

योगीन्द्र युगप्रधान श्री सहजानंदधनजी  
की आत्मानुभूत वाणी

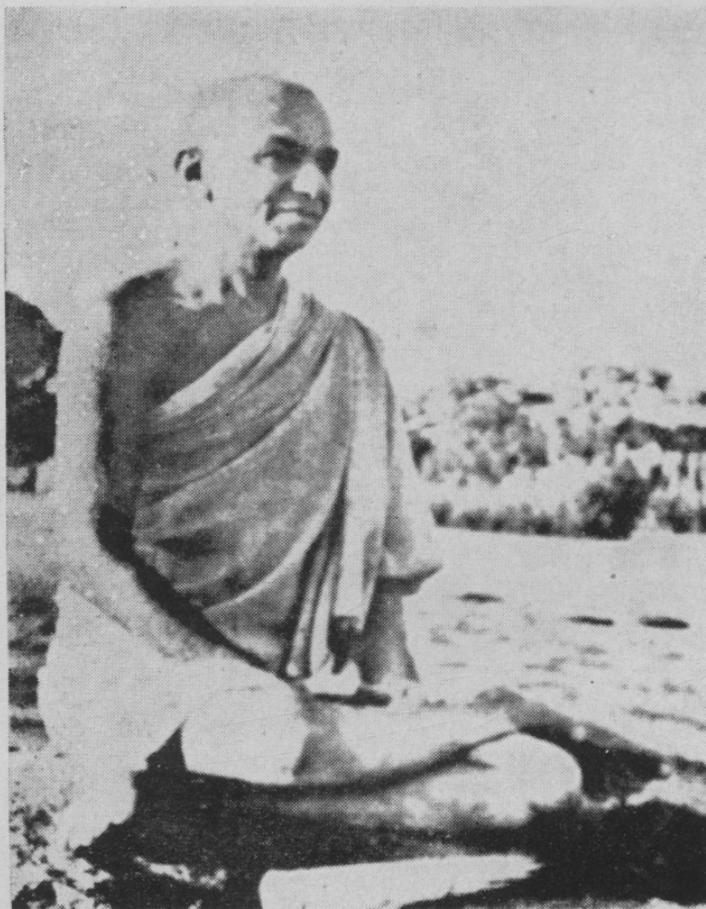
123

परमगुरु  
प्रवचन

१

संपादक: प्रा. प्रतापकुमार टोलिया  
प्रकाशक: श्रीमद् राजचंद्र आश्रम हंपी

युगप्रधान गुरुदेव श्री सहजानंदघनजी महाराज



जन्म सं. १९७० भा० सु० १० डुमरा (कच्छ)  
दीक्षा सं० १९९१ वै० सु० ६ लायजा (कच्छ)  
युगप्रधान पद सं० २०१८ ज्ये० सु० १५ बोरडी  
महाप्रयाण सं० २०२७ फा. सु० २ हम्पी

इन्द्रादयो नतायस्य पाद पदमे मुनिर्हि सः ।

युगप्रधान सहजानंदघनोऽद्य भारते ॥



योगीन्द्र युगप्रधान श्री सहजानंदघनजीनी अनुभव वाणी .

## परमगुरू प्रवचन

( १ )

पांच समवाय : सत्पुरुषार्थ

प्रेरक :

पू० आत्मज्ञा माताजी श्री. धनदेवीजी

सम्पादक :

प्रा० प्रतापकुमार टोलिया  
श्रीमती सुमित्रा प्र. टोलिया

प्रकाशक :

श्रीमद् रोजचन्द्र आश्रम,  
रत्नकूट, हम्पी - 583239 (कर्नाटक)

- प्रवचनकार : यो. सु. श्री. सहजानंदघनजी महाराज
- प्रेरक,  
आशीर्वाद प्रदाता : पू. आत्मज्ञा माताजी श्री घनदेवीजी
- रिकार्डिंग : स्व. चन्दुभाई टोलिया
- सम्पादक : प्रा. प्रतापकुमार ज. टोलिया  
श्रीमती सुमित्रा प्र. टोलिया
- अर्थप्रदाता : श्री प्रफुल्लभाई पुनमिया  
बोरडी-401701 (महाराष्ट्र)
- प्रकाशक : एस. पी. घेवरचंद जैन, मेनेजींग ट्रस्टी  
श्रीमद राजचन्द्र आश्रम  
रत्नकूट, हम्पी-583239 (कर्नाटक)
- मुद्रण-व्यवस्था : श्री. रतिलाल लालभाई शाह  
श्री. चीमनभाई लालभाई शाह
- मुद्रक : धरणीघर प्रिन्टर्स, अहमदाबाद.
- प्रतियाँ : ११००
- संस्करण : प्रथम
- वर्ष : १९८८
- भाषा : गुजराती
- लिपि : देवनागरी
- मूल्य : रु. ३-००, डाक व्यय - ०-५०

## सम्पादकीय

अनंत अनंत भाव—भेदो अने दृष्टिकोणोथी प्रबोधित वीतराग वाणीनो सार वीतराग पंथ पर चाल्ता महत् पुरुषोनी आप्तवाणीमांथी मळे छे. आ काळना आवा दुर्लभ महापुरुषोमां प्रमुख एवा प्रकट सत्पुरुष अने प्रसिद्धि—मोह—मुक्त गुप्तज्ञानी परमकृपालु देव श्रीमद् राजचन्द्रजीनी वाणी आवी प्रबळ, प्राजळ, सरळ, निर्मळ, प्रभावपूर्ण वाणी हती. आपणा सद्भारये आपणने ते तेमना समर्थ अक्षरदेह रुपे ग्रंथस्थ थयेली अने यथावत् जळवायेली मळे छे.

ए ज वाणी अने जीवनादर्शने स्वयं विचारी, आचरी, जीवी जईने, आत्मसात् करीने आपणने सार्थक परिभाषा आपनार आ युगना अन्य गुप्त महापुरुष हता योगीन्द्र युगप्रधान श्री सहजानंद-घनजी महाराज ( भद्रमुनि ). तेमनी प्रेरक वाणी आपणने एक बधु लाभरुपे तेमना पोताना ज अनुभूति भरेला अवाजमां स्वरस्थ—ध्वनिमुद्रित—टेइप थयेली मळे छे. तेमनी आ सरळ, निर्मळ सरिता—शी स्याद्वाद शैलीनी वाणीमां वीतराग भगवंतोना आत्मबोधनुं दर्शव मरेलुं छे, जे आत्मलक्ष्यने स्पष्ट अने सुदृढ बनाववाने समर्थ छे.

सद्गुरुदेव श्री सहजानंदघनजीना निकटवर्ती स्वर्गीय अग्रज श्री चंदुभाई टोलिया अने तेमना परमकृपापात्र श्री नवीनभाई

જીવેરી (જયપુર) ને આ ઉપકારક વાણીને પકડી લેવાનું—ટેઇપ કરવાનું શ્રેય સાંપડેલ છે. આ બંને સ્વજનોના અનેક રેકર્ડીંગોને આધારે તૈયાર કરેલી આ પરમગુરુ પ્રવચનવાણી શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર આશ્રમ હંપીના અધિષ્ઠાત્રી આત્મજ્ઞાની પૂજ્યા માતાજીની પ્રેરણા અને આશીષથી હવે પુસ્તિકા સ્વરુપે પળ જગત સમક્ષ આવી રહી છે. ક્રમિક પ્રવચનમાલા રુપે પ્રસિદ્ધ થનાર આ પ્રથમ પુસ્તિકાના પ્રકાશનનું ભાવમયું દાન, સદ્ગુરુદેવના બોરડીના સ્વનામઘન્ય—યુવાન મક્ત શ્રી પ્રફુલ્લભાઈ પુનમિયાએ આપ્યું છે, જે અન્ય અનેકોને તેવી પ્રેરણા આપશે.

વર્ધમાન ભારતી બેંગલોર દ્વારા, પૂજ્ય માતાજીનાં આજ્ઞા—આશીર્વાદ અને આશ્રમનાં સહયોગથી સંપાદિત પ્રકાશિત કેસેટ—કૃતિની સાથે આ પ્રવચનવાણીનું અવારનવાર વાંચન—શ્રવણ એક અનેરો અનુભવ કરાવશે. આ રીતે આ પરમગુરુ પ્રવચનોને હૃદયંગમ કરી આત્મશુદ્ધિ અને આત્મજ્ઞાનસિદ્ધિની દિશામાં એક ડગલું આગલ ભરવાની અનેકને પ્રેરણા મળશે એવી શ્રદ્ધા છે.

અનેક વિષયો પરનાં આવાં અનેક વિવિધ પ્રવચનો ઉપરાન્ત “શ્રી કલ્પસૂત્ર” જેવા પાવન શ્રુતગ્રંથ પરના સ્યાદ્વાદમય સમન્વય શૈલીનાં પ્રવચનો જે બધાં કેસેટ ટેઇપ રુપે બહાર પડી ચૂક્યાં છે તે હવે ક્રમશઃ પુસ્તિકા રુપે પળ મહાપુરુષોનાં યોગબલ્લથી આશ્રમ દ્વારા પ્રકાશિત થશે. આ પ્રયાસોની ઉપયોગિતાનું મૂલ્યાંકન સાઘક—

શ્રોતાઓ, સજાગ શ્રાવકો અને સહૃદયી સમાલોચકો સ્વયં કરે અને પોતાનાં સૂચનોથી અમને લાભાન્વિત કરે એ અભ્યર્થના ।

બહુજન સમાજના લાભના અને ગુજરાતની બહારની પળ વ્યાપ્તિના આશયથી પરમગુરુઓની ઈચ્છાનુસાર આ ગુજરાતીભાષી વાળી પ્રકાશન **દેવનાગરી લિપિમાં** થઈ રહ્યું છે. આશા છે સૌ તેને આવકારશે.

શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર પુણ્યતિથિ  
 ચૈત્ર વ. ૫, ૭-૪-૮૮  
 અનંત, ૧૨ કેમ્બ્રિજ રોડ,  
 બેંગલોર-૫૬૦૦૦૮

પ્રા. પ્રતાપકુમાર જ. ટોલિયા  
 શ્રીમતી સુમિત્રા પ્ર. ટોલિયા

## परमगुरु प्रवचन : १

पांच समवाय : सत्पुरुषार्थ

आ प्रवचनना मुद्दा

	पृष्ठ
० पांच समवाय कारणो अने दृढ निर्धार	१
० स्वभाव आदिनी अनुकूळता	३
० विभावभावो	४
० चैतन्यविज्ञाननो प्रयोग : स्वकाळ	६
० स्व-काळ	८
० अंतर्लक्ष	९
० पुरुषार्थ कयो ?	११
० आत्मलक्षनी पकड	१२
० धर्म एटले मननी धरपकड	१३
० सहजसमाधि अने श्रीमदूजी	१४
० सतत स्वरूप जागृति : सत्पुरुषार्थनी कुंची	१७
“ धर्म एटले मननी धरपकड..... ..ए आत्माना भान वगर थई शकती नथी... ..”	

## परमगुरु प्रवचन : क्रमिक माला

क्रम	विषय—शीर्षक	भाषा	प्रवचन अवधि
१	पांच समवाय : सत् पुरुषार्थ	गुजराती	६० मिनट
२	जात्मभान—वीतरागता	हिन्दी	”
३	साकार—निराकार उपासना	”	६०/९० मि.
४	आध्यात्मिकता	गुजराती	९० मि.
५	आत्मसाधना : आत्मदर्शन	”	”
६	आत्मा—परमगुरुने चरणे	”	”
७	श्रीमद् राजचन्द्रजी की ज्ञानदशा	हिन्दी	४५ मिनट
८	आत्मपकड	”	”
९	आत्मसाक्षात्कारनो अनुभवक्रम	गुजराती	९० मि.
१०	आत्मसाक्षात्कार का अनुभवक्रम	हिन्दी	९० मि.
११	” ” २ (जयपुर)		६० मि.
१२	” ” ३		६० मि.
१३	” ” ४		६० मि.
१४	मायिक सुख त्याग : मुक्ति रहस्य + स्वयं—पद		९० मि.

- १५ स्याद्वाद—अहिंसा चर्चा गुजराती ९० मि.  
+ स्वयं—पद + हिन्दी
- १६ समाधिमरण की कला : हिन्दी ९० मि.
- १७—२६ श्री कल्पसूत्र प्रवचन मंजुषा हिन्दी  
१० केसेट सेट
- २७ नियमसार (निर्माणाधीन) हिन्दी

उपर्युक्त सर्व प्रवचनोनी पुस्तिका—माला श्रीमद् राजचंद्र  
आश्रम द्वारा प्रकाशनारम्भ । सर्व केसेटो प्रायः तैयार : वर्धमान  
भारती, १२ केम्ब्रिज रोड, बेंगलोर ५६०००८ परथी उपलब्ध ।



## परमगुरु प्रवचन

( १ )

पांच समवाय : सत्पुरुषार्थ

पांच समवाय कारणो अने दृढ निर्धार :

पूर्वकृत अने पुरुषार्थ ए बे ज कारण नहीं पण पांच कारण छे. काळ, स्वभाव, नियति, पूर्वकृत अने पुरुषार्थ—पांचेयनो मेळ बने तो कार्य सिद्ध थाय. एक सामान्य उदाहरण रूपे: अमुक ऋतुमां ज वरसाद वरसे छे, अमुक काळमां ज, अमुक वर्षे पछी ज वृक्ष अंकुरित थई, मोटुं थईने फळे छे. ते अमुक ऋतुमां ज थाय छे. ते काळ पण सापेक्ष छे. अहीं जे काम आपणे चींघीअे ते काममां पांच कारणोनो मेळ बेसाडवो ज जोईए. आत्मशुद्धि—आत्मसिद्धि ए कार्य छे. “ मारे आ जीवननीं अंदर आत्मानी शुद्धि अने सिद्धि करवी छे. ” जेटली शुद्धि एटली सिद्धि. आत्मसिद्धि—ए निर्णय थई जवो जोईए के, “ मारे आ काम करवुं छे. ” ए नियति एटले निर्णय. कोइ पण काम पहेलां

निर्णय लई अने पछी थाय छे. निर्णय वगरनां जे कामो कराय छे तेमां परिणाम जुं आवे ? एटले नियति — निश्चय — “**मारे आ जन्ममां आत्मज्ञान पामवुं ज छे.**” आ पहेलां निश्चय होवो घटे छे. “मारे लखपति थवुं छे” एवो निश्चय करीने वेपार करनाराओ केटलाक लखपति बने छे. जेने बाकीनां कारणो मळी जाय ते बने छे. बाकीनां कारणो मेळवे नहीं तेने मेळ नथी बेसतो. तो सौथी पहेलां ए निर्णय हृदयनी अंदर स्थिर थवो घटे छे के, “मारे अमुक काम करवुं ज छे ! करीश ज. करके हटेंगे । मरनेवाले तो हम हैं नहीं । हम कौन ? आत्मा — कभी मरते नहीं । ”

ए पाको निर्णय लेवाय ते पछी एने अनुकूल स्वभाव करवो पडे छे. पोताना भावोने ‘स्व’ ने अनुकूल करवुं (करवा) पडे छे. ‘स्व’ने अनुकूल पोताना भावो न होय तो ए आत्मशुद्धि — आत्मसिद्धि करी शके नहीं. ‘स्वे भवनं स्वभाव.’ पोतामां पोताना भावोनुं अनुकूल रहेवुं : एटले के जोवा—जाणवानी जे चेतना शक्ति छे—प्रकाश रुपा—ते अत्यारे देहाकारे टकेली छे, ने इन्द्रियोनां माध्यमथी आपणे ए प्रकाश शक्तिने वापरीए छीए—बहारना पदार्थोने जोवा जाणवां माटे. ए ज्यांथी स्फुरे छे, एनुं जे उद्गमस्थान छे, ते जुटुं छे. जेम सेल अने बल्ब. सेलमां प्रकाश छे. स्त्रीचं दबावी अने एनी जोडे वल्बने अनुसंधानित बनावीए, बंने जोडाण पामे एटले सेलनो प्रकाश बल्बमां आवे छे. आवे छे ? तेम आ बंधुं

जे प्रकाश वडे जणाय छे—आंख बंध होय तो कंइ न देखाय. बहारना प्रकाशथी ज जोवा अने जाणवानी क्रिया थती नथी. उपादान रुपे माहींनो प्रकाश छे, ते स्वयं प्रकाश छे. ए प्रकाश जेमां छे, एनुं जे केन्द्र छे—अधिष्ठान छे—ते आत्मा. तेमांथी प्रकाश, चेतनाशक्ति प्रकाशरुपा छे, एमांथी स्फुरे छे अने पोतानी स्वरुप-मर्यादानी बहार आ देह, इन्द्रियो, इत्यादि एनी अंदर ए “करंट” आवे छे. एनुं भवन “पर”भणी छे. एटले एने “स्व”भणी वाळवुं घटे छे. “भवनं भाव”—“भू” घातुथी “भाव” शब्द बने छे, “भवन” शब्द बने छे. “भवति, भवतः, भवन्ति” एटले “थाय छे”, “होय छे”—ए एना अर्थी छे. थवुं, होवुं एटले शुं ? के “पर” ने अनुकूल थवुं ते परभाव अने “स्व”ने अनुकूल थवुं ते स्वभाव. “स्व” एटले पोतानुं जे स्वरुप छे, जे ज्ञाता, दृष्टा, साक्षी तत्त्व छे, जे “ड्राइवर”—तत्त्व छे आ “मोटर”मां तेने जोवा—जाणवा माटे ए चेतनाशक्तिनुं समावुं, स्वने अनुकूल रहेवुं, अनुकूल थवुं, ते स्वभाव. आत्मशुद्धि अने आत्मसिद्धि करवी ज छे, ए कार्य करवुं ज छे तेणे सौथी पहेलां आ काम करवानुं छे : एक निर्णय. ते निर्णय कर्या पछी आ प्रयोग. समग्र शक्ति जे बहार वपराय छे, ते बधी पोताना आत्माने अनुकूल वापरवी. ते अनुकूलपणे अंतर्मुख एनुं होवुं, तेनुं नाम स्वभाव. ए स्वभावने साध्या वगर, केवल परभाव वडे आत्मशुद्धि के सिद्धि थइ नथी, जावानी नथी, थइ शके एम ज नथी ! जे काळे आ जीव आ

प्रयोग करशे, पोताना करंटने उद्गमस्थानमां वाळशे, समावशे, ते काळ ते खकाळ छे : “ काळ-लव्धि लइ पंथ निहाळशुं.”

### स्वभाव आदिनी अनुकूळता :

खरेखर, खकाळ, स्वभाव, खद्रव्य अने खक्षेत्र—ए चारे जो अनुकूळ होय तो आत्माना शुद्धि अने सिद्धि थइ शके छे. आत्मद्रव्य—खद्रव्यनुं खक्षेत्र—मर्यादामां, चैतन्यप्रदेश मर्यादामां, परक्षेत्राथी हटी अने समावुं ए स्वभाव. अने जे काळे ते समाय ते खकाळ. एम खद्रव्य, खक्षेत्र, खकाळ अने स्वभाव ते रुपे ज्यारे आ आत्मा परिणमे, त्यारे सत्पुरुषार्थ जणाय. सत्ने प्रगट करनार पुरुषार्थ. भूतकाळना अज्ञानदशाना प्रयत्नो—कई जन्मोना—ते वडे जे कांइ भाग्य—निर्माण थयुं छे, तेना उपर, तेना भरोसे रहीशुं तो काम नहीं चाले. जेम खावापीवाने माटे, आजीविकाने माटे प्रत्येक देहधारी महेनत करी रखा छे. ए भाग्यना भरोसे बेसी रहेता नथी, महेनत कर्या ज करे छे. भाग्यमां हशे तो मळशे एम भाग्य पर निर्भर केटला हशे ? केटलाक वेपारीओ नुकसान करता होय छे. एक बिझनेसमां नुकसान गयुं तो फरी बीजो बिझनेस करे छे. पण ए एम ने एम भाग्यना भरोसे बेस्ता नथी. महेनत कर्या ज करे छे. तो ए पूर्वकृत अने पुरुषार्थ. तो पूर्वकृत ए भूतकाळना पुरुषार्थना फळस्वरुपे जे भाग्यनिर्माण थयेछुं छे, ए फिल्म उतरी चूकी छे, ते प्रमाणे दरेक देहधारीए एकटींग

કરવી જ પડશે. જે ફિલ્મ ઉતરી ગઈ છે, જે સ્ટેજ પર આવશે તે પ્રમાણે નાચવું પડશે, નાના પ્રકારના નાચ કરવા પડશે. જે જે ઇચ્છ્યું હતું મૂતકાલમાં તે મળી રહ્યું છે :—

“ જે જે ઇચ્છેલું પૂર્વે, તે તે મળે અત્યારે,  
જે જે ન ઇચ્છ્યું પૂર્વે તે તો મળે ન ક્યારે !

જે મોહભાવે ઇચ્છ્યું, નિજને મુંઝાવા જેવું  
તન, સંગ, બંધનાદિ ફરીને મળ્યું જ તેવું ! ”

“ તેથી મુંઝાય છે તું, પળ છે એ દોષ કેનો ?  
છે નિમિત્ત માત્ર તેને, દે છે તું દોષ શેનો ?

કરે હર્ષ—શોક શાનો ? તજ મોહ રે અભાગી !  
નિજ દોષથી બંધાયો, છૂટે એ દોષ ત્યાગી.”

આ રહસ્ય શું છે ? અત્યારે જે જે કંઈ આપણને મળી રહ્યું છે તે બધું આપણે ઇચ્છેલું હતું તે મળી રહ્યું છે. મોહદશામાં આવું ઇચ્છ્યું હતું, તે મળ્યું ! આ મોહનાં બંધનો—આ જે કંઈ દેખાય છે તે મોહવશ થઈને ઇચ્છ્યું હતું. અત્યારે ઇચ્છા ન હોય છતાંય પહેલાં જે ઇચ્છા કરેલી અને જે કંઈ તૈયાર થયું તે પરિપાક—સેતી તૈયાર થઈ તે તો સામે આવશે જ. એ પરિસ્થિતિઓ એ રુપે સર્જાશે જ. એ પરિસ્થિતિઓને બદલવા માટે જ્ઞાનીઓએ મહેનત કરવાની ના કહી છે. પોતાના ભાવોને બદલો ! પરિસ્થિતિઓથી ભાગશો—

आपणे जइशुं ट्रेडनमां तो कर्म जाशे प्लेडनमां ! बे डगलां आगळने आगळ. ए परिस्थितिओ गमे त्यां जइशुं—पुण्यरुपे के पापरुपे. जे कंइ सिलक छे ते सामे आवीने हाजर थशे. जे हाल्तमां छीए ते ज हाल्तमां रहीने भाव पलटी नांखवाना. जे भाव परभाव छे, तेने स्वभाव करी नांखवाना. ‘स्व’ने जाणया करवानुं काम करवानुं. अने जो आपणुं होय तो शुं छे ? “सर्वस्व”, सर्व स्व, स्व ज सर्व छे. बधुं पोतानुं जे छे ते “स्व” छे, अने भाव “स्व”, “स्व” एटले घन. “स्व” शब्दनां घणा अर्थो थाय छे. सर्वस्व समर्पण—त्यां कने स्व एटले घन जेटलुं हतु ते बधुं आपी दीधुं, सर्वस्व समर्पण कर्युं तो अहीं भाव स्व — स्वभाव. ‘भाव ही घन अपना है । इस ड्राइवर साहब के पास यदि कोई घन हैं तो क्या है ? भाव । भाव को चाहे शुद्ध रूप में वापरो, चाहें अशुद्ध रूप में । भावने शुद्ध वापरो के अशुद्ध. अशुद्ध वे प्रकारे —शुभ अने अशुभ. शुभ भाव वडे पुण्यबंध, अशुभ भाव वडे पापबंध अने शुद्ध भाव वडे बंधरहित स्थिति.

एटले पोताना भावोने “स्व” माटे ज खर्चो. आ “पर” संबंधी, आ देहादि संबंधी जे भावो आपणे स्फुरावीए छीए ए परभाव छे. आ परिस्थितिओने लीधे जे परने निमित्ते जे भावो उठे छे—आ जोइए, आ न जोइए, आ मारुं, आ तारुं, आ सारुं, आ खराब, ए कगेरे भावो उठे छे ते परभावो छे. ए भावोने बदलवाना छे. स्वने अनुकूल करवाना छे. एटले आ शरीर रूप

मोटरमां बिराजमान ड्राइवर तत्त्व — पोतानो आत्मा, ते आत्मांनी कायमी स्मृति — स्मरण, मंत्रस्मरण एटले विस्मरण न थाय ते. मंत्र एटले गुप्तमां गुप्त रहस्य. “ मंत्र गुप्त रहस्य ” घातुथी मंत्र शब्द बने छे. गुप्तमां गुप्त रहस्यरुप जो कोइ होय आ विश्वमां तो आ आत्मा छे, के बीजो कोइ छे ? आम जुओ, अंतदृष्टि खोलीने जुओ तो सामे ज छे. अने नहीं तो गमे त्यां शोधो पण कयां य ए नहीं मळे. गुप्त चमत्कार आ छे. रहस्यरुप स्वतत्त्व, मांहे गुप्त छे, स्वरुप गुप्त छे, उपर पडदा छे एटले खबर पडती नथी. तो मंत्र शब्दनो अर्थ छे गुप्त रहस्य. आ विश्वमां गुप्तमां गुप्त रहस्यरुप कोइ पदार्थ होय तो कोण छे ? आ आत्मा. ए न होय तो बाकी बधुं जड. कोइनी किंमत नहीं. तो आ जेटला मंत्रो — मंत्राक्षरो छे एना अर्थरुपे शुं तत्त्व छे ? आ ड्राइवर तत्त्व, आत्मा, परमात्मा. आत्मा कहो, परमात्मा कहो. एनी स्मृति कायम बनावी राखे एनुं नाम मंत्र स्मरण. ए स्मरण त्यारे कहेवाय के विस्मरण न थाय, भूलाय नहीं. कोइ पण काम करतां छतां गमे तेवी परिस्थितिमां रहेवा छतां, आ ड्राइवर—तत्त्व भूलाय नहीं, विसराय नहीं आ महेनत करवानी छे : पुरुषार्थ. ए स्वभावे रहीने ज्यारे आ महेनत करशुं त्यारे ते काळ ते स्वकाळ छे. आ भव-स्थिति परिपाकनी क्रिया आखर तो एणे ज करवानी छे. “ काळ पाकशे त्यारे जोइशुं, त्यारे मोक्षनी क्रिया करशुं, हमणो शुं छे ? षडपणमां गोविंद गुण गाशुं. बूढा थइ जइशुं, कुटुंबने के कोइने काम नहीं आवीए त्यारे भजन करशुं ! ”

## विभावभाव

एटले पर काळ, पर द्रव्य, पर क्षेत्र, पर भाव—वास्तविकपणे पर पदार्थना जे विशेषो ते रुप परभाव ते नडता नथी. नडे छे पोताना विभावभावो परने निमित्त करीने थता होवाथी ते विभाव भावो — ते नडे छे. ते विभावने स्वभावरुपे बदलावी नांखीए तो बहारनी परिस्थिति नडती नथी. महा--साधको, महाभुनिओ, ऋषि मुनिओ केटलाक महामुनिओने घाणीमां पीलवामां आव्या ! घाणीमां शरीर पीलायुं, साथे आत्मा केवळज्ञान ने मोक्ष ! ! जीवता बाळवामां आव्या महापुरुषोने. पण ए परिस्थितिनो प्रभाव एमना आत्मा पर पडयो नहीं. एटले आत्मा, आत्मभावे जाग्रत रह्यो ! स्पर्शरहित आत्मा छे, एने स्पर्शवाळा कोइ शस्त्रो अडी शके नहीं, आग अडी शके नहीं, रस्सी बांधी शके नहीं, कोइ एने अडी शके नहीं एवुं आ तत्त्व, आ आत्मतत्व, कदी आगमां बळे नहीं, शस्त्रोथी छेदाय—भेदाय नहीं. जो ए स्वभावमां आरुढ होय जे काळे, ते काळे परिस्थितिनो प्रभाव एना उपर पडतो नथी. ओपरेशन होलमां शरीरनो अमुक भाग इंजेक्शन द्वारा सूनो करवामां आवे छे. एटले एमां जे चेतना—करंट छे, ते विषमय प्रयोग होवाथी आटलो भाग खोटो करवो होय, शून्य करवो होय तो अमुक जग्याए इंजेक्शन ल्यावे एटले आ खाली थइ जाय. ए करंट संकोचाइने बाकीना हिस्सामां चाल्युं जाय एटले एने पछी कापवामां आवे छ्ताये दरद थतुं नथी. ज्यारे करंट प्रसरवा मांडे त्यारे खबर पडे

छे : “ मने अहीं दुःखे छे, मने आम थाय छे.” आ विषप्रयोग वडे क्षणभरने माटे, अमुक समयने माटे आपणे अनुभव करी शकीए छीए.

### चैतन्यविज्ञाननो प्रयोग स्वकाळ :

तो आ चैतन्यविज्ञाननो प्रयोग छे—पोताना चैतन्य करंटने पावर हाउसमां समाववानी कळा ! ए जो आवडे, स्वक्षेत्रमां पोताना करंटने स्वभावे टकावीए जे काळे, ते काळे बहारना उपसर्गो के परिसहो, बहारना कष्टो आत्मभावमां विचलित करी शके नहीं. इष्टानिष्ट भावे आ जीव समत्व भावमां रही शके ? रहे. जे काळे आ प्रयोग स्व—द्रव्य करशे ते काळ खरेखर धन्य छे. ते “स्वकाळ” छे, ते धन्य छे. बहारना काळनी साथे लेवादेवा नथी. अने ए रीते जो कौई पुरुषार्थ करे, काळ, स्वभाव अने नियति त्रणने साथे लईने, केवळ भाग्यने भरोसे नहीं. भाग्यने अनुसार जे परिस्थितिओ निर्माण थाय छे तेनी सामे आ रीतिंए रहे, आ रीते पुरुषार्थ करे, आ महेनत करे, तो आत्मानी शुद्धि अने सिद्धि अवश्य भावि छे ज, थाय ज. स्वभावने अनुकूल थतो नथी. स्वक्षेत्रमां प्रवेश करतो नथी. स्वद्रव्य ( आ जैन परिभाषानी व्याख्याओ छे. ) द्रव्य एटले द्रवति दौषति अदु द्रवत् इति द्रव्यम् । जे एक पदार्थ एवी द्रवणक्रियायुक्त छे, जेनी भूतकाळनी अवस्थाओ द्रवी चुकी छे, वर्तमाननी द्रवी रही छे अने भविष्यनी द्रवशे.

ઇટલે પરિવર્તનો થયા જ કરે પળ કાયમનું કાયમ ! તેને જેમ  
 “ સત્ ” કહે છે તેમ બીજા શબ્દોમાં એને “ દ્રવ્ય ” કહે છે.  
 આત્મ દ્રવ્ય, પુદ્ગલ દ્રવ્ય... હવે સ્વદ્રવ્યનો, પોતાના આત્મદ્રવ્યનો  
 જે વિસ્તાર છે - આ એક કપડું, તેનો વિસ્તાર કેટલો ?  
 ખોલશું ઇટલે, આટલો. તેમ આ આત્મા જો એને વિસ્તૃત કરીએ.  
 આ દેહદેવલમાં રહેતાં છતાં વિસ્તૃત કરીએ તો આખા વિશ્વમાં ફેલાઈ  
 જાય ! સર્વવ્યાપક ! ! જ્યાં સુધી ગતિના માધ્યમ રૂપે ‘ ધર્માસ્તિકાય ’  
 નામનું તત્ત્વ છે ત્યાં સુધી વિસ્તરે. આગળ પળ વિસ્તરી શકે છે,  
 પળ ગતિના માધ્યમરૂપે પદાર્થ નથી.

જેમ કારની અંદર સ્ટાર્ટર, બ્રેક, અન્ય ચક્રોને આધાર રૂપ  
 ધુરા, આ મોટર બનેલી તે, પોતે કલેવર, મહીં ડ્રાઇવર ને રોડ :  
 આ બધી વસ્તુઓ અપેક્ષિત છે. તો ‘ સ્ટાર્ટર ’ વડે ચાલે છે, ‘ બ્રેક ’  
 વડે મોટર ઝમી રહે છે, અને ધુરાને આધારે ચક્ર ફરે છે. તેમ  
 પુદ્ગલ પરમાણુની બનેલી આ “ મોટર ” અને તેમાં બેઠેલો છે તે  
 “ ડ્રાઇવર ” અને આ ચાલે છે જેમાં તે આકાશ, ખાલી જગ્યા,  
 રોડ. વિશ્વનાં સર્વ કવોલીટીના પદાર્થો છે. સ્વતંત્ર, અનુત્પન્ન,  
 અવિનાશી અને એમાં જે જીવ છે તે કેટલા વિસ્તારને લઈને છે ?  
 જેમ આ ટ્યૂબ. એમાં કરંટ પસાર કરીએ ઇટલા વિસ્તારમાં ફેલાઈ  
 જાય. નાનો ફીરો બલ્બ લગાડીએ તો ઇટલામાં. એથી મોટો લગાડીએ તો ?  
 આ નિર્દિષ્ટ સંસ્થાન, કોઈ ખાસ આકાર એનો નથી. આ માંય જે  
 બેઠો છે-આ દેહ જન્મ્યો ત્યારે કેવડો હતો ? આટલોક હશે !

અને પ્રહી અત્યારે ? તો આ જેમ વિસ્તાર પામતો જાય છે તેમ અંદર પ્રકાશપિંડ આત્મા અને એને માહેના જે પડદા છે એને—દૂર કરી નાંખીએ અને વિસ્તારીએ તો આશ્વા વિશ્વમાં ફેલાઈ શકે છે માટે આત્માને કથંચિત્ સર્વવ્યાપક પળ કહ્યું ( કહ્યો ) છે અને કથંચિત્ દેહવ્યાપક પળ કહ્યું ( કહ્યો ) છે. તો જેટલામાં એ વસ્તુ રહે તેટલો વિસ્તાર તે સ્વક્ષેત્ર. આ જૈન પરિભાષા. વસ્તુને સમજાવવાની કઠ્ઠા છે એક.

### સ્વ-કાઠ :

હવે એક લક્ષપાત તેલનું ઉદાહરણ લઈએ. લાખ ઔષધી તેલમાં નાશ્વી ઉકાઢીને તૈયાર કરેલું તેલ — લક્ષપાત તેલ — એક બાટલામાં ભરી દીધું. લાખ વનસ્પતિઓના જે ગુણધર્મો તે આ તેલમાં છે. પળ જે બોટલ તે બોટલના કોઈ કળમાં નથી. તેલના ઘુંદમાં છે પળ બોટલના ભાગમાં નથી જ. બોટલની અંદર મલે રહે છે પળ લાખ ગુણો તેલના ભાગમાં છે, કાંચના ભાગમાં નથી. તો આ શરીર કેવું છે ? બોટલ ! એની અંદર આત્મા રહે છે ધરો, પળ આત્માના જ્ઞાનાદિ ગુણો બધા આ દેહમાં નથી, કે છે ? તો આત્માના ગુણો એ જ આત્મા. એ કયાં રહે છે ? પોતાના ચૈતન્ય પ્રદેશમાં. સમજાયું ? આની અંદર રહેતાં છતાં ય તે પોતામાં રહે છે. શ્રીફલ્લનો ગોઠો — જ્યારે પાળી સૂકાઈ જાય ત્યારે કાચલીની અંદર રહે છે ધરું, પળ કાચલીથી ? ગોઠો ગોઠામાં છે. નિમિત્ત — નૈમિત્તિક સંબંધે કાચલી અને ગોઠાનો સંબંધ છે. તાદાત્મ્ય સંબંધ નથી. એ જ ન્યાયે આત્માના અનંત વૈભવ રુપે જે આપણે ભગવાનના

નામે સાંભળ્યું છે તે આત્મ પ્રદેશમાં છે. ચૈતન્ય પ્રદેશમાં છે એ વૈભવ : અનંત જ્ઞાનાદિ વૈભવ, અનંત સુખાદિ વૈભવ. પળ આ કાચલી જેવા શરીરમાં નથી જ. એ આત્મા પોતાના પ્રદેશમાં જ છે. એ પોતાનો જે પ્રદેશ છે તે સ્વક્ષેત્ર. અને એ સ્વક્ષેત્રમાં પોતાના ભાવનું અનુકૂળ બની રહેવું તે “સ્વભાવ”, અને જે કાળે એ ભાવને અનુકૂળ રહે સ્વભાવને અનુકૂળ તે “સ્વકાળ”. જૈન તત્ત્વદર્શનમાં બહુ સૂક્ષ્મતાથી વાતો કરી છે. આ “પરહદ”માં પ્રવેશીને અત્યારે બિરાજમાન છે. કરંટ શરીરાકાર ફેલાયેલો છે અને ઇન્દ્રિયોના માધ્યમથી બહારના પદાર્થોને જોવા-જાણવામાં વપરાય છે. તે પરક્ષેત્રમાં સ્થિતિ છે. અને પોતે પરક્ષેત્રમાં રહીને પોતાને પળ પરદ્રવ્યરુપે માને છે કે હું પુરુષ ને હું સ્ત્રી, હું મનુષ્ય. પરદ્રવ્યરુપે — સ્વથી મિન્ન એવું જે પર — આ દેહ — એ રુપે પોતે પોતાને માને છે. પર — દ્રવ્યરુપે, પરક્ષેત્રમાં રહીને અને પરભાવે — આ જે કામક્રોધાદિ ભાવો છે તે પરભાવો છે, પરવસ્તુને નિમિત્ત કરીને ઝઠતા ભાવો, તે પરભાવો : એ પરભાવો ક્રોધ, માન, માયા, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, ભય, શોક, ઘૃણા, કામ-વાસના આ બધા પરભાવો છે. પરભાવે રહીને જે કાળ એ વીતાવે છે તે બંધુ દુઃખમય : પરકાળ ! તો એને સ્વદ્રવ્યને—‘પર’થી છૂટું પાડી સમજણ વડે અને સ્વરુપમર્યાદામાં — અધિષ્ઠાનમાં એને અનુકૂળ એવા ભાવો સેવીને રહેવાનું છે. તે રહેવાનો જે સમય તે “સ્વકાળ”. એ કાળ, સ્વભાવ અને નિયતિપૂર્વક પુરુષાર્થ થાય તો માન્ય પ્રમાણે બહારનો જે ઉદય હશે તેનો કોઈ પ્રભાવ આત્મામાં નહીં પડે !

ए प्रयोग वगर, आपणी “सुरता”ने, आपणा लक्षने आत्माकार अंतर्मुख समाव्या वगर, धर्मने नामे जे कंई कराय छे ते बधुं अघर्म छे, धर्म नथी. लक्ष कयां छे अने माळा फेरवे छे ! दृष्टि अने दृष्टानी वच्चे पडदो छे त्यां लक्ष जो लागशे तो ध्यानाग्नि प्रगट थशे अने ए बळशे, हटशे अने दिदारनां दर्शन थशे. ए आत्मदर्शन, आत्मज्ञान, आत्मसमाधि अर्थे आ बधुं आराधन छे. पण लक्ष ज बहिर्मुख. रेकर्ड उपर पीन अद्वर छे, ‘टच’ नथी (थती), तो संगीत केम संभळाय ? एटले ज महापुरुषोए ( कहुं: ) “अंतर्लक्ष विगत उपरथी मथतां निशदिन पाणी.”

### अंतर्लक्ष :

अंतर्लक्ष वगर जे लोको धर्मना नामे आचरण करे छे, तप, जप अने क्रियानो खप करे छे तेओ खरेखर माखणने माटे पाणी वलोवे छे. पाणीने वलोवीने जो माखण मळतुं होत तो आ मेंघवारी तो न थात घीनी, केम भाइ ? पाणीने वलोवीने माखण नीकळी शके ज नहीं. पाणीमां ए तत्त्व नथी. दूध, दहीने वलोवे तो हजी ये नीकळे. तो लक्ष बहार राखीने धर्मने नामे जे कंई क्रियाओ कराय छे तेनुं परिणाम शून्य. जे आपणे इच्छीए छीए ते नहीं बने.

अंतर्लक्ष — शांभवी मुद्रा. वैदिक परिपाटीमां कही छे शांभवी

मुद्रा :-

अंतर्लक्ष बहिर्दृष्टि, मेषोन्मेष वर्जितः ।

सा भवेत् शांभवी मुद्रा, सर्व तंत्रेषु गोपिता ॥

“शंभो इदं शांभवी” एटले के अंतर्लक्ष बहिर्दृष्टिः’ :-  
दृष्टि भले बहार रहे, लक्ष महीं, ‘मेषोन्मेष वर्जितः’ आंख मिचौनीथी  
रहित. आंख बंध थाय अने खुले ए क्रियानुं नाम ‘मेषोन्मेष’  
‘मेषोन्मेष वर्जितः’ क्यां जोइ रह्या छे ? माहें लक्ष क्यां छे ?  
माहें. दृष्टि भले बहार देखाय छे, पण लक्ष क्यां छे ? **अंतर्लक्ष**  
**राखीने बहारनुं बधुं काम थइ शके छे.** अखंडधारा अंतरलक्ष  
राखीने बहारनुं काम थइ शके छे. ए लक्ष वगर जे काई तीर फेकवामां  
आवे ते क्रिया तो थइ, पण लक्ष्यवेध थाय नहीं. तो लक्ष्यवेध करवुं छे.  
पेला पडदाने वीधवा छे—जे दृष्टि अने दृष्टानी वच्चे छे. दृष्टा—ज्ञाता  
साक्षीतत्त्व क्यां छे ? बहार के माह्य ? जेने साक्षात्कार थयो छे ते  
बहार के माह्य ?

“जिन खोजा तिन पाईया, गहरे पानी पैठ ।”

तो अंतर्लक्ष्य, आत्माना भानपूर्वक जाळवीने, आ स्वभावने  
अनुकूल करीने, स्वकाळ, स्वद्रव्य अने स्वक्षेत्रने संभाळीए तो मळे  
छे. जे आपणे इच्छीए ते मळे छे. बहारनुं कंइ इच्छवा जेवुं नथी,  
अत्यार सुधी जे कंइ अनुभव्युं ते बधुं दुःखरूप छे, अने जे अनुभव्युं  
नथी ते माह्य छे. ज्यारे ते प्राप्त थाय छे त्यारे मन शांत थइ जाथ

छे, चूप थइ जाय छे. चाह मिट जाय — इच्छाओ ज लय पामी जाय कंइ ज न खपे ! ! पछी प्रारब्ध अनुसार भाग्यानुसार शरीरनुं रहेवुं के शरीरनुं दूर थवुं, रहे त्यांसुधी जे कंइ मळवानुं छे ते मळ्या ज करवानुं छे. एना प्रत्ये साक्षी रहीने जे फरजो छे स्वीकारेली पहेलेयी तेने अदा करता रहेवुं. आ रीतिए रहेतां घरमां पण केवळज्ञान थाय, राजगादी संभाळतां पण केवळज्ञान थाय, खाते खाते केवळज्ञान थाय, नाचते—कूदते केवळज्ञान थाय ! केवळज्ञान थया पछी बीजुं शुं जोइए ? कछु नहीं.

## पुरुषार्थ कयो ?

आ पुरुषार्थ करवानो छे. धर्मना नामे बाह्य क्रियाकांडो अने केवळ शरीरनां तप ! ! खावुं के न खावुं ए बधा शरीरनां काम छे. ड्राइवर तो सदा उपवासी ज छे. माहीं जे आत्मा छे तेणे अत्यार ल्गी कंइ खाधुं पीधुं खरुं ? एक दाणो पण ए ग्रहण करी शके नहीं, एक जलबुंद पण ए ग्रहण करी शके नहीं. ए तो स्वयंमां परिपूर्ण छे, एने आवश्यकता ज नथी ! जे कंइ भूख अने प्यास लागे छे ते 'मोटर'मां लागे छे. मोटरने लागे छे. एमां 'करंट' छे एटले एने पोतानुं रुप मानी बेठो छे. एटले माने छे के मने भूख लागी ने तरस लागी छे. पण आ खातोपीतो नथी. तो शरीरनी टांकीमां पेट्रोल आजे बंध राख्युं, आप्युं नहीं अने मनावे छे ड्राइवर साहेब के मारे आजे उपवास छे. ए भान राखीने बोले तो तो ठीक के हुं तो उपवासी ज छुं. पण आजे शरीरने पेट्रोल नाख-

वानी आवश्यकता नहीं. जे पेट्रोल छे सिलक तेनार्थी गाडी चाल्से.” चाले के नहीं ? कोइ वखत लांबी सफरमां पेट्रोलनी कल्पना करीए के वच्चे आगळ लइ लइशुं, पण अेवा पण रस्ताओ मळी जाय छे के ज्यां सो माइलमां पेट्रोल नहीं ! त्यां कने शुं थाय ? ज्यां सुधी पेट्रोलनो भाग होय त्यां सुधी गाडी चाले अने पेट्रोल समाप्त थाय अेटले गाडी ऊभी रहे. तो आ पेट्रोल ज्यां सुधी छे त्यां सुधी गाडी चाले छे. आजे नवुं नांखवुं नहीं, पुराणुं छे ते वापरिने खतम करवुं छे. अेटले शरीरनो उपवास होय तेने पोतानों उपवास मानी बेसे छे के नहीं ? में उपवास कर्यो छे. शरीरने खावा नहीं आप्युं—आं भान राखीने भले वहेवारथी बोले के आजे उपवास छे. पण पोतानो उपवास तो....! उप + वास. ‘उप’ एटले समीप अने ‘वास’ एटले वसवुं. **चेतनानुं चेतन** — सत्ता समीप जइने वसवुं तेनुं नाम उपवास. तप शरीर करतुं होय अने ‘डाइवर’, खातुं शरीर होय अने माने ‘डाइवर’ के “ हुं खाउं छुं, हुं पीउं छुं.” आ बधी भूल छे हें ! आ भूलवणी काढ्या वगर कोइ धर्म कोइथी थतो नहीं. गमे ते संप्रदायनो ‘धार्मिक’ कहेवातो होय, पण “धर्म अेटले मननी घरपकड.” आत्माना भान विना थइ शकती ज नहीं ! माटे दरेक प्रयोगो—शरीरना, वाणीना अने द्रव्य मनना : त्रियोग प्रवृत्तिओ चाष्ट रहेवा छतां, खावा—न खावानी, उठवा—बेसवानी बधी क्रियाओ शरीरनी शरीरमां थती होवा छतां, अे भान राखवुं घटे छे के “ हुं अे बघाने जोनार—जाणनार ज्ञाता, दृष्टा, साक्षी ! केम ? “ हुं ते छुं, आ नहीं,

जे जोनार जाणनार ते हुं छुं, आ नहीं." अे भान राखवा जाओ अेटले लक्ष्य क्यां रहेशे ? माहें, अंतर्लक्ष्य काम करतुं रहेशे.

### आत्मलक्षणी पकड :

सौराष्ट्र, राजस्थान, कच्छमां जे पाणी भरवा जाय छे ते एक, बे अने त्रण त्रण बेडां माथा उपर होय, हाथ हेठा होय, वातो करती अने हसती हसती चालती जाय. पण लक्ष्य क्यां होय छे ? तेम ज तो लक्ष्य माहें राखवानुं छे, मांह्य, जे जाणनार छे छे ने जोनार छे तेमां ज. ते कोण ? एमां लक्ष्य राखीने तप, जप अने क्रियानो खप करो, बधुं सफळ छे, एमां लक्ष्य जमाव्या वगरनुं बधुं विफळ छे. मेरु जेटला संयमना उपकरणो जीव वापरी नांखे, छतां पण मोक्ष थाय नहीं, केवळज्ञान थाय नहीं । एटले आजे आ उपादान—लक्ष्मीय, विधेयात्मक जे आत्मानुं भान, तेनी कायमी स्मृति, ते आत्मानुं लक्ष्य, एने पकडवामां, ए भणी वलण वधारवामां साधकीय लक्ष जोवामां आवतुं नथी ! बहारनी दोडथी आत्मानुं कशुं वळवानुं नथी. एटले सत्पुरुषार्थमां सत् ने अनुलक्षीने, स्वभाव जागृत करीने, एवो अफर निर्णय करीने अने ए मंडयो रहै तो भूतकालीन पुरुषार्थना फळ स्वरुपे जे परिस्थितिओ सामे छे तेमांथी पसार थतो छतो ए आनंदघनमूर्तिपणे ज पोताने अनुभवै छे. बहारनां कष्टो एने नडतां नथी. मान्यता हती भूलभरेली ए छोडी दीधी. मान्यता बदली दीधी. हवे हुं पुरुषे य नहीं अने छी

યે નહીં; પતિ ય નહીં અને પત્ની ય નહીં, માઈ નહીં અને ભગિની નહીં. વાણિયો નહીં અને વ્રાહ્મણ નહીં. મનુષ્ય નહીં ને પશુપક્ષી નહીં. હું તો આત્મા છું ! “ સહજાત્મસ્વરુપ પરમગુરુ.” પરમગુરુ જેવો, પરમગુરુ જેવો પોતાનો આત્મા જોયો, જાણ્યો, અનુભવ્યો તેવો જ હું સહજાત્મસ્વરુપ છું, શરીરસ્વરુપ નથી.

### ધર્મ એટલે મનની ધરપકડ :

આ આત્માના માનપૂર્વક જે રહેશે તે મુસલમાન હશે તો ય તરશે, ઇસાઈ હશે તો ય તરશે અને નહીં હશે માન તો જૈન કે શૈવ કે કોઈ તરવાના નથી. આ વાડા ઠીક છે, સંરક્ષણરુપે સદાચાર પરિપાટીમાં આ જીવને રાખે છે, પળ તેથી આગલ કંઈ કરવાનું બાકી છે. તો કેવલ બાહ્ય ક્રિયાઓ, બાહ્ય તપ જપ આદિ અંતર લક્ષ્ય-શૂન્ય થઈને જેઓ કરે છે તે દયાપાત્ર છે. એમને પલ્લે પડવાનું નથી. પુણ્યના ઢગલા કમાઈ શકશે, પણ ‘ ધર્મ ’ના ઢગલા એને હાથ નહીં આવે. “ પુણ્ય ” અને “ ધર્મ ” અલગ છે. **પુણ્ય** તો સોનાની બેડી છે અને **પાપ** એ લોઢાની બેડી છે, અને “ ધર્મ ” એ બંને પ્રકારની બેડીઓથી મિન્ન એવી **આદ્યાદી** છે. કોઈ ગાયના ગળામાં સોનાની સાંકળ બાંધીને ઝીંટે બાંધીએ અને એક બીજી ગાયને લોઢાની સાંકળે બાંધીએ. જેના ગળામાં સોનાની સાંકળ હશે એ પોતાને એમ માનશે કે “ હું શેઠાણી છું ? કેટલી સુખી છું ! ” માનશે ? બંને એક સમાન પરાધીનપણું અનુભવતી હશે. એને સોના અને લોઢામાં કોઈ ફરક નથી, બંધન છે બંને પ્રકારનાં. બંધનથી

छूटी करो एटले जुओ आझाद ! त्यारे सुख मनावशे. ते पुण्यकरणी पुण्यबंधरुपे अने पापकरणी पापबंधरुपे. ए बंनेनो अभाव ज्यां छे त्यां धर्म छे. एटले के मन वशवर्ती छे. **धर्म एटले शुं ? मननी धरपकड.** मन वशवर्ती रहे त्यां पुण्य पण नहीं अने पाप पण नहीं, पण पुण्य—पाप रहित एवी सहज स्वभावी स्थिति, समाधि स्थिति, सहज समाधि !

**सहज समाधि अने श्रीमद्जी :**

“ सहज समाधि भली, संतो सहज समाधि भली । ”  
 ( श्रीमद्जीने ) वेपार करतां पण सहज समाधि हती ! झवेरी बजारमां झवेरी बेठा छे. अने बीडो केटलो वेपारनो ! प्रसिद्ध नामचीन व्यापारी अने नामचीन कवि अने ज्ञानी, शतावधानी ! केटली ह्याति हती ! डॉ. पीटर्सन, हर्मन जेकोबी जेवा पण एमनी पासे आवता, सलाह लेता. बेरिस्टर गांधीजी जे “ महात्मा गांधीजी ” बन्या ते पण एमनी कृपाथी !! एटले मोटा मोटा बुद्धिमानो, त्यागी—तपस्वीओ, भिन्न भिन्न धर्मना विचारको—ठठ जामी होय ! अने एक तरफ वेपारीओ अने दलालो, एक साथे एमनी गद्दीमां हाजर होय. कोइ वेपारना प्रश्न करे छे तेने ते जवाब अपायो, पण अनुसंधान — सहज समाधिमां फरक नहीं ! “ आत्मा ब्रह्म-समाधिमां छे, मन वनमां छे. एकबीजाना आभासे देह कंड क्रिया करे छे.” एतुं ( पोते ) लख्युं छे ! आपे एमनुं साहित्य वांच्युं के नहीं ? वांचवा लायक छे. बड़ा प्रेरक है । मन एतुं काम

करे छे, तन एनुं काम करे छे अने आत्मा ब्रह्मसमाधिमां छे. पूर्व प्रयोगवश आ बधी 'अेक्टिंग' थाय छे. एटली हद सुधी के भोजनभो समय थाय अने बाह्यज्ञानशून्य—स्थिति होय, सहजसमाधि स्थिति होय, त्यारे रसोइयो जुअे के एमनी अत्यारे आ स्थिति छे, बाळकने जेम मा ऊंघमांथी ऊटाडीने घवरावे के नहीं ? आंख बंध ज होय ने ? अने स्वाभाविकपणे घावण घाव्या करे के नहीं ? तेवी क्रिया एमनी साथे करवामां आवती ! रसोइयो एवा प्रकारनो भक्त हतो. ए क्रिया थइ जाय पण पोताने खबर ज न पडे ! ! ज्यारे बाह्य ज्ञान — बाह्य लक्ष—आवे त्यारे, पेटमां वजन जेवुं जणाय त्यारे पूछे के “में जमी लीधुं ? ” “ हा, आपनुं भोजन पती गयुं छे.” आ दशा हती हेां ! आ सहज समाधि ! ! योगीओने कंदराओमां रहीने पण जे कठण, ते एमने सहज हतुं—मोहमयी नगरीमां. मुंबइ एटले शुं ? मोहमयी नगरी. मोहनुं साम्राज्य विशेषपणे त्यां वर्ते छे. केम, मजा आवे छे ने मोहना साम्राज्यमां ? मोह एटले शुं ? बेभानपणुं. “ हुं आत्मा छुं, हुं ब्रह्म छुं तेवुं भान न रहेवुं तेनुं नाम मोह छे. मोह मूर्छायां । जेमने आत्मानुं भान होय एवी व्यक्तिओ मुंबइमां केटली मळशे ? कोइ विरला भाग्यशाळीओ. बहुरत्नानि वसुंधरा । बाकी लगभग बेभानपणे वर्ते छे. आत्मानुं भान ज नथी ! पोताने पुरुष अने स्त्री मानीने टापटीप करता ते नजरे जोवाय छे. सजावट करता होय वस्त्रोनी. तेमां अमारी बहेनो शुं अने भाइओ शुं ? आजकालना युवानो, कोलेजीयनो तो

शरीरना उपर जे वस्त्र परिधान करे छे ए तो शरीरनुं प्रदर्शन करवा माटे के रक्षा ? वस्त्रो शरीरना रक्षण माटे छे के प्रदर्शन माटे ? बोलो ! एक श्रोता : “ रक्षण माटे ”

तेने बदले शरीरनुं प्रदर्शन ! वा वाय छे एवा ज प्रकारनो. बच्चाओने आजे कंइ खबर ज नथी. जेवा मातापिता संस्कार आपे तेवा ग्रहण करे छे. एमने खबर पण नथी होती एवुं पण बने छे. पण थाय छे शरीरनुं प्रदर्शन. “ हुं केवो रुपाळो छुं ! केवो सारो देखाउं छुं ! ” आ रीते बीजाओनुं आकर्षण पोता भणी थाय एवी टापटीप थाय छे. ते मोहनं साम्राज्य के बीजुं कंइ ? ज्यां जुओ त्यां गरीब वर्ग पण ए ज स्थितिमां छे. आजे तो एने ज पोषण मळी रह्युं छे. सिनेमा पद्धतिए विलासितानी खूब, एटली बोलबाला करी छे ! एटलो विकास करी नाख्यो छे विलासितानो के एवुं कदी सांभळ्युं ज न हतुं, जोयुं तो नहोतुं, सांभळ्युं पण न हतुं ! आ स्थिति छे. तेवी नगरीमां रहीने अमोह स्थिति करवी ए कोइ नानीसूनी वात नथी. ते माटे स्वरुप जागृत रहेवुं. सतत... आत्मा भूलाय नहीं. लेतां के देतां, खातां के पीतां, चालता, ऊठता, बेसता, दरेक क्रिया करतां आत्मा भूलाय नहीं. एनुं नाम स्वरुप -जागृति. चार अवस्थाओमां आ जाग्रत दशा. अने पछी माहें अजवाळुं थइ जाय, देहनं भान पण भूलाइ जाय त्यां उजागर चौथी अवस्था “ उज्जागर ” ! निद्रा -अने स्वप्नदशामां पड्यो छे. आ जीव अनादि स्वप्नदशामां छे. अने स्वप्नदशामां जे कंइ देखाय

छे तेने साचुं माने छे !! कोइ आपणने स्वप्नमां गाळ आपी जाय अने पछी जागीने तेने घेर जइने आपणे गाळ आपवा जइए तो ? सारुं लागे ? स्वप्नमां कोइए (आपणने) मार्युं, पछी जागीने आपणे तेने घेर जइने तमाचो मारी आवीए, “मने ते. स्वप्नामां मार्युं हतुं.” तो शुं मानशे ? “आ ‘क्रेक’ छे !”

आ स्वप्नुं छे :

“सकळ जगत ते अँठवत्, अथवा स्वप्न समान,

ते कहीए ज्ञानी दशा, बाकी वाचा ज्ञान....” (आत्मसिद्धि)

जगतना अँठवाडरुपे (आ) बधुं आकारप्रकार छे. बघाए ग्रहण करीने छोडेली वस्तुओ छे. जे आपणे रोज भोजन करीए छीए ने, ते दूध क्यांथी आवे छे ? गाय-भेंसना शरीरमांथीने ? ए पण छोडेली चीज छे ! आ अनाज ? आपणे जे चीज छोडीए छीए, खाधा पछी मळ अने मूत्र थाय छे, तेनुं खातर बने छे. ते खेतरमां जाय छे, अने ए ज पेला अनाजना दाणाओ एमांथी पोषण तत्त्व ग्रहण करीने तैयार थाय छे अनाज.... बीज-वृक्ष बने छे, छोडवा वने छे. तेमांथी पाछा दाणा तैयार थाय छे. ते क्यांथी आवे छे अणुओ ? आ जे मळमूत्र छे ते परिवर्तित थइने रसोइना आकारे आपणा भाणामां आवे छे. जे जे आपणे खाइए पीए छीए ते बधुं आम ज छे. हां ! आखा जगतमां आ रीतिए परिवर्तन थइ रहुं छे !

श्रोता : “घरतीनी अंदर प्रयोगशाळा छे.”

छे ज ने ! खुल्ली प्रयोग शोळा छे, अंदर शुं ? प्रगट, चोरे ! तो आ बधुं जे कंइ सारुं सारुं देखाय छे ते रुपांतर छे. ए ज पाछुं खराब देखाशे. ए अणुओ बदलाया ज करे छे, परिवर्तित थया ज करे छे. एटले आ बधुं जे आकार-प्रकार रुपे देखाय-जणाय जे, ते बधुं पुद्गल छे. बधुं जगतनुं अेठवाड छे. ( बधो जगतनो अेठवाड छे. ) अने एमां जे कांइ लेती-देती अने वहिंवटो साचा मानी बेठा छीए, संबंधो साचा मानी बेठा छीए, ते स्वप्न जेवा छे. आंख बंध थइ एटले बस. हंस ऊडी गयो, पछी तमारा संबंधो खतम. त्यां सुधी मानी बेसो तो य शुं अने न मानो तो य शुं ? आखर मानवा लायक नथी. शुद्ध जाग्रत अवस्थावाळो ए तो आ मानतो नथी. निद्रामां जे स्वप्नुं आवे तेवी स्थितिमां जे होय, भले आंखो खोलीने जोतो होय, पोताने जाग्रत मानतो होय के “ हुं जागुं छुं, बराबर जोउं छुं, हुं समजुं छुं, हु डाल्यो छुं.” पण एना भावोमां स्वप्नावस्था छे,

एटले जाग्रत जाग्रत थाओ, जाग्रत थाओ. “ हे जीव ! प्रमाद छोडी जाग्रत था ! जाग्रत था ! नहीं तो रत्नचिंतामणि जेवो आ मनुष्य देह निष्फळ जशे,” आ ‘जाग्रत था’ नी जे पोकार करी छे ने ! आम सादा सीधा शब्दो देखाय छे, पण अर्थ गंभीर छे. सतत आत्मभाव, स्वरुप-जागृति. आ भान कायम राखीने जे जे फरजो छे ते अदा करो ! कोण मना करे छे ? बघाने कंइ बाबा बनवानुं नथी कहूं. बघा त्यागी बनी जाय तो ज एने केवळ

ज्ञान अने मोक्ष थाय एम एवी एकांतिक वात नथी. घरमांय ज्ञान थाय छे; अने नहीं तो जंगलमां य नथी थतुं ! पण “आत्मांमां” थाय छे. जेने थाय छे ते अंतर्गुफांमां प्रवेश करे तेने थाय छे. एटले सतत स्वरूप जागृतिए रहेवुं ए सत्पुरुषार्थ छे ते कुंची छे.

### सतत स्वरूप जागृति : सत्पुरुषार्थनी कुंची :

जे पांच कारणो बताव्या — काळ, स्वभाव, नियति, पूर्वकृत अने पुरुषार्थ — एमां पांचमां एक पण ओछुं होय तो काम न थाय. भाग्यमां न होय, कूवो खोदे. वरसाद नथी. बे वरसथी दुकाळ छे कच्छमां के राजस्थानमां. तो जे ठेकाणे कूवो खोदे, भले गमे तेटली महेनत करे, पण पाणीनो झरो नीकळे ज नहीं अने भाग्यशाळी होय तो थोडामां ज नीकळी आवे छे. भाग्य जो पाघरा होय तो नीकळी आवे छे, अने भाग्य नबळं होय तो ? छतां मुख्यता पुरुषार्थनी छे. सत् पुरुषार्थ—साचो निर्णय करीने मंडी पडे तो, भाग्य नामना अंजिन वडे खेचाती गाडीने पाछळ घको मारे ऊंचे चडवाने माटे एवुं एंजिन जोडी काढे तो उन्नतिना शिखरे जइ पहेंचे छे. एक एंजिनथी गाडी समतल भूमिमां तो चाले, पण तमे खंडालाना घाटमां आव्या त्यां बीजुं एंजिन जोडायुं ? एटले भाग्य—पूर्वकृत अने पुरुषार्थ—एनी साथे साथे आ त्रण — ए बचां मळींने पांच समवाय कारणो कहे छे. समवाय तंत्र — समवाय कारणो छे. ए पांचेनी अनुकूळताए कार्यसिद्धि थाय छे, समजायुं ? बाकी एकळं भाग्य के एकलो पुरुषार्थ करशे शुं ? स्वभावने अनुकूळ

न बनावे, पति अने पत्नीमां झगडा थाय छे, पतिने अनुकूळ पोतानो स्वभाव के पत्नीने अनुकूळ स्वभाव अपनावी ले तो झगडा न थाय ! आ तो बंने वटमां रहे ' मारी वात ', तो कहे ' मारी वात.' तो ए कंड मेळ खाय ? वहेवारनी अंदर पण आपणे साथे रहेता होइए तो एकबीजाना स्वभावने अनुकूळ रहेवुं जोइए. तेम आना पोताना चैतन्य साम्राज्यमां पण जो आत्मवैभवो अनुभव करवो होय तो एने अनुकूळ रहेवुं जोइए. एतुं नाम स्वभाव.

तो स्वभावने पकडो. भावोने छोडीने, परभावोने छोडीने स्वभावने पकडो. परिस्थितिने बदलवाथी, केवळ परिस्थितिने बदलवाथी, कंड आत्मशुद्धि थवानी नथी. साधु बनी गया, जंगलमां गया, त्यां बेठा, तेथी करीने थइ जवानुं छे ? गमे एटली बदलीओ करो—वेशनी, देशनी अने क्रियाकांडनी. पण ज्यां सुधी भावोमां परिवर्तन नथी थयुं त्यां सुधी ए बहारनुं परिवर्तन आत्म शुद्धिमां काम आवतुं नथी. अने जो आ भावोमां पहेलाना जे अज्ञानदशाना भावो हता, ज्ञानीओना सत्संग वडे परिवर्तित करी दीधा, बदली नांख्या, परभावोने स्वभावमां बदली नांख्या तो पछी गमे त्यां रहो.

“ मन हाथ पडयो जिनको, तिनको

वन ही घर है, घर ही वन है....”

मन हाथमें आ जाना चाहिए । उसकी कुंची स्वरूप जाग्रति है । सबसे पहले यह काम करनेका है । आत्मा का

विस्मरण न हो ! सतत 'मैं आत्मा हूँ यह भान बना रहे । इस तरह से वस्तु-तत्त्व का रहस्य जल्दी से समझ में आ जाय इस हेतुसे इन पाँच समवाय कारणों को बताया है । ऐसे कारण और भी हैं — उपादान, निमित्त आदि कई हैं । पर वस्तु, कार्य-कारण न्याय से विशेष रूप में समझने के लिये पाँच समवाय कारण भी बतलाये हैं । उनमें से पूर्वकृत और पुरुषार्थ दो कारण हैं । तो केवल दो कारणों से नहीं पर पाँच कारणों से कार्य होता है । अब कोई कहता है, "पुरुषार्थ बड़ा या भाग्य ?" कौन बड़ा ? "पुरुषार्थ"

मुख्यता पुरुषार्थ की है । भाग्य भी तो पुरुषार्थ से बना है ! मुख्य केन्द्र तो पुरुषार्थ है । वह ( भाग्य ) असत् पुरुषार्थ से बना था । अब सत्पुरुषार्थ करो तो अच्छा निर्माण होगा । तो पुरुषार्थ की मुख्यता है । पुरुष + अर्थ = पुरुषार्थ । अर्थ याने प्रयोजन । यह पुरुष याने आत्मा । प्रकृति और पुरुष — सांख्य परिभाषा में आत्मा को पुरुष कहा है । इसको, पुद्गल को प्रकृति कहा है । आठ कर्म प्रकृति । पुरुष का अर्थ याने प्रयोजन जिससे सिद्ध हो इस प्रकार की मेहनत वह है पुरुषार्थ । जों पुरुष को, आत्मा को जिस मेहनत के फलस्वरूप आत्मा को दुःख ही दुःख मिले ऐसी मेहनत असत् पुरुषार्थ और जिस मेहनत के फलस्वरूप सुख ही सुख मिले वह है सत् पुरुषार्थ । इस तरह से पूर्वकृत और पुरुषार्थ के विषय में सबेरे कहा था और अब इसका विस्तार से थोड़ा सा दिग्दर्शन किया ।

ॐ शांति.....!

# श्रीमद् राजचन्द्र आश्रम, हम्पी.

प्रकाशित साहित्य

- ★ श्रीमद् राजचन्द्र : तत्त्वविज्ञान
- ★ अनुभूति की आवाज
- ★ उपास्यपदे उपादेयता
- ★ सहजानन्द विलास
- ★ सहजानन्दघन पत्र-सुधा
- ★ सहजानन्द सुधा : पदावली
- ★ श्री भक्ति कर्त्तव्य
- ★ आनन्दघन चौबीसी सार्थ टीका
- ★ जीवनी (श्री. नाहटाजी लिखित)
- ★ पू. माताजी की जीवनी (नाहटाजी)
- ★ परमगुरु प्रवचन : क्रमिक माला ( प्रा. प्रतापकुमार टोलिया )

## वर्धमान भारती, बेंगलोर.

प्रकाशित साहित्य

- ★ श्री आत्मसिद्धि शास्त्र (हिन्दी अनुवाद सह)
- ★ दक्षिणापथ की साधनायात्रा (हिन्दी)
- ★ दक्षिणापथकी साधनायात्रा (गुजराती) मुद्रणाधीन
- ★ अनंत की अनुगूंज (भा. सरकार पुरस्कृत आत्मखोज गीत)
- ★ विदेशो मे जैनधर्म प्रभावना (मुद्रणाधीन)
- ★ Meditation & Jainism
- ★ Jainism Abroad (मुद्रणाधीन)
- ★ Mystic Master Yogindra Yugapradhan  
SRI SAHAJANANDAGHANJI
- ★ आत्मसिद्धि-अपूर्व अवसर
- ★ राजपद-राजभक्तिपद
- ★ परमगुरु पद
- ★ सहजानन्द पद
- ★ प्रभातमंगल
- ★ परमगुरु प्रवचन मंजुषा (११) कल्पसूत्र केसेट मंजुषा (१०)
- विडियो केसेट : JAINISM ★ PERFORMANCES ABROAD,  
★ MAHAVIR DARSHAN ★ KALPASUTRA SCRIPTS
- लगभग १०० उपरान्त रिकार्ड, केसेटादि प्राप्त है ।