

Lalbhai Dalpatbhai Series No. 8

KAVI LĀVANĀSAMAYA'S
Nemiraṅgaratnākara Chanda

Edited by

Dr. Shivlal Jesalpura

M. A., Ph. D.



LALBHAI DALPATBHAI
BHARATIYA SANSKRITI VIDYAMANDIRA
AHMEDABAD-9.

Lalhai Dalpatbhai Series

General Editors:
Dalsukh Malvani
Ambalal P. Shah

No. 8

KAVI LĀVANĀSAMAYA'S
Nemiraṅgaratnākara Chanda

Edited by
Dr. Shivlal Jesalpura
M. A., Ph. D.



LALBHAI DALPATBHAI
LALBHAI DALPATBHAI
BHARATIYA SANSKRITI VIDYAMANDIRA
AHMEDABAD-9

First Edition : 500 Copies

December, 1961

Printed by Svami Tribhuvandas, Ramananda Printing Press,
Kankaria Road, Ahmedabad and Published by Dalsukh Malvania,
Director, L. D. Institute of Indology, Ahmedabad-9

Price Rupees 6/-

Copies can be had of

L. D. Institute of Indology	Ahmedabad-9.
Gurjar Grantha Ratna Karyalaya	Gandhi Road, Ahmedabad-1.
Motilal Banarasidas	Varanasi, Patna, Delhi.
Sarasvati Pustak Bhandar	Hathikhana, Rajampole, Ahmedabad-1.
Munshi Ram Manoharalal	Nai Sarak, Delhi.

कवि लक्ष्मणशास्त्रप्रचित

नेमिरंगरत्नाकर छंद

[उपोद्घात अने शब्दकोश सहित]

संपादक

डॉ. शिवलाल जेसलपुरा

एम. ए. पीएच्. बी.



प्रकाशक :

लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर

अमदावाद-९

अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ
१ उपोद्घात	
१. प्रतपरिचय अने संपादनपद्धति	१
२. कवि लावण्यसमय — जीवन	३
३. कवि लावण्यसमय — कवन	१०
१. सिद्धांत चोपाई	१०
२. गौतमपृच्छा चउपइ	११
३. स्थूलिभद्र एकवीसो	१२
४. नवपल्लवपार्श्वनाथ—स्तवन	१४
५. आलोक्यण विनति	१४
६. नेमनाथ ह्रमचढी	१४
७. सेरीसापार्श्वनाथ—स्तवन	१७
८. रावणमन्दोदरीसंवाद	१७
९. वैराग्य विनति	१८
१०. सुरप्रियकेवली रास	१८
११. विमलप्रबंध	१८
१२. करसंवाद	२५
१३. अन्तरीक पार्श्वनाथ छन्द	२६
१४. सूर्यवीप-बाद छंद	२७
१५. देवराज-वच्छराज रास	२७
१६. सुमतिसाधुसुरि विवाहलो	३०
१७. चतुर्विंशति जिनस्तवन	२०
१८. खिमत्रहाष (बोहा), बलिभद्र-यशोभद्र रास	३६
१९. प्रकीर्ण	३७
४. नेमिरंगरत्नाकर छन्द — समालोचना	३९
१. रचनासमय	३९
२. काव्यस्वरूप	४०
३. पद्यबन्ध	४१
४. कविप्रतिभा	४४
५. समाजचित्र	४७
६. भाषास्वरूप	५१
२ नेमिरंगरत्नाकर छंद — काव्य	५९
१. प्रथम अधिकार	५९
२. द्वितीय अधिकार	६९
३ शब्दकोश	

પ્રાસ્તાવિક

સોઠમી શતાબ્દીમાં થયેલા જૈન કવિઓમાં કવિ શ્રી. લાવણ્યસમયનું સ્થાન ઘણું ઊંચું છે. ત્રીશ જેટલી કૃતિઓમાં તેમણે ગુજરાતી કવિતાના પ્રબંધ, રાસ, છન્દ, સંવાદ, હમચડી, વિનતિ, સ્તવન, વિવાહલો વગેરે વિવિધ પ્રકારો લેખ્યા છે અને એ દ્વારા પોતાની સર્વતોમુખી પ્રતિભાનો પરિચય કરાવ્યો છે. આ કૃતિઓમાં તેમણે ધર્મ, સમાજ, કલા, ઉત્સવ, રીતરિવાજ, પહેરવેશ, યુદ્ધ, વિરહ, મિલન વગેરે વિષયો ઉપર માર્મિક અને વેધક પ્રકાશ આપતાં ચિત્રાત્મક વર્ણનો આલેખ્યાં છે. તેમાં એમના કવિત્વનાં, તેમજ ભાષા-પ્રભુત્વ, શબ્દભંડોળ, અલંકાર-સૌન્દર્ય તથા હંદ અને પ્રાસની પાસાદાર શૈલીનાં દર્શન થાય છે.

કવિ લાવણ્યસમય વિશે શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીએ ‘નરસિંહયુગના કવિઓ’ માં અને ડૉ. ધીરજલાલ ધનજીભાઈ શાહે તેમના પીએચ. ડી. ની પદવી માટે લખેલા ‘વિમલપ્રબંધ’ના નિબંધમાં આપણને ઘણી હકીકતો જાણવા મળે છે, તેથી તેમને વિશે વધુ કહેવું ઊચિત નથી.

કવિ લાવણ્યસમયે ‘નેમિરંગરત્નાકલ્પન્દ’ નામની આ નાની કૃતિમાં પણ વર્ણ્ય-વિષયની રસિક સંકલના, પ્રસંગ ચિત્રો અને ભાવચિત્રો તથા સમૃદ્ધ અલંકારો દ્વારા પોતાની પ્રતિભા બતાવી છે અને આવેગભરી છટાદાર શૈલી અપનાવી છે. કવિએ આ વિષયનું એક ‘નેમિનાથ હમચડી’ નામે કાવ્ય રચ્યું છે. બંને કૃતિઓનો વિષય એક હોવા છતાં એની રજૂઆતમાં નવીનતા જોવાય છે. ક્યાંય પણ વર્ણ્યવિષય વેવડાય નહીં અને રસક્ષતિ થાય નહીં એની તેઓ ચીવટ રાખતા હોય એમ પણ જણાઈ આવે છે.

આવી સુંદર કૃતિનું સંપાદન કરવાનું ડૉ. જેસલપુરાએ પસંદ કર્યું એ એમની આ વિષયની વિદ્વત્તાનો સ્વાલ કરાવે છે. તેમણે કાવ્ય અને ભાષાના લગભગ બધા વિષયોની ઉપોદ્ઘાતમાં સંક્ષેપમાં સારી છળાવટ કરી છે. શબ્દકોશમાં એમનો ઠીક ઠીક પરિશ્રમ પણ વરતાય છે.

विद्वान् संपादके चार प्रतिओनो उपयोग करी मूळ पाठने शुद्ध करवानो प्रयत्न कर्यो छे.

एकंदरे आ संपादन बधी रीते जूनी गुजराती साहित्यना अभ्यासीओ-विद्यार्थीओने उपयोगी थाय एवुं छे. विद्वान संपादक आवां सुन्दर संपादनो बधु ने बधु आपता रहे एवी आशा अमे राखीए.

ला० द० भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर
अमदावाद-९
४-११-१९६५

अंबालाल प्रेमचंद शाह



संपादकीय निवेदन

नेमिनाथ-राजिमती विशे गुजराती भाषामां विविध प्रकारनी कृतिओ ई. स. नी तेरमी सदीथी रचाती आवी छे. तेमां कवि लावण्यसमयकृत 'नेमिरंगरत्ना-कर छन्द' मध्यकालीन गुजराती साहित्य, भाषा अने संस्कृतिना अभ्यास माटे महत्त्वनी कृति छे, तेथी तेनुं आ संपादन तैयार कर्युं छे. नरसिंहयुगना तेमज समग्र मध्ययुगना गुजराती कविओमां लावण्यसमयनी साहित्यसेवा उच्च पंक्तिनी छे, तेथी तेमनां जीवन अने कवन विशे उपयोगी माहिती पण उपोद्घातमां विस्तारथी आपी छे.

कृतिनी हस्तप्रतो सदभावपूर्वक मेळवी आपी, आखीये वाचना वांची जई उपयोगी सूचनो करवा माटे पूज्य मुनिश्री पुण्यविजयजीनो हुं अत्यन्त ऋणी छुं. डॉ० हरिवल्लभ भायाणी, डॉ० भोगीलाल सांडेसरा तथा मु. अध्या० श्री. के. का. शास्त्रीए आखुंये पुस्तक वांची जई उपयोगी सूचनो कर्यां छे ते बदल ए विद्वानोनो आभारी छुं.

मारा आ कार्य अंगे घणी हस्तप्रतो जोवानी मारे जरूर पडी हती. ते सुलभ करी आपवा बदल अने आ पुस्तकना प्रकाशननी जवाबदारी उठाववा बदल श्री लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिरना संचालक श्री. दलसुखभाई मालवणियानो आभार मानवानी आ तक लउं छुं.

बीजी केटलीक मुद्रित कृतिओनो पण मारे उपयोग करवो पडचो छे, जेनो उल्लेख पुस्तकमां यथास्थाने कर्यां छे. ए सौ लेखकप्रकाशकोनो पण आभार मानुं छुं.

देसाई चन्दुलाल मणिलाल
आईस अने कॉमर्स कॉलेज,

चिरमगाम.

ता० १५-११-१९६५

शिवलाल जेसलपुरा

मुद्रणदोषो अने अनुपूर्ति

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	२०	बच्चे गोळ	बच्चे गोळ
४	१	अमदाबाद	अमदावाद
८	१७	ओळखतो	ओळखतो
९	१४	व्यावहारिक	व्यावहारिक
१२	छेल्ली पंक्ति	(उमेरी) लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिरमां आ कृतिनी नं. ४३८९, ४५४४ अने ५०८२ नी हस्तप्रतो छे.	
१५	५	लग्न	लग्न
१८	२६	आ काव्य हजु अप्रसिद्ध छे.	आ काव्य 'बुद्धिप्रकाश' ना ऑक्टोबर, १९३१ना अंकमां छपायुं छे. संपादक स्व०श्री. मोहनलाल दलीचंद देसाई छे.
२०	१६	आणा	आणी
२४	२३	विमलती	विमलनी
२७	२३	पणे	पण
२८	१४	सामान्य	सामान्य
३०	४	तमां	तेमां
३०	८	जेटल	जेटला
४९	८	कचोळनो	कचोळांनो
५२	२८	(१-३०),	(१-३०).
५४	१९	जसु जस	जसु, जस
५७	१३	अनिवार	अनिवार
६१	१०	धिकारा	धिकारा
६२	२२	विरचिअ जंमा	विरचिअ जंगा
६६	१२	वला	वली
६७	१२	मांडइ	मांडइ
७०	१४	दिवज	दिवस
७९	३	त्रटी	त्रूटी
७९	८	अंअ:	अंअ: ९८
७९	९	झखइ ? ९८	झखइ ?
७९	१४	सालइ.	सल्लइ.
७९	२७	B सल्लइ	AC सालइ
९६	बौजुं कोलम	तुहिम	तुह्नि
	१४		

एषा ॥ श्रीगौतमाया ॥ स्वस्वधी शारदा नेमो ॥ ठंदो निर्विः वेधे वरिः ॥ प्रबंधं बंधुं ऊर्वि रंगरत्नाकरा निधं ॥ १ ॥ सारदमास
 दया एव रवी ॥ उकपयकमलविमलवारवी ॥ मायसुमतिमदातंडा रवी ॥ रुरमतिरुरधि कीनादवी ॥ २ ॥ दिवदंतो लो
 मेवी माया ॥ त्रकवियण्डाणा करी माया ॥ बुडुगणमणि उरु श्रीमिमाया ॥ अत्रयुण अक्वच्यनतगमाया ॥ ३ ॥ उक
 त्रुत्सादद ऊडलकंती ॥ निमशा शिदशरि कलकंती ॥ एयधमरघधुरधमकंती ॥ हसगमणि यालडचमकं
 ती ॥ ४ ॥ बालदयमकंती ॥ इमिजयवेती ॥ वीणा उरुसक पवरधरद ॥ करिकमलकमं मला ॥ कोने ऊं फलर विम
 डलयरिकतिकरश हीयानिक्लिआणी सुणिमु ॥ कवाणी ॥ डय ऊं उकबला मानलंता ॥ उमनिआ
 णं दिंडा ॥ नमिडिणवदश ॥ नवमवबेदिडक विर कऊ ॥ ५ ॥ रवी काड नहीज सुउस्रडा ॥ तयती ॥
 रीस रसात्रिबुस्रडा ॥ सुफनर किमरगजवयाणी ॥ ६ ॥ उकदीक्षी अविचलवाणी ॥ ६ ॥ नइवाणी दिदी उदवि
 युसिदी ॥ कि ॥ ही सुयरिअया ॥ स्वमागरत विवाया न हरिवा ॥ करिवाक वितउदार इमाबालइक वियण सुणिजे
 नवियणा ॥ ७ ॥ फ सु निअत्रिआणदा ॥ निउ नवशुगतिडं गा सु उ वि ग ति डा ॥ न ग ति डा ॥ न म डि ए दा ॥ ७ ॥ ऊउम
 ती स र स त म म सु धि डा ॥ का हे मि उं क वि त त त वा षी बु धि डा ॥ गा इ सु य ण त मी म रा क रा ॥ णा थि सु ना वि डं ता व

A संबक प्रति
 प्रथमपत्र ।

रंगप्रज्ञाक
रप्रक्षर

॥ श्री ऐनमः ॥ स्पृश्या श्री चारदोत्तमं देवो निविविधिवि ॥ प्रवंधं धां क्लेशं मरना क्माक्षि ॥ शोभदस्य रदया रदेरी ॥
 ऊपयकमलमलवदवी ॥ मो उ सु म ति स दा त ई दे वी ॥ ड र म ति न्न र धि की ति दे वी ॥ भ दि व द उ बो ल उ मे ली मा य उ कि वि य
 रण्डण के री भा य ॥ ब ड उ ग म णि उ र अ गि स मा य ॥ अ व य ॥ अ व र अ ने ते ग मा य ॥ इ उ क ते उ मे द इ उ ज्ज ल के ती ॥ प्र नि
 म सी सि ह र ष य क्ल के ती ॥ प य थ म य म ड ॥ १ ॥ थ म के ती ॥ हे स म ष णि वा ले इ व म के ती ॥ ध वा ले इ व म के ती ॥ इ र ॥ इ य
 वे ती वी ण उ सु का प व र ध रं क रिक म ल क म म ल को व ॥ ऊ ड ल र वि म ड ल ण रिक त क र श दि य म इ ह ने आ णि ष
 णि म के वी णि इ इ उ उ म ब ड म न ल द उ उ म न ॥ ॥
 ॥ १ ॥ दे वी को इ न ई न छ उ ल्ब श त व त्ती मार म ति बु
 वि र ल वा णी ॥ दे न ई वा णी दी धी पु ह वि न मि धी कि धी
 इ म लो ल इ का वि अ ण सु णि ज्ञा न वि अ ण म ड म नि अ ति
 मि जि रा दा ॥ उ ड ह ती म र म ति भ न अ क्षि का दि सु क वि त उ वी षी बु धि धा ग इ सु य ण न मी स र के रा ॥ णो षि सु ना व इ ना व
 न ल र ॥ क वि त र की दी स न् अ व स्वा ण श क वि त र ॥ ध ण न्या व न डा ण शो म इ क वि त र ॥ जि ण ड म म न इ म इ को वि ट
 ऊ न म नि ला ग उ म म डा ण दि धी तं ट व को रा द र षि इ ॥ व सु वि शो षि इ या रि ष प र ष श क रि उ क वि त डु व डु व न
 वा ह इ ॥ सो इ क वि त क दी इ स्या मा दि ॥ ए कां सु क वि त त म म उ हो मि श र मि ली णा का वि ट ड न डा सि इ ॥

पादग+३
इदिवा

उपोद्घात

प्रतपरिचय अने संपादनपद्धति

कवि लावण्यसमय नरसिंह युगना समर्थ कवि छे अने प्रथम पंक्तिना जैन कविओमां घणुं ऊंचुं स्थान धरावे छे. एमणे नानी-मोटी त्रीसेक कृतिओ रची छे. एमांथी केटलीक कृतिओ प्रसिद्ध थई चूकी छे, पण मोटा भागनी कृतिओ अप्रसिद्ध छे. कविनो 'नेमिरंगरत्नाकर छंद' गुणवत्तावाळी कृति छे अने ए हजु अप्रसिद्ध छे. मध्यकालीन गुजराती भाषा, साहित्य अने सांस्कृतिक इतिहासना अभ्यासमां ए उपयोगी थई पडे एम छे.

एना संपादन माटे नीचेनी हस्तप्रतोनो उपयोग करवामां आव्यो छे.

१. A प्रत — सागरगच्छना जैन ज्ञानभंडारनी आ हस्तप्रत पाटणना श्रीहेम-चन्द्राचार्य जैन ज्ञानमंदिरमांथी प्राप्त थई छे. त्यांना ग्रंथभंडारमां एनो क्रमांक ९७२६ (डा. २१०) छे. एमां कुल ९ पत्र छे. पत्रनुं माप १०.५" x ४.४" छे. पत्र १ अने २ नी आगळपाळळ दरेक पृष्ठ पर ११ लीटी छे, पत्र ३ थी ८ नी आगळ-पाळळ दरेक पृष्ठ पर १३ लीटी छे, ज्यारे छेल्ला पत्रमां आगळनी बाजुए १३ अने पाळळ १२ लीटी छे. दरेक पाननी पाळळनी जमणी बाजुए हांसियामां नीचे पत्रांक १ थी ८ काळी शाहीमां अने पत्रांक ९ लाल शाहीमां लखेल छे. दरेक पृष्ठनी डाबी अने जमणी बाजुए लाल शाहीथी आशरे ०.६" नो हांसियो पाडेलो छे अने दरेक पृष्ठनी उपरनीचे पण ०.६" जग्या कोरी राखेली छे. दरेक पृष्ठनी वच्चे कलशाकृति छे अने एमां लाल गोळ वर्तुळ मूकेल छे, तेमज संख्यांकवाळां पृष्ठोनी डाबी अने जमणी बाजुए पण हांसियामां बच्चे गोळ वर्तुळ मूकेलां छे.

आखीये प्रत एक ज हाथे देवनागरी लिपिमां लखायेली छे, तेमज अखंड अने सुवाच्य छे. प्रतनो मोटो भाग पडीमात्रामां छे, पण कोई कोई स्थळे खडी मात्रा मळे छे. अक्षरो काळी शाहीमां लखायेली छे, पण शरूआतमां "॥ एद० श्रीगौतमाय ॥" एटला अक्षरो, दंड अने कडीओनी संख्या (पहेला अधिकारमां १ थी ६६ अने बीजा अधिकारमां १ थी ११५) लाल शाहीमां छे.

प्रतमां पुष्पिका के लेखनसंवत नथी.

२. B प्रत—श्री संघना जैन ज्ञानभंडारनी आ हस्तप्रत पण पाटणना श्रीहेम-
चन्द्राचार्य जैन ज्ञानमंदिरमांथी प्राप्त थई छे. त्यांना ग्रन्थभंडारमां एनो क्रमांक ३१४०
(डा. ११४) छे. एमां कुल ५ पत्र छे. पत्रनुं माप १०"×४.३" छे. पत्र १, २ अने
६ नी आगळपाळळ दरेक पृष्ठ उपर १७ लीटी, ज्यारे पत्र ३ अने ४नी आगळपाळळ
दरेक पृष्ठ उपर १८ लीटी लखेली छे. दरेक पृष्ठनी डाबी अने जमणी बाजुए ०.५"
नो काळी शाहीथी हांसियो दोरेलो छे, तेमज उपरनीचे ०.३"थी ०.४" जग्या कोरी
राखेली छे. पृष्ठांक १ थी ५ दरेक पत्रनी पाळळनी जमणी बाजुए नीचे हांसियामां
काळी शाहीथी लखेल छे.

आखीये प्रत एक ज हाथे देवनागरी लिपिमां, खडी मात्रामां, काळी शाहीमां
सळंग लखायेली अने अखंड छे. दंड अने कडीओनी संख्या (पहेला अधिकारमां १ थी
७० अने बीजा अधिकारमां १ थी ११३) पण काळी शाहीमां छे. वच्चे कलशाकृति
के स्वस्तिक नथी. अक्षरो नाना छतां सुवाच्य छे.

आ प्रतमां पण पुष्पिका के लेखनसंवत नथी.

३. C प्रत—लहेरु वकील जैन ज्ञानभंडारनी आ हस्तप्रत पण पाटणना श्री-
हेमचन्द्राचार्य जैन ज्ञानमंदिरमांथी प्राप्त थई छे. त्यांना ग्रन्थभंडारमां एनो क्रमांक १०८१३
(डा. २३०) छे. एमां कुल १० पत्र छे. पत्रनुं माप १०.२"×४.४" छे. दरेक
पत्रनी आगळपाळळ दरेक पृष्ठ उपर १३ लीटी लखेली छे, पण पहेलुं पत्र पाळळनी
बाजुए कोरुं छे. दरेक पृष्ठनी डाबी अने जमणी बाजुए ०.७"थी ०.८" नो काळी शाहीथी
हांसियो दोरेलो छे, तेमज उपरनीचे ०.४" थी ०.५" जग्या कोरी राखेली छे. पृष्ठांक
१ प्रथम पत्रनी आगळनी जमणी बाजुए, ज्यारे पृष्ठांक २ थी १० पत्रनी पाळळनी
जमणी बाजुए नीचे हांसियामां काळी शाहीथी लखेल छे. आ पृष्ठांकवाळां पत्रनी डाबी
बाजुए हांसियामां मथाळे पण 'रंगरत्नाकरप्रबंध' ए शब्द पछी पृष्ठांक लखेला छे.

आखीये प्रत एक ज हाथे देवनागरी लिपिमां, खडी मात्रामां (पहेला पृष्ठनी
पहेली वे लीटीमां पडीमात्रानो उपयोग थयेलो छे), काळी शाहीमां लखायेली, अखंड
अने सुवाच्य छे. दंड अने कडीओनी संख्या (पहेला अधिकारमां १ थी ७० अने बीजा
अधिकारमां १ थी ११६) पण काळी शाहीमां छे. दरेक पृष्ठनी वच्चे कलशाकृति छे.

आ प्रतमां पण पुष्पिका के लेखनसंवत नथी ।

४. आ उपरांत आ कृतिनां एक हस्तप्रत अमदावादाना लालभाई दलपतभाई
भारतीय संस्कृति विद्यामंदिरना ग्रंथभंडारमांथी मळी हती. ए प्रतनी पुष्पिका आ प्रमाणे छे :

“ श्रीरस्तुः ॥ लेखकपाठकयोश्चिरं जीयात् ॥ संवत् १६०० वर्षे जेष्ठ सुदि १ रवौ लखितं श्रीमति गजपाठके ॥ श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥ दीर्घायु ॥ इति श्रेय ॥”

पण आ प्रत अशुद्ध होवाथी, तेमज एमां घणे स्थळे अक्षरो घसाई गया होई, संपादनमां एनो प्रत्यक्ष उपयोग कर्यो नथी.

त्रणे प्रतोमां लेखनसंवत् नथी, पण प्राचीनतानी दृष्टिए C अने A नुं स्थान प्रथम आवे छे, त्यारपछी B नुं स्थान आवे छे. ला. द. भा. सं. विद्यामंदिरनी वि. सं. १६००मां लखायेली प्रतनी तुलनाए तेमज भाषास्वरूप अने लिपिनी दृष्टिए A अने C प्रतो वि. सं. १६०० पहेलां अने B प्रत ए पछीथी थोडां वर्षमां लखायेली होवी जोईए.

त्रणे प्रतमां लेखनसंवत् नहि होवाथी, तेमज कोई प्रत अर्थ अने छंददृष्टिए संपूर्ण शुद्ध नहि लागवाथी, कोई एक प्रतने मुख्य प्रत तरीके स्वीकारी आ कृतिनी वाचना तैयार करवानुं योग्य मान्युं नथी. पण त्रणेमांथी अर्थदृष्टिए, छंददृष्टिए अने भाषादृष्टिए जे पाठ स्वीकारवा जेवा लाग्या ते स्वीकारी बाकीना पाठ नीचे पादटीपमां नोध्या छे. ए रीते पाठान्तरोनी पसंदगीपूर्वक थयेली (eclectic) वाचना आपवानो अहीं प्रयत्न कर्यो छे. एक पण शब्द हस्तप्रतोनी बहारनो लीधो नथी के एमां फेरफार कर्यो नथी. मूळनी जोडणी अने लेखन(उच्चारण)भेद यथातथ जाळवी राख्यां छे, शब्दना सौथी जूना स्वरूपने अपनाववानुं वलण राख्युं छे, अने ए रीते कर्ताना के एमना नजीकमां नजीकना समयनी भाषाने जाळववानो प्रयत्न कर्यो छे.

एम छतां संपादनमां मूळना दंडने स्थाने अर्वाचीन अर्थानुसारी विरामचिह्नो मूक्यां छे. हस्तप्रतोमां कोई वार त्रण के चार लीटीनी कडीने संख्यांक अपायो छे. संपादनमां सामान्यतः वे लीटीनी कडी गणी नवेसरथी क्रमांक आप्या छे.

कवि लावण्यसमय

जीवन

सामान्य रीते प्राचीन—मध्यकालीन कृतिओना कर्ताना जीवन विशेषी माहिती एमनी पोतानी तेमज समकालीन-अनुगामी कविओनी कृतिओ सिवाय भाग्ये ज बीजेथी मळे छे. लावण्यसमये पोते ज ‘विमलप्रबन्ध’नी प्रशस्तिमां जणाव्युं छे ते मुजब ‘नवरंग गूर्जर देश’ना सुप्रसिद्ध पाटण नगरमां मंग नामनो श्रीमाळी वणिक रहेतो हतो. पाटणमां दानी तरीके एनी ख्याति हती. कोई कारणे ए कुटुम्ब पाटण छोडी अमदावाद आवी वस्थुं. मंगने आ वखते त्रण पुत्रो हता. सौथी मोटा पुत्रनुं

नाम श्रीधर हतुं. अमदाबाद शहेरने आ ब्रखते घणां परां हतां. एमांना 'अजदर पुरा'मां आ कुटुम्ब रहेतुं हतुं. आ श्रीधर वणिकने एमनी पत्नी झमकलदेवीथी चार पुत्रो-वस्तुपाल, जिनदास, मंगलदास अने लहुराज अने एक पुत्री लीलावती हतां.^१

आ लहुराज (लहुजी > लवजी) ते ज आपणा कवि लावण्यसमय, एमनो जन्म वि. सं. १५२१ = ई. स. १४६५ मां पोष वदि त्रीजना रोज थयो हतो. आ वखते अमदावादमां जैनोनुं प्रभुत्व हतुं. ('गुजरातनुं पाटनगरः अमदावाद'-रत्नमणिराव भीमराव-पृ. ४००). अजदरपुर परामां पण जैनोनी वस्ती हती. ('गुजरातनुं पाटनगरः अमदावाद'-रत्नमणिराव भीमराव-पृ. २२६). जैनोना लत्तामां जैन मन्दिर अने पासे धर्मशाळा (उपाश्रय) हतां. आ उपाश्रयमां चातुर्मास रहेला मुनि समयरत्नने श्रीधर वणिके लहुराजना जन्माक्षर देखाड्या. जन्माक्षर जोईने समयरत्ने कहुं, के 'आ बाळक महान तपस्वी, मोटो यति, महा विद्वान के बहु तीर्थयात्रा करनारो थरो'.^२

१. गूजर देस देस नवरंग, पट्टण नगर प्रसिद्धं चंग,
संघ मुख्य श्रीमाली मंग, करइ पुण्य जगि मोटा जंग. ३१
दीइ दांन व्यवहारी वादि, तिहांथा आव्या अमदावादि;
त्रिणि पुत्र तस कुलशृंगार, प्रथम पुत्र शीधर सुविचार. ३२
अजदरपुरि कीधा आवास, झमकलदेवी घरणी तास;
द्वारि पुत्र तेहनइ जिनमति, पंचम पुत्री लीलावती. ३३
वस्तुपाल जमलि जिणदास, त्रीजु बंधव मंगलदास,
चतुर चंग चउथउ लहुराज, तेहनई पुण्य सरिसुं काज. ३४
('विमलप्रबन्ध'-सं. मणिलाल ब. व्यास, सं. १९७०)
२. धर्मशाल जिनमन्दिर पाशि, समइरत्नगुफ तिहां चुमाशि,
जनमयोग देषाडिउ जशइ, सहिगुरु हृदय विमांसइ तिगइ. ३५
संवत १५२१ धिन्न, शके तेर छयाशीउ प्रसन्न,
पोष वदी दिन त्रीज पवित्र, आविउ अश्लेषा नक्षत्र. ३६
घडी पाछिली जव नव राति, जन्म अर्क ऊगीउ प्रभाति,
तुला लग्न सरिसु संकेत, मूरति मंगल जमलु केत; ३७
वृश्चिक बुध रवि त्रीजउ रहिउ, शुक्र मकरि ते चउथइ कहिउ,
गुरु शनि कुंभि रह्या पांचमइ, मेषि राहु सोहइ सातमइ. ३८
दसमइ चन्द रहिउ निज घरे, जन्मयोग जोइउ सहिगुरे;
हृदयस्थलि रवि नक्षत्र वशिउं, सहिगुरि वचन प्रकासिउं इशुं: ३९
सुणउ श्रेष्ठि होशि तपधणी, कइ ए जाशइ तीरथ भणी;
कइ ए थाशइ मोटउ यती, वर विद्या होशइ दीपती. ४०
('विमलप्रबन्ध')

मुनि समयरत्नना कहेवाथी मातापिताने पगे लागीने बाळक लहुराज वैरागी थयो. नवमे वर्षे, वि. सं. १५२९ ना जेठ सुदि दसमना दिवसे पाटणमां पालणपुरी उपाश्रयमां तपगच्छशाखाना अधिपति लक्ष्मीसागरसूरि एने दीक्षा आपी, अने एनुं मुनि तरीकेनुं नाम लावण्यसमय राखवामां आव्युं. दीक्षानो आ उत्सव खूब धामधूमथी थयो हतो.

लावण्यसमये 'विमलप्रबन्ध'नी प्रशस्तिमां कहुं छे ते मुजब मुनि समयरत्ने एमने अनेक विषयोनुं अध्ययन कराव्युं हतुं अने सोळमा वर्षथी एमणे कविता रचवी शरू करी हती. रास, छन्द, कवित, चोपाई, प्रबन्ध, संवाद, विविध प्रकारनां गीत (स्तवन, सज्जाय, आदि) एम अनेक प्रकारो एमणे खेड्या हता. विविध प्रकारनी काव्यरचना साथे ठेकठेकाणे एमणे धर्मोपदेश कर्यो हतो. विद्वत्ता अने कवित्वशक्तिने परिणामे एमना उपदेशथी मोटा मोटा मन्त्रीओ अने राजाओ प्रसन्न थया हता. राज्यकर्ता मुसलमान सरदारोए एमनी आज्ञाने मान आप्युं हतुं अने भक्त श्रावकोए स्थळे स्थळे देरासरो अने उपाश्रयो बंधाव्यां हतां. एमना उपदेशथी मेवाडना महाराणा रत्नसिंहना मन्त्री कर्माशाहे सौराष्ट्रमां आवेल शत्रुंजय तीर्थनो सातमो उद्धार कर्यो हतो. एमनी आ शक्तिओने कारणे एमने वि. सं. १५५५मां पण्डितपद आपवामां आव्युं हतुं.

३. गुरुवचने वइरागी थयु, माततात-पय लागी रहिउ;
जेठ शुदि दिन दसमी तणउ, उगणत्रीसइ उच्छ्रव घणउ. ४१
पाटणि पालहणपुरी पोसाल, जंग हुइ चउपट चुसाल,
दिइ दीक्षा अति आणंदपूरि, गच्छपति लखमीसागरसूरि. ४२
संघ सजन सहू साखी समइ, नाम ठविउं मुनि लावण्यसमइ. ('विमलप्रबन्ध')
४. नवमइ वरसि दीष वर लीध, समयरत्नगुरि विद्या दीध. ४३
सरसति मात मया तव लही, वरस सोलमइ वांगो हुइ;
रचिआ रास सुंदर संबंध, छन्द कवित चउपई प्रबन्ध. ४४
विविध गीत बहु करिया विवाद, रचीया दीप सुरस संवाद;
सरस कथन नहीं आलि करइ, मोटा मंत्रिराय रंजवइ. ४५
जस उपदेस हलु सुविशाल, बहु थानकि देहरां पोसाल;
मीर मलिक ते मांडइ विनइ, पंडितपद ते पंचावनइ. ४६ ('विमलप्रबन्ध')
५. पूज्य पं० समयरत्न-शिष्य पं० लावण्यसमयत्रिसंघे
श्रीआदिदेवस्य प्रणमतीति भद्रं...
लावण्यसमयाख्येन पंडितेन महात्मना ।
सप्तमोद्धारसक्ता च प्रशस्तिः प्रकटीकृता ॥

('प्राचीन जैन लेखसंग्रह' भा. २-सं. जिनविजय)

लावण्यसमयनी कृतिओ उपरथी जणाय छे के चातुर्मासने कारणे तेमज यात्रानिमित्ते अओए सौराष्ट्र, गुजरात अने रजपुतानामां जुदे जुदे स्थळे विहार कर्यो हतो अने त्यां रही जुदी जुदी कृतिओ रची हती. आ रीते एमणे वि. सं. १५५८ मां नवपल्लव पार्श्वनाथनी यात्रा करी हती^६. वि. सं. १५६२ मां वामज नगरमां 'आलयण विनति',^७ ए ज वर्षमां सेरीसामां 'सेरीसा पार्श्वनाथस्तवन',^८ वि. सं. १५६७ मां खम्भात(त्रंभावती)मां 'सुरप्रिय केवलीरास',^९ वि. सं. १५६८ मां पाटण पासे मालसमुद्रमां 'विमलप्रबन्ध',^{१०} वि. सं. १५७५ मां शांतिज(साती)नगरमां 'करसंवाद',^{११} ए ज वर्षमां कतपुरमां 'देवराज-वच्छराज चोपाई'^{१२} अने वि. सं. १५८९ मां अमदावादना परा बुहादीनपुरामां 'बलिभद्र-यशोभद्र रास'^{१३} एमणे रच्यां हतां. गिरनारनी यात्रा पण एओए करी हती.^{१४}

६. संवत पन्नर अठावनि रे चैत्रह वदि चउसाल,
ए तु मुनि लावण्यसमय नवपल्लव कीधी यात्र रसाल.
(‘नवपल्लव पार्श्वनाथस्तवन-ह. प्र. ला. द. सं. मं. नं. ६९९५)
७. संवत पनर बासिठई आदिश्वर रे अलवेसर साष तु,
वामिज मांहि वीनव्यो सीमंधर रे, देव दर्शन दाषि तु.
(‘जन गूर्जर कविओ भाग १’-मोहनलाल दलीचन्द देसाई)
८. संवत पन्नर बासठि प्रसाद सेरीसा तणो,
लावण्यसमें इम आदि बोलें नमो नमो त्रिभुवनधणी. (‘जै. गू. कविओ-भाग १)
९. संवत पनर सतसठई आसो सुदि रविवार,
रचिउं चरित्र सोहामणुं त्रंभावती मझारि. (जै. गु. क.-१)
१०. अणहिलवाडा पट्टण पाशि, मालसमुद्रि रहिआ चउमासि,
बोल सकल संधिइ विनविउ, विमल रास तेणइ कारणि कविउ. ४८ (विमलप्रबन्ध)
११. जिहां पोढां जिणहर पोसाल, वसइ लोक दीपता दयाल,
शांतिज(साती) नगर मंडि सुविशाल, गायु करसंवाद रसाल.
संवत पनर पंचिहतरइ. मुनि लावण्यसमइ उचरइ,
पामी चन्द्रप्रभ जिनराय, बे कर संपिइ पूज्जइ पाय. (जै. गू. क. १)
१२. शिष्य तास पयतलि नमीए नयर कतपुरिमांहि,
संभवनाथ पसाउलें ए रास रचिओ उछाहि. (जै. गू. क. १)
१३. संवत पनर नव्यासीइं माघ मासि रविवारि.
अहिमदावाद विशेषीइं पुरु बुहादीन मझारि,
संघ सुगुरु आदेसडईं जिह्वा करी पवित्र,
बोहा बलिभद्र किन्ह रसि जसभद्र रचिउं चरित्र. (जै. गू. क. १)
१४. सोहइ गण तपगच्छ शणगार, देसविदेशिइ करइ विहार,
सोरठदेशि रही गिरनारि, पुहता गुज्जर देस मझारि. ४७ (विमलप्रबन्ध)

लावण्यसमयना शिष्यसमुदाय विशेषे कशी माहिती मळती नथी.

लावण्यसमय पोतानी कृतिओमां लक्ष्मीसागरसूरि अने समयरत्नसूरिने पोताना गुरु तरीके गणावे छे, पण ए बे उपरांत सुमतिसाधुसूरि, सोमसुन्दर, सोमजय, सोमगुण, राजप्रिय, इन्द्रनंदि वगैरेनो पण एओ पोताना गुरु तरीके उल्लेख करे छे. वि. सं. १५४३मां रचायेल 'सिद्धांत चोपाई'ने अन्ते अओ कहे छे :

“अम्ह गुरु श्रीसोमसुन्दरसूरि, जासु पसाइं दुरिआं दूरि,
तपगच्छनायक सुगुणनिधान लक्ष्मीसागरसूरि प्रधान;
श्रीसोमजयसूरिंद सुरिंद सुजाण, जसु महिमा जगि मेरु समाण,
अहनिंसि हरषि प्रणमु पाय, सुमतिसाधु सूरि तपगळराय;
गुणमंडित पंडित जयवंत समयरत्न गिरूआ गुणवंत.”

वि. सं. १५४६मां रचायेल 'नेमिरंगरत्नाकर छन्द'मां आ उपरांत सोमगुण अने राजप्रियनो उल्लेख मळे छे:

“श्रीमत्सोमगुणव्योम सोमसौभाग्यसुन्दरः
प्रज्ञावज्ञातमत्सूरिः सूरिश्री सोमसुन्दरः
श्रीसोमसुन्दर लब्धिसायर सोमदेवमुनीश्वराः
श्रीसोमजय गुणधरगिरूआ सुमतिसाधु गुणेश्वराः
श्रीइंद्रनंदिसूरिंद राजप्रियसूरि सदाफला,
तपगच्छमंडण सवे सहिगुरु जयु महीयलि अविचला.
गुणराजिमण्डित पवर पंडित समयरत्न मुनीश्वरो,
तसु पाय पामी सीस नामी स्तविउ तूं नेमीश्वरो.

‘गौतमपृच्छा चउपइ’ (वि. सं. १५४५)मां इन्द्रनंदि अने राजप्रियसूरिनो उल्लेख मळे छे :

‘तपगच्छनायक आणंदपूरि, वंदुं श्रीसोमसुन्दरसूरि,
तास अवनइ सोहइ गुरुचंद, सिरि लक्ष्मीसागरसूरिंद.
सिरि सिरिसोमदेवसूरि सोम समान, सोमजयसूरि संप्रधान,
तपगच्छनायक नयणानंद गुरु सुमतिसाधु सुरिंद.
श्रीइंद्रनंदिसूरि गणधर, किरि अभिनव गोयम—अवतार,
तपगळि उपइ अविचल भाण श्रीराजप्रियसूरि सुजाण,
समयरत्न जयवंत मुणींद, इम जंपइ जगि तेहनउ सीस.”

आ उपरथी लावण्यसमयना गुरु कोण एवी शंका थवा संभव छे, परन्तु सुमति-साधु, सोमसुन्दर, सोमगुण, इन्द्रनंदि, राजप्रिय, शुभरत्न, सुधानन्दन, रत्नमण्डन, जिनहंस आदि दस मुनिओने लक्ष्मीसागरसूरि ए आचार्यपद आप्यानो उल्लेख मळे छे.^{१५} सोमविमळ नामना साधु ए वि. सं. १६०२मां रचेल 'गच्छनायक पट्टावली सञ्ज्ञाय'मां पण आ अगियार मुनिओने लक्ष्मीसागरसूरि ए आचार्यपद आप्यानो उल्लेख छे.^{१६} एटले ए सर्वे लावण्यसमयना गुरुभाई समजाय छे. तपागच्छनी पट्टावली^{१७} मुजब लक्ष्मीसागरसूरिनी पाटे सुमतिसाधुसूरि आव्या छे. एमने विशे लावण्यसमयने अत्यन्त मान छे अने 'सुमतिसाधुसूरिविवाहला'मां सुमतिसाधुना दीक्षाना प्रसंगने एमणे रसिकताथी वर्णव्यो छे.

लावण्यसमये गुरु तरीके लक्ष्मीसागरसूरि अने समयरत्नसूरि बनेनो उल्लेख कर्यो छे, एनो अर्थ कई रीते घटाववो ए प्रश्न रहे छे. परन्तु लावण्यसमयने दीक्षित थवा तैयार करनार समयरत्न हता. लक्ष्मीसागरसूरि पासे दीक्षा लीधा पछी अनेक विषयोनुं अध्ययन पण एमने समयरत्ने कराव्युं छे. लक्ष्मीसागरसूरिनो स्वर्गवास वि. सं. १५३७मां थयेलो.^{१८} ए पछी लावण्यसमयना प्रेरक समयरत्नसूरि होय ए स्वाभाविक छे. आम पहेला गुरु समयरत्नसूरि छे, ज्यारे दीक्षागुरु लक्ष्मीसागरसूरि छे. शत्रुंजय-प्रशस्तिमां "पूज्य पं. समयरत्न-शिष्य पं. लावण्यसमय" एवो उल्लेख छे. ए परथी भक्तसमुदाय पण लावण्यसमयने समयरत्नना शिष्य तरीके ओलखतो लागे छे. लावण्यसमये समयरत्नने माटे 'गिरूआ गुणवंत', 'गुरुराय', 'मुनीश्वरो' जेवा विशेषणो उपयोग कर्यो छे. वळी एक ज गुरुनो उल्लेख करे छे त्यां एओ समयरत्ननो ज उल्लेख करे छे. आ उपरथी पोताना गुरुभाई प्रत्ये लावण्यसमयने मान छे, एमने पोताना गुरु समान गणे छे, दीक्षागुरुने पण एओ अत्यन्त मान आपे छे, पण गुरु तरीके सौथी वधु मान तो समयरत्नने आपे छे, ए स्पष्ट छे.

लावण्यसमयनुं अवसान कयां अने क्यारे थयुं ए विशे कशी माहिती मळती नथी,^{१९} परंतु एटलुं चोक्रस कही शकाय के वि. सं. १५८९ सुधी एओ हयात

१५. "ऐतिहासिक राससंग्रह भाग २-सं. श्री विजयधर्मसूरि, सं. १९७८ -प्रस्तावना

१६. "ऐतिहासिक सञ्ज्ञायमाला" भाग १

१७. जैन गूर्जर कविओ, भाग २

१८. जैन गूर्जर कविओ, भाग १

१९. क्यारे स्वर्गस्थ थया ए जाणवा कई साधन उपलब्ध थयुं नथी." (जै. गू. क. १-पृ. ७०)

"तपास करवा छतां कविनो देहोत्सर्ग कऱ्हां अने कया समये थयो ते कांई जाणवामां आव्युं नथी." (ऐतिहासिक राससंग्रह भा. २-सं. श्रीविजयधर्मसूरि-प्रस्तावना, पृ. १६)

हता. आ वर्षमां अमदावादमां शाहआलमना रोजा पासे आवेला बुहादीनपुरामां रही एमणे 'खेमऋषि(बोहा)रास—यशोभद्रसूरिरास'नी रचना करी छे.^{२०} आम कविनी ६८ वर्षनी उंमर (वि. सं. १५२१ थी १५८९) निश्चित छे.

लावण्यसमयनी प्रथम दीर्घकृति 'सिद्धांतचोपाई' वि. सं. १५४३मां अने छेल्ली कृति 'यशोभद्रसूरिरास' सं. १५८९मां रचाई छे. वच्चेना गाळामां नानी—मोटी त्रीसेक कृतिओ रची छे. एमां एमणे जैन धर्मनां तीर्थक्षेत्रो, उत्सवो, आचारविचार, व्रतनियमो इत्यादिनो महिमा गायो छे ने ए धर्मना सिद्धांतोनुं प्रतिपादन कर्युं छे. 'गौतमपृच्छा,' 'आलोयण सज्जाय,' 'पुण्यफल सज्जाय,' 'आत्मबोध सज्जाय,' 'चतुर्विंशतिजिनस्तवन' वगैरे कृतिओमां एमनो अंतःकरणनो वैराग्य अने भक्तिभाव ऊभराइ जतो जणाय छे. ऐमनी बधी कृतिओ सांप्रदायिक छे, छतां तक मळतां सामाजिक रीतरिवाजो, ज्ञातिओ, देश, नगर, वन, सामुद्रिक लक्षणो, अल्लशखो, आभूषणो, पहेरवेश, शुक्रन—अपशुक्रन, अश्वप्रकार, पुरुषनी कला, स्त्रीनी कला इत्यादिनां वर्णनो एमणे करेलां छे. कहेवतो अने सामान्य विधानो—अर्थान्तरन्यासनो बहोळो उपयोग कर्यो छे ने व्यावहारिक उपदेश आप्यो छे. विविध छन्दो अने रागरागणीनो उपयोग करी पद्यरचना अने भाषा पर ऊंचा प्रकारनुं प्रभुत्व दर्शाव्युं छे. 'करसंवाद' अने केटलीक हरियाळी-ओमां चातुर्य अने विनोद जोवा मळे छे. वर्णन करवानी अने रस जमाववानी शक्ति एमणे स्थळे स्थळे दर्शावी छे. एमनी 'सिद्धांत चोपाई' एमना स्वभावनुं सुन्दर दर्शन करावे छे. ए वखते "लौका नामना अमदावादना एक श्रावके जिनधर्मनी चालती परम्परा विरुद्ध नवो पंथ चालतो कर्यो हतो. परिस्थिति एवी अनुकूल हती के नवो पन्थ चालती आवेली मान्यताओनी विरुद्ध होवा छतां पण श्रावकोने ए गम्यो अने एक पछी एक, हजारो श्रावको ए पन्थमां भळी जवा लाग्या. × × आ पन्थ ऊभो थतां जैन संघने अने खास करीने श्वेतांबर जैनसंघने एवो आकरो धक्को लाग्यो के एनां एके-एक अङ्ग हाली ऊठ्यां. × × आवे वखते नवजुवान मुनि लावण्यसमय कवि थवाना कोडमां ऊळळता हता."^{२१} एमणे लौकाशाना मतनो प्रतीकार करती 'सिद्धांत चोपाई' रची; पण "एमां नथी सामा पक्षने हलको पाडवानी हलकी युक्तिओ, नथी कांई आक्षेपो

२०. आ संबन्धमां श्री. क. मा. मुनशी 'नरसिंहयुगना कविओ'मां लखे छे : "छपायेला 'ऐतिहासिक राससंग्रह'मां आ ग्रंथ रच्यानो सं. १५८९ आप्यो छे, पण मारी पासेनी प्रतिमां सं १५८२ नी साल लखी छे, अने ते ज साल खरी लागे छे."

२१. 'नरसिंहयुगना कविओ'—क. मा. मुनशी

કે નથી કશો ધૂંધવાટ; માત્ર સૂત્રો ટાંકીને ગુજરાતીમાં એનો અર્થ સમજાવ્યો છે. કાવ્યને છેઢે એમણે આ પ્રમાણે કહ્યું છે :

“ક્રોધ નથી પોષિત મહ રતિ, વાંત કહી છદ્ધ સઘલી છતી,
બોલિત શ્રી સિદ્ધાંતવિચાર, નિંદાનુ સિત અધિકાર. ૭૩
જે જિમ જાણત તે તિમ કરત, પળ જિનધર્મ સ્વરત આદરત.”^{૨૨} ૭૪

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ કહી શકાય એમ છે કે લાવણ્યસમય માત્ર ધર્મરત કે ધર્મ-
ચુસ્ત સાધુ નહિ, પણ સ્વસ્થ, બહુશ્રુત અને રસિક વિદ્વાન હતા. ધર્મ જેટલો જ સમાજમાં
એમને રસ હતો. એમનું વ્યક્તિત્વ વિદ્વત્તા અને રસિકતાથી માન મેલ્લે તેવું છે, તો નિર્મલ
સાધુતાથી પૂજાય તેવું છે.

કવન

લાવણ્યસમયે પ્રબન્ધ, રાસ, ચોપાઈ, છન્દ, સંવાદ, હરિયાળી, હમચી, સજ્ઞાય,
સ્તવન, એમ અનેક પ્રકારની કૃતિઓ રચી છે. એમાંથી કેટલીક કૃતિઓ જૈન ગૃહસ્થોના
જીવનપ્રસંગને લગતી છે, કેટલીક કૃતિઓ જૈન સાધુપુરુષો વિશે છે, તો કેટલીકમાં જૈન
તીર્થકરોનું ગુણાનુદર્શન છે. ‘વિમલપ્રબન્ધ’ જેવી કૃતિમાં ઇતિહાસને તો ‘દેવરાજવચ્છ-
રાજ ચોપાઈ’માં લોકકથાને ગૂંથી દેવામાં આવેલ છે. કેટલીક કૃતિઓ આઠદસ કડીની
છે, તો કેટલીક સારી રીતે મોટી છે. આમાંની કેટલીક કૃતિઓ સામયિકોમાં અને
પુસ્તકાકારે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે, પરન્તુ મોટા ભાગની અપ્રસિદ્ધ છે. મોટા ભાગની કૃતિઓમાં
રચનાસમય મળી રહે છે.

૧. ^{૨૩}સિદ્ધાંત ચોપાઈ

આ કૃતિની રચના વિ. સં. ૧૫૪૩ના કાર્તિક સુદિ ૮ ને રવિવારે થઈ છે. એમાં
૧૮૧ કડી છે :

‘ એ ચડપહ રચી અભિરામ, હુંકટ-વદન-ચપેટા નામ. ૧૭૯
સંવત્સર દહ પંચ વિશાલ, ત્રિતાલા વરષે ચડસાલ,
કાતી શુદિ આઠમી શુભ (રવિ)વાર, રચી ચડપહ બહુત વિચાર. ૧૮૦

॥ ૧૮૧ ॥ ઇતિ શ્રીસિદ્ધાંત ચતુષ્પદી । હુંકટવદને ચપેટા વિધાના । લિખિતા
પરોપકારાય ॥^{૨૩}

૨૨. ‘જૈનયુગ’, પુસ્તક ૫, અંક ૧-૧૦ (વિ. સં. ૧૯૮૬)માં પ્રકાશિત.

૨૩. ‘જૈનયુગ’, પુ. ૫ અને ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’-૧

વિક્રમની સોઝમી સદીની શરૂઆતમાં અમદાવાદના લોકાશાહ (વિ. સં. ૧૫૦૮) નામના સાધુજ્ઞ જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાયના પ્રચલિત રીતરિવાજો અને જૈનોની આવશ્યક ક્રિયાઓ, પ્રતિમાપૂજા વગેરેનો વિરોધ કરી નવો પન્થ સ્થાપ્યો હતો. લોકાશાહના આ નવા મતનું—સિદ્ધાંતોનું ‘સિદ્ધાંત ચોપાઈ (લુંકાવદન—ચપેટા)’માં સ્વપ્નડન તેમજ પોતાના મતનું પ્રતિપાદન છે. કવિની બાવીસ વર્ષની યુવાનવયે આ કૃતિની રચના થઈ છે છતાં એમાં લગાર પળ ક્રોધ કે નિંદાનો ભાવ નથી.^{૨૪} માત્ર શાસ્ત્રના સિદ્ધાંત બતાવીને પોતાનો પ્રશ્ન સ્વરો છે અને સામો પક્ષ ઓટો છે એમ સિદ્ધ કરવાનો એમાં પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.^{૨૫} દૃષ્ટાંતો દ્વારા વિષયને અસરકારક બનાવવાની કવિની શક્તિનું પણ એમાં દર્શન થાય છે :

‘મદિ ઢિરતુ મયગલ કિહાં, કિહાં આરડતું ડંટ,
પુણ્યવંત માનવ કિહાં, કિહાં અધમાધમ સ્વંટ. ૧૫૨
રાજહંસ વાયસ કિહાં, (કિહાં) મૂપતિ કિહાં દાસ,
સપતમૂમિ મંદિર કિહાં, કિહાં ડડવસે વાસ. ૧૫૩
મધુરા મોદક કિહાં લવણ, કિહાં સોનું કિહાં લોહ,
કિહાં સુરતરુ કિહાં કયરડુ, કિહાં ઉપશમ કિહાં કોહ. ૧૫૪
કિહાં ટંકાઝલિ હાર વર, કિહાં કણયરની માલ,
શીતલ વિમલ કમલ કિહાં, કિહાં દાવાનલ—જ્ઞાલ. ૧૫૫
મોગી મિક્ષાચર કિહાં, કિહાં લહિવું કિહાં હાણિ,
જિનમત લુંકા—મત પ્રતિઈં એવડું અંતરિ જાણિ.”^{૨૬}

આ કૃતિની હસ્તલિખિત અનેક નકલો થઈ છે, એ એનો જૈન સમાજમાં થયેલો પ્રચાર બતાવે છે.

૨. ^{૨૭}ગૌતમપૃચ્છા ચુપડ

આ કૃતિ સાંપ્રદાયિક અને ઉપદેશપ્રધાન છે. પ્રાકૃત ‘ગૌતમપૃચ્છા’ પ્રકીર્ણકને આધારે એની રચના થઈ છે. મગવાન મહાવીરના પ્રથમ શિષ્ય ગૌતમ ગણધરના મનમાં જૈન સિદ્ધાંતો અંગે કેટલાક સંશય થયેલા, તેના નિવારણાર્થે એમણે કેટલાક પ્રશ્નો મહાવીરને પૂછેલા. આ પ્રશ્નો તેમજ એના ઉત્તરની ગૂંથળી આ ‘ચુપડ’માં છે. એમાં કવિના અંતઃકરણનાં વૈરાગ્ય અને ભક્તિભાવ ડમરાઈ જતાં જણાય છે :^{૨૮}

૨૪. ‘ऐतिहासिक राससंग्रह’—भाग २—प्रस्तावना.

૨૫. ‘नरसिंहयुगना कविओ’

૨૬. ‘जैनयुग’, पुस्तक ५, अंक ९-१०

૨૭. આ કૃતિ ‘सज्जायमाला’ (શા. મીમશી માણેક પ્રકાશિત) માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

૨૮. ‘नरसिंहयुगना कविओ.’

‘ धर्म करु चितु मन मांहि, आलस बडरी आगलि थाइ;
पापी परहु करी न सकाइ, रातिदिवस इम आलि जाइ. १६
आरति न टली एकु वार, जनम मरण वचि एक लगार,
भवसागरि हूं भमिउ अपार, तुझ विण सामी कुहु कुण तारइ. १७
घरघरणीनि भारिइं जूतु, आगइ जनम घणाइ विगूतु,
महिआं मोहनिद्राभरि सूतु, पापकरमि कलि-कादमि खूतु. १८
बालपणइ क्रीडारसि हूंतु, यौवनवय युवतीमुखि जूतु,
वडपणि व्याधि घणी जोगवतु, धर्महीण भव इम भोगवतु.’ १९

एनो रचनासमय वि. सं. १५४५ चैत्र सुदि ११ ने गुरुवार छे. काव्यमां
एनो उल्लेख चमत्कृतिपूर्वक थयो छे :

‘पहिलु तिथिनी संख्या जाण, संवत जाणु इणि अहिनाण,
बाणवेद जउ वांचउ वाम, जाणउ वरष तणो तुमे नांम. ११७
वासुपूज्य जिणवर बारसु, चैत्र थको मास जिने नमो,
अजुआली इग्यारशि सार, तहीइं सुरगुरु गिरुउ वार. ११८

कोई हस्तप्रतमां आ कृतिनी ११९, तो कोई हस्तप्रतमां १२१-१२२
कडीओ मळे छे.

३. °स्थूलिभद्र एकवीसो

आ काव्यनी रचना वि. सं. १५५३ना दिवाळीना दिवसोमां थई छे :

‘ संव्रत पंनर त्रिपनइ, संवत्सरे दिवस दीवाली तणउ,
थूलिभद्र गायु मय सुणायु एकवीसु ए भणउ.’^{२९}

एमां एकवीस कडीओ छे.

स्थूलिभद्र एक मोटा जैन आचार्य थई गया. एओ पूर्वाश्रममां पाटलिपुत्रना नन्द-
राजाना मन्त्री शकटालना पुत्र हता. पाटलिपुत्रनी कोशा नामनी एक प्रसिद्ध गणिकाना
प्रेममां पडीने एओ एना घरमां बार वर्ष सुधी रखा हता. पिताना मृत्यु पछी राज्य-
खटपट जोईने एमने संसार उपर वैराग्य थयो अने एमणे तुरत ज संभूतिविजय गुरु पासे
जईने दीक्षा लीधी. दीक्षा लीधा पछी एमना वैराग्यनी कसोटी करवा गुरुए एमने पहेलौ

२९. लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अमदाबाद-ह. प्र. नं. १६६९

३०. अप्रसिद्ध. ३१. ‘जैन गूर्जर कविओ’-भाग १

चातुर्मास कोशाने घेर गाळवानो आदेश आप्यो. पोताना प्रेमीने पाछो आवतो जोईने कोशाने आनन्द थयो, एने चळाववा एणे खूब प्रयत्न कर्या, परन्तु स्थूलिभद्रे तो हवे काम उपर विजय मेळव्यो हतो. कोशाना बधा प्रयत्नो सामे भडग रही, नियत समय सुधी एना घरमां रही, एने प्रतिबोध पमाडी, एओ गुरु पासे आव्या. आ रसिक प्रसंग-ने आ काव्यमां गूथवामां आव्यो छे. आखुंये काव्य शब्दलालित्यथी भरपूर छे. एमांनी वर्णसगार्ड, अंतर्त्यमक तथा प्रासनी तेमज अगाउनी कडीनी छेल्ली लीटीना शब्दने पछीनी कडीनी शरूआतमां सांकळी लेवानी योजना कविनुं छंदप्रभुत्व अने भाषाप्रभुत्व दशाथि छे. कविनी आ प्रकारनी वर्णन करवानी अने रस जमाववानी शक्ति काव्यमां स्थळे स्थळे देखाय छे.

स्थूलिभद्रे चळाववा माटे शणगार सजी कोशा प्रयत्न करे छे एनुं वर्णन सरस छे :

‘कवि कहइ केती—परि जेती, लहइ कोशा कामिनी,
पहिरंति चरणा चीर चोली भावभोली भामिनी;
कर चूडि खलके, नेउर रणके, पाब घमके घूबरी,
झब झालि झबके झूमणां ने खीटली खलके खरी.

भोलाबबा रे भाव भला देखाडती,
मरकलडइ रे मानवनां मन पाडती;
प्रीय—पाए रे लाडे सीस लगाडती,
वर वेणा रे वंस विशेष वजाडती.

वर वेणा वाइ, गीत गाइ, भेर भूंगल वज्जए;
दोदी किं सद्दइ, निवल मद्दइ, वंश-सद्दे वज्जए;
चचपट्ट चूपट, ताल मेलति, करति अलवि थिनगनि,
धिधिकटि परगटि, पाय पाडि, पाय परतइं पदमिनी.^{३२}

कोशाना प्रयत्न निष्फळ जाय छे. स्थूलिभद्रे उपदेश एना अन्तरमां खूपी जाय छे. एनुं वर्णन पण सचोट छे :

‘ए तो तृषा रे, सायर परितृप्ति नहीं;
ए तो जीवीय रे, संध्या—राग जिस्युं लही;

સુણિ સુન્દરિ રે, જોવ્વણ જલબુદબુદ સમો,
 ઇમ જાણિ રે, આલિ કહો કિમ નીંગમો ?
 કિમ નીંગમું દિન આલિ માટે, ણિ વાટે જગ જયો;
 રસભોગ કેરાં, અતિ ભલેરાં, ભોગવિ થિર કુણ રહ્યો ?
 સંસાર પડીયો, વિષય નડીયો, જીવ જો ચેતે નહીં,
 આવીઓ ઠાલો, ગયો મૂલો, ઘરમ વિણ નર ભવ વહી.^{૩૩}

૪. નવપલ્લવપાર્શ્વનાથ-સ્તવન

કવિએ વિ. સં. ૧૫૫૮માં નવપલ્લવપાર્શ્વનાથની યાત્રા કરી હતી તે પ્રસંગે આ કાવ્ય રચાયેલું છે :

‘સંવત પન્નર અઢાવન્નિ રે, ચૈત્ર વદિ ચડસાલ,
 એ તુ મુનિ લાવળ્યસમય નવપલ્લવ કીધી જાત્ર રસાલ.’^{૩૪}

આ નાનકડા કાવ્યમાં જૈનોના ત્રેવીસમા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથનું સ્તવન છે. કવિનો ભક્તિભાવ એમાં ઊભરાય છે.

૫. આલોચણ વિનતિ

કોરેલાં પાપોની આલોચના જૈનોના પ્રથમ તીર્થંકર આદીશ્વર સમક્ષ એમાં કરવા-
 માં આવી છે. એમાં ૫૭ કડી છે. એની રચના વિ. સં. ૧૫૬૨માં વામજનનગરમાં થયેલી છે. :

‘સંવત પંનર બાસઠઠ આદીસર રે અલવેસર સાષિ તુ,
 વામજ માહે વીનવહ સીમંધર રે દેવ દરિષણ દાષિ તુ.’^{૩૫} ૫૪

એમાં કવિની શ્લઘાહૃતી સાધુતા અને ઊમરાઈ જતો ભક્તિભાવ માલ્લમ પડી આવે છે.^{૩૬}

૬. નેમનાથ હમચડી

આ કૃતિનો રચનાસમય વિ. સં. ૧૫૬૨ છે :

‘સંવત પનર બાસઠે રે ગાયુ નેમિકુમારો,
 મુનિ લાવળ્યસમય ઇમ બોલહ, વરતિઝ જયજયકારો’.^{૩૭}

પણ કેટલીક હસ્તપ્રતમાં રચનાસમય વિ. સં. ૧૫૬૪ છે :

‘સંવત પનર ચડસઠઠ રે ગાયા નેમિકુમારો,
 મુનિ લાવળ્યસમહ ઇમ બોલહ, વરતિઝ જયજયકારો’.^{૩૮}

૩૪. ‘ऐतिहासिक राससंग्रह’ भाग २; ला.द.भा.सं.मंदिर-ह. प्र. नं. ६९९५. आ काव्य अप्रसिद्ध છે.

૩૫. ‘जैन गूर्जर कविओ’-भाग १; ला.द.भा.सं.मंदिर-ह. प्र. नं. ३३५१

૩૬. ‘नरसिंहयुगना कविओ.’ आ काव्य अप्रसिद्ध છે.

૩૭. ‘जैन गूर्जर कविओ’-भाग १.

૩૮. ला. द. भा. सं. मंदिर-ह. प्र. नं. ६२११. आ काव्य अप्रसिद्ध છે.

एना बे अधिकार(विभाग)मां मळीने ८४ कडीओ छे. केटलीक हस्त-प्रतोमां ८३ के ८५ कडी पण छे.

यादव राजा समुद्रविजय अने एमनी पत्नी शिवादेवीना पुत्र, जैनोना बावीसमा तीर्थंकर नेमिनाथ लग्न करवा इच्छता नहोता, पण एमना काकाना दीकरा तथा वयमां एमनाथी मोटा श्रीकृष्णनी पत्नीओए एमने वसंतखेल करीने मांड लग्न करवा माटे मनाव्या. राजा उग्रसेननी रूपवती पुत्री राजिमती किंवा राजुल साथे एमनुं लग्न नक्की करवामां आव्युं; पण नेमिनाथनी जान लग्नमंडप पासे आवी त्यारे जानैयाओना जमण माटे एकत्र करवामां आवेलां अनेक पशुओने एमणे जोयां. आ रीते थनार हिंसानी कल्पना आवतां नेमिनाथने वैराग्य उत्पन्न थयो अने लग्न कर्या विना ज, बलबलती राजिमतीने मूकीने एओ पाछा फर्या. मांडवेथी पाछा फर्या बाद गिरनार पर जई तप द्वारा एमणे मुक्ति प्राप्त करी अने राजिमतीए पण नेमिनाथनी पाछळ जई आत्मसाधना द्वारा ज्ञान प्राप्त कर्युं. आ प्रसंगनुं अनेक जैन कविओए उमळकाथी वर्णन कर्युं छे. लावण्यसमये पण एनुं रसिक वर्णन कर्युं छे. आखी कृति शब्दलालित्यथी भरपूर छे अने एमां सरस शब्दचित्रोनुं सर्जन थयुं छे. कविनुं छन्दप्रभुत्व अने समाजदर्शन पण एमां देखाई आवे छे. 'रंभा रूपि कलंकी,' 'अधर सुवि द्रुम चोला,' 'मयणची वाटडी,' 'करण जिस्था हींडोला' जेवी पंक्तिओमां कविनी मौलिक ने मनोहर अलंकार योजवानी शक्ति ध्यान खेंचे एवी छे. वसंतखेल करती गोपीओनुं वर्णन कवि आ प्रमाणे करे छे :

'सोल सहस अन्तेउरी श्रीपति सवि बोलावी,
करि अद्भुत शिणगारडु रे गोपी गोरडी आवी. १६
कसका चरणा चोलमजीठी, कसका घुग्घरीआला,
कसके छायलि छयलि सु छलीआ, कसका चरणा काला. १७
कसके पहिरणि पीत पटुली, कसके राता रंगा,
कसके पहिरणि सेत शिणगारा, कसके चीर सुचंगा. १८
कसके उर-वरि नवसर हारा, झालि तणा झबकारा,
रंगि रूडाला सोविन चूडला, पाए झांझर झमकारा. १९
काला कांचू कमल-स-कूंअला कसका यज लाषीणा,
माणक मोती चूडल बइठा कसका कमषा झीणा. २०
पीण पयोहर अमीय घडुला, अधर सुवि द्रुम चोला,
दंतावली दाडिमकुली रे मुषि ताजा तंबोला. २१

निरमल नाश सरल तीषाली, भुमहि भुभंगम—काली,
 आंजी दो आंषडी, मस्तकि राषडी, वेणि सूं फूंमतीआली. २२
 षरी सूं षीटली, हाथि वीटली, हरिषी हरिणालंकी,
 जंघा जुअली कदलीथंभा, रंभा रूपि कलंकी. २३
 तपइ सूं त्रोटडी काने मोटडी, कोटडी कोडि सिंगारू,
 उढणि घाटडी रंगची माटडी, मयणची वाटडी वारू. २४
 पीयलि पनुती कुंकुमलोला सहजि सुरंगा रोला,
 पाये पाडगलां, कंचिणि कडलां, करण जिस्या हींडोला. २५
 शिरि सईथा सींदूरीआ रि, सोनानां मादलीआं,
 अवलासवला बहिरषा रे बाहूंडली बिहूं वलीआं. २६
 नलवटि चन्द सु चहुटीउ रे, काने नाग वलाया,
 पाये लगाड्या वींलीआ रे सुरपति सेव मनाया. २७
 कसके हाथि कमलचा नाला, कसके चंपकमाला,
 कसके करि छइ चंदन—सीपा, कसके काला वाला. २८
 हंसलागमणी चंदलावयणी मृगलानयणी नारी,
 रमिझमि नेउरी अमर अन्तेउरी गोपी सवि सिणगारी. २९

राजिमतीना विरहनुं वर्णन पण हृदयस्पर्शां छे :

‘देइ दान चडिउ गिरिनारी, झूरइ राजलि नारी. ६७
 कंकण फोडइ हइडुं मोडइ, त्रोटइ नवसर हारो,
 षिणि षिणि लोडइ, बि कर जोडइ, जंपइं नेमिकुमारो. ६८
 आघीपाछी थाइ माछी जव जल देशइ ध्योडुं,
 ‘सामलीआ, कां वलीआ वेगिं ? नवभव—नेह म छोडु.’ ६९
 वाटइ लोटइं, ऊभी उटइ नेमिकुमरनइं कोडे,
 सूनइ हीइडइ साद करइ रे रही रही ऊभी टोडइ : ७०
 ‘चंद्रा विण सी चांद्रणी रे ? पासा विण सी सारि ?
 मयगल वण सी हाथिणी रे ? प्रीयडा विण सी नारि रे ? ७१

हंस विहणी हांसली रे ? मांडवडा विण वेल्यो ?
 कंत विहणी गोरडी रे किसिउं करेसि गेलो रे ? ७२
 कइ मइं मोडया कर कसा रे ? कइ मइं मोल्या मरमो ?
 कइ मइं साडी झाटकी रे ? कीधां कूडां करमो ? ७३
 कइ मइं रषि संतापीआ रे ? माय विछोहिआं बालो ?
 कइ मइं रतन विणासीआं रे ? दीधां अजुगतां आलो ? ७४
 कइ मइं द्रह फोडावीआ रे ? कइ मइ परधन लीधां ?
 कइ मइं काम को हीणा कीधा ? अणगल पाणी पीधां ? ७५
 कइ संभारा उलटिआ रे ? सरोवर फोडी पालो ?
 सील पालिआं सां चिलां रे ? मोडी तरुअर—डालो ? ७६
 सहिगुरु—गुरुणी नवि संतोष्या ? सातइ षेत्र न पोष्यां ?
 संपतिसा सूं दान न दीधां ? थांपिणि—मोसा कीधा ? ७७
 अडवडती पडती आषडती चडती गढ गिरिनारी,
 नेमि जिणेसर नयणे देषी रंजी राजलि नारी रे.^{४०} ७८

७. सेरीसापार्श्वनाथ—स्तवन

कविए वि. सं. १५६२मां शेरीसानी यात्रा करी जणाय छे. ए प्रसंगे रचायेली पंदर कडीनी आ कृति छे :

‘संवत पन्नर बासडि प्रसाद सेरीसा तणो,
 लावण्यसमें इम आदि बोलें नमो नमो त्रिभुवनधणी’.^{४१}

एमां जैनोना त्रवीसमा तीर्थकर पार्श्वनाथनी स्तुति छे. काव्य छन्दोबद्ध अने शब्दलालित्यथी भरेलुं छे.^{४२}

८. रावणमन्दोदरीसंवाद

सीतानुं हरण करीने रावण एने लंका लई गयो, त्यारपछी मंदोदरी अने रावण वच्चे थयेल काल्पनिक संवाद आ काव्यमां छे. ६३ कडीनुं आ नानुं काव्य रसभर्युं छे. संवादनी शरूआत कवि मंदोदरी पासे, जाणे सूतेला सिंहने जगाव्यो होय ए रीते, वेगथी करावे छे :

‘सूतेलो सींह जगावीउ, नडीओ वासग नाग रे,
 सीत हरी तिं स्युं कर्युं, रूठा रामना पाग रे. १

४० ला. द. भा. सं. मंदिर—ह. प्र. नं. ६२११ ४१. ‘जैन गुंजर कविओ’—भाग १.

४२. ‘नरसिंहयुगना कविओ.’ आ काव्य अप्रसिद्ध छे.

સાંભલિ રાવળ રાજીયા, જાસે મહિયલિ મામ રે;
સતી સીતા તઇં કાં હરી, વિરી વંકડો રામ રે.' ૨
એની રચના વિ. સં. ૧૫૬૨માં થઈ છે :

' સંવત પંનર બાસઠિ રચ્યો રાસ સંવાદ રે.'^{૪૩} ૫૯

૯. વૈરાગ્ય વિનતિ

જૈનોના પ્રથમ તીર્થંકર આદીશ્વરની આ પ્રાર્થના છે. 'આદિનાથ વિનતિ' ને નામે પળ એ મળે છે. એની રચના વિ. સં. ૧૫૬૨ના આસો સુદિ ૧૦ ના રોજ થઈ છે :

' પંનર બાસઠઠ આદિજિન તુઠ્ઠઠ, કરી વીનતી ઝલટિ ઘળણ,

આસો મસવાડઠ દસમીં દિહાડઠ, મુનિ લાવળ્યસમઠ મળણ. '^{૪૪} ૪૭

૪૭ કડીની આ કૃતિમાં કવિનું છન્દ અને પ્રાસ ઉપરનું પ્રમુત્વ જણાઈ આવે છે.

૧૦. સુરપ્રિયકેવલી રાસ

જૈનોના ચોવીસમા તીર્થંકર મહાવીરના શિષ્ય શ્રેણિકના સમયમાં થઈ ગયેલા સુરપ્રિય નામના જૈન સંતનું ચરિત્ર આ કાવ્યમાં છે. એની રચના સ્વંભાતમાં થયેલી છે ને એનો રચનાસમય વિ. સં. ૧૫૬૭ ના આસો સુદિ ૬ ને રવિવાર છે :

' સંવત પંનર સત(ઢ)સઠઠ આસો સુદિ રવિવાર,

રચિં ચરિત્ર સોહામણું ત્રંબાવતિ મજ્ઞારિ.'^{૪૫}

આ રાસમાં ૨૦૧ કડીઓ છે.

૧૧. વિમલપ્રબંધ

કવિની આ એક સુદીર્ઘ અને શ્રેષ્ઠ કૃતિ છે. એની રચના પાટળ પાસે આવેલા માલસમુદ્રમાં વિ. સં. ૧૫૬૮ માં થઈ છે :^{૪૬}

' સંવત પંનર અઠસઠઠ વહુ રાસ વિસ્તાર,

તે પ્રમાણિ પૂરું ચહિં માલસમુદ્ર મુજ્ઞારિ.'

કવિએ એને 'રાસ' અને 'પ્રબંધ' એમ બંને નામે ઓળખાવ્યો છે. એ નવ સ્વંડ અને એક ચૂલિકામાં વહેંચાયેલો છે. કવિએ ગણાવ્યા મુજબ એમાં ૧૩૫૬ કડીઓ છે ને મુલ્ય-ત્વે ચોપાઈ તેમજ દુહા, વસ્તુ, કવિત છન્દ અને જુદા જુદા ઢાલોનો ઉપયોગ કરેલો છે.

૪૩. 'જૈન ગૂર્જર કવિઓ'—ભાગ ૧ આ કાવ્ય હજુ અપ્રસિદ્ધ છે.

૪૪. 'જૈન ગૂર્જર કવિઓ'—ભાગ ૧. આ કૃતિ હજુ અપ્રસિદ્ધ છે. ૪૫. 'જૈન ગૂર્જર કવિઓ'—ભાગ ૧. ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ'—ભાગ ૧. આ રાસ હજુ અપ્રસિદ્ધ છે. ૪૬. એનાં બે સંપાદન આપણે ત્યાં પ્રકટ થયાં છે : (૧) 'વિમલપ્રબંધ' (સં. મણિલાલ બ. વ્યાસ) અને (૨) 'વિમલ-પ્રબંધ: એક અધ્યયન (ડૉ. ધીરજલાલ ધ. શાહ)

પાટણના પહેલા ભીમદેવ સોલંકીના વીર, મુત્સદી અને કલાપ્રેમી મન્ત્રી વિમલ-શાનું ચરિત્ર એમાં વિસ્તારથી આલેખવામાં આવ્યું છે. પ્રથમ ત્રણ ઁંડમાં વિમલના પૂર્વજો, એમનાં પરાક્રમો તથા શ્રીમાઠી ઓસવાઠ અને પોરવાઠ વણિકોની ઉત્પત્તિનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ચોથા ઁંડમાં વિમલના જન્મ, બાઠપણ અને વિદ્યાભ્યાસનું તેમજ પાંચમા ઁંડમાં શ્રીદેવી સાથે એના લગ્નનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ઠઠા ઁંડમાં વિમલે પાટણના રાજા ભીમદેવને પોતાની બાણવિદ્યાથી પ્રસન્ન કરી દંડનાયકની પદવી પ્રાપ્ત કર્યાનું, તેમજ દુશ્મનોની કાનભંભેરણીથી ભીમદેવે વિમલનું કાસઠ કાઢવા કરેલી યુક્તિઓ અને એમાં વિમલે મેઠ્ઠવેલ વિજયનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. સાતમા ઁંડમાં પાટણ ઠોડી વિમલે ચન્દ્રાવતીનગરીનું રાજ્ય મેઠ્ઠવી, ત્યાં સ્થિર થઈ, રોમનગરના સુલતાન પર વિજય મેઠ્ઠવ્યાનું, તથા આઠમા ઁંડમાં વિમલે ઠઠાનગરના રાજાને હરાવી ગુર્જરનરેશ ભીમદેવની મેટ મેઠ્ઠવ્યાનું અને ચન્દ્રાવતીને નવેસરથી વસાવ્યાનું વર્ણન છે. ઠેલ્લા નવમા ઁંડમાં વિમલે મુસ્કે-ઠીઓનો સામનો કરી આબુ ઉપર ‘વિમલવસઠી’નાં પ્રહ્યાત દેરાસર બંધાવ્યાની વિગત છે.

આમ, વિમલનું સમગ્ર ચરિત્ર આ પ્રબંધમાં આલેખવામાં આવ્યું છે, પળ “ જૈન કવિઓએ લખેલાં અન્ય જીવનચરિત્રોની જેમ સાંપ્રદાયિક અને ધાર્મિક વર્ણનોથી તે મુક્ત નથી. આબુ પર્વત ઉપર બંધાવેલાં જગપ્રસિદ્ધ ‘વિમલવસઠી’નાં મન્દિરોને કારણે વિમલ જૈનોમાં આદરંણીય અને અનુકરંણીય વ્યક્તિ તરીકે પ્રશંસાયેલ છે; આજે પળ પ્રશંસા પામે છે. આથી એના પ્રત્યેક કાર્યમાં લાવળ્યસમયને અદ્ભુતતા જોવા મઠે અથવા આ ઇષ્ટ વ્યક્તિ વિશે એવાં એવાં કાર્યોનો ઉલ્લેખ થાય જેનાથી જૈન ધર્મની પ્રતિષ્ઠા વધે, એ આ ચરિતના આલેખન પાઠઠની કવિની દૃષ્ટિ છે....આથી ‘વિમલપ્રબંધ’ના સુદીર્ઘ વિસ્તારમાં કથાઓ, વર્ણનો, ધાર્મિક ઉત્સવો, લાંબા ઉપદેશો વગેરે વિશેષપળે જોવા મઠે છે— ઇતિહાસતત્ત્વ ઓઠું.”^{૪૭}

આ રીતે જૈન ધર્મનો પ્રતાપ વધારવાનો કવિનો ઉદ્દેશ હોઈ, આ પ્રબંધ સાંપ્રદાયિકતાથી રંગાયેલો છે. એમ ઠતાં તક મઠતાં કવિએ એમાં અઠાર વર્ણ, વિદ્યાભ્યાસની પદ્ધતિ, સામુદ્રિક લક્ષણો, લગ્નના રીતરિવાજ, મોજન, કલિયુગનાં લક્ષણો, અસ્ત્રશસ્ત્ર, અશ્વપ્રકાર, ઠ્ઠીની ચોસઠ કલા, શુકન—અપશુકન, નગરરચના, રાગરાગણી, જુદા જુદા દેશ, ભાષાના મેદ ઇત્યાદિ વિશે સારી માહિતી પીરસી છે. તત્કાલીન સમાજ-જીવનના અધ્યયન માટે એ ઉપયોગી સામગ્રી પૂરી પાઠે છે, પળ એનું ય પ્રમાણ એટલું મોટું છે કે તેથી વસ્તુનો પ્રવાહ શિથિલ લાગે છે અને રસકષતિ થાય છે. તેથી જ તો

આપણા એક સુપ્રસિદ્ધ વિવેચકે કહ્યું છે : “ ઇતિહાસ અને કવિતા લેખે આ પ્રબંધનું મૂલ્ય એટલું નથી, જેટલું એ યુગની સમાજસ્થિતિ અને લોકાચાર પર પરોક્ષ પ્રકાશ પાડનાર કૃતિ તરીકે છે.”^{૪૮}

આમ છતાં ગુણપક્ષે આ કૃતિમાં ઘણું છે. લાવણ્યસમયની આવી શક્તિમાં એમની વર્ણનશક્તિ સ્વાસ ધ્યાન સ્વેચ્છે છે. શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી આ શક્તિને બિરદાવતાં કહે છે : “ કવિની વર્ણન કરવાની શક્તિ ઝંચા પ્રકારની છે. વર્ણનનો વિષય ગમે તેટલો શુષ્ક હોય પણ એ એવી છટાથી વર્ણન કરે છે કે વાંચવાનું અધૂરું મૂકીને ઝૂઠવાનું મન ન થાય.”^{૪૯}

વિમલના જન્મ વસ્તે કલિયુગ હતો. કલિયુગનાં માણસોનાં સ્વભાવચિત્રો કવિ સરસ આલેખે છે. ઉચ્છૃંખલ સ્ત્રી એના પતિને કહે છે :

‘છોરૂ ઘરિ કૂંઆરા સાત, કહિનુ તાત નિ કહિની માત,
રલઈ તૂંહ નિતે ઘર ભરઈ, તે સ્વાઈ સહૂ ઠાલું કરઈ. ૧૦
આપણ વે જણ કેરુ વહ, માંનુ બોલ અમ્હારુ સ્વહ,
માયબાપથી થાઝ જૂઆ, ધન મેલીનિ ભરીઈ કૂઆ. ૧૧
રાતિદિવસ રલશૂં ઘર ભળી, કિશી વાત માવિત્રહ તળી,
રાછપીછ મજા પીહર તળાં, આણા ઘર ભરેશૂં ઘળાં.’ ૧૨
(સ્વંડ ૩)

વહુનું માનીને છોકરો જુદો રહે છે. માબાપ વિચારે છે :

‘જોજ્યો કલયુગ કરણી ઇશાં, માયબાપિ દુષ સહીઆં કિશાં. ૧૬
દેવદેવાઢે માંન્યા ભોગ, માયતાય મિલયા સંયોગ. ૧૭
દસ મસવાડા દોહિલુ ધરિઝ, જણિઝ પુત્ર નિ પોઢઝ કરિઝ. ૧૮
માયતાત તવ હરષિઈં ભરિયાં, ધન વેચી ઘર ઠાલાં કરિયાં,
જોજ્યો તે બેટાનાં હેજ, માયબાપ બિહુ અલમી શેજ. ૨૧
બેટાનાં ધોયાં મલમૂત્ર, જાંણિઝં રાષેશિ ઘરસૂત્ર, ૨૨
મસ્તકિ ટોપી મદફૂષળી, કરિ કઢલી તે ફઢઅર તળી. ૨૩

૪૮. ‘ગુજરાતી સાહિત્ય’ (ભાગ પહેલો)—શ્રી. અનંતરાય મ. રાવલ

૪૯. ‘નરસિંહયુગના કવિઓ.’

मोटां मादलीआं वांकडी, माय तणि मांनि मोजडी,
 अलजइआं आप्यां अंगलां, काने कनक तणां वेटलां. २४
 पाये घूघरडी घमघमइ, बाल्लअड्डु ते अंगणि रमइ,
 साहामूं जोइ करती कांम, माडी हैअडि धरती हांम. २५
 करइ कांम हालरडां गाइ, माता हैअडि हर्ष न माइ,
 पोढउ थातु पगलां भरइ, पंच वरस जव वुल्यां परइ.' २५
 (खंड ३)

पछी एने भणाव्यो, परणाव्यो, त्यारे छेवटे

‘ आज अम्हारू वडपण इशं, बेटइ ए ते बोलिउं किशउं,
 बलतइ बोलइ साहामु धशउ, जै बेटउ अनेषिइं वशउं. ४१
 वहूअरना तव माग्या पड्या, मनवंछित मनोरथ फल्या. ४२
 (खंड ३)

आवां प्रसंगचित्र अने स्वभावचित्र साथे कवि कलियुगनी लोकस्थितिनां
 चित्रो पण वेगथी सर्जे छे :

‘ जोउ कलियुग केरु अपाय, लोभिइ वाधइ रंकह राय. ७७
 यौवन माटइ मोडइ अंग, परनारीशूं ज्ञाज्ञा रंग,
 घरघरणीशूं नावि घाटि, करइ वेठि नर फोकट माटि. ७८
 मनि मिल नितु करइ सनांन, वधइ जीव नि आपि दांन,
 धन ऊधारि करणि करइ, विण आलइ रणिउ थै मरइ. ७९
 जे जाणइ जे माहारु मित्र. जाते दिनि ते थाइ शत्र. ८१
 वसुधां हशि घणा विषवाद, सागर मेल्हेशि मर्याद. ८३
 को कहिनइ नवि मांनइ गणइ, सहू चालइ छंदिइ आपणइ. ८५
 विनय गयु वाधिउं अभिमांन, लखपरिं लोभिइं मांडइ कांन. ८६
 हाट घाट ते मांड्यां जाल, करइ कूड ते नान्हां बाल,
 मोटां नगर गयां ते घठी, रा लोभी कर मागइ हठी.' ८७
 (खंड ३)

लनोत्सुक श्रीदेवीनुं कर्णमधुर शब्दोमां करवामां आवेळं वर्णन पण नोध-
 पात्र छे ;

' कूँअरि अंग करइ मांजणउं, सिंगारी सोहावी घणूं,
 पहिळें आंज्यां आळां नेत्र, पटउळें पहिरइ पानेत्र. ८५
 लंब वीणि लहकि गोफिणउ, रूअइ रंग राषडी तणउ,
 मने रंगिं माता पूरिउ, शरि सहिथउ ते सिंदूरिउ. ८६
 नीलवटि टीली व्युतपति घणी, झालि झबूकि सोना तणी,
 मादलीयां वलीयां वेढलां, कंचू कसण कसि ते भलां. ८७
 करि चूडी कंकण खलकती, शरि बावनचन्दन बहिकती,
 रिमिझिमि पयल करि झांझरां, जाणे मयण तणां पांजरां. ८८
 मुष जोइ आरिसा मांहि, वीजणडे वीजावि वाइ,
 सहीयर सहीयर सरसी मिलइ, टोलइ टोडर घालि गलइ. ८९
 उडी घूघरीआली घाट, वेगि' जोइ वरनी वाट.' ९०

(खंड ४)

नगरठट्टाना राजा सामे विमले करेला युद्धनुं जुस्सादार ने झडझमकथी
 भरपूर भाषामां करेलुं वेगभर्युं वर्णन आ बधां वर्णनोमां जुदी ज भात पाडे छे :

' झझाला झझइ वीर वडा, रणि रोसि भर्या भय भीम भडा. ४४
 नव खंड अखंड ति षंड करइ, भड षेले षांडे षंति धरइ. ४६
 घण गोला गोफिणि फार फिरइ, रणसागरि रूंध्या वीर तरइ,
 सिरि बाजि गुरज ते सुरज समी, पल खूंटेते खूंटे ते जाइ नमी. ४७
 मदभींभल गज गर्जित भमइ, असवार रसि समरि रमइ,
 दंतूसलि मूसलि सूंठि मुडइ, भड चंप्या कंप्या पुहवि पडइ. ४९
 तप तपता तपता प्रगट पड्या, करि काती राती के विकटा,
 भडतां भडतां लटकंति ढल्या, जण जाणे झूंबि वृक्ष वटा. ५०
 घण घूम्या दूम्या घाय वडि, भयभीता जीता रानि रडइ,
 गयणे उडंती अंगि अडि, समली जमली जम लीजत पडइ. ५१
 सुरे किंनर कोटी लोक लषा, रण जोई होइ पंच पषा,
 कट कट्टरि कट्ट विकट्ट कटा, गढ कूटी कीधा लोटवटा. ५२
 हय वाल्या ढाल्या वीर तपइ, रणझालि फालि टोप टपइ,
 दवि पक्खर पक्खर पंष षिरइ, तिम सक्खर सक्खर लक्ख वरइ. ५३

हब हब हब हबडी हाक पडइ, शब शब शब वीज षडग विढइ,
 धब धब धब धींगड धीर धसइ, कमकमता कायर षेटी षिसइ. ५४
 रण रण रणकाहल रणकी चलइ, डम डम डम डमरू डमकी चलइ,
 ढम ढम ढम ढोल ढमक्की चलइ, चम चम चम चंग चमक्की चलइ. ५५
 भड भीषण रीषण रूपि थया, बालापण आपणा आज भया,
 जण धूजी मूंजी मांहि मिल्या, धरणीधर धोरी धुरि ढल्या. ५६
 भड उट्टी अंगोअंगि इशु, तड तड तड तूटइ कसण कसु,
 सीह अगलि जंबूक जीव यशु, विमलगलि पंडीउ राउ तिशु. ५७
 तर तर तरडी दृष्टि करी, मुहि मरडी मांणइ मूळि भरी,
 कड कड कड करडी दंतकुली, भड धायु पंडी पुडि वली. ५८
 रणधंघल मंगल तूर रवा, नफेरी भेरी नाद नवा,
 जगि विमलमंत्रि जयलच्छि वरइ, बंदीजन जयजयकार करइ.' ६१

(खंड ८)

आ दरेक स्थाने कवि छन्द उपर प्रभुत्व दशावि छे. सर्वत्र योग्य शब्द कृत्रिमता
 वगर पद्यमां गोठवाई जाय छे. प्रसंगोपात्त भाषामां माधुर्य अने ओजस सर्जाय छे.

झडझमक उपरांत अलंकारोनो पण बहोळो उपयोग कवि करे छे. एने लीधे यादी
 जेवां वर्णनो रसिक थई पडे छे. ए रीते कन्या श्रीदेवीनां सामुद्रिक लक्षणोनुं वर्णन जोवा
 जेवुं छे :

‘चंदवदनि चंपक वनी, निर्मल हृदय विशाल,
 रामा राता अधर जस, संपत्ति सुख रसाल. ३
 मृगनयणी मृगकंधरी, मृगपेटी सुकुमाल,
 हंसगमणि सा सुन्दरी, भूपतिनि घरि भालि. ७
 कृष्ण सरीखी सांमली, गोरी चंपक वांनि,
 अंग वदन कर कोमला, झीलइ रंग निधान. १०
 कनक कमल पहि पिंगली, देहकंति झलकंति,
 मणिमाणिकसोवन तणां घर आभरण लहंति. ११
 सत्थल कदलीथंभ जस, करचरणे नहीं रोम,
 विपुल गुह्य मणि गूढ जस नीलवटि लद्धउ सोम.’ १५

(खंड ५)

रोमनगर पर विमले चडाई करी ते वखते एनी सेनाना हाथीओनुं वर्णन पण
आ प्रकारनुं छे :

‘ अंगि रंगि रूडा चित्रांम, के मयगल जयमंगल नाम,
फूंकफोड के सांकलत्रोड, के विषछोड महामदमोड. ४८
पर्वतढोल धरणिधंधोल, परदलबोल कि विरीरोल,
एकताल के दुर्जनसाल, के विषकाल चमरबंबाल. ४९
गढगंजण भंजण वड ठांम, सिंघलीयाला साचा नाम,
वाट मयगल मदकल्लोल, चिहु पाशे चालि चकडोल.’ ५०

(खंड ७)

क्यारेक तो वर्णनने तादश बनाववा कवि उपराउपरी अलंकारो प्रयोजे छे. भीम-
देवनी सभानुं वर्णन एनुं सुन्दर उदाहरण छे :

‘ तां चंदा नि तां चांद्रिणी, दीपइ दीप-झलामल घणी,
तारा तेज तणां तां पूर, जं नवि ऊगइ अम्बरि सूर, ४१
सोहि सभा मद्धि सुरि घणी, विसहर विकट शेष जिम फणी,
तरुअरि कल्पवृक्ष ज्यम सीम, मणिमांहिइं चिंतामणि जिम, ४२
भूपति मांहि रखा ज्यम रांम, रूपवंत शरि सोहि कांम,
दातारिइं अवतरिउ कर्ण, उपइ सकल सभा आभर्ण; ४३
साहसि सूरु विक्रम वीर, मेरु सरीषु महीअलि धीर,
न खमि तेज भीम ते भयु, मझ मत्था ऊपहरु थयु. ४४
सभा सरोवर सोहइ कमल, भीम हशी बोलावि विमल.’ ४५

(खंड ६)

कविना मोटा भागना अलंकारो रूढ छे, छतां एमां कोई कोई वार मौलिकता
अने प्रतिभाना चमकारा देखाय छे. उ. त., भीमदेवे विमलती समृद्धि जोइ त्यारे

‘ जव दीडउं घरनुं बारणउं, स्वर्गविमानं करिउं पारणउं.’ (६-४९)

श्रीदेवीना झांझर माटेनी उत्प्रेक्षा पण चमकृतिभरी छे :

‘ रिमिझिमि पयल करि झांझरां, जांणे मयणतणां पांजरां.’ (५-८८)

भीमनी सभामां बेटेला विमल माटेनी उपमा पण मनोहर छे :

‘सभासरोवर सोहइ कमल, भीम हशी बोलावि विमल.’ (६-४५)

आ दीर्घ काव्यमां कवि प्रसंगवशात् अर्थान्तरन्यास-सामान्य विधान अने
कहेवतो पण प्रयोजे छे. उ. त.,

अर्थान्तरन्यासः—

‘ रहि रानि मृगला तृण चरइ, माळी नीर विणासि करि,
सज्जन सुखिइं रहि घर मांहि, त्रिहु निकारणि विरी थाइ.’ (६-३५)
‘ धन विण माणसनु मद टलइ, धन विण मोटाइ सवि गलइ,
धन विण कोइ न मांनि बोल, धन विण थाशि रंक निरोल,
धन लीधूं तु लीधा प्राण, नीर वीइणउं जशूं निवांण.’ (खंड ७)

कहेवतोः—

बाइनां फूल बाइनइ चडइ. (१-८८)

मागण मरण समाणउ जोइ. (२-९)

अणतेडिउ जे परघरि जाइ,

मान महुत नवि पामइ राय. (२-११)

गाजवीज घण थोडा मेह. (३-६३)

गुलइ मरइ जे मानवी, तेह विस दीजइ कीम. (६-६६)

आमांनी केटलीक कहेवतो अत्यारे पण प्रचलित छे.

आ बधी वस्तुओने परिणामे डॉ. धीरजलाल शाहे कहुं छे तेम, काव्यनो विशाळ पट अनेक चांदरणांथी आकाश दीपी ऊठे तेम दोपी ऊठे छे.^{५०} लांबी मुसाफरी पण मार्गमां आवती अनेक हरियाळीओथी आनन्दजनक थई पडे छे, तेम आ बधां तत्त्वोने लीधे आ सुदीर्घ कृति रसिक नीवडे छे. ‘ विमलप्रबन्ध ’ रचाया पळी दश वर्षे, वि. सं. १५७८ मां सामा पक्षना गच्छपति सौभाग्यनन्दीसूरिण एनुं संस्कृतमां भाषान्तर कर्युं हतुं अने कविना काळ पळी ७०-८० वर्षे कोई गृहस्थे एनी संख्याबन्ध नकलो करावी ए वखतना बधा भंडारोमां मोकली आपी हती, ए हकीकत आ कृतिनो प्रभाव ए जमानामां केटलो बधो हतो एनो पुरावो छे.

१२. करसंवाद

जैनोना प्रथम तीर्थङ्कर ऋषभदेव वरसी तपना पारणे श्रेयांसकुमारने त्यां पधारे छे. श्रेयांसकुमार पोते ऋषभदेवने बहोरावे छे. आ प्रसंगे श्रेयांसकुमारना जमणा अने डाबा हाथ वच्चे थतो कल्पित विवाद आ कृतिमां आपवामां आप्यो छे. बन्ने हाथे पोतपोतानी महत्ता बताववा दलीलो करे छे.^{५१}

५०. ‘विमल प्रबन्ध-एक अध्ययन’

५१. ला. द. भा. सं. विद्यामन्दिर-ह. प्र. नं. ६१४७. आ काव्य हजु अप्रसिद्ध छे.

જમળો હાથ કહે છે કે જોશી મારામાં પહેલી રેખાઓ જોઈને વિદ્યા, ધન અને આયુષનું પ્રમાણ કહે છે. ત્યારે ડાબો હાથ કહે છે :

‘કહઈ ડાબુ, જોસી સવિ લહઈ, તે લક્ષણ અપલક્ષણ કહઈ,
આપ વષાળઈ ઊઠાંછલ, તે માણસ નહીં મારજલુ’. ૨૯

આગળ જતાં જમળો હાથ દલીલ કરે છે :

‘દક્ષણ મારગિ બિસઈ પંતિ, દક્ષણ કર પ્રીસઈ એકંતિ,
દક્ષણ કર સવિ લહઈ દક્ષણા, કહઈ દક્ષણ કર અમ્હ ગુણ ઘળા.’ ૪૦

ત્યારે ડાબો હાથ જવાબ આપે છે :

‘દક્ષણ દિસિથી ડાબુ મેર, દક્ષણ ડાબી વાજઈ મેર,
દક્ષણ ડાબી પાંતિ ઇ રહઈ, કહઈ ડાબુ, પરામભવ કાં સહઈ.’ ૪૧

આ રીતે બન્ને હાથ કેટલા ઉપયોગી છે એ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. એમાં કવિના વિનોદ અને ચાતુર્યનો પરિચય મળે છે.

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ પ્રકારનાં કેટલાંક કલ્પિત સંવાદકાવ્યો છે તેમાં આ કાવ્ય મહત્વનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે એવું છે. નયસુન્દરે વિ. સં. ૧૬૬૫ માં અને સમયસુન્દરે વિ. સં. ૧૬૭૩ માં ‘નલદવદન્તી રાસ’ લખેલ છે તેમાં દવદન્તીનો ત્યાગ કરતી વસ્તે નઠ વલ્લ ચીરવાનો વિચાર કરે છે ત્યારે એવું પાપકર્મ ન કરવા માટે એના ડાબા અને જમળા હાથ વચ્ચે સંવાદ યોજવામાં આવ્યો છે, એની પળ એ યાદ આપી જાય છે.

૬૯ કડીનું આ કાવ્ય શાંતિજ(સાતી)નગરમાં વિ. સં. ૧૫૭૫માં રચાયું છે :

‘જિહાં પોઢાં જિળહર પોસાલ, વસઈ લોક દીપતા દયાલ,
શાંતિજ(સાતી)નગર મંડિ સુવિશાલ, ગાયુ કરસંવાદ રસાલ. ૬૮
સંવત પનર પંચહુત્તરઈ, મુનિ લાવળ્યસમય ઉચ્ચરઈ.’^{૫૨} ૬૯

૧૩. અન્તરીક પાર્શ્વનાથ છન્દ

ચોપન કડીનું આ સાંપ્રદાયિક કાવ્ય વિ. સં. ૧૫૮૫ કે ૮૬ માં રચાયું છે :

‘સંવત પનર પંચ્યાસીયા (પાઠા. છ્યાસીડ) વષાળ,

સુદિ વૈસાષ તળો દિન જાળ,

ઉલટ આષાત્રીજે થયો, ગાયો પાસ જિણેસર જયો.’^{૫૩} ૫૩

૫૨. ‘જૈન ગૂર્જર કવિઓ’-આ. ૧., લા. દ. આ. સં. વિદ્યામન્દિર- હ. પ્ર. નં. ૬૧૪૭

૫૩. જૈન ગૂર્જર કવિઓ-ભાગ ૧

કોઈ હસ્તપ્રતમાં રચનાસમય વિ. સં. ૧૫૫૦ પળ મળે છે :

‘પન્નર પચાસેં વરષ પ્રમાંણ, સૂદ વૈસાષ તળો દિનમાંન,
જાંણિ ઉલટ આષાત્રિજ ગયો, ગાયો પાસ જિનેશ્વર જયો.’^{૫૦}

લંકાનો રાજા સ્વરૂપણ એક વાર દેરાસર જવાનું ભૂલી ગયો, તેથી એને કોટ થયો, એનું વર્ણન એમાં કરવામાં આવ્યું છે. કાવ્ય સામાન્ય પ્રકારનું છે.

૧૪. સૂર્યદીપ-વાદ છંદ

સૂર્ય અને દીપક પોતપોતાની મહત્તા દર્શાવવા વિવાદ કરે છે એ છંપય છંદની ત્રીસ કડીઓની આ નાની કૃતિમાં કવિએ સુંદર રીતે રજૂ કરેલ છે. એમાં બન્નેનું મહત્ત્વ દર્શાવવામાં આવ્યું છે :

‘પ્રહિ ઝગમિ અવતાર, દીપ દિનકરણ મણિજ્જહ,

જેહ-સિંહ જેહવાં કામ, તામ લોકે બહુ કિજ્જહ;

દીપક દેહ સાલ્હિ, દેવ દેહરાસરિ નમીહ,

મોજન કૂર કપૂર, માણ-અજૂઆલહ જિમીહ.

લાવળ્યસમય કહહ મિભ સુણિ, જહ રહિહ તુ રાલ્હુ કિમહ;

તપ તપહ તેજ દીપક તણું, જો જાહ સૂર સંધ્યા-સમહ. ૧૧

રયણી-દીપક ચંદ, દિવસ-દીપક જો દિળયર,

કામિણી-દીપક કંત, દેસ-દીપક રાજેશ્વર.

ત્રિભુવન-દીપક દાન, જ્ઞાન-દીપક ગુરુ મળીહ,

વંશ-દીપક સુપુત્ત, વિનય-દીપક સુળીહ.

દીપક દિનકર દેલ્હિ કરિ, અળપ્રીછિહ કાં તહફહુ ?

લાવળ્યસમય કહહ, સૂરથી જો દીપક-ગુણ દીપહ વહુ.’^{૫૧} ૨૩

કાવ્યમાં કવિની વિનોદશક્તિ ક્ષણિકી ઊઠે છે. ઉપદેશનું તત્ત્વ પણ એમાં ગૂંથાયેલું છે. કવિનું છંદપ્રભુત્વ પણ એમાં દેખાઈ આવે છે.

આ કૃતિ હજુ અપ્રસિદ્ધ છે. એનો રચનાસમય મળતો નથી.^{૫૨}

૧૫. દેવરાજ-વચ્છરાજ રાસ

આ રાસની રચના કતપુરમાં થયેલી છે,^{૫૩} અને વિ. સં. ૧૫૭૨માં એ લખાચો હોવાનો સંભવ છે :

૫૪. લા. દ. -ભા. સં. વિદ્યામંદિર-હ. પ્ર. નં. ૭૧૫૫

૫૫-૫૬ ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપો-ડૉ. મંજુલાલ ર. મજમૂદાર

૫૭ જૈન ગૂર્જર કવિઓ-ભાગ ૧. આ રાસ ‘આનન્દકાવ્યમહોદધિ મૌકિતક ૩ (સં. જીવણચન્દ સાકરચન્દ કવેરી, ઈ. સ. ૧૯૧૪)માં પ્રગટ થયેલો છે.

‘पहेलो अक्षर लाभनो ए, मा० बीजो भवनो जाणी,
त्रीजो पुण्यवन्त बीजलं ए, मा० आगलि समय ठवेइ.’

सिंधु देशना चंद्रावतीनगरीना वीरसेन राजा अने एनी राणी धारिणीना बे पुत्रो देवराज अने वच्छराजमांथी मोटो पुत्र देवराज पिताना मृत्यु पछी गादीए आवतां नाना भाई वच्छराजने मारी नाखवानुं कावतरुं करे छे. ए जाणतां ज वच्छराज माता अने बहेननी साथे नासी छूटे छे अने माळवामां उजेणीनगरीमां सोमदत्त वणिकने त्यां रही, अद्भुत पराक्रमो करी श्रीदत्ता, रत्नावती अने कनकवती ए त्रण राजकुंवरीओने परणी, मोटा भाईने युद्धमां हरावी सिंधुदेशनुं राज्य मेळवे छे एनुं एमां छ खंडमां अने चोपाई, दुहा, गाथा तेमज वस्तु छन्दमां अने पवाडानी देशीमां विस्तारथी वर्णन करवामां आव्युं छे.

रासमां कविए प्रसंगोपात्त शृङ्गार, वीर अने अद्भुत रस जमाव्यो छे अने तक मळतां समाजचित्रो आलेल्यां छे. ए रीते खंड पहेलानुं ज्ञातिओनुं तथा खंड चोथानुं भोजनसामग्रीनुं वर्णन तत्कालीन समाजजीवन पर प्रकाश पाडे एवुं छे.

कविनी दृष्टांतकला अने सामान्य विधानो योजवानी शक्तिनो पण आ रास वांचतां वारंवार परिचय थाय छे. वीरसेन राजा अने धारिणीदेवीनी प्रीतिनुं वर्णन करतां कवि कहे छे :

‘जिसी प्रीति गौरी ने शंभु, जिसी प्रीति माछलडी-अंबु,
जिसी प्रीति मधुकर-केतकी, जिसी प्रीति गयवर-सल्लकी,
जिसी प्रीति इंद्राणी-इंद्र, जिसी प्रीति कमलिनी-दिणंद.
जिसी प्रीति चंदा-चांद्रणी, तिसी प्रीति राजा-धारणी.’ (खंड १)

वच्छराजना गुणोनुं वर्णन करती वखते पण कवि आ ज कला अजमावे छे :

‘गुणे करीने अति अभिराम, लहुओ वच्छराज तस नाम;
राजा पदवी एहने होय, मनह मनोरथ पूजे तो य.
लहुअ लगे वछराज विनीत, चतुर तणां चमकावे चित्त;
अवगुण अंग थीको परिहरे, लहुअ लगे लक्षण आदरे
लहुओ रवि सोहे अतिघणो, दश दिशि तेज तपे जेह तणो;
लहुओ मृगपति मयगल भिडे, लहुअ दीप तिमरने नडे;

लहुअ चंपक परिमल आवास, लहु चिंतामणि पूरे आश;
लहुओ पण पोते गुण बहु, एह राजे हुए सुखीआं सहू.' (खंड १)

वच्छराज उजेणीमां सोमदत्त वणिक्नुं घर भाडे लई रहे छे त्यारे कवि कर्मनी
गहनता आ रीते रजू करे छे :

‘सोमदत्त-घर इण परे रखां, करम-वसे दुखियारां थयां;
करम करे ते न करे कोय, राज करे ते रळता जोय.
आगे करमें घणा रोळव्या, नंदिषेण सरखा भोळव्या;
करमें रावण पडीओ चूक, सीताहरण रण कीधो भूक.
कीचक पडीआ पंडव पास, पंडव पंच गया वनवास;
करम तणी शी कीजे वात, रविरथ हयवर सरज्या सात.
करमें पेख कलंकित चंद, मरण लहे भालडी मुकुंद;
करमविपाक कीसुं हुं भणुं, नळ रांधे पर घर रांधणुं.
करमें कदरथी चंदन बाल, नरग गयो श्रेणिक भूपाल;
करमें बलि घाल्यो पाताल, दुःख सखां तिम गय सुकुमाळ.’ (खंड २)

कविनां आ दृष्टांतो एमना पौराणिक ज्ञाननी साक्षी पूरे छे.

देवराज अने वच्छराज वच्चे थयेला युद्धनुं जुस्सादार भाषामां आवेलुं वेगभर्युं
वर्णन कविनी वर्णनशक्तितनो सारो नमूनो छे :

‘बिहु दळ घाव वण्या नीसाणे, ने रण वागां तूर;
कोह करंता बे दळ झुझे, शूरमें चढिया शूर.
घोडे घोडा रथ रथीआ-शुं, गयवर गयवर साथि;
खडगयधर खडगयधर साथि, पायक पायक साथि.
हाकबूक मुख अहनिश जंपे, मेहेले खडगप्रहार;
वीर वडा झुझंता देखी कायर छंटे थहार.
बिहुं दळें भाट सरंगमि चडिय बोले बहुविध छंद;
भास दूहवीता गयंवर अतिहिं करे आक्रंद.
रयण दीसनी विगती न लाभे, आप-पर नवि सूझे;
रोसे चड्या रण राउत केरा मस्तक विण धड झुझे.
तव वच्छराज मूके सिंहनाद, सुहड छंडाव्या छीक;
महवडी पेसी सडसड सूडे, वहे रुधिरनी नीक.

મોડોધા મંકડ જિમ खेले, રડવડિયા રેવંત;

મંડલિક માન મૂકાવ્યા, કિયો પરદલ્લનો અન્ત.' (સ્કંડ ૬)

આ લોકકથાનક વિશે મધ્યકાલમાં આપણે ત્યાં ઘણાં કાવ્ય લખાયાં છે, તેમાં આ કાવ્ય એના સાંપ્રદાયિક રંગોને લીધે વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે છે.

૧૬. સુમતિસાધુસૂરિ ત્રિવાહલો

લાવણ્યસમય પોતાની કૃતિઓમાં પોતાના ગુરુ તરીકે જેમનો વારંવાર ઉલ્લેખ કરે છે તે સુમતિસાધુની દીક્ષાનો પ્રસંગ ૯૨ કડીના આ કાવ્યમાં 'ત્રિવાહલો'ના જેટલ ઉમંગથી અને ગૌરવથી વર્ણવવામાં આવ્યો છે. શબ્દલાલિય અને પ્રવાહી છન્દને કારણે એ ચિત્તને પ્રસન્ન કરી જાય એવો છે. દીક્ષાના વરઘોડાનું વર્ણન તાદ્દશ છે :

'ચડરી ગૂડર તાડિઆ એ, તલિયા તોરણ ચંગ તુ,
માહાજન સહૂ જીમાડીહ એ, મંદરિ મોટુ જંગ તુ.
કુંવર હિવ સિણગારીહ એ, મસ્તકિ ભરીઝ રૂંપ તુ,
બાંહે સોવન-બહિરખા એ, દીસહ રૂઅલડઝં રૂપ તુ.
કહિં નવરંગ પછેવડુ એ, ઓઢણિ આછઝં ચીર તુ,
સાર તુરંગમ આણિઝ એ, ચહિઝ બાવનવીર તુ.
કામિણિ મુરિં મંગલ મળઈ એ, મહૂ મળહ બહુ છંદ તુ,
લૂળ ઉતારઈં બહિનડી એ, કુંઅર અતિ આગંદ તુ.
વર પોસાલઈં આવિઝ એ, દુરિઅ ગયાં સવિ દૂરિ તુ,
શ્રીરત્નશેખરસૂરિ વંદિઆ એ, મનહ મનોરથ પૂરિ તુ.'

એવી જ રીતે માત્ર થોડી જ લીટીઓમાં ગુર્જર નારીનું સુરેખ ચિત્ર કવિએ સર્જ્યું છે :

'જ્ઞાલિ જ્ઞવૂક્કઈં ગાલિ રે, જાણે સસિ નહૂ સૂર રે;
રાગવસિઈં સેવા કરઈં એ, અતિઘણ તેજનઝં પૂર રે.
મસ્તકિ સોહહૂ રાષડી, આંખડી અતિ અણિઆલી રે,
ઓઢણિ આલી ચૂનડી, પહિરણિ નવરંગ ફાલિ રે.
સાવ સુલક્ષણ સારિઅ, સારિઅ કાજલરેષ રે,
રૂપિઈં રંબા અવતારિઅ, દીસહ રૂઅલડલઝ વેસ રે.'

આ કૃતિનો રચનાસમય ઉપલબ્ધ નથી. "

૧૭. ચતુર્વિંશતિ જિનસ્તવન

આ કૃતિ વિ. સં. ૧૫૮૭ પહેલાં રચાઈ હોવાનો સંભવ છે, કારણ કે આ કૃતિની શરૂઆતમાં 'આદિનાથ માસ સં. ૧૫૮૭' એવો ઉલ્લેખ છે.^{૫૯}

૨૮ કડીની આ કૃતિમાં પ્રથમની ૨૪ કડીમાં જૈનોના ચોવીસ તીર્થંકરોની, દરેક કડીમાં એકેક તીર્થંકરની, સ્તુતિ છે. એમાંની પ્રથમ ૨૭ કડીઓ માલિની છંદની અને છેલ્લી ચાર લીટીની કડી હરિગીત છંદની છે. કવિનું છંદ પ્રભુત્વ ઉચ્ચ કોટિનું છે.

પ્રાચીન મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં અક્ષરમેઠ વૃત્તોનો પ્રયોગ ઓછો મળે છે અને અક્ષરમેઠ વૃત્તોમાં રચાયેલી સઠંગ કૃતિ તો ગણીગાંઠી છે.^{૬૦} એ રીતે તેમજ તત્કાલીન ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસની દૃષ્ટિએ ઉપયોગી હોવાથી આ આસ્વીયે કૃતિ અહીં આપી છે.^{૬૧} વર્ણસગાઈ, અન્તર્યમક તથા પ્રાસની યોજના, તેમજ ચાર જ લીટીમાં દરેક તીર્થંકરનું વ્યક્તિત્વ સર્જવાની કવિની શક્તિને કારણે પણ આ કૃતિ નોંધપાત્ર છે.

માલિની છંદ

કનકતિલક માલે, હાર હીઈ નિહાલે,
 ઋષભપય પથાલે, પાપના પંક ટાલે.
 અરચિ નવ રસાલે ફૂટડી ફૂલમાલે,
 નર ભવ અજૂઆલે, રાગ નઈ રોગ ટાલે. ૧
 અજિત કિણિ ન જીતુ, જેહનઈ માન વીતુ,
 અવનિવર વદીતુ માનીઈ માનવી તુ.
 લહસિ સુખ નિચીતુ, પૂજિ રે માનવી તુ.
 જુ જિન મનિ ચીંતુ મુકીઈ માન-વીતુ. ૨

૫૯. જૈન ગૂર્જર કવિઓ—ભાગ ૩, ક્રંડ ૧

૬૦. 'પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વૃત્તરચના'—ડૉ. મોગીલાલ જ. સાંઢેસરા (ઈ. ૧૯૪૧)

૬૧. આ કૃતિ 'જૈનયુગ' પુ. ૧ (પૃ. ૧૭૮-૭૯, સં. મોહનલાલ દલ્હીચન્દ દેસાઈ) માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે પણ લા. દ. મા. સં. વિદ્યામંદિરના પ્રંથમંડારમાંથી વધારે શુદ્ધ અને જૂની હસ્તપ્રતો નં. ૫૨૫૩ (ત્રણ પત્રની) અને ૪૧૪૩ (બે પત્રની) મળી હોવાથી, એ પરથી અહીં એનું સંપાદન કરવામાં આવ્યું છે, અને એ હસ્તપ્રતને અનુક્રમે A અને B સંજ્ઞા આપીને પાઠમેદ નોંધ્યા છે. કોઈ પ્રતમાં લઘ્યાસંવત નથી પણ લિપિ (પડીમાત્રા અને ટહીમાત્રા બંનેનો ઉપયોગ એમાં થયો છે એ) ઉપરથી વિ. સં. ૧૬૦૦ લગભગ એ લખાયાનો સંભવ છે. બંનેમાં A પ્રત વધારે જૂનો છે.

૧. A રિષભ AB પાય.

૨. A કણિ. B લહેસિ. A મતિ. B ચીંતિત.

समवसरणि बइठा चीत मोरइ पईठा.
 असुख अति अरीठा उपडचा ते उबीठा.
 सुपरि करि गरीठा सौख्य पाय्यां अनीठा.
 भव हूअ मझ मीठा, संभवस्वामि दीठा. ३
 लहक सिरि धजानु, ज्ञान केरु खजानु,
 जिनवर नहीं नाहउ, सामि साचउ प्रजानउ,
 जस जगि वर-वानउ छइल मांहिं न छानु
 सुत समरथ मानउ मात सिद्धार-षानउ. ४
 विषम विषयगामी केवलज्ञान पामी
 दुरगति दुख दामी जे हुआ सिद्धिगामी,
 हृदय धरि न धामी, पूरवइ पुण्यकामी,
 सकल सुमति सामी सेवीइ सीस नामी. ५
 म करि अरथ माहरू, लोभना लोढ वारु;
 भविक ! भव म हारु, पिंड पापिइं म भारु.
 नरयगति निवारु, चीति चेतिस वारु.
 पद्मप्रभ जुहारु; सांभलउ बोल सारु. ६
 किय शिवपुर वासो सामि लीलाविलासो,
 जय जगति सुपासो, जेहनइं देव दासो.
 दलिअ करमपासो राग नाठउ निरासो,
 गुरुअ-गुण निवासो दोष दोषिइं न जासो. ७
 मदन-मद नमाया, क्रोध-योधा नमाया,
 भवभमर भमाया, रोग-सोगा गमाया,
 सकल गुण समाया, लक्ष्मणा जास माया,
 प्रणमिसु जिन-पाया चंग चन्द्रप्रभाया. ८

३. B चीति. A सौख्य. B हूआ.

४. B लहिक A धजा तु. B सानु; प्रजानु. B वरवानु. A माहे. B मानु; सिद्धारषानु.

५. B हूउ; सिधि.

६. A म्हारु. B चीति; वहारु. A नरयगति वारु. B सांभल.

७ A गुरुअ.

८. A नडाया. A भवभरम.

सुविधि सुविधि मांडी, पापनां पूर छांडी,
 मयण—मद नमांडी, चीत चोषूं लगाडी,
 कुगति मति शमाडी, मुक्तिकन्या रमाडी,
 सुणि—न—सुणि नमाडी देषवा ते रुहाडी. ९
 कनकवरणि पीला जेणि जीती प्रमीला,
 सिरि धरिअ सुशीला, दूरि कीधी कुशीला,
 प्रगटित तपशीला, शीतल स्वामि शीला,
 म करसि अवहीला, जेहनी लील लीला. १०
 भविक नर ! भणीजइ, सिउं भमु माग बीजइ ?
 अहनिशि समरीजइ, सेव श्रेयांस कीजइ,
 विविध सुख वरीजइ, पुण्यपीयूष पीजइ,
 अनुदिन प्रणमीजइ, लाछिनु लाह लीजइ. ११
 जस मुख—अरविंदो उगीउ कह दिणंदो,
 किरि अभिनव चंदो पुन्निमानउ अमंदो,
 नयण अमिअबिंदो जासु सेवइं सुरिंदो,
 पय नमिअ नरिंदो वासुपुज्जो जिणंदो. १२
 असुख—सुख हणेवा, सौख्यनां लक्ष लेवा,
 भवजलधि तरेवा, पुण्य पोतूं भरेवा,
 मुगति—वह वरेवा, दुर्गतिइं दाह देवा,
 विमल विमल सेवा चित्त चीतिइ करेवा. १३
 अकल नवि कलायु, पार केणइ न पायु,
 त्रिभुवनि न समायु, जेहनइं ज्ञान मायु,
 जस जगि वर जायु, रोगनउ अंत आयु,
 हृदयकमलि ध्यायु ते अनंत सुहायु. १४

९. A चीत.

१०. A सिरि धरि सुशीला. A करिसि.

११. चौथी लीटी—B तिम तिम यम षीजइ. A लाहु.

१२. A अरवंदो. A करि. B पुन्निमानु; वासुपुज्जे.

१३. A असुख गति. A सौख्यनां लक्ष्य. A चीतइ करेवा.

१४. A कथाव्यु त्रीती लीटी—A जव जिनवर जायु. B रोगनु.

धरम धरम भाषइ, मुक्तिनउ मार्ग दाषइ,
 जगि जिनवर पाषइ पाप जाइ न पाषइ.
 वरस दिवस पाषइ जे प्रभो चित्ति राषइ,
 पुरुष अणिअ आषइ सौख्य ते चंग चाषइ. १५
 मयगल घर बारी नारि सिंगारि भारी,
 रयण कनक सारी कोडि केति विचारी,
 प्रभु तसु परिहारी ज्ञानचारित्रधारी
 त्रिभुवनि जयकारी सांति सेवु सधारी. १६
 वर कनकि घडाया हार हीरे जडाया,
 मुगट सिरि अडाया सूर तेजिइं नडाया,
 तिवल तडतडाया पाप पूंठिइं पडाया,
 कुसुमचय चडाया कुंथु पूजंति राया. १७
 करम मरम जाली, पुण्यनी नीक वाली,
 रति-अविरति राली, केवलज्ञान पाली,
 अखय-सुख रसाली सिधि पामी सुंहाली,
 अर अरचि सुमाली आपि रे फूल टाली. १८
 सुणि-न सुणि-न हल्ली पुण्यनिइं पूरि घल्ली,
 घर तरुअर-वल्ली पुत्तपुत्तेहिं भल्ली,
 नितु नवल-नवल्ली भूरि भोगेहिं फुल्ली,
 प्रणमइ जिण-मल्ली, तासु कल्लाणवल्ली. १९
 विगत-कलि-कुरंग पाामीआ पुण्य तुंगा,
 नविलि गविल जंगा दूष दोषा दुरंगा,
 जव हूअ जिन संग पासी सुव्रतस्वामि चंगा,
 किरि तरल-तरंगा आलसू मांहिं गंगा. २०

१५. B मुक्तिनु. A सोख्य.

१६. A श्रंगारि. B संति. A सेवु जुहारी.

१७. B कनक. A मुकुट; तेजइं; तिविल.

१८. A करमरम.

१९. B सुणि न थल्ली. A जिन.

२०. A विगतिकलिकुरंगा. B नवल गिवल जंगा. A दोख्या. B हूआ. A माहि.

नमि नरय निवारइ, मान-माया विडारइ,
 भवजलधि अपारइ हेलि हेलां ऊतारइ,
 भगत-जन सधारइ, लोभ नाणइ लगारइ,
 जिन जुगति जुहारइ, ते सवे काज सारइ. २१
 कुगति कुमति छोडी, पापनी पालि फोडी,
 टलिअ सयल षोडी, मोहनी वेलि मोडी,
 जिणि शिववहु लोडी, को नही नेमि जोडी,
 प्रणमइ लक्ष कोडी नाथ वि हाथ जोडी. २२
 जल जलण वियोगा, नाग संग्राम सोगा,
 हरि मयगल मोगा, वात चोरारि रोगा,
 सवि भयहर लोगा, पामीआं पास जोगा,
 नर नही कहि जोगा, पूजतां भूरि भोगा. २३
 कठिन करम मेल्ही काठीआ तेर ठेली,
 विमल विनयवेली भावि भोलइ गहेली,
 निसुणि हरषि हेली, भेटि पामी दुहेली,
 सविसविहूं पहेली वीर वदू वहेली. २४
 दुरित दल दुकाला, पुण्य पाणी सुगाला,
 जसु गुणवर बाला रंगि गाइ रसाला,
 भविक नर त्रिकाला, भावि वंदूं मयाला
 जय जिनवर माला, नामि लच्छी विशाला. २५
 अमिअरस समाणी देवदेवे वषाणी,
 वयणरयणखाणी, पापवल्ली-कृपाणी,
 सुणि-न सुणि-न, प्राणी ! पुण्यची पड्डराणी
 जगि जिनवर-वाणी सेवीइ सार जाणी. २६
 रिमिझिमि झमकारा नेउरीचा उदारा,
 कटि-तटि षलकारा मेषलीचा अपारा,

२२. A प्रणमइ सुर कोडी; बे.

२४. B मेहली. A भोरइ गहेली.

२५. A जस गुणवर; लछी.

કમલિ-રમલિ-સારા દેહ લાવણ્યધારા,
સરસતિ જયકારા હોડ મે નાળધરા. ૨૭

તપગચ્છિ દિળયર લલ્લિસાયર સોમદેવસૂરીસરા,
શ્રીસોમજય ગળધાર સેવીય સમયરત્ન મુળીસરા;
માલિનીઁદિદિં ઝમકબંધિં સ્તવ્યા જિન ઝલટિ ઘળઈ,
મિંહ લહિટ લામ અનંત સુલ્લમય, મુનિ લાવણ્યસમય મળઈ. ૨૮

૧૮. સ્લિમઝ્ઢષિ (બોહા), બલિમ્દ્ર-યશોમ્દ્ર રાસ

આ રાસની રચના વિ. સં. ૧૫૮૧માં અમદાવાદમાં બુહાદીનપરામાં પૂર્ણ થઈ છે : ^{૨૨}

‘ સંવત પનર નવ્યાસીઈં, માઘ માસિ રવિવારિ,
અહિમદાવાદ વિશેષીઈં, પુરૂ બુહાદીન મજ્ઞારિ.’

આમાં યશોમ્દ્ર અને આમના શિષ્ય સ્લિમઝ્ઢષિ અને બલિમ્દ્ર, આ ઝ્રળ જૈન મુનિઓનું ચરિત છે. આમ તો રાસ ઝ્રળ સ્વળડમાં વહેંચાયેલો છે; ઢુહા અને ઓપાઈ ઁન્દની પહેલા રાસમાં ૨૧૩, બીજા રાસમાં ૧૨૬ અને ત્રીજા રાસમાં ૧૭૩ કડીઓ છે; છતાં ગુરુ-શિષ્યના સંબન્ધને કારણે સલ્લજ્ઞસૂત્રતા જલ્લવાઈ રહે છે. સ્લિમઝ્ઢષિના કઠિન અમિગ્રહો તથા બલિમ્દ્ર અને યશોમ્દ્રસૂરિના ચમત્કારોનું આમાં વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, જે કંટાળાજનક થઈ પડે છે, છતાં ઝલઝમકમરી શૈલી અને વિષયને વિશદ. બનાવવાની કવિની દષ્ટાંતકલાથી કોઈ કોઈ માગ આકર્ષક નીવડે છે :

‘ મમતાં ચક્ર મરં કુંમાર, મમતાં મૂપ મરં મંડાર,
મમતુ યોગી મિક્ષા લહઈં, મમતી નારી નિજ કુલ ઢહઈં.

+ + +

વૃક્ષ ન લેઈ ફલ તળડ સવાઢ, વીળ અરથિ ન આવઈં નાઢ;
સૂર સઢા અઝુઆલ્લં કરઈ, ઉત્તમ પર-ઉપગારી સિરઈં.
નઢી ન પીઈં નીર લગાર, કૂરમ કાંઈ ઘરઈં મુંઈ માર;
મહીઅલિ મેહ સરોવર મરંઈ, ઉત્તમ પર-ઉપગારી સિરઈં.

૨૭. B રમજ્ઞમ.

૨૮. A લલ્લિસાયર. A સેવિમ્દ્ર; મુનીસરા. A મલિની, B માલિનીય A ઝમકબંધિઈ, B તવ્યા.

A મઈ. A લાવણ્યસમય સઢા મળઈ.

૬૨. આ કૃતિ ‘ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ માગ ૨’ માં પ્રગટ થયેલી છે.

पान पदारथनी वेलडी, दूध दहीं दीसईं सेलडी,
साकर सरस सर सरस झरईं, उत्तम पर-उपगारी सरईं.' (खंड ३)

१९. प्रकीर्ण

आ उपरांत लावण्यसमये केटलीक नानी कृतिओ रचीं छे, तेमांथी नीचेनी कृतिओ विशे ' ऐतिहासिक राससंग्रह 'नी प्रस्तावनामां नोध छे :

१. गौतमरास, २. गौतमछन्द, ३. जीराउला पार्श्वनाथ विनति, ४. पंच-तीर्थस्तवन, ५. राजिमतीगीत, ६. दृढप्रहारीनी सञ्जाय, ७. कर्माशाहे करावेला उद्धारनी प्रशस्ति, ८. पंचविषय स्वाध्याय, ९. आठमनी सञ्जाय, १०. सात वारनी सञ्जाय, ११. पुण्यफलनी सञ्जाय, १२. आत्मबोध सञ्जाय १३. चौद स्वप्ननी सञ्जाय, १४. दाननी सञ्जाय, १५. श्रावकविधि सञ्जाय, अने १६. ओगणत्रीस भावना.

'जैन गूर्जर कविओ' भाग १मां आ सिवाय बीजी केटलीक कृतिओनी नोध छे: १. मनमांकड सञ्जाय, २. हितशिक्षा सञ्जाय, ३. पार्श्वनाथजिनस्तवन प्रभाती, ४. आत्मप्रबोध, ५. नेमराजुल बारमासो, अने ६. वैराग्योपदेश^{६३}. ए ज पुस्तकना भाग ३ खंड १मां १. गर्भवेली-(११४ कडी) अने २. गौरीसांवली गीतविवाद ए बे कृतिओनो उल्लेख छे.

आ बधी कृतिओमां कविनो धर्मप्रेम, वैराग्य अने भक्तिभाव जोवा मळे छे.

आ उपरांत कविनां केटलांक गीत अने हरियाळीओ हस्तप्रतोमां मळे छे. कविनी हरियाळीनो नमूनो जोवा जेवो छे :

'बीज विण वधइ केलि, केलि नही उजलवन्तउ,
ऊजलवन्तउं हंस, हंस नही जलि उपन्नउं,

जलि उपनउं कमल, कमल नही जलि सीदाइ,
जलि सीदाइ अग्नि, अग्नि नही सहू को खाइ,

सहू को खाइ अन्न, न फल तसु को कहइ;

लावण्यसमय मुनिवर भणइ, जाण पुरुष लीलां करइ.^{६४}

६३. आ उल्लेखमांनी कृति नं. ४, ५, ६ शा. भोमशो माणेक प्रकाशित 'सञ्जायमाला'मां मळे छे.

६४. ला. द. भा. सं. विद्यामन्दिर-ह. प्र. नं. ८४६०

कविनुं जीभलडीनुं गीत प्रीतमदासना ए ज प्रकारना गीतनी याद आपे एवुं छे :

‘जीव भणइ, सुणि जीभडली, पापइ पिंड भरावइ;
आपसवारथ आषी थाइ, अम्हचइ काजि न आवइ, भइ.
बापडली रे जीभडली, ढालि पडी तुं एहवइ,
खाटाखारा षटरस सेवइ, अरिहंत नाम न लेवइ, भइ.

ध्यान धरुं जव सामी केरुं, तव तुं सहीअ बोलावइ,
जपमाला कर थिकी पडावइ, मझनइं मांड डोलावइ, भइ.
काया पुर पट्टण, हूं छउं राजा, तुं थापी पटरांणी,
आज लगइ गुरुवचन विहणी, मइ इसी अभगति जाणी, भइ.

नर बत्रीस रह्या रखवालइ, आगलि पोलि पगारा,
तुहइ नीलजपणउं न छांडइ, बोलइ छंदाचारा, भइ.
तुं बंधावइ, तुं छोडावइ, तुझ जामलि कुण आवइ,
नारि भली जेह ज प्रीअ भगती, घरनू सूत्र चलावइ, भइ.

सावअ—लक्षण बहु गुणवंती, घणउं किस्यउं तुझ कहीइ,
जीव भणइ, सनमारगि चालउ, तिम रूडइ निरवहीइ, भइ.
जीव—सीखामण जिह्वा लागी, जिनगुण गावा लागी,
कहइ लावण्यसमय वहरागी, पापभ्रंति सह भागी. भइ^{६५}.

आम लावण्यसमयनुं साहित्यसर्जन ठीक ठीक विपुल छे. छन्द अने भाषा पर एओ घणो काबू धरावे छे. छन्दमां शब्दोने तो एओ धार्या प्रमाणे रमाडे छे ने प्रसंगो-पात्त माधुर्य के ओजस प्रयोजे छे. अलंकारो, दृष्टान्तो अने सामान्य विधानोथी कोई पण विषयने तेओ दीप्तिवन्त बनावी मूके छे. एमनुं पांडित्य अने सामाजिक जीवननुं ऊंडुं ज्ञान एमनी कवितामां वारंवार प्रगट थाय छे. कोई पण प्रसंग, पात्र के भावना वर्णनने रसमय बनाववानी कळा एमने सहज छे. ए रीते लावण्यसमय मध्यकाळना प्रतिभाशाळी कवि छे. श्री. कनैयालाल मुनशी कहे छे तेम प्रथम पंक्तिना जैन कविओमां एमनुं स्थान घणुं ऊंचुं छे^{६६}.

६५. ला. द. भा. सं. विद्यामन्दिर-ह. प्र. नं. ५३३ ६४९, १५९५

६६. ‘नरसिंहयुगना कविओ.’

नेमिरंगरत्नाकर छन्द

समालोचना

लावण्यसमयरचित 'नेमिरंगरत्नाकर छन्द' मध्यकालीन गुजराती साहित्यमां विशिष्ट स्थान धरावे एवी, अनेक दृष्टिए महत्त्वनी, कृति छे.

१. रचनासमय

सामान्य रीते प्राचीन-मध्यकालीन साहित्यकृतिना अन्ते रचनासंवतनी संख्या आपवाआं आवे छे. पण केटलीक वार जेनी संख्या निश्चित होय तेवी वस्तुओनो उल्लेख करी रचनासाल सूचववामां आवे छे. उ. त., जैनकवि जीवणजीए पोतानी चोवीसीने अन्ते तेनी रचनासाल नीचे प्रमाणे जणावी छे :

शशि मुनि शंकर लोचन, परवन वर्ष सोहाया;

भादो मासनी वदि आद्या गुरु, पूर्ण मंगल वरताया रे.

अहीं शशि=१, मुनि=७, शंकरलोचन=३ अने परवत=८ ए प्रमाणे सीधा क्रममां संख्या लेतां चोवीसीनी रचना सं. १७३८मां थयानुं समजाय छे.

केटलीक वार आवी रीते सूचवायेली संख्या ऊलटा क्रममां लेवानी होय छे. उ. त., यशोविजयजीकृत 'जंबूस्वामी रास'मां रचनासाल आ प्रमाणे आपी छे :

नंद तत्त्व मुनि उडुपति संख्या वरस तणी ए धारो जी,

खंभनयर मांहि रहिअ चोमासुं, रास रच्यो छइ सारो जी.

अहीं नंद=९, तत्त्व=३, मुनि=७ अने उडुपति=१, ए रीते ९३७१नी संख्या आवे छे, पण तेनो स्वीकार थई शके एम नहि होवाथी एने ऊलटा क्रममां लेवी पडे छे अने ए रीते रच्यासमय सं. १७३९ समजाय छे.

लावण्यसमये पण आवी ज युक्तिपूर्वक 'नेमिरंगरत्नाकर छन्द'ना रच्यासमयनो उल्लेख कर्यो छे :

तिथिमान आणी तिणि प्रमाणी, संवत जाणी सुहकरो,

रसवेद वामिइं वरस नामिइं माह मास मनोहरो.

(अधिकार २-कडी १५४)

अहीं रस=६ अने वेद=४, वामिइं एटले डाबी तरफथी-ऊलटा क्रममां. लावण्यसमयनो जन्म वि. सं. १५२१मां थयो हतो अने वि. सं. १५८९मां एमणे

छेल्ली कृति रची हती. ए रीते वि. सं. १५४६मां, कविनी पचीस वर्षनी जुवानवयमां, 'नेमिरंगरत्नाकर छन्द'नी रचना थयेली छे.

२. काव्यस्वरूप

आ काव्यनी केटलीक हस्तप्रतोनी पुष्पिकामां (A B, अने D हस्तप्रतोमां प्रथम अधिकारने अंते अने B हस्तप्रतमां बीजा अधिकारने अंते पण) एने 'छंद' तरीके ओळखावेल छे. आ रीते मध्यकाळमां झडझमकवाळी भाषामां अने एक के जुदा जुदा छन्दमां लखायेल काव्यने 'छन्द'नी संज्ञा आपवामां आवी छे. उ. त., रणमल्ल छन्द, मयण छन्द, गुणरत्नाकर छन्द वगेरे. परन्तु कविए काव्यमां ज स्पष्टपणे एनो 'प्रबन्ध' तरीके पण उल्लेख कयों छे, (जुओ प्रथम अधिकारनो आरंभनो श्लोक अने बीजा अधिकारनी कडी १५५).

संस्कृत साहित्यकृतिओमां 'प्रबन्ध'नो अर्थ सुसंकलित, सुव्यवस्थित साहित्य-रचना एटलो ज छे.^१ कालिदासे 'मालविकाग्निमित्र'ना प्रारंभना प्रास्ताविक भागमां 'प्रबन्ध'नो अर्थ 'काव्यनाटकादिक रचना' एवो कयों छे.^२ वासवदत्ताना प्रणेता सुबन्धुए 'कथात्मक रचना'ने माटे 'प्रबन्ध' शब्दनो प्रयोग कयों छे.

विक्रमनी चौदमीथी सोळमी सदीमां संस्कृतमां केटलाक प्रबंधो रचाया छे. तेमांना 'कुमारपालप्रबन्ध' जेवा प्रबंधो पद्यमां, तो मेरुतुंगनो 'प्रबन्धचिन्तामणि' अने राजशेखरनो 'चतुर्विंशतिप्रबन्ध' गद्यमां छे. बल्लालनो 'भोजप्रबन्ध' गद्यपद्यमिश्रित छे. आमांथी केटलाकमां एक ज ऐतिहासिक व्यक्तिनुं चरित्र विगते आलेखवामां आव्युं छे, तो 'प्रबन्धचिन्तामणि' के 'चतुर्विंशतिप्रबन्ध'मां जुदी जुदी ऐतिहासिक व्यक्तिओना प्रसंगो निरूपवामां आव्या छे.

प्राचीन-मध्यकालीन गुजराती साहित्यमां पण केटलाक प्रबंधो रचाया छे. तेमांना पद्यनाभरचित 'कान्हडदे प्रबन्ध' (वि. सं. १५१२) अने लावण्यसमयरचित 'विमलप्रबन्ध' (वि. सं. १५६८) नुं वस्तु चरित्रात्मक अने ऐतिहासिक छे. एमां बीजा रसो साथे मुख्य रस वीर छे. आख्यानमां कडवां पडवामां आवतां तेने बदले तेमां लांबा विभाग के खंड पाडवामां आव्या छे, अने दूहा, चोपाई जेवा मात्रामेळ छन्दोनो मुख्यत्वे उपयोग करवामां आव्यो छे.

१. अनुज्झितार्थसंबन्धः प्रबन्धो दुरुदाहरः—शिशुपालवध २-७३

२. प्रथिनयशसां भाससौमिल्लकविपुत्रादीनां प्रबन्वानतिक्रम्य वर्तमानकवेः कालिदासस्य क्रियायां कथं परिषदो बहुमानः—मालविकाग्निमित्र, अंक १

आ उपरथी ऐतिहासिक व्यक्तिना चरित्रने निरूपता सुबद्ध, सुदीर्घ अने सळंग वीररसकाव्यने 'प्रबन्ध' तरीके ओळखवामां आवतुं एम लागे छे.^३

'नेमिरंगरत्नाकर छन्द' मां आपणी दृष्टिए पौराणिक पण जैन धर्मनी दृष्टिए ऐतिहासिक एवो उदात्त प्रसंग आलेखवामां आव्यो छे. जैनोना तीर्थकर नेमिनाथनुं चरित्र विगते तेमां वर्णववामां आव्युं छे. बीजा रसनी साथे एनो मुख्य रस धर्मवीर छे. एना बे खंडमां बहुधा मात्रामेळ छंदनो उपयोग करवामां आव्यो छे. एनी रचना सळंग, सुसंकलित अने सुव्यवस्थित छे. आ रीते एमां प्रबन्धनां लक्षणो जळवायां छे.

३. पद्यबन्ध

'नेमिरंगरत्नाकर छन्द' मां नीचे प्रमाणे छन्दो वपराया छे.

१. अनुष्टुप—पहेला अधिकारना आरम्भना श्लोकमां अने बीजा अधिकारनी १४९ मी कडीमां आ छन्द प्रयोजायो छे. एमां आठ अक्षरनां चार चरणोमांनो पांचमो अक्षर लघु अने छट्टो अक्षर गुरु होय छे, तेमज पहेला अने त्रीजा चरणनो सातमो अक्षर गुरु अने बीजा तथा चोथा चरणनो सातमो अक्षर लघु होय छे. दरेक चरणनो आठमो अक्षर गुरु होय छे.

२. दुहा—बीजा अधिकारनी कडी १ थी ६, ११ थी १५, २० थी २५, ३० थी ४१, ४५ थी ५० तेमज ६६ अने ६७मां आ छन्द प्रयोजायो छे.

दुहामां पहेला तथा त्रीजा चरणमां १३ तेमज बीजा अने चोथा चरणमां ११ मात्रा, १३ मी मात्रा गुरु अने पंक्तिने अन्ते अनुक्रमे गुरुलघु अक्षर होय छे. कोई वार पंक्तिना छेल्ला अक्षर गुरु पण होय छे. तेनां उदाहरण बीजा अधिकारनी २० मी अने ३३ मी कडीमां मळे छे.

३. रोळा अने छप्पा—पहेला अधिकारनी कडी ८८, ८९ अने ९० मळीने छप्पो बने छे. एवी रीते बीजा अधिकारनी कडी ९७ थी १२०—दरेक त्रण कडी मळीने छप्पो बने छे. १६०, १६१ अने १६२ कडीनो पण छप्पो छे.

३. प्राचीन—मध्यकालीन गुजराती साहित्यमां साहस अने प्रेमनां कथाकाव्यने पण प्रबन्धनुं नाम आपवामां आव्युं छे. उ. त., भोमनो 'सदयवत्सवीर प्रबन्ध' (वि. सं. १४६६) अने गणपतिनो 'माधवानल—कामकन्दला प्रबन्ध' (वि. सं. १५७४). आ परथी लागे छे के कोई पण प्रकारनी सुदीर्घ अने सुबद्ध रचनाने प्रबन्धनुं नाम आपवामां आपतुं.

बीजो तरफथी नाल्हकविकृत 'विसलदे रासो' (वि. सं. १२७२), अंबदेवसूरिकृत 'समरारासु' (वि. सं. १३७१ पडी) वगैरेनुं वस्तु ऐतिहासिक होवा छतां तेमने 'रास' तरीके ओळखाववामां आवेल छे. आ परथी लागे छे के रास अने प्रबन्धनो भेद बहु कडक नहोतो.

છૂપામાં પહેલી બે કડી—ચાર લીટી રોઝાની અને છેલ્લી બે લીટી ઉલ્લાઝા છન્દની હોય છે. રોઝાની પંક્તિમાં કુલ ૨૪ માત્રા અને ૧૧ મી માત્રા પછી યતિ આવે છે. ઉલ્લાઝાની પંક્તિમાં કુલ ૨૮ માત્રા અને ૧૪મી માત્રા પછી યતિ આવે છે.

૪. હરિગીત—બીજા અધિકારની કડી ૧૫૦ થી ૧૫૯ હરિગીત (હરિગીતિકા) છન્દની છે. એમાં દરેક પંક્તિમાં ૨૮ માત્રા આવે છે અને છેલ્લો અક્ષર ગુરુ હોય છે.

૫. આર્યા—પહેલા અધિકારની ૫૫મી કડી અને બીજા અધિકારની ૧૪૮ મી કડી આર્યાની છે. એમાં પહેલી લીટીમાં ૩૦ અને બીજી લીટીમાં ૨૭ માત્રા હોય છે. દરેક લીટીમાં ૧૨ માત્રા પછી યતિ આવે છે.

૬. ચરણાકુલ—કાવ્યમાં સૌથી વધારે ઉપયોગ આ છન્દનો થયો છે. નીચેની કડીઓમાં એ પ્રયોજાયો છે.

પહેલા અધિકારની કડી ૧, ૨, ૩, ૬, ૯, ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮, ૧૯, ૨૦, ૨૩, ૨૬, ૩૭, ૩૮, ૪૫, ૫૧, ૫૪, ૫૫, ૫૬, ૫૮, ૫૯, ૬૦, ૬૩, ૬૬, ૬૯, ૭૨, ૭૩, ૭૪, ૭૫, ૭૬, ૭૭, ૮૦, ૮૧, ૮૨, ૮૫

બીજા અધિકારની કડી ૭૧, ૭૨, ૭૫, ૭૬, ૭૭, ૮૦, ૮૧, ૮૨, ૮૩, ૮૪, ૮૫, ૮૭, ૯૧, ૯૩, ૯૪, ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૨૩, ૧૨૬, ૧૨૭, ૧૨૯, ૧૩૦, ૧૩૧, ૧૩૨, ૧૩૩, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૮, ૧૪૧, ૧૪૨, ૧૪૩, ૧૪૪, ૧૪૫

ચરણાકુલમાં દરેક ચરણમાં સોઠ માત્રા અને છેલ્લા બે અક્ષર ગુરુ આવે છે. ઉપરાંત ૧, ૫, ૯ અને ૧૩ માત્રા ઉપર તાલ આવે છે.

૭. પદ્માવતી—આમાં દરેક પંક્તિમાં ૩૨ માત્રા તેમજ ૧૦, ૮ અને ૧૪ માત્રા પછી યતિ આવે છે. છેલ્લો અક્ષર ગુરુ તેમજ ત્રીજી માત્રાએ અને પછી દર ચાર ચાર માત્રાએ તાલ આવે છે. પ્રથમ બે યતિસ્વંડો વચ્ચે પ્રાસ યોજવામાં આવે છે.^૪

૪. દશ આઠે ઝાસા, ધરિ અનુપ્રાસા, ઉપર કઠ્ઠા ચૌદે આવે,
પદ્માવતિ નામે, છંદ સુકામે, ગુણવંતા કવિજન ગાવે;
લીલાવતિ જેવા, તાઠ જ લેવા, કોમઠ પદ રચશે કવિતા,
ઉજ્જો અશ જામે. સઘલે ઠામે, તે શોમે જેવો સવિતા.

नीचेनी कडीओमां आ छन्द प्रयोजायो छे.

पहेला अधिकारनी कडी ४, ५, २१, २२, २४, २५, २७, ३१, ३२, ३५, ३६, ३९, ४०, ४३ अने ४४.

बीजा अधिकारनी कडी ९५, ९६ अने १४६

८. त्रिभंगी—आ छन्द पद्मावतीने मळतो छे, पण पद्मावतीथी आगळ जई एमां आठ मात्राए एक यति वधारे होय छे अने एथी थयेला त्रणय यतिखंडो एक ज प्रासथी सांधेला होय छे.”

पहेला अधिकारनी कडी २८ मां अने बीजा अधिकारनी कडी ७३, ७४, ७८, ७९, ८८, ८९, १२४, १२५, १३६, १३७, १३९, १४० अने १४७ मां आ छन्द प्रयोजायो छे.

९. दुमिल—आमां दरेक पंक्तिमां ३२ मात्रा, १६ मात्रा पछी यति, अने दरेक चरणनो छेल्लो अक्षर गुरु छे. बब्बे चरणना प्रास मळेल छे. ‘दलपत पिंगळ’ना दुमिला अने डिंगळना दुमेलने घणे अंशे ए मळतो आवे छे.

पहेला अधिकारनी कडी २९, ३०, ३३, ३४, ४१, ४२, ४८ अने ५७मां तथा बीजा अधिकारनी कडी ८६, ९०, ९२ अने १२८मां ए प्रयोजायो छे.

१०. मरहट्टा—आ छन्द पद्मावतीने बहु ज मळतो छे. फरक एटलो ज छे के पद्मावतीनो अंत्य खंड १४ मात्रानो छे एने बदले आमां अंत्य खंड ११ मात्रानो, दोहराना उत्तर पदनो आवे छे.”

पहेला अधिकारनी कडी ७, ८, ४६, ४७, ४९, ५०, ५२, ५३, ६१, ६२, ६४, ६५, ६७, ६८, ७०, ७१, ७८, ७९, ८३, ८४, ८६ अने ८७मां आ छन्द प्रयोजायो छे.

५. मात्रा दश आणो, आठ प्रमाणो, वळि वसु जाणो, रस दीजे,
अंते गुरु आवे, सरस सुहावे, भणतां भावे, त्यम कीजे;
लीलावति जेवा, ताळ ज देवा, त्रिभंगि तेवा, छन्द करो,
जति पर अनुप्रासा, धरिये खासा, सरस तमासा, शोधि धरो.

‘दलपत पिंगळ’, पृ. १९

६. मात्रा दश आटे, धर जति पाटे, उपर कळा अगियार,
मरहट्टा नामे, कविता कामे, छन्द बनावो सार;
छे गुरु लत्रु छेल्लो, एम ज मेलो, खेळो लावी खांत.
तजि बे चच्चारें, ताळ ज धारें, त्यारें थाय निरांत.

‘दलपत पिंगळ’

११. हनुमंत पधडी—दलपतरामे जेने 'पद्धरी' कह्यो छे^७ ते ज आ हनुमंत पधडी छे. एमां दरेक चरणमां १६ मात्रा अने चरणने अन्ते जगण होय छे. दलपतराम प्रमाणे दरेक चरणनी ३, ६, ११ अने १४ मात्रा पर, ज्यारे हेमचन्द्रनी रीते १, ५, ९, १३ मात्रा पर ताल आवे छे.

बीजा अधिकारनी कडी ६८ थी ७०मां आ छंद प्रयोजायो छे.

१२. पधडी—बीजा अधिकारनी ५६थी ६५ कडी आ छन्दनी छे. एमां दरेक चरणमां बार मात्रा छे अने अन्ते गुरुलघु अक्षर छे.

१३. प्रकीर्ण—बीजा अधिकारनी कडी ७, ८, ९, १०, १६, १७, १८, १९, २६, २७, २८, २९, ४२, ४३, ४४, ५१, ५२, ५३ अने ५४ मां कोई देशोनो उपयोग थयेलो छे.

४. कविप्रतिभा

जैनोना बावीसमा तीर्थकर नेमिनाथना चरित्रे संख्याबंध कविओने आकर्ष्या छे अने तेमणे ए विशेष विविध प्रकारनां नानांमोटां काव्यो रच्यां छे. वि. सं. १२८९मां पाल्हण नामना कविए 'आबुरास' के 'नेमिजिननो रास' रच्यो छे. त्यारपछी वि. सं. १५९६मां पुण्यरत्ने 'नेमिरास' रच्यो छे. नेमिनाथविषयक संख्याबंध फागुकाव्यो पण रचायां छे. तेमां राजशेखरसूरिकृत 'नेमिनाथ फागु' (सं. १४०५), जयसिंहसूरिकृत 'नेमिनाथ फागु' (सं. १४२२ आसपास), समुधरकृत 'नेमिनाथ फागु' (सं. १४३७ पूर्वे), जयशेखरसूरिकृत 'नेमिनाथ फागु' (सं. १४५० नजीक), माणिक्यचंद्रसूरिकृत 'नेमि फाग' (सं. १४७८), समरकृत 'नेमिनाथ फागु' (सं. १४९३ पूर्वे), पद्मकृत 'नेमिनाथ फागु' (सं. १४९३ पूर्वे), सोमसुन्दरकृत 'रंगसागर नेमिनाथ फागु' (सं. १४९६ आसपास), धनदेवगणिकृत 'सुरंगाभिध नेमि फाग' (सं. १५०२) अने विनयविजयकृत 'नेमिनाथ भ्रमरगीता' (सं. १७०६) प्रसिद्ध छे. नेमिनाथविषयक बारमासी काव्योमां विनयचन्द्रनी 'नेमिनाथ चतुष्पदिका' (सं. १३०५) समयदृष्टिए प्रथम आवे छे. त्यारबाद सं. १५४९ आसपास काहन कविए, सं. १५८१ पूर्वे चारित्रकलशे, सं. १६६२मां लाल-विजये, सं. १७०६मां विनयविजये. सं. १७०९ आसपास जयवन्तसूरिए,

७. प्रतिचरण सोळ मात्रा प्रमाण, ते चरण अंत जो जगण आण;

त्रण चक्र रुद्र रत्ने ज ताल, पद्धरी छन्दनो ए ज ढाळ.

'दलपत विंगळ,' पृ. १४

સં. ૧૭૪૨માં માણિક્યવિજયે, સં. ૧૭૪૪માં નયવિજયે, સં. ૧૭૫૫માં વિનય-
ચન્દ્રે, સં. ૧૭૨૯ થી ૧૭૬૨ દરમ્યાન જિનહર્ષે, સં. ૧૭૯૫માં ઉદયરત્ને,
સં. ૧૭૯૫માં દેવવિજયે, સં. ૧૮૪૫માં મહાનન્દે—એમ કેટલાય કવિઓ
આ વિષયનાં વારમાસીકાવ્યો રચ્યાં છે. આ ઉપરાંત સં. ૧૫૨૪માં મતિશેખરે
' નેમિનાથ વસન્તફૂલડાં ', સં. ૧૫૬૨માં લાવણ્યસમયે ' નેમિનાથ હમચડી ' અને
સોઝમા શતકના અન્તભાગમાં વિનયદેવસૂરિએ ' નેમિનાથ ધવલવિવાહલુ ' રચ્યાં છે.

આ બધાં કાવ્યોમાં ' નેમિરંગરત્નાકર છન્દ ' વિશિષ્ટ ભાત પાડે છે. નેમિ-
નાથના જન્મથી માંડીને તેમના કિશોરવયનાં પરાક્રમ, લગ્ન કરવા માટેનો તેમનો
હન્કાર, ઉગ્રસેન રાજા અને શિવાદેવીની પુત્રી રાજિમતી સાથે નેમિનાથના લગ્ન કરા-
વવા માટે કૃષ્ણનો પ્રયત્ન, વસંતખેલ દ્વારા ગોપીઓની વિનવળી, એમના આગ્રહનો
નેમિનાથે કરેલો સ્વીકાર, લગ્નની તૈયારી, લગ્નપ્રસંગે થનાર જીવહત્યાથી નેમિનાથને
ઉત્પન્ન થયેલ નિર્વેદ અને તેમણે કરેલ સંસારત્યાગ, આશાભંગ રાજિમતીની વિરહવ્યથા,
ગિરનાર પર જઈને નેમિનાથે લીધેલ દીક્ષા અને કરેલી કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ, રાજિ-
મતીને અને સંસારીઓને નેમિનાથે આપેલ ઉપદેશ—એ પ્રસંગો તેમાં લાવણ્યસમયે
વિસ્તારથી અને ઉમઠકારથી આલેખ્યા છે. આ દરકે સ્થળે તેમની ઉચ્ચ વર્ણન-
શક્તિનો પરિચય થાય છે.

ગોપીઓ નેમિકુમારને લગ્ન કરવા વીનવે છે, તેની સામે દલીલ કરતાં સ્ત્રીઓ
પતિને કેવી રીતે હેરાન કરે છે તેનું નેમિકુમાર વર્ણન કરે છે. (અધિકાર ૧, કડી ૫૯
—૭૬). ગૃહજીવનનું અને સ્ત્રીસ્વભાવનું આ તાદૃશ ચિત્ર લાવણ્યસમયનું મૌલિક
સર્જન છે. નેમિનાથવિષયક અન્ય કાવ્યમાં તે મઠ્ઠતું નથી. તેને લીધે કાવ્યમાં
હાસ્યની છાંટ ઉત્પન્ન થાય છે અને કાવ્યના ઉદ્દેશને અસરકારક બનાવવામાં તે
ઉપયોગી નીવડે છે.

લગ્નને અંગે થનાર પશુઓની હત્યાની કલ્પના આવતાં જ નેમિકુમાર લગ્ન
કર્યા વિના લગ્નના માંડવેથી પાછા ફરે છે. ત્યારે રાજિમતીનું મન માંગીને મૂકા
થઈ જાય છે. તેની આ વિરહાવસ્થાનું વર્ણન લાવણ્યસમયે વીજા કવિઓ કરતાં
વિસ્તારથી કર્યું છે. (અધિકાર ૨, કડી ૮૩ થી ૧૧૧). ' કવ્યાં કવીશ્વરિ અવિરલ
આગહ ' એ પંક્તિમાં કવિએ પોતે જણાવ્યું છે તેમ વિ. સં. ના પંદરમા શતકમાં

રચાયેલ 'મયણ છન્દ' જેવી કૃતિની સ્પષ્ટ અસર તેમાં વરતાય છે.* છતાં ચમત્કૃતિભર્યા પ્રાસાનુપ્રાસ અને આંતર્યમકથી તેમજ અનુભાવોના તાદૃશ આલેખનથી એ હૃદય-સ્પર્શી થઈ પડે છે અને વિપ્રલંભ શૃંગારનો અનુભવ કરાવી જાય છે.

કાવ્યને અન્તે કહી ૧૨૧ થી ૧૪૦ માં આવેલો નેમિનાથનો ઉપદેશ પળ લાવણ્યસમયનો ઉમેરો છે. કાવ્યને સાંપ્રદાયિક રંગ આપી શાંત રસની નિષ્પત્તિ કરવામાં તે મહત્વનો ફાઝો આપે છે.

આશુવંદે કાવ્ય શબ્દલાલિત્યથી ભરપૂર છે. સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રયોજાયેલા પ્રાસાનુપ્રાસ અને આંતર્યમક તેમાં સ્થલેસ્થલે જોવા મળે છે. સમાન ઉચ્ચારના શબ્દો દ્વારા જુદા જુદા અર્થ વ્યક્ત કરવાનું કવિનું ચાતુર્ય ધ્યાન ઝેંચે એવું છે. પ્રથમ અધિકારની કહી ૩૬ અને ૩૮ તેમજ બીજા અધિકારની કહી ૮૫, ૮૬, ૮૭, ૯૦ અને ૯૨માં તેનાં ઉદાહરણો પ્રાપ્ત થાય છે. કવિનું ભાષાપ્રભુત્વ ઉચ્ચ કોટિનું છે.

ભાષાની જેમ કવિનું છંદપ્રભુત્વ પણ આકર્ષક છે. સર્વત્ર યોગ્ય શબ્દ કૃત્રિમતા વગર છંદમાં ગોઠવાતા જાય છે ને માધુર્ય સર્જતા જાય છે. તેમાં યે ચરણાકુલ, મરહટ્ટા, પદ્માવતી અને ત્રિભંગીનો પ્રવાહ અતિ વેગવન્ત છે.

ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, અત્યુક્તિ, દૃષ્ટાન્ત અને વ્યતિરેક જેવા અર્થાલંકારો કવિએ આ કાવ્યમાં પ્રયોજ્યા છે. તેમાંના કેટલાક અલંકારો રૂઢ છે, પણ કેટલાકમાં મૌલિકતા અને કવિપ્રતિભાના ચમકારા દેખાય છે. ઉ. ત.,

'અલગી નાંષહ સોવનત્રોટી, જિમ જવરોટી કાગઈં બોટી' (૨-૯૪) અને 'થૂક જિમ અલ્મી લાંષહ' (૨-૧૦૪) એ પંક્તિઓની ઉપમા સચોટ છે.

બીજા અધિકારની કહી ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮, ૧૯, ૨૦ અને ૨૧માં રહેલા વ્યતિરેક કે પ્રતીપ અલંકાર ચમત્કારભર્યા છે.

* આ વર્ણનમાંનો કડો ૯૭, ૯૮ અને ૯૯ સાથે સરખાવો 'મયણ છન્દ'નો નીચેનો છંપો:

“ બહિન તુહિન હાર, ગલિ ધરં કિ ? અહં અહં :
મણિમય મંદિરિ કુસુમ-સેજિ પચ્છરં કિ ? અહં અહં :
કોઇલ કેકિ કપોત, કોર કહિ પ્રહૂં કિ ? અહં અહં :
કામ કુતૂહલ કરણ કથા, સલિ ! કહૂં કિ ? અહં અહં :
સારંગ-જ્યોતિ સામી ટલત, અવર કિંપિ મનિ ન ન સહઇ:
તિણિ કારણિ સહી પહુત્તર, અણલિ અબલ 'અહં અહં' કરઇ.”

('ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપો : પદ્યવિભાગ, '

પૃ. ૧૧૭—ડૉ. મંજુલાલ ર. મજમૂદાર)

બીજા અધિકારની કડી ૧૨ની નીચેની પંક્તિમાં અત્યુક્તિ અલંકારમાં પળ કવિની મનોહર કલ્પનાનાં દર્શન થાય છે.

‘જે સિર વરિ સોવન રાષડી એ, જ્ઞાલઈ સોઈ કરી રાષડી એ.’

કથનને સચોટ બનાવવા લાવણ્યસમય કહેવતોનો પળ સુભગ પ્રયોગ કરે છે. તેમની આ શક્તિનો પરિચય પહેલા અધિકારની ૭૦મી કડીમાં મળે છે. પત્નીના ત્રાસથી કંટાળી ગયેલ પતિ દૈવને ફરિયાદ કરતાં કહે છે : ‘એ ભરીય અળથિઈં તઈં મુજ મથિઈં ભાગી કાંઈ કુહાડિ.’ કુહાડી તો खૂબ વપરાયા પછી, પોતાનું બલ ન ચાલે ત્યારે ભાંગે. પત્નીના ત્રાસની અતિશયતાનું અને તેની સામે પતિની નિઃસહાયતાનું આમાં સરસ સૂચન થયું છે. ‘ગુલ ગલિઝ નઈ સાકર મેલી’ (૧-૫૪), ‘શાળા આગલિ સુંડલ માંડઈ’ (૧૭૬), એ કહેવતો પળ ધ્યાનપાત્ર છે.

૫. સમાજચિત્ર

લાવણ્યસમયની અન્ય કાવ્યકૃતિઓની જેમ આ કાવ્યમાં પળ તત્કાલીન સમાજજીવનનાં કેટલાંક સુરેખ ચિત્રો જોવા મળે છે.

નેમિકુમારના જન્મપ્રસંગના વર્ણન પરથી લાગે છે કે એ જમાનામાં પુત્ર-જન્મ વચ્ચે રાજદરવારમાં ઉત્સવ ઊજવાતો. તે પ્રસંગે મૂંગલ, મેરી, ઢોલ વગેરે વાજિંત્રો વાગતાં. માટ, ચારણો અને બંદીજનો રાજાઓના ગુણગાન કરતા ને નટ લોકો खेल કરતા. શેરીઓને શળગારવામાં આવતી. રાજમહેલ અને રાજમાર્ગો પર આસોપાલવનાં તોરણ બાંધવામાં આવતાં. સ્ત્રીઓ નવાં બલ્લો પહેરીને એકઠી થતી ને મધુર સ્વરે ગીતો ગાતી. રાજમહેલમાં આવનાર લોકોનો પાનનાં બીડાંથી સત્કાર કરવામાં આવતો. બ્રાહ્મણો અને માટચારણોને રાજા તરફથી દાન અપાતું.

બાલ નેમિકુમારનાં આભૂષણો અને પહેરવેશના ઉલ્લેખો પળ કાવ્યમાં મળે છે. તે પરથી જણાય છે કે રાજકુંવરને નાની વયમાં હાથમાં કડલી, કેડે સોનાનો કંદોરો, ગઢામાં રત્નજડિત હાર અને માથે ટોપી પહેરાવવામાં આવતાં.

પોશાક અને આભૂષણોના ઉલ્લેખ પળ કાવ્યમાં મળે છે. તે મુજબ સ્ત્રીઓ ચીર, કમચ્ચા અને ઘાટ કે ઘાટડી એ વસ્ત્રો પહેરતી તેમજ માથે રાચડી, અંબોડે ગોફળો, કાનમાં જ્ઞાલ, ગઢામાં સોનાનો હાર અને ત્રોટી, કાંડે ચૂડો ને કંકળ તથા પગમાં નૂપુર એ આભૂષણો ધારણ કરતી. પુરુષો માથે સોનાની ચીંટલી, કાનમાં કુંડલ, ગઢામાં હાર અને બાહુ પર બહેરચાં એ આભૂષણ ધારણ કરતા. તેમાં માણેકમોતીનો ઉપયોગ થતો.

નેમિકુંવર અને ગોપીઓના વસંતવિહારના વર્ણન પરથી લાગે છે કે એ સમયમાં વાવના પાણીને કસ્તૂરી, કપૂર, કેસર, ચંદન અને પુષ્પોથી સુવાસિત કરવામાં આવતું અને યુવાન સ્ત્રીપુરુષો તેમાં સ્નાન કરતાં.

કૃષ્ણની આયુધશાલામાં નેમિકુમારે દર્શાવેલ પરાક્રમથી પૃથ્વી પર મચેલા સ્વલ્ભભટ્ટાટનું કાવ્યમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તે પરથી લાગે છે કે એ વસ્તુને વસ્તુઓ સાચવવા માટે ઘરમાં ઉતરેડ અને સીકાં પ્રચલિત હતાં. વઢી ગાય અને મેંસને દોરડા વઢે સ્ત્રીલે બાંધવામાં આવતી અને ગોઢીમાં દહીં વલોવવામાં આવતું.

ગોપીઓ નેમિકુમારને લગ્ન કરવા વીનવે છે, તેની સામે દલીલ કરતાં નેમિકુમાર લગ્ન કર્યા પછીની મુસીવતો વર્ણવે છે. તેમાંથી તત્કાલીન ગૃહજીવનનું સમૃદ્ધ ચિત્ર પ્રાપ્ત થાય છે. તે મુજબ લાગે છે કે સંયુક્ત કુટુંબમાં જેઠાણી દેરાણીને દુઃસ્વ આપતી. દેરાણીએ જેઠાણીને પગે પડવું પડતું. સ્વરાવ સ્વભાવની સ્ત્રીઓ ક્રીમતી વસ્ત્રો ને આમૂષણો માગીને પતિને પજવતી. ઘી, તેલ, બઢતણ, મીઠું, મરચું, પાન, કંકુ વગેરે ચીજો બજારમાંથી પતિએ સ્વરીદી લાવવી પડતી ને તેમાં મોઢું થતાં આવી સ્ત્રી રિસાઈ જતી, કે રોકકઢ કરતી ને સારો સંગાથ મઢતાં પિયર પળ જતી રહેતી. ઘર છોડીને જતી રહેતી સ્ત્રીની ઘેર ઘેર વાત થતી ને પિયરમાં તેની સસ્વીઓ તેને ઠપકો આપતી. પતિ પળ પછીથી કાયર થઈને તેને તેડાવી લેતો ને કઢ્યાગરો બની જતો. પુરુષ કાયરપણું બતાવતો તેમ તેમ સ્ત્રી તેને વધારે દબાવતી. માયામારે સ્ત્રીઓ પતિને મારતી. આવી પત્નીથી પતિ ઢરતો.

તે સમયની લગ્નવિધિની માહિતી પળ નેમિકુમારના લગ્નપ્રસંગમાંથી મઢે છે. એ ઉપરથી જણાય છે કે એ કાલે માગું લઈને કન્યાને ત્યાં કોઈ વઢીલ સગાસ્નેહીને મોકલવાનો રિવાજ હતો. લગ્નસમ્બન્ધ જ્ઞાતિમાં જ પસન્દ કરવામાં આવતો. લગ્નસમ્બન્ધ બાંધતી વસ્તુને સગાંસમ્બન્ધીઓ અને સ્ત્રીઓ એકઠાં થતાં. સ્ત્રીઓ ગીત ગાતી. ફૂલ અને પાનસોપારીથી એ બધાંનું સન્માન કરવામાં આવતું. લગ્નનું મુહૂર્ત જ્યોતિષી પાસે કઢાવવામાં આવતું. પછી લગ્નની તૈયારીઓ થતી. પકવાન અને વઢી બનાવવામાં આવતાં. લગ્નમંડપ બાંધવામાં આવતો. તેમાં ચાકઢા અને ચંદરવા બંધાતા. ચોકમાં ચોરીની વિધિ થતી. માંઢી, મુરકી, હેસમી, ગલપાપઢી, લાઢુ, સ્વાજાં, ઢાઢ, માત, કૂર (દહીંમિશ્રિત માત), દહીં, અથાણાં એ જમવાની વાનગીઓ હતી. જમ્યા પછી મહેમાનોને પાન, સોપારી ને લવિંગ આપવામાં આવતાં.

વરરાજા ઘોડા પર સવાર થઈને કન્યાને ઘેર પરણવા જતો. તેને માથે મુગટ અને તે પર ઝૂંપ (પુષ્પનો શણગાર) પહેરાવવામાં આવતો. તે ઉપરાંત માથે સ્ત્રીટલી, કાનમાં કુંડલ, ગળામાં સોનાનો હાર અને હાથ પર બહેરસાં તે ધારણ કરતો. તેની પાછળ પાન ચાવતા જાનૈયા અને તેની પાછળ મંગલ ગીત ગાતી સ્ત્રીઓ ચાલતાં. લગ્નપ્રસંગે સુગન્ધી જલ અને દ્રવ્યોનો ઉપયોગ થતો. જાનની આગળ ઢોલ અને વાજિંત્રો વાગતાં, વરને તોરણે પોંચવામાં આવતો.

વેસવાનાં સાધન તરીકે પાટલા અને જાજમ (ચાઉરિ)નો તથા જમવાનાં સાધન તરીકે માળાં અને કચોળનો ઉલ્લેખ કાવ્યમાં થયો છે.

લગ્નોત્સુક રાજિમતી શણગાર સજે છે ત્યારે ભાવિ અનિષ્ટનું સૂચન આ રીતે કરવામાં આવ્યું છે : 'ક્ષિણિ ફરકિઉં દક્ષિણ અંગ તામ.' (૨-૭૦). તેથી રાજિમતી 'મુખિ ઘૂઘૂકાર કરઈ અપાર.' આ વિગત એ સમયના લોકોની શુકન-અપશુકનમાં શ્રદ્ધા વ્યક્ત કરે છે.

આમ લાવણ્યસમયની વર્ણનશક્તિ અને અલંકારશક્તિ, છન્દ અને ભાષા પરનું તેમનું ઉચ્ચ પ્રકારનું પ્રભુત્વ તેમજ તેમાં આલેખાયેલું તત્કાલીન સમાજચિત્ર 'નેમિરંગરત્નાકર છન્દ'ને મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિશિષ્ટ સ્થાનનો અધિકારી બનાવે છે.



भाषास्वरूप

‘नेमिांगरत्नाकर छन्द’ भाषानी दृष्टिए महत्त्वनी कृति छे.

तेनी ध्वनिमालामां ऋ के ऌ देखाता नथी. तद्भव शब्दोमां अन्त्य के उपान्त्य स्वरयुग्मो अइ के अउ मांथी हजु ऐ के औ संयुक्त स्वरो विकस्या नथी, जो के एनुं उच्चारण थतुं हरो. ऐ अने औ संस्कृत तत्सम शब्दोमां सचवाया छे. उ. त., दैव (२-१०४), सौभाग्य (२-१४९)

ऋ बहुधा रि मां रूपान्तरित थयो छे. उ. त., रिदय (१-७७, १-७८), रिधि (२-१०६)

चरणान्त प्रासमां कोई वार इ अने य नो प्रास सघायो छे. उ. त., पाय सुहाइ (२-६९), जे इ नुं प्रतिसंप्रसारण सूचवे छे.

क्वचित् लघुप्रयत्न य मळे छे. उ. त., देस्युं (१-५५), सुणिज्यो (२-५), च्यारि (२-६५), जाज्यो (२-७१)

ह नुं उच्चारण स्वरसहित जुदुं मळे छे. उ. त., नान्हडली (१-२७), एहवी (१-७८), साहमा (२-१०), तुम्हारउ (२-१३०)

क्वचित् त्वरित उच्चारणने कारणे शब्दोना वर्णोंनुं संकोचन थयुं छे. उ. त., ल्यावइ (१-७४), नापु (१-८४)

क्वचित् र नो प्रक्षेप थयो छे. उ. त., त्रोडी (१-३७), त्रूटइ (१-४०) केटलाक अर्थ-तत्सम शब्दोमां विप्रकर्ष मळे छे. उ. त., दुरमति (१-१), भगतिइं (१-८), सिरिवल्लु (१-२९), कीरति (२-१३७)

मूल संस्कृत न नो प्रा. अप. द्वारा मध्य. गुजरातीमां ण चालु रह्यो छे, तेम अहीं पण कवियणजण (१-२), हंसगमणि (१-३), पदमिणि (१-४८), देसण (२-१४३) मळे छे.

तेवी रीते मूल संस्कृत र नो प्राकृत द्वारा चालु रहेलो ल मळे छे. उ. त., सुकुमाल (२-९८), सुकमाला (२-१४०)

बहुधा तद्भव शब्दोमां अने क्वचित् तत्सम शब्दोमां ज्यां ष आवे छे त्यां खु ना लेखनप्रतीक तरीके ते वपरायेलो छे. उ. त., चोषी (१-९), वषाणइ (१-१०), पारषि परषइं (१-११), शंष (१-३१), मुषि (१-४२), दिषाडइ (१-४५), दष (२-१३२), राषजे (२-१५३)

कवचित् क्ष नो ख थया पछी ष रूपे लखायेलो छे. उ. त., षिणि (१-५२, २-८५, २-८७), अषय (२-१६२), लष (२-१३२)

संस्कृत तत्सम शब्दोना श अने ष ने बदले कोई कोई स्थळे स वपरायो छे. उ. त., आस (१-६०), सोलह (१-८०), देस-विदेसि (२-६), ससि-सूरमंडल (२-५८), दोस (२-१०९), उपदेस (२-१२०)

आ उपरांत (१) दुसमन (१-१०), तिविल (१-२३) जेवा फारसी-अरबी शब्दोनो, (२) सोइ (१-११, २-९२), बहुत (२-४०), हइ (२-१११), भयं (२-१४७) जेवा ब्रज-हिन्दी शब्दोनो, (३) तोरी (२-२७), मोरुं (२-१०२) जेवा राजस्थानी शब्दोनो, तेमज (४) हरिची (१-३०), सुणिल्ला-धुणिल्ला (२-७५) जेवा मराठी धाटीना शब्दोनो तेमां प्रयोग थयो छे.

व्याकरण

नाम, विशेषण, सर्वनाम, क्रियापद अने अव्यय ए संस्कृत व्याकरणनां पांचे शब्दस्वरूप आ कृतिनी भाषामां ऊतरी आव्यां छे.

(१) नाम : जाति—संस्कृत-पालि-प्राकृत-अपभ्रंश जेम नामो त्रणे जातिमां मळे छे.

नरजातिमां अ आ इ ई कारान्त नामो मळे छे. उ. त., जनम, कुंअर, धूप, पगर, हार, वरराजा, हरि, पति, मणि, स्वामी. आ उपरान्त नरजातिमां उ अने ओ प्रत्ययान्त नामो मळे छे. उ. त., कंदोरउ, पाटलउ, वालु, गोफणु, जीवडउ, मरूउ, नेमिनाहो, दिणयरो, नेमिजिणेसरो.

नारीजातिमां अ आ इ ई उ कारान्त नामो मळे छे. उ. त., भुंगल, वाट, वात, टेव, जान, वेदन, माया, वीणा, गदा, पुहवि, लाछि, कुहाडि, भमहि, सूइ, कंती, वाणी, सेरी, ताली, वस्तु.

नान्यतरजातिमां अ, इ, ई, उ कारान्त नामो मळे छे. उ. त., कवित, चीर, अंगण, लगन, ठाइ, पानि, मोती, तनु. आ उपरांत नान्यतरजातिमां उं-ऊं प्रत्ययान्त नामो मळे छे. उ. त., परिणवुं, कायरपणउं, पानडउं, नातरूं.

वचन—नरजातिमां बहुवचननो सामान्य प्रत्यय आ छे. उ. त., सिंगारा, कमषा, भमरा, विहारा. पण कोई वार ओनो उपयोग थयो छे. उ. त., देवो मिली (२-११४). आ उपरांत अप्रत्यय रूपो पण मळे छे.

नारीजातिमां बहुवचननो सामान्य प्रत्यय आ छे. उ. त., नीका (१-३०)

નાન્યતરજાતિમાં બહુવચનનો સામાન્ય પ્રત્યય આં છે. ડ. ત., પ્રવાલાં, માણાં, વાણાં, વચણલાં, ટીલાં, દૂષડાં. આ ઉપરાંત અપ્રત્યય રૂપો પળ મલ્લે છે.

ઘણી વાર બહુવચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી, પળ વિશેષણોને કે ભૂતકાલીન ક્રિયાપદોને બહુવચનનો પ્રત્યય નરજાતિમાં આ અને નાન્યતરજાતિમાં આં લાગે છે, તે પરથી બહુવચનનો અર્થ સૂચવાય છે. ડ. ત., પયકમલ સુંહાલાં (૧-૨૮), નેમિ-તણા ગુણ (૧-૧૨), દાનવ મલ્લિઆ (૧-૩૬), જીતાં રાતાં કમલ (૨-૨૦)

માનાર્થે બહુવચનનો પ્રયોગ પળ જોવા મલ્લે છે. ડ. ત., તુ રે જનમ્યા ધન ધન જિન સામલવન (૧-૨૧)

વિભક્તિ—પહેલી તેમજ વીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય નથી.

ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય અસંયુક્ત અને સંયુક્ત ઙ-ઈં તેમજ ં છે. ડ. ત., સીલઙ (૧-૮૦), સુગંધઙ (૨-૬૧), છંદઙ (૧-૫), બુધિઙ (૧-૯), વેગિઙ (૧-૧૪), માહવિ (૨-૩૩), નેમિવિરહિં (૧-૯૪), મોતીડે (૨-૫૨), નયણે (૨-૬૬).

ચોથીમાં નં ં અનુગ અને રેસિ ં નામયોગી વપરાયા છે. ડ. ત., નારીનં (૧-૮૧), હરિનં (૧-૮૫), પિતાનં (૨-૯), જ્ઞીલણ રેસિ (૧-૫૦).

પાંચમીમાં થિકી (૧-૪૪), થિડ (૧-૪૮), થી (૨-૧૩૫) ં અનુગ વપરાયા છે.

છઠ્ઠીમાં વિશેષ્યનાં જાતિ અને વચનના સંદર્ભમાં નડ (૧-૧૫), ની (૨-૫૨), નૂં (૧-૮૭), તણડ (૧-૪૭), તણી (૧-૪૬), તણઙ (૨-૧૨), તણેઙ (૨-૫૨), તણા (૨-૭૫), તણાં (૧-૪૩), કેરુ (૨-૫૩), કેરડં (૧-૫૫), કેરી (૧-૨), કેરઙ (૨-૧૪૨), કેરા (૧-૯), ચુ (૧-૫૫), ચી (૧-૩૦) ં અનુગ વપરાયા છે. આરંભની ભૂમિકામાં મલ્લતો ને પછી લુપ્ત થયેલો હ પ્રત્યય (સં. સ્ય>પ્રા. સ્સ>અપ. સ્સુ-સુ-) ક્વચિત્ મલ્લે છે. ડ. ત., મૂલહ વિણ (૧-૩૯), હરવહ ષાણિ (૨-૨૬).

સાતમી વિભક્તિના પ્રત્યય અસંયુક્ત ને સંયુક્ત ઙ-ઈં તેમજ સંયુક્ત ં છે. ડ. ત., ચહુટઙ (૧-૬૩), ચડમાસઙ (૨-૩૦), હિયડઙ (૧-૫), મનિ (૧-૮), અંગિ (૧-૨), માર્લિં (૧-૨૭), કાને (૧-૪), ધવલહરે (૧-૨૫). સંસ્કૃત નારીજાતિના આમ્ પ્રત્યયનો અવશેષ પળ ક્વચિત્ મલ્લે છે. ડ. ત., આડશાલાં પુહતડ (૧-૩૦), માંહઙ (૨-૧૦૧), માહિં (૧-૧૧), માંહિ (૨-૧૩), માંહિં (૨-૧૪૦), વરિ (૧-૧૬), ડપરિ (૧-૪૧), પે (૨-૧૦૩), મજ્ઞારિ (૨-૧૧), મજ્ઞારે (૧-૧૩) પળ સાતમીના અર્થમાં વપરાયા છે.

સતિ સતમીનો પ્રયોગ પળ ક્યારેક મળે છે. ડ. ત., પ્રહિ ડગમિ પરણવું કરેસિં (૨-૭૬).

(૨) વિશેષણ—અવિકારક વિશેષણો વિશેષ્યની પૂર્વે અને પછી કોઈ પળ જાતના ફેરફાર વિના જ પ્રયોજાય છે. વિકારક વિશેષણનાં પહેલી વિભક્તિનાં એક-વચનનાં રૂપ એ પ્રસ્તાવ અછડ અતિ મોટડ (૧-૫૫), નાન્હડલી કડલી (૧-૨૭), બીહું ત્રીજડં ઉપમાન (૨-૧૩) એ પ્રમાણે થાય છે. બહુવચનમાં કવિત તે રૂડાં હોડસિં (૧-૧૨), મટ મલા (૧-૪૦) થાય છે.

વિશેષ્યની જેમ ત્રીજી અને સાતમી વિભક્તિના પ્રત્યય ડ-ડં-એ વિશેષણને પળ લાગે છે. ડ. ત., તિણડં ડુષિં (૧-૪૪), ડિણ પરિ (૧-૨૬), મનનડં રંગિ (૨-૩), સહીયરનડં ડોલડ (૨-૮૭), મોટે મોટે મોતીડે જડી (૨-૫૨).

સંખ્યાવાચક—સંખ્યાવાચક વિશેષણોમાં અધ, સાઢા (વાર); ડક, ડગ, એક; વિ, બે, બેડ, બેહુ; તિન્નિ; ચાર, ચ્યારડ, ચ્યારિ, ચડ; સત્ત, સાત; અડ; નવ; ઢહ, ઢસ; બાર; સોલ; અઢાર, અઢારહ; છતીસ; ચ્યાલિ, ચડપન્ન, ચડ-પ્પન્નહ; સઢિ; ચડસઠિ; એકોતર; બહુત્તરિ; સડં, સુ, શત; સહસ; લક્ષ, લાષ; કોડિ-એ રૂપો મળે છે.

આવૃત્તિવાચક—પ્રથમ, પહિલડં, બીજુ, વિહું, વિમણુ, ત્રીજડં, છઠડં, અઢમિ, નવમડ એ રૂપો મળે છે.

અનિશ્ચિત સંખ્યાવાચકમાં બહુલાં, પરઘલ, બહુત, અતિઘણ, ઘણાલા એ વિશેષણ ધ્યાનપાત્ર છે.

(૩) સર્વનામ—હું, તું, તિ-તે-તેહ, એ-એહ, જે, ડ, આપ, કુ-કો, સિડં વગેરે સર્વનામો એનાં વિવિધ વિભક્તિજન્ય રૂપોમાં પ્રયોજાયેલાં મળે છે.

हूं			तूं		
विभक्ति	ए. व.	ब. व.	वि.	ए. व.	ब. व.
१	हउं, हूं, हुं	—	१	तूं	तुह्मि, तुह्मे
२	—	—	२	—	—
३	मइं	—	३	तइं	—
४	—	—	४	—	—
५	—	—	५	—	—
६	मुझ, मझ, मोरुं,	अम्ह, अह्वारा	६	तुझ, तोरी, तुह्मचु,	तुह्म, तुह्वारउ
७	—	—	७	—	—

जे

वि.	ए. व.	ब. व.
१	जं, जि	जे
२	—	—
३	जिणि, जीणइं जेणइ	—
४	—	—
५	—	—
६	जसु जस	—
७	—	—

दर्शक अने त्रीजो पुरुष सर्वनामो

वि.	ए. व.	ब. व.
१	सा, स, सं, सो, सोइ, तेअ, ति, ते, तेह, तं, एह, ए, इ, ओ	—
२	—	—
३	इणि, तिणि, तिणइं	—
४	—	—
५	—	—
६	तसु, तासु, तास, तेहना, तेहनी	—
७	तिणि, तिणिं, इणइ	—

સ્વવાચક—આપ, આપઈં, આપુલઈ
 અનિશ્ચિત—કુ, કો, કોઈ, કાંઈ, કઈ, કિંપિ, કેવિ, સવિ, સહૂ, કેતા
 પ્રશ્નવાચક—સિડં, સિડ, સ્યા, કિસિડં
 સંબંધક—જે, જે-તે, જં-તં
 સાધિત રૂપોમાં ઇસિડં, ઇસિડ, :૯હવી, જેવડ, ત્રેવડી, કિસિડં, ૯તઈ,
 ૯તલઈ, કેતા, જિસ્યાં ૯ વિશેષણાત્મક રૂપો વપરાયાં છે.

(૪) ક્રિયાપદ—ક્રિયાપદનાં ત્રણે કાલનાં રૂપ મળે છે.

વર્તમાનકાલ—કર્તરિ રૂપ

પુ.	૯. વ.	બ. વ.
૧	બોલડં, કહડં, માગું, જંપું	કહીઈ, થઈઈ, કહીયઈ, લહીયઈ
૨	ડરઈ. આણઈ, ઢ્ણઈ, કહિ	માનડ, જાણડ
૩	કરઈ, ચાલઈ, અછઈ, પડ૯	કરઈ, કર૯, ધૂજઈં, લડથડ૯, રડઈ૯

કર્મણિ રૂપ

કર્મણિ રૂપ મુલ્યત્વે ત્રી. પુ. ૯. વ. અને બ. વ. માં મળે છે. તેનાં સંખ્યાબંધ રૂપ પ્રયોજાયાં છે. ડ. ત., ઢીજઈ (૨-૨૯), જોઈઈ (૧-૬૪), મૂંકીઈ (૨-૪૦), ચૂરિયઈ (૨-૪૦) ઇત્યાદિ. કર્મણિનું નપું રૂપ કહાઈ (૨-૩૧), સુહાઈ (૨-૪૨), ષમાઈ (૨-૧૩૧) વગેરે પળ આ કૃતિમાં મળે છે. ઢીજઈ (૨-૪૬), કીજઈ (૨-૧૦૪), લીજઈ (૨-૧૦૩), થાઈ (૨-૧૨૬) વગેરેનો અર્થ કર્તરિ પળ થઈ ચૂક્યો છે.

ભવિષ્યકાલ—કર્તરિ

પુ.	૯. વ.	બ. વ.
૧	—	ગાઈસુ, કરસિડં, કરિસુ, કહિસિડં, ઢેસ્યું
૨	—	ઘાસિડ, જાસિડ
૩	કરસિઈ, કરેસિઈ, બોલસિઈ	જોસિઈ, જોઈસિઈં, વધેસિઈં
	હોસિઈ, હુસિઈ	

આજ્ઞાર્થ

(૧) શુદ્ધ આજ્ઞાર્થ—શુદ્ધ આજ્ઞાર્થમાં બીજા પુરુષ ૯કવચનમાં કહઈ, કહિ, કર, કરિ, સુણિ, પાલિ, આપે, કાપે ઇત્યાદિ અને બહુવચનમાં જોડ, થાડ, જાણડ, કરુ, આપુ, રહુ ઇત્યાદિ રૂપ મળે છે.

શુદ્ધ આજ્ઞાર્થમાં બી. પુ. ૯. વ.માં કર્મણિનાં રૂપોનો પળ પ્રયોગ થયો છે. ડ. ત., કીજઈં (૧-૫૮), કીજઈ (૧-૮૩), લીજઈ (૨-૧૦૭).

ભવિષ્યાર્થ આજ્ઞાર્થ—ભવિષ્યાર્થ આજ્ઞાર્થમાં બી. પુ. એ. વ.માં રાષજે, દાષજે (૨-૧૫૩) અને બ. વ. માં સુણિજ્યો, ધરજ્યો, જાજ્યો જેવાં રૂપો પ્રયોજાયાં છે.

પ્રેરકનો પ્રયોગ

મૂલ ધાતુના ઉપાન્ય અ નો આ થઈને કે મૂલ ધાતુને આવ અને આડ પ્રત્યય લાગીને બનેલાં પ્રેરક રૂપો આ કૃતિમાં મળી આવે છે. ઉ. ત., વાલઈ, તારઈ, ઝડાડી, નમાડી, રમાડી, રિમાડચા, દિષાડઈ, પરણાવડું, સુણાવિડ, હર-ણાવડ, મનાવ્યા.

કૃદંત

વર્તમાન, ભૂત, હેત્વર્થ, સંબંધક અને વિધ્યર્થ કે સામાન્ય કૃદન્ત અહીં જોવા મળે છે.

વર્તમાન કૃદન્તમાં રમતુ, જાતુ, ડપજતુ (એ. વ.), માતા, રોતાં, જિમતાં (વ. વ.) ઉપરાંત સં. ૦અન્ત (એનું નિર્બલ રૂપ અન્) માંથી પ્રાકૃતમાં વિકસેલા અન્ત અંગથી બનેલા ઝલકંતી, વહંતુ, ધૂજંતુ, વાજંતિ, બોલંતિ, માચંતા, નાચંતા, વિહરંતા, પડંતાં, કરંતાં રૂપ પળ ઠીક ઠીક સંખ્યામાં મળે છે. સં. કર્મણિ રૂપ બનાવતા ય્ નો વિકાસ ઈ પળ કેટલાંક વર્તમાન કૃદન્તની પૂર્વે આવી મળ્યો છે. ઉ. ત., વદીતા, કહીતાં.

ભૂતકૃદંતમાં હુડ, કીધડ, ગયુ, તુડુડ, દિડુડ, દીઠુડ, ચડીડ, વૂઠુડ, પૂરિડ જેવાં રૂપો પુંલિંગ એકવચનમાં અને સમાયા, આયા, આવ્યા, ડરિયા, ઝાઠા, નાઠા, પડઠા, નડઠા, તેડચા, જનમ્યા જેવાં રૂપો પુંલિંગ બહુવચનમાં મળે છે. મરાઠીની જેમ પ્રાકૃત ભૂતકૃદંતના ઈલ્લ પ્રત્યયવાળાં રૂપો પળ તેમાં પ્રયોજાયેલાં છે. નપુંસક એ. વ.માં લાગડું, કરિડું, નીઠડું, દીઠડું, લીધું, થયું, જોયડું, હતું, નડતું અડતું અને નપુંસક બ. વ.માં કાઢીયાં, જીતાં, કીધાં, ગ્યાં, પડઠાં જેવાં રૂપો મળે છે. સ્ત્રી. એ. વ. માં ચડી, ડપાડી, દીધી, પડઠી, કહી, હુંતિ અને સ્ત્રી. બ. વ.માં સિણગારી, પરિવરી, સનકારી જેવાં રૂપો મળે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં વ્યાપક આળી પ્રત્યય-વાળાં રૂપો પળ સ્ત્રી. એ. વ. અને બ. વ. માં મળે છે. ઉ. ત., કહાળી (૧-૮૫), ડજાળી (૧-૭૨). સામાન્ય રીતે ભૂતકૃદંત ક્રિયાપદનું કામ સારે છે.

હેત્વર્થમાં કરિવા, તરિવા, વરવાનુ, કરવાનુ, સૂવા જેવાં રૂપો મળે છે. સંબંધકમાં કહી, લોપી, ટાલી, પામી, પ્રણમીય જેવાં રૂપો મળે છે. અપ-

भ्रंशथी चाल्या आवेला एवि, एवी अंत्यगवाळां रूपो पण मळे छे. उ. त., वंदेवी (१-१), पिकखेवि (२-१०७).

विध्यर्थ (सामान्य) कृदंतमां परणवूं (१-८५) जेवा रूप मळे छे.

(५) अव्यय—अव्ययोमां क्रियाविशेषण, नामयोगी, उभयान्वयी अने केवळ-प्रयोगीनो विकास आ भूमिकामां ठीक प्रमाणमां छे.

क्रियाविशेषण अव्यय

आ कृतिमां नीचेनां क्रियाविशेषण अव्यय मळे छे.

स्थळवाचक—जहिं, जां, वरि, ऊपरि, दूर, दूरि, परतखि, पे, पाषलि, धुरि, भीतरि.

काळवाचक हिवइ, हिव, हवइं, जव, तव, आगइ, आज, जाम, ताम, किवारइं, पुनरपि, अहनिमि, सदा, पूरविं, वार वार, त्याहर पळी, पळइ

रीतवाचक—जिम, तिम, जं, तं, इम, किम, एमइं, किमइ, परि, परे, प्राणइं, प्राणि, सहजइं, अनिवार,

कारणवाचक—कां, काइ, किम, कांइं, सिउं

निश्चयवाचक—निश्चइं, निटोल, नीम, सही

संशयवाचक—कि, किरि, रषे

नकारवाचक—न, नही, नहीं, नवि, म, अंअः

नामयोगी अव्यय

स्थळवाचक—पासि, पासइं, वरि, ऊपरि, मझारि, मझारे, सरिसु, लगइ, मांहि, मांइइ, भणी, पे, प्रतिइं, प्रति

काळवाचक—पाछिली

हेतुवाचक—रेसि

सहितार्थक—सिउं, सरसिउं, सहित, साथिइ

रहितार्थक—विण, पाषइ, पषइ

तुलनावाचक—समाण, समान, पाहिं, पाहि

साधनवाचक—थिकी, करी

उभयान्वयी अव्यय

समुच्चयवाचक—नइ, नई, अनइ

विकल्पवाचक—कि, कइ, के

विरोधवाचक—पुण, पणि, पण

संबंधवाचक—जइ-तु, जु-तु, जउ-तु, जं-तं, जउ, तु, वली, जिम ज़िम-
तिम तिम

परिणामवाचक—नहींतरि

केवलप्रयोगी अव्यय

संबोधनवाचक—हो, रे

शोकवाचक—हा हा

विनय-संमतिवाचक—ज़ी ज़ी

कि, रे, रि, य अने अ पादपूरक तरीके वपराया छे.



कविश्री लावण्यसमयविरचित
नेमिरंगरत्नाकर छंद

प्रथम अधिकार

स्मृत्वा श्रीशारदां नेमेश्छन्दोभिर्विविधैर्वरैः ।

प्रबन्धं बन्धुरं कुर्वे रंगरत्नाकराभिधम् ॥

सारद सार दया कर देवी, तुझ पयकमल विमल वंदेवी,
मांगूं सुमति, सदा तइं देवी दुरमति दूर थिकी नंदेवी. १
हिवइ हउं बोलउं मेल्ही माया, तूं कवियणजण केरी माया;
बहु गुणमणि तुझ अंगि समाया, अवगुण अवर अनंत गमाया. २
तुझ तनु सोहइ ऊज्जल कंती, पूनिमशशिहर परि झलकंती;
पय घम घम घुघर घमकंती, हंसगमणि चालइ चमकंती. ३
चालइ चमकंती जगि जयवंती, वीणा पुस्तक पवर धरइ,
करि कमल कमंडल, काने कुंडल, रविमंडल परि कंति करइ. ४
हियडइं हित आणी सुणि मुझ वाणी, जइ हूं तुझ बहुमान लहउं,
तु मनि आणंदइं, नेमिजिण वंदइं, नव नव छंदइं कवित कहउं. ५
देवी कोई नही जसु तुल्लइ, तव तूठी सा सरसति बुल्लइ;
सुरनर किंनर राज वषाणी, ते तुझ दीधी अविरल वाणी. ६

A एर्द० श्री गौतमाय. B एर्द० ॥ श्री वीतरागाय नमः C श्रीः ऐ नमः ॥

B स्मृत्वां. A शारदा. B सारदा. AB नेमे. C नेमै.

A छंदोभिविधैर्वरैः B छंदोभिर्विविधैर्वरैः C छंदोभिविधैर्वरैः

AB प्रबंध. C प्रबंधं बन्धुरं. ABC रंगरत्नाकराभिधं.

१. C शारद. AC दया पर. B मांगूं. C मांगुं. B तइ. A दूरमति. B दूरि थकी.
२. BC हिव. AB हूं बोलूं. B मेहली. B केरडी. A बुहु. A गणमणि, B गुणमण.
B अंग न माया. B अव अनंत.
३. C ससिहर पय झलकंती. A घघुर, B घुघर.
४. B जे चालय. B वेणी. C धरइं. B करि कमलि कमंडल. C कंत.
५. A हीयडि, B हइडइ. A जय हूं. AB लहूं. B तूं. C मन. A. आणंदइं. B
'नेमिजिण वंदइं' ए शब्दो नथी. A छंदइं. B 'कवित' ने बदले 'छंद' छे. AB कहूं.
६. B जस, C तसु. A तूठी सरसति, C तूठी सारसति. B बोलइ. A सुरनर. BC राजि.
A अधिचल.

तइं वाणी दीधी पुहविप्रसिधी, किधी सु-परि अपार;

भवसागर तरिवा, पातक हरिवा, करिवा कवित उदार. ७

इम बोलइ कवियण, सुणिज्यो भवियण, मुझ मनि अति आणंद;

नितु नव नव युगतिइं गाइसु विगतिइं, भगतिइं नेमिजिणंद. ८

जु तूठी सरसति मन सुधिइं, कहिसिउं कवित तु चोषी बुधिइं;

गाइसु गुण नेमीसर केरा, पोषिसु भावइं भाव भलेरा. ९

कवित कवित कही सहूअ वषाणइ, कवित तणा पुण भाव न जाणइ;

सोइ कवित जिणि दुसमन दूमइ, कोविदजनमनि लागउं घूमइ. १०

देषी चंद चकोरा हरषइ, वस्तु विशेषइं पारषि परषइं,

करिउं कवित जउ चतुर न चाहइ, सोइ कवित कहीइ स्या माहिइं ? ११

करिसु कवित ते रूडां होइसिइं, रसि लीणा कोविदजन जोइसिइं;

हिव अलवइंसिउं आलस छांडउं, नेमि तणा गुण गावा मांडउं. १२

इक वीनतडी धरज्यो हीईइ, ते ए कवित मांहिं नहीं कहीइ,

जनम हुउ सोरीपुर सारे, पुण पहुता द्वारिका मझारे. १३

कंसप्राण जव जो हरि हरिया, जरासिंधुभयि यादव डरिया,

वेगिइं गया रयणायरि नासी, लहीय लाग द्वारिका निवासी. १४

-
७. A दिधी. B पहुवि. C पातग.
 ८. C कवियण. B सुणियो. C भवियण मझ. A मुनि. B नित. B युगतइ, C युगति.
 A गायुसु, C गायसु. B विगतइ, C विगति. B भगतइ, C भगति.
 ९. B सुधइ, C शुधि. BC कहिसु. A कवित हू. B नेमीस्वर. B पोषिस. A भाविइं.
 १०. A सहू. A कवितणा गुणभाव. AB जिण. A दूसमन. B कोविदजनमन, A कोविद-
 जणमनि. AB लागूं.
 ११. C हरषिइं. AC विशेषिइं. B परिष, C पारिष. B परिषइ. B करूं. BC जु.
 A चाहिइं. B कही स्या माहिं, C कहीइ स्या माहि.
 १२. B रूयइं, C रूडउ. BC होसिइ. जोसिइं. A अलविइं, C अलवि. A सुं, B स्यू.
 AB छंइं. B मंइं.
 १३. B एक. A धरयो, B धरियो. A हइइ, C हीइ. A ते कवित. AC माहि. A जन्म.
 A हऊ, B हवु. B सोरीपुर. A पहुता, C पुहता. C मझारि.
 १४. कंसप्राणि. B जे. B हरयां. C हरिआ. AC भय. B डरया, C डरिआ. BC वेगि.
 A रयणायर. AC लही.

ए प्रस्ताव अच्छइ अति मोटउ, चिहुं पदे कीधउ चरबोटउ;
आडउं त्रेडउं हवइं न हेरूं, कहिसु चरित्र नेमीसर केरउं. १५
सोरिअपुर वरि वर सिंगारा, गढ मढ मंदिर पोलि पगारा,
युगियुगता जहिं जिन-विहारा, ऊपरि कनककलश झलकारा. १६
छाना छइल वसइ दातारा, केवि चतुर नर गुणभंडारा;
परिघल पुण्य करइ अनिवारा, तिणिं नयरिइं नितु जयजयकारा. १७
समुद्रविजय जय धरणीधारा, हय गय पायक बहु परिवारा,
अरिदल दलणि धरइ ऊभारा, जइ-लच्छी उरि नवसर-हारा. १८
तसु पटराणी पुहवि-सारा, शिवादेवी सहजइं सुविचारा,
रूपइं रंभ करइ धिकारा, प्राणनाथ-सिउं प्रेम अपारा. १९
तासु उअरि किअ लइ अवतारा, चउद सुपन सिउं सामि अहमारा,
त्रिभुवन सोह चडावणहारा, जनम्या धन धन नेमिकुमारा. २०
तु रे जनम्या धन धन जिन सामलवन नेमिकुमार नरिंद-धरे;
सिणगारी नारी सवि सविचारी, मंगल बुल्लइ मधुर सरे २१
तव नरवर-विंदा, चउसठि इंदा, आवइ अहनिंसि रंगभरे,
पय प्रणमीय भत्तिइं, ते एक-चित्तइं, उत्सव मंडइ विविह परे. २२
भूं भूं वज्जइ भूंगल भेरी, स्वरमंडल नीसाण नफेरी,
तूर तिविल झल्लरी नवेरी, ढोल ढमक्कइ सेरी सेरी. २३

१५. B मोटु. A चिहुं ए दिवसि करिउ चरबोटु. C कीधु. B चरबोटु AB आडुं त्रेडुं
A हिवइं. C नवेरूं. A कसिसु. B नेमीश्वर. AC केरूं.
१६. A सोरीपुक, B सोरीअसुर. AB वर वर. BC जगियुगता. A जिहियां, B जिहां.
B जैन विहारा.
१७. A छयल. B किंवि. A परघल. A 'करइ' नथी. तीणि. नय नितु.
१८. A मां आ कडी नथी. B मां त्रीजुं चरण नथी. B, जयलच्छी
१९. B तसु. B पहुवइ. A सहजिं, B सहिजइ. A रूपिइं. A धिकारा. B स्यूं.
२०. A तासुउ, B तास. A ऊरि, B ऊयरि. A किय, B कुलि.
A चोऊद. B सपन. A सुं, B स्यूं B हमारा. C त्रिभुवनि. B मोह.
२१. A त रे धन धन जनम्या. BC सुविचारी. AC बोलइ. A विविधु सुरे.
२२. A नव. C चुसठि. A अहिनिसि. A पय पामी भगतिइं. A मंडव विवह पुरे,
B विवध परे.
२३. B सिरमंडल, C सरमंडल. A तविल, B तिवल. A झल्लर. C निवेरी. B ढमक्कइ.

तु रे ढोल ढमकइ, घुघर घमकइ, पेला पेलइं खंति धरे,
बंदीजन भाट कि चारण चाट कि वाट कि नट लिब तेणि पुरे. २४

दानइं सनमानइं, फोफलपानिइं, सवि संतोष्या सुपरिकरे;
बंधइ सुविशाला वंनरमाला झाकझमाला धवलहरे. २५

इणि परि अभिनव विरचीय जंगा, दिनि दिनि वाधइ कूंअर सुचंगा,
अंजनगिरि सम सोहइ अंगा, गयदूषण, भूषण नवरंगा. २६

कु रे भूषण भाळिं निहाळिं, निरुपम टीलउं जोतां तृपति टली;
नान्हडली कडली करि आवडली, वांकडली वांकलडीय वली. २७

आरोपी टोपी मस्तकि उपी, सुजनि समोपी, सुकवि भणइ;
पयकमल सुंहालां, बाहु मृणालां, अधर प्रवालां वानि घणइ. २८

कडि कंदोरउ कंचणि घडीउ, उरि सिरिवछूळ रयणमणि जडिउ;
कलावंत कुंअर न्हानडीउ, पुण्यवंतनइं पदवी चडीउ. २९

रमतु राउलि गिउ गहगहतउ, हरिची आउधशालां पुहतउ,
कुतगि कोडि सिला ऊपाडी, लहकइ लेई गदा ऊडाडी. ३०

जिणि गदा ऊडाडी गयणि भमाडी, त्राडी पूरिउ शंष वली;

हरि धणु हीजाडी, वेगि नमाडी, रंगि रमाडी ठाणि चली. ३१

सवि आउध शर्मां, मोटउ मर्मां कर्मां कूंअर गेहि गयु;

ते निसुणी नाद विषाद वहंतुं, कृष्ण वदन तव कृष्ण थयु. ३२

२४. A त रे. A ढमकइ. A घघर, B घुघर. B भट के वाट नट लिब तिण सरे. C बंदीजन.

चारण वाट कि वाट नट लिब तिणि पुरे.

२५. A दानिइं सनमानिइं, B दानि सनमानि. B पानि. A बंधिइं. B वन्नरिवाला.

२६. C विरचिअ जंमा. A दिन दिन. AC वधइ. A चंगा.

२७. B निहाल. A निरूप. AB टीलूं. B त्रिपति. A तृपति वली. A न्हान्हाडली.
B नाहडली C वांकडली वांकडी वडी.

२८. A आरोपीइ. B वनि.

२९. BC कंदोर. BC कंचण. A सिरिवछ. B रयणिमणि. A कूंअर, B कूंवर. B नान्हा-
डीउ, C नान्हडीउ. A पुण्यवंतनिइं, B पुण्यवंतनी.

३०. B गयु. AB गहगहतु. BC आयुधशाला. A पुहुतु, B पहुतु. AC कुतिगि.
A लहकि B लहिकइ. A उलाली, B ऊलाडी.

३१. A जीणइ. A ऊलाली. B पूरयउ. BC ठाण.

३२. BC आयुध. B सरमी. B मोटुं मरमी. A कर्मी. B करमी. A कूंअर गहिगहिउ.

तिणि अवसरि धरणी धडहडइए. दह दिसि गयणंगण गडगडए;
 गज अध-गज जातां आषडइए, गिरिसिरि सिषर सिषर षडहडए. ३३
 रोसि भरी नारी तडफडए, विण त्रेवडि ऊत्रेवडि पडए;
 महीयलि नाद सुणी ए वड ए चंदसूर बेहु लडथडए. ३४
 लडथडिआ कायर चंद-दिवायर, सायर सत्तइ झलहलीया,
 किंनर झलफलया, सुर षलभलीया, शेषनाग सवि सलवलिया. ३५
 धरणीधर ढलिया, पुहविइं पलिया, तारा त्रुटवि टलवलीया;
 कोलाहल कलीआ दानव मलिआ, रलया मानव वलवलिआ. ३६
 तुंग तुरंगम सरसी घोडी, नाठी गाइ गई गोकल जोडी;
 खीलउ ढीलउ करी विछोडी भईसि भडकिइं बंधन त्रोडी. ३७
 फुडइ गोली, गोरस नीका वहइ वसुधातलि धवली नीका;
 त्रड त्रड त्राटक त्रूटइं सीकां, नारी वदन करइ तव फीकां. ३८
 करि फीकां नारि कि वदन घरबारि कि केवि असारइ अडवडए;
 चंपक जासूल कि बहुलां फूल कि मूलह विण वनि रडवडए. ३९
 भट्ट भला झझार कि धूजइं अपार कि भूपति भूमि पडया रडवडए;
 वहअर-उरि हार कि त्रूटइ तार कि थाहरि थाहरि थलहडए. ४०
 इंसिउं देषी हरि हीअडइ डरीउ, “ मझ ऊपरि को हरि अवतरीउ,
 राजकाजि मुझ पूंठइ फिरीउ,” हा हा हरि गाढउ गहिबरिउ. ४१

३३. A तीणि. AC धडहडइ. A दह द. B गयणंगणि. A गिरि शिषिरि शिषिरि षडहडइए.
 ३४. B तडफडइ, C तडफडइए. B त्रेवड. AB ऊत्रेवड. C पडइए. BC महीअलि. C एवडइ
 ए. A लडथडइए, B लडथए.
 ३५. A लडअडीया, B लडथडया. B सत्तय. AC झलहलया. AB सुर. AC षलभलया
 AB सलवलया.
 ३६. B पडवइ. AC टलवलया. AB कलया. A निदवि मिलया. C रलिआ. A वलवलया.
 ३७. B तु रे तुरंगम. AC सरिसी. BC गल जोडी. AB पीछ. B ढील. AB करीय.
 B भटक्कइ, C भटक्की.
 ३८. A फूडइ. C गोरस सीकां. AB वहि. A धवली निका BC तड तड. A त्रूटइं.
 ३९. B फीका. A नारि वदन घरिबार कि, B नारि कि वदन केवि. AC अडवडइए.
 B चंपकि. A बुहुलां. A रडवडइए.
 ४०. A भड, C भट. A रडवडइए, B रडए. A थलवडइए.
 ४१. B इस्यूं A होयडि, B हइडइ. A कोइ. A पूंठिइं.

तव बलिभद्र वचन मुषि वरणइ, “ कां हो कृष्ण, किसिइं तूं करणइ ?
 राज नामिं ए आणइ अरणइ, एक नारि पाधरी न परणइ. ४२
 न-न परणइ नारि कि मदन अवतारि कि, नेमीसर संसार तरइ;
 ए विषयतणां सुष विष सम देशी निश्चइं दारा दूरि करइ. ४३
 तिणइं दुषिइं दूष्यां तरस्यां भूष्यां माततात मनि भेद धरइ;
 कहि कहि रे बाला कान्हा काला, तेह थिकी तूं काइ डरइ ?” ४४
 तव हरि नेमीसर तेडावइ, कारण जाणी जिणवर आवइ;
 मिलिया बंधव मालाषाडइ, बाहु तणां बल बेउ दिषाडइ. ४५
 दिषाडइ बाहु तणां बल, पहिलउं हरि लंबावइ हाथ;
 ते कमलमृणाल तणी परि ततक्षिणि वालइ त्रिभुवननाथ. ४६
 वलतु जिणवर-कर लाछि तणउ वर वालणि लग्गउ जाम,
 ते परि जंपूं किम, जोउ हरि जिम हरि हींडोलिउ ताम. ४७
 हरि चितइ, “ ए इसिउ बलिउ, कां हींडइ कामिणिथिउ टलीउ ?
 माततात हीयडइ हरषावउं, इक पदमिणि प्राणइं परणावउं. ४८
 परणावउं प्राणइं कइ विन्नाणइं,” चितइ चित्ति उपाय,
 ‘अंतेउर सरिसु नेमिकुमर वर मेली सवि समुदाय.’ ४९
 हरि हरषिइं पहुतु वनि गहगहितउ झीलण रेसि रसाल;
 पेषी जल-पोषी, चिहुं पखि चोषी, चउषंडी चउसाल. ५०

४२. A बलिभद्र. AC विरणइ. A किरणइ. B नारि ए.
 ४३. AB अवतार. B नेमीश्वर. A विषम सम. B विष सम जाणी.
 ४४. A तीणि. BC दुषि. A मातपिता. A दुष धरइ. A कहिष कहिष. B थकुं,
 C थिकु. BC कां. C डरइ ए.
 ४५. B नेमीश्वर. C मिलिआ. A वेहु. B देषाडइ.
 ४६. BC देषाडइ. AB पहिलुं. B कमलनाल. C ततषिणि.
 ४७. A वालतु. C तणु. A वालणि. A लगु, B लगु. C जंपुं. A जोइ. B हिंडोल्यु.
 ४८. BC अइसु. A कांइ हीडिइ. B कामिणिथु, C कामिणिथी. A हीयडि हरषावूं, B हइ-
 डइ हरषावूं. B एक. BC पदमिनी. A परणावूं, B परिणावूं.
 ४९. A परिणावूं, B परणावूं. C प्राणिइं. B काइ. विनाणइ. C चित्ति. B चोतीत्ति. A अंतेउर
 नेमिकुमर वर सरिसु. B सरस्यु. A समदाय.
 ५०. A हरिषिइं, C हरषि. A पुहुतु, C पुहुतु. AB वन. AB गरगहवु. C जलि
 पेइसि. A पक्षि. B चुषंडी. B चुसाल.

कृष्णागर कस्तूरी चूरी, केसर सार कपूरइं पूरी,
 चंपक चंदन वासइं वासी, षडोषलीइं नीर निवासी. ५१
 नानावासी नीर अबीर बहुलपणि बहिकइ अवनि मझारि,
 अभिनव अंतेउर सरसिउ देउर झीलइ देव मुरारि. ५२
 इम कूड कमाइ गिउ ऊजाइ, सनकारी सवि नारी,
 तव लछमछ गोपी लज्जा लोपी कुतिग करइ अपारि. ५३
 गुल गलीउ नइ साकर भेली, इणि परि अतिघणउ ठामेली;
 नेमि प्रतिइं जंपइ अंतेउर, “झीलइ देव अनइ अन्ह देउर. ५४
 सामी, तुम्हचु वाधइ वानु, बोल प्रमाण करु जउ मानउ,
 एक नारि परणेवउं मानउ, नहींतरि सम देखूं जावानु.” ५५
 रंगइं राही राषइ साही, रूपिणि पाय पडइ ऊमाही;
 आलि करइ अति राणी राउली, कमलनाल भरी छांटइ चंद्राउली. ५६
 ताल न चूकइ सघली साथइ, पाडइ ताली हसती हाथइ,
 हावभाव नव नव परि करए, अमीय समी वाणी मुषि झरए. ५७
 ठाकुर बोल कहइ वरवानु: “नेमि, न कीजइ नीठर वानु;
 ठाम नही हीवइ बल करवानु, आ अवसर कन्या वरवानु”. ५८
 “तुझि जाणउ झाझी जेठाणी, अन्ह घरि नारि हुसिइ देराणी;
 पाय पडंतां अति दुष आवइ, किसिउं तेणि परिणवुं न भावइ. ५९
 कइ जाणउ परणतां सुहेली, निरवहितां पणि खरी दुहेली;
 नारी विरुद अछइ ए आगइ, जं जं मनि भावइ तं मागइ. ६०

५१. BC केसर कपूरक पूरइं पूरी. A वासिइं, B वासि.
 ५२. AB ननवासी, C न तु वासी. A नीरइ. A बहुलपुण, C बहुलपुण. A सरसि, B सरस्युं.
 ५३. A जिउ, B गयु. A नारि. A अपार.
 ५४. A गुलिउ. C जइं साकर A ठामेली. B इण. BC प्रतिइं. B देवर
 ५५. AC सामी तु तुम्ह वाधइ. B करुं. AB जु मानु. AB परणेवूं मानु. AC कइ तुम्ह
 सम देखिउं जावानु.
 ५६. AB रंगिइं; रूपिणि. B कमल भरी.
 ५७. AC साथिइं. A हाथिइं, C हाथि. A नव नव करइए. B अमी समाणी. A झरइए.
 ५८. AB बोल कहु ठरवानु. C हिव; करिवानु.
 ५९. BC तुम्हे. AB जाणु. A हुसि. A किसि, B किस्युं. B परणेवूं, C परणवुं.
 ६०. B जाणु; परणतां; सोहेली; B पुणि, C पुण. BC दोहेली. A बिरद.

कु रे मागइ माणिकमोती मोटां, षोटां नहीअ लगार,
 वर घाट विशाला कनक प्रवालां चीर सुंहालां सार. ६१
 षिणि कमषा मागइ, वार न लागइ, आ उपन्नउं काज;
 'रहु रहु प्रिय धीरा, जाचा हीरा आणी आपु आज. ६२
 नीम नथी इंधणनी भारी, ते आगिली तुणि परिवारी;
 आव्या घरि पणि चहुटइ जासिउ, घृत पाषइ ल्हूँ किम षासिउ ? ६३
 किम खासिउ ल्हषउ, सहू को भूषिउं, नही सालणउं सराष;
 घरि तेल ते नीठउं, मिरी न मीठउं, वानां जोइइ लाष. ६४
 तुझे हईइ न जाणउ, किंपि न आणउ, वली बहुलु तंबोल,
 जोईइ घर सारू रूडउ वारू कुंकुम केरु रोल.' ६५
 वलतूँ नर जु फाडइ बांकउ, नारी वदन करइ तव वांकउं;
 वला वचन जु बोलइ 'वाली,' नारी भणइ, 'जा जा रे हाली. ६६
 जा जा रे हाली,' लज्जा टाली, बोलइ बांगड बोल;
 घर-अंगण छंडइ, कंदल मंडइ, नीठर थई नितोल : ६७
 'हुं सदा अणूरी, एक न पूरी तईं पुहुचाडी आस;
 इम ऊठइ हूँकी, 'रे रे सुषी तुझ-सिउं सिउ घरवास ? ' ६८
 हठि चडी हिहणबा हाकइ, पापिणि पति मारेवा ताकइ;
 जोइ पाटलउ पडीउ पासइं, नर थरहर धूजंतउ नासइ. ६९
 तु रे नासइ नर थरहर धूजंतउ, दैव प्रति दिइ राडि;
 ए भरीय अणत्थिइं तईं मुझ मत्थिइं भागी कांइं कुहाडि. ७०

-
६१. A त रे; नही.
 ६२. A ऊपतुं, B अ ऊपन्नू. C प्रीअ.
 ६३. B नीम. AB ते पाछिली. BC पुण. C चुहटइ. C पखिइ; ल्हखउं. B षास्युं.
 ६४. B षास्युं. AB ल्हूँ. B सहइ. B भूष्युं. A सालणू. B तो. A नीठयू. AB मिरीय.
 AB मीठ.
 ६५. C हीइ. B जाणु. B आणु. B बहुल. AB रूड.
 ६६. C वलतु. AB बाकुं. AB वांकुं. A जो बोलइ
 ६७. AB लजा. C बांगड. A घरि अंगणि. C थईअ
 ६८. B पुहुचाडी. C तईं पुहचइं सी आस. B तुझ स्युं स्यु.
 ६९. C हिहणाबा. AB पाटल. A धूजंतु.
 ७०. A धूजंतु. B प्रतिइं. A दि. BC भरी.

नारिंहं नर ताजिउ गाढउ लाजिउ, मेहलइ घर घर वात;
 देसाउर केरुं कोइ नवेरउं, पूछइ तव संघात. ७१
 दूरि जमाइ जातउ जाणी, आवइ पीहर, चेडि ऊजाणी;
 ' कां रे हिली हीआनी नाठी, गयउ नाह, तूं गाढी घाठी ! ' ७२
 तव सा हिइ विमासइ ऊंडउं, ' जाइ नाह नही अम्ह रूडउं;
 एह तणउं आणिउं घरि षाजइ, ए जं बोलइ तं सवि छाजइ.' ७३
 प्राणइ पति पाछउ तेडावइ, ते बापडउ वली घरि आवइ,
 त्याहर पछी जं नारी अणावइ, ते ते कायर वेगिइं ल्यावइ. ७४
 पुरुष हुइ पंचानन तोलइ, वलतूं नारी वचन न बोलइ;
 जिम जिम कायरपणउं प्रकासइ, तिम तिम नर गाढेरउ घासइ. ७५
 जउ नर फिरतां देउल देषाडइं, तु ते नारी न चडइ आडइ;
 जिम जिम नर नीसत सत छांडइ, शांणा आगलि सुंडल मांडइ." ७६
 जंपइ नारायणनी राणी, " निसुणउ नेमिकुमर अम्ह वाणी;
 उत्तम मध्यम हुइ नरनारी, जोउ राजन, रिदय विचारी. ७७
 कु रे जोउ नारी रिदय विचारी, उत्तम एहवी हुंति;
 सुषिणी प्रीय-सुषिइ, दुषिणी दुषिइ, नेहा नवि मूकंती. ७८
 सा अति सुकुलीणी, प्रिय गुणि प्रीणी, प्रमदा प्रेमरसाल;
 सोहइ शशिवयणी, वर मृगनयणी, चतुरि न चूकइ चाल. ७९
 दानि करी दक्षिण करि वरसइ, सीलइ सीताना गुण पुरसइ,
 पुण्य करइ नइं पाप निवारइ, ते कुल एकोतर सु तारइ. ८०
 जं जं नरनइं मनि ऊबीठउं, तं नारीनइं न गमइ दीठउं;
 कुवचन किसिउं न बोलइ, बालइ धन अंगणइ सा सुंदरी माल्हइ. ८१

७१. A नारिं. B ताजयुं. लाजयु. A मेल्हइ. B नवेरुं. A नवु संघात.
 ७२. A जातु. B पीहरि. B हली, C हल्ली. A हीयानी, B हइआनी. B नाह हवि तूं.
 ७३. B सा हइ. AB ऊंडं; रूडं. AB तणूं. B आण्यूं.
 ७४. A प्राणि. AB बापडु. C त्यार पछि. A वेगि.
 ७५. A पुरुष पुहुवि पंचानन. AB कायरपणूं.
 ७६. BC जु. A जउ फिरतां, C जु फिरतां. A चडिइ. B छंडइ. B स्याणा; सुंडर.
 ७७. B निसुणु. B रिदयि, C हृदय.
 ७८. A तो र जोउ. C हृदयि. C प्रीअ सुखीइ; दुखीइ दुषिणी. B नेह.
 ७९. C सुकुलीणी. Bमां 'प्रीय गुणि' ए शब्दो नथी. C प्रेमि रसाल. BC ससिवयणी. B चतुर.
 ८०. B दानिइं. A सीलि, C शीलिइं. C शीताना; पुरिसइ; एकोतर.
 ८१. B जं जं मनि भरतार. AB ऊबीठूं. AB दीठूं. B किस्यूं. A अंगणि. C घर अंगणि.

उत्तम मध्यम नारि न सरषी, स्वामी, कांइं न परणउ परषी !
 तुझ बंधवा राज निरवाहइ, एक बहुअर सिउं नही निरवाहइ ? ८२
 तु रे चाहइ अंतेउर वींठिउ, देउर, किमइ न मूंकइ केडि !
 प्रीछवइ रसाले वचन सुंहाले, नेमि, न कीजइ जेडि. ८३
 हिवइ थाउ ढीला, अति अडसीला किम न थईइ, देव;
 अम्ह सिउं संतापु ? ऊतर नापु, ए तुम्ह विरूइ टेव. ” ८४
 नेमि प्रतिं परणवूं न भावइ, उत्तर देतां मेलि न आवइ;
 हा न कही, तिम ना न कहाणी, ‘ मानिउ मानिउ ’ बोलइ राणी. ८५
 तु रे बोलइ राणी, श्रवणि सुहाणी, वाणी अमीय समाण;
 ते नयरी परिसरि समुद्रविजय-घरि हरिनइं कीधउं जाण. ८६
 कन्या वरवानूं नेमि पितानूं करसिइ वचन प्रमाण,
 सुरकिंनर जोसिइ, रूडउं होसिइ, महीमंडलि मंडाण. ८७

अथ कलश

एमइं मन ऊमाहि माइ सरसति सिर नामी,
 समयरत्न गुरुराय पाय पुण तेहना पामी, ८८
 पुहुवि-प्रसिधउ प्रगट प्रथम अधिकार सुणाविउ,
 नेमि सहित परिवार नयरि आणंदिइं आविउ; ८९
 परिणावा उत्सक हुयां, किम पूजइ मननी रली,
 लावण्यसमय ते बोलसिइ जु लहिसिइ अवसर वली. ९०

इति श्रीरंगरत्नाकराभिधे श्रीनेमिनाथछंदोऽधिकारे

प्रथमोऽधिकारः संपूर्णः ॥

८२. C सरिषी. A तझ बंधावचा राज न वाहइ. C राज नर्वहइ. A सं, B स्यूं
 ८३. A तु रे वाहि. AB किम्हइ. A केड; जेड.
 ८४. BC हिव. B किहमै. B अहमनइं स्यूं संतापु.
 ८५. B परणेवूं, C परणवउ. AC ऊतर. C मानिउं.
 ८६. A त रे AC अमीअ. C नयरह परि. A कीधूं
 ८७. A वरिवानूं, C वरिवानउं. A करिसि, C करिसिइ. A सुर, रूड.
 ८८. A सरि; समइरत्न; पाय पुण तेहना पुण पामी.
 ८९. A सुणाव्यु, B सुणायु. C परिवारि. B आयुं.
 ९०. BC हूआ. AB रली. A लावण्यसमइ. C बुल्लसिइ. A जो होसिइ.
 A इति श्रीरंगरत्नाकराभिधे छंदे प्रथमाधिकारः ॥
 C इति श्रीरंगरत्नाकराभिधाने प्रथमोधिकारा ॥ छ ॥

द्वितीय अधिकार

दूहा

ब्रह्मा-वंश विभासती, सती-शिरोमणि मात,
सादरि सेविसु शारदा, जाणि जगि विख्यात. १
सेवक ऊपरि करि कृपा, सामिणि, नयणि निहालि;
पूरविलउं तइं पडिवज्यउं, ते प्रतिपन्नउं पालि. २
मात, मया करि मझ भणी, आवीय अवतरि अंगि;
जिम बीजु अधिकार हुं मांडउं मननइ रंगि. ३
वलतुं जंपइ सरसती, ' मइं तुझ पुहुवि प्रसिध,
आगइ अपिउ वचनरस, वली विशेषिइं दीध.' ४
लद्धउ वचनरस सरस मइं, सुणिज्यो जे जगि जाण;
नेमिकुमर वर परणसिइं, करसिइं तास वषाण. ५
हरि हरिउ हीअडइ घणउं, हरभ्या दसइ दसार;
देसि-विदेसि विलंब विण जोई कुमरी सार. ६
जोइ जोइ कुमरी सार, वली न लाईं वार;
जुठला नेमिकुमार, रषे पतलइ. ७
आगइ दोहिला मनाव्या, आज चितइ गोपीराज,
वडइ प्रमाणि काज वंछित फलइ. ८
जोवउ जेहनइं मस्तकि छत्र, मेहलीय देसनां सूत्र,
पितानइं पूछइ पुत्र रभस भरे. ९

B अने C मां छंदनुं नाम नथी.

१. A शरोमणि, B सिरोमणि. B सामिणि सेवसि शारदा.
२. B सामिणि, A पूरवलुं, B पूरविलुं. A पडिवजिउं, B पडिवज्युं. A प्रतिपन्नू, B प्रतिपन्नू.
३. Bमां आ कडी नथी. A मागूं.
४. B वलतुं बोलइ. C माइं. B तूं पहुवि. A अगिइ, B अगइ. A आपिउ, B आप्यु.
A विशेषि, B विशेषइ.
५. A दिध, B दिद्ध. B ते सरस मइ. A सुणिज्यो जे जगि तुम्हे जाण. C जुगि जाण. A कहि-
सिउं, B कहिस्सुं.
६. A हरिषिउ. B हइडइ हरभ्यु घणूं. B देसविदेस. A वण.
७. B वलीअ. BC लागइ वार. A तुठला.
८. BC गोपीनु राज. C वड प्रमाणि.
९. AC जोउ; मेल्ही, B देसनूं. AC पितान पूछइ पुत्र.

आवइ साहमा वेवाही, चतुर ते कन्या चाही,
मूरष मोकल्या वाही आपुलइ घरे. १०

जोडावाडइ जे मिलइ, तिसी नही को नारि,
तिणि कारणि घरि घरि भमइ हरि द्वारिका रि मझारि. ११

उप्रसेन-घरि अंगणइ सषीअ तणइ परिवारि,
रमती दीठी रंगभरि राजलि राजकुमारि. १२
रूपइ करी रंभा जिसी, कइ उरवसी समान;
त्रिभुवन मांहि न ऊपजइ बिहुं त्रीजउं उपमान. १३

कोमल अंगि कला घणी, रंजइ नव नव रंगि;
हरि हरषइ निरषइ घणउं बइसारी उछंगि. १४

दंत जिस्या दाडिमकुली, जीह अमीनउ कंद;
अवनि-वदीता जे हता जीता वयणे चंद. १५

जीता जीता वयणि चंदला, त्राठा गया गयणि नाठा,
दिवज उगता माठा लार्जि मरइ. १६

जीतां जीतां नयणे हरिण, त्राठां करइ हृदइ काठां,
वेगइ जु वेडि पइठां छूटा तु शर ई. १७

जीता जीता गतिइं जोउ गजपति, क्षणइ न पामइ रति,
हइइ विमासी मति डूंगरे गया. १८

जीता सीहला कटिने लंके, कांइ न चालिउं रंके,
आवइ दीहडे वंके दीसता रखा. १९

१०. AC आवइ इस्या साम्हां. वेवाही; कन्या वाही. B मूरषने. B अपुलइ.
११. B तिण.
१२. A आंगणइ AB सषि.
१३. AC रूपि; त्रिभुवनि. A त्रीजुं.
१४. C हरषइ हरषइ घणउं; AB घणूं
१५. B जस्या; कली. A अमीयनु, C अमीअनु. B हवा.
१६. BC वयणे. B घाठां गयणंगणि नाठा. A दिवसि; लजि मरइ.
१७. BC करिय हृदय. A वेगि जइं. B छूटा तु सर ए. C छूटा तु नासि मरइ.
१८. B गतिं, C गति. B हइइ. C हीइ विमासी मासी मति डूंगर गया.
१९. Aमां आ कडी नथी. B लंके; चाल्यूं; आवे. C दीहाइ वंके.

दूहा

वेणईं वासग जित्त जव जइ पइआलि पइठा;
जीतां रातां कमल करि जइ जल मांहि नडा. २०

हरि मृग हरि हरि कमल वसतां एकइ ठाइ,
हरि जीणईं जीता कुमरि नाठा दह दिसि जाइ. २१

सोहइ सरली नासिका, अति अणीयाली अंखि;
भमहि कसिण, भमरा भमइ भूली भमरी अंति. २२

कला बहुत्तरी-परिवरी हरि-मनि वसी अपारि;
धन धन ते विहिहत्थडा जेणइ घडी ए नारि. २३

उग्रसेन अवसर लही बोलइ एहवी वाणि:

“ कइ प्रभु, मेलउ नातरूं, कइ परिणाविसु प्राणि ? ” २४

क्षण इक हरि हीयडइ हस्या, रंज्या वचनि विनाणि;
मेलिइ मेलिउं नातरूं, चितिउं चडिउं प्रमाणि. २५

चित्तिउं चडिउं प्रमाणि, महीयलि विस्तरी वाणि,
प्रगटीय हरषह षाणि, आरति टली. २६

धाई धसमस गाईं गोरी वली अंतेवारा सोरी,
वंछित केशव ! तोरी आशा फली. २७

बइठा बइठा फूटडा जे फांदि काढी, कुंकमि केसरि गाढी,
पीली तेहनी दाढी, टीलां करे. २८

B अने C मां छंदनुं नाम नथी.

२०. A मां आ कडी नथी. C वेणि. B वासिग जित जवा जइ, C पायालि. B जीतां रातां कल क्रमि. C जीतां रातां कमल कमि जइ जइ जल माहे नडा.

२१. A कमलि AB एक AC हरि जाणइ. B दसि.

२२. A कसिणि. B भमरा भणइ.

२३. AC बहुतरि. A मुनि. B सी अपार. A ते विहहत्थडा, B ते वहिहत्थडा. AC जेणि.

२४. A मेलु नातरूं

२५. AB एक. B हइडइ, C हीअडइ. C वचन. A पळइ मेलिउं. B मेल्यूं नातरूं; चींत्यू. चड्यूं

२६. B चींत्यू चड्यूं B महीअली. A प्रगटी. B हरिषषाणि.

२७. C धन धसमस.

२८. B फूटरा; केसर. AC डाढी. B पीलइ.

जोड जोडनी नही निरोल कीजइ इ ति रंगरोल,
दीजइ फूल तंबोल दक्षण करे. २९
जे जगि जोसी-ज्योतिषी ते तेड्या तत्काल;
लीधूं लगन विलंब विण चउमासइ चउसाल. ३०
सरस रसाले वड वडी, वर पकवान कमाइ;
जेवड त्रेवड त्रेवडी, किम ते वडी कहाइ. ३१
माहवि मंडप मंडणी मंडावइ मंडाणि;
जो ऊपरि कीधी किसी, जिसी न दीसइ वाणि. ३२
चाचरि चउरी ताडीइ, चीर विछाहइ चंगा;
माहवि मोटउ मंडीउ इम जगि जासक जंगा. ३३
चोषी चाउरि पाथरइ मंडप मांहि विशाल;
बइठउं सोहइ साजनउं, गाइण गाइ रसाल. ३४
मंडइ अनुचर चाकुला, आलस अलगां छोडि;
भाणां वाणां कनकमइ कचोलानी कोडि. ३५
बइठी छेक विवेक धरि, उपइ पउढी पांति;
धव धव धव धुंसट पडइ जिमइ अदारइ जाति. ३६
नीली सूकां धुरि घणी मूकां फलहुलि फार;
षारेकि घुरमां षडहडी साकर सरस अपार. ३७
चडचड चार उली चतुरा प्रीसइ परघल छेक;
वर वरसोलां वाटली फलहुलि वली अनेक. ३८

२९. B जोड रती नही निरल कीजइ ते रंगरोल दीजइ. C जोड रती नही निरोल कीजइ ति रंगरोल दीजइ. C दक्षिण.
३०. B जोतषी, C योतिषी. B ततकाल, C ततकाली. C जुमासइ.
३१. B किम त्रेवडी कहाइ.
३२. BC माहव. A मंडपि; मंडावी मंडाणि; जिसी किसी.
३३. BC चुरी. B ताडोयइ. A विछाहि, B विछाया. AB चंग. A माहवि. B मंडीयड.
AB जंग.
३४. A बइठूं सहुइ साजनूं. B गुण गाइ, C गाइणि गाइ.
३५. A चाउर चाकुला, B अनुचर चाकुला, C अनुचित चाकुला. B भाणा प्राणा.
३६. B धुरि. AC पोढी. B मांति; धव धव धव.
३७. B फाल. AB परमा.
३८. BC चारुली. BC परिघल. B थोक. BC फलहुलि अवरि अनेक.

मांडी मुरकी नइं हेसमी पुलकी जिमतां जीह;
गुलइं गुली गुलपापडी गुलपण एतइ लीह. ३९
मोटा मोदक मूंकीइ मधुरा अमृत समान;
षरहर षाजां चूरीयइ, बहुत परि पकवान. ४०
दुबलि षंडिय बलि छडि तीरि परिइं तीषालि,
रांधी रांधणहारीइ सारी सोवन सालि. ४१

सारी सारी सोवन सालि, सु परिसइ निहालि,
आणीऊ रे वइघालि, वली मूंकीइ मंडोरा मगनी दालि;
नामइ घृतनी नालि, सालणां तणीअ पालि बांधइ वली. ४२
जिसिइं जिमतां तरस जाणी, सरस साकर पाणी,
मेह्ल्यां विछेदिं आणी वाटलां भरियां. ४३
जीरे रे करी सनाढा, वास्यां कपूरिं गढा,
प्रीस्या करंवा टाढा कूरना करिया. ४४

दूहा

नामइ घलघल घोल घण, आवइ निर्मल नीर;
दीध वली सोवन सिली, कर-चोषालणि चीर. ४५
ऊठ्या सजन जिमी जिसिइ दीजइ तव तंबोळ;
सदलां फोफल फूटडां पान प्रतेकिइ सोल. ४६
दीजइ रंग लिवंग वर, वर केवडीउ काथ;
टीलां टसरक काढीयां, सोहइ सज्जन-साथ. ४७

३९. A मरकी. BC फुरकी जिमतां. A गुलि गली. B एती. C गुलपणइ एवइ लीह.
४०. B मोदिक; मूकजइ. AC चूरीइ. B परइ.
४१. B खंडी, C खंडिअ. BC तीर. C परइं. A तीषाल B रांधणहारीयइ.
४२. A सु परिसीनी. B वली चडइ घणो मंडोरा मुगनी दालि. C मुंकी; मुगनी.
४३. B जिसइ; साकार. B मेह्ल्या, C मेहलीआ C भरियां.
४४. BC जोरे जीरो करी. B वास्या कपूर गाढा, C कपूरिं वास्या गाढा प्रीस्या गाढा प्रीस्या.
A कूरनां करां, C कूरना करिया.
B अने C मां छंदनु नाम नथी.
४५. C घळेणा घोल. BC निरमल. B वर चोषालणि.
४६. B दिजइ. A फोफल; प्रतेकिं. C घात प्रत्येकिइ सोल.
४७. B लवंग. B काढीयइ, C काढीइ. A सजन, B सजनह.

चोषइ चंदनि छांटणां, केतकि करणी जाइ,
 करि करि दिज्जइ केवडा, करि जेवडा सुहाइ. ४८
 गिरूउ मरूउ महमहइ, चंपक जंप करंति,
 कालु वालु सिरि धरइ, दमणु बिमणु दंति. ४९
 श्रावण शुदि छठइं दिवसि नेमिकुमर वर-सीसि
 षांतइ धूप भलउ भरिउ, मांडिउ चडतइ दीसि. ५०
 मांडिउ मांडिउ रे चडतइ दीसि, भरिउ भलेरु सीसि;
 मोह्या मानव तीसि धूप परइ. ५१
 मोटे मोटे मोतीडे जडी, षींठली सोनानी घडी,
 धूप तणेइ पासि चडी कुतिग करइ. ५२
 ते रे ऊपइ, तिसिउ नवेरु, जिसिउ धवल मेरु,
 फूटडा फूलडा केरु पगर भरिउ. ५३
 साचइ साचइ इसिउ असाबु, जिसी सरल कांबु,
 टुंक्रइ मयंक लांछु लीलां धरिउ. ५४

आर्या

परिवार सरस हूउ, रायमइ रायपुत्ति परिणयए;
 नवरंग नेमिनाहो तव तुंग तुरंगमे चडए. ५५

पधडी छंद

तव चडिउ तुंग तुरंगि, किरि चडिउ पर्वतश्रृंगि;
 तिणि जागवइ जगि जंगि, श्रृंगार उपइ अंगि. ५६

४८. AC दीजइ. B जेहवा.

४९. A महिमहि. B चंप करंति. AC दिंति.

५०. A छठि, B छठिनइ. B वर सीस. A षांति; भल. B मांडयु चडत.

५१. A मांडिउ मांडिउ, B मांडयु मांडयु. A भलुउ भालरु सीसि, B भरयु भलेरइ सीसि.

A मानव नासिइ. B धूपइ.

५२. B सोनानी जडी: तणे; पासइ.

५३. A त रे, C तु रे. B तस्यु; जस्यु धवलह; भरयु.

५४. B साचउ साचउ. B अस्यु; कांबउ. A धरउ, B धरयु.

५५. AC सारस हीउ. चडइए.

B मां छन्दनु नाम नथी.

५६. A तवइ चडइ तुरंगि. B चडयु परवतश्रृंग. B तेणइ. BC जागतइ.

सिरि मुगट मोटउ वाहि, घण तेज दिनकर पाहिं;
 बहिरषा सरषा बाहि, मणि जड्या जासक माहिं. ५७
 झलकंति कुंडल कानि, ससिसूरमंडल-मानि,
 तिम तिलक सोवनवानि, मम मुंकि मानव मानि. ५८
 उर-वरि नवसर हार, तप तपइ तेजि उदार;
 जे अवर वर सिणगार, कवि कहइ न लहउं पार. ५९
 चालंति यादव जान, मुषि रंगरूडउं पानि;
 गहगह्या गाइण गानि, वरसंति अविरल दानि. ६०
 वासी सुगंधइं वाट, मारगि छाया पाट;
 श्रृंगारीइ सवि हाट, तप तपइ तोरण त्राट. ६१
 मार्चंति मानव थाट, तिणि जानि कोइ न जाट;
 जे वचनि करि वाचाट, ते भटित बोलइ भाट. ६२
 कुंकण अनइ कर्णाट, जे देश मोटउ लाट;
 एतलइ रंगा घाट, रोपीउ जां वइराट. ६३
 खेलंति खेला खंति, ते ताल नवि चूकंति;
 वाजित्र वर वाजंति, घण ढोल ढमढमकंति. ६४
 सिणगारी सारी नारि, बोलंति मंगल च्यारि;
 जव जाइ तोरणवारि, जिन इंद्रनइं अवतारि. ६५
 गुषि रही राजीमती निय नयणे भरतार.
 जोइ जानइं परवरिउ वार वार अनिवार. ६६

५७. BC मुकट. A जास.

५८. B मस मुंकि. A मानइ मानि.

५९. A तपइ तपइ. B तेज. A परि सिणगार; कवि.

६०. A यान, C जानि. A रूडडु, B रूडडु पान. A गायन. C वरिसंति. B दान.

६१. A वरसी सुगंधि. B पाथरइ पाथर पाट, C पाथरइ पाथरि पाट. B श्रृंगारीय. BC तोरणि.

६२. A मार्चंति. B तेणइ.

६३. B नइ. A मोटउ जाट, B गंगा घाट; वइराट.

६५. A सिणगारइ. तोरणि. B जिन इंद्रतणइ अणुहारि.

जा कडी पळी A मां 'आया अथ हनुमंत पधडी छंद' लखेल छे; B मां तथा C मां 'आर्या' लखेल छे.

६६. C निअणे. A जानि, B जानिइं. A परिवरिउ, B परिवरयू.

રૂપ અનોપમ રંગભરિ નિરષિડ નેમિકુમાર,
તવ રાજલિ રૂડી પરિ પહિરહ સવિ સિળગાર. ૬૭

હનુમંત પધડી

પહિરહ સિરિ સિળગાર સાર, આરોપિડ રિદય ઉદાર હાર;
શ્વકહ શાશ્વી શાલિ ગાલિ, મયમત્તા મયગલ-જિત્ત ચાલિ. ૬૮
નેઝર રમિશ્વમિ રળકંતિ પાય, કરિ ચૂડઝ રૂડઝ અતિ સુહાઈ;
ઘળ ઘુઘર ઘાટ વિચિત્ર ચીર, મૃગનામિ બહિકહ બહુત અબીર. ૬૯
કીધઝ અતિ ઉદ્ભુત વેસ જામ, ક્ષિણિ ફરકિઝં દક્ષિણ અંગ તામ;
મુલ્ખિ ઘૂઘૂકાર કરહ અપાર, ઘળ અંગિ અરતિ, રતિ નહીં લ્ગાર. ૭૦
સહીયર કહહ, “દેવિ, મ શ્ચરિ, તુશ્ચ દુષ્ઠાં જાજ્યો દૂરિ દૂરિ;”
તવ કવિ કહહ, કોવિદ ! જોઈ જોઈ, કૃત કર્મ ન છૂટઈ કોઈ કોઈ. ૭૧
પસૂઅ વાડિ જે પાસઈ ભરિયા, કરળઈ મરળ તળઈ મયિ ડરીયાં;
ગયઝ જનમ પડિઆ ગલિ ગાલા, ચિંતઈ, કંપઈ, ન ચાલઈ ચાલા. ૭૨
ન-ન ચાલઈ ચાલા, પડિઆ ગાલા, સસા સુંહાલા ધૂજિ મરઈ;
આહળંતિ મથાલા, છેદઈં બાલા, બાંધ્યા બાલાં બહુત ડરઈ. ૭૩
પંષી પંચાલા સમરઈ માલા, કરઈ પષાલા પંચ રિવરઈ;
ન-ન ફાવઈ ફાલા, હરિણા કાલા, નયણિ ઘણાલા નીર શરઈ. ૭૪
તવ તે નેમિકુમાર વરરાજા આયા તોરણિ કરીય દિવાજા;
પસૂય તળા પોકાર સુણિલ્લા, સદયપળઈ ધુરિ સીસ ધુણિલ્લા. ૭૫

૬૭. A નિરિષિડ, B નિરષ્યુ. B રાજલ; પરઈ; સયરિ સિળગાર. C સિરિ સિળગાર
A અને B માં ‘હંદુ’ નામ નથી.

૬૮. B સયર સિળગાર; આરોપ્યુ રિદયિ; મયમત્તા; જિત.

૬૯. B રમિશ્વમિ. C પાઈ. AB ચૂડ. A રૂડ, B રૂઝ A ઘુઘર.

૭૦. AC કીધુ. B અદ્ભુત, C ઉદ્ભુત. B ક્ષણિ, C ષિણિ. B ફુરકયૂં. C ફુરકિઝ

૭૧. B સહીઅર. A કહિ. BC જાયો દૂરિ. B કરમ.

આ કઠી પઠી A અને C માં ‘અથ રૂપક’ તેમ જ B માં ‘રૂપક’ એ શબ્દો છે.

૭૨. A વાડ; કુરળઈ. A મઈ. B મય. A ડરયાં. C ગયુ. A ચિંતિ કંપિ.

૭૩. B નવ. A છંદિ છાલાં બાલાં બહુત કેવિ ડરઈ. C છેદિ બાલાં. B બહુત રહઈ.

૭૪. A પંષિ મરઈ, B પંષિ ષરઈ. B ફાલઈ ફાલા. A નોરિ.

૭૫. B વરરાજા તોરણિ આવ્યા. C કરી દિવાજા. AC પસૂઅ. A સુણિલા, B સુણિયલ.
B સદયપળઈ. A સાંસ ધુરિલા. B ધુણિયલા.

है धिग पडउ इणइ परणेवइ, चितइ नेमि, न सरसि इमेवइ,
 रीव करंतां जीव वधेसिइ, प्रहिं ऊगमि परणवुं करेसिइ. ७६
 सामलवन मनि साचउं जाणी, कूंयरि तणी कृपा मंनि नाणी,
 पसूअ-पास छूटंता छोड्या, नवि छूटइ ते त्राटक त्रोड्या. ७७
 कु रे त्राटक त्रोड्या, पास विछोड्या, पातक मोड्यां पसूअ तणां;
 रही रंगि रिमाड्या, वनि पहुचाड्यां, के ऊडाड्यां गयणि घणां. ७८
 निरति निरधारी, वात विचारी, परणउं नारी नीम नही;
 सामी सामलिउ वेगइं वलिउ, नेहि न कलिउ नेमि सही. ७९
 वालिउ पुण न वलिउ जि न जूठउ, वरिस एक दक्षिण करि वूठउ;
 संयम लेईं गिउ गिरिनारी, तव राजलि झरइ निरधारी. ८०
 जीषीनूं जीवन सामलीउ, राजलि पेषीउ पाछउ वलिउ;
 तिणि अवसरि जे दूषडां वीतां, पार न पामउं तेअ कहीतां. ८१
 कवि कहइ बोल बि-च्यारइ, तुहइ अवसरि कहा पाषइ किम होइ.
 अधिकइ-उछइ षोडि न लागइ, कव्यां कविश्वरि अविरल आगइ. ८२
 राजकुमरि राजलदे राणी, टलवलइ जिम मीन थोडइ पाणी;
 अडवडती ऊंवरि आषडइए चेतरहित पुहुवीतलि पडइए. ८३
 पाषलि फिरी कल्या परिवारा, वालिउं चेत करी उपचारा;
 "जी जी जगजीवन साधारा," जंपइ "प्रीउ प्रीउ नेमिकुमारा." ८४

७६. A पडु. B एणइ. A चितइ नेमि न सरसि इमेवइ; B चितइ न र रिसइमेवइ. A रीठ,
 B रीच. A परगणूं करेसि, B परगणूं करेस्यइ.
 ७७. B सावलवन. A साचूं. B पसूय. C पसूअ पास छूटइं ते छोड्या.
 ७८. A त रे. A पासक मोड्यां. A रहि रंगि, B रहि रंगि. B रमाड्या, C जिमाड्यां
 A ऊड्याया.
 ७९. A परणूं. B नारी एह नही. A वेगि. B वलियउ. A नी कलिउ, B न कलीयउ.
 ८०. B वाल्यु पण न वल्यु जिन जूठ. A जिन तूठउ. A वरस्य, B वरस. B दक्षण कर.
 A संजम. A गयु, B गउ. B राजल.
 ८१. AC पेषि. AB ते पाछउ. B तेणइ. A पामूं. AB तेअ कवीतां.
 ८२. A च्यारिइ. C कहा. AB हुइ. B कवीश्वर विरलइ.
 ८३. A राजलिदे. BC विलवइ. AC जिमतिम थोडइ. C अषडइए. B पुहुवी.
 ८४. B वाल्यूं चेत. A प्रिये प्रिये, B प्रीय प्रीय.

षिणि षाटइं षिणि वाटइ लोटइं, षिणि ऊंवरि षिणि ऊभी ओटइ;
 षिणि भीतरि षिणि वली आंगणइए, प्रीय विण सूनी वलीआं गणइए. ८५
 करुण सरिइं थानकि को रडए, जण जाणइ नारी को रडइए;
 जाणि ऊजाई पइठी उरडइए, प्रियविरहि राजलि उ रडइए. ८६
 षिणि षीजइ षिणि सूइ षोलइ, षिणि षूंदइ सहीयरनइ टोलइ;
 क्षणि ऊठी जाइ ऊतारइं, हार दोर कंकण ऊतारइ. ८७
 ऊतारइ हार कि सवि सिणगार कि, सरला हार कि भार करइ;
 तप तपतां हीर कि चीरचां चीर कि, सकल शरीरि कि सोह हरइ. ८८
 मणिमाणिक दूर कि कीधां चूर कि, नाख्यां दूर कि दूरि रही;
 कंकण फोडंति कि जड त्रोटंति कि तनु मोडंति कि मोहि ग्रही. ८९
 वालिभवाट जोइ आंषडीए, रहइ राजलि षडकीइं खडी ए;
 रमण-रूप आलेषइ षडीए, पूजइ फूल तणी पांषडीए. ९०
 रोतां अंजन ग्यां ऊषडी ए, प्रीय पाषइ भागी भूषडी ए;
 धरि उधन माता कूषडीए, मिल्या पाषइ मेह्ली सूषडी ए. ९१
 राजलि इम आणइ आषडी ए, मुखि नवि बोलइ बहुभाषडी ए;
 जे सिर वरि सोवन-राषडी ए, झालइ सोइ करी राषडी ए. ९२
 पापीअडउ बापीअडउ प्रिअडु संभारइ, सो वासइ निअडउ मधुर सरइ;
 की गाइ वली संभारइ मेहनइ मोरा, प्रिय विण प्राण हरइ गाढेरा. ९३
 न गमइ अंगि रतूकल फाली, राजलि नेमिविरहिं विकराली;
 अलगी नांषइ सोवनत्रोटी, जिम जवरोटी कागइं बोटी. ९४

८५. B मां आ कडो नथी. C प्रीआ A गणइये.
 ८६. A कुर सरिइ. B नारी को रडए. A पइठी रडए. B जाण्यूं जई परठी उरडए प्रीय-
 विहरइं राजलि उ रडए. C रडए.
 ८७. B क्षणि; सूइ क्षिणि बोलइ. C सूइ षिणि षोलइ. B क्षणि.
 ८८. A उतारइ तार. AB सिणिगार. C सरीर.
 ८९. BC लाघ्यां दूर. BC फोडंति; त्रोटंति. A मोहंति.
 ९०. BC वालिभ A वाटि; अंषडीए. A रहि. B षडकीयइं.
 ९१. A अंजनि गियां. C प्रिअ. B धरीयु; मेहली.
 ९२. A सिरिवर सोविन; B सिरि वरि सोवन. A जाली सोहइ; B जाली सोइ.
 ९३. A प्रीप्रोअडु बापीअडु संभारइ; B पापीअडु बापीअडु प्रीयडु संभारइ. AB नियडु. A मधुर
 सरि. B की गाइ गाइ मोरा. C की गाइ की गाइ मोरा; हरइ गामोरा.
 ९४. B राजल नेमिविरह. A लहकइ नांषइ सोविनत्रोटी. A वागिं, B वागिइ.

जिम जवरोटी कागहं बोटी, धणचर-बोटी थई अति षोटी;
 लागा धन कोटी, मानइ मोटी, काजि न आवइ तिम त्रोटी. ९५
 गिउ गोफणु त्रूटी, वेणी विल्लुट्टी, झटकइ नेउर ग्यां फुट्टी;
 आभरण अषूटी भाज्यां कूटी, दयामणी दीसइ छंटी. ९६
 सहीय भणइ, “सुणि देवि, कहि अन्न करु कि ?” “अंअ: अंअ:”
 “ऊगाटि अंगि करेवि, पंक परिहरुं कि ?” “अंअ: अंअ:” ९७
 “नवउ ति नवसर हार, सा गलि धरुं कि ?” “अंअ: अंअ:”
 “कुसमसेज सुकुमाल सोइ पत्थरुं कि ?” “अंअ: अंअ:”
 विरह-प्रही कहइ राइमइ, “रे रहि रहि सषि ! सिउं षषइ ? ९८
 अणषि करइ तुझ वंयणलां वाल्हा नेमीसर पषइ. ९९
 सुणि सुणि सहीयर आज राज मुझ न गमइ दीठउं;
 भोजनि कूर कपूर पूर नवि लागइ मीठउं. १००
 कोमल कमल-मृणाल विरहदव-झाल न झल्लइ;
 प्रिय दीठउ परतखि सोइ मन मांहइ सालइ. १०१
 तरुणपणइ अरणइ करइ, चंद्र-चंदन नवि गमइ;”
 कहइ “मन मोरुं” रायमइ, “नेमीसर सरसिउं रमइ. १०२
 हूं लीजउं प्रिय-प्रेमि, प्रीय पण प्रेमि न लीजइ;
 हूं रीझूं प्रिय पेषी, प्रिय पेषी मझ-पे षीजइ. १०३

९५. A कागि. AB लागी. A मानि, C मानिइ.

९६. AB छूटी; फूटी. A आभरणि. C आभर्ण. B भ्यांज्या.

आ कडी पळो A अने C मां ‘अथानि परिछंदांसि । अणषीय’ लखेलुं छे. B मां ‘अथ कवित्त भाषया’ लखेलुं छे.

९७. A कहि करुं कि अं अ: C देवि अन्न करुं कि अं: अ A ऊगाट. B पंकि.

९८. B नवु; सार गलि. C सेजि. B सुकुमाल.

९९. AC विरहि; कहि. A रायमइ. B तव वंयणलां; ते वाहला.

१००. AB मझ. B गमय. A दीठुं. B भोजन. A कूर कपूर. AB मीठुं.

१०१. AC न झालइ. A दीठु. C परतरिक. A सोहइ. AC माहि. B सल्लइ.

१०२. A अरणइ. B अरणइय. C तरुण अरण अरणइ. C चंदन चंदउ. AC कहि.
 B देव नेमीस्वर स्थूं रमइ.

१०३. AB लीजूं. B प्रीय प्रेम, C प्रिय प्रेमि. C प्रीय पुण. B प्रिय देवि, C प्रिय पेषी,
 B प्रीय मुझ देखइ षीजइ. C प्रीय मझ पेषी षीजइ.

जइ मझ सरिषी नारि थूक जिम अलगी लांषइ;
 सिउं कीजइ सषि ! देषि , दुष्ट जउ दैव न साषइ ?" १०४
 विलवंती विरहइ भरी, बाला बोलइ गहिबरी;
 अणप्रीछिइं अपराध विण कहि प्रीयडा ! कां परिहरी ? १०५
 कहइ राजलि, 'जिनराज ! राज सिइं थयुं ऊबीठउं ?
 रिधिरमणि सुख मेल्ही देव ! डूंगरि सिउं दीठउं ? १०६
 भोगवि मानव-भोग, योग जु वडपणि लीजइ,
 तु साचइ मन शुधि सहित पछइ तप कीजइ. १०७
 अट्ट भवंतरि नेहलु, नेमि ! न छेहु दाषियउ;
 भव नवमइ तइं नाहला ! ए ऊपजतु कां राषिउ ? १०८
 दीजइ जोसी दोस, जोस नवि जोयउं कांइ;
 परगट पुहवि—प्रधान कान्ह गयउ कूड कमाइ. १०९
 तोरणि आविउ निटुर नाह, नाठउ दुष लाइ;
 सहीयर ! साचउं देषि, आज अम्ह को न सषाइ. ११०
 तुं हइ तुं, हूं रायमइ, अवर पुरुष सवि परिहरुं;
 हत्थिइं हत्थ न मेलिउ, प्रिय ! सोइ हत्थ मत्थइं करु." १११
 तिणि अवसरि चउपन्न दिन्न जिन दीष्या अंतरि;
 आसो मासि अमासि ज्ञान पामिउं पातक हरी. ११२
 आवइ चउसठि इंद, चंद नागेंद नरेसर;
 समोसरण विरचइ विशाल बइसइ परमेसर. ११३

१०४. B मुझ सरषी; अलगू. स्युं. A जु. B सांकइ, C सांषइ.
 १०५. A विरहि. B गहबरी; अणप्रीछइ; कांइ. C प्रीअडां तइं कां परिहरी.
 १०६. A कहि. B राजल. A ऊबेठूं. B ऊभीठूं. A देवि. A डूंगरे स्युं. A दीठूं.
 १०७. B मान भोग; जोग जो वडपण. C पछइ तपछइ तप कीजइ.
 १०८. C भवंतर. A छेह. AC दाषिउ.
 १०९. A जोस तइं जोयु कांइ. C जोयुं. B कन्ह. AC गिउ.
 ११०. A आयु, B आव्यउ. AB साचूं. B कोइ न.
 १११. A नाह तु हइ तु हूं रायमइ; B तु हइ तु हूं रायमइ; C तु हइ तु हूं रायमइ.
 A हत्थिइं हत्थ, B हत्थियइ हत्थ. B मेलीयउ. A सोहइ. B मत्थइ धरूं.
 ११२. B तिण. BC चुपन्न दिन. A मां 'जिन दीष्या अंतरि' ए शब्दो नथी. B पाम्यूं.
 C पातम.
 ११३. B रचइ. B परमेस्वर, C परमेसरी.

गयणंगणि देवो मिली दुंदुहिनाद सुणाविउ;
 नायक नारायण भणी द्वारिका वधावु आवीउ. ११४
 अप्पीय सोवन लक्ख बार साढा सुप्रसिधा,
 वधावानइं विमल वल्ल, भूषण घण दीधां. ११५
 तव हरषिउ हरिराज भाववंदण धुरि आणी,
 चल्लइ दसइ दसार, साथिइ राजलदे राणी. ११६
 इम परिवारि परवरिउ चडिउ विभु गिरिनारि गिरि;
 पिक्खेवि सामि समोसरणि देवि पय प्रणमइ आणंद भरि. ११७
 पइठी त्रिगढइ जाम ताम राजलि जिन दीठउ;
 सोहइ सिर-वरि छत्र, सामि सिंहासनि बइठउ. ११८
 पूरी परषद बार पेषि प्रभु-पाय पषालइ;
 कीजइ किसिउं वखाण, इंद्र जसु चामर ढालइ ? ११९
 सादरि समता आदरइ, मानव मन ए कंति करि;
 नेमीश्वर अविरल वाणीइं ए दिइं उपदेस अनेक परि. १२०

अथ रूपक

जिनवर-वाणी सुधा समाणी, साकर पाहिं सरस वषाणी;
 चउ-मुहि चउ-विहि धम्म ज भासइ, दया दान पुण अधिक प्रकासइ. १२१

११४. A गयणि. A देवि, B देवे. B वधाव्युं आवीयउं.

११५. A अपिय, C अप्पिअ. AB लष.

११६. A साथि, B सथि. A राजलिदे.

११७. B इम परिवारइ परिवरयु चड्यु चतुर गिरनारि.

C इम परिवरिइं परवरिउ चडिउ चतुर गिरि.

A पिप्पेविणु सामि समोसरणि दइय पइखइ आणंद पूरि.

B पेषविण सामि समोसरणि देषइ प्रणमइ आणंद भरि.

११८. B वीठु. A सिरि छत्र. B स्वामि सिंहासण. AB बइठ.

११९. B कीजे किसु. AB जस.

१२०. A समता आणि. BC कंत. B वाणीए; दीय.

B मां 'अथ रूपक' ए शब्दो नथी.

१२१. B जिगवर. A पाइ, B पाहइ. A चुमहि बइठु विह धम्मज भासइ. B चउ मुहि चउ
 विह धम्म विमासइ. A पुण्य, B पणि.

“ जे जातु जीवडउ किवारइं, मानइ मानव मुहिआं मारइ;
 ते नर निश्चइ वे भव हारइ, नवि मारइ ते बेउ समारइ. १२२
 जीव वधी जे पोसइ पिंडह, ते नर पर-भवि पामइ दंडह;
 सहइ वेअण घण आय अषंडह, जाइ नरकि थाइ शतषंडह. १२३
 थाइ शतषंड कि आय अषंड कि, वाजइ दंड कि मूंड भणी;
 देषी दुष रोकि कि आणी शोक कि मेल्हइ पोक कि जीव घणी. १२४
 धगधगती सूइ कि रोपी भुइं कि सूवा हुइ कि सेज इसी;
 कलकलइ शरीर कि मागइ नीर कि तपत कथीर कि पाइं हसी. १२५
 सडसड सांडसीए सिउं त्रोडइ, हाथ पाय सिर संधि विछोडइ;
 घाणइ घाती पिंड कराइ, पुनरपि रूप हतूं तिम थाइ. १२६
 टाडि तणी जु जंपइ वातइ, अगनि माहिं ऊपाडी घातइ;
 थाइ तापइ सिउं जु भाषइ, तु असिपत्र तलइ ते राषइ. १२७
 षडषडतउं पुहुवीतलि पडतउं, तसु पानडउं नव नव परि नडतूं;
 षंधि संधि घण अंगि अडतूं, छेदी नाक जाइ रडवडतूं. १२८
 जिम जिम परमाधामी मारइ, परभवना मुखि पाप पचारइ,
 तिम तिम रंक तणी परि रगइ, पाय लागी लगलगाणा लगइ: १२९
 ‘मागूं मान न मारु, वारु, दया करउ, हुं दास तुम्हारउ;’
 तिम तिम परमाधामी अधिकेरी नीपावइ वेदना नवेरी. १३०
 ‘मइं विषमी वेदन न षमाइ’, इम जाणी ऊजाइ जाई;
 नरग तणउ ए परगट परतउ, गली पडइ नासी नीसरतउ. १३१

१२२. C जीतु. A जीवड, B जीवडुं. B किह वारइ. A मानि; मुहिआं; नश्चि नवि मारइ.
 १२३. B पिंड. A वेयण आय. AC नरगि.
 १२४. AC दुख देषइ रोक कि आणी.
 १२५. B सेज जिसी. C होइ कि सेजि इसी. A कलकइ B पाय हंसो.
 १२६. A सांडसीए त्रोडइ. B सांडसीए स्यू त्रोडइ. C शिर संधि. B घाण घाती; कराइ.
 १२७. B स्यू जु. B तु इसिपत्र वृक्षतलि राषइ C थाइ तापइ भुंजु भाषइ.
 १२८. A षडषडतूं. C षडषडतुं. AC पडतूं. B तस. A पान. C संधि; वडतुं
 १२९. A पइ लागी. B पाय लागो न लगणा लगइ. A लगलगा लगइए.
 १३०. B म मारु वारु. C तुम्हारु. A तिम परधामी अधिकेरी. AC नीपाइ,
 १३१. B वेदना. A तणु; परतु. AC नीसरतु.

कूटी कौइ करइ जु चूरउ, तुहइ जीव न थाइ पूरउं;
 झरइ घण दष लष अणसरतु, पाछलि कर्म न जोइ करतु. ” १३२
 जंपइ नेमि सुकोमल वाणी, “ निरदयपणां तणां फल जाणी,
 जीवोजीव तणु वध टालउ, अहनिंसि आपइं आप पखालउ. १३३
 दानइ जस कीरति जयकारा, दानइ लाभइ लछि उदारा;
 दान तणा गुण केता कहीयइ, दानइ देव तणा पद लहीयइ. १३४
 देव-रयणथी नीम नवेरु, कल्पवृक्ष पाहि अधिकेरु;
 त्रिभुवन माहिं अनोपम ओपइ, जे नर जिनवर-आण न लोपइ. १३५
 नवि लोपइ आण कि, जे नर जाण कि लहइ कल्याण कि कोडि गमे;
 पामइ संयोग कि वंछित भोग कि, रोग न सोग कि तासु तने. १३६
 मुषि मीठी भाष कि ललना लाष कि, नही अभराष कि वांक धने,
 कीरति सविलास कि घरि उल्लास कि, कीधी तास कि जगत्र-जने. १३७
 मदि माता मयगल माचंता, हय हेषारव करि नाचंता;
 जे घरि ढमढम ढोल धसूकइ, दानवृक्ष करि कूपल मूंकइ. १३८
 करि कूपल मूंकइ, स दल न सूकइ, फल वाढ, कइ फार फले;
 जं दीसइ परता गंगलि करता प्रगट पहुनुहता पुहवितले. १३९
 घरि नारि नेहाला, सुत सुकमाला, मित्र मयाला, मूल नहीं;
 इम त्रिभुवन माहिं सुरतरु पाहिं ए दानवृक्षफल सफल सही. ” १४०
 जिनवरवाणी श्रवणि सुहाणी राजलि राणी हियडइ आणी;
 मोह मयण मद मछर मोडी मागइ संयम वे कर जोडी. १४१

१३२. A पूर. BC दुष. B अणसरतउ.

१३३. B सुकोमल. A निरदयपणां. B तणा. A टालउ; अहनिंसि आपइ; पखाल.

१३४. B शानि; विजइकारा. C दानिइं. A लछि, C लछिछ. AB कहीइ, लहीइ.

१३५. C छपइ.

१३६. A संयोगि. B सोक; तास.

१३७. C सुखिख. AB नहीं सराष कि. A कीरति तस विलसंति कि करि उल्लास कि.
 B कीरति सुविलास कि घरि उल्लास कि.

१३८. B मदमाता; BC जं घरि. A दानि वृक्ष.

१३९. B गंगल. B पनुता, C पुनेता.

१४०. A नेहाला सुकमाला; मयला. B पांहि.

१४१. A सुवणि सुहाणी. C हीअडइ. AB मछर. A संजिम.

नेमीश्वर-कर केरइ वासइं सा संयम लिइ स्वामि सगासिइ ;
 पेषी करम मरम उल्हासे सं पुहुती सिवपुर-वर-वासे. १४२
 नेमीश्वर जिनवर जइवंता देस नगरि आगरि विहरंता;
 देसण-वाणि सरस सोहावइ, पुण्यबीज पुहुवीतलि वावइ. १४३
 थिर थयिअ उद्धारह सारह, गणहर मुणिवर सहस अदारह,
 सहस च्यालि अति अनुपम अज्जा सोहइ सा गुणगण करि सज्जा. १४४
 एक लक्ख सहसा नव सट्टी सावय समकित धारह सुट्टी,
 तिन्नि लक्ख छत्तीस सहस वली, प्रतिबोधी आवी पुहुवीतलि. १४५
 पुहुवीतलि सामी, पूरचां कामी, वरस तिन्नि सइं कुंयरपणइ;
 सइं सत्त वरिस जिणि केवलपद पाली प्रगट प्रमोद घणइ. १४६
 छउमत्थ सुदिन्नह चउप्पन्नह, वरस सहस इग आय भयं;
 जिन शुचिं मसवाडइ, इसिअ पषवाडइ, अट्टमि दिहाडइ परम पयं. १४७
 नवनवकवित्त्वकुसुमैर्नवनवपरिमलसमूर्छितदिगंते,
 इति महितो महिमनिधिः श्रीनेमिर्दुरिततरुनेमिः ॥ १४८
 श्रीमत्सोमगुणव्योम सोमसौभाग्यसुन्दरः
 प्रज्ञावज्ञातमत्सूरिः सूरिश्री सोमसुन्दरः ॥ १४९
 श्री सोमसुंदर लब्धिसायर सोमदेवमुनीश्वराः
 श्रीसोमजय गणधरगिरूआ सुमतिसाधु गुणेश्वराः ॥ १५०

१४२. AC केरे वासे. A लि. AC सामि सगासे. C उल्हासे; पुहुती.
 १४३. B जिणवर. BC जयवंता.
 १४४. A अदारह सारह; B उदारह सारह; C अग्यारह सारह. A सहिस च्यारि. BC सहस च्याल. B अनोपम.
 १४५. A लष, B लख. B सहस. A सावइ, B श्रावय. A तिन्नि लख, B तिन्न लक्ख. BC वलि. B आविय. C बोधी आवी पुहुवीतलि.
 १४६. B तिन्न सइ, C तिन्न संय. B कुवरपणइ, C कुंअरपणइ. AC जिण. B केवल पाली, C केवलपद पुण पाली.
 १४७. B चउप्पन्नह, C चुप्पन्नह. A सहस गआंय भयं. B सुचि. A असीय. A आठमि थाहडइ.
 १४८. A कुसुमे नवनव B कुसुमैर्नवनव..... B महितो महिमनिधि श्री नेमिर्दुरिततरुनेमि.
 १४९. A व्योमसौभाग्यसुन्दरः । B मां आ कडी नथी.
 १५०. A लब्धिसायर, C लाब्धिसायर. A मुनीश्वरा; श्री सोमजइ; गुरूआ; राणेश्वरा. B मां आ कडी नथी.

श्री इन्द्रनंदिस्वरिंद राजप्रियसूरि सदाफला,
 तपगच्छमंडण सवे सहिगुरु जयु महीयलि अविचला ॥ १५१
 गुणराजि-मंडित पवर पंडित समयरत्न मुनीश्वरो,
 तसु पाय पामी सीस नामी स्तविउ तूं नेमीश्वरो. १५२
 मझ दान आपे, पाप कापे, चिति चोषइ राषजे,
 तुझ पाय-सेवा नितु करेवा देव दरसण दाषिजे. १५३
 तिथिमान आणी तिणि प्रमाणी, संवत जाणी सुहकरो,
 रसवेद वामिइं वरस नार्मिइं माह् मास मनोहरो. १५४
 शुभ योग योगिइं तिथि संयोगि वार वारू दिणयरो;
 नव छंदबंधइं किय प्रबंधइं स्तविउ नेमिजिनेसरो. १५५
 नव निधि पामी आस सीधी, कल्पवल्ली करि चडी,
 वर वृधि जागी, भीडि भागी, आपदा अलगी पडी. १५६
 संताप त्राठा, रोग नाठा, हिवइ हइडइ तुट्टु,
 जव जगत्रि जिणवर सदा सुहकर नेमि नयणे दिट्टु. १५७
 जां सात सायर ससि दिवायर मेरुगिरि गयणंगणं,
 नव कुंड ससुधा, अनइ वसुधा असुर सुर भुवणंगणं, १५८
 जां रहइ अविचल वर कुलाचल द्रूय निश्चल जां लगइ,
 सिरि नेमि जिणवर- चरिअ चोषूं विस्तरउ जगि तां लगइ. १५९

१५१. A श्रीइन्द्रनरेद्र. C प्रिअ; जयु तां अविचला.
 १५२. B गुणराज. A समइरत्न. C मुनीश्वरो. B तस पाया पामी. B तव्यू, C तविउ तुं
 B नेमीश्वरो.
 १५३. B मुझ. C 'पाप कापे' ए शब्दो नथी. B चीत. A राषेजो, B राषये. B सेव.
 A देवि. BC दरिसण.
 १५४. B आणे तेण प्रमाणे, C तिणि प्रमान आणी. A सुहुकरो, B सहकरो. B वामइ.
 A नार्मि, B नामइ. C मासि.
 १५५. A शुभ. B योगइ, C योगि. B दसमि भोगइ, C दसमि भोगिइं. A छंदबंधइं.
 B प्रबंध तवीयउ नेमिजिनेस्वरो. C किअ. A प्रबंधि. C तविउ.
 १५६. A नवि नधि. B पामी आज स्वामी कल्पवल्ली. C पामी आज सामी कल्पवल्ली.
 A भागी दसमि भोगिइं आपदा. C अलगी टली. B मां बीजी लीटी नथी.
 १५७. B हेव हइडइ तुट्टु. C देव हिअडइ तुट्टु. B जव यात्र जिणवर. C जिणवर. A सुहुकर.
 १५८. B मां आ कडी नथी.
 १५९. B द्रूअ. C जां रहइ अविचल द्रूअ निश्चल वर कुलाचल जां लगइ. B चरीय.
 C चोषूं; विस्तर.

अथ कलश

समुद्रविजयकुलकमलि विमल जिणि सोह चडावी,
केवललच्छी वळिछ सत्तसइं वरिस लडावी, १६०

अट्ट कम्मनि रजणी घणी भव-भावठि भंजी,
अविचल पद अवतरिउ नेमिजिण थयउ अगंजी. १६१

अषय सौख्य आपइ उचित, जस तुल्लइ देव न कोइ अवर,
लावण्यसमय मुनिवर भणइ, जय जगत्र-जीव कल्याणकर. १६२

इति श्रीनेमिनाथ छंद संपूर्णः ॥

B कलस

१६०. B कुलिकमल; जिण; केवललीछी वळि. A वरिस चडावी. C मां बीजी कीटी नथी.
१६१. C अट्ट कर्मनि; भाविठि भांजी. A अविचलि पदि. B अवतरं. A नेमि अंगि जय.
B नेम जिण.
१६२. A अखइ. B सौख्य. B तोलइ. C जसु तुलइ. B मुणिवर. A जगत्रि. B कल्याणकरः
B संपूर्णम् ॥
A इति नेमिनाथप्रबंधे रंगरत्नाकराभिधे द्वितीयो प्रबंधः ॥ खेलां रंगवर्धनलक्षितं ॥ शुभं
भवतु ॥ छ ॥ श्री ॥ छ ॥
C इति श्री नेमिनाथप्रबंधे रंगरत्नाकराभिधे द्वितीयोधिकारः संपूर्णः ॥

शब्दकोश

शब्द पत्नीना अंक अनुक्रमे अधिकार अने कडीना अंक सूचवे छे. संक्षेपसूचि नीचे मुजब छे.

अ.	अव्यय	प्रा.	प्राकृत
अ. क्रि.	अकर्मक क्रियापद	प्रे.	प्रेरक
अप.	अपभ्रंश	ब. व.	बहुवचन
अर्वा. गुज.	अर्वाचीन गुजराती	बी. पु.	बीजो पुरुष
आ.	आहार्य	भवि.	भविष्यकाल
उम. अ.	उभयान्वयी अव्यय	भू. कृ.	भूतकृत
ए. व.	एकवचन	मध्य. गुज.	मध्यकालीन गुजराती
क्रि. वि.	क्रियाविशेषण	वर्त.	वर्तमानकाल
छ. वि.	छट्टी विभक्ति	वर्त. कृ.	वर्तमानकृत
त्री. पु.	त्रीजो पुरुष	वि.	विशेषण
त्री. बि.	त्रीजी विभक्ति	स. क्रि.	सकर्मक क्रियापद
दे.	देश्य	सर्व.	सर्वनाम
नपुं.	नपुंसकलिङ्ग	सं.	संस्कृत
नाम. अ.	नामयोगी अव्यय	सं. भू. कृ.	संबंधक भूतकृत
प. पु.	पहेलो पुरुष	सा. वि.	सातमी विभक्ति
पुं.	पुंलिङ्ग	स्त्री.	स्त्रीलिङ्ग
		हे. कृ.	हेत्वर्थक कृत



अ

अक्षय (२-१६२) वि. अक्षय
 अपट्टी (२-९६) स्त्री. अकोटी, कानतुं एक
 अभूषण
 अर्गजी (२-१६२) वि. गांज्यो न जाय तेवो.
 अछइ (१-१५, १-६०) अ. क्रि. वर्त. त्री.
 पु. ए. व. छे. पालि अच्छति >
 प्रा. अप. अच्छइ परथी. डॅ. टर्नर
 सं. आक्षेति परथी सूचवे छे.
 अजजा (२-१४४) स्त्री. आर्या, सन्नारीओ,
 साखीओ.
 अज्ठ (२-१०८) वि. आठ. सं. अष्ट

अड्ठमि (२-१४७) स्त्री. आठम. सं. अष्ट
 अडवडप (१-३९) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु.
 ए. व. अडवडे, लडथडियां खाय,
 आखडो पडे.
 अडसीला (१-८४) वि. आडा शीलवाळा.
 अढारह (२-१४४) वि. अढार
 अणषि (२-९९) स्त्री. अणगमो. सं. अन्+अक्षि
 अणत्थिइ (१-७०) पुं. अनर्थथी. सं. अनर्थ
 अणप्रीछिइ (२-१०५) वि. अणप्रीछी, प्रिछया-
 ओळरुया वगर
 अणावइ (१-७४) वर्त. त्री. पु. ए. व. प्रे.
 अणावे, संगावे

अणूरी (१-६८) स्त्री. दासी, पत्नी. सं. अनुचरी
 अनिवार (२-६६) क्रि. वि. निवार्या विना,
 सतत
 अनिवारा (१-१७) क्रि. वि. निवार्या विना,
 सतत
 अनुचर (२-३५) पुं. नोकरो
 अप्पीय (२-११५) भू. कृ. आपी.
 अवीर (२-६९) पुं. अबील
 अभराष (२-१३७) पुं. अभरखो, असंतोष
 अम्ह (१-५४, १-५९, १-७७) सर्व. अमारा,
 अमारी
 अरणइ (१-४२, २-१०२) स्त्री. शोक, उद्वेग.
 सं. अरति परथी.
 अरति (२-७०) स्त्री. शोक. सं. आर्ति
 अलगी (२-९४, २-१०४) वि अलगी, जुदी,
 दूर. सं. अलग्न
 अलवइ (१-१२) क्रि. वि. सहजताथी, सहज
 रीते. अलव + स्त्री. वि. ए. व. नो
 प्रत्यय इं
 असाबु (२-५४) पुं. असबाब, शोभा
 असारइ (१-३९) क्रि. वि. सार—अर्थ विना,
 निरर्थक, नकामो
 असिपत्र (२-१२७) नपुं. जैन धर्मनी मान्यता
 अनुसार नर्कमां आवेळें, तरवार जेवां
 पांदडांवाळुं, एक वृक्ष के एतुं पांदडुं.
 पापीओने शिक्षा करवा एनो उपयोग
 थाय छे.
 अहनिसि (१-२२, २-१३३) क्रि. वि. रात-
 दिवस. सं. अहर्निश परथी
 अंअः (२-९७, २-९८, २-९९) अ. अंहुं,
 ना. अंहुंअ = हा)
 अंतेउर (१-४९, १-५२, १-५४) नपुं.
 राणीवास, राणीओ. सं. अंतःपुर >
 प्रा. अंतेउर
 अंतेवारा (२-२७) नपुं. अंतःपुर(मां)

आ

आउध (१-३२) नपुं. शस्त्रो. सं. आयुध
 आउधशालां (१-३०) स्त्री. आयुध—शस्त्र-
 शालामां. आं सा. वि. ए. व. नो
 प्रत्यय
 आषडइए (१-३३) अ. क्रि. वर्त. स्त्री. पु.
 ए. व. आखडे छे, मांहोमांहे अथहाय
 छे, लथडियां खाय छे.
 आषडी (२-९२) स्त्री. बाधा
 आगइ (१-६०, २-४, २-८, २-८२) क्रि.
 वि. अगाउ, पहेलां. सं. अग्र > प्रा.
 अग्र > मध्य. गुज. आग + सा.
 वि. ए. व. नो प्रत्यय इ
 आगरि (२-१४३) नपुं. गृहोमां. सं. आगारं
 आगलि (१-७६) नाम. अ. आगळ.
 सं. अग्र > प्रा. अग्र + इल्ल
 आडइ (१-७६) वि. आडे (मांनें)
 आडउं (१-१५) वि. आडुं
 आण (२-१३५, २-१३६) स्त्री. आज्ञा
 आणइ (१-४२, २-९२) अ. क्रि. वर्त. स्त्री.
 पु. ए. व. आणे, लावे
 आणी (१-५) सं. भू. कृ. लावीने. सं. आ-
 नीय > प्रा. आणीअ > अप. आणिअ
 परथी
 आणंदइ (१-५) पुं. स्त्री. वि. ए. व. आनंदथी
 आपुलइ (२-१०) सर्व. पोताना. सं. आत्मीय >
 प्रा. अपुल्ल > आपुल + सा. वि. ए.
 व. नो प्रत्यय इ
 आय (२-१२३, २-१२४, २-१४७) नपुं.
 आयुध्य. सं. आयु
 आरति (२-२६) स्त्री. शोक के दुःखनी
 लागणी. सं. आर्तिनो अर्वाचोन तद्भव
 आलि (१-५६) स्त्री. मिथ्या वातचीत,
 बकवाद
 आवडली (१-२७) स्त्री. गोल भ्रमण. सं.
 आवर्त

आहणंति (२-७३) वर्त. त्री. पु. ए. व.
मारे छे.

आंगणइप (२-८५) नपुं. आंगणामां.

इ

इक (१-१३, १-४८) वि. एक

इग (२-१४७) वि. एक

इणि (१-२६) वि. आ, ए. सं. एतेन > प्रा.
एएण परथी

इणि (१-५४) वि. एणी. सं. एतेन परथी

इणइ (२-७६) वि. आ

इम (१-८, १-५३, २-३३, २-९२) क्रि. वि.
एम, आम, आ प्रमाणे. सं. एवम् >
अप. एम-एवँ परथी

इमेवइ (२-७६) क्रि. वि. आ ज रीते.
सं. एवमेव

इसिउ (१-४८, २-५४) वि. आवो

इसिउं (१-४१) वि. आवुं. सं. ईदशक >
प्रा. ईरिसिअ, इसिअ

इं (२-२९) वि. ए, आ

इंद (२-११३) पुं. इन्द्र

इंदा (१-२२) पुं. इन्द्र

इंधण (१-६३) नपुं. बाळवांना लाकडां.
सं. इन्धन

उ

उ (२-८६) सर्व. ओ, ए

उअरि (१-२०) नपुं. उदरे. सं. उदर

उछइ (२-८२) वि. ओछे, थोडांथी. प्रा.
ओच्छअ

उछंगि (२-१४) पुं. खोळांमां. सं. उत्संग
> प्रा. उच्छंग > उछंग + सा. वि.

ए. व.नो प्रत्यय इ

उद्भुत (२-७०) वि. अद्भुत

उधन (२-९१) नपुं. ओधान, गर्भधारण

उपइ (२-३६) वर्त. त्री. पु. ए. व. ओपे
छे, शोमे छे

उपी (१-२८) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
ओपे छे, शोमे छे.

उबीठउं (२-१०६) वि. अणगमतुं. सं. उद् +
विष्ट, हिन्दी उबीठना

उरडइप (२-८६) पुं. ओरडामां

उरवसी (२-१३) स्त्री. उर्वशी, ए नामनी
अप्सरा

उली (२-३८) स्त्री. ओळमां, हारमां.

ऊ

ऊगटि (२-९७) पुं. सुगन्धी पदार्थोनो छेप

ऊजाई (१-५३, २-८६, २-१३१) सं. भू.

कृ. दोडीने. सं. उत् + या परथी

ऊजाणीं (१-७२) सं. भू. कृ. कूदीकूदीने.
सं. उत् + या

ऊतारइ (२-८७, २-८८) वर्त. त्री. पु. ए. व.
उतारे छे, अळगां करे छे.

ऊतारइं (२-८७) पुं. (ज्ञानना) उतारे

ऊत्रेवडि (१-३४) स्त्री. उतरेड, एक पर
एक मूकेलां वासण के भाटलांनी
हार. प्रा. उत्तिरिविडि

ऊपइ (२-५३, २-५३) जुओ उपइ

ऊपन्नउं (१-६२) भू. कृ. उत्पन्न थयुं.
सं. उत्पन्न

ऊपरि (१-१६) नाम. अ. उपर. सं. उपरि >
अप. उपिपरि

ऊबीठउं (१-८१) जुओ उबीठउं

ऊभारा (१-१८) पुं. ऊभरा (लागणीना).
सं. उद्भारः

ऊमाहि (१-८८), ऊमाही (१-५६) पुं.
होशथी, उत्साहथी. सं. उष्मायित >
प्रा. उम्हाइअ

ए

एतइ (२-३९) वि. एटलाथी

एतलइ (२-६३) वि. एटला, एटले

ओ

ओटइ (२-८५) पुं. ओटला पर

ओपइ (२-१३५) जुओ उपइ

क

कइ (१-४९, १-६०, २-१३, २-२४) उभ.

अ. के. सं. किम्

कचोला (२-३५) पुं. कचोलां, प्यालां

कडली (१-२७) स्त्री. हाथना कांडानु एक
आभूषण. सं. कटक + अप. इल्ल प्रत्यय

कडि (१-२९) स्त्री. केडमां. सं. कटि

कमषा (१-६२) पुं. स्त्रीओनुं छाती दांकनां
वस्त्र, कांचळी के कापडुं

कमाइ (२-३१) वर्त. त्री. पु. ए. व. प्रे.
(तैयार) कराय. सं. कर्म परथी

कमाई (२-१०९) सं. भू. कृ. करीने.
सं. कर्म परथी

कम्मनि (२-१६१) नपुं. कर्मनी

करणइ (१-४२) अ. क्रि. बी. पु. आ. रडे छे

करणइ (२-७२) वर्त. त्री. पु. ए. व.
आक्रंद करे छे

करणी (२-४८) स्त्री. करेण

करि (१-४) पुं. हाथमां. कर + सा. वि. ए.
व. नो प्रत्यय इ

करि (२-२०) पुं. हाथ वडे

करि (१-२७) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
करे

करि (२-४८) स्त्री. हाथीनी सुंढ

करिवा (१-७) हे. कृ. करवा. सं. कृ

करेवि (२-९७) सं. भू. कृ. करीने

कर्मी (१-३२) वि. (मोटां) कर्म करनारो

करंबा (२-४४) पुं. दहींमिश्रित भात, घेंश.
सं. करंभक > अप. करंबउ

कलकलइ (२-१२५) वर्त. त्री. पु. ए. व.

कलकळे, कलतर के दुखावो अनुभवे

कलश (१-८७, २-१५९) पुं. समाप्तिनी
कडीओ

कलिआ (१-३६) १. वि डूबेला. सं. कलति
(कबजो छे छे) २. वि. कळी--

जाणी जनारा. सं. कलिता > प्रा.

कलिआ

कलिउ (२-७९) भू. कृ. जाण्यो, ओळख्यो

कवियण (१-८) पुं. कविजन

कवियणजण (१-२) पुं. कविजनो नो समूह.
सं. कविगण-जन

कसिण (२-२२) वि. काळी. सं. कृष्ण

कहि (१-४४) अ. क्रि. आ. बी. पु. ए. व.
कहे. सं. कथ्

कहिसिउं (१-९) भवि. (वर्त.ना अर्थमां)
प. पु. ब. व. कहीशुं

कहीइ (१-११) कह धातुनुं कर्मणिरूप.
कहीए. सं. कथ्यते > प्रा. कहिउजइ
> अप. कहीयइ द्वारा

कहीतां (२-८१) वर्त. कर्मणि कृ. कहेतां

कंति (१-४, २-१२०) स्त्री. कान्ति, प्रकाश

कंती (१-३) स्त्री. कान्तिथी. कंति + त्री.
वि. ए. व. नो प्रत्यय इ

कंदल (१-६७) नपुं. आक्रन्द, रुदन

कंदोरउ (१-२९) पुं. एक आभूषण. सं.
कनक + दोर: > प्रा. कणय + दोर

काठां (२-१७) वि. मजबूत

काथ (२-४०) पुं. काथो

कान्ह (२-१०९) पुं. कृष्ण

कान्हा (१-४४) पुं. कृष्ण

काला (१-४४) वि. अणसमजु; काळा रंगना

कालु (२-४९) वि. कालो, काळो

कां (१-४२) क्रि. वि. केम. सं. कस्मात् परथी

कांबु (२-५४) स्त्री. कांब, छडी. सं. कम्बिका
कि (१-२४) उभ. अ. के, अथवा. सं. किम्
> अप. किं द्वारा विकास

क्रिअ (१-२०) नाम. अ. करी, थी. सं. कृत

किमइ (१-८३) क्रि. वि. केमे, केमे करीने

किरि (२-५६) अ. जाणे, खरेखर. सं. किल

किवारइं (२-१२२) क्रि. वि. केटलीये वार.
सं. किं वारम्

किसिइं (१-४२) सर्व. शी (प्रथवाचक),
 शाथी. सं. कीदशिका > अप. कइ-
 सिअ > मध्य. गुज. कइसो, किसि + इं
किसीउं (१-५९) वि. केतुं ये पण.
 सं. कीदशकम् > प्रा. केरिसअं >
 अप. केरिसउं
किसी (२-३२) वि. कोना जेवी, केवी
 सं. कीदशकम्
किंनर (१-३५) पुं. एक जातिविशेष—देव-
 कल्प योनि
किंपि (१-६५) वि. कंई पण. सं. किम् अपि
कीजइ (२-११९) कर्मणिरूप. कीजे, करीए
कु (१-६१, १-७८) सर्व. कोई, कोईक.
 सं. कोऽपि > अप. कोवि, कोइ
कुतगि (१-३०) नपुं. आश्चर्यथी. सं. कौतुक
कुतिग (१-५३, २-५२) नपुं. आश्चर्यकारक
 हावभाव, आश्चर्य
कुलाचल (२-१५९) पुं. ए नामनो पौराणिक
 पर्वत
कुहाडि (१-७०) स्त्री. कुहाडी. 'भागी
 कुहाडि' (रूढिप्रयोग) = लाकडां चीरीने
 कुहाडी भांगी गई, अतिशय दुःख
 वर्षाव्यां
कुंकण, कर्णाट, लाट, वहराट (२-६३)
 पुं. देशनां नाम
कूषडीप (२-९१) स्त्री. कूषमां, उदरे.
 सं. कुक्षि
कूड (२-१०९) नपुं. कपट. सं. कूट
कूडकमाइ (१-५३) वि. कपट करनारो.
 सं. कूटमांथी कूड अने सं. कर्म परथी
 कमाइ
कूर (२-१००) पुं. रांधेला चोखा. सं. कूर
कूरना (२-४४) पुं. भातना, रांधेला चोखाना
कुंअर (१-२६) पुं. कुंवर. सं. कुमार > प्रा.
 कुमरो > अप. कुमरु, कुवँरु
कुंयरपणइ (२-१४६) नपुं. कुंवारापणे,
 कुमारावस्थामां

केडि (१-८३) स्त्री. केडो, पकडेलो मार्ग,
 जिद, हुठ
केतकि (२-४८) स्त्री. केतकी, केवडो
केता (२-१३४) वि. केटला
केवललच्छी (२-१६०) स्त्री. केवलज्ञान
 रूपी लक्ष्मी.
केवि (१-१७) वि. केटलाक. सं. केऽपि >
 प्रा. केवि > मध्य. गुज. केइ पण
केवि (१-३९) सर्व. केटलीक
कोटी (२-९५) वि. करोडनी संख्या. 'लागी'
 पाठ लईए तो 'धन'नो 'धन्य' अने
 'कोटी'नो 'डोकमां' अर्थ थाय
कोडि (१-३०) पुं. कोडयो, आनन्दपूर्वक
कोडि (२-३५, २-१३६) वि. करोडनी संख्या.
 सं. कोटि
कृत (२-७१) वि. करेडुं
कृष्णागर (१-५१) नपुं. एक जातुं, काळा
 रंगुं सुगन्धी लाकडुं
ष—ख
षडकीइं (२-९०) स्त्री. सा. वि. खडकीमां,
 दरवाजे
षडहडप (१-३३) अ. कि. वर्त. त्री. पु.
 ए. व. खडखडाट करे. ध्वन्यात्मक
 धातुरूप
षडहडी (२-३७) वि. खखडती
षडी (२-९०) वि. ऊभी रहेलो
षडीप (२-९०) स्त्री. त्री. वि. खडी (धोळी
 माटी) वडे
षडोषलीइं (१-५१) स्त्री. क्रीडा माटेनी
 नानी वावमां. प्रा. खुड्हाखुड्धिया
खंति (१-२४) स्त्री. खंत, होंश. सं. क्षान्ति
 > प्रा. अप. खंति
खंधि (२-१२८) स्त्री. खांध, खभो. सं. स्कंध
षाजां (२-४०) नपुं. एक पकवान
षाटइं (२-८५) स्त्री. खाट के खाटला उपर
षाणि (२-२६) स्त्री. खाण

षिणि (१-६२, २-८५, २-८६, २-८७) स्त्री. क्षणमां
खिरइ (२-७४) वर्त. त्री. पु. ए. व. खरे छे
खीलउ (१-३७) पुं. खीलो. सं. कीलकः
षीटली (२-५२) स्त्री. कपाळ पर पहेरवानुं
 एक आभूषण
पुरमां (२-३७) स्त्री. रोटला
षूप (२-५०) पुं. माथा उपरनो पुष्पनो एक
 शणगार. दे. खुंषा
षोडि (२-८२) स्त्री. खामो, ऊणप
षोलइ (२-८७) पुं. सा. वि. खोळामां
ग
गज (१-३३) १. पुं. हाथो २. नपुं. बे
 फूट अंतर
गडगडप (१-३३) अ. कि. वर्त. त्री. पु.
 ए. व. गडगडे. ध्वन्यात्मक धातुरूप
गढ (१-१६) पुं. किल्ला, ऊंची दीवाल
गणइप (२-८५) वर्त. त्री. पु. ए. व. गणे छे
गणहर (२-१४४) पुं. गणधर
गमाया (१-२) भू. कृ. प्रे. गुमाव्या. अरबी
 गूम
गमे (२-१३६) स्त्री. दिशाए, बाजुए, उपाये
गय (१-१८) पुं. हाथो. सं. गज
गयणंगण (१-३३) नपुं. गगननुं आंगणुं
गयणंगणं (२-१५८) नपुं. गगनना आंगणामां
गयणंगणि (२-११४) नपुं. गगनरूपी आंग-
 णामां
गयणि (१-३१, २-१६, २-७८) नपुं.
 आकाशमां. सं. गगन
गयदूषण (१-२६) वि. जेमनं दूषण गयेलां
 छे तेवा, दोष विनाना
गलि (२-७२) नपुं. गळामां
गली (२-१३१) सं. भू. कृ. ओगळी, ढीला
 थई.
गलीउ (१-५४) वि. गळ्यो
गहगहतउ (१-३०) वर्त. कृ. आनन्दथी
 भरेलो

गहगहितउ (१-५०) वि. आनन्द पामतो
गहिवरिउ (१-४१) भू. कृ. गभरायो
गहिवरी (२-१०५) सं. भू. कृ. गभराईने
गंगलि (२-१३९) पुं. आनन्द
गाइ (१-३७) स्त्री. गाय
गाइ (२-९३) वर्त. त्री. पु. ए. व. गाय छे
गाला (२-७२) पुं. गाळा, बन्धन
गिउ (१-३०, १-५३, २-८०) भू. कृ. गयो.
 सं. गतः

गिरूउ (२-४९) वि. गरवो, गौरवशाळी
गुणगण (२-१४४) पुं. गुणोनो समूह
गुल (१-५४) पुं. गोळ (खावानो)
गुलइं (२-३९) पुं. गोळथी
गुली (२-३९) वि. गळी
गुषि (२-६६) पुं. गोखमां. सं. गवाक्ष >
 प्रा. अप. गउक्ख
गेहि (१-३२) नपुं. गेहे, घरे. सं. गेहं
गोकल (१-३७) नपुं. गायनुं कुळ, वाछरडां.
 सं. गोकुल
गोफणु (२-९६) स्त्री. गोफणो, अंबोडे लट-
 काववानुं छीओनुं घरेणुं. सं. गुंफन
 > प्रा. गुंफण

घ

घण (२-६४, २-६९, २-१२३) वि. घणा
घणाला (२-७४) वि. घणा, पुष्कळ
घाट (१-६१, २-६९) पुं. घाटडी, भातीगळ
 साळु
घाट (२-६३) पुं. रस्ता, सीमाडा
घाठी (१-७२) भू. कृ. नुकसान पामो. सं.
 घृष्ट
घाणइ (२-१२६) पुं. घाणामां
घातइ (२-१२७) वर्त. त्री. पु. ए. व. घाळे
 छे, नाखे छे.
घाती (२-१२६) सं. भू. कृ. घालीने
घासइ (१-७५) वर्त. त्री. पु. ए. व. घसाय
 छे. सं. घृष्

घुग्घर (२-६९) स्त्री. घुग्घरी. सं. घुग्घरी >
 प्रा. घुग्घरी
 घूमइ (१-१०) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
 घूमे, भमे
 घोळ (२-४५) नपुं. दहींनुं घोळनुं
 च
 चउषंडी (१-५०) वि. चोखंडी, चार खंडवाळी.
 सं. चतुर्खण्ड
 चउपन्नह (२-१४७) वि. चोपन, नेमिनाथनी
 केवलज्ञान पाम्या पहेलांनी अव-
 स्थानुं वर्णन आ कळीमां छे.
 चउमासइ (२-३०) नपुं. चोमासां. सं.
 चातुर्मास > प्रा. चाउम्मास, चउमास
 चउ-मुहि (२-१२१) वि. चार मुखवाळो.
 सं. चतुर्मुख
 चउरी (२-३३) स्त्री. चोरी. सं. चत्वरिका
 परथी. प्रा. दे. चउरिया, चउरी
 चउ-विहि (२-१२१) वि. चार विधिवाळो
 -प्रकारनो. सं. चतुर्विध
 चउसठि (२-११३) वि. चोसठ
 चउसाल (१-५०, २-३०) १. वि. विशाल
 २. चार परसाल वच्चेनो भाग; सा.
 वि. नो प्रत्यय अध्याहार. सं.
 चतुःशाला > प्रा. चउस्साल
 चडचड (२-३८) क्रि. वि. चडसथी, वाद
 करती, झडपथी
 चरबोटउ (१-१५) पुं. एक प्राकृत छंद. प्रा.
 चरपट
 चरिअ (२-१५९) नपुं. चरित्र
 चली (१-३१) सं. भू. कृ. चलित थईने
 चहुटइ (१-६३) नपुं. चौटे, बजारमां. सं.
 चतुर + वतर्मा > प्रा. चउवट्ट
 चंगा (२-३३) वि. सुन्दर. सं. चंग
 चंद (२-११३) पुं. चंद्र
 चंदसूर (१-३४) पुं. चन्द्र अने सूर्य
 चंद्राउली (१-५६) स्त्री. १. चन्द्रणी, चन्द-
 रवा, २. चन्द्रनी हारमाळा(जेवी
 राणीओ) सं. चन्द्र + आवलि

चाउरि (२-३४) स्त्री. चादर, जाजम
 चाकुला (२-३५) पुं. चाकळा
 चाचरि (२-३३) पुं. चोळमां. सं. चत्वर >
 प्रा. चच्चर > मध्य. गुज. चाचर +
 सा. वि. ए. व. नो प्रत्यय इ
 चाट (१-२४) पुं. खुशामत करनार. सं. चाट्ट
 चाला (२-७२) १. पुं. चाळा २. स्त्री.
 चाल, गति
 चाहइ (१-११) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
 इच्छे
 चाहइ (१-८३) वर्त. त्री. पु. ए. व. जुए छे
 चाही (२-१०) भू. कृ. जाई
 चिहुं (१-१५, १-५०) वि. चार. सं. चतुर
 परथी प्रा. चउ मांथी जु द्वारा जुहु,
 चिहु
 चितइ (१-४९) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
 विचारे छे
 चिति (२-१५३) नपुं. चित
 चितिउं (२-२५) वि. चितेळं, विचारेळं
 चीर (१-६१, २-८८) नपुं. उत्तम के रेशमी
 वस्त्र
 चूडउ (२-६९), पुं. चूडो, चूडलो
 चूर (२-८९), चूरउ (२-१३२) पुं. चूरो, भूको
 चूरी (१-५१) स्त्री. भूकी सं. चूर
 चूरीयइ (२-४०) वर्त. त्री. पु. ए. व.
 कर्मणिरूप. चूरो-भूको करीए, चूरो
 कराय.
 चेडि (१-७२) स्त्री. दासीओ. सं. चेटी
 (मूळ अर्थ 'छोकोरो') > प्रा. चेडी
 चेत (२-८३) नपुं. भान. सं. चेतन
 चोषालणि (२-४५) नपुं. चोख्खा करनार
 साधनमां
 चोषी (१-९, १-५०) वि. चोख्खी. सं. चोक्ष
 च्यारइ (२-८२) वि. चार. सं. चत्वारि
 च्यारि (२-६५) जुओ च्यारइ
 च्यालि (२-१४४) वि. चालीस

छ

छइल (१-१७) वि. छेल, रसिकजनो. सं. छवि
(शोभा) उपरथी प्रा. छविल्ल परथी
अर्थ विकसीने

छउमत्थ (२-१४७) वि. छद्यस्थ, केवलज्ञान
प्राप्त कर्यां पहेलांनी अवस्था

छंदइं (१-५) पुं. छंद वडे

छाजइ (१-७३) वर्त. त्री. पु. ए. व. शोभे
छे, छाजे छे. प्रा. छज्ज

छांडइ (१-६७, १-७६) वर्त. त्री. पु. ए.
व. छोडी दे, तजे. सं. छर्दयति >
प्रा. छड्ढेइ, छड्ढे, छंडइ

छेहु (२-१०८) पुं. छेह, दगे

छोडि (२-३५) वर्त. त्री. पु. ए. व. छोडे
छे, तजे छे

ज

जइ (१-५) उभ. अ. जो. सं. यदि

जइ-लच्छी (१-१८) स्त्री. विजयरूपी लक्ष्मी
प्राप्त करावनार. सं. जय + लक्ष्मी

जई (२-२०) सं. भू. कृ. जईने

जउ (१-११, १-७६, २-१०४) उभ. अ.
जो. सं. यतः > प्रा. जओ > अप.

जउ > मध्य. गु. जु. जो पण.

जगत्र (२-१३७, २-१६२) नपुं. जगत. सं.
जगत (इ नो प्रक्षेप)

जड (२-८९) स्त्री. सांधा

जण (२-८६) नपुं. जन, लोको

जव (१-१४) उभ. अ. जो. सं. यतः

जवरोटी (२-९४, २-९५) स्त्री. जवनी
रोटली

जस (२-१३४) पुं. यश, कीर्ति

जस (२-१६२) सर्व. जेनी. सं. यस्य > प्रा.

जसस > अप. जसु, जसु

जसु (१-६, २-११९) सर्व. जुओ जस

जंगा (१-२६, २-३३) पुं. जंग, महोत्सव

जंगि (२-५६) पुं. मोटो उत्सव, जंग

जं जं (१-६०) वि. जे जे. सं. यद्

जंप (२-४९) पुं. शांति

जंपइ (१-५४, १-७७, २-४, २-८४,
२-१२७, २-१३३) अ. क्रि. वर्त.

त्री. पु. ए. व. कहे छे. सं. जल्पू

जाइ (१-७३, २-६५) वर्त. त्री. पु. ए. व.
जाय छे. सं. याति

जाइ (२-४८) स्त्री. जाई, जाईनां फूल. सं.
जाति

जागवइ (२-५६) वर्त. त्री. पु. ए. व. प्रे.
जगाडाय, उत्पन्न कराय

जाचा (१-६२) १. वि. जाच्या, मागेला.
सं. याच्. २. जातवाळा-ऊंची
जातना. सं. जात्य > प्रा. जच्चा

जाज्यो (२-७१) आ. बी. पु. व. व. जजो

जाट (२-६२) पुं. चोरछुटारु

जातु (२-१२२) वर्त. कृ. जन्मतो

जान (२-६०) स्त्री. वरराजाने परणाववा जती
सवारी

जाम (१-४७, २-७०, २-११८) उभ.

अ. ज्यां, ज्यारे. सं. यावत् >

प्रा. अप. जाम

जासक (२-३३, २-५७) वि. मनगमतो,
सुन्दर

जासूल (१-३९) नपुं. जासूदनां फूल

जां (२-६३) उभ. अ. ज्यां

जु (१-९, १-६६) उभ. अ. जुओ जउ

जुठला (२-७) वि. जूठा

जूठउ (२-८०) वि. जूठो

जिणि (१-१०, १-३१, २-१४६) सर्व.

जेणे, जेनाथी. सं. येन > प्रा. अप

जेण उपरणी जिण + त्री. वि. ए. व.

नो प्रत्यय इ

जित्त (२-२०) वि. जिताथेला

जिन (२-८०) पुं. जिनेन्द्र नेमिनाथ

जिम (१-४७, १-७५, २-८३, २-९४)
क्रि. वि. जेम. अप. जेवँ

जिमइ (२-३६) वर्त. त्री. पु. ए. व. जमे छे

जिमी (२-४६) सं. भू. कृ. जमीने

जिसिइ (२-४६) सर्व. जेवा

जिसिउ (२-५३) वि. जेवो

जिसी (२-१३, २-३२, २-५४) वि. ना
जेवी, जेने योग्य. सं. यादशकम्

जिस्या (२-१५) वि. जेवा

जीणइं (२-११) सर्व. जेणे. सं. येन > प्रा.
जेण

जीरे (२-४४) नपुं. जीराधी

जीवडउ (२-१२२) पुं. जीव

जीवीनुं (२-८१) नपुं. 'जीवित'नुं

जीह (२-१५, २-३९) स्त्री. जीम. सं. जिह्वा

जेडि (१-८३) स्त्री. विलंब

जेणइ (२-३३) वि. जुओ जिणी

जो (१-१४) उम. अ. जुओ जउ

जोइ (२-७१) आ. बी. उ. ए. व. जो

जोइसिइं (१-१२) अ क्रि. भवि. त्री. पु.
ब. व. जोशे, निहाळसे

जोउ (१-४७, १-७८, २-१८, २-२९)

आ. बी. पु. ए. व. जुओ. सं.
द्योतयत > प्रा. जोभउ > अप. जोउ
> मध्य. गुज. जु पण

जोडावाडइ (२-११) वि. सरखेसरखी, जोडी

जोडी (१-३७) नाम. अ. जोडे, साथे

झ

झषइ (२-९९) आ. बी. पु. ए. व. निरर्थक
के नाखी देवानुं बोले छे

झल्लइ (२-१०१) वर्त. त्री. पु. ए. व.
झीले, सहन करी शके

झल्लरी (१-२३) स्त्री. झालर, झांझ. सं.

झल्लरी

झालइ (२-९२) स्त्री. (विरहनी) ज्वाळाथी

झालि (२-६८) स्त्री. काननुं एक घरेणुं

झीलइ (१-५२) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
नहाय छे

झीलइ (१-५४) आ. बी. पु. ए. व. झीलो,
स्नान करो

झीलण (१-५०) नपुं. स्नान, नहावण. प्रा.
झिल्ल

झूझार (१-४०) पुं. योद्धाभो. सं. युद्धकार

ट

टलवलीया (१-३६) भू. कृ. टलवळ्या.
ध्वन्यात्मक रूप

टलीउ (१-४८) भू. कृ. टळ्यो

टीलउं (१-२७) नपुं. कपाळ परनुं आभूषण
के सुशोभन

टुंकइ (२-५४) स्त्री. (पर्वतनी) टूंक उपर

टोलइ (२-८७) नपुं. टोळामां, समूहमां

ठ

ठाइ (२-२१) पुं. स्थळे. ठाय, ठाम, ठाह
पण

ठाणि (१-३१) नपुं. स्थळे, ठेकाणे. सं. स्थान

ठांमेली (१-५४) वि. ठरेली, घढायेली, पाकौ.
सं. स्थामवान्

ढ

ढलिया (१-३६) भू. कृ. ढळी पडया, नीचे
पडो गया. प्रा. दे. ढल (नीचे
पडवुं)

ढीलउ (१-३७) वि. ढीलो. सं. शिथिलकः
परथी. प्रा. ढिल्ल

त

तइं (१-१, १-७, १-६८, १-७०, २-२,
२-१०८) सर्व. तें, ताराधी. सं.

त्वया > प्रा. तइ > अप. तइं

तप (२-५९, २-६१) पुं. सूर्य

तपइ (२-५९, २-६१) वर्त. त्री. पु. ए. व.
तपे, झळके छे, प्रकाशे छे. सं. तप्

तप तपतां (२-८८) वर्त. कृ. प्रकाशतां

तरिवा (१-७) हे. कृ. तरवा. सं. तृ

- तसु** (१-१९, २-१२८, २-१५२) सर्व. तेनी, तेनुं, तेमना. सं. तस्य > प्रा. तस्स > अप. तस्सु, तसु
- तंबोल** (१-६५, २-२९) नपुं. खावानुं नागर-वेलनुं पान. सं. तांबूल
- ताकइ** (१-६९) वर्त. त्री. पु. ए. व. ताके छे. सं. तर्कयति
- ताजिउ** (१-७१) भू. कृ. तज्यो. सं. त्यज्
- ताडीइ** (२-३३) वर्त. त्री. पु. ए. व. चमके छे. सं. तडित् (बीजळी); प्रा. तडक्क, तडक्कार (चमकारो)
- ताम** (१-४७, २-११८) उभ. अ. त्यारे, त्यां. सं. तावत् > प्रा. अप. ताम
- ताम** (२-७०) क्रि. वि. त्यारे. सं. तावत्
- तास** (२-५) सर्व. तेना. जुओ तसु
- तासु** (१-२०, २-१३६) सर्व. तेना, तेनो. जुओ 'तसु'
- तिणि** (१-३३, २-११, २-५६, २-६२, २-११२) वि. ते, तेणे, तेनाथी. सं. तेन > प्रा. तेण परथी
- तिणि** (१-१७) वि. ते. जुओ 'तिणि'
- तिन्नि** (२-१४५, २-१४६) वि. ऋण
- तिम** (१-७५) क्रि. वि. तेम. प्रा. तेवँ
- तिविल** (१-२३) नपुं. तबलां. अरबी तब्लह के तब्ल
- तिसिउ** (२-५३) वि. तेवो
- ति-सी** (२-११) सर्व. तेना जेवी. सं. तादश > प्रा. तारिस
- तीषालि** (२-४१) वि. तीक्ष्ण. 'शालि'नुं विशेषण
- तीसि** (२-५१) सर्व. त्री. वि. एनाथी
- तु** (१-५, १-९, १-२१, १-२४, १-७६) उभ. अ. तो. सं. ततः > प्रा. तओ > अप. तउ
- तुझ** (१-१, १-२, १-५, १-६, १-८२, २-४, २-९९) सर्व. तारा, तारी, तारां, तमारा. अप. तुज्झ
- तुड्डउ** (२-१५७) आ. बी. पु. ए. व. संतोष थाओ. सं. तुष्ट
- तुणि** (१-६३) क्रि. वि. झडपथी. सं. तूर्ण
- तुम्हचु** (१-५५) सर्व. तमारो. चु छ. वि. ए. व. नो अनुग, सं. त्य उपरथी
- तुल्लइ** (१-६) स्त्री. तुलनामां, सरखामणीमां. सं. तौल्यके > प्रा. अप. तुल्लइ > मध्य. गुज. तोलइ पण
- तुरंगम** (१-३७) पुं. घोडा, अश्व
- तुरंगमे** (२-५५) पुं. घोडा उपर
- तुहइ** (२-८२, २-१३२) उभ. अ. तो पण, सं. ततः > प्रा. तओ > अप. तउ + हइ (हि) निश्चयवाचक
- तुहिम** (१-५९) सर्व. तमे
- तूठी** (१-६, १-९) भू. कृ. प्रसन्न थई. सं. तुष्ट > प्रा. तुड्ड परथी
- तूर** (१-२३) स्त्री. भूगळ जेवुं मुखवाद्य. सं. तूर्थ
- तेणि** (१-२४) वि. ते, तेणे. सं. तेन > प्रा. तेण
- तेणि** (१-५९) सर्व. तेणे, तेनाथी
- तोरी** (२-२७) सर्व. तारी
- त्राट** (२-६१) पुं. दोरडां, दोरा
- त्राटक** (१-३८, २-७७, २-७८) नपुं. दोरडां, बंधन
- त्राठा** (२-१६, २-१५७) भू. कृ. हेरान थया, त्रास पाम्या. सं. त्रस्त
- त्राठां** (२-१७) जुओ 'त्राठा'
- त्राडी** (१-३१) सं. भू. कृ. त्राड-मोटो अवाज करीने
- त्रुटवि** (१-३६) सं. भू. कृ. तूरी जईने. सं. त्रुटिवा
- त्रेडउं** (१-१५) वि. तेडुं, वांकुं. सं. तिर्यक्
- त्रेवडि** (१-३४) स्त्री. त्रेबडे, ताकातथी, आधारे
- त्रोटी** (२-९४, २-९५) स्त्री. काननुं एक आभूषण

त्रोडी (१-३७) सं. भू. कृ. तोडीने. सं. त्रुद
थ

थाइ (२-११६) वर्त. त्री. पु. ए. व. थाय छे

थाट (२-६२) पुं. समूह, समुदाय, ठठ

थानकि (२-८६) नपुं. स्थानके, स्थाने

थाहरि (१-४०) १. नपुं. स्थाने २. क्रि.
वि. थरथर

थिउ (१-४८) अनुग. थी. सं. स्थित > प्रा. थिअ

थिकी (१-१, १-४४) अनुग. थी, थकी.

प्रा. थक्कअ मांथी थिकउ परथी

द

दक्षण (२-२९) वि. जमणा. सं. दक्षिण

दष (२-१३२) नपुं. दुःख

दमणु (२-४९) पुं. डमरो (सुगन्धी छोड)

सं. दमनक > प्रा. दमणअ

दलणि (१-१८) नपुं. दळवामां, नाश कर-
वामां. दलण + सा वि. ए. व.नो

प्रत्यय इ. सं. दलनं

दसार (२-६) पुं. समुद्रविजय वगेरे दश
यादव राजाओ

दह (१-३३, २-२१) वि. दश

दंडह (२-१२३) पुं. शिक्षा

दंति (२-४९) वर्त. कृ. प्रकाशे छे

दाषिजे (२-१५३) आ. बी, पु. ए. व.
दाखजे, दाखवजे

दाषियउ (२-१०८) भू. कृ. प्रे. बतान्यो,
देखाब्यो

दारा (१-४३) स्त्री. पत्नी, स्त्री. सं. दाराः

दिणयरो (२-१५५) पुं. सूर्य. सं. दिनकर

दिवाजा (२-७५) पुं. प्रकाश, शोभा

दिवायर (१-३५) पुं. सूर्य. सं. दिवाकर

दिहाडइ (२-१४७) पुं. दहाडे, दिवसे

दीष्या (२-११२) भू. कृ. देखाया

दीसता (२-१९) वर्त. कृ. देखाता

दीहडे (२-१९) पुं. दिवसोमां. सं. दिवसक
> प्रा. दिअहड परथी दीहड + सा.

वि. ए. व. नो प्रत्यय ए

दुबलि बंडिय (२-४१) वि. दूबली स्त्रीए
खांडेला, जेथी भांगी नहीं जतां
आखा रहेला

दुरमति (१-१) स्त्री. दुर्बुद्धि. सं. दुर्मति

दुसमन (१-१०) पुं. फारसी. दुश्मन, शत्रु

दुहेली (१-६०) वि. दोहली, दुःखकारक.

सं. दुःख > प्रा. दूह + इल्ल

दुंदुहि (२-११४) पुं. दुन्दुभि, मोटुं नगरुं

दूमइ (१-१०) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.

दुमे, दुःख दे

देउर (१-५२, १-८३) पुं. दियर. सं. देवर

देउल (१-७६) नपुं. देवळ, देरासर. सं.
देवकुल

देसण (२-१४३) स्त्री. देसना, आदेश, उप-
देश

देसाउर (१-७१) पुं. अन्य देश. सं. देश +
अवर

दोहिला (२-८) क्रि. वि. मुसीबतथी

द्रूय (२-१५९) नपुं. द्रुम, वृक्ष, (अहीं)
कल्पवृक्ष

घ

घडहडइए (१-३३) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु.
ए. व. घडघडे छे. घन्यात्मक धातुरूप

घणचर (२-९५) पुं. पशु, घणमां फरनार

घणु (१-३१) स्त्री. घनुष. सं. घनुष्

घन (१-२०, १-८१, २-२३) वि. घन्य

घरणीघर (१-३६) पुं. पृथ्वीने धारण करनारा,
पर्वतो

घरिउ (२-९१) भू. कृ. घर्यो, धारण कर्यो

घवलहरे (१-२५) नपुं. महेलमां, प्रासादमां.
सं. घवलगृह

घारह (२-१४५) वि. धारण करनार

घुणिल्ला (२-७५) भू. कृ. घुणान्युं. इल्ल
भू.नो प्रत्यय

घुरि (२-३७, २-७५, २-११६) क्रि. वि.
आगळ, अग्र भागे. सं. घुर

घुंसट (२-३६) क्रि. वि. उतावळथी, उरसाहथी,

न

- न (कांइ न) (१-८२) अ. भारवाचक-न.
सं. नु
- नडा (२-२०) भू. कृ. नासी गया
- नफेरी (१-२३) स्त्री. शरणाईना आकारनुं
मुखवाद्य
- नयरिहं (१-१७) नपुं. नगरमां. सं. नगर >
प्रा. अप. नयर
- नयरी (१-८६) स्त्री. नगरी
- नरवर-विदा (१-२२) पुं. श्रेष्ठ राजाओ.
वर + नरविदा. सं. नर + इन्द्र >
नरइंदो > नरविंदो
- नरिंद (१-२१) पुं. राजा. सं. नरेन्द्र
- नरेसर (२-११३) पुं. नरेसर
- नवमइ (२-१०८) वि. नवमे, नवमामां
- नवि (१-७८) क्रि. वि. नहि
- नवेरउं (१-७१) वि. नवुं, नवुं आवेळं. सं.
नवतर
- नवेरु (२-५३) वि. नवलो. सं. नवतर
- नवेरु (२-१३५) १. वि. नवो. २. न +
वेरु = अवेरनो, अहिंसानो
- नवेरी (१-२३, २-१३०) वि. नवी नवी,
नवी नवी रीते
- नंदेवी (१-१) १. सामान्य कृ. दूर करवी
२. सं. भू. कृ. निंदा करीने
- नागेंद (२-११३) पुं. नागेन्द्र
- नाठा (२-१६, २-२१) भू. कृ. नासी गया
- नाठी (१-७२) वि. नष्ट थयेली. सं. नष्ट
- नाठी (१-३७) भू. कृ. नासी गई. सं. नष्ट
> प्रा. नट्ट > अप. नट्ट
- नाणी (२-७७) भ. कृ. न आणी, न लावी.
सं. न + आनीता
- नातरुं (२-२४, २-२५) नपुं. ज्ञातिसम्बन्ध,
विवाह के लगनसम्बन्ध. सं. ज्ञाति
- नानावासी (१-५२) वि. विविध प्रकारनी
सुगन्धथी भरेली
- नान्हडली (१-२७) वि. नानी. सं. श्लक्ष्ण.

- नापु (१-८४) आ. बी. पु. ए. व. न
आपो
- नामिइं (२-१५४) नपुं. नामे, नामनुं,
नाह (१-७२) पुं. पति. सं. नाथ
- निअडउ (२-९३) वि. नजीकनो. सं. निकट
- निटोल (१-६७) १. वि. पुष्कळ सं. निस्तुल्य.
२. क्रि. वि. नक्की
- निडुर (२-११०) वि. निष्टुर
- नितु (१-८, १-१७) क्रि. वि. हंमेशां. सं.
नित्य
- निरती (२-७९) वि. स्पष्ट, निश्चित, बोल्या
विना. सं. निरुक्ति > प्रा. गिरुक्ति
- निरवहितां (१-६०) वर्त. कृ. निभावता.
सं. निर्वह परथी
- निरवाहइ (१-८२) वर्त. त्री. पु. ए. व.
निर्वहे-निभावे छे
- निरोल (२-२९) पुं. निराळापणुं, जुदाई
- निवासी (१-१४) भू. कृ. प्रे. वसावी
- निवासी (१-५१) भू. कृ. राखी
- नी (२-२९) अ. (भारवाचक) ने. सं. नु
- नीका (१-३८) १. स्त्री. धार, नीक. सं.
नीका. २. वि. चोख्खा, श्रेष्ठ
- नीठउं (१-६४) भू. कृ. नीठयुं, खटी गयुं
- नीठर (१-५८, १-६७) वि. निष्टुर
- नीम (१-६३, २-७९) क्रि. वि. नक्की. सं.
नियम परथी
- नीम (१-१३५) पुं. नियम, व्रतनियम
- नीपावइ (२-१३०) वर्त. त्री. पु. ए. व.
प्रे. उत्पन्न करे छे. सं. निष्पाद्यति
- नीसत (१-७६) वि. निःसत्त्व, ताकात
विनानो
- नीसाण (१-२३) नपुं. सवारी के वरघोडा
वखते मोखरे वगाडवामां आवतां
नगरां के ढोल. सं. निःस्वान
> प्रा. निस्साण > अप. निस्साण
(अवाज) परथी
- नेउर (२-६९) नपुं. झांझर. सं. नुपूर

- नेहा (१-७८) पुं. स्नेह
 नेहाला (२-१४०) वि. स्नेहयुक्त
 प
 पइआलि (२-२०) नपुं. पाताळमां. सं.
 पाताळ > प्रा. पायाळ, पयाळ
 पइठां (२-१७) भू. कृ. पेठां, प्रवेश्यां. सं.
 प्रविष्ट > प्रा. अप. पइठ्ठ
 पइठी (२-८६, २-११८) भू. कृ. पेठी,
 प्रवेशी
 पउढी (२-३६) वि. मोठी. सं. प्रौढ
 पषइ (२-९९) नाम. अ. विना
 पषवाडइ (२-१४७) नपुं. पखवाडियामां.
 सं. पक्ष > प्रा. पक्ख
 पखालउ (२-१३३) आ. बी. पु. ए. व.
 पखालो, धुओ. सं. प्रखाल
 पषाला (२-७४) वि. पांखवाळा
 पषि (१-५०) स्त्री. बाजुए. सं. पक्ष > प्रा.
 पक्ख > मध्य. गुज. पख + सा.
 वि. ए. व. नो ग्रत्यय इ
 पगर (२-५३) पुं. समूह, ढगलो. सं. प्रकारः
 पचारइ (२-१२९) वर्त. त्री. पु. ए. व.
 महेणुं मारे छे. अप. पच्चार
 पडिवज्यउं (२-२) भू. कृ. सिद्ध कर्तुं. सं.
 प्रति-पदं
 पणि (१-६०) उभ. अ. परन्तु. सं. पुनः >
 अप. पुणु.मांथी
 पतलइ (२-७) वर्त. त्री. पु. ए. व. पीगळे,
 ढीला पडे. सं. पत् परथी
 पत्थरूं (२-९८) प. पु. ए. व. पाथरूं. सं.
 प्रस्तर
 पदे (१-१५) नपुं. (रुलोकना) पद बडे
 पय (१-२२) पुं. पग. सं. पद
 पयं (२-१४७) नपुं. पद
 परइ (२-५१) नाम. अ. पर, उर
 परषइ (१-११) अ. कि. वर्त. त्री. पु. ए.
 व. पारखे. सं. परि + ईक्ष्
 परघल (२-३८) वि. पुष्कळ
 परणेवइ (२-७६) नपुं. परणवामां. सं. परि +
 नय
 परतउ (२-१३१) पुं. परचो, परिचय
 परतखि (२-१०१) अ. प्रत्यक्ष, आंख सामे
 परता (२-१३९) नाम. अ. सामे. सं. प्रति
 परमाधामी (२-१२९, २-१३०) स्त्री.
 जैन धर्म अनुसार, प्रापीओने शिक्षा
 करनार देवयोनि. सं. परम + अधार्मिक
 परपद (२-११९) स्त्री. परिषद
 परि (१-३, १-४, १-७, १-२६, १-४६,
 १-५४, २-४०, २-६७, २-१२०)
 नाम. अ. पेरे, प्रकारे. सं. प्रकार
 परिइ (२-४१) नाम. अ. प्रकारे, जेम
 परिघल (१-१७) जुओ परघल
 परिसइ (२-४२) वर्त. त्री. पु. ए. व.
 पीरसे
 परिसरि (१-८६) पुं. सा. वि. राजमार्ग
 उपर
 परे (१-२२) पुं. प्रकारे
 पलिया (१-३६) भू. कृ. पळया, गया
 पवर (१-४, २-१५२) वि. उत्तम, श्रेष्ठ.
 सं. प्रवर
 पहुता (१-१३) भू. कृ. पहोंच्या. अप. पहुत्त
 पहुतु (१-५०) जुओ पहुता
 पहुनुहता (१-१३९) वि. पनोता, पुण्यशाळी
 पंचानन (१-७५) पुं. सिंह
 पाइं (२-१२५) वर्त. त्री. पु. ए. व. पाय छे
 पाषइ (१-६३, २-८२) नाम. अ. विना.
 सं. पक्षे > प्रा. पक्खे > अप.
 पक्खि > मध्य. गुज. पाखि पण
 पाषलि (२-८४) नाम. अ. पासे, आसपास.
 सं. पार्श्वे
 पाटलउ (१-६९) पुं. पाटलो. सं. पट्ट + अप.
 उल्ल
 पातक (२-७८) नपुं. पाग
 पाधरी (१-४२) कि. वि. सीधी, सीधी
 रीते, प्रा. दे. पद्धर (वि. सींधुं)

पाय (१-८८) पुं. पाद, पग
पायक (१-१८) पुं. पगे चालनारा सैनिको,
 पायदळ
पारषि (१-११) पुं. पारखनार. सं. परोक्षक
पास (२-७७, २-७८) पुं. पाश, बन्धन,
 दोरडां
पासइ (२-७२) नाम. अ. पासे. सं. पार्श्वे
पाहि (२-१३५), **पाहिं** (२-५७, २-१२१,
 २-१४०) नाम. अ. नी पासे, ना
 करतां. सं. पार्श्वे
पांति (२-३६) स्त्री. पंगत, जमनारांनी हार.
 सं. पंक्ति
पिक्खेवि (२-११७) विध्यर्थकृदंत सं. भू.
 कृ. ना अर्थमां. पेखीने, जोईने.
 सं. प्रेक्ष्य परथी
पिंडह (२-१२३) पुं. शरीर, देह. 'ह'
 पादपूरक छे.
पीहर (१-७२) नपुं. पियर. सं. पितृगृहम्
 > प्रा. पिअहरं > अप. पिअहर
पुण (१-१०, १-१३, १-८८) उभ. अ. पण,
 परन्तु. सं. पुनः > अप. पुण
पुण (२-१२१) नपुं. पुण्य
पुरसइ (१-८०) भवि. त्री. पु. ए. व.
 पूरसे, पूर्ण करसे
पुलकी (२-३९) भू. कृ. आनन्द पामी
पुहुचाडी (१-६८) सं. भू. कृ. पहोंचाडी,
 पूरी करी
पुहतउ-(१-३०) भू. कृ. पहोंच्यो
पुहवि (१-७, १-१९, १-८९, २-१०९,
 २-१३९, २-१४६) स्त्री. पृथ्वी
पुहवी (२-१४५) जुओ 'पुहवि'
पुहविइं (१-३६) स्त्री. पृथ्वीमां, पृथ्वी उपर
पुहुवि (१-८९, २-४) जुओ 'पुहवि'
पुहुवी (२-८३, २-१२८, २-१४६) स्त्री.
 जुओ 'पुहवि'
पूरविलउं (२-२) वि. पहेलांनुं. प्रा. पुव्विल्ल
पूरी (२-११९) वि. संपूर्ण

पूठइ (१-४१) स्त्री. पूटे, पाछळ. सं. पृष्ठ
पे (२-१०३) नाम. अ. उपर
पेपी (१-५०) सं. भू. कृ. जोईने. सं. प्रेक्ष्य
 > प्रा. पेक्खिअ
पेपीउ (२-८१) भू. कृ. पेख्यो, जोयो. सं.
 प्र + ईक्ष
पोषिसु (१-९) भवि. प. पु. ए. व. सत्कार
 करीश. सं. प्रोक्ष
पोषी (१-५०) वि. छाटेली. सं. प्रोक्षित
पोळि (१-१६) स्त्री. (पोळना) दरवाजा.
 सं. प्रतोली > प्रा. पओली > अप.
 पोळि. मारवाडीमां 'प्रोल' दरवाजाना
 अर्थमां जाणीतो छे. अर्थविकासथी
 'दरवाजावाळा निवासो'ने 'पोळ' कहे
 छे.
पोसइ (२-१२३) वर्त. त्री. पु. ए. व.
 पोषे छे
प्रतिपन्नउं (२-२) भू. कृ. प्रतिज्ञा करेछं.
 सं. प्रतिपन्न
प्रतेकिइ (२-४६) वि. प्रत्येके, दरेकने
प्रमाणि (२-२५, २-२६) नपुं. प्रमाणे, सत्ये
प्रस्ताव (१-१५) पुं. प्रयत्न, प्रारम्भ
प्रहि (२-७६) पुं. पोह, प्रभात
प्राणइं (१-४८, १-४९) कि. वि. पराणे,
 मांड मांड, आग्रह करीने. सं. प्राणैः
प्राणइ (१-७४) जुओ 'प्राणइं'
प्राणि (२-२४) जुओ 'प्राणइं'
प्रीछवइ (२-८३) आ. बी. पु. ए. व. समजाव
प्रीणी (१-७९) वि. प्रसन्न. सं. प्रीण
प्रीसइ (२-३८) वर्त. त्री. पु. ए. व. पीरसे छे.
 फ
फलहुलि (२-३७, २-३८) स्त्री. फळफूलो
फाडइ (१-६६) अ. कि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
 फाडे, फाटे
फार (२-३७, २-१३९) वि. अतिशय, घणी.
 सं. स्फार
फाला (२-७४) स्त्री. फाल

फाली (२-९४) स्त्री. साडी
 फांदि (२-२८) स्त्री. फांद, ऊपसेछं पेट
 फूटडा (२-२८, २-५३) वि. सुन्दर
 फोफल (१-२५, २-४६) नपुं. सोपारी.
 सं. पूगफल > प्रा. पोफल

व

बइठउं (२-३४) वि. बेठेछं
 बलि छडि (२-४१) वि. बलवान स्त्रीए
 छडेला, जेथी ऊजळा थयेला
 बहिकइ (१-५२) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु.
 ए. व. बहेके छे, महेके छे
 बहिरषा (२-५७) पुं. हाथनां कांडां उपर
 पहेरवानां आभूषण
 बहुत्तरि (२-३३) वि. बोंतेर, ७२
 बहुमान (१-५) पुं. अति माननी लागणी,
 गौरव

बहुलपणि (१-५२) क्रि. वि. अधिकताथी,
 घणी. बहु + ल + पण + इ

बहुलां (१-३९) वि. घणां. बहु + स्वार्थिक
 प्रत्यय लां

बापडउ (१-७४) वि. बापडो, गरीबडो.
 (देश्य शब्द)

बापीअडउ (२-९३) पुं. बपैयो पक्षी

बालइ (१-८१) वर्त. त्री. पु. ए. व. बाळे छे

बाला (२-७३) वि. बाळेला, दुःखी

बांकउ (१-६६) वि. १. बांको २. पराक्रमी
 के सुन्दर. सं. वक्र परथी

बांगड (१-६७) वि. तोछडा, निर्लेजज

बि (२-८२) वि. बे. सं. द्वि

बिमणु (२-४९) वि. बमणो. सं. द्विगुण
 > प्रा. बिउण, बिवण, बिमण

बिहुं (२-९३) वि. बीजुं. सं. द्वि+खलु

बुधिइं (१-९) स्त्री. बुद्धि वडे. सं. बुद्धि

बुल्लइ (१-६) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
 बोळे छे, सं. ब्रू धातुना शक्य

विकासमां प्रा. बोल्ल मळे छे ते परथी

बेहु (१-३४) वि. वने. सं. द्वि + खलु

बोटी (२-९४, २-९५) भू. कृ. बोटेली,
 एठी करेली

बोलइ (१-८) जुओ 'बुल्लइ'

भ

भइंसि (१-३७) स्त्री. भेंस. सं. महिषी

भगतिइं (१-८) स्त्री. भक्तिथी, भक्तिभावे

भटित (२-६२) वि. उत्साहप्रेरक. सं. भद
 (उत्साह आपवो, वादविवाद करवो)

भणइ (२-९७) वर्त. त्री. पु. ए. व. कहे
 छे. सं. भणू

भत्तिइं (१-२२) स्त्री. भक्तिथी. सं. भक्ति

भमहि (२-२२) स्त्री. आंखनी भम्मर. सं.

भ्रू > प्रा. भमुह, भमह, भुमह

भमाडी (१-३१) भू. कृ. बुमावी, चारे बाजु
 फेरवी. सं. भ्रम्

भयं (२-१४७) भू. कृ. वीत्युं. थयुं. सं. भूत,
 व्रज भयो, भयुं

भलेरा (१-९) वि. भला, कल्याणकर, मंगळ.

सं. भद्र > प्रा. भल्ल परथी भल +

सं. तर > प्रा. अर > वर >

> इर > एर नुं व. व. एरा

भविषण (१-८) पुं. मोक्षने योग्य जीव.
 सं. भव्य जन

भंजी (२-१६१) भू. कृ. भांगी. सं. भञ्ज

भागी (२-९१) भू. कृ. जती रही. सं. भग्न
 > प्रा. भग परथी अर्थ विकसीने

भाणां (२-३५) नपुं. जमवानां वासण—
 थाळीवाटका. सं. भाण्ड

भावठि (२-१६१) स्त्री. भावठ, मुसीवत

भाववंदण (२-११६) पुं. वास्तविक वंदन

भुइं (२-१२५) स्त्री. जमीन उपर

भूषडी (२-९१) स्त्री. भूख. सं. बुभुक्षा >
 प्रा. भुक्खा > अप. भुक्ख > मध्य

गुज. भूष + डी स्वार्थिक प्रत्यय

भूंगल (१-२३) स्त्री. भूंगळ. एक प्रकारनुं
 मुखवाद्य

भेरी (१-२३) स्त्री. भेर, एक प्रकारनुं सुख-
वाद्य. सं. भेरी
भेली (१-५४) भू. कृ. भेली, भेगी करी
भ्रंति (२-२२) स्त्री. भ्रान्तिथी.
म
म (२-७१) क्रि. वि. मा, नहि. सं. मा
मइं (२-४, २-५) सर्व. में. सं. मया >
प्रा. मइ > अप. मइ, मइं
मछ्छर (२-१४१) पुं. मत्सर
मझ (१-४१, २-३, २-१०३, २-१०४)
सर्व. मुज, मारा
मझारि (१-५२, २-११) नाम. अ. मध्ये,
मां, मझार. सं. मध्यागार > प्रा.
मजझार > मध्य. गु. मझार + सा.
वि. ए. व. नो प्रत्यय इ
मझारे (१-३३) जुओ 'मझारि'
मठ (१-१६) पुं. धर्मस्थान, निवास. सं. मठः
मत्थइं (२-१११) नपुं. माथे. सं. मस्तक
मत्थिइं (१-७०) जुओ 'मत्थइं'
मथाला (२-७३) पुं. माथां
मम (२-५८) स्त्री. माम, गर्व
मयगल (२-१३८) पुं. मद झरता हाथी.
सं. मदकल
मयगल-जित्त (२-६८) वि. हाथणीने जीती
लेती.
मयण (२-१४१) पुं. मदन, काम
मयमत्ता (२-६८) वि. मदथी मत्त
मयंक (२-५४) पुं. चन्द्र सं. मृगाङ्क
मया (२-३) स्त्री. कृपा. सं. माया
मयाला (२-१४०) वि. मायाळा, प्रेमाल
मरूउ (२-४९) पुं. मरवो (सुगंधी छोड)
सं. मरुव(ब)कः > अप. मरुअउ
मर्मो (१-३२) वि. मर्मनो जाणनार
मलिआ (१-३६) भू. कृ. मल्या, एकठा
थया. सं. मिलित > प्रा. अप. मिलिअ
मसवाडइ (२-१४७) पुं. मसवाडे, महिनामां.
सं. मास परथी

महमहइ (२-४९) वर्त. त्री. पु. ए. व.
मधमधे छे, महेके छे.
महीयली (१-३४) नपुं. पृथ्वी उपर. सं.
महीतल
मंडइ (१-२२) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
मांडे छे, आरंभे छे, रचे छे. प्रा. दे.
मंड
मंडइ (२-३५) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
मांडे छे, मूके छे, पाथरे छे
मंडणी (२-३२) स्त्री. शोभा. सं. मण्ड
(शोभावचुं)
मंडाण (१-८७) नपुं. शोभा, रचना, आरंभ
मंडाणि (२-३२) जुओ 'मंडाण'
मंडावइ (२-३२) वर्त. त्री. पु. ए. व. प्रे.
करावे छे. प्रा. दे. मंड (शरू करवुं,
सामे मूकवुं)
मंडीउ (२-३३) भू. कृ. मांडवो, आरंभ्यो,
माचंता (२-१३८) वर्त. कृ. आनंद करता
माचंति (२-६२) वर्त. कृ. आनंद करतो
माठा (२-१६) वि. खराब
माया (१-२) स्त्री. भ्रान्ति, संसारनी जंजाळ
(पछीथी अर्थ विकसीने 'प्रेम, ममता')
माया (१-२) स्त्री. माता
मालाषाडइ (१-४५) पुं. मल्लोना अखाडा-
मां. व्याधामशाळामां. सं. मल्ल
> अक्षवाट > अक्षवाड
माल्हइ (१-८१) वर्त. त्री. पु. ए. व. महाले
छे, आनंद करे छे. प्रा. दे. मलह
माहवि (२-३२, २-३३) पुं. कृष्णो, माधवे.
सं. माधव
मांडउं (१-१२) अ. क्रि. वर्त. प. पु. ए. व.
आरंभुं प्रा. दे. मंड (शरू करवुं)
मांडिउ (२-५०) भू. कृ. मांडवो, मूक्यो
मांडी (२-३९) स्त्री. पूरणपोळी जेवी रोटली
मिरी (१-६४) नपुं. मरी तीखां. सं. मरीच
> प्रा. मिरिअ
मिलिया (१-४५) जुओ 'मलिआ'

मीठुंड (१-६४) नपुं. मीठुं
 मुझ (१-५, १-८) सर्व. मारी, मने. अप.
 मुञ्छु
 मुझ (२-१००) सर्व. मारुं, मने
 मुरकी (२-३९) स्त्री. एक जातुं पकवान
 मुहिआं (२-१२२) कि. वि. निरर्थक. सं.
 मुधा परथी
 मूलह (१-३९) नपुं. मूळना. मूल + छ.
 वि. ए. व. नो प्रथय ह (सं. स्य
 > प्रा. स्स > अप. स्सु, सु)
 मेलउ (२-२४) आ. बी. पु. ए. व. मेलो,
 मेळवो, गोठवो. सं. मिळ
 मेलि (१-८५) पुं. मेळ. सं. मिळ परथी
 मेलिइ (२-२५) कि. वि. मेळपूर्वक, मेळ जोईने
 मेलिउ (२-१११) भू. कृ. मेल्यो, मूक्यो.
 प्रा. दे. मेलह
 मेलिउं (२-२५) भू. कृ. मेल्युं, मूक्युं
 मेली (१-४९) सं. भू. कृ. मेलीने, मोकलीने
 मेहनइ (२-९३) पुं. मेघने
 मेहलइ (१-७१) स. कि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
 मूके छे, फेलावे छे. प्रा. मेलह
 मेवही (१-२) सं. भू. कृ. मेलीने, मूकीने,
 तजी दईने. प्रा. मेलह
 मेवही (२-९१) भू. कृ. तजी दीधी
 मोडंति (२ ८९) वर्त. कृ. मचकोडती
 मोडी (२-१४१) सं. भू. कृ. दूर करीने
 मोरा (२-९३) पुं. मोर. सं. मयूर
 मृगनाभि (२-६९) स्त्री. कस्तूरी
 य
 युगतिइं (१-८) स्त्री. युक्तिथी. सं. युक्ति
 युगियुगता (१-१६) वि. झगझगता
 र
 रगइ (२-१२९) वर्त. त्री. पु. ए. व. रगरगे
 छे, करगरगे छे
 रजणी (२-१६१) स्त्री. रात्रि. सं. रजनी
 रडइप (२-८६) वर्त. त्री. पु. ए. व. रडे छे
 रति (२-१८) स्त्री. आनंद

रभस (२-९) पुं. वेग, उत्साह. सं. रभस
 रयण (२-१३५) नपुं. रत्न
 रयणमणि (१-२९) पुं. रत्नमणि बडे
 रयणायरि (१-१४) पुं. समुद्रे दरिये. सं.
 रत्नाकर
 रलया (१-३६) १. वि. रवडता, भटकता.
 २. भू. कृ. रवडया, रखडया. प्रा. दे.
 रुळ
 रली (१-९०) स्त्री. आनंदथी
 रसवेद (२-१५४) पुं. रस अने वेद. रस छ
 अने वेद चार छे. = ४६
 रंगरोल (२-२९) पुं. रंगमां रोळावानी क्रिया
 रंभ (१-१९) स्त्री. रंभा, ए नामनी अंप्यरा
 राउलि (१-३०) नपुं. राजमंदिरे. सं. राज-
 कुल परथी राउल + सा. वि. ए.
 व. नो प्रथय इ
 राउली (१-५६) स्त्री. राजकुटुंबनी स्त्रीओ
 राषइ (१-५६) वर्त. त्री. पु. ए. व. राखे,
 सं. रक्ष परथी
 राषडी (२-९२) स्त्री. माथा उपरना
 भागमां वाळमां भराववानुं आभूषण
 सं. रक्षा
 राषडी (करो) (२-९२) स्त्री. राख, भस्म.
 सं. रक्षा परथी
 राषिउ (२-१०८) भू. कृ. राख्यो, अटकाव्यो
 राडि (१-७०) स्त्री. मोटो अवाज, फरियाद
 रायपुत्ति (२-५५) स्त्री. राजकुंवरी. सं.
 राजपुत्री
 राही (१-५६) स्त्री. राधिका
 रि (२-११) केवळ० अ० पादपूरक 'रे'
 रोव (२-७६) स्त्री. चीस, अवाज
 रूडां (१-१२) वि. सारां, उच्च. सं. रूप-
 ककम > अप. रूडउं > मध्य.
 गुज. रूडउं दंकातां रूडुंनुं व. व.
 रेसि (१-५०) अनुग. माटे. अप. रेसि, रेसि
 रोल (१-६५) पुं. प्रवाही मिश्रण. प्रा. दे.
 रुळ परथी

ल

- लइ (१-२०) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व. ले
लकख (२-११५, २-१४५) वि. लाखनी
संख्या. सं. लक्ष
लष(ख) (२-१३२) जुओ 'लकख'
लगगउ (१-४७) भू. कृ. लाग्यो
लछमछ (१-५३) वि. लथमथ. मथित--
थाकेली अने लथित-लथडेली
लडथडप (१-३४) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु.
ए. व. लथडे. ध्वन्यात्मक धातुरूप
लडावी (२-१६०) भू. कृ. लाड लडाव्यां
लद्धउ (२-५) भू. कृ. लीधो. सं. लद्धक: >
लद्धअ > मध्य. गुज. लाधअ पण
लहउं (१-५) अ. क्रि. वर्त. प. पु. ए. व.
लहुं, मेळवुं, धरावुं. सं. लभ् परथी
लहकइ (१-३०) पुं. लहेकाथी, सहेलाईथी,
आनंदपूर्वक
लही (२-२४) सं. भू. कृ. ओळखीने, समजीने.
सं. लभ्
लहीय (१-१४) सं. भू. कृ. लईने, मेळवीने.
य पादपूरक
लाई (२-७) भू. कृ. लगाडी. सं. ला धातु
परथी
लाष (२-१३६) जुओ 'लकख'
लाग (१-१४) पुं. मोको, अनुकूल परिस्थिति.
सं. लग्न > प्रा. लग्न (वळगेळुं)नो
अर्थविकास
लागउं (१-१०) भू. कृ. लाग्युं, वाग्युं. सं.
लग्न > प्रा. लग्न परथी
लाछि (१-४७, २-१३४) स्त्री. लक्ष्मी
लांके (२-१९) पुं. कमरना वलांकथी
लांषइ (२-१०४) वर्त. त्री. पु. ए. व. नाखे छे
लांछु (२-५४) नपुं. लांछन
लिव (१-२४) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
प्रवृत्ति करे छे. प्रा. दे. लव धातु
लिवंग (२-४७) नपुं. लवंग
लीणा (१-१२) वि. मम, डूबेला. सं. लीनका:

- लीलां (२-५४) स्त्री. त्री. वि. शोभाथी. सं.
लीला
लीह (२-३९) स्त्री. मर्यादा, हद. सं. लेखा
(लोटी) परथी
लोटइं (२-८५) वर्त. त्री. पु. ए. व. लोटे,
फरे. सं. लुटयति
ल्यावइ (१-७४) वर्त. त्री. पु. ए. व. लई
आवे

व

- वइघालि (२-४२) सं. भू. कृ. वघारोने
वछिछ (२-१६०) वि. वहाली. सं. वत्सा
वज्जइ (१-२३) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
वागे छे. सं. वाद्यते
वड (१-३४, २-३१) वि. मोटो, मोटी, उत्तम
वडपणि (२-१०७) नपुं. वडपणमां, मोटी
उंमरे
वडी (२-३१) स्त्री. वडी (खावानी)
वयणि (२-१६) नपुं. वदने, वदनथी
वदीता (२-१५) वि. प्रसिद्ध. सं. वद् +
मध्य. गुज. कर्मणि वर्त. कृ. प्रत्यय
वधावानइं (२-११५) पुं. वधावाने, वधा-
मणियाने
वधावु (२-११४) पुं. वधामणी--शुभ समा-
चार आपनार
वधेसिइं (२-७६) भवि. त्री. पु. ब. व.
वध करशे
वयणे (२-१५) जुओ 'वयणि'
वयणलां (२-९९) नपुं. वचनो. सं. वचन
परथी वयण + लां स्वार्थिक प्रत्यय
वर (१-१६, १-६१, २-३१, २-३८, २-
६४) वि. श्रेष्ठ, सुन्दर. सं. वरम्
वरणइ (१-४२) अ. क्रि. वर्त. त्री. पु. ए. व.
वर्णवे छे, वहे छे. सं. वर्ण
वरवानु (१-५८) नपुं. परणवानो
वरसोलां (२-३८) नपुं. ब. व. खाद्यविशेष
वरि (१-१६, २-५९, २-९२) नाम. अ.
उपर. सं. उपरि > प्रा. उवरि

वलवलिआ (१-३६) भू. कृ. वलवलाट करवा
 लाग्या
वलिउ (२-७९, २-८०) भू. कृ. वळ्यो,
 पाळो फर्यो
वली (२-३७) भू. कृ. वळी, पाळी फरी
वली (२-८५) उभ. अ. वळी, उपरांत
वलीआं (२-८५) नपुं. १. वलय-बंगडीओ
 २. कमरबन्ध ३. पेट उपरनी त्रिवळी
वहूअर (१-४०) स्त्री. बहु. सं. वधू + वरा
वंदइं (१-५) सं. भू. कृ. वंदीने. प्रा. वंदिअ
 नो सामान्य नहि एवो विकास
वंदेवी (१ १) सं. भू. कृ. वंदीने
वंनरमाला (१-२५) स्त्री. आसोपालव आदिनां
 लीलां तोरण. सं. वन्दनमाला >
 प्रा. वंदणमाला. आ शब्दनां वंदरवाल,
 वंदुरवाल, वानरवाल जेवां रूपो जूनी
 गुजरातीमां मळे छे.
वाचाट (२-६२) वि. वाचाळ
वाट (१-२४, २-६१, २-९०) स्त्री. मार्ग.
 सं. वंर्मा > प्रा. वट्टा > अप. वट्ट
वाटइ (२-८५) स्त्री. वाटमां, मार्गमां
वाटलां (२-४३) नपुं. वाटका
वाटली (२-३८) स्त्री. वीटो करीने बना-
 वेली जमवानी वाजगी
वाडि (२-७२) पुं. बाढामां
वाढू (२-१३९) आ. बी. पु. ए. व. वाढो,
 कापो
वाणां (२-३५) नपुं. वानां, चीजवस्तुओ
 (भोजननी)
वातइ (२-१२७) स्त्री. वात
वाघइ (१-५५) अ. कि. त्री. पु. ए. व.
 वघे. सं. वर्ध
वानां (१-६४) नपुं. वस्तुओ. सं. वर्णक
वानि (१-२८, २-५८) पुं. वर्णमां, सुंदरता-
 मां. सं. वर्ण
वानु (१-५५) पुं. वान, रंग, सुन्दरता. सं.
 वर्ण

वानु (१-५८) पुं. दलील, प्रयत्न. सं. वर्ण
 (भाषा) परथी. अत्यारे पण 'आटलां
 वानां केम करावे छे?' एवो प्रयोग
 प्रचलित छे
वामिइं (२-१५४) वि. वामे, डाबी बाजुथी.
 ए रीते 'रसवेद' एटळे ४६ थाय.
 कृतिनुं रचनावर्ष सूचववानी आ
 पद्धति संस्कृतमां अने मध्य. गुज.
 साहित्यमां प्रचलित हती. उपोद्घातमां
 एनी वधु माहिती आपी छे.
वारू (१-६५) वि. सारो. सं. वरम्
वालणि (१-४७) हे. कृ. वालणे, वाळवा
 माटे. सं. वळ धातुना प्रेरक परथी
वाल्लिभ (२-९०) पुं. वालम, पति. सं. वल्लभ
वाल्लु (२-४९) पुं. सुगंधी वाळो
वासइ (२-९३) वर्त. त्री. पु. ए. व. बोळे
 छे. सं. बाश्
वासइं (२-१४२) स्त्री. सुगन्धथी. जैन साधु-
 मुनिओ बंदवा आवनारने मस्तके
 सुगन्ध अपें छे ते
वासी (१-५१) वि. सुवासित, सुगन्धित करेली
वासी (२-६१) भू. कृ. सुवासित करी
वासग (२-२०) पुं. वासुकि नाग
वास्यां (२-४४) वि. सुवासित करेलां
वाहि (२-५७) वर्त. त्री. पु. ए. व. वहे
 छे, धारण करे छे
वाही (२-१०) सं. भू. कृ. दोडावीने. सं. वह
वांकडं (१-६६) वि. वांकुं. सं. वक्र
विगतिइं (१-८) स्त्री. विगतथी, विगतवार.
विछाहइ (२-३३) वि. छायेली, ढांकेली
विछेदिं (२-४३) कि. वि. सत्वर, जलदी
विनाणि (२-२५) नपुं. ज्ञानथी. वचनि
 विनाणि = समजभर्या वचनथी. सं.
 विज्ञानम् > प्रा. विष्णाणं > अप.
 विष्णाणु > मध्य. गु. विन्नाण,
 विनाण + त्री. वि. ए. व. नो
 प्रत्यय इ

विन्नाणइं (१-४९) नपुं. समजधी, समजावीने
 विरुइ (१-८४) वि. बरवी. सं. विरूप
 विविह (१-२२) वि. जुदा जुदा. सं. विविध
 विशेषइं (१-११) क्रि. वि. विशेषे करीने
 विहिहत्थडा (२-२३) पुं. विधिना हाथ
 वूठउ (२-८०) भू. कृ. वरस्यो. सं. वृष्ट >
 प्रा. वुड

वेअण (२-१२३) स्त्री. वेदना
 वेडि (२-१७) स्त्री. तकरारमां. वेडि पण
 वेणइं (२-२०) स्त्री. वेणी बडे. सं. वेणी, वेणि

श

शर्मीं (१-३२) सं. भू. कृ. श्रमीने, श्रम पामीने
 शशिहर (१-३) पुं. चंद्र. सं. शशधर >
 प्रा. ससहर

शांणा (१-७६) नपुं. छाणां

स

सइं (२-१४६) वि. सो, १००
 सषाइ (२-११०) स्त्री, मदद. सं. सख्य >
 प्रा. सक्ख परथी

सगासिइ (२-१४२) नाम. अ. पासे. सं.
 सकाशे

सज्जा (२-१४४) वि. सज्ज
 सट्टी (२-१४५) वि. छ. ६. 'सहसा नव
 सट्टी=६९०००'

सत (१-७६) नपुं. सत्त्व
 सत्त (२-१४६) वि. सात. सं. सप्त > प्रा. सत्त
 सत्तइ (१-३५) वि. साते
 सत्तसइं (२-१६०) वि. सात सो
 सदयपणइ (२-७५) नपुं. दयाधी. स + दया
 + पणइ

सदलां (२-४६) वि. दलवाळां
 सनकारी (१-५३) भू. कृ. संज्ञा-सानधी
 बोलावी. सं. संज्ञा > प्रा. सन्ना परथी
 सनाढा (२-४४) वि. सनाढ्य, छाटेलों. सं.
 सन्नद्ध (युक्त)
 सम (१-५५) पुं. सोगंद

समकित (२-१४५) नपुं. सम्यकत्व, विवेक-
 पूर्वक धर्मनी समज अने तेजुं
 आचरण

समता (२-१२०) स्त्री. सम्यकत्व, सम्यक
 (शुभ) प्रवृत्ति

समाया (१-२) भू. कृ. प्रे. समावेश पाम्या.
 सं. माति > प्रा. अप. माइ परथी

समारइ (२-१२२) वर्त. त्री. पु. ए. व.
 समारे छे, सुधारे छे

समोपी (१-२८) भू. कृ. समपैली

समोसरण (२-११३) स्त्री. तीर्थकर के
 एवी महान विभूतिना आगमन प्रसंगे
 रचवामां आवती सभा के परिषद

समोसरणि (२-११७) जुओ 'समोसरण'

सरइं (२-९३) पुं. स्वरथी

सरसति (१-६, १-८८) स्त्री. सरस्वती

सरसती (२-४) जुओ 'सरसति'

सरसि (२-७६) भवि. ए. व. सरसे, पार पडसे

सरसिउ (१-५२) नाम. अ. सरसो, साथे

सरसिउं (२-१०२) नाम. अ. सरसुं, साथे

सरसी (१-३७) वि. सरखी, जेवी. सं.
 सदशक > प्रा. सरिसिअ

सराष (१-६४) वि. सारं. सं. सुरेख

सरिइं (२-८६) पुं. स्वरे, स्वरथी. सं. स्वर

सरिसु (१-४९) नाम. अ. सरसो, साथे

सरे (१-२१) जुओ 'सरइं'

सल्लइ (२-१०१) वर्त. त्री. पु. ए. व. साले,
 दुःख दे. सं शल्य

सवि (१-२१, १-२५, १-३५, १-४९,
 १-४३, १-७३) वि. सर्वे, बधा,

बधी. सं. सर्वे > प्रा. सव्वे >

अप. सव्वि > मध्य. गुज. सब

पण. हिन्दी सब

ससा (२-७३) नपुं. ससलां

ससुधा (२-१५८) नपुं. सुधा-अमृत सहित

सहस (२-१४४, २-१४७) वि. सहस्र, हजार

सहसा (२-१४५) जुओ 'सहस'

सहिगुरु (२-१५१) वि. सद्गुरु

सही (२-७९) क्रि. वि नक्की

सहूअ (१-१०) सर्व. बन्धा. अ पादपूरक
 सं (१-१४२) सर्व. ते
 संघात (१-७१) पुं. संग्रह
 संधि (२-१२६, २-१२८) पुं. सांधा
 सा (१-६) सर्व. ते. सं. सा
 साषड् (२-१०४) वर्त. त्री. पु. ए व. सहन
 करे छे, सांखे छे
 साजनउं (२-३४) नपुं. साजणुं, सज्जनोनो
 समूह-जानमां भाग लेनारो
 साढा (२-११४) वि. साडा. सं. स + अर्ध
 सादरि (२-१) पुं. आदरथी, सन्मानपूर्वक
 स + आदर + इ
 साधारा (२-८४) वि. आधाररूप. स + आधार
 सामलवन (१-२१, २-७७) वि. श्याम
 वर्णना. सं. श्यामल + वर्ण
 सामि (१-२०) पुं. स्वामी
 सामिणि (२-२) स्त्री. स्वामिनी
 सायर (१-३५) पुं. सागर
 सार (२-६, २-७) वि. श्रेष्ठ, सुन्दर
 सारद् (१-१) स्त्री. सरस्वतीदेवी. सं. शारदा
 सारा (१-१९) पुं. सार, साररूप. सं. सार
 सारी (२-६५) वि. बधी
 सारे (१-१३) वि. उत्तम. सा. वि ए. नो
 प्रत्यय विशेष्यने बदले विशेषणने
 लागेलो छे
 सालणउं (१-६५) नपुं. अधाणुं
 सालणां (२-४२) नपुं. ब. व. अधाणां
 सालि (२-४१) स्त्री. चोखा. सं. शालि
 सावय (२-१४५) पुं. श्रावक
 साही (१-५६) सं. भू. पकडी
 सांडसीप (२-१२६) स्त्री. साणसी बडे. सं.
 संदंशिका
 सिहं (२-१०६) सर्व. शे, शा कारणथी
 सिउ (१-६८) वि, शो, केवो. सं. कीदृशकः
 > प्रा. केरिसओ > मध्य. गुज.
 किसिउ, सिउ, स्यू
 सिउं (१-१२, १ १९, १-६८) नाम. अ.
 शुं. साथे. सं. सहितम् > प्रा.
 सहिअं > अव. सहिउं ना विकासमां

सिउ (१-८२, १-८४, २-९९, २-१०४,
 २-१०६, २-१२७) सर्व. शुं (प्रश्न-
 वाचक), शा माटे. सं. कीदृशकम्
 > प्रा. केरिसअं > मध्य. गुज.
 किसिउं, सिउं, स्यू
 सिरिवळ्ळ (१-७९) पुं. श्रावत्स, बाळकोना
 कल्याण अर्थे पहिराववामां आवतो हार
 सिली (२-४५) स्त्री. सळी (दांत खोतरवा
 माटे). सं. शलाका
 सिंगारा (१-१६) पुं. शणगार, शोभा. सं.
 श्रंगार
 सीकां (१-३८) नपुं. ब. व वस्तुओ राखवा
 माटे अद्वर लटकाववामां आवती
 छाबडी के टोपली के एने मळतुं
 कोई साधन. सं. शिक्ष्य
 सीलइ (१-८०) नपुं. शीलमां, शीलनी
 बाश्तमां, चारित्र्यमां
 सीहला (२-१९) पुं. सिंह
 सु (१-८०) वि. सो, १००
 सु (२-४२) सर्व. ते. सं. सः
 सुकमाल (२-९८) वि. सुकुमार, कोमळ
 सुकमाला (२-१४०) जुओ 'सुकमाल'
 सुकुलीणी (१-७९) वि. सारा कुळनी, कुळ-
 वान. सं. सुकुलीन
 सुचंगा (१-२६) वि. सुंदर. सं. सु + चंग
 सुही (२-१४५) वि. उत्तम, श्रेष्ठ. सं. सुष्ठु
 सुणि (१-५) अ. कि. आ. बी पु. ए. व. सांभळ
 सुणिज्यो (१-८) आ. बी. पु. ब. व. सुणजो,
 सांभळजो
 सुणिल्ला (२-७५) भू. कृ. सांभळया. इल्ल
 भू. नो प्रत्यय
 सुधिहं (१-९) स्त्री. शुद्धिथी
 सुपन (१-२०) नपुं. स्वप्न.
 सुपरिकरे (१-२५) पुं. समूहमां, एकठा
 थयेलामां. सं. परिकरः
 सुर (१-३५) पुं. देवो
 सुहकर (२-१५७) वि. सुख आपनार. सं.
 सुखकर
 सुहकरो (२-१५४) जुओ 'सुहकर'
 सुहाणी (१-८६) वि. सोहामणी, सुशभित

सुहेली (१-६०) वि. सोहली, सुखकारक.

सं. सुख > प्रा. सुह + इल्ल

सुंडल (१-७६) पुं. सुंडलो, टोपलो

सुंहालां (१-२८, १-६१, २-७३) वि.

सुंवाळां, कोमळ. सं. सुकुमार

सूइ (२-८७) वर्त. त्री. पु. ए. व. सए छे

सूइ (२-१२५) स्त्री. सोई (शूळी) सं. शूचि

सुषडी (२-९१) स्त्री. एक जातनुं पकवान

सेरो (१-२३) स्त्री. महोल्लो. प्रा. दे. सेरी

सोइ (१-१०, १-११, २-९२, २-९८,

२-१०१) सर्व. ते. सं. सः + अपि =
सोऽपि > प्रा. सोवि > अप. सोइ

सोग (२-१३६) पुं. शोक

सोरी (२-२७) नपुं. सोरीपुर(ना)

सोवन (२-४१) वि. सारा वर्णना-रंगना,

ऊजळा. सं. सु + वर्ण

सोवन (२-४५, २-५८, २-९२, २-९४)

वि. सोनानी, सोनेरी. सं. सुवर्ण

सोवन (२-११५) स्त्री. सोनामहोर

सोह (१-२०, २-८८, २-१६०) स्त्री. शोभा

स्वरमंडल (१-२३) स्त्री. एक प्रकारनी वीणा

सं. स्वरमंडलिका

स्या (१-११) सर्व. शा (प्रश्नवाचक). जुओ
'सिउ'

ह

हइ (२-१११) वर्त. बी. पु. ए. व. छे. हिंदी है

हउं (१-२) सर्व. हुं. सं. अहकम् > प्रा.

अहअं > अप. हउं

हत्थिइं (२-१११) पुं. हाथमां

हरषह (२-२६) पुं. हरखनी, आनंदनी. ह

छ. वि. ए. नो प्रत्यय

हरिची (१-३०) पुं. हरिनी. ची छ. वि.

ए. व. (स्त्री.) नो प्रत्यय

हरि जिम (१-४७) बांदरानी जेम. 'पछी नेमि.

नाथे पोतानी वाम भुजा लांबी धरो

राखी, एटले कृष्ण वृक्षने वानर वळगे

तेम सर्व बळ वडे बळगी पड्या, पण

नेमिकुमारना भुजस्तंभने ते नमावी

शक्या नहि.' (हेमचन्द्राचार्यकृत
'त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित')

हवइं (१-१५) क्रि वि. जुओ 'हिवइं'

हाट (२-६१) स्त्री. दुकान. सं. हट

हियडइं (१-५) नपुं. हैयामां, हृदयमां. सं.

हृदयम् > प्रा. हिअअं > अप.

हिअउं

हिली (१-७२) स्त्री. (हे) सखी. सं. हला,

अप. हेल्लि

हिव (१-१२) जुओ 'हिवइं'

हिवइ (१-२, १-८४, २-१५७) क्रि. वि.

हवे अत्यारे. सं. अथवा > प्रा.

अहवा > अप. अहव नी आदि

श्रुतिनो लोप थतां अने सा. वि.

ए. व. नो प्रत्यय इ लागतां हवइं;

व्यत्ययथी हिव + सा. वि. ए. व. नो

प्रत्यय इ

हीजाडी (१-३१) सं. भू. कृ. हेत लावी

(हेज = हेत)

हीर (२-८८) नपुं. रेशम

हीवइ (१-५८) जुओ 'हिवइं'

हुउ (१-१३) भू. कृ. थयो. सं. भूतकः >

प्रा. हूअओ > अप. हूअउ >

मध्य. गुज. हुअउ, हउओ, हुओ पण

हुसिइ (१-५९) भवि. ए. व. थशे, थवानी

हुंती (१-७८) भू. कृ. हती

हुउ (२-५५) जुओ 'हुउ'

हुंकी (१-६८) सं. भू. कृ. हाक मारी, गर्जना करी

हेरू (१-१५) अ. क्रि. प. पु. ए. व. जोउं,

फरं. सं. हेरिक (जासुस)

हेषारव (२-१३८) पुं. हणहणाट

हेसमी (२-३९) स्त्री. एक जातनुं पकवान

होइ (२-८२) वर्त. त्री. पु. ए. व. होय

होइसिइं (१-१२) अ. क्रि. भवि. त्री. पु.

ब. व. हशे. सं. भविष्यति > प्रा.

होसइ > मध्य. गुज. होसइ, हुसइ पण

