

શ્રી યશાવજયજી

જૈન ગ્રંથમાળા

૩૦૮૧

દાદાસાહેબ, ભાવનગર.

ફોન : ૦૨૭૮-૨૪૨૫૩૨૨

૩૦૦૪૮૪૬

શ્રી ગૌતમસ્વામિ નમઃ

વૃદ્ધિ-નેમિ-અમૃત-ગ્રંથમાલા ગ્રંથાંક ૧

શ્રી પરમાત્મ સંગીત રસ

સો
ત
સ્વ
ની



= રચયિતા =

સુનિશ્રી ધુરન્ધરવિજયજી.

તથોગચ્છાધિપતિ-શ્રી નેમિસૂરીશ્વર-સદ્ગુરુઙ્ગયો નમઃ

શ્રી વૃદ્ધિ-નેમિ-અમૃત-ગ્રન્થમાલા-ગ્રન્થાંક ૧ લો.

પરમાત્મ-સંગીત રસ-સ્રોતસ્વિની. (સંગીત-સ્રોતસ્વિની)

રચયિતા :

શાસનસમ્રાટ્ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજીનાં

પદ્માલંકાર આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયઅમૃતસૂરજીના

શિષ્ય મુનિ મહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજીના

—: શિષ્ય-મુનિ :—

શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી.

ન્યાયખંડનખાદ્યલઘુવૃત્તિ, સાહિત્યશિક્ષામંજરી, મુદ્રિતકુમુદ-

ચંદ્રદીપ્તિ, તિથિચિંતામણિની 'પ્રભા' નામની વ્યાખ્યા,

સૂક્તિસુધાસ્રોતસ્વતી આદિના કર્તા.

નોટશનકર્તા:—સંગીત વિશારદ દીનાનાથ મણિશંકર-ઉપાધ્યાય.

પ્રકાશક :

શ્રી જૈન સાહિત્યવર્ધક સભા, સુરત.

વીર સં. ૨૪૬૬]

[વિક્રમ સં. ૧૯૯૬.

મૂલ્ય ૦-૮-૦

કુ હાર્દિક અભિલાષા કુ

સમપ્રમાણ મસ્તકના મધ્યમાં મણિ, વિશાલભાલપ્રદેશે—
શુભરેખા, નયનોમાં દિવ્યતેજ, ઋણુ નાસિકા, ઉત્સાહઅને
આનંદથી ભરપૂર—મુક્તહાસ્ય, સત્ત્વશાલી—સંસ્કારી—સ્પષ્ટવાણી,
ઉર્ધ્વરેખાદિ—શુભચિહ્નોયુક્ત—હસ્તપાદ, તથા આજીવન પ્રહ્લ-
અર્યથી વિકસિત પ્રત્યેક અવયવોવડે સુશોભિત, જેમનું ભવ્ય
શરીર—યુગપ્રધાનોનું સ્મરણ કરાવે છે;

સાધુતા—મુત્સહીતા, શાન્તતા—પ્રચણ્ડતા, કોમળતા—
કઠોરતા, દિવ્યતા—માનવતા, વગેરે પરસ્પર વિરોધી ગણાતા
ભાવો જાણે અનેકાન્તવાદની સિદ્ધિ કરતા હોય નહિ તેમ
જેમનામાં એક સાથે રહે છે.

જેમના અન્તઃકરણની ઉર્મીઓ દૂર દૂરથી પણ આત્મ-
વિકાસમાં મને પ્રેરણા આપી રહી છે; તે ગુરુ ગુરુ ગુરુવર્ય
શાસનસમ્રાટ આચાર્યવર્ય શ્રીશ્રીશ્રીશ્રી ૧૦૦૮ શ્રી વિજય-
નેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીની ભાવભીની દૃષ્ટિથી પરમા-
ત્માના ગુણસમુદ્ર તરફ વહેતી આ સ્રોતસ્વિની પ્રગતિમતી
થવા સાથે ભવ્ય આત્માઓના ભક્તિરસની પોષક બનો. એજ
હાર્દિક અભિલાષા.

“ મુનિ ધુરન્ધરવિજય ”



પ્રકાશકનું નિવેદન.

શ્રી જૈન સાહિત્ય વર્ધક સભા તરફથી શ્રી વૃદ્ધિ-નેમિ-અમૃત-અંધમાલાનું પ્રથમ પ્રકાશન પ્રગટ કરતાં અમેને અત્યાનંદ થાય છે.

આ પુસ્તકનું નામ પરમાત્મ-સંગીત-રસ-શ્રોતસ્વિની રાખવામાં આવ્યું છે તે યથાર્થજ છે, કારણ કે તેમા શ્રીજીનેશ્વર-દેવોના પ્રાચીન તેમજ આધુનિક સંગીત પદ્ધતિથી રચેલાં રતવનો છે, તે રતવનોમાં રહેલા ભાવવાહી રસોનો શ્રોત:- પ્રવાહ આ પુસ્તિકામાં વહે છે. આ પુસ્તિકામાં ૫૦ મુનિવર્ય શ્રી ધુરંધરવિજયજીએ ગત વર્ષમાં ખંભાત ખંદરના ચાતુર્માસ દરમ્યાન નૈસર્ગિક પ્રેરણાથી, તેમજ ગોધરા, વેળણપુર, સુરત વગેરે સ્થળોના જૈન યુવકોની વિશ્વમિત્રી રચેલાં પ્રભુના રતવનાદિનો સંગ્રહ છે,

આ પુસ્તિકા રચયિતા

પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીધુરંધરવિજયજીના અભ્યાસમય જીવનનો દુઃખ પરિચય જૈન સમાજને ધણો પ્રેરણાત્મક હોવાથી અત્રે આપવાનું અમે ઉચિત ધારીએ છીએ,

એઓશ્રીનો જન્મ ભાવનગરમાં વિ. સં. ૧૬૭૪ના ચૈત્ર વદિ ૫ ને રોજ શા. પીતાંબરદાસ જીવામાધને ત્યાં થયો હતો. તેમણે માત્ર ચૌદ વર્ષની કિશોર વયે પોતાના પિતાશ્રી સાથે, શાસનમંત્રાટ આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયનેમિસૂરીશ્વરજીના પદાલંકાર આચાર્ય શ્રીવિજય-મૃતસૂરીશ્વરજી પાસે વિ. સં. ૧૯૮૮ ના મહા સુદ ૧૦ ને રોજ ભાગવતી દીક્ષા અંગીકાર કરી હતી. દીક્ષામાં પિતાશ્રીનું નામ મુનિશ્રી પુણ્ય-વિજયજી, અને એમનું નામ મુનિ શ્રીપુણ્યવિજયજીના શિષ્ય મુનિ શ્રીધુરં-ધરવિજયજી રાખવામાં આવ્યું હતું, મુનિ શ્રીધુરંધરવિજયજીએ સાધુતાના અનેક ગુણો ખીલવવા સાથે આદરણ-સાહિત્ય-સિદ્ધાંત અને

અધ્યાત્મ વગેરેનો સુંદર અભ્યાસ કર્યો છે. દીક્ષા પર્યાયના માત્ર આડ વર્ષ દરમ્યાન તેઓશ્રીએ કરેલ અભ્યાસની નોંધ આ મુજબ છે.

વ્યાકરણ—હૈમલધુ પ્રક્રિયા, સિદ્ધ હેમ લધુ વૃત્તિ, તથા બૃહદ્ વૃત્તિનું અવલોકન.

સાહિત્ય—સાહિત્યદર્પણ, કાવ્યાનુશાસન, રસગંગાધર, વૃત્ત-રત્નાકર, આદિ ગ્રંથોનો અભ્યાસ, તેમજ પરિચય પૂર્વક સાહિત્યમાં સારી નિષ્ણાતતા મેળવી છે. તે વિષયક મયૂરદૂત કાવ્ય, સાહિત્ય શિક્ષા મંજરી, મુદ્રિત કુમુદવ્યંદ્ર નાટકની ટીકા વિગેરે ગ્રંથો રચ્યા છે. જેમાંનો સાહિત્ય શિક્ષા મંજરી ગ્રંથ અમારી સભા તરફથી છપાય છે તે ટુંક સમયમાં પ્રગટ થશે. એ ગ્રંથમાં સંસ્કૃત સાહિત્યના દરેક વિષયો, સંસ્કૃત સાહિત્ય રસિકોને અભ્યાસમાં પ્રોત્સાહન આપે એવી સરળરીતિએ સંક્ષેપથી વર્ણવ્યા છે. નવીન કાવ્યકરોને, કાવ્યો રચવામાં અને કવિત્વ શક્તિ ખીલવવામાં આ ગ્રંથ અતિ ઉપયોગી થાય તેમ છે.

સિદ્ધાંત—કર્મ ગ્રંથ, ઉત્તરાધ્યયન બૃહદ્વૃત્તિ; વિશેષાવશ્યક બ્રાહ્મ વિગેરે શાસ્ત્રનો સારો પરિચય કર્યો છે. હાલમાં એઓશ્રીની કલમથી લખાયેલા સિદ્ધાંત અને ન્યાયના સૂક્ષ્મ વિચારોથી ભરપૂર “નહ્નવ-વાદના લેખો જૈન સાત્ય પ્રકાશ માસિકમાં નિયમિત પ્રકટ થઈ રહ્યા છે.

ન્યાય—તર્ક સંગ્રહ, મુક્તાવલી, દીનકરી, રામરુદ્રી, તથા નવ્ય ન્યાયમાં ચિંતામણિ ગ્રંથના જગદીશી-વૃત્તિ સહિત વ્યાપ્તિવાદના ગ્રંથો સિદ્ધાંત લક્ષણ-અવચ્છેદકત્વનિરુક્તિ-વ્યધિકરણ-પક્ષતા-અને વ્યાપ્તિ અનુગમ તથા જ્ઞાનકાંડના ગ્રંથોમાં ગાદાધરીવૃત્તિયુક્ત-સામાન્ય નિરુક્તિ, સ્વ્યભિચાર, અનુપસંહારિ વિગેરે હેત્વાભાસના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરવા ઉપરાંત છએ દર્શનના પ્રાથમિક ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો છે. હાલમાં નવ્ય ન્યાય ગ્રંથોની વિવેચનાઓનો અભ્યાસ કરી રહ્યા છે. શ્રીમદ્ યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયજી કૃત ખંડન આદ્ય ગ્રંથ ઉપર તેઓશ્રી

એ સરળ વ્યાખ્યા રચી છે. તે ગ્રન્થ પણ અમારી સભા તરફથી બહાર પડનાર છે.

તેઓશ્રી મુહૂર્તચિંતામણિ, મુહૂર્તમાર્તંડ, આરંભસિદ્ધિ જાતક-ચંદ્રિકા, ગ્રહલાધવ, કેશવીજાતક પદ્ધતિ, સર્વાર્થ ચિંતામણિ વિગેરે જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું પણ સારું જ્ઞાન ધરાવે છે. એઓશ્રીની રચેલી તિથિ-ચિંતામણિ નામના” જ્યોતિષ ગ્રન્થની ‘પ્રભા’ નામની વ્યાખ્યા અમારી સભા તરફથી બહાર પડશે.

માત્ર આઠ વર્ષ દરમ્યાનના દીક્ષાપર્યાયમાં આટલા બહુજ્ઞ જ્ઞાન ઉપરાંત, સૂરિસત્રાટ્ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનેશ્વર સૂરિધરજી મહારાજ અને આચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયામૃતસૂરીધરજી મહારાજની હત્રછાયા નીચે સારો વિકાસ સાધી રહ્યા છે. ઉત્તરોત્તર ગુરુવર્યોની કૃપાથી એજ મુજબ અતિવેગથી વિકાસ સાધતા રહી જૈન સમાજને દરેક વિષયના જ્ઞાનનો સારો લાભ અર્પતા રહે એવું ધૃત્વથીએ છીએ.

રાગ ધારી સ્તવનોના આરોહાદિ સહિત નોટશનો, સુરતના પ્રસિદ્ધ સંગીત વિશારદ શ્રી દીનાનાથ મણિશંકર ઉપાધ્યાયે ધણા સમયના ભોગે પરિશ્રમ ઉઠાવી, બનાવી આપ્યા છે તે બદલ તેમને ધન્યવાદ થતો છે, સંગીત રસિકોને રાગનું સ્વરૂપ જાણવા-રહમજવા માટે આ નોટશનો ધણું સરળ અને ઉપયોગી છે. આવું સુંદર રાગરાગિણીવાલું નોટશન સહિત સ્તવનોનું સાહિત્ય જૈન સાહિત્ય સૃષ્ટિમાં પહેલુંજ છે, એ પ્રગટ કરવાનો યોગ અમોને મળ્યો તેથી અમો અમારું અહોભાગ્ય માનીએ છીએ.

કેશરીચંદ હીરાચંદ ઝવેરી

નેમચંદ માતીચંદ ઝવેરી

આ. સેક્રેટરીઓ

શ્રી જૈન સાહિત્યવર્ધક સભા, સુરત.



પ્રસ્તાવના

જગતમાં સર્વ કોઈ આત્માઓ સુખને મુગ્ધ છે, દુઃખને ઈચ્છતા નથી; ઈચ્છિત સુખ મેળવવા માટે અનેક પ્રયત્નો કરે છે. પરંતુ સુખની પ્રાપ્તિ અપ્રાપ્તિ આત્માના ઉત્કર્ષક અને અપકર્ષને આધારે થાય છે. પરમાત્મ ધ્યાનમાં ચિત્તની એકાગ્રતા એ આત્માનો ઉત્કર્ષ સાધવા માટે ઉત્તમ સાધન છે. તે એકાગ્રતા ધણે પ્રકારે સધાય છે. તેમાં સંગીતથી થતી એકાગ્રતા ધણી સચોટ અને સરળ છે એ વાત સહ કોઈને અનુભવ સિદ્ધ છે.

ગીત-વાણંત્ર અને નૃત્ય એમ સંગીત ત્રણ પ્રકારનું છે. કહ્યું છે કે ગીતં વાદ્યં નર્તનશ્ચ, ત્રયં સંગીત મુચ્યતે ॥

સકલચંદ્રજી ઉપાધ્યાય કૃત સત્તર ભેડી પૂજામાં પણ અનુક્રમે ૧૫-૧૬ અને ૧૭મી પૂજા ગીત નૃત્યને વાદ્યની છે. વળી શાસ્ત્રમાં પણ અન્ય પૂજાઓ કરતાં ગીત વાણંત્ર પૂજનનું ફળ અનંતગણું બતાવ્યું છે. તે આ પ્રમાણે—

સયં પમજ્જણે પુણ્ણં, સહસ્સં ચ વિલેવણે ॥

સયસાહસ્સિયામાલા, અણન્તં ગીયલાદિ ॥

અર્થ:—પ્રમાર્જન પૂજનનું સોગણું પુણ્ય છે, વિલેપન પૂજનનું હજારગણું પુણ્ય છે. લાખગણું પુણ્ય માલા પહેરાવવાનું છે. અને ગીત વાણંત્ર પૂજનનું ફળ અનંતગણું છે.

શ્રી મહાવીરસ્વામીના ચૈત્યવન્દનમાં શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિજીએ કહ્યું છે કે—

જિનવર બિમ્બને પૂજતાં, હોય શતગણું પુણ્ય ।

સહસગણું ફળ ચન્દને, જે લે એ તે ધન્ય ॥

લાખગણું ફળ કુસુમની, માળા પહેરાવે ।

અનંતગણું ફળ તેહથી, ગીત ગાન કરાવે ॥

આ બાબતને 'રાવણુ જેવા પ્રતિ વાસુદેવે આ પ્રકારની પૂજાથી સ્વીર્ગ' કર નામ કર્મ બાંધ્યું' એ વાત વિશેષે પુષ્ટ કરે છે.

ગીતના બે પ્રકાર છે. એક શાસ્ત્રીય રાગરાગિણીમાં યોગ્યથેત્ર અને ખીલું દેશી રાગોમાં યોગ્યથેત્ર તેમાં પ્રથમનું શાસ્ત્રીય રાગરાગિણીવાળું ગીત સાહિત્ય ચીરસ્થાયી પ્રૌઢતાવાળું એક એકાગ્રતા સાધવામાં ધણું ઉપયોગી છે.

જનતામાં પ્રભુભક્તિ નિમિત્તે સંગીતનો પ્રચાર વધતો જાય છે. તે સમયે શાસ્ત્રીય રાગરાગિણીવાળા સ્તવનોતા સાહિત્યની ખાસ આવશ્યકતા હતી. તે જરૂરીઆત મુનિ શ્રી ધુરન્ધર વિજયજી મહારાજે રચેલા સ્તવનોથી કેટલેક અંશે પૂરી પડે છે. રાગધારી સ્તવનો ભોલવા વગાડવામાં અનુકૂળતા પડે તે માટે શ્રી દીનુભાઈએ યોજેલ નોટશન તથા રાગનું સ્વરૂપ ગાવાનો સમય આરોહાવરોહ સ્વરૂપ ત્રિગેરે પણ સાથે બતાવ્યા છે.

ખીજ દેશીય રાગોના સ્તવનોમાં પણ કેવળ શબ્દ જોડણી ન કરતાં સારા શબ્દો સાથે ઉંચા ભાવો અને તેમાં એક ભાવને લઈને તેનું સાંગોપાંગ વર્ણન સારી રીતે કરવામાં આવેલ છે.

સ્તવનોના ભાવો સમજવાની સરલતા માટે કેટલાક સ્તવનોના ભાવો આપણે વિચારીએ.

૧. શરૂઆતમાંજ પ્રભુની તથા ગુરુની સ્તુતિની અન્દર છ મૂળ રાગોના (માલવકોષ-હિંડોલ-દીપક-શ્રીરાગ ભૈરવ અને મહાર) નામેને સુન્દર રીતિએ યોજ્યા છે.
૨. શ્રી આદિનાથ પ્રભુના સ્તવનમાં પ્રભુની દષ્ટિનું સુન્દર વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. જમકે તે દષ્ટિ મોલનું માન જતે છે, લોક તથા અલોકના ભાવોને જુલે છે દયમય એવી તે દષ્ટિ સંસાર ઉપર ફેલાય છે અને રાગ અંધકારનો નાશ કરે છે.
૩. આઠમાં ચન્દ્રપ્રભુના સ્તવનમાં ચંદ્રના કરતાં ચન્દ્રપ્રભુમાં લોકોત્તર ગુણો હોવાને કારણે ચન્દ્ર લાંચ્છનરૂપે, તે ગુણો પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રભુની સેવા કરે છે, તે ભાવનું સુન્દર વર્ણન કરેલ છે.

૪. અઢારમા અરનાથ પ્રભુના સ્તવનમાં મેઢાકર્ષક મલ્હાર રાગને પસંદ કર્યો હોવાથી ભગવંતની વાણીરૂપી મેઢને વરસાવ્યો છે, તેમજ મેઢવૃષ્ટિથી થતાં દરેક પરિવર્તનો (વર્ષાઋતુ) આમેહુજ વર્ણવેલ છે.

૫. દેશીય રાગના સ્તવનોમાં શ્રીઋષભદેવ ભગવાનના સ્તવનમાં યુદ્ધસ્તવ-મેવ વિયુધાર્ચિતયુદ્ધિઓધાત્ । એ ભક્તામરસ્તોત્રના શ્લોકની છાયા, શ્રી પદ્મપ્રભુજીના સ્તવનમાં રૂતઃ કાર્મેર્વાન્નિઃ એ શ્રી યશો-વિજયજી ઉપાધ્યાયજીના શ્લોકની છાયા લઘ સંસારને સમુદ્રતું રૂપક સરસ રીતે બતાવ્યું છે.

આ પ્રમાણે અન્ય સ્તવનોમાં પણ જુદા જુદા ભાવો યોજવામાં આવેલા હોય અન્યના લાલિત્યમાં વૃદ્ધિ કરે છે.

દરેક ભવ્ય આત્માઓ આવા ભાવવાહી સ્તવનોને, સ્તવનોના ભાવની વિચારણા કરવા પૂર્વક કંઠાત્ર કરી પ્રભુભક્તિના રસીયા બને જોજ. મહેમ્મજ.

મોહનલાલ પાનાચંદ કાપડીઆ.

વડાયોટા, સુરત.



વિ....પ....ય

અ...નુ...ઠ...મ...

પ્રથમ લલાગ

સ્તવન સખ્યા	મુખ્ય ચરણ	ક્યા પ્રભુનું	રાગ	તાલ	પૃષ્ઠાંક
૧ આદિ પ્રભુકી નજરીયાં દીપે	૧	દુર્ગા ત્રિતાલ	૨		
૨ અનિતકે નામ જપતમે' આજ.	૨	ભીમપલાસ	,,	૪	
૩ પ્રેમે પ્રભુકા લજ્જલે સુખદાર્ઠ	૩	જયજયવંતી	,,	૬	
૪ ઝગ મગ કરત મેરા પ્રભુકા દેહાર	૪	ખહાર	,,	૮	
૫ કર્મ કઠિન મેરા કાપો પ્રભુજી	૫	ખિહાગ	,,	૧૦	
૬ જિન ગુણુ સખ મીલ ગાવો સખી	૬	ખમાજ	,,	૧૦	
૭ દિલ તુમ આવો આજ	૭	ખમાજદુમરી પંનખી ઠેકા	૧૪		
૮ ચંદ્ર પ્રભુ દિલધાર-ચેતન	૮	આશાવરી ત્રિતાલ	૧૬		
૯ નાથ તેરા મે' લજન કરંગા	૯	ભૈરવી	,,	૧૮	
૧૦ શીતલ જિન ખ્યાનેરે	૧૦	સોહિની	,,	૨૦	
૧૧ દેખોરી સતાવે કામ	૧૧	દેશ, ઝપતાલ	૨૨		
૧૨ જીવરવા નાથ નહિ ખ્યાયે	૧૨	શંકરાભરણ ત્રિતાલ	૨૪		
૧૩ વિમલ પ્રભુને પૂજેરી	૧૩	ગાંધારી	,,	૨૬	
૧૪ દર્શ કરો તુમ જિનમુખ પ્યારે	૧૪	ખીલાવલ	,,	૨૮	
૧૫ મોહીનીકું કૈસે જાઉં જીતવા	૧૫	વાગીશ્વરી	,,	૩૦	
૧૬ શાન્તિજિન આ...યે	૧૬	પટદીપ	,,	૩૨	
૧૭ ચિદ્રૂપ સમરીયા મનમે'	૧૭	ગૌડમહાર	,,	૩૪	
૧૮ અરજિન મુખસે મેલ વરસીયા	૧૮	સુરમહાર	,,	૩૬	
૧૯ સુણુત વચન જખ તુમરા પ્યારા	૧૯	માલગુંજ	,,	૩૮	
૨૦ પ્રેમના પૂજેરી પ્યારે	૨૦	નંદ	,,	૪૦	
૨૧ મન માંગત પ્રભુ પાસ આનેકા	૨૧	મુલતાની	,,	૪૨	

સ્તવન સંખ્યા	મુખ્ય ચરણુ	કથા પ્રભુતું	રાગ	તાલ	પૃષ્ઠાંક
૨૨	પ્રેમ સુધારસ ઘોળ	૨૨ બૂપાલી	,,		૪૪
૨૩	પ્રાર્થ્વ પ્રભુને પ્રેમે પ્રભુમીયે	૨૩ માલકોશ	,,		૪૬
૨૪	વીરપૂજન મેં પ્રેમે કરત હું	૨૪ માલકોશ	,,		૪૮
૨૫	ઋષભ જિણુંદ સુખદાર્ધ	૧ ચમન કલ્યાણુ	,,		૫૦
૨૬	સુમતિ કુમતિકા સંગ હટા દીયા	૫ મીયાં મલાર	,,		૫૨
૨૭	મનવા ડોલે તુમહી સમરીયા	૧૧ પૂર્વી	,,		૫૪
૨૮	મૂરતિહે અવિકારી, નાથ તોરી	૧૪ તિલકકામોદ	,,		૫૬
૨૯	જિનજી કે દરબાર-સખીરી	૨૧ કાશીહોરી દીપચંદી			૫૮
૩૦	જમસે ડરે કયું તું જૈન	૨૨ ભૈરવી	,,		૫૯
૩૧	પાસ તેરા મેં નામ જપુંગા	૨૩ ભૈરવી ત્રિતાલ			૬૦
૩૨	વીર જિન જ્યોત મીલાર્ધ	૨૪ ચમનકલ્યાણુ	,,		૬૨
૩૩	અરજ કરે શીરનામી, વીરસ્વામી	૨૪ તિલકકામોદ	,,		૬૪
૩૪	પાયોરી જિણુંદ વર મન્દિરમે	૨૪ વસંત	,,		૬૫
૩૫	નાથ આઝો કદા પાર ઉંતારવા	૨૪ દુર્ગા ઝપતાલ			૬૬
૩૬	જારા રમરણે તત્ત્વરાગે	૨૪ તિલંગ એકતાલ			૬૭
૩૭	ભાગે મોહરાજ ભૂપ	૨૪ ભૈરવ એકતાલ			૬૮
૩૮	આયા વસંત ફુલી વનવેલી	૨૪ વસંત ત્રિતાલ			૭૦
૩૯	પાલણા ઝુલાવે ત્રિશલા માર્ધ	૨૪ જયજયવંતી	,,		૭૨
		પાલણું			
૪૦	મહાવીર આયે જબ ગર્ભમેઝાર	૨૪ બહાર	,,		૭૪
		સ્વપ્નતું			
૪૧	મન ચાહત તુંહી હો મોરા સૈયા, સામાન્ય	દરબારીકાનડો	,,		૭૬
૪૨	જ્ઞાનીને મન્દિરે આજે	,, અડાણુ	,,		૭૮
૪૩	પ્રભો તુજ સેવાયે	,, ભૈરવી	ધૂમાલી		૮૦
૪૪	ધ્યાન ધરા હે તેરા	,, ગઝલ	,,		૮૧

સ્તવન સંખ્યા	મુખ્ય ચરણ	કથા પ્રભુનું	ગાવાની રીતિ (દેશી)	પૃષ્ઠાંક
૪૫	પ્રેમ લગાહે તેરા	„	ગઝલ	„ ૮૧
૪૬	આયા વસન્ત ફૂળે	૨૨	અડાણા	ત્રિતાલ ૮૨
૪૭	જો પ્રેમ પ્રભુનો જાગે	૨૨	ગઝલ	ત્રિતાલ ૮૪
૪૮	મેરા ભવસે ભમ્રણુ હઠા દે.	૨૨	ગઝલ	„ ૮૫
૪૯	જગતના જીવયું જાણે	કર્મનું	ગઝલ	„ ૮૬
૫૦	મરદેવીજીના નંદન	૧	ગઝલ	„ ૮૭
૫૧	પીલાદે પીલાદે	સામાન્ય (જવાદે જવાદે)		૮૮
એ રીતે				

૬૨ ઘન્ટે વિશ્વ વિશ્વેષાં ૨૩ (નાગર બેલીઓ રોપાવ) ૮૯

દ્વિતીય વિભાગ

૫૩	આવ્યો દર્શન કરવા કાજ	પ્રભુસ્તુતિ	યથાયોગ્ય	૬૨
૫૪	પૂર્ણાનન્દ સ્વરૂપ	„	„	૬૩
૫૫	નાભિનરેન્દ્ર નંદન વંદન હો	૧	(મેરે મૌલા ખુલાસે)	૬૪
૫૬	અજિત જિનેશ્વર સ્વામી	૨	(કાલિ કમતી વાલે)	૬૫
૫૭	જિણુંદજી દિલ આપારે	૩	(સાંવરીયા મન ભાપારે)	૬૬
૫૮	વંદન હો વંદન હો	૩	(નહિં નમીયે નહિં નમીયે)	૬૭
૫૯	ચોથા જિનને સેવીને	૪	(ડંકા વાગ્યો લડવૈયા)	૬૮
૬૦	સુમતિ વચન સેવો સુમતિ	૫	(બહાનું વતન માંડે બહાનું)	૬૯
૬૧	મને લાગ્યો છે તારો નેહરે	૬	(ઝટ જાઓ ચંદનહાર)	૧૦૦
૬૨	સુપાર્શ્વનાથનું દર્શન	૭	(નંદારવેલીઓના પાન)	૧૦૧
૬૩	જિણુંદા ચંદ્રપ્રભુ દિલ આવો	૮	(પૂજારી મોરે મન્દિરમે)	૧૦૨
૬૪	રુચિધિ જિણુંદસે રંગ લગાવો	૯	(નદી કિનારે ખેડક)	૧૦૩
૬૫	પ્રભુ નવમાં જિણુંદ	૯	યથા યોગ્ય	૧૦૪
૬૬	તું તારક હે ભવસાગરકા	૧૦	(કથા કારણ હે અખરોનેકા)	૧૦૫

સ્તવન સંખ્યા	મુખ્ય ચરણ	કથા પ્રભુનું	ગાવાની રીતી (દિશી)	પૃષ્ઠાંક
૬૭	આનંદ કંદ વંદો	૧૦	(જેવી કરે છે કરણી)	૧૦૫
૬૮	કલ્યાણ ચાહો આત્મનું તો	૧૧	(પુછે મને તો હું કહું)	૧૦૬
૬૯	તું મેરે મંચ તેરા	૧૨	(તું મેરે તું મેરે !)	૧૦૭
૭૦	જપીએ નેહે વાસુપુજ્યજીરે	૧૨	(જનની જોડ સખી નહિ !)	૧૦૮
૭૧	તું નાથ અનાથને સાથ	૧૩	(મેં બનકી ચીડીયાં)	૧૦૯
૭૨	રિમલ વિભુને હું તો વંદુ	૧૩	(ભારી ખેડાને હું તો)	૧૧૦
૭૩	બોલો બોલોને એકવાર	૧૪	(મથુરામાં ખેલ ખેલી)	૧૧૧
૭૪	ભજો મન સદા તું મે ભગવાન	૧૫	(મુરખ ન હોવત કયા)	૧૧૧
૭૫	ધર્મ જિનેશ્વર ધર્મ શીખાયા	૧૫	(તું મીને મુઝકા પ્રેમ)	૧૧૧
૭૬	આવો આવો હે શાન્તિદાતા	૧૬	(નઓ નઓ અય મેરે)	૧૧૩
૭૭	જીવનકે હો તું મહી આધાર	૧૬	(સાજન સુણ સપનેકી)	૧૧૩
૭૮	તું મુખનું દર્શન આજ થયું	૧૬	(ભારતકા ડંકા આલમમેં)	૧૧૪
૭૯	થેં તો દૂરે વસીયાંજી	૧૬	(મે તો નજીક રહેં સાજી)	૧૧૫
૮૦	મારા મનમાં વસી	૧૬	(મથુરામેં સહી ગોકુલમેં)	૧૧૭
૮૧	મેરે મનમેં પ્રભુજી વસાવો ક્રાઈ	૧૭	(મોહે પ્રેમકે ઝુલે)	૧૧૮
૮૨	અરજિન પ્રીત લગી	૧૮	(વાલમ આય બસો)	૧૧૯
૮૩	મદિલ જિનેશ્વર સ્વામી	૧૯	(રખીયા બંધાવો)	૧૨૦
૮૪	તેરા નામકા નિશદિન	૨૦	(મેરી માતા કે શિર પર)	૧૨૨
૮૫	પ્યારા દિલકી બાતે બોલ	૨૧	(બાબા મનકી આંખે)	૧૨૨
૮૬	કમોંકા વારક તારક હે	૨૧	(ફુનીયાકી કરની)	૧૨૨
૮૭	શ્રી નેમિ જિનેશ્વર પ્રભુને	૨૨	(મય અરજ કરેં શિરનામી)	૧૨૩
૮૮	પાર્શ્વ નામ તું રટતારે	૨૩	(પીર પીર તું કરતારે)	૧૨૪
૮૯	નરભવ પાયા ભજલે, ચેતન	૨૩	(બન્દે જીવન હય સંગ્રામ)	૧૨૫
૯૦	મહાવીર સ્વામી પ્યારા	૨૪	(રખીયા બંધાવો લૈયા)	૧૨૬
૯૧	સાચું શરણ તારું સાચું શરણ	૨૪	(બહાલું વતન માંડે)	૧૨૭
૯૨	તું મેરે પ્યારે (૨) તું નાથ	૨૪	(તું મેરી મૈયા)	૧૨૭
૯૩	જ્ઞાન પડલ મુજ ખોલરે	૨૪	(ચૂડી મંચ લાયા)	૧૨૮

સ્તવન સંખ્યા	મુખ્ય ચરણ	ક્યા પ્રભુનું	ગાવાની રીતી (દેશી)	પૃષ્ઠાંક
૯૪	મીલ ગયે હો તારણહાર	૨૪	(કીત ગયે હો ખેવનહાર)	૧૨૬
૯૫	સમજાવે નવનવ તત્વ આ	૨૪	(વિકસાવે નવજીવન)	૧૩૦
૯૬	ધ્યારા સખકો મોહો	૨૪	(કાના સખકો મોહો)	૧૩૦
૯૭	મહાવીરને પ્રેમે ઝુલાવો સખી (વીરપાલાણું) મોહો પ્રેમકે ઝુલે			૧૩૧
૯૮	ક્યા ક્યા કહું મંચ મેરી બાત(ઝગડીયા ૧)(સાજન સુણ સપને)			૧૩૨
૯૯	ઝડાલા બવસે તારે	(વિજલપુર-૧)	(કાના સખકો મોહો)	૧૩૩
૧૦૦	વામાદેવી નંદરે	(સ્તંભન-૨૩)	છોટી બડી ગૌઆરે	૧૩૪
૧૦૧	સ્તંભનપુરના પાશ્વર્	(, - ,)	કાલી કમલીવાલે	૧૩૫
૧૦૨	આજ મારા હૃદયમાં	(સામાન્ય)	(સર શીરોશીકી)	૧૩૬
૧૦૩	કેતકી પુલી	(સામાન્ય)	(ખેતકી મૂલી)	૧૩૭
૧૦૪	જિનનામ મિલા હય	(સામાન્ય)	(મન સાફ તેરા હય)	૧૩૭
૧૦૫	દક્ષ છે દક્ષ છે	(સામાન્ય)	(ચોર છે ચોર છે)	૧૩૮
૧૦૬	સાર આ સંસારમાં	(સામાન્ય)	(સર શીરોશીકી)	૧૩૯
૧૦૭	ભવિજન પૂજેરે	(ખંભાત ૮)	(છોટી બડી ગૌઆરે)	૧૪૦
૧૦૭	ધ્યાવો ધ્યાવો હે	(સીમન્ધર)	(જાઓ જાઓ અય)	૧૪૧
૧૦૯	તુજ મહિમા અપરંપારા (સિદ્ધાયલ)		(એક બંગલા બને)	૧૪૨
૧૧૦	સિદ્ધાયત્ર મંડણ ?	(સિદ્ધાયલ)	(પ્રીતલડી બંધાણુરે)	૧૪૩
૧૧૧	નમીયે શ્રી નવપદને	(સિદ્ધાયક)	(કાલી કમલીવાલે)	૧૪૪
૧૧૨	જ્ઞાન વિના સવિ	જ્ઞાનમહાત્મ્ય	(આશાવરી)	૧૪૫
૧૧૩	પર્વ પંજુષણ આવી	(પર્યુષણ)	બુજબુજ અમારં	૧૪૬
૧૧૪	ઉજવશું ઉજવશું	(ઉજમણાનું)	(નહિ નમશે નહિ નમશે)	૧૪૭
૧૧૫	એ વીર તણા ઉપકાર (વીર જન્મ)		(યથા યોગ્ય)	૧૪૭
૧૧૬	હારે મારે અન્તિમ જિનવર (વીર જન્મ રાસ)		શરદ પૂનમનીખીલી	૧૫૧
૧૧૭	હું તો પૂજારણ હો-(વીર પૂજારણ રાસ)		હું તો પૂજારણ હો)	૧૫૧
૧૧૮	મારં મનકું પ્રભુજીને (પ્રભુ દર્શન રાસ)		મારા મહીડાં મારગમાં	૧૫૨

નોટેશનમાં આવતા ચિન્હોની સમજ

ની ખરેખર સપ્તકના સ્વરની નીચે પોષ્ટ છે.

સાં ટીપ સપ્તકના સ્વરની ઉપર પોષ્ટ છે.

ગુ કોમળ સ્વરની નીચે લીટી છે.

મી તીવ્ર સ્વરની ઉપર ઉભી લીટી છે.

x સમનું ચીન્હ છે.

o ખાલી તાલનું ચીન્હ

- ભરી તાલનું ચીન્હ

નીસા એક માત્રમાં બે સ્વર લેવા.

(સારંગમ) એક માત્રમાં ચાર સ્વર લેવા.

ની-સારે એક માત્ર-આ ચીન્હ થોભવાનું સૂચવે છે.

ની- -રે બે માત્રા- - થોભવાનું છે.

- - -રે ત્રણ માત્ર થોભવાનું સૂચવે છે.

(ની ર) એ ચીન્હ મીડથી વગાડવાનું સૂચવે છે.

— તાલનું સ્વરૂપ —

ત્રિતાલ

માત્રા ૧૬, ખંડ ચાર, ત્રણ તાલ, એક ખાલી

x ૧ ૨ ૩ ૪ | ૫ ૬ ૭ ૮ | ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ | ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

એક તાલ, માત્રા ૧૨, ખંડ ૬, ચાર તાલી, બે ખાલી,

x ૧ ૨ | ૩ ૪ | ૫ ૬ | ૭ ૮ | ૯ ૧૦ | ૧૧ ૧૨

જપતાલ, માત્રા ૧૦, ખંડ ચાર, ત્રણ તાલી, એક ખાલી,

x ૧ ૨ | ૩ ૪ ૫ | ૬ ૭ | ૮ ૯ ૧૦

દીપચંદી, માત્રા ૧૮, ખંડ ચાર, ત્રણ તાલી, એક ખાલી,

૧ ૨ ૩ | ૪ ૫ ૬ ૭ | ૮ ૯ ૧૦ | ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

ॐ नमोऽर्हते
सकलकामितदायिने—श्री गौतमस्वामिने नमः
णमोऽस्तु णं सिरि गुरु णेमिद्धरीणं

परमात्म-संगीत-रस-स्रोतस्विनी

* रचयिता *
मुनि श्री धुरन्धरविजयजी

जेनी भाववडोषभां सुमधुरी, वाणी जगे विस्तरे,
देवेन्द्रो जस गीत गान करतां, श्री रागने लैखे ॥
देवी नाथ नथी करे स्तवनने, डिंडोल ने दीपडे.
ते श्री वीर विलु सदा कवननी, शक्ति समर्पो भने ॥१॥

जे व्याख्यान पीयूषने वरसतां, श्री मेघमल्लहारभां,
सेवी पाद सुपद्मने प्रणयथी, श्री नेमिसूरीशनां ॥
वंदी सूरिवरामृताभ्य गुरुने, ने पुण्य नाम स्मरी,
वीलाधारिणी वाणीने स्मरी रयुं, संगीतस्रोतस्विनी ॥२॥

(शार्ङ्गल)

ર.... મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
વાદી=મધ્યમ દુર્ગા ઓડવજ્ઞતિ (ત્રિતાલ) સંવાદી=પૂર્વ

આરોહ= સમય રાત્રિનો. અવરોહ=

સા, રે, મ, પ, ધ, સાં; | સાં, ધ, પ, મ, રે, સા.

શ્રી આદિનાથ જિન સ્તવન

સ્થાયી=

આદિ પ્રભુકી નજરીયાં દી...પે

જીપે મોહનીકાં માન મૈદાનમેં, આદિ.....

અંતરો=

લોક અણોકકે ભાવ દેખત હે

ધીરી ધીરી ધસત સંસાર સદૈયા

જ્યોતિ ભવો દધિ તારણ સે...તુ, આદિ.....

સંચારી=

રાગ તિમિરકું નાશ કરત હે

જીતી જીતી જગત દીપાવત હૈયા

નાભ નરીંદ કે કુલમેં કે...^૩તુ, આદિ.....

આલેગ=

નોમ સૂરીશ્વર પ્રેમે નમત હે

નમી નમી અમૃત પુણ્ય ભરૈયાં

ગાવે ધુરન્ધર હર્ષ કે હે...તુ, આદિ.....

રાગ દુર્ગાતું સ્વરૂપ.

પમૌ પઘૌ મરી પશ્ચ સઘૌ સરી પઘૌ મરી ।

દુર્ગા ગનિપરિત્યક્તા રાત્રિગેયાડથ માંશિકા

(અભિનવરાગમંજરી) (અનુષ્ટુપ્)

૧ મોહનું. ૨ પૂલ. ૩ ધ્વજ.

રચિતા સંગીત સ્તોતસ્વિની૩

સ્થાયી= = નોટશન=

સાં પ પ પ	ધ મ પ ધ	મ મ રે સા	રે - સા -
આ - દિ પ્ર	ભુ - કી ન	જ રી યાં -	દી - પે -
રે મ રે પ	પ પ મ પ	ધ સાં ધ પ	મ રે સા -
ભુ - પે મો	હ ની કા -	મા - ન મૈ	દા ન મેં -

—આદિ પ્રભુકી—

અંતરૈ=

મં - મ મ	પ પ ધ -	સાં - સાં સાં	ધ રે સાં -
લો - ક અ	લો ક -	ભા - વ હે	ખ ત હે -
ધ ધ ધ ધ	સાં સાં સાં સાં	સાં રેં સાં સાં	ધ - પ -
ધી રી ધી રી	ધ સ ત સં	સા - ર સ	દે - યા -
રે મ રે પ	પ પ મ પ	ધ સાં ધ પ	મ રે સા -
જ્યો - તિ ભ	વો - હ ધિ	તા - ર ભુ	સે - તુ -

—આદિ પ્રભુકી—

આલોગ અને સંચારીમાં પહેલા અંતરાની માફક સમજવું

પ્રલોકાર્થ:—

પ, મ, પ,ધ, મ,રિ, પ, સ, ધ, સ, રિ, પ, ધ, મ,રિ
આ સ્વરોથી દુર્ગા રાગ ગ્રહણ થાય છે. દુર્ગામાં ગ, નિ, એ
જે સ્વરો ત્યાગ કરવાના છે, વાદિસ્વર મધ્યમ છે, અને
ગાવાનો સમય રાત્રિનો છે.

૪.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદી=મધ્યમ ભીમપલાશિકા (ત્રિતાલ) મંતાદિ=૫૦૪
 અવરોહ= સમય, દિવસનો ત્રીજો પ્રહર અવરોહ=

નિ સા, ગ, મ, પ, નિ, સાં, | સાં, નિ, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા,

શ્રી અજિતનાથ જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

અજિતકે નામ જપત મેં આ...જ
 નામ જપનસે સીજે^૧ સવિ કા....જ, અજિતકે...

અંતરા=

તિન ભુવનમેં ઐસા ના પાવત,
 રા ગ રહિ ત મ હા રા....જ, અજિતકે....
 સળ શત્રુ કા ના શ કરન કો
 પ હે રા ધર્મ કા તાર....જ, અજિતકે....
 નેમિ અમૃત પદ પુણ્ય ભ્રમરકા
 સા રો સ ઘ ણાં સા....જ, અજિતકે....

ભીમપલાશિકાનું સ્વરૂપ.

પ્રોક્તા ભીમપલાશિકા ગમનિભિ-ર્યાં કોમલૈર્મણ્ડિતા
 પ્રોરોહે રિધવર્જિતા પ્રકથિતા, પૂર્ણાઽવરોહે પુનઃ ।
 વાદી મધ્યમ ઈરિતો ભવતિ સં-વાદી તુ ષર્જસ્વરો
 યામે ચેહ તૃતીયકેઽહનિ બુધૈ-ર્ગીતા મનોજ્ઞસ્વરૈઃ ॥

(શાર્દૂલ.) (કલ્પદ્રુ.)

૧ સિદ્ધ થાય. ૨ મુગટ.

રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિનીપ

= નોટશીન =

સ્થાપી=

		° — — નિ	ધ પ ગ મ
		— — — અ	જિ ત કે —
^x પ — પ પ	ગ સા ગ મ	ગ રે સા નિ	ધ પ ગ મ
ના — મ જ	પ ત મેં —	આ — જ અ	જિ ત કે —
પ — પ પ	ગ સા ગ મ	ગ રે સા —	નિ — સા મ
ના — મ જ	પ ત મેં —	આ — જ —	ના — મ જ
ગ રે સા —	પ નિ સાં રેં	નિ ધ પ નિ	ધ પ ગ મ
પ ન સે —	સી જે સ વિ	કા — જ અ	જિ ત કે —

અંતરો=

^x પ — પ પ	મે પ ગ મ	પં — નિ નિ	સાં — સાં સાં
તિ — ન ભુ	વ ન મેં —	ઐ — સા ના	પા — વ ત
પ નિ સાં રેં	સાં રેં નિ ધ	પ — પ નિ	ધ પ ગ મ
રા — ગ ર	હિ ત મ હા	રા — જ અ	જિ ત કે —

શ્લોકાર્થ:—

લીમપલાશિકા નામની રાગિણીમાં ગ, મ, અને નિ, એ ત્રણ સ્વરો કેમલ આવે છે. આરોહમાં રિ, અને ધ, એ બે સ્વરો વર્જવાના છે, અવરોહમાં સાતે સ્વરો લાગે છે. વાદી, મધ્યમ સ્વર છે. અને સંવાદી, ષર્જ સ્વર છે. રાગના પ્રવીણ પુરૂષો વડે દિવસના ત્રીજે પહોરે મનોરંજક કંઠથી આ રાગિણી ગવાય છે.

૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદી = ઋષભ જયજયવંતી (ત્રિતાલ) સંવાદી = પંચમ
 આરોહ = સમય, રાત્રિનો અવરોહ =
 સા, રેરે, રે ગ રે સા, નિ, | સાં, નિ, ધ, પ, ધ,
 ધ, પ, રે, ગ મ પ ની સાં; | મ, રે, ગ, રે, સા,

શ્રી સંભવનાથ પ્રભુનું સ્તવન.

સ્થાતી =

પ્રેમે પ્રભુકો ભજલો સુખદાઈ
 જન્મ મરણ છૂટ જાઈ સા....થ પ્રેમે...

અંતરા =

સુકિત^૧ પિપાસુ જીવ ભજન વિનુ
 ભમત સંસાર દુઃખદાઈ અના...થ પ્રેમે...
 સંભવ જિનકો સાથ મિલે જળ
 સુકિત રમા તળ આઈ હા....થ પ્રેમે...
 નોમ સૂરિકે વચન અમૃતસે
 પુણ્ય ધુરન્ધર પાઈ રઆ....થ પ્રેમે....

જયજયવંતીનું સ્વરૂપ.

પ્રોક્તેયં જયજયવન્તિકા તુ પૂર્ણા,
 ગૌ ની દ્વાવપિ મૃદુમો રિધૌ ચ તિવ્રૌ ।
 વાદી રિવિલસતિ પશ્ચમો હિ મન્ત્રી
 સોરઠચંગત ઇહ ગીયતે નિશાયામ્ ॥

(પ્રહર્ષિણી.) (૩૯૫ક્રુ.)

રચિતા સંગીત સ્તોતસ્વિની૭

= નોટશન =

પં રે રે ગ	રે સા રે નિ	સા ^x - નિ આ	નિ સા નિ ધ
પ્રે - મે પ્ર	ભુ કેા ભ જ	લે - સુ ખ	દા - ઈ -
સા ગ ગ મ	રે ગ મ પ	ગ મ ગ રે	રે ગ રે સા
જ - નમ મ	ર ભૂ છૂ ટ	જા - ઈ -	સા - થ -
—પ્રેમે—			

અંતરા=

મં પ નિ નિ	સાં - સાં -	સાં ^x નિ ધ પ	મે ગ પ પ
સુ - કિત પિ	પા - સુ -	જી - વ ભ	જ ન વિ નુ
ગ ગ ગ મ	રે ગ મ પ	ગ મ ગ રે	રે ગ રે સા
ભ મ ત સં	સા ર દુઃ ખ	દા - ઈ અ	ના - થ -
—પ્રેમે—			



શ્લોકાર્થ:—

આ જયજયવન્તિકા રાગિણી સમ્પૂર્ણ છે. તેમા ગ, નિ, એ બે સ્વરો કેામલ છે અને તીવ્ર પણ છે. અને મ, મૃદુ છે, રિ, ધ, એ બે સ્વરો તીવ્ર છે.

વાદી સ્વર, રિ, છે. અને સંવાદી સ્વર, પ, છે. સોરઠની આ અંગ રાગિણી છે, માટે તેને ગાવાનો સમય રાત્રિનો છે.

૯.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદી=મધ્યમ રાગ બહાર (ત્રિતાલ) સંવાદી=મધ્યમ
 આરોહ= સમય, વસન્તઋતુ. અવરોહ=

નિ ગ સા, ગ મ, પ, ગ સાં નિ ધ, નિ પ,
 મ, નિ ધ નિ સાં, રે'સાં, મ પ ગ મ, રેસાં.

શ્રી અભિનંદન જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

ઝગમગ કરત મેરા પ્રભુકા દેદાર
 સુન્દર સુન્દર પરમાણુ નિરમાયા
 કાપે કુમતિકા જોર અપા....ર, ઝગમગ...

અંતરા=

દંત દીપત મયકુંદ કલી સમ
 નયન જીપત પદ્મો કી હાર
 વદનકી કાન્તિ શાન્તિ કરત હે
 શશિ સમ દીસે શોભા અપા....ર, ઝગમગ...
 ચાર ધ્યાનસે પ્રભુકો ધ્યાવત
 ચાર ગતિઓકા પાવે પાર
 નેમિ અમૃત પુણ્ય શિષ્ય કહત હે
 ચોથા પ્રભુ મેરે હૈયા કે હા....ર, ઝગમગ....

બહાર રાગનું સ્વરૂપ.

बहाररागो निगमैस्तु कोमलै -
 रस्मिन् समौ संवदतः परस्परम् ।
 आरोहणे रिर्न न घोऽवरोहणे
 ऋतौ वसन्ते गुणिभिः स गीयते ॥

(ઉપજાતિ.) (કલ્પક્ર.)

૧ મયકુંદનું કુલ.

= નોટેશન =

નિં સાં નિ પ	મ-પ-ગ મ	મ નિ ધ નિ	સાં નિ સાં રે
ઝ ગ મ ગ	ક ર ત મે	સા - પ્ર ભુ	કા દે દા ર
નિ સાં નિ પ	પ મ નિ પ	મ ગ ગ મ	રે - સા -
સું દ ર સું	દ ર પ ર	મા ભુ નિ ર	મા - યા -
સા - મ મ	મ પ ગ મ	પ નિ ધ નિ	સાં નિ સાં રે
કા - પે કુ	મ તિ કા -	જો - ર અ	પા - ર -

—ઝગમગ—

અંતરે=

મ નિ ધ નિ	સાં સાં સાં સાં	નિં સાં નિ સાં	નિસારે સાં નિ ધ
દં - ત દી	પ ત મ ય	કું - દ ક	લી.....સ મ
નિ પ પ પ	મ પ ગ મ	મ નિ ધ નિ	સાં નિ સાં -
ન ય ન જી	પ ત પ દ	મો - કી -	હા - ર -
મ નિ ધ નિ	સાં - સાં -	ગં મં રેં	સાં નિ સાં નિ ધ
વ દ ન કી	કાં - નિત -	શાં - તિ કર	ત હે -
નિ પ પ પ	મ પ ગ મ	નિ ધ નિ	સાં સાં નિ સાં રેં
શ શિ સ મ	દી - સે -	શો - ભા અપાર

—ઝગમગ—

શ્લોકાર્થ:—

ગહાર રાગમાં-નિ, ગ, મ, એ ત્રણ સ્વરો કોમલ આવે છે. વાદીસ્વર, સા, છે, અને સંવાદીસ્વર, મ, છે, આરોહમાં રિ, વર્જવાનો છે અને અવરોહમાં ધ, વર્જવાનો છે. ગુણીજન વડે વસન્ત ઋતુમાં આ રાગ ગવાય છે.

રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની ૧૧

= નોટેશન =

સા - ગ મ	પ મ ગ મ	ગ - ગ મ	ગ ર સા	ધિ
ક - મં ક	ઠી ન મે રા	કા - પો પ્ર	ભુ - છ -	
સા - ગ મ	પ પ નિ નિ	સાં રેં સાં નિ	મં પ મ જ	
આ - પો મુ	- કિત મો હે	વિ ન તિ ક	રૂં - છ -	

—કર્મ કઠીન—

અંતરો =

મં મ ગ મ	પ - નિ નિ	સાં સાં સાં સાં	નિ રેં સાં -
જ વ વ ન	મેં - મેં -	જ મ જુ ક	ર ત હું -
નિ નિ નિ નિ	નિ ધ મં પ	સાં - નિ ધ	મં પ મ જ
તુ મ હ ર	શ ન બિ નુ	કા - લ અ	ના - દિ સે
ગ મ ગ મ	પ પ ની ની	સાં સાં ની ધ	મં પ મ જ
તા - રો -	જિ ન છ -	તા - રો -	જિ ન છ -
સા સા ગ મ	પ - નિ -	સાં - નિ ધ	મં પ મ જ
તુ મ બિ ન	મે - રા -	કો - ન દિ	શ ર જુ -

—કર્મ કઠીન—

પ્રલોકાર્થ =

વિહંગ (બિહાંગ) નામનો રાગ, જેમાં મ, કોમલ છે અને બાકીના બીજા સ્વરો તીવ્ર છે. આરોહમાં રિ, ધ, એ બે સ્વરો વજવાના છે. અને અવરોહમાં પાંચ હેવાના છે. વાદીસ્વર ગ, છે, અને સંવાદીસ્વર નિ, છે, એવો છે. અને કર્ણને મનોહર એવો આ રાગ રાત્રિયે ગવાય છે.

૧૨.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી = ગાંધાર રાગ ખમાય (ત્રિતાલ) સંવાદી = નિષાદ

અવરોહ = સમય રાત્રિનો બીજો પહોર અવરોહ =

સાં, મ, મ, પ, ધ, નિ સાં; | સાં, નિ, ધ, પ, મ, ગ રે સા.

શ્રી પદ્મપ્રભ જિન સ્તવન

સ્થાવી =

જિનગુણ સળ મીઠા ગાવો સખી.....

પૂજિત સુરપતિ સેવિત નરપતિ

ઉદ્ધસિત તન મન કિથર કરી નયનજિન.

અંતરા =

રાગ હડાય નિશાગી નિરંજન ?

સુકિતમેં જા બસે મોહકે ભંજન ?

શારદ શશિ સમ વિકસિત વદન ?જિન.

નેમિ અમૃત સુધારસ પાનસે

પદ્મ પ્રભુજીકા કીયા સદ્દર્શન

પુણ્ય ધુરન્ધર કર જોર નમનજિન.



ખમાય રાગનું સ્વરૂપ

संमाजो यत्र तीव्रा ऋषभगधनयो मो मृदुनिर्मृदुः स्या—

दारोहे रिनिषिद्धः प्रभवति परिपूर्णोऽवरोह पवक्रः ॥

વાદી ગાંધાર એવ પ્રવિલસતિ તથા સંપ્રવાદી નિષાદો

રાષ્ટ્ર્યાં યામે દ્વિતીયે પ્રમદયતિ મનઃ શ્રોતુરપ્યેષરાગઃ ॥

(અંગ-૨૧; ૩૬૫૬.)

= નોટેશન =

સ્થાથી=

સાં નિ ધ પ	મે ગ રે ગ	મ - પ મ	પ - - -
જિ ન શુ ષ	સ બ મી લ	ગા - વો સ	ખી - - -
સાં ની સાં રે	સાં નિ ધ પ	ધ મ પ ગ	મ ગ રે સા
પૂ - છ ત	સુ ર પ તિ	સે - વિ ત	ન ર પ તિ
નિ સા ગ મ	પ ધ નિ સાં	નિ સાં નિ સાં	નિ નિ ધ -
લ લ સિ ત	ત ન મ ન	સ્થિ ર ક રી	ન ય ન -

અંતરા=

—જિનગુચુ—

મં પ નિ ધ	નિ - સાં સાં	નિ - સાં સાં	નિ સાં નિ ધ
રા - ગ હ	ઠા - ય નિ	રા - ગી નિ	રં - જ ન
સાં નિ સાં રે	સાં નિ ધ પ	ગ - મ ગ	મ ગ રે સા
મુ - કિત મે	ત્ત બ સે -	મો - હ કે	ભ - જ ન
નિ સા ગ મ	પ ધ નિ સાં	નિ સાં નિ સાં	નિ નિ ધ -
શા ર હ શ	શિ - સ મ	વિ ક સિ ત	વ હ ન -

પ્રહોકાર્થ:—

—જિનગુચુ—

ખમાજ રાગમાં ઋષભ, ગાંધાર, ધૈરાત, અને નિષાદ, એ સ્વરો તીવ્ર છે મધ્યમ અને નિષાદ એ બે સ્વરો ક્રોમણ છે, આરોહમાં ઋષભ, લેવાતો નથી અને અવરોહમાં સર્વ સ્વરો લાગે છે અને પંચમ વક્ર થાય છે વાદીસ્વર, ગાંધાર છે. અને સંવાદીસ્વર નિષાદ છે, રાત્રિના ખીજે પહોરે રાજ ગાવાથી શ્રોતાઓના મનને આનન્દિત કરે છે.

ખમાય હુમરી (પંજાબી ઠેકા)

શ્રી પદ્મપ્રભુજીના સ્તવનમાં ખમાય રાગનું જે સ્વરૂપ
જી છે તે પ્રમાણે અહિં પણ સમજવું

શ્રી સુપાર્શ્વનાથ જિન સ્તવન

સ્વાથી=

દિલ તુમ આવો આ...જ.....જિણુંદણ.....
ધ્યાન ધરત મેં તે...રા.....જિણુંદણ.....

અંતરા=

સાત ભયસે ભયલીત દિલ હે
ભય ભંજન ભગવંત તુમારા
જળ તકે શરણા નાહિ મીલેંગા
શાન્ત નાહિ દિલ મે...રા.....જિણુંદણ.....

સમમ જીનવર તોસે અરજ હે
ચાંત કરો મેરા હૃદય દયાળુ
નૈમિ અમૃતકા પુણ્ય સેવકે કહે
હૂર કરો ભય મે...રા.....જિણુંદણ...

= નોટશન =

સ્વાથી

નિ નિ નિ સાં	નિ સાં નિ ધ પ	⁺ મ પ ધ	ધ સાં નિ -
દિ લ તુ મ	આ - વા -	- આ જ જિ	જુ'ં દ લ -
પ ધ પ મ	ગ રે સા રે	પ - પ મ	પ પ ધ ધ
ધ્યા - ન ધ	ર ત મે' -	તે - રા -	જિ જુ'ં દ લ
અંતરા—			—ધ્યાનધર—

ગ - ગ મ	પ પ નિ -	સાં સાં સાં સાં	ગં રે' સાં -
સા - - ત	ભ ય સે -	ભ ય ભી ત	દિ લ હે -
નિ નિ નિ -	સાં સાં નિ સાં	નિ - સાં રે'	નિ ધ પ -
ભ ય ભ' -	જ ન ભ ગ	વ' - ત તુ	મા - રા -
નિ નિ નિ સાં	નિ સાં નિ ધ પ	- મ ધ ધ	ધ સાં નિ -
જ ભ ત ઠ	શ ર જુ' -	- ના હિ મી	લે' - ગા -
પ ધ મ પ	ગ રે સા રે	પ - પ પ	પ પ પ ધ
શા - ન્ત ન	હિ - દિ લ	મે - રા જિ	જુ'ં દ લ -
મ પ પ મ	ગ ગ સા રે	ગ - ગ -	ગ પ મ જ
શા - ન્ત ન	હિ - દિ લ	મે - રા -	જિ જાં દ લ

૧૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી=ધૈવત રાગ આશાવરી (ત્રિતાલ) સંચાલી=આધાર

આરોહ= સમય, દીવસે બીજો પ્રહર અવરોહ=

સા, રે, મ, પ ધ, સાં | સાં, ની ધ રે મ ગ રે સા

શ્રી ચન્દ્રપ્રભુ જિન સ્તવન.

સ્થાપી=

ચંદ્ર પ્રભુ દિલ ધાર, ચેતન ચંદ્ર પ્રભુ દિલધાર

અંતરા=

ચંદન સમ શીતલ જિનવરનું	ધ્યાન હૃદયમાં ધાર
આઠના જિનનો સાથ ધરીને	કર્મ તું આઠનિવાર ચે.
આસ્ત ન પામે સદૈવ પ્રકાશે	ઢાંક નહિ વારિધાર
ભવિક ક્રમુદ વિકાશન કાજે	ધરત કિરણ અપાર ચે.
લોકોત્તર ગુણ લેવા સેવે	પાય પડી તમોહાર
અન્નરનો અન્ધકાર હરીને	આપે શિવ વધૂ નાર ચે.
નેમિ સૂરીધર અમૃત વચને	પામ્યા પુણ્ય ભંડાર
ધુરન્ધર નાથ કૃપા કરીને	ભવ વન પાર ઉતાર ચે.

રાગિણી આશાવરીનું સ્વરૂપ.

મૃદૂ ગમૌ ધની ચૈવ, તીવ્રસ્તુ ઋષભો ધગૌ ।

વાદિસંવાદિનૌ યસ્યાં સાસાવર્યપિ સંગવે ॥

(અનુષ્ટુપ્) (ચન્દ્રિકા)

=નોટશન=

સ્વાથી=

— રે મ મ	પે — પ સાં	પ્ર — પ —	પપ મપ મગરેસા
— ચં દ્ર પ્ર	ભુ — દી લ	ધા — ર —	ચે — ત — ન —
— રે મ મ	પ — પ સાં	ધ — પ —	પધસાંનિસાંનિધપ
— ચં દ્ર પ્ર	ભુ — દી લ	ધા — ર —	હાં.....

અંતરા—

—ચંદ્ર પ્રભુ—

— મ પ પ	ધે ધ માં નિ	પાંસાંસાંસાં	રેં નિ સાં —
— ચં હ ન	સ મ રી —	ત લ જિ ન	વ ર નું —
— નિ નિ નિ	સાં નિ રેં સાં	પ — પ —	પધસાંનિસાંનિધપ
— ધ્યા ન હુ	હ ય માં —	ધા — ર —	હાં.....
— ગં ગં ગં	રેં રેં સાં —	સાં નિ રેં સાં	ધ — પ —
— આ ઠ મા	જિ ન નો —	મા — ય ધ	રી — ને —
— મ મ મ	પ — સાં ની	પ્ર — પ —	પપ મપ મગરેસા
— ક મં તું	આ — ઠ નિ	રા — ર —	હાં.....

—ચંદ્ર પ્રભુ—

પ્રલોકાર્થ—

આશાવરીમાં ગાંધાર, મધ્યમ, ધૈવત અને નિષાદ એ ચાર સ્વરો ડોમળ છે. ઋષભ, તીવ્રસ્વર છે, વાદીસ્વર, ધૈવત છે, અને સંવાદીસ્વર, ગાંધાર, છે.

૧૮.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી=મધ્યમ (ધ) ભૈરવી (ત્રિતાલ) સંવાદી=પૃષ્ઠ (મ)

આરોહ= સમય પ્રભાતનો અવરોહ=

સા રે ગ મ પ ધ નિ સાં | સાં નિ ધ પ મ ગ રે સા

શ્રી સુવિધિનાથ જિન સ્તવન

સ્થાપી=

નાથ તેરા મેં ભજન કરૂં....ગા

શક્તિ વિહીન ભક્તિકા સાથ ધરૂં....ગાનાથ.

અંતરા=

ધુરનર વિષ્ણુધ ને સ્તવન ક્રિયા હે

બાલ વચન મેં આજ બોલું...ગાનાથ.

અનંત ગુણાકર નાથ મિલેહે

મુર્ધિધ જીજ્ઞુસ કે પાય પંડું....ગાનાથ.

નેમિ અમૃત પુણ્ય બોલ દિયા હે

ધુરન્ધર જીનસે મેં આય મીલું....ગાનાથ.

ભૈરવી રાગિણીનું સ્વરૂપ

આમાન્ત્યસ્યાં રિગમધનયઃ કોમલા મોઽન્ત્ર વાદી

સઃ સંવાદી કચિદપિ ધગૌ વાદી સંવાદિનૌ ચ ।

પ્રાતર્ગેયા સુરુચિરતરા સ્વૈરિણી સર્વગમ્યા

સંપૂર્ણા સા જનયતિ સુખં ભૈરવી રાગિણીયમ્ ॥

(મંદકાન્તા) (૪૫૬)

= નોટશન =

સ્થાયી=

1

નિં સા ગ મ	પ ધ મ -	સા ગ મ પ	રે - સા -
ના - થ તે	રા - મેં -	ભ જ ન ક	રૂં - ગા -
સા ધ પ ધ	મ પ ગ મ	પ નિ ધ પ	મ ગ રે સા
શ ક્રિત વિ હી	ન ભ ક્રિત કા	સા - થ ધ	રૂં - ગા -

અંતરા=

—નાથ—

ગ મ ધ નિ	સાં રેં સાં સાં	સાં નિ રેં સાં	પ ધ પ પ
સુ ર ન ર	વિ બુ ધ ને	સ્ત વ ન ઠી	યા - હ ધ
પ ધ પ ધ	મ પ ગ મ	પ નિ ધ પ	મ ગ રે સા
બા - લ વ	થ ન મેં -	આ - જ બો	લું - ગા -

—નાથ તેરા—

સ્ત્રોતાર્થ:—

સૈરવી રાગિણી સંપૂર્ણ મનોહર, સ્વેચ્છાચારિણી, અને હરેક જનથી બાણી શકાય તેવી છે. તેમાં રૂપભ, ગાંધાર મધ્યમ, ધૈવત અને નિષાદ, એ પાંચ સ્વરો કેામળ આવે છે વાદી સ્વર મધ્યમ છે અને સંવાદી પહોં છે, સ્થળ વિશેષમાં વાદી સંવાદી ધૈવત અને ગાંધાર પશુ થાય છે. આનો માવાનો સમય પ્રભાતનો છે.

૨૦.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદિ=ધૈવત

સોહિની (ત્રિતાલ)

સંવાદિ=ગધાર

અપરોહ=

સમય-રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર

અવરોહ=

નિ સા ઝ મ ધ નિ સાં રે સાં | નિ ધ ગ મ ધ ગ મ ગ રે સા

શ્રી શીતળનાથ જિન સ્તવન

સ્થાથી=

શીતલજીન ધ્યાનરે હાંરે-મળે શીતળતા હાં પ્યારા
ધ્યાને....મળે....પ્યારા....હૈયામહીં હાં ધ્યાવો

આતમતણી એ ધારારે

....શી.

અંતરા=

નીરક્ષીર ચન્દ્ર ચન્દન.....સેવનકર્તા

આત્મા શીતલ કરવા રે

યત્નો વિફલ અમારા રે

...શી.

આ ભવ મહાટવીમાં જામણે....તપ્તથાયે

વિષવૃક્ષ છાયામાં જાયેરે

વિના ધ્યાન સવિ અંધારારે

...શી.

નેમિ અમૃત પદારવિન્દે.....જામર થઇને

પુણ્યે ધુરન્ધર પાવેરે

ખરી ધર્મની એ ધારારે

...શી.

સોહિનીનું સ્વરૂપ

યત્ર સ્યાદષમો મૃદુર્નિધમગા-સ્તીત્રાઃ સ્વરાઃ પશ્ચમો
વર્જ્યઃ સ્યાદથ મધ્યમો નિગદિતઃ, ક્વાપિ ક્વચિત્કોમલઃ ।
વાદી ધૈવત ઉચ્યતે સહચરો, ગાન્ધારકઃ કથ્યતે
રાગ્યામન્તિમયામકે સુમધુરં, સા ગીયતે સોહિની ॥

(શાદ્ધર્મ) (૪૬૫૬)

રચિતા સંગીત સોતસ્વિની.....૨૧

સ્થાથી = નોટશન =

ગં	મં - ગ ગ	મં [!] ધ નિ સાં	રે ^x - સાં રેં	નિ - સાં -
શી	- ત લ	જિ ન ધ્યા -	ને - રે -	હાં - રે -
સાં	- સાં સાં	નિ નિ ધ -	મં [!] ધ નિ સાં	નિ - ધ -
મ	- જો શી	ત લ તા -	હાં.....	ધ્યા - રા -
અં	નિ સાં ગં	ગં - ગં -	મં [!] મં [!] ગં ગં	રેં - સાં સાં
ધ્યા	ને મ જો	ધ્યા - રા -	હું યા મ હીં	હાં - ધ્યા વો
સાં	સાં સાં સાં	નિ - ધ -	મં [!] ધ નિ સાં	નિ - ધ -
આ	ત મ ત	ણી - એ -	ધા - - -	રા - રે -
અંતરા:—				—શીતલ—

મં	મં ગ ગ	મં [!] ધ નિ સાં	સાં રેં સાં રેં	નિ નિ સાં -
ની	ર ફી ર	ચ - ન્દ્ર ચં	દ ન સે વ	ન ક યાં -
સાં	- સાં -	નિ - ધ ધ	મં [!] ધ નિ સાં	નિ - ધ -
આ	- તમા -	શી - ત ણ	ક ર બા -	રે.....
સાં	રેં સાં રેં	નિ સાં નિ ધ	મં [!] ધ નિ સાં	નિ - ધ -
ય	- ત્ને -	વિ - ફ લ	અ મા રા -	રે.....

પ્રત્યોકાર્થ—સોહનીમાં ઋષભ સ્વર કોમળ છે. નિષાદ, ધૈવત, મધ્યમ અને ગાંધાર એ ચાર સ્વરો તીવ્ર છે. પંચમ સ્વર વજ્ર્ય છે કોઈ કોઈ સ્થળે મધ્યમ સ્વર કોમળ પણ છે. ધૈવત સ્વરવાદી છે. અને ગાંધાર સંવાદી સ્વર છે. રાત્રિના છેલ્લા પ્રહરે ગાવાથી મધુર લાગે છે.

૨૨.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી=ઝપમ

રાગ-દેશ (ઝપતાલ)

સંવાદી=૫મમ

આરોહ= સમય નાનિના પ્રથમ પ્રહર પછી અવરોહ=

સા, રે, મ, પ, નિ, ધ, પ, નિ, સાં; | નિ, ધ, પ, મ, ગ, રે, ગ, સા

શ્રી શ્રેયાંસ જિન સ્તવન

સ્થાથી=

દેખોરી સતઃવે કા...મ

કૈસે પાવું મેં મુક્તિકે ધામ....દેખોરી.

અંતરા=

ખાણુ લગાધ મેરા હૈયા વ્યથિત કિયા

કૈસે અનારી મેરો હુંટયો આરા...મ...દેખોરી.

શ્રેયાંસ જિન મેને તેરો શરણુ લીનો

દિન રાત રદું મેં તેરાહી ના...મ...દેખોરી.

નેમિરૂરિજી મુજે અમૃત પાન દીનો

પુણ્ય ધુરન્ધર તું હુ મેરા વિશ્વા....મ...દેખોરી.



દશ રાગનું સ્વરૂપ

રાગો દેમઃ, પચ્ચમાંશો યમાત્યઃ

સંમ્પૂર્ણોડયં, સોરઠી તુલ્ય એવ ।

કિશ્ચિદ્દેદા-ચાવરોહે રિવક્રો

રાત્રો યામા-દુત્તરં ગીયતેડસૌ

(શાલિની) (ઝપમ)

રચિતા સંગીત સ્તોત્રિની.....૨૩

= નોટશીલ્પ =

સ્થાપી=

નિં સા	રે મ પ	ધં મ	ગ નિં સા
હે ખો	રી - સ	તા વે	હા - મ
રે મ	પ નિં સાં	નિં ધ પ	મ ગ રે
હે સે	પાણું મેં	મુ ક્ષિત	કા ધા મ

અંતરો—

—દેખોરી—

મં પ	નિં - નિ	સાં સાં	સાં - સાં
ખા -	જી - લ	ગા ઈ	મે - રા
પ નિ	સાં - રેં	નિં નિં	ધ પ પ
હે -	યા - વ્ય	થિ ત	કી - યા
રે -	મ - મ	પ પ	નિ - સાં
હે -	સે - અ	ના રી	મે - રે
પ નિ	સાં નિ સાં	નિ ધ પ	મ ગ રે
હું -	ટયો - આ	રા - -	- - મ

પ્રત્યેકાર્થ—

—દેખોરી—

દેશ રાગ સંપૂર્ણ છે. તેમાં વાદીસ્વર ઋષભ અને સંવાદી સ્વર પંચમ છે. આ રાગ સોરઠીના સમાનજ છે (સોરઠીનો અને આનો લેહ સમજવામાં બહુ મુશ્કેલી પડે છે જે લેહ છે) તે આ, અવરોહમાં આ રાગમાં ઋષભ સ્વર વડે ઘાય છે. શત્રિનઃ પ્રથમ પહેર પગી આ રાગ ગાવામાં આવે છે.

૨૪.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી પંજર=

રાગ શંકરાભરણુ

સ્રવાદિ= પંચમ

આરોહ

સમય રાત્રિનો

અવરોહ=

સા, ગ, પ નિ ધ, સાં, | સાંનિપ, નિધ, સાંનિપ, ગપ, ગસા,

શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામિનું સ્તવન

સ્થાયી=

જીયરવા નાથ નહિં ધ્યા....થે

નિશદિન વીત્યો જાત આયુરદા

....જીય.

અંતરા=

ધ્યાવન કે દિન ધિત જાતહે

નરજનુ ફિર નહિ પાવોંગે ભવમેં

...જીય.

વસુનૃપ નંદન નાથ મીલેહે

ફિર તુમ શોચ કરોંગે મનમેં

....જીય.

નેમિ અમૃત કે વચન મુણે હે,

પુણ્ય ધુરન્ધર ધ્યાનહે જિનમેં

...જીય



—શંકરાભરણુનું સ્વરૂપ—

પ્રસિદ્ધ્વ ઇહ શંકરો ભવતિ ષાડવો વર્જ્યમઃ

સપાવભિમતૌ સદા વાદિસંવાદિનૌ ।

પરૈસ્તુ રિમવર્જિતઃ કથિત ઔડુવોઽપિ કચિ—

ભિશીથસમયેઽભિગીત ઇહ ચારુ તીવ્રસ્વરૈઃ ॥

(૫૧વી.) (૬૬૫૬.)

રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની ૨૫

= ને:ટેશનૂ =

સ્થાયી=

સાં - નિ નિ	પ - રે ગ	મ પ ગ મ	ગ રે સા -
જી - ય ર	વા - ના -	થ ન હિ -	ધ્યા - યે -
સા રે ગ રે	ગ મ પ મ	પ ધ નિ ધ	નિ નિ સાં -
નિ શ દિ ન	ખી - ત્યો -	જા - ત આ	યુ ર દા -

—જીયરવા—

અંતરે=

મ પ ધ પ	નિ ધ સાં નિ	રે સાં નિ ધ	સાં નિ ધ પ
ધ્યા - વ ન	કે - દિ ન	ખી - ત જા	- ત હે -
સાં નિ ધ પ	નિ ધ પ મ	ધ પ મ ગ	મ ગ રે સા
ન ર જ નુ	પ્રી ર ન હિ	પા - વોં ગે	લ વ મે' -

—જીયરવા—

પ્રત્યેકાર્થ:—

શંકરાભરણ રાગ-મધ્યમ સ્વરથી વર્ણીત છે. તેમાં પૂર્ણ અને પંચમ એ બે સ્વરો વાદી અને સંવાદી છે. આ રાગની ષાડવ જાતિ છે. ખીજાઓ ઋષભ અને મધ્યમ એ બે સ્વરો વર્ણે છે અને કેટલીક વખત તેની ષોડવજાતિ માને છે. મનોહર, તીવ્ર સ્વરો વડે આ રાગ મધ્ય રાત્રિએ ગવાય છે.



૨૬.....સુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
વાદી=ધૈવત રાગ ગાંધારી (તાલ ત્રિતાલ) સંવાદી=ગાંધાર
સમય=દિવસનો બીજો પ્રહર

શ્રી વિમલજિન સ્તવન

સ્થાથી=

વિમલ પ્રભુને પૂજેરી....જીવન સુકાની.....એ
મંગલકારી હાં પ્યારા
ધ્યાન ધરત હો જીયરોવિમલ.

અંતરે=

પૂજી પૂજી જિજ્ઞાસુદજી....હાં હરપત હૈયાઆ
આનંદ મીલાઓ જીયરવા....વિમલ.
નમિ નેમિ સૂરીશ્વરા....હાં અમૃત પીયા.....આ
પુણ્યસે મીલે ધુરન્ધર હો ...વિમલ.

ગાંધારી રાગનું સ્વરૂપ.

રિમૌ પની ધપૌ સથ નિધૌ પમૌ પગૌ રિસૌ ॥

ગાંધારો રિદ્વયઃ પ્રોક્તો ધૈવતાંશસમન્વિતઃ ॥

(અનુષ્ટુપ્) (અભિનવરાગમંજરી)

= નોટશન =

સ્થાથી=		°	- - - ધ	નિ ધ પ ધ
			- - - વિ	મ લ - પ્ર
સાં	- - -	ધ	નિસારે નિસાંધની	રે સાં - ધ નિ ધ પ ધ
જી	- - -	ને	પૂ - - -	જો ગી - વિ મ લ - પ્ર
સાં	- સાં -	સારે	નિસાં ધ નિ	પ - - પ મ મ પ નિ પ
જી	- ને -	પૂ -	- - - જો -	રી - જી - વ ન - - સુ

રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની.....૨૭

ગ	-	રે	-	રે	ગ	રે	રે	ગ	મ	ગ	રે	સા	-	રે	નિ	સા	-	રે
કા	-	-	-	ની	-	-	-	-	-	-	એ	-	-	મં	-	ગ	-	લ
ગ	-	મ	-	રે	મ	પ	ધ	મ	પ	ગ	રે	ગ	રે	નિ	સા	-	રે	
કા	-	રી	-	હાં	-	ધ્યા	-	-	-	રા	-	-	મં	-	ગ	-	લ	
ગ	-	-	-	મ	-	-	-	-	-	રે	ગ	મ	મ	-	મ	-	મ	
કા	-	-	-	રી	-	-	-	-	-	હાં	-	-	ધ્યા	-	ન	-	ધ	

મ	પ	ધ	પ	પ	ધ	નિ	ધ	નિ	સાં	નિ	સાં	ધ	નિ	પ	-	ધ	નિ	ધ	પ	ધ
---	---	---	---	---	---	----	---	----	-----	----	-----	---	----	---	---	---	----	---	---	---

ર	-	-	-	ત	-	-	-	હો	-	-	જ	ય	ના	-	-	-	વિ	મ	લ	-	પ્ર
---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	-----

અંતરે= —બુને પૂજેરી—

સાં	-	સાં	-	સારે	નિ	સાં	ધ	નિ	પં	-	-	મ	પ	ધ	-	નિ
ભુ	-	ને	-	પૂ	-	-	-	જો	રી	-	-	પૂ	જી	પૂ	-	જી
સાં	-	સાં	-	સારે	નિ	સાં	ધ	નિ	રેં	સાં	-	રેં	રેં	સાં	-	રેં
જિ	-	હાં	-	દ	-	-	-	-	જી	-	-	હ	ર	ખ	ત	-
નિ	સાં	નિ	સાં	નિ	સાં	નિ	સાં	રેં	ધ	નિ	પ	પ	રેં	સાં	-	સાં
હૈ	-	-	-	યા	-	-	-	-	આ	-	-	આ	નં	દ	-	મા
નિ	સાં	સાં	-	ધ	નિ	ધ	નિ	રેં	સા	-	ધ	નિ	ધ	પ	ધ	
લા	-	વો	-	જી	-	ય	ર	વા	-	-	વિ	મ	લ	-	પ્ર	

શ્લોકાર્થ:— —બુને પૂજેરી—

રિમ, પનિ, ધપ, સા, નિધ, પમ, પગ, રિસા. સ્વરોથી
મંધાર રાગ ગ્રહણ થાય છે, આ રાગમાં બન્ને ઋષભ સ્વર
છે. વાદી સ્વર ધૈવત છે.



૨૮.....સુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદી=ધૈવત રાગ બીલાવલ તાલ ત્રિતાલ મધ્યલય સંવાદી=ગાંધાર
 આરૌહ= સમગ-સવારનો અવરૌહ=

સા, રે, ગ, મ, | સાં, નિ, ધ, ય, મ, ગ, રે,
 ય, ધ, નિ, સાં; | સા, ગરે, ગપ, ધનિસાં;

શ્રી અનંતનાથ પ્રભુનું સ્તવન.

સ્થાપી=

દર્શ કરો તુમ જિન મુખ પ્યારે
 આનંદ ભર ઘર આય ખસૈયા....દર્શ.

અંતરા=

જાલ જંજાલ તુમ મનકો પીકત
 ધર્મ રંગકુ દૂર લગાવત
 ભાગ્ય ઉદય અખ તુમરા ભાગા....દર્શ.
 અનંતનાથ પ્રભુ દુઃખ કટાવત
 મુક્તિ મંદિરકે માર્ગ દિખાવત
 પાપ કરમ સખ તુમરા ભાગા....દર્શ.
 ભાવ સદ્ભાવકી ધૂન લગાવત
 વિજય નૌમસૂરિ અમૃત પાવત
 પુણ્ય પ્રભાસે ધુરન્ધર હોગા...દર્શ.

બીલાવલ રાગનું સ્વરૂપ

રાગો વેલાવલીતિ પ્રથિત ઇહ સદા માન્યતીવ્રસ્વરેષુ ।
 પદ્મજન્યાસગ્રહોઽયં પ્રકૃતિસુરુચિરો ધૈવતાંશો ગમંત્રી ॥
 કલ્યાણાંગં દધાનો વિલસતિ નિગયોર્વક્રતા ચાત્ર નિત્યં
 પ્રાતર્ગેયોઽભિગીતો રમયતિ હૃદયં શૃણ્વતામેષ પૂર્ણઃ ॥
 (સુગંધરા) (કલ્પદ્રુ.)

રચિતા સંગીત સોતસ્વિની.....૨૬

સ્થાયી=

= નોટશાનુ =

ગે પ નિ નિ	સાં ^x - સાં સાં	સાં રેં સાં નિ	ધં પ મગ મરે
દ ર શ ક	રો - તુ મ	જિ ન મુ ખ	પ્યા - રે -
ગ મ પ મગ	મ રે સા સા	ધ નિ સાં નિ	ધ પ મગ મરે
આ - નં દ	લ ર ધ ર	આ - ય ખ	સૈ - યા -
—દર્શ કરો—			

અંતરા=

પે - નિ નિ	સાં ^x - સાં -	સાં ગં ગં મં	ગં રેં સાં સાં
જા - લ જાં	જા - લ -	તુ મ મ ન	કો પી ડ ત
પ - નિ નિ	સાં સાં - સાં	સાં ગં ગં મં	ગં રેં સાં સાં
ધ - મં રં	- ગ કુ -	દ્ - ર લ	ગા - વ ત
સાં - ગં રેં	સાં સાં ધ પ	ધ નિ સાં નિ	ધ પ મગ મરે
લા - ગ્ય ઉ	દ ય અ ખ	તુ મ ના -	જા - ગા -

પ્રલોકાર્થ:—

—દર્શ કરો

બીલાવલ રાગમાં મ સિવાયના બીજા સ્વરો તીવ્ર છે. ષજ્ઞ સ્વરનો ન્યાસ છે. પ્રકૃતિને પ્રિય છે. વાદીસ્વર ધૈવત છે. અને સંવાદી સ્વર ગાંધાર છે. નિષાદ અને ગાંધાર એ બે સ્વરો આ રાગમાં હંમેશાં વક્ર હોય છે. આ રાગ કદ્યાણુ રાગનું અંગ છે, અને તેને ગાવાનો સમય પ્રાતઃ કાળનો છે. આ રાગ સંપૂર્ણ છે અને સાંભળનારના હૃદયને આનંદ આપે છે.



૩૦.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી=મધ્યમ રાગ વાગેશી તાલ ત્રિતાલ સંવાદી=૧૬

આરોહ= સમય મધ્યરાત્રિ અવરોહ=

સા, નિ, ધ, નિ, | રેં જં રેં સાં, નિ
સા, મંગ મધનિસાં; | ધ મ ગ મગરેસા,

શ્રી ધર્મનાથ જિન સ્તવન

સ્થાયી=

મોહનીકું કૈસે જાઉં જીતવા
ળીચ મદન મોહે રોકત ઠારો ઠગવા....મોહ.

અંતરો=

ધર્મ જિણુંદા તુમ જિન રોકત
મારે મારત મોહે ઠારો ઠગવા...મોહ.
સાથ દિલાઈ પ્રભુ તુમ આવત
હાથ વગર મોહે મારે જિણુંદવા...મોહ.
નેમિસૂરિજી દીયા મુઝે અમૃત
પુણ્યે મિલત ધુરન્ધર જિણુંદવા....મોહ.

વાગેશી રાગનું સ્વરૂપ

તીવ્રો રિધૌ ગમનયો મૃદવો હિ યસ્યાં
સંવાદિષ્ઢજસહિતા खलु मध्यमांशा ॥
आरोहणे परहिता सकलाऽवरोहे
वागीश्वरी सुमतिभिः कथितार्धरात्रे ॥

(વચનતતિલકા) (કલ્પદ્રુ.)

નોટશન

સાં સાં નિ નિ	ધ મ ધ નિ	ગ ^x - રે સા	રે રે સાં -
મો હ ની કું	કે - સે -	જા - ઉં -	જી ત વા -
નિ સા ધ નિ	સા ગ મ ધ	મ ધ ગ મ	ગ રે સા -
બિ ચ મ દ	ન મો હે રો	ક ત ઠા રો	ઠ ગ વા -
અંતરો=			—મોહની

ગ ^x મ ધ નિ	સાં - સાં -	નિ સાં રે સાં	નિ સાં નિ ધ
ધ - મં જિ	હાં - દા -	તુ મ ધી ન	રો - ક ત
ધ - ધ ધ	ધ ધ પ ધ	નિ - ધ મ	ગ રે સા -
મા - ર મા	ર ત મો હે	ઠા - રો -	ઠ ગ વા -
			—મોહની

શ્લોકાર્થ-વાગેશ્રીમાં ઋષભ અને ધૈવત એ બે સ્વરો તીવ્ર છે. અને ગાંધાર, મધ્યમ, અને નિષાદ એ ત્રણ સ્વરો કોમળ છે. વાદી સ્વર મધ્યમ છે અને સંવાદી સ્વર પૂરું છે. આરોહમાં પંચમ સ્વરનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે. અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો લેવામાં આવે છે. તેનો ગાવાનો સમય બુદ્ધિમાનોએ મધ્ય રાત્રિનો કહ્યો છે.



૩૨.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
વાદી=મધ્યમ રાગ પટ્ટદીપ (ત્રિતાલ) સંવાદી=પૃષ્ઠ

આરોહ= એ ડવ-સંપૂર્ણ અવરોહ=
નિ, સા, ગ મ, પ, નિ, સાં | સાં નિ ધ પ, પ ગ, મ ગ, રે સાં

શ્રી શાન્તિનાથ જિન સ્તવન.

સ્વાયી=

શાન્તિજિન આ.....યે

અબ મેં તડંગા ભવાજિધ.....શાન્તિ

અંતર!

રામ બસે હે સિતાકે હૃદયમેં

ચન્દ્ર બસે જયું ચકોરકા ચિત્તમેં

એસે વિભુ મન આયે..... શાન્તિ

પદ્મિની જેસા સૂર્યકું આહત

કુમુદિની મનમેં ચંદ્ર જયું આવત

હમ ભી હૃદયમેં જિનવર ધ્યાયે.....શાન્તિ

આય વસેહે અચિરાજી કે નંદા

નેમિ અમૃત કે હૃદય કે ચંદા

પુણ્ય ધુરન્ધર આનંદ પાયે.....શાન્તિ

પટ્ટદીપ રાગતું સ્વરૂપ

પગૌ મગૌ રિસનિસા ગમૌ પગૌ મની ધપૌ ।

મગૌ મગૌ રિસૌ પટ-દીપિકા ષડ્જવાદિની ॥

(અનુષ્ટુપ્) (અમિનવરાગમંજરી)

રચિતા સંગીત સ્તોત્રિની.....૩૩

= નોટશન =

° — — ધ પ ગ મ પ
— — — શા નિતિ જિ - ન

નિ ^x - - -	ધનિસાંનિ ધનિસાંનિ	ધં પ - ધ	પ ગ મ પ
આ - - -	આ - - - - -	યે - - - શા	નિતિ જિ - ન
નિ - - -	ધનિસાંનિ ધનિસાંનિ	ધ પ - ધ	પ ગ - મ
આ - - -	આ - - - - -	યે - - - અ	ખ મેં - ત
રે - સા સા	મગ પમ નિધ સાંનિ	ધ પ - ધ	પ ગ મ પ
રૂં - ગા લ	વા - - - - -	- ખિધ - શા	નિતિ જિ - ન

અંતરે =

નિ ^x - - -	ધનિસાંનિ ધનિસાંનિ	ધં પ - ગ	મ પ નિ નિ
આ - - -	આ - - - - -	યે - - - રા	- મ - ખ
સાં - સાં પ	નિ સાં રેં ગં	રેં રેં સાં નિ	- સાં - ગં
સે - હે સી	તા કે - હુ	હ ય મેં ચ	- ન્દ્ર - ખ
રે - સાં પ	નિ સાં - રેં	સાં નિ ધ પ	મ - મ ગ
સે - જ્યું ચ	કો ર - કે	ચિ ત્ત મેં -	ઐ - સે વ
ગ મ પ મ ગ	મપનિસાં ધનિસાંનિ	ધ પ - ધ	પ ગ મ પ
ભુ - - મ ન	આ - - - - -	યે - - - શા	નિતિ જિ ન

૨લોકાર્થ:—પ ગ મ ગ રિ સા નિ સા ગ મ પ
ગ ધ પ મ ગ મ ગ રિ સા એ સ્વરોવડે કરીને પટ દીપિકા
રાગિણી ગ્રહણ થાય છે. પૃષ્ઠ સ્વર વાદી છે.

૩૪.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી મધ્યમ ગૌડ મલાર સંપૂર્ણ (ત્રિતાલ) સંવાદી=પૂર્ણ
અવરોહ= સમય-વર્ષાઋતુ. અવરોહ=

રેગ, રેમ, ગરે, સા, રેપમપ, | નિસાં, સાંધ, નિપ,
ધસાં, ધપમગ, મપ, ધ, નિધ, | મગ, મરે, સા,

શ્રી કુન્થુજિન સ્તવન.

રથાથી=

ચિદ્રૂપ સમરીયા મનમેં

પાપકું હરકે નમન કરે

....ચિદ્રૂપ

ભાવિક હૈયા પ્રભુ પ્રભુ બજે

....ચિદ્રૂપ

અંતરે=

જિનવરકું જીયા સદા બજલે

ભવિજન જીસકું તલસે

ફાની દુનીયા કી જીયા તરસહો

દૂર કરે સારી મનસે

....ચિદ્રૂપ

કુન્થુ જિણુ'દકા ધ્યાન ધરી લે

જીસજિનું ભવમેં ભટકે

નેમિ સૂરીશ્વર અમૃત બરસહો

પુણ્ય મિલે ધુરન્ધર કે

....ચિદ્રૂપ

ગૌડ મલાર રાગનું સ્વરૂપ

સંપૂર્ણોડયં ગૌંડ મલ્હારરાગો ।

ન્યલ્પારોહસ્તીવ્રમાન્યસ્વરો યઃ ॥

માંશઃ સંવાદી તુ ષડ્જો મતોઽસ્મિન્ ।

ગાયંતિ જ્ઞાઃ પ્રાવૃષિ પ્રાયશોઽમ્મુ ॥

(શાલિની) (કલ્પદ્રુમાંકુરે)

રચિતાં સંગીત સ્તોતસ્વિની.....૩૫

= નોટશીત =

સ્થાયી=

ગ ગ સા સા	ગ ગ સા ગ	પ પ મ -	- - - -
ચિદ્રૂ પ સ	મ રી યા -	મ ન મે' -	- - - -
મ રે પ પ	પ પ મ પ	ધ સાં ધ પ	મ પ મ -
પા - પ કું	હ ર કે -	ન - મ ન	ક - રે -
મ રે મ મ	પ પ મ પ	ધનિ સાં ધ પ	મ પ મ ગ
ભા - વિ ક	હુ - યા -	મ - ભુ મ ભુ	ભ - જો -

અંતરે=

—ચિદ્રૂપ—

પ પ પ પ	પ - સાં ધ	સાં સાં - સાં	સાં રે' સાં -
જિ ન વ ર	કું - જી યા	સ દા - ભ	જી - લે -
ધ - ધ -	સાં સાં સાં સાં	સાં રે' સાં સાં	ધ નિ પ -
ભ - વિ -	જ ન જી સ	કું - ત લ	સે - - -
મ રે પ -	પ પ મ પ	સાં - ધ પ	મ પ મ ગ
કા - ની -	કુ નિ યા -	કી - જી યા	ત ર સ હો
મ પ મ મ	ગ - સા -	સાસા રેગ મપ મગ	મ - - -
દ્વ ર ક ર	સા - રી -	મ - - - - - ન	સે - - -

શ્લોકાર્થ:-

ચિદ્રૂપ—

ગૌડ મદહાર રાગ સંપૂર્ણ છે : આરોહમાં નિષાદ સ્વર અદ્ય લેવાય છે મધ્યમ સવાયના બીજા સ્વરો ત્રીજા છે વાદી સ્વર મધ્યમ છે અને સંવાદી સ્વર પર્જ છે. આ રાગના જાણનારા પુરૂષો આને ધણું ખરું વર્ષાક્રતુમાં ગાય છે.

૩૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી=મધ્યમ રાગ સુરમદહાર ત્રિતાલ સંવાદી=પડજ

અરોહ= ઔડવ-પાડવગતિ અવરોહ=

નિસા, રેમ, રેપ, | નિધ, મપ, નિધપ,
મપ, નિધ, નિસાં, | રેમ, રેસા

શ્રી અરજિન સ્તવન

સ્થાપી—અરજિન મુખસે મેઘ વરસીયા

મિથ્યા મોહકા તાપ વિસરીયા...અરજિન

અંતરા— બુધ જન માનસ હંસકી આલી

આય જસી ગુણ માન સરૈયાંઅરજિન

ધીર દેવનિ ઘન ગર્જન કરતી

અબુકે રહી જિન ભક્તિ બિજલીયા..અરજિન

ચિત્ર વિચિત્ર ભાવરંગ ભરી

ઈંદ્ર ધનુષ ને શોભા ધરૈયાંઅરજિન

સમકિત દ્રષ્ટિ મયૂર મુદિત ભયે

જિન ગુણ સ્તવનકા કેકા કરૈયા...અરજિન

ભવિક ચાતક ને જ્ઞાન પિયૂષ પીયા

ભવ જલ તૃણા દૂર હરૈયાંઅરજિન

નરક તિર્યગ્ ગતિ માર્ગ પંકિલ હુએ

સ્વર્ગ મુક્તિકા દ્વાર ઉઘડીયા ...અરજિન

ચરણ કરણ ગુણ વિધ વિધ ધાન્યસે

તીન ભુવનમેં સુભીક્ષ ભરૈયાંઅરજિન

નેમિ સૂરિપદ અમૃત પુણ્યે

ધુરન્ધર ચિત્તમેં મેઘ વરસીયા...અરજિન

રચિતા સંગીત ઓતસ્વિની.....૩૭

= નોટશન =

સ્થાપી=

સાં સાં નિ નિ	ધે મ પ નિ	ધ ^x પ પ -	રે મ રે સા
અ ર જિ ન	મુ ખ સે -	મે - ધ -	વ ર સી યા
રે મ રે મ	પ નિ ધ પ	મ પ નિ ધ	નિ નિ સાં -
મિ - યા -	મે - હ કા	તા - પ વિ	સ રી યા -
અંતરે=			—અરજિન—

મં પ નિ ધ	ને - સાં સાં	નિં - સાં સાં	નિ ધ નિ પ
મુ ધ જ ન	મા - ન સ	હ - સ કી	આ - લી -
રે મ રે સા	રે નિ સા સા	રે મ પ સાં	નિ ધ મ પ
આ - ય ખ	સી - ગુ ષુ	મા - ન સ	રે - યાં -
			—અરજિન—

સુરમહાર રાગતું સ્વરૂપ

મહારો યઃ સૂરપૂર્વો નિયુક્તો
 દ્વાવત્રાપ્યાઞ્છાદિતૌ તૌ ધગૌ સ્તઃ ।
 ષડ્જો વાદી મધ્યમઃ સંપ્રવાદી
 રાગાભિજ્ઞૈર્ગીયતે પ્રાવૃષીહ ॥
 (શાલિની) (કલ્પદ્રુ)

શ્લોકાર્થઃ—

સુરમહાર રાગમાં ધવતને ગાંધાર જે સ્વરો અપ્રગટ છે. વાદી સ્વર ષડ્જ છે. સંવાદી સ્વર મધ્યમ છે. રાગના પંડિત પુરૂષો વર્ષાઋતુમાં ગાય છે.

૩૮.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી=ઋષભ

રાગ માલગુજ (ત્રિતાલ)

સંવાદી=પંચમ

આરોહ=

ઔડવ-પાડવજતિ

અવરોહ=

સા, ગમ, ધની, સાં; | સાં, નિ, ધ, મગ, રેસા.

શ્રી મદિકજિન સ્તવન-

સ્થાયી= સુણુત વચન જખ તુમરા ખ્યારા

એસી ખટપટ મોહી સાસત નાસત....સુણુત

અંતરો=પીડ રહી હમુના મનકરણુ

શરણુ ખિના જિન ગઈ સુમતિ મોરી

કયા કંઈ શુદ્ધ ના રહી મનકી

ચોરલીનો મન મેરો મદન આજ ...સુણુત

મદિકજિણંદ દિયો સુજ શરણુ

ચરણુ ધરી દૂર કરી કુમતિ મોરી

નેમિસૂરિ પ્રભુ ભક્તિ રસામૃત

પાનકીનો પુણ્ય ધર્મ ધુરન્ધરસુણુત



ચિતા સંગીત સ્વોતાસ્વની..... ૩૯

= નોટશન =

સ્થાયી=

ગં મ રે સાં	નિ સા ધ નિ	સા ગ રે	ગ પ મ -
સુ ભુ ત બ	ચ ન જ બ	તુ મ રા -	પ્યા - રા -
મ ધ મ ધ	નિ સાં નિ સાં	ધ નિ ધ પ	ગ પ મ મ
ઐ સી બ ટ	પ ટ મો હી	સા - સ ત	ના - સ ત

—સુષુત—

મ ધ નિ	સાં - સાં સાં	નિ સાં નિ સાં	ની સા ની ધ
- પી ડ ર	હી - હ મુ	ના - - મ ન	ક ર ભુ
મ ધ પ ધ	પ ધ નિ ધ પ	મ ગ - રે	ગ પ મ મ
શ ર ભુ બિ	ના - - જિ ન	ગ ઈ - સુ	મ તિ મે.રી
- ધ સીં રે	સાંરે' ગં સાં સાં	નિ સાં નિ સાં	નિ સાં નિ ધ
- કયા - ક	રે - - શુ ધ્ર	ના - ર હી	મ ન કી -
- ધ પ ધ	પ ધ નિ ધ પ	મ ગ - રે	ગ પ ગ મ
- ચો ર હી	નો - - મ ન	મે રો - મ	દ ન આજ

—સુષુત—

૪૦.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધર વિજયજી

વાદી=મધ્યમ

રાગનંદ (ત્રિતાલ)

સંવાદી=પૂરું

આરોહ=

અરોહ=

સાગમ, મગપ, પધનિ, | પનીસાં, રે. સાં, નિધપ,
પધ, મપ, ગમધપરેસા, | પધ, મપ, ગમધપરેસાં,

શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીનું સ્તવન.

સ્થાયી=

પ્રેમના પૂજારી પ્યારે

આજ બાલતુમારો ભાવેવિનવે, આવો હૃદયના ચોર...પ્રેમ

અંતરા=

પ્રેમ વિના સવિ સુતું લાગે, મેઘ વિના જેમ મોર

પ્રેમે અન્ધ બન્યો છે બાળક, ચન્દ્ર અને ચકોર...પ્રેમ.

મુનિ સુવ્રત જિનજી તુમારા, પ્રેમનો લાગ્યો દોર

પ્રેમ વિના પ્રેમી પ્રાણુ તજે છે, થાયે શોરબકોર...પ્રેમ.

નેમિ અમૃતના વચને પામ્યો, પુણ્ય તણો ભડોળ

ધુરન્ધર જિનજી આપ પધારી, સીંચો પ્રેમનો છોડ....પ્રેમ.

રચિતા સંગીત સ્વોત્તસ્વિની.....૪૧

= નોટશન =

સ્થાયી=

ગ - મ -	- - મ ગ	° - - - ધ	પ રે - સા
જા - રી -	- - ધ્યા -	- - - પ્રે	મ ના - પૂ
ગ - મ -	- - મ ગ	° પ - - ધ	પ રે - સા
જા - રી -	- - ધ્યા -	રે - - પ્રે	મ ના - પૂ
ધ મ પ -	ગ રે સા સા નિ	પ - - પ	ધ નિ - પ
તુ મા રો -	લા - વે -	રે - - આ	જ ખા લ -
ગ - મ -	મપ મપ ગમ ગમ	સા ગ મ ધ	પ રે રે સા
ના - ચો -	ર - - -	વિ ન વે આ	વો હુ ઠ ય
અંતરો=		ગ પ - ધ	પ રે - સા
		- - - પ્રે	મ ના - પૂ
			—જારી

ગ - મ -	મપ મપ ગમ પ -	° - પ સાં સાં	સોં - નિ રેં સાં
જા - રી -	હાં - - -	- પ્રે મ વિ	ના - સ વિ
પ - ગમ ધપ	રે - સા -	મ ગ પ પ	નિ પ ધ મ
સુ - તુ -	લા - ગે -	મે - ધ વિ	ના - જો મ
પ ગ મ -	ગમ ધપ રે સા	પ - સાં -	નિ રે સાં સાં
મો - ર -	હાં - - -	પ્રે - મે -	અ' - ધ બ
પ - ગમ ધપ	રે - સા સા	મ ગ પ પ	નિ પ ધ મ
ન્યો - છે -	ખા - જ ક	ચ' - દ્ર અ	ને - - ચ
ગ - મ -	ગમ ધપ ગમ ધપ	રે સાં - ધ	પ રે - સા
કો - ર -	હાં - - -	- - - પ્રે	મ ના - પૂ
			—જારી—

૪૨.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી=પંચમ

રાગ મુલતાની (ત્રિતાલ)

સંવાદી=૫૪

ઔડવ-સંપૂર્ણ જાતિ

આરોહ=

સમય=દિવસનો પાછલો ભાગ

અવરોહ=

નિ સા, ગ, મ પ નિ સાં | સાં નિ, ધ પ, મ ગ, રે, ગ, રે સા

શ્રી નમિજિન સ્તવન.

સ્થાથી=

મન માંગત પ્રભુ પાસ આનેકો

તું જિનવર જરી ધરી લે લગામ

....મન

અંતરે=

ઔર દેવન નહિ આવે ચિત્તશું

ગુણ ગુણ વિરહિત ભવમેં ભભાવે

....મન

વપ્રા માત સુજાત જીણુંદ તું

દુઃખહર સુખકર ધૂન જગાવે

...મન

નેમિ અમૃત પદ પદ્મ પૂજનસું

પુણ્ય ધુરન્ધર દિલમેં બસાવે

....મન

મુલતાની રાગતું સ્વરૂપ.

यस्यां तीव्रौ मनी स्तः खलु ऋषभधगाः कोमला भांति यत्र

प्रख्यातः पंचमोऽशः स्फुरति सहचरोऽप्यत्र षड्जोऽभिगीतः ॥

आरोहे वर्जितौ तौ भवत इह रिधौ स्युश्च सर्वेऽवरोहे

प्रायः कालेऽपराण्हे सुचतुरमतिभिर्गीयते मूलतानी ॥

(संग्धरा) (कल्पद्रु०)

= નોટશન =

સ્થાયી=

પ ^x મ ગ રે	ગ રે સા સા	નિં રે મ ગ	પ મ પ -
મ ન માં -	ગ ત પ્ર ભુ	પા - સ આ	- ને કે -
પ નિ સાં મં	રે સાં નિ ધ	પ મ ગ મ	ગ રે સા -
તું - જિ ન	વ ર જ રી	ધ રી લે લ	ગા - મ -
અંતરે=	—મનમાંગત—		

પ ^x - પ પ	મ પ ગ મ	પ ^x - નિ નિ	સાં રે સાં -
આ - ર દે	વ ન ન હિ	આ - વે ચિ	- ત શું -
પ નિ સાં ગં	રે સાં નિ ધ	પ મ ગ મ	ગ રે સા -
શુ ભુ ગ ભુ	વિ ર હિ ત	લ વ મેં લ	મા - વે -

શ્લોકાર્થ-

—મનમાંગત—

મૂલતાનીમાં મધ્યમ અને ત્રિષાદ એ બે સ્વર તીવ્ર છે. ઋષભ, ધૈવત અને ગાંધાર એ ત્રણ સ્વરો કોમળ છે. વાદી સ્વર પંચમ પ્રખ્યાત છે, અને સંવાદી સ્વર ષડ્જ છે. ઋષભ અને ધૈવત એ બે સ્વરો આરોહમાં વર્જવાના છે. અવરોહની અંદર સાતે સ્વરો લાગે છે. આ રાગને ગાવનો સમય દિવસનો છેલ્લો પ્રહર છે.



૪૪.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદી=મૃદુ ગાંધાર રાગ પીલુ (ત્રિતાલ) સંવાદી=તીવ્ર નિષાદ
 આરોહ= સમય=સદા કાળ અવરોહ=
 ન સા ગ રે ગ મ પ ધ પ નિ ધ ય સા | નિ ધ પ મ પ ગ નિ સા

શ્રી નેમિનાથ જિન સ્તવન.

સ્થાપી=

પ્રેમ સુધારસ ઘોળ

....જીયરવારે

પ્રેમ સુધારસ ઘોળ

અંતરે=

કાળ અનાદિકે વિષમ વિષય કે

મનકે મર્મકું ખોલ

....જીયરવારે

પ્રેમ પ્રભુજીકા પીયૂષ પાનસે

જીવન બને આણુમોલ

...જીયરવારે

નેમિનાથકા દર્શનામૃતસે

ધુરન્ધર કલ્લોલ

....જીયરવારે

પીલુ રાગનું સ્વરૂપ.

મતઃ પીલુ રાગઃ સકલમૃદુતીવ્રસ્વરયુતો

મૃદુર્ગાંધારોઽશઃ સહચરતિ તીવ્રસ્તુ નિરિહ ॥

પ્રસિદ્ધઃ સર્વત્ર પ્રચુરતરસંચારરુચિરઃ

સદા ગેયઃ સંવાર્મક-તરુણ-વૃદ્ધૈઃ પરિચિતઃ ॥

(શિશ્વરિણી) (કલ્પદ્રુ)

રચિતા સંગીત શ્રોતસ્વિની.....૪૫

= નોટશન =

સ્થાયી=

ગં મ ધ પ	ગે રે સા નિ	સા ^x - સા સા	ગે મ પ પ
પ્રે - મ સુ	ધા - ર સ	ધો - જ જ	ય ર વા રે
ગ મ ધ પ	ગે રે સા નિ	સા - - સા	- - - -
પ્રે - મ સુ	ધા - ર સ	ધો - - જ	- - - -

અંતરો=

—પ્રેમ—

સા ^o - ગ મ	પ - પ પ	ગં મ ધ પ	ગે રે સા -
કા - જ અ	ના - દિ કે	વિ પ મ વિ	પ ય કે -
સા પ પ -	પ ધ મ પ	ગ - ગ સા	ગ મ પ પ
મ ન કે -	મ - મં કું	ખો - લ જ	ય ર વા રે

—પ્રેમ સુધારસ—

શ્લોકાર્થ:—

પીલુ રાગમાં બધા કોમળ અને તીવ્ર (૧૨) સ્વરો લાગે છે. કોમળ ગાંધાર વાદી સ્વર છે. અને સંવાદી સ્વર તીવ્ર નિષાદ છે. આ રાગ દરેક જગ્યાએ પ્રસિદ્ધ છે, બાળ, તરુણ અને વૃદ્ધ બધાને આ રાગનો પરિચય જલદીથી થાય છે. સદા કાળ આ રાગ ગવાય છે.



૪૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી=ધૈવત રાગિણી ભૂપાલી ત્રિતાલ સંવાદી=ગાંધાર
આરોહ= ઓડવ જાતિ અવરોહ=

સા, રે, ગ, પ, ધ, સાં; | સાં, ધ, પ, ગ, રે સા.

સમય=રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર

શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું સ્તવન.

સ્થાપી=

પાર્શ્વ પ્રભુને પ્રેમે પ્રભુમીયે

વંદન કરીએ હૈડે ધરીયે

....પાર્શ્વ.

અંતરે

અનન્ત ગુણાકર ! શાન્તિદાયક !

જ્ઞાન સુધાકર ! ત્રિભુવન નાયક !

નિત્ય સમરીયે અઘચય હરીયે

....પાર્શ્વ.

પારંગત ! પરમેશ્વર ! પ્યારા !

અચલ ! અકેળ ! અવિકાર ! ઉદારા !

વૈર વિસરીયે શિવપદ વરીયે

....પાર્શ્વ.

ભકત વત્સલ ! પ્રભુ ! આનંદ સાગર !

ધર્મ ધુરન્ધર ! પ્રભુયના આગર !

નામ ઉચ્ચરીયે ભવજલ તરીયે

....પાર્શ્વ.

ભૂપાલી રાગિણીનું સ્વરૂપ

આરોહે ચાવરોહે ચ ભૂપાલી મનિવર્જિતા ।

ગાંશા ધૈવતસંવાદી-ન્યુક્તા તીવ્રસ્વરૈર્નિશિ ॥

(ચન્દ્રિકા)

સચિતા સંગીત સાતાસ્વની.....૪૭

= નોટશન =

ધં સાં ધ પ	ગે રે સા રે	ગે - ગ રે	ગે ધ ધ સાં
પા - શ્વે પ્ર	ભુ - ને -	પ્રે - મે પ્ર	ભુ મી યે -
સા - સા સા	સા ધ સા રે	ગ પ ગ પ	ધ સાં ધ સાં
વં - દ ન	ક રી યે -	હ ઇ ડે -	ધ રી યે -
			—પાશ્વ—

અંતરે=

ગં ગ ગ ગ	પે - ધ પ	સાં - સાં -	ધે રેં સાં સાં
અ નં ત ગુ	ભા - ક ર	શાં - ત -	દા - ય ક
ધ - ધ ધ	સાં - રેં રેં	સાં રેં ગં રેં	સાં - ધ પ
શા - ન સુ	ધા - ક ર	ત્રિ ભુ વ ન	ના - ય ક
ગ - ગ રે	ગ પ ધ સાં	ધ સાં ધ પ	ગ રે સા -
નિ - ત્ય સ	મ રી યે -	અ દ ય ય	હ રી યે -

—પાશ્વ પ્રભુ—

પ્રલોકાર્થ:—

ભૂપાલી રાગિણીમાં આરોહ અને અવરોહમાં મધ્યમ અને નિષાદ એ બે સ્વર વર્જવાના છે. વાદી સ્વર ગાંધાર છે અને સંવાદી સ્વર ધૈવત છે. તીવ્ર સ્વરથી રાત્રિમાં ગવાય છે.



૪૯.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધર વિજયજી

વાદી=મધ્યમ રાગ માલકોશ (ત્રિતાલ) સંવાદી=૫૦૪

આરોહ= ઓડવ જાતિ અવરોહ=

સા, ગ, મ, ધ, નિ, સાં | સાં, નિ, ધ મ, ગ સા

સમય-રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર

શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

વીર પૂજન મેં પ્રેમે કરત હું

ભક્તિસે ખુલ ગયે મુક્તિ કે દ્વારવીર૦

અંતરે=

પ્રેમ પીયૂષ કા મેં પાન કીયા હે

ઉતર ગયા મેરા મોહ વિકાર ...વીર૦

ત્રિશદ્ધાનંદન નાથ મિલે મુઝે

ભવ વનસે મેરા કરન ઉદ્ધારવીર૦

નેમિ અમૃત પુણ્ય વચને પીછાણા

ધુરન્ધર જિન મેરે હૈયા કે હાર વીર૦

માલકોશનું સ્વરૂપ.

રાગાદ્યો માલકૌશિર્મૃદુલગમધનિઃ પ્રૌઢપંચસ્વરાઢયો

ગંમીરોચ્ચસ્વભાવસ્ત્યજતિ સ ઋષભં પંચમં ચાપિ નિત્યં ॥

વાદ્યસ્મિન્ મધ્યમઃ સંપ્રવિલસતિ મૃશં ષઢ્જસંવાદિયુક્તઃ

પ્રખ્યાતસ્ત્વૌદ્વોડ્યં પ્રકટયતિ રુચિં યો નિશીથાત્ પરસ્તાત્॥

(સ્રગ્ધરા) (કલ્પદ્રુ)

= નોટશન =

ગં મ ગ સા	નિ સા ધ નિ	સા ^x - મ મ	ધ ગ મ -
વી - ર પૂ	જ ન મેં -	પ્રે - મે ક	ર ત હું -
ગ - ગ ગ	મ મ ધ ધ	મ ધ નિ -	ધ નિ ધ મ
લ - ક્રિત સે	પુ લ ગ યે	મુ - ક્રિત -	કે - દ્વા ર

અંતરે=

—વીરપૂજન—

ગં - ગ ગ	મ મ ધ નિ	સાં - સાં સાં	ગં નિ સાં -
પ્રે - મ પી	યૂ ષ કા મેં	પા - ન કી	યા - હે -
સાં સાં સાં સાં	સાં - નિ નિ	ધ નિ સાં નિ	ધ - મ -
ઉ ત ર ગ	યા - મે રા	મો - હા વ	કા - ર -

—વીર—

શ્લોકાર્થ:—

માત્રકોશ ઓડવ જાતિનો છે. તેમાં ગાંધાર મધ્યમ, ધૈવત, અને નિષાદ એ ચાર સ્વરો ક્રોમળ છે. ઋષભ અને પાંચમ એ બે સ્વરો હંમેશાં આમાં લેવાતા નથી, તેથી આમાં પાંચજ સ્વરો આવે છે. આનો સ્વભાવ ગંભીર અને ઉચ્ચ છે. આમાં વાદી સ્વર મધ્યમ છે, અને સંવાદી સ્વર ધૈવ છે. આ રાગને ગાવાનો સમય રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર છે.



૫૦.....સુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદિ=ગાંધાર રાગ યમન કલ્યાણ (ત્રિતાલ) સંવાદી=નિષાદ
 આરોહ= સમય=રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર અવરોહ=
 સા, રે, ગ, મ, પ ધ, નિ, સાં | સાં, નિ, ધ, પ, મ, ગ, રે, સાં.

શ્રી આદિજિન સ્તવન

સ્થાયી=

ઋષભ જિણુંદ સુખદાઈસાંધમેરા
 ચરણ કમલકું સેવત સખદિન
 સુરપતિ કે સમુદાઈસાંધમેરા

અંતરો=

કાળ અનાદિ કે દુરિત વિનાશન
 સહસ કિરણ વિકસાઈસાંધમેરા
 સુરનર મુકુટ મણિકી પ્રભાસે
 ચરણકી કાન્તિ સવાઈસાંધમેરા
 યુગકી આદિમે ભવજલ પતિતકું
 અવ લંબન પ્રભુદાઈસાંધમેરા
 નેમિ અમૃત પુણ્ય વદન સે સુણા
 ધુરન્ધર કી વડાઈસાંધમેરા

યમન કલ્યાણ રાગતું સ્વરૂપ.

યત્ર સર્વે સ્વરાસ્તીત્રા વાદિસંવાદિનૌ ગની ॥
 નિશામુખે તુ યમનઃ ક્વચિત્કોમલમધ્યમઃ ॥

(ચન્દ્રિકા) (અનુબંધ ૫)

રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની.....૫૧

= નોટશન =

પં નિ ધ નિ	પે પ મ ગ	પે ^x - પ રે	ગ રે સા સા
ઋ ષ ભ જિ	ણં હ સુ ખ	દા - ઈ -	સાં ઈ મે રા
નિ રે ગ રે	ગ મ પ ધ	પ મ ગ રે	ગ રે સા સા
ચ ર જી ક	મ લ કું -	સે - વ ત	સ ખ દિ ન
નિ રે ગ મ	પ - પ પ	મ ધ નિ સાં	નિ ધ મ પ
સુ ર પ તિ	કે - સ સુ	દા - ઈ સાં	- ઈ મે રા
અંતરૈ=			—ઋષભ—

ગં - ગ ગ	પે પ ધ પ	સાં સાં સાં સાં	નિ રેં સાં સાં
કાં - ળ અ	ના - દિ કે	હુ રિ ત વિ	ના - શ ન
નિ નિ નિ સાં	નિ નિ ધ નિ	મ ધ નિ સાં	નિ ધ મ પ
સ હ સ ઠી	ર જી વિ ક	સા - ઈ સાં	- ઈ મે રા
			—ઋષભ—

શ્લોકાર્થ:—

યમન કલ્યાણમાં સર્વ સ્વરો તીવ્ર છે. ગાંધાર સ્વર વાદી છે, અને નિષાદ સ્વર સંવાદી છે. તેને ગાવાનો સમય રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર છે. કોઈ કોઈ સ્થાને કોમળ મધ્યમનો પણ ઉપયોગ કરાય છે.



ધર.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદી=૫૪ રાગમીયાં મદહારે (સંપૂર્ણ જાતિ) ત્રિતાલ. સંવાદી=૫૪મ
 આરોહ= સમય મધ્યરાત્રિ અવરોહ=
 રેમ રેસા, મરે, પનિધનિસાં, | સાંનિપ, મપ, ગમરેસા

શ્રી. સુમતિનાથ જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

સુમતિ કુમતિકા સંગ હટા દીયા.
 જ્ઞાની બના જીયા વાણી ઉચ્ચરિયાસુમતિ

અંતરે=

સુમતિકા સંગ કીયા જબસે હમુને
 પાપ ગયા મેરા જીવન સુધરીયા ...સુમતિ
 જબસે આયે પ્રભુ મનમે હમારે
 સુખ મિલા મુજે દુઃખ વિસરીયાસુમતિ
 વિજય નેમિસૂરિ અમૃત પીલાયા
 પુણ્યે પાયા ધુરંધર જિનવરીયા ...સુમતિ

રાગ મીયાંમદહારતું સ્વરૂપ.

મીયાં મલ્લા-રહિતિ વિદિતો યસ્તુ કર્નાટમિશ્ર :

ષડ્જોવાદી રુચિર રહ સં-વાદિના પંચમેન ॥

ગાંધારસ્ય સ્ફુટવિલસદાંદોલનં નિદ્વયં ચ

પ્રચ્છન્નો ઘો વિલસતિ સદા મહ્યમાદ્રૌ પ્રપાતઃ ॥

(કદપદ્મ) (મંદાકાન્તા)

રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની.....૫૩

= નોટેશન =

સ્થાયી=

નિ સા રે સા	નિ સા નિ પ	મ પ નિ ધ	નિ નિ સા -
સુ મ તિ કુ	મ તિ કા -	સં - ગ હ	ટા દી યા -
રે મ રે પ	પ પ મ પ	નિ ધ નિ સાં	ગ મ રે સા
જા - ની બ	ના - જી યા	વા - જી -	ઉચ્ચ રી યા

—સુમતિ—

અંતરે=

મ મ પ પ	નિ ધ નિ નિ	સાં સાં સાં -	નિ નિ સાં -
સુ મ તિ કા	સં ગ કી યા	જ બ સે -	હ મુ ને -
ગં મં રેં સાં	નિ સાં નિ પ	મ પ ગ મ	રે રે સા -
યા - પ ગ	યા - મે રા	જ વ ન સુ	ધ રી યા -

—સુમતિ—

શ્લોકાર્થ:—

મીયાંમદ્દાર રાગ કણ્ઠાટિ રાગથી મિશ્ર છે. આ રાગમાં પૃષ્ઠ સ્વર વાદી છે, અને પંચમ સંવાદી સ્વર છે. ગાંધારનું આંદોલન સ્પષ્ટ છે અને નિષાદનો બન્ને પ્રકારનો ઉપયોગ છે. ધૈવત સ્વરનો વિલાસ છૂપો છે મધ્યમ પર્વતમાંથી નિકળતા ઝરા જેવી આ રાગની સુંદરતા છે.



૫૪.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદી=ગાંધાર રાગ પૂર્વી સંપૂર્ણ જાતિ (ત્રિતાલ) સંવાદી=નષાદ
 આરોહ= સમય=સાંજનો અવરોહ=
 સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, નિ, સાં; | સાં, નિ, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

શ્રી. શ્રેયાંસ જિન સ્તવન.

સ્થાથી=

મનવા ડોલે તુમહી સમરીયા
 મગન લયે હમ તુમરે પૂજરીમનવા

અંતરો=

આપ બિના નહિં કે સુખદાયક
 ઢુંઢ ફિરા તિતુ જગમે' નાયક
 નામ તેરા મે' મનમે' ધાઝં ...મનવા
 વિજયનંદન તુમ હી નિરંજન
 નેમિ અમૃત કે પુણ્ય કે રંજન
 ધર્મ ધુરંધર ધ્યાન ધરત હું ...મનવા

પૂર્વી રાગતું સ્વરૂપ.

પૂર્વી રાગ: સકલવિદિતઃ કોમલાભ્યાં રિધાભ્યાં
 મધ્યસ્તીવ્રો મૃદુરપિ સદૈવાત્ર તીવ્રૌ ગની સ્તઃ ॥
 ગો વાદ્યત્ર પ્રવિલસતિ તત્સાહચર્યે નિષાદઃ
 સંપૂર્ણોઽસૌ સરસવિબુધૈઃ સાયમેવ પ્રગીતઃ ॥

(કેદપદ્રુઃ) (મન્દાકાન્તા)

રચિતા સંગીત સોતસ્વિની.....પૃષ્ઠ

= નોટશીખ =

સ્થાયી=

સા પ પ ધ	પ - મ ગ	મ રે ગ મ	ગ રે સા -
મ ન વા -	હા - લે -	તુ મ હી સ	મ રી યા -
નિ રે ગ મ	પ ધ મ ગ	મ રે મ મ	ગ રે સા -
મ ગ ન ભ	યે - હ મ	તુ મ રે -	પૂ જી રી -
અંતરે=			—મનવા—

મ - ગ ગ	મ ધ મ ધ	સાં - સાં સાં	સાં રેં સાં સાં
આ - પ બી	ના - ન હિ	કો - સુ ખ	દા - ય ક
સાં - સાં સાં	સાં - નિ ધ	નિ ધ નિ રેં	નિ ધ પ પ
હું - ઠ શ્રી	રા - તિ તુ	જ ગ મેં -	ના - ય ક
નિ રે ગ રે	ગ મ પ પ	પ ધ મ પ	ગ મ ગ -
ના - મ તે	રા - મેં -	મ ન મેં -	ધા - રેં -
			—મનવા—

શ્લોકાર્થ:—

પૂર્વી રાગ ઋષભ અને ધૈવત બે સ્વરો કેમળ છે તેથી સકલજન પ્રસિદ્ધ છે. આ રાગમાં મધ્યમ સ્વર તીવ્ર છે, અને મૃદુ પણ છે. ગાંધાર અને નિષાદ બે બે સ્વરો હંમેશ તીવ્ર છે. ગાંધાર વાદી સ્વર છે. અને સંવાદી સ્વર નિષાદ છે. આ રાગ સંપૂર્ણ છે રસજ્ઞ પહિંચતો આ રાગને સાચું કાળના સમયે ગાય છે.

૫૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદી=ઋષભ રાગ તિલક કામોદ તાલ ત્રિતાલ સંવાદી=પંચમ
 આરોહ= સમય=રાત્રિનો બીજો પ્રહર અવરોહ=
 સા રે ગ સા, રે મ પ ધ મ પ, સાં | સાં પ ધ મ ગ, સા રે ગ સા નિ

શ્રી. અનંતનાથ ભગવાનનું સ્તવન.

સ્થાયી=

મૂરતિહે અવિકારી....નાથ તોરી
 હાથ જોરી નમન કરે નરનારી ...મૂરતિ

અંતરા=

રાગ દ્વેષકી ન છાયા દિસતહે
 વદન પે શાન્તિ બિછાય રહતહે
 નમત નાથ ગુણી ગુણુ ભંડારી ...મૂરતિ
 જ્ઞાન અનન્ત દર્શન ધરત હે
 ચારિત્ર વીર્ય કે ગુણુ અનંત હે
 નામ અનંત પ્રભુ ધર્મ ધુરંધારી ...મૂરતિ

રાગ તિલક કામોદનું સ્વરૂપ.

ગ્રંથ: પંચમસંવાદી રિવક્ર: સોરઠીસદ્ક્ર. |
 આરોહે વર્જ્યધો રાત્રૌ કામોદ: તિલકાદિક: ||

શ્લોકાર્થ:—

તિલકકામોદ રાગમાં વાદી સ્વર ઋષભ છે અને સંવાદી
 સ્વર પંચમ છે. ઋષભ વક્ર છે. આ રાગ સોરઠ રાગને મળે
 છે આરોહમાં ધૈવતનો ત્યાગ કરવાનો છે. રાત્રિએ ગવાય છે.

રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની.....૫૭
રાગ મીશ્રભાઈ તાલ હોંચ.

શ્રી શાન્તિનાથ જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

આનંદકારી તોરી અખિયન મીલગઈ
અખમુજે નાહિં બટકના....મેરે ખ્યારે. આનંદ....

અંતરે=

શાંતિ ભરી તેરી અખિયન પાયા
રાગ દ્વેષકા નહીં અંશ હે....ખ્યારા....શાંતિ જિણુંદા
તોસે અરજી કરૈયા...મેરે નૈયાકો કર દે ઉતરના
મેરે ખ્યારે. આનંદ....

કનક પાષાણામેં સમદષ્ટિ તેરા
નિંદક પૂજક કે નહિં તેરા ખ્યારા...શાંતિ જિણુંદા
મેરી નૈના હરૈયા....મેરે હૈયાસે હરદે ખટકના
મેરે ખ્યારે. આનંદ...

વિકાર ભરા મેરઃ નયન કા તારા
વિકાર હરી કરો સમતા પ્રચારા...શાંતિ જિણુંદા
નેમિ અમૃત ધરૈયા....પુણ્યસે કરદે ધુરન્ધરના
મેરે ખ્યારે. આનંદ....

૫૮.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરચિન્મયજી
 વાદી=પંચમ રાગ કાફી હોરી (સંપૂર્ણ) (તાલ દીપચંદી) સંવાદી=પૂર્ણ
 આરોહ= સમય=મધ્યરાત્રિ અવરોહ=
 સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, નિ, સાં; | સાં, નિ, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા

શ્રી. નમિ જિન સ્તવન.

સ્થાપી=

જિનજી કે દરબાર. સખીરી અપને જીયાસેમે
 હોરી ખેલુંગી

અ તરો=

ભાવ ગુલાલસે ચિત્તરગુંગી, જાઉંગી નમિજિન દ્વાર
 સખીરી અપને જીયાસેમે' હોરી-જિનજી
 જ્ઞાન સ્વરૂપી અખીલ લરૂંગી, દઉંગી મોહન કે માર
 સખીરી અપને જીયાસેમે' હોરી-જિનજી
 મુકિતલી લઉંગી શિવપદ લઉંગી, લઉંગી હૃદયકોહાર
 સખીરી અપને જીયાસેમે' હોરી-જિનજી
 નેમિ અમૃત પુણ્ય પાન કરૂંગી, બનુંગી ધુરન્ધાર
 સખીરી અપને જીયાસેમે' હોરી-જિનજી
 કાફી રાગિણીનું સ્વરૂપ.

મૃદૂ ગમૌ રિઘૌ તીવ્રા-બુઘૌ ની પંચમોઽશકઃ ॥

યત્રષડ્જસ્તુ સંવાદી કાફી સા નિશિ ગીયતે ॥

(ચંદ્રિકા. અનુષ્ટુપ્)

પ્રલોકાર્થઃ—કાફી રાગિણીમાં ગાંધાર અને મધ્યમ એ
 બે સ્વરો કેમળ છે. ઋષભ અને ધૈવત એ બે તીવ્ર છે.
 નિષાદ બન્ને પ્રકારનો છે. વાદીસ્વર પંચમ છે અને સંવાદી
 પૂર્ણસ્વર છે. તેનો ગાવાનો સમય રાત્રિનો છે.

રચિતા સંગીત ઓતસ્વિની.....૫૬

વાદી=મધ્યમ રાગિણી ભૈરવી (તાલ દીપચંદી) સંવાદી=પૃષ્ઠ

આરોહ=

સમય=પ્રભાતનો

અવરોહ=

સા, રે ગ મ, પ ધ નિ સાં | સાં નિ ધ પ, મ ગ, રે સા,

શ્રી. નેમિનાથ જિન સ્તવન

સ્થાયી=

જમસે કરે કયું તું જૈન

હૈયા કમ્પત ઓર અંગ લી કમ્પત

ભયભીત તેરા નૈન

....જમસે

અંતરે=

ધ્યાન જિણુંદજીકા દિલ તુમ ધ્યાવો

ઔર જગાવો ભાકતયાં

....જમસે

પાન પ્રભુ પ્રીતિ રસકા કરાઓ

મોહ લગાવો લતીયા

....જમસે

નેમિ જિણુંદસે અમૃત પુણ્ય મિલાવો

ધ્યાવો ધુરન્ધરીયા

...જમસે

ભૈરવી રાગિણીનું સ્વરૂપ.

યત્ર મધ્યસ્વરો વાદી સંવાદી ષડ્ઞે ર્શિત :

સ્વૈરિણી ગીયતે પ્રાતર્ભૈરવી સર્વકોમલા ॥

પ્રલોકાર્થ :—ભૈરવીરાગિણીમાં મધ્યમસ્વર વાદી છે. સંવાદીસ્વર ષડ્ઞ છે. ગાવાનો સમય પ્રભાતનો છે તેમાં સર્વસ્વરો કોમળ આવે છે અને આ રાગિણી સ્વૈરિણી છે.



૬૦.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદી=ધ (યા) મ. રાગિણી ભૈરવો (સંપૂર્ણ) (ત્રિતાલ) સંવાદી=ગ (યા) સા
 આરોહ= સમય=સવારનો અવરોહ=
 સા, રે ગ મ, પ ધ, નિ સાં, | સાં, નિ, ધ પ, મ ગ, રે, સા

શ્રી પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

પાસ તેરા મેં નામ જપૂંગા

ફાની દુનીયામેં મેં નાહિં વસૂંગા ...પાસ

અંતરે=

ભવવન ભમતે હાથ આયે હો

અખ મેં તુજકો નાહિં છોડૂંગાપાસ

સકલ વરણકા સાર મીલાહે

રાત દિન મેં રટન કડૂંગા ...પાસ

જ્ઞાન કિરણ મેરા મનમેં વસાહે

તેરી જ્યોતમેં મેં આય મિલુંગાપાસ

નેમિ અમૃત પદ પુણ્ય મિલા હે

ધર્મ ધુરન્ધર ધ્યાન ધડૂંગા ...પાસ

ભૈરવી રાગિણીનું સ્વરૂપ.

નિસૌ ગમૌ પઘૌ નિશ્ચ સનિધપા મગૌ રિસૌ ।

સંપૂર્ણા ભૈરવી પ્રોક્તા ધૈવતાંશા પ્રભાતગા ॥

(અભિનવ રાગ મંજરી) (અનુષ્ટુપ)

રચિતા સંગીત સોતસ્વિની.....૬૧

= નોટેશન =

સા મ મ ગ	ગમ પધ પમ	ગં રે ગ મ	સા રે સા -
પા - સ તે	રા - - - મેં -	ના - મ જ	પૂં - ગા -
ધ ધ ધ ધ	પ ધ મ પ	ધ નિ નિ ધ	પ ધ પ -
કા ની હુ ની	યા - મેં મેં	ના - હિ વ	સૂં - ગા -
અંતરે=			—પાસ તેરા—

સા સા સા રે	ગ પ મ -	ગં રે ગ મ	સા રે સા -
જા વ વ ન	જા મ તે -	હા - થ આ	યે - હો -
ધ ધ ધ -	પ ધ મ પ	ધ નિ નિ ધ	પ ધ પ -
અ જ મેં -	તુ જ કો -	ના - હિ છો	ડૂં - ગા -
			—પાસ તેરા—

શ્લોકાર્થ:—

ભૈરવી—નિસા, ગમ, પધ, નિ, સનિધપ, મગ, રિસા,
એ સ્વરોથી ગ્રહણ થાય છે, આ રાગિણી સંપૂર્ણ છે
ધૈવત વાદી સ્વર છે અને આ રાગિણી પ્રભાતે ગવાય છે.



દર.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 જાદિ=ગાંધાર રાગ યમન કલ્યાણ (ત્રિતાલ) સંવાદી=નિષાદ
 આરોહ= સમય=રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર અવરોહ=
 સા, રે, ગ, મ, પ ધ, નિ, સાં | સાં, નિ, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા,

શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

વીર જિન જ્યોત મીલાઈજીયામોરા

અંતરો=

ભવમેં ભમતે કરે આયે જિણુંદા પ્યારા

આતમકે સુખદાઈ ...જીયામોરા

જખહુ પૂજન પ્રભુ કીયા તેરા સુંદર

સંસાર વાસ ભૂલાઈ ...જીયામોરા

વિજય નેમિ સૂરિ અમૃત પુણ્યસે

ધુરન્ધર ઠકુરાઈજીયામોરા

યમન કલ્યાણ રાગનું સ્વરૂપ.

કલ્યાણો યમનો વિભાતિ સકલૈ—સ્ત્રીવ્રસ્વરૈર્મંડિતો

ગાંધારઃ કથિતોઽત્ર વાદ્યથ ચ સં—વાદી નિષાદઃ સ્વરઃ ॥

શેષાઃ સ્યુસ્ત્વનુવાદિનઃ ક્વચિદિહ સ્યાન્મધ્યમો કોમલો

જેયો રાત્રીમુખે મનીષિમિરસૌ સંપૂર્ણરાગાગ્રણીઃ ॥

(કલ્પદ્રુ—ચાદ્દાંલ)

રચિતા સંગીત સ્ત્રોતસ્વિની.....૬૩

= નોટશન =

સ્થાપી=

પં નિ ધ નિ	પે - મ ગ	પ ^x - પ રે	ગે રે સા સા
વી ર જિ ન	જયે - ત મી	લા - ઈ -	જી યા મો રા

અંતરે=

—વીરજિન—

ગં ગ ગ ગ	પ પે ધ પ	સાં ^x - સાં સાં	નિ રેં સાં સાં
ભ વ મેં ભ	મ તે ઠ ર	આ - યે જિ	ણં દા ય્યા રા
ધ - ધ ધ	નિ - રેં રેં	નિ રેં ગં રેં	સાં નિ ધ પ
આ - ત મ	કે - સુ ખ	દા - ઈ જી	યા - મો રા

—વીરજિન—

પ્રલોકાર્થ:—

યમન કલ્યાણ રાગ સર્વ તીવ્ર સ્વરથી શોભિત છે, આ રાગમાં ગાંધારસ્વરવાદી છે અને નિષાદ સ્વર સંવાદી છે, બીજા સ્વરો અનુવાદી છે કેઈ વખત મધ્યમ સ્વર કેમળ આવે છે, બુદ્ધિમાનો વડે આ રાગ રાત્રીના પ્રથમ પહોરે ગવાય છે. રાગોમાં આ રાગ મુખ્ય છે. અને સંપૂર્ણ છે,



૬૪.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી=ઝપલ રાગ તિલક કામોદ (ત્રિતાલ) સંવાદી=પંચમ
આરોહ= સમય=રાત્રિનો બીજો પ્રહર અવરોહ=
સા રે ગ સા, રે મ પ, ધ મ પ, સાં | સાં પ ધ મ ગ, સા રે ગ, સાં નિ

શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

અરજ કંઈ શીર નામી....વીર સ્વામી

અન્તર્યામી ભૂરતિ તોરી હે ગુણધામીઅરજ

અંતરો=

શાન્ત વદન મન શાન્ત કરતહે

ચિહ્ન દિશિ ભટકત ચિત્ત ઠરતહે

ધરત ધ્યાન પ્રભો? તુમ પામી ...અરજ

દર્શન લેકે ભવ-પાર કરતહે

ભવિજન તોરે સાથ મિલતહે

ધુરન્ધરનાથ? કરો અખ આરામીઅરજ



રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની.....૬૫

વાદી=તાર ૫૦૪ રાગ વસંત (ત્રિતાલ) સંવાદી=પંચમ
આરોહ= સમય=રાત્રિનો અન્તિમ પ્રહર અવરોહ=

સા, ગ, મ, ધ, રે સાં | રે નિધ પમગ, મંગ, મધ મરે સા

શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

પાયોરી જિણુંદ વર મન્દિરમેં
મન્દિરમેં જિન મન્દિરમેં

....પાયોરી

અંતરો=

રાન વેરાન હેરાન મેં હોકર
ગામ આરામ વિશ્રામ મેં ભટકર
આયોરી પ્રભો? તુજ મન્દિરમેં
અજર અમર તું અકલ કહાવત
સજર સમર મંથ વિકલ વિનાવત
દેખોરી દયાભર ભર નેનમેં
નેમિ અમૃતપદ પુણ્ય મીલાકર
ચિદ્ધન ધન પ્રભુ વીર સુધાધર
ધ્યાયોરી રંધર તન મનમેં

....પાયોરી

...પાયોરી

...પાયોરી

વસંત રાગનું સ્વરૂપ.

વસન્તૈર્ગેયો મૃદુલઋષમસ્તીવ્રસકલઃ

પહીનો મદ્વન્દ્વઃ સમગુનરાવૃત્તિરુચિરઃ ॥

સવાદી મામાત્યોઽપ્યહનિ નિશિ ચાવ્યાહતગતિઃ ।

સ્થિતસ્તારે ષડ્જે સ જગતિ વસન્તો વિજયતે ॥

૬૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદી=મધ્યમ રાગ દુર્ગા (ખમાય થાટ) ઝપતાલ સંવાદી=પૃષ્ઠ
 આરોહ= સમય રાત્રિનો અવરોહ=
 સા, રે, મ, પ, ધ, સાં | સાં, ધ, પ, મ, રે, સાં,

શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

નાથ આઓ કદા પાર ઉતારવા

તોરી કિરપા બિનુ ડૂબત ભવ સાગરાનાથ

અંતરે=

જીવ જીવન જગત પાર કરે સાહિબા

મોરી બિનતિ સુણો શિવ સુખ દાયકાનાથ

વીર ભગવંત તુમ ધ્યાન ધરતા સદા

નાથ નાવિકે બનો નાવને તારવા ...નાથ

નેમિ અમૃત પ્રભુ વચન સુણુતા સદા

હાથ આયે મુઝે પુણ્ય ધુરંધરાનાથ

વસન્તરાગના શ્લોકનો અર્થ:--

વસન્ત રાગમાં ઋષભ સ્વર મૃદુ અને બીજા સ્વરો તીવ્ર છે. પંચમ સ્વરનો આમાં ઉપયોગ નથી. બન્ને પ્રકારના મધ્યમ સ્વર આવે છે. સા. મ. ગ. આ ત્રણ સ્વરોનો વારં-વાર ઉપયોગ કરવાથી સુંદરતા વધે છે. વાદીસ્વર પૃષ્ઠ છે અને સંવાદી સ્વર મધ્યમ છે રાત્રિદિન આ રાગ નિર્બાધપણે ગવાય છે. તારપૃષ્ઠ, સ્વરમાં આ રાગ રહ્યો છે. આ રાગ વસન્ત ઋતુમાં ગવાય છે.

રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની.....૬૭

રાગ તિલંગ (એક તાલ)

શ્રી. મહાવીર જિન સ્તવન.

સ્થાયાી=

જાસ સ્મરણે તત્ત્વ રાગે

હૃદય કમલે વાસકીનો

....જાસ

અંતરે=

અવિચલ મુખદીનો

દૂર દશા દૂર કીનો

ઐસે જિણુંદવર ગુણુકો રાગ

....જાસ

વાસ્તવ તેજ લીનો

ભવ બ્રાન્તિ નાશ પ્રવીણો

વીર વિભુ કે શાસન રાગ

...જાસ

નેમિ અમૃત વચન પીનો

પુણ્ય કે ભંડાર લીનો

ધર્મ ધુરન્ધર મનોહારી નાથ

....જાસ

૬૮.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
વાદી=ધૈવત રાગ ભૈરવ (સંપૂર્ણ) (તાલ એકતાલ) સંવાદી=ઋષભ
આરોહ= સમય=પ્રાતઃકાળ અવરોહ=
સા રે ગ મ, પ ધ નિ સાં; | સાં નિ ધ, પ, મ ગ, રે, સા.

શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન.

સ્થાપી=

ભાગે મોહરાજ ભૂપ, વીરના અવાજે

અંતરે=

મદન છે મંત્ર તંત્ર, યંત્રથી ભરેલો

મોહનો દિવાન થઇ, માનમાં તે ગાજે ...ભાગે

ધર્મ છે ગંભીર ધીર, વીરને ન છોડે

મારવાર ડાર દેત, વીરના અવાજે ...ભાગે

વિજય નેમિ સૂરિરાજ, આજ બોલ બોલે

અમૃત પુણ્યસે ઉપેત, ધુરંધર છાજેભાગે

ભૈરવ રાગનું સ્વરૂપ

પ્રથમો મૈરવો રાગો મૃદુમર્ષમધૈવતઃ ॥

વાદી ધૈવત એવાત્ર સંવાદી ચર્ષમો મતઃ ॥

(અનુષ્ટુપ) (ચન્દ્રિકા)

રચિતા સંગીત સ્વોતસ્વિની.....૬૬

= નોટશન =

સ્થાયી=

^x ધ	-	પ	-	મ	મ	રે	-	રે	સા	-	સા
ભા	-	ગે	-	મો	હ	રા	-	જ	ભૂ	-	પ
ધ	-	ધ સાં	-	સા	રે	-	-	રે	-	સા	-
વી	-	ર ના	-	અ	વા	-	-	-	-	જે	-

અંતરે=

—ભાગે—

^x મ	-	પ	પ	ધ	-	સાં	-	સા	સા	-	સાં
મ	-	દ	ન	છે	-	મં	-	ત્ર	તં	-	ત્ર
ધ	-	ધ સાં	-	સાં	રે	સાં	નિ	સાં	ધ	પ	
યં	-	ત્ર થી	-	લ	રે	-	-	-	લો	-	
મ	-	મ મ	-	મ	પ	-	પ	ધ	-	પ	
મો	-	હ નો	-	દી	વા	-	ન	થ	-	ઈ	
ધ	-	ધ ધ	પ	પ	મ	ગ	મ	મ	રે	સા	
મા	-	ન માં	-	તે	ગા	-	-	-	જે	-	

શ્લોકાર્થ:—

—ભાગે—

ભૈરવ રાગ પ્રથમ છે. તેમાં મધ્યમ ઋષભ અને ધૈવત એ ત્રણ સ્વરો કોમળ છે. વાદીસ્વર ધૈવત છે અને સંવાદી સ્વર ઋષભ માનેલ છે.



૭૦.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી=પંજ

રાગ વસંત (તાલ ત્રિતાલ)

સંવાદી=પંચમ

સમયન્વસંત ઋતુ

આરોહ=

વસંત વાડવ સંપૂર્ણ ગતિ

અવરોહ=

સાગ, મધ, રેસાં; | રે, નિધ, પ, મગ, મગરેસા, નિ, સા, મ, મમગ,
મધનિસાં,

શ્રી વીર જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

આયા વસન્ત કુલી વનવેલી

ઝૂલ રહી સુમનો મન હરણી

....આયા

અંતરો=

પુષ્પ પલાશ ઝુકત અતિ સુન્દર

જસ તનુ વિરહિત રક્ત ચૂસેલી

....આયા

માલતી મધુમય વાત વહત ચોર

વિકસિત ભઈ સળ બેલ ચમેલી

...આયા

મદન મહીપતિ મધુ મન્દિરમેં

કીડત ગાવત સહ અલબેલી

....આયા

ધણુ સમયે મેરો ત્રિશલા નંદન

સાહિબ સુન્દર ધ્યાન ધરેલી

....આયા

જંગ મયો પણુ તંગ મિલો નહી

દૂર કીની મનમોહન કેલી

....આયા

માધવ ઉજવલ દશમી દિનમેં

ધર્મ ધુરન્ધર જ્ઞાન વરેલી

....આયા.

રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની.....૭૧

= નોટેશન =

સ્થાયી=

સાં - નિ ધ	પે - મ ગ	^x મ ધ નિ સાં	રેં સાં સાં -
આ - યા વ	સ - ન્ત કું	લી - વ ન	વે - લી -
સાં - નિ ધ	પ - મ ગ	મ રે ગ મ	ગ રે સા -
ઊ - લ ર	હી - સુ મ	નો - મ ન	હ ર ણી -
સા - મ મ	મમ મમ ગમ	મ ધ ની સાં	રે સાં સાં -
આ - યા વ	સ - ન્ત કું	લી - વ ન	વ - લી -
અંતરે=			—આયા—

મ - ગ ગ	મ ધ મ ધ	સાં સાં સાં સાં	નિ રેં સાં સાં
પુ - ષ્પ પ	લા - શ ઊ	ક ત અ તિ	સુ - દ ર
સાં ગં રેં મં	ગં રેં સાં સાં	ધ નિ સાં રેં	સાં નિ મ ધ
જ સ ત નુ	વિ ર હિ ત	ર ક ત યુ	સે - - લી
			—આયા—



૭૨.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધર (વજ્રયજ્ઞ)
 વાદી=ઋષભ રાગ જયજયવંતી (ત્રિતાલ) સંવાદી=પંચમ
 આરોહ= સમય રાત્રિનો અવરોહ=
 સા, રે રે, રે ગ રે સા. નિ, | સાં, નિ, ધ, પ, ધ મ, રે,
 ધ, પ, ગ મ પ નિ સાં, | ગ, રે, સા,

શ્રી વીરજિન પાલણું.

સ્થાયી=

પાલણા ઝુલાવે ત્રિશલા માઈ
 વીર પોઢત ત્રણ જગતકે તાજ ...પાલણા

અંતરે=

વીર વિભુકી અખીયામે નિંદ નહિ
 ગીત ગાવત ત્રિશલાદેવી આજ ...પાલણા
 સોનાકા પાલણા મણિઓસે મંડિત
 શુકે સારસકા શોભત સાજ ...પાલણા
 નીંદ ન આઈ જળ વીર વિભુકો
 ત્રિશલા કહત સખ સખિયોકો આજ...પાલણા
 મેરો નાનૈયો આજ નિંદત નાહિ
 કયા કંઈ મેં (કહો) હાર ગઈ આજ ...પાલણા
 નેમિ અમૃત પદ પુણ્ય સેવત રહી
 ધુરન્ધર જિનકે ઐસા અવાજ ...પાલણા

જયજયવંતી રાગણીનું સ્વરૂપ

દ્વિનિષાદા દ્વિગાંધારા યંશા સંવાદિપંચમા ॥
 સોરભ્યજ્ઞત એવૈષા નિશિ જૈજયવન્તિકા ॥

(અનુષ્ટુપ) (ચન્દ્રિકા)

= નોટેશન =

સ્થાયી=

પં રે રે ગ	રે સા રે નિ	સા - સા સા	નિ સા નિ ધ
પા લ લુ ળ	લા વે ત્રિ શ	લા - - -	મા - ઈ -
ગ - ગ મ	રે ગ મ પ	ધપ મ પમ ગ	મગ રે ગરે સા
વી - ર પો	હ ત ત્ર લુ	જ - ગ -	ત- કે તા-જ
અંતરે=			—પાલણી—

મપ નિ નિ	સાં - સાં -	સાં નિ ધ પ	મ ગ મ મ
વી ર વિ	લુ - કી -	અ ખી યા મે	નીં દ ન દિ
ગ ગ ગ	રે ગ મ પ	મ ગ મ ગ	રે ગ રે સા
ગી ત ગા	વ ત ત્રિ શ	લા - દે વી	આ - જ -
			—પાલણી—

શ્લોકાર્થ:—

જયજયવન્તિકામાં બન્ને પ્રકારના નિષાદ અને બન્ને પ્રકારના ગાંધરનો ઉપયોગ છે. વાદી સ્વર ઋષભ છે. અને સંવાદી સ્વર પંચમ છે. સોરઠી રાગનું અંગ હોવાથી આરાગિણી રાત્રીને વિષે ગવાય છે.

૭૪.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

રાગ ખહાર (તાલ ત્રિતાલ) સમય=મધ્યરાત્રિ.

ત્રિશલા માતાના સ્વપ્નનું સ્તવન.

શ્વાયી=મહાવીર આયે જળ ગર્ભ મોઝાર

નીંદત જગત ત્રિશલાદે હરખાઈ

સુંદર સુપના દેખત ઉદારમહાવીર

અંતરો=શુભગતિ ગજપતિ પ્રથમ સુપનમેં

વૃષભ શોભત દૂળ સુપનમેં સાર

કેસરી સિંહ અતિ કાન્ત શાન્ત હે

લક્ષ્મી દેવી ચોથે સહ પરિવારમહાવીર

પુષ્પમાલ યુગ પંચમે દેખત

શારદ શશિ શોભે છૂંદે ઉદાર

નભમણિ મણિ સમ ચિત્ત હરતહે

આઠમે દેખા દેવજ મનોહારમહાવીર

કલશ કલ્યાણ કર સુંદર સોહત

દેખા દશમેં સરોવર શુભાકાર

ક્ષીર સાગર અગીયારમેં દેખત

વિમાન દેખા દેવ દેવીકા આધારમહાવીર

રત્નકીરાશિકો તેરમેં સુપનમેં

અનલજ્વાલા ઉડે ગગન કે દ્વાર

ચૌદ સુપનકો દેખકર જાગે

ધર્મ ધ્યાનકા કરત વિચારમહાવીર

સુપનકા અર્થકો શાન્તિસે સુણકે

આનંદ ભયો અતિ હૃદય મોઝાર

નેમિસૂરિજી કે વચનામૃતસે

પુણ્ય ધુરન્ધર સુપન વિચાર ...મહાવીર

= नोटेशन =

स्थायी=

निं सां नि प	मे प ग म	प नि ध नि	सां सां सां रे
वी - र आ	ये - ज ण	ग - लं मे	अ - र म हा
नि सां नि प	म प ग म	प नि ध नि	सां - सां -
वी - र आ	ये - ज ण	ग - लं मे	अ - र -
सां सां नि प	प म नि प	ग ग ग म	रे - सा -
निं द त ञ	ग त त्रि श	ला हे ह र	अ - र -
म - म म	म प ग म	प नि ध नि	सां सां सां रे
सुं - द र	सु प ना -	हे अ त उ	हा र म हा
अंतरे=			—वीर आये—

म नि ध नि	सां नि सां सां	निं सां नि सां	नि सां नि प
शु ल ग ति	ग ज प ति	प्र थ म सु	प न मे -
नि प प प	म प ग म	प नि ध नि	सां - सां -
वृ ष ल शो	ल त ड ञ	सु प न मे	सा - र -
म नि ध नि	सां सां सां सां	म - रे सां	नि सां नि प
के - स री	सिं ह अ ति	का - न्त शा	- न्त हे -
नि प प प	म प ग म	प नि ध नि	सां सां सां रे
ल - क्ष्मी हे	- वी चो ये	स ह प रि	वा र म हा
			—वीर आये—

૭૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદી=ઋષભ રાગ દરબારી કાનડો (પાડવ જાતિ) ત્રિતાલ. સંવાદી=પંચમ
 આરોહ= ગાવાનો સમય=મધ્ય રાત્રિ અવરોહ=
 નિ સા, રે ગ, રે સાં, મ પ, ધ, નિ સાં | સાં, ધ નિ પ, મ પ, ગ, મ રે, સા

શ્રી સામાન્ય જિન સ્તવન.

સ્થાયી=મન ચાહત તુંડી હો મોરા સૈયા
 ધ્યાન ધરત તો હૈયા હસત મેરા મનમેં
 તુંડી ખસૈયા ...મન
 અંતરો=જી ગ ર વગરકું દુનીયા પૂજત હે
 જ પ જ પત નર નારીયા
 ધ્યાવોજી ધ્યાવોજી એસે દેવ મીલે હે
 ભરે સાગરમેં નૈયામન
 નેમિ અમૃતસેં પુણ્ય મીલતહે
 અરચ્યા કરત જિન વરીયા
 પૂજેજી પૂજેજી ભવમેં નાહિ ભમૂંગા
 ધુરન્ધર લગી મૈયામન

રાગ દરબારી કાનડાનું સ્વરૂપ.

મૃદૂ ગની ધમૌ રિસ્તુ તીવ્રોઽશઃ પસહાયકઃ ॥

ગાંધારાંદોલનં યત્ર કર્ણાટઃ સ નિશિ સ્મૃતઃ ॥

પ્રલોકાર્થઃ—

દરબારી કાનડામાં ગાંધાર અને નિષાદ, ધૈવત અને
 મધ્યમ એ ચાર સ્વરો કોમળ છે. ઋષભ તીવ્ર છે. વાદી
 સ્વર ઋષભ, અને સંવાદીસ્વર પંચમ છે. ગાંધારનું આંદોલન
 રમુજી છે. આ રાગ ગાવાનો સમય રાત્રિનો છે.

= નોટશન =

સ્થાયી=

રે રે સા સા	રે સા સા રે	પ મ ગ -	- - મ મ
ચા હ ત તું	હી હો મો રા	સૈ - યા -	- - મ ન
સા - સા સા	સા સા નિ સા	રે મ રે સા	નિ નિ પ પ
ધ્યા - ન ધ	ર ત તો -	હૈ - યા હ	સ ત મે રા
સા સા સા -	રે - સા રે	પ મ ગ -	- - મ મ
મ ન મે -	તું - હી જ	સૈ - યા -	- - મ ન

અંતરે=

—ચાહત—

મ મ મ મ	પ પ નિ નિ	સાં સાં સાં સાં	નિ નિ સાં -
જ ગ ર વ	ગ ર કું -	હ ની યા પૂ	જ ત હૈ -
સાં - સાં સા	સાં સાં નિ સાં	રે સાં નિ -	પ - - -
જા - પ જ	પ ત ન ર	ના રી યા -	- - - -
પ નિ ધ નિ	મ પ મ પ	ગ મ ગ મ	રે રે સા -
ધ્યા વો જ ધ્યા	વો જ ઐ સે	હે - વ મી	લે - હૈ -
સા સા સા -	રે રે સા રે	પ મ ગ -	- - મ મ
જા ર સા -	ગ ર મે -	નૈ - યા -	- - મ ન

—ચાહત—

૭૮.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 વાદી=તાર પૂર્વે રાગ અડાણા (તાલ ત્રિતાલ) સંવાદી=પંચમ
 આરોહ= સમમ=રાત્રિનો ત્રીજો પહોર અવરોહ=
 સા રે મ પ ધ નિ સાં | સાં ધ નિ પ મ પ જ મ રે સા

શ્રી સામાન્ય જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

જ્ઞાનિને મન્દિરે આજે

જિનજી બિરાજે ત્રણ કે અવાજે ગગન આજે—જ્ઞાની...

અંતરે=

ઉપદેશ શુદ્ધ આપે, હૃદયે મહિં તે વ્યાપે

જવ વ્યાધિઓને કાપે, ધીરે ધીરે મુક્તિમાં બિરાજે
 દીવાજે—જ્ઞાની

શુભભાવને જગાવે, મોહમદ્દને ભગાવે

નેમિ અમૃત પ્રભાવે હાં, ઉરે ઉરે ધુરન્ધર ધ્યાવે

સદ્ભાવે—જ્ઞાની

રાગ અડાણાનું સ્વરૂપ.

કોમલનિગમાસ્તીવ્રૌ રિધાવંશસ્તુ તારસઃ ।

પસંવાદી મતોઽઙ્ગાણ આરોહે ઘનદુર્બલઃ ॥

(ચન્દ્રિકા)

શ્લોકાર્થ—

અડાણા રાગમાં નિષાદ, ગાંધાર અને મધ્યમ એ ત્રણ
 સ્વરો ક્રોમળ આવે છે. ઋષભ અને ધૈવત એ બે સ્વરો
 તીવ્ર છે. તારપૂર્વે વાદીસ્વર છે. પંચમ સંવાદીસ્વર છે.
 આરોહમાં ધૈવત અને ગાંધાર નિર્જાળ છે.

રચિતા સંગીત સ્વાતસ્વિની.....૭૯

= નોટશન =

સ્થાયી=

નિ પ મ પ
સા ની ને મ'

સાં - સાં -	સારેં નિસાં ધનિ ધનિ	રેં - સાં -	નિ પ મ પ
દિ - રે -	આ - - - - -	- - જે -	સા ની ને મ'
સાં - સાં -	સારેં નિસાં ધનિ ધનિ	રે સાં - પ	મ નિ - પ
દિ - રે -	આ - - - - -	- જે જિ -	ન છ - ખિ
ગ - ગ -	ગ મ ગ મ	રે - સા સા	રે મ - મ
રા - - -	- - - - -	જે - - પ્ર	ભુ કે - અ
પ ધ - -	નિ - ધ નિ	રેં - સાં -	નિ પ મ પ
વા જે - -	ગ - ગ ન	ગા - જે -	સા ની ને મ'

અંતરે=

—દિરે—

સાં - સાં -	સારેં નિસાં ધનિ ધનિ	રેં સાં - મ	પ ધ - નિ
દિ - રે -	આ - - - - -	- જે - ઉ	પ દે - શ
સાં - સાં -	સારેં નિસાં ધનિ ધનિ	રે સાં - રેં	રેં રેં સાં રેં
શુ - ડ -	આ - - - - -	- પે - હ	હ પે - મ
નિ સાં નિ સાં	ધ નિ પ -	- - - મ	પા ન - પ
હીં - તે -	વ્યા - પે -	- - - જ	વ વ્યા - જિ
ગ મ ગ મ	રે સા સા -	- - - સા	રે મ મ મ
ઓ - ને -	કા - પે -	- - - ધી	રે ધી રે મુ
પ પ - પ	ધ નિ - નિ	રે સાં - -	નિ પ મ પ
કિત માં - બિ	રા જે - દિ	વા જે - -	સા ની ને મ'

—દિરે—

૮૦.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વાદી=મધ્યમ રાગ ભૈરવી (તાલ)ધૂમાલી સંવાદી=૫૪
આરોહ= સમય=પ્રભાતનો અવરોહ=
સા, રે ગ મ, પ ધ, નિ સાં | સાં નિ ધ પ, મ ગ, રે સા

શ્રી સામાન્ય જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

પ્રભો તુજ સેવાયે, મળે સદ્ધર્મ પ્રભો
ટળે દુઃકર્મ પ્રભો

અંતરા=

સેવા વિણ હેવા સંસારે, કરે અતિ કુકર્મ
મન વચકાયા ત્રિકરણ યોગે, શુદ્ધ સેવન એ ધર્મ પ્રભો
નિત્ય નિરામય ને નિભેંદી, છેદી સંસાર અધર્મ
સેવા દેવા વન્દિત પાયા, પામે સદા શિવશર્મ પ્રભો
નેમિ સૂરીશ્વર પાય સેવનથી, મલ્યો છે અમૃત ધર્મ
પુણ્યોદયથી સેવ કરીને, બને ધુરન્ધર ધર્મ પ્રભો

ભૈરવીનું સ્વરૂપ.

યત્ર મધ્યઃ સ્વરો વાદી સંવાદી ષડ્જ ઈરિતઃ ।

સ્વૈરિણી ગીયતે પ્રાત—ભૈરવી સર્વકોમલા ॥

શ્લોકાર્થઃ—

ભૈરવીમાં મધ્યમ વાદીસ્વર છે ૫૪ સંવાદીસ્વર છે આ
શગિણી સ્વેચ્છાચારિણી છે. ગાવાનો સમય સવારનો છે
બને આમાં બધા સ્વરો કેમલ આવે છે.

શ્રી સામાન્ય જિન સ્તવન.

(ગઝલ)

સ્થાયી=

ધ્યાન ધરાહે તેરા, મેરેકું બચાદે
નહિં અન્યકો મેં ધ્યાઉં, શિવ માર્ગ દિખાદે

અંતરો=

જીસકા લીયા થા શરણા, ઉસને હી હમકું મારા
પાયે તુમારે ચરણા, ભવસે તું બચાદે
કોઈ માન કે અધીન હે, કીસીમેં બસી હે માયા
નિરાગી તું જિણંદા, રાગોસે બચાદે
નેમિ અમૃત વચનસે, શરણા મીલાહે તેરા
પુણ્યોકા પુંજ ભરકે, ધુરંધરકું બચાદે.

શ્રી સામાન્ય જિન સ્તવન.

(ગઝલ) (લાવણી)

સ્થાયી=

પ્રેમ લગાહે તેરા, સુજિત મીલાને કે લીયે
ધ્યાન ધરત મેં સદા, ભવ પાર પાને કે લીયે-પ્રેમ

અંતરો=

નજીકે નજીકે આતીહે, મધુર હસતી હય સદા
દૂર કિયા વિધન સકલ, તુજકો બુલાને કે લીયે-પ્રેમ
નામ રટતી હય તેરા, રાત દિન ન જોતી કદા
વૃત્તિ મેરી એસી બના, પ્યાર જમાને કે લીયે-પ્રેમ
મેરી બિનતી હય તુજે, પ્રભુ પાય પડતી હય સુદા
શુભ મતિ દે દો સુજે, ધર્મ ધુરંધર કે લીયે-પ્રેમ

૮૨.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
શ્રી નેમિનાથ જિન સ્તવન.

સ્થાયી=

આયા વસન્ત ફૂળે હાં...વસન્ત ફૂળે
ભમર ગુંળે કોકિલા ફૂળે હાં....વસન્ત. આયા.

અંતરો=

ધરતી છવાઇ ફૂલે, પલાશ પુષ્પે ઝુલે
વનરાજી સર્વ ફૂલે, પીયુ પીયુ પપૈયા પૂકારે
-ચિત્કારે. આયા.

આભોગ=

રાજીલ એમ કહેતી, વસન્ત વિરહ સહેતી
નેમિનું નામ રટતી, ધીરે ધારે હૃદય બૂજવતી
સમજતી....આયા.



= નોટશન =

સ્થાપી=

નિ	પ	મ	પ
વ	સ	-	ત

સાં - સાં -	સારે નિ સાં ધ નિ ધ નિ	રે સાં સાં -	નિ પ મ પ
કું - જે -	હાં - - - -	આ - યા -	વ સં - ત
સાં - સાં -	ધ નિ રેં સાં	ધ નિ પ -	પ મ નિ પ
કું - જે -	વ સં ત -	કું - જે -	બ્ર મ - ર
ગ મ રે સા	સા રે મ પ	ધ નિ સાં -	નિ પ મ પ
કું - જે -	કો - કી લા	કું - જે -	વ સં - ત

અંતરે= —કુંજે આયા વસન્ત—

સાં - સાં -	સારે નિ સાં ધ નિ ધ નિ	રે સાં - મ	પ ધ - નિ
કું - જે -	હાં - - - -	આ યા - ધ	ર તી - છ
સાં - સાં -	સારે નિ સાં ધ નિ ધ નિ	રે સાં - રેં	- રેં સાં સાં
વા - ઇ -	કું - - - -	- લે - -	- પ લા શ

નિ સાં નિ સાં	ધ નિ પ -	- - - મ	પ નિ - પ
પુ - જે -	કું - લે -	- - - વ	ન રા - છ
ગ મ ગ મ	રે - સા -	- - - સા	રે મ પ મ
સ - વં -	હૂ - લે -	- - - પી	યુ પી યુ પ
પ પ - પ	ધ નિ - નિ	રેં સાં - -	નિ પ મ પ
યે યા - પુ	લો રે - ચી	લો રે - -	વ સ - ન્ત

—કુંજે આયા વસન્ત—

૮૪.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું સ્તવન.

(ગઝલ)

સ્થાયી=

જે પ્રેમ પ્રભુનો ભગે, તે મુક્તિ પલકમાં
રાગાદિથી નિરાલો, તે દેવ ખલકમાં

અંતરે=

મમતાઓ જ્યાંથી નાસે, સમતા વસે હાં પાસે;
નહિ ક્રોધ માન માયા, તે દેવ ખલકમાં....
બ્રહ્મા કહો કે વિષ્ણુ, શંકર કહો કે વિષ્ણુ;
નિર્દોષતા જ્યાં વિલસે, તે દેવ ખલકમાં....
નેમિનું નામ ધારો, અમૃત પુણ્ય વધારો;
ધર્મ ધુરન્ધર જે, તે દેવ ખલકમાં....



રાયતા સંગીત સ્તોત્રસ્વિની.....૮૫

શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું સ્તવન

(ગઝલ)

મેરા ભવસે ભ્રમણ હઠાદે હે ભગવન

આયે તેરે દરબાર. મેરા....

એ દરબાર, લાયે કુલોકાહાર, સાથ ચમેલી સુંદરવેલી;

સૌરભ અપરંપાર, લાયે તેરે દરબાર. મેરા....

એ દરબાર, દેખા તેરા દેદાર, વાર ઉપાધિ

આધિને વ્યાધિ;

મુઝે તેરા આધાર, આયે તેરે દરબાર. મેરા....

એ દરબાર, ટાલો મેરા સંસાર, ચાર ગતિકો

ઓર કુમતિકો;

મેરેસે તું નિવાર, આયે તેરે દરબાર. મેરા...

એ દરબાર, આયે નેમિ કે દ્વાર, પ્યાર લગાવી

અમૃત પ્યાલી;

પીલાદો પુણ્ય લંડાર, ધર્મ કે ધુરન્ધાર. મેરા....

૮૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

—: કર્મનો પ્રભાવ :—

(અઘલ-લાવણી)

(અહન છે ભેદ ઇશ્વરના) એ રીતે.

સ્થાયી=

જગતના જીવ શું બાણે, કરમના ખેલ ન્યારા છે
જગત નાથે કરમ પાસે, કરમના ખેલ ન્યારા છે....જગત
અંતરે=

અન્યા ત્યાગી સકલ ત્યાગી, ઋષભ જિનનાથ વૈરાગી
મળી ના વર્ષ તક લીક્ષા, કરમના ખેલ ન્યારા છે....જગત
ધર્મમાં નિષ્ઠતા રાખી, હરિશ્ચન્દ્રે જીવન આપ્યું
ભર્યા જલ નીચ આવાસે, કરમના ખેલ ન્યારા છે....જગત
ભલે હો રંક કે રાજ, ભલે હો યોગી કે ભોગી
કરેલા કર્મ ના છોડે, કરમના ખેલ ન્યારા છે....જગત
ચરમ જિનવર બની સાધુ, સહે પ્રાણુન્ત ઉપસર્ગો
રહે સમતા સહન કરતા, બને જ્ઞાની સકલ બાણે....જગત
કરમના નાશને માટે, સદા સદ્ ધ્યાનની ધારા
ધુરન્ધર જે સદા સેવે, બને જ્ઞાની સકલ બાણે....જગત



શ્રી આદિનાથ જિન સ્તવન.

(ગઝલ)

મરૂદેવીજીના નંદન, કંઠે હું ભાવથી વંદન
મને છે આશરો તારો, વિનન્તિ ઉર અવધારો ॥
અહ્યો છે હાથ મેં તારો, ભવોદધિ પાર ઉતારો
અમારા કષ્ટ કાપોને, અમોને મોક્ષ આપોને ॥
અનાદિ કાળથી ભટકું, ત્રિશંકુ જેમ હું લટકું
થઉં છું નાથ બહુ દુઃખી, બતાવો માર્ગ થઉં સુખી ॥
ગુણોનો તું પ્રભુ દરીયો, સદા સદ્જ્ઞાનથી ભરીયો
અજ્ઞાને હું ભવે ફરીયો, સાચો તું દેવ મુજ મળીયો ॥
હવે હું ના તબ્બું તુજને, મળે છે સદ્ગુણો મુજને
અવિચલ પ્રીતિ મેં બાંધી, જિણંદ શું ભક્તિને સાંધી ॥
પ્રભો નેમિ કૃપાદષ્ટિ, જાણે અમૃત તણી વૃષ્ટિ
સીંચે છે પુણ્યથી તેને, ધુરન્ધરનાથ છે જેને ॥



૬૮.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

શ્રી સામાન્ય જિન સ્તવન.

(જવાદે જવાદે કિનારે કિનારે) એ રીતિએ

સ્થાયી=

પીલાદે પીલાદે, સુધાને સુધાને
સુધાને સુધાને, સુધાને સુધાને
પીલાદે તું હૈયાકો, ભક્તિ સુધાનેપીલાદે

અંતરે=

હલાહલ ઝંહર પીયા હૈ, અનાદિ કાળસે ઉસને
ઉસીસે ભાન ભૂલા હે, રહેતા નહિ કલી વશમેં;....
મદિરાપાન મર્કટકો, ચપલ જૈસા બનાતા હય,
હમારાચિત્તકો વેસા, અનાદિ મોહ ભમાતા હય....પીલાદે
કીયા દર્શન તુમારા જળ, હમારા મોહ ભાગા હય,
પરંતુ વિષમ વિષયોકા, ઝંહર તો સાથ લાગા હય;...
પીલાદો પ્રેમ પીયૂષકો, જરાસે રહમકું કરકે,
વસાદો મુક્તિ મન્દિરમેં, હમારે દોષકું હરકે....પીલાદે
હમારી અર્જકું સુણકે, બુલાલો સાથમેં હમકો
કીયા હય એક નિશ્ચય હમ, કલી નહિ ઘાડેગેં તુમકો;
નેમિ અમૃતસૂરિજી, સેવાસે હાથ આયે હો
પરમ પુણ્યોદયે જિનજી, ધુરન્ધરનાથ પાયે હો...પીલાદે



૧ પીવારાવીદે; ૨ અમૃત.

श्री नेमिनाथ-जिनस्तवनम्

(नागर वेलीओ रोपाव) इतिरीत्या गीयते

वन्दे विश्वविश्वेषां, देवं-शान्तिदातारम् ॥

देवाभिवन्दितं देवं, सकलसंसारत्रातारम् ॥

ध्रुवपदम्

पतितोद्धारकर्तारं, मनोदुर्भावहर्तारम् ॥

अमन्दानन्ददायिनं, शिवं श्रीशुक्तिभर्तारम् ॥वन्दे॥

स्तुतं श्री देवदेवेशैः, -नुतं वै भक्तभूमीशैः ॥

सकललोकान्तशायिनं, जगज्जीवैकपातारम् ॥वन्दे॥

सकलदुष्कर्मकृतयागं, विजितविध्वस्तसंरागम् ॥

अकलकल्याणमायिनं, महामोहस्य जेतारम् ॥वन्दे॥

अखिलविश्वस्य ज्ञातारं, नियन्तारं श्रीनेमीशम् ॥

अमृत-पुण्यस्य दायिनं, धुरन्धर-धर्मधातारम् ॥वन्दे॥

इतिश्री-सूरिचक्रचक्रवर्ति-शासनसम्राट्-सर्वतंत्रस्वतंत्र-
तीर्थोद्धारक-विबुधसेवितपादपद्माचार्य श्रीविजय-
नेमिसूरीश्वर-पट्टपुरन्दर- पीपूषपाणि-शास्त्रा-
विशारद-कविरत्नाचार्य - श्रीविजयामृत-
सूरिवर्य-विनयनिधान विनेयरत्नमुनिवर्य-
श्रीपुण्यविजयजित्पादपद्मपरागास्वाद-
मधुकर-मुनिधुरन्धरविजय-विर-
चितायां श्री परमात्मसंगीत
रसस्रोतस्विन्यां मार्गीयराग-
निबद्धः प्रथमोविभागः

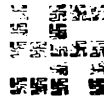
समाप्तः—

ૐ નમઃ

શ્રી પરમાત્મ સંગીત રસસ્રોતસ્વિની

દ્વિતીયો વિભાગઃ

દેશીય રીતિના સ્તવનો.



શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની સ્તુતિ

તરુણાવસ્થામાં અખૂટ કરુણા લાવી જિનજી
પશુઓને તાર્યા હ્રિત લલનાના મુખ ત્યજી ॥
શિવાદેવી જાયા અમ સકલ માયા દૂર કરી
અને આપો લક્ષ્મી અવિચલ તમે જે કર ધરી ॥૧૫॥

(શિખરિણી)

૯૨.....સુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

॥ ૐ નમઃ શ્રીમતે ગૌતમગણમૃતે ॥

દર્શન કરતી વખતે પ્રભુ પાસે બોલવાની

—: પ્રભુ સ્તુતિ :—

આવ્યો દર્શન કરવા કાજ, દીપે કેવા શ્રી જિનરાજ.

માંગુ આતમનું સામ્રાજ્ય, લાગી પાય પાય પાય ॥૧॥

નસુ' જોડી બન્ને હાથ, વળી ભક્તિનો ધરી સાથ.

હું છું દીન અને અનાથ, તું છે રાય રાય રાય ॥૨॥

જ્યારે આવ્યો તુજ દરબાર, દેખ્યો તારો શુભ દેદાર

જેની જ્યોતિ અપરંપાર, કંચન કાય કાય કાય ॥૩॥

તાં દેખી શાન્ત સ્વરૂપ, પૂજે ચક્રવર્તિ ભૂપ.

દેખી કીર્તિના તુજ સ્તૂપ, મનહું રહાય રહાય રહાય ॥૪॥



—: પ્રભુ સ્તુતિ :—

(૨)

પૂર્ણાનંદ સ્વરૂપ, તારૂં જિનજી રૂપ;
ત્રણ જગમાં અનૂપ, મનો હાર હાર હાર ॥૧॥

જોવા દિલડું લલચાય, જોઈ હૈડું હરખાય;
કાપે સર્વ કષાય, ગતિ ચાર ચાર ચાર ॥૨॥

નહિ રાગ કે રોષ, વળી વિગત દોષ;
પ્રકટ પૂર્ણ સંતોષ, અવિ કાર કાર કાર ॥૩॥

સમ્યો ભવ મોઝાર, વિના તારો આધાર;
હવે ઉતારો પાર, કૃપા ધાર ધાર ધાર ॥૪॥

નેમિ અમૃત પસાય, પુણ્યે પામ્યો સુખદાય;
ધર્મ ધુરંધર રાય, મને તાર તાર તાર ॥૫॥



શ્રી ઋષભ જિન સ્તવન

(મેરે મૌલા બુલાલે મદીને મુઝે) એ રાહ.

નાભિનરેન્દ્ર નન્દન વંદન હો
ભવોભવના ભય નિકંદન હો...
શેર—

પ્રથમ નરપતિ પ્રથમ મુનિપતિ, પ્રથમ જિનપતિ જે થયા-
દુષ્ટકર્મ કાપી સંઘ સ્થાપી, બોધ આપી તારીયા...

જે ભવ્ય જીવોને યોગ થયો...નાભિ
શેર—

ત્રણ ભુવનના ભાવો બધાએ, બોધનારો તું પ્રભુ
મુઝ જીવો 'બુદ્ધ' કહી, તેથી તને પૂજે વિભુ
સાચો બુદ્ધ જગતમાં તુંહી થયો...નાભિ
શેર—

જન્મી જગતમાં તેં પ્રભો, જીવ માત્રને સુખી કર્યા
નામ માત્રથી આ અન્યદેવો, શંકરત્વ ધરી રહ્યા
શુદ્ધ શંભુત્વ ધારક તુંજ થયો...નાભિ
શેર—

સમવસરણે ચઉમુખે પ્રભુ, દેશનામૃત આપતા
તે કારણે આ વિશ્વમાં, ચઉમુખી બ્રહ્મ તમે હતા
એવા વિધાતાનું શુભ ધ્યાન ધરો...નાભિ
શેર—

નેમિ અમૃતની કૃપાથી, પુણ્ય પુંજને પામીને
ચૈળબ્યા મેં આ જીવનમાં, ત્રણ જગતના સ્વામીને
ધર્મોદ્ધાર ધુરંધર દેવ મળ્યો...નાભિ

શ્રી અજિત જિન સ્તવન

(કાલી કમલીવાલે તુમસે લાખો સલામ) ઓ રાહ.

અજિત જિનેશ્વર સ્વામી, મારા જીવનના આધાર
મારા જીવનના આધાર

અવિચલ પદવી લેવા કાજે, ભવ અટવીમાં ભમતાં આજે
આવ્યો તુજ દરબાર...મારા-

તુજ દર્શનવિણુ ભવમાં ભમીયો, સાચો દેવ મને તું મળીયો
મારો કર ઉદ્ધાર...મારા-

રાગ દ્વેષની જિત કરીને, અજિત બન્યા સંસાર તરીને
શિવ વધૂ ભરતાર...મારા-

અજિત અજિતનું ધ્યાન ધરંતા, સંસાર સાગર પાર કરંતા
જીવો અપરંપાર...મારા-

નેમિ અમૃત પદ પુણ્ય પસાચે, ધુરંધરને દર્શન થાચે
વંદન વાર હજાર...મારા-



૯૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

શ્રી સંભવ જિન સ્તવન

(સાંવરીયા મન ભાચારે) ઐ રાહ.

જિણંદજી દિલ આ...ચારે

જ્ઞાનકા ઝરણુ વહા...ચારે...જિણંદજી.

કામાનલકા દાહ શમાયા, તૃણાપ્યાસ છીપા....ચારે

જિણંદજી.

દાનદયા ગુણુ ભાતભાતકી, હરી આત્મી વિકસા....ચારે

જિણંદજી.

ધર્મ ભૂપતિ રંગ જમાકે, ધ્યાન નિકુંજ સુહા....ચારે

જિણંદજી.

સંભવ જિનકે દર્શન કરકે, ગાન મધુર મેં ગા....ચારે.

જિણંદજી.

મેમિ અમૃતસે પુણ્યમિલાકે, ધર્મ ધુરંધર ધ્યા....ચારે.

જિણંદજી.



શ્રી સંભવનાથ જિન સ્તવન

(નહિં નમીયે, નહિં નમીયે) એ દેશી.

વંદનહો વંદનહો, શ્રી સંભવજિનને વંદનહો
 ધ્યાનરહો ધ્યાનરહો, શ્રી સંભવજિનનું ધ્યાનરહો.
 વંદન ધ્યાન વિન! આ જીવડો, કર્મતણા સંયોગે રવડયો
 વિષમ આ સંસાર ॥ જિનને ॥
 કાળ અનંતો રહ્યો નિગોદે, મિથ્યા ભાવતણા સંયોગે
 જ્યાં છે દુઃખ અપાર ॥ જિનને ॥
 પૃથ્વી જલ તેડ વાયુમાં, સ્થિતિ સંખ્યાતિત કરી ત્યાં
 બાદરતા તે વાર ॥ જિનને ॥
 અત્યેક તરુઓમાં અસંખ્ય, સાધારણ નિકાય અગમ્ય
 સ્થિતિ અનન્તિ ધાર ॥ જિનને ॥
 વિકલેન્દ્રિયમાં સંખ્યાતો, સમૂર્ચિષ્ઠતાને અનુભવતો
 શ્રદ્ધા નહિ તે વાર ॥ જિનને ॥
 પંચેન્દ્રિય તિર્યચગતિને, નરભવમાં ભવ ગણત્રીને
 સાત આઠ અવધાર ॥ જિનને ॥
 નથી સ્વકાય અવસ્થિતિ જ્યાં, દેવ નરકની એ રીતિ હાં
 પામ્યો અનન્તિ વાર ॥ જિનને ॥
 એ દુર્ગતિને દૂરે કરવા, મોક્ષપુરીના સુખને વરવા
 કરીએ વંદન ધ્યાન ॥ જિનને ॥
 નેમિપદ અમૃતની સેવા, પુણ્યે મળીયા શ્રી જિનદેવા
 ધુરન્ધર હિત કર ॥ જિનને ॥



૯૮.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

શ્રી અભિનંદન જિન સ્તવન

(ડંકો વાગ્યો લડવૈયા શૂરા જગજેરે) એ દશી.

ચોથા જિનને સેવીને, ચઉગતિ વારજેરે.

તમે વારજેરે, આત્મા તારજેરે...ચોથા-

સમવસરણુમાં ચઉમુખેથી, ચાર પ્રકારના ધર્મ મુખેથી.

પ્રકાશ્યા, તેને તમે પાળજેરે...ચોથા-

ચાર કષાયને દૂર હઠાવી, ચાર ભાવના હૃદયે જગાવી.

તે જિનને, હૃદયમાં ધારજેરે...ચોથા-

ચાર પ્રકારના દેવો સેવે, જિન ભક્તિથી શિવ સુખ લેવે.

એવી ભક્તિ, હૃદયમાં વિચારજેરે...ચોથા-

ચાર આહારનો ત્યાગ કરીને, અનાહારીદશા પ્રાપ્ત કરીને.

ચાર બંધો, વાર્યા તેને ઉચ્ચારજેરે...ચોથા-

ચાર ધ્યાનથી ધ્યાવો પ્રભુને, ઝટપટ વરવા શિવવધૂને.

એવી રીતે, આત્માને ઉદ્ધારજેરે...ચોથા-

નેમિ સૂરીશ્વર પ્રણમી પાયા, અમૃત પદ મેં પુણ્યે ધ્યાયા.

ધુરન્ધર, જિનને સંભારજેરે...ચોથા-



શ્રી સુમતિ જિન સ્તવન

(બહાણું વતન માડું બહાણું વતન હાં) ઓ રાહ.

સુમતિ વચન સેવો સુમતિ વચન હાં...

જેથી ટળે છે કુમતિ રટન હાં...સુમતિ.

સંસાર જલધિમાં, ડૂબતા જીવનમાં

પૂરવ પુણ્યે પામ્યા પ્રવહન હાં...સુમતિ.

કુમતિના સંગે, અજ્ઞાનના રંગે,

જીવે કચું આ ભવમાં ભ્રમણ હાં....સુમતિ.

સુમતિનો સંગી જીવ બની નિઃસંગી,

સુકિત વધૂનું દેખે વદન હાં...સુમતિ.

કુમતિ લતાને, નાશ કરવાને,

જે છે જગતમાં દવદહન હાં...સુમતિ.

સુમતિથી ઋદ્ધિ, સુમતિથી શુદ્ધિ,

સુમતિથી પામે સત્પ્રવચન હાં...સુમતિ.

નેમિ અમૃતપદ, પુણ્ય પ્રભાવે,

કરે ધુરન્ધર તેનું મનન હાં...સુમતિ.



શ્રી પદ્મપ્રભુનું સ્તવન

(ઝટ્ જાઓ ચંદન હાર લાઓ) એ દેશી.

મને લાગ્યો છે તારો નેહરે, જિણંદ મને તા.....રોરે,
સુજ વિનંતિ ધરીને સ્નેહરે, હૃદય અવધા.....રોરે. મને૦

સાખી ૧ :—

સંસાર સાગરમાં ભસું, જ્યાં છે દુઃખ અપાર,
પદ્મપ્રભુની પ્રીતથી, અમે પામીશું ભવજલ પારે-જિણંદ.

સાખી ૨ :—

વિષમ વિષયગિરિ ફૂટથી, પડે મોટા પાપાણુ,
જેના આઘાતો વડે, સુજ ડૂબે છે ધર્મ વહાણુરે-જિણંદ.

સાખી ૩ :—

વડવા નલ જ્યાં વધી રહ્યો, કામ અતિ વિકરાલ,
તૃષ્ણા જળના પાનથી, તે બાળે છે બાલ મરાલરે-જિણંદ.

સાખી ૪ :—

વિકાર નદીના સંગમે, ક્રોધ આવર્તો થાય,
જેમાં જીવ પકડાઈને, અતિશય ત્યાં તે પીડાયરે-જિણંદ.

સાખી ૫ :—

શ્રીમન્નેમિસૂરિતણા, વચનામૃતને આજ,
પુણ્યોદયથી સાંભળી, મેં ભેટ્યા શ્રી જિનરાજરે-જિણંદ.

સાખી ૬ :—

તુજ સરીખા કમાન ને, અખંડ મળ્યું છે નાવ,
ધર્મધુરન્ધર બની અમે, હવે પામશું સમ્યગ્ભાવરે-જિણંદ.



શ્રી સુપાર્શ્વ જિન સ્તવન

(નાગર વેલીઆના પાન) એ રાદ.

સુપાર્શ્વનાથનું દર્શન, સદા આનંદદાયક છે.

વિરાગી દેવનું દર્શન, સદા આનંદદાયક છે.

એ ટેક....

જિનદર્શન કર્મોં કાપે, જ્ઞાન લક્ષ્મીને આપે.

હૃદયના શુદ્ધ પ્રેમીને, સદા આનંદદાયક છે. ॥૧॥

ભવ વનમાં ભમતા જીવો, જો પામે દર્શન દીવો.

ધર્મિષ્ઠ સ્થાનને પામે, સદા આનંદદાયક છે. ॥૨॥

રખડે જીવો સંસારે, દુઃખી થઈને વિચારે.

ન પામ્યા જિનનું દર્શન, સદા આનંદદાયક છે. ॥૩॥

જો દર્શન જિનનું થાવે, તો જ્ઞાન અનંતુ પાવે.

પામે સુકિત મનોહાર, સદા આનંદદાયક છે. ॥૪॥

શ્રીનેમિ અમૃત સેવા, પુણ્યે મળીયા જિનદેવા.

ધુરન્ધર દેવનું દર્શન, સદા આનંદદાયક છે. ॥૫॥



૧૦૨.....મુને શ્રી ધુરન્ધરવિજયભ

શ્રી ચંદ્રપ્રભુ જિન સ્તવન

(પૂજારી મોરે મન્દિરમેં આવો) એ રાહ.

જિણું....દા ચંદ્રપ્રભુ દિલ આ....વો.....

મોહનકી ચકરી ભમરીકું, દિલસે આપ ભગાવો....

જિણુંદા૦

કામ અનલ મુજ પીડત ભારી, આકર ઉસકો ખૂઝા....વો

બોધ જગાકે કોધ નિવારો, મુક્તિ માર્ગ દિખલા....વો

જિણુંદા૦

ચંદ્રવદન તુમ શશિ સમશીતલ, જ્ઞાનકિરણ વિકસા....વો

ચિત્તચકોરી ચાહત નિશદિન, ભવકે દાહ હઠા....વો

જિણુંદા૦

આનંદ સાગર ઉદયનમેં તુમ, ચન્દ્ર અપૂર્વ કહા....વો

ચન્દ્ર કલંકી તુમ અકલંકી, હૃદય તિમિર શમા....વો

જિણુંદા૦

નેમિ સૂરીશ્વર પાય સેવનસે, અમૃતપાન કરા....વો

અન મન્દિરમેં પુણ્યપ્રભાસે, ધુરન્ધર ધર્મ જતા....વો

જિણુંદા૦



શ્રી સુવિધિનાથ જિન સ્તવન

(નદી કિનારે બેઠકે આવો) ઐ રાહ,

સુવિધિ જિણુંદસે રંગ લગાવો.

મોહ તિમિર હઠા...વો...

કેવલ કમલા કીર્તિ વરીને, સુકિત મંદિર શોભા...વો...

સુવિધિ૦

કામકોધકું દૂર ભગાડે, મંગલ ઘન્ટ બજા...વો....

જ્ઞાન દીપકકું હાથમે' ધરકે, જ્યોતિસે જ્યોતિ મિલા...વો

સુવિધિ૦

પૂજ્યોકા પૂજન કરકે ચેતન, પરમાતમ પદ પા...વો...

આતમ ઊપવનકું વિકસાડે, જ્ઞાન સુગન્ધ વહા...વો...

સુવિધિ૦

ઉચ્ચ ભાવકા ધ્યાન લગાડે, અજર અમર કહા...વો...

નેમિ અમૃતકા પાન કરાડે, પુણ્ય ધુરન્ધર ધ્યા...વો....

સુવિધિ૦



શ્રી સુવિધિનાથ જિન સ્તવન

પ્રભુ નવમા જિણુંદ, જાણે શારદચંદ,
લકતે નમ્યા સુરીન્દ,
આવો આવો ને સ્વામી અન્તરે ॥

પ્રભુ રાખીને ટેક, કંઈ વિનન્તિ એક,
મને આપો વિવેક,
આવો આવો ને સ્વામી અન્તરે ॥

મુજ અન્તરમાં ક્રોધ, તેનો કરીને નિરોધ,
મને આપો સદ્બોધ,
આવો આવો ને સ્વામી અન્તરે ॥

કાપો કર્મોના કેર, જરા લાવીને મહેર,
થાયે લીલા લહેર,
આવો આવો ને સ્વામી અન્તરે ॥

નમિ નેમિ સૂરિરાય, જે છે અમૃત પદદાય,
પુણ્યે ધુરન્ધર ગાય,
આવો આવો ને સ્વામી અન્તરે ॥



શ્રી શીતલનાથ જિન સ્તવન

(કયા કારણ હે અખ રોનેકા) એ રાહ.

તું તારક હે ભવસાગરકા.

મિથ્યા વાસ ગઈ અખ મેરી...તું

પીયા અમૃતકા મે' પ્યાલા.

હુઆ ઉભલા મેરા હૃદય અખ...તું

ગયા મોહમદન મનચોર.

શીતલનાથ હૃદયમે' આયે

કર્મ હરણ કરનેકો મેરે...તું

કીયા દર્શન નાથ તુમાર.

હુઆ શીતલ મેરે આતમ અખ....તું

લગા જ્ઞાન અનુભવ દોર.

નેમિ અમૃત પુણ્યસે મીલે.

ધર્મ ધુરન્ધર નાથ હમેરે....તું



શ્રી શીતલનાથ જિન સ્તવન

(જેવી કરે છે કરણી) એ દશી.

આનંદ કંદ વદો, દશમા જિણુંદ ચંદો

જસ નામથી અમંદો, પામે જીવો આનંદો ॥

॥ આનંદ ॥

એ ટેક.

૧૦૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

જસ નામના પ્રભાવે, ભવ વ્યાધિ સર્વ જાવે
ધર્મ ધ્યાનને જગાવે, મોહ શત્રુને ભગાવે ॥
॥ આનંદ ॥

વીતરાગ તે કહાવે, તસ તુલ્ય કોઈ નાવે
અખંડ લક્ષ્મી પાવે, ત્રણ લોકમાં પૂજાવે ॥
॥ આનંદ ॥

સર્વિ કર્મ દૂર થાવે, સંસાર પાર પાવે
સિદ્ધિપુરીમાં જાવે, ગુણો બધાએ ગાવે ॥
॥ આનંદ ॥

નેમિ અમૃત મુખેથી, પુણ્યે વચન મુણીને
સ્તવના કરે ધુરન્ધર, જિનની નમી નમીને ॥
॥ આનંદ ॥



શ્રી શ્રેયાંસનાથ જિન સ્તવન

(પૂછે મને તો હું કહું દિલદાર હો તો આવી હો) એ દેશી.

કલ્યાણ ચાહો આત્મનું તો, મૂર્તિ જિનની પૂજો હો,
શ્રેયાંસ જિનની શ્રેયકારી, મૂર્તિ જિનની પૂજો હો.
એ આંકણી.

સૂર્ય સમ તેજસ્વિતાને, ચન્દ્ર સમી છે સૌમ્યતા,
દીપી રહી જ્યાં દીવ્યતા, એ મૂર્તિજિનની પૂજો હો.
સાદૃશ્યતા જિનની બતાવે, વિશુદ્ધ ભાવોને જગાવે,
પાપ પંકોને હઠાવે, એ મૂર્તિ જિનની પૂજો હો.

રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની.....૧૦૭
 પત્થર તણી ધેનુ મહિં, જો ધેનુ બુદ્ધિ મળી સહી,
 શાન્તિ થઈ ધરિછત લાહી, એ મૂર્તિ જિનની પૂજો હો.
 જિન બિમ્બમાં જિન દેવનું, સાદશ્ય જોને મળી ગયું,
 સંકટ સતિ તેનું ટળ્યું, એ મૂર્તિ જિનની પૂજો હો.
 શ્રેયસ્કરણ શ્રેયાંસ જિનની, નેમિ અમૃતપદ નમી.
 પુણ્યે ધુરન્ધર દિલ રમી, એ મૂર્તિ જિનની પૂજો હો.



શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામીનું સ્તવન

(તુમ મેરે, તુમ મેરે-સાજન.) એ રાહ.

તુમ મેરે, મંચ તેરા.....જિનવર.
 તુમ પિતુમય શિશુ, પાય પડેરે. તુમ મેરે...જિનવર.
 સૂરજ હો તુમ મંચ સરોજ, શશધર હો તુમ મંચ ચકોર,
 તુમ્હીકો પૂજુ તુમ્હીકો દેખું, તુમ્હીમે મીલ જાઉં હો
 જિનવર...તુમ મેરે૦

સાખી :—

ભક્તકે અન્તર ઉઠી અગનીયાં, જ્ઞાનવદ્ધી જલાઈ,
 વસુ-નૃપનંદન હમ મન આકે, મોહ અગનકો ખૂઝાઈ.
 દે દે સ્કારે, નાથ હમારે, નિશદિન સુખદુઃખ બોધ કરેરે,
 ધર્મ ધરન્ધર તું હો...જિનવર...તુમ મેરે૦



શ્રી વાસુપૂજ્ય જિન સ્તવન

(જનનીની જોડ સખી નહિ જડ રે લોલ) એ દેશી.

જપીએ નેહ વાસુપૂજ્યજીરે લોલ,
જે છે આતમના આધારરે,
જિનજીના જપ જગે દુર્લભારે લોલ.
જપ જપી જીવ પામીયારે લોલ,
સંસાર સાગર પારરે—જિનજી.
મોંઘી માનવની દેહડીરે લોલ,
મોંઘા મોંઘા શુભ ભાવરે—જિનજી.
સંસાર ચિન્તા ચિન્તવીરે લોલ,
નવિ ધ્યાયા ભવોદ્ધિ નાવરે—જિનજી.
કર્મકંઠિન દુઃખ બાળવારે લોલ,
દાવાનલ તુલ્ય છે જેહરે—જિનજી.
સંસારદાહ બૂઝાવવારે લોલ,
પુષ્કરા -- વર્તનો મેહરે—જિનજી.
અજ્ઞાન વાદળ વારવારે લોલ,
પ્રચંડ વાત સમાનરે—જિનજી.
વિભાવ વાયુ વિનાશવારે લોલ,
ફણીધર તુલ્ય પ્રમાણુરે—જિનજી.
ક્રોધ ભુજંગને ભૂજવારે લોલ,
ધ્યાન અપૂર્વ મયૂરરે—જિનજી.
નેમિ અમૃતપદ પુણ્યથીરે લોલ,
ધ્યાવે ધુરન્ધર ઉરરે—જિનજી.



શ્રી વિમલનાથ જિન સ્તવન

(મંથ બનકો ચીડીયાં બનકે) ઐ રાહુ.

તું નાથ અનાથને સાથ આપીને તા....રે....રે
હરી પાપ અમાપ ભવોદધિ પાર ઉતા....રે....રે
તું જ્ઞાન ધ્યાનમાં મહાલે, મુજમાન સાન ભૂલાવે,
તું પ્યાર પ્યાર જરીધાર ધાર
સુખ આપી દુઃખડાં કાપી પાર ઉતા....રે....રે
તું નાથ.
તું ક્રોધ નિરોધ કરીને બોધ જગા....વે....રે
તું મોહદ્રોહને લોહરિપુને ભગા....વે....રે
તું વિમલ વિમલતા ધારે, જગજીવન પંથ સુધારે,
હું નેમિ નેમિપદ અમૃતપાન કરાવી
પુણ્યે પામ્યો ધર્મ દુરન્ધ...રા...રે. તું નાથ.



શ્રી વિમલનાથનું સ્તવન

(ભારી ખેત ને હું તો નાળુકડી નાર.) એ ચાલ.

વિમલ વિભુને હું તો વંદુ વારંવાર

પ્રભુ વંદતા ભવ ભય ભય રે.

ભવ સમુદ્ર પાર પામીયા રે લાલ

જેણે સેવ્યા પ્રભુના પાયરે....વિમલ ૧.

શશિસમ દીપે સૌમ્યતારે લાલ

જાણે ચન્દન ચર્ચિત કાયરે

પામી એવ. જિનરાજને રે લાલ

મારા હૈયામાં હર્ષ ન માયરે....વિમલ ૨.

સાંખી ૧ :—

ભવિક-કમલ વિકસાવવા, બાનુસમા છે જેહ.

વાણી વર્ષે જે સમે, જાણે પુષ્કર મેહ.

ઝીલે સુરને નરના રાયરે...વિમલ ૩.

સાંખી ૨ :—

રાગી મુક્તિ વધૂ તણા, વીતરાગી કહેવાય,

મોહ સ્ખલ સંગ્રામમાં, હણુવા તત્પર થાય.

તોપણ દ્વેષ રહિત જિનરાયરે...વિમલ ૪.

સાંખી ૩ :—

તપગચ્છ નાયક દીપતા, શ્રી નેમિસૂરિરાજ,

તસપદ્મે બાનુ સમા અમૃતસૂરિરાજ.

સેવી પુણ્યોદયે તસ પાય રે

પ્રેમે ધુરન્ધર જિન ગુણુગાયરે...વિમલ ૫.



શ્રી અનંતનાથ જિન સ્તવન

(મથુરામાં ખેલ ખેલી બાવ્યા) એ હાથ.

ખોલો ખોલોને એકવાર

હો નાથ શાને અખોલાં....એ ટેક.

કાળ અનાદિ સાથે રહ્યાને

આજ ન ખોલો શાને...હો નાથ.

રમતા ને વળી ગમત કરતા

હસતા હસાવતા પ્રેમે...હો નાથ.

માન ટાળીને મુક્તિને પરણ્યા

માન વધ્યું આજ શાને...હો નાથ.

અનંતનાથ પ્રભુ સુયશાનંદન

માન છોડી ખોલો આજે...હો નાથ.

નેમિ અમૃતપદ પુણ્ય ધુરન્ધર

સંવક વિનવે ભાવે...હો નાથ.



શ્રી ધર્મનાથ જિન સ્તવન

(મુરખ મન હોવત ક્યા હયરાન) એ રાહ.

ભજો મન સદા તુમે ભગવાન.....ભજો.

ખચપણુ તેરો રમત ગમતમેં, ગયો સહી અજ્ઞાન,

તરણુ વયમેં તરણી સંગસે, બન્યો તું મદમસ્તાન...ભજો.

વૃદ્ધાપણુમેં શુદ્ધ રહી ના, લોક કરે અપમાન,

રાતદિન તું શોચ કરે પણુ, સૂઝે ન સારી સાન...ભજો.

૧૧૨.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી
 દાન શીયલ તપ કુછ કીયો નહિ, ધર્યા ન પ્રભુકા ધ્યાન,
 દુર્લભ નરભવ પાકર ચેતન, ભમીયો ભવ મયદાન...ભજો.
 ભવભંજન એ નાથ નિરંજન, મીલે હે ગુણુકી ખાણુ,
 ધર્મનાથકી ધર્મવહ્નીસે, કરો સુધારસ પાન...ભજો.
 નેમિસૂરિકે વચનામૃતકો, સણો ધરી એક કાન,
 પુણ્ય ધુરન્ધરનાથ કૃપાસે, ચઢો મુક્તિ સોપાન...ભજો.



શ્રી ધર્મનાથ જિન સ્તવન

(તુમીને મુઝકો પ્રેમ શીખાયા) એ દેશી.

ધર્મ જિનેશ્વર ધર્મ શીખાયા
 ચાર પ્રકારસે રાગ ભગાયા
 જીસે ભવિજન શિવપદ પાયા
 ભક્તિ જગાયા, મુક્તિ મીલાયા
 ધર્મતણા દાતાર, પ્રભુજી ધર્મતણા દા...તાર ૧.
 દાન, શીયલ, તપ, ભાવ કહાયા
 શાન્તિ ખતાયા, બ્રાન્તિ ભગાયા...ધર્મતણા ૨.
 ચાર ગતિકે દુઃખકો હરાયા
 ભાન કરાયા, જ્ઞાન દીલાયા...ધર્મતણા ૩.
 ધર્મભાવના દિલમે જગાયા
 ભવકું હટાયા, મુખકું અપાયા...ધર્મતણા ૪.
 નેમિસૂરીશ્વર જિન ગુણુ ગાયા
 અમૃત પાયા, પુણ્ય મીલાયા,
 ધુરન્ધર ચિત્તહાર પ્રભુજી
 ધુરન્ધર ચિત્તહાર. પ્રભુજી...૫.

શ્રી શાન્તિનાથ જિન સ્તવન.

(જાઓ જાઓ અય મેરે સાધુ.) એ રાહ.

આવો આવો હો શાન્તિદાતા, શાન્તિનાથ જિનચંદ.....
એ ટેક.

મન મન્દિરમાં આપ પધારો, ત્રિભુવન નાયક દેવ,
સમકિત દીપક પ્રગટાવીને, કરશું સારી સેવ...આવો.
સમ્યગ્ જ્ઞાન સિંહાસન ઉપર, બેસારી ને નાથ,
વિવેક જલથી નવણુ કરાવી, પૂજશું ચન્દન સાથ...આવો.
આજ્ઞા પાલન પુણ્ય ચઢાવી, ધૂપ પૂજાને કરશું
મૈત્રી આદિક ભાવના ભાવી, સુક્રિા રમાને વરશું,...આવો.
ફળ નૈવેદ્યને અક્ષત પૂજા, કરશું ભાવ ધરીને,
દર્શન સંયમ આરાધનથી, પ્રવચન પાન કરીને...આવો.
નેમિસૂરિના વદન કમળથી, વચનામૃતને પીધું,
ઈણ વિધ અષ્ટ પ્રકારે પૂજન, પુણ્ય ધુરન્ધર કીધું...આવો.

શ્રી શાન્તિનાથ જિન સ્તવન

(સાજન મુણ સપનેડી ખાત) એ ઠામ.

જીવનકે હો તુમહી આધાર-ગુનીવ...ર હો....
જીવન કે હો તુમહી આધાર-ગુનીવ...ર હો...
નિરાદિન પલપલ ધ્યાન ધરું મેં
તોભી પાયે નહિ ભવપાર-ગુનીવ...ર હો....

૧૧૪.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

મેરે સ્વામી, તુમહી શીવ ગામી
વિનતિ કરું મેં નામી

આજ તો તેરે દરિશન ભયા-ગુનીવ...ર હો...
રાગ કટાકર, મોહ હટાકર, દીયો જ્ઞાનકી રીત
બોધ જગાકર, ક્રોધ ભગાકર, કીયા પ્રભુસે પ્રીત
આતમ ઉપવન ખીલ રહાહે, સૌરભ વહી દીલ દાર
જિનજી તુમ વિના ભમે સંસાર-ગુનીવ...ર હો....

સાખી :—

પ્રભુજીકી હુધ દયા, અખ મુઝે હય આનંદ
શાન્તિજિણંદકી સ્નેહભીની, નયનમીલી હે ચંગ
ધર્મ ધુરન્ધર પાર ઉતાર-ગુનીવ...ર હો...

શ્રી શાન્તિનાથ જિન સ્તવન

(પ્રભુ આપ અવિચલ નામી છા) એ ચાલ.

તુજ મુખનું દર્શન આજ થયું
મુજ ભાગ્ય અનેકું ખુલી ગયું.
અન્તરનું દુઃખ બધું વિસર્યું
અચિરાનંદનને વંદન હો. ॥૧॥

અવિચલ ઋદ્ધિના સ્વામીને
નિષકામી અન્તર્યામીને.

ભ ંયો ના આતમરામીને
અચિરાનંદનને વંદન હો. ॥૨॥

રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની..... ૧૧૫

નિર્મલ કાન્તિના ધારકને

દુઃખીના દુઃખ નિવારકને

ભવજલધિ પારે ઉતારકને

અચિરાનંદનને વંદન હો. ॥૩॥

પંચમચક્રી

પદવીધરને

વળી સોળમા શાન્તિ જિનવરને.

અજરામર એ

તીર્થકરને

અચિરાનંદનને વંદન હો. ॥૪॥

નેમિ અમૃતપદ

પામીને

પુણ્યે પામ્યા વિશરામીને.

ધુરન્ધર પ્રભુમે

નામીને,

અચિરાનંદનને વંદન હો. ॥૫॥

શ્રી શાન્તિ જિન સ્તવન

(મેં તો નજીક રહેંશાજી) એ દર્શી.

થેંતો દૂરે વસીયાજી, મોરારે સ્વામીજી,

થેંતો દૂરે વસીયાજી.

થાંવિણુ મોહે તિન ભુવનમાં, દુબ્બે નહિ આધાર ॥

ભવ અટવીમાં એકિલો જાણી, લૂંટે જગદાધાર ॥

—થેંતો....૧.

૧ એક આધને જ્ઞાન ભૂલાવે, ૨ દોઈ પેસે મન માંય ॥

૩ તિનજાણુ કર દંડ ધરે જ્યાં, લૂંટે ચાર કષાય ॥

—થેંતો....૨.

૧ મિથ્યાત્વ. ૨ રાગદ્વેષ. ૩ મન, વચન ને ક્રયાના દંડ,

૧૧૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

૧ ૨ ૩ ૪

પાંચ જણા તેવીસ બુદ્ધાવી, છ સત દૂર ભગાવે ॥

૫ ૬ ૭

આઠ નવ આઘાત કરે જ્યાં, દશ ગુણુ પાસ ન આવે ॥

—થેતો....૩.

૮

દયા કરી ધણુ સેવકે ઉપરે, આપો ગુણુ ધગિયાર ॥

૯

બાર સાથિરો સાથ દિલાવી, લો મુક્તિરે દ્વાર ॥

—થેતો....૪.

મન વચકાયા થિર કરીરે, ધ્યાન મગન અમે થઈશું ॥

શાન્તિ જિન થાંરી સેવા કરતાં, અવિચલ પદને લઈશું ॥

—થેતો....૫.

નેમિસૂરિપદ પંકજ મધુસમ, વિજ્યામૃતસૂરિરાજ ॥

પુણ્ય પ્રભાસે સ્વાદ લીયોમે, ધુરન્ધર જિનરાજ ॥

—થેતો....૬.

૧ પાંચ ઇન્દ્રિય. ૨ તેવીસવિષય. ૩. છ અભ્યન્તર તપ. ૪. સાત પ્રકારની નિર્ભયતા. ૫ આઠ મદ. ૬ નવ પાપસ્થાનક. ૭. શ્રમણુધર્મ. ૮ આવકપ્રતિમા. ૯ સાધુપ્રતિમા.

શ્રી શાન્તિ જિન સ્તવન

(મથુરામેં સહી, ગોકુલમેં સહી) એ પ્રમાણે.

મારા મનમાં વસી, મારા દિલમાં વસી,
તુજ મૂરતિ વસી, પ્રભુ હસીને હસી.

ગયું માન ખસી, અભિમાન ખસી,
હવે દેખું તુંને હું, હસીને હસી. એ ટેક.

જે શાન્તિ તુજમાં દીસે છે, તે શાન્તિ અન્ય નહિં છે.
જ્યારે જોઉં હું એક નજરે, તુજ મૂર્તિ દીસે છે હસીને હસી,

હતા જે શાન્ત આણું જગમાં, પ્રભો તે સર્વ તુજ તનમાં,
દીસે નહિં અન્ય તુજ ઉપમા,

સુખ પદ્મપ્રભા તુજ હસીને હસી.

પ્રભો તુમ નામ છે શાન્તિ, છાઇ સર્વાંત્ર સુખ શાન્તિ,
નેમિ અમૃત પ્રભુ પુણ્યે, કરેદર્શ ધુરન્ધર હસીને હસી.



શ્રી કુન્થુનાથ જિન સ્તવન

(મોઢે પ્રેમકે કુલે કુલાદો કોઈ) એ રીતિ.

મેરે મનમેં પ્રભુજી વસાદો કોઈ
મેરે દિલસે દુનિયા ખસાદો કોઈ....એ ટેક.
કોધ ભુજંગને વાસ કીયા હે...
મેરે ચિત્તસે સોહી લગાદો કોઈ...મેરે ॥૧॥

માન મદિરાસે મત્ત બનાહે
મેરા મનકો શાન્ત બનાદો કોઈ...મેરે ॥૨॥

માયા મંદિરમેં વાસ કીયા હે
મેરા દિલકો વ્હાંસે બુલાદો કોઈ...મેરે ॥૩॥

લોભ રાક્ષસકા મુખમેં પડા હે
મેરે આતમ કો ઉસસે બચાદો કોઈ...મેરે ॥૪॥

કુન્થુ જિણંદકા ચાહ લગાહે
મુજે જિનજીકા સાથ દિલાદો કોઈ...મેરે ॥૫॥

નમિ અમૃતપદ પુણ્ય સેવનસે
મુજે ધુરન્ધર દેવસે મિલાદો કોઈ...મેરે ॥૬॥



શ્રી અરનાથ જિન સ્તવન

(બાલમ આય બસો મોરે મનમે) એ રીતિ.

અરજિન પ્રીત લગી મુજ મનમેં,

આનન્દ પાચે અળ હમ ઘટમેં,

તુમ બીન જિનજી અવર ન ધ્યા....યે.

ગંગા જલમેં સ્નાન કીયા જળ,

ક્યું પેસે પહ્લવમેં ॥૧॥ અર.

કોયલીયા સહકારકી ડાલે,

મંજરી પંજરી પ્રેમે મ્હાલે,

બાઉલ તો કંટકસે ભરાયે,

સો ક્યું આવે મનમેં ॥૨॥ અર૦

ક્ષીર સાગર કા પીયૂષ કી પ્યાલી,

પાન કરાકર પ્યાસ બિસારી

અળ હમ પાનકા ચાહ ત્યજાહે,

લવણ ભરા કંડુ જલમેં ॥૩॥ અર૦

પ્રભુજી હમારે મનમેં આવે,

અળ હમ ક્યું અવરકું ધ્યાવે,

નેમિ અમૃતકા સાથ મીલાહે,

પુણ્ય ધુરંધર ઘટમેં ॥૪॥ અર૦



૧૨૦.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

શ્રી મલ્લિનાથ જિન સ્તવન

(રખીયા ખંધાવો લેયા) ઐ રાહ.

મલ્લિક જિનેશ્વર સ્વામી, આતમ રા....મી....રે
આતમ રા....મી....રે આતમ રા....મી....રે....મલ્લિ.

કુંભ રાજના જાયા, કુંભ લંછન પાયા
મથુરા નગરી આયા, આતમ રા....મી....રે....મલ્લિ.

સહસ્ર પંચાવન આય, ભવ્યોનું મન લોભાય
સુન્દર દર્શન પામી, આતમ રા....મી....રે....મલ્લિ.

પુતળી અશુચિધારી, ઉપદેશ દીધો ભારી
રાજન પટક ઉગારી, આતમ રા....મી....રે....મલ્લિ.

પચવીસ ધનુષ કામ, અવિચલ આનંદદાય
ભાવ ધરીને સેવા, આતમ રા....મી....રે....મલ્લિ.

નેમિ સૂરીશ્વર સેવા, અમૃત દર્શન લેવા
પુણ્યે ધુરન્ધર હેવા, આતમ રા....મી....રે....મલ્લિ.

શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીનું સ્તવન

(મેરી માતાકે શોર પર તાજ રહો.) એ શહ.

તેરા નામકા નિશદ્દિન ધ્યાન રહો

મુઝે આતમ જ્ઞાનકા બાન રહો...એ ટેક.

મેં નારી વિલાસમેં સજા રહા

કામદેવકી સેવકા ભજા રહા

મેરી સંસાર વાસના દૂર રહો

મેરા ચિત્તમેં તેરા નૂર રહો...તેરા ॥૧॥

કામ ક્રોધને મેરા રક્ત પીયા

મેરી ભક્તિકો ઉસને જલાય દીયા

મુઝે સુજિત રમણીકા ચાહ રહો

રાગી રમા રમણકા દાહ રહો ...તેરા ॥૨॥

આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ દૂર રહો

મેરા મનમેં જિણંદા હજૂર રહો

મેરે જન્મ મરણકા નાશ રહો

તેરે દર્શનકી મુઝે આશ રહો...તેરા ॥૩॥

મુઝે પીયૂષપાનકી પ્યાસ લગી

મેરે મનમેં ઉસીકી જ્વાલા જગી

મુનિસુવ્રત જિનજી આય રહો

મેરી જ્વાલાકો આપ બૂઝાય રહો ...તેરા ॥૪॥

મેરા ભક્તિભાવ સતેજ રહો

મેરે આતમમેં તેરા તેજ રહો

નેમિ અમૃતકી પુણ્ય સેવ રહો

ધુરન્ધર કું ધર્મ સદૈવ ચહો...તેરા ॥૫॥

શ્રી નમિનાથ જિન સ્તવન

(બાબા મનકી આંખે ખોલ) એ રાહ.

પ્યારા દિલકી ખાતે બો...લ

પ્યારા દિલકી ખાતે બો...લ ॥ એ ટેક.

મીલે હો શ્રી નમિજિન પ્યારા

તુમખિન નહિ મેરા નિસ્તારા

કપટ જાળકું દૂર લગાકર, રંગ લગાઓ ચો...ળ-પ્યારા.

તુમહી હો પ્રભુ મેરે સ્વામી

તેરે મેં મુજ ભક્તિ જામી

શિવમન્દિરકે માર્ગ દિખાકર, મુક્તિ દિયો અણુમોલ-પ્યારા.

નેમિસૂરિકી મુણકર વાણી

શરણુ લીયામેં તેરા જ્ઞાની

અમૃત પુણ્યકા પાન કરાકર, ધર્મધુરન્ધર બોલ-પ્યારા.

શ્રી નમિનાથ જિન સ્તવન

(દુનિયાકી કરની ભરની હય) એ રાહ.

કર્મોકે વારકે તારકે હે, કરે પૂજન, જિનરાજ મીલે.

જીવનકા ફલહે સોહી પ્યારે, નિસ પાપ બને ભવપાર મીલે.

અતંરો:—

એ ટેક.

સરચ્યા સ્વામી આતમરામી શિવમન્દિરકે વો વિશ્રામી

જબ તુજ ભક્તિ ઉસમેં જામી, તબહી સે વીતરાગ મીલે.

દુનીયાકી:—

રાગી જનપે વો હે નિરાગી, આત્મદશા જિનકી હે જાગી

ધર્મ ધુરન્ધર મેં પ્રીત લાગી, ઉસીહી કો નમિનાથ મીલે.

શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું સ્તવન

(મંથ અરજ કરું શિર નામિ) એ દશી.

શ્રી નેમિ જિનેશ્વર પ્રભુને, હૃદયે ધાર ધાર ધાર
તે સમ નહિ અવર આ જગમાં, બીજે સાર સાર સાર
એ ટેક.

તમે બાળપણથી બાળ્યો, કામ શત્રુને મૂળથી ટાળ્યો
મેં હાથ તમારો ઝાલ્યો, સુજને તાર તાર તાર-
શ્રી નેમિ.

જે રતિ મદની હરનારી, ઉગ્રસેનની રાજકુમારી
બન્યા બાળથકી બ્રહ્મચારી, ત્યાગી નાર નાર નાર-
શ્રી નેમિ,

કયાં નિર્ભય પશુના જીવને, સંવત્સરી દાનને દહને
લીધો ગિરનારે જઘને, સંયમ ભાર ભાર ભાર-
શ્રી નેમિ,

શ્રી સસુદ્રવિજય કુળચંદા, અમકાપો ભવભય ફંદા
કરી જ્ઞાન જ્યોત અમંદા, ઉતારો પાર પાર પાર-
શ્રી નેમિ.

જે નેમિ અમૃતપદ ધ્યાવે, તે પુણ્યપદોને પાવે;
ધુરન્ધર થઈને હઠાવે, ગતિઓ ચાર ચાર ચાર-
શ્રી નેમિ,



શ્રી પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવન

(પીર પીર તું કરતારે) એ રાહ.

પાર્શ્વ નામ તું રટતારે

તેરા રાગ હરેગા સો....ય. ॥પાર્શ્વ॥

અણુ પાર્શ્વ નામકું જો દ્યાવે, મંગલમય સ્થાનક સો પાવે,
ભવકે ભય સવિ દૂર ભગાકર, મુક્તિ મીલાવે સો....ય.

—પાર્શ્વ—

ભામા નંદન જો મન આવે, ચિન્તા ભવકી તસ દૂર થાવે;
ધર્મ દ્યાનકી ધૂન જગાકર, કર્મ હઠાવે સો....ય.

—પાર્શ્વ—

ભ્રમ ભંજન ભવકે એહી હે, જન રંજન જગમેં સોહી હે;
શિવ સુખ ફલકા દાયક જગમેં, ઔર ન દીસે કો....ય

—પાર્શ્વ—

જો અનન્ત ગુણકે ખાણી હે, ભવજલ તારકે જસ વાણી હે;
અજરામર પદ પાવે જગમેં, શ્રવણ કરે જો કો....ય.

—પાર્શ્વ—

તપગચ્છ ગગન દિનેશ શશિ, નેમિ અમૃતપદ ચિત્ત વસિ;
પાર્શ્વ નામસે પુણ્ય મીલાકર, બને ધુરન્ધર સો....ય.

—પાર્શ્વ—



શ્રી પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવન

(બન્ને જીવન હય સંગ્રામ) એ રાહ.

નર ભવ પાશ્વ લજલે, ચેતન, પાર્શ્વ પ્રભુકા નામ,
ચેતન શાન્તિકા હય ધામ, ચેતન શાન્તિકા હય ધામ.
એ ટેક.

દુર્લભ એસા માનવ ભવમેં, દુર્લભ હય ભગવાન,
ચેતન દુર્લભ હય ભગવાન.

દુર્લભકું દુર્લભ મીલે તબ, સુલભ જ્ઞાનકી ખાન,
ચેતન સુલભ જ્ઞાનકી ખાન.

ત્યજ મમતા ઓર માન ॥ ચેતન શાન્તિકા ॥

એ ભજતા સો જગમેં ચેતન, અઘહરતા સુખકરતા,
ચેતન અઘહરતા સુખકરતા,

લે જિનવરકા નામ ॥ ચેતન શાન્તિકા ॥

જીવનકા હય નાંહિ ભડસા, એક જીતા એક મરતા,
ચેતન એક જીતા એક મરતા.

પાસકું ભજકે કર્મકું હરકે, જન્મ સફલ તું કર લે,
ચેતન જન્મ સફલ તું કર લે.

લે જિનવરકા નામ ॥ ચેતન શાન્તિકા ॥

નેમિસૂરીશ્વર અમૃતસુખકર, ધરે પ્રભુકા ધ્યાન,
ચેતન ધરે પ્રભુકા ધ્યાન.

પુણ્ય મિલાકર ધર્મધુરન્ધર, ભજે સદા ભગવાન,
ચેતન ભજે સદા ભગવાન,

લે જિનવરકા નામ ॥ ચેતન શાન્તિકા ॥



૧૨૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

શ્રી મહાવીર સ્વામી જિન સ્તવન

(રખીયા બંધાવો લેયા) એ રાહ.

મહાવીર સ્વામી પ્યારા, સ્નેહથી ધ્યા....વો....ને.
અન્તિમ જિનવર ંહાલા, પ્રેમથી ધ્યા....વો....ને.
સ્નેહથી ધ્યા....વો....ને પ્રેમથી ધ્યા....વો....ને...મહાવીર.

મુરતી છે મનોહારી, નયનાનંદન કારી
સુંદર શોભા ભારી, સ્નેહથી ધ્યા....વો....ને.

સિંહલંચન ધર સ્વામી, ભવ્યોના આતમ રામી,
તથાપિ છે નિષ્કામી, સ્નેહથી ધ્યા....વો....ને.

ક્રોધને ક્રોધ જગાવી, મારને માર મરાવી
નસાડ્યા મૂળથી પ્યારા, સ્નેહથી ધ્યા....વો....ને.

શિષ્યાર્થ કુળનો દીવા, મહાવીર ઘણું જીવો,
ત્રિશલાદેવીના નંદન સ્નેહથી ધ્યા....વો....ને.

ર્ષમ અમૃતપદ ધ્યાયા, પૂરવ પુણ્યે પાયા,
ધર્મ ધુરન્ધર જિનને સ્નેહથી ધ્યા....વો....ને.



શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન

(બહાલું વતન માણું બહાલું વતન) એ દેશી.

સાચું શરણુ તારું સાચું શરણુ હાં....

સાચું સાચું છે પ્રભુ તારું શરણુ હાં....ધ્રુવ.

વીર ચરણનું શરણુ મળ્યું જેને

તેને કંઈ કોટી કોટી નમન હાં....સાચું.

ગૌતમ સરખા વૈદિક વિપ્રો

તારા શરણે બન્યા સાચા રતન હાં....સાચું.

ચંદનબાળા સમી બાલકુમરી એ

શરણુ ગ્રાહી લીધું સુક્તિ વનત હાં....સાચું.

સમકિતી જીવ ને મનડે વસ્યું છે

સંસાર સાગર તારણુ તરણુ હાં....સાચું.

નેમિ અમૃતપદ પદ્મ સેવનથી

પુણ્ય ધુરન્ધર ચાહે ચરણુ હાં....સાચું.



શ્રી વીરપ્રભુની વાણી

તૂં મેરે પ્યારે (૨) તું નાથ સ્હારે

હું મહાવીર.

જ્ઞાન સુજે દિયા,....તેરી પ્રભા....

વીર વીર વીર મૈ રટતા (જપતા) તૂં મે....રે.

મનમન્દિરમે, તુમકો વસાઉં, ભક્તિ જગાઉં

ગુણકો ગાઉં, તાન લગાઉં

બાળે ઝનનનન વાળે તનનનન

ધુરન્ધર તુ મ વસતા તૂં મેરે.

૧૨૮.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન

(થુડી મય લાયા અણુમોલરે) એ રાહ.

જ્ઞાન પડલ મુજ ખોલરે, વારી મોહ નિવારી,
એ=ધ્રુવપદ.

યોગી કહત હય જ્ઞાનમેં લીનો
તું હય અમીનો પીનો લીનો
જગમેં તુંહી અ તો લ રે.....વારી.

નહિં મન મેરા સમતોલ, જો ચિત્ત વસે તુજ ખોલ
તો તૂટે મોહ બખોલ, મેં ધ્યાન ધરું અણુમોલ;
જ્ઞાનપડલ.

પાયે સુભાગિનુ ? તુમેરે પાયે
ભવ મયદાને જંગ મચાયે
રંગ લગા અળ ચોલરે, મનવસા તુજ ખોલરે-
વારી મોહ નિવારી.

ધીરે ધીમે પીયામેં, નાથ તેરી પુડીયા.
એ તેરી પુડીયા હે. અજ્ઞાન પડલહર,
ઉસ બિન જગમે નહિ, હય ભવસે ઉદ્ધાર કર,
ધીરે ધીરે પીયામેં, નાથ તેરી પુડીયા,
નેમિ અમૃત આલા, પુણ્યકા પ્યાલા,
ધુરન્ધર વહાલા, વીર મન આય-

જ્ઞાનપડલ.



શ્રી વીર જિન સ્તવન

(કીત ગયે હો ખેવન હાર) એ રાહ.

મીલ ગયે હો તારણહાર...

અખીયાં ખૂલ ગઈ

સાખી :—

નહિં કોઈ જગમેં જાણુતા....સ્વાર્થભરા જગ હોત.

નયન મુંચકે ચલ રહા....જ્ઞાન બિના સુખ ન હોત

(મોહ) જ્ઞાન દીયા મનેહાર, નયનાં ખૂલ ગઈ.

મીલ ગયે...

સાખી :—

જખ મંચ તુમકો દેખતા....દુઃખ સખી દૂર હોત.

તિન જગતકો બોલતા....પ્રભુ હે જ્ઞાનકી બ્યોત.

(મોહ) સાથ લીયા દીલહાર...નયનાં ખૂલ ગઈ.

મીલ ગયે...

વીર જિણંદ તોરે પ્રેમ કૃપાથી

મોહ ખીવધ્યાં હીરદય સાથી

(મોહ) ભવસે પાર ઉતાર...નયનાં ખૂલ ગઈ.

મીલ ગયે...

નેમિપદામૃત પુણ્ય પૂજનથી

વીર મીલે હો જીવન સાથી

ધર્મ ધુરન્ધર હો તાર....નયનાં ખૂલ ગઈ.

મીલ ગયે...



શ્રી વીર સ્વામીનું સ્તવન

(વિકસાવે નવજીવન કુસુમ આ) એ દેશી.

સમજાવે નવનવ તત્ત્વ આ—

વીર વિભુની વાણી.
એ ટેક.

સમતા ભાવ પ્રકટ કરતી, અબુધતા પરહરતી

આ વીર વિભુની વાણી.

મન વચન તન સંતાપ શમવતી

ભવભવ અજ્ઞાન દૂરે કરતી.

એ કામદાહ બૂઝવતી

શ્રી વીર વિભુની વાણી.

સાખી :—

વાણી મુણે સવિ પ્રાણીયા, ફલ પામે ભવિ જોહ

ઉખર ભૂમિ ફલે નહિં, છો વર્ષે પુન્કર મેહ

મુખ મુક્તિ લેવાને

પ્રભુ વાણી અમૃત પીવાને.

ધરે પુણ્યે ધુરન્ધર કાને.

શ્રી વીર વિભુની વાણી.

શ્રી મહાવીર જન્મ સ્તવન

(દેશી-કાના સખકે મોહે) એ રીતિ.

પ્યારા સખકે મોહે,

મંગલ જન્મ તુમારા.....રે

મંગલ જન્મ તુમારા—પ્યારા.

રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની.....૧૩૧

ચંદ્રવદન તન કંચનરૂપ

તિન ભુવન મનકો હરનાર

રવિ કિરણોસે લી ઉજાઆર.

દૂર કીયા તમ સારા—

મંગલ જન્મ તુમારા.....રે (ર) પ્યારા.

દૂર કરો, હાથ ધરો.

હમ સખ માયા (ર)

વીર જનમ જયકારા.....રે

વીર જનમ જયકારા.

પ્યારા.



શ્રી મહાવીર પ્રભુનું પાલણું

(મોઢે પ્રેમકે કુલે કુલદા કોઈ) એ રીતિ.

મહાવીરને પ્રેમે ઝુલાવો સખી,

વીર કુંવરને પ્રેમે ઝુલાવો સખી.....મહાવીર.

સોનાને પાલણે વીર વિભુને.

હીર દોરીયે રનેહે હિંચોલો સખી.....મહાવીર.

મેનાને પોપટ નાચ કરે છે.

એવા નાચ નચીને રીઝાવો સખી.....મહાવીર.

સુંદર કંઠે ગીત ગાઈને,

મારા વીર કુંવરને હસાવો સખી.....મહાવીર.

નેમિ અમૃતપદ પુષ્પ ધુરન્ધર,

કહે વીરનું પાલણું ગાવો સખી.....મહાવીર.



૧૩૨.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

ઝગડીયા મંડણુ આદિજિન સ્તવન

(સાજન મુણુ મુપનેકી ખાત) એ રીતિએ.

ક્યા ક્યા કહું મંય મેરી ખાત—પ્રભુજી...હો.

એ=ધ્રુવપદ.

તન મન ધન સળ લૂંટ લીયો હે,
ભમતે ભવ અધેરી રાત—પ્રભુજી...હો. ક્યા.
મોરે સૈયા, કમ્પત મોરે હૈયા, પાયે તુમારે પૈયા,
આજ તુમ સાથ દેના જરા—પ્રભુજી...હો. ક્યા.
દુઃખ બૂલાકર સુખ દીલાકર આઓ મનમન્દિર
કર્મ ભગાકર ધર્મ જગાકર દીઓ શર્મ સુન્દિર
નાભિ નંદન નાથ મીલે હો, તીર્થે ઝગડીયા સાર
ભવવનસે અળ પાર ઉતાર—પ્રભુજી...હો. ક્યા.

સાખી :—

આદિનાથકી સેવસે, સેવ કરે સુરરાય.
નેમિ અમૃત વચનસે, પુણ્યે મિલે જિનરાય.
ધર્મ ધુરન્ધર આયે હાથ—પ્રભુજી...હો. ક્યા.



રચિતા સંગીત સ્રોતસ્વિની.....૧૩૩

વેજલપુર મંડણુ શ્રી આદિજિન સ્તવન

(કાના સખડો મોહો) એ દશી.

ઘડાલા લવસે તારે, સુન્દર નામ તુમારા...રે
સુન્દર નામ તુમારા.

નાભિ નંદન પ્રથમ ભૂપાલ,
સકલ સુનિવરકે શિરદાર
જિનવર તું હમ કરણુધાર.

જિત લિયા દિલ મેરા.

સુન્દર નામ તુમારા...રે (૨)

ઘડાલા

સાર કરો, સંભાલ કરો.

અખ મય આયા (૨)

રક્ષણુ કર તું મેરા...રે

રક્ષણુ કર તું મેરા. ઘડાલા.

વેજલપુર પુરમંડણુ સ્વામ

નિખિલ ભુવનકે તું શિણુગાર

ભવિકે ભુવનકે તું આધાર

શરણુ લીયા મેં તેરા.

સુન્દર નામ તુમારા...રે (૨)

ઘડાલા

કૃપા કરો, કર્મ હરો

નિશદિન ધ્યા...યા (૨)

ધુરન્ધર મન પ્યારા...રે

ધુરન્ધર મન પ્યારા. ઘડાલા

૧૪૪.....સુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથનું સ્તવન

(છાંદી બંદી ગૌઆરે) એ રાહ.

જ્ઞાનાદેવી નંદા રે, દુઃખ અમારા કાપના
દુઃખ અમારા કાપના ॥ વામ ॥

જીવ ભયભંજન, સુનિ મનરંજન, (૨)
સ્વામી અન્તર્યામી; દુઃખ....

હુરિત અપાશક, તત્ત્વ પ્રકાશક, (૨)
શાસક ભવ્ય જીવોના; દુઃખ....

ભવજલ તારક, પતિત ઉદ્ધારક, (૨)
વારક નીચ ગતિના; દુઃખ....

કર્મ સુભટવીર, મેરુસમાન ધીર, (૨)
સાગર સમ ગંભીર; દુઃખ....

સ્તંભન તીર્થે, નાથ બીરાજે, (૨)
ત્રેવીશમાં જિન ચંદા; દુઃખ....

ચૈત્ર અમૃતપદ, પુણ્ય પ્રભાવે, (૨)
ભેટ્યાશ્રીપાર્શ્વજિનંદા; દુઃખ....

કર્મ ક્ષતિનહર, ધર્મ ધુરન્ધર, (૨)
આપો અનંત આર્ષાદ; દુઃખ....



શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવન (કાલિ કમલી વાલે) એ દશી.

સ્તંભનપુરના પાર્શ્વ પ્રભુના, મહિમાનો નહિ પાર.
પ્રભુના, મહિમાનો નહિ પાર. ઓ ટેક.
મૂરતિ દીઠી મોહનગારી, ભવ્યોના મનડા હરનારી,
શોભા અપરંપાર; પ્રભુના...
સુખડું દીપે પૂનમ ચંદા, દર્શન કરતાં પરમાનંદા,
પામે જ્ઞાન અપાર; પ્રભુના...
કસ્તૂરીસમ શ્યામ શરીર, સાગરસમ ગંભીર ધીર,
શાન્તિના આગાર; પ્રભુના...
પ્રભાત સમયે દર્શન કરતાં, કાળ અનાદિ કષ્ટો હરતાં,
તેજ તણા ભંડાર; પ્રભુના...
નેમિ અમૃતપદ પુષ્પે પામી,
ધર્મ ધુરન્ધર જિન વિશરામી,
વંદુ વારંવાર; પ્રભુના...



શ્રી સામાન્ય જિન સ્તવન

(સર ફીરોશીકી તમત્રા) એ રાહ.

આજ મારા હૃદયમાં, આનંદસાગર ઉચ્છલે ॥
 જિનચન્દ્રના દર્શન વડે, સંતાપ સવિ સ્હેજે ટલે ॥૧॥
 કળીકાળમાં જિનદેવનું, દર્શન જીવન આધાર છે ॥
 પામશે જે શુદ્ધ ભાવે, તંત્રી જશે સંસાર તે ॥૨॥
 ભવવને ભમતાં થકાં, ભૂલા પડેલા માર્ગમાં ॥
 દર્શનરૂપી દીપક લાઇ, જાશું અમે અપવર્ગમાં ॥૩॥
 સમનો સંગમ થયે, જે હર્ષ પામે જાનકી ॥
 તેવીજ રીતે ભવિકને, જિનદેવના દર્શન થકી ॥૪॥
 નેમિ વચનામૃત સુણી, જાણ્યું અમે જિનદર્શને ॥
 પુણ્ય જાગે, પાપ ભાગે, ધુરન્ધર પદવી મળે ॥૫॥

શ્રી સામાન્ય જિન સ્તવન

(ખેતકી મૂલી બાગકો આમ) એ દશી.

કેતકી કુલી, મેરી આરામ,

પૂજો પ્રભુકો, લેને વિશ્રામ....

કુલોકી માડા, કુલોકી માલા;

ધરો તુમ કંઠમે, પ્રભુકે વહાલા; કેતકી....

જ્ઞાનકા મન્દિર, ધ્યાનકા મન્દિર,

ધ્યાન ધરો તુમ, જિનજીકે સુન્દર; કેતકી....

નેમિ જિ લેલી, અમૃત વેલી;

પુણ્ય ધુરન્ધર, પાયા ચમેલી; કેતકી....

શ્રી સામાન્ય જિન સ્તવન

(મન સાંઢ તેરા હય યા નહિ) એ રાહ.

જિન નામ મીલા હય તુએ, અખ લીતિ કીસીસે;
સુખપૂર્ણ પાના હે તુએ, કર ભક્તિ ખુશીસે;
ગભરા ન કીસીસે ॥

સંસાર સુખ સાથ તુએ, વિષ દીયા હય,
અમૃતપાન માન તુમે, ઝહર પીયા હય;
ખચના જે ચાહે અખ, કર્મ અરીસે, સુખ....

કાલ અનાદિસે તું, ભવમેં ભૂલા હય,
મિલકત સારી તેરી, ઉસમેંહી રૂલા હય,
ખચના જે ચાહે અખ, કર્મ અરીસે, સુખ....

ચાર ચોર રાત દિન, તેરી પીછે ફરતા હય,
લૂંટ લૂંટ માલ તેરા, ખાતી કરતા હય;
ખચના જે ચાહે અખ, કર્મ અરીસે, સુખ....

સહાય મીલે હે તુએ, પ્રભુ નામ પ્યારા હય;
નેમિ અમૃત પુણ્યસે, ધુરન્ધર સહારા હય,
ખચના જે ચાહે અખ કર્મ અરીસે, સુખ....



શ્રી સામાન્ય જિન સ્તવન

(ચોર છે, ચોર છે. ચારે બાજુ ચોર) એ દેશી.

દક્ષ છે, દક્ષ છે, તુંહી સાચો દક્ષ,
તું જ્ઞાનમાં દક્ષ, તું ધ્યાનમાં દક્ષ,
તેં જિતી પાંચે અક્ષ. ॥ દક્ષ છે ॥
એ ટેક.

કામિત પૂરણ, ભવ ભય ચૂરણ, તુંહી છે પ્રત્યક્ષ;
ત્રણ જગતમાં, ધારી જોયું, કો નહિં તુજ વિપક્ષ;
દક્ષ છે....

કોટી દેવો જગમાં દેખ્યા, કોઈનું વાહન તક્ષ;
કોઈ કામી, કોઈ ક્રોધી, કોઈ માંગે ભક્ષ;
દક્ષ છે....

કોઈ ધ્યાની, કોઈ માની, કોઈના કરમાં અક્ષ;
સેવા કરતાં સર્વે તારી, સુરવિંદ યક્ષ;
દક્ષ છે....

સર્વ પદાર્થો હસ્તામલ્લવત્, તારે છે અધ્યક્ષ;
તારા ગુણો ગાવા માટે, જિહ્વા જોઈએ લક્ષ;
દક્ષ છે....

નેમિ અમૃત પુણ્ય કૃપાથી, પામ્યો છું તુજ પક્ષ;
વિનતી ધારી ધર્મ ધુરન્ધર? ભવ ભય તું રક્ષ;
દક્ષ છે....



શ્રી સામાન્ય જિન સ્તવન

(સર ફીરોશીકી તમાન્ના) એ દશી.

સાર આ સંસારમાં, જિન નામ વિણુ જોયો નહિં
પાર પામે પ્રાણીયો જે, જપ તસ સાધે સહી ॥
એ ટેક.

ધ્યાન ધરતાં દેવનું, દેવત્વ પામે આતમા ॥
વીર્ય વાધે સિદ્ધિ સાધે, થાય તે પરમાતમા ॥૧॥

ભ્રમર ને ઈયણ તણું, દૃષ્ટાન્ત જગવિખ્યાત છે ॥
તેજ રીતે જીવ પણુ, પરમાત્મ રૂપે ખ્યાત છે ॥૨॥

કર્મના સંયોગથી, આ જીવ સંસારે લમે ॥
ક્ષીર નીર સમ એક થઈને, આત્મરૂપને વિસરે ॥૩॥

ધ્યાનરૂપી હંસની, ચંચૂ વડે સાધો તમે ॥
ભેદ આત્મ કર્મનો, જેથી જીવો સઘળા નમે ॥૪॥

પરમાત્મ પદવી પામીને, પંચમી ગતિ સહેજે વર્યા ॥
નેમિ અમૃતની કૃપાથી, પુણ્ય ધુરન્ધર થયા ॥૫॥



૧૪૦.....મુન શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

સંવત ૧૯૯૫ના માગશીર સુદ ૧૦ને વાર શુક્ર:—

ખંભાત ભોંયરાપાડામાં શ્રી ચન્દ્રપ્રભુજીનું સ્તવન

[પ્રતિષ્ઠાના ઇતિહાસ ગણિત]

(છાટી બડી ગૌઆં રે) એ દેશી.

ભવિજન પૂજેરે, ચંદ્રપ્રભુને પ્રેમથી;

ચંદ્રપ્રભુને પ્રેમથી; (૨)

ચન્દ્રકિરણસમ, નિર્મલકાન્તિ, શાન્તિ અમંદ આનંદ;

ચંદ્ર....

શિવપદ ભોગી, સદૈવ નિરોગી, યોગી અયોગી જિણંદ;

ચંદ્ર....

શુદ્ધ રફંટીકમથી, પ્રતિમા શોભે, લોભે સુરનર ઈંદ; ચંદ્ર....

સુગપ્રધાનશ્રી, સોમસૂરીશ્વર, તપગચ્છ ગગન દિણંદ;

ચંદ્ર....

વિક્રમ ચૌદસો, છન્નુ વર્ષે (૧૪૯૬)

સ્થાપિત પ્રથમ આનંદ; ચંદ્ર....

ક્રમ પ્રભાવે, જિણાં હો જાવે, ઉદ્ધાર કર્યો ઉત્સાહે; ચંદ્ર....

તીર્થોદ્ધારક, નેમિસૂરીશ્વર, પદ્મપુરન્દર ધ્યાને; ચંદ્ર....

વિજયામૃત, સૂરિગુરુરાજે, કરી પ્રતિષ્ઠા વિધિએ; ચંદ્ર....

વિક્રમ ચોગણીશ, પંચાણુ વર્ષે (૧૯૯૫)

માગશીર શુદ્ધ દશમીએ; ચંદ્ર....

દર્શન કરી, ભવિ આનંદ પાવે,

કર્મ અનાદિ ખપાવે; ચંદ્ર....

નેમિ અમૃતપદ, પુણ્ય પ્રભાવે, ધુરન્ધર ગુણગાવે; ચંદ્ર....

શ્રી સીમન્ધર સ્વામીનું સ્તવન

= રાગિણી = ભૈરવી =

(જાઓ જાઓ અય મેરે સાધુ) એ રીતિ.

ધ્યાવો, ધ્યાવો હે ભવિજન ભાવે, સીમન્ધર ભગવાન=

એ ટેક.

મંગલકારી નામ પ્રભુનું, ધ્યાવો થઈ એકતાન,
સર્વ સંપદા સહેજે પામે, કરો કોડ કલ્યાણ=

॥ ધ્યાવો ॥૧॥

વિચરે સ્વામી મહા-વિદેહે, કરતા ભવિ ઉપકાર,
ભરતક્ષેત્રના ભક્તો ભાવે, સ્મરી તરે સંસાર

॥ ધ્યાવો ॥૨॥

વૃષ લાંચ્છનધર સત્યકી નંદન, વંદન વારંવાર
મનવાંચ્છિતપદ વરવા કાળે, કરીએ ભવિજન સાર

॥ ધ્યાવો ॥૩॥

કનકકાન્તિ છે કમલ નયનની, વદન છે પૂનમચંદ
શીતલતા ચન્દન સમ શોભે, પ્રતાપ પૂર્ણ દિણંદ.

॥ ધ્યાવો ॥૪॥

ઘડી વસે જો અન્તર માંહી, ભલે વસ્યાને દૂર.
નેમિ અમૃતપદ પુણ્ય ધુરન્ધર, પામે અવિચલ નૂર=

॥ ધ્યાવો ॥૫॥



૧૪૨.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

શ્રી સિદ્ધાયલજીનું સ્તવન

(એક બંગલા બને ન્યારા) એ રાહ.

તુજ મહિમા અ પ રં પા રા
દુઃખી જનકા દુઃખ હરનારા...તુજ૦
ગુણોકા રોહણા મુક્તિકા મોહના.
ભવ સાગરકા પારા.
પાપ પંકસે ન્યારા ન્યારા...તુજ૦
જગમેં તેરા મહિમા ગાજે
ભવિજનકા આધારા.
દર્શન કરકે કર્મ હઠાકરે
કરે આતમ નિસ્તારા
સોપાન હો તુમ મુક્તિકા પ્યારા
સિદ્ધિગિરિજી પાપહરીજી.
ધુરન્ધર દર્શન પાઈ...તુજ૦



શ્રી સિદ્ધાયલજનું સ્તવન

(પ્રીતલડી ખંઘાણીરે) એ દશી.

સિદ્ધાયલ મંડણુ ? શ્રી આદિ જિણંદજી,
 વિનતિ અમારી સ્નેહ ધરી અવધારજો
 સંસારે ભમતાં હું આવ્યો આપને,
 શરણે સાહિબ જાણી જગદાધારજો ॥૧॥ સિદ્ધાયલ.
 સહવાસી છો ચિરસમયના નાથજી,
 સાથે રહીને કરતા કીડા અપૂર્વ જો
 અદ્ય સમયના વિરહે શું વસરી ગયા,
 સેવકને સંકટમાં મૂકી, સર્વ જો ॥૨॥ સિદ્ધાયલ.
 સંકટ સમયે વિસરવું છાજે નહિં,
 ઉત્તમ તે છંડે નહિ ઉત્તમ રીત જો ॥
 મુખમાં સર્વે સજ્જનતાને દાખવે,
 દુઃખમાં ત્યાગે નહિ જો સાચી પ્રીતજો ॥૩॥
 સિદ્ધાયલ.

નાભિનંદન ? નાથ ? ઘણું શું વિનવીએ,
 દાસ તમારો ભટકે છે ભવ માંહી જો ॥
 હાથ ગ્રહીને રાખો સાથે સાથમાં,
 ઘણી જગ્યાએ, સાહિબ આપને ત્યાંહીજો ॥૪॥
 સિદ્ધાયલ.

દર્શન આપી સ્વામી આ સંસારથી,
 પાર ઉતારો પરમાત્મ પરમેશ જો
 નેમિ સેવન અમૃત રસના પાનથી,
 પુણ્યે મળીયા છો ધુરન્ધર ઈશ જો ॥૫॥ સિદ્ધાયલ.

શ્રી સિદ્ધચક્રનું રતન

(કાલિ કમલી વાલે) એ રાહ.

નમીયે શ્રી નવપદને નેહુ. મંગલકામ.

ભાવયા, મંગલકામ. ॥નમીયે॥

અરિહંત ને સિદ્ધ સૂરીશ્વર, વાચક સાહુ દર્શન મુન્દર.

જ્ઞાન સંયમ ને તપ ॥ ભવિયા...

ઘાતિ કર્મનો ઘાત કરીને, કેવલ કમલા વિમલા વરી જોને.

પ્રથમ નમો અરિહંત ॥ ભવિયા...

અડવિધ કર્મના મર્મ પ્રભાળી, સિદ્ધ પ્રભુની પ્રભુતા ભારી,

નમો સિદ્ધિના કન્ત ॥ ભવિયા...

છત્તીસ શુભ ગુણ ગણ સંજુતા,

શાસન ધૂર્વાહ આનંદ યુતા,

સૂરીશ્વર મહારાજ ॥ ભવિયા...

આગમ અર્થને ભણે ભણાવે, ઉપાધ્યાય તે મંત્રી કહાવે

જિનશાસન સામ્રાજ્ય ॥ ભવિયા...

શ્વરણ કરણના ગુણને સેવે, શિવપદને યું મુનિવર લેવે,

નમો નમો આણુગાર ॥ ભવિયા...

હાનાદિક કિરિયાનું મૂલ, દર્શન મોહ વિનાશનશૂલ.

દર્શનપદ મનોહાર ॥ ભવિયા...

જ્ઞાન પ્રથમ છે ભવજલ તરવા,

મોહાર્તામરનો વિનાશ કરવા,

જાસ પ્રભા સુખદાય ॥ ભવિયા...

રસિતા સંગીત સ્તોતરિવની.....૧૪૫

સંયમપદ સંયમતા આપે,

દુઃખ દારિદ્ર્યના કારણ કાપે.

વંદે સુરનર રાય ॥ ભવિયા...

પાપ પંકનું શોષણ કરવા, જીવનપથને નિર્મલ કરવા,

તપ છે બાર પ્રકાર ॥ ભવિયા...

નમિ અમૃતપદ પુણ્ય પ્રભાવે,

નવપદ મહિમા દિલમાં ધ્યાવે

ધુરન્ધર હિતકાર ॥ ભવિયા...



જ્ઞાનનું મહાત્મ્ય

રાગ-આશાવરી. (ત્રિતાલ)

સ્થાપી=

જ્ઞાન વિના સવિડૂલ, જગતમાં જ્ઞાન વિના સવિડૂલ.

જેમ જંગલનું કુલ. જગતમાં; જ્ઞાન.

અંતરા=

જ્ઞાન વિના તેજંતુરી પણ, મૂર્ખને લાગે ધૂલ.

જ્ઞાન રહિત ક્રિયા જે સાધે, કુટી કોડી તન્ન મૂલ;

જગતમાં; જ્ઞાન.

મુક્તિ મારગમાં અજ્ઞાનીને, વાગે મોટા શૂલ.

જ્ઞાનસહિત જે ક્રિયાને સાધે, તે બાંધે ભવોદધિ પૂલ;

જગતમાં; જ્ઞાન.

૧૪૬.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

શ્રી પર્યુષણુનું જિન સ્તવન

(બુલબુલ અમારું ઉડી ગયું ક્યાં) એ રાહ.

પર્વ પળુપણુ આવી મળ્યા જ્યાં.

મોહનું ગુમાન ટળી ગયું....

માયા મમતા દૂર થયા ત્યાં.

દર્શન પ્રભનું મળી ગયું....પર્વ પળુ.

શાશ્વતી અઠાઈ જાણી સુરેશ્વર,

સહ પરિવારે દ્વીપ નંદીશ્વર.

પ્રભુ ભક્તિમાં મન મળી ગયું...પર્વ પળુ.

તિમ ભવિજન સામાયિક પોસહ,

તપશ્ચર્યા કરે અતિ દુઃસહ.

પાપ કરમ તસ જરી ગયું...પર્વ પળુ.

અઠમતપને ખમત ખામણ,

સાધર્મિક વચ્છણ, કદપ શ્રવણ.

ચૈત્યપ્રવાડીમાં ચિત્ત ડળી ગયું...પર્વ પળુ.

પર્વના પંચ કર્તવ્ય કરતાં,

પંચમ ગતિપદ રહેજે વરતા.

ભવજ્રમણુ સવિ ટળી ગયું...પર્વ પળુ.

પર્વ પળુપણુ મહિમા મુંદર,

નેમિ અમૃતપદ પુણ્યે ધુરન્ધર,

ગાતાં શિવ સુખ મળી ગયું...પર્વ પળુ.



ઉજમાણાનું ગાયન

(નહિ નમશે—નહિ નમશે.) એ દશી.

ઉજવશું ઉજવશું ઉજમાણ થઈને ઉજમાણું
 વીરધર્મની ઉજવણતાનું, એ છે એક નીશાન—
 ॥૧॥ તપનું ઉજમાણું.
 આત્મગુણોને, ખીલવવાને, ખીલ્યું છે ઉધાન—
 ॥૨॥ તપનું.
 ભવ અટવીમાં, ભાન ભૂલ્યા જે, તેને દીપ સમાન—
 ॥૩॥ તપનું.
 જ્ઞાન ધ્યાનમાં, તાન લગાવી, દૂર કરાવે માન—
 ॥૪॥ તપનું.
 સમક્ષિતને, વિશુદ્ધ બનાવી, આપે જ્ઞાનનું દાન—
 ॥૫॥ તપનું.
 ચંચળ લક્ષ્મીની, સાર્થકતા, કરવાનું એ સ્થાન—
 ॥૬॥ તપનું.
 એ રીતે ઉજમાણું એ છે, અનન્ત ગુણની ખાણ—
 ॥૭॥ તપનું.
 ધર્મ ધુરન્ધર બનવા માટે, ભજો સદા ભગવાન—
 ॥૮॥ તપનું.



શ્રી વીર જિન જન્મ કલ્યાણક પ્રસંગે

વીર ઉપકાર સ્તવન

એ વીરતણા ઉપકાર. હૃદયથી કોઈ ભૂલશે માં
 મહાવીરતણા ઉપકાર. હૃદયથી કોઈ ભૂલશે માં
 હૃદયથી કોઈ ભૂલશે માં

એ ટેક.

૧૪૮.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

વીશ સ્થાનકે તપને આરાધે. નંદન ઋષીના લવમાં બાંધે

તીર્થંકરપદ નામ ॥ હૃદયથી.

આત્મ રસીક કરવા જીવોને, ભાવે ઉત્તમ ભાવનાને

થયા તપસ્વી તામ ॥ હૃદયથી.

છન્વીશમે પ્રાણુત કદપે. વીશ સાગરની સ્થિતિ જે કદપે

દેવ થયા તે વાર ॥ હૃદયથી.

વિપ્ર ધર્મના અત્યાચારો. જ્ઞાનથી જોઈ કરે વિચારો

જીવદયાના સાર ॥ હૃદયથી

ચૈત્ર માસની ઉજળી તેરશ. આનંદ પામ્યા જીવ અશેષ

જિનજનમ્યા જે વાર ॥ હૃદયથી

માતપિતા જળ સ્વર્ગસિધાવે. દીક્ષા લેવા તત્પર થાવે

ભાવ દયા ભંડાર ॥ હૃદયથી

નંદિષેણની વિનંતિથી. વર્ષ જે સુધી રહ્યા ગૃહસ્થી.

નિરવધ આચાર ॥ હૃદયથી

લોકાંતિક દેવતાઓ આવે. સંયમ લેવા પ્રભુને વિનવે

આપે વર્ષાદાન ॥ હૃદયથી

ચારિત્ર લઈને બન્યા મુનીશ. ચાર જ્ઞાનતણા એ ઇશ.

તપે તપ અવિકાર ॥ હૃદયથી

ચંડ કૌશિક ચંદનબાલા. ઇત્યાદિક જીવોનો વાંલા

વિંચરી કર્યો ઉદ્ધાર ॥ હૃદયથી

કેવળી થઈને ઇન્દ્ર-ભૂતિને. વળી ખીજા ભૂદેવપતિને

દીધો સંયમભાર ॥ હૃદયથી

એમ અનેક ઉપકારો કરતાં. મુક્તિ વધૂને સ્કંદે વરતા

ભગ્યોના આધાર ॥ હૃદયથી

પ્રભુ ઉપકારની ગણુના કરવા. અખંડ આયુને અનેક જિજ્ઞા

મળે પણુ નાવે પાર ॥ હૃદયથી

ર સ ત્રયી

શ્રી મહાવીર જન્મ મહોત્સવ રાસ-૧

(હારે મારે શરદ પૂનમની ખીસી મુન્દર રાતજે) એ દેશી.

હારે મારે અન્તિમ જિનવર શાસન નાયક વીરજે

ચૈતર માસની ઉજવલ તેરસ જનમીયારે લોલ.

હારે મારે તિન ભુવનમાં આનંદ મંગળ થાયજે

સાતે નારક માંહે અબ્બુઆળા થયારે લોલ. ॥૧॥

હારે મારે છપ્પન દિગકુમરી આવી પ્રભુ પાસજે

શુચી કર્મ કરીને જિનવર વંદતીરે લોલ.

હારે મારે જય જય જય જય બોલ મીઠા બોલજે

‘પર્વત આયુ હોજે’ એમ આશિસતીરે લોલ. ॥૨॥

હારે મારે ચોસઠ સુરપતિ આવે સુર સંગાતજે

પંચરૂપ ધરી સૌધર્માધિપ લઈ ચત્ત્યારે લોલ.

હારે મારે મેરૂ શિખરે પાંડુક વન મોઝારજે

અતિ-પાંડુકમ્બલા શિલાપર આવીયારે લોલ ॥૩॥

હારે મારે આઠ જાતિના કળશા આઠ હજારજે

ક્ષીરોદ્ધિ આદિક તીર્થોના જલે ભર્યારે લોલ.

હારે મારે વીર દેહુ દેખીને સંશય થાય જે

અતુલબલી જિનપતિને સુરપતિ વિસર્યારે લોલ ॥૪॥

૧૫૦.....મુનિ શ્રી ધુરન્ધરવિજયજી

હાંરે મારે અવધિ નાણે સંશય જાણે નાથજો

ચરણ કમલથી મેરુ ગિરિવર સ્પર્શિયારે લોલ.

હાંરે મારે પ્રભુપદ પંકજ સ્પર્શથી હુષ્ ભરાયજો

આનંદે તે મેરુ-ગિરિવર નાચિયારે લોલ ॥૫૫॥

હાંરે મારે ગિરિકમ્પનથી કોધે ઇન્દ્ર ભરાયજો

ભૂલ જાણી પોતાની જિનની ક્ષમા ગ્રહેરે લોલ.

હાંરે મારે અભિષેક અઢીસો અઢીસો થાયજો

નહુવણ કરાવી અજરામરપદ સુર લહેરે લોલ ॥૬૫॥

હાંરે મારે વીર જન્મ કલ્યાણક ઉત્સવ આજજો

ઉજવતાં ભવપાતિક સવિ દૂરે ગયારે લોલ.

હાંરે મારે નેમિસૂરિપદ અમૃત પુણ્ય પસાયજો

ધર્મ ધુરન્ધર જિનના દર્શન મુજ થયારે લોલ ॥૭૫॥



શ્રી વીર જિન પૂજારણ રાસ-૨

(હું તો પૂજારણ હો) એ રાહ.

હુંતો પુજારણ હો, વીર જિણંદની.
આલોને પૂજીએ હો એન,
પૂજારણ હો, વીર જિણંદની ॥

વીર વિભુને એન, પૂજવા, હૈયું હરખાયું
ભક્તિના જાગ્યા કલ્લોલ. ॥ પૂજારણ ॥

નિર્મલ જળથી એન, વીરનું, નવણ કરશું
કે સં ર ચં દ ન ધૂ પ ॥ પૂજારણ ॥

અખંડ દીવો એન, રાખવા, મન મલકાયે
જ્ઞાન દીપકને કાજ. ॥ પૂજારણ ॥

અક્ષત સાથીએ એન, કાપીએ, ચાર ગતિને
ત્રણ ગઠ આ આપે ત્રિરત્ન ॥ પૂજારણ ॥

મુક્તિના આકારે એન, માંગશું, અવિચલપદને
ધરીશું ક્ષણ ને નૈવેદ્ય. ॥ પૂજારણ ॥

કર્મના સંકટ એન, આજ તો, દૂર કરીશું
લઈશું આતમ રાજ્ય. ॥ પૂજારણ ॥

આલોને પૂજીએ એન, આપણે, સાથે મળીને
ધર્મ ધુરન્ધર નાથ. ॥ પૂજારણ ॥



✽ પ્રભુ દર્શન રાસ-૩ ✽

(મારા મહોડાં મારગમાં ઢળી ઢળી જાય) એ દેશી.

મારૂં મનડું પ્રભુજીને મળું મળું થાય.

હુંતો દર્શન કરવાને નિસરી હું—મારૂં—

માર્ગ દર્શનનો છે અતિ આકરો

થાય કસોટીથી પછી પાંસરો

મારૂં મનડું મારગમાં કુદી કુદી જાય;—હું તો—

નાથ મન્દિર માંહિ બિરાજે

છત્ર ચામર ઠકુ રાઈ છાજે

જોઈ હુર્ષથી હૈયું હળી હળી જાય;—હું તો—

મુખ કાન્તિ દીપે અતિ સારી

શોભા નયન તણી બહુ ભારી

જોઈ દુઃખો અમારા દૂર દૂર થાય;—હું તો—

કરી દર્શન થઈ હું રાજી

ગઈ ભૂલી સંસારની બાજી

મારૂં ચંચલ ચિત્તડું સ્થિર થઈ જાય;—હું તો—

મેં દર્શન અમૃત પીધું

વળી પુણ્યથી પાત્ર ભરી લીધું.

મને મળ્યાં છે ધર્મ ધુરન્ધરરાય;—હું તો—





इति श्री सर्वज्ञशासन सार्वजनीन-सार्वभौमाचार्य-
स्वरिसम्राट्-श्रीमद्विजय-नेमिसूरीश्वर-पट्टनभो-नभो-
मणि-पीयूषपाणि-कविरत्न-शास्त्रविशारदाचार्य श्री-
विजयामृतसूरीश-विनयनिधान-विनेयरत्न मुनिश्री
पुण्यविजयजित्पादपद्ममकरन्दमधुकर-मुनिधुरन्धर
विजय-रचितायां-परमात्मसंगीतरसस्रोतस्विन्यां

देशीयरागनिबद्धो द्वितीयविभागः—

स मा स :



શુદ્ધિ-પત્રક

૫૪. લીટી. અશુદ્ધ. શુદ્ધ.

૪ ૨૦મી બુધ | બુધૈ
૪ ૨૦મી સ્વર | સ્વરૈઃ
૫ ૧૧મી પં-નિનિ | પં-નિનિ
૬ ૪થી રે ગુરે સા, નિ |
રે ગુ રે સા, નિ

૮ ૨૭ વાદી=મધ્યમ, |
વાદી=પૃથ્વ

૯ ૪થી નિ સા, | નિ સા,

૧૦ ૪થી નિ | નિ

૧૬ ૪થી ગ | ગ

૧૮ ૨૭ (ધ) (ગ) | (ધ) (ગ)

૨૦ ૪થી નિસાગમ | નિસાગમ

૨૮ ૪થી ગ, રે. | મ ગ મ રે,

૩૦ ૪થી ધુ | ધ

૩૧ ૩૭ રે રે સાં, | રે રે સા-

૩૧ ૫મી નિ સા ધ નિ, | નિ સા

ધ નિ

૩૨ ૪થી નિ | નિ

૩૩ ૧૮મી ગમ પમમ | ગમ પમગ

૫૪. લીટી. અશુદ્ધ. શુદ્ધ.

૩૬ ૪ થી નિસા | નિસા
૩૬ ૪ થી નિધ, મપ, નિધપ, |
નિધ, મપ, નિધપ,
૩૬ ૫ મી નિધ | નિધ
૩૭ ૪ થી સાંસાંનિનિ |

ધૈમપનિ | ધ^x-
સાંસાંનિનિ | ધપપનિ | ધ^x-

૩૭ ૧૧ મી રે નિસાસાં; | રેનિસાસ

૩૭ ૨૦ મી ધવતને | ધૈવતને

૩૯ ૪ થી સાગુરે | સાગુરે

૪૦ ૫ મી પધ.મપ; | પધ.મપ; |

પધ; મપ | પધ, મપ

૪૧ ૨૧ રે સાં-ધ | રેસા-ધ

૪૪ ૧૯ રુચિર | રુચિર :

૪૪ ૨૦ સર્વા | સર્વા.

૪૫ ૪ ગુરેસાનિ | ગુરેસાનિ

૪૫ ૬ ગુરેસાનિ, ગુરેસાનિ

૪૭ ૫ સાધ સારે. | સાધ સારે

૫૨ ૪ પનિધનિસાં, | પ,નિધનિસ

૫૫ ૪ સાપપધ | પ-મગ |

સાપપધુ | પ-મગ

૫૫ ૬ મે રે મ મે ગ રે સા -	૭૫ ૧૮ મે-રેસાં મે-રેસાં
મે રે ગ મ ગ રે સા-	૭૫ ૨૦ સંસાંસારે સાંસાંસારે
૫૫ ૧૧ નિ ધુ નિ રેં નિ ધુ નિ રેં	૭૮ ૪ ધનિસાં ધુનિસાં
૫૫ ૧૩ નિ રે ગ રે નિ રે ગ રે	૭૮ ૪ ગમરેસા ગમરેસા
૫૬ ૪ સારેગસાનિ, સારેગસાનિ	૭૯ ૮ ગ-ગ-ગમગમ ગ-ગ-
૫૭ ૧૧ પાપાણા પાપાણા	ગમગમ
૫૯ ૪ પ ધુ નિ સાં, પ ધુ નિ સાં	૭૯ ૧૦ પધ- પધ- -
૬૦ ૪ સાં,નિ, ધ પ સાં,નિ,ધુપ,	૮૦ ૪ સા,રેગમ સા,રેગમ
મે ગ, રે, સા મે ગ, રેસા,	૮૧ ૧૫ પ્રાણન્ત પ્રાણન્ત
૬૫ ૪ રેં રેં	૮૮ ૧૮ છાડેં છાડેં
૬૫ ૧૧ રં ધ ર, ધુ રં ધ ર	૧૦૨ ૧૩ અપૂર્વ અપૂર્વ
૭૨ ૪ નિ નિ	૧૨૮ ૧૬ ધીમે ધીમે
૭૨ ૨૨ યંશા યંશા	૧૩૬ ૧૭ મેરી મેરી
૭૩ ૬ ગરે ગરે	૧૩૬ ૧૮ પલુકા પ્રલુકા



શ્રી ગોતમ સ્વામને નમઃ :

:શ્રી જૈન સાહિત્ય વર્ધક સભા:

સ્થાપના: સંવત ૧૯૮૫ના ભાદરવા શુદ્ધિ ૨, (ખીજ)ને શુક્રવારે
આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયામૃતસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના
ઉપદેશથી આ સભા શેઠ નેમુભાઈની વાડીના ઉપાત્રયમાં
સ્થાપવામાં આવી છે.

ઉદ્દેશ: પૂર્વાચાર્ય કૃત તેમજ નવીન ન્યાય વ્યાકરણ સાહિત્ય વગેરે
વિષયક ગ્રંથો તેમજ તેના પર વ્યાખ્યાઓનું પ્રકાશન કરવું
તેમજ જ્ઞાન વૃદ્ધિના સાધનોમાં યથાશક્તિ ઉદ્યમવંત રહેવું.

પ્રકાશન વિભાગના નિયમો.

૧. પેટા વિભાગ તરીકે જુદા જુદા નામની ગ્રંથમાલાઓ છાપી શકાશે.
૨. ગ્રંથમાલા માટે તે નિમિત્તે એકત્ર કરવામાં આવેલ ફંડ ખર્ચવામાં આવશે.
૩. ગ્રંથમાલાના પ્રેરકની આજ્ઞા અનુસર કાર્ય કરવામાં આવશે.
૪. ગ્રંથના સંશોધક મુનિ મહારાજને પચાસ ટોપીઓ ભેટ આપવામાં આવશે.
૫. તે ગ્રંથની વિશેષ નકલ ૫૦; તેમની ઇચ્છા મુજબ અથવા સભા સ્વતંત્ર અન્ય ખર્ચા જીવોને ભેટ આપી શકશે.

સભાના નિયમો

૧. સંસ્થાના નાણા બેંકમાં કમીટી ચેકીમાંના ચાર મહસ્થોને નામે રહેશે.
૨. તેઓમાંના બેની સહીથી બેંકમાંથી નાણા ઉપાડી શકાશે.
૩. કાર્યવાહક મંડળમાં એક ટ્રેઝરર અને બે સેક્રેટરીઓ રાખવામાં આવશે.
૪. ફંડનો હિસાબ સેક્રેટરી તરફથી કમીટીમાં પાસ કરાવવામાં આવશે.
૫. વ્યવસ્થાપક કમીટીની નિમણૂક ત્રણ વર્ષ માટે કરવામાં આવી છે. અને પછીથી ફરીથી નિમણૂક કરવામાં આવશે.

૬. સંસ્થાની ઓફીસ સુરતમાં રહેશે.

૭. ટ્રેઝરર તરીકે શેઠ નવલચંદ ખીમચંદ કામ કરશે, અને તેઓ તરફથી નાણાની પહોંચ આપવામાં આવશે અને સેક્રેટરી નાણા વસુલ કરશે અને પહોંચ આપશે.

૮. સેક્રેટરી તરીકે કેશરીચંદ હીરાચંદ. નેમચંદ મોતીચંદની નીમણૂક કરવામાં આવી છે.

૯. ત્રણ વર્ષ માટે કમીટીમાં નીચેના સદગૃહસ્થોની નીમણૂક થઈ છે.

૧. શેઠ નવલચંદ ખીમચંદ. ટ્રેઝરર ગોપીપુરા
૨. „ આલુભાઈ ખીમચંદ કલ્યાણચંદ „
૩. „ હીરાચંદ યુનીલાલ દાલીઆ „
૪. „ જગનલાલ ધનજીભાઈ સગરામપુરા
૫. „ યુનીલાલ કલાણચંદ નવાપુરા
૬. „ ચંદુભાઈ નગીનચંદ કપુરચંદ હરીપુરા
૭. „ હરજીવનદાસ ગોમાળ નવાપુરા
૮. „ આલુભાઈ ઉત્તમચંદ વડાયોટા
૯. „ ચંદુલાલ જગનલાલ છાપરીયા શેરી
૧૦. „ કેશરીચંદ હીરાચંદ સેક્રેટરી ગોપીપુરા
૧૧. „ નેમચંદ મોતીચંદ „ „

એ પ્રમાણે અગીયાર ગૃહસ્થોની કાર્યવાહક કમીટી રહેશે.

આ સભાની શુભ શરૂઆત તરીકે આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજ્ઞાનમૃત સુરીશ્વરજી મહારાજ તરફથી અમૂલ્ય પાંચ ગ્રંથો પ્રકાશન કરવાને સંસ્થાને સોંપવામાં આવ્યા છે.

‘શ્રી વૃદ્ધિ નેમિ અમૃત ગ્રંથમાલા.’ તરીકે પ્રગટ કરવામાં આવશે.

‘શ્રી વૃદ્ધિ નેમિ અમૃત ગ્રંથમાલા.’

કાર્ય : આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજ્ઞાનમૃત સુરીશ્વરજી મહારાજ તેમજ તેમના શિષ્યોએ વિરચિત ન્યાય સાહિત્ય વિશે વિષયના ગ્રંથો છપાવી પ્રગટ કરવા. હાલમાં નીચેના પાંચ ગ્રંથો પ્રગટ કરવા.

૧. “સપ્ત સંધાન મહા કાવ્ય” (મૂલ કર્તા ઉપાધ્યાય શ્રી મેઘાવજયજી મણી) તેની “સરણી” નામની ટીકા. (આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજ્યામૃત સૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીએ બનાવેલ) સર્વ મળીને લગભગ પાંચ હજાર શ્લોક પ્રમાણનો ગ્રન્થ.
૨. “સાહિત્ય શિક્ષા મંજરી” શ્લોક તેમજ કાવ્ય રચનાની તેમજ તેનું રહસ્ય જાણવાની પદ્ધતિનો ગ્રન્થ કર્તા આચાર્ય મહારાજશ્રીના પ્રશિષ્ય મુનિશ્રી ધુરંધર વિજયજી મહારાજ.
૩. “પરમાત્મ સંગીત રસ સ્રોતસ્વિની” પ્રાચીન રાગધારી તેમજ નવીન ચાલુ રાગના નોટેશન સહિત સ્તવનો (કર્તા આચાર્ય મહારાજશ્રીના પ્રશિષ્ય મુનિશ્રી ધુરંધર વિજયજી.
૪. “તિથિચિન્તામણિઃ” નામના જ્યોતિષ ગ્રન્થની “પ્રભા” નામની ટીકા. જેમાં તિથિ, નક્ષત્ર, યોગ, વિગેરે પંચાંગ કાઢવાની રીતો છે (કર્તા આચાર્ય મહારાજશ્રીના પ્રશિષ્ય મુનિશ્રી ધુરંધર વિજયજી.)
૫. “ખંડનખાદ્ય” નામનો ગ્રન્થ (મૂલ કર્તા ન્યાયાચાર્ય વાયકવર શ્રીમદ્ બશી વિજયજી ગણી) તેની લઘુ ટીકા (કર્તા આચાર્ય મહારાજશ્રીના પ્રશિષ્ય મુનિશ્રી ધુરંધર વિજયજી.

આ ગ્રન્થમાલાના ફંડ માટે નીચે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

૧૦૧) અર્પનાર ગૃહસ્થ આ ગ્રન્થમાલાના ‘સંરક્ષક’ ગણાશે

૫૧) અર્પનાર „ „ „ સહાયક „

૨૫) „ „ „ „ સભ્ય „

તેમને આ ગ્રન્થમાલા તરફથી બહાર પડતાં ગ્રન્થોની અનુક્રમે આર (૪) જે (૨) અને એક (૧) નકલ ભેટ આપવામાં આવશે.

૩. ૧૧) ઓછામાં ઓછી રકમ તરીકે આ ગ્રન્થમાલામાં સ્વીકારવામાં આવશે.



શ્રી વૃદ્ધિ નેમિઅમૃત ગ્રન્થમાલાના 'સંરક્ષક'ના નામે.

- ૨૦૧) શાહ મીઠાભાઈ કલ્યાણચંદ ૧૦૧) શાહ કલ્યાણચંદ વજ્રચંદ
ની પેઠી કપડવંજ ૧૦૧) શાહ વજ્રચંદ ખુમાજી
૧૦૧) શાહ શાવચંદ વજ્રચંદ

'સહાયક' ના નામે

- ૭૫) વડાયૌટાના શ્રી સંઘ તરફથી ૫૧) શાહ મારુકચંદ ઝવેરચંદ
૫૧) શાહ હગનલાલ ધનજીભાઈ ૫૧) શાહ સાકરચંદ ખુશાલચંદ
૫૧) નગીનચંદ કપુરચંદ ૫૧) મૂલચંદ યુલાખીદાસ ખંભત
૫૧) ચૂનીલાલ ગુલાબચંદ દાળીયા ૫૧) શાહ હરખચંદ તાપીદાસ
લાકડાવાલા.
૫૧) શાહ કીઠાભાઈ સકળચંદ સરૈયા ૫૧) શાહ દલીચંદ વીરચંદ શ્રોફ
૫૦) ,, નર્મનચંદ કપુરચંદ જરીવાળા
૫૧) ,, વીરચંદ હરજીવનદાસની કું.
૫૧) ,, મગનલાલ દેવચંદ જરીવાલા
૫૧) ,, ધેલાભાઈ રતનચંદ ઝવેરી
૫૧) શાહ ચન્દુલાલ હગનલાલ ૫૧) શાહ કલ્યાણચંદ દેવચંદ

'સહચ'ના નામે

- ૨૫) શાહ નવલચંદ ખીમચંદ ઝવેરી
૨૫) શાહ ભાઈચંદ લાલભાઈ ૨૫) શાહ અખીચંદ નવલચંદ
૨૫) શાહ મંગુભાઈ બાલુભાઈ ૨૫) શાહ દલસુખભાઈ જોઠાભાઈ
૨૫) શાહ દીપચંદ ધરમચંદ હા. તેમના પુત્રી કીકીબેન
૨૫) મંગળભાઈ મૂલચંદ અદાલતવાળા
૨૫) શાહ ચીમનલાલ નગીનદાસ ૨૫) શાહ કુલચંદ તલકચંદ
૨૫) શાહ નવલચંદ ધેલાભાઈ ૨૫) શાહ નેમચંદ હીરાચંદ
૨૫) શાહ ધેલાભાઈ દીપચંદ ૨૫) શાહ ધેલાભાઈ અખીચંદ

- ૨૫) શાહ છગનભાઈ કીકાભાઈ ૨૫) શાહ રંગીલદાસ લાલભાઈ
 ૨૫) શાહ સુતીલાલ વમળચંદ ૨૫) શાહ ધેન્નાભાઈ રામચંદ
 ૨૫) લક્ષ્મીભાઈ ગુલાબચંદ ૨૫) શાહ ખીમચંદ લક્ષ્મીભાઈ
 ૨૫) શાહ કાલીદાસ રતનચંદ ૨૫) શાહ સવાયચંદ મોતીચંદ
 ૨૫) શાહ પ્રસન્નમુખ સુરચંદ બદામી
 ૨૫) શાહ કેશરીચંદ ચૂનિલાલ બદામી
 ૨૫) શાહ અમીચંદ ગોવીંદજી ૨૫) શાહ માણેકલાલ ડાહ્યાભાઈ
 ૨૫) શાહ વીરચંદ ખુમચંદ, ફકીરચંદ કપુરચંદ
 ૨૫) શાહ બાલાભાઈ મગનલાલ ૨૫) શાહ કેશવલાલ કરશનદાસ
 ૨૫) શાહ વીનોદચંદ મોહનલાલ ૨૫) શાહ વજ્રસેન નગીનદાસ
 ૨૫) શાહ કલ્યાણચંદ દેવચંદ હા. ૨૫) શાહ કલ્યાણચંદ દેવચંદ હા.
 તેમના પુત્રી બેન નેમકોર તેમના પુત્રી બેન મગન
 ૨૫) શાહ નાનુભાઈ દેવચંદ ૨૫) મોહનલાલ મગનલાલ બદામી.



—: પ્રાપ્તિસ્થાન :—

શ્રી જૈન સાહિત્ય વર્ધક સભા
શેઠ ખીમચંદ મેળાપચંદ
જૈન ધર્મશાળા, ગાંધીપુરા,
સુરત.



: મુદ્રક :

શા. મોહનલાલ મગનલાલ બદામી

: મુદ્રણાલય :

જૈનાનંદ પ્રો. પ્રેસ, દરિયા મહેલ,
સુરત.