणनिवर्त्तनादिदक्षां दीक्षां गृहीत्वा संयममार्गे विहरति ॥ सू०१० ॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि ।

ततः=तदन्तरम् खलु स नयसारजीवः सौधर्मात्=तदाख्यात् प्रथमाद् देवलोकात् आयुःक्षयेण= देवसंबन्ध्यायुर्दलिकसमाप्त्या, भवक्षयेण=देवभवक्षयेण, स्थितिक्षयेण=देवलोकावस्थानसमयव्यतिक्रमणेन, चयं=देव- शरीरं त्यक्त्वा तृतीये भवे विनीतायाम्=अयोध्यायाम् आदितीर्थकरस्य=प्रथमजिनस्य ऋषभदेवप्रभोः नमृकः= पौत्रः, भरतचक्रवर्तिनः पुत्रः जातः, अम्बापितृभ्यां=मातापितृभ्यां तस्य ‘मरीचि’ इत्येतन्नाम कृतम् । सः= मरीचिश्च उन्मुक्तबालभावः=व्यतिक्रान्तबाल्यः सन् यौवनकम्=युवत्वम् अनुप्राप्तः=क्रमेण प्राप्तः ऋषभप्रभोः मोहसन्दोहमदप्रमादमद्योन्मादोन्मूलनवचनामृतरसं, तत्र-मोहसन्दोहः=मोहसमूहः; मदः=जात्याद्यष्टविधः, प्रमादः=कर्त्तव्ये कर्मण्यप्रवृत्तिरकर्त्तव्ये प्रवृत्तिः, एतद्रूपं यन्मद्यं=मदिरा तस्य य उन्मादः तस्य उन्मूलनो=

मोक्षमार्गं को देख लिया । अतएव वह असार संसार में परिभ्रमण का निरोध करने में समर्थ दीक्षा धारण करके विचरने लगा ॥ सू०१० ॥

टीका का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । वह नयसार का जीव सौधर्म नामक प्रथम देवलोक से, देवआयु के दलिकों की समाप्ति होने से, देवभव का क्षय होने से और देवलोक में रहने की कालमर्यादा पूरी होने से देवशरीर त्यागकर तीसरे भव में विनीता अर्थात् अयोध्या नगर में प्रथम तीर्थकर भगवान् ऋषभदेव का पौत्र और भरत चक्रवर्ती का पुत्र हुआ । मातापिताने उसका नाम ‘मरीचि’ रक्खा । वह मरीचि क्रमसे बाल्यावस्था को पार करके यौवन अवस्था को प्राप्त हुआ ।

उसने ऋषभदेव भगवान् के वचनान्मृतरूपी रसका, जो मोह के समूह, जाति-कुल-बल आदि आठ प्रकार के मद तथा कर्त्तव्य कर्म में प्रवृत्ति न करना और अकर्त्तव्य कर्म में प्रवृत्ति करने रूप प्रमादरूपी

युक्त थर्ड गये। तेण्णे पोताना विवेकइपी आलोक-प्रकाशथी मोक्षनो मार्गं जेष्ठ लीधो। तेथी तेभण्णे असार संसारनुं परिभ्रमणु मटाडवाभां समर्थं अेवी दीक्षा ग्रहणु करी विचरवा लाग्यो।

लावार्थ—समकित प्राप्त थयां पछी जे आयुष्यनो अंध पडे तो ते अंध हेवगति अने मनुष्यगतिनो न होय, जेजे केअंध अंध होय न नहि। आवतां आयुष्यनो अंध, वर्तमान आयुष्यना त्रीज, नवभा, सतावीश, अेकाशी अगर असे तेतादीसभां लागभां पडे छे। त्यां सुधीभां पणु जे न पडी गये होय तो भरणु वेदाना वचवा

विनाशको यो वचनामृतरसस्तं श्रवणपुटैः=श्रोत्ररूपपुटकैः, आपीय=नितरां पीत्वा संजातसंवेगनिर्वेदः=संसार-  
रुचिमोक्षाभिलाषसम्पन्नः, विवेकाऽऽलोकाऽऽलोकितमोक्षपथः=विवेकप्रकाशेन दृष्टमुक्तिमार्गः, असारसंसार-  
परिभ्रमणनिवर्तनादिदक्षाम्-असारसंसारे यत्परिभ्रमणं, ततो निवर्त्तने=निवारणे आदिपदेन-सिद्धिगति-  
प्रापणे च दक्षां=निपुणां दीक्षां=सर्वविरतिलक्षणां प्रव्रज्यां गृहीत्वा संयममार्गे विहरति ॥सू०१०॥

मूलम्—एगया संजममग्ने विहरमाणो सो असुहकम्मोदएण सीउण्हाइपरीसहेहि पराजिओ  
संजमे सीयमाणो संजमं चइऊण तिदंडी तावसो जाओ। इमो य पाणितलगयं चित्तमणिरयणं परिच्चज्ज कायं  
गहीअ, मुत्ताहारमवहाय गुंजाहारं धरीअ, सुरतरुमवहाय करीरं सेवीअ, हत्थि विकीय गदभ किणीअ,  
नंदणवणमवहेलिय एरंडवणमासाईअ। किं बहुणा ? इमो भववभमणोवायं अब्बेसीअ। सच्चं; अण्णायवत्थुमाहप्पो  
जणो करयलगयमुत्तमं वत्थुं तणंविव तिरक्करेइ। एवं सो चारित्तरयणमवहाय तिदंडित्तं गहीअ। तहवि सो  
हिययट्टियजिणोवइट्ठधम्मसंकारो चारित्तपासायखंतिमुत्तिप्पभिइसोवाणाओ खलिओवि उसभदेवगुणग्गामगानरस्सि-  
मवलंबमाणो नो सव्वहा मिच्छत्तभूयलपएसे पडिओ, जओ उच्छलंतदयामयधारो सो भवियजणे जिणोवइट्ठं  
चरित्तधम्मं मुहुं मुहुं उवएसिय पहुसमीवे पव्वज्जट्ठं पेसेइ। सच्चं, जणाणं हिययओ पुव्वसंकारो किमिय-  
रागोव्व पाएण न नियट्ठइ ॥सू०११॥

मदिरा को विनष्ट करने वाला है उसका अपने श्रोत्रपुटों-कानों से पान किया। इससे उसके चित्त में  
संवेग अर्थात् संसार के प्रति अरुचि और निर्वेद एवं मुक्ति की अभिलाषा उत्पन्न हो गई। उसे अपने  
विवेक के आलोक ( प्रकाश ) में मोक्षमार्ग दिखाई देने लगा। अत एव असार संसार के परिभ्रमण  
का निवारण करनेमें और 'आदि' पद से मोक्ष प्राप्त कराने में दक्ष सर्वविरतिरूप दीक्षा ग्रहण करके  
वह संयममार्गमें विचरने लगा ॥सू०१०॥

सभयमां ऋइर पडी नय छे. ते प्रभाण्णे नयसारनेा एव हेवढोकेना सुभेा लोगवी, ऋषलहेव लगवानना पुत्र भरत  
मडाराजने त्यां पुत्रपण्णे आये. लगवाननी अबोध वाणीये तेमना एवनमां पलटेा आये. ने संसारना क्षणिक  
सुभेानेा त्याग करी शाश्वत सुभना भागने अपनाये. लगवान आगण हीक्षापर्याय धारण करी पूरुसंयमी  
अने सर्वविरति थये. (सू०१०)

छाया—एकदा संयममार्गे विहरन् सः अशुभकर्मोदयेन शीतोष्णादिपरीषहैः पराजितः संयमे सीदन् संयमं त्यक्त्वा त्रिदण्डी तापसो जातः । अयं च पाणितलगतं चिन्तामणिरत्नं परित्यज्य काचमगृह्णात्, मुक्ताहारमपहाय गुञ्जाहारमधरत्, सुरतरुमपहाय करीरमसेवत, हस्तिनं विक्रीय गर्दभमक्रीणात्, नन्दनवनमवहेल्य एरण्डवनमासादयत् । किं बहुना ? अयं भवभ्रमणोपायमन्वैषयत् । सत्यम्, अज्ञातवस्तुमाहात्म्यो जनः करतलगतमुत्तमं वस्तु तृणमिव तिरस्करोति । एवं स चारित्ररत्नमपहाय त्रिदण्डित्वमगृह्णात् । तथापि स हृदयस्थितजिनोपदिष्ट-

मूल का अर्थ—‘एगया’ इत्यादि । किसी समय संयम-मार्ग में विचरता हुआ वह मरोचि अशुभ कर्म के उदय से, शीत-उष्ण आदि परीषहों से पराजित होकर, संयम से घबराकर, संयम का त्याग करके त्रिदंडी तापस हो गया । उसने हथेली में आये चिन्तामणि को त्याग कर काच ग्रहण किया, मोतियों के हार का परिहार करके गुंजा (चिरमियों) के हार को अंगीकार किया, कल्पतरु को त्याग कर करीर (केर) का सेवन किया, गजराज को बेच कर गदहा खरीदा, और नन्दनवन की अवहेलना करके एरण्डवन को प्राप्त किया । अधिक क्या कहा जाय, उसने भवभ्रमण का उपाय खोज निकाला । सच है, जो जिस वस्तु की महत्ता को नहीं जानता, वह हथेली में आई हुई उस उत्तम वस्तु को भी तृण की तरह त्याग देता है । इस प्रकार उसने चारित्र-रत्न को त्याग कर त्रिदंडीपन स्वीकार किया ।

मूलने। अर्थ—‘एगया’ धृत्यादि। द्रव्य अने लावे मुंडित थयां पछी प्रमादरहित ते ‘आत्मगवेषणा’ भां पोताने। वपत विताववा लाग्ये। केअक समय अशुभकर्मोना उदय निमित्ते ‘आत्मलाव’ इथे, शीत-उष्ण आदिना परिषहो सडन करी शक्ये नहिं, संयमीलवन आकरुं लाग्युं, पुद्गल तरङ्गी रुचि वधवा लागी, संयममार्गे शिथिल थयो ने प्रमादी लवन तरङ्ग दृष्टि मंडाणी, अटके ते संयमलावथो मुंआधने संयमनो त्याग करी त्रिदंडी तापस थय गयो। तेणे हथेलीमां आवेला चिन्तामणिने वेची काय परीधो, मोतीना डार छोडी चण्डोडीना डार स्वीकार्यो, कल्पतरुने मूडी डेरडाने। आश्रय लीधो, हाथी वेची गधेडो लीधो, नन्दनवननी अवगणना करी अरंडाना वननो स्वीकार क्यो। वधारे शुं कडिये ? तेणे लवभ्रमणनो उपाय गोती काढयो। परी वात छे के ने परी वस्तुनो महत्त्व समजतो नथी ते हाथमां आवेली उत्तम वस्तुने पणु तणुभलानी भाकक छोडी दे छे। आ प्रकारे तेणे संयममार्गनो त्याग क्यो। ‘आत्मलाव’ टाणी अनात्मलावने वण्यो। आपु लवन-सुकान इरी गयुं। ते वपते नकडी करेल साधुमार्गनी चर्याने पडती मूडी, स्वस्थापित चर्यामां विचरवा लाग्यो।

धर्मसंस्कारश्चारित्रप्रासादक्षान्तिमुक्तिप्रभृतिसोपानावस्खलितोऽपि ऋषभदेवगुणग्रामगानरश्मिमवलम्बमानो नो सर्वथा मिथ्यात्वभूतलप्रदेशे पतितः, यत उच्छलद्दयाऽमृतधारः स भविकजनान् जिनोपदिष्टं चारित्रधर्मं मुहुर्मुहुरूपदिश्य प्रभुसमीपे प्रव्रज्यार्थं प्रेषयति । सत्यम्, जनानां हृदयतः पूर्वसंस्कारः कृमिकराग इव प्रायेण न निवर्तते ॥ सू०११ ॥

टीका—‘ एगया ’ इत्यादि ।

संयममार्गे विहरन्=तिष्ठन् सः=मरीचिः एकदा=एकस्मिन् काले अशुभकर्मोदयेन शीतोष्णादिपरीषहैः

तथापि वह पूर्णरूप से मिथ्यात्व के धरातल पर नहीं पहुँचा। उसके हृदय में तीर्थंकर द्वारा उपदिष्ट धर्म के संस्कार बचे थे। वह चारित्ररूपी महल की क्षमा, मुक्ति (निर्लोभता) आदि सोपानों से स्वलित हो चुका था, फिर भी ऋषभदेव के गुणगण के गान की रस्सी का सहारा ले रहा था। क्यों कि उसके हृदय से अनुकम्पारूपी अमृतकी धारा उछल रही थी। वह भव्य जनों को जिनप्ररूपित चारित्रधर्म का पुनः पुनः उपदेश देकर प्रव्रज्या के लिए प्रभु के समीप भेजता था। सच है; प्रायः मनुष्यों के हृदय से पूर्व का संस्कार कृमिकराग की तरह दूर नहीं होता ॥ सू०११ ॥

टीका का अर्थ—संयम मार्ग में प्रवृत्ति करता हुआ मरीचि, किसी समय, अशुभ कर्म के उदय से शीत-उष्ण आदि के परीषहों से पराजित-पराभूत होकर संयम में खेद मानता हुआ, संयम को

ऋषभदेव लगवानथी नकडी थयेल साधुवेष आचार आदिने त्याग करी ‘त्रिदंडी’ने वेष धारणु कथ्यो। ते पणु ते पूरुर्इपथी मिथ्यात्वना धरातल पर पडोन्थे। तेनां हृदयमां तीर्थंकर द्वारा उपदेशेला धर्माना संस्कारे अथेला उता। ते आरित्रइपी भडेलना क्षमा, मुक्ति (निर्लोभता) आदि पगथीयाथेथी स्खलित थधं च्युके उता, ते पणु ऋषभदेवना गुणु-समूहना गाननी दोरीने आधार लीधेले उता, कारणु के तेना हृदयमांथी अनुकंपा इपी अभृतनी धारा उछणी रडी उती। ते—लव्यजनेने जिनप्रइपित आरित्र धर्माने इरी इरीने उपदेशे दधने प्रवन्थाने भाटे प्रभुनी पासे भोडलते उता। सायुं छे के सामान्य रीते मनुष्यना हृदयमांथी पूर्वना संस्कारे कृमिकरंगनी ( पाका रंगनी ) जेभ इर थतां नथी।

लावार्थ—आ तो आली वेष पलटो ज थये उता। हृदयमां रडेल ‘आत्मपरिष्णुति’ जरा पणु अस्ती



पराजितः=पराभूतः संयमे सीदन्=विघ्न संयमं त्यक्त्वा=विहाय त्रिदण्डी=दण्डत्रयधारी तापसो जातः। संयमं त्यक्त्वाऽस्य त्रिदण्डित्वधारणं कीदृशं जातम्? इत्याह—‘इमो य मरीचि’ इत्यादि। अयम्=असौ मरीचिश्च पाणितलगतं=करस्थितं चिन्तामणिरत्नं परित्यज्य, काचमगृह्णात्=गृहीतवान्, मुक्ताहारम् अपहाय=त्यक्त्वा, गुञ्जाहारम्, अधरत्=धृतवान्, सुरतरुं=कल्पवृक्षम्, अपहाय, करीरं=कण्टकिवृक्षविशेषम् असेवत=आश्रितवान्, हस्तिनं विक्रीय, गर्दभम् अक्रीणात्=क्रीतवान्, नन्दनवनम् अवहेलय=उपेक्ष्य एरण्डवनम् आसादयत्=प्राप्तवान्। किं बहुना=किमधिककथनेन? अयम् मरीचिः भवभ्रमणोपायं=चतुर्गतिकसंसारपर्यटनकारणम् अन्वेषयत्=गवेषितवान्। सत्यं=यथार्थम्, अज्ञातवस्तुमाहात्म्यः=अविदितपदार्थप्रभावः, जनः=लोकः, करतलगतं=हस्ततलस्थितम्, उत्तमं=बहुमूल्यं वस्तु=पदार्थम् तृणमिव तिरस्करोति=उपेक्षते, एवम्=इत्थम् स मरीचिः, चारित्ररत्नं=चारित्ररूपं रत्नम्, अपहाय=त्यक्त्वा त्रिदण्डित्वम् अगृह्णात्=स्वीकृतवान्, तथापि=त्रिदण्डित्वस्वीकारेऽपि सः=मरीचिः, हृदयस्थित-

छोड़ कर त्रिदंडी-तीनदंड धारण करने वाला-तापस हो गया। संयम को छोड़कर उसका त्रिदंडी होना कैसा हुआ? सो कहते हैं-उस मरीचि ने हाथ में आये हुए चिन्तामणिरत्न को छोड़ कर काच को ग्रहण किया। मुक्ताहार को त्याग कर गुंजा-हार को धारण किया। कल्पवृक्ष को त्याग कर कैर का आश्रय लिया। हाथी को बेच कर गधा खरीदा। नन्दन कानन की उपेक्षा करके एरण्ड के वन को प्राप्त किया। अधिक कहने से क्या लाभ? इस मरीचिने चार गति रूप संसार में पर्यटन के कारण की गवेषणा की। यथार्थ है, जिसने पदार्थके प्रभाव को नहीं जाना, वह जन अपनी हथेली में स्थित बहुमूल्य पदार्थ को तिनकेकी तरह त्याग देता है-उपेक्षा करता है। इस तरह मरीचि ने चारित्र रूपी रत्न को त्याग कर त्रिदंडीपन स्वीकार किया।

न होती. आह्वयेष ‘आत्मधर्म’ टकावी राणवानुं प्रभल साधन छे. मरीचिये वेष पलटो करी नाण्ये. अटले सर्वांशे धर्मथी पतित थयो हुतो’ अेम न हुतुं, लगवाननी वाष्ठी उपर पूणुंश्रद्धा हुती. लगवाननी लक्षिताने ते परम उपासक हुतो. जिन लगवतोये कडेल ज्ञान दर्शन आरित्रनी लावनाना अंडुरे, तेमना मनमां रभी रक्षां हुतां. जे केध नवीन दीक्षाथी तेमनी पासे आवतो तो तेने दीक्षाअडधु माटे लगवान ऋषल देवतुं न नाम सूचवतो. अने पुढे-पुढे अेकरार करतो के लगवानतुं उपदेशेहुं आरित्र भारथी पाणी शक्युं नहि तेथी न

जिनोपदिष्टधर्मसंस्कारः-हृदये=अन्तःकरणे स्थितः=दृढतया संलग्नः जिनोपदिष्टस्य धर्मस्य संस्कारो यस्य स तथा-अपरित्यक्तजिनधर्मसंस्कारः, चारित्रप्रासादक्षान्तिमुक्तिप्रभृतिसोपानावस्वलितः=चारित्रप्रासादस्य=संयमरूपराजभवनस्य यत् क्षमानिलोभतादिरूपं सोपानं=निःश्रेणिः, तस्मात्=च्युतोऽपि सन्, ऋषभदेवगुणग्रामगानरश्मिम्-ऋषभदेवस्य ये गुणग्रामाः=गुणसमूहास्तेषां यद् गानं तदेव रश्मिः=रज्जुस्तम्, अवलम्बमानः=आश्रयन् सर्वथा=सम्यक्तया मिथ्यात्व-भूतलप्रदेशे=मिथ्यादृष्टित्वरूपभूमितलप्रदेशे नो पतितः। यतः=यस्माद्धेतोः, उच्छलद्दयाऽमृतधारः=दयापरिपूर्णहृदयः सः=मरीचिः भविकजनान्=भव्यजनान् जिनोपदिष्टं तीर्थकरप्रोक्तं चारित्रधर्मं=संयमधर्मं मुहुमुहुः=पुनः पुनः, उपदिश्य= उपदेशं कृत्वा प्रभुसमीपे=ऋषभदेवस्वामिपार्श्वे प्रव्रज्यार्थं=दीक्षार्थं, प्रेषितवान् । सत्यं=यथार्थम्, यत् जनानां=लोकानां हृदयतः पूर्वसंस्कारः कृमिकराग इव प्रायेण=बाहुल्येन न निर्वर्तते=नागपच्छतीति ॥सू०११॥

मूलम्—तएणं एगया कयाइ जगसंतावकलावनिकंदणो नाहिनंदणो पहू विणीयाए णयरीए समोसरिओ । तत्थ देवरइयसमोसरणे विरायमाणो उसभजिणो देवासुरतिरियमणुयपरिसाए सयसयभासापरिणामिणीए गिराए धम्मं कहेह । धम्मदेसणासमणंतरं भगवं पज्जुवासमाणो भरहचकवट्टी तं पुच्छेइ-भदंत ! वट्टइ कोवि देवाणुप्पियाणं समोसरणे एयारिसो जीवो जो अणागयकाले बलदेवो वासुदेवो चकवट्टी तित्थयरो वा भविस्सइत्ति । तओ

हाँ, त्रिदण्डी होजाने पर भी मरीचि के हृदय में जिनोपदिष्ट धर्मका संस्कार स्थित था। उसने उस संस्कार का त्याग नहीं किया। संयम रूप राजमहल की क्षमा, मुक्ति (निलोभता) आदि जो सोपान-सीढ़ियाँ हैं उनसे च्युत हो जाने पर भी, ऋषभनाथ भगवान् के गुणों के समूह का गान रूप रस्सी का सहारा लेता हुआ वह पूरी तरह से मिथ्यात्वरूपी भूमिभाग तक नहीं पहुँचा। मरीचि के हृदय से दया के अमृत की धारा छलक रही थी—उसका अन्तःकरण करुणा से परिपूर्ण था। अतः वह भव्य जीवों को तीर्थकर द्वारा कथित संयमधर्म का वारंवार उपदेश करके भगवान् ऋषभदेव के पास दीक्षा के लिये भेजता था। सच है, मनुष्यों के हृदय से पहले का संस्कार प्रायः कृमिराग (पके रंग) की तरह दृढता नहीं है ॥ सू०११ ॥

में आ 'त्रिदंडी' ना वेषने धारणु कर्यो छे. तात्पर्यमां अडे तेमनां हृदयमांथी पूर्वना संस्कार लस्मीलूत थयां न डतां, पणु कर्मसंयोगे आचार-विचारनुं पालन करवाभां ढीलाश आवी गछ डती. (सू०११)

भयबं एवं वयासी—भरहा ! नत्थि एत्थ समोसरणे एयारिसो कोवि जीवो । समोसरणाओ बहिं तुज्झ पुत्तो तिदंडिवेसधारी मरीई चिद्धइ । अमू कालकमेण एत्थ भरहे पोयणपुरे तिविद्धू नामं पढमो वासुदेवो, अवरविदेहे मूयाए नयरीए पियमित्तनामे चक्कवट्टी, एत्थ भरहखित्ते महावीरनामो चरिमो तित्थयरो य भविस्सइ । एवं सोच्चा भरहचक्कवट्टी बहिद्वियं मरीइमुवागमिय एवं वयासी—भो तिदंडी मरीई ! तुज्झ एरिसं वेसं वंदित्तं मे न कप्पइ । तुवं पुण अणागयकाले इमाए ओसप्पिणीए एयस्सिं भरहे वासे पोयणपुरे तिविद्धू नाम पढमो वासुदेवो, अवरविदेहे मूयाए नयरीए पियमित्तनामे चक्कवट्टी, एत्थ भरहे महावीरनामे अंतिमतित्थयरो य भविस्ससि । अओ तित्थयरत्तणेण भाविणं तुमं वंदामि । नियपिउणो भरहचक्किसस एवं वयणसवणेणं मरीइं पावभारो फारो कुलमओ आविसीय । कुलाइकडो मओ समयमासाइय सज्जो, विहङ्गमो नीडमिव जणमाविसइत्ति मरीई तक्खणे अवारसंसारकंतारपरिभमणकारगं सयलमुहतरूमूलम्मूलगं माणहालाहलं पित्रीअ । तए णं सो हरिसवसविसप्पमाणहियओ नच्चंतो एवं वयासी—अहो ! केरिसं मज्झ उत्तमं कुलं, जंसि महिडिडएहि महज्जुइएहि महप्पभावेहि महब्बलेहि महाजसेहि चउसट्ठिंदेहि अन्नेहिवि देवेहि य देवीहि य वंदित्तो तेलुकनाहो धम्मवरचाउरंतचक्कवट्टी उसभजिणो मम पियामहो अत्थि १ । चक्कयणप्पहाणो एगच्छत्तं ससागरं वसुहं सासमाणो नवनिहिसमिद्धकोसो कयसयलजणतोसो छक्खंडाहिर्वई नरसीहो भरहो चक्कवट्टी मम पिया अत्थि २ । अहं पुण सत्तुमइणो सीहगज्जणो अइबलो महाबलो पियदंसणो विमलकुलसंभूओ अजिओ रायउलतिलओ सिरिवच्छलंछणो तिसंखंडाहिर्वई पुरिसुत्तमो पुरिससीहो पोयणपुरे तिविद्धू णामं पढमो वासुदेवो भविस्सामि ३ । अवरविदेहे मूयाए नयरीए तेयसा पचंडमत्तंडपयावो पुव्वकडतवप्पभावो निविट्ठसंचियसुहो नरवसहो विउलविस्सुयजसो सारयनहत्थणियमहुरगंभीरणिद्धघोसो संपत्तसयलजणमणतोसो पिउसरिसो पियमित्तो णामं चक्कवट्टी भविस्सामि ४ । किं बहुणा ? इमाए चेव ओसप्पिणीए पुरिससीहो पुरिसवरपुंडरीओ विमलकुलसंभवो महासत्तो सायरवरगंभीरो चंदाओवि निम्मलयरो सुज्जाओवि अहियपयासयरो नामेण महावीरो चरिमो तित्थयरो भविस्सामि ५ । मम पियामहो तित्थयरेसु पढमो, मम ताओ चक्कवट्टीसुं पढमो जाओ, अहं पुण वासुदेवेसु पढमो भविस्सामि । इमाए चेव ओसप्पिणीए पुणो अवरविदेहे मूयाए नयरीए छक्खंडाहिर्वई जगप्पिओ पियमित्तो णामं चक्कवट्टी भविस्सामि । इमाए चउवीसीए पुणो चउवीससंवापूरगो चरिमो तित्थयरो भविस्सामित्ति भुयाप्फालणपुव्वं

उच्चणायं कुणमाणो पुणो पुणो णच्चंतो सो मरीई नीयं गोयं उवज्जिणेइ । हेओवाएयविवेगविगलो जणो तत्तं न निच्चिणेइ, अभिमाणविसमविसजालकवलियम्मि मणतरुम्मि णाणपल्लवो णो परोहेइ । जीवाणं मणगगणंगणे मणांगं पि माणमेहे समुग्गए समाणे हिययभूमीए तण्हा विसलया सज्जो परोहेइ । सा हिमराई राईवराइमिव नाणाइगुणसेणिं पणिहंति । मइरेव दुच्चज्जमोहसंदोहजणणी दुप्पारसंसारवित्थारिणी य हवइ । एवमभिमाणमस्सिओ मरीई विस्सरियविवेगो वागुरिओ जाले विहंगममिव दुक्खसवे भवे सयमप्पाणं पाडीय । इच्चेवमणत्थ-णिहाणं विसालकुलजम्मणमयं आसयंतो सो मरीई तथा नीयगोयं बंधीय ॥सू०१२॥

छाया—ततः खलु एकदा कदाचित् जगत्सन्तापकलापनिकन्दनो नाभिनन्दनो विनीतायां नगर्यां समवसृतः । तत्र देवरचितसमवसरणे विराजमान ऋषभजिनो देवासुरतिर्यङ्मनुष्यपरिषदि स्वस्वभाषापरिणामिन्या गिरा धर्मं कथयति । धर्मदेशनासमनन्तरं भगवन्तं पर्युपासीनो भरतचक्रवर्ती तं पृच्छति—भदन्त ! वर्तते कोऽपि देवानुप्रियाणां समवसरणे एतादृशो जीवो योऽनागतकाले बलदेवो वासुदेवः चक्रवर्ती तीर्थकरो वा भविष्यति ?—इति ।

मूल का अर्थ—‘तएणं एगया’ इत्यादि । एक बार किसी समय संसार के संतापसमूह को नष्ट करने वाले नाभिनन्दन (ऋषभदेव) प्रभु विनीता नगरी में पधारे । देवों द्वारा निर्मित समवसरण में विराजमान ऋषभ जिनने, देवों, असुरों, मनुष्यों और तिर्यचों की परिषद् में, श्रोताओं की अपनी-अपनी भाषा में परिणत होने वाली वाणी में धर्मदेशना दी । धर्मदेशना के पश्चात् भगवान् की सेवा करते हुए भरत चक्रवर्ती ने भगवान् से प्रश्न किया—‘हे भगवन् ! मंगलमय ! देवानुप्रिय के-आपके-समवसरण में ऐसा कोई जीव है जो भविष्यत् काल में बलदेव, वासुदेव, चक्रवर्ती या तीर्थकर होगा?’

मूलनेो अर्थ—‘ तए णं एगया ’ इत्यादि. केई अेक सभये संसारना संताप समूहनेो नाश करनारा नाभिनन्दन श्रीऋषभदेव लगवान विहार करता करता विनीता नगरीमां पधायो. देवोअे समवसरणुनी रथना करी. आर अतनी परिषदा (श्रोतागणु) अडिं लगवाननी वाखी सांलणवा अेकाग्रतापूर्वक वेसे छे. लगवाननी वाखी हरेक अुवोने पोतपोतानी लाषामां परिणुत थथं अय छे. लगवाननी अभाधवाखी पूरी थथां आह लरतअकवतीं लगवानने प्रश्न कर्यो के छे मंगलमय लगवन् ! आपना समवसरणुमां केई अेवो अुव छे के ने आगामी काले अलदेव, वासुदेव, अकवतीं के तीर्थंकर थाय !

ततो भगवानेवमवादीत्-भरत ! नास्त्यत्र समवसरणे एतादृशः कोऽपि जीवः, समवसरणाद् बहिस्तव पुत्रः त्रिदण्डिवेषधारी मरीचिस्तिष्ठति, असौ कालक्रमेणात्र भरते पोतनपुरे त्रिपृष्ठनामा प्रथमो वासुदेवः, अपरविदेहे मूकायां नगर्यां प्रियव्रतनामा चक्रवर्ती, अत्र भरतक्षेत्रे महावीरनामा चरमस्तीर्थकरश्च भविष्यति। एवं श्रुत्वा भरतचक्रवर्ती बहिःस्थितं मरीचिमुपागम्य एवमवादीत्-‘भो त्रिदण्डिन् ! मरीचे! तवेदृशं वेषं वन्दितुं मे न कल्पते। त्वं पुनः अनागतकाले अस्यामवसर्पिण्याम् अस्मिन् भारते वर्षे पोतनपुरे त्रिपृष्ठनामा प्रथमो वासुदेवः, अपरविदेहे मूकायां नगर्यां प्रियमित्रनामा चक्रवर्ती, अत्र भरते महावीरनामाऽन्तिमतीर्थकरश्च भविष्यसि;

तव भगवान् इस प्रकार बोले-‘भरत ! इस समवसरण में ऐसा कोई जीव नहीं है। हाँ, समवसरण से बाहर तुम्हारा पुत्र त्रिदंडधारी मरीचि है। वह कालक्रम से इस भरतक्षेत्र में पोतनपुर नगरमें त्रिपृष्ठ नामक प्रथम वासुदेव होगा, अपरविदेह (पश्चिममहाविदेह) क्षेत्रमें, मूका नगरीमें प्रियव्रत नामक चक्रवर्ती होगा, और फिर इस भरतक्षेत्र में महावीर नामक अन्तिम तीर्थकर होगा।’

इस प्रकार सुनकर भरत चक्रवर्ती बाहर स्थित मरीचि के समीप जाकर इस प्रकार कहने लगे- हे त्रिदंडधारी मरीचि ! तुम्हारे इस तरह के वेष को वन्दना करना मुझे नहीं कल्पता। तुम आगामी काल में, इसी अवसर्पिणी में, इसी भरत क्षेत्र में, पोतनपुर नामक नगर में त्रिपृष्ठ नामक प्रथम वासुदेव होओगे; अपरविदेह में, मूका नामक नगरी में प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती होओगे, और इसी भरतक्षेत्र में महावीर नामक अन्तिम तीर्थकर भी होओगे। अतएव भावी तीर्थकर के रूप में मैं तुम्हें वन्दना करता हूँ।

भगवान् प्रत्युत्तर आपतां ज्योत्सवां डे डे भरत ! समोसरणुमां डेड अवेो एव नथी. परंतु परिषदनी जडार तारा पुत्र मरीचि ‘त्रिदंडी.’ पञ्चे रहडेवो छे. ते डालानुसार आ अवसर्पिणीमां आ ज भरतक्षेत्रना पोतनपुर नगरमां ‘त्रिपृष्ठ’ नामनो प्रथम वासुदेव थशे, त्यार आड पश्चिम महाविदेहमां, मूकानगरीमां ‘प्रियव्रत’ नामनो चक्रवर्ती थशे. अंतमां आज भरत क्षेत्रमां महावीर नामनो अन्तिम तीर्थकर थशे. आ प्रमाणे सांभणी भरत महाराज समोसरणुथी जडार नीडणी मरीचिनी समीप जड जालवा लाग्या—‘डे त्रिदंडी परिव्राजक ! तभारा आवा प्रकारना वेषने वंदन करवुं मारे नथी कल्पतुं, पञ्च तमो आ ज अवसर्पिणीमां आ ज भरत क्षेत्रमां पोतनपुर नामना नगरमां त्रिपृष्ठ नामना वासुदेव थवाना छे. पञ्ची अपरविदेहमां मूका नामनी नगरीमां प्रियमित्र

अतस्तीर्थकरत्वेन भाविनं त्वां वन्दे । निजपितुर्भरतचक्रिण एवं वचनश्रवणेन मरीचिं पापभारः स्फारः कुलमद आविशत् । कुलादिकृतो मदः समयमासाद्य सद्यो विहङ्गमो नीडमिव जनमाविशतीति मरीचिस्तत्क्षणेऽपारसंसार-  
कान्तारपरिभ्रमणकारकं सकलसुखतरुमूलोन्मूलकं मानहालाहलमपिबत् । ततः खलु स हर्षवशविसर्पद्धयो नृत्यन्ने-  
वमवादीत्—अहो ! कीदृशं ममोत्तमं कुलम्, यस्मिन् महर्द्धिकैर्महाद्युतिकैर्महाप्रभावैर्महाबलैर्महायशोभिश्चतुष्पष्टी-  
न्द्रैरन्यैरपि देवैश्च देवीभिश्च वन्दितत्रैलोक्यनाथो धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती ऋषभजिनो मम पितामहोऽस्ति । १।

चक्ररत्नप्रधान एकच्छत्रां ससागरां वसुधां शासत् नवनिधिसमुद्रकोषः कृतसकलजनतोषः षट्खण्डा-

अपने पिता चक्रवर्ती भरतके इस प्रकारके वचन सुनने से मरीचि के अन्तःकरण में पापों का समूह रूप अतिशय कुलमद प्रवेश कर गया; जैसे पक्षी घोसले में प्रवेश कर जाता है। मरीचि ने उसी समय अपार संसार रूपी कान्तार में परिभ्रमण कराने वाले और समस्त सुख रूप वृक्ष के मूल को विनाश करने वाले मान रूपी हालाहल विषका पान किया। उसका हृदय हर्ष के वश होकर विकसित हो गया। वह नाचता हुआ इस प्रकार कहने लगा—‘अहो, मेरा कुल कैसा उत्तम है, जिसमें महती ऋद्धि वाले, महती धृति वाले, महान् प्रभाव वाले, महान् बल वाले और महान् यश वाले चौंसठ इन्द्रों के द्वारा तथा अन्य देवों और देवियों द्वारा वन्दित, तीन लोक के नाथ, धर्मरूपी श्रेष्ठ चातुरन्तचक्र के प्रवर्तक ऋषभ मेरे पितामह हैं! और जिस कुल में प्रधानचक्ररत्नवाले, समुद्रसहित पृथ्वी पर एकच्छत्र शासन करने वाले,

नामना यकवर्ती थवाना छे अने आ ज भरत क्षेत्रमां मडावीर नामना अतिम तीर्थंकर पणु थवाना छे। माटे लावी तीर्थंकरना रूपमां तमने वंदन करुं छुं।

पिताना आवा वचन सांभजतां मरीचिना हृदयमां पापनो समूहइप कुलमद प्रवेश कर्यो। जेम पक्षी पोताना भाजांमां प्रवेश करे छे तेम ज कुल आदिना मद, अवसर पाभीने मनुष्यमां प्रवेश करी नदय छे।

मरीचिने कुलमद उलो थयो ने संसाररूपी अटवीमां परिभ्रमणु कराववा वाणुं समस्त दुःखनुं उत्पादक अेपुं ‘अभिमान’ रूपी विषपान मरीचिअे कर्युं। ते हर्षित थर्ष नायवा—कुदवा लाग्ये ने जोलवा लाग्ये के अडो! मारुं कुल केपुं उत्तम छे! जेमां मडान् ऋद्धिवाणा, मडान् धृतिवाणा, मडान् प्रभाववाणा, मडान् बलवाणा अने मडान् यशवाणा, तथा चौंसठ इन्द्रो द्वारा तथा अन्य देवो अने देवीअो द्वारा वंदित, त्रणु लोकना नाथ, धर्मरूपी श्रेष्ठ चातुरन्तचक्रना प्रवर्तक ऋषभजिन मारा पितामह छे, अने जे कुलमां प्रधान यकवर्तनवाणा, समुद्रसहित

धिपतिर्नरसिंहो भरतश्चक्रवर्ती मम पिताऽस्ति २ । अहं पुनः शत्रुमर्दनः सिंहगर्जनोऽतिबलो महाबलः प्रियदर्शनो विमलकुलसंभूतोऽजितो राजकुलतिलकः श्रीवत्सलाच्छनस्त्रिखण्डाधिपतिः पुरुषोत्तमः पोतनपुरे त्रिपृष्ठनामा प्रथमो वासुदेवो भविष्यामि ३ । अपरविदेहे मूकायां नगर्यां तेजसा प्रचण्डमार्तण्डप्रतापः पूर्वकृततपःप्रभावः निर्विष्ट-संचितसुखो नरवृषभो त्रिपुलविश्रुतयशः शारदनभस्तनितमधुरगम्भीरस्निग्धघोषः सम्प्राप्तसकलजनमनस्तोषः पितृसदृशः प्रियमित्रो नाम चक्रवर्ती भविष्यामि ४ । किं बहुना, अस्यामेव अवसर्पिण्यां पुरुषसिंहः पुरुषवर-पुण्डरीको विमलकुलसंभवो महासत्त्वः सागरवरगम्भीरश्चन्द्रादपि निर्मलतरः सूर्यादपि अधिकप्रकाशकरो नाम्ना

नौ निधियों से समृद्ध कोषवाले, सबको सन्तोष देने वाले, षट्खण्ड के अधिपति, नरों में सिंह के समान भरत चक्रवर्ती मेरे पिता हैं! और मैं शत्रुओं का मर्दन करने वाला, सिंह के समान गर्जन करने वाला, अतिबलवान्, महाबलवान्, प्रियदर्शन, विमल कुल में उत्पन्न, अजेय, राजसमाज में श्रेष्ठ, श्रीवत्स के चिह्न से युक्त, तीन खंड का स्वामी, पुरुषों में उत्तम, त्रिपृष्ठनामक प्रथम वासुदेव पोतनपुर में होऊँगा! और फिर मैं अपरविदेह की मूका नगरी में, प्रखर दिनकर के समान प्रताप वाला, पूर्वकृत तप के प्रभाव से सम्पन्न, पूर्वसंचित सुखों को प्राप्त करने वाला, नरों में वृषभ के सदृश, त्रिपुल और त्रिख्यात कीर्तिवाला, शरद् ऋतु के मेघों के समान मधुर, गभीर और स्निग्ध घोष (गर्जना) वाला, सब जनों को सन्तोष देनेवाला, अपने पिता के समान प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती होऊँगा! अधिक क्या कहूँ, इसी अवसर्पिणी काल में पुरुषसिंह, पुरुषवरपुण्डरीक, निर्मल कुल में उत्पन्न, महासत्त्वशाली, स्वयंभूरमण सागरके

पृथ्वी उपर ऐकछत्र शासन करवावाणा, नवनिधिआर्थी भरपूर ऐवा डोष (अजना) वाणा, अघाने संतोष आप-नार, षट्खंडना अधिपति, मनुष्येमां सिंहासमान भरतचक्रवर्ती मारा पिता छे. अने हुं शत्रुआेतुं मर्दन करनार, सिंहानी समान गर्जवावाणो, अति अजवान्, प्रिय दर्शनवाणो, विमलकुलमां अजमेद, अजेय, राजसमाजमां श्रेष्ठ, श्रीवत्सना चिह्नी युक्त, त्रिषु अंडनो स्वामी, पुरुषेमां उत्तम ऐवे। त्रिपृष्ठ नामनो प्रथम वासु-देव पोतनपुरमां थद्यश. अने इरी हुं अपरविदेहनी मूका नगरीमां प्रखर दिनकर (सूर्य) नी समान प्रतापवाणो, पूर्वे डीधेल तपना प्रभावथी संपन्न, पूर्वसंचित सुखेने पामनार, मनुष्येमां वृषभ समान, विपुल विख्यात कीर्ति-वाणो, शरदऋतुना नवीन मेघेनी समान मधुर गंभीर अने स्निग्ध गर्जनावाणो, अघा मनुष्येने संतोष आपनार, मारा पिताने सदृश प्रियमित्र नामनो चक्रवर्ती थद्यश. वधारे शुं कहुं! आ अ अवसर्पिणीकालमां पुरुषसिंह, पुरुष-

महावीरश्चरमस्तीर्थकरो भविष्यामि ५। मम पितामहस्तीर्थकरेषु प्रथमः, मम तातश्चक्रवर्त्तिषु प्रथमः, अहं पुन-  
र्वासुदेवेषु प्रथमो भविष्यामि, अस्यामेव अवसर्पिण्यां पुनरपरविदेहे मूकायां नगर्यां षट्खण्डाधिपतिर्जगत्प्रियः  
प्रियमित्रो नाम चक्रवर्त्ती भविष्यामि, अस्यां चतुर्विंशतिकायां पुनश्चतुर्विंशतिसंख्यापूरकश्चरमस्तीर्थकरो भविष्या-  
मीति भुजास्फालनपूर्वमुच्चनादं कुर्वन् पुनः पुनर्नृत्यन् म मरीचिर्नीचं गोत्रम् उपार्जयति। हेयोपादेयविवेक-

समान गंभीर, चन्द्रमा से भी अधिक निर्मल, सूर्य से भी अधिक प्रकाश करने वाला महावीर-नामक  
अन्तिम तीर्थकर होऊँगा ।

‘ मेरे पितामह तीर्थकरों में प्रथम तीर्थकर हैं, मेरे पिता चक्रवर्त्तियों में प्रथम चक्रवर्ती हैं और मैं  
वासुदेवों में प्रथम वासुदेव होऊँगा! मैं भरतक्षेत्र की अपेक्षासे इसी अवसर्पिणी में अपरविदेह की मूकानगरी  
में छहखंडका नाथ, जगत्प्रिय प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती होऊँगा! मैं इसी चौबीसी में चौबीस की संख्या को  
पूरा करनेवाला चरम तीर्थकर होऊँगा !’

इस प्रकार भुजाओं को फटकार-फटकार कर, जोर-जोर से सिंहनाद करते हुए और बार-बार  
नाचते हुए मरीचिने जाति कुल आदिके मदके प्रभावसे नीचगोत्र का उपार्जन किया।

हेय और उपादेय के विवेक से हीन जन तत्त्व का निश्चय नहीं कर सकता। अभिमान रूपी विषम

वरपुंडरीक, निर्मलकुलमां उत्पन्न, महासत्वशाणी, स्वयंभूमण सागरनी समान गंभीर, चंद्रमांथी यणु अधिक  
निर्मल, सूर्यंथी यणु अधिक प्रकाश करवावाणो महावीर नामनो अन्तिम तीर्थकर थद्यथ.

मारा पितामह तीर्थकरां प्रथम तीर्थकर छे, मारा पिता चक्रवर्तींओमां प्रथम चक्रवर्ती छे अने हुं  
वासुदेवोमां प्रथम वासुदेव थद्यथ. हुं भरतक्षेत्रनी अपेक्षाये आ अवसर्पिणीकालमां अपरविदेहनी मूका नगरीमां  
छह षंडनो नाथ जगत्प्रिय ‘प्रियमित्र’ नामनो चक्रवर्ती थद्यथ. इसी हुं आ चौबीसीमां चौबीसनी संख्याने  
पूरी करनार चरम तीर्थकर थद्यथ.

आ प्रकारे बुल्लओने इटकारी-इटकारीने जेर जेरथी सिंहनाद करतो अने वार वार नाचतो ते मरीचिये  
जातिकुल आदिना महने प्रभावे नीचगोत्र उपार्जन क्युं.

हेय अने उपादेयनो विवेक जेनामांथी अदृश्य थयो छे. ते ‘तत्त्व’ नो निश्चय करी शकतो नथी. अहंता



विकलो जनस्तत्त्वं न विनिश्चिनोति, अभिमानविषमविषज्वालकवलिते मनस्तरौ ज्ञानपल्लवो नो प्ररोहति । जीवानां मनोगगनाङ्गणे मनागपि मानमेघे समुद्गते सति हृदयभूमौ तृष्णा विषलता सद्यः प्ररोहति । सा हिमराजी राजीवराजिमिव ज्ञानादिगुणश्रेणिं प्रणिहन्ति, मदिरेव दुस्त्यजमोहसन्दोहजननी दुष्पारसंसारविस्तारिणी च भवति । एवमभिमानमाश्रितो मरीचिर्विस्मृतविवेको वागुरिको जाले विहङ्गममिव दुःखसवे भवे स्वयमात्मान-मपातयत् । इत्येवमनर्थनिधानं विशालकुलजन्ममदम् आश्रयन् स मरीचिस्तदा नीचगोत्रम् अवध्नात् ॥सू०१२॥

विष की ज्वालाओं से ग्रस्त मनरूपी वृक्ष में ज्ञान का पल्लव नहीं उगता । जीवों के मनोगगन रूप आंगन में तनिक से भी मान-मेघ का उदय होता है तो हृदय-भूमि में तृष्णा की विष-लता तत्काल उग आती है । वह तृष्णा, ज्ञान आदि गुणों के समूह को उसी प्रकार नष्ट कर देती है, जैसे तुषार (हिम) का समूह कमलों के समूह को नष्ट कर देता है । वह मदिरा के समान दुस्त्यज मोह के समूह को उत्पन्न करती है और अपार संसार को बढ़ानेवाली होती है ।

इस प्रकार अहंकार के वशीभूत और विवेक को भुला देनेवाले मरीचिने अपनी आत्मा को उसी प्रकार दुःखजनक संसार में फँसा लिया; जैसे व्याध, जाल में पक्षी को फँसा लेता है । इस प्रकार अनर्थों के भंडार, विशाल कुल में जन्म लेने के मद का आश्रय लेकर मरीचिने उसी समय नीचगोत्र का बन्ध कर लिया ॥सू०१२॥

इपी वाटिकमां ज्ञानगुणुइपी नवपल्लव प्रगट थतां नथी. अबिमानइपी विषम विषनी ज्वालाओथी असेल मनइपी वृक्षमां ज्ञानेना पल्लव उगतो नथी. एवेना मनोगगनइप आंगणामां थोडो पणु मानइपी मेघेना उदय थाय तो उदयइप भूमिमां तृष्णानी विषवेद तत्काल उगी जय छे. ते तृष्णा ज्ञानादि गुणोने आवा प्रकारे नष्ट करी दे छे जेम हिम कमणोने नष्ट करी नाथे छे. ते तृष्णा मदिरानी भाइक दुस्त्यज मोहने उत्पन्न करे छे, अने अपार संसारने वधारे छे.

आ प्रकारे अहंकारने वशीभूत अने विवेकने लुद्धी गयेल मरीचिये पोताना आत्माने ते ज प्रकारे दुःख-जनक संसारमां इसावी लीघो, जेम व्याध पक्षीने जालमां इसावी ले छे. आ प्रकारे अनर्थोना भंडार, विशाल कुलमां जन्म लेवाना महने आश्रय लध मरीचिये ते ज समये नीच गोत्रने अंध करी लीघो. (सू०१२)

टीका—‘ तए णं ’ इत्यादि । ततः खलु एकदा कदाचित् जगत्सन्तापकलापनिकन्दनः—जगतो यः सन्ताप-  
कलापः=जन्मजरामरणादिजनितो दुःखसमूहः, तस्य निकन्दनः=विनाशकः—जन्मजरामरणनिवारको, नाभिनन्दनः=  
ऋषभप्रभुः विनीतायां=अयोध्यायां नगर्यां समवसृतः । तत्र देवरचितसमवसरणे विराजमान ऋषभजिनो देवासुर-  
तिर्यङ्मनुजपरिषदि=प्रभुदेशनां श्रोतुं समागतानां देवासुरतिर्यङ्मनुष्याणां परिषदि स्वस्वभाषापरिणामिन्या=देवादीनां  
स्वस्वभाषापरिणामशीलिन्या गिरा=वाण्या धर्मं कथयति=उपदिशति । धर्मदेशनासमनन्तरं=धर्मोपदेशसमाप्त्यनन्तरं  
भगवन्तम् ऋषभजिनं पर्युपासमानः=सेवमानो भरतचक्रवर्ती तम्=ऋषभजिनं पृच्छति—भदन्त ! देवानुप्रियाणां  
समवसरणे एतादृशः=एवंविधः कोऽपि जीवो वर्तते योऽनागतकाले बलदेवो वा वासुदेवो वा चक्रवर्ती वा  
तीर्थकरो वा भविष्यतीति । एक एव वाशब्द आवृत्त्या बलदेवादीं सर्वत्र संबध्यते—इति बोध्यम् । ततः=भरत-

टीका का अर्थ—इसके पश्चात् किसी समय संसार के जन्म जरा मरण आदि से उत्पन्न होनेवाले  
दुःख-समूह के विनाशक, महाराज नाभिनामक कुलकर के सुपुत्र ऋषभदेव आयोध्या नगरी में पधारे ।  
वहाँ देवनिर्मित समवसरण में विराजमान ऋषभजिनने, देशना सुनने के लिए आये हुए देवों असुरों  
मनुष्यों और तिर्यचों की परिषद् में देव आदि की अपनी-अपनी भाषा में परिणत हो जानेवाली वाणी से  
धर्म का उपदेश दिया । धर्मदेशना की समाप्ति के अनन्तर भगवान् ऋषभदेव जिनेन्द्र की पर्युपासना करते  
हुए भरत चक्रवर्तीने भगवान् से पूछा—‘भगवन् ! आपके समवसरण में ऐसा कोई भी जीव है जो भविष्य  
में बलदेव अथवा वासुदेव, अथवा चक्रवर्ती, अथवा तीर्थकर होगा ?’

टीकाने अर्थ—कोई एक समये आभानुग्राम विचरतां, तरुतारुषु, दुःख समूहना विनाशक एवा भग-  
वान् ऋषभदेव, अयोध्या नगरीमां सपरिवार पधार्या. देव, देवी, मनुष्य, मनुष्यणी, तिर्यच, तिर्यचणीये पोत-  
पोतानी भाषाओना शण्डोमां, भगवानेो उपदेश सांलण्ये. तीव्रवैराग्यमथ अने परमशीतणतावाणी वीतराग-  
वाणी सांलणी भरतचक्रवर्ती अतिप्रसन्न थथं ‘स्वआत्मार्थे’ आदिनाथ भगवाननी पर्युपासना करवा लाग्यां ने  
भगवाने प्रश्न पूछ्ये के हे भगवन् ! आ समवसरणुमां एवेो कोष एव छे के ने आगाभीकादे भलदेव, वासुदेव  
चक्रवर्ती के तीर्थकर इये उत्पन्न थथे. लव्य एवेोने तारवामां कोष मार्गदर्शन आपे तेवेो प्रभाविक आत्मा

चक्रवर्तिकृतप्रश्नानन्तरं भगवांस्तं भरतचक्रवर्तिनम् एवं=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्=उक्तवान् -हे भरत ! अत्र मम समवसरणे सम्प्रति एतादृशः=त्वदीयप्रश्नानुरूपः कोऽपि जीवो नास्ति। परन्तु समवसरणाद् बहिर्यः त्रिदण्डिवेषधारी तव पुत्रो मरीचिस्तिष्ठति, असौ कालक्रमेण=कालपरम्परया अत्र भरते=दक्षिणभरते पोतनपुरे नगरे त्रिपृष्ठनामा प्रथमो वासुदेवो भविष्यति, अपरविदेहे=पश्चिममहाविदेहक्षेत्रे च मूकायां नगर्या प्रियमित्रनामा चक्रवर्ती भविष्यति, पुनरत्र भरतक्षेत्रे महावीरनामा चरमस्तीर्थकरो भविष्यति। भगवत एवं वचनं श्रुत्वा भरतचक्रवर्ती समवसरणाद् बहिःस्थितं मरीचिमुपागम्य=बहिः स्थितस्य मरीचेः समीपमागत्य एवमवादीत्-भो त्रिदण्डिन ! मरीचे ! तव ईदृशं वेषं=त्रिदण्डिनां वेषं वन्दितुं मे=मम न कल्पते। पुनः=तथापि त्वं यत् अनागतकाले=भविष्यत्काले अस्यामवसर्पिण्याम् अस्मिन् दक्षिणे भारते वर्षे पोतनपुरे त्रिपृष्ठनामा प्रथमो वासुदेवः, ततोऽपरविदेहे मूकायां नगर्या प्रियव्रतनामा चक्रवर्ती, ततोऽत्र दक्षिणे भरते महावीरनामाऽन्तिम-

भरत चक्रवर्ती के प्रश्न करने के पश्चात् भगवान्, भरत चक्रवर्ती से इस प्रकार आगे कहे अनुसार बोले-‘ हे भरत ! मेरे समवसरण में इस समय तुम्हारे प्रश्न के अनुरूप कोई जीव नहीं है। किन्तु समवसरण से बाहर त्रिदंडी के वेष को धारण करनेवाला तुम्हारा पुत्र जो मरीचि है, वह कालक्रम से इस दक्षिण भरतक्षेत्र में पोतनपुर नगर में त्रिपृष्ठ नामक प्रथम वासुदेव होगा, पश्चिम महाविदेह की मूका नगरी में प्रियमित्र नामका चक्रवर्ती होगा और फिर इसी भरतक्षेत्र में महावीर नामक अन्तिम तीर्थकर होगा।

भगवान् के ऐसे वचन सुनकर समवसरण से बाहर स्थित मरीचि के निकट जाकर भरत चक्रवर्ती ने कहा-‘ हे त्रिदण्ड के धारक मरीचि ! तुम्हारे त्रिदण्डी के वेष को वन्दना करना मेरे लिए उचित नहीं है, तथापि तुम भविष्यत् काल में, इसी अवसर्पिणी में, इसी दक्षिण भरत के पोतनपुर नगर में त्रिपृष्ठ

जगतना पड पर आवशे के डेम ? श्री लगवाने कहुं के-डे भरत ! आ समवसरणुमां तो नहि पणु समवसरणुनी ञहार त्रिदंडीने वेष धारणु करनार तारे पुत्र मरीचि छे. ते वासुदेव, चक्रवर्ती अने तीर्थकर. आ तणु पदवीने धारक ञनी आ बोवीसीमां यरम तीर्थकर तरीके पूजशे.

लगवानना आवा पयने सांलणी भरतचक्रवर्तींअे समवसरणुनी ञहार जध ‘त्रिदंडी’ ने लावी तीर्थकर तरीके नभस्कार करी सव हकीकतनी तेने ञणु करी. ञणु थतां ज त्रिदंडीने आत्मा ‘भद’ थी घेराध गये ने ‘जगतनी अेष पदवींअे लावीकादमां भेणवशे’ ते सांलणी ञति अने कुलभदना अंकुशे तेनामां इटवा लाग्यां,

तीर्थकरश्च भविष्यसि, अतस्तीर्थकरत्वेन भाविनं=भविष्यतीर्थकरं त्वां वन्दे=नमस्करोमि। निजपितुर्भरतचक्रिण एवं वचनश्रवणेन पापभारः=पापसमूहरूपः स्फारः=अतिशयः कुलमदो मरीचिम् आविशत्। नात्र चित्रम्, यद् मरीचिः कुलमदेनाक्रान्तः ! यतः कुलादिकृतो मदः समयमासाद्य=समयं प्राप्य विहङ्गमः=पक्षी नीडमिव=पक्षिनिवासस्थानमिव सद्यः=तत्क्षणे एव जनमाविशति, इति=हेतोः स मरीचिस्तत्क्षण एव अपारसंसारकान्तर-परिभ्रमणकारकम्-अपारः=निरवधिको यः संसारः=चतुर्गतिकरूपः, स एव कान्तारं=दुर्गमो मार्गो रागद्वेषादिलुण्टकाऽऽकीर्णत्वात्, तत्र यत्परिभ्रमणं=पुनः पुनर्जन्ममरणं, तस्य कारकम्, तथा-सकल-सुखतरुमूलोन्मूलकम्-सकलानि=ऐहिकपारलौकिकानि समस्तानि यानि सुखानि फलोपमानि तेषां तरुः=वृक्षो धर्मस्तस्य मूलं=विनयस्तस्य उन्मूलकं=विनाशकं मानहालाहलं=मानोऽत्र कुलमदः, स एव हालाहलं=महाविषं तत्-कुलमदरूपं कालकूटविषम्

नामक प्रथम वासुदेव, फिर पश्चिम महाविदेह की मूका नगरी में प्रियव्रत नामक चक्रवर्ती और फिर इस दक्षिण भरतक्षेत्र में महावीर नामक चरम तीर्थकर होओगे; अत एव तुम को मैं नमस्कार करता हूँ।'

अपने पिता भरत चक्रवर्ती के इस प्रकार के वचन सुनकर मरीचि में पापों का पिण्ड, घोर, कुलमद प्रवेश कर गया, अर्थात् कुल का मद उत्पन्न हो गया।

मरीचि को कुलमद उत्पन्न हो गया, इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं। क्यों कि कुल आदि का मद अवसर पाकर मनुष्य में उसी तरह प्रवेश कर लेता है, जैसे पक्षी नीड-घोसले में प्रवेश कर लेता है। इस कारण मरीचिने उसी समय अनन्त, चारुगति रूप तथा राग-द्वेष आदि लुटेरों से व्याप्त होने के कारण दुर्गम संसार-कान्तार में पुनः पुनः भ्रमण करने के कारणभूत और समस्त सुख रूपी फलों के वृक्ष धर्म के मूल अर्थात् विनय को उखाड़ कर फेंक देनेवाले कुलमदरूपी हालाहल-कालकूट को पी

ने आत्मोन्नति भेजनी होती तो क्षणवारमां 'अहंभाव' ने तीघे जोध जेठो ने यतुर्गतिनी योपाट जेदवानी आलु शरु करी हीधी. 'अहंकार-अभिमान-अहंभाव-अहंता-ममत्व भाव' आ सधणा पर्यायवाचक शब्दो छे. तमा-मनो अर्थ अेक ज छे, आ मुण्य दुर्गुण तमाभ नाना भोटा दुर्गुणोने नोतरे छे. ने 'अहंभाव' ने मध्यभिन्दु मां राभी आत्माने सर्वांशे झेली भोय छे. आत्मार्थी पुरुषने सभये सभये योतानो सूक्ष्म उपयोग राभी आ दुर्गुणमांथी छुटवाने प्रयत्नशील रहेपुं योग्य छे. जगतना सर्वोत्कृष्ट पदाथोथी मांडी देह सुधीना पदाथोने आ लवे

अपिबत्=पीतवान् । ततः खलु स मरीचिः हर्षवशविसर्पद्दृदयः—हर्षवशात्=निजमहत्त्वश्रवणजनितहर्षवशात्  
विसर्पत्=उच्छ्वलद् हृदयं यस्य स तथा—अत्यन्तहर्षान्दोलितहृदयः सन् वृत्त्यन् एवम्=अनेन प्रकारेण  
अवादीत्=कथितवान्—अहो ! कीदृशं मम उत्तमम्=उत्कृष्टतमं कुलमस्ति, यस्मिन् कुले महर्दिकैः=विशिष्टविमान-  
परिवारादियुक्तैः, महाद्युतिकैः=विशिष्टशरीरप्रभाभास्वरैः, महाप्रभावैः=अचिन्त्यप्रभावयुक्तैः. महाबलैः=  
अत्यन्तबलशालिभिः, महायशोभिः=विशालकीर्त्तिमद्भिः, चतुष्पष्टीन्द्रैः=चतुष्पष्टिसंख्यकैर्देवस्वामिभिः, अन्यै-  
र्देवैश्च देवीभिश्च वन्दितः=नमस्कृतः त्रैलोक्यनाथः=लोकत्रयेश्वरो धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्त्ती—दानशीलतपोभावैश्चतसृणां  
नरकादिगतीनां चतुर्णां वा कषायाणाम् अन्तो=नाशो यस्मात्, अथवा चतस्रो गतीश्चतुरो वा कषायान् अन्तय-  
ति=नाशयतीति, यद्वा चतुर्भिर्दानशीलतपोभावैः कृत्वा अन्तो=रम्यः—“मृताववसिते रम्ये समाप्तावन्त इष्यते ”

लिया । तब मरीचि का हृदय अपनी महत्ता को सुनने से उत्पन्न हुए हर्ष के कारण उछलने लगा ।  
वह नाचता हुआ इस प्रकार बोला—‘अहा ! मेरा कुल कैसा उत्कृष्टतम है, जिसमें शरीरकी अलौकिक  
दीप्ति से जगमगाते हुए, अचिन्त्य प्रभाव से सम्पन्न, अत्यन्त बलशाली और विशाल कीर्तिवाले चौंसठ  
इन्द्रों के द्वारा तथा अन्य देवों और देवियों के द्वारा वन्दित तीन लोक के नाथ तथा धर्मवरचातुरन्त-  
चक्रवर्त्ती मेरे पितामह भगवान् ऋषभदेव हैं !

‘धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्त्ती’ का अर्थ इस प्रकार है—दान शील तप और भावरूप चतुर्विध धर्म के  
द्वारा, नरकादि चार गतियों का अथवा क्रोधादि चार कषायों का जिससे अंत होता है, अथवा चार गतियों  
और चार कषायों का जो अंत कर देता है, अथवा दान शील तप भाव से जो ‘अन्त’ अर्थात् ‘रमणीय’  
है, वह ‘चतुरन्त’ कहलाता है ।

અહંભાવે કે મમત્વભાવે પકડયાં છે. માટે જ્ઞાનીઓનું કથન એ જ છે કે ‘હું’પણ’ ની ભાવનાને છોડે, એટલે  
તમામ કલ્પનાઓ અને કાલ્પનિક સુખો ઇચ્છાઓ છુટી જશે.

ભગવાન ઋષભદેવ ‘ચાતુરન્તચક્રવર્તી’ કહેવાતાં, કારણ કે ચારેગતિને અંત લાવવાનું સાધન તેમને  
એભુદ હતું. દાન, શીલ, તપ અને ભાવ રૂપી ચાર ધર્મના દ્વારા તેમણે ઉઘાડયાં હતાં, ચાર કષાયોની ચોકડીને  
તેમણે નિર્મીલ કરી નાખી હતી, ચાર દિશાઓ સુધી પ્રસરેલા લોકના પરમાણુએ પરમાણુ તેમના જ્ઞાનમાં પ્રકાશતાં  
હતાં તેથી તેઓ સ્વપરપ્રકાશક તરીકે રહી તે દૃષ્ટિએ પણ ‘ચાતુરન્ત’ કહેવાતાં. દાન-શીલ-તપ અને ભાવ બેનામાં

इति विश्वकोषात् । अथवा-चत्वारो दानादयोऽन्ता अवयवा यस्य, यद्वा-चत्वारो दानादयः अन्ताः=स्वरूपाणि यस्य, 'अन्तोऽवयवे स्वरूपे च' इति हैमः, स चतुरन्तः, स एव चातुरन्तः, चातुरन्त एव चक्रं=जन्मजरा-मरणोच्छेदकत्वेन चक्रतुल्यत्वात्, वरं च तच्चातुरन्तचक्रं वरचातुरन्तचक्रं, वरपदेन राजचक्रापेक्षयाऽस्य श्रेष्ठत्वं व्यज्यते लोकद्वयसुखसाधकत्वात्, धर्म एव वरचातुरन्तचक्रं, धर्मवरचातुरन्तचक्रं, तादृशस्य धर्मातिरिक्तस्या-संभवात्, अत एव सौगतादिधर्माभासनिरासः, तेषां तात्त्विकार्थप्रतिपादकत्वाभावेन श्रेष्ठत्वाभावात् । धर्मवर-चातुरन्तचक्रेण वर्तितुं शीलं यस्य स तथा । चक्रवर्त्तिपदेन षट्खण्डाधिपतिसादृश्यं व्यज्यते, तथाहि-चत्वारः

अथवा-दान आदि चार जिसके अन्त-अवयव-विभाग हैं वह भी 'चतुरन्त' कहलाता है । अथवा दान आदि चार जिसके अन्त-स्वरूप हैं, वह 'चतुरन्त' है । चतुरन्त ही चातुरन्त कहलाता है ।

जन्म, जरा और मरण का विनाशक होने के कारण चक्र के समान जो हो वह चक्र कहा जाता है । इस प्रकार चार का अन्त करनेवाला, चार से रमणीय, चार अवयव वाला और चार स्वरूप वाला जो चक्र है, उसको 'चातुरन्तचक्र' कहते हैं । यह चातुरन्तचक्र वर है अर्थात् इहलोक और परलोकमें सुख का कारण होने से राजचक्र आदि की अपेक्षा श्रेष्ठ है । अत एव उसको 'वरचातुरन्तचक्र' कहा है । यह 'वरचातुरन्तचक्र' धर्म ही हो सकता है, धर्म के अतिरिक्त अन्य नहीं हो सकता, इस कारण उसे 'धर्म-वरचातुरन्तचक्र' कहा है । इस कथन से बौद्ध आदि धर्माभासों-मिथ्याधर्मों का निषेध किया गया है, क्योंकि वे वास्तविक तत्व का प्रतिपादन नहीं करते और इस कारण उनमें श्रेष्ठता नहीं है । 'धर्मवर-चातुरन्तचक्र' से वर्त्तन करना जिनका स्वभाव है, उन भगवान् को 'धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्त्ती' कहते हैं ।

એકાકારરૂપે પરિણમી રહ્યાં હતા, જેનામા ઉપરનાં ચતુષ્ટયો સ્વાભાવિક ગુણ તરીકે તરી આવતાં હતાં. જેથી પણ તેઓ 'ચાતુરન્ત' કહેવાતાં.

જન્મ-જરા-મરણનો જે દ્વારા નાશ થાય છે તેને 'ચક્ર' કહે છે. આ પ્રમાણે ચાર ગતિનો અંત કરવા-વાળા, ચાર કષાયોથી રહિત અને ચાર અવયવ (ક્ષાયિકલાવ-ક્ષાયિકચારિત્ર-કેવલજ્ઞાન-કેવલદર્શન) વાલા હોવાથી પ્રભુને 'ચક્રવર્તી' તરીકે સંબોધવામાં આવે છે.

'ચાતુરન્તચક્રવર્તી' તેો કદાચ વાગબાલીયા અને મિથ્યાવાદીઓ પણ ઘણી વખત બની શકે છે, એટલે ભગવાનને 'ધર્મવરચાતુરન્તચક્રવર્તી' કહ્યાં છે. 'ધર્મ' શબ્દ લગાડવાથી જગતમાં વર્તતા મિથ્યા ધર્મો નહિ પરંતુ

उत्तरदिशि हिमवान् शेषदिक्षु चोपाधिभेदेन समुद्रा अन्ताः=सीमान्स्तेषु स्वामित्वेन भवश्चातुरन्तः, चक्रेण=रत्न-  
भूतप्रहरणविशेषेण वर्तितुं शीलं यस्य स चक्रवर्ती, चातुरन्तश्च स चक्रवर्ती-चातुरन्तचक्रवर्ती, धर्मेण=न्यायेन  
वरः=श्रेष्ठ इतराजापेक्षयेति धर्मवरः, धर्मः=प्राणातिपातादिनिवृत्तिदानशीलादिरूपः-“धर्माः पुण्ययमन्याय-  
स्वभावाऽऽचारसोमपाः” इत्यमरः; स चासौ चातुरन्तचक्रवर्ती चेति । यद्वा-चातुरन्तं  
च तच्चक्रं चेति चातुरन्तचक्रं, वरं च तच्चातुरन्तचक्रं वरचातुरन्तचक्रं, धर्मो वरचातु-  
रन्तचक्रमिव-धर्मवरचातुरन्तचक्रं, तेन वर्तितुं शीलमस्येति तथाभूत ऋषभजिनो मम पितामहोऽस्ति १ । तथा  
चक्ररत्नप्रधानः-चक्ररत्नं प्रधानं=श्रेष्ठ प्रहरणेषु यस्य सः-चक्ररत्नरूपश्रेष्ठप्रहरणधारीत्यर्थः, एकच्छत्राम्-एकमेव  
छत्रं=तृपलक्ष्म यस्यां सा तथा ताम्-एकराजाधीनां, ससागरां=सागरपर्यन्तां वसुधां शासत्=रक्षन्, नवनिधि-

चक्रवर्ती पद से छह खण्ड के अधिपति की सदृशता सूचित की है । अर्थात् भगवान् को चक्रवर्ती के समान प्रकट किया है । उत्तर दिशा में हिमवान् पर्वत और शेषदिशाओं में उपाधिभेद से तीन समुद्र इस प्रकार चारों सीमाओं का जो स्वामी हो और जो चक्ररत्नरूप आयुध से वर्तता हो, वह चातुरन्तचक्रवर्ती ( षट्खंड का स्वामी ) कहलाता है । वह अन्य राजाओं की अपेक्षा धर्म अर्थात् न्याय में उत्कृष्ट होता है, अतः वह भी 'धर्मवर' कहा जा सकता है । प्राणातिपात आदि का त्याग और दान शील आदि को धर्म कहते हैं ।

इस तरह जो धर्मवर हो और चातुरन्तचक्रवर्ती हो, वह धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती है ।

अथवा-वर ( श्रेष्ठ ) चातुरन्तरूप चक्र को वरचातुरन्तचक्र कहते हैं । धर्म वरचातुरन्तचक्र के समान है । उससे जो वर्ताव करता है, वह धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती कहलाता है ।

मरीचि आगे कहता है जो चक्ररूप श्रेष्ठ शस्त्र के धारक हैं, जो एकच्छत्र और समुद्र पर्यन्त पृथ्वी पर शासन करते हैं, जिनका भंडार नैसर्ग आदि नौ निधियों से समृद्ध है और जो समस्त प्रजा को परि-

ने 'धर्म' अर्थात् अपेक्षावादी अने नयवादी होय तेम न सधणा धर्मो तेमां अपेक्षापूर्वकं समाधिं नतां होय ते 'स्याद्वाहपणा' ने 'धर्म' कडेवाभां आवे छे. अने लगवाने आ अपेक्षायुक्त धर्मनी घोषणा करी छे; भाटे तेमने 'धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती' कहां छे.

छत्रं पृथ्वी पर नेतुं शासन आलतुं होय, नेना भणनाभां नवे निधिं हाजर होय, नेने सर्वं दुश्म-

समृद्धकोशः-नवनिधयः-नैसर्पादयः, तैः समृद्धः-समृद्धियुक्तः कोशो यस्य सः, तथा-कृतसकलजनतोषः-कृतः सकलानां जनानां तोषो येन सः-पजारञ्जक इत्यर्थः, एवंविधः षट्खण्डाधिपतिर्नरसिंहः-नरेषु सिंह इव भरत-चक्रवर्ती मम पिताऽस्ति २ । अहं पुनरत्र भारते वर्षे पोतनपुरे भाविकाले शत्रुमर्दनः-शत्रुविनाशकः, सिंह-गर्जनः-सिंहस्य गर्जनमिव गर्जनं यस्य स तथा-अतिक्रान्ताशेषपुरुषबल इत्यर्थः, अत एव-महाबलः-महद् बलं यस्य स तथा-महाबलशाली, तथा-प्रियदर्शनः-प्रियं दर्शनं यस्य स तथा-अत्यन्तसुन्दरः, विमलकुलसंभूतः-निर्दोषकुले समुत्पन्नः, अजितः-शत्रूणामजेयो, राजकुलतिलकः-राजसमुदायशिरोललामभूतः, श्रीवत्सलाञ्छनः-श्रीवत्सः-स्वस्तिकेतिनाम्ना प्रसिद्धः, स एव लाञ्छनं-चिह्नं यस्य स तथा-श्रीवत्सविभूषितवक्षस्थल इत्यर्थः, तथा-त्रिखण्डाधिपतिः-दक्षिणभरतस्वामी, पुरुषोत्तमः-पुरुषेषु उत्तमः-पुरुषश्रेष्ठः, त्रिपृष्ठनामा प्रथमो वासुदेवो भविष्यामि ३ । पुनश्च-अपरविदेहे मूकायां नगर्यां तेजसा-कोशदण्डादिजनितप्रभावेण प्रचण्डमार्तण्डप्रतापः-प्रचण्डः-अतितीक्ष्णो यो मार्तण्डः-सूर्यः, तस्य प्रताप इव प्रतापो यस्य स तथा-प्रखरसूर्यसदृशप्रताप इत्यर्थः,

तोष देने वाले हैं, ऐसे मनुष्यों में सिंह के समान भरत चक्रवर्ती मेरे पिता हैं !'

‘और मैं भरतक्षेत्र के पोतनपुर में, आगामी कालमें, शत्रुओं का संहार करने वाला, सिंह के समान गर्जना करने वाला, अत्यन्त बलवान्, महाबलशाली, देखने में प्रिय-अत्यन्त सुन्दर, निर्मलकुल में उत्पन्न, शत्रुओं द्वारा अजेय, राजाओं के समूह में मुकुट-मणि के समान, श्रीवत्स-स्वस्तिक के चिह्नवाला अर्थात् स्वस्तिक के चिह्न से सुशोभित वक्षस्थलवाला, तीन खण्ड अर्थात् सम्पूर्ण दक्षिणभरत का स्वामी और पुरुषों में उत्तम त्रिपृष्ठ नामक वासुदेव होऊँगा !’

‘यही नहीं, उसके पश्चात् मैं चक्रवर्ती भी होऊँगा ! कोश और दण्ड आदि के प्रभाव से मेरा प्रताप अत्यन्त प्रखर सूर्य के प्रतापके समान होगा । पूर्व जन्म में किये हुए तप का प्रभाव मुझे प्राप्त

नाने नाश करवावाणुं यक मज्जुं डोय, छये षं ड आपणणे प्राप्त कर्यां डोय, विद्याधरोय्ये जेने, मरुणु सुधी जरा पणु करमाय नडि तेम ज लवन पर्यन्त युवावस्था, लावण्यता साथे टकी रडे तेषु खीरत्त आभ्युं डोय. ते ज ‘यकवती’ कडेवाय. येवा यकवतीं भारा पिता छे.

इरी हुं पोतनपुरमां सिंङ समान गर्जवा वाणो, महाबली, सुंदर स्वस्तिक चिह्नवाणो, त्रणु षं डने। अधिपति ‘त्रिपृष्ठ’ नामने। वासुदेव थछश. आटलुं ज नडि, त्थार षाड हुं अपर विदेहनी भूका नगरीमां यकवतीं



तथा-पूर्वकृततपःप्रभावः-पूर्वकृतं=पूर्वजन्मनि विहितं यत्तपः, तस्य प्रभावो यस्य स तथा-जन्मान्तरीयतपस्तेजः-सम्पन्न इत्यर्थः, तथा-निर्विष्टसंचितसुखः-निर्विष्टं=लब्धं संचितं=पूर्वजन्मसु संचयीकृतं सुखं येन स तथा-पूर्वजन्मसंचितसुखप्राप्तिकर्त्तव्यर्थः, तथा-नरवृषभः=नरश्रेष्ठः, विपुलविश्रुतयशः-विपुलं=दिगन्तव्यापि विश्रुतं=प्रसिद्धं यशो यस्य स तथा-दिगन्तव्याप्तकीर्तिसम्पन्न इत्यर्थः, तथा-शरदनभस्तनितमधुरगम्भीरस्निग्धघोषः-शरदं=शरत्कालिकं यद् नभः=मेघस्तस्य यत् स्तनितं=गर्जितं, तदिव मधुरो गम्भीरः स्निग्धो घोषः=शब्दो यस्य स तथा, शरत्कालिकमेघगर्जितसदृशमधुरगम्भीरस्निग्धध्वनियुक्त इत्यर्थः, सम्प्राप्तसकलजनमनस्तोषः-सम्प्राप्तः सकलजनानां मनसा कर्तृभूतेन तोषः=सन्तोषो यस्मात् स तथा-अखिलजनमनःसन्तोषकारक इत्यर्थः, एवंविधः पितृसदृशः प्रियमित्रो नाम चक्रवर्ती भविष्यामि ४। किं बहुना ? अत्र भारते वर्षेऽस्यामेव अवसर्पिण्याम् पुरुषसिंहः-पुरुषेषु सिंहो रागद्वेषादिशत्रुपराजये दृष्टाद्भुतपराक्रमत्वात्, यद्वा-पुरुषः सिंह इवेत्युपमितिसमासः, सिंहसदृशपराक्रमशाली, तथा-पुरुषवरपुण्डरीकं-पुण्डरीकं=श्वेतकमलं वरं च तत् पुण्डरीकं वरपुण्डरीकं=श्वेत-

होगा ! मैं पूर्वजन्म में संचित सुखों को प्राप्त करूँगा। मनुष्यों में उत्तम गिना जाऊँगा। दिग्-दिगन्त में मेरा यश फैलेगा। शरत्कालीन नवमेघगर्जना के समान मधुर, गंभीर और स्निग्ध मेरी ध्वनि होगी। सब लोगों को मुझसे सन्तोष प्राप्त होगा। मैं अपने पिता के समान ही प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती बनूँगा।

अधिक क्या, इसी भारतवर्ष में, इसी अवसर्पिणी काल में चरमतीर्थंकर बनूँगा। तब मैं रागद्वेष आदि शत्रुओं का पराजय करने में अद्भुत पराक्रमी होने के कारण पुरुषों में सिंह के समान, तथा पुरुषों में श्रेष्ठ श्वेत कमल के समान हो जाऊँगा। सब प्रकार की अशुभ-मलीनता से रहित होने के कारण तथा सब प्रकार के शुभ अनुभावों से विशुद्ध होने के कारण भगवान् तीर्थंकर को पुण्डरीक की उपमा दी जाती है। अथवा जैसे पुण्डरीक पंक से पैदा होने पर भी और जल में वृद्धि पाने पर भी पंक और जल

पण्यु थद्यश. कोश अने दंड आदिना प्रलावथी भारे प्रताप अत्यंत प्रथर सूर्यना प्रतापनी समान थशे. पूर्व-लवभां कीधेल तपने प्रलाव भने प्राप्त थशे. हुं पूर्वजन्मना संचित सुखोने प्राप्त करीश. मनुष्योभां उत्तम गण्युथश. दशे दिशाओभां भारे यश इलाशे. शरत्कालना मेघनी समान मधुर गंभीर अने स्निग्ध भारी ध्वनि थशे. पधा डोडोने भारथी सन्तोष प्राप्त थशे. हुं पोताना पितानी समान अ प्रियमित्र नामने अकवर्ती अनीश.

वधारे शुं ! आ अ लरत क्षेत्रभां, आ अ अवसर्पिणी कालभां, रागद्वेष रहित शुल अशुल मलीनताओ सिवा-

कमलप्रधानं, पुरुषो वरपुण्डरीकमिवेत्युपमितिसमासे पुरुषवरपुण्डरीकम् । भगवतस्तीर्थकरस्य पुण्डरीकोपमा विनि-  
र्मताऽशुभमलीमसत्वात् सर्वैः शुभानुभावैः परिशुद्धत्वाच्च बोध्या । यद्वा-पुण्डरीकं पङ्काज्जातमपि सलिले वृद्धि-  
तमपि च पङ्कजलसम्बन्धमपहाय निर्लेपमिव जलोपरि रमणीयं दृश्यते, निजानुपमगुणबलेन सुरासुरनिकरशिरो-  
धारणीयतयाऽतिमहनीयं परमसुखास्पदं च भवति, तथैव तीर्थकरः कर्मपङ्काज्जातो भोगाम्भोवृद्धितः सन्नपि निर्ले-  
पस्तदुभयमतिवर्तते, गुणसम्पदास्पदतया च केवलादिगुणभावादखिलभयजनशिरोधारणीयो भवतीति । तथा  
विमलकुलसंभवः=निर्मलकुलोत्पन्नः, महासत्त्वः=महत् सत्त्वं=बलं यस्य स तथा-महाबलशालीत्यर्थः । तथा-  
सागरवरगम्भीरः=सागरवरः=सकलसमुद्रेषु श्रेष्ठः स्वयंभूरमणनामा समुद्रः, तद्वद् गम्भीरः=परीषहोपसर्गा-  
द्यक्षोभ्यत्वादिति । तथा-चन्द्रादिपि=क्षालिताखिलकर्ममलत्वाच्चन्द्रापेक्षयाऽपि निर्मलतरः=अतिशयितनैर्मल्यभाक्,  
तथा-सूर्यादप्यधिकप्रकाशकरः = मिथ्यात्वादितिमिरचिनाशकात्युत्कृष्टकेवलाऽऽलोकेनाखिललोकालोकप्रकाशकत्वेना  
ऽऽदित्यादप्यधिकप्रकाशकरः । एवंविधोऽहं नाम्ना महावीरश्चरमस्तीर्थकरो भविष्यामि । अहो ! मम

से असंग होकर अलिप्त-सा जल के ऊपर रहता और रमणीय दिखाई देता है तथा अपने असाधारणगुण के कारण सुर-असुर आदि के सिर पर धरने योग्य होने के कारण अत्यन्त आदरणीय और परमसुखदायी होता है, उसी प्रकार तीर्थकर कर्मरूपी कीचड़ से उत्पन्न हुए और भोगरूपी जल में वृद्धि को प्राप्त करके भी अलिप्त रहकर कर्मों और भोगों का अतिक्रमण करके रहते हैं तथा गुणों की सम्पदा के पात्र केवलज्ञान आदि गुणों के आधार होने से भव्य जीवों के शिरोवन्दनीय होते हैं ।

मरीचि फिर सोचता है-‘मैं निर्मल कुल में जन्म लूँगा । महाबलशाली होऊँगा । सागरवरगंभीर अर्थात् परीषहों और उपसर्गों आदि से क्षुब्ध न होने के कारण स्वयंभूरमण समुद्र के समान गंभीर होऊँगा । निखिल कर्म-मल को धो डालने के कारण चन्द्रमा से भी अधिक निर्मल तथा मिथ्यात्व आदि रूप अन्धकार का विनाश करने के कारण तथा केवलज्ञानरूपी आलोक से अखिल लोक एवं अलोक को आलोकित कर लेने के कारण सूर्य से भी अधिक प्रकाशकारी होऊँगा ! मैं इन सब गुणों से विभूषित महावीर नामक चौबीसवाँ तीर्थकर होऊँगा ।’

यने।, अहृलुत आत्मपराङ्मही, मडान वंराज्यवान् केवल-ज्ञान-दृश'न उपयोगवाणे।, चरम तीर्थ'कर पक्ष थर्षश.  
सर्व तीर्थ'करैःमां मारा दादा प्रथम तीर्थ'कर छे, सर्व चक्रवर्ती'ओमां मारा पिता प्रथम चक्रवर्ती' छे, अने

पितामहस्तीर्थकरेषु=तीर्थकराणां मध्ये प्रथमस्तीर्थकरोऽस्ति, मम तातः=पिता चक्रवर्तिषु प्रथमोऽस्ति । अहं पुनर्वासुदेवेषु प्रथमो वासुदेवो भविष्यामि, पुनश्च=वासुदेवभवानन्तरं कालक्रमेण चाहम् अस्यामेवासर्पिण्याम् अपरविदेहे मूकायां नगर्यां षट्खण्डाधिपतिर्जगत्प्रियः=जगदानन्दकरः प्रियमित्रो नाम चक्रवर्ती भविष्यामि, पुनश्च कालक्रमेण अस्यां चतुर्विंशतिकायाम्=अस्मिन् चतुर्विंशतितीर्थकराणां समूहे चतुर्विंशतिसंख्यापूरकः=चतुर्विंश-  
तितमः चरमः=अन्तिमस्तीर्थकरो भविष्यामि, इति=इत्थं वदन्, भुजास्फालनपूर्वकं=भुजयोः=बाहोर्यत् आस्फालनम्=  
आस्फोटनं. तत्पूर्वं यस्मिन् स तथाभूतस्तम्, उच्चनादं=महाशब्दं कुर्वन्, तथा-पुनः पुनः=वारं वारं नृत्यन्=  
नृत्यं कुर्वन् स मरीचिः नीचं गोत्रम् उपार्जयति=बध्नाति। नात्र चित्रम्, यत् ऋषभप्रभोः पौत्रो भरतचक्रवर्तिनः  
पुत्रः स्वयं जिनधर्मनिष्ठोऽपि सन् मरीचिर्नीचं गोत्रं बद्धवान्। यतो हेयोपादेयविवेकविकलः=परित्याज्यस्वीकार्य-

‘अहा ! मेरे पितामह सब तीर्थकरों में प्रथम तीर्थकर हैं, मेरे पिता सब चक्रवर्तियों में प्रथम चक्रवर्ती और मैं वासुदेवों में प्रथम वासुदेव होऊँगा ! इसके पश्चात् मैं पश्चिम महाविदेहकी मूका नगरी में छह खण्ड का नाथ, जगत् में आनन्द करनेवाला प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती होऊँगा ! इतना ही नहीं, इसके पश्चात् मैं कालक्रम से इसी चौबीसी की पूर्ति करने वाला-चौबीसवीं संख्या को पूरा करने वाला-अन्तिम तीर्थकर होऊँगा ।’

इस प्रकार कहता हुआ और बाहें फटकारता हुआ तथा जोर-जोर से सिंहनाद करता हुआ मरीचि ने नीचगोत्र का उपार्जन किया । भगवान् ऋषभदेव का पौत्र, चक्रवर्ती भरत का पुत्र और स्वयं जिनधर्म में निष्ठ होकर भी मरीचि ने नीचगोत्रकर्म का बन्ध कर लिया, इसमें विस्मय की कोई बात नहीं है । क्यों कि जो मनुष्य हेय और उपादेय के विवेक से विकल होता है, वह वास्तविक बातका

हुं वासुदेवोमां प्रथम वासुदेव अनीश. आ पछी हुं पश्चिम महाविदेहनी मूका नगरीमां छ अंउना नाथ, जगतमां आनंद करवावाणो प्रियमित्र नामनो यकवतीं थछश. आटलुं न नडि, पछु त्यार पछी हुं कालकमथी आ न चौबीसीनी पूर्ति करवावाणो अटले चौबीसमी संख्याने पूरुं करवावाणो चरम तीर्थकर थछश.

आ प्रमाणे कडेटा, तथा लुण्णये इटकारता, तथा न्नेर न्नेरथी सिंङनाद करता अेवा मरीचिये नीच गोत्रनुं उपाजनं करुं. भगवान् ऋषभदेवने पौत्र, यकवतीं भरतने पुत्र अने पोते न्नेन धर्ममां निष्ठा धरावनार डोवा छतां पछु मरीचिये नीचगोत्रकर्मने अंध आंधी दीधो. अेमां आश्चर्यानी डोछ वात नथी. कारणे डे न्ने

परिज्ञानरहितो जनः तत्त्वं=वास्तविकमर्थं न विनिश्चिनोति, तथा-अभिमानविषमविषज्वालकवलिते-अभिमानः= जातिकुलाद्यहङ्कारः, स एव विषमविषम्=अत्युत्कटविषम्, तस्य ज्वालेन=ज्वालया कवलिते=दग्धे, मनस्तरौ= मनोरूपे वृक्षे ज्ञानपल्लवः=ज्ञानरूपम् अभिनवं षत्रं न प्ररोहति=न समुत्पद्यते । अभिमानो ज्ञानस्य सर्वथा विना- शक इत्यर्थः । पुनरप्यभिमानस्य दुष्फलत्वमाह-जीवानां मनोगगनाङ्गणे-मन एव गगनं-मनोगगनं तस्य अङ्गणे= क्षेत्रे मनागपि=किंचिदपि मानमेवे=मानरूपे मेघे समुद्गते=समुत्पन्ने सति हृदयभूमौ तृष्णा विषलता सद्यः= तत्क्षणे प्ररोहति=प्रादुर्भवति । मानस्तृष्णाजनक इत्यर्थः । सा तृष्णा च हिमराजिः=हिमसंहतिः राजीवराजिमिव= कमलवनमिव ज्ञानादिगुणश्रेणिं प्रणिहन्ति=विनाशयति । यथा हिमसमूहेन कमलवनविनाशस्तथैव मानेन ज्ञाना- दिगुणानां नाशो भवतीति भावः । तथा-सा तृष्णा मदिरैव=सुरैव दुस्त्यजमोहसन्दोहजननी-दुस्त्यजो यो

निश्चय नहीं करता-नहीं कर सकता । जाति कुल आदि का अभिमान बड़ा ही उग्र विष है । जब मनरूपी वृक्ष उस अभिमानकी ज्वाला से जल जाता है तो उस मनरूपी वृक्ष में ज्ञानकी कोपलें नहीं फूट सकतीं । अभिप्राय यह है कि अभिमान ज्ञान का पूरी तरह से नाश कर देता है ।

अभिमान का दुष्फल फिर बतलाते हैं-जीवों के मनो-गगनरूप आंगन में अर्थात् हृदयरूपी क्षेत्र में लेशमात्र भी मानरूपी मेघ का उदय होता है तो उस हृदय-क्षेत्र में तत्काल ही तृष्णारूपी विष की बेल उग आती है । अर्थात् मान तृष्णा का जनक है । वह तृष्णा ज्ञानादि गुणों के समुदाय को उसी प्रकार समूल नष्ट कर देती है, जैसे हिम-समूह कमल-वनको नष्ट कर देता है । आशय यह है कि जैसे हिम के समूह से कमलों के वन का विनाश होता है, उसी प्रकार मान से ज्ञान आदि गुण-गण का विनाश हो जाता है । इसके अतिरिक्त वह तृष्णा मदिरा की तरह अपरिहार्य मोह के समूह की जननी है

भाष्यस्य हेय अने उपादेयना विवेकथी विकल डोय छे ते वास्तविक वातनेो निर्णय करतो नथी, करी शकतो नथी. जति, कुल वगेरेनुं अलिमान लारे उग्र विष छे. न्यारे मनरूपी वृक्ष अे अलिमाननी जवाणथी जणवा लागे छे त्यारे अे मनरूपी वृक्षमां ज्ञाननी कुंपण्णो इटी शकती नथी. तेनेो सार अे छे के अलिमान ज्ञाननेो पूरेपूरी रीते नाश करी नाणे छे.

अलिमाननुं अराण परिष्णाम शास्त्रकार इरीथी अतावे छे:-लवोनां मनोगगन इपी आंगण्णामां अेटवे के हृदयरूपी क्षेत्रमां सडेज पण्ण अलिमानरूपी मेघनेो उदय थाय तो ते हृदय क्षेत्रमां तुरत ज तृष्णारूपी विषनी

मोहसन्दोहः=मोहसमूहः, तस्य जननी=उत्पादिका, दुष्पारसंसारविस्तारिणी-दुष्पारः=दुरुत्तरो यः संसारः=चतुर्गतिकरूपः, तस्य विस्तारिणी च भवति। यथा मदिरापानेन जनो मोहसम्पन्नश्चतुर्गतिकसंसारभ्रमणकर्ता च भवति तथैव तृष्णयाऽपीति भावः। एवम्=ईदृशम् अभिमानं=कुलमदम् आश्रितो मरीचिः विस्मृतविवेकः=हेयोपादेयविवेकवर्जितः सन् वागुरिकः-वागुरा=जालं, तथा चरतीति वागुरिकः-लुब्धकविशेषो जाले विहङ्गमं=पक्षिणमिव दुःखसवे=दुःखजनके भवे=संसारे स्वयम् आत्मानम् अपातयत्=पातितवान्-इत्येवम् अनर्थनिधानम् चतुर्गतिकसंसारभ्रमणरूपानर्थानां निधिस्वरूपं विशालकुलजन्ममदम्=उच्चकुलजन्मरूपं मदम् आश्रयन् स मरीचिस्तदा=भरतमुखात् स्वस्य भाविवासुदेवत्वादिश्रवणसमये नीचगोत्रम् अबध्नात्=बद्धवानिति ॥सू०१२॥

और अपार संसार की वृद्धि करती है। अभिप्राय यह कि जैसे मदिरापान से मनुष्य मोहयुक्त और चार गति रूप संसार में परिभ्रमण करने वाला बनता है, उसी प्रकार तृष्णा से भी।

इस प्रकार के कुल-मद का आश्रय लेकर हेय-उपादेय के विवेक से शून्य मरीचि ने अपनी आत्मा को दुःख-जनक संसार में उसी प्रकार फँसा लिया, जैसे व्याध अपने जाल में पक्षियों को फँसा लेता है। इस प्रकार चातुर्गतिक संसार-भ्रमण आदि अनर्थों का निधिरूप उच्चकुल में जन्म लेने के मद का आश्रय लेते हुए मरीचिने भरत के मुख से भविष्य में अपने वासुदेव आदि होने की बात सुनने के समय ही नीचगोत्र का बन्ध कर लिया ॥सू०१२॥

वेल ङगी नीकणे छे. अेटले के अलिमान तृष्णानो जनक छे. जेवी रीते डिमसमूह कमलवननो नाश करी नापे छे. तेवी रीते ते तृष्णा ज्ञानादिगुणाना समुदायने भूणमांथी ज नाश करी नापे छे. तेनो आशय अे छे के जेवी रीते डिमना समूहथी कमणानां वननो नाश थाय छे तेवी ज रीते अलिमानथी ज्ञान वगेरे गुणु-समूहनो नाश थाय छे. तदुपरान्त ते तृष्णा मदिरानी जेम अपरिहार्य मोहना समूहनी जननी छे, अने अपार संसारनी वृद्धि करनार छे. सारांश अे छे के जेम सुरापान करवाथी मनुष्य मोहमय तथा चार गतिरूप संसारमां भ्रमण करनार अने छे ते ज प्रमाणे तृष्णार्थी पणु अने छे.

आ रीते कुल-मदने आश्रय लधने हेय-उपादेयना विवेक रहित मरीचिअे पोताना आत्माने दुःख-जनक संसारमां अेवी रीते इसांथा के जेवी रीते पारधी पोतानी जणमां पक्षीअेने इसावी बें छे. आ रीते चार गति-रूप संसार-भ्रमण वगेरे अनर्थाना लंठाररूप उच्च कुलमां जन्म लेवाना अलिमाननो आश्रय लधने मरीचिअे भरतना मुखथी लविष्यमां पोते वासुदेव वगेरे थशे, अेवी बात सांलणवाने समये ज नीच गोत्रनो अंध अंधयो. (सू०१२)

बद्धनीचगोत्रस्य मरीचेः किमभूत् ? इति प्रतिपादयितुमाह—

मूलम्—तए णं से मरीई उसभसामिम्मि मोक्खं गए समाणे भवियजणे पुणो पुणो पडिबोहिय पव्व-  
ज्जट्टं मुणिसमीवे पेसेइ । तए णं एगया तस्स मरीइस्स सरीरे काससासाइया सोलस रोगायंका पाउब्भविट्था ।  
तेण गिलाणिमावन्नो सो मणम्मि चित्तेइ—जइ अहं वाहिमुत्तो भविस्सामि, तथा कंपि एगं सिस्सं करिस्सामि,  
जो मं परिचरिस्सइ ।

एवं विचिंतमाणस्स तस्स अंतिए एगो धम्मकामी कविलनामो कुलपुत्तो समागओ । तं मरीई  
जिणधम्मं वण्णिय उवदेसीय । तं सोच्चा कविलो पुच्छीय—जइ जिणधम्मो सव्वुत्तमो, ताहे तं तुमं कम्हा नो  
समायरसि ? तए णं मरीई एवं वयासी—कविला ! आरहयं धम्मं पालिउं न सक्केमि कट्ठिणो सो धम्मो, न तं  
मारिसा कायरा परिपालिउं सकंति । तए णं कविलो कहीय—किं तव मग्गे धम्मो नत्थि; जं तुमं मं जिणध-  
म्मं उवदिससि ? एएण पण्हेण मरीई कविलं जिणधम्मकामुयं मुणिय सिस्सलालसाए एवं वयासी—कविला ! जहा  
जिणमग्गे धम्मो अत्थि, एवं मम मग्गेवि धम्मो अत्थि । एवं सोच्चा सो मरीइस्स सिस्सो संजाओ ।  
तए णं 'जिणमग्गेवि धम्मो अत्थि मम मग्गेवि धम्मो अत्थि'—त्ति उस्सुत्तपरूवणस्स मिच्छाधम्मोवएसस्स य  
अणालोइओ अप्पडिक्कंतो य सो मरीई बहुलं संसारं उवज्जिणिय चउरासीसयसहस्सपुव्वाउयं परिपालिय अणसणेण  
कालमासे कालं किच्चा चउत्थे भवे पंचमदेवलोए दससागरोवमट्ठिइयदेवत्ताए उववन्नो ॥सु०१३॥

छाया—ततः खलु समरीचिः ऋषभस्वामिनि मोक्षं गते सति भव्यजनान् पुनः पुनः प्रतिबोध्य प्रव्रज्यार्थं  
मुनिसमीपे प्रेषयति । ततः खलु एकदा तस्य मरीचेः शरीरे कासश्वासादिका षोडश रोगातङ्काः प्रादुरभूवन् ।

नीचगोत्र का बन्ध कर लेनेवाले मरीचिका क्या हुआ ? यह प्रतिपादन करनेके लिए  
कहते हैं—'तए णं से' इत्यादि ।

मूलका अर्थ—तत्पश्चात् ऋषभस्वामी के मोक्ष चले जाने पर मरीचि भव्यजनोंको पुनः पुनः  
प्रतिबोध देकर दीक्षा के लिए उन मुनियोंके समीप भेजता रहा । किसी समय मरीचि के शरीर  
में कास (खांसी) १, श्वास २, ज्वर ३, दाह ४, कुक्षिशूल ५, भगन्दर ६, अर्श-बवासीर ७, अजीर्ण ८,

नीच गोत्र आंध्या पछी भरीचिनुं शुं थयुं ? ते कळे छे. 'तए णं' धत्यादि.

मूणनो अर्थ—ऋषभदेव लगवान भोक्ष पधार्था भाह पणु मरीचि लव्यलवोने प्रतिबोध आपीने  
अवार-नवार दीक्षाने भाटे लगवानना साधुओ पासे भोडलतो. डोध अेकवेणा मरीचिना शरीरभां षांसी १, श्वास

तेन ग्लानिमापन्नः स मनसि चिन्तयति—यद्यहं व्याधिमुक्तो भविष्यामि, तदा कमप्येकं शिष्यं करिष्यामि, यो मां परिचरिष्यति ।

एवं विचिन्तयतस्तस्य अन्तिके एको धर्मकामी कपिलनामा कुलपुत्रः समागतः । तं मरीचिर्जिन-  
धर्मं वर्णयित्वा उपादिशत् । तं श्रुत्वा कपिलोऽपृच्छत्—यदि जिनधर्मः सर्वोत्तमः, तदा तं त्वं कस्मान्न समाच-  
रसि ? ततः खलु मरीचिस्तमवदत्—कपिल ! अहम् आर्हतं धर्मं पालयितुं न शक्नोमि, कठिनः स धर्मः, न तं  
मादृशाः कातराः परिपालयितुं शक्नुवन्ति । ततः कपिलोऽकथयत्—किं तव मार्गं धर्मो नास्ति, यत्त्वं मां

दृष्टिशूल ९, मस्तकशूल १०, अरुचि ११, अक्षिवेदना १२, कर्णवेदना १३, कंठवेदना १४, उदरवेदना  
१५, कोढ़ १६, ये सोलह रोग-आतंक उत्पन्न हो गये । इस प्रकार ग्लानि को प्राप्त हुए मरीचि ने चित्तमें  
विचार किया अगर मैं व्याधि से मुक्त हो जाऊँगा तो किसी एकको अपना शिष्य बनाऊँगा जो मेरी सेवा करेगा ।

इस प्रकार सोचते हुए मरीचि के पास एक धर्म का अभिलाषी कपिल नामक कुलपुत्र आगया ।  
मरीचि ने जिनधर्म का वर्णन करके उसे उपदेश दिया । उपदेश सुनकर कपिल ने प्रश्न किया—  
'अगर जिनधर्म सर्वोत्तम है तो तुम उसका आचरण क्यों नहीं करते?'

तब मरीचि इस प्रकार बोला—हे कपिल ! मैं आर्हत धर्मका पालन नहीं कर सकता । वह धर्म  
कठिन है । मेरे जैसे कायर उसका पालन नहीं कर सकते ।

—दम २, ज्वर ३, दाह ४, कुक्षिशूल ५, लगंदर ६, हृदय-भ्रंश ७, अणुर्षु ८, नेत्ररोग ९, मस्तकवेदना १०,  
अरुचि ११, आंभनी वेदना १२, काननी वेदना १३, कंठनी वेदना १४, उदर-पेटनी वेदना १५, कोढ़ १६ आ सोढे  
रोग क्षाटी नीकल्यां, आधी तेमना मनमां विचार आव्यो के व्याधिथी मुक्त थया भाह कोद्येक ने शिष्य  
भनावुं तो हीक ! जे भारी सेवा-याकरी करे ने वृद्धावस्थां सांर-संभाण राजे ।

आ प्रकारे विचारतो हतो तेवा समयमां कोद्येक धर्म-अभिलाषी कपिल नामने पुरुष आवी यठये।  
मरीचिये तेने जैनधर्मनुं यथार्थं वर्णन करी तेनी सार्थकता समजवी. उपदेश सांभणी कपिले प्रश्न कर्यो, के जे  
जैनधर्म सर्वोत्तम छे, तो तेनुं आचरण तमे केम नथी करतां ? जवाभमां मरीचिये कहुं, के हे कपिल ! आर्हत  
धर्मनुं उपदेशेळुं आचरण भारी अमलमां भूकी शकतुं नथी, ते आचरण धरुं कठिन छे ने भारी कायरताने  
दीधे तेम भनी शकतुं नथी. त्तारे कपिले ओजे प्रश्न कर्यो के शुं तभारा पंथमां 'धर्म' नथी के तभारे जैन-

जिनधर्ममुपदिशसि ? एतेन प्रश्नेन मरीचिः कपिलं जिनधर्मकामुकं ज्ञात्वा शिष्यलालसया एवमवदत्—कपिल ! यथा जिनमार्गे धर्मोऽस्ति, एवं मम मार्गेऽपि धर्मोऽस्ति । एवं श्रुत्वा स मरीचिः शिष्यः संजातः । ततः खलु 'जिनमार्गेऽपि धर्मोऽस्ति मम मार्गेऽपि धर्मोऽस्ती'—ति उत्सृजप्ररूपणस्य मिथ्याधर्मोपदेशस्य चानालोचितोऽप्रतिक्रान्तश्च स मरीचिः बहुलं संसारम् उपार्ज्य चतुरशीतिपूर्वायुष्कं परिपाल्य अनशनेन कालमासे कालं कृत्वा चतुर्थे भवे पञ्चमदेवलोके दशसागरोपमस्थितिकदेवतया उपपन्नः ॥सू०१३॥

टीका—'तए णं से' इत्यादि । ततः खलु स मरीचिः ऋषभस्वामिनि मोक्षं गते सति भव्यजनान् पुनः

तब कपिल ने कहा—क्या तुम्हारे पंथमें धर्म नहीं है, जो तुम मुझे जिनधर्म का उपदेश देते हो ? इस प्रश्न से मरीचि ने कपिल को जिनधर्म का इच्छुक जानकर शिष्य की लालसा के वशीभूत होकर कहा—' हे कपिल ! जैसे जिनमार्ग में धर्म है, वैसे ही मेरे मार्ग में भी धर्म हैं । '

यह उत्तर सुनकर कपिल मरीचि का शिष्य बन गया । ' जिनमार्ग में भी धर्म है और मेरे मार्ग में भी धर्म है ' इस प्रकार की उत्सृजप्ररूपणा तथा मिथ्याधर्मोपदेश का आलोचन और प्रतिक्रमण न करके मरीचि ने दीर्घ संसार का उपार्जन किया । वह चौरासी लाख पूर्व की आयु भोगकर, मृत्यु का अवसर आने पर अनशनपूर्वक काल करके, चौथे भव में, पाँचवें देवलोक में दस सागरोपम की स्थिति वाले देवके रूप में उत्पन्न हुआ ॥सू०१३॥

टीका का अर्थ—'तए णं से' इत्यादि । तत्पश्चात् मरीचि ऋषभस्वामी के मोक्ष पधार जाने पर भव्यजनों

धर्मना उपदेशेना आश्रय देवो पडे छे ?

मरीचि शिष्य जनाववानी लालसाने रेकी शक्यो नहि. तेथी तेणे अवणी रणुआत करी कहुं के हे कपिल ! जेन मार्गमां जेवो ' धर्म ' छे तेवो धर्म मारा पंथमां पणु छे.

आ सालणी कपिल मरीचिने शिष्य जण्यो, ' जेन धर्मना मार्गमां जेने मारा मार्गमां जेनेमां समानता छे ' आ प्रकारनी मिथ्या प्ररूपणा जेने उपदेशनुं आलोचन, पश्चात्तापनुं प्रायश्चित्त अथवा प्रतिक्रमण नहिं करवाधी मरीचिजे दीर्घसंसारनुं उपाज्जन कथुं, मरीचि चौरासी लाख पूर्वनुं आयुष्य पूरुं करी, मृत्युसभये अणुशणु करी, जेथा लवमां पांचमां देवलोके दशसागरोपमनी स्थितिवाणा देव तरीके उत्पन्न थयो. (सू०१३)

टीकाने अर्थ—मरीचि व्यवहारमां साधु तरीके जुहु आचरण आचरी रह्यो हतो, छातां तेमनी श्रद्धा,



पुनः=वारं वारं प्रतिबोध्य=जिनोपदिष्टं धर्मम् उपदिश्य प्रव्रज्यार्थं=दीक्षाग्रहणार्थं मुनिसमीपे=ऋषभदेवानुगतसाधूनां समीपे प्रेषयति । ततः खलु एकदा तस्य मरीचेः शरीरे कासश्वासदिकाः=१ कास-२ श्वास-३ ज्वर-४ दाह-५ कुक्षिशूल-६ भगन्दरा-७ शोऽ-८ जीर्ण-९ दृष्टिशूल-१० मूर्धशूल-११ ऽरोचका-१२ ऽक्षिवेदना-१३ कर्णवेदना-१४ कण्ठवेदनो-१५ दरवेदना-१६ कुष्ठानि षोडशसंख्यका रोगातङ्काः-रोगाः=कासश्वासज्वर-दाहादयः, आतङ्काः=शीघ्रघातिनः शूलादयः, यद्वा-रोगाश्च ते आतङ्काः=कष्टमयजीवितकारिणश्चेति ते प्रादुर-भूवन्=प्रादुर्भूताः । तेन कारणेन ग्लानिं=दैन्यम् आपन्नः स मरीचिर्मनसि चिन्तयति=विचारयति-यद्यहं व्याधि-मुक्तो=नीरोगो भविष्यामि, तदा कमप्येकं शिष्यं करिष्यामि, यो मां परिचरिष्यतीति ।

एवम्=उक्तप्रकारेण विचिन्तयतस्तस्य=मरीचेः अन्तिके=समीपे धर्मकामी=धर्माभिलाषी कपिलनामा एकः कुलपुत्रः समागतः । तं कपिलं मरीचिर्जिनधर्मं=जिनोपदिष्टं धर्मं वर्णयित्वा उपादिशत्=उपदिष्टवान् ।

को वार वार जिनेन्द्र-कथित धर्म का उपदेश देकर दीक्षा ग्रहण करने के लिए ऋषभदेव के अनुयायी साधुओं के पास भेज देता था । एकवार मरीचि के शरीर में (१)-कास-खांसी (२)-श्वास (३)-ज्वर (४)-दाह (५)-कुक्षिशूल (६)-भगंदर (७)-अर्श-बवासीर (८)-अजीर्ण (९) दृष्टिशूल (१०)-मूर्धशूल-शिरोवेदना (११)-अरोचक-अरुचि (१२)-नेत्रपीड़ा (१३)-कर्णवेदना (१४)-कंठवेदना (१५)-उदरवेदना और (१६)-कुष्ठ-कोढ़, यह सोलह रोग, अर्थात्-कासश्वास आदि तथा आतंक, अर्थात्-शीघ्र घात करने वाले शूल आदि, अथवा जीवन को कष्टमय बना देने वाले रोग रूप आतंक उत्पन्न हो गये ।

इस कारण से ग्लानि को प्राप्त मरीचि ने मन में विचार किया—अगर मैं नीरोग हो जाऊँगा तो किसी भी एक को अपना शिष्य बना लूँगा जो मेरी सेवा-शुश्रूषा करेगा ।

इस प्रकार विचार करते हुए उस मरीचि के समीप धर्म की अभिलाषा करने वाला कपिल-नामक एक कुलपुत्र आ गया । उस कपिल को मरीचि ने जिन-प्ररूपित धर्म का वर्णन करके उपदेश दिया । मरीचि द्वारा उपदिष्ट जिनधर्म को सुनकर कपिल ने मरीचि से पूछा—‘यदि जिनधर्म सर्वोत्तम

निर्णय अने ज्ञान केवणि लाषित अने प्रद्विपित हतुं. लगवान निर्वाणु पधार्थां आह पणु होक्षापयाय माटे केअ पणु आगंतुकने प्रलुना शिष्ये। पासेण भोक्खतो, केअक समये पोताने सोद्वे रोग क्खटी नीक्कया छे ने केअ सेवा-आकरी करनार शिष्य होय तो हीक अेम लाव थवाथी कपिल नामना व्यक्तित्ते होक्षा आपी शिष्य तस्सि अंगीकार

तं=मरीचिनोपदिष्टं जिनधर्मं श्रुत्वा कपिलो मरीचिम् अपृच्छत्=पृष्टवान्-यदि जिनधर्मः सर्वोत्तमः=सर्वश्रेष्ठो वर्तते, तदा त्वं तं धर्मं कस्मान्न समाचरसि? ततः खलु मरीचिस्तं कपिलमेवमवदत्-हे कपिल! अहम् आर्हतं धर्मं पालयितुं न शक्नोमि। यतः स धर्मः कठिनः=दुष्पाल्योऽस्ति, अतस्तं धर्मं मादृशाः कातरा जनाः परिपालयितुं न शक्नुवन्ति। ततः=मरीचिवचनश्रवणानन्तरं कपिलो मरीचिम् अकथयत्=उक्तवान्-किं तव मार्गो=आचारे धर्मो नास्ति? यत्त्वं मां जिनधर्मम् उपदिशसि? कपिलकृतेन एतेन प्रश्नेन मरीचिः कपिलं जिनधर्म-कामुकं=जिनधर्माभिलाषिणं ज्ञात्वा शिष्यलालसया='अयं मम शिष्यो भवतु'-इतीच्छया एवम्=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवदत्=कथितवान्-कपिल! यथा जिनमार्गो धर्मोऽस्ति, एवं मम मार्गोऽपि धर्मोऽस्ति। जिनमार्गवद् मम मार्गोऽपि धर्मयुक्तत्वाद् मोक्षदायक इति भावः। एवं श्रुत्वा स कुलपुत्रः कपिलो मरीचेः शिष्यः संजातः। ततः खलु 'जिनमार्गोऽपि धर्मोऽस्ति मम मार्गोऽपि धर्मोऽस्ति' इति=इत्थं-प्रकारस्य उत्सृजप्ररूपणस्य=आगमविरुद्धप्रतिपादनस्य

है तो तुम उस धर्म का आचरण क्यों नहीं करते ?'

मरीचि ने कपिल को उत्तर दिया-हे कपिल! मैं अर्हत के धर्म का पालन नहीं कर सकता, क्यों कि उस धर्म का पालन करना कठिन है। अत एव मेरे जैसे कायर जन उस धर्म का पालन करने के लिए समर्थ नहीं हैं।

मरीचि के यह वचन श्रवण कर कपिल ने कहा-क्या तुम्हारे मार्ग में धर्म नहीं है, जो तुम मुझे जिनधर्म का उपदेश देते हो ?

कपिल के इस प्रश्न से मरीचि ने समझ लिया कि कपिल जिनधर्म का अभिलाषी है। अत एव 'यह मेरा चेला बने' इस प्रकार की इच्छा से मरीचि बोला-हे कपिल! जैसे जिनमार्ग में धर्म है वैसे मेरे मार्ग में भी धर्म है। अर्थात् जिनमार्ग के रुमान मेरा मार्ग भी धर्म से युक्त होने के कारण मोक्षदाता है।

यह सुनकर कुलपुत्र कपिल मरीचि का शिष्य हो गया। मरीचि ने 'जिनमार्ग में भी धर्म

कथ्यो. कपिले दीक्षा अहं कथं पठेतां नैन पंथं अने मरीचिना पंथं वच्येनो लेद समञ्जवा प्रयास कथ्यो. मरीचिये अेवी युक्ति-प्रयुक्तिथी समञ्ज्युं के नैन धर्मं अने अभास मानेता धर्मना उपदेश वच्ये कोष्ठ अंतर नथी. इत्ता पढारना आचार-विचारो पूरतो न इरक ज्ञाय छे, तेथी मारे पंथ स्वीकारे शिष्य थवाभां कोष्ठ पणु प्रकारेनो

मिथ्याधर्मोपदेशस्य=स्वकल्पितत्रिदण्डमतानुसारिधर्मोपदेशस्य च अनालोचितः=आलोचनाम् अकृतः, अप्रतिक्रान्तः—  
अकृतप्रतिक्रमणश्च स मरीचिः बहुलं=प्रचुरं संसारं=चतुर्गतिकभ्रमणरूपम् उपाज्यं चतुरशीतिलक्षपूर्वायुष्कं=चतुर-  
शीतिलक्षपूर्वपरिमितम् आयुः परिपाल्य च कालमासे कालं कृत्वा चतुर्थे भवे=नयसाराच्चतुर्थे भवे पञ्चमदेव-  
लोके=ब्रह्मलोके दशसागरोपमस्थितिकदेवतया—दश सागरोपमाणि स्थितिर्यस्यासौ दशसागरोपमस्थितिकः, स  
चासौ देवश्च, तस्य भावस्तत्ता तया—दशसागरोपमायुस्थितियुक्तो देवो भूत्वा उपपन्न इति ॥सू०१३॥

सम्प्रति पञ्चमं भवमाह—

मूलम्—तए णं सो देवो आउभवद्विद्विक्खवणं चयं चइत्ता पंचमे भवे धरणिमणिभूसणायमाणे  
कोल्लागसंनिवेशे कस्सइ बंभणस्स असीइलक्खपुव्वाउओ पुत्तो जाओ । तस्स य अम्मापिऊर्हि कोसिउत्ति  
नामं कयं । सो य उम्मुक्कवालभावो जोव्वणगमणुप्पत्तो अईव बुद्धिमंतो परमचउरो बुद्धिबलेण धुत्तविज्जाए  
बहुयं धणं समुवज्जीअ । तए णं धुत्तविज्जाए अणालोइओ अप्पडिक्कंतो य सो कालमासे कालं किच्चा  
अणेगासु पसुपक्खिकीडपयंग्गाइजोणीसु भमं भमं अच्चतदुक्खभायणं भवीअ । एए अणेगे भवा खुडुगत्तणेण  
भगवओ सत्तवीसइभवेसु न गणिया । एवमग्गे वि ॥सू०१४॥

छाया—ततः खलु स देव आयुर्भवस्थितिक्षयेण चयं त्यक्त्वा पञ्चमे भवे धरणिमणिभूषणायमाणे  
कोल्लाकसन्निवेशे कस्य चिद् ब्राह्मणस्य अशीतिलक्षपूर्वायुष्कः पुत्रो जातः । तस्य च अम्बापितृभ्यां कौशिक

है और मेरे मार्ग में भी धर्म है'—इस प्रकार उत्सृज्य प्ररूपणा करने से तथा धर्म के मिथ्या उपदेश की  
आलोचना और प्रतिक्रमण न करने से दीर्घ संसार उपार्जन किया । वह चौरासी लाख पूर्व की आयु  
भोग कर और कालमास-मृत्यु के अवसर पर काल करके नयसार के भव से चौथे भव में, पाँचवें  
ब्रह्मलोकनामक स्वर्ग में दस सागरोपम की स्थितिवाला देव हुआ ॥ सू०१३ ॥

अब पाँचवाँ भव कहते हैं—'तए णं से' इत्यादि ।

मूल का अर्थ,—तदनन्तर वह देव, आयु भव और स्थिति का क्षय होने से देव-शरीर का

भोक्षभागां आध आवतो नथी, आ समभवटता परिष्ठाभे कपिल तेमनो आसांकित येदो अनी शुश्रषा करवा  
लाग्ये. ने त्थार आह मरीचि काणकरी पांचमा अह्मदेवलोकां उत्पन्न थयो. (सू०१३)

इवे पांचमे भव कहेवाभां आवे छे—

मूलार्थ—'तए णं से' इत्यादि. त्थार आह देवने भव-आयुष्य-स्थितिं पूर्णं थया आह पांचमां भवमां

इति नाम कृतम् । स च उन्मुक्तबालभावो यौवनकमनुप्राप्तोऽतीव बुद्धिमान् परमचतुरो बुद्धिबलेन धूर्तविद्यया बहुकं धनं समुपार्जयत् । ततः खलु धूर्तविद्यया अनालोचितोऽप्रतिक्रान्तश्च स कालमासे कालं कृत्वा अनेकासु पशुपक्षि-कीटपतङ्गादियोनिषु भ्रामं भ्रामम् अत्यन्तदुःखभाजनमभवत् । एतेऽनेके भवाः क्षुद्रत्वेन भगवतः सप्तविंशति-भवेषु न गणिताः । एवमग्रेऽपि ॥सू०१४॥

टीका—‘तए णं सो’ इत्यादि—

ततः खलु स देवः=नयसारजीवदेवः—आयुर्भवस्थितिक्षेपेण—आयुश्च भवश्च स्थितिश्चेति—आयुर्भवस्थितयः,

त्याग करके, पाँचवें भव में पृथ्वी के रत्नमय आभूषण के समान कोल्लाक नामक सन्निवेश में, किसी ब्राह्मण का, अस्सी लाख पूर्व की आयुवाला पुत्र हुआ। माता-पिताने उसका ‘कौशिक’ नाम रक्खा। उसकी बाल्यावस्था समाप्त हुई। यौवन को प्राप्त हुआ तो अत्यन्त बुद्धिमान् और अत्यन्त चतुर हो गया। उसने अपने बुद्धिबल से तथा धूर्तविद्या से बहुत धन उपार्जन किया। तत्पश्चात् धूर्तविद्या की आलोचना और प्रतिक्रमण किये बिना ही काल-मास में काल करके अनेक कीट-पतंग आदि की योनियों में पुनः पुनः भ्रमण करके घोर दुःख का पात्र हुआ। यह अनेक भव क्षुद्र होने के कारण भगवान् के सत्ताईस भवों में नहीं गिने गये हैं। इसी प्रकार आगे भी समझ लेना चाहिए ॥सू०१४॥

टीका का अर्थ—‘तए णं से’ इत्यादि । तदनन्तर नयसार का जीव देव, आयु अर्थात् देवसंबंधी

तेमनो एव पृथ्वीना रत्नमय आभूषणानी समान कोल्लाक नामना सन्निवेशमां ब्राह्मणने घेर पुत्रपणे उत्पन्न थयो. आ पुत्रनुं आयुष्य चौरासी (८४) लाख पूर्वनुं इतुं. माता-पिताये तेमनुं नाम ‘कौशिक’ राभ्युं. आल्यावस्था व्यतीत थयां आद युवावस्था प्राप्त थछ. ते युवावस्थां धणो तीत्र बुद्धिवाणो अने मंडान तेजस्वी इतो. तेनी बुद्धि अने चतुरता धणी इती. आ बुद्धिमत्तानो उपयोग तेणे अन्यायी रीते धन उपार्जन करवांमां क्यो. अनेक प्रकारनी युक्ति-प्रयुक्तिओमां जेम जेम काबेल थतो गयो, तेम तेम धूर्तविद्यां पारंगत बनवा लाग्यो. समस्त एवन आवी रीते नीकणी गयुं, तेमज तेमां ओत-प्रोत रह्यो छतां ते आवा दुष्टकर्मी आलोचना अने प्रतिक्रमण कयां विना मूढ दृष्ट्यां भरषु पाभी कीट-पतंग आदि अनेक डलकी नतिनी तिर्यंथ योनियोमां लव-भ्रमण करवा लाग्यो. आवा क्षुद्र लवो अनेक थया, तेनी गणत्री शास्त्रोये लीधी नथी. जेम ज आगणना क्षुद्र लवो पणु समण देवा. (सू०१४)

टीकानो अर्थ—‘तए णं से’ इत्यादि. आगाभी आयुष्यमां एव, गति-नति-स्थिति-अवगाहना-अनुलाग ने

तासां क्षयो=विनाशस्तेन, क्षयशब्दस्यात्र प्रत्येकमभिसंबन्धात् आयुःक्षयेण भवक्षयेण स्थितिक्षयेणेति त्रीणि पदानि, तत्र-आयुःक्षयेण=देवसम्बन्धिन आयुर्दलिकस्य निर्जरणेन, भवक्षयेण=देवभवनिबन्धनकर्मणां गत्यादीनां निर्जरणेन, स्थितिक्षयेण=आयुष्कर्मणः स्थितेः क्षयेण च हेतुना तं चयं=देवशरीरं त्यक्त्या पञ्चमे भवे धरणिमणि-भूषणायमाणे=पृथिव्या मस्तकालङ्कारभूते कोलाकसन्निवेशे कस्य चिद् ब्राह्मणस्य अशीतिलक्षपूर्वायुष्कः=अशीतिलक्षपूर्वपरिमितायुर्युक्तः पुत्रो जातः । अम्बापितृभ्यां=मात्रा पित्रा च तस्य कौशिक इति नाम कृतम् । स च कौशिकः क्रमेण उन्मुक्तबालभावः=बाल्यावस्थाम् अतिक्रान्तः सन् यौवनकम्=युवावस्थामनुप्राप्तोऽतीव बुद्धिमान् परमचतुरः=सकललौकिककृत्येषु परमनिपुणो बुद्धिबलेन हेतुना धूर्तविद्या=द्यूतेन साधनेन बहुकं=प्रचुरं धनं समुपार्जयत् । ततः खलु धूर्तविद्याया अनालोचितोऽतिक्रान्तश्च स कौशिकब्राह्मणः कालमासे कालं कृत्वा

आयुर्कर्मके दलिकोंका क्षय होनेसे, भव, अर्थात्-देवभवके कारणभूत गति आदिके क्षयसे तथा स्थिति अर्थात् आयु-कर्मकी स्थितिका क्षय होनेसे, उस देवशरीरका त्याग करके पाँचवें भवमें पृथ्वीके भूषण-स्वरूप कोलाक-नामक सन्निवेशमें, किसी ब्राह्मणका अस्सी लाख पूर्वकी स्थिति-उम्र-वाला पुत्र हुआ । माता-पिताने उसका नाम कौशिक रक्खा ।

कौशिकने धीरे-धीरे बाल्यावस्था पार की । यौवन अवस्था को प्राप्त हुआ तो बृहस्पति के ममान बुद्धिशाली और अत्यन्त ही चतुर हुआ । अपने बुद्धिके बलसे तथा धूर्तविद्यासे अर्थात् जुआ खेलकर उसने प्रचुर धन उपार्जन किया । तत्पश्चात् धूर्तविद्याकी आलोचना और प्रतिक्रमण किये विना

प्रदेश अये छये जेदो आंधे छे.ते अनुसार नयसारने एव देवदोकमां छये जेद आंधीने अपतयो हुतो. त्यांना हीर्घाकालना सुभेने रसास्वाद लध अडिं मृत्यु दोकमां भरतभंडमां पृथ्वीनी शोलाइप अवे काल्दोक नामना सन्निवेशमां प्राह्मणुने धेर अंसी लाख पूर्वनी आयुष्यवाणे थधने ते जन्मये हुतो. तेनुं नाम गोत्र-अनुसारे 'कौशिक' राभवामा आयुः. अगाड प्राह्मणुमां गोत्रने नामे ज्येष्ठ पुत्रनुं नाम पाडवाने रिवाज हुतो. आ भाणकुनुं आयुष्य अंसी लाख पूर्वनुं हुतुं. येरासी लाख वर्षने येरासी लाखथी शुणो तो जे शुणुकार आवे ते पूर्वांग कडेवाय, अवे येरासी लाख पूर्वांगने अक पूर्व थाय, अम येरासी लाख पूर्वोनुं तेनुं आयुष्य हुतुं.

कौशिके पितानी बुद्धिने उपयोग दोकाने छतरी पांच धन्द्रियोना विषयो लोगववामां ज कयो. जे नतनुं धन आयुं होय ते ज रस्ते ते धन भर्याध जय छे. एचनधन पख तेणे जोटी रीते भरयी नाण्युं. अमुलभ

अनेकासु पशुपक्षिकीटपतङ्गादियोनिषु भ्रामं भ्रामम्=गुह्युर्गुह्युर्भ्रमिर्वा अत्यन्तदुःखभाजनम्=अतिदुःखसमन्वि-  
तोऽभवत् । भगवतो महावीरस्य सप्तविंशतिभवेषु एते पशुपक्षिकीटपतङ्गादिरूपा अनेके भवाः क्षुद्रत्वेन न गणिताः,  
एवमग्रेऽपि यत्र कुत्राऽप्येवमस्ति तत्राऽपि न गणिताः । अन्यथा सप्तविंशतिभवरूपातिरेव व्याहन्येतेति ॥सू०१४॥  
इत्थं बहुषु क्षुद्रजीवयोनिषु भ्रमन नयसारजीवो यद् गणनीयं जन्म लब्धवान्, तद् दर्शयितुमाह-

ही यथावसर मरकर वह अनेक पशु-पक्षी-कीट-पतंग आदिकी योनियोंमें बार-बार भ्रमण करता हुआ  
अत्यन्त दुःखोंका भाजन हुआ । भगवान् महावीरके सत्ताईस भवोंमें, पशु-पक्षी-कीट-पतंग आदि के इन  
भवोंकी गणना नहीं की गई है, क्यों कि ये भव क्षुद्र-नगण्य हैं । इन भवोंकी गणना करने पर सत्ताईस  
भवोंकी जो प्रसिद्धि है, उसमें बाधा आती है ॥ सू०१४ ॥

इस प्रकार बहुत-से क्षुद्र भवोंमें भ्रमण करते हुए नयसारके जीवने जिस गिनने योग्य भवको प्राप्त  
किया, उस छठे भवको दिखलानेके लिए कहते हैं—‘एवं’ इत्यादि ।

मानवज्वन ज्ये गयुं, ने भरण वेणाम्हे पणु ज्वन सुधारी देवानी सहजुद्धि तेने न सूजी. जेने। ज्वनकाण  
छेवट सुधरे ते न् आटी गये कडेवाय; पणु केअ लाज्यशाणीने न् धरना माणुसे संस्कारी भजे छे के भरण-  
पथारीजे तेनुं ज्वन सुधारी आपे, आडी अज्ञानीजे तो, भरनार पासे अनेक प्रकारनी पसासंभंधी काकलुद्धी-  
भील-शैल्य विगेरे शैल, भरनारने पोताना सुल्लक स्वार्थने आतर दुर्गतिमां धसेडी लछ नय छे. संस्कारी कुटुंजे  
तेनी पासे केअ नतनी सांसारिक वात नहि करतां, तेना ज्वनकाणना ज्वन पर दृष्टिपात करावे छे, ने थयेल ज्वेनुं  
स्मरण करावी पश्चात्ताप अने प्रायश्चित्तइपी अमृतना घूटडा पाय छे, ने केअ पणु प्रकारनी वासना-रहित  
जनावी प्रजुस्मरणमां तेनुं मन जेडी तेनुं सभाधिभरण करावे छे. धन्य छे आवा संस्कारी कुटुंजेने अने तेना  
सक्ये ने ! अत्यारे तो दापोमांथी केअक न् आवा निकणता छे.

तदनुसार कौशिकने पणु ज्वन सुधारनार अंतिमकाणे पणु केअ मद्युं नहि, ने त्यागप्रत पणु कांछ थध  
शक्युं नहि, तेना परिणामे ते पशु-पक्षी-कीटा-पतंग आदि ललकी गतियोंमां न्छ भ्रमणु करवा लाज्ये. आवा  
सुल्लक लवे जेटला जधा थाय छे के जे गण्य गण्य नहि, माटे ते परिभ्रमणु अगण्य छे, तेथी गण्यनापात्र  
लवे के जे सत्तावीश छे तेनुं नियोजन शास्त्रअद्ध थयुं छे. (सू०१४)

मूलम्--एवं अणेगजोणीसु भममाणो सो नयसारजीवो वस्सवि सुहकम्मस्स बलेणं पुणो छठे भवे थाणाउरनयरे वंभणकुलम्मि दुसत्तइलक्वपुच्चाउओ पुष्पमित्तसम्मनामओ वंभणो जाओ । तत्थ णं जमनियम-संपन्नो जिणधम्मं अणुमोयमाणो मरिय सत्तमे भवे सोहम्मदेवलोए मज्झिमट्टिओ देवो जाओ ॥सू०१५॥

छाया--एवम् अनेकयोनिषु भ्रमन् स नयसारजीवः कस्यापि शुभकर्मणो बलेन पुनः षष्ठे भवे स्थानपुरनगरे ब्राह्मणकुले द्वासप्ततिलक्षपूर्वायुष्कः पुष्पमित्रशर्मनामको ब्राह्मणो जातः । तत्र खलु यमनियमसम्पन्नो जिनधर्मम् अनुमोदयन् मृत्वा सप्तमे भवे सौधर्मदेवलोके मध्यमस्थितिको देवो जातः ॥सू०१५॥

टीका--'एवं' इत्यादि । एवम्=पूर्वोक्तप्रकारेण अनेकयोनिषु=पशुपक्षिकीटपतङ्गाद्यनेकविधयोनिषु भ्रमन् स नयसारजीवः कस्यापि शुभकर्मणो बलेन पुनर्विवक्षिते षष्ठे भवे स्थानपुरनगरे ब्राह्मणकुले द्वासप्ततिलक्षपूर्वायुष्कः

मूलका अर्थ--इस प्रकार अनेक योनियों में भ्रमण करता हुआ वह नयसारका जीव, किसी शुभकर्मके बलसे, छठे भव में, स्थानपुर नगरमें पुनः ब्राह्मण-कुलमें, पुष्पमित्रशर्मा-नामक बहत्तर लाख पूर्वकी आयुवाला ब्राह्मण हुआ । उस भवमें यमों और नियमोंसे युक्त वह पुष्पमित्र जिनधर्मकी अनुमोदना करता हुआ मरकर सातवें भवमें सौधर्म देवलोकमें मध्यम स्थिति वाला देव हुआ ॥ सू०१५ ॥

टीकाका अर्थ--'एवं' इत्यादि । पूर्वोक्त प्रकारसे पशु-पक्षी-कीट-पतंग-आदि अनेक प्रकार की योनियों में भ्रमण करता हुआ नयसारका जीव किसीभी शुभकर्मके बलसे, उस छठे भवमें स्थानपुर नगरमें

इवे छट्ठा लवने कडे छे--

मूलानो अर्थ--'एवं' इत्यादि. अनेक योनियोमां जन्म-मरण कथां पाद, अकाम-निर्जराये अशुल कर्मोना धसारा तथा पछी, शुल कर्मोना उदये छट्ठा लवमां, स्थानपुर नगर मध्ये, प्राह्मण कुणनी अंदर, पुष्पमित्र-शर्मा नामे ओतेर लाप पूर्वतुं आयुष्य पांधी प्राह्मण तरीके नयसारने लव अवतर्यो. आ लवमां सद्विचार, वाणी, वर्तन अने यमनियमो युक्त ते पुष्पमित्रशर्मा जिनधर्मनी अनुमोदना द्वारा पोतानुं लवन न्याय अने नीति-युक्त गाल्युं. तेथी ते अडिंथी मरीने सातमा लवमां सौधर्मदेवलोके मध्यमस्थितिना देव तरीके उत्पन्न थयो. (सू०१५)

टीकानो अर्थ--'एवं' इत्यादि. कीडी-कीटक आदिना हलकी कोटीना तिथंयना आयुष्योमां अकामनिर्जराये अशुल

पुष्पमित्रशर्म-नामको ब्राह्मणो जातः । तत्र=षष्ठे ब्राह्मणसम्बन्धिनि भवे खलु स नयसारजीवः सुगुरुसङ्गाद्  
यम-नियम-सम्पन्नः-यमाः-अणुव्रूपाः नियमाः=अभिग्रहरूपाः, तैः संपन्नो=युक्तः सन् जिनधर्मम् अनुमोदयन्=  
प्रशंसन् मृत्वा सप्तमे भवे सौधर्मदेवलोके मध्यमस्थितिकः=एकपल्योपमादूर्ध्वं द्विसागरोपमादधो या स्थितिः सा  
मध्यमा, सा स्थितिर्यस्य स तथाभूतो देवो जात इति ॥सू०१५॥

नयसारजीव इत्थं सप्त भवान् कृत्वा यो जातस्तं वक्तुमाह—

मूलम्—तए णं सो देवलोयाओ चुओ अट्टमे भवे विचित्तसंनिवेशे चउसट्टिलक्खपुच्चाउओ अग्गिजोइ-  
णामो माहणो जाओ । तत्थ णं सो तिदंडी परिच्चायगो होऊण अंते कालधम्मं पत्तो ॥सू०१६॥

ब्राह्मण कुलमें बहत्तर लाख पूर्वकी आयुवाला 'पुष्पमित्रशर्मा' नामक ब्राह्मण हुआ । उस छठे ब्राह्मण  
के भवमें वह नयसारका जीव सुगुरुकी संगतिसे यमों अर्थात् अणुव्रतों और नियमों अर्थात् अभिग्रहों से  
युक्त होकर जिनधर्मकी प्रशंसा करता हुआ मृत्यु को प्राप्त होकर सातवें भवमें, सौधर्म देवलोकमें मध्यम-  
स्थितिवाला अर्थात् एक पल्योपमसे ऊपर तथा दो सागरोपमसे कमकी स्थितिवाला देव हुआ ॥सू०१५॥

नयसारका जीव इस प्रकार सात भव करके जो हुआ सो कहते हैं—'तए णं से' इत्यादि ।

कर्मोना समूह घण्टा विस्तारे ओछो थाय छे, तेथी डणवे थतो थतो उंथे आवे छे. ते अनुसार नयसारने  
आत्मा घण्टी थोनिथोमांथी पसार थया भाइ कठोर लवनोना कडवा अनुभवो अने नीच केटीनुं स्थूल वातावरण  
छोडया पछी पूर्वना शुभपरिष्ठाभेना उदये गणनालायक पाय लवो पूरा कर्मा पछी, छडा लवमां स्थानपुरनगरे  
प्राह्वण-कुणमां ओतेर लाख वर्षनां आयुष्येना जोग भेणवी, प्राह्वण तरीके ते जन्मथे. त्यां तेनुं नाम कुल अने  
जाति अपेक्षाये 'पुष्पमित्रशर्मा' राण्युं. आ 'लवन' मानवलवन डतुं. अने सुगुरुनी संगते ते लवनने  
सर्वथोनिओना लवन करतां श्रेष्ठ मानवा लाग्ये, कारण के आ लवनना भाटा-मीठा अनुभवो ज्ञान द्वारा आत्माने  
भणे छे. अने ज्ञान ये तेनो स्वभाव छे, ओटले स्वभाव द्वारा नङ्गी करेलां निर्णयथे आत्माभां भीजइपे रहे छे.  
तात्त्विक-दृष्टिअे लव, अलव, पुण्य, पाप आदि लनलापित नव तत्त्वे यथार्थ छे. अने पारिष्ठाभिक-दृष्टिअे  
सम-संवेग आदि लावोअे आत्माना गुणो छे. ते अन्ने दृष्टिने सुभेण करी, बुद्धिपूर्वक तेनुं श्रद्धान करी, 'जैन-  
धर्म' संसारना कटुक अने तीव्र दुःखोमांथी छोडावनार छे.' अेम जाणी तेनी प्रशंसा करवा लाग्ये, भरण्यवेणाअे  
पण्य अे लावोनुं मनन अने परिश्रमन करतो भरीने सातमे लवे सौधर्मदेवलोकां मध्यमस्थितिवाणो ओटले  
पल्योपमथी उपर अने जे सागरोपमथी ओछी स्थितिवाणो देव थयो. (सू०१५)



छाया—ततः खलु स देवलोकात् च्युतोऽष्टमे भवे विचित्रसन्निवेशे चतुष्पष्टिलक्षपूर्वायुष्कोऽग्नि-  
ज्योतिर्नामा ब्राह्मणो जातः । तत्र खलु स त्रिदण्डी परिव्राजको भूत्वाऽन्ते कालधर्मं प्राप्तः ॥सू०१६॥

टीका—‘तए णं सो’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा ॥सू० १६॥

अग्निज्योतिर्ब्राह्मणः कालं कृत्वा क्व समुत्पन्न इति दर्शयितुमाह—

मूलका अर्थ—तत्पश्चात् नयसारका जीव देवलोकसे च्युत होकर आठवें भवमें विचित्र-नामक  
सन्निवेशमें चौंसठ लाख पूर्वकी आयुवाला ‘अग्निज्योति’-नामक ब्राह्मण हुआ । उस भवमें वह त्रिदण्डी  
परिव्राजक होकर अन्तमें कालधर्म-मृत्युको प्राप्त हुआ ॥ सू०१६॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है ॥ सू०१६ ॥

अग्निज्योति ब्राह्मण काल करके कहाँ उत्पन्न हुआ, सो दिखलाते हैं—‘नवमे’ इत्यादि ।

હવે આઠમે ભવ બતાવવામાં આવે છે—

મૂલ અને ટીકાનો અર્થ—‘તए णं सो’ ઇત્યાદિ. સાતમા ભવનું દેવ-આયુષ્ય લોગવ્યું. દેવના લોગો જીવન  
સુધી અણકરમાથેલા રહેવાવાળા હોય છે, ને દેવો તેમાં રાતદિવસ મગ્ન રહે છે, જ્યારે સ્થવવાના સાઠા છ  
મહિના બાકી રહે છે ત્યારે તેને તમામ આંખુ અને શુષ્ક લાગે છે, વાતાવરણ નીરસ જેવું જણાય છે, મન આકુલ-  
વ્યાકુલતાથી ઉગ્ર રહે છે, કયાંય ચેન પડતું નથી. ત્યારે તે દેવ પોતાના ભવપ્રત્યથી અવધિજ્ઞાનથી જીએ છે  
અને તેને જણાય છે કે મારું મૃત્યુ નિઃશંકપણે અપાટાબંધ આવી રહ્યું છે. આથી આઘાત અનુભવે છે. ‘મૃત્યુ  
લોકમાં મને માતા-પિતાના સડેલાં, ગંધાર્થ ગયેલાં, કોહાઈ ગયેલાં, શુષ્ક અને શોષિતનો આહાર કરવો પડશે ને  
ગર્ભના અંધાર કોટડીમાં નવ નવ માસ સુધીનું જીવન નિરાધાર પણે સહન કરવું પડશે. એ તીવ્ર આંચકાથી  
તેનું જીવન ભ્રમિત અને રસ વિનાનું થઈ જાય છે. છેવટ પોતાની આયુષ્યનો અંધ પૂરો કરી દેવલોકમાંથી આવે  
છે. આ પ્રમાણે નયસારનો જીવ પણ દેવનું આયુષ્ય વિતાડી આઠમે ભવે વિચિત્ર-નામના સન્નિવેશમાં  
ચોંસઠ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય લઈ અગ્નિજ્યોતિ પ્રાહ્મણ તરીકે જન્મ્યો. આ જીવનમાં સંસાર કડવો  
જણાવાથી ‘ત્રિદંડી પરિવ્રાજક’ થયો (સૂ૦૧૬)

अग्निज्योति प्राह्मण काल करीने कथां उत्पन्न थयो, ते कडे છે- ‘नवमे’ ઇત્યાદિ.

मूलम्—नवमे भवे सो ईशानदेवलोगम्भि मज्झिमाउओ देवो जाओ ॥सू०१७॥

छाया—नवमे भवे स ईशानदेवलोके मध्यमायुष्को देवो जातः ॥सू०१७॥

टीका—‘नवमे भवे’ इत्यादि । नवमे भवे स नयसारजीव ईशानदेवलोके मध्यमायुष्कः=साधिकसागरो-  
पमद्वयारूयनं साधिकैकपल्योपमादधिकं यदायुस्तन्मध्यमायुस्तद्विशिष्टो देवो जात इति ॥सू०१७॥

ईशानदेवलोकाच्च्युतः स सुन्दराभिषसन्निवेशेऽग्निभूतिनामा ब्राह्मणो जातः । षट्पञ्चाशल्लक्षपूर्वा-  
युष्कः स त्रिदण्डी भूत्वा कालमासे कालं कृत्वा सनत्कुमारदेवलोके समुत्पन्नः । अग्निभूतिभवस्येहाविवक्षणात्  
सनत्कुमारदेवलोकवर्तिदेवभवो दशमभवत्वेन गण्यते, इति दशमं भवं दर्शयति—

मूलका अर्थ—नौवें भवमें वह नयसारका जीव ईशान देवलोकमें मध्यम आयुवाला देव  
हुआ ॥ सू०१६ ॥

टीकाका अर्थ—‘नवमे’ इत्यादि । नौवें भवमें नयसारका जीव ईशान नामक द्वितीय देव-  
लोकमें कुछ अधिक दो सागरोपम से कम और कुछ अधिक एक पल्योपम से ज्यादा मध्यम आयु प्राप्त  
करके देवके रूपमें जन्मा ॥सू०१७॥

ईशान देवलोकसे च्युत हुआ वह सुन्दर नामक सन्निवेशमें अग्निभूति-नामक ब्राह्मण हुआ ।  
छप्पन लाख पूर्वकी आयु पाई । त्रिदण्डी होकर कालमासमें काल करके सनत्कुमार देवलोकमें  
उत्पन्न हुआ । अग्निभूतिके भवकी गिनती नहीं की गई है, अत एव सनत्कुमार देवलोकका भव ही  
दसवाँ भव गिना जाता है । इस कारण दसवाँ भव दिखलाते हैं—‘तएणं से’ इत्यादि ।

मूल अने टीकाने अर्थ—त्यांनुं आयुष्य पुरु थये काल करी नवमे लवे एशान देवलोकमां देव तरीके  
नयसारने लव उत्पन्न थयो. आ देवतुं मध्यम अर्थात् कांछक अधिक जे सागरोपमथी आछुं अने कांछक  
अधिक जेक पल्योपमथी अधिक आयुष्य इतुं (सू०१७)

ईशान देवलोकथी च्यवी सुन्दर नामना नगरमां अग्निभूति ब्राह्मण तरीके जन्मथे. अहिंनुं आयुष्य छप्पन  
पद लाख पूर्वतुं इतुं. आ त्रिदण्डी थछ कालमासमां काल करी सनत्कुमार देवलोकमां उत्पन्न थयो. अग्निभूतिना  
लवनी गणुतरी करवामां नथी आवी. तेथी सनत्कुमार देवलोकने लव ज दशमे लव गणुवामां आये छे,  
माटे दशमे लव कडे छे—‘तए णं से’ इत्यादि.

मूलम्—तए णं सो दसमे भवे तइए सणकुमारदेवलोए मज्झिमट्टिइओ देवो भवीअ ॥सू०१८॥

छाया—ततः खलु स दशमे भवे तृतीये सनत्कुमारदेवलोके मध्यमस्थितिको देवोऽभवत् ॥सू०१८॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि । ततः=ईशानदेवलोकच्यवनाग्निभूतिभवसमाप्त्यनन्तरं खलु स नयसारजीवः तृतीये सनत्कुमारदेवलोके=सनत्कुमाराख्ये तृतीये देवलोके मध्यमस्थितिकः=सप्तसागरेभ्यो न्यूना द्वाभ्यां सागराभ्यामधिका या स्थितिस्तद्वान् देवोऽभवदिति ॥सू०१८॥

ततः स योऽभूत्तमाह—

मूलम्—तओ चुओ सो एगारसमे भवे सेयंवियाए नयरीए भरद्वाज-नामओ विप्पो जाओ। तत्थवि तिदंडी होऊण चोयालीसलक्खपुव्वाउयं पालिय कालगओ समाणो वारसमे भवे महिंदाभिहे चउत्थे कप्पे मज्झिमट्टिइओ देवो जाओ ॥सू०१९॥

छाया—ततश्च्युतः स एकादशे भवे श्वेताम्बिकायां नगर्यां भारद्वाजनामको विप्रो जातः। तत्रापि

मूलका अर्थ—तत्पश्चात् वह दसवें भवमें तीसरे सनत्कुमार देवलोकमें मध्यम स्थितिवाला देव हुआ ॥सू०१८॥

टीकाका अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । ईशान देवलोकसे च्यवन होने और अग्निभूतिके भवकी समाप्ति होनेके पश्चात् नयसारका जीव सनत्कुमार-नामक तीसरे देवलोकमें मध्यम-स्थितिवाला अर्थात् सात सागरोपमसे कम और दो सागरोपमसे अधिक आयुवाला देव हुआ ॥सू०१८॥

तत्पश्चात् वह जो हुआ सो कहते हैं—‘तओ चुओ’ इत्यादि ।

मूलका अर्थ—वहाँसे च्यवकर वह ग्यारहवें भवमें श्वेताम्बिका नगरीमें भारद्वाज-नामक

मूल अने टीकाने अर्थ—ईशान देवलोकथी व्यधीने अग्निभूतिना लवने पूरुं करी पछी ते नयसारने ७५ दशमे लवे त्रीण सनत्कुमार देवलोकमां मध्यम स्थिति-सात सागरोपमथी ओछी अने जे सागरोपमथी अधिक स्थिति-वाणा देव-पण्णे उत्पन्न थये। (सू०१८)

त्यार भाद जे थये ते कडे छे—‘तओ चुओ’ इत्यादि ।

मूल अने टीकाने अर्थ—सनत्कुमार देवलोकनी आयु लव अने स्थितिने क्षय थये त्यांथी व्यधीने

त्रिदण्डी भूत्वा चतुश्चत्वारिंशलक्षपूर्वायुष्कं पालयित्वा कालगतः सन् द्वादशे भवे माहेन्द्राभिधे चतुर्थे कल्पे मध्यमस्थितिको देवो जातः ॥ सू०१९ ॥

टीका—‘तओ चुओ’ इत्यादि । ततः=सनत्कुमारदेवलोकात् आयुर्भवस्थितिक्षयेण च्युतः स नयसारजीवः श्वेताम्बिकायां नगर्यां भारद्वाजनामको विप्रो=विद्यासम्पन्नो द्विजो जातः । तत्रापि=भारद्वाजभवेऽपि त्रिदण्डी तापसो भूत्वा चतुश्चत्वारिंशलक्षपूर्वायुष्कं पालयित्वा कालगतः सन् द्वादशे भवे माहेन्द्राभिधाने=माहेन्द्रनामके चतुर्थे कल्पे मध्यमस्थितिकः=साधिकसप्तसागरेभ्यो न्यूना साधिकसागरद्वयादधिका या स्थितिः सा मध्यमा स्थितिः, तद्वान् देवो जातः ॥ सू०१९ ॥

इत्थं नयसारजीवस्य एकादशं द्वादशं च भवमुपदर्श्य सम्प्रति विवक्षितं त्रयोदशं भवमाह—

मूलम्—तओ चुओ अणेगासु जोणीसु भमं भमं तेरसमे भवे रायगिहणयरे थावरो णामं विप्पो

ब्राह्मण हुआ । उस जन्ममें भी त्रिदण्डी होकर चवालीस लाख पूर्वकी आयुको भोगकर मृत्युको प्राप्त हुआ । बारहवें भवमें माहेन्द्र-नामक चौथे कल्पमें मध्यमस्थितिवाला देव हुआ ॥ सू०१९ ॥

टीकाका अर्थ—‘तओ चुओ’ इत्यादि । सनत्कुमार देवलोकसे आयु, भव और स्थितिके क्षय होनेके कारण च्युत होकर नयसारका जीव श्वेताम्बिका नगरीमें भारद्वाज-नामक विप्र अर्थात् विद्यासे सम्पन्न ब्राह्मण हुआ । भारद्वाजके भवमें भी वह त्रिदण्डी तापस होकर चवालीस लाख पूर्वकी आयु भोगकर यथासमय मरकर बारहवें भवमें माहेन्द्र-नामक चौथे कल्पमें कुछ अधिक सात सागरोपमसे कम और कुछ अधिक दो सागरसे ज्यादा स्थितिवाला देव हुआ ॥ सू०१९ ॥

इस प्रकार नयसारके जीवका ग्यारहवाँ और बारहवाँ भव दिखलाकर अब विवक्षित तेरहवाँ भव दिखलाते हैं—‘तओ चुओ’ इत्यादि ।

नयसारने। ७व अगीयारमां लवे श्वेताम्बिकानगरीमां विद्यासंपन्न भारद्वाज नामना ब्राह्मण तरिके आये।  
अेतुं आयु अडिं युमालीश ४४ लाख पूर्वनुं हतुं। आ अघे। आयु अेले त्रिदंडी तापस अवस्थां  
रडीने ७ पूरुं कथुं। त्यांथी यथासमये मरीने बारहमे लवे माहेन्द्र-नामना यथा कल्पमां मध्यमस्थिति-  
कां धिक अधिक सात सागरोपमथी अेधुं कां धिक अधिक अे सागरोपमथी वधारे स्थिति-वाणे देव थये। (सू०१९)  
हुवे तेरमे। अने चौदमे लव कडेवामां आवे छे—‘तओ चुओ’ इत्यादि।

जाओ। तत्थवि तिदंडी होऊण चउव्वीसइलक्खपुव्वाउयं पालइत्ता कालगओ चउदसमे भवे वंभलोए कप्पे मज्झिमट्ठिओ देवो जाओ ॥सू०२०॥

छाया—ततश्च्युतोऽनेकासु योनिषु भ्रामं भ्रामं त्रयोदशे भवे राजगृहनगरे स्थावरो नाम विप्रो जातः। तत्रापि त्रिदण्डी भूत्वा चतुर्विंशतिलक्षपूर्वायुष्कं पालयित्वा कालगतश्चतुर्दशे भवे ब्रह्मलोके कल्पे मध्यमस्थितिको देवो जातः ॥सू०२०॥

टीका—‘तओ चुओ’ इत्यादि। ततः=माहेन्द्रदेवल्लोकात् च्युतः स नयसारजीवोऽनेकासु पशुपक्षिकीट-पतङ्गादिषु योनिषु भ्रामं भ्रामं=भ्रमित्वा भ्रमित्वा त्रयोदशे भवे=त्रयोदशत्वेन विवक्षिते जन्मनि राजगृहनगरे स्थावरो नाम विप्रो जातः। तत्र भवेऽपि स नयसारजीवः त्रिदण्डी भूत्वा चतुर्विंशतिलक्षपूर्वपरिमितम् आयुः पालयित्वा कालगतः सन् चतुर्दशे भवे ब्रह्मलोके कल्पे मध्यमस्थितिकः=दशसागरेभ्यो न्यूना सप्तसागरे-भ्योऽधिका या स्थितिः सा मध्यमा स्थितिः, तद्वान् देवो जात इति ॥सू०२०॥

मूलका अर्थ—वहाँ से च्युत होकर अनेक योनियोंमें वार-वार भ्रमण करता हुआ तेरहवें भव में राजगृह नगरमें स्थावर-नामक विप्र हुआ। वहाँ भी त्रिदण्डी होकर चौबीस लाख पूर्वकी आयुको भोगकर, कालगत होकर चौदहवें भवमें ब्रह्मलोक कल्पमें मध्यम-स्थितिवाला देव हुआ ॥सू०२०॥

टीकाका अर्थ—‘तओ चुओ’ इत्यादि। माहेन्द्र देवल्लोकसे च्युत होकर नयसारका जीव, अनेक पशु पक्षी कीट पतंग आदि योनियोंमें पुनः पुनः भ्रमण करके विवक्षित तेरहवें भवमें राजगृह नगरमें स्थावर-नामक ब्राह्मण हुआ। उस भवमें भी नयसारका जीव त्रिदण्डी होकर, चौबीस लाख पूर्वकी आयु भोगकर

मूलानो अर्थ—त्याने जन्म पूरे करीने अनेक योनियोमां वारंवार भ्रमण करीने तेरमा भवे राजगृह नगरीमां स्थावर नामने प्राहाणु थयो. अहिं पणु परिव्राजक थयो. शेवीश लाप पुर्वनुं आयुष्य पूरुं करी काण आये काण करी यौहमां भवमां पांचमां ब्रह्मलोक नामना देवल्लोकमां मध्यमस्थितिवाणा देव पणु उत्पन्न थयो. (सू०२०)

टीकानो अर्थ—‘तओ चुओ’ इत्यादि. माहेन्द्र देवल्लोकमांथी थवीने नयसारने लव डीडा पतंग आदि अनेक नानी-मोठी योनियोमां जन्म धारणु करतो तेरमा भवे राजगृह नामनी विषयात् नगरीमां स्थावर नामने विप्र थयो. अहिं पणु त्रिदंडीपणुं स्वीकारुं. शेवीस लाप पुर्वनुं आयुष्य भोगवी त्यांथी भरीने यौहमे भवे पांचमा

त्रयोदशचतुर्दशभवौ प्रदर्श्य सम्प्रति विवक्षितं पञ्चदशं भवं प्रदर्शयति—

मूलम्—तत्रो चइत्ता बहुसु भवेसु भामं भामं पणरसमे भवे रायगिहे णयरे विस्सनंदिस्स रत्नो लहुभाउयस्स विसाहभूइजुवरायस्स धारिणीए देवीए कुच्छंसि पुत्ताए उववण्णो । माउपिऊहिं तस्स विस्सभूइत्ति नामं कयं । सो य माउपिऊणं आणंदवड्ढुंगो आसी । तए णं सो उम्मुक्कवालभावो जोव्वणगमणुपत्तो एगया अंतेउरवरगओ पुप्फकरंडए उज्जाणे सच्छंदं कीडइ । विस्सनंदिस्स रण्णो विसाह-  
नंदी नामं पुत्तो आसी, जो य विसाहभूइस्स जुवरायपयप्पदाणाणंतरं समुप्पण्णो । तस्स माया तं विस्म-  
भूइं जुवरायपुत्तं पुप्फकरंडए उज्जाणे सच्छंदं कीडमाणं पासिय ईसाविद्धहियया कोव्वरं पविट्ठा । राया तं पासाएइ, न सा पसन्ना हवइ, कहेइ य—किं अम्हं रज्जेण वा ? बलेण वा ? जइ विसाहनंदी एवंविहे भोए न भुंजइ, जइ भवंते जीवमाणे वि अम्हाणं एरिसा दसा, ताहे भवंतस्स अणुवट्ठिईए का अम्हाणं दसा भविस्सइ ? अम्हं नाममेत्तेण रज्जं, अहिगारो पुण जुवरण्णो तप्पुत्तस्स य । एवं सोच्चा राया अमच्चं आहविय एवं वयासी—अम्हाणं वंसे अण्णेण अभिगयं उज्जाणं णो अण्णोअच्चेइ, तं कहां जुवरायपुत्तं तओ अभि-  
निक्खामेमित्ति । अमच्चो भणइ—अत्थि उवाओ, तस्स कूडलेहो पेसिज्जउ जं अमुगो पच्चंतराया उक्किट्ठो, तस्स निग्गहट्ठं महाराजा गच्छइ । रण्णा एवं कयं । तं सोऊण विस्सभूई कहीअ—मए जीवमाणे महाराया किमट्ठं निग्गच्छइ—त्ति कट्टु सो जुद्धत्थं गओ ॥सू०२१॥

छाया—ततश्च्युत्वा बहुषु भवेषु भ्रामं भ्रामं पञ्चदशे भवे राजगृहे नगरे विश्वनन्दिनो राज्ञो

मृत्युको प्राप्त होकर ब्रह्मलोक—नामक पाचवें कल्पमें मध्यम—दस सागरोपमसे न्यून और सात सागरो-  
पमसे अधिक—आयुवाला देव हुआ ॥ सू०२० ॥

तेरहवाँ और चौदहवाँ भव दिखलाकर अब गणनीय पन्द्रहवाँ भव दिखलाते हैं—‘तओ चइत्ता’ इत्यादि ।

मूलका अर्थ—वहाँसे च्युत होकर अनेक भवोंमें भ्रमण करता—करता पन्द्रहवें भवमें, राजगृह

कल्पमां देवपणे ञन्भ्ये. आ देवनुं आउष्य मध्यमस्थितिवाणुं अेट्ठे सात सागरोपमथी अधिक अने इथ सागरोपमथी ओछुं इतुं. (सू०२०)

तेरमां चौदहमां लवने कहीने हुवे गणुवा येज्य पत्तरमे लव कडेवामां आवे छे—‘तओ चइत्ता’ इत्यादि.

मूल अने टीकाने अर्थ—देवी सुपोने रसास्वाद लध पछी अनेक लवोमां भ्रमण करतां पन्नरभे

लघुभ्रातुर्विशाखभूतियुवराजस्य धारिण्या देव्याः कुक्षौ पुत्रतया उपपन्नः । मातापितृभ्यां तस्य विश्वभूतिरिति नाम कृतम् । स च मातापित्रोरानन्दवर्द्धक आसीत् । ततः खलु स उन्मुक्तबालभावो यौवनकमनुप्राप्त एकदा अन्तः-पुरवरगतः पुष्पकरण्डके उद्याने स्वच्छन्दं क्रीडति । विश्वनन्दिनो राज्ञो विशाखनन्दी नाम पुत्र आसीत्, यश्च विशाखभूतेर्युवराजपदप्रदानानन्तरं समुत्पन्नः । तस्य माता तं विश्वभूतिं युवराजपुत्रं पुष्पकरण्डके उद्याने स्वच्छन्दं क्रीडन्तं दृष्ट्वा ईर्ष्याविद्धहृदया कोपगृहं प्रविष्टा । राजा तां प्रसादयति, न सा प्रसन्ना भवति, कथयति च किमस्माकं राज्येन वा? बलेन वा? यदि विशाखनन्दी एवंविधान् भोगान् न भुनक्ति, यदि भवति जीवन्त्यपि अस्माकम् ईदृशी दशा, तदा भवतोऽनुपस्थितौ काऽस्माकं दशा भविष्यति । अस्माकं नाममात्रेण राज्यम्, अधिकारः पुनर्युवराजस्य तत्पुत्रस्य च । एवं श्रुत्वा राजा अमात्यमाहूय एवमवादीत्—अस्माकं वंशे अन्येनाभिगतमुद्यानं नो

नगरमें विश्वनन्दी राजाके लघुभ्राता विशाखभूति युवराजकी धारिणी देवीकी कूँखमें पुत्ररूपसे उत्पन्न हुआ । माता-पिताने उसका 'विश्वभूति' नाम रक्खा । वह माता-पिताके आनन्दका वर्द्धक था । वह बाल्यावस्थाको पार करके, यौवन अवस्थाको प्राप्त हुआ । एकवार श्रेष्ठ अन्तःपुरके साथ वह पुष्पकरण्डक उद्यानमें स्वच्छन्द क्रीडा कर रहा था ।

राजा विश्वनन्दीका विशाखनन्दी—नामक पुत्र था, जो विशाखभूति को युवराजपद प्रदान करनेके पश्चात् जन्मा था । युवराजके पुत्र विश्वभूतिको पुष्पकरण्डक उद्यानमें स्वच्छन्द क्रीडा करते देखकर विशाखनन्दीकी माताका हृदय ईर्ष्यासे विंध गया । वह कोपगृहमें चली गई । राजाने उसे प्रसन्न करनेका प्रयत्न किया, पर वह प्रसन्न नहीं हुई । वह कहने लगी—राज्यसे और बलसे हमें क्या लाभ हुआ, यदि विशाखनन्दी इस प्रकारके भोग नहीं भोगता । यदि आपके जीते—जी हमारी ऐसी दशा है तो आपकी अनुपस्थितिमें हमारी क्या दशा होगी? हमारा तो नाममात्रका राज्य है, अधिकार तो युवराज और उसके बेटेका है ।

इस प्रकार सुनकर राजाने अमात्यको बुलाकर कहा—'हमारे वंशमें, दूसरेके द्वारा अभिगत

लवे राजगृह नगरीमां विश्वनन्दी राजाना नाना भाध विशाखभूति युवराजनी धारिणी नामनी देवीनी कुक्षिमां पुत्ररूपे जन्म्ये। मातापिताभ्ये तेनुं नाम 'विश्वभूति' राभ्युं। तेना जन्मथी मातापिता धष्टा आनन्दित थयां। युवावस्थामां ते पोताना अन्तःपुरनी साथे पुष्पकरण्डक नामना उद्यानमां क्रीडा करवा लाग्ये।

अन्यः अत्येति, तत्कथं युवराजपुत्रं ततोऽभिनिष्क्रामयामीति । अमात्यो भणति—अस्ति उपायः, तस्मै कूटलेखः प्रेष्यताम्—यत् अमुकः प्रत्यन्तराजः उत्कृष्टः, तस्य निग्रहार्थं महाराजो गच्छति । राज्ञा एवं कृतम् । तं पठित्वा विश्वभूतिरकथयत्—मयि जीवति महाराजः किमर्थं निर्गच्छति ? इति कृत्वा स युद्धार्थं गतः ॥सू०२१॥

टीका—‘तओ चइत्ता’ इत्यादि—ततः=ब्रह्मदेवलोकात् च्युत्वा स नयसारजीवो बहुषु भवेषु भ्रामं भ्रामं पञ्चदशे भवे=पञ्चदशत्वेन विवक्षिते भवे राजगृहे नगरे विश्वनन्दिनो राज्ञो लघुभ्रातुर्विशाखभूतियुवराजस्य धारिण्या देव्याः कुक्षौ पुत्रतया उपपन्नः । ततश्च साधिकेषु नवसु मासेषु व्यतिक्रान्तेषु स गर्भाद् विनिष्क्रान्तः । मातापितृभ्यां तस्य विश्वभूतिरिति नाम कृतम् । स च विश्वभूतिः स्वकीयानुपमस्वभावेन मातापित्रोरानन्दवर्द्धक आसीत् । ततः खलु स विश्वभूतिः कालक्रमेण उन्मुक्तबालभावः=बालवयोऽतिक्रान्तोऽत

उद्यानमें दूसरा अभिगमन नहीं करता, अर्थात् कोई एक जब निवास कर रहा हो तो दूसरा उसमें निवास नहीं करता, तो युवराजके पुत्रको उद्यानसे किस प्रकार निकालूं ? अमात्यने कहा—‘उपाय है । उसे झूठा पत्र भेज दीजिए कि अमुक सीमावर्ती राजा प्रबल हो गया है । महाराज उसका निग्रह करने के लिए जा रहे है ।’ राजाने ऐसा किया । उसे सुनकर विश्वभूतिने कहा—‘मेरे जीवित रहते महाराज क्यों जाते हैं ?’ ऐसा कहकर वह युद्धके लिए चला गया ॥ सू०२१ ॥

टीकाका अर्थ—‘तओ चइत्ता’ इत्यादि । ब्रह्म देवलोकासे चव कर नयसारका जीव बहुतसे भ्रमोंमें भ्रमण करता-करता, गिनने योग्य पन्द्रहवें भवमें राजगृह-नामक नगरमें विश्वनन्दी राजाके छोटे भाई विशाखभूति युवराजकी धारिणी देवीके उदरमें पुत्ररूपसे उत्पन्न हुआ । नौ माससे कुछ अधिक समय व्यतीत होने पर उसका जन्म हुआ । माता-पिताने उसका नाम विश्वभूति रक्खा । विश्वभूति अपने अनुपम स्वभावके कारण माता-पिताके आनन्दकी वृद्धि करने लगा । धीरे-धीरे विश्वभूतिने बाल्यावस्था पार की और युवावस्थामें प्रवेश किया ।

एकवार वह अपनी रमणियोंके साथ पुष्पकरण्डक-नामक उद्यानमें स्वैर-विहार कर रहा था ।

विश्वनन्दी राजाने विशाखनन्दी नामने पुत्र थयो. आ पुत्रने जन्म, विशाखभूतिने युवराज अन्या पछी थयो. केरु अके दिवसे युवराजना पुत्र विश्वभूतिने आगमां स्वेच्छाये डीडा करतो विशाखनन्दीनी माताये जेयो. जेतांज डैयाभां छुंथाने अग्नि प्रज्वलित थयो. केपायमान थछ केपगृहमां गछ. राजाये तेने प्रसन्न करवा धरु।



एव यौवनकम्=युवावस्थाम् अनुप्राप्तः सन् एकदा=एकस्मिन् समये अन्तःपुरवरगतः=स्वकीयश्रेष्ठरमणीभिर्युक्तः पुष्पकरण्डके उद्याने स्वच्छन्दं क्रीडति । इतश्च-विश्वनन्दिनो राज्ञो विशाखनन्दी नाम पुत्र आसीत्, यश्च विशाखभूतेर्युवराजपदप्रदानानन्तरं समुत्पन्नः । तस्य विशाखनन्दिनो माता तं विश्वभूतिं युवराजपुत्रं पुष्पकरण्डके उद्याने स्वच्छन्दं क्रीडन्तं दृष्ट्वा ईर्ष्याविद्धहृदया-ईर्ष्या=परोत्कर्षासहिष्णुता, तथा आविद्धम्=ईरितं कम्पितं हृदयं यस्याः सा तथाभूता सती कोपपट्टहं प्रविष्टा । तस्याः कोपपट्टहप्रवेशवृत्तान्तं विज्ञाय राजा तां प्रसादयति, परन्तु सा न प्रसन्ना भवति, कथयति च-अस्माकं राज्येन वा बलेन=सैन्येन वा किम् ? व्यर्थमेव राज्यं बलं चेति भावः । यदि विशाखनन्दी एवंविधान् भोगान्=युवराजपुत्रस्य विश्वभूतेर्भोगतुल्यान् भोगान् न भुनक्ति । यदि भवति जीवत्यपि अस्माकम् ईदृशी दशा, तदा भवतोऽनुपस्थितौ काऽस्माकं दशा भविष्यति । अस्माकं तु नाममात्रेण राज्यम्, तत्र राज्येऽधिकारः पुनर्युवराजस्य विशाखभूतेः, तत्पुत्रस्य विश्वभूतेश्चास्ति । एवं राज्या वचनं श्रुत्वा राजा विश्वनन्दी अमात्यमाहूय एवं=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्=उक्तवान्-अमात्य ! अस्माकं वंशे अन्येनाभिगतम्

इधर राजा विश्वनन्दीका विशाखनन्दी नामका पुत्र था, सो विशाखभूतिको युवराजका पद देनेके बाद पैदा हुआ था । उस विशाखनन्दीकी माता, युवराजपुत्र विश्वभूतिके पुष्पकरण्डक-उद्यानमें स्वच्छन्द क्रीडा करते देखकर ईर्ष्यासे अर्थात् दूसरेकी उन्नतिको सहन न कर सकनेके भावसे व्याप्त हृदयवाली हो गई और कोप-भवनमें चली गई । राजाने उसे प्रसन्न करनेका प्रयत्न किया; मगर वह प्रसन्न नहीं हुई और कहने लगी-हमें राज्यसे और सेनासे क्या लाभ ! हमारा राज्य भी व्यर्थ है और सेना भी व्यर्थ है ! जब कि विशाखनन्दी, युवराजपुत्र विश्वभूतिके समान भोग नहीं भोग रहा है ! आपके जीते जब हमारी यह दशा है तो आपकी अनुपस्थितिमें हमारी क्या दशा होगी ? हमारा राज्य तो नाममात्रका है । राज्य के सच्चे अधिकारी तो युवराज विशाखभूति और उसका बेटा विश्वभूति ही हैं !

रानी के यह वचन सुनकर राजा विश्वनन्दी ने मंत्री को बुलाकर कहा-मंत्रिन् ! हमारे कुल में

प्रयास कथों पक्ष सर्व प्रयास व्यर्थ गया. ते शुस्सामां ने शुस्सामां ललुकी उडी के आवा भोटा राज्य अने लावलशकरथी अभने शे। क्षयहो ? आपुं साआलय अस्तित्वमां छे. छतां पक्ष भारे पुत्र विशाखनन्दी, युवराजना पुत्र नेटलां पक्ष सुभास्वाहो लक्ष शकते नथी. न्यारे आपनी ह्येतिमां ले आवी अमारी दशा होय तो आपनी क्षयभी गेरहाजरीमां अमारी दशा केवी कल्पवी ? तमे तो तेना पुत्रना क्षयमां छे.

उद्यानम् अन्यो न अत्येति-इति कुलरीतिः, तत्कथं=तर्हि केन प्रकारेण युवराजपुत्रं विश्वभूतिं तत उद्यानात् अभिनिष्क्रामयामि=निस्सारयामीति । राज्ञो वचनं श्रुत्वाऽमात्यो भणति-स्वामिन् ! अस्ति उपायः, तस्य समीपे कूटलेखः=कपटयुक्तलेखः प्रेष्यताम्, यत् अमुकः प्रत्यन्तराजः=स्वदेशसीमास्थितदेशस्य राजा उत्कृष्टः=प्रबलो जातः, तस्य निग्रहार्थं महाराजो गच्छति । राज्ञा एवम्=अमात्योपदिष्टप्रकारेण कृतम् । तं=लेखं-“महाराजः शत्रुं निग्रहीतुं स्वयं गच्छती”-ति पठित्वा विश्वभूतिः अकथयत्=उक्तवान्-‘मयि जीवति महाराजः कथं निर्गच्छति ?-इति कृत्वा=इत्युत्तवा स युद्धार्थं=युद्धं कर्तुं गत इति ॥सू०२१॥

यह रीति है कि जब उद्यान में एक कोई निवास करता है दूसरा उसमें निवास नहीं करता । ऐसी स्थिति में युवराज के पुत्र विश्वभूति से पुष्पकरण्डक उद्यान किस प्रकार खाली करवाया जाय ? कैसे उद्यान से निकाला जाय ?

राजाका कथन सुनकर मंत्रीने कहा-स्वामिन् ! उपाय है । उसके पास कपटयुक्त पत्र भेज दिया जाय कि अपने राज्य की सीमा पर स्थित देशका राजा प्रबल हो उठा है । महाराज उसे दबानेके लिए जाते हैं ।

राजा ने वैसा ही किया जैसा मंत्रीने कहा था । ‘महाराज शत्रुको दबाने के लिए स्वयं जा रहे हैं, इस प्रकार पत्रको पढ़कर विश्वभूतिने कहा-‘मेरे जीवित रहते महाराज कैसे जा रहे हैं ?’ ऐसा कह कर वह स्वयं युद्ध करने चला गया ॥सू०२१॥

आवुं सांलणी राज्ञ्ये प्रधानने ज्ञोलांथो ने कथुं के ‘अभारा वंशमां ज्येवो रिवाज छे के कोधथी अलिगत उद्यानमां थीजे कोध तेनो सुभानुभव करी शके नहि. आ उद्यानमां युवराज्जो पुत्र वास करी रहैल छे तो तेने केवी रीते भाळी करावो ?’ अमात्ये उपाय सूजाउयो के ‘हुं अडिंथी ज्येवो अनावटी पत्र रवाना कइं छुं; के राज्ञ्यना सीमाडे आपणो कोध दुश्मन राज्ज अडी आंथो छे तेने मडात करवा राज्ज जते सैन्य लछं जय छे’ आ पत्र विश्वभूतिने पढोंयाउवामां आंथो ने तेणे मनोमंथन करी विचार्युं के हुं युवान अने शक्तिशाणी छुं छतां महाराज्ज वृद्धपणुं युद्ध अडे ते व्याज्जनी नथी. तेथी विश्वभूति पोते महाराज्जने जतां अटकावी सैन्यना मोअरे आळी नीकज्यो. (सू०२१)

ततो यद्भूतदुच्यते—

मूलम्—तए णं विसाहनंदी रायकुमारो तमुज्जाणं रिक्तं मुणिय तत्थ कीडइ । जुद्धं गओ विस्सभूर्इ  
न तत्थ कं चि पच्चंतरायं पेच्छइ, ताहे पुष्पकरंडगं उज्जाणं पच्चागओ दंडगहियग्गहत्थेहिं दारवालेहिं ओरुद्धो-मा  
एहि सामी ! एत्थ विसाहनंदी रायकुमारो कीडइ । एवं सोऊण विस्सभूर्इणा णायं छम्मेण अहं निग्गमिओ ।  
कुविण्ण तेण तत्थ ठिया अणेगफलभरसमोणया कविट्ठल्या मुट्ठिप्पहारेण आहया, फला तुडिया । तेहिं कविट्ठफलेहिं  
उज्जाणभूमी अत्थरिया । सो भणइ—एवं तुम्हाणं सीसाणि पाडेउं सक्केमि, जेट्ठायस्स गारम्मस्सिओ नो एवं  
करेमि । अहं भे छम्मेण बहिं नीणिओ । सयणा अवि नियसत्थपरायणा होउं एवं समायरंति ! धी ! धी ! कामभोगे—

“सहं कामा विसं कामा, कामा आसीविसोवमा ।  
कामे पत्थयमाणा य, अकामा जंति दुग्गइं ॥१॥”

तम्हा अलाहि कामभोगेहिं । कामभोगा दुग्गइमूलंति कट्टु तओ निग्गओ संजायसंवेगो सुद्धभावणो  
अज्जसंभूयाणं थेराणं अंतिए पव्वइओ । तए णं से विस्सभूर्इ अणगारे ईरियासमिए जाव गुत्तवंभयारी बहूहिं  
छट्ठमाइएहिं तिक्वेहिं तत्रोक्कमेहिं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ॥सू०२२॥

छाया—ततः खलु विशाखनन्दी राजकुमारस्तदुद्यानं रिक्तं ज्ञात्वा तत्र क्रीडति । युद्धार्थं गतो  
विश्वभूतिर्न तत्र कंचित् प्रत्यन्तराजं प्रेक्षते, तदा पुष्पकरण्डके उद्याने प्रत्यागतो दण्डगृहीताग्रहस्तैर्द्वारपालैरवरुद्धः—

इसके बाद जो घटना हुई सो कहते हैं—‘तए णं विसाहनंदी’ इत्यादि ।

मूलका अर्थ—तब विशाखनन्दी राजकुमार उस उद्यान को खाली जानकर उसमें क्रीडा करने लगा ।  
युद्धके लिए गया हुआ विश्वभूति वहां किसी भी विरोधी राजाको न देख कर पुष्पकरण्डक उद्यान में वापिस  
आया तो उसे दण्डधारी द्वारपालोंने रोक दिया और कहा—‘स्वामिन् ! यहाँ मत आइए । यहाँ राजकुमार  
विशाखनन्दी क्रीडा कर रहे हैं ।’

त्यारभाह ने थयुं ते कडे छे—‘तए णं विसाहनंदी’ इत्यादि ।

मूलको अर्थ—विशाखनन्दी राजकुमार, ते उद्यानने ખાલી જોઈ ત્યાં ક્રીડા કરવા લાગ્યો. યુદ્ધે ચડેલો  
વિશ્વભૂતિ કોઈપણ દુશ્મનને ન જોવાથી પાછો આવ્યો, ને પાછા આવતાં પુષ્પકરંડક ઉદ્યાનમાં જોવો તે પ્રવેશદ્વારે  
આવ્યો કે તરત જ ત્યાં ઉભા રહેલા દ્વારપાલોએ તેને ઠાપલ થતાં અટકાવ્યો ને સમાચાર આપ્યા કે ‘હે સ્વામિન્ !

मा एहि स्वामिन् ! अत्र विश्वास्वनन्दी राजकुमारः क्रीडति । एवं श्रुत्वा विश्वभूतिना ज्ञातम्—छद्मना अहं निर्गमितः । कुपितेन तेन तत्र स्थिता अनेकफलभरसमवनताः कपित्थलताः मुष्टिप्रहारेण आहताः, फलानि वृटितानि । तैः कपित्थफलैरुद्यानभूमिरास्तृता । स भणति—एवं युष्माकं शीर्षाण्यपि पातयितुं शक्नोमि, ज्येष्ठतातस्य गौरवमाश्रितो नो एवं करोमि । अहं युष्माभिश्छद्मना बहिर्नीतः । स्वजना अपि निजस्वार्थपरायणा भूत्वा एवं समाचरन्ति । धिक् ! धिक् ! कामभोगान्—

यह सुन कर विश्वभूति समझ गया कि धोखेसे मुझे निकाला गया है। उसने कुपित होकर वहाँ की अनेक फलोंके भारसे नमी हुई कपित्थलताएँ मुट्टियोंका प्रहार करके तोड़ डालीं और फल भी तोड़ फेंके। कपित्थके फलोंसे उद्यानकी भूमि भर गई। उसने कहा—इसी प्रकार मैं तुम्हारे सिर भी गिरा सकता हूँ, परन्तु बड़े पिताजीके बड़प्पनका विचार करके ऐसा नहीं कर रहा हूँ। मुझे तुम लोगोंने कपट से बाहर निकाला है। स्वजन भी स्वार्थके वशीभूत होकर ऐसा व्यवहार करते हैं! इन काम-भोगों को धिक्कार है। कहा भी है—

आ अगीच्यामां राजकुमार विश्वानन्दी आनंदमहोत्सव माषुवा माटे आल्या छे अने तेना उपयोग तेमना माटे अभाधितपण्णे स्थापित थयो छे.' आ मायावी जेलवुं सांलणी विश्वभूति अधी वातने पाभी गयो, ने मनमां समलु गयो के मने दगा-इटकाथी दूर करवामां आंयो छे. आवो दावपेथ तेनी साथे अजभाववामां आंयो तेथी ते अहु दुःभी थयो ने केपित थध उद्यानना किनारामां रडेला कपित्थ (केडा) ना अडोने सुठी मारी मारीने हलाव्या तेथी कपित्थ-इणो (केडाओ) तूटी तूटीने अगीच्यामां पडवा लाग्या तेथी ते अगीच्या लराध गयो. आवी रीते पोतानो पराकम अतावीने कडेवा लाग्यो के जेवी रीते हुं कपित्थ-इडोने (केडाओ) ने पाड्या छे तेवी ज रीते तमारा मस्तकने पणु पाडी नाअवानुं मारामां सामर्थ्य छे पणु मोटा पितालु अेटवे मारा पिताना मोटा लाध राज विश्वानन्दीना मोटापणुनो विचार करीने हुं अेवुं नथी करतो; नखितर डे राजकुमार! जर तने अतावी आपत के आ उद्यानमां डेवुं रडेवाय छे? जेद साथे वलापो काढवा लाग्यो के तमो लोडोअे कपट करीने मने उद्यानमांथी अहार काढयो छे. घणु आश्चर्यनी वात तो अे छे के स्वजनो पणु पोताना क्षुद्र स्वार्थने वश थध णुठो व्यवहार आयरे छे. धिक्कार छे आवा कामभोगाने! शास्त्रकारो हांडी पीटीने कडे छे—

“शल्यं कामा विषं कामा कामाः आशीविषोपमाः ।

कामान् प्रार्थयमानाश्च अकामा यान्ति दुर्गतिम् ॥१॥”

तस्मात् अलं कामभोगैः ! कामभोगा दुर्गतिमूलमिति कृत्वा ततो निर्गतः संजातसंवेगः शुद्धभावेन आर्यसंभूतानां स्थविराणामन्तिके प्रव्रजितः । ततः खलु स विश्वभूतिरनगार ईर्यासमितो यावद् गुप्तब्रह्मचारी बहुभिः षष्ठाष्टमादिकैस्तीव्रैस्तपःकर्मभिरात्मानं भावयन् विहरति ॥सू०२२॥

“सल्लं कामा विसं कामा कामा आसीविसोवमा ।

कामे पत्थयमाणा य, अकामा जंति दुग्गइं ॥१॥”

“कामभोग काँटे के समान हैं, कामभोग विष के समान हैं और कामभोग सर्प के समान हैं। कामभोगों को प्राप्त न करने वाले किन्तु उनकी कामना करने वाले भी दुर्गतिको प्राप्त करते हैं” ॥१॥

अतएव कामभोग वृथा हैं । कामभोग दुर्गतिके मूल हैं । इस प्रकार कह कर वह निकल गया । उसे संवेग उत्पन्न हो गया । वह शुद्धभावसे आर्यसंभूत स्थविरके समीप दीक्षित हो गया । तत्पश्चात् वह विश्वभूति अनगार ईर्यासमितिसे सम्पन्न यावत् गुप्तब्रह्मचारी होकर अनेक तेले आदि की तीव्र तपश्चर्या से आत्मा-

“सल्लं कामा विसं कामा, कामा आसीविसोवमा ।

कामे पत्थयमाणा य, अकामा जंति दुग्गइं” ॥१॥

कामभोग शल्यसमान છે, કામભોગ આશીવિષ-સર્પ સમાન છે, કામભોગોને સેવવાવાળા દુર્ગતિમાં બંધ છે, એટલું જ નથી પણ તેને વિચાર કરનાર પણ માઠી ગતિને પ્રાપ્ત કરે છે (૧)

‘માટે કામભોગ વૃથા છે, નીચ ગતિઓનું મૂલ છે,’ આવા પ્રકારે વચનો ઉચ્ચારી બગીચાના પ્રવેશદ્વારે થી જ પાછો વળ્યો. આ દુર્ઘટનાને નિરંતર વિચાર આવવાથી તેનું મન ચક્રોડે ચડ્યું. સંસારની અસારતાની તેને સમજણ પડી. તે વિચારવા લાગ્યો કે કામભોગની લાલસાએ માનવ, પિતા-પુત્રનો સંબંધ પણ ભૂલી જઈ એક બીબની ગરદન મારતાં પાછું વળી બેતો નથી. કેવી જગતની (વચિત્રતા ?’

ઉપરોક્ત વિચાર-વમળે ચડતાં, સંસાર ઉપરથી મોહ-પડલ ઓછું પડતાં, વરાગ્યને પામ્યો. વિરક્તિ-લાવ બગવાથી આર્યસંભૂત સ્થવિર પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી ત્યાગી થયો.

આ વિશ્વભૂતિ અણગાર પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુભિના ધારક બની, છઠ્ઠું અર્દુમ આદિ તપશ્ચર્યાને આદ-

टीका—‘तए णं विसाहनंदी’ इत्यादि—ततः=विश्वभूतेर्युद्धार्थमुद्यानान्निर्गमनान्तरं खलु विशाखनन्दी राजकुमारः तत् पुष्पकरण्डकम् उद्यानं रिक्तं ज्ञात्वा तत्र क्रीडति । इतश्च युद्धार्थं गतो विश्वभूतिस्तत्र=निर्दिष्टस्थाने कंचित् प्रत्यन्तराजं न प्रेक्षते=न पश्यति, तदा स पुष्पकरण्डकमुद्यानं प्रत्यागतः । तत्र—‘मा एहि=आगच्छ स्वामिन्!, यतोऽत्र उद्याने विशाखनन्दी राजकुमारः क्रीडति’ इत्युत्तवा दण्डगृहीताग्रहस्तैः—दण्डो गृहीतोऽग्रहस्तेन=हस्ताग्रभागेन यैस्तैस्तथाभूतैर्द्वारपालैः स विश्वभूतिः अवरुद्धः=निवारितः । एवं श्रुत्वा=द्वारपालोक्तं निवारणवचनमाकर्ण्य विश्वभूतिना ज्ञातं—यदहं छद्मना=कपटेन अस्मात् पुष्पकरण्डकादुद्यानात् निर्गमितः=निस्सारितः । ममातो निस्सारणार्थमेव राज्ञा युद्धवार्ता प्रेषिता, वस्तुतस्तु न कोऽपि प्रत्यन्तराजो युद्धार्थीति भावः । ततः कुपितेन=स्वजनकृत-

को भावित करते हुए विचरने लगे ॥सू०२२॥

टीकाका अर्थ—‘तए णं विसाहनंदी’ इत्यादि । विश्वभूतिके युद्धके लिए चले जानेके पश्चात् विशाखनन्दी राजकुमार उस पुष्पकरण्डक उद्यानको खाली समझ कर वहाँ क्रीड़ा करने लगा । इधर युद्धके लिए गये विश्वभूतिने वहाँ निर्दिष्ट स्थान पर किसी भी विरोधी राजाको न देखा । तब वह पुष्पकरण्डक उद्यानको वापिस लोटा । वहाँ ‘मत आइए स्वामिन् ! क्यों कि इस उद्यान में विशाखनन्दी राजकुमार क्रीड़ा कर रहे हैं ।’—इसप्रकार कहकर दण्डधारी द्वारपालोंने विश्वभूतिको रोक दिया । द्वारपालों के रोकने के वचन सुनकर विश्वभूति समझ गया कि मैं कपट के साथ पुष्पकरण्डक उद्यानसे निकाल दिया गया हूँ । यहाँसे निकालनेके लिए ही राजाने युद्धका समाचार भेजा था । वास्तवमें कोई भी सीमावर्ती राजा युद्धका इच्छुक नहीं था । तब आत्मीय जनों द्वारा किये हुए अनिष्टके कारण क्रुद्ध हुए विश्वभूतिने वहाँ नजदीकके प्रचुर

स्तां विचरवां लाग्यां. (सू०२२)

टीकाने अर्थ—‘तए णं विसाहनंदी’ इत्यादि. विश्वभूतिना युद्धने भाटे आल्या गया पछी विशाखनन्दी राजकुमार ते पुष्पकरण्डक उद्यानने आली मानीने त्यां झीडा करवा लाग्यो. त्यां युद्धने भाटे गयेला विश्वभूतिचे त्यां दर्शावेली स्थाने विरोधी राजाने न जेथो त्यारे ते पुष्पकरण्डक उद्यानमां पाछो झ्यो. त्यां दंडधारी दरवानोचे विश्वभूतिने आम झडीने शक्याः—‘स्वामी! अंहर प्रवेश करशो मा; कारण्य के आ उद्यानमां विशाखनन्दी राजकुमार झीडा करे छे. दरवानना शकवाना वचनो सांभलीने विश्वभूति समझ गयो के मने कपटशी पुष्पकरण्डक उद्यानमांथी अहार काढवामां आंव्यो छे. अहींथी मने काढवाने भाटे जे राजाचे युद्धना समाचार भेकल्या हुना. अरेपर तो सीमाडा नलुकना केछ पछु राजा

विप्रियवशात् क्रोधयुक्तेन तेन विश्वभूतिना तत्र स्थिताः अनेकफलभरसमवनताः=प्रचुरफलभारनघ्नीभूताः कपित्थलताः=कपित्थवृक्षाः मुष्टिमहारेण आहताः=ताडिताः, आहतितजनितकम्पेन तासां फलानि त्रुटितानि=वृन्तेभ्यो दूरीभूतानि। तैः कपित्थफलैः उद्यानभूमिः आस्तृता=आच्छादिता। इत्थं स्वपराक्रमं प्रदर्श्य स भणति-एवम्=यथा मया कपित्थफलानि पातितानि तथैव युष्माकं शीर्षाण्यपि पातयितुं शक्नोमि, परन्तु ज्येष्ठतातस्य=पितुर्ज्येष्ठभ्रातृ राज्ञो विश्वनन्दिनो गौरवमाश्रित्य=आदरं हृदि कृत्वा नो एवं करोमि। अहं युष्माभिः छद्मना=छलेन बहिर्नीतिः=उद्यानान्निष्कासितः। स्वजना अपि निजस्वार्थपरायणाः=स्वकीयक्षुद्रस्वार्थपङ्कनिमग्ना भूत्वा एवं समाचरन्ति=इत्थमनुचितं कुर्वन्तीति महदाश्चर्यम्। अथवा न किमप्याश्चर्यम्, कामभोगपरायणाः सर्वमपि कर्तुं शक्नुवन्ति, अतः कामभोगान् धिक् ! धिक् !; कामभोगा हि सर्वापदामास्पदम्। अत एवोक्तम्—

फलोंके भारसे नम्र कपित्थ वृक्षोंको मुट्टियाँ मार-मारकर आहत-ताडित किया। मुट्टियों का आघात लगने से वृक्ष हिलने लगे और उनके फल टूट-टूटकर गिरने लगे। कपित्थ-फलों से उद्यान की भूमि पट गई। इस प्रकार अपना पराक्रम दिखलाकर विश्वभूतिने कहा—जैसे मैंने यह कपित्थ फल गिराये हैं, उसी प्रकार तुम्हारे मस्तक भी गिराने का सामर्थ्य मुझमें है, परन्तु बड़े पिताजी-पिताके बड़े भाई राजा विश्वनन्दी-के बड़प्पन का विचार करके ऐसा नहीं करता हूँ। तुम लोगों ने कपट करके मुझे उद्यानसे बाहर निकाला है। महान् आश्चर्य की बात है कि स्वजन भी स्वार्थके कीचड़में फँसकर इस प्रकार अनुचित आचरण करते हैं! अथवा इसमें आश्चर्य भी क्या है? कामभोगोंमें आसक्त मनुष्य सभी कुछ कर सकते हैं। धिक्कार है, बार-बार

युद्ध करवा छूटो न छूटो. त्पारे स्वजनो द्वारा करायेल अनिष्टना कारणु कोपायमान थयेला विश्वभूतिञ्चे अगीत्यानी आणुनां धणा इणोना लारथी जुकी पडेलां कोठानां वृक्षोने मुठीञ्चे। मारी मारीने तोडी नाण्यां.

भूठीञ्चेना प्रहार लागवाथी वृक्षो हलवा लाण्यां अने तेमना इण तूटी तूटीने नीचे पडवा लाण्यां. कोठानां इणोथी उद्याननी जमीन छवाछ गध. आ प्रमाणु पोतावुं पराक्रम भतावीने विश्वभूतिञ्चे कथुं, “जे रीते में आ कोठानां इणोने नीचे पाडया तेज रीते तमारां शीसो पाडवानी ताकात पणु मारांमां छे. पणु हाहाल-पितालना मोटाबाध-राज विश्वनन्दीनी महत्तानो विचार करीने जेम करतो नथी. तमे दोकोञ्चे कपट करीने मने उद्यानमांथी अहार काढये छे. धणुं ज आश्रयनी वात छे के स्वजन पणु स्वार्थना काढवमां इसाधने आवुं अयोग्य वर्तान करे छे. अथवा जेमां आश्रय पणु शुं छे? काम-लोगमां आसक्त मनुष्य अणुं ज करी शके छे. जे काम-लोगोने

शल्यं कामा विषं कामाः, कामा आशीविषोपमाः ।

कामान् प्रार्थयमानाश्च, अकामा यान्ति दुर्गतिम् ॥१॥ इति ।

अयमर्थः—कामाः=शब्दादयो विषयाः शल्यं=शल्यमिव-शल्यसदृशाः, शरीरान्तःप्रविष्टञ्चुटितबाणाग्रभाग-  
तुल्याः प्रतिक्षणपीडका इत्यर्थः । कामाः विषं=विषमिव-विषतुल्याः, यथा विषं भक्षितं मरणजनकं तथा कामा  
अपि धर्मजीवितविनाशका इत्यर्थः । कामाः आशीविषोपमाः-आशीविषाः=सर्पाः, तदुपमाः=तत्तुल्याः सन्ति,  
यथा-सर्पदष्टा जीवा म्रियन्ते, तथैव कामदष्टा अपि । ईदृशान् कामान् प्रार्थयमाना जना अकामाः=अप्राप्तकामा  
अपि दुर्गतिं यान्ति । ये कामान् प्रार्थयमाना अभिलषितान् कामान् न प्राप्नुवन्ति, तेऽपि इह भवे दुःखं

धिकार है इन कामभोगों को । यह कामभोग ही समस्त विपत्तियों के घर हैं । इसीसे कहा है—

“सल्लं कामा विसं कामा, कामा आसीविसोवमा ।

कामे पत्थयमाणा य, अकामा जंति दुग्गइं ॥१॥”

यह कामभोग अर्थात् इन्द्रियों के विषय शब्द-आदि शल्य हैं । जैसे शरीर के भीतर घुसी हुई  
टूटे बाणकी नोक प्रतिपल पीड़ा पहुँचाती है, उसी प्रकार यह कामभोग भी पीड़ाकारी है । तथा यह काम-  
भोग विषके समान है । जैसे खाया हुआ विष जीवन को समाप्त कर देता है, उसी प्रकार कामभोग,  
धर्म-जीवन को विनष्ट कर देता है । तथा यह कामभोग साँपके समान है । जैसे साँप के काटे मनुष्य  
मरण-शरण होते हैं, उसी प्रकार कामभोगों से ढँसे हुए मनुष्य भी काल के अतिथि बनते हैं । इन काम-

धिकार છે અનેકવાર ધિક્કાર છે. આ કામ-લોગ જ સર્વ મુશ્કેલીઓનું મૂળ છે. તેથી જ કહ્યું છે કે:—

“સલ્લં કામા વિસં કામા, કામા આસીવિસોવમા ।

કામે પત્થયમાણા ય, અકામા જંતિ દુગ્ગઈં ॥ ૧ ॥

આ કામલોગ એટલે કે ઇન્દ્રિયોનાં વિષય, શબ્દ વગેરે શલ્યો છે. જેમ શરીરની અંદર ઘૂસી ગયેલી  
બાણની અણી દરેક પળે પીડા પહોંચાડે છે, એમ આ કામલોગ પણ પીડાકારી છે. તથા એ કામલોગ વિષનાં  
જેવાં છે. જેમ આપેલું જેર જીવનનો અન્ત લાવે છે. એ જ પ્રમાણે કામલોગ ધર્મજીવનનો નાશ કરે છે. વળી  
એ કામલોગ સાપ જેવાં છે. જેમ સાપ કરડે તે મનુષ્ય મરણને શરણ પામે છે એ જ રીતે કામલોગથી ડંસાયેલ  
મનુષ્ય પણ મોતનો મહેમાન બને છે. એ કામલોગોની લચકરતા તો એથી સાબીત થાય છે કે કામોની અભિ-



परभवे च नारकादिगतिं प्राप्नुवन्ति । कामानामभिलाषे कृते तदप्राप्तावपि इह भवे दुःखं, परभवे नरकादिगतिश्च भवति, किं तर्हि वाच्यं कामानामुपार्जने रक्षणे तदुपभोगे च, कामाभिलाषादीनां रागद्वेषमूलकत्वेन कषायवर्द्धकत्वेन च सावद्यत्वादिति भाव इति ।

तस्मात् कामभोगैः अलम्, व्यर्थाः कामभोगा इत्यर्थः । इत्थं कामभोगान् विगर्ह्य, 'कामभोगा दुर्गतिमूलं=नारकादिदुर्गतीनां कारणम्' इति कृत्वा=इति मनसि निधाय स विश्वभूतिस्ततो निर्गतः । ततः संजातसंवेगः=संजातः=समुत्पन्नः संवेगो=मोक्षाभिलाषो यस्य स तथा=अङ्कुरितमोक्षाभिलाषः, अत एव—शुद्धभावनः=कषायकालुष्यरहितभावनायुक्तः सन् आर्यसंभूतानां स्थविरागाम् अन्तिके=समीपे प्रव्रजितः । ततः

भोगों की भयंकरता तो इसीसे सिद्ध है कि कामों की अभिलाषा करनेवाले, कामभोग प्राप्त न होने पर भी, केवल अभिलाषा करने मात्रसे दुर्गति प्राप्त करते हैं । ऐसी स्थिति में काम-भोगों के उपार्जन, रक्षण और भोग का तो कहना ही क्या है ! आशय यह है कि कामभोगों की अभिलाषा आदि रागद्वेष-मूलक और कषाय-वर्द्धक होनेके कारण पापमय हैं ॥१॥

तो यह कामभोग व्यर्थ हैं । इस प्रकार कामभोगोंकी गर्हा करके और 'कामभोग नरकादि दुर्गतियों के कारण हैं' ऐसा मनमें निश्चय करके विश्वभूति वहाँसे निकल गया । उसे संवेग उत्पन्न हो गया—मुक्ति की अभिलाषा उत्पन्न ही गई । वह कषाय की कलुषतासे व्रजित भावनाके साथ आर्यसंभूत नामक स्थविर मुनिके समीप दीक्षित हो गया ।

लाषा करनारा, कामभोग प्राप्त न थवां छलां पञ्च, इक्ष्ण अलिदाषा करवा मात्रथी न दुर्गति पाभे छे. आनी स्थितिमां कामभोगना उपार्जन, रक्षण अने उपभोगनुं तो कडेपुं न शुं ? तेनो आशय अे छे के कामभोगनी अलिदाषा वगेरे राग-द्वेषनुं मूण डोवाथी तथा कषाय-वर्धक डोवाने कारणे पापमय छे.

तेथी अे कामभोग व्यर्थ छे. आ रीते कामभोगानी निंदा करीने तथा "कामभोग नरकादि-दुर्गतियेनुं कारण छे." अेवो मनमां निश्चय करीने विश्वभूति त्यांथी नीकणी गयां. तेमनामां संवेग पेदा थछ गयो-मुक्तिनी अलिदाषा उत्पन्न थछ गछ. तेअो कषायनी कलुषतारहित भावना साथे आर्यसंभूत नामना स्थविर मुनिनी पासो दीक्षित थयां.

प्रव्रज्यानन्तरं खलु स विश्वभूतिरनगरः ईर्यासमितः—ईर्या=गमनं तत्र समितः=पुरतो जीवरक्षार्थं युग्यमात्रभूभा-  
गन्यस्तदृष्टिः सन् गमनशील इत्यर्थः, यावत्पदेन—‘भासासमिष्, एषणासमिष्, आयाणभंडमत्तनिकखेवणासमिष्  
उच्चारपासवणखेलसिंघाणजलपरिष्ठावणियासमिष्, मणगुत्ते, वयगुत्ते, गुत्ते, गुत्तिदिष्’ छाया—भाषासमितः,  
एषणासमितः, आदानभाण्डमात्रनिक्षेपणासमितः, उच्चारप्रस्रवणश्लेषमशिङ्गाणजलपरिष्ठापनिकासमितः, मनःसमितः,  
वचःसमितः, कायसमितो, मनोगुप्तः, वचोगुप्तः, कायगुप्तो, गुप्तो, गुप्तेन्द्रियः—इति संगृह्यते । तत्र—भाषासमितः=  
भाषासमितियुक्तः, एषणासमितः—आधाकर्मादिदोषरहितभिक्षागवेषणा एषणा, तत्र समितः, आदानभाण्डमात्रनि-  
क्षेपणासमितः—आदाने=भाण्डमात्रयोर्ग्रहणे भाण्डस्य=त्रत्वाद्युपकरणस्य मात्रस्य=पात्रस्य च निक्षेपणायां=स्थापने च

दीक्षा के पश्चात् विश्वभूति अनगर ईर्यासमिति से युक्त हुए । अर्थात् जीवोंकी रक्षाके लिए युग्य-  
प्रमाणभूमि पर दृष्टि लगाकर गमन करनेवाले बने । मूलमें प्रयुक्त ‘यावत्’ शब्दसे ‘भाषासमितिसे युक्त,  
एषणासमितिसे युक्त, आदानभाण्डमात्रनिक्षेपणासमितिसे युक्त, परिष्ठापनासमितिसे युक्त, मनःसमित, वचन-  
समित, कायसमित तथा मनोगुप्ति, वचनगुप्ति और कायगुप्तिसे युक्त तथा इन्द्रियोंको गोपन करनेवाले’ इतना  
और ग्रहण करना चाहिए ।

हित, मित, पथ्य और सत्य भाषा बोलनेवाला भाषासमित कहलाता है । आधाकर्म आदि दोषों  
से रहित भिक्षाकी गवेषणा करनेवाला एषणासमित अथवा एषणासमिति से युक्त कहलाता है । वस्त्र आदि  
उपकरण तथा पात्रके उठाने और रखनेमें जो यतनावान हो, वह आदानभाण्डमात्रनिक्षेपणासमित कहलाता  
है । यहाँ मध्यमणिन्यायसे बीचके शब्दका आगे और पीछे—दोनों जगह संबंध हो जाता है, इस  
नियमके अनुसार ‘भाण्ड-मात्र’ शब्दों का आदान (ग्रहण करने-उठाने) के साथ भी संबंध है और निक्षे-

दीक्षा लीधां पछी विश्वभूति अखण्डगर ईर्यासमितिथी युक्त थयां. अट्टदे के लुवोनी रक्षाने माटे युग्य-  
प्रमाणभूमि (धूसरीना भाषनी) लुमि उपर नवर राषीने आदानार थयां. भूणमां वपरायेल “यावत्” शब्दथी भाषा-  
समितिसहित, एषणासमितिसहित, आदानभांडमात्रनिक्षेपणासमितिसहित, परिष्ठापनासमितिसहित, मनःसमित,  
वचनसमित, कायसमित तथा मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, अने कायगुप्तिथी युक्त तथा इन्द्रियेने गोपन करनार”  
आटलुं वधारे अल्लु करवुं जेधये. हित, मित, पथ्य अने सत्य भाषा बोलनारने भाषा-समित कडेवाय  
छे. आधाकर्म वगेरे देषोथी रहित भिक्षानी गवेषणा करनार एषणासमितिथी युक्त कडेवाय छे. वस्त्र वगेरे  
उपकरण तथा पात्रने उठाववा तथा राखवामां जे यतनावाना होय छे ते आदानभांडमात्रनिक्षेपणासमित कडेवाय

समितियुक्तः, अत्र मध्यमणिन्यायेन भाण्डमात्रशब्दयोरदाननिक्षेपणाशब्दाभ्यां सह संबन्धः । तथा-उच्चारप्रस्र-  
वणश्लेष्मशिङ्घाणजलपरिष्ठापनिकासमितः-तत्र-उच्चारः=पुरीषं, प्रस्रवणं प्रसिद्धं, श्लेष्मा=कफः, जलः=प्रस्वेदमलः,  
शिङ्घाणं=नासिकामलम्, एतेषां परिष्ठापनिकायां=परिष्ठापनायां समितः-स्थण्डिलादिदोषपरिहारपूर्वकम् उच्चारदिपरि-  
ष्ठापनायां प्रवृत्त इत्यर्थः । मनःसमितः-मनः=अन्तःकरणविशेषः, तत्र समितः=कुशलमनउदीरणाकारक इत्यर्थः; वचः-  
समितः=सत्यमधुरानवद्यादिभाषाभाषणशीलः, कायसमितः=पाण्युपघातादिदोषपरिहारपूर्वकं कायप्रवर्त्तकः, मनोगुप्तः=  
मनोगुप्तिमान्, मनोगुप्तिस्त्रिविधा, तत्र-आर्त्तरौद्रध्यानानुबन्धिकल्पनाजालवियोगलक्षणा प्रथमा १, शास्त्रानुगामिनी

पणा ( रक्त्वे ) के साथ भी संबंध है । परिष्ठापनासमिति का पूरा नाम ' उच्चारप्रस्रवणश्लेष्मशिङ्घाणजलपरि-  
ष्ठापनिकासमिति ' है । उच्चार अर्थात् मल, प्रस्रवण अर्थात् मूत्र, श्लेष्म अर्थात् कफ, जल अर्थात् पसीनेका  
मैल, शिङ्घाण अर्थात् नाकका मल, इन सबके परठनेमें यतनावान् को परिष्ठापनिकासमित कहते हैं । वे मनः-  
समित अर्थात् शुभमनकी प्रवृत्ति करनेवाले, वचनसमित अर्थात् सत्य, मधुर एवं निरवद्य वचन बोलनेवाले तथा  
कायसमित अर्थात् जीवहिंसा आदि दोषोंसे बचकर कायकी प्रवृत्ति करनेवाले हुए ।

विश्वभूति अनगार मनोगुप्तिमान् भी हुए । मनोगुप्ति तीन प्रकार की है-(१) आर्त्तध्यान और रौद्र-  
ध्यानजनक कल्पनाओं के समूहका वियोग होना प्रथम मनोगुप्ति है । (२) शास्त्रका अनुगमन करनेवाली, पर-

छे. अहीं मध्यमणि-न्यायधी वर्येना शण्डनो आगण अने पाछण अन्ने ळयाये संभंध थर्ष ळय  
छे, अे पिषय प्रभाणे "लांड-मात्र" शण्डनो आदान ( अडणु करवुं-उडाववुं ) नी साथे पणु संभंध छे,  
अने निक्षेपणु( मूकवुं ) नी साथे पणु संभंध छे. परिष्ठापनासमितितुं पूरं नाम "उच्चार-प्रस्रवण-श्लेष्म-शिंघाणु-  
जल-परिष्ठापनिका-समिति" छे. उच्चार अेटले के मण, प्रस्रवणु अेटले के मूत्र, श्लेष्म अेटले के कफ, जल  
अेटले के पसीनानो मैल, शिंघाणु ( नाकनो मैल ) अे अधाने परठवामां यतनावाने परिष्ठापनिकासमित कडेवाय  
छे. तेअो मनःसमित अेटले के शुभ मननी प्रवृत्ति करनारा, वचनसमित अेटले के सत्य. मधुर अने निरवद्य वचन  
बोलनारा, तथा कायसमित अेटले लवडिंसा वगेरे दोषे थी अचीने कायानी प्रवृत्ति करनारा थयां.

विश्वभूति अणुगार मनोगुप्तिमान् पणु थयां. मनोगुप्ति त्रणु प्रकारनी छे: (१) आर्त्तध्यान अने रौद्रध्यान  
उत्पन्न करनार कल्पनाअेना समूहनो वियोग होवो ते पडेली मनोगुप्ति छे. (२) शास्त्रने अनुसरनारी, परडोअनी

परलोकसाधिनी धर्मध्यानानुबन्धिनी मध्यस्थतापरिणामरूपा द्वितीया २, कुशलाकुशलमनोवृत्तिनिरोधेन चिराभ्य-  
स्तयोगसम्पादिताऽवस्था-विशेषजन्याऽऽत्मस्वरूपरमणता तृतीया ३, तदुक्तं योगशास्त्रे—

विमुक्तकल्पनाजालं समत्वे सुप्रतिष्ठितम् ।

आत्मारामं मनस्तज्जैर्मनोगुतिरुदाहृता ॥१॥ इति ।

तथा-वचोगुप्तः=निरुद्धवाक्प्रसरः-मौनावलम्बोत्यर्थः, कायगुप्तः-कायस्य गमनागमन-प्रचलन-स्पन्दनादि-  
क्रियाणां गोपनं कायगुप्तिः, सा द्विविधा-चेष्टानिवृत्तिरूपा १, यथाऽऽगमं चेष्टानियमनलक्षणा २ चेति, तत्र-प्रथमा

लोककी सिद्धि करनेवाली मध्यस्थतारूप परिणति दूसरी मनोगुप्ति है । (३) शुभ और अशुभ-दोनों प्रकारके  
मानसिक व्यापारके निरोधसे चिरकालतक अभ्यास किये हुए योगसे उत्पन्न होनेवाली, विशिष्ट अवस्थामें  
प्राप्त होनेवाली आत्मस्वरूपमें रमणरूप परिणति तीसरी मनोगुप्ति है । योगशास्त्रमें कहा है—

विमुक्तकल्पनाजालं, समत्वे सुप्रतिष्ठितम् ।

आत्मारामं मनस्तज्जै, -र्मनोगुतिरुदाहृता ॥१॥ ”

सब प्रकारकी कल्पनाओं से मुक्त होकर समत्व ( समता अवस्था ) में भलीभाँति स्थित मनका आत्मामें  
रमण करना मनोगुप्ति है ॥१॥

वह मुनि वचनगुप्त अर्थात् मौनका अवलम्बन करनेवाले तथा कायगुप्त अर्थात् शरीरकी गमन, आगमन,  
प्रचलन, स्पन्दन-हिलना आदि क्रियाओंका निरोध करनेवाले भी हुए । कायगुप्ति दो प्रकारकी है-(१) चेष्टा-

सिद्धि करनारी मध्यस्थताइय परिष्कृति णी७ मनोगुप्ति छे. (३) शुभ अने अशुभ अन्ने प्रकारना मानसिक व्या-  
पारना निरोधथी चिरकाण सुधी अभ्यास करायेल योगथी उत्पन्न थनारी, विशिष्ट अवस्थाभां प्राप्त थनारी आत्म-  
स्वइयभां रमणइय परिष्कृति त्री७ मनोगुप्ति छे. योगशास्त्रभां कथुं छे:—

“विमुक्तकल्पनाजालं, समत्वे सुप्रतिष्ठितम् ।

आत्मारामं मनस्तज्जै, -र्मनोगुतिरुदाहृता ॥१॥”

अथा प्रकारनी कल्पनाओथी मुक्त थधने समत्वभां ( समता-अवस्थाभां ) सारी रीते रडेलां मननुं आत्माभां  
रमणु करवुं अे मनोगुप्ति छे.

ते मुनि वचनगुप्त अेटले के मौननुं अवलम्बन राधनारा तथा कायगुप्त अेटले शरीरनी गमन (गुपुं)  
आगमन (आवपुं) प्रचलन, स्पन्दन-हिलनचलन वगेरे क्रियाओनेो निरोध करनारा पणु थयां. कायगुप्ति अे प्रकारनी

कायोत्सर्गादिना परीषहसहनपूर्वककायनिश्चलताकरणरूपा १, द्वितीया—गुरुमापृच्छ्य शरीरसंस्तारकप्रतिलेखन-  
प्रमार्जनादिसमयोचितक्रियासमूहसम्पादनपूर्वकं शयनासनादि विधेयम्, ततो गुरुनिदेशेन शयनासननिक्षेपादाना-  
दिषु स्वतन्त्रचेष्टात्यागेन नियतकायचेष्टारूपा २। तदुक्तम्—

उपसर्गप्रसङ्गेऽपि, कायोत्सर्गजुषो मुनेः ।

स्थिरीभावः शरीरस्य, कायगुप्तिर्निगद्यते ॥१॥

शयनासननिक्षेपाऽऽदानसंक्रमणेषु च ।

स्थानेषु चेष्टानियमः, कायगुप्तिस्तु सा स्मृता ॥२॥ इति ।

तद्वानिति ।

निवृत्ति और (२) यथागम चेष्टानियमनरूप । कायोत्सर्ग आदि करके परीषह सहन करते हुए कायको निश्चल  
कर लेना चेष्टानिवृत्तिरूप कायगुप्ति है । गुरुमहाराजकी आज्ञा लेकर शरीर एवं संस्तारक की प्रतिलेखना, प्रमार्जना  
आदि समयोचित क्रियाओंका सम्पादन करते हुए शयन आसन आदि करना चाहिए । अत एव गुरुके आदेशसे  
शयन, आसन, निक्षेप, आदान आदिमें स्वतन्त्र चेष्टा का त्याग करना दूसरी कायगुप्ति है । कहा भी है—

“उपसर्गप्रसङ्गेऽपि, कायोत्सर्गजुषो मुनेः ।

स्थिरीभावः शरीरस्य, कायगुप्तिर्निगद्यते ॥१॥

शयनासननिक्षेपाऽऽदानसंक्रमणेषु च ।

स्थानेषु चेष्टानियमः, कायगुप्तिस्तु सा स्मृता ॥२॥”

छे. (१) चेष्टानिवृत्ति (२) यथागम चेष्टानियमनरूप. कायोत्सर्ग वगैरे करीने परिषहो सहन करतां करतां कायाने निश्चल  
करी लेवी अये चेष्टानिवृत्तिरूप कायगुप्ति छे. गुरु महाराजनी आज्ञा लधने शरीर अने संस्तारकनी प्रतिलेखना,  
प्रमार्जना वगैरे समयोचित क्रियाओंनुं संपादन करतां शयन, आसन वगैरे करवुं ओछये. तेथी न गुरुनी आज्ञाथी  
शयन, आसन, निक्षेप, आदान वगैरेमां स्वतंत्र चेष्टानो त्याग करवो ते भीछ कायगुप्ति छे. कवुं पणु छे—

“उपसर्गप्रसङ्गेऽपि, कायोत्सर्गजुषो मुनेः ।

स्थिरीभावः शरीरस्य, कायगुप्तिर्निगद्यते ॥१॥

शयनासननिक्षेपाऽऽदानसंक्रमणेषु च ।

स्थानेषु चेष्टानियमः, कायगुप्तिस्तु सा स्मृता ॥२॥”

तथा—मनोवाक्कायगुप्तियुक्तत्वादेव गुप्तः=मनोवाक्कायकर्मभिः असंयमस्थानेभ्यो रक्षितः, गुप्तेन्द्रियः-गुप्तानि=स्वस्वविषयेभ्यो निवृत्तानीन्द्रियाणि यस्य स तथा—वशीकृतेन्द्रिय इत्यर्थः। तथा—गुप्तब्रह्मचारी—गुप्तो=रक्षितो ब्रह्मणः चारः=चरणं—यावज्जीवनं मैथुनविरमणलक्षणं, सोऽस्ति यस्य स तथा—गृहीतयावज्जीवब्रह्मचर्यव्रत इत्यर्थः। एवंविधः सन् बहुभिः षष्ठाष्टमादिकैस्तीव्रैः=घोरैः तपःकर्मभिः आत्मानं भावयन् विहरतीति ॥सू०२२॥  
ततः किमभूत् ? इति वक्तुमाह—

उपसर्गके अवसर पर भी कायोत्सर्गका सेवन करनेवाले मुनिके शरीरकी स्थिरता कायगुप्ति कहलाती है ॥१॥  
शयन, आसन, निक्षेप, आदान और संक्रमण—चलना—फिरना आदि क्रियाओंमें चेष्टा अर्थात् प्रवृत्तिका नियमन दूसरी कायगुप्ति कही गई है ॥२॥

तथा वे मुनि मन, वचन, कायकी गुप्तिसे युक्त होनेके कारण गुप्त थे, अर्थात् मानसिक, वाचिक और कायिक असंयमके स्थानोंसे रक्षित थे। उन्होंने इन्द्रियोंको अपने-अपने विषयोंमें प्रवृत्ति करनेसे रोक दिया था, अतः गुप्तेन्द्रिय थे। गुप्तब्रह्मचारी थे अर्थात् यावज्जीवन मैथुन के त्यागी थे—पूर्ण ब्रह्मचारी थे। इन सब गुणों से सम्पन्न होकर वे मुनि बेला तेला आदि की घोर तपश्चर्या से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे ॥ २३ ॥

इसके पश्चात् जो हुआ सो कहते हैं—‘तओ’ इत्यादि।

उपसर्गना अवसरे पणु कायोत्सर्गनुं सेवन करनारा मुनिनां शरीरनी स्थिरता कायगुप्ति कहेवाय छे. (१)  
शयन, आसन, निक्षेप, आदान अने संक्रमण—यावज्जीव—इत्यर्थ—वगेरे क्रियाओमां चेष्टा अटवे के प्रवृत्तिनुं नियमन अने भीलु कायगुप्ति कहेवाय छे. (२)

तथा ते मुनि मन, वचन, कायनी गुप्तिथी युक्त होवाने कारणे गुप्त इतां. अटवे के मानसिक, वाचिक, अने कायिक असंयमनां स्थानोथी रक्षित इतां. तेमणे इन्द्रियोने पोत-पोताना विषयोमां प्रवृत्ति करती रोक दीधी इती तेथी तेओ गुप्तेन्द्रिय इतां, गुप्तब्रह्मचारी इतां अटवे के लवन पर्यन्त मैथुनना त्यागी इतां—पूर्ण ब्रह्मचारी इतां. अने अथां गुणोथी सम्पन्न अनीने ते मुनि छठ, अठम वगेरेनी घोर तपश्चर्याथी आत्माने लावित करतां विचरतां इतां. (सू०२२)

ते पछी ने अन्युं ते कहे छे—‘तओ’ इत्यादि.

मूलम्—तत्रो तवप्पभावलद्धानेगविहलद्विसंपण्णो सो विस्सभूर्इ अणगारो एगया आयरियं आपुच्छिय एगलविहारेण विहरमाणो महुरं नयरिं गओ । तथा तत्थ रायकन्नापाणिग्रहणद्वं विसाहनंदी रायकुमारो वि आगओ । तस्स रायमग्गे आवासो आसी । सो य विस्सभूर्इ अणगारो मासक्खमणपारणगे तत्थ भिक्खद्वं अडमाणे तेण मग्गेण गच्छइ । तं गच्छमाणं दट्ठण विसाहनदिपुरिसा नियसामिं परिचाइंसु—सामी ! एसो विस्सभूर्इ अणगारोत्ति । तए णं विसाहणंदी तं सत्तुमिव विलोएइ । एत्थंतरे तत्थेव सो अणगारो मूइयाए एगाए गावीए पेळ्ळिओ भूयले पडिओ, ताहे तेहिं उक्किट्टकलकलो कओ । पच्चुत्थिय गच्छंतो सो विसाहनंदिणा भणिओ—रे भिक्खू ! कविट्टपाडणं तं बलं तुज्झ कहिं गयं ? ताहे तेण पलोइयं, दिट्ठो य सो विसाहनंदी । तए णं सो अणगारो अमरिसेण हत्थेहिं तं गाविं अगसिगेहिं गहाय उड्ढं वहइ । दुब्बलस्स वि सीहस्स बलं किं सिगालेहिं लंघिज्जइ ? अंधयारो किं पगासं अइक्कमइ ? खज्जोओ किं चंदमसा सह फद्धइ ? तं दट्ठं सो विसाहनंदी लज्जिओ जाओ । तए णं से विस्सभूर्इ अणगारे ‘ इमो दुरप्पा मइ अज्जवि वेरं वहइ ’ त्ति कट्ठु तत्थ नियाणं करेइ—‘ जइ इमस्स मम तव नियमबंधवेरवासस्स कोवि फलवित्तिविसेसो हवइ, तोऽहं आगमेस्साए अस्स वहाए होमि ’ त्ति । तए णं सो अणालोइयअप्पडिकंतो सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदिता कालमासे कालं किच्चा सोलसमे भवे महासुक्के उक्किट्टिओ देवो जाओ ॥ म०२३ ॥

छाया—ततस्तपःप्रभावलब्धानेकविधलब्धिसम्पन्नः स विश्वभूतिरनगर एकदा आचार्यमापृच्छय एकाकिविहारेण विहरन् मथुरां नगरीं गतः । तदा तत्र राजकन्यापाणिग्रहणार्थं विशाखनन्दी राजकुमारोऽपि आगतः । तस्य राजमार्गे आवास आसीत् । स च विश्वभूतिरनगारो मासक्षणपारणके तत्र भिक्षार्थम् अटन्

मूल का अर्थ—तदनन्तर तप के प्रभाव से प्राप्त होनेवाली अनेक प्रकार की लब्धियों से सम्पन्न विश्वभूति अनगर एकबार आचार्य की आज्ञा लेकर एकाकी विहार से विचरते हुए मथुरा नगरी में पहुँचे । संयोगवश उसी समय राजकन्या का पाणिग्रहण करने के लिये राजकुमार विशाखनन्दी भी वहाँ आया हुआ था । राजमार्ग पर उसका डेरा था । विश्वभूति अनगर मासखमण के पारणा के दिन भिक्षा के लिए भ्रमण

मूलनेो अर्थ—‘ तप ’ ना प्रभावे तेज्जलब्धि आदि अनेक प्रकारनी लब्धिये प्राप्त थइ. आवा लब्धिसंपन्न विश्वभूति अणुगार अेकवार आचार्यनी आज्ञा लई अेकाकी विचरतां मथुरानगरीमां यहाँथी गयां. ते समये राजकुमार विशाखनंदी डेराअेक राजकन्यानुं पाणिग्रहण भाटे त्यां आये हुतो. राजमार्ग उपर तंथुना डेरा उला

तेन मार्गेण गच्छति । तं गच्छन्तं दृष्ट्वा विशाखनन्दिपुरुषा निजस्वामिनं पर्यचाययन्—स्वामिन ! एष विश्व-  
भूतिरनगार इति । ततः खलु विशाखनन्दी तं शत्रुमिव विलोकयति । अत्रान्तरे तत्रैव सोऽनगारः सूतिकया  
एकया गवा क्षिप्तो भूतले पतितः, तदा तैरुक्कृष्टकलकलः कृतः । प्रत्युत्थाय गच्छन् स विशाखनन्दिना भणितः—रे  
भिक्षो ! कपित्थपातनं तद् बलं तव क्व गतम् ? तदा तेन प्रलोकितम्, दृष्ट्वा स विशाखनन्दी । ततः खलु सोऽ-  
नगारः अमर्षेण हस्ताभ्यां तां गाम् अग्र-ज्ञाभ्यां गृहीत्वा ऊर्ध्वं वहति । दुर्बलस्यापि सिंहस्य बलं किं शृगा-

करते हुए उसी मार्ग से निकले । उन्हें जाते देखकर विशाखनन्दी के आदमियों ने अपने स्वामी को  
परिचय कराया—‘स्वामिन ! यह विश्वभूति अनगार हैं।’ तब विशाखनन्दी उन्हें ऐसे देखने लगा जैसे शत्रु  
को देखता हो !

इसी बीच एक ब्याई हुई गाय ने मुनि को धक्का दिया और वे धरती पर गिर पड़े । यह देख  
विशाखनन्दी आदिने कह-कहा लगाया, अर्थात् उच्चस्वर से हँसने लगे । वह उठकर जा रहे थे कि  
विशाखनन्दी ने व्यंग कसा—‘अरे भिक्षुक ! कपित्थफलों को गिराने वाला तुम्हारा वह बल कहां चला गया ?’

तब मुनिने देखा—यह विशाखनन्दी है ! मुनिने क्रुद्ध होकर उस गाय को सींगों के अग्रभाग से  
पकड़ कर ऊपर उठा लिया ।

सिंह कितना ही दुर्बल हो जाय, उसके बल को क्या शृगाल उलंघन कर सकते हैं ? अन्धकार

करवामां आव्यां हतां । मासभमणुना पारणुं लिक्षार्थे ते राजमार्गं उपर विश्वभूतिं अणुगारतुं आवपुं थयुं । विश्व-  
भूतिं अणुगारने तेना पूर्वपरिचितं माणुसोअं ओणभी दीधां, ने पोताना स्वामी विशाखनन्दीने पणुं ओणभाव्यां  
विश्वभूतिने देपतां न विशाखनन्दीमां शत्रुताने लाव प्रगट थये ।

आ वभते केाई नव प्रसववाली गाये मुनिने धक्को मार्यो ने मुनि धरती पर गभडी पडयां । आ दश्य जेई  
विशाखनन्दी अउभडाट हसी पडये ने भक्षरी करवा लाग्यो । कलभलतां अणुगार उडयां ने व्यंगमां विशाखनन्दीये  
कहुं के—अरे भिक्षुक ! महान केाठाना इणोने पाडनार तारुं अण कयां गयुं के आवी दुर्भण गायना धक्का  
मात्रथी तुं उंधो पडी गयो ?’

मुनिअे आंणे उवाडी जेयुं तो विशाखनन्दी जणुथो । तेने पोतानुं अण दाअववा कोधित थई गायने,  
तेना जे शिंगडा पकडी, उंची करी नाथी । सिह अमे तेटदो दुर्भण अने तो पणु तेनी शक्ति छानी रडेती नथी ।



लैलङ्घ्यते ? अन्धकारः किं प्रकाशमतिक्रामति ? खद्योतः किं चन्द्रमसा सह स्पर्द्धते ? तद् दृष्ट्वा स विशाख-  
नन्दी लज्जितो जातः । ततः खलु स विश्वभूतिरनगारः अयं दुरात्मा मयि अद्यापि वैरं वहति' इति कृत्वा  
तत्र निदानं करोति—'यदि अस्य मम तपोनियमब्रह्मचर्यवासस्य कोऽपि फलवृत्तिविशेषो भवेत्, ततोऽहमाग-  
मिष्यन्त्यामस्य वधाय भवेयम् इति । ततः सोऽनालोचिताप्रतिक्रान्तः षष्टिं भक्तानि अनशनेन छित्त्वा  
कालमासे कालं कृत्वा षोडशे भवे महाशुक्ले कल्पे उत्कृष्टस्थितिको देवो जातः ॥ सू०२३ ॥

क्या प्रकाश का अतिक्रमण कर सकता है ? बेचारा खद्योत=जुगनू क्या चन्द्रमा के साथ स्पर्द्धा कर सकता है ?

यह देखकर विशाखनन्दी लज्जित हो गया । मगर विश्वभूति अनगार ने मन में विचार किया—  
'यह दुरात्मा अब भी मुझ से बैर रखता है।' यह सोचकर उन्होंने ने निदान किया—'मेरे तप, नियम और  
ब्रह्मचर्य का अगर कुछ फल हो तो आगामी जन्म में मैं इसका वध करने वाला होऊँ !'

तत्पश्चात् आलोचना और प्रतिक्रमण किये बिना, अनशन से साठ भक्त का छेदन करके अर्थात्  
एक मास का अनशन करके, काल-मास में काल करके, सोलहवें भव में वह महाशुक्रनामक कल्प में  
उत्कृष्टस्थिति वाले देव हुए ॥ सू०२३ ॥

क्या सिंहा ने क्या शिआणायुं ! क्या मेघदी रातने गाढ अंधकार अने क्या सडसरश्मि सूर्य ! शुं आगियो सूर्य  
समान प्रकाश करी शके ?

आ जेठ विशाअनंही शरभायो. विश्वभूति मुनिने निश्चय थयो के हुं संसार छोडी साधु थयो छतां आ  
दुष्ट भारा उपरनी वेरवृत्तिने लूट्यो नथी. आवुं विचारी मनमां नियाळुं कथुं के भें ने केठ तप-नियम-संयम-  
अहम्यर्थ विगेरे सेवन कथुं होय तो ते अथा सुप्रतोतुं इल आ दुश्मनने विहारी नाअवाभां आगाभीलवे भणे तेम  
धरुं धुं.

आ निदानने पश्चात्ताप के आलोचना अगर प्रतिक्रमणु कथां विना अेक मासतुं अणुशणु करी, काल आव्ये  
काल करी, विश्वभूति सोणमां लवमां 'महाशुक' नामना स्वर्गमां उत्कृष्ट स्थितिवाणा देव थयां. (सू०२३)

टीका—‘तओ’ इत्यादि ।

ततः=पूर्वोक्ततपःकरणानन्तरं तपःप्रभावलब्धानेकविधलब्धिसम्पन्नः-तपःप्रभावेण लब्धा या आमशौ-  
षध्यादितेजोलेश्यादिरूपा अनेकविधा लब्धयस्ताभिः सम्पन्नो=युक्तः स विश्वभूतिरनगार एकदा=एकस्मिन्  
समये आचार्यम् आपृच्छय=पृष्ट्वा एकाकिविहारेण=एकाकिप्रतिमाविहारेण विहरन् मथुरां नगरीं गतः । तदा=  
तस्मिन्नेव समये तत्र=मथुरायां नगर्यां राजकन्यापाणिग्रहणार्थम्=राजकन्यां परिणेतुं विशाखनन्दी राजकुमारोऽपि  
आगतः । तस्य विशाखनन्दिनो राजकुमारस्य आवासः=निवासस्थानम् राजमार्गं=राजमार्गसमीपस्थभवने आसीत् ।  
स च विश्वभूतिरनगारो मासक्षणपारणके तत्र=मथुरायां भिक्षार्थम् अटन=परिभ्रमन् तेन मार्गेण=विशाखनन्दि-  
निवाससमीपस्थतराजमार्गेण गच्छति । तं विश्वभूतिमनगारं दृष्ट्वा विशाखनन्दिपुरुषाः=विशाखनन्दिनो भृत्याः  
निजस्वामिनं विशाखनन्दिनं तं विश्वभूतिं पर्यचाययन्=परिचितं कारितवन्तः-‘एष भिक्षार्थमटन् पुरुषो विश्वभूति-

टीका का अर्थ—‘तओ’ इत्यादि । तपस्या करनेके पश्चात् तप के प्रभाव से आमशौषधि आदि तथा तेजो-  
लेश्या आदि अनेक प्रकार की लब्धियों से सम्पन्न विश्वभूति अनगार, किसी समय आचार्य से आज्ञा लेकर एकाकि-  
प्रतिमा-विहार से विचरते हुए मथुरा नगरी पहुँचे । उसी अवसर पर राजकुमारी का पाणिग्रहण करने के  
लिये राजकुमार विशाखनन्दी का निवास राजपथ के समीप के भवन में था । विश्वभूति अनगार मासखमण  
की तपस्या के पारणक के दिन मथुरा में भिक्षा के लिए अटन करते हुए उसी राजमार्ग से जा रहे थे ।  
विश्वभूति अनगार को देखकर विशाखनन्दी के आदमियों ने अपने स्वामी, अर्थात् विशाखनन्दी को उनका  
परिचय करा दिया । कहा—‘यह भिक्षा के लिए भ्रमण करनेवाले विश्वभूति अनगार हैं!’ यह परिचय पाकर

टीकानो अर्थ—‘तओ’ इत्यादि. तपस्या कर्त्ता पछी तपना प्रभावधी आमशौषधी-वगेरे तथा तेजोलेश्या वगेरे अनेक  
प्रकारनी लब्धिओधी युक्त विश्वभूति अनगार के डोह वपते आचर्यनी आज्ञा लधने ओकाकि-विहार-प्रतिमाधी विचरतां  
विचरतां मथुरा नगरमां पडोन्था. ओ न अवसरे राजकुमारीनुं पाणिग्रहण करवा भाटे राजकुमार विशाखनन्दी पण्य  
त्यां आवेस डतो. विशाखनन्दीअ राजमार्गनी नणुकना मडेसमां निवास कथीं डतो. विश्वभूति अनगार पारणाने  
दिवसे मथुरा नगरीमां भिक्षाने भाटे करतां करतां ओ न राजमार्ग परधी नध रह्यां डतां. विश्वभूति अनगारने  
जेधने विशाखनन्दीना माणुसेओ पोताना मादिक ओटले के विशाखनन्दीने तेमने परिचय करावी दीधो. तेमणे

रनगारोऽस्ति'-इति । ततः खलु स विशाखनन्दी राजकुमारस्तं शत्रुमिव विलोकयति=पश्यति । अत्रान्तरे तत्रव=राजमाग एव सोऽनगारः=विश्वभूतिरनगारः सूतिकया=सद्यःप्रसूतया एकया गवा क्षिप्तः=पातितो भूतले पतितः, तदा=तस्य पतनकाले तैः=विशाखनन्दिना तद्भृत्यैश्च उत्कृष्टकलकलः=अत्युत्कटकलकलनादः कृतः । प्रत्यु-  
त्थाय गच्छन् स विशाखनन्दिना भणितः=उक्तः-रे भिक्षो ! कपित्थपातनं=कपित्थफलपातकारणं तव बलं क्व गतम् ? अनयाऽल्पबलया गवा अल्पेनैव आप्रातेन त्वं पातित इति धिक्ते बलमिति भावः । तदा=विशाखनन्दिकृतस्वा-  
क्षेपसमये तेन विश्वभूतिना प्रलोकितम्=तद्दिशि दृष्टम् । दृष्ट्वा स विशाखनन्दी । ततः खलु स विश्वभूतिरनगारः अमर्षेण=तदाक्षेपासहनेन हेतुना हस्ताभ्यां तां गाम् अग्रशृङ्गाभ्यां=शृङ्गाग्रभागाभ्यां गृहीत्वा स्वबलेन ऊर्ध्वं वहति=

विशाखनन्दी उन्हें अपने बैरी की तरह देखने लगा ।

इसी बीच एक तत्काल ब्याई हुई गायने मुनि विश्वभूति को धक्का लगा कर धरती पर गिरा दिया । मुनि के गिरने पर विशाखनन्दी और उसके आदमी जोर का कहकहा लगा कर हंस पड़े । उठ कर मुनि जाने लगे तो विशाखनन्दी ने ताना मारते हुए कहा-‘अरे भिक्षुक ! कपित्थ फलोंको गिरा देने वाला तुम्हारा वह बल कहाँ चला गया !’ अभिप्राय यह कि इस दुबली गाय के हल्के धक्के से ही तुम गिर गये ! धिक्कार है तुम्हारे बल को !

जब विशाखनन्दीने इस प्रकार आक्षेपपूर्ण वचन कहे तो मुनिने उसकी ओर देखा । वे पहचान गये कि यह विशाखनन्दी है । विश्वभूति मुनि उसके आक्षेप को सहन नहीं कर सके । अत एव उन्होंने अपने

कह्युं, “आ भिक्षाने माटे इरनारा विश्वभूति आणुगार छे.” आ परिचय भेजवीने विशाखनन्दी तेमने पोताना शत्रुनी जेभ जेवा लाग्यो. जेवामां जेक तुरत विचायेली गाये मुनि विश्वभूतिने धक्का मारीने भूमि पर पछाडयां. मुनि पडतां जे विशाखनन्दी तथा तेना माणुसो मोटेशी अडभडाट हसी पडयां. छडीने मुनि जेवा लाग्या तो विशाख-  
नन्दीजे मडेल्युं मारतां कहुं: “डे भिक्षुक, कैडानां इणोने नीजे पाडी नाभनाइं ताइं पेलुं अण कयां गयुं ?”  
बावार्थ जे के आवी निर्भण गायना सामान्य धक्कथी तुं पडी गये. धिक्कार छे तारा अणने !

अ्यारे विशाखनन्दीजे आ रीते आक्षेपलयां वचनो कहुं त्यारे मुनिजे तेनी तरइ जेयुं. तेजो आणभी गयां के आ विशाखनन्दी छे. विश्वभूति मुनि तेना आक्षेपने सहन करी शक्यां नहीं. तेथी जे तेमणु पोताना अन्ने

उपरि उत्थापयति । नात्र किमप्याश्चर्यम् ! विचार्यताम्, किं सिंहस्य बलं शृगालैर्लङ्घ्यते ? न कदापि लङ्घ्यते इति भावः । किम् अन्धकारः प्रकाशम् अतिक्रामति=उल्लङ्घयति ? नातिक्रामतीति । खद्योतः किं चन्द्रमसा सह स्पर्द्धते ! न कदापि चन्द्रेण सह स्पर्द्धां कर्तुं शक्नोतीति । स विशाखनन्दी च तत्=विश्वभूतिमुनेर्गवोत्थापनरूपं पराक्रमं दृष्ट्वा लज्जितो जातः । ततः खलु स विश्वभूतिरनगारः ‘अयं दुरात्मा=दुष्टस्वभावो विशाखनन्दी अद्यापि= एतावति काले व्यतीतेऽपि मयि=ममोपरि वैरं वहति’-इति कृत्वा=इति हेतौः तत्र=तस्मिन् समये निदानं करोति-‘यदि अस्य मम तपोनियमब्रह्मचर्यवासस्य कोऽपि फलवृत्तिविशेषः=फलनिष्पत्तिविशेषो भवेत्, ततोऽहम् आगमिष्यन्त्याम्=भविष्यत्काले अस्य विशाखनन्दिनो वधाय भवेयम्-इति । ततः सोऽनालोचिताप्रतिक्रान्तः

दीनों हाथों से उस गायको सींगो के अग्रभागसे पकड़कर ऊपर उठा लिया।

इसमें कोई विस्मय की बात नहीं। विचार कीजिए-सिंह कितना ही दुर्बल हो गया हो, क्या शृगाल उससे अधिक बलशाली हो सकता है? क्या अन्धकार प्रकाश का अतिक्रमण कर सकता है? खद्योत (जुगनू) क्या चन्द्रमा की बराबरी कर सकता है? नहीं, कदापि ऐसा नहीं हो सकता।

विशाखनन्दी, विश्वभूति अनगार के गाय के उठा लेनेके पराक्रम को देख कर लज्जित हो गया। ‘यह दुष्ट स्वभाववाला विशाखनन्दी इतना समय व्यतीत होजाने पर भी मेरे प्रति वैर का भाव रखता है’ इस प्रकार का विचार आने पर मुनिने निदान कर लिया ‘अगर मेरे तप, नियम और ब्रह्मचर्यवास का कुछ भी फल मुझे मिलने वाला हो तो मैं भविष्यत्-काल में विशाखनन्दी का हन्ता-मारने वाला होऊँ !।

छाथथी ते गायने शिंगडाना अग्रभागथी पकडीने ठांची ठपाडी लीधी.

तेमां नवाधं पाभवानी केधं वात नथी. विचार करे सिंढ गमे तेटडो निभंण थये डोय छतां शुं शियाण तेना करतां वधारे भणवान डोधं शके छे ? शुं अंधकार प्रकाशने ओणंगी शके छे ? शुं भद्योत-आगियुं सूर्यनी भराभरी करी शके छे ? ना, कहीपणुं येतुं भनी शक्तुं नथी. विशाखनन्दी विश्वभूति अनगारतुं गायने ठांच्ठी डेवानुं पराक्रम जेधने शरभिन्डो थये.

“आ दुष्ट स्वभाववाणो विशाखनन्दी आटडो भयो समय पसार थवा छतां पणुं भारा तरइ वेर-वृत्ति राणे छे.” आ जतने विचार आवतां न मुनिजे नियाणुं पांथ्युं : “जे भारां तप, नियम, अने ब्रह्मचर्यपावनतुं केधं पणुं इण भने भणवानुं डोय तो लविष्यकालमां हुं विशाखनन्दीने धातक भनुं !”

सन् षष्टिं भक्तानि अनशनेन छित्वा कालमासे कालं कृत्वा षोडशे भवे महाशुक्रे कल्पे उत्कृष्टस्थितिकः= सप्तदशसागरोपमस्थितिको देवो जात इति ॥ सू०२३॥

अथ सप्तदशं भवमाह—

मूलम्—तएणं से आउभवट्टिइक्खएणं महासुकाओ चइत्ता सत्तरसमे भवे भरयखित्ते पोयणपुरणयरे पयावइनामस्स रत्तो मियावईए देवीए कुच्छिसि सत्तमुमिणसूइओ वासुदेवो पुत्तत्ताए उववन्नो । तस्स जेट्ठ-भाया अयलाभिहो बलदेवो आसी । जायमायस्स इमस्स वासुदेवस्स तिण्णि पिट्टकरंडगाणि भविसुत्ति तस्स अम्मापिऊर्हि तिविट्ठुत्ति नामं कयं । सो य अम्मापिऊणं अइसयवल्लहो आसी । कमेण सो तिविट्ठु उम्मुक्कवालभावो जोव्वणगमणुप्पत्तो । तए णं अस्स पुव्वभववेरिओ विसाहनंदिजीवो अणेगेसु भवेसु भमं भमं संखपुरसमीवट्टिय-तुंगगिरिम्मि संखपुरोवहवकारगो सीहो जाओ । एगया तिविट्ठुणा स सीहो बाहुजुद्धेण मारिओ । तयणंतरं च णं तस्स तिविट्ठुस्स पडिवासुदेवेण संखपुराधीसरेण अस्सग्गीवेण सह जुद्धं संजायं । तत्थ तेण अस्सग्गीवस्स सीसं तण्णिविखत्तेणेव चक्रेण छेइयं । देवेहिं च घुट्टं—‘एमो तिविट्ठु पढमो वासुदेवो समुप्पणोत्ति । तओ सव्वे रायाणो नमिया । उदइयं अड्ढभरहं । कोडिया सिला बाहाहिं धारिया ॥ सू०२४॥

छाया—ततः खलु स आयुर्भवस्थितिक्षयेण महाशुक्रात् च्युत्वा सप्तदशे भवे भरतक्षेत्र पोतनपुर—

तत्पश्चात् विश्वभूति मुनि इस स्थान की आलोचना-प्रतिक्रमण किये बिना ही, साठ भक्त अनशन से छेदकर, अर्थात् एक महीनेका अनशन करके, काल का अवसर आने पर काल को प्राप्त हुए और सोलहवें भव में महाशुक्र नामक देवलोक में सत्तरह सागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति वाले देवके रूप में उत्पन्न हुए ॥ सू०२३॥

सत्तरहवाँ भव कहते हैं—‘तए णं’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—तदनन्तर आयु, भव और स्थिति का क्षय होने से वह नयसार का जीव महाशुक्र

त्यारभाह विश्वभूति मुनिओ स्थाननी आलोचयना, प्रतिकमणु कयां विना न साठ भक्ता अनशनथी छेहीने अट्ठे के अेक भड्डिनाना अनशन करीने मृत्यु समय आवतां काण पाभ्यां अने सोणमां लवमां महाशुक्र नामना देवलोकमां सत्तर सागरोपमनी उत्कृष्ट स्थितिवाणां देवइये उत्पन्न थयां. (सू०२३)

इवे सत्तरमे लव कडेवामां आवे छे.—‘तए णं’ इत्यादि. ’

मूलनेो अर्थ—देवलोकनेो आयु, लव अने स्थिति पूरी करी सत्तरमा लवे, भरतक्षेत्रमां पोतनपुर नगर मध्ये

नगरे प्रजापतिनाम्नो राज्ञो मृगावत्या देव्याः कुक्षौ सप्तस्वप्नमृचितो वासुदेवः पुत्रतया उपपन्नः। तस्य ज्येष्ठ-  
भ्राता अचलाभिधो बलदेव आसीत्। जातमात्रस्य अस्य वासुदेवस्य त्रीणि पृष्ठकरण्डकानि अभवन्निति तस्य  
अम्बापितृभ्यां त्रिपृष्ठ इति नाम कृतम्। स च मातापित्रोरतिशयबलम आसीत्। क्रमेण स त्रिपृष्ठ उन्मुक्त-  
बालभावो यौवनकमनुप्राप्तः। ततः खलु अस्य पूर्वभववैरिको विशाखनन्दिजीवः अनेकेषु भवेषु भ्रामं भ्रामं  
शङ्खपुरसमीपस्थिततुङ्गगिरौ शङ्खपुरोपद्रवकारकः सिंहो जातः। एकदा त्रिपृष्ठेन स सिंहो बाहुयुदेन

देवलोक से चव कर सत्तरहवें भव में भरतक्षेत्र के पोतनपुर नगर में प्रजापतिनामक राजाकी मृगावती  
देवी के कुंख में, सात स्वप्न आने से जिसके वासुदेव होने की सूचना मिल गई है ऐसा, पुत्ररूप में  
वासुदेव हुआ। उसका बड़ा भाई अचल-नाम का बलदेव था।

उत्पन्न होते ही उस शिशु के तीन पृष्ठकरण्डक-पीठ की पसलियाँ-होने से उसके माता-पिता ने  
त्रिपृष्ठ नाम रक्खा। वह माता-पिता का बहुत लाड़ला था। क्रम से त्रिपृष्ठ बालवयको पार करके युवा-  
वस्था को प्राप्त हुआ।

उधर इसका पूर्वभव का वैरी विशाखनन्दी का जीव कीटपतङ्गादि अनेक योनियों में भ्रमण करके  
शंखपुर के समीपवर्ती तुंगगिरि-तुंगनामक पर्वत में सिंहपने से उत्पन्न हुआ। वह शंखपुर में उपद्रव करने

प्रजापति नामना राज्ञी राज्ञी मृगावतीनी कुक्षिमां पुत्रपण्डे नयसारने लव उत्पन्न थयो. आ लव गर्भस्थाने  
प्रवेशतां माताये सात स्वप्नाये अनुभव्यां. सात स्वप्नां जे माताने निद्रावस्थां देभाय छे, ते माताना उदरमां  
आवेत्त लव 'वासुदेव' ने पदवीधारक होय छे जेभ निश्चयपण्डे शास्त्रोक्त कथन छे. वासुदेवना मोटा लार्ध 'अचल'  
नामना अलदेव इता. उत्पन्न थतां ज ते आणकने पाछणना लागमां अटवे पीठमां त्रण पांसणीयो इती अटवे  
तेमना मातापिताये तेमनुं नाम 'त्रिपृष्ठ' राख्युं. मातापिताने आ आणक धण्डुं लाउकोउवाणुं इतुं. 'त्रिपृष्ठ'  
आल्यावस्था पसार करी युवावस्थां प्रवेश कर्यो.

इवे अडिं पूर्वभवने वैरी विशाखनन्दीने लव अनेक नानी मोटी योनियोमांथी पसार थथ शंखपुर  
नामना गाम पासे आवेतां तुंगगिरिमाणानां तुंग पहाडमां सिंढपण्डे उत्पन्न थयो. आ सिंढ शंखपुर शडेरने  
उपद्रव करवा लाग्यो. आथी त्रिपृष्ठे आहुयुद्ध करीने ते सिंढने विदारी नाख्यो. शंखपुर शडेर अने राज्याने

मारितः। तदनन्तरं च खलु तस्य त्रिपृष्ठस्य प्रतिवासुदेवेन शङ्खपुराधीश्वरेण अश्वग्रीवेण सह युद्धं संजातम्। तत्र तेन अश्वग्रीवस्य शीर्षं तन्निक्षिप्तेनैव चक्रेण छेदितम्। देवैश्च घुषितम्—‘एष त्रिपृष्ठः प्रथमो वासुदेवः समुत्पन्न इति। ततः सर्वे राजानो नताः। उदितम् अर्द्धभरतम्। कोटिका शिला बाहुभ्यां धृता ॥सू०२४॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि—ततः खलु स नयसारजीवः आयुर्भवस्थितिक्षयेण=देवसम्बन्धिनीना-मायुर्भवस्थितीनां क्षयेण महाशुक्राद् देवलोकात् च्युत्वा समदशे भवे भरतक्षेत्रे पोतनपुरनगरे प्रजापतिनाम्नो राज्ञो मृगावत्या देव्याः कुक्षौ सप्तस्वप्नसूचितः=चतुर्दशस्वप्नेषु अन्यतमसप्तस्वप्नदर्शनात् सूचितो वासुदेवः पुत्रतया उपपन्नः=समागतः। साधिकेषु नवसु मासेषु व्यतिक्रान्तेषु गर्भाद् विनिष्क्रान्तः। तस्य ज्येष्ठभ्राता

लगा। एक समय उस सिंह को त्रिपृष्ठने पूर्वभव में किये हुए निदान के प्रभाव से बाहुयुद्ध करके मार दिया। उसके बाद शंखपुर के स्वामी अश्वग्रीव नामक प्रतिवासुदेव के साथ त्रिपृष्ठ का युद्ध हुआ। उस युद्ध में इसने अश्वग्रीव का मस्तक उसीके फेंके हुए चक्र से काट दिया। उस समय देवों ने घोषणा की—‘त्रिपृष्ठ प्रथम वासुदेव हुए।’ सब राजाओं ने वासुदेव को नमन किया। त्रिपृष्ठ ने आधे भरत-क्षेत्र का राज्य प्राप्त किया। एक करोड़ मन की शिला हाथों से उठा ली ॥सू०२४॥

टीका का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि। तत्र नयसार का जीव देवसंबन्धी आयु, भव और स्थिति का क्षय होनेसे महाशुक्र नामक देवलोक से च्युत होकर सत्तरहवें भव में भरतक्षेत्र के अन्तर्गत पोतनपुर नामक नगर में, प्रजापति राजा की मृगावती देवी के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ। चौदह महास्वप्नों में से माता को सात स्वप्न आये, इससे सूचना मिल गई कि वह वासुदेव होगा।

धष्ठी अश्वग्रीव साथे तेने युद्धमां उत्तरपुं पडयुं. अश्वग्रीवे त्रिपृष्ठने मारी नाणवा तेना उपर यक्क ईं'क्युं, पणु तेण यक्कवडे त्रिपृष्ठे अश्वग्रीवनुं माथुं उडावी हीधुं. ते समये देवहुंडुली साथे देवघोषणा थधं के 'त्रिपृष्ठ प्रथम वासुदेव तरीके ळडेर थथां छे.' वासुदेवे त्रिपृष्ठ अंड श्रुती तेना पर पोतानुं आधिपत्यपणुं स्थापित कर्युं. तेमनामां अतुल-अण डतुं. जेना आधारे अेक करेड मणुनी शीलाने पणु ड्हाथ वडे जमीन परथी उंचकी डीधी. (सू०२४)

टीकानो अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि. त्तारे देवसंभंधी आयुष्य, लव अने स्थितिने क्षय थतां मडाशुक्र नामना देव-लोकांथी आवीने सत्तरमा लवमां नयसारनेण एव भरतक्षेत्रनी अंदर पोतनपुरनामनां नगरमां प्रजापति राजनी मृगावती नामनी राष्ठीना उदरमां पुत्ररूपे उत्पन्न थयो. चौद मडास्वप्नेनांथी माताने सात स्वप्नां आंवां. तेथी सूचना

अचलाभिधः=अचलनामा बलदेव आसीत् । जातमात्रस्य अस्य त्रीणि पृष्ठकरण्डकानि=पृष्ठवंशवर्तिन उन्नता अस्थि-  
भागा अभवन्-इति हेतोः अम्बापितृभ्यां तस्य त्रिपृष्ठ इति नाम कृतम् । स च मातापित्रोरतिशयबलभ आसीत् ।  
क्रमेण स त्रिपृष्ठ उन्मुक्तबालभावः=बाल्यावस्थामतिक्रान्तः यौवनकं=युवावस्थाम् अनुप्राप्तः=अधिगतः । ततः=  
त्रिपृष्ठस्योत्पत्त्यनन्तरं खलु अस्य=त्रिपृष्ठस्य पूर्वभववैरिकः=जन्मान्तरीयशत्रुर्विशाखनन्दिजीवः अनेकेषु=अनेक-  
विधेषु कीटपतङ्गादिरूपेषु भवेषु=जन्मसु भ्रामं-भ्रामं=भ्रमित्वा भ्रमित्वा शङ्खपुरसमीपस्थिततुङ्गगिरौ-शङ्खपुरस-  
मीपे=शङ्खपुरासन्नप्रदेशे स्थितः=विद्यमानो यस्तुङ्गाभिधो गिरिः=पर्वतस्तत्र सिंहो जातः=सिंहत्वेन समुत्पन्नः ।  
एकदा=एकस्मिन् समये स सिंहः त्रिपृष्ठेन पूर्वभवकृतनिदानप्रभावाद् बाहुयुद्धेन=बाहुयुद्धं कृत्वा मारितः ।

कुछ दिन अधिक नौ मास समाप्त होने पर उसका जन्म हुआ । उसका बडा भाई अचल नामक बलदेव था । जन्म के समय वासुदेव के तीन पृष्ठकरण्डक थे, अर्थात् पृष्ठवंश में तीन ऊँचे अस्थिभाग थे । इस कारण माता-पिता ने उसका नाम त्रिपृष्ठ रख दिया । वह माता-पिता को बहुत प्यारा था । धीरे-धीरे उसने बाल्यावस्था समाप्त की और यौवन-अवस्था में आया ।

त्रिपृष्ठ का जन्म होने के बाद इसके पूर्वभव का शत्रु विशाखनन्दी का जीव कीट पतंग आदि अनेक योनियोमें घूम घूमकर शंखपुर के समीपवर्ती तुंगगिरि में सिंह होकर उत्पन्न हुआ और शंखपुर में उपद्रव करता था । एक समय में उस सिंह को त्रिपृष्ठने पूर्वभव के निदान के प्रभाव से बाहुयुद्ध में मार डाला । तदनन्तर एक समय अश्वघ्रीव प्रतिवासुदेव के साथ त्रिपृष्ठ का युद्ध हुआ । उस युद्ध में त्रिपृष्ठ ने

भणी गध के ते वासुदेव थशे. नव मास उपर केटलाक वधु द्विवसो पूरा थतां तेना जन्म थथे. तेना मोटा लार्ध अथल नामना अणहेव हतां. जन्म वपते वासुदेवने त्रषु पृष्ठकरंडक हतां अेटले के पीठना लागमां त्रषु अंयां अस्थिभाग (डाउकां) हतां. ते कारणे माता-पिताअे तेनुं नाम त्रिपृष्ठ राख्युं. ते मा-आपने धणेा वडाडो हतो. धीमे धीमे आल्यावस्था पूरी करीने ते यौवनावस्थाअे पडोअ्ये.

त्रिपृष्ठना जन्म पछी तेना पूर्वलवना शत्रु विशाखनन्दीने लुव कीट, पतंग वगेरे अनेक येनीमां लमी-लमीने शंखपुरनी पासे आवेला तुंगगिरिमां सिंढरूपे उत्पन्न थधने शंखपुरमां उपद्रव करतो हतो. अेक वपत ते सिंढने त्रिपृष्ठे पूर्वलवना नयाणुना प्रलावथी आहु-युद्धमां मारी नाअ्ये. त्यारआह अेकवार अश्वघ्रीव



तदनन्तरं च खलु तस्य त्रिपृष्ठस्य प्रतिवासुदेवेन शङ्खपुराधीश्वरेण अश्वग्रीवेण सह युद्धं सञ्जातम् । तत्र= तस्मिन् युद्धे तेन त्रिपृष्ठेन अश्वग्रीवस्य शीर्षं तन्निक्षिप्तेनैव=अश्वग्रीवप्रक्षिप्तेनैव चक्रेण छेदितम् । देवंश्च घृषितम्=आकाशे उच्चस्वरेण शब्दितम्—एष त्रिपृष्ठः प्रथमो वासुदेवःसमुत्पन्न इति । ततः=देवकृतघोषणानन्तरं सर्वे राजानो नताः=तस्य वशवर्तिनो जाताः । उदितं=प्राप्तम् अर्द्धभरतं=त्रिखण्डराज्यम् । तथा च—तेन त्रिपृष्ठ-वासुदेवेन कोटिका शिला=कोटिमनप्रमाणा शिला बाहुभ्यां धृता=उत्थापिता ॥ सू०२४ ॥

तत्र त्रिपृष्ठस्य यद्भूत्तदुच्यते—

मूलम्—तए णं से एगया सयण स मयम्मि पवट्टमाणे नाडए सिज्जावालंगं एवमाणवीअ—‘जाहेऽहं निदिओ होमि ताहे तुवं नट्टगमंडलं निवारैज्जा’ इय आणाविय तिविट्ठू वासुदेवो नाडगं पेक्खमाणो निहावस गओ । निदिए वि तम्मि सोइंदियसुहवसं गओ सिज्जापालओ संगीयरसमुच्छिओ णो तं निवारैइ, पच्चुय कहेइ—कुव्वउ नाडगं निस्संकं । तेण नाडयं पुव्वमिव पवट्टं आसी ।

एवं सिज्जावालगे नाडगरसमुच्छिए समाणे तन्निनाएण तिविट्ठूवासुदेवस्स निहा भग्गा । भग्गनिदो सो नट्टगनायगं पुच्छीअ—तुवं अहुणावि जं नाडगं करेसि तं कस्स आणाए ? तए णं सो कहीअ—सामी ! सिज्जावालगस्स आणाए । एवं तस्स वयणं सोच्चा सो तिविट्ठू आसुरुत्तो मिसिमिसेमाणो कोहेण धमधमेत्तो उक्कालिज्जमाणं

अश्वग्रीव का मस्तक उसीके फेंके हुए चक्र से काट दिया । तब देवोंने घोषणा की—‘यह त्रिपृष्ठ प्रथम वासुदेव हुआ ।’ इस घोषणा के बाद सभी राजा उसके अधीन हो गये । त्रिपृष्ठने आधे भरतक्षेत्रका राज्य प्राप्त कर लिया । वासुदेव त्रिपृष्ठ ने कोटिशिला—एक करोड़ मन वजन की शिला अपनी भुजाओं से उठा ली ॥ सू०२४ ॥

तत्पश्चात् त्रिपृष्ठ का जो हुआ सो कहते हैं—‘तए णं इत्यादि ।

नामना प्रतिवासुदेवनी साथे त्रिपृष्ठने युद्धं थयुं ते युद्धमां त्रिपृष्ठे अश्वग्रीवनुं माथुं तेणुं जे इहेला चकथो छेही नाथुं । त्थारे हेवोअे घोषणा करी के “आ त्रिपृष्ठ प्रथम वासुदेव थयो.” आ घोषणा पछी अथा राजा तेने अधीन थर्ध गथां । त्रिपृष्ठे अर्धा भरतक्षेत्रनुं रान्थ प्राप्त कथुं । वासुदेव त्रिपृष्ठे अेक करोड मणुना वणननी कोटि-शिला पोतानी लुल्लओ वडे उपाडी लीधी. ( सू०२४ )

त्यारणाह त्रिपृष्ठनुं थुं थयुं ते कडे छे—‘तए णं’ इत्यादि.

सीसगद्वं तस्म सिज्जावालगस्स कण्णेषु पक्खिवावीअ । तए णं सो तिच्चिद्दु अणेगाइं जुद्धाइं करिय बहूइं पाव-  
कम्माइं समज्जिणिय चुलसीइं वाससयसहस्साइं सव्वाउयं पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा अट्टारसमे भवे  
सत्तमाए पुढवीए अप्पइट्ठाणे नयरे तेत्तीससागरोवमट्ठिइओ नेरइओ उववन्नो ॥ मू०२५ ॥

छाया—तवः खलु स एकदा शयनसमये प्रवर्तमाने नाटके शय्यापालकमेवम् आज्ञापयत्-यदाऽहं  
निद्रितो भवामि तदा त्वं नर्त्तकमण्डलं निवारयेः—इत्याज्ञाप्य त्रिपृष्ठो वासुदेवो नाटकं प्रेक्षमाणो निद्रावशं गतः ।  
निद्रितेऽपि तस्मिन् श्रोत्रेन्द्रियसुखवशं गतः शय्यापालकः संगीतरसमूर्च्छितो नो तद् निवारयति, प्रत्युत कथयति-  
करोतु नाटकं निश्शङ्कम् । तेन नाटकं पूर्वमिव प्रवृत्तमासीत् ।

एवं शय्यापालके नाटकरसमूर्च्छिते सति तन्निनादेन त्रिपृष्ठवासुदेवस्य निद्रा भग्ना । भग्ननिद्रः स

मूलका अर्थ—तदन्तर एकवार सोने के समय नाटक चल रहा था । त्रिपृष्ठने शय्यापाल को आज्ञा  
दी—‘जब मुझे निद्रा आ जाय तब तुम नर्त्तकमंडलको ( नाटक करनेसे ) रोक देना ।’ इस प्रकार आज्ञा देकर  
त्रिपृष्ठ वासुदेव नाटक देखता-देखता निद्रा के अधीन हो गया । वासुदेव के सो जाने परभी श्रवणेन्द्रिय के  
सुख के अधीन हुए और संगीत के रसमें आसक्त हुए शय्यापालकने नर्त्तक-मण्डल को मना नहीं किया ।  
यही नहीं उसने उल्टे यह कहा—‘निर्भय होकर नाटक किये जाओ ।’ इस कारण नाटक पहले की भाँति  
ही चालू रहा ।

इस तरह शय्यापालक के नाटक-रसमें मूर्च्छित हो जाने पर, नाटक की आवाज से त्रिपृष्ठ वासुदेव  
की निद्रा भग्न हो गई । निद्रा भंग होने पर वासुदेवने नटोंके नायक ( मुखिया ) से पूछा—तुम इस समय

मूलनो अर्थ—कैछ अेक सभये त्रिपृष्ठ वासुदेवना शयनलवनमां रात्रीना वभते नाट्यप्रयोगो आली  
रह्यां हुतां । वासुदेवे शय्यापालकने आज्ञा करी हुती के ‘मने छिंघ आवे के तरतज तभारे नाट्यप्रयोगो अंध  
करी देवा’ आ प्रकारनो हुकम आपी निद्रावश थछ गयां । नाट्य प्रयोगमां आलतुं संगीत धरुं रसभय अनवाथी  
शय्यापालक ते श्रवणु करवाभां अेकाकार थछ गये । ने आसक्तपणुने लीधे स्वाभीनी आज्ञा थूकी गये । स्वाभा  
निद्राधीन थछ जवाथी पोते निर्लभ थये अने भंडणीने रुकावट नछि करतां प्रोत्साहन आपी जलसानो कार्यकम  
आलु रभांये ।

धन्द्रियैतुं गृह्णियतुं थवाथी लुव भूच्छितं थाय छे ने लान लूली नछि करवातुं करी अेसे छे । संगीतना

नर्त्तकनायकमपृच्छत्—त्वमधुनाऽपि यन्नाटकं करोषि तत्कस्याज्ञया ? ततः खलु सोऽकथयत्—स्वामिन् ! शय्यापालकस्याऽऽज्ञया । एवं तस्य वचनं श्रुत्वा स त्रिपृष्ठ आशुर्भूतो मिसमिसायमानः क्रोधेन धमधमायमानः उत्काल्यमानं शीशकद्रवं तस्य शय्यापालकस्य कर्णयोः प्राक्षेपयत् । ततः खलु स त्रिपृष्ठोऽनेकानि युद्धानि कृत्वा बहूनि पापकर्माणि समर्ज्य चतुरशीतिं वर्षशतसहस्राणि सर्वायुष्कं पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वाऽष्टादशे भवे सप्तम्यां पृथिव्याम् अपतिष्ठाने नरके त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमस्थितिको नैरयिक उपपन्नः ॥ सू०२५ ॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि—ततः खलु स त्रिपृष्ठवासुदेव एकदा शयनसमये नाटके प्रवर्तमाने

भी जो नाटक कर रहे हो सो किसकी आज्ञासे ? नट-नायकने उत्तर दिया—‘स्वामिन् ! शय्यापालक की आज्ञा से । यह उत्तर सुनकर त्रिपृष्ठ रुष्ट हुआ, क्रोध की अग्निसे जल उठा, क्रोधसे धमधमायमान हो गया । उसने उबलते हुए शीशे को शय्यापाल के दोनों कानों में डलवा दिया ।

तत्पश्चात् भी त्रिपृष्ठ अनेक युद्ध करके और प्रचुर पापकर्मों का उपार्जन करके, चौरासी लाख वर्ष की आयु भोग करके, कालमास में काल करके, अठारहवें भव में सातवें नरक में तेतीस सागरोपम की स्थितिवाला नारक हुआ ॥सू०२५॥

टीकाका अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । तत्पश्चात् त्रिपृष्ठ वासुदेवने एकवार सोते समय, जब कि नाटक

अवाजने कारणे वासुदेवनी उंघ उडी गध ने नाटकभंडणीने पूछ्युं के ‘केनी आज्ञाथी उणुसुधी तमारो कुभ यत्ताव्ये ज्ञाओ छो ?’ नायके प्रत्युत्तर आये के ‘हे स्वामिन् ! शय्यापालकनी आज्ञा-अनुसार अमे वर्तीये छीये.’

आ सांलणी त्रिपृष्ठ क्रोधथी धमधमी उठये ने उकणता शीशानो रस शय्यापालकना कानमां रेडाओये।

वासुदेवना लवे प्रचंड पापो करी, चौरासी लाख वर्षनुं आयुष्य पूरं करी, अठारमा लवे सातमीनरकमां तेतीस [ ३३ ] सागरोपमनी स्थिति प्राप्त करी नयसारने एव नारकीपण्णे उत्पन्न थये। (सू०२५)

टीकाको अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि. वासुदेवने आज्ञा पणाववानो ‘डूंकार’ होय छे. जे कोछ तेनी आज्ञा न माने तेने तीव्र हंडनी शिक्षा करे छे. धन्द्रियेनुं अतिगृद्धिपणुं परिष्णामे दुःखदायक छे. तेने दापलौ शय्यापालकमांथी आपणने मणी आवे छे. श्रवणु धन्द्रियना सुभने अति वडालु न कर्युं होत तो तेनी आ दशा न थात ! अकेक धन्द्रियना सुभना अंते दुःख ज लासे छे तो पांच धन्द्रियेना सुभ माटे रात दिवस तलसता मानवी, कया कया दुःखेने अनुभवसे तेनी कल्पना करतां पणु थथराट छूटे छे ! माटे लगवाने कहुं छे के “हे मानव ! तारी पांचे धन्द्रि-

सति शय्यापालकम् एवं=वक्ष्यमाणेन प्रकारेण आज्ञापयत्=आदिष्टवान्-यदाऽहं निद्रितो=निद्रावशं गतो भवामि, तदा त्वं नर्त्तकमण्डलं निवारयेः, न ततः परं नटैर्नाटकं कर्त्तव्यम्, इति=इत्थं शय्यापालकम् आज्ञाप्य=आदिश्य स त्रिपृष्ठो वासुदेवो नाटकं प्रेक्षमाणो निद्रावशं गतः=सुप्तः । निद्रितेऽपि तस्मिन् त्रिपृष्ठे वासुदेवे श्रोत्रेन्द्रिय-सुखवशं गतः शय्यापालकः संगीतरसमूर्च्छितः-संगीतस्य=श्रोत्रेन्द्रियविषयस्य मधुरशब्दवृन्दस्य यो रसः=आस्वादः, तत्र मूर्च्छितः, तद्=नर्त्तकमण्डलं नो निवारयति, प्रत्युत कथयति-करोतु नाटकं निश्शङ्कम् । तेन=शय्यापालकस्यै-

हो रहा था, शय्यापालक को इस प्रकार आदेश दिया-‘जब मैं निद्रा के अधीन हो जाऊँ तब तुम नटों को रोक देना । उसके बाद नट लोग नाटक न करें। शय्यापालक को इस प्रकार आदेश देकर त्रिपृष्ठ वासुदेव नाटक देखता-देखता सो गया । उसके सो जाने पर भी श्रोत्रेन्द्रिय के वशीभूत और संगीत के मधुर शब्दों के आस्वादन में आसक्त बने शय्यापालकने नटों को रोका नहीं । यही नहीं, वरन् उनसे कह दिया कि तुम तो बेधड़क नाटक किये जाओ !

योनी शक्ति परार्थे वेदशी नहि नाभतां, तारी प्रवृत्तिने आचरषु तरङ्ग वाण, अने स्वइपार्थे तेने उपयोग कर. ’  
वणी स्पष्टताथी ज्ञानीओओ कहुं छे के ‘जेवा जेवा रसे सुभास्वाद भेणवशे तेवा तेवा रसे ज दुःखा-स्वाद प्राप्त करेशी.’

शय्यापालकने पणु तेवुं ज थयुं. शय्यापालक वाल्त्रोनी ध्वनिमां अने अलिनेत्रीओना नाचमां तइइप थर्ध जवाथी स्वामीनी आज्ञानुं तेने विस्मरषु थर्ध गयुं. पोते वासुदेवने शय्यापालक छे ओवुं पदवीनुं अलिमान पणु ते अनुभववा लाओ. स्वामीनी गेरहाजरीमां पोते स्वामी छे ओवुं इप दर्शावी नाटकभंडणीने आगण आलवा आदेश आओ. मोटा भाणुसोना संभंधमां आवनाराओने आवी ज जतनुं “हुंपणु” आवी जय छे, ने तेथी अन्य पर हमाम अने होर यलाववा भंडी जय छे. पणु ज्यारे लांडो कूटे ने मोटा भाणुसो तेना संभंधमां आवनाराओ साथे केवा आदरलाव राणे छे ते समय जतां जछाथ आवे त्यारे ज परी स्थितनुं लान थाय छे.

शय्यापालकनी आभतमां पणु तेम अन्युं ने आज्ञानुं उद्वेगन थतां तेना स्वामीओ तेना अनादरपणुना गुन्हानी शिक्षा कानमां शीशुं रेडीने करी. भाटे उपरी अधिकारीने गेरलाव नहि वेतां, पोता उपर आवेदी इरज अहा करवी ते ज श्रेयस्कर छे.

वंविधकथनेन हेतुना नाटकं पूर्वमिव=राज्ञी जागरणावस्थायामिव प्रवृत्तमासीत् । एवं=पूर्वोक्तप्रकारेण शय्यापालके नाटकरसमूर्च्छिते=नाटकास्वादवशीभूते सति तन्निनादेन=नाटके पात्राभिलाष्यशब्दध्वनिना वाद्यादिध्वनिना च त्रिपृष्ठस्य वासुदेवस्य निद्रा भग्ना । भग्ननिद्रः स नर्त्तकनायकं अपृच्छत्=पृष्ठवान्-त्वम् अधुनाऽपि=मच्छयना-नन्तरमपि यन्नाटकं करोषि, तत्कस्याज्ञया ? ततः सः अकथयत्=कथितवान्-स्वामिन् ! शय्यापालकस्याऽऽज्ञया नाटकं करोमि । एवं तस्य वचनं श्रुत्वा स त्रिपृष्ठो वासुदेव आशुरुत्तः-आशु=शीघ्रं रुत्तः=क्रोधोदयात् विमूढः स्फुरितकोपाङ्कुर इत्यर्थः, मिसमिसायमानः=देदीप्यमानः=क्रोधज्वालाया ज्वलन्नित्यर्थः, अत एव क्रोधेन=क्रोधवशाद् धमधमायमानः=धमधमशब्दमिव कुर्वन् तस्य शय्यापालकस्य कर्णयोः उत्काल्यमानं शीशकद्रवं प्राक्षेपयत्=प्रक्षेपितवान् ।

शय्यापालक के इस प्रकार कहने से नाटक उसी प्रकार होता रहा जैसे राजा के जागते समय हो रहा था । शय्यापालक नाटक के रस में मूर्च्छित हो रहा था, उधर अभिनेताओं की ध्वनि से त्रिपृष्ठ वासुदेव की नींद उचट गई । तब उसने नटों के नायक से पूछा-तुम मेरे सो जाने के पश्चात् भी जो नाटक कर रहे हो सो किसकी आज्ञासे ?

नटनायक ने कहा-स्वामिन् ! शय्यापालक की आज्ञासे ।

नटनायक का यह कथन सुनकर त्रिपृष्ठ वासुदेव एकदम क्रोध से युक्त हो गया-उसके चित्त में क्रोध का अंकुर उत्पन्न हो गया । वह क्रोध की ज्वाला से जल उठा और क्रोध के तीव्र आवेश में धम-धमायमान हो गया । उसने शय्यापालक के दोनों कानों में उबलते हुए शीशे का रस डलवा दिया ।

शय्यापालक जलुतो હતો કે ત્રણ ખંડના અધિપતિની આજ્ઞાનું ઉલ્લાંઘન કરતાં શું પરિણામ આવશે ? છતાં પુદ્ગળાનન્દી જીવ પોતાની વાસનાને રોકી શક્યો નહિ ! આવી દશા દરેક પુદ્ગળાનન્દી જીવોની હોય છે.

ઇન્દ્રિયાધીન જીવ વિષમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરે છે. એકેક ઇન્દ્રિય સુખમાં રાચતો જીવ, જેમકે હરણ, પતંગ બ્રમર, માછલી અને હાથી કેવા દુઃખદ પરિણામો સેવે છે ! તે પાંચે ઇન્દ્રિયોના સુખમાં રાચતો જીવ કઈ દશા અનુભવશે ? મુખ્ય કારણ એ છે કે જીવ બહાર સુખ શોધે છે પણ કસ્તુરીમૃગની જેમ અંદર પડેલાં સુખને શોધતો નથી. કસ્તુરીમૃગ કસ્તુરીની ગંધે ગંધે કસ્તુરી મેળવવા ઠેકઠેકાણે આથડે છે. છેવટ કસ્તુરીની લાલસાએ પારધીના હાથે પકડાય છે ને માર્યો જાય છે, પણ પોતાના ડુંઠામાં રહેલી કસ્તુરીને શોધતો નથી.

त्रिपृष्ठवासुदेवेन स्वशयनानन्तरं नाटकनिवारणाय समाज्ञप्तः शय्यापालको वासुदेवाज्ञाभङ्गदुष्परिणामं जानन्नपि यन्नाटकं नो न्यवारयत्, नाटकं कर्तुं च यत् प्रोदसाहयत्, नात्र किमप्याश्चर्यम् ! यतः पुद्गलानन्दिनो जीवा इन्द्रियाणि वशीकर्तुं समर्था न भवन्ति । इन्द्रियरसलुब्धं जीवमिन्द्रियाणि कुमित्राप्युन्मार्ग इव स्वस्वविषये आकर्षन्ति परितापयन्ति च । इन्द्रियवशवर्त्तिनो जीवा हन्यन्तेऽपि । अहो ! इन्द्रियविषयाणां दुरात्मता । विषया हि इन्द्रियरूपजालान्यास्तीर्य जीवान् निगृह्णन्ति । निगृहीतांश्च जीवान् निष्करुणं व्यापादयन्ति । अतो मतिमद्भिरिन्द्रियाणां विषया दूरत एव परिहरणीयाः । विचारणीयं च तैः—यदेते इन्द्रियविषयास्तृणाच्छादिता

त्रिपृष्ठ वासुदेव ने अपने सो जाने के अनन्तर नाटक को रोक देने की आज्ञा दी थी । शय्यापालक जानता था कि तीन खंड के नाथ की आज्ञा का उल्लंघन करने का क्या परिणाम हो सकता है । फिर भी उसने नाटक बंद नहीं करवाया, बल्कि नाटक करने को प्रोत्साहन दिया ! इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं है । पुद्गलानन्दी जीव अपनी इन्द्रियों को वशमें नहीं कर सकते । जैसे कुमित्र मनुष्य को उन्मार्ग पर ले जाता है, उसी प्रकार इन्द्रियों के रस में लुब्ध हुए जीव को इन्द्रियाँ अपने-अपने विषय की ओर आकर्षित करती हैं और परिताप का पात्र बनाती हैं । इन्द्रियों के विषय अत्यन्त विषम और भयंकर हैं । वे इन्द्रिय रूपजाल फैला कर जीवों को फँसा लेते हैं और फिर फँसे हुए जीवों को निर्दयतापूर्वक मार डालते हैं । अत एव प्रतिमान् जनों को इन्द्रियों के विषयों से दूर ही रहना चाहिए । उन्हें सोचना चाहिए कि इन्द्रियों के विषय घास-फूस से ढँके हुए महाकूप के समान हैं, जिसमें गिरे

આ પ્રમાણે જીવમાત્ર સુખની શોધમાં ને શોધમાં જ રખડતો રહ્યો છે ને ભવેભવમાં પુદ્ગલના સુખો પછવાડે આથડી રહી, અનંત દુઃખોને વેદી રહ્યો છે. છતાં પોતાના અંતરમાં રહેલાં સુખને ઓળખતો નથી. જ્ઞાનીઓએ કહ્યું છે કે “હે જીવ! ભૂલ મા, તને સત્ય કહું છું. સુખ અંતરમાં છે. તે બહાર શોધવાથી નહિ મળે. અંતરતું સુખ અંતરની સ્થિતિમાં છે, સ્થિતિ થવા માટે બાહ્ય પદાર્થો સંબંધીતું આશ્ચર્ય ભૂલ, સ્થિતિ રહેવી બહુ મુશ્કેલ છે, નિમિત્તાધીન ફરી ફરી વૃત્તિ ચલિત થઈ જાય છે. એનો દૃઢ ઉપયોગ રાખવો જોઈએ. એ ક્રમ યથાયોગ્ય ચાલુ રાખીશ તો તું મુઝાઈશ નહિ. નિર્ભય થઈશ.” હે જીવ! તું ભૂલમાં વખતે વખતે ઉપયોગ મુકી કોઈને રંજન કરવામાં, કોઈથી રંજન થવામાં, અથવા મનની નિર્બળતાને લીધે અન્ય પાસે મંદ થઈ જાય છે, એ ભૂલ થાય છે તે ન કર.”

महाकूपाः । यत्र गतो जीवो निपतितो दुरुद्धर एव भवति । एकैकेन्द्रियविषयैरागृहीताः कुरङ्गपतङ्गभृङ्गमीन-  
मातङ्गा हन्यन्ते । यः पुनर्जीवः पञ्चेन्द्रियाणां विषयैरागृहीतः, स चेत् हन्येत, तत्र किमाश्चर्यम् ! मधुरवंशी-  
रवमाकर्ण्य मृगः श्रोत्रेन्द्रियविषयाकृष्टो वागुरिकस्य वागुरायां निपतितो वध्यते ॥१॥ चक्षुरिन्द्रियविषयाकृष्टः  
पतङ्गो नृत्यन् दीपशिखायां भस्मीभवति ॥२॥ घ्राणेन्द्रियविषयाकृष्टो भृङ्गः पद्मपरागरसमास्वादयन् सूर्येऽ-  
स्तमिते कमले संकुचिते बद्धो भवति, प्रभाते च करिणा कमलेन सह स कवलीक्रियते ॥३॥ जिह्वेन्द्रियविष-  
याकृष्टो मीनो बडिशग्रथितमांसं गिरन् हन्यते ॥४॥ वने स्वच्छन्दं विहरमाणः प्रचण्डपराक्रमोऽपि करी  
स्पर्शेन्द्रियविषयाकृष्टतया कृत्रिमकरेणुं स्पृशन् हस्तिपालैर्बद्ध्वा निशिताङ्कुशप्रहारेण पराधीनः क्रियते ॥५॥ इदं

हुए जीव का उद्धार होना कठिन है। एक-एक इन्द्रिय के विषय में आसक्त हिरन, पतंग, भ्रमर, मीन,  
और हाथी मृत्यु के पात्र होते हैं। ऐसी स्थिति में जो जीव पाँचों इन्द्रियों के विषयों में आसक्त है,  
वह प्राणों से हाथ धो बैठे तो आश्चर्य की बात ही क्या है!

देखिए न, बंसी के मधुर स्वर को सुनकर हिरन श्रोत्रेन्द्रिय के विषय से आकर्षित होकर  
व्याध के जाल में पड़कर मौत का शिकार हो जाता है (१)। चक्षु-इन्द्रिय के विषय से आकृष्ट हुआ  
पतंग नाचता हुआ दीपक की शिखा में अपने प्राण दे देता है (२)। नासिका-इन्द्रिय के विषय से  
आकृष्ट हुआ भ्रमर कमल के पराग-रसका आस्वादन करता हुआ, सूर्य के अस्त होने से कमल के सिकुड़ जाने  
पर उसी में बंद हो जाता है। प्रभात होते न होते हाथी उसे कमल के साथ ही निगल जाता है (३) जीभ के  
वशीभूत हुई मछली बडिश-वंशी में लगाये हुए मांस को खाने जाती है कि स्वयं ही खाई जाती है (४)। वनमें  
स्वच्छन्द विचरण करने वाला और प्रचण्ड पराक्रमसे सम्पन्न भी हाथी, स्पर्शेन्द्रिय के वशीभूत होकर

मधुर स्वर सांलणवानी लालचमां डरलु पारधिमो वडे पकडाय छे (१). इपना मोडमां तलुाध जवाथी  
पतंगीजि आगमां अंपदावे छे, अने अणीने आभ थाय छे (२). गंध भेणववानी छरुछाये, लभरे कूल तरु  
आकर्षाय छे अने परिणामे संध्याकाये षीडाध जध हाथीने कोणीथो थर्ध नय छे (३). अलने वश थनारी माछली  
लोढाना सणीया पर, वीटाणेका मांसनी गोणीअने आवा जतां कंटे मोढामां ले छे ने अते मरी  
नय छे अने माछीमारो तेने लर्ध नय छे (४). हाथी हाथणीने स्पर्श करवा होडे छे पलु हाथणीने अहले आडा  
उपर पाटीया गोठवी तेना उपर राभेकी लाकडानी कृत्रिम हाथणीने अडवा जतां, स्वयं पोताना लार वडे लाकडां

सर्वमुपलक्ष्यैवोक्तम्—

“कुरङ्ग-मातङ्ग-पतङ्ग-भृङ्ग-मीना हताः पञ्चभिरेव पञ्च ।

एकः प्रमादी स कथं न हन्यते, यः सेवते पञ्चभिरेव पञ्च ॥१॥” इति ।

शय्यापालकोऽपि श्रोत्रेन्द्रियविषयसंगीतरसमूर्च्छितो वासुदेवाज्ञाभङ्गजनितं दुष्परिणामं जानन्नपि नात्मानं नियन्तुमशक्तः, तत एव स कर्णयोः प्रक्षेपितेन प्रताप्यमानेन शीशकद्रवेण व्याकुलितो मृतश्च । अतः कल्याणा-

बनावटी हथिनी का स्पर्श करता हुआ, हस्तिपालकों द्वारा बाँध लिया जाता है और तीखे अंकुश के प्रहारों से पराधीन बना लिया जाता है (५) ।

इन सब को ध्यानमें लेकर कहा भी है—

“कुरङ्गमातङ्ग-पतङ्ग-भृङ्ग-मीना हताः पञ्चभिरेव पञ्च ।

एकः प्रमादी स कथं न हन्यते, यः सेवते पञ्चभिरेव पञ्च ॥ १ ॥”

हिरण, हाथी, पतंग, भृंग और मीन यह पाँच, पाँच इन्द्रियों के अर्थात् इनमें से एक-एक, एक-एक इन्द्रिय के विषय में मूर्च्छित होकर मारा जाता है, तो पाँचों इन्द्रियों के विषयों का सेवन करने वाला एक विषयलोलुप प्राणी क्यों नहीं मारा जायगा ? ॥ १ ॥

वह शय्यापालक भी श्रोत्रेन्द्रिय के विषय संगीत-रस में गूढ़ होकर वासुदेव की आज्ञा के भंग के दुष्परिणाम को जानता-बूझता भी अपने पर नियंत्रण न कर सका । अत एव कानों में डाले गये,

तुटी जतां, भाडाभां पडी मरी जय छे, ने माराओ तेना दंतुशणो काढी बे छे. आ लुवे इकत अेक ज इन्द्रियने पोषवा जतां आ डालतने पाभे छे तो जेनी पांचे इन्द्रियो मुक्त रीते वडे छे तेनी तो शुं स्थिति कइपवी ?

शय्यापालकना कभोतनेो विचार करी, विवेकी जेनाओ इन्द्रियाधीन सुपोथी पाछा डटवुं जेधओ.

वासुदेव त्रिपुठे पणु महान कोधना परिष्ठाभे अने पौद्गलिक सुभनी तीव्र लालसाओ, अनेक पापाचारो कथां जेना परिष्ठाभे अधभभां-अधभ ओवा सातभे नरके जधने पडयो. भाटे कोधना परिष्ठाभोना विचार करी



भिलाषिभिरिन्द्रियविषया दूरत एव परिहरणीया इति ।

ततः खलु स त्रिपृष्ठो वासुदेवः अनेकानि युद्धानि कृत्वा बहूनि पापकर्माणि समर्ज्य चतुरशीति-  
वर्षशतसहस्राणि सर्वायुष्कं=सम्पूर्णमायुः पालयित्वा कालमासे कालं कृत्वा अष्टादशे भवे सप्तम्यां पृथिव्याम्  
अप्रतिष्ठाने नरके=अप्रतिष्ठाननामके नरकावासे त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमस्थितिको नैरयिको भूत्वा समुत्पन्न इति ।  
नयसारजीवस्याष्टादशो भवो नारको बोध्य इति ॥सू०२५॥

ततः स कोऽभूत् ? इत्याह—

मूलम्—तए णं से ताओ नरयाओ उव्वट्टिय एगूणवीसइमे भवे एगम्मि महावणे सीहत्तेण उव्वण्णो ॥सू०२६॥  
छाया—ततः खलु स तस्माद् नरकात् उद्वृत्य एकोनविंशतितमे भवे एकस्मिन् महावने सिंहत्वेन

उबलते शीशे के रस से व्याकुल हुआ और मर गया । इसलिए जो अपना कल्याण चाहते हैं, उन्हें इन्द्रियों के विषय दूर से ही त्याग देना चाहिए ।

त्रिपृष्ठ वासुदेव उसके पश्चात् भी अनेक युद्ध करके, बहुत पाप-कर्मोंका उपार्जन करके, चौरासी लाख वर्षकी सम्पूर्ण आयु भोग कर, काल-मास में काल करके, अठारहवें भव में, सातवें नरक में, अप्रतिष्ठान नामक नरकावास में, तेतीस सागरोपम की स्थितिवाला नारक हुआ ॥ सू०२५ ॥

इसके पश्चात् वह किस पर्याय में गया, सो कहते हैं—‘तए णं’ इत्यादि ।

मूलका अर्थ—तत्पश्चात् उस नरक से निकलकर नयसारका जीव उन्नीसवें भवमें, एक विकट

कषायमांथी ढटी जवा यत्नशील रडेवुं जेधये. जगतना केधपणु सुभना प्रत्याघातइपे दुःख ज छे. जेवे अनुभव  
ज्ञाने समजय छे. आवी समजणु अज्ञानीने तो डोती ज नथी पणु विचारवतं भाणुसे पोताना जवनकाण इरभ्यान  
जइर अनुभवयुं इशे. सामान्य दुःख लोणववुं आकरुं थछ पडे छे, तो सातमी नरकतुं दुःख डेवुं इशे? तेना  
विचार मात्र ज आपणुने अकणावी भूके छे. जे भानव दुःखना साथ स्वइपने जोगणी गये इशे. ते ज तेना  
भूणलत कारणोनी तपास करी पापमां जतां जइर अटकशे. (सू०२५)

त्यार पछी ते कर्ध पर्यायमां गये ते कडे छे—‘तए णं’ इत्यादि.

मूल अने टीकानो अर्थ—सातमी नरकतुं आयुष्य अतम करी नयसारनेो जव जोगणीसमे लवे केध जेक

उपपन्नः ॥सू०२६॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा । नवरम्-उद्दृश्य=निस्सृत्येति ॥सू०२६॥

सिंहो मृत्वा क्व गतः ? इति दर्शयितुमाह—

मूलम्—तए णं सो सीहो मरिऊण वीसइमे भवे चउत्थे नरए नेरइयत्ताए उववन्नो ॥सू०२७॥

छाया—ततः खलु स सिंहो मृत्वा त्रिंशतितमे भवे चतुर्थे नरके नैरयिकत्वेन उपपन्नः ॥सू०२७॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा । अत्रेदं बोध्यम्—सिंहाश्चतुर्थी नरकभूमिं यावद् यान्ति ।

अत एवोक्तम्—‘सीहो जाइ चउत्थि’ छाया—सिंहो याति चतुर्थीम्—( यावत् ) इति ॥सू०२७॥

अटवीमें सिंह-पर्याय में उत्पन्न हुआ ॥ सू०२६ ॥

टीकाका अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । सिर्फ ‘उवट्टिय’ का अर्थ है—निकल कर ॥सू०२६॥

सिंह मरकर कहाँ उत्पन्न हुआ, सो कहते हैं—‘तए णं’ इत्यादि ।

मूलका अर्थ—वह सिंह मर कर बीसवें भव में, चौथे नरक में नारकी रूप से उत्पन्न हुआ ॥सू०२७॥

टीकाका अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । यहाँ इतना समझना चाहिए कि सिंह चौथे नरक तक जाते हैं । अर्थात्—सिंह नियम से चौथे नरक तक ही जाते हैं—आगे के नरकों में नहीं । इसीसे कहा है “सीहो जाइ चउत्थि” सिंह चौथी नरक-भूमि तक जाता है ॥सू०२७॥

गाढ अटवीमां सिंङ्ग तरिके उत्पन्न थयो. (सू०२६)

मूलनेो अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि. सिंङ्ग मरीने वीशमां लवे योथी नरकमां नारकीपण्णे उत्पन्न थयो. (सू०२७)

टीकानेो अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे. अहीं अटलुं समज्जुं जेठ्ठये के सिंङ्ग, पशुओमां श्रेष्ठ अने सौथी वधारे कूर प्राणुी गण्णाय छे. ते निकृष्टभावे वर्तता योथी नारकी सुधी ज्ज शके छे. तेना घातकी परिणामेना प्रत्याघातइपे उत्पन्न थतुं दुःख योथी नारकी जेटलुं ज्ज होय छे.

पुण्य अने पाप अन्ने ज्जव अने अज्जवना ‘सूक्ष्म देहीओ अकटीव लावो’ ‘विकृत परिणमन’ छे. आ लावो ( तेज्जमय दशा ) मां ओवा प्रकारनी शक्ति रडेही छे के प्रगटपण्णे उत्पन्न थतां पुण्यइपी लावो नवीन रुचिकर सृष्टि पेदा करे छे. अने पापलावो अरुचिकर सृष्टिने पेदा करे छे. जेम अटमज्जोण कुटतां देहीओ अकटीव रज्जण्णे छुटा पडी, कांछक वस्तुओने आणी लसभ करी नापे छे. ने जे ठेकाण्णे आगइपे वरस्यो होय, ते भूमिना अराय

अथ विवक्षितमेकविंशतितमं भवं वर्णयति—

मूलम्—तए णं से चउत्थनरयाओ उव्वट्टिय अणेगासु तिरियमणुयाइगईसु भमंतो नरए उववन्नो । तओ उव्वट्टिय सो नयसारजीवो एगवीसइमे भवे अवरविदेहे मूयाए रायहाणीए धणंजयस्स रण्णो धम्मधारिणीए धारिणीए देवीए कुच्चिसि चउद्दससुमिणसूइओ विलक्खणो विलक्खणपभावजुत्तो पुत्तत्तेण उववन्नो । नाणाविह-महोच्छवेहि निव्वत्ते सूइजायकम्मकरणे संपत्ते बारसाहदिवसे अम्मापिऊहि तस्स पियमित्तेति नामं कयं । सो य बालो पंचधाईहि परिवालिज्जमाणो सुक्कदलवितियाचंदोविव कमेण बुद्धिं गओ उम्मुक्कवालभावो जोव्वणगमणु-प्पत्तो छक्खंडाहिवई चक्कवट्टी राया जाओ ॥ सू०२८ ॥

छाया—ततः खलु स चतुर्थनरकात् उद्वृत्य अनेकासु तिर्यङ्मनुजादिगतिषु भ्रमन् नरके उपपन्नः । तत उद्वृत्य एकविंशतितमे भवे अपरविदेहे मूकायां राजधान्यां धनञ्जयस्य राज्ञो धर्मधारिण्या धारिण्या देव्याः कुक्षौ चतुर्दशस्वप्नसूचितो विलक्षणो विलक्षणप्रभावयुक्तः पुत्रत्वेन उपपन्नः । नानाविधमहोत्सवैर्निर्वृत्ते सूतिजातकर्म-

अब गिनने योग्य इक्कीसवें भवका वर्णन करते हैं—‘तए णं’ इत्यादि,

मूलका अर्थ—चौथे नरक से निकल कर अनेक तिर्यंच और मनुष्य आदि की योनियों में भ्रमण करता हुआ वह फिर नरक में उत्पन्न हुआ । नरक से निकल कर इक्कीसवें भवमें अपरविदेह क्षेत्र की मूका नामक राजधानी में राजा धनंजय की धर्मधारिणी धारिणी देवी के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ ।

पदाथेने विव्णणीअणे आणी काणे करी ते लूमिने इलद्रूप अनावे छे. तेवी रीते पापना इलद्रूप दुःपो लोगवी आत्मा पोतानां निकृष्ट स्वभावने शेरवे छे. तेतुं उदाहरणु अे छे के निगोहमांथी आदयो आवतो एव दुःअना अनुभवो करीने पोतानो स्वभाव मनुष्य पर्यायने मणतो घडी नाणे छे.

सिंहना निकृष्ट पारिष्वाभिक भावोनुं इणथेथी नरक सुधीना दुःपो नेटुं न होय छे. अेम शास्त्रकारोअे आ वाअ्य ‘सिंहो जाइ चउत्थि’ उपरथी अताअुं छे. (सू०२७)

हुवे गणुनालायक अेकवीसमा लवतुं कथन करवामां आवे छे—‘तए णं’ इत्यादि.

मूलनो अर्थ—थेथी नरकमांथी छुटी, तिर्यंच मनुष्य आदिना लव भ्रमणु करी करी नरकमां उत्पन्न थयो. त्यांथी नीकणी अेकवीसमा लवे अपरविदेह क्षेत्रनी मूका नामनी राजधानीमां, धनंजय राजनी धारणी राणीनी कुक्षे, नयसारनो एव पुत्रपणु उत्पन्न थयो. गर्भमां आवतां माताने श्रेष्ठ थौह स्वप्नो लाध्यां.

करणे सम्प्राप्ते द्वादशाहदिवसे अम्बापितृभ्यां तस्य प्रियमित्रेति नाम कृतम् । स च बालः पञ्चधात्रीभिः परिपाल्यमानः शुक्लद्वितीयाचन्द्र इव क्रमेण वृद्धिं गत उन्मुक्तबालभावो यौवनकमनुप्राप्तः षट्खण्डाधिपतिश्चक्रवर्ती राजा जातः ॥ सू०२८ ॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि । ततः खलु स नयसारजीवश्चतुर्थनरकात् उद्दृत्य=निस्सृत्य अनेकासु तिर्यङ्मनुजादिगतिषु भ्रमन् नरके उपपन्नः । ततो नरकात् उद्दृत्य=निस्सृत्य एकत्रिंशतितमे भवे अपरविदेहे मूकायां राजधान्याम्=पश्चिममहाविदेहक्षेत्रस्थितायां धनञ्जयनामकस्य राज्ञो धर्मधारिण्याः=धर्मवत्याः धारिण्या

चौदह स्वप्नों से उसके गर्भ में आने की सूचना मिली । वह विलक्षण और विलक्षण प्रभाव से युक्त था । नाना प्रकार के महोत्सवों के साथ उसका सूतिकर्म तथा जातकर्म संस्कार किया गया । बारहवाँ दिन आने पर माता-पिता ने उसका नाम प्रियमित्र रखा । वह बालक पाँच धार्यों द्वारा पालन किया जाता हुआ शुक्ल पक्ष की द्वितीया के चन्द्रमा के समान क्रम से बढ़ता हुआ, बालवय को उलंघन करके युवावस्था को प्राप्त हुआ । आगे चलकर वह छह खंडों का स्वामी चक्रवर्ती राजा हुआ ॥ सू०२८ ॥

टीकाका अर्थ—‘तए णं इत्यादि । तत्पश्चात् नयसार का जीव चौथे नरक से निकल कर तिर्यच और मनुष्य संबंधी अनेक योनियों में भ्रमण करता हुआ फिर नरक में उत्पन्न हुआ । फिर नरक से निकल कर इकीसवें भव में, पश्चिम विदेह में, मूका नामक राजधानी में, धनंजय नामक राजाकी धर्मवती देवी ‘धारिणी’ के उदर में, हाथी आदि के चौदहस्वप्नों से सूचित, विशिष्ट लक्षणों से युक्त और सर्वोत्कृष्ट होने के

जन्मभाह, विविध प्रकारना उत्सवो उजववाभां आंवां। सूतिकर्म अने जातकर्मनी संस्कारविधि करवाभां आवी। आरभा हिवसे मातापिताअे तेमनुं नाम ‘प्रियमित्र’ पाडयुं। तेना पालन भाटे पांच धावमाताअे राभवाभां आवी। आहयावस्था व्यतीत थयां भाह, युवावस्थाभां आंवा पछी, ते स्वअले छपंडनुं राज्य भेणवी, अकवतीं अन्यां। (सू०२८)

टीकानो अर्थ—‘तए णं’ इत्यादी। आ नारडीनुं आयुष्य पूरुं करी अनेक लव अमल्लोभां नारडीने लायक कर्मो भांधी, इरी ते कर्मो लोगववाने नारडीभां उत्पन्न थयो।

ते नयसारनेो लव पापलावो आहरी, तेना मुकते हिसाअे अहला (हेला) आपी, नरकभांथी छुटी, अेकवीसभा लवे पश्चिम विदेहक्षेत्रभां, पूर्वगत लवोभां आहरेल पुष्य लावोना इल आभवा भूका नामनी नगरीभां धनंजय राजने त्यां पुत्रपणे उत्पन्न थयो। अेकला पुष्यना इणोनेो लोगवटो करवाइप ‘अकवतीं’ पद हाथभां आंवां

देव्याः कुक्षौ चतुदशस्वप्नसूचितः=गजादिचतुर्दशस्वप्नप्रवेदितो विलक्षणः=विशिष्टलक्षणयुक्तो विलक्षणप्रभावयुक्तः-  
सर्वोत्कृष्टतया विलक्षणः=अनन्यसदृशो यः प्रभावस्तेन युक्तः-सर्वातिशायिप्रभावसम्पन्नः सन् पुत्रत्वेन उपपन्नः ।  
व्यतीतेषु च साधिकेषु नवसु मासेषु गर्भाद् निर्गतः । ततश्च नानाविधमहोत्सवैः सूतिजातकर्मकरणे-सूतिः=  
प्रसवः, जातकर्म=संस्कारविशेषः, तयोः करणे=क्रियायां निवृत्ते=सम्पन्ने सति सम्प्राप्ते=समागते च द्वादशाह-  
दिवसे-द्वादशं च तदहश्चेति द्वादशाहः, स चासौ दिवसश्चेति तस्मिंस्तथोक्ते-द्वादशाहरूपे दिवसे तस्य शिशोः

कारण असाधारण प्रभाव से सम्पन्न पुत्र के रूपमें आया । कुछ दिन अधिक नौ मास बीतने पर वह गर्भ से बाहर निकला । तब नाना प्रकार के महोत्सवों के साथ उसका सूतिकर्म तथा जातकर्म नामक संस्कार किया गया ! इनके सम्पन्न होने के बाद बारहवाँ दिन आने पर उस शिशु के माता-पिता ने उसका 'प्रियमित्र' नाम नियत किया ।

नेम त्रणुभ'उ उपर वर्धस्व धारणु करी डोर्धपणु एव वासुदेव अने छे तेम छभ'उ उपरनुं आधिपत्य असादी यङ्कवर्ती अने छे.

यङ्कवर्तीनुं सुभ संसार अपेक्षाअे असीम डोय छे. गर्भमां आवतां न विविध प्रकारना सुषोनी सामथ्री अेकठी थती अय छे. पुण्यवंता एव न्यारे आवे छे, त्यारे सुषोनी सामथ्री लधनेन आवे छे. ते आ प्रभाणे-

“खेत्तं वरथुं हिरण्यं च पसवो दासपोरुसं ।

चत्तारि कामखंधाणि तत्थ से उववज्झइ ॥१॥

मित्तवं नायवं होइ, उच्चागोए य वण्णवं ।

अप्पायंके महापन्न, अभिजाए जसो बले ” ॥२॥ (उत्तरा. अ. ४-गा. १७-१८)

अर्थात्—सभक्तिदेव, पोताना स्थानके रहतेतां थकां, आयुष्य क्षय थयेथी यवीने मनुष्यनी येनि प्रत्ये, दश अंगे संपूर्ण नन्मे छे. क्षेत्र-नमीन, वास्तु-धर-मंडल (१), हिरण्य-सोनुं-रुपुं (२), पशु-घोडा हाथी (३), दास-दासदासी, पौरुष-पायदल (४), अे यार प्रकारना लावलशकर-आ वधु न्यां डोय त्यां नन्मे छे, आ अघा मणीने अेक अंग थयुं १, मित्रवंत २, स्वजनवंत ३, उच्यगोत्रना धर्णी ४, इपवंत ५, नीराग ६, महाप्रज्ञावंत ७, विनयवंत ८, यशवंत ९, अलवंत अेटवे कार्य करवाभां सामर्थ्यवाणा १०, डोय छे. (२)

तदनुसार नयसारना एवे अडीं आवीने नन्म लीघो, सर्वत्र पुश-पुशालीलयो दृश्य नेवाथी माता-पिताअे तेनुं नाम 'प्रियमित्र' राण्युं.

अम्बापितृभ्यां प्रियमित्रेति नाम कृतम् । स च प्रियमित्राख्यो बालः पञ्चधात्रीभिः= मज्जनधात्री-मण्डनधात्री-  
क्रीडाधात्री-ङ्कधात्री-क्षीरधात्रीभिः परिपाल्यमानः-परि=समन्तात् सर्वोपद्रवेषु रक्ष्यमाणः, शुक्लद्वितीयाचन्द्र  
इव क्रमेण वृद्धिं गतः=यथा शुक्लपक्षद्वितीयाचन्द्रः क्रमेण वर्द्धते तथैव वृद्धिं प्राप्नुवन् उन्मुक्तबालभावो यौवनकमनुप्राप्तः  
क्रमेण षट्खण्डाधिपतिश्चक्रवर्ती राजा जात इति ॥ सू०२८ ॥

द्वाविंशतितमं भवं प्रदर्शयितुमाह—

बालक प्रियमित्र का पाँच धार्यों से पालन-पोषण होने लगा । मज्जनधात्री उसे नहलाती थी  
१ । मण्डनधात्री उसका सिंगार करती थी २ । क्रीडाधात्री खेलाती थी ३ । अंकधात्री गोदमें लेती थी  
४ । क्षीरधात्री दूध पिलाती थी ५ । सब प्रकार के उपद्रवों से उसकी रक्षा की जाती थी । जैसे शुक्ल  
पक्ष की दृज का चन्द्रमा क्रम से बढ़ता जाता है, उसी प्रकार प्रियमित्र क्रमशः बढ़ता-बढ़ता बाल्यावस्था  
को लाँघ गया और युवावस्था में आ गया । तत्पश्चात् वह षट्खंड का अधिपति चक्रवर्ती राजा हुआ ॥सू०२८॥  
बाईसवें भवको दिखलाने के लिए कहते हैं-‘तए णं से’ इत्यादि ।

धनवन्तं अने शासनपतिअने त्यां आणकने विविध रीते पोषवा अने विविध प्रकारना उच्च संस्कारे  
पाडवा, उपमाताअो राभवामां आवे छे. आ उपमाताअो ‘ धाव-माताअो ’ तरीके अोणभाय छे. आ माताअो  
पोताने सोंपाअेअे आणकानी माता तरीके अ तमाम रीते वर्तन करे छे. तेअोने मान-भरतअो पणु ते धरमां  
सारे अने आदरणीय होय छे.

पांच धाव माताअोना कर्तव्य आ प्रभाषे होय छे—(१) मज्जनधात्री-आ माता आणकने सारी रीते  
नवरावे-धोवरावे छे. (२) मंडनधात्री आ माता आणकने शष्पगार आदि धारणु करावे छे. (३) क्रीडाधात्री-आ माता  
आणकने अनेक रीते रमाडी हसतुं रमतुं राषे छे. (४) अंकधात्री-आ माता आणकने पोताना ओणाभां लई रडतुं  
छानुं राषे छे. (५) क्षीरधात्री-आ धावमाता आणकने धवरावे छे. आ माताअोना जेवा संस्कारे होय तेवा  
संस्कारे आ आणकमां उतरे छे. अेम मानसशास्त्र कडे छे. आ प्रकारे ते पांच धावमाताअो वडे पजाते ते  
‘ प्रियमित्र ’ ओजना अंद्रमानी माइक वधवा लाग्ये, अने आल्यावस्थाने अोणंगी युवावस्थाभां आंयो. त्यारभाद  
ते षट्खंडने अधिपति अकवर्ती थयो. (सू०२८)

हवे आवीसमे लव अतावे छे—‘तए णं से’ इत्यादि.

मूलम्—तए णं से पयं परिवालेमाणे चक्रवट्टिसिरिमणुभवमाणे एगया मूयाए नयरीए उज्जाणे समागयस्स पोट्टिलायरियस्स धम्मदेशणं सोच्चा संजायसंवेगो पुत्तं रज्जे ठवेत्ता तयंतिए पव्वइओ । तएणं से पियमित्तमुणी कोट्टिवासाइं उक्किट्टं तवं तवित्ता चउरासीइलक्खपुव्वाउयं परिपालिय कालमासे कालं किच्चा सत्तमे सुक्कदेवलोके देवत्तेणं उव्वन्ने । तओ आउभवट्टिइक्खएण चुओ सो अणेगभवं किच्चा बावीसइमे भवे वच्छदेसे कोसंबीणयरीए पोट्टाभिहस्स रण्णो पउमावईए देवीए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उव्वण्णो । गब्भगयंसि तंसि सुभिक्षवाइणा सयलजणाणं पोट्टं भरियं, तेण अम्मापिऊहिं तस्स पोट्टिलत्ति नामं कयं । सो य उम्मुक्कवालभावो जोव्वणगम-णुप्पत्तो बावत्तरिकलाकुसलो जाओ । एगया कयाइं पासायगवक्खे उव्विट्ठो सो नयरसोहं पासंतो रायपहे गच्छमाणं मुहोवरि सदोरयमुहवत्थियं धारेमाणं णाणणिहाणं तवकिरियखाणिं मुणिं दट्टूण संजायसंवेगो विगय-विसयवेगो उज्जाणम्मि समवसरिय सुदंसणायरियसमीवे धम्मं सोच्चा पव्वइओ ॥ मू०२९ ॥

छाया—ततः खलु स प्रजां परिपालयन् चक्रवर्त्तिश्रियमनुभवन एकदा मूकाया नगर्या उद्याने समागतस्य पोट्टिलाचार्यस्य धर्मदेशनां श्रत्वा संजातसंवेगः पुत्रं राज्ये स्थापयित्वा तदन्तिके प्रव्रजितः । ततः खलु स प्रियमित्रमुनिः कोटिवर्षाणि उत्कृष्टं तपस्तप्त्वा चतुरशीतिलक्षपूर्वायुष्कं परिपाल्य कालमासे कालं कृत्वा

मूलका अर्थ—राजा होकर प्रियमित्र अपनी प्रजा का परिपालन करता हुआ और चक्रवर्ती की लक्ष्मीका उपभोग करता हुआ, एक समय मूका नगरीके उद्यानमें पधारे हुए पोट्टिलाचार्य का धर्मोपदेश श्रवण कर, संवेगयुक्त होकर और अपने पुत्र को सिंहासन पर आरूढ़ करके, उनके समीप दीक्षित हो गया । उसके बाद प्रियमित्र मुनि एक करोड़ वर्षों तक उत्कृष्ट तपस्या करके चौरासी लाख पूर्वकी समग्र आयु भोगकर, यथा समय देहोत्सर्ग करके सातवें शुक्रदेवलोकमें देवरूपसे उत्पन्न हुआ ।

मूलनेो अर्थ—सर्व सत्ताधीश चक्रवर्ती अनी, नयसारनेो एव प्रियमित्र, पोतानी प्रलनुं पालन योग्य रीते करतो विचरे छे. साथे साथे चक्रवर्तीना अनुपम लोग पणु लोगवतो वचरी रह्यो छे.

कैछ अेक सभये मूका नगरीना उद्यानमां 'पोट्टिलाचार्य'नेो धर्मोपदेश श्रवणु करी रानने वैराग्य प्राप्त थयो. दृढविचारता छेवाने कारणु पोताना पुत्रने रानगादी पर अेसाडी, ते आचार्यनी सभीये दीक्षा धारणु करी साधु बन्ये. आ प्रियमित्र मुनि, अेक करौड वर्षो सुधी दीक्षा पर्याय पाणी, उत्कृष्ट तपनी आराधना करी, चौरासी [८४] लाख पूर्वनुं आयुष्य पूरुं करी, काण आये काण करी, सातमा शुक्र देवलोकमां देवरूपे अवतर्यो.

सप्तमे शुक्रदेवलोके देवत्वेन उपपन्नः । तत आयुर्भवस्थितिक्षयेण च्युतः सोऽनेकभवं कृत्वा द्वाविंशतितमे भवे वत्सदेशे कौशाम्बीनगर्यां पोष्टाभिधस्य राज्ञः पद्मावत्या देव्याः कुक्षौ पुत्रत्वेन उपपन्नः । गर्भगते तस्मिन् सुभिक्षादिना सकलजनानां पोष्टं भृतं, तेन अम्बापितृभ्यां तस्य पोष्टिलेति नाम कृतम् । स च उन्मुक्तबालभावो यौवनकमनुप्राप्तो द्वासप्ततिकलाकुशलो जातः । एकदा कदाचित् प्रासादगवाक्षे उपविष्टः स नगरशोभां पश्यन् राजपथे गच्छन्तं मुखोपरि सदोरकमुखवस्त्रिकां धारयन्तं ज्ञाननिधानं तपःक्रियाखनिं मुनिं दृष्ट्वा संजातसंवेगो

देवलोक से आयु, भव और स्थिति का क्षय होने के कारण च्यवकर उसने अनेक भव किये । फिर ( गिनेने योग्य ) बाईसवें भव में, वत्स नामक देश में, कौशाम्बी नगरी में, पोष्ट नामक राजा की पद्मावती देवी के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ ।

जब वह गर्भमें था तो सुभिक्ष आदि द्वारा उसने समस्त जनताका पोष्ट (पोट-पेट) भरा, इस कारण माता-पिताने उसका नाम 'पोष्टिल' रक्खा । बाल-वय पूर्ण करके जब यौवन वय को प्राप्त हुआ तो बहत्तर कलाओंमें कुशल हुआ ।

एक बार कभी वह गवाक्षमें बैठा हुआ नगर की शोभा देख रहा था । उसने राजमार्ग में जाते हुए, मुख पर डोरा सहित मुखवस्त्रिका धारण किये हुए, ज्ञानके निधान और तपश्चर्या तथा क्रिया की खान मुनि को देखा । उसे संवेग उत्पन्न हो गया और विषयोंका वेग नष्ट हो गया । वह उद्यान में जाकर,

देवलोकेषु आयुष्यं, लव अने स्थितिने क्षय थया आह अनेक लवेषां 'नयसार'ने एव उत्पन्न थये। गणुत्री योग्य आवीसमा लवे वत्स नामना देशमां, कौशाम्बी नगरीनी अंदर, पोष्ट नामना राजनी राणी पद्मावती देवीना पेटे पुत्ररूपे अवतर्यो।

न्यारे गर्भमां हतो त्यारे मातापिताये दुष्काल प्रसंगे लूप्ते भरती जनताना पेट लयां तेथी तेनुं नाम माता-पिताये 'पोष्टिल' राण्युं। आलवय पूर्ण थया आह, यौवन अवस्था प्राप्त थये, ओतेर कलामां प्रवीण थये।

युवानीना आरे पडोयेवे आ 'पोष्टिल' आरीमां जेठो जेठो नगरनी शोभा जेठ रह्यो हतो। तेवामां, राजमार्ग पर जातां, डोरा सहित मुख वस्त्रिका धारण करेलां एवा केठ एक मुनिने जेयां। आ मुनिने देखाव एवो हतो के जेणे ज्ञानना निधान होय, अने सौम्य प्रकृतिवाणा तथा तपश्चर्या आदि कडक क्रियाणा पाणवावाला होय ! मुनिनुं सौम्य अने शांत मुष्कारविंद जेठ पोष्टिलने वैराग्य आये, अने विषये तरुनी रुची उडी गध।



विगतविषयवेग उद्याने समवसृत्य धर्मं श्रुत्वा सुदर्शनाचार्यसमीपे प्रव्रजितः ॥ सू०२९ ॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि ।

ततः खलु स प्रजां परिपालयन् चक्रवर्तिश्रियम् अनुभवन् एकदा मूकाया नगर्या उद्याने समागतस्य पोट्टिलाचार्यस्य धर्मदेशनां श्रुत्वा संजातसंवेगः=समुत्पन्नमोक्षाभिलाषः सन् पुत्रं राज्ये स्थापयित्वा तदन्तिके=पोट्टिलाचार्यसमीपे प्रव्रजितः । ततः खलु स प्रियमित्रमुनिः कोटिवर्षाणि उत्कृष्टं तपः तप्त्वा चतुरशीतिलक्षं पूर्वायुष्कं=चतुरशीतिलक्षपूर्वपरिमितमायुः परिपाल्य कालमासे कालं कृत्वा सप्तमे शुक्रदेवलोके देवत्वेन उपपन्नः । तत आयुर्भवस्थितिक्षयेण च्युतः सः अनेकभवं कृत्वा द्वाविंशतितमे भवे वत्सदेशे कौशाम्बीनगर्या पोट्टाभिधस्य=

धर्मदेशना श्रवण कर सुदर्शन आचार्य के समीप प्रव्रजित हो गया ॥ सू०२९ ॥

टीकाका अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । तदनन्तर प्रियमित्र अपनी प्रजाका भलीभाँति पालन करता हुआ और चक्रवर्तीकी लक्ष्मीका उपभोग करता हुआ, एक बार मूका नगरी के उद्यानमें आये हुए पोट्टिलाचार्य की धर्मदेशना सुनकर संवेगवान्-मोक्षका अभिलाषी हुआ । पुत्रको राज्य पर स्थापित करके-सिंहासनासीन करके पोट्टिलाचार्य के समीप दीक्षित हो गया । तब वह प्रियमित्र मुनि करोड़ वर्षों तक तीव्र तपश्चरण करके, चौरासी लाख पूर्व की आयु भोग कर काल-मास में काल करके शुक्र नामक सातवें देवलोकमें देवरूपसे उत्पन्न हुआ ।

आयु, भव और स्थितिका क्षय होने से देवलोक से च्यवकर उसने अनेक ( नगण्य ) भव किये । फिर ( गिनने योग्य ) बाईसवें भव में वह वत्स देशकी कौशाम्बी नगरीमें पोट्टनामक राजा की पद्मावती

ते मुनिनी पछवाडे उद्यानमां गयो, धर्मदेशना सांलणी, आ सुदर्शन नामना मुनि पास, प्रव्रज्या ग्रहण करी. (सू०२९)

टीकानो अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि. त्पारभाह प्रियमित्र पोतानी प्रजनुं सारी रीते पालन करता तथा चक्रवर्तिनी लक्ष्मीने उपभोग करतां ऐकवार मूका नगरीनां भागमां आवेल पोट्टिलाचार्यनी धर्मदेशना सांलणीने संवेगवान थधने मेक्षने अलिहापी थयो. पुत्रने राजगादी पर जेसाडीने पोट्टिलाचार्यनी पास तेणे दीक्षा लीधी. पछी ते प्रियमित्र मुनि करेड वर्षो सुधी आकरां तप करीने योयांसी लाख पूर्वनुं आयुष्य लोगवीने काल मासमां (मृत्यु अवसर) काण पाभीने शुक्र नामनां सातमां देवलोकमां देवर्पे उत्पन्न थयो.

आयुष्य, भव अने स्थितिने क्षय थतां देवलोकथी र्ववीने तेणे अगणित (अनेक) भव कयां. पछी (गणनीने योग्य) भावीसमां भवमां ते वत्स देशनी कौशाम्बी नगरीमां पोट्ट नामना राजनी पद्मावती नामनी राणीनी

पोट्टनामकस्य राज्ञः पद्मावत्या देव्याः कुक्षौ पुत्रत्वेन उपपन्नः । साधिकेषु नवसु मासेषु व्यतिक्रान्तेषु स गर्भाद् विनिष्क्रान्तः । अत्र महाशुक्रदेवभवस्ततोऽतिरिक्ताश्वानेके भवा अविवक्षिता बोध्या इति । गर्भगते तस्मिन् सुभिक्षादिना सकलजनानां पोट्टम्=उदरं भृतम्, न कोऽपि तद्राज्ये बुभुक्षित आसीदित्यर्थः, तेन हेतुना अम्बापितृभ्यां तस्य पोट्टिलेति नाम कृतम् । स च पोट्टिलो राजकुमार उन्मुक्तबालभावो यौवनकमनुप्राप्तः= बाल्यावस्थामतिक्रम्य यौवनावस्थामारूढो द्वासप्ततिकलाकुशलः=द्वासप्ततिकलासु निष्णातो जातः । एकदा कदाचित् प्रासादगवाक्षे उपविष्टः स नगरशोभां पश्यन् राजपथे=राजमार्गे गच्छन्तं मुखोपरि सदोरकमुखवस्त्रिकां धारयन्तं ज्ञाननिधानं=ज्ञाननिधिस्वरूपं तपःक्रियाखर्नि-तपसः=अनशनादेर्द्वादशविधस्य क्रियायाः=चारित्रस्य च आकर-

देवीकी कुक्षिमें पुत्ररूपमें उत्पन्न हुआ । कुछ अधिक नौ मास बीतने पर गर्भ से बाहर निकला-जन्म हुआ ।

यहाँ महा-शुक्र देवलोक का भव तथा उसके सिवाय अन्य अनेक भव अविवक्षित हैं, अर्थात् गिनतीमें नहीं लिये हैं ।

जब यह बालक गर्भ में था तो सुभिक्ष आदि द्वारा सब प्रजाका इसने पेट भरा था, अर्थात् उसके राज्यमें कोई भूखा नहीं रहता था । इस कारण माता-पिताने उसका नाम 'पोट्टिल' रक्खा । पोट्टिल राजकुमार बाल्यावस्था पार करके युवावस्थामें पहुँचा और बहत्तर कलाओं में निष्णात हो गया । वह एकबार अपने महलके गवाक्षमें बैठा हुआ नगर की शोभा का निरीक्षण कर रहा था कि उसे एक मुनि दिखायी दिये । वह राजमार्ग में जा रहे थे । उनके मुख पर डोरा सहित मुखवस्त्रिका बँधी हुई थी । वे ज्ञानके भंडार थे

कुंभे पुत्ररूपे उत्पन्न थयो. नवमास पर डेटलांक दिवसे पसार थतां तेनो जन्म थयो.

अहीं महाशुक देवलोकने लव अने अये सिवायनां भीजं अनेक लवो अविवक्षित छे अेटले के गणुत्रीभां देवायां नथी.

न्यारे आ भाणक गर्भां डतो त्यारे तेण्ण सुकाण वगेरे द्वारा अधी प्रज्जनुं पोषणु कथुं डतुं. अेटले के तेना राज्याभां कोध लूण्णुं रडेतुं न डतुं. ते कारणे माता-पिताअे तेनुं नाम "पोट्टिल" राण्णुं. पोट्टिल राजकुमार बाल्यावस्था पसार करीने युवावस्थाअे पहुँच्यो, अने जेतरे उणाओभां निपुणु भन्यो. ते अेक वार पोताना भडेलना अइथाभां जेसीने शडेरनी शोभानुं निरीक्षणु करतो डतो, त्यारे तेण्ण अेक मुनिने जेयां. तेओ राजमार्ग पर जतां डतां. तेमना मुअ पर होरा साथे मुडपत्ती भाँधेली डती. तेओ ज्ञानना लंडार डतां, अने अनशन

स्वरूपं मुनिं दृष्ट्वा संजातसंवेगः=समुत्पन्नमोक्षामिलाषः, अत एव-विगतविषयवेगः-विगतो=नष्टो विषयेषु= पञ्चेन्द्रियविषयेषु शब्दादिषु वेगः=मानसो वेगो यस्य स तथा-विषयपराङ्मुख इत्यर्थः, उद्याने समवसृत्य=गत्वा धर्मं श्रुत्वा सुदर्शनाचार्यसमीपे प्रव्रजित इति ॥ सू०२९ ॥

ततः स यदकरोत्तदाह—

मूलम्— तए णं सो पोट्टिलो मुणी तिच्चतवसंजमाराहणओ मुहुं मुहुं वीसइठाणसमाराहणेणं ठाणग-  
वासित्तं समाराहित्ता अणवरथं मासभत्तेणं कोट्टिवरिसाइं उगं तवं तवित्ता चउरासीइलवखपुव्वाइं सव्वाउयं  
पालइत्ता सुहेणं ज्ञाणेणं पसत्थेणं अज्जवसाणेण कालमासे कालं किच्चा तेवीसइमे भवे सहस्सारे कप्पे सव्वट्ठ-  
विमाणे एगूणवीससागरोवमट्ठिइयदेवत्तेण उववन्नो ॥ सू०२९ ॥

छाया—ततः खलु स पोट्टिलो मुनिस्तीव्रतपःसंममाराधनतो मुहुर्मुहुर्विंशतिस्थानसमाराधनेन स्थान-  
कवासित्तं समाराध्य अनवरतं मासभक्तेन कोट्टिवर्षाणि उग्रं तपस्तप्त्वा चतुरशीतिलक्षपूर्वाणि सर्वायुक्कं पालयि-

और अनशन आदि बारह प्रकार के तप तथा चारित्र की खान थे। मुनिको देखकर राजकुमार को संवेग उत्पन्न हुआ। पाँचों इन्द्रियों के शब्द आदि विषयोंमें उसका जो मानसिक वेग था, वह दूर हो गया, अर्थात् वह विषयों से विमुख हो गया। तत्पश्चात् उद्यान में जाकर और धर्मश्रवण करके सुदर्शन आचार्य के समीप दीक्षित हो गया ॥ सू०२९ ॥

इसके पश्चात् उसने जो किया सो कहते हैं 'तए णं' इत्यादि।

मूलका अर्थ—तत्पश्चात् पोट्टिल मुनिने तीव्र तप और संयम की आराधना से तथा बार-बार बीस स्थानों का सेवन करके स्थानकवासित्व (स्थानकवासीपन) की आराधना करके, निरन्तर मासखमण की

वगेरे बार प्रकारनां तप तथा चारित्रनी भाणु हुता. मुनिने जेधने राजकुमारने संवेग पैदा थयो. पांचे इन्द्रियोना शण्ड वगेरे विषयोमां तेना जे मानसिक वेग हुतो ते दूर थछ गयो. अटले के ते विषयोथी विमुअ अनी गयो. त्थारभाह उद्यानमां जेधने अने धर्मश्रवणु करीने ते दीक्षित थयो. (सू०२९)

त्थारभाह तेमणु जे कथुं ते कडे छे—'तए णं से' धत्थादि.

मूलने अर्थ—त्थार भाह पोट्टिल मुनिजे आकरां तप, अने संयमनी आराधना वडे तथा बारंवार वीस स्थानकेतुं सेवन करीने स्थानकवासित्वनी (स्थानकवासीपणानी) आराधना करीने, निरंतर मासखमणनी तपस्या

त्वा शुभेन ध्यानेन प्रशस्तेन अध्यवसानेन कालमासे कालं कृत्वा त्रयोविंशतितमे भवे सहस्रारे कल्पे सर्वार्थविमाने  
एकोनविंशतिसागरोपमस्थितिकदेवत्वेन उपपन्नः ॥ सू०३० ॥

टीका--' तए णं ' इत्यादि--ततः=प्रव्रज्याग्रहणानन्तरं खलु=निश्चयेन स पोष्टिलो मुनिः तीव्रतपः-  
संयमाराधनतः-तीव्रं=घोरं यत्तपः=अनशनादिकं द्वादशविधं, संयमः=सावद्यविरतिलक्षणः सप्तदशविधश्च, तयोरारा-  
धनं ततः, अत्युत्कटतपःसंयमाराधनपूर्वकमित्यर्थः; मुहुर्मुहुः=वारं वारं विंशतिस्थानसमाराधनेन=अर्हत्सिद्धप्रवचना-  
दीनि यानि विंशतिस्थानानि तेषां समाराधनेन=सेवनेन स्थानकवासित्वं समाराध्य, दीक्षादिनादारभ्य यावज्जीवम्  
अनवरतं=निरन्तरं मासभक्तेन=मासक्षपणेन तपसा कोटिवर्षाणि=कोटिवर्षपर्यन्तम् उग्रं=घोरं तपस्तप्त्वा शुभेन  
ध्यानेन=धर्मध्यानेन प्रशस्तेन अध्यवसानेन=प्रशस्तात्मपरिणामेन कालमासे कालं कृत्वा त्रयोविंशतितमे भवे

तपस्या करके, एक करोड़ वर्ष तक उग्र तप तपा। चौरासी लाख पूर्वकी समग्र आयु भोगकर शुभ ध्यान  
और प्रशस्त अध्यवसाय के साथ काल-मासमें काल करके, तेईसवें भव में, सहस्रार नामक कल्पके  
सर्वार्थ नामक विमानमें उन्नीस सागरोपम की स्थितिवाले देवके रूपमें उत्पन्न हुआ ॥ सू०३० ॥

टीकाका अर्थ--' तए णं ' इत्यादि। दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् पोष्टिल मुनिने अनशन  
आदि बारह प्रकार के घोर तप की आराधना की। सत्तरह प्रकार के सावद्य विरति रूप संयम की भी  
आराधना की। संयम-तप की आराधना करते हुए अर्हद्-भक्ति, सिद्धभक्ति, प्रवचनभक्ति आदि बीस स्थानों  
की भी आराधना की। इस प्रकार स्थानकवासित्वकी आराधना करके दीक्षाके दिन से लेकर निरन्तर  
मासखमण की तपस्या से करोड़ वर्षों तक घोर तपश्चरण करके, धर्मध्यान और प्रशस्त आत्म-परिणाम के

करीने. ऐक करोड वर्ष सुधी उग्र तप कर्युं ! चौर्यासी लाख पूर्वतुं समग्र आयुष्य भोगवीने, शुल ध्यान अने  
प्रशस्त अध्यवसाय साथे काण-मासमां काण पाभीने, तेवीसमां लवमां सहस्रार नामनां देवलोकनां सर्वार्थ नामनां  
विमानमां ओगणीस सागरोपमनी स्थितिवाणां देवइये उत्पन्न थयां (सू०३०)

टीकाने अर्थ--' तए णं ' इत्यादि. दीक्षा लीधा पछी पोष्टिल मुनिअे अनशन आदि बार प्रकारनां घोर तपनी  
आराधना करी. संयम-तपनी आराधना करतां, अर्हद्-भक्ति, सिद्धभक्ति, प्रवचनभक्ति आदि बीस स्थानानी  
पछु आराधना करी. अे रीते स्थानकवासित्वनी आराधना करीने दीक्षाना दिवसथी शइ करीने निरंतर मासअमणुनी  
तपस्याथी करोड वर्ष सुधी घोर तपश्चर्या करीने, धर्मध्यान अने प्रशस्त आत्म-परिणाम साथे काण-मासमां काण

सहस्रारे कल्पे सर्वार्थनामके विमाने एकोनविंशतिसागरोपमस्थितिकदेवत्वेन उपपन्नः—एकोनविंशतिसागरोपम-  
स्थितिको देवो जात इति । अत्रेदं बोध्यम्— पोट्टिलमुनिरेककोटिवर्षाणि (१०००००००) संयमपर्यायं पालि-  
तवान् । स च दीक्षादिवसाद् यावज्जीवं मासक्षणं कृतवान् । तत्र षण्णवतिलक्षाणि षट्षष्टिसहस्राणि षट्शतानि  
षट्षष्टिश्च (९६६६६६६) वर्षाणि अष्टौ (८) मासा एकश्च (१) दिवसस्तपस्याया भवन्ति । एवं च मासक्षण-  
णानि एकादश कोटयः षष्टिलक्षाणि (११६००००००) च भवन्ति । पारणायश्च दिवसा एकादशकोटयो नवनवति-  
लक्षाणि नवनवतिः सहस्राणि नवशतानि नवनवतिश्च (११९९९९९९) भवन्ति । एतेषां दिवसानां तु—त्रीणि  
लक्षाणि त्रयस्त्रिंशत्सहस्राणि त्रीणि शतानि त्रयस्त्रिंशच्च (३३३३३३) वर्षाणि त्रयो (३) मासा एकोनत्रिंशच्च (२९)  
दिवसा भवन्तीति ।

साथ काल—मास में काल करके, तेईसवें भव में सहस्रार नामक स्वर्गमें, सर्वार्थ नाम के विमान में, उन्नीस  
सागरोपम की स्थितिवाले देवके रूपमें जन्म ग्रहण किया ।

यहाँ यह समझ लेना चाहिए—पोट्टिल मुनि ने एक करोड़ (१०००००००) वर्ष तक संयम का  
पालन किया । दीक्षा के दिनसे आरंभ करके उन्होंने जीवन—पर्यन्त निरनन्तर मासखमण की तपस्या  
की, अतः छयानवें लाख, छयासठ हजार, छह सौ छायसठ (९६६६६६६) वर्ष आठ मास एकदिन तपस्या  
का समय होता है । इनके महीने—मासखमण—ग्यारह—करोड़ साठ लाख (११६००००००) होते हैं । पारणा  
के दिन ग्यारह करोड़, निन्यानवे लाख, निन्यानवे हजार नौ सौ निन्यानवे (११९९९९९९) होते हैं ।  
इन दिनों के तीन लाख तैंतीस हजार तीन सौ तैंतीस (३३३३३३) वर्ष तीन मास उन्तीस (२९) दिन  
होते हैं । समवायाङ्गसूत्रमें कहा है—

पामीने, तेवीसमां लवमां, सहस्रार नामनां देवलोकां, सर्वार्थं नामनां विमानमां, ओगर्षीस सागरोपमनी स्थिति-  
वाणां देवेषु जन्म लीघो. अहीं अे समल्ले वेपुं न्नेधं अे के पोट्टिल मुनिअे अेक करेड (१०००००००) वर्षं सुधी  
संयमनुं पालनं कथुं. दीक्षाना दिवसथी श३ करीने तेमणुं लुंयां त्यांसुधी निरंतर मास—मासखमणुनी तपस्या करी.  
तेथी छनुं लाप, छांसठं डणर, छसो छांसठं (९६६६६६६) वर्षं, आठ मास, अेक दिवसनो तपस्यानो समय थयो.  
तेनां मासखमणु अगीयार (११) करेड ९० लाप (११६००००००) थाय छे. पारणांना दिवसो अगीयार करेड  
नवाणुं लाप, नवाणुं डणर, नवसो नवाणुं (११९९९९९९) थाय छे. अे दिवसोना त्रणुं लाप, तेत्रीस डणर  
त्रणुंसो तेत्रीस. (३३३३३३) वर्षं, त्रणु मास, ओगनत्रीस (२९) दिवस थाय छे. “समवायाङ्गसूत्र” मां कथुं छे—

समवायाङ्गसूत्रे—‘समणे भगवं महावीरे तित्थयरभवग्गहणाओ छट्ठे पोट्टिलभवग्गहणे एगं वासकोडिं सामणपरियागं पाउणित्ता सहस्सारे कप्पे सव्वट्ठविमाणे देवत्ताए उववन्ने’

छाया—श्रमणो भगवान् महावीरस्तीर्थकरभवग्रहणात् षष्ठे पोट्टिलभवग्रहणे एकां वर्षकोटिं श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा सहस्रारे कल्पे सर्वार्थविमाने देवतया उपपन्नः—इत्युक्तत्वाद् भगवतो महावीरस्य पश्चानुपूर्व्यां षष्ठो भवः पोट्टिलभवो विज्ञायते, पूर्वानुपूर्व्यां तु स एव द्वाविंशतितमो भवो भवति । अतो द्वाविंशतितमभवत्वेन पोट्टिलभवोऽवश्यमेव वर्णनीयः । इदं शास्त्रवचनमनादृत्य यैर्द्वाविंशतितमभवेऽन्यन्नाम प्रोक्तं, तदागमविरुद्धमिति ॥सू०३०॥

अथ चतुर्विंशतितमं भवं निरूपयति—

“समणे भगवं महावीरे तित्थयरभवग्गहणाओ छट्ठे पोट्टिलभवग्गहणे एगं वासकोडिं सामण-परियागं पाउणित्ता सहस्सारे कप्पे सव्वट्ठविमाणे देवत्ताए उववण्णे।” इति ।

श्रमण भगवान् महावीर, तीर्थकर भव ग्रहण करने से पहले छठे पोट्टिल के भव में एक करोड़ वर्ष तक श्रमण-पर्याय पालकर, सहस्रार कल्प के सर्वार्थ नामक विमानमें देवरूपसे उत्पन्न हुए ।

इस कथन से पश्चानुपूर्वी से छठा भव पोट्टिल का भव ज्ञात होता है, और पूर्वानुपूर्वी से वही बाईसवाँ भव होता है, अतः बाईसवाँ भव पोट्टिल का भव अवश्य कहना चाहिए । इस शास्त्र-वचन का अनादर करके जिन्होंने बाईसवें भव में दूसरा नाम कहा है, वह आगम से विरुद्ध है ॥सू०३०॥

अब चौबीसवें भवका निरूपण करते हैं—‘तए णं से’ इत्यादि ।

“समणे भगवं महावीरे तित्थयरभवग्गहणाओ छट्ठे पोट्टिलभवग्गहणे एगं वासकोडिं सामणपरियागं पाउणित्त सहस्सारे कप्पे सव्वट्ठविमाणे देवत्ताए उववण्णे”—इति

श्रमणु भगवान् महावीर, तीर्थकर भवग्रहण कर्त्वा पडेलां छट्ठे पोट्टिलना भवमां अएक करेऽउ वर्षं सुधी श्रमणु-पर्याय पाणीने सहस्रार देवदोअनां सर्वार्थ नामना विमानमां देवइपे उत्पन्न थयां.

आ कथन वडे पश्चानुपूर्वीथी छट्ठो भव ते पोट्टिलनेो भव ज्ञात थाय छे. अने पूर्वानुपूर्वीथी अए ७ आवीसमेो भव थाय छे. तेथी आवीसमेो भव ते पोट्टिलनेो भव अवश्य कडेवेो जेधअे. आ शास्त्र-वचननेो अनादर करीने जेभणु आवीसमां भवमां आणुं नाम कडेल छे, ते आगमथी विरुद्धनुं छे. (सू०३०)

इवे आवीसमा भवनुं निरूपणु करे छे—‘तए णं से’ इत्यादि.

मूलम्—तए णं से देवे आउभवद्विइक्खएणं ताओ देवलोगाओ चविय चोवीसइमे भवे अस्सि चैव भरयखित्ते सालदेसे रहपुरणयरे पियमित्तस्स रण्णो विमलाए देवीए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववण्णो । तस्स अम्मा-पिऊहिं विमलेत्ति नामं कयं । कमेण उम्मुक्कवालभावो जोव्वणगमणुप्पत्तो सो पिउणा रज्जे अभिसित्तो पुहवीं सासीअ । एगया सो विमलो राया कीडिउं वणं पत्तो । तत्थ एगं मिगं पासवद्धं मियमाणं पासिय तं पासाओ विमोइय निब्भयं करीअ । तए णं से सव्वत्थ रज्जे अमारीघोसणं घोसीअ । तेण सो विमलो राया महइ-महालयं विमलं सुकयं आवज्जीअ । भावेइ य-दया चैव सयलाणं सुकडाणं कम्माणं मूलंति सव्वसत्थेसु पडि-वाइयं, नो एत्थ कस्सवि विरोहो । अवि य दया परमं रयणं, दयाधम्मसरिसो अण्णो उत्तमो धम्मो न होइ । दया चित्तमणी विव चित्तियं फलं देइ, कप्पलएव वंछियट्ठं पयच्छइ, कामधेणू विव कामं पपूरेइ, किंवहुणा ? इमं धम्मसिरोमणिं दयं पालेमाणो सुहियओ जीवपहिओ चाउरंतसंसारकंतारे चउरासीइक्खजीवजोणिदुप्पहं वीइकमिय सयलपाणिपीहणिज्जं मणुस्सभवसुट्ठाणं पावेइ । तत्थ मुत्तिमहिला दयागुणसमलंकियं तं जीवं आकरिसेइ । तेण स सासयसुहभागी हवइ ॥ सू०३१ ॥

छाया—ततः खलु स देव आयुर्भवस्थितिक्षयेण तस्माद् देवलौकात् च्युत्वा चतुर्विंशतितमे भवे अस्मिन्नेव भरतक्षेत्रे शाल्वदेशे रथपुरनगरे प्रियमित्रस्य राज्ञो विमलाया देव्याः कुक्षौ पुत्रतया उपपन्नः । तस्य अम्बापितृभ्यां विमल इति नाम कृतम् । क्रमेण उन्मुक्तबालभावो यौवनक्रमनुप्राप्तः स पित्रा राज्येऽभिषिक्तः पृथिवीमशासयत् । एकदा स विमलो राजा क्रीडितुं वनं प्राप्तः । तत्रैकं मृगं पाशबद्धं म्रियमाणं दृष्ट्वा तं पाशाद्

मूलका अर्थ—तदनन्तर वह देव आयु, भव और स्थिति का क्षय होने से उस स्वर्ग से चव कर चौबीसवें भव में, इसी भरतक्षेत्र के, शाल्व देश में, रथपुर नामक नगर में, प्रियमित्र नामक राजा की विमला नामक देवी के उदर में पुत्ररूपसे उत्पन्न हुआ । माता-पिताने उमका नाम विमल रक्खा । क्रम से बाल-वय पार करके वह यौवन को प्राप्त हुआ । पिताने राज्याभिषेक किया । वह पृथ्वी का शासन

मूणो अर्थ—देवतुं आयुष्य, लव अने स्थिति पूरा करी त्यांथी र्यवीने चोवीसमां लवमां लरतक्षेत्रना शाल्वदेशमां रथपुर नामना नगर मध्ये 'प्रियमित्र' नामना राज्ञनी 'विमला' नामनी राज्ञीना उदरमां पुत्ररूपे नयसारने लव आय्ये।

माता-पिताये तेतुं नाम 'विमल' राय्युं । आद्यावस्था पसार करी युवावस्थाने पाभतां पिताये राज्या-

विमोच्य निर्भयमकरोत् । तेन स विमलो राजा महातिमहान्तं विमलं सुकृतमापद्यत । भावयति च-दयैव सकलानां सुकृतानां कर्मणां मूलमिति सर्वशास्त्रेषु प्रतिपादितम्, नात्र कस्यापि विरोधः । अपि च दया परमं रत्नम् । दयार्धमसदृशोऽन्य उत्तमो धर्मो न भवति । दया चिन्तितं फलं ददाति, कल्पलतेव वाञ्छितार्थं प्रयच्छति,

करने लगा । एक बार विमल राजा क्रीड़ा करने के लिए वनमें गया । वहाँ एक मृग को जाल में फँसा और मरणासन्न देखकर उसे जाल से छुड़ाया और निर्भय कर दिया । तत्पश्चात् उसने राज्यमें सब जगह अमारो घोषणा करवाई । इससे विमल राजा को अत्यन्त महान पुण्य की प्राप्ति हुई । वह इस प्रकार की भावना किया करता था कि-दया ही सकल पुण्यकर्मों का मूल है ऐसा सर्व शास्त्रोंमें प्रतिपादन किया गया है । दया के विषय में किसीका विरोध नहीं है । इसके अतिरिक्त दया उत्तम रत्न है । दयार्धम के समान और कोई उत्तम धर्म नहीं है । दया चिन्तामणि के समान इष्ट

लिपेक कराव्यो. पृथ्वी पर राज्य करतां कोछ अेक वपत राज डीडा करवा वनमां गयो. डीडा दरभ्यान कोछ अेक डरणुने पारधनी ळणमां इसायेवो जेयो. भरणान्तदशा जेछ राजअे डरणुने ळणमांथी अयावी वीधो ने राज्य लरमां अमारी घोषणा करी के-अडिंसा अे न उत्तम वस्तु छे. कछुं पणु छे—

“कल्लाणकोडीकारणी, दुहगइदुहनिट्टवणी,  
संसारजलतारणी, एगंत होइ जीवदया” ॥१॥  
एवं खु नाणिणो सारं, जं न हिंसइ किंचणं ।  
अहिंसा समयं चेव, एवावंत वियाणिया. ॥२॥

अर्थात्-कोडो कल्याणुनी करनारी, दुर्गति अने दुःअने हर करनारी, तथा संसार समुद्रथी तारनारी अेवी अेक अुवदया' न छे (१)

अे प्रमाणे ज्ञानीनो सार अे छे के किंचित मात्र पणु डिंसा न करे अने अडिंसाथी समता थाय छे, अेम ळणीने ज्ञानी पुरुष कोछ पणु अुवने पीडा उपलवे नडि. (२)

उपरोक्त लावनावाजो 'आदेश' विमल राजअे प्रलने कछो अने आभा राज्यमां डिंसा नडिं करवानुं इरमान ळडेर कथुं. पोतानी लावना पणु अे इती के दया तमाम पुण्यनुं मूल छे. 'अुवदया' सर्वशास्त्रसंमत छे. दयानी आमतमां कोछनो पणु विरोध नथी. 'दयार्धम' समान कोछ अन्य धर्म नथी. चिंतामणि समान अभृत



कामधेनुरिव कामं प्रपूरयति । किं बहुना ? इमां धर्मशिरोमणिं दयां पालयन् सुहृदयो जीवपथिकश्चातुरन्तसंसारकान्तारे चतुरशीतिलक्षजीवयोनिदुष्पथं व्यतिक्रम्य सकलप्राणिस्पृहणीयं मनुष्यभवसुस्थानं प्राप्नोति । तत्र मुक्तिमहिला दयागुणसमलङ्कृतं तं जीवम् आकर्षति, तेन स शाश्वतसुखभागी भवति ॥ सू०३१ ॥

टीका—‘तए णं से’ इत्यादि । ततः खलु स सहस्रारकल्पस्थितो नयसारजीवो देव आयुर्भवस्थिति-क्षयेण तस्मात् सहस्रारकल्पनामकात् देवलोकात् च्युत्वा चतुर्विंशतितमे भवे अस्मिन्नेव=दक्षिण एव भरतक्षेत्रे शाल्वदेशे रथपुरनगरे प्रियमित्रस्य राज्ञो विमलाया देव्याः=राज्ञ्याः कुक्षौ पुत्रतया उपपन्नः । व्यतीतेषु साधि-केषु नवसु मासेषु गर्भाद् विनिष्क्रान्तः । तस्य शिशोरम्बापितृभ्यां विमल इति नाम कृतम् । क्रमेण उन्मुक्त-

फल देती हैं। कल्पलता के समान सब कामनाओं को पूर्ण करती है, कामधेनु के समान सभी कुछ देती है। अधिक क्या, धर्मों में शिरोमणि इस दया को पालता हुआ शुद्ध अन्तःकरण वाला जीवरूपी पथिक, चार गति रूप संसार-कान्तार में चौरासी लाख जीवयोनि रूप दुर्गम मार्ग को लांच कर, समस्त प्राणियों द्वारा इच्छा करने योग्य मनुष्य-भव रूपी सुन्दर स्थान को प्राप्त करता है। मनुष्य-भव में दयागुण से विभूषित उस जीव को मुक्तिरूपी महिला अपनी ओर आकर्षित करती है। इस कारण वह शाश्वत सुख का भागी हो जाता है ॥सू०३१ ॥

टीका का अर्थ—‘तए णं से’ इत्यादि ।

तदनन्तर सहस्रार स्वर्ग में स्थित नयसार का जीव, देवसंबंधी आयु, भव और स्थितिका क्षय होने से सहस्रार देवलोक से चव कर चौबीसवें भव में इसी दक्षिण भरतक्षेत्र में, शाल्व नामक देश में, रथपुर नगर में राजा प्रियमित्र की विमला देवी की कुंख में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ । कुछ दिन अधिक नौ मास व्यतीत होने पर उसका जन्म हुआ । माता-पिता ने उस शिशु का ‘विमल’ नाम स्थापित किया ।

इण देनार अेकञ् साधन ‘दया’ छे. कल्पतरु समान धम्मिछत इण देनारी छे. माग्घा भेड वरसावनार कामधेनु समान छे, दयाधर्मी दुर्गतिअेनो नाश करी, अणुभेद अेवा मानव लवने प्राप्त करे छे. मानवलवमां दयाथी विलुपित थयेद लव, भेक्षणगरीमां सुपेथी पडोन्थी लव छे. ते कारणे ‘दया’ ने शाश्वत सुभ आपनारी कडेवामां आवी छे. (सू०३१)

टीकानो अर्थ—‘तए णं से’ इत्यादि. स्वर्गमांथी अ्यवी दक्षिण भरतमां आवेदा शाल्व नामना देशमां रथपुर नगरना प्रियमित्र राजनी राज्णिने पेटे नयसारनो लव अवतथे. माता-पिताअे तेनुं नाम ‘विमल’ राज्युं. युवावस्था

बालभावो यौवनकमनुप्राप्तः=बाल्यावस्थामपनीय युवावस्थामधिगतः स विमलो राजकुमारः पित्रा राज्येऽभिषिक्तः पृथिवीम् अशासयत्=शासितवान् । एकदा स विमलो राजा क्रीडितुं=क्रीडां कर्तुं वनं प्राप्तः=गतः । तत्रैकं मृगं पाशबद्धं=लुब्धकपाशनियन्त्रितं म्रियमाणं=मरणोन्मुखं दृष्ट्वा तं मृगं पाशाद् विमोच्य=बन्धनाद् दूरीकृत्य निर्भयं=लुब्धकजनितमरणभयाद् रहितम् अकरोत् । ततः=पाशबद्धस्य मृगस्य विमोचनानन्तरं खलु समुत्पन्नसर्वप्राणि-दयाभावः स विमलो राजा राज्ये सर्वत्र अमारीघोषणां=जीवरक्षाघोषणाम् अधोषयत्=कृतवान् । तेन=अमारीघोष-णारूपेण हेतुना स विमलो राजा महातिमहान्तम्=अतिविशालं विमलं=निर्मलं सुकृतं=पुण्यम् आपद्यत=लब्धवान् । च=पुनः स निरन्तरं स्वचेतसि भावयति=चिन्तयति-दयैव सकलसुकृतानां कर्मणां मूलम्=आदिकारणम्-इति

वह क्रम से बाल्यावस्था को पार करके युवावस्था में आ पहुँचा तब राजकुमार विमल का, पिता ने राज्या-भिषेक किया और वह राज्य का शासन करने लगा ।

एक वार विमल राजा क्रीड़ा करने के लिए वन में गया । वहाँ उसने एक मृग को व्याधों द्वारा फैलाये हुए जालमें फँसा हुआ तथा मरनेकी तैयारीमें देखा । राजा ने उसे बन्धन से लुड़ा दिया और निर्भय-मृत्यु के भय से मुक्त-कर दिया ।

मृग को अभयदान देने के अनन्तर विमल राजा के अन्तःकरण में समस्त प्राणियों के प्रति ऐसा अपूर्व अनुकम्पा का भाव उत्पन्न हुआ कि उसने अपने राज्यभरमें अमारी-जीवहिसानिषेध की घोषणा करवा दी । उस अमारीघोषणासे राजा विमलने महान् से महान् पुण्य का उपार्जन किया । यही नहीं, उसके चित्त में सदैव यह विचार आने लगे कि-दया ही समस्त पुण्य-कर्मों का आदि कारण है, यह बात सकल शास्त्रों में अथवा सर्वज्ञभाषित आगमों में

प्राप्त यतां राज्य पर जैसी न्याययुक्त शासन करवा लाग्यो।

पर्यटण पर जतां कोठ अेक पारधी वडे पकडाअेव हुरखुने हयादृष्टि वडे जणमुक्त कथो। जणमुक्त यतां हुरखु आन'दथी नाचवा लाग्यो ने कुदकां लरतो वनमां स्वेर विहार करवा उपडी गयो।

हुरखुनेो आन'द जेध, राजअे मनमां गांठ जांधी के 'अलयदान' सर्व'दानोमां श्रेष्ठ छे। तेथी राज्यमां परडो जणवी प्रजने विहित कथुं' के कोठ पणु जतनी डि'सा मारा राज्यमां न थवी जेधअे। 'हया' जेवेो कोठ धर्म' नथी, 'हया' उपरज सब' शास्त्रोना सिद्धांतो नक्की थयां छे, ने ते प्रमाणे नानी भोटी हयाना प्रकारो सभाजमां उपस्थित थयां छे। पुद्धनेो हयाधर्म' मानव अने पशु-पक्षीनी कक्षा सुधी पडोअेथो छे, पणु जगवान मडावीरनेो

सर्वशास्त्रेषु=सर्वेषामागमेषु सर्वज्ञप्रोक्तेष्वामेषु वा प्रतिपादितम् । अत्र=दयायाः सकल्पपुण्यकर्मणां मूलत्वे कस्याप्या-  
गमस्य विरोधो न वर्त्तते । सर्वोऽप्यागमो दयां सुकृतकारणेषु सर्वतः प्रधानं कारणं मन्यते-इति भावः । अपि  
च-इयं दया परमं=सर्वोत्कृष्टं रत्नम् । यथा-धनार्थिभी रत्नं संगृह्यते तथा धर्मार्थिभिर्दया । परन्तु रत्नं विनाशि  
भवति, दयारूपं रं तु न तथा । अत एव दया परमं रत्नमिति । तथा-दयाधर्मसदृशः-दयारूपो यो धर्मः,  
तस्य सदृशः=तुल्यः अन्यो धर्मो न वर्त्तते=नास्ति । अत एवोक्तं प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य प्रथमे संवरद्वारे—

“ एसा सा भगवई अहिंसा, जा सा भीयाण विव सरणं, पक्खीणं पिव गगणं, तिसियाणं पिव सलिलं,  
खुहियाणं पिव असणं, समुद्दमज्जे व पोयवहणं, चउप्पयाणं व आसमपयं, दुहट्टियाणं व ओसहिवलं, अडवीमज्जे व  
सत्थगमणं । एत्तो विसिट्ठतरिया अहिंसा, जा सा पुढवि-जल-अगणि-मारुय-वणस्सइ-बीय-हरिय-जलचर-थलचर-

कही गई है । इस विषय में किसी भी आगम का विरोध नहीं है । अर्थात् संसार के समस्त धर्मशास्त्र  
दया को पुण्य के कारणों में प्रथम एवं प्रधान कारण मानते हैं । इसके अतिरिक्त दया सर्वोत्कृष्ट रत्न है ।  
जैसे धनार्थी जन रत्नों का संग्रह करते हैं, उसी प्रकार धर्मार्थी जन दया का । परन्तु रत्न विनाशशील है,  
दया-रत्न अविनाशी है । इस कारण दया परम रत्न है । कोई भी दूसरा धर्म दया-धर्म की बराबरी नहीं  
कर सकता । इसी कारण प्रश्नव्याकरणसूत्र के प्रथम संवरद्वार में कहा है—

“एसा सा भगवई अहिंसा, जा सा भीयाण विव सरणं, पक्खीणं पिव गगणं, तिसियाणं पिव सलिलं, खुहियाणं  
पिव असणं, समुद्दमज्जेव पोयवहणं चउप्पयाणं व आसमपयं, दुहट्टियाणं व ओसहिवलं, अडवीमज्जे व सत्थगमणं ।  
एत्तो विसिट्ठतरिया अहिंसा, जा सा पुढवि-जल-अगणि-मारुय-वणस्सइ-बीय-हरिय-जलचर-थलचर-खचहर-

‘दयाधर्म’ पंचेन्द्रियथी नीचे ७४ अेकन्द्रिय भुधी पडोंथी गयेो छे. व्यवहारमां ७८६वीं अनी शके ते८६वीं दया ७८ डोअं  
पाये छे ते पथु सिद्धांत तरीके तो लगवान भडापीरना ‘सुहृत्पिया दुहृत्पडिकूला’—धत्यादि दयापाठने ७ अपनावे छे.  
आ माटे ७ ‘प्रश्न व्याकरणसूत्र’ ना प्रथम संवर द्वारमां कहुं छे—

“ एसा सा भगवई अहिंसा, जा सा भीयाण विव सरणं, पक्खीणं पिव गगणं, तिसियाणं पिव सलिलं,  
खुहियाणं पिव असणं, समुद्दमज्जे व पोयवहणं, चउप्पयाणं व आसमपयं, दुहट्टियाणं व ओसहिवलं अडवी-  
मज्जे व सत्थगमणं, एत्तो विसिट्ठतरिया अहिंसा, जा सा पुढवी-जल-अगणि-मारुय-वणस्सइ-बीय-हरिय-

खहचर-तस-थावर-सव्वभूय-खेमकरी”छाया-एषा सा भगवती अहिंसा, या सा भीतानामिव शरणम्, पक्षिणामिव गगनम्, तृषितानामिव सलिलम्, क्षुधितानामिव अशनम्, समुद्रमध्ये इव पोतवहनम्, चतुष्पदानामिव आश्रमपदम्, दुःखस्थितानामिव औषधिवलम्, अटवीमध्ये इव सार्थगमनम् । इतो विशिष्टतरिका अहिंसा, या सा पृथिवी-जलाग्नि-मारुत-वनस्पति-बीज-हरित-जलचर-स्थलचर-खचर-त्रस-स्थावर-सर्वभूत-क्षेमकरी-इति ।

तथा चेयं दया चिन्तामणिरिव चिन्तितं=संकल्पितं फलं ददाति । तथा-कल्पतेव वाञ्छितार्थम्=अभिलषितं वस्तु प्रयच्छति=ददाति । कामधेनुरिव इयं दया कामम्=इच्छां प्रपूरयति । किं बहुना=अस्या दयाया विषये बहुना

तस-थावर-सव्वभूय-खेमकरी ”—

‘ यह अहिंसा भगवती भयभीतों को शरण के समान है । पक्षियों के लिए आकाश के समान है । प्यासों के लिए पानी के समान है । भूखों को भोजन के समान है । समुद्र के मध्य में जहाज के समान है । चौपायों के लिए आश्रम-स्थल के समान है । दुःखी-रोगियों के लिए औषध-बल के समान है । घोर जंगल में सार्थ के साथ गमन करने के समान है । यही नहीं, अहिंसा इनसे भी विशिष्टतर है । वह पृथ्वीकाय, अप्काय, तेजस्काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, बीज, हरित, जलचर, स्थलचर, खेचर, त्रस, स्थावर-समस्त प्राणियों के लिए क्षेम-कल्याण करने वाली है ।’

दया चिन्तामणि के समान चिन्तित फल देनेवाली है । कल्पलता के समान अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति कराती है । कामधेनु के समान यह इच्छा को पूर्ण करती है । दया के विषय में अधिक क्या कहा

जलचर-थलचर-खहचर-तस-थावर-सव्वभूय-खेमकरी ”—

आ भगवती अहिंसा-दया-माता लयलीतोने शरणरूपे छे. पक्षिओने आकाश समान आधारभूत छे, तरस्यांने पाणी समान छे, लूण्यांने भोजन समान छे, दुष्पदाने आश्रम समान छे, निराश्रितोने आश्रम समान छे, दुःखीओने हीलासा समान छे, रोगीओने औषध समान छे, वनमां घेराओलांने सथवारा समान छे, अटवुं नहि; परंतु पृथ्वीकाय, अप्काय, तेजस्काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, बीज, बीज-फल, जलचर, स्थलचर, खेचर, त्रस, स्थावर आदि समस्त प्राणिओने क्षेमकर्ता कल्याणकर्ता अने आनंदकर्ता छे.”

दया चिन्तामणिनी समान चिन्तित फल देनेवा छे. कल्पलतानी समान अभीष्ट वस्तुनी प्राप्ति करावे छे. कामधेनुनी समान धन्योनी पूर्ति करे छे. दयाना विषयमां वधावे शुं कहेवानुं. धर्मोमां उत्तम दया धर्मनुं पालन करता थका शुद्ध हृदय

वक्तव्येन किम् ? इमां धर्मशिरोमणिं=धर्मश्रेष्ठां दयां पालयन् सुहृदयः=शुद्धहृदययुक्तो जीवपथिकः चातुरन्तसंसारकान्तारे  
-चातुरन्तः-चत्वारोऽन्ताः=अवयवा यस्य स चतुरन्तः, स एव चातुरन्तः-देवतिर्यङ्नारकमनुजरूपचतुरवयवयुक्तो यः  
संसारः, स एव कान्तारं=महारण्यं तस्मिंस्तथोक्ते वर्तमानं चतुरशीतिलक्षजीवयोनिदुष्पथं-चतुरशीतिलक्षाः=चतुर-  
शीतिलक्षसंख्यका या जीवयोनयः=जीवानाम् उत्पत्तिस्थानानि तद्रूपो यो दुष्पथो=दुर्गममार्गस्तं व्यतिक्रम्य=परित्यज्य  
सकलप्राणिस्पृहणीयं=मोक्षसाधकत्वेन समस्तजीवैरभिलषणीयं मनुष्यभवसुस्थानं=मनुष्यभवरूपं शोभन स्थानं  
प्राप्नोति । दयावाञ्छीवो नियमत एव मनुष्यभवभागभवतीति भावः । तत्र=मनुष्यभवे दयागुणसमलङ्कृतं=दयावन्तं  
तं जीवं मुक्तिमहिला=मुक्तिरूपा रमणी आकर्षति=स्वाभिमुखीकरोति । तेन=मुक्त्यभिमुखीभवेनेन हेतुना स दयावान्  
जीवः शाश्वतसुखभागी=मोक्षसुखभागी भवतीति ॥ सू०३१ ॥

अथ पञ्चविंशतितमं भवं प्रतिपादयितुमाह—

मूलम्--एवं दयाभावेण भावियन्सा सो कालमासे कालं किञ्चा पंचवीसइमे भवे छत्ताए णयरीए

जाय । धर्मों में उत्तमदया धर्म का पालन करता हुआ शुद्धहृदय जीव रूपी पथिक देव, मनुष्य, तिर्यच, नारक रूप चार गति वाले संसार रूपी विकट-अटवी में विद्यमान चौरासी लाख जीवयोनि (जीवोंके उत्पत्ति-स्थान) रूप दुर्गम मार्ग से बच कर, मोक्ष का साधक होने से समस्त जीवों द्वारा अभिलषित मनुष्यभव रूपी शुभ स्थान को प्राप्त कर लेता है । अभिप्राय यह कि दयावान् जीव नियम से मनुष्यभव का भागी होता है ।

मनुष्यभव में दयागुण से विभूषित जीव को मुक्तिरूपी रमणी अपनी ओर आकर्षित कर लेती है । मुक्ति की ओर आकृष्ट हुआ जीव शाश्वत सुख-मोक्ष सुख का भागी बन जाता है ॥ सू०३१ ॥

पञ्चीसवें भव का प्रतिपादन करने के लिए कहते हैं—‘एवं दयाभावेण’ इत्यादि ।

एव इपी पथिक, देव मनुष्य तिर्यच नारकइप आर गतिवाणा संसारइपी विकट अटवीमां विद्यमान चौरासी लाख एवयोनि इप दुर्गम मार्गथी अचीने मोक्षनो साधक डोवाथी समस्त एवो द्वारा अलिदाषा करवा योग्ययेवा मनुष्य लवइपी शुभ स्थानने प्राप्त करी ले छे. अलिप्राय अे छे डे दयावान् एव नियमथी मनुष्यलवनेो लागी डोय छे.

मनुष्यलवमां दयागुणथी विभूषित एवने मुक्तिइपी रमणी पोतानी तरइ आकर्षित करी ले छे. मुक्तिनी तरइ आकृष्ट थयेल एव शाश्वतसुख-मोक्षसुखनेो लागी अनी जय छे. (सू०३१)

डवे नयसारनेो पचीसवो लव डडे छे—‘एवं दयाभावेण’ इत्यादि.

जियसत्तुस्स रण्णो भद्दाए देवीए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्नो । सुहे दिणे माउपिऊहिं तस्स नंदेत्ति नामं कयं ।  
क्रमेण उम्मुक्कवालभावो जोव्वणगमणुप्पत्तो सो नंदकुमारो पिउणा रज्जे अभिसित्तो राया जाअ्थो । सो य  
णायणीईए पयं व पयं पालेमाणो चउवीसइलक्खवरिसाइं रज्जसुहं परिभोगिय जायसंवेगो पोट्टिलायरियसमीवे  
पव्वज्जं पडिवज्जिय अणगारो जाअो ॥सू०३२॥

छाया—एवं दयाभावेन भावितात्मा स कालमासे कालं कृत्वा पञ्चविंशतितमे भवे छत्रायां नगर्यां  
जितशत्रो राज्ञो भद्राया देव्याः कुक्षौ पुत्रतया उपपन्नः । शुभे दिने मातापितृभ्यां तस्य नन्द इति नाम कृतम् ।  
क्रमेण उन्मुक्तबालभावो यौवनकमनुप्राप्तः स नन्दकुमारः पित्रा राज्येऽभिषिक्तो राजा जातः । स च न्यायनीत्या  
प्रजामिव प्रजां पालयन् चतुर्विंशतिलक्षवर्षाणि राज्यसुखं परिभुज्य जातसंवेगः पोट्टिलाचार्यसमीपे प्रव्रज्यां  
प्रतिपद्य अनगारो जातः ॥सू०३२॥

मूल का अर्थ—दयाभाव से भावित आत्मावाला नयसार का वह जीव, कालमास में काल करके  
पच्चीसवें भव में छत्रा नामक नगरी में जितशत्रु राजा की भद्रा रानी के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न  
हुआ । शुभ दिन शुभ मुहूर्त्त में माता-पिताने उसका नाम 'नन्द' रक्खा । नन्दकुमार धीरे-धीरे बाल्यकाल  
पूर्ण करके युवा हुआ । पिताने उसका राज्याभिषेक किया । वह राजा हो गया । न्याय-नीति के साथ,  
सन्तान के समान प्रजा का पालन करता हुआ, चौबीस लाख वर्षों तक राज्य का सुख भोग कर वह  
संवेगवान् हुआ । पोट्टिलाचार्य के समीप दीक्षा अंगीकार करके मुनि हो गया ॥ सू०३२ ॥

मूलनेो अर्थ—इयालावथी लावित आत्मावाणेो नयसारनेो ते लुव विभण राज भरषु आये, काण करी,  
पचीसमां भवमां, छत्रा नामनी नगरीमां, लुतशत्रु राजनी राणी भद्रादेवीना उदरमां, पुत्ररूपे अवतथेो. शुभदिन  
अने शुभ मुहूर्त्त लेध माता-पिताये तेनुं नाम 'नंद' राअ्युं.

नंदकुमार, आद्यावस्थामां पीजना अंद्रमानी भाइक वृद्धि पाभवा लाग्येो. युवानीना उंभरे पडोअंथतां,  
माता-पिताये तेनेो राअ्याभिषेक कर्येो. न्याय-नीति साथे, प्रलनुं योग्य पालन करवा लाग्येो. चोवीस लाख वर्षो  
सुधी राज्य सुभ लोगवी, वैराग्यवान भनी, पोट्टिलाचार्यनी पासे दीक्षा अडषु करी दीक्षित थयेो. (सू०३२)

टीका—‘एवं दयाभावेण’ इत्यादि ।

‘एवं=पूर्वोक्तरीत्या दयाभावेन भावितात्मा=दयाभावनया भावितान्तःकरणः स नयसारजीवो विमलो राजा कालमासे कालं कृत्वा पञ्चविंशतितमे भवे छत्रायां नगर्यां जितशत्रो राज्ञो भद्राया देव्याः कुक्षौ पुत्रतया उपपन्नः । प्राप्ते समये गर्भाद् विनिर्मुक्तः । शुभे दिने मातापितृभ्यां तस्य ‘नन्द’ इति नाम कृतम् ।

टीकाका अर्थ—‘एवं दयाभावेण’ इत्यादि । पूर्वोक्त प्रकार से दयाभावना से वासित चित्त वाले नयसार के जीव विमल राजाने मृत्युके समय शरीर का त्याग किया और पञ्चीसवें भवमें छत्रा नगरीमें राजा जितशत्रु की भद्रा देवी की कुक्षि में पुत्र के रूप में प्रवेश किया । समय आने पर जन्म हुआ । शुभ दिन देखकर माता-पिताने उसका नाम ‘नन्द’ रक्खा । क्रमशः बाल्यावस्था को पार करके वह यौवन-अवस्था को प्राप्त हुआ । पिताने कुमार नन्द का राज्याभिषेक किया । तब वह राजा हो गया ।

टीकानो अर्थ—‘एवं दयाभावेण’ इत्यादि. करुणाशील स्वभाव जेना थछ गये हतो तेवा नयसारना लये, विमल राजाना लवे मृत्यु समये शांतरसे परिष्णुमी देहत्याग कर्यो हतो. मरण समये जेना लाव, शुभ रीते वहन करतां होय, ते आगामी लवे पणु शांत रस लधने न नन्मे छे. ते अनुसार छत्रा नामनी नगरीमां लतशत्रु राजानी राणी लद्रादेवी पणु करुणानो निधि हती, तेनी न कुक्षिमां ते नन्मेयो. गर्भ जे पुण्यशाणी होय तो गर्भ स्थान पणु पुण्यवतु अने करुणारसथी लरेखुं मणे छे.

वीररस शृंगाररस आदि नौ रसो वर्ते छे. पणु सर्व रसोमां करुणु रस श्रेष्ठ गणायो छे, करणु के करुणाथी लरपूर थयेला लवमां, अनंत गुणोना वास थाय छे. अनंत प्रकारनी सिद्धियो चेदा थाय छे. सर्व दुश्मनो दुश्मनावट छोडी मित्रता भेणववा चाहे छे.

नंदराज करुणामय हतो, अेटले कोधनुं पणु दुःख क्षणवार लेध शकतो नहि. तेथी न प्रणनुं दुःख वेउकवामां रात-दिवस मग्न रहेतो. ‘दया’ साथे राजन्य यत्ताववानी ‘राजनीति’ पणु होवी लेधये. ‘राजनीति’ ना यार प्रकार छे. (१) साम, (२) दान, (३) भेद, (४) दंड.

(१) ‘सामनीति’ अेटले समजवीने समजणुपूर्वक प्रण अने अधिकारीओ पासेथी काम देवुं ते. दाभला हवीदो-उदाहरणो-दण्टातो पूर्वक तेमन लागवग अगर पंच-पंचायत भारकत काम पार पाउवुं तेने ‘साम’ कहे छे. ‘साम’नो वास्तविक अर्थ ‘शांति’ थाय छे. ते सूचन करे छे के शांतिपूर्वक नयां सुधी काम देवाय त्यां सुधी देवुं ते ‘साम नीति’ छे. (२) भील नीति ‘दान’ छे, जे शांतिपूर्वक कोध पणु प्रकारना अणडाट सिवाय कामनी पूर्णाहुति नहि थती होय तो, ‘दान’ नीति अमलमां मूकवी पडे छे. ‘दान’ अेटले आउपिह्वी उली करनार व्यक्तियोने कांछक पणु वस्तु आपी कामने सरेतोले उतारवुं. ते आ दान कोध अराण काममां नहीन पणु प्रणना हितमां आडा आवतां मानवीओने कोधपणु प्रकारनी लाक्ष्य अथवा आउकतरी सहायता अथवा कामनी अक्षीश,

क्रमेण उन्मुक्तबालभावो यौवनकमनुप्राप्तः स नन्दकुमारः पित्रा राज्येऽभिषिक्तो राजा जातः । स च नन्दो राजा न्यायनीत्या-न्यायः=राज्ञः शास्त्रोक्तो व्यवहारः, तत्पूर्विका या नीतिः=सामदानभेददण्डरूपा तथा प्रजामिव=स्वसन्ततिमिव प्रजां परिपालयन् चतुर्विंशतिलक्षवर्षाणि राज्यसुखं परिभुज्य जातसंवेगः=समुत्पन्नमोक्षाभिलाषः पोट्टिलाचार्यसमीपे प्रव्रज्यां प्रतिपद्य=स्वीकृत्य अनगारो जातः ॥सू०३२॥

नन्द राजाने न्याय नीति से अर्थात् नीति शास्त्र-कथित साम दान दंड और भेद रूप व्यवहार से अपनी सन्तति की भाँति प्रजा का पालन किया तथा चौबीस लाख वर्षों तक राज्य का सुख भोगा । तत्पश्चात् मोक्ष की अभिलाषा उत्पन्न हुई और वह पोट्टिलाचार्य के समीप दीक्षा अंगीकार करके अनगार हो गया ॥सू०३२॥

अथवा भडेनतालुं आपवुं ते. आ नीति इकत शुभ कार्योनी अटकायत करनार व्यक्तियोने शांत करवा पूरतीज मर्यादित राभवाभां आवे छे. (३) त्रील राजनीति 'लेह' नी छे. राजन्यनुं धर्या-अनुसार काम पसार पडतुं न होय, ने उपरोक्त नीतियो नकामी जाती होय, त्यारे राज वर्ग वर्ये, प्रज-प्रज वर्ये, ज्ञाति-ज्ञाति वर्ये, धर्म-धर्म वर्ये, कुटुंभ-कुटुंभ वर्ये, व्यक्ति-व्यक्ति वर्ये लेह लाव-तटस्थलाव उंचनीय पणाना लाव विगेरे अनेक प्रकारनी लेहनी दिवादी भडी करी हे छे, अने अमुक वर्गोने पोताना पक्षमां लध धारेकुं काम पार पाडे छे. (४) 'दंड' आ योथी नीति राजकाजमां उपयोगी छे. ज्यारे पडेली त्रणु नीति निष्कल जय छे, त्यारे ज आ नीतिने आधार, राजयोने देवे पडे छे.

आवी नीतिनुं पालन करी नंदराज प्रजने पोतानी संताननी माइक सर्वं रीते सुभी करतो योवीस लाभ वर्षो सुधी राजन्यना सुभो भोग्या. त्यार पछी 'राज्य सुभो दुःभथी लरेदां अने कंटाणाजनक होय छे' तेम ज्यारे तेने लागवा मांडयुं त्यारे राजन्यना वैलवे अने छन्द्रीयोना सुभो, तेने अरुचिकर थवा लाग्यां. अणुगमती लावनाओथी छूटवा मनोमंथन करतो हतो. "लावे लावना लावीये, लावे केवल ज्ञान" आ अनुसार ते 'संत' नी लावना अहर्निश लाव्या करतो, ने 'लावेल लावना जर इवे छे' ते कथन मुज्ज पून्य पोट्टिलाचार्यने समागम तेने मली रह्यो, ने तेना उपदेशथी मन द्रवित थर्छ दीक्षा अंगीकार करवा तरइ ते ललयाथे ने परिष्ठाभे दीक्षित थर्छ आत्मकल्याणुमां जेडाथे.

लगवाननी वाणीये गृहस्थने 'भार लावना'नुं स्वइप, हभेशा द्विसना प्रलाते, अगर रात्रीना समये लाववानुं कहुं छे. 'क्यारे आ परिग्रहनी जणमांथी मुक्त थाउं? क्यारे संसार छोडी साधु थाउं? क्यारे सर्व कर्मने नाश करी केवण ज्ञानने वरुं? आ लावना श्रावकना हृदयमां सोसरी उतरी गयेली होय तो ज ते श्रावकनी कक्षामां गणाय छे, जेवे शास्त्रने स्पष्ट उद्वेभ छे.

गृहस्थावासमां रहेतां थकां पण, नंदराज आ 'लावना'ओनुं रटणु अने मनन कर्था करतो, तेना परिष्ठाभे साधु पुरुषने योग्य समागम भणी गयो. जेम 'सोनामां सुगंध भणे' तेम तेमनी लावनाओ, व्यक्तइये प्रगट थर्छने 'स्वदया' के स्वपरिष्ठाति तरइ ढणी गध (सू०३२)



अनगारो भूत्वा स यदकरोत्तदाह—

मूलम्—तए णं से अणगारे पंचसमिइसमिओ तिगुत्तिगुत्तो गुत्तो गुत्तिदिओ गुत्तबंभयारी जिइंदिओ जियकोहमाणमायलोहो चत्तमायानियाणमिच्छादंसणसल्लो जियरागदोसो चत्तावज्झाणो सण्णाचउकरहिओ विगहावज्जिओ मणवयकायदंडमुक्को धम्मपरायणो उवसग्गचउके समुवट्टिए वि अक्खलियसंजमुज्जमो पंचमहव्वयजुत्तो पंचविहसज्झायसत्तो छज्जीवणिगायरक्खणदक्खो सत्तभयट्टाणमुक्को अट्टमयट्टाणवियलो नवविहबंभवेरगुत्तिगुत्तो दसविहसमणधम्मधरो एगारसंगविऊ बारसविहत्तवजुत्तो सत्तरसविहसंजमसंपन्नो बावीसविहदुस्सहपरीसहसहणधीरो निरीहो बहुविहत्तवं तवीअ। एवं इमो महात्तवस्सी गुणिवरो अरिहंतभत्तिप्पभिइवीसइट्टाणेषु पत्तेयं ठाणं पुणो पुणो समाराहिय दुल्लहं तिथयरनामगोत्तकम्मं समुवज्जीअ ॥मू०३३॥

छाया—ततः खलु सोऽनगारः पञ्चसमितिसमितस्त्रिगुप्तिगुप्तो गुप्तो गुप्तेन्द्रियो गुप्तब्रह्मचारी जितेन्द्रियो जितक्रोधमानमायालोभस्त्यक्तमायानिदानमिथ्यादर्शनशल्यो जितरागद्वेषस्त्यक्तापध्यानः संज्ञाचतुष्करहितो विकथावर्जितो मनोवाकायदण्डमुक्तो धर्मपरायण उपसर्गचतुष्के समुपस्थितेऽपि अस्त्वलितसंयमोद्यमः पञ्चविधस्वाध्यायसक्तः

अनगार होकर उसने जो किया सो कहते हैं—‘तए णं’ इत्यादि।

मूल का अर्थ—तत्पश्चात् वह अनगार पाँच समितियों से समित, तीन गुप्तियों से गुप्त, गुप्त-इन्द्रियों का गोपन करनेवाले, गुप्तब्रह्मचारी, जितेन्द्रिय, क्रोध, मान, माया, लोभ को जीतनेवाले; माया, मिथ्यात्व और निदान शल्यों का त्याग करनेवाले, राग-द्वेष को जीतनेवाले, अपध्यान (अप्रशस्त ध्यान) के त्यागी, आहार आदि चार संज्ञाओं से रहित, चार विकथाओं से वर्जित, मानसिक, वाचिक एवं कायिक दंड से मुक्त, धर्म में उदद्यत, चार प्रकार के उपसर्ग उपस्थित होने पर भी संयम के उद्यम से ढीले न

नंदराज अणुगार—अवस्था पाभीने शुं क्युं? ते कडे छे—‘तएणं’ इत्यादि.

मूणनेो अर्थ—पांच समिति अने त्रणुगुप्ति-इप आठ प्रवचन भातानुं शरखुं लछं नयसारनेो एव नंदराज इन्द्रियोनुं गोपन करवावाणा अन्या, गुप्तध्वंश्यारी थया, एतेन्द्रिय अने कषायरहित अनवा लाज्या, मिथ्यात्वइपी शल्यने इर करनारा थछं, रागद्वेषने एतवा कटिणद्ध थया, आर्त अने रौद्र ध्यानने छाडवा लाज्या, चार विकथाअने छांडी, मन, वचन अने कयाना दुष्प्रणिधानथी छूटा थया, धर्मनेो उद्योत करवा लाज्या, परिषडेो अने उपसर्गोने स्वभावयुक्त अनानी तेना पर विन्य भेणववा भंडया, सत्तर प्रकारना संयममां स्थिरता करवा

षड्जीवनिकायरक्षणदक्षः सप्तभयस्थानमुक्तोऽष्टमदस्थानविकलो नवविधब्रह्मचर्यगुप्तिगुप्तो दशविधश्रमणधर्मधर  
एकादशाङ्गवित् द्वादशविधतपोयुक्तः सप्तदशविधसंयमसम्पन्नो द्वाविंशतिविधदुस्सहपरीषहसहनधीरो निरीहो बहुविधं  
तपोऽतपत् । एवमयं महातपस्वी मुनिवरोऽर्हद्भक्तिप्रभृतिविंशतिस्थानेषु प्रत्येकं स्थानं पुनः पुनः समाराध्य दुर्लभं  
तीर्थकरनामगोत्रकर्म समुपार्जयत् ॥सू०३३॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि । ततः खलु स नन्दनामाऽनगारो बहुविधतपः=अनेकविधां तपस्याम् अतपत्=तप्तवान् ।  
कथं भूतः सन् ? इत्याह—‘पंचसमिद्-’ इत्यादि । पञ्चसमितिसमितः—ईर्यासमित्यादिभिः पञ्चभिः समितिभिः

पढ़नेवाले, पाँच प्रकार के स्वाध्याय में लीन, षड्जीवनिकाय के रक्षण करने में दक्ष, सात भयों के  
स्थानों से मुक्त, आठ मद-स्थानों से रहित, ब्रह्मचर्य की नौ बाड़ों से युक्त, दस यतिधर्मों को धारण  
करनेवाले, ग्यारह अंगों के ज्ञाता, बारह प्रकार के तप से सम्पन्न, सत्तर प्रकार के संयम से भूषित,  
बाईस दुस्सह परीषहों को सहन करने में धीर, निष्काम होकर अनेक प्रकार का तप तपने लगे । इस  
प्रकार इन महातपस्वी मुनिवरने अर्हद्भक्ति आदि बीस स्थानों में से प्रत्येक स्थान का पुनः पुनः आराधन  
करके दुर्लभ तीर्थकर-नामगोत्र-कर्म का उपार्जन कर लिया ॥ सू०३३ ॥

टीकाका अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । तत्पश्चात् नन्द नामक अनगारने नाना प्रकार का तप तपा ।  
वह कैसे २ गुणों से युक्त थे, सो कहते हैं—ईर्यासमिति आदि पाँच समितियों से युक्त थे । मनोगुप्ति आदि

दृढ थता गया, पांच प्रकारना स्वाध्यायोभां रक्त थया, छकायनी रक्षाभां दक्ष अन्या, सात प्रकारना लयमांथी विमुक्त  
थवा लाग्या, आठ मद छुटवा लाग्यां, अह्मचर्यनी नववाडोने शुद्धता-पूर्वक आचरवालाग्या, दश यतिधर्मनुं पालन  
करता थया, अग्यार अंगना ज्ञाता अन्या, बार प्रकारता तपनुं आचरणु करवा लाग्या, सत्तर प्रकारे संयमथी  
विलूषित थया, आवीस परिषडोने श्रुतवा लाग्या, अर्हद्भक्ति आदि बीस स्थानकनी आराधना करतां, अनेक  
प्रकारे आत्मशुष्टोनी षिलावट करतां, द्रव्ये अने लावे अनुज्ञपणुने भूर्त्स्वइप आपता थका, स्वयं अणे अने  
पराङ्गमे, आत्मन्येयत जगावता ‘तीर्थकर-नाम-गोत्र कर्म’ उपार्जन कर्युं (सू०३३)

टीकाके अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि आ ‘नंद’ अङ्गार, केवा प्रकारना तपोनुं आचरणु करतां, ईर्यासमिति आदि  
समिति अने मनोगुप्ति आदि गुप्तिओने डेवी रीते अभली अनावतां, गुप्त अह्मचर्यनुं पालन डेवी रीते थनुं, ते वधु  
विवरणु, तेभना ‘विश्वलूति’ नामना पंढरभां ‘लव’भां थद्य युक्तुं छे.

समितो=युक्तः, त्रिगुप्तिगुप्तः=मनोगुप्त्यादिगुप्तः, अत एव-गुप्तो गुप्तेन्द्रियो गुप्तब्रह्मचारी, एषामर्थः पूर्वं विश्वभूतिनामके पञ्चदशे भवे गतः, तथा-जितेन्द्रियः=वशीकृतेन्द्रियसमूहः, अत एव-जितक्रोधमानमायालोभः=उपशान्तकषाय इत्यर्थः, त्यक्तमायानिदानमिध्यादर्शनशल्यः=मायादिशल्यवर्जितः, जितरागद्वेषः=समभावसम्पन्नः, त्यक्तापध्यानः=आर्त्त-रौद्रध्यानरूपाप्रशस्तध्यानवर्जितः, संज्ञाचतुष्करहितः=आहारादिसंज्ञाचतुष्परहितः, विकथावर्जितः-विकथा=राजादिविषया कथा, तद्वर्जितः, मनोवाक्कायदण्डमुक्तः-मनोवाक्कायानां यो दण्डः=अशुभो व्यापारः, तस्मान्मुक्तः, धर्मपरायणः=धर्मोदयतः

से गुप्त थे, इस कारण गुप्त थे। गुप्तेन्द्रिय और गुप्तब्रह्मचारी थे। इन सब का अर्थ विश्वभूति नामक पन्द्रहवें भव के वर्णन में किया जा चुका है। तथा उन मुनि ने इन्द्रियों को वश में कर लिया था, इस कारण क्रोध मान लोभ को भी जीत लिया था अर्थात्-वे उपशान्तकषाय थे। वे माया, निदान और मिध्यादर्शन शल्य से रहित थे। रागद्वेष को जीतने वाले-समभाव से सम्पन्न थे। आर्त्तध्यान और रौद्रध्यान रूप अप्रशस्त ध्यान से रहित थे। आहारसंज्ञा, भयसंज्ञा, मैथुनसंज्ञा और परिग्रहसंज्ञा-इन चार संज्ञाओं से रहित थे। राजकथा आदिचार विकथाओं से भी रहित थे। मन वचन काय के दंड अर्थात् अशुभ व्यापार से मुक्त थे। धर्ममें तत्पर थे।

आ उपरांत 'भुनिपष्टा'मां तेमण्णु पांचे धन्द्रियो पर भूण काणु भेणव्यो हतो. 'कषायो'ने पणु काणुमां लध निभी'ण जेवा जनावी दीधां हतां. चारे कषायो उपशांत पडयां हतां. माया, निदान, अने मिध्या दर्शन आ त्रणु शल्येथी रहित थयां तेथी लवणमणु अने आत्मप्रान्ति निःसत्व जनी गयां हतां.

राग-द्वेषना परिणामो दुःखकर्ता छे, जेम जणु तेने टाणवा पुइथाथ' करवा लाग्यां, आत्मा परना लक्षे सुभ धरुछे ते जमणु ज छे. जेम नञ्जी करी वास्तविक सुजनी पछवाडे दिवसो काढवा लाग्या, आर्त्तध्यान अने रौद्रध्यान जे आत्मानी आकुणता व्याकुणता छे, जेम समणु ते टाणवां लाग्यां, ने धर्मध्यानमां स्थिर थध शुक्ल ध्यान पर जवा प्रयास करवा लाग्यां.

आहारसंज्ञा-लयसंज्ञा-मैथुनसंज्ञा अने परिग्रहसंज्ञा आदिना विचारे निभूण करवा लाग्यां. 'संज्ञा' जेटले धरुछा. आ धरुछाजो सर्वा दुःखनुं भूणभूत कारणु छे. जेम जणु तेने जेटलेो जने तेटलेो त्याग करवा तत्पर रहतां.

स्त्री-कथा, लज्जा-कथा, राज-कथा अने देश-कथाजोने तो तेमणु नेवेचडावी दीधी हती. मन-वचन अने कायाना अशुभ व्यापारेथी तहन विमुक्त थयां हतां. धर्ममां तत्पर हता. देव-मनुष्य अने तिर्य'च कृत उपसर्गोने सहन करवामां आनंद भाणुतां.

उपसर्गचतुष्के=दिव्यमानुष-तैरश्वा-त्मसंवेदनीयरूपोपसर्गचतुष्टये समुपस्थिते=समागतेऽपि अस्वलितसंयमोद्यमः= संयमोद्यमस्वलनवर्जितः, पञ्चविधस्वाध्यायसक्तः=वाचना-प्रच्छना-परिवर्तनाऽनुप्रेक्षा-धर्मकथारूपो यः पञ्चविधः स्वाध्यायः, तत्र सक्तो=लग्नः, षड्जीवनिकायरक्षणदक्षः=षट्संख्यका ये जीवनिकायाः=पृथिव्यादिरूपास्तेषां रक्षणे दक्षः=निपुणः, सकलजीवरक्षणविधिज्ञ इत्यर्थः, सप्तभयस्थानमुक्तः=सप्तसंख्यकानि इहलौकादीनि यानि भयस्थानानि तेभ्यो मुक्तः=रहितः, अष्टमदस्थानविकलः=जातिकुलमदादिरूपाष्टमदस्थानरहितः, नवविधब्रह्मचर्यगुप्तिगुप्तः= विविक्तशयनासनसेवनादिरूपनवविधब्रह्मचर्यगुप्तिगुप्तः, दशविधश्रमणधर्मधरः=क्षान्त्यादिदशविधसाधुधर्मधारकः, एकादशा-

देवता, मनुष्य, तिर्यच कृत, तथा अपने आप से वेदने योग्य, इन चार प्रकार के उपसर्गों के उपस्थित होने पर भी संयमसंबंधी उद्योग से च्युत नहीं होते थे। वाचना, प्रच्छना, परिवर्तना, अनुप्रेक्षा और धर्म-कथा रूप पाँच प्रकार के स्वाध्याय में संलग्न रहते थे। पृथिवीकाय आदि षड् जीवनिकायों की रक्षा करने में दक्ष थे, अर्थात् जीव मात्र की रक्षा करने की विधि के ज्ञाता थे। इहलोकभय, परलोकभय आदि सात भयों के स्थानों से मुक्त थे। जातिमद, कुलमद आदि आठ मद-स्थानों से रहित थे। क्षमा आदि दस यतिधर्मों के धारक थे। आचारांग आदि ग्यारह अंगों के ज्ञाता थे। अनशन आदि बारह प्रकार के तप से

वांचन, पूछवुं, वांचेहुं याह करवुं, वांचेहु उपर विचार करवो, अने धर्मकथाओनुं रटणु करवुं. आ 'स्वाध्याय' ना पांच प्रकार शास्त्रोक्त छे, ते हभेशां अभलमां भूकतां हुतां. छओे कायाना शुवोनी दया पाणवा उद्यमवतं रडेतां. रोग आदि अवस्थामां पणु सावध औषध-लेषण नहीं करतां छहलोकलय, परलोकलय, आदान-लय, अकरमातलय, आणुविकालय, भरणुलय, अपयशलय. आदि साते प्रकारना लयोने हूर करतां आठ मदने तेमणु अक्युर कथां हुतां. नव प्रकारनी वाडोनुं अवलंभन लछ 'अह्नयर्थं व्रत' ने शुद्धपणु पाणी रहां हुतां.

अह्नयर्थनी नववाडो आ प्रमाणे छे—

(१) स्त्री-पशु-नपुंसक रहित ठेकाणुमां रडेवुं. (२) स्त्रीनी कथा वातां करवी नहि, स्त्रीना आसने जेसवुं नहि. (३) स्त्रीनुं रुप निरभवुं नहि. (४) स्त्री रडेती होय त्यां लींतने आंतरे रडेवुं नहि. (५) पूर्वनी डीडा संभारवी नहि. (६) प्रतिदिन कारणुवगर धी-दूध, मशालावाणा आहार-पाणी देवा नहि. (७) अति आहार करवो नहि. (८) शरीरनी शोला करवी नहि. आ 'अह्नयर्थं' व्रतने सारी रीते निलाववाना साधने छे.

क्षमा, निदोलीपणुं, कपटरहितपणुं, मानरहितपणुं, लघुपणु-द्रव्यलावे हलकुं रडेवुं, सत्य, संयम, पार प्रकारना तप करवा, त्याग अने अह्नयर्थं व्रत, आ दश यति धर्मो छे. तेमां 'नंद' अणुगार स्थित हुतां.

ङ्गवित्=आचाराङ्गाद्येकादशाङ्गवेत्ता, द्वादशविधतपोयुक्तः=अनशनादिद्वादशविधतपस्सम्पन्नः, सप्तदशविधसंयमसम्पन्नः=पृथिव्यादिरक्षणरूपसप्तदशविधसंयमसहितः, द्वाविंशतिविधदुस्सहपरीषहसहनधीरः-द्वाविंशतिविधो यो दुस्सहः=दुःखेन सहनीयः परीषहः=क्षुत्पिपासादिपरीषहस्तस्य सहने धीरः=स्थिरः, निरीहः=निस्पृह इति । पञ्चसमिति-समितादिविशेषणविशिष्टः स नन्दमुनिर्वहुविधं तपस्तप्तवानिति भावः । एवम्=अमुना प्रकारेण तपस्तपन् अयं महातपस्वी मुनिवरः=मुनिश्रेष्ठः अर्हद्भक्तिप्रभृतिविंशतिस्थानेषु प्रत्येकं स्थानं पुनः पुनः समाराध्य दुर्लभं=दुष्प्रापं तीर्थकरनामगोत्रकर्म समुपार्जयत्=सम्यगुपार्जितवानिति ॥सू०३३॥

एवं बहुविधतपस्समाराधनपूर्वकं विंशतिस्थानानि समाराध्य समुपार्जिततीर्थकरनामगोत्रोऽसौ मुनिर्यत्कृतवांस्तदाह-  
मूलम्—अह य अंते दंतिंदिओ नितंतसंतसंतो नंदमुणी एवंविहं आराहणं आराहेइ—

कालविणयाइ-अट्टप्पगारे नाणायारे जे अईयारा जाया, ते मणवयकाएहिं अहं निंदामि ।१। निस्संक्रियाइ-  
अट्टप्पगारे दंसणायारे जे केइ अईयारा जाता ते सयले मणवयकाएहिं वोसिरामि ।२। समिइगुत्तिरूवे

विभूषित थे। पृथिवीकाय की रक्षा आदि सत्तरह प्रकार के संयम से सहित थे। क्षुधा, पिपासा आदि बाईस दुस्सह परीषहों को सहन करने में धीर थे।

अभिप्राय यह है कि पंचसमितिसमित आदि उल्लिखित विशेषणों से युक्त नन्द मुनिने विविध प्रकार की तपस्या की। इस प्रकार तपश्चर्या करते हुए यह महातपस्वी मुनिवर अर्हद्भक्ति-प्रभृति बीस स्थानों में से प्रत्येक स्थान की बार-बार आराधना करके बड़ी कठिनाई से प्राप्त करने योग्य तीर्थकरनामगोत्र कर्म का उपार्जन किया ॥सू०३३॥

इस प्रकार विविध प्रकार की तपस्यापूर्वक बीस स्थानों की समाराधना करके तीर्थकरनामगोत्र का उपार्जन करने वाले उन मुनि ने जो किया सो कहते हैं—‘अह य’ इत्यादि ।

सर्वंशुष्पसंपन्न एवा वीश स्थानकना अहनिंश आराधक ‘नंद’ अणुगारे स्थानकवासीपणुं आराधीने ते लवमां तीर्थंकर-नाम-गोत्र उपाज्जनं कथुं ने लवभ्रमणुनी शृंभला-सांजणने तोडी-वछोडी नाभी, अक्षयपदने रूंक समयमां प्राप्त करवा सर्व प्रकारने। भसाद्धो तैयार कथे। (सू०३३)

आ प्रकारे विविध प्रकारनी तपश्चर्यानी साथे वीश थानकानी आराधना करीने तीर्थंकर नाम गोत्रनुं उपाज्जनं करवावाणा ते मुनिअे जे कथुं ते कडे छे—‘अह य’ इत्यादि.

अट्टप्पगारे चरित्तयारे जे केइ अइयारा जाया ते सव्वे मणवयकाएहिं निंदामि ।३। वञ्जभंतरभेयभिन्नं दुवालसुविहं तवं चरमाणस्स मज्झ जाणमाणस्स वा अजाणमाणस्स वा जो कोइ अइयारो जाओ तं मणवयकाएहिं निंदामि ।४। धम्मायरणे केणवि पयारेण जं किंचि संतंपि वीरियं गोवियं तं वीरियायाराइयारं मणवयकाएहिं निंदामि ।५। लोहाओ वा मोहाओ वा सुहुमाणं वा बायराणं वा पाणीणं मए जा विराहणा कया, तं मणवयकाएहिं वोसरामि ।६। हासभयकोहलोहाईसु जइ सुसाभासणं कडं तं सव्वं मणसा वयसा कायसा निंदामि ।७। रागाओ वा दोसाओ वा अप्पं वा बहुयं वा सचित्तं वा अचित्तं वा एगओ वा परिसागओ वा जं किंच अदत्तं मए गहियं तं सव्वं वोसरामि ।८। पुव्वं दिव्वमाणुसतेरिच्छं मेहुणं जइ मए मणसा वाएणं काएणं करणकारणाणुमोयणेणं सेवियं तं सव्वं मणवयकायेहिं तिविहं तिविहेणं वोसरामि ।९। लोहदोसाओ धणधन्नहिरण्णसुवण्णवत्थुदुपयचउप्पयपभिईणं अचित्ताणं वा सचित्ताणं वा जेसिं केसिं वत्थूणं अप्पो वा बहुओ वा पुव्वं परिग्गहो परिग्गहिओ तं सव्वं तिविहं तिविहेणं मणवयकायजोगेणं वोसरामि ।१०। पुव्वं इत्थीपसुदासदासीधणधन्नहिरण्णसुवण्णभवणवसणाईसु ममत्तं कयं तं सव्वं वोसरामि ।११। जिब्भिदियवसं गणण मए जइ रत्तीए चउच्चिहाणं असणपाणखाइमसाइमाणं आहारो आहरिओ तं मणवयकाएहिं निंदामि ।१२। कोहमाणमायालोहरागदोसकलहउभक्खाणपेसुन्नपरपरिवायाइयं जं किंचि मए आयरियं तं सव्वं मणवयकाएहिं वोसरामि ।१३। जइ मए कसायकलुसियत्तेण एगिंदिया बेइंदिया तेइंदिया चउरिंदिया पंचिंदिया हणिया पारिताविया उवइविया ठाणाओ ठाणं संकामिया फरुसवयणेहिं उद्धंसिया, देवा वा मणुस्सा वा तिरिक्खा वा विराहिया, ते सव्वजीवे खामेमि, खमंतु मं ते सव्वे जीवा, नो अज्जप्पभिइं एवं करिस्सामि त्ति अकरणयाए पच्चक्खामि ।१४। अज्जप्पभिइं च णं अहं सयलं छज्जीवनिकायं समाणं पासेमि । सव्वे जीवा समदंसिस्स मज्झ भायरा एव संति ।१५। रूवजोव्वणधणकणगपियजणसमागमणाइं पव्वणसुद्धसिंधुतरंगा इव चंचलाणि, विज्जुव्व चवलाणि, कुसग्गट्टियओसविंदू विव अथिराणि य संति, तत्थ को अणुरंजइ ।१६। जम्मजरामरणणाणाविहाहिवाहिघत्थाणं पाणीणं तावकलावगिरिभेयणकुलिसं अरिहंतभासियं धम्मं विणा अस्सिं अवारो असारे संसारे अन्नं किंपि नालं ताणाए वा सरणाए वा हवइ ।१७। निमित्तमासाइय सयणा परयणा हवंति, परयणा य सयणा हवंति, न एत्थ जीवस्स कोवि सयणो वा परयणो वा; जइ एवं ताहे को विवेगी तत्थ मणार्थपि मणं संजोएज्जा ।१८। जीवो एगल्लो एव कम्मसहयरो जायइ मरइ य, नो तेण सह कोइ आगच्छइ गच्छइ य, नियकम्भोवणीयं चेव सुइं वा दुइं वा अणुहवइ, न अन्नो कोइ तं सुहयइ दुहयइ वा ।१९। जहत्य-

त्रिवेगओ उ सरीरप्पाणं परोप्परं गिहगिहीणं विव अच्चंतमेओ विज्जइ, एवं धणधन्नपरियणाइपयत्थाणं अप्पस्स य भिसं भेओ, तहवि मोहमुच्छ्रया मूढा जणा मुहेव अणत्तभूएसु सरीराईसु मुज्झंति, नो पुण जाणंति सरीरं अन्नं अप्पा अन्नोत्ति । अत्थिमेयमंससोणियसणाउमुत्तपुरीसपुण्णे नवद्वारस्सवंतमले असुइआगारे अस्सि सरीरे मइमं मणुस्सो कइं मुज्झिज्जा ? अहो ! मोहविजंभियं, जेणाकंतो जणो णो विजाणाइ, जं ओहीए पुण्णाए भाड-गभवणमिव पियतरंपि इमं सरीरं अक्खस्समेव चयणिज्जं हवइ, जयणसएण लालियं पालियंपि इमं शरीरं विणस्सरमेव अत्थि । देवाणं पलिओवमसागरोवमद्विइयं सरीरं होइ, तंपि एगदिवसे चयणिज्जमेव हवइ, ताहे अम्हारिसाणं सरीरस्स का गणणा ? एयारिसे खणियद्विइए सरीरे को मइमं मुज्झिज्जा ? अओ धीरपुरिसेण सरीरं एवं चयणिज्जं जेण पुणो सरीरं नो भवेज्जा, एवं मरियव्वं जेण पुणो मरणं न भवेज्जा ।२०।

दयासायरा विस्सभायरा भगवंतो अरिहंता मे सरणमत्थु १। असरीरा जीवघणा सिद्धा भगवंतो मे सरणमत्थु २। निकारणं जगजीवजोणीजायरक्खणकज्जसाहवो साहवो मे सरणमत्थु ३। मुक्कारागदोसो केवल्लिपन्नत्तो धम्मो मे सरणमत्थु ४। एयाणि चत्तारि सरणाणि दुक्खहरणाणि मोक्खकारणाणि मज्झं होतु । अज्जप्पभिइं मम माया जिणवाणी, पिया निग्गंथो गुरु, देवो जिणदेवो, धम्मो अरिहंतभासिओ, सोयरिया साहुणो, बंधवा साहम्मिया संति, ते विणा अन्ने सव्वेवि अस्सि जगम्मि जाल्लुत्ता । इमाए चउवीसीए ओइण्णे उसभाई तित्थयर, भरहेरवयमहाविदेहवित्तसंभवे जिणे य अहं वंदामि नमंसामि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासामि । जणसंकप्पकप्पतरू तित्थयरनमुक्कारो सयलसत्थसारो संसारीणं पाणीणं बोहिळाहट्टं संसारच्छेयणट्टं च हवइ १, ज्ञाणानलद्धभवपरंपरासंजायकम्मिधणे भगवंते सिद्धे नमंसामि २, भवभयच्छेयणसययत्तप्परत्तेण धरियपवयणे पंचविहायारपालणसमत्थे आयरिए नमंसामि ३, समस्सियसमत्थसुए सुयज्जावए उवज्जाए नमंसामि ४, सवइनासियभवलक्खे सत्तावीससाहुगुणविसारए अट्टारससहस्ससीलंगरहधारए साहू नमंसामि ५। एसो पंचनमुक्कारो जगजीवजीवणसारो सव्वपावविणासणगारो सव्वमंगलागारो अत्थि । अज्जप्पभिइं अहं सव्वं सावज्जजोगं जावजीवं मणोवाक्काएहिं वोसिरामि, जावज्जीवं चउव्विहाहारं वोसिरामि, अंतिमुच्छाससमए सरीरंपि वोसरामि २१ ॥सू०३४॥

छाया—अथ चान्ते दान्तेन्द्रियो नितान्तशान्तस्वान्तो नन्दमुनिरेवंविधामाराधनामाराधयति—

मूलका अर्थ—उसके बाद इन्द्रियों का दमन करने वाले और क्षान्ति आदि गुणों के सेवन से मूलने अर्थ—छन्द्रीयोने श्रुतवावाजा, इमनशील, उपशांत चित्तवाजा नन्दमुनिसे अंत समये नीचे

कालविनयाद्यष्टप्रकारे ज्ञानाचारे येऽतीचारा जाताः, तान् मनोवाक्यैर्यैरहं निन्दामि १। निशङ्किता-  
द्यष्टप्रकारे दर्शनाचारे ये केऽप्यतीचारा जाताः, तान् सकलान् मनोवाक्यैर्व्युत्सृजामि ।२। समितिगुप्तिरूपे अष्ट-  
प्रकारे चारित्राचारे ये केऽप्यतीचारा जातास्तान् सकलान् मनोवाक्यैर्व्युत्सृजामि ।३। बाह्याभ्यन्तरभेदभिन्नं  
द्वादशविधं तपश्चरतो मम जानानस्य वा अजानानस्य वा योऽतिचारो जातः, तं मनोवाक्यैर्निन्दामि ।४।

अत्यन्त शान्त चित्तवाले नन्द मुनि ने अन्त समय में इस प्रकार की आराधना की—

(१) काल विनय आदि आठ प्रकार के ज्ञानाचार में जो अतिचार लगे हों, मैं मन वचन काय से उनकी निन्दा करता हूँ।

(२) निःशंकित आदि आठ दर्शन के आचारों में जो कोई भी अतिचार हुए हों तो उन सब का मन, वचन, काय से परित्याग करता हूँ।

(३) पाँच समिति तीन गुप्ति रूप आठ प्रकार के चारित्राचार में जो कोई अतिचार लगे हों उन सबकी मन, वचन, काय से निन्दा करता हूँ।

(४) बाह्य और आभ्यन्तर भेद वाले बारह प्रकार के तप का आचरण करते हुए जान या अन-  
जान में जो कोई अतिचार हुआ हो, मन, वचन, काय से उसकी निन्दा करता हूँ।

प्रमाणे आराधना करी—

(१) काल-विनय विगेरे आठ प्रकारना ज्ञानाचार पैकी केअपणु अेक आचारमां, अथवा सभस्त आचारमां,  
जे केअ अतिचार लाग्ये होय, तेने धिक्कारुं छुं, निंदा करुं छुं.

(२) निःशंकित आदि आठ दर्शनना आचारमां, जे केअ अतिचार लाग्ये होय तो तेने मन-वचन  
कायथी परित्याग करुं छुं.

(३) पांच समिति अने त्रणु गुप्तिरूप आठ प्रवचन भाताना चारित्राचारमां, जे केअ अतिचार लाग्ये  
होय, ते सर्वने मन-वचन-कायथी निंडुं छुं.

(४) बाह्य अने आभ्यन्तर भेदवाणा बार प्रकारना तपाचारनुं आचरणुं करतां, जे केअ अतिचार लाग्ये  
होय, तेने प्रतिकमुं छुं.



धर्माचरणे केनापि प्रकारेण यत् किञ्चित् सदपि वीर्यं गोपितं, तं वीर्याचारातिचारं मनोवाक्कायैर्निन्दामि ।५।  
लोभाद् वा मोहाद् वा सूक्ष्माणां वा बादराणां वा प्राणिनां मया या विराधना कृता, तां मनोवाक्कायैर्व्युत्सृजामि ।६।  
हासभयक्रोधलोभादिषु यदि मृषाभाषणं कृतं तत् सर्वं मनसा वचसा कायेन निन्दामि ।७। रागाद् वा  
द्वेषाद् वा अल्पं वा बहुकं वा सचित्तं वा अचित्तं वा एकको वा परिषद्गतो वा यत्किञ्चित् अदत्तं मया  
गृहीतम्, तत्सर्वं व्युत्सृजामि ।८। पूर्वं दिव्यमानुषतैरश्वं मैथुनं यदि मया मनसा वाचा कायेन करणकारणानुमोदनेन

(५) धर्म के आचरण में किसी भी प्रकार से किसी वीर्य का गोपन किया हो तो उस वीर्याचार के अतिचारों की मन, वचन, काय से निन्दा करता हूँ।

(६) लोभ से या मोह से सूक्ष्म अथवा बादर प्राणियों की जो विराधना की हो तो उसका मन, वचन, काय से त्याग करता हूँ।

(७) हास, भय, क्रोध या लोभ आदि किसी भी कारण से यदि मृषावाद का सेवन किया हो तो मन वचन काय से उस सबकी निन्दा करता हूँ।

(८) राग से अथवा द्वेष से, अल्प अथवा बहुत, सचित्त अथवा अचित्त अकेले में अथवा जन-समूह में रहकर मैंने जो भी अदत्त ग्रहण किया हो, उस सबका परित्याग करता हूँ।

(९) पहले देव, मनुष्य या तिर्यच संबंधी मैथुन का मन वचन काय से, कृत कारित या अनु-

(५) धर्मनुं आचरणं सेवतां कोऽपि प्रकारेण शक्तिं रंधी होय, तो ते वीर्याचारना अतिचारनी मन वचन कायाथी निंदा करुं छुं.

(६) लोभ अथवा मोहने लधने, जे कोऽ सूक्ष्म या बादर प्राणीनी विराधना करी होय तो तेनी क्षमा मांशुं छुं.

(७) हास-भय-क्रोध अथवा लोल विगेरे कारणे द्वारा अल्प के अधिक बहुं आवायुं होय, तो तेनी आत्मानि साक्षीये, केवणीनी साक्षीये गडंषु करुं छुं.

(८) राग-द्वेषथी अल्प अथवा बहुं, सचित्त अथवा अचित्त, अकांतमां अगर समूहमां रंडीने, जे कांठपणु यीज वस्तु अल्प के बहु मूल्यवाणी होय तो, आज्ञा सिवाय ग्रहण करी होय, तो तेनो परित्याग करुं छुं.

(९) पूर्वे देव-मनुष्य-तिर्यच साथे मन-वचन-कायाथी मैथुन सेववानी लावना करी होय, करावी होय,

सेवितं, तत्सर्वं मनोवाक्कायैस्त्रिविधं त्रिविधेन व्युत्सृजामि ।१। लोभदोषाद् धनधान्यहिरण्यसुवर्णवास्तुद्विपदचतुष्पद-  
प्रभृतीनां सचित्तानां वा अचित्तानां वा येषां केषां वस्तूनाम् अल्पो वा बहुको वा पूर्वं परिग्रहः परिग्रहीतः,  
तं सर्वं त्रिविधं त्रिविधेन मनोवाक्काययोगेन व्युत्सृजामि ।१०। पूर्वं स्त्रीपशुदासदासीधनधान्यहिरण्यसुवर्णभवन-  
वसनादिषु ममत्वं कृतं, तत्सर्वं व्युत्सृजामि । ११। जिह्वेन्द्रियवशङ्गतेन मया यदि रात्रौ चतुर्विधानामशनपानखा-  
दिमस्वादिमानामाहार आहारितः, तद् मनोवाक्कायैर्निन्दामि ।१२। क्रोधमानमायालोभरागद्वेषकलहाऽभ्याख्यानपै-

मोदना से यदि सेवन किया हो तो तीन करण तीन योग से उसका त्याग करता हूँ।

(१०) लोभदोष से प्रेरित होकर धन, धान्य, हिरण्य, सुवर्ण, मकान आदि अचित्त तथा दास दासी आदि सचित्त जिन किन्हीं वस्तुओं का अल्प या बहुत जो पूर्वकाल में परिग्रह किया हो उस सबका मन वचन काय से तथा कृत कारित अनुमोदना से त्याग करता हूँ।

(११) स्त्री, पशु, दास, दासी, धन, धान्य, हिरण्य, सुवर्ण, भवन, वस्त्र आदि में जो ममताभाव धारण किया हो, उस सबका त्याग करता हूँ।

(१२) जिह्वा-इन्द्रिय के वशीभूत होकर यदि मैंने रात्रि में अशन पान-खाद्य-स्वाद्य रूप चार प्रकार का आहार किया हो तो मन वचन काय से उसकी निन्दा करता हूँ।

(१३) क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद आदि किसी

अगर अभिलभां भूकी होय तो ते सर्व प्रकारना नव कोटीना दोषनी निन्दा करुं छुं।

(१०) पूर्वं काणे लोल अने द्वेषथी प्रेरणने, धन-धान्य-अवेरात-सोनुं-इयुं-मकान-विगेरे अयेत वस्तुओ, तेमज् दास-दासी आदि सयेत चीजे. अल्प अगर बहुभूयवाणी वस्तुओ ग्रही होय, अथवा परिग्रह कर्यो होय, ते सर्व दोषोनी मन-वचन-कायाना नव प्रकारथी, हुगुंछा करुं छुं।

(११) स्त्री-पशु-दास-दासी-धन-धान्य-अवेरात-सुवर्ण-आंटी-लवन-वस्त्र आदिभां ममताभाव कर्यो होय तो ते ममताभावने त्यागुं छुं।

१२ रसनेन्द्रियने वश थछ रात्रीना समये, आहार आदिनुं सेवन कर्युं होय तो तेनी मन-वचन कायाना योगथी आलोचणा करुं छुं।

(१३) क्रोध, मान, माया, लोल, रागद्वेष, कलह, अभ्याख्यान-परनी उपर आण अडावुं, पैशुन्य-आदी,

शुन्यपरपरिवादादिकं यत् किञ्चिद् मया आचरितं, तत्सर्वं मनोवाकायव्युत्सृजामि । १३। यदि मया कषायकलुषितत्वेन एकेन्द्रिया द्वीन्द्रियास्त्रीन्द्रियाश्चतुरिन्द्रियाः पञ्चेन्द्रिया हताः, परितापिताः, उपद्रुताः, स्थानात् स्थानं संक्रामिताः, परुषवचनैरुद्धर्षिताः, देवा वा मनुष्या वा तिर्यञ्चो वा विराधितास्तान् सर्वान् क्षमयामि, क्षाम्यन्तु मां ते सर्वे जीवाः, नो अद्यप्रभृति एवं करिष्यामीति अकरणतया प्रत्याख्यामि १४। अद्यप्रभृति च खलु अहं सकलं षड्जीवनिकायं समानं पश्यामि । सर्वे जीवाः समदर्शिनो मम भ्रातर

भी पाप का आचरण किया हो उस सब का मन वचन काय से परित्याग करता हूँ ।

(१४) कषाय से कलुषित होकर एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय जीवों का घात-प्राणव्यपरोपण किया हो, उन्हें परिताप-मन, वचन, काय से पीडा-पहुँचाया हो, उन्हें उपद्रुतस्थान से हटाकर दूसरे स्थान पर डाल दिया हो, कठोर वचनों से उनकी भर्त्सना की हो, या देवों, मनुष्यों और तिर्यचों की विराधना की हो तो उन सब से मैं क्षमा याचना करता हूँ। वे सब जीव मुझे क्षमा प्रदान करें। अब से इस प्रकार का व्यवहार नहीं करूँगा, इस तरह अकरणरूप से उसका प्रत्याख्यान करता हूँ।

(१५) आज से मैं षड्-जीव-निकाय के सब जीवों को समभाव से देखता हूँ। मुझ समदर्शी के लिए सभी जीव बन्धु के समान हैं।

अने परपरिवाह-अन्यनी निंदा विगेरेभांथी केष्ठ अेकनुं अथवा सर्वनुं आचरणु क्युं होय, तो तेना पश्चात्ताप लहेर करुं छुं।

(१४) कषाययुक्त थछ अेकेन्द्रिय लवथी भांडी पञ्चेन्द्रिय लवो सुधीना केष्ठपलु लवना प्राणुलीधां होय, प्राणु लय त्यां सुधी भार भाये होय, अथवा सूक्ष्म प्रहार पलु क्यो होय, अथवा द्रव्य अने लाव हिंसा अन्ने करी होय, मन वचन-कायाथी अथवा त्रलु पैकी केष्ठपलु योग द्वारा पीडा आपी होय, परितापना दीधी होय, उपद्रव क्यो होय, अेक स्थानेथी उपाडी अन्य स्थाने भूक्यां होय, कठोर वचनथी मेणुां-टोणुां भायां होय, देव-तिर्यच-मनुष्यनी विराधना करी होय, तो ते सर्व लवोनी क्षमा यायुं छुं। सर्व लवो अने क्षमा आपे, लविष्यभां आवुं अकार्यं नहिं करुं तेना प्रत्याख्यान-पन्थप्राणु-करुं छुं !

(१५) आजथी हुं सर्व लवो तरक्क समभावनी दृष्टिथी अेठिं छुं-हुं समदर्शी थाठिं छुं, अेटवे तभाम लवोने भारा सरभा भानुं छुं।

एव सन्ति १५ । रूपयौवनधनकनकप्रियजनसमागमनानि पवनक्षुब्धसिन्धुतरङ्गा इव चञ्चलानि, विद्युद्वच्चपलानि, कुशाग्रस्थितावश्यायविन्दव इव अस्थिराणि च सन्ति १६ । जन्मजरामरणनानाविधाधिव्याधिग्रस्तानां प्राणिनां तापकलापगिरिभेदनकुलिशम् अर्हद्भाषितधर्मं विना अस्मिन् अपारे असारे संसारे अन्यत् किमपि नालं त्राणाय वा शरणाय वा भवति १७ । निमित्तमासाद्य स्वजनाः परजना भवन्ति परजनाश्च स्वजना भवन्ति, नात्र जीवस्य कोऽपि स्वजनो वा परजनो वा, यद्येवं तदा को विवेकी तत्र मनागपि मनः संयोजयेत् १८ । जीव

(१६) रूप, यौवन, धन, कनक और प्रियजनों के समागम आधी से क्षुब्ध हुए सागर की लहरों के समान चंचल हैं, विजली की चमक के समान चपल हैं और कुश की नोक पर स्थित ओस के बुंदों की भांति अस्थिर हैं, इसलिये कौन विवेकी इनमें ललचायेगा? अर्थात् कोई नहीं।

(१७) जन्म, जरा, मरण तथा विविध प्रकार की आधियाँ एवं व्याधियों से ग्रस्त-संसारी जीवों के संताप-समूह रूपी शैल (पर्वत) को भेदने के लिए वज्र के सदृश अर्हद्भाषित धर्मके अतिरिक्त इस असार संसार में और कोई त्राण करने वाला या शरण देने वाला नहीं है।

(१८) निमित्त मिलने पर स्वजन परजन बन जाते हैं और पर जन भी स्वजन बन जाते हैं। इस संसार में न कोई अपना है, न पराया है। और जब यह स्थिति है तो कौन विवेकवान् उनमें थोड़ा भी मन लगायेगा?।

(१६) रूप-यौवन-धन-कनक-अने सगांवडालाने संबंध, सागरना भोज समान अच्यण छे. विजलीना अमकारा जेवे अच्यण छे, अने आंडना पांडडा पर पडेलां आडणना बिंदु समान अस्थिर छे. भाटे कोणु विवेकीजन आमां ललचाये ? अटले कोणु नडि.

(१७) जन्म-जरा-मरण-आधि-व्याधिथी घेरायेल संसारी जेवने, अर्हद्भाषित धर्म सिवाय कोणु शरणुत्त नथी.

(१८) ऋणानुबंधने लीधे सौ कोणु आवी भजे छे. पुण्यने शुभयोग यतां पराया पणु स्वजन अने मित्र अनी जय छे, ने पापने उदय यतां स्नेहीओ पणु दुश्मन थर्ष पडे छे. भाटे आ जेवने कोणुपणु स्वजन के परजन नथी. ज्यारे आवी स्थिति छे त्यारे कोणु विवेकी आमां मन लगाउशे, अटले कोणु नडि.

एकाव्येव कर्मसहचरो जायते म्रियते च, नो तेन सह कोऽप्यागच्छति गच्छति च, निजकर्मोपनीतमेव सुखं वा दुःखं वा अनुभवति, नान्यः कोऽपि तं सुखयति दुःखयति वा १९। यथार्थविवेकतस्तु शरीरात्मनोः परस्परं गृहगृह्णोरिवात्यन्तभेदो विद्यते, एवं धनधान्यपरिजनादिपदार्थानाम् आत्मनश्च भृशं भेदः, तथापि मोहमूर्च्छिता मूढा जना मुधैव अनात्मभूतेषु शरीरादिषु मुह्यन्ति, नो पुनर्जानन्ति-शरीरम् अन्यत् आत्मा अन्य इति। अस्थिमेदोमांसशोणतस्नायुमूत्रपुरीषपूण नवद्वारस्रवन्मले अशुच्यागारे अस्मिन् शरीरे मतिमान् मनुष्यः कथं मुह्येत् ? अहो मोहविजृम्भितम् ! येनाक्रान्तो जनो नो विजानाति यत्-अवधौ पूर्णे भाटकभवनमिव प्रियतरमपि इदं शरीरम् अवश्यमेव त्यजनीयं भवति, यत्नशतेन लालितं पालितमपि इदं शरीरं विनश्वरमेव अस्ति। देवानां

[१९] जीव अकेला ही अपने कृत कर्मों के साथ जन्मता और मरता है। उसके साथ न कोई आता है, न जाता है। अपने कर्मों से उदय में आये सुख या दुःख का अनुभव करता है। दूसरा कोई भी उसे सुख या दुःख नहीं पहुँचा सकता।

[२०] वास्तविक-विवेक दृष्टि से देखा जाय तो शरीर और आत्मा में गृह और गृहस्वामी के समान अत्यन्त भिन्नता है। इसी प्रकार धन, धान्य, परिवार आदि भी से अत्यन्त भिन्न हैं। फिर भी मोह से मूर्च्छित हुए मूढ़ प्राणी वृथा ही शरीर आदि में आसक्त होते हैं। यह काया अस्थि (हड्डी) मेद, मांस, रुधिर, स्नायु (नसें) मूत्र और मल से परिपूर्ण है। इसमें से नौ द्वारों से अशुचि पदार्थ झरते रहते हैं। ऐसे अशुचि के भंडार शरीर पर कौन मतिमान मोहित होगा ? किन्तु मोह की महिमा अपरम्पार है, जिसके वशीभूत होकर मनुष्य यह नहीं जान पाता कि अवधि पूरी होने पर भाड़े के मकान के

(१९) જીવ એકલો આવ્યો છે અને એકલો જાય છે. સાથે પૂર્વે બાંધેલા કર્મસમૂહો લઈ જાય છે. શુભ-શુભ કર્મો સિવાય, કાંઈપણ સાથે જતું નથી. પોતાના કર્મો ઉદય આવ્યે સુખદુઃખનો અનુભવ સ્વયં કરે છે. બીજા કોઈપણ સુખદુઃખના લાગીદાર બનતાં નથી.

(૨૦) તાત્વિકદ્રષ્ટિથી જુઓ તો હીપક જેવું સાફ જણાશે કે શરીર અને આત્મા બંને ભિન્ન પદાર્થો છે. ઘર અને ઘરના માલિક જેવો સબંધ તરી આવે છે. જ્યારે શરીર અને આત્મા ભિન્ન છે. તો ધન-ધાન્ય પરિવાર આદિ આત્માથી અત્યંત ભિન્ન છે ! આવું હીવા જેવું બણવા છતાં, મોહને લીધે પ્રાણી શરીર વિગેરેમાં આસકત બને છે, ને મિથ્યાત્વ લાવનાને લીધે શરીરને જ 'આત્મા' માનવા લાગે છે.

पल्योपमसागरोपमस्थितिकं शरीरं भवति, तदपि एकदिवसे त्यजनीयमेव भवति, तदा अस्मादृशानां शरीरस्य का गणना ? एतादृशे क्षणिकस्थितिके शरीरे को मतिमान् मुहूर्त, अतो धीरपुरुषेण शरीरमेवं त्यजनीयं येन पुनः शरीरं न भवेत्, एवं मर्त्तव्यं येन पुनर्भरणं न भवेत् २०। दयासागरा विश्वभ्रातरो भगवन्तोऽर्हन्तो मे शरणं सन्तु ?। अशरीरा जीवघनाः सिद्धा भगवन्तो मे शरणं सन्तु २। निष्कारणं जगज्जीवयोनिजातरक्षणकार्य-

समान अतिशय प्रिय इस शरीर को अवश्य ही त्यागना पड़ता है ! इस शरीर का लालन-पालन करने के लिए सैकड़ों यत्न किये जाएं, फिर भी यह तो बिनाशशील ही है ! देव-शरीर पल्योपम और सागरोपम तक रहनेवाला होता है, किन्तु एक न एक दिन उसे भी तजना ही पड़ता है तो फिर हमारे शरीर की क्या गिनती है। ऐसे क्षण-स्थायी शरीर पर कौन विवेकवान् मोह धारण करेगा ? अत एव-धीर पुरुषों को शरीर का इस प्रकार त्याग करना चाहिए, जिससे पुनः शरीर की उत्पत्ति ही न हो। इस प्रकार मरना चाहिए कि फिर कभी मरना ही पड़े।

(२१) करुणा के सागर, विश्व के बन्धु अर्हन्त भगवंत मेरे लिए शरण हों ?। अशरीर और जीवघन सिद्ध भगवान् मेरे लिए शरण हों २। निःस्वार्थ भावसे जगत् के जीवों की रक्षा करनेवाले साधु मेरे लिये शरण हों ३। जिसमें राग-द्वेष के लिये कोई स्थान नहीं है, ऐसा केवल-प्ररूपित धर्म मेरे लिये शरण हो ४। ये दुःख का हरण करनेवाले और मोक्ष के कारण चार शरण मेरे लिए हों।

(२२) आज से जिनवाणी मेरी माता है। निर्ग्रन्थ गुरु मेरे पिता हैं। जिनदेव मेरे देव हैं,

आ शरीरं हाडकां, मेढ, चरथी, मांस रुधिर, स्नायु, मण्यनेभूत्रथी परिपूर्णं छे. नव द्वारे द्वारा अहर्निश आ शरीरमांथी अशुचि अथां करे छे. तो कथे अुद्धिमान पुरुष आ शरीरने पोतानुं माने ? परंतु भोडनो भडिमा अपार अने अगोचर छे. आ शरीरनी स्थिति पूरी थये लाडानुं मकान जेम आली करवुं पडे छे तेम आ शरीरने पणु भूकी दध आली नीकणवुं पडे छे. आ शरीरनुं गमे तेवुं पालन जतना करै, तो पणु नाश पाभवानुं ज छे, कारण के तेनो स्वभाव विनाशशील छे.

देव के जेतुं शरीर, हाड मांस विनानुं कंयनवणुं छे, तेमज दीर्घकाण अेटले पल्योपम सागरोपम सुधी टकवा-वाणुं छे, छतां अते तो ते शरीरने पणु भूकवुं पडे छे, तो आ थोडा काण सुधी नलवावाणा शरीरनी शी वात करवी ? धीर अने वीर पुरुषाने अेवी रीते तेनो त्याग करवो घटे छे, के इरी वभत, शरीरनी उत्पत्ति न थाय, भरणु पणु अेवी रीते थवुं जेधअे के इरीथी भरवुं न पडे !

(२१) करुणासागर-विश्वबंधु-अर्हन्त भगवाननुं मने शरणुं हजे १. अशरीरी चैतन्यघन अेवा सिद्ध

साधवः साधवो मे शरणं सन्तु ३ । मुक्तरागद्वेषः केवलिप्रज्ञप्तो धर्मो मे शरणमस्तु ४ । एतानि चत्वारि शरणानि दुःखहरणानि मोक्षकारणानि मम भवन्तु । अद्य प्रभृति मम माता जिनवाणी, पिता निर्ग्रन्थो गुरुः, देवो जिनदेवः, धर्मोऽर्हद्भाषितः, सोदर्याः साधवः, बान्धवाः साधर्मिकाः सन्ति । तान् विना अन्ये सर्वेऽपि अस्मिन् जगति जालतुल्याः सन्ति । अस्यां चतुर्विंशतौ अवतीर्णान् ऋषभादींस्तीर्थकरणान्, भरतैरवतमहाविदेहक्षेत्रसंभवान् जिनांश्च अहं वन्दे नमस्यामि कल्याणं भङ्गलं दैवतं चैत्यं पर्युपासे । जनसंकल्पकल्पतरुस्तीर्थकरणमस्कारः

जिनभाषित धर्म मेरा धर्म है, और साधमी मेरे भाई-बन्धु हैं । इनके सिवाय, इस संसारमें अन्य सभी बन्धन के समान हैं ।

[२३] इस चौबीसी में अवतीर्ण हुए ऋषभ आदि तीर्थकरों को तथा भरत, ऐरवत और महाविदेह क्षेत्र में होनेवाले जिनेश्वर देवों को मैं वन्दन करता हूँ, नमन करता हूँ, उनकी उपासना करता हूँ, क्यों कि वे कल्याणमय और मंगलमय हैं, देव हैं और ज्ञानस्वरूप हैं । मनुष्यों के संकल्प की पूर्ति करने के लिए कल्पवृक्ष के समान, तीर्थकरों को किया हुआ नमस्कार सब शास्त्रों का सार है । वह संसार के प्राणियों को बोधिलाभ के लिए और संसार का अन्त करने के लिए होता है ।

भगवान्तुं भने शरणुं हले २. निःस्वार्थं लावे जगतवासी एव जंतुयोनो रक्षा करवावाणा साधु-साध्वीतुं भने शरणुं हले. ३. रागद्वेषरहित केवली प्रज्ञित धर्मंतुं भने शरणुं हले ४.

आ चार शरणां ज भारा वास्तविक शरणां छे, ने ते भारा परंपराना दुःषोने हरवावाणा छे !

(२२) आजथी उनवाणी भारी माता छे, निर्ग्रन्थ गुरु भारा पिता छे. उनदेव भारा देव छे, उनभाषित धर्म भारा साधो धर्म छे. साधमी भारा भाई-भांडु छे. आ सिवाय सर्व केछ अंधनइप छे.

(२३) वर्तमान चौबीसीना चौबीस तीर्थकराने तेम ज भरत औरवत अने महाविदेह क्षेत्रमां थवावाणा जिनेश्वर देवाने नमस्कार कइं छुं, वंदन कइं छुं, अने तेमनी पर्युपासना कइं छुं, कारण के तेओ कल्याणमय अने मंगलमय छे. देव तेमज ज्ञानस्वरूपी छे. आ देवो, मनुष्यना कल्पवृक्ष समान छे. तेओनो बोध, संसार-सागर तरवा भाटेज उपदेशाज्येओ छे. (१)

सकलशास्त्रसारः संसारिणां प्राणिनां बोधिलाभार्थं संसारच्छेदनार्थं च भवति । ध्यानानलदग्धभवपरम्परासंजात-  
कर्मन्धनान् भगवतः सिद्धान् नमस्यामि २ । भवभयच्छेदनसतततत्परत्वेन धृतप्रवचनान् पञ्चविधाचार-पालन-  
समर्थान् आचार्यान् नमस्यामि ३ । समाश्रितसमस्तश्रुतान् श्रुताध्यापकान् उपाध्यायान् नमस्यामि ४ । सपदि-  
नाशितभवलक्षान् सप्तविंशतिसाधुगुणविशारदान् अष्टादशसहस्रशीलाङ्गरथधारकान् साधून् नमस्यामि ५ । एष

जिन्होंने भवपरम्परा में उपार्जित कर्मरूपी इन्धन को शुक्लध्यानरूपी अग्नि से भस्म कर डाला है, अर्थात् शुक्लध्यान के प्रभाव से अनेकजन्मोपार्जित कर्मसमूह को नष्ट करनेवाले, ऐसे जो सिद्ध भगवन्त हैं उनको नमस्कार हो ।

जीवों के संसारजनित भयके उन्मूलन करने में सर्वदा तत्पर रहने के कारण जिन्होंने प्रवचन-जिनवाणी को धारण किया है, जो ज्ञानाचार दर्शनाचार चारित्राचार तपआचार और वीर्याचार के पालन करने में समर्थ हैं ऐसे आचार्यों को नमस्कार हो ।

समस्त श्रुतों-आगम को जिन्होंने यथावत् ग्रहण किया है, अर्थात् जो सकल आगमों के ज्ञान से संपन्न हैं, जो श्रुत का अध्ययन करानेवाले हैं उन उपाध्यायों को नमस्कार हो ।

शीघ्र ही लाखों भवों का अन्त करनेवाले, साधु के सत्ताईस (२७) गुणों से युक्त, अठारह हजार शीलांगरथ-शील के अंगरूपी रथको धारण करनेवाले साधुओं को नमस्कार हो ।

जेमले भवपरंपराथी उपायेँल कर्मना इजने शुक्लदग्धया अने शुक्लध्यानरूपी अग्नि वडे लस्मीभूत कथां छे. जेवा सिद्ध लगवानने नमस्कार करुं छुं. (२)

संसारना दुःखेथी लयलीत थयेल जेवोने लयमुक्त करवाभां जे सर्वदा तत्पर छे, जेज्योअे लय टाणवा लनवाणीने धारण करी छे, जेज्यो ज्ञानाचार-दर्शनाचार-तपाचार अने वीर्याचारतुं पालन करवाभां अजेड सामर्थ्य अतावे छे, तेवा आचार्य लगवानने नमस्कार करुं छुं. (३)

समस्त श्रुत-आगमोने जेज्योअे यथावत् ग्रहण कथां छे, सकल-आगम-ज्ञानथी संपन्न छे, तेमज्ज श्रुततुं अध्ययन करवावा तत्पर छे. तेवा उपाध्याय लगवानने नमस्कार करुं छुं. (४)

अनंत लवोने अंत करवावाणा, साधुना सत्तावीस गुणोथी विराजत, अठार हज्जर शीलांगरथ-शीलना अंगरूपी रथने धारण करवावाणा साधुजने नमस्कार हजे. ! (५)



पञ्चनमस्कारो जगज्जीवजीवनसारः सर्वपापविनाशनकारः सर्वमङ्गलागारमस्ति ।

अद्यप्रभृति अहं सर्वं सावद्ययोगं यावज्जीवं मनोवाक्यैर्व्युत्सृजामि, यावज्जीवं चतुर्विधाहारं व्युत्सृजामि, अन्तिमोच्छ्वाससमये शरीरमपि व्युत्सृजामि २१ ॥सू०३३॥

टीका—‘अहं य अंते’ इत्यादि । व्याख्या सुगमा । नवरम्-अन्ते=अन्तसमये । नितान्तशान्तस्वान्तः-क्षान्त्यादिगुणसेवनेन नितान्तम्=अतिशयं शान्तं=सुस्थिरं स्वान्तं=चेतो यस्य स तथा-अत्यन्तसुस्थिरचित्त इत्यर्थः । तथा-कालविनयाद्यष्टप्रकारे-कालविनयादयोऽष्टौ प्रकाराः=भेदा यस्य स तथा तस्मिंस्तथोक्ते-काल-विनय-बहुमानो-पधानानिहवव्यञ्जनार्थतदुभयरूपे, तत्र-कालः-यो यस्याङ्गप्रविष्टादेः श्रुतस्य काल उक्तः तस्य तस्मिन्नेव

यह पूर्वोक्त पंचनमस्कार जगत के समस्त जीवों के लिये जीवन का सार है, समस्त पापों को नष्ट करनेवाला है, और सकल मंगलों में यह प्रथम मंगल है ।

(२४) आज से मैं सब प्रकार के सावध-योग को, जीवन भरके लिए, मन वचन काय से पुनः त्यागता हूँ, साथ ही चार प्रकार के आहार का परिहार करता हूँ और अन्तिम श्वासोच्छ्वास के समय शरीर का भी परित्याग करता हूँ ॥सू०३३॥

टीका का अर्थ—इन्द्रियों का दमन करनेवाले, क्षमा आदि गुणों का सेवन करने से अतिशय शान्त चित्तवाले नन्दमुनिने अन्त समय में इस प्रकार की आराधना की—

(१) कालविनय आदि आठ प्रकार के ज्ञानाचार में जो अतिचार लगे हों उनकी मैं मन वचन काय से निन्दा करता हूँ ।

आ पाप्य नमस्कार एवना एवननो सार छे, सभस्त पापोना समूहने काटवावाणो छे, सकल मंगलोमां श्रेष्ठमंगल छे.

(२४) आज्जीवी सर्व प्रकारना सावध (पापकारी) योगनो एवन पर्यंत मन-वचन-कायाथी त्याग करूं छुं. तेनी साथे आरे प्रकारना आहारने पण छोड़ूं छुं. अन्तिम श्वासोश्वास सुधी आ शरीरनो पण परित्याग करूं छुं. (सू०३३)

टीकानो अर्थ—उपशांत चित्तवाणा मुनि नहे नीचे लख्या मुण्ण, अन्तिम आराधना करी—

(१) काल-विनय आदि आठ प्रकारना ज्ञानाचारमां जे कोइ अतिचारनुं सेवन क्युं होय तेनी गहाँ करूं छुं. काल १, विनय २, अधुमान ३, उपधान ४, अनिहव ५, सूत्र ६, अर्थ ७, तदुभय [सूत्र अने अर्थ

काले स्वाध्यायः कर्त्तव्यो नान्यदा १, विनयः=गुरुशुश्रूषालक्षणः २, बहुमानः=आन्तरः प्रीतिविशेषः ३, उपधानम्=अङ्गोपाङ्गानां सिद्धान्तानां पठनाराधनार्थमाचामाम्लोपवासनिर्विकृत्यादिलक्षणस्तपोविशेषः ४, अनिहवः=यतः श्रतादिकम् अशीतं, तस्य अनपलापः ५, व्यञ्जनं=सूत्रम् ६, अर्थः=सूत्रार्थः ७, तदुभयम्=सूत्रार्थो-

काल विनय आदि ज्ञान के जो आठ आचार कहे हैं वे इस प्रकार हैं—(१) काल (२) विनय (३) बहुमान (४) उपधान (५) अनिहव (६) सूत्र (७) अर्थ और (८) तदुभय। इनका अर्थ इस प्रकार है—  
१-काल-जिस अंगप्रविष्ट आदि श्रुत का जो काल बतलाया गया है, उसी काल में उसका स्वाध्याय करना चाहिए, अन्य काल में नहीं। २-विनय-गुरुकी शुश्रूषा करके अध्ययन करना चाहिए। ३-बहुमान-आन्तरिक प्रीति। ४-उपधान-अंग-उपांग रूप आगमों के पठन और आराधन के लिए आयंबिल, उपवास, विगयत्याग आदि तपस्या करना। ५-अनिहव-जिससे शास्त्र आदि का अध्ययन किया हो, उसका नाम न छिपाना। ६-सूत्र अर्थात् मूल पाठ सीखना। ७-अर्थ-मूलपाठ का अर्थ सीखना। ८-तदुभय-मूलपाठ

अन्ने ] ८. आ ज्ञानाचारनेो लावार्थं आ प्रभाणे छे—

(१) काल-अेटले अग्यार अंग विगेरेनुं सांलणवुं, पठन-पाठन करवुं विगेरे भाटे जे समयनी मयांदा भांधी होय ते समयेज तेनुं अध्ययन थछ शके, भील कोछ समये नाड, आ 'कालाचार' छे.

२ विनय-गुरुनी सेवा करी. तेनुं सन्मान करी, तेने वंदना-नमस्कार करीने, सूत्र-सिद्धांतनुं अध्ययन करवुं जेछअे. आ 'विनयाचार' छे

३ बहुमान-सूत्र अने तेना अर्थ तेमज लावार्थं भाटे शिष्यने धलुं मान होवुं जेछअे. सूत्रनुं पठन पाठन, लकित अने बहुमान-पूर्वक थवुं जेछअे जेथी करी ज्ञाननी धारा प्रगटे, आ 'बहुमानाचार' छे.

४ उपधान-अंग-उपांग रूप आगमोना अल्यास आलु होय ते हरम्यान शिष्ये आयंबिल, उपवास, विगयत्याग आदि थछ शके ते प्रकारनी तपश्चर्या करवी जेछअे. आथी सूत्रनुं वास्तविक ज्ञान परिणुमे छे. आ 'उपधानाचार' छे.

५ अनिहव-जेनी पासे शास्त्रनेो अल्यास थयो होय, तेनुं नाम आनगी न राखवुं तेमज न छुपाववुं आ 'अनिहवाचार' छे.

६ सूत्र-मूलपाठ. 'सूत्र' अेटले सिद्धांत के आगम अथवा सूत्र गमे ते नामे 'शास्त्र' जोलातुं होय ते शास्त्रना मूलपाठने 'सूत्र' थी संजोधवामां आवे छे. तेनुं सीखवुं आ 'सूत्राचार' छे.

भयम् ८, इत्यष्टविधे ज्ञानाचारे येऽतीचारा जाताः, तान् सकलान् अतीचारान् मनोवाक्यैरहं निन्दामीति । तथा-निश्शङ्किताद्यष्टप्रकारे-निश्शङ्कितादयः अष्टौ प्रकारा यस्य स तथा तस्मिन्स्तथोक्ते-निश्शङ्कित-निष्काङ्क्षित-निर्विचिकित्साऽमूढदृष्ट्युपबृंहण-स्थिरीकरण-वात्सल्य-प्रभावनेत्यष्टविधे, तत्र-निश्शङ्कितं=शङ्काराहित्यम् १, निष्काङ्क्षितम्-काङ्क्षितं=काङ्क्षा=अन्यान्यदर्शनग्रहः, तदभावो निष्काङ्क्षितम्-अन्यान्यदर्शनग्रहणाकाङ्क्षाराहित्यम् २,

भी सीखना और उसका अर्थ भी सीखना । इस आठ प्रकार के ज्ञानाचार में जो अतिचार लगे हों, उन सब अतिचारों की मैं मन वचन काय से निन्दा करता हूँ ।

(२) निश्शङ्कित आदि दर्शन के आचारों में जो कोई भी अतिचार लगे हों उन सबका मन वचन काय से परित्याग करता हूँ ।

निःशङ्कित आदि के भेद से दर्शनाचार के आठ भेद ये हैं—

१-निश्शङ्कित, २-निष्काङ्क्षित, ३-निर्विचिकित्सा, ४ अमूढदृष्टि, ५-उपबृंहण, ६-स्थिरीकरण, ७-वात्सल्य, ८-प्रभावना । इनका अर्थ इस प्रकार है—१-निश्शङ्कित-वीतराग सर्वज्ञ के वचनों में शंका न करना । २-निष्काङ्क्षित-अन्यान्य दर्शनों-धर्मों-पंथों को ग्रहण करने की इच्छा न करना । ३-निर्विचिकित्सा=

(७) अर्थ-सूत्रना मूल पाठनेो अर्थ समजवेो ते आ 'अर्थाचार' छे.

(८) तदुलय-मूलपाठ अने तेनेो अर्थ शीजवेो ते आ 'तदुलयाचार' छे.

आ आठ ज्ञानाचारमां साधु-साध्वीने दोष आववा संलव छे जेभ जाणी नंद अणुगारे अंतिम समये तेनुं आलोचन कथुं ने पापमांथी मुक्त थयां.

(२) निःशङ्कित आदि आठ दर्शनाचारनी स्पष्टता आ प्रभाणु छे.

(१) निःशङ्कित, (२) निष्काङ्क्षित, (३) निर्विचिकित्सा, [४] अमूढदृष्टि, (५) उपबृंहण, [६] स्थिरीकरण,

(७) वात्सल्य, [८] प्रभावना.

१-निःशङ्कित अटवे वीतराग वाणीमां कांठपणु प्रकारनी शंका लाववी न जेधजे. कारण जेणु राग अने द्वेष तथा विकार अने विकृतिभावनानेो सर्वथा क्षय कर्यो छे तेने कांठपणु छुपाववानेो रहैतुं नथी, तेथी जे योग्य अने स्थित होय तेज दर्शावे छे, भाटे आवा आप्त पुरुषेोना वचन, निःशङ्कपणु मानवा जेधजे.

२-'निष्काङ्क्षित' अटवे अन्य दर्शनेो तेमज अन्य धर्मना पंथेने ग्रहण करवा छिछा न करवी ते.

निर्विचिकित्सम्-विचिकित्सा=मतिभ्रमः-आगमस्यार्थे युक्तयोपपन्नेऽपि फलं प्रति सन्देहः, तदभावो निर्विचि-  
कित्सम् ३, अमूढदृष्टिः-अमूढा=तपोविद्यातिशयादिकुतीर्थिकऋद्धिदर्शनेऽपि अविचलिता या दृष्टिः-सम्यग्दृष्टिः  
सा ४, उपबृंहणं=साधर्मिकाणां वैयावृत्यादिसद्गुणप्रशंसनेन तद्गुणवृद्धिकरणम् ५, स्थिरीकरणं=धर्मात्प्रचलतां  
सद्युक्तिमृदुवचनैः पुनस्तत्रैव स्थापनम् ६, वात्सल्यं=समानदेवगुरुधर्मवतां जनानां भोजनवसनदानोपकारादिभिः

आगम का अर्थ युक्ति से सिद्ध होने पर भी मतिभ्रम होना अर्थात् धर्म के फल में सन्देह करना  
विचिकित्सा है। विचिकित्सा के अभाव को निर्विचिकित्सा कहते हैं। ४-अमूढदृष्टि-कुतीर्थिकों के  
तप या विद्यातिशय आदि की ऋद्धि देख कर भी अपनी दृष्टि को अविचल रखना। ५-उपबृंहण-  
साधर्मि जनों के वैयावृत्य आदि सद्गुणों की प्रशंसा करके उनके गुणों की वृद्धि करना। ६ स्थिरी-  
करण-धर्म से चलित होते हुए को समीचीन युक्तियों से तथा कोमल वचनों से समझा-बुझाकर पुनः  
धर्म में स्थिर करना। ७-वात्सल्य-समान देव, गुरु और धर्मवाले जनों का भोजन, वस्त्र, दान, और

कारण अन्यना आड'भरो, छटा. देभावे, आह्य शैत्री, आचार विचारनी हांभिकताने लार्थ अणुसमन्तु तेमन् अधूरा  
ज्ञानवाणे लुव साची वस्तुने छोडी भोटीने वणगे छे. परिष्णामे 'इतो भ्रष्टस्ततो भ्रष्टः' नेवी स्थिति उत्पन्न  
थाय छे, भाटे अन्य मतनी आकांक्षा विना ने कांछ तेने सांपड्युं होय तेमांथी सारलूत ग्रहणु करी आत्माने गवेधवे।

३-'निर्विचिकित्सा'-आगमने अर्थ युक्ति-प्रयुक्तित्थी समन्तये होय छतां तेमां अथवा तेना इलमां  
संदेह अगर शंका न लाववी ते आगमना अर्थ अने लावार्थ धाणी रीते समन्तय छे, समन्त्या पछी तेमां शंका  
नहिं लाववी.

४-'अमूढदृष्टि'—कुतित्थी'ओतुं हाणला-हलीहोमां सामर्थ्य'पणुं लेध तेमां नहिं अ'णधं जवुं. अेटवे  
वीतराग धर्ममां अविचल रहेवुं.

५-'उपबृंहणु'—साधर्मि'जनेनी सेवा आकरी करवी, तेमन् तेमां रहेदां गुणोनी प्रशंसा करवी ते.

६-'स्थिरीकरणु' धर्मथी अलित थनारने युक्तिप्रयुक्तित्थी समन्तवी ठेकाणे लाववे। तेमन् कोमल वचने।  
द्वारा पुनः धर्ममां स्थिर करवे। ते.

७-'वात्सल्य'—साधर्मिं लोअने लोअन-वस्त्र आदि आपी तेतुं योग्य सन्मान करवुं ते. वात्सल्य अेटवे  
अेकन् धर्मना अनुयायीओ अंहरा अंहर त्रेम अने सौअन्यताथी वर्ते ते.

सम्माननम् ७, प्रभावना=धर्मकथा-प्रतिवादिविजय-दुष्करतपश्चरणकरणादिभिर्जिनवचनप्रकाशनम्-इत्येवमष्टविधे दर्शनाचारे ये केऽप्यतीचारा जाताः, तान् सकलान् मनोवाक्यैर्व्युत्सृजामि=परित्यजामीति । समितिपञ्चक-गुप्तित्रिकपालनरूपे चारित्राचारे संलग्नानतिचारान् निन्दामि । बाह्याभ्यन्तरभेदभिन्ने द्वादशविधे तपसि येऽतिचाराः संजातास्तान् व्युत्सृजामि । वीर्याचारातिचारम्-वीर्याचारः=अनिहृतबाह्याभ्यन्तरसामर्थ्यस्य सतोऽष्टविधे ज्ञाना-

उपकार आदि से सम्मान करना । (७) प्रभावना-धर्मकथा, प्रतिवादिविजय और दुष्कर तपश्चरण आदि करके जिनशासनका उद्दयोत करना । इस प्रकार अष्टविध दर्शनाचारमें जो कोई अतिचार हुए हों, उन सब को मन वचन काय से त्यागता हूँ ।

(३) पांच समिति तीन गुप्ति के पालन करनेरूप चारित्राचार के अतिचारों की मैं निन्दा करता हूँ ।

८ 'प्रभावना' धर्मकथा, प्रतिवादीयो उपर विजय, दुष्कर तपश्चर्या, सूत्र-सिद्धांत आगमनो श्रेलावेो करवेो, तेम न धर्मनी न्येोत ह्येशा नगती रहे तेवा काथेो करवा ते.

नंद अणुगार अतिम समये आत्मानी साक्षीये न्हरेर कथुं के उपरना आचारेमां ने केठ दोष लाग्येो होय तेनी निंदा करुं छुं.

नंद अणुगारे वणी आत्मसाक्षीये उभेयुं के आनसुधी आ लवमां पडेलां संभ्याता, असंभ्याता अने अनंता लवमां, कुहेव, कुगुरु अने कुधर्मनी सहहृष्या. प्रज्ञपण्णा, इरसना, सेवनादिक संभंधी पाप दोष लाग्यां होय, ते सर्व भिथ्या थायो !

अज्ञानपण्णे, भिथ्यात्वपण्णे, अत्रतपण्णे. कषायपण्णे, अशुभयोगे करी. प्रमादे करी, अपछंद अविनीतपाणुं मे कथुं होय ते सर्वे भिच्छा मि दुच्छंडं.

श्री अरिहंत लगवंत वीतराग केवणज्ञानी महाराजनी, श्री गण्धरदेवनी, श्री आचार्यनी, श्री धर्माचार्यनी, श्री उपाध्यायनी, श्री साधु-साध्वीनी, श्रावक श्राविकानी, समदृष्टि साधर्मी उत्तम पुत्रपेानी, शास्त्र-सूत्र पाठनी, अर्थ-परमार्थनी, धर्म संभंधी, अने सकल पदार्थोनी अविनय, अलजित. अशातनादि करी, करावी अनुभोही, मन-वचन-कायाये करी, द्रव्यथी, क्षेत्रथी, कालथी अने लावथी, अभ्यङ्गप्रकारे विनय, लजित, आराधना, पालना, स्पर्शना, सेवनादिइक यथायोग्य अनुकमे नहि करी, नही करावी, नही अनुभोही ते मने धिक्कार धिक्कार, वारंवार भिच्छा मि दुच्छंडं. भारी लूलचूक, अवगुण्ण, अपराध सर्वे माइ करेो, हुं मग-वचन-कायाये करी भभावुं छुं.

(३) पांच समिति अने त्रणु गुप्ति ३प चारित्राचारना अतिचारनी निंदा करुं छुं. (४) बाह्य अने अन्ध-

चारे, अष्टविधे दर्शनाचारे, अष्टविधे चारित्राचारे, द्वादशविधे तपआचारे च यथाशक्तिपराक्रमणं, तस्य अतिचारस्तम् । धनधान्यहिरण्यसुवर्णवास्तुप्रभृतीनाम्-तत्र-धनम्=गुड-खण्ड-शर्करादिकम्, धान्यम्=यवाः, गोधूमाः,

तथा (४) बाह्याभ्यन्तर भेद से अनशन आदि बारह प्रकार के तपमें जो अतिचार लगे हों उन सब को बोसराता हूँ । (५) बाह्य और आभ्यन्तर सामर्थ्य का गोपन न करते हुए आठ प्रकार के ज्ञानाचार में, आठ प्रकार के दर्शनाचार में, आठ प्रकार के चारित्राचार में और बारह प्रकार के तप-आचार में शक्ति के अनुसार पराक्रम करना वीर्याचार है । इस वीर्याचार के अतिचार की निन्दा करता हूँ ।

(६) लोभ या मोहसे मैंने सूक्ष्म या बादर प्राणियों की जो विराधना की हो, उसका मैं मन, वचन और काय से परित्याग करता हूँ ।

(७) यदि मैंने हास, भय, क्रोध और लोभ आदि के कारण से कोई भी मृषाभाषण किया हो तो

तर सामर्थ्यने नहि छुपावतां आठ प्रकारना ज्ञानाचारमां, आठ प्रकारना दर्शनाचारमां, आठ प्रकारना चारित्राचारमां अने आठ प्रकारना तपाचारमां शक्ति अनुसार पराक्रम करवे ते वीर्याचार छे. आ वीर्याचारना अतिचारानी निन्दा करुं छुं.

(६) छ्छ्छायपण्णे भे' छ्छ्छाय लुवनी विराधना करी, पृथ्वीकाय, अपकाय, तेउकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, वेन्द्रिय, तेन्द्रिय, यौरेन्द्रिय. पंचेन्द्रिय, संज्ञी. असंज्ञी, गर्भज, यौह प्रकारे संभूछिंभ आदि, त्रस स्थावर लुवोनी विराधना करी, करावी, अनुभोदी, मन-वचन-अने कायाये करी, उठतां, जेसतां, सुतां, डालतां, चालतां, वस्त्र-उपकरणे। उठावतां, भूकतां, लेतां, हेतां, वर्ताता, वर्तावतां, अपडिलेडण्णा-दुपडिलेडण्णा संभंधी, अप्रमाणना-दुभ्रमा-र्णना संभंधी, अने आहार विहार आदि नाना प्रकारना घण्णा कर्तव्येमां, संभ्याता असंभ्याता अने निगोह आश्रयी अनंता लुवोना जेटला प्राणु लूंटया, ते सर्व लुवोने हुं अपराधी छुं. निश्चये करी भदलानो देणुहार छुं. सर्व लुव भने भाइ करे। मारी लूलचुक, अवगुणु, अपराध सर्वे भाइ करे। देवसीय, राधय, पाक्षिक, यौमासा अने सांवत्सरिक संभंधी वारंवार भिच्छाभि हुच्छडं, वारंवार क्षमावुं छुं, तमे सर्वे भभजे, ते दिवस मारे धन्य हसे के जे दिवसे हुं छ्छे कायना लुवोना वर भदलाथी निवृत्ति पाभीश अने अतिचाररहित अडिंसाने पाणीश, सर्व यौरासी लाप लुवयेनिने अलयदान दृश ते दिवस मारे परम-कल्याणुभय थशे.

(७) क्रोधवशे, मानवशे, मायावशे, लोभवशे, हास्यवशे, लयवशे छत्यादिक करी मृषा वचन जाल्यो. निन्दा

उसकी मैं मन, वचन, और काय से निन्दा करता हूँ।

(८) राग अथवा द्वेष से, अल्प या बहुत, सचित्त या अचित्त अकेले में अथवा जनसमूह में रहकर मैंने जो भी अदत्त ग्रहण किया हो उस सब का परित्याग करता हूँ।

विकथा करी, कर्कश, कठोर, भाभिक लाषा जोली, धत्यादिक अनेक प्रकारे णुहुं जोल्यो, जोलाव्युं, जोलतां प्रत्ये अनुभोदथुं ते सर्व मन-वचन-कायाये करी भिच्छा भि हुळ्ळडं. ते द्विवस भारो धन्य हशे के ने द्विवसे सर्वाथा प्रकारे अतिचाररहित हुं भृषावादनो त्याग करीश. ते द्विवस भारो परभकल्याणुभय थशे.

(८) अणुदीधी वस्तु दीधी, नाना प्रकारना कर्तव्योमां उपयोगसहिते अने उपयोगरहिते अणुदीधी वस्तुओ ग्रहण करी, करावी, करतां प्रत्ये अनुभोदना, मन-वचन-कायाये आपी, तथा धर्मसंभंधी ज्ञान, दर्शन, चरित्र अने तप, श्री लगवंत गुरु देवोनी आज्ञा वगर कथां ते, भने धिळार, धिळार, वारंवार भिच्छा भि हुळ्ळडं.

पूर्वजलोमां अने आ लवमां गृहस्थपण्णे अणुदीधी वस्तु चोरी करीने दीधी, विधासघात करी थापणुओ दीधी, परस्त्री, परधन हुरण कथां ते भोटी चोरी लौकिकविरुद्धनी. तथा अहपचोरी ते धरसंभंधी, नाना प्रकारना कर्तव्योमां उपयोगसहित अने उपयोगरहिते चोरी करो, करावी, करतां प्रत्ये अनुभोदी ते, भने धिळार, धिळार, वारंवार भिच्छा भि हुळ्ळडं. ते द्विवस भारो धन्य हशे के ने द्विवसे हुं सर्वाथा प्रकारे अतिचार रहित आ 'व्रत'ने पाणीश. ने अहत्तादानने त्याग करीश. ते भारो परभकल्याणुभय दिन थशे.

लावार्थ—जेने 'व्रत' होय तेने ज 'अतिचार' ना होषोनुं आलोचन होय छे जेम नथी, पणु सर्वने ते होषोथी मुक्त थवानुं छे. 'व्रत' विनाने तो 'अनाचार' दोष आवे छे, माटे 'व्रत' अंगीकार करी 'अनाचार' ना होषो टाणवां जेधये. छद्मस्थ अवस्थावाजा व्रती जेवने 'व्रत' मां कांठिक स्थलना थध जय छे. ते दोषने अतिचार कहे छे. ते अतिचारनुं प्रतिक्रमणु करतां होषो भटी जय छे तो 'व्रत' शुद्ध जने छे. 'व्रत' मां चार दोष लागवा संभवे छे. (१) अतिक्रम (२) व्यतिक्रम (३) अतिचार (४) अनाचार. 'अतिक्रम' ज्येठले 'व्रत' ना अंउनमां विचार स्फुरी आववो ते १, 'व्यतिक्रम' ज्येठले अंउन माटे साधन-साभत्री तैचार करवी ते २, अंउन करवा माटे सज्ज थध उपउवुं तेने अतिचार कहे छे. ३, अहिं सुधी प्रयाणु थाय छे माटे तेने 'अतिचार' कहेल छे. 'अनाचार' ज्येथे पगथिये जे ते यउथो होत तो 'व्रत' समूणजुं लांगीने लुळो थध जत. परंतु 'अतिचार' नी लूमिकाये पडोचतां, तेने पश्चात्ताप थवा लाज्यो, तेथी अतिक्रम-व्यतिक्रम अने अतिचारनेो पस्तावो करतो थके. सन्मार्गी-जव पाछो वणे छे. आवो रुडो जव, इरीथी अतिचारने नहि आहरतां 'व्रत' मां स्थिर रहे छे.

शालयः, व्रीहयः, षष्टिकाः, कोद्रवाः, अणुकाः, कङ्गुः, रालकः, तिलाः, मुद्गाः, माषाः, अतसी, चणकाः, त्रिपुटकाः, निष्पावाः, शिलिन्दाः, राजमाषाः, इक्षवः, मसूराः, तुवरी, कुलत्थाः, धान्यकं, कलाय इति चतुर्विंशतिविधं धान्यम्, हिरण्यं=रजतं सुवर्णं=काञ्चनं, वास्तुः = वेङ्गभूमिः, द्विपदाः=दास्यो दासाः, चतुष्पदाः=हस्त्यश्वगवादयश्च प्रभृतौ=पारम्भे येषां तेषाम्-धनधान्यहिरण्यसुवर्णवास्तुद्विपदचतुष्पदादीनामित्यर्थः ।

(९) पहले मैंने देव, मनुष्य अथवा तिर्यच सम्बन्धी मैथुन का मन. वचन, कायरूप तीन योग से, कृत कारित अनुमोदनारूप तीन करण से यदि सेवन किया हो तो उसका मैं तीन योग तीन करण से त्याग करता हूँ ।

(१०) लोभदोष से प्रेरित होकर धन अर्थात् गुड़, खांड, शकर आदि, धान्य अर्थात् जौ १, गेहूँ २, चावल ३, धान ४, षष्टिका (साठी चावल) ५, कोदो ६, अणुक ७, कंगु ८, रालक ९, तिल १०, मूंग ११, उड़द १२, अलसी १३, चना १४, त्रिपुटक १५, निष्पाव १६, शिलिन्द १७, राजमाष १८, इक्षु १९, मसूर २०, तुअर २१, कुलथी २२, धान्यक २३, कलाय २४, ये चौबीस प्रकार के धान्य, हिरण्य अर्थात् चांदी और सुवर्ण अर्थात् सोना आदि । यहाँ 'आदि' शब्द से क्षेत्र (खेत), वास्तु [गृह],

(९) मैथुन सेवनामां मन, वचन, अने कायाना योग प्रवर्ताव्यां, नववाड सहित प्रह्वयर्थं पाण्युं नदि, नववाडमां अशुद्धपण्ये प्रवृत्ति करी पोते सेव्युं. जीव पासे सेवराव्युं, सेवनार प्रत्ये लतुं लण्युं, ते मन, वचन, कायाये करी अने धिक्कार, धिक्कार, वारंवार भिच्छा मि दुच्छडं. ते दिवस भारो धन्य हशे के ने दिवसे हुं नववाड सहित प्रह्वयर्थं आराधीश, सर्वथा प्रकारे कामविकारोथी निवतींश, ते दिवस भारो परभक्त्याण्यभय थशे मनुष्य, देव अने तिर्यंय संजंधी मैथुन सेववाना नव-नवकोटिअये मे पच्यण्यण्य कथां छे. तेमां ने केरि अतिआर लाग्ये होय तेनी निंदा, गर्हण्य करे छुं.

(१०) सचित्त परिग्रह ते दास, दासी, द्विपद, त्रिपद आदि, अचित्त परिग्रह-भलि, पत्थर आदि अनेक प्रकारे छे. सोनुं, रुपुं, वस्त्र, आभरण्य आदि अनेक वस्तु अचित्त छे, तेमां भभता, भूच्छा, पोतापण्युं पूर्वलवे आ लवे कथुं, क्षेत्र आदि नव प्रकारना आह्वपरिग्रह, अने शौद प्रकारना अल्पंतर परिग्रहने धार्यो, धराव्यो, धारण्य करतां प्रत्ये अनुभोद्यो, तथा रात्रिलोचन, अलक्ष्य आहार आदि संजंधी, पूर्व लवोमां, उपरोक्ता पापो सेव्या ते अने धिक्कार, धिक्कार, वारंवार भिच्छा मि दुच्छडं. ते दिवस भारो धन्य हशे ! के ने दिवसे हुं सर्वथा प्रकारे शरीर,



अत्र-प्रभृतिपदेन क्षेत्र-भवन-कुप्यानां संग्रहो बोध्यः। तत्र-क्षेत्रं='खेत' इति भाषाप्रसिद्धम्, भवनं=गृहं, कुप्यं=रजतसुवर्णभिन्नो धातुस्ताम्रादिः, कीदृशानामेषां धनाधान्यादीनामित्याह-सचित्तानाम्=सचेतनानाम्. अचे-

कुप्य-चांदी सोने से भिन्न तांबा आदि धातुएँ, द्विपद (दासी-दास), चतुष्पद [हाथी, घोड़ा, गाय आदि] समझना चाहिए। इन पूर्वोक्त सचित्त वस्तुओंका परिग्रह किया हो तो उस सब का तीन करण तीन योग से त्याग करता हूँ।

(११) स्त्री, पशु, दास, दासी, धन, धान्य, हिरण्य, सुवर्ण, भवन, वस्त्र आदि में जो ममत्वभाव किया हो उस सब का त्याग करता हूँ।

(१२) जिह्वेन्द्रिय के वशीभूत होकर यदि मैंने रात्रिमें अशन पान खाद्य स्वाद्य रूप चार प्रकार के आहार का सेवन किया हो तो उसकी मन, वचन, काय से निन्दा करता हूँ।

(१३) हिंसा आदि ५, और क्रोध, ६, मान, ७, माया, ८, लोभ, ९, राग, १०, द्वेष, ११, कलह १२, अभ्याख्यान १३, पैशुन्य (चुगली खाना) १४, परपरिवाद-दूसरे की निन्दा १५, रत्यरति १६, मायामृषा १७, मिथ्यादर्शन शल्य १८, इन अठारह पापों में से किसी भी पाप का आचरण किया हो तो उस सब का मन, वचन, काय से परित्याग करता हूँ।

पुस्तक, पाना. पोथी, शिष्यो, विगेरेनी भमतानो त्याग करी अधा प्रपथोथी निवतींश, अने द्रव्ये लावे नग्नलाव-मुंडलावनुं सेवन करीश. ते द्विवस भारो धरम-कल्याणुभय थशे.

(११) स्त्री, पशु, दास, दासी, धन, धान्य, हिरण्य, सुवर्ण, भवन, वस्त्र, आदिमां जे ममत्वभाव कीधो होय तो ते अधानो त्याग करुं छुं.

(१२) जिह्वेन्द्रियने वशीभूत थध जे में रात्रिमां अशन-पान-खाद्य-स्वाद्य-इय थार प्रकारना आहारनुं सेवन कथुं होय तो तेनी मन-वचन अने कायाथी निंदा करुं छुं.

(१३) हिंसा आदि ५, अने क्रोध ६, मान ७, माया ८, लोभ ९, राग १०, द्वेष ११, कलह १२, अभ्याख्यान १३, पैशुन्य-(खाडी करवी) १४, पर परिवाद-भीजननी निंदा १५, रत्यरति १६, मायामृषा १७ मिथ्यादर्शन-शल्य १८ आ अठार पापोमां कोछ पणु पापनुं आचरणु कथुं होय तो ते अधानो मन. वचन अने कायाथी परित्याग करुं छुं.

तनानां=निश्चेतनानामिति । हताः=प्राणाद् व्यपरोपिताः । परितापिताः=मनोवाक्यैः पीडिताः । उपद्रुताः=उप-  
सर्गं प्रापिताः । स्थानात् स्थानान्तरं संक्रामिताः=प्रापिताः-स्वस्थानाद् भ्रंशिता इत्यर्थः । परुषवचनैः=कठोर-

(१४) कषाय से कलुषित होकर मैंने एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय जीवों को 'हताः' प्राणों से जुदा किया हो, 'परितापिताः' मन, वचन, काय से पीड़ा पहुँचाई हो, 'उपहताः' उप-  
सर्ग किया हो और 'स्थानात् स्थानं संक्रामिताः' एक स्थान से दूसरे स्थान पर संक्रामित किया हो अर्थात्

लावार्थ—क्रोध-क्रोधे करी पोताना आत्माने अने परना आत्माने, तपायमान कर्था, दुःखित कर्था, कषायी कर्था. ते मने धिक्कार धिक्कार ! वारंवार भिच्छामि दुष्कृतं. (१)

मान—मान ओटले अहंलाव सहित त्रणुगारव ने आठ भद्र आदि कर्था ते, मने धिक्कार, धिक्कार ! (२)

माया—संसार-संभंधी तथा धर्म-संभंधी अने कर्तव्योमां माया-कपट) करी ते मने धिक्कार ! (३)

लाल—भूर्छालाव कर्था, आशा तृष्णा वांछादिक कर्था, ते भिच्छामि दुष्कृतं ! (४)

राग—मनगमती वस्तुयोमां स्नेह कर्था. ते भिच्छामि दुष्कृतं. (५)

द्वेष-अणुगमती वस्तु जेध द्वेष कर्था ते मने धिक्कार ! (६)

कलह—अप्रशस्त वचन जोली क्लेश उपजन्त्यां ते मने धिक्कार ! (७)

अल्याप्यान—अछतां आण हीधां, ते मने धिक्कार ! (८) पेशुन्य—परनी आडी युगली करी. ते मने धिक्कार !

परपरिवाद—भीजना अवर्णवाद जोड्यो, अने तेनी अनुमोहना करी ते भिच्छामि दुष्कृतं. (१०)

रत्यरति—पांच छिन्द्रियोना तेवीस विषयो, जसो आलीस २४० विकारो छे, तेमां मनगमतामां रति करी, अणुगमतामां अरति करी अथवा आरंभादि असंयम, प्रमादमां रतिलाव कर्थां कराव्यो; अनुमोहो. संयम-तप आदिमां अरतिलाव कर्थां कराव्यो अनुमोहो. ते मने धिक्कार धिक्कार, वारंवार भिच्छामि दुष्कृतं. (११)

माया-भ्रूषा—कपटसहित जुहुं जोड्यो ते भिच्छामि दुष्कृतं. (१२)

भिथ्यादशनशल्य—श्री जिनेश्वर देवना मार्गमां शंका, कांक्षादिक विपरीत प्रज्ञया करी, करावी, अनुमोही ते मने धिक्कार, धिक्कार. (१३)

हिंसा आदि पांच, अने क्रोध आदि तेर, आ प्रकारे अठार पापस्थानक ते द्रव्यथी, क्षेत्रथी, काणथी, लावथी, लक्षुतां अणुलतां मन, वचन, कायाये करी सेव्यां, सेवराव्यां अनुमोहा, अर्थे, अनर्थे, धर्मअर्थे, कामवशे, मोहवशे, स्ववशे, परवशे कर्था, हिवसे, रात्रे, ओकला के समूहमां. सूतां अथवा जगततां. आ लवमां, पडेला संख्याता. असंख्याता, अनंता लवोमां परिश्रमणु करतां आज दिन पर्यंत राग, द्वेष, विषय, कषाय, आणस, प्रमादादिक पौद्गलिक प्रपंच, परणु पयांयने पोताना मानवाइप विकल्पे करी भूल करी, ज्ञाननी विराधना करी, दर्शननी विराधना करी, तपनी विराधना करी, शुद्धश्रद्धा, शील, संतोष. क्षमादिक निज स्वज्ञपनी विराधना करी, उपशम, विवेक, संवर, सामायिक, पोषध, प्रतिबन्ध. ध्यान, मौनादिनियम, व्रत, पर्ययाणु. दान, शील तपादिनी विराधना करी, परमकल्याणकारी आ जोडोनी आराधना पालना आदिक, मन, वचन, कायार्थी करी नहि, करावी नहि, अनुमोही नहि. ते मने धिक्कार, धिक्कार. वारंवार भिच्छामि दुष्कृतं.

वचनैः उद्धर्षिताः=निर्भर्त्सिताः। पवनक्षुब्धसिन्धुतरङ्गाः-पवनेन=वायुना क्षुब्धस्य=क्षोभं प्रापितस्य-चञ्चलस्य सिन्धोः=समुद्रस्य तरङ्गाः। जन्मजरामरणनानाविधाधिव्याधिग्रस्तानाम्-जन्म च जरा च मरणं च नानाविधाः=अनेक-

जीवों को अपने स्थान से भ्रष्ट किया हो। 'उद्धर्षिताः' परुष वचनों से अर्थात् कठोर वचनों से भर्त्सना की हो। तथा देव मनुष्य और तिर्यचों की विराधना की हो, उन सबको मैं क्षमाता हूँ, अतः वे सब मुझे

महाभोहनीय कर्मबंधना त्रीस स्थानकने मन. वचन कायाच्चे करी सेव्यां, सेवराव्यां, अनुभोधां; शीलनी, नववाडनी, आठ प्रवचन भातानी विराधनादिक. त्रणु अशुल देख्याना लक्षणेानी अने भोदोनी विराधना करी, यथा वातां, व्याप्यानमां श्री लुनेश्वर देवने भागं बोप्यो, गोप्यो, नहि मान्यो, अछतानी स्थापना करी प्रवर्ताव्यो, छतांनी स्थापना करी नही, ने अछतांने निषेध कथो नहि, छतांनी स्थापना अने अछतांने निषेध करवाने नियम कथो नहि, कलुषता करी, तथा छ प्रकारे ज्ञानावरणीय बंधना भोल १, छ प्रकारना दर्शनावरणीय बंधना भोल २, आधिस प्रकारे वेदनीय बंधना भोल ३, छ प्रकारे भोहनीय बंधना भोल ४. सोण प्रकारे आयुबंधना भोल ५, अठ्यावीस प्रकारे नामकर्म बंधना भोल ६, आठ प्रकारे गोत्रकर्म बंधना भोल ७, पांच प्रकारे अंतराय कर्म बंधना भोल ८, अने आठ कर्मनी अशुलप्रकृति बंधना पंचावन कारणे करी; प्यांसी प्रकृति अशुलनी आंधी; आंधावी, अनुभोही मने करा, वचने करी, कायाच्चे करी, ते मने धिक्कार, धिक्कार, वारंवार धिक्कार !

એક એક બોલથી માંડી કોડાકોડી યાવત્ સંખ્યાત, અસંખ્યાત અને અનંતા બોલમાં બાણુવા યોગ્ય બાણુયું નહિ, આદરવા યોગ્ય આદર્યું નહિ. અને છાંડવા યોગ્ય છાંડ્યું નહિ તે મને વારંવાર ધિક્કાર હજો,

હે લુનેશ્વર વીતરાગ ! આપની આજ્ઞા આરાધવામાં જે જે પ્રમાદ કયો, એક અક્ષરના અનંતમાં ભાગમાત્ર કોઈ સ્વપ્નમાત્રમાં પણ આપની આજ્ઞાથી ઓછે અધિકે વિપરીત પણે પ્રવર્ત્યો. તેની હું વારંવાર આત્માની કેવલીની સામે નિંદા-ગહાં કરું છું.

(૧૪) કષાયથી કલુષિત થઇને મેં એકેન્દ્રિય, દ્વીન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય અને પચ્ચેન્દ્રિય લુવેને 'હતાઃ' હણ્યાં હોય 'પરિતાપિતાઃ' મન. વચન અને કાયા વડે પીડા પહોંચાડી હોય, 'ઉપદ્રુતાઃ' ઉપસર્ગ કયો હોય અને 'સ્થાનાત્ સ્થાનં સંત્રામિતાઃ' એક સ્થાનથી બીજાં સ્થાન પર સંક્રમિત કર્યાં હોય એટલે કે લુવેને પોતાનાં સ્થાનથી ભ્રષ્ટ કર્યાં હોય, 'ઉદ્ધર્ષિતાઃ' પરુષ (કઠોર) વચને વડે ભર્ત્સના કરી હોય. તથા દેવ, મનુષ્ય અને તિર્યક-ચોની વિરાધના કરી હોય તો તે બધાને હું ખમાવું છું તેથી તે બધાં મને ક્ષમા પ્રદાન કરે, અને હું પ્રતિજ્ઞા

प्रकारा आधयः=मानसिकव्यथाः, व्याधयः=ज्वरादयो रोगाश्च तैः ग्रस्तानां=पीडितानां प्राणिनां तापकलापगिरिभे-  
दनकुलिशं-तापकलापः=जन्मजरामरणादिजनितसन्तापसमूह एव गिरिः=पर्वतः, तस्य भेदने=विदारणे कुलिशं=  
वज्रस्वरूपम् अर्हद्भाषितं=तीर्थकरोक्तं धर्मं विना अस्मिन् अपारे=दुस्तीर्थे असारे=निस्तत्त्वे संसारे  
अन्यत् किमपि=तीर्थकरप्रोक्ताद् धर्मादतिरिक्तं किञ्चिदपि नालं= न समर्थं भवति, त्राणाय वा  
शरणाय वेति । मनागपि=अल्पमपि । भृशम्=अत्यन्तम् । मुधैव=पृथैव । जीवघना जीवाश्च ते घनाश्चेति

क्षमा प्रदान करे' और मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि 'आज पीछे ऐसा नहीं करूँगा' इस अकरण भाव से मैं  
उसका त्याग करता हूँ ।

(१५) आज पीछे मैं षड्जीवनिकाय के समस्त जीवों को समभाव से देखता हूँ । मुझ समदर्शी  
के लिए सभी जीव बन्धु के समान हैं ।

(१६) रूप, यौवन, धन, कनक और प्रियजनों के समागम आंधी से क्षुब्ध हुए सागर की लहरों  
के समान चंचल हैं, विजली की चमक के समान चपल हैं और कुशकी नोंक पर स्थित ओस के बिंदु  
की भाँति अस्थिर हैं ।

(१७) जन्म, जरा, मरण तथा नाना प्रकारकी आघियेँ (मानसिक व्यथाओं) और व्याधियों  
(ज्वर आदि रोगों) से पीडित प्राणियों के, जन्म जरा मरण आदि से उत्पन्न हुए संताप के समूह रूपी  
पर्वत का विदारण करने में कुलिश (वज्र) के समान तीर्थकर भगवान् के द्वारा कथित धर्म के अतिरिक्त  
त्राण करने या शरण देने के लिए अन्य कोई समर्थ नहीं है ।

क३ं छुः डवे पछी अेषुं करीश नहीं. आ अकरणु (न करवाना) लावथी हुं तेने त्याग क३ं छुः.

(१५) डवे पछी हुं छ लुवनिकायना समस्त लुवोने समलावथी लेधश. मारा लेवां समदशींने माटे सवे  
लुवो बन्धुनां लेवां छे.

(१६) रूप, यौवन, धन, कनक, अने प्रियजनोने समागम आंधीथी क्षुब्ध थयेलां सागरनी लडेरेना लेवो  
चपल छे, अने कुशनी अणुं पर रहेलां आकणना भिन्दुनी लेम अस्थिर छे.

(१७) जन्म, जरा, मरण तथा विविध प्रकारनी आघियो (मानसिक व्यथाओ) अने व्याधियो (ज्वर  
आदि रोगो) वडे पीडित प्राणीओना जन्म, जरा, मरण वगेरेथी उत्पन्न थयेला संतापना समूहूथी पर्वतनुं  
विदारणु करवाभां कुलिश (वज्र) नां लेवां तीर्थंकर भगवानना द्वारा कथित धर्मना सिवाय त्राणु करवां के शरणु  
देवा माटे अणुं कांछ शक्तिमान नथी.

(१८) किसी निमित्त को पाकर जो स्वजन हैं वे परजन बन जाते हैं, और परजन, स्वजन बन जाते हैं। इस संसार में न कोई अपना है, और न पराया है। जब यह स्थिति है तो कौन विवेकवान उनमें जरा भी मन लगायेगा ? अर्थात् नहीं लगायेगा।

(१९) जीव अकेला ही अपने किये हुए कर्मों के साथ जन्मता और मरता है। उसके साथ न कोई आता है, न जाता है। अपने कर्मों से उदय में आये हुए सुख या दुःख का अनुभव करता है। दूसरा कोई भी उसको सुख या दुःख नहीं पहुँचा सकता।

(२०) वास्तविक विवेकदृष्टि से देखा जाय तो शरीर और आत्मा में गृह और गृहस्वामी के समान अत्यन्त भिन्नता है। इसी प्रकार धन, धान्य, परिवार आदि भी आत्मा से अन्यन्त भिन्न हैं, फिर भी मोह से मूर्च्छाभाव को प्राप्त हुए मूढ प्राणी व्यर्थ ही शरीर आदि में आसक्त होते हैं। वे नहीं जानते कि शरीर भिन्न है और आत्मा भिन्न है। यह काया अस्थि [हड्डी], मेद, मांस, रुधिर, स्नायु [नसें] मूत्र और मल से परिपूर्ण है, इसमें से नौ द्वारों से अशुचि पदार्थ झरते रहते हैं। ऐसे अशुचि के भंडार शरीर पर कौन मतिमान मोहित होगा ?, किन्तु मोह की महिमा अपरम्पार है, जिसके वशीभूत होकर

१८) કોઈ નિમિત્ત મળતાં જે સ્વજનો છે તે પરજન બની જાય છે અને પરજન, સ્વજન બની જાય છે. આ સંસારમાં કોઈ આપણું નથી અને પરાયું પણ નથી. જે આ સ્થિતિ છે તે કયો વિવેકવાન તેમનામાં જરા પણ મન લગાડશે ! એટલે કે કોઈ નહિ લગાડે.

(૧૯) જીવ એકલો જ પોતે કરેલાં કર્મોની સાથે જન્મે-અને મરે છે. તેની સાથે કોઈ આવતું પણ નથી અને જતું પણ નથી. પોતાનાં કર્મો વડે ઉદયમાં આવેલાં સુખ કે દુઃખનો અનુભવ કરે છે. બીબું કોઈ પણ તેને સુખ કે દુઃખ પહોંચાડી શકતું નથી.

(૨૦) વાસ્તવિક વિવેકદૃષ્ટિથી જોવામાં આવે તો શરીર અને આત્મામાં ગૃહ અને ગૃહસ્વામીના જેવી અત્યન્ત ભિન્નતા છે એ જ પ્રમાણે ધન, ધાન્ય, પરિવાર વગેરે પણ આત્માથી ઘણું જ ભિન્ન છે. છતાં પણ મોહ-વડે મૂર્છાભાવ પામેલ મૂઢ પ્રાણી, શરીર આદિમાં નકામાં આસક્ત રહે છે. તેઓ જાણતાં નથી કે શરીર ભિન્ન છે અને આત્મા પણ ભિન્ન છે. આ શરીર અસ્થિ, (હાડ) મેદ, માંસ, રુધિર, સ્નાયુ (નસો), મૂત્ર અને મળથી પરિપૂર્ણ છે. તેમાંથી નવ દ્વારો દ્વારા અશુચિ પદાર્થો ઝરતાં રહે છે. એવાં અશુચિના ભંડાર શરીર પર કયો બુદ્ધિશાળી (ડાહ્યો) મોહિત થશે ? પણ મોહનો મહિમા અપરંપાર છે, જેને વશીભૂત થઇને મનુષ્ય એ જાણી શકતો નથી કે અવધિ

जीवघनाः—कर्णनासिकादिविवरपूरणात्, अन्तररहितत्वेन जीवप्रदेशमया इत्यर्थः । अद्यप्रभृति=अद्यारभ्य ।  
जनसंकल्पकल्पतरुः—जनानां=मनुष्याणां संकल्पस्य=अभिलाषस्य पूरणे कल्पतरुः=कल्पवृक्षसदृशः तीर्थकर-

मनुष्य यह नहीं जान पाता कि अवधि पूरी होने पर भाड़े के मकान के समान अतिशय प्रिय इस शरीर को अवश्य ही त्यागना पड़ता है। इस शरीर का लालन-पालन करने के लिए सैकड़ों यत्न किये जाएँ, फिर भी यह तो विनाशशील ही है। देवशरीर पल्योपम और सागरोपम तक रहनेवाला होता है, मगर एक न एक दिन उसको भी तजना ही पड़ता है, तो फिर हमारे शरीर की क्या गिनती है। ऐसे क्षण-स्थायी शरीर पर कौन विवेकवान मोह धारण करेगा? अत एव धीर पुरुषों को शरीर का इस प्रकार त्याग करना चाहिए, जिससे पुनः शरीर की उत्पत्ति ही न हो। इस प्रकार मरना चाहिए फिर कभी मरना ही न पड़े।

(२१) करुणा के सागर, विश्व के बन्धु अर्हन्त भगवन्त मेरे लिए शरण हों १। अशरीर-शरीरहित, जीवघन—अर्थात् कान नाक आदि के छिद्र भर जाते हैं, बीचमें खाली जगह नहीं रहती अतः जीवप्रदेशमय सिद्ध भगवान मेरे लिए शरण हों २। निःस्वार्थ भाव से जगत् के जीवोंकी रक्षा करनेवाले साधु-मुनिराज मेरे लिए शरण हों ३। जिसमें रागद्वेष के लिए कोई स्थान नहीं है ऐसा केवलिप्ररूपित धर्म मेरे लिए शरण हो। ४। ये दुःख का हरण करनेवाले और मोक्ष के कारण चार शरण मेरे लिए हों।

पूरी थतां लाडानां भकाननां जेवां अतिशय प्रिय आ शरीरं अवश्य छोडवुं पडे छे. आ शरीरनुं लालन-पालन करवाने भाटे सेंकडे प्रयत्ने कराय छतां पणु ते तो नाशवंत ज छे. देवशरीर पल्योपम अने सागरोपम सुधी रहनेवां होय छे, पणु अेक दिवस तेने पणु छोडवुं पडे छे तो पछी आपणां शरीरनी तो गणुत्री ज शी आवां क्षणस्थायी शरीर पर कये विवेकवान पुरुष मोह धारणु करे? तेथी ज धीर पुरुषोअे शरीरने अेवी रीते त्याग करवे जेधअे के इरीथी शरीरनी उत्पत्ति ज न थाय. अे रीते मरवुं जेधअे के इरी कही मरवुं ज न पडे.

(२१) १ करुणाना सागर, विश्वना अंधु. अर्हन्त भगवान भारे भाटे शरणु थाअो. २-अशरीर (शरीर रहित) जीवघन अेटले के कान, नाक आदिनां छिद्रो भराय जय छे. वरये आली जग्या रहती नथी. तेथी जीव-प्रदेशमय सिद्ध भगवान भारे भाटे शरणु थाअो. ३-निःस्वार्थ लावे जगतना जीवोनी रक्षा करनारा साधु-मुनि राज भारे भाटे शरणु थाअो. ४-जेभां राग-द्वेषने भाटे कोठ स्थान नथी अेवे केवलि-प्ररूपित धर्म भारे भाटे शरणु थाअो. दुःख हरनारा अने मोक्षनां कारण अे चार शरणु भारे भाटे हो.

नमस्कारः=तीर्थकरानुपलक्ष्य कृतो नमस्कारोऽस्ति । अयं च सकलशास्त्रसारः=सर्वेषामागमानां तत्त्वरूपः  
संसारिणां प्राणिनां बोधिप्राम्नेयं बोधिप्राप्तये संसारव्युच्छेदनार्थं=जन्मजरा-मरणरूपसंसारविच्छेदाय च भवतीति ।  
ध्यानानलदग्धभ्रवपरम्परासंजातकर्मन्धनान्-ध्यानानलेन=शुक्लध्यानरूपेणाग्निना दग्धानि=भस्मीकृतानि भ्रवपर-  
म्परया= भ्रवक्रमेण संजातानि=समुत्पन्नानि वामेन्धनानि=कर्मरूपाणि इन्धनानि यैस्ते तथा तान् ध्यानप्रभावेण

(२२) आज से जिनवाणी मेरी माता है, निर्ग्रन्थ गुरु मेरे पिता हैं, जिनदेव मेरे देव हैं, जिनभाषित धर्म मेरा धर्म है, और साधर्मी मेरे भाई-बन्धु हैं। इनके सिवाय इस संसार में अन्य सभी बन्धन के समान हैं।

(२३) इस चौबीसी में अवतीर्ण ऋषभ आदि तीर्थकरों को, तथा भरत ऐरवत और महाविदेह क्षेत्र में विद्यमान जिनेश्वर देवों को मैं वन्दन करता हूँ, नमन करता हूँ, उनकी उपासना करता हूँ, क्यों कि वे कल्याणमय और मंगलमय हैं, देव हैं और ज्ञानस्वरूप हैं। जनसंकल्पकल्पतरु अर्थात् मनुष्यों की अभिलाषा पूरी करने में कल्पवृक्ष के समान, तीर्थकरनमस्कार-तीर्थकर भगवान को लक्ष्य करके किया हुआ नमस्कार है। यह तीर्थकरनमस्कार सब शास्त्रोंका सार-तत्त्व है, उससे संसारी जीवों को बोधिकी प्राप्ति होती है और जन्म-जरा-मरण-रूप संसार का अन्त होता है १।

शुक्लध्यानरूपी अग्नि से, अनेक भवों में उपार्जित कर्म रूपी ईंधन को भस्म कर देनेवाले, अर्थात्

[२२] आज्ज्धी हवे जिनवाणी भारी माता छे. निर्ग्रन्थ गुरु भारां पिता छे. जिनदेव भारां देव छे. जिनभाषित धर्म भारां धर्म छे. अने साधर्मी भारां बन्धु [लाछ] छे. अमना सिवाय आ संसारमां जीणां अधां बन्धननां जेवां छे.

[२३] आ चौबीसीमां अवतीर्ण ऋषभदेव आदि तीर्थकराने. तथा भरत. ऐरवत अने महाविदेह क्षेत्रमां विद्यमान जिनेश्वर देवाने हुं वन्दन करूं छुं-नमन करूं छुं. तेमनी उपासना करूं छुं. कारणे तेज्जे कल्याणमय अने ज्ञानस्वरूप छे. 'जन-संकल्प-कल्पतरु' अटले मनुष्यांनी अभिलाषा पूरी करवामां कल्पवृक्ष समान, तीर्थकर नमस्कार-तीर्थकर भगवानने लक्ष्य करीने करेलां नमस्कार छे. आ तीर्थकर नमस्कार सर्व शास्त्राने सार-तत्त्व छे, तेना वडे संसारी जीवाने बोधिनी प्राप्ति थाय छे अने जन्म, जरा, मरणरूप संसारने अन्त आवे छे १

शुक्लध्यानरूपी अग्नि अनेक लवोमां उपार्जित कर्म रूपी ईंधनने लस्म करी देनेवाले अटले के ध्यानना

विनाशितानेकभवार्जितकर्मसमूहानित्यर्थः । एतादृशान् भगवतः सिद्धान् नमस्यामि=नमामि । तथा भवभयच्छे-  
दनसततत्परत्वेन-भवभयं=जीवानां संसारभयं तस्य यच्छेदनं तत्र यत् सततं तत्परत्वं=तत्परता तेन तथोक्तेन  
हेतुना धृतप्रवचनान्=गृहीतजिनवचनान् पञ्चविधाचारपालनसमर्थान्-पञ्चविधाचारः=ज्ञानाचार-दर्शनाचार-चारि-  
त्राचार-तपआचार-वीर्याचारभेदेन पञ्चविध आचारः, तस्य पालने समर्थाः=सशक्तास्तान् आचार्यान् नमस्यामीति ।  
तथा-समाश्रितसमस्तश्रुतान्-समाश्रितानि=सम्यक् अधिगतानि समस्तानि=सकलानि श्रुतानि=शास्त्राणि यैस्ते तान्-  
सकलागमज्ञानयुक्तानित्यर्थः, एवंविधान् श्रुताध्यापकान् उपाध्यायान् नमस्यामीति । सपदिनाशितभवलक्षान्-सपदि=  
शीघ्रं नाशितानि=विविधभावनया उन्मूलितानि भवानां लक्षाणि यैस्ते तथा तान्, तथा-सप्तविंशतिसाधुगुण-

ध्यान के प्रभाव से भव-भव में उपार्जित कर्मों के समूह को नष्ट कर डालनेवाले भगवान्, सिद्धों को  
मैं नमस्कार करता हूँ २ । तथा प्राणियों के संसारसंबंधी भय को नष्ट करने में तत्पर होने के कारण  
जिन्होंने प्रवचन-जिनवचनों-को धारण किया है, तथा जो ज्ञानाचार दर्शनाचार चारित्राचार तपआचार  
और वीर्याचार के भेद से पाँच प्रकार के आचार का पालन करने में समर्थ हैं उन आचार्यों को मैं  
नमस्कार करता हूँ ३ । तथा जिन्होंने सम्यक्-प्रकार से समस्त श्रुतों का अध्ययन किया है, अर्थात् जो  
सब आगमों के ज्ञान से युक्त हैं, ऐसे उपाध्यायों को नमस्कार करता हूँ ४ । तथा जिन्होंने विविध प्रकार  
की भावना से लाखों भवों का अन्त कर दिया है, और जो साधुके सत्ताईस गुणों में कुशल हैं तथा अठारह  
१८ हजार शीलांगों रूपी रथको धारण करते हैं, उन साधुओं को नमस्कार करता हूँ । सत्ताईस गुण इस

प्रभावधी अनेक भवोभां उपार्जित कर्मोना समूहोना नाश करनारां भगवान् सिद्धोने हुं नमन कइं छुं २.

तथा प्राणीओना संसारसंबंधी भयनो नाश करवाभां तत्पर होवाने कारणे जे मणे प्रवचन-जिनवचनोने  
धारण कथीं छे तथा जे ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्राचार तपआचार अने वीर्याचारना लेदधी पांच प्रकारना  
आचारनुं पालन करवाने समर्थ छे ते आचार्योने हुं नमन कइं छुं ३

तथा जे मणे सम्यक् प्रकारे समस्त श्रुतानुं अध्ययन कथुं अटले के जे अथा आगमोना ज्ञानवाणां छे जेवां  
उपाध्यायोने हुं नमन कइं छुं ४.

तथा जे मणे विविध प्रकारनी भावनाधी लाखो भवोना अन्त करी नाथ्ये छे अने जे साधुना सत्तावीश  
शुलोभां कुशल छे, तथा अठारह हजार शीलांगरूपी रथने धारण करे छे, ते साधुओने नमन कइं छुं ५.



विशारदान्—पञ्चमहाव्रतानि ५, अेन्द्रियनिग्रहाः १०, चत्वारः क्रोधादिविवेकाः १४, अन्तरात्मशुद्धिसंजातं भावसत्यम्, प्रत्युपेक्षणादिक्रियायामुपयुक्तत्वं करणसत्यम्, योगानां मनआदीनां यथार्थत्वं योगसत्यम्, इति भावकरणयोगसत्यानि त्रीणि १७, क्षमैका १८, विरागितैका १९, अकुशलानां मनोवाक्कायानां निरोधास्त्रयः २२, ज्ञानदर्शनचारित्रसम्पन्नतास्तिस्रः २५, शीतादिवेदनासहिष्णुत्वमेकम् २६, मारणान्तिकोपसर्गसहनशीलता चैका २७ इति सङ्कलनेन सप्तविंशतिसाधुगुणाः, तत्र विशारदान्=दक्षान्, तथा—अष्टादशसहस्रशीलाङ्गरथधारकान्—अष्टादशसहस्रसंख्यकानि यानि शीलाङ्गानि, तान्येव रथस्तस्य धारकान्, एवंविधान् साधून् नमस्यामीति । एष उपर्युक्तः पञ्चनमस्कारः=अर्हत्सिद्धा—चार्यो—पाध्याय—साधून् प्रति कृतो नमस्कारो हि जगज्जीवजीवनसारः—जगति ये जीवाः नारकतिर्यग्देवमनुष्याः, तेषां जीवनस्य=जीवितस्य सारोऽस्ति, तथा—सर्वपापविनाशनकारः—सर्वाणि च तानि पापानि—सर्वपापानि=ज्ञानावरणीयादीन्यष्ट कर्माणि तेषां विनाशनकारः=विनाशकः, सर्वमङ्गलागारं—सर्वाणि च

प्रकार हैं—पाँच महाव्रत ५, पाँच इन्द्रियों का निग्रह १०, क्रोध आदि चार कषायों का त्याग १४, अन्तरात्मा की शुद्धि से उत्पन्न हुआ भावसत्य १५, प्रतिलेखन, आदि क्रियाओं में सावधानता रूप करणसत्य १६, मन आदि योगोंकी यथार्थता रूप योगसत्य १७, क्षमा १८, वैराग्य १९, अशुभ मन वचन कायका निरोध २२, ज्ञानसम्पन्नता, दर्शनसम्पन्नता, चारित्रसम्पन्नता २५, शीत आदि की वेदना की सहनशीलता २६, और मारणान्तिक उपसर्गों की सहनशीलता २७, ये सब मिल कर साधु के २७ गुण होते हैं ।

पूर्वोक्त यह पंचनमस्कार अर्थात् अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधुओं को किया हुआ नमस्कार, जगत् में जो नारक, तिर्यच, मनुष्य और देव हैं उन सब के जीवन का सार है अर्थात् समस्त जीवों का उद्धारक है, पापों अर्थात् ज्ञानावरण आदि आठ कर्मों का विनाश करनेवाला है और द्रव्य-भाव रूप सब मंगलों का अगार-गृह है ।

(२४) आज से मैं सब प्रकार के सावद्ययोग को जीवन भरके लिए मन वचन काय से पुनः

पूर्वोक्त आ पांच नमस्कार अेटले के अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, अने साधुओंने करायेलां नमस्कार जगतमां के नारक, तिर्यच, मनुष्य अने देव छे ते अधाना अवनने सार छे. अेटले के समस्त अवीना उद्धारक छे, पापे अेटले के ज्ञानावरण आदि आठ कर्मोने विनाश करनारा छे अने द्रव्य-भाव रूप सब मंगलोना अगार (गृह) छे.

तानि मङ्गलानि सर्वमङ्गलानि=द्रव्यभावभेदरूपाणि समस्तानि मङ्गलानि तेषाम् अगारं=गृहं चास्तीति ॥सू०३४॥

ततो नन्दमुनिर्यदकरोत्तदाह—

मूलम्—एवं से नन्दमुणी दुक्कम्मनिदणा—पाणिखमावणा—भावणा—चउस्सरण—पंचनमुकारा—णसण—  
भेयाओ छव्विहं आराहणं आराहिय कमेण सयधम्मायरियं साहू साहुणी य खमावेइ । एवं वरिससयसहस्साइं  
अणवरयमासक्खमणेणं निरइयारं सामण्णपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अत्ताणं शीसित्ता सट्ठिं भत्ताइं  
अणसणाए छेदित्ता आलोइयपडिकंते पणवीससयसहस्साइं वासाइं सव्वाउयं पालइत्ता कालमासे कालं करीअ ॥सू०३५॥

छाया—एवं स नन्दमुनिर्दुष्कर्मनिन्दना—प्राणिक्षामणा—भावना—चतुश्शरण—पञ्चनमस्कारा—अनशनभेदात्  
षड्विधाम् आराधनाम् आराध्य क्रमेण स्वधर्माचार्यं साधून् साध्वीश्च क्षामयति । एवं वर्षशतसहस्राणि अनवर-  
तमासक्षपणेन निरतिचारं श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा मासिक्या संलेखनया आत्मानं जोषयित्वा षट्ठिं भक्तानि

त्यागता हूँ, साथही चार प्रकार के आहार का परिहार करता हूँ, और अन्तिम श्वासोच्छ्वास के समय  
शरीर का भी त्याग करता हूँ ॥सू०३४॥

इसके पश्चात् नन्दमुनिने जो किया सो कहते हैं—‘एवं से’ इत्यादि ।

मूलका अर्थ—इस प्रकार उन नन्दमुनिने दुष्कर्मों की निन्दा १, प्राणीमात्र से खमतखामणा २,  
भावना ३, चार शरण ग्रहण करना ४, पंच नमस्कार ५, और अनशन ६, इन छह प्रकार की आराधनाओं  
का आराधन करके, क्रम से अपने धर्माचार्य को, साधुओं को और साध्वियों को खमाया । इस प्रकार एक लाख  
वर्ष तक निरन्तर मासखमण की तपश्चर्या के साथ अतिचाररहित साधुपर्याय अर्थात् संयम का पालन

(२४) आञ्चथी हुं अधां प्रकारना सावध येगोने जवनभरने भाटे मन, वचन, कयाथी इरीथी त्यागुं छुं.  
वणी आर प्रकारना आहारने परित्याग करुं छुं अने अंतिम श्वासोच्छ्वासना समये शरीरने पणु त्याग करुं छुं. (सू०३४)  
त्यार पछी नन्द मुनिअे जे कथुं ते कहे छे—‘एवं से’ इत्यादि.

भूणने अर्थ—आ रीते ते नन्द मुनिअे १-दुष्कर्मोनी निन्दा, २-प्राणी मात्रनी साथे अमतपामणु, उ-  
भावना, ४-चार शरणनुं अहणु करवुं, ५-पांच नमस्कार अने ६-अनशन अे छ प्रकारनी आराधनाओनुं आराधन  
करीने कभपूर्वक पोताना धर्माचार्यने, साधुओने अने साध्वीओने अभाव्या. आ प्रमाणे अेक लाख वर्ष सुधी  
निरन्तर मासअमणुनी तपश्चर्यानी साथे अतिचाररहित साधु-पर्याय अेटले के संयमनुं पालन करीने, अेक मासनी

अनशनेन छित्त्वा आलोचितप्रतिक्रान्तः पञ्चविंशतिशतसहस्राणि वर्षाणि सर्वायुष्कं पालयित्वा कालमासे कालमकरोत् ॥ सू०३५ ॥

टीका—‘एवं से’ इत्यादि ।

एवम्=अमुना प्रकारेण स नन्दमुनिः दुष्कर्मनिन्दना-प्राणिक्षामणा-भावना-चतुश्शरण-पञ्चनमस्कारा-न-शनभेदात् द्विधां=षट्प्रकाराम् आराधनां=मोक्षमार्गानुकूलां वृत्तिम् आराध्य=सम्यक् पालयित्वा क्रमेण स्वधर्माचार्य=पोट्टिलाचार्य साधून् साध्वीश्च क्षामयति । एवं वर्षशतसहस्राणि=लक्षवर्षाणि अनवरतमासक्षणनेन=

करके, एक मास की संलेखना से अपनी आत्मा को भावित करके, अनशन से साठ भक्त छेदकर अर्थात् एक मास तक अनशन करके, आलोचना-प्रतिक्रमण करके, पच्चीस लाख वर्षकी समग्र आयु पूर्ण करके नन्द मुनिने काल-मास में काल किया ॥सू०३५॥

टीकाका अर्थ—‘एवं से’ इत्यादि । इस प्रकार मुनि नन्दने छह प्रकार की आराधना अर्थात् मोक्षमार्ग के अनुकूल वृत्ति आराधी, जैसे-दुष्कर्मनिन्दा १, खमतखामणा-दूसरों की अपनी ओर से क्षमा देना और अपनी ओर से दूसरों से क्षमा लेना २, भावना (अनुप्रेक्षाओं का चिन्तन) ३, चारका-अर्हत् सिद्ध, साधु तथा धर्म का शरण ग्रहण करना ४, पंचनमस्कार-पंचपरमेष्ठी को नमन करना, ५, तथा अनशन करना ६ । इन छह आराधना करके क्रम से अपने धर्माचार्य-पोट्टिलाचार्य से, अन्य साधुओं से तथा साध्वियों से क्षमायाचना की ।

इस तरह एक लाख वर्ष तक निरतिचार श्रमणपर्याय का पालन करके एक मास की संलेखना धारण की । अनशन से साठ भक्तों का छेदन किया । आलोचना की, प्रतिक्रमण किया । फिर पच्चीस लाख

संलेखनाथी पोताना आत्माने लावित करीने, अनशनथी साठ लक्ष छेदीने अटले के अेक मास सुधी अनशन करीने, आलोचना-प्रतिक्रमण करीने, पच्चीस लाख वर्षनुं समग्र आयुष्य पूरुं करीने, नन्द मुनिअे काल-मासमां काण करीये । (सू०३५)

टीकाने अर्थ—‘एवं से’ इत्यादि । आ रीते नन्द मुनिअे छ प्रकारनी आराधना अटले के मोक्षमार्गने अनुकूल वृत्ति आराधी, जेवी के १-दुष्कर्मनिन्दा, २-अमतखामणा-पोते भीलने क्षमा आपवी अने भीलं तरइथी पोते क्षमा लेवी, ३-भावना (अनुप्रेक्षाअेतुं चिन्तन), ४-अर्हत्, सिद्ध, साधु तथा धर्म अे आरतुं शरण स्वीकारवुं, ५-पंचनमस्कार [पांच परमेष्ठीने नमन करवुं], ६-अनशन करवुं । अे छ आराधनाअेतुं सम्यक् रीते आराधन करीने कुम प्रभाणे पोताना धर्माचार्य पोट्टिलाचार्य तथा भील साधुअे तथा साध्वीअेनी क्षमायाचना करी ।

आ रीते अेक लाख वर्षो सुधी निरन्तर निरतिचार श्रमणपर्यायतुं पालन करीने अेक मासनी संलेखना

निरन्तरमासोपवासेन निरतिचारं=निर्दोषं श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा मासिक्या=मासप्रमाणया संलेखनया आत्मानं जोषयित्वा षष्टिं भक्तानि अनशनेन छित्त्वा आलोचितप्रतिक्रान्तः सन् पञ्चविंशतिशतसहस्राणि वर्षाणि=पञ्चविंशति-  
लक्षवर्षाणि सर्वायुष्कं=सम्पूर्णमायुः पालयित्वा कालमासे कालमकरोत्। अत्रेदं बोध्यम्-अस्य नन्दमुनेर्दीक्षापर्याय  
एकलक्षवर्षात्मकः। समग्रोऽपि दीक्षापर्यायोऽनेन निरन्तराचरितमासक्षपणैर्यापितः। तत्र-तपस्यायाः कालः षट्  
षष्ट्युत्तरषट्शताधिकषण्णवतिसहस्रवर्षाणि (९६६६६) अष्टौ मासा, दिवसश्चैको विज्ञेयः। मासास्तु षष्टिसहस्रा-  
धिकैकादशलक्षपरिमिताः (११६००००)। अतो मासक्षपणसंख्याऽपि तावत्येव। पारणादिवसा नवनवत्यधिक-  
नवशतोत्तरनवनवतिसहस्रसंवलितैकादशलक्षपरिमिताः (११९९९९९) भवन्ति। एतेषां दिवसानां तु त्रयस्त्रिंशदधिक-  
त्रिशतोत्तरत्रिसहस्रवर्षाणि (३३३३) त्रयो मासा एकोनत्रिंशद्विंशत्सहस्राश्च भवन्तीति ॥सू०३५॥

वर्ष की कुल आयु पूर्ण करके काल-मासमें काल किया।

यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि नन्दमुनि की दीक्षापर्याय एक लाख वर्ष की थी और यह एक लाख वर्ष का सम्पूर्ण समय उन्होंने लगातार मासखमण का तप करते हुए ही व्यतीत किया था। तपस्याका समय छियानवे हजार छ सौ छियासठ वर्ष आठ महीने, एक दिन (९६६६६ वर्ष ८ मास १ दिन) होता है। इनके महीने ग्यारह लाख साठ हजार (११६००००) होते हैं अतः मासखमण भी ग्यारह लाख साठ हजार हुए। पारणा के दिन ग्यारह लाख निन्यानवे हजार नौ सौ निन्यानवे (११९९९९९) हुए। इन दिनों के-तीन हजार तीन सौ तीस वर्ष, तीन महीने, उन्तीस दिन (३३३३ वर्ष ३ मास, २९ दिन) होते हैं ॥ सू०३५ ॥

धारण करी. अनशनथां साठ लक्षानुं छेहन कथुं. आलोचयना करी, प्रतिकभणु कथुं. अने पन्थीस लाख वर्षानुं कुल आयुष्य पूरुं करीने काल-मासमा काण पाभ्या.

अहीं आ वात ध्यान देवा लायक छे-नन्द मुनिनी दीक्षा पर्याय अेक लाख वर्षानी हती.अने ते अेक लाख, वर्षानो संपूर्ण समय तेमणु निरन्तर मासखमणुनी तपस्या करवाभां ज गाळये हतो. तपस्यानो समय छन्नुं हणर छ सो, छांसठ वर्ष, आठ मास अने अेक दिवसनो (९६६६६ वर्ष ८ मास अेक दिवस) होय छे. तेनां अगीयार लाख साठ हणर मडिना (११६००००) थाय छे. तेथी मासखमणु पणु अगीयार लाख साठ हणर थयां. पारणांनिं दिवसो अगीयार लाख, नवाणुं हणर, नवसो नवाणुं (११९९९९९) थयां. अे दिवसोनां त्रणु हणर त्रणुसो तेत्रीस वर्ष, त्रणु मास, अेगनत्रीस दिवसो (३३३३ वर्ष ३ मास २९ दिवस) थाय छे. (सू०३५)

स नन्दमुनिः कालं कृत्वा यत्र गतो, यादृगैश्वर्यं च तत्रानुभूतवान्, तं षड्विंशतितमं भवं दर्शयितुमाह—  
मूलम्—तए णं से नन्दमुणी छब्बीसइमे भवे पाणए कप्पे पुण्फुत्तरावडिसए विमाणे मउडमंडियमउली कुंडलालंकियकण्णो, पलंबहारविराइयवच्छत्थलो मुत्तामालाकरंबियकंठदेसो परिहियदिच्चवत्थो सियमेहे विज्जूविव विज्जोयमाणो निच्चलमच्छजुयलमिव लोयणजुयलं धरमाणो वीसइसागरोवमट्टिइयमहिडिडयदेवत्ताए उववण्णो । तउप्पत्तिसमए कप्परुक्खाहिंतो पुण्फाणि वरिसीअ । दुंदुहीओ आहयाओ । लहुजलविंदू पक्खिवमाणो नंदणवणजाणं पसूणाणं परागमाक्खिवमाणो सीयलमंदसुगंधिपवणो वहीअ । तत्थ णं सो जया सओवरिट्ठियं देवदूसमवणीय उवविसइ, ताहे सो अकम्हा उवणीयं विमाणं सोहमाणं देवगणं च पासइ । एवं महासमिद्धि निरिक्खिय विम्हिओ वितक्कजाले पडिओ चित्तेइ—इमं सव्वं मए केण तवसंजमाइधम्मणेण लद्धं पत्तं अभिसमण्णागयं—ति । तथो ओहिं पउंजइ । ओहिं पउंजमाणो सयपुव्वुत्तंतं सरइ । तेण सो मणंसि चित्तेइ—अहो ! अरिहंतधम्मस्स केरिसो पहावो अत्थि, जं तेण पहावेण एरिसा उराला दिव्वा देवरिद्धी लद्धा पत्ता अभिसमण्णागया, मम सेवगीभूया सव्वे देवा संमिलिय एत्थ आगया । एत्थंतरे ते देवा बद्धंजलिया एवमवाइंसु—हे सामी ! हे जगाणंदा ! हे जगमंगलकरा ! तुवं जएहि, विजएहि, सुहेण चिरं चिट्ठेहि, तुवं अम्हाणं सामी जसंसी रक्खगो य असि । इमा सव्वा दिव्वा देविद्धी तुम्हाणं चेव । तथो सो देवो सोहमाणे तस्सि सयविमाणे नाणाविहाइं दिव्वाइं देवभोगाइं भुंजइ । एवं सो तत्थ वीसइसागरोवमट्टिइयपरमाउयं जाव भावितित्थयरत्तेण निम्मोहो होऊण सुरलोगोचियसुहमणुभवंतो चिट्ठीअ ॥सू०३६॥

छाया—ततः खलु स नन्दमुनिः षड्विंशतितमे भवे प्राणते कल्पे पुष्पोत्तरावतंसके विमाने मुकुट-

नन्दमुनि काल करके जहाँ गये और जैसा ऐश्वर्य वहाँ भोगा उस छब्बीसवें भव दिखलाने के लिये कहते हैं—‘तए णं से’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—नन्द मुनि काल करके छब्बीसवें भव में प्राणत नामक देवलोक में, पुष्पोत्तरावतंसक नामक विमान में महान ऋद्धि के स्वामी देवके रूप में उत्पन्न हुए । वहाँ उनका मस्तक

नन्द मुनि काण करीने न्यां गया अने त्यां नेपुं अश्वर्यं लोअण्युं. ते तथा तेमने छब्बीसमे लव दशा-  
ववा भाटे शास्त्रकार कडे छे—‘तए णं से’ इत्यादि.

भूणने अर्थ—नन्द मुनि काण पाभीने छब्बीसमा लवमां प्राणत नामनां देवलोकमां. पुष्पोत्तरावतंसक नामना विमानमां महान् ऋद्धिना स्वाभी देवना रूपमां उत्पन्न थया. त्यां तेमनुं मस्तक मुगट्थी मंडित हतुं,

मण्डितमौलिः कुण्डलालङ्कृतकर्णः परिहितदिव्यवस्त्रः सितमेघे विद्युदिव विद्योतमानो निश्चलमत्स्ययुगलमिव लोचनयुगलं धरमाणो विंशतिसागरोपमस्थितिकमहर्द्धिकदेवतया उपपन्नः । तदुत्पत्तिसमये कल्पवृक्षेभ्यः पुष्पाण्यवर्षन् । दुन्दुभय आहताः । लघुजलविन्दून् प्रक्षिपन् नन्दनवनजानां प्रसूनानां परागमाक्षिपन् शीतलमन्दसुगन्धिपवनोऽवहत् । तत्र खलु स यदा स्वकोपरिस्थितं देवदूष्यम् अपनीय उपविशति, तदा सोऽकस्मादुपनीतं विमानं देवगणं च निरीक्ष्य विस्मितो वितर्कजाले पतितश्चिन्तयति—इदं सर्वं मया केन तपःसंयमादिधर्मेण लब्धं प्राप्तम् अभिसमन्वागतम् । ततोऽवधिं प्रयुङ्क्ते । अवधिं प्रयुञ्जानः स्वपूर्ववृत्तान्तं स्मरति । तेन स मनस्येवं चिन्तयति—अहो !

मुकुट से मंडित था । कान कुंडलों से अलंकृत थे । उनके वक्षःस्थल पर लम्बा हार सुशोभित था । कंठ-देश मोतियों की मालाओं से व्याप्त था । दिव्य वस्त्र उन्होंने धारण किये थे । वह ऐसा चमक रहा था जैसे श्वेत मेघोंमें बिजली चमकती हो । उनके दोनों नयन निश्चल (स्थिर) मत्स्य-युगल के समान थे, (क्यों कि देवों के पलक नहीं गिरते) उनकी वीस सागरोपम की स्थिति थी ।

उन देव की उत्पत्ति के समय कल्पवृक्षों से फूलों की वर्षा हुई । देवदुन्दुभियोंका घोष हुआ । बारीक-बारीक जलविन्दुओं की वर्षा करता हुआ तथा नन्दन-कानन के फूलों के परागको उडाता हुआ शीतल मन्द और सुगंधित पवन बहने लगा । वह देव जब अपने ऊपर के देवदूष्य (वस्त्र) को हटाकर बैठे तो अकस्मात् अपने समीप स्थित विमानों और देव-वृन्दको देखकर चकित हो गये । तर्क-वितर्क में पड़े हुए वह सोचने लगे—यह सब मुझे किस तप-संयम आदि रूप धर्म के प्रभाव से लब्ध हुआ है, प्राप्त हुआ है और मेरे उपभोगयोग्य हुआ है ? तब उन्होंने अपने अवधिज्ञान का उपयोग लगाया । अवधिज्ञान

कान कुंडलोथी शोभतां हतां । तेभना वक्षस्थल पर लांघो हार शोभतो हतो । कंठप्रदेश भोतीओनी भाणाओथी व्याप्त हतो । तेभण्णे दिव्य वस्त्र धारण्ण कथां हतां । ते स्थित वाट्ठोभां अभकती विण्णी ञेभ अभकतां हतां । तेभनी भन्ने आणो निश्चल, (स्थिर) मत्स्य-युगलना ञेवी हती । (कारण्ण के देवोनी पलको पडती नथी) तेभनी वीस सागरोपमनी स्थिति हती, अे देवनी उत्पत्तिना वण्णते कल्पवृक्षो उपरथी कूलोनी वृष्टि थर्ध, देव-हुहुंलिओनो अवाण्ण थयो । ओण्णां ओण्णां ञण्णिन्दुओनी वर्षां करतो तथा नन्दन वनना कूलोना परागने उडाडतो शीतल, मंठ अने सुगं-धित पवन वावा लाण्णो । ते देव ञ्णारे पोतानी उपरना देवदूष्य (वस्त्र) ने भसेडिने ञेडां त्त्यारे अकस्मात् पोताना पासे रडेलां विमानो अने देव-वृन्दने ञेधने आश्चर्यचकित थयां । तर्क-वितर्कभां पडेलां अेवा ते विचार करवा लाण्णां—आ अधु मने कथा तप-संयम आदि रूप धर्मना प्रलावथी भण्णं छे, प्राप्त थय्यं छे अने मारी सामे

अर्हद्धर्मस्य कीदृशः प्रभावोऽस्ति, यस्तेन प्रभावेण ईदृशी उदारा दिव्या देवर्द्धिलब्धा प्राप्ता अभिसमन्वागता, मम सेवकीभूताः सर्वे देवाः सम्मिल्य अत्रागताः। अत्रान्तरे ते देवाः बद्धाञ्जलिका एवमवादिषुः—हे स्वामिन् ! हे जगदानन्द ! हे जगन्मङ्गलकर ! त्वं जय, विजयस्व, सुखेन चिरं तिष्ठ । त्वमस्माकं स्वामी यशस्वी रक्षकश्चासि । इमाः सर्वा दिव्या देवर्द्धयो युष्माकमेव । ततः स देवः शोभमाने तस्मिन् स्वविमाने नानाविधान् दिव्यान् देवभोगान् भुङ्क्ते । एवं स तत्र विंशतिसागरोपमस्थितिकपरमायुष्कं यावद् भावितीर्थकरत्वेन निर्मोहो भूत्वा सुरलोकोचितसुखमनुभवन् अतिष्ठत् ॥सू०३६॥

का उपयोग लगाते हुए उन्हें अपना पूर्वकालीन वृत्तान्त स्मरण हो आया । तब वह मन ही मन विचार करने लगे—अहा ! आर्हत धर्म का प्रभाव कैसा अद्भुत है ? उसी धर्म के प्रभाव से मुझे ऐसी विशाल एवं दिव्य देवऋद्धि का लाभ हुआ है, प्राप्ति हुई है, ये मेरे उपभोगके योग्य हुई हैं । ये सब देव इकट्ठे होकर मेरे सेवक बनकर यहाँ आये हैं ।

इसी बीच आये हुए वे देव हाथ जोड़कर इस प्रकार कहने लगे—‘ हे स्वामिन् ! हे जगदानन्दन ! हे जगत्-मंगलजनन ! आपकी जय हो, आपकी विजय हो । आप सुखपूर्वक चिरकाल तक यहाँ विराजें । आप हमारे स्वामी हैं, यशस्वी और रक्षक हैं । यह सभी दिव्य सम्पत्ति आपकी ही है । ’

तत्पश्चात् वह देव शोभायमान अपने विमान में नाना प्रकार के दिव्य देव-भोगों को भोगते हैं ।

आन्धुं छे ? त्पारे तेभाण्णे पोताना अवधिज्ञानेनो उपयोगे कथ्ये। अवधिज्ञानेनो उपयोगे कर्तां न तेभने पोताना पूर्व समयेना वृत्तान्तनुं स्मरन्नु थयुं, त्पारे ते मनमां ने मनमां विचार करवा लाग्थां, अहा ! आर्हत धर्मने प्रभाव केटलो भधा अद्भुत छे ! अेव धर्मना प्रभावधी भने आवी विशाण अने दिव्य देवऋद्धिने लाल भग्थे छे, प्राप्ति थध छे, अे भारी सामे आवी छे. आ भधा देवे अेकत्र थधने मारा सेवके थधने अही आन्धा छे. ’

तेव समये आवेला ते देवे हाथ जोडीने आ प्रभाण्णे कडेवा लाग्था. ‘ हे स्वामी ! हे जगदानन्द ! हे जगत्-मंगल-जनन ! आपनो जय हो, आपनो विजय हो. आप सुखपूर्वक चिरकाल सुधी अही विराजे. आप अमारां स्वामी छे, यशस्वी अने रक्षक छे. आ भधी दिव्य सम्पत्ति आपनी न छे. ’

त्पार आद ते देव पोताना सुंदर विमानमां विविध प्रकारना दिव्य देव-भोगाने भोगवे छे. आ रीते ते

टीका—‘तए णं से’ इत्यादि । ततः खलु स नन्दमुनिः षड्विंशतितमे भवे प्राणते कल्पे=प्राणता-  
भिधाने दशमे कल्पे पुष्पोत्तरावतंसके=पुष्पोत्तरावतंसकनामके विमाने मुकुटमण्डितमौलिः—मुकुटेन मण्डितो=भूषितो  
मौलिः=शिरो यस्य स तथा—मुकुटालङ्कृतमस्तकः, कुण्डलालङ्कृतकर्णः—कुण्डलाभ्याम् अलङ्कृतौ=सुशोभितौ कर्णौ  
यस्य स तथा—परिधृतकुण्डलः, प्रलम्बहारविराजितवक्षस्थलः—प्रलम्बः=लम्बमानो यो हारः, तेन विराजितं=सुशोभितं  
वक्षस्थलं यस्य स तथा वक्षसिधृततारहारः, मुक्तामालाकरम्बितकण्ठदेशः—मुक्तामालाभिः करम्बितो=व्याप्तः  
कण्ठदेशो यस्य स तथा—कण्ठे धृतमुक्तामालः, परिहितदिव्यवस्त्रः—परिहितं=परिधृतं दिव्यवस्त्रं येन स तथा—दिव्य-  
वस्त्रधारी तथा सितमेघे=शुभ्रमेघे विद्युदिव विद्योतमानः=देदीप्यमानो निश्चलमत्स्यद्वयमिव लोचनयुगलं=नेत्रद्वयं

इस प्रकार वह देव वहां बीस सागरोपम की आयु पर्यन्त, भावी तीर्थंकर होने से निर्मोह-अनासक्त होकर देवलोक  
के योग्य सुखों का अनुभव करते हुए रहने लगे ॥ सू०३६ ॥

टीका का अर्थ—‘तए णं से’ इत्यादि । वह नन्दमुनि छब्बीसमे भव में, प्राणत नामक दसवें देवलोक में,  
पुष्पोत्तरावतंसक नामके विमान में बीस सागरोपम की आयु वाले महान् ऋद्धि के धारक देव के रूप में उत्पन्न हुए ।  
उत्पत्ति के समय में देव का स्वरूप इस प्रकार का था—उनका मस्तक मुकुट से सुशोभित था । उनके दोनों  
कान कुण्डलों से शोभायमान थे । वक्षस्थल पर लटकता हुआ लंबा हार विराजमान था । मोतियों की मालाओं  
से उनका कंठ व्याप्त हो रहा था । उन्होंने दिव्य वस्त्रों को धारण किया था । शुभ्र मेघों में जैसे बिजली  
देदीप्यमान होती है, उसी प्रकार वह देदीप्यमान थे, तथा पलक नहीं गिरने के कारण स्थिर मत्स्ययुगल के

देव त्यां वीस सागरोपमना आयुष्य सुधी, भावी तीर्थंकर थवाना होवाथी निर्मोह-अनासक्त थधने देवलोकने थोअ्य  
सुअने अनुभव करतां त्यां रक्षां (सू०३६)

टीकाने अर्थ—‘तए णं से’ इत्यादि । ते नन्द मुनि छब्बीसमां भवमां, प्राणत नामना दशमां देवलोकमां पुष्पोत्तरावतंसक  
नामनां विमानमां वीस सागरोपमनां आयुष्यवाणां महान् ऋद्धि धारण करनारा देवइपे उत्पन्न थयां । उत्पत्तिना समये ते  
देवतुं स्वइप आ प्रकारतुं हतुं—तेमतुं मस्तक मुगट वडे शोभायमान हतुं । तेमना अन्ने कान कुण्डलो वडे शोभाय-  
मान हता । वक्षस्थल पर लटकता लांणो हार शोभातो हतो । मोतीअोनी माणाअो वडे तेमनी डोक व्याप्त हती ।  
तेमणे दिव्य वस्त्रो धारण कथां हतां । सइह वाहणोमां नेम विण्णी देदीप्यमान थाय छे, अेण प्रमाणे तेअो देदी-  
प्यमान हतां अने पलकारां नहीं पडवाने कारणे स्थिर मत्स्य-युगलनां नेवां लोचन-युगल (अन्ने नेत्रो) ना धारण



धरमाणः=धरन् विंशतिसागरोपमस्थितिकमहर्द्धिकदेवतया उपपन्नः। देवो ह्युपपातशय्यायां पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टः सन्नुपपद्यते इति बोध्यम्। तदुत्पत्तिसमये=तस्य देवस्य उपपातशय्यायां जन्मकाले कल्पवृक्षेभ्यः पुष्पाणि अवर्षन्=वृष्टानि। दुन्दुभय आहताः=ताडिताः-दुन्दुभिध्वनिभिर्दश दिश आपूरिता इत्यर्थः। तथा-लघुजलबिन्दून् प्रक्षिपन्, नन्दनवनजानां=नन्दनवने समुत्पन्नानां पुष्पाणां परागं=पुष्परज आक्षिपन्=आददानः शीतलमन्दसुगन्धिपवनः अवहत्=चलितः। देवोत्पत्तिसमये एवं भवत्येवेति बोध्यम्। तत्रोपपातशय्यायां स देवो यदा स्वकोपरिस्थितं देवदूष्यं=देव-वस्त्रम् अपनीय=दूरीकृत्य उपविशति, तदा सः अक्रस्मात्=सहसा उपनीतं=प्राप्तं विमानं, शोभमानं=देवालङ्कारवस्त्रादि-प्रभया द्योतमानं देवगणं च पश्यति। एवं स्वकीयां महासमृद्धिं निरीक्ष्य विस्मितः=अदृष्टपूर्वदर्शनेन विस्मयं

सदृश लोचनयुगल (दोनों नेत्रों) को धारण करने वाले थे।

इस वर्णन का अभिप्राय यह है कि देव उपपातशय्या में जब उत्पन्न होते हैं तो पूर्वोक्त विशेषणों सहित ही उत्पन्न होते हैं।

उपपात-शय्या पर उन देव की उत्पत्ति के समय कल्पवृक्षों से पुष्पों की वर्षा हुई। दुन्दुभियों की ध्वनि से दसों दिशाएँ व्याप्त हो गईं। फुहारों की वर्षा करती हुई और नन्दन वन में उत्पन्न फूलों के रज को अपने साथ लिये शीतल, मन्द और सुगन्धित वायु चलने लगी।

यहां यह जानने योग्य है कि देवों की उत्पत्ति के समय ऐसा होता ही है। उपपात शय्या के ऊपर के देवदूष्य वस्त्र को हटाकर देव जब बैठे तो उन्होंने अचानक सामने उपस्थित विमान को और देहकी, अलंकारोंकी और वस्त्रों की अनुपम दीप्ति से देदीप्यमान देवों के समूह को देखा। इस प्रकार अपनी महान् ऋद्धि देखकर

करनार हतां।

आ वर्षान्नेो लावार्थं अे छे के देव न्यारे उपपात शय्यामां उत्पन्न थाय छे त्यारे पूर्वकथित विशेषणो युक्त न् उत्पन्न थाय छे.

उपपात-शय्या पर ते देवनी उत्पत्तिने वभते कल्पवृक्षा उपरथी कूलेानी वृष्टि थर्ध. दुंदुभियोना नादथी दसे दिशाओ गालु उठी. आरीक न्णभिन्दुओनी वर्षा करती तथा नन्दन वनना कूलेानी रजने पोतानी साथे लधने शीतण, मंद अने सुगंधित वायु वावा लाओ. अहीं न्णुवा नेपुं अे छे के देवानी उत्पत्तिने वभते आपुं थाय छे.

उपपात-शय्यानी उपर पोतानां उपरनां देवदूष्य वस्त्रने भसेडीने न्यारे देव जेठां त्यारे अयानक सामे उपस्थित विमानने, अने शरीर, आलूषणो अने वस्त्रोनी अनुपम दीप्ति वडे देदीप्यमान देवोना समूहने जेथे. आ

प्राप्तो वितर्कजाले पतितश्चिन्तयति-इदं=पुरोदृश्यमानं सवे केन=किंविधेन तपःसंयमादिधमेण मया लब्धम्=उपार्जितम्, प्राप्तम्=उपार्जितं सत् मम स्वायत्तीभूतम्, अभिसमन्वागतम्-अभि=आभिमुख्येन, सं=सांगत्येन, अनु=प्राप्तेः पश्चात्, आगतम्=उपभोग्यतामुपगतम् । ततः=एवं चिन्तनानन्तरं सोऽवधिं प्रयुङ्क्ते=अवधिदृष्ट्याऽवलोकयति । अवधिं प्रयुञ्जानः=अवधिज्ञानेन विलोकमानः स स्वपूर्ववृत्तान्तं=स्वपूर्वभवसम्बन्धिकं सकलं वृत्तान्तं स्मरति । तेन=स्वपूर्वभवसकलवृत्तान्तस्मरणेन स मनसि चिन्तयति—अहो ! अर्हद्गर्भस्य कीदृशः प्रभावोऽस्ति । यत्नेन प्रभावेण मया ईदृशी उदारा=उत्कृष्टा दिव्या=देवलोकसमुत्पन्ना देवऋद्धिः लब्धा प्राप्ता अभिसमन्वागता । एते पुरोदृश्यमानाः सर्वे देवा मम सेवकीभूताः=सेवकत्वं प्राप्ताः सन्तः सम्मिल्य=एकीभूय अत्र=मम समीपे आगताः । अत्रान्तरे=

वे देव विस्मित हो गये, क्यों कि उन्होंने ऐसी ऋद्धि पहले कभी देखी नहीं थी । वह तर्क-वितर्क में पड़कर सोचने लगे—यह सामने दिखाई देनेवाले सारे वैभव का लाभ मुझे किस तप एवं संयम रूप धर्म के प्रभाव से हुआ ? यह सब किस प्रकार मेरे अधीन हुआ ? कैसे मेरे पास आकर उपभोग के योग्य बना ? इस प्रकार विचार करने के पश्चात् उन देवने अवधिज्ञान का उपयोग किया—अर्थात् अवधि ज्ञान से देखा । अवधिज्ञान का उपयोग करते हुए उनको अपने पूर्वभव के समस्त वृत्तान्त स्मरण हो आये । पूर्वभव के वृत्तान्त का स्मरण होने पर वह विचार करने लगे—अहो ! अर्हन्त भगवन्त के धर्म का प्रभाव कैसा है ? उस धर्म के प्रभाव से मुझे ऐसी उत्कृष्ट, दिव्य देवऋद्धि का लाभ हुआ है, यह मुझे प्राप्त हुई है और मेरे भोगने योग्य हुई है, और यह सामने दिखाई देनेवाले देव मेरे सेवक बने हुए, एकत्र होकर मेरे पास आये हैं ।

प्रमाणे पोतानी महान ऋद्धि लेधने ते आश्रयं-चकित थर्ध गयां, कारणे के तेमणे आवी ऋद्धि आ अगाउ कही पणु लेध न हती. ते तर्क-वितर्कमां पडीने विचार करवा लाग्या-आ सामे नजरे पडता समस्त वैलवना लाल भने कथा तप अने संयमरूप धर्मांना प्रलावथी थयो ? आ सहु कर्ध रीते भने अधीन थयां ? केवी रीते मारी पासे आवीने उपलोगने योग्य अन्यां ? आ प्रमाणे विचार कथां पछी ते देवे अवधिज्ञानना उपयोग कथो. अटले के अवधिज्ञानथी जेथुं. अवधिज्ञानना उपयोग करतां ज तेमने पोताना पूर्वभवना समस्त वृत्तान्तनुं स्मरण थर्ध आण्युं. पूर्वभवना वृत्तान्तनुं स्मरण थतां ते विचार करवा लाग्यां, “अहो ! अर्हन्त लगवानना धर्मांना प्रलाव डेटलो अधो छे ? अे धर्मांना प्रलावथी भने आवी उत्कृष्ट, दिव्य देव-ऋद्धिना लाल थयो छे, प्राप्ति थर्ध छे, मारे अधीन थर्ध छे, अने मारे लोणववा योग्य थर्ध छे अने आ सामे देभाता देवे मारां सेवक अन्यां छे, अेकत्र थर्धने मारी पासे आण्यां छे.

एतदवकाशे ते देवा बद्धाञ्जलिका एवम् अवादिषुः=उक्तवन्तः-हे स्वामिन् ! हे जगदानन्द ! हे जगन्मङ्गलकर ! त्वं जय विजयस्व=सामान्यतो विशेषतश्च जयशाली भव, सुखेन=सुखपूर्वकमत्र चिरं तिष्ठ=स्थितो भव । त्वम् अस्माकं स्वामी=प्रभुः, यशस्वी=पूर्वोपार्जितमहातपस्कृत्वेन यशोयुक्तो रक्षकः=परेभ्यस्त्राणकर्ता चासि ! इमाः=पुरोदृश्यमानाः सर्वा दिव्याः=दिवि भवा देवर्द्वयो युष्माकमेव । ततः=सेवकदेवानामेवं स्तुतिपूर्वककथनानन्तरं स देवः=नन्ददेवः शोभमाने तस्मिन् स्वविमाने नानाविधान् दिव्यान् देवभोगान् भुङ्क्ते । एवं स देवस्तत्र सुरलो-

देव ऐसा सोच ही रहे थे कि इसी समय उन देवोंने हाथ जोड़कर इस प्रकार कहा-‘हे स्वामिन् ! हे जगत्को आनन्द देनेवाले ! हे जगत् का मंगल करनेवाले ! आपकी जय हो ! विजय हो ! अर्थात् विशेषरूप से आप जयशाली हों । आप सुखपूर्वक चिरकाल तक यहां विराजें । आप हमारे स्वामी हैं, पूर्वकृत तीव्र तपश्चरण के कारण यशस्वी हैं और हमारा त्राण करनेवाले हैं । यह सब सामने दिखाई देने वाली दिव्य सम्पत्ति आपकी ही है ।

सेवक देवों द्वारा इस प्रकार स्तुतिपूर्वक कथन करने के पश्चात् वह नन्दमुनि का जीव देव अपने शोभायमान विमान में नाना प्रकार के दिव्य भोग भोगने लगे । बीस सागरोपम की स्थिति पर्यन्त, देव-लोक के अनुरूप सुखों को भोगते हुए भी वह देव भावी तीर्थकर होने के कारण अनासक्त होकर

देव आपुं विचारतां न हतां के अने सभये ते देवोअे हाथ जेडीने आ प्रभाणे कहुं-“हे स्वामिन् ! हे जगतने आनन्द हेनारा ! हे जगततुं मंगल करनारा ! आपनो जय हो ! विजय हो ! अटले के विशेषरूपथी आप विजयी हो. आप सुखपूर्वक चिरकाल सुधी अहीं रहो. आप अमारां स्वामी छे, पूर्वकृत तपश्चरणने कारणे यशस्वी छे अने अमाइं रक्षण करनारां छे. आ अधी सामे देभाती दिव्य संपत्ति आपनी न छे.”

सेवक देवो वडे आ प्रभाणे स्तुतिपूर्वक कहेवायां पछी, ते नन्द मुनिना अणव देवइये पोताना सुन्दर विमानमां विविध प्रकारना दिव्य भोग भोगववा लाग्ये. बीस सागरोपमनी स्थिति सुधी, देवलोकना अनुरूप (योग्य)

श्राकल्प-  
सूत्रे  
॥३१६॥

कोचितं=सुरलोकयोग्यं सुखमनुभवनं विंशतिसागरोपमस्थितिकपरमायुष्कं यावत्=विंशतिसागरोपमस्वकीयोत्कृष्टायुः-  
पर्यन्तं भावितीर्थकरत्वेन निर्मोहो भूत्वा अतिष्ठत्=स्थितिवानिति ॥ सू०३६ ॥

॥ इति नयसारादिषड्विंशतिभवकथा ॥

रहे, अर्थात् वह बाह्यवृत्ति से दिव्य सुखों का उपभोग करते थे, किन्तु आन्तरिक वृत्ति से अलिप्त थे ॥ सू०३६ ॥

॥ इति नयसारादि छब्बीस भवों की कथा ॥

सुप्नोने लोभोगववा छतां पण्ण ते देव लावी तीर्थं कर होवाने कारणे अनासकत रहीने त्यां रक्षां. येटले के आह्व वृत्तिथी दिव्य सुप्नोने उपलोग करतां छतां पण्ण आंतरिक वृत्तिथी अलिप्त छतां. (सू०३६)

इति नयसारादि छब्बीस लवोनी कथा.

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

महावीरस्य  
प्राणत-  
कल्पिकदेव-  
नामकः  
षड्विंशति-  
तमो भवः ।

॥३१६॥

## ॥ अथ सप्तविंशतितम—महावीरभव—कथा ॥

मूलम्—अस्मिं चैव सयलंतरीवदीवे मज्झजंबुदीवे दीवे भरहेमवयखित्तसीमाकारगस्स भूमिमग्गपंचवीसइ-  
जोयणस्स जोयणसयोच्छियस्स एगुणवीसइभागविभत्तेगजोयणदुवालसभागाहियवावण्णजोयणुत्तरेगसहस्सजोयण-  
विकखंभस्स, पुरत्थिम-पच्चत्थिमेणं एगुणवीसइभागविभत्तेगजोयणसद्धपंचदसभागाहियपण्णाससहियतिसयजोयणुत्तर-  
पंचसहस्सायामबाहस्स सव्वत्थ तुल्लवित्थारस्स गगणमंडलुल्लिहियरयणमयएगारसकूडोवसोहियस्स तत्रणिज्जमयतल-  
विविहमणिकणगमंडियतडदसजोयणोगाहपुव्वपच्छिमजोयणसहस्सायामदक्खिणोत्तरपंचसयजोयणवित्थरियपउमदहोव-  
सोहियसिरमज्झभागस्स हेममयस्स चीणपट्टवण्णस्स कप्पपायवसेणिरमणिज्जपुव्वावरपज्जंतेहिं लवणजलहिजल-  
संफासवओ चुल्लहिमवओ दक्खिणाए दिसाए निसि निसागरोव्व भरहमज्झमज्झासीणो पुव्वाभिहाणो धरणिम-  
णिमंडलायमाणो विविहणयणईमालालंकियवेसो देसो अत्थि । तत्थ गोट्ठा लद्धगामप्पइट्ठा, अभिरामा गामा  
य पईयमाणणगरविब्भमा, णगराणि य खेयरणगरसोयराणि । जत्थ किसीवलेहिं सइं वावियाइं अलुत्ताइं धन्नाइं  
लूणाइंपि दुव्वाव पुणो पुणो परोहंति । जणा य सुसमाकालजाया इव गिरामया णिकेसभया चिराउसो  
सतोसजुसो सभावधम्मपुसो परिवसंति । उव्वी य गुव्वी सव्वत्थ उव्वरा चैव । जलदो य समए चैव  
जलदत्तं सच्चावेइ ॥ सू०१ ॥

छाया—अस्मिन्नेव सकलान्तरीपदीपे मध्यजम्बूद्वीपे द्वीपे भरतहैमवतक्षेत्रसीमाकारकस्य भूमिमग्नपञ्च-  
विंशतियोजनस्य योजनशतोच्छ्रितस्य एकोनविंशतिभागभित्तैकयोजनद्वादशभागाधिकद्विपञ्चाशद्योजनोत्तरैकसहस्र-

### ॥ महावीरनामक सत्ताईसवै भवकी कथा ॥

मूल का अर्थ—‘अस्मिं चैव’ इत्यादि । समस्त द्वीपों में दीप के समान इसी जम्बूद्वीपनामक द्वीप  
में, भरत और हैमवत क्षेत्र की सीमा करनेवाला चुल्लहिमवतनामक पर्वत है । यह पर्वत पृथ्वी में २५ पचीस  
योजन गहरा है, १०० सौ योजन ऊँचा है, १०५२ $\frac{१२}{१००}$  एक हजार बावन योजन और एक योजन के

### महावीर नामना सत्तावीसभा लवनी कथा.

मूलना अर्थ—‘अस्मिं चैव’ इत्यादि. समस्त द्वीपों में ‘जम्बूद्वीप’ नामना तेजस्वी द्वीप आपी रहैले।  
छे. आ द्वीपों में भरत अने हैमवत क्षेत्रनी सीमाओने बुटी करना. चुल्लहिमवत नामना पर्वत आव्ये छे.  
आ पर्वत, पचीस योजन पृथ्वी में उँचा छे, सो योजन उँचा छे. १०५२/१२/१०० एक हजार बावन

योजनविष्कम्भस्य पौरस्त्यपाश्चात्त्येन एकोनविंशतिभागविभक्तैकयोजनसार्द्धपञ्चदशभागाधिकपञ्चाशत्सहितत्रिंश-  
तयोजनोत्तरपञ्चसहस्राऽऽयामबाहस्य सर्वत्र तुल्यविस्तारस्य गगनमण्डलोल्लिखितरत्नमयैकादशकूटोपशोभितस्य तप-  
नीयमयतलविविधमणिकनकमण्डिततटदशयोजनावगाढपूर्वपश्चिमयोजनसहस्रायामदक्षिणोत्तरपञ्चशतयोजनविस्तृत -  
पद्मह्रदोपशोभितशिरोमध्यभागस्य हेममयस्य चीनपट्टवर्णस्य कल्पपादपश्रेणिरमणीयपूर्वापरपर्यन्तैः लवणजलसंस्पर्शवतः  
चुल्लहिमवतो दक्षिणस्यां दिशि निशि निशाकर इव भरतमध्यमध्यासीनः पूर्वाभिधानो धरणिमणिमण्डनायमानो  
विविधनदनदीमालाऽलङ्कृतवेषो देशोऽस्ति । तत्र गोष्ठानि लब्धग्रामप्रतिष्ठानि, अभिरामा ग्रामाश्च प्रतीयमा-

उन्नीसिया बारह भाग प्रमाण चौड़ा है, और पूर्व-पश्चिम से पांच हजार तीन सौ पचास योजन और एक योजन के  
उन्नीसिया साठे-पन्द्रह भाग प्रमाण  $५३५० \frac{१५॥}{१९}$  लम्बी बाहुवाला है, सब जगह समान विस्तारवाला  
है, आकाश-मण्डल को स्पर्श करनेवाले ग्यारह रत्नमय कूटों से सुशोभित है, ऊपर मध्य भाग में सुवर्णमय तल-  
वाले, नाना प्रकार के मणि और सुवर्ण से शोभायमान तटवाले, दस योजन गहरे, पूर्व-पश्चिम में एक हजार  
योजन लम्बे और दक्षिण-उत्तर में पाँच सौ योजन विस्तृत पद्मनामक ह्रद से शोभित है, चाइनासिल्क के  
समान किंचित्पीतवर्ण सुवर्णमय है और उसके कल्पवृक्षों की कतारों से रमणीय पूर्वी तथा पश्चिमी छोर  
लवण समुद्र का स्पर्श करते हैं।

इस चुल्लहिमवत पर्वत से दक्षिण दिशा में रात्रि में चन्द्रमा के समान, भरत क्षेत्र के मध्य में स्थित  
पृथ्वी के मणिमय आभूषण के समान, अनेक नदों एवं नदियों से सुशोभित पूर्व नामक देश है। उस देश के

योजन अने अनेक योजनना पार ओगणीसीया लाग पडोणो छे. पूर्व-पश्चिमथी ५३५०/१५॥/१९ पांच हजार त्रण  
सो पचास योजन अने अनेक योजनना ओगणीसीया साढा पंढर भाग लांओ छे, तमाम जग्याओ समान विस्तार-  
वाणो छे, ओटली षधी उंआध छे के ञणु आकाशने स्पर्शीनेज रहडेओ डोय! तेने अग्यार रत्नमय कूटो-  
शिअरे छे. उपर मध्यभागमां सुवर्णना तणीयावाणुं, नाना प्रकारना मण्ठिथी सुशोभित किनारावाणुं, दश हजार  
योजन उंउं, पूर्व-पश्चिमथी अनेक हजार योजन लांणुं. उत्तर-दक्षिणथी पांचसो योजन विस्तृत, ओवुं 'पद्म' नामनुं  
ह्रद-द्रह आओ छे. आ पहाउ आधना रेशम समान अणकाटवाणो. पीत सुवर्णमय छे. तेनो कल्पवृक्षानी कतारैथी  
सुशोभित पूर्व-पश्चिम भाग लवण समुद्रने स्पर्श छे.

आ खुदस हिमवत पर्वतनी दक्षिण दिशाओ, रात्रीना अंद्रमा समान दीपते। भरत क्षेत्रनी मध्यमां स्थित  
थयेओ, पृथ्वीना मणिमय आभूषणो समान अणकते, अनेक नद अने नदीओथी विटणाओल अने सुशोभित ओवे।

ननगरविभ्रमाः, नगराणि च खेचरनगरसोदराणि, यत्र कृषीवलैः सकृदुप्तानि अलुप्तानि धान्यानि लूनान्यपि दूर्वा इव पुनः पुनः प्ररोहन्ति, जनाश्च सुषमाकालजाता इव निरामया निःक्लेशभयाश्चिरायुषः सन्तोषजुषः स्वभावधर्मपुषः परिवसन्ति, उर्वी च गुर्वी सर्वत्रोर्वरैव, जलदश्च समये एव जलदत्वं सत्यापयति ॥ सू० १ ॥

टीका—‘अस्सिं चैव’ इत्यादि—

अस्मिन्नेव=इहैव सकलान्तरीपदीपे—सकलाश्च तेऽन्तरीपाः=द्वीपाश्च सकलान्तरीपाः, तेषु दीप इव मध्य-वर्तित्वेन सकलद्वीपसमुद्रादिप्रकाशकत्वादिति सकलान्तरीपदीपः, तस्मिन्, मध्यजम्बूद्वीपे—सकलद्वीपसमुद्रमध्य-

गोष्ठ-गायीं के बाड़े ग्रामों की प्रतिष्ठा को प्राप्त किये हुए थे, अर्थात् वे ग्राम के समान जान पड़ते थे। वहाँ के सुन्दर ग्राम, नगर के सदृश शोभा-सम्पन्न प्रतीत होते थे और नगर, विद्याधरों के नगर के समान थे। वहाँ के किसान एकवार धान्य बो देते थे तो वह प्रायः नष्ट नहीं होते और ऊपर से काट लेने पर दूब की तरह बार-बार बढ़ते रहते थे। वहाँ सुषमाकाल में उत्पन्न हुए लोगों की भाँति नीरोग, क्लेश एवं भय से रहित, दीर्घायु, सन्तोषी और प्रकृति से ही धर्म का पोषण करने वाले जन निवास करते थे। वहाँ की श्रेष्ठ भूमि बड़ी उर्वरा-उपजाऊ थी। वहाँ ‘जलद’ अर्थात् मेघ समय पर अपनी ‘जलदता’ अर्थात् जल देने के गुण की सत्यता प्रकट करता, अर्थात् समय पर वर्षा होती थी ॥सू०१॥

टीका का अर्थ—‘अस्सिं चैव’ इत्यादि। समस्त-असंख्य-द्वीपों और समुद्रों के मध्य में स्थित होने से सब द्वीप-समुद्रों का प्रकाशक होने के कारण दीपक के समान मध्य जम्बूद्वीपनामक द्वीप में चुल्ल हिमवान् नामक पर्वत है।

‘पूर्व’ नामनेो देश छे. आ देशनी अंदर, गोष्ठ-गायीना वाडाओ गामे जेवा लागतां, आवा गोष्ठोथी तेनी प्रतिष्ठा अनवत्यमान जणुती हती. त्यां गामडाओ नगरनी जेम शोलायुक्त हतां, अने नगरा विद्याधराना नगरा समान प्रतिष्ठा पूरतां हतां, त्यांनी जमीन जेवी तो रसाण अने इणद्रुप हती के अेकवार वावेलुं धान्य प्रायेकरी नष्ट थतुं नहि. उपर उपरथी लूणी देवायां आह पण ते छोडवाओ वारंवार अन्न आपतां, त्यां सुषमाकालमां जन्मेला माणुसोनी माकुक सुणी, नीरोगी. क्लेश अने अथ रहित दीर्घायु, संतोषी, लद्विक प्रकृतिवाणा तेमज धार्मिक लागणीवाणा माणुसो निवास करता हता, त्यांनी श्रेष्ठ भूमि घणी उर्वरा अेटदे उपजत हती. त्यां आहवाओ पण समय समय पर वरसाह लावता हता. (सू० १)

टीकानो अर्थ—‘अस्सिं चैव’ इत्यादि. तेन शास्त्रोना कथन मुज्जम, आओ लोक चौद राजुनेो छे, तेमां अधोलोक सातराजुथी जेणु अने अध्वलोक सात राजुथी अधिके छे. आ अन्ने लोकनी वर्ये त्रीरछे लोक छे. आ लोक मर्त्यलोक तरीके

वर्तित्वात्, द्वीपे-द्वाभ्यां प्रकाराभ्यां=स्थित्याहारादिहेतुभ्यां प्राणिनः पाति=रक्षतीति द्वीपः तस्मिन्, पृषोदरादित्वात् सिद्धिः। क्षुल्लहिमवतो दक्षिणदिशि पूर्वाभिधानो देशोऽस्तीत्यग्रेण सम्बन्धः। तत्र क्षुल्लहिमवन्तं विशेषयति-‘ भरहे’ त्यादिना, भरतहैमवतक्षेत्रसीमाकारकस्य=भरतहैमवताख्ययोः क्षेत्रयोः सीमा=मर्यादा तस्याः कारकस्य, पुनः कथंभूतस्य ? भूमिमग्नपञ्चविंशतियोजनस्य-भ्रुवि निमग्नानि=अन्तः स्थितानि पञ्चविंशतियोजनानि=तत्परिमितमङ्ग यस्य तथाभूतस्य, पुनर्योजनशतोच्छ्रितस्य=शतयोजनपरिमितोच्चस्य, पुनरेकोनविंशतिभागविभक्तैकयोजनद्वादशभागाधिकद्विपञ्चाशद्योजनोत्तरैकसहस्रयोजनविष्कम्भस्य-एकोनविंशत्या भागैर्विभक्तं यदेकं योजनं तस्यये द्वादशभागास्तेऽधिका येषु तादृशानि यानि द्विपञ्चाशद्योजनानि तान्युत्तराण्यधिकानि येषु तादृशानि सहस्रयोजनानि तत्परिमितो विष्कम्भो=विस्तारो यस्य तथाभूतस्य, पुनः पौरस्त्यपाश्चात्त्येन=पूर्वपश्चिमभागेन एकोनविंशतिभागविभक्तैकयोजनसार्द्धपञ्चदशभागाधिकपञ्चाशत्सहितत्रिंशतयोजनोत्तरपञ्चसहस्राऽऽयामवाहस्य-एकोनविंशत्या भागै-

दो प्रकारों से प्राणियों की जो रक्षा करे वह द्वीप कहलाता है। प्रथम तो रहने को आश्रय देता है और दूसरे आहार भोजन आदि की सामग्री देता है।

क्षुल्ल-हिमवान् पर्वत से दक्षिण दिशा में पूर्व नामक देश है, ऐसा आगे के पाठ के साथ संबंध जोड़ लेना चाहिए। पहले क्षुल्ल-हिमवान् पर्वत का परिचय दिया जाता है—

क्षुल्ल हिमवान् पर्वत भरत और हैमवत क्षेत्र की मर्यादा करनेवाला है। वह फिर कैसा है? पृथ्वी के भीतर पच्चीस योजन गहरा है, अर्थात् २५ पच्चीस योजन की उसकी गहराई है। वह सौ योजन ऊँचा है। एक हजार बावन योजन तथा एक योजन के उन्नीसिये बारह भाग  $१०५२ - \frac{१२}{१९}$  चौड़ा है। पूर्व-पश्चिम से पांच हजार तीन सौ पचास योजन और एक योजन के उन्नीसिये साठ पन्द्रह भाग  $५३५० - \frac{१५॥}{१९}$

पण् ओणभाय छे. अहिंया असंभ्याता द्वीप अने असंभ्याता समुद्रो छे. आ अथा वलयाकार छे, अेटले चुडली आकारे छे इरेक द्वीपने इरतो अेकेक समुद्र छे, अनुकमे द्वीप अने समुद्र अेक भीज करतां अमण्ण थतां अय छे. तमाअ द्वीप अने समुद्रोनी वर्यमां ‘अंभृद्वीप’ आवेल छे. तमाअ द्वीपोमां ते वधारे रअणीय छे.

आ द्वीपनी अंहर चुल्ल हिमवान नामनेो पर्वत छे. आ पर्वत पीला सोनानेो छे, ते सो योअन उंयो, पर्यूस योअन उंओ, अेक हजर आवन योअन आर कणानेो पडेणो छे, ते पूर्व-पश्चिमथी पांय हजर तीन सो पयास योअन अने ओणणीसीया साढा पंहर बाग (५३५०/१५॥/१९) लांणी आहुवाणेो छे. मूलमां मध्यमां



विभक्तं यदेकं योजनं तस्य ये सार्द्धाः पञ्चदशभागास्तेऽधिका यत्र तादृशैः पञ्चाशता योजनैः सहितानि यानि त्रिशत-  
योजनानि तान्युत्तराणि अधिकानि यत्र तादृशानि पञ्चसहस्रयोजनानि तत्प्रमितो बाहाऽऽयामो=बाहुदैर्घ्यं यस्य तादृशस्य,  
सर्वत्र=सर्वेष्ववयवेषु=मूलमध्यशिखरेषु तुल्यविस्तारस्य=समानविस्तारस्य पुनर्गगनमण्डलोल्लिखितरत्नमयैकादश-  
कूटोपशोभितस्य=आकाशमण्डलचुम्बिरत्नमयैकादशशिखरराजितस्य, पुनः-तपनीयमयतलविविधमणिकनकमण्डित-  
तटदशयोजनावगाढपूर्वपश्चिमयोजनसहस्रायामदक्षिणोत्तरपञ्चशतयोजनविस्तृतपद्महृदोपशोभितशिरोमध्यभागस्य-तपनीय-  
मयं स्वर्णमयं तलं यस्य स चासौ विविधमणिकनकमण्डिततटः-विविधमणिकनकमण्डितं=नानाप्रकारकमणिस्वर्णशोभितं  
तटं यस्य स चासौ दशयोजनावगाढः=दशयोजनप्रमितपृथिव्यन्तर्गतश्चासौ पूर्वपश्चिमयोजनसहस्रायामः=पूर्वपश्चिमदिशो-  
योजनसहस्रप्रमाणदीर्घश्चासौ दक्षिणोत्तरपञ्चशतयोजनविस्तृतः=दक्षिणोत्तरदिशोः पञ्चशतयोजनप्रमाणविस्तारवांश्चासौ  
पद्महृदश्चेति तथाभूतेन तेनोपशोभितः शिरोमध्यभागः=शिखरमध्यभागो यस्य तस्य, पुनर्हेममयस्य=सुवर्णमयस्य  
चीनपट्टवर्णस्य=चीनदेशीयवस्त्रवदीषद्रक्तोपेतपीतवर्णस्य, पुनः कल्पपादपश्रेणिरमणीयपूर्वापरपर्यन्तैः - कल्पपादप-  
श्रेण्या=कल्पवृक्षइत्त्या रमणीयाः=शोभना ये पूर्वापरपर्यन्तभागास्तैः कृत्वा लवणजलधिजलसंस्पर्शवतः-लवणजलधिः=

लंबी बाहुवाला है। मूल में, मध्य में और ऊपर समान विस्तार वाला है। आकाश के तल को स्पर्श करने वाले रत्नमय ग्यारह कूटों-शिखरों से शोभायमान है। स्वर्णमय तलवाले तथा नाना प्रकार की मणियों और स्वर्ण से सुशोभित तटवाले, पृथिवी में दस योजन की अवगाहना वाले, पूर्व-पश्चिम में एक हजार योजन लम्बे, दक्षिण-उत्तर में पाँच सौ योजन चौड़े पद्मनामक हृद से उस पर्वत के ऊपर का मध्य भाग शोभित है। वह पर्वत सुवर्णमय है और चीनदेशीय वस्त्र (चीनी रेशम) के समान हल्के पीले रंग का है। कल्पवृक्षों की पंक्तियों से मुहावने प्रतीत होनेवाले उसके पूर्व और पश्चिम के अन्तिम भाग लवण समुद्र के जल को स्पर्श करते हैं।

अने उपरमां समान विस्तारवाणो छे. आकाशने स्पर्श करवावाणो रत्नमय अगीथार कूटो-शिखरेशी शोभायमान छे. ते पहाडनी उपर सोनाना तणीयावाणो, अने नाना प्रकारनी मल्लियो अने सुवर्णोथी सुशोभित तटवाणो पृथ्वीमां दश योजननी अवगाहनावाणो, पूर्व-पश्चिममां ओक हळार योजन लागो, दक्षिण-उत्तर पांचसौ योजन बाडो अवे 'पद्म' नामनेो हृद छे. तेनाथी ते पहाडना उपरनेो वयलो लाग धणो शोभायमान छे. ते पहाड सुवर्णमय छे अने चीनी रेशमनी माड्क हलका पीणा रंगवाणो छे. कल्पवृक्षानी कृतादेशी शोभित अवे तेना पूर्व-पश्चिमना अंतिम लागो पूर्व-पश्चिमना लवण समुद्रना जलने स्पर्श करे छे.

लवणसमुद्रस्तस्य यज्जलं तस्य संस्पर्शः=संबन्धोऽस्ति यस्य तस्य चुल्लहिमवतः=लघुहिमवत्पर्वतस्य दक्षिणस्यां दिशि निशि=रात्रौ निशाकरः=चन्द्र इव भरतमध्यम् अध्यासीनः=भरतक्षेत्रस्य मध्यभागे स्थितः, धरणिमणिमण्डनायमानः=पृथिव्या मणिभूषणसदृशो त्रिविधनदनदीमालाऽलङ्कृतवेषः-विविधानां नदनदीनां या माला तथा अलङ्कृतो वेषो यस्य स तथाभूतः पूर्वाभिधानः=पूर्वनामा देशः=जनपदोऽस्ति। तत्र=तस्मिन् देशे गोष्ठानि=गोस्थानानि लब्धग्रामप्रतिष्ठानि-लब्धा=प्राप्ता ग्रामप्रतिष्ठा=ग्रामयशो यैस्तानि-ग्रामसदृशानीत्याशयः, अभिरामाः=शोभमाना ग्रामाः प्रतीयमाननगरविभ्रमाः-प्रतीयमानो नगरस्य विभ्रमः=शोभा यत्र ते तथाभूताः-नगरसदृशाः, नगराणि च खेचरनगरसोदराणि=विद्याधरनगरतुल्यानि सन्ति, यत्र कृषीवलैः=क्षेत्रकर्षकैः सकृत्=एकवारम् उप्तानि=क्षेत्रे विकीर्णानि अलुप्तानि=अनष्टानि धान्यानि=शालिव्रीह्यादीनि परिपाके लूनान्यपि दूर्वा इव पुनः पुनः=वारं वारं प्ररोहन्ति=अङ्कुरकाण्डादिमण्डितानि भवन्ति, जनाः=लोकाः सुषमाकालजाताः=सुषमाकालोत्पन्ना इव निरामयानिःक्लेशभयाः=क्लेशभयरहिताः, पुनः चिरायुषः=दीर्घायुषः, पुनः सन्तोषजुषः=सन्तोषसेविनः-सन्तुष्टाः, स्वभावधर्मपुषः-स्वभावेन धर्मपुषः=धर्मपुष्टिकराः-स्वभावेन धार्मिका इत्यर्थः, परिवसन्ति, उर्वी=भूमिः गुर्वी=श्रेष्ठा

उस चुल्ल-हिमवान् पर्वत से दक्षिण दिशा में पूर्व नामका देश है। वह रात्रि में चन्द्रमा के सदृश सुहावना, और भरत क्षेत्र के मध्य में स्थित है। वह ऐसा प्रतीत होता है मानो इस मही का मणिमय मंडन (आभूषण) हो। अनेक नदों एवं नदियों के समूह से वह अलंकृत है।

उस पूर्व नामक जनपद में गोष्ठों अर्थात् गायों के बाडों ने ग्रामों की प्रतिष्ठा प्राप्त की है, अर्थात् वे गाँवों के समान थे। वहाँ के ग्रामों में नगर की सी शोभा प्रतीत होती थी। वहाँ के नगर विद्याधरों के नगर के समान थे। वहाँ के कृषक खेतों में एक बार शालिव्रीहि आदि बो देते थे जो नष्ट नहीं होते थे और पक जाने पर काट लिये जाने पर भी दूबकी भाँति बार बार ऊगते थे-फिर अंकुरित हो जाते थे, अर्थात् वहाँ की भूमि उर्वरा-अत्यन्त ही उपजाऊ थी। वहाँ के निवासी सुषमाकाल में उत्पन्न होनेवालों के समान रोगरहित, क्लेश एवं भय से रहित, दीर्घजीवी, सन्तोष का सेवन करनेवाले और स्वभाव से ही धर्म का सेवन करनेवाले थे। वहाँ की उत्तम भूमि सब प्रकार के धान्यों से समृद्ध थी। जलद अर्थात्

आ शुद्ध हिमवान् पर्वतनी दक्षिण दिशायां 'पूर्व' नामनो देशे छे. आ देशे ठंडो तेभञ्जरम नहि अवेो समधात छे. भरत क्षेत्रनी मध्यमां ते आची रहडेते छे. तेनी शोला अपरंपार छे. आ देशमां अनेक नद अने

सर्वत्र उर्वरैव=सर्वसस्यमृद्धवास्ति, जलदो मेघश्च समये एव जलदत्वं=जलदानकारकत्वं सत्यापयति=सत्यं करोति-उचित समय एव मेघो वर्षति नान्यदेति भावः ॥ सू० १ ॥

मूलम्—तत्थ नगरीगरीयसी लच्छीलीलालयायमाणा खत्तियकुंडगामाभिहाणा सयलसिप्पकलाभासुरेहिं सुरेहिं सयचाउरीचुंचुत्तं पज्जवसाएउं कप्पिया इव पडिभासइ। तत्थ निकेयणेषु कंचणकेउकुंभकिरण पावरिसेण्ण-कायंबिणीसोयामणीविब्भमं कलयंति। तमस्सिणीए तरलतरतरुणकिरणो रोहिणीरमणो चंदकंतमणिगणस-यलकप्पियवासपासायसंकंतो कत्थूरीपूरपूरियणिरावरणराययभायणविब्भमं भयइ। कंचणखंडरइओ सुंदरागारो पागारो सगीयाणप्पसिप्पकलाकोसलदिदंसइसाए देवसिप्पिकप्पिओव भाइ। उभयओ पडिबिंबियरयणसोवाणमऊ-हेहिं तडागाइसलिलं निबद्धसेउव्व आभाइ, णिसि दिवा य पागारो राययकंचणेहिं कविसीसगेहिं ससिभाणुभासुरपडि-बिंबेहिं सुमेरू विव रायइ। वाससयणे अनलनिहियधूमगंधाहिवासिओ पवणो खेयरंगंगसंगओ खेयरीणवि मणो अमंदमानंदयइ। एगायपत्तायमाण-आरहयधम्मे तत्थ नगरे हम्मैठिया बालिया कीलासुगसिसुणोऽवि महाम-हिमसिरिमंतअरिहंतथुइं सिक्खावेति। मज्झणे अंबरमणी अंबरंगणे तन्नगरसुसमां दिदिक्खू विव विसम्मइ। अवणिभुओ भवणोवरियणज्जओ अमरावइं तिरकरेइ विव। महूमज्जियमाहीगमहुरस्सरेहिं गायंतीओ नगरसीमं-तिणीओ किनरी अवि अहरीकुव्वंति ॥ सू० २ ॥

छाया—तत्र नगरीगरीयसी लक्ष्मीलीलाऽऽलयायमाना क्षत्रियकुण्डग्रामाभिधाना सकलशिल्पकलाभासुरैः

मेघ उचित समय पर ही अपनी जलदता अर्थात् जल देने के गुण की सचाई प्रमाणित करते थे। अभि-प्राय यह है कि वहाँ समय पर वर्षा होती थी, न अकाल में वर्षा होती और न काल में अवर्षा होती थी ॥ सू० १ ॥

मूलका अर्थ—‘तत्थ’ इत्यादि। वहाँ पूर्व दिशामें नगरियों में श्रेष्ठ तथा लक्ष्मी की लीलास्थली सी क्षत्रियकुण्डग्राम नामकी नगरी थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी जैसे सकल शिल्पकला से सम्पन्न

नदीओना वड्ढेओ चाली रत्थां छे. जेथी घण्णी रीते समृद्धिवान अनेले छे. नदीओना पेढालमां अनिज पहाथे दटा-ओलां होवाथी किंमती आणे नजरे पडे छे. (सू० १)

मूलको अर्थ—‘तत्थ’ इत्यादि. त्यां पूर्व दिशांमां नगरीओमां श्रेष्ठ तथा लक्ष्मीनी लीलास्थली जेवी क्षत्रिय-कुंडग्राम नामनी नगरी हती. सधणी शिल्पकलांमां निष्ठात डेवोओ पोतानी चतुराथ अताववाने भाटे ज अनवी

सुरैः स्वचातुरीचुञ्चुत्वं पर्यवसाययितुं कल्पितेव प्रतिभासते । तत्र निकेतनेषु काञ्चनकेतुकुम्भकिरणाः प्रावृषेण्य-  
कादम्बिनीसौदामनीविभ्रमं कलयन्ति । तमस्विन्यां तरलतरतरुणकिरणो रोहिणीरमणश्चन्द्रकान्तमणिगणशकलकल्पित-  
वासप्रासादसंक्रान्तः कस्तूरीपूरपूरितनिरावरणराजतभाजनविभ्रमं भजति । काञ्चनखण्डरचितः सुन्दराऽऽकारः  
प्राकारः स्वकीयानल्पशिल्पकलाकौशलदिदर्षयिषया देवशिल्पिकल्पित इव भाति । उभयतः प्रतिबिम्बितरत्न-  
सोपानमयूखैः तडागादिसलिलं निबद्धसेतु इवाऽऽभाति । निशि दिवा च प्राकारो राजत-काञ्चनैः कपिशी-  
र्षकैः शशिभानुभासुरप्रतिबिम्बैः सुमेरुरिव राजते । वाससदने अनलनिहितधूपगन्धाधिवासितः पवनः खेचराङ्ग-

सुरोंने अपनी चतुराई बतलाने के लिए रची हो । वहाँ के मकानों पर जो स्वर्णमय ध्वजाएँ थीं वे वर्षाकालीन मेघों के समूह में विद्युत् का भ्रम उत्पन्न करती थीं । रात्रि में खूब जगमगातो किरणोंवाला चन्द्रमा, चन्द्रकान्त मणियों के खण्डों से निर्मित महलों पर प्रतिबिम्बित होकर कस्तूरी से परिपूर्ण निरावरण- जो ढँका न हो ऐसे-चाँदी के पात्र के समान प्रतीत होता था । (नगरी को चारों ओर से घेरा हुआ) कोट ऐसा लगता था जैसे किसी देव-कारीगरने अपने महान् शिल्पकलाकौशल को प्रदर्शित करने के लिए रचा हो । दोनों किनारों पर प्रतिबिम्बित होनेवाली रत्नमयी सीढियों की किरणों से वहाँ के तालाब आदि का जल, ऐसा प्रतिभासित होता था मानो जल पर पुल का निर्माण किया गया है । उस नगरी के कोट के चाँदी-सोने के कंगूरों पर रात्रि में चन्द्रमा की और दिन में सूर्यकी किरणें पड़ती थीं, अत एव वह कोट सुमेरु के समान शोभायमान होता था । वहाँ के निवासस्थानों को सुगन्धित बनाने के लिये वहाँ अग्नि में प्रक्षेप किये

होय ओवी ते नगरी देखाती હતી. ત્યાંના મકાનો પર જે કનકમય ધબબો હતી તે વર્ષાકાળના મેઘના સમૂહમાં વિજળીનો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરતી હતી. રાત્રે ખૂબ જગમગતા કિરણોવાળા ચન્દ્રમા, ચન્દ્રકાન્ત મણિઓના ખડોથી રચેલા મહેલો પર પ્રતિબિંબિત થઈને કસ્તૂરીથી પરિપૂર્ણ નિરાવરણ (ઢાંક્યા વિનાના) ચાંદીના પાત્રના જેવો લાગતો હતો. નગરીને ચારે તરફથી ઘેરી લેતો કોટ એવો લાગતો કે બહુ કોઈ દેવ-કારીગરે પોતાના મહાન શિલ્પકળાના કૌશલ્યને પ્રગટ કરવા માટે જ રચ્યો હોય. બંને કિનારા પર પ્રતિબિંબિત થતી રત્નવાળી સીડીઓનાં કિરણો વડે ત્યાંના તળાવ આદિનું પાણી એવું લાગતું કે બહુ કે પાણી ઉપર પુલ રચ્યો હોય. એ નગરીના કોટના ચાંદી, સોનાના કાંગરાં ઉપર રાત્રે ચન્દ્રમાનાં અને દિવસે સૂર્યનાં કિરણો પડતાં હતાં તેથી તે કોટ સુમેરુના જેવો શોભાયમાન થતો હતો, ત્યાંના નિવાસસ્થાનોને સુગંધિત બનાવવાને માટે ત્યાં અગ્નિમાં નાખેલા ધૂપ વડે સુગંધિત પવન વિદ્યાધરાની

नाऽङ्गसङ्गतः खेचरीणामपि मनोऽमन्दमानन्दयति । एकातपत्रायमाणाऽऽर्हतधर्मे तत्र नगरे हर्म्येस्थिता बालिकाः क्रीडाशुकशिशूनपि महामहिमश्रीमदर्हस्तुतिं शिक्षयन्ति । मध्याह्नेऽम्बरमणिरम्बराङ्गणे तन्नगरसुषमां दिदृक्षुरिव विश्राम्यति । अवनिभुजो भवनोपरितनध्वजोऽमरावतीं तिरस्करोतीव । मधुमज्जितमाध्वीकमधुरस्वरैर्गायन्त्यो नगरसीमन्तिन्यः किन्नरीरप्यधरीकुर्वन्ति ॥ सू० २ ॥

टीका— 'तत्थ णगरी' इत्यादि । तत्र=तस्मिन् पूर्वाभिधाने देशे नगरीगरीयसी=सकलनगरीषु श्रेष्ठा लक्ष्मीलीलालयायमाना=लक्ष्मीक्रीडागृहसदृशी क्षत्रियकुण्डग्रामनाम्नी नगरी प्रतिभासते=परिशोभते, तत्रोत्प्रेक्षा-

हुए धूप से सुगंधित पवन विद्याधरचधुओं के शरीर को स्पर्श करता हुआ उन विद्याधरियों के मनको अतीव आह्लाद पहुँचाता था। उस नगरी में जैन धर्म एकच्छत्र था, अर्थात् सब लोग जैन धर्म का ही पालन करते थे, अत एव वहाँ के महलों में स्थित बालिकाएँ क्रीडा करने के लिए पाले हुए तोतों के बच्चों को भी महामहिम श्री अर्हन्त भगवान की स्तुतियाँ सिखाया करती थीं। उस नगरी के सौन्दर्य को देखने के लिए सूर्य मध्याह्न में ठहर-सा जाता था। वहाँ के राजा के महल पर फहराने वाली ध्वजा अमरावती को भी तिरस्कृत करती थी और मधुमय द्राक्षा के समान मधुरस्वरो से गाती हुई नागरिक महिलाएँ किन्नरियों को भी मात करती थीं। ॥ सू०२ ॥

टीका का अर्थ— 'तत्थ' इत्यादि । उस पूर्व नामक देश में, सब नगरियों में श्रेष्ठ, लक्ष्मी के क्रीडागृह के समान अर्थात् सम्पत्ति की प्रचुरतावाली, क्षत्रियकुंडग्राम नाम की नगरी सुशोभित थी। उस

पत्नीओंना शरीरने स्पर्श करते अने तेमना मनने अत्यंत आनंद आपते। ते नगरीमां जैनधर्म अकच्छत्र हुते अटले के अघा लोके जैनधर्म अ पाणतां हुतां। तेथी त्यांना महेलोमां रहेती आणाओ क्रीडा करवाने माटे पाणेदां पोपटना अत्यांओने पणु महामहिम श्री अर्हन्त भगवाननी स्तुतियो शीअवाउया करती हुती। ते नगरीनी शोला जेवाने माटे मध्याह्नाणे सूर्य अणु के स्थंली जते। तेनां राजना महेल पर इरकती धण अमरावतीने पणु तिरस्कृत करती हुती अने मधुमय तथा द्राक्षना जेवां भीठां स्वरोधी गाती नागरिक अओ किन्नरीओने पणु मडात करती हुती। ॥ सू० २ ॥

टीकाने अर्थ— 'तत्थ' इत्यादि। ते पूर्व नामना देशमां अधी नगरीओमां श्रेष्ठ, लक्ष्मीना क्रीडागृह जेवी अटले के संपत्तिनी पुष्कणतावाणी, क्षत्रियकुंडग्राम नामनी नगरी सुशोभित हुती। ते नगरी विषे कल्पना करे छे-संपूर्ण शिल्पकणा

सकलशिल्पकलाभासुरैः=समस्तशिल्पविज्ञानशोभमानैः सुरैः=देवैः स्वचातुरीचुञ्चुल्वं=निजचतुरताप्रसिद्धिं पर्यवसा-  
ययितुं=परिणतीकर्तुं-सर्व स्वशिल्पनैपुण्यं न्यसितुं कल्पितेव=रचितेव प्रतिभाससे=शोभते। तत्र=तस्यां नगर्यां  
निकेतनेषु=भवनेषु काञ्चनकेतुकुम्भकिरणाः=सुवर्णनिर्मितानां ध्वजानां कुम्भानां च किरणाः प्रावृषेण्यकादम्बिनीविभ्रमं=  
वर्षाकालिकमेघमालास्थविद्युत्सादृश्यं कलयन्ति=प्राप्नुवन्ति, तमस्विन्यां=रात्रौ तरलतरतरुणकिरणः-तरलतराः  
=अतिशयप्रसरणशीलाः तरुणाः=प्रौढाः किरणा यस्य स तथाभूतः-अतिशयनिर्मलकिरणयुक्तो रोहिणीरमणः=रोहि-  
णीपतिश्चन्द्रः, चन्द्रकान्तमणिगणशकलकल्पितवासप्रासादसंक्रान्तः=चन्द्रकान्ताख्यमणिसमूहखण्डरचिताऽऽवासप्रासाद-  
प्रतिबिम्बितः सन् कस्तूरीपूरपूरितनिरावरणराजतभाजनविभ्रमं=कस्तूरीसम्भृतावरणरहितराजतपात्रसाम्यं भजते=  
लभते। अथ नगर्याः प्राकारादिकं वर्णयति- काञ्चनखण्डरचितः=स्वर्णोष्कानिर्मितः सुन्दराकारः=सुन्दराकृतिकः  
तस्या नगर्याः प्राकारः, स्वकीयानल्पशिल्पकलाकौशलदिदर्शयिषया=निजमहाशिल्पकलानैपुण्यप्रदर्शनेच्छया देवशिल्पि-

नगरी के संबंध में उत्प्रेक्षा करते हैं-समस्त शिल्पविज्ञान से शोभायमान देवोंने अपने चातुर्य को परिणत करने के लिए-अंकित करने के लिए उस नगरी का निर्माण किया हो ऐसा प्रतीत होता था। उस नगरी के भवनों पर स्वर्ण की बनी हुई ध्वजाओं की और कलशों किरणों ऐसी चमकती थीं, मानो वर्षा काल के मेघों में बिजली चमक रही हो। रात्रि में अत्यन्त फैलने वाली प्रौढ़ किरणों से युक्त चन्द्रमा जब चन्द्रकान्त मणियों के समूह के खंडों से बने हुए प्रासादों पर प्रतिबिम्बित होता था तो ऐसा जान पड़ता था कि मानो कस्तूरी-भरा और खुला रक्खा चांदी का पात्र हो।

अब उस नगरी के कोट आदि का वर्णन करते हैं-सोने की ईंटों का बना हुआ तथा सुन्दर आकार वाला उस नगरी का कोट ऐसा प्रतीत होता था जैसे अपनी शिल्प-कला की अत्यन्त निपुणता को प्रदर्शित

वडे शोभायमान देवाञ्छे पोतानी यतुराधने अंकित करवाने भाटे ते नगरीनुं निर्माण कथुं होय, अेषुं लागतुं उतुं. अे नगरीना लवने पर सोनानी अनावेदी धळ्ळोना अने कणशोना किरण्णे अेवा यणकता उता उे ळ्ळ्णे वर्षाकाणना वाहणेमां विजणी यमकती होय ! रात्रे घण्णा ज व्याप्त प्रौढ किरण्णोथी युक्त यन्द्रमा ज्यारे यन्द्रकान्त मण्णोना समूहना अंठोथी अनेलां प्रासादो पर प्रतिबिम्बित थतो त्यारे कस्तूरीथी लरेल अने अुद्धुं रापेल थांहीनुं पात्र होय अेवा ते लागतो.

हवे ते नगरीना कोट वजेरेनुं वर्णन करे छे-सोनानी ईंटो वडे अनावेदी तथा सुंदर आकारवाणो ते नगरीना कोट अेवा लागतो उे ळ्ळ्णे पोतानी शिल्पकलानी अत्यंत निपुणताने अताववानी धरुंछाथी कोट देव-

कल्पितः=देवशिल्परचित इव भाति=शोभते, उभयतः=सरोवरादीनामुभयतटे प्रतिबिम्बितरत्नसोपानमयूखैः-प्रति-  
बिम्बितं यद्रत्नसोपानं=जलेऽवतरणाय निर्मितं रत्नमयं सोपानं, तस्य मयूखैः=किरणैः तडागादिसलिलं=सरोवरादिजलं  
निबद्धसेतु-निबद्धः सेतुर्यत्र तत-सेतुयुक्तमिव आभाति=शोभते । तथा-निशि=रात्रौ दिवा=दिवसे च प्राकारः  
राजतकाञ्चनैः=रजतस्वर्णनिर्मितैः कपिशिर्षकैः=प्राकारशिरोगतैः श्रेणिवद्वैः 'कंगूर' इति प्रसिद्धैः, शशिभानुभासुरप्रति-  
बिम्बैः- शशिभान्वोः=चन्द्रसूर्ययोः भासुरः=देदीप्यमानः प्रतिबिम्बो येषु तैः कृत्वा सुमेरुरिव राजते=शोभते । वास-  
सदने=आवासगृहे, अनलनिहितधूपगन्धाधिवासितः-अनले=अग्नौ प्रक्षिप्तो यो धूपस्तस्य गन्धैः अधिवासितः=  
सुगन्धीकृतः पवनो=वायुः खेचराङ्गनाऽङ्गसङ्गतः=विद्याधराङ्गनानां शरीराणि स्पृष्टः सन् खेचरीणामपि=विद्याधरोणा-  
मपि मनः=चित्तम् अमन्दं=परमम् आनन्दयति=आह्लादयति, गृहस्थितानां पुनः का कथा ? । तथा-एकाऽऽतपत्रा-  
यमाणार्हतधर्मैः=एकच्छत्रवदाचरज्जैनधर्मयुक्ते तत्र=तस्मिन् क्षत्रियकुण्डग्रामनामके नगरे हर्म्येस्थिताः=धनिनां भवने

करने की इच्छा से किसी देवशिल्पी ने बनाया हो ? सरोवर आदि के दोनों किनारों पर प्रतिबिम्बित होने वाली रत्नों की सीढियों की किरणों से सरोवर आदि का जल ऐसा शोभित होता था जैसे जल पर पुल बना हो ! कोट पर चांदी-सोने के एक ही कतार में जो कंगूरे बने हुए थे, उन पर रात्रि में चन्द्रमा का और दिन में सूर्य का चमकदार प्रतिबिम्ब पड़ता था इस कारण वह कोट सुमेरु सरीखा दिखाई देता था ! निवासगृहों को सुगन्धित करने के लिये वहाँ अग्नि में डाले हुए धूप की गंध से सुवासित पवन जब विद्याधरियों के अंग को छूता तो उनके चित्त को अत्यन्त ही आह्लाद पहुंचता था, साधारण गृहस्थों की तो बात ही क्या है ! एकच्छत्र के समान पालन किये जाने वाले जैनधर्म से युक्त उस क्षत्रियकुंडग्राम नाम की नगरी में, धनवानों के घरों की बालिकाएँ क्रीडी के लिए पाले हुए तोतों के बच्चों को भी महा-

शिल्पीये अनाये। होय ! सरोवर वगेरेना अन्ने किनारा पर प्रतिबिम्बित यतां रत्नानी सीडीअना किरणो वडे सरोवर आदिनुं नृण अयेनुं शोभतुं के नृणो नृण उपर पुल अन्थो होय ! कोटनी उपर चांदी-सोनाना अेक नृ डारमां नृ डंगराअो अनावेला हता तेना पर रात्रे चन्द्रभानुं अने दिवसे सूर्यनुं अणकतुं प्रतिबिम्ब पडतुं हतुं ते कारणे ते कोट सुमेरु समान देभातो हतो। निवासगृहोने सुगन्धित करवाने भाटे त्यां अग्निमां नापेला धूपनी गंध वडे सुवासित पवन नृयारे विद्याधरीअोना अंगने स्पर्श करतो त्यारे तेअोने अत्यंत आनंद थतो हतो, साधारण गृहस्थानी तो वात नृ शी करवी ! अेकच्छत्रनी समान जैन धर्म पालन करवावाणी ते क्षत्रियकुंडग्राम नामनी नगरीमां धनवानोनां धरनी आणाअो क्रीडाने भाटे पापेलां पोपटना अन्थांअोने पणु महाप्रभावशाणी

स्थिताः बालिकाः=कन्याः क्रीडाशुकशिगूनपि=क्रीडार्थरक्षितशुकबालानपि, किमुत नर बालान्; महामहिमश्री-  
मदर्हस्तुतिं=महाप्रभावश्रीमज्जिनेन्द्रस्तुतिं शिक्षयन्ति=पाठयन्ति । मध्याह्ने अम्बरमणिः=सूर्यः अम्बराङ्गणे=आकाशे  
तन्नगरसुषमां=क्षत्रियकुण्डग्रामनगरपरमशोभां दिदृक्षुरिव=द्रष्टुमिच्छुरिव विश्राम्यति=विश्रामं करोति । अवनिशुजः=  
राज्ञः भवनोपरितनध्वजः अमरावतीं=तदाख्यां देवनगरीं तिरस्करोतीव । मधुमज्जितमाध्वीकमधुरस्वरैः=मधुस्नपित-  
द्राक्षावन्मधुरस्वरैः गायन्त्यः नगरसीमन्तिन्यः=नगरस्त्रियः किन्नरीरपि=किन्नरस्त्रीरपि अधरीकुर्वन्ति=न्यूनी-  
कुर्वन्ति-लज्जयन्ति, ततोऽपि विशिष्टगानकर्तृत्वादिति ॥ सू० २ ॥

मूलम्—तत्थ दाणे धणेशो, सोरिए वासुदेवो, पयापोसी सदारतोसी सुणीइजोसी माणधणिओ  
कारुणिओ सीलभूसणो निरत्थदूसणो महंतसेवासमत्थो सिद्धत्थो णाम राया रज्जं काहीअ । तम्मि भुवं सास-  
माणे राजहंसो एव सरोगो, चन्दो एव दोसायरो, भिंगो एव महुपो, सण्पो एव बिजिब्भो, पदीवो एव  
णिस्सिणेहो, सत्तुहिययवणमेव भयट्ठाणं, गिद्धो एव मंसासणो ॥ सू० २ ॥

प्रभावशाली श्री जिनेन्द्रदेव की स्तुतियाँ सिखलाती थीं। अभिप्राय यह है कि तोतों के बच्चों को भी जब  
अर्हस्तुतियाँ सिखाई जाती थीं तो मनुष्य-बच्चों का तो कहना ही क्या! वहाँ घर-घर में जैनधर्म के  
संस्कार व्याप्त थे और शिशुओं को भी जिनस्तुतियाँ सिखाई जाती थीं। मध्याह्न के समय सूर्य उस  
क्षत्रियकुंडग्राम नगरी की शोभा को देखने का इच्छुक होकर मानो ठहरा हो ऐसा प्रतीत होता था। राजा  
के महल पर फहराती हुई ध्वजा अमरावती नामक देवनगरी को भी तिरस्कृत करती हुई प्रतीत होती थी।  
मधु से सिंचित द्राक्षा के समान मधुर स्वरों से गाती हुई नागरिक महिलाएँ किन्नरियों को भी लज्जित  
करती थीं, क्यों कि उनका गान किन्नरियों से भी विशिष्ट था ॥ सू० २ ॥

श्री जिनेन्द्रदेवनी स्तुतिओ शीअवती हती. लावार्थं ओ छे के न्यारे पोपटना अन्ध्यांओने पणु अहंत्त लगवाननी  
स्तुतिओ शीअवती तो मानव-आणकेनुं तो कहेवुं न शुं! त्यां हरेक धरमां जैनधर्मां संस्कार व्याप्त हता अने  
आणकेने पणु जिनस्तुतिओ शीअववाभां आवती हती. मध्याह्नाणे सूर्य ते क्षत्रियकुंडग्राम नगरीनी शोभा  
जेवानी धरुछाथी क्षणवार णणु के स्थंली गथे होय, ओवुं लागतुं. राजना महेल पर इरकती धण अमरावती  
नामनी देवनगरीने तिरस्कृत करती होय ओवुं लागतुं. मधु बडे सिंचित द्राक्षना जेवां मधुर स्वरैथी गाती नगरनी  
स्त्रीओ किन्नरीओने पणु शरभावती हती, कारणु के तेमनां गीत किन्नरीओ करतां पणु विशिष्ट हतां. ॥ सू० २ ॥



छाया— तत्र दाने धनेशः, शौर्ये वासुदेवः, प्रजापोषी स्वदारतोषी सुनीतिजोषी मानधनिकः कारुणिकः शीलभूषणः निरस्तदूषणः महत्सेवासमर्थः सिद्धार्थो नाम राजा राज्यमकरोत् । तस्मिन् भुवं शासति राजहंस एव सरोगः, चन्द्र एव दोषाकरः, भृङ्ग एव मधुपः, सर्प एव द्विजिह्वः, प्रदीप एव निःस्नेहः, शत्रु-हृदयवनमेव भयस्थानम्, गृध्र एव मांसाशनः ॥ सू० ३ ॥

मूल का अर्थ—‘तत्थ’ इत्यादि । उस क्षत्रियकुंडग्राम नाम की नगरी में सिद्धार्थ नामक राजा राज्य करते थे । वे दान देने में कुबेर और शूरता में वासुदेव के समान थे । प्रजा को पोषण करनेवाले, स्वदार-सन्तोषी, नीति का पालन करने वाले, मान के धनी, कारुणिक, शील से विभूषित, दोषों से वर्जित तथा उत्तम पुरुषों की सेवा में समर्थ थे ।

राजा सिद्धार्थ के शासन में केवल राजहंस ही सरोग थे, अर्थात् सर-तालाव में, ग-गमन करने वाले थे । चन्द्रमा ही दोषाकर था, अर्थात् दोषा-रात्रिको करने वाला था । भौरि ही मधुप थे, अर्थात् पुष्पों का मधुरस पीनेवाले थे । सर्प ही द्विजिह्व थे, अर्थात् दो जीभ वाले थे । दीपक ही निःस्नेह थे, अर्थात् स्नेह-तेल से वर्जित थे, शत्रुओं के हृदयरूपी वन ही भय के स्थान थे और गीध ही मांसभक्षक थे । इनके अतिरिक्त कोई सरोग (रोगी), दोषाकर (दोषों की खान), मधुप-(मद्यपान करनेवाला), द्विजिह्व (चुगली खानेवाला), स्नेह (प्रेम) से वर्जित, भयस्थान और मांसभक्षक नहीं था ॥ सू० ३ ॥

भूणनेो अर्थ—“तत्थ” धत्यादि. ते क्षत्रियकुंडग्राम नामनी नगरीमां सिद्धार्थ नामना राजा राज्य करता हतां, तेज्या दान देवामां कुबेर समान अने शूरतामां वासुदेव समान हतां. प्रणतुं पोषणु करनारा, स्वदारसंतोषी, नीतिनुं पालन करनारा, मानना धणी, दयाणु, शीलथी शोभता, दोषो विनाना अने उत्तम पुरुषोनी सेवा करवाने समर्थ हतां. राजा सिद्धार्थना अमलमां इकत राजहंस ए सरोग हता, अेटले के सर-तालावमां गमन करनारा हता, चन्द्रमा ए दोषाकर हतो अेटले के दोषा-रात्रि करनार हतो. लभराज्या ए मधु-प हतां अेटले के पुष्पोना मधु-रस पीनार हतां. सर्पो ए द्विजि व हतां अेटले के जे लुलवाणां हतां. दीपक ए निःस्नेह हतां अेटले के स्नेह-तेलथी वर्जित हतां. शत्रुज्यानां हृदयरूपी वनो ए लयना स्थानो हतां अने गीधो ए मांसलक्षक हता. अेमना सिवाय कोर्ध सरोग (रोगी), दोषाकर (दोषोनी भाणु) मधुप (मद्यपान करनार), द्विजिह्व (चाडी भानार), स्नेह (प्रेम) थी वर्जित, लयस्थान अने मांसलक्षक न हतुं. ॥ सू० ३ ॥

टीका— 'तत्थ दाणे' इत्यादि। तत्र=तस्याम् क्षत्रियकुण्डग्रामाभिधनगर्यां दाने=धनरत्नादिदाने धनेशः=कुबेरः-तत्सदृशः, एवं परत्रापि, शौर्ये=पराक्रमे वासुदेवः, प्रजापोषी=जनतापोषणकारी, स्वदारतोषी=निजस्त्रीसन्तोषी, सुनीतिजोषी=सुनीतिसेवी मानधनिकः=स्वधर्माभिमानरूपधनयुक्तः, कारुणिकः=दयालुः, शीलभूषणः=सद्वृत्तालङ्कारभूषितः, निरस्तदृषणः=निर्दोषः, महत्सेवासमर्थः=श्रेष्ठजनसेवानिपुणः, सिद्धार्थो नाम राजा राज्यम् अकरोत्।

तस्मिन्=सिद्धार्थे भुवं=पृथ्वीं शासति-तस्याः शासनं कुर्वति सति सरोगः=रोगेण सहित इत्यर्थे विरोधस्तदपनोदनाय सरो गच्छतीति सरोगः=सरोवरगतो राजहंस एव-नान्यः सरोगः= रोगसहितः, एवं दोषाकरः=दोषस्याऽऽकर इत्यर्थे विरोधस्तदपनोदनाय दोषा=रात्रिस्तत्करश्चन्द्र एव, नान्यो दोषाऽऽकरः=दोषस्थानम्,

टीका का अर्थ— 'तत्थ' इत्यादि। उस क्षत्रियकुंडग्राम नाम की नगरी में सिद्धार्थ राजा राज्य करते थे। वे धन एवं रत्नों का दान करने में कुबेर के समान तथा पराक्रम प्रगट करने में वासुदेव के समान थे। वे प्रजा का पोषण करने वाले थे, स्वदारसंतोषी थे, सुनीति का पालन करते थे, अपने धर्म के अभिमान रूप धन से सम्पन्न थे, कर्णावान् थे, सदाचार के अलंकार से भूषित थे, सब प्रकार के दोषों से रहित थे तथा श्रेष्ठ जनों की सेवा करने में निपुण थे।

यहाँ पर कुछ विरोधाभास अलंकार दिखलाते हैं। महाराज सिद्धार्थ के राज्यशासन में केवल राजहंस ही सरोग अर्थात् सरों-तालावों-में गमन करनेवाले थे, अन्य कोई भी सरोग अर्थात् रोगी नहीं थे। केवल चन्द्रमा ही दोषाकर (दोषा-रात्रि, कर-करनेवाला) था, अन्य कोई दोषाकर अर्थात् दोषों का आकर

टीकानो अर्थ— 'तत्थ' इत्यादि। ते क्षत्रियकुंड ग्राम नामनी नगरीमां सिद्धार्थ राजा राज्य करतां हुतां। तेभ्यो धनं अने रत्नानुं दान करवाभां कुबेर जेवां अने पराक्रम अताववाभां वासुदेव जेवां हुतां। तेभ्यो प्रजानुं पोषण करनारा हुतां, स्वदारसंतोषी हुतां, सुनीतिनुं पालन करतां हुतां, स्वधर्मना अभिमानरूप धनथी संपन्न हुतां, कर्णावाणां हुतां, सदाचारना आलंकारथी शीलतां हुतां अने श्रेष्ठ जनानी सेवा करवाभां निपुण हुतां। आ विषयमां केटलोका विरोधाभास अलंकार अतावे छे-महाराज सिद्धार्थना राज्यशासनमां इकत राजहंसो ज 'सरोग' अटले के सरो-तणावोमां ग-गमन करनारा हुतां, भीणुं कोछि पणु सरोग अटले के रोगी न हुतुं। इकत चन्द्रज दोषाकर हुतो अटले के दोषा-रात्रि कर-करनार हुतो, भीणुं कोछिपणु दोषाकर अटले के दोषानी भाणु न हुतुं। इकत लभराभ्यो ज

मधुपः—मधु=मद्यं पिबतीत्यर्थे विरोधस्तद्दरीकर्तुं मधु=पुष्परसं पिबतीति मधुपः, स च भृङ्गः=भ्रमर एव, अन्यस्तु मद्यपो नाऽसीत्। द्विजिह्वः—पिथुन इत्यर्थे विरोधस्तदपनोदनाय द्वे जिह्वे यस्य स द्विजिह्वः, स च सर्प एव, अन्यस्तु पिथुनो नाऽऽसीत्। निःस्नेहः—स्नेहात्=तैलात् निष्क्रान्त इति निःस्नेहः, स च प्रदीप एव, अन्यस्तु स्नेहात्=प्रेम्णो निष्क्रान्तो नाऽऽसीत्। भयस्थानं शत्रुहृदयवनमेव, अन्यत् किमपि भयस्थानं नाऽऽसीत्। मांसाशनः=मांसभक्षको गृध्रः=एतन्नामकपक्षी एव, अन्यः कश्चित् मांसभक्षी नासीत् ॥ सू० ३ ॥

मूलम्— तस्स रन्नो इंदाणीविव गुणखाणी तिसलाभिहाणा महिसी आसी। तीए णयणसुसमां समिक्खिऊण लज्जियं कमलं जलम्मि निमज्जीअ विव, वयणं विलोइय विहू अंवरमवलंबीअ विव, वाणीमहुरि-  
माए लज्जिअो कोइलो काणणं अस्सीअ विव।

सा य सदोरगमुहवत्तियं मुहे बंधिऊण तिकालं सामाइयं करेमाणी आसी, उभओ कालम्मि आवस्सयं य। दीणहीणजणोवगारिणी पाइव्वच्चधारिणी धम्मविचलियजणमणम्मि धम्मसंचारिणी सुयशुरुक्कसद्धाधारिणी पियधम्मा दढधम्मा कारुणवम्मसंरक्खियहिययमम्मा णवतत्तपंचवीसइकिरियाविउसी वारसवयमुवेजुसी धम्मधारिणी धम्मसुमिणदंसिणी धम्माराहणसयकायव्वमाणिणी उभयकुलोज्जलकारिणी विगहावहारिणी सुकहाणु-  
रागिणी लद्धट्टा पुच्छियट्टा गहियट्टा विणिच्छियट्टा अहिगयट्टा य तिसला आसी ॥ सू० ३ ॥

नहीं था। केवल भ्रमर ही मधुप अर्थात् पुष्पों के रस को पान करने वाले थे, अन्य कोई मधुप अर्थात् मद्यपान करनेवाला नहीं था। केवल सर्प ही द्विजिह्व अर्थात् दो जीभों वाले थे, अन्य कोई द्विजिह्व अर्थात् चुगलखोर नहीं था। केवल दीपक ही निःस्नेह (जिनका तेल खाली हो जाय ऐसे) थे, अन्य कोई निःस्नेह अर्थात् प्रेमहीन नहीं थे। शत्रुओं के हृदय-वन ही भय के स्थान थे, अर्थात् शत्रुओं के हृदय में ही भय था, अन्यत्र कहीं भय नहीं था। वहाँ गीध ही मांसभक्षी थे, अन्य कोई मांसभक्षी नहीं था ॥ सू० ३ ॥

मधु-प अटले पुष्परस पीनारा हता. भीणुं कोअ मधुप अटले के मद्यपान करनार न हतुं. सर्पो अ द्वि-जिह्व अटले अे लोवाणा हता भीणुं कोअ द्विजिह्व अटले के याडीपार न हतुं. इकत दीपक अ निःस्नेह अटले के नेतुं तेल आली थअ लय तेवा हता, भीणुं कोअ निःस्नेह (प्रेमहीन) न हतुं. शत्रुओना हृदय-वनो अ लयना स्थानो हतां अटले के शत्रुओना हृदयमां अ लय हतो भीअे कोअ स्थणे लय न हतो. त्यां गीधो अ मांसाहारी हता अन्य कोअ पणु मांसाहारी न हतुं. (सू० ३)

छाया— तस्य राज्ञ इन्द्राणीव गुणखनित्रिशलाऽभिधाना महिष्यासीत्, तस्या नयनमुषमां समीक्ष्य लज्जितं कमलं जले न्यमज्जदिव, वदनं विलोक्य विधुरम्बरमवालम्बतेव, वाणीमधुरिम्णा लज्जितः कोकिलः काननमाश्रयदिव ।

सा च सदोरकमुखवस्त्रिकां मुखे बद्ध्वा त्रिकालं सामायिकं कुर्वाणाऽऽसीत्, उभयतः काले आवश्यकं च, दीनहीनजनोपकारिणी पातिव्रत्यधारिणी धर्मविचलितजनमनसि धर्मसञ्चारिणी श्रुतगुरुवाक्यश्रद्धाधारिणी प्रियधर्मा दृढधर्मा कारुण्यवर्मसंरक्षितहृदयमर्मा नवतत्त्वपञ्चविंशतिक्रियाविदुषी द्वादशव्रतमुपेयुषी धर्मधारिणी धर्मस्वप्नदर्शिनी

मूल का अर्थ— ‘तस्स रत्नो’ इत्यादि । उन राजा (सिद्धार्थ) की इन्द्राणी के समान गुणों की खान त्रिशला-नामक महारानी थी । उनके नेत्रों के सौन्दर्य को देखकर मानो लज्जित हुआ कमल, जल में डूब गया, मुख को देखकर चन्द्रमाने मानो आकाश का अवलम्बन किया और वाणी की मधुरिमा से मानो लज्जित होकर कोयल ने कानन का आसरा पकड़ा ।

महारानी त्रिशला डोरासहित मुखवस्त्रिका मुख पर बाँध कर त्रिकाल सामायिक और उभयकाल आवश्यक क्रिया करती थी । वह दीन-हीन जनों की उपकारिणी, पतिव्रतधर्म की धारिणी, धर्म से विचलित होने वाले जनों के मन में धर्म का संचार करने वाली, गुरु के वाक्यों पर श्रद्धा रखने वाली, प्रियधर्मा तथा दृढधर्मा थी । करुणा के कवच से अन्तःकरण के मर्म की रक्षा करने वाली, नौ तत्त्व और पच्चीस क्रियाओं के विषय में कुशल, बारह प्रकार के श्रावकधर्म को धारण करनेवाली, धर्मधारिणी, धर्म का

भूणो अर्थ—“तस्स रत्नो” इत्यादि. ते राज्ञ सिद्धार्थेनी इन्द्राणीना जेवी शुष्णीना पाणु, त्रिशला नामनी महाराणी हती, तेभना नयनानुं सौंदर्यं जेधने लज्जित थयेलुं कमल जाले पाणीमां डुपी गयुं, सुभने जेधने चन्द्रभाजे जाले आकाशने आश्रय लीधे. अने वाणीनी भीहाशथी लज्जित थधने जाले कोयले वनने आश्रय लीधे.

महाराणी त्रिशला डोरा साथे मुंहपत्ती मोठे आंधीने त्रण वपत सामायिक अने जे समय आवश्यक क्रिया करती हती. दीन-हीन जनो पर उपकार करनारी, पतिव्रत धर्म पाणनारी, धर्मथी विचलित थनारा भाणुसोना मनमां धर्मने संचार करनारी, गुरुना वाक्ये पर श्रद्धा राखनारी, धर्म पर प्रेम राखनारी अने धर्ममां दृढ हती. करुणा कवच वडे अन्तःकरणना मर्मनुं रक्षण करनारी, नव तत्त्व अने पच्चीस क्रियायेना विषयमां कुशल, आर

धर्मााराधनस्वकर्तव्यमानिनी उभयकुलोज्ज्वलकारिणी विकथापहारिणी सुकथानुरागिणी लब्धार्था पृष्टार्था गृही-  
तार्था विनिश्चितार्था अधिगतार्था च त्रिशला आसीत् ॥ सू० ४ ॥

टीका— 'तस्स रत्नो' इत्यादि। तस्य=सिद्धार्थाख्यस्य राज्ञः, इन्द्राणीव गुणखनिः—गुणानां=दया-  
दाक्षिण्यगाभीर्यैर्यमाधुर्यप्रभृतीनां खनिः=उत्पत्तिभूमिरिव त्रिशलाभिधाना=त्रिशलानाम्नी महिषी=पट्टराज्ञी आसीत्।  
तस्याः=त्रिशलायाः नयनसुषमां=नयनद्वयपरमशोभां समीक्ष्य=दृष्ट्वा लज्जितं=जातलज्जं सत् कमलं जले न्यमज्जदिव=  
निमग्नमिवेत्युत्प्रेक्षा, जले निमग्नतायाः कारणं कमलस्य त्रिशलानयनसुषमादर्शनमेव, अन्योऽपि हि मत्सरी परोत्कर्षम-

ही स्वप्न देखने वाली, धर्म की आराधना को ही अपना कर्तव्य मानने वाली, दोनों कुलों को उज्ज्वल करने  
वाली, विकथाओं का त्याग करने वाली, सुकथाओं में अनुराग रखने वाली, श्रुत के अर्थ को स्वयं समझने  
वाली, पर से अर्थ को पूछने वाली, अतएव विशेषरूप से अर्थ का निश्चय करने वाली और इस कारण  
पूरी तरह से अर्थ को प्राप्त-ज्ञात-करनेवाली थी। सू० ४ ॥

टीका का अर्थ— 'तस्स रत्नो' इत्यादि। उन राजा सिद्धार्थ की, इन्द्राणी के समान, दया, दाक्षिण्य,  
गंभीरता, धीरता, मधुरता, आदिगुणों की खान जैसी त्रिशला नाम की महारानी थी। उस त्रिशला महारानी  
के नेत्रयुगल की असाधारण शोभा देखकर लज्जित हुआ कमल जल में डूब गया। यह उत्प्रेक्षा अलंकार  
है—मानो कमल के जल में डूबने का कारण त्रिशला के नेत्रयुगल का दर्शन है। दूसरे ईर्ष्यालु भी दूसरे की  
बढ़ती को सहन न कर सकने के कारण लज्जित होकर पानी में डूब जाते हैं। इससे यह प्रगट किया

प्रकारना श्रावक धर्मने धारणु करनारी, धर्मना न स्वप्ना ज्ञेनारी, धर्मनी आराधनाने न पोतानुं कर्तव्य  
माननारी, अन्ने कुणोने उल्लणनारी, विकथाओने त्याग करनारी, सुकथाओ पर अनुराग राभनारी, श्रुतना अर्थने  
पोते समज्जवाणी, भीज्जथी अर्थने पूछवावाणी, तेथी न विशेषइथी अर्थने निश्चय करनारी अने अे कारण  
संपूर्ण रीते अर्थने प्राप्त री होती ॥ सू० ४ ॥

टीकानो अर्थ— -इति इति इत्यादि। ते राजा सिद्धार्थनी, इन्द्राणीना जेवी. दया, दाक्षिण्य, गंभीरता,  
धीरता, मधुरता वगैरे गुणोनी आणु जेवी त्रिशला नामनी महाराणी होती. ते त्रिशला महाराणीनां नेत्रयुगलनी  
असाधारण शोभा जेधने लज्जित थयेलुं कमल जले पाणीमां डूबी गयुं. आ उत्प्रेक्षा अलंकार छे. जले के  
कमलनुं नयनमां डूबवानुं कारण त्रिशलानां नेत्रयुगलनुं दर्शन छे. भीज्जं धर्माणुओ पणु भीज्ज दोकानी उन्नतिने  
सहन न करी सकवाने कारणे लज्जित थधने पाणीमां डूबी जाथे छे. आथी अे दर्शाववामां आच्युं के तेमना नेत्रोनी

सहिष्णुर्लज्जितो जले निमज्जति, एतावता नयनपरमशोभा कमलतोऽप्यधिका तस्या व्यज्यते। वदनं=मुखं विलोक्य=दृष्ट्वा विधुः=चन्द्रः अम्बरम्=आकाशम् अवालम्बतेव=आश्रयदिवेत्युत्प्रेक्षा, तस्या निष्कलङ्कमुखदर्शनमेव चन्द्रस्य सुदूराकाशाश्रयणे कारणम्, अन्योऽपि हि मत्सरी परीत्कर्षं दृष्ट्वा दूरं प्रयाति-इति चन्द्रस्य कलङ्कवत्तया त्रिशलामुखसमक्षे हीनता भवेदतोऽसौ दूरमाकाशमाश्रितवानिति। एतावता चन्द्रतोऽप्यधिकं तन्मुखमण्डले नैर्मलयं निष्कलङ्कत्वं च व्यज्यते। तस्याः वाणीमधुरिम्णा=वाचां माधुर्येण लज्जितः कोकिलः काननं=वनम् आश्रयदिवेत्युत्प्रेक्षा, अयं भावः-कोकिलस्य काननाश्रयणे त्रिशलावचनमाधुर्यं हेतुः, त्रिशला-

गया है कि उनके नेत्रों की उत्तम शोभा कमल से भी अधिक थी।

उनके मुख को देखकर चन्द्रमा ने आकाश का आश्रय लिया। यह भी उत्प्रेक्षा है। त्रिशलादेवी का मुख देखने के कारण ही मानो चन्द्रमा इतनी दूर आसमान में चला गया है! दूसरे ईर्ष्यालु भी किसी की वृद्धि देखकर दूर भाग जाते हैं। आशय यह कि चन्द्रमा कलंकी है और त्रिशला का मुख कलंकहीन है, अतः चन्द्र ने सोचा कि मैं इस मुख की तुलना में हीन गिना जाऊँगा। यह सोच कर वह दूर आकाश में चला गया। इस कथन से त्रिशला के मुखमंडल में चन्द्रमा की अपेक्षा भी अधिक निर्मलता और निष्कलंकता प्रगट की गई है।

उनकी वाणी की मधुरता से लज्जित होकर कोयल जंगल में चली गई। यह भी उत्प्रेक्षा है। कोयल के जंगल में रहने का कारण त्रिशला देवी के वचन की मधुरता है। त्रिशला के वचन की मिठास

उत्तम शोभा कभण करतां पणु वधारे हती.

तेमनां मुभने नेधने चन्द्रमाये न्णु आकाशने आश्रय लीधे। आ पणु उत्प्रेक्षा छे त्रिशलादेवीनुं मुभ नेवाना कारणु न्णु के चन्द्रमा आटले अघे दूर आकाशमां यात्ये गये छे. भीन धर्षाणुओ पणु भीननी चउती नेधने दूर लागी न्णु छे. कडेवाने आशय अणु के चन्द्रमा कलंकी छे अने त्रिशलानुं मुभ कलंकहीन छे. तेथी चन्द्रे विचारुं के हुं आ मुभनी सरभामणीमां हीन गणुधश. आवे विचार करीने ते न्णु आकाशमां यात्ये गये. आ कथनथी त्रिशलाना मुभमंडणमां चन्द्रमा करतां पणु वधारे निर्भणता अने निष्कलंकता दर्शावामां आवेल छे.

तेमनी वाणीनी मधुरताथी लज्जित थधने कोयल न्णु न्णु जंगलमां याली गध. आ पणु उत्प्रेक्षा छे. कोयलने न्णु जंगलमां रहेवानुं कारणु त्रिशलादेवीना वचननी मधुरता छे. त्रिशलाना वचननी भीटाशनी सरभामणीमां

वचनमाधुर्यसमक्षे कोकिलस्य वचनमाधुर्य हीनं स्यादिति द्विया दूरे वने कोकिलस्य गमनम् । एतावता कोकिलवचनादपि तस्या वचनेऽधिकं माधुर्यं व्यज्यते । सा च त्रिशला पुनः सदोरकमुखवस्त्रिकां मुखे बद्ध्वा=मुखोपरि सूक्ष्मबादर-जीवानां विघातनिवृत्त्यर्थं धारयित्वा त्रिकालं=प्रातर्मध्याह्नसायं सामायिकम्, उभयतः काले=प्रातःसायंकालद्वये च पुनः आवश्यकं विदधती=कुर्वती आसीत्, पुनः सा कीदृशी? इत्याह—दीनहीनजनोपकारिणी=दीनाः=दरिद्राः, हीनाः=हस्ताद्यवयवविकलाश्च ये जनास्तेषामुपकारिणी=अन्नवस्त्रादिना सहाय्यकारिणी, तथा-पातिव्रत्यधारिणी=पतिव्रताधर्मधारिणी, तथा-धर्मविचलितजनमनसि=धर्माद् विचलितानां जनानां हृदये धर्मसंचारिणी, पुनः-श्रुत-गुरुवचनयोर्विश्वासधारिणी, तथा-प्रियधर्मा=धर्मस्नेहवती, तथा-दृढधर्मा=अविचलधर्मवती, तथा-कारुण्यवर्मसंरक्षित-

की तुलना में कोकिला का वचन माधुर्यहीन है, इस लज्जा के कारण कोकिला कानन में चली गई। इससे कोकिला की ध्वनि की अपेक्षा भी त्रिशला देवी की वाणी की अधिक मधुरता प्रगट होती है।

त्रिशला देवी डोरासहित मुखवस्त्रिका, सूक्ष्म बादर जीवों की हिंसा को बचाने के लिए मुख पर धारण करके प्रातः, मध्याह्न और सायंकाल सामायिक करती थी और प्रातः तथा सायंकाल षडावश्यक किया करती थी। फिर वह कैसी थी? सो कहते हैं—

त्रिशला महारानी दीनों-दरिद्रों तथा हीनों-लूले-लंगड़े आदि अंगविकल जनों की अन्न-वस्त्र आदि से सहायता करती थी, तथा पतिव्रता-धर्म को धारण करनेवाली थी। धर्म से च्युत होने वाले जनों के मनों में धर्म का संचार कर देती थी। शास्त्र एवं गुरु के वचनों पर श्रद्धा रखती थी, धर्म के प्रति अनुरागिणी थी और धर्म से चलायमान नहीं होती थी। उसके हृदय

कोकिलाना वचननी मधुरता ओछी छे. आ लज्जाने कारणे कोकिल नाले वनमां आली गर्ध. ते वडे कोकिलना अवाञ्ज करतां त्रिशलादेवीना अवाञ्जनी वधारे मधुरता प्रगट थाय छे.

त्रिशलादेवी होरा साथेनी मुहुपत्ती, सूक्ष्म अने आहर शुभेनी हिंसा थनी अटकाववा भाटे मुष्पर धारण करीने सवारे, अपारे अने सांजे सामायिक करती हती अने प्रलातकाणे तथा साथकाणे छे आवश्यक करती हती. वणी ते डेवी हती? ते कहे छे—

त्रिशला महाराणी गरीजाने तथा लुला-लंगडा वगेरे अपंग लोकाने अन्न-वस्त्रनी महद करती हती, तथा पतिव्रता धर्मने धारण करनारी हती, धर्मथी अलित थयेला लोकाना मनमां धर्मने संचार करती हती. शास्त्र अने गुरुना वचने पर श्रद्धा राखती हती, धर्म प्रत्ये अनुरागवाणी हती अने धर्मना भागथी अलायमान न

हृदयमर्मा—कारुण्यवर्मणा=दयारूपकवचेन संरक्षितं=सम्यग्रक्षितं हृदयमर्म यस्याः सा तादृशी, तथा नवतत्त्वपञ्च-  
विंशतिक्रियाविदुषी—नव=नवसंख्यानि यानि तत्त्वानि=जीवाजीवपुण्यपापास्रवसंवरनिर्जराबन्धमोक्षरूपाणि—पर-  
मार्थभूतानि तानि, तथा पञ्चविंशतिः क्रियाः—मिथ्याक्रिया १, प्रयोगक्रिया २, समुदानक्रिया ३, ईर्यापथिकी ४,  
कायिकी ५, अधिकरणक्रिया ६, प्राद्वेषिकी ७, परितापनिका ८, प्राणातिपातक्रिया ९, दर्शनक्रिया १०, स्पर्शनक्रिया ११,  
सामन्तक्रिया १२, अनुपातक्रिया १३, अनाभोगक्रिया १४, स्वहस्तक्रिया १५, निसर्गक्रिया १६, विदारणक्रिया १७,  
आज्ञापनक्रिया १८, अनाकाङ्क्षक्रिया १९, आरम्भक्रिया २०, परिग्रहक्रिया २१, मायाक्रिया २२, रागक्रिया २३,  
द्वेषक्रिया २४, अप्रत्याख्यानक्रिया २५, चेति ताः विदुषी=विदन्ती आसीत् । तथा—द्वादशव्रतम्—द्वादशानामुपासक-

का मर्म करुणा के कवच से भलीभाँति सुरक्षित था अर्थात् उसका हृदय करुणा से युक्त था । (१) जीव,  
(२) अजीव, (३) पुण्य, (४) पाप, (५) आस्रव, (६) संवर, (७) निर्जरा, (८) बन्ध और (९) मोक्ष, इन  
नौ तत्त्वों अर्थात् परमार्थरूप पदार्थों की तथा पच्चीस क्रियाओंकी वह जानकार थी । पच्चीस क्रियाएँ ये हैं—  
(१) मिथ्याक्रिया, (२) प्रयोगक्रिया, (३) समुदानक्रिया, (४) ईर्यापथिकी क्रिया, (५) कायिकीक्रिया, (६)  
अधिकरणक्रिया, (७) प्राद्वेषिकी क्रिया, (८) परितापनिकक्रिया, (९) प्राणातिपातक्रिया, (१०) दर्शनक्रिया,  
(११) स्पर्शनक्रिया, (१२) सामन्तक्रिया, (१३) अनुपातक्रिया, (१४) अनाभोगक्रिया, (१५) स्वहस्तक्रिया,  
(१६) निसर्गक्रिया, (१७) विदारणक्रिया, (१८) आज्ञापनक्रिया, (१९) अनाकांक्षक्रिया, (२०) आरंभक्रिया,  
(२१) परिग्रहक्रिया, (२२) मायाक्रिया, (२३) रागक्रिया, (२४) द्वेषक्रिया, (२५) अप्रत्याख्यानक्रिया; त्रिशला  
महारानी इन सब क्रियाओं को जानती थी । उन्होंने बारह व्रतों को—उपासकदशांगसूत्र में कथित स्थूल-

थनारी हती. तेना हृदयनेो भर्म करुणाना अग्रतर वडे सारी रीते सुरक्षित हतो. अेटले डे तेनुं हृदय करुणावाणुं  
हतुं. (१) अजीव, (२) अजीव (३) पुण्य, (४) पाप, (५) आस्रव, (६) संवर, (७) निर्जरा, (८) बन्ध अने  
(९) मोक्ष. अे नव तत्त्वो अेटले डे परमार्थरूप पदार्थोनी तथा पच्चीस क्रियाओनी जानकार हती. ते पच्चीस क्रियाओ  
आ प्रमाणे छे— (१) मिथ्याक्रिया, (२) प्रयोग क्रिया, (३) समुदान क्रिया, (४) ईर्यापथिकी क्रिया, (५) कायिकी  
क्रिया, (६) अधिकरण क्रिया, (७) प्राद्वेषिकी क्रिया, (८) परितापनिक क्रिया, (९) प्राणातिपात क्रिया, (१०) दर्शन क्रिया  
(११) स्पर्शन क्रिया, (१२) सामन्त क्रिया, (१३) अनुपात क्रिया, (१४) अनाभोग क्रिया, (१५) स्वहस्त क्रिया,  
(१६) निसर्ग क्रिया, (१७) विदारण क्रिया, (१८) आज्ञापन क्रिया, (१९) अनाकांक्ष क्रिया, (२०) आरंभ क्रिया,  
(२१) परिग्रह क्रिया, (२२) माया क्रिया, (२३) राग क्रिया, (२४) द्वेष क्रिया, (२५) अप्रत्याख्यान क्रिया. त्रिशला



दशाङ्गोक्तानां स्थूलप्राणातिपातविरमणाद्यतिथिसंविभागान्तानां व्रतानां समाहारो द्वादशव्रतं तत् समुपेयुषी=धृत-  
वती, तथा-धर्मधारिणी=शीलादिधर्मधारिणी, धर्मस्वप्नदर्शिनी=धर्मविषयकस्वप्नदर्शिनी तथा-धर्माऽऽराधनस्व-  
कर्तव्यमानिनी-धर्माराधनमेव=धर्मसेवनमेव स्वकर्तव्यं मन्यत इत्येवंशीला, तथा-उभयकुलोज्ज्वलकारिणी=पितृ-  
कुलपतिकुलप्रकाशकारिणी, तथा-विकथाऽपहारिणी=विकथात्यागिनी, सुकथानुरागिणी=सुकथानुरागवती, तथा-  
लब्धार्था-लब्धः=प्राप्तः स्वतः अर्थः=श्रुतार्थो यया सा, पृष्ठार्था-पृष्ठः अर्थः परस्परतो यया सा, गृहीतार्था-  
गृहीतोऽर्थः पराभिप्रायग्रहणतो यया सा, तत एव-विनिश्चितार्था-विशेषण निश्चितो=निर्णीतोऽर्थो यया सा, अत  
एव अभिगतार्था-अभितः=समन्ताद् गतः=प्राप्तोऽर्थो यया सा तथाभूता च त्रिशलाऽऽसीत् ॥ सू० ४ ॥

मूलम्—तस्मिन् रायस्मि उरोभवा पया इव पया पालयंतस्मि सुहं सुहेण दिणाणि अइवाहयंतस्मि जणे  
आणंदयंतो आसिणमासो आगमीअ । किसीवला बहला सस्ससंपत्ती दंसं दंसं पहरिसीअ । वावारजीविणो  
य सम्मं वावारपवित्तीए आणंदसिंधूच्छलंततरलतरतरंगेषु निमज्जीअ । सिद्धत्थरायावि पयासत्थं कयत्थं विलोइय  
चंदं जलनिही विव मोदीअ ॥ सू० ४ ॥

प्राणातिपातविरमण से लगाकर अतिथिसंविभाग तक के व्रतों को धारण किया था। वह शील आदि धर्म  
को धारण करने वाली तथा धर्म का ही स्वप्न देखने वाली थी। धर्म की आराधना करने को ही अपना  
कर्तव्य समझती थी। पिता और पति के कुल को दीपाने वाली थी। विकथात्यागिनी और सुकथा-  
अनुरागिणी थी। 'लब्धार्था'-उन्होंने श्रुत का अर्थ स्वयं प्राप्त किया था, 'पृष्ठार्था'-परस्पर में इष्ट अर्थ को  
पूछा था, 'गृहीतार्था'-दूसरे के अभिप्राय को समझकर अर्थ ग्रहण किया था, अत एव-वह 'विनिश्चितार्था'-  
निर्णीत अर्थवाली थी, और 'अभिगतार्था'-पूरी तरह अर्थ को समझने वाली थी ॥ सू० ४ ॥

महाराष्ट्री अये षधी डियाओ ळाणुती हती. तेमळे 'उपासक दशांग सूत्र'भां कडेला स्थूलप्राणातिपातविरमणुथी  
श३ करीने अतिथिसंविभाग सुधीना आरे व्रतो धारणु कर्यां हतां. ते शील आदि धर्मां धारणु करनारी तथा  
धर्मनुं स्वप्न लेनार हती. ते धर्मांनी आराधना करवानुं पोतानुं कर्तव्य समजती हती, पिता अने पतिना  
कुणने उलणनारी हती. विकथाने त्याग करनारी अने सुकथा प्रत्ये अनुरागवाणी हती. "लब्धार्था" तेले पोते श्रुतने  
अर्थ प्राप्त कर्यो हतो, "पृष्ठार्था" अरसपरसभां इष्ट अर्थ पूछ्यो हतो, "गृहीतार्था" आंन लेाकेने अलिप्राय सम-  
णने अर्थ ग्रहणु कर्यो हतो. तेथी अ ते "विनिश्चितार्था" निश्चित अर्थ ळाणुनारी हती, अने "अभिगतार्था"  
संपूर्ण रीते अर्थने समजनारी हती. (सू० ४)

छाया—तस्मिन् राजनि उरोभवाः प्रजा इव प्रजाः पालयति सुखं सुखेन दिनानि अतिवाहयति जनानानन्दयन् आश्विनमास आगच्छत् । कृषीवलाः बहलाः सस्यसम्पत्तीः दर्शं दर्शं प्राहृष्यन् । व्यापारजीविनश्च सम्यग्व्यापारप्रवृत्त्या आनन्दसिन्धुच्छलत्तरलतररत्नेषु न्यमज्जन् । सिद्धार्थराजोऽपि प्रजासार्थं कृतार्थं विलोक्य चन्द्रं जलनिधिरिव अमोदत् ॥ सू० ५ ॥

टीका—“तस्मिन् रायम्मि” इत्यादि । तस्मिन्=सिद्धार्थारख्ये राजनि उरोभवाः=औरसीः प्रजा इव=निजसन्ताना इव प्रजाः=जनान् पालयति=रक्षति सुखं सुखेन दिनानि अतिवाहयति=व्यतिगमयति च सति, जनान्=लोकान् आनन्द-

मूल का अर्थ— ‘तस्मिन् रायम्मि’ इत्यादि । राजा सिद्धार्थ अपनी औरस सन्तान के समान प्रजा का पालन कर रहे थे और सुखपूर्वक दिन व्यतीत कर रहे थे कि आश्विन का महिना आ गया । किसान बहुत-सी सस्य-सम्पत्ति देख देख कर हर्षित हुए । व्यापारजीवी-नीतिपूर्वक व्यापार से आजीविका करने वाले, अच्छा व्यापार चलने से आनन्द के सागर की लहराती हुई अतिशय चंचल लहरों में मग्न थे । सिद्धार्थराज भी अपनी प्रजा के समूह को कृतार्थ देख कर प्रसन्न होते थे, जैसे चन्द्रमा को देख कर समुद्र प्रसन्न होता है ॥ सू० ५ ॥

टीका का अर्थ—‘तस्मिन् रायम्मि’ इत्यादि । उर से उत्पन्न होनेवाली औरसी अर्थात् उदरजात प्रजा (संतान) कहलाती है । सिद्धार्थराज प्रजा का अपनी उदरजात सन्तान की तरह पालन-रक्षण कर रहे थे । और सुख के साथ अपना समय व्यतीत कर रहे थे कि लोगों को आनन्दित करता हुआ आश्विन मास आ

भूषणेन अर्थ—‘तस्मिन् रायम्मि’ इत्यादि. सिद्धार्थ राज प्रजने संतान समुत्तेनुं पालन करता हता. सुभना दिवसे व्यतीत थतां आशे महिने आवी पडोन्थे. आ मासमां इसलने सारी रीते जेध जेडुत वर्ग धल्लो हर्षित थये. व्यापारी वर्ग व्यापारनी अहुलताने लीधे धल्लो आनंही अने उमंगी अन्थे हते. सिद्धार्थ राज पोतानी प्रजने प्रसन्न जेध पोतानी जतने पुष्टयवान गल्लता. जेम चंद्रमाने जेध समुद्र उलटी आवे छे तेम प्रजने जेध राज हर्षोन्मत्त थध जता. (सू० ५)

टीकाने अर्थ—“तस्मिन् रायम्मि” इत्यादि. उरथी उत्पन्न थवावालाने ‘औरस’ कडे छे. संतान ‘औरस’ कडेवाय छे. प्रज पण राजन्तेनुं जेक अंग छे. जेम मानवावाला सिद्धार्थ राज, प्रजने संतान तरीके गणी, तेनुं लालन-पालन करता. जेम संतानना उत्कर्ष भाटे पिता अधुं करी छूटे छे, तेम सिद्धार्थ राज प्रजना उत्थान अर्थे कांथ पण करवामां मल्ला राभता नाह.

यन्=प्रमोदयन् आश्विनमासः आगच्छत्=आगतः। कृषीवलाः=कृषिकर्मकरा बहलाः=बहीः सस्यसम्पत्तीः दर्शं दर्शं=पुनः पुनर्दृष्ट्वा प्राहृष्यन्=प्रहृष्टाः। व्यापारजीविनः=व्यापारिणश्च सम्यक्=याथातथ्येन व्यापारप्रवृत्त्या आनन्द-सिन्धुच्छलत्तरलतरतरङ्गेषु-आनन्दसिन्धोः=आनन्दरूपसमुद्रस्य ये उच्छलन्तः तरलतराः=अतिचपलाः तरङ्गास्तेषु न्यमज्जत्=निमग्ना अभवन्-सुखिनो जाता इत्यर्थः। सिद्धार्थराजोऽपि प्रजासार्थं=प्रजासमूहं कृतार्थं=कृतकृत्यं-प्रमुदितं विलोक्य=दृष्ट्वा चन्द्रं जलनिधिरिव=समुद्र इव अमोदत। यथा पूर्णचन्द्रं दृष्ट्वा समुद्रः प्रमोदमायाति तथैव राजा सिद्धार्थोऽपि धनधान्यादिसमृद्धिसम्पन्नाः स्वप्रजा विलोक्य प्रमुदितोऽभवदित्यर्थः ॥ सू० ५ ॥

मूलम्—तस्सेव खत्तियकुण्डग्रामस्स णयरस्स दाहिणे पासे माहणकुण्डपुरसंनिवेशो अत्थि। तत्थ य चउव्वेयविज्ज चउइसविज्जाकुसलो कोडालसगोत्तो उसभदत्तो नाम माहणो आसी। तस्स भज्जा अइसयलज्जा जालंधरायणसगोत्ता सीलपवित्ता देवाणंदा नाम माहणी ॥ सू० ६ ॥

छाया-तस्यैव क्षत्रियकुण्डग्रामस्य नगरस्य दक्षिणे पार्श्वे ब्राह्मणकुण्डपुरसन्निवेशोऽस्ति। तत्र च चतुर्वेदवित्

पहुँचा। कृषक प्रचुर धान्य-सम्पत्ति देख-देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए। व्यापारी सम्यक् प्रकार से-नीति-पूर्वक व्यापार चलने के कारण आनन्दरूपी समुद्र की उछलती हुई अत्यन्त चपल लहरों में मग्न थे, अर्थात् सुखी थे। राजा सिद्धार्थ प्रजाजन को कृतार्थ-प्रसन्न देखकर उसी प्रकार प्रमोद को प्राप्त होते थे। जैसे चन्द्रमा को देखकर समुद्र प्रमोदसम्पन्न होता है। अभिप्राय यह है कि जैसे पूर्णिमा के चन्द्रमा को देखकर समुद्र प्रमुदित होता है, उसी प्रकार अपनी प्रजा को धन-धान्य आदि समृद्धि से सम्पन्न देखकर राजा सिद्धार्थ प्रमुदित होते थे, अर्थात् वे प्रजा के सुख में ही अपना सुख मानते थे। ॥ सू० ५ ॥

मूल और टीका का अर्थ-‘तस्सेव’ इत्यादि। उसी क्षत्रियकुण्डग्राम नाम के नगर के दक्षिण पार्श्व में ब्राह्मण-

आश्विन मास, जेडुत वर्ग माटे सुआकारी गणुअ छे. कारण के आ मासमां वर्षाऋतु पुरी थयेल होवाथी, तेमज पाक पाकी गयेल होवाथी, कृषिकार पोताना पाकतुं भाप सारी रीते काढी शके छे. व्यापारी पणु व्यापार वधतो णुअ छे. योमासा हरभ्यान वेपार सुस्त रहे छे, अने आ मासथी तेनी वृद्धि थती जेध आ वर्ग पणु आनंद अनुभव छे. जेम पिता पोतानां संतान वर्गने आनंदमां मडालतो जेध, हर्षथी पुलकित थाय छे, तंम सिद्धार्थ पणु पोतानी प्रबने आनंदमां जेध पुशी थवा लाया. (सू०५)

मूल अने टीकानो अर्थ—‘तस्सेव’ इत्यादि. क्षत्रियकुण्डग्रामनी दक्षिण पार्श्वे ‘ब्राह्मणकुण्डपुर नामनी ओक वसति हती,

चतुर्दशविद्याकुशलः कोडालसगोत्रः ऋषभदत्तो नाम ब्राह्मण आसीत् । तस्य भार्या अतिशयलज्जा जालन्धरायण-  
सगोत्रा शीलपवित्रा देवानन्दा नाम ब्राह्मणी ॥ सू० ६ ॥

टीका—‘तस्सेव’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा ॥ सू० ६ ॥

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समणं समणे भगवं महावीरे इमाए ओसपिणीए सुसमसुसमाए समाए  
वीइकंताए, सुसमाए समाए वीइकंताए, सुसमदुसमाए समाए वीइकंताए, दुसमसुसमाए समाए बहुवीइकंताए,  
पणत्तरीए वासेहिं मासेहि य अद्धनवएहिं सेसेहिं, जे से गिम्हाणं चउत्थे मासे अट्टमे पक्खे आसाढसुद्धे,  
तस्स णं आसाढसुद्धस्स छट्ठीपक्खेणं हत्थुत्तराहिं णवक्खेणं जोगोवगणं महाविजय-सिद्धत्थ-पुप्फुत्तर-पवरपुंडरीय-  
दिसासोवत्थिय-वद्धमाणाओ महाविमाणाओ वीसं सागरोवमाइं देवाउयं पालइत्ता आउक्खएणं भवक्खएणं  
ठिइक्खएणं चुए, चइत्ता तीसे देवाणंदाए कुच्छिसि सीहब्भगभूएणं तिणाणोवगणं अप्पाणेणं गब्भं वकंते ।  
से णं समणे भगवं महावीरे ‘चइस्सामि’ ति जाणइ, ‘चुएमि’ ति जाणइ, ‘चयमाणे’ ण जाणइ, सुहुमे णं  
से काले पणत्ते ॥ सू० ७ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरोऽस्यामवसर्पिण्यां सुषमसुषमायां  
समायां व्यतिक्रान्तायां, सुषमायां समायां व्यतिक्रान्तायां, सुषमदुष्पमायां समायां व्यतिक्रान्तायां, दुष्पमसुषमायां  
समायां बहुव्यतिक्रान्तायां, पञ्चसप्ततौ वर्षेषु मासेसु च अर्द्धनवकेषु शेषेषु, यः स ग्रीष्माणां चतुर्थः

कुण्डपुर नामक एक बस्ती थी । उसमें चारों वेदों का ज्ञाता और चौदह विद्याओं में कुशल, कोडालगोत्रीय  
ऋषभदत्त नामका ब्राह्मण रहता था । अतिशय लज्जाशील, जालंधरायणगोत्रवाली और शील से पवित्र  
देवानन्दा-नामक ब्राह्मणी उसकी पत्नी थी ॥ सू० ६ ॥

मूल का अर्थ—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि । उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर,  
इस अवसर्पिणीकाल में, सुषमसुषमा नामक आरक के बीत जाने पर, सुषमा आरक के बीत जाने पर,  
सुषमदुष्पमा आरक के बीत जाने पर और दुष्पमसुषमा आरक का बहुत भाग बीत जाने पर और पच-

तेमांयार वेदना ळण्णकार अने चौद विद्याओमां पारंगत कोडालगोत्री ऋषभदत्त नामना ब्राह्मणु रहतेता हतां । तेभने  
अतिशय लज्जशील जालंधरायणुगोत्रवाणी अने शीलथी पवित्र अेवी देवानंदा नामनी पत्नी हती । (सू० ६)

मूलनेो अर्थ— ‘तेणं कालेणं’ इत्यादि । ते काल अने ते समयमां श्रमणु लगवान महावीर, अवसर्पिणी  
कालमां, ‘सुषमसुषमा’ नामनेो आरेो वित्थायाह, सुषमा आरेो आदयां गया थाह, सुषमदुष्पमा आरेो पसार  
थया थाह, दुष्पमसुषमा नामनेो आरानेो धण्णेो लाग व्यतीत थयां थाह, न्यारे पंचोतेर वर्ष अने साडाआह

मासः अष्टमः पक्षः आषाढशुद्धः, तस्य खलु आषाढशुद्धस्य षष्ठीपक्षे हस्तोत्तरायां नक्षत्रे योगोपगते महाविजय-सिद्धार्थ-पुष्पोत्तर-प्रवरपुण्डरीक-दिशास्वस्तिक-वर्द्धमानात् महाविमानाद् विंशतिं सागरोपमानि देवायुः पालयित्वा आयुःक्षयेण भवक्षयेण स्थितिक्षयेण च्युतः, च्युत्वा तस्या देवानन्दायाः कुक्षौ सिंहार्भक-भूतेन त्रिज्ञानोपगतेन आत्मना गर्भमवक्रान्तः । स खलु श्रमणो भगवान् महावीरः 'च्योष्ये' इति जानाति, च्यवे' इति जानाति, 'च्यवमानो' न जानाति, सूक्ष्मः खलु स कालः प्रज्ञप्तः ॥सू०७॥

टीका—'तेणं कालेणं' इत्यादि । तस्मिन् काले तस्मिन् समये, अर्थात्-अस्याम् अवसर्पिण्याम् सुषमसुषमायां समायां व्यतिक्रान्तायाम्=व्यतीतायां, सुषमायां समायां व्यतिक्रान्तायां, सुषमदुष्पमायां

हत्तर वर्ष तथा साढे आठ मास शेष रहने पर, ग्रीष्मऋतु का चौथा मास, आठवाँ पक्ष जो अषाढशुद्ध है, उस अषाढशुद्ध की षष्ठी तिथि में, हस्तोत्तरा नक्षत्र का योग आजाने पर, १ महाविजय, २ सिद्धार्थ, ३ पुष्पोत्तर, ४ प्रवरपुण्डरीक, ५ दिशास्वस्तिक और ६ वर्द्धमान, इन छह नामों वाले महाविमान से बीस सागरोपम की आयु पूर्ण करके, आयु के क्षय के कारण, भव के क्षय के कारण और स्थिति के क्षय कारण चवे, चव कर उस देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि में, सिंह के शिशु के समान और तीन ज्ञानों से युक्त आत्मा से गर्भ में पधारे। वे श्रमण भगवान् 'चवूंगा' यह जानते थे, 'चवा' यह भी जानते थे, किन्तु 'चव रहा हूँ' यह नहीं जानते थे, क्योंकि चवन का वह काल सूक्ष्म कहा गया है ॥सू० ७॥

टीकाका अर्थ—'तेणं कालेणं' इत्यादि । उस काल और उस समयमें अर्थात् इस अवसर्पिणी कालमें, पहले सुषमसुषमा आरे के व्यतीत हो जाने पर, दूसरे सुषमा आरे के व्यतीत हो जाने पर और तीसरे सुषम-

मास षाडी रह्यां त्पारे ग्रीष्मऋतुना चोथा महीने आठमा पक्ष ने आषाढ शुद्ध छे ते अषाढ शुद्धनी छठी तिथिमां, हस्तोत्तरा नक्षत्रना योगे, महाविजय १, सिद्धार्थ २, पुष्पोत्तर ३, प्रवरपुण्डरीक ४, दिशास्वस्तिक ५, अने वर्द्धमान ६ अवेना छे नाम छे, अवेना 'छ' नामवाला विमानथी बीस सागरोपमनुं आयुष्य, लव अने स्थिति पूरी थये अन्थां। त्यांथी अवीने, त्रण ज्ञान युक्त भगवान् महावीरने आत्मा, देवानंदा ब्राह्मणीनी कुक्षिमां पधारे। श्रमण भगवान् महावीर 'हुं अवीशं-अवुं छु' अे जणुता हता. पण 'अवी रह्यो छु' ते जणुं नहि, कारण के 'अवन' समयने काण धणुं सूक्ष्म होय छे. (सू०७)

टीकाके अर्थ—'तेणं कालेणं' इत्यादि. 'समय'नी व्याख्या अे छे के, 'काल' दीर्घता अतावे छे त्पारे समय लघुता अने वर्तमानस्थिति अतावे छे. ने वपते ने आरे वर्तते होय ते आरानी पण ने वपतनी वात थती

समायां व्यतिक्रान्तायाम्=अवसर्पिणीरूपस्य कालचक्रस्य त्रिष्वरकेषु पूर्णतोऽपगतेषु, तथा-दुष्पमसुष-  
मायां समायां बहुव्यतिक्रान्तायां=दुष्पमसुषमारूपे चतुर्थारके द्विचत्वारिंशद्वर्षसहस्रेण ऊनायां सागरोपम-  
कोटीकोट्यां व्यतीतायां, तस्या एव दुष्पमसुषमायाः पञ्चसप्ततौ वर्षेषु मासेषु च अर्धनवकेषु शेषेषु=सार्धाष्टमासा-  
धिकपञ्चसप्ततिवर्षेषु शेषेषु सत्सु, यः स ग्रीष्माणां चतुर्थो मासः अष्टमः पक्षः आषाढशुद्धः=आषाढशुक्लपक्षो-  
ऽस्ति, तस्य खलु आषाढशुद्धस्य=आषाढशुक्लस्य षष्ठीपक्षे=षष्ठीतिथौ, हस्तोत्तरायां नक्षत्रे योगोपगते=चन्द्रेण सह  
हस्तोत्तरानक्षत्रे सम्बन्धमुपगते सति श्रमणो भगवान् महावीरो विंशतिं सागरोपमाणि देवायुः पालयित्वा=  
पूर्णं कृत्वा, आयुःक्षयेण भवक्षयेण स्थितिक्षयेण, १ महाविजय-२सिद्धार्थ-३पुष्पोत्तर-४प्रवरपुण्डरीक-  
५ दिशास्वस्तिक-६वर्द्धमानात्=महाविजयादिषड्नामकाद् महाविमानात् च्युतः, च्युत्वा स देवानन्दाया  
ब्राह्मण्याः कुक्षौ सिंहाभकभूतेन=सिंहशिशुसदृशेन त्रिज्ञानोपगतेन=मतिश्रुतावधिज्ञानयुक्तेन आत्मना गर्भमवक्रान्तः=

दुष्पमा आरे के व्यतीत हो जाने पर अर्थात् अवसर्पिणीरूप कालचक्र के तीन आरे पूरे बीत जाने पर, तथा  
दुष्पमसुषमा नामक चौथे आरे के बयालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागरोपम व्यतीत हो जाने  
पर, किन्तु इसी चौथे आरे के पचहत्तर वर्ष और साढे आठ मास शेष रह जाने पर, ग्रीष्म ऋतु का चौथा  
मास, आठवाँ पक्ष जो आषाढशुद्ध अर्थात् आषाढ मास का जो शुक्ल पक्ष है, उस आषाढ शुद्ध पक्ष की  
षष्ठी तिथि में, जब हस्तोत्तरा नक्षत्र का चन्द्रमा के साथ योग हुआ तब, श्रमण भगवान् महावीर बीस  
सागरोपम की देवायु पूर्ण करके, आयु, भव और स्थिति का क्षय होने से, १ महाविजय, २ सिद्धार्थ,  
३ पुष्पोत्तर, ४ प्रवरपुण्डरीक, ५ दिशास्वस्तिक, ६ वर्द्धमान, इन छह नाम वाले महाविमान से चवे, चव कर

होय ते वपतने अनुलक्षीने, जे व्यङ्गित, समाज के पदार्थानुं विवरण थतुं होय, ते वपत ने 'समय' कहेवाभां  
आवे छे.

वर्षोनी संख्या सागरना जिहुओ जेम असंख्य होय छे, दरेक आराभां असंख्य वर्षोनी गणनी करी,  
ते गणनी कुभे कुभे दरेक आराभां ओछी अधिक थती नय छे.

अवसर्पिणी कालने पड़ेले आरे 'सुषमसुषमा' उल्लिखित सुखवाले, भीजे आरे 'सुषमा' अटले सामान्य  
सुखमय, तीजे आरे 'सुषमदुष्पमा' अटले सुख वधारे-दुःख अल्प अवे, ओथे आरे 'दुष्पमसुषमा' अटले  
दुःख अने सुख सामान्य, अवे आराना अंतिम कालभां, नयसारने एव छवीसमा देव लवनुं देवायुष्य पूरुं

गर्भत्वेन समुत्पन्नः। स खलु श्रमणो भगवान् महावीरः 'च्योष्ये' इति जानाति, 'च्यवे' इति जानाति, परन्तु 'च्यवमानः' स आत्मानं न जानाति, यतः सूक्ष्मः खलु स कालः प्रज्ञप्त इति ॥सू०७॥  
॥ इति द्वितीया वाचना ॥

देवानन्दा ब्राह्मणी के उदर में, सिंह के शिशु के समान, मति, श्रुत और अवधि नामक तीन ज्ञानों से युक्त आत्मा से गर्भ में पधारे।

वह भगवान् महावीर 'चवूंगा' यह जानते थे, तथा 'चवा' यह भी जानते थे, किन्तु 'चव रहा हूँ' इस प्रकार अपने को नहीं जानते थे। इसका कारण यह है कि छद्मस्थ के उपयोग की प्रवृत्ति में असंख्यात समय लग जाते हैं, किन्तु च्यवमान अवस्था अर्थात् विग्रहगति की अवस्था संख्यात-एक दो तीन-समयों में ही समाप्त हो जाती है। इस प्रकार च्यवमान अवस्था का काल थोड़ा होने के कारण उसमें अवधिज्ञान का उपयोग प्रवृत्त नहीं हो सकता, और इसी कारण अवधिज्ञान से विभूषित होने पर भी छद्मस्थ तीर्थकर देव उस अवस्था को नहीं जानते ॥ सू०७ ॥

॥ इति द्वितीय वाचना ॥

करी, सत्यावीसभे लवे भतिज्ञान-श्रुतज्ञान अने अवधिज्ञान, आ त्रणे ज्ञान साथे लध, देवानंदा ब्राह्मणीना उदरमां उत्पन्न थये।

देवना लवेथी 'अवतरणु' करवानुं छे अयेम तेओ अवधिज्ञानने आधारे न्णुता हतां, 'हुं' अण्यो' अये पणु ज्ञानने आधारे न्णुयुं, परंतु 'अवी रह्यो छु' ते न्णु शक्या नहि. कारणु के छद्मस्थना उपयोगनी प्रवृत्तिमां असंख्यातां समयो आल्या नय छे, परंतु च्यवमान अेटले च्यवन करती वअतनी अवस्थानो काल वधारेमां वधारे तणु के चार समयनो होय छे. एव पहेला समये देहने भूके छे, ने वच्यमां जतां अेक समय अगर विग्रह गतिअे जे समय ले छे अने त्रीन अथवा चौथे समये तो निर्धारित स्थाने पहेलांथी नय छे.

'विग्रहगति' अेटले आडी गति-एवने अेक स्थानेथी भीन स्थाने जतां आकाशना प्रदेशो उपर ज वहन करवानुं होय छे. जउ अने चेतन भन्ने पदार्थो, आकाशना प्रदेशो उपर ज स्थलांतर करे छे. आआ लोकालोकमां 'आकाश' नाज प्रदेशो व्यापी रह्यां छे. कोठ एव सीधा प्रदेशो उपर थधने नय छे. कोठ एव जरा आडा जध, सीधा प्रदेश पर आवी, पोतानुं स्थलांतर करे छे. आवी 'चाल'ने 'विग्रह चाल' कहे छे. विग्रह चलनमां जे समयनो काल नय छे त्तारे 'सीधा चलन'मां अेक समयनो 'काल' व्यतीत थाय छे, अवधिज्ञान. आवा सूक्ष्म जे समयने

मूलम्—जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे देवाणंदाए माहणीए कुच्छिसि गवभत्ताए वक्कंते, तं रयणिं च णं सा देवाणंदा माहणी सयणिज्जंसि सुत्तजागरा ओहीरमाणी २, गय१-वसह२-सीह३-लच्छी४-दाम५-ससि६-दिणयरं७-अय८-कुंभं९ । पउमसर१०-सागर११-विमाण-भवण१२-रयणुच्चय१३-सिहिं१४ च । इमे एयारूवे चउहस महासुमिणे पासित्ता णं पडिबुद्धा ॥सू०८॥

छाया—यस्यां रजन्यां च खलु श्रमणो भगवान् महावीरो देवानन्दायाः ब्राह्मण्याः कुक्षौ गर्भतया-ऽवक्रान्तः, तस्यां रजन्यां च खलु सा देवानन्दा ब्राह्मणी शयनीये सुप्तजागरिता निन्द्रान्तीर, “गज१-वृषभ२-सिंह३-लक्ष्मी४-दाम५-शशि६-दिनकरं७-ध्वजं८-कुम्भम्९ । पद्मसरः१०-सागर११-विमानभवन१२-रत्नोच्चय१३-शिखि१४ च ।-इमानेतद्रूपान् चतुर्दश महास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा ॥ सू० ८ ॥

टीका—‘जं रयणिं’ इत्यादि । यस्यां रजन्यां=रात्रौ च खलु श्रमणो भगवान् महावीरो दशमदेवलोकस्थ-

मूल का अर्थ—‘जं रयणिं’ इत्यादि । जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर देवानन्दा ब्राह्मणी की कुंख में गर्भ में पधारे, उस रात्रि में देवानन्दा ब्राह्मणी, शय्या पर कुछ कुछ सोते और कुछ-कुछ जागते—हल्की नींद लेते समय ये चौदह महास्वप्न देखकर जाग उठी । वे चौदह महास्वप्न ये हैं—गज १, वृषभ२, सिंह ३, लक्ष्मी ४, माला ५, चन्द्रमा ६, सूर्य ७, ध्वज ८, कुंभ ९, पद्म-सरोवर १०, सागर ११, विमान अथवा भवन १२, रत्नराशि १३, अग्नि १४ ॥सू०८॥

टीका का अर्थ ‘जं रयणिं’ इत्यादि । जिस रात्रिमें श्रमण भगवान् महावीर दसवें देवलोक के महाविजय

अहणु करीं शकतुं नथी. कारणुं के अवधिज्ञाननो विषय सुहम नथी, पणुं स्थूल छे तेथी अवधिज्ञान होवा छांतां लगवान महावीर पोताना ‘व्यवन’ वधतनी अवस्थाने जणुं शकथा नहि. (सू०७)

(धृति द्वितीय वाच्यना)

मूलनो अर्थ—‘जं रयणिं’ इत्यादि. जे रात्रीअे, लगवान महावीर हेवनुं गर्भस्थानमां अवतरणुं थयुं ते रात्रीअे देवानंदा माता अर्धनिद्रा अवस्थामां औह महास्वप्नो हेभी जअत थया.

आ औह स्वप्नो आ प्रमाणे छे—(१) गज, (२) वृषभ, (३) सिंह, (४) लक्ष्मी, (५) माला, (६) चंद्रमा, (७) सूर्य, (८) ध्वज, (९) कुंभ, (१०) पद्मसरोवर, (११) सागर, (१२) विमान अथवा भवन, (१३) रत्नराशि, (१४) अग्नि. (सू०८)

टीकानो अर्थ—‘जं रयणिं’ इत्यादि. लगवान महावीरनुं ‘व्यवन’ जे रात्रीअे थयुं, ते रात्रीअे देवानंदा माताअे,



महाविजयविमानात् च्युत्वा देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षौ गर्भतयाऽवक्रान्तः=गर्भत्वेनागतः, तस्यां रजन्यां च खलु देवानन्दा ब्राह्मणी शयनीये=शय्यायां सुप्तजागरिता=किञ्चित्सुप्ता किञ्चिज्जागरिता सती निद्रान्ती=वारं वार-मीषदीपन्निद्रां प्राप्नुवती-गजं, वृषभं, सिंहम्, लक्ष्मीम्, दाम=माल्यं, शशिनं=चन्द्रं, दिनकरं=सूर्यं, ध्वजं, कुम्भं, पद्मसरः=पद्मसरोवरं, सागरं, विमानभवनं=विमानं, भवनं, रत्नोच्चयं=रत्नराशिं, शिखिनम्=अग्निं च, इमानेतद्रूपान् चतुर्दश महास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा=जागरितेति । 'जं स्यर्णि-तं स्यर्णि'. इत्यत्र प्राकृतत्वात्सप्तम्यर्थे द्वितीया । 'गज-वृषभ-' इत्यादिगाथायां गजादिदिनकरान्तानां पद्मसरआदिशिख्यन्तानां शब्दानां च समाहारद्वन्द्वो बोध्य इति ॥ सू० ८ ॥

विमान से चक्कर देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षिमें गर्भरूप से पधारे, उस रात्रिमें देवानन्दा ब्राह्मणीने शय्या पर कुछ-कुछ सोती और कुछ-कुछ जागती, अर्थात्-हल्की नींद की अवस्थामें-हाथी, १, बैल २, सिंह ३, लक्ष्मी ४, माला ५, चन्द्रमा ६, सूर्य ७, ध्वजा ८, कुंभ ९, पद्म युक्त सरोवर १०, समुद्र ११, विमान अथवा भवन १२, रत्नों की राशि १३, और अग्नि १४-ये चौदह स्वप्न देखे, स्वप्न देखकर वह जाग उठी ।

विमान और भवनमें विकल्प है । जो तीर्थंकर या चक्रवर्ती नरकसे उद्द्वर्त्तन करके गर्भमें आते हैं,

यौह महास्वप्ननी स्वप्नभूमिका स्पर्शी. स्वप्नदशा ह्रमेशा अर्धजगत् दशा होय છે.

પ્રગટપણે બિન અનુભવાએતું અને ઇન્દ્રિયેથી નહિ પૂરું કરાએલું કાર્ય. મનદ્વારા સ્વપ્નમાં પૂરું થાય છે. સ્વપ્નદશામાં 'મન' સર્વ કાર્યો યથાસ્થિત દરેક ક્ષેત્રે સ્પર્શન કરી પૂરાં કરી દે છે. મનોમય ભૂમિકા જગત્ ભૂમિકાનું પ્રથમ પડલ છે. જે જે ભોગવટો બાકી રહ્યાં હોય, તેના ઉદ્યકાલે, મન તેના ભોગવટો કરી તે કર્મને ભોગવી ક્ષીણ કરી નાખે છે.

ભગવાન મહાવીર ઉત્કૃષ્ટ પુણ્ય બંધવાળા હોવાથી માતાને પણ ઉત્કૃષ્ટ સુંદરતાવાળા સ્વપ્ને લાધ્યાં. જીવના પરિણામે માતાના આચાર વિચાર દ્વારા વ્યક્ત થાય છે.

જીવ પાપાનુબંધીવાળો ઉદરમાં આવ્યો હોય તો, માતાને ખરાબ સ્વપ્નાઓ લાધે છે, ને તેનું દૈનિક વ્યવહાર કર્તવ્ય પણ અશુભ પ્રવૃત્તિવાળું જણાય છે.

આવા સુંદર સ્વપ્નેનો સુખદ અનુભવ કરતી દેવાનંદા માતા જગત્ થઈ.

યૌદ સ્વપ્નેમાં ખારમું સ્વપ્ન 'વિમાન અગર ભવન એમ કહેવામાં આવ્યું છે, તેનો અર્થ એ છે કે,

मूलम्—तए णं सा देवाणंदा माहणी ते सुमिणे तत्फलजाणणं उअभदत्तस्स माहणस्स कहेइ । से य ते सुमिणे सोच्चा निसम्म सुमिणत्थुगगं करेइ, तओ पच्छा तं देवाणंदां माहणिं एवं वयासी—उराला कल्लाणा सिवा धन्ना मंगल्ला सस्सिरीया हियकरा सुहकरा पीइकरा तुमे देवाणुप्पिए ! चउइस महासुमिणा दिट्ठा । तेणं अम्हाणं अत्थलाभो भविस्सइ, भोगलाभो भविस्सइ, पुत्तलाभो भविस्सइ, सुहलाभो भविस्सइ । तुवं खलु देवाणुप्पिए ! नवणं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अद्दुत्तमाणं राइंदियाणं वइकंताणं सुकुमालपाणिपायं अहीण—पडिपुत्र—पंचिदिय—सरीरं लक्खण—वंजण—गुणो—ववेयं माणु—म्माण—पमाण—पडिपुण्ण—सुजाय—सव्वंग—सुंदरंगं ससिसोमागारं कंतं पियदंसणं सुरुवं दारगं पयाहिसि ॥ सू० ९ ॥

छाया—ततः खलु सा देवानन्दा ब्राह्मणी तान् स्वप्नान् तत्फलज्ञानार्थम् ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य कथयति । स च तान् स्वप्नान् श्रुत्वा निश्चय्य स्वप्नार्थावग्रहं करोति । ततः पश्चात् तां देवानन्दां ब्राह्मणी—मेवमवादीत—उदाराः कल्याणाः शिवा धन्या मङ्गल्याः सश्रीका हितकराः सुखकराः प्रीतिकरास्त्वया देवानु-प्रिये ! चतुर्दश महास्वप्ना दृष्टाः । तेन अस्माकम् अर्थलाभो भविष्यति, पुत्रलाभो भविष्यति, सुखलाभो भविष्यति ।

उनकी माता स्वप्नमें 'भवन' देखती है और जो देवलोक से चक्कर आते हैं, उनकी माता 'विमान' का स्वप्न देखती है । देवानन्दाने विमान और भवन में से 'विमान' देखा था ॥सू०८॥

मूल का अर्थ—'तए णं' इत्यादि । तत्पश्चात् उस देवानन्दा ब्राह्मणीने उन स्वप्नों का फल जानने के लिए ऋषभदत्त ब्राह्मण से कहा । ऋषभदत्त ब्राह्मणने उन स्वप्नों को सुनकर तथा समझकर स्वप्नों के अर्थ का अवग्रहण किया । तदनन्तर देवानन्दा ब्राह्मणी से इस प्रकार बोला—हे देवानुप्रिये ! तुमने उदार, कल्याण, शिव, धन्य, मांगलिक, सश्रीक, हितकर, सुखकर और प्रीतिकर चौदह स्वप्न देखे हैं । उससे हमें

तीर्थंकर अथवा यक्षवतीं, जे नरकमांथी निकणी मनुष्यगर्भमां आवे तो, गर्भ धारण करी रहेली माता 'भवन' हेजे छे, अने आ लुवे जे देवलोकमांथी यवीने आवतां होय तो 'विमान' हेजे छे. ( सू०८ )

मूलने अर्थ—'तए णं' इत्यादि. आ स्वप्नोनुं क्खणं आणुवा देवानंदा माता उत्सुक थय, पोताना पति ऋषभदत्तने कहेवा लायां. ऋषभदत्त आणुवा ज्योतिषविद्या—हस्तरेखा—स्वप्नदर्शन शास्त्र विगेरेना पारंगत हलां. आ स्वप्नोनी पूर्वलूमिका पकडी, कडीअंध व्याख्याओनुं विवरण जेडी कहुं के छे देवानुप्रिये ! तमने उदार कल्याणकारी, शिव—सुभना देनार, धन्य, मांगलिक, सश्रीक, हितकर, सुभकर अने प्रीतिकर चौदह स्वप्नो लायां छे.

त्वं खलु देवानुप्रिये । नवसु मासेषु बहुप्रतिपूर्णेषु अर्द्धाष्टमेषु रात्रिन्दिवेषु व्यतिक्रान्तेषु सुकुमारपाणिपादम् अहीन-  
प्रतिपूर्ण-पञ्चेन्द्रिय-शरीरं लक्षण-व्यञ्जन-गुणो-पपेतं मानो-न्मान-प्रमाण-परिपूर्ण-सुजात-सर्वाङ्ग-सुन्दराङ्गं  
शशिसौम्याकार कान्तं प्रियदर्शनं सुरूपं दारकं प्रजनयिष्यसि ॥ सू० ९ ॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि । ततः=जागरणानन्तरं खलु सा देवानन्दा ब्राह्मणी तान् गजादीन् चतुर्दश  
स्वप्नान् तत्फलज्ञानार्थं=स्वप्नफलानि ज्ञातुम् ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य=स्वपतिम् ऋषभदत्तं ब्राह्मणं कथयति । स च  
ऋषभदत्तो ब्राह्मणः तान् चतुर्दश स्वप्नान् श्रुत्वा=कर्णगोचरीकृत्य निश्चयम्=हृद्यवधार्य स्वप्नार्थावग्रहं=स्वप्नार्थनिर्णयं  
करोति । ततः पश्चात्=स्वप्नार्थावग्रहानन्तरं स ऋषभदत्तो ब्राह्मणः तां देवानन्दां ब्राह्मणीम् एवम्=वक्ष्य-

अर्थ का लाभ होगा, भोग का लाभ होगा, पुत्र का लाभ होगा, सुख का लाभ होगा । हे देवानुप्रिये ! तुम  
नौ महीने पूरे और साढ़े सात रात्रि व्यतीत हो जाने पर सुकुमार हाथ पैर वाले, हीनता-रहित परिपूर्ण  
पाँचों इन्द्रियों वाले, लक्षणों, व्यंजनों और गुणों से युक्त, मान, उन्मान और प्रमाण से परिपूर्ण, अच्छी  
आकृति से युक्त एवं सर्वांग-सुन्दर-शरीरवाले, चन्द्रमा के समान सौम्य आकृति वाले, कान्तिमय, प्रिय-  
दर्शन, सुन्दर रूप से सम्पन्न पुत्र को जन्म दोगी ॥ सू० ९ ॥

टीका का अर्थ—‘तए णं ’ इत्यादि । जागनेके अनन्तर उस देवानन्दा ब्राह्मणीने गज आदि के चौदह स्वप्नों का  
फल जानने के लिए, अपने पति ऋषभदत्त ब्राह्मण से वे स्वप्न कहे । ऋषभदत्त ब्राह्मणने उन चौदह स्वप्नों को  
कानों से सुनकर तथा मन से समझकर स्वप्नों के अर्थ का निर्णय किया । स्वप्नों के अर्थ का निर्णय करने  
के पश्चात् वह ऋषभदत्त ब्राह्मण देवानन्दा से इस प्रकार बोला—

जेना परिष्णामे आयण्णे अर्थंलाबल. लोणलाब, पुत्रलाब अने सुखलाब थसे. हे देवानुप्रिये ! तमे नव महिना अने  
साडासात रात्री व्यतीत कर्या आह, सुकुमार हाथ पग वाणा, हीनतारहित पांचे इन्द्रियोथी परिपूर्ण, लक्षण, व्यंजन  
अने गुणोथी युक्त, मान, उन्मान अने प्रमाणथी पूरे, शुभ आकृतियान, सर्वांगसुन्दर, अंद्रमा जेवो सौम्य, कान्ति  
अने लावण्यथी लरपूर, प्रियदर्शनी जेवा पुत्रने जन्म आयसो. ( सू०९ )

टीकानो अर्थ—‘तए णं ’ इत्यादि. हरैकने स्वप्ननी भूमिका जणवानी उत्कंठा होय छे ज. तेमां आ तो  
सर्वोत्तम स्वप्नो हतां. तेथी देवानंदा माताजे घडी जेकना विलंब सिवाय पोताना पति पासे जठ, स्वप्नोतुं विवरण  
करी अताव्युं.

ऋषभदत्त स्वप्नसृष्टिना विज्ञानमां प्रवीण्यु हतां, तेथी चौद स्वप्नो वास्तविक हतां, तेम तेजे प्रथम देवा-

माणप्रकारेण अवादीत्=उक्तवान्-हे देवानुप्रिये ! त्वया उदाराः कल्याणाः शिवा धन्याः मङ्गल्याः सश्रीकाः हितकराः सुखकराः प्रीतिकराश्चतुर्दश स्वप्ना दृष्टाः । तेने-स्वप्नदर्शनेन अस्माकम् अर्थलाभः-अर्थस्य=धनधान्यादेः लाभः=प्राप्तिर्भविष्यति, भोगलाभः-भोगा=मनोज्ञाः शब्दादिविषयास्तेषां लाभो भविष्यति, पुत्रलाभो भविष्यति, ततश्च सुखलाभो भविष्यति । त्वं खलु देवानुप्रिये ! नवसु मासेषु बहुप्रतिपूर्णेषु=पूर्णतयाऽपगतेषु, तदुपरि च अर्धाष्टमेषु रात्रिन्दिवेषु=सार्द्धसप्तसु अहोरात्रेषु व्यतिक्रान्तेषु सुकुमारपाणिपादम्-सुकुमारौ=सुकोमलौ पाणी=हस्तौ पादौ=चरणौ च यस्य तं-सुकोमलकरचरणयुक्तम्, अहीनप्रतिपूर्णपञ्चेन्द्रियशरीरम्-अहीनानि=अन्यूनानि स्वरूपतः, प्रतिपूर्णानि लक्षणतः पञ्चापि इन्द्रियाणि=श्रोत्रादीनि यस्मिंस्तत्तथाविधं शरीरं यस्य स तथा तम्-स्वस्वविषयग्रहणसमथ-पूर्णाकारश्रोत्रादीन्द्रियविशिष्टम्, लक्षण-व्यञ्जन-गुणोऽप्येतम्-लक्षणव्यञ्जनानि=तिलकालकादीनि, गुणाः=सौशील्यादयः, यद्वा-पूर्वोक्तप्रकारैर्लक्षणैर्व्यञ्ज्यन्ते इति लक्षणव्यञ्जनाः, ते च ते गुणाः, अथवा पूर्वोक्तस्वरूपाणां लक्षणव्यञ्जनानां ये गुणास्तैः

हे देवानुप्रिये ! तुमने उदार-उत्तम, कल्याणकारी, शिवस्वरूप, धन्य, मंगलमय, सश्रीक (सुन्दर या लक्ष्मीवर्द्धक), हितकारी, सुखकारी, प्रीतिकारी चौदह स्वप्न देखे हैं । उस स्वप्नदर्शन से अपनेको अर्थ अर्थात् धन-धान्य आदि का लाभ होगा, भोगों अर्थात् इन्द्रियों के शब्द आदि मनोज्ञ विषयों का लाभ होगा, पुत्र का लाभ होगा और फिर सुख का लाभ होगा । हे देवानुप्रिये ! तुम नौ महीने पूरे बीत जाने पर और उनके बाद साढे सात रात्रि बीतने पर पुत्र को जन्म दोगी । वह पुत्र अत्यन्त कोमल हाथों-पैरों वाला होगा । उसके शरीरमें पाँचों इन्द्रियाँ पूरी होंगी और लक्षणों से युक्त होंगी, अर्थात् वह पुत्र अपने-अपने विषय को ग्रहण करनेमें समर्थ, पूर्ण आकारवाली श्रोत्र आदि इन्द्रियों से युक्त-शरीर होगा । लक्षणों से अर्थात् हथेलीमें बनी विद्या, धन, आयु आदि की शुभ रेखाओं से, व्यंजनों से अर्थात् तिल मसा आदि से और गुणों से अर्थात् सुशीलता आदि से युक्त होगा । अथवा पूर्वोक्त लक्षणों से जो व्यंजित (प्रकट) हों उन्हें लक्षणव्यंजन कहते हैं, से गुणों को 'लक्षणव्यंजनगुण' कहते हैं । अथवा पूर्वोक्त लक्षणों और व्यंजनों

नंद्धाने कछुं. माता जे सवा नव भास पूरा थये पुत्रने जन्म आये तो ते पुत्र शारीरिक अने मानसिक तंडुस्ती लधने अवतरे छे. जेभ गल विज्ञान अने स्त्री संभंधीनुं आरोग्य शास्त्र कहे छे. ते प्रमाणे हे देवानुप्रिये ! तमने सर्वांगसुन्दर परिपूर्ण अने दरेक रीते सुख आपनारे कल्याणकारी पुत्ररत्न थशे. जेभ शास्त्राभ्यासे लक्ष्मीने कछुं. हथेली पग आदिमां विद्या, धन, आयु, विगेरेनी रेखाओ तथा चक्र-गदा आदिना चिह्नो होय तेने लक्षण कहे छे. तल-मसा विगेरेना चिह्नो शरीर पर होय छे तेने 'व्यंजन' कहे छे.

उपपेतः=युक्तस्तम्, तथा मानो-न्मान-प्रमाण-परिपूर्ण-सुजात-सर्वाङ्ग-सुन्दराङ्गम्-मीयते=परिच्छिद्यते पदार्थोऽनेनेति मानं=तुलाङ्गुलीप्रस्थादिना तोलनं, यद्वा-जलादिपरिपूर्णकुण्डादिप्रविष्टे पुरुषादौ यदा द्रोणपरिमितं जलादि निस्सरति तदा स पुरुषादिर्मानवानुच्यते तदेव, उन्मानम्=उर्ध्वं मानं, यद्वा-अर्द्धभाररूपः परिमाणविशेषः, प्रमाणं=सर्वतो मानं, यद्वा-निजाङ्गुलीभिरष्टोत्तरशताङ्गुलिपरिमितोच्छ्रायः, इत्थं च मानं च उन्मानं च प्रमाणं चेत्येतेषां द्वन्द्वे-मानोन्मानप्रमाणानि, तैः परिपूर्णानि=सम्पन्नानि, अत एव-सुजातानि=यथोचितावयवसन्निवेशवन्ति सर्वाणि=सकलानि अङ्गानि-अज्यते=व्यज्यते प्राणी यैस्तानि-मस्तकादारभ्य चरणान्तानि यस्मिस्तत्, अत एव-सुन्दरमङ्गं=वपुर्यस्य स तथा तम्, शशिसौम्याकारम्-शशी=चन्द्रः, तद्वत् सौम्यो=रमणीय आकारः=स्वरूपं यस्य स

के जो गुण हैं, उनसे युक्त होगा। उसका शरीर मान, उन्मान और प्रमाण से युक्त होगा। जिससे पदार्थ मापा जाय वह मान कहलाता है। तराजू से, अंगुली से अथवा प्रस्थ आदि से तोलना भी मान है। अथवा जल से परिपूर्ण कुंड में किसी पुरुष के डूबने पर एक द्रोण पानी अगर बाहर निकले तो वह पुरुष मानोपेत कहलाता है। उँचा मान, उन्मान कहलाता है, अथवा अर्द्धभाररूप परिमाण को उन्मान कहते हैं। सारे मापको प्रमाण कहते हैं, अथवा अपने अङ्गुलसे एक सौ आठ अङ्गुल की ऊँचाई को प्रमाण कहते हैं। वह पुत्र मान उन्मान और प्रमाण से युक्त शरीरवाला होगा। उसके मस्तक से लेकर पैरों पर्यन्त सकल अंग उचित आकृतिवाले होने के कारण सुन्दर होंगे। अत एव वह सुन्दर शरीरवाला होगा। उसकी आकृति चन्द्रमाके समान सौम्य-रमणीय होगी। वह कमनीय होगा, देखनेवालों

शरीरनुं 'माप' काठवा त्रण प्रकारना साधने। कहेवाभां आव्यां छे. (१) मान-नेनाथी पदार्थनुं माप काठवाभां आवे ते साधने 'मान' अजर 'काटलुं' कहे छे. (२) 'उन्मान' त्राजवा अंगुल प्रस्थ विगेरेथी नेनुं माप काठवाभां आवे ते त्राजवा अथवा अंगुल प्रस्थ विगेरेने उन्मान कहे छे. अथवा 'तोल' कहे छे. (३) प्रमाण जलथी पूरेपूरी लरेदी कूडीभां काँठ पुरुषने दुभाडवाभां आवे ने दुभाडतां अेक द्रोण पाणी पहार नीकणी नथ तो ते पुत्र 'मानोपेत' कहेवाय छे. उँचा मानने उन्मान कहे छे. अर्द्धभार रूप प्रमाणने पण उन्मान कहे छे, अथा मापने प्रमाण कहे छे, अथवा पोतानी आंगणीअेथी मापतां नेनुं माप अेक सो आठ (१०८) आंगण सुधीनी उँचाँ नेटलुं डोय तेने प्रमाण कहे छे. ते पुत्र मान, उन्मान अने प्रमाणयुक्त थशे. तेने मस्तकथी लर्ध पगे। सुधीनां अथा अंग उचित आकृतिवाणा होवाथी सुंदर थशे. तेथी ते सुंदर शरीरवाणे थशे. तेना आकृति अर्द्ध-माननी समान सौम्य अने रमणीय थशे. ते कमनीय अेटले नेनारैना चित्तने आह्लाह पहोँयाडनार थशे. आ

तथा तम्-चन्द्रमिव सौम्याकृतिकं, कान्तं=कमनीयं, प्रियदर्शनं-प्रियं=दर्शकजनमनोहादकं दर्शनम्=अवलोकनं यस्य स तथा तम् पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टत्वात्; एवंविधं सुरूपं=सर्वातिशयिरूपलावण्यवन्तं दारकं प्रजनयिष्यसि । 'उदार' शब्दा अग्रे त्रिशलास्वप्नविचारे व्याख्यास्यन्त इति ॥ सू० ९ ॥

मूलम्—तए णं सा देवानंदा माहणी महासुमिणाणं फलं सोच्चा निसम्म हट्टुट्टचित्तमाणंदिया तं गब्भ सुहं-सुहेणं परिवहइ ।

अह य इमं च णं केवलकप्पं जंबुदीवं दीवं ओहिणा आभोएमाणे आभोएमाणे सक्किंदे देविंदे देवराया समणं भगवं महावीरं माहणकुंडग्गामे नयरे कोडालसगोत्तस्स उसभदत्तस्स माहणस्स भारियाए देवाणंदाए माहणीए जालंधरसगुत्ताए कुक्षिसि गब्भत्ताए वक्कंतं पासइ, पासित्ता सीहासणाओ अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टित्ता करयल-परिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी—

नमोत्थु णं अरिहंताणं भगवंताणं आइगराण तित्थयराणं सयंसंबुद्धाणं पुरिसुत्तमाणं पुरिससीहाणं पुरिसरवरपुंडरीयाणं पुरिसरवरगंधहत्थीणं लोगुत्तमाणं लोगनाहाणं लोगहियाणं लोगपर्इवाणं लोगपज्जोयगराणं अभयदयाणं चक्खुदयाणं मग्गदयाणं सरणदयाणं जीवदयाणं बोहिदयाणं धम्मदयाणं धम्मदेसयाणं धम्मनायगाण धम्मसारहीणं धम्मवरचाउरंतचक्खट्टीणं दीवो ताणं सरणं गइ पइट्ठा अप्पडिहय-वर-नाण-दंसण-धराणं वियट्टुत्तमाणं जिणाणं जावयाणं तिन्नाणं तारयाणं बुद्धाणं बोहयाणं मुत्ताणं मोयगाणं सब्बन्नूणं सब्बदरिसीणं सिवमयल-मरुयमणंतमक्खयमब्बावाहमपुणरावित्ति सिद्धिगइनामधेयं ठाणं संपत्ताणं । नमो जिणाणं जियभयाणं । नमोत्थु णं समणस्स भगवओ महावीरस्य पुव्वतित्थयरनिद्धिस्स जाव संपाविउकामस्स । वंदामि णं भगवंतं तत्थ गयं इह गए, पासउ मं भगवं तत्थ गए इह गयं-तिकट्टु समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता सीहासणवरंसि पुरत्थाभिमुहे संनिसण्णे ॥ सू० १० ॥

के चित्त को आह्लाद पहुँचाएगा । इन सब विशेषताओं से युक्त होने के कारण उसका रूप-लावण्य सबसे उत्कृष्ट होगा । 'उदार' आदि शब्दों की व्याख्या आगे त्रिशला महारानी के स्वप्नों का विचार करते समय करेंगे ॥ सू० ९ ॥

अधी विशेषताओथी युक्त थवाने करण्णे तेनुं इय लावण्य अधाथी उत्कृष्ट थशे. 'उदार' आदि शब्दोनी व्याख्या आगण त्रिशला महाराणीना स्वप्नोनी विचार करती वअते करवाभां आवशे. (सू० ९)

छाया—ततः खलु सा देवानन्दा ब्राह्मणी महास्वप्नानां फलं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता तं गर्भं सुखं—मुखेन परिवहति ।

अथ च इमं च खलु केवलकल्पं जम्बूद्वीपं द्वीपम् अवधिना आभोगयन् शक्रेन्द्रो देवेन्द्रो देवराजः श्रमणं भगवन्तं महावीरं ब्राह्मणकुण्डग्रामे नगरे कोडालसगोत्रस्य ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य भार्याया देवानन्दायाः ब्राह्मण्या जालन्धरसगोत्रायाः कुक्षौ गर्भतयाऽवक्रान्तं पश्यति, दृष्ट्वा सिंहासनादभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय करतल-परिगृहीतं दशनखं शिरस्यावर्त्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा एवमवादीत्—

नमोऽस्तु खलु अरिहन्तृभ्यो भगवद्भ्य आदिकरेभ्यः तीर्थकरेभ्यः स्वयंसंबुद्धेभ्यः पुरुषोत्तमेभ्यः

मूल का अर्थ—‘तए णं सा’ इत्यादि । तब वह देवानन्दा ब्राह्मणी महास्वप्नों का फल सुनकर और समझकर हर्षित तथा सन्तुष्ट हुई । उसका चित्त आनन्दित हुआ । वह सुखपूर्वक उस गर्भको वहन करने लगी ।

इधर सम्पूर्ण जम्बूद्वीप को अवधिज्ञान से देखते हुए देवेन्द्र देवों के राजा शक्रेन्द्रने, श्रमण भगवान महावीर को ब्राह्मणकुण्डग्रामनामक नगरमें कोडालगोत्रीय ऋषभदत्त ब्राह्मण की पत्नी जालन्धरगोत्र-वाली देवानन्दा ब्राह्मणी की कुँख में गर्भ रूप से आये देखा, देख कर वह सिंहासन से उठ खड़े हुए, उठ कर दोनों हाथ जोड़कर, दसों नख जिसमें मिल गये हैं इस प्रकार दोनों हाथों से आवर्त्त-प्रदक्षिण करके, मस्तक पर अंजलि धारण करके, इस प्रकार आगे कहे अनुसार बोले—

नमस्कार हो अरिहन्त भगवन्तों को, धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, स्वयं

मूलने अर्थ—‘तए णं सा’ इत्यादि. आ स्वप्नोना सुंदर शो सांलणी, देवानंदा माता हर्षित थधने आनंदथी पोताना गर्भनुं वहन करवा लाग्या.

अहिं आभा जंभूद्वीपने अवधि ज्ञान वडे जेवावाणा देवेन्द्र देवाना राज शक्रेन्द्र, श्रमण लगवान महावीरना जवने ‘आलणकुंडग्राम’ नगरीमां कोडालगोत्री ऋषभदत्त ब्राह्मणी पत्नी जालंधरगोत्री देवानंदानी कुभमां अवतरेलां जेयां.

आ जेधने सिंहासन उपरथी उला थध, जे हाथ जेडी, जन्ने हाथे वडे प्रदक्षिणा करी, माथा पर हाथनी अंजली भूकी, जोलवा लाग्या—

अरिहंत लगवानोने, धर्मनी शरुआत करवावाणाने, तीर्थ स्थापनारने, स्वयं जोधिने, पुरुषोत्तमने, पुरुषोमां

पुरुषसिंहेभ्यः पुरुषवरपुण्डरीकेभ्यः पुरुषवरगन्धहस्तिभ्यः लोकनाथेभ्यः लोकहितेभ्यः लोकप्रदीपेभ्यः लोक-  
प्रद्योतकरेभ्यः अभयदयेभ्यः चक्षुर्दयेभ्यः मार्गदयेभ्यः शरणदयेभ्यः जीवदयेभ्यः बोधदयेभ्यः धर्मदयेभ्यः  
धर्मदेशकेभ्यः धर्मनायकेभ्यः धर्मसारथिभ्यः धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्तिभ्यः द्वीपः त्राणं शरणं गतिः प्रतिष्ठा अप्र-  
तिहत-वर-ज्ञान-दर्शन-धरेभ्यः व्यावृत्तच्छन्नभ्यः जिनेभ्यः जापकेभ्यः तीर्णेभ्यः तारकेभ्यः बुद्धेभ्यः बोधकेभ्यः  
मुक्तेभ्यः मोचकेभ्यः सर्वज्ञेभ्यः सर्वदर्शिभ्यः शिवमचलमरुजमनन्तमक्षयमव्याबाधमपुनरावृत्ति सिद्धिगतिनामधेयं  
स्थानं सम्प्राप्तेभ्यः । नमो जिनेभ्यो जितभयेभ्यः ।

नमोऽस्तु खलु श्रणाय भगवते महावीराय पूर्वतीर्थङ्करनिर्दिष्टाय यावत् सम्प्राप्तुकामाय । वन्दे खलु

ही बोध को प्राप्त, पुरुषों में उत्तम, पुरुषों में श्रेष्ठ श्वेतकमल के समान, पुरुषों में उत्तम गंधहस्ती के  
समान, लोक में उत्तम, लोक के नाथ, लोक के हितकर, लोक में प्रदीप के समान, लोक में प्रकृष्ट उद्द्योत  
करने वाले, अभयदाता, नयनदाता, मार्गदाता, शरणदाता, बोधिदाता, धर्मदाता, धर्म के उपदेशक, धर्म के  
नायक, धर्म के सारथी, चारगतियों के अंत करने वाले होने से धर्मचक्रवर्ती, (संसारी जीवों के लिए)  
द्वीप, त्राण, शरण, गति और प्रतिष्ठा स्वरूप, अप्रतिहत उत्तम ज्ञान और दर्शन को धारण करने वाले, छन्न  
(घातिक कर्मों) से रहित, राग-द्वेष आदि को जीतने वाले और जिताने वाले, स्वयं तिरे हुए और दूसरों  
को तारने वाले, स्वयं बोध को प्राप्त और दूसरों को बोध देनेवाले, स्वयं मुक्त और दूसरों को मुक्त करने  
वाले, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, शिव, अचल, अरुज (रोगरहित), अनन्त अक्षय अव्याबाध तथा पुनरागमन से रहित  
सिद्धिगति नामक स्थान को प्राप्त, भयों को जीत लेने वाले जिन भगवन्तों को नमस्कार हो ।

नमस्कार हो श्रमण भगवान् महावीर को, जिनका पूर्ववर्ती तीर्थकरों ने निर्देश किया है और जो

सिंह समान, पुरुषोमां श्वेतकमल समान, पुरुषोमां उत्तम गंधहस्ती समान, लोकमां उत्तम, लोकना नाथ, लोक-  
हितकर, लोकदीपक, लोकमां प्रकृष्ट उद्द्योत करनार, अलयदाता, नयनदाता, मार्गदाता, शरणदाता, बोधिदाता, धर्म-  
दाता, धर्मोपदेशक, धर्मनायक, धर्मसारथी, धर्मचक्रवर्ती, संसारी जीवोने माटे द्वीप समान, त्राण, शरण, प्रति-  
ष्ठा, अप्रतिहत-ज्ञानदर्शन स्वर्षी, छद्म-घाती कर्मोथी रहित, रागद्वेषने अतवावाणा अने अताववावाणा, तारण,  
तारण, स्वयं बोधने प्राप्त करनार अने भीलने करावनार, पोते मुक्त अने भीलने मुक्त करावनार, सर्वज्ञ, सर्व-  
दर्शी, शिव, अचल, अरुज-रोगरहित, अक्षय, अव्याबाध, पुनरागमन रहित अथवा सिद्धिगति नामवाणा स्थानने  
प्राप्त, अतलथी, अथवा जिन लगवन्तने नमस्कार हले. श्रमण लगवन्त महावीरने नमस्कार हले ! जेने निर्देश



भगवन्तं तत्र गतम् इह गतः, पश्यतु मां भगवान् तत्र गत इह गतमिति कृत्वा श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा सिंहासनवरे पौरस्त्याभिमुखः संनिषणः ॥ सू० १० ॥

टीका—‘तए णं सा’ इत्यादि। ततः खलु सा देवानन्दा ब्राह्मणी गजादिचतुर्दशानां महास्वप्नानां फलं श्रुत्वा निश्चयः=हृद्यवधार्य हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता—हृष्टा चासौ तुष्टा च हृष्टतुष्टा=अतिसन्तुष्टा, चित्तमानन्दितं यस्याः सा चित्तानन्दिता—प्रमुदितचित्ता, हृष्टतुष्टा चासौ चित्तानन्दिता चेति तथाभूता सती तं गर्भं सुखं सुखेन परिवहति।

अथ च=देवानन्दायाः कुक्षौ भगवतः समागमनानन्तरम् इमं केवलकल्पं=सम्पूर्णं जम्बूद्वीपं=मध्यजम्बूद्वीप—नामकं द्वीपम् अवधिना=अवधिज्ञानेन आभोगयन् आभोगयन्=पुनःपुनरवलोकयन् शक्रेन्द्रो देवेन्द्रो देवराजः श्रमणं

मुक्ति को प्राप्त करने के इच्छुक हैं। उस स्थान पर रहे हुए भगवान् को यहीं से मैं वन्दना करता हूँ। वहाँ स्थित भगवान् यहाँ स्थित मुझको देखें! इस प्रकार कह कर श्रमण भगवान् महावीर को (शक्रेन्द्र) ने वन्दना की, नमस्कार किया, वन्दना—नमस्कार करके वह उत्तम सिंहासन पर पूर्वदिशा की ओर मुख करके बैठ गये ॥ सू० १० ॥

टीका का अर्थ—‘तए णं सा’ इत्यादि। तब वह देवानन्दा ब्राह्मणी हाथी आदि के चौदह महास्वप्नों के फल को सुनकर और अन्तःकरण में धारण करके हृष्ट—तुष्ट हुई—अत्यन्त सन्तोष को प्राप्त हुई। उसका चित्त आनन्दित हुआ। वह सुख—पूर्वक गर्भ को वहन करने लगी।

इधर देवानन्दा के उदर में भगवान् का आगमन हो जाने के पश्चात् सम्पूर्ण जम्बूद्वीप को अवधिज्ञान से पुनः—पुनः देखते हुए देवों के इन्द्र, देवों के राजा शक्रेन्द्र ने श्रमण भगवान् महावीर को ब्राह्मणकुंडग्राम

पूर्वना तीर्थं करेये करेय छे. अने जे मुक्तिने प्राप्त करवाना ध्येय छे. अहिं रहिने हे भगवान्! त्यां (गर्भमां) रहेला आपने वंदन नमस्कार करुं छुं. त्यां रहेला भगवान् अहिं रहेल भारी आबु कृपा दृष्टि करी बुझ्यो.

आ प्रमाणे कहीने शक्रेन्द्र श्रमण भगवान् महावीरने वंदना नमस्कार करीने पूर्वदिशा तरङ्ग मुष्ण करी उत्तम सिंहासने जेठां (सू० १०)

टीकाने अर्थ—‘तए णं सा’ इत्यादि. माता देवानंदाने थोडे स्वप्ने लक्ष्यां पाद, तेजोश्री आनंद साथे सुषुप्तक गर्भवहन करतां हतां. अहिं पणु शक्रेन्द्र, पोतानुं आसन यथायमान थयेलुं जेठ, अवधिज्ञानने उपयोग भूक्यो. आ अवधिज्ञाननी शक्ति, आभा जम्बूद्वीपने आवरी लेती हती. आ शक्ति द्वारा, भगवान् महावीरने, देवानंदानी कुक्षीमां अवतरेलां जेठ ते विस्मय पाभ्यो.

भगवन्तं महावीरं ब्राह्मणकुण्डग्रामे नगरे कोडालसगोत्रस्य=कोडालवंशोत्पन्नस्य ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य भार्यायाः देवानन्दाया ब्राह्मण्याः जालन्धरसगोत्रायाः=जालन्धरवंशोत्पन्नायाः कुक्षीं गर्भत्वेन व्युत्क्रान्तम्=उत्पन्नं पश्यति, दृष्ट्वा सिंहासनादभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय करतलपरिगृहीतं-करतलाभ्यां परितः=समन्ताद् गृहीतं-हस्तसम्पुटघटितं, दशनखं-दश नखाः समुदिता यस्मिन् स तथा तम्, शिरस्यावर्त-शिरसि=मस्तके आदक्षिणप्रदक्षिणतः आवर्त्तो=भ्रमणं यस्य स तथा तम्, सप्तम्या अलुगार्षत्वात् एवंविधम् अञ्जलिं मस्तके कृत्वा=निधाय एवम्=वक्ष्यमाण-प्रकारेण अवादीत्=उक्तवान्-

नमोऽस्तु=नमस्कारोऽस्तु खलु, अरिहन्तृभ्यः=रागादिरूपशत्रुनाशकेभ्यः । भगवद्भ्यः=समग्रैश्वर्यधर्मयशः-

नगर में, कोडालगोत्र में उत्पन्न ऋषभदत्त ब्राह्मण की पत्नी जालन्धरगोत्रवाली देवानन्दा ब्राह्मणी की कूख में गर्भरूप से उत्पन्न हुए देखा । देखते ही वह सिंहासन से उठे और उठकर दोनों हाथ जोड़े, दोनों हाथों के दसों नख जिसमें मिले हुए हैं ऐसी अंजलि को मस्तक पर दहिने भाग से आरंभ करके प्रदक्षिण-दक्षिण भाग तक आवर्त किया, फिर मस्तक पर अंजलि धारण करके आगे कहे अनुसार बोले —

नमस्कार हो—

अरिहन्तृ—रागादि शत्रुओं को जीतने वाले ।

भगवद्-सम्पूर्ण ऐश्वर्य, सम्पूर्ण धर्म, सम्पूर्ण यश, सम्पूर्ण श्री, सम्पूर्ण ज्ञान, और सम्पूर्ण वैराग्य से युक्त ।

सहसा, सिंहासन परधी उठी विधिपूर्वक लगवानुं स्तवन करी, तेजोश्रीने अनेक विशेषणोथी नवाञ्ज, पोतानुं लक्ष्मणद्वय, वात्सल्यतापूर्वक आली करी, स्व-आसने विराज्यो.

कथा कथा नामोथी अने विशेषणोथी तेमनी लक्ष्मि अने अहुमान क्युं ते नीचे प्रमाणे छेः—

अरिहन्तृ—स्व स्वभावनुं लक्ष करी, जेणे आत्मपरिष्कृतिने पोता तरक्ष ज वाणी छे. पोता तरक्ष आत्म-परिष्कृति स्थिर यतां राग-द्वेष आदि विकारो भणीने निर्भीज यथां छे, जेवा अरिहन्तृ देव, अर्थात्-राग-द्वेष विकार अने चार धनघाती कुर्मो के जे आत्मस्वभावने प्रगट थवामां विघ्नरूप गणाय छे, तेनो नाश करी अअंठ आत्मज्योति जेणे जगाडी छे ते 'अरिहन्तृ लगवान्' !

लगवन्तृ—संपूर्ण अश्वर्य, संपूर्ण धर्म, संपूर्ण यश, संपूर्ण श्री-लक्ष्मी, संपूर्ण ज्ञाननुं प्रगटपणुं, अने संपूर्ण वैराग्यवन्त जेवा 'लगवन्तृ' !

श्रीज्ञानवैराग्ययुक्तेभ्यः, आदिकरेभ्यः—आदौ=प्रथमतः स्वस्वशासनापेक्षया श्रुतचारित्रधर्मलक्षणं कार्यं कुर्वन्ति तच्छीला आदिकरास्तेभ्यः । तीर्थकरेभ्यः—तीर्थते=पार्यते संसारमहोदधिरेन यस्माद् यस्मिन् वेति तीर्थ=चतुर्विधः सङ्घः, तत्करणशीलत्वात्तीर्थकरास्तेभ्यः । स्वयंसम्बुद्धेभ्यः—स्वयं=परोदेशमन्तरेण सम्बुद्धाः=सम्यक्तया बोधं प्राप्ताः स्वयंसम्बुद्धास्तेभ्यः । पुरुषोत्तमेभ्यः—पुरुषेषु उत्तमाः=श्रेष्ठाः-ज्ञानाद्यनन्तगुणवत्त्वात् पुरुषोत्तमास्तेभ्यः । पुरुषसिंहेभ्यः—पुरुषेषु सिंहा रागद्वेषादिशत्रुपराजये दृष्टाद्भूतपराक्रमत्वादिति, यद्वा-पुरुषाः सिंहा इवेति पुरुषसिंहास्तेभ्यः ।

आदिकर—अपने—अपने शासन की अपेक्षा से श्रुतधर्म और चारित्रधर्म की आदि करने वाले ।  
तीर्थकर—जिसके द्वारा, जिससे या जिसमें संसार—सागर को तिरा जाय—पार किया जाय वह तीर्थ कहलाता है, अर्थात् चतुर्विध संघ । उसकी स्थापना करने वाले ।  
स्वयंसम्बुद्ध—स्वयं अर्थात् दूसरे के उपदेश के विना ही सम्यक् प्रकार से बोध को पाने वाले ।  
पुरुषोत्तम—ज्ञानादि अनन्त गुणों के धारक होने से पुरुषों में श्रेष्ठ ।  
पुरुषसिंह—पुरुषों में सिंह के समान, क्योंकि राग—द्वेष आदि शत्रुओं को पराजित करने में उनका अनन्त पराक्रम देखा गया है ।

आदिकर—पोत—पोताना शासननी अपेक्षाये तधर्मं अने चारित्रधर्मनी जेणे शरुआत करी छे, ते 'आदिकर' !

तीर्थंकर—'तीर्थ' अेटले तरवानुं साधन, जे द्वारा संसार—सागर तरी जवाच छे तेने 'तीर्थ' कडे छे. आवा तीर्थनुं स्थापन करनार तीर्थंकर कडेवाच छे. चतुर्विध संघने तीर्थनी उपमा आपी छे. आ 'संघ' नी स्थापना करनार 'तीर्थंकर' कडेवाच छे.

स्वयंसंयुद्ध—स्वयं अेटले अन्धना उपदेश विना जे कोर्ध पोते, संसारलावथी उदासीन थर्ध, वैराग्यने पानी, जते जोधिभीज प्राप्त करे छे. ते 'स्वयंसंयुद्ध' कडेवाच छे.

पुरुषोत्तम—ज्ञानादि अनन्त गुणो धारणु करवावाणी व्यक्तियांमां सर्वोत्तम.

पुरुषसिंह—पुरुषोभा सिंह समान, अर्थात् राग—द्वेष आदि विकाराने भाणी पोताना श्रद्धाशुणुना जणे, जे चारित्रगुण प्रगट करवाभां सिंह जेवुं सामर्थ्य प्रगटावे छे ते 'पुरुषसिंह' कडेवाच छे.

पुरुषवरपुण्डरीकेभ्यः-पुण्डरीकं=धवलकमलं वरं च तत् पुण्डरीकं-वरपुण्डरीकं=धवलकमलप्रधानं, पुरुषो वरपुण्डरीकमिवेत्युपमितसमासे पुरुषवरपुण्डरीकं, पुरुषवरपुण्डरीकं पुरुषवरपुण्डरीकं पुरुषवरपुण्डरीकं चेत्यादिरीत्यैकशेषे पुरुषवरपुण्डरीकाणि तेभ्यः, भगवतो वरपुण्डरीकोपमा च विनिर्गताऽशुभमलीमसत्वात् सर्वैः शुभानुभावैः परिशुद्धत्वाच्च, यद्वा-यथा पुण्डरीकाणि पङ्काज्जातान्यपि सलिले संवर्धितान्यपि चोभयसम्बन्धमपहाय निर्लेपानीव जलोपरि रमणीयानि सन्दृश्यन्ते, निजानुपमगुणगणबलेन सुरासुरनिकरशिरोधारणीयतयाऽतिमहनीयानि परमसुखास्पदानि च भवन्ति, तथेमे भगवन्तः कर्मपङ्काज्जाता भोगाम्भोवद्धिताः सन्तोऽपि निर्लेपास्तदुभयमतिवर्त्तन्ते, गुणसम्पदास्पदतया च केवलादिगुणभावाद-

पुरुषवरपुण्डरीक-श्वेत कमल को पुण्डरीक कहते हैं। उत्तम या प्रधान पुण्डरीक वरपुण्डरीक कहलाता है, वरपुण्डरीक के समान पुरुष को पुरुषवरपुण्डरीक कहते हैं। भगवान् को पुण्डरीक की उपमा देने का हेतु यह है कि वे अशुभ और मलिन भावों से मुक्त तथा समस्त अनुभावों से शुद्ध हैं। अथवा-जैसे पुण्डरीक कीचड़ से उत्पन्न हुआ और जल में वृद्धि को प्राप्त हुआ, फिर भी दोनों के संबंध को त्याग कर अलिप्त-सा जल के ऊपर रमणीय दिखाई देता है और सबके शिरोधार्य होता है उसी प्रकार भगवान् भी अपने अनुपम गुण-गण के बल से सुरों-असुरों के समूह के शिरोधार्य तथा अत्यन्त पूज्य होने के कारण परम सुख के पात्र होते हैं। इसके अतिरिक्त, भगवान् कर्मरूपी कीच से उत्पन्न हुए और भोगरूपी जल में बदे हैं, फिर भी निर्लेप होकर इन दोनों से अलग हो जाते हैं और गुण-सम्पदा के भाजन होने के कारण, केवल ज्ञान आदि

पुरुषवरपुण्डरीक-‘पुण्डरीक-कमल’ श्वेतवर्णुं होय छे, अने सर्व कमलनी जतिमां ते श्रेष्ठ गणाय छे. तेमां वगी, तमाम पुण्डरीकांमांथी जे श्रेष्ठ होय तेने चूटी काढतां ते ‘वरपुण्डरीक’ गणाय छे. तेम मानवजतमां श्रेष्ठ पुरुषोनी वरणी थछ गया आह, सर्वश्रेष्ठ मानवनी जे चूटणी थाय छे तेनी सरभाभणी ‘वरपुण्डरीक कमल’ नी साथे सरभावतां ते ‘पुरुषवरपुण्डरीक’ कहेवाय छे. जेम पुण्डरीककमल सर्व मलिनताओथी मुक्त छे, तेम लगवान पणु शुल-अशुल मलिन परिष्णामोथी विमुक्त छे. जेम कमल काढवमांथी उत्पन्न थाय छे अने जलथी ज वृद्धि भेणवे छे, छतां ते काढव अने जलथी उपर रहीने ‘अलिप्तपणा’ ना गुणने धारण करे छे, अने अधाओने शिरोधार्य होय छे, तेम लगवान पणु कर्मरूपी कीचडमां उत्पन्न थयां, लोगरूपी जलथी वृद्धि पाभ्यां, छतां आ जेठथी अलिप्त छे, अने पोताना अनुपम गुणगणना भणथो सुर-असुरोने शिरोधार्य छे, अने अत्यंत पूज्य होवाने लीधे परमसुभना पात्र छे. करी गुणसंपन्नाना लाजन होवाने लीधे केवज्ज्ञान आदि गुणोना सहलावथी

खिलभव्यजनशिरोधारणीया भवन्तीति । पुरुषवरगन्धहस्तिभ्यः—गन्धयुक्ता हस्तिनो गन्धहस्तिनः, वराश्च ते गन्ध-  
हस्तिनो वरगन्धहस्तिनः, पुरुषा वरगन्धहस्तिन इव पुरुषवरगन्धहस्तिनस्तेभ्यः ।

गन्धहस्तिलक्षणं यथा—

यस्य गन्धं समाघ्राय, पलायन्ते परे गजाः ।

तं गन्धहस्तिनं विद्याद्, नृपतोर्विजयावहम् ॥१॥ इति ।

गुणों के सद्भाव से समस्त भव्य जीवों के लिए शिरोधार्य होते हैं।

पुरुषवरगन्धहस्ती—श्रेष्ठ और गन्धयुक्त हाथी के समान जो पुरुष हो, उसे पुरुषवरगन्धहस्ती कहते हैं।  
गन्धहस्ती का लक्षण यह है—

“यस्य गन्धं समाघ्राय, पलायन्ते परे गजाः ।

तं गन्धहस्तिनं विद्यान्नृपतोर्विजयावहम् ॥ १ ॥” इति ।

‘जिसकी गंध को सूंघ कर ही दूसरे साधारण हाथी भाग जाते हैं, उस राजा को विजयी

समस्त लव्य लोकोने भाटे शिरोधार्यं छे.

पुरुषवरगंधहस्ती—सर्व हाथीयोमां गंधहस्ती श्रेष्ठ गणाय छे. कारण के तेनामां ऐवी गंध प्रसरित  
होय छे के घण्ण माधलो सुधी तेनी गंध नय छे. आ गंधमां पण्ण ऐक प्रकारतुं ‘ओजस’ होय छे, जे ओजसने  
इकत प्राणीओ ज ओणभी शके. ते ‘ओजस’ ना प्रतापे कोर्ध पण्ण प्राणी तेनी पासे आवी शकतुं नथी. गंध-  
हस्तीने सिंह पण्ण विहारी शके नहि. तेम लगवान पण्ण सर्व प्रकारना मानव समूहोमां श्रेष्ठ अने पूजनीय छे.  
गंधहस्तीनी सुगंध पारपीने ओज हाथीओ रङ्गच्छर थर्ध नय छे. जे राज पासे गंधहस्ती होय ते राज जइर  
विजयी निवडे छे. कलुं पण्ण छे—

“यस्य गन्धं समाघ्राय, पलायन्ते परे गजाः ।

तं गन्धहस्तिनं विद्या—नृपतोर्विजयावहम्” ॥१॥ इति ।

जेम गंधहाथीने जेध, अन्य प्राणीओ छुपाध नय छे. तेम लगवानना अतिशयोने जेरे भार, भरकी

अत एव—यथा गन्धहस्तिगन्धमाघ्राय गजान्तराणीतस्ततो द्रुतं पलाय्य क्वापि निलीयन्ते तद्व-  
दचिन्त्यातिशयप्रभाववशाद् भगवद्बिहरणसमीरणगन्धसम्बन्धगन्धतोऽपीति—डमर-मारीप्रभृतयः उपद्रवा द्राग्दिक्षु  
प्रद्रवन्तीति । गन्धगजाश्रितराजवद्भगवदाश्रितो भव्यगणः सर्वदा विजयवान् भवतीति भवत्युभयोर्युक्तं सादृश्यम् ।  
एतच्चेह सर्वत्र चन्द्रमुखादिवदेकदेशिकतयैव न सर्वव्यापकतयेति नात्र कश्चिदपि विपश्चिता केनापि कर्तुं क्षमः  
क्षोदक्षेमः । लोकोत्तमेभ्यः—लोकेषु=भव्यसमाजेषु उत्तमाश्चतुस्त्रिंशदतिशय—पञ्चत्रिंशद्वाणीगुणोपेतत्वात्, तेभ्यः ।

वनानेवाले हाथी को गंधहस्ती जानना चाहिए ।

जैसे गंधहस्ती की गंध पाकर दूसरे हस्ती इधर-उधर भागकर कहीं छिप जाते हैं, उसी प्रकार  
अचिन्तनीय अतिशय के प्रभावसे भगवान् के विहार की गंध के संबंधमात्र से ईति-भीति आदि उपद्रव  
शीघ्र ही दूर भाग जाते हैं । ऐसे गंधहस्ती का आश्रय लेनेवाला राजा विजयी बनता है । उसी प्रकार  
भगवान् का आश्रय लेनेवाले भव्यगण सदैव विजयवान् होते हैं, अतः दोनों में समुचित सदृशता है ।

लोकोत्तम—चौंतीस अतिशय और पैंतीस वाणी के गुणों से युक्त होने के कारण लोकों—भव्यजीवों में उत्तम ।

डोलेरा, धृति-भीति विगेरे उपद्रवा हूर धकेलाछ नय छे. नेम गंधहस्तीना आश्रय लेनार विजयमाने प्राप्त  
करे छे, तेम लगवानेना आश्रय लेनार भोक्षरूपी विजयने वरे छे.

लोकोत्तम—चौतीस अतिशयो अने पांतीस वाणीना गुणोना प्रभावे लगवान लोकमां उत्तम छे.

अतिशयो अटले गुणोनी विशेषता. आ गुणो धारण करनार व्यक्तिमां अक अनोपुं व्यक्तित्व दृष्टिगोचर  
थाय छे. आ व्यक्तित्व अवा प्रकारनुं आद्यपण्ये जेवा भणे छे के-लगवान ने स्थणे विचरतां होय, ते स्थणथी  
पर्यास-पर्यास योजन यारे आणु कोछ पण्य प्रकारने उपद्रव नकरे पडे नहि. आलती वणते कांटा-कांकरा सामे  
मुणे होय ते अघा उंघे मुणे थछ नय. स्वराज्य तेम न परराज्यने लय लोकोने वर्ते नहि. समवसरणुमां  
अशोकवृक्ष, घटाटोपपण्ये विकसित थछ ठंडी छायानुं आरोपण्य करे. लामंडण आदि तेमनी आसपास देभाय.  
टुकमां मानवसमुदायने आवो 'आत्मा' कोछ अलौकिक प्रभाववाणो जणाय. तेवी आणते लगवानना निवास-  
स्थाने (समोसरण्य प्रसंगे) अनी नय छे.

लगवाननी वाणी पण्य पांतीस प्रकारना सत्य वचनना गुणो करी युक्त होय छे, तेम न तेनी वाणी, हरेक  
जवने पोतपोतानी भाषामां परिण्ये छे, ने हरेक प्राणी लगवाननी अभोध वाणी द्वारा वगर पूछये पोतानी  
शकानुं निवारण्य भेणवी शके छे. आवो तेना अतिशयो अने वाणीना प्रभाव छे. लगवाननी परिषदमां आवनार  
हरेक प्राणी पोतानो वैरभाव लूडी नय छे.

लोकनाथेभ्यः-लोकानां=भव्यानां नाथाः=नेतारो योगक्षेमकारकत्वादिति तेभ्यः। लोकहितेभ्यः-लोकः= एकेन्द्रियादिः सर्वप्राणिगणस्तस्मै हिताः=रक्षोपायपथप्रदर्शकत्वादिति तेभ्यः। लोकप्रदीपेभ्यः-लोकस्य=भव्यजन-समुदायस्य प्रदीपाः=तन्मनोऽभिनिविष्टानादिमिथ्यात्वतमःपटलव्यपगमनेन विशिष्टात्मतत्त्वप्रकाशकत्वाद् दीप-तुल्यास्तेभ्यः, यथा प्रदीपस्य सकलजीवार्थं तुल्यप्रकाशकत्वेऽपि चक्षुष्मन्त एव तत्प्रकाशसुखभाजो भवन्ति नत्वन्धास्तथा भव्या एव भगवदनुभावसमुद्भूतपरमानन्दसन्दोहभाजो भवन्ति नाभव्या इति प्रतिबोधयितुं प्रदीपदृष्टान्तः, अतएव च लोकपदेन भव्यानामेव ग्रहणम्। लोकप्रद्योतकरेभ्यः-लोकशब्देनात्र-लोक्यते=दृश्यते

लोकनाथ- योग (अप्राप्त वस्तु की प्राप्ति) और क्षेम (प्राप्त का संरक्षण) करने वाले होने से लोक-भव्यजीवों के नाथ।

लोकहित-लोक अर्थात् एकेन्द्रिय आदि समस्त जीव समूह की रक्षा का पथ प्रदर्शित करने के कारण हितरूप।

लोकप्रदीप-लोक अर्थात् भव्यजीवों के समूह के लिए, उनके मन में जमे हुए अनादि मिथ्यात्वरूपी अंधकार के पटल को हटाकर विशिष्ट आत्मतत्त्व के प्रकाशक होने से दीपक के तुल्य। जैसे दीपक सब लोगों के लिए समानरूप से प्रकाशक होता है, फिर भी नेत्रवान् ही उसके प्रकाश से सुख के भाजन होते हैं, अन्धे नहीं, उसी प्रकार भव्य ही भगवान् के अनुभाव से उत्पन्न परमानन्द के समूह के भाजन होते हैं, अभव्य नहीं।-यह बोध कराने के लिए प्रदीप की उपमा दी है। इसी कारण यहाँ लोक शब्द से भव्यों का ही ग्रहण किया है।

लोकनाथ-अप्राप्त वस्तुनी प्राप्ति करावी हेवामां लगवाननी वाणी निमित्तइप छे तेथी तेओ 'लोकनाथ' तरीके ओणआय छे.

लोकहित-ओकेन्द्रियथी मांडी पंओन्द्रिय सुधीना ओवोनी रक्षा माटे ओओ रस्तो उधाडी आओे। छे माटे 'लोकहित' पणु कडेल छे.

लोकप्रदीप-लव्य ओवोना समूहोना अनादि मिथ्यात्वलाव हर करी, 'आत्मतत्व' इप हीपक अताओे। तेथी तेओे लोकमां 'दीपक' समान छे. दीपक लोकोंने समान प्रकाश अने तेओ आओे छे. छतां तेनुं सुण अंध माणुस लई शकतो नथी. इष्टा हेओतो ओ आदमी ते प्रकाशने अनुलवी शकें छे. तेम लगवानना लावथी, लव्य ओवो आनंद प्रभोद माणी शकें छे. अने ओण तेना लोगवटा ने आनंदथी हर लागे छे. माटे ओ लव्यने उदेशीने ओ 'लोक' शण्ड लगाडवामां आओे। छे.

केवलालोकेन यथाऽवस्थिततयेति व्युत्पत्त्या लोकालोकयोरुभयोर्ग्रहणं, तेन लोकस्य=लोकालोकलक्षणस्य सकल्प-  
दार्थस्य-प्रद्योतः-लोकप्रद्योतस्तं कर्तुं शीलं येषां ते लोकप्रद्योतकराः=लोकालोकप्रकाशकरणशीलास्तेभ्यः।  
अभयदयेभ्यः-न भयमभयं, भयस्याभावो वाऽभयम् अक्षोभलक्षण आत्मनोऽवस्थाविशेषो मोक्षसाधनभूतमुत्कृष्ट-  
धैर्यमिति यावत्, दयन्ते=ददतीति दयाः, अभयस्याभयं वा दया अभयदयाः, यद्वा-अभया=भयरहिता दया=  
सर्वजीवसंकटप्रतिमोचनस्वरूपाऽनुकम्पा येषां तेऽभयदयाः, तेभ्यः। चक्षुर्दयेभ्यः-चक्षुः=ज्ञानं निखिलवस्तु-  
तत्त्वावभासकतया चक्षुःसादृश्यात्, तस्य दयाः=दायकास्तेभ्यः। यथा-हरिणादिशरण्येऽरण्ये लुण्टाकलुण्टि-

लोकप्रद्योतकर-केवलज्ञानरूप आलोक-प्रकाश से जो लोका जाय-देखा जाय सो लोक, इस व्युत्पत्ति के  
अनुसार यहाँ 'लोक' शब्द से लोक-अलोक दोनों का ग्रहण किया गया है। अतएव-लोक-अलोक रूप  
समस्त पदार्थों को प्रकाशित करनेवाले लोकप्रद्योतकर कहलाते हैं।

अभयदय-भय का अभाव अभय है, अर्थात् अक्षोभरूप आत्मा की विशिष्ट अवस्था को या मोक्ष के हेतु  
उत्कृष्ट धैर्य को अभय कहते हैं। अभय देनेवाले को अभयदय कहते हैं। आशय यह है कि समस्त जीवों के  
संकट को दूर करनेवाली अनुकम्पा जिनमें हो।

चक्षुर्दय-समस्त पदार्थों की वास्तविकता को प्रकाशित करने के कारण ज्ञान, चक्षु के समान है,  
उसको देनेवाले। जैसे-हरिण आदि को शरणदेनेवाले अरण्य में लुटेरों ने किन्हीं की आँखों पर पट्टी बाँध

लोकप्रद्योतकर-केवलज्ञानरूपी प्रकाशशील समस्त लोकालोकने देभी शक्य छे. अये व्युत्पत्ति अनुसार 'लोक'  
शब्दशी लोक अने अलोक अन्नेनुं ग्रहण करवाभां आव्युं छे. लोक-अलोकरूप सर्व पदार्थोने प्रकाशित करवावाणा  
'लोकप्रद्योतकर' कहेवाय छे.

अभयदय- 'लय' नेना अभाव ते 'अलय'. अक्षोभरूप आत्मानो विशिष्ट अवस्थाने तेम न मोक्षना  
हेतुरूप उत्कृष्ट यने 'अलय' कहे छे. 'अलय' देवावाणा 'अभयदय' कहेवाय छे. कहेवानुं तात्पर्य अये छे के  
सर्व जीवोने, संकटशी दूर करवावाणी अनुकम्पा नेनाभां होय ते, अभयदय कहेवाय छे.

चक्षुर्दय-जगतना सर्व पदार्थोने तेना वास्तविक स्वरूपभां ज्ञानप्रवावाणुं साधन ते ज्ञान छे. आ ज्ञान  
चक्षु समान छे. आवा ज्ञानचक्षु आपनारने 'चक्षुर्दय' कहेवाभां आवे छे.

जैम कोछ अके जंगलभां के जयां हरण आदि पशुओ पोतानो वास करी रहैतां होय, त्यां कोछ दूंटारो  
कोछ भावसनी आपो पर, पाटा आंधी उंठी आधभां गणडावी हे, तेवाभां कोछ अके उपकारी सज्जन, तेना पाटा



तेभ्यः पट्टिकादिदानेन चक्षुषि पिधाय हस्तपादादि बद्ध्वा तैर्गते पातितेभ्यः कश्चित्पट्टिकाद्यपनयनेन चक्षुर्दत्त्वा मार्गं प्रदर्शयति, तथा भगवन्तोऽपि भवारण्ये रागद्वेषलुण्टाकलुण्टिताऽऽत्मधनेभ्यो दुराग्रहपट्टिकाऽऽच्छादितज्ञान-चक्षुर्भ्यो मिथ्यात्वोन्मार्गे पातितेभ्यस्तदपनयनपूर्वकं चक्षुर्दत्त्वा मोक्षमार्गं प्रदर्शयन्ति । एतदेव भङ्गचन्तरेणाऽऽह-मार्गदयेभ्यः-मार्गः=सम्यग्रत्नत्रयलक्षणः शिवपुरपथः, यद्वा-विशिष्टगुणस्थानावापकः क्षयोपशमभावो मार्गस्तस्य दयाः=दायकास्तेभ्यः । शरणदयेभ्यः-शरणं=परित्राणं, कर्मरिपुवशीकृततया व्याकुलानां प्राणिनां रक्षणस्थानं वा,

दी हो और हाथ-पैर बाँधकर गडहे में गिरा दिया हो, तो कोई उपकारी उनकी पट्टी हटाकर-आँख देकर उन्हें मार्ग बतलाता है, उसी प्रकार भगवान् संसार रूपी अरण्य में, राग-द्वेषरूपी लुटेरों द्वारा जिनका आत्मिक धन लूट लिया गया है और जिनके नेत्र कदाग्रह की पट्टी से ढँके हुए हैं, जो मिथ्यात्व के कुमार्ग में पटक दिये गये हैं, उन्हें कदाग्रह आदि का निवारण करके ज्ञान-नेत्र देते हैं और मोक्षमार्ग बतलाते हैं, अतः चक्षुर्दय कहलाते हैं ।

मार्गदय-पूर्वोक्त बात ही यहाँ दूसरे प्रकार से कही है । सम्यग् दर्शन आदि रत्नत्रय मुक्तिका पथ-मार्ग है, उसे देनेवाले मार्गदय कहलाते हैं । अथवा विशिष्ट गुणस्थान को प्राप्त कराने वाला क्षयोपशम भाव मार्ग कहलाता है, उसे देनेवाले मार्गदय हैं ।

शरणदय-शरण अर्थात् रक्षण देने वाले, अथवा कर्म-शत्रुओं के वशीभूत होने के कारण व्याकुल प्राणियों को रक्षण के देनेवाले ।

ઉપેડી દેખતો કરે, ને શહેરનો માર્ગ ખતાવી તે માર્ગે રવાના કરે, તો તે માણસ કેવા આનંદને પામે ? તેમ સંસારરૂપી અરણ્યમાં રાગ-દ્વેષ રૂપી લૂંટારાઓ દ્વારા જેતું આત્મિકધન લૂંટાઈ ગયું છે અને જેના નેત્ર પર ગાઠ અજ્ઞાન અને 'મિથ્યાત્વ' ની છાયા ફરી વળી છે તેવા લવ્યજીવોને જ્ઞાન-નેત્રના દેવાવાળા ભગવાન અક્ષુર્દય' કહેવાય છે.

માર્ગદય—સમ્યક્જ્ઞાન-દર્શન ચારિત્ર, આ ત્રણ રત્નો મુક્તિપંથના વિધાયક છે. આ પંથને ખતાવનાર 'માર્ગદય' કહેવાય છે. અથવા આત્માની વિશિષ્ટ અવસ્થારૂપ 'ક્ષાયિકલાવ' ખતાવવાવાળા 'માર્ગદય' કહેવાય છે.

શરણદય—સંસારમાં સર્વ પ્રાણીઓ નિઃસહાય છે. દુઃખના પ્રસંગો ઉપસ્થિત થયે કોઈ કોઈતું ત્રાણ શરણ થતું નથી. પૂર્વકર્મના ઉદયે સૌ સુખ-દુઃખના આ ભોગોને ભોગવે છે. અશુભના ઉદયે જીવ પોતાના પુરુષાર્થ અને જ્ઞાનની ઉણપને લીધે આકુલ-બાકુલ થાય છે. તે આકુલતામાં કોઈ રક્ષણ આપવા સમર્થ થતું નથી, તેવા સમયે ભગવાનનું શરણ શાતામય નિવડે છે, માટે 'શરણદય' કહેવાય છે.

तस्य दयास्तेभ्यः । जीवदयेभ्यः—जीवेषु=एकेन्द्रियादिसमस्तप्राणिषु दया=संकटमोचनलक्षणा येषामिति, यद्वा-  
जीवन्ति मुनयो येन स जीवः=संयमजीवितं, तस्य दयास्तेभ्यः । धर्मदयेभ्यः—धर्मः=दुर्गतिप्रपतज्जन्तुसंरक्षणलक्षणः  
श्रुतचारित्रात्मकः, तस्य दयाः=दायकास्तेभ्यः । धर्मदेशकेभ्यः—धर्मः=प्राक्प्रतिपादितलक्षणस्तस्य देशकाः=उप-  
देशकाः, तेभ्यः । धर्मनायकेभ्यः—धर्मस्य नायकाः=नेतारः प्रभव इति यावद् धर्मनायकास्तेभ्यः । धर्मसारथिभ्यः—  
धर्मस्य सारथयो धर्मसारथयस्तेभ्यः—भगवत्सु सारथित्वारोपेण धर्मे रथत्वरोपो व्यज्यते इति परम्परितरूप-  
कमलङ्कारः, तस्माद्यथा सारथयो रथद्वारा तत्स्थमध्वनीनं मुखपूर्वकमभीष्टं स्थानं नयन्ति उन्मार्गगमनादितश्च  
प्रतिरुन्धन्ति, तथा भगवन्तो धर्मद्वारा मोक्षस्थानमिति भावः । धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्तिभ्यः—दानशीलतपोभावैः—

जीवदय-एकेन्द्रिय आदि जीवों पर संकटमोचन रूप दया करनेवाले, अथवा मुनि जिससे जीते  
हैं, वह संयमजीवन 'जीव' कहलाता है, उसे देनेवाले ।

धर्मदय-दुर्गति में पड़ते हुए जीवों की रक्षा करना जिसका लक्षण है, ऐसे श्रुत-चारित्र रूप  
धर्म को देनेवाले ।

धर्मदेशक-पूर्वोक्त लक्षण वाले धर्म के उपदेशक ।

धर्मनायक-धर्म के नेता या स्वामी ।

धर्मसारथि-धर्म के सारथि । भगवान् को सारथी कहकर धर्म को रथ सूचित किया गया है, अतः  
यहाँ परम्परितरूपकालंकार है । इसका आशय यह हुआ कि जैसे सारथि रथद्वारा मुसाफिरों को मुख-  
पूर्वक अभीष्ट स्थान पर ले जाते हैं और उन्मार्ग में जाने से रोकते हैं, उसी प्रकार भगवान् धर्म द्वारा  
मोक्षस्थान में पहुँचाते हैं ।

अवहय—सर्व अवाने संकटमाथी अथाववावाणा, तेम न सर्वप्राणीओने 'संयम' इपी अवन तरङ्ग  
प्रेरवावाणा अवनहाता 'अवहय' कहेवाय छे ।

धर्मदय—श्रुत-चारित्रइप धर्म के जेना आधारे अवाने दुर्गतिओ सहंतर स्थंली नय छे, ओवा धर्मने  
समभवानारा प्रभु 'धर्मदय' कहेवाय छे ।

धर्मदेशक—पूर्वोक्त लक्षणवाणा धर्मना उपदेशक ।

धर्मनायक—श्रुत-चारित्रइप धर्म अथवा केवण 'आत्म' इप धर्मना नेता अगर स्वामी ।

धर्मसारथी—धर्मनु वहन करनार अगर धर्मइप रथने यलावनार. जेम सारथी पथिकने रथद्वारा क्षेमकुशण-  
पूर्वक स्वस्थाने पहुँचाडी हे छे, तेम धर्मइप रथना वाहक प्रभु, उन्मार्गथी लवी अवाने जतां अटकावी धर्मरथ

चतसृणां=नरकादिगतीनां चतुर्णां वा कषायाणाम् अन्तो=नाशो यस्मात्, अथवा-चतस्रो गतीश्चतुरः कषायान् वा अन्तयति=नाशयतीति, यद्वा-चतुर्भिर्दानशीलतपोभावैः कृत्वा अन्तो=रम्यः, अथवा-चत्वारो दानादयः अन्ताः=अवयवा यस्य, यद्वा-चत्वारो दानादयः अन्ताः=स्वरूपाणि यस्य 'अन्तोऽवयवे स्वरूपे च' इति हेमचन्द्रः, स चतुरन्तः, स एव चातुरन्तः, चातुरन्त एव चक्रं जन्मजरामरणोच्छेदकत्वेन चक्रतुल्यत्वात्, वरं च तच्चातुरन्त-चक्रं, वरचातुरन्तचक्रं, वरपदेन राजचक्रापेक्षयाऽस्य श्रेष्ठत्वं व्यज्यते, लोकद्वयसाधकत्वात्, धर्म एव वरचातुरन्त-चक्रं धर्मवरचातुरन्तचक्रं तादृशस्य धर्मातिरिक्तस्याऽसंभवात्. अतएव सौगतादिधर्माभासनिरासः, तेषां तात्त्विकार्थप्रतिपादकत्वाभावेन श्रेष्ठत्वाभावात्, धर्मवरचातुरन्तचक्रेण वर्तितुं शीलं येषामिति धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्तिनस्तेभ्यः ।

धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती-दान शील तप और भाव द्वारा चारका-नरकादि चार गतियों का, अथवा चार कषायों का, जिससे अंत हो या जो चार गतियों एवं कषायों का अंत कर दे वह 'चतुरन्त' कहलाता है। अथवा-चार से-दान शील तप और भाव से जो अन्त-रमणीय हो वह 'चतुरन्त' कहलाता है। अथवा चार-दान आदि-जिसके अन्त-अंश हैं वह 'चतुरन्त' कहलाता है। अथवा दान आदि चार जिसके स्वरूप हैं उसे भी 'चतुरन्त' कहते हैं। चतुरन्त ही चातुरन्त भी कहलाता है। यह चातुरन्त जन्म जरा मरण का उच्छेद करने के कारण चक्र के समान है और श्रेष्ठ है, अतः उसे वरचातुरन्तचक्र कहा है। दोनों लोकों का साधक होने के कारण यह (चक्र) राजचक्र आदि की अपेक्षा श्रेष्ठ है। यह वरचातुरन्तचक्र धर्म ही हो सकता है-धर्म के अतिरिक्त दूसरा नहीं। इससे बौद्ध आदि धर्माभासों का निराकरण हो जाता है, क्यों कि वे वास्तविक अर्थों के प्रतिपादक न होने से श्रेष्ठ नहीं हैं। 'धर्मवरचातुरन्तचक्र'

द्वारा एव-मुक्त भनावी, भोक्ष्ण नगरमां, सुलल पणु पडोयाडी हे छे.

“धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती” दान, शील, तप अने लाव द्वारा चारनो अटले के नरकादिक चार गतियोनो अथवा चार कषायोनो, जेनाथी अन्त आवे के जे चार गतियो अने कषायोनो अन्त करी नाणे ते “चतुरन्त” कहेवाय छे. अथवा चार वडे अटले के दान, शील, तप अने लाव वडे जे अन्त (रमणीय) होय ते “चतुरन्त” कहेवाय छे. अथवा चार-दान आदि जेना अंत (अंश) छे ते “चतुरन्त” कहेवाय छे. अथवा दान आदि चार जेना स्वयं होय तेने पणु “चतुरन्त” कहे छे. चतुरन्त ज चातुरन्त पणु कहेवाय छे. आ चातुरन्त जन्म, जरा अने मरणनो उच्छेद करवाने कारणे चक्रना जेवां छे, अने श्रेष्ठ छे, तेथी तेने “वरचातुरन्तचक्र” कहुं छे. अन्ने लोकाना साधक होवाने कारणे आ (चक्र) राजचक्र वगैरेनां करता श्रेष्ठ छे. आ “वरचातुरन्तचक्र” धर्म जे होई शके छे-धर्म सिवाय भीणुं कंठ पणु नहीं. तेथी बौद्ध आदि धर्माभासोनुं निराकरणे थर्ध जाय छे, कारणे के

चक्रवर्तिपदेन पृथ्व्याधिपतिसादृश्यं व्यज्यते, तथाहि-चत्वारः=उत्तरदिशि हिमवान् शेषदिक्षु चोपाधिभेदेन समुद्रा अन्ताः=सीमानस्तेषु स्वामित्वेन भवाश्चातुरन्ताः, चक्रेण=रत्नभूतप्रहरणविशेषेण वर्तितुं शीलं येषां ते चक्रवर्तिनः, चातुरन्ताश्च ते चक्रवर्तिनश्चेति चातुरन्तचक्रवर्तिनः, धर्मेण=न्यायेन वराः=श्रेष्ठा इतरराजापेक्षयेति धर्मवराः, 'धर्माः पुण्य-यम-न्याय-स्वभावाऽऽचारसोमपा' इत्यमरः, ते च ते चातुरन्तचक्रवर्तिनश्चेति धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्तिनः। यद्वा-चातुरन्तं च तच्चक्र-चातुरन्तचक्रं, वरं च तच्चातुरन्तचक्रं वरचातुरन्तचक्रं, धर्मो वरचातुरन्तचक्रमिव-धर्मवरचातुरन्तचक्रं, तेन वर्तितुं वर्तयितुं वा शीलमेषामिति। द्वीपः=संसारसमुद्रे निमज्जतां द्वीप-

से वरतना जिनका शील-स्वभाव है वे 'धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती' कहलाते हैं। 'चक्रवर्ती' पद से यहाँ छह खंडों का अधिपतिपना सूचित किया है। वह इस प्रकार-उत्तर दिशा में हिमवान् और शेष दिशाओं में उपाधि-भेद से तीन समुद्र, इन चारों सोमाओं का जो स्वामी है, वह चातुरन्त कहलाता है, और चक्ररत्न रूप शस्त्र से जो वरतता है-प्रवृत्ति करता है, वह चक्रवर्ती कहलाता है। जो चातुरन्त भी हो और चक्रवर्ती भी हो, वह 'चातुरन्तचक्रवर्ती' है। धर्म से अर्थात् न्याय से अन्य राजाओं की अपेक्षा जो वर-श्रेष्ठ हो, वह 'धर्मवर' कहलाता है। धर्म शब्द का अर्थ यहाँ पर 'न्याय' है। अथवा-वर (श्रेष्ठ) चातुरन्त (चार गतियों या कषायों का अन्त करने वाले) चक्र को वरचातुरन्तचक्र कहते हैं। वरचातुरन्तचक्र के समान जो धर्म है वह धर्मवरचातुरन्तचक्र कहलाता है। उस धर्मवरचातुरन्तचक्र से वरतने वाले या उसे वरताने वाले 'धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती' कहे जाते हैं।

द्वीप-संसार-सागर में डूबते हुए प्राणियों के लिए द्वीप के समान।

तेजो वास्तविक अर्थानुं प्रतिपादन करनारा न होवाथी श्रेष्ठ नथी, "धर्मवरचातुरन्तचक्र" थी वर्तवानो जेनो शील-स्वभाव छे, तेजो "धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती" कहेवाय छे. "चक्रवर्ती" पदथी अही छ भ'डोनुं अधिपतिपणुं सूचित कथुं छे. ते आ प्रमाणे छे-उत्तर दिशाजे हिमवान् अने आडीनी दिशाजोमां उपाधिलेदथी त्रण समुद्र- जे चारे सीमाजोने जे स्वामी छे, ते 'चातुरन्त' कहेवाय छे. अने चक्र-रत्न रूपी शस्त्रथी जे वर्ते छे-प्रवृत्ति करे छे ते चक्रवर्ती कहेवाय छे. जे चातुरन्त पणुं होय अने चक्रवर्ती पणुं होय, ते "चातुरन्तचक्रवर्ती" छे. धर्मथी जेदले जे न्यायथी जे नीला राजजो करतां श्रेष्ठ होय, ते "धर्मवर" कहेवाय छे. धर्म शब्दने अर्थ अही "न्याय" थाय छे. अथवा वर (श्रेष्ठ) चातुरन्त (चार गतियो अथवा कषायोने अन्त करनारा) चक्रने "वरचातुरन्तचक्र" कहे छे. वरचातुरन्तचक्रना जेवो जे धर्म छे, ते धर्मवरचातुरन्तचक्र कहेवाय छे. ते धर्मवरचातुरन्तचक्रथी वर्तनारा अथवा तेने वर्तवानाराने "धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती" कहेवाय छे.

द्वीप-संसार-सागरमां डुबतां प्राणियोने माटे द्वीपना समान.

तुल्यत्वात् । त्राणं=कर्मकदर्थितानां भव्यानां रक्षणसक्षणः । अतएव-तेषां शरणम्=आश्रयस्थानम् । गतिः=अवलम्बनम् । प्रतिष्ठा=कालत्रयेऽप्यविनाशित्वेन स्थितः । द्वीपादिप्रतिष्ठान्ताः शब्दाः सौत्रवाच्चतुर्थीबहुत्वार्थे प्रथमैक-वचनान्ताः । अप्रतिहत-वर-ज्ञान-दर्शन-धरेभ्यः-न प्रतिहतम् अप्रतिहतम्, ज्ञानं च दर्शनं चेति ज्ञानदर्शन, वरं=श्रेष्ठं च तज्ज्ञानदर्शनं वरज्ञानदर्शनं=केवलज्ञानं केवलदर्शनं च, अप्रतिहतं वरज्ञानदर्शनम्-अप्रतिहतवरज्ञानदर्शन, तद् धरन्तीति अप्रतिहत-वर-ज्ञान-दर्शन-धराः=आवरणरहित-केवलज्ञान-केवलदर्शनधारिणस्तेभ्यः । व्यावृत्तच्छद्मभ्यः-छाद्यते=आव्रियते केवलज्ञानदर्शनाद्यात्मनोऽनेनेति छद्म=घातिकर्मवृन्दं ज्ञानावणीयादिरूपं कर्मजातं वा, व्यावृत्तं=निवृत्तं छद्म येभ्यस्ते व्यावृत्तच्छद्मानस्तेभ्यः । जिनेभ्यः=स्वयं रागद्वेषशत्रुजेतृभ्यः । जापकेभ्यः-जापयन्ति=जयन्तं

त्राण-कर्मों से पीड़ित भव्य जनों की रक्षा में समर्थ ।

शरण-भव्य प्राणियों के लिये आश्रयभूत ।

गति-आलम्बन-सहारा ।

प्रतिष्ठा-तीनों कालों में अविनाशी होने के कारण स्थिर ।

अप्रतिहतवरज्ञानदर्शनधर-भित्ति आदि से न रुकने वाले श्रेष्ठ केवलज्ञान और केवलदर्शन को धारण करनेवाले ।

व्यावृत्तच्छद्म-जो आत्मा के केवलज्ञान केवलदर्शन को ढँक दे, वह घातिक कर्मों का समूह छद्म कहलाता है । जिनसे छद्म हट गया हो वह व्यावृत्तच्छद्म हैं ।

जिन-स्वयं राग-द्वेष रूपी शत्रुओं को जीतने वाले ।

जापक-रागादि को जीतने के लिए उद्यत भव्यजीवगणों को धर्मदेशना आदि द्वारा जीतने की

त्राण-कर्मोंकी पीडाता लव्य जनोनी रक्षाभां समर्थ ।

शरण-लव्य प्राणीओने भाटे आश्रयनुं स्थान ।

गति-अवलम्बन-सहारा (आधार) ।

प्रतिष्ठा-त्रये कालभां अविनाशी होवाने कारणे स्थिर ।

अप्रतिहत-वर-ज्ञान-दर्शनधर-भित्ति-आदिथी न रोकावावाणुं श्रेष्ठ केवणज्ञान अने केवणदर्शनने धारण करनार ।

व्यावृत्तच्छद्म-जे आत्माना केवणज्ञान केवणदर्शनने ढांकी दे, ते घातिक कर्मोनी समूह छद्म कडेवाय छे ।

जेनाथी छद्म हर जतुं रक्षुं होय ते व्यावृत्तच्छद्म छे ।

[जन-स्वयं राग-द्वेष रूपी शत्रुओने जितनार ।

जापक-रागादिने जितवाने भाटे तत्पर लव्य जवणओने धर्मदेशना आदि द्वारा जितवानी प्रेरणा आपनार ।

भव्यजीवगणं धर्मदेशनादिना प्रेरयन्तीति जापकास्तेभ्यः । तीर्णेभ्यः=स्वयं संसारौघकृतपारेभ्यः । तारकेभ्यः-  
तारयन्तीति तारकास्तेभ्यः । बुद्धेभ्यः=स्वयं बोधं प्राप्तेभ्यः । बोधकेभ्यः-बोधयन्त्यन्यानिति बोधकास्तेभ्यः ।  
मुक्तेभ्यः-अमोचिषत स्वयं कर्मपञ्जरादिति मुक्तास्तेभ्यः । मोचकेभ्यः-मुच्यमानानन्यान् प्रेरयन्तीति मोचकास्तेभ्यः ।  
सर्वज्ञेभ्यः-सर्व=सकलद्रव्यगुणपर्यायलक्षणं वस्तुजातं याथातथ्येन जानन्तीति सर्वज्ञास्तेभ्यः । सर्वदर्शिभ्यः-सर्व=  
समस्तपदार्थस्वरूपं सामान्येन द्रष्टुं शीलं येषां ते सर्वदर्शिनस्तेभ्यः । शिवं=निखिलोपद्रवरहितत्वाच्छिवमयं-कल्याण-  
मयम्, अचलं=स्वाभाविकप्रायोगिकचलनक्रियाशून्यम्, अरुजम्-तत्रात्मनामविद्यमानशरीरमनस्कत्वादाधिव्याधिरहित-

प्रेरणा करने वाले ।

तीर्ण-संसार-प्रवाह से जो स्वयं पार हो चुके हैं ।

तारक-दूसरों को तारने वाले ।

बुद्ध-स्वयं बोध को प्राप्त ।

बोधक-दूसरों को बोध देने वाले ।

मुक्त-जो अपने आपको कर्म रूपी पींजरे से छुड़ा चुके हैं ।

मोचक-दूसरों को मुक्त होने की प्रेरणा करने वाले ।

सर्वज्ञ-समस्त द्रव्यों, पर्यायों और गुणों को सम्यक् प्रकार से जानने वाले ।

सर्वदर्शी-समस्त पदार्थों के सामान्य धर्मों को जानने वाले ।

इन सब विशेषणों से युक्त, तथा सिद्धिगति नामक स्थान को प्राप्त सिद्ध भगवन्तों को नमस्कार हो ।

सिद्धिगति का स्वरूप क्या है सो बतलाते हैं-वह सब प्रकार के उपद्रवों से रहित होने के कारण शिव अर्थात् कल्याणमय है ।

तीर्ण-संसार-प्रवाहथी ने पोते पार न्ह चूकथे छे.

तारक-भीजनने तारनारा.

बुद्ध-पोते बोध पाभेला.

बोधक-भीजनने बोध देनेर.

मुक्त-ने पोताने कर्मरूपी पांजरामांथी मुक्त करी चूकथा छे.

मोचक-भीजनने मुक्त थवानी प्रेरणा करनारा.

सर्वज्ञ-समस्त द्रव्ये, पर्याये अने गुणाने सारी रीते जाननारा.

सर्वदर्शी-समस्त पदार्थाना सामान्य धर्मने जाननारा. आ अघां विशेषणथी युक्त तथा सिद्धिगति नामना

स्थानने पाभेलां सिद्ध लगवानेने नमस्कार छे. सिद्धिगतितुं स्वश्च शुं छे ते अतावे छे-तेयो अधी नतना उपद्रवे

मित्यर्थः, अनन्तम्-अविद्यमानोऽन्तो=नाशो यस्य तत्, अतएव-अक्षयम्-नास्ति लेशतोऽपि क्षयो यस्य तत्-  
अविनाशीत्यर्थः, अव्याबाधं-न विद्यते व्याबाधा=पीडा द्रव्यतो भावतश्च यत्र तत्, अपुनरावृत्ति-अविद्यमाना  
पुनरावृत्तिः=संसारे पुनरवतरणं यस्मात्तत्-यत्र गत्वा न कदाचिदप्यात्मा विनिवर्त्तते, समाप्नातमन्यत्रापि--“न  
स पुनरावर्त्तते न स पुनरावर्त्तते” इति, इत्थमुक्तशिवत्वादि-विशेषणविशिष्टं सिद्धिगतिनामधेयं-सिद्धिगतिरिति  
नामधेयं=नाम यस्य तत् तथाभूतं स्थानं-स्थीयतेऽस्मिन्निति स्थानं=लोकाग्रलक्षणं सम्प्राप्तेभ्यः=समाश्रितेभ्यः।  
नमो जिनेभ्यः। कीदृशेभ्यः? इत्याह—जितभयेभ्यः-जितं भयं यैस्तेभ्य इति। इत्थं सिद्धान् नमस्कृत्यार्हन्तं

उसमें स्वाभाविक या परप्रेरणाजनित हलन-चलन क्रिया नहीं होती, अतएव अचल है। वह अरुज है-रोग-  
वर्जित है, मुक्तात्माओं को शरीर न होने से व्याधि नहीं होती और मन न होने से आधि नहीं होती,  
अतः वह गति अरुज है। वह अनन्त-अन्तरहित है और अक्षय-अविनाशी है। द्रव्य और भाव से पीडा न  
होने के कारण अव्याबाध है। उस गति से फिर संसार में आना नहीं पड़ता, अतः वह अपुनरावृत्ति है।  
मोक्ष जाकर आत्मा कभी लौटता नहीं है। यह बात दूसरों के यहाँ भी स्वीकार की गई है। वहाँ कहा है—

“न स पुनरावर्त्तते, न स पुनरावर्त्तते” इति। ‘वह (मुक्तात्मा) फिर नहीं लौटता, वह फिर नहीं लौटता’।

इन विशेषणों से युक्त सिद्धिगति नामकस्थान-लोक के अग्रभाग-को जो प्राप्त हो चुके हैं और  
जिन्होंने ने समस्त भयों को जीत लिया है, उन जिन देवों को-सिद्धों को-नमस्कार हो।

विनाना ढोवाथी शिव अेटले के कृत्याणुभय छे. तेमा स्वाभाविक के परप्रेरणाजनित हलन-चलननी क्रिया थती  
नथी, तेथी अचल छे. ते अरुज (रोग विनानु) छे, मुक्तात्माओने शरीर न ढोवाथी व्याधि थती नथी अने मन  
न ढोवाथी आधि थती नथी, तेथी ते गति अरुज छे. ते अनन्त (अन्त विनानी) छे अने अक्षय (अविनाशी) छे.  
द्रव्य अने लावथी पीडा न ढोवाना कारणे अव्याबाध छे. ते गतिमांथी इरीथी संसारमां आवपुं पडतुं नथी  
तेथी ते अपुनरावृत्ति छे. मोक्ष न्छने आत्मा कही पणु पाछे आवतो नथी. आ वात भीज धर्मोमां पणु स्वीका-  
रवामां आवेल छे. त्यां कळुं छे—

“न स पुनरावर्त्तते, न स पुनरावर्त्तते” इति।

“ते (मुक्तात्मा) इरीथी पाछे आवतो नथी, ते इरीथी पाछे आवतो नथी.”

ते विशेषणोथी युक्त सिद्धिगति नामनुं स्थान अेटले के लोकना अग्रभागने ने पाभी गयां छे अने  
नेमणु समस्त लथेने अत्यां छे ते जिन देवाने-सिद्धोने नमस्कार ढो.

नमस्करोति—‘नमोऽत्थुणं समणस्स’ इत्यादि। नमोऽस्तु खलु श्रमणाय भगवते महावीराय पूर्वतीर्थकरनिर्दिष्टाय—  
पूर्वतीर्थकरैः निर्दिष्टाय=भावितीर्थकरत्वेन प्रोक्ताय, यावत् सम्प्राप्तुकामाय। यावत्पदेन—‘आदिकराय तीर्थकराय’  
इत्यारभ्य ‘सिद्धिगतिनामधेयं स्थानम्’ इत्यन्तानि पदानि संग्राह्याणि। तथा—इह गतः=अत्र स्थितोऽहं तत्र गतं=  
देवानन्दायाः कुक्षौ स्थितं भगवन्तं वन्दे खलु। तत्र गतो भगवान् मामिहगतं पश्यतु—इति कृत्वा=इत्थमुक्त्वा  
श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा सिंहासनवरे पौरस्त्याभिमुखः=पूर्वाभिमुखः  
सन्निवृणः=समुपविष्टः ॥सू० १० ॥

मूलम्—तए णं से सके देविंदे देवराया समणस्स भगवओ महावीरस्स अचछेरयभूयं माहणकुलगब्भत्ताए  
वुक्कमणं जाणित्ता चिंतैइ—नो खलु अरहंता वा चक्कवट्ठी वा बलदेवा वा वासुदेवा वा अंतकुलेसु वा पंतकुलेसु  
वा तुच्छकुलेसु वा हीणकुलेसु वा दीणकुलेसु वा रुग्गकुलेसु वा भुग्गकुलेसु वा दरिदकुलेसु वा किन्नणकुलेसु  
भिव्खागकुलेसु वा माहणकुलेसु वा आयाइंसु वा आयाइंति वा आयाइस्संति वा। अत्थि पुण एसेवि भावे  
अचछेरयभूए। एस पुण अंगंताहिं उस्सप्पिणीहिं ओसप्पिणीहिं विइकंताहिं समुप्पज्जइ।

शक्रेन्द्र इस प्रकार सिद्धोंको नमस्कार करके अर्हन्त भगवान् महावीर को नमस्कार करते हैं—नमस्कार हो  
श्रमण भगवान् महावीर को, जिनका पूर्ववर्ती तीर्थकरों ने भावि—तीर्थकर के रूप में निर्देश किया है। यहाँ जो  
‘यावत्’ पद है, उससे आदिकर, तीर्थकर से लेकर ‘सिद्धिगतिनामधेय स्थान’ तक के पदों का संग्रह  
कर लेना चाहिए। तथा ‘यहाँ स्थित मैं (शक्रेन्द्र) वहाँ (देवानन्दा की कुक्षि में) स्थित भगवान् को वन्दना  
करता हूँ। वहाँ स्थित भगवान् यहाँ स्थित मुझे देखें।—ऐसा कहकर श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना  
नमस्कार करते हैं, वन्दना-नमस्कार करके श्रेष्ठ सिंहासन पर पूर्व दिशा में मुख करके बैठ जाते हैं ॥सू० १०॥

शक्रेन्द्र आ प्रमाणे सिद्धोने नमस्कार करीने अर्हन्त भगवान् महावीरने नमस्कार करे छे—नमस्कार हो श्रमण  
भगवान् महावीरने, जेभनो पूर्ववर्ती तीर्थकरोअये लावी तीर्थकरना रूपमां निर्देश करी छे. अहीं जे ‘यावत्’  
पद छे तेथी ‘आदिकर, तीर्थकर’थी लघने ‘सिद्धिगतिनामधेय स्थान’ सुधीना पहोने संग्रह करी लेवे जेधअ.  
तथा “अहीं रहेल, हुं (शक्रेन्द्र) त्यां (देवानन्दानी कुष्मां) रहेल भगवानने वंदणा करूं छुं. त्यां रहला भगवान  
अहीं रहला भने जेवे” जेवुं कहीने श्रमण भगवान् महावीरने वंदणा—नमस्कार करे छे. वंदणा—नमस्कार करीने  
श्रेष्ठ सिंहासन पर पूर्व दिशांमां मुख राखीने जेसी जय छे. ॥सू० १०॥



नामगुत्तस्स वा कम्मस्स अक्खीणस्स अवेइयस्स अणिज्जिन्नस्स उदएणं जणं अरहंता वा जाव वासुदेवा वा अंतकुलेसु वा जाव माहणकुलेसु वा आयाइंसु वा आयाइंति वा आयाइस्संति वा, कुच्छिसि गब्भत्ताए वक्कमिंसु वा वक्कमंति वा वक्कमिस्संति वा, नो च व णं जोणीजम्मणनिक्खमणेणं निक्खमिंसु वा निक्खमंति वा निक्खमिस्संति वा । अयं च णं समणे भगवं महावीरे माहणकुंडग्गामे नयरे उसभदत्तस्स माहणस्स भारियाए देवाणंदाए माहणीए कुच्छिसि गब्भत्ताए वक्कंते । तं जीयमेयं तीयपच्चुप्पणमणागयाणं सक्काणं देविदाणं देवरायाणं जं णं अरिहंता भगवंतो तहप्पगारेहितो अंतकुलेहितो जाव माहणकुलेहितो तह-प्पगारेसु उग्गकुलेसु वा भोगकुलेसु वा राइण्णकुलेसु वा इक्खागकुलेसु वा हरिवंसकुलेसु वा नायकुलेसु वा अन्नयरेसु वा तहप्पगारेसु वा विसुद्धजाइकुलवंसेसु साहरणिज्जा । तं सेयं खलु ममावि समणं भगवं महावीरं चरमतित्थयरं पुव्वतित्थयरनिदिट्ठं माहणकुंडग्गामाओ णयराओ उसभदत्तस्स माहणस्स भारियाए देवाणंदाए माहणीए कुच्छीओ खत्तियकुंडग्गामे नयरे नायाणं खत्तियाणं सिद्धत्थस्स खत्तियस्स कासवगुत्तस्स भारियाए तिसलाए खत्तियाणीए वासिट्ठसगुत्ताए कुच्छिसि गब्भत्ताए साहरावित्तए । जे वि य णं से तिसलाए खत्तियाणीए गब्भे तं पि य णं देवाणंदाए माहणीए कुच्छिसि गब्भत्ताए साहरावित्तएत्ति कट्टु हरिणेगमेसिं पायत्ताणीयाहिवइं देवं सहावेइ, सहावित्ता एवं वयासी—

एवं खलु देवाणुप्पिया ! नो खलु अरहंता वा चक्रवटी वा बलदेवा वा वासुदेवा वा अंतकुलेसु वा जाव जे वि य णं से तिसलाए खत्तियाणीए गब्भे तं पि य णं देवाणंदाए माहणीए कुच्छिसि गब्भत्ताए साहरावित्तए । तं गच्छ णं तुमं देवाणुप्पिया ! समणं भगवं महावीरं माहणकुण्डग्गामे णयरे उसभदत्तस्स माहणस्स भारियाए देवाणंदाए माहणीए कुच्छीओ खत्तियकुंडग्गामणयरे नायाणं खत्तियाणं सिद्धत्थस्स खत्तियस्स कासवगुत्तस्स भारियाए तिसलाए खत्तियाणीए वासिट्ठसगुत्ताए कुच्छिसि अवावाहं अकिलामं अगिलाणं अमिलाणं जयणाए जयमाणे गब्भत्ताए साहराहि । जे वि य णं से तिसलाए खत्तियाणीए गब्भे तं पि य णं देवाणंदाए माहणीए कुच्छिसि गब्भत्ताए साहराहि, साहरित्ता ममेयमाणत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणाहि ॥सू० ११॥

छाया—ततः खलु स शक्रो देवेन्द्रो देवराजः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य आश्चर्यभूतं ब्राह्मणकुल-

मूलका अर्थ—‘तए णं से’ इत्यादि । तत्पश्चात् वह शक्र देवेन्द्र देवराज, श्रमण भगवान् महावीर का आश्चर्यजनक ब्राह्मण-कुल में पधारना जान कर विचार करते हैं—अहन्त, चक्रवर्ती, बलदेव

मूलना अर्थ—‘तए णं से’ इत्यादि. त्थार भाद शकेन्द्र विचार करवा लाग्या के भगवान महावीरे प्राह्मणकुणभां अवतरणु क्युं ते अेक आश्चर्यजनक घटना छे, कारणु के अरिहंत, चक्रवर्ती भणहेव, वासुदेव,

गर्भतया व्युत्क्रमणं ज्ञात्वा चिन्तयति—नो खलु अर्हन्तो वा चक्रवर्त्तिनो वा बलदेवा वा वासुदेवा वा अन्तकुलेषु वा प्रान्तकुलेषु वा तुच्छकुलेषु वा हीनकुलेषु वा दीनकुलेषु वा रुग्णकुलेषु वा भुग्नकुलेषु वा दरिद्रकुलेषु वा कृपणकुलेषु वा भिक्षाककुलेषु वा ब्राह्मणकुलेषु वा आयान् वा आयान्ति वा आयास्यन्ति वा । अस्ति पुनः एषोऽपि भावः आश्चर्यभूतः । एष पुनरनन्तासु उत्सर्पिणीषु अवसर्पिणीषु व्यतिक्रान्तासु समुत्पद्यते ।

नामगोत्रस्य वा कर्मणः अक्षीणस्य अवेदितस्य अनिर्जीर्णस्य उदयेन यत् खलु अर्हन्तो वा यावत् वासुदेवा वा अन्तकुलेषु वा यावत् ब्राह्मणकुलेषु वा आयान् वा आयान्ति वा आयास्यन्ति वा, कुक्षौ गर्भतया व्युत्क्राम्यन् वा व्युत्क्राम्यन्ति वा व्युत्क्रमिष्यन्ति वा, नो चैव खलु योनिजन्मनिष्क्रमणेन निरक्राम्यन् वा निष्क्राम्यन्ति वा निष्क्रमिष्यन्ति वा । अयं च खलु श्रमणो भगवान् महावीरो ब्राह्मणकुण्डग्रामे नगरे ऋषभ-

अथवा वासुदेव अन्त (शुद्र) कुलों में, प्रान्त (अधमाचार वाले) कुलों में, तुच्छ कुलों में, दीन कुलों में, रुग्णकुलों में, भुग्न (कुटिल) कुलों में, दरिद्रकुलों में, कृपणकुलों में, भिक्षुककुलों में अथवा ब्राह्मणकुलों में न आये हैं, न आते हैं और न आएँगे । यह भी आश्चर्यजनक बात अनन्त उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी काल व्यतीत होजाने पर होती है ।

नामगोत्र—नीचगोत्र का क्षय न हुआ हो, वेदा न गया हो, निर्जरा न हुई हो और इस कारण उसके उदय से अर्हन्त यावत् वासुदेव अन्तकुलों में यावत् ब्राह्मणकुलों में आये, आते हैं या आएँगे, कुक्षि में गर्भरूप से उत्पन्न हुए, उत्पन्न होते हैं और उत्पन्न होंगे, तो भी योनिजन्म-निष्क्रमण (योनि द्वारा जन्म के रूप में निकलना) से न जन्मे हैं, न जन्मते हैं और न जन्मेंगे । अर्थात् प्रथम तो अर्हन्त चक्रवर्त्ती आदि अन्त-प्रान्त, यावत् ब्राह्मण कुलों में गर्भ के रूप में प्रवेश ही नहीं करते, कदाचित् पूर्ववद् नीचगोत्रकर्म के उदय से गर्भ में प्रवेश करें भी तो उन कुलों में जन्म नहीं लेते ।

महान् पराङ्मही अने सर्व श्रेष्ठ महापुरुषो छे, आवा महापुरुषो वीर्यवान् अने पराङ्मही क्षत्रिय कुणोभां जन्म ले ते उचित गणाय छे. क्षत्रियकुण शिवायना कुणो हीनपद अने दरिद्रवाणा गणाय छे. तेथी आवा महान् पुण्य-शाणी कदापि पणु क्षुद्रकुणोभां आव्या नथी, आवता नथी ने आवशे पणु नहि, तो आ 'आगमन' केवुं आश्चर्य-जनक छे ! आवी आश्चर्यजनक घटना अनन्त उत्सर्पिणी अवसर्पिणी काण व्यतीत थया भाद अने छे.

शकेन्द्र विचार भग्न थध विचारे छे के कदाय आवा महापुरुषोने पणु. पूर्वे नीचगोत्र बांधवाइप कर्म-क्षय न थयुं होय. तो ते कर्मना उदये तेमने आवो संयोग सांपडे छे, आवा इडा एवो कुक्षीभां गर्भ इपे रहे छे, पणु तेओनेो योनिजन्म थतो नथी.

दत्तस्य ब्राह्मणस्य भार्याया देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षौ गर्भतया व्युत्क्रान्तः। तत् जीतमेतत्-अतीतप्रत्युत्पन्ना-  
ऽनागतानां शक्राणां देवेन्द्राणां देवराजानां यत् खलु अर्हन्तो भगवन्तः तथाप्रकारेभ्योऽन्तकुलेभ्यो यावत्  
ब्राह्मणकुलेभ्यः तथाप्रकारेषु उग्रकुलेषु वा भोगकुलेषु वा राजन्यकुलेषु वा इक्ष्वाकुकुलेषु वा हरिवंशकुलेषु वा  
ज्ञातकुलेषु वा अन्यतरेषु वा तथाप्रकारेषु विशुद्धजातिकुलवंशेषु संहारणीयाः। तच्छ्रेयः खलु ममापि-श्रमणं  
भगवन्तं महावीरं चरमतीर्थकरं पूर्वतीर्थकरनिर्दिष्टं ब्राह्मणकुण्डग्रामे नगरे ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य भार्याया  
देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षितः क्षत्रियकुण्डग्रामे नगरे ज्ञातानां क्षत्रियाणां सिद्धार्थस्य क्षत्रियस्य काश्यपगोत्रस्य  
भार्यायास्त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः वाशिष्ठसगोत्रायाः कुक्षौ गर्भतया संहारयितुम्। योऽपि च खलु त्रिशलायाः  
क्षत्रियाण्या गर्भः, तमपि च खलु देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षौ गर्भतया संहारयितुमिति कृत्वा हरिणैगमेषिणं

परन्तु यह श्रमण भगवान् महावीर ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर में ऋषभदत्त ब्राह्मण की पत्नी  
देवानन्दा ब्राह्मणी के उदर में गर्भरूप से उत्पन्न हुए हैं! तो अतीत वर्त्तमान और भविष्य-कालीन सभी शक्र  
देवेन्द्र देवराज का यह जीत व्यवहार है कि अर्हन्त भगवन्तों का ऐसे अन्तकुलों से यावत् ब्राह्मणकुलों से  
विशिष्ट उग्रकुलों में या ज्ञातकुलों में अथवा इसी प्रकार के किसी विशुद्ध जाति-कुलवाले वंशों में संहरण  
कर देना चाहिए।

तो मेरे लिये यह उचित है कि चरमतीर्थकर और पूर्ववर्ती तीर्थकरों द्वारा निर्दिष्ट श्रमण भगवान्  
महावीर को ब्राह्मण कुण्डग्राम नामक नगर में ऋषभदत्त ब्राह्मण की भार्या देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि से,  
क्षत्रियकुण्डग्राम नामक नगर में ज्ञात क्षत्रियों के कुल में उत्पन्न काश्यपगोत्रीय सिद्धार्थ क्षत्रिय की भार्या  
वाशिष्ठगोत्रवाली त्रिशला क्षत्रियाणी की कुक्षि में गर्भरूप से संहरण करूँ और त्रिशला क्षत्रियाणी का जो  
गर्भ है, उसे देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि में संहरण कर दूँ। इस प्रकार विचार कर (शक्रेन्द्र ने) पदाति-

त्रिदोऽधीनाथ श्रमणु भगवान् महावीरनी उत्पत्ति आ ब्राह्मणकुण्डग्रामां यत् छे, तो भूत, वर्त्तमान अने भावि  
काणना शक्रेन्द्र देवेन्द्रोने अत व्यवहार छे के, अर्हन्त भगवानना अवेतुं त्यांथी संहरणु करी केछ विशिष्ट उग्रकुण,  
लोअकुण, राजन्यकुण, इक्ष्वाकुकुण, हरिवंशकुण अथवा ज्ञातकुणमां तेभज विशुद्ध अतिकुणमां तेभनुं स्थापन करवुं.  
तो उचित छे के, तीर्थकर श्रमणु भगवाननुं देवानंदा ब्राह्मणीनी कुक्षिमांथी संहरणु करी, क्षत्रियकुण्डग्राम नगरना ज्ञात  
क्षत्रियोना कुणमां उत्पन्न थयेल काश्यपगोत्री सिद्धार्थ क्षत्रियनी लार्थी वाशिष्ठगोत्रवाणी त्रिशला क्षत्रियाणीनी कुक्षिमां गर्भरूपे

पादातानिकाधिपतिं देवं शब्दायते, शब्दायित्वा एवमवादीत्—

एवं खलु देवानुप्रिय ! नो खलु अर्हन्तो वा चक्रवर्त्तिनो वा बलदेवा वा वासुदेवा वा अन्तकुलेषु वा यावत्—योऽपि च खलु स त्रिशलायाः क्षत्रियाण्या गर्भः, तमपि च खलु देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षौ गर्भतया संहारयितुम् । तद् गच्छ खलु त्वं देवानुप्रिय ! श्रमणं भगवन्तं महावीरं ब्राह्मणकुण्डग्रामे नगरे ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य भार्याया देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षितः क्षत्रियकुण्डग्रामे नगरे ज्ञातानां क्षत्रियाणां सिद्धार्थस्य क्षत्रियस्य काश्यपगोत्रस्य भार्यायास्त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः वाशिष्ठसगोत्रायाः कुक्षौ अव्याबाधम् अक्लमम् अग्लानम् अम्लानम् यतनया यतमानः गर्भतया संहर । योऽपि च खलु स त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः गर्भः, तमपि च खलु देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षौ गर्भतया संहर, संहृत्य मम एतामाज्ञप्तिं क्षिप्रमेव प्रत्यर्पय ॥सू० ११॥

अनीकाधिपति हरिणैगमेषी देव को बुलवाया और बुलवा कर इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रिय ! अर्हन्त, चक्रवर्ती, बलदेव अथवा वासुदेव अन्तकुल में (उत्पन्न नहीं होते हैं) यावत् देवानन्दा की कुक्षि का गर्भ त्रिशला की कुक्षि में और त्रिशला क्षत्रियाणी का गर्भ देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि में उलट-पलट कर देना उचित है। सो हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ, श्रमण भगवान् महावीर को, ब्राह्मणकुण्डग्राम नगर में ऋषभदत्त ब्राह्मण की पत्नी देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि से क्षत्रियकुण्डग्राम नगर में ज्ञातक्षत्रियों के वंश में उत्पन्न काश्यपगोत्रीय सिद्धार्थ क्षत्रिय की पत्नी वाशिष्ठगोत्रीया त्रिशला क्षत्रियाणी की कुक्षि में, किसी तरह की पीड़ा न हो, परिश्रम न हो, खेद न हो, म्लानता न हो, यतनासे कार्य करते हुए बदल दो और त्रिशला क्षत्रियाणी का जो गर्भ है, उस गर्भ को देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि में गर्भ रूप से बदल दो। यह अदल-बदल करके मेरी इस आज्ञा को शीघ्र ही वापिस लौटाओ, अर्थात् 'मैंने आदेशानुसार सब कार्य कर दिया' इस प्रकार की मुझे सूचना दो। ॥सू०११॥

हुं स्थापन करुं.आवो निर्णय करी, तेण्ण पहाति-अनीकाधिपति हरिणैगमेषी देवने जेलाव्ये, ने जेलावी निर्मोक्त प्रकारे आसा आपी—

हे देवानुप्रिय ! अर्हन्त, चक्रवर्ती, भगदेव अने वासुदेव कहापि पण् अंतप्रांत आदि कुणमां उत्पन्न थाय नहि, परन्तु तीर्थंकर श्रमणु लगवान मडावीरनुं देवानन्दा आलणीनी कुक्षिमां पधारवुं थयुं छे आ अनुचित छे, ने आपण्णो एत व्यवहार छे के, ते गर्भनुं उत्थापन करवुं तो तमे आलण्णकुणमांथी संहरणु करी त्रिशला माताना गर्भमां तेमने सुणे-समाधे मूळी आवो. आ कार्यं करतां लगवानना एवने जरापण्ण परिश्रम पीडा के जेह न थाय ते जेवानुं लूणशो नहि. आ प्रमाणे आज्ञानुं पालन करी मने शीघ्र जवाअ आपो. (सू०११)

टीका—‘तए णं से’ इत्यादि । ततः=सिंहासने उपवेशनानन्तरं खलु स शक्रो देवेन्द्रो देवराजः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य आश्चर्यभूतं ब्राह्मणकुलगर्भतया=ब्राह्मणकुले गर्भत्वेन व्युत्क्रमणम्=उत्पत्तिं ज्ञात्वा चिन्तयति-नो खलु=निश्चयेन अर्हन्तश्चक्रवर्तिनो बलदेवा वासुदेवा अन्तकुलेषु=शूद्रकुलेषु प्रान्तकुलेषु=अधमाचारिकुलेषु, तुच्छकुलेषु=अल्पकुटुम्बकुलेषु हीनकुलेषु=जातिधनाद्यपूर्णकुलेषु, दीनकुलेषु=शोकग्रस्तकुलेषु रुग्णकुलेषु=पितृपरम्परा-प्राप्तरोगयुक्तेषु कुलेषु, भुग्नकुलेषु=कुटिलकुलेषु=वञ्चककुलेष्वित्यर्थः, दरिद्रकुलेषु=निर्धनकुलेषु, कृपणकुलेषु=अदात-कुलेषु, भिक्षाककुलेषु=भिक्षाजीविकुलेषु ब्राह्मणकुलेषु=ब्राह्मणानां कुलेषु आयान्=आगता अतीते काले, आयान्ति=आगच्छन्ति वर्तमानकाले, आयास्यन्ति=आगमिष्यन्ति भविष्यत्काले । एषोऽपि=अर्हदादीनामन्तकुलादिषु आगमनरूपोऽपि भावः आश्चर्यभूतोऽस्ति । एष पुनराश्चर्यभूतो भावः अनन्तासु उत्सर्पिणीषु अवसर्पिणीषु व्यति-

टीका का अर्थ—‘तए णं से’ इत्यादि । सिंहासन पर बैठने के बाद वह शक्र देवेन्द्र देवराज श्रमण भगवान् महावीर को आश्चर्यजनक ब्राह्मणकुल में गर्भरूप से उत्पन्न हुआ जान कर विचार करते हैं—निश्चय ही अर्हन्त, चक्रवर्ती, बलदेव अथवा वासुदेव अन्तकुलों (शूद्रकुलों) में, प्रान्त-अधमाचारियों के कुलों में, तुच्छ अर्थात् अल्प परिवारवाले कुलों में, हीन अर्थात् जाति एवं धन आदिसे अपूर्ण कुलों में, दीन-शोकग्रस्त कुलों में, वंशपरम्परागत रोग वाले कुलों में, कुटिल या वंचक कुलों में, निधनकुलों में, कंजूसकुलों में, भिखारियों के कुलों में, अथवा ब्राह्मणों के कुलों में अतीत काल में उत्पन्न नहीं हुए, वर्तमान में नहीं उत्पन्न होते और भविष्य में भी नहीं उत्पन्न होंगे । अर्हन्तों आदि का अन्तकुल आदि में आना भी आश्चर्य है । यह आश्चर्यरूप भाव अनन्त उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल बीतने पर उत्पन्न होता है ।

टीकानो अर्थ—तए णं से इत्यादि. शकेन्द्र देवराजे मनथी नख्खी कयुं के—‘अर्हन्त, चक्रवर्ती, भगदेव अने वासुदेव, निश्चयपण्णे क्षुद्रकुलोमां, अधमकुलोमां, तुच्छ अने अल्प परिवारयुक्त कुलोमां, ङ्गति, धन विगेरेथी हीन कुलोमां, दीन-शोकग्रस्त कुलोमां, वंशपरंपरागत रोगिण कुलोमां, कुटिल अने वंचक कुलोमां, निर्धन अने कंजूस कुलोमां, भिखारी अने ब्राह्मण कुलोमां जन्मे नहि.

श्री श्रमणु लगवान् महावीरनी भागतमां अन्थुं ते तो अके अकल्पनीय घटना अनी गद्य, अने तेनुं कारणे अके नीत्यगोत्ररूप आंधेलां कर्मांनी स्थितिने क्षय न थयो, रसनं वेहन नथी थयुं, ते कर्मां लोगव्या नहि होय तेथी निर्जरा थद्य नथी, अमे आ उपरथी इणित थाय छे.

क्रान्तासु=व्यतीतासु समुत्पद्यते । अत्र कारणमाह—‘नामगोत्रस्स’ इत्यादि । नामगोत्रस्य=नाम्ना कृत्वा गोत्रस्य=नीचगोत्रस्य, वा=अथवा-अक्षीणस्य=स्थितेरक्षयेण अक्षीणस्य अवेदितस्य=रसस्यापरिभोगेन अवेदितस्य, अतएव अनिर्जीर्णस्य=आत्मप्रदेशेभ्यः अपृथग्भूतस्य कर्मण उदयेन कृत्वा खलु यत् अर्हन्तो वा यावद् वासुदेवा वा अन्तकुलेषु वा यावद् ब्राह्मणकुलेषु वा आयात् वा आयान्ति वा आयास्यन्ति वा, कुक्षौ गर्भत्वेन व्युत्क्रामन्=उदपदयन्त वा, व्युत्क्राम्यन्ति=उत्पद्यन्ते वा, व्युत्क्रमिष्यन्ति=उत्पत्स्यन्ते वा । परन्तु योनिजन्मनिष्क्रमणेन=योनेः=योनिद्वारतो जन्मना=जन्मरूपेण यन्निष्क्रमणं=निर्गमनं तेन कृत्वा खलु नो=नैव निष्क्राम्यन्=निष्क्रान्ता अती-तकाले, निष्क्राम्यन्ति=निर्गता भवन्ति वर्त्तमानकाले, निष्क्रमिष्यन्ति=निर्गता भविष्यन्ति अनागतकाले । अयं च खलु श्रमणो भगवान् महावीरो ब्राह्मणकुण्डग्रामे नगरे ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य भार्याया देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षौ गर्भत्वेन व्युत्क्रान्तः=उत्पन्नः । तदेतत् जीतम्=आचारः अतीतप्रत्युत्पन्नानागतानां=भूतवर्त्तमानभावितानां शक्राणां देवेन्द्राणां देवराजानां, यत्खलु अर्हन्तो भगवन्तः तथाप्रकारेभ्यः=तथारूपेभ्यः अन्तकुलेभ्यः यावद् ब्राह्मणकुलेभ्यः तथाप्रकारेषु=तथारूपेषु उग्रकुलेषु=भगवता ऋषभस्वामिनाऽऽरक्षकतया नियुक्ता उग्रास्तेषां कुलेषु,

इस आश्चर्य का कारण बतलाते हैं—जो स्थिति का क्षय न होने से क्षीण नहीं हुआ है, रस का वेदन न करने से भोगा नहीं गया है, अतः जिसकी निर्जरा नहीं हुई है—जो आत्मप्रदेशों से पृथक् नहीं हुआ है, ऐसे नीचगोत्र कर्म के उदय से, अगर अर्हन्त यावत् वासुदेव अन्तकुलों में यावत् ब्राह्मणकुलों में आये हैं, आते हैं या आएँगे या उदर में गर्भरूप से उत्पन्न हुए हैं, होते हैं या होंगे; तो भी योनिद्वार से प्रसृत होकर उन्होंने अतीत काल में कभी जन्म नहीं लिया है और न भविष्यमें कभी जन्म लेंगे । परन्तु यह श्रमण भगवान् महावीर ब्राह्मणकुण्डग्राम नगर में ऋषभदत्त ब्राह्मण की पत्नी देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि में गर्भ रूप से उत्पन्न हुए हैं ! तो भूतकालीन, वर्त्तमानकालीन तथा भविष्यत्-कालीन शक्र देवेन्द्रों देवराजों का यह आचार-परम्परा है कि वे अर्हन्त भगवन्तों को पूर्वोक्त अन्तकुलों से यावत् ब्राह्मणकुलों से, उत्तम उग्र-कुलों में—भगवान् ऋषभदेव द्वारा रक्षक के रूप में नियुक्त क्षत्रियों के कुलों में, भोगकुलों में—ऋषभ स्वामी

आवा सर्वोत्तम पुरुषोऽनो जन्म नीचे वरुणायेव कुणोभां ज होवे जेधये.

(१) उग्रकुण-भगवान् ऋषभदेव, न्यारे वरुं स्थना करी, त्पारे ‘रक्षक’ तरीके जे जे क्षत्रियोने नियुक्त करवामां आव्यां हतां, ते क्षत्रियोना कुणो ‘उग्रकुण’ तरीके ज्योणभाय छे.

(२) लोगकुण-भगवान् ऋषभदेव द्वारा ‘शुरु’ तरीके स्थापित थयेव लोग’ नामना क्षत्रियकुणो ‘लोगकुणो’

भोगकुलेषु=ऋषभस्वामिना गुरुरूपेण स्थापिता भोगास्तेषां कुलेषु, राजन्यकुलेषु=मित्रस्थाने स्थापिता राजन्यास्तेषां कुलेषु, इक्ष्वाकुकुलेषु-इक्ष्वाकवः=क्षत्रियविशेषास्तेषां कुलेषु, हरिवंशकुलेषु=पूर्ववैरिदेवानीतहरिवर्षक्षेत्रयुगलस्य वंशो हरिवंशस्तस्य कुलेषु, ज्ञातकुलेषु-ज्ञाताः=उदारक्षत्रियास्तेषां कुलेषु, अन्यतमेषु वा तथाप्रकारेषु विशुद्धजाति-कुलवंशेषु-विशुद्धे=निर्मले जातिः=मातृको वंशः कुलं=पैतृको वंशश्च यत्रैवंविधेषु वंशेषु संहारणीयाः=समुपस्थाप-यितव्याः। तत्=तस्माद्धेतोः श्रेयः=उचितं खलु ममापि श्रमणं भगवन्तं महावीरं चरमतीर्थकरं पूर्वतीर्थकरनि-र्दिष्टम्=ऋषभादितीर्थकरैर्भावितीर्थकरत्वेन प्ररूपितं ब्राह्मणकुण्डग्रामे नगरे वसत ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य भार्याया देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षितः क्षत्रियकुण्डग्रामे नगरे वर्त्तमानस्य ज्ञातानां क्षत्रियाणां कुले समुत्पन्नस्य काश्यपगोत्रस्य

द्वारा गुरु के रूप में स्थापित भोग-नामक क्षत्रियों के वंशों में, राजन्यकुलों में-मित्र के रूप में स्थापित क्षत्रियों के कुलों में, इक्ष्वाकु-नामक क्षत्रियों के कुलों में, हरिवंशकुलों में-पहले के वैरी देव-द्वारा लाये हुए हरिवर्ष क्षेत्र के एक युगल के वंशज क्षत्रियों के कुलों में, ज्ञातकुलों में-उदार क्षत्रियों के कुलोंमें अथवा इसी प्रकार के विशुद्ध जाति (मातृपक्ष) और विशुद्ध कुल (पितृपक्ष) वाले किन्हीं कुलों में उनका संहरण कर दें-बदल दें।

(शक्रेन्द्र फिर सोचते हैं-) इस कारण मेरे लिए भी यह उचित होगा कि मैं श्रमण भगवान् महावीर को, जो चरम तीर्थकर हैं और भावी तीर्थकर के रूप में ऋषभादि पूर्ववर्ती तीर्थकरों ने जिनका उल्लेख किया है उन्हें, ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर में निवास करने वाले ऋषभदत्त ब्राह्मण की पत्नी देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि से क्षत्रियकुण्डग्राम नामक नगर में रहने वाले, ज्ञात क्षत्रियों के कुल में उत्पन्न काश्यप-

तरीके ओणभाय छे.

- (३) राजन्यकुण-‘मित्र’ तरीके ने ने क्षत्रियोने मुकरर करवाभां आन्व्यां हतां, तेओना कुणो ‘राजन्यकुणो’ कडेवाय छे.
- (४) इक्ष्वाकुकुण-आ नामथी प्रसिद्ध थयेल ओक क्षत्रियकुण ने भगवान् ऋषभदेवतुं कुण हतुं ते.
- (५) हरिवंशकुण-कैछ ओक वेरलाववाणो देव, हरिवर्षक्षेत्रभां रहैल ओक युगलने भरतभूमि पर लछ आन्व्यो. आ ‘युगल’ अहिं न् स्थाछ रही गयुं. तेनो वंश हरिवंशकुण गण्वाय छे.
- (६) ज्ञातकुण-उदार अित्तवाणा क्षत्रियोनो कुण.
- (७) विशुद्धजातिकुण-विशुद्धजाति ओटले मातृपक्ष, विशुद्धकुण ओटले पितृपक्ष. ओवा संयुक्त विशुद्धिवाणा कुणो ‘विशुद्धजातिकुण’ तरीके ओणभाय छे.

सिद्धार्थस्य क्षत्रियस्य भार्याया वाशिष्ठसगोत्रायास्त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः कुक्षौ गर्भतया=गर्भरूपेण संहारयितुम्=प्रवेशयितुम्, यथापि खलु त्रिशलायाः क्षत्रियाण्या गर्भः, तमपि गर्भं खलु देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षौ गर्भतया संहारयितुम्, इति कृत्वा=इत्थं विचिन्त्य पादातानीकाधिपतिं हरिणैगमेषिणं देवं शब्दायते=आह्वयति, शब्दायित्वा=आहूय एवं=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्=उक्तवान्-हे देवानुप्रिय! एवं त्वं जानीहि, यत्-नो खलु अर्हन्तो वा चक्रवर्तिनो वा बलदेवा वा वासुदेवा वा अन्तकुलेषु वा यावद्=यावत्पदेन-प्रान्तकुलेषु वा तुच्छकुलेषु वा हीनकुलेषु वा दीनकुलेषु वा रुग्णकुलेषु वा भुग्नकुलेषु वा दरिद्रकुलेषु वा कृपणकुलेषु वा भिक्षाककुलेषु वा ब्राह्मणकुलेषु वा आयान् वा आयान्ति वा आयास्यन्ति वा। अस्ति पुरनरेषोऽपि भाव आश्चर्यभूतः। एष पुनरनन्तासु उत्सर्पिणीषु अवसर्पिणीषु व्यतिक्रान्तासु समुत्पद्यते। नामगोत्रस्य वा कर्मणोऽक्षीणस्य अवेदितस्य अनिर्जीर्णस्य उदयेन यत्खलु अर्हन्तो यावत् वासुदेवा वा अन्तकुलेषु यावद् ब्राह्मणकुलेषु आयान् वा आयान्ति वा आयास्यन्ति वा, कुक्षौ गर्भतया व्युत्क्राम्यन् वा व्युत्क्राम्यन्ति वा व्युत्क्रमिष्यन्ति वा, नो चैव खलु योनिजन्मनिष्क्रमणेन निरक्राम्यन् वा निष्क्राम्यन्ति वा निष्क्रमिष्यन्ति वा। अयं च खलु श्रमणो भगवान् महावीरो ब्राह्मणकुण्डग्रामे नगरे ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य भार्याया देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षौ गर्भतया व्युत्क्रान्तः। तद् जीतमेतत्-अतीतप्रत्युत्पन्नाऽनागतानां शक्राणां देवेन्द्राणां देवराजानां यत् खलु अर्हन्तो भगवन्तस्तथाप्रकारेभ्योऽन्तकुलेभ्यो यावद् ब्राह्मणकुलेभ्यस्तथाप्रकारेषु उग्रकुलेषु वा यावत् अन्यतरेषु वा तथाप्रकारेषु विशुद्धजातिकुलवंशेषु संहार-

गोत्रीय सिद्धार्थ क्षत्रिय की भार्या वाशिष्ठसगोत्रीया त्रिशला क्षत्रियाणी की कुक्षि में गर्भरूप से बदल दूँ।

इस प्रकार विचार करके, शक्रेन्द्र, पदाति-अनोक के अधिपति हरिणैगमेषी देव को बुलवाता है और बुलवाकर कहता है-हे देवानुप्रिय! तुम ऐसा समझो कि-अर्हन्त, चक्रवर्ती, बलदेव अथवा वासुदेव अन्तकुलों में, तथा 'यावत्' शब्द से प्रान्तकुलों में, तुच्छकुलों में, हीनकुलों में, दीनकुलों में, रुग्णकुलों में, भुग्नकुलों में, दरिद्रकुलों में, कृपणकुलों में, भिक्षुककुलों में, अथवा ब्राह्मण कुलों में, नहीं आये हैं, नहीं आते हैं और नहीं आएँगे। मगर उनका गर्भरूप में आना भी आश्चर्यजनक भाव है। यह आश्चर्यजनक भाव अनन्त उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी बीतने पर उत्पन्न होता है। अक्षीण, अवेदित और अनिर्जीर्ण नीचगोत्र कर्म के उदय से अर्हन्त यावत् वासुदेव अन्तकुलों में यावत् ब्राह्मणकुलों में आये, आते हैं या आएँगे-उदर में गर्भ रूप से उत्पन्न हुए, उत्पन्न होते हैं या उत्पन्न होंगे, किन्तु योनिद्वार से न जन्मे हैं, न जन्मते हैं और न जन्मेंगे। परन्तु यह श्रमण भगवान् महावीर ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर में ऋषभदत्त ब्राह्मण की भार्या देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि में गर्भ रूप से उत्पन्न हुए हैं तो भूत वर्त्तमान और भविष्यत्-कालीन शक्र



णीयः । तच्छ्रेयः खलु ममापि श्रमणं भगवन्तं महावीरं चरमतीर्थकरं पूर्वतीर्थकरनिर्दिष्ट ब्राह्मणकुण्डग्रामे नगरे ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य भार्याया देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षितः क्षत्रियकुण्डग्रामे नगरे ज्ञातानां क्षत्रियाणां सिद्धार्थस्य क्षत्रियस्य काश्यपगोत्रस्य भार्यायास्त्रिशलायाः क्षत्रियाण्या वाशिष्ठसगोत्रायाः कुक्षौ गर्भतया संहारयितुम् । तत्=तस्माद् हेतोः— हे देवानुप्रिय ! त्वं गच्छ, गत्वा ब्राह्मणकुण्डग्रामे नगरे निवसत ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य भार्याया देवानन्दायाः कुक्षितः=उदरात् क्षत्रियकुण्डग्रामे स्थितस्य ज्ञातानां क्षत्रियाणां कुलोद्भवस्य सिद्धार्थस्य क्षत्रियस्य काश्यपगोत्रस्य भार्यायास्त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः वाशिष्ठसगोत्रायाः कुक्षौ गर्भतया श्रमणं भगवन्तं महावीरम् अव्याबाधं—न विद्यते व्याबाधा=पीडा यत्र तत्—पीडारहितम्, अवलमम्—न विद्यते क्लमः=परिश्रमो यत्र तत्-परिश्रमरहितम्, अग्लानम्—ग्लानं=खेदः, तन्नास्ति यत्र तत्-खेदवर्जितम्, अम्लानम्—नास्ति म्लानं=प्रभाहानि-र्यत्र तत्—तेजोहानिरहितं च यथा स्यात्तथा यतनया यतमानः सन् संहर । योऽपि च खलु स त्रिशलायाः

देवेन्द्रों देवराजों का यह जीत व्यवहार है कि वे अर्हत भगवन्तों को अन्तकुलों से यावत् ब्राह्मणकुलों से उग्रकुलों या ऐसे ही किन्हीं अन्य विशुद्ध जाति-कुल-वाले वंशों में बदल दें । सो हमारे लिए भी यही उचित है कि चरमतीर्थकर तथा पूर्ववर्ती तीर्थकरों द्वारा निर्दिष्ट श्रमण भगवान् महावीर को ब्राह्मणकुण्डग्राम नगर के निवासी ऋषभदत्त ब्राह्मण की भार्या देवानन्दा ब्राह्मणी के उदर से क्षत्रियकुण्डग्राम नगर के निवासी ज्ञात-नामक क्षत्रियों के वंश में उत्पन्न सिद्धार्थ क्षत्रिय काश्यपगोत्रीय की पत्नी वाशिष्ठगोत्र वाली त्रिशला क्षत्रियाणी के उदर में बदल दें । तथा त्रिशला क्षत्रियाणी का जो गर्भ है, उसे भी देवानन्दा ब्राह्मणी के उदर में गर्भ के रूप में बदल दें । इस कारण हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ और ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर में बसने वाले ऋषभदत्त ब्राह्मण की भार्या देवानन्दा के उदर से, क्षत्रियकुण्डग्राम नगर में स्थित ज्ञात क्षत्रियो के कुल में उत्पन्न सिद्धार्थ क्षत्रिय काश्यपगोत्रीय की पत्नी वाशिष्ठगोत्रीय त्रिशला क्षत्रियाणी के उदर में श्रमण भगवान् महावीर को यतना के साथ इस प्रकार बदल दो कि उन्हें पीडा न पहुँचे, श्रम न हो, खेद न हो, उनकी तेजोहानि न हो, और जो त्रिशला क्षत्रियाणी का गर्भ है, उस गर्भ को भी देवानन्दा

उपरैः कृताकुणाकुणने। विचार अने निर्णय करी पोतानी इरञ्ज समञ्च शकेन्द्र गलानुं सुणे सभाधे सहरञ्च करनार हरिणैगमेपी देवने गालाये। ने आ प्रभाणे—भूणमां क्ख्वा प्रभाणे 'स'हरञ्च' करी त्रिशला मातानी कुणे,

क्षत्रियाण्या गर्भः, तं गर्भमपि च खलु देवानन्दाया ब्राह्मण्याः कुक्षौ गर्भतया संहर, संहृत्य मम एताम् आज्ञ-  
प्तिम्=आज्ञां क्षिप्रमेव=शीघ्रमेव प्रत्यर्पय -‘मया सर्वं कार्यं कृतम्’ इति मां निवेदयेत्यर्थः ॥ सू० ११ ॥

मूलम्—तए णं से हरिणेगमेसी देवे तस्मान्णत्तियं विणएणं पडिसुणेइ, पडिसुणिता दिव्वाए देवग-  
ईए उत्तरपुरत्थिमं दिसिभागं ओक्कमइ, ओक्कमिता वेउव्वियसमुद्घाएणं उत्तरवेउव्वियं रूवं विउव्वित्ता दिव्वाए  
देवगईए वीइवयभाणे २ तिरियमसंखिज्जाणं दीवसमुद्घाणं मज्झंमज्जेणं जेणेव मज्झजंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे, जेणेव  
माहणकुडग्गामणयरे जेणेव उसभदत्तस्स माहणस्स गिहे, जेणेव देवाणंदा माहणी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता  
समणस्स भगवओ महावीरस्स आलोए पणामं करेइ, करिन्ता देवाणंदाए माहणीए ओसोवणिं निहं दलेइ दलित्ता  
असुभे पोग्गले अवरइ, अवरित्ता सुभे पोग्गले पक्खिवइ, पक्खिवित्ता ‘अणुजाणउ मे भगवं’—त्ति कट्टु समणं  
भगवं महावीरं अवावाहं अकिलामं अगिलाणं अमिलाणं सक्किदस्साणाणुसारं अवावाहेणं दिव्वेणं पहावेणं  
कोमलकरयलसंपुडेणं गिण्हइ ॥ सू० १२ ॥

छाया—ततः खलु स हरिणैगमेषी देवस्तस्याज्ञप्तिं विनयेन प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य दिव्यया देवगत्या  
उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम् अवक्राम्यति, अवक्रम्य वैक्रियसमुद्घातेन उत्तरवैक्रियं रूपं विकुर्वित्वा दिव्यया देवगत्या  
व्यतिव्रजन २ तिर्यगसंख्येयानां द्वीपसमुद्राणां मध्यमध्येन यत्रैव मध्यजम्बूद्वीपे द्वीपे भारतं वर्ष, यत्रैव ब्राह्मणकुण्ड-

ब्राह्मणी के उदर में गर्भ के रूप में बदल दो। बदल कर मेरी यह आज्ञा शीघ्र ही मुझे वापिस सौंपो,  
अर्थात् ‘सब कार्य कर दिया’ ऐसी मुझे सूचना दो ॥सू०११॥

मूल का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि। तत्पश्चात् हरिणैगमेषी देव शक्रेन्द्र की आज्ञा विनयपूर्वक  
स्वीकार करता है। स्वीकार करके दिव्य देवगति से उत्तरपूर्व दिशा में ईशानकोण में जाता है।  
वहाँ जाकर वैक्रिय समुद्घात करके उत्तरवैक्रिय रूप की विकुर्वणा करके—दिव्य देवगति से जाता हुआ,  
तिरछे असंख्यात द्वीप-समुद्रों के बीचोबीच होकर जहाँ मध्यजम्बूद्वीप में भरत क्षेत्र है, जहाँ ब्राह्मणकुण्ड-

लगवान म्हावीरना एवतुं स्थापन करवा, आदेश कथो। (सू० ११)

भूणोने अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि. आज्ञा तथा आदेश शीघ्रगतिसे ईशानकोणमां गयो. त्यां न्ध  
वैक्रियसमुद्घात करी उत्तरवैक्रियरूप धारणु करी, दिव्यगतिथी प्रयाणु करी, तिरछा लोकमां, असंख्य द्वीपसमुद्रोनी  
वन्धो-वन्धे थध मध्यजम्बूद्वीपना भरतक्षेत्रमां न्ध्यां ‘ब्राह्मणकुसंभाम’ नामतुं नगर हतुं त्यां आवी पडोन्धो. ते

ग्रामनगरं, यत्रैव ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य गृहं, यत्रैव देवानन्दा ब्राह्मणी तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य आलोके प्रणामं करोति, कृत्वा देवानन्दायै ब्राह्मण्या अवस्वापनीं निद्रां ददाति, दत्त्वा अशुभान् पुद्गलान् प्रक्षिपति, प्रक्षिप्य 'अनुजानातु मां भगवान्' इति कृत्वा श्रमणं भगवन्तं महावीरम् अव्या-  
बाधम् अक्लमम् अग्लानम् अम्लानं शक्रेन्द्राज्ञानुसारम् अव्याबाधेन दिव्येन प्रभावेण कोमलकरसंपुटे खलु गृह्णाति ॥सू० १२॥

टीका—'तए णं' इत्यादि । ततः खलु स हरिणैगमेवी देवः तस्य=शक्रेन्द्रस्य आज्ञप्तिम्=आज्ञाम् विनयेन प्रतिशृणोति=स्वीकरोति, प्रतिश्रुत्य दिव्यया देवगत्या उत्तरपौरस्त्यम्=उत्तरपूर्वांतरालं दिग्भागम्=ईशानकोणम्

ग्राम नामक नगर है, जहाँ ऋषभदत्त ब्राह्मण का घर है और जहाँ देवानन्दा ब्राह्मणी है, वहीं आता है । आकर के श्रमण भगवान् महावीर को देखते ही प्रणाम करता है और देवानन्दा ब्राह्मणी को गहरी निद्रा में सुला देता है और सुलाकर अशुभ पुद्गलों का अपहरण करता है और शुभ पुद्गलों का प्रक्षेप करता है । ऐसा करके 'भगवान् मुझे आज्ञा दें' इस प्रकार कहकर श्रमण भगवान् महावीर को बिना किसी पीड़ा, बिना श्रम, बिना खेद, बिना तेजोवध के शक्रेन्द्र की आज्ञा के अनुसार अमतिहत दिव्य प्रभाव से अपने कोमल कर-सम्पुट में ले लेता है ॥सू० १२॥

टीका का अर्थ—'तए णं' इत्यादि । तदन्तर वह हरिणैगमेवी देव शक्रेन्द्र की आज्ञा को विनय के साथ स्वीकार करता है । स्वीकार करके दिव्य देवगति से उत्तरपूर्व दिशा-ईशान कोण में जाता है । वहाँ जाकर वैक्रिय

गाममां न्यां ऋषभदत्त ब्राह्मण्ये अने देवानन्दा ब्राह्मणीनुं घर इतुं त्यां गये। ऋष भगवान् महावीरने अंतरिक्ष पण्ये अवलोकी तेमने प्रणाम कये। माता देवानन्दाने घेरी निद्रामां, 'अवस्वापनी' नामनी विद्याना जणे सुवाडी दीधा !  
त्यारभाद अशुभ पुद्गलाना रञ्जकण्ये हूर करी, शुभ पुद्गलानो समूह रच्ये। आ पछी भगवानने विनंती करतो, तेमने कोषपण्ये प्रकारनी पीडा अणुउपजवतो, श्रम अने जेद नही पडोत्याडतो आनंदथी शक्रेन्द्र महा-  
राजनी आज्ञा अनुसार भगवान् महावीरना शरीरने पोताना कोमल (हथेणी)मां मूक्युं (सू० १२)

टीकाने अर्थ—'तए णं' इत्यादि। शक्रेन्द्र महाराजनी आज्ञा अनुसार, हरिणैगमेवी देव उतावणी गतिअ, ईशानकोणमां गये। न्यारे न्यारे पोताना हैवी शरीरमां झेरझर करवाने होय, त्यारे देवे ईशानकोणमां न्य छे. अने तेवा

अवक्राम्यति=गच्छति, अवक्रम्य=गत्वा वैक्रियसमुद्घातेन उत्तरवैक्रियम्=भवधारणीयापेक्षयाऽन्यद् रूपं विकुर्वित्वा=निर्माय दिव्यया=उत्तमया देवगत्या=देवसम्बन्धिन्या गत्या तिर्यगसंख्येयानां द्वीपसमुद्राणां मध्यमध्येन=मध्य-भागेन व्यतिव्रजन २=गच्छन् २ यत्रैव मध्यजम्बूद्वीपे=मध्यजम्बूद्वीपनामके द्वीपे भारतं वर्ष, तत्र भारते वर्षे यत्रैव ब्राह्मणकुण्डग्रामनगरं, तत्र ब्राह्मणकुण्डग्रामे नगरे यत्रैव ऋषभदत्तस्य ब्राह्मणस्य गृहं, तत्र गृहे यत्रैव देवानन्दा ब्राह्मणी तत्र उपागच्छति, उपागत्य आलोके=दर्शनमात्रे श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य प्रणामं करोति, प्रणामं कृत्वा देवानन्दायै ब्राह्मण्यै अवस्वापनीं निद्राम्=अवस्वापनीनिद्राप्रभावेण गाढनिद्रां ददाति, दत्त्वा अशुभान्=अप-वित्रान् पुद्गलान् अपहरात=अपनयति, अपहत्य शुभान् पुद्गलान् प्रक्षिपति, प्रक्षिप्य 'अनुजानातु=आज्ञां ददातु मह्यं भगवान्' इति कृत्वा=इत्युक्त्वा श्रमणं भगवन्तं महावीरम् अव्याबाधम् अक्लमम् अग्लानम् अम्लानं च यथा स्यात्तथा शक्रेन्द्रस्याज्ञानुसारम् अव्याबाधेन=अप्रतिहतेन दिव्येन प्रभावेण करतलसम्पुटेन खलु गृह्णाति ॥सू० १२॥

समुद्घात करके उत्तर वैक्रियरूप-भवधारणीय रूप से भिन्न दूसरे रूप की रचना करता है और दिव्य देवगति से तिल्ले असंख्यात द्वीपसमुद्रों के बीच में होकर जाता हुआ, जहाँ जम्बूद्वीप नामक द्वीप में भरत क्षेत्र है, भरतक्षेत्र में ब्राह्मणकुण्डग्राम नामक नगर है, ब्राह्मणकुण्डग्राम नगर में ऋषभदत्त ब्राह्मण का घर है, घर में देवानन्दा नामक ब्राह्मणी है, वहाँ आता है, आकर दर्शन होते ही श्रमण भगवान् महावीर को प्रणाम करता है, प्रणाम करके देवानन्दा ब्राह्मणी को अवस्वापनी निद्रा के प्रभाव से गहरी निद्रा में सुला देता है, सुला कर अशुभ पुद्गलों का अपहरण करता है और शुभ पुद्गलों का प्रक्षेप करता है, प्रक्षेप करके 'भगवान् मुझे आज्ञा दें' ऐसा कह कर श्रमण भगवान् महावीर को विना बाधा, विना श्रम, विना खेद, विना तेजो-हानि के, शक्रेन्द्र की आज्ञा के अनुसार, अप्रतिहत दिव्य प्रभाव से दोनों हथेलियों में ले लेता है ॥ सू० १२ ॥

पुद्गलानां स्तब्धो भेजवी शरीरनी विक्रिया करे छे. आ विक्रिया अेटले विशेषतावाणी क्रिया, जे क्रिया द्वारा पोतानु विशिष्ट आकृतिवाणुं सूक्ष्म के स्थूण शरीर बनावे छे. आ वैक्रियलण्डि देवाने लव-आश्रयी डोय छे. त्तारे वासुदेव जेवाओने तिरछा लोकमां, लण्डि आसरी, विक्रियलण्डि डोय छे.

आ देव पोतानी विक्रियशक्ति द्वारा, अेकदम आवी, देवानंदा माता पर अवस्वापनी विद्यानुं अण अज्माओयुं ने गाढनिद्रामां तेमने सुवाडी दीधा. त्तारआट क्षेमकुशणतापूर्वक लगवानने गर्लमांथी उपाडी लीधा, अने पोतानी हथेलीमां शांतिपूर्वक सुवाडयां. (सू० १२)

मूलम्— तए णं सकवयणसंदिट्टे हियाणुकंपए सासणहिए से हरिणेगमेसी देवे सिद्धत्थस्स रण्णो इंदा वासायमाणे रायभवणे सोभग्गसुहपेसलाए तिसलाए सुहं सुहेणं सयमाणाए अंतिए आगच्छइ, आगच्छत्ता तिसलाए खत्तियाणीए सपरियाणाए ओसोवर्णि निहं दलेइ, दलित्ता असुभे पोग्गले साहरइ, सुभे पोग्गले पक्खि-  
वइ, पक्खिवित्ता समणं भगवं महावीरं अब्बावाहं अकिलामं अगिलाणं अमिलाणं सक्किदस्साणाणुसारं अब्बावाहेणं दिव्वेणं पहावेणं आसोयवहुलस्स तेरसीपक्खे णं हत्थुत्तराहिं नक्खत्तेणं चंदेणं जोगमुवगएणं तिसलाए खत्तियाणीए कुच्छिसि गब्भत्ताए साहरइ। जेऽवि य णं से तिसलाए खत्तियाणीए गब्भे तं प य णं देवाणंदाए माहणीए कुच्छिसि गब्भत्ताए साहरइ। तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे तिण्णाणोवगए यावि होत्था। साहरिज्जिस्सामित्ति जाणइ, साहरिए—मित्ति जाणइ, साहरिज्जमाणेवि जाणइ, असंखेज्जसमइए णं से काले पण्णत्ते। तए णं से हरिणेगमेसी देवे तं समणं भगवं महावीरं तज्जणणि च तिसलं देविं वंदित्ता नमंसित्ता जामेव दिसिं पाउब्भूए तामेव दिसिं पडिगए सकस्स देविंदस्स देवरत्तो तमाणत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणइ ॥सू० १३॥

छाया—ततः खलु शक्रवचनसन्दिष्टो हितानुकम्पकः शासनहितः स हरिणैगमेषी देवः सिद्धार्थस्य राज्ञ इन्द्राऽऽवासायमाने राजभवने सौभाग्यसुखपेशलायाः त्रिशलायाः सुखं सुखेन शयानाया अन्तिके आगच्छति, आगत्य त्रिशलायै क्षत्रियाण्यै सपरिजनायै अबस्वापनीं निद्रां ददाति, दत्त्वा अशुभान् पुद्गलान् संहरति, शुभान्

मूल का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि। तत्पश्चात् शक्रेन्द्र द्वारा आज्ञाप्राप्त, हित की अनुकम्पा करने वाला, शासन का हित चाहने वाला वह हरिणैगमेषी देव, सिद्धार्थ राजा के, इन्द्रभवन के समान राजभवन में, सौभाग्य-सुख से सुन्दर और सुखपूर्वक सोती हुई त्रिशला के समीप आया, आकर त्रिशला क्षत्रियाणी को परिजनों सहित अवस्वापनी निद्रा में सुला दिया, सुला कर अशुभ पुद्गलों का संहरण किया

भूणनेो अर्थ—‘ तए णं’ इत्यादि. देवेन्द्रना इरमान प्रमाणे, हितेच्छु, शासनहितकर हरिणैगमेषी देव, सिद्धार्थ राजाना इंद्रलवनसमान राजभडेलमां प्रवेश करी, सौभाग्यसंपन्न, सर्वांगसुंदर अने सुभपूर्वक सुतेलां त्रिशला राणी समीप आये।

राणी सहित सर्व स्वजन-परिजनोने ‘अवस्वापनी’ निद्रामां सुवाडी दीधां, त्रिशला राणीनी कुभमांथी अशुल अने दुर्गन्धवाणा पदार्थो अने रजकणो उपाडी लर्ध, शुल अने सुभकारी रजकणो हापल कर्था. शक्रेन्द्रना

पुद्गलान् प्रक्षिपति, प्रक्षिप्य श्रमणं भगवन्तं महावीरम् अव्याबाधम् अक्लमम् अग्लानम् अम्लानं शक्रेन्द्रा-  
ज्ञानुसारम् अव्याबाधेन दिव्येन प्रभावेण आश्विनबहुलस्य त्रयोदशीपक्षे हस्तोत्तरासु नक्षत्रे चन्द्रेण योगमुपगते  
त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः कुक्षौ गर्भतया संहरति । योऽपि खलु स त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः गर्भः, तमपि च  
खलु देवानन्दायाः ब्राह्मण्याः कुक्षौ गर्भतया संहरति । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः  
त्रिज्ञानोपगतश्चापि बभूव । संहरिष्य इति जानीते संहतोऽस्मीति जानीते, संह्रियमाणोऽपि जानीते, असंख्येयसामयिकः  
खलु स कालः प्रज्ञप्तः । ततः खलु स हरिणैगमेषी देवः तं श्रमणं भगवन्तं महावीरं तज्जननीं च त्रिशलां देवीं

और शुभ पुद्गलों का प्रक्षेप किया । सो करके श्रमण भगवान् महावीर का, बाधारहित, श्रमरहित, खेदरहित, तेजोहानिरहित, शक्रेन्द्र की आज्ञा के अनुसार, अप्रतिहत दिव्य प्रभाव से, आश्विन कृष्ण पक्ष की त्रयोदशी के दिन, हस्तोत्तरा-उत्तराफाल्गुनीनक्षत्र का चन्द्रमा के साथ योग होने पर त्रिशला क्षत्रियाणी के उदर में गर्भ रूप से संहरण कर देता है और त्रिशला क्षत्रियाणी का जो गर्भ था उसका देवानन्दा ब्राह्मणी की कुक्षि में गर्भ रूपसे संहरण कर देता है ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर तीन ज्ञानों से युक्त थे । 'संहरण होगा' यह जानते थे । 'संहरण हो गया' यह जानते थे । 'संहरण हो रहा है' यह भी जानते थे, क्यों कि संहरणका काल असंख्यात समय का कहा गया है ।

तत्पश्चात् वह हरिणैगमेषी देव उन श्रमण भगवान् महावीर को और उनकी माता त्रिशला देवी

हुकम अनुसार, अप्रतिहत दिव्य प्रभाव वडे, आशोवद तेरस १३ ना दिवसे, उत्तराश्रावणी नक्षत्रने चंद्रमानी साथे योग थतां, त्रिशला राणीना उदरमां रडेल गर्भने उपाडी, भगवानना शरीरने, ते गर्भमां भूडी दीधुं. त्थारपडी देवानंदा ब्राह्मणी पासे जध राणीना गर्भने तेनी कूपे भूकथे।

आ काण अने आ समये, श्रमण भगवान, मति-श्रुत अने अवधिज्ञान युक्त हतां. तेथी 'संहरण थशे' अम नाणतां हतां. 'संहरण थध गथु' अ पणु नाणथुं 'संहरण थध रधुं छे' ते पणु नाणतां हतां. कारण के 'संहरण'ने काण असंख्याता समयने होय छे.

कार्य पूरे थयां बाद, आ देव, भगवान महावीर तेमज तेमनी माता त्रिशला राणीने नभस्कार करी,

वन्दित्वा नमस्यित्वा यस्या एव दिशः प्रादुर्भूतः तामेव दिशं प्रतिगतः शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य तामाज्ञां  
क्षिप्रमेव प्रत्यर्पयति ॥सू० १३॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि। ततः खलु शक्रवचनसन्दिष्टः—शक्रेण वचनद्वारा गर्भसंहरणार्थमाज्ञप्तः  
हितानुकम्पकः=प्राणिहिताय दयार्द्रचित्तः, शासनहितः=जिनशासनोन्नतिसाधने संलग्नः स हरिणैगमेषी देवः  
सिद्धार्थस्य राज्ञ इन्द्राऽऽवासायमाने=इन्द्रभवनतुल्ये राजभवने सुखं सुखेन शयानायाः सौभाग्यसुखपेशलायाः—  
सौभाग्यं=शोभनं भाग्यं, तज्जनितं यत्सुखं तेन पेशलायाः=मनोज्ञायाः, त्रिशलायाः अन्तिके=समीपे आगच्छति,  
आगत्य त्रिशलायै क्षत्रियाण्यै सपरिजनायै=परिजनसहितायै अवस्वापनीं निद्रां ददाति, अवस्वापनीं निद्रां दत्त्वा  
अशुभान् पुद्गलान् संहरति=अपनयति, शुभान् पुद्गलान् प्रक्षिपति, प्रक्षिप्य श्रमणं भगवन्तं महावीरम् अव्या-

को वन्दना—नमस्कार करके जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में उसी ओर लौट गया और शक्र  
देवेन्द्र देवराज की उस आज्ञा को शीघ्र ही वापिस लौटा दिया ॥सू० १३॥

टीका का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि। गर्भ का संहरण करने के लिए शक्र की आज्ञा पाया हुआ, प्राणियों  
के हित के लिए दयामय चित्त वाला और जिनशासन की उन्नति साधने में संलग्न वह हरिणैगमेषी देव, सिद्धार्थ राजा  
के इन्द्रभवन के समान राजभवन में, सुख से सोती हुई तथा सौभाग्यजनित सुख से मनोज्ञ त्रिशला देवी  
के पास आया, आकर परिजनों सहित त्रिशला क्षत्रियाणी को अवस्वापनी निद्रा में सुला दिया। फिर  
अशुभ पुद्गलों को हटाता और शुभ पुद्गलों का प्रक्षेप करता है। तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर को

अंतर्धान थयो। शकेन्द्र पासे आनी कार्यं समाप्तिनी लहेरात करी। (सू०१३)

टीकानो अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि. आवा देवो, लाविक अने शासननी उन्नति साधवावाणा होय छे.  
‘संहरणु’ना कार्यंमां तेज्यो कार्यसाधक होय छे. जेटले थोडाज समयमां आपुं करुं काम पूर्ण करी दे छे.

धणुा देवो कुतूहण करवाना धराहाथी, अथवा मृत्युलोकमां पोतानी भडिमा पूजा कराववानी धरुछाथी,  
अनेक व्यक्तियेनी मानसिक लुभिकामां पढे लावे छे. तेमज स्वप्नदर्शन दे छे, अथवा स्त्रीयेना गर्भानुं संहरणु  
करे छे. आवा देवो भिथ्यात्व लाववाणा होवाथी, सुभनी लाससाये आवा कृत्यो करे छे, त्यारे हरिणैगमेषी  
देव. इकत आवा केई शक प्रसंगे देवेन्दनी आज्ञा थये. आवा कार्यो. धर्मनी उन्नति अर्थे ज करे छे.

बाधम् अवलमम् अग्लानम् अम्लानं च यथा स्यात्तथा शक्रेन्द्रस्याज्ञानुसारम् अव्याबाधेन दिव्येन प्रभावेण आश्विन-  
नबहुलस्य=आश्विनकृष्णपक्षस्य त्रयोदशीपक्षे=त्रयोदशीतिथौ हस्तोत्तरासु नक्षत्रे=हस्तोत्तरानक्षत्रे चन्द्रेण सह योगं=  
संबन्धम् उपगते सति त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः कुक्षौ गर्भत्वेन संहरति=स्थापयति । योऽपि च खलु स त्रिशलायाः  
क्षत्रियाण्या गर्भः, तमपि च खलु देवानन्दायाः ब्राह्मण्याः कुक्षौ गर्भत्वेन संहरति=स्थापयति । तस्मिन् समये=  
गर्भसंहरणकालोपलक्षिते समये श्रमणो भगवान् महावीरः त्रिज्ञानोपगतः=मतिश्रुतावधिनामकस्त्रिभिर्ज्ञानैर्युक्तश्चापि  
बभूव । स भगवान् 'संहरिष्ये' इति जानीते, 'संहृतोऽस्मि' इति जानीते, 'संह्रियमाणोऽस्मि' इत्यपि जानीते ।  
यतः स संहरणकालः खलु असंख्येयसामयिकः=असंख्येयसमयपरिमितः प्रज्ञप्तः । ततः खलु स हरिणैगमेषी  
देवः तं श्रमणं भगवन्तं महावीरं तज्जननीं त्रिशलां देवीं च वन्दित्वा नमस्यित्वा यस्या एव दिशः प्रादुर्भूतः,

विना बाधा, विना श्रम, विना खेद और विना तेजोहानि शक्रेन्द्र की आज्ञा के अनुसार, अबाध दिव्य प्रभा-  
वसे, आश्विन-मास के कृष्णपक्ष की तेरस के दिन, चन्द्रमा के साथ हस्तोत्तरा-उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र का  
योग होने पर त्रिशला क्षत्रियाणी के उदर में गर्भरूप में स्थापित कर देता है और त्रिशला क्षत्रियाणी का  
जो गर्भ था, उसे देवानन्दा ब्राह्मणी के उदर में गर्भरूप से स्थापित करता है ।

उस काल में और उस गर्भ संहरण से संबंधित समय में श्रमण भगवान् महावीर मति श्रुत और  
अवधि-इन तीन ज्ञानों से युक्त थे । वह भगवान् जानते थे कि मेरा संहरण होगा, वह जानते थे कि मेरा  
संहरण हुआ, वह जानते थे कि मेरा संहरण हो रहा है; क्यों कि संहरण का वह काल असंख्यात समयों  
का कहा गया है ।

तत्पश्चात् वह हरिणैगमेषी देव श्रमण भगवान् महावीर को और उनकी माता त्रिशला देवी को

'संहरण' शब्दों के अर्थ प्रकृति के उदर में गर्भ का प्रवेश करने के लिए था । आवा वपते गर्भधानमां  
रहेलां एवो भूर्धर्वातं डोय छे, कारण के गर्भानुं दुःख कल्पनातीत डोय छे. एवना भूलकणुं स्वभावने वीधे  
गर्भमांथी आव्या भाह एवो ते दुःखोने वीसरी जय छे. परंतु भगवान् गर्भानुं दुःखो अनुभवतां हतां, छां  
सजग हतां, कारण के 'सम्यक्त्वभाव' द्वारा तेमनुं लक्ष 'आत्मा' प्रति केन्द्रित थयेलुं डोय आवा  
दुःखो तेमने असर करी शकतां नहि. दाभला तरीके आपणुने शारीरिक वेदना थती डोय छां. डोय व्यक्ति  
आपणुं लक्ष, तेनी वातमां परेवी हे त्पारे न्यां सुधी वातमां मन परेवायेणुं रहे त्यां सुधी ते दुःखोनी असर



तामेव दिशं प्रतिगतः=प्रतिनिवृत्तः शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य तामाज्ञां क्षिप्रमेव प्रत्यर्पयति=भवदुक्तं सर्वं मया विहितमिति शीघ्रमेव शक्राय निवेदयतीति। 'तेरसीपक्खेणं' 'हत्थुत्तराहिं नक्खत्तेणं' 'उवगएणं' इत्यत्र सप्तम्यर्थे तृतीया बोधयेति ॥सू० १३॥

मूलम्—तए णं सा तिसला खत्तियाणी तंसि तारिसगंसि चारु-छद्दारुय-वेरुलियाइ-विविह-माणिक-चित्तिय-मसिण-मणोहरा-रंभ-खंभो-वंत-कंत-सालभंजिया-मंजु-मणि-कंचण-रयण-बंधुर-सिखर-निस्संक-विडंक-विसाल-विविह-मणि-जाल-विदल-चंद-पगासंत-बहुरूवं-करयण-रइय-सोवाण-परंपरा-निज्जूह-समूह-सुंदरंतर-कणगर्किकिणी-कासि-कण-यालिया-चंदसालिया-विविह-विभत्ति-कलिए रयण-खइय-मसिण-हेमकुट्टे हंसगब्भ-रयण-विरइय-विउल-दारे गोमेज्जग-मणि-रइय-इंदकीले चारु-लोहियक्ख-उज्जोइय-वोकट्टे मरगय-वज्जगल-ललिय-कवाडे पंचवण-रयण-विणिम्मिय-तोरण-विचित्ते दित्त-जोईरयण-विरइय-चंदए चित्त-चित्तिय-फलह-रयण-हंसमालिया-तिरक्कय-गग-णतलुडुंत-सच्चहंसे मंदाणिल-पेलिय-जंबूणयमय-पत्तल-सुत्तप्पोयु-ज्जल-मणि-मोत्तिय-झलरी-निस्सरंत-छत्तीस-राय-राइणी-गुंजिए सररु-णिरुवम-धाऊवल-राग-रंजिए, बाहिरओ अइधवलियघट्टमट्टे, अंभितरओ चित्तिय-विचित्त-पवित्त-चित्ते पंचविय-पंचवण-मणि-रयण-कुट्टिमतले कमल-लया-कुसुमवल्ली-ललिय-पुप्फजाइ-चित्ता-लंकिय-उल्लोय-चंचिओ-वरितले कुसल-ललाम-कणग-कलस-सुरइय-पडिपुंजिय-सरस-सारस-सोहंत-दारभागे लंबंत-सुवण्णप्पहाण-मणि-मुत्ता-ललाम-दाम-विरइय-दार-सुसमे सुगंध-बंधुर-कुसुम-मउल-पम्हल-सुकप्प-तप्प-सोहिए हिययमणरंजए कप्पूर-लविग-मलयय-चंदण-कालागुरु-पवरकुंदुरुक-तुरुक-धूव-डज्जंत-उभूय-सुरहि-मघमघंत-गंध-बंधुरे सुगंधोद्धुरगंधिए गंधवट्टिभूए मणि-गण-किरण-दूरीकयं-धयारे पंचवण-रयणो-वसोहिए, डज्जंत-धूव-धूम-पडलं-बुय-कंते चित्त-रत्तमणि-रोई-सुविज्जुब्भाइए मिउ-मयंग-णिणाए मेह-जाल-ब्भम-नच्चिय-

वन्दना करके और नमस्कार करके जिस ओर से आया था, उसी ओर शीघ्र लौट गया। उसने शक्रेन्द्र को निवेदन कर दिया कि आपका कहा कार्य मैंने सम्पन्न कर दिया है ॥सू० १३॥

अनुलवाती नथी. आ अथा दुःभोतुं भूण कारणु 'भनोभय' प्रवृत्ति छे.

लगवाननुं लक्ष 'अनात्मक' भावो तरइथी छूटी, 'आत्मलाव' तरइ वणी गयुं हतुं तेथी तेओ। दुःभने दुःभ नही गणुता. (सू० १३)

मोरे चंदकंत-मणि-णिञ्जर-नीरे सिप्प-कला-कमणिज्जे अइरमणिज्ज सग-सोहा-विडंबिय-सुरवर-विमाणे सव्वो-  
उय-सुह-भवणे अचित्त-रिद्धि-संपण्णे वरभवणे तंसि तारिसगंसि उभओ लोहियक्खमयविब्बोयणे तवणिज्जमय-  
गंडो-वहाण-कलिए सालिंगणवट्टिए दुहओ उण्णाए मज्झेण गंभीरे गंगा-पुल्लिण-वालुया-उद्दाल-सालिसए उयच्चिय-  
खोम-दुगूलपट्ट-पडिच्छन्ने अत्थरय-मलग-नवय-कुसत्त-लिव-सीहकेसर-च्छाइए सुविरइयरयत्ताणे रत्तंसुयसंबुडे  
सुरम्मे आईणग-रूय-बूर-णवणीय-तूल-फास-मउए पासाईए दरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे सयणिज्जे तंसि  
तारिसगंसि सुहं सयाणा पुव्वरत्ता-वररत्त-काल-समयंसि सुत्तजागरा ओहीरमाणी ओहीरमाणी इमे एयारूवे  
उराले कल्लाणे सिवे धन्ने मंगल्ले सस्सिरीए हियकरे सुहकरे पीइकरे चउहस महासुमिणे पासित्ता णं पडिबुद्धा ।  
ते णं महासुमिणा इमे—गयो१ वसहो२ सीहो३ लच्छी४ दामं५ ससी६ दिणयरो७ झओ८ कुंभो९ पउमसरं१०  
सागरो११ विमाणभवणं१२ रयणुच्चओ१३ सिही१४ य ॥सू० १४॥

छाया—ततः खलु सा त्रिशला क्षत्रियाणी तस्मिन् तादृशे चारु-षड्-दारु-वैदूर्यादि-विविध-माणिक्य-  
चित्रित-मसृण-मनोहराऽऽरम्भ-स्तम्भो-पान्त-कान्त-शालभञ्जिका-मज्जुमणि-काञ्चन-रत्न-बन्धुर - शिखर-

मूल का अर्थ—‘तए णं सा तिसला’ इत्यादि । तत्पश्चात् वह त्रिशला क्षत्रियाणी जिस उत्तम राजभवनमें  
शयन कर रही थी उस राजभवन का वर्णन करते हैं—

उस राजभवन के किवाड़ों में छह सुन्दर काष्ठ लगे थे । स्तंभ वैदूर्य आदि विविध प्रकार की  
मणियों से चित्र-विचित्र प्रतीत होते थे, चिकने और मनोहर रचनावाले थे । उन स्तंभों के उपान्त्य भाग  
में सुन्दर पुतलियाँ बनी हुई थीं । उसके शिखर मनोहर मणियों से, स्वर्ण से और रत्नों से बड़े ही सुहावने

भूषणों के अर्थ— ‘तए णं सा तिसला’ इत्यादि । त्रिशला राणी ने राजभवनमें शयन करी रहीं होंगी तो  
राजभवनमें वरुण नीचे मुग्ध थे—

आ राजभवनना कमाडो छ सुंदर प्रकारना धमारती लाकडाना अनेलां हतां, थांललां वडूर्य आदि विविध  
प्रकारनी मण्णियोथी ञडेलां हतां. आ थांललां पर रंगअेरंगी चित्रे हेरवाभां आण्वां हतां. मण्णियोना अणकाट  
वडे आ चित्रकणाओ धण्णी सुंदर लात पाउती हती. आ थांललांओनी वरुणे सुंदर पूतणीओनी आकृतिओ  
कातरवाभां आवी हती. पूतणीओना माथा मण्णिरत्नोथी शण्णुगारवाभां आवेद हतां.

निःशङ्क-विटङ्क-विशाल-विविध-मणि-जाल-द्विदल-चन्द्र-प्रकाशमान-बहुरूपा-ङ्करत्न-रचित-सोपान-परम्परा-निर्यूह-  
समूह-सुन्दरान्तर-कनक-किङ्किणी-काशि-कनकालिका-चन्द्रशालिका-विविध-विभक्ति-कलिते रत्न-खचित-  
मसृण-हेम-कुडचे हंसगर्भ-रत्न-विरचित-विपुल-द्वारे गोमेदक-मणि-रचिते-न्द्रकीले चारु-लोहिताक्षो-द्घोतित-  
चतुष्काष्ठे मरकत-वज्रा-र्गल-ललित-कपाटे पञ्चवर्ण-रत्न-विनिर्मित-तोरण-विचित्रे दीप्त-ज्योतीरत्न-विरचित-

प्रतीत होते थे। उसकी कपोतपालिका (पक्षियों के बैठने की जगह) घातक प्राणियों की शंका से रहित थी। उसके सोपानों (सीढियों) की श्रेणी महान् और विविध प्रकार की मणियों के समूह से अर्द्धचन्द्र के समान चमकनेवाले नाना तरह के लक्षणों वाले रत्नों की बनी थी। उसका भीतरी भाग निर्यूहों (घोड़े की आकृति के काष्ठों) से सुन्दर था। कनकालिका (भवन का एक भाग) सोने के घुंघरुओं से सुशोभित थी। उसमें चन्द्रशाला भी बनी थी। इस प्रकार वह राजभवन अनेक विभागों में बँटा था। उसकी दीवारें रत्न-जडित स्वर्ण से निर्मित और चीकनी थीं। उसके द्वार विशाल थे और हंसगर्भनामक रत्नों के बने थे। इन्द्रकीलोंकी रचना गोमेद मणियों से की हुई थी। चतुःकाष्ठ (भवन का चउकठ) सुन्दर लोहिताक्ष मणियों से जगमगा रहा था। अथवा सुन्दर मंगलग्रह के समान शोभा पा रहा था। उसके किवाड़ मरकत और वज्र रत्नों से बनी अर्गला से सुन्दर थे। पाँच वर्णों के रत्नों से निर्मित तोरणों से

महेक्षमां विविध पक्षीभ्योने पाणवामां आवतां, तेभ्योनी रक्षा भाटे सुंदर जग्याभ्यो निर्मित करवामां आवेक्ष हती.  
आ महेक्षनी सीडीभ्यो, विधविध चिह्नोवाणा अर्धचंद्रमाना आकारवाणा रत्नोथी सुंदर अने आकर्षक  
अनाववामां आवी हती. सिडीभ्योना पगथीया उपर सर्वोत्तम घोडाभ्योनी आकृतियो दोरवामां आवी हती.

आ लवनना अेक लागने 'कनकालिका' तरीके भोणभवामां आवतो. आ लाग सोनानी धूधरीभ्योथी शोभित  
करवामां आव्यो हतो. आ राजलवनमां अनेक षण्डो अनेक प्रवृत्तियो भाटे रथवामां आव्यां हतां. अने आ  
नाना प्रकारनी शोलाथी युक्त हतां.

तेनी द्विवालो रत्नजडित चिकष्णी सुवर्णु रजथी अनेदी हती. तेना दरवाण, विशाण अने अनुपम  
शोलावाणा हतां. आ दरवाण पर, हंसगर्भक नामना रत्नो जडवामां आव्यां हतां.

ईंद्रकीलो (द्वारना अवयव) गोमेद मणियो द्वारा चक्यकतां हतां. लवननुं 'चतुष्काष्ठ' योगट—सुंदर  
लोहिताक्ष मणियोनी शोलाथी अगमगी रथुं हतुं. अने लाल होवाने लीधे गृहनी शोलाने आपी रथुं हतुं.

चन्द्रके चित्र-चित्रित-स्फटिकरत्न-हंसमालिका-तिरस्कृत-गगनतलो-डूयमान-सत्यहंसे मन्दा-निल-प्रेरित-जाम्बूनदमय-प्रतल-सूत्र-प्रोतो-ज्ज्वल-मणि-मौक्तिक-झलरी-निःसर-त्षट्त्रिंश-द्राग-रागिणी-गुञ्जिते सरस-निरुपम-धातु-पल-राग-रञ्जिते बहिरतिधवलितघृष्टमृष्टे अभ्यन्तरतः चित्रित-विचित्र-पवित्र-चित्रे प्रपञ्चित-पञ्चवर्ण-मणि-रत्न-कुट्टिम-तले कमल-लता-कुसुम-वल्ली-ललित-पुष्पजाति-चित्रा-लङ्कृतो-ल्लोच-चञ्चितो-परितले कुशल-

वह चित्र-विचित्र प्रतीत होता था। जगमगाते हुए रत्नों से चंदोवे बने थे। उस भवनमें स्फटिक रत्न की हंसमालाएँ ऐसी अद्भुत कुशलता के साथ चित्रित की गई थीं कि आकाशमें उड़ने वाले सच्चे हंस भी उसके सामने तुच्छ थे। धीमी-धीमी वयार (पवन) से प्रेरित सोने के बारीक तारों में पिरोये हुए मणियों और मोतियों की झालरों से छत्तीस राग-रागनियाँ निकलती थीं और उनसे वह राजभवन निरन्तर गूँजता रहता था। वह सुन्दर और अनुपम गेरु आदि धातु-पाषाणों के रंग से रंगा हुआ था। उसका बाह्य-भाग अत्यन्त शुभ्र था, घिसा हुआ था और पोंछा हुआ था। भीतरी भाग में अनोखे-अनोखे चित्र अंकित किये हुए थे। उसका विशाल फर्श पाँच वर्ण के मणि-रत्नों का था और उपरी भाग कमलों, लताओं, फूल वाली वेलों तथा भाँति-भाँति के फूलों के चित्रों से अलंकृत चंदोवे से युक्त था। उस राजभवन के द्वार-

आ महेलना दरवाजना कभाडे, भरकत अने वज्ररत्नोना आगणियाथी शोभामां अनोभी वृद्धि आपी रह्यां हतां. पांथ जतना रत्नोवाणा तोरथो, आ दरवाज उपर लटकतां हतां. यक्यकित-रत्नो जडित यंदरवा भनावेला हता.

आ लवनमां, स्फटिक रत्नोनी 'हंसभाणा' जेवी कुशलतापूर्वक भनाववामां आवी हती के आकाशमां उडती साथा हंसोनी 'हार' आ 'हार' पासे लज्ज अनुभवती हती.

धीमी धीमी पवननी लहरेरे द्वारा, सोनाना आरीक तारोमां परोवाजेल मणियो अने मोतीजोनी आलरोथी छत्तीस प्रकारनी राग-रागणीजो निकलती हती. आ राग-रागणीजोथी, आपु लवन गुंजथुं हतुं.

आ महेलने अनुपम गेरु आदि धातु-पाषाणोथी रंगवामां आव्यो हतो. तेनो आद्य भाग, सारी रीते धसाथेल होवाथी जेवो तो सुंदर अने आकर्षक लागतो हतो के जेनार व्यक्तितुं प्रतिबिंभ तेमां पडतुं अने जेहुण प्रतिबिंभ दृष्टिगोचर थतुं.

दिवालोना अंदरनो भाग, अनोभा चित्रोथी अंकित करवामां आव्यो हतो. लवनतुं विशाल लोयतणियुं पांथ जतना मणिरत्नोवाणुं हतुं. तेनो उपरनो भाग कभडो, लताजो अने कृणवाणा वेडोथी अने विविध कणोना चित्रोथी शोभित यदोवावाणो हतो.

ललाम-कनक-कलश-सुरचित-प्रतिपुञ्जित-सरस-सारस-शोभमान-द्वारभागे हृदयमनोरञ्जके कर्पूर-लवङ्ग-मलयज-चन्दन-कालागुरु-प्रवर-कुन्दुरुक्क-तुरुष्क-धूप-दह्यमानो-द्रुत-सुरभि-मघमघायमान-गन्ध-बन्धुरे सुगन्धोद्भुर-गन्धिते गन्धवर्तिभूते मणिगण-किरण-दूरीकृता-न्धकारे पञ्चवर्ण-रत्नो-पशोभिते दह्यमान-धूप-धूम-पटला-म्बुद-कान्ते चित्र-रक्तमणि-रोचिः-सुविद्युद्-भ्राजिते मृदु-मृदङ्ग-निनादे मेघजाल-भ्रम-नर्तित-मयूरे चन्द्रकान्त-मणि-देश में मंगलसूचक सुन्दर स्वर्णमय कलशों में चतुराई के साथ जमाये हुए बहुत से कमल शोभायमान हो रहे थे। सोने के सूत में पिरोये हुए मणि-मुक्ताओं की मनोहर मालाएँ द्वार-देश को दिव्य शोभा प्रदान कर रही थीं। वह भवन सौरभ से समन्वित सुन्दर सुमन के समान मृदुल, अतिशय चिकनी और बढ़िया बनावट वाली शय्या से सुशोभित था। चित्ताकर्षक एवं मनोरंजक था। कपूर, लौंग, मलयज चन्दन, कृष्णागुरु, कुन्दुरुक्क, लोबान तथा घूप के जलने से उत्पन्न सुगन्ध से मघमघाती हुई गंध से सुवासित था। उत्तम गंध से युक्त तथा अत्यन्त ही सुगन्धित था। मणिगणों की किरणों उसमें अंधकार का प्रवेश ही नहीं होने देती थीं। पाँच वर्ण के रत्नों से शोभायमान था। जलाई हुई धूप से उठने वाले धूम-पटल के कारण वह मेघ के सदृश मनोहर प्रतीत होता था। विचित्र लाल मणियों की किरणों का समूह रूपी सुन्दर विद्युत् से शोभायमान था। उसमें मृदंग की मृदुल ध्वनि होती रहती थी। मृदंग की ध्वनि सुनकर मयूरों

आ लवनना प्रवेश द्वारे, मंगलसूचक सुवर्णमय कुण्डला, सुन्दर गोठवामां आल्यां हतां, ने तेभां कुभणो शोली रक्षां हतां।

सुवर्णमय द्वारीओभां परेवाओल मण्णि अने भोतीनी मनोहरभाणा, द्वारनी दिव्य शोला प्रदीप्त करी रक्षी हती. ते लवन सुगन्धित सुन्दर कुलोनी समान मृदुल, धण्णी सुवाणी सारी भनावटवाणी शय्यावडे शोली रक्षुं हतुं अने लोकोना चित्तने आकर्षण करनार अने मनने रंजन करनार हतुं.

कपूर, लवींग, मलयजगिरितुं चन्दन, कृष्णागुरु, कुन्दुरुक्क, लोबान, अथवा उत्तम धूप वगेरेनी सुगन्धथी आ महेल मघमघी रक्षी हतो. अत्यन्त सुगन्धित पदार्थों द्वारा, शरीरने उत्कृष्ट पौद्गलिक सुख उपस्थित थतुं हतुं.

मण्णि-रत्नोना प्रकाशथी, अंधकार, ते महेलभां प्रवेश करी शकतो नहि. सणगावेल धूपनी उठेला धूम-पटलो मेघ-वाहणो-समान मनोहर दीप्ततां हतां. विचित्र लालमण्णिओना अणजणाटथी, विद्युत्-समान शोला उठी आवती हती.

मृदंगना ध्वनिथी मयूरो पणु नाची उठतां हतां. आ ध्वनिथी भोरोने, मेघराजना आगमननी अमण्णा

निर्झर-नीरे शिल्प-कला-कमनीयेऽतिरमणीये स्वक-शोभा-विडम्बित-सुरवर-विमाने सार्वर्तुक-सुख-भवने अचिन्त्य-  
ऋद्धि-सम्पन्ने वरभवने तस्मिन् तादृशे उभयतो लोहिताक्षमयबिम्बोकने तपनीयमय-गण्डोपधान-कलिते  
सालिङ्गनवर्तिके उभयतः उन्नते मध्येन गम्भीरे गङ्गा-पुलिन-वालुको-दाल-सदृशके उयचिय-क्षौम-दुकूल-पट्ट-

को मेघों का भ्रम हो जाता था और वे नाचते लगते थे। वह चन्द्रकिरणों का संयोग होने पर चन्द्रकान्त मणियों से झरनेवाले जल से युक्त था। शिल्पकला से कमनीय था, अतएव अत्यन्त ही रमणीय था। अपनी अनुपम शोभा से देव-विमान को भी मात करता था। सभी ऋतुओं में सुख-जनक था। अचिन्त्य ऋद्धि-वैभव से सम्पन्न था, तथा जिन्होंने पहले पुण्य का पुंज उपार्जित किया है, उन प्राणियों के निवास के योग्य था और श्रेष्ठ था।

राजा सिद्धार्थ के इस राजभवन में त्रिशला देवी सुखपूर्वक सेज पर शयन कर रही थी। वह सेज इस प्रकार की थी—उसके दोनों ओर सिर और पैर की तर्फ लोहिताक्ष रत्नों के उपधान (तकिये) लगे हुए थे। मोने के गालमसूरिये तकिये से सहित थी। शरीर-परिमित उपधान से युक्त थी। उसके सिरहाने और पांयते (पैरों की तर्फ) का भाग ऊँचा उठा हुआ था और बीच का भाग नीचा था। जैसे गंगा के किनारे की बालू में पैर रखते ही पैर धँस जाता है, उसी प्रकार उस शय्या पर भी पैर नीचे

थय आवती.

चंद्रमानी किरणोना संयोगवडे चंद्रकांत भण्डियोथी जग उरी रहुं हतुं. आ भडेलनी सधणी शोभा देव-  
विमानोनी शोभा अने ऋद्धिनुं प्रदर्शन करती हती. आ भडेल सधणी ऋतुओमां सुभजनक हतो. अचिन्त्य ऋद्धि  
अने वैभवथी संपन्न हतो अने उदृष्ट पुण्यशाणी लोवोने निवास योग्य अने श्रेष्ठ हतो.

राजा सिद्धार्थना आ राजभवनमां त्रिशलादेवी, सुखपूर्वक शयन करी रह्यां हतां. आ शय्या केवा  
प्रकारनी हती तेनुं वर्णन आ प्रमाणे छे.

अन्ने पडणे माथु अने पग तरङ्ग, लोहिताक्ष रत्नोना तकिया भूकवामां आव्यां हतां. आ उपरांत सुवर्ण-  
अंकित गालमसूरीया पणु जोडववामां आव्यां हतां. शय्या, शरीर प्रमाणु हती. शिर अने पग तरङ्गना लागो,  
उंचा हतां, ने वचलो लाग जरा नीचा जेवो हतो. जेम गंगानदीना किनारानी वागुमां पग मुकतां ज पग  
नीचे धसी जाय छे ते ज प्रकारे ते शय्या उपर पणु पग धसी जातां हतां.

परिच्छन्ने आस्तरक-मलक-नवत-कुसक्त-लिम्ब-सिंहकेसरा-च्छादिते सुविरचितरजस्त्राणे रक्तांशुकसंवृते सुरम्ये  
आजिनक-रूत-बूर-नवनीत-तूल-स्पर्श-मृदुके प्रासादीये दर्शनीये अभिरूपे प्रतिकूपे शयनीये तस्मिंस्तादृशे सुखं  
शयाना पूर्वरात्रा-पररात्र-कालसमये सुप्तजागरा निद्रान्ती निद्रान्ती इमानेतद्रूपान् उदारान् कल्याणान् शिवान्  
धन्यान् मङ्गल्यान् सश्रीकान् हितकरान् सुखकरान् प्रीतिकरान् चतुर्दश महास्वप्नान् दृष्ट्वा प्रतिबुद्धा। ते खलु

धंस जाता था। उस पर कसीदा काढे हुए क्षौम वस्त्र का आच्छादन था। वह सेज आस्तरक (आच्छादक वस्त्र), मलक  
(बिछाने का वस्त्र), नवत (ऊनी बिछाने का वस्त्र), कुसक्त (एक प्रकार का बिछौना), लिम्ब (मेढे के बच्चे की  
ऊन का बिछौना) तथा सिंह केसर (गलीचा) से युक्त थी, सुन्दर बनावट के रजस्त्राण (धूल से रक्षा करने वाले वस्त्र)  
से सहित थी। उस पर मच्छरदानी तनी हुई थी। अतिशय रमणीय थी। आजिनक (मुलायम चर्मवस्त्र), कपास की रई,  
बूर नामक वनस्पति, मकखन तथा आक-सेमल आदि की रई के समान मुलायम स्पर्शवाली थी। वह  
दर्शकों के मन में प्रमोद उत्पन्न करती थी, नेत्रों को सुख देने वाली थी, पुनः पुनः दर्शनीय थी। उसे  
देखते-देखते तृप्ति नहीं होती थी। असाधारण रूप से सुन्दर थी।

ऐसी सेज पर सुख से सोती हुई त्रिशलादेवी ने मध्य रात्रि में, हल्की निद्रा लेते समय आगे  
कहे उदार, कल्याणरूप, शिवरूप, धन्य, मंगलमय, लक्ष्मीजनक, हितकर, सुखकर, तथा प्रीतिकर चौदह महास्वप्न

आ शय्या पर भरतकाभवाला रेशमी वस्त्रो आच्छादित हतां। आ शय्या, अस्तरा-(आच्छादक वस्त्र), मलक-  
(पाथरवानो वस्त्र), नवत-(पाथरवानो जनी वस्त्र) कुसक्त-(एक प्रकारना पाथरवानो वस्त्र), लिम्ब-(घिटाना अय्यानी  
जिनो वस्त्र), तथा सिङ्केशर-(गालीचा)थी युक्त हती। आ 'मुलायमता'तुं धूणना रज्जुणो साभे रक्षणु करवा,  
एक सुन्दर वस्त्र पाथरवाभां आवतुं। तेनी पर मच्छर आदि लुपण्तुथी रक्षणु भेलववा एक मच्छरदानी रहैती।

आ मच्छरदानी, चर्मवस्त्र जेवी कौमल, कपासना ३ जेवी सुवाली, बूर नामक वनस्पति जेवी मुलायम  
अलकाटवाणी, भाभणु जेवी चोया स्पर्शवाणी हती।

आ कापड, जेवा मात्रथी प्रमोद करवावाणुं, नेत्रने एककार करवावाणुं, अने दर्शनीय हतुं।

आवी सुभमय शय्याभां सुतेली त्रिशला राणीअे, मध्यरत्रिअे, अर्धनिद्र अवस्थाभां, उदार कल्याणुमय  
शिव सुभकारी, मंगलमय, हितकर, प्रीतिकर जेवा चौद स्वप्नो जेयां, तेनो नाम नीचे प्रभाणु—

महास्वप्ना इमे—गजः१ वृषभः२ सिंहः३ लक्ष्मीः४ दाम५ शशी६ दिनकरः७ ध्वजः८ कुम्भः९ पद्मसरः१० सागरः११ विमानभवनम्१२ रत्नोच्चयः१३ शिखी१४ च ॥सू०१४॥

टीका—“तए णं सा तिसला” इत्यादि । ततः=हरिणैगभेषिदेवप्रतिगमनानन्तरं सा=तद्देवसंहृतगर्भधारिणी त्रिशला क्षत्रियाणी तस्मिन् तादृशे=अपूर्वपुण्यप्रतापप्राप्ये वरभवने इति अग्रेण सम्बन्धः, पुनः कीदृशे वरभवने? चारुषड्दारुवैदूर्यादिविविधमाणिक्यचित्रितमसृणमनोहराऽऽरम्भस्तम्भोपान्तकान्तशालभाञ्जिकामञ्जुमणिकाञ्चनरत्नबन्धुरशिखरनिःशङ्कविटङ्कविशालविविधमणिजालद्विदलचन्द्रप्रकाशमानबहुरूपाङ्करत्नरचितसोपानपरम्परानिर्यूहसमूहसुन्दरान्तरकनककिङ्किणीकाशिकनकालिकाचन्द्रशालिकाविविधविभक्तिकलिते- चारुषड्दारुप्रभृतीनांचन्द्रशालिकापर्यन्तानां या विविधाः विभक्तयो=विभागास्तैः कलिते=युक्ते, तत्र-चारुषड्दारुणि=सुन्दरषट्संख्यककाष्ठानि, इमानि गृह-

देखे और जाग उठी । वे चौदह स्वप्न ये हैं—(१) गज (२) वृषभ (३) सिंह (४) लक्ष्मी (५) माला (६) चन्द्र (७) सूर्य (८) ध्वजा (९) कुंभ (१०) पद्मसर (११) सागर (१२) विमान-भवन (१३) रत्न-राशि (१४) अग्नि ॥सू० १४॥

टीका का अर्थ—‘तए णं सा तिसला’ इत्यादि । तत्र हरिणैगभेषी देव के लौट जाने पर, देव द्वारा संहरण किये हुए गर्भ को धारण करने वाली उस त्रिशला क्षत्रियाणी ने अपूर्व पुण्य के प्रताप से प्राप्त होने योग्य उत्तम भवन में, शय्या पर सोते समय चौदह महास्वप्न देखे, वह भवन किस प्रकार का था सो बतलाते हैं।—

वह भवन सुन्दर षड्दारु से लेकर चन्द्रशाला तक के अनेक विभागों से युक्त था । सुन्दर छह

(१) गज (२) वृषभ (३) सिंह (४) लक्ष्मी (५) माला (६) चंद्र (७) सूर्य (८) ध्वजा (९) कुंभ-कलश (१०) पद्मसरोवर (११) सागर (१२) विमान-भवन (१३) रत्नराशि (१४) अग्निशिखा । उपरना चौदह स्वप्नोत्पन्नो सुखद अनुभव भवतां । ते जगती उठी । (सू०१४)

टीकाने अर्थ—‘तए णं सा तिसला’ इत्यादि । तत्रै हरिणैगभेषी देव पाछा कर्था पछी, देववडे संहरण करायेला गर्भने धारण करनारी त्रिशला क्षत्रियाणीये अपूर्व पुण्यना प्रतापे प्राप्त थवा लायक उत्तम भवनमां, शय्या पर सूती वपते चौदह महास्वप्नो जेभां । ते भवन उँवुं हुतुं ते अतावे छे—

ते भवन सुंदर षड्दारुथी लधने चंद्रशाला सुधीना अनेक विभागो वाणुं हुतुं । सुंदर छ काष्ठोने षड्दारु



द्वारकपाटे भवन्ति, वैदूर्यादिविधमाणिक्यानि=वैदूर्याद्यनेकप्रकारा मणयः, चित्रितमसृणमनोहराम्भस्तम्भोपान्त-  
कान्तशालभञ्जिकाः—चित्रिताः=चित्रवन्तस्तथा मसृणाः=चिकणास्तथा मनोहरारम्भाः=सुन्दररचनावन्तश्च ये  
स्तम्भाः, तदुपान्ते=स्तम्भान्तभागसमीपे कान्ताः=शोभनाश्च ताः शालभञ्जिकाः=पुत्तलिकाः—काष्ठादिनिर्मिता  
मनुष्याकृतिसदृशाः, मञ्जुमणिकाश्चनरवबन्धुरशिखरं—मञ्जुनि=सुन्दराणि यानि मणिकाश्चनरत्नानि, तैः बन्धुरं=  
शोभमानं च तच्छिखरं=भवनशिखरं, निःशङ्कविटङ्कः—निःशङ्कः=घातकप्राणिशङ्कारहितश्चासौ विटङ्कः=कपोतपा-  
लिका—प्रासादाद्यग्रभागे काष्ठादिनिर्मितं पक्षिणामावासस्थानम्, विशालविविधमणिजालं—विशालाः=महान्तो ये  
विविधाः=नानाप्रकाराः मणयः=वज्रादयस्तेषां जालं=समूहः, द्विदलचन्द्रप्रकाशमानबहुरूपाङ्गरत्नरचितसोपान-  
परम्परा—द्विदलः=अर्धो यश्चन्द्रः तद्वत् प्रकाशमानानि यानि बहुरूपाङ्गानि=नानारूपचिह्नयुक्तानि रत्नानि तैः रचितानि=  
निर्मितानि यानि सोपानानि=आरोहणमार्गास्तेषां परम्परा=अनुक्रमः, निर्यूहाः=अश्वघातकृतिकानि द्वारपार्श्ववि-

काष्ठों को षड्द्वार कहते हैं। यह छह काष्ठ गृह के द्वार के किवाड़ों में होते हैं। वैदूर्य आदि अनेक प्रकार की मणियों से, चित्रयुक्त, चिकने तथा मनोहर बनावट वाले स्तंभों के अन्तिम भाग के समीप सुन्दर पुत्तलियों—काष्ठ आदि की बनी मनुष्य आदि की आकृतियों से, मनोहर मणियों, स्वर्ण एवं रत्नों से सुहावने शिखरों से, घातक प्राणियों की शंका से वर्जित कपोतपालिका—महल आदि के अग्रभाग पर काठ आदि के बने हुए पक्षियों के निवासस्थान से, विशाल और विविध प्रकार की वज्र आदि मणियों के समूह तथा अर्द्धचन्द्र के समान चमकने वाले नाना प्रकार के चिह्नों से युक्त रत्नों द्वारा रचित सीढियों की परम्परा से, निर्यूहों—दरवाजे के आजूबाजू दीवार से बाहर निकले हुए अश्व आदि की आकृति के काष्ठों से सुशोभित भीतरी भाग से, सोने की

कहे छे. आ छ काष्ठ धरना आरणांओनां कभाडोभां होय छे. वैदूर्य आदि अनेक प्रकारना मणीओथी चित्रवाणां, सुवाणां तथा मनोहर रचनावाणां स्तंभोना अन्तिम लागनी पासे काष्ठादि वडे अनेकी पुत्तलीओ—मनुष्य आदिनी आकृतिओ—थी, मनोहर मणीओ. सोना अने रत्नोथी शोभतां शिखरो वडे, हिंसक प्राणीओनी शंकाथी वर्जित कपोतपालिका—महल आदिना अग्रभाग उपर काष्ठ आदि वडे अनावेलां पक्षीओनां निवास स्थान वडे विशाल अने लुहा लुहा प्रकारना वज्र आदि मणीओना समूह तथा अर्धचन्द्रनां जेवां चलकतां अनेक प्रकारना चिह्नोवाणां रत्नो द्वारा रचेल सीढीओनी परंपरा वडे, निर्यूहो—दरवाजोनी आनुआनु दीवालभांथी अहार नीकणी

निर्गतदारुणि, तेषां समूहः, तेन सुन्दरं यदन्तरं=गृहाभ्यन्तरभागः, तत् कनककिङ्किणीभिः=स्वर्णक्षुद्रघण्टिकाभिः  
काशते=शोभते इत्येवं शीला या कनकालिका=भवनस्य भागविशेषः, चन्द्रशाला=शिरोगृहं सैव चन्द्र-  
शालिका इत्यासां या विविधा=अनेकप्रकारा विभक्तिः=विभागस्तया कलिते=युक्ते, पुनः-रत्नखचितमसृणहेम-  
कुडचे-रत्नखचितं=रत्नघटितं मसृणं=चक्रणं च हेमकुडचं=स्वर्णभित्तिर्यस्मिन् तादृशे, पुनः- हंसगर्भरत्नखचितवि-  
पुलद्वारे-हंसगर्भरत्नखचितानि=हंसगर्भाख्यरत्ननिर्मितानि विपुलद्वाराणि=विशालद्वाराणि यस्य तादृशे, पुनः-गोमे-  
दमणिरचितेन्द्रकीले-गोमेदमणिना=गोमेदाख्यमणिना रचितम्=कृतम् इन्द्रकीलं=द्वारावयवो यस्य तस्मिन्,  
पुनः-चारुलोहिताक्षोद्द्योतितचतुष्काष्ठे-चारुः=मनोहरो यो लोहिताक्षो=रत्नविशेषः तेनोद्द्योतितं=प्रकाशित  
चतुष्काष्ठं यत्र तस्मिन्, यद्वा-चारुः=सुन्दरो यो लोहिताक्षः=मङ्गलग्रहः तद्वत् उद्द्योतितं चतुष्काष्ठं यत्र तस्मिन्, पुनः  
-मरकतवज्रार्गलललितकपाटे-मरकत-वज्राख्यमणिनिर्मितं यदर्गलं=कपाटसम्पुटकीलकं तेन ललितानि=शोभितानि  
कपाटानि यस्य तस्मिन्, पुनः-पञ्चवर्ण-रत्न-विनिर्मित-तोरण-विचित्रे-पञ्चवर्णै रत्नैर्निर्मितानि यानि  
तोरणानि तैर्विचित्रं=शोभितं यत्तस्मिन्, दीप्त-ज्योतीरत्न-खचित-चन्द्रके-दीप्तं=प्रकाशितं ज्योतिः=तेजो यस्मि-

घुंघरुओं से शोभायमान कनकालिका (भवन के एक भाग) से, तथा चन्द्रशाला (भवन के शिरोगृह) से, वह भवन सुन्दर प्रतीत होता था। उस भवन की स्वर्ण की दीवारें थीं और उनमें रत्नजड़े हुए थे। हंसगर्भ नामक रत्नों के बने हुए विशाल द्वार थे। गोमेद मणियों द्वारा रचित इन्द्रकील-द्वार का अवयव विशेष था। मनोहर लोहिताक्ष मणि से उसकी चौकठ बनी थी, या मनोहर मंगलग्रह के समान उस भवन की चौकठ शोभायमान होती थी। मरकत एवं वज्रमणियों से बनी आगल से किवाड़ मनोहर जान पड़ते थे। वह पाँच रंग के रत्नों से बने तोरणों से शोभायमान था। वहाँ देदीप्यमान आभा वाले रत्नों के चंदोवे बने थे। अद्भुत रूप से चित्रित की गई स्फटिक मणियों की

आवता अथ वज्रेनी आकृतिनां काष्ठोथी सुशोभित अंहरना लागथी, सोनानी धुधरीयेथी शोभायमान कनकालिका (भवनने अेक भाग) थी, तथा चंद्रशाला (भवनतुं शिरोगृह) थी, ते भवन सुंदर लागतुं हुतुं. ते भवननी दीवालौ सोनानी हुती, अने तेयोभां रत्नो जडेलां हुतां. हंसगर्भ नामनां रत्नानां अनेलां विशाल द्वारे हुतां. गोमेद मणीयो वडे रथेल इन्द्रकील-द्वारने अवयव विशेष हुतो. तेनी चौकठ (आख्यतुं चौकठुं-उभरे) मनोहर लोहिताक्ष मणि वडे अनावेली हुती, अथवा ते धरनी चौकठ मनोहर मंगल ग्रहना जेवी सुंदर अने लाल हुती. मरकत अने वज्र मणीयो वडे अनेलां कभाड आगणथी मनोहर लागतां हुतां ते पांच रंगनां रत्नो वडे अनावेला तोरणोथी शोभतां हुतां. त्यां अकथकित तेजवाणां रत्नानां अंहरवा अनावेला हुता. अद्भुत रूपथी चित्रेल स्फटिक

स्तादृशं यद्वत्नं तेन विरचितं चन्द्रकं=‘चन्दोवा’ इति भाषाप्रसिद्धं यस्मिंस्तस्मिन्, तथा-चित्र-चित्रित-स्फटिकरत्न-  
हंसमालिका-तिरस्कृत-गगनतलो-ड्वीयमान=सत्यहंसे-चित्रा=आश्चर्यजनिका चित्रिता=लिखिता या स्फटिक-  
रत्नानां हंसमालिका तथा तिरस्कृताः=अधरीकृताः गगनतलोड्वीयमानाः-आकाशतले उत्पतन्तः सत्यहंसाः=  
वास्तविकहंसा यस्मिन् तस्मिन्, पुनः-मन्दानिल-प्रेरित-जाम्बूनदमय-प्रतल-सूत्र-प्रोतो-ज्ज्वल-मणि-मौक्तिक-  
झलरी-निस्सर-षट्त्रिंश-द्राग-रागिणी-गुञ्जिते-मन्दानिलेन=मन्दपवनेन प्रेरिता=प्रकम्पिता या जाम्बूनदमयेन  
स्वर्णमयेन प्रतलेन=सूक्ष्मेण सूत्रेण प्रोता उज्ज्वल-मणि-मौक्तिक-झलरी, ततो निस्सरन्त्यो याः षट्त्रिंशद्  
रागरागिण्यः, ताभिर्गुञ्जितं=मधुराव्यक्तशब्दयुक्तं यत्तस्मिन्, पुनः-सरस-निरुपम-धातू-पल-राग-रञ्जिते-सरसाः=  
शोभनाः निरुपमाः=उपमावर्जिताः-अत्युत्तमाः सुवर्णशोभावर्द्धका ये धातूपलाः=धातुपाषाणाः=स्वर्णगैरिकादयस्तेषां  
रागेण रञ्जितं यत्तस्मिन्, पुनः-बहि-रतिधवलित-घृष्ट-मृष्टे-बहिः=गृहाद्बहिर्भागे अतिधवलितं=बहुश्वेतं घृष्टं=  
घर्षणविषयोक्तं मृष्टं=मार्जन्या विशोधितं च यत् तस्मिन्, पुनः-अभ्यन्तरतः=आभ्यन्तरभागे चित्रित-त्रिचित्र-  
पवित्र-चित्रे-चित्रितं=लिखितं विचित्रम्=अद्भुतं पवित्रं=स्वच्छं चित्रं यस्मिंस्तथाभूते, तथा-प्रपञ्चित-पञ्चवर्ण-

हंसमालाएँ गगनतल में उडने वाले सच्चे-सजीव हंसों को भी तुच्छ बनातीं थीं। मन्दमन्द पवन से हिलने वाली और सुवर्णमय पतले सूत्र में पिरोई गई मणि-मोतियों की झालर से निकलने वाली छत्तीस राग-रागि-  
नियों से गुंजता रहता था, अर्थात् उस भवन में मधुर और अस्फुट ध्वनि होती रहती थी। वह शोभनीय तथा अनुपम-सोने की दीवारों की शोभाको बढ़ाने वाली सोनागेरू आदि के रंगों से रंगा था। भवन का बाह्य भाग एकदम श्वेत घिसा हुआ और संमार्जनी से साफ किया हुआ था और भीतरी भाग में अनोखे-  
अनोखे चित्र बने हुए थे। उसका भूमितल-फर्श श्वेत आदि पाँच वर्णों के मणि-रत्नों द्वारा रचित था

मण्डीओना हंसनी हारे आकाशमां उडनारा साया-सल्लव हंसो करतां पणु अधिक सुंदर लागती. मंद मंद पवनथी उलती अने सुवर्णमय पातलां सूतरमां परावेली मणि-मोतियोनी अलरमांथी निकलती छत्तीस राग-  
रागणीओथी गुंजतुं रडेतुं हतुं, अटले के ते लवनमां मधुर अने अस्कुट ध्वनि आलु रडेतेो हतेो. ते सुंदर तथा अनुपम सोनानी दीवालानी शोभाने वधारनार सोनागेरू आदिना रंगो वडे रंगेलुं हतुं. लवननेो अहारनेो लाज तदन श्वेत, घसेलेो अने सावरणी वडे साइ करेलेो हतेो अने अंदरना लागमां अनेक प्रकारना अद्भुत चित्रो अनावेलां हतां. तेनुं लोयतणियुं (इश) श्वेत आदि पांच रंगोना वडे अनावेलुं हतुं, अने तेनी छत

मणि-रत्न-कुट्टिमतले-प्रपञ्चितं=विस्तृतं पञ्चवर्ण-मणिरत्न-कुट्टिमतलं=वेतादिवर्णपञ्चकवन्मणिरत्नरचितनिबद्धभू-  
मितलं यस्य तस्मिन्, तथा कमल-लता-कुसुमवल्ली-ललित-पुष्प-जाति-चित्रालङ्कृतो-ल्लोच-चञ्चितो-परितले  
तत्र कमलं-प्रसिद्धं, लता=वल्ली, सा चेह पुष्परहिता अमरवल्यादिर्ग्राह्या, अग्रे कुसुमवल्लीति शब्दोपादानात्,  
कुसुमवल्ली=पद्मनागाशोकचम्पकाम्रवासन्त्यतिमुक्तककुन्दलतादिरूपा पुष्पलता, ललिता या पुष्पजातिः-इत्यासां  
चित्रेणालङ्कृतः=शोभितो य उल्लोचः=चन्द्रकः, तेन चञ्चितं=युक्तम् उपरितलम्=उपरितनभागो यस्मिन् तस्मिन्,  
तथा कुशल-ललाम-कनक-कलश-सुरचित-प्रतिपुञ्जित-सरस-सारस-शोभमान-द्वारभागे-तत्र-कुशलानि=मङ्ग-  
लानि, तत्सूचका ये ललामाः=सुन्दराः कनककलशाः=स्वर्णघटाः, तत्र-सुरचितानि=विन्यस्तानि प्रतिपुञ्जितानि=  
राशीकृतानि सरसानि=परागयुक्तानि यानि सारसानि=कमलानि तैः शोभमानः=विराजमानो द्वारभागो=द्वारप्रदेशो  
यस्य तस्मिन्, तथा-लम्बमान-सुवर्णप्रधान-मणि-मुक्ता-ललाम-दामानि-लम्बमानानि यानि सुवर्णप्रधान-मणि-मुक्ता-ललाम-  
दामानि-सुवर्णसूत्रग्रथितत्वात् सुवर्णप्रधानानि यानि मणिमुक्तानां ललामानि=मनोहराणि दामानि=माल्यानि, तैर्विरचिता  
द्वाराणां सुषमा=परमा शोभा यस्य तस्मिन्, तथा-सुगन्ध-बन्धुर-कुसुम-मृदुल-पक्ष्मल-सुकल्प-तल्प-शोभिते-सुगन्धेन=  
सौरेभ्येण बन्धुरं=सुन्दरं यत्कुसुमं तद्वत् मृदुलं=कोमलं पक्ष्मलं=पक्ष्मवत्-परमचिकणं सुकल्पं=समीचीनरचनायुक्तं च यत्

और उपरी भाग-छत कमलों, विना फूल की वेलों, पद्मनाग अशोक चम्पा आम्र वासन्ती अतिमुक्तक तथा कुन्द आदि फूलवाली लताओं तथा सुन्दर-सुन्दर पुष्पों के चित्रों से सुशोभित था। मंगलसूचक सुन्दर स्वर्णमय कलशों में सजाये हुए, पुंजीकृत (बहुत से एकत्र किये हुए) तथा परागयुक्त कमलों से उस भवन का द्वारभाग शोभायमान हो रहा था। लटकती हुई, सोने के सूत में गूथी हुई तथा मणियों एवं मोतियों से मन को हरनेवाली मालाएँ द्वार की शोभा बढ़ा रहीं थीं। वह भवन सुगंध से सुन्दर, सुमन के समान कोमल, खूब चिकनी और सुन्दर रचनावाली शय्या से शोभित था। स्मरण करनेवाला चित्त और संकल्प-विकल्प

कमणो. कूल (विनानी वेदो. पद्मनाग. अशोक, चंपो, आम्र. वासन्ती. अतिमुक्तक तथा कुन्द आदि कूलवाणी लताओ।  
तथा सुंदर सुंदर पुष्पेना चित्रोथो सुशोभित इती. मंगल-सूचक सुंदर सोनाना कणशोभां पुंल्लुकृत (धृषां अेकत्र  
करेला) तथा परागवाणां कमणोथी लवनने। द्वारभाग शोभते। इतो. सोनाना दोराभां शुंथेवी तथा मण्णियो अने  
भोतीओथी मनने इरी लेनारी लटकती भाणाओ। द्वारनी शोभा वधारती इती. ते लवन सुगंधथी सुंदर पुष्पना  
वेवी केमल भूष सुवाणी अने सुंदर रचनावाणी शय्या वडे शोभतुं इतुं. स्मरणु करनाइं चित्त अने संकल्प-

तल्पं=शय्या तेन शोभिते, तथा-हृदय-मनो-रञ्जके-हृदयं=चित्तं-स्मरणवृत्तिकं, मनः=संकल्पविकल्पवृत्तिकमित्युभयोः  
रञ्जके=चमत्कारके, तथा-कपूर-लवङ्ग-मलयजचन्दन-कालागुरु-कुन्दरुक्क-तुरुष्क-धूप-दह्यमानो-द्भूत-सुरभि-  
मघमघायमान-गन्ध-बन्धुरे-कपूरं लवङ्गमित्युभयं प्रसिद्धं, मलयजचन्दनं=मलयगिरिसमुत्पन्नं श्रीखण्डनामकं  
चन्दनं, कालागुरु=कृष्णागुरु-सुगन्धिद्रव्यविशेषः, प्रवरकुन्दरुक्कं=गन्धयुक्तं द्रव्यम्, तुरुष्कं=सिंहकाभिधानं सुगन्धि-  
द्रव्यं 'लोहवान' इति ख्यातम्, धूपः=दशाङ्गादिरनेकसुगन्धिद्रव्यसंयोगसमुद्भवो विलक्षणगन्धः, एतेषां कपूरादि-  
धूपान्तानां सुगन्धिद्रव्याणाम् दह्यमानानाम् उद्भूतः=उत्पन्नो यः सुरभिः=सुगन्धः तेन मघमघायमानः=सर्वतः  
प्रसरन् यो गन्धः तेन बन्धुरे=सुन्दरे, तथा-सुगन्धो-द्भुर-गन्धिते-सुगन्धानां मध्ये य उद्भुरः=श्रेष्ठो गन्धः स  
जातो यस्य स तथा तस्मिन्, तथा-गन्धवर्तिभूते-गन्धवर्तिः=गन्धद्रव्यगुटिका, तद्भूते=तत्सदृशे-अत्यन्तसुगन्ध-

करनेवाला मन कहलाता है। वह राजभवन चित्त और मन दोनों में चमत्कार उत्पन्न करनेवाला था। कपूर और लौंग, मलयपर्वत पर उत्पन्न होनेवाला चन्दन-श्रीखण्ड, कृष्णागुरु (काला अगर) एक सुगंधि द्रव्य, कुन्दरुक्क एक सुगंध द्रव्य, तुरुष्क को सिंहलक भी कहते हैं। वह 'लोहवान' नाम से प्रसिद्ध है। अनेक सुगंधवाली वस्तुओं की मिलावट से बनी हुई दशांग आदि धूप कहलाती है, जिसकी गंध विलक्षण प्रकार की होती है। इन सब कपूर से लेकर धूप तक के सुगंधि द्रव्यों से उत्पन्न हुए सौरभ से मघमघाते हुए गंध से वह भवन मनोज्ञ मालूम होता था। सब सुगंधि में श्रेष्ठ सुगंध वहाँ महक रही थी। वह सुगन्ध-द्रव्यों की गुटिका सा अर्थात् अत्यन्त सुगंधयुक्त था। वैदूर्य आदि मणियों के समूह की किरणों ने

विकल्प करनाइं मन कहेवाय छे. ते राजभवन चित्त अने मन अन्नेमां चमत्कार उत्पन्न करनाइं हतुं. कपूर अने लविंग, मलय पर्वत पर उत्पन्न थतुं चन्दन-श्रीखंड, कृष्णागुरु (कालो अगर)-अेक सुगंधि द्रव्य, कुन्द-रुक्क अेक सुगंधि द्रव्य छे. तुरुष्कने सिंहलक पणु कहे छे ते "लोहवान" नामथी प्रसिद्ध छे. अनेक सुगंधिदार वस्तुओना मिश्रणथी अनेक दशांग आदि धूप कहेवाय छे. जेनी गंध विलक्षण प्रकारनी होय छे. अे अंधां-कपूरथी लघने धूप सुधीना सुगंधि द्रव्येथी उत्पन्न थथेल सुगंध वडे मघमघाती गंधथी ते लवन मनोहर लागतुं हतुं. अंधी सुगंधिमां श्रेष्ठ सुगंध त्यां महेकी रही हती. ते सुगन्धित-द्रव्येनी गुटिका समान अेटले के अत्यन्त सुगंधिदार हतुं. वैदूर्य आदि मणीओना समूहनां किरणोअे त्यांना अंधकारने हर करी नाथ्ये हतो.

युक्ते इत्यर्थः, तथा-मणि-गण-किरण-दूरीकृता-न्धकारे-मणयः=वैदूर्यादयस्तेषां यो गणः=समूहस्तस्य यः किरणः  
तेन दूरीकृतः=नाशितोऽन्धकारो यस्मिंस्तस्मिन्, तथा-पञ्चवर्ण-रत्न-शोभिते-श्वेतादिवर्णपञ्चकयुक्तरत्नविराजिते,  
तथा-दह्यमान-धूप-धूम-पटलाम्बुद-कान्ते-दह्यमानः-बह्वौ प्रज्वल्यमानो यो धूपः तदुत्पन्ना ये धूमास्तेषां पटले-  
न=समूहेन अम्बुदकान्ते=मेघवत्सुन्दरे, तथा-चित्ररक्त-मणि-रोचिः-सुविद्युद्-भ्राजिते-चित्राः=विलक्षणा ये रक्ताः=  
रक्तवर्णा मणयस्तेषां यद् रोचिः=प्रकाशः तद्रूपा या सुविद्युत्=शोभना विद्युत् तथा भ्राजिते=शोभिते, तथा-मृदु-मृदङ्ग-  
निनादे मृदुः=कोमलः-श्रवणरमणीयो मृदङ्गस्य निनादो=ध्वनिर्यस्मिंस्तस्मिन्, तथा-मेघजाल-भ्रम-नर्तितमयूरे-  
मेघजालस्य=मेघसमूहस्याभावेऽपि गम्भीरमृदङ्गादिध्वनिश्रवणेन तद्भ्रमेण नर्तिताः=नटिताः मयूरा यस्मिन् तस्मिन्,  
तथा-चन्द्रकान्तमणि-निर्झर-नीरे-चन्द्रकान्ताख्यमणिविशेषस्य चन्द्रोदयप्रभावेण यो निर्झरः=स्रोतः, तद्रूपं नीरं=  
जलं यत्र तस्मिन्, तथा-शिल्पकलाकमनीये-शिल्पकलाभिः=स्वस्तिकसर्वतोभद्रनन्द्यावर्त्यादिरूपाभिः भवनशिल्प-  
कलाभिः कमनीये=सुन्दरे, अतएव-अतिरमणीये=सुन्दरतरे, तथा-स्वक-शोभा-विडम्बित-सुरवर-विमाने-

वहाँ के अंधकार को दूर कर दिया था। श्वेत आदि पाँच रंगों के रत्नों से सुशोभित था। अग्नि में  
जलाये जानेवाले धूप से धूम का जो पटल-समूह उत्पन्न होता था, उससे वह मेघ के समान सुन्दर जान  
पड़ता था। विलक्षण लाल वर्णकी किरणों के प्रकाश रूपी सुन्दर विद्युत् से शोभायमान था। उसमें श्रुति-  
सुखद मृदंग की ध्वनि होती रहती थी। अत एव मेघपटल के अभाव में भी मृदंग की गंभीर ध्वनि को  
सुनकर मयूरों को मेघों का भ्रम हो जाता था और वे नाचने लगते थे। चन्द्रमा का उदय होने पर  
चन्द्रकान्त मणियों से जो जलस्रोत उत्पन्न होता था, तद्रूप जल उस भवन में विद्यमान था। स्वस्तिक,  
सर्वतोभद्र, नन्द्यावर्त्त आदि भवन-कलाओं से वह सुन्दर था, अत एव सुन्दरतर था। अपनी शोभा से

श्वेत आदि पाँच रंगोंना रत्नों वडे ते सुशोभित हतुं. अग्निमां सणगावता धूपमांथी धूमाडानो जे पटल-समूह  
उत्पन्न थतो हतो तेना वडे ते मेघ जेवुं सुंदर लागतुं हतुं. विलक्षण लाल रंगना प्रकाशरूपी सुंदर विजणीथी ते  
शोभायमान हतुं. तेमां श्रुति-सुखद (कानोने सुख उपभवनार) मृदंगने अवाज थया करतो हतो. तेथी मेघ-  
पटल न होवा छता पण मृदंगने गंभीर अवाज सालणीने मयूराने मेघने भ्रम थछ जतो हतो, अने  
तेयो नाथवा लागतां हतां. चन्द्रमानो उदय थता चन्द्रकान्तमणियो वडे जे जलस्रोत उत्पन्न थतां हतां ते जल  
ते भवनमां हाजर हतुं. स्वस्तिक, सर्वतोभद्र, नन्द्यावर्त्त आदि भवन-कलाओ वडे ते सुंदर हतुं, तेम ज वधादे

स्वकशोभा=निजशोभा तथा विडम्बितं=तिरस्कृतं सुरवरविमानं येन तस्मिन्-देवविमानादप्युत्कृष्टे, तथा-  
सर्वतुक्-सुख-भवने-सर्वे च ते ऋतवः-सर्वर्तवः=हेमन्तादयः षड्ऋतवः, त एव सर्वर्तुकाः, तेषां सुखं  
भवत्यस्मिन्निति सर्वर्तुकसुखभवनं तस्मिन्, तथा-अचिन्त्य-ऋद्धि-सम्पन्ने- अतिबहुत्वेन अचिन्त्याः=  
चिन्तयितुमशक्याः-अनिर्वचनीया या ऋद्धयस्ताभिः सम्पन्ने=युक्ते, वरभवने=श्रेष्ठप्रासादे तस्मिन्तादृशे=  
पूर्वभवोपार्जितपुण्यपुञ्जानां प्राणिनां निवासयोग्ये वरभवने=श्रेष्ठप्रासादे स्थिते शयनीये=शय्यायां,  
कीदृशे शयनीये ? इत्याह—उभयतो लोहिताक्षमयविम्बोकने-उभयतः=द्वयोः पार्श्वयोः लोहिताक्षमयं-  
लोहिताक्षो रत्नविशेषस्तन्मयं-तत्कृतं विम्बोकनम्=उपधानं यस्मिन्तस्मिन्, पुनः कीदृशे शयनीये ? इत्याह—  
तपनीयमय-गण्डोपधान-कलिते-तपनीयं=स्वर्णं तन्मयं=तत्कृतं यत् गण्डोपधानं=कपोलस्थलस्थापनार्थमुपधानं तेन  
कलिते=सहिते, तथा-सालिङ्गनवर्तिके-आलिङ्गनवर्त्यां=शरीरप्रमाणोपधानेन सह वर्तते यत्सालिङ्गनवर्तिकं  
तस्मिन्=शरीरप्रमाणोपधानसहिते, पुनः कीदृशे ? उभयत उन्नते, अतएव-मध्येन गम्भीरे=मध्यदेशेन निम्ने, पुनः

देवों के श्रेष्ठ विमान को भी मात करता था, अर्थात् वह देवविमान से भी अत्यन्त उत्कृष्ट था। हेमन्त  
आदि सभी (छह) ऋतुओं में सुखदायी था। वह भवन, चिन्तन और कथन नहीं किया जाय ऐसी विपुल  
ऋद्धि से सम्पन्न था और पूर्वोपार्जित पुण्य के धारक पुरुषों के निवास के योग्य था।

इस श्रेष्ठ राजप्रासाद में त्रिशला देवी शय्या पर शयन कर रही थीं। वह शय्या शरीरप्रमाण  
उपधान से शोभमान थी। उसके दोनों तरफ लोहिताक्ष रत्न के तकिये लगे थे। कनपटी रखने के लिये  
सोने के बने उपधान (गालमसूरिये) से युक्त थी। उसपर शरीर के बराबर तकिये रखे थे। उसके  
सिरहाने की तरफ का और पांयते (पैरों) की तरफ का भाग ऊँचा था, अत एव बीच का भाग कुछ-कुछ

सुंदर હતું. પોતાની શોભાથી દેવોના શ્રેષ્ઠ વિમાનને પણ તે મહાત કરતું હતું, એટલે કે તે દેવવિમાન કરતાં  
પણ અત્યંત સુંદર હતું. હેમંત આદિ બધી (છએ) ઋતુઓમાં તે સુખદાયી હતું. તે ભવન, કલ્પી ન શકાય  
તથા વર્ણવી ન શકાય એવી વિપુલ ઋદ્ધિવાળું હતું અને પૂર્વોપાર્જિત પુણ્ય ધરાવનાર પુરુષોના નિવાસને માટે  
યોગ્ય હતું.

આ શ્રેષ્ઠ રાજમહેલમાં ત્રિશલાદેવીએ જે શય્યા પર શયન કર્યું હતું તે શય્યાનું વર્ણન આ પ્રકારે છે.

તે શય્યા શરીરપ્રમાણ ઉપધાનથી શોભામય હતી. તેની બંને તરફ લોહિતાક્ષ રત્નના તકિયા મૂકેલા  
હતા. કનપટી મૂકવાને માટે સોનાના બનાવેલા ઉપધાન (ગાલમસૂરિયા) થી તે યુક્ત હતી. તેના ઉપર શરીરના

गङ्गा-पुलिन-वालुको-दाल-सदृशे-गङ्गाया यत्पुलिनं=जलोत्थितं तटं तत्र या वालुकास्तासां य उदालः=चरणे  
न्यस्ते सत्यधोगमस्तत्सदृशे=तत्तुल्ये, अयं भावः-यथा गङ्गापुलिनवालुकानामुदालः=चरणे न्यस्तेऽधोगमनं भवति  
तथा शयनीयस्यापि चरणे न्यस्तेऽधोगमनं भवतीति अतिकोमलत्वं शयनीये ध्वन्यते इति । तथा चातिकोमल-  
त्वेन गङ्गापुलिनबाहुकासदृश इत्यर्थः फलितः । इह उदालरूपधर्मस्य गङ्गापुलिनवालुकारूपधर्मिणश्चाभेदस्वीकारे  
सादृश्यं घटते । तथा-उयचिय-क्षौम-दुकूल-पट्ट-परिच्छिन्ने-उयचियं=परिकर्मितं यत् क्षौमदुकूलं=कार्पासिकम्  
अतसीमयं वा वस्त्रं, तस्य युगलापेक्षया यः पट्टः=एकः शाटकः स प्रतिच्छादनम्=आच्छादनं यस्य तत्तथा  
तस्मिन्, 'उयचियं' इति देशीशब्दः, तथा-आस्तरक-मलक-नवत-कुसक्त-लिम्ब-सिंहकेसराच्छादिते-तत्र-  
आस्तरकम्=आच्छादकं वस्त्रं, मलकम्=आस्तरणवस्त्रविशेषः, नवतम्-ऊर्णानिर्मितास्तरणविशेषः, कुसक्तम्-आस्तर-  
णविशेषः, लिम्बम्=मेषशिशूर्णानिर्मित आस्तरणविशेषः, सिंहकेसरः=जटिलकम्बलः 'गलीचा' इति भाषाप्रसिद्धः,

नीचा था । जैसे गंगा के तट की बारीक बालू में पैर रखने से पैर भीतर की ओर धँस जाते हैं, उसी  
प्रकार उस शय्या पर भी पाँव रखते ही धँस जाते थे। अभिप्राय यह है कि वह अत्यन्त ही मुलायम  
थी और अत्यन्त कोमल होने से गंगा के किनारे की रेत के समान थी ।

तथा-उस शय्या पर कसीदे के काम से युक्त एक क्षौमदुकूल (कपास-रुई-मूत का अथवा अलसी  
का बना वस्त्र) बिछा हुआ था। उस शय्या पर आस्तरक (आच्छादक वस्त्र), मलक (बिछाने का वस्त्र)  
नवत (बिछाने का ऊनी वस्त्र) और सिंहकेसर (जटिलकम्बल-गलीचा) बिछा हुआ था। यहाँ मलक से

भापना तकिया शय्या होता. तेने माथानी तरङ्गेने अने पागेतनी तरङ्गेने लाग डींचो હતો તેથી વચ્ચેનો લાગ  
કંઈક નીચો હતો. જેમ ગંગાના કિનારાની ઝીણી રેતીમાં પગ મૂકતાં પગ અંદર ખૂંચી જાય છે એ જ રીતે શય્યા  
પર પણ પગ મૂકતાં જ અંદર ખેસી જતો. લાપાઈ એ કે તે શય્યા ઘણી જ મુલાયમ હતી અને ઘણી જ કોમળ  
હોવાથી ગંગાના કિનારાની રેતી જેવી હતી.

તથા તે શય્યા પર કસીદાના કામવાળો એક ક્ષૌમદુકૂલ (કપાસ-રૂ, સૂતરનું અથવા અળસીનું બનાવેલું  
વસ્ત્ર) પાથરેલો હતો. તે શય્યા પર આસ્તરક (અસ્તર), મલક (ઓછાડ), નવત (પાથરવાનું ગરમ વસ્ત્ર), કુસકત  
(પાથરવાનું વસ્ત્ર), લિંબ (ઘેટાના બચ્ચાની ઉતનું વસ્ત્ર) અને સિંહકેસર (જટિલ કામળ-ગાલીચો) પાથરેલાં  
હતાં. અહીં "મલક" થી લઈને "લિમ્બ" સુધીના શબ્દો દેશીય શબ્દો છે. તે બધા વસ્ત્રોથી તે આચ્છાદિત હતી.



तत्र मलकादिलिम्बान्ता देशीयशब्दाः, एतैराच्छादिते, तथा सुविरचित-रजस्त्राणे-सुविरचितं=सुनिर्मितं रज-  
स्त्राणं-रजांसि=धूलयस्त्रायन्ते=अपह्रियन्तेऽनेनेति रजस्त्राणं=धूलिदूरीकरणवस्त्रविशेषो यत्र तस्मिन्, तथा-रक्तां-  
शुकसंवृते-रक्तांशुकं=मच्छरदानीति भाषाप्रसिद्धं, तेन संवृते=आच्छादिते, तथा-सुरम्ये=सुन्दरतरे, तथा-आजि-  
नक-रूत-बूर-नवनीत-तूल-स्पर्श-मृदुके-तत्र-आजिनकम्=चर्ममयवस्त्रविशेषः, तच्च स्वभावादेव मृदु भवति,  
रूतं=कार्पासपक्ष्म, बूरो=वनस्पतिविशेषः, नवनीतं='माखन' इति भाषाप्रसिद्धम्, तूलम्=अर्कशालमल्यादितूलम्,  
एतेषां स्पर्श इव मृदुलं=कोमलं तस्मिन्, तथा-प्रासादीये=दर्शकानां मनःप्रमोदजनके, तथा-दर्शनीये=नेत्रसुख-  
जनकत्वेन पुनः पुनर्दर्शनयोग्ये, तथा-अभिरूपे=दर्शकं दर्शकं प्रति अभिमुखं=न कस्यचित्प्रतिजनकं रूपम्=आकारो  
यस्य तत्तथा तस्मिन्-अत्यन्तरमणीये इत्यर्थः, तथा-प्रतिरूपे=अपूर्वचमत्कारकशिल्पकलाकलितत्वेनाद्वितीयरूपे,

लेकर लिम्ब तक के शब्द देशीय शब्द हैं। इन सब वस्त्रों से वह आच्छादित थी। उस पर धूल न लग जाय इस लिए वस्त्र भी रक्खा हुआ था। मच्छरदानी तनी हुई थी। वह शय्या बड़ी ही रमणीय थी। वह आजिनक-चर्ममयवस्त्रविशेष-जो स्वभावतः कोमल होता है, रूई के रेशे, बूर नामक वनस्पति, नवनीत (माखन) तथा आक या सेमल आदि की रूई के स्पर्श के समान कोमल थी। दर्शकों के मन में प्रमोद उत्पन्न करती थी। दर्शनीय-नेत्रों को सुखदायी होने से पुनः पुनः देखने योग्य थी। अभिरूप थी-प्रत्येक दर्शक के अभिमुख थी। उसे देखते देखते किसी को तृप्ति नहीं होती थी, अर्थात् अत्यन्त ही रमणीय थी। अपूर्व शिल्पकला के चमत्कार से युक्त होने के कारण असाधारण सुन्दर थी।

अपूर्व पुण्यशाली जीवों के शयन करने योग्य ऐसी शय्या पर सुखपूर्वक सोती हुई त्रिशला देवी ने

तेना पर धूण लागी न न्मथ ते माटे वस्त्र पण राभेलुं हतुं. मच्छरदानी आंधेली हती. ते शय्या घणी न सुंदर हती. ते आञ्जिनक (चर्ममय वस्त्र विशेष-ते स्वभावती न कोमल होय छे) इनां रेसा, बूर नामनी वनस्पति, नवनीत (माखण) तथा आक के सेमल आदिना इना स्पर्श जेवी कोमल हती. जेनारानां मनमां आनंद पेदा करती हती. दर्शनीय-नेत्राने सुखदायी होवाथी इरी इरीने जेवा लायक हती. अलिइय हती-प्रत्येक जेनारनी अलिमुख हती-तेने जेता जेता कोछ धरातुं नहीं ओटले के ते अत्यंत रमणीय हती. अपूर्व शिल्पकलाना चमत्कारवाणी होवाथी ते असाधारण सुंदर हती.

अपूर्व पुण्यशाली जीवोंने शयन करवा लायक जेवी शय्यामां सुखपूर्वक सोतेलां त्रिशलादेवीजे मध्यरात्रे,

तस्मिंस्तादृशे=उपचितपुण्यस्कन्धानां प्राणिनां शयितुं योग्ये शयनीये=शय्यायां सुखं=सुखपूर्वकं यथा स्यात्तथा शयाना=शयनं कुर्वाणा पूर्वरात्रापररात्रकालसमये=पूर्वरात्रश्चासावपररात्रश्चेति पूर्वरात्रापररात्रः स चासौ काललक्षणः समयस्तस्मिन्=मध्यरात्रे इत्यर्थः, सुप्तजागरा=नातिसुप्ता नातिजाग्रती, अतएव निन्द्रान्ती निद्रान्ती=वारंवारभीषन्निद्रां कुर्वाणा इमान्=अनुपदं वक्ष्यमाणान् एतद्रूपान्=एते गजादय एव रूपाणि=लक्षणानि येषां तान् चतुर्दशमहास्वप्नान् इत्यनेन सम्बन्धः, कीदृशान् तानित्याह-उदारान्=प्रशस्तान्-शुभफलसूचकत्वात्, कल्याणान्=कल्याणकारकान्-आरोग्यजनकत्वात्, शिवान्=उपद्रवहरान्-शान्तिजनकत्वात् धन्यान्=भाग्यकरान्-नवनवसौख्यसम्पादकत्वात्, मङ्गल्यान्=मङ्गलकारकान्-अशुभनिवारकत्वात्, सश्रीकान्=लक्ष्मीजनकान्-लोकत्रयसमृद्धिहेतुत्वात्, हितकरान्=अनर्थनिवारकान्-ऐहिकामुष्मिकापायविनाशकत्वात् सुखकरान्=सुखदायकान्-ईप्सितसम्पादकत्वात्, प्रीतिकरान्=प्रेमोत्पादकान्-

मध्य रात्रि में, जब वह न गाढ़ निद्रा में थीं, न जाग रही थीं, हल्की नींद की अवस्था में थीं, तब आगे कहे जाने वाले हाथी आदि के चौदह महास्वप्न देखे। वे शुभ फल के सूचक होने के कारण उदार थे, आरोग्यजनक होने से कल्याणकारी थे, शान्तिजनक होने से शिवरूप अर्थात् उपद्रवहारी थे। नवीन-नवीन सुख को उत्पन्न करने वाले होने के कारण धन्य-भाग्योदयजनक थे। अशुभ का निवारण करने वाले होने से मंगलकारी थे। तीन लोक की समृद्धि के कारण होने से सश्रीक थे। इहलोक-परलोक संबंधी विपत्तियों के निवारक होने के कारण हितकर थे। अभीष्ट सुखों के जनक होने से सुखकर थे। समस्त जनों के मन में अनुराग उत्पन्न करने वाले होने से प्रीतिकर थे। इस प्रकार के चौदह महास्वप्नों को देखकर त्रिशला देवी जाग उठीं।

न्याये ते गाढ उँधमां यत् न हतां अने नगतां यत् न हतां, आछी निद्रावस्थां हतां, त्पारे आगण ने कडेवानां छे ते हाथी आदिनां चौदह महास्वप्नेने जेयां. ते शुभ इणनां सूचक होवाना कारणे उदार हतां, आरोग्यजनक होवाथी कल्याणकारी हतां, शान्तिजनक होवाथी शिवरूप अटले के उपद्रवहारी हतां. नवीन-नवीन सुभने उत्पन्न करनारां होवाने कारणे धन्य-भाग्योदयजनक हतां. अशुभनुं निवारण करनारां होवाथी मंगलकारी हतां, त्रल्लोकनी समृद्धिनां कारणे होवाथी सश्रीक हतां. आ लोक-परलोकनी विपत्तियोनुं निवारण करनारां होवाने कारणे हितकर हतां, धन्वित सुप्पेनां जनक होवाथी सुभकारी हतां. सर्वे माणुसेनां मनमां अनुराग उत्पन्न करनारां होवाथी प्रीतिकर हतां. आ प्रकारनां चौदह महास्वप्नेने जेधने त्रिशलादेवी जगी उठ्यां ते स्वप्नेने आ प्रमाणे छे-(१) गज

सकलजनमनोऽनुरागहेतुत्वात्, इत्येवंभूतान् चतुर्दशसंख्यकान् महास्वप्नान् दृष्ट्वा प्रतिबुद्धा=जागरिता, ते खलु स्वप्ना इमे-गजः१ वृषभः२ सिंहः३ लक्ष्मीः४, दाम=माल्यं ५, शशी=चन्द्रः६, दिनकरः=सूर्यः७, ध्वजः=पताका ८, कुम्भः=कलशः९, पद्मसरः=कमलसहितः सरोवरः१०, सागरः=समुद्रः११, विमानभवनम् १२, रत्नोच्चयः=रत्नराशिः १३, शिखी=अग्निः१४ चेति ॥सू० १४॥

### १-गयसुमिणे

मूलम्—तत्थ खलु तिसला क्षत्रियाणी तत्प्रथमतया चउदंतं समुत्तुंगं निज्जल-विशाल-जलहर-घणसार-हार-तुसार-नीर-खीरसायर-निसायरकर-रययगिरिवर-पंडुर-सरीरं भमंत-मंजु-गुंजंत-मिलिंद-विंदा-लंकिय-मुगन्ध-बंधुर-दाणधारा-कलिय-कवोल-जुयल-मूल-रुइरं पुरंदर-कुंजरवर-सहो-यरं ललाम-लीलायरं जल-संबलिया-डंबर-करंविय-विउल-जलहर-गज्जिय-गंभीर-मंजु-णिणयं नयणसुहयं गय-वर-सयल-लवखण-लक्खियं वरोहं मंगलं करिवरं पासइ ॥सू० १५॥

### १-गजस्वप्नः

छाया—तत्र खलु त्रिशला क्षत्रियाणी तत्प्रथमतया चतुर्दन्तं समुत्तुङ्गाङ्गं निर्जल-विशाल-वे स्वप्न ये हैं—(१) गज (२) वृषभ (३) सिंह (४) लक्ष्मी (५) माला (६) चन्द्रमा (७) सूर्य (८) ध्वजा (९) कमल (१०) कमलयुक्त सरोवर (११) सागर (१२) विमान (१३) रत्नराशि (१४) धूम से रहित अग्नि ॥सू० १४॥

### १-गजस्वप्न

मूल का अर्थ—‘तत्थ खलु तिसला’ इत्यादि। उनमें से त्रिशला क्षत्रियाणी, सबसे पहले श्रेष्ठ गज को देखती है। वह गज चार दांतों वाला था। उसका शरीर खूब ऊँचा था और निर्मल विशाल (२) वृषभ (३) सिंह (४) लक्ष्मी (५) माला (६) चन्द्रमा (७) सूर्य (८) ध्वज-पताका (९) कलश (१०) कुम्भो वाणुं सरोवर (११) सागर (१२) विमान (१३) रत्नोच्चय (१४) धूमाडा विमानो अग्नि. ॥सू० १४॥

### १-गजस्वप्न

भूणो अर्थ—“तत्थ खलु तिसला” इत्यादि।

तेओमां सौथी पहेलां त्रिशला क्षत्रियाणी श्रेष्ठ हाथीने जेवे छे. ते हाथी चार दांतशूणवाणो हतो. तेनुं शरीर धायुं उंचुं हतुं तथा निर्मल विशाल जणधर (मेघ), कपूर, हार, अरक, जण, क्षीरसागर, चन्द्रमानां किरणो।

जलधर-घनसार-हार-तुषार-नीर-क्षीरसागर-निशाकरकर-रजतगिरिवर-पाण्डुरशरीरं, भ्रमन्मञ्जु-गुञ्ज-न्मि-  
लिन्द-वृन्दा-लङ्कृत-सुगन्ध-बन्धुर-दानधारा-कलित-कपोल-युगल-मूल-रुचिरं पुरन्दर-कुञ्जरवर-सहोदरं ललाम-  
लीलाकरं जल-संवलित-SSडम्बर-करम्बित-विपुल-जलधर-गर्जित-गम्भीर-मञ्जु-निनदं नयनसुखदं गजवर-  
सकल-लक्षण-लक्षितं वरोरुं मङ्गलं करिवरं पश्यति ॥सू० १५॥

टीका—‘तत्थ खलु तिसला’ इत्यादि—तत्र=चतुर्दशसु महास्वप्नेषु, खलु वाक्यालङ्कारे, त्रिशला क्षत्रि-  
याणी तत्प्रथमतया=स्वप्नप्रथमत्वेन-चतुर्दशसु महास्वप्नेषु प्रथमं स्वप्नं करिवरं पश्यति-इति सम्बन्धः । कीदृशं  
करिवरमित्याह-चतुर्दन्त-मित्यादि । चतुर्दन्तं=दन्तचतुष्टयवन्तं, पुनः-समुत्तुङ्गाङ्गम्=अतिविशालशरीरम्, तथा-

जलधर (मेघ), कपूर, हार, बर्फ, जल, क्षीरसागर, चन्द्रमा की किरण तथा रजत पर्वत के समान शुभ्र था ।  
तथा-जो उड़ते हुए तथा मनोहर गुंजार करते हुए भ्रमरों से सुशोभित सुगन्धयुक्त मदजलधारा से सम्पन्न  
कपोलों ( गण्डस्थलों ) के कारण मनोहर था । वह गज इन्द्र के हाथी ( ऐरावत ) जैसा प्रतीत होता था ।  
सुन्दर लीला करनेवाला था । जल से परिपूर्ण और आडम्बरयुक्त विशाल मेघों की गर्जना के सदृश गंभीर  
और मनोहर ध्वनि करनेवाला था । नयनों को आनन्द देनेवाला था । श्रेष्ठ गज के समस्त प्रशस्त लक्षणों  
से सम्पन्न था । उत्तम जांघोंवाला तथा मंगलरूप था ॥सू०१५॥

टीका का अर्थ—‘तत्थ खलु तिसला’ इत्यादि । उन चौदह महास्वप्नोंमें से, त्रिशला क्षत्रियाणी ने,  
प्रथम स्वप्नमें गजराज देखा । वह गजराज किस प्रकार का था सो कहते हैं—वह चार दांतोंवाला था । उत्तुंग अंग-

तथा रजतपर्वतना जेवो सङ्केह हतो. ते उडतां, तथा मनोहर गुंजारव करतां लभराओथी सुशोभित, सुग-  
न्धवाणा, महाज्जधारावाणा कपोणो (गंउस्थणो) ने कारणे मनोहर हतो. ते गज ईन्द्रना हाथी (ऐरावत) जेवो  
लागतो हतो, सुंदर लीला करनारो हतो, ज्जथी परिपूर्णं अने आडम्बरयुक्त विशाल मेघोनी गर्जना जेवो  
गंभीर अने मनोहर ध्वनि (अवाज) करनारो हतो, नयनोने आनन्द देनारो हतो, श्रेष्ठ हाथीनां अथां प्रशस्त  
लक्षणवाणो हतो, उत्तम अंघोवाणो तथा मंगल-रूपवाणो हतो. ॥सू०१५॥

टीकानो अर्थ—‘तत्थ खलु तिसला’ इत्यादि. ते चौदह महास्वप्नोमांथी, त्रिशला क्षत्रियाणीजे, पडेलां स्वप्नमां  
गजराजजेयो. ते गजराज जेवो हतो ते कडे छे-ते चार दंतशणवाणो हतो. अंथा शरीरवाणो हतो. ज्जणरहित महामेघ, कपूर,

निर्जल-विशाल-जलधर-घनसार-हार-तुषार-नीर-क्षीरसागर-निशाकर-रजतगिरिवर-पाण्डुर-शरीरं-तत्र-निर्जल-विशाल-जलधरः=जलवर्जितमहामेघः, घनसारः=कर्पूरं, हारः=मुक्ताफलहारः, तुषारः=हिमं नीरं=जलं क्षीरसागरः=दुग्धसमुद्रः, निशाकरकरः=चन्द्रकिरणः, रजतगिरिवरः=रजतपर्वतश्रेष्ठश्च, तेषामिव पाण्डुरं=धवलं शरीरं यस्य स तथा तम्, तथा-भ्रमन्मञ्जु-गुञ्ज-न्मिलिन्द-वृन्दा-लङ्कृत-सुगन्ध-बन्धुर-दानधारा-कलित-कपोलयुगल-मूल-रुचिरं-तत्र भ्रमन्तः=इतस्ततश्चलन्तो ये मञ्जु गुञ्जन्तः=मधुरमव्यक्तं शब्दायमाना मिलिन्दाः=भ्रमरास्तेषां यद् वृन्दं=समूहस्तेनालङ्कृता या सुगन्धबन्धुरा=समीचीनगन्धराजिता दानधारा=मदलेखा तथा कलिते=युक्ते ये कपोल-युगलमूले=गण्डस्थले ताभ्यां रुचिरं=शोभमानं, पुनः पुरन्दर-कुञ्जरवर-सहोदरं-पुरन्दरः=इन्द्रस्तस्य यः कुञ्जरवरः=गजराजः-ऐरावतस्तत्सहोदरं=तत्तुल्यम्-उन्नतत्वविशालत्वधवलत्वदिनैरावतसमानम्, तथा-ललामलीलाकरं=सुन्दर-क्रीडाकारिणं, तथा-जल-सञ्चलिता-ऽऽडम्बर-करम्बित-विपुल-जलधर-गर्जित-गम्भीर-मञ्जु-निन्दं, तत्र-जलसञ्चलिताः=जलेन युक्ता ये आडम्बरकरम्बिताः-आडम्बरः=आकाशे व्यापनं तेन करम्बिताः=युक्ता जलधराः=मेघाः,

विशालशरीरवाला था। जलरहित महामेघ, कर्पूर, मोतियों के हार, तुषार (वर्क), नीर, क्षीरसागर, निशाकर की कर (किरण) एवं उत्तम चादी के पर्वत के समान धवल (श्वेत) शरीरवाला था। इधर-उधर डोलते हुए तथा मधुर गुंजार करते हुए भ्रमरों के समूह से सुशोभित और सुगंधयुक्त मदधारा से युक्त उसके दोनों कपोल अत्यन्त सुहावने जान पड़ते थे। उसके कारण वह सुन्दर दिखाई देता था। वह इन्द्र के उत्तम हाथी (ऐरावत) के सदृश प्रतीत होता था। अर्थात् ऊँचाई, विशालता तथा धवलता में ऐरावत हाथी के समान था। सुन्दर क्रीड़ा करने वाला था। उसका घोष-शब्द जल से युक्त तथा आडम्बर (आकाश में व्यापने) वाले मेघों की गर्जना के सदृश गंभीर एवं मनोहर था। वह नेत्रों को आह्लाद उत्पन्न करता था, अर्थात् सुन्दर

भोतीओना डार, आकणनां पाणी, क्षीरसागर, चन्द्रनां किरणो अने उत्तम आंटीना पर्वतना जेवा श्वेत शरीरवाणो हतो. आम-तेम डोलता तथा मधुर गुंजारव करता लभराओना समूहथी सुशोभित अने सुगंधीदार महधाराथी युक्त तेनां अने गाल अत्यन्त सुंदर लागतां हतां. तेने कारणे ते धणो सुंदर लागतो हतो. ते इन्द्रना सुंदर हाथी (ऐरावत) जेवा लागतो हतो. अटले के उँचाई, विशालता तथा धवलतामां ते ऐरावत हाथीना जेवा हतो. ते सुंदर क्रीडा करनारे हतो. तेना अवाज जणवाणा तथा आडम्बरवाणा (आकाशमां छवानार) मेघानी गर्जना जेवा गंभीर अने मनोहर हतो. ते आंणेने आनंद आपतो हतो अटले के सुंदर हतो. हाथीनां अघां लक्षणवाणो

तेषां यद् गर्जितं=घोषस्तद्वद् गम्भीरः=सान्द्रः मञ्जुः=मनोहरो निनदो=घोषो यस्य स तथा तम्, तथा-नयनसुखदं=नेत्राहादजनकं-सुन्दरमित्यर्थः, तथा गजवर-सकल-लक्षण-लक्षितं-गजवराणां=गजराजानां यानि सकलानि=सर्वाणि लक्षणानि तैर्लक्षितं=युक्तं, तथा-वरोहं=सुन्दरोहं, तथा-मङ्गलं=मङ्गलकारकत्वान्मङ्गलस्वरूपं करिवरं=गजराजं पश्यति=विलोकते ॥सू० १५॥

## २-उसभसुमिणे

मूलम्-तओ पुण सा धवल-कमल-दल-कयंबगा-तिग-देह-कंति रोई-चओ-वहारेहिं सव्वओ समंता वियासयंतं पफुरंत-कंति-मंसल-विशाल-ककुयं, तणुतम-विसद-सुकुमाल-लोम-मसिण-ज्जुइ, निच्चल-सुबद्ध-मंसल-पिच्छल-सुविभत्त-मंजुलंगं, घणावत्त-णिद्ध-मणहर-निसिय-विसाल-सिंगं, संतं दंतं समाण-सोहमाण-विमल-दंतं सयल-गुण-समन्नियं हिम-सेल-सन्निहं वसहं पासइ ॥सू० १६॥

## २-वृषभस्वप्नः

छाया— ततः पुनः सा धवल-कमल-दल-कदम्बका-ऽतिग-देह-कान्ति, रोचिश्चयोपहारैः सर्वतः समन्ताद् विकाशयन्तं, प्रस्फुर-त्कान्ति-मांसल-विशाल-ककुदं, तनुतम-विशद-सुकुमार-लोम-मसृण-द्युतिं, निश्चल-था । गज के सब लक्षणों से सहित था । सुन्दर जांघों वाला था तथा मंगलकारी होने के कारण मंगल रूप था । त्रिशला क्षत्रियाणी ने ऐसे गज को पहले स्वप्न में देखा ॥सू० १५॥

## २-वृषभ-स्वप्न

मूल का अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि । तत्पश्चात् त्रिशला क्षत्रियाणी ने श्वेत वर्ण के कमल-पत्रों के समुदायसे भी बढ़कर शरीर की कान्ति वाले, किरणों के समूह के प्रसार से चारों ओर प्रकाश करते हुए, दमकती हुई कान्ति से युक्त, पुष्ट एवं विशाल ककुद (कांधले-खंडोल) वाले, अत्यन्त बारीक, निर्मल और सुकुमार रोमों से युक्त, सुन्दर जांघवाले होते, तथा मंगलकारी होवाने कारणे मंगलरूप होते । त्रिशला क्षत्रियाणीके आवा गजने पड़ेला स्वप्नभां जेथे । (सू० १५)

## २-वृषभ-स्वप्न

मूलनेअर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि । पड़ेला स्वप्न भाइ त्रिशला राणीजे, श्वेत रंगना उभणपत्रोना समूहथी अधिक कान्तिवाणे, किरणोना समूहना प्रसरणथी आरेतरइ इलाता प्रकाश समान, अमकती विजणी समान, पुष्टपुष्ट, विशाल

सुबद्ध-मांसल-पिच्छल-सुविभक्त-मञ्जुलाङ्गं, घनाऽऽवर्त-स्निग्ध-मनोहर-निशित-विशाल-शृङ्गं, शान्तं दान्तं समान-शोभमान-विमल-दन्तं सकल-गुण-समन्वितं हिम-शैल-सन्निभं वृषभं पश्यति ॥सू० १६॥

टीका—‘तओ पुण सा’ इत्यादि। ततः=गजस्वप्नदर्शनानन्तरं पुनः=द्वितीयस्वप्ने सा=त्रिशला धवल-कमल-दल-कदम्बका-तिग-देहकान्ति—धवलानि=श्वेतानि यानि कमलदलानि=कमलपत्राणि तेषां यत्कदम्बकं=वृन्दम् तत् अतिगच्छति या सा धवलकमलदलकदम्बकातिगा=श्वेतकमलदलपुञ्जादप्यतिधवला, तादृशी देहकान्तिः=शरीरद्युतिर्यस्य तं वृषभं पश्यतीति सम्बन्धः, पुनः कीदृशं वृषभमित्याह—‘रोई’ इत्यादि। रोचि-श्रयो-पहारैः=स्वशरीर-समुद्भूत-प्रकाश-समूह-विस्तारणैः सर्वतः=सर्वा दिशः समन्तात्=परितः विकाशयन्तं=प्रकाशयन्तं, पुनः=प्रस्फुर-त्कान्ति-मांसल-विशाल-ककुदं-प्रस्फुरन्ती=प्रकाशमाना कान्तिर्यस्य तादृशं मांसलं=पुष्टं विशालं=महत् च ककुदं=वृषभाङ्गविशेषो यस्य स तथा तम्, तथा-तनुतम-विशद-सुकुमार-लोम-मसृण-द्युति-तनु-

से कोमलकान्ति वाले, निश्चल सटे हुए पुष्ट चिकने भली भाँति विभागों से युक्त तथा मनोहर अंगों वाले, सघन गोल चिकने सुन्दर तीखे और विशाल सींगों वाले, शान्त, दान्त, एक सरीखे शोभायमान निर्मल दांतों से युक्त, समस्त गुणों से सम्पन्न तथा हिमालय पर्वत जैसे वृषभ को देखा ॥सू० १६॥

टीका का अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि। हाथी को देखने के अनन्तर, दूसरे स्वप्न में, त्रिशला देवी ने, वृषभ देखा। वह श्वेत कमल की पांखडियों के समूह को भी मात करने वाली देहकान्ति से सम्पन्न था। वह अपने शरीर से उत्पन्न होने वाले प्रकाश के समूह को सब ओर फैला रहा था और उस से सभी दिशाएँ प्रकाशित हो रही थीं। अपनी दीप्ति को प्रकाशित करता हुआ पुष्ट और विशाल ककुद से युक्त था। उसके शरीर के रोम बहुत बारीक थे, स्वच्छ थे, नरम थे और चिकनी द्युति वाले थे।

भांधवाणो, आरीक, निर्भण अने सुकुमार शैभथी लरपूर, मनोहर अंगोपांगवाणो, सघन गोण, चिकण, सुंदर, तीक्ष्ण, अने विशाल सिंगडावाणो, शान्त, दान्त, एक सरणो शोभायमान निर्भण दांतोवाणो, वृषभने लगतां सर्वगुणसंपन्न अणो, हिमालयनी उपमा आपी शकाय तेषो ‘वृषभ’ ज्ये. (सू० १६)

टीकानो अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि. हाथी ज्येथ पछी जीव् स्वप्नमां त्रिशला देवीजे वृषभ ज्येथो. ते श्वेत कमलनी पांखडीज्येथोना समूहने पणु महुता करनारी देहकान्तिवाणो हुतो. ते पोतानां शरीरमांथी उत्पन्न यतां प्रकाशना समूहने अधी तरई इलावी रह्यो हुतो अने तेथी अधी दिशाज्येथो प्रकाशित थई रही हुती. पोतानी कान्तिने प्रकाशित करतो पुष्ट अने विशाल भुंधवाणो हुतो. तेनां शरीर परनी इंवारी धण्णीळ आरीक, स्वच्छ, नरम, अने सुंवाणी तथा

तमानि=अतिशयप्रतलानि विशदानि=स्वच्छानि सुकुमाराणि=सुकुमलानि यानि रोमाणि तैर्मसृणा=चिकण  
द्युतिर्यस्य तम्, तथा-निश्चल-सुबद्ध-मांसल-पिच्छल-सुविभक्त-मञ्जुलाङ्ग-निश्चलानि=स्थिराणि सुबद्धानि=संस-  
क्तानि मांसलानि=पुष्टानि पिच्छलानि=चिकणानि सुविभक्तानि=सम्यग्विभागयुक्तानि मञ्जुलानि=सुन्दराणि अङ्गानि=  
मुखादीनि यस्य तं, तथा-घना-ऽऽवर्त-स्निग्ध-मनोहर-निश्चित-विशाल-शृङ्ग-घने=निविडे आवर्ते=वर्तुले स्निग्धे=  
चिकणे मनोहरे=सुन्दरे निश्चिते=तीक्ष्णे विशाले च शृङ्गे यस्य तम्, तथा-शान्तं=शान्तियुक्तं दान्तम्=अनुद्धतं, समान-  
शोभमान-विमल-दन्तं-समानाः=तुल्याः शोभमानाः=सुन्दरा विमलाः=स्वच्छा दन्ता यस्य तम्, सकलगुण-सम-  
न्वितं-सकलाः=युग्यत्वधुरन्धरत्वादयो ये वृषभस्य समस्ता गुणास्तैः समन्वितं=युक्तम्, हिम-शैल-संनिभम्=  
हिमाचलसदृशम्; सादृश्यं चात्र धवलत्वेनोच्चत्वेन च बोध्यम्; तादृशं वृषभं पश्यति ॥सू० १६॥

### ३ सीहसुमिणे

मूलम्—तत्रो पुण सा सलिल-विंदु-कुंदे-दु-नुसार-गोखीर-हार-दगरय-पंडुरतरं रमणिज्ज-पेच्छ-  
णिज्ज-थिर-मसिणतर-करतलं परिपुट्ट-सुसिलिद्ध-विसिद्ध-कुडिल-तिक्ख-दाढा-विडम्बिय-मुहं विमल-कमल-कोमल-

उसके मुख आदि सभी अंगोपांग स्थिर, ठीक तरह से सटे हुए, पुष्ट स्निग्ध और सम्यक् प्रकार से विभागयुक्त थे। उसके सींग सघन थे, गोलाकार थे, चिकने थे, मनोहर थे, नुकीले और विशाल थे। वह शान्त और दान्त था अर्थात् उद्धत नहीं था। उसके सब दांत एक सरीखे, शोभायमान एवं निर्मल थे। युग्यता-गाड़ी में जुतने की योग्यता, धुरन्धरता [धुरा को धारण करने में मजबूती] आदि वृषभ के योग्य सभी गुणों से वह सम्पन्न था और अपनी धवलता एवं उच्चता आदि के कारण ऐसा प्रतीत होता था जैसे हिमालय पर्वत हो, ऐसे श्वेत वृषभ को त्रिशला देवी ने दूसरे स्वप्न में देखा ॥सू० १६॥

अकथ्यकित् इती. तेनां मुण वगेरे अथा अंगोपांग स्थिर, सप्रभाण. पुष्ट अने मुदायम इतां. तेनां शिगडां नक्कर, गोणाकार, सुंवाणां, मनोहर, तीक्ष्ण अण्णिवाणा अने विशाण इतां. ते शान्त अने दान्त इतो अेटवे के उद्धत न इतो. तेनां अथा दांत अेक सरभा. सुन्दर अने निर्भण इता. युग्यता-गाडी साथे जेडवानी योग्यता, धुरन्धरता (धूसरीने धारण करवा भाटेनी मजबूती) वगेरे वृषभने योग्य अथा गुणोवाणो ते इतो, अने पोतानी श्वेतता अने जंथाई आदिने कारणे ते हिमालय पर्वत जेवा लागतो इतो. अेवा श्वेत वृषभने त्रिशला देवीअे थीणं स्वप्नमां जेथो. (सू०१६)



ललिय-लोहिय-दसण-वसणं जवाकुसुम-पलासा-लत्तग-रक्तकमल-दल-मिदुल-ललंत-लंब-लालिय-लोल-रसणं  
धगधगिति-जलंता-णलां-तराल-मूसा-लसंत-आवत्तायंता-मल-कणग-सगल-वत्तुल-विमल-चवला-विडंबि-नयणं किस-  
कडि-तडं विसाल-थूल-सुंदरो-रुं मंसल-विसाल-बंधुर-खंधं मिउलतम-सुलक्खण-मसिण-जडिल-केसर-निगर-करं-  
विय-गीवं कुंडलिओ-दंचिय-अकिंचि-अप्फालिय-विलोल-लंगूल-मंडलं खरयर-नहर-सिहरं सोम्मं सोम्मागारं लीला-  
ललाम-प्फालं अंबरतलाओ उच्छलंतं निय-मुह-कुहरमभिपडंतं सीहं पासइ ॥सू० १७॥

### ३-सिंहस्वप्नः

छाया— ततः पुनः सा सलिल-बिन्दु-कुन्दे न्दु-तुषार-गोक्षीर-हार-दकरजः-पाण्डुरतरं रमणीय-स्थिर-मसृण-  
तर-करतलं परिपुष्ट-सुश्लिष्ट-विशिष्ट-कुटिल-तीक्ष्ण-दंष्ट्रा-विडम्बित-मुखं विमल-कमल-कोमल-ललित-लोहित-दशन-  
वसनं जपाकुसुम-पलाशा-लक्तक-रक्तकमलदल-मृदुल-लल-लुम्ब-लालित-लोल-रसनं धगधगिति-ज्वलद्-नलान्तराल-

### ३-सिंह का स्वप्न

मूल का अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि । तत्पश्चात् त्रिशला देवीने तीसरे स्वप्न में सिंह को देखा। वह कैसा था? सो उसका वर्णन करते हैं—वह सिंह-जल की बूंद, कुन्द के फूल, चन्द्रमा, हिम (बर्फ), गाय के दूध, हार और पानी के छोटे बिन्दु से भी अधिक सफेद था। उसकी हथेलियाँ (पंजे) सुन्दर, दर्शनीय, स्थिर और खूब चीकनी थीं। उसका मुख बड़ी-बड़ी, आपसमें मिली हुई, उत्तम, टेढ़ी और तीखी दाढ़ों से युक्त था। उसके होठ विमल कमल के समान कोमल, कमनीय एवं लाल रंग के थे। उसकी जीभ जपाकुसुम के समान, पलाश के पुष्प के समान तथा महावर (अलता) के समान लाल, कमल के पत्र की तरह कोमल, लपलपाती हुई, लम्बी, लारदार और चंचल थी।

### ३-सिंह स्वप्न

भूणनेा अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि. त्थारणाद. त्रिशला देवीणे, स्वप्नमां, सिंहेने ज्ञेयो. ते केवो हतो? ते कडे छे के, जणभिन्दुसमान, कुन्दना कूल जेवो अने चन्द्रमा, हिम, गायना दूध समान उज्जयो. हतो.

तेना पंजा सुंदर, दर्शनीय, स्थिर, अने पूज्य ‘लालपंजाणां’ हतां. तेनुं भोटुं, उत्तम दाढी, जडणा अने दाढोथी युक्त हतुं. तेना छोट कभणसमान कोभण, अने लाल रंगना हतां. तेनी जल केशुडाना कूल जेवी लाल-धम पलाशपुष्प समान अणकाटवाणी. लपलपती लांणी, अने तीक्ष्णी हती. तेना नेत्रो, सोनीनी सोनुं गाणवानी

मूषा-लसदा-वर्तमाना-मल-कनक-शकल-वर्तुल-विमल-चपला-विडम्बिनयनं कृश-कटि-तटं विशाल-स्थूल-सुन्दरो-रुं मां-  
सल-विशाल-बन्धुर-स्कन्धं मृदुलतम-सुलक्षण-मसृण-जटिल-केसर-निकर-करम्बित-ग्रीवं कुण्डलितो-दश्रिता-  
ऽकिञ्चिदा-स्फालित-विलोल-लाङ्गूल-मण्डलं खरतर-नखर-शिखरं सौम्यं सौम्याऽऽकारं लीला-ललाम-स्फालमम्बर-  
तलादुच्छलन्तं निज-मुख-कुहरमभिपतन्तं सिंहं पश्यति ॥सू० १७॥

टीका—‘तओ पुण सा’ इत्यादि । ततः=वृषभस्वप्नदर्शनानन्तरं पुनः=तृतीयस्वप्ने सा=त्रिशला सिंहं  
पश्यतीति सम्बन्धः, कीदृशं सिंहमित्याह-सलिल-बिन्दु-कुन्दे-न्दु-तुषार-गोक्षीर-हार-दकरजः-पाण्डुरतरः;

उसके नेत्र धक्कती हुई आगमें रखे हुए मूषा ( सोने को गलाने का मिट्टी का पात्र ) में सुशोभित होने-  
वाले तथा गोलाकार घूमनेवाले निर्मल स्वर्ण खण्ड के समान गोल और दमकती हुई दामिनी अर्थात् चम-  
कती हुई विजली को भी तिरस्कृत करनेवाले थे । उसकी कमर पतली थी । जंघाएँ विशाल, स्थूल और  
सुन्दर थीं । स्कंध ( कंधा ) मांसल, विशाल और सुन्दर था । उसकी गर्दन, अत्यन्त नरम, सुहावने चिकने  
और लम्बे केसरों से युक्त थी । उसकी पूंछ गोलाकार, ऊँची उठाई हुई, लम्बी और चपल थी । नाखूनों  
की नोंक खूब तीखी थी । वह सौम्य तथा सौम्य आकार वाला था । उसकी उछाल में कलामय लालित्य  
था । ऐसे सिंह को आकाशतल से उछलते हुए और अपने मुखरूपी गुफामें प्रवेश करते हुए देखा ॥सू० १७॥

टीका का अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि । वृषभ का स्वप्न देखने के पश्चात् त्रिशला देवी ने  
तीसरे स्वप्न में सिंह देखा । वह सिंह कैसा था, सो बतलाते हैं—वह सिंह, जल के बिन्दु, कुन्द के फूल

धक्कती हुई समान हतां, तथा गोण अने यमकदार हतां. ते सिंङ पातणी कभरवाणो हतो. तेनी न्दं  
विशाण, स्थूल, अने घटाहार हती. भांध मांसथी भरपूर हती. गरहन अत्यंत नरम, शोढामण्ठी अने यमकदार  
केश-वाणोथी युक्त हती. तेनुं पूछुडुगोणाकार, छेडापर दटावाणुं, अने हलन-यलनवाणुं हतुं. नभ धञ्जा तीक्ष्ण  
अने ललाशथी भरेलां हतां. ते न्यारे कूहतो त्यारे, लादित्य अने कलामय लागतो.

आकाशमांधी कूहतां उपरोक्त गुणोवाणो सिंङने, पोताना भोढामां प्रवेश करतो, त्रिशलाराणीये  
जेथो. (सू०१७)

टीकानो अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि. वृषभनुं स्वप्न जेयां पछी त्रिशलादेवीये त्रीन्नां स्वप्नमां सिंङने जेथो. ते सिंङ  
केवो हतो ते अतावे छे:- ते सिंङ नणना भिन्दुज्यो, कुन्दनाकूढो, अन्द्रमा, डिभ, गाथना हूध, भोतीज्योना डार, तथा सूक्ष्म

तत्र-सलिलबिन्दुः=जलकणः, कुन्दं=पुष्पविशेषः, इन्दुः=चन्द्रः, तुषारः=हिमं, गोक्षीरं=गोदुग्धं, हारः=मुक्ता-  
हारः दकरजः=सूक्ष्मतरजलबिन्दुः तद्वत् पाण्डुरतरं=श्वेततरं, तथा-रमणीय-प्रेक्षणीय-स्थिर-मसृणतर-करतलं,  
तत्र-रमणीये=सुन्दरे, प्रेक्षणीये=दर्शनीये, स्थिरे मसृणतरे=अतिचिकणे च करतले=हस्ततले यस्य तं, परिपुष्ट-  
सुश्लिष्ट-विशिष्ट-कुटिल-तीक्ष्ण-दंष्ट्रा-विडम्बित-मुखं-परिपुष्टाः=स्थूलाः, सुश्लिष्टाः=अन्तररहिताः-मिलिताः,  
विशिष्टाः=उत्तमाः कुटिलाः=वक्राः तीक्ष्णाश्च या दंष्ट्रास्ताभिः विडम्बितं=युक्तं मुखं यस्य तम्, तथा-विमलक-  
मल-कोमल-ललित-लोहित-दशन-वसनं-विमलं=स्वच्छं यत् कमलं तद्वत् कोमले=मृदुले ललिते=सुन्दरे लोहिते=  
रक्ते दशनवसने=ओष्ठौ यस्य तम्, तथा-जपाकुसुम-पलाशा-लक्तक-रक्तकमलदल-मृदुल-लल-लुम्ब-लालित-  
लोल-रसनं, तत्र-जपाकुसुमं=जवापुष्पं पलाशं=पलाशपुष्पं, यद्वा-जपाकुसुमपलाशं=जपापुष्पपत्रम्, अल-  
क्तकः='अलता' इति भाषाप्रसिद्धश्च, तद्वद् रक्ता कमलदल-मृदुला=कमलपत्रवत्कोमला ललन्ती=चलन्ती  
लम्बा=दीर्घा लालिता=लालां प्राप्ता लोला=चञ्चला रसना=जिह्वा यस्य तम्, तथा-धगधगितिज्वलद-नला  
न्तराल-मूषा-लसदा-वर्तमाना-मल-कनक-शकल-वर्तुलविमल-चपला-विडम्बि-नयनं, तत्र-धगधगिति=अतिशयितं

चन्द्रमा, हिम, गाय के दूध, मुक्ताहार तथा सूक्ष्म जलकण के समान अन्यन्त श्वेत वर्ण का था। उसके दोनों  
पंजे रमणीय थे, दर्शनीय थे, स्थिर थे और खूब चिकने थे। स्थूल, परस्पर सटी हुई, उत्तम, टेढ़ी  
और तीखी दाहों से युक्त उसका मुख था। उसके होठ निर्मल कमल के समान कोमल, मनोहर और लाल रंग  
के थे। जीभ जपा के फूल तथा पलाश के फूल अथवा जपा के फूल और पत्र के समान तथा महावर  
[अलता] के समान लाल, कमल की पांखड़ी के समान कोमल, चंचल, लम्बी लार से युक्त और चपल थी। दोनों  
नेत्र धधकती हुई आग के मध्य में स्थित मूषा अर्थात् स्वर्ण को गलाने के साधन मिट्टी के पात्र में सुशो-

जलकणना जेवा अत्यन्त श्वेत रंगना हतो. तेनां अन्ने पंज रमणीय, दर्शनीय, स्थिर अने घण्टा सुवाणा  
हता. स्थूल, अेक भील साथे जेडाथेली, उत्तम, वांकी, अने तीली दाढावाणुं भेां हतुं. तेना हेां निर्भण कभण  
जेवां कोभण. मनोहर अने लाल रंगना हता. लल जपानां डूल तथा पलाशनां डूल अथवा जपानां डूल अने  
पानना जेवी तथा महावर (अलता)ना जेवी लाल, कभणनी पांखडी जेवी कोभण, अंअण, लांभी, लाणवाणी, अने  
अपण हती. अन्ने आंभेा सणगती आगनी वच्चे रडेल भूषा अेटले के सोनाने गाणवाना भाटीना पात्रमां सुंहर

ज्वलन्=प्रज्वलन् योऽनलो=वह्निः तस्य यदन्तरालं=मध्यप्रदेशस्तत्र स्थिता या मूषा=स्वर्णगालनसा । नमृत्पात्रवि-  
शेषस्तत्र लसत्=विराजमानं यदावर्तमानं=चक्राकारेण भ्रमत् अमलकनकशकलं=निर्मलस्वर्णखण्डः तद्वद् वतुले=  
चक्राकारे, तथा-विमलचपलाविडम्बिनी-विमले=स्वच्छे चपलाविडम्बिनी=चपलासदृशे नयने=नेत्रे यस्य तम्,  
तथा-कृशतटितटं=पतलकटिप्रदेशयुक्तं, तथा-विशालस्थूलसुन्दरोरुं-विशालौ=महान्तौ स्थूलौ=परिपुष्टौ सुन्दरौ=  
शोभनौ ऊरू=सक्थिनी यस्य तम्, तथा-मांसल-विशाल-बन्धुर-स्कन्धं-मांसलौ=पुष्टौ विशालौ=महान्तौ बन्धुरौ=  
सुन्दरौ स्कन्धौ यस्य तम्, तथा मृदुल-तनुतम-सुलक्षण-मसृण-जटिला-केसर-निकर-करम्बित-ग्रीवं-मृदुलाः=कोमलाः  
तनुतमाः=अतिमृक्ष्माः सुलक्षणाः=शोभनाः मसृणाः=चिकणाः जटिलाः=विस्तीर्णाश्च ये केसराः=स्कन्धवालास्तेषां  
निकरेण=समूहेन करम्बिता=युक्ता ग्रीवा यस्य तम्, तथा-कुण्डलितो-दञ्चिता-किञ्चिदा-स्फालित-विलोल-लाङ्गूल-  
मण्डलं-कुण्डलितं=वर्तुलीकृतम्, उदञ्चितम्=उत्थापितम् अकिञ्चिदास्फालितं=बहुविस्तारितं विलोलं=चञ्चलं लाङ्गूल-  
मण्डलं=पुच्छमण्डलं यस्य तम्, तथा-खरतर-नखर-शिवरं-खरतरम्=अतितीक्ष्णं नखरशिवरं=नखाग्रभागो यस्य  
तम्, तथा-सौम्यं=क्रूरतावर्जितं, सौम्याऽऽकारम्=अक्रूराऽऽकारं, तथा-लीला-ललाम-स्फालं-लीलया=क्रीडया

मित एवं चक्राकार घूमते हुए निर्मल स्वर्ण के टुकड़े के समान गोलाकार, तथा स्वच्छ बिजली के समान  
चमकनेवाले थे। उसकी कटि (कमर) पतली थी और जंघाएँ विशाल, स्थूल और सुन्दर थीं। उसके  
कंधे भरे हुए, विशाल और मनोहर थे। ग्रीवा कोमल, बहुत बारीक, शोभायमान, चिकने और लंबे केसरों  
(गर्दन के बालों) से व्याप्त थी। उसकी पूँछ गोल की हुई थी, उँची उठाई हुई थी, बहुत विस्तृत थी और  
हिल रही थी। उसके नाखूनों के अग्रभाग बहुत ही तीक्ष्ण थे। फिर भी उस सिंह में क्रूरता नहीं थी।  
उसकी आकृति सौम्य थी। उसकी उछलन लीलायुक्त तथा सुन्दर थी। वह आकाशतल से उछल रहा था

अने चक्राकार इरता निर्भण सोनाना टुकडा ढेवी, गोणाडार, स्वच्छ अने विजणीना ढेवी अणकती हती. तेनी कटि  
(कमर) पातणी हती अने न्दो विशाण. स्थूल अने सुंदर हती. तेना स्कंधो लरावदार, विशाण अने मनोहर  
हता. डोक-डोभण, धण्णु पारीक, सुंवाणा, सुंदर अने लांणा वाणवाणी (डेशवाणी) हती. तेनी पूंछडी गोण  
वाणेदी हती, जंची उडावेदी हती, धण्णीण लांप्री हती अने डोवती हती. तेना नपनेा अग्रलाग अतिशय  
तीक्ष्ण हतो. तो पणु ते सिंढमां इरता न हती. ते द्देषावे सौम्य हतो. तेनी छवांग दीलायुक्त तथा सुंदर हती.

ललामः=सुन्दरः स्फालः=उत्पलवो यस्य तम्, तथा-अम्बरतलात्=आकाशप्रदेशात् उच्छलन्तम्=उत्पतन्तम्, तथा-  
निजमुखकुहरं=स्वमुखबिलम् अभिपतन्तम्=अभिमुखमायान्तं सिंहं पश्यति ॥सू० १७॥

### ४-लच्छीसुमिणे

मूलम्—तओ पुण सा उच्च-विराइय-द्वान-कया-सणं दिव्व-नव्व-भव्वाणणं कर-घरण-संठिय-सो-  
त्थिय-संखं-कुस-चक्काइ-सुह-रेहं सुकुमाल-कर-साहा-लेहं जच्चजण-भमर-जलहरणिगर-रिट्ठग-गवल-गुलिय-  
कज्जल-रोइ-सम-संहिय-तणुयर-मिउल-मंजुल-रोमावलिं फीय-णवणीय-चिकण-पाणिरुहा-वलिं, कणग-कच्छव-  
पिट्ठ-मट्ठ-विसिट्ठ-चरणजुगलं कुंडल-परिमंडिय-ललिय-कवोल-मण्डलं फार-हार-रायमाण-सव्वोउय-सुगंधि-  
कुसुम-ललाम-दाम-परिणद्ध-वच्छ-त्थलं उन्नय-मंसल-मिउल-तणुलयं मंजुल-मणिगण-कण - स्वइय-  
कंचण-कंची-चंचिय-कडितटं चंदद्ध-सम-निलाडं नाणा-मणि-कणग-रयण-विमल-महातवणिज्ज-रइय-भूस-  
ण-हार-द्धहार-पाउत्तरयणकुंडल-वामुत्तग-हेमजाल-मणिजाल- कणगजाल-सुत्तग - तिलग - फुलग-सिद्धत्थिय-  
कण्णवालिय - ससि-सूर - उसभवकय - तलभंगय-तुडिय-हत्थमालय-हरिस-केऊर-वलय-पालंब-अंगुलिज्जग-व-  
लक्ख-दीणारमालिया-पयरग-परिहेरग-पायजाल-घंटिय-खिखिणि-रयणो-रुजाल-छड्डिय - वरनेउर - चलणमा-  
लिया-कणगणिगल-जालग-मगरमुहविरायमाणनेउर-पचलिय-सद्दाल-रुइरा-भरणं लोहिय-कमल-दल-कोमल-  
कर-चरणं विमल-कमल-दल-विशाल-लोयणं पाणिपल्लव-गहिय-भमर-निगर-विडंबि-लंबमाण-सोहंत-कय-नि-  
ययं सुंदर-वयण-कर-चरण-नयण-लावण-रूव-जोव्वण-कलियं पडिपुण्ण-सव्वं-गोवंग-ललियं कर-चरणो-  
त्तमंग-पमुहं-गोवंग-संगय-मणिगण-कंचण-रयण-रइया-भरण-किरण-नासियं-यतमसं विगयमरिसं विमल-  
कंति-समुज्जोइय-दस-दिसं कमलागर-कमल-निवासिणिं सयल-जण-मण-हियय-पल्हाइणिं भगवइं विगसिय-  
कमल-दल-च्छि लच्छि पासइ ॥सू० १८॥

और त्रिशला के मुखरूपी गुफा में प्रवेश कर रहा था। ऐसे सिंह को त्रिशला देवी ने तीसरे स्वप्न में देखा ॥ सू० १७॥

ते आकाशतलमांथी उछलतो हतो अने त्रिशला देवीना मुखरूपी गुफांमां प्रवेश करतो हतो। अथवा सिंहने त्रिशला देवीअे त्रीन स्वप्नांमां जेथो (सू०१७)

छाया—ततः पुनः सा उच्च-विराजित-स्थान-कृतासनां दिव्य-नव्य-भव्यानां कर-चरण-संस्थित-  
स्वस्तिक-शङ्खा-ङ्कुश-चक्रादि-शुभ-रेखां मुकुमार-करशाखा-लेखां जात्याञ्जन-भ्रमर-जलधरनिकर-रिष्टक-  
गवल-गुलिक-कज्जल-रोचिः सम-संहित-तनुतर-मृदुल-मञ्जुल-रोमा-वर्लि स्फीत-नवनीत-चिकण-पाणिरूहा-  
वर्लि कनक-कच्छप-पृष्ठ-मृष्ट-विशिष्ट-चरणयुगलां कुण्डल-परिमण्डित-ललित-कपोल-मण्डलां स्फार-हार-राज-  
मान-सार्वर्तुक-सुगन्धि-कुसुम-ललाम-दाम-परिणद्ध-वक्षःस्थलाम् उन्नत-मांसल-मृदुल-तनुलतां मञ्जुल-मणिगण-

### ४-लक्ष्मी का स्वप्न

मूल का अर्थ—‘तओ पुण सा उच्चविराइय’ इत्यादि। तत्पश्चात् त्रिशला देवी ने चौथे स्वप्न में लक्ष्मी को देखा। उसका वर्णन इस प्रकार है—वह लक्ष्मी उच्च तथा सुशोभित स्थान पर विराजमान थी। उसका मुख दिव्य, नव्य और भव्य था। उसके हाथों-पैरों में स्वस्तिक, शंख, अंकुश तथा चक्र आदि की शुभ रेखाएँ अंकित थीं। वह मुकुमार उंगलियों वाली थी। उसकी रोमावली उत्तम आंजन, भ्रमर, मेघपटल, अरिष्ट-कालारत्नविशेष, भैंस के सींग, नील और कज्जल के समान आभावाली एक सरीखी, आपस में मिली हुई बहुत बारीक, मृदुल और मनोहर थी। स्वच्छ मक्खन के समान चिकने नख थे। उसके दोनों चरण स्वर्णमय कलुवे की पीठ के समान पुष्ट और विशिष्ट थे। सुन्दर कपोलों पर कुण्डल सुशोभित हो रहे थे। वक्षस्थल पर विशाल मुक्ताहार तथा शोभायमान सर्वऋतुसंबंधी कुसुमों की

### ४-लक्ष्मी स्वप्न

मूलने अर्थ—‘ तओ पुण सा उच्चविराइय ’ इत्यादि. योथा स्वप्नमां, त्रिशला राणीये, लक्ष्मीणे नेयां. आ लक्ष्मी देवी, सुशोभित स्थान उपर विराज्यां हतां. तेमनुं मुष्प दिव्य अने लव्य हतुं. तेना हाथ-पगमां. स्वस्तिक, शंख, अंकुश तथा चकनी शुभ रेखायेो हती. तेनी आंगलिणेो केमल हती. तेना आल काणा लमर नेवा, मेघसमान, अरिहाना रंग नेवा, काणा रत्न समान, लेसना शिंगडा नेवा अने काण्ण सरीषा हतां. तेनां नष्प लालधुम अने वारीक हतां. तेना अरण्णेो कांयवानी पीठ नेवा पुष्ट अने विशिष्ट हतां. भेठ गालेो पर कुंडल शोभाी रह्यां हतेो. छातीपर विशाल मुक्ताहार अने हभेशां ताण्ण रडी शके तेवी इलनी माला धारण्ण करी हती. शरीरनेो आंधेो लरावदार अने मृदु हतेो. केडे मनोजमलिणेोथी सल्ल अणेो कटोरेो हतेो.

कण-खचित-काञ्चन-काञ्ची-चञ्चित-कटितटां चन्द्रार्द्ध-सम-ललाटां नना-मणि-कनक-रत्न-विमल-महातप-  
नीय-रचित-भूषण-हारा-र्द्धहार - प्रयुक्तरत्नकुण्डल-व्यामुक्तक-हेमजाल-मणिजाल - कनकजाल-सूत्रक-तिलक-  
फुलक-सिद्धार्थिका-कर्णवालिका-शशि-सूर-वृषभवक्त्रक-तलभङ्गक-त्रुटित - हस्तमालक-हर्ष-केयूर-वलय-प्राल-  
म्बा - अंगुलीयक-वलाक्ष-दीनारमालिका-प्रतरक-परिहार्यक-पादजाल-घण्टिका-किङ्किणी-रत्नोरुजाल - च्छर्दित-  
वरनूपुर-चरणमालिका-कनकनिगड-जालक-मकरमुखविराजमाननूपुर - प्रचलित - शब्दव-द्रुचिरा-ऽऽभरणां लो-  
हित-कमल-दल-कोमल-कर-चरणां विमल-कमल-दल-विशाल-लोचनां पाणि-पल्लव-गृहीत-भ्रमर-निकर-

मनोहर माला-विराजमान थी। उसकी शरीरलता उन्नत मांसल और मृदुल थी। कटिभाग मनोज्ञ मणियों के कर्णों से जटित सुवर्ण की करधनी से युक्त था। ललाट अर्धचन्द्र के समान था। तथा-जो नाना प्रकार के मणियों सुवर्णों एवं रत्नों के बने हुए आभरण तथा हार, अर्द्धहार, रत्नजटित कुंडल, धारण की हुई हेममाला मणिमाला, कनकमाला, कटिसूत्र, तिलक, फुलक, सिद्धार्थिका, कर्णवालिका, चन्द्र (चांदला), सूर्य (सूर्य के आकार का आभूषण), वृषभवक्त्रक, तलभंग, त्रुटित, हस्तमालक, हर्ष, केयूर, वलय, प्रालम्ब, अंगुलीयक, वलाक्ष, दीनारमालिका, प्रतरक, परिहार्यक, पादजाल, तथा-गमन करने पर मधुर ध्वनि करनेवाली घण्टिका-किङ्किणी, रत्नों के विशाल समूह से जटित श्रेष्ठ नूपुर, चरणमालिका, कनकनिगड, जालक, मकर मुख की आकृति से शोभायमान नूपुर, सुन्दर इन समस्त आभूषणों से सुशोभित थी। उसके कर और चरण लाल कमल के समान कोमल थे। नेत्र निर्मल कमल के पत्र के समान विशाल थे। हाथों में गृहीत, भ्रमर-

तेमनो ललाट प्रदेश अर्धचन्द्राकार हतो। विविध प्रकारना मणियोवालो रत्नजटित हार. तेमञ्ज विविध आभरणो तेमणो धारणु कथो हतां. हार, अर्द्धहार, रत्नकुंडल, हेममाला, मणिमाला, कनकमाला, कटोरो, तिलक, कुल्लक, सिद्धार्थिका, कर्णवालिका, अर्द्ध (चांदलु) सूर्य (सूर्यने आकारनु) आभूषणु वृषभवक्त्रक, तलभंग, त्रुटित, हस्तमालक, हर्ष, केयूर, वलय-यूडी, प्रालम्ब, अंगुलीयक-वींटी, वलाक्ष, दीनारमालिका, प्रतरक, परिहार्यक (परिहार्यक) पादजाल, अने गमन करतां मधुर ध्वनि करनार येवो रत्नोना विशाल समूहथी जडेल श्रेष्ठ नूपुर, चरणमालिका, कनकनिगड, मकरमुखी नूपुर (आंजर) आ जथां सुंदर आभरणोथी ते शोभायमान हतां. कर अने चरणु लालकमल समान कोमल हतां. नेत्र निर्मल कमलपत्र समान विशाल हतां. हांथो अने लभराना रंग जेवो केशकलाप हतो. लावण्य, रूप अने यौवन

विडम्बि-लम्बमान-शोभमान-कच-निचयां सुन्दर-चदन-कर-चरण-नयन-लावण्य रूप-यौवन-कलितां प्रतिपूर्ण-  
सर्वा-ङ्गोपाङ्ग-ललितां कर-चरणो-त्तमाङ्ग-प्रमुख-ङ्गोपाङ्ग-सङ्गत-मणिगण-काञ्चन-रत्न-रचिता-ऽऽभरण-किरण-  
नाशिता-न्धतमसाम् विगतामर्षां विमल-कान्ति-समुद्द्योतित-दश-दिशां कमलाऽऽकर-कमल-निवासिनीं सकल-  
जन-मनो-हृदय-प्रहादिनीं भगवतीं विकसित-कमल-दला-क्षीं लक्ष्मीं पश्यति ॥सू० १८॥

टीका—‘तओ पुण सा उच्चविराड्य’ इत्यादि । ततः=सिंहस्वप्नदर्शनानन्तरं सा=त्रिशला पुनः=चतुर्थ-  
स्वप्ने लक्ष्मीं पश्यति, तत्र कीदृशीं लक्ष्मीमित्याह—उच्चेत्यादि—उच्चविराजितस्थानकृताऽऽसनम्—उच्चम्=उन्नतं  
विराजितं=शोभितं च यत् स्थानं तत्र कृतम् आसनम्=उपवेशनं यया ताम्—उच्चासनविराजमानाम्, पुनः—दिव्य-

गण को भी तिरस्कृत करने वाले, लम्बे और सुन्दर केश थे। वह सुन्दर मुख, हाथ, पैर और नेत्र वाली थी, तथा लावण्य, रूप और यौवन से सम्पन्न थी। प्रतिपूर्ण समस्त अंगोपांगों से सुन्दर थी। हाथों, पैरों, और सिर आदि पर धारण किये हुए मणिगण, सुवर्ण एवं रत्नों के आभूषणों की किरणों से अन्धकार को हरण कर रही थी। वह क्रोध से रहित थी। अपनी निर्मल कान्ति से दशों दिशाओं को देदीप्यमान कर रही थी। कमलाकर (सरोवर) के कमल की निवासिनी थी। सब जनों के हृदय में तीव्र आह्लाद उत्पन्न करने वाली थी। ऐसी लक्ष्मी को देखा ॥सू० १८॥

टीका का अर्थ—‘तओ पुण सा उच्चविराड्य’ इत्यादि । सिंह का स्वप्न देखने के पश्चात् त्रिशला देवी ने चौथे स्वप्न में लक्ष्मी को देखा। वह लक्ष्मी कैसी थी? सो कहते हैं—

ऊँचे और सुशोभित स्थान पर उसने अपना आसन बनाया था—अर्थात् उन्नत एवं सजावटदार

छलोछल लयां हतां. सर्वांगे सुंदर हतां. धारण करेला आभूषणोत्थी, रात्रीमां पणु वगर हीवे अज्जवालुं आपी रही हती. लक्ष्मी देवी उपशांत देखातां हतां. तेना इप रंग अने लावण्यथी दशे दिशाओ उज्जवल अनि रही हती. कमल पर तेनुं आसन हतुं. सर्वजनाना हृदयमां. तेमनी आकृति, आह्लाद आपी रही हती. विकसित कमल पत्रनां समान तेनां नयने हतां. आवा स्वइपवाणी लक्ष्मी देवीने, त्रिशला राणीओ, योथा स्वप्ने जेया. (सू०१८)

टीकानो अर्थ—‘तओ पुण सा उच्चविराड्य’ इत्यादि. सिं हतुं स्वप्न जेयां पछी त्रिशला देवीओ योथा स्वप्नमां लक्ष्मीने जेछ. ते लक्ष्मी देवी हती ते कछे छे—

जिया अने सुशोभित स्थान पर तेजे योतानुं आसन अनान्युं हतुं. अटले के ते उन्नत अने सजावटवाणा



नव्यभव्याननां-दिव्यं=शोभनं नव्यं=नवीनं भव्यं=सौम्यम् आननं=मुखं यस्यास्ताम्, तथा-कर-चरण-संस्थित-  
स्वस्तिक-शङ्खाङ्कुश-चक्रादि-शुभरेखां-करचरणे संस्थिताः=विद्यमानाः स्वस्तिकशङ्खाङ्कुशचक्रादयः शुभरेखा यस्या-  
स्ताम्-करचरणे शङ्खादिशुभरेखायुक्ताम्, तथा-सुकुमारकरशाखालेखां-सुकुमारा=कोमला करशाखालेखा=अङ्गु-  
ल्यावलिर्यस्यास्ताम् - सुकुमाराङ्गुलिशोभिताम्, तथा-जात्याञ्जन-भ्रमर-जलधरनिकर-रिष्टक - गवल-गुलिक-कज्जल-  
रोचिः-सम-संहत-तनुतर-मृदुल-मञ्जुल-रोमावलिं-तत्र=जात्याञ्जनं=श्रेष्ठकज्जलम्. भ्रमराः, जलधरनिकरः-  
जलधराः=मेघाः तेषां निकरः=समूहः, रिष्टकम्=श्यामरत्नविशेषः, गवलं=महिषशृङ्गं, गुलिका=नीलद्रव्यं, कज्जलं च, तेषां  
यद् रोचिः=कान्तिः तदिव रोचिर्यस्याः सा तथाभूता समा=तुल्या संहिता=मिलिता तनुतरा=अतिमूक्ष्मा मृदुला=  
कोमला मञ्जुला=शोभना रोमावलिः=रोमसमूहो यस्यास्ताम्, तथा-स्फोत-नवनीत-चिकण-पाणिरुहा-वलिं-स्फोतं=  
स्वच्छं यत् नवनीतं='माखन' इति भाषाप्रसिद्धम् तद्वत्, चिकणा=स्निग्धा पाणिरुहावलिः=नखसमूहो यस्यास्ताम्, तथा-  
कनक-कच्छप-पृष्ठ-मृष्ट-त्रिशिष्ट-चरण-युगलां-कनककच्छपः=स्वर्णरचितकच्छपः तस्य यत् पृष्ठं तद्वत् उपचितं, मृष्टं=  
विशुद्धं विशिष्टं=सामुद्रिकलक्षणान्वितं चरणयुगलं यस्यास्ताम्, तथा-कुण्डल-परिमण्डित-ललित-कपोल-मण्डलां-

स्थान पर बैठी हुई थी। उसका मुख दिव्य, नूतन एवं भव्य था। उसके हाथों और पैरों में स्वस्तिक, शंख, अंकुश और चक्र आदि की शुभ रेखाएँ अंकित थीं। उसकी उँगलियों की पंक्ति अतीव सुकुमार-कोमल थी। उसकी रोमावली उत्तम अंजन, भ्रमर, मेघ-समूह, अरिष्ट-कालारत्नविशेष, भैंस के सींग, नील और कज्जल के समान आभावाली-काली, सरीखी, मिली हुई, बहुत बारीक, कोमल और सुशोभन थी। उसके नखों का समूह स्वच्छ मकखन के समान स्निग्ध था। चरणयुगल स्वर्णनिर्मित कच्छप की पीठ के समान उन्नत-भरा हुआ, विशुद्ध और सामुद्रिक शास्त्र में वर्णित लक्षणों से युक्त था। उसका ललित कपोल-मण्डल

स्थान पर जेठी હતી. તેનું મુખ દિવ્ય, નૂતન અને ભવ્ય હતું. તેના હાથ અને પગમાં સાથિયો. શંખ, અંકુશ અને ચક્ર વગેરેની શુભ રેખાઓ અંકિત હતી. તેની આંગળીયોની હાર અત્યંત સુકુમાર-કોમળ હતી. તેની રોમાવલી ઉત્તમ આંજણ, ભ્રમર, મેઘ-સમૂહ, અરિષ્ટ (ખાસ પ્રકારનું કાળું રત્ન), ભૈંસનાં શિંગડાં, નીલ અને કાજળના જેવી આલાવાળી-કાળાં, સરીખી, મળી ગયેલી, ઘણી બારીક, કોમળ અને ઘણી શોભિતાં હતાં. તેના નખોનો સમૂહ સ્વચ્છ તથા માંખણ જેવો મુલાયમ હતો. ચરણ યુગલ સોનાના બનાવેલા કચ્છપની (કાચબાની) પીઠના જેવા ઊંચા-ભરાવદાર, વિશુદ્ધ તથા સામુદ્રિક શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલાં લક્ષણોવાળાં હતાં. તેનું સુંદર કપોલ-મંડલ કુંડળો વડે

कुण्डलाभ्यां परिमण्डिते=अतिशोभिते कपोलमण्डले यस्यास्ताम्, तथा-स्फार-हार-राजमान-सार्वर्तुक-सुगन्धि-कुसुम-ललाम-दाम-परिणद्ध-वक्षःस्थलां-स्फारो=विशालः हारः=युक्ताहारः राजमानं=शोभमानं यत् सार्वर्तुक-सुगन्धिकुसुमललामदाम=सर्वकृतजातशोभनगन्धवत्पुष्पसुन्दरमालयं च ताभ्यां परिणद्धं=युक्तं वक्षःस्थलं यस्यास्ताम्, तथा-उन्नत-मांसल-मृदुल-तनु-लताम्-उन्नता=उच्छ्रिता मांसला=पुष्टा मृदुला=कोमला तनुलता=शरीररूपलता यस्यास्ताम्-सर्वाङ्गसुन्दराङ्गीमित्यर्थः, तथा-मञ्जुल-मणिगण-कण-खचित-काञ्चन-काञ्ची-चञ्चित-कटितटां-मञ्जुलाः=सुन्दरा ये मणयस्तेषां गणः=समूहस्तस्य कणाः=लघुखण्डाः तैः खचिता=युक्ता या काञ्चनकाञ्ची=स्वर्णमेखला तथा चञ्चितं=शोभितं कटितटं यस्यास्ताम्, तथा-चन्द्रार्द्रसमललाटां-चन्द्रार्द्रेन समं=तुल्यं ललाटं=मस्तकं यस्यास्ताम्-अर्द्धचन्द्राकारललाटवतीम्, तथा-नानामणि-कनक-रत्न-विमल-महातपनीय-रचित-भूषण-हारा-र्द्धहार - प्रयुक्तरत्नकुण्डल-व्यामुक्तक-हेमजाल-मणिजाल-कनकजाल-सूत्रक-तिलक-फुलक-सिद्धार्थिका-कर्ण-वालिका-शशि-सूर-वृषभवक्त्रक-तलभङ्गक-त्रुटित-हस्तमालक-हर्ष-केयूर - बलय-प्रालम्बा - झुलीयक-वलाक्ष-दीनारमालिका-प्रतरक-परिहार्यक-पादजाल - घण्टिका - किङ्किणी - रत्नोरुजालच्छर्दितवरनूपुर - चलनमालिका-कनकनिगड-जालक-मकरमुखविराजमाननूपुर-प्रचलित-शब्दवद्रुचिरा - ऽऽभरणां-तत्र - नाना=अनेकानि मणि-कनकरत्नविमलमहातपनीयरचितभूषणानि-मणयः=चन्द्रक्रान्तवैदूर्यादयः, कनकं=सामान्यं स्वर्णं, रत्नानि=अङ्कस्फ-

कुण्डलों से अलंकृत था। वक्षस्थल विशाल मोतियों के हार से शोभायमान था और सब ऋतुओं में उत्पन्न होनेवाले सुन्दर गन्धयुक्त पुष्पों की माला से युक्त था। उसकी शरीररूपी लता ऊँची, पुष्ट और कोमल थी, अर्थात् वह सर्वाङ्गसुन्दरी थी। मनोरम मणियों के समूह के छोटे-छोटे खंडों से युक्त सोने की करधनी से उसका कटिभाग शोभायमान हो रहा था। उसका मस्तक (ललाट) आधे चन्द्रमा के समान था। अनेक चन्द्रक्रान्त तथा वैदूर्य आदि मणियों, सामान्य सुवर्ण तथा अंक, स्फटिक एवं लोहिताक्ष आदि रत्नों और उत्तम स्वर्णों

शोभतुं हतुं. तेनुं वक्षस्थण विशाण भोतिओना हारथी शोभतुं हतुं अने अधी ऋतुओमां उत्पन्न थतां सुंदर गंधवाणां पुष्पोनी भाणाथी युक्त हतुं. तेनां शरीररूपी लता उंची पुष्ट अने कोमल हतां अटले के ते सर्वांग सुंदर हतां. मनोहर भलीओना समूहना नाना नाना भोवाणा सोनानी सेर वडे तेना कटि प्रदेश शोभतो हतो. तेनुं कपाण अर्धचन्द्रमा जेषुं हतुं. अनेक चन्द्रक्रान्त तथा वैदूर्य आदि भलीओ. सामान्य सुवर्ण तथा अंक रत्न स्फटिकरत्न, अने लोहिताक्ष आदि रत्नो अने उत्तम सुवर्णना पनावेलां धरेणां हतां, तथा हार-अदार लटनो,

टिकलोहिताक्षादीनि, विमलानि=स्वच्छानि महातपनीयानि=उत्तमस्वर्णानि च, तैः रचितानि=निर्मितानि भूषणानि=आभरणानि, तथा-हारः=अष्टादशशरिकः, अर्द्धहारः=नवशरिकः, प्रयुक्तरत्नकुण्डले-प्रयुक्तानि=जटितानि रत्नानि यत्र तादृशे कुण्डले=रत्नजटितकुण्डलद्वयं, तथा-व्यामुक्तक-हेमजाल-मणिजाल-कनकजालानि-व्यामुक्तकं=परिहितं यद् हेमजालं=हेममाला, मणिजालं=मणिमाला, कनकजालं=कनकमाला च तानि तथोक्तानि, हेमकनकयोः प्रकारगतो विशेषः, तथा=सूत्रकं=कटिसूत्रं, तिलकं=ललाटे चन्दनादिकृतो विशेषकभेदः, फुलकं=पुष्पाकृतिकललाटाभरणविशेषः, सिद्धार्थिका=स्वर्णमयः कण्ठाभरणविशेषः, कर्णवालिका=कर्णोपरिभागे परिधीयमानः कर्णाभरणविशेषः, शशी=चन्द्राकार आभूषणभेदः, सूर्यः=सूर्याकार आभूषणभेदः, वृषभवक्त्रकं=वृषभमुखकार आभरणविशेषः, तलभङ्गकं=हस्ताभरणविशेषः, त्रुटितं=हस्ताभरणविशेषः, हस्तमालकम्=आभरणविशेषः, हर्षः=आभूषणविशेषः, केयूरम्=हस्ताभरणविशेषः, वलयः=कङ्कणम्, प्रालम्बः=कण्ठाभरणविशेषः, अङ्गुलीयकं=मुद्रिका, वलाक्षं=कण्ठाभरणविशेषः,

के बने हुए उसके आभूषण थे, तथा हार अठारह लड़ों का, अर्द्धहार नौ लड़ों का, रत्नजटित कुण्डलों की जोड़ी, धारण की हुई-हेममाला, मणिमाला, कनकमाला (यहाँ हेम और कनक दोनों सोने होने पर भी उनकी जाति में अन्तर है।) कटिसूत्र, तिलक (ललाट पर चन्दन आदि का बना हुआ), फुलक (फूल के आकार का एक ललाट का आभूषण) सिद्धार्थिका (गले का सुनहरी गहना), कर्णवालिका (कान के उपरी भाग में पहना जाने वाला कान का गहना), शशी (चन्द्राकार आभूषण), सूर्य (सूर्य के आकार का आभूषण), वृषभवक्त्रक (बैल के मुख के आकार का आभूषण) तलभंगक (हाथ का गहना), त्रुटित (हाथ का गहना), हस्तामलक नामक आभूषण, हर्षनामक आभूषण, केयूर (हाथ का आभरण), वलय, कंकण, प्रालम्ब (कंठ का आभूषण), अंगुठी,

अर्धहार नव लटनो, रत्नजटित कुण्डलानी जोड़ी. धारण करेती हेमभाजा, मणिभाजा, कनकभाजा (अहीं हेम अने कनक अन्ने सोनुं होवा छतां पणु तेमनी जतमां तक्षावत छे) कटिसूत्र. तिलक (कपाणे चन्दन वगेरेनुं) कुल्लक, (रत्नना आकारनुं अेक ललाटे पड़ेरवानुं धरेणुं) सिद्धार्थिका (गजानुं सोनानुं धरेणुं) कर्णवालिका (कानना उपरना भागमां पड़ेरवानुं काननुं धरेणुं) शशी, (चन्द्राकार आभूषणुं) सूर्य (सूर्यना आकारनुं आभूषणुं), तलभंगक (हाथनुं धरेणुं), वृषभवक्त्रक (वृषभना मुखना आकारनुं धरेणुं), त्रुटित (हाथनुं धरेणुं). हस्तामलक नामनुं आभूषण. केयूर (हाथनुं आभूषणुं). वलय-कंकण, प्रालम्ब (कंठनुं आभूषणुं) अंगुठी, वलाक्ष (कंठनुं धरेणुं) हीनार-

दीनारमालिका=स्वर्णमुद्रामाला, प्रतरकं=वृत्तपत्राकार आभरणविशेषः, परिहार्यकम्=आभरणविशेषः, पादजालं=चरणाभरणविशेषः, तथा-घण्टिका-किङ्किणी-रत्नोरुजालच्छर्दितवनूपुर-चलनमालिका-कनकनिगड-जालक-मकरमुख-विराजमान-नूपुर-चलित-शब्दवन्ति-तत्र-घण्टिका=आभरणविशेषः, किङ्किणी=चरणाभरणविशेषः, रत्नोरुजाल-च्छर्दितवनूपुरं-रत्नानाम् उरु=विशालं यद् जालं=समूहस्तेनच्छर्दितं=जटितं यद् वरं=श्रेष्ठं नूपुरं=रत्नमयं श्रेष्ठं नूपुरम्, चलनमालिका=चरणाभरणविशेषः, कनकनिगडम्=निगडाकारं स्वर्णमयं चरणाभूषणं, जालकं=चरणाभरण-विशेषः, मकरमुखविराजमाननूपुरं-मकरमुखेन = मकरमुखसदृशाकारेण विराजमानं=शोभमानं यन्नूपुरं तत्, एतानि प्रचलितेन=गत्या शब्दवन्ति=मधुरध्वनियुक्तानि, विशेषणस्य परनिपात आर्षत्वात्, एतानि उपर्युक्तानि रुचिराणि=मनोहराणि आभरणानि यस्यास्ताम्, तथा-लोहितकमलदलकोमलकरचरणां-लोहितकमलदलं=रक्तकमलपत्रं तद्वत् कोमलं करचरणं यस्यास्ताम्, तथा-विमलकमलदलविशाललोचनाम्-विमलकमलदलं=स्वच्छकमलपत्रं तद्वत् विशाले लोचने यस्यास्ताम्, तथा-पाणिपल्लव-गृहीत-भ्रमरनिकर-विडम्बि-लम्बमान-शोभमान-

वलाक्ष (कंठ का गहना), दीनारमालिका (दीनारों की माला), प्रतरक (गोल पत्रों के आकार का एक आभूषण), परिहार्यक (एक प्रकार का आभूषण), पादजाल (पाँवों का गहना), तथा घण्टिका (एक प्रकार का आभरण) किङ्किणी (पैरों का गहना) एवं रत्नों के विशाल समूह से जड़ा हुआ श्रेष्ठ रत्नमय उत्तम नूपुर, चलनमालिका (पैरों का एक गहना), कनकनिगड (बेड़ी के आकार का स्वर्णमय चरण-आभूषण), जालक- (चरण-आभरण), मगर के मुख सरीखे आकार से शोभायमान नूपुर, यह सब आभूषण गति (चलने) से मधुर ध्वनि कर रहे थे।

तथा-उस (लक्ष्मी) के हाथ और पाँव लाल कमल के सदृश कोमल थे। स्वच्छ कमल के पत्र

मालिका (दीनारोनी भाजा) प्रतरक (गोण-पानना आकारनुं अेक आभूषणु) परिहार्यक (अेक जतनुं आभूषणु) पादजाल (पगनुं आभूषणु) तथा घण्टिका (अेक जतनुं धरेणुं) किङ्किणी (पगनुं धरेणुं) अने रत्नोना विशाल समूह वडे जडित श्रेष्ठ रत्नमय उत्तम नूपुर, चलनमालिका (पगनुं अेक धरेणुं) कनकनिगड (बेडीना आकारनुं पगमां पडेरवानुं सेनानुं धरेणुं) जालक (पगनुं धरेणुं), मगरना मुख जेवा आकारथी शैलतां नूपुर, आ जधां आभूषणो गतिथी (आलवाथी) मधुर अवाज करतां हतां.

तथा-तेनां (लक्ष्मीना) हाथ अने पग लाल कमलनां जेवां कोमल हतां. स्वच्छ कमलनां पान जेवी जन्ने

कचनिचयां-पाणी=हस्तावेव यौ पल्लवौ ताभ्यां गृहीतः=धृतः भ्रमरनिकरविडम्बी=भ्रमरसमूहसदृशः लम्बमानः=  
आयतः शोभमानः=सुन्दरः कचनिचयः=केशसमूहो यया सा ताम्, तथा-सुन्दर-वदन-करचरण-नयन-लावण्य-रूप-  
यौवन-कलिताम्-सुन्दरं=मनोहरं यत् वदनकरचरणनयनं लावण्यं रूपं यौवनं च तैः कलितां=युक्ताम्,  
तथा-प्रतिपूर्ण-सर्वाङ्गोपाङ्ग-ललिताम्-प्रतिपूर्णानि=परिपुष्टानि यानि सर्वाङ्गि=समस्तानि अङ्गोपाङ्गानि=अवयव-  
प्रत्यवयवाः तैः ललितां=शोभिताम्, तथा-कर-चरणो-त्तमाङ्ग-प्रमुखा-ङ्गोपाङ्ग-सङ्गत-मणिगण-काञ्चन-रत्न-रचिता-ऽऽ-  
भरण-किरण-नाशिता-न्धतमसाम्-करौ=हस्तौ, चरणौ, उत्तमाङ्गं=शिरश्चैतानि प्रमुखानि=आदीनि येषां तानि यानि  
अङ्गोपाङ्गानि, तत्र सङ्गतानि=लग्नानि यानि मणिगण-काञ्चन-रत्न-रचितानि=मणिसमूहसुवर्णरत्ननिर्मितानि आभरणानि=  
भूषणानि तेषां किरणैः=प्रकाशैः नाशितं=दूरीकृतम् अन्धतमसं=निविडान्धकारो यया ताम्, तथा-विगताऽऽमर्षाम्=  
क्रोधरहितां-शान्तामित्यर्थः, तथा-विमलकान्तिसमुद्द्योतितदशदिशाम्-विमलया=स्वच्छया कान्त्या=स्वदेहप्रकाशेन  
समुद्द्योतिताः=प्रकाशिताः दश दिशा यया ताम्, तथा-कमलाकर-कमल-निवासिनीं-कमलाकरः=सरोवरः, तत्र-स्थितं  
यत् कमलं तत्र निवसतीत्येवंशीलाम्, तथा-सकल-जन-मनो-हृदय-प्रहादिनीं-सकलजनानां=सर्वलोकानां मनः=

के समान दोनों नेत्र विशाल थे। हस्तरूपी पल्लवों द्वारा गृहीत, भ्रमर समूह के समान (काला), लम्बा और सुन्दर केश-समूह था। मनोहर मुख, हाथ, पैर, और नयन वाली थी, तथा लावण्य, रूप और यौवन से सम्पन्न थी। खूब पुष्ट समस्त अंगों-उपांगों से शोभायमान थी। करयुगल, चरणयुगल, मस्तक, आदि अंगोपांगों में पहने हुए मणिसमूह, स्वर्ण और रत्नों के बने आभूषणों के प्रकाश से उसने सघन अंधकार को दूर कर दिया था। वह शान्त स्वरूप वाली थी। अपने शरीर की स्वच्छ कान्ति से उसने दर्शों दिशाओं को प्रकाशित कर दिया था। सरोवर में स्थित कमल में निवास करने वाली, सब लोगों के

आँखों विशाल होती। हाथरूपी पल्लवों द्वारा पकड़ेला, लभराओना समूह जेवो काणो लांणो अने सुंदर केश-  
समूह होतां। ते मनोहर मुख, हाथ, पैर, अने नयनवाणी होती, तथा लावण्य, रूप अने यौवन संपन्न होती।  
खूब पुष्ट समस्त अंगो-उपांगोधी शोभायमान होती। कर युगल, चरण-युगल, मस्तक, आदि अंग-उपांगोमां  
पहरेला भूषण समूह, सुवर्ण अने रत्नोनां बनावेलां आभूषणोना प्रकाशधी तेखे घाटा अंधकारने दूर करी नाथ्यो,  
ते शान्त स्वप्नवाणी होती। पोतानां शरीरनी स्वच्छ कान्ति वडे तेखे हसे दिशाओने प्रकाशित करी दीधी होती।

संकल्पविकल्पात्मकमन्तःकरणविशेषः, हृदयं=चित्तं=स्मरणविषयकमन्तःकरणविशेषः, तदुभयप्रहादिनीम्, भगवतीम्=ऐश्वर्यादियुक्तां, विकसित-कमल-दला-क्षीं-विकसिते=प्रफुल्ले ये कमलदले=कमलपत्रे ते इव अक्षिणी यस्यास्ताम्, लक्ष्मीं=लक्ष्मीदेवीं पश्यति ॥सू० १८॥

### ५-पुष्पमालाजुयलसुमिणे

मूलम्—तओ पुण सा सरस-णाग-पुण्णाग-पियंगु-पाडल-मंडिल-मल्लिया-णवमल्लिया-जूहिया-वासं-तिया-कणिया-कुडज-कोरंटग-कुंद-कोज्ज-कुरवक-कमल-बउल-बंधूग-चंपगा-ऽसोग-मंदार-तिलय-कयणार-सह-यारमंजरी-जाई-मालई-अमंद-सुगंध-बंधुरं मघमघायमाण-गंधु-दुरं सरस-रमणिज्जा-णुवम-किण्ह-णील-पीय-रत्त-सुक्किल-पंचवण-सव्वोउय-सुरभि-कुसुम-विलसंत-कंत-भत्ति-चित्तं देवकुसुम-निम्मिय-पवित्तं महु-लुद्ध-खुद्ध-निलीण-गुंजंता-लिपुंज-गुंजिय-प्पएसं गंधद्वणिजणयं सयल-जण-मण-हरण-धुरंधरेण सुरहिगंधेण दसवि दिसाओ आमोदयंतं अंबरंगणतलाओ ओयरंतं विसालं पुष्पमालाजुयलं पासइ ॥सू० १९॥

### ५-पुष्पमालायुगलस्वप्नम्

छाया—ततः पुनः सा सरस-नाग-पुन्नाग-प्रियङ्गु-पाटल-मण्डिल-मल्लिका-नवमल्लिका-यूथिका-वास-

संकल्प-विकल्प वाले अन्तःकरण-मन को तथा स्मरण करनेवाले अन्तःकरण-हृदय को-दोनों को-अत्यन्त आहाद प्रदान करनेवाली थी। ऐश्वर्य आदि से सम्पन्न तथा खिले हुए कमल पत्रों के सदृश-नेत्र वाली थी। ऐसी लक्ष्मी को देखा ॥सू० १८॥

### ५-पुष्पमालायुगल का स्वप्न

मूल का अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि। तत्पश्चात् त्रिशला देवी ने पुष्पमालाओं का एक युगल देखा। वह मालायुगल-सरस नाग, पुन्नाग, प्रियंगु, पाटल, मण्डिल, मल्लिका, नवमल्लिका, यूथिका,

सरोवरमां रहेलां कभणमां निवास करनारी, अथा डोडोना संकल्प-विकल्पवाणां अन्तःकरण-मनने तथा स्मरण करनारी अन्तःकरण-हृदयने-मननेने अत्यन्त आनन्द देनारी हती. ऐश्वर्य आदिथी संपन्न तथा विकसित कभणपत्रे जेवां नेत्रवाणी हती. जेवी लक्ष्मीने जेध (सू० १८)

### ५-पुष्पमाला-युगलनुं स्वप्न.

भूणने। अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि. त्थार पधी, त्रिशला राणीजे, जे कुलनी माणाजे स्वप्नमां जेध. आ माणाग्रजल. सरस नाग. पुन्नाग. प्रियंग. पाटल. मंडिल. मल्लिका. नवमल्लिका. यूथिका. वासंतिका,

न्तिका-कर्णिका-कुटज-कोरण्टक-कुन्द-कुब्जक-कुरवक-कमल-बकुल-बन्धूक-चम्पकाऽशोक-मन्दार-तिलक-कचनार-सहकारमञ्जरी-जाती-मालत्यमन्द-सुगन्ध-बन्धुरं मधमघायमानगन्धोद्भुरं सरस-रमणीया-नुपम-कृष्ण-नील-पीत-रक्त-शुक्ल-पञ्चवर्ण-सार्वर्तुक-सुरभि-कुसुम-विलस-त्कान्त-भक्ति-चित्रं देवकुसुम-निर्मित-पवित्रं मधु-लुब्ध-क्षुब्ध-निलीन-गुञ्जदलिपुञ्ज-गुञ्जित-प्रदेशं गन्धघ्राणिजनकं सकल-जन-मनो-हरण-धुरन्धरेण सुरभिगन्धेन दशापि दिशः श्रमोदयत् अम्बराङ्गणतलादवतरद् विशालं पुष्पमालायुगलं पश्यति ॥सू० १९॥

वासन्तिका, कुटज, कोरण्ट, कुन्द, कुब्जक, कुरवक, कमल, बकुल, बन्धूक, चम्पक, अशोक, मन्दार, तिलक, कचनार, आम्रमंजरी, जाती (जाई) तथा मालती के फूलों की विपुल सुगंध से मनोहर था। चारों ओर महकती हुई सुगंध से प्रशस्त था। सरस, रमणीय एवं अनुपम काले नीले पीले लाल और शुक्ल-इन पाँचों वर्णों के सभी ऋतुओं संबंधी सुगंधयुक्त फूलों की शोभित होती हुई सुन्दर रचना से चित्र-विचित्र था। देवलोक के फूलों से रचित होने के कारण पवित्र था। पराग के लोभी, क्षोभ को प्राप्त, भीतर स्थित और गुंजार करते हुए भ्रमर-समूहों से उसका प्रदेश गुंजित हो रहा था। गन्ध से तृप्ति कर देना उसकी विशेषता थी। सकल जनों के मनों को हरने में धुरन्धर-श्रेष्ठ सुगंध से दशों दिशाओं को अर्थात् दिशाओं में स्थित प्राणियों को प्रमोद पहुँचाता हुआ तथा गगनांगण के तल से नीचे उतरता हुआ पुष्पमाला का युगल देखा ॥सू० १९॥

कुटज, कोरंट, कुन्द, कुब्जक, कुरवक, कमल, बकुल, बन्धूक, चम्पक, अशोक, मन्दार तिलक, कचनार, आम्रमंजरी, सुगंध, तथा मालतीना दूलेनी विपुल सुगंधी लरपूर अने मनोहर होती।

यतुद्दिशांमां आ भाजानी सुगंध प्रसरी रहेती होती। काजा-लीला-पीला-लाल-सङ्केत वखुंथी आ भाजा शोली रही होती। तमाम ऋतुओंनी सुगंध अने मनोहरता, आ भाजायुगलमां, आवी रहेली होती।

‘भाजा’नी रचना चित्र-विचित्र होती। देवी दूलेथी अनेली डोवाथी पवित्र होती। परागना लेली अवे लभराओ, ते कमजनी अहार तेमज अंदर, सुगंधनी लालसाअे, ते भाजाना प्रदेश उपर गुंजारव करी रखा होतां। आ ‘भाजा’ गंधनी तृप्ति करावी आये तेवी तेनामां विशेषता होती। अने तेनी सुगंध द्वारा, दशे दिशाओ, अडेकी रही होती आकाशमांथी उतरती आ भाजाने त्रिशला देवीअे स्वप्नमां लेई। (स० १९)

टीका—‘तत्रो पुन सा’ इत्यादि । ततः=लक्ष्मीस्वप्नदर्शनानन्तरम् पुनः=पञ्चमस्वप्ने सा=त्रिशला पुष्पमालायुगलं पश्यतीत्यग्रेण सम्बन्धः, कीदृशं पुष्पमालायुगलमित्याह—सरस-नाग-पुन्नाग-प्रियङ्गु-पाटल-मण्डिल-मल्लिका-नवमल्लिका-यूथिका-वासन्तिका-कर्णिका-कुटज-कोरण्टक-कुन्द-कुब्जक-कुरबक-कमल-बकुल-वन्धूक-चम्पका-ऽशोक-मन्दार-तिलक-कचनार-सहकारमञ्जरी-जाती-मालत्य-मन्द-सुगन्ध-बन्धुरं-तत्र-सरसानि=रस-सम्पन्नानि-विकसितानि यानि नागादि-मालत्यन्तानि पुष्पाणि तेषाममन्देन=बहुना सुगन्धेन बन्धुरं=शोभितम्, तत्र-नागानि=नागकेसरपुष्पाणि, पुन्नागाः=जातिवृक्षपुष्पाणि, प्रियङ्गवः=प्रियङ्गुवृक्षपुष्पाणि, पाटलानि=गुलाबइति भाषाप्रसिद्धपुष्पाणि, मण्डिलाः=शिरीषपुष्पाणि, मल्लिकाः=मल्लीपुष्पाणि, नवमल्लिकाः=नवमल्लिकापुष्पाणि यूथिकाः=जूही-तिभाषाप्रसिद्धपुष्पाणि, वासन्तिकाः=वासन्तीपुष्पाणि, कर्णिकाः=अपराजितापुष्पाणि, कुटजाः=गिरिमल्लिकापुष्पाणि, कोरण्टकानि=कोरण्टकपुष्पाणि, कुन्दानि=कुन्दपुष्पाणि, कुब्जकानि=शतपत्रिकापुष्पाणि,

टीका का अर्थ—‘तत्रो पुन सा’ इत्यादि । लक्ष्मी का स्वप्न देखने के पश्चात्, पाँचवें स्वप्न में त्रिशला देवीने पुष्पमाला का युगल देखा, अर्थात् दो फूल मालाएँ देखीं । वह पुष्पमालाओं का युगल कैसा था, सो कहते हैं— वह मालायुगल रस से परिपूर्ण तथा खिले हुए नाग से लेकर मालती तक के फूलों की उग्र सुगंध से शोभित था । नाग अर्थात् नागकेसर के फूल, पुन्नाग अर्थात् पुन्नाग के फूल, प्रियंगु अर्थात् प्रियंगु वृक्ष के फूल, पाटल अर्थात् गुलाब के फूल, मण्डिल अर्थात् शिरीष के फूल, मल्लिका अर्थात् मल्ली के फूल, नवमल्लिका अर्थात् नवमल्लिका के फूल, यूथिका अर्थात् जूही के फूल, वासन्तिका अर्थात् वासन्ती लता के फूल, कर्णिका अर्थात् अपराजिता के फूल, कुटज अर्थात् गिरिमल्लिका के फूल, कोरंठक के फूल, कुन्द अर्थात्

टीकानो अर्थ—‘तत्रो पुन सा’ इत्यादि. लक्ष्मीतुं स्वप्न ज्ञेया पृथी पांचमां स्वप्नमां त्रिशला देवीये पुष्पमालातुं युगल ज्ञेयुं अटले के डूलनी जे भाणाओ जेध. ते पुष्पमालातुं युगल डेवुं हतुं ते कहे छे—

ते भाणायुगल रसथी लरेल तथा विकसित नागथी लधने मालती सुधीना डूलोनी उग्र सुगंध वडे शोभतुं हतुं. नाग अथवा नागकेसरनां डूलो, पुन्नाग अटले के पुन्नागनां डूलो, प्रियंगु अटले के प्रियंगु वृक्षना डूलो, पाटल अथवा गुलाबनां डूलो, मण्डिल अटले के शिरीषना डूलो, मल्लिका अटले के मल्लीनां डूलो, नवमल्लिका अटले के नवमल्लिकानां डूलो, यूथिका अटले के जूहीनां डूलो, वासन्तिका अटले के वासन्ती लताना डूलो. कर्णिका अटले के अपराजितानां डूलो, कुटज अटले के गिरिमल्लिकानां डूलो, कोरंठक अथवा कोरंठकनां डूलो. कुन्द अटले



कुरबकाणि=रक्तवर्णानि महासहापुष्पाणि, कमलानि=कमलपुष्पाणि, बकुलानि=शेफालिकापुष्पाणि, बन्धूकानि=बन्धुजीवकपुष्पाणि, चम्पकानि=चम्पकपुष्पाणि, अशोकानि=अशोकपुष्पाणि, मन्दाराणि=मन्दारपुष्पाणि, तिलकानि=श्रीमद्वृक्षपुष्पाणि, कचनाराणि=रक्तवर्णपुष्पविशेषाः, सहकारमञ्जर्यः=आम्रमञ्जर्यः, जात्यः=जातीपुष्पाणि, मालत्यः=मालतीपुष्पाणि, एतैः पुष्पप्रकारैर्निर्मितत्वादेशाम् पुष्पाणाम् अमन्देन=बहुना सुगन्धेन=प्रशस्तगन्धेन बन्धुरं=शोभितं, तथा-मघमघायमानगन्धोद्भुरं-मघमघायमानः=सर्वतः प्रसरन् यो गन्धः तेन उद्भुरं=प्रशस्तं तथा-सरस-रमणीया-नुपम-कृष्ण-नील-पीत-रक्त-शुक्ल-पञ्चवर्ण-सार्वर्तुक-सुरभि-कुसुम-विलसत्कान्त-भक्ति-चित्रम्-सरसानि=विकसितानि रमणीयानि=सुन्दराणि अनुपमानि=सर्वोत्कृष्टानि च यानि कृष्ण-नील-पीत-रक्त-शुक्ल-रूपपञ्चवर्णानि सार्वर्तुकानि=सर्वतुसम्बन्धीनि सुरभिकुसुमानि=सुगन्धवत्पुष्पाणि तेषां विलसन्त्यः=शोभमानाः कान्ताः=शोभना मनोऽभिलषिता वा या भक्तयो=रचनाविशेषाः, ताभिश्चित्रम्=अद्भुतम्, तथा-देवकुसुम-निर्मित-

कुन्द के फूल, कुब्जक अर्थात् शतपत्रिका के फूल, कुरबक अर्थात् लाल रंग के महासहा के फूल, कमल अर्थात् कमल के फूल, बकुल के फूल, बन्धूक अर्थात् बन्धुजीवक के फूल, चम्पक अर्थात् चम्पा के फूल, अशोक अर्थात् अशोक के फूल, मंदार अर्थात् मंदार के फूल, तिलक अर्थात् श्रीमद्वृक्ष के फूल, कचनार अर्थात् लाल रंग के एक जाति के फूल, सहकारकी अर्थात् आम की मंजरी, जाति अर्थात् जाई के फूल, मालती अर्थात् मालती के फूल, इन सब तरह के फूलों से निर्मित होने के कारण, इन सब की प्रचुर प्रशस्त गंध से शोभित था। वह सब तरफ फैलती हुई गंध से सुन्दर था। सरस, विकसित, रमणीय और सर्वोत्कृष्ट काले नीले पीले लाल और सफेद इन पाँचों रंगों के तथा सभी ऋतुओं के संबंधी सुगंधित फूलों की

के कुन्दनां दूला, कुब्जक अटले के शतपत्रिकानां दूला, कुरबक अटले के लाल रंगना महासहानां दूला, कमल अटले के कमलानां दूला, बकुल अटले के बकुलानां दूला, बन्धूक अटले के बन्धुजीवकनां दूला, चम्पक अथवा चंपानां दूला, अशोक अटले के अशोकनां दूला, मंदार अटले के मंदारनां दूला, तिलक अथवा श्रीमद्वृक्षनां दूला, कचनार अटले के लाल रंगनां अथवा नतनां दूला, सहकार अटले के आमानी मंजरी, जाती अटले के जाईनां दूला, मालती अटले के मालतीनां दूला, अथवा नतनां दूला वडे अनेल होवाथी अथवा नतनां अतिशय प्रशस्त गंध वडे ते शोभायमान हुतुं ते अथवा तरङ्ग इलाती गंधथी सुंदर हुतुं सरस, विकसित, रमणीय, अने श्रेष्ठ कानां नीलां पीलां, लाल, अने सद्देह अथवा पांचे रंगोना तथा अथवा ऋतुओनां सुगंधित दूलांनी शोभायमान सुंदर अथवा

पवित्रं देव-कुसुमानि=देवलोकसम्बन्धीनि पुष्पाणि तैर्निर्मितं=विरचितम्, अतएव पवित्रं=विशुद्धम्, तथा-मधु-लुब्ध-  
क्षुब्ध-निलीन-गुञ्जद-लिपुञ्ज-गुञ्जित-प्रदेशम्-मधु=पुष्पपरागस्तत्र लुब्धाः=आसक्तास्तथा क्षुब्धाः=क्षोभप्रपगताः,  
निलीनाः=अभ्यन्तरे स्थिता गुञ्जन्तः=मधुरमव्यक्तं शब्दं कुर्वन्तश्च येऽलयो=भ्रमराः तेषां यः पुञ्जः=समूहः, तेन  
गुञ्जितः=मधुराव्यक्तशब्दयुक्तः प्रदेशः=अवयवो यस्य तत् तादृशम्, तथा-गन्धघ्राणिजनकं-गन्धघ्राणिः=गन्धतृप्तिः  
तज्जनकं=तदुत्पादकम्, तथा-सकल-जन-मनो-हरण-धुरन्धरेण-सकल-जनानां यद् मनोहरणं=चित्ताकर्षणं तत्र  
धुरन्धरेण=श्रेष्ठेन सुरभिगन्धेन=सुगन्धेन दशापि दिशः=पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तरैशान्याग्नेयनैर्ऋत्यवायव्योर्ध्वाधोरूपा  
दश दिशः, तत्स्थानप्राणिनः आमोदयत्=आनन्दयत् अम्बराङ्गणतलात्=आकाशाङ्गणप्रदेशात् अवतरत्=अध आगच्छत्  
विशालं=महत् पुष्पमालायुगलं=पुष्पमाल्यद्वयं पश्यति ॥सू० १९॥

शोभायमान सुन्दर या मनोवाञ्छित रचनाओं से अद्भुत था, अर्थात् उस माला-युगल में सब ऋतुओं के  
और सब रंगों के फूल थे और उसकी बनावट बड़ी सुन्दर थी। अतएव वह देखने में अद्भुत प्रतीत  
होता था। वह देवलोक के फूलों से बना था, अतएव पवित्र विशुद्ध था। उसकी आसपास मधु अर्थात्  
पराग के लोभी, क्षोभ को प्राप्त, अन्दर स्थित तथा मधुर एवं अस्फुट शब्द करते हुए भौरों का समूह गुंज  
रहा था। वह गंध से तृप्ति करनेवाला था। सब लोगों के मन को हरण करने में धुरन्धर-श्रेष्ठ सुगंध से  
पूर्व, पश्चिम, दक्षिण, उत्तर, ईशान, आग्नेय, नैर्ऋत्य, वायव्य, ऊर्ध्व और अधोदिसारूप दसों दिशाओं को  
अर्थात् उनमें स्थित प्राणियों को आनन्दित करता हुआ तथा आकाश से नीचे उतरता हुआ विशाल पुष्पमाला-  
युगल देखा ॥सू० १९॥

मनोवाञ्छित रचनाओंकी अद्भुत छतुं. अटले के ते भाणायुगलमां अधी ऋतुओंनां अने अधा रंगोंनां कूलो इतां  
अने तेनी अनावट धण्णी सुंहर इती. तेथी ते जेतं अद्भुत लागतुं इतुं. ते देवलोकनां कूलो वडे अन्धुं इतुं.  
तेथी पवित्र विशुद्ध इतुं. तेनी आसपास मधु (पराग) ना लोभी, क्षोभवाणा, अंहर रहेला, तथा मधुर अने  
अस्फुट शब्द करता लभराओंनो समूह गुंजरव करतो इतो. ते गन्धथी तृप्ति करनाइं इतुं. अधा लोकोना मनने  
हरवामां धुरन्धर-श्रेष्ठ सुगंधथी पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, ईशान, अग्नि, नैर्ऋत्य, वायव्य, ऊर्ध्व अने अधो-  
दिशाइप दशे दिशाओंने अटले के तेमां रहेलां प्राणीओंने आनंदित करतुं तथा आकाशमांथी नीचे उतरतुं विशाल  
पुष्पमालायुगल जेशुं (सू०१९)

## ६-चंद्रसुमिणे

मूलम्—तत्रो पुण सा गोकवीर-गीर-फेण-रययकुंभ-कुंदा-वदायं चगोर-मण-सुहयं सयल-जण-  
नयण-पल्हायण-करं दिसाकंतामुगुरं धवल-कमल-दलो-वचाइ-कलं कुमुय-कुल-विगास-सीलं निसा-सुसमा-कुसलं  
विमलु-ज्जल-रयय-गिरिसिहर-विमलं कलधोयनिम्मलं विगयमलं सुक-किण्ण-पक्ख-दुग-मज्झग-पुण्णमासी-विरा-  
यमाण-पुण्ण-कलं दिसामंडल-प्फारं-धयार-परिपाण-जातो-दर-ललिय-सामल-कलंकं सायर-तरलतर-तरंगो-  
च्छालगं वरिस-मासाइ-पमाण-विहायगं जोइसचक्कायगं अमयनिस्संदं निचंदं पुण्णचंदं पासइ ॥मू० २०॥

### ६-चन्द्रस्वप्नः

छाया - ततः पुनः सा गोक्षीर-नीर-फेन-रजतकुम्भ-कुन्दा-वदातं चकोर-मनः-सुखदं सकल-जन-  
नयन-प्रहादनकरं दिक्कान्तामुकुरम् धवल-कमल-दलो-पचायि-कलं कुमुद-कुल-विकास-शीलं निशा-सुषमा-  
कुशलं विमलो-ज्ज्वल-रजतगिरि-शिखर-विमलं कलधौतनिर्मलं विगतमलं शुक्ल-कृष्ण-पक्ष-द्विक-मध्यग-

### ६-चन्द्रमा का स्वप्न

मूल का अर्थ—‘तत्रो पुण सा’ इत्यादि। मालायुगल देखने के पश्चात् छठे स्वप्न में त्रिशलादेवी ने चन्द्र को देखा। वह चन्द्र कैसा था सो कहते हैं—वह गाय के दूध, जल के फेन, चांदी के कलश तथा कुन्द के समान श्वेत वर्ण वाला था। चकोर के मनको सुखदायी, सब लोगों के नयनों को आनन्द देने वाला, दिशारूपी रमणी के दर्पण के समान, कुमुदों के पत्रों को प्रफुल्लित कर देने वाली कलाओं से युक्त था, अतएव कुमुदों के समूह को विकसित करने की प्रकृति वाला था, रात्रि की शोभा बढ़ाने में कुशल, निर्मल और उज्ज्वल रजत-शैल के शिखर के सदृश विमल, श्वेतवर्ण के सुवर्ण के समान निर्मल-

### ६-चंद्रमानुं स्वप्न

मूलनेो अर्थ—‘तत्रो पुण सा’ इत्यादि. भाजानी.नेडीने जेथा भाइ, छडा स्वप्नभां, त्रिशला देवीजे ‘चंद्र’ ने जेथे. आ ‘चंद्र’ गायना दूध जेवे, पाणीना झीणु समान, चांदीना कणश जेवे अने कुन्दपुष्प जेवे सइइ हतो. आवे ‘चंद्रमा’ चंडोर पक्षीना मनने सुषहायी अने सर्वना मनने आनंद उपलवनारो, दिशाइपी रमणीना दर्पण समान, कुमहने प्रकुल्लित करवावाणो, सोणे कणाथी परिपूरु हतो. आ चंद्रमा रात्रिनो राज्ज अने पति गण्णावाथी रात्रिने निर्माण अने आल्लहाइक अनावतो. रज्जत-चांदीना पहाडना शिखर समान श्वेत सुवर्ण जेवे।

श्रीकल्प-  
सूत्रे  
॥४२७॥

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

चन्द्रस्वप्न-  
वर्णनम्.

॥४२७॥

पौर्णमासी-विराजमान-पूर्णकलं दिङ्मण्डल-स्फारान्धकार-परिपान-जातो-दर-ललित-श्यामल-कलङ्कं सागर-तर-  
लतर-तरङ्गो-च्छालकं वर्ष-मासादि-प्रमाण-विधायकं ज्योतिश्चक्रनायकम् अमृतनिःस्यन्दं निस्तन्द्रं पूर्णचन्द्रं  
पश्यति ॥सू० २०॥

टीका —‘तओ पुण सा’ इत्यादि। ततः=पुष्पमालययुगलदर्शनानन्तरं पुनः षष्ठे स्वप्ने सा=त्रिशला  
पूर्णचन्द्रं पश्यति, कोटशं पूर्णचन्द्रम्? इत्याह—गोक्षीर - नीर-फेन-रजतकुम्भ -कुन्दा - वदातं - गोक्षीरं=  
गोदुग्धं नीरफेनः=जलफेनः रजतकुम्भः=रजतघटः, कुन्दं=कुन्दपुष्पं तद्वत् अवदातं=श्वेतवर्णम्, पुनः चकोर-मनः-  
सुखदं-चकोराः=चन्द्रवियोगेन दुःखभाजः पक्षिणः, तेषां मनःसुखदं=चित्तप्रसादकम्, तथा-सकल-जन-नयन-

मलिनता से रहित था, शुक्लपक्ष और कृष्णपक्ष-दोनों के मध्य में आने वाली पूर्णिमा के दिन जिसकी पूर्ण  
कला शोभायमान होती है ऐसा था, तथा दिशा-समूह में व्याप्त सघन अंधकार को पी जाने के कारण  
उदर में सुन्दर एवं श्यामचिह्नवाला था, सागर की अत्यन्त चंचल लहरों को उछालने वाला, वर्ष और मास  
आदि के परिमाण का विधान करने वाला, नक्षत्रों के समूह का नायक, अमृतस्रावी तथा खिला हुआ और  
पूर्ण था। इस प्रकार के चन्द्र को देखा ॥सू० २०॥

टीका का अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि। पुष्प-माला के युगल को देखने के पश्चात् छठे स्वप्नमें  
त्रिशला देवी ने पूर्णचन्द्रमा को देखा। पूर्ण चन्द्रमा कैसा था, सो कहते हैं—

वह पूर्णचन्द्र गाय के दूध, पानी के फेन, चांदी के घट तथा कुन्द के फूल के समान सफेद रंग  
का था। चकोर अर्थात् चन्द्रमा के विरह में दुखी होनेवाले पक्षियों के मन को प्रसन्न करनेवाला था। सभी

निर्मल-मल वगरनो हतो, अेटले कोठ पणु प्रकारनी मलिनता (वनानो) होवाथी उत्तम देभातो. पूरुणिमाने दिवसे  
सोणे कणाओथी विकसित थतां यंद्रमा जेवो आ ‘यंद्रमा’ देभातो. दिशाओमां व्यापेलां अंधकारने, धोणीने  
पी जनाशे होवाथी तेना पेटाणमां श्यामचिह्न यणकाट मारतुं हतुं. सागरना भोजओने उछाणी उछाणीने नीचे  
पटकतो ओवो हतो. वर्ष, मास, दिवस विगेरेतुं जेनाथी विधान थाय छे तेवो ते हतो. नक्षत्राना समूहने नेता  
हतो. अहर्निश जेनाथी अमृत अरे छे ओवा ‘पूर्ण यंद्रमा’ ने त्रिशला राणीओ जेथो. (सू० २०)

टीकानो अर्थ— तओ पुण सा’ इत्यादि पुष्पमालान युगलने जेया पछी छहा स्वप्नमां त्रिशला देवीओ  
पूर्ण चन्द्रमाने जेथो. पूर्ण चन्द्रमा जेवो हतो ते कहे छे—

ते पूर्णचन्द्र गायनां दूध, पाणीनां फीणु, चांदीना घटा तथा कुन्दां फूल जेवा सफेद रंगने हतो. चकोर  
अेटले छे चन्द्रमाना विरहथी दुःखी थनारां पक्षीओनां मनने प्रसन्न करनाशे हतो. अधा लोकोनी आंओने आनंद

प्रहादनकरं=सर्वलोकनेत्रानन्दकारिणम्, दिक्कान्तामुकुरं=दिशूपत्नीदर्पणसदृशम्, तथा-धवल-कमल-दलो-पचायि-  
कलं-धवलकमलानि=कुमुदानि तेषां दलानि=पत्राणि उपचिनोति=वर्धयति-प्रफुल्लयतीत्येवंशीला कला यस्य तम्-  
कुमुदपत्रप्रफुल्लिकलावन्तम्, अतएव-कुमुद-कुल-विकाश-शीलं, तथा-निशासुषमाकुशलं-निशायाः=रात्रेर्या सुषमा=  
परमशोभा तत्र कुशलं-निपुणं-रजन्या अतिशयशोभावर्द्धकमित्यर्थः, तथा-विमलो-ज्ज्वल-रजतगिरि-शिखर-  
विमलं=विमलः=निर्मलः, उज्ज्वलः=चाकचकयुक्तश्च यो रजतगिरिः=रजतपर्वतः तस्य यच्छिखरं=शृङ्गं तद्वत्  
विमलं=निर्मलम्, तथा-कलधौतनिर्मलं-कलधौतं=श्वेतवर्णं सुवर्णं तद्वन्निरमलं=स्वच्छं तथा-विगतमलं=विशुद्धं तथा-  
शुक्ल-कृष्ण-पक्ष-द्विक-मध्यग-पौर्णमासी-विराजमान-पूर्णकलं-शुक्लकृष्णपक्षद्विकं=शुक्लपक्षकृष्णपक्षद्वयं, तन्म-  
ध्यगा=तन्मध्यस्थिता या पौर्णमासी=पूर्णिमा तिथिः तत्र विराजमाना=शोभमाना पूर्णा कला=षोडशो भागो यस्य तम्,  
तथा-दिङ्मण्डल-स्फारा-न्धकार-परिपान-जातो - दर-ललित-श्यामल - कलङ्कं-दिङ्मण्डलं = दिक्समूहस्तस्मिन्  
यः स्फारो=निबिडोऽन्धकारः=तमः, तत्परिपानेन जातः=उत्पन्नः उदरे ललितः=सुन्दरः श्यामलः=कृष्णः कलङ्कः=

लोगों के नेत्रों को आनन्द देने वाला था। दिशारूपी स्त्री के दर्पण के समान था। धवल-कमलों  
अर्थात् कुमुदों के पत्तों को प्रफुल्लित करने वाली कला से युक्त था। इस कारण वह कुमुदों के कुल  
(समूह) का विकास करने वाला था। रात्रि की सुषमा में वृद्धि करने वाला अर्थात् परम शोभा  
में अत्यन्त वृद्धि करने वाला था। चमचमाते हुए चांदी के पर्वत के शिखर के समान निर्मल  
था। कलधौत अर्थात् श्वेत रंग के सोने के सदृश स्वच्छ था। शुक्लपक्ष और कृष्णपक्ष-दोनों के मध्य  
में स्थित पूर्णिमा के दिन प्रकाशित होनेवाली पूर्णकलाओं से युक्त था। दिशाओं के समूह में व्याप्त  
गहरे अंधकार को पूरी तरह पी जाने के कारण उदर में उत्पन्न हुए सुन्दर एवं श्याम वर्ण के चिह्न  
से युक्त था। सागर की अत्यन्त तरल तरंगों को उछालने वाला था। वर्ष, मास, पक्ष, सप्ताह, दिन, रात

देनाशे हतो. दिशाङ्गी स्त्रीनां दर्पणु ऋषेो हतो. धवल-कमलो अटले के कुमुदोनां पानने प्रकुलित करनारी कणा-  
वाणेो हतो. ते कारणे ते कुमुदोना समूहने विकसित करनारी हतो. रात्रिनी सुषमाभां (परम शोभाभां)  
अत्यन्त वृद्धि करनारी हतो, अक्यकित आंटीना पर्वतनां शिखर ऋषेो निर्माण हतो, कलधौत अटले के श्वेत  
रंगनां सोनानां ऋषेो स्वच्छ हतो. शुक्लपक्ष अने कृष्णपक्ष अे अन्नेनी मध्यभां आवता पूर्णिमाना द्विवसे प्रका-  
शित थनारी पूर्ण कणाओ वाणेो हतो. दिशाओना समूहभां छवायला घाडा अंधकारने पूर्णु रीते पी ऋवाने कारणे  
उदरभां पेदा थयेलां सुंदर श्याम रंगनां चिह्नवाणेो हतो. सागरना अत्यन्त तरल तरंगोने उछालनारी हतो.

लाच्छन्नं यस्य तम्, तथा-सागर-तरलतर-तरङ्गो-च्छालकं-सागरः=समुद्रः तस्य यस्तरलतरः=अतिचञ्चलः तरङ्गः तस्य उच्छालकम्=उच्चालकम्, तथा-वर्ष-मासादि-प्रमाण-विधायकं-वर्षः=संवत्सरः मासश्चादौ येषां ते वर्षमासादयः=वर्षमासपक्षसप्ताहाहोरात्रादयः कालाः तेषां यत् प्रामाण्यं=परिच्छेदः तद्विधायकं=तत्कारकं-चान्द्रवर्षमासादिप्रमाणसम्पादकम्, तथा-ज्योतिश्चक्रनायकं-ज्योतींषि=नक्षत्राणि तेषां यत् चक्रं=समूहः तन्नायकं=तत्स्वामिनम्, तथा-अमृतनिः-स्यन्दं=अमृतक्षरकम्-अमृतस्राविणमित्यर्थः, एतादृशं निस्तन्द्रम्=उन्निद्रं-विकसितम् पूर्णचन्द्रं=षोडशकलायुक्तचन्द्रं पश्यति ॥सू० २०॥

### ७-सूरसुमिणे

मूलम्—तओ पुण सा घणं-धयार-वार-समवहार-धुरीणं प्रवर-प्रखर-किरणं दससय-किरण-पुण-पगासिय-दिसामंडलं सुगतुंडा-मंदपरिणयविंब-गुंजाफलतल-पुफुलजवाकुसुम-कुसुंभपलास-संकास-मंडलं जोइ-राखंडलं कमलवण-विलास-हास-पेसलं सीय-पडल-विदलण-कुसलं जोइस-सत्थ-लक्खण-लक्खणं अंवर-मंडल-अतेलपूर-धूमवज्जिय-ललिय-पुईवंगं निखिलभुवणनयणं पवट्टियजोइअयणं हिम-पडल-गलण-कलण-कुसलं मेरुगिरि-सयय-परिवट्टग-विसाल-मंडलं गहगणनायगं वासरविहायगं निय-किरण-सहस्स-मंदीकय-चंदिराइ-सगलग्गह-मह-समूहं परमतेयवूहं कय-तिमिरपूर-चूरं रुइरं सूरं पासइ ॥सू० २१॥

### ७-सूर्यस्वप्नः

छाया—ततः पुनः सा घनान्धकार-वार-समवहार-धुरीणं प्रवर-प्रखर-किरणं दशशत-किरण-स्फुरण-आदि का प्रमाण करने वाला, अर्थात् चान्द्र वर्ष, मास आदि का विभागजनक था। नक्षत्रों का नायक-स्वामी था। अमृत बरसाने वाला था। इस प्रकार के विकसित पूर्ण चन्द्रमा-सोलहों कलाओं से सम्पन्न निशाकर को देखा ॥सू० २०॥

### ७-सूर्यस्वप्न

मूलका अर्थ—‘तओ पुण सा घणधयारं’ इत्यादि। तत्पश्चात् त्रिशलादेवी ने सातवें स्वप्न में सघन वर्ष, मास, पञ्चवाडीयुं, सप्तहाइ, दिन, रात आदिनुं प्रमाण करनारे। अटले डे चान्द्र वर्ष, मास आदिना विलाग करनारे हतो। नक्षत्रोने। नायक-स्वामी हतो। अमृत वर्षावनारे हतो। आ प्रकारना विकसित पूर्णचन्द्रमा-सोणे कणावाणा निशाकरने जेथे। (सू० २०)

### ७-सूर्यनुं स्वप्न

मूलने। अर्थ—‘तओ पुण सा घणधयारं’ इत्यादि। ‘चन्द्र’ने साक्षात् स्वप्नमां जेथे आइ, त्रिशला राणीजे, सूर्यने

प्रकाशित-दिङ्मण्डलं शुक्रतुण्डा-मन्दपरिणतविम्ब-गुञ्जाफलतल-प्रफुल्लजपाकुसुम-कुसुम्भपलाश-संकाश-मण्डलं  
ज्योतिराखण्डलं कमलवन-विलास-हास-पेशलं शीतपटल-विदलन-कुशलं ज्योतिष-शास्त्र-लक्षण-लक्षकम् अम्बर-  
मण्डला-तैलपूर-धूमवर्जित-ललित-प्रदीपकं निखिल-भुवन-नयनं प्रवर्तितज्योतिरयनं हिमपटल-गलन-करण-कुशलं  
मेरुगिरि-सतत-परिवर्तक-विशाल-मण्डलं ग्रहगणनायकं वासरविधायकं निजकिरण-सहस्र-मन्दीकृत-चन्द्रिरादि-  
सकलग्रह-महः-समूहं परमतेजोव्यूहं कृततिमिरपूरचूरं रुचिरं सूरं पश्यति ॥सू० २१॥

अन्धकार के समूह का निवारण करने में अग्रेसर, अत्यन्त श्रेष्ठ और अत्यन्त तीव्र किरणों से सम्पन्न, दस सौ किरणों के विकास से दिशाओं को प्रकाशित करने वाले, तोते की चौंच, पूरी तरह पके हुए विम्बफल, गुंजाफल (चिरमी) के तल के समान लालवर्ण वाले, तथा खिले हुए जपाकुसुम एवं कुसुंभ के पत्र-पुष्प के सदृश लालमंडल वाले, ज्योतिषियों के अधिपति, कमलों के वन की शोभा एवं विकास की वृद्धि करने वाले, शीत के समूह का नाश करने में कुशल, ज्योतिषशास्त्र के लक्षणों को दिखलाने वाले, आकाश मंडल के विना तेल और विना धूम के सुन्दर दीपक के समान, अखिल लोक के नेत्र के समान, ताराओं आदि के मार्ग का प्रवर्तक, हिम के समूह को गला देने में कुशल, निरन्तर मेरुपर्वत के चारों ओर घूमने वाले विशाल मंडल से युक्त, ग्रहों के समूह के नायक, दिन करने वाले, अपनी हजार किरणों से चन्द्रमा आदि समस्त ग्रहों के तेज

स्वप्नमध्ये ज्ञेयो. आ सूर्यनुं वर्णुं न करतां शास्त्रकार कडे छे के सूर्य अंधकारना समूहने नाश करवावाणो. तेजस्वी किरणो युक्त, सहस्र किरणोथी दशे दिशाञ्चने प्रकाशित करवावाणो હતો.

तेनुं તેજ, પોપટની ચાંચ સમાન, પાકેલા બિંબજન સમાન, ચણેાઠીના અર્ધા-ભાગ-સમાન લાલધુમ, અને ખિલેલા જવાકુસુમ અને કુસુંભના પત્ર અને ફૂલ સમાન લાલ-મંડલવાણો હતો.

આ સૂર્ય જ્યોતિષમંડળનેા અધિપતિ હતો. તેના તેજ અને પ્રકાશથી, વનરાજિ નવપલ્લવિત થતી હતી. શીત વાતાવરણને ભેદી શકવા તે સમર્થ હતો.

આ 'સૂર્ય' ના મધ્યબિંદુના આધારે, પ્રખર જ્યોતિષીઓ, જ્યોતિષશાસ્ત્રના લક્ષણો વિગેરે કહી શકતા. આકાશમાં, તે દીપક સમાન, આખા લોકના નેત્ર સમાન, ગ્રહ, નક્ષત્ર, તારાઓના માર્ગનેા પ્રવર્તક, હિમને ગાળી નાખે તેવા બળવાણો, મેરુ પર્વતની ચારે બાજુએ ધુમવાવાણો, વિશાળ મંડલ-યુક્ત ગણાતો.

આ સૂર્ય, ગ્રહો-નક્ષત્ર વિગેરેનો નાયક અને હિમનેા નાશ કરનાર હતો. પોતાના હજાર કિરણો વડે 'ચંદ્રમા' વિગેરેના તેજને ક્ષીકું પાડનાર મહાતેજસ્વી હતો અને ગાઢ અંધકારના ચૂરેચૂરા કરવામાં તે પ્રખર પુરુષાર્થી હતો.

टीका—‘तथो पुण सा घणंधयार०’ इत्यादि । ततः=पूर्णचन्द्रदर्शनानन्तरं, पुनः=सप्तमे स्वप्ने सा त्रिशला सूरं पश्यति, तत्र कीदृशं सूरम् ? इत्याह—घनान्धकार—वार—समवहार—धुरीणं—घनाः=निविडाः ये अन्धकारास्तेषां यो वारः=समूहः तस्य यः समवहारः=दूरीकरणं तत्र धुरीणम्, तथा—प्रवर—प्रखर—किरणं—प्रवराः=अतिश्रेष्ठाः प्रखराः=अतितीक्ष्णाः किरणाः यस्य तम्, तथा—दशशतकिरण—स्फुरण—प्रकाशित—दिङ्मण्डलं—दशशतकिरणाः=सहस्रकिरणाः तेषां स्फुरणेन=विकसेन प्रकाशितं=द्योतितं दिङ्मण्डलं=दिक्समूहो येन तम्, तथा—शुकतुण्डा—मन्दपरिणतबिम्ब—गुञ्जाफलतल—प्रफुल्लजपाकुसुम—कुसुम्भ—पलाश—सङ्काश—मण्डलं—शुकतुण्डं=शुकमुखम् अमन्दपरिणतबिम्बं=सुकवपबिम्बफलं गुञ्जाफलतलं—गुञ्जाफलं प्रसिद्धं, तस्य तलम्=अधोभागः, प्रफुल्लजपाकुसुमं=विकसितजपापुष्पम्, कुसुम्भपलाशं=कुसुम्भपुष्पपत्रं, तेषां सङ्काशं=सदृशं—तद्वद्रक्तं मण्डलं यस्य तम्, तथा—ज्योतिराखण्डलं=

के समूह को फीका कर देने वाले, परम तेजस्वी और अंधकार के पूर को चूर-चूर कर देने वाले सुन्दर सूर्य को देखा ॥मू० २१॥

टीका का अर्थ—‘ तथो पुण सा घणंधयार० ’ इत्यादि । पूर्ण चन्द्रमा को देखने के पश्चात् सातवें स्वप्न में त्रिशला देवी ने सूर्य देखा । वह सूर्य कैसा था ? सो कहते हैं—

सघन अंधकार के समूह को दूर करने में अगुवा था । उसकी किरणें अत्यन्त श्रेष्ठ और तीखी थीं । हजार किरणों के प्रसार से दिशा-समूह को उसने प्रकाशित कर दिया था । वह तोते की चौंच के समान, भलीभाँति पके हुए बिम्बफल के समान तथा गुंजाफल (चिरमी) के तल के समान लाल था, और उसका मंडल खिले हुए जपाकुसुम के समान तथा कुसुम्भ के फूल-पत्तों के समान लाल था । वह ज्योतिष्क देवों का इन्द्र था । कमल-वन की शोभा बढ़ाने एवं विकास करने में कुशल था ।

आवा गुणोथी लरपूर जेवो सूर्य, त्रिशला राणीने, स्वप्नमां हेणायो. (सू०२१)

टीकानो अर्थ—‘तथो पुण साघणंधयार०’ इत्यादि. पूर्ण चन्द्रमाने हेणया पछी सातमां स्वप्नामां त्रिशला देवीजे सूर्यने जेयो. ते सूर्य जेवो हतो ? ते कडे छे—

घाड अंधकारना समूहने दूर करवामां ते आगेवान हतो, तेनां किरणो घणु श्रेष्ठ अने तीव्र हतां. हनर किरणो प्रभरावीने तेले दिशा-समूहने प्रकाशित करी नाण्यो हतो. ते पोपटनी आंथ जेवो, सारी रीते पाकेला भिम्भकण जेवो, तथा गुंजकण (अणुाडी) ना तण जेवो लाल हतो, अने तेनुं मंडण विकसित जवापुष्पना जेवुं तथा कुसुंलनां कूल-पान जेवुं लाल हतुं. ते ज्योतिष्क देवानो धन्द्र हतो. कमणवननी शोभा वधारवामां अने



ज्योतिरधिपतिम्, तथा-कमलवन-विलास-हास-पेशलं-कमलवनस्य यो विलासः=शोभा हासो=विकासश्च तत्र पेशलं=निपुणं, तथा-शीतपटलविदलनकुशलं=शीतसमूहनाशनसमर्थ, तथा-ज्योतिषशास्त्र-लक्षण-लक्षकं-ज्योतिषशास्त्रस्य यानि लक्षणानि=चिह्नानि तेषां लक्षकं=प्रदर्शकम्, तथा-अम्बर-मण्डला-तैलपूर-धूमवर्जित-ललित-प्रदीपकम्-अम्बरमण्डलस्य अतैलपूरः=तैलं विना पूर्यमाणः धूमवर्जितः ललितः=सुन्दरः प्रदीपकः=विशालदीपकस्तम्, तथा-निखिलभुवननयनं निखिलानां=सर्वेषां भुवनानां=जगतां-तत्स्थानां जनानां नयनं=नेत्रभूतं, तथा-प्रवर्तितज्योतिरयनं-प्रवर्तितं=कृतं ज्योतिषां=तारकादीनाम् अयनं=मार्गो येन तम्-ज्योतिर्मार्गप्रवर्तकम्, तथा-हिम-पटल-गलन-करण-कुशलं-हिमानां पटलस्य=समूहस्य यद् गलन तस्य करणे कुशलं=समर्थम्, तथा-मेरुगिरि-सतत-परिवर्तक-विशाल-मण्डलं-मेरुगिरेः सततं=सदा परिवर्तकं=प्रदक्षिणाकारकं विशालं=महत् मण्डलं यस्य तम्, तथा-ग्रहगणनायकं=मङ्गलादिग्रहसमूहस्वामिनम्, तथा-वासरविधायकं=दिनकारकं, तथा-निजकिरण-सहस्र-मन्दीकृत-चन्दिरादि-सकलग्रह-महः-समूहं-निजकिरणसहस्रेण मन्दीकृतः=अधरीकृतः चन्दिरादिसकलग्रहमहःसमूहः=चन्द्रप्रभृतिसर्वग्रह-तेजःसमुदायो येन तम्, तथा-परमतेजोव्यूहं-परमः=उत्कृष्टः-अन्यतेजस्विग्रहापेक्षयाऽधिकः तेजोव्यूहः=तेजःसमूहो

शीत के समूह का नाश करने में समर्थ था। ज्योतिष शास्त्र के लक्षणों का प्रदर्शक था। आकाशमंडल का ऐसा अनूठा दीपक था, जिसमें तेल भरने की आवश्यकता नहीं होती और जिसमें से धुंआ भी नहीं निकलता। समस्त भुवनों-जगत् में स्थित प्राणियों के नयनस्वरूप था। तारक आदि ज्योतिषियों के मार्ग को प्रवृत्त करने वाला था। हिम को गलाने में समर्थ था। सुमेरु पर्वत की निरन्तर प्रदक्षिणा करने वाले विशाल मंडल से युक्त था। मंगल आदि ग्रहों का नायक था। दिन करने वाला था। अपनी हजार किरणों से चन्द्रमा आदि समस्त ग्रहों के समूह की प्रभा को मंद कर देने वाला था। अन्य समस्त तेजस्वी ग्रहों की अपेक्षा

विक्षाववाभां कुशलं हतो. शीतना समूहो नाश करवाने समर्थं हतो. ज्योतिष शास्त्रानां लक्षणानां प्रदर्शकं हतो. आकाश मंडलानां अथवा अनापेक्षी दीपकं हतो जेभां तेल पुरवानी अक्षर रहती नहीं अने जेभांथी धुमाडो पण् नीकणतो नही. समस्त भुवनो-जगतभां रहतां प्राणीभ्योनां नयनं जेवो हतो. तारा आदि ज्योतिषीभ्योनां मार्गाने प्रवृत्त करनारो हतो. हिमने ओगाणवाने समर्थं हतो. सुमेरु पर्वतनी सतत प्रदक्षिणा करनारा विशाल मंडलवाणो हतो. मंगल आदि ग्रहोनां नायकं हतो. दिन करनारो हतो. चोतानां हजर किरणो वडे चन्द्रमा आदि

यस्य तम्, तथा-कृत-तिमिरपूर-चूरं-कृतं तिमिराणाम्=सकलदिग्ब्यापिनाम् अन्धकाराणां पूरस्य=समूहस्य चूरः=  
नाशो येन तं तथाविधं रुचिरं=सुन्दरं सूरं=सूर्य पश्यति ॥सू० २१॥

### ८-ज्ञयसुमिणे

मूलम्—तत्रो पुण सा जच्चकंचण-लट्टि-पइट्टियं परमसोहाकलियं अमिलिय-सिय-कमलु-ज्जल-रयय-  
गिरि-सिहर-ससिकरण-कलधोय-णिम्मलेण मत्थयत्थेण पसत्थेण गगणतलमंडलं भित्तुं विव ववसिएण सीहेण  
सोहमाणं, सीयल-मंद-सुगंधि-मारुय-मिउफास-कंपमाणं गगणतलचुंबिणं णयणा-णंद-कंदल-रूवं अमंदाणंदस-  
रूवं पुंजी-कय-नील-लोहिय-पीय-सिय-मिउलो-ल्लसंत-मोरपिच्छ-विलसिय-मुद्धयं परिलंबिय-नाणाविह-कुसु-  
म-स्सयं ज्ञयं पासइ ॥सू० २२॥

### ८-ध्वजस्वप्नः

छाया—ततः पुनः सा जात्यकाञ्चन-यष्टि-प्रतिष्ठितं परमशोभाकलितम् अमिलित-सितकमलो-उज्वल-  
रजतगिरिशिखर-शशिकिरण-कलधौत-निर्मलेन मस्तकस्थेन प्रशस्तेन गगनतलमण्डलं भेतुमिव व्यवसितेन सिंहेन  
अधिक तेज से सम्पन्न था। सब दिशाओं में व्यापे हुए अंधकारों के समूह को नष्ट करने वाला और  
सुन्दर था, इस प्रकार के सूर्य को देखा ॥सू० २१॥

### ८-ध्वजा का स्वप्न

मूल का अर्थ—‘तत्रो पुण सा जच्च०’ इत्यादि। तत्पश्चात् त्रिशला देवीने उत्तम स्वर्ण के डंडे पर  
आश्रित, उत्तम शोभा से समन्वित, खिले हुए श्वेत कमल, रजतपर्वत के चमकते हुए शिखर, चन्द्रकिरण और  
कलधौत-श्वेत सुवर्ण के सदृश निर्मल, ऊपरी भाग में स्थित, प्रशस्त और मानो आकाशतल को भेदने के

समस्त ग्रहोना समूहनां तेज्जने आंभु पाडनादे इतो. धीज्ज भधा ग्रहोनां करतां अधिक तेज्जस्वी इतो. भधी  
दिशाब्बेमां छवायेदा अंधकारना समूहने नाश करनार अने सुंदर इतो. अब्बा सूर्यने ज्जेथो. सू०२१)

### ८-ध्वजानुं स्वप्न

भूणनेो अर्थ—‘तत्रो पुण सा जच्च०’ इत्यादि. सूर्यना स्वप्न आइ, त्रिशला राणीब्बे, सुवर्णना उत्तम डांडा पर  
रडेवी शोलाथी युक्त, श्वेतकमल जेवी ध्वज जेध.

आ ‘ध्वज’ अंद्रना किरणो जेवी श्वेत अने निर्भण इती. डांडाना उपरना लागमां स्थित इती. जेभ

शोभमानं, शीतल-मन्द-सुगन्धि-मारुत-मृदुस्पर्श-कम्पमानं गगनतलचुम्बिनं नयना-नन्द-कन्दल-रूपम् अमन्दा-  
नन्दस्वरूपं पुञ्जीकृत-नील-लोहित-पीत-सित-मृदुलो-लसन्मयूरपिच्छ-विलसित-मूर्धकं परिलम्बित-नानाविध-  
सुरभि-कसुम-स्रजं ध्वजं पश्यति ॥सू० २२॥

टीका—‘तत्रो पुण सा जच्च०’ इत्यादि। ततः=सूर्यस्वप्नदर्शनानन्तरं पुनः=अष्टमे स्वप्ने सा=  
त्रिशला ध्वजं पश्यति, तत्र कीदृशं ध्वजम्? इत्याह—जात्यकाञ्चनयष्टिप्रतिष्ठितं—जात्यकाञ्चनम्=उत्तमसुवर्णं  
तस्य या यष्टिः=दण्डः तत्र प्रतिष्ठितम्=अवलम्बितम्, तथा—परमशोभाकलितम्=उत्कृष्टशोभायुक्तम्, तथा—

लिए उद्यत हुए सिंह के चिह्न से सुशोभित, शीतल मन्द सुगन्धित वायु के कोमल स्पर्श से लहराती हुई,  
आकाशतल को स्पर्श करने वाली, नयनों को आनन्द देने वाली, अतिशय आनन्दरूप, पुंजीकृत नील, लाल,  
पीले, श्वेत, कोमल मयूर-पंखों से सुशोभित अग्रभाग वाली, तथा जिसके चारों ओर नानाप्रकार के  
सुगन्धित पुष्पों की मालाएँ लटक रही थीं ऐसी ध्वजा को आठवें स्वप्न में देखा ॥सू० २२॥

टीका का अर्थ—‘तत्रो पुण सा जच्च०’ इत्यादि। सूर्य का स्वप्न देखने के अनन्तर अष्टम स्वप्न में  
त्रिशला रानीने ध्वजा (पताका) देखी, वह कैसी थी? सो कहते हैं—  
वह ध्वजा श्रेष्ठ स्वर्ण के दंड पर अवलम्बित थी। बड़ी ही उत्तम शोभा से युक्त थी। विकसित

आकाशने लेदी नाणवा सिंहे तैयार थये होय अने ते वपत्तनुं जेपुं तेनुं विकराण ३प प्रदर्शित थतुं होय तेवा  
सिंहनुं चित्र आ ध्वजमां आलेपायुं हतुं.

आ ‘ध्वज’ शीतल मन्द अने सुगन्धित वायुना लेखण्डांथी इरक-इरक थछ रही हती. तेनी उंचाई  
आकाशप्रदेशने स्पर्श करे तेवी हती. आ ‘ध्वज’ ने जेतां ज, नयने नाथी उठे तेवी ते सुंदरताथी लरेदी हती.

लाल, लीला, पीला अने सईह रंगोना भोरना पीछाथी तेना अग्रभाग चितरायेहो हतो. आ ध्वजनी  
थारे तरक, सुगन्धित पुष्पोनी भाणाओ लटकी रही हती. आवा गुणो-युक्त ध्वजनुं स्वप्न, त्रिशला राणीओ,  
अनुलंघुं. (सू०२२)

टीकानो अर्थ—‘तत्रो पुण सा जच्च०’ इत्यादि. सूर्यनुं स्वप्न जेयां पछी आठमां स्वप्नामां त्रिशला देवीओ  
ध्वज (पताका) जेध. ते देवी हती? ते कहे छे—

ते ध्वज श्रेष्ठ सोनाना दंड पर अवलम्बित हती. ध्वजी ज उत्तम शोभावाणी हती. विकसित श्वेतकमण,

अमिलितसितकमलोज्ज्वल-रजतगिरिशिखर - शशिकिरण - कलधौत - निर्मलेन - तत्र - अमिलितं = विकसितं यत्  
सितकमलं=श्वेतकमलं तत् अमिलितसितकमलम्, उज्ज्वलः=चाकचक्ययुतो रजतगिरिः=रजतपर्वतः, तस्य यच्छि-  
खरं तत्-उज्ज्वलरजतगिरिशिखरम्, शशिकिरणः=चन्द्रकिरणः, कलधौत=श्वेतवर्णं सुवर्णम्, एतेषां द्वन्द्वः; तद्वद्  
निर्मलेन=शुभ्रेण मस्तकस्थेन=शिरःस्थितेन प्रशस्तेन=शोभनेन गगनतलमण्डलम्=आकाशतलमण्डलं भेत्तुं=  
विदारयितुम् इव=यथा व्यवसितेन=कृतोद्योगेन सिंहेन शोभमानं, तथा-शीतल-मन्द-सुगन्धि-मारुत-मृदुस्पर्श-  
कम्पमानं-शीतलः=शीतः मन्दः=अल्पं संचरन् सुगन्धिः=शोभनगन्धयुक्तश्च यो मारुतो=वायुः तस्य यो मृदु-  
स्पर्शः=कोमलस्पर्शः तेन कम्पमानं, तथा-गगनतलचुम्बिनम्=आकाशतलस्पर्शिनं, तथा-नयनानन्दकन्दलरूपं=  
दर्शकजननयनानन्दकारणं, तथा-अमन्दानन्दस्वरूपम्-अमन्दः=अतिशयो य आनन्दस्तस्य स्वरूपम्, अमन्दानन्द-  
स्वरूपता चात्र कारणे कार्यारोपात्, तथा-पुञ्जीकृत-नील-लोहित-पीत-सित-मृदुलो-लसन्मयूरपिच्छ-विरचित-  
मूर्धकं-पुञ्जीकृताति यानि नील-लोहित-पीत-सित-मृदुलोलसन्मयूरपिच्छानि, तत्र-नीलानि=नीलवर्णानि लोहि-  
तानि=रक्तवर्णानि पीतानि=पीतवर्णानि सितानि=श्वेतवर्णानि मृदुलानि=कोमलानि उलसन्ति=शोभमानानि यानि

श्वेत कमल, चमचमाते हुए चांदी के पर्वत के शिखर, चन्द्रमा के किरण और श्वेत स्वर्ण के समान शुभ्र, मस्तक पर स्थित, सुन्दर तथा आकाश मण्डल को मानो भेदने के लिए उद्यत सिंह के चिह्न से शोभित थी। शीतल मन्द-मन्द वहती हुई सुगंध से युक्त पवन के कोमल स्पर्श से फहराती थी। आकाश तल को छू रही थी। दर्शक जनों के नयनों के आनन्द का कारण थी। अतिशय आनन्दरूप थी, अर्थात् वह हृदय को आनन्द प्रदान करने का कारण थी। उसका अग्रभाग इकट्ठे किये हुए नीलवर्ण के, लाल वर्ण के, पीतवर्ण के और श्वेत वर्ण के कोमल एवं सुशोभित मयूर के पंखों से अत्यन्त रमणीय था, अर्थात्-वह ध्वजा इन नीलादि

यकथकित आंहीना पर्वतनां शिखर, अन्द्रमाना किरण अने श्वेत सुवर्णना जेवी सङ्केद, मस्तक पर रडेल सुंदर तथा जाले आकाश मंडलने लेहवाने भाटे तैयार थयेल सिंहाना चिह्न वडे शोलायमान हती. शीतल, मंद-मंद वाता, सुगंधवाणा पवनना कोमल स्पर्शथी इरइस्ती हती. आकाश-तलने स्पर्श करती हती. जेनारा लोकोना नयनेने आनंददाथी हती. अतिशय आनंदरूप हती, अटके के ते लइथने आनंद देनारी हती. तेने अग्रभाग अथेला नील रंगनां लाल रंगना पीला रंगनां. अने श्वेत रंगनां कोमल अने सुशोभित भारनां पीछांओ

मयूरपिच्छानि तैः विलसितः=शोभितो मूर्धा=अग्रभागो यस्य तम्, तथा-परिलम्बित-नानाविध-सुरभि-कुसुम-  
स्रजं-परिलम्बिताः-परितः=चतसृषु दिक्षु लम्बिताः=स्थापिताः नानाविधसुरभिकुसुमस्रजः=अनेकप्रकारकसुगन्धिपु-  
ष्पमाला यत्र तं तथाविधं ध्वजं=पताकां पश्यति ॥सू० २२॥

### ९-पुण्यरयकलससुमिणे

मूलम्—तओ पुण सा जच्च-कंचण-चंचमाण-रूवं सकल-मंगल-सरूवं अमल-कमल-कुल-मंडियं  
असपत्त-रयण-मंजुल-कमला-रोविय-वरकमल-पडिटाणं सुरभि-वरवारि-पडिपुणं चंदण-कय-चच्चियं आविद्ध-  
कंठेगुणं अणुवमसुसमं तय-हित्ठिय-देव-सेवियं कमलपुष्फ-पिहाण-पिहियं सोम्मकमलानिलयं, नयणामियंजणाय-  
माणं सव्वच्चो समंता पभासमाणं अइसयसोहमाणं सयल-उउ-अणूण-सुरहि-प्पसूण-चारु-गंधिय-अतुल-मल-  
ललिय-गलतला-भरणं पुण्णं पाव-कलाव-विगलं हार-द्धहार-परिमंडिय-गलं मंगलं सय-प्पहा-पणासिय-तमसं  
रयण-जडिय-कलसं पासइ ॥सू० २३॥

### ९-पूर्णरजतकलशस्वप्नः

छाया—ततः पुनः सा जात्य-काञ्चन-चञ्च-द्रूपं सकल-मङ्गल-स्वरूपम् अमल-कमल-कुल-मण्डितम्

वर्णों के मयूरपिच्छों से सुशोभित थी। उसके चारों तरफ नाना प्रकार की सुगंध-संपन्न पुष्पों की मालाएँ  
लटक रही थीं ॥सू० २२॥

### ९-पूर्णरजतकुम्भ का स्वप्न

मूल का अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि। तदनन्तर त्रिशला देवीने उत्तम वर्ण के सुवर्ण के  
समान शोभमान, समस्त मंगल स्वरूप, विमल कमलों के समूह से शोभित, अनुपम रत्नों द्वारा निर्मित

वडे अत्यन्त रमणीय हतो. तेनी आरे तरइ विविध जतना सुगंधीदार इहोनी भाणाओ लटकती हती. (सू० २२)

### ९-पूर्णरजत कुंलनुं स्वप्न

भूणनो अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि. त्थार पछी त्रिशला राणीओ, आंहीना कुंलनुं’ स्वप्न अनुलवुं.  
आ कुंल डेवुं हतुं ? तेनुं वणुंन आ प्रभाणे छे—

आ कुणश श्वेतवर्णों अने शैलायमान हतो. सर्व मंगलमय चिह्नोवाणो जणुतो. तेमां विभण कुम्भोना

असपत्न-रत्न-मञ्जुल-कमला-रोपित-वरकमल-प्रतिष्ठानं सुरभि-वर-वारि-प्रतिपूर्णं चन्दनकृतचर्चितम्, आविद्ध-  
कण्ठेगुणम् अनुपमसुषमं तदधिष्ठित-देव-सेवितं कमलपुष्प-पिधान-पिहितं सौम्यकमलानिलयं नयनामृताञ्जनाय-  
मानं सर्वतः समन्तात् प्रभासमानम् अतिशयशोभमानं सकल-ऋत्व-नून-सुरभि-प्रसून-चारु-ग्रथिता-तुल्य-माल्य-  
ललित-गलतला-ऽऽभरणं पुष्यं पाप-कलाप-विकलं हारा-र्द्धहार-परिमण्डित-गलं मङ्गलं स्वकप्रभाप्रणाशिततमसं  
रत्नजटितरजतकलशं पश्यति ॥सू० २३॥

सुन्दर कमल के ऊपर रखे हुए श्रेष्ठ कमलों पर प्रतिष्ठित, सुगंधित और निर्मल जल से भरे हुए, चन्दन  
के लेप से युक्त, कंठदेश में बंधे हुए लाल सूतवाले, अनुलित शोभा से सम्पन्न, उसी कलश के अधिष्ठाता  
देव से सेवित, कमल के फूलों के ढक्कन से ढँके हुए, सौम्य शोभा के घर-स्वरूप, अमृतमय अंजन के समान  
नेत्रों के आनन्ददाता, सब ओर पूरी तरह अपनी दीप्ति फैलाने वाले, अतिशय शोभायमान, सब ऋतुओं के  
प्रचुर सुगंधित पुष्पों से सुन्दरता के साथ गूंथी हुई सुन्दर मालाओं के कण्ठाभरण से युक्त, पवित्र, अत  
एव कुलक्षणों से रहित, हार और अर्द्धहार से मण्डित गर्दन वाले, मंगलमय और अपनी आभा से अन्धकार  
का अन्त करने वाले रत्नजटित रजतकलश (चांदी के कलश) को देखा ॥सू० २३॥

विविध सम्भूद्धोथी शोभित यतां अनुपम रत्नोथी अनावेल सुंदर अने श्रेष्ठ कभणो पर भूकवाभां आयेो हतो.  
आ कणश सुगंधित अने निर्भण जणथी लरेहो हतो. आ कणशने भलयागिरिना अंहनथी पणु उंचु स्थान  
धरावतां अंहनने लेप करवाभां आयेो हतो. तेना कठे लाल अमकतो दोरे आंधवाभां आयेो हतो. अनुपम  
शोलावाणो आ कणश हतो.

आ कणश देवाधिष्ठित हतो. आ 'कणश' तुं भोडुं कभणना कूलो वडे ढांडेडुं हतुं. तेनी शोला, आंभने  
आनंह आये तेवी हती. तेम ज तेनु तेज, अनोभी लात पाडे तेवुं अज्जवट्यमान हतुं. तेना कांडलाभां, सर्व  
ऋतुओभां उगता कूलोनी भाणा आरोपवाभां आवी हती. आ कणश पवित्र होवाने लीधे अघा कुलक्षणोथी रहित  
हतो, अेटले सर्व सुलक्षणवाणो हतो. हार अने अर्धहारथी तेनी गरहन शोभती हती, अने मंगलमय हतो, पोतानी  
आला-कांतिथी अंधकारने नाश करवावाणो हतो. आवा रत्नजडित रजत-कणशने, त्रिशला राणीअे, नवभां  
स्वप्नभां जेथो. (सू० २३)

टीका—‘तओ पुण सा’ इत्यादि । ततः=ध्वजस्वप्नदर्शनान्तरं पुनः=नवमे स्वप्ने सा=त्रिशला रत्नजटितरजतकलशं पश्यति, कीदृशं रत्नजटितरजतकलशम् ? इत्याह—जात्य-काञ्चन-चञ्च-द्रुपं-जात्यकाञ्चनम्=उत्तमसुवर्णं, तच्च श्वेतवर्णमिह विवक्षितम् अग्रे रत्नजटितरजतकलशमित्यनुरोधात्, तद्वत् चञ्चत्=शोभमानं रूपं यस्य तम्, तथा-सकलमङ्गलस्वरूपं=सर्वमङ्गलजनकत्वात् तत्स्वरूपम्, तथा-कमल-कुल-मण्डितम्=निर्मलकमलसमूहशोभितम्, तथा-असपत्न-रत्न-मञ्जुल-कमला-रोपितम्-असपत्नानि=अनुपमानि यानि रत्नानि, तैर्निर्मितं यद् मञ्जुलं=सुन्दरं कमलं तत्र आरोपितानि=स्थापितानि यानि वरकमलानि=श्रेष्ठकमलानि तानि प्रनिष्ठानम्=आश्रयो यस्य तं तथाभूतम्. सुरभिवरवारिप्रतिपूर्णम्-सुरभीणि=सुगन्धीनि यानि वरवारीणि=निर्मलशुद्धजलानि, तैः प्रतिपूर्णं भूतम्, चन्दनकृतचर्चितम्-चन्दनेन कृतं चर्चितं=चर्चा-लेपनं यस्मिन् स तथा तम्-चन्दनानुलेपयुक्तम्, आविद्धकण्ठेगुणम्-आविद्धाः=आक्षिप्ताः कण्ठे=गलप्रदेशे गुणाः=सूत्राणि-रक्तसूत्राणि यस्य स तथा तम्-कण्ठेस्थापितरक्तसूत्रम्, तथा-अनुपमसुषमम्-अनुपमा=अतुल्या सुषमा=परमशोभा यस्य तम्, तथा-तदधिष्ठित-देव-सेवितं-तं=कलशम् अधिष्ठितः=आश्रितो यो देवस्तेन सेवितं, तथा-कमलपुष्प-पिधान-पिहितं-कमलपुष्पमेव पिधानम्=आच्छादनं तेन

टीका का अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि । ध्वजा का स्वप्न देखने के पश्चात् नौवें स्वप्न में त्रिशला देवीने रत्नों से जड़े हुए चाँदी का कलश देखा । वह कलश किस प्रकार का था ? सो कहते हैं—

वह श्वेतवर्ण के उत्तम काञ्चन के समान चमकदार था । वह समस्त मंगलों का जनक होने के कारण मंगल-स्वरूप था । निर्मल कमलों के समूह से शोभित था । अनुपम रत्नों से बने हुए सुन्दर कमल पर स्थापित श्रेष्ठ कमलों के फूलों पर रक्वा हुआ था । सुगन्धित श्रेष्ठजल-निर्मल एवं शुद्ध जल से परिपूर्ण था । उस पर चन्दन का लेपन किया हुआ था । उसके गले में लालसूत बंधा हुआ था । उसकी सुषमा-सुन्दरता अद्वितीय थी । उसी कलश के आश्रित देव के द्वारा सेवित था । कमल पुष्पों के ढक्कन से ढँका

टीकाનો अर्थ—‘तओ पुण सा’ इत्यादि. ध्वजानुं स्वप्न जेयां पछी नवमां स्वप्नामां त्रिशला राणीये रत्नजटित खादीना कणश जेयो. ते कणश केवो हतो ते कडे छे-ते श्वेत वर्णना उत्तम सोनाना जेवो यणकतो हतो. ते समस्त मंगलाना जनक होवाथी मंगल-स्वरूप हतो. निर्मल कमलाना समूहथी शोभतो हतो. अनुपम रत्नोथी अनेला सुंदर कमल पर गोठवेल श्रेष्ठ कमलानां फूलो पर राभेतो हतो. सुगन्धित श्रेष्ठ जल-निर्मल अने शुद्ध जल-थी लरेलो हतो. तेना उपर चंदनो लेप करेलो हतो. तेना गणामां लाल सूतर आंघेलुं हतुं. तनी सुषमा-सुंदरता अनुपम हती. तेज कणशना आश्रित देव वडे सेवायेल हतो. कमल-पुष्पानां ढांकणो वडे ढांकायेल हतो. सौम्य-मनने प्रसन्न

पिहितम्=आच्छादितम्, तथा-सौम्यकमलानिलयं-सौम्या=चित्ताह्लादिका या कमला=लक्ष्मीः-शोभा तस्या निलयं=गृहम्, नयनामृताञ्जनायमानं=अमृताञ्जनमिव दर्शकनेत्राहादजनकम्, यथाऽमृताञ्जनं नेत्रसुखकरं तथा कलशोऽपि नेत्र-सुखकर इति भावः। तथा-सर्वतः=सर्वप्रकारेण समन्तात्=चतुर्दिक्षु प्रभासमानं=देदीप्यमानम्, अतएव-अतिशय-शोभमानम्-अतिशयेन=सौन्दर्याधिक्येन शोभमानम्, तथा-सकल-ऋत्व-नून-सुरभि-प्रसून-चारु-ग्रथिता-तुल्य-माल्य-ललित-गलतला-ऽऽभरणं-सकलानां=सर्वेषामृतूनां यानि अनूनानि=प्रचुराणि सुरभिप्रसूनानि=सुगन्धिपुष्पाणि तैः चारुग्रथितानि-चारु=शोभनं यथास्यात्तथा ग्रथितानि=गुम्फितानि यानि अतुल्यानि=अनुपमानि माल्यानि, तान्येव ललितानि=सुन्दराणि गलतलाभरणानि=कण्ठप्रदेशभूषणानि यस्य तम्, तथा-पुण्यं=पवित्रम्, अत एव-पाप-कलाप-विकलम्=अपलक्षणवर्जितम्, तथा-हारा-र्द्धहार-परिमण्डित-गलं-हारः=अष्टादशसरिकः, अर्द्धहारः=नवसरिकः, ताभ्यां परिमण्डितः=सुशोभितः गलः=कण्ठो यस्य तम्, मङ्गलं=मङ्गलजनकत्वान्मङ्गलस्वरूपं, तथा-स्वक-प्रभा-प्रणाशित-तमसं-स्वैव स्विका, सा चासौ प्रभा स्वकप्रभा=निजप्रकाशः, तथा प्रणाशितं तमः=अन्धकारो येन तम्, एतादृशं रत्नजटितरजतकलशं पश्यति ॥सू० २३॥

हुआ था। सौम्य-मनको प्रसन्न करनेवाली शोभा का घर-स्वरूप था। अमृतांजन के समान दर्शकों के नयनों को आनन्ददायक था, अर्थात् जैसे अमृतांजन नेत्रों को सुखदायक होता है, उसी प्रकार वह कलश भी आनन्दप्रद था। वह सभी दिशाओं में पूरी तरह अपनी दीप्ति विकीर्ण कर रहा था, अतएव अपने सौन्दर्य के आधिक्य से सुशोभित हो रहा था। सभी ऋतुओं के प्रचुर और सुगन्धमय कुसुमों से कलात्मक ढंग से गूथी हुई अनुपम मालाएँ उसके कंठ का सुन्दर आभूषण थीं। वह पुण्य-पवित्र था, अतएव पाप-समूह से रहित-सब प्रकार के कुलक्षणों से वर्जित था। उसका गला हार (अठारह लड़ों का) तथा अर्द्धहार (नौ लड़ों का) से सुशोभित था। वह मंगलजनक होने से मंगल-स्वरूप था। अपनी प्रभा से अंधकार का विनाश

करनारी-शोभानां घर जेवो हतो. अमृतांजननी जेम दर्शकानां नयनोने आनन्ददायक हतो, अटले के जेम अमृतांजन आंजोने सुखदायक होय छे तेम ते कणश पणु आनन्ददायक हतो. ते अधी दिशाओमां संपूर्ण रीते पोतानुं तेज प्रसन्नवतो हतो, तेथी पोताना सौंदर्यनी अधिकताथी सुशोभित थछ रह्यो हतो. अधी ऋतुओना, घण्टा सुगन्धमय कुसुमो वडे कलात्मक रीते गूथेली अनुपम मालाओ तेना कंठुं सुंदर आभूषणु हती. ते पुण्य-पवित्र हतो. तेथी पाप समूहथी रहित, अधी जतनां कुलक्षणो विनानो हतो. तेनुं गणुं हार (अठार सेर-लट नो) तथा अर्द्ध हार (नव सेर-लट नो) वडे सुशोभित हतुं. ते मंगलकारी होवाथी मंगल-स्वरूप हतो. पोताना तेजथी



## १०-पउमसरोवरसुमिणे

मूलम्—तत्रो पुण सा हीण-पीण-पाठीण-मद्गुर-शाल-शकुल-राजीव-रोहियाइ-मीण-मगर-गाह-सुसुमार-कमठ-पभिइ-जलयर-नियर-परिपीयमाण-पाणीयं तरलतर-तरंग-तरंगियं कल्हार-हल्लग-कुवलय-इं-दीवर-केरव-पुंडरीय-कोगणय-परम-सुसमा-सुसमियं अरुणा-रुण-किरण-फुरण-उन्निइ-कमल-किंजक-निस्सं-दमाण-सुरहितम-पराग-राग-संजाय-ईसिपीय-रत्ततोयं पराग-परिपाण-मत्त-मुइय-मंजु-गुंजंत-अंतोभमंत-मि-लिंद-विंद-पिहीयमाण-नल्लिणं विहरत-विविह-सउणि-गणं कमलिणी-दल-विलसंत-अंबुविंदु-कयंबग-जणिय-मोत्तिय-तारया-विभमं रयणायरसमं सरोयपुंजाहिरामं सयल-सोहा-सुह-समन्निय-कलहंस-राजहंस-वालहंस-चक्काग-चक्क-सरस-सारसा-खव्व-गव्वा-हिट्टिय-विहंगम-जुयल-संसेविय-जल-लोलं अणेगविह-देव-देवी-जुयल-कीडण-उच्छलंत-कल्लोलं पेच्छय-जण-हियय-मण-नयणा-णंद-करं सयप्पहा-पराभूय-सगल-सरोवरं वरं पउमसरोवरं पासइ ॥सू० २४॥

## १०-पद्मसरोवरस्वप्नः

छाया—ततः पुनः सा हीन-पीन-पाठीन-मद्गुर-शाल-शकुल-राजीव-रोहितादिमीन-मकर-ग्राह-शिशुमार-कमठ-प्रभृति-जलचर-निकर-परिपीयमान-पानीयं तरलतर-तरङ्ग-तरङ्गितं कल्हार-हल्लक-कुवलये-करनेवाला था। ऐसे रत्नजटित रजतकलश अर्थात् रत्नों से जडे हुए चांदी के कलश को देखा ॥सू० २३॥

## १०-पद्मसरोवर का स्वप्न

मूल का अर्थ—‘तत्रो पुण सा हीणपीण०’ इत्यादि। तत्पश्चात् त्रिशला देवी ने दशवें स्वप्न में श्रेष्ठ पद्म-सरोवर को देखा। वह कैसा था? सो कहते हैं— हीन (दुबले) और पीन (तगडे) पाठीन, मद्गुर, शाल, शकुल, राजीव, रोहित आदि मत्स्य तथा मगर, ग्राह, शिशुमार, कमठ-कछुए आदि जलचर जीवों का

अधिकारनो नाश करनारे हतो। अेवा रत्नजटित रजतकलशने अेटले के रत्नोथी जडेला यांहीना कलशने जेथो। (सू० २३)

## १०-पद्म सरोवरनुं स्वप्न.

मूलनो अर्थ—‘तत्रो पुण सा हीणपीण०’ इत्यादि. ते स्वप्नना अनुलव भाद. दशमा स्वप्ने तेमणे श्रेष्ठ-पद्मसरोवर जेथुं.

आ सरोवरभां, पातणा नडां, हलका, लारे, शाल, शकुल, राजीव, कायवा विगेरे जलयर जेवो तेनुं पाणी पी रक्षा हतां.

श्रीकल्प-  
सूत्रे  
॥४४१॥

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

पद्मसरोवर-  
स्वप्न-  
वर्णनम्.

॥४४१॥

न्दीवर-कैरव-पुण्डरीक-कोकनद-परम सुषमा-सुषमितम् अरुणा-रुण-किरण-स्फुरणो-त्रिद्र-कमल-किञ्जल्क-निः-  
स्यन्दमान-सुरभितम-पराग-राग-सञ्जाते-षट्पीत-रक्त-तोयं पराग-परिपान-मत्त-मुदित-मञ्जु-गुञ्जद-न्तर्भ्रम-  
न्मिलिन्द-वृन्द-पिधीयमान-नलिनं विहर-द्विविध-शकुनि-गणं कमलिनी-दल-विलसद-म्बुबिन्दु-कदम्बक-ज-  
नित-मौक्तिक-तारका-विभ्रमं रत्नाकरसमं सरोजपुञ्जाभिरामं सकल-शोभा-सुख-समन्वित-कलहंस-राजहंस-

समूह उसका पानी पी रहा था। अतिशय लोल लहरें उसमें लहरा रही थीं। कहार (एक प्रकार के सुगंधमय श्वेत फूल), हल्लक (लाल रंग के एक जाति के फूल), कुवलय, इन्दीवर, कैरव, पुण्डरीक, कोकनद, इन सब कमलों की सुन्दरता से सुन्दर था। सूर्य की लाल-लाल किरणों के प्रसार के कारण खिले हुए कमलों के केसर से झरनेवाले अतिशय सुगंधमय पराग की लालिमा से उसका जल हल्का-पीला और लाल हो रहा था। पुष्पों के पराग का पान करके उन्मत्त, मुदित एवं मधुर गुंजार करते हुए, मध्य में घूमते हुए भ्रमरों के समूह ने कमलों को आच्छादित कर दिया था। वहाँ विविध प्रकार के विहंगम (पक्षी) विहार कर रहे थे। उस सरोवर की कमलिनियों के पत्रों पर सुशोभित होने वाली पानी की बूंदों का समूह मोतियों एवं तारों का भ्रम उत्पन्न करता था। वह सागर सरीखा था। कमलों के समूह से सुहावना था। सम्पूर्ण

आ सरोवरमां, पयनथी उत्पन्न थयेली लहेरीओ, लहेराध रही हती. आ सरोवर, कडलारे (अक प्रकारनुं सुगंधी श्वेत कमल), हल्लक अेटले लालरंगी कमल, कुवलय, इन्दीवर, कैरव, पुण्डरीक, कोकनद विगेरे कमलोथी सुशोभित लागतुं.

सूर्यना तेजस्वी किरणोना प्रलावे भिलेला कमलोना केशराओभांथी, अतिशय सुगंधित परागकणो अरी रहां हतां. आ परागकणोना रंग लाल-पीजा होवाथी, सरोवरनुं पाणी, लाल-पीजा रंगनुं देआतुं.

पुष्पोना 'पराग' धणो सुंदर अने सुगंधित होवाथी लभराओना टोणे-टोणा पुष्पोनी आसपास गुंजारव करी रहां हता.

आ तणावना किनारे, विविध प्रकारना पक्षीओ आवागमन करी रहां हतां. कमलिनीना पत्रो पर आजी गयेलां पाणीना भिंडुओ मोती अने तारा समान जलतां हतां. आ सरोवर अक महान सागर जेवुं जेवाभां आवतुं. कमलोथी तेनी शोभाभां वृद्धि थती हती.

बालहंस-चक्रवाक-चक्र-सरस-सारसा-खर्व-गर्वा-धिष्ठित-विहङ्गम-युगल-संसेवित-जल-लोलम् अनेक-विध-  
देवदेवी-युगल-क्रीडनो-च्छल-त्कल्लोलं प्रेक्षक-जन-हृदय-मनो-नयना-नन्द-करं स्वक-प्रभा-पराभूत-सकल-सरो-  
वरं वरं पद्मसरोवरं पश्यति ॥सू० २४॥

टीका-‘तओ पुण सा हीणपीण०’ इत्यादि । ततः=पूर्णकलशदर्शनानन्तरं, पुनः=दशमे स्वप्ने सा=त्रिशला  
पद्मसरोवरं पश्यति, तत्र कीदृशं तमित्याह—हीन-पीन-पाठीन-मद्गुर-शाल-शकुल-राजीव-रोहितादिमीन-मकर  
ग्राह-शिशुमार-कमठप्रभृति-जलचर-निकर-परिपीयमान-पानीयं- तत्र-हीनाः=दुर्बलाः पीनाः=पुष्टाश्च ये पाठीनाः,

शोभा और सुख से युक्त था । कलहंसों, राजहंसों, बालहंसों और चक्रवाकों के समूह तथा सुन्दर सारस आदि  
अत्यधिक गर्वीले पक्षियों के युगलों द्वारा सेवित जल से चंचल था । अनेक देव-देवियों के युगल जो क्रीडा  
करते थे, उसके कारण उसमें लहरें उछल रही थीं । देखने वालों के हृदय, मन और नेत्रों को आनन्द  
उत्पन्न करने वाला था । उसने अपनी प्रभा से अन्य समस्त सरोवरों को तिरस्कृत कर दिया था । वह ऐसा  
उत्तम पद्मों से युक्त सरोवर था । सू० २४॥

टीका अर्थ—‘ तओ पुण सा हीणपीण० ’ इत्यादि । पूर्ण कलश देखने के पश्चात्, दसवें स्वप्न में  
त्रिशला देवीने पद्मसरोवर देखा । वह सरोवर कैसा था ? सो कहते हैं—

दुबले और तगडे पाठीन, मद्गुर, शाल, शकुल, राजीव तथा रोहित आदि मत्स्य तथा मगर,

संपूर्ण शैलावाणा कलहंसो, राजहंसो, बालहंसो, अने चक्रवाओ, तेम ज सारस पक्षीना जेउलांओ, आ  
सरोवरमां कक्षोल करतां हतां । त्यां अनेक देव देवीओना जेउलां जे डीडा करी रखां हतां तेने कारणे तेमां लहरे  
उछणी रही हती.

आ सरोवर, जनारना मन अने नेत्रोने आनंद आपनारुं हतुं. आ सरोवरे पोतानी प्रलाथी पीण अथा  
सरोवरोने तिरस्कृत करी दीधां हतां.

आ सरोवरमां सर्वश्रेष्ठ पद्मो-कमलोना वास होवाथी ते ‘पद्मसरोवर’ तरीके ओणभातुं. ओवुं पद्म-  
सरोवर त्रिशला राणीओ हसमां स्वप्नमां जेथुं. (सू०२४)

टीकानो अर्थ—‘तओ पुण सा हीणपीण०’ इत्यादि. पूर्ण कलशतुं स्वप्न जेयां पछी हसमां स्वप्नामां त्रिशलादेवीओ  
पद्मसरोवर जेथुं. ते सरोवर केवुं हतुं ? ते कहे छे.

दुबलां अने जडां पाठीन, मद्गुर, शाल, शकुल, राजीव तथा रोहित आदि माछलां तथा मगर, आह,

मद्गुराः शालाः शकुला राजीवा रोहिताश्च आदौ येषां ते तथाभूता मीनाः=मत्स्याः, मकराः, ग्राहाः, शिशु-  
माराः, कमठाः=कच्छपाः प्रभृतयो ये जलचराः=जलचरजीवास्तेषां यो निकरः=समूहस्तेन परिपीयमानं पानीयं=  
जलं यस्य तम्, तथा-तरलतर-तरङ्ग-तरङ्गितं- तरलतराः=अतिचपलाः ये तरङ्गाः तः तरङ्गितं=चञ्चलं, तथा-  
कहार-हलुक-कुवलये-न्दीवर-कैरव-पुण्डरीक-कोकनद-परमसुषमा-सुषमितं-तत्र-कहाराणि=श्वेतसौगन्धिकपुष्प-  
विशेषाः, हलुकानि=रक्तवर्णत्रिकालविकासिपुष्पविशेषाः, कुवलयानि=चन्द्रविकासीनि कमलानि, इन्दीवराणि=  
चन्द्रविकासीनि नीलकमलानि, कैरवाणि=श्वेतवर्णानि चन्द्रविकासीनि कमलपुष्पाणि, पुण्डरीकाणि=श्वेतकमलानि,  
कोकनदानि=रक्तकुमुदानि रक्तकमलानि च तेषां या परमसुषमा=अत्यधिकशोभा तथा सुषमितं=मुशोभितम्, तथा-  
अरुणारुण-किरण-स्फुरणो-त्रिद्र-कमल-किञ्जल्क-निःस्यन्दमान-सुरभितम-पराग-सञ्जाते-षट्पीतरक्त-तोयम्-  
अरुणः=सूर्यः तस्य ये अरुणाः=रक्ताः किरणाः तेषां स्फुरणेन=प्रसारेण उन्निद्राणि=पफुल्लानि यानि कमलानि  
तेषां ये किञ्जल्काः=केसराः तेभ्यो निःस्यन्दमानः=क्षरन् यः सुरभितमः=अतिसुगन्धियुक्तः परागः=पुष्परजः  
तद्रपो यो रागः=रञ्जनद्रव्यं तेन संजातं=निष्पन्नम् ईषत्=किञ्चित् पीतं रक्तं=रक्तवर्णं तोयं=जलं यस्य तम्, तथा-

ग्राह, शिशुमार, कलुए आदि-आदि जलचर जीवों का समूह उस सरोवर का पानी पी रहा था।  
वह अत्यन्त चपल तरंगों से तरंगित था। कलहारक अर्थात् एक प्रकार के सुगन्धमय श्वेत कमलों से,  
हलुक नामक रक्तवर्ण एवं तीनों कालों में खिले रहने वाले कमलों से, कुवलयों-चन्द्र-विकासी  
कमलों से, इन्दीवरों-चन्द्रविकासी नील कमलों से, कैरवों से-चन्द्रविकासी श्वेतवर्ण कमलों से,  
पुण्डरीकों-सफेद कमलों-से और कोकनदों से अर्थात्-रक्त कुमुदों एवं रक्त कमलों से उसकी शोभा अनुपम  
थी। सूर्य की लाल किरणों के प्रसार के कारण विकसित हुए कमलों के केसर से झरने वाले अतीव सौरभ-  
समन्वित पराग (फूलों की रज) रूपी राग (रंग) से उसका जल हलके पीले एवं लाल रंग का हो गया

शिशुमार, कायभा वगेरे वगेरे जलचर जीवोना समूह ते सरोवरतुं पाणी पीतो हतो. ते अत्यन्त चपल तरंगो  
वडे लहरातुं हतुं. कलहारक (अक जलतनां सुगन्धीहार श्वेत कमल)थी, हलुक नामनां लाल रंगनां अने त्रणे काणभां  
विकसित रहेतां कमलोथी, तथा कुवलयो (चन्द्रविकासी श्वेत रंगना कमलो) थी, पुण्डरीको (सफेद कमलो) थी,  
अने कोकनदोथी (रक्ता कमलोथी अने रक्ता कुमुदोथी) तेनी शोभा अनुपम हती. सूर्यनां लाल किरणो प्रसरवाने  
बीधे विकसित थयेलां कमलोना केसरोभांथी अरता अतीव सौरभवाणा पराग (फूलोनी रज) रूपी राग (रंग) थी  
तेतुं पाणी आछा पीणा तथा लाल रंगतुं लागतुं हतुं. इतोना रसनो आस्वाह करवाथी भत्त अनेला, आनन्दित

पराग-परिपान-मत्त-मुदित-मञ्जु-गुञ्जद-न्तभ्रम-न्मिलिन्द-वृन्द-पिधीयमान-नलिनं-परागपरिपानेन = पुष्परसा-  
स्वादनेन मत्ताः=जातोन्मादा मुदिता=आनन्दिताः मञ्जुगुञ्जन्तः=मधुराव्यक्तशब्दं कुर्वन्तः अन्तभ्रमन्तः=मध्ये वि-  
चरन्तश्च ये मिलिन्दाः=भ्रमरास्तेषां वृन्देन=समूहेन पिधीयमानानि=आच्छाद्यमानानि नलिनानि=कमलानि यत्र  
तम्, तथा-विहर-द्विविध-शकुनि-गणं-विहरन्=इतस्ततो विचरन् विविधानाम्=हंस-सारस-क्रौञ्च-चक्रवाक-कुरर-दा-  
त्यूहाद्यनेकप्रकाराणां शकुनीनां=पक्षिणां गणः=समूहो यत्र तम्, तथा-कमलिनीदल-विलसद्-म्बुविन्दु-कदम्बक-  
जनित-मौक्तिक-तारका-विभ्रमं-कमलिनीदलेषु=कमलिनीपत्रेषु विलसन्ति=विराजमानानि यानि अम्बुविन्दुकदम्ब-  
कानि=जलविन्दुसमूहाः, तैः जनितः=उत्पादितः मौक्तिकानां=मुक्ताफलानां तारकाणां च विभ्रमः=संशयः सादृश्यं  
वा यत्र तम्, तथा-रत्नाकरसमं=बहुविस्तीर्णत्वेन मौक्तिकादिरत्नमयत्वेन च समुद्रसदृशं, तथा-सरोजपुञ्जाभि-  
रामं-सरोजपुञ्जेन=कमलपुञ्जेन अभिरामं=सुन्दरं, तथा-सकल-शोभा-सुख-समन्वित-कलहंस-राजहंस-बालहंस-  
चक्रवाक-चक्र-सरस-सारसा-खर्व-गर्वा-धिष्ठित-विहङ्गम-युगल-संसेवित-जल-लोलम्-सकलानि यानि शोभा-  
सुखानि=शोभाः सुखानि च तैः समन्वितः=युक्तश्चासौ कलहंसराजहंसबालहंसचक्रवाकचक्रसरससारसाखर्वगर्वाधि-

था। फूलों के रस का आस्वादन होने के कारण मत्त बने हुए, प्रमुदित हुए, मधुर गुंजार करते हुए, मध्य  
में विचरण करने वाले भौरों के समूहों ने वहाँ के कमलों को आच्छादित कर रक्खा था। वहाँ अनेक  
प्रकारके हंस, सारस, क्रौंच, चक्रवा, कुरर, दात्यूह (मधुरस्वर बोलने वाले पक्षिविशेष) आदि पक्षी इधर से  
उधर उड़ाने भर रहे थे। कमलिनियों के पत्तों पर सुशोभित होनेवाली जल की बूंदों का समूह मोतियों का  
तथा ताराओं का भ्रम उत्पन्न कर देता था। अत्यन्त विस्तीर्ण होने के कारण तथा मुक्ता आदि रत्नों से  
परिपूर्ण होने के कारण वह सागर सरीखा दिखाई देता था। कमलों के पुंजों से रमणीय था। वह सब

थयेला, मधुर गुंजार करता, मध्यमां अवर-अवर करनारा लभराओना समूहे त्यांनां कमलाने आवरी दीधां हतां।  
त्यां अनेक प्रकारना हंस, सारस, क्रौंच, चक्रवा, कुरर (कुण्डा) दात्यूह (मधुर स्वर बोलनाई) अके पक्षी) आदि  
पक्षीओ आम तेम उडतां हतां। कमलिनीओनां पान पर सुशोभित लागता पाणीनां दीपांओनां समूह मोतीओ  
तथा ताराओनां लभ उत्पन्न करतो हतो। अत्यन्त विस्तीर्ण होवाना कारणे तथा मोती आदि रत्नोवडे लरेकुं होवाथी  
ते सागर जेवुं हेभातुं हतुं। कमलानां समूह वडे ते रमणीय लागतुं हतुं। ते अधी जतनी शोभावाणुं अने

ष्ठितविहङ्गमयुगलसंसेवितजललोलः—कलहंसाः=कादम्बाः 'बतक' इति ख्याताः पक्षिणः, राजहंसा=रक्तचञ्चुरणाः श्वेतवर्णा हंसाः, बालहंसाः=पक्षिविशेषाः, चक्रवाकाः=पक्षिविशेषाः, तेषां चक्रं=समूहः, सरससारसाः=सुन्दरसारस-पक्षिणश्च तद्रूपा ये अखर्वगर्वाधिष्ठिताः=बहुगर्वाश्रिताः विहङ्गमाः=पक्षिणः तेषां यानि युगलानि, तैः संसेवितं यज्जलं तेन लोलः=चञ्चलश्च तम्, तथा—अनेक—देव—देवी—युगल—क्रीडनो—च्छल—त्कल्लोलम्—अनेकाः=बह्व्यो या देव—देव्यः, तासां यानि युगलानि तेषां क्रीडनेन=क्रीडया उच्छलन् कल्लोलः=महातरङ्गो यस्य तम्, प्रेक्षक—जन—हृदय—मनो—नयना—ऽऽनन्द—करं—प्रेक्षकजनाः=दर्शकास्तेषां हृदयमनोनयनानाम् आनन्दकरं=प्रमोदकारिणं, तथा—स्वक—प्रभा—पराभूत—सकल—सरोवरं=निजप्रभातिरस्कृतसर्वसरोवरम्, एतादृशं वरं=श्रेष्ठं पद्मसरोवरं=कमलसरोवरं पश्यति ॥सू० २४॥

### ११—खीरसायरसुमिणे

मूलम्—तत्रो पुण सा सीयकिरण—किरण—गण—विभासि—विमल—जल—संचयं महामगर—णिगर—सिसुमार—वार—तिमि—तिमिगिल—तिमिगिलगिल—चवलो—च्छलण—चोखुभमाण—रायमाण—असमाण—कल्लोल—पोष्ण—यमाण—जाद—समृदयं संमिलंत—नाणाणई—जलो—लसंत—समुदयं सव्वओ समंता समुच्छलंत—तरल—तरो—तुंग—तरंगा—प्रकार की शोभा एवं सुख से सम्पन्न था। कलहंसों (बतकों), राजहंसों (लाल चोंच तथा पैरों वाले सफेद हंसों), बालहंस (एक प्रकार के पक्षी), चक्रवर्तों का समूह तथा सुन्दर सारस आदि अत्यन्त गर्वीले पक्षियों के युगल उसके जल का सेवन करते थे, अतएव सरोवर चंचल था। बहुत-से देव-देवियों के युगलों की क्रीड़ा के कारण उसमें उताल तरंगें उठ रही थीं। वह देखने वालों के हृदय को, मन को तथा नयनों को आनन्द देने वाला था। अपनी असाधारण प्रभा से समस्त सरोवरों को मात करता था। त्रिशला देवी ने इस प्रकार के कमल्युक्त सरोवर को दशवें स्वप्न में देखा ॥सू० २४॥

सुप्रमथ हतुं. कलहंसो (वतको) राजहंसो (लाल आंच तथा पगवाणा सङ्केह हंसो), बालहंसो (एक प्रकारना पक्षी), चक्रवाओनो समूह, तथा सुंदर सारस आदि गर्वीलां पक्षीओनां युगलो तेना पाणीनुं सेवन करतां हतां. तेथी ते सरोवर अंचण हतुं. धष्ठा न देव-देवीओना युगलोनी क्रीडाने कारणे तेमां उंचां भोवन्ते पेदां थतां हतां. ते जेनाराओना हृदयने. मनने तथा नेत्रोने आनंददायी हतुं. पोतानी असाधारण कान्ति वडे ते भीवन् अधां सरोवराने महान् करतुं हतुं. त्रिशला देवीओ आ प्रकारनुं कमणोवाणुं सरोवर दशमां स्वप्नामां ज्ञेयुं. (सू० २४)

नुतरंगं रंगत्तरंगभंगं पटु-पवना-हृद्-समुच्छलंत-जलतरंग-परंपरा-संघट्टिय-तट-परावृत्त-लोललहरी-लसिय-फेनिल-  
पओ-ललिय-अंतरालं त्रिगयजंबालं महाधुणिय-उद्गुरतर-तर-संगम-महागत्ता-वत्त-मिलिय-उच्छलिय-परावित्त-  
धावंत-उल्लसिय-पयसं साउ-जल-सरसं सुंदरं खीरसायरं पासइ ॥ सू० २४॥

### ११-क्षीरसागरस्वप्नः

छाया—ततः पुनः सा शीतकिरण-किरण-गण-विभासि-विमल-जल-संचयं महामकर-निकर-शिशु-  
मार-वार-तिमि-तिमिङ्गिल-तिमिङ्गिलगिल-चपलो-च्छलन-चोक्षुभ्यमाण-राजमाना-समान-कलोल-पोप्लूयमान-  
यादः-समुदयं संमिल-न्नाना-नदी-जलो-ल्लसत्समुदयं सर्वतः समन्तात् समुच्छल-त्तरलतरो-तुङ्ग-तरङ्गा-नुत-  
रङ्गं रङ्गत्तरङ्गभङ्गं पटु-पवना-ऽऽहति-समुच्छल-जल-तरङ्ग-परम्परा-संघट्टित-तट-परावृत्त-लोललहरी-लसित-

### ११-क्षीरसागर का स्वप्न

मूल का अर्थ—‘तओ पुण सा सीयकिरण०’ इत्यादि। तत्पश्चात् त्रिशला देवी ने चन्द्रमा की किरणों के समूह से उज्ज्वल, निर्मल जलसमूह से युक्त, बड़े-बड़े मगरों के समूह के, शिशुमारों (सोंस) के समूह के तथा तिमि, तिमिगिल, तिमिगिलगिल नामक मच्छों के तेजी के साथ उछलने से क्षुब्ध होने के कारण उठने वाली असाधारण तरंगों में तैरने वाले जल-जन्तुओं से युक्त, मिलने वाली अनेक नदियों के जल से जिसकी जलराशि में वृद्धि हो रही है ऐसे, सभी ओर पूरी तरह उत्पन्न होने वाली तरंगपरम्परा से युक्त, धीरे-धीरे उठती हुई तरंगों के भंग से सम्पन्न, प्रबल पवन के आघात से उठी जल तरंगों की परम्परा से संघट्टित तट से लौट कर आने वाली चंचल लहरों से सुशोभित एवं फेनयुक्त जल से रमणीय मध्यभाग

### ११ क्षीरसागरनुं स्वप्न

भूणनो अर्थ—‘तओ पुण सा सीयकिरण०’ इत्यादि. चंद्रना अणवाणाथी पणु वधारे उणवण निर्मण  
अणना समूहवाणो, अनेक भोटा भोटा मगरे, शिशुमारो, तिमि, तिमिगिल, तिमिगिलगिल नामवाणा मच्छेणा  
उछणवाथी धणो क्षुब्ध थध गयो छे अवेो; असाधारण तरंगो वर्ये पणु तरवावाणा अण-अंतुओ युक्त; अनेक  
नदीओना प्रवाहो जेमां सामेल थध जेना पाणीनी वृद्धि करे छे अवेो; जेना मध्य भागमां, तरंगोनी परंपरा  
नियत प्रमाणे उठी रही छे अवेो; जेना तरंगो, किनारे अथडाध पाछा वणता पवनना जेरे, अंयण लहरीओमां  
डेरवाध जय छे अवेो; जेना पाणीमां दूध जेवा सकेड अने मीठा शीणो थोकअंघ तरे छे अवेो; डीयउरडित;

फेनिल-पयो-ललिता-न्तरालं विगतजम्बालं महाधुनिको-दुरतर-तरः-सङ्गम-महागर्ता-वर्त्त-मिलितो-च्छलित-  
परावृत्त-धावदुलसित-पयसं, स्वादु-जल-सरसं सुन्दरं क्षीरसागरं पश्यति ॥ सू० २५ ॥

टीका—‘तओ पुण सा सीयकिरण’ इत्यादि । ततः=पद्मसरोवरस्वप्नदर्शनानन्तरं पुनः=एकादशे स्वप्ने  
सा=त्रिशला क्षीरसागरं पश्यति, तत्र कीदृशं तम् ? इत्याह-शीतकिरण-किरणगण-विभासि-विमलजलसंचयं-  
शीतकिरणः=चन्द्रः, तस्य किरणानां गणेन=समूहेन विभासत इत्येवंशीलो विमलजलसंचयः=निर्मलजलसमूहो  
यस्य तम्, तथा-महामकर-निकर-शिशुमार-वार-तिमि-तिमिङ्गिल-तिमिङ्गिलगिल-चपलोच्छलन-चोक्षुभ्यमाण-  
राजमाना-समान-कलोल-पोप्लूयमान-यादः-समुद्रयं-तत्र-महामकराः=महाग्राहाः तेषां निकरः=समूहः, शिशु-

वाले, कीचड़ से रहित, बड़ी-बड़ी नदियों के वेगवान् संगम से पड़े हुए गड़हों में होने वाले आवतों से  
मिले, उछले, लौटे और वेग के साथ दौड़े पानी से अतिशय शोभायमान, मधुर जल के कारण सरस  
और सुन्दर क्षीरसागर को ग्यारहवें स्वप्न में देखा ॥सू० २५॥

टीका का अर्थ—‘तओ पुण सा सीयकिरण०’ इत्यादि । पद्मसरोवर का स्वप्न देखने के पश्चात् ग्यारहवें  
स्वप्न में त्रिशला देवी ने क्षीरसागर को देखा । वह कैसा था ? सो कहते हैं—

उम क्षीरसागर के निर्मल जल का समूह चन्द्रमा के किरण-समूह समान चमक रहा था । विशाल-  
काय मगरों के समूह, शिशुमारों (सौंस नामक जलजन्तुओं) के समूह तथा तिमि, तिमिगिल (तिमि-  
नामक मत्स्य को निगल जाने वाले) और तिमिगिलगिल (तिमिगिल को भी निगल जाने वाले) नामक मच्छ

भोटी भोटी नदीयाना वेगवाणा संगमथी पडेल। आडाभां, लरती थता पाणी उछणी पडतुं, ने ते ण्णे संगमेना  
लीधे थतां उछाणानुं पाणी, धलुं रमणीय अने सुंदर देणानुं अवे। ने मधुरजणवाणे। क्षीरसागर तेनुं स्वप्न,  
त्रिशला राणीअे। अउवारभां स्वप्नभां जेयुं. (सू० २५)

टीकाने अर्थ—‘तओ पुण सा सीयकिरण०’ इत्यादि. पद्म सरोवरनुं स्वप्न जेया पछी अगीआरभां  
स्वप्नाभां त्रिशला देवीअे क्षीरसागरने जेयो. ते केवे। हतो, ते कडे छे—

ते क्षीरसागरनां निर्मल जलानां समूह चन्द्रमानां किरणसमूहथी यणकतो हतो. विशालकाय मगराना  
समूहो, शिशुमारो (शौंस नामना जणयरो) ना समूहो तथा तिमि. तिमिगिल (तिमि नामनां माछायाणे गणी  
जनारा) तथा तिमिगिलगिल (तिमिगिल नामना मच्छेने पणु गणी जनार) मच्छे। तेभां उपर उछणतां हतां. अे जधाना



माराः=जलजन्तुविशेषाः 'सोंस' इति ख्याताः, तेषां वारः=समूहः तिमयः, तिमिङ्गिलाः, तिमिङ्गिलगिलाश्च मत्स्यविशेषाः, तेषां यत् चपलं=शीघ्रम् उच्छलनम्=उद्गमनम्, तेन चोक्षुभ्यमाणाः=पुनः पुनः क्षुभ्यन्तः=क्षोभं प्राप्नुवन्तो राजमानाः=शोभमानाः असमानाः=असाधारणाश्च ये कल्लोलाः=महातरङ्गाः, तत्र-पोप्लयमानः=संतरन यादःसमुदयः=जलजन्तुसमूहो यस्मिन्स्तम्, तथा संमिल-न्नाना-नदी-जलो-ल्लस-त्समुदयं-संमिलन्त्यः=सङ्गता भवन्त्यो याः नानानद्यः=अनेकनद्यः तासां यानि जलानि तैः उल्लसन्=शोभमानः समुदयः=अभ्युदयो वृद्धिर्यस्य तम्, तथा-सर्वतः=सर्वप्रकारेण समन्तात्=चतुर्दिक्षु समुच्छल-त्तरलतरो-तुङ्ग-तरङ्गा-नुतरङ्गं-समुच्छलन्तः=उद्गच्छन्तः तरलतराः=अतिचपलाः उच्चुङ्गाः=उन्नताः तरङ्गानुतरङ्गाः=तरङ्गपरम्परा यत्र तम्, तथा-रङ्गतरङ्गभङ्गं-रङ्गन्तः=शनैः शनैश्चलन्तः तरङ्गभङ्गाः=तरङ्गभेदाः यत्र तम्, तथा-पटु-पवना-ऽऽहति-समुच्छल-ज्जल-तरङ्ग-परम्परा-संघट्टित-तट-परावृत्त-लोललहरी-लसित-फेनिल-पयो-ललिता-न्तरालं-तत्र-पटवः=प्रबला ये पवनाः=वायवस्तेषां या आहतिः=आघातः, तथा समुच्छलन्ती=उद्गच्छन्ती जलतरङ्ग परम्परा=जलतरङ्गमाला, तथा संघट्टिताः=संघर्ष प्राप्ताः तटपरावृत्ताः=तोरान्निवृत्ताः लीलाः=चञ्चलाश्च या लहरीः = महातरङ्गास्ताभिर्लसितं=शोभितं फेनिलं = फेनयुक्तं च यत् पयो=जलं तेन . ललितं = शोभनम् अन्तरालं = मध्यभागो

उसमें उपर उछलते थे। इन सबके उछलने से उस सागर में असाधारण तरंगे उत्पन्न होती थीं। उन तरंगों में नाना प्रकार के जलजन्तु उतराते थे। उस सागर में बहुत-सी सरिताओं (नदियों) का संगम होता था, और उस संगम के कारण उसके जल का अभ्युदय हो रहा था। उसमें सर्वत्र और सभी तरह लहरों पर लहरें लहरा रही थीं। वह हल्की-हल्की तरंगों की छटा से युक्त था। प्रबल पवन के आघात से एक तरंग उठती, उससे दूसरी तरंग उत्पन्न होती, इस प्रकार तरंगों की परम्परा पैदा हो जाती थी। वह तरंग-परम्परा जाकर किनारे से टकर खाती थी। इस टकर से जो चंचल लहरें उत्पन्न होती थीं, उनके लौटने से जल में फेन उत्पन्न होते थे। इन फेनों से युक्त जल के कारण सागर का मध्यभाग बड़ा ही सुहावना

उछलवाने कारणे ते सागरमा असाधारण लहरेः उत्पन्न थती हती ते लहरेःमां विविध प्रकारनां नृणन्तुओ उल-  
सतां हतां ते सागरमां धणी नदीओना संगम थतो हतो, अने ते संगमने वीधे तेना पाणीमां वधाः थतो  
हतो. तेमां सर्वत्र अने अधी तरङ्ग लहरेः पर लहरेः उछणती हती. ते नानां नानां तरंगानी छटावाणो हतो.  
प्रभण पवनना आघातथी ओके लहरे पेदा थती, तेमांथी पीण लहरे पेदा थती, ओ रीते लहरेःनी परंपरा पेदा  
थती हती. ते तरंगपरंपरा नृधने किनारानी साथे अथडाती हती. आ अथडाती ने यंचण लहरेः उत्पन्न थती  
ते पाणी इरवाथी पाणीमां झीण उत्पन्न थतां हता. ते झीणुवाणा नृणने वीधे सागरने मध्यलाग धणो न सुंदर

यस्य तम्, तथा-विगतजम्बालं=कर्दमरहितम्, तथा-महाधुनिको-दुरतर-तरः-सङ्गम-महागर्ता-वर्त-मिलितो-  
च्छलित-परावृत्त-धावदु-ल्लसित-पयसम्-महाधुनिकाः=महानद्यः तासाम् उदुरतरतरसा=प्रबलतरवेगेन यः सङ्गमः=  
संमिलनं, तेन यो महागर्तः, तत्र य आवर्तः=जलभ्रमिस्तेन मिलितं=सङ्गतम्, उच्छलितम्=उद्गतं परावृत्तं=  
निवृत्तं धावत्=वेगेन गच्छत् उल्लसितम्=अतिशोभनं पयो=जलं यस्य तम्, तथा-स्वादुजलसरसम्-स्वादुजलैः=मधु-  
रजलैः सरसम्, एतादृशं सुन्दरं क्षीरसागरं=क्षीरसमुद्रं पश्यति ॥सू० २५॥

### १२—देवविमानसुमिणे

मूलम्-तत्रो पुण सा तरुणयरा-रुण-मंडल-दिप्पमाणं, विविह-विसाल-किंकिणी-जाल-सहायमाणं  
जाजलमाण-लंबमाण-दिव्व-दामाणं दिव्व-देविडिह-निहाणं पयर-णिसक्क-मंजुल-कंचण-महामणि-गण-पप्फुरण-  
दलिय-गाढंधयारं पलंबमाण-नाणामणि-रयण-रइय-विविह-हारं, अंबर-वियारण-गार-कप्प-प्पयारं, पंचवण्ण-  
रयण-मुत्ताहार-तोरण-विभूसिय-चउद्दारं अट्टुत्तर-सहस्स-मणिखंभ-प्पहा-विडंबिय-सहस्सकरं विविह-सोभाधरं  
विमल-संखतल-दहिघण-गोकखीरफेण-रययनियर-निम्मल-प्पगासं जाजलमाण-दिव्व-तेयपुंज-संकासं मिग-  
महिस-वराह-च्छगल-दहुर-हय-गय-गवय-भुयग-खग्ग-उसभ-णर-मगराइ-जलयर-किन्नर-सुर-चमर-सिंह-  
सइल-अट्टावय-वणलया-कमललयाइ-विचित्त-चित्त-संजाय-पासग-जण-मण-तोसं, सरस-ताल-लया-खव्वगव्व-  
गंधव्व-संगीय-फीय-सुइ-मोय-पोस-घोसं, वणधण-घण-घणाघणो-ज्जिय-गज्जिय-विडंबिणा विंदारग-विंद-

देखाता था। वह सागर कीचड़ से रहित था। तीव्र वेग के साथ दौड़ कर महानदियाँ उस सागर में मिलती  
थीं। उनके संगम के कारण जो खड़े पड़ गये थे, उनमें आवर्त उठ रहे थे। उनके साथ मिला हुआ, उछला  
हुआ, लौटा हुआ और वेग के साथ जाता हुआ जल अत्यन्त सुन्दर दिखाई देता था। वह क्षीरसागर स्वादु  
जल से सरस था और सुन्दर था, इस प्रकार का क्षीरसागर त्रिशला देवीने ग्यारहवें स्वप्न में देखा ॥सू० २५॥

दागतो હતો. તે સાગર કીચડ વિનાનો હતો. ઘણા જ વેગથી દોડીને ઓટા નદીઓ તે સાગરને મળતી હતી.  
તેમના સંગમને લીધે જે ખાડાઓ પડ્યાં હતાં તેમાં આવર્ત (લમરીઓ) ઉઠતાં હતાં. તેમની સાથે મળેલું, ઉછ-  
ળતું. પાણું ફરતું, અને વેગની સાથે જતું પાણી અત્યંત સુંદર લાગતું હતું. તે ક્ષીરસાગર મીઠાં જળ વડે સરસ  
લાગતો હતો તથા સુંદર હતો. આ પ્રકારનો ક્ષીરસાગર ત્રિશલા દેવીએ અગીયારમાં સ્વપ્નમાં જોયો. (સૂ० ૨૫)

दुंदुहि-धुरीण-ज्झणिणा मणुस्सलोगं सदिगंतं पूरयंतं जलंता-णल-डज्जमाण-णिरुवमाण-कालागुरु-पवरकुंदुरुक-  
तुरुक-पमुह-धुव-दुन्निरुव-मघमघायमाण-गंधं विरायमाण-विविह-सुह-विंधं निच्चालोगं विगयसोगं नाणाविह-  
सरस-केलि-कला-कोऊहल-संलग्ग-सुरवरा-सणा-भिरामं सयल-सुरवर-विमाण-ललामं, अकय-सुकय-दुल्लभ-  
यरं कय-सुकय-सुलभयरं पुंडरीगाभिहाणं देवविमाणं पासइ ॥सू० २६॥

### १२-देवविमानस्वप्नः

छाया—ततः पुनः सा तरुणतरा-रुण-मण्डल-दीप्यमानं, विविध-विशाल-किङ्किणीजाल-शब्दायमानं  
जाज्वल्यमान-लम्बमान-दिव्य-दामानं, दिव्य-देवर्धि-निधानं प्रतर-निषक्त-मञ्जुल-काञ्चन-महामणिगण-प्रस्फु-  
रण-दलित-गाढान्धकारं प्रलम्बमान-नानामणि-रत्न-रचित-विविध-हारम् अम्बर-विदारण-कार-कल्प-प्रचारं

### १२-देवविमान का स्वप्न

मूल का अर्थ—‘तओ पुण सा तरुणारुण०’ इत्यादि। तत्पश्चात् त्रिशला देवीने बारहवें स्वप्न में  
पुण्डरीक नामक देवविमान को देखा। वह देवविमान मध्याह्नकालीन सूर्य के समान देदीप्यमान था। नाना  
प्रकार की बड़ी-बड़ी घुघुरुओं के समूह के शब्द से मुखरित हो रहा था। उसमें अतिशय चमकीली सुन्दर  
मालाएँ लटक रही थीं। वह देवों की दिव्य ऋद्धि का निधान था। पतरों में लगे हुए सुन्दर स्वर्ण और  
महामणियों के समूह के प्रकाश से सघन अंधकार को नष्ट करने वाला था। उसमें अनेक प्रकार की मणियों  
तथा रत्नों के बने विविध हार लटक रहे थे। उसकी गति मानो आकाश को चीर देने में समर्थ थी। उसके

### १२ भुं देवविमाननुं स्वप्न

‘तओ पुण सा तरुणारुण०’ इत्यादि. त्रिशला राणीअे आरमां स्वप्नामां पुंडरीक नामनुं देवविमान ज्येयुं.  
आ देवविमान, अरा अपोरना प्रकाशतां सूर्यना तेज जेवुं देदीप्यमान हुतुं.

विविध प्रकारना घुघरीअेना समूह वडे, भोटो अवाज नीकणी र्ह्यो हुतो. तेमां अकअकाट भारती सुंहर  
भाजाअे लटकी र्ह्यो हुती. विमान, देवोनी दिव्य ऋद्धि समान गणातुं.

छापरा उपर, सुवर्ण अने मडामणीअेना प्रकाशथी, धोर अंधकार नाश पाभतो हुतो. आ विमानमां  
भण्णि-रत्नोना डारे लटकी र्ह्यां हुतां.

तेनी गति घण्णो वेगवान हुती. तेना आरे द्वारे उपर, पांअवर्णा रत्नो अने भोतिअेना तोरणे लटकी

पञ्चवर्ण-रत्न-मुक्ताहार-तोरण-विभूषित-चतुर्द्वारम् अष्टोत्तरसहस्र-मणिस्तम्भ-प्रभा-विडम्बित-सहस्रकरं विविध-  
शोभाधरं विमल-शङ्खतल-दधिघन-गोक्षीरफेन-रजतनिकर-निर्मल-प्रकाशं, जाज्वल्यमान-दिव्य-तेजः-पुञ्ज-  
संकाशं मृग-महिष-वराह-च्छगल-दर्दुर-हय-गज-गवय-भुजग-खड्ग-वृषभ-नर-मकरादि-जलचर-किन्नर-सुर-  
चमर-सिंह-शार्दूला-ष्टापद-वनलता-कमललतादि-विचित्र-चित्र-संजात-दर्शक-जन-मन-स्तोषं सरस-ताललया-  
खर्व-गर्व-गन्धर्व-सङ्गीत-स्फीत-श्रुति-मोद-पोष-घोषं वनधन-घन-घनाघनो-ज्जित-गर्जित-विडम्बिना वृन्दारक-

चारों द्वार पाँच बर्णों के रत्नों एवं मोतियों के हारों के तोरणों से विभूषित थे। वह एक हजार आठ मणिमय स्तंभों की प्रभासे सूर्य को तिरस्कृत करता था। भाँति-भाँति की शोभा को धारण करता था। निर्मल शंख, दही, गाय के दूध के फेन तथा चांदी के समूह के समान शुभ्र प्रकाश वाला था। जाज्वल्यमान स्वर्गीय तेजोराशि के सदृश था। मृग, महिष सूअर, बकरा, मेंढक, घोड़ा, हाथी, रोज, सर्प, गेंडा, बैल, नर तथा मगर आदि जलचरों के, और किन्नर, सुर, चमर, सिंह, बाघ, अष्टापद, वनलता, कमललता आदि के विचित्र-विचित्र चित्रों से देखने वालों के मन में सन्तोष उत्पन्न करने वाला था। उसमें सरस ताल तथा लय के तीव्र गर्व वाले गन्धर्वों के गान का मधुर एवं कानों के आनन्द को पुष्ट करने वाला घोष हो रहा था। पानी ही जिनकी पूंजी है ऐसे सघन मेघों की गंभीर गर्जना की विडम्बना

रह्यां उतां. अेक उल्लर आठ भुजिमय थांललानी प्रला आगण सूर्यनुं तेज अंथुं पडतुं. विविध प्रकारनी शोला भालूम पडती उती.

निर्मल शंख, दही, गायना दूधनुं शीणु अने चांदीना पाटला समान आ विमान उल्लखण उतुं. सर्प प्रकारना तेजनो समूह त्यां रेडवामां आव्यो उतो.

आ विमानमां उरणु, भडिष, सुवर, अकरा, देउडा, घोडा, हाथी, रोज, सर्प, गेंडा, जेल नर, तथा मगर आदि जलचरो, अने किन्नरो, सुर, चमर, सिंह, बाघ, अष्टापद, वनलता, कमललता, विगेरेना यित्र-विचित्र यित्रो आलेखवामां आव्यां उतां, आ यित्रो मनने गमे तेवा अने प्रमोदकर उतां.

आ विमानमां, गंधर्वोना गान अने किन्नरोना नाच थर्ह रह्यां उतां. मेघना समूहोने पणु गर्जनामां उरावी दे तेवी ध्वनिओ छूटती उती. आ विमानमां, सर्वोत्कृष्ट भयमघायमान धूपोथी सुगंध श्लोथ रही उती.

वृन्द-दुन्दुभि-धुरीण-ध्वनिना मनुष्यलोकं सदिगन्तं पूरयन्तं ज्वलद्-नल-दह्यमान-निरुपमान-कालागुरु-प्रवरकुन्दु-  
रुक-तुरुष्क-प्रमुखधूप-दुर्निरूप-मघमघायमान-गन्धं विराजमान-विविध-शुभ-चिह्नं नित्यालोकं विगतशोकं नाना-  
विध-सरस-केलिकला-कुतूहल-संलग्न-सुरवरा-सना-भिरामं सकल-सुरवर-विमान-ललामम् अकृत-सुकृत-दुर्लभ-  
तरं कृत-सुकृत-सुलभतरं पुण्डरीकाभिधानं देवविमानं पश्यति ॥सू० २६॥

टीका—‘तओ पुण सा तरुणारुणे’-त्यादि । ततः=क्षीरसागरस्वप्नदर्शनानन्तरं पुनः=द्वादशे स्वप्ने  
सा=त्रिशला देवविमानं पश्यति, तत्र कीदृशं देवविमानम् ? इत्याह-तरुणतरारुण-मण्डल-दीप्यमानं-तरुणतरः=

करने वाली, देव-समूह की भेरियों की मनोहर ध्वनि से दिशाओं के छोर तक मनुष्यलोक को पूरित कर  
रहा था। उसमें जलती हुई अग्निमें जलाये जाने वाले अनुपम काले अग्र, श्रेष्ठ कुन्दरुक तथा तुरुष्क  
(लोबान) आदि धूपों की अनिर्वचनीय एवं मघमघाती हुई गंध व्याप्त थी। उसमें नाना प्रकार के शुभ चिह्न  
सुशोभित हो रहे थे। वह निरन्तर प्रकाशवाला तथा शोक से रहित (हर्षजनक) था। विविध प्रकार की  
सरसक्रीड़ा-कलाओं के कुतूहल में मग्न देवों के आसनों से शोभायमान था। देवों के समस्त विमानों में  
सुन्दर था। वह पुण्यहीनों के लिए अत्यन्त दुर्लभ तथा पुण्यवानों के लिए अत्यन्त सुलभ था। ॥सू० २६॥

टीका का अर्थ—‘तओ पुण सा तरुणारुणं’ इत्यादि । क्षीरसागर का स्वप्न देखने के अनन्तर बारहवें  
स्वप्न में त्रिशला देवी ने देवविमान देखा। वह देवविमान कैसा था ? सो बतलाते हैं—

वह अत्यन्त तरुण अर्थात् दोपहर के सूर्य-मंडल के समान देदीप्यमान था। अनेक प्रकार की बड़ी-

शुल चिन्डो पणु अंकित करवाभां आच्यां उतां. ते निरंतर प्रकाशवाणुं अने आनंद्दायक उतुं.

विविध प्रकारनी झीडा अने कलाओनी भोजभां देवो मग्न थयां उतां. आवां उर्षजनक दृश्यथी पणु आ  
विमान शोली रहुं उतुं. आवुं विमान पुण्यवताने भाटे ज, सँत थयेलुं डाय छे. डीणुपुण्येने तो आने  
डेवाल पणु सांलणवे दुर्लभ थर् पडे छे. (सू०२६)

टीकाने अर्थ—‘तओ पुण सा तरुणारुणं’ इत्यादि. क्षीरसागरनुं स्वप्न जेया पछी आरभां स्वप्नभां  
त्रिशला देवीअे देवतानुं विमान जेयुं. ते देवविमान केवुं उतुं, ते अतावे छे—

ते अत्यन्त तरुण अटले के मध्याह्ना सूर्य-मंडलाने जेवुं तेजस्वी उतुं. अनेक प्रकारनी भोटी भोटी

अतितरुणः-माध्याह्निको योऽरुणः=सूर्यस्तस्य यन्मण्डलं तद्वत् दीप्यमानं=प्रकाशमानम्, तथा-विविध-विशाल-  
किङ्किणी-जाल-शब्दायमानं-विविधाः=अनेकप्रकाराः विशालाः=महत्यो याः किङ्किण्यः=क्षुद्रघण्टिकाः 'घुघुरा'-  
रुयाः तासां जालेन=समूहेन शब्दायमानं=शब्दं कुर्वन्तं, तथा-जाज्वल्यमान-लम्बमान-दिव्य-दामानं-जाज्व-  
ल्यमानानि=अतिप्रकाशमानानि लम्बमानानि दिव्यानि=सुन्दराणि दामानि=माल्यानि यस्मिन् तम्, तथा-दिव्य-  
देवर्द्धनिधानं-दिव्याः=दिवि भवाः-स्वर्गीयाः, यद्वा-शोभना याः देवर्द्धयः=दैववैभवानि तासां निधानं, तथा-  
प्रतर-निषक्त-मञ्जुल-काञ्चन-महामणि-गण-प्रस्फुरण-दलित-गाढा-न्धकारं-प्रतरे=विमानप्रतरे निषक्तः=लग्नो  
यो मञ्जुलकाञ्चनमहामणिगणः-मञ्जुलानि=सुन्दराणि-प्रकृष्टानि यानि काञ्चनानि=स्वर्णानि तथा-महामणयः=  
वैदूर्यादयश्च तेषां यो गणः=समूहः तस्य प्रस्फुरणेन=प्रकाशेन दलितः=दूरीकृतः गाढान्धकारो येन तम्, तथा-  
प्रलम्बमान-नानामणि-रत्न-रचित-विविध-हारं-प्रलम्बमाना नानामणिरत्नरचितविविधहाराः-नाना=अनेक-  
प्रकाराणि यानि मणिरत्नानि तै रचिता=निर्मिता विविधाः=अनेकप्रकारा हारा यस्मिन् तम्, तथा-अम्बरविदा-  
रणकारकल्पप्रचारम्=अम्बरविदारणकारकल्पः=गगनभेदनसमर्थः प्रचारः=संचारो यस्य तम्, आकाशगामिन-  
मित्यर्थः, तथा-पञ्चवर्ण-रत्न-मुक्ताहार-तोरण-विभूषित-चतुर्द्वारं-पञ्चवर्णरत्नैः मुक्ताहारनिर्मिततोरणैश्च विभू-

बड़ी घंटियों के समूह के शब्दों से शब्दायमान था। उसमें अतिशय प्रकाशमान एवं लटकती हुई सुन्दर मालाएँ सुशोभित हो रही थीं। वह दिव्य देव-समृद्धि का भंडार था। उस विमान के पतरों में सुन्दर स्वर्ण एवं वैदूर्य आदि मणिगणों के समूह लगे हुए थे और उसके प्रकाश से गाढ़ अन्धकार दूर हो गया था। उसमें भाँति-भाँति के मणि-रत्नों से निर्मित अनेक प्रकार के हार विराजमान थे। उसकी गति आकाश को विदारण करने में समर्थ थी, अर्थात् वह आकाश-गामी विमान था। उसके चार द्वार पाँच प्रकार के

घंटियोंकी समूहकी शब्दायमान હતું. તેમાં અતિશય પ્રકાશિત અને લટકતી સુંદર માળાઓ શોભતી હતી. તે દિવ્ય દેવસમૃદ્ધિનો ભંડાર હતું. તે વિમાનના પતરામાં સુંદર સુવર્ણ અને વૈદૂર્ય આદિ મણિગણોનો સમૂહ લગા-  
ડેલ હતો, અને તેના પ્રકાશથી ગાઢ અંધકાર દૂર થઈ ગયો હતો. તેમાં જાત જાતના મણિ-રત્નોમાંથી બનાવેલા અનેક પ્રકારના હાર શોભતા હતાં. તેની ગતિ આકાશને પાર કરવાને સમર્થ હતી એટલે કે તે આકાશ-ગામી વિમાન હતું. તેના ચાર દ્વારો પાંચ પ્રકારનાં રત્નોથી તથા મોતીઓના બનાવેલાં તોરણો વડે શણગારેલાં હતાં. વૈદૂર્ય આદિ

पितानि=मुशोभितानि चत्वारि द्वाराणि यस्य तम्, तथा-अष्टोत्तरसहस्र-मणिस्तम्भ-प्रभा-विडम्बित-सहस्रकरम्-  
अष्टोत्तरसहस्रम्=अष्टाधिकसहस्रसंख्यका ये मणिस्तम्भाः=वैदूर्यादिमणिरचितस्तम्भाः तेषां प्रभाभिः विडम्बितः=  
तिरस्कृतः सहस्रकरः=सूर्यो येन तम्, तथा-विविधशोभाधरं=बहुप्रकारकशोभाधारकम्, तथा-विमल-शङ्खतल-दधि-  
घन-गोक्षीरफेन-रजतनिकर-निर्मल-प्रकाशं-विमलाः=शुभ्रा ये शङ्खतल-दधिघन-गोक्षीरफेन-रजतनिकराः  
तद्वद् निर्मलः प्रकाशो यस्य तम्, तथा-जाज्वल्यमान-दिव्य-तेजःपुञ्ज-संकाशं-जाज्वल्यमानः=अतिप्रकाश-  
मानो यो दिव्यः=शोभनः तेजःपुञ्जः=तेजःसमूहः तत्संकाशं=तत्सदृशम्, तथा-मृग-महिष-वराह-च्छगल-दर्दुर-  
ह्य-गज-गवय-शुजग-खड्ग-वृषभ-नर-मकरादि-जलचर-किन्नर-सुर-चमर-सिंह-शार्दूला-ष्टापद-वनलता-कमल-

रत्नों से तथा मोतियों के बने तोरणों से विभूषित थे। वैदूर्य आदि मणियों के बने एक हजार आठ  
स्तंभों की प्रभा से वह सूय का भी तिरस्कार करता था। वह विविध प्रकार की शोभा से सम्पन्न था।  
शुभ्र शंख के सदृश, जमे हुए दही के सदृश, गोदुग्ध के फेन के सदृश तथा चांदी की राशि के सदृश  
उसका प्रकाश था। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो अत्यन्त प्रकाशमान लोकोत्तर तेज का पुंज हो। वह  
हिरण, भैंसा, गूकर, बकरा, मेंढक, घोडा, हाथी, गवय, (गाय के समान-रोझ नामक जंगली पशु), सर्प,  
गेंडा, वृषभ, नर, तथा-मगर आदि जलचर, किन्नर (देवविशेष), सुर (देव), चमर (एक तरह का पशु),  
सिंह, व्याघ्र, अष्टापद (सरभ नामक एक जंगली पशु), वनलता (वन में उत्पन्न वेल), कमललता (कमल के  
फूलों की वेल) आदि के अद्भुत चित्रों से दर्शकों के चित्त को सन्तोष प्रदान करता था। उसमें सुन्दर

मणीथी अनेका अेक उन्नर आठ स्तंभानां तेज वडे ते सूर्यने पशु मडात करतुं उतुं. ते विविध प्रकारनी शोभा-  
वाणुं उतुं. सङ्केद शंभना जेवो. जभावेला हडींना जेवो, गायनां दूधनां क्रीणुना जेवो तथा चांटीना ढगला जेवो  
तेना प्रकाश उतो. ते जण्णे अत्यंत प्रकाशमान अपार्थिव (लोकोत्तर) तेजने पुंज डोय तेपुं लागतुं उतुं. ते डरण्ण,  
लेंस, लुंड, अकरा, हेडका, घोडा, हाथी, गवय (गायना जेपुं रोज नामनुं जंगली प्राणी), सर्प, गेंडा, वृषभ,  
नर, तथा मगर आदि जणचर, किन्नर (देवनी अेक जत), सुर (देव), चमर (अेक जतनुं पशु), सिंह, वाघ, अष्टा-  
पद (सरभ नामनुं अेक जंगली पशु), वनलता (वनमां पेदा थती वेला), कमललता (कमलनां डूलोनी वेला) आदिना  
अद्भुत चित्रोथी जेनाराओनां चित्तने संतोष आपतुं उतुं. तेमां सुंदर ताल (गीतकजानी कियानुं भान) अने

लतादि-विचित्र-चित्र-संजात-दर्शक-जन-मनस्तोषं-तत्र-मृगः=हरिणः महिषः=प्रसिद्धः, वराहः=सूकरः, छगलः=छागः दर्दुरः=मण्डूकः हयः=अश्वः, गजः=हस्ती, गवयः=गोसदृशो वन्यपशुविशेषः भुजगः=सर्पः खड्गः=खड्गी-‘गेंडा’ इति ख्यातः पशुविशेषः, आत्रार्श आद्यच्; वृषभो=बलीवर्द्धः, नरः=मनुष्यः, मकरादिजलचरः, किन्नरो=देव-विशेषः सुरः=देवः चमरः=पशुविशेषः, सिंहः, शार्दूलो=व्याघ्रः, अष्टापदः=सरभाख्यो वन्यजन्तुविशेषः, वन-लता=वनोत्पन्नलता कमललता=कमलपुष्पलता तदादीनां यानि विचित्राणि=अद्भुतानि चित्राणि तैः संजातः=उत्पन्नो दर्शकजनमनस्तोषो यत्र यस्माद्वा तम्, तथा-सरस-ताल-लया-खर्व-गर्व-गन्धर्व-सङ्गीत-स्फीत-श्रुति-मोद-पोष-घोषं-सरसौ=प्रशस्तौ यौ ताललयौ-तालः=गीतकलाक्रियामानम्, लयः=गीतवादित्रपादन्यासा-दीनां कालक्रिययोः साम्यं चेत्युभौ ताभ्याम् अखर्वः=बहुः गर्वो=ऽभिमानो येषां ते ये गन्धर्वाः=देवगाथकाः, तेषां यत् सङ्गीतं=गानं तेन स्फीतः=स्वच्छः मधुरः=स्पष्टतरः, श्रुतिमोदपोषः=श्रवणाहादपुष्टिकरः घोषः=शब्दो यत्र तम्, तथा-वनधनघनघनाघनोज्जितगर्जितविडम्बिना-वनधनः-वनं=जलमेव धनं=वैभवं यस्य तादृशो यः घनः=निबिडः घनाघनो=मेघः तस्य यद्गर्जितगर्जितं=गम्भीरशब्दः, तद्विडम्बिना=तत्सदृशेन वृन्दा-रकवृन्द-दुन्दुभि-धुरीणध्वनिना-वृन्दारकाः=देवाः तेषां यद् वृन्दं=समूहः तस्य ये दुन्दुभयः=भेर्यः तेषां धुरीण-ध्वनिना=पटुमधुराव्यक्तशब्देन सदिगन्तं=दिशावसानसहितं मनुष्यलोकं पूरयन्तं=व्याप्तुवन्तं, तथा-ज्वलद-नल-

ताल (गीत-कला की क्रिया का मान) और लय (गीत, वाद्य और चरणन्यास आदि के समय और क्रिया का साम्य) के उग्र गर्ववाले गंधर्वों के संगीत से जो मधुर-स्पष्टतर ध्वनि होती थी, वह श्रोत्रों के सुख को बढ़ाने वाली थी। वनधन अर्थात् पानीरूपी पूंजी वाले घने मेघों की गंभीर गर्जना के समान सुर-समूह की दुंदुभियों की मनोरम मधुर और अस्फुट ध्वनि से वह विमान दिशाओं के अन्तिम छोर पर्यन्त मनुष्यलोक को व्याप्त कर रहा था। प्रज्वलित अग्नि में जलाये जाने वाले अतीव उत्तम कालागुरु, कुन्दु-

लय (गीत, वाद्य अने अरुणन्यास आदिना समय अने क्रियानुं साम्य) ना उग्र गर्ववाणा गंधर्वोना संगीतधी ने मधुर स्पष्टतर ध्वनि थतो हुतो, ते श्रोताओना आनंद वधारनार हुतो। वन-धन ओटले के पाणीरूपी पुंजवाणा काला मेघोनी गंभीर गर्जना नेवा सुर-समूहना हुंदुलीओना मनोरम मधुर अने अस्फुट ध्वनिधी ते विमान दिशाओना अन्तिम छेडाओ सुधी मनुष्यलोकेने व्याप्त करतुं हुतुं। सणगता अग्निमां अणनार अत्यंत उत्तम



दह्यमान-निरुपमान-कालागुरु-प्रवरकुन्दरुक्-तुरुष्क-प्रमुख-धूप-दुर्निरूप-मघमघायमान-गन्धं -ज्वलन्=प्रज्वलितो भवन् योऽनलो=वह्निः, तत्र दह्यमानाः=भस्मीक्रियमाणाः निरुपमानाः=अत्युत्कृष्टाः ये कालागुरु-प्रवरकुन्दरुक्-तुरुष्क-प्रमुखधूपाः, तेषां दुर्निरूपः=वक्तुमशक्यः मघमघायमानः=प्रसरन् गन्धो यत्र तम्, तथा--विराजमान-विविध-शुभ-चिह्नम्-विराजमानानि=शोभमानानि विविधशुभचिह्नानि=स्वस्तिकादीनि अनेकप्रकाराणि चिह्नानि यत्र तम्, तथा--नित्याऽऽलोकं=सर्वदाप्रकाशवन्तं, तथा--विगतशोकम्=शोकरहितम्-हर्षजनकमित्यर्थः, तथा--नानाविध-सरस-केलि-कला-कुतूहल-संलग्न-सुरवरा--ऽऽसना--भिरामं--नानाविधाः=अनेकप्रकाराः याः सरसाः केलिकलाः, तत्र यत् कुतूहलम्=उत्कण्ठता तत्र संलग्नाः=आसक्ता ये सुरवराः=देवप्रवराः तेषामासनेन=उपवेशनेन अभिरामं=शोभनम्, तथा--सकलसुरवरविमानललामं=सर्वदेवप्रवरविमानसुन्दरम्, अकृतसुकृतदुर्लभतरम्=अकृतपुण्यानां सुदुष्प्रापम्, तथा--कृतसुकृतसुलभतरम्=कृतपुण्यानां सुप्रापम्, एतादृशं पुण्डरीकाभिधानं=पुण्डरीकनामकं देवविमानं पश्यति ॥सू० २६॥

रुक्क तथा तुरुष्क आदि की प्रसरित होने वाली वचनागोचर सुगंध से वह महुँक रहा था। उसमें स्वस्तिक आदि के अनेक शुभचिह्न बने हुए थे। वह सदैव जगमग-जगमग करता रहता था और हर्षजनक था। अनेक प्रकार की सरस क्रीडा-कला के कुतूहल में मग्न देववरों के आसनों से सुशोभित था। समस्त देवों के उत्तम विमानों से सुन्दर था। जिन्होंने पुण्य का उपार्जन नहीं किया, उनके लिए बहुत दुर्लभ तथा पुण्यात्माओं के लिए बहुत सुलभ था। त्रिशला देवी ने बारहवें स्वप्न में ऐसे पुण्डरीक नामक देव-विमान को देखा ॥सू० २६॥

कालागुरु, कुन्दरुक्क तथा तुरुष्क (लोमान) आदिनी प्रसरती अपवर्णीय सुगंधयुक्ते ते महेऽकी रक्षुं हतुः। तेषां साधिया आदिना शुभ चिह्नो जनावेलां हता। ते सतत जगमगतुं हतुं अने हर्षजनक हतुं। अनेक प्रकारनी सरस क्रीडा-कलानां कुतूहलमां मग्न उत्तम देवानां आसनेथी सुशोभित हतुं। अथा देवोना उत्तम विमानो करता पणु ते सुन्दर हतुं। जेमणे पुण्य प्राप्त कथुं नथी तेजोने माटे दुर्लभ तथा पुण्यात्माने माटे धाणुं न सुलभ हतुं। त्रिशला देवीये आरमां स्वप्नामां आवां पुण्डरीक नामना देव-विमानने जेथुं। (सू०२६)

### १३-रयणरासिसुमिणे

मूलम्—तत्रो पुण सा वज्ज-वेरुलिय-लोहियक्ख-मसारगल्ल-हंसगम्भ-जोइरयण-अंक-अंजण-जायरूव-अंजणपुलग-रिट्ट-इंदनील-गोमेय-चंदप्पह-भुजमोयग-रुयग-सोगंधिग-पुलग-फडिग-मरगय-कक्केयण-सूरकंत-चंदकंत-प्पवालप्पमुह-असवत्त-रयण-निगुरंव-प्फुरंत-कर-निकरेण विउलातलमलंकुव्वंतं गगणमंडलं पगासयंतं, अच्चंततुंगत्तणेण मेरुगिरिं विडंबयंतं, अजयणसंपत्तं दसदिसविगासिं पुव्व-पुण्ण-रासिमिव रयणरासिं पासइ ॥सू० २७॥

### १३-रत्नराशिस्वप्नः

छाया—ततः पुनः सा वज्र-वैडूर्य-लोहिताक्ष-मसारगल्ल-हंसगर्भ-ज्योतीरत्ना-ङ्का-अन्न-जातरूपा-अन्न-पुलक-रिष्टे-इन्द्रनील-गोमेद-चन्द्रप्रभ-भुजमोचक-रूचक-सौगन्धिक-पुलक-स्फटिक-मरकत-कर्केतन-सूर्यकान्त-चन्द्रकान्त-प्रवाल-प्रमुखा-सपत्न-रत्ननिकुरम्ब-स्फुरत्कर-निकरेण विपुलातलमलङ्कुर्वन्तं गगनमण्डलं प्रकाशयन्तम्

### १३-रत्न-राशि का स्वप्न

मूल का अर्थ—‘तत्रो पुण सा वज्जवेरुलियं’ इत्यादि। तदनन्तर महारानी त्रिशला ने तेरहवें स्वप्न में वज्र, वैडूर्य, लोहिताक्ष, मसारगल्ल, हंसगर्भ, ज्योतिरत्न, अंक, अंजन, जातरूप, अंजनपुलक, रिष्ट, इन्द्रनील, गोमेद, चन्द्रप्रभ, भुजमोचक, रूचक, सौगंधिक, पुलक, स्फटिक, मरकत, कर्केतन, सूर्यकान्त, चन्द्रकान्त और प्रवाल आदि अनुपम रत्नों के समूह की स्फुरायमान किरणों के समुदाय से पृथ्वी-तल को अलंकृत करने वाली, आकाशमंडल में प्रकाश करनेवाली, अत्यन्त ऊँची होने से मेरु पर्वत को भी मात कर-

### १३ रत्नराशिनुं स्वप्न.

भूणो अर्थ—‘तत्रो पुण सा वज्जवेरुलियं’ इत्यादि। तेरहां स्वप्न मध्ये त्रिशला राणीये, वज्र, वैडूर्य, लोहिताक्ष, मसारगल्ल, हंसगर्भ, ज्योतिरत्न, अंक, अंजन, जातरूप, अंजनपुलक, रिष्ट, इन्द्रनील, गोमेद, चन्द्रप्रभ, भुजमोचक, रूचक, सौगंधिक, पुलक, स्फटिक, मरकत, कर्केतन, सूर्यकान्त, चन्द्रकान्त, प्रवाल, विजेरे अनुपम रत्नोनी राशि जेधं. आ रत्नोनी राशिथी पृथ्वीतल, सुशोभित लागतुं. आकाश-मंडल तेजेभय जण्णतुं, आ रत्नराशि, धणी डंथी होवाने क्षीधे, मेरु पर्वतने पण्ण मंडात उरवावाणी डती. अनायास-वगर परि-

श्रीकल्प-  
सूत्रे  
॥४५८॥

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

रत्नराशि-  
स्वप्न-  
वर्णनम्.

॥४५८॥

अत्यन्ततुङ्गतया मेरुगिरिं विडम्बयन्तम् अयत्नसम्प्राप्तं दशदिग्विकाशिनं पूर्वपुण्यराशिमिव रत्नराशिं पश्यति ॥सू० २७॥  
टीका—‘तओ पुण सा वज्जवेरुलिय’ इत्यादि । ततः=देवविमानस्वप्नदर्शनानन्तरं पुनः=त्रयोदशे स्वप्ने सा=त्रिशला रत्नराशिं पश्यति, तत्र कीदृशं रत्नराशिम् ? इत्याह-वज्र-वैडूर्य-लोहिताक्ष-मसारगल्ल-हंसगर्भ-ज्योती-रत्ना-ङ्गा-ऽञ्जन-जातरूपा-ऽञ्जनपुलक-रिष्टे-न्द्रनील-गोमेद - चन्द्रप्रभ - भुजमोचक-रुचक-सौगन्धिक - पुलक-स्फटिक-मरकत-कर्केतन-सूर्यकान्त - चन्द्रकान्त-प्रवाल-प्रमुखा-सपत्नरत्न-निकुरम्ब-स्फुरत्कर-निकरेण-वज्रादि-प्रवालान्ता रत्नविशेषाः, तत्प्रमुखानि=तत्प्रभृतीनि यानि असपत्नरत्नानि=उत्तमरत्नानि तेषां यद् निकुरम्बं=वृन्दं तस्य ये स्फुरन्तः=प्रकाशमानाः कराः=किरणास्तेषां निकरेण=समूहेन विपुलातलं=पृथ्वीतलम् अलङ्कुर्वन्तं=

नेवाली, अनायास प्राप्त, दशों दिशाओं में प्रकाश का प्रसार करने वाली, पूर्वोपार्जित पुण्य की राशि के समान रत्नों की राशि देखी ॥सू० २७॥

टीका का अर्थ—‘तओ पुण सा वज्जवेरुलिय’ इत्यादि । देव-विमान का स्वप्न देखने के पश्चात् तेरहवें स्वप्न में त्रिशला देवी ने रत्नों की राशि (ढेर) देखी । वह रत्नराशि कैसी थी, सो कहते हैं—  
वज्र, वैडूर्य, लोहिताक्ष, मसारगल्ल, हंसगर्भ, ज्योतिरत्न, अंक, अंजन, जातरूप, अंजनपुलक, रिष्ट, इन्द्रनील, गोमेद, चन्द्रप्रभ, भुजमोचक, रुचक, सौगंधिक, पुलक, स्फटिक, मरकत, कर्केतन, सूर्यकान्त, चन्द्रकान्त, प्रवाल आदि-आदि उत्तम रत्नों के समूह की प्रकाशमान किरणों के समुदाय से भूतल को अलंकृत

श्रभे भणेदी अने दशेदिशाओमां प्रकाशने डेलावनारी डती. त्रिशला राणीये ते रात्रे स्वप्नमां आवा प्रकारनी पूर्वलवमां उपाजित पुण्यनी राशिनी गोडे रत्नराशि जेध. (सू० २७)

टीकाने अर्थ—‘तओ पुण सा वज्जवेरुलिय’ इत्यादि. देव-विमाननुं स्वप्न जेया पछी तेरमां स्वप्नमां त्रिशला देवीये रत्नानी राशि (ढगले) जेध. ते रत्न-राशि डेवी डती. ते डडे छे—

वज्र, वैडूर्य, लोहिताक्ष, मसारगल्ल, हंसगर्भ, ज्योति, अंक, अंजन, जातरूप, अंजनपुलक, रिष्ट, इन्द्रनील, गोमेद, चन्द्रप्रभ भुजमोचक, रुचक, सौगंधिक, पुलक, स्फटिक, मरकत, कर्केतन, सूर्यकान्त, चन्द्रकान्त, प्रवाल. वगेरे वगेरे उत्तम रत्नाना समूहना प्रकाशमान किरणाना समुदायथी भूतलने शोभावती तथा आकाशमंडलने

शोभयन्तम्, गगनमण्डलम्=आकाशमण्डलं प्रकाशयन्तं=समुज्ज्वलीकुर्वन्तम् अत्यन्ततुङ्गतया=बहूच्चतया मेरुगिरिं=मेरुपर्वतं विडम्बयन्तं=तुलयन्तम् अयत्नसम्प्राप्तं=यत्नं विनैव लब्धं दशदिग्विकाशिनं=दशदिक्प्रकाशकारिणं, पूर्व-पुण्यराशिम्=पूर्वजन्मोपार्जितपुण्यसमूहमिव रत्नराशिं=रत्नसमूहं पश्यति ॥सू० २७॥

### १४-सिहिसुमिणे

मूलम्—तओ पुण सा विउल-मंजुल-पिंगल-महु-घय-अविच्छिन्न-धाराऽभिसिचमाण-विधूय-धूम-धगधगिति-जलंत-उज्जल-जाल-जाल-ललामं विमल-तेया-भिरामं तरतम्मजोगेहिं उच्छलंतीहिं अण्णोण्णं मिलंती-हिविच जालमालाहिं संजुत्तं जाल-जालो-ज्जल-पिहुल-गगण-खंडं पिव पंडंतं अइविउलवेगवंतं तेयणिहिं सिहिं पासइ ॥सू० २८॥

### १४-शिखिस्वप्नः

छाया—ततः पुनः सा विपुल-मञ्जुल-पिङ्गल-मधु-घृता-विच्छिन्न-धाराऽभिविच्यमान-विधूत-धूम-धगधगिति-ज्वलदु-ज्ज्वल-ज्वाल-जाल-ललामं विमल-तेजोऽ-भिरामं तारतम्ययोगैरुच्छलन्तीभिरन्योऽन्यं मिल-

करती हुई, तथा आकाशमण्डल को उज्ज्वल बनाती हुई और अत्यन्त ऊँचाई से मेरु पर्वत की समानता करती हुई, अनायास ही प्राप्त हुई, दशों दिशाओं में प्रकाश फैलाने वाली, पूर्व जन्म में उपार्जित पुण्य की राशि के समान रत्नराशि को देखा ॥सू० २७॥

### १४-अग्नि का स्वप्न

मूल का अर्थ—‘तओ पुण सा विउल०’ इत्यादि। तत्पश्चात् त्रिशला देवीने, चौदहवें स्वप्न में अत्यन्त प्रशस्त पिंगल वर्ण के मधु और घृत की अविच्छिन्न धारा से सिंची जानेवाली, धूम से रहित, धग्-

ॐञ्जवण जनावती, अने अत्यंत उंचाईने लीधे मेरु पर्वतना जेवी, अनायास प्राप्त थती, दशे दिशाओमां प्रकाश इलावती, पूर्व जन्ममां उपार्जित पुण्यराशिना जेवी रत्न-राशिने जेध. (सू०२७)

### १४ अग्निनुं स्वप्न

मूणनेो अर्थ—‘तओ पुण सा विउल०’ इत्यादि. अउइमां स्वप्नमां, अत्यंत प्रशस्त, पिंगलरंगना, मधु अने धीनी अविच्छिन्न धाराथी सिंचाता, धूमाडा रडित, धक्धक् जणता, ॐञ्जवण जवाणाओना समूडथी

न्तीभिरिव ज्वालामालाभिः संयुक्तं ज्वाल-जालो-ज्ज्वल-पृथुल-गगनखण्डमिव पतन्तम् अतिविपुलवेगवन्तं तेजोनिधिं शिखिनं पश्यति ॥सू०२८॥

टीका—‘तओ पुण सा विउल’ इत्यादि । ततः=रत्नराशिस्वप्नदर्शनानन्तरं, पुनः=चतुर्दशे स्वप्ने सा=त्रिशला शिखिनं=वह्निं पश्यति, कीदृशं शिखिनम् ? इत्याह-विपुल-मञ्जुल-पिङ्गल-मधु-घृता-विच्छिन्न-धाराऽ-भिषिच्यमान-विधूत-धम-धगधगिति-ज्वलदु-ज्ज्वल-ज्वाल-जाल-ललामं-तत्र-विपुलमञ्जुले=अतिप्रशस्ते पिङ्गले=रक्तपीतवर्णे च ये मधुघृते तयोरविच्छिन्नधारया=निरन्तरधारया अभिषिच्यमानः=हूयमानः, विधूतधूमः=निर्धूमः, धगधगिति=अतिशयितं ज्वलन्=प्रज्वलितो भवन् उज्ज्वल-ज्वाल-जालललामः=परमशिखा-समूह-शोभितश्च यस्तम्, तथा-विमल-तेजोभिरामं-विमलं=निर्मलं यत् तेजः=प्रकाशस्तेन अभिरामं=शोभनम्, तथा-तारत-

धग करके जलती हुई, उज्ज्वल ज्वालाओं के समूह से सुन्दर, निर्मल तेज से रमणीय, तरतमता के साथ ऊपर को उठती हुई, मानो आपसमें मिलन कर रही हों ऐसी, ज्वालामालाओं से युक्त, ज्वालाओं के समूह से प्रकाशमान, विशाल नीचे गिर रहे आकाश-खण्ड के समान, अत्यन्त तीव्र वेग से युक्त, प्रकाश-पुंज अग्नि को देखा ॥सू० २८॥

टीका का अर्थ—‘तओ पुण सा विउल’ इत्यादि । रत्न-राशि का स्वप्न देखने के पश्चात् चौदहवें स्वप्न में त्रिशला देवीने अग्नि देवी । वह अग्नि कैसी थी, सो कहते हैं—

वह अत्यन्त मनोहर लाल-पीले रंग की, मधु एवं घृत की लगातार धार से सिंचित की जानेवाली, धूम-वर्जित, धग्-धग् करके जलती हुई तथा उज्ज्वल ज्वालाओं के समूह से शोभित थी । निर्मल तेज के

विराजित, निर्मल तेज थी रमणीय दृष्टाता, तरतमतावाणा, ज्वालाओंनी भाणाओंथी युक्त, ज्वालाओंथी दृष्टीभ्यमान, तीव्र वेगथी नीचे पडतां आकाशना षण्ड समान, अग्निना पुंजने. त्रिशला राणीये, ज्ञेयो (सू०२८)

टीकाने अर्थ—‘तओ पुण सा विउल’ इत्यादि. रत्नराशिनुरं स्वप्न ज्ञेयां पृथी चौदमां स्वप्नामां त्रिशला देवीये अग्नि ज्ञेयो. ते अग्नि केवेो डतो, ते डडे छे—

अत्यंत मनोहर, लाल-पीला रंगने, मधु अने घनीनी लगातार धारा वडे सिंचित करायेल, धूमाडाथी रहित, धग धगाट करीने जलतो तथा तेजस्वी ज्वालाओंना समूह वडे शोभतो डतो. निर्मल तेजने लीधे सुंदर

म्ययोगैः उच्छलन्तीभिः=ऊर्ध्वं गच्छन्तीभिः अन्योऽन्यं=परस्परं मिलन्तीभिः इवेत्युत्प्रेक्षा, ज्वालामालाभिः=शिखा-  
समूहैः संयुक्तं=समन्वितं, तथा-ज्वाल-जालो-ज्वल-पृथुल-गगन-खण्डमिव-ज्वालजालेन=शिखासमूहेन उज्ज्वलं=  
प्रकाशमानं पृथुलं=विशालं गगनखण्डम्=आकाशभागमिव पतन्तम्=अध आगच्छन्तम् अतिविपुलवेगवन्तम्=अतिशयि-  
तोत्कृष्टवेगयुक्तम्, तेजोनिधिं=प्रकाशपुञ्जं शिखिनं=वह्निम् पश्यति ॥सू० २८॥

मूलम्— एवं सा तिसला खत्तियाणी इमे एयारूवे चउदस महासुमिणे पासित्ता णं पडिबुद्धा समाणी  
हट्टुद्धा चित्तमाणंदिया पीइमणा परमसोमणस्सिया हरिसवसविसप्पमाणहियया धाराहयकयंबपुष्फंगं पिव समुस्स-  
सियरोमकूवा सुमिणुग्गहं करेइ, करित्ता सयणिज्जाओ अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टित्ता अतुरियमचव्वलमसंभंताए अविलंबियाए  
रायहंससरिसीए गईए जेणेव सिद्धत्थे खत्तिए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं  
मणुन्नाहिं मणामाहिं ओरालाहिं कल्लाणाहिं सिवाहिं धन्नाहिं मंगल्लाहिं सस्सिरीयाहिं हिययगमणिज्जाहिं हियय-  
पल्हायणिज्जाहिं मियमहुरमंजुलाहिं गिराहिं संलचित्ता पडिबोहेइ ॥ सू० २९ ॥

कारण रमणीय प्रतीत हो रही थी। उसकी ज्वाला-मालाएँ तरतमता से ऊपर की ओर उठ रही थीं। वह  
ऐसी जान पड़ती थी जैसे आपसमें मिल रही हों या मिलने के लिए लपक रही हों! (यह उत्प्रेक्षालंकार  
है।) अथवा वह अग्नि ऐसी प्रतीत होती थी, मानो ज्वालाओं के समूह से प्रकाशमान विशाल आकाश-  
खण्ड नीचे गिर रहा हो। वह उत्कृष्ट वेगवाली और तेज का निधान थी। त्रिशला देवीने चौदहवें स्वप्न  
में पूर्वोक्त प्रकार की अग्नि देखी ॥ सू० २८॥

लागतो હતો. તેની જ્વાળાણી માળાઓ ક્રમે ક્રમે ઉપરની આબુ જતી હતી. તે એવી લાગતી હતી કે બાણે અન્યે-  
ન્ય મળતી હોય અથવા તે મળવાને માટે તરાપ મારતી હોય! (આ ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર છે) અથવા તે અગ્નિ એવો  
લાગતો હતો કે બાણે જ્વાળાઓના સમૂહથી પ્રકાશમાન વિશાળ આકાશ-ખંડ નીચે પડતો હોય! તે ઉત્તમ વેગ  
વાળો અને તેજનું નિધાન હતો. ત્રિશલા દેવીએ ચૌદમમાં સ્વપ્નમાં એવા અગ્નિને જોયો (સૂ० ૨૮)

छाया—एवं सा त्रिशला क्षत्रियाणी इमान् एतद्रूपान् चतुर्दश महास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा सती हृष्टतुष्टा चित्तानन्दिता प्रीतिमनाः परमसौमनस्यता हर्षवश-विसर्पद्-हृदया धारा-हत-कदम्ब-पुष्पकमिव समुच्छ्वसित-रोमकूपा स्वप्नावग्रहं करोति, कृत्वा शयनीयादभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय अत्वरितमचपलमसम्भ्रान्तया अविलम्बितया राजहंससदृश्या गत्या यत्रैव सिद्धार्थः क्षत्रियः तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य ताभिः इष्टाभिः कान्ताभिः प्रियाभिः मनोज्ञाभिः मनोऽमाभिः उदारभिः कल्याणीभिः शिवाभिः धन्याभिः मङ्गल्याभिः सश्रीकाभिः हृदयगमनीयाभिः हृदयप्रहादनीयाभिः मितमधुरमञ्जुलाभिः गीर्भिः संलप्य प्रतिबोधयति ॥सू०२९॥

मूल का अर्थ—‘एवं सा तिसला’ इत्यादि। इस प्रकार त्रिशला क्षत्रियाणी पूर्वोक्त प्रकार के इन चौदह महास्वप्नों को देखकर जाग उठी। वह हृष्ट और तुष्ट हुई। चित्त में आनन्दित हुई। उसके मनमें प्रीति हुई। मन में उत्कृष्ट शुभ भाव जागृत हुआ। हर्ष से हृदय उछलने लगा। वर्षा की धारा पड़ने से जैसे कदम्ब का फूल विकसित हो जाता है, उसी प्रकार उसके रोमकूप विकसित हो गये। उसने स्वप्न का विचार किया, फिर शय्या से उठी, उठकर त्वरासे रहित, चपलता से रहित, स्वलना से रहित, अवरोध से रहित, राजहंस-सरखी गति से जहाँ सिद्धार्थ क्षत्रिय थे वहाँ आई, आकर इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मनोरथसाधक, उदार, कल्याणमय, शिवस्वरूप, धन्य, मांगलिक, गुणमय, हृदय को गमने वाले, हृदय को आह्लाद उत्पन्न करने वाले, मित, मधुर और मंजुल वचनों से बोलकर राजा सिद्धार्थ को जगाया ॥सू०२९॥

मूलना अर्थ—‘एवं सा तिसला’ इत्यादि. आ प्रमाणे पूर्वोक्त प्रकारनां ये चौदह महास्वप्नाभ्यो ज्ञेयने त्रिशला क्षत्रियाणी जगती उठी. ते हर्षं अने संतोष पायी. चित्तमां आनन्दित थछ. तेना मनमां प्रीति थछ. मनमां अतिशय शुभ लाव जागृत थयो. हर्षंथी हृदय उल्लास लाग्युं. जेम वर्षांनी धारा पडवाथी कदम्बपुं फूल विकसित थाय छे जेज प्रमाणे तेना रोमकूप विकसित थछ गया. तेजे स्वप्नना विचार कर्यो. यछी शय्यामांथी उठी. उठीने त्वरा विना, अचपलता विना, अवरोध विना राजहंस जेवी गतिथी जथां सिद्धार्थ क्षत्रिय उतां, त्यां आवी, आवीने छंष्ट, कान्त, मनोज्ञ, मनोरथ साधक, उदार, कल्याणमय, शिवस्वरूप, धन्य, मांगलिक, गुणमय, हृदयने गमे तेवा, हृदयमां आनंद उत्पन्न करनारा, मित, मधुर अने मंजुल वचनोथी जोलीने राजा सिद्धार्थने जगाडया (सू०२९)

टीका—‘ एवं सा तिसला ’ इत्यादि । एवम्=पूर्वोक्तविधान इमान् एतद्रूपान्-गजादिशिख्यन्तात्मकान् चतुर्दशमहास्वप्नान्=उत्कृष्टस्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा=जागरिता सती हृष्टतुष्टा-हृष्टा चासौ तुष्टा च हर्षतोषसमन्विता, चित्तानन्दिता=आनन्दितचित्ता-प्रसुदितमनाः, आहिताग्न्यादेराकृतिगणत्वादत्र आनन्दितशब्दस्य परनिपातः, प्राकृतत्वान्मकारागमश्च; प्रीतिमनाः=तृप्तियुक्तचित्ता, परमसौमनस्यिता=अत्युत्कृष्टशुभमनोभावयुक्ता, हर्षवशविसर्पद्दृष्ट्या=आनन्दोल्लासप्रवर्द्धमानहृदया धाराहतकदम्बपुष्पकमिव=मेघजलधाराघातयुक्तकदम्बपुष्पमिव समुच्छ्वसितरोमकूपा-समुच्छ्वसिताः=स्थूलतां गताः रोमकूपाः=रोमनिर्गमस्थानानि यस्याः सा तथोक्ता-यथा जलधरधाराभिराहतं कदम्बकुसुमं विकसितकेसरव्याप्तं भवति तथा स्वप्नदर्शनेन साऽपि समुद्गतरोमकूपा जाता, एवंभूता पर्यङ्कात् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय अत्वरितम्=शीघ्रतारहितम्, अचपलं=देहचाञ्चल्यवर्जितं च,

टीका का अर्थ—‘ एवं सा तिसला ’ इत्यादि । इस प्रकार इन गज से लगाकर अग्नि तक के चौदह महास्वप्नों-उत्कृष्ट स्वप्नों-को देखकर त्रिशला क्षत्रियाणी जागृत हुई । उसे हर्ष और सन्तोष हुआ । उसका चित्त आनन्दित हो उठा । उसका चित्त तृप्ति से युक्त हुआ । मनमें प्रबल शुभ भाव जागृत हुआ । आनन्दोल्लास से हृदय फूल उठा । वर्षा की जलधारा के आघात से युक्त कदम्ब के फूल के समान उसके रोमकूप-रोम उगने के स्थान-स्थूल हो गये, अर्थात् उसे रोमांच हो आया । आशय यह है कि जैसे मेघ की धाराओं का आघात लगने से कदम्ब का फूल विकसित केसर से युक्त हो जाता है, उसी प्रकार स्वप्न देखने से उसके रोंगटे खड़े हो गए । इस प्रकार की अवस्थावाली त्रिशला देवीने स्वप्नों का अनुसंधान किया-सिल-

टीकानो अर्थः—‘ एवं सा तिसला ’ इत्यादि. आ रीते अये गज्जथी लधने अग्नि सुधीना चौदह महास्वप्नो-उत्तम स्वप्नो. जेधने त्रिशला क्षत्रियाणी जगृत थर्थ. तेने उर्ष अने संतोष थथो. तेनुं चित्त आनन्दित थर्थ गथुं. तेनुं चित्त तृप्त थथुं. मनमां प्रभज शुभ लाव जगृत थथो. आनन्दोल्लासथी हृदय जीली उठ्युं. वर्षानी जलधाराना आघातथी युक्त कदम्बना कुलोनी जेम तेना रोमकूप-रोम उगवाना स्थान-स्थूल जनी गथां अटले के तेणे रोमांच अनुभव्यो. लावार्थं अये के जेम जेधनी धाराज्याना पडवाथी कदम्बनुं कुल विकसित केसरवाणुं थर्थ जाय छे तेम स्वप्न जेवाथी तेना इवाटां अडा थर्थ गथां. आ प्रकारनी अवस्थावाणी त्रिशला देवीअे स्वप्नोनुं अनुसंधान कथुं-कम जेऽयो.



यथा स्यात्तथा, अतएव-असम्भ्रान्तया=स्खलनारहितया, अविलम्बितया=अनवरुद्धया राजहंससदृश्या गत्या यत्रैव=  
यस्मिन्नेव भवने सिद्धार्थः=तदाख्यः स्वपतिः क्षत्रियः आसीत्, तत्रैव=तस्मिन्नेव भवने उपागच्छति, उपागत्य  
सिद्धार्थराजम् ताभिः=वक्ष्यमाणगुणयुक्ताभिः इष्टाभिः=इष्टार्थाभिधायिकाभिः कान्ताभिः=अभिलाषणीयाभिः  
प्रियाभिः=प्रेमोत्पादिकाभिः, मनोज्ञाभिः=हृदयङ्गमाभिः, मनोऽमाभिः=मनोरथसाधिकाभिः, उदाराभिः=श्रेष्ठार्थसम-  
न्विताभिः, कल्याणीभिः=हितावहाभिः, शिवाभिः=निरुपद्रवाभिः, धन्याभिः=प्रशंसनीयाभिः, मङ्गल्याभिः=विघ्नवि-  
नाशिकाभिः सश्रीकाभिः=प्रसादमाधुर्यादिसकलवाणीगुणयुक्ताभिः, हृदयगमनीयाभिः=सुबोधत्वेन हृदयग्राहिणीभिः,  
हृदयप्रहादनीयाभिः=हृदयगतकोपशोकादिनिवारणेन मनःप्रमोदकारिणीभिः, मित-मधुर-मञ्जुलाभिः=अल्पशब्द-

सिला जोड़ा। अनुसंधान करके वह पलंग से उठी। उठकर शीघ्रता एवं शरीर की चपलता से रहित होकर  
स्खलना से रहित अप्रतिहत तथा राजहंस जैसी गति से जिस भवन में उसके पति सिद्धार्थ क्षत्रिय थे,  
उसी भवनमें गई। जाकर सिद्धार्थ राजा को आगे कहे जानेवाले गुणों से युक्त, इष्ट-इष्ट अर्थ का कथन  
करनेवाली, कान्त-अभिलाषा करने योग्य, प्रिय-प्रेम उत्पन्न करनेवाली, मनोज्ञ-मन के अनुकूल, मनोम-  
मनोरथ को सिद्ध करनेवाली, उदार-श्रेष्ठ अर्थ से युक्त, कल्याणी-हितावह, शिव-उपद्रवरहित, धन्य-प्रशंसनीय,  
मांगलिक-विघ्नों का नाश करने वाली, सश्रीक-प्रसाद माधुर्य आदि वाणी के सब गुणों से युक्त, हृदयगम-  
नीय-सुबोध होने के कारण हृदयग्राहिणी, हृदयप्रहादनीय-हृदय में स्थित कोप और शोक आदि का निवारण

अनुसंधान करीने ते पलंग परथी उठी, उठीने उतावण अने शरीरनी चपलताथी रहित थरने स्खलनाथी रहित  
अप्रतिहत तथा राजहंस जेवी गतिथी जे लवनमां तेना पति सिद्धार्थ क्षत्रिय उता, अने लवनमां गधे. जधने  
सिद्धार्थ राजाने आगण जे उडेवामां आववाना छे ते गुणोथी युक्त, इष्ट-इष्ट अर्थनुं कथन करनारी, कान्त-  
अभिलाषा करवा लायक, प्रिय-प्रेम उत्पन्न करनारी, मनोज्ञ-मनने अनुकूल, मनोम-मनोरथने सिद्ध करनारी, उदार-  
श्रेष्ठ अर्थवाणी, कल्याणी-हितावह, शिव-उपद्रव विनानी, धन्य, प्रशंसनीय, मांगलिक-विघ्नोना नाश करनारी,  
सश्रीक-प्रसाद, माधुर्य आदि वाणीना अथा गुणोवाणी, हृदयगमनीय-सुबोध होवाने कारणे हृदयमां अडण कराय  
तेवी, हृदयप्रहादनीय-हृदयमां रहिल कोप अने शोक आदिनुं निवारण करीने मनमां आनंद उत्पन्न करनारी, मित-

कर्णसुखकर-शोभनाभिः गीर्भिः=वाग्भिः संल्प्य-सं=सम्यक्-पुनःपुनः जल्पित्वा प्रतिबोधयति=जागरयति  
॥सू० २९॥

मूलम्—तए णं सा तिसला खत्तियाणी सिद्धत्थेणं रत्ना अब्भणुन्नाया समाणी नाणामणि-कणग-रण-  
भत्ति-चित्तंसि भद्दासणंसि णिसण्णा आसत्था वीसत्था मुहासणवरगया एवं वयासी-एवं खलु अहं सामी ! तंसि  
तारिसगंसि सयणिज्जंसि सुत्तजागरा गयवसहाइचउद्दसमहासुमिणे पासित्ता णं पडिबुद्धा, तं एएसिं सामी !  
चउद्दसहं महासुमिणाणं के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ ? । तए णं से सिद्धत्थे राया तिसलाए  
खत्तियाणीए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्टुट्ठे धाराहय-नीव-सुरभि-कुसुम-चंचुमालइय-रोमकूवे तेसिं  
चउद्दसहं महासुमिणाणं अत्थुग्गहं करित्ता तिसलं खत्तियाणिं ताहिं इट्ठाहिं पियाहिं वग्गूहिं संलवमाणे एवं  
वयासी-उराला णं तुमे देवाणुप्पिए ! सुमिणा दिट्ठा, एवं कल्लाणा सिवा धन्ना मंगल्ला सस्सिरीया आरुग्गतुट्ठि-  
दीहाउकारगा तुमे देवाणुप्पिए ! सुमिणा दिट्ठा, तं णं अम्हाणं अत्थलाभो देवाणुप्पिए ! भविस्सइ, एवं भोग-  
लाभो, सुखलाभो, रज्जलाभो, रट्टलाभो भविस्सइ, किं बहुणा पुत्तलाभो वि भविस्सइ । एवं खलु तुमे देवाणुप्पिए !  
नवणं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अद्दट्टमाणं राइंदियाणं विइकंताणं अम्हं कुलकेउं अम्हं कुलदीवं कुलपव्वयं कुल-  
वडिसयं कुलतिलयं कुलकित्तिकरं कुलवित्तिकरं कुलणंदियरं कुलजसकरं कुलदिणकरं कुलाधारं कुलपायवं कुलतंतु-  
संताणविवद्वणकरं भविविवोहकरं भवभयहरं गुणरणमायरं सयलपाणीण हियकरं सुहकरं सुभकरं सुकुमालपाणिपायं  
अहीण-पडिपुण्ण-पंचिंदिय-सरीरं लक्खण-वज्जण-गुणो-ववेयं माणु-म्माण-प्पमाण-पडिपुण्ण-सुजाय-सव्वंग-सुंद-  
रंगं ससिसोमागारं कंत पियदंसणं सुरूवं दारगं पयाहिसि ॥सू० ३०॥

करके मन में प्रमोद उत्पन्न करने वाली, मित-अल्प शब्दों वाली, मधुर-श्रुतिसुखद और मंजुल-सुन्दर वाणी  
से बार-बार बोल कर राजा सिद्धार्थ को जगाती है ॥सू० २९॥

अल्प शब्दोवाणी, मधुर-सालणवाभां सुखद अने मंजुल-सुंदर वाणीधी वारंवार जोलीने राजा सिद्धार्थने  
जगाडे छे. ( सू०२९ )

छाया—ततः खलु सा त्रिशला क्षत्रियाणी सिद्धार्थेन राज्ञाऽभ्यनुज्ञाता सती नानामणिकनकरत्नभक्ति-  
चित्रे भद्रासने निषण्णा आश्वस्ता विश्वस्ता शुभाऽऽसनवरगता एवमवादीत्—“एवं खलु अहं—स्वामिन् ! तस्मि-  
स्तादृशे शयनीये सुप्तजागरा गजवृषभादिचतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा, तत् एतेषां स्वामिन् ! चतु-  
र्दशानां महास्वप्नानां को मन्ये कल्याणः फलवृत्तिविशेषो भविष्यति ? ततः खलु स सिद्धार्थो राजा त्रिशलायाः  
क्षत्रियाण्याः अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टो धारा-हत-नोप-सुरभि-कुसुम-पुलकित-रोमकूपः, तेषां  
चतुर्दशानां महास्वप्नानाम् अर्थावग्रहं कृत्वा त्रिशलां क्षत्रियाणीं तामिच्छिष्टाभिः प्रियाभिः वाग्भिः संलपन् एवम-

मूल का अर्थ—‘तए णं सा’ इत्यादि । तत्पश्चात् राजा सिद्धार्थ की आज्ञा पाकर त्रिशला क्षत्रि-  
याणी नाना प्रकार की मणियों, रत्नों एवं सुवर्ण की रचना से अद्भुत भद्रासन पर बैठी । स्वस्थ हुई, शोभ-  
रहित हुई तथा शुभ आसन पर बैठी हुई (त्रिशला) इस प्रकार बोली—स्वामिन् ! मैं उस (पूर्ववर्णित) शय्या  
पर कुछ सोती—कुछ जागती अवस्था में, गज, वृषभ आदि चौदह महास्वप्नों को देखकर जागी हूँ । हे  
स्वामिन् ! इन चौदह स्वप्नों का क्या फल प्राप्त होगा ?

तब सिद्धार्थ राजा त्रिशला क्षत्रियाणी से इस बात को सुनकर और समझकर हृष्ट-तुष्ट हुए ।  
मेघ-धारा से आहत कदंब के सुगंधित कुसुम की भाँति रोमांचित हो गये । उन चौदह महास्वप्नों के आशय  
को समझकर त्रिशला क्षत्रियाणी से इष्ट एवं प्रिय वचनों से बोलते हुए इस प्रकार कहने लगे—हे देवानु-

मूलनेो अर्थ—“तए णं सा” इत्यादि. त्याख्याद राज्ञ सिद्धार्थनी आज्ञा लधने त्रिशला क्षत्रियाणी विविध  
प्रकारना मणीयो, रत्नेो अने सुवर्णनी रचना वडे अद्भुत लागतां लद्रासन पर जेडी. स्वस्थ थध, शोभ रडित थध  
तथा शुभ आसन पर जेसीने त्रिशला देवी आ प्रमाणे जेडी-डे नाथ ! हुं ते (पूर्ववर्णित) शय्या पर थोडी  
उंधती अने थोडी जगती अवस्थाभां, गज, वृषभ आदि चौदह महास्वप्नोने जेधने जगी छुं. डे नाथ ! जे चौदह  
महास्वप्नोनुं शुं इण भणशे ?

त्यारे सिद्धार्थ राज्ञ त्रिशला क्षत्रियाणी पासैथी आ वात सांलणीने तथा समज्जने उर्ध्व अने संतोष  
पाय्या. मेघ-धारा पडवार्थी जेम कदंबना सुगंधित कुसुमो विकसे छे तेम तेज्यो रोमांचित थया. ते चौदह महास्वप्नोना  
आशय समज्जने त्रिशला क्षत्रियाणी साथे धष्ट अने प्रिय वचनोथी जेडीने आ प्रमाणे कडेवा लाय्या-डे देवानु-

वादीत्-उदाराः खलु त्वया देवानुप्रिये ! स्वप्ना दृष्टाः, एवं कल्याणाः शिवा धन्या मङ्गल्याः सश्रीका आरोग्य-  
तुष्टि-दीर्घायुः-कारकाः त्वया देवानुप्रिये ! स्वप्ना दृष्टाः, तत् खलु अस्माकम् अर्थलाभो देवानुप्रिये ! भविष्यति,  
एवं भोगलाभः सौख्यलाभो राज्यलाभो राष्ट्रलाभो भविष्यति, किं बहुना पुत्रलाभोऽपि भविष्यति । एवं खलु  
त्वं देवानुप्रिये ! नवसु मासेषु बहुप्रतिपूर्णेषु अर्द्धाष्टमेषु रात्रिन्दिवेषु व्यतिक्रान्तेषु अस्माकं कुलकेतुम् अस्माकं  
कुलदीपं कुलपर्वतं कुलावतंसकं कुलतिलकं कुलकीर्तिकरं कुलवृत्तिकरं कुलनन्दिकरं कुलयशस्करं कुलदिनकरं कुला-  
धारं कुलपादपं कुलतन्तु-संतान-विवर्द्धन-करं भविविबोधकरं भवभयहरं गुणरत्नसागरं सकलप्राणिनां

प्रिये ! तुमने उदार स्वप्न देखे हैं । हे देवानुप्रिये ! तुमने कल्याणकारी, शिवकारी, धन्य, मांगलिक, सश्रीक,  
आरोग्य सन्तोष और दीर्घायु करने वाले स्वप्न देखे हैं । हे देवानुप्रिये ! इनसे हमें अर्थ का लाभ होगा,  
भोगों का लाभ होगा, सुख का लाभ होगा, राज्य का लाभ होगा, राष्ट्र का लाभ होगा, अधिक क्या कहूं,  
पुत्र का भी लाभ होगा । इस प्रकार हे देवानुप्रिये ! नौ मास पूरे और साढ़े सात अहोरात्र व्यतीत होने  
पर तुम हमारे कुल के केतु, हमारे कुल के दीपक, कुल के पर्वत, कुलभूषण, कुलतिलक, कुल की कीर्ति-  
बढाने वाले, कुल की वृत्ति बढाने वाले, कुल में आनन्द करने वाले, कुल का यश बढाने वाले, कुल में सूर्य  
के समान, कुल के आधार, कुल-पादप, कुलकी सन्तान-परम्परा बढाने वाले, भव्य जीवों को बोध देने वाले,  
भव का भय हरने वाले, गुण रत्नों के सागर, प्राणिमात्र का हित करने वाले, सुख करने वाले, शुभ कर-

प्रिये ! तमे उदार स्वप्नो ज्ञेयां छे । हे देवानुप्रिये ! तमे कल्याणकारी, शिवकारी, धन्य, मांगलिक, सश्रीक, आरोग्य,  
सन्तोष अने दीर्घायु देनेवाले स्वप्नो ज्ञेयां छे । हे देवानुप्रिये ! तेमना वडे आपणने धननो लाभ थसे, लोगोनो  
लाभ थसे, सुखनो लाभ थसे, राज्यनो लाभ थसे, राष्ट्रनो लाभ थसे, वधु शुं कहुं, पुत्रनो पणु लाभ थसे । हे  
देवानुप्रिये ! आ रीते पूरा नव मास अने साडा सात रात्रि-दिवस पसार थतां, तमे आपणा कुणनो केतु, आपणा  
कुणनो दीपक, कुणनो पर्वत, कुणनुं भूषण, कुणतिलक, कुणनी कीर्ति वधारनार, कुणनी वृत्ति वधारनार, कुणमां  
आनंद करनार, कुणनो यश वधारनार, कुणमां सूर्यना जेवा, कुणना आधार, कुल-पादप अटले कुणना वृक्ष स्वइप,  
कुणनी संतानपरंपरा वधारनार, भव्य जिवेने बोध देनेवाले, भवने लय हरनार, गुण रत्नोना सागर, प्राणीमात्रनुं

हितकरं सुखकरं शुभकरं सुकुमारपाणिपादम् अहीन-प्रतिपूर्ण-पञ्चेन्द्रिय-शरीरं लक्षण-व्यञ्जन-गुणो-पपेतं मानो-  
न्मान-प्रमाण-प्रतिपूर्ण-सुजात-सर्वाङ्ग-सुन्दराङ्गं शशिसौम्याकारं कान्तं प्रियदर्शनं सुरूपं दारकं प्रजनयिष्यसि  
॥सू० ३०॥

टीका—‘तए णं सा तिसला’ इत्यादि—ततः=पतिप्रतिबोधनानन्तरं, खलु वाक्यालङ्कारे, सा त्रिशला  
क्षत्रियाणी सिद्धार्थेन राज्ञा अभ्यनुज्ञाता=उपवेष्टुमाज्ञप्ता सती नानामणिकनकरत्नभक्तिचित्रे=नानामणिकनकरत्ना-  
नाम्=अनेकप्रकारकमणिस्वर्णरत्नानां भक्त्या=विभागेन चित्रे=अद्भुते भद्रासने=भद्रासननामके आसनविशेषे नि-  
षण्णा=उपविष्टा आश्वस्ता=आश्वसं प्राप्ता-स्वस्था गतिजनितश्रमापगमात्, अतएव विश्वस्ता=निरुद्विग्ना  
क्षोभाभावात्, सुखासनवरगता=सुखेन उपविष्टा सती एवं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्=अब्रवीत्-हेस्वामिन् !

ने वाले, सुकुमार कर-चरण वाले, हीनता-रहित पूरी पाँचों इन्द्रियों से युक्त शरीर वाले, लक्षणों व्यंजनों और  
गुणों से सम्पन्न, मान उन्मान और प्रमाण से परिपूर्ण यथोचित अंशों की रचना से युक्त, सर्वांगसुन्दर,  
चन्द्रमा के समान सौम्य आकार वाले, कान्तियुक्त, प्रियदर्शन और सुरूप पुत्र को जन्म दोगी ॥सू० ३०॥

टीका का अर्थ—‘तए णं सा’ इत्यादि। पति को जगाने के बाद, त्रिशला देवी को राजा  
सिद्धार्थ ने आसन पर बैठने का आदेश दिया तो वह अनेक प्रकार के मणियों, स्वर्णों एवं रत्नों की रचना  
से अद्भुत भद्रासन नामक आसन पर बैठी। चलने के कारण उत्पन्न हुई थकावट के हट जाने से स्वस्थ  
हुई और इस कारण उद्वेग-क्षोभ-दूर हो जाने से विश्वस्त हुई। सुखासन पर बैठी हुई त्रिशला ने इस  
प्रकार कहा—हे स्वामिन् ! उस (पूर्ववर्णित) शय्या पर सोती-जागती अवस्था में चौदह महास्वर्णों को-

हित करनार, सुभ करनार, शुभ करनार, सुकुमार हाथ-पग वाणा, हीनतारहित पूरी पांच इन्द्रियो युक्त शरीर  
वाणा, लक्षणो व्यंजनेो अने गुणोवाणा, मान उन्मान अने प्रमाणुथी परिपूर्णु प्रमाणुसरनां अंगोनी रचनावाणा,  
सर्वांग सुंदर, चन्द्रमाना जेवा सौम्य आकारवाणा. कान्तिवाणा, प्रियदर्शन अने सुरूप पुत्रने जन्म आपीश (सू०३०)

टीकानो अर्थ—‘तए णं सा’ इत्यादि. पतिने जगाउया पछी, त्रिशलादेवीने तेना पति राजा सिद्धार्थे आसन पर  
जेसवानी आज्ञा करी. त्यारे ते अनेक प्रकारना मणुयो, सुवर्णु अने रत्नोनी रचना वडे अद्भुत लागतां लद्रासन  
नामनां आसन पर जेठी. चलवाने लीधे पेढा थयेल थाक हर थतां ते स्वस्थ थई अने ते कारणे उद्वेग-क्षोभ हर  
थवाथी ते विश्वस्त थई. सुखासन पर जेठेली त्रिशलाजे आ प्रमाणे कहुं—“हे नाथ ? ते (पूर्ववर्णित) शय्या पर उंघ

अहं खलु तस्मिंस्तादृशे शयनीये=शय्यायां सुप्तजागरा एवम्=इत्थम् गजवृषभादिचतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्ट्वा  
खलु प्रतिबुद्धा=जागरिता, तत्=तस्मात् हे स्वामिन् ! एतेषां=मदृष्टानां चतुर्दशानां महास्वप्नानां कः=कीदृशो,  
'मन्ये' इति विमर्शः; कल्याणः=कल्याणकरः फलवृत्तिविशेषः=फलप्राप्तिविशेषः भविष्यति ? इति । ततः=त्रिशला-  
पृच्छानन्तरं खलु स सिद्धार्थो राजा त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः अन्तिके=समीपे एतम्=इमम् अर्थ=स्वप्नविषयम्  
श्रुत्वा=सामान्यतः श्रवणगोचरोकृत्य निशम्य=हृद्यवधार्य हृष्टतुष्टः=अतिशयसंतुष्टः धाराहत-नीप-सुरभि-कुसुम-  
पुलकित-रोमकूपः-धाराहतं=मेघजलधाराताडितं यत् नीपसुरभिकुसुमं=कदम्बसुगन्धिपुष्पं तद्वत् पुलकिताः=रोमा-  
श्रिताः, 'चंचुमालइय' इति पुलकितार्थे देशी शब्दः, रोमकूपाः=रोमोद्गमस्थानानि यस्य स तथाभूतः सन्  
तेषां=त्रिशलादृष्टानां चतुर्दशानां महास्वप्नानाम् अर्थावग्रहम्=स्वप्नार्थपर्यालोचनं कृत्वा त्रिशलां क्षत्रियाणीं  
ताभिः=वक्ष्यमाणरूपाभिः, इष्टाभिः=इष्टार्थाभिधायिकाभिः, प्रियाभिः=प्रेमोत्पादिकाभिः वाग्भिः=वाणीभिः संलपन-  
सम्यग्जल्पन् एवं=वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत-हे देवानुप्रिये ! त्वया उदाराः=उत्तमाः स्वप्ना दृष्टाः, एवम्

देखकर मैं जागो हूँ, तो हे स्वामिन् ! मेरे देखे चौदह स्वप्नों का क्या कल्याणकारी फल प्राप्त होगा !'

त्रिशला देवी के इस प्रकार प्रश्न करने के पश्चात् राजा सिद्धार्थ इस बातको साधारणतया सुन कर और विशेषतया हृदय में धारण करके अतिशय सन्तुष्ट हुए। मेघ की धाराओं के पड़ने से जैसे कदम्ब का कुसुम विकसित हो जाता है, उसी प्रकार वह भी पुलकित हो गए। उन्होंने ने त्रिशला के देखे चौदह महास्वप्नों के अर्थ पर विचार किया और फिर इष्ट अर्थ का निरूपण करने वाली तथा प्रीतिजनक वाणी में इस प्रकार कहा-हे देवानुप्रिये ! तुम ने उदार उत्तम स्वप्न देखे हैं। इसी प्रकार हे देवानुप्रिये ! तुम ने

अने जगृतिनी अवस्थाभां चौदह महा स्वप्नाने-गण, वृषल आदिने-जोधने हुं जगी छुं. तो हे नाथ ! मे' जेयेला चौदह स्वप्नानुं भने कथुं कल्याणकारी कृण मणशे ?

त्रिशलादेवीजे आ प्रभाजे प्रश्न कथा पछी राज सिद्धार्थ जे वातने साधारण रुपे सांलगीने तथा विशेषरुपे हुदयभां धारण करीने अतिशय संतोष पाभ्या. मेघनी धाराजे पडवाथी जेम कदंजनुं कूल विकसे छे तेम तेजे पण पुलकित थया. तेमजे त्रिशलाजे जेयेलां चौदह महास्वप्नाना अर्थने विचार कथी अने पछी इष्ट अर्थनुं नइपणु करनारी तथा प्रीतिजनक वाणीभां कह्युं-हे देवानुप्रिये ! तमे उदार उत्तम स्वप्ने जेयां छे. आ रीते हे

कल्याणाः=हितावहाः शिवाः=निरुपद्रवाः, धन्याः=प्रशंसनीयाः, मङ्गल्याः=मङ्गलजनकाः, सश्रीकाः=विविधसम्पत्प्राप्तिसूचकाः, आरोग्यतुष्टिदीर्घायुःकारकाः-तत्र-आरोग्यं=नीरोगिता, तुष्टिः=संतोषः, दीर्घायुः=चिरजीवनं च, तेषां कारकाः खलु हे देवानुप्रिये ! त्वया स्वप्ना दृष्टाः; तत्=तस्मात् खलु हे देवानुप्रिये ! अस्माकम् अर्थलाभः=मणिमाणिक्यकाञ्चनादिरूपधनलाभो भविष्यति, एवम्=अनेन प्रकारेण भोगलाभः-भोगाः=मनोज्ञशब्दादिविषयास्तेषां लाभः, सौख्यलाभः-सौख्यम्=इष्टवस्तुप्राप्तिजनितानन्दविशेषः, तस्य लाभः, राज्यलाभः=आधिपत्यलाभः, राष्ट्रलाभः=देशलाभश्च भविष्यति, किं बहुना=अधिकेन कथनेन किम् ? पुत्रलाभोऽपि भविष्यति। एवम्=अनेन प्रकारेण त्वं देवानुप्रिये ! नवसु मासेषु बहुप्रतिपूर्णेषु=पूर्णतया सम्पन्नेषु अर्धाष्टमेषु-अर्द्धमष्टमं येषु तानि अर्द्धाष्टमानि तेषु-सार्द्धसप्तसु रात्रिन्दिवेषु=अहोरात्रेषु, व्यतिक्रान्तेषु=व्यतीतेषु अस्माकम् कुलकेतुं-कुले केतुरिव=ध्वज इव कुलकेतुस्तम्-अत्यन्ताद्भुतमित्यर्थः, कुलदीपं-कुले दीप इव कुलदीपस्तम्-कुलस्य प्रकाशकं मङ्गलकारकं च, कुलपर्वतं-कुले पर्वत इव कुलपर्वतस्तम्-

हितकारी, शिवकारी, प्रशंसनीय, मंगलजनक, सश्रीक-विविध सम्पत्ति की प्राप्ति के सूचक, आरोग्य सन्तोष और चिरजीवन-कारक स्वप्न देखे हैं, इसलिये निश्चय ही, हे देवानुप्रिये ! हमको अर्थलाभ-मणि, माणिक्य, स्वर्ण आदि धन का लाभ होगा। इसी तरह भोगों का-मनोज्ञ शब्द आदि विषयों का-लाभ होगा। सुख-अमीष्ट वस्तुकी प्राप्ति से जनित आनन्द-का लाभ होगा। राज्य-आधिपत्य का लाभ होगा। राष्ट्र-देश का लाभ होगा। अधिक क्या कहें, हमको पुत्र का भी लाभ होगा। इस प्रकार हे देवानुप्रिये ! नौ मास पूरे और साढे सात अहोरात्र बीत जाने पर अपने कुल की ध्वजा के समान अर्थात् अतीव अद्भुत, कुल को दीपक के समान प्रकाशित करने वाले, मंगलकारी, कुल में पर्वत के समान-दूसरों से पराभव न

देवानुप्रिये ! तमे हितकारी, शिवकारी, प्रशंसनीय, मंगलकारी, सश्रीक-विविध सम्पत्ति की प्राप्तिना सूचक, आरोग्य सन्तोष अने दीर्घायु हेनार स्वप्नो ज्ञेयां छे. हे देवानुप्रिये ! तेथी आपणुने थोड्डस अर्थलाभ-मणि, माणिक्य सुवर्ण आदि धनने लाल थशे. जेव रीते लोगेने-मनोज्ञ शब्द आदि विषयेने लाल थशे. सुख-अच्छि वस्तुनी प्राप्तिथी थतां आनन्दने लाल थशे. राज्य-आधिपत्यने लाल थशे. राष्ट्र-देशने लाल थशे. आ प्रभाजे हे देवानुप्रिये ! पूरा नव मास अने साढा सात रात्रि-दिवस पसार थतां आपणुं कुणनी धनना जेवे अटके के धणे ज अद्भुत, कुणने दीपकनी जेभ प्रकाशित करनार, तथा मंगलकारी, कुणमां सुशुट समान शोला वधारनार, कुणतिदक-कुणनी

परैरपराभवनीयं स्थिरं चेत्यर्थः, कुलावतंसकं-कुले अवतंसक इव=मुकुट इव शोभाकरत्वाद् यस्तम्-कुलशोभाकर-  
मित्यर्थः, अतएव-कुलतिलकम्=कुलस्य शोभाऽऽधायकत्वात्तिलकरूपम्, कुलकीर्तिकरम्=स्वजन्मना कुलप्रख्यातिकार-  
कम्, कुलवृत्तिकरम्=कुलमर्यादाकारकम्, कुलनन्दिकरं=कुलानन्दजनकम्, कुलयशस्करम्, कुलस्य यशः=सर्वदिक्प्र-  
सिद्धिस्तत्करम्, कुलदिनकरं=कुलस्य सूर्यवत्प्रकाशकम्, कुलाधारम्=कुलस्थितजनानामाधारभूतम्, कुलपादपं-कुलस्य  
पादप इव=वृक्ष इव कुलपादपस्तम्-यथा वृक्षश्लयादिदानेन सन्तापादिनाशनेन आश्रितजनान् उपकरोति, तथै-  
वायमपिकुलमुपकरिष्यतीत्यर्थः, तथा-कुलतन्तुसन्तानवृद्धिकरम्-कुलस्य यः तन्तुसन्तानः-अपत्यपरम्परा-तद्वृद्धिकरं=  
तद्वर्धकम्, भविविबोधकरम्=भव्यजनबोधदायकम्, भवभयहरं=भवजनितभयनाशकम्, गुणरत्नसागरम्-गुणाः=दया-  
दाक्षिण्यादयस्तद्रूपाणि यानि रत्नानि तेषां सागरम्, सकलप्राणिनाम्=सर्वजीवानां हितकरं-सदुपदेशेन कल्याणकार-  
कम्, सुखकरम्=सुखकारकम्, शुभकरं=शुभकारकम्, सुकुमारपाणिपादं=सुकोमलहस्तचरणम्, अहीनप्रतिपूर्णपञ्चे-

पानेवाले, तथा स्थिर, कुल में मुकुट के समान शोभा बढ़ाने वाले, कुलतिलक-कुल की शोभा करने वाला होने से तिलक के समान, कुल कीर्तिकर अपने जन्म से कुल की प्रसिद्धि करने वाले, कुलवृत्तिकर-कुल की मर्यादा करने वाले, कुल में आनन्द उत्पन्न करने वाले, कुल का यश-सर्वदिशा व्यापी प्रसिद्धि बढ़ाने वाले, कुल को सूर्य के समान प्रकाशित करने वाले, कुल के जनों के लिए आधारभूत, कुलपादप-जैसे वृक्ष छाया आदि देकर तथा सन्ताप आदि को दूर करके उपकार करता है, इसी प्रकार कुल का उपकार करने वाले, कुल की वंश-वेल बढ़ाने वाले, भव्य जीव को प्रतिबोध देने वाले, संसार-जनित भय का विनाश करने वाले, दया दाक्षिण्य आदि गुणों के समुद्र, सदुपदेश देकर सब प्राणियों का हित करने वाले, सुखकारी, शुभकारी, अत्यन्त कोमल हाथ-पैर वाले, अहीन-अविकल अर्थात् अंगविकलता आदि दोषों से

शोभाऽप्युपलब्धौ तिलकना ज्ञेया, कुलकीर्तिकर-पोताना जन्मथी कुलनी प्रसिद्धि करनार, कुलवृत्तिकर-कुलनी मर्यादा करनार, कुलमां आनन्द उत्पन्न करनार, कुलनो यश-सर्व दिशाव्यापी प्रसिद्धि वधारनार, कुलने सूर्यनी ज्ञेय प्रकाशित करनार, कुलना लोकोने भाटे आधारभूत कुलपादप-ज्ञेय वृक्ष छाया आदि आपीने संताप आदिने हर करी उपकार करे छे तेम कुलना उपकार करवावाणा, कुलनी वंश-वेल वधारनार, लव्य ज्वने प्रतिबोध देनार, संसार-जनित लयनो नाश करनार, दया-दाक्षिण्य आदि शुभेनो सागर, सदुपदेश दधने अधां प्राणीभ्योनु हितकर, सुखकारी, शुभकारी, अत्यन्त कोमल हाथ-पग



न्द्रियशरीरम्-अहीनानि=अविकलानि काणत्वादिदोषरहितानि प्रतिपूर्णानि=यथायथं परिपुष्टानि पञ्चेन्द्रियाणि यस्मिंस्तादृशं शरीरं यस्य तम्, लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेतं-लक्ष्यन्ते-चिह्नयन्ते एभिरिति लक्षणानि=करचरणादिषु विधाधनजीवितादिरेखारूपाणि, व्यञ्जयन्ते=प्रकटीक्रियन्ते शुभाशुभान्येभिरिति व्यञ्जनानि=तिलकालकादीनि, गुणाः=सौभाग्यौदार्यादयः, यद्वा-पूर्वोक्तप्रकारैर्लक्षणैर्व्यञ्जयन्त इति लक्षणव्यञ्जनास्ते च ते गुणाश्चेति लक्षणव्यञ्जनगुणाः, यद्वा-प्रोक्तस्वरूपाणां लक्षणव्यञ्जनानां ये गुणास्तैः उपपेतम्=समन्वितम्, इह-'उप' 'अप' इत्युपसर्गयोः शकन्ध्वादित्वात्पररूपम् । रेखाविचारोऽन्यतोऽवसेयः । तथा-मानो-न्मान-प्रमाण-प्रतिपूर्ण-मुजात-सर्वाङ्ग-सुन्दराङ्ग-मीयते-परिच्छिद्यते पदार्थोऽनेनेति मानं-तुलाङ्गुलीप्रस्थादिना तोलनं, यद्वा-जलपरिपूर्णकुण्डादिप्रविष्टे पुरुषादौ यदा द्रोणपरिमितं जलं निस्सरति तदा स पुरुषादिर्मानवानुच्यते तदेव, उन्मानम्=ऊर्ध्वमानं, यद्वा-

रहित तथा प्रतिपूर्ण-यथोचित पुष्ट पाँचों इन्द्रियों से युक्त शरीर वाले, लक्षणों-हाथों-पैरों में बनी हुई विधा धन आयु आदि की रेखाओं तथा व्यंजनों-शुभ-अशुभ को व्यक्त करने वाले तिल मसा आदि चिह्नों तथा सौभाग्य एवं उदारता आदि गुणों से युक्त, अथवा पूर्वोक्त लक्षणों से व्यक्त होने वाले गुणों से युक्त, अथवा पूर्वोक्त लक्षणों एवं व्यंजनों के गुणों से युक्त पुत्र को जन्म दोगी। रेखा आदि का विचार दूसरी जगह से जान लेना चाहिए।

वह पुत्र मान, उन्मान और प्रमाण से युक्त शरीर वाला होगा। जिससे पदार्थ का माप किया जाय वह मान कहलाता है, जैसे तराजू पर तोलना, अंगुल आदिसे नापना और पायली आदिसे नापना।

वाणा, अहीन-अविकण अेटले के अंगनी जोड वगेरे दोषो विनाना, तथा प्रतिपूर्ण यथोचित पुष्ट पांचे इन्द्रियो सहित शरीरवाणा, लक्षणो-हाथ-पगमां अनेही विधा, धन, आयु आदिनी रेखाओ तथा व्यंजना-शुभ अशुभने दर्शावनारा तल, मस आदि चिह्ना तथा सौभाग्य अने उदारता आदि गुणोवाणा अथवा पूर्वोक्त लक्षणोथी व्यक्त थता गुणोवाणा, अथवा पूर्वोक्त लक्षणो अने व्यंजनाना गुणोवाणा पुत्रने जन्म आपीश. रेखा आदिनेो विचार भीण जग्याओथी जाली लेवेो जेधये.

ते पुत्र मान, उन्मान अने प्रमाणथी परिपूर्ण सप्रमाण शरीर वाणो थशे. जेनाथी पदार्थनुं माप कराय ते मान कडेवाय छे, जेभके त्राजवाथी तोणवुं, अंगणी आदि वडे मापवुं, अने पायली आदि वडे मापवुं. पाणुथी लरेले कुंड

अर्द्धभाररूपः परिमाणविशेषः, प्रमाणं=सर्वतो मानं, यद्वा-निजाङ्गुलिपरिमितोच्छ्रायः, इत्थं च मानं चीन्मानं च प्रमाणं चेत्येषां द्वन्द्वे मानोन्मानप्रमाणानि, तैः प्रतिपूर्णानि=सम्पन्नानि अतएव-सुजातानि=यथोचितावयवसन्निवेशवन्ति, सर्वाणि=सकलानि अङ्गानि-अज्ययते=व्यज्यते प्राण्येभिरित्यङ्गानि-मस्तकादिचरणान्तानि यस्मिस्तत्, अत एव-सुन्दरमङ्गं=वपुर्यस्य तम्, अङ्गशब्दोऽत्राङ्गवत्परः, अर्श आदित्वादचप्रत्ययान्तः । तथा-शशिसौम्याकारं-शशी=चन्द्रस्तद्वत् सौम्यो=रमणीयः-दर्शकलोचनाहादकरः आकारः=स्वरूपं यस्य तम्, कान्तं=कमनीयं, प्रियदर्शनम्-

जल से भरा हुआ कुंड हो, उसमें किसी पुरुष के प्रवेश करने से एक द्रोण परिमित पानी बाहर निकल जाय तो समझना चाहिए कि वह पुरुष मानोपेत है। ऊर्ध्वमान को उन्मान कहते हैं, अथवा आधा भार रूप परिमाण को उन्मान कहते हैं। पूरे माप को प्रमाण कहते हैं, अथवा अपने अंगुल से १०८ अंगुलकी ऊँचाई को प्रमाण कहते हैं।

जिनसे प्राणी पहचाना जाय, वे मस्तक से लेकर पैरों तक के अवयव अंग कहलाते हैं। जिसके अंग और उपांग उचित ढंग से बने हों वह सुजात कहलाता है। आशय यह कि वह बालक मान, उन्मान तथा प्रमाण से युक्त तथा सुजात एवं सर्वांग सुन्दर शरीर वाला होगा।

वह चन्द्रमा के समान सौम्य-रमणीय-दर्शकों के नेत्रों को आहाद उत्पन्न करनेवाले स्वरूप से सम्पन्न होगा, कमनीय होगा और देखने में प्रिय लगेगा। इन सब विशेषताओं से युक्त होने के कारण

होय, तेमां केधं पुरुषता प्रवेशवाथी अेक द्रोणपरिमित पाण्णी अहार नीकणी ज्ञय तो मानवुं के ते पुरुष मानोपेत छे, ऊर्ध्वमानने उन्मान कडे छे. अथवा अर्धाभाररूप परिमाणने उन्मान कडे छे. पूरां मापने प्रमाण कडे छे. अथवा पोतानी आंगणीओथी अेकसे आठ १०८ आंगणीनी ज्ञाथने प्रमाण कडे छे.

जेमना वडे प्राण्णी ओणभी शक्य, ते माथाथी लधने पण सुधीना अवयवोने अंग कडे छे. जेनां अंग अने उपांग योग्य रीते अन्या होय ते सुजात कडेवाय छे. लावार्थं अे के ते आणक मान, उन्मान, तथा प्रमाण्णी युक्त तथा सुजात अने सर्वांग सुंदर शरीरवाणो थशे.

ते अन्द्रमाना जेवो सौम्य-रमणीय-जेनाराओनां नेत्रोने आनंद उत्पन्न करनार स्वरूप वाणो. उशे. कमनीय उशे अने देखतां प्रिय लागशे. अे अधी विशेषताओ वाणो होवाने कारणे ते सुइप-सर्वोत्कृष्ट इप-

प्रियं=दर्शकजनचित्ताहादकम्, दर्शनम्=अवलोकनं यस्य तम्, यत एवं विशेषणविशिष्टमत एव सुरूपं=सर्वाति-  
शायिरूपलावण्यवन्तं, दारकं=पुत्रं प्रजनयिष्यसि ॥सू० ३०॥

मूलम्—तत्थ खलु एणसु चउइससु महासुमिणेसु इक्किक्कस्य महासुमिणस्स इमे एयारूवे फलवित्तिविसेसे  
भविस्सइ, तं जहा—

### १-चउइंतदंतिसुमिणफलं

चउइंत-दंति-दंसणेणं अमू सूरु वीरो विकंतो दंतेणं दंती नईकूलतरूमूलं विव पभूएण तवेण महंत-  
अंतराय-कसाय-कुलं उम्मूलिस्सइ १, दंतेण दंती वयइतइं विव वई वीरो वरीयसा तवसा नरय-तिरिय-नरा-  
मर-गइ-ब्भमण-संतइं अंतिस्सइ २, महंत-प्पहाव-दाण-सील-तव-भाव-भेय-भिन्ने चउत्विहे धम्मं चउरो दंते  
फुरंतधुज्जभावो रणंगणे परक्कममाणो वारणो विव वारसविहपरिसंगणे दंसिस्सइ ३, सुयचारित्तधम्मनिखुवणओ  
अगिलाणत्तणेण दिसादंतीविव चउइसं सायत्तीकरिस्सइ ४ ॥सू० ३१॥

छाया—तत्र खलु एतेषु चतुर्दशसु महास्वप्नेषु एकैकस्य महास्वप्नस्य अयमेतद्रूपः फलवृत्तिविशेषो भवि-  
ष्यति, तद्यथा—

### १-चतुर्दन्तदन्तिस्वप्नफलम्

चतुर्दन्तदन्तिदर्शनेन असौ शूरो वीरो विक्रान्तो दन्तेन दन्ती नदीकूलतरूमूलमिव प्रभूतेन तपसा

वह सुरूप-सर्वोत्कृष्ट रूप-लावण्य से विभूषित होगा। ऐसे पुत्र को तुम जन्म दोगी ॥सू० ३०॥

### स्वप्नों का विशेष फल

मूल और टीका का अर्थ—‘तत्थ खलु’ इत्यादि। उन चौदह महास्वप्नों में से एक-एक महास्वप्न  
का यह फलविशेष होगा। वह इस प्रकार—

लावण्यथी विलूषित थशे. जेवा पुत्रनो तमे ज्जम् आपशो. (सू० ३०)

### स्वप्नानुं विशेष इण

मूण अने टीकानो अर्थ—“तत्थ खलु” इत्यादि जे चौदह महास्वप्नोमांथी हरैक महास्वप्ननुं आ विशेष  
इण भणशे. ते आ प्रभाण्णे—

महान्तरायकषायकुलमुन्मूलयिष्यति १, दन्तेन दन्ती व्रततिततिमिव व्रती वीरो वरीयसा तपसा नरकतिर्यङ्ग-  
रामरगतिभ्रमणसन्ततिमन्तयिष्यति २, महाप्रभावदानशीलतपोभावभेदभिन्नान् चतुर्विधान् धर्मान् चतुरो दन्तान्  
स्फुरद्भ्रुवभावो रणाङ्गणे पराक्रममाणो वारण इव द्वादशविधपरिषदङ्गणे दर्शयिष्यति ३, श्रुतचारित्रधर्मनिरूपण-  
तोऽग्लानतया दिग्दन्तीव चतुर्दिशं स्वायत्तीकरिष्यति ॥सू० ३१॥

टीका—‘तत्थ णं’ इत्यादि । तत्र=तेषु-प्रसिद्धेषु खलु एतेषु चतुर्दशसु महास्वप्नेषु एकैकस्य महास्वप्नस्य  
अयमेतद्रूपः=वक्ष्यमाणप्रकारकः फलवृत्तिविशेषः=फलनिष्पत्तिविशेषो भविष्यति । तमेवाह-‘तद्यथा’ इत्यादिना ।  
तत्र प्रथमस्य चतुर्दन्तगजस्वप्नस्य फलमाह-चतुर्दन्तदन्तिदर्शनेन-चत्वारो दन्ता यस्य स चतुर्दन्तः, स चासौ  
दन्ती=हस्ती, तस्य दर्शनं तेन हेतुना असौ=तव गर्भस्थितो बालः शूरः=शत्रुदमने कृतोत्साहः, वीरः=शत्रूणां  
पराजयकारकः, अत एव-विक्रान्तः=अद्भुतपराक्रमयुक्तश्च सन् दन्तेन दन्ती नदीकूलतरुमूलमिव, प्रभूतेन=महता  
घोरेण तपसा महान्तरायकषायकुलम्-महान्तो ये अन्तरायाः=ज्ञानादिप्राप्तौ विघ्नरूपाः, कषायाः=क्रोधमानमाया-  
लोभाः, तेषां कुलं=समूहम् उन्मूलयिष्यति=उत्पाटयिष्यति । तथा-यथा दन्तेन दन्ती व्रततिततिम्=लतासमूहम्  
अन्तयति=विनाशयति तथैवायमपि व्रती=महाव्रतधारी वीरो वरीयसा=प्रशस्यतमेन तपसा नरकतिर्यङ्गरामरगति-

### १-चार दांत वाले गजस्वप्न का फल

‘दन्तिदंसणेणं’ इत्यादि । (१) चार दांतों वाले दन्ती (हस्ती) को देखने से वह बालक शूर,  
वीर और पराक्रमी होगा । जैसे हाथी अपने दांतों से नदी-किनारे के वृक्षों को उखाड़ देता है । वैसे ही  
वह विपुल तपस्या से महान विघ्नरूप उपायों के समूह का विनाश करेगा । (२) जैसे दन्ती लताओं के  
समूह को उखाड़ कर फेंक देता है, उसी प्रकार वह व्रती वीर घोर तपस्या से नरक तिर्यच मनुष्य और

### १-चार दांतवाणा गजस्वप्ननुं इण

“ दन्तिदंसणेणं ” इत्यादि— १) चार दांतवाणा दन्ती (हाथी)ने जेवाथी ते भाणक शूरवीर अने पराक्रमी  
थशे. जेम हाथी पोताना दांतशूणे वडे नदीकिनारानां वृक्षाने उभाडी नाणे छे. जेम रीते ते विपुल तपस्या वडे  
महान विघ्नरूप कषायाना समूहने नाश करशे. (२) जेम हाथी लताओंना समूहने उभाडीने इंडी दे छे, तेज  
प्रमाणे ते व्रती वीर उग्र तपस्याथी नरक, तिर्यच, मनुष्य, अने देव गतियोंमां लभवानी परंपराने अन्त लावशे.

भ्रमणसन्ततिम्=चतुर्गतिभ्रमणपरम्पराम् अन्तयिष्यति=विनाशयिष्यति। पुनः इव=यथा स्फुरद्दुर्यभावः-स्फुरन्=  
प्रकाशीभवन् धुर्यभावः=अग्रस्थायिता यस्य स तथाभूतो, रणाङ्गणे=रणे पराक्रममाणः=पराक्रमं कुर्वाणो वारणो=  
गजश्चतुरो दन्तान् दर्शयति, तथा-महाप्रभावदानशीलतपोभावभेदभिन्नान्-महाप्रभावाः-महान् प्रभावो येषां ते  
तथाभूता ये दानशीलतपोभावास्तेषां भेदैः भिन्नान् चतुर्विधान् धर्मान् द्वादशविधपरिषदङ्गणे दर्शयिष्यति, तथा-  
अग्लानतया=ग्लानिरहिततया श्रुतचारित्र-धर्मनिरूपणतः=श्रुतचारित्ररूपधर्मोपदेशेन अयं चतुर्दिशं=चतस्रो दिशो  
दिग्दन्तिन इव=दिग्गजा इव स्वायत्तीकरिष्यति=स्वाधीनीकरिष्यतीति ॥सू०३१॥

## २-उसभसुमिणफलं

मूलम्—उसभदंसणेणं अमू उसभरायो सगडधुरंपिव धम्मधुरं धरिस्सइ १। सारमुयारं तवसंजमभारं

देव गतियों में भ्रमण करने की परम्परा का अन्त कर देगा। (३) जैसे अपने अग्रेसरपन को प्रगट करने  
वाला और युद्धभूमि में पराक्रम करने वाला गजराज चार दांतों को दिखलाता है, उसी प्रकार अत्यन्त  
प्रभावशाली दान शील तप और भाव के भेद से भिन्न-चार प्रकार के धर्म को बारह प्रकार की परिषद् में  
दिखलाएगा। (४) जैसे दिग्गज चारों दिशाओं को अपने अधीन करता है, उसी प्रकार ग्लानिरहित भाव  
से श्रुत-चारित्र रूप धर्म का निरूपण करके वह भी चारों दिशाओं को अपने अधीन करेगा ॥सू० ३१॥

(३) जेम पोतानी आगेवानी प्रगट करनार अने सभरांअणुमां पराक्रम अतावनार गजराज चार दंतशूणो अतावे  
छे, जेज प्रमाणे अत्यंत प्रभावशाली दान, शील, तप, अने लाव, जे चारलेहोथी लिन चार प्रकारना धर्मने  
आर प्रकारनी परिषदमां अतावशे. (४) जेम दिग्गज चारे दिशाओने पोताने आधीन करे छे, जेज प्रमाणे ग्लानि  
रहित लावथी श्रुत-चारित्ररूप धर्मनुं निरूपण करीने ते पणु चारे दिशाओने पोताने आधीन करशे ॥सू० ३१॥

वहिस्सइ २ । सुयचारित्तलक्खणं धम्मारांमं अमोहधाराए सुधाधाराए गिराए सिंचतो पुष्पियं फलियं च करि-  
स्सइ ३ । पवित्रे भरहखित्ते खित्ते सग्गापवग्गसुहसंपायणावीयं वीयं बोहिवीयं वाविस्सइ ४ ॥सू० ११०॥

### २-वृषभस्वप्नफलम्

छाया—ऋषभदर्शनेन असौ वृषभराजः शकटधुरामिव धर्मधुरां धरिष्यति १ । सारमुदारं तपःसंयमभारं  
वक्ष्यति २ । श्रुतचारित्रलक्षणं धर्माऽऽरामम् अमोघधारया सुधाधारया गिरा सिञ्चन् पुष्पितं फलितं च करिष्यति ३ ।  
पवित्रे भरतक्षेत्रे क्षेत्रे स्वर्गापवर्गसुखसम्पादनावीजं बीजं बोधिबीजं वप्स्यति ४ ॥सू० ३२॥

टीका—‘उसभदंसणेणं’ इत्यादि । ऋषभदर्शनेन असौ, वृषभराजः=श्रेष्ठवृषभः शकटधुरामिव=शकट-

### २-वृषभ स्वप्न का फल

मूल का अर्थ—‘उसभदंसणेणं’ इत्यादि । वृषभ का स्वप्न देखने से—(१) जैसे श्रेष्ठ वृषभ शकट  
की धुरा को धारण करता है, उसी प्रकार वह धर्म की धुरा को धारण करेगा । (२) सारभूत और उदार  
तप एवं संयम के भार को वहन करेगा । (३) श्रुत-चारित्र धर्मरूपी बगीचे को अमोघ धारा तथा अमृत  
धारा के समान वाणी की धारा से सींचेगा और उसे फूल-फलवान बनाएगा । (४) पवित्र भरतक्षेत्र रूपी  
क्षेत्र में स्वर्ग और अपवर्ग की प्राप्ति के कारण बोधबीज रूप बीज को बोएगा ॥सू० ३२॥

टीका का अर्थ—‘उसभदंसणेणं’ इत्यादि । वृषभ के देखने से वह बालक धर्मरूपी शकट की धुरा को उसी

### २-वृषभलना स्वप्ननुं इण

भूणनेो अर्थ—“उसभदंसणेणं” इत्यादि । वृषभलनुं स्वप्न जेवाथी (१) जेम श्रेष्ठ वृषभ गाडानी धूसरीने  
धारणु करे छे, तेम ते धर्मांनी धुराने धारणु करशे. (२) सारभूत अने उदार तप अने संयमना लारने वहन करशे.  
(३) श्रुत-चारित्र-धर्मरूपी आगने अमोघ धारा युक्त अमृतनी धारा जेवी वाणीनी धाराथी सींचशे अने तेने फूल-  
इणवाणेो जनावशे. (४) पवित्र-भरतक्षेत्ररूपी क्षेत्रमां स्वर्ग अने अपवर्गनी प्राप्तिना कारणरूप ओधणीरूप  
पीजने वावशे (सू० ३२)

टीकानेो अर्थ—‘उसभदंसणेणं’ इत्यादि । वृषभलनुं स्वप्न जेवाथी ते आणक धर्मरूपी गाडानी धूसरीने जेव प्रभाणे

युगमिव धर्मधुरां=धर्मरूपशकटस्य युगं धरिष्यति । तथा चासौ सारं=श्रेष्ठम् उदारम्=अद्भुतं तपःसंयमभारं=द्वाद-  
शविधस्य तपसः सप्तदशविधस्य संयमस्य च भारं वहन् करिष्यति । तथा-श्रुतचारित्रलक्षणं=श्रुतचारित्रस्वरूपं धर्मा-  
रामम्=धर्मरूपमुद्यानम् अमोघधारया=अमोघा=अवन्ध्या-सफला धारा=प्रवाहो यस्यास्तया, मुधाधारया=मुधावृष्टिरूपया  
गिरा=वाण्या सिञ्चन् पुष्पितं फलितं च करिष्यति । श्रुतचारित्रलक्षणस्य धर्मस्य उन्नायको भविष्यतीति भावः ।  
एवंभूतोऽसौ पवित्रे=धर्मात्मनां निवासभूतत्वात्पावने भरतक्षेत्रे=भरतक्षेत्रनामके क्षेत्रे स्वर्गापवर्गसुखसम्पादनाबीजं-  
स्वर्गापवर्गयोः=स्वर्गसिद्धिगत्योर्यत् सुखं तस्य या सम्पादना=निष्पादना तस्या बीजं=कारणं स्वर्गमोक्षसम्बधि-  
सुखप्राप्तिकारणं बोधिबीजं बीजं=सम्यक्त्वरूपं बीजं वप्स्यति ॥सू० ३२॥

### ३-सीहसुमिणफलं

मूलम्—सीहदंसणेणं अमू भुवणत्तए सूरुो वीरो विक्कंतो भविस्सइ १, वाइविदमाणमद्दगो भविस्सइ २,  
रागदोसाइरिऊणं विजितारो भविस्सइ ३, तिभुवणे एगच्छत्तं सासणं करिस्सइ ४ ॥सू० ३३॥

प्रकार धारण करेगा, जिस प्रकार श्रेष्ठ वृषभ शकट (छकड़ा-गाड़ी) की धुरा को धारण करता है । तथा वह श्रेष्ठ  
एवं अद्भुत बारह प्रकार के तप और सत्तरह प्रकार के संयम के भार को वहन करेगा । वह श्रुत-चारित्र धर्म  
रूपी बगीचे को अपनी अमोघ-निष्फल न होने वाली-धारा से युक्त अमृतवर्षा के समान वाणी की वर्षा  
से सींचता हुआ उसे पुष्पवान् और फलवान् बनाएगा । अर्थात् वह श्रुत-चारित्र धर्म का संवर्द्धक होगा ।  
ऐसा वह धर्मात्माओं का निवासस्थल होने के कारण पवित्र भरतक्षेत्र रूपी क्षेत्र (खेत) में स्वर्ग और मोक्ष  
गतियों के सुख उत्पन्न करने के कारणभूत समकितरूपी बीज को बोएगा ॥सू० ३२॥

धारणु करुशे के ने प्रमाणु श्रेष्ठ वृषभ शकटनी (गाडानी) धूसरीने धारणु करे छे. तथा ते श्रेष्ठ अने अद्भुत तप प्रकारनां तप  
अने सत्तर प्रकारनां संयमना लारने उपाडशे. ते श्रुत-चारित्र-धर्मरूपी आगने पोतानी अमोघ-निष्फल न निवड-  
नारी धाराथी युक्त अमृतवर्षा नेवी वाणीनी वर्षा वडे सिञ्चीने तेने पुष्पोवाणो तथा फलोवाणो अनावशे, अटले के  
ते श्रुत-चारित्र-धर्मने संवर्द्धक थशे. अवे ते, धर्मात्माओतुं निवासस्थान होवाने कारणे पवित्र-भरतक्षेत्र-रूपी  
क्षेत्रमां स्वर्ग अने मोक्षगतियोतुं सुख उत्पन्न करवाना कारणरूप समकितरूपी बीजने वावशे (सू० ३२)

### ३-सिंहस्वप्नफलम्

छाया—सिंहदर्शनेनासौ भुवनत्रये शूरो वीरो विक्रान्तो भविष्यति १, वादिवृन्दमानमर्दको भविष्यति २, रागद्वेषादिरिपूणां विजेता भविष्यति ३, त्रिभुवने एकच्छत्रं शासनं करिष्यति ४ ॥सू० ३३॥

टीका—‘सिंहदंसणेणं’ इत्यादि । सिंहदर्शनेन इदं फलं सूच्यते—यदसौ बालो भुवनत्रये शूरो वीरो विक्रान्तो भविष्यति । तथा—वादिवृन्दमानमर्दकः—वादिनां यद् वृन्दं=समूहः, तस्य मानमर्दकः=अहङ्कारविनाशको भविष्यति । तथा—रागद्वेषादिरिपूणां=जीवात्मनां शाश्वतशत्रुभूतानां रागद्वेषादीनां विजेता भविष्यति । तथा—त्रिभुवने एकच्छत्रं शासनं करिष्यति—भुवनत्रयेऽप्यन्यतीर्थिकानां धर्मशासनमुन्मूल्य अप्रतिहतं स्वधर्मशासनं स्थापयिष्यतीति भावः ॥सू० ३३॥

### ३-सिंहस्वप्नका फल

मूल का अर्थ - “सिंहदंसणेणं” इत्यादि । सिंह देखने से वह (१) तीन लोक में शूर, वीर और पराक्रमी होगा । (२) वादियों के समूह के मान का मर्दक होगा । (३) राग-द्वेष आदि रिपुओंका विजेता होगा । (४) तीनों लोकों पर एकच्छत्र शासन करेगा ॥सू० ३३॥

टीका का अर्थ—‘सिंहदंसणेणं’ इत्यादि । सिंह का स्वप्न देखने का फल यह होगा कि वह बालक तीनों लोक में शूर, वीर और पराक्रमशाली होगा । वादियों के समुदाय के मान का मर्दक अर्थात् अहंकार का विनाशक होगा । राग-द्वेष आदि रिपुओं का अर्थात् जीवों के सदा के वैरी राग-द्वेष आदि विकारों का विजेता होगा ।

### ३ सिंहना स्वप्ननुं इण

भूणनो अर्थ—“सिंहदंसणेणं” इत्यादि । सिंह जेवाथी ते (१) त्रणे लोकमां शूर, वीर अने पराक्रमी थशे. (२) वादीअेना समूहना माननो नाश करनार थशे. (३) राग-द्वेष आदि दुश्मनोना विजेता थशे. (४) त्रणे लोक पर अेक छत्र शासन करथे (सू०३३)

टीकानो अर्थ—‘सिंहदंसणेणं’ इत्यादि । सिंह स्वप्न जेवानुं इण अेषुं भणशे के ते भाणक त्रणे लोकमां शूर, वीर अने पराक्रमी थशे. वादीअेना समुदायना माननो मर्दक अेटले के अहंकारनो विनाशक थशे. राग-द्वेष आदि दुश्मनोना—अेटले के जेवोना कायमना दुश्मनो राग-द्वेष आदि विकारोना विजेता थशे. त्रणे लोक उपर अणुं शासन करथे, अेटले



## ४-लच्छीसुमिणफलं

मूलम्—लच्छीदंसणेणं अमू समोसरणलक्खणलच्छीउवलक्खिओ भविस्सइ १, नाणदंसणसुह-  
वीरियरूवाणंतचउकलक्खणं लच्छि वरिस्सइ २, जम्मजरामरणाहिवाउले अणाहे भव्वे बोहिबीयलच्छीपदा-  
णेण सनाहीकरिस्सइ ३, मोक्खमग्गाराहगाणं भव्वाणं साइअणंतं अक्खयं अक्खावाहं धुवं निययं सासयं  
अहरीकयलोगलच्छि मोक्खलच्छि दाहिइ ४ ॥सू० ३४॥

## ४-लक्ष्मीस्वप्नफलम्

छाया—लक्ष्मीदर्शनेन असौ समवसरणलक्षणलक्ष्म्युपलक्षितो भविष्यति १, ज्ञानदर्शनसुखवीर्यरूपा-  
नन्तचतुष्कलक्षणां लक्ष्मीं वरीष्यति २, जन्मजरामरणाऽऽधिव्याकुलाननाथान् भव्यान् बोधीबीजलक्ष्मीपदा-  
नेन सनाथीकरिष्यति ३, मोक्षमार्गाराधकेभ्यो भव्येभ्यः साद्यनन्ताम् अक्षयाम् अव्याबाधां ध्रुवां नियतां  
शाश्वतीम् अधरीकृतलोकलक्ष्मीं मोक्षलक्ष्मीं दास्यति ४ ॥सू० ३४॥

तीन लोक पर अखण्ड शासन करेगा, अर्थात् तीनों लोकों में अन्य तीर्थिकों के धर्मशासन का उन्मूलन  
करके अपने धर्मका निष्कंटक शासन स्थापित करेगा ॥सू० ३३॥

## ४-लक्ष्मी-स्वप्नका फल

मूल का अर्थ—‘लच्छीदंसणेणं’ इत्यादि । लक्ष्मी को देखने से वह (१) समवसरणरूप  
लक्ष्मी से युक्त होगा । (२) ज्ञान, दर्शन, सुख और वीर्य रूप अनन्तचतुष्टय की लक्ष्मी का वरण करेगा ।  
(३) जन्म, जरा, मरण, आधि और व्याधि से व्याकुल अनाथ भव्यों को बोधिबीज-रूपी लक्ष्मी देकर  
सनाथ करेगा । (४) मोक्षमार्ग के आराधक भव्यों को सादि अनन्त, अक्षय, अव्याबाध, ध्रुव, नियत, शाश्वत,

के त्रये लोकमां पीलां तीर्थिकानां धर्मशासनने निर्भूण करीने पोताना धर्मनुं निष्कंटक शासन स्थापरो. (सू० ३३)

## ४-लक्ष्मीना स्वप्ननुं इण

भूणनेो अर्थ—‘लच्छीदंसणेणं’ इत्यादि. लक्ष्मीने जेवाथी ते (१) समवसरणरूपी लक्ष्मीवाणेो थरो. (२)  
ज्ञान, दर्शन, सुख अने वीर्यरूप अनन्त चतुष्टयनी लक्ष्मीनुं वरण कररो. (३) जन्म, जरा, मरण, आधि अने  
व्याधिथी व्याकुण अनाथ लव्येने जेधिपीणरूपी लक्ष्मी दधने सनाथ कररो. (४) मोक्षमार्गना आराधक लव्येने

श्रीकल्प-  
सूत्रे  
॥४८१॥

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

लक्ष्मीस्वप्न-  
फलम्.

॥४८१॥

टीका—‘लच्छीदंसणेणं’ इत्यादि—लक्ष्मीदर्शनेन=लक्ष्मीस्वप्नदर्शनेन असौ बालः समवसरण-लक्षण-  
लक्ष्म्युपलक्षितः—समवसरणे=तीर्थकृतां समवसरणे लक्ष्यते=दृश्यते देवासुरमनुजतिर्यग्भिर्या सा समवसरणलक्षणा,  
सा चासौ लक्ष्मीश्च, तथा उपलक्षितः=परिचितो-युक्तो भविष्यति १। तथा चासौ ज्ञान-दर्शन-सुख-वीर्यरूपा-  
नन्तचतुष्कलक्षणां-ज्ञान-दर्शन-सुख-वीर्यरूपं यदनन्तचतुष्कं, तल्लक्षणां=तद्रूपां लक्ष्मीं वरीष्यति २। तथा-  
जन्मजरामरणाधिव्याधिव्याकुलान्-जन्मजरामरणानि प्रसिद्धानि, आधिः=मानसी व्यथा, व्याधयः=रोगाः,  
एतैर्व्याकुलान्=अनाथान् भव्यान् बोधिबीजलक्ष्मीप्रदानेन-बोधिबीजरूपा या लक्ष्मीस्तस्याः प्रदानेन=वितर-  
णेन सनाथीकरिष्यति ३। मोक्षमार्गाराधकेभ्यः=सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रात्मकमोक्षमार्गारूढेभ्यो भव्येभ्यः  
साधनन्तां=ज्ञानक्रियासम्पाद्यत्वात् सादिकां, सर्वकालाविनाशित्वादनन्ताम्, अक्षयां-क्षयाभावात्, अव्यावाधां-कर्म-

और लौकिक लक्ष्मी को तिरस्कृत करने वाली मोक्षलक्ष्मी को देगा ॥सू०३४॥

टीका का अर्थ—‘लच्छीदंसणेणं’ इत्यादि । लक्ष्मी का स्वप्न देखने से वह बालक समवसरणलक्षण-सम-  
वसरणमें देवों, असुरों, मनुष्यों और तिर्यचों के द्वारा जो लखी जाय-देखी जाय ऐसी लक्ष्मी से युक्त होगा १। तथा  
वह ज्ञान, दर्शन सुख और वीर्य इस अनन्त चतुष्टयरूप लक्ष्मी का वरण करेगा २। तथा जन्म, जरा, मरण,  
आधि अर्थात् मानसिक व्यथा और व्याधि (रोग) से व्याकुल ऐसे अनाथ भव्यों को बोधिबीज रूप लक्ष्मी  
प्रदान करके सनाथ बनाएगा ३। सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र-रूप मोक्षमार्ग की आराधना करने वाले भव्यों  
को साधनन्त-ज्ञानक्रिया द्वारा प्राप्त होने से आदिसहित और सर्वकाल में अविनाशी होने से अनन्त, क्षयरहित

सादि, अनन्त, अक्षय, अव्याबाध, ध्रुव, नियत, शाश्वत अने लौकिक लक्ष्मीने तिरस्कृत करनारी मोक्षलक्ष्मी देशे (सू०३४)

टीकाने अर्थ—‘लच्छीदंसणेणं’ इत्यादि. लक्ष्मीतुं स्वप्न जेवाथी ते भाणक (१) समवसरणुमां हेवो, असुरो मनुष्ये  
अने तिर्यचो द्वारा जे लक्ष्मी जाय-जेवाथ अथे लक्ष्मीथी युक्त थशे. (२) तथा ते ज्ञान, दर्शन, सुख अने वीर्य अने अनन्त  
चतुष्टयरूप लक्ष्मीने वरशे. (३) तथा जन्म जरा, मरण, आधि (मानसिक व्यथा) अने व्याधि (रोग)थी व्याकुल  
अथे अनाथ लव्येने बोधिबीजरूप लक्ष्मी आधीने सनाथ अनावशे. (४) सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र-रूप मोक्ष-  
मार्गानी आराधना करनार लव्येने साधनन्त-ज्ञानक्रिया द्वारा प्राप्त होवाथी आदिसहित अने सर्वकालमां अविनाशी  
होवाथी अनन्त, क्षयरहित होवाथी अक्षय, कर्मआधारहित होवाथी अव्याबाध, निश्चल होवाथी ध्रुव, निश्चित

बाधारहितत्वात्, ध्रुवां-निश्चलत्वात्, नियतां-निश्चितत्वात्, शाश्वतीं-सर्वकालस्थायित्वात्, अधरीकृतलोकलक्ष्मीं-लोकोत्तरत्वात् अधरीकृता=तिरस्कृता लोकलक्ष्मीः=त्रिभुवनलक्ष्मीः यया सा तथा तां तथाविधां मोक्षलक्ष्मी दास्यतीति ॥सू०३४॥

### ५-दामदुगसुमिणफलं

मूलम्—दामदुगदंसणेणं अमू अगाराणगारधम्मदुगणिरूवणेणं भव्वे भूसिस्सइ १ । अमंदा-णंद-जण-ग-नाणादिगुणेण तिहुयणसगलजणहिययंमि चिट्ठिस्सइ २ । आयगुणसोरहेण तिहुयणं सुरहिस्सइ ३ । सयल-जणणयणाणंदकरो य भविस्सइ ४ ॥सू०३५॥

### ५-दामद्विकस्वप्नफलम्

छाया—दामद्विकदर्शनेन असौ अगाराऽनगारधर्मद्विकनिरूपणेन भव्यान् भूषयिष्यति १ । अमन्दाऽऽ-नन्द-जनक-ज्ञानादि-गुणेन त्रिभुवनसकलजनहृदये स्थास्यति २ । आत्मगुणसौरभेण त्रिभुवनं सुरभयिष्यति ३ ।

होने से अक्षय, कर्मबाधारहित होने से अव्याबाध, निश्चल होने से ध्रुव, निश्चित होने से नियत, सर्वकाल-स्थायी होने से शाश्वत और लोकोत्तर होने से लौकिक लक्ष्मी को तिरस्कृत करने वाली ऐसी मोक्षलक्ष्मी को देगा ॥ सू०३४ ॥

### ५-मालायुगल के स्वप्नका फल

मूल का अर्थ—‘दामदुगदंसणेणं’ इत्यादि । दो मालाओं के देखने से वह, (१) दो धर्मों का-अगारधर्म और अनगारधर्मका निरूपण करके भव्य जीवों को विभूषित करेगा, (२) तीव्रतर आनन्द के जनक ज्ञान आदि गुणों के कारण तीन लोक के समस्त जनों के हृदय में स्थान बनाएगा, (३) अपने

होवाथी नियत, सर्वकालस्थायी होवाथी शाश्वत, अने लोकोत्तर होवाथी लौकिक लक्ष्मीने तिरस्कृत करनारी अथवा मोक्षलक्ष्मी दृशे. (सू०३४)

### ५-माणायुगलना स्वप्ननुं ङ्ण

मूलने अर्थ—“दामदुगदंसणेणं” इत्यादि. जे माणायो होवाथी ते (१) जे धर्मोनुं-अगारधर्म अने अनगारधर्मनुं निरूपण करीने लव्य होवोने विभूषित करेशे. (२) तीव्रतर आनंदना जनक ज्ञान आदि गुणोने कारणे त्रणे लोकना समस्त जनोनां हृदयमां स्थान जभावशे. (३) पोताना आत्मिक गुणोनी सुगंधथी त्रणे लोकने

सकलजननयनानन्दकरश्च भविष्यति ॥सू० ३५॥

टीका—‘दामदुगदंसणेण’ इत्यादि । व्याख्या सुगमा ॥सू०३५॥

### ६-चंद्रसुमिणफलं

मूलम्—चंद्रदंसणेणं अम् भवियकुमुयकुलविगासगो जम्म-जरा-मरणाइ-जणिय-अणंत-संताव-हारगो  
जिनसासण-सागर-वड्ढगो अणाइ-मिच्छत्त-तिमिर-पणासगो तिहुयणआल्हायगो य भविस्सइ ॥सू०३६॥

### ६-चन्द्रस्वप्नफलम्

छाया—चन्द्रदर्शनेन असौ भव्यकुमुदकुलविकाशको जन्म-जरा-मरणादि-जनिता-नन्त-सन्ताप-हारको  
जिनशासनसागरवर्द्धकोऽनादिमिथ्यात्वतिमिरप्रणाशकस्त्रिभुवनाऽऽहादकश्च भविष्यति ॥सू० ३६॥

आत्मिक गुणों की सुगंध से तीनों लोकों को सुगंधित करेगा, (४) सबके नयनों के आनन्दकारी होमा ॥सू०३५॥

टीका का अर्थ—‘दामदुगदंसणेण’ इत्यादि । इस सूत्र की टीका सुगम है ॥सू०३५॥

### ६-चन्द्रस्वप्न का फल

मूल का अर्थ—‘चंद्रदंसणेण’ इत्यादि । चन्द्रमा के देखने से, (१) वह बालक भव्यजनरूपी  
कुमुदों के कुल का विकास करने वाला (२) जन्म, जरा, मरण आदि से उत्पन्न होने वाले अनन्त सन्ताप  
को दूर करने वाला, (३) जिनशासनरूपी सागर की वृद्धि करने वाला, (४) अनादिकालीन मिथ्यात्वरूपी  
अन्धकार का नाश करने वाला और (५) त्रिभुवन को आहाद करने वाला होगा ॥सू०३६॥

सुगंधित करे। (४) सौनां नयनेने आनंदकारी थसे (सू०३५)

टीकानो अर्थ—‘दामदुगदंसणेण’ इत्यादि. आ सूत्रनी टीका सुगम छे. (सू०३५)

### ६-चंद्रमा स्वप्ननुं इति

मूलानो अर्थ—‘चंद्रदंसणेण’ इत्यादि. चन्द्रमाने जेवाथी ते भाणक (१) लव्यजनरूपी कुमुदोना समूहोना  
विकास करनार, (२) जन्म, जरा, मरण आदिथी उत्पन्न थता संतापने दूर करनार, (३) जिनशासनरूपी सागरनी  
वृद्धि करनार, (४) अनादिकाणना मिथ्यात्वरूपी अंधकारनो नाश करनार, अने (५) त्रणे भुवनने आनंदित  
करनार थसे (सू०३६)

टीका—‘चंद्रदंसणेणं’ इत्यादि। चन्द्रदर्शनेन=चन्द्रस्वप्नदर्शनेन असौ बालो भव्यकुमुदकुलविकाशकः—भव्या एव कुमुदानि तेषां कुलं=समूहस्तस्य विकासकः—भव्यानन्ददायक इत्यर्थः, जन्मजरामरणादिजनितानन्तसंतापहारकः—जन्मजरामरणादिजनितो योऽनन्तः=निरवधिकः सन्तापः=दुःखं तस्य हारकः=हरणकर्ता, जिनशासनसागरवर्धकः—जिनशासनरूपो यः सागरस्तस्य वर्धकः=वृद्धिकर्ता, अनादिमिथ्यात्वतिमिरप्रणाशकः—अनादि=आदिरहितं यद् मिथ्यात्वतिमिरं=मिथ्यात्वान्धकारस्तस्य प्रणाशकः=विनाशकः, त्रिभुवनाह्लादकः=त्रिभुवनत्रयानन्दजनकश्च भविष्यतीति ॥सू० ३६॥

### ७—सूरसुमिणफलं

मूलम्—सूरदंसणेणं अमू लोपालोगप्पगासगो भविकमलविगासगो भव्व-हियय-कुहर-चरा-णंत-प्पचंड-मत्तंड-मंडल-तरुणकिरण-दुब्भेय-चिरंतणा-ऽणाइ-गाढ-मिच्छत्त-तिमिर-प्पणासगो धम्मगगणंगणे सक्खं अइस-यतेजपुंजो विव भविस्सइ ॥सू० ३७॥

टीका का अर्थ—‘चंद्रदंसणेणं’ इत्यादि। चन्द्र का स्वप्न देखने के कारण वह बालक (१) भव्य-जीवरूपी कुमुदों—चन्द्रविकासी कमलों का विकास करने वाला, अर्थात् भव्य जीवों को आनन्द देने वाला होगा। (२) जन्म, जरा और मरण आदि से होने वाले असीम संताप को अपहरण करने वाला होगा। (३) जिनेन्द्र भगवान् के शासन—रूपी समुद्र की वृद्धि करने वाला होगा। (४) अनादि काल से चले आने वाले मिथ्यात्वरूपी अन्धकार का विनाशक होगा और (५) तीन लोकों के प्राणियों को आनन्द देने वाला होगा ॥सू० ३६॥

टीकानो अर्थ—‘चंद्रदंसणेणं’ इत्यादि. चन्द्रनुं स्वप्न जेवाथी ते आणक (१) लव्यलुवइपी कुमुदो-चन्द्रविकासी कमणेनो विकास करनार अटले के लव्यलुवेने आनंद देनार थशे. (२) जन्म, जरा, अने मरण आदिथी पेदा थता अपार संतापनुं अपहरण करनार थशे. (३) जिनेन्द्र भगवानना शासनइपी सागरनी वृद्धि करनार थशे. (४) अनादि कालथी आल्या आवता मिथ्यात्वइपी अंधकारनो नाश करनार थशे, अने (५) त्रिभुवने लोकना प्राणीअने आनन्द देनार थशे सू० ३६)

## ७-सूरस्वप्नफलम्

छाया—सूरदर्शनेन असौ लोकालोकप्रकाशको भविकमलविकासको भव्य-हृदय-कुहर-चरा-नन्त-प्रचण्ड-मार्तण्ड-मण्डल-तरुण-किरणदुर्भेद-चिरन्तना-ऽनादि-गाढ-मिथ्यात्व-तिमिर-प्रणाशको धर्मगगनाङ्गणे साक्षात् अतिशयतेजःपुञ्ज इव भविष्यति ॥सू० ३७॥

टीका—‘सूरदंसणेण’ इत्यादि । सूरदर्शनेन-सूरः=सूर्यः तद्दर्शनेन असौ लोकालोकप्रकाशकः-लोकः=पञ्चास्तिकायात्मकः, तद्भिन्नोऽलोकः, तयोः प्रकाशकः= प्ररूपकः, भविकमलविकासकः-भविनः=भव्यप्राणिनः

## ७-सूर्यस्वप्न का फल

मूल का अर्थ—‘सूरदंसणेण’ इत्यादि । सूर्य-दर्शन से वह (१) लोक-अलोक का प्रकाशक, (२) भव्य-जीव रूपी कमलों का विकास करने वाला, (३) भव्यों के हृदयरूपी गुफा में स्थित, अनन्त प्रचण्ड सूर्यों की तीव्र किरणों से भी न भेदे जा सकने वाले चिरकालीन या अनादिकालीन मिथ्यात्वरूपी अन्धकार का विनाश करने वाला, (४) धर्मरूपी गगनांगण में प्रत्यक्ष अतिशय तेज के पुंज के समान होगा ॥सू० ३७॥

टीका का अर्थ—‘सूरदंसणेण’ इत्यादि । सूर्य का स्वप्न देखने से वह बालक (१) पञ्चास्तिकाय रूप लोक का और उससे भिन्न अलोक का प्रकाशक अर्थात् निरूपण करने वाला होगा, (२) वह भव्यप्राणी रूपी कमलों को विक-

## ७-सूर्यस्वप्ननुं ३७

भूणो अर्थ—“सूरदंसणेण” इत्यादि. सूर्य-दर्शनथी ते [१] लोक-अलोकनो प्रकाशक, [२] लव्य-शुभ्ररूपी कमणोने विकास करनार, [३] लव्योनां हृदयरूपी गुफां रहेल, अनन्त प्रचण्ड सूर्यना तीव्र किरणो वडे पण न लेही शकाय अेवा चिरकालीन अथवा अनादिकालीन मिथ्यात्वरूपी अन्धकारनो नाश करनार, [४] धर्मरूपी गगनांगणं प्रत्यक्ष अतिशय तेजना पुंज समान थशे. (सू०३७)

टीकानो अर्थ—सूरदंसणेण इत्यादि. सूर्यनुं स्वप्न देखवाथी ते भाणक [१] पञ्चास्तिकायरूप लोकनो अने तेनाथी भिन्न अलोकनो प्रकाशक अेटले के निरूपण करनार थशे. [२] ते लव्य प्राणीरूपी कमणोने विकसित करशे. तथा [३]

श्रीकल्प-  
सूत्रे  
॥४८६॥

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

सूर्यस्वप्न  
फलम्.

॥४८६॥

तद्रूपाणि यानि कमलानि तेषां विकासकः, तथा-भव्य-हृदय-बुहर-चरा-नन्त-प्रचण्ड-मार्तण्ड-मण्डल-तरुण-किरण-दुर्भेदचिरन्तना-ऽनादि-गाढ-मिथ्यात्व-तिमिर-प्रणाशकः-तत्र-भव्यानां हृदयान्येव कुहराणि=गुहाः, तत्र चरतीति तादृशं यत् अनन्तम्=अवधिरहितं प्रचण्डमार्तण्डमण्डलतरुणकिरणदुर्भेदं-प्रखरसूर्यमण्डलप्रौढकिरणैरपि भेत्तु-मशक्यं चिरन्तनं=बहुकालस्थितम् अनादि=आदिरहितं गाढं=निविडं मिथ्यात्वतिमिरं=मिथ्यात्वरूपोऽन्धकारः तस्य प्रणाशकः=निवारकः, तथा-धर्मगगनाङ्गणे=जिनशासनाकाशे साक्षात् अतिशयतेजःपुञ्ज इव=सूर्य इव भविष्यति ॥सू० ३७॥

### ८-ज्ञयसुमिणफलं

ज्ञयदंसणेणं अमू समारूढ-मुक्कञ्जाण-गयराओ सम्मष्णाणेण मंतिणा उवसम-मद्व-ऽज्जव-संतोस-रुवि-पीए चउरंगिणीए सेणाए पंचमहव्वयरूवेहिं भडेहिं समदमाइरूवेहिं सत्थऽत्थेहिं जुत्तो घुणिराओ अष्णाणमंतिसहायं कोहमाणमायालोहचउरंगिणियं णाणावरणिज्जाइभडाणुगयं रागदोसरूवसत्थत्थजुत्तं दुज्जाणगयारूढं मोहरायं जिणि-ऊण केवलणाणावरणनिस्सारणावतिष्ण-कारणकमववहाणाऽनियट्टि-सयल्लोगालोगविसय-तिकालस्सहाव-परिणाम-भेयाणंतपयत्थसक्खंकारि-केवलणाणकेवलदंसणसंपन्नो वेरग्गपवणपेरियं सियवायज्जयं समुच्चालिस्सइ ॥सू० ३७॥

सित करेगा, तथा (३) भव्य जीवों के अन्तःकरणरूपी गुफा में रहने वाले, निरवधि प्रखर सूर्यों की प्रौढ़ किरणों द्वारा भी जिसका भेदन होना असंभव है, ऐसे चिरकाल से स्थित अथवा अनादिकालीन सघन मिथ्यात्व रूपी अंधकार को नष्ट करने वाला होगा। तथा (४) जिनशासनरूपी आकाश में साक्षात् अतिशय तेजःपुंज सूर्य के समान होगा ॥सू० ३७॥

ल०यं श्रुवेना अन्तःकरणरूपी गुहाभां रडेनार, असीम प्रखर सूर्यना प्रौढ किरणो वडे पणु जेने लेदवेो अशक्य छे, जेवा चिरकालीनी रडेला, अथवा अनादि कालना-गाढ मिथ्यात्वरूपी अंधकारना नाश करनार थशे. तथा [४] जिनशासनरूपी आकाशभां साक्षात् अतिशय तेजना पुंज सूर्यना जेवेो थशे. (सू० ३७)

## ८-ध्वजस्वप्नफलम्

छाया-ध्वजदर्शनेन असौ समारूढ-शुक्लध्यान-गजराजः सम्यग्ज्ञानेन मन्त्रिणा उपशम-मार्दवा-र्जव-सन्तोष-रूपिण्या चतुरङ्गिण्या सेनया पञ्चमहाव्रतरूपैर्भटैः शमदमादिरूपैः शस्त्रास्त्रैर्युक्तो मुनिराजोऽज्ञानमन्त्रिसहायं क्रोधमानमाया-लोभचतुरङ्गिणीकं ज्ञानावरणीयादिभटानुगतं रागद्वेषरूपशस्त्रास्त्रयुक्तं दुर्ध्यानगजारूढं मोहराजं जित्वा केवल-ज्ञाना-वरणनिस्सारणावतीर्ण-कारणक्रमव्यवधानानिवर्ति-सकललोकालोकविषय-त्रिकालस्वभाव - परिणाम-भेदानन्तपदार्थ-

## ८-ध्वजाके स्वप्नका फल

मूल का अर्थ—‘ज्ञयदंसणेणं’ इत्यादि। ध्वजा के देखने से शुक्लध्यानरूपी गजराज पर आरूढ़ होकर, सम्यग्ज्ञानरूपी मंत्री से, उपशम मार्दव आर्जव और सन्तोष रूप चतुरंगिणी सेना से, पंचमहाव्रतादि योद्धाओं से और शम दम आदि शस्त्रों से युक्त होकर वह बालक मुनिराज बनकर, अज्ञानरूप मंत्री जिसका सहायक है, क्रोध मान माया लोभ ही जिसकी चतुरंगिणी सेना है, ज्ञानावरणीय आदि जिसके योद्धा हैं, राग-द्वेष के अस्त्र-शस्त्रों से जो सुसज्जित है, अपशस्त-ध्यान-रूप गज पर जो आरूढ़ है, ऐसे मोहराज को जीतकर, केवलज्ञानावरणीय कर्म के क्षय से उत्पन्न हुए, कारणों के क्रम के व्यवधान होने से कभी नष्ट न होने वाले, समस्त लोक और अलोक को जानने वाले, त्रिकालसंबंधी,

## ८-ध्वजना स्वप्नं इण

भूषणेन अर्थ—“ज्ञयदंसणेणं” इत्यादि। ध्वजने जेवाथी शुक्लध्यानरूपी गजराज पर सवार थधने, सम्यग्ज्ञान रूपी मंत्रीथी। उपशम मार्दव, आर्जव अने सन्तोष रूप चतुरंगिणी सेनाथी, पंचमहाव्रतादि योद्धा-ओथी, अने शम दम आदि शस्त्रोथी युक्त थधने ते भाणक मुनिराज भनीने अज्ञानरूपी मंत्री जेना सहायक छे, क्रोध, मान, माया, लोभ अने चतुरंगिणी सेना छे, ज्ञानावरणीय आदि जेना योद्धा छे, राग-द्वेषना अस्त्र-शस्त्रोथी जे सुसज्जित छे, अपशस्तध्यानरूपी गज पर जे सवार थथेस छे, जेवा मोहराजने लुत्तीने, केवल ज्ञानावरणीय कर्मना क्षयथी उत्पन्न थथेस, कारणाना क्रमना अलाव थवाथी कही नाश न पाभनार, समस्त लोक अने अलोकने ज्ञानार, त्रिकालसंबंधी, स्वभाव अने परिणामना लेखी लिख, अनन्त पदार्थोने प्रत्यक्षरूपथी

श्रीकल्प-  
सूत्रे  
॥४८८॥

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

ध्वजस्वप्न-  
फलम्.

॥४८८॥



साक्षात्कारि-केवलज्ञानकेवलदर्शनसम्पन्नः वैराग्यपवनप्रेरितं स्याद्वाध्वजं समुच्चालयिष्यति ॥सू० ३८॥

टीका—‘ज्ञयदंसणेणं’ इत्यादि । ध्वजदर्शनेन असौ=तत्र पुत्रः समारूढशुक्लध्यानगजराजः=शुक्लध्यान-  
रूपमहागजोपरि स्थितः सम्यग्ज्ञानेन=सम्यग्ज्ञानरूपेण मन्त्रिणा=प्रधानेन उपशम-मार्दवा-ऽऽर्जव-संतोषरूपिण्या-  
तत्र-उपशमः=क्षमा, मार्दवं=मृदुता, आर्जवं=सरलता, सन्तोषः=प्रसिद्धः; तद्रूपिण्या चतुरङ्गिण्या सेनया, पञ्चमहा-  
व्रतरूपैः=प्राणातिपातविरमणादिपञ्चमहाव्रतलक्षणैः भटैः=योधैः, शमदमारूपैः-शमः=कषायनिग्रहः दमः=इन्द्रि-  
यनिग्रहः, तौ आदी येषां समितिगुण्यादीनां तैस्तद्रूपैः शस्त्रास्त्रैः=खड्गादिवाणादिभिः युक्तः=सहितो मुनिराजः  
अज्ञानमन्त्रिसहायम्-अज्ञानरूपो मन्त्री सहायो यस्य तम् मोहराजमिति सम्बन्धः, कीदृशं पुनस्तमित्याह-क्रोध-  
मान-माया-लोभ-चतुरङ्गिणीकं-क्रोध-मान-माया-लोभरूपा चतुरङ्गिणी=चतुरङ्गवती सेना यस्य तम्, ज्ञानावरणीयादि-  
भटानुगतं-ज्ञानावरणीयम्-आदि येषां तानि ज्ञानाऽऽवरणीयादीनि अष्टौ कर्माणि, तद्रूपैर्भटैः=योधैरनुगतम्, रागद्वे-

स्वभाव एवं परिणामन के भेद से भिन्न अनन्त पदार्थों को प्रत्यक्षरूप से जानने वाले, केवलज्ञान और  
केवलदर्शन से युक्त होकर, वैराग्य की वायु से प्रेरित, स्याद्वाद की ध्वजा को फहराएगा ॥सू० ३८॥

टीका का अर्थ—‘ज्ञयदंसणेणं’ इत्यादि । ध्वजा का स्वप्न देखने से तुम्हारा पुत्र शुक्लध्यान रूपी महान गज  
पर आरूढ होकर, सम्यग्ज्ञान रूपी मन्त्री (प्रधान) से युक्त, क्षमा, मार्दव (नम्रभाव), आर्जव (सरलता) और संतोषरूपी  
चतुरंगिणी सेना से युक्त, सर्वथा प्राणातिपातविरमण आदि पाँच महाव्रतरूप योद्धाओं से युक्त, शम-कषायों  
का निग्रह और दम-इन्द्रियों का निग्रह, तथा आदि शब्द से समिति-गुप्ति आदि रूप शस्त्रास्त्रों अर्थात् खड्ग

जागृतांर केवलज्ञान अने केवलदर्शनथी युक्त थछने, वैराग्यना वायुथी प्रेरित, स्याद्वादनी धळने इरकावरो. (सू० ३८)

टीकानो अर्थ—‘ज्ञयदंसणेणं’ छत्यादि. ध्वजानुं स्वप्न लेवाथी तभारे। पुत्र शुक्लध्यान इपी भडान् गज पर  
सवार थछने, सम्यग् ज्ञान इपी मन्त्री (प्रधान)थी युक्त, क्षमा, मार्दव (नम्रभाव), आर्जव (सरलता) अने संतोष इपी  
चतुरंगिणी सेनाथी युक्त, शम (कषायेनो निग्रह) अने दम (इन्द्रियेनो निग्रह) तथा आदि शब्दथी समिति, गुप्ति आदि

षरूपशस्त्रास्त्रयुक्तं दुर्ध्यानगजाऽऽरूढम्-दुर्ध्यानम्=अशुभध्यानं तद्रूपो यो गजो=हस्ती तमारूढं=तत्राऽऽसीनम्, एवं-  
विधं मोहराजम्=मोहभूषं जित्वा=पराभूय केवलज्ञानाऽऽवरणनिःसारणावतीर्ण-कारणक्रमव्यवधानानिर्वर्ति-सकललोक-  
लोकविषय-त्रिकालस्वभाव-परिणामभेदानन्तपदार्थ-साक्षात्कारि-केवलज्ञानकेवलदर्शनसम्पन्नः-तत्र-केवलज्ञानस्य  
यदावरणम्=आच्छादकम् ज्ञानावरणीयं कर्म, उपलक्षणत्वाद् दर्शनावरणीयं च, तन्निःसारणात्=तत्क्षयकरणात् अवतीर्ण-  
जातं कारणक्रमव्यवधानानिर्वर्ति-कारणानां=हेतूनां यः क्रमः=पौर्वापर्यं तद्व्यवधानेन=तदन्तःपातेन न निर्वर्तते=  
नापैतीति तथाभूतं सकललोकालोकविषयत्रिकालस्वभावपरिणामभेदानन्तपदार्थसाक्षात्कारि-सकलौ यौ लोकालोकौ-  
लोकः=चतुर्दशरज्ज्वात्मकः अलोकः=तद्भिन्नश्च तौ, तद्विषयम्=तद्गोचरम् यत् त्रिकालस्वभावपरिणामभेदानन्तपदार्थ-  
साक्षात्कारि-त्रिषु कालेषु ये स्वभावपरिणामभेदानन्तपदार्थाः-तेषां साक्षात्कारि यत् केवलज्ञानं केवलदर्शनं च

आदि तथा वाण आदि से युक्त मुनिराज वनकर मोहराज को पराजित करेगा। अज्ञान मोहराज का  
सहायक मंत्री है। क्रोध, मान, माया और लोभ उसकी चतुरंगिणी सेना है। ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्म  
उसके भट हैं। वह राग और द्वेष रूपी शस्त्रों एवं अस्त्रों से सज्जित है। अशुभ ध्यान रूपी हाथी पर वह सवार है।  
इस प्रकार के मोह-राजा को जीत कर, केवलज्ञान को आवृत करने वाले ज्ञानावरण कर्म के तथा  
उपलक्षण से दर्शनावरण कर्म के क्षय से उत्पन्न होने वाले तथा विनाश के कारणों के हट जाने से कभी  
भी नष्ट न होने वाले, लोक-चौदह रज्जु-परिमित आकाशखंड को तथा अलोक-लोक से भिन्न समस्त आकाश  
को जानने वाले, तीनों कालों संबंधी, स्वभाव से भिन्न तथा परिणाम-पर्याय से भिन्न अनन्त पदार्थों

इष शस्त्रास्त्रो (अष्टदे के तक्षवार, षाणु आदि) थी युक्त मुनिराज षनीने मोहराजने उशवशे. अज्ञान मोहराजने  
सहायक मंत्री छे. क्रोध, मान, माया अने दोल तेनी चतुरंगिणी सेना छे. ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्म तेना  
सुलटो छे. ते रागद्वेषइपी शस्त्रो अने अस्त्रोथी सन्न छे. ते अशुलध्यान इष हाथी पर सवार थयेल छे.

आ प्रकारना मोह-राजने अतीने, केवलज्ञानने आवृत करेनारा ज्ञानावरण कर्मना, तथा उपलक्षणथी दर्शना-  
वरण कर्मना क्षयथी उत्पन्न थनार तथा विनाशना कारणो हूर थवाथी उही पणु नाश न थामनार. लोक-चौद रज्जु-  
परिमित आकाशखंडने तथा अलोक-लोकथी भिन्न समस्त आकाशने षाणुनार त्रणे काण संबंधी, स्वभावथी भिन्न

ताभ्यां सम्पन्नः=पुक्तः सन्, वैराग्यपवनप्रेरितं स्याद्वादध्वजम्=अनेकान्तवादरूपपताकां समुच्चालयिष्यति=सम्यक् उड्ढाययिष्यति ॥सू० ३८॥

### ९-पुण्यकलससुमिणफलम्

मूलम्-- पुण्यकलसदंसणेणं अम् विमलसलिलेहिं कलसो विव खमा-संति-माहुरिय-ओदारिय-सोरिय-गंभीरिय-धेरिय-महव-अज्जवाइगुणेहिं पुण्णे मंगलमयत्तणओ सगल्लोग-मंगल-जणओ सगल्लोग-हिययकमला-हिट्ठा-यगो पंचतिसय-वाणीगुण-पडिपुण्णो लोगाहिरामो धवलकित्ति-केवलणाण-केवलदंसण-समलंकिओ जगद्धियहरणपवणो सयलतित्थियाणं मुद्धोवरि विरायमाणो सयलजणाणमभिलसणिज्जो भविस्सइ ॥सू० ३९॥

### ९-पूर्णकलशस्वप्नफलम्

छाया--पूर्णकलशदर्शनेन असौ विमलसलिलैः कलश इव क्षमा-शान्ति-माधुर्यो-दार्य-शौर्य-गाम्भीर्य-धैर्य-मार्दवा-ऽऽर्जवादिगुणैः पूर्णः मङ्गलमयत्वात् सकललोकमङ्गलजनकः सकललोक-हृदयकमला-धिष्ठायकः पञ्चत्रिंश-को प्रत्यक्षरूप से जानने वाले केवलज्ञान से तथा केवलदर्शन से विभूषित होगा। वैराग्यरूपी वायु से प्रेरित अनेकान्तवाद की पताका को फहराएगा ॥सू० ३८॥

### ९-पूर्णकलश के स्वप्न का फल

मूल का अर्थ--'पुण्यकलसदंसणेणं' इत्यादि। पूर्ण कलश को देखने से, जैसे कलश निर्मल जल से परिपूर्ण होता है, उसी प्रकार वह बालक क्षमा, शान्ति, माधुर्य, औदार्य, शौर्य, गाम्भीर्य, धैर्य, मार्दव, आर्जव आदि गुणों से परिपूर्ण होगा। मंगलमय होने के कारण सम्पूर्ण लोक के मंगल का जनक होगा।

तथा परिष्णाम-पर्यायथी सिन्न अनन्त पदाथेने प्रत्यक्ष इपथी न्नाणुनार डेवणज्ञानथी तथा डेवणदर्शनथी विभूषित थशे. वणी वैराग्यइपी वायुथी प्रेरित अनेकान्तवाहनी पताकाने इरकावशे (सू०३८)

### ९-पूर्णकलशाना स्वप्नं इण

मूलना अर्थ--"पुण्यकलसदंसणेणं" इत्यादि. पूर्ण कलशने जेवाथी, जेभ कलश निर्भण पाणुथी परिपूर्ण होय छे, तेभ ते आणक क्षमा, शान्ति, माधुर्य, औदार्य, शौर्य, गाम्भीर्य, धैर्य, मार्दव, आर्जव, आदि गुणोथी

द्वाणीगुण-प्रतिपूर्णे लोकाभिरामः धवलकीर्ति-केवलज्ञान-केवलदर्शन-समलङ्कृतः जगद्धृदयहरणप्रवणः सकल-  
तीर्थिकानां मूर्धोपरि विराजमानः सकलजनानामभिलषणीयो भविष्यति ॥सू० ३९॥

टीका—‘पुष्पकलसदंसणेणं’ इत्यादि । पूर्णकलशदर्शनेन=जलपूर्णकलशस्वप्नदर्शनेन असौ विमलसलिलैः=  
स्वच्छजलैः कलश इव, क्षमा-शान्ति-माधुर्यो-दार्य-शौर्य-गाम्भीर्य-धैर्य-मार्दवा-र्जवादि-गुणैः-तत्र क्षमा=क्षान्तिः-  
क्रोधाद्यभावः, शान्तिः=उपशमः, माधुर्यम्=स्वभावमधुरता, औदार्यं=दानशीलता, शौर्यं=पराक्रमः, गाम्भीर्यम्=  
गम्भीरता-हृदयस्यागाधता, धैर्यं=धीरता-परीषहोपसर्गसहने निश्चलता, मार्दवं=मृदुता-माननिग्रहः, आर्जवं=सरलता,

सब लोगों के हृदय-कमल में स्थित होगा । वाणी के पैंतीस गुणों से सुशोभित होगा । लोक में या लोगों  
के लिए रमणीय होगा । शुभ्र कीर्ति तथा केवलज्ञान और केवलदर्शन से विभूषित होगा । जगत के चित्त  
को हरण करने वाला होगा । समस्त तीर्थिकों में प्रधानरूप से शोभायमान होगा और सकल जनों के  
लिये इष्ट होगा ॥सू० ३९॥

टीका का अर्थ—‘पुष्पकलसदंसणेणं’ इत्यादि । जल से भरे हुए कलश का स्वप्न देखने से, स्वच्छ जल  
से जसे कलश परिपूर्ण होता है, वैसे ही वह बालक क्षमा, शान्ति, स्वभाव की मधुरता, उदारता, दानशीलता, शूरता-  
पराक्रम, गंभीरता-हृदय की अगाधता, धीरता-परीषह और उपसर्ग सहने में अटलता, मृदुता-मान का अभाव, ऋजुता-

परिपूर्णं दृशे. भंगणभय होवाने कारणे संपूर्णं लोकानुं भंगण करनार दृशे. अधा लोकाना हृदय-कमलमां  
स्थान पाभशे. वाणीना पांत्रीश गुणैथी सुशोभित दृशे. लोकमां अथवा लोकाने माटे सुंदर दृशे. शुभ्र कीर्ति तथा  
केवलज्ञान अने केवलदर्शनथी विलुषित दृशे. जगतनुं चित्त हरनार थशे, समस्त तीर्थिकेमां प्रधान इथी शोभायमान  
थशे अने सधणा जनाने माटे इष्ट थशे (सू०३९)

टीकानो अर्थ—‘पुष्पकलसदंसणेणं’ इत्यादि. जलथी लरेवा कलशनुं स्वप्न जेवाथी, स्वच्छ पाणीथी जेम कलश  
लरेवा होय छे. तेम ते भाणक पण क्षमा, शान्ति स्वभावनी मधुरता, उदारता-दानशीलता, शूरता-पराक्रम, गंभीरता-हृदयनी  
अगाधता, धीरता-परीषह अने उपसर्ग सहन करवानी अटलता, मृदुता-मानने अलाव, ऋजुता-सरलता वगेरे वगेरे

एवमादयो ये गुणास्तैः पूर्णः=पुक्तः, मङ्गलमयत्वात्=स्वयं मङ्गलस्वरूपत्वात् सकललोकमङ्गलजनकः-सकलाः=समस्ता ये लोकास्तेषां यन्मङ्गलम्=शुभं-जिनोक्तधर्मप्राप्तिरूपं तस्य जनकः-सकललोकानां सद्दर्शोपदेशक इत्यर्थः, अत एव-सकललोकहृदयकमलाधिष्ठितः-सकललोकानां यद् हृदयरूपं कमलं तत्र अधिष्ठितः=स्थितः-सकलजनानामाराध्य इत्यर्थः, तथा-पञ्चत्रिंशद्वाणीगुणप्रतिपूर्णः-संस्कारवत्त्वम् १, उदात्तत्वम् २, उपचारोपेतत्वम् ३, गम्भीरध्वनित्वम् ४, अनुनादित्वम् ५, दक्षिणत्वम् ६, उपनीतरागत्वम् ७, महार्थत्वम् ८, अव्या-

सरलता आदि-आदि गुणों से युक्त होगा। वह स्वयं मंगलमय होगा, अतः समस्त जनों के मंगल-जिन-कथित धर्म की प्राप्ति रूप शुभ-का जनक होगा, अर्थात् समीचीन धर्म का उपदेशक होगा। समीचीन धर्म का उपदेशक होने के कारण वह सब लोगों के हृदय रूपी कमल में स्थित होगा, अर्थात् सबका आराध्य होगा। वह वाणी के पैंतीस गुणों से परिपूर्ण होगा। वे गुण इस प्रकार हैं—

- (१) संस्कारवत्त्व-वाणी का संस्कारयुक्त होना-व्याकरणादि की दृष्टि से निर्दोष होना।
- (२) उदात्तता-स्वर का उदात्त-ऊँचा होना।
- (३) उपस्वारोपेतत्व-भाषा में ग्रामीणता न होना।
- (४) गंभीरध्वनित्व-मेघ के शब्द के समान गंभीर ध्वनि होना।
- (५) अनुनादिता-प्रतिध्वनियुक्त ध्वनि होना।

शुद्धोवाणो ऽशे. ते पोते मंगलमय ऽशे, तेथी सघणा लोकोनुं मंगल-जिन कथित धर्मानी प्राप्ति रूप शुभ-करनार ऽशे, अटले के समीचीन धर्मने उपदेशक थशे. समीचीन धर्मने उपदेशक होवाने कारणे ते अधा लोकोना हृदयरूपी कमलमां स्थान पामशे अटले के अधाने आराध्य थशे. ते वाणीना पांतीस शुद्धोथी परिपूर्ण थशे. ते शुद्ध आ प्रभाणे छे—

- (१) संस्कारवत्त्व-वाणी संस्कारवाणी होवी-व्याकरण आदिनी दृष्टिथी निर्दोष होवी.
- (२) उदात्तता-स्वरनुं उदात्त-ऊँचा होवुं.
- (३) उपस्वारोपेतत्व-लषामां ग्रामीणता न होवुं.
- (४) गंभीरध्वनित्व-वाणी मेघना अवाण अदी गंभीर होवी.
- (५) अनुनादिता-प्रतिध्वनिवाणे अवाण होवो.

हतपौर्वापर्यत्वम् ९, शिष्टत्वम् १०, असंदिग्धत्वम् ११, अपहृतान्योत्तरत्वरम् १२, हृदयग्राहित्वम् १३, देशकाला-  
व्यतीतत्वम् १४, तत्त्वानुरूपत्वम् १५, अप्रकीर्णप्रसृतत्वम् १६, अन्योन्यप्रगृहीतत्वम् १७, अभिजातत्वम् १८,

- (६) दक्षिणत्व-भाषा में सरलता होना ।  
 (७) उपनीतरागत्व-श्रोताओं के मन में बहुमान उत्पन्न करनेवाली स्वर की विशेषता होना ।  
 (८) महार्थत्व-वाच्य अर्थ में महत्ता होना, थोड़े से शब्दों में बहुत अर्थ भरा हुआ होना ।  
 (९) अव्याहतपौर्वापर्यत्व-वचनों में पूर्वापर विरोध न आना ।  
 (१०) शिष्टत्व-अपने इष्ट सिद्धान्त का निरूपण करना, अथवा-वक्ता की शिष्टता सूचित करने वाला अर्थ कहना ।  
 (११) असंदिग्धत्व-ऐसी स्पष्टता के साथ तत्त्व का निरूपण करना कि श्रोता के मनमें तनिक भी सन्देह न रह जाय ।  
 (१२) अपहृतान्योत्तरत्व-वचनका निर्दोष होना जिससे श्रोताओं को शंका-समाधान न करना पड़े ।  
 (१३) हृदयग्राहित्व-कठिन विषय को भी सरल ढंग से कहना, श्रोताओं के चित्त को आकर्षित कर लेना ।  
 (१४) देशकालाव्यतीतत्व-देशकाल के अनुसार कथन करना ।

- (६) दक्षिणत्व-भाषा में सरलता होनी ।  
 (७) उपनीतरागत्व-श्रोताओं के मन में बहुमान उत्पन्न करनेवाली स्वर की विशेषता होनी ।  
 (८) महार्थत्व-वाच्य अर्थ में महत्ता होनी, थोड़े से शब्दों में बहुत अर्थ भरा हुआ होना ।  
 (९) अव्याहतपौर्वापर्यत्व-वचनों में पूर्वापर विरोध न आना ।  
 (१०) शिष्टत्व-अपने इष्ट सिद्धान्त का निरूपण करना, अथवा-वक्ता की शिष्टता सूचित करने वाला अर्थ कहना ।  
 (११) असंदिग्धत्व-ऐसी स्पष्टता के साथ तत्त्व का निरूपण करना कि श्रोता के मनमें तनिक भी सन्देह न रह जाय ।  
 (१२) अपहृतान्योत्तरत्व-वचन निर्दोष होना जिससे श्रोताओं को शंका-समाधान न करना पड़े ।  
 (१३) हृदयग्राहित्व-कठिन विषय को भी सरल ढंग से कहना, श्रोताओं के चित्त को आकर्षित कर लेना ।  
 (१४) देशकालाव्यतीतत्व-देशकाल के अनुसार कथन करना ।

अतिस्निग्धमधुरत्वम् १९, अपरमर्मवेधित्वम् २०, अर्थधर्माभ्यासानपेतत्वम् २१, उदारत्वम् २२, परनिन्दास्वा-

- (१५) तत्त्वानुरूपत्व-वस्तु के वास्तविक स्वरूप के अनुरूप कथन करना।
- (१६) अप्रकीर्णप्रसृतत्व-प्रकृत वस्तु का यथोचित विस्तार के साथ व्याख्यान करना, अप्रकृत का कथन नहीं करना, प्रकृत का भी अत्यधिक अनुचित विस्तार नहीं करना।
- (१७) अन्योन्यप्रगृहीतत्व-पदों और वाक्यों का परस्पर संबद्ध होना।
- (१८) अभिजातत्व-भूमिका के अनुसार विषय का निरूपण करना।
- (१९) अतिस्निग्धमधुरत्व-स्निग्धता और मधुरता से युक्त होना।
- (२०) अपरमर्मवेधित्व-दूसरे के मर्म-रहस्य का प्रकाश न करना।
- (२१) अर्थधर्माभ्यासानपेतत्व-मोक्ष रूप अर्थ तथा श्रुत-चारित्र धर्म से युक्त होना।
- (२२) उदारत्व-प्रतिपाद्य विषय का उदार होना, शब्द एवं अर्थ की विशिष्ट रचना होना।
- (२३) परनिन्दास्वात्मोत्कर्षविप्रयुक्तत्व-दूसरे की निन्दा और अपनी प्रशंसा से रहित वचन होना।

- (१५) तत्त्वानुरूपत्व-वस्तुना वास्तविक स्वरूपने अनुरूप कथन करवुं।
- (१६) अप्रकीर्णप्रसृतत्व-प्रकृत वस्तुनुं यथायोग्य विस्तार साथे व्याख्यान करवुं, अप्रकृतनुं कथन न करवुं। प्रकृतने पणु अतिशय-वधारे विस्तार न करवो।
- (१७) अन्योन्यप्रगृहीतत्व-पदो अने वाक्योने परस्पर संबध होवो।
- (१८) अभिजातत्व-भूमिका प्रमाणे विषयनुं निरूपण करवुं।
- (१९) अतिस्निग्धमधुरत्व-स्निग्धता अने मधुरताथी युक्त होवुं।
- (२०) अपरमर्मवेधित्व-भीजना मर्म-रहस्यने प्रगट न करवो।
- (२१) अर्थधर्माभ्यासानपेतत्व-मोक्षरूप अर्थ तथा श्रुत-चारित्र धर्मथी युक्त होवुं।
- (२२) उदारत्व-प्रतिपाद्य विषयनुं उदार होवुं, शब्द अने अर्थनी विशिष्ट रचना होवी।
- (२३) परनिन्दास्वात्मोत्कर्षविप्रयुक्तत्व-भीजनी निन्दा अने पोतानी प्रशंसा विनाना वचन होवा।

त्मीत्कर्षविप्रयुक्तत्वम् २३, उपगतश्लाघत्वम् २४, अपनीतत्वम् २५, उत्पादिताच्छिन्नकौतूहलत्वम् २६, अद्रु-  
तत्वम् २७, अनतिविलम्बितत्वम् २८, विभ्रमविक्षेपरोषावेशादिराहित्यम् २९, विचित्रत्वम् ३०, आहितविशेष-

- (२४) उपगतश्लाघत्व-वचनों में पूर्वोक्त गुण होने से उनका प्रशंसनीय होना ।  
 (२५) अपनीतत्व-काल, कारक, वचन, लिंग आदि का विपर्यासरूप भाषासंबंधी दोषों का न होना ।  
 (२६) उत्पादिताच्छिन्नकौतूहलत्व-श्रोताओं के मन में वक्ता के प्रति कुतूहल (उत्कंठा) बना रहना ।  
 (२७) अद्रुतत्व-बहुत जल्दी न बोलना ।  
 (२८) अनतिविलम्बितत्व-बीच बीच में रुककर-अटककर न बोलना, धाराप्रवाह वाणी की होना ।  
 (२९) विभ्रमविक्षेपरोषावेशादिराहित्य-वक्ता के मन में भ्रान्ति न होना, उसका चित्त अन्यत्र न होना, रोष तथा आवेश न होना, अर्थात् अभ्रान्त भाव से उपयोग लगाकर शांति के साथ भाषा बोलना ।  
 (३०) विचित्रत्व-वाणी में विचित्रता होना ।  
 (३१) आहितविशेषत्व-अन्य पुरुषों की अपेक्षा वचनों में विशेषता होने के कारण श्रोताओं को विशिष्ट बुद्धि प्राप्त होना ।

- (२४) उपगतश्लाघत्व-वचनोभां पूर्वोक्त गुणु होवाथी तेभनुं प्रशंसनीय होवुं.  
 (२५) अपनीतत्व-काल, कारक, वचन, लिंग, आदिना विपर्यासरूप भाषासंबंधी दोषो न होवा.  
 (२६) उत्पादिताच्छिन्नकौतूहलत्व-श्रोताओना मनभां वक्ता प्रत्ये कुतूहल आलु रहेवुं.  
 (२७) अद्रुतत्व-अहु न जल्दी न बोलवुं.  
 (२८) अनतिविलम्बितत्व-वच्ये वच्ये शोकाधने-अटकीने न बोलवुं, वाणीने प्रवाह अेक धारे आलु राभवो.  
 (२९) विभ्रमविक्षेपरोषावेशादिराहित्य-वक्ताना मनभां भ्रान्ति न होवी जेधये, तेनुं चित्त थीजे न होवुं जेधये, रोष तथा आवेश न होवो, अटके के अभ्रान्त भावथी उपयोग लगाडीने शांतिनी साथे भाषा बोलवी.  
 (३०) विचित्रत्व-वाणीभां विचित्रता होवी.  
 (३१) आहितविशेषत्व-अन्य पुरुषो करतां वचनोभां विशेषता होवाने कारणे श्रोताओने विशिष्ट बुद्धि प्राप्त थवी.



त्वम् ३१, साकारत्वम् ३२, सत्त्वपरिगृहीतत्वम् ३३, अपरिखेदित्वम् ३४, अव्युच्छेदित्वम् ३५, इत्येते ये पञ्चत्रिंशद् वाणीगुणास्तैः प्रतिपूर्णः, तथा—जगद्दृढयहरणप्रवणः—जगतः=संसारस्य हृदयहरणे=हृदयाकर्षणे प्रवणः= तत्परः—सकलजीवहृदयाकर्षक इत्यर्थः, तथा—सकलतीर्थिकानाम्=समस्तधर्मप्रवर्तकानां मूर्धोपरि=मस्तके विराजमानः= शोभमानः—सकलधर्मप्रवर्तकश्रेष्ठ इत्यर्थः, तथा—सकलजनानाम् अभिलषणीयः=श्लाघ्यश्च भविष्यतीति ॥सू०३९॥

(३२) साकारत्व—वर्णों, पदों और वाक्यों का पृथक्-पृथक् होना ।

(३३) सत्त्वपरिगृहीतत्व—प्रभावशाली एवं ओजस्वी वचन होना ।

(३४) अपरिखेदित्व—उपदेश देने में थकावट न होना ।

(३५) अव्युच्छेदित्व—जब तक प्रतिपाद्य विषय की भलीभाँति सिद्धि न हो तब तक लगातार उस की प्ररूपणा करते जाना, अधूरा न छोड़ना ।

इन पैंतीस गुणों से युक्त होने के कारण वह बालक लोक में अभिराम होगा—सुन्दर होगा, आनन्ददायक होगा । निर्मल कीर्ति से युक्त होगा । केवलज्ञान और केवलदर्शन से विभूषित होगा । जगत् का अर्थात् जगत् के जीवों का चित्त अपनी ओर आकर्षित करने में समर्थ होगा । संसार के समस्त धर्मप्रवर्तकों में मूर्धन्य होगा—अर्थात् श्रेष्ठ होगा । सब लोगों का इष्ट होगा और प्रशंसनीय होगा ॥सू०३९॥

(३२) साकारत्व—वर्णों, पदों, अने वाक्यों का अलग अलग होना ।

(३३) सत्त्वपरिगृहीतत्व—प्रभावशाली अने ओजस्वी होना ।

(३४) अपरिखेदित्व—उपदेश देना थकावट न लागे ।

(३५) अव्युच्छेदित्व—जब तक प्रतिपाद्य विषय की सारी रीति सिद्धि न थाय तब तक सुधी सतत तेनी प्ररूपणा करेगी, अधूरा छोड़ना नहीं ।

ये पैंतीस गुणवाले होवने कारणे ते जाणक लोकमां अभिराम थसे. सुंदर थसे, आनंददायक थसे. निर्मल कीर्तिवाणे थसे. केवलज्ञान केवलदर्शनशी विभूषित थसे. जगतनुं अटले के जगतना लोकेनुं चित्त पोतानी तरक आकर्षवाने समर्थ थसे. संसारना सर्वधर्मप्रवर्तकोंमां मूर्धन्य (श्रेष्ठ) थसे. अघा होवने इष्ट थसे अने प्रशंसनीय थसे (सू०३९)

### १०—पउमसरोवरसुमिणफलं

मूलम्—पउमसरोवरदंसणेणं अमू विमलजलेणेव निम्मलमहिमाए, सीयलतयेव संतीए, माहुरिणणेव सोम्मभावेण, गंभीरिणणेव नाणाइगुणेण, कमलिणीहिंविद विमलभावणाहिं, मयरंदेणेव कारुणेण, भमरनिगरेणेव भव्विंदेण, तरंगेणेव समभावेणं, हंसादिविहंगमेहिं विव संजतेहिं, पुप्फवाडियाहिं विव सुयाहिं, साइबिंदुपायजणिय-मुत्ताहल-सालि-सुत्तिसंपुडेहिं विव गणहरोवएसवक्क-जणिय-सग्गापवग्गसुहसालि-सुमुक्खुहियएहिं परिगरिओ पउमसरोवरोविव विराइस्सइ, एवं सयलजगजीवजोणीजायस्स आधारभूओ भविस्सइ ॥सू० ४०॥

### १०—पद्मसरोवरस्वप्नफलम्

छाया—पद्मसरोवरदर्शनेन असौ विमलजलेनेव निर्मलमहिम्ना, शीतलतयेव शान्त्या माधुर्येणेव सौम्य-भावेन, गाम्भीर्येणेव ज्ञानादिगुणेन, कमलिनीभिरिव विमलभावनाभिः, मकरन्देनेव कारुण्येन, भ्रमरनिकरेणेव भव्यवृन्देन, तरङ्गेणैव समभावेन, हंसादिविहङ्गमैरिव संयतैः, पुष्पवाटिकाभिरिव मुद्भिः, स्वातिविन्दुपातजनित-मुक्ता-

### १०—पद्मसरोवर के स्वप्न का फल

मूल का अर्थ—‘पउमसरोवरदंसणेणं’ इत्यादि । पद्मसरोवर के देखने से वह पद्मसरोवर के सदृश होगा । जैसे-सरोवर निर्मल जल से युक्त होता है वैसे ही वह निर्मल महिमा से युक्त होगा । इसी प्रकार सरोवर की शीतलता के समान शांति से, मधुरता के समान सौम्यभाव से, गंभीरता के समान ज्ञानादि गुणों से, कमलिनियों के समान निर्मल भावनाओं से, मकरंद के समान करुणा से, भ्रमर-समूह के समान भव्य जीवों के समुदाय से, तरंगों के समान समभाव से, हंस आदि पक्षियों के समान संयतों से, पुष्प-वाटिका के समान प्रमोद से, स्वातिनक्षत्र में गिरे हुए जलविन्दुओं से उत्पन्न मोतियों से युक्त सीपों के

### १०—पद्मसरोवरना स्वप्ननुं इण

मूणनेो अर्थ—“पउमसरोवरदंसणेणं” इत्यादि. पद्मसरोवरने जेवाथी ते पद्मसरोवर जेवेो थशे. जेम सरोवर निर्मण पाणीवाणुं होय छे तेम ते पण निर्मण महिभावेणो थशे. जेज रीते सरोवरनी शीतणता जेवी शान्तिथी, मधुरता जेवा सौम्यलावथी, गंभीरता जेवा ज्ञानादि गुणोथी, कमलिनीजो जेवी निर्मण लावना-जोथी, मकरंदना जेवी करुणोथी, भ्रमरवृन्द जेवा लव्य जेवेना समुदायथी, तरंगो जेवा समलावथी, हंस आदि पक्षीजोना जेवा संयमिथोथी, पुष्पवाटिका जेवा प्रमोदथी, स्वातिनक्षत्रमां नीचे पडतां जण जिन्दुजोथी चेदा थयेज

फल-शालि-शुक्तिसम्पुटैरिव गणधरोपदेशवाक्य-जनित-स्वर्गापवर्गसुखशालि-मुमुक्षुहृदयेः परिकारतः पद्मसरोवर इव विराजिष्यते, एवं सकलजगज्जीवयोनिजातस्य आधारभूतो भविष्यति ॥सू० ४०॥

टीका--'पद्मसरोवरदंसणेणं' इत्यादि । पद्मसरोवरदर्शनेन असौ=तत्र पुत्रो विमलजलेनेव=स्वच्छजलसदृशेन निर्मलेन महिम्ना=विमलप्रभावेण, शीतलतयेव=शीतलतारूपजलीयगुणसदृश्या शान्त्या, माधुर्येणेव=जलीयमाधुर्यगुणसदृशेन सौम्यभावेन, गम्भीर्येणेव=गम्भीरतासदृशेन ज्ञानादिगुणेन. कमलिनीभिरिव=कमलिनीसदृशीभिः विमलभावनाभिः=निर्मलाभिः पञ्चविंशतिभावनाभिः, मकरन्देनेव=पुष्परससदृशेन कारुण्यभावेन=षट्कायजीवविषयकदयाभावेन, भ्रमर-

समान गणधरों के उपदेश-वाक्यों से स्वर्ग-मोक्ष का सुख पाने वाले मोक्षाभिलाषी जीवों के अन्तःकरणों से वह, पद्म-सरोवर के समान शोभा पायेगा । इस प्रकार वह संसार के सब जीवोनियों में उत्पन्न हुए जीवों का आधार होगा ॥सू० ४०॥

टीका का अर्थ—'पद्मसरोवरदंसणेणं' इत्यादि पद्मसरोवर का स्वप्न देखने से वह बालक पद्मसरोवर के समान होगा । जैसे-पद्मसरोवर निर्मल जल से युक्त होता है, उसी प्रकार वह अपने निर्मल प्रभाव से सम्पन्न होगा । जैसे पद्मसरोवर शीतलता से युक्त होता है, वैसे वह शांति से युक्त होगा, अर्थात् स्वयं शांतिमय होगा दूसरों को भी लोकोत्तर शांति प्रदान करेगा । सरोवर के जल की मधुरता के समान वह सौम्यभाव से विभूषित होगा । सरोवर की गंभीरता के समान वह ज्ञानादि गुणों की गंभीरता से युक्त होगा । जैसे सरोवर कमलि-

भोतीञ्जोवाणी छीपोना जेवा गणधरोना उपदेश-वाक्यो वडे स्वर्ग-मोक्षना सुख भेणवनार मुमुक्षु जेवोना अंतः-करणो वडे, ते पद्मसरोवरनी जेम शोभा पावशे. आ शीते ते संसारनी अधी जेवयोनिमां उत्पन्न थयेला जेवोना आधार थशे (सू०४०)

टीकानो अर्थ—पद्मसरोवरदंसणेणं' इत्यादि. पद्मसरोवरनुं स्वप्न जेवाथी ते भाणक पद्मसरोवरना जेवो थशे. जेम पद्मसरोवर निर्मल जलवाणुं होय छे तेज प्रभाणे ते पोताना निर्मल प्रभाववाणो हशे. जेम पद्मसरोवर शीतलतावाणुं होय छे तेम ते शान्तिथी युक्त हशे, जेटले के पोते शांतिमय हशे अने जीज्जोने पणु लोकोत्तर शान्ति आपशे. सरोवरनुं जेम मधुर होय छे तेम ते पणु सौम्य स्वभावथी विभूषित थशे. सरोवर जेम गंभीर होय छे तेम ते ज्ञानादिगुणानी गंभीरतावाणो थशे. जेम सरोवर कमलिनीयोवाणुं होय छे तेम ते पय्यीस विमल भाव-

निकरेणेव=भ्रमरसमूहसदृशेन भव्यवृन्देन=भव्यप्राणिनां समूहेन, तरङ्गणेव=तरङ्गसदृशेन समभावेन=इष्टानिष्टादिषु सर्वत्र साम्येन, हंसादिविहङ्गमैरिव=हंसादिपक्षिसदृशैः संयतैः=साधुभिः, पुष्पवाटिकाभिरिव=पद्मसरोवरपालिस्थित-पुष्पवाटिकातुल्याभिः मुद्गिः=आत्मज्ञानसमुद्भूतप्रमोदैः, स्वातिबिन्दुपातजनित-मुक्ताफल-शालि-शुक्तिसम्पुटैरिव=स्वाति-बिन्दूनां=स्वातिनक्षत्रवृष्टाम्बुदाम्बुबिन्दूनां यः पातः=पतनं, तज्जनितानि यानि मुक्ताफलानि तैः शालन्ते=शोभन्ते ये ते तथाभूता ये शुक्तिसम्पुटास्तैरिव=तत्सदृशैः गणधरोपदेशवाक्य-जनित-स्वर्गापवर्गसुख-शालि-मुमुक्षुहृदयैः-गणधराणां यत् उपदेशवाक्यम्=भगवत्प्ररूपित-यथार्थ-तत्त्वोपदेशरूपं वचनं तज्जनितं यत् स्वर्गापवर्गसुखं तेन शालन्ते=शोभन्ते यानि तानि तथाभूतानि यानि मुमुक्षुहृदयानि=मोक्षाभिलाषिणां चित्तानि तैस्तथाभूतैश्च परिकरितो=युक्तः पद्मसरोवर इव विराजिष्यते=शोभिष्यते । एवं=पद्मसरोवर इवासावपि सकलजगज्जीवयोनिजातस्य-

नियों से युक्त होता है, उसी प्रकार वह पच्चीस विमल भावनाओं से युक्त होगा । जैसे सरोवर मकरन्द-फूलों के रस से युक्त होता है, उसी प्रकार वह षट्काय के जीवों की करुणा से कलित होगा । जैसे सरोवर भ्रमर-समूह से युक्त होता है, उसी प्रकार वह भव्य प्राणियों के समूह से सेवित होगा । जैसे-सरोवर लहरों से व्याप्त होता है, उसी प्रकार वह इष्ट-अनिष्ट आदि में समताभाव से युक्त होगा । जैसे सरोवर हंस आदि पक्षियों से सेवित होता है उसी प्रकार वह साधुओं से सेवित होगा । जैसे सरोवर पाल पर स्थित पुष्पवाटिकाओं से शोभित होता है, उसी प्रकार वह आत्मज्ञानजनित प्रमोद से विभूषित होगा । जैसे सरोवर स्वाति-नक्षत्र में बरसे जल की बिन्दुओं से उत्पन्न हुए मोतिओं से सुशोभित शुक्ति (सीप) से सम्पन्न होता है, उसी प्रकार वह तीर्थकरप्ररूपित यथार्थ तत्व का उपदेश करने वाले गणधरों के वचन से जनित स्वर्ग-मोक्ष के सुख से शोभित होने वाले मोक्षार्थी जीवों के हृदय से सुशोभित होगा । इस प्रकार, अर्थात्-पद्मयुक्त

नाम्नो वाणो थशे. नेम सरोवर मकरन्द (इडोना रस) थी युक्त डोय छे तेम ते छकायना लुवोनी करुणुथी युक्त थशे. नेम सरोवर लभराओना समूहथी सेवायेल डोय छे, तेम ते लव्योना समूहथी सेवायेल डशे. नेम सरोवर लडेरथी व्याप्त डोय छे तेम ते छष्ट अनिष्ट आदिमां समतालाववाणो डशे. नेम सरोवर हंस आदि पक्षीओथी सेवाय छे तेम ते साधुओ वडे सेवाशे. नेम सरोवर किनारे रडेली पुष्पवाटिकाओथी शोले छे, तेम ते आत्मज्ञान-जनित प्रमोदथी विलूषित थशे, नेम सरोवर स्वातिनक्षत्रमां वर्षेलां जणना भिन्दुओ वडे उत्पन्न थयेल मोतीओ वाणी छीप वडे युक्त डोय छे, ओजरीते ते तीर्थकर-प्ररूपित यथार्थ तत्त्वने उपदेश करनार गणधरेना वचनथी थनार स्वर्ग-मोक्षना सुभथी शोला-

सकलजगताम्=लोकत्रयस्य यत् जीवयोनिजातं=जीवयोनिमूहस्तस्य आधारः=आश्रयो भविष्यतीति । अयं भावः-यथो-  
पद्मसरोवरो विमलजलादिशुक्तिसम्पुटान्तैर्युक्तो भवति, तथैवासौ तव पुत्रो निर्मलमाहात्म्यादिमुमुक्षुहृदयेान्तैर्युक्तो  
भविष्यति, अहिंसाधर्मोपदेशेन सर्वेषां जीवानामाधारश्च भविष्यतीति ॥सू० ४०॥

### ११-खीरसायरसुमिणफलं

मूलम्—खीरसायरदंसणेणं अमू नाणाइ-अणंतगुणगण-रयणीयरो माहुरिय-गंभीरियाइ-गुडागणा-  
लंकित्रो ससिकरण-सरिस-उज्जल-विमल-जसधरो सियवायभंगतरंगणिरुवगो विविहणय-कल्लोल-ललिय-भंग  
जालं-तराल-सुयधम्म-सलिल-संभित्रो विविह-विमल-भावणा-णई-संगम-संजाय-समुद्रय-समज्जिय-गुणस-  
मिद्ध-पवयण-परुवगो सयलजणहियविहायगतणेणं नकयपीऊस-हिया-मिय-गुणगणा-भिराम-महुराइमहुर-गिरा  
संपन्नो भविस्सइ ॥सू० ४१॥

### ११-क्षीरसागरस्वप्नफलम्

छाया—क्षीरसागरदर्शनेन असौ ज्ञाचाद्य-नन्तगुणगण-रत्नाकरो माधुर्यगाम्भीर्यादि-गुणगणा-लङ्कृतः

सरोवर की तरह वह तीनो लोकों के जीवों का आधारभूत होगा । अभिप्राय यह है कि जैसे पद्मसरोवर निर्मल  
जल से लेकर शुक्ति-संपुट तक से युक्त होता है, उसी प्रकार वह बालक भी निर्मल महात्म्य से लेकर मोक्षा-  
भिलाषी जीवों के हृदय तक से युक्त होगा और अहिंसाधर्म का उपदेश करके सब जीवों का आधार  
बनेगा ॥सू० ४०॥

### ११-क्षीरसागर के स्वप्न का फल

मूल का अर्थ—‘खीरसायरदंसणेणं’ इत्यादि । क्षीरसागर के देखने से वह ज्ञान आदि अनन्त गुण-

यमान थनास मुमुक्षु एवोना हृदयथी सुशोभित उशे. आ प्रभाणे, अटले कभणोवाणां सरोवरनी जेम ते त्रणे लोकना  
एवोने भाटे आधारइय थशे लावार्थं अे छे के जेम पद्मसरोवर निर्माण जणथी लधने छीप संपुटथी युक्त डोय  
छे तेज प्रभाणे ते पाणक पणु निर्माण महात्म्यथी लधने भोक्षालिलाषी एवोनां हृदय सुधीनी चीनेथी युक्त थशे,  
अने अहिंसाधर्मो उपदेश करीने अथा एवोना आधार थशे. (सू० ४०)

### ११ क्षीरसागरना स्वप्ननुं इण

मूलना अर्थ—‘खीरसायरदंसणेणं’ इत्यादि—क्षीरसागर जेवाथी ते ज्ञान आदि अनन्त गुण-रत्नानी

शशिकिरणसदृशो—ज्ज्वल—विमल—यशोधरः स्याद्वादभङ्गतरङ्गनिरूपको विविधनय—कल्लोल—ललित—भङ्गजाला—न्तराल—  
श्रुतधर्म—सलिल—संभृतो विविध—विमल—भावना—नदी—संगम—संजात—समुदाय—समर्जित—गुणसमृद्ध—प्रवचन—प्ररूपकः  
सकलजनहितविधायकत्वेन न्यक्कृतपीयूष-हिता—मितगुणा—भिराम—मधुरातिमधुर—गिरा सम्पन्नो भविष्यति ॥सू०४१॥

टीका—‘खीरसायरदंसणेण’ इत्यादि । क्षीरसागरदर्शनेन=क्षीरसागरस्वप्नदर्शनेन असौ ज्ञानाद्यनन्तगुण-  
रत्नाकरः—ज्ञानादयो येऽनन्तगुणास्त एव रत्नानि तेषामाकरः=खनिः—आश्रयस्थानम्, माधुर्यगाम्भीर्यादिगुणगणा-  
लङ्कृतः—माधुर्य=वाण्यादीनां मधुरता, गाम्भीर्यम्=अगाधता चादौ येषां ते तथाभूता ये गुणास्तेषां यो गणः=समू-  
हस्तेन अलङ्कृतो=युक्तः, शशिकिरणसदृशोज्ज्वलविमलयशोधरः—शशिनः=चन्द्रस्य ये किरणास्तत्सदृशम् उज्ज्वलं=

रत्नों की खान होगा। मधुरता एवं गंभीरता आदि गुणों के समूह से शोभित होगा। चन्द्रमा की किरणों के समान शुभ्र एवं निर्मल यश का धारक होगा। स्याद्वाद के भंग-तरंगों का प्ररूपक होगा। विविध नयों रूपी कल्लोलों का सुन्दर भंगजाल जिसके मध्य में हैं, ऐसे श्रुतधर्मरूपी जल से परिपूर्ण होगा। अनेक प्रकार की निर्मल भावनारूपी नदियों के संगम से वृद्धि को प्राप्त और उस वृद्धि से उत्पन्न गुणों से समृद्ध प्रवचन की प्ररूपणा करनेवाला होगा। समस्त प्राणियों का हितकर्ता होने से अमृत से भी बढ़कर हितकारी, अपरिमित गुणों से रमणीय एवं मधुर से भी मधुर वाणी से सम्पन्न होगा ॥सू० ४१॥

टीका का अर्थ—‘खीरसायरदंसणेण’ इत्यादि । क्षीरसागर का स्वप्न देखने से वह बालक ज्ञान आदि अनन्त गुणरूपी रत्नों की खान होगा। वाणी आदि की मधुरता तथा अगाधता आदि गुणों के समुदाय से अलंकृत होगा। चन्द्र की किरणों के सदृश प्रकाशमान एवं निष्कलंक यश का धारक होगा। स्याद्वाद के भंगरूपी तरंगों का प्रवर्तक

आणु यशे. मधुरता अने गंभीरता आदि गुणोना समूहथी शोभथे. चन्द्रमानां किरणो जेवा शुभ्र अने निर्मल यशने धारक थशे. स्याद्वादन लंगतरंगोना प्ररूपक थशे. विविध नयोऽपी कल्लोलने सुंदर लंगण जेनी मध्यमां छे, जेवा श्रुतधर्मऽपी जणथी परिपूर्ण थशे. अनेक प्रकारनी निर्मल भावनाऽपी नदीजोना संगमथी वृद्धि पावेल अने ते वृद्धिथी उत्पन्न थथेला गुणो वडे समृद्ध प्रवचननी प्ररूपणा करना थशे. सर्वे प्राणीजोना हितकर्ता होवाथी अमृतथी पणु वधारे हितकारी, अपरिमित गुणोथी रमणीय अने मधुरमां पणु मधुर वाणीवाणो थशे (सू०४१)

टीकाके अर्थ—‘खीरसायरदंसणेण’ इत्यादि क्षीरसागरनुं स्वप्न जवाथी ते आणक ज्ञान आदि अनन्त गुणऽपी रत्नो-  
नी आणु थशे. वाणी आदिनी मधुरता तथा अगाधता आदि गुणोना समूहथी शोभायमान थशे. चन्द्रना किरणोनी जेम प्रकाश-

प्रकाशवत् विमलं=निष्कलङ्कं यद् यशस्तस्य धरः=धारकः, स्याद्वादभङ्गतरङ्गनिरूपकः--स्याद्वादस्य ये भङ्गाः= प्रकारास्त एव तरङ्गास्तेषां निरूपकः=प्रवर्तकः, विविधनयकल्लोलललितभङ्गजालान्तरालश्रुतधर्मसलिलसंभृतः--विविधाः= अनेकप्रकारा ये नयास्त एव कल्लोलाः=महातरङ्गास्तैर्ललितं=सुन्दरं यत् तरङ्गसदृशानां भङ्गजालानाम् अन्तरालं= मध्यभागस्तद् विद्यते यत्र तादृशं यत् श्रुतधर्मरूपं सलिलं तेन संभृतः=परिपूर्णः, तथा--विविधविमलभावनादी- संगमसंजातसमुदयसमर्जितगुणसमृद्धप्रवचनप्ररूपकः--विविधा या विमलभावनाः=अनित्यत्वाशरणत्वादिभावनास्ता एव नद्यस्तासां यः संगमस्तेन संजातो यः समुदयः=वृद्धिस्तेन समर्जिता ये गुणाः=क्षान्त्यादिप्रदायकत्वगुणास्तैः समृद्धं=समृद्धिमत् यत् प्रवचनं=प्रवचनरूपं जलं तस्य प्ररूपकः=प्रदर्शकः--उयदेष्टा, तथा--सकलजनहितविधायकत्वेन= सकललोकानां जन्मजरामरणदुःखविनाशरूपहितकारित्वेन हेतुना न्यक्कृतपीयूषहितामितगुणगणाभिराममधुराति- मधुरगिरा-न्यक्कृतं=तिरस्कृतं पीयूषम्=अमृतं यया तादृशी हितामितगुणगणाभिरामा=हितामितगुणगणालङ्कृता मधुरातिमधुरा च या गीः=वाणी तथा सम्पन्नो=युक्तश्च भविष्यतीति ॥सू० ४१॥

### १२-देवविमाणसुमिणफलं

मूलम्—देवविमाणदंसणेणं समवसरणरूढद्ववइडिडसंपन्नो केवलणाणाइभावइडिडसंपन्नो जगआलंबणभूओ

होगा। अनेक प्रकार के नयरूपी महातरंगों से सुन्दर भंगजाल जिसके मध्य में स्थित हैं, ऐसे श्रुतधर्म- रूपी जल से भरा हुआ होगा। अनित्यता-अशरणता आदि भावनारूपी नदियों के कारण उत्पन्न हुई वृद्धि से प्राप्त होने वाले क्षमाप्रदायकत्व आदि गुणों से युक्त प्रवचनरूपी जल का प्रदर्शक होगा। समस्त जनों के, जन्म, जरा, मरण के दुःखों के विनाश रूप हित का कर्ता होने से वह अमृत को भी मात करने वाली, हित एवं अपरिमित गुणों के समुदाय से युक्त, मधुर-अतिमधुर वाणी से विभूषित होगा ॥सू० ४१॥

मान अने निष्कलंक यशने। धारक थशे. स्याद्वादना लंगइपी तरंगोने प्रवर्तक थशे. अनेक प्रकारना नयइपी महातर- गोथी सुंदर लंगलण नेना मध्यमां रडेले छे, जेवा श्रुतधर्मइपी जणथी लरेले। थशे. अनित्यता, अशरणता आदि लावनाइपी नदीजोना संगमने कारणे उत्पन्न थयेले वृद्धिथी प्राप्त थनारा क्षमा-प्रदान आदि गुणोवाणा प्रवचन-इपी जणने प्रदर्शक थशे. समन्न लोकेना, जन्म, जरा, मरणना दुःखोना विनाशइप-डितकर्ता होवाथी ते अभृतने पणु मलात करनारी, डित अने अपरिमित गुणोना समूडवाणी, मधुर-अतिमधुर वाणीथी विलूषित थशे. (सू० ४१)

देवदेवीविदंबंदिज्जमाणचरणो भविस्सइ ॥सू०४२॥

### १२-देवविमानस्वप्नफलम्

छाया—देवविमानदर्शनेन असौ समवसरणरूपद्रव्यऋद्धिसम्पन्नः केवलज्ञानादिभावऋद्धिसम्पन्नो जगदालम्बनभूतो देवदेवीवृन्दवन्द्यमानचरणो भविष्यति ॥सू०४२॥

टीका—‘देवविमाणदंसणेणं’ इत्यादि। व्याख्या स्पष्टा ॥सू०४२॥

### १३-रयणरासिसुमिणफल

मूलम्—रयणरासिदंसणेणं अमू पाणाइवायविरमणाइसत्तवीसइअणगारगुण-बारसविहतव-बासीअहिय-सत्तदससयभेयप्पभेय-सत्तदससंजम-अट्टारससीलंगसहस्साइ-अणेगगुणरयणरासिरूवो भविस्सइ।

अह य-पुव्वभवोवज्जियतित्थयरनामकम्माइलक्खणपरमपुण्णपढभारेण तित्थयरो स्वीणाभिणेबोहिय-  
—णाणावरणत्त१ - स्वीणसुयणाणावरणत्त२ - स्वीणओहीणाणावरणत्त३ - स्वीणमणपज्जवणाणावरणत्त४ - स्वीणकेवल-  
णाणावरणत्त५ - स्वीणचक्खुदंसणावरणत्त६ - स्वीणअचक्खुदंसणावरणत्त७ - स्वीणओहीदंसणावरणत्त८ - स्वीणकेवल-  
दंसणावरणत्त९ - स्वीणनिदत्त१० - स्वीणनिदानिदत्त११ - स्वीणपयलत्त१२ - स्वीणपयलापयलत्त१३ - स्वीणथीणदित्त१४ -  
स्वीणसायावेयणिज्जत्त१५ - स्वीणअसायावेयणिज्जत्त१६ - स्वीणदंसणमोहणिज्जत्त१७ - स्वीणचरित्तमोहणिज्जत्त१८

### १२-देवविमान के स्वप्न का फल

मूल और टीका का अर्थ - ‘देवविमाणदंसणेणं’ इत्यादि। देवविमान का स्वप्न देखने से वह बालक-समवसरण तथा अष्टमहाप्रातिहार्य। रूप द्रव्यऋद्धि से सम्पन्न होगा। केवलज्ञान आदि भाव-ऋद्धि से सम्पन्न होगा जगत् का आश्रयभूत होगा और-देवों तथा देवियों के समूह से बन्दित होगा ॥सू० ४२॥

### १२-देव-विमानना स्वप्ननु इण

मूलने अने टीकाने अर्थ—“ देवविमाणदंसणेणं ” इत्यादि देव-विमाननुं स्वप्न जेवाथी ते आणक समवसरण तथा अष्ट-महाप्रातिहार्य इण द्रव्यऋद्धिवाणे थशे. केवलज्ञान आदि भावऋद्धिथी संपन्न उशे. जगतना आधारइय थशे अने देवा तथा देवीयोना समूहथी बन्दित थशे. (सू० ४२)



स्त्रीणनेरइयाउयत्त १९-स्त्रीणतिरियाउयत्त २०-स्त्रीणमणुस्साउयत्त २१-स्त्रीणदेवाउयत्त २२-स्त्रीणसुहनामत्त २३-स्त्रीण-  
असुहनामत्त २४-स्त्रीणउच्चगोयत्त २५-स्त्रीणनीयगोयत्त २६-स्त्रीणदाणंतरायत्त २७-स्त्रीणलाहंतरायत्त २८-स्त्रीणभोगंतरा-  
यत्त २९-स्त्रीणउवभोगंतरायत्त ३०-स्त्रीणवीरियंतरायत्त ३१-प्पभिइनाणाविहगुणरयणरासी सासओ सिद्धो भविरसइ  
॥सू०४३॥

### १३-रत्नराशिस्वप्नफलम्

छाया-रत्नराशिदर्शनेन असौ प्राणातिपातविरमणादिसप्तविंशत्यनगारगुण-द्वादशविधतपो-द्व्यचशीत्य-  
धिकसप्तदशशत-भेदप्रभेदसप्तदशसंयमा-ष्टादशशीलाङ्गसहस्राद्यनेकगुणरत्नराशिरूपो भविष्यति ।

अथ च-पूर्वभवोपार्जिततीर्थकरनामकर्मादिलक्षणपरमपुण्यप्राग्भारेण तीर्थकरः क्षीणाभिनिबोधिकज्ञाना-  
ऽऽवरणत्व १-क्षीणश्रुतज्ञानावरणत्व २-क्षीणावधिज्ञानावरणत्व ३-क्षीणमनःपर्यवज्ञानावरणत्व ४-क्षीणकेवलज्ञानावरणत्व ५

### १३-रत्नराशि के स्वप्न का फल

मूल का अर्थ-‘रयणरासिदंसणेणं’ इत्यादि । रत्न-राशि देखने से वह बालक प्राणातिपातविरमण  
आदि सत्ताईस अनगार के गुणों, बारह प्रकार के तपों, सत्तरह सौ बयासी ‘तणावा’ भेद-प्रभेद सहित सत्रह  
प्रकार के संयम और अठारह हजार शीलांगों आदि अनेक गुणरूपी रत्नों की राशि होगा ।

इसके अतिरिक्त-पूर्वभव में उपार्जित तीर्थकर-नाम-कर्म आदि पुण्य के समूह से वह तीर्थकर  
होगा । तथा १-आभिनिबोधिक-ज्ञानावरण का क्षय, २-श्रुतज्ञानावरण का क्षय, ३-अवधिज्ञानावरण का  
क्षय, ४-मनःपर्यवज्ञानावरण का क्षय, ५-केवलज्ञानावरण का क्षय, ६-चक्षुर्दर्शनावरण का क्षय,

### १३-रत्नराशिना स्वप्ननुं इण

मूलो अर्थ-“ रयणरासिदंसणेणं ” इत्यादि. रत्न-राशि जेवाथी ते भाणक प्राणातिपातविरमण आदि  
सत्यावीश अणुगारना गुणो, बार प्रकारनां तपो, सत्तरशो प्याशी “तणावा” लेद-प्रलेदो सहित सत्तर प्रकारना  
संयम अने अठार हजार शीलांगो आदि अनेक गुणरूपी रत्नोना राशि थशे. ते उपरांत पूर्वलवमां उपार्जित  
तीर्थकरनामकर्म आदि पुण्यना समूहथी ते तीर्थकर थशे, तथा (१) आभिनिबोधिकज्ञानावरणुनो क्षय, (२)  
श्रुतज्ञानावरणुनो क्षय, (३) अवधिज्ञानावरणुनो क्षय (४) मनःपर्यवज्ञानावरणुनो क्षय (५) केवलज्ञानावरणुनो क्षय

—क्षीणचक्षुर्दर्शनावरणत्व६—क्षीणाचक्षुर्दर्शनावरणत्व८—क्षीणकेवलदर्शनावरणत्व९—क्षीणनिद्रत्व१०—क्षीणनिद्रानिद्रत्व११  
—क्षीणप्रचलत्व१२—क्षीणप्रचलाप्रचलत्व१३—क्षीणस्त्यानर्द्धित्व१४—क्षीणसातावेदनीयत्व१५—क्षीणासातावेदनीयत्व१६  
—क्षीणदर्शनमोहनीयत्व१७—क्षीणचारित्रमोहनीयत्व१८—क्षीणनैरयिकाऽऽयुष्कत्व१९—क्षीणतिर्यगायुष्कत्व२०—क्षीणमनु-  
ष्यायुष्कत्व२१—क्षीणदेवाऽऽयुष्कत्व२२—क्षीणशुभनामत्व२३—क्षीणाशुभनामत्व२४—क्षीणोच्चगोत्रत्व२५—क्षीणनीच-  
गोत्रत्व२६—क्षीणदानान्तरायत्व२७—क्षीणलाभान्तरायत्व२८—क्षीणभोगान्तरायत्व२९—क्षीणोपभोगान्तरायत्व३०—क्षीण-  
वीर्यान्तरायत्व३१—प्रभृतिनानाविधगुणरत्नराशिः शाश्वतः सिद्धो भविष्यति ॥सू०४३॥

७—अचक्षुर्दर्शनावरण का क्षय, ८—अविधिदर्शनावरण का क्षय, ९—केवलदर्शनावरण का क्षय, १०—निद्रा  
का क्षय, ११—निद्रानिद्रा का क्षय, १२—प्रचला का क्षय, १३—प्रचलाप्रचला का क्षय,  
१४—स्त्यानर्द्धि का क्षय, १५—सातावेदनीय का क्षय, १६—असातावेदनीय का क्षय,  
१७—दर्शनमोहनीय का क्षय, १८—चारित्रमोहनीय का क्षय, १९—नरकायु का क्षय, २०—तिर्यचायु का क्षय,  
२१—मनुष्यायु का क्षय, २२—देवायु का क्षय, २३—उच्चगोत्र का क्षय, २४—नीचगोत्र का क्षय, २५—शुभनाम  
का क्षय २६—अशुभ नाम का क्षय, २७—दानान्तराय का क्षय, २८—लाभान्तराय का क्षय, २९—भोगान्तराय  
का क्षय, ३०—उपभोगान्तराय का क्षय, ३१—वीर्यान्तराय का क्षय—इत्यादि अनेक प्रकार के गुणरूपी रत्नों  
की राशि होगी, तथा शाश्वत सिद्ध होगी ॥सू०४३॥

(६) अचक्षुर्दर्शनावरणो क्षय (७) अविधिदर्शनावरणो क्षय (८) अविधिदर्शनावरणो क्षय (९) केवलदर्शना-  
वरणो क्षय (१०) निद्रानो क्षय (११) निद्रानिद्रानो क्षय (१२) प्रचलानो  
क्षय (१३) प्रचलाप्रचलानो क्षय (१४) स्त्यानर्द्धिनो क्षय (१५) सातावेदनीयनो क्षय  
(१६) असातावेदनीयनो क्षय (१७) दर्शनमोहनीयनो क्षय (१८) चारित्रमोहनीयनो क्षय (१९) नरकायुनो क्षय  
(२०) तिर्यचायुनो क्षय (२१) मनुष्यायुनो क्षय (२२) देवायुनो क्षय (२३) उच्चगोत्रनो क्षय (२४) नीचगोत्रनो  
क्षय (२५) शुभनामनो क्षय (२६) अशुभनामनो क्षय (२७) दानान्तरायनो क्षय (२८) लाभान्तरायनो क्षय (२९)  
भोगान्तरायनो क्षय (३०) उपभोगान्तरायनो क्षय (३१) वीर्यान्तरायनो क्षय—इत्यादि अनेक प्रकारना गुणरूपी रत्नानो  
राशि यशे, अने शाश्वत सिद्ध यशे (सू० ४३)

टीका—‘रयणरासिदंसणेणं’ इत्यादि। रत्नराशिदर्शनेन=रत्नराशिस्वप्नदर्शनेन असौ बालः प्राणाति-  
पातविरमणादिसप्तविंशत्यनगारगुण—द्वादशविधतपो—द्वयशीत्यधिकसप्तदशतभेदप्रभेद—सप्तदशसंयमा—ष्टादशशीलाङ्ग-  
सहस्राद्यनेकगुणरत्नराशिरूपः—तत्र—प्राणातिपातविरमणादिसप्तविंशत्यनगारगुणाः=प्राणातिपातविरमणम् आदौ येषां ते  
सप्तविंशतिसंख्यका ये अनगारगुणाः=साधुगुणास्ते, तथा—द्वादशविधतपः—द्वादशविधम्=अनशनदिभेदेन द्वादश-  
प्रकारकं यत्तपस्तत्, तथा—द्वयशीत्यधिकसप्तदशतभेदप्रभेदसप्तदशसंयमाः—द्वयशीत्यधिकसप्तदशशतानि=द्वयशीत्य-  
धिकसप्तशताधिकैकसहस्रसंख्यकाः भेदप्रभेदा येषां ते तथाभूताः सप्तदशसंयमाः=पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पति—द्वि—त्रि-  
चतुः—पञ्चेन्द्रिया—जीव—प्रेक्षो—पेक्षा—प्रमार्जना—परिष्ठापना—मनो—वाक्कायसंयमाः, तथा—अष्टादशशीलाङ्गसहस्राणि=  
अष्टादशसहस्रसंख्यकानि शीलाङ्गानि, एतान्यादौ येषां ते येऽनेकविधा गुणास्त एव रत्नराशिस्तद्रूपः=तदाकारो  
भविष्यति। अथ च=तथा च—पूर्वभवोपार्जिततीर्थकरनामकर्मादिलक्षणपुण्यप्राग्भारेण—पूर्वभवे उपार्जितो यः तीर्थकर-  
नामकर्मादिलक्षणः=तीर्थकरनामकर्मगोत्रकर्मरूपः पुण्यप्राग्भारः=पुण्यसमूहस्तेन हेतुना तीर्थकरो भविष्यति। तथा—  
क्षीणाभिनिबोधिकज्ञानावरणत्व१—क्षीणश्रुतज्ञानावरणत्व२—क्षीणावधिज्ञानावरणत्व३—क्षीणमनःपर्यवज्ञानावरणत्व४—

टीका का अर्थ—‘रयणरासिदंसणेणं’ इत्यादि। रत्नों के राशि का स्वप्न देखने से वह बालक प्राणातिपात-  
विरमण आदि सत्ताईस प्रकार के साधु के गुण, अनशन आदि के भेद से बारह प्रकार के तप, तथा  
‘तणावा’ नाम से लोकभाषा में प्रसिद्ध सत्रह सौ बयासी (१७८२) भेद-प्रभेदवाले सत्रह प्रकार के संयमरूप  
गुणों की राशि होगा।

संयम के सत्तरह भेद इस प्रकार हैं—१—पृथ्वीकायसंयम, २—अपकायसंयम, ३—तेजस्कायसंयम,  
४—वायुकायसंयम, ५—वनस्पतिकायसंयम, ६—द्वीन्द्रियसंयम, ७—त्रीन्द्रियसंयम, ८—चतुरिन्द्रियसंयम, ९—पंचे-

टीकानो अर्थ—‘रयणरासिदंसणेणं’ इत्यादि. रत्नाना ढगलानुं स्वप्न जेवाथी ते भाणक, प्राणातिपातविरमणु  
आदि सत्तावीस प्रकारना साधुना शुणो, अनशन आदिना लेहवडे पार प्रकारनां तप, तथा “तणावा” नामथी  
दोक्लाषामां प्रसिद्ध सत्तर सो पयांशी (१७८२) लेह-प्रलेहवाणा सत्तर प्रकारना संयमइप शुणोना राशि थशे.

संयमना सत्तर लेह आ प्रमाणे छे—(१) पृथ्वीकायसंयम (२) अपकायसंयम (३) तेजस्कायसंयम  
(४) वायुकायसंयम (५) वनस्पतिकायसंयम (६) द्वीन्द्रियसंयम (७) त्रीन्द्रियसंयम (८) चतुरिन्द्रियसंयम

क्षीणकेवलज्ञानावरणत्व५-क्षीणचक्षुर्दर्शनावरणत्व६-क्षीणाचक्षुर्दर्शनावरणत्व७-क्षीणावधिदर्शनावरणत्व८-क्षीणकेवल-  
दर्शनावरणत्व९-क्षीणनिद्रत्व१०-क्षीणनिद्रानिद्रत्व११-क्षीणप्रचलत्व१२-क्षीणप्रचलाप्रचलत्व१३-क्षीणस्त्यानर्द्धित्व१४  
-क्षीणसातावेदनीयत्व१५-क्षीणासातावेदनीयत्व१६-क्षीणदर्शनमोहनीयत्व१७-क्षीणचरित्रमोहनीयत्व१८-क्षीण-  
नैरयिकायुष्कत्व१९-क्षीणतिर्यगायुष्कत्व२०-क्षीणमनुष्यायुष्कत्व२१-क्षीणदेवायुष्कत्व२२-क्षीणोच्चगोत्रत्व२३-क्षीण-  
नीचगोत्रत्व२४-क्षीणशुभनामत्व२५-क्षीणाशुभनामत्व२६-क्षीणदानान्तरायत्व२७-क्षीणलाभान्तरायत्व२८-क्षीणभोगा-  
न्तरायत्व२९-क्षीणोपभोगान्तरायत्व३०-क्षीणवीर्यान्तरायत्व३१-प्रभृति-नानाविधगुणरत्नराशिः-तत्र-क्षीणाभिनिबोधि-

न्द्रियसंयम, १०-अजीवसंयम, ११-प्रेक्षासंयम (वस्त्र पात्र आदि का एक बार प्रतिलेखन करना) १२-उपेक्षासंयम  
(बार-बार प्रतिलेखन करना) १३-प्रमार्जनासंयम (उपाश्रय आदि को पूंज कर काम में लाना), १४-परिष्ठा-  
पनासंयम (मल, मूत्र, जल आदि किसी भी वस्तु को जीवरहित भूमि में यतना के साथ परठना), १५-मनः-  
संयम, १६-वचनसंयम और १७-कायसंयम।

तथा वह बालक अठारह हजार शीलांगरूप गुणों की राशि होगा। इस प्रकार वह अनेक गुण-  
रूपी रत्नों की राशि-रूप होगा।

तथा वह क्षीणआभिनिबोधिकज्ञानावरणत्व (आभिनिबोधिकज्ञानावरण का क्षय रूप गुण) से लगाकर  
क्षीणवीर्यान्तरायत्व तक के पूर्वोक्त एकतीस आदि नाना प्रकार के गुणों की राशि होगा।

इन एकतीस गुणों में क्षीणआभिनिबोधिकज्ञानावरणत्व (आभिनिबोधिकज्ञानावरण का क्षय) से लेकर

(६) पंचेन्द्रियसंयम (१०) अजीवसंयम (११) प्रेक्षासंयम (वस्त्र-पात्र आदितुं एकवार प्रतिलेखन करवुं) (१२) उपेक्षा  
संयम (वार-वार प्रतिलेखन करवुं) (१३) प्रमार्जनासंयम (उपाश्रय आदिने पूंजने काममां लेवा) (१४) परिष्ठापनासंयम  
(मल, मूत्र, जल आदि को धुं वस्तुने लवरहित भूमिमां यतनानी साथे परठवी) (१५) मनःसंयम (१६) वचनसंयम  
(१७) कायसंयम. तथा ते आणक अठारह हजार शीलांग इय शुष्मानी राशि थशे. आ रीते ते अनेक शुष्मानी रत्नोना राशि  
थशे. ते सिवाय ते पूर्वलेवमां तीर्थकरनाभोगोत्रकर्मां उपाश्रय इय परम पुण्यना प्रलावथी तीर्थकर थशे.  
तथा ते क्षीणआभिनिबोधिकज्ञानावरणत्व (आभिनिबोधिकज्ञानावरणो क्षय इय शुष्म)थी लधने क्षीणवीर्या-  
न्तरायत्व सुधीना पूर्वोक्त एकतीस शुष्ममां क्षीणआभिनिबोधिकज्ञानावरणत्व (आभिनिबोधिकज्ञानावरणो

कज्ञानावरणत्वादि-क्षोणकेवलज्ञानावरणत्वान्ताः पञ्चविधज्ञानावरणीयक्षीणत्वरूपाः पञ्चगुणाः, क्षीणचक्षुर्दर्शनावरण-  
त्वादि-क्षीणस्त्यानर्द्धित्वान्ताः नवविधदर्शनावरणीयक्षीणत्वरूपा नवगुणाः, क्षीणसातावेदनीयत्वक्षीणासातावेदनीयत्वे  
द्विविधवेदनीयक्षीणत्वरूपे द्वौ गुणौ, क्षीणदर्शनमोहनीयत्व-क्षीणचारित्रमोहनीयत्वे द्विविधमोहनीयक्षीणत्वरूपे द्वौ  
गुणौ, क्षीणनैरयिकायुष्कत्वादिक्षीणदेवायुष्कत्वान्ताश्चतुर्विधायुःक्षीणत्वरूपाश्चत्वारो गुणाः, क्षीणशुभनामत्व-क्षीणा-  
शुभनामत्वे द्विविधनामकर्मक्षीणत्वरूपे द्वौ गुणौ, क्षीणोच्चगोत्रत्व-क्षीणनीचगोत्रत्वे द्विविधगोत्रकर्मक्षीणत्वरूपे द्वौ  
गुणौ, क्षीणदानान्तरायत्वादिक्षीणवीर्यान्तरायत्वान्ताः पञ्चविधान्तरायक्षीणत्वरूपाः पञ्च गुणाः-इत्येते एकत्रिंशत्

क्षीणकेवलज्ञानावरणत्व तक के पाँच गुण, पाँच प्रकार के ज्ञानावरण कर्म के क्षय रूप हैं। क्षीणचक्षुर्दर्शना-  
वरणत्व से लेकर क्षीणस्त्यानर्द्धित्व तक के नौ गुण, नौ प्रकार के दर्शनावरणीय कर्म की क्षीणता-रूप हैं।  
क्षीणसातावेदनीयत्व और क्षीण-असातावेदनीयत्व, दो प्रकार के वेदनीय कर्म की क्षीणता-रूप हैं। क्षीण-  
दर्शनमोहनीयत्व और क्षीणचारित्रमोहनीयत्व, ये दो गुण दो प्रकार के मोहनीय कर्म की क्षीणतारूप हैं।  
क्षीणनरकायुष्कत्व से लेकर क्षीणदेवायुष्कत्व तक के चार गुण, आयुर्कर्म की क्षीणतारूप हैं। क्षीणशुभनामत्व  
और क्षीण-अशुभनामत्व ये दो गुण, दो प्रकार के नामकर्म की क्षीणता-रूप हैं। क्षीणोच्चगोत्रत्व और  
क्षीणनीचगोत्रत्व ये दो गुण, दो प्रकार के गोत्रकर्म की क्षीणता-रूप हैं। क्षीणदानान्तरायत्व से लेकर  
क्षीणवीर्यान्तरायत्व तक के पाँच गुण, पाँच प्रकार के अन्तराय कर्म की क्षीणता-रूप हैं। यह एकतीस

क्षय)थी लधने क्षीणुकेवणज्ञानावरणत्व सुधीना पांच गुण, पांच प्रकारना ज्ञानावरण कर्मना क्षयइय छे. क्षीण-  
चक्षुर्दर्शनावरणत्वथी लधने क्षीणुस्त्यानर्द्धित्व सुधीना नव गुण, नव प्रकारना दर्शनावरणीयकर्मनी क्षीणता-  
इय छे. क्षीणसातावेदनीयत्व अने क्षीणअसातावेदनीयत्व, जे प्रकारना वेदनीय कर्मनी क्षीणताइय छे. क्षीणदर्शन-  
मोहनीयत्व अने क्षीणचारित्रमोहनीयत्व, जे जे गुण जे प्रकारना मोहनीयकर्मनी क्षीणताइय छे. क्षीण-  
नरकायुष्कत्वथी लधने क्षीणुदेवायुष्कत्व सुधीना चार गुण, आयुर्कर्मनी क्षीणताइय छे. क्षीणशुभनामत्व अने क्षीण-  
अशुभनामत्व जे जे गुण, जे प्रकारना नामकर्मनी क्षीणताइय छे. क्षीणोच्चगोत्रत्व अने क्षीणनीचगोत्रत्व जे  
जे गुण, जे प्रकारना गोत्रकर्मनी क्षीणताइय छे. क्षीणदानान्तरायत्वथी लधने क्षीणुवीर्यान्तरायत्व सुधीना पांच  
गुण, पांच प्रकारना अन्तराय कर्मनी क्षीणताइय छे. आ जेकतीस गुण सिद्धावस्थानी प्राप्तिना समये जेक साथे

सिद्धावस्थाप्राप्तिकाले यौगपद्येन स्थायिनो गुणाः, तत्प्रभृतयो ये नानाविधगुणाः=अनेकप्रकारका गुणास्त एव रत्नानि तेषां राशिः=समूहः-तत्सदृशः सन् शाश्वतः सिद्धो भविष्यति ॥सू०४३॥

### १४-निद्धूमसिहिसुमिणफलं

मूलम्—निद्धूमसिहिदंसणेणं अम् सिहिव्व पूओ पावगो य भविस्सइ । ज्ञाणाणलेण अणाइकालीण-त्तमलं सोहिस्सइ । सुक्कज्जाण-विघडिय-घणघाइक्कम्ममलपडलो-ल्लसिय-विमलकेवलणाणालोएण जहवट्टिया-सेस-भूय-भवम्भावि-भाव-सहावा-वभासगो भविस्सइ । विविह-कट्ठिण-कट्ठिणयर-कट्ठिणतमा-भिग्गह-नाणाविह-घोरत्तं-चरणेण दड्ढिधण-निद्धूम-जलिय-हुयवह-सरिसतेओ भवोवग्गाहिकम्मवखवग-लेस्सातीय-अप्पकंप-परमनिज्जरा-कारण-सुहुमकिरियअनियट्टिणाम-तइयसुक्कज्जाणेण निस्सेसियक्कम्ममलकलंको अवात्तसुद्धनियसहावो उड्डगइपरिणामो देवमणुस्सतिरिय-घण-घणाघण-कय-नाणाविह-उवसग्ग-वारि-हारा-रय-अप्पडिहयज्जाणसिहो निव्वायट्टाणट्टिय-अग्गिसिहा विव उड्डगामी भविस्सइ ॥ सू०४४ ॥

### निर्धूमशिखिस्वप्नफलम्

छाया—निर्धूमशिखिदर्शनेन असौ शिखीव पृतः पावकश्च भविष्यति । ध्यानानलेन अनादिकाली-नात्ममलं शोधयिष्यति । शुक्लध्यान-विघटित-घनघातिकर्ममलपटलो-ल्लसित-विमलकेवलज्ञानालोकेन यथावस्थिता-

गुण सिद्धावस्था की प्राप्ति के समय में एक साथ रहनेवाले हैं । इनके अतिरिक्त और भी जो नाना प्रकार के गुण हैं, उन गुणरूपी रत्नों की राशि होकर वह शाश्वत सिद्ध होगा ॥सू०४३॥

### १४-निर्धूम अग्नि के स्वप्न का फल

मूल का अर्थ—'निद्धूमसिहिदंसणेणं' इत्यादि । निर्धूम अग्नि के देखने से वह अग्नि के समान पवित्र और पावक-पावनकर्ता-होगा । वह ध्यानरूपी अग्नि से अनादिकालीन आत्मिक मल का शोधन करेगा । शुक्लध्यान से रडेनारा छे. ते उपरांत षीण पणु विविध प्रकारना गुणो छे ते गुणरूपी रत्नानी राशि थधने ते शाश्वत सिद्ध थशे. (सू० ४३)

### १४-निर्धूम अग्निना स्वप्ननुं इण

मूलनेो अर्थ—'निद्धूमसिहिदंसणेणं' इत्यादि. निर्धूम अग्निनुं स्वप्न जेतां ज्येम समजय थाय छे के, आ षाणक, अग्नि समान पवित्र, ज्ञानदयमान, अने पावन-कर्ता बनशे.

शेष-भूतभवद्भावि-भाव-स्वभावा-वभासको भविष्यति । विविध-कठिन-कठिनतर-कठिनतमा-भिग्रह-नानाविध-योर-  
तपश्चरणेन दग्धेन्धन-निर्धूम-ज्वलित-हुतवह-सदृशतेजा भवोपग्राहिकर्मक्षपक-लेश्यातीता-प्रकम्प-परमनिर्जराकारण-  
सूक्ष्मक्रियाऽनिवर्त्तिनाम-तृतीयशुक्लध्यानेन निशेषितकर्ममलकलङ्कः अवाप्तशुद्धनिजस्वभावः ऊर्ध्वगतिपरिणामो देव-  
मनुष्यतिर्यग्घनाघनकृत-नानाविधोपसर्गवारिधारारयाऽ-प्रतिहतध्यानशिखो निर्वातस्थानस्थिताग्निशिखेव ऊर्ध्व-  
गामी भविष्यति ॥ सू०४४॥

उसके घनघातिया कर्मों का क्षय हो जायगा और उस कर्ममल के पटल के क्षय से केवलज्ञान उत्पन्न होगा । केवलज्ञान के द्वारा वह भूत-वर्त्तमान और भविष्यत्-कालीन समस्त पदार्थों के स्वभाव का ज्ञाता होगा । विविध प्रकार के कठिन, कठिनतर और कठिनतम अभिग्रह करके तथा नाना प्रकार का तपश्चरण करके, जल चुका है ईंधन जिसका और इस कारण जो धूमरहित हो गई है ऐसी जाज्वल्यमान अग्नि के समान तेजोमय होगा । भव के कारणभूत कर्मों का क्षय करनेवाले, लेश्या से अतीत, अविचल और परम निर्जरा के कारण सूक्ष्मक्रियाऽनिवर्त्ति नामक तीसरे शुक्ल ध्यान के बल से समस्त कर्म-मलरूपी कलंक का अन्त करेगा । शुद्ध स्वभाव को प्राप्त करेगा । ऊर्ध्वगतिरूप-परिणमनवाला होगा । देव,

ध्यानरूपी अग्नि द्वारा, अनादिकाणतुं आत्मानुं मलिनपणुं शोधवामां आवशे. शुक्ल ध्यान द्वारा, घनघाति कर्मनो क्षय थशे. आ कर्मपडल हूर थवाने कारणे, केवणज्ञान उत्पन्न थशे.

आ संपूर्ण ज्ञान द्वारा, त्रणे काणना समस्त पदार्थानां स्वभावने ज्ञाशे. विविध प्रकारना कठिन अने कठिनतर तेमज कठिनतम अलिग्रह करीने अने ते उपरांत नाना प्रकारतुं तपश्चरणु आदरीने, ज्ञानवदयमान अग्नि समान, आ आलक तेजोमय अनशे.

लवना कारण भूत कर्मनो क्षय करशे, लेश्या-रहित अनशे, अविचल पणु थशे. शुक्ल ध्यानने त्रीजे पाये परम निर्जरानुं कारणभूत छे. आ पायाभां सूक्ष्मक्रियानो सूक्ष्म अंश अनिवृत्तिपणे होय छे. आ 'पाया'भां अनन्त कर्मनो क्षय थाय छे. आ आणक, उपरनाशुक्ल ध्यानना त्रीजे पाये आइठ थशे. ने कर्मकलंकने सदंतर हूर करशे.

शुद्ध स्वभावनी प्राप्ति साथे, ऊर्ध्वगति रूप परिणमन वाणो पणु थर्थ रडेशे.

टीका—‘निद्धूमसिहिदंसणेण’ इत्यादि । निर्धूमशिरिदशनेन=धूमरहिताग्निस्वप्नदशनेन असौ बालः शिखीव=अग्निरिव पूतः=पवित्रः पावकः=अन्येषां पवित्रकारकश्च भविष्यति । तथा-ध्यानानलेन=ध्यानरूपेणाग्निना अनादिकालीनात्ममलम्-अनादिकालीनम्=अनादिकालादागतं यदात्ममलं=ज्ञानावरणीयादिकं तत् शोधयिष्यति=अपनेष्यति । तथा-शुक्लध्यान-विघटित-घनघाति-कर्ममल-पटलो-ल्लसित-विमलकेवलज्ञानालोकेन-शुक्लध्यानेन विघटितम् = अपसारितं यद् घनघातिकर्ममलपटलं=घनघातिकर्ममलचयस्तेन उल्लसितम्=उद्गतं यद् विमलकेवलज्ञानं तस्य आलोकेन=प्रकाशेन यथावस्थिताशेषभूतभवद्भावि-भाव-स्वभावावभासकः-यथावस्थिताः=याथातथ्येन स्थिता ये भूतभवद्भाविनः=त्रैकालिकाः भावाः=पदार्थाः, तेषां यः स्वभावः तस्य अवभासकः=प्रकाशको

मनुष्य तथा तिर्यच-रूपी सघन मेघों द्वारा बरसाई जानेवाली अनेक प्रकार के उपसर्ग-रूपी जल की धाराओं से भी उसके ध्यान की शिखा बुझ नहीं सकेगी। वह वायु-विहीन स्थान में स्थित अग्निशिखा के समान ऊर्ध्वगामी होगा ॥सू०४४॥

टीका का अर्थ—‘निद्धूमसिहिदंसणेण’ इत्यादि । निर्धूम अग्नि का स्वप्न देखने से वह बालक अग्नि के समान स्वयं पवित्र करनेवाला होगा । ध्यानरूपी अग्नि से, अनादि से चले आये ज्ञानावरणीय आदि आत्मिक मल को दूर करेगा । शुक्लध्यान के प्रभाव से घातिक कर्म-मल के समूह को नष्ट करने से उत्पन्न हुए निर्मल केवल ज्ञान के प्रकाश से यथार्थरूप से समस्त भूत, वर्तमान तथा भावी भावों-पदार्थों के स्वभाव को जाननेवाला होगा । तथा अनेक प्रकार के कठिन, कठिनतर और कठिनतम अभिग्रहों (नियम-विशेषों) का

देव-मनुष्य-तिर्यच द्वारा, सघन मेघनी भाङ्क वरसाववाभा आवती उपसर्गरूपी अडीओथी पण, आ आलकनी ध्यानरूपी अग्नि पुआशे नडिं.

लेम वायु विनाना स्थणमां, अग्नि शिभा उर्ध्वगामीञ्छे डोय छे. तेम आ आलक पण उर्ध्वगामी अनशे. (सू०४४)

टीकाने अर्थ— निद्धूमसिहिदंसणेण’ इत्यादि निर्धूम (धुमाडा रडित) अग्निनुं स्वप्न लेवाथी ते आणक पोते अग्निना लेवे पवित्र डशे अने धीजने पवित्र करनारे डशे. ध्यानरूपी अग्नि वडे अनादि काणथी आल्या आवता ज्ञानावरणीय आदि आत्मिक मेलने डर करशे. शुक्ल ध्यानना प्रभावथी घातिकर्म-मणना समूहने नाश करवाथी उत्पन्न थयेला निर्मल केवलज्ञानना प्रकाशथी यथार्थरूपथी समस्त भूत, वर्तमान तथा लविष्यना लावे-पदार्थोना स्वभावने जाननारे थशे. तथा अनेक प्रकारना कठिन, कठिनतर अने कठिनतम अलिग्रहो (भास नियमो)नुं तथा विविध



भविष्यति । तथा-विविध-कठिन-कठिनतर-कठिनतमा-भिग्रह-नानाविध-घोरतपश्चरणेन-विविधाः=अनेकविधा ये कठिनकठिनतरकठिनतमाः अभिग्रहाः, तथा-नानाविधानि-घोराणि=दुश्चराणि च यानि तपांसि, तेषां चरणेन=आचरणेन हेतुना दग्धेन्धन-निर्धूम-ज्वलितहुतवह-सदृशतेजाः-दग्धानि=ज्वलितानियानि इन्धनानि, तत्र स्थितो धूमवर्जितो ज्वलितः=प्रदीप्तो यो हुतवहः=अग्निः, तत्सदृशं तेजो यस्य स तथा-जाज्वल्यमान-निर्धूम-वह्निसदृश इत्यर्थः, तथा-भवोपग्राहि-कर्मक्षपक-लेश्यातीता-प्रकम्पपरमनिर्जराकारण-सूक्ष्मक्रियाऽनिवर्त्ति-नामतृतीयशुक्लध्यानेन-भवोपग्राहीणि=भवकारणानि यानि कर्माणि तेषां क्षपकं=क्षयकारि लेश्याऽतीतम्=लेश्याऽतिक्रान्तम् अप्रकम्पम्=अविचलं परमनिर्जराकारणम्=आत्यन्तिकनिर्जरायाः कारणं सूक्ष्मक्रियाऽनिवर्त्तिनाम-सूक्ष्मा क्रिया वाङ्मनोयोग-निरोधे सत्यपि सूक्ष्मकाययोगस्य निरोधाभावाद् यत्र तत् सूक्ष्मक्रियं, तच्चादः अनिवर्त्ति=प्रवर्धमानतरपरिणामा-द्रव्यावर्त्तनशीलं च, तन्नाम यस्य तत्तथाविधं यत् तृतीयशुक्लध्यानं तेन करणभूतेन निशेषितकर्ममलकलङ्कः-

तथा विविध भाँति के उग्र तपों का आचरण करके दहकती हुई और धूम से रहित अग्नि के समान तेजस्वी होगा। वह संसार अर्थात् जन्म-मरण के कारणभूत कर्मों का क्षय करनेवाले, लेश्या (कषाय से युक्त योगकी प्रवृत्ति) से रहित अविचल, उत्कृष्ट निर्जरा के हेतु 'सूक्ष्मक्रियाऽनिवर्त्ति' नामक शुक्लध्यान के तीसरे पाये से समस्त कर्ममलरूपी कलंक का क्षय कर देगा। वचन और मन का निरोध हो जाने पर सूक्ष्मकाययोग का निरोध न होने से सूक्ष्म क्रिया ही शेष रह जाती है, इसलिये वह ध्यान सूक्ष्मक्रिय कहलाता है। उस अवस्था में परिणामों की धारा तीव्रता के साथ बढ़ती ही चली जाती है, अत एव वह ध्यान अनिवर्त्तनशील होता है। इस कारण वह सूक्ष्मक्रिय-अनिवर्त्तिध्यान कहलाता है। इस ध्यान से समस्त

प्रकारना उग्र तपोनुं आचरणं करीने सजगती अने धुमाडा विनानी अग्नि जेवे तेजस्वी थरी. ते संसार अेटडे जन्म-मरणना कारणभूत कर्मोना क्षय करनार थरी. अने लेश्या (कषायवाणी योगनी प्रवृत्ति)थी रहित, अविचल, उत्कृष्ट निर्जरांनुं कारणं "सूक्ष्मक्रियाऽनिवर्त्ति" नामनां शुक्ल ध्यानना तीव्र पायाथी समस्त कर्म भण इपी कलंकना क्षय करी नाथरी. वचन अने मनना निरोध थई जतां सूक्ष्म काययोगना निरोध न होवाथी सूक्ष्म क्रिया रहे छे, तेथी ते ध्यान सूक्ष्मक्रिय कडेवाय छे. ते अवस्थाभा परिणामानी धारा तीव्रतानी साथे वधती ज जाय छे, तेथी ते ध्यान अनिवर्त्तनशील होय छे. ते कारणे ते सूक्ष्मक्रिय-अनिवर्त्ति ध्यान कडेवाय छे. ते ध्यानथी सर्वे

निश्शेषितः=सर्वथा विनाशितः कर्ममलकलङ्को येन स तथा-भवभवान्तराऽऽत्मसंलग्नकर्मपरम्परायाः सर्वथो-  
च्छेदक इत्यर्थः, अत एव-अवाप्तशुद्धनिजस्वभावः-अवाप्तः=सम्प्राप्तः शुद्धः=वास्तविको निजस्वभावो येन स तथा-  
आत्मस्वभावपरिनिष्ठित इत्यर्थः, तथा-ऊर्ध्वगतिपरिणामः-ऊर्ध्वो गतिपरिणामो यस्य स तथा-सिद्धिगतिपरिणाम-  
युक्त इत्यर्थः, तथा देवमनुष्य-तिर्यग्-घनघनाघन-कृतनानाविधोपसर्ग-वारिधारा-रयाऽप्रतिहतध्यानशिखाः-तत्र देवमनुष्य-  
तिर्यञ्च एव घनो=निबिडो घनाघनो=मेघः, तत्कृता या नानाविधाः=अनेकप्रकारा उपसर्गवारिधाराः=उपसर्गरूपजल-  
धाराः, तासां यद् रयः=वेगस्तेनापि अप्रतिहता=अनुपशान्ता ध्यानशिखा=ध्यानरूपा ज्वाला यस्य स तथाभूतः  
सन् निर्वातस्थानस्थिताग्निशिखेव-निर्वातस्थाने=वातसंचारवर्जिते स्थले योऽग्निस्तस्य या शिखा=ज्वाला सेव  
ऊर्ध्वगामी=ऊर्ध्वगमनशीलो भविष्यतीति ॥सू०४४॥ ॥ इति तृतीय वाचना ॥

मूलम्—तए णं सा तिसला खत्तियाणी हट्टुट्टा चित्तमाणंदिया हरिसत्रसत्रिसप्पमाणहियया  
करयलपरिग्गहियं सिरसाऽऽवत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी-एवमेयं सामी ! तहमेयंसामी !

कर्मों का क्षय हो जाता है। इस ध्यान के द्वारा वह बालक भी आत्मा के शुद्ध स्वरूप को प्राप्त कर लेगा, अर्थात् आत्मा के असली स्वरूप में स्थित हो जायगा। तत्पश्चात् वह सिद्धिगति परिणाम वाला होगा। देव, मनुष्य और तिर्यच रूपी सघन मेघों के द्वारा की गई अनेक प्रकार के उपसर्गरूपी जलधाराओं के वेग से भी उसके ध्यान की लौ शान्त नहीं होगी। जैसे वायु के संचार से रहित स्थान में स्थापित की हुई अग्नि शिखा ऊपर की ओर बढ़ती है, उसी प्रकार वह भी ऊर्ध्वगमन शील होगा अर्थात् सिद्ध गतिगामी होगा ॥सू०४४॥ ॥ इति तृतीय वाचना ॥

कर्मानो क्षय थर्ध ङय छे. आ ध्यान वडे ते भाणक पणु आत्माना शुद्ध स्वरूपने प्राप्त करशे. अटले के आत्माना असली स्वरूपमां आवी ङशे. त्थारथाए ते सिद्धिगति परिणामवाणे। थशे. देव, मनुष्य अने तिर्यच रूपी सघन मेघाना वडे करायेल अनेक प्रकारना उपसर्गो रूपी ङण धारायेना वेगथी पणु तेना ध्याननी लगनी शान्त नडीं थाय. ङेम वायुना संचार विनानी ङग्याये राणेकी अग्निशिखा उपरनी भाणु वधे छे, अेव रीते ते पणु उर्ध्वगमनशील, थशे अटले के सिद्धगतिगामी थशे. (सू०४४) इति तृतीय वाचना

अवितहमेयं सामी ! असंदिद्धमेयं सामी ! इच्छियमेयं सामी ! पडिच्छिय मेयं सामी ! इच्छियपडिच्छियमेयं सामी ! सच्चे णं एस अट्टे से जहेयं तुब्भे वदहत्ति कट्टु ते सुमिणे सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता सिद्धत्येणं रत्ता अब्भणुत्ताया समाणी नानामणिरयणभत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ अब्भुट्टेइ, अब्भुट्टित्ता अतुरिय-मचवल-मसंभंताए अविलंबियाए राजहंससरिसीए गईए जेणेव सए सयणगिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मा णं इमे एयारूवा महासुमिणा अन्नेहिं पावसुमिणेहिं पडिहम्मिसुत्ति कट्टु देवगुरुधम्मसंबद्धाहिं पसत्थाहिं धम्मियाहिं कहाहिं धम्मजागरियं जागरमाणी विहरइ ॥सू०४५॥

छाया—ततः खलु सा त्रिशला क्षत्रियाणी हृष्टुष्टा चित्तानन्दिता हर्ष-वशविसर्पद्-धृदया करतलपरिगृहीतं शिरस्यावर्त मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा एवमवादीत्-एवमेतत् स्वामिन् ! तथ्यमेतत् स्वामिन् ! अवितथमेतत् स्वामिन् ! असंदिग्धमेतत् स्वामिन् ! इष्टमेतत् स्वामिन् ! प्रतीष्टमेतत् स्वामिन् ! इष्ट प्रतीष्टमेतत् स्वामिन् ! सत्यः खलु एषोऽर्थः तद् यथैतद् यूयं वदथ इति कृत्वा तान् स्वप्नान् सम्यक् प्रतीच्छति, प्रतीष्य

मूल का अर्थ—‘तए णं सा’ इत्यादि। तत्पश्चात् त्रिशला क्षत्रियाणी, सिद्धार्थ राजा के पास से इस अर्थ (फल) को सुनकर, समझकर हर्षित और सन्तुष्ट हुई। उसका चित्त आनन्दित हुआ। हर्ष से उसका हृदय विकसित हो गया। उसने दोनों हाथ जोड़ कर मस्तक पर आवर्त एवं अंजलि करके इस प्रकार कहा—हे स्वामिन् ! ऐसा ही है। हे स्वामिन् ! यह सत्य है। हे स्वामिन् ! यह असत्य नहीं है। हे स्वामिन् ! आपका कथन सन्देह-रहित है। हे स्वामिन् ! यह इष्ट है। हे स्वामिन् ! यह पुनः-पुनः इष्ट है। हे स्वामिन् ! यह एक बार और बार-बार इष्ट है। आप जो कहते हैं सो अर्थ सत्य ही है।’ इस प्रकार कहकर वह उन स्वप्नों

मूलने। अर्थ—‘तए णं सा’ इत्यादि। सिद्धार्थ राजा पासेथी, स्वप्नइलो न्नाणी, त्रिशला राणी, धणी उर्षित्त अने संतुष्ट अर्थ. तेनुं चित्त आनंद पाभ्युं. उर्ष थवाथी हृदय पाणु कृलायुंने मन प्रकुलित थयुं. जे हाथ नेदी, मस्तक पर अंजली करी, जोली-‘हे स्वामिन् ! तमे कडे छो ते प्रभाणे छे, अरेअर सत्य छे. जरा पाणु असत्य, नथी. आपनुं कथन सन्देहरहित छे. तेमज छोटकारी छे. स्वप्न अर्थ अराअर छे. आम कहीने,

सिद्धार्थेन राज्ञाऽभ्यनुज्ञाता सती नानामणिरत्नभक्तिचित्राद् भद्रासनादभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय अत्वरित मचमाल मसं-  
भ्रान्तया अविजम्बितया राजहंससदृश्या गत्या यत्रैव स्वकं शयनगृहं तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य मा खलु इमे  
एतद्रूपाः महास्वप्नाः अन्यैः पापस्वप्नैः प्रतिघातिषतेति कृत्वा देवगुरुधर्मसंबद्धाभिः प्रशस्ताभिः धार्मिकीभिः कथाभिः  
धर्मजागरिकां जाग्रती विहरति ॥सू०४५॥

टीका—‘तए णं सा इत्यादि । ततः=स्वप्नफलश्रवणानन्तरं सा त्रिशला क्षत्रियाणी हृष्टतुष्टा चित्तानन्दिता  
हर्षवशविसर्पद्भ्या-एषां पदानां व्याख्या त्रिशलास्वप्नदर्शनान्तर एकोनत्रिंशत सूत्रे गतेति ततोऽवसेया । करतल्प  
रिगृहीतं-करतले=हस्ततले परिगृहीते=संयोजिते यत्र तं, शिरस्यावर्त-शिरसि=मस्तके=आवर्त्यते=प्रदक्षिणतया  
भ्राम्यत इति शिरस्यावर्तस्तम् ! शिरसि प्रदक्षिणतया भ्राम्यमाणम् अञ्जलि मस्तके=शीर्षे कृत्वा एवं=वक्ष्यमाणम्

के फल को सम्यक् प्रकार से स्वीकार करती है और स्वीकार करके नाना प्रकार के मणि-रत्नों  
की रचना के कारण अनुपम भद्रासन से उठती है। उठ कर त्वरा-रहित-चपलता-रहित और संभ्रम-रहित,  
विलंब रहित सुंदर राजहंसी समान गति से जहाँ अपना शयनागार है, वहाँ आती है। वहाँ आकर ‘यह इस प्रकार  
के महास्वप्न अन्य पाप-स्वप्नों से घात को प्राप्त न हो जाएँ’ ऐसा विचार कर देव, गुरु और धर्म  
संबंधी प्रशस्त धर्ममय कथाओं का अवलंबन करके धर्म-जागरणा करती हुई विचरती है ॥सू०४५॥

टीका का अर्थ—‘तए णं सा’ इत्यादि। स्वप्नों का फल सुनने के पश्चात् वह त्रिशला क्षत्रियाणी, राजा  
सिद्धार्थ के समीप पूर्वोक्त स्वप्नों का फलरूप अर्थ सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट-तुष्ट हुई।  
उसके चित्त में असीम आनन्द उत्पन्न हुआ। हर्ष के कारण उसका हृदय खिल उठा। उसने दोनों हाथ  
जोड़ कर मस्तक पर आवर्त करती हुई-अंजलि करके इस प्रकार कहा-हे स्वामिन् ! आप जो कहते

सम्यक् प्रकारे, तेना इलोने स्वीकारिने, भण्डिमय रत्नोत्थी रथाथेव लद्रासन उपरथी, ते उली थछ, चपलता रहित क्षोभ  
विनाणी शैकाणु वगरनी अने विलंब वगरनी राजहंसीनी जेवी गतिथी यासतां यासतां, पोताना शयनागारमां आवी  
पडोंथी. आवा सर्वोत्कृष्ट इलो आपनारा महास्वप्नो, अन्य पाप-स्वप्नोथी आवराध न जाय, लूसाध न जाय-भाटे  
रात्रीने आकीने वअत, देव-गुरु-धर्म संबंधी कथाओतुं स्मरण करवामां गाणी जगृत रही. (सू०४५)

टीकाने अर्थ—‘तए णं सा’ इत्यादि. स्वप्नोतुं इण सांलण्यां पछी ते त्रिशला क्षत्रियाणी, हर्ष-संतोष पायी तेनां  
चित्तमां अपार आनंद थयो. हर्षने क्षीधे तेनुं हृदय भीली उठ्युं तेणु अन्ने हाथ जेडीने मस्तक पर आवर्त

अवादीत्=अब्रवीत्-एवमेतत् स्वामिन् ! =हे स्वामिन् ! यद् भवान् वदति तदेवमेवास्ति, तथ्यमेतत् स्वामिन् ! =  
हे स्वामिन् ! भवता यदुक्तं तत्तथैव, अवितथमेतत् स्वामिन् ! =हे स्वामिन् ! भवदुक्तमेतत्सर्वं सत्यमेव, अस-  
न्दिग्धमेतत् स्वामिन् ! =हे स्वामिन् ! एतद् भवदुक्तं वचनम् असन्दिग्धं=देशशङ्कासर्वशङ्कारहितम्, अथवा  
एवमेतत् स्वामिन् ! =हे स्वामिन् ! यथा भवन्तः कथयन्ति एतत् एवमेव, अनेन पतिवचने विश्वासः सूचितः ।  
एतदेव स्फुटतया प्रतिपादयितुमाह-तथ्यमेतत् स्वामिन् ! =हे स्वामिन् ! यथा भवन्तः प्रतिपादयन्ति एतत्तथ्यमेव,  
अनेनान्वयसुखेन पतिवचने विश्वासः सूचितः । अथ व्यतिरेकसुखेन तमाह-अवितथमेतत् स्वामिन् ! =  
हे स्वामिन् ! यद् भवन्तः कथयन्ति एतत् अवितथम्=न वितथम्-सत्यमेवेत्यर्थः, अनेन वितथत्वाभावतः पति-  
वचने विश्वासोऽभिहितः । तथा-असन्दिग्धमेतत् स्वामिन् ! =हे स्वामिन् ! भवद्वचनम् असन्दिग्धम्=सन्देहरहितम्,  
अनेन सन्देहाभावतो विश्वासः सूचितः । तथा-इष्टमेतत् स्वामिन् ! =हे स्वामिन् ! एतद् भवदुक्तं वचनमस्माभिर्वाञ्छि-

हैं सो ऐसा ही है। हे स्वामिन् ! आपने जो कहा सो सत्य है। हे स्वामिन् ! आपका कथन असत्य नहीं  
है। हे स्वामिन् ! आपका कथन सब शंकाओं से रहित है। अथवा-‘आप जो कहते हैं सो ऐसा ही है’  
इस कथन से पति के वचन में विश्वास सूचित किया गया है। इसी कथन को स्पष्टरूपसे प्रतिपादन  
करने के लिए आगे के पद दिये गये हैं। ‘आपने जो कहा सो सत्य है’ इस कथन द्वारा विधिरूप से  
पति के वचनों में विश्वास प्रकट किया गया है। ‘असत्य नहीं है’ इस कथन द्वारा निषेधरूप में विश्वास  
प्रकट किया गया है। ‘आप जो कहते हैं सो असत्य-नहीं है, अर्थात् सत्य ही है’ इस प्रकार असत्यता का  
निषेध बतलाकर पति के वचन में विश्वास सूचित किया गया है। ‘आप का कथन सब शंकाओं से रहित है’

करता-अंजली करीने आ प्रभाणे कहुं-डे नाथ ! आप जे म कडो छे जेपुं ज छे, डे नाथ ! आपे जे कहुं ते सत्य छे डे नाथ !  
आपनुं कडेपुं असत्य नथी, डे नाथ ! आपनुं कथन सर्व शंकाओथी रहित छे, अथवा-“आप जे कडो छे ते मज छे” आ  
कथनथी पतिना वचनमां विश्वास सूचित करायो छे, आज कथनने स्पष्ट रीते साभित करवाने माटे आगणना पढो  
आप्या छे, “आपे जे कहुं ते सत्य छे” आ कथन द्वारा विधिइपथी पतिनां वचनोमां विश्वास प्रगट करायो छे,  
‘असत्य नथी’ आ कथन वडे निषेधइपमां विश्वास प्रगट करायो छे, “आप जे कडो छे ते असत्य नथी ओटले  
के सत्य ज छे आ रीते असत्यतानो निषेध दशावीने पतिना वचनमां विश्वास सूचित करायो छे, ‘आपनुं

तमेव, प्रतीष्टमेतत् स्वामिन् ! =हे स्वामिन् ! एतत् भवद्वचनं पुनः पुनरिष्टम्, इष्टप्रतीष्टमेतत् स्वामिन् ! =हे स्वामिन् ! एतद् भवद्वचनम् इष्टप्रतीष्टोभयरूपं वर्तते, एषोऽर्थः सत्यः=यथार्थः खलु=निश्चयेन वर्तते, तदेतत् यथा=येन प्रकारेण यूयं वदथ इति कृत्वा=एवमुक्त्वा सा तान्=स्वदृष्टान् स्वप्नान् सम्यक् प्रतीच्छति=स्वीकरोति, प्रतीष्य-स्वीकृत्य सिद्धार्थेन राज्ञाऽभ्यनुज्ञाता=आज्ञप्ता सती नानामणिरत्नभक्तिचित्रात्-नानामणिरत्नानाम्=अनेक-विधवैडूर्यादिमणिवज्रादिरत्नानां या भक्तयो=रचनाविशेषाः, ताभिश्चित्रात्=अद्भुतात् भद्रासनात् अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय “अत्वरितमचपलमसंभ्रान्तया अविलम्बितया राजहंससदृश्या गत्या” एषां व्याख्या प्रागभिहिता त्रिशलास्वप्नान्तरसूत्रे, ततोऽवसेया, यत्रैव स्वकं=निजं शयनगृहं=शयनभवनं तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य=

इस कथन द्वारा सन्देह के अभाव से विश्वास सूचित किया गया है। तथा हे स्वामिन् ! आपका कथन इष्ट है-हमारे लिए अभिलषित है। हे स्वामिन् ! आपका कथन प्रतीष्ट है-वार वार इष्ट है। हे स्वामिन् ! आपका कथन इष्ट भी है और प्रतीष्ट भी है। यह कथन निश्चय ही सत्य है, जो आप कहते हैं।

इस प्रकार कहकर त्रिशला अपने देखे हुए स्वप्नों को सम्यक् प्रकार से स्वीकार करती है। स्वीकार करके राजा सिद्धार्थ की आज्ञा पाकर वह नाना प्रकार के वैडूर्य आदि मणियों और हीरा आदि रत्नों की रचना से अद्भुत भद्रासन से उठती है और त्वरा-रहित, शारीरिक चपलता से रहित, संभ्रम से रहित, विलम्ब-रहित राजहंसी सरीखी सुंदर गति से जहाँ अपना शयनगृह है, वहाँ आती है। वहाँ आकर 'यह गज

कथन जधी शंकाओथी रहित छे' आ कथन द्वारा सँदेहना अलावथी विश्वास सूचित कराये छे. तथा हे नाथ ! आपनुं कथन इष्ट छे. अमारे माटे अलिखित (अलिखा पूर्ण करनाइ) छे. हे नाथ ! आपनुं कथन प्रतीष्ट छे. वारवार इष्ट छे. हे नाथ ! आपनुं कथन इष्ट पणु छे अने प्रतीष्ट पणु छे. आप जे कडे छे ते कथन योकरस सत्य न छे.

आ प्रमाणे कहीने त्रिशला देवी पोते जेथेलां स्वप्नोना इणने सारी रीते स्वीकार करे छे. स्वीकार करीने राज सिद्धार्थनी आज्ञा भेजवीने ते विविध प्रकारना वैडूर्य आदि मणीओ अने हीरा आदि रत्नोनी रचनाथी अद्भुत भद्रासन उपरथी उठे छे अने उतावण विना, शारीरिक अपणता विना, संभ्रम विना, विलंब विना, राजहंसी जेवी अप्रतिरुद्ध गतिथी, जयां पोतानुं शयनगृह छे, त्यां आवे छे. त्यां आवीने “आ गज आदिनां महास्वप्ने

तत्र गत्वा इमे एतद्रूपाः=गजादिरूपाः महास्वप्नाः अन्यैः=इतरैः पापस्वप्नैः=अशुभस्वप्नैः मा प्रतिघातिषत=  
प्रतिहता न भवन्तु इति कृत्वा=एवं पर्यालोच्य देवगुरुधर्मसंबन्धाभिः=देवगुरुधर्मयुक्ताभिः प्रशस्ताभिः धार्मिकीभिः=  
धर्मयुक्ताभिः कथाभिः धर्मजागरिकां जाग्रती=धर्मजागरणं कुर्वती विहरति ।

अत्र देवगुरुधर्मसम्बन्धा धार्मिककथा एवं विज्ञेयाः । तथाहि—

देवकथा—“दाणाङ्-अंतराया, पंच ण जस्सत्थि हासरइअरई ।

भयं तहेव य सोगो, तमहं सरणं पवज्जामि ॥१॥

जस्स न होइ दुगुंछा, कामो मिच्छत्तमेवमन्नाणं ।

धम्मस्स सत्थवाहं, तमहं सरणं पवज्जामि ॥२॥

अविरइ निद्दा रागो, दोसो एएहि विप्पमुक्को जो ।

अहिदेवं अरिहंतं, तमहं सरणं पवज्जामि ॥३॥

॥ इइ देवकथा ॥

छाया—( देवकथा )

“दानाद्यन्तरायाः, पञ्च न यस्य सन्ति हासरत्यरतयः ।

भयं तथैव च शोकः, तमहं शरणं प्रपद्ये ॥१॥

आदि के महास्वप्न दूसरे अशुभ स्वप्नों से नष्ट न होजाएँ अर्थात् इनका फल नष्ट न हो ऐसा सोच कर वह  
देव, गुरु, धर्म संबंधी प्रशस्त और धार्मिक कथाओंका अवलंबन करके धर्म-जागरणा करती हुई विचरती है।  
यहाँ देव गुरु और धर्म से सम्बन्ध रखने वाली कथाएँ ऐसी समझनी चाहिए—

“जीनां अशुल स्वप्नेो वडे नाश न पाभे ओटले के तेमनुं इण नाश न पाभे” ओषुं विचारीने ते देव, गुरु, धर्म  
संबंधी प्रशस्त अने धार्मिक कथाओ करीने धर्म-जागरण करती विचरे छे.

आही देव, गुरु अने धर्म साथे संबंध राखनारी कथाओ आवी समझवी जेधये—

यस्य न भवति जुगुप्सा, कामो मिथ्यात्वमेवमज्ञानम् ।

धर्मस्य सार्थवाहं, तमहं शरणं प्रपद्ये ॥२॥

अविरतिर्निद्रा रागो, द्वेष एतैर्विप्रमुक्तो यः ।

अधिदेवमर्हन्तं, तमहं शरणं प्रपद्ये ॥३॥” इति देवकथा ।

‘दाणाइ—अंतराया’ इत्यादि । दानाद्यन्तरायाः=दान-लाभ-भोगो-पभोग-वीर्यान्तरायाः पञ्च यस्य न सन्ति, तथैव हासरत्यरतयः-हासः=हास्यं रतिः=विषयेष्वनुरागः, अरतिः=धर्मेष्वरुचिः, भयं शोकश्च यस्य न सन्ति तं देवम् अहं शरणं प्रपद्ये ॥१॥

‘जस्स’ इत्यादि । यस्य देवस्य जुगुप्सा=घृणा न भवति, अथवा-यस्य निन्दा न भवति, तथा-यस्य कामः=शब्दादिः-अभिलाषो वा, तथा-मिथ्यात्वम्, एवम्-अज्ञानं च न भवति, तं धर्मस्य सार्थवाहं देवम् अहं शरणं प्रपद्ये ॥२॥

‘अविरइ’ इत्यादि । अविरतिः-विरतिः=विरमणं प्राणातिपातादितः, तद्विपरीताऽविरतिः=प्राणातिपादिषु प्रवृत्तिः, निद्रा, रागः=प्रेम, द्वेषः=अप्रीतिश्चेत्येतैः अष्टादशभिर्दोषैर्यो विप्रमुक्तः=सर्वथा रहितस्तम् अधिदेवं=परमदेवं-देवाधिदेवम् अर्हन्तं=जिनम् अहं शरणं प्रपद्ये ॥३॥

देवकथा—जिसमें दान, लाभ, भोग, उपभोग और वीर्यान्तराय, यह पाँच अन्तराय नहीं हैं, जिसमें हास्य, रति, अरति, भय तथा शोक नहीं है, मैं उस देव की शरण ग्रहण करती हूँ ॥१॥

जिसमें जुगुप्सा नहीं, काम नहीं, मिथ्यात्व नहीं और अज्ञान नहीं, जो धर्म का सार्थवाह है, मैं उस देव की शरण ग्रहण करती हूँ ॥२॥ जो अविरति, निद्रा, राग और द्वेष, इन दोषों से सर्वथा मुक्त है, उस देवाधिदेव अर्हन्त की मैं शरण ग्रहण करती हूँ ॥३॥

देवकथा—जेभा दान, लाभ, भोग, उपभोग, अने वीर्यान्तराय. आ पांच अन्तराय नहीं, जेभां हास्य, रति, अरति, लय तथा शोक नहीं, हुं जेवा देवनुं शरण लउं छुं (१) जेभां जुगुप्सा नहीं, काम नहीं. मिथ्यात्व नहीं अने अज्ञान नहीं, जे धर्मना सार्थवाह छे, हुं ते देवनुं शरण लउं छुं (२). जे अविरति, निद्रा. राग द्वेष जे दोषोथी तदन मुक्त छे, ते देवाधिदेव अर्हन्तनुं शरण हुं लउं छुं (३).



गुरुकथा—

जो गिरइ मोक्खमग्गं, हवइ समिइगुत्तिधारओ संतो ।  
खंतो दंतो चाई, सरणं मे सो गुरू होउ ॥१॥  
जयणट्ठं मुहपत्तिं, सदोरगं बंधए मुहे निच्चं ।  
जो मुक्करागदोसो, सरणं मे सो गुरू होऊ ॥२॥  
पज्जुसियतक्कमिस्सिय,—चणाइ अन्नं य मोयग जो उ ।  
समभावेणं भुंजइ, सरणं मे सो गुरू होउ ॥३॥  
मियमाणजीवरक्खो,—वएसगो धम्मकमलमत्तंडो ।  
हवइ य पायविहारी, सरणं मे सो गुरू होउ ॥४॥” इइ गुरुकथा ॥

छाया—(गुरुकथा)

यो गृणाति मोक्षमार्ग, भवति समितिगुप्तिधारकः शान्तः ।  
क्षान्तो दान्तस्त्यागी, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥१॥  
यतनार्थं मुखपत्रीं, सदोरकां बध्नाति मुखे नित्यम् ।  
यो मुक्तरागद्वेषः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥२॥  
पर्युषिततक्कमिश्रितचणाद्यन्नं च मोदकं यस्तु ।  
समभावेन भुङ्क्ते, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥३॥  
म्रियमाणजीवरक्षोपदेशको धर्मकमलमार्तण्डः ।  
भवति च पादविहारी, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥४॥ इति गुरुकथा ॥

‘जो गिरइ’ इत्यादि । यो मोक्षमार्गं गृणाति=उपदिशति, तथा-समितिगुप्तिधारकः=ईर्यासमित्यादिपञ्च-

गुरुकथा—जो मोक्षमार्ग का उपदेश करते हैं, जो समिति और गुप्ति के धारक हैं, शान्त हैं,

गुरुकथा—जे मोक्ष मार्गने उपदेश आपे छे, जे समिति अने गुप्तिना धारक छे, शान्त छे, क्षान्त

समितीनां मनोगुप्त्यादीनां तिस्रणां गुप्तीनां च धारकः, शान्तः=शमसम्पन्नः, क्षान्तः=क्षमावान्, दान्तः=दमनशीलः  
त्यागी च भवति, स गुरुः मे=मम शरणं भवतु ॥१॥

‘जयण्डे’ इत्यादि। यो यतनार्थं=वायुकाय-सचित्तरजः-सम्पातिमजीवप्रभृतिरक्षणार्थं मुखे नित्यं  
सदोरकां=दोरकसहितां मुखपत्रीं=मुखवस्त्रिकां बध्नाति, तथा-नित्यं मुक्तरागद्वेषः=रागद्वेषवर्जितो भवति, स  
एतादृशो गुरुः मे शरणं भवतु ॥२॥

‘पञ्जसिय’ इत्यादि। यस्तु पर्युषिततक्रमिश्रितचणाद्यन्नं-पर्युषितं=पूर्वदिनसंस्कृतं पुनस्तक्रेण मिश्रितं=  
तक्रयुक्तं चणाद्यन्नं=वल्लचणकादि साधारणम् अन्नं, च=पुनः मोदकं=मिष्ठान्नं समभावेन=उभयत्र वैशि-  
ष्ट्यमनाकलय्य भुङ्क्ते, स एतादृशो गुरुः मे शरणं भवतु ॥३॥

‘मियमाण’ इत्यादि। यो हि त्रियमाणजीवरक्षोपदेशकः-त्रियमाणाः=हन्यमाना ये जीवास्तेषां  
रक्षायाः=रक्षणरूपकर्तव्यस्य उपदेशको भवति, तथा-धर्मकमलमार्त्तण्डः-धर्म एव कमलं तत्कृते मार्त्तण्डः=सूर्यः-  
धर्मप्रभावनाकारक इत्यर्थः, तथा पादविहारी=पादाभ्यां=चरणाभ्यामेव विहरतीत्येवंशीलो यः स तथा, चरणा-  
भ्यामेव विहरति न तु यानादिभिरिति भावः, एवंविधश्च यो भवति, स गुरुः मे शरणं भवतु ॥४॥ इति गुरुकथा ॥

क्षान्त (क्षमावान्) हैं, दान्त हैं और त्यागी हैं, वह गुरु मुझे शरण हों ॥१॥

जो यतना के लिए निरन्तर डोरासहित मुखवस्त्रिका मुख पर बाँधे रहते हैं जो राग-द्वेष से  
मुक्त हैं, वह गुरु मुझे शरण हों ॥२॥

जो छाछमें मिले ठंडे चना आदि अन्नों को और मोदकों को समान भाव से भोगते-सेवन करते हैं,  
वे गुरु मुझे शरण हों ॥३॥

जो मरते हुए जीवों की रक्षा करने का उपदेश देते हैं, जो धर्मरूपी कमल के लिए सूर्य के  
समान हैं अर्थात् धर्मप्रभावक हैं, और जो पैदल विहार करते हैं, सवारी से नहीं, वे गुरु मुझे शरण हों ॥४॥

(क्षमावान्) छे, दान्त छे अने त्यागी छे, ते गुरुतुं मने शरणुं भजे। (१). जे यतनाने माटे निरन्तर डोरा साथेनी  
मुहपत्ती मुख पर बांधी राखे छे, जे रागद्वेषथी मुक्त छे ते गुरुतुं शरणुं मने भजे। (२). जे छाशनी साथे  
भजेला यण्णा आदि ठंडा अन्नोने तथा लाडुने समान लावथी आय छे ते गुरुतुं मने शरणुं भजे। (३). जे म ता  
श्रवोनी रक्षा करवाने उपदेश आपे छे, जे धर्मरूपी कमलाने माटे सूर्य जेवां छे अटले के धर्मप्रभावक छे, अने  
जे पगपाणा विहार करे छे, वाहनथी नही, ते गुरुतुं मने शरणुं भजे। (४)

धम्मकहा—

तित्थयरेणुवइठो, सुद्धदयामयपवत्तिरूवो जो ।  
हवइ य सुहपरिणामो, सो धम्मो अत्थि अम्हाणं ॥ १ ॥  
सग्गापवग्गतालय—पुग्घाडणकुंजिया य जो निच्चं ।  
बोहीबीजनियाणं, सो धम्मो अत्थि अम्हाणं ॥ २ ॥  
किं बहुणा जं जं जो, इच्छइ तस्साखिलस्स संपुत्ती ।  
जेणं हवइ समंता, सो धम्मो अत्थि अम्हाणं ॥ ३ ॥

जाया—धर्मकथा—

तीर्थकरेणोपदिष्टः, शुद्धदयामयप्रवृत्तिरूपो यः ।  
भवति च सुखपरिणामः, स धर्मोऽस्त्यस्माकम् ॥ १ ॥  
स्वर्गापवर्गतालक—प्रोद्धाटनकुञ्चिका च यो नित्यम् ।  
बोधिबीजनिदानं, स धर्मोऽस्त्यस्माकम् ॥ २ ॥  
किं बहुना यद् यद् य इच्छति तस्याखिलस्य संपूर्तिः ।  
येन भवति समन्तात्, स धर्मोऽस्त्यस्माकम् ॥ ३ ॥

‘तित्थयरेणुवइठो’ इत्यादि । तीर्थकरेण=जिनेन उपदिष्टः=प्ररूपितः शुद्धदयामयप्रवृत्तिरूपः सुखपरिणामः=सुखरूपफलवांश्च यो धर्मो भवति, स धर्मः अस्माकम् अस्ति ॥१॥

धर्मकथा—तीर्थकर भगवान् के द्वारा जिसका उपदेश दिया गया है, जो शुद्ध दयामयप्रवृत्ति-रूप है और सुख जिसका फल है, वही हमारा धर्म है ॥१॥

धर्मकथा—तीर्थकर भगवान् द्वारा जेने उपदेश अपाये छे, जे शुद्ध दयामय प्रवृत्तिरूप छे अने सुख जेतुं इण छे, ते न अमावे धर्म छे (१)

‘सग्गापवग्ग’ इत्यादि । यो धर्मः नित्यं=सदा स्वर्गापवर्गतालकप्रोद्घाटनकुञ्चिका, तथा बोधिबीज-  
निदानं-बोधिबीजं=सम्यक्त्वं तन्निदानं=तदादिकारणं चास्ति स धर्मोऽस्माकमस्ति ॥२॥

‘किं बहुणा’ इत्यादि । धर्मस्य बहुना=अधिकवर्णनेन किं=न किमपि, यो जनो यद् यद् इच्छति=वा-  
ञ्छति तस्य=इष्टस्य अखिलस्य=सर्वस्य सम्पूर्तिः=सम्यक्त्वेन पूरणं येन धर्मेण समन्तात्=परितो भवति=जायते  
स धर्मोऽस्माकमस्ति ॥३॥ इति धर्मकथा ॥सू०४५॥

मूलम्—तए णं से सिद्धत्थे स्वत्तिए राया पच्चूसकालसमयंसि कोडुंबियपुरिसे सहावित्ता एवं  
वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! बाहिरियं उवट्टाणसालं अज्ज सविसेसं परमरम्मं गंधोदगसित्त-  
संमज्जिओवलित्तसुइयं पंचवन्नसरससुरहिमुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूवडज्जंतमघमघं-  
तंगंधुद्धयाभिरामं सुगंधवरगंधियं गंधवट्टिभूयं करेह य कारवेह य, एयमाणत्तियं पच्चप्पिणेह । तए णं ते कोडुं-  
बियपुरिंसा सिद्धत्थेणं रत्ता एवंवुत्ता समाणा हट्टतुट्टा रायकहियाणुसारेण बाहिरियं उवट्टाणसालं पुव्वुत्तपगारं  
करित्ता य कारवित्ता य एयमाणत्तियं पच्चप्पिणंति ॥सू०४६॥

छाया—ततः खलु स सिद्धार्थः क्षत्रियो राजा प्रत्यूषकालसमये कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दाययित्वा  
एवमवादीत्-क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः ! बाह्यामुपस्थानशालामद्य सविशेषं परमरम्यां गन्धोदकसिक्तसम्मार्जितो-

जो धर्म सदैव स्वर्ग और मोक्ष की कुजी है और जो बोधिबीज (सम्यक्त्व) का आदि कारण है,  
वही हमारा धर्म है ॥२॥

धर्म का अधिक वर्णन करने से क्या लाभ? मनुष्य जिस जिस वस्तु की कामना  
करता है, उस सब इष्ट की जिससे सम्यक् प्रकार से पूर्ति होती है, वही हमारा धर्म है ॥३॥सू०४५॥

मूल का अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि । तत्पश्चात् सिद्धार्थ राजा ने प्रातःकाल होने पर  
अपने कौटुम्बिक-आज्ञाकारी-पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार कहा—

जे धर्मं उभेशा स्वर्गं अने भोक्षणी यावी छे अने जे बोधिबीज (सम्यक्त्व)नुं आदिकारण छे, तेज्  
अभारे धर्म छे (२). धर्मनुं वधारे वर्णन करवाथी शे। लाल ! मनुष्य जे जे वस्तुनी इच्छा करे छे, ते अधी  
इच्छित वस्तुयोनी जेनाथी सारी रीते पूर्ति थाय छे, जेज्ज अभारे धर्म छे (३) (सू०४५)

भूषणे। अर्थ—तए णं से सिद्धत्थे इत्यादि. त्थार आद सिद्धार्थ क्षत्रिय राज्ञे प्रातःकाले यथां पोताना  
कौटुम्बिक-आज्ञाकारी-पुरुषेभ्यो आ प्रमाणे कथुं—‘हे देवानुप्रियो ! जल्दी आहारना आस्थानमंडप-

पलिप्तशुचिकां पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पोपचारकलितां कालागुरुप्रवरकुन्दुरुक्कतुरुक्कधूपदह्यमानमघम-  
घायमानगन्धोद्धूताभिरामां सुगन्धवरगन्धितां गन्धवर्तिभूतां कुरुत च कारयत च, एतामाज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयत।  
ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः सिद्धार्थेन राज्ञैवमुक्ताः सन्तः हृष्टतुष्टाः राजकथितानुसारेण बाह्यामुपस्थानशालां  
पूर्वोक्तप्रकारां कृत्वा च कारयित्वा च एताममाज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयन्ति ॥सू०४६॥

टीका—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि। ततः=निशाऽवसाने ‘खलु’ वाक्यालङ्कारे, सः=प्रसिद्धः

‘हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही बाहर के आस्थानमण्डप—राजसभा को आज विशेषरूप से अत्यन्त रमणीय बनाओ। उसको गन्धोदक से सींचो, झाड़ो, लीपों और स्वच्छ बनाओ। पाँचों वर्णों के सरस और सुगंधित फूलों के समूह के उपचार के युक्त करो। जलते हुत काले अगार, श्रेष्ठ कुन्दुरुक्क, तुरुक्क तथा धूप की महकती हुई गंध के वायु द्वारा संचारित होने से रमणीय बनाओ। उत्तम सुगंध से सुगंधित, एवं गंध की गोली सरीखी करो और कराओ और मेरी यह आज्ञा वापिस सौंपो।’

तब वे कौटुम्बिक पुरुष सिद्धार्थ राजा के ऐसा कहने पर हृष्ट और तुष्ट हुए और राजा के कथनानुसार बाहर के आस्थानमण्डप को पूर्वोक्त प्रकार का करके तथा करवा करके उन्होंने उस आज्ञा को वापिस सौंप दिया ॥सू०४६॥

टीका का अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि। रात्रि की समाप्ति होने पर उन प्रसिद्ध राजा सिद्धार्थ क्षत्रिय

राजसभाने आये विशेषरूपसे अत्यन्त सुंदर बनावे। तेना पर सुगंधीदार पाणी छांटे, वाणो, लीपे। अने स्वच्छ बनावे। पांचे रंगना सरस अने सुगंधीदार कृतोना समूहना उपयोगसे युक्त करे। सणगता काणा अगार, श्रेष्ठ कुन्दुरुक्क, तुरुक्क (होमान) तथा धूपनी मडेकी उठती गंध वायुद्वारा ईलावाथी तेने रमणीय बनावे, उत्तम सुगंध वडे सुगंधित, अने गंधनी गोटी लेवी करे अने करावे अने मारी ते आज्ञानुसार कर्याना अणर मने पडोयाडो। त्तारे ते कौटुम्बिक पुरुषो सिद्धार्थ राज्ञे अने कडेवाथी हृषं अने संतोष पाया। अने राजना कडेवा प्रमाणे अहारना आस्थान मंडपने पूर्वोक्त प्रकारने करीने अने करावीने तेमणे ते आज्ञानुसार कार्यं कर्याना अणर राजने पडोयाडया (सू०४६)

टीकाने अर्थ— तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि। रात्रि पूरी थता ते प्रसिद्ध राज सिद्धार्थे प्रलात काणमां, सणकता सूर्थने।

सिद्धार्थः=सिद्धार्थराजः क्षत्रियः प्रत्यूषकालसमये=प्रभातकालावसरे कौटुम्बिकपुरुषान्=आज्ञाकारिपुरुषान् शब्द-  
यित्वा=आहूय एवं=वक्ष्यमाणम् अवादीत्=अब्रवीत्-भो देवानुप्रियाः! यूयं क्षिप्रमेव=शीघ्रमेव बाह्यां=बहिःस्थि-  
ताम् उपस्थानशालाम्=आस्थानमण्डपम् अद्य=अस्मिन् दिने सविशेषं=विशेषतया यथा स्यात्तथा परमरम्याम्=अति-  
शयशोभायुक्तां गन्धोदकसिक्तसम्मार्जितोपलिप्तशुचिकां=तत्र गन्धोदकं=गन्धप्रधानोशीरादिद्रव्यवासितजलं तेन  
सिक्तां सम्मार्जितां=सम्मार्जन्या कचवराद्यपनयनेन शोधिताम् उपलिप्तां=गोमयादिना कृतलेपाम्, अत एव=शुचिकां=  
पवित्राम्, तथा—पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितां—पञ्चवर्णः=श्वेतादिवर्णपञ्चकवान् सरसः=रस-  
युक्तः, सुरभिः=सुगन्धिश्च मुक्तः=क्षिप्तः यः पुष्पपुञ्जः, तस्य उपचारेण=विधानेन कलितां=युक्तां, तथा—काला-  
गुरुप्रवरकुन्दुरुक्कतुरुक्कधूपदह्यमानमघमघायमानगन्धोद्धूताभिरामां—तत्र कालागुरुः-कृष्णागुरुः, प्रवरकुन्दुरुक्कं=ची-  
डाभिधानं गन्धद्रव्यं, तुरुक्कं='लोहवान्' इति भाषाप्रसिद्धं सिंहकाभिधानं सुगन्धिद्रव्यं, धूपः=दशाङ्गादिरनेक-  
सुगन्धिद्रव्यसंयोगसमुद्भवो विलक्षणगन्धः, एतेषां दह्यमानानां मघमघायमानः=सर्वतः प्रसरन् यो गन्धः,  
तस्य उद्धूतं=पचनद्वारा प्रसरणं तेनाभिरामां=मनोहराम्, तथा—सुगन्धवरगन्धितां—सुगन्धवराणां=प्रधानसुरभिचूर्णाणां

ने, प्रभात काल में चमकते हुए सूर्य के उदय होने पर अपने कौटुम्बिक-आज्ञाकारी पुरुषों को बुलाया और इस प्रकार  
कहा—हे देवानुप्रियो! तुमलोग शीघ्र ही बाहर की राजसभा को आज विशेषरूप से सजाओ। गंधोदक  
से-सुगंधमय उशीर (खस) आदि द्रव्यों से वासित जल से सींचो। समार्जनी आदि के द्वारा कचरा दूर करके  
साफ करो। गोवर आदि से लींपो। यह सब करके पवित्र-स्वच्छ करो। श्वेत आदि पाँच रंग के रसदार  
एवं सुगंधित फूलों के समूह की उपचार से युक्त करो। जलते हुए काले अगर, श्रेष्ठ कुन्दुरुक्क-चीड़ा  
नामक सुगंधित द्रव्य, तुरुक्क-लोमान, और धूप-दशांग आदि अनेक सुगंधित द्रव्यों के संयोग से  
चननेवाले विलक्षण गंधद्रव्य की महकती हुई और हवा से फैली हुई सुगंध से मनोहर बनाओ। बढ़िया

उद्य यतां पोताना कौटुम्बिक-आज्ञांकित पुरुषाने जालाव्या अने आ प्रभाते कहुं-हे देवानुप्रियो! तमे तश्च न् अहारांनी  
राजसभाने आन् विशेषरूपेण सज्जवे। सुगंधीदार पाणी-सुगंधमय उशीर (अस) आदि द्रव्ये वडे सुवासित  
अनावेल न्ण तेना पर छांटे। सावरणी आदिथी कचरे हूर करीने तेने साक्ष करे। छाण् आदिथी तेने लींपो।  
आ अधुं करीने तेने पवित्र-स्वच्छ करे। श्वेत आदि पांच रंगना रसदार अने सुगंधीदार कुलोना समूहना उ-  
योगेण तेने युक्त करे। अणता काला अगर, श्रेष्ठ कुन्दुरुक्क-चीडा नामनुं सुगंधित द्रव्य, तुरुक्क-लोमान अने धूप-  
दशांग आदि अनेक द्रव्येना मिश्रण्थी अणता विलक्षण गंधवाणा द्रव्यनी मडेकती अने हवा द्वारा फैलाती सुगंधथी

यो गन्धः स जातो यत्र तथाभूताम्-श्रेष्ठसुगन्धिचूर्णाधिवासिताम्, तथा-गन्धवर्तिभूतां=गन्धद्रव्यगुटिकासदृशीं कुरुत, च-पुनः अन्यैः सहायकैरपि कारयत, एताम्=एतादृशीम् आन्नप्तिकां=ममाऽऽज्ञां प्रत्यर्पयत=कृतां सतीं महं निवेदयत=यथानिदेशं बाह्योपस्थानमण्डपोऽस्माभिः कृत इति कथयत । ततः=सिद्धार्थराजादेशानन्तरं ते कौटुम्बिकपुरुषाः सिद्धार्थेन राज्ञा एवम्=पूर्वोक्तप्रकारेण उक्ताः=आदिष्टाः सन्तः हृष्टतुष्टाः=अतिशयप्रसन्नाः राजकथितानुसारेण=नृपोक्तानुसारेण बाह्यामुपस्थानशालाम्=आस्थानमण्डपं पूर्वोक्तप्रकारां=सिद्धार्थराजनिदेशानुरूपं कृत्वा कारयित्वा च एतामान्नप्तिकां प्रत्यर्पयन्ति=राज्ञे निवेदयन्ति ॥सू०४६॥

मूलम्—तए णं से सिद्धत्थे राया कल्लं पाउप्यभायाए रयणीए फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मीलियम्मि अहापंडुरे पभाए रक्कासोगप्पगास-किंसुय-सुयमुह-गुंजदराग-बंधुजीवग-पारावयचलणनयण-परहुयसुरत्तलोयण-जा-सुयणकुसुम-ज्जलियज्जलण-तवणिज्जकलस-हिंशुलय-निगर-रूवाइरेगरेहंतसस्सिरीए दिवागरे अह कमेण उदिए तस्स दिणयरस्स करपरंपरावयारपारद्दाभिभवम्मि अंधयारे बालातवकुंकुमेण खइए व जीवलोए लोयणविसयाणु-आसविगसंतविसददंसियम्मि लोए कमलायरसंडबोहए उट्टियम्मि सूरे सहस्सरस्सिमि दिणयरे तेयसा जलंते सयणिज्जाओ उट्ठेइ, उट्ठित्ता ण्हाए कयबलिकम्मे कयकोउयमंगलपायच्छित्ते सञ्चालंकारविभूसिए जेजेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे संनिसण्णे ॥सू०४७॥

सुगंधित चूर्ण आदि से युक्त करो। गंधद्रव्य की गुटिका-सरीखी कर दो और अपने साथियों से कराओ। ऐसा कर और करा कर मेरी यह आज्ञा मुझे वापिस लौटाओ, अर्थात् मुझे सूचित करो कि 'आपके कह अनुसार आस्थानमण्डप सज्जित कर दिया गया है।'

सिद्धार्थ राजा की यह आज्ञा पाने के पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष हृष्ट और तुष्ट हुए-अत्यन्त प्रसन्न हुए। उन्होंने राजा के कथनानुसार ही आस्थानमण्डप को स्वच्छ और सुगंधित करके राजा को वह आज्ञा वापिस लौटा दी-सूचित कर दिया ॥सू०४६॥

मनोऽहर भनावो. ७।ंची नतनी सुगंधित चूर्ण-लुकी आदिथी युक्त करो. गंधद्रव्यनी गोटी जेवी करी नापो अने तभारा साथीदारा पासे जे प्रमाणे करावो. जे प्रमाणे करीने तथा करापीने भारी जे आज्ञा भने पाछी पडोंच्याडो जेटके के भने भअर आपो के आपना कडेवा प्रमाणे राजसलामां सर्वा तैयारी करी छे. सिद्धार्थ राजनी आ आज्ञा मजपाथी ते कौटुम्बिक पुरुषो ७६<sup>१</sup> अने संतोष पाग्था-अत्यंत खुशी थया. तेमणे राजना कडेवा प्रमाणे न राजसलाने स्वच्छ अने सुगंधित करीने राजने 'आपनी आज्ञा प्रमाणे अधुं कर्तुं छे' जेवा भअर आप्या (सू०४६)

छाया—ततः खलु स सिद्धार्थो राजा कल्पे प्रादुःप्रभातायां रजन्यां फुल्लोत्पलकमलकोमलोन्मीलिते  
अथाऽऽपाण्डुरे प्रभाते रक्ताशोकप्रकाश—किंशुक—शुकमुख—गुञ्जाद्भ्राण—बन्धुजीवक—पारावतचलननयन—परभृत—  
सुरक्तलोचन—जपाकुसुम—ज्वलितज्वलन—तपनीयकलश—हिङ्गुलक—निकररूपा—तिरेक—राजमानस्वश्रीके दिवाकरे अथ  
क्रमणोदिते तस्मिन् दिनकरस्य करपरम्पराऽवतारप्रारब्धाभिभवेऽन्धकारे बालाऽऽतपकुङ्कुमेन खचित इव जीवलोके  
लोचनविषयानुकाशविकद्विशददर्शिते लोके कमलाकरखण्डबोधके उत्थिते सूर्ये सहस्ररश्मौ दिनकरे तेजसा ज्व-

मूल का अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि । तत्पश्चात् रजनी बीतने पर प्रभात प्रकट हुआ । कमल खिल  
गये, तथा कमल अर्थात् हरिण के नेत्र खुल गये । प्रभात पाण्डुर हो उठा । लाल अशोक के प्रकाश, पलाश,  
तोते की चोंच, गुंजाफल के आधे भाग की लालिमा, बन्धुजीवक, कपोत के पैर एवं नेत्र, कोयल के  
लाल नेत्र, जपाकुसुम, जली हुई अग्नि, सुवर्णकलश तथा हिंगलू के समूह के रूप से भी अधिक लालिमा  
से सुशोभित श्रीसे सम्पन्न सूर्य का क्रम से उदय हुआ । सूर्य की किरणों के समूहने अंधकार का नाश  
करना आरंभ किया । बालसूर्यप्रकाशरूपी कुंकुम से जीवलोक व्याप्त हो गया । नेत्र के विषयों  
के प्रसार से दर्शन का विकास होने लगा, अर्थात् नेत्रों से क्रमशः दूर-दूर के पदार्थ दिखाई  
 देने लगे । लोक के इस प्रकार के होजाने पर, तालाब में कमलों के बनों को  
विकसित करने वाले, हजार किरणों से युक्त, दिन उत्पन्न करने वाले सूर्य के तेज से जाज्व-

भूणने। अर्थ— ‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि । त्थार आद रात्रि पूरी थधने प्रलात थयुं कभण पिती गयां,  
अथवा कभण अेटले के डरणुनां नेत्रे उधडी गयां, प्रलात पांडुर थध गयुं । लाल अशोकने प्रकाश, पलाश (केसुडा),  
पोपटनी आंच, अणोडीना अर्धलागनी रताश, बन्धुजवक, कपोतना पग अने आंणे, कोयलनां लाल नेत्र,  
जपापुण्य, सणगतो अग्नि, सुवर्णकणश तथा डिंगणाना समूहना इपथी पण वधारे रताश वडे सुशोभित, श्रीयुक्त  
सूर्यने धीरे धीरे उदय थयो । सूर्यनां किरणुना समूडे अंधकारने नाश करवानुं शइ कयुं । बालसूर्यना प्रकाश  
इपी कंकुथी जवलोके छवाध गयो । नेत्रेना विषयना प्रसारथी दर्शनने विकास थवा लाग्यो, अेटले के नेत्रेथी  
कभशः दूर दूरना पदार्थो देभावा लाग्या । जगतमां आ प्रभाणे थतां, तणावमां कभणेनां वनेने विकसित करनार,  
डणर किरणुवाणे, दिवसने करनार सूर्य तेजथी जज्वल्यमान थतां, राण सिद्धार्थ शय्याभांथी उठ्यां



लति शयनीयादुत्तिष्ठति, उत्थाय स्नातः कृतबलिकर्मा कृतकौतुलमङ्गलप्रायश्चित्तः सर्वालङ्कारविभूषितः यत्रैव बाह्योपस्थानशाला तत्रैव उपागम्य सिंहासनवरगतः पौरस्त्याभिमुखः संनिषण्णः ॥सू०४७॥

टीका—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि। ततः=आस्थानमण्डपसुसज्जीकरणानन्तरम् स सिद्धार्थो राजा कल्पे=श्वः, ‘कल्लं’ इत्यत्र प्राकृतत्वात् सप्तम्यर्थे द्वितीया, प्रादुःप्रभातायां-प्रादुः=प्रकाशितं प्रभातं यस्यां तस्यां रजन्यां=रात्रौ सत्याम्, अथ=अनन्तरं पुल्लोत्पलकमलकोमलोन्मीलिते-फुल्लोत्पलं=विकसितकमलं कमलां=हरिणविशेषश्च तयोः कोमलं=मृदु उन्मीलनम्=कमलदलानां विकसनं हरिणनेत्राणामुन्मेषणं च यस्मिंस्तथाभूते, आपण्डुरे-आ=समन्तात् पाण्डुरे=पीतधवले प्रभाते=प्रातःकाले च सति, अथ=अनन्तरं च रक्ताशोकप्रकाशकिंशुकशुकमुखगुञ्जाद्द्वारागबन्धुजीवकपारावतचलननयनपरभृतसुरक्तलोचनजपाकुसुमज्वलितज्वलनतपनीयकल हिङ्गलकनिकरूपातिरेक-राजमानस्वश्रीके-तत्र-रक्ताशोकस्य प्रकाशः=प्रभा, किंशुकः=पलाशः, शुकमुखं, गुञ्जाद्द्वारागः-गुञ्जा=फलविशेषः तस्य

ल्यमान होने पर राजा सिद्धार्थ शय्या से उठे, उठ कर बलिकर्म विये। कौतुक, मंगल और प्रायश्चित्त किया। सब अलंकारों से विभूषित हुए। फिर जहाँ बाहर का आस्थानमण्डप था, वहाँ जाकर पूर्व दिशा की ओर मुँह करके उत्तम सिंहासन पर बैठे ॥सू०४७॥

टीका का अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि। आस्थानमण्डप सुसज्जित कर दिया गया। कल हो गया-नया दिन आरंभ हुआ। रात्रि समाप्त हो गई और प्रभात चमक उठा। कमल खिल गये-कमलों के कोमल दल विकास को प्राप्त हुए तथा कमल अर्थात् हिरणों के नेत्र विकसित हो गए। प्रभात पूर्णरूप से पाण्डुर (पीत-धवल) हो गया। इसके बाद लाल अशोक की प्रभा, पलाशपुष्प, तोते की चोंच, गुंजाफल के अर्द्ध-

ठहीने अलिकर्म क्युं. कौतुक, मंगल अने प्रायश्चित्त क्युं. अथा आलूषणोथी विभूषित थया पछी जयां अडारनी राजसला डती, त्यां जर्धने पूर्व दिशानी तरङ्ग सुभ करीने उत्तम सिंहासन पर जेठां (सू०४७)

टीकानो अर्थ-तए णं से सिद्धत्थे इत्यादि. आस्थानमण्डप (राजसला) सुसज्जित करवायां आये. नवे दिवस शुरु थये रात्रि पूरी थई अने प्रभात अणकवा हायुं. कमल खिली गयां. कमलाना कोमल दल विकास पाये. तथा कमल खेटले के डरखानां नेत्रो विकसित थई गयां. प्रभात पूर्णरूपथी पाण्डुर-(पीत-धवल) थई गयुं. त्थारभाद लाल अशोकनी प्रभा, केशुडां, पोपटनी थांय, खण्डोडीना अर्धलागनी रताश, अन्धुलवक (अपोरियानुं कूल), कुपूतरना पग

यत् अर्द्धं तस्य रागः=अरुणिमा, बन्धुजीवकः=सूर्याभिमुखविकाशिपुष्पविशेषः, स च रक्तो भवति, पारावतचलन-  
नयनानि-पारावतः=कपोतः-तस्य चलननयनानि=चरणनेत्राणि परभृतसुरक्तलोचने-परभृतः=कोकिलः तस्य सुरक्त-  
लोचने=अत्यरुणनेत्रे, 'जामुवण' इति देशीयः शब्दः जपावाचकः, तेन जपेति तदर्थः, तस्य कुमुमं=पुष्पं, ज्व-  
लितज्वलनः=प्रदीप्तवह्निः, तपनीयकलशः=स्वर्णघटः, तथा हिङ्गुलकनिकरः, एतेषां यद्रूपं=वर्णस्तस्यातिरेकेण=आधिक्येन  
राजमाना=शोभमाना स्वा=स्वकीया श्रीः=शोभा यस्य तस्मिन्स्तथाभूते दिवाकरे=सूर्ये क्रमेण=शनैः शनैः उदिते=  
उदयं प्राप्ते सति, पुनः तस्य दिनकरस्य=सूर्यस्य करपरम्पराऽवतारप्रारब्धाभिभवे-करपरम्परा=किरणसमूहः  
तस्या अवतारः=अवतरणं-प्रसरणमित्यर्थः, तेन प्रारब्धः अभिभवो=विनाशो यस्य तथाभूते अन्धकारे सति,  
ततो बालाऽऽतपकुङ्कुमेन - बालः=सद्योजातो यः आतपः = सूर्यप्रकाशः स एव=तद्रूपमेव कुङ्कुमं तेन  
खचिते=लिप्ते इव-लिप्तसदृशे जीवलोके सति, तथा लोचनविषयानुकाशविकसद्विशददर्शिते-लोचनविषयस्य=  
चक्षुर्गौरस्य योऽनुकाशः=विकाशः-प्रसर इति यावत् तेन विकसद्=विवर्धमानं विशदं=स्पष्टं दर्शितं=दर्शनं यस्य  
तस्मिन्तथाभूते लोके च सति, तथा-कमलाकरखण्डबोधके-कमलाकराः=तडागादयः, तेषु यानि खण्डानि=

भाग की लालिमा, बन्धुजीवक-सूरजमुखी के फूल, कबूतर के पैर और नेत्र, कोयल के अतिलाल नेत्र,  
जपा-जामुवण के फूल, जली हुई आग, स्वर्णघट, और हींगलू के ढेर के रूप से भी बढ़कर लालिमा से  
सुन्दर शोभा वाले सूर्यका उदय हो गया। सूर्य की किरणों के समूह के फैलने से अन्धकार का नाश  
होना आरंभ हो गया। बाल आतप अर्थात् तत्काल उत्पन्न हुए सूर्य के प्रकाशरूपी कुङ्कुम से जीव-  
लोक व्याप्त हो गया। नेत्रों के विषयका विकास होने से स्पष्ट दर्शन बढ़ने लगा, अर्थात् दूर की वस्तुएँ  
भी दिखाई देने लगीं। लोक जब ऐसा हो गया तो तालाब आदि के कमलिनीवनों को विकसित करने

अने नेत्र कोयलना अतिशय लाल नेत्र, जपा (जामुवण)नां कूटो, सजगतो अग्नि, सुवर्ण कलश, अने हिङ्गुलाना  
ढगलाना इपथी पण अधिक लालिमाथी सुंदर शोलावाणा सूर्यनो उदय थयो। सूर्यनां किरणोना समूह ईलावाथी  
अंधकारनो नाश थवानुं शङ् थयुं। बाल आतप अेटले के तत्काल उत्पन्न थयेल सूर्यना प्रकाशरूपी कुङ्कु वडे  
लपलोका छवाछ गयो। नेत्रोना विषयनो विकास थवाथी स्पष्ट दर्शन वधवा लाग्युं, अेटले के दूरनी वस्तुओ पण  
देखावा लागी। लोक न्यारे आ प्रमाणे थछ गयो त्यारे तणाव आदिना कमलिनी-वनोने विकसित करनार सहस्र

नलिनीखण्डानि-कमलिनीवनानि तेषां बोधके=विकासके सहस्ररश्मौ=सहस्रकिरणे दिवाकरे=दिवसकरणशीले  
सूरे=सूर्य उत्थिते=उदयानन्तरावस्थाप्राप्ते, अत एव-तेजसा=दीप्त्या ज्वलति=दीप्यमाने च सति, शयनीयात्=पर्य-  
ङ्कात् उत्तिष्ठति, उत्थाय स्नातः=जलेन कृतस्नानः, कृतबलिकर्मा-कृतं=वितीर्णं वायसादिभ्यो बलिकर्म येन स तथाभूतः,  
तथा-कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्तः-कृतं कौतुकमङ्गलप्रायश्चित्तं-कौतुकं=मषीतिलकादि, मङ्गलं=दध्यक्षतादि, तद्रूपं  
दुःस्वप्नविघातकं प्रायश्चित्तं=प्रातःकृत्यं येन स तथाभूतः, तथा सर्वालङ्कारविभूषितः=समस्ताभरणसुशीभितः सन्  
यत्रैव=यस्मिन्नेव स्थले बाह्योपस्थानशाला तत्रैव उपागम्य सिंहासनवरगतः-सिंहासनेषु यद्वरं=श्रेष्ठं तद्गतः=  
तत्प्राप्तः सन् पौरस्त्याभिमुखः संनिषण्णः=उपविष्टः ॥सू०४७॥

मूलम्—तए णं से सिद्धत्थे राया अप्पणो अदूरसामंते उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए अट्ट भद्दासणाइं सेय-  
वत्थपच्चुत्थुयाइं सिद्धत्थमंगलोवयारकयसुभकम्माइं रयावेइ, रयावित्ता नानामणिरयणमंडियं अहियपेच्छणिज्जरूवं  
महग्घवरपट्टणुगयं सण्हबहुभत्तिसयचित्तट्टाणं, ईहामिय-उसभ-तुरय-णर-मगर-विहग-वालग-किंनर-रुरु-सरभ-चमर-कुंजर-  
वणलय-पउमलय-भत्ति-चित्तं सुखचिय-वरकणग-पवरपेरंतदेसभागं अब्भितरियं जवणियं अंछावेइ, अंछावित्ता अच्छ-  
रग-मउअमसूरग-उच्छाइयं धवलवत्थपच्चुत्थुयं विसिट्ठं अंगसुहफासयं सुमउयं तिसलाए खत्तियाणीए भद्दासणं

वाला, सहस्ररश्मि दिवाकर सूर्य उदित हो गया। फिर वह सूर्य तेजसे देदीप्यमान हो गया। तब राजा  
सिद्धार्थ शय्या से उठे। उठकर उसने जल से स्नान किया। काक आदि को बलि दी-अन्नादि दिया।  
कौतुक अर्थात् मषीतिलक आदि किये, दधि-अक्षत आदि रूप दुःस्वप्नविनाशक मंगल किया। प्रातःकालीन  
कृत्य किये। फिर समस्त आभूषणों से सुशीभित हुए और जहाँ बाहरकी उपस्थानशाला थी वहाँ पहुँच  
कर, पूर्वदिशा की ओर मुख करके श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठ गये ॥सू०४७॥

रश्मि दिवाकर सूर्येना उदय थयो, पछी ते सूर्य तेज्ज्ठी देदीप्यमान थयं गथो. त्यारे राजा सिद्धार्थ शय्यामांथी  
उठ्या, उठीने तेमण्णे जण वडे स्नान कथुं, काक (अगडा) आदिने अन्नादि पलि आप्थो, कौतुक अट्टे के  
मषीतिलक आदि कथुं. दधि-अक्षत आदिइय दुःस्वप्नविनाशक मंगल कथुं, प्रातःकर्म कथां पछी समस्त  
आभूषणोथी सुशीभित थयां अने पडार जयां उपस्थानशाला (राजसला) उती त्यां जधने, पूर्व दिशानी तरइं मुख  
करीने श्रेष्ठ सिंहासन पर जेसी गथां (सू०४७)

रयावेइ, रयावित्ता कोडुंबियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! अट्टंगमहा-  
निमित्तमुत्तत्थपादए विविहसत्थकुसले सुमिणपादए सदावेह, सदावित्ता एयं ममाणत्तियं खिप्पामेव पच्चप्पिणह ?  
तए णं ते कोडुंबियपुरिसा सिद्धत्थेणं रत्ता एवं वुत्ता समाणा हट्टुदा करयलपरिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए  
अंजलिं कट्टु 'एवं देवो तहत्ति' आणाए विणएणं सिद्धत्थस्स रत्तो वयणं पडिसुणोति । तए णं ते कोडुंबियपुरिसा  
जेणेव सुमिणपादगाणं गिहा तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सुमिणपादगे सदावेति ॥सू०४८॥

छाया—ततः खलु स सिद्धार्थो राजा आत्मनोऽदूरसामन्ते उत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे अष्ट भद्रासनानि  
श्वेतवस्त्रप्रत्यवस्तृतानि सिद्धार्थमङ्गलोपचारकृतशुभकर्माणि रचयति, रचयित्वा नानामणिरत्नमण्डिताम् अधिक-  
प्रेक्षणीयरूपां महार्घवरपत्तनोद्गतां श्लक्ष्णबहुभक्तिशतचित्रस्थानाम् ईहामृगवृषभतुरगनरमकरविहगव्यालककिन्नर-  
रुशरभचमरकुञ्जरवनलतापद्मलताभक्तिचित्रां सुखचितवरकनकप्रवरपर्यन्तदेशभागाम् आभ्यन्तरिकीं

मूल का अर्थ—'तए णं से सिद्धत्थे' इत्यादि। तत्पश्चात् सिद्धार्थ राजा ने अपने से न अधिक दूर  
और न अधिक समीप में, पूर्व-उत्तर दिशा के कोने-ईशान कोण-में आठ भद्रासन रखवाये। वे श्वेत वस्त्रों  
से आच्छादित थे और श्वेत सरसों तथा अन्य मांगलिक द्रव्यों से उनमें शुभ कर्म किया गया था। आसन  
रखवा कर एक पर्दा बीच में तनवा दिया गया था। वह पर्दा अनेक प्रकार के मणियों और रत्नों से मंडित था।  
अत्यधिक दर्शनीय रूपवाला था, बहुमूल्य था और उत्तम पत्तन-नगर में बना तथा बना था। मनोहर  
और सैकड़ों चित्रों से युक्त था। ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, रुह (एक प्रकारका  
मृग), शरभ-(अष्टापद), चमर (चमरी गाय), कुंजर, वनलता तथा पद्मलता आदि की रचना से अद्भुत था।

भूणो अर्थ—“तए णं से सिद्धत्थे” इत्यादि। त्थार आट सिद्धार्थ राजाये पोतानाथी अहु हूर पणु नडीं  
अने अहु नलुक पणु नडीं अेवी जग्याये ईशानकोणुमां आठ लद्रासन भूकाव्यां। तेभने सईए वत्तो वडे  
आच्छादित करेलां हुतां, अने श्वेत सरसव तथा अन्य मांगलिक द्रव्येथी तेमां शुभकर्म करवाभां आव्यां। आसन  
भूकावीने वत्थे अेक पढीं अेथ्याव्ये। ते पढीं अनेक प्रकारना मणीये अने रत्तेथी मंडित हुते, अतिशय दर्शनीय-  
इपाणे हुते, धणुए किंमती हुते अने उत्तम नगरमां वणुएला तथा अनेहो हुते। मनोहर अने सेंकडो चित्रेवाणे  
हुते। ईहामृग, वृषभ, तुरग नर, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, रुह (अेक प्रकारतुं मृग) शरभ (अष्टापद) चमर  
(चमरी गाय) कुंजर, वनलता तथा पद्मलता आदिनी रचनाथी अद्भुत लागतो हुते। तेना छेडा उत्तम सुवणुथी

जवनिकाम् कर्षयति, कर्षयित्वा आस्तरकमृदुकमसूरकोच्छादितं धवलवस्त्रप्रत्यवस्तृतं विशिष्टम् अङ्गसुखस्पर्शकं  
सुमृदुकं त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः भद्रासनं रचयति, रचयित्वा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवम-  
वादीत्-क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः! अष्टाङ्गमहानिमित्तमूर्त्रार्थपाठकान् विविधशास्त्रकुशलान् स्वप्नपाठकान् शब्दयति,  
शब्दयित्वा एतां ममाङ्गस्त्रिकां क्षिप्रमेव प्रत्यपर्यत। ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः सिद्धार्थेन राज्ञा एवमुक्ताः सन्तः  
हृष्टतुष्टाः करतलपरिगृहीतं दशनखं शिरस्यावर्त्त मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा 'एवं देवस्तथे'-ति आज्ञायाः विनयेन  
सिद्धार्थस्य राज्ञो वचनं प्रतिशृण्वन्ति। ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुः। यत्रैव स्वप्नपाठकानां गृहाणि तत्रैव  
उपागच्छन्ति, उपागम्य स्वप्नपाठकान् शब्दयन्ति ॥सू०४८॥

उसके छोर उत्तम सुवर्ण से अच्छी तरह युक्त थे। पर्दा तनवाने के पश्चात् चादर तथा कोमल तकिया से  
अच्छादित, विशिष्ट, अंगों को सुखदायी एक भद्रासन त्रिशला क्षत्रियाणी के लिए रखवाया। तदन्तर  
कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर कहा-हे देवानुप्रियों! शीघ्र ही अष्टांगमहानिमित्त के सूत्र और  
अर्थ के पाठक एवं विविध शास्त्रों में कुशल स्वप्नपाठकों को बुला लो और बुला कर शीघ्र ही मेरी  
आज्ञा मुझे वापिस लौटाओ।

राजा सिद्धार्थ द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर कौटुम्बिक पुरुष हृष्ट और तुष्ट हुए। दोनों हाथ  
जोड़कर मस्तक पर आवर्त्त एवं अंजलि करके 'हे नाथ! ऐसा ही होगा' इस प्रकार कह कर राजा सिद्धार्थ  
की आज्ञा को विनयपूर्वक स्वीकार करते हैं। तदनन्तर वे कौटुम्बिक पुरुष जहाँ स्वप्नपाठकों के घर थे,  
वहाँ पहुँचते हैं और स्वप्नपाठकों को बुलाते हैं ॥सू०४८॥

सारी रीते युक्त होता। पहों जे'या'या पछी यादर तथा कोमल तकिया वडे आच्छादित, विशिष्ट, अंगोने सुखदायी  
अेक लद्रासन त्रिशला क्षत्रियाणीने भाटे गोठवा'युं. त्थार भाए कौटुम्बिक पुरुषोने जोला'या अने कछुं " हे देवानु-  
प्रियो! ततत न अष्टांगमहानिमित्तनां सूत्र अने अर्थना पाठको अने विविध शास्त्रोभां निपुण स्वप्नपाठकोने  
जोलावी लावे, अने जोलावीने भारी आज्ञा-अनुसार कर्याना समाचार अने पडो'याडो. राजा सिद्धार्थ द्वारा आ प्रभा'ले  
कडेवाता कौटुम्बिक पुरुषो उष' अने संतोष पाभ्यां. जन्ने हाथ जोडीने मस्तक पर आवर्त्त अने अंजलि करीने  
" हे नाथ! अेम न थसे". आ प्रभा'ले कडीने राजा सिद्धार्थनी आज्ञाने विनयपूर्वक स्वीकार करे छे, त्थार  
भाए ते कौटुम्बिक पुरुषो ज्यां स्वप्नपाठकोना घर हतां त्यां पडो'ये छे अने स्वप्नपाठकोने जोलावे छे (सू०४८)

टीका—‘तए णं से सिद्धत्थे राया’ इत्यादि । ततः=उपवेशनानन्तरं, स सिद्धार्थो राजा आत्मनः=स्वस्य अदूरसामन्ते=नातिसमीपे उत्तरपौरस्त्ये=पूर्वोत्तरान्तरालरूपे दिग्भागे=ईशानकोणे श्वेतवस्त्रप्रत्यवस्तृतानि=शुक्लवर्णवस्त्राच्छादितानि, सिद्धार्थमङ्गलोपचारकृतशुभकर्माणि-सिद्धार्थः=श्वेतसर्षपः, मङ्गलोपचाराः=विघ्नक्षयकारणीभूतसामग्र्यः, तैः कृतं शुभं=शुभकर्म यत्र तथाभूतानि अष्टसंख्यकानि भद्रासनानि रचयति=स्थापयति, रचयित्वा जवनिकां=‘पर्दा’ इति भाषाप्रसिद्धाम् आच्छादयति=पातयतीत्युत्तरेणान्वयः; तत्र कीदृशीं जवनिकाम्? इत्याह—नानामणिरत्नमण्डितां=बहुविधमणिरत्नशोभिताम् अधिकप्रेक्षणीयरूपाम्—अधिकम्=अत्यन्तं प्रेक्षणीयं—दर्शनयोग्यं रूपम्=आकारो यस्यास्ताम्, यद्वा—अधिकं=बहु—नानाप्रकारं प्रेक्षणीयरूपं=दर्शनीयवर्णं वस्तु यस्यां सा तथा ताम्=नानाप्रकारकदृश्यवर्णवस्तुविशिष्टाम्, महार्घवरपत्तनोद्गतां—महार्घां=बहुमूल्या तादृशी या वरपत्तनोद्गता—वरपत्तने=श्रेष्ठवस्त्रोत्पत्तिस्थाने उद्गता=व्यूता च ताम्—बहुमूल्यां श्रेष्ठवस्त्रोत्पत्तिस्थाने निर्मितां च, तथा श्लक्ष्णबहुभक्तिशतचित्रस्थानां—श्लक्ष्णानि=मनोहराणि बहुभक्तिशतानि=अनेकशतरचनाविशेषयुक्तानि यानि

टीका का अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि । सिंहासन पर आसीन होने के अनन्तर नरेश सिद्धार्थ ने अपने से न अधिक दूर और न अधिक समीप, पूर्व-उत्तर दिशाके अन्तराल-ईशान कोण-में, श्वेत वस्त्रों से आच्छादित तथा श्वेत सरसोंसे और विघनों का विनाश करने वाली दूसरी मांगलिक शुभसामग्री से युक्त आठ भद्रासन रखवाये । भद्रासन रखवाकर बीच में एक पर्दा खिंचवा दिया । वह पर्दा नाना प्रकार के मणियों से तथा रत्नों से सुशोभित था । उसका आकार अत्यन्त दर्शनीय था । अथवा उसमें अनेक प्रकार की देखने योग्य सुन्दर सुन्दर वस्तुएँ बनी थीं । वह बहुमूल्य था और श्रेष्ठ वस्त्र बूनने वाले देश का बना हुआ था । उसमें मन को हरण करने वाले और सैकड़ों तरह की रचनाओं वाले चित्र बने हुए थे । ईहा-

टीकाने अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि । सिंहासन पर जेठो पछी राज सिद्धार्थे पोतानाथी अहु हूर पणु नही’ अने अहु नल्लक पणु नही’, पूर्व तथा उत्तर दिशानी वर्ये ईशान कोणुमां, सईह वस्त्रोथी आच्छादित, तथा श्वेत सरसव अने विघ्नोने विनाश करनार पील मांगलिक शुभ सामग्रीथी युक्त आठ भद्रासने भूकाव्या, भूकावीने वर्ये अेक पर्दो तणुाव्यो. ते पर्दो विविध प्रकारना मणीओ तथा रत्नेो वडे सुशोभित हता. तेने आकार अत्यंत रमणीय हते. अथवा तेमां अनेक प्रकारनी जेवालायक सुंदर सुंदर वस्तुओ अनावेली हती ते घणो कींभती हते अने श्रेष्ठ वस्त्र वणुनारा देशमां अनेलो हते. तेमां मनोहर अने सैकडो प्रकारनी रचनाओवाणां चित्रो होरेलां हतां. छिडाभृग

चित्राणि तेषां स्थानं=स्थितिः यस्यां ताम्, तथा-ईहामृग-वृषभ-तुरग-नर-मकर-विहग-व्यालक-किन्नर-रुह-  
शरभ-चमर-कुञ्जरो-वनलता-पद्मलता-भक्तिचित्राम्-तत्र-ईहामृगो=वृकः, वृषभः=बलोवर्द्धः, तुरगः=अश्वः, नरः=  
मनुष्यः, मकरो=जलजन्तुविशेषः, विहगः=पक्षी, व्यालकः=सर्पः, किन्नरो=व्यन्तरविशेषः, रुहः=मृगविशेषः, शरभः=  
अष्टापदः, चमरः=आरण्यो गौः, कुञ्जरो=हस्ती, वनलता=पनोत्पादिलता-मालतीयूथिकादिबल्ली, पद्मलता=कमलिनी  
चेत्यासां या भक्तयो=रचनाविशेषास्ताभिश्चित्राम्=अद्भुताम्, तथा-सुखचितवरकनकप्रवरपर्यन्तदेशभागाम्-  
सुखचिताः=सम्यग्रचिताः वरकनकैः=उत्तमसुवर्णैः प्रवरपर्यन्तानां=मनोज्ञवस्त्रान्तानां देशभागाः=अथवा यस्यां  
ताम्, यद्वा-सुखचितं वरकनकं यत्र तादृशाः प्रवरपर्यन्तदेशभागा यस्यां ताम्=सुवर्णसुगुम्फितमनोज्ञवस्त्रान्त-  
देशभागयुक्तमित्यर्थः, एतादृशीम् आभ्यन्तकीम्=आस्थानमण्डपमध्यवर्तिनीन् जवनिकां कर्षयति=पातयति,  
कर्षयित्वा आस्तरक-मृदुक-मसूरको-च्छादितम्-आस्तरकम्=शय्योपर्याच्छादनवस्त्रविशेषः, मृदुकमसूरकं=कोमलोच्छी-  
र्षकं-कोमलशिरोपधानम्, ताभ्याम् उच्छादितम्=आच्छादितम्, तथा-धवलवस्त्रप्रत्यवस्तृतम्=श्वेतवस्त्राच्छादितं,

मृग (वन्य पशु), बैल, घोड़ा, मनुष्य, मगर, पक्षी, किन्नर (एक प्रकार के व्यन्तर), रुह (एक प्रकार के  
मृग), अष्टापद, चमर (जंगली गाय), हाथी, वन में उत्पन्न होने वाली मालती, यूथिका आदि लताएँ और  
कमलिनी, इन सब की विशिष्ट रचना से वह अद्भुत था। उसके सुन्दर वस्त्रों के किनारे के भाग उत्तम  
स्वर्ण से रचे हुए थे, अथवा उसके सुन्दर छोरों में उत्तम स्वर्ण लगा हुआ था।

इस प्रकारका सुन्दर पर्दा खिंचवा कर चादर तथा कोमल सिरहाने से अच्छादित, श्वेत वस्त्र से  
आच्छादित, विलक्षण, अंगों को सुख उत्पन्न करने वाला, अत्यन्त कोमल भद्रासन त्रिशला क्षत्रियाणी के लिए

(वन्य पशु), अष्टापद, घोड़ा, मनुष्य, मगर, पक्षी, किन्नर (एक प्रकारका व्यन्तर), रुह (एक प्रकारका मृग), अष्टापद,  
चमर (जंगली गाय), हाथी, वनमें पैदा होती मालती, यूथिका (जूड़ी) आदि लताएँ, अने कमलिनी, अने पधानी  
विशिष्टरचना वडे ते अद्भुत लागते। तेना सुंदर वस्त्रानी किनारेना लागे। उत्तम सुवर्णुंथी रचेले। अथवा  
तेना सुंदर छेडाओमां उत्तम सुवर्णुं लगाउं।

आ नतने। सुंदर पर्दां खिंचावने, चादर तथा कोमल तकियाओथी आच्छादित, सईह वस्त्रथी आच्छादित,  
विलक्षण अंगोने सुख आपनाई, अत्यंत कोमल भद्रासन, त्रिशला क्षत्रियाणीने भाटे भूकाव्युं. आसन गोठवाचीने

विशिष्टं=विलक्षणम्, अङ्गसुखस्पर्शकम्=अङ्गानां सुखजनकं सुमृदुकम्=अत्यन्तकोमलम् त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः कृते भद्रासनं रचयति=कारयति, रचयित्वा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति=आह्वयति, शब्दयित्वा=आहूय एवं=वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्=अब्रवीत्-भो देवानुप्रियाः ! यूयं क्षिप्रमेव=शीघ्रमेव अष्टाङ्गमहानिमित्तसूत्रार्थपाठकान्-अष्टौ=भूकम्पोत्पातस्वप्नोल्कापाताङ्गस्फुरणस्वरव्यञ्जनलक्षणरूपाणि अङ्गानि यस्य तादृशं यन्महानिमित्तं तस्य यौ सूत्रार्थौ तयोः पाठकान्=अध्ययनशीलान्, तथा-विविधशास्त्रकुशलान्-विविधानि=अनेकप्रकाराणि यानि शास्त्राणि=ज्योतिषादीनि तत्र कुशलान्=निपुणान्, स्वप्नपाठकान्=स्वप्नार्थप्रतिबोधकान् शब्दयत=आह्वयत, शब्दयित्वा एवं यथोक्तम् आङ्गसिकां=ममाऽऽङ्गां क्षिप्रमेव प्रत्यर्पयत=मह्यं निवेदयत। ततः=सिद्धार्थराजाज्ञानन्तरं, खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः सिद्धार्थेन राज्ञा एवम्=यथोक्तम् उक्ताः=निवेदिताः सन्तः हृष्टतुष्टाः=अत्यन्तप्रसन्नाः करतलपरिगृहीतं दशनखं-दश नखाः सन्ति यत्र तादृशम् शिरस्यावर्त्तं मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा 'एवं देवस्तथेति' देवः=स्वामी

रखवाया। आसन रखवा कर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुला कर इस प्रकार कहा-हे देवानुप्रियों! तुम लोग शीघ्र ही भूकम्प १, उत्पात २, स्वप्न ३, अंतरिक्ष ४, अंगों का फड़कना ५, स्वर ६, व्यंजन ७, और लक्षण ८; इन आठ अंगों वाले महानिमित्त के सूत्र और अर्थ के जो पाठक हैं तथा जो ज्योतिष आदि विविध शास्त्रों में कुशल हैं, उन स्वप्नपाठकों को अर्थात् स्वप्न का फल बतलाने वालों को बुलाओ। मेरी यह आज्ञा शीघ्र ही मुझे वापिस लौटाओ, अर्थात् मुझे सूचना दो।

तदनन्तर सिद्धार्थ राजा की आज्ञा पाये हुए वे कौटुम्बिक पुरुष हृष्ट और तुष्ट हुए-अत्यन्त प्रसन्न हुए। उन्होंने दोनों हाथ जोड़ कर सिर पर आवर्त्त-अंजलि करके कहा-हे स्वामिन्! जो आपकी आज्ञा

कौटुम्बिक पुरुषो (आज्ञांकित पुरुषे)ने ज्ञेयान्वा, अने ज्ञेयान्वा आ प्रमाणे कहुं-हे देवानुप्रियो! तमे तुरतञ्च धरतीकंप १, उत्पात २, स्वप्न ३, अंतरिक्ष ४, अंगानुं श्रृंक्वुं ५, स्वर ६, व्यंजन ७ अने लक्षण ८; ये आठ अंगोवाणा महा-निमित्तानां सूत्रा अने अर्थाना जे पाठके छे, तथा जे ज्योतिष आदि विविध शास्त्रीमां निपुण छे, ते स्वप्नपाठके अटले के स्वप्ननुं कृणु अतावनाशयेने ज्ञेयान्वा. मारी आ आज्ञ प्रमाणे कथानी सूचना मने तुरत जे पाछी भेकले त्यार आदि सिद्धार्थ राजानी आज्ञा पायेला कौटुम्बिक पुरुषो हर्ष अने संतोष पाये-अत्यन्त प्रसन्न थयां. तेमणे अने हाथ जेडीने माथा पर आवर्त्त अंजलि करीने कहुं-" हे स्वामी! आपनी जे आज्ञा छे ते



यथाऽऽज्ञापयति, तथैव करिष्यामः' इत्येवं, तथा सिद्धार्थस्य राज्ञ आज्ञाया वचनं विनयेन प्रतिशृण्वन्ति=स्वी-  
कुर्वन्ति। ततस्ते कौटुम्बिकपुरुषा यत्रैव स्वप्नपाठकानां गृहाणि तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य स्वप्नपाठकान्  
शब्दयन्ति=आह्वयन्ति ॥सू०४८॥

मूलम्—तए णं ते सुमिणपाठगा सिद्धत्थस्स रत्तो कोडुंबियपुरिसेहिं सदाविथा समाणा हट्टुट्टा  
ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउयमंगलपायच्छित्ता अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरा सएहिं सएहिं गिहेहिं पडिणिकख-  
मित्ता एगओ मिलंति, मिलित्ता जेणेव सिद्धत्थस्स रत्तो बाहिरिया उवट्टाणसाला जेणेव सिद्धत्थे राया तेणेव  
उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सिद्धत्थं रायं जएणं विजएणं वद्धावेति। सिद्धत्थेणं रत्ता सक्कारिया सम्माणिया  
समाणा पुव्वन्नत्थेसु भदासणेसु निसीयंति ॥सू०४९॥

छाया—ततः खलु ते स्वप्नपाठकाः सिद्धार्थस्य राज्ञः कौटुम्बिकपुरुषैः शब्दिताः सन्तः हृष्टतृष्टाः  
स्नाताः कृतबलिकर्माणः कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्ताः अल्पमहार्घाभरणालङ्कृतशरीराः स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो गृहेभ्यः

है, तदनुसार ही करेंगे।' यह कह कर उन्होंने सिद्धार्थ राजा की आज्ञा के वचन विनयपूर्वक स्वीकार किये।  
तब वे कौटुम्बिक पुरुष जहां स्वप्नपाठकों के घर थे, वहाँ पहुँचे और उन्होंने स्वप्नपाठकों को बुलाया ॥सू०४८॥

मूलका अर्थ—'तए णं ते सुमिण'—इत्यादि। सिद्धार्थ राजा के कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलानेका आदेश पा कर  
स्वप्नपाठकों ने हर्षित और सन्तुष्ट होकर स्नान किया, बलिकर्म किया, कौतुक, मंगल और प्रायश्चित्त किया।  
अल्पभार और बहुमूल्यवाले आभूषणों से शरीर को विभूषित किया। फिर अपने-अपने घरों से निकलकर एकस्थान

प्रभाण्णे ऽ अमे वर्त्तुः।' आम कहीने तेमण्णे सिद्धार्थ राजानी आज्ञाने विनयपूर्वक स्वीकार कये। पछी ते  
कौटुम्बिक पुरुषे ऽयां ते स्वप्नपाठकेनां घर उतां त्यां गया, अने तेमण्णे स्वप्नपाठकेने जालाव्या. (सू० ४८)

मूलने अर्थ—'तए णं ते सुमिण'—इत्यादि. सिद्धार्थ राजाना कौटुम्बिक पुरुषे वडे जालावायेल स्वप्न-  
पाठकेअे उषं तथा संतोष पाभीने स्नान कयुं, अणिकर्म कयुं, कौतुक, मंगल अने प्रायश्चित्त कयां, उलका  
वज्जननां तथा धणां कीमती आभूषण्णैथी शरीरने विभूषित कयुं. पछी पोतपोताना घेरथी नीकण्या अने अेकठा

प्रतिनिष्क्रम्य एकतो मिलन्ति, मिलित्वा यत्रैव सिद्धार्थस्य राज्ञो बाह्योपस्थानशाला यत्रैव सिद्धार्थो राजा तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य सिद्धार्थं राजानं जयेन विजयेन वर्द्धयन्ति, सिद्धार्थेन राज्ञा सत्कारिताः सम्मानिताः सन्तः पूर्वन्यस्तेषु भद्रासनेषु निषीदन्ति ॥सू०४९॥

टीका—‘तए णं ते’ इत्यादि। ततः खलु ते पूर्वोक्ताः स्वप्नपाठकाः सिद्धार्थस्य राज्ञः कौटुम्बिक-पुरुषैः शब्दिताः सन्तः हृष्टतुष्टाः स्नाताः, कृतबलिकर्माणः=कृतवायसादिपक्ष्यन्नविभागाः, कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्ताः=कृतमषीतिलकादिदध्यक्षतादिरूपदुःस्वप्नविघातकपातःकृत्याः, अल्पमहार्घाऽऽभरणालङ्कृतशरीराः=अल्पभारबहुमूल्यकहीरकाद्यलङ्कारशोभितशरीराः, स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो गृहेभ्यः प्रतिनिष्क्रम्य=निःसृत्य एकतः=एकस्मिन् स्थाने मिलन्ति=सम्मिलिता भवन्ति, मिलित्वा यत्रैव सिद्धार्थस्य राज्ञो बाह्योपस्थानशाला यत्रैव

पर इकट्टे हुए, इकट्टे होकर जहाँ राजा सिद्धार्थ की बाह्य उपस्थानशाला थी और जहाँ राजा सिद्धार्थ थे वहाँ आ पहुँचे, आकर राजा सिद्धार्थका ‘आपकी जय विजय हो’ कह कर अभिनन्दन किया। राजा सिद्धार्थ ने उनका सत्कार और सन्मान किया। वे पहले स्वखे हुए भद्रासनों पर बैठ गये ॥सू०४९॥

टीका का अर्थ ‘तए णं ते सुमिण’-इत्यादि। सिद्धार्थ राजा के कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाये गये वे स्वप्नपाठक हृष्ट और तुष्ट हुए। उन्होंने स्नान किया। काक आदि पक्षियों को अन्नादि प्रदान किया। कौतुक-मषीतिलक आदि, मंगल-दही अक्षत आदि, तथा दुष्ट स्वप्नों के फल के विघात करने वाला प्रायश्चित्त किया। अल्प भार-वाले और बहुमूल्य आभूषणों से अपने शरीर का शृंगार किया। फिर अपने-अपने घरों से निकले और एक स्थान पर इकट्टे होकर जहाँ राजा सिद्धार्थकी बाहरी उपस्थानशाला थी और जहाँ राजा सिद्धार्थ

थयां. अेकत्र थर्धने ढ्यां राज्ञ सिद्धार्थनी षडारनी उपस्थानशाणा ढती, ढ्यां राज्ञ सिद्धार्थ ढता, त्यां आवी पडोंथ्या त्यां पडोंथीने “आपनो ढय ढो, आपनो विढ्य ढो.” अेढ ढडीने राज्ञ सिद्धार्थने अलिनन्दन आष्यां. राज्ञ सिद्धार्थे तेमनो सत्कार अने सन्मान ढ्युं. तेअो पडेदेथी ढोठवेलां लद्रासनो पर ढेसी ग्यां. (सू० ४९)

टीकानो अर्थ—‘तए णं ते सुमिण’-इत्यादि. सिद्धार्थ राज्ञना कौटुम्बिक पुरुषो द्वारा ढोलावायेल स्वप्नपाठको ढर्ष अने सन्तोष पाष्या. तेमणे स्नान ढ्युं काक (कागडो) आदि पक्षीअेने अन्नादि प्रदान ढ्युं. कौतुक-मषीतिलक आदि, मंगल-दही अक्षत आदि तथा दुष्ट स्वप्नोनां इणनो नाश करनार प्रायश्चित्त ढ्युं. ढलकावज्जनवाणां तथा धणुं ढ कीमती आभूषणो वडे शरीर शणुगार्थुं. पथी पोतपोताना घेरथी नीकणीने अने अेक ढग्याअे अेकठां मणीने ढ्यां राज्ञनी

सिद्धार्थो राजा तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागम्य सिद्धार्थं राजानं जयेन=जयशब्देन विजयेन=विजयशब्देन वर्द्धयन्ति=अभिनन्दयन्ति—तव जयोऽस्तु तव विजयोऽस्त्विति वदन्तस्तेऽभिनन्दनं कुर्वन्तीत्यर्थः। ततः सिद्धार्थेन राज्ञा ते स्वप्नपाठकाः सत्कारिताः=सुवचनेन सत्कारिताः, आसनप्रदानादिना सम्मानिताः सन्तः पूर्वन्यस्तेषु=पूर्वस्थापितेषु भद्रासनेषु निषीदन्ति=उपविशन्ति ॥सू०४९॥

मूलम्—तएणं से सिद्धत्थे राया जवनियंतरियं तिसलं देविं ठवेइ, ठवेत्ता सुवण्णरथयाइमंगलिय-  
वत्थुपडिपुण्हत्थे परेणं विणएणं ते सुमिणपाढए एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! तिसला देवी अज्ज  
तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि पुब्बरत्तावररत्तकालसमयंसि सुत्तजागरा ओहीरमाणी २ गयवसहाइचउद्दस-  
महासुमिणे पासित्ता णं पडिबुद्धा, तं एएसिं णं देवाणुप्पिया ! उरालाणं धन्नाणं मंगलाणं सस्सिरीयाणं  
महासुमिणाणं के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ ? तए णं ते सुमिणपाढगा सिद्धत्थस्स रत्तो अंतिए  
एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठत्था ते महासुमिणे सम्मं ओगिण्हंति, ईहं अणुपविसंति, अन्नमन्नेणं सद्धिं संचा-  
लेंति । तए णं ते सुमिणपाढगा तेसिं चउद्दसण्हं महासुमिणाणं लद्धत्था गहियट्ठा पुच्छियट्ठा विणिच्छियट्ठा अहि-  
गयट्ठा सिद्धत्थस्स रत्तो पुरओ सुमिणसत्थाइं उच्चारमाणा २ एवं वयासी—एवं खलु अम्हाणं सामी ! सुमिण-  
सत्थंमि बावत्तरिए सुमिणेषु तीसं महासुमिणा पन्नत्ता, तत्थ णं सामी अरिहंतमायरो वा चक्कवट्टिमायरो वा  
अरिहंतंसि वा चक्कवट्टिसि वा गब्भं वक्कममाणंसि एएसिं तीसाए महासुमिणाणं इमे गयवसहाइचउद्दसमहासुमिणे  
पासित्ता णं पडिबुज्झंति, तं एवं खलु देवाणुप्पिया ! तिसलाए देवीए इमे पसत्था चउद्दस महासुमिणा दिट्ठा, एवं

थे, वहाँ आये। 'आपकी जय विजय हो।'—इस प्रकार कहते हुए उन्होंने राजा सिद्धार्थ का अभिनन्दन किया। तब राजा सिद्धार्थ ने मधुर वचन कहकर उनका सत्कार किया और आसनप्रदान आदि करके सम्मान किया। फिर वे पहले से स्थापित किये हुए भद्रासनों पर बैठ गये ॥सू०४९॥

अहारनी उपस्थानशाणा [राजसला] उती, अने जयां राज सिद्धार्थ उता त्यां आव्या. “जय हो, आपनो विजय हो!”  
येवा शब्दे वा उते तेमणे राज सिद्धार्थने अभिनन्दन आप्यां. त्यारे राज सिद्धार्थ भीठां वचनोथी तेमनो सत्कार कयो  
अने आसन आपीने तेमनुं सम्मान कथुं. पछी तेओ पडेदेथी ज गोठवेलां आसनो पर जेसी गया. (सू० ४९)

मंगला धन्ना सस्सिरीया आरोग्ग-तुट्टि-दीहाउ-कल्लाण-मंगल्ल-कारगा णं सामी! महासुमिणा दिट्ठा, तं णं अत्थलाभो सामी! भविस्सइ, भोगलाभो सामी! भविस्सइ, सोक्खलाभो सामी! भविस्सइ, रज्जलाभो सामी! भविस्सइ, रट्टलाभो सामी! भविस्सइ, पुत्तलाभो सामी! भविस्सइ। एवं खल्लु सामी! तिसला देवी नवणं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अट्टमाण य राइंदियाणं विइकंताण कुलकेउं कुलदीवं कुलपव्वयं कुलवडिसंयं कुलतिलयं कुलकित्तिकरं कुलणंदिकरं कुलजसकरं कुलदिणयरं कुलाधारं कुलपायवं कुलतंतुसंताणविवट्टणकरं सुकुमालपाणिपायं अहीणपडिपुण्णपंचिदियसरीरं लक्खणवंचणगुणोववेयं माणुम्माणपमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंगसुंदरं ससिसोमागारं कंतं पियदंसणं सुखं दारयं पयाहिइ। सेऽवि य णं दारए उम्मुक्कवालभावे विण्णायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुप्पत्ते सूरे वीरे विक्कंते वित्थिन्नविउल-बलवाहणे चाउरंतचक्कट्टी राजवई राया भविस्सइ, जिणे वा तिलुकनायगे धम्मवरचाउरंत-वट्टी भविस्सइ, तं उराला णं धन्ना णं मंगल्ला णं देवाणुप्पिया! तिसलाए देवीए सुमिणा दिट्ठा। तए णं सिद्धत्थे राया तेसिं सुमिणपाढगाणं अंतिए एयमट्टं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ठे चित्तमाणंदिए हरिसवस-विसप्पमाणहियए ते सुमिणलक्खणपाढए एवं वयासी-एवमेयं देवाणुप्पिया! तहमेयं देवाणुप्पिया! अचितहमेयं देवाणुप्पिया! इच्छियमेयं देवाणुप्पिया! पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया! इच्छियपडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया! सच्चे णं एस अट्टे से जहेयं तुब्भे वयह-त्ति कट्टे ते सुमिणे सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता ते सुमिणलक्खणपाढए विउलेणं असणपाणखाइमसाइमेणं वत्थगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेइ सम्माणेइ, विउलं जीवियारिहं पीइदाणं दलइ, तओ णं ते पडिविसज्जेइ ॥सू०५०॥

छाया—ततः खल्लु स सिद्धार्थो राजा जवनिकान्तरितां त्रिशलां देवीं स्थापयति, स्थापयित्वा सुवर्ण-रजतादिमाङ्गलिकवस्तुप्रतिपूर्णहस्तः परेण विनयेन तान् स्वप्नपाठकान् एवमवादीत्—एवं खल्लु देवानुप्पियाः!

मूल का अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि। तत्पश्चात् सिद्धार्थ राजा पर्दे की ओट में त्रिशला देवी को बिठलाया। फिर हाथ में सुवर्ण-रजत आदि मांगलिक वस्तु लेकर अत्यन्त विनय के साथ उन स्वप्नपाठकों से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्पियों! आज उस पूर्ववर्णित शय्या पर मध्यरात्रि के समय,

भूणने अर्थ—“तए णं से सिद्धत्थे” इत्यादि. त्थार आद रान्ण सिद्धार्थे पढांनी आउमां त्रिशलादेवीने जेसाउयां. पछी हाथमां सुवर्ण, रजत आदि मांगलिक वस्तुओ लधने अत्यंत विनयनी साथे ते स्वप्नपाठकेने आ प्रभाणे कहुं—हे देवानुप्पियो! आज ते (पूर्ववर्णित) शय्या पर, मध्यरात्रे, सुप्तन्नगरा-थोडी छंधती अने थोडी

त्रिशला देवी अद्य तस्मिन् तादृशे शयनीये पूर्वरात्रापररात्रकालसमये सुप्तजागरा निद्रान्ती २ गजवृषभादि-  
चतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा, तत् एतेषां खलु देवानुप्रियाः! उदारानां धन्यानां मङ्गल्यानां सश्री-  
काणां महास्वप्नानां को मन्ये कल्याणः फलवृत्तिविशेषो भविष्यति?। ततः खलु ते स्वप्नपाठकाः सिद्धार्थस्य  
राज्ञोऽन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टान् महास्वप्नान् सम्यक् अवगृह्णन्ति, ईहामनुप्रविशन्ति, अन्योऽन्येन  
सार्द्धं संचालयन्ति। ततः खलु ते स्वप्नपाठकाः तेषां चतुर्दशानां महास्वप्नानां लब्धार्था गृहीतार्थाः पृष्टार्था  
विनिश्चितार्था अधिगतार्थाः सिद्धार्थस्य राज्ञः पुरतः स्वप्नशास्त्राण्युच्चारयन्तः एवमवादिषुः—एवं खलु अस्माकं  
स्वामिन्! स्वप्नशास्त्रे द्वासप्ततौ स्वप्नेषु त्रिंशत् महास्वप्नाः प्रज्ञप्ताः, तत्र खलु स्वामिन्! अर्हन्मातरो वा चक्र-

सुप्तजागरा—कुछ सोती कुछ जागती हुई, त्रिशला देवी ने गज-वृषभ-आदि चौदह महास्वप्न देखे हैं, तो  
हे देवानुप्रियो! उन उदार, धन्य, मांगलिक, सश्रीक महास्वप्नों का क्या फल-विशेष होगा?।

तब वे स्वप्नपाठक सिद्धार्थ राजा के पास से इस अर्थ को सुनकर हृष्ट-तुष्ट हुए। उन्होंने उन  
महास्वप्नों को भलीभाँति हृदय में धारण किया। उन पर विचार किया। आपस में मिलकर निर्णय किया।  
तब उन स्वप्नपाठकों को उन चौदह महास्वप्नों का अर्थ लब्ध-प्राप्त हो गया, गृहीत हो गया, उन्होंने एक  
दूसरे से अर्थ पूछ लिया, पूरी तरह निश्चित कर लिया, गहराई से अर्थ जान लिया। तत्पश्चात् वे राजा  
सिद्धार्थ के सामने स्वप्नशास्त्रों के पाठों का उच्चारण कर-कर के इस प्रकार बोले—“हे राजन्! हमारे  
स्वप्नशास्त्र में बहत्तर प्रकार के स्वप्नों में तीस महास्वप्न बतलाये हैं। हे स्वामिन्! अर्हन्त की माताएँ और

जगती ऐवी त्रिशलादेवीये, गज, वृषभ आदि चौदह महास्वप्ने ज्ञेयां छे. तो हे देवानुप्रियो! ते उदार, धन्य,  
मांगलिक, सश्रीक महास्वप्नेषु विशेष फलं भविष्यति?

त्यारे ते स्वप्नपाठकाः सिद्धार्थं राजानी पासैथी आ अर्थने सांलणीने लभं तथा संतोष पाभ्या. तेभण्णे  
ते महास्वप्नेने सारी रीते हृदयमां धारण कर्थां. तेभने विषे विचार कर्थां. अदरेअदरे भणीने निणुय कर्थां.  
त्यारे ते स्वप्नपाठकाः ते चौदह महास्वप्नेने अर्थ पाभी गया, अलण कर्थां, तेभण्णे अकपीणने अर्थ पूछी लीघो,  
पूछी रीते नळी करी लीघो, अंठार्थी समण लीघो. त्यार आद तेओ राज सिद्धार्थनी सामे स्वप्नशास्त्रेना  
पाठानु उच्चारण करी करीने आ प्रमाणे जाल्या— हे राजन्! अमारा स्वप्नशास्त्रमां जातेर प्रकारनां स्वप्ने-

वृत्तिमातरो वा अर्हति चक्रवर्तिनि वा गर्भम् अवक्राम्यति एतेषां त्रिंशतो महास्वप्नानाम्  
इमान् गजवृषभादिचतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुध्यन्ते, तत् एवं खलु देवानुप्रियाः! त्रिशला देव्या  
इमे प्रशस्ताश्चतुर्दश महास्वप्नाः दृष्टाः, एवं मङ्गल्याः धन्याः सश्रीकाः आरोग्य-तृष्टि-दीर्घायुः-कल्याण-मङ्गल-  
कारकाः खलु स्वामिन्! महास्वप्नाः दृष्टाः, तत् खलु अर्थलाभः स्वामिन्! भविष्यति, भोगलाभः स्वामिन्!  
भविष्यति, सौख्यलाभः स्वामिन्! भविष्यति, राज्यलाभः स्वामिन्! भविष्यति, राष्ट्रलाभः स्वामिन्!  
भविष्यति, पुत्रलाभः स्वामिन्! भविष्यति। एवं खलु स्वामिन्! त्रिशला देवी नवसु मासेषु बहुप्रति-  
पूर्णेणु अर्द्राष्टमेणु च रात्रिन्दिवेषु व्यतिक्रान्तेषु कुलकेतुं कुलदीपं कुलपर्वतं कुलावतंसकं कुलतिलकं कुलकीर्तिकरं

चक्रवर्ती की माताएँ, जब अर्हन्त और चक्रवर्ती गर्भ में उत्पन्न होते हैं तब, उन तीस महास्वप्नों में से ये गज  
एवं वृषभ आदि के चौदह महास्वप्नों को देख कर जागती हैं। अत एव-हे देवानुप्रिय! त्रिशला देवीने ये  
शुभ चौदह महास्वप्न देखे हैं। इसी प्रकार हे स्वामिन्! मांगलिक, धन्य, सश्रीक तथा आरोग्य, सन्तोष, दीर्घायु,  
कल्याण और मंगल करने वाले महास्वप्न देखे हैं। इन्हें देखने से हे स्वामिन्! अर्थ का लाभ होगा, हे स्वामिन्! भोग  
का लाभ होगा, हे स्वामिन्! राष्ट्र का लाभ होगा और हे स्वामिन्! पुत्र का लाभ होगा। हे स्वामिन्! त्रिशला  
देवी पूरे नौ मास व्यतीत होजाने पर और साढ़े सात अहोरात्र बीतने पर, कुलपताका,  
कुलदीपक, कुलशैल, कुल के आभूषण, कुलतिलक, कुल की कीर्ति बढ़ाने वाले, कुल की वृत्ति-मर्यादा

मांथी त्रीस महास्वप्नो जताव्यां छे। हे महाराज! अर्हन्तनी माताव्यो तथा चक्रवर्तीनी माताव्यो, त्वारे अर्हन्त  
अने चक्रवर्ती गर्भमां आवे छे, त्वारे अत्रे त्रीस महास्वप्नोमांथी गज, वृषभ आदिनां अत्रे चौदह महास्वप्नो  
जेधने जगे छे। तेथी हे देवानुप्रिय! त्रिशलादेवीअत्रे ते चौदह शुभ महास्वप्नो जेयां छे। आ प्रभाणु मांगलिक,  
धन्य, सश्रीक तथा आरोग्य, सन्तोष दीर्घायु, कल्याण अने भोग करनारां महास्वप्नो जेयां छे। हे महाराज!  
ते स्वप्नो जेवाने कारणु धनो लाल थरो, लोगनो लाल थरो, सुभनो लाल थरो, राज्यनो लाल थरो, राष्ट्रनो लाल  
थरो, अने हे राजन्! पुत्रनो पणु लाल थरो। त्रिशलादेवी पूरा नव मास अने साढा सात अहोरात्र (दिवस-रात्र)  
पसार थतां, कुलपताका, कुलदीपक, कुलशैल, कुलनां आभूषण, कुलतिलक, कुलनी कीर्ति वधारनार, कुलनी वृत्ति-

कुलवृत्तिकरं कुलनन्दिकरं कुलयशस्करं कुलदिनकरं कुलाधारं कुलपादपं कुलतन्तुसन्तानविवर्द्धनकरं सुकुमार-  
पाणिपादम् अहीनप्रतिपूणपञ्चेन्द्रियशरीरं लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेतं मानोन्मानप्रमाणप्रतिपूर्णसुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्ग  
शशिसौम्याकारं कान्तं प्रियदर्शनं सुरूपं दारकं प्रजनयिष्यति । सोऽपि च खलु दारकः उन्मुक्तबालभावः विज्ञा-  
तपरिणतमात्रः यौवनकमनुप्राप्तः शूरो वीरो विक्रान्तः विस्तीर्णविपुलबलवाहनः चातुरन्तचक्रवर्ती राजपतिः  
राजा भविष्यति, जिनो वा त्रैलोक्यनायको धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती भविष्यति । तत् उदाराः खलु धन्याः

बढ़ाने वाले, कुल में आनन्द उत्पन्न करने वाले, कुल का यश फैलाने वाले, कुल के लिए सूर्य के समान,  
कुल के आधार, कुल के लिए तरु के समान, कुल की वेल बढ़ाने वाले, सुकुमारकरचरणवाले,  
हीनतारहित पूरी पाँचों इन्द्रियों से सम्पन्न शरीर वाले, लक्षणों एवं व्यंजनों के गुणों से युक्त अथवा  
लक्षणों (शुभ रेखाओं) व्यंजनों (मस तिल आदि) तथा गुणों (उदारता आदि) से युक्त, मान उन्मान और  
प्रमाण से युक्त मनोहर अंगोपांगों से सुन्दर शरीर वाले, चन्द्रमा के समान सौम्यस्वरूप वाले, कमनीय,  
प्रियदर्शन और सुन्दररूप से सम्पन्न पुत्र को जन्म देगी ।

वह बालक बाल्यावस्था को पार करके विज्ञानसम्पन्न होकर और यौवन को प्राप्त करके शूर, वीर,  
विक्रमवान्, विस्तीर्ण तथा विपुल बल और वाहनों वाला और चारों दिशाओं के अन्त तक शासन करने वाला  
चक्रवर्ती राजाधिराज होगा, अथवा तीन लोक का नायक धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती जिन होगा । सो हे देवानुप्रिय !

भयाँदा वधारनार, कुणमां आनंद उत्पन्न करनार, कुणने यश इलावनार, कुणने भाटे सूर्य समान, कुणने आधार,  
कुणने भाटे तरु समान, कुणनी वेल वधारनार, सुकुमार हाथ-पगवाणा, हीनतारहित पूरी पाँचे इन्द्रियोथी  
युक्त शरीरवाणा, लक्षणो अने व्यंजनेना गुणोवाणा अथवा लक्षणो (शुभ रेखाओ) व्यंजने (मस, तिल आदि)  
तथा गुणो (उदारता आदि) वाणा, मान उन्मान अने प्रमाणुथी युक्त, मनोहर अंगोपांगथी सुंदर शरीरवाणा  
चन्द्रमाना जेवा सौम्य स्वरूपवाणा, कमनीय, प्रियदर्शन अने सुंदर रूपथी संपन्न पुत्रने जन्म आपसे. ते भाणक  
बाल्यावस्था पसार करीने विज्ञानयुक्त थधने अने यौवनने पाभीने शूर, वीर, पराक्रमी, विशाल तथा विपुल बल  
अने वाहनेवाणे अने चारै दिशाओना अन्त सुधी शासन करनार चक्रवर्ती राजाधिराज थसे, अथवा त्रैलोक्यने  
नायक धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती जिन थसे. तो हे देवानुप्रिय ! त्रिशलादेवीओ नक्षी ज उदार, नक्षी ज धन्य अने

खलु मङ्गल्याः खलु देवानुप्रियाः ! त्रिशलया देव्या स्वप्नाः दृष्टाः । ततः खलु सिद्धार्थो राजा तेषां स्वप्न-  
पाठकानामन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टः चित्तानन्दितो हर्षवशविसर्पद्दृष्टदयः तान् स्वप्नलक्षणपाठकान्  
एवमवादीद्-एवमेतद् देवानुप्रियाः ! तथैतद् देवानुप्रियाः ! इष्टमेतद् देवानुप्रियाः ! प्रतीष्टमेतद् देवानुप्रियाः !  
इष्टप्रतीष्टमेतद् देवानुप्रियाः ! सत्यः खलु एषोऽर्थः, यथैतं यूयं वदथेति कृत्वा तान् स्वप्नान् सम्यक् प्रतीच्छति,  
प्रतीष्य तान् स्वप्नलक्षणपाठकान् विपुलेन अशनपानखादिमस्वादिमेन वस्त्रगन्धमाल्यालङ्कारेण सत्करोति

त्रिशला देवीने निश्चय ही उदार, निश्चय ही धन्य और निश्चय ही मांगलिक स्वप्न देखे हैं।”

तब राजा सिद्धार्थ उन स्वप्नपाठकों से इस बात को सुनकर और समझ कर हृष्टतुष्ट हुए। उनका चित्त  
आनन्दित हो गया। हर्ष से हृदय खिल गया। उन्होंने स्वप्नपाठकों से कहा-हे देवानुप्रियो! ऐसा ही होगा।  
आपका कथन सत्य है। हे देवानुप्रियो! आपका कथन असत्य नहीं है। हे देवानुप्रियो! आपका कथन असंदिग्ध  
(सन्देहरहित) है। हे देवानुप्रियो! यह कथन इष्ट है। हे देवानुप्रियो! यह पुनः पुनः इष्ट है। हे देवानुप्रियो!  
यह इष्ट और विशेष इष्ट है। आप जो कहते हैं सो बात सत्य है।

इस प्रकार कह कर उन्होंने स्वप्नों को सम्यक् प्रकार से स्वीकार किया, स्वीकार कर के उन  
स्वप्नलक्षणपाठकों को प्रचुर अशन, पान, खादिम और स्वादिम से तथा वस्त्र, गंध, माला और  
अलंकार से सत्कारित और सम्मानित किया, तथा जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान दिया। तत्पश्चात्

नञ्जी न मांगलिक स्वप्ने। ज्ञेयां छे.

त्यारे राजा सिद्धार्थ ते स्वप्नपाठकानि ते वात सांलणीने ज्ञेने समञ्जने उर्षं  
तथा संतोष पाभ्या. तेमनुं चित्त प्रसन्न थयुं. उर्षंथी हृदय भीती उठयुं. तेमञ्जे स्वप्नपाठकाने कथुं-हे देवानु-  
प्रियो! ज्ञेम न थशे. आपनुं कथन सायुं छे. हे देवानुप्रियो! आपनु कथन असत्य नथी. हे देवानुप्रियो!  
आपनुं कथन असंदिग्ध (संदेह विनायु) छे. हे देवानुप्रियो! आ कथन इष्ट छे. हे देवानुप्रियो! ज्ञे इरी इरीने  
इष्ट छे. हे देवानुप्रियो! ज्ञे इष्ट ज्ञेने विशेष इष्ट छे. आप जे वात उडो छे ते साय्थी छे. आ प्रमाञ्जे कहीने  
तेञ्जे ते स्वप्नेना सारी रीते स्वीकार कथ्ये. स्वीकार करीने ते स्वप्न-लक्षणपाठकाने पुष्कण अशन, पान, खादिम  
ज्ज्ञेने स्वादिमथी तथा वस्त्र, गंध, माला, ज्ञेने अलंकारथी सत्कार कथ्ये ज्ञेने सम्मान कथ्युं तथा जीविकाने



सन्मानयति, विपुलं जीवकार्हं प्रीतिदानं ददाति, ततः खलु तान् प्रतिविसर्जयति ॥सू०५०॥

टीका—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि । ततः=स्वप्नपाठकोपवेशनानन्तरं खलु स सिद्धार्थो राजा त्रिशलां देवीं जवनिकान्तरितां=जवनिकामध्यगतां स्थापयति, स्थापयित्वा सुवर्णरजतादिमाङ्गलिकवस्तुप्रतिपूर्णहस्तः=सुवर्णादि शुभवस्तु हस्ते गृहीत्वा परेण=उत्कृष्टेन विनयेन=नम्रभावेन तान्=भद्रासनोपविष्टान् स्वप्नपाठकान् एवं=वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्=कथितवान्—‘एवं खलु इत्यादि । हे देवानुप्रियाः ! त्रिशला देवी अद्य तस्मिन् तादृशे=कृतपुण्यपुञ्जानामुपभोग्ये शयनीये=पर्यङ्के पूर्वरात्रापररात्रकालसमये=पूर्वरात्रः-पूर्वा चासौ रात्रिश्चेति पूर्वरात्रः, अपररात्रः-अपरा चासौ रात्रिश्चेति-अपररात्रः, पूर्वरात्रश्चासौ अपरात्रश्चेति पूर्वरात्रापररात्रः-मध्यरात्र इत्यर्थः, तद्रूप एव कालः, तत्समये=तदवसरे सुप्तजागरा=नातिसुप्ता नातिजागरा निद्रान्ती=शयाना सती गजवृषभादिचतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा=जागरिता, तत्=तस्मात् हे देवानुप्रियाः ! एतेषामुदाराणां

उन्हें विदा कर दिया ॥सू०५०॥

टीका का अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि । स्वप्नपाठकों के बैठ जाने के अनन्तर सिद्धार्थ राजाने त्रिशला देवी को पर्दे की पीछे बिठलाया । बिठला कर सुवर्णरजत-आदि मांगलिक वस्तुएँ हाथ में ले कर उत्कृष्ट नम्रता के साथ, भद्रासन पर बैठे हुए स्वप्नपाठकों से आगे कहे अनुसार वचन बोले—

हे देवानुप्रियो ! आज त्रिशला देवी पुण्यशालियों के शयन करने योग्य शय्या पर, मध्य रात्रि के समय जब न गाढ़ी सोई हुई थी न अधिक जाग रही थी-हल्की-सी नींद ले रही थी, तब रानी ने गज वृषभ आदि के चौदह महास्वप्न देखे हैं । अतएव हे देवानुप्रियो ! इन उदार, धन्य, मंगलमय और सश्रीक (शोभासम्पन्न) महास्वप्नों का क्या फल-विशेष होगा ?

योग्य धातुं प्रीति-दानं दीधुं । त्थारं भाह तेभने विहाय कथां ( सू० ५० )

टीकानो अर्थ—“तए णं से सिद्धत्थे” इत्यादि । स्वप्नपाठको जेसी गया पछी सिद्धार्थ राजाजे त्रिशलादेवीने पढांनी पाछण जेसाडयां । जेसाडीने सुवर्ण, रजत, आदि मांगलिक वस्तुज्यो हाथमां लधने अत्यंत नम्रतासाथे लद्रासन पर जेठेला स्वप्न पाठकाने आगण कइया प्रभाजे वचनो कइयां—हे देवानुप्रियो ! आजे त्रिशलादेवी पुण्यशालिज्योने शयन करवा लायक शय्या पर, मध्यरात्रे, ज्यारे न गाढ निद्रामां उतां के न अधिक जगृत उतां । आछी ज्येवी निद्रा लध रहां उतां, त्यारे राणीजे गज, वृषभ आदिना चौद महास्वप्नो जेयां । तेथी हे देवानुप्रियो ! ते उदार, धन्य, मंगलमय अने सश्रीक (शोभायुक्त) महास्वप्नोनुं शुं विशेष इण भणशे ?

धन्यानां मङ्गल्यानां सश्रीकाणां महास्वप्नानाम् को मन्ये कल्याणः फलवृत्तिविशेषो भविष्यति? 'मन्ये' इति वितर्कार्थो निपातः। ततः=सिद्धार्थप्रश्नानन्तरं खलु ते स्वप्नपाठकाः सिद्धार्थस्य राज्ञोऽन्तिके=समीपे एतमर्थं श्रुत्वा निश्चयं हृष्टतुष्टाः तान् महास्वप्नान् सम्यक् अवगृह्णन्ति=हृदि धारयन्ति, अवगृह्य=हृदि धारयित्वा, ईहामनुप्रविशन्ति=अर्थविचारणां कुर्वन्ति, तथा-अन्योऽन्यैः=परस्परैः स्वप्नपाठकैः सार्द्धं=सह सञ्चालयन्ति=स्वप्नार्थनिर्णयं कुर्वन्ति। ततः=स्वप्नार्थनिर्णयानन्तरं खलु ते स्वप्नपाठकाः तेषां=निर्णीतार्थानां चतुर्दशानां=गजवृषभादीनां महास्वप्नानां लब्धार्थाः=स्वस्वविचारतः प्राप्तार्थाः, गृहीतार्थाः=परस्परतः-तर्कवितर्कतो विज्ञातार्थाः, पृष्टार्थाः=संशये पराभिप्रायग्रहणतः, अत एव-विनिश्चितार्थाः-यथार्थस्वरूपपरिज्ञानतः, तत एव-अधिगतार्थाः=कालान्तरे स्वप्ना-

सिद्धार्थ के इस प्रश्न के पश्चात् वे स्वप्नपाठक सिद्धार्थ राजा के समीप इस बात को सुनकर और समझकर हृष्ट-तुष्ट हुए। उन्होंने उन महास्वप्नों का अवग्रहण किया अर्थात् उनको हृदय में धारण किया। हृदय में धारण करके ईहा में प्रवेश किया-अर्थ का विचार किया। परस्पर में स्वप्नों के अर्थ (फल) का निर्णय किया। तत्पश्चात् निर्णीत किये हुए चौदह गज-वृषभ आदि महास्वप्नों का उन्होंने अर्थ लब्ध किया-अपने-अपने विचार के अनुसार प्राप्त किया, अर्थ गृहीत किया-आपस में तर्क-वितर्क कर के जान किया, अर्थ पूछा-संशय होने पर दूसरों की सम्मति लेकर जाना, अत एव अर्थ का विनिश्चय कर लिया-यथार्थ स्वरूप को जान लिया, अत एव अर्थ को अधिगत कर लिया-कालान्तर में स्वप्न के अर्थ की धारणा बनी रहे इस तरह दृढ़रूप से जान लिया। फिर राजा सिद्धार्थ के सामने स्वप्न का फल बतलाने

सिद्धार्थना ये प्रश्नो यच्छी ते स्वप्नपाठको सिद्धार्थं राज्ञानी पासोथी ये वातने सांलणीने तथा समञ्जने ढर्ष तथा संतोष पाभ्या. तेमञ्जे ते महास्वप्नोनुं अवग्रहण कथुं अेटले के तेमने इहयमां धारण कथीं. इहयमां धारण करीने छंढामां प्रवेश कथीं-अर्थने विचार कथीं. अरसपरसमां स्वप्नोना अर्थ (इल) ने निष्कथ कथीं. त्थार भाड निष्कथ करीने गज, वृषभ आदि चौद महास्वप्नोना अर्थ तेमञ्जे लब्ध (प्राप्त) कथीं-पेतापेताना विचार प्रभाञ्जे प्राप्त कथीं, अर्थ अडण कथीं-आपसमां तर्कवितर्क करीने न्णयो, अर्थ पूछयो-संशय न्यां थयो त्यां थीनानी सलाड लधने न्णयो. तेथी अर्थने निष्कथ करी लीधो-यथार्थं स्वप्नने न्णो लीधुं, तेथी अर्थने अधिगत करी लीधो-आअरे स्वप्नना अर्थनी धारणो अोअस अर्थ शके ते रीते दद इपथी न्णो लीधो. यच्छी राज्ञ सिद्धार्थनी

र्थधारणारूपतः परिज्ञातार्थाः सन्तः, सिद्धार्थस्य राज्ञः पुरतः=अग्रे स्वप्नशास्त्राणि=स्वप्नार्थनिरूपकशास्त्राणि उच्चारयन्त उच्चारयन्तः=पुनः पुनः पठन्तः एवं=वक्ष्यमाणं वचनम् अवादिषुः=कथितवन्तः-हे स्वामिन्! अस्माकं स्वप्नशास्त्रे एवम्=एतादृशाः खलु द्वासप्ततौ स्वप्नेषु त्रिंशत्=त्रिंशत्संख्यका महास्वप्नाः प्रज्ञप्ताः=कथिताः, तत्र=तेषु महास्वप्नेषु खलु हे स्वामिन्! अर्हन्मातरो वा चक्रवर्तिमातरो वा अर्हति वा चक्रवर्तिनि वा गर्भ=मातृकुक्षिम् अवक्राम्यति=आगच्छति सति एतेषां त्रिंशतो महास्वप्नानां मध्ये इमान् गजवृषभादिचतुर्दश-महास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुध्यन्ते=जाग्रति, तत्=तस्मात् एवं=पूर्वोक्ताः खलु हे देवानुप्रियाः! त्रिशला देव्या इमे प्रशस्ताश्चतुर्दश महास्वप्ना दृष्टाः, एवं मङ्गल्याः धन्याः सश्रीकाः आरोग्यतुष्टिदीर्घायुःकल्याणमङ्गल-कारकाः खलु हे स्वामिन्! महास्वप्नाः दृष्टाः, तत्=तस्मात् हे स्वामिन्! सौख्यलाभो भविष्यति, हे स्वामिन्!

वाले शास्त्रों का बार-बार उच्चारण करके आगे कहे जाने वाले वचन बोले-हे स्वामिन्! हमारे स्वप्न-शास्त्र में बहत्तर स्वप्न बतलाये हैं। उन बहत्तर स्वप्नों में तीस महास्वप्न कहे गये हैं। उन तीस महास्वप्नों में से अर्हन्त की माताएँ और चक्रवर्ती की माताएँ, अर्हन्त और चक्रवर्ती के गर्भ में आने पर इन गज वृषभ आदि के चौदह महास्वप्नों को देखकर जागती हैं। अत एव हे देवानुप्रिय! त्रिशला देवी ने यह प्रशस्त चौदह महास्वप्न देखे हैं। इस प्रकार हे स्वामिन्! मांगलिक, धन्य, सश्रीक, आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायु, कल्याण एवं मंगल करने वाले महास्वप्न देखे हैं। इससे हे स्वामिन्! अर्थ का लाभ होगा। हे स्वामिन्! भोग का लाभ होगा। हे स्वामिन्! सुख का

समक्ष स्वप्नोत्तुं इण अतावनारां शास्त्रोत्तुं वारंवार उच्यारण करीने, आगण कडेवांमां आवे छे ते वचनो जेत्या-  
“हे राजन्! अमारं स्वप्नशास्त्रमां जेतरे स्वप्नो अताव्यां छे. ते जेतरे स्वप्नोमां तीस महास्वप्नो कडेवां छे. ते तीस महास्वप्नोमांथी अर्हन्तनी माताओ अने चक्रवर्तीनी माताओ, अर्हन्त चक्रवर्तीना गर्भमां आवतांज गज, वृषभ आदिनां ओ चौद महास्वप्नो जेधने जगे छे. तेथी छे देवानुप्रिय! त्रिशलादेवीओ आ प्रशस्त चौद महास्वप्नो जेयां छे. आ रीते छे देवानुप्रिय! मांगलिक, धन्य, सश्रीक, आरोग्य, संतोष, दीर्घायु, कल्याण अने मंगल करनारां महास्वप्नो जेयां छे. तेथी छे राजन्! धननो लाल थरो. छे राजन्! लोगनो लाल थरो.

राज्यलाभो भविष्यति, हे स्वामिन्! राष्ट्रलाभो भविष्यति, हे स्वामिन्! पुत्रलाभो भविष्यति, एवम्=अनेन प्रकारेण खलु त्रिशला देवी नवसु मासेषु बहुप्रतिपूर्णेषु अर्द्धाष्टमेषु=सार्द्धसप्तसु च रात्रिन्दिवेषु व्यतिक्रान्तेषु कुलकेतुं कुलदीपं कुलपर्वतं कुलावतंसकं कुलतिलकं कुलकीर्तिकरं कुलवृत्तिकरं कुलनन्दिकरं कुलयशस्करं कुलदिनकरं कुलाधारं कुलपादपं कुल-तन्तु-सन्तान-विवर्द्धनकरं सुकुमारपाणिपादम् अहीन-प्रतिपूर्ण-पञ्चेन्द्रिय-शरीरं लक्षण-व्यञ्जनगुणो-पपेतं मानो-न्मान-प्रमाण-प्रतिपूर्ण-सुजात-सर्वाङ्गसुन्दराङ्गं शशिसौम्याकारं कान्तं प्रियदर्शनं सुरूपम्'

लाभ होगा। हे स्वामिन्! राज्य का लाभ होगा। हे स्वामिन्! राष्ट्र (देश) का लाभ होगा। हे स्वामिन्! पुत्र का लाभ होगा।'

“इस प्रकार त्रिशला देवी नौ मास पूरे बीत जाने पर तथा साढे सात रात्रि-दिन व्यतीत होने पर कुलके केतु (पताकारूप), कुल के दीपक, कुल के लिए पर्वत के समान, कुल के भूषण, कुल-तिलक, कुलकीर्तिकर, कुलवृत्ति (कुलमर्यादा)—कर, कुलनन्दिकर, कुलयशस्कर, कुलसूर्य, कुलाधार, कुलपादप, कुलकी वंशपरम्परा की वृद्धि करने वाले, सुकोमल हाथ पैर वाले, हीनतारहित परिपूर्ण पाँचों इन्द्रियों से युक्त शरीर वाले, लक्षण, व्यंजन और गुणों से युक्त, मान, उन्मान और प्रमाण से युक्त सर्वाङ्ग-सुन्दर शरीरवाले, चन्द्रमा के समान सौम्य स्वरूप वाले, कान्त, देखने में प्रिय और सुन्दररूप वाले बालक को जन्म देंगी।’

हे राजन्! राष्ट्र (देश)ने लाभ थसे. हे राजन्! पुत्रने लाभ थसे.

“आ रीते त्रिशला देवी नव मास अने साढा सात रात्रि-दिवस पसार थतां कुणने केतु (पताकाइप), कुणने दीपक, कुणने माटे पर्वत जेवा, कुणनुं भूषण, कुणतिलक, कुणकीर्तिकर, कुणवृत्ति (कुणमर्यादा कर, कुणनन्दिकर (कुणमां आनंद करनार), कुणयशस्कर, कुणसूर्य, कुणाधार, कुणपादप, कुणनी वंशपरम्परानी वृद्धि करनार, सुकोमल हाथ-पगवाणा, हीनतारहित परिपूर्ण पांचे इन्द्रियोथी युक्त शरीरवाणा, लक्षण, व्यंजन अने गुणवाणा, मान, उन्मान अने प्रमाणथी युक्त सर्वाङ्गसुन्दर शरीरवाणे, चन्द्रमाना जेवा सौम्य स्वरूपवाणा, कान्त, देखवामां प्रिय, अने सुंदर रूपवाणा जाणकने जन्म आपसे.

एषां व्याख्या अत्रैव महावीरभवकथायां नवमसूत्रव्याख्यातोऽवसेया, एतादृशं दारकं=पुत्रं प्रजनयिष्यति । सोऽपि च खलु दारकः उन्मुक्तबालभावः=व्यतीतबाल्यः विज्ञातपरिणतमात्रः-विज्ञातं=विज्ञानं, तत् परिणतमात्रं यस्य स तथा-परिक्वविज्ञानो, यौवनकम्=युवावस्थाम् अनुप्राप्तः सन् शूरः=पराक्रमी वीरः=शत्रुनिवारकः विक्रान्तः=अप्रतिहतपराक्रमः विस्तीर्णविपुलबलवाहनः=प्रतिदिक्प्रसृतबहुसैन्यहस्त्यश्वादिवाहनः, चातुरन्तचक्रवर्ती=सार्वभौमः, राजपतिः=राज्ञां स्वामी राजा भविष्यति । यद्वा-जिनः=सर्वेन्द्रियविजेता त्रैलोक्यनाथः=त्रिलोकी-स्वामी धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती च भविष्यति । तत्=तस्मात् हे देवानुप्रिय ! त्रिशला देव्या उदाराः खलु, धन्याः खलु, मङ्गल्याः खलु स्वप्ना दृष्टाः । ततः=स्वप्नफलश्रवणानन्तरं खलु सिद्धार्थो राजा तेषां स्वप्नपाठका-

(इन सब शब्दों की व्याख्या, इसी शास्त्र की महावीरभवकथा के नवम सूत्र की व्याख्या में की जा चुकी है, वहाँ देख लेना चाहिए।)

वह बालक बाल्यावस्था व्यतीत हो जाने पर, परिक्वविज्ञान होकर युवावस्था को प्राप्त करके पराक्रमी, शत्रुमर्दक एवं अप्रतिहतपराक्रमवाला होगा। उसकी सेना और हाथी-घोड़े आदि वाहन सब दिशाओं में फैलेंगे। वह सार्वभौम राजाधिराज-चक्रवर्ती होगा, या समस्त इन्द्रियों का विजेता, तीन लोक का नाथ श्रेष्ठधर्मचक्रवर्ती होगा। अतएव हे देवानुप्रिय ! त्रिशला देवी ने निश्चय ही उदार स्वप्न देखे हैं। धन्य स्वप्न देखे हैं। निश्चय ही मंगलकारी स्वप्न देखे हैं।

(आ अधा शण्डोनी व्याख्या ये न शास्त्रनां महावीर लवकथाना नवमां सूत्रमा कडेल छे त्यां जेध देवी।)

ते भाणक भाव्यावस्था पसार थतां, परिक्वविज्ञानयुक्त थधने युवावस्थाये पडोंचीने पराक्रमी, शत्रु-मर्दक थने अनेयपराक्रमवाणे थशे. तेनी सेना अने हाथी-घोडा आदि वाहन अधी दिशाओमां झेलाशे. ते सार्वभौम-राजधिराज-चक्रवर्ती थशे, अथवा सधणी धन्द्रियोना विजेता, त्रैलोक्यनाथ, श्रेष्ठ, धर्मचक्रवर्ती थशे. तेथी हे देवानुप्रिय ! त्रिशलादेवीये नक्षी न उदार स्वप्ने जेयां छे. नक्षी न धन्य स्वप्ने जेयां छे. अवश्य मंगलकारी स्वप्ने जेयां छे."

नामन्तिके=समीपे एतमथ श्रुत्वा निश्चयं हृष्टतुष्टचित्तानन्दितः हर्षवशविसर्पद्दृष्टदयः तान् स्वप्नपाठकान् एवं=  
वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्-हे देवानुप्रियाः! एवमेतत्=यथा भवद्भिरुक्तम् एवमेव एतत्स्वप्नफलं भावि, एतेन  
स्वप्नपाठकवचने विश्वासः प्रकाशितः, एतदेव स्पष्टीकरोति-तथैवैतत्=हे देवानुप्रियाः! यूयं यथा  
प्रतिपादयथ तथैव एतत् स्वप्नफलं भावि-इत्यन्वयतः स्वप्नपाठकवचनसत्यतोक्ता, अथ व्यतिरेकतस्तद्वचनसत्य-  
तामाह-अवितथमेतत्=हे देवानुप्रियाः! एतत्=भवदुक्तं स्वप्नफलम् अवितथम्=नासत्यं किन्तु सत्यमेव, हे देवा-  
नुप्रियाः! एतत् भवतां वचनम् असन्दिग्धं=सन्देहरहितम्, हे देवानुप्रियाः! एतत् स्वप्नफलम् इष्टम्=अस्माक-  
मीप्सितम्, तथा-हे देवानुप्रियाः! एतत् स्वप्नफलं प्रतीष्टम्=विशेषतो वाञ्छितम्, अथेष्टत्व-प्रतीष्टत्वधर्मद्वयेनात्य-

सिद्धार्थ राजा स्वप्नपाठकों से यह अर्थ सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट-तुष्ट हुए। उनका  
चित्त आनन्दित हो गया। हर्ष से हृदय की कली-कली खिल गई। उन्होंने स्वप्नपाठकों से इस प्रकार  
कहा-‘हे देवानुप्रियो! बात ऐसी ही है, अर्थात् स्वप्नों का यही फल होने वाला है।’ यह कह कर राजा  
ने स्वप्नपाठकों के वचन पर विश्वास प्रकट किया। इसी बात को स्पष्ट करते हैं-‘हे देवानुप्रियो! आप  
जो कहते हैं सो सत्य है-जैसा फल आप बतलाते हैं, वैसा ही होगा।’ इस प्रकार अन्वय (विधि) रूप से  
स्वप्नपाठकों के कथन की सत्यता बतलाई। यही बात व्यतिरेक (निषेध) रूप से कहते हैं-‘हे देवानुप्रियो!  
आपका कहा स्वप्नफल असत्य नहीं, किन्तु सत्य ही है। हे देवानुप्रियो! आपका कथन शंकारहित है।  
हे देवानुप्रियो! यह स्वप्नफल हमारे लिए इष्ट है। हे देवानुप्रियो! यह स्वप्नफल खूब इष्ट है।’ अत्यन्त आदर

सिद्धार्थ राजा स्वप्नपाठको पासैथी आ अर्थ सांलणीने अने हृदयमां धारण करीने हर्ष तथा संतोष  
पाभ्या. तेमनुं चित्त प्रसन्न थयुं. हर्षथी हृदयनी कणी कणी पीली ठीठी. तेमणे स्वप्नपाठकोने आ प्रभाणे  
कथुं-“ हे देवानुप्रियो! बात अेवी न् छे. अेटदे के स्वप्नेानुं अे न् इण मणवानुं छे. ” आभ कडीने राजाअे  
स्वप्नपाठकोनां वचन पर विश्वास प्रगट कथीं. अे न् वातने स्पष्ट करे छे-“ हे देवानुप्रियो! आप न् कडे छे  
ते सत्य छे. नेवुं इण आप अतावे छे तेवुं न् इण प्राप्त थशे. ” आ रीते अन्वय (विधि) इपथी स्वप्नपाठकोनां  
कथननी सत्यता अतावी. अे न् वात व्यतिरेक (निषेध) इपथी कडे छे-“ हे देवानुप्रियो! आपे कडेले स्वप्नइण  
असत्य नथी, पण सत्य न् छे. हे देवानुप्रियो! आपनुं कथन शंका विनानुं छे. हे देवानुप्रियो! आ स्वप्न इण

न्तादरसूचनायाह—इष्टप्रतीष्टमेतत् देवानुप्रियाः ! हे देवानुप्रियाः ! एतत्=स्वप्नफलम् इष्टप्रतीष्टम्=सर्वथाऽभीप्सितम्, एषः=स्वप्नफलरूपोऽर्थः सत्यः=यथार्थः खलु, तद् यथैतमर्थं यूयं वदथेति कृत्वा=इति कथयित्वा तान् स्वप्नान् सम्यक्=परितः प्रतीच्छति=स्वीकरोति, प्रतीष्य=स्वीकृत्य तान् स्वप्नलक्षणपाठकान् विपुलेन=पुष्कलेन अशनपान-खादिमस्वादिमचतुर्विधाहारेण तथा पुष्पवस्त्रगन्धमाल्यालङ्कारेण सत्कारयति, तथा सम्मानयति—सादरवचनैः, तथा विपुलं=पुष्कलं जीविकार्हम्=जीविकायोग्यं प्रीतिदानं ददाति । ततः खलु तान् स्वप्नपाठकान् प्रतिविसर्जयति ॥ सू० ५० ॥

मूलम्—तए णं से सिद्धत्थे राया जेणेव तिसला खत्तियाणी जवणियंतरिया तेणेव उवागच्छित्ता तिसलं खत्तियाणिं सुमिणपाठगसुयं सव्वं फलं परिकहेइ । तए णं सा तिसला खत्तियाणी एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्टुट्ठा सिद्धत्थेणं रत्ता अब्भणुत्ताया समाणी तओ भदासणाओ अब्भुट्ठित्ता अतुरियमचवलमसंभंताए रायहंससरिसीए गईए जेणेव सए भवणे तेणेव उवागच्छित्ता सयं भवणं अणुप्पविट्ठा । तए णं तीसे तिसलाए

सूचित करने के लिए कहते हैं—हे देवानुप्रियो ! यह स्वप्नफल सर्वथा ही इष्ट है। यह स्वप्नफल की बात यथार्थ है, जैसा कि आपने कहा है।’

इस प्रकार कह कर राजा सिद्धार्थ ने स्वप्नपाठकों के कथन को सम्यक् प्रकार से स्वीकार किया और स्वप्नलक्षणपाठकों का विपुल अशन पान खादिम तथा स्वादिम रूप चार प्रकार के आहार से तथा वस्त्र, गंध, माला और अलंकार से सत्कार किया। आदरपूर्ण वचन कह कर सन्मान किया। जीवननिर्वाह के योग्य बहुत-सा प्रीतिदान दिया। तत्पश्चात् स्वप्नपाठकों को विदा किया ॥सू०५०॥

अमारे भाटे षण्टे छे. हे देवानुप्रियो ! आ स्वप्नक्षणं धाणुं ञ षण्टे छे.” अत्यंत आदर दर्शाववा कडे छे—“हे देवानुप्रियो ! आ स्वप्नक्षणं सर्वथा षण्टे ञ छे. आ स्वप्नक्षणनी वात ञे प्रमाणे आये कडी ते प्रमाणे यथार्थं छे.”

आम कडीने राज सिद्धार्थे स्वप्नपाठकेनां कथनने सारी रीते स्वीकार कर्यो अने स्वप्नलक्षणपाठकेनां विपुल अशन, पान, खादिम तथा स्वादिम रूप चार प्रकारना आहारथी तथा वस्त्र, गंध, माला, अने अलंकारथी सत्कार कर्यो. आदरपूर्ण वचनो कडीने सन्मान कथुं. जीवननिर्वाहने योग्य धाणुं ञ प्रीतिदान कथुं. त्यार आह स्वप्नपाठकेने विदाय कथो. (सू० ५०)

स्वत्तियाणीए दोसु मासेसु वीइकंतेसु तइए मासे वट्टमाणे तस्स गब्भस्स दोहलकालसमयंसि अयमेयारूवे दोहले पाउब्भवित्था—“धन्नाओ णं ताओ अम्माओ सपुण्णाओ कयट्ठाओ कयपुण्णाओ कयलक्खणाओ सुकय-विहवाओ, सुलद्धे णं तांसि माणुस्सए जम्मजीवियफले, जाओ णं मुहवद्धसदोरगमुहवत्थियाणं रयहरणपडिग्गह-धराणं समणाणं निगंथाणं अंतिए सयपइणा सद्धिं धम्मं सुयमाणीओ सामाइयपडिक्कमणं समायरंतीओ साह-म्मिए सुस्ससमाणीओ तहारूवाणं समणाणं निगंथाणं पडिलाभंतीओ य दोहलं विणियंति । तं सेयं जइ णं अहमवि सिद्धत्थेणं रत्ता सद्धिं एवमेव दोहलं विणिज्जामि । तए णं से सिद्धत्थे राया तीए तिसलाए स्वत्तिया-णीए एयारूवं दोहलं वियाणित्ता तं दोहलं तहेव विणेइ । एवं तिसलाए स्वत्तियाणीए वीसइट्ठाणविसए सव्वेवि दोहले सिद्धत्थे राया भुज्जो भुज्जो विणेइ । तए णं सा तिसला स्वत्तियाणी तेसु दोहलेसु विणीएसु विणीय-दोहला संपुण्णदोहला विच्छिन्नदोहला सकारियदोहला सम्माणियदोहला तस्स गब्भस्स अणुकेपणट्ठाए जयं चिट्ठइ, जयं आसइ, जयं सुवइ, आहारंपि य णं णाइसीयं णाइउण्हं णाइतित्तं णाइकडुयं णाइअंबिलं णाइमहुरं णाइणिद्धं णाइलुक्खं णाइउल्लं णाइसुक्कं आहरइ । किं बहुणा, जे तस्स गब्भस्स हिये मिये पत्थये पोसए देसे य काले य आहारो हवइ, नं आहारं आहारेमाणी णाइचित्ताहिं णाइसोगेहिं णाइदेण्णेहिं णाइमोहेहिं णाइभयेहिं णाइ-परित्तासेहिं णाइभोयणच्छायणगंधमल्लालंकारेहिं तं गब्भं सुहं सुहेणं परिवहइ ॥सू० ५१॥

छाया—ततः खलु स सिद्धार्थो राजा यत्रैव त्रिशला क्षत्रियाणी जवनिकाऽन्तरिता तत्रैवोपागम्य त्रिशलां क्षत्रियाणीं स्वप्नपाठकश्रुतं सर्वं फलं परिकथयति । ततः खलु सा त्रिशला क्षत्रियाणी एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टा सिद्धार्थेन राज्ञाऽभ्यनुज्ञाता सती तस्माद् भद्रासनाद् अभ्युत्थाय अत्वरितमचपलमसम्भ्रान्तया

मूल का अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि । तत्पश्चात् सिद्धार्थ राजा ने जहाँ त्रिशला क्षत्रियाणी यवनिका (पर्दे) की ओट में बैठी थी, वहाँ जाकर त्रिशला क्षत्रियाणी से स्वप्नपाठकों के मुख से सुना हुआ सब फल कहा । तब वह त्रिशला क्षत्रियाणी इस अर्थ को सुन कर और समझ कर हृष्ट-तुष्ट हुई । सिद्धार्थ राजा की आज्ञा पाकर, उस भद्रासन से उठ कर त्वरारहित, चपलतारहित होकर राजहंसी सरीखी संभ्रम-

भूषणेन अर्थ—“ तए णं से सिद्धत्थे ” इत्यादि. त्पश्चात् सिद्धार्थ राज्ञे न्यां त्रिशला क्षत्रियाणी पदानी पाछण भेडी उठी, त्यां न्धने त्रिशला क्षत्रियाणीने स्वप्नपाठकेना सुणे सांलणेणुं अणुं क्ख क्खुं. त्पारे ते त्रिशला क्षत्रियाणी अये अर्थने सांलणीने तथा समल्लने उषं तथा संतोष पायी. सिद्धार्थ राज्ञेनी आज्ञा लधने, ते लद्रासन परथी उठीने त्वरा वित्तानी, अचपलता वित्तानी, राजहंसी नेयी संभ्रमरहित अतिथी न्यां पोताणुं



राजहंससदृश्या गत्या यत्रैव स्वकं भवनं तत्रैवोपागम्य स्वकं भवनमनुप्रविष्टा । ततः खलु तस्यास्त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः द्वयोर्मासयोर्व्यतिक्रान्तयोस्त्वृतीयमासे वर्तमाने तस्य गर्भस्य दोहदकालसमये अयमेतद्रूपो दोहदः प्रादुर्बभूव । धन्याः खलु ता अम्बाः, सपुण्याः कृतार्थाः कृतपुण्याः कृतलक्षणाः सुकृतविभवाः, सुलब्धं खलु तासां मानुष्यकं जन्मजीवितफलं, याः खलु मुखबद्धसदोरकमुखवस्त्रिकाः प्रमार्जिकाहस्ताः तथारूपाणां मुखबद्ध-सदोरकमुखवस्त्रिकाणां रजोहरणप्रतिग्रहधराणां श्रमणानां निर्ग्रन्थानामन्तिके स्वपतिना सार्द्धं धर्मं शृण्वत्यः, सामायिकप्रतिक्रमणं समाचरन्त्यः, साधर्मिकान् शुश्रूषमाणाः, तथारूपाणां श्रमणानां निर्ग्रन्थानां प्रतिलम्भयन्त्यश्च दोहदं विनयन्ति । तत्र श्रेयो यदि खलु अहमपि सिद्धार्थेन राज्ञा सार्द्धमेवमेव दोहदं विनयामि । ततः खलु स

रहित गति से जहाँ अपना भवन था वहाँ गई और अपने भवन में प्रविष्ट हुई।

उसके बाद दो मास व्यतीत होने पर, जब तीसरा मास चल रहा था तब, त्रिशला क्षत्रियाणी को इस प्रकार का दोहद उत्पन्न हुआ—‘वे माताएँ धन्य हैं, पुण्यवती हैं, कृतार्थ हैं, कृतपुण्य हैं, सफल लक्षणवाली हैं, सफल वैभववाली हैं, उन्होंने मनुष्य जन्म और जीवन भला पाया है, जो मुख पर डोरासहित मुखवस्त्रिका बाँध कर तथा हाथ में पूंजनी लेकरके मुख पर डोरा सहित मुखवस्त्रिका बाँधे हुए तथा रजोहरण आदि उपकरण धारण करनेवाले तथारूप श्रमण निर्ग्रथों के समीप अपने पति के साथ धर्म सुनती हुई, सामायिक-प्रतिक्रमण करती हुई साधर्मियों की सेवा करती हुई तथा तथारूप श्रमण निर्ग्रन्थों को निर्दोष आहारादि का दान देती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं। यदि म भी सिद्धार्थ राजा के साथ इसी प्रकार होकर दोहद पूर्ण करूँ तो अच्छा हो।

लवन હતું ત્યાં ગઈ અને પોતાના ભવનમાં પ્રવેશ કર્યો.

ત્યાર બાદ બે માસ પસાર થતાં, ત્રીજા માસ ચાલતો હતો ત્યારે ત્રિશલાદેવીને દોહદને સમય થતાં આ પ્રમાણે દોહદ ઉત્પન્ન થયો—તે માતાઓ ધન્ય છે, પુન્યશાળી છે, કૃતાર્થ છે, કૃતપુન્ય છે, સફળ લક્ષણવાળી છે, સફળ વૈભવવાળી છે, તેમણે જે મનુષ્યજન્મ અને જીવન ભેગવ્યાં તે સાર્થક છે, જે મુખ પર ડોરા સાથેની મુહપત્તી બાંધીને, તથા હાથમાં પૂંજણી લઈને તથા તે પ્રમાણેના મુખ પર ડોરા સાથેની મુહપત્તી બાંધેલ તથા રજોહરણ આદિ ઉપકરણ ધારણ કરનાર શ્રમણ નિર્ગ્રન્થોની પાસે પોતાના પતિની સાથે ધર્મોપદેશ સાંભળતી, સામાયિક-પ્રતિક્રમણ કરતી, સાધર્મીઓની સેવા કરતી, તથા તે પ્રકારના શ્રમણ નિર્ગ્રન્થોને નિર્દોષ આહારાદિક દાન દેતી પોતાના દોહદને પૂર્ણ કરે છે. જે હું પણ સિદ્ધાર્થ રાજાની સાથે એ જ પ્રમાણે રહીને દોહદ પૂર્ણ કરું તો ઘણું સારું.

सिद्धार्थो राजा तस्यास्त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः एतद्रूपं दोहदं विज्ञाय तं दोहदं तथैव विनयति । एवं त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः विंशतिस्थानविषये सर्वानपि दोहदान् सिद्धार्थो राजा भूयो भूयो विनयति । ततः खलु सा त्रिशला क्षत्रियाणी तेषु दोहदेषु विनीतेषु विनीतदोहदा सम्पूर्णदोहदा विच्छिन्नदोहदा सत्कारितदोहदा सम्मानितदोहदा तस्य गर्भस्य अनुकम्पनार्थाय यतं तिष्ठति, यतमास्ते, यतं स्वपिति, आहारमपि च खलु नातिशीतं नात्युष्णं नातितिक्तं नातिकटुकं नात्यम्लं नातिमधुरं नातिस्निग्धं नातिरूक्षं नात्याद्रं नातिशुष्कम् आहरति ।

तत्पश्चात् सिद्धार्थ राजा ने त्रिशला क्षत्रियाणी के इस प्रकार के दोहद को जान कर उसी प्रकार से उसे पूर्ण किया । इसी प्रकार त्रिशला क्षत्रियाणी के बीस स्थानों के विषय में सभी दोहदों को राजा सिद्धार्थ ने बार-बार पूर्ण किया ।

तब त्रिशला क्षत्रियाणी उन दोहदों के पूर्ण होने पर पूर्ण-दोहद वाली हो गई, अच्छी तरह पूर्ण-दोहद वाली हो गई । दोहद-रहित हो गई । उसके दोहद सत्कारित हो गये, सम्मानित हो गये । वह उस गर्भ की अनुकम्पा के लिए यतनापूर्वक खड़ी होती थी, यतनापूर्वक बैठती थी, यतनापूर्वक सोती थी । वह आहार भी न अधिक ठंडा, न अधिक गर्म, न अधिक तिक्त, न अधिक कटुक, न अधिक खटा, न अधिक मीठा, न अधिक स्निग्ध (चिकना), न अधिक रूखा, न अधिक गीला, न अधिक सूखा करती थी । अधिक कहने से क्या लाभ, जो आहार उस गर्भ के लिए हित-मित-पथ्य-रूप होता, पोषक होता, देश-काल के अनुकूल होता, वही आहार करती थी । न अति चिन्ता करती, न अति शोक करती, न अति दीनता दिखलाती, न अति मोह करती,

त्यार भाह राज सिद्धार्थे त्रिशला क्षत्रियाणीना आ प्रकारना दोहदने लक्ष्मीने ते न प्रभाणे ते पूरे कथे । आ प्रभाणे त्रिशलादेवीना वीस स्थानेना विषयमां अधा दोहदो राज सिद्धार्थे वारंवार पूरा कथां ।

त्यारे त्रिशला क्षत्रियाणी, ते दोहदो पूरा थतां पूर्णदोहदवाणी थथ गयां, सारी रीते पूर्णदोहदवाणी थथ गयां । दोहदरहित थथ गयां । तेना दोहद सत्कारित अने सम्मानित थथ गयां । ते, ते गर्भनी अनुकंपाथी यतनापूर्वक ललां थतां, यतनापूर्वक जेसतां, अने यतनापूर्वक सूतां उतां । ते न वधु ठंडो, न वधु गरम, न वधु तीजो, न वधु कडवो, न वधु भाटो, न वधु भीठो, न वधु यीकणो, न वधु लूणो, न वधु लीनो अने न वधु सूको, जेवे आहार लेतां उतां । वधारे शुं कहीथे? जे आहार ते गर्भने भाटे डित, मित, पथ्य होथ, पोषक होथ, देशकालने अनुकूल होथ जेवे न आहार लेतां उतां । वधारे चिन्ता करतां नहीं आजे शोक करतां नहीं, वधारे दीनता

किं बहुना? यस्तस्य गर्भस्य हितो मितः पथ्यः पोषको देशे च काले च आहारो भवति, तमाहारमाहरन्तो नातिचिन्ताभिर्नातिशोकैर्नातिदैन्यैर्नातिमोहैर्नातिभयैर्नातिपरित्रासैर्नातिभोजनाच्छादनगन्धमाल्यालङ्कारैस्तं गर्भं सुखं सुखेन परिवहति ॥सू०५१॥

टीका—‘तए णं से सिद्धत्थे राया’ इत्यादि। ततः=स्वप्नपाठकविसर्जनानन्तरं खलु स सिद्धार्थो राजा यत्रैव=यस्मिन्नेव स्थाने त्रिशला क्षत्रियाणी जवनिकान्तरिता=जवनिकाभ्यन्तरस्थिता आसीत्, तत्रैवोपागम्य त्रिशलां क्षत्रियाणीं स्वप्नपाठकश्रुतम्=स्वप्नपाठकेभ्यः सकाशात् श्रवणविषयीकृतं सर्वं=निरवशेषं फलं=स्वप्नफलं परिकथयति। ततः=सिद्धार्थराजमुखात् स्वप्नफलश्रवणानन्तरं खलु सा त्रिशला क्षत्रियाणी एतमर्थं श्रुत्वा निश्चयं हृष्टतुष्टा सिद्धार्थेन राज्ञाऽभ्यनुज्ञाता सती तस्माद् भद्रासनात् अभ्युत्थाय अत्वरितमचपलम् असम्भ्रान्तया राजहंस-सदृश्या गत्या’ एषां पदानां व्याख्या अत्रैव महावीरभवकथायां पञ्चचत्वारिंशत्तमसूत्रेऽभिहिता, यत्रैव=यस्मिन्नेव स्थले

न अति भय करती, न अति उद्वेग करती, न अति भोजन, आच्छादन, गंध, माला और अलंकारों का सेवन करती। वह सुखपूर्वक उस गर्भ को वहन करने लगी ॥सू० ५१॥

टीका का अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि। स्वप्नपाठकों को विदा कर देने के बाद, जिस स्थान पर त्रिशला क्षत्रियाणी पदों की ओट में बैठी थी, वहीं जाकर सिद्धार्थ राजा ने त्रिशला क्षत्रियाणी को स्वप्नपाठकों के मुख से सुना हुआ पूरा स्वप्नफल सुनाया। राजा सिद्धार्थ के मुख से उसे सुनकर तथा समझ कर त्रिशला क्षत्रियाणी हृष्ट-तुष्ट हुई। सिद्धार्थ राजा की आज्ञा पाकर भद्रासन से उठी और त्वरा (जल्दबाजी) तथा चपलता से रहित होकर असम्भ्रान्त एवं राजहंसी जैसी गंभीर गति से, जहाँ अपना भवन था, वहाँ पहुँची और अपने भवन में प्रविष्ट हुई।

अतावतां नर्ही, ‘आजे भोह करतां नर्ही, वधारे लथ राभतां नर्ही, वधु उद्वेग करतां नर्ही, वधारे पडतां लोअन, आच्छादन, गंध, भाणा अने अलंकारेणुं’ सेवन करतां नर्ही. ते सुअपूर्वक ते गर्भानुं वहन करवा लाग्यां. (सू० ५१)

टीकाने अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि. स्वप्नपाठकाने विदाय कयां पछी जे स्थान पर त्रिशलादेवी पदांनी पाछण जेहां उतां, त्यां जधने राज सिद्धार्थे त्रिशलादेवीने स्वप्नपाठकानां मुअथी सांलणेउं ‘पूरेपूरे’ स्वप्नफल संलणाव्युं. राज सिद्धार्थना मुजे ते सांलणीने तथा समज्जने त्रिशला क्षत्रियाणी उषं अने सतोष पाभ्यां. सिद्धार्थ राजानी आज्ञा लधने ते लद्रासन परथी उलां थयां अने त्वरा (उतावण) तथा अचपलताथी रहित. असंलान्त अने राजहंसी जेवी गंभीर गतिथी न्यां पोतानुं लवन उतुं, त्यां पडोभ्यां अने पोताना लवनमां प्रवेश कयां.

स्वकं भवनं तत्रैव=तस्मिन्नेव स्थले उपागम्य=आगत्य स्वकं भवनमनुप्रविष्टा । ततः खलु तस्यास्त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः गर्भस्य द्वयोर्मासयोर्व्यतिक्रान्तयोः तृतीये मासे वर्तमाने तस्य गर्भस्य दोहदकालसमये अयमेतद्रूपो दोहदः प्रादुर्बभूव=उत्पन्नः । कीदृशो दोहदः? इति-दर्शयति 'धन्नाओ' इत्यादि । ताः अम्बाः=मातरः खलु धन्याः=भाग्यवत्यः, सपुण्याः=पुण्यवत्यः, कृतार्थाः-कृतः=सम्पादितः अर्थः=जन्मान्तरेष्टसिद्धिरूपं प्रयोजनं याभिस्ताः-कृतवाञ्छितकार्याः, कृतपुण्याः=पूर्वभवोपार्जितपुण्याः, कृतलक्षणाः=सफलीकृतपुण्यरेखाजीवनरेखादिरूपलक्षणाः, यद्वा-कृतानि=स्वयं सफलतया निष्पन्नानि लक्षणानि=पुण्यजीवनादिफलसूचनकरादिरेखारूपाणि यासां तास्तथा, सुकृतविभवाः-सुकृतः=सफलीकृतः सुपात्रदानादिरूपशुभकार्यकरणेन विभवाः=ऐश्वर्यसम्पत्तिरूपो याभिस्तास्तथा, अत एव-मुखब्धं=शोभनेन प्रकारेण प्राप्तं खलु तासां=मातृणां मनुष्यकं=मनुष्यसम्बन्धि जन्मजीवितफलं=जन्मनो जीवितस्य च फलम्, याः खलु मुखबद्धसदोरकमुखवस्त्रिकाः-मुखबद्धा=मुखोपरि

तदनन्तर त्रिशला क्षत्रियाणी के गर्भ के दो मास बीत गये । तीसरा मास चल रहा था । तब दोहद के काल के अवसर पर इस प्रकार का दोहद (दोहला) उत्पन्न हुआ । वह दोहद कैसा था, सो बतलाते हैं-वे माताएँ धन्य-भाग्यवती हैं, सपुण्य-पुण्यवती हैं, कृतार्थ-जन्मान्तर का इष्टसिद्धिरूप प्रयोजन जिनका सिद्ध हो गया है ऐसी-हैं, पूर्वभव में उपार्जित पुण्य वाली हैं, उन्होंने ने पुण्यरेखा और जीवनरेखा आदि सफल की हैं, अथवा उनकी जीवन आदि फल को सूचित करने वाली रेखाएँ स्वयं सफल हुई हैं, सुपात्रदान आदि शुभ कार्य करने से प्राप्त हुए ऐश्वर्य और सम्पत्ति आदि को उन्होंने सफल बनाया है, अतएव उन्होंने मनुष्यजन्म और मनुष्यजीवन के फल को अच्छी तरह प्राप्त किया है, जो मुख पर डोरासहित मुखवस्त्रिका बाँधकर तथा हाथ में पूँजनी लेकर तथारूप के अर्थात् मुख पर डोरा सहित

त्यार पछी त्रिशला क्षत्रियाणीने गर्भ रक्षाने जे मास पसार थछ गया. तीजे मास आलतो હતો ત્યારે દોહદના કાળના અવસરે તેમને આ પ્રકારનો દોહદ ઉત્પન્ન થયો. તે દોહદ કેવો હતો તે બતાવે છે-તે માતાઓ ધન્ય-ભાગ્યશાળી છે, સપુન્ય-પુન્યશાળી છે, કૃતાર્થ-જેનું જન્માન્તરનું ઇષ્ટસિદ્ધિરૂપ પ્રયોજન સિદ્ધ થયું હોય એવી છે, પૂર્વભવમાં ઉપાર્જિત પુન્યવાળી છે, તેમણે પુન્યરેખા અને જીવનરેખા આદિ સફળ કરેલ છે, અથવા તેમની જીવન આદિ ક્ષણે સૂચિત કરનારી રેખાઓ સ્વયં સફળ થઇ છે. સુપાત્રદાન આદિ શુભ કાર્ય કરવાથી પ્રાપ્ત થયેલ ઐશ્વર્ય અને સંપત્તિ આદિને તેમણે સફળ બનાવેલ છે, તેથી મનુષ્યજન્મ અને મનુષ્યજીવનનાં ક્ષણે સારી રીતે પ્રાપ્ત કર્યું છે, જે મુખ પર ઢોરા સાથેની મુહપત્તી બાંધીને તથા હાથમાં પૂજણી લઇને એવા પ્રકારના

निबद्धाः सदोरकमुखवस्त्रिका याभिस्ताः, तथा-प्रमार्जिकाहस्ताः=हस्तस्थरजोहरणवत्यः सत्यः, तथारूपाणां=तथा-  
विधानां मुखबद्धसदोरकमुखवस्त्रिकाणां रजोहरणप्रतिग्रहघराणां-रजोहरणं प्रसिद्धम्, प्रतिग्रहः=पात्रं, तद्घराणां=तद्घार-  
काणां श्रमणानां=साधूनाम् अन्तिके=पार्श्वे स्वपतिना सार्द्धं=सह मिलिताः सत्यो धर्मम्=अर्हत्परूपितं धर्मं शृण्वत्यः, तथा-  
सामायिकप्रतिक्रमणं समाचरन्त्यः=उभयकाले सविधि कुर्वत्यः, तथा-साधर्मिकान् शुश्रूषमाणाः=अन्नवस्त्रादिना सेवां  
कुर्वत्यः, च=पुनः तथारूपाणाम्=तीर्थकरोपदिष्ट-सदोरकमुखवस्त्रिका-रजोहरणाद्युपकरणवतां श्रमणानां निर्ग्रन्थानां  
प्रतिलम्भयन्त्यः=चतुर्विधमाहारं वस्त्रपात्रादिधर्मोपकरणं च ददत्यः सत्यः दोहदं=गर्भाभिलाषं विनयन्ति=पूरयन्ति,  
तत्-तस्मात् श्रेयः=वरं यदि खलु अहमपि=सामान्यतया नित्यं धर्मकृत्य कुर्वाणाऽप्यहं सिद्धार्थेन राज्ञा सार्द्ध-  
मेवमेव=उक्तविशिष्टप्रकारेणैव दोहदं विनयामि=पूरयामि। ततः=त्रिशलाया उक्तदोहदानन्तरं, खलु स सिद्धार्थो

मुखवस्त्रिका बाँधने वाले और रजोहरण तथा पात्र को धारण करने वाले श्रमणों के निकट अपने पति के साथ अर्हन्त द्वारा प्ररूपित धर्म को सुनती हैं. दोनों समय विधिपूर्वक सामायिक-प्रतिक्रमण करती हैं, और अन्न तथा वस्त्र आदि से साधर्मी जनों की सेवा करती हैं। जो तथारूपधारी अर्थात् डोरासहित मुखवस्त्रिका को मुखपर बाँधने वाले रजोहरण आदि उपकरणों वाले श्रमण निर्ग्रथों को चार प्रकार का निर्दोष आहार तथा वस्त्र आदि उपकरण देती हुई अपने दोहले को पूरा करती हैं। प्रतिदिन सामान्यरूप से धर्मकृत्य करने वाली मैं भी यदि राजा सिद्धार्थ के साथ इसी विशिष्ट प्रकार से अपने दोहले की पूर्णता करूँ तो कितना अच्छा हो !'

એટલે કે મુખ પર ઢોરાસહિતની મુહપત્તી બાંધનાર, અને રજોહરણ તથા પાત્રને ધારણ કરનાર શ્રમણોની પાસે પોતાના પતિની સાથે અર્હન્ત દ્વારા પ્રરૂપિત ધર્મને સાંભળે છે. બન્ને વખતે વિધિપૂર્વક સામાયિક-પ્રતિક્રમણ કરે છે, અને અન્ન તથા વસ્ત્ર આદિ વડે સાધર્મી લોકોની સેવા કરે છે. જે એવા પ્રકારના એટલે કે-ઢોરાસહિત મુહપત્તી ધારણ કરનાર, રજોહરણ આદિ ઉપકરણોવાળા શ્રમણો નિર્ગ્રંથોને ચાર પ્રકારના નિર્દોષ આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ ઉપકરણ દઇને પોતાના દોહલો પૂરા કરે છે. દરરોજ સામાન્ય રૂપે ધર્મકૃત્ય કરનારી, હું પણ જો રાજા સિદ્ધાર્થની સાથે એ જ વિશિષ્ટ રીતે ભાસ દોહલો પૂરા કરું તો કેટલું સારું ?

राजा तस्यास्त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः एतद्रूपं दोहदं तथैव विनयति=पूरयति । एवम्=अनेन प्रकारेण स सिद्धार्थो राजा त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः विंशतिस्थानविषये=अर्हत्सिद्धप्रवचनगुणगानादिंशतिस्थानकेषु समुत्पन्नान् सर्वानपि दोहदान् भूयो भूयः=पुनः पुनः विनयति=पूरयति । को दोहदः कया रीत्या पूरित इति स्वबुद्ध्या विज्ञेयम् । ततः=तया पूर्वोक्तया रीत्या दोहदपूरणानन्तरं खलु सा त्रिशला क्षत्रियाणी तेषु दोहदेषु विनीतेषु=पूरितेषु सत्सु विनीत-दोहदा=पूरितदोहदा अतएव-सम्पूर्णदोहदा=दोहदसम्पूर्तिमुपगता, ततश्च-परिपूर्णदोहदा=सर्वथा दोहदपूर्तिमुपगता, विच्छिन्नदोहदा=दोहदपूर्या तदभिलाषरहिता सत्कारितदोहदा=मधुरवचनादिभिः स्वीकरणेनादरबुद्ध्या पूरणेन च

इस प्रकार दोहद उत्पन्न होने के पश्चात्, सिद्धार्थ राजाने त्रिशला क्षत्रियाणी के इस दोहद को उसी प्रकार से पूरा किया। यही नहीं, राजा सिद्धार्थ ने त्रिशला क्षत्रियाणी के अर्हद्गुणगान, सिद्धगुणगान, प्रवचनगुणगान आदि बीस स्थानकों में उत्पन्न हुए सभी दोहदों को बार-बार पूर्ण किया। कौन-सा दोहद किस प्रकार पूरा किया, यह बात अपनी बुद्धि से समझ लेनी चाहिए।

पूर्वोक्त प्रकार से दोहद के पूर्ण होने पर वह त्रिशला क्षत्रियाणी विनीतदोहदा हो गयी, अर्थात् उसके दोहद पूर्ण हो गये। इसीसे वह सम्पूर्णदोहदा हो गयी, अर्थात् उसके दोहद सम्यक्प्रकार से पूर्ण हो गये। तब वह परिपूर्णदोहदा हो गयी, क्यों कि उसके दोहदों की पूर्ति सभी प्रकार से हो गयी थी। फिर वह विच्छिन्नदोहदा हो गयी; क्यों कि दोहदों की पूर्ति में कोई कमी नहीं रहने के कारण उसे तद्विषयक कोई अभिलाषा नहीं रही। वह सत्कारितदोहदा हो गयी, क्यों कि उसके दोहदों का

आ प्रमाणे दोहद उत्पन्न तथा पठी, सिद्धार्थ राज्ञे त्रिशला क्षत्रियाणीना ते दोहदने अे न प्रमाणे पूर्णं कथे। अेटलुं न नडीं; पणु राज्ञ सिद्धार्थे त्रिशला क्षत्रियाणीना अर्हद्गुणगान, सिद्धगुणगान, प्रवचनगुणगान आदि बीस स्थानकेमां उत्पन्न थयेल अथा दोहदोने वारंवार पूर्णं कथे। कथे दोहद केवी रीते पूरे कथे ते वात पोतानी बुद्धिथी समलु लेनी अेअे। पूर्वोक्त रीते दोहद पूर्णं थतां ते त्रिशला क्षत्रियाणी विनीतदोहदा थयां अेटले के तेना दोहदो पूरां थथ गयां। तेथी ते संपूर्णदोहदा थथ गयां अेटले के तेना दोहद सारी रीते पूरां थथ गयां। त्यारे ते परिपूर्ण-दोहदा थथ गयां, कारण के तेना दोहदोनी पूर्ति अधी रीते थथ गथ लती। वणी ते विच्छिन्नदोहदा थथ गयां, कारण के दोहदोनी पूर्तिमां केअ उणुप न रडेवाने कारणे तेने ते विषेनी केअ अभिलाषा रडी नडीं। ते

सत्कारितदोहदा, तथा-सम्मानितदोहदा=इष्टवस्तुप्रदानेन सम्मानितदोहदा सती तस्य गर्भस्य अनुकम्पनार्थाय= रक्षणार्थाय यतं=यतनासहितं यथा स्यात्तथा तिष्ठति, यतम् आस्ते=उपविशति, यतं स्वपिति=शेते, आहारमपि च खलु नातिशीतं, नात्युष्णं, नातितिक्तम्, नातिकृदुकं, नात्यम्लम्, नातिमधुरम्, नातिस्निग्धम्, नातिरूक्षम्, नात्यार्द्रम्, नातिशुष्कम् आहरति=भुङ्क्ते। किं बहुना? य आहारस्तस्य गर्भस्य हितः=मेधाऽदिवृद्धिकारकः, मितः=परिमितः-अधिकभोजनाभावात्, पथ्यः=अरोगकारकः, पोषकः=पुष्टिकारको देशे काले च=देशानुसारेण कालानुसारेण च भवति, तम्=देशकालानुसारिहितमितपथ्यपोषकरूपम् आहारम् आहरन्ती=भुञ्जाना नातिचिन्ताभिः=चिन्तातिशयराहित्येन, नातिशोकैः=अत्यन्तशोकपरिवर्जनेन, नातिमोहैः=अत्यधिकमोहवर्जनेन,

स्वीकार राजा ने मधुर वचनों से किया और आदर-प्रेम के साथ उनकी पूर्ति की। तथा वह सम्मानित-दोहदा हो गयी; क्यों कि राजाने उसे इष्ट वस्तु का प्रदान किया।

इस प्रकार दोहदों के पूर्ण होने पर त्रिशला क्षत्रियाणी गर्भ की अनुकम्पा-रक्षा के लिए यतनापूर्वक खड़ी होती थी, यतनापूर्वक बैठती थी तथा यतनापूर्वक सोती थी, वह न अधिक शीत, न अधिक उष्ण, न अधिक तिक्त (चरका), न अधिक कडुवा, न अधिक खट्टा, न अधिक मीठा, न अधिक स्निग्ध (चिकना), न अधिक रूक्ष (लूखा), न अधिक आर्द्र (गीला) और न अधिक सूखा आहार करती थी। अधिक कहने से क्या लाभ? जो आहार उस गर्भ के लिए हित-मेधा-धारणाबुद्धि आदि बढ़ाने वाला, मित-अधिक भोजन के अभाव से परिमित, पथ्य-आरोग्यकारी और पुष्टिकर होता, तथा देश के अनुकूल और काल के अनुकूल होता, वही देश-काल के अनुरूप, हित, मित और पथ्य गर्भ-पोषक आहार करती थी। वह त्रिशला क्षत्रियाणी न अतिचिन्ता करती थी, न अतिशोक

सत्कारितदोहदा थछ गया, कारण के तेना होहदोने। स्वीकार राजाये मधुर वचनेथी क्योँ अने आदर-प्रेम साथे तेनी पूर्ति करी तथा ते सम्मानितदोहदा थछ गयां, कारण के राजाये तेने छच्छित वस्तु आपी।

आ रीते होहदो पूर्ण थतां, त्रिशला क्षत्रियाणी गर्भनी अनुकम्पा-रक्षाने माटे यतनापूर्वक उलां थतां, यतनापूर्वक जेसतां, अने यतनापूर्वक सूतां उतां। ते न वधारे ठंडा, न वधारे गरम, न वधारे तीखा, न वधारे कडवे, न वधारे आटे, न वधारे मीठा, न वधारे स्निग्ध (चीकणो) न वधारे लूखा, न वधारे लीना, अने न वधारे सूके अवे। आहार लेतां उतां। वधु शुं कहीअे? जे आहार ते गर्भने माटे हित-मेधा-धारणाबुद्धि वधारनार, मित-अधिक भोजन-ना अलावे परिमित, पथ्य-आरोग्यकारी अने पुष्टिकारी उते तथा जे देहने अनुकूल अने काणने अनुकूल होय ते ज देश-काणने अनुकूल, हित, मित अने पथ्य गर्भ-पोषक आहार करतां उतां। ते त्रिशला क्षत्रियाणी अति चिन्ता

नातिभयैः=अत्यधिकभयाकरणेन, नातिपरित्रासैः=अत्यधिकोद्वेगपरिवर्जनेन, नातिभोजनाच्छादनवस्त्रगन्धमाल्या-  
लङ्कारैः=अत्यधिकआहारवस्त्रगन्धमाल्याभूषणवर्जनेन तं गर्भं सुखं सुखेन परिवहति=धारयति।

वाग्भट्टनामके वैद्यकग्रन्थेऽप्युक्तमस्ति—वातकरपदार्थभोजनेन गर्भः कुब्जोऽन्धो जडो वामनश्च भवति,  
पित्तकरपदार्थभोजनेन गर्भः पाण्डुरोगी भवति। अतिक्षारभोजनं नेत्रं हन्ति, अतिशीतलभोजनं वायुं प्रकोपयति,  
अत्युष्णं बलं हन्ति, अतिकामविकारो जीवितं हरति, मैथुन-यान-वाहन-मार्गगमन-स्खलन-पतन-पीडन-धावन-

करती थी, न अतिमोह करती थी, न अधिक भय करती थी, न अधिक उद्वेग करती थी, और न  
अधिक भोजन, आच्छादन, वस्त्र, गंध, माला तथा आभूषण आदि का सेवन करती थी। इस प्रकार वह  
उस गर्भ को सुखपूर्वक वहन करने लगी।

‘वाग्भट्ट’ नामके वैद्यक-ग्रन्थ में भी कहा है—‘वातकारी पदार्थों को खाने से गर्भ कुबड़ा, अंधा,  
जड़ और बौना हो जाता है। पित्तकारी पदार्थ खाने से गर्भ गिर जाता है, या पीला या चितकबरा  
हो जाता है। कफकारी वस्तुओं को खाने से गर्भ पाण्डुरोगी होता है। अतिक्षार वाले  
पदार्थों का सेवन गर्भस्थ बालक के नेत्रों का घात करता है। अतिशीतल भोजन वायु  
को कुपित करता है। अति उष्ण भोजन बल का नाश करता है। अधिक कामविकार  
गर्भ के जीवन को हरण कर लेता है। मैथुन सेवन करने से तथा यान (गाड़ी आदि), वाहन (घोड़ा  
आदि), मार्गगमन, स्खलन (फिसलना), पतन (गिरना), पीडन (अंगों को दबाना), धावन (दौड़ना),

करतां नही, अतिशोक करतां नही, अति मोह करतां नही, अतिलय करतां नही, अतिउद्वेग करतां नही  
अने वधारे पडतुं लोञ्जन, आच्छादन, वस्त्र, गंध, भाजा तथा आलूषण आदितुं सेवन करतां नही आ रीते ते  
ते गर्भने सुखपूर्वक वहन करवा लाय्यां।

“वाग्भट्ट” नामके वैद्यक-ग्रन्थमां पण्डिते कहेले छे—“वायुकारी पदार्थों आवाथी गर्भ कुबडा, अंध, जड अने  
डीगणो थध लय छे. पित्तकारी पदार्थों आवाथी गर्भ पडी लय छे, के पीणो अथवा काभरचीतरे थध लय छे.  
कफकारी वस्तुओं आवाथी गर्भ पांडुरोगी थाय छे. अतिक्षारयुक्त पोरकतुं सेवन गर्भमां रडेले भाणकनी  
आंभेतुं घातक नीवडे छे. अति ठंडो पोरक वायुने कुपित करे छे. अति गरम लोञ्जन अणने नाश करे छे.  
अधिक कामविकार गर्भना लवनने हरी ले छे. मैथुन सेववाथी तथा यान (गाड़ी आदि), वाहन (घोडा आदि),



संघट्टन-विषमस्थानशयन-विषमस्थानोपवेशनो-पवास-वेगविघात-रूक्ष-तीक्ष्ण-बहुभोजना-तिरागा-तिशोका-तिक्षार-सेवना-तिसार-वमन-रेचन-हिकाऽऽजीर्णतादिभिर्गर्भः स्वबन्धनतो मुक्तो भवति ।

अथ त्रिशला क्षत्रियाणी रोग-शोक-मोह-भय-परिश्रमादिरहिता सुखेन तिष्ठति । यतो रोगादयो गर्भस्य हानिकारका भवन्ति ।

सुश्रुतनामके वैद्यकग्रन्थे उक्तम्—यदि गर्भवती स्त्री दिवा निद्रां कुर्यात् तदा गर्भोऽपि निद्रालुरलसो वा भवति, अञ्जनाञ्जनेन गर्भोऽन्धो भवति । रोदनेन गर्भो विकृतनयनो भवति । स्नानलेपनाभ्यां गर्भो

संघट्टन (धक्का लगना-टकर लगना), विषम जगह में शयन, विषम स्थान में बैठना, उपवास करना, मल-मूत्रकी शंका को रोकना, रूखा तीखा और अधिक भोजन करना, अति राग, अति शोक, अति क्षारमय वस्तुओं का सेवन, अतिसार, वमन, रेचन, हिचकी, और अजीर्ण, इन कारणों से गर्भ अपने बन्धन से मुक्त हो जाता है अर्थात् गर्भपात हो जाता है ।

त्रिशला क्षत्रियाणी रोग, शोक, मोह, भय और परिश्रम आदि से बच कर सुखपूर्वक रहती थी । क्यों कि रोग आदि गर्भ के लिए हानिकारक होते हैं ।

सुश्रुत-नामक वैद्यकग्रंथ में कहा है—‘यदि गर्भवती स्त्री दिन में निद्रा लेती है तो गर्भस्थ बालक भी निद्रालु और आलसी होता है । आँखों में अंजन आंजने से अंधा होता है । रोने से गर्भस्थ बालक की

भागमन, स्थलन (लपसवुं), पतन (पडवुं), पीडन (अंगोने हभाववां), धावन (हाडवुं), संघट्टन (धक्का के टकर लागवीं), विषम जग्याये शयन, विषम स्थानमां जेसवुं, उपवास करवा, भण-भूत्रनी डान्तने शकवी, लूणुं, तीणुं अने वधारे प्रमाणुमां लोअन लेवुं, अतिराग, अतिशोक, अतिक्षारवाणी वस्तुओनुं सेवन, अतिसार, उलटी, रेच, डेडकी अने अणुणुं, अे कारणेथी गर्ल पोताना अंधनमांथी मुक्त थधं नयं छे, अेटले के गर्लपात थधं नयं छे.’

त्रिशला क्षत्रियाणी रोग, शोक, मोह, लय अने परिश्रम वगेरेथी मुक्त थधने सुअपूर्वक रहैतां हतां । कारण के रोग वगेरे गर्लने हानिकारक होय छे ।

‘सुश्रुत’ नामना वैद्यक ग्रंथमां कहेल छे—‘जे गर्लवती स्त्री दिवसे निद्रा ले तो गर्लस्थ आणक पणुं उंधणुसी अने आणसु थाय छे, आंपोमां आंणु आंणवाथी आंधणो थाय छे, रोवाथी गर्लस्थ आणकनी आंपोमां

दुःशीलो भवति । तैलमर्दनेन गर्भः कुष्ठरोगी भवति । नखच्छेदनेन गर्भो दुःशीलो भवति, धावनेन गर्भश्चञ्चल-  
स्वभावो भवति । हसनेन गर्भः कृष्णदशनः कृष्णौष्ठः कृष्णतालुः कृष्णजिह्वश्च भवति । अतिजल्पनेन विवादी  
अतिशब्दश्रवणेन च बधिरो भवति, श्रवलेखनेन स्वलितो भवति, व्यजनादीनामतिपवनसेवनेन गर्भ उन्मत्तो  
भवति । इत्थं कुलवृद्धस्त्रियस्त्रिशलां देवीं शिक्षयन्ति । अन्यदपि कथयन्ति—हे देवि ! त्वं शनैः शनैश्चल, शनैः  
शनैर्वद, क्रोधं त्यज, पथ्यं वस्तु सेवस्व, नीवीं श्लथं बधान, अट्टहासं मा कुरु, निरावरणाकाशे मोपविश, अत्युच्च-  
नीचं मा गच्छेति ॥सू०५१॥

आँखों में विकृति आजाती है । स्नान और लेपन करने से गर्भस्थ बालक कुशील होता है । तेल मलने से  
कुष्ठरोगी होता है । नाखून काटने से गर्भस्थ बालक विकृत नखवाला होता है । हँसने से गर्भस्थ बालक  
के दांत, होठ, तालु और जीभ काले पड़ जाते हैं । बहुत बकबक करने से गर्भस्थ बालक झगड़ाखोर  
और अति शब्द सुनने से बहरा हो जाता है । अवलेखन-भूमिविदारण से गर्भ स्वलित हो जाता है । पंखे  
आदि की अधिक हवा का सेवन करने से गर्भ उन्मत्त होता है । कुलकी बड़ी-बूढ़ी स्त्रियाँ त्रिशलादेवी को  
ऐसी सीख दिया करती थीं । वे यह भी कहा करती थीं—देवी, तुम धीरे-धीरे चलो, धीरे-धीरे बोलो,  
क्रोध से बचो, पथ्य पदार्थ का ही सेवन करो, नीवी (लहँगे या साड़ी की गांठ) जरा ढीली बाँधा करो,  
ठहाका मार कर मत हँसो, खुले आकाश में मत बैठो, और देखो ऊँची-नीची जगह में मत चला करो ॥सू०५१॥

विकृति आवी जाय छे, स्नान अने लेपन करवाथी गर्भस्थ आणक कुशील थाय छे. तेल योणवाथी कुष्ठरोगी थाय छे,  
नख कापवाथी गर्भस्थ आणक विकृत नखवाणो थाय छे. होठवाथी गर्भस्थ आणक अच्यण स्वलावने थाय छे. उंसवाथी  
गर्भस्थ आणकना दांत, होठ, तालु अने जीभ काला पडी जाय छे. वधारे पडतो अकवाह करवाथी गर्भस्थ आणक  
अगडापेअर अने वधारे शब्द सांलणवाथी अडेरै थाय छे. अवलेपन-भूमिअरवाथी गर्भ स्थलित  
थय जाय छे. पंखा आदिथी अधिक हवा आवाथी आणक उन्मत्त थाय छे. कुणनी वृद्ध  
स्त्रीयो त्रिशलादेवीने अेवी शिष्यामणु आभ्या करतां उतां. तेयो आभ पणु कछा करतां उतां—  
देवी, तमे धीरे धीरे आलो, धीरे धीरे जोलो, क्रोधथी अयो, पथ्य पदार्थनुं न सेवन करो, नीवी (अणिया के  
साडलानी गांठ) जरा ढीली बांध्या करो, अडअडाट हसो मा, अट्टहा आकाश नीचे अेसरो मा अने ध्यान राणो  
के ऊंची-नीची जग्यामां आलरो नही. (सू० ५१)

मूलम् - जप्पभिइं च णं समणे भगवं महावीरे देवाणंदाए माहणीए गब्भाओ तिसलाए खत्तियाणीए गब्भम्मि साहरिए तप्पभिइं च णं बहवे वेसमणकुंडधारिणो तिरियजंभगा देवा सक्कवयणेणं जाइं इमाइं पुरापोराणाइं महानिहाणाइं भवंति, तं जहा-पहीणसामियाइं पहीणसेउयाइं पहीणगोत्तागाराइं, उच्छिन्नसामियाइं उच्छिन्नसेउयाइं उच्छिन्नगोत्तागाराइं गामा-गर-नगर-खेड-कब्बड-मडंब-दोणमुह-पट्टण-निगमा-सम-संवाह-संनिवेशेसु वा सिंघाडएसु वा तिणसु वा चउक्केसु वा चच्चरेसु वा चउम्भहेसु वा महापहेसु वा गामट्टाणेसु वा नगरट्टाणेसु वा गामणिद्धमणेसु वा णगरणिद्धमणेसु वा आवणेसु वा देवकुलेसु वा सहासु वा पवासु वा आरामेसु वा उज्जाणेसु वा वणेसु वा वनसंडेसु वा सुसाण-सुत्तागार-गिरिकंदर-संति-सेलो-वट्टाण-भवण-गिहेसु वा सन्निक्खित्ताइं चिट्ठंति ताइं सिद्धत्थरायभवणंसि साहरंति ॥सू० ५२॥

छाया—यत्प्रभृति च खलु श्रमणो भगवान् महावीरो देवानन्दायाः ब्राह्मण्याः गर्भात् त्रिशलायाः क्षत्रियाण्या गर्भे संहृतः, तत्प्रभृति च खलु बहवो वैश्रवणकुण्डधारिणः तिर्यग्जृम्भका देवाः शक्रवचनेन यानि इमानि पुरापुराणानि महानिधानानि भवन्ति; तद्यथा—प्रहीणस्वामिकानि प्रहीणसेतुकानि प्रहीणगोत्रागाराणि ग्रामा-ऽऽकर-नगर-खेट-कर्बट-मडम्ब-द्रोणमुख-पत्तन-निगमा-श्रम-संवाह-संनिवेशेषु वा शृङ्गाटकेषु वा त्रिकेषु

मूल का अर्थ—‘जं पभिइं’ इत्यादि। जब से श्रमण भगवान् महावीर देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ से त्रिशला क्षत्रियाणी के गर्भ में आये, तब से बहुत-से कुबेर के आज्ञापालक मध्यलोक में रहनेवाले त्रिजृम्भक नामक देव, इन्द्र की आज्ञा से पुराने निधानों (खजानों) को सिद्धार्थ राजा के भवन में ले आने लगे। वे निधान ऐसे थे कि जिनके स्वामी मर चुके थे, जिनके निशान भी नष्ट हो चुके थे,

भूणो अर्थ—‘जं पभिइं’ इत्यादि। अथारथी लजवान महावीरना एवनुं देवानंदा मातानी कुक्षिमांथी संडरए करी, त्रिशलादेवीनी कूपमां स्थापन कथुं त्थारथी, कुबेरना आज्ञापालक मध्यलोकनिवासी त्रिजृम्भकदेवने सिद्धार्थ राजना लवनमां, सर्व पुराणा भजनाओ ढलववा, शक्रे आज्ञा करी दीधी उत्ती।

आ निधानना स्वामीओ पासेथी अुंठवी-अडपीने लधने नडि, एण्णे धनना स्वामी भरी युक्कया उत्ता, एवुं केाधं वासस रद्धं न उत्तुं, जेनां धरभार नाश थयां उत्तां, जेनां गोत्रा एण्णे जडी शकतां नडि तेवी अ व्यक्तित्थोना नकाभा थध पडेला धनना ढगलाने, आ देव, सिद्धार्थ राजना भजनामां ढलवते।

वा चतुष्केषु वा चत्वरेषु वा चतुर्मुखेषु वा महापथेषु वा ग्रामस्थानेषु वा नगरस्थानेषु वा ग्रामनिधमनेषु वा नगरनिर्धमनेषु वा आपणेषु वा देवकुलेषु वा सभासु वा प्रपासु वा आरामेषु वा उद्यानेषु वा वनेषु वा वन-  
षण्डेषु वा श्मशान-शून्यागार-गिरिकन्दर-शान्ति-शैलो-पस्थान-भवन-गृहेषु वा संनिक्षिप्तानि तिष्ठन्ति तानि  
सिद्धार्थराजभवने संहरन्ति ॥सू० ५२॥

टीका—‘जप्पभिइं चे’—त्यादि । यत्प्रभृति=यस्मात्कालादारभ्य च खलु श्रमणो भगवान् महावीरः

अतएव जिनका कोई स्वामी ही नहीं था । ये निधान ग्रामों में, आकरों में, नगरों में, खेटों में, कर्बट, मडम्ब, द्रोणमुख, पत्तन, निगम, आश्रम, संवाह और सन्निवेशों में, शृंगाटक (तिकोने मार्ग) में, त्रिक (तीन मार्गों के संगम) में, चौक में, चत्वरों में (जहाँ बहुत मार्ग मिलते हैं ऐसे स्थानों में), चार द्वारवाले स्थानों में, राजमार्ग में, उजड़े गाँव में, उजड़े नगर में, गाँव की नालियों में, नगर की नालियों में, दुकानों में, देवालियों में, सभास्थलों में, प्याउत्रों में, आरामों में, उद्यानों में, वनों में, वनषण्डों में, श्मशानों में, सूने मकानों में, पर्वत की गुफाओं में, शान्तिगृहों (शान्तिकर्म के स्थलों) में, शैलगृहों (पर्वत को उकेर कर बनाये गये गृहों) में, उपस्थानगृहों (चौरा) में, तथा भवनगृहों (निवासगृहों) गड़े हुए थे, उन्हें वे देव सिद्धार्थ के भवन में लाने लगे ॥सू०५२॥

टीका का अर्थ—‘जं पभिइं’ इत्यादि । जिस समय से श्रमण भगवान् महावीर, देवानन्दा ब्राह्मणी के

आ निधानो जे जे गाभोमां, आडरोमां, नगरोमां, जेटमां, कर्बटमां, मडंभमां, द्रोणुमुभमां, पत्तनमां, निगममां, आश्रममां, संवाहमां, सन्निवेशमां, शृंगाटकमां (त्रिकोणु मार्गमां), त्रिकमां (त्रणु मार्गानो संगम न्यां थतो होय त्यां), चोकमां, तथा चत्वरोमां (न्यां घणुा रस्ता जेगा थता होय त्यां), चार द्वारवाणा स्थानोमां, राजमार्गमां, उज्जड गाभमां, उज्जड नगरमां, गाभनी नाजियोमां, नगरनी नाजियोमां, दुकानोमां, देवालियोमां, सलास्थणोमां, परवोमां, अवाडाओमां, आरामगृहोमां, उद्यानोमां, वनोमां, वनषण्डोमां, श्मशानोमां, सूना मकानोमां, पर्वतनी गुफाओमां, शान्तिगृहोमां (डिन्नरोना पर्वतनी गुफाओ मांहेला गृहोमां), शैलगृहोमां (पर्वत उपर अनावेल घरोमां) उपस्थान-  
गृहोमां (चौरां), लवनगृहोमां (निवासघरोमां), आ उपरोक्त स्थानो उपरांत न्यां न्यां धन-होसत निष्किय अने स्वामीरहित थयेलां होय ते सर्वने सिद्धार्थं राजनां लवनोमां अने अज्जनाओमां लखा लाग्यो. (सू०५२)

टीकानो अर्थ—जं पभिइं’ इत्यादि. न्यारथी श्रमणु लखवान महावीरने देवानंदा ब्राह्मणीना उदरमांथी त्रिशला

देवानन्दाया ब्राह्मण्या गर्भात्=कुक्षितः त्रिशलायाः क्षत्रियाण्या गर्भं संहतः=स्थापितः तत्प्रभृति=तस्मात्कालादारभ्य च खलु बहवः=अनेके वैश्रवणकुण्डधारिणः-वैश्रवणः=कुबेरः, तस्य यत्कुण्डम्-आज्ञा तद्धारिणः-कुबेराज्ञापालकाः तिर्य-  
रजृम्भकाः=तिर्यग्लोकस्थजृम्भकाख्यव्यन्तरविशेषा देवाः शक्रवचनेन=इन्द्राज्ञया यानि इमानि=अग्रे वक्ष्यमाणानि पुरा-  
पुराणानि=अतिपुराणानि महानिधानानि भवन्ति, तद्यथा-प्रहीणस्वामिकानि=नष्टस्वामिकानि, प्रहीणसेतुकानि=विनष्ट-  
धनचिह्नपरिचायकस्तम्भानि, तथा प्रहीणगोत्रागाराणि=नष्टस्वामिगोत्रगृहाणि अत एव-उच्छिन्नस्वामिकानि=सर्वथा  
विनष्टस्वामिकानि, तथा उच्छिन्नसेतुकानि=सर्वथा विनिष्टधनचिह्नपरिचायकस्तम्भानि, तथा उच्छिन्नगोत्रागाराणि=  
सर्वथा विनिष्टगोत्रगृहाणि, ग्रामा-ऽऽकर-नगर-खेट-कर्बट-मडम्ब-द्रोणमुख-पत्तन-निगमा-श्रम-संवाह-सन्निवेशेषु-  
तत्र-ग्रामाः-यतोऽष्टादशप्रकाराः करा गृह्यन्ते ते, आकराः=सुवर्णरत्नाद्युत्पत्तिस्थानानि, नगराणि=अष्टादशकर-

उदर से त्रिशला क्षत्रियाणी के उदर में लाये गये, उसी समय से, बहुत से कुबेर की आज्ञा को धारण करनेवाले मध्यलोक में निवास करने वाले त्रिजृम्भक नामक व्यन्तर देव, इन्द्र की आज्ञा से, जिनके स्वामी नष्ट हो चुके थे, जिनके सूचक खंभे आदि निशान नष्ट हो चुके थे, जिनके स्वामियों के गोत्र और गृह नष्ट हो चुके थे, अत एव जिनके स्वामियों की समूल समाप्ति हो चुकी थी, जिनके सूचक स्तंभ आदि चिह्न सर्वथा उच्छिन्न हो चुके थे, जिनके स्वामियों के गोत्र और गृह सर्वथा उच्छिन्न हो चुके थे, ऐसे बहुत से महानिधान लाकर राजा सिद्धार्थ के भण्डार भरने लगे । वे बहुत पुराने महानिधान निम्नलिखित स्थानों में थे--

(१) ग्राम-वह वस्ती, जहाँ अठारह प्रकार के कर लिये जाँएँ ।

क्षत्रियाणीना उदरमां लवाया, त्यास्ती कुबेरनी आज्ञाने धारणु करनारा, मध्यलोकमां निवास करनारा, धणु त्रिजृम्भक नामना व्यन्तर देव, इन्द्रनी आज्ञाथी, जेमना भासिक नाश पाभ्यां हता, जेमना सूचक स्थलो (निशान) वगेरे नष्ट थधं गयां हतां, जेमना स्वामीयोनां गोत्र अने धर नाश पाभ्यां हतां, तेथी जेमना स्वामीयोना भूणमांथी ज अंत आवी थूकथो हतो, जेमना सूचक स्थल आदि चिह्नो सदंतर उभडी गयां हतां, जेमना स्वामीयोनां गोत्र अने धरनो सदंतर उच्छेद थधं गयो हतो, जेवां धणु महानिधान लावीने राजा सिद्धार्थना लंडारे लरवा लाग्या. ते धणु ज पुराणु महानिधान नीचे लपेल स्थानोमां हतां--

(१) ग्राम-ते वस्ती, ज्यां अठार प्रकारना कर लेवाय.

वर्जितानि, खेटानि=धूलिप्राकारपरिवेष्टितानि, कर्बटानि=कुत्सितनगराणि, मडम्बानि=सार्द्धक्रोशद्वयान्तर्ग्रामान्तररहितानि, द्रोणमुखानि=जलस्थलमार्गयुक्ता जननिवासाः, पत्तनानि=समस्तवस्तुप्राप्तिस्थानानि, पत्तनानि द्विविधानि-जलपत्तनानि, स्थलपत्तनानि च, तत्र-जलपत्तनानि=नौकागम्यानि, स्थलपत्तनानि च शकटादिगम्यानि, यद्वा पत्तनानि शकटादिभिर्नौभिर्वा गम्यानि, पट्टनानि तु नौमात्रगम्यानि।

- (२) आकर-सुवर्ण और रत्न आदि के निकलने के स्थान।
- (३) नगर (नकर)-जहाँ अठारह तरह के कर वसूल न किये जाते हों।
- (४) खेट (खेड़ा)-धूल के प्राकार से घिरी छोटी-सी बस्ती।
- (५) कर्बट-कुत्सित नगर।
- (६) मडम्ब-जिसके इर्दगिर्द अठारह कोस तक दूसरी बस्ती न हो।
- (७) द्रोणमुख-जिस बस्ती में जाने का जल-मार्ग भी हो और स्थलमार्ग भी हो।
- (८) पत्तन-जहाँ सभी वस्तुएँ प्राप्त हो सकती हों। पत्तन दो प्रकार के होते हैं-जलपत्तन और स्थलपत्तन।

जलपत्तन में नौका से ही पहुँचा जा सकता है और स्थलपत्तनमें गाड़ी आदि से। अथवा पत्तन वह बस्ती कहलाती है जहाँ गाड़ी आदि से जा सकें और पट्टन वह जहाँ केवल नौका से जाया जाय। कहा भी है—

- (२) आकर- सुवर्ण अने रत्न आदि नीकलवानां स्थानो.
- (३) नगर (नकर)- जहाँ अठार प्रकारना कर वसूल न कराता होय.
- (४) खेट (खेडा)- धूलना कोटथी दोरायेली नानी येवी वस्ती.
- (५) कर्बट- कुत्सित नगर.
- (६) मडम्ब- जेनी आसपास अदी कोस सुधी भील वस्ती न होय.
- (७) द्रोणमुख- जे वस्तीमां जवानो जणमार्ग पण होय अने स्थणमार्ग पण होय.
- (८) पत्तन-जहाँ पधी वस्तुओ मणी शकती होय. पत्तन जे प्रकारनां होय छे-जणपत्तन अने स्थण-पत्तन. जणपत्तनमां नौका वडे ज जध शकाय छे अने स्थणपत्तनमां गाडी आदिथी जवाय छे. अथवा पत्तन ते वस्तीने कडेवाय छे के जहाँ गाडी आदिथी जध शकाय अने पट्टन जे के जहाँ इकत नौका वडे ज जध शकाय. कथं पण छे—

उक्तं च—

पत्तनं शकटैर्गम्यं घोटकैर्नौभिरेव च ।

नौभिरेव तु यद् गम्यं पट्टनं तत् प्रचक्षते ॥१॥ इति ।

निगमाः=प्रभूततरवणिग्जननिवासाः, आश्रमाः=तापसैरावासिताः पश्चादपरैरपि अधिष्ठिताः, संवाहाः=कृषीवलैर्धान्यरक्षार्थं निर्मितानि दुर्गभूमिस्थानानि, पर्वतशिखरस्थितजननिवासाः, समागतबहुपथिकजननिवासा वा, सन्निवेशाः=समागतसार्थवाहादिनिवासस्थानानि, एतेषां द्वन्द्वः, तेषु, तथा-शृङ्गाटकेषु=शृङ्गाटाकृतिकत्रिकोण-

कल्प-  
मञ्जरी  
टीका

“पत्तनं शकटैर्गम्यं, घोटकैर्नौभिरेव च ।

नौभिरेव तु यद् गम्यं, पट्टनं तत्प्रचक्षते” ॥१॥

पत्तन गाड़ियों से, घोड़ों से और नौकाओं से भी गम्य होता है, किन्तु जहाँ नाव से ही पहुँचा जाय वह पट्टन कहलाता है । ॥१॥

(९) निगम-जहाँ अत्यधिक संख्या में व्यापारी रहते हैं ।

(१०) आश्रम-जो स्थान तापसों ने बसाये हैं और बाद में दूसरे लोग भी जहाँ बस गये हैं ।

(११) संवाह-किसानों द्वारा धान्य की रखवाली करने के लिए दुर्गम भूमि में बनाये गये स्थान, या पहाड़ी के शिखर पर की वस्ती, या इधर-उधर से आये हुए बहुत से पथिक जहाँ ठहरें वह स्थान ।

(१२) सन्निवेश-आये हुए सार्थवाहों (वणजारों-वाणिज्यकारों) के ठहरने के स्थान ।

“पत्तनं शकटैर्गम्यं घोटकैर्नौभिरेव च ।

नौभिरेव तु यद् गम्यं पट्टनं तत्प्रचक्षते ॥ १ ॥

पत्तन गाड़ीयों से, घोड़ायों से और नौकायों से पण्य गम्य होय छे, पण्य न्यां नाव से न पड़ोय शक्य ते पट्टन कहोय छे. (९)

(९) निगम- न्यां घण्टी मोटी संख्यां व्यापारीयो रहता होय.

(१०) आश्रम- जे स्थान तापसोयो वसाव्युं होय अने त्थार जाद भीज लोडो पण्य त्यां वस्या होय.

(११) संवाह-किसानो द्वारा धान्यना रक्षण्य माटे दुर्गम भूमिं अनाववां आवेलां स्थान, के पहाडीना शिखर परनी वस्ती, के अही-तहींथी आवेला घण्टापर वटेभाण्युं न्यां थोले ते स्थान.

(१२) सन्निवेश-आवेला सार्थवाहो (वणजारा-वेपारीयो)ने थोलवानुं स्थान.

सिद्धार्थ-  
राजभवने  
त्रिजृम्भक-  
देवकृत-  
निधान-  
समाहरणम्

॥५६७॥

मार्गेषु, त्रिकेषु=मार्गत्रयमिलनस्थानेषु, चतुष्केषु=चतुर्मागमिलनस्थानेषु, चत्वरेषु=बहुमार्गमिलनस्थानेषु, चतुर्मुखेषु=चतुर्द्वारस्थानेषु, महापथेषु=राजमार्गेषु, ग्रामस्थानेषु=उद्वासग्रामस्थानेषु, नगरस्थानेषु=उद्वासनगरस्थानेषु, ग्रामनिर्धमनेषु=ग्रामप्रणालीषु, नगरनिर्धमनेषु=नगरप्रणालीषु, निर्धमनं 'गटर'-इति लोके प्रसिद्धम्; आपणेषु=हृदेषु, देव-

- (१३) शृंगाटक-सिंघाड़े के आकार के तिकोने स्थान ।
- (१४) त्रिक-जहाँ तीन रास्ते मिलते हैं ।
- (१५) चतुष्क-चौक, जहाँ चार रास्ते मिलते हैं ।
- (१६) चत्वर-जहाँ बहुत रास्ते मिलते हैं ।
- (१७) चतुर्मुख-जिन स्थानों के चार द्वार हैं ।
- (१८) महापथ-राजमार्ग-जिस रास्ते से राजा की सवारी निकले ।
- (१९) ग्रामस्थान-उजड़ा ग्राम ।
- (२०) नगरस्थान-उजड़ा हुआ नगर ।
- (२१) ग्रामनिर्धमन-गाँव की नाली-गटर ।
- (२२) नगरनिर्धमन-नगर की नाली ।

- (१३) शृंगाटक-शिंघोडाना आकारना त्रिकोणिया स्थान.
- (१४) त्रिक-ज्यां त्रण रस्ता भणता डोय.
- (१५) चतुष्क-चौक-ज्यां चार रस्ता भणता डोय.
- (१६) चत्वर-ज्यां घण्टा रस्ता भणता डोय.
- (१७) चतुर्मुख-जे स्थानोने चार द्वार डोय.
- (१८) महापथ-राजमार्ग-जे रस्तेथी राजनी सवारी नीकणे.
- (१९) ग्रामस्थान-उजड़ा ग्राम.
- (२०) नगरस्थान-उजड़ा शहर.
- (२१) ग्रामनिर्धमन-ग्रामनुं नालुं-गटर
- (२२) नगरनिर्धमन-नगरनुं नालुं.



कुलेषु=यक्षादिदेवगृहेषु, सभासु=जनोपवेशनस्थानेषु, प्रपासु=पानीयशालासु, आरामेषु=कदल्याद्याच्छादितस्त्री-  
पुंसक्रीडास्थानेषु, उद्यानेषु=पुष्पफलोपेतवृक्षशोभितबहुजनभोग्योद्यानिकास्थानेषु, वनेषु=अटवीषु, वनषण्डेषु=  
अनेकजातीयोत्तमवृक्षसमूहेषु, तथा-श्मशान-शून्यागार-गिरिकन्दर-शान्ति-शैलो-पस्थान-भवन-गृहेषु-तत्र-श्म-  
शानं प्रसिद्धं, शून्यागारं=शून्यगृहं, गिरिकन्दरः=पर्वतगुहा, शान्तिशैलोपस्थानभवनेषु प्रत्येकं गृहेण  
सम्बध्यते, तेन शान्तिगृहाः=शान्तिकर्मस्थानानि, शैलगृहाः=पर्वतमुत्कीर्य कृतभवनानि, उपस्थानगृहाः='चौरा'  
इति प्रसिद्धानि जनोपस्थितिस्थानानि, भवनगृहाः=कुटुम्बिवसनस्थानानि, ततः श्मशानादीनां द्वन्द्वः, एतेषु  
स्थानेषु संनिक्षिप्तानि=न्यस्तानि महानिधानानि तिष्ठन्ति=सन्ति तानि सिद्धार्थराजभवने संहरन्ति=नयन्ति ॥सू०५२॥

इनके अतिरिक्त वे महानिधान आपणों (बाजारों या दुकानों) में, यक्ष आदि  
के घरों में, सभाओं (जनता के बैठने के स्थानों) में, पानीघरों (प्याऊ) में, आरामों (कदली  
आदि से आच्छादित नर-नारियों के क्रीडास्थानों) में, उद्यानों (फूलों-फलों से युक्त बहुजनभोग्य बागों) में,  
वनों में, वनषण्डों (अनेक प्रकार के उत्तम जाति के वृक्षों के समूहों) में, श्मशानों में, तथा सूने घरों में,  
पर्वत की गुफाओं में, शान्तिकर्म करने के स्थानों में, शैलगृहों में, उपस्थानगृहों (चौरा-नाम से प्रसिद्ध जनों  
की उपस्थितिवाले स्थानों) में तथा भवनगृहों (कुटुम्बीजनों के निवासस्थानों) में भी थे। इन सब स्थानों में  
गढ़े हुए पुराने खजानों को त्रिजुंभक देव लाकर राजा सिद्धार्थ के भण्डार भरने लगे।

[यहाँ इतने बहुसंख्यक स्थानों की गणना करने का अभिप्राय यह है कि यह धरा 'वसुन्धरा'  
है। इसमें पद-पद पर निधान हैं, किन्तु वे विशिष्ट प्रकृष्ट पुण्यशाली जीवों को ही प्राप्त हो सकते हैं।

तदुपरान्त ते महानिधाना आपणो (अन्तरे के दुकानो)मा, यक्ष आदिनां धरोमा, सलाओ (जनताने  
असवानां स्थानो)मां, पाणीधरो (डवाडा)मां, आरामो (कदली आदि वडे आच्छादित नर-नारीओनां क्रीडास्थानो)-  
मां, आगमां, वनोमां, वनषण्डो (अनेक प्रकारनां उत्तम जतनां वृक्षाना समूहो)मां, मसालोमां, तथा सूनां धरोमां,  
पर्वतनी गुफाओमां, शान्तिकर्म करवानां स्थानोमां, शैलगृहोमां, उपस्थानगृहो (चौरा नामथी प्रसिद्ध  
माणसनी डाजरीवाणां स्थानो)मां तथा लवनगृहो (कुटुम्बी जनानां निवासस्थानो)मां पणु उतां. ते अधां स्थानोमां  
दाटेला पुराणा अल्लनाओने त्रिजुंभक देवो लावीने राज सिद्धार्थना लंठारो लरवा लाया.

[अधी आटली अधी संभ्यावाणां स्थानोनी गणना करवानो हेतु ओ छे के आ धरा "वसुन्धरा" छे.  
तेमां उगले ने पगले अल्लना छे, पणु ते विशिष्ट-प्रकृष्ट-पुन्यशाली जीवोने ज प्राप्त थर्छ शके छे.

मूलम्—जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे नायकुलंसि साहरिणं तप्पभिइं च णं तं नायकुलं हिरण्णेणं वड्ढित्था । एवं सुवण्णेण धणेणं धन्नेणं विहवेणं ईसरिणं रिद्धीए णं सिद्धीए णं समिद्धीए णं सक्कारेणं सम्माणेणं पुरकारेण रज्जेणं रट्ठेणं बलेणं वाहणेणं कोसेणं कोट्टागारेणं पुरेणं अंतेउरेणं जणवणं जसवाएणं कित्तिवाएणं थुइवाएणं वड्ढित्था । विउल-धण-कणग-रयण-मणि-मोत्तिय-संख-सिलप्पवाल-रत्तरयणमाइएणं संतसारसावइज्जेणं पीइसक्कारसमुदएणं अईव २ अभिवड्ढित्था । तए णं समणस्स भगवओ महावीरस्स अम्मापिऊणं अयमेयारूवे अज्झत्थिए चिंतिए कप्पिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुपज्जित्था-जप्पभिइं च णं अम्हे एस दारए कुच्छिसि गब्भत्ताए वक्कंते तप्पभिइं च णं अम्हे हिरण्णेणं वड्ढामो, जाव पीइसक्कारसमुदएणं अईव अईव वड्ढामो, तं णं जया णं अम्हाणं एस दारए उप्पज्जिस्सइ तथा णं अम्हे एयस्स दारयस्स एयाणुरूवं गुणं गुणणिप्फणं नामधिज्जं करिस्सामो “वड्ढमाणु”-त्ति ॥सू०५३॥

छाया—यस्यां रजन्यां च खलु श्रमणो भगवान् महावीरो ज्ञातकुले संहृतः, तत्प्रभृति च खलु ज्ञातकुलं

जिनके स्वामी नष्ट हो चुके थे, इत्यादि कहने का आशय यह है कि त्रिजृम्भक देवों ने अदत्तादान का सेवन नहीं किया । परमदयालु भगवान् के निमित्त से किसी का धन-निधान लिया जाय तो धनवान् को दुःख होता है, अतः यह स्पष्ट कर दिया गया है कि देवों ने अस्वामिक-लावारिश-खजाने ही सिद्धार्थ के भवन में पहुँचाये थे । ] ॥सू०५२॥

मूल का अर्थ—‘जं रयणिं’ इत्यादि । जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर का ज्ञातकुल में संहरण किया गया,

जेमना स्वामी नाश पायी च्युक्का उता, धत्थादि कडेवानो आशय अये छे के त्रिजृंलक देवोअये अदत्ता-दाननुं सेवन न कयुं. परमदयालु लगवानना निमित्ते कोर्धनुं पणु धन-निधान लेवाय तो ते धनवाजाने दुःख थाय छे. तेथी अये स्पष्ट करी दीधुं छे के देवोअये अस्वामिक-पीनवारस भणना अ सिद्धार्थानां लवनमां पडोऽयाउयां उता. ] (सू०५२)

मूलनो अर्थ—जं रयणिं’ धत्थादि. जे रात्रिअये, लगवाननुं संहरण थयुं ते रात्रीअये, आंहीनी वृद्धि, ज्ञातकुलमां

हिरण्येन वृद्धे । एवं सुवर्णेन धनेन धान्येन विभवेन ऐश्वर्येण ऋद्ध्या खलु सिद्ध्या खलु समृद्ध्या खलु सत्कारेण सम्मानेन पुरस्कारेण राज्येन राष्ट्रेण बलेन वाहनेन कोषेण कोष्ठागारेण पुरेण अन्तःपुरेण जनपदेन यशो-  
वादेन कीर्तिवादेन स्तुतिवादेन वृद्धे । विपुल-धन-कनक-रत्न-मणि-मौक्तिक-शङ्ख-शिलाप्रवाल-रक्तारत्नादिकेन  
सत्सारस्वापतेयेन प्रीतिसत्कारसमुद्ध्येन अतीव २ अभ्यवर्धत । ततः खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अम्बा-  
पित्रोः अयमेतद्रूपः आध्यात्मिकः चिन्तितः कल्पितः प्रार्थितो मनोगतः सङ्कल्पः समुदपद्यत-यत्प्रभृति च खलु  
अस्माकमेष दारकः कुक्षौ गर्भतया व्युत्क्रान्तः, तत्प्रभृति च खलु वयं हिरण्येन वर्धामहे, यावत् प्रीतिसत्कार-

उस रात्रि में ज्ञातकुल की हिरण्य (चांदी) से वृद्धि हुई । इसी प्रकार स्वर्ण से, धन से, धान्य से, विभव से, ऐश्वर्य से, ऋद्धि से, सिद्धि से, समृद्धि से, सत्कार से, सम्मान से, पुरस्कार से, राज्य से, राष्ट्र से, बल से, वाहन से, कोष से, अन्नभंडार से, पुर से, अन्तःपुर से, जनपद से, यशोवाद से, कीर्तिवाद से और स्तुतिवाद से वृद्धि हुई । ज्ञातकुल प्रचुर धन, स्वर्ण, रत्न, मणि, मौक्तिक, शंख, शिला, प्रवाल, लाल आदि रत्नों से, वास्तविक प्रधान द्रव्यों से तथा प्रीति एवं सत्कार को प्राप्ति से खूब-खूब बढ़ा ।

तब श्रमण भगवान् महावीर के माता-पिता को यह आध्यात्मिक-आत्मामें भीतर ही भीतर होनेवाला विचार, चिन्तित-वारंवार होनेवाला विचार, कल्पित-कार्यपरिणत करने योग्य विचार, प्रार्थित-स्वीकृत विचार, मनोगत-मन में दृढ़ता से स्थित विचार तथा संकल्प निश्चित विचार उत्पन्न हुआ कि जब से यह बालक हमारे यहाँ उदर में गर्भरूप से उत्पन्न हुआ है, तभी से हम हिरण्य से यावत् प्रीति एवं सत्कार आदि के

थवा लागी. ते ७ प्रकारे, आ कुलमां, सोनुं, धन, धान्य, वैभव, ऐश्वर्य, ऋद्धि, सिद्धि, समृद्धि, सत्कार, सम्मान, पुरस्कार, राज्य, राष्ट्र, अण, सेना, वाहन, अन्नभंडार, नगर, अंतःपुर, जनपद, यश, कीर्ति अने वगेरेनी वृद्धि थछ गछ.

सामान्य धननी वृद्धि उपरांत, उच्च कोटिना द्रव्येना पणु वधासे थतो जेवाभां आओये. आ उच्च कोटिनुं द्रव्य जेवुं के, रत्न, मणि, मोती, शंख परवाण शिला, लीलम, डीरा, भाणुक, वैश्वरत्न, लोडिताक्षरत्न वगेरे.

मनमां मातापिताने विचार स्फुरी आओये के आ आणक गर्भमां आवतां ७ धनना ढगला थवा मंडया, दुश्मनो शरणे आववा लाग्या, सोनुं-चांदी-रत्नाना अंभार अडकावा मंडया, राज्य अने राष्ट्र असीमपणे वधातां आल्यां, मानसिक विचारो धार्मिक अने आध्यात्मिक थवा लाग्या, मनमांथी

समुदयेन अतीव अतीव वर्धामहे, तत् खलु यदा खलु अस्माकमेष दारक उत्पत्स्यते, तदा खलु वयम् एतस्य दारकस्य एतदनु रूपं गुण्यं गुणनिष्पन्नं नामधेयं करिष्यामः 'वर्धमान' इति ॥सू०५३॥

टीका—'जं रयणिं च णं' इत्यादि। 'जं रयणिं' इत्यत्र प्राकृतत्वात् सप्तम्यर्थे द्वितीया, तेन यस्यां रजन्यां च खलु श्रमणो भगवान् महावीरो ज्ञातकुले संहृतः=हरिणैगमैषिदेवेन आनीतः, तत्प्रभृति च=तां रजनीम् आरभ्य खलु तत् ज्ञातकुलं हिरण्येन=रजतेन वृद्धे=वृद्धिं गतम्, एवम्=अनेन प्रकारेण सुवर्णेन, धनेन=गवाश्वगजादिना, धान्येन=शालिव्रीह्यादिना, विभवेन=निर्वृत्या-आनन्देनेत्यर्थः, 'विभवो धननिर्वृत्योः' इति हैमः, ऐश्वर्येण=धनाधिपतित्वेन-जनाधिपतित्वेन वा, ऋद्ध्या=सम्पत्त्या सिद्ध्या=अभिलषितवस्तुमाप्त्या, समृ-

समूह से अतीव-अतीव वृद्धि पा रहे हैं, अतः जब हमारा यह बालक जन्म लेगा, तब हम इस बालक का, इसीके अनुरूप, गुणयुक्त, गुणनिष्पन्न नाम रखेंगे-'वर्द्धमान' ॥ सू० ५३ ॥

टीका का अर्थ-'जं रयणिं' इत्यादि। जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर का संहरण हुआ, अर्थात् हरिणैगमेषी देव उन्हें ज्ञातकुल में लाये, उसी रात्रि से ज्ञातकुल में चांदी की वृद्धि होने लगी, स्वर्ण की वृद्धि होने लगी, धन-गाय, घोड़े, हाथी की वृद्धि होने लगी, धान्य-शालि, व्रीहि आदि की वृद्धि होने लगी, विभव-आनन्द की वृद्धि होने लगी, ऐश्वर्य धन-जन के अधिपतित्व की वृद्धि होने लगी, ऋद्धि-सम्पत्ति की वृद्धि होने लगी, सिद्धि-अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति की वृद्धि होने लगी, समृद्धि-बढ़ती हुई सम्पत्ति की

विकारे जतां सुविचारानी डारभाणा आववा लागी, भाटे आ भाणकना जन्म वणते, तेनुं नाम 'वर्धमान' राणवुं थोअ छे.

आ विचार वारंवार स्फुरी आवतां, तेण्णे मनमां धर कथुं, निश्चित स्वरूप पकडथुं, तेना पर विचारणा थाली, मनोमथन थवा लाग्थुं ने उपरनुं नाम राणवा दढ अने पाके निश्चय थयो. आ 'वर्धमान' नाम अनुइण, गुणयुक्त, गुणनिष्पन्न होवाथी, आ ज विचार आहरणीय छे अेम राण-राणीअे नक्की कथुं. (सू० ५३)

टीकानो अर्थ—'जं रयणिं' इत्यादि. जे रात्रे श्रमणु भगवान् महावीरनुं संहरणु थयुं, अेटके के हरिणैगमेषी देव तेमने ज्ञातकुलमां लाव्या, ते ज रात्रिथी ज्ञातकुलमां चांदीनी वृद्धि थवा लागी, सुवर्णुनी वृद्धि थवा लागी, धन (गाय, घोडा, हाथी) नी वृद्धि थवा लागी, धान्य शालि, (साडी) व्रीहि आदिनी वृद्धि थवा लागी, वैभव-आनंदनी वृद्धि थवा लागी, ऐश्वर्य-धन-जनना आधिपत्य)नी वृद्धि थवा लागी, ऋद्धि संपत्तिनी वृद्धि थवा लागी, सिद्धि

वृद्ध्या=प्रवर्द्धमानसंपत्त्या, सत्कारेण=जनकृताभ्युत्थानादिना, सम्मानेन=आसनादिदानादिना पुरस्कारेण=सर्वकार्येषु  
अग्रतः स्थापनेन, राज्येन=शासनेन, राष्ट्रेण=देशेन, बलेन=सैन्येन, वाहनेन=रथादिना, कोषेण=भाण्डागारेण, कोष्ठा-  
गारेण=धान्यकोषेण, पुरेण=नगरादिरूपेण, अन्तःपुरेण=अन्तःपुरस्थपरिवारवृद्धिरूपेण, जनपदेन=देशप्राप्तिरूपेण  
यशोवादेन='अहो! कीदृशमिदं पुण्यभागि'-त्येकदिग्व्यापिसाधुवादेन, कीर्तिवादेन=सर्वदिग्व्यापिसाधुवादेन,  
स्तुतिवादेन=गुणकीर्त्तनेन च वृद्धे=वृद्धिं प्राप्तम्, तथा विपुलधनकनकरत्नमणिमौक्तिकशङ्खशिलाप्रवालरत्नना-  
दिकेन-विपुलं=विस्तीर्णं, धनं=गवादिकं, कनकं=स्वर्णं घटितमघटितं चेति द्विविधम्, रत्नानि=कर्केतनप्रभृतीनि,

वृद्धि होने लगी, सत्कार (मनुष्यों का उठ कर आदर देना) की वृद्धि होने लगी, सम्मान (बैठने को  
आसन आदि देना) की वृद्धि होने लगी, पुरस्कार (सब कामों में मुखिया बनाना) की वृद्धि होने लगी,  
राज्य-शासन की वृद्धि होने लगी, राष्ट्र-जनपद की वृद्धि होने लगी, सेना की वृद्धि होने लगी, रथ  
आदि सवारियों की वृद्धि होने लगी, कोष-भंडार की वृद्धि होने लगी, धान्य के भंडार की वृद्धि होने  
लगी, नगर आदि की वृद्धि होने लगी, अन्तःपुर के परिवार की वृद्धि होने लगी, जनपद (देश की प्राप्ति)  
की वृद्धि होने लगी, यशो-वाद की अर्थात् 'अहा! यह कुल कैसा पुण्यभागी है' इस प्रकार के एक दिशा में  
फैलनेवाले साधुवाद की वृद्धि होने लगी, कीर्तिवाद की अर्थात् सर्वदिशाव्यापी प्रशंसा की वृद्धि होने लगी,  
स्तुतिवाद की अर्थात् गुणकीर्त्तन की वृद्धि होने लगी। तथा विपुल गाय आदि धन की वृद्धि होने लगी,

उच्छ्रित वस्तुनी प्राप्तिनी वृद्धि थवा लागी, समृद्धि-वधती जती संपत्तिनी वृद्धि थवा लागी, सत्कार  
(मनुष्येभ्ये ऋद्धिने मान आपवु)नी वृद्धि थवा लागी, सम्मान (असवाने आसन आदि देवु) नी वृद्धि थवा लागी,  
पुरस्कार (अधां कामेभां आगेवान अनाववे) नी वृद्धि थवा लागी, राज्य-शासननी वृद्धि थवा लागी, राष्ट्र-जनपदनी  
वृद्धि थवा लागी, सेनानी वृद्धि थवा लागी, रथ आदि सवारीभ्योनी वृद्धि थवा लागी, कोष-भंडार नी वृद्धि थवा  
लागी, धान्यना भंडारोनी वृद्धि थवा लागी, नगर आदिनी वृद्धि थवा लागी, अन्तःपुरना परिवारनी वृद्धि थवा  
लागी, जनपद (देशनी प्राप्ति)नी वृद्धि थवा लागी, यशोवादनी अटले के "अहा आ कुण केवुं पुन्यलागी छे" आ  
प्रमाणे अक दिशाभां इलानार साधुवादनी वृद्धि थवा लागी, कीर्तिवादनी अटले के सर्वदिशाव्यापी प्रशंसानी  
वृद्धि थवा लागी. स्तुतिवाद अटले के गुणकीर्त्तननी वृद्धि थवा लागी, तथा विपुल गाय आदि धननी वृद्धि थवा

मणयश्चन्द्रकान्तप्रभृतयः, मौक्तिकानि=मुक्ताफलानि, शङ्खाः=दक्षिणावर्त्ताः, शिलाः=स्फटिकादिरूपाः, प्रवालानि=विद्रुमाणि, रक्तरत्नानि=पद्मरागादीनि, आदिशब्दात् चीनांशुकादिवस्त्रकम्बलादीनि ग्राह्याणि, तेन, तथा-सत्सारस्वापतेयेन-सत्=विद्यमानं न पुनरैन्द्रजालिकवस्तुवत् स्वरूपतोऽविद्यमानम् तच्च सारस्वापतेयं=प्रधानद्रव्यं चेति तथाभूतेन-विद्यमानप्रधानद्रव्येण, तथा प्रीतिसत्कारसमुदयेन-प्रीतिः=मानसी तुष्टिः, सत्कारः=वस्त्रादिभिः स्वजनकृतः शुश्रूषालक्षणः, तत्समुदयेन=तत्संप्राप्त्या, अतीवातीव=अधिकाधिकम् अभ्यवर्धत=सर्वथा वृद्धिं गतम्। ततः खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अम्बापित्रोः=मातापित्रोः अयमेतद्रूपः=वक्ष्यमाणः, आध्यात्मिकः=आत्मगतः अङ्कुर इव, तदनु चिन्तितः=पुनः पुनः स्मरणरूपो विचारो द्विपत्रित इव, ततः कल्पितः=स एव

स्वर्ण (गढ़ा और विना गढ़ा सोना) की वृद्धि होने लगी, कर्केतन आदि रत्नों की वृद्धि होने लगी, चन्द्रकान्त आदि मणियों की वृद्धि होने लगी, मौक्तियों की वृद्धि होने लगी, दक्षिणावर्त्त शंखों की वृद्धि होने लगी, शिलाओं (स्फटिकादि शिलाओं) की वृद्धि होने लगी, मृगों की वृद्धि होने लगी, लालों की वृद्धि होने लगी, तथा 'आदि'-शब्द से चीनी वस्त्र, कंबल आदि की वृद्धि होने लगी, तथा सत्-अर्थात् जो वास्तव में ही विद्यमान हैं, इन्द्रजाल-संबंधी वस्तुओं की भाँति काल्पनिक नहीं हैं, ऐसी उत्तम वस्तुओं की वृद्धि होने लगी, तथा प्रीति अर्थात् मानसिक तुष्टि की और वस्त्रादि द्वारा स्वजनकृत सत्कार की वृद्धि होने लगी।

इस कारण श्रमण भगवान् महावीर के माता-पिता को इस प्रकार का आध्यात्मिक अर्थात् अंकुर की तरह भीतरी विचार, फिर चिन्तित अर्थात् दो पत्ते जिसमें फूट निकले हों ऐसे अंकुर

लागी, सुवर्ण (घडेले अने घड्या विनातुं सोनुं) नी वृद्धि थवा लागी, कर्केतन आदि रत्नानी वृद्धि थवा लागी, चन्द्रकान्त आदि मण्योनी वृद्धि थवा लागी, मौक्तियोनी वृद्धि थवा लागी, दक्षिणावर्त्त शंखोनी वृद्धि थवा लागी, शिलाओ (स्फटिकादि शिलाओ)नी वृद्धि थवा लागी, मृगो (परवाणो)नी वृद्धि थवा लागी, लालो (लाल रंगनां रत्नो)नी वृद्धि थवा लागी, तथा आदि शब्दथी आंठ, वस्त्र, कंबल आदिनी वृद्धि थवा लागी, तथा सत् अटले के वास्तवमां न विद्यमान छे, इन्द्रजाल-संबंधी वस्तुओनी नेम काल्पनिक नथी ओवी उत्तम वस्तुओनी वृद्धि थवा लागी, तथा प्रीति अटले के मानसिक संतोषनी अने वस्त्रादि द्वारा स्वजनकृत सत्कारनी वृद्धि थवा लागी.

आ कारणे श्रमणु भगवान् महावीरनां माता-पिताने आ प्रकारने आध्यात्मिक अटले के अंकुरना नेवे आंतरिक विचार. पछी चिन्तित अटले के अे पान नेमांथी कूटी नीकण्या डोय अेवा अंकुरना नेवे कूरी कूरीने

व्यवस्थायुक्त 'इदमेवं करिष्यामि'—इति कार्याकारेण परिणतो विचारः पल्लवित इव, प्रार्थितः=स एवेष्टरूपेण स्वीकृतः पुष्पित इव मनोगतः=मनसि दृढरूपेण स्थितः संकल्पः=इत्थमेव मया कर्तव्यम्' इति निश्चितो विचारः फलित इव समुदपद्यत=समुत्पन्नः, यत्प्रभृति=यस्माद् दिनादारभ्य खलु अस्माकम् एष दारकः=बालकः कुक्षौ गर्भतया अवक्रान्तः=समुत्पन्नः, तत्प्रभृति=तस्माद्दिनादारभ्य च खलु वयं हिरण्येन वर्धामहे 'यावत्' पदेन 'सुवर्णेन धनेन धान्येन विभवेन ऐश्वर्येण ऋद्ध्या सिद्ध्या समृद्ध्या सत्कारेण सम्मानेन पुरस्कारेण बलेन वाहनेन कोषेण कोष्ठागारेण पुरेण अन्तःपुरेण जनपदेन यशोवादेन कीर्तिवादेन स्तुतिवादेन च विपुल-धन कनक-रत्न-मणि-मौक्तिक-शङ्ख-शिलाप्रवाल-रत्नरत्नादिकेन सत्सारस्वापतेयेन' इत्येषां संग्रहः, तथा-प्रीतिसत्कार-समुदयेन च अतीवातीव=अधिकाधिकं वर्धामहे, तत्=तस्माद्धेतोः खलु यदा=यस्मिन् काले खलु अस्माकम्

के समान पुनः पुनः स्मरण रूप विचार, फिर कल्पित अर्थात् पल्लवित के समान 'सा करेगे' इस प्रकार का व्यवस्थायुक्त कार्य-परिणत करने योग्य विचार, प्रार्थित अर्थात् फूले हुए के समान इष्टरूप में स्वीकृत विचार, मनोगत-मन में दृढ़ रूप से स्थित विचार, तथा संकल्प अर्थात् फलित के समान 'एसा ही मुझे करना चाहिये' सा निश्चित विचार उत्पन्न हुआ कि जिस दिन से लेकर हमारा यह बालक उदर में गर्भ-रूप से उत्पन्न हुआ है, उसी दिन से लेकर हम हिरण्य से यावत् प्रीति और सत्कार की प्राप्ति से खूब खूब बढ रहे हैं। यहाँ 'यावत्' शब्द से सुवर्ण, धन, धान्य, विभव, ऐश्वर्य, ऋद्धि, सिद्धि, समृद्धि, सत्कार, सम्मान, पुरस्कार, बल, वाहन, कोष, धान्यमंडार, पुर, अन्तःपुर, जनपद, यशोवाद, कीर्तिवाद, स्तुतिवाद, विपुल धन, स्वर्ण, रत्न, मणि, मोती, शंख, मृगा, लाल तथा विद्यमान उत्तम द्रव्य का ग्रहण कर लेना

स्मरणरूप विचार, वणी कल्पित अटले के पल्लवितना जेवे। "आम करशु" आ प्रकारने व्यवस्थापूर्वक कार्य-परिणत करवा लायक विचार, प्रार्थित अटले के विकसितना जेम इष्टरूपमां स्वीकृत विचार, मनोगत-मनमां दृढताथी रडेल विचार, तथा संकल्प अटले के इक्षितनी जेम "अपुं न मारे करपुं जेधये" जेवे निश्चित विचार उत्पन्न थयो, के जे द्विवसे अमारो आ भाणक उदरमां गर्भरूपे उत्पन्न थयो छे, त्यारथी शरु करीने अजे डिरेण्यनी यावत् प्रीति अने सत्कारनी प्राप्तिमां भूष-भूष वधारो पाभी रह्यां छीये। अही यावत् शब्दथी सुवर्ण, धन, धान्य, बेलव, ऐश्वर्य, ऋद्धि, सिद्धि, सत्कार, सम्मान, पुरस्कार, भण, वाहन, कोष, धान्यमंडार, पुर, अन्तःपुर, जनपद, यशोवाद, कीर्तिवाद, स्तुतिवाद, विपुल धन, सुवर्ण, रत्न, मणि, मोती, शंख, परवाणा, लाल,

एष दारकः=पुत्रो भविष्यति, तदा खलु वयम् एतस्य दारकस्य एतदनु रूपम्=धनादिवृद्धेरनुरूपं, गुण्यम्=गुणेभ्य आगतम्, अत एव-गुणनिष्पन्नं 'वर्धमानः' इति नामधेयं करिष्यामः ॥सू०५३॥

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं तिसला खत्तियाणी, नवहं मासाणं बहुपडिपुष्णाणं, अद्दमाणं राइंदियाणं वीइकंत्ताणं, जे से गिम्हाणं पढमे मासे दोच्चे पक्खे चित्तमुद्धे, तस्सणं चित्तमुद्धस्स तेरसीदिवसेणं, उच्चट्टाणगएसु सत्तसु गहेसु, पढमे चंदजोगे, सोम्मासु दिसासु वितिमिरासु विसुद्धासु, जइएसु सव्वसउणेसु, पया-हिणाणुकूलंसि भूमिसप्पंसि मारुयंसि पवायंसि, णिप्फन्नमेइणीयंसि कालंसि, पमुइयप्पकीलिएसु जणवएसु, पुव्व-रत्तावररत्तकालसमयंसि हत्थुत्तराहिं नक्खत्तेणं चंदेणं जोगमुवागएणं, तेल्लोगउज्जोयगरं मोक्खमग्गधम्मधुरं हिय-करं सुहकरं संतिकरं कंतिघरं चउव्विहसंघणेयारं उयारं कढिणकम्मदलभेयारं गुणपारावारं सुकुमारं कुमारं पत्तया ॥सू०५४॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये त्रिशला क्षत्रियाणी, नवसु मासेषु बहुप्रतिपूर्णेणु, अर्द्धाष्टमेषु रात्रिन्दिवेषु व्यतिक्रान्तेषु, यः स ग्रीष्माणां प्रथमो मासो द्वितीयः पक्षः चैत्रशुद्धः, तस्य खलु चैत्रशुद्धस्य त्रयोदशीदिवसे, उच्चस्थानगतेषु सप्तसु ग्रहेषु, प्रथमे चन्द्रयोगे, दिक्षु वितिमिरासु त्रिशुद्धासु सोम्यासु, जयिकेषु सर्वशकुनेषु,

चाहिए, अर्थात् इन सब से भी बढ़ रहे हैं। अतः जिस समय हमारा यह बालक उत्पन्न होगा, तब हम इसका इस वृद्धि के अनुरूप, गुणमय और गुणनिष्पन्न 'वर्धमान' नाम रखेंगे ॥ सू० ५३ ॥

मूल का अर्थ—'तेणं कालेणं' इत्यादि। उस काल और उस समय में गर्भ के नौ महीने पूरे बीत जाने पर तथा साढ़े सात रात्रि व्यतीत हो जाने पर जब ग्रीष्म का पहला महीना और दूसरा पक्ष चैत्र शुद्ध था, उस चैत्र शुद्ध पक्ष की त्रयोदशी के दिन, सूर्य, चन्द्र, मङ्गल, बुध, गुरु, शुक्र और शनि ये सात ग्रह उच्च स्थान पर थे, चन्द्रमा का योग

तथा विद्यमान उत्तम द्रव्येने अहणु करवानुं छे. अेटले के आ अधामां वृद्धि पाग्ग्या छीअे. तेथी न्यारे आपणे। आ भाणक न्ज्म क्षेसे, त्यारे आपणे तेनुं आ वृद्धिने अनुइप, गुण्णमय अने गुण्णनिष्पन्न "वर्धमान" नाम राअथु. (सू०५३)

भूषणेने अर्थ—तेणं कालेणं' इत्यादि. ते काल अने ते समये, गर्भना नव महिना अने साडी सात अडोरात्रि पूरेपूरी व्यतीत थछ. ते वअते गीष्म ऋतु आलती हती. तेने प्रथम मास इागणु पूरे थये। हते। णीअे मास चैत्र अडे हते। ने तेने शुक्लपक्ष वीतते। हते। आ चैत्र मासना शुक्ल पक्षना तेरमा दिवसे, सूर्य,



प्रदक्षिणानुकूले भूमिसर्पे मारुते प्रवाते, निष्पन्नमेदिनीके काले, प्रमुदितप्रक्रीडितेषु जनपदेषु, पूर्वरात्रापररात्र-  
कालसमये, हस्तोत्तरासु नक्षत्रे चन्द्रेण योगमुपागते, त्रैलोक्योद्द्योतकरं मोक्षमार्गधर्मधुराधरं हितकरं सुखकरं  
शान्तिकरं कान्तिगृहं चतुर्विधसङ्घनेतारम् उदारं कठिनकर्मदलभेचारं गुणपारावारं सुकुमारं कुमारं प्राप्त ॥सू०५४॥

प्रधान था, दिशाएँ उज्ज्वल और निर्मल थीं, सभी शकुन जयवंत थे, प्रदक्षिण क्रम से अनुकूल वायु पृथ्वी  
पर मन्द-मन्द चल रही थी, धान्य से सम्पन्न पृथ्वीवाला समय था, देशवासी लोग प्रसन्न  
और क्रीड़ापरायण थे, ऐसे अवसर पर, मध्यरात्रि के समय में, हस्तोत्तरानक्षत्र का चन्द्रमा के साथ योग  
होने पर तीनों लोकों में उद्द्योत करने वाले, मोक्षमार्गरूप धर्म की धुरा को धारण करने वाले, हितकारी,  
सुखकारी, शांतिकारी, कान्ति के अगार, चतुर्विध संघ के नेता, उदार, कठिन कर्म-दल को भेदने वाले,  
गुणों के सागर ऐसे सुकुमार कुमार को त्रिशला क्षत्रियाणी ने जन्म दिया ॥सू०५४॥

चंद्र, मंगल, बुध, गुरु, शुक, शनि એ સાતે ગ્રહો ઉચ્ચ સ્થાને આઠ્યા હતા. ચન્દ્રમાને યોગ પ્રધાનપણે વસ્તો  
હતો. દશે દિશાએ નિર્મળ અને ઉજ્જ્વળ બની રહી હતી.

સર્વ શુકનો શુભ અને જયવંત હતાં. પ્રદક્ષિણાક્રમપ્રમાણે અનુકૂળ વાયુ, પૃથ્વી પર, મંદ મંદ વહી  
રહ્યો હતો. તે વખતે, પૃથ્વીએ પણ ધાન્યનો પ્રસવ સારી રીતે કર્યો હતો.

દેશમાં, લોકો આનંદ આનંદ માણી રહ્યાં હતાં. દરેકના મુખારવિંદ ઉપર આનંદની ઝલક છવાઈ રહી  
હતી. ધન-ધાન્યના સારા પાકને લીધે, લોકો આનંદ-મંગલ વસ્તાવી રહ્યાં હતાં ને બધા આનંદ અને મોજમજ  
ઉડાવી રહ્યાં હતાં.

આ વખતે મધ્યરાત્રિનો સમય પસાર થતો હતો. અને હસ્તોત્તરા નક્ષત્રનો ચંદ્રમા સાથે સુયોગ થયો હતો.

આ જ સમયે. આ જ વખતે, ઉપરના સઘળા યોગો શુભ સ્થાને એકઠા થતાં, ત્રણ લોકોને ઉદ્દ્યોત કરનારા,  
મોક્ષ માર્ગની ધુરાને ધારણ કરનારા, સર્વ જીવને હિતકારી અને સુખકારી, શાંતિકારી, કાંતિના આગાર, ચતુર્વિધ  
સંઘના નેતા, ઉદાત્ત અને ઉદાર ચિત્તવાલા કઠિન કર્મોને દલવાવાળા, ગુણોના સાગર, એવા સુકુમાર કુમારને  
ત્રિશલા રાણીએ જન્મ આપ્યો. (સૂ૦ ૫૪)

टीका—तेणं कालेणं' इत्यादि। तस्मिन् काले=चतुर्थारकलक्षणे, तस्मिन् समये=सिद्धार्थ-राजशासनसमये, त्रिशला क्षत्रियाणी नवसु मासेषु बहुप्रतिपूर्णेषु=सम्यक्पूर्णेषु, तदुपरि च अर्द्धाष्टमेषु=सार्धसप्तसु रात्रिन्दिषु व्यतिक्रान्तेषु=व्यतीतेषु यः स ग्रीष्माणां प्रथमो मासः=चैत्रो मासः, द्वितीयः पक्षः=शुक्लपक्षः, अमु-मेवार्थं स्पष्टयति-चैत्रशुद्धः=चैत्रशुक्लपक्षः तस्य खलु चैत्रशुद्धस्य त्रयोदशीदिवसे=त्रयोदश्यां तिथौ, उच्चस्थानगतेषु सप्तसु ग्रहेषु=सूर्यादिशनैश्वरान्तेषु सत्सु, प्रथमे=प्रधाने चन्द्रयोगे सति, तथा-सोम्यासु=धूलिवृष्ट्यादिरहितासु त्रितिमिरासु=अन्धकाररहितासु-भगवदुत्पत्तिकाले सर्वत्र प्रकाशसंभवात्, विशुद्धासु=दिग्दाहाद्यभावात् स्वच्छासु च दिक्षु जातासु, तथा-जयिकेषु=जयवत्सु सर्वशकुनेषु=सकलशुभसूचकनिमित्तेषु जातेषु, तथा-प्रदक्षिणानुकूले-प्रद-क्षिणो दक्षिणावर्तत्वात्, स चासौ अनुकूलः=सुरभिशीतलत्वात् सुखप्रदस्तस्मिन्, भूमिसर्पे=मृदुमन्दत्वाद् भूमि-गमनशीले मारुते=वायौ प्रवाते सति, तथा-निष्पन्नमेदिनीके-निष्पन्ना=सस्यसम्पन्ना मेदिनी=पृथ्वी यस्मिस्त-

टीका का अर्थ—'तेण कालेणं' इत्यादि। चौथे आरे में और राजा सिद्धार्थ के शासन के समय में, त्रिशला क्षत्रियाणी ने, नौ महीना पूर्णरूप से व्यतीत हो जाने पर और साढ़े सात रात्रि बीत जाने पर, ग्रीष्म ऋतु के प्रथम मास-चैत्र के शुक्ल पक्ष के तेरस के दिन अर्थात् चैत्रशुक्लात्रयोदशी के दिन, सूर्य से लेकर शनैश्वर तक के सात ग्रह उच्च स्थान पर थे, चन्द्र का योग प्रधान था, दिशाएँ धूलिवर्षा आदि से रहित सौम्य उज्ज्वल थीं, क्यों कि भगवान् के जन्म के समय सर्वत्र प्रकाश हो जाता है; तथा दिशादाह आदि का अभाव होने से स्वच्छ थीं, शुभसूचक सब निमित्त जयवन्त थे। सुरभि तथा शीतल होने के कारण सुखकारी दक्षिणावर्त्त पवन चल रहा था, वह ऐसा समय था जब कि पृथ्वी सस्य

टीकानो अर्थ—'तेण कालेणं' इत्यादि. यथा आरा इप काणमां अने राज सिद्धार्थना शासनना समयमां, त्रिशला क्षत्रियाणीये पूरा नव मास अने साडी सात रात्रि पसार यतां ग्रीष्म ऋतुना पडेला मास-चैत्र सुद्धी तेरसने दिवसे अटले के चैत्रशुक्ला त्रयोदशीने दिवसे, सूर्यथी मांडीने शनि सुधीना साते ग्रहे न्यारे उच्च स्थाने हता, चन्द्रनो योग प्रधान हतो. दिशाओ धूण-वर्षा आदिथी रहित सौम्य अने उज्ज्वल हती, कारण के भगवानना जन्म समये सर्वत्र प्रकाश थर्ध न्य छे. तथा दिशादाह आदिनो अभाव होवाथी स्वच्छ हती. शुभसूचक अथा निमित्तोनो न्यन्यकार हतो. सुगन्धित तथा शीतल होवाने कारणे सुभकारी दक्षिणावर्त्त पवन वातो हतो. ते अथो समय हतो के न्यारे

स्मिस्तथाभूते काले सति, अतएव-प्रमुदितप्रक्रीडितेषु-प्रमुदिताः=सुभिक्षादिना हृष्टाश्च ते प्रक्रीडिताः=उत्सवादिना क्रीडां कर्तुं प्रारब्धाश्च ते तथाभूतेषु जनपदेषु=जनपदनिवासिलोकेषु सत्सु, पूर्वरात्रापररात्रकालसमये=मध्यरात्रे हस्तोत्तरासु नक्षत्रे=हस्तोपलक्षितोत्तरानक्षत्रे चन्द्रेण सह योगम् उपागते=प्राप्ते सति, त्रैलोक्योद्घोतकरं=लोक-त्रयप्रकाशकं मोक्षमार्गधर्मधुराधरं=मोक्षमार्गधर्मस्य या धूः=भारः, तस्या धरं=धारकं, हितकरं=कल्याणकरं, सुख-करं=सौख्यकारिणम्, शान्तिकरम्=सकलोपद्रवनाशकारिणम्, कान्तिगृहम्=अपूर्वरूपलावण्यधरं, चतुर्विधसङ्घनेतारं=साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविकारूपचतुर्विधसङ्घनायकम्, उदारं=श्रेष्ठं कठिनकर्मदलभेत्तारं-कठिनं=दुःखेन निर्जरणीय यत्कर्म, तस्य यहलं=पुञ्जः तस्य भेत्तारं=विनाशकं, गुणपारावारं-दयादाक्षिण्यादिगुणसमुद्रम् सुकुमारं=सुकोमलं कुमारं=पुत्रं प्राप्त=अजनयत्। ज्योतिषशास्त्रे ग्रहाणामुच्चस्थानगतानां फलमिदमुक्तम्—

से सुशोभित थी, अत एव जनपदनिवासी जन सुभिक्ष के कारण प्रमुदित थे और उत्सव आदि मनाकर क्रीडा करने में लगे थे। ऐसे आनन्दमय समय में मध्य रात्रि के अवसर पर हस्तोत्तरा (उत्तरा-फाल्गुनी) नक्षत्र का चन्द्रमा के साथ योग होने पर, तीन लोक में प्रकाश करने वाले, मोक्षमार्ग रूप धर्म की धुरा को धारण करने वाले, कल्याणकारी, सुखकारी, समस्त उपद्रवों को शमन करनेवाले अद्भुत रूप-लावण्य के धारक, साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका-रूप चतुर्विध संघ के नायक, श्रेष्ठ, कठिनता से क्षय किये जाने वाले कर्म-समूह के विनाशक, -दया दाक्षिण्य आदि सद्गुणों के सागर ऐसे सुकुमार पुत्र को त्रिशलादेवीने जन्म दिया। ज्योतिषशास्त्र में उच्च स्थान को प्राप्त ग्रहों का फल इस प्रकार बतलाया है—

पृथ्वी अस्य (अनाब्)धी सुशोभित इती. तथी जनपदमां रडेटा लोके सुकाणने कारणे आनंदित इता अने उत्सव आदि उज्वीने डीडा करवामां भञ्ज इता. अेवा आनंदमय समये मध्य रात्रिना अवसरे हस्तोत्तरा (उत्तरा-फाल्गुनी) नक्षत्रेने चन्द्रमानी साथे योग यतां, त्रयु लोकमा प्रकाश करनार, मोक्षमार्गइय धर्मनी धुराने धारणु करनार, कल्याणकारी, सुखकारी, समस्त उपद्रवोनुं शमन करनार, अद्भुत रूपलावण्यना धारक, साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका इय चतुर्विध संघना नायक, श्रेष्ठ, सुशकलीथी क्षय करनार कर्म-समूहना विनाशक, दया, दाक्षिण्य आदि सद्गुणोना सागर, अेवा सुकुमार पुत्रो त्रिशलादेवीअे जन्म आप्थे।

ज्योतिषशास्त्रमां उच्चस्थानवाणा ग्रहोनुं क्षण आ प्रभाणे भताव्युं छे—

तिहिं उच्चेहिं नरिंदो, पंचहिं तह होइ अद्धचकी य।  
छहिं होइ चक्रवट्टी, सत्तहिं तित्थंकरो होइ ॥१॥  
छाया-त्रिभिरुच्चैर्त्तरेन्द्रः, पञ्चभिस्तथा भवति अर्द्धचकी च।  
षड्भिर्भवति चक्रवर्ती, सप्तभिस्तीर्थङ्करो भवति ॥ इति ॥ सू० ५४ ॥  
॥ इति चतुर्थी वाचना ॥

इति श्री-विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलापालापक-प्रविशुद्धगद्यपद्य-  
नैकग्रन्थनिर्मायक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपतिकोल्हापुरराजपदत्त-‘जैनशास्त्राचार्य-पदभूषित-  
कोल्हापुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-घासीलालजी-महा-  
राज-विरचित-श्रीकल्पसूत्रस्य संस्कृत-पाकृतज्ञ-जैनागमनिष्णात-प्रियव्याख्यानि-  
पण्डितमुनिश्रीकन्हैयालालजी-महाराज-विरचितायां कल्पमञ्जरीव्याख्यायां  
चतुर्थवाचनान्तः प्रथमो भागः सम्पूर्णः ॥

“तिहिं उच्चेहिं नरिंदो, पंचहिं तह होइ अद्धचकी य।  
छहिं होइ चक्रवट्टी, सत्तहिं तित्थंकरो होइ” ॥१॥ इति

जिस बालक के जन्म समय तीन ग्रह ऊँचे हों तो वह बालक राजा होता है। पाँच ग्रह उच्च हों तो अर्धचक्रवर्ती-वासुदेव होता है। छह ग्रह ऊँचे हों तो चक्रवर्ती होता है और सात ग्रह उच्च स्थान पर हों तो तीर्थंकर होता है ॥ सू० ५४ ॥

॥ इति चतुर्थ वाचना ॥

“तिहिं उच्चेहिं नरिंदो, पंचहिं तह होइ अद्धचकी य।  
छहिं होइ चक्रवट्टी, सत्तहिं तित्थंकरो होइ ॥१॥ इति।

जे भागकना जन्म समये त्रणु ग्रह उच्च स्थाने होय, ते भागक राजा थाय छे. पांच ग्रह उच्च स्थाने होय तो ते अर्धचक्रवर्ती वासुदेव थाय छे. छ ग्रह उच्च स्थाने होय तो चक्रवर्ती थाय छे अने सात ग्रह उच्च स्थान पर होय तो ते तीर्थंकर थाय छे. (सू० ५४)

इति चतुर्थ वाचना