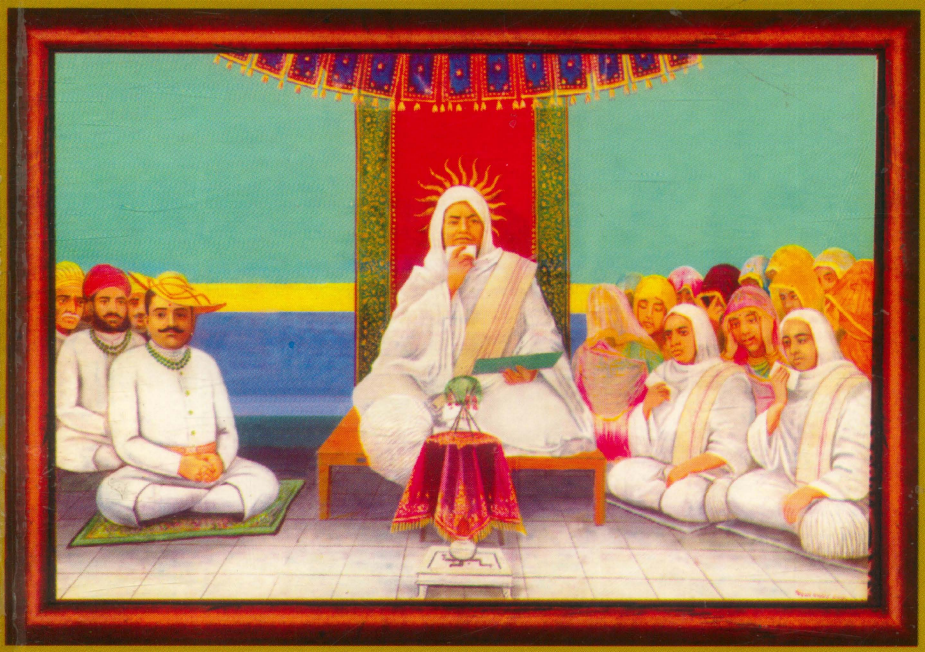
आशुकविपण्डितनित्यानन्दशास्त्रिविरचितं

पुण्यचरितमहाकाव्यम्

(प्रवर्तिनीसाध्वीपुण्यश्रीचरित्रमहाकाव्यम्)



- आ. श्री विजय सौमचन्द्रसूरिजी म.सा.
- महोपाध्याय विनयसागर

श्री नेमि-विज्ञान-कस्तूरसूरिग्रंथश्रेणि-३५
मणि-पुष्प-११

आशुकवि-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिरचित

पुण्यचरितमहाकाव्यम्

[प्रवर्तिनी-पुण्यश्रीचरित्र-महाकाव्यम्]

आशीर्वाद

पू. श्री विजय **नेमि-विज्ञान-कस्तूरसूरिजी म.** के शिष्य
जिनशासनशणगार **पू.आ.भ. श्री विजयचंद्रोदयसूरिजी म.**
सूरिमंत्रासमाराधक **पू.आ. श्री विजयअशोकचंद्रसूरिजी म.**



सम्पादक

आ. श्री विजय**सोमचंद्रसूरिजी** म.
महोपाध्याय **विनयसागर**



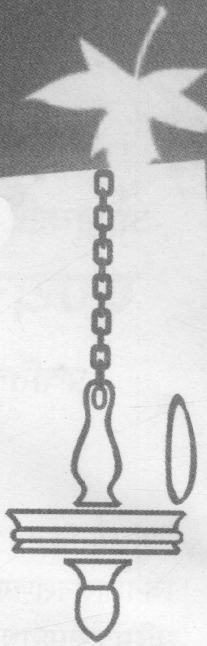
आर्थिक सहयोग

श्री विलेपार्ले श्वे. मू. पू. जैन संघ एण्ड चेरिटीज
पार्ला - मुंबई



प्रकाशक

श्री रांदेर रोड जैन संघ - सुरत
एम.एस.पी.एस.जी. चेरिटेबल ट्रस्ट - जयपुर



प्रकाशक एवं प्राप्तिस्त्रोत:-

★ **श्री रांदेर रोड जैन संघ**
श्री शंखेश्वर पार्श्वनाथ जैन देरासर,
अडाजण पाटिया के पास, रांदेर रोड,
सूरत - ३९५ ००९ (दक्षिण गुजरात)
दूरभाष - ०२६१ - २६८७४८८

★ **श्री नेमि-विज्ञान-कस्तूरसूरि ज्ञानमंदिर**
मेइन रोड, गोपीपुरा, सुरत.

★ **मंजुल जैन**
मैनेजिंग ट्रस्टी
एम. एस. पी. एस. जी. चेरिटेबल ट्रस्ट
द्वारा प्राकृत भारती अकादमी
१३-ए, मेन मालवीय नगर, जयपुर-३०२०१७. (राज.)
दूरभाष - ०१४१ - २५२४८२८, मो. ९३१४८८९९०३

★ © सम्पादकाधीन

★ ISBN

★ वि.सं. २०६५ ★ वीर सं. २५३५ ★ इ.स. २००८ ★ नेमि सं. ६०

★ प्रथम संस्करण ★ मूल्य : २०० रुपये ★ प्रति : ६००

★ लेजर टाईप सेटींग :
सागर शेठी
प्राकृत भारती एकादमी, जयपुर

★ मुद्रक:-भरत ग्राफिक्स
न्युमार्केट, पांजरापोळ, रिलीफ रोड़, अमदावाद-१.
फोन : (०७९) २२१३४१७६, मो. ९९२५०२०१०६

શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ ભગવાન

વિલેપાર્લા, મુંબઈ



: દ્રવ્ય સહાયક :

શ્રી વિલેપાર્લા શ્વે.મૂ.પૂ. જૈન સંઘ એન્ડ ચેરીટીઝ

(શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ જિનાલય જીર્ણોદ્ધાર -

પુનઃ પ્રતિષ્ઠા સ્મૃતિ સંવત-૨૦૫૯, મહાસુદ-૭



શાસનસમ્રાટ્

પ.પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મ.સા.



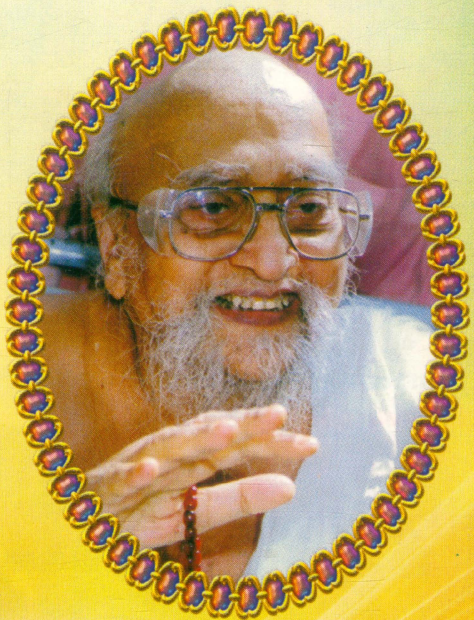
વાત્સલ્યવારિધિ પ.પૂ. આચાર્ય
શ્રી વિજય વિજ્ઞાનસૂરીશ્વરજી મ.સા.



પ્રાકૃતવિશારદ પ.પૂ. આચાર્ય
શ્રી વિજય કસ્તૂરસૂરીશ્વરજી મ.સા.



જિનશાસનશણગાર પ.પૂ. આચાર્ય
શ્રી વિજય ચન્દ્રોદયસૂરીશ્વરજી મ.સા.



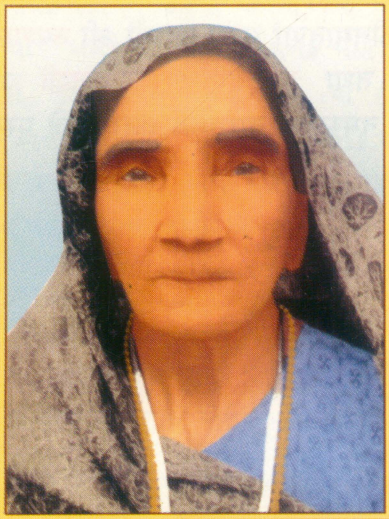
સૂરિમંત્રસમારાધક પ.પૂ. આચાર્યદેવ
શ્રી વિજયઅશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મ.સા.



શ્રી સાગરજી મ.ના સમુદાયના
પૂ.સા. શ્રી ઉપશાંતશ્રીજી
(પૂ.આ. શ્રી વિજયસોમચંદ્રસૂરિજીના
માતા સાધ્વી)



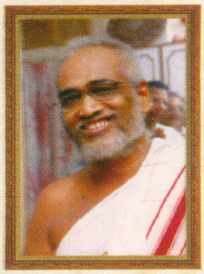
શ્રી નેમિસૂરિજી મ.ના સમુદાયના
દક્ષ-મયણ-ચિંતનયશાશ્રીજીના શિષ્યા
પૂ.સા. શ્રી સત્યયશાશ્રીજી
(મુનિ શ્રી સુયશ-સુજશચંદ્રવિ.ના
માતા સાધ્વી)



સ્વર્ગીય શ્રીમતી પાનીબાઈ શ્રી સુખલાલજી ઝાબક
(મહો. વિનયસાગરજીના માતુશ્રી)

समर्पणम्





प.पू. आचार्य
श्री विजयसोमचंद्रसूरीश्वरजी म.सा.

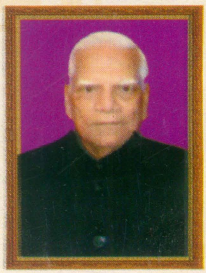
जन्मदात्री गुणोत्कृष्टा, स्वपुत्रोत्कर्षकारिणी ।
क्षितौ संसकारदा माता, जीयाद् वात्सल्यदायिनी ।।

जगति न दरीदृश्यते मातृसदृशो स्नेहः क्वापि, क्षितौ न गोचरं जननीतुल्यं वात्सल्यं कुत्रापि, पृथिव्यां न निरीक्ष्यते मातृसमानो भावः कस्यांचिदपि, बाल्यवयतोऽस्माकं जीवने गुणाधानं गुणोत्कर्षः गुणसम्पत्तिश्च जननीभ्य एव प्रापि ।

मातृकुक्षितो यदा जन्म प्राप्ता वयं, तदा कीदृशाः ? न तादृशोऽवबोधः, न ज्ञानम्, न विज्ञानम्, नान्यदिप किञ्चिद् अस्मदीयान्तःकरणे ।।

परं पूज्यपादानां परमकृपालूनां मातृणां परमकृपातः अद्य वयं किञ्चिदपि प्राप्तवन्तः, ता अस्माकीनमातृणां पूज्य साध्वी श्री उपशान्तश्रीणां, पूज्य साध्वी श्री सत्ययशाश्रीणां, तथा पानीबाई सुखलालजी मातुश्च उपकारस्मृत्यर्थं परमपवित्रचरणारविन्दं नमस्कृत्य तासामेव कराम्भोजे पुस्तकमेतत् समर्प्यते ।

सोमचन्द्रविजयः
सुयश-सुजसचन्द्रविजयौ
महो. विनयसागरश्च



महो. विनयसागरश्च

શ્રી આદિનાથાય નમઃ

શાસનસમ્રાટ્ શ્રીનેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂર-ચંદ્રોદય-અશોકચંદ્રસૂરિભ્યો નમઃ

સંપાદકીય

कुरु सुविहितगुणनिधिगुणगानम्

પુણ્યના નિધાન સ્વરૂપ પરમ પુણ્યવતી, સાધ્વી શ્રી પુણ્યશ્રીજીના જીવન-કવન સંબંધી **'पुण्यचरितमहाकाव्यम्'** પુસ્તક વિદ્વાનોના કરકમળમાં આવી રહ્યું છે તે ખૂબ આનંદનો વિષય છે.

પુણ્યશાળી આત્માઓને ક્યારેય ગચ્છના બંધનો નડતરરૂપ બનતા નથી. તેથી જ તેઓ દરેકને માન્ય અને વંદનીય બને છે. તેમના કાવ્ય અંગેની ગુણવત્તાનું વિસ્તારથી વિવેચન વિદ્વદ્વર્ય મહોપાધ્યાય શ્રી વિનયસાગરજી તેમજ સાહિત્યકાર ડૉ. શ્રી સત્યવ્રતજીએ સૂક્ષ્મમેધાથી કર્યું છે.

વિચારવાનું એ છે કે ૧૦૦ વર્ષ પહેલા થયેલ એવા સાધ્વીજી શ્રી પુણ્યશ્રીજી કાવ્યનું સંપૂર્ણ નિરીક્ષણ કરતા લાગે કે વાસ્તવમાં તેઓ વિશિષ્ટ 'શક્તિ' સ્વરૂપે હતાં. ''જ્યાં થાય ગુરુદેવના પગલા, ત્યાં થાય પુણ્યના ઢગલા'', ''જ્યાં રામ ત્યાં અયોધ્યા'' વગેરે લોકોક્તિ તેમના માટે યથાર્થ પૂરવાર થતી લાગે. જ્યાં જ્યાં પધાર્યા, જ્યાં જ્યાં વિચર્યા ત્યાં ત્યાં દીક્ષાઓ, તપશ્ચર્યાઓ, મહોત્સવો થતા ગયા. શું નહોતું થતું, તે પ્રશ્ન રહે ? અનેક બેનોને તો હોંશે હોંશે સંયમ આપી વીરના પંથે વાળ્યા. કદાચ એવું પણ તે કાળે બનતું હશે કે તેમની પાસે પોતાની દિકરીઓને મોકલાવતા લોકો અચકાતા હશે. રખે ને મારી દિકરી દીક્ષા ન લઈ લે !!!

આવા સાધ્વીજી પુણ્યશ્રીજીનું જીવનચરિત્ર સંસ્કૃતમાં, નહિ તો છેવટે હિંદી ભાષાંતરરૂપે પણ અવશ્ય વાંચન કરવાનું રાખવું. જેથી સંયમી આત્માની અનુમોદના કરતા કરતા સંયમ પામી શીઘ્ર મોક્ષસુખના ભાગી બનીએ.

બન્ને પૂજ્ય ગુરુ ભગવંતો (પ.પૂ. આચાર્ય **શ્રી વિજયચંદ્રોદયસૂરીશ્વરજી મહારાજ** તથા પ.પૂ. આચાર્ય **શ્રી વિજયઅશોકચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ**) ની મન

મૂકીને સેવા-ભક્તિ કરનાર દરેક મુનિઓ પોતાની રીતે યથાયોગ્ય આગળ વધી રહ્યાં છે. તેમાંય **મુનિ સુયશચંદ્રવિજય** તથા **મુનિ સુજસચંદ્રવિજય** સાહિત્યના સંશોધન-સંપાદન ક્ષેત્રે પોતાના ક્ષયોપશમાનુસાર સારા આગળ વધી રહ્યાં છે. જહેમત પણ સારી ઉઠાવી રહ્યાં છે તે અનુમોદનીય, અનુકરણીય છે. તેમનું આ કાર્ય જોઈને તેઓ બન્નેના પિતામુનિ (મુનિ સત્યચન્દ્રવિ.) માતા સાધ્વીજી (સા. સત્યયશાશ્રીજી) અને બેન મ.સા. સુજશયશાશ્રીજી પણ અંતરથી વિશેષ આનંદિત થતા હશે. 'પુણ્યચરિતમહાકાવ્યમ્' ના સંશોધનમાં જે રીતે તેઓએ પરમ પુરુષાર્થ કર્યો છે તે રીતે જ સતત પુરુષાર્થ કરતા બન્ને પૂજ્યોની કૃપાથી આ ક્ષેત્રમાં ખૂબ ખૂબ આગળ વધે તેવી અંતરની અભિલાષા.

આ કાવ્ય મેળવી આપી પોતાની સર્વશક્તિ જોડી પ્રસ્તુત ગ્રંથ સંપાદન કરનાર, બુઝર્ગ વયે પણ સતત શ્રુતજ્ઞાનના અભિલાષી મહોપાધ્યાય **શ્રી વિનયસાગરજી** પણ અવશ્ય પ્રશંસાર્હ છે.

શ્રી ચિંતામણી પાર્શ્વનાથ જિનાલય પ્રતિષ્ઠા (સં. ૨૦૫૯) ની સ્મૃતિને નિમિત્ત રાખી પ્રસ્તુત પુસ્તકના પ્રકાશનમાં પોતાના સંઘમાંથી સંપૂર્ણ દ્રવ્યસહયોગ આપનાર **શ્રી વિલેપાર્લે શ્વે.મૂ.પૂ. જૈન સંઘ એન્ડ ચેરીટીઝ** પણ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

મુદ્રણનું કાર્ય કરનાર શ્રી ભરત ગ્રાફીક્સને કેમ ભુલાય !

પ્રાંતે આવા ગુણિજનોના ગુણાભિમુખ થઈ તેનું કીર્તન કરતા તે તે ગુણના સ્વામી બનીયે તે અભ્યર્થના.

શ્રાવણ વદ-૫
(પૂ. ગુરુદેવ
વિ.અશોકચંદ્રસૂરિજી મ. જન્મદિન)
ભાયખલા, મુંબઈ.

પૂ.આ.**શ્રી વિજયચંદ્રોદયસૂરિજી** ગુરુબંધુ
આ. **શ્રી વિજયઅશોકચંદ્રસૂરિ**ચરણોપાસક
આ. સોમચંદ્રસૂરિ

॥ श्री आदिनाथाय नमः ॥

॥ शासनसम्राट् श्रीनेमि-विज्ञान-कस्तूर-चन्द्रोदय-अशोकचन्द्रसूरिभ्यो नमः ॥

संपादकीय

कुरु सुविहितगुणनिधिगुणगानम्

पुण्य के निधान स्वरूप परमपुण्यवती साध्वीवर्या श्री पुण्यश्रीजी के जीवन चरित्र सम्बन्धी **'पुण्यचरित्रमहाकाव्यम्'** पुस्तक विद्वानों के कर-कमलों में प्रस्तुत करते हुए हार्दिक हर्ष का अनुभव हो रहा है ।

पुण्यशाली आत्माओं के लिए गच्छ के भेद कदापि बन्धनकारक नहीं होते हैं । इसीलिए वे देश को मान्य और वन्दनीय बनते हैं । उनके काव्य सम्बन्धी गुणवत्ता का विस्तार से विवेचन विद्वद्वर्य महोपाध्याय श्री विनयसागरजी तथा साहित्यकार डॉ. सत्यव्रत जी ने सूक्ष्म बुद्धि से किया ही है ।

यह संस्मरणीय है कि १०० वर्ष पहले हुई साध्वी श्री पुण्यश्रीजी के चरित्र का सम्पूर्ण निरीक्षण पर ऐसा प्रतीत होता है कि वास्तव में वे 'शक्तिस्वरूपा' थीं। 'जहाँ गुरुजनों के चरणन्यास हो वहाँ पुण्य के विशिष्ट पुञ्ज बन ही जाते हैं ।' 'जहाँ राम वहीं अयोध्या' आदि लोकोक्तियाँ उनके लिए यथार्थतः सिद्ध होती है । वे जहाँ-जहाँ गई, जहाँ-जहाँ विचरण किया वहाँ-वहाँ दीक्षाएं, तपश्चर्याए, महोत्सव होते गए । क्या नहीं हुआ ? यह प्रश्न खड़ा होता है । अनेक बहिनों को संयम देकर भगवान् महावीर के मार्ग को सुदृढ़ बनाया । कदाचित् ऐसा भले ही बनता हो कि उनके पास स्वयं की पुत्री को वन्दनार्थे ले जाने वाली श्राविकायें भी हिचकिचाती हों, 'कहीं यह मेरी पुत्री दीक्षा ग्रहण न कर ले !'

एसे पुण्य के निधानस्वरूप साध्वी पुण्यश्री का जीवनचरित्र संस्कृत में नहीं तो हिन्दी भाषा में भी अवश्य पढ़ना चाहिए, जिससे संयमपूत आत्मा की अनुमोदना करते-करते संयम ग्रहण कर शीघ्र मोक्ष सुख के भागी बनें ।

दोनों ही पूज्य गुरु भगवन्त (प.पू. आचार्य **श्रीविजयचन्द्रोदयसूरीश्वरजी महाराज** तथा परमपूज्य आचार्य **श्री विजयअशोकचन्द्रसूरीश्वरजी महाराज**) की

समर्पित मन से सेवा करनेवाले प्रत्येक मुनिगण स्वयं की रीति नीति से यथा योग्य आगे बढ़ रहे हैं ।

उसमें भी **मुनि सुयशचन्द्रविजय** तथा **मुनि सुजशचन्द्रविजय** साहित्य के संशोधन तथा संपादन क्षेत्र में स्वयं के क्षयोपशमानुसार प्रयत्नपूर्वक आगे-आगे बढ़ते जा रहे हैं, यह अनुमोदनीय और अनुकरणीय है । उनके इस कार्य से दोनों के पिता (मुनि सत्यचंद्रवि.) माता (सा. सत्ययशाश्री) एवं बेन (सा. सुजसयशाश्री) भी हृदय से आनन्दित होते होंगे । पुण्यचरित महाकाव्य के संशोधन में जिस पद्धति से उन्होंने परम पुरुषार्थ किया है, उसी प्रकार निरन्तर पुरुषार्थ करते हुए पूज्यों की कृपा से ये आगे बढ़ते जाएं यही अंतरंग की अभिलाषा है ।

काव्य की प्रति प्राप्ति कर, स्वयं की पूर्ण शक्ति लगाकर प्रस्तुत ग्रन्थ के सम्पादन करनेवाले, वार्धक्यावस्था में भी सतत श्रुतज्ञानाभिलाषी महोपाध्याय **श्री विनयसागरजी** अवश्य ही प्रशंसा के योग्य हैं ।

मुद्रण कार्य में सहयोग देनेवाले श्री भरत ग्राफिक्स धन्यवाद के पात्र हैं । ऐसे समय में आर्थिक सहयोग प्राप्त हुआ है ऐसे **श्री विलेपार्ले श्वे.मू.पू. जैन संघ एन्ड चेरिटीझ** को कैसे भूल सकते हैं ? वे भी साधुवाद के पात्र हैं । प्रान्त में ऐसे सुविहितगुणिजन के गुण का गान सब करते रहे यह अभ्यर्थना सह...

श्रावण वद-५
(पू. गुरुदेव
वि.अशोकचंद्रसूरिजी म. जन्मदिन)
भायखला, मुंबई ।

पू.आ. **श्री विजयचंद्रोदयसूरिजी** गुरुबंध
आ. **श्री विजयअशोकचंद्रसूरि**चरणोपासक
आ. सोमचंद्रसूरि

પુરોવચન

શ્રુતશું દિલ માન્યો...

તપ ત્યાગ ને સ્વાધ્યાયમાં, તલ્લીન જે નિશદિન રહે,
ઉપસર્ગ ને પરિષહ તણી, વણજારને હસતા સહે,
દશવિધ સાધુ ધર્મની, કરે ભાવથી આરાધના,
તે ધન્ય છે જે નિત્ય કરે, શાસનતણી પ્રભાવના.

તપ-જપ-જ્ઞાન-ધ્યાન વગેરે અનેક ગુણોથી વિભૂષત, પ્રભુ વીરની પાટ પરંપરાને અવિચ્છિન્નપણે આપણા સુધી પહોંચાડનાર અનેક શ્રમણ-શ્રમણી રત્નો સમયે સમયે શ્રીસંઘને મળ્યા છે. આવા જ એક શ્રમણીરત્ન સા. પુણ્યશ્રીજીના જીવનનો પરિચય આપતું પુસ્તક અમારા સંઘના ઉપકારી શ્રી **નેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તૂર-ચંદ્રોદય-અશોકચંદ્રસૂરિજી** મ.ના શિષ્ય પૂ.આ. મહારાજ શ્રી વિજયસોમચંદ્રસૂરિજી મ. ની પ્રેરણાથી તથા મહોપાધ્યાય શ્રી **વિનયસાગરજી**ના પ્રયત્નથી પ્રકાશિત થઈ રહ્યું છે.

ઉપરોક્ત પ્રકાશન કાર્યમાં **શ્રી વિલેપાર્લે શ્વે. મૂ. પૂ. જૈન સંઘ એન્ડ ચેરીટીઝ- પાર્લા,** મુંબઈ તરફથી સંપૂર્ણ આર્થિક સહયોગ પ્રાપ્ત થયેલ છે. જેથી તેઓશ્રીના અમે ખૂબ ખૂબ ઋણી છીએ.

આ જ રીતે ભવિષ્યમાં પણ અમારા સંઘને આવો લાભ આપે અને અમે પણ તે માટે તત્પર રહીએ. તે જ ભાવના સહ...

- શ્રી રાંદેર રોડ જૈન સંઘ, સુરત
એમ.એસ.પી.એસ.જી. ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ, જયપુર

पुरोवचन

श्रुतशुं दिल मान्यो...

ज्ञान-ध्यान-तप-जप-वैयावच्च इत्यादि अनेक गुणों से विभूषित, प्रभु वीर की उज्ज्वल परंपरा को अद्यावधि उष्मावंत रखने वाले अनेक श्रमण-श्रमणीरत्नों समय-समय पर श्री संघ को प्राप्त हुए हैं । हमें आनंद है की एसे ही एक श्रमणीरत्न सा. पुण्यश्रीजी के जीवनवृत्तांत को निदर्शितकरता हुआ यह काव्यग्रन्थ हमारे परमोपकारी पू.आ. श्री **नेमि-विज्ञान-कस्तूर-चंद्रोदय-अशोकचंद्रसूरिजी** म. के शिष्य पू.आ. **श्री विजयसोमचंद्रसूरिजी** म. की प्रेरणा-मार्गदर्शनानुसार एवं जयपुर, प्राकृतभारती एकादमी के महो. **विनयसागरजी** के प्रयत्न से प्रकाशित हो रहा है ।

उनके इस प्रकाशनकार्य में **श्री विलेपार्ले श्वे.मू.पू. जैन संघ एन्ड चेरीटीझ, पार्ला** स्थित संघने संपूर्ण आर्थिक सहयोग दीया । अतः हम उनके बहोत आभारी है ।

पूज्यश्री द्वारा हमें श्रुतभक्ति का एसा अवसर पुनः पुनः मीलता रहे और हम भी उन कार्यो के लिए तत्पर रहे यह भावना सह...

- रांदेर रोड जैन संघ, सुरत
एम.एस.पी.एस.जी. चेरिटेबल ट्रस्ट, जयपुर

प्राक्कथन

महाकवियों ने ऋषभदेव आदि चौबीस तीर्थंकर, भरत आदि बारह चक्रवर्ती, अचल आदि नौ बलदेव, त्रिपृष्ठ आदि नौ वासुदेव, अश्वग्रीव आदि नौ प्रतिवासुदेव, गौतम स्वामी आदि गणधरों, युग के महापुरुषों तथा युगप्रधान जिनदत्तसूरि, मणिधारी जिनचन्द्रसूरि, कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य, जिनकुशलसूरि, विजयहीरसूरि, युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि, विजयसेनसूरि, विजयदेवसूरि आदि जैनाचार्यों, श्रेष्ठतम उपासकों में दण्डनायक विमल, मन्त्री वस्तुपाल–तेजपाल, मन्त्री पेथड़ शाह, मन्त्री झांझण शाह, मन्त्री कर्मचन्द बच्छावत आदि पर महाकाव्य लिखे हैं। जैनेतर परम्परा में भी भगवान् विष्णु, भगवान् शिव, भगवान् कार्तिकेय, गणेश तथा धीरोदत्त एवं धीरललित नायकों एवं राजाओं पर महाकवियों ने महाकाव्य लिखकर अपनी भावाञ्जलि प्रस्तुत की है। भक्त कवियों ने महाशक्ति दुर्गा, काली, सरस्वती, लक्ष्मी आदि देवियों पर अपनी लेखिनी चलाकर सर्जन किया है।

उल्लेखनीय उपनिषद् कालीन विशिष्टतम अत्रि, गार्गी, मैत्रेयी, गौतमी, दमयन्ती, द्रौपदी आदि महानारियों के कथानक यत्र–तत्र विस्तार के साथ प्राप्त होते हैं किन्तु इन पर स्वतन्त्र रूप से महाकाव्य प्राप्त नहीं होते। नल को प्रधानता देकर नैषधीय चरित काव्य और पाण्डवों को प्रधानता देकर महाभारत इत्यादि महाकाव्य दृष्टिगत होते हैं किन्तु स्वतन्त्र रूप से नहीं। दमयन्ती कथा चम्पू, द्रौपदी स्वयम्वरम् और अभिज्ञान शाकुन्तल नाटक प्राप्त होते हैं, किन्तु दमयन्ती कथा चम्पू भी नल चम्पू के नाम से प्रसिद्ध है। हालांकि आप्तटीकाकार हरिभद्रसूरि ने अपने समस्त ग्रन्थों में याकिनी–महत्तरासूनु लिखकर साध्वी को महत्तम दर्जा अवश्य दिया है किन्तु इनका भी कोई स्वतन्त्र काव्य नहीं मिलता है। महासती सीता का चरित्र भी

रामायण में प्राप्त होता है किन्तु भगवान् राम की अर्धांगिनी के रूप में ही। राधा के सम्बन्ध में अनेक खण्ड काव्य नाटक इत्यादि भी प्राप्त होते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रारम्भ से ही महादेवियों को छोड़कर नारी जाति को उच्चतम स्थान देते हुए भी कोई महाकाव्य नहीं लिखा गया।

यद्यपि जैन लेखकों ने प्राकृत भाषा में धनेश्वरसूरि ने सुरसुन्दरी चरियम्, (रचना संवत् ११२५); महेन्द्रसूरि ने नर्मदासुन्दरी चरियम् (रचना संवत् ११८७); जिनभद्रसूरि ने मदनरेखा चरित्र (१२वीं शताब्दी) और महेश्वरसूरि ने – सीया चरिय; संस्कृत भाषा में जयतिलकसूरि ने मलयसुन्दरी चरित्र, मलधारी हेमचन्द्रसूरि एवं देवप्रभसूरि ने मृगावती कथा, जिनहर्षसूरि ने आरामशोभा कथा, तथा नाटक ग्रन्थों में विजयपाल रचित द्रौपदी स्वयंवर नाटक आदि अनेक कथा ग्रन्थ प्राप्त होते हैं किन्तु महाकाव्य के रूप में कोई ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता है।

सम्पूर्ण संस्कृत साहित्य का विहंगम अवलोकन करने पर अनुपम और नवीन कृति के रूप में नारी जाति पर महाकाव्य लिखने का सर्वप्रथम प्रयत्न मरुधररत्न आशुकवि पण्डित नित्यानन्द शास्त्री ने किया है। नित्यानन्द शास्त्री राम और हनुमान के परम भक्त एवं विप्र जाति के होते हुए भी एक जैन साध्वी पर महाकाव्य लिखने का प्रयत्न कर अभूतपूर्व दिगन्त व्यापिनी निर्देश दिया है कि नारी भी शक्ति–स्वरूपा है। वह महाकाव्य है–प्रवर्तिनी पुण्यश्री चरित महाकाव्य।

कवि का जीवन परिचय

पूर्व में इनके पूर्वज जैतारण में निवास करते थे। श्री माधव कवीन्द्रजी का विद्याध्ययन केन्द्र जयपुर रहा और यहीं तत्कालीन विद्वानों द्वारा प्रतिष्ठा भी प्राप्त की। जयपुर के पश्चात् श्री माधव कवीन्द्रजी ने अपना निवास स्थान जोधपुर बना लिया। इन्हीं के पुत्ररत्न थे आशुकवि पण्डित नित्यानन्दजी शास्त्री। इनका कुल दाधीच था और कात्सल्या गोत्र था। इनका जन्म सन् १८८९ में हुआ। इनके बड़े भाई का नाम भगवतीलालजी था। इन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता श्री माधव कवीन्द्रजी से प्राप्त की और उनकी अनुपस्थिति में बड़े भाई श्री भगवतीलालजी से प्राप्त की।

प्रारम्भिक शिक्षा घर में प्राप्त कर वैदिक पाठशाला, जोधपुर में अध्ययन करने लगे। इनके बड़े भाई इसी पाठशाला के प्रथमाध्यापक थे। पंजाब विश्व विद्यालय की विशारद परीक्षा उच्चतम अंकों से उत्तीर्ण की। अध्ययन हेतु जोधपुर से आप लाहौर चले गए। लाहौर में शब्द–शास्त्रधुरीण महामहोपाध्याय पण्डित शिवदत्त ने इनकी नैसर्गिक प्रतिभा को पहचाना और इनके सान्निध्य में ही ओरियन्टल कॉलेज से शास्त्रीय परीक्षा उत्तीर्ण की। महामहोपाध्याय पण्डित शिवदत्तजी ने इनको व्याकरण शास्त्र का विशिष्ट अध्ययन करवाया और काव्यमाला (निर्णयसागर प्रेस, बम्बई) के सम्पादन में सहयोगी भी बनाया। ओरियन्टल कॉलेज, लाहोर में अंग्रेजी का शिक्षण अनिवार्य होने से इन्होंने अंग्रेजी में भी विशिष्ट योग्यता प्राप्त की।

अध्ययन के पश्चात् ये पुनः जोधपुर लौट आए। इनके बड़े भाई भगवतीलाल जी ने इनका विवाह सम्पन्न करवाया। जीविकोपार्जन की दृष्टि से श्री शिवदत्तजी दाधीच की प्रेरणा से वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित होने वाले कई ग्रन्थों का सम्पादन भी किया। महावीर कॉलेज, बम्बई के भी प्राध्यापक बने, वहाँ भी उन्होंने अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया। जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर से प्रकाशित होने वाले आत्माराम पंचाग आदि अनेक ग्रन्थों का सम्पादन भी आपने किया। साथ ही जैन मुनियों को संस्कृत भाषा का अध्यापन भी करवाते रहे।

सन् १९१२ में महाराजा सर प्रतापसिंहजी जोधपुर के अनुरोध पर इन्होंने राजपुत नोबल स्कूल में अध्यापन कार्य किया। महाराज उम्मेदसिंहजी जोधपुर ने भी इनसे विद्यार्जन किया था। सन् १९३८ में इनके ज्यैष्ठ भ्राता पण्डित भगवतीलालजी का स्वर्गवास होने के पश्चात् भगवतीलालजी के स्थान पर इनको पुस्तक प्रकाश–राजकीय हस्तलिखित पुस्तकालय के अध्यक्ष पद पर नियुक्त किया जहाँ वे मृत्यु पर्यन्त कार्यशील रहे।

पण्डित नित्यानन्द शास्त्री रामभक्त हनुमान के अनन्य भक्त थे। महाकवि कालिदास के मेघदूत से प्रभावित होकर उन्होंने पादपूर्ति के रूप में हनुमद् दूतम् की भी रचना की थी। रामचरिताब्धिरत्नम् चित्रकाव्यात्मक

महाकाव्य लिखकर अपने उत्कृष्ट पाण्डित्य का परिचय दिया। चित्रकाव्य होने पर भी इस काव्य में रस, अलंकार, ध्वनि, या गुणों का तनिक भी अभाव नहीं है। पढ़ते हुए रसात्मक अनुभूति होती है। १४ सर्गों के इस महाकाव्य में प्रत्येक पद्य के प्रत्येक चरण के प्रथम अक्षर मूल रामायण के छन्दों से क्रमशः लिये गये हैं। इस काव्य में मूल रामायण इसी प्रकार प्रस्तुत की गई है। इसको पढ़ने से ऐसा प्रतीत होता है कि व्याकरण शास्त्र पर इनका असाधारण अधिकार था। यह ग्रन्थ पण्डित भगवतीलालजी शर्मा की टिप्पणी के आधार पर श्री मोहनलालजी शर्मा पाण्डेय हिन्दी व्याख्या की साथ आचार्य नित्यानन्द स्मृति संस्कृत शिक्षा एवं शोध संस्थान, कलकत्ता से संवत् २००५ में प्रकाशित हो चुका है।

शास्त्रिजी द्वारा निर्मित संस्कृत में अन्य रचनाएं हैं – आर्यामुक्तावली, बालकृष्णनक्षत्रमालादेवीस्तवनम्, आत्मारामपञ्चरङ्ग, विविधदेवस्तव संग्रह, मारुतिस्तव और हिन्दुला का संस्कृत अनुवाद। हिन्दी भाषा की प्रमुख रचनाएं हैं – ऋतुविलास, द्विजदशादर्पण, आदिशक्तिवैभव, उन्नति दिग्दर्शन, हनुमद् दूत, मुक्तककविताकलाप और श्री रामकथा–कल्पलता। दधिमति पत्रिका का सम्पादन भी इन्होंने किया था। अनेक संस्थाओं ने आशुकवि, कवि भूषण, कविरत्न, विद्या वाचस्पति आदि उपाधियों से उन्हें अलंकृत किया।

आशुकवि पण्डित नित्यानन्द शास्त्री के दो पुत्र थे – श्याम मनोहर एवं बालकृष्ण और पुत्री थी गिरिजा। इनके दौहित्र ओमप्रकाश आचार्य और अमरदत्त दाधिच विद्यमान है। इनका स्वर्गवास १९६१ ईस्वी में हुआ। (इनका जीवन परिचय श्री रामचरिताब्धिरत्नम् में श्री प्यारेमोहनजी शर्मा द्वारा लिखित जीवन परिचय से लिया गया है।)

पण्डित नित्यानन्द शास्त्री के बड़े भाई श्री भगवतीलालजी भी उच्चकोटि के विद्वान् थे। इनकी सर्वदा यही भावना रही की छोटे भाई नित्यानन्द की कीर्ति दिग्दिगन्त व्यापिनी हो। इस दृष्टि से उन्होंने स्वतन्त्र निर्माण न करके नित्यानन्दजी द्वारा रचित ग्रन्थों का गौरव प्राप्त करते रहे हैं। पण्डित नित्यानन्दजी रचित रामचरिताब्धिरत्नम् पर संस्कृत भाषा में

'साण' टीका भी लिखी है। खरतरगच्छीय श्री पूर्णसागरजी रचित उत्तमकुमार चरित की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि १९६५ में पण्डित भगवतीलाल ने मुनि पूर्णसागर की आज्ञा से उत्तमकुमार का वृत्तान्त लिखा –

बाणाङ्गनन्दचन्द्राब्दे पौषे मास्यसितेदले।
पञ्चम्यां रविवारे च, चरित्रं पूर्त्तिमभ्यघात्॥ १॥
मुनिपूर्णसागरस्याज्ञयोत्तमकुमार–वृत्तान्तम्।
विद्वद्भगवतिलालोऽनुदितवान् सुरगिरा सम्यक्॥ २॥

भगवतीलालजी के रग–रग में सरस्वती सेवा बसी हुई थी। विद्यार्थियों को सहयोग देना, अपना परम कर्त्तव्य समझते थे। कहा जाता है कि एक मात्र युवा पुत्री मृत्यु हो गई थी। पड़ौसियों को सूचना दें इससे पूर्व ही एक छात्र ने इनके कमरे का दरवाजा खटखटाया। अन्तर्मानस दुःख एवं उद्वेग से परिपूर्ण होने पर भी उन्होंने छात्र से पूछा – क्या कार्य है? छात्र ने कहा– गुरुजी! आज ही उस विषय की अन्तिम परीक्षा है। मेरा परीक्षा पत्र श्रेष्ठ हो जाए इसी दृष्टि से मैं आपके चरणों में आया हूँ। दुःख की वेला में भी छात्र की भावना को वे समझ गए। शवस्थित कमरे को बन्द कर दूसरे कमरे में बैठकर उसे पढ़ाने लगे। छात्र के चले जाने पर मृत्यु प्राप्त शव का क्रियाकलाप करने लगे। पड़ौसी ने पूछा – पण्डितजी! कुछ घण्टे पूर्व ही मृत्यु होने पर भी आप इस छात्र को पढ़ा रहे थे। भगवतीलालजी ने उत्तर दिया– आता है सो जाता ही है, किन्तु छात्र का भविष्य क्यों बिगड़े? यह थी उनकी सहृदयता, दूसरे के दुःख दर्द समझने की क्षमता।

शास्त्रीजी की मित्र–मण्डली और छात्रवृन्द

शास्त्रीजी की मित्र–मण्डली में कुछ नामों का उल्लेख अभीष्ट होने से यहाँ कर रहे हैं:– पण्डित इन्द्रराजजी आचार्य (निरीक्षक–संस्कृत पाठशाला), पोलो खिलाड़ी महाराजा प्रेमसिंहजी (जोधपुर), ठाकुर ओंकारसिंहजी (सेवा निवृत्त, आई. ए. एस.) इनके मित्र मण्डली में थे। घनिष्ट मित्रों में कवि कलानिधि देवर्षि भट्ट मथुरानाथ शास्त्री (जयपुर) कथा भट्ट जगदीशचन्द्रजी (जयपुर) आदि थे। प्रिय छात्रों में डॉ० तारा प्रकाशजी जोशी, (हिन्दी के कवि और सेवा निवृत्त आई. ए. एस.) डॉ०

वेंकट शर्मा डी. लिट (संस्कृत विभाव, जोधपुर विश्वविद्यालय), श्री सत्यप्रकाशजी जोशी (राजस्थानी कवि), श्री सीतारामजी लालस (राजस्थानी शबदकोश के रचयिता) आदि थे। तथा अमरदत्तजी दाधिच अपनी सदाचारिता के कारण इनके अत्यन्त कृपापात्र थे।

पण्डितजी की पुत्री का नाम गिरिजा देवी श्री बुद्धिप्रकाशजी आचार्य की धर्मपत्नी थी। इन्हीं के पुत्र श्री ओमप्रकाशजी आचार्य हैं जो कि पण्डितजी के दौहित्र लगते हैं। ओ. पी. आचार्य मुख्यतः चार्डट अकाण्टेड हैं और मुख्य रूप से मैनेजमेन्ट कन्सल्टी के सेवाएँ कोलकत्ता, दिल्ली आदि स्थानों से देते हैं। लेखा–व्यवसायी होने पर भी स्वर्गस्थ पण्डितजी की प्रेरणा से अपने नाना के समस्त ग्रन्थों का नयनाभिराम प्रकाशन करने के लिए कटिबद्ध हो गये हैं। आचार्य नित्यानन्द स्मृति संस्कृति शिक्षा एवं शोध संस्थान, कलकत्ता में स्थापित किया है और इसी संस्थान के माध्यम से श्रीरामचरिताब्धिरत्नम् का भी नयनाभिराम प्रकाशन किया है। पण्डित नित्यानन्द शास्त्रीजी की एक मात्र कृति पुण्यचरित महाकाव्य का जब उन्हें ज्ञात हुआ कि मेरे पास है तो वे इसके प्रकाशन के लिए मुझे प्रेरित करते रहे।

पुण्यश्री महाकाव्य की रचना

जोधपुर में पण्डित नित्यानन्द का श्वेताम्बर मूर्तिपूजक साधु–साध्वियों से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा। निरन्तर विद्यादान करने में उन्होंने अपना सौभाग्य समझा। इनके पास अनेकों साधु–साध्वियों ने विद्यार्जन किया। मुक्त हृदय से वे उनको विद्या प्रदान करते थे। पुण्यश्रीजी की अनेकों साध्वियों को भी इन्होंने पढ़ाया होगा। सम्भवतः उन साध्वियों के अनुरोध पर ही इस काव्य की उन्होंने रचना की गयी होगी।

यह महाकाव्य अपूर्ण सा प्रतीत होता है क्योंकि इस काव्य में पुण्यश्रीजी के जीवन की १९६७ तक की घटनाओं का ही निरूपण है। पुण्यश्रीजी का स्वर्गवास १९७६ में जयपुर में हुआ था। १९६७ के बाद उनके चरित्र का वर्णन इसमें प्राप्त नहीं है। सम्भवतः साध्वीजनों के मुख से उन्होंने जितना सुना उतने ही अंश की उन्होंने काव्य में निरूपण किया है। आगे की घटनाएं बाद में लिखूंगा यह सोचकर नित्यानन्दजी ने इस

काव्य की प्रशस्ति भी नहीं लिखी। काव्य का जितना अंश लिखा गया था उतने ही अंश की अग्रज श्री भगवतीलाल ने भाषा टीका लिखी है।

जैन साध्वी पर महाकाव्य लिखते हुए भी वे अपने परम इष्ट देव हनुमान् को तनिक भी न भूल सके। इस महाकाव्य के प्रारम्भ में प्रथम सर्ग के प्रथम श्लोक में रामभक्त हनुमान् की भी श्लेष द्वारा में स्तुति की है। कवि–चातुर्य का आस्वादन कीजिए।

श्रीशालिनं नाशितशत्रुदर्पं, सिद्धार्थजातं विजितोत्कटाक्षम्।
प्लुतोरुसंसारसमुद्रमीशं, मरुत्सुतं पूज्यमुपैमि वीरम्॥

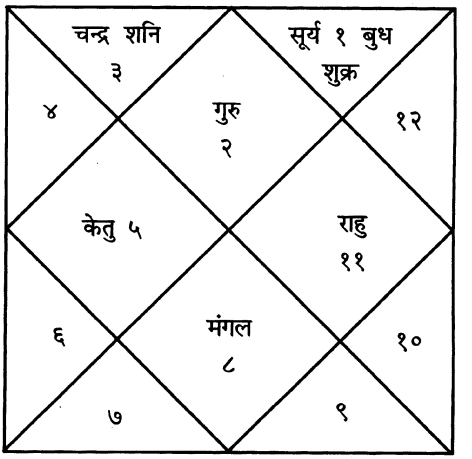
हनुमान् के पक्ष में अर्थ – लक्ष्मी की शोभा को धारण करने वाले, शत्रुओं के गर्व का हरण करने वाले, अर्थ–समूह को सिद्ध करने वाले, उन्मत्त अक्षकुमार (दशानन रावण का पुत्र) पर विजय प्राप्त करने वाले, विशाल समुद्र को लांघने वाले और ईश्वर–पूजनीय महावीर मरुत्सुत (पवनपुत्र) श्री हनुमान् की मैं शरण ग्रहण करता हूँ। ॥ १ ॥

श्री पुण्यचरित्र महाकाव्य एक महाकाव्य है। महाकाव्य के जो लक्षण प्रतिपादित किए गए हैं, उनसे युक्त है। रस, गुण, रीति, अलंकारों से समन्वित है। इसमें १८ सर्ग हैं। यह घटना बहुल महाकाव्य है तथापि रसनिष्पत्ति अविकल रूप से चलती रहती है। इस महाकाव्य के काव्य पक्ष पर प्रो० डॉ० सत्यव्रतजी ने स्वतन्त्र रूप से लिखा है, अतः पुनरुक्ति की आवश्यकता नहीं है। काव्य का उसका मैं सर्गानुसार सारांश प्रस्तुत है।

प्रथम सर्ग – इस सर्ग के प्रथम पद्य में भगवान महावीर को नमस्कार किया गया है। श्लेष के द्वारा कवि ने रामभक्त हनुमान् को भी नमन किया है। दूसरे पद्य में हंसवाहना सरस्वती देवी को और तीसरे पद्य में गुरु को नमस्कार किया गया है। चौथे पद्य से कथानक प्रारम्भ होता है। जम्बूद्वीप में भारतवर्ष है वहाँ संप्रति सप्तम एडवर्ड का राज्य चल रहा है। इसी भारतवर्ष में जैसलमेर नाम का नगर है। वहाँ इक्ष्वाकु वंशीय भाटी शाखा के वैरीशाल राजा राज्य कर रहे हैं। इसी राज्य के अन्तर्गत ग्रहाशर (गिरासर) नाम का ग्राम है। वहाँ ओसवाल जातीय पारीख गोत्रीय जीतमलजी निवास करते हैं, जो कि उस जागीरदार के सचिव के पौत्र

हैं। उनकी पत्नी का नाम कुंदन देवी है। उनके यहाँ विक्रम संवत् १९१५ वैशाख शुक्ला छठ सोमवार के दिन पुत्री का जन्म होता है और उसका नाम पन्ना कुमारी रखा जाता है।

काव्य निर्माता ने यहाँ पन्नीबाई का जन्म लग्न की लिया है। जिसके अनुसार वैशाखसुदि ६, सोमवार, विक्रम संवत् १९१५ सूर्योदय से ७ घटी १० पल पर इस बालिका का जन्म वृष लग्न में हुआ था। जन्म कुण्डली इस प्रकार बनती है:-



मारवाड़ प्रदेश के अन्तर्गत जोधपुर राज्य पर महाराजा तख्तसिहंजी का राज्य है। जोधपुर राज्य के अन्तर्गत फलौदी नाम का नगर है। वहाँ जेठमलजी झाबक निवास करते हैं। उनके सुपुत्र का नाम दौलतराम है। सामाजिक परम्परा के अनुसार विक्रम संवत् १९२७ आषाढ़ कृष्णा सप्तमी के दिन बाल्यावस्था में ही पन्ना कुमारी का दौलतराम के साथ विवाह सम्पन्न हो जाता है और पन्नाकुमारी अपने ससुराल पहुँच जाती है।

द्वितीय सर्ग – दैवदुर्विपाक से दौलतराम को अतिसार की भयंकर व्याधि होती है और विक्रम संवत् १९२७ आषाढ़ सुदि दशमी के दिन उसका स्वर्गवास हो जाता है अर्थात् विवाह के अठारहवे दिन ही नायिका पन्ना कुमारी को वैधव्य का असीम दारुण दुःख झेलना पड़ता है। पन्ना कुमारी के

संस्कार प्रारम्भ से ही धर्म की ओर उन्मुख थे। वह धर्माराधना में अपना समय व्यतीत करती है।

संयोग से फलौदी नगर में खरतरगच्छीय साध्वी उद्योतश्रीजी का आगमन होता है। यहाँ कवि ने गणधर सुधर्मा स्वामी से खरतरगच्छ के प्रमुख–प्रमुख आचार्यों का नाम देते हुए क्षमाकल्याणोपाध्याय तक गुरु–परम्परा का निरूपण किया है। इसी प्रसंग में से क्षमाकल्याणोपाध्याय का विस्तृत जीवन चरित्र दिया गया है, जो निम्न है –

बीकानेर राज्य में केसरदेसर नाम का ग्राम है। वहाँ मालू गोत्रीय श्रेष्ठी के यहाँ विक्रम संवत् १८०१ में इनका जन्म हुआ और अमृतधर्मोपाध्याय से १८१२ में दीक्षा ग्रहण कर उनके शिष्य बने। श्रीराजसोमोपाध्याय से उन्होंने शिक्षा ग्रहण की। किसी समय वाराणसी का एक श्रेष्ठ विद्वान् आया था उसके साथ शास्त्रार्थ में क्षमाकल्याणजी ने विजय प्राप्त की। राजसोमजी से न्याय, आगम, व्याकरण आदि का अध्ययन कर ये उद्भट विद्वान् बन गए। स्वप्नेश्वरी देवी की इन्होंने साधना की। गच्छनायक ने इनको उपाध्याय पद प्रदान किया। क्षमाकल्याणजी ने कल्याणजय और विवेकजय नाम के दो शिष्यों को दीक्षा प्रदान की। कल्याणजय का शिष्य ज्ञानानन्द हुआ और विवेकजय का शिष्य गुणानन्द हुआ। ज्ञानानन्द का शिष्य मयाचन्द और गुणानन्द का शिष्य मौक्तिकचन्द्र बना। मौक्तिकचन्द्र का शिष्य पन्नालाल और मुकुनचन्द बने। जैसलमेर में निवास करते हुए उन्होंने भैरव से परिपूजित सर्वतोभद्र महायन्त्र की टीका का निर्माण किया और इस यन्त्र को सिद्ध किया।

एक समय जोधपुर नरेश ने जैसलमेर पर चढ़ाई की हार के कगार पर पहुँचने की स्थिति में जैसलमेर के रावल क्षमाकल्याणोपाध्याय के पास पहुँचे और उनके समक्ष इस विषम परिस्थिति का उल्लेख करते हुए विजय के लिए मार्गदर्शन चाहा। उपाध्यायजी ने एक नगारा मंगवाकर उस पर सर्वतोभद्रयन्त्र लिखा। इस यन्त्र को लेकर महारावल डंके की चोट पर गर्जारव करते हुए युद्ध क्षेत्र में आगे बढ़े, यन्त्र के अमोघ प्रभाव से जोधपुर की शत्रुसेना पराजित हो गई। महारावल विजयी हुए और उपाध्यायजी के

परम भक्त हो गए। एक समय जैसलमेर की सभा में वहाँ के नरेश ने किसी ज्योतिषी से अपनी आयु के सम्बन्ध में प्रश्न किया। ज्योतिषी ने उनकी शेष आयु सात वर्ष बतलाई। संदेह हुआ और जैसलमेर नरेश ने उपाध्यायजी ने इस सम्बन्ध में पूछा – उपाध्याय जी ने स्वप्नेश्वरी देवी के सहयोग से उनकी शेष आयु १७ वर्ष बतलाई। रावलजी १७ साल जीवित रहे। वहाँ से उपाध्यायजी मक्सुदाबाद पधारे। संवत् १८४८ का चातुर्मास बालूचर में किया और और व्याख्यान में भगवती सूत्र का वांचन किया। संभवनाथ मंदिर की प्रतिष्ठा करवाई। गुजरात को पवित्र करते हुए जोधपुर पधारे। जोधपुर नरेश मानसिंहजी उनके परम भक्त थे। वहाँ से महाराजा सूरसिंहजी के आग्रह पर बीकानेर पधारे। वहाँ से सूरत पधार गए। वहाँ से बुरहानपुर में विराजमान मनमोहन पार्श्वनाथ के दर्शन के लिए चले। मार्ग में एक कुएँ के निकट विश्राम किया। रास्ते में लूटेरों का भय था। उसी समय उनकी साधना के बल पर दो घुड़सवार भी उनकी रक्षा के लिए आ गए। वहाँ से वे बुहरानपुर पहुँचे। मनमोहन पार्श्वनाथ के दर्शन किए। वहाँ से सूरत पधारे। वहाँ शीतलनाथ मंदिर की प्रतिष्ठा करवाई। वहाँ से पूना पधारे। १८६० का चातुर्मास वहाँ किया। वहाँ से बीकानेर पधारे। और रांगड़ी चौक के उपाश्रय में चातुर्मास किया।

गौतमीय महाकाव्य की टीका, आत्मप्रबोध, श्रीपालचरित्र (प्राकृत) की टीका और अनेक स्तोत्रों की रचना की। अष्टाह्निका, अक्षयतृतीया, चातुर्मासिक, मेरुत्रयोदशी और होलिका व्याख्यान की रचना की, तथा चतुर्विंशतिजिनचैत्यवंदन की रचना की।

अजमेर से तिलोकचन्दजी ने और बीकानेर से जुहारमलजी तथा राजाराम गिड़िया ने आपके उपदेश से शत्रुञ्जय तीर्थ की ससंघ यात्रा की। उनके साथ उपाध्यायजी ने चैत्रीपूर्णिमा के दिन शत्रुञ्जय तीर्थ के दर्शन किए।

संवत् १८६९ में भोजासर निवासी माल्हूगोत्रीय इन्द्रचन्द्र के पुत्र धर्मचन्द्र को दीक्षा प्रदान की और धर्मानन्द नाम रखा। स्वर्णाक्षरों में कल्पसूत्रों का लेखन करवाया। (जो आज भी – सुगनजी के उपाश्रय में

विद्यमान है।) संवत् १८७३ में इनका बीकानेर में ही स्वर्गवास हो गया। उसी दिन सव्रतिराय व्यास को जैसलमेर और लौद्रवा तीर्थ के बीच में दर्शन दिए, व्यासजी दो दिन बाद जैसलमेर आये, वहाँ पर आपश्री के स्वर्गवासी हो जाने की खबर सुनी तो अवाक् रह गए। उनकी दो दिन पूर्व प्रत्यक्ष दर्शन होने की बात ने सारे संघ को आश्चर्यचकित कर दिया।

इस प्रकार काव्य के अन्तर्गत खरतरगच्छीय उपाध्याय क्षमाकल्याणजी का जीवन चरित्र श्लोक संख्या २२ से ११० तक में गुम्फित किया है। यह इसीलिए भी आवश्यक था कि साध्वी उद्योतनश्रीजी क्षमाकल्याणजी की परंपरा में ही थी।

तृतीय सर्ग – उपाध्याय क्षमाकल्याणजी के शिष्य धर्मानन्दजी के पद पर श्री राजसागरजी एवं ऋद्धिसागरजी हुए। ऋद्धिसागरजी विचरण करते हुए जयपुर पधारे। वहाँ सरसा निवासी दूगड़ गोत्रीय सुखलालजी व्यापार हेतु आए हुए थे। मुनिजनों की वाणी सुनकर, प्रतिबोध पाकर दीक्षा ग्रहण की। सुखसागर नाम रखकर ऋद्धिसागरजी का शिष्य घोषित किया गया। इनका दीक्षा महोत्सव जयपुर निवासी माणिकचन्दजी गोलेछा ने किया था। इनकी योग्यता देखकर इनको गणिपद दिया गया। सुखसागरजी अपने शिष्य भगवानसागरजी के साथ विचरण करते हुए फलौदी पधारे। उस समय उद्योतश्रीजी भी वहीं विराज रही थीं।

पन्नीबाई के हृदय में दीक्षा ग्रहण करने की अभिलाषा उत्पन्न हुई और श्वसुर पक्ष और पितृ पक्ष को समझा–बुझाकर दीक्षा की अनुमति भी प्राप्त कर ली। १९३१ में बड़े महोत्सव के साथ दीक्षा ग्रहण की। नूतन दीक्षिता का नाम पुण्यश्री रखा गया।

चतुर्थ सर्ग – दीक्षानन्तर पुण्यश्रीजी उद्योतनश्रीजी के साथ खींचन, फलौदी, अजमेर, जयपुर, किशनगढ़ और अजमेर पधारी। वहाँ गुरुवर्या ने सिंहश्रीजी (शिवश्रीजी) को दीक्षा दी। विचरण के साथ इनका विद्याध्ययन कार्यक्रम भी चलता रहा। वहाँ से नागौर गई वहाँ भावश्री को दीक्षा प्रदान की। उत्तराध्ययन सूत्र का अध्ययन किया। नागौर में ही भगवती सूत्र का वाचन किया। वहाँ से बीकानेर होकर अजमेर, कृष्णगढ़

होकर वापिस अजमेर आई। अस्वस्थ होने के कारण पुण्यश्रीजी वहीं रही और उद्योतश्रीजी ने मक्षी तीर्थ की यात्रार्थ विहार किया। अजमेर से मेड़ता, लोहावट होकर फलौदी पधारीं। वहाँ वृद्धिश्री को और अमरश्री को खीचन में दीक्षा दी। चुन्नीलालजी की पत्नी को दीक्षा देकर शृङ्गारश्री नाम रखा। खूबचन्दजी की पुत्री को दीक्षा देकर सिरदारश्री नाम रखा। वहाँ से लोहावट, फलौदी होकर नागौर पधारीं। नागौर में हीरावाड़ी में स्थिरता की। वहाँ से जैसलमेर की यात्रा कर फलौदी, पाली, पधारी। वहाँ भगवती सूत्र और उपदेशमाला पर व्याख्यान दिया। वहाँ से फलौदी, लोहावट आदि स्थानों पर चातुर्मास करती हुई विचरण करने लगी। केसरश्री आदि को दीक्षा दी, उस समय तक इनकी ११ शिष्याएं बन गई थीं।

पञ्चम सर्ग: – वहाँ से पुण्यश्री फलौदी पधारीं। झवेरश्री और चम्पाश्रीजी को दीक्षा दी। वहाँ से चार साध्वियों के साथ नागौर होकर कुचेरा गईं। कुचेरा में अच्छी तपस्या हुई। संवत् १९४२ का चातुर्मास नागौर किया। वहाँ ज्ञातासूत्र और जम्बूचरित्र का व्याख्यान दिया। नागौर में पुण्यश्रीजी ज्वर से संतप्त रहीं। इधर, समुदाय नायक सुखसागरजी महाराज के अत्यधिक रुग्ण होने का समाचार प्राप्त हुआ। अस्वस्थ होते हुए भी उनके दर्शन के लिए नागौर से विहार किया। मार्ग में ही समाचार मिला कि सुखसागरजी महाराज का स्वर्गवास हो गया।

संवत् १९४३ में भगवानसागरजी ने छोगमलजी को सपत्नीक दीक्षित किया। छोगमलजी को सुखसागरजी का शिष्य घोषित कर छगनसागर नाम रखा और उनकी पत्नी का नाम चन्द्रश्री रखा। बाधु को दीक्षा देकर विवेकश्री नाम रखा। वहाँ से खीचन होकर लोहावट गईं। १९४३ का चातुर्मास फलौदी किया। व्याख्यान में राजप्रश्नीयसूत्र और सम्यक्त्वकौमुदी का वाचन किया। छगनसागरजी को वन्दन करने के लिए खीचन होकर नागौर आईं। वहाँ के श्रावकों ने सिद्धाचल की यात्रा के लिए घी का त्याग कर रखा था अतः ५० श्रावकों के साथ विहार कर मेड़तारोड़ आईं। वहाँ सिन्दूरप्रकरण पर व्याख्यान दिया। वहाँ से पाली, सिरोही होकर आबू पधारीं। वहाँ भगवान ऋषभदेव को नमन कर भावपूर्ण स्तुति की। वहाँ

से जीरावला तीर्थ होकर भरत ग्राम की ओर विहार किया। मार्ग में एक घुड़सवार आ रहा था। उसने शृङ्गारश्री के रूपसौन्दर्य से मुग्ध होकर उसका हरण करना चाहा। शृङ्गारश्री ने आर्तनाद किया। उस नाद को सुनकर पुण्यश्रीजी सामने आई और क्रोध से तमतमा उसकी कठोर रीति से भर्त्सना की। दैवानुयोग उस घुड़सवार को दिखाई देना बंद हो गया। आकर चरणों में गिरकर क्षमा मांगी। साध्वीवर्या ने उसे क्षमा किया। उसकी ज्योति पुनः आ गई। वहाँ से सिद्धाचल तीर्थ की ओर प्रस्थान किया।

षष्ठ सर्ग: – पुण्यश्रीजी के उपदेश से वैराग्यवान रेखावत ज्ञानमल्ल (सुजाणमल्ल) ने संवत् १९४४ में सिरोही में भगवानसागरजी से दीक्षा ग्रहण की और उनका नाम सुमतिसागर रखा गया। वहाँ से सिद्धाचल तीर्थ स्थित आदिनाथ भगवान को वन्दन किया। वहाँ से गिरनार तीर्थ की यात्रा कर अहमदाबाद आई। वहाँ विराजमान आत्मारामजी महाराज के दर्शन किए। वहाँ से वीसनगर, खैरवा और तारंगा होकर पालनपुर पहुँचीं।

छगनसागरजी महाराज के पास संस्कृत के अध्ययन के लिए तीन साध्वियों को फलोदी भेजा। पालनपुर चातुर्मास करते हुए राजप्रश्नीयसूत्र और सुरसुन्दरी चरित्र पर व्याख्यान दिया। वहाँ नागोर निवासी प्रतापसिंहजी भंडारी की पत्नी सुन्दरबाई की दीक्षा की अभिलाषा हुई। प्रतापसिंहजी से दीक्षा की अनुमति चाही तो उनकी शर्त थी कि 'तुम मेरा दूसरा विवाह करवा दो तो ही मैं तुम्हें अनुमति दूंगा।' सुन्दरबाई ने सुयोग्य कन्या के साथ अपने हाथों से उनका विवाह करवा दिया और अनुमति प्राप्त कर १९४६ में पुण्यश्रीजी से दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा नाम सुवर्णश्री (सोहनश्री) रखा गया। वहाँ से विहार कर चूंटेसर पधारी। वहाँ लक्ष्मीश्रीजी को वन्दन किया। वहाँ से कुचेरा, नागोर, होकर बीकानेर आईं। १९४७ का चातुर्मास बीकानेर किया। वहाँ से विहार कर नालंदाजी में विराजमान दादागुरुदेवों को नमस्कार कर अपनी जन्मभूमि गिरासर आई और अपने छोटे भाई चुन्नीलाल को प्रतिबोधित कर फलौदी आ गईं।

श्रीमूलचन्दजी की पुत्री रतनकुमारी ने भी दीक्षा की भावना प्रकट की। रतनकुमारी की सगाई हो चुकी थी। कुमारी की दीक्षा ससुराल पक्ष

से अनुमति मिलने पर ही सम्भव थी। ससुराल पक्ष आज्ञा देने को तैयार नहीं था। पंचायत इकट्ठी हुई। पंचायत ने अस्वीकार कर दिया। सरकारी न्यायाधीश ने भी बालिका को गिरफ्तार कर लिया। बालिका ने अनशन कर लिया। आखिर में संवत् १९४८ चैत्र सुदि पंचम को उसकी दीक्षा हुई और उसका नाम रतनश्री रखा गया। उसी दिन सगुनमलजी लोढ़ा की नवविवाहिता पत्नी लाभु ने भी दीक्षा ग्रहण की। लाभु का नाम लाभश्री रखा गया। दीक्षा ऋद्धिसागरजी ने प्रदान की थी। फलौदी में ही आदिनाथ भगवान का मंदिर का जीर्णोद्धार करवाकर प्रतिष्ठा भी करवाई। वहाँ से विहार कर खीचन होकर पाली आईं। वहाँ भगवानसागरजी के करकमलों से बालब्रह्मचारिणी भाणी की दीक्षा हुई और उसका नाम कनकश्री रखा गया। इसी के बीच अन्य भी कई दीक्षाएं हुई।

सप्तम सर्ग: – पुण्यश्रीजी ने संवत् १९४८ का चातुर्मास फलोदी किया। व्याख्यान में भगवती सूत्र और आत्मप्रबोध प्रकरण का वाचन किया। पश्चात् हजारीमल की दीक्षा हुई उनका नाम धनसागर रखा गया। हरिमल्ल की पत्नी फूलीबाई की भी दीक्षा हुई और उनका नाम धनश्री रखा गया। सूरजमलजी की पत्नी को दीक्षा देकर प्रतापश्री नाम रखा। पाली में छगनसागरजी महाराज के पास इन साध्वियों की बड़ी दीक्षा करवाई। वहाँ से नागोर होकर कुचेरा गई। शृङ्गारश्री को फलोदी भेजा। देवीचन्दजी की पत्नी फतेहकुमारी अपनी पुत्री सौभाग्य कुमारी जो कि बारह वर्ष की थी उसके साथ दीक्षा लेना चाहती थी। बाल दीक्षा के कारण अदालत में मामला पहुँचा और न्यायधीश ने सौभाग्य कुमारी की दीक्षा रोक दी। वहाँ से विहार कर पुष्कर होकर अजमेर आई और वहाँ संवत् १९५१ में फतेहकुमारी को दीक्षा देकर फतेहश्री नाम रखा। चातुर्मास वहीं किया। ज्ञातासूत्र और वर्द्धमानदेशना पर व्याख्यान दिया। वहाँ से विहार कर पीपलिया होकर सोजत आईं। वहाँ गौतमपृच्छा पर व्याख्यान दिया। पाली होकर जोधपुर आईं और माताबाई को दीक्षा देकर महतापश्री नाम रखा। वहाँ से फलोदी आईं। फलोदी में गुरुवर्याएं विराजमान थी उनको वंदन करने के लिए वहाँ गई। फलोदी में जयानन्दकेवलीरास का व्याख्यान

दिया, उस समय वहाँ पर आत्मारामजी महाराज के शिष्य हंसविजयजी विराज रहे थे। फूलचन्दजी गोलेछा ने अष्टाह्निका महोत्सव किया। धूलीबाई को दीक्षा देकर उज्ज्वलश्री नाम रखा। वहाँ से जैसलमेर की तीर्थ यात्रा के लिए प्रस्थान किया। उस संघ में पुण्यश्रीजी की माताजी एवं छोटा भाई चुन्नीलाल भी साथ थे। वहाँ से प्रयाण कर जैसलमेर पहुँचे और जिनमंदिरों में स्थापित जिनेश्वरदेवों की भक्तिपूर्वक वंदना की। थीरुशाह द्वारा निर्मापित चिन्तामणिपार्श्वनाथमंदिर, लौद्रवा का भी दर्शन किया। वहाँ से चलकर ब्रह्मसर में विराजमान दादा गुरुदेवों के चरणों की भी वन्दना की। अमरसर के जैन मंदिरों के भी दर्शन किए। वहाँ से वापिस संघ प्रयाण कर फलोदी आया।

खीचन निवासी श्रीनथमलजी गोलेछा (जो कि ग्वालियर के दीवान थे) ने महाराजश्री के दर्शन कर निवेदन किया कि मेरी बहिन जवाहरबाई सिद्धाचल तीर्थ की यात्रा के लिए संघ निकालना चाहती है इसमें आपको भी शिष्य मण्डली सहित पधारना होगा।

अष्टम सर्ग: – पुण्यश्रीजी के नेतृत्व में सिद्धाचल का यात्री संघ निकला। संघ चीला, ओसियां, जोधपुर, सिरोही, आबू, जीरावला पार्श्वनाथ, पालनपुर, महेसाणा, भोयणी, वीरमगाँव होकर तीर्थ पर पहुँचा और उल्लसित भावों से तीर्थ की वन्दना की। तपस्या, पूजा, प्रभावना खूब हुई। चातुर्मास वहीं किया। वहीं तीर्थ स्थान पर संवत् १९५२ में सौभाग्य कुमारी की दीक्षा हुई और प्रेमश्री नाम रखा।

वहाँ से विहार कर उपरियाला, शंखेश्वर, अणहिलपुर पाटण आईं। वहीं अपने छोटे भाई चुन्नीलाल को और हरीबाई को संवत् १९५३ में दीक्षा दी। चुन्नीलाल का नाम त्रैलोक्यसागर रखा और हरीबाई का नाम हर्षश्री रखा। चातुर्मास पाटण में ही किया। अपनी कई अन्य साध्वियों को फ़लोदी की ओर विहार करवा दिया और स्वयं पालनपुर आई।

चित्रकाव्य को अधम कोटि का काव्य माना गया है क्योंकि यह केवल शाब्दी क्रीड़ा तथा भाषायी उत्पीड़न तक सीमित है। तथापि चित्रकाव्य प्रगाढ़ वैदुष्य का परिचायक है। इससे कवि की ऊर्जा, प्रतिभा, वैय्याकरणिक और अनेकार्थिक कोषों के ज्ञान का परिचय अवश्य मिलता है। इन विषयों

के काव्यकार प्रतिष्ठित विद्वान् थे। अतः अलंकारों के साथ चित्रकाव्यों का प्रेम भी उनका यहाँ प्रस्फुटित हुआ है। सर्गस्थ ४२वाँ श्लोक छत्रबन्ध है और षोडशदल पद्मबन्ध और गोमूत्रिका बन्ध का भी यहाँ प्रयोग किया गया है। श्लोक संख्या ४४ से ५५ तक क्रमशः द्व्यक्षर, निष्कण्ठ, निस्तालव्य, निर्मूर्द्धन्य, निर्दन्त्य, निरोष्ठ्य, निर्नासिका, निः स्पर्श, निरन्तःस्थ, निरुष्मक, असंयुक्त और समुद्गयमक बद्ध श्लोकों में उन–उन वर्णों का परिहार करके अपनी काव्यप्रतिभा को उजागर किया है।

नवम सर्गः – संवत् १९५३ का चातुर्मास चरित्रनायिका का पाटण में ही हुआ। श्रावकों को योगशास्त्र का पाठन करवाया। व्याख्यान में उत्तराध्ययन सूत्र और उपदेशतरंगिणी का वाचन किया। वहाँ अष्टाह्निका महोत्सव हुआ। संवत् १९५४ का चातुर्मास पालनपुर हुआ। व्याख्यान में समवायाङ्गसूत्र और मुनिपतिचरित्र का वाचन किया। साध्वियों ने विशिष्ट तपस्याएं कीं। वहाँ महामारी का रोग फैला। प्रेमश्री का स्वर्गवास हुआ। मण्डाना होकर पाटण आईं। फलोदी संघ का विशेष आग्रह होने के कारण वहाँ से विहार किया। मार्ग में देवेन्द्र ग्राम में शान्तिनाथ भगवान्, थराद में महावीर स्वामी, सांचोर में महावीर स्वामी के दर्शन कर और तलवाना, ढूंढाली, बालोतरा होकर मेवानगर पहुँची। वहाँ पार्श्वनाथ भगवान की भावपूर्वक वन्दना की। वहाँ से विहार कर लोहावट आईं। १९५५ में फूलीबाई को दीक्षा देकर विद्याश्री नाम रखा। वहाँ से फलोदी आईं। १९५५ का चातुर्मास वहीं किया।

दशम सर्गः – फलोदी में साध्वीवर्ग ने उग्र तपस्याएं कीं। सोनीबाई गोलेछा, घीयाबाई वैद, गौरजाबाई लूणावत और वीरबाई को दीक्षा प्रदान कर क्रमशः नाम रखे– सौभाग्यश्री, ज्ञानश्री, गौतमश्री और विजयश्री। वहाँ से कुछ साध्वियों को नागोर भेजा। संवत् १९५६ में वाधुबाई, माडुबाई, माडुबाई, जतनबाई को दीक्षा प्रदान कर क्रमशः नाम रखे– हुल्लासश्री, माणिक्यश्री, हीरश्री और पद्मश्री। मृगा बाई को दीक्षा देकर मोहनश्री नाम रखा। वहाँ से लोहावट आईं। चातुर्मास वहीं किया। जयानन्दकेवली चरित्र पर व्याख्यान दिया। संवत् १९५६ में पालनपुर

वासिनी जीविकाबाई को दीक्षा देकर दयाश्री नाम रखा। मोहनश्रीजी की पुत्रवधू और पौत्रियों राजबाई, गुलाबबाई बौर धनकुँवर को १९५६ में दीक्षा प्रदान की और क्रमशः नाम रखे–रेवन्तश्री, जीवनश्री और कमलश्री। संवत् १९५६ में ही गणनायक भगवानसागरजी का स्वर्गवास हुआ। धनश्रीजी और विजयश्री का भी स्वर्गवास हुआ। संवत् १९५७ का चातुर्मास फलौदी किया। साध्वीवर्ग ने विशिष्ट तपस्याएं कीं। छोगमलजी झाबक और पूनमचन्दजी वैद ने ब्रह्मचर्य व्रत धारण किया। वहाँ से लोहावट आईं। दीपिबाई को दीक्षा देकर दीपश्री नाम रखा। शृङ्गारश्रीजी को साध्वियों के साथ बीकानेर भेजा। वहाँ से जोधपुर आईं। १९५८ का चातुर्मास जोधपुर किया। औपपातिकसूत्र और परिशिष्ट पर्व पर व्याख्यान दिया। साध्वीवर्ग ने विशिष्ट तपस्याएं की। उमरावकुमारी ने दीक्षा की प्रतिज्ञा ली। दुल्हराजजी भणसाली ने ब्रह्मचर्य व्रत धारण किया। संवत् १९५८ में नानीबाई को दीक्षा देकर नवलश्री नाम रखा। मृगीबाई को दीक्षा देकर प्रेमश्री नाम रखा। जड़ावबाई को दीक्षा देकर ज्योतिश्री नाम रखा। चन्दनीबाई को दीक्षा देकर देवश्री नाम रखा।

एकादश सर्ग: – संवत् १९५८ में मेघराजी गोलेछा की धर्मपत्नी को दीक्षा देकर चन्दनश्री नाम रखा और फलोदी के वदनमलजी कानूगा की धर्मपत्नी भावुबाई और सुगनमलजी कानूगा पत्नी मगनीबाई की भी दीक्षा हुई। इनके क्रमशः नाम भक्तिश्री और मेघश्री रखे गये।

फलोदी निवासी श्री फूलचन्दजी गोलेछा सिद्धाचलजी का यात्री संघ निकाल रहे थे। उन्होंने पुण्यश्रीजी से साथ पधारने का निवेदन किया, किन्तु साध्वीजी ने कहा कि हम सब लोगों की इच्छा केसरियानाथजी के दर्शन करने की है अतः हम साथ नहीं चल सकते। विहार के मध्य में पंचतीर्थी और जीरावला की यात्रा करते हुए उदयपुर पहुँचे। मण्डवारिया के यात्री संघ के साथ १८ साध्वियों को साथ लेकर १९५९ में केसरियानाथ के दर्शन किए। भक्ति और श्रद्धा पूर्वक भगवान की स्तुति की। वहाँ से विहार कर उदयपुर आयीं।

रतलाम के प्रसिद्ध सेठ चन्दनमलजी बाफणा की पत्नी रूपकुमारी के आग्रह पर सुवर्णश्रीजी को रतलाम भेजा। स्वयं ने १९५९ का

चातुर्मास उदयपुर ही किया। हरिविक्रमचरित्र और शालिभद्रचरित्र पर व्याख्यान दिया। साध्वीवर्ग ने विशिष्ट तपस्याएँ की। सिरोही होकर आघाट क्षेत्र की यात्रा कर आनन्दित हुई। असातावेदनीय के उदय से ज्वर से पीड़ित हुई। कुछ स्वस्थ होने पर पुनः केसरियानाथ आई। मेरुत्रयोदशी का आयोजन करवाया और वह आज भी चल रहा है। पुनः उदयपुर आई। एक रात्रि में उन्हे स्वप्न आया कि कोई मुनि सम्बोधित करके कह रहा है कि 'तुम दीक्षेच्छु को दीक्षा प्रदान किए बिना कैसे विहार कर रही हो?' स्वप्न का रहस्य समझ में नहीं आ रहा था। उसी समय जावरा निवासी छाजेड़ उज्ज्वलचन्द की पुत्री ठमीबाई उनकी सेवा में आई और उसने कहा कि मैं दीक्षा लेने आई हूँ। स्वप्न को फलीभूत देकर बहुत प्रसन्न हुई। माघ सुदि सप्तमी को दीक्षा देकर उसका नाम चेतनश्री रखा। वहाँ से विहार कर सादड़ी होकर राणकपुर आई, तीर्थ के दर्शन किए। शृङ्गारश्रीजी भी उनके पास आ गई। सादड़ी में ही संवत् १९६० में छोगमलजी बाफणा की पत्नी गोरजा बाई और समीरमलजी गोलेछा की पत्नी छगनबाई को दीक्षा देकर क्रमशः गुणश्री और हितश्री नाम रखा। अजमेर और जोधपुर की विनती होने के कारण शृङ्गारश्रीजी को अजमेर और सुवर्णश्रीजी को जोधपुर भेजा। वृद्धिचन्दजी बोथरा की पत्नी माणकबाई को दीक्षा देकर माणकश्री नाम रखा। स्वर्णश्रीजी ने जोधपुर में सूरजराजजी की पुत्री उमराव बाई को संवत् १९६० में दीक्षा प्रदान की और उमंगश्री नाम रखा। दीक्षा के समय रजोहरण के लगने से फोड़ा शान्त हो गया।

द्वादश सर्गः – सादड़ी चातुर्मास में विपाकसूत्र और भावना अधिकार में षट्पुरुषचरित्र का व्याख्यान दिया। साध्वीवर्ग ने विशिष्ट तपस्याएं कीं। चातुर्मास पश्चात् सुवर्णश्रीजी विहार कर वहीं आ गई और उनकी इच्छानुसार उन्हें आबू तीर्थ की यात्रा करने के लिए भेज दिया। इधर पाटण निवासी फतेहचन्दजी की धर्मपत्नी जीवाबाई को १९६० में दीक्षा दी और जयश्री नाम रखा। जालोर चातुर्मास किया। सुवर्णश्रीजी को फलोदी और विवेकश्रीजी को आहोर चातुर्मास के लिए भेज दिया।

सुवर्णश्रीजी ने १९६१ में मगनमलजी कोचर की पत्नी सुगनबाई को दीक्षा देकर मुक्तिश्री नाम रखा।

जालोर चातुर्मास में हरिविक्रम चरित्र पर व्याख्यान दिया। साध्वी और श्राविका वर्ग ने विशिष्ट तपस्याएं की, अट्ठाई महोत्सव हुआ। इधर फलोदी निवासी रेखचन्दजी गोलेछा की पत्नी चम्पाबाई दीक्षा अभिलषिणी थी। जालोर में दीक्षा महोत्सव निश्चित हुआ और १९६१ में दीक्षा देकर वल्लभश्री नाम रखा। सुवर्णश्रीजी ने फलौदी के चुन्नीलालजी ललवानी की पत्नी चन्दाबाई और खीचन के माणिकलालजी बोथरा की पत्नी वीराँबाई को दीक्षित पर क्रमशः चम्पाश्री और विनयश्री नाम रखा। जालोर से पुण्यश्रीजी विहार कर बागरा होकर सिवाणा आई। पुण्यश्रीजी ने कनकश्रीजी को जोधपुर भेज दिया। वहाँ से विहार कर देलन्दर आई। संवत् १९६२ में सोभागमलजी निमाणी की पत्नी लाधुबाई को दीक्षा देकर लब्धिश्री नाम रखा। वहाँ से बरलूट होकर जाबाल और पाडीव पधारी और १९६२ का चातुर्मास सिरोही किया। विवेकश्रीजी को जालोर चातुर्मास के लिए और फतेहश्रीजी को देलन्दर चातुर्मास के लिए भेजा। सिरोही के केसरीमलजी की पत्नी मूलीबाई को दीक्षा देकर मोतीश्री नाम रखा। सिरोही चातुर्मास में आपके साथ १४ साध्वियाँ थी।

त्रयोदश सर्गः – संवत् १९६२ के सिरोही के चातुर्मास में उपदेशतरङ्गणी पर व्याख्यान दिया। साध्वीवर्ग ने उत्कृष्ट तपस्याएं की। आसोज बदि नवमी को उज्ज्वलश्री का स्वर्गवास हुआ। जालोर निवासी हासीबाई को मिगसर शुदि एकादशी को दीक्षा देकर हंगामश्री नाम रखा। जोधपुर वासी सूरजराजजी भण्डारी की धर्मपत्नी और पुत्री दीक्षा ग्रहण हेतु फलोदी से यहाँ आ गई थीं। लाभश्रीजी की माता भी दीक्षा ग्रहण हेतु जोधपुर आई हुई थीं। वहाँ पाँच दीक्षाएं महोत्सव के साथ सम्पन्न हुई। यह दीक्षा महोत्सव श्री यशमुनिजी महाराज के कर–कमलों से सम्पन्न हुआ। सूरजराजजी का नाम सौभाग्यमुनि और अन्य का नाम मेघमुनि रखा गया और तीनों दीक्षिताओं का नाम क्रमशः अमृतश्री, कल्याणश्री और जीतश्री रखा गया। यह दीक्षा महोत्सव १९६२ मिगसर शुदि छठ को सम्पन्न

हुआ। जोधपुर से लाभश्रीजी ने सिरोही की ओर विहार किया और विवेकश्री भी सिरोही आ गई। १९६३ में हुकमचन्दजी छाजेड़ ने अपने पुत्र सहित छगनसागरजी महाराज के पास फलोदी में दीक्षा ग्रहण की और उनके नाम पूर्णसागर और क्षेमसागर रखे गये।

पुण्यश्रीजी ने विवेकश्रीजी को जाबाल और कनकश्री को डोडुआ ग्राम भेजा और स्वयं कालीन्द्रि में चातुर्मास किया। व्याख्यान सुवर्णश्रीजी दिया करती थी। विशिष्ट तपस्याएं हुईं। जो संघ में वैमनस्य चला आ रहा था, उसको अपने प्रभाव से समाप्त किया। कालीन्द्रि और सिरोही के संघ ने इन्हें मानपत्र भी प्रदान किया। वहाँ से जाबाल पधारीं। विशिष्ट तपस्याएं हुई। मोतीलालजी आदि चार श्रावकों ने आजीवन ब्रह्मचर्य व्रत को धारण किया। जाबाल निवासी इन्द्रचन्द्रजी की धर्मपत्नी सोनीबाई को दीक्षा प्रदान कर सत्यश्री नाम रखा। सिरोही निवासी चिमनाजी की पत्नी कुंकुमबाई की दीक्षा १९६३ में फलौदी में हुई। वहाँ से शिवगंज की ओर विहार किया और चातुर्मास वहीं किया।

चौदहवाँ सर्ग – सुवर्णश्रीजी को चातुर्मास के लिए जालोर भेजा और लाभश्रीजी को आहोर भेजा। इसी वर्ष आषाढ़ सुदि दशमी को लोहावट में त्रैलोक्यसागरजी ने रूपसागरजी को दीक्षा प्रदान की। **शिवगंज** के १९६३ के चातुर्मास में उत्तराध्ययन सूत्र पर व्याख्यान दिया और भावनाधिकार में स्थूलिभद्र चरित्र का वाचन किया। साध्वियों ने उत्कृष्ट तपस्याएं कीं। कई श्रावकों ने आजीवन ब्रह्मचर्य व्रत धारण किया।

शिवगंज से विहार कर कोटड़ा आई और वहाँ भगवान ऋषभदेव के दर्शन कर प्रमुदित हुई। श्रद्धा पूर्वक भगवान की भाव–गर्भित स्तुति की। वहाँ से विहार कर पावटा होकर तखतगढ़ आई। वहाँ स्वयं की गुरुवर्या मगनश्रीजी के स्वर्गवास के समाचार मिले। शिवगंज के श्रीसंघ की शिवगंज पधारने की विनती को स्वीकार कर २८ साध्वियों के साथ शिवगंज आईं। प्रेमचन्दजी पोरवाल की धर्मपत्नी नन्दबाई को १९६३ पौष बदि ८ को दीक्षा दी। उस समय वहाँ मोहनलालजी महाराज के सुशिष्य यशमुनिजी आ गए थे। अतः दीक्षा उन्हीं के करकमलों से हुई। नन्दबाई का दीक्षा

नाम मणिश्री रखा गया। वहाँ से विहार कर बीजापुर के भगवान महावीर और नाणां के जीवितस्वामी महावीर को सविधि वन्दन कर सेवाड़ी होकर घाणेराव आईं। १९६३ फाल्गुन सुदि ३ को वहाँ प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी। वहाँ से विहार कर कोशिलाव आई और वहाँ श्रीपालरास का वाचन किया। कोशिलाव में ज्ञात हुआ कि कुंकुमश्रीजी अत्यन्त बीमार है अतः शिवगंज की ओर विहार किया। मार्ग में ही उंदरी गाँव में संवाद मिला कि कुंकुमश्री का स्वर्गवास हो गया है। शिवगंज आईं, कुछ दिन निवास कर बांकली आई। वहाँ १९६४ में गंगाबाई और फलोदी के हेमराजजी लुंकड़ की पत्नी माडुबाई को दीक्षा देकर गंगाश्री और यमुनाश्री नाम रखा। जोधपुर वाले चन्दनमल जी बुरड की हार्दिक प्रार्थना को स्वीकार कर १९६४ आषाढ़ बदि ५ को जोधपुर पहुँची।

पञ्चदश सर्ग: – उस समय जोधपुर में त्रैलोक्यसागरजी महाराज विराजमान थे। उनके दर्शन कर पुण्यश्रीजी अत्यन्त आनन्दित हुईं। ११ साध्वियों के साथ चातुर्मास जोधपुर किया। सौभाग्यश्री आदि को जयपुर, रत्नश्रीजी आदि को तिवरी और गौतमश्रीजी आदि को नागोर भेजा।

व्याख्यान में ज्ञातासूत्र और भावनाधिकार में स्थूलिभद्रचरित्र का वाचन किया। खूब तपस्याएं हुईं। जोधपुर निवासी मीठालालजी भणसाली की पत्नी जतनबाई, हस्तीमलजी गिड़िया की पुत्री फूलबाई और नागपुर निवासी सहसकरणजी मरोठी की पत्नी राजकँवरबाई को १९६४ मिगसर वदि ५ को दीक्षा देकर उनके क्रमशः नाम रखे– जतनश्री, भावश्री और सूर्यश्री। इधर गौतमश्रीजी ने नागोर में जवरीचन्दजी सिंघी की पत्नी धन्नीबाई और मघराजजी भणसाली की पुत्री सोभागबाई को दीक्षित कर धनश्री और शुभश्री नाम रखा था। यह समाचार पत्र द्वारा पुण्यश्रीजी को ज्ञात हो गया था। चातुर्मास पूर्ण होने पर वहाँ से विहार कर बाणार होकर कापरड़ा तीर्थ आई। वहाँ पार्श्वनाथ के दर्शन कर अत्यन्त प्रमुदित हुईं। वहाँ से विहार कर पीपाड़, रीयां होकर फलोदी पार्श्वनाथ आईं। वहाँ कीर्तिसागरजी के लोहावट में चन्द्रश्रीजी के स्वर्गवास के समाचार प्राप्त हुए। पौष बदि ५ को वापिस पीपाड़

आईं। वहीं नागोर निवासी चुन्नीलालजी काष्ठिया की पत्नी अचरजबाई को दीक्षित कर शान्तिश्री नाम रखा।

पीपाड़ में ही रतलाम के सेठ सोभागमलजी और चाँदमलजी बाफणा की धर्मपत्नियाँ रतलाम के लिए विनती करने को आईं। वहाँ से फागुन वदि १ को रतलाम के लिए विहार किया। जैतारण, ब्यावर, भीलवाड़ा, वसीग्राम, चित्तोड़, निम्बाहेड़ा, जावद, नीमच, मन्दसोर और जावरा होती हुई वैशाख शुदि १४ के दिन रतलाम पधारीं। उनके स्वागत में वहाँ बड़े आडम्बर से प्रवेशोत्सव हुआ। प्रवेशोत्सव में रतलाम नरेश सज्जनसिंहजी स्वयं सम्मिलित हुए थे। पुण्यश्रीजी का धर्मोपदेश सुनकर महाराजा सज्जनसिंहजी ने अपने रतलाम के राज्य मे 'मत्स्यमारणनिषेध' का फरमान निकाल दिया और जो इसकी आज्ञा का उल्लघंन करेगा वह दण्डित होगा। श्री यशोमुनिजी महाराज भी अपने शिष्यगणों के साथ रतलाम पधारे थे और लालश्री की बड़ी दीक्षा भी उनके कर–कमलों से हुई थी। रतलाम की बाफणा परिवार की सेठानियों ने भी बड़े ठाठ–बाठ के साथ १९६५ आषाढ़ बदि १० को उद्यापन किया। इस उद्यापन महोत्सव में लाखों रुपये व्यय हुए। रतलाम से रत्नश्रीजी को जावरा और ज्ञानश्रीजी को सैलाना चातुर्मास के लिए भेजा। स्वयं ने १९६५ का चातुर्मास रतलाम किया।

षोडश सर्ग: – रतलाम के चातुर्मास में मध्याह्न के समय रत्नपाल का रास सुनाती थीं। रतलाम की सेठाणी श्री रूपकुँवरबाई ने १७ उपवास और साध्वियों ने भी विशिष्ट तपस्याएं की थीं। चातुर्मास के पश्चात् मक्षी पार्श्वनाथ के दर्शन किए। वहाँ से इन्दौर आ गई। उज्जैन के पूनमचन्दजी सावणसुखा की भावना माण्डवगढ़ का यात्री संघ निकालने का था अतः संघ में सम्मिलित होकर माण्डवगढ़ के भगवान सुपार्श्वनाथ के दर्शन किए। वहाँ पूनमचन्दजी सावणसुखा को संघपति की माला पहनाई गई। वहाँ से इन्दौर आकर १९६६ का चातुर्मास वहीं किया। संघ के आग्रह से लाभश्रीजी को सादड़ी, रत्नश्रीजी को वदनावर, ज्ञानश्रीजी को उज्जैन, विनयश्रीजी को मन्दसौर भेजा। व्याख्यान में रत्नपालचरित्र और यशोधरचरित्र का

प्रवचन होता था। अनेक प्रकार की विविध तपस्याएं भी हुईं। वहाँ महामारी का आक्रमण हुआ और जनता में हाहाकार मचा किन्तु पर्युषण पूर्व में उन्होंने विहार नहीं किया। वहीं उन्हें दुःखद संवाद मिला की गणनायक छगनसागरजी महाराज का १९६६ भादवा शुदि ६ के दिन स्वर्गवास हो गया। श्रावकों के अत्याग्रह से आश्विन वदि प्रतिपदा को विहार कर इन्दौर होकर उज्जैन आईं। वहाँ से पुनः रतलाम आईं। मुनिपतिचरित्र पर प्रवचन दिया। फलौदी से संवाद प्राप्त हुआ कि जेठमलजी संकलेचा की पत्नी पानबाई और अमरचन्दजी कानूगा की पत्नी चिड़ीबाई ने दीक्षा ग्रहण की है और उनके नाम क्रमशः प्रधानश्री और चन्द्रश्री रखे गए हैं। रतलाम से विहार कर सैलाना पधारीं और वहाँ दशवैकालिक सूत्र पर व्याख्यान दिया। वहाँ से पुनः स्वयं तो साध्वियों के साथ रतलाम आ गईं और सौभाग्यश्री को मन्दसोर भेजा।

सप्तदश सर्गः – कच्छीवीसा ओसवाल लक्ष्मणसीजी की पुत्री बब्बूबाई ने अनेक प्रकार से प्रयत्न करके दीक्षा की आज्ञा प्राप्त की और १९६७ वैशाख शुदि ११ को दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा–नाम विजयश्री रखा गया। इसके साथ ही राजकोट निवासी शिवलालजी डोशी की पुत्री प्राणकुँवर ने भी दीक्षा ग्रहण की जिसका दीक्षा नाम प्राणश्री रखा गया। दीक्षा प्रसंग पर सुवर्णश्रीजी भी वहाँ आ गई थीं। उस समय पुण्यश्रीजी के साथ ३५ साध्वियों का समुदाय था।

यहाँ पर भी उन्हें दुःखद समाचार ज्ञात हुआ कि संवत् १९६८ वैशाख वदि ८ के नाडलाई में मुनि पूर्णसागरजी का स्वर्गवास हो गया है।

एक बार समस्त साध्वियों ने अत्यन्त आग्रह के साथ अनुरोध किया कि हे भगवती! हे गुरुणीजी! हे तपस्वी! छगनसागरजी महाराज का हम जीवन चरित्र सुनना चाहते हैं, कृपा करके सुनाएं। उन्होंने चरित्र का वर्णन करते हुए कहा–

फलौदी निवासी सागरमलजी गोलेछा के पुत्र थे और इनका नाम छोगमल था। अत्यन्त आग्रह के साथ उन्होंने विवाह किया था। उन्हें एक पुत्री हुई थी। पति–पत्नी दोनों ने आजीवन ब्रह्मचर्य व्रत धारण किया था।

दीक्षा की भावना प्रबल हुई और यह निर्णय लिया की जब तक दीक्षा नहीं होगी तब तक मैं घी का त्याग करता हूँ। अन्त में उनकी भावना सफल हुई और संवत १९४२ वैशाख शुदि १० के दिन राजसागरजी महाराज से दीक्षा ग्रहण की। स्थानसागरजी के उपदेश से इन्होंने दीक्षा ग्रहण की थी और सुखसागरजी के शिष्य बने थे। इनकी पत्नी ने भी साथ ही दीक्षा ग्रहण की तथा उसका नाम चन्द्रश्री रखा गया था। चौबीस वर्ष दीक्षा पालन के पश्चात् संवत् १९६६ में आषाढ़ शुदि १४ से दीर्घ तपस्या प्रारम्भ की। १३ उपवास जल–रहित किए। ३४ वें उपवास तक व्याख्यान देते रहे। अन्त में ५२ उपवास पूर्ण कर भादवा शुदि ६ को उनका स्वर्गवास हुआ। ऐसे महान् तपस्वी छगनसागरजी महाराज हुए हैं।

चातुर्मास हेतु विवेकश्रीजी को जावद, रत्नश्रीजी को मन्दसोर, विद्याश्रीजी को मणासा, सौभाग्यश्रीजी को जावरा, ज्ञानश्रीजी को सैलाना और कमलश्रीजी को वदनावर भेजा और स्वयं ने १९६७ का चातुर्मास रतलाम किया।

अष्टादश सर्ग: – संवत् १९६७ के चातुर्मास तक का ही पुण्यश्रीजी का यह महाकाव्य उनकी विद्यमानता में ही लिखा गया है। अट्ठारहवें सर्ग में कवि पुण्यश्रीजी की पूर्ववर्ती गुरुणी–परम्परा का वर्णन प्रस्तुत करता है।

एक समय पुण्यश्रीजी ने अपनी गुरुवर्या को निवेदन किया कि भगवति! हम अपनी पूर्व–परम्परा जानना चाहते हैं कृपया उस पर प्रकाश डालिए। गुरुवर्या ने कहा – फलोदी में मणिचन्दजी गोलेछा की धर्मपत्नी नानीबाई रहती थी। पति के निधन से वैराग्य जाग्रत हुआ और दीक्षा ग्रहण की इच्छा हुई। तीन पुत्र, पाँच पौत्र, और तीन पौत्रियों के मोह को छोड़कर मक्षी पार्श्वनाथ की यात्रा के लिए वहाँ से प्रयाण किया और जोधपुर में विराजमान रूपश्रीजी के पास संवत् १९१८ में दीक्षा ग्रहण की, नाम उद्योतश्री रखा गया। कुछ समय जोधपुर रहीं। १९२२ का चातुर्मास अजमेर, १९२१ का चातुर्मास किशनगढ़ और १९२० का चातुर्मास फलोदी किया। वहाँ सुखसागरजी महाराज का स्वर्ण संयोग मिला। उनसे डेढ़ वर्ष तक शास्त्रज्ञान प्राप्त

किया। वहीं फलौदी में सरदारमलजी झाबक की पत्नी ने १९२४ मिगसर वदि दशमी को दीक्षा ग्रहण की। इनका दीक्षा नाम लक्ष्मणश्री (लक्ष्मीश्री) रखा गया। १९२५ का चातुर्मास जयपुर, १९२६ का चातुर्मास फलोदी, १९२७ का बीकानेर, और १९२८ का चातुर्मास पाटण किया। १९२९ का चातुर्मास अहमदाबाद, तथा १९३० का चातुर्मास नागौर में किया। वहीं पर सुखसागरजी महाराज से शास्त्रों का अध्ययन किया।

गच्छीपुरा निवासी शिवदानमलजी चतर की पुत्री और नागोर निवासी श्रीचन्दजी दफ्तरी की पत्नी ने दीक्षा ग्रहण की और दीक्षा नाम मग्नश्री रखा गया। यही मग्नश्रीजी विहार करती हुईं फलोदी आईं और गणनायक श्री सुखसागरजी महाराज के दर्शन कर अत्यन्त हर्षित हुईं। यही मग्नश्रीजी पुण्यश्रीजी की गुरुवर्या थी। इन्हीं गुरुवर्याओं के चरित्र वर्णन के साथ कवि ने यह काव्य पूर्ण किया।

चरित्रनायिका का शेष जीवन चरित्र

कवि नित्यानन्दजी शास्त्री ने इस महाकाव्य में नायिका का १९६७ के रतलाम चातुर्मास तक का ही वर्णन किया है। जबकि पुण्यश्रीजी १९७६ तक विद्यमान रही हैं। अतः प्रवर्तनी सज्जनश्री लिखित **पुण्य जीवन ज्योति** से आगे के जीवन चरित्र का सारांश प्रस्तुत किया जा रहा है।

रतलाम चातुर्मास पूर्ण कर वहाँ से विहार कर प्रतापगढ़ आईं। १९६८ का चातुर्मास प्रतापगढ़ ही किया। इसी समय रतलाम से गणाधीश त्रैलोक्यसागरजी का पत्र आया कि हम वहीं आ रहे हैं, तुम वहीं ठहरो। इनके प्रवेशोत्सव पर प्रतापगढ़ नरेश रघुनाथसिंहजी राज्याधिकारियों सहित पधारे थे। प्रतापगढ़ से विहार कर मन्दसोर आईं। ज्ञानश्रीजी और विद्याश्रीजी को शत्रुञ्जय की यात्रा के लिए भेजा। रत्नश्रीजी को ग्वालियर भेजा। इसी समय कोटा के दीवान बहादुर सेठ मन्दसोर आए औरं कोटा चातुर्मास के लिए विनती की। पुण्यश्रीजी ने स्वीकार किया। वहाँ से विहार कर मणासा, कुकड़ेश्वर रामपुरा होकर भानपुर आईं। यहाँ पर गम्भीरमलजी कानूगा की पुत्री

का दीक्षा महोत्सव का वरघोड़ा निकल रहा था। वहाँ के हाकिम को संदेह हुआ। जूलूस को रोका, बालिका से प्रश्नोत्तर किए। अन्त में उनकी स्वीकृति प्राप्त कर १९६८ ज्येष्ठ शुक्ला ६ को दीक्षा देकर सिद्धिश्री नाम रखा।

१६ साध्वियों के साथ वहाँ से विचरण करती हुई कोटा दादाबाड़ी में पधारी। वहाँ से रामपुरा बाजार तक का प्रवेशोत्सव असामान्य था। १९६९ का चातुर्मास कोटा में ही हुआ। बहुत ठाट–बाट रहा।

ग्वालियर के दीवान सेठ नथमलजी कोटा आए और ग्वालियर के लिए विनती की। कोटा से विहार कर श्योपुर आई। बीच में रघुनाथपुर के जागीरदार कुलभानुसिंहजी ने आपकी बड़ी भक्ति की। उन्होंने, बड़ी ठकुरानी और छोटी ठकुरानी साहबा ने इनसे कई नियम प्रत्याख्यान भी लिए और आगामी चातुर्मासों में इनके दर्शन के लिए भी आते–जाते रहे।

वहाँ से विहार कर ग्वालियर पहुँची। यहाँ का प्रवेशोत्सव राजकीय सम्मान के साथ हुआ। पुण्यश्रीजी के साथ उस समय २९ साध्वियाँ थी। ग्वालियर नरेश श्रीमाधवरावजी शिन्दे, राजमाता सखिया राजे, बड़ी महारानी चिनकुराजे और छोटी महारानी गजराराजे आदि राजपरिवार के सदस्यों ने इनका बहुत सम्मान किया और पर्व दिवसों में निरामिष भोजन करने की प्रतिज्ञा भी ली। खूब तपस्याएं हुई। वहीं फलोदी निवासी मन्नालालजी सिंघी की पत्नी सोनीबाई को दीक्षा देकर सज्जनश्री नाम रखा। जयपुर का अत्याग्रह होने के कारण जयपुर की ओर प्रस्थान किया। धौलपुर होकर आगरा आईं। वहीं शिवगंज निवासिनी श्राविका को १९७१ में दीक्षा देकर चारित्रश्री नाम रखा। भरतपुर होकर जयपुर पधारी। दीवान नथमलजी गोलेछा के कटले में ठहरी। जयपुर का प्रवेशोत्सव दर्शनीय और वर्णनीय था। पूज्य शिवजीराजजी महाराज भी जयपुर में ही विराजमान थे। उन्हीं की अध्यक्षता में पाँच दीक्षाएं हुईं। सुजानमलजी लोढ़ा की पत्नी चन्दाबाई, मिलापचन्दजी मोदी की पत्नी इन्द्रबाई, फलोदी निवासी गम्भीरमलजी कानूगा की पुत्री नेजीबाई, गम्भीरमलजी कानूगा की पुत्री

मनोहर कुमारी, गम्भीरमलजी कानूगा की पत्नी माडीबाई को १९७२ वैशाख शुदि १० को दीक्षा देकर इनके क्रमशः नाम इस प्रकार रखे– चरणश्री, इन्द्रश्री, नीतिश्री, मनोहरश्री और मयणाश्री। यह महोत्सव मोहनवाड़ी में हुआ था। पालीताणा में विराजमान स्वर्णश्रीजी के पत्र से ज्ञात हुआ कि ज्येष्ठ वदि ५ को जोधपुर निवासी विजयमलजी सिंघवी की पत्नी अनोपकुँवर को दीक्षा देकर वसन्तश्री नाम रखा है। जयपुर निवास करते हुए साध्वियों का शास्त्रीय अध्ययन शिवजीरामजी महाराज करवा रहे थे और व्याकरण आदि साहित्य का अध्ययन पण्डित शिवप्रसादजी, पण्डित दुर्गाप्रसादजी, पण्डित अम्बालालजी और पण्डित मनोहरलालजी शास्त्री करवा रहे थे।

संवत् १९७२ में क्षेमसागरजी, वीरपुत्र आनन्दसागरजी और वल्लभसागरजी का चातुर्मास भी जयपुर ही हुआ। पूज्य शिवजीरामजी महाराज का स्वर्गवास संवत् १९७२ कार्तिक शुक्ला पंचमी को हुआ। विजयश्रीजी की अस्वस्थता के कारण ७३ और ७४ का चातुर्मास भी जयपुर ही हुआ। इसी समय लोहावट से समाचार मिला कि आषाढ़ शुदि पूनम को गणाधीश त्रैलोक्यसागरजी का स्वर्गवास हो गया। इधर जयपुर में प्लेग महामारी का ताण्डव प्रारम्भ हुआ, किन्तु आपने कार्तिक पूर्णिमा से पूर्व नगर से बाहर जाना स्वीकार नहीं किया। इसी बीच फलोदी से समाचार प्राप्त हुआ कि प्रगुरुवर्या वयोवृद्धा लक्ष्मीश्रीजी का कार्तिक अमावस्या को स्वर्गवास हो गया। १९७४ माघशुदि १३ को फलोदी निवासी गुलराजजी की पत्नी केसरबाई की दीक्षा हुई और दीक्षा नाम उपयोगश्री रखा गया। प्लेग की बीमारी का आक्रमण कम होने पर पुनः जयपुर में आई और संयोग से घुटने के दर्द से पीड़ित हो गई। उपचार चला, अस्वस्थता से १९७५ का चातुर्मास भी जयपुर ही किया। लोहावट निवासी सोहनमलजी दूगड़ की पुत्री रायकुँवर की दीक्षा १९७५ वैशाख सुदि १० को लोहावट में हुई। नाम पवित्रश्री रखा गया। अगवरी निवासी गजीबाई ने दीक्षा ग्रहण की और गीतार्थश्री नाम रखा गया।

गणाधीश हरिसागरजी, क्षेमसागरजी और वीरपुत्र आनन्दसागरजी

कोटा आए और जैसलमेर निवासी ललवानी परिवार की एक वैरागिनी को दीक्षा देकर अनुपमश्री नाम रखा।

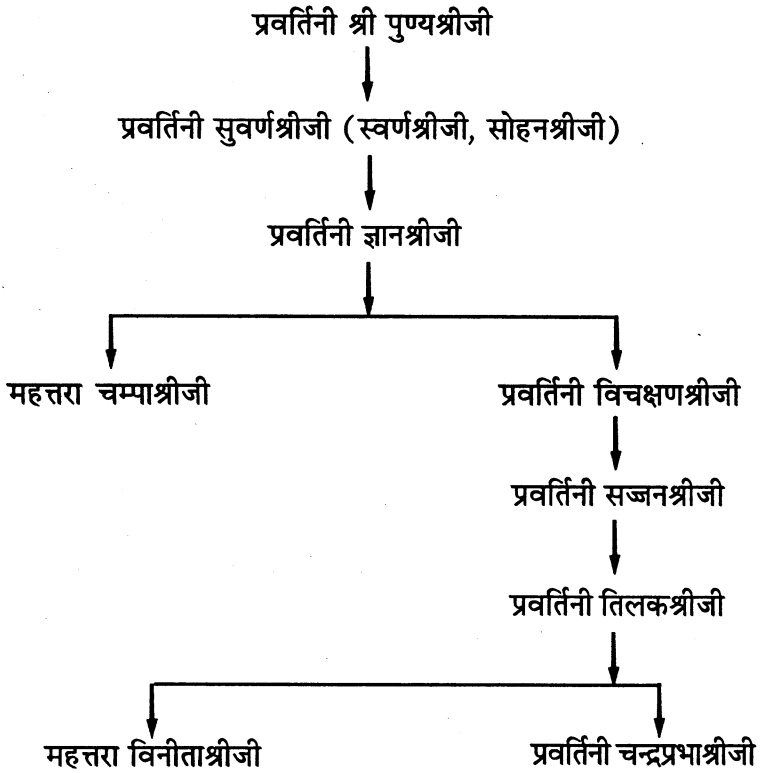
संवत् १९७६ का चातुर्मास भी अस्वस्थता के कारण जयपुर ही हुआ। पुण्यश्रीजी को घुटने के दर्द के अतिरिक्त अर्श तथा श्वास की बीमारी भी हो गई। रुग्णता और वेदना बढ़ती हुई। इसी समय गणाधीश हरिसागरजी, वीरपुत्र आनन्दसागरजी आदि भी जयपुर पधार गये थे और दर्शन देने नियमित रूप से पधारते थे। १९७६ में पालनपुर निवासी निहालचन्दजी के पुत्र को दीक्षा देकर कवीन्द्रसागरजी नाम रखा। पुण्यश्रीजी की वेदना बढ़ती गई। अनेक प्रकार के उपचार कराने पर भी वेदना शान्त नहीं हुई। अन्तिम समय में सुवर्णश्रीजी को अपने स्थानापन्न घोषित कर संघ से क्षमायाचना की। संवत् १९७६ फाल्गुन शुक्ला १० के दिन इनका जयपुर में ही स्वर्गवास हो गया। इस समय आपके साथ में ४० साध्वियाँ विद्यमान थीं। संघ ने महोत्सव के साथ मोहनवाड़ी में इनका अग्नि संस्कार किया और वहाँ पर भव्य समाधि–मन्दिर भी बनवाया।

पुण्यश्रीजी ने आगमों का अध्ययन श्री राजसागरजी महाराज और गणाधीश सुखसागरजी महाराज से किया था। पुण्यश्रीजी आगमों की ज्ञाता थी। भगवती और आदि सूत्रों पर निर्भीक होकर व्याख्यान दिया करती थी। प्रवचन पटु थी। मधुर भाषिणी थी। स्वच्छ एवं निर्मल हृदय धारिका थी। नेत्रों में तपोतेज का प्रभाव था, सहृदया थी, मिलन सारिणी थी। जनता के हृदय को अपनी ओर आकृष्ट करने वाली थी। साधना के बल पर क्रूर कृत्य करने वालों को तर्जित कर श्राप देने की क्षमता भी रखती थी, किन्तु हृदय से क्षमा की धारिका थी। तप और साधना में लीन रहती थी। कर्मों की निर्झरा करना ही उनके जीवन का लक्ष्य था।

शिष्या प्रशिष्या परिवार

पुण्यचरित महाकाव्य की रचना विक्रम संवत् १९६७ में हुई। तब तक उन्होंने स्व–करकमलों से अथवा आज्ञा से ८२ साध्वियों को दीक्षा प्रदान की थी। स्वर्गवास के पूर्व यह संख्या ११६ पर पहुँच चुकी थी।

इनमें कई इनकी शिष्याएँ थी, कई प्रशिष्याएँ थी और कई शिष्यों की प्रशिष्याएँ भी थी। इस साध्वी वर्ग में कई विदुषी और प्रखर व्याख्यान दात्री भी थी। तथा समय के अनुसार समाज का संचालन करने वाली थी। श्री उद्योतश्रीजी महाराज की परम्परा में श्री लक्ष्मीश्रीजी एवं श्रीमगनश्रीजी की ये शिष्या थी। इनके पश्चात् जो इनकी वंश परम्परा चली वह इस प्रकार है:-



आज भी इस परम्परा में महत्तरा चम्पाश्रीजी महाराज की शिष्य प्रशिष्याओं में सूर्यप्रभाश्रीजी और विमलप्रभाश्रीजी आदि ठाणा २२; साध्वीजी विचक्षणश्रीजी की शिष्य प्रशिष्याओं में चन्द्रकलाश्रीजी, चन्द्रप्रभाश्रीजी, मनोहरश्रीजी, सुरञ्जनाश्रीजी, मणिप्रभाश्रीजी, प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी की

शिष्या–प्रशिष्याओं में शशिप्रभाश्रीजी; पवित्रश्रीजी शिष्य प्रशिष्याओं में दिव्यप्रभाश्रीजी आदि लगभग १२० साध्वियाँ आत्मसाधिका बनकर समाज कल्याण कर रही हैं। इनमें से कई प्रभावशालिनी, व्याख्यान–दात्री और विशेष योग्यता धारक भी हैं।

पुण्यश्रीजी के चरण और मूर्तियाँ

मोहनबाड़ी, जयपुर में भव्य समाधि मन्दिर में पुण्यश्रीजी के चरण स्थापित किए गए। जिसका लेख निम्न प्रकार है–

पूज्यपाद गुरुवर्या श्रीमती पुण्यश्रीजी महाराज साहबा के चरणों की प्रतिष्ठा वीर संवत् २४४७, विक्रम संवत् १९७७ के वैशाख शुक्ला ६ शुक्रवार के रोज समस्त श्री संघ के करवाई।

यहीं पर संवत् २००६ में उनकी मूर्ति भी स्थापित की गई। जिसका लेख निम्न है:–

स्वनामधन्या पुण्यशालिनी प्र० श्रीमती पुण्यश्रीजी महाराज सा० (जन्म १९१५ वैशाख शुक्ला ६, दीक्षा १९३१ वै० शु० ११, स्वर्ग १९७६) फा० शु० १० का विदुशी साध्वीरत्न श्रीमती विचक्षणश्रीजी म० सा० के उपदेश से सेठ उमरावसिंहजी वैराठी की धर्मपत्नी चि: शान्तिचन्द्रजी मातेश्वरी श्रीमती मीनाबाई ने बनवाकर स्थापित करवाया। विक्रम सं० २०१६ माघ १, जून १४ प्रतिष्ठितं खरतर ग० भ० श्रीजिनधरणेन्द्रसूरिजी।

एक मूर्ति दानबाड़ी कोटा में भी विद्यमान है, जिसका लेख निम्न है:–

पूज्येश्वरी पुण्यमूर्ति ख्यातिप्राप्ता गुरुवर्य्या प्र० श्रीमती पुण्यश्रीजी म० सा० का यह पट्ट श्रीमती अनुपमश्रीजी विचक्षणश्रीजी म० के उपदेश से श्रीमान् से० पवित्र कुमार सिंह जी, अशोक कुमार सिंह जी बापना ने अपने स्व० पिता दी० ब० सेठ केसरीसिंहजी सा० के श्रेयोर्थ स्थापित किया। सं. २०१३ फाल्गुन कृ. ७ गुरुवार कोटा, राजस्थान

इसी प्रकार एक मूर्ति चम्पाश्रीजी के उपाश्रय फलौदी में भी विद्यमान है जिसका लेख प्राप्त नहीं कर सका।

संवत् १९७५ वैशाख सुदि ६ को श्रीजिनकुशलसूरिजी की मूर्ति आपने प्रतिष्ठापित की थी। जिसका लेख मेरे द्वारा सम्पादित प्रतिष्ठा लेख संग्रह द्वितीय भाग लेखाङ्क ६९२ पर प्रकाशित है।

मुझे एक विज्ञप्ति पत्र भी प्राप्त हुआ है। श्रीपुण्यश्रीजी महाराज जब मन्दसौर नगर विराज रही थीं, उस समय में आहोर से श्रीसंघ ने आहोर पधारने के लिए विनती पत्र लिखा है। यह पत्र १९६८ में लिखा गया है। अन्त में समाज के प्रमुखों के हस्ताक्षर हैं। समग्र पत्र दोहा, चौपई, ढाल आदि में लिखा गया है। यह पत्र संशोधन–संपादन कर परिशिष्ट में दिया है।

छन्द–योजना

व्याकरण, कोष, काव्य और लक्षणशास्त्र के समान छन्दोविधान में भी कवि नित्यानन्दजी का पूर्ण एकाधिपत्य था। छन्दःशास्त्र के प्रचलित समस्त छन्दों पर वे सहजभाव से रचना कर सकते थे।

सामान्यतः महाकाव्यों के लक्षणों में प्रतिपादित किया गया है कि प्रत्येक सर्ग एक ही छन्द में निर्मित किया जाता था और उपसंहार विभिन्न छन्द में एक या दो श्लोकों में पूर्तिरूप किया जाता था किन्तु, कवि ने सामान्यतया इस नियम का पालन पहले, ग्याहरवें, पन्द्रवें, सोलहवें सर्ग में एक–एक श्लोक; दसवें, तेरहवें सर्ग में दो श्लोक; छठे, नवमें, बारहवें सर्ग में तीन श्लोक; दूसरे, पाँचवें, सातवें के उपसंहार में चार श्लोक; सतरहवें सर्ग के उपसंहार में छः पद्य; आठवें सर्ग के उपसंहार मे दस पद्य; चतुर्थ सर्ग के उपसंहार में नौ पद्य और चौदहवें सर्ग के उपसंहार में १२ पद्यों का प्रयोग किया है। अट्ठारहवां सर्ग ४० श्लोकों का है जिसमें कवि ने श्रुतबोध के समस्त छन्दों का उपयोग करते हुए चालीस ही विभिन्न छन्दों में सर्ग का निर्माण किया है। सम्भव है कि यह महाकाव्य घटना बहुल होने के कारण, साधु–साध्वी नाम, श्रावक–श्राविका नाम और नगर–ग्रामों के

नामों की बहुलता होने के कारण सुविधा की दृष्टि से विभिन्न छन्दों में रचना की हो! तथापि यह निःसन्देह कह सकते हैं कि विभिन्न पचास छन्दों में निर्माण करना कवि के अभूतपूर्व कौशल का परिचय देता है। प्रयुक्त विभिन्न छन्दों के नामों के लिए परिशिष्ट द्रष्टव्य है।

प्रकाशन का इतिहास

विदुषी साध्वीवर्या श्री सज्जनश्रीजी (प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी) ने पुण्यजीवन ज्योति' के नाम से विक्रम संवत् २०१७ में प्रकाशित की है। यह प्रकाशन 'पुण्य सुवर्ण ज्ञानपीठ जयपुर' की ओर से हुआ है। आत्म निवेदन पृष्ठ ५ पर लेखिका ने लिखा है:– 'पण्डित नित्यानन्द जी कृत पुण्यश्री चरित्र महाकाव्य की एक हस्तलिखित प्रति उनके समक्ष थी। और उसी को आधार मानकर विक्रम संवत् १९६७ तक की घटनाएं इस पुस्तक में अंकित की गई है। शेष जीवन वृत्त उन्होंने अपनी तरफ से लिखा है।' वे लिखती हैं कि–

'सुश्राविका श्रीमती शिखरू बाई ने डेढ़ सौ रुपये में इसे खरीद कर मुझे दिया। आद्योपान्त अवलोकन करने पर ज्ञात हुआ कि चरित्र संस्कृत की शब्दछटा से युक्त है परन्तु अधूरा है। उसमें केवल वि० सं० १९६७ तक की घटनाएं ही अंकित हैं। इस अपूर्ण चरित्र को प्रकाशित करना कुछ उचित नहीं लगा। दूसरे इसका उपयोग केवल संस्कृत भाषाविज्ञ ही कर सकते थे। मेरा विचार हुआ कि इसे आधुनिक शैली से राष्ट्रभाषा हिन्दी में लिखकर प्रकाशित किया जाय तो उत्तम हो। ××× संस्कृत चरित्र के अनुवाद की एक कापी उनके संग्रह में से भी प्राप्त हुई, पर उसकी भाषा ठीक नहीं थी और वह केवल अनुवाद मात्र था। उसे भी प्रकाशित करने का किसी का मन नहीं हुआ।

जैनेतर एवं उद्भट विद्वान् ने महाकाव्यों की परम्परा में जैन प्रवर्तिनी साध्वी पर एक महाकाव्य लिखा। उस महाकाव्य को मूल में रखते हुए अपनी शैली में उसका अनुवाद भी देती तो अधिक श्रेयस्कर रहता। फिर भी उन्होंने सामान्य जनता के लिए अपनी उपदेशपरक व्याख्यानात्मक शैली में

'पुण्य जीवन ज्योति' लिखकर उनके जीवन की झलक से सबको अवगत कराया और अपनी पूर्व प्रवर्तिनी गुरुवर्या के प्रति श्रद्धा भक्ति प्रदर्शित की।

सन् १९७५ में किसी विक्रेता से यह पुस्तक मैंने क्रय की और वर्षों से मैं यह स्वप्न संजोए बैठा था कि विश्व में नारी के ऊपर जिसमें भी जैन साध्वी पर यह सर्वप्रथम महाकाव्य है, इसका प्रकाशन अवश्य ही होना चाहिए। किन्तु समय परिपक्व नहीं हो पाया था, इसीलिए यह ग्रन्थ आज तक प्रकाशित न हो सका। अब विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत हो रहा है।

प्रति–परिचय

इस प्रति का साईज ३०.५–१२.५ से.मी है। पत्र संख्या १०९ है। काश्मीरी कागज पर लिखी गई है। त्रिपाठ है। त्रिपाठ होने से प्रति पृष्ठ मूल की छः पक्तियाँ है और अनुवाद की सात पक्तियाँ हैं अर्थात् कुल पक्तियाँ १३ हैं, कहीं–कहीं १४ भी हैं। प्रति पंक्ति मूल के अक्षर ४४ से ४६ तक हैं और अनुवाद के अक्षर ५२ से ५६ तक है। मध्य भाग में महाकाव्य लिखा गया है और ऊपर तथा नीचे कविवर के ज्येष्ठ भ्राता विद्याभूषण श्री भगवतीलाल शर्मा कृत पुरानी हिन्दी में अनुवाद दिया गया है। लेखन प्रशस्ति इस प्रकार है:–

(मूल) इति श्रीयोधपुरस्थ दाधिमथकासल्योपाख्या– धीरधुरीणं– माधवात्मजाशुकवि पं० नित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्केऽष्टादशः सर्गः समाप्तः॥ लि० ह० बालारामसाधोः॥

(अनुवाद) तात्पर्यदर्शनेनैव टीकातात्पर्यबोधिनी।

कृता मयेति पठनावसरे ज्ञेयमुत्तमैः॥ १॥

इति श्रीग्रन्थकारज्येष्ठसोदरेण योधपुरीयश्रीवैदिकपाठशाला– प्रथमाध्यापकेन विद्याभूषणेन पण्डित श्रीभगवतीलालशर्मणा कृता श्रीपुण्यचरिताष्टादशसर्गभाषाटीका समाप्ता॥ १८॥ श्री श्री श्री॥

(लेखन) ललितरामस्य पुत्रेण बालारामेति वैष्णवः।

लिखितं पुण्यचरितं ऋष्यर्त्वेकेन्दुवत्सरे (१९६७)॥ १॥

चैत्रमासे शितेपक्षे द्वादश्यामिन्दुवासरे।
श्रीश्रीपुण्यलक्ष्म्यर्थे लिखितं पुस्तकं मया॥ २॥
यदि मम चक्षुभ्रमकारणेनाशुद्धिः वर्त्तते तद्बुधाः क्षाम्यन्तु॥
अहं बालकोस्मि॥ श्रीः॥ श्रीकल्याणमस्तु॥

जिस समय पण्डित नित्यानन्दजी शास्त्री ने संवत् १९६७ में यह महाकाव्य लिखा उस समय श्री भगवतीलालजी ने अनुवाद लिखा और उसकी प्रतिलिपि श्री बालाराम साधु ने की। अतः इसे इस महाकाव्य का प्रथमादर्श मान सकते हैं। यत्र-तत्र शुद्धिकरण करते हुए संस्कृत और भाषा में टिप्पणियाँ भी दी गई हैं। संस्कृत की टिप्पणियों को हमने प्रत्येक सर्ग के अन्त में ही दी है। यह प्रति प्रायः शुद्ध हैं। प्रतिलिपिकार बालाराम भी सामान्य संस्कृतज्ञ मालूम होता है।

पण्डितजी के परिवार वालों या उनके दौहित्रों– पण्डित श्री अमरदत्तजी और श्री ओ.पी. आचार्य के पास भी इसकी अन्य प्रति नहीं है। अतः इसे महाकाव्य की एकमात्र प्रति मान सकते हैं।

अन्य प्रति

महोपाध्याय श्री क्षमाकल्याणजी विरचित **चैत्यवन्दन चतुर्विंशतिका** हिन्दी अनुवाद सहित, हिन्दी अनुवादिका – साध्वी बुद्धिश्रीजी, प्रकाशक– श्री हरिसागर जैन पुस्तकालय, लोहावट, प्रकाशन सन् – विक्रम संवत् १९९३ के अन्तर्गत महामहोपाध्याय श्री क्षमाकल्याणजी का संक्षिप्त परिचय देते हुए पण्डित नित्यानन्दजी शास्त्री रचित इस महाकाव्य के दूसरे सर्ग के ११ पद्यों के भी उद्धरण दिए हैं। जो निम्न हैं:–

उद्धरण	प्रस्तुत काव्य
श्लोकाङ्क	
१२, १३, १४, १५, १६,	२३, २४, २५, २६,
१७, २०, ४२, ४६, ६०, ६१	२७, २८, ३१, ५३,
	५७, ७१,७३

इन उद्धरणों में क्वचित् पाठान्तर भी दृष्टिगोचर होते हैं। जो निम्न हैं:–

पद्य–१२, च.–३, सद्विप्रजातौ	श्रीओसवंशे
पद्य–१३, च.–३, धर्मामृत स्नानविवृद्लालसो	राजनसएकादशऐव..
पद्य–१६, च.–३, भूमिं नखाग्रैर्विलिखत्सु	पृथ्वीतलं चाकलयत्सु
पद्य–१७, च.–१, निर्मषणः	तस्मिन् क्षणे

इससे प्रतीत होता है कि अनुवादिका को इसकी अन्य प्रति भी प्राप्त थी जिसके कि उन्होंने उद्धरण दिए हैं। वर्तमान में उद्धृत पाठ वाली हस्तलिखित प्रति प्राप्त नहीं हैं।

महोपाध्याय क्षमाकल्याणजी के जीवन चरित्र की सामग्री श्री शास्त्रीजी को कहाँ से प्राप्त हुई थी? इस सम्बन्ध में इसी पुस्तक के पृष्ठ १० पर टिप्पणी में साध्वीजी ने लिखा है:–

"लेखक महोदय ने इस चरित का परिचय महामहोपाध्यायजी महाराज के पोते चेले श्री सुमति मण्डनोपाध्याय प्रसिद्ध नाम श्री सुगनजी महाराज से ओर बीकानेर के भण्डारों से बड़ी शोध खोज के बाद आलेखित किया था।"

प्रस्तुत सम्पादन

प्रस्तुत सम्पादन में प्रतिलिपिकार बालारामवैष्णव लिखित एक मात्र प्रति प्राप्त होने से इसमें पाठान्तर इत्यादि नहीं दिए जा सके हैं। इसके सम्पादन में जो पद्धति अपनायी गई है वह निम्न हैं:–

१. अनुस्वार और विसर्ग कतिपय स्थानों पर प्रतिलिपिकार ने ध्यान नहीं रखा है अतः व्याकरण सम्मत् और छन्द सम्मत् यत्र–तत्र अनुस्वार और विसर्ग का प्रयोग भी किया गया है।

२. जहाँ भी शब्दों की रूपसिद्धि में सन्देह उत्पन्न हुआ है वहाँ मूल प्रति में दिये हुए स्वरूप को सुरक्षित रखते हुए शुद्ध रूप कोष्ठक में दिया गया है।

३. प्रत्येक सर्ग और श्लोकों के प्रारम्भ में छन्दों के नाम दिए गए हैं।

४. पण्डित भगवती लाल कृत टिप्पणी भी यथा स्थान ही टिप्पणी के रूप में दी गई है।

परिशिष्ट

यह ग्रन्थ सहृदय पाठक भी सहज भाव से समझ सकें, इसीलिए इसके साथ निम्न ९ परिशिष्ट भी दिए गए हैं:-

(१) प्रथम परिशिष्ट में सर्ग ८ श्लोक ४२-४३ के चित्रबद्ध काव्य दिये है।

(२) द्वितीय परिशिष्ट में शब्दकोष दिया गया है। इस महाकाव्य में प्रयुक्त प्रत्येक शब्द का चयन कर, शब्द का लिंग निर्वचन, शब्द का अर्थ और सर्ग एवं श्लोकांक दिए गए हैं। इस परिशिष्ट में कई शब्दों के लिंगनिर्वचन रिक्त रह गए हैं उसको विद्वद्गण पूर्ति करने का प्रयत्न करें।

(३) तृतीय परिशिष्ट २ खण्डों में विभाजित है क तथा ख। परिशिष्ट ३क में कवि प्रयुक्त प्रत्येक सर्गस्थ छंदों का नामोल्लेख, सर्ग और श्लोकांक के साथ किया गया है।

परिशिष्ट ३ ख में कवि द्वारा प्रयुक्त समस्त छन्दों की तालिका अकारानुक्रम से दी गई है और छन्द नाम से साथ सर्ग और श्लोकों की संख्या अंकित है।

(४) परिशिष्ट ४ में काव्य में प्रयुक्त साधु-साध्वी, श्रावक-श्राविका और नगर ग्रामों की अकारानुक्रम से तालिका दी गई है।

(५) परिशिष्ट ५ में कवि ने महाकाव्य के अन्तर्गत यत्र-तत्र तारकों के समान जो सुभाषित प्राप्त होते हैं उसमें से चयन कर कुछ सुभाषित सर्गानुक्रम से अनुवाद सहित दिये हैं।

(६) परिशिष्ट ६ में कवि नित्यानन्द शास्त्री द्वारा प्रयुक्त महाकाव्य के अन्तर्गत यमक, श्लेष, उपमा, चित्रकाव्य आदि के कारण कई श्लोक अत्यन्त दुरुह हो गए हैं। अतः क्लिष्ट श्लोकों का अर्थ भी श्री भगवतीलालजी शर्मा कृत अनुवाद के आधार पर प्रस्तुत किया गया है।

(७) परिशिष्ट ७ भी दो खण्डों में विभक्त है। परिशिष्ट ७ अ में संवतात्मक शब्द निर्देश तालिका दी गई है और उसे स्पष्ट करने के लिए उन शब्दों के आगे अङ्क देकर संवत् भी दिखाया गया है। सर्ग श्लोक भी अंकित हैं।

परिशिष्ट ७ ख में महाकाव्य में प्रयुक्त अंक परक शब्दानुक्रमणिका दी गई है।

(८) परिशिष्ट ८ में आहोर संघ ने मंदसोर विराजित प्रवर्तिनी पुण्यश्रीजी को जो आहोर पधारने का विनती पत्र भेजा था, उसकी प्रतिलिपि यथा लिखित रूप में दी गई है।

(९) परिशिष्ट ९ में कालन्द्रि एवं सिरोही संघ ने जो पुण्यश्रीजी सोहनश्रीजी को सम्मान पत्र दिया था उसकी प्रतिलिपि दी गई है।

आभार

चारित्रचूडामणि परम शान्तमूर्ति पूज्य गुरुदेव श्री **जिनमणिसागरसूरिजी** महाराज के अपूर्व वात्सल्य और अमोघ आशीर्वाद का ही फल है कि उनका सान्निध्य पाकर मैं साहित्य सेवी बन सका।

मुझे परम हर्ष है कि शासनसम्राट आचार्य श्री **विजयनेमिसूरीश्वरजी** महाराज की परम्परा में पूज्य आचार्य श्री **विजयविज्ञानसूरिजी** महाराज के कृपापात्र पूज्य आचार्य श्री **विजयकस्तूरसूरिजी** महाराज के शिष्य जिनशासन शृंङ्गार पू. आ. श्री **विजयचंद्रोदयसूरिजी** म. सा. के गुरुलघुबंधु सूरिमन्त्राराधक श्री **विजयअशोकचन्द्रसूरिजी** महाराज के शिष्यरत्न व्याकरणाचार्य श्री **विजयसोमचन्द्रसूरिजी** महाराज ने इस महाकाव्य की महत्ता को समझा और इसके संशोधन–सम्पादन एवं प्रकाशन का सम्पूर्ण कार्य सहज भाव से स्वीकार किया। मुनि श्री सुयशचन्द्रविजयजी एवं मुनि श्री सुजसचन्द्रविजयजी महाराज ने इस कार्य में उन्हें पूर्ण सहयोग दिया, इसलिए मैं इन आचार्यदेवों एवं मुनिवरों का सादर अभिनन्दन करता हूँ।

पूज्य आचार्यश्री के उपदेश से श्री **जैन श्वेताम्बर रान्देर रोड जैन संघ, सूरत** द्वारा यह प्रकाशन हो रहा है। अतः इस संस्था के कार्यकर्ता भी धन्यवाद के पात्र हैं।

मेरे अन्तरङ्ग मित्र संस्कृत के प्रौढ़ विद्वान् डॉ० सत्यव्रत एम.ए., पी.एच.डी., डी. लिट्., प्रिन्सीपल (वर्तमान आनरेरी प्रोफेसर वी.वी.आर.आई. एच.) श्रीगंगानगर ने मेरे अनुरोध को स्वीकार कर जो वैदुष्यपूर्ण विस्तृत भूमिका लिखी है जिससे इसका महाकाव्यत्व उजागर हुआ है उसके लिए भी मैं उनको पुनः पुनः साधुवाद प्रदान करता हूँ।

अन्त में आयुष्मान मंजुल, पुत्रवधू नीलम, पुत्र विशाल, पौत्री तितिक्षा और पौत्र वर्धमान के स्नेहसमर्पण और सहयोग के लिए अनन्त साधुवाद और आशीर्वाद।

मैं आशा करता हूँ कि देववाणी के रसिक विद्वज्जन इस अनूठे महाकाव्य का अध्ययन एवं रसास्वादन कर भविष्य में समीक्षात्मक अध्ययन भी प्रस्तुत करेंगे जो कि अनुसंधित्सुओं के लिए मार्गदर्शक होगा।

म. विनयसागर

पुण्यचरित महाकाव्य : समीक्षात्मक अनुशीलन

पण्डित नित्यानन्द शास्त्री का पुण्यचरित अर्वाचीन युग की उल्लेखनीय काव्यकृति है। इसकी प्रमुख विशेषता यह है कि यह सम्भवतः अकेला बृहत्काय काव्य है जिसमें किसी जैन साध्वी के जीवनवृत्त को काव्य का विषय बनाया गया है। पुण्यचरित के अठारह सर्गों में प्रवर्तिनी पुण्यश्री के लगभग समूचे जीवनचरित को परिष्कृत पदावली में निरूपित करने का उपक्रम है, किन्तु उस चरित का स्वरूप इतना सीमित तथा रसहीन है कि उसे चरित-काव्य मानने में हिचक हो सकती है। इसमें चरितकाव्य की विविधता अथवा समग्रता का अभाव है किन्तु विवरण की तथ्यात्मकता की दृष्टि से यह पूर्णतया विश्वसनीय है। यह बात भिन्न है कि एकरूप घटनावली की अन्तहीनता के कारण पाठक के धैर्य को निरन्तर अग्निपरीक्षा से गुज़रना पड़ता है।

पुण्यचरित का स्वरूप

पुण्यचरित को शीर्षक में महाकाव्य नाम से अभिहित किया गया है किन्तु इसे यह गौरवशाली संज्ञा कवि द्वारा दी गयी है अथवा इसे लिपिकार ने प्रक्षिप्त किया है, यह स्पष्ट नहीं है। कलेवर तथा प्राणवान् सम्प्रेषण की दृष्टि से पुण्यचरित को महाकाव्य कहने का प्रलोभन हो सकता है किन्तु इसकी रचना में महाकाव्य के अधिकतर धर्मों का पालन नहीं किया गया है, यद्यपि कवि की इसे महाकाव्य का रूप देने की व्यग्रता पर्याप्त मुखर है।

पुण्यचरित का आकार महाकाव्य के विस्तृत फलक के अनुरूप है। इसका प्रतिपाद्य अठारह सर्गों में विभक्त है, अतः भामह की भाषा में इसे 'महद्' कहने में आपत्ति नहीं हो सकती। इसका आरम्भ तीन पद्यों के मंगलाचरण से होता है, जो शास्त्र के अनुसार 'नमस्कारात्मक है [१]। प्रथम पद्य में महावीर प्रभु तथा कवि के इष्टदेव पवनसुत हनुमान् की श्लेषविधि से स्तुति की गयी है [२]। पुण्यचरित का इतिवृत्त संयमधन साध्वी पुण्यश्री के जीवनवृत्त पर आधारित

होने के नाते जैन परम्परा में अज्ञात नहीं है। इस दृष्टि से इसे स्थूल रूप में प्रख्यात (इतिहासकथोद्भूत) तथा सदाश्रित कहा जा सकता है,[२अ] परन्तु वह महाकाव्योचित भव्यता तथा वैविध्य से शून्य है। धर्म-प्रभावना को अर्पित होने से उसे उदात्त कहना भी अनुपयुक्त नहीं होगा, किन्तु वह उदात्तता महाकाव्य की उदात्तता नहीं है। पुण्यश्री का समूचा जीवन विहार, दीक्षा, उपदेश, तथा शास्त्रवाचन की चौहद्दी में बन्द है। निस्सन्देह दीक्षित साध्वी की यही चारितर्थता है किन्तु मात्र इन कर्मों तक सीमित रहने के कारण काव्य का इतिवृत्त शुष्कता की पर्तों में दब गया है। इस प्रकार का आत्मकेन्द्रित एवम् अवरुद्ध कथानक महाकाव्य की प्रकृति के अनुरूप नहीं है। सुगठित तथा सोद्देश्य कथानक का अभाव पुण्यचरित के महाकाव्यत्व को आहत करता है।

महाकाव्य की कथावस्तु को समृद्ध बनाने के लिये काव्यशास्त्र में जिन चन्द्रोदय, वन-विहार, जलकेलि, सुरतक्रीडा आदि वस्तुव्यापार के वर्णनों का विधान किया गया है [३], पुण्यचरित में उनका लगभग पूर्ण अभाव है। परन्तु काव्य में कुछ ऐसे प्रसंग-प्रसूत वर्णनों का समावेश है, जो भव्यता एवं प्रभावोत्पादकता में उपर्युक्त रूढ़ वर्णनों से कहीं अधिक मार्मिक एवं महत्त्वपूर्ण हैं। उनसे इतिवृत्त को सम्पन्नता मिली है और विविधता भी। इस दृष्टि से पुण्यश्री के क्रोध (५. ५२-५६), धावक (९. २६-२९), महामारी (१६. १९-२९) तथा तख्तसिंह (१. ४९-५१) के वर्णन उल्लेखनीय हैं।

विश्वनाथ ने धीरोदत्त गुणों से युक्त अभिजात क्षत्रिय अथवा देवता को महाकाव्य के लिये उपयुक्त नायक माना है [४]। पुण्यचरित नायिकाप्रधान रचना है। बद्धमूल परम्परा की अवहेलना कर नारी को-वह भी दीक्षित साध्वी को-काव्य के सर्वोच्च (नायक) पद पर आसीन करना साहस-पूर्ण कार्य था। काव्यकार ने ऐसा करके एक ओर अपनी स्वतन्त्रवृत्ति का परिचय दिया है और दूसरी ओर नारी की गरिमा के प्रति आस्था व्यक्त की है। स्त्री होते हुए भी पुण्यश्री में वे प्रायः सभी गुण विद्यमान हैं, जो धीरोदात्त नायक के लिये अपेक्षित हैं। उसका व्यक्तित्व महाकाव्य की गरिमा के अनुरूप ही है।

रस की दृष्टि से पुण्यचरित की संतोषजनक स्थिति नहीं है। काव्यशास्त्रियों ने महाकाव्य के विराट् फलक पर अङ्गाङ्गीभाव से विविध रसों

के परिपाक का विधान किया है [५]। पुण्यचरित के सपाट इतिवृत्त में मानव-हृदय की विविध भावनाओं के सरस चित्रण का अधिक अवसर नहीं है। इसलिये इसमें जिन रसों का यत्किंचित् पल्लवन हुआ है, उनमें से किसी में इतनी प्रगाढता नहीं है कि उसे अंगीरस के पद पर आसीन किया जा सके। सामान्य रूप से शान्तरस को काव्य का प्रधान रस माना जा सकता है, यद्यपि इसमें महाकाव्योचित गम्भीरता नहीं है। करुण तथा वीर गौण रूप में उसके पोषक हैं। यह बात अलग है कि उनका पल्लवन भी अन्तर्विरोध तथा कृशता से ग्रस्त है। चतुर्वर्ग में से पुण्यचरित की रचना का उद्देश्य धर्मसिद्धि है, और इसके निर्वाह में काव्य पूर्णतया सफल है। समूचा काव्य धर्मप्रभावना की बलवती भावना से परिचालित है। संवेग, प्रव्रज्या तथा शास्त्रोपदेश के अन्तहीन वर्णनों की परिणति जैनधर्म की श्रीवृद्धि में होती है। जैन धर्म की मान्यता के अनुरूप ही पुण्यचरित में कुछ अलौकिक तत्त्वों का समावेश है, जो सिद्धान्त तथा व्यवहार में अमान्य नहीं हैं।

महाकाव्य का जो आभ्यन्तर तत्त्व पुण्यचरित में सर्वत्र व्याप्त है, वह इसकी गरिमामयी भाषा है [६]। काव्य की भाषा सामान्यतः प्राजंल है पर उसमें परिष्कार की प्रवृत्ति आद्यन्त दिखाई देती है। इससे पुण्यचरित की भाषा में काम्य निखार आया है और वह भावाभिव्यक्ति का सजीव माध्यम बन गयी है। काव्य में जो कुछ भी मनोरम तथा रुचिर है, उसका श्रेय अधिकतर इसकी कान्त तथा परिमार्जित पदावली को है। अधिकांश महाकाव्यों की भांति पुण्यचरित में अंलकरण तथा पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रवृत्ति प्रभूत मात्रा में दिखाई देती है। चित्रकाव्य का साग्रह निवेश इसी विद्वता-प्रदर्शन की भावना से प्रेरित है। भाषा को समृद्ध तथा भावाभिव्यक्ति को विशद बनाने के लिये काव्य में उभयविध अलंकारों का प्रयोग किया गया है [७]। पुण्यचरित में छन्दों का प्रयोग शास्त्र के अनुकूल है। प्रत्येक सर्ग में एक छन्द का प्राधान्य है, जो अन्त में परिवर्तित हो जाता है। अन्तिम सर्ग में विविध छन्दों की योजना भी शास्त्र में मान्य है [८]।

महाकाव्य के आन्तरिक तथा बाह्य धर्मों में से कुछ के अभाव तथा कुछ के आधे-अधूरे निर्वाह के कारण पुण्यचरित को महाकाव्य मानने में झिझक होती है। यह ज्ञातव्य है कि इसे किसी भी सर्ग की पुष्पिका में

'महाकाव्य' नहीं कहा गया है। केवल बहुत शिथिल अर्थ में इसे महाकाव्य कहा जा सकता है। पुण्यचरित आत्मा-विहीन सुन्दर शरीर से अधिक भिन्न नहीं है।

इतिवृत्त-विमर्श

पुण्यचरित के प्रतिपाद्य का विस्तृत विवरण प्राक्कथनकार ने दिया है। उसकी आवृत्ति अनाश्यक है, किन्तु उसकी प्रकृति एवं स्वरूप से अवगत होने के लिये उसका विमर्श अप्रासंगिक नहीं है।

प्रथम सर्ग की विषय-समृद्धि उल्लेखनीय है। इसमें आरम्भिक औपचारिकताओं के अतिरिक्त चरितनायिका के जन्म से लेकर विवाह तक के वृत्त का ७४ पद्यों में निरूपण किया गया है। आधारभूमि के रूप में देश (भारत), नगर (जैसलमेर, फलौदी, गिरासर) तथा मारवाड़ के शासक तख्तसिंह के वर्णनों से विषय को मांसल बनाया गया है। इन विभिन्न विषयों का सर्ग में वर्णन इसलिये सम्भव हुआ है कि ये सभी वर्णन संक्षिप्त तथा संतुलित हैं। कोई भी वर्णन तीन-चार पद्यों से अधिक नहीं है। किन्तु विषय-प्राचुर्य के होते हुए भी सर्ग के सभी वर्णनों में काव्यात्मकता ढूंढना निरर्थक है। तख्तसिंह का चित्रण प्रभावशाली है। चरितनायिका के शैशव, यौवन तथा विवाह के ऐसे प्रसंग थे जिनमें वात्सल्य तथा श्रृंगाररस का परिपाक सम्भव था पर कवि उसके प्रति उदासीन है।

द्वितीय सर्ग के प्रथम नौ पद्यों में कथानक द्रुतगति से आगे बढ़ता है। इनमें पत्नी (पुण्यश्री का दीक्षा-पूर्व नाम) के श्वशुरालय में आगमन, अतिसार से उसके पति के, विवाह के मात्र दस दिन बाद, निधन और दोनों परिवारों के शोक-विलाप का वर्णन है। नवें पद्य में पत्नी की विरक्ति का संकेत है।

पत्नी के पति दौलतसिंह के देहावसान पर उसके स्वजनों का विलाप स्वाभाविक था। परन्तु आश्चर्य है, पति की मृत्यु पर नवोढा के शोकसंताप का प्रच्छन्न संकेत भी नहीं है। इसे उसकी वीतरागता का द्योतक मानना उचित नहीं होगा, यद्यपि इसका परोक्ष-सा संकेत प्रथम सर्ग में किया गया है[९]। परन्तु उक्त स्थिति में नववधू का आचरण विचित्र तथा अविश्वसनीय प्रतीत होता है।

सर्ग के शेषांश में खरतरगच्छ के उद्भव और उसके आचार्यों के विवरण के अन्तर्गत उपाध्याय क्षमाकल्याण के जीवन वृत्त का सविस्तार निरूपण है। यह चरितवर्णन आपातत: पत्नी की जिज्ञासा के शमनार्थ किया गया है, परन्तु स्वयं जिज्ञासा यहाँ अस्वाभाविक प्रतीत होती है। यह विस्तृत वर्णन कोरा विषयान्तर है। इसका केवल इतना औचित्य है कि उद्योतनश्री क्षमाकल्याण की शिष्य-परम्परा में थीं।

तृतीय सर्ग में यद्यपि उद्योतनश्री और पत्नी के फलौदी में विद्यमान होने का प्रत्यक्ष उल्लेख नहीं है किन्तु प्रकारान्तर से प्रतीत होता है कि वे दोनों वहीं थीं (२१-२३)। पता नहीं किस प्रेरणा अथवा भ्रम से कवि ने यहाँ दस पद्यों में (२४-३३) वसन्त ऋतु का वर्णन किया है। यह न प्रसंग से प्रसूत है और न इसके लिये यहाँ कोई स्थान है। यह स्पष्टत: काव्यशास्त्रीय विधान की पूर्ति के लिये यहाँ आरोपित किया गया है।

इसी सर्ग में पत्नी प्रव्रज्या ग्रहण कर पुण्यश्री बन जाती है और संयम के पथ पर अग्रसर होती है।

चतुर्थ सर्ग में नवदीक्षित पुण्यश्री के विहार, तपश्चर्या, चातुर्मास तथा उनके द्वारा दी गयी दीक्षाओं का इतना जटिल वर्णन है कि उसे व्यवस्थित करना भी सम्भव नहीं है। यह सर्ग पुण्यश्री के आरम्भिक धार्मिक क्रियाकलाप की नीरस सूची है। परिष्कृत भाषा उस नीरसता को कुछ सीमा तक कम करने में सफल हुई है पर उसमें काव्यत्व नाम को भी नहीं है। इसे चरित केवल इस अर्थ में कहा जा सकता है इन सब का पुण्यश्री से सम्बन्ध है। इसके बाद काव्य की धारा दीक्षा-विहार आदि की संकरी प्रणालिका में बहती दिखाई देती है।

अन्य घिसे-पिटे विवरण के अतिरिक्त पंचम सर्ग में केवल दो उल्लेखनीय प्रसंग हैं। भगवान् आदिनाथ की स्तुति (५. ३७-४३) भावप्रवणता तथा आत्मसमर्पण-पूर्ण विनय से ओतप्रोत है। साध्वी शृङ्गारश्री के घर्षण की कुचेष्टा करने वाले अश्वारोही के प्रति पुण्यश्री का क्रोध उनके आध्यात्मिक तेज और चारित्रिक ओज का द्योतक है।

छठे सर्ग की महत्त्वपूर्ण घटनाओं में पुण्यश्री द्वारा अहमदाबाद में आत्मारामजी महाराज के दर्शन करना शामिल है। नागौर-निवासी सुन्दरबाई,

शर्त के अनुसार, दीक्षित होने से पूर्व अपने प्रति प्रतापसिंह का स्वयं एक सुयोग्य कन्या से विवाह करवाती है। रतनकुमारी को प्रव्रज्या ग्रहण करने के लिये अनशन करना पड़ता है।

सातवाँ सर्ग भी पहले जैसे वर्णनों से भरपूर है। चिन्तामणि पार्श्वनाथ मन्दिर (लोद्रवा) के वर्णन में कविकल्पना की क्षीण-सी छटा दिखाई देती है। अमरसर ग्राम में पुण्यश्री के निवास के वर्णन में शब्दीक्रीडा का चमत्कार है।

अष्टम सर्ग का उल्लेखनीय भाग आदिदेव का स्तवन है। यह स्तोत्र दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में ऋषभनाथ की भावपूर्ण स्तुति है। द्वितीय भाग चित्रकाव्य से आच्छादित है। यह भाषायी उत्पीडन कवि के बहुविध पाण्डित्य का परिचायक भले हो, हृदय के मृदु भावों को चित्रकाव्य की कारा का बन्दी बना देना किसी प्रकार भी उचित नहीं है।

नवें सर्ग में कवित्वपूर्ण अंश कुछ अधिक हैं, जो नीरस विवरण में सौन्दर्य का संचार करते हैं। पुण्यश्री का संक्षिप्त वर्णन (९. २१-२५) प्रांजल तथा रुचिर है। यद्यपि इसमें साध्वीश्री के विहारादि का ही निरूपण है, किन्तु सरस पदावली तथा कवि-कौशल के कारण यह सजीव हो उठा है। फलौदी के संघ द्वारा प्रेषित धावक (जांघिक) का शब्दचित्र यथार्थ तथा आकर्षक है। भगवान् महावीर का स्तोत्र (९. ३९-४४) सर्ग का कदाचित् सबसे श्रेष्ठ तथा कवित्वपूर्ण अंश है। छः पद्यों की इस स्तुति में भगवान् का समूचा स्वरूप साकार है। नवें सर्ग जैसे सरस तथा समर्थ वर्णन काव्य में अन्यत्र नहीं हैं।

अगले तीन सर्गों का विषय भी विहार-दीक्षादि तक सीमित है, किन्तु ग्यारहवें और बाहरवें सर्ग में इनका वर्णन प्रभावी तथा प्रांजल शब्दावली में किया गया है जिससे शुष्क विवरण में भी रोचकता का आभास होता है।

तेरहवें सर्ग की एकमात्र विशेषता यह है कि इसकी रचना अन्त्यानुप्रास में हुई है। बीच-बीच में यमक की भी योजना की गयी है।

चौदहवें सर्ग के विवरण में कुछ मार्मिक उपमाएँ दिखाई देती हैं। विविध स्रोतों से गृहीत अप्रस्तुत विशेष उल्लेखनीय हैं।

पन्द्रहवें सर्ग का प्रतिपाद्य तो पहले जैसा है किन्तु इस में विवरण की बहुलता है। बावन पद्यों की गागर में कवि ने विषय-समृद्धि का जलाशय भरने का सराहनीय प्रायास किया है।

इन्द्रपुर (इन्दौर) में फैली महामारी का हृदयस्पर्शी चित्रण सोलहवें सर्ग की विशेषता है।

सतरहवें सर्ग में मुख्यत: मुनि छगनसागर के जीवन वृत्त का निरूपण है। यह साध्वियों के अनुरोध पर किया गया है, यद्यपि यहाँ न इस अनुरोध का कोई औचित्य है, न जीवन चरित की कोई प्रासंगिकता है। क्षमाकल्याण के जीवनवृत्त की भाँति यह भी बलात् आरोपित है। ४९ पद्यों के सर्ग में २७ पद्य इस पर व्यय कर देना संतुलन के अभाव का द्योतक है। फिर भी इसमें मुनि के चरित की कुछ रेखाएं ही उजागर हुई हैं।

सतरहवें सर्ग के साथ काव्य समाप्त हो जाता है। अठारहवाँ सर्ग काव्य का **परिशिष्ट** है। इसमें पूर्ववत् साध्वियों के अनुरोध पर पूर्ववर्ती श्रमणियों के वर्णन का उपक्रम है। इसमें वस्तुत: उद्योतनश्री तथा उनकी शिष्या मग्नश्री का चरित ही संक्षेप में वर्णित है। विभिन्न साधु-साध्वियों के चरितवर्णन के प्रति कवि का यह अनुराग अनावश्यक है। काव्य में इसकी उपयोगिता भी नहीं है। इस सर्ग की विशिष्टता यह है कि कवि ने इसमें अपने छन्दशास्त्र के पाण्डित्य का जम कर प्रदर्शन किया है। चालीस पद्यों में ३९ छन्दों का प्रयोग कम आश्चर्यजनक नहीं है वह भी काव्यधारा को अखंडित रखकर।

रस-योजना

मानव-हृदय की सूक्ष्म अनुभूतियों के मनोयोगपूर्वक चित्रण से सहृदय को रसचर्वणा कराना काव्य का चरम लक्ष्य है- **सद्य: परनिर्वृतये। वाक्यं रसात्मकं काव्यम्** का तात्पर्य अन्ततोगत्वा यही है कि काव्य-कृति रस की उच्छलता से ओतप्रोत होती है। काव्य एवं रस के अटूट सम्बन्ध के कारण दोनों को पर्याय मानना बहुत स्वाभाविक था [९अ]। महाकाव्य के बृहत् फलक पर भाव-वैविध्य तथा स्थिति-बाहुल्य के अनुरूप विविध रसों के परिपाक की विस्तृत सम्भावनाएँ होने के कारण भामह ने उसमें समस्त रसों के पृथक्-पृथक् चित्रण का विधान किया है [९०]। भामह की व्यवस्था का अभिप्राय यह है कि आनन्दमय होने के कारण सभी रस महाकाव्य में प्रगाढ रसात्मकता की सृष्टि करने में समान रूप से समर्थ हैं। इसके विपरीत आनन्दवर्धन की निर्भ्रान्त मान्यता है कि अन्य रसों की अपेक्षा किसी एक रस के गहन तथा व्यापक

चित्रण से काव्य में उत्कर्ष का आधान होता है [११]। रसों की इस अङ्गाङ्गीभाव की कल्पना से कवि की स्वतन्त्रता सीमित हुई है। उसे और सीमित करते हुए विश्वनाथ का विधान है कि शृङ्गार, वीर और शान्त में से ही किसी एक रस को महाकाव्य के प्रमुख (अङ्गी) रस के रूप में चित्रित किया जाना चाहिये। आश्चर्य है, इस कठोर अनुशासन का निष्ठापूर्वक पालन किया गया है।

पुण्यचरित के रसचित्रण में महाकाव्योचित गहनता नहीं है। इसके शुष्क विवरण में मानव-हृदय के विविध भावों के लिये अधिक अवकाश नहीं है, न उनके चित्रण में कवि की विशेष रुचि है। पत्नी के शैशव तथा विवाह के चित्रण में कवि ने किस प्रकार वात्सल्य और शृङ्गार के पल्लवन के प्रति उदासीनता दिखाई है, इसका संकेत पहले किया गया है। यदि शृङ्गार को पत्नी की संयमवृत्ति के अनुरूप न भी मानें, उसकी बालकेलियों के निश्छल चित्रण के द्वारा वात्सल्य की सृष्टि करने में कुछ भी आपत्तिजनक नहीं था।

पुण्यचरित अनगिनत मुमुक्षुओं के संयमग्रहण करने के विवरणों से आच्छादित है, परन्तु आश्चर्य है उनमें से किसी के भी संवेग का यथेष्ट निरूपण काव्य में नहीं हुआ है। उनके दीक्षा-पूर्व शम के सम्यक् विश्लेषण से शान्त रस अपनी समग्र प्रगाढता के साथ उदित होकर अङ्गीरस के सर्वोच्च पद पर प्रतिष्ठित हो सकता था। कवि ने इन सम्भावनाओं का भी सदुपयोग करना उचित नहीं समझा। केवल पत्नी (और बब्बू) के प्रव्रज्या ग्रहण करने से पूर्व उसकी मनःस्थिति का हल्का-सा चित्रण किया गया है। जीर्ण पत्तों को झड़ता देख पत्नी का हृदय भौतिक पदार्थों तथा सांसारिक सुखों की नश्वरता के बोध से भर जाता है। उसके लिये अब संसार भुजंग से भी अधिक भयावह है। वह भवसागर से अपने उद्धार के लिये आतुर है।

पर्णानि जीर्णानि तरोर्विशीर्णा-न्यभ्यर्णतोऽथो निरवर्णयत्सा।
तूर्णं च निर्णीतवती स्थिरं नो कुत्राऽपि कस्याऽपि कुतोऽपि किञ्चित्॥ ३. ३४॥
अथ सैत्य तदा न्यगदीदिति ता-न्निबिभेमि भवाद्भुजगादिव भोः।
न हि तद्गतभोगभरान्नु कि-मिति संयमनात्तमपास्य रमे॥ ३. ३७॥
व्रतिनीमवदच्च सती कुरु भोः श्रमणे! श्रवणे श्रवणेष्टवचः।
कलुषोद्भवतो भवतो लघु तारय तारय तारय माम्॥ ३. ३५॥

संवेग के इस चित्रण से शान्तरस का पल्लवन हुआ है परन्तु उसमें तीव्रता का अभाव है। अतः इसे काव्य का प्रमुख रस मानना उचित नहीं होगा। पुण्यचरित के लेखक को शान्त-सहित नौ रसों का विधान मान्य है [१२], किन्तु वैराग्यप्रधान काव्य में भी शान्तरस के समुचित परिपाक में विफल रहना उसकी बहुत बड़ी चूक है। अधिक कौशल तथा सतर्कता से शान्त पुण्यचरित के प्रधान रस के रूप में विकसित हो सकता था।

काव्य में करुणरस का चित्रण भी अनमना-सा प्रतीत होता है। विवरण में कई साधुओं तथा साध्वियों के निधन का उल्लेख है, परन्तु किसी की भी मृत्यु पर शोक प्रकट नहीं किया गया है। सम्भवतः वह साधु-मार्ग की व्यवस्था के विपरीत था। अतः निधन की सूचना ही संवेदना का पर्याय बन गयी है। मुनि पूर्णसागर के स्वर्गमन पर पुण्यश्री को परम खेद का अनुभव अवश्य होता है। इसी में कारणरस का बीज माना जा सकता है (खेद परममयासीदेत-न्मुनिरत्नहान्या सा, १७. १९)

नवविवाहित दौतलसिंह के आकस्मिक निधन पर परिजनों के विलाप में करुण रस का अपेक्षाकृत अधिक स्पष्टता तथा तीव्रता से चित्रण हुआ है। किन्तु यह केवल दो पद्यों तक सीमित है और इनमें रोदन-क्रन्दन को ही करुण रस का पर्याय मान लिया गया है। इसमें संवेदनाओं को उभार कर हृदय को द्रवित करने की क्षमता नहीं है॥ इस दृष्टि से यह भवभूति के 'हा हा देवि! स्फुटति हृदयम्' वाले करुण रस के जितना निकट है, कालिदास के 'बभूव रामः सहसा सबाष्पः' वाली करुणा को मार्मिकता से उतना ही दूर है।

हा पुत्र! हा पुत्र! वचः प्रदीयते कस्मान्न मे कुत्र गतोऽसि पुत्र! हा।
इत्यादिरोदध्वनिरध्वगानपि प्रक्रन्दयामास समन्ततस्ततः॥ २. ६॥
तन्मृत्युवृत्तान्तविबोधनोत्तर - मेव प्रगाढं जितमल्लसद्मनि।
जामातरागच्छ कुतः प्रयासि हा! हा! हेति रोदो व्यथयन्मनोऽभवत्॥ ७॥

पुण्यचरित के एकरूप इतिवृत्त में वीररस की अभिव्यक्ति के लिये स्थान नहीं है। जोधपुर-नरेश तथा जैसलमेर के रावल के युद्ध के वर्णन में कवि ने वीररस-चित्रण में अपना कौशल प्रदर्शित करने की चेष्टा की है, किन्तु वह वीररस के स्थायीभाव उत्साह को दीप्त कर उसका प्रभावपूर्ण निरूपण

करने की बजाय अधिकतर वीररसात्मक रूढ़ियों और चमत्कारों के गोरखधन्धे में उलझा रहा है। युद्ध के आरम्भ होते ही कबन्धों के नर्तन तथा योद्धाओं के भुजाभुजि, कचाकचि द्वन्द्वों का वर्णन हास्यास्पद प्रतीत होता है। जैन काव्यों में **वीररस** के चित्रण की यही शैली है। पुण्यचरित का लेखक भी उसके पाश से मुक्त नहीं हो सका है। और ढक्का पर अंकित यन्त्र को रावल की विजय का श्रेय देने से युद्ध की गम्भीरता ही नष्ट हो गयी है। कवि के करुण की तरह वीररस भी हृदय को प्रभावित करने में समर्थ नहीं है।

इत्थं प्रचण्डां चतुरङ्गिणीं चमूं बिभ्रद् द्रुतं योधपुरेशिताऽऽगमत्।
रुन्धेस्म कामं युगपच्च तत्पुरं स्वर्भानुरुच्चैरिव चन्द्रमण्डलम्॥ २. ४७॥
क्रुद्धस्ततो निस्सरतिस्म रावलः शीघ्रं यथैवाऽतिमहातराबलः।
अस्त्रैश्च शस्त्रैश्च सुवेगकारिणा चक्रे समं युद्धयकारिकाऽरिणा॥ २. ४८॥
कण्ठेषु हारा इव चेतरेतरं वीरैः प्रहारा ददिरे रणाजिरे।
युद्धैकबन्धाऽर्पितमानसाः परे शौर्यं कबन्धा अपि चारु चक्रिरे॥ २. ४९॥
कैश्चित्तदाऽयोधितरां भुजाभुजि कैश्चित्तथा संयुयुधे नखानखि।
अन्यैरसङ्ग्राम्यत तत्र तोमरा-तोमर्यथाऽन्यैर्युयुधे कचाकचि॥ २. ५०॥
प्राक्क्रोशतो भूपतिवर्य! वाद्यतां ढक्कां प्रगाढं सुदृढेन चेतसा।
यन्त्रप्रभावात्खलु कान्दिशीकतां दुर्हृद्बलं यास्यति नाऽत्र संशयः॥ २. ५६॥

काव्य में कतिपय चमत्कारी घटनाओं के द्वारा अद्‌भुत रस का पल्लवन करने का प्रयत्न दिखाई देता है। यन्त्रांकित नगाड़ा बजाने से शत्रुसेना छिन्न-भिन्न हो जाती है (२. ५४)। क्षमाकल्याण उपाध्याय की रक्षा के लिये कहीं से दो घुडसवार प्रकट होते है (२. ७०)। दीक्षा के समय रजोहरण के स्पर्श से उमरावबाई का फोड़ा शान्त हो जाता है (१२. ३६-३८)। ये सब विस्मयजनक हैं और विस्मय अद्‌भुतरस का स्थायीभाव है। नारायण पण्डित अद्‌भुत को ही एकमात्र रस मानने के पक्ष में थे [१३]।

पंचम सर्ग में पुण्यश्री के क्रोध के चित्रण में रौद्ररस की सशक्त अभिव्यक्ति हुई है। कामान्ध अश्वारोही ने ज्यों ही साध्वी शृङ्गारश्री का स्पर्श करने का दुस्साहस किया, प्रवर्तिनी कोप से तमतमा उठी। अंगीठी की तरह क्रोध से दहकती हुई उसने उसकी दारुण तर्जना की। साध्वी की नेत्राग्नि से

दग्ध वह उसके सिंहनाद से अचेत हो गया। उसे ज्ञात हो गया कि श्वान सुरप्रतिमा का स्पर्श नहीं कर सकता।

अथ कोपानलतप्ता तनुवहन्ती सती हसन्तीव।
सन्दष्टोष्ठपुटा सा तर्जन्या तर्जयन्ती च॥ ५. ५२॥
जाज्वल्यमाननयन-ज्वलनज्वालाभिरुज्वलज्वलितम्।
ज्वलयन्ती जाजल्पामासैवं सिंहनादेन॥ ५. ५३॥
आः पाप! पापदृष्टिं साध्व्यां सञ्चारयन्न जिह्रेषि।
न हि कुक्कुरः कथमपि स्प्रष्टुं शक्तः सुरप्रतिमाम्॥ ५. ५४॥

पुण्यचरित में विभिन्न रस, स्वतन्त्र रूप से, पृथक् पृथक् स्थित हैं। यह व्यवस्था भामह के सिद्धान्त के अधिक निकट है।

काव्य में रस की स्थिति जो भी हो, उसमें 'भाव' का सोत्साह निरूपण किया गया है। काव्यशास्त्र की शब्दावली में देव आदि के प्रति रति को भाव की संज्ञा दी गयी है [१४]। देवता के प्रति 'रति' भक्ति के रूप में प्रकट होती है, जो हृदय का निश्छल उद्‌गार है। पुण्यचरित में कई स्थानों पर जिनेश्वर की भक्तिपूर्वक स्तुति की गयी है। ये स्तोत्र 'भाव' के प्रतिरूप हैं।

अर्बुदाचल-स्थित आदिदेव ऋषभनाथ की स्तुति भावप्रवणता तथा विनय से तरलित है। सरस भाषा तथा सुरुचिपूर्ण अलंकारों ने उसे और कमनीय बना दिया है। ऋषभदेव शम की प्रतिमूर्ति, गुणों की निधि, प्राणिमात्र के त्राता, मङ्गलविधायक तथा सद्‌बुद्धि के दायक हैं। उनके प्रति यह अनुनय भक्ति-भाव से परिपूर्ण होने के नाते 'भाव' का उदाहरण है।

वृन्दारकवृन्दारक - वृन्दारदारकल्पितैरपि यः।
नाऽङ्गेङ्गितैररङ्गी-दभिषङ्गं तं गृणाम्यृषभम्॥ ५. ३८॥
कान्तं सुगुणनिशान्तं पान्तं तनुधारिणोऽध्यवनि शान्तम्।
विहितकुबुद्धिनिशाऽन्तं तमिनं वन्दे सदनिशाऽन्तम्॥ ५. ४०॥
क्षेमङ्करं नितान्तं प्रियङ्करं सङ्करम्यधिस्वान्तम्।
भद्रङ्करं नृणां तं तीर्थङ्करमाद्यमतिशान्तम्॥ ५. ४१॥
संतारय संसारात्संसारय मोहमाशु महसाऽऽरात्।
सम्भारय हृदि दयनं सञ्चारय देव! सूदयनम्॥ ५. ४२॥

भगवान् महावीर का स्तोत्र (९. ३९-४४) काव्य का कवित्वपूर्ण अंश है। छः पद्यों की इस स्तुति में भगवान् का स्वरूप मूर्तिमान् हो गया है। वे मोक्ष-वृक्ष के स्वादु फल के कीर हैं, उनकी चरणधूलि से समस्त पाप नष्ट हो जाते हैं, वे भवसागर का दूसरा तट हैं, उन्होंने काम सरीखे प्रचण्ड वीर को भी पछाड़ दिया है। वे काम को जीत कर भी पूर्ण काम हैं। मान त्याग कर भी मान से परिपूर्ण हैं। ऐसे महामहिम देव की सम्यक् स्तुति करना भी सम्भव नहीं है।

मोक्षक्षोणीरुट्फलास्वादकीरं;
पादाम्भोरुट्पांसुसम्पूतधीरम्।
संसाराम्भोराशिसत्पारतीरं;
वन्दे वीरं निर्जितानङ्गवीरम्॥ ९. ३९॥
यत्पादेषु प्रायशो वन्दमान
देवेन्द्राणां मस्तका मेचकाभाः।
उत्फुल्लाम्भोजन्मसंसङ्गिभृङ्ग-
भङ्गीमङ्गीकुर्वते पूर्णपूर्णाम्॥ ९. ४१॥
कामं जित्वाऽप्यस्ति यः पूर्णकामो;
मानं मुक्त्वाऽप्यस्ति यो मानयुक्तः।
त्यक्त्वा चेच्छां भाति यो नीरुचिर्नो
तादृक्षं त्वां शक्नुयात्को नु नोतुम्॥ ९. ४४॥

प्रकृति-चित्रण

कथानक की समृद्धि के लिये महाकाव्य में जो वस्तु व्यापार के वर्णन आवश्यक हैं, उनमें प्रकृतिचित्रण का स्थान सर्वोपरि है। प्रकृतिचित्रण आरम्भ से ही संस्कृत कवियों का प्रिय विषय रहा है और इसकी परम्परा आज भी अविराम प्रचलित है। प्रकृति-चित्रण से काव्य में एक ओर विविधता का समावेश होता है, दूसरी ओर वह कोरे कथानक से श्रान्त पाठक को विश्रान्ति प्रदान करता है। जहाँ कालिदास आदि प्राचीन कवियों का प्रकृति चित्रण उनके निश्छल प्रकृति प्रेम का द्योतक है और उनकी कृतियों का स्वाभाविक अवयव प्रतीत होता है, माघ आदि परवर्ती कवियों के हाथ में आकर उसने रूढ़ि का रूप धारण कर लिया है। पुण्यचरित के परम्परोन्मुख कवि ने काव्य में प्राकृतिक

सौन्दर्य का चित्रण करने का उपक्रम किया है। प्रकृतिचित्रण के नाम पर पुण्यचरित में केवल वसन्त ऋतु का वर्णन किया गया है (३. २४-३३)। यह न प्रसंग से उद्भूत है, न इसकी काव्य में कोई सार्थकता है। यह स्पष्टतः शास्त्र के परिपालन के लिये जबरदस्ती काव्य में ठूंस दिया गया है। दस पद्यों के इस वर्णन में नवीन भावों की अभिव्यक्ति तो सम्भव नहीं थी, किन्तु यह रोचकता और लालित्य से शून्य नहीं है। पुण्यचरित का वसन्त वर्णन बहुधा यमक पर आधारित है। यमक की शाब्दी क्रीडा द्वारा ऋतु-वर्णन की परम्परा का कालिदास से ही आरम्भ हो गया था [१५]। इस दृष्टि से पुण्यचरित का प्रणेता कालिदास, माघ आदि प्राचीन कवियों तथा कीर्त्तिराज, पुण्यकुशल आदि जैन कवियों के पगचिह्नों पर चलता दिखाई देता है।

पुण्यचरित में वसन्त का परम्परागत शैलियों में चित्रण किया गया है। कवि ने वसन्त को मानवी रूप देने में विशेष रूचि ली है।

उसके लिये प्रकृति (वसन्त) निर्जीव पदार्थ नहीं है बल्कि वह मानवीय भावनाओं से स्पन्दित है और विभिन्न स्थितियों में मनुष्य के समान ही आचरण करती है। वसन्त के मानवीकरण से उसमें रम्यता का आधान हुआ है। अनुप्रास के सुरुचिपूर्ण प्रयोग से वर्णन का सौन्दर्य और खिल उठा है। कवि का वसन्त सम्राट् का रूप धर कर प्रकृति के प्रांगण में अवतरित होता है। जब वसन्तराज दिग्विजय के लिये प्रयाण करता है, तब मलयमारुत उसके सेनानी का दायित्व निभाता है। उसके (सेनापति के) आदेश से भ्रमरों के सैनिक चारों और अपना-अपना मोर्चा संभाल लेते हैं। आम्रलता पत्तों के हाथ मटका कर अपने अभिनय से वसन्त के सम्राट् का स्वागत करती है और वसन्तराज की सभा का प्रमुख सदस्य कोकिल, आम्रवृक्ष पर बैठ कर, जब अपनी स्वरमाधुरी चतुर्दिक् बिखेरता है, तो उज्ज्वल पंखों वाले हंसों के स्वर भी फीके पड़ जाते हैं।

मधुनृपे त्रिजगद्विजयोद्यते मलयवायुरभूद् ध्वजिनीपतिः।
भ्रमरसैन्यगणं कथमन्यथा प्रशमनुत्तमनुन्त स सर्वतः॥ ३. २५॥
मधुनृपं चलपल्लववल्लरी मृदुकराङ्गुलिराम्रलता तदा।
सुनटनैर्मदयन्त्यतिजातिका-ऽवगणिका गणिका समतां दधौ॥ ३. २८॥
सुसहकारमवाप्य वसन्तराट् सदसि बिभ्रदनीचसदस्यताम्।
विशदपक्षभृतोऽप्यजयत्परान् स किल कोकिलकोविद एककः॥ ३. २६॥

कवि ने प्रकृति को उद्दीपक रूप में अंकित करने की शैली का भी रुचिपूर्वक प्रयोग किया है। कोमल पत्तों से लदी माधवी को देखकर पथिकों का धैर्य छूट जाता है। मलयसमीर से विरहियों के हृदय में भड़की कामाग्नि, सूर्य की किरणों से होड़ करती हुई, और प्रबल हो उठती है। मनुष्यों की तो बात क्या, कामकला में निष्णात कोकिल भी अपनी उत्कण्ठित प्रिया के साथ कामकेलि में लीन हो जाता है।

इह दधौ स्फुटमुत्करपत्रिका-शमनदूत्युपमां किल माधवी।
यदवलोकनतः कथमन्यथा सुपथिकाः पथि कातरतां गताः॥ ३. २७॥
मलयमारुतधुक्षित उच्चकै-र्विरहिणां हृदये स्मरपावकः।
रविरुगुष्णतयेव सहेर्ष्ययैधततमां तत माङ्गलिको मधोः॥ ३. ३१॥
सकलकेलिकलाकृतकौशलः कलकलं कलयत्किल कोकिलः।
कलिकलोत्कलिकाकुलकान्तया स किलति स्म रतिस्मरकेलितः॥ ३. ३२॥

वसन्त का यह मनोरम वर्णन भले ही पुण्यचरित के विवरण के मरुथल में शाद्वल जैसा प्रतीत हो, यह अनुपयुक्त स्थान पर आरोपित है।

चरित्र-चित्रण

पुण्यचरित में असंख्य पात्रों का जमघट है। सुदूरवर्ती तथा अज्ञात ग्राम-खेटों के इन पात्रों का, जिनका कहीं अन्यत्र उल्लेख भी नहीं होगा, सामान्य-सा उल्लेख काव्य में सुरक्षित हैं किन्तु वह मात्र उनके प्रव्रज्या ग्रहण करने तक सीमित है। उनके व्यक्तित्व की अन्य एक भी रेखा काव्य में प्रस्फुटित नहीं हुई है। जिस रूप में वे काव्य में अंकित है, वे नाम से अधिक कुछ नहीं है। अतः चरित्रचित्रण की दृष्टि से पात्रों की इस सेना का काव्य में कोई महत्त्व नहीं है।

एक मात्र पात्र, जिसके चरित्र का काव्य में कुछ विकास हुआ है, वह पुण्यश्री है। पुण्यश्री के गौरव का अनुमान इसी बात से किया जा सकता है कि वह काव्य की चरितनायिका अथवा प्रमुख पात्र है। काव्यलेखक ने पुण्यश्री को चरितनायिका बनाकर एक ओर काव्यशास्त्रीय विधान की अपर्याप्तता के प्रति असन्तोष व्यक्त किया है, दूसरी ओर एक अभिनव परम्परा का सूत्रपात किया, जिसका कुछ परवर्ती कवियों ने अनुसरण किया है।

पुण्यश्री यद्यपि नायिका है किन्तु उनमें उन गुणों का अभाव नहीं है, जिन्हें धीरोदात्त नायक के लिये आवश्यक माना गया है। उसका जन्म अभिजात वैश्य कुल में हुआ। उसने विवाह किया किन्तु वह पति की मृत्यु के कारण दस दिन में ही समाप्त हो गया। पत्नी बाल्याकाल से ही धर्मोन्मुख थी और विवाह का नाम तक सुनना नहीं चाहती थी (१. ६२-६४)। उसके लिये सांसारिक भोग आकर्षण-विहीन थे। यह उसकी शमवृत्ति ही थी कि वह पति की मृत्यु के दारुण दु:ख में भी विचलित नहीं हुई। वस्तुत: दौलतसिंह के निधन के पश्चात् उसकी विरति और प्रबल हो गयी और अन्तत: उसने प्रव्रज्या ग्रहण कर सांसारिक सुख-भोगों को सदा के लिये तिलाञ्जलि दे दी। पुण्यश्री का दीक्षोत्तर जीवन धर्मप्रभावना को अर्पित है। अपने धर्मोत्साह से उन्होंने पता नहीं कितने लोगों का उद्धार किया, कितनों को धर्मबोध दिया, कितनों को जैन धर्म में दीक्षित किया, कितनों को शास्त्रज्ञान दिया और इस प्रकार धर्मोत्थान के पुनीत कार्य में निष्ठापूर्वक योगदान किया।

वे अपनी अनुयायी साध्वियों तथा श्रावकों के हित के प्रति सदा सजग हैं। उन्होंने कुछ संघों के विवाद शान्त किये, कुछ के अनुरोध पर उनके साथ सिद्धाचल आदि तीर्थों की यात्रा की और उदारतापूर्वक विभिन्न संघों के निमन्त्रण स्वीकार किये।

काव्य में उनके व्यक्तित्व का दूसरा पक्ष भी देखने को मिलता है। जब एक कामान्ध उनकी अनुयायी शृङ्गारश्री का धर्षण करने का दुस्साहस करता है, उनका तृतीय नेत्र खुल जाता है। वे क्रोध से तमतमा कर उसका ऐसा भीषण तर्जन करती है कि उसकी घिग्घी बन्ध जाती है। उनके शाप से वह वस्तुत: अन्धा हो जाता है। यह दारुण क्रोध संयमी साध्वी के लिये अनुचित प्रतीत हो सकता है, परन्तु जिस कारण यह उद्दीप्त हुआ, उस दृष्टि से यह अस्वाभाविक नहीं है।

पुण्यश्री के व्यक्तित्व में कुलीनता, धर्मपरायणता, आत्मसंयम, समर्पण तथा दृढता का मनोरम समन्वय है।

वर्णन

पुण्यचरित में शास्त्रविहित वर्णनों के लिये तो अधिक स्थान नहीं है

किन्तु वह कुछ ऐसे वर्णनों से समृद्ध है, जो परम्परागत विषयों से अधिक सार्थक तथा रोचक हैं। धावक तथा महामारी के वर्णन तो यथार्थता और नवीनता के कारण उत्तम वर्णनों से होड़ कर सकते हैं। संस्कृत महाकाव्यों में वस्तुव्यापार वर्णनों की पुरानी परम्परा है। आरम्भ में ये इतिवृत्त से उद्भूत अथवा उसके अवयव थे, किन्तु कालान्तर में ये कवियों के साध्य बन गये। पुण्यचरित के कुछ वर्णन सजीवता तथा भव्यता के कारण उल्लेखनीय हैं।

१. जैसलमेर

पुण्यचरित के आरम्भ में नगर-वर्णन की रूढि का पालन किया गया है। जैसलमेर का संक्षिप्त वर्णन कवि के वर्णन-कौशल का परिचायक है। केवल पांच पद्यों में (१. ५-९) नगर के स्वरूप का यथातथ्य निरूपण करने का प्रशंसनीय प्रयास किया गया है। यह बहुधा तथ्यपूर्ण है किन्तु नगर-वर्णन की परम्परागत पद्धति से सर्वथा मुक्त नहीं है। परिष्कृत भाषा तथा यमक की योजना से वर्णन में और निखार आया है। जैसलमेर शत्रु के लिये शल्य के समान अग्राह्य और मेरु की भाँति समृद्ध है। उसके उत्तुंग भवन अपनी भव्यता से देवों के चित्त को भी आकृष्ट करते हैं। उसकी हाट की छटा निराली है।

जैसलमेर का शासक शौर्य, समृद्धि, प्रजावात्सल्य तथा न्यायपरायणता का साक्षात् पुंज है। उसके तेजस्वी मुखमण्डल को शत्रु देखने का भी साहस नहीं कर सकते, जैसे उल्लू सूरज की तरफ आँख नहीं उठा सकते। उसकी भुजा का उपधान पाकर लक्ष्मी धरा के समान उसके पास स्थिर रूप से रहती है (१. ११-१५)।

जये रिपूणां किल शल्यतुल्यं मेरूपमं तत्र पुरं चकास्ति।
राजत्सुवर्णं विबुधानुयातं शुभेन नाम्ना जयशल्यमेरुः॥ १. ५॥
यस्मिन्स्फुरत्साधु निकेतनानि सुशोभया साधुनि केतनानि।
हरन्ति खेलत्सुमनोजनाना-ङ्गनानि चेतः सुमनोजनानाम्॥ १. ७॥
शुभापणा यत्र हि पण्यवीथ्यः सत्पण्यपालीभृत आपणाश्च।
पण्येषु शोभाः परमा विभान्ति शोभासु पूर्णं च मनोहरत्वम्॥ १. ९॥

२. तख्तसिंह

जोधपुर नरेश तख्तसिंह का शब्दचित्र, संक्षिप्त होता हुआ भी, तथ्यात्मक तथा प्रभावशाली है। यह वस्तुतः उसकी शब्दमयी प्रतिकृति है। इसमें उसके

तेज, पराक्रम, प्रजावात्सल्य तथा अन्य गुणों का बहुत सहज चित्रण है। वह सूर्य के समान परम तेजस्वी है, पृथ्वी उसे स्वामी के रूप में पाकर धन्य है, वह प्रजा के लिये पितृतुल्य है, सब उसके स्नेह के भाजन हैं। जहाँ शत्रु उसकी उपस्थिति मात्र से भीत होते हैं, वहाँ विद्वज्जन उसकी नयशीलता पर मुग्ध हैं। उसे प्रजा सन्तान के समान प्रिय है। वह वस्तुतः पृथ्वी पर चलता-फिरता सुरपति इन्द्र है।

यो राजते सूर्य इवोरुतेजाः स्तौति स्वयं तातमिव प्रजा यम्।
भूर्येन सद्भर्तृकतां दधाति कदापि न द्रुह्यति कोऽपि यस्मै॥ १. ४९॥
यस्माद्भयं विद्विष आप्नुवन्ति नयं बुधा यस्य समाद्रियन्ते।
यस्मिन्गुणानां निकरो निवासं निरन्तरो साधुतया व्यनक्ति॥ १. ५०॥
स भूमिपालः किल देवराज-तुल्यस्थितिः सम्प्रति तखसिंहः।
करोति राज्यं प्रकृतीः प्रिणाति स्वसन्ततीर्वा कलयत्यमन्दम्॥ १. ५१॥

३. विहार

समर्थ तथा सुरुचिपूर्ण कवि की लेखनी का स्पर्श पाकर सामान्य वर्ण्य विषय भी कितना रम्य तथा आकर्षक बन सकता है, पाटन से पुण्यश्री के विहार का वर्णन इसका सम्भवतः सर्वोत्तम उदाहरण है। यह यद्यपि शुद्ध रूप से विवरणात्मक प्रकरण है, किन्तु प्रांजल तथा कान्तिमती पदावली के प्रयोग से यह भाषात्मक सौन्दर्य से प्रफुल्लित हो गया है और अनुप्रास, यमक, अर्थान्तरन्यास तथा उत्प्रेक्षा के विवेकपूर्ण निवेश के कारण यह तथ्यात्मक वर्णन काव्यात्मकता का आभास देता है।

इसके काव्य गुणों का आस्वादन मूल से ही सम्भव है।

एवं याते तच्चतुर्मासकाले;
भूयो वस्तुं प्रार्थिताऽप्यर्थिवृन्दैः।
आर्या धुर्या सा विहारं चकार;
साधुर्व्यर्थं नैव वासं विधते॥ ९. २१॥
सर्वांस्तत्र श्रावकान् बोधयन्ती;
साऽन्योन्येषां वैरितां रोधयन्ती।
एवं सार्थं साधयन्ती निवासं;
मोदेनैकं यापयामास मासम्॥ ९. २३॥

तत्र प्राप्ता सत्यसौ सत्यसौम्या;
धर्मं दाक्ष्यं मानयन्ती नयन्ती।
शत्रून्साध्वी वैजयन्ती जयन्ती;
निन्ये कालं भासमानाऽसमाना॥ ९. २५॥

४. महामारी

पुण्यचरित में यद्यपि कई मनोहारी वर्णन हैं, किन्तु महामारी का हृदयस्पर्शी चित्रण (१६. १९-२८) अपनी तरह का अकेला वर्णन है। ग्रन्थिज्वर की असाध्यता, तज्जन्य विनाश, तथा लोगों के हाहाकार का कवि ने ऐसा तथ्यात्मक चित्र अंकित किया है कि वह संवेदनशील हृदय को गहराई तक झकझोर देता है। महामारी के ताण्डव से जनता त्राहि-त्राहि कर उठी। जिसे ज्वर चढ़ता था, वह जीने की आस छोड़ देता था। वैद्य, ओषधि, उपचार सब अकारथ हो गये। सब कुछ ईश्वर के भरोसे छोड़ दिया गया। जो प्रातः स्वस्थ था, वह शाम तक काल के गाल में समा जाता था। लोगों के प्रलाप हृदय को विदीर्ण कर देते थे। घर में चूहे के मरते ही लोग घर छोड़ कर भाग जाते थे। वायु में रोग के कीटाणुओं को नष्ट करने के लिये वैद्य स्थान-स्थान पर आग जलाते थे। महामारी का ऐसा प्रकोप था कि परिवार के परिवार नष्ट हो गये। महामारी का ऐसा यथार्थ तथा रोमहर्षक वर्णन साहित्य में कम मिलेगा।

श्रावणमासान्तेऽथो ग्रन्थीज्वरचेष्टितं सती दृष्ट्वा।
किञ्चिद्व्याकुलचिता श्रावकविजिहीर्षिता सती प्रोचे॥ १६.१९॥
ग्रन्थिज्वरराजोऽह्ययमस्तसमाजोऽधिराजराजोऽपि।
स्वबलेन वशीकर्तुं विचेष्टतेऽचेष्टितं जगत्कुर्वन्॥ १६.२०॥
ज्वर एष मामुपगतो-ऽहमुपरतोऽद्यैव नास्तिसन्देहः।
किं वैद्येन? च किं वौ षधेन? विश्वम्भरः प्रमाणमिह॥ १६.२१॥
अचिकित्स्योऽयं ग्रन्थि-श्चेत्ततज्ज्वलदुल्मुकेन संदाह्यः।
हाऽस्मत्कृतस्तु दाहो दूरेऽयं तूदहन्नसून्हतवान्॥ १६.२२॥
अहह! विभाते काले धृतमालेनान्वितः स बालेन।
दृष्टोऽथ सायं काले-ऽग्रासि करालेन हन्तकालेन॥ १६.२३॥
हा नाथ! तात! मात-र्भ्रात! र्जात! क्व यासि मां त्यक्त्वा?।
सर्वां ज्वरहतको हा हतवान् हतबान्धवं जहाति नु माम्॥ १६.२४॥

मृत उन्दुरो गृहे द्राङ् निस्सर निस्सर च धाव धाव बहिः।
दूष्ये वस मा चिरये-त्यालापा दारयन्ति मे हृदयम्॥ १६.२५॥

कुलकम्॥

साऽहंकारैः सारै - रगदङ्कारैर्गृहीतहुङ्कारैः।
निःसार्यन्ते गृहतो हतोत्सवा द्राङ् नरोऽसुरक्षायै॥ १६.२६॥
गदगन्धबन्धबन्धुं वीन्धयितुं बन्धुरं हि गन्धवहम्।
प्रज्वाल्यन्ते स्थाने स्थाने स्थानानि वैद्यकैः स्थाने॥ १६.२७॥
आक्रामति लोकमहो इह गदराजे सुतः प्रसूं पितरम्।
भ्राता भ्रातरमुज्झति भार्या च पतिं मिथः परं किमतः॥ १६.२८॥

ये वर्णन एक ओर काव्य में वैविध्य का संचार करते हैं, दूसरी ओर कवि की पर्यवेक्षण शक्ति तथा वर्णन कौशल के परिचायक हैं।

भाषा-शैली

पुण्यचरित का जो तत्त्व न केवल महाकाव्य की गरिमा के अनुकूल है बल्कि स्वयं उसे भी गौरवान्वित करता है, वह इसकी भाषा है। काव्य में आद्यन्त जिस भाषा का प्रयोग हुआ है, उसे एक शब्द में 'परिष्कृत' कह सकते हैं। इस भव्य एवं रम्य भाषा ने ही काव्य को पुण्यश्री के धार्मिक कृत्यों का रोज़नामचा बनने से बचाकर आंशिक रूप से वह स्वरूप प्रदान किया है जिसके कारण उसे, अन्य त्रुटियों के रहते हुए भी, 'महाकाव्य' कहने की उदारता दिखाई जा सकती है। पुण्यचरित के निर्जीव इतिवृत्त में जो भी थोड़ी-बहुत रोचकता तथा गरिमा है, उसका समूचा श्रेय इसकी भाषा को है। काव्य की भाषा में प्रसाद तथा परिष्कार का काम्य मिश्रण है। काव्यकर्त्ता अपने प्रतिपाद्य की नीरसता से परिचित है। उसे ऊब से बचाने के लिये उसने भाषा को अमोघ साधन माना है और उस साधन (भाषा) को प्राणवान् तथा प्रभावी बनाने के लिये भगीरथ प्रयत्न किया है। इस काम को साधने के लिये कवि की आयुधशाला में कई हथियार हैं। कवि का भाषा पर पर्याप्त अधिकार है और उसकी भंगिमाओं और बारीकियों से वह खूब परिचित है। उसने यदि भाषा में प्रांजलता के आधान के लिये अनुप्रास (विशेषतः अन्त्यानुप्रास) का मुक्तता से प्रयोग किया है, तो यमक के नानाविध निवेश तथा व्याकरणनिष्ठ प्रयोगों के

द्वारा उसे समृद्ध तथा सम्पन्न बनाया है। इस भाषायी प्रांजलता और समृद्धि ने काव्य में जादू का काम किया है। इनके स्पर्श से घोर रूप से इतिवृत्तात्मक तथा निष्प्राण प्रसंग भी सजीवता एवं लालित्य से मुखर हो उठे हैं। काव्य में यद्यपि भाषा की विविध भंगिमाओं और रूपों का ठाट नहीं है, किन्तु वह प्रायः सभी भावों और प्रसंगों को यथावत् निरूपित करने में सक्षम है।

पुण्यचरित के कवि के लिये भाषा भावाभिव्यक्ति का ही माध्यम नहीं है, बल्कि बहुविध पाण्डित्य के प्रदर्शन का अचूक साधन भी है। उसने भाषा का इस रूप में खूब प्रयोग किया है। उसे चित्र-विचित्र यमक और व्याकरण के विद्वत्तापूर्ण जटिल प्रयोगों से पाठक को अभिभूत अथवा आतंकित करने से संकोच नहीं है। काव्य का नीरस विवरण शब्दशास्त्र के क्लिष्ट प्रयोगों से भरा पड़ा है। कवि लुङ् की जटिलता पर मुग्ध है। दुस्साध्य कृदन्त, तद्धितान्त, सन्नन्त आदि रूप भी उसे विशेष प्रिय हैं। इनका उसने काव्य में पर्याप्त प्रयोग किया है। इनसे भाषा को सम्पन्नता अवश्य मिली है किन्तु वह कहीं-कहीं इनसे बोझिल भी बनी है। कतिपय रूपों से कवि की शब्दशास्त्र-विशारदता का परिचय मिलेगा।

लुङ्(कर्तरि):

प्राद्रुद्रुवत् (२. ५७), आप्रष्ट (२. ६२), प्रादिदृक्षिष्ट (२. ७४), समारप्सत्त (४. ९), अध्यगीषत (४. १०), अरङ्गीत् (५. ३८), प्राहैषीत् (७. १०), व्यदीधपत् (८. २१), प्रास्तुत (९. ३८), आपिपत् (९.५१), व्यधायिषत (११. २५), उरर्यकार्षीत् (११. २३), अपप्तत् (१३. ४९), आपयिषत (१४. २), प्रैरिरत् (१५. ५), ऐक्षिष्ट (१५.५०), ऐषिष्टाम् (१७.३३), समगंसत (१७. २४), अचकथम् (१८. ४०), प्रासोष्ट (१. ३९)।

लुङ् (कर्मणि/भावे):

अयोधितराम् (२. ५०), प्राटीकि (२. ६२), उदधारि (६. ५५), आस्वादि (५. ४४), उदैक्षि (११.३९), अरचितराम् (१२. ४), प्रापादि (१२. ३९)।

माङ्लुङ्, स्मोत्तरे च :

मा स्म गमत्, मा स्म स्मर (५. ६१)

तद्धितान्त :

वाराणसेयो (२. २६), हास्तिके, आश्वीये (२. ५१), बन्धुता (७. १४), आत्मीयम् (७. ४४), संप्रेषितचरीः (८. २८), साधूकरोति (९. १), यौष्माकीणात् (९. ४०), यौष्माकम् (१३. ५०), इहत्यानाम् (१४. ११),

कृदन्त :

प्रजग्मुषि (२. ५१), प्रियंवद, भद्रङ्करः (२. ९७), जघ्नुषी (६. ३५), जन्नुषी (६. ३८), कारं कारं, पूजं पूजं (८. ९), ययुषी (१८. २८), चेरिवान् (१०. ३०), नन्दथुः (११. ११), विभ्राजिष्णु (१४. १३), कथङ्कारम् (१४. १५)।

यङन्त अथवा यङ् आधारित :

जरीहर्त्ति, दरीधर्त्ति, सरीसर्त्ति, आरर्त्ति (३. ४४), देदीयमानम्, सरीसरद् (८. ३९), नोनुद्यमानः (९. २८)

सन्नन्तः

यियंसुः (७. १६), प्रतिष्ठासते (९. ११), पित्सन्तः (१३. ४८), पिस्पृक्षन्ति (१३. ४८) आघित्सन्त्यां (९. २६)

इस प्रसादपूर्ण तथा समृद्ध भाषा ने काव्य को नयी आभा दी है और उसके अल्पप्राण इतिवृत्त को सप्राण बनाया है। पूर्वोद्धृत वर्णनों के प्रसंग में भाषा की सजीवता भरपूर प्रकट हुई है। वस्तुतः कवि के वर्णनकौशल का आधार उसकी कान्तिमती पदावली है। आठवें सर्ग में पुण्यश्री और जवारिका के विहार के वर्णन की भाषा ललित तथा कान्त शब्दावली से विभूषित है। साधारणसा वर्णन भी समर्थ कवित्व तथा प्रांजल पदावली से कितना रुचिर और जीवन्त बन सकता है, प्रस्तुत वर्णन इसका प्रमाण है। अनुप्रास तथा यमक के अतिरिक्त कवि ने यहाँ सटीक उपमानों का प्रयोग किया, जिनसे वर्ण्य भावों को स्पष्टता और सम्पन्नता मिली है।

आकृष्टेव ततः सिद्धा-चलनाथेन सत्वरम्।
व्यहार्षीद्दर्शनोत्कर्ष - हर्षतर्षममुञ्चती॥ ८. ४॥
अध्वनि ध्वनिनिर्णीता-ऽध्वन्यधन्यविवन्दिता।
न्यस्यन्त्यात्पदं मन्दं क्षमयेव क्षमातले॥ ८. ६॥

वने वल्लीव च सषट्-पदिका सज्जवारिका।
सच्छाया साधुसुमना अपत्रा सा त्वभूदहो॥ ८. ७॥
कक्षान्तराहितरजो-हरणा त्वरित्वं क्वचित्।
धुतपादपतद्वासा वाती गतिरिवाऽचलत्॥ ८. ८॥
एकवारं सदाहारं कुर्वती गुर्वतीप्सिता।
जवारी सजवा रीतिं रचनेवाऽन्वयात्सतीम्॥ ८. १०॥

पुण्यचरित के शब्दचित्रों की सफलता का श्रेय कवि की निरीक्षण शक्ति के अतिरिक्त उसकी कमनीय पदावली को है। सर्ग ९ में धावक का शब्दचित्र इतना यथार्थ तथा मार्मिक है कि ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने धावक के सामने बैठकर इसे अंकित किया है। उसका समूचा स्वरूप तीन पद्यों में समा गया है। इसे पढ़कर पसीने से तरबतर, धूल से लथपथ, थकान से बार-बार जम्भाई लेते हुए धावक का चित्र मानस चक्षुओं के सामने अंकित हो जाता है। लम्बे-लम्बे सांसों से उसकी दाढ़ी हिल रही है, पगड़ी खिसक कर माथे पर आ गयी है, और उसके जूते चर-चर शब्द करते हुए मानों उसे द्रुत गति से चलने को प्रोत्साहित कर रहे हैं।

तस्मिन्नैवाऽनेहसि प्रस्थितिं स्वा-माधित्सन्त्यां संयमिन्यां हि तस्याम्।
अध्वप्रोद्यद्धूलिकाधूसराभ-जङ्घाकाण्डः स्वेदधाराप्रसिक्तः॥ ९. २६॥
हस्तोपात्तस्कन्धलग्नोद्धूर्वयष्टि-कोटीलम्बाऽधोंऽशुकाऽप्यात्तरज्जुः।
भालोद्देशप्रच्युतोष्णीषबन्धो-निर्यच्छ्वासोत्कम्पितश्मश्रुभागः॥ ९. २७॥
वस्तुग्रन्थिग्राहसुव्यग्रसव्य पाणिर्वक्त्रोज्जृम्भितारम्भिजृम्भः।
पादूभ्यां सच्चर्डचूड्कारशब्द-व्याजाच्चञ्चेतीव नो नुद्यमानः॥ ९. २८॥

अपनी विद्वत्ता-प्रदर्शन की प्रवृत्ति के अनुरूप कवि ने काव्य में कुछ अज्ञात अथवा अल्पप्रचलित शब्दों और धातुओं का प्रयोग किया है। राधः (वैशाख), ऊर्ज (कार्त्तिक), सहस् (मार्गशीर्ष), शीर्षण्यम् (शिरस्त्राण, टोपी), क्ष्वेडः (विष), नैचिकी (उत्तम गौ), अनीश (प्रमुख), किल्, रङ्ग (गति) आदि उल्लेखनीय हैं।

अर्थान्तरन्यास के व्यापक प्रयोग के कारण पुण्यचरित में कुछ सुभाषितों का समावेश हुआ है। ये कवि के लोक ज्ञान तथा पर्यवेक्षण शक्ति के परिचायक

हैं। काव्य में प्रयुक्त सुभाषित नवीन अथवा अज्ञात तो नहीं हैं, किन्तु इनमें सहजता का सौन्दर्य है।

चित्रकाव्य

अपने भाषाधिकार तथा शास्त्रीय पाण्डित्य के प्रकाशन के लिये पुण्यचरित के लेखक ने चित्रकाव्य पर भी हाथ चलाया है। चित्रकाव्य आरम्भ से ही सिद्धान्त और व्यवहार के संघर्ष के चक्रव्यूह में उलझा रहा है। काव्यशास्त्रियों ने उसे 'अधमकाव्य' कह कर हेय माना है [१६] किन्तु कविजन उसकी रचना में अहमहमिकया प्रवृत्त रहे हैं। चित्रकाव्य में लेखक को भाषा का मनमाना उत्पीड़न कर अपने कोश, व्याकरण, छन्दशास्त्र आदि के बहुविध पाण्डित्य को प्रदर्शित करने का अनन्त अवकाश मिलता है। भारवि ने चित्रकाव्य की सम्भावनाओं का तत्परता से दोहन कर भाषायी जादूगरी का ऐसा कीर्त्तिमान स्थापित किया कि चित्रकाव्य महाकाव्य का अनिवार्यसा अङ्ग बन गया है। परवर्ती कवि इसकी काव्य में यथाशक्ति योजना करने में कविकर्म की सार्थकता मानने लगे। इसीलिये भारवि से लेकर आधुनिक युग तक चित्रकाव्य की परम्परा अबाध प्रचलित है। समकालीन पण्डित कवि भी इस विकृत कला में अपनी सिद्धहस्तता का दुन्दुभिनाद करने से नहीं चूकते। आज यद्यपि काव्य की प्राचीन मान्यताएँ बदल रही हैं, किन्तु कविजन चित्रकाव्य का आंचल छोड़ने को तैयार नहीं है। इसका कारण यह है कि आज भी चित्रकाव्य को पाण्डित्य का प्रतीक माना जाता है, भले ही यह अवधारणा असंगत अथवा तर्कहीन हो।

पुण्यचरित का लेखक चित्रकाव्य का पारगामी आचार्य है। उसकी चित्रकाव्य में सिद्धहस्तता इसी से स्पष्ट है कि उसने एक सम्पूर्ण महाकाव्य 'रामचरिताब्धिरत्नम्' की रचना चित्रकाव्य शैली में की है। पुण्यचरित में चित्रकाव्य का पाण्डिताऊ व्यायाम सौभाग्यवश कुछ पद्यों तक ही सीमित है। परन्तु जहां इसकी योजना की गयी है, वह इसका उपयुक्त स्थान नहीं है। काव्य में ऋषभदेव की स्तुति के अन्तर्गत चित्रकाव्य का निबन्धन किया गया है। भक्ति जैसे पवित्र तथा निश्छल भाव को भाषायी हथकण्डों से ध्वस्त करना आराध्य तथा पाठक दोनों के प्रति अन्याय है। परन्तु जैन स्तोत्रों में चित्रकाव्य

के प्रयोग की पुरानी परम्परा है। सम्भवत: उसी का अनुसरण करता हुआ कवि इस भाषात्मक उछलकूद में फंस गया है। छत्रबन्ध, षोडशदल पद्मबन्ध के अतिरिक्त पुण्यचरित में कुछ ऐसे पद्यों की रचना की गयी है, जिनमें से एक में केवल दो अक्षर प्रयुक्त हुए हैं तथा कुछ अन्यों में स्थान विशेष से उच्चारित वर्णों का अभाव है। एक पद्य संयुक्त अक्षरों से मुक्त है तथा एक समुद्रयमक के रूप में प्रणीत है। कुछ उदाहरण अप्रासंगिक नहीं होंगे।

छत्रबन्ध : कृतसत्पुण्य! नयन-कृतकार्यत्वसाधन!
श्रीपुर्यवर्त्मानिपुरु श्रीण्यत्वङ्गीनि मे कुरु॥ ८. ४२॥

द्व्यक्षर : मम मौनिन्ननु मनो-ऽनूनं मौनीनमामन।
नुन्नै नोमानमुन्नामं मुनीनममुमानम॥ ८. ४४॥

निरोष्ठ्य : सकला: सकलाक्लिष्ट- श्लिष्टगी:कृतशस्तय:।
अशक्यान्तर्गती[ता]न्हर्षा-नचच्छर्दन्किलाननात्॥ ८. ४९॥

समुद्रयमकम् : प्रारादूरीकृत महा-ऽऽवसनाऽऽह्लादमालये।
प्रारादूरीकृतमहा-वसनाऽह्लादमालये॥ ८. ५५॥

चित्रकाव्य प्रौढ विद्वत्ता के लिये भी करारी चुनौती है। टीका के बिना इसके मर्म को ग्रहण करना लगभग असम्भव है। असम्प्रेषण के कारण ऐसी रचना की सार्थकता पर ही प्रश्नचिह्न लग जाता है।

अलंकार विधान

सभी क्षमताओं के बावजूद भाषा इतनी लाचार है कि अलंकारों के बिना वह समूची भाव, भंगिमाओं को व्यक्त करने में समर्थ नहीं हैं। अत: अलंकार काव्य का बाह्य धर्म होता हुआ भी [१७] उसका लगभग स्वाभाविक सौन्दर्य है। संस्कृत काव्य में अलंकारों का तत्परता-पूर्वक निवेश इनके महत्त्व की सहज स्वीकृति है। परन्तु काव्य में उनका यथोचित तथा संतुलित प्रयोग ही काम्य है [१८]।

पुण्यचरित के प्रतिपाद्य की ऐसी प्रकृति है कि उसमें विविध भावों और स्थितियों के लिये स्थान नहीं है। अत: उसमें अलंकार-प्रयोग की अधिक सम्भावनाएं नहीं है। कहने को तो उसमें दोनों प्रकार के अलंकारों का प्रयोग हुआ है, किन्तु उनकी संख्या अधिक नहीं है।

अर्थालंकारों में उपमा कवि का प्रिय अलंकार है, जिसे उसकी व्यापक महत्ता के कारण 'अलंकार माता' नाम दिया गया है। उपमा की सफलता उपयुक्त उपमान पर आश्रित है। पुण्यचरित के कवि ने जीवन तथा साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों से सटीक उपमान चुने हैं। उपयुक्त उपमान के साथ तुलना करने पर वर्ण्य भाव अथवा विषय का मर्म तुरन्त खुल जाता है। 'शुभ मुहूर्त में वर दौलतसिंह बारात लेकर वधू गृह पहुँचा, जैसे चन्द्रमा तारों के साथ गगनांगन में प्रवेश करता है' (१. ७०)। चन्द्र तथा तारों के उपमान से वर की श्रेष्ठता तथा बारातियों के साथ उसके सौहार्द का सहजता से बोध हो जाता है। 'पूर्णश्री ने जवरश्री आदि तीन साध्वियों को साथ लेकर पालनपुर से ऐसे विहार किया जैसे तीन जलधाराओं से संश्लिष्ट गङ्गा प्रवाहित होती हो' (८. २२)। गङ्गा अप्रस्तुत से साध्वियों की चारित्रिक पावनता जितनी स्पष्टता से प्रकट होती है, उतनी अन्य किसी उपमान से नहीं।

काव्य में मूर्त के समान अमूर्त उपमानों का प्रयोग भी समान कौशल से किया गया है। कुछ अमूर्त उपमानों का उल्लेख पहले किया जा चुका है। कुछ अन्य भी समान रूप से रोचक हैं। 'महासती पुण्यश्री ने गोतमश्री आदि पांच साध्वियों को नागौर भेजा जैसे योगी अपनी इन्द्रियों को संयम की ओर प्रेरित करता है (१५. ४)। और रत्नश्री आदि चार अन्य को उन्होंने तिवरीपुरी भेजा जैसे ब्राह्मण वेदश्री को अन्तःकरण में स्थापित करता है (१५. ५)। शिवगंज के निवासियों की अभ्यर्थना पर पुण्यश्री वहाँ ऐसे विराजमान हुईं जैसे सुमति हृदय में स्थित होती है (१४. २३)।

कवि ने कुछ शास्त्रीय उपमानों को भी भावाभिव्यक्ति का माध्यम बनाया है। एक-दो व्याकरणनिष्ठ उपमानों का संकेत पहले किया गया है। एक अन्य यहां उल्लेखनीय है। साध्वीश्री सिद्धाचल पर अपने धार्मिक कृत्यों में व्यस्त हो गयीं, जैसे कर्ता, कर्म, करण से युक्त पदावली क्रिया के साथ अन्वित होती है।

इति श्रिताश्रया साऽभून्नित्यं तत्र धृतक्रिया।
सत्कर्तृकर्मकरणादियुक्तेव पदावली॥ ८. ५६॥

निम्नांकित पद्य में काव्यशास्त्र से उपमान चुनकर कवि ने अपनी रस-सम्बन्धी मान्यता का भी संकेत किया है। पुण्यश्री ने नन्दपली की प्रार्थना पर

आठ साध्वियों के साथ स्वर्णश्री को वहाँ भेजा जैसे कवि आठ रसों के साथ शान्तरस का काव्य में प्रयोग करता है।

सहाष्टाभिः स्वर्ण-श्रियमगमयन्मत्यनुमतः;
रसश्रीभिः शान्तश्रियमिव सुकाव्यं प्रति कविः॥ १४. २२॥

काव्य में मालोपमा का कम प्रयोग हुआ है। प्रस्तुत पद्य में शिशु पत्नी की क्रमिक वृद्धि की तीन अप्रस्तुतों के साथ तुलना की गयी है। अतः यह मालोपमा है। उल्लेखनीय है कि यहां प्रयुक्त तीनों उपमान अमूर्त हैं।

अभ्यासभाजो विमलेव विद्या दानप्रवृत्तस्य यथा यशःश्रीः।
जितेन्द्रियस्येव शुभा तपस्या क्रमेण साऽवर्द्धत नित्यमेव॥ १. ४४॥

पुण्यचरित के प्रणेता ने शब्दालंकारों में यमक का साग्रह प्रयोग किया है। उसे यमक उपमा से भी अधिक प्रिय है! अतः यमक के प्रयोग में उसे विषय की अनुकूलता अथवा प्रतिकूलता की भी अधिक चिन्ता नहीं है। स्तोत्र जैसे भक्तिपूर्ण प्रसंग में भी उसने समुद्रयमक की कलाबाजियाँ दिखाई हैं। वस्तुतः काव्य के अधिकांश में यमक किसी न किसी रूप में अन्तर्निहित है। अन्त्यानुप्रास जैसे माधुर्य-जनक अलंकार में भी यमक का बेझिझक अन्तर्निवेश किया गया है। काव्य में अधिकतर सभंगयमक का प्रयोग हुआ है। इसमें कवि को भाषायी जादूगरी दिखाने की अधिक छूट मिलती है। पुण्यचरित में यमक का विस्तारपूर्वक प्रयोग किया गया है। इससे कहीं कहीं क्लिष्टता भी पैदा हुई है। पूर्वोद्धृत पद्यों के अतिरिक्त कतिपय अन्य उद्धरणों से पुण्यचरित के यमक की प्रकृति का आभास मिलेगा।

शुभसरोजसरोजल उल्लसत्सु सुमनः सुमनः सृतसौरभः।
इति स सार ससारमशेषतः ससुरभिः सुरभिक्षितसाधुतः॥ ३. ३३॥
तदा तदीयं तु तपोऽतिगौरवं मनोऽमलं मोदयतिस्म गौरवम्।
अतः सती सा यतते स्म रौरवं विहन्तुमेणारिरिवाशु रौरवम्॥ ४. १२॥
कान्तं सुगुणनिशान्तं पान्तं तनुधारिणोऽध्यवनि शान्तम्।
विहितकुबुद्धिनिशाऽन्तं तमिनं वन्दे सदनिशाऽन्तम्॥ ५. ४०॥
माघेऽसिते विहारं स्म कुरुतेऽत्यवशासती।
माघेऽसिते विहारं स्म कुरुतेऽत्यवशा सती॥ ८. ६६॥

यमक की भांति अनुप्रास भी पुण्यचरित के बहुलांश से अनुस्यूत है। अनुप्रास भाषात्मक झंकृति को जन्म देता है, जिससे काव्य में लालित्य का आधान होता है। काव्यकार ने अनुप्रास का बहुत कुशलता से प्रयोग किया है। वह निस्सन्देह कवि की भाषा-मर्मज्ञता तथा सुरुचि से प्रसूत है। पुण्यचरित में जो थोड़ा-बहुत पदलालित्य है, वह अनुप्रास के विवेकपूर्ण निवेश की देन है। काव्य में प्रयुक्त अनुप्रास के लालित्य के परिचय के लिये कतिपय उद्धरण आवश्यक हैं।

सकलकेलिकलाकृतकौशलः
कलकलं कलयत्किल कोकिलः।
कलिकलोत्कलिकाकुलकान्तया स
किलति स्म रतिस्मरकेलितः॥ ३. ३२॥
इति सुतप उदीक्ष्य श्रावकाः श्राविकाश्च;
प्रमदमहिमभाजः सत्तपस्याः प्रशस्याः।
जिनपतिवरिवस्याः श्रीगुरुणां नमस्या;
व्यधिशत किल वश्या क्षस्थितेर्वाग्भिरस्याः॥ १०. ३॥
आकर्ण्य वाणीं गणको गणेऽग्रणी-
र्गण्यं गुणी संगणयंस्तदाऽगृणात्।
सम्मान्य! संवत्सरसप्तकं नृप! स्वायुः
समाप्तौ प्रतिपद्यतां पुरः॥ २. ६१॥

पुण्यचरित का लेखक अनुप्रास के सबसे कलात्मक भेद अत्यानुप्रास की माधुरी पर न्यौछावर है। काव्य का समूचा तेरहवाँ सर्ग अन्त्यानुप्रास में निबद्ध हैं। इसके स्वतन्त्र प्रयोंगों की संख्या भी कम नहीं है। काव्य में अन्त्यानुप्रास के माधुर्य से भाषा में लयात्मकता उत्पन्न हुई है। पुण्यचरित में अधिकतर पादान्त अन्त्यानुप्रास का प्रयोग किया गया है, पदान्त अन्त्यानुप्रास बहुत कम है।

इहोरुरागादिकरोगहारणं स्वकर्मविच्छेदनमूलकारणम्।
भवातिगम्भीरसमुद्रतारणं व्यधायि धर्मस्य तया प्रचारणम्॥ ४. ५॥
ध्यानेन चाऽविरततिं वितेरुषा
धर्मेण चाऽतनुहिततां वितेनुषा।

तद्दर्शनेन च सुमतिं प्रचक्रुषा
शेषस्तयाऽत्र समय आपि नीरुषा॥ १२. ४०॥
यौष्माकं नो किमुचिदहार्षं नास्माकं प्रहरणमकार्षम्।
ब्रूताऽस्मिन्किं भवति निमित्तं? तर्कारूढं मम खलु चित्तम्॥ १३. ५०॥

अपने प्रिय अन्त्यानुप्रास में कवि ने कहीं-कहीं यमक का अन्तर्निवेश किया है। यह व्यर्थ का व्यायाम है। इससे काव्य में पता नहीं अधिक चमत्कार उत्पन्न हुआ है या नहीं किन्तु इस प्रक्रिया से क्लिष्टता अवश्य बढ़ी है और अन्त्यानुप्रास का सौन्दर्य मलिन हुआ है।

निर्दोषाऽमरसरसि स्थितप्रदोषा-
सद्दोषानिहितशिरा अनासदोषा।
सा दोषाऽनिलमिनमाश्रिताऽसदोषा
सा दोषाधिपवदना नियाय दोषा॥ ७. ४०॥

सामान्यत: अन्त्यानुप्रास में पद्य के चारों चरणों के अन्त में अन्त्यव्यञ्जन या वर्णसमूह की आवृत्ति हुई है, किन्तु कहीं कहीं प्रथम तथा तृतीय पाद में (१३. ४६) अथवा द्वितीय तथा चतुर्थ पाद में (१३. ४८) भिन्न-भिन्न वर्णों की आवृत्ति हुई है।

पुण्यचरित में अर्थान्तरन्यास का भी काफी प्रयोग किया गया है। इसमें अधिकतर विशेष कथन की सामान्य उक्ति द्वारा पुष्टि करके वर्ण्य भाव को व्यक्त किया गया है। प्रस्तुत पद्य में यही स्थिति है।

प्रवर्द्धमाने सति गर्भ एवं दिने दिनेऽवर्द्धत मध्यभागः।
निपीडितस्याऽऽदधतः कृशत्वं नूनं कदाचिद्भवतीह वृद्धिः॥ १. २७॥

पुण्यचरित के ये ही चार मुख्य अलंकार हैं। जिन अन्य अलंकारों को काव्य में भावाभिव्यक्ति का साधन बनाया गया है, उनमें उत्प्रेक्षा, रूपक (५. ४४), श्लेष, परिसंख्या (१. १८), विरोधाभास (९. ४४), काव्यलिङ्ग, अपह्नुति, सहोक्ति, स्वभावोक्ति (९. २५-२९), उदात्त, तुल्ययोगिता आदि उल्लेखनीय हैं।

छन्दयोजना

छन्द को भी यद्यपि काव्य का बाह्य धर्म माना गया है, किन्तु वह संस्कृत काव्य की प्रकृति में इतना रचा-पचा है कि छन्दविहीन काव्य की

कल्पना करना सम्भव नहीं है। पुण्यचरित का छन्दविधान शास्त्र के अनुकूल हैं। इसके प्रत्येक सर्ग में एक मुख्य छन्द का प्रयोग हुआ है, जो सर्गान्त में बदल जाता है। सर्गान्त की शास्त्र अथवा व्यवहार में निश्चित परिभाषा नहीं है। अतः काव्य में अन्तिम एक पद्य से लेकर ग्यारह पद्यों तक को 'सर्गान्त' के अन्तर्गत माना गया है। अठारहवें सर्ग में नाना छन्दों का प्रयोग भी शास्त्र-सम्मत है।

पुण्यचरित के छन्दविधान से स्पष्ट है कि काव्यकार छन्दशास्त्र का निष्णात आचार्य है। उसने काव्य में अपने छन्दकौशल का खुलकर प्रदर्शन किया है। सतरहवें सर्ग में काव्य की समाप्ति के बाद अठारहवें सर्ग की 'परिशिष्ट' के रूप में रचना कवि ने केवल अपनी छन्दमर्मज्ञता बघारने के लिये की है। चालीस पद्यों में ३९ छन्दों के प्रयोग का और क्या औचित्य हो सकता है? इसमें आर्या, गीति, उपगीति नामक मात्राछन्दों तथा हरिणप्लुता नामक अर्धसमवृत्त के अतिरिक्त पांच वर्णों के 'पंक्ति' से लेकर इक्कीस वर्णों के स्रग्धरा तक के ३५ समवृत्तों के प्रयोग के द्वारा कवि ने अपने छन्दशास्त्रीय पाण्डित्य को प्रतिष्ठित किया है। यह छन्द-बाहुल्य यद्यपि शास्त्र से अनुमोदित है किन्तु छन्द का द्रुत परिवर्तन रसास्वादन में बाधक होता है यद्यपि पुण्यचरित में यह कठिनाई नहीं है क्योंकि इस सर्ग में पूर्ववर्ती आचार्यों का विवरण मात्र है। काव्य में प्रयुक्त छन्दों में हरनर्तन, स्कन्धक, चर्चरी, मत्तमयूर, सुवदना, पंक्ति, मदलेखा, गजगति, माणवक, प्रभाविका, चम्पकमाला जैसे अल्प प्रचलित छन्द भी हैं। कुछ छन्दों को कवि ने नये तथा अज्ञात नाम दिये हैं। तामरस को स्कन्धक, वियोगिनी को सुन्दरी, मत्ता को वैकल्पिक रूप से हंसी और चम्पकमाला को रुक्मवती नाम से अभिहित किया गया है।

उक्त अज्ञात छन्द को मिलाकर पुण्यचरित में कुल ४९ छन्द काव्य रचना के आधार बने है। वे इस प्रकार हैं:-

अनुष्टुप्, आर्यागीति, आर्या, इन्द्रवंशा, इन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिः, उद्गाथा, उपगीति, उपेन्द्रवज्रा, गजगति, चम्पकमाला, चर्चरी, चित्रा, तामरस, तोटक, दोधक, द्रुतविलम्बित, पञ्चचामर, पुष्पिताग्रा, पृथ्वी, प्रभावती, प्रमाणिका, प्रमिताक्षरा, प्रहर्षिणी, भुजङ्गप्रयात, मत्ता (हंसी), मदलेखा,

मन्दाक्रान्ता, माणवक, माया (मत्तमयूर), मालाभारिणी, मालिनी, रथोद्धता, रुचिरा, वंशस्थविल, वसन्ततिलका, विद्युन्माला, वैश्वदेवी, शशिवदना, शार्दूलविक्रीडित, शालिनी, शिखरिणी, सुन्दरी, सुवदना, स्रग्धरा, स्वागता, हरिणप्लुता, हरिणी।

काव्यकार ने उक्त सभी छन्दों का निपुणता से प्रयोग किया है। उसका छन्द प्रयोग प्रायः निर्दोष है! उसने प्रमाणिका, विद्युन्माला, चम्पकमाला, स्रग्धरा आदि छन्दों के नाम सम्बन्धित पद्यों में गुम्फित करने का कौशल भी दिखाया है। काव्य के अन्तिम पद्य में कवि का नाम भी अन्तर्निहित है।

पुण्यचरित का लेखक विद्वान् कवि है। उसकी व्याकरण तथा छन्दशास्त्र में गहरी पैठ है। कोषशास्त्र तथा भाषा पर उसका स्पर्धनीय अधिकार है। अपनी बहुविध विद्वत्ता के कारण ही वह चित्रकाव्य की शब्दीक्रीडा का प्रदर्शन करने में सफल हुआ है। खेद है, काव्य के सीमित से इतिवृत्त में उसकी काव्यप्रतिभा को उन्मुक्त विहार करने का अवसर नहीं मिला है।

तपा. शासनसम्राट् आ. श्री विजय नेमिविज्ञानकस्तूरसूरि म. के शिष्य आ. श्री विजयचन्द्रोदयसूरिजी म. सा. के आशीर्वाद से आ. श्री विजयअशोकचन्द्रसूरिजी म. के शिष्य आ. श्री विजय सोमचन्द्रसूरिजी म. के द्वारा संपादन करवाकर महोपाध्याय विनयसागरजी ने इस नष्टप्राय काव्य का पुनरुद्धार कर तथा प्रकाशन कर सारस्वत पुण्य का अर्जन किया है। इस सत्कर्म के लिये जैन संस्कृत साहित्य के अध्येता तथा अनुरागी उन दोनों के ऋणी हैं।

श्री गंगानगर
१४. ६. ०६

डॉ. सत्यव्रत
पूर्व प्राचार्य, मानद प्रोफेसर

टिप्पणी

१. आदौ नमस्क्रियाशीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा। साहित्यदर्पण, ६. ३१९

२. श्रीशालिनं नाशितशत्रुदर्पं सिद्धार्थजातं विजितोत्कटाक्षम्।
प्लुतोरुसंसारसमुद्रमीशं मरुत्सुतं पूज्यमुपैमि वीरम्॥ पुण्यचरित १. १

२अ. इतिहासोद्भूतं वृत्तमन्यद्वा सज्जनाश्रयम्। साहित्यदर्पण, ६. ३१८

३. साहित्यदर्पण, ६. ३२२-३२३

४. सद्वंशक्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः। वही, ६. ३१६

५. शृंङ्गारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी रस इष्यते।
अङ्गानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसंधयः॥ वही, ६. ३१७

६. अग्राम्यशब्दमर्थ्यं च सालङ्कारं सदाश्रयम्। काव्यालंकार (भामह), १. १९

७. सालङ्कार सदाश्रयम्। वही, १. १९

८. एकवृत्तमयैः पद्यैरवसानेऽन्यवृत्तकैः। साहित्यदर्पण, ६. ३२०
नानावृत्तमयः क्वापि सर्गः कश्चन दृश्यते। वही, ६. ३२१

९. शुश्रूषते सत्सवयःसखीभिरपि स्वविवाहवार्त्ताम्। पुण्यचरित, १. ६२

९अ. वदन्ति काव्यं रसमेव यस्मिन् निपीयमाने मुदमेति चेतः। हम्मीरमहाकाव्य, १४. ३५

१०. युक्तं लोकस्वभावेन रसैश्च सकलैः पृथक्। काव्यालंकार (भामह), १. २१

११. प्रसिद्धेऽपि प्रबन्धानां नानारसनिबन्धने।
एको रसोऽङ्गीकर्त्तव्यस्तेषामुत्कर्षमिच्छता॥ ध्वन्यालोक, ३. २१

१२. रसश्रीभिः शान्तिश्रियमिव सुकाव्यं प्रति कविः। पुण्यचरित, १४. २२

१३. तस्मादद्भुतमेवाह कृती नारायणो रसम्। साहित्यदर्पण, ३. २-३ वृत्ति,पृ. ६४

१४. रतिर्देवादिविषयाव्यभिचारी तथाऽञ्जितः। काव्यप्रकाश, ४. ३५

१५. रघुवंश, ९. २४-५२

१६. शब्दचित्रं वाच्यचित्रं व्यङ्गत्ववरं स्मृतम्। काव्यप्रकाश, १. ५

१७. शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्माः शोभातिशायिनः। साहित्यदर्पण, १०. १

१८. यथौचित्यमलङ्कारान् निवेशयामास वासवः। पार्श्वनाथचरित (हेमविजय), ४. २९१

विषयानुक्रमणी

प्राक्कथन	९ – ४६
पुण्यचरित–महाकाव्य : समीक्षात्मक अनुशीलन	४७ – ७७
पुण्य चरित महाकाव्यम्	**१ –१४९**
प्रथमः सर्गः	१ – ९
द्वितीयः सर्गः	१० – २०
तृतीयः सर्गः	२१ – २७
चतुर्थः सर्गः	२८ – ३४
पञ्चमः सर्गः	३५ – ४१
षष्ठः सर्गः	४२ – ४८
सप्तमः सर्गः	४९ – ५८
अष्टमः सर्गः	५९ – ६९
नवमः सर्गः	७० – ७९
दशमः सर्गः	८० – ८९
एकादशः सर्गः	९० –१००
द्वादशः सर्गः	१०१ –१०९
त्रयोदशः सर्गः	११० –११५
चतुर्दशः सर्गः	११६ –१२४
पञ्चदशः सर्गः	१२५ –१३०
षोडशः सर्गः	१३१ –१३५
सप्तदशः सर्गः	१३६ –१४१
अष्टादशः सर्गः	१४२ –१४९

परिशिष्टानि **१५० –२४४**

परिशिष्ट–१ चित्र काव्य १५० –१५२

परिशिष्ट–२ शब्द कोष १५३ –१८१

परिशिष्ट–३(क) छन्दोतालिका १८२ –१८४

परिशिष्ट–३(ख) छन्दोऽनुक्रमणी १८५ –१८६

परिशिष्ट–४ १८७ –२००
साधु–साध्वी–श्रावक–श्राविका–ग्राम–
नगरादिनामनामानुक्रमणी

परिशिष्ट–५ २०१ –२०६
पुण्यचरित महाकाव्य–सुभाषितावली

परिशिष्ट–६ २०७ –२२८
काव्यगत कठिनकाव्यों का भावानुवाद

परिशिष्ट–७(अ) २२९ –२३०
संवतात्मकशब्दनिर्देश–तालिका

परिशिष्ट–७(ब) २३१
पुण्यश्री महाकाव्य में प्रयुक्त अङ्क परक
शब्दानुक्रमणिका

परिशिष्ट–८ २३२ –२४०
प्रवर्तिनीश्रीपुण्यश्रीमहाभागानां
चरणारविन्देषु अहोरनगरात् श्रीसंघप्रेषितं
विज्ञप्तिपत्रम्

परिशिष्ट–९ २४१ –२४४
सिरोही–कालिन्दरी श्री संघ द्वारा प्रदत्त
श्रीपुण्यश्रीजी–सोहनश्रीजी को मानपत्र

***

॥ ॐ ह्रीं अर्हं नमः ॥

॥ ऐं नमः ॥

॥ श्री नेमि-विज्ञान-कस्तूर-चन्द्रोदय-अशोकचन्द्रसूरिभ्यो नमः ॥

आशुकवि-पण्डित-श्रीनित्यानन्दशास्त्रिविरचितं

पुण्यचरित्र-महाकाव्यम्

[प्रवर्तिनी-पुण्यश्रीचरित्र-महाकाव्यम्]

॥ ॐ ह्रीं अर्हं नमः॥
॥ ऐं नमः॥
॥ श्री नेमि-विज्ञान-कस्तूरसूरिभ्यो नमः॥

आशुकविपण्डितश्रीनित्यानन्दशास्त्रिविरचितं

पुण्यचरित-महाकाव्यम्

अथ प्रथमः सर्गः

[इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिवृत्तम्][१]

श्रीशालिनं नाशितशत्रुदर्पं सिद्धार्थजातं विजितोत्कटाक्षम्।
प्लुतोरुसंसारसमुद्रमीशं मरुत्सुतं[२] पूज्यमुपैमि वीरम्॥ १॥ *

सहंसका[३] हंसगतिप्रवीणा वीणामुपादाय निजां स्वपाणौ।
सरस्वती सा मम चित्तरङ्गे-ऽरं गेयमारभ्य नटीव नृत्यात्॥ २॥ *

पूर्णप्रसादेन हि यस्य नित्यं महोन्नतिं प्राप्य जडाशयोऽपि[४]।
सज्ज्ञानरत्नाकरतां दधाति पादान्नुमस्तस्य गुरोर्विधोर्वा॥ ३॥ *

द्वीपेऽत्र जम्बूपपदे सुवर्षं शोभारतं भारतमाविभाति।
त्रिविष्टपं शक्र इवाधुना य-त्सम्पात्यसौ सप्तम एडवर्डः॥ ४॥

---

१. अस्मिन् सर्गे उपजातिवृत्तम्, तदुपोद्घातपद्यं तु-
जातोपजातिः प्रथमेऽत्र सर्गे, पुण्यश्रिय(यः) पुण्यगुणाकरायाः।
प्राधान्यतोऽस्मादुपजातिवृत्तै- रिहत्यपद्यानि विनिर्मितानि। एतद् बोध्यम्।

२. मरुत्सु-देवेषु। मरुत्सुतं-हनुमन्तमित्यप्यर्थो ज्ञेयः। अत्र कविना श्रीहनुमत आत्मे...
देवत्वेन तस्याऽपि स्तुतिरुद्भाषिता।

३. सहंसका-पादकटकसहिता च।

४. डलयोरैक्याज्जलाशयोऽपि।

५. मेरुपक्षे, सुवर्णं-कनकम्।

* चिह्नाङ्कितपद्यानामनुवादः पञ्चमपरिशिष्टे दृष्टव्यः।

जये रिपूणां किल शल्यतुल्यं मेरूपमं तत्र पुरं चकास्ति।
राजत्सुवर्णं [५] विबुधानुयातं[६] शुभेन नाम्ना जयशल्यमेरुः॥ ५॥

यथा हि साकेतपुरं सुमान्यै-रिक्ष्वाकुवंशोद्भवभूमिपालैः।
तथाऽतिवीरैः किल भाटियाख्य-मूर्धाभिषिक्तैः परिपाल्यते यत्॥ ६॥

यस्मिन् स्फुरत्साधुनि केतनानि[७] सुशोभया साधु निकेतनानि।
हरन्ति खेलत्सुमनोजनाना-ङ्गनानि चेतः सुमनोजनानाम्॥ ७॥ *

गृहेषु यस्मिञ्छुभदेहली[८] सद्वि - श्वम्भराऽनूनरुचिश्चकास्ति।
एतत्प्रकाशे सति किं प्रलम्ब-दस्योः कथापि प्रभवेत्कदाऽपि?॥ ८॥ *

शुभापणा यत्र हि पण्यवीथ्यः सत्पण्यपालीभृत आपणाश्च।
पण्येषु शोभाः परमा विभान्ति शोभासु पूर्णं च मनोहरत्वम्॥ ९॥

यत्राऽधुना श्रीयुतवैरिशाल-विशालभूपालमणेः सुभालः।
सद्दत्तकोऽप्यात्मज औरसो वा राट् शालिपूर्वः किल वाहनोऽस्ति॥ १०॥

पुरातनः शालिनृपाल एव साक्षाद्विराजन् परिशास्ति राज्यम्।
द्रष्टुं सहन्ते न हि यस्य वक्त्रं द्विषो दिवान्धा इव सूर्यबिम्बम्॥ ११॥

सम्प्राप्य लक्ष्मीः पुरुषोत्तमस्य[९] यस्यातिमान्यस्य भुजोपधानम्।
स्थिरा विराजत्यनिशं धरित्र्याः स्थिरेति नामस्पृश ईर्ष्ययेव॥ १२॥

---

६. देवानुगतं च।

७. खेलत्सुमनोजा-विलसत्कामा नाना-अनेका अङ्गनाः स्त्रियो येषु तानि निकेतनानि-गृहाणि।

८. शुभदे इति नगरविशेषणं पृथग्विधाय हली-बलदेवो विश्वम्भरे-कृष्णेऽनूना-पूर्णा रुचिर्यस्य, तथोक्तः संश्चेत् प्रकाशेत तर्हि किं प्रलम्बासुररिपोः कथा स्याद्-इत्यर्थोऽपि ज्ञेयः।

९. पुरुषोत्तमः-विष्णुरपि।

१०. आतपत्रस्य तापनिवारकस्य प्रकृष्टतापप्रकटने आश्चर्यमप्यस्ति।

भूमण्डले यस्य सदाऽऽतपत्रं[१०] चित्रं प्रतापं प्रकटीकरोति।
स्फुरन्ति शुभ्राणि च चामराणि व्यञ्जन्ति कीर्त्तेः परमं विलासम्॥ १३॥

विराजमाने सति यत्र राज्ञि प्रजाः सुखेन क्षपयन्ति कालम्।
विराजमाने जनके हि पुत्राः प्रियाः सुखेनैव नयन्ति कालम्॥ १४॥

यं न्यायमार्गे स्थितमाप्तकामाः सदा द्विजक्षत्रियवैश्यशूद्राः।
रक्षेन्दनाज्जीव जय प्रनन्दे-त्याद्याशिषं सम्प्रति योजयन्ति॥ १५॥

द्विषां ग्रहं साग्रहमाशृणाती-त्यर्थप्रसिद्धिप्रथितो मनोज्ञः।
ग्रहाशरो[११] ग्राम उदग्रसर्गः प्रजापतेस्तत्र विचित्र आस्ते॥ १६॥ *

अनेकवप्रैः[१२] परिराजमाने विशाल[१३] दुर्गोल्लसितान्तराले।
विनीतमन्तोऽपि[१४] हसन्ति यत्र यत्रत्यलोकान्पुरुषान्पुरस्थान्॥ १७॥ *

स्फुरन्ति यस्मिन्बहुतोरणाङ्का गेहेषु देहेषु न मानवानाम्।
सत्कर्णता भाति सदास्यता च देहेषु गेहेषु न मानवानाम्॥ १८॥ *

यत्रत्यधान्याम्बुरसैः सुतृप्ताः पुष्टाः परान्नो पुरुषाः सहन्ते।
तथैव यत्पत्रतृणप्रपुष्टाः परान्पशून्नो पशवः सहन्ते॥ १९॥

[१५]गार्वश्रियो विट्सु महाजनेषु य ओसवाला इह तत्र जज्ञे।
पारीक्षकः श्रीजितमल्लनामा क्षेत्रश्रियो राट् सचिवस्य पौत्रः॥ २०॥

---

११. ग्रहस्याशरः-नाशक इति व्युत्पत्तिः।
१२. वप्रैः- क्षेत्रैः, प्राकारैश्च।
१३. दुगः दुर्गादेवी च।
१४. विनयवन्तोऽपि पुरस्थानग्रगान् हसन्तीति, अपि शब्दो विरोधं द्योतयति। पुरस्थ-इत्यत्र खपरे शरि विसर्गलोपो वा, इति ज्ञेयम्।
१५. गर्वश्रियोऽपत्यं पुमान् गार्वश्रियः।
१६. पाण्डुः पाण्डवपिताऽपि।

जिनेन्द्रसन्दर्शनदत्तनेत्रः सिद्धस्तवोच्चारणपूतजिह्वः।
आचार्यवागामिधृतश्रुतिश्चो - पाध्यायगीर्गन्धधृतीच्छुनासः॥ २१॥

नतिप्रथारोपितसर्वसाधु - पादारविन्दातिपवित्रितत्वक्।
यो धर्मनिष्ठः परमेष्ठिकर्म-सुपूतपञ्चेन्द्रिय आस्त नित्यम्॥ २२॥
॥ युग्मम्॥

उच्चैःस्थितोऽपि द्रविणान्वयाभ्यां यो दृश्यमानो न समुन्नतोऽभूत्।
किन्तु प्रशान्तोऽपि च नम्रमौलि-र्यतोऽभवन्मूर्धनि धर्मभारः॥ २३॥

तत्सुन्दरी कुन्दनिकेति कुन्द-मन्दास्मिता चन्दनविन्दुगौरी।
जिनेन्द्रवन्दादिभिरिन्दिराभा याऽनन्ददानन्दयदिन्दुवक्त्रा॥ २४॥

उभौ शचीन्द्राविव दम्पती तौ विराजमानाविव रोहिणीन्दू।
परस्परासक्तहृदौ विहारं सुखाद्धानौ नयतः स्म कालम्॥ २५॥

अथो कदाचिद्गुरुदेवभक्ति-परायणा कुन्दनिकेन्दुकान्तिः।
दधार गर्भं गुरुमायताक्षी बीजप्ररोहं वसुधेव सारम्॥ २६॥

प्रवर्द्धमाने सति गर्भ एवं दिने दिनेऽवर्द्धत मध्यभागः।
निपीडितस्याऽऽदधतः कृशत्वं नूनं कदाचिद्भवतीह वृद्धिः॥ २७॥ *

यथा यथा चारुदृशः कपोलौ प्रयातवन्तौ किल पाण्डुरूपम्[१६]।
तथा तथा चारुतमे कुचाग्रे तद्योगहेतोरिव कृष्णरूपम्[१७]॥ २८॥

ततो गुं(गु)रुत्वाद् गुरुदेववन्दे-तरेषु कार्येष्वशकन्न नन्तुम्।
यतस्तदीयोदर आस्त गर्भा-ऽर्भकोऽननन्तानुनम्य एव॥ २९॥

तदीयचित्ते किल दोहदानि बभूवुरेतानि मनोहराणि।
उपागतानर्थिन आप्तकामं सुभूरिदानैः परितोषयाणि॥ ३०॥

---

१७. कृष्णः-वासुदेवोऽपि, पाण्डुः-श्रीकृष्णस्य पितृष्वसुः पतिरासीदिति, तयोर्योगो ज्ञेयः।

पश्यानि सत्कुङ्कुमभालदेशं सद्गन्धपुष्पस्रगुदारवेषम्।
धूपोरुधूमैः पुनरुप्तकेशं दीपादिभिश्चापचितं जिनेशम्॥ ३१॥

श्रीमन्मुनीशाननचन्द्रनिर्य - त्सुभाषिताऽपूर्वसुधानिषेकैः।
प्रपूरयाणि प्रमदप्रकर्षा-त्पर्याप्तकामं निजकर्णशुक्तीः॥ ३२॥

साधर्म्यभाजो निजजातिपुंसो-ऽमत्तानवित्तांश्च दयार्द्रचित्तान्।
मिष्टान्नभोज्यैः परितर्पयाणि प्रभावनाश्चापि समर्पयाणि॥ ३३॥

सम्बाधबाधापरिबाध्यमान-चित्तांश्चिरं पञ्जरबन्धबद्धान्।
कीरानधीरानपरान्पशूंश्च यथेच्छया मङ्क्षु विमोचयानि॥ ३४॥

इमानि सर्वाणि सुदोहदानि तदैव भर्त्रा परिपूरितानि।
काले हि जातः शुभकार्ययोगः सम्पादयत्येव शुभां फलाप्तिम्॥ ३५॥

प्राप्तेषु मासे दशमे मृगाक्षी द्रष्टुं निजाऽपत्यमुखारविन्दम्।
ववाञ्छ दैवं च ववाञ्छ वाञ्छां तामेव सम्पूरयितुं सुशीघ्रम्॥ ३६॥

बाणेन्दुनन्दाऽवनिसम्मितेऽब्दे-ऽथ वैक्रमे पूषणि यात्युदीचीम्।
षष्ठ्यां सिते राध इते च काले सूर्योदयात्सप्तघटीप्रमाणे॥ ३७॥

मेषस्थितेऽर्के च बुधे च शुक्रे वृषस्य लग्ने च गुरौ तमाप्ते।
भूनन्दने वृश्चिकसद्मयाते शनौ च चन्द्रे मिथुनस्थितिस्थे॥ ३८॥

विधुन्तुदे कुम्भगते च केतौ सिंहस्थितिस्थे शुभकालयोगे।
प्रासोष्ट सा कुन्दनिकेन्दुलेखा ज्योत्स्नामिव स्वच्छरुचिं सुकन्याम्॥ ३९॥
॥ तिलकम्॥

श्रुत्वा तदीयं शुभजन्म तातः प्रमोदकोटिं परमां प्रयातः।
ममाऽधुनाऽसौ सुत एव जातः कुर्यां तथा पूर्णमहं मुदाऽतः॥ ४०॥

मत्वेति वर्द्धापनिकाप्रकारा-ह्रदौ सुवस्त्राणि च भूषणानि।
स्थाने सुवर्द्धापनिकाश्च लब्ध्वा नराश्च नार्यः प्रययुः प्रमोदम्॥ ४१॥

काश्चिच्छरीरे प्रमदं ह्यमान्त-मिवोद्विरत्यो जगुरिष्टमुच्चैः।
सजन्मसंवादमिवाह्वयन्त्यः करै(रे)ङ्गितैन्द(र्नृ)न्नृतुः स्त्रियोऽन्याः॥ ४२॥

इत्यादि हर्षैर्विलयं गतेषु क्षणेष्विवाऽहःसु दशस्वमन्दम्।
पदौ गुरूणां नयतीति मत्वा पत्नीति तन्नाम चकार तातः॥ ४३॥

अभ्यासभाजो विमलेव विद्या दानप्रवृत्तस्य यथा यशःश्रीः।
जितेन्द्रियस्येव शुभा तपस्या क्रमेण साऽवर्द्धत नित्यमेव॥ ४४॥

सा द्वादशं वर्षमथाध्यरुक्ष-द्यदा तदोद्वाहनलग्नचित्तः।
रहः स्वजायां जितमल्लकः स विचारसारादिदमाबभाषे॥ ४५॥

कान्ते! प्रवृद्धिं तनया गताऽसौ कर्तुं विवाहं स्पृहयाम्यतो द्राक्।
न रोचते वृद्धिमिता हि पुत्री पितुर्गृहे वा परकीयलक्ष्मीः॥ ४६॥

विराजते भूवलये मृगाक्षि! सन्मारवावर्त्त इति प्रसिद्धः।
पुरैः पुराणैरुचिरैर्य आर्या-वर्त्तो यथा देश उदारशोभः॥ ४७॥

सम्प्राप्तसङ्ग्रामजयैः प्रवीरै-स्तेजस्विभिः कीर्तिधनैर्मनोज्ञैः।
महाबलैराष्ट्रवरान्वयाय-जातैर्नृपालैः परिपाल्यते यः॥ ४८॥

यो राजते सूर्य इवोरुतेजाः स्तौति स्वयं तातमिव प्रजा यम्।
भूर्येन सद्भर्तृकतां दधाति कदापि न द्रुह्यति कोऽपि यस्मै॥ ४९॥

यस्माद्भयं विद्विष आप्नुवन्ति नयं बुधा यस्य समाद्रियन्ते।
यस्मिन्गुणानां निकरो निवासं निरन्तरो साधुतया व्यनक्ति॥ ५०॥

स भूमिपालः किल देवराज-तुल्यस्थितिः सम्प्रति तख्तसिंहः।
करोति राज्यं प्रकृतीः प्रिणाति स्वसन्ततीर्वा कलयत्यमन्दम्॥ ५१॥
तिलकम्॥[१८]

---

१८. अस्मिन् तिलके कविना क्रमेण यच्छब्दविभक्तयो दशगणैकैकक्रियाश्च दर्शिताः।

तद्राजधानी नृपतिप्रधाना-ऽऽवासोद्धुरा योधपुराभिधाना।
चकास्ति मध्योल्लसितोच्चदुर्ग-रेखामिषाद्धारितकाञ्चिकेव॥ ५२॥

सद्वेशशृङ्गारभृतो मनोज्ञा महाधियः सुप्रियवाग्विलासाः।
सुवर्णदीप्ता विलसन्ति यत्र मिथः समानास्तरुणास्तरुण्यः॥ ५३॥

ताम्बूलजन्मेव मुखे दधत्यो लौहित्यमीषच्च शुचिस्मितानि।
दाडिम्य उद्यानपथे तरुण्यो हरन्ति यूनां हृदयानि यत्र॥ ५४॥ *

अब्धिर्धरापालगुणावकृष्टो बालं समुद्रं विससर्ज यत्र।
यन्मध्यगा मौक्तिक-पद्मरागाः प्रागन्त ईक्ष्यास्तटदाडिमेषु॥ ५५॥ *

तद्राज्य आस्ते फलवर्द्धिकापू - र्विशालजैनायतनप्रदीप्ता।
संवर्द्धनाद्या हि महाफलानां गुणानुरूपं निजनाम धत्ते॥ ५६॥

[19]भास्वन्नवीनांशुकभाज इद्धा-लिकाः स्त्रियः प्रातरिता जिनेन्द्रम्।
करस्थसद्वस्त्रपुटच्छलेन यत्राक्तवश्याब्जसनालकोशाः[20]॥ ५७॥ *

यत्राऽर्हतां सद्वसनेषु वीत-रागित्वमास्ते न तु पूरुषाणाम्।
जैनोपवासेषु विभान्ति प्रत्या-ख्यानानि वासेषु न पूरुषाणाम्॥५८॥ *

तत्राऽस्ति सञ्झावक इत्यभिज्ञः श्रीज्येष्ठमल्लो धनशालिमल्लः।
तदात्मजो दौलतरामनाम गुणी सुरूपो बलवान् विनीतः॥ ५९॥

भक्त्या स्वतातं विनयान्वितो यो निःशेषकार्योत्तमपाटवेन।
अनारतं मोदयति प्रकामं स्वीये च धर्मेऽवहितं करोति॥ ६०॥

तस्मै प्रदित्सामि मृगाक्षि! कन्या - मिमां विवाहेन शुभेन शीघ्रम्।
इत्यस्ति मे निश्चय आत्मनस्त्वं वदेति सम्भाष्य पतिर्व्यरंसीत्॥ ६१॥

---

१९. भास्वतः-रवेर्नवीनांशून् भजन्ते तथोक्ताश्च।

२०. शोभितभ्रमराश्च, ईदृश्यः स्त्रियस्तादृश्यं कमलं वशीकुर्वन्त्येव, करकमलेन च वश्यं कमलं तासाम्, इति ज्ञेयम्।

अथाऽऽह भार्या शृणु नाथ! कन्या नैषा सदा धर्मकथैकनिष्ठा।
शुश्रूषते सत्सवयःसखीभि-रपि प्रयुक्तां स्वविवाहवार्त्ताम्॥ ६२॥

बाल्येऽपि सत्पुत्तलिकादिकानां क्रीडाविधौ नेच्छति तद्विवाहम्।
जिनेन्द्रसंवन्दनदीक्षणादि-महोत्सवान्क्रीडयितुं तु वष्टि॥ ६३॥

कथं नु तस्या उपयाममार्य! भवांश्चिकीर्षत्यतिनिश्चयेन।
श्रुत्वेति वाचं स्मितविस्मितास्यः प्रियंवदः प्रत्यवदत्प्रियां स्वाम्॥ ६४॥

कन्याविवाहाऽकरणेन पित्रो-र्निन्दाऽस्ति लोको हि विचित्र एषः।
अतः सुतोद्वाहमिहाऽऽशु कृत्वा-ऽनृणी भविष्यामि विनिश्चयो मे॥ ६५॥

सुता त्वया साधुतया विबोध्या प्रोच्येति वाणीं विरराम दक्षः।
स्थित्वा मुहूर्तं महितं मुहूर्तं मौहूर्तमाप्याऽथ समन्वयुङ्क्त॥ ६६॥

स द्वादशाब्दे हि निराकृतत्वं विलोक्य वैवाहविधेर्विधिज्ञः।
यवं सुमेल्याऽकथयन्मुहूर्तं चातुर्यवान्म्लायति नैव कृत्ये॥ ६७॥

कथञ्चिदाबोध्य सखीवचोभिः स्वनन्दनीं कुन्दनिका सुदक्षा।
सज्जां विवाहाय चकार साऽपि मान्या पितुर्गीर्हठमित्यमुञ्चत्॥ ६८॥

श्रेष्ठी मुहूर्तं स वरालये तं न्यसूचयद्दूतमुखेन शीघ्रम्।
अथाऽभवंस्तत्र च तत्र नित्यं गीतानि नृत्यानि च मङ्गलानि॥ ६९॥

मुन्यक्षिनन्देन्दुमिते स्थितेऽब्दे कृष्णे शुचौ सप्तमिकातिथौ च।
सुलग्नकाले वर आययौ स जन्यैरनन्यै सह भैरिवेन्दुः॥ ७०॥

कृतेऽथ सत्तोरणमङ्गलेऽत्र संवाद्यमानप्रचुरोरुवाद्यम्।
वधूसमीपे लघु मातृकाणां स्थाने समानायि वरो वरेण्यैः॥ ७१॥

अग्नावुदर्चिष्युपहूयमाने पाणिग्रहे वेदविदा द्विजेन।
तत्तद्विधौ तत्र च कार्यमाणे स्त्रियो जगुस्तद्विधिगीतकानि॥ ७२॥

ततः कृते जन्यकजेमनादि महोपचारैर्जितमल्लकेन।
सर्वे विवाहस्य दधुः प्रमोदं शुभं हि सम्बन्ध्यनुरूपतायाम्॥ ७३॥

[शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्]

प्रापप्येति सुतां करग्रहविधिं श्रेष्ठी महाहर्षतो,
दत्त्वा सुन्दरयौतकादि सुजनैः शस्तः कृतार्थोऽभवत्।
कन्यां च श्वशुरालयं प्रति शुभं पत्या समं प्राहिणोद्,
व्याप्तोऽभूत्प्रमदो जिनेन्द्रकृपया कन्यावरागारयोः॥ ७४॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
प्रथमः सर्गः समाप्तः॥



अथ द्वितीयः सर्गः



[इन्द्रवंशावृत्तम्][1]

ज्येष्ठपिता वा मिहिरो वरस्य स-वध्वाः प्रवेशं रुचिरे स्वसद्मनि।
सम्पादयामास सहानुजन्मना खे चन्द्रिकाया इव काल इन्दुना॥ १॥

ईषत्ततः शान्तिमुपागते महे वैवाहिके बन्धुजने गृहोन्मुखे।
प्राघूर्णिकोघे गृहमेतुमुद्यते भद्रेर्ष्ययेवेत्थमभद्रमैधत॥ २॥

रोगोऽतिसारो विषमो व्यजायत दुःखप्रदो दौलतरामविग्रहे।
प्रापत्प्रवृद्धिं परमां च सत्वरं नो रुग्विलम्बं हि करोति वृद्धये॥ ३॥

वैद्यैः पुरा भूरि चिकित्सितं परं शान्ता न रुक् तद्विचिकित्सितं परम्।
मातेव वृद्धा ससुता समाकुला-ऽऽसैरास दुःखाब्धिसु ता समाकुला॥ ४॥*

सद्भावयोगान्निरपेक्षतां दध-द्धर्मे मनोरागमथो निवेशयन्।
तस्यैव मासस्य सिते दले स्थिते श्रीमान् दशम्यां स ययौ त्रिविष्टपम्॥ ५॥

हा पुत्र! हा पुत्र! वचः प्रदीयते कस्मान्न मे कुत्र गतोऽसि? पुत्र! हा।
इत्यादिरोदध्वनिरध्वगानपि प्रक्रन्दयामास समन्ततस्ततः॥ ६॥

तन्मृत्युवृत्तान्तविबोधनोत्तर - मेव प्रगाढं जितमल्लसद्मनि।
जामातरागच्छ कुतः प्रयासि? हा! हा! हेति रोदो व्यथयन्मनोऽभवत्॥ ७॥

---

१. अस्मिन्सर्गे इन्द्रवंशावृत्तम्, तदुपोद्घातपद्यं तु-
योगीन्द्रवंशः प्रगटी करिष्यते, सर्गे द्वितीयेऽत्र मनाग्मनोहरः।
ग्रन्थाम्यतो हारमिवामुमुत्तमं, प्रीत्येन्द्रवंशाभिधवृत्तमौक्तिकैः। ॥ इति॥

शान्तिं प्रयातेऽथ शुचो विचेष्टिते मान्द्यं प्रयातासु च बाष्पवृष्टिषु।
स्वभ्रातृजां स्नेहसुपूर्णमानसः पत्नीं पितृव्यो द्रुतमानयद् गृहान्॥ ८॥

भोगान् भुजङ्गानिव सा स्वमानसे सञ्चिन्तयन्ती धृतशान्तिदान्तिका।
एकाग्रचिता किल धर्मकर्मणि दीक्षैषिणी कालमयापयद्बहुम्॥ ९॥

प्राप्तां कदाचिद् फलवर्द्धिकामथो-द्योतश्रियं शान्तिमतीं दयावतीम्।
मग्नश्रियाऽनुव्रजितां स्वशिष्यया पत्नी विलोक्य प्रमदादवन्दत॥ १०॥

भक्त्या च नित्यं पठितुं प्रचक्रमे मग्नश्रियः सा गृहकर्मचक्रुषी।
संवृद्धबुद्धिश्च कदाचिदुत्तमो-द्योतश्रियं प्रार्थयतेत्यहर्मुखे॥ ११॥

गच्छः कुतः खारतरस्तपस्विनि! जातोऽत्र यस्मिन्भवती विराजते।
तस्मिंश्च के के मुनयोऽभवन्वरा-स्तद्वृत्तमाख्यातुं ममाऽस्ति कौतुकम्॥ १२॥

श्रुत्वेति वाचं रुचिरां तपोधना प्रत्याबभाषे शृणु भोः प्रियंवदे!
क्वाचार्यवार्त्ता? क्व भवाम्यहं? तथा-ऽप्याख्यामि लाभेन कथां मनोहराम्॥ १३॥

श्रीनाभिपुत्रादिजिनेश्वरक्रमा-त्श्रीमांश्चतुर्विंशजिनो महामहाः।
लोकत्रयागारगरिष्ठदीपको देवाऽसुरेन्द्रार्चितपादपङ्कजः॥ १४॥

सिद्धार्थराजात्मजनुर्महाबलः शान्तस्तपःक्लेशसहो महोदयः।
आसीन्महावीर इति श्रुतः पुरा-ऽनङ्गोरुमातङ्गविभङ्गकेसरी॥ १५॥
॥ युग्मम्॥

स्वामी स लोकान्किल मुक्तिगामिन-श्चक्रे बहून् सुप्रतिबोधदानतः।
मुक्तिप्रियासङ्गरतेऽथ नायके पट्टे सुधर्मा गणभृद् व्यराजत॥ १६॥

एकादशं पट्टमितः परं मुनि-रध्यास्त सूरीश्वर आर्यसुस्थितः।
यः सूरिमन्त्रं परिजप्य कोटिधा लेभे पदं कोटिक इत्युदीरितम्॥ १७॥

अस्मात्परं पञ्चदशेऽथ पट्टके श्रीवज्रनामा मुनिचन्द्र आबभौ।
यस्मात्प्रजाता किल भूमिमण्डले श्रीवज्रशाखा शुभतीव कौमुदी॥ १८॥

एकाधिके षट्शतके परागते-ऽब्दानां महावीरजिनेन्द्रमुक्तितः।
अष्टादशं पट्टमधत्त सूरिराट् श्रीचन्द्रकश्चन्द्रकुलं यतोऽभवत्॥ १९॥

पट्टे खवेदप्रमिते जिनेश्वर-सूरिर्बभौ खाष्टखभूमितेऽब्दके।
यः पत्तने दुर्लभराजसंसदि प्रापत्पदं खारतरीं श्रियं दधत्॥ २०॥

गच्छे तदुत्थे जिनदत्तसूरिराट्सूरिश्च यः श्रीजिनकौशलाभिधः।
एतद्गुणोक्त्यै समदर्शयन् क्षमा-कल्याणकोऽप्यक्षमतामहं क्व तत्?॥ २१॥

एतत्परं यः क्षमयाऽसमः क्षमा-कल्याणनामाऽजनि साधुसत्तमः।
पूर्णप्रभावं चरितं हि तस्य भो वत्से! वदामीति समाहिता शृणु॥ २२॥

ग्रामे शुभे केसरदेशराह्वये भूखाष्टभूमीमितविक्रमाब्दके।
सद्विप्रजातौ किल मालुगोत्रके जन्म प्रपेदे स मुनिः शुभे दिने॥ २३॥

दृग्भूमिवस्विन्दुमितेऽथ वत्सरे वैराग्यमाजन्मत एव धारयन्।
राजन् स एकादश एव वत्सरे दीक्षां सिषेवेऽमृतधर्मसूरितः॥ २४॥

श्रीराजसोमाद्विमलेन चेतसो-पाध्यायतोऽसौ पठितुं प्रचक्रमे।
नित्यं पठन् सप्तदशोन्मितैर्बभौ श्रीमान्सतीर्थ्यैः किल संयमैरिव॥ २५॥

छात्रेषु सर्वेषु पठत्सु जातुचि-द्वाराणसेयो विबुधः समाययौ।
छात्राः समे मङ्क्षु पराङ्मुखीकृता-स्तेनैककेनोत्तमशास्त्रचर्चया॥ २६॥

छात्रेषु केष्वप्यऽवलोकयत्सु ख-मन्येषु पश्यत्सु च पाठकाननम्।
पृथ्वीतलं चाकलयत्सु केषुचिद् द्रष्टुं तथेच्छत्सु परेषु पुस्तकम्॥ २७॥

तस्मिन्क्षणे सिंह इवोन्मुखः क्षमा-कल्याणकः संस्कृतगर्जितं दधत्।
उच्चण्डशुण्डारमिवाशु पण्डितं सम्यग्विजिज्ञेऽस्खलितोरुयुक्तिभिः॥ २८॥
॥ युग्मम्॥

आत्मानमालोक्य जितं सुयुक्तिभिः श्रीराजसोमं बुधराज आह सः।
एतेषु शिष्येष्वयमेव वर्त्स्यति निःशेषशास्त्रार्णवमन्थमन्दरः॥ २९॥

इत्यादिविद्वद्विहितप्रशंसनं नो मन्यमानो बहुलं स तत्त्ववित्।
न्यायागमव्याकरणादिपारगो-ऽल्पेनैव कालेन बभूव संयमी॥ ३०॥

स्वप्नेश्वरीदेव्युपसिद्धविद्यया चितः स आसीत्सुतरां महातपाः।
कल्पद्रुकल्पोऽयमकल्प्यनल्पधी-र्लोकैरतः कल्पितकामजल्पनात्॥ ३१॥

आलोक्य विद्याचणमेनमुन्मनाः सच्छास्त्रचुञ्चुं प्रमदेन सद्गुरुः।
प्रादादुपाध्यायपदं पदार्थविद् योग्यं तदर्होन्नतिमार्य आपयेत्॥ ३२॥

प्रादीक्षि कल्याणजयो महात्मना शिष्यो विवेकादिजयस्ततः परम्।
सर्वार्थसाहाय्यकृतौ दृशाविव द्वौ तस्य बाहू इव च व्यराजताम्॥ ३३॥

अल्पेन कालेन च तेन शिक्षितौ लीलामुभौ तौ त्यजतः स्म मानवीम्।
वैराग्यतस्तद्वियुतो गुरुश्च स संवेगवर्त्माऽभजतामुभावपि॥ ३४॥

शिष्योऽथ कल्याणजयस्य नामतो ज्ञानादिकानन्द इति व्यधीयत।
ज्ञात्रा विवेकादिजयस्य नामतः शिष्यो गुणानन्द इति स्वकल्प्यत॥ ३५॥

ज्ञानादिकानन्दमुनेर्व्यराजत शिष्यो मयाचन्द्र इतीरितो भुवि।
श्रीमद्गुणानन्दमुनेश्च सम्बभौ शिष्यो मुनिर्मौक्तिकचन्द्रनामकः॥ ३६॥

आस्तांमुभौ मौक्तिकचन्द्रयोगिनः शिष्यौ पनालाल-मुकुन्दचन्द्रकौ।
श्रीमन्मयाचन्द्रमुनेश्च कोऽप्यऽभू-दित्यादि तत्तद् व्रतिनां परम्परा॥ ३७॥

संवर्ण्यते किञ्चन किञ्चन क्षमा-कल्याणसाधोर्विलसत्प्रभावकम्।
वृत्तं प्रवृत्तं प्रथमं यशस्विनि! त्याज्यं यतो न प्रकृतं क्रियाविदा॥ ३८॥

तेनाऽक्रियन्त व्रतिना चतुर्दश पूर्णप्रभावा जयशल्यमेरुके।
निर्विघ्नकं मासचतुष्टयासनाः पार्थक्यरीत्या सकले स्वजीवने॥ ३९॥

तत्राऽष्टभूलोकपभूमितेऽब्दके षाण्मासिको योग इहादधेऽमुना।
अन्ते तदीयः परमोत्सवो जनै-रर्हत्समर्हादिभवो व्यधीयत॥ ४०॥

श्रीभैरवाङ्गात्किल तत्र सर्वतो-भद्रं सुयन्त्रं जगृहे महामुनिः।
आनीय टीका सुगमाऽस्य निर्ममे सत्पण्डितो ह्येव चिरत्नमुद्धरेत्॥ ४१॥

बीजाक्षराणां हरहूंह इत्यतः प्रारम्भ आस्ते सरसूंस इत्यलम्।
उच्चैस्तु पञ्चस्वयिताश्चतुर्ष्वधः कोष्ठेष्वथाङ्काः खहयेन्दुसम्मिताः॥ ४२॥

स्वाहाऽन्त आदौ क्षिप ओमिति स्मृतो मन्त्रोऽस्ति यन्त्रेऽत्र हि मध्ययन्त्रितः।
एनं पिबेद्यो घनसारचन्दन-न्यस्तं जयेत्सोऽत्र पिशाचडाकिनीः॥ ४३॥

लिख्येत ढक्कोपरि यन्त्र एष चेद् धावेत्ततो दिक्षु[२] तदाऽरिमण्डलम्।
प्रत्यक्षरीत्या समदर्शि यत्क्षमा-कल्याणकेनेदमुदाहरामि तत्॥ ४४॥

दुर्गे जिनान्वन्दितुमन्वहं क्षमा-कल्याणकः साधुवरो यदाऽव्रजत्।
श्रीरावलक्ष्मापतिना तदाऽमिल-द्वीर्वाणराजेन यथा बृहस्पतिः॥ ४५॥

तत्रैकदाऽद्रीनिव प्रोत्कटान्गजान्-वाहान्मरुद्वाहमृगानिवोज्जवान्।
चक्रक्रमोच्चूर्णितसत्पथान्रथान् स्वस्त्रच्छटान्पद्भटान्बलोत्कटान्॥ ४६॥

इत्थं प्रचण्डां चतुरङ्गिणीं चमूं बिभ्रद् द्रुतं योधपुरेशिताऽऽगमत्।
रुन्धे स्म कामं युगपच्च तत्पुरं स्वर्भानुरुच्चैरिव चन्द्रमण्डलम्॥ ४७॥
॥ युग्मम॥

क्रुद्धस्ततो निस्सरति स्म रावलः शीघ्रं यथैवाऽतिमहातराबलः।
अस्त्रैश्च शस्त्रैश्च सुवेगकारिणा चक्रे समं युद्धयकारिकाऽरिणा॥ ४८॥

कण्ठेषु हारा इव चेतरेतरं वीरैः प्रहारा ददिरे रणाजिरे।
युद्धैकबन्धाऽर्पितमानसाः परे शौर्यं कबन्धा[३] अपि चारु चक्रिरे॥ ४९॥

कैश्चित्तदाऽयोधितरां भुजाभुजि कैश्चित्तथा संयुयुधे नखानखि।
अन्यैरसङ्ग्राम्यत तत्र तोमरा-तोमर्यथाऽन्यैर्युयुधे कचाकचि॥ ५०॥*

---

२. तर्हि द्रवेद्दिक्षु विपक्षः

३. कबन्धः-अस्त्रीक्रियायुक्तमपमूर्द्धकलेवरम्।

दैवात्तु शैथिल्यमितेऽथ हास्तिके-ऽश्वीये तथा मन्थरतां प्रजग्मुषि।
कुत्राऽपि भङ्गं रथकट्ययाऽऽश्रिते पादात आयातवतीह मन्दताम्॥ ५१॥

वेगादकस्मात्प्रतिरोद्धुमुद्यते दुर्गं तदा शत्रुबले समाकुलः।
श्रीरावलो भूपतिरेत्य तं क्षमा-कल्याणकं साधुमवोचदानतः॥ ५२॥

भोः शास्त्रपारङ्गत! धीनिधे! क्षमा-कल्याण! कल्याणमिहातनुष्व भोः।
रुद्धं पुरस्तात्परितः परैः पुरं दैवी विचित्रैव गतिः प्रवर्त्तते॥ ५३॥

श्रुत्वा क्षमाध्यक्षवचः क्षमः क्षमा-कल्याण ऊचे नृपते! शृणोतु भोः!
ढक्कां समानाययतु द्रुतं भवान् यन्नादतो यान्ति विपक्षपक्षिणः॥ ५४॥

श्रुत्वैवमुत्साहकमेतदीरितं ढक्कां स आनाययति स्म तत्क्षणे।
उल्लिख्य यन्त्रं तदुपर्यमुं क्षमा-कल्याण आख्यादिति रावलं नृपम्॥ ५५॥

प्राक्क्रोशतो भूपतिवर्य! वाद्यतां ढक्कां प्रगाढं सुदृढेन चेतसा।
यन्त्रप्रभावात्खलु कान्दिशीकतां दुर्हद्बलं यास्यति नाऽत्र संशयः॥ ५६॥

श्रुत्वेति वाचं कथितां महात्मना राज्ञा तथैव प्रमदादनुष्ठितम्।
प्रादुद्रुवञ्छत्रुबलं तदैव तत् तत्स्था च मुद् राजप्रजा अशिश्रियत्॥ ५७॥

श्रीरावलेनाथ समं रविर्व्यभा-दाशाः प्रसेदुः सह पौरपङ्क्तिभिः।
लक्ष्मी स्थिराऽभूत्सह रत्नगर्भयाऽचालीत्सुखो मुच्छ्वसितैः समं मरुत्॥ ५८॥*

श्रीमांस्तदारभ्य स रावलो नृप आसीकृतश्रद्ध उरुप्रभे मुनौ।
चण्डांशवे मण्डल ईक्षिते वरं लोकैः प्रकाशेन हि किं प्रतीयते?॥ ५९॥

श्रीमान्कदाचित्किल रावलेश्वर-स्तिष्ठन्महासंसदि वा सुरेश्वरः।
स्यान्मेऽवशिष्टं कियदायुरग्रतः पप्रच्छ दैवज्ञमिदं समग्रतः॥ ६०॥

आकर्ण्य वाणीं गणको गणेऽग्रणी-र्गण्यं गुणी संगणयंस्तदाऽगृणात्।
सम्मान्य! संवत्सरसप्तकं नृप! स्वायुःसमाप्तौ प्रतिपद्यतां पुरः॥ ६१॥

श्रुत्वेति तं चारु परीक्षितुं क्षमा-कल्याणमाप्रष्ट मुनिं महीश्वरः।
ध्यानी प्रसुप्तस्तत एव निश्यसौ स्वप्नेऽशृणोत्सप्तदशेति भाषितम्॥ ६२॥

आपाण्डुवस्त्राणि दधत्प्रगे मुनिः कक्षे च धर्मध्वजमुद्वहन्दृढम्।
एकत्र हस्ते मुखवस्त्रिकां दध-दन्यत्र दण्डं विपुलं ययौ नृपम्॥ ६३॥

राजानमाचष्ट च भो! इतः परं सञ्जीविता सप्तदशाब्दकान्भवान्।
स्वप्नेश्वरीदेव्युपसिद्धभाषया-भाषेऽत्र तन्नो विचिकित्सतां नृप!॥ ६४॥

राजा तदाऽऽकर्ण्य बहुप्रशंसया तं योगिनं साधु युयोज संसदि।
आर्हत्तदारभ्य तमेव नो तु गां प्राण्याऽब्दकान्सप्तदशैव चैद्दिवम्॥ ६५॥

योग्ये कदा प्रार्थनयाऽथ मक्षुदा-बादं ययौ तत्र निजोपदेशनैः।
उद्बोध्य सद्भक्तजनानमूमुद-च्चन्द्रश्चकोरानमृतद्रवैरिव॥ ६६॥

रामार्णवाष्टेन्दुमितेऽथ वत्सरे बालोच्चरे मासचतुष्टयस्थितिम्।
चक्रे मुनीशो भगवत्यभिख्यया ख्यातं च तत्राऽऽख्यत सूत्रमुत्तमम्॥ ६७॥

सन्मन्दिरे सम्भवनाथमीश्वरं तत्रैव सत्यं किल प्रत्यतिष्ठिपत्।
सङ्घेन भूर्युत्सव आदधे ततो मेलो बभौ पूर्णतया मनोहरः॥ ६८॥

अन्ते च पूर्वं किल गुर्जराभिधं पादार्पणैर्देशमसौ पवित्रयन्।
आयातवान्देशवरं मरुस्थलं तत्रैकदा योधपुरं व्यभूषयत्॥ ६९॥

तत्रैव सम्प्रार्थनया नृणां चतु-र्मासाधिवासं द्रढयाञ्चकार सः।
व्याख्यानदानादिभिरन्वतोषयत् तत्रत्यलोकान्नितरां महामुनिः॥ ७०॥

आघ्राय पूर्णं गुणगन्धमुत्तमं श्रीमानसिंहोऽलिरिव क्षितीश्वरः।
समोदमेतत्सुमनो[४]ऽन्तिकाश्रयं सत्पण्डितं चित्तमिव व्यसर्जयत्॥ ७१॥

धीकारणे व्याकरणे परस्परं न्यायादिशास्त्रेष्वपि दुर्गमाध्वसु।
चर्चा जनाश्चर्यविधायिनी तयो-रासीदचित्रीयत चैष पण्डितः॥ ७२॥

---

४. सुमनाः-साधुः, सुमनसः-पुष्पाणि चेत्यर्थद्वयं ज्ञेयम्।

श्रीमानसिंहो नृपतिर्मुनेर्गिरा सम्प्रैषिषत्पुस्तकमेकमुद्धुरम्।
प्राटीकि तत्प्रेक्ष्य च सूरिणामुना विद्वांसमाप्याऽनृजु वाऽप्यृजूभवेत्॥ ७३॥

साधुस्ततो विक्रमपत्तनं ययौ श्रीशूरसिंहश्च तदीशितैकदा।
तं प्रादिदृक्षिष्ट परं स सूरतं प्रातिष्ठताऽहो! नियतेर्विचेष्टितम्॥ ७४॥

मार्गे व्रहानोपपदे पुरे स्थिते पार्श्वं मनोमोहनमैच्छदीक्षितुम्।
याते च भूयान्सहगाम्यभूज्जनो धर्मे हि साहाय्यलभा मिथो भवेत्॥ ७५॥

ब्रूते स्म किञ्चित्पथि लङ्घिते जनो लुण्टाकभीरत्र बहुर्मुनेऽध्वनि।
विश्रम्यतामत्र तदन्धुसन्निधौ शीघ्रं दुरध्वे गमनं हि मूढता॥ ७६॥

सोऽपि व्रती तद्वचनं निशम्य तत्-कूपान्तिके व्यश्रमदुत्तमाश्रये।
अत्रान्तरे दूरत एव दृक्पथं द्वावश्ववारौ प्रबलौ समागतौ॥ ७७॥

आसद्य तौ योगिनमूचतुर्मुने! नाऽऽस्ते भयं किञ्चिदकिञ्चनस्य ते।
किं स्थीयते तद्भवताऽत्र भाष्यतां? लोके हि भीः काञ्चनकामिनीश्रिता॥ ७८॥

श्रुत्वेति तद्वाक्यमथाब्रवीद् व्रती विद्याप्रदं पुस्तकमेव नो धनम्।
लुण्ठेद्धि लुण्ठाकजनस्तु यत्किम-प्यस्मान्मयाऽपि स्थितमत्र भद्रकौ॥ ७९॥

आवां हि नेष्याव इतः सुदूरत-स्त्वामत्र साधो! न मनाग्विचिन्तय।
सेवा दुरापा सत इत्युदीर्य तौ तं कौशिकं दाशरथी इवान्वितौ॥ ८०॥

साधुं प्रयाणद्वयतः ससार्थकं तौ प्रापयामासतुराशु तत्पुरम्।
तेनादृतौ धर्मलभाशिषा च ता-वाऽशीर्मुनीनां हि सुपारितोषिकम्॥ ८१॥

गत्वा ततस्तूर्णपदैः पुरान्तरे साधुर्मनोमोहनपार्श्वमैक्षत।
लिल्ये दृगेवाऽत्र न चित्तमप्यृषे-र्नैतन्मनोमोहनपार्श्वकेऽद्भुतम्॥ ८२॥

श्रीमन्मनोमोहनपार्श्वनायक! सालोकलोकत्रितयीशिरोमणे!
त्वं राजसे चारुपुरे व्रहानक इत्यादि भावं नृगिराऽस्तवीत्स तम्॥ ८३॥

श्रीमांस्ततः प्रस्थित आप सूरता-ख्यं पत्तनं यत्र वसन्ति सूरताः।
श्रीशीतलं यत्र रुचा च सूरता-मासं नरोऽर्हन्ति पितृप्रसूरताः॥ ८४॥

तत्र प्रतिष्ठापितवान् स शीतलं चैत्येऽक्षिपन् दृष्टियुगं सुशीतलम्।
श्रीशीतलोऽयं भविनो! विवन्द्यता-मित्यादि चाऽस्तुत्य जगाम वन्द्यताम्॥ ८५॥

प्रस्थाय तस्मादथ पुण्यपत्तनं पुण्यं पुनाति स्म स पुण्यतो नृणाम्।
षष्ट्यष्टभूसङ्ख्यशरत्सरच्चतु-र्मासस्थितिं तत्र सदर्थितो व्यधात्॥ ८६॥

एतच्छरद्येव हि वैक्रमें पुरे सद्धर्मशाला किल राङ्गडीपथे।
तच्छ्रावकैरारचि स व्रती चतु-र्मासान्त एति स्म च तत्पुरं शुभम्॥ ८७॥

देहस्य निःशक्तिकभावकारणा-त्तत्रैव नित्यां समदद्रढत्स्थितिम्।
श्रीगौतमीयाभिधकाव्यमुत्तमं प्राटीकि च स्वच्छधिया सुसाधुना॥ ८८॥

आत्मप्रबोधस्तदनु स्वटीक्यत श्रीपालवृत्तं समटीकि चाऽमुना।
स्तोत्राणि भूरीणि समोदमर्हतां भक्त्या व्यरच्यन्त च शान्तचेतसा॥ ८९॥

अष्टाह्निकाऽक्षय्यतृतीयका-चतु-र्मासाख्यिका निर्ममिरे महात्मना।
मेरुत्रयोदश्युपभाषणं शुभं व्याख्यानकं च क्रियते स्म होलिकम्॥ ९०॥

अन्तर्विराजद्धरिणीकमुल्लस-च्छार्दूलविक्रीडितमैव वा वनम्।
कुत्राऽपि राजन्मधुमाधवौस्मर-क्रीडं भुजङ्गप्रगतोत्कटं क्वचित्॥ ९१॥*

सद्वर्धमानस्तवकं मुखर्षभा-दिस्तोममच्छाक्षरसंहितं वरम्।
सन्नन्दनं सज्जिनचैत्यवन्दनं यन्निर्मितं कस्य करोति नो मुदम्?॥ ९२॥*
॥ युग्मम्॥

त्रैलोक्यचन्द्रोऽजयमेरुपत्तने जौहारमल्लोऽपि च वैक्रमपुरे।
सम्प्रत्यबोधि प्रमुखत्वतोऽमुना-ऽन्ये चोत्सुका योधपुरादिकस्थिताः॥ ९३॥

यं राजरामो निरसारयद् भट-पुर्याश्रयः सङ्घमृषिं तमन्वयत्।
त्रैलोक्यचन्द्रः सह तं नयन्नया-च्छत्रुञ्जयं चैत्रिकपूर्णिमादिने॥ ९४॥

भोजाशरग्रामनिवास्युदारधीः श्राद्धेन्द्रचन्द्रस्य प्रियोऽथ नन्दनः।
श्रीधर्मचन्द्रोऽत्र हि मालुवंशजो नन्दाङ्गवस्विन्दुमितेऽब्द आगमत्॥ ९५॥

प्रायाद्यदाऽयं जिनराजमन्दिरे यातस्तदा योग्यपि भाषते स्म तम्।
त्यक्त्वा भवं प्रव्रजितुं नु वाञ्छसि भो धर्मचन्द्रेदृश एव दृश्यसे॥ ९६॥

वाचं तदीयां निशमय्य सुप्रियां स श्रावकः प्रत्यवदत्प्रियंवदः।
साधो! मनस्थं यदभून्ममाऽधुना चित्रं तदेवाविरबीभवद्भवान्॥ ९७॥

चित्तेन वाञ्छामि दृढेन दीक्षितुं दीक्षां भवान्यच्छतु गच्छभास्कर!
मुख्यात्मशिष्यीकरणेन मे व्रति-न्नाशा स आर्यो जननं कृतार्थयेत्॥ ९८॥

ऊरीचकार व्रतभृत्तदीरितं तद्वर्ष एवैनमयादिदीक्षत।
साधूपदेशेन स पूर्ववत्तदा-ऽऽनन्दान्तधर्मोपपदाह्वयोऽभवत्॥ ९९॥

यः कल्पसूत्रेषु बहुष्वनुत्तमः विज्ञः सुवर्णानि सुवर्णचूर्णकैः।
संलेखयामास यतो मषीं बहु मेने न सोऽघाऽपयशोनुकारिणीम्॥ १००॥

लोकाश्वस्विन्दुमितेऽथ वत्सरे रक्तं गुणैर्लोकमवेक्ष्य साध्विमम्।
साम्यादिवारञ्जयितुं परं क्षमा-कल्याणको लोकममण्डयन्मुनिः॥ १०१॥

लोकास्तदा वैक्रमपत्तनस्थिताः साधोरितः स्वर्गमनेन भूरिशः।
धन्यं स्वमात्मानमवागमन्यतः सेवा दुरापा सुगुरोस्ततोऽन्तिमा॥ १०२॥

तस्मिन्क्षणे श्रीजयशल्यमेरुके त्रिक्रोशसल्लोध्रवतीर्थराजतः।
दृष्ट्वा जिनं सव्रतिराय आव्रजन्-व्यासोऽयनेऽभूद् व्रतिनोऽस्य भक्तिमान्॥ १०३॥

प्रत्यक्षमायान्तमसौ मुनिं क्षमा-कल्याणमालोकयति स्म सम्मुखे।
पप्रच्छ नत्वाऽपि च वैक्रमात्पुरात् प्राप्तः कदा? यास्यति च क्व भो गुरो!॥ १०४॥

श्रीलोध्रवं तीर्थमहं व्रजामि भो! नन्तुं जिनं त्वं यत आगतोऽधुना।
तं स्माह योगीति ततः परस्पर-संलङ्घितां लङ्घयतः स्म तौ सृतिम्॥ १०५॥

[शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्]

द्वित्रेष्वेव गतेष्वहःसु सहसाऽऽयातं पुराद्वैक्रमाद्
व्यासः पत्रमवाप्य यावदशनैः संवाचयत्युत्तमम्।
तावत्सः प्रकटाक्षरं धृतमनाः सम्यग्बुबोध क्षमा-
कल्याणस्य महामुनेः सुरपुरप्रस्थानवृत्तं महत्॥ १०६॥

[वसन्ततिलकावृत्तम्]

तद्वृत्तमेवमवगम्य स नम्रमूर्ति-श्चित्तेऽचिचिन्तदिति चिन्तिततापसान्तः।
नाऽहश्चतुष्कमपि दृष्टवतोऽद्य तं मे-ऽतीतं स विक्रमपुरं कथमाप्य शाम्येत्॥ १०७॥

किं किं किमेतदनुयोक्तुमितीवकर्णा-
भ्यर्णं गतेन किल निश्चलदृग्युगेन।
सोऽभात्तदा तदुभया[५] लपितेप्सयेव
वारात्स्थितेन चिबुके च करद्वयेन॥ १०८॥ *

[द्रुतविलम्बितवृत्तम्]

निजतपोऽतिशयेन स तापसः
स्वमिह दर्शयति स्म ततोऽपि माम्।
मयि कृपाऽस्ति हि तस्य नमामि त-
मिति स निश्चितवांश्चितबान्धवः॥ १०९॥

[स्वागतावृत्तम्]

ईदृशस्य सुगुरोरयि वत्से! कः प्रभावगुरुचारुचरित्रम्।
शक्नुयात्कथयितुं तदहं? त-मानमामि सुमुनिं शुभकारम्॥ ११०॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्याधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
द्वितीयः सर्गः समाप्तः॥

---

५. कर्णनेत्रयोर्जातित्वादेकत्वं मत्वा द्विसूचनायोभयशब्दप्रयोगः कृतः।

अथ तृतीयः सर्ग



[रुचिरावृत्तम्][1]

अथ क्षमाह्वयमुनिशिष्यधर्मसत्-पदे व्यभाद्विधुरिव राजसागरः।
सतीर्थ्यकोऽस्य नु विनयान्तभक्तको-गुरुः[2] परः शकुन इति श्रुतः कविः[3] ॥ १ ॥

षडभ्रनिध्यवनिमितेऽब्द एकदा-ऽर्थितो जनैर्बहु मुनिराजसागरः।
चतुर्मितान्धनरसमास आवस-ज्जयैधितं जयपुरमृद्धिसिन्धुना॥ २ ॥

कदाप्यथो अवसरमाप्य सङ्गतो महाशयः सुख इति नाम कश्चन।
स्वशिष्यसद्विनयभृदृद्धिसागर-निषेवितं स्म वदति राजसागरम्॥ ३ ॥

शिखीव भो मुनिवर! वार्मुचार्मृतुं चिरादहं बहु बहु प्रत्यपालयम्।
अथागतेऽन्तिकमिह चातकेन वा प्रतीक्षितो जलकणवद्भवान्मया॥ ४ ॥

सुपञ्चकापविषय उल्लसन्महा-रसालयः किल सरसेति सत्पुरम्।
इह व्रतिन्! दुगडकजातिसम्भवो-ऽभवं भवोदधिभवभीतिभागहम्॥ ५ ॥

---

१. अस्मिन्सर्गे प्राधान्येन रुचिरावृत्तं, तदुपोद्घातपद्यं तु-
तृतीयकः समजनि सर्ग उत्तम,
तपोभृतां शुभचरितैर्मनोहरः।
सती च साऽजनि रुचिरा व्रतग्रहा-
दमुं ततः खलु रुचिराभिरादधे॥ इति॥

२. बृहस्पतिरपि।

३. शुक्रोऽपि। गुरुशुक्रावपि चन्द्रेण सह शोभेते एवेति तात्पर्यम्।

४. सच्छब्दोयं प्रशस्तार्थवाची, तेन प्रशस्तशिष्यः- प्रधानशिष्य इत्यर्थो ज्ञेयः। इत्यनेन द्वितीयस्य स्थानसागरस्यापि शिष्यत्वं सूचितम्।

विरागतां बहु दधदेव शैशवाद् रुचिं परां जिनवरधर्म आदधत्।
तपःक्रियामुदवहमेव केवलां ननु स्त्रियं पितुरनुरोधतोऽप्यहम्॥ ६॥

अतीतवत्यथ समये कियत्यपि स्वसुश्चिराद्विहितमहाग्रहादहम्।
समागमं जयपुरमेतदुत्तमा-ऽऽपणावलीविपणिगृहाध्वशोभितम्॥ ७॥

स्थितो भवान्क्व सुकृतवान्प्रकृष्टधी-रहं पुनः क्व कलुषवान्निकृष्टधीः?।
अहो महामणिरिव सङ्गतो भवान् पुरा कृतं किल सुकृतं शुभं फलेत्॥ ८॥

गतस्पृह! स्पृहयति मे मनो मुने! भवं त्यजाम्यथ भवतो व्रतं भजे।
प्रपूर्यतां तदिति गुरो! स्पृहा द्रुतं सुसाधयन्त्यपरहितं हि साधवः॥ ९॥

महाजिनो जनयतु मे सुमङ्गलं-मिहाप्यृतौ झगिति वितीर्यतां व्रतम्।
त्वरेत सन्न तु चिरयेत्सुकर्मणे कुतोऽप्यहो! इह खलु विघ्न आपतेत्॥ १०॥

स तद्वचः सदिति निशम्य शम्यदो-ऽवदद्रदांशुभिरवदातयन्निव।
यथोदितं भवतु तथैव नान्यथा सतां पुरो न हि विफलाऽर्थना भवेत्॥ ११॥

तदब्दगो(गे)जलदलशोभिभाद्रके शुभे क्षणे वित्व(ध्व)सति पञ्चमीतिथौ।
अदीक्षयत्तममलधीर्महाशयं महोत्सवं धनिमणिमाणिकोऽकरोत्॥ १२॥

निदेशतो व्रतभृत ऋद्धिसागर-सुशिष्य इत्यभिजनमेषः विश्रुतः।
बभौ रजोहरणकरः करीव स स्वभिख्यया किल सुखसागरो व्रती॥ १३॥*

ततो मुनिर्जयपुरतः पुरात्पुरं सशिष्यको व्यहरत राजसागरः।
विधाप्य चाऽधिमरुसु धर्मशालिका-मभूषयच्छुभममुमेव नीवृतम्॥ १४॥

स्वशिष्य आकलितमतौ विलोक्य स समर्थतां गणिपदवीमदाद्गुरुः।
भवेत्तरामिह भुवि धर्मवर्द्धनं तमित्यशात्पृथगयितुं सशिष्यकम्॥ १५॥

तनूमतेव खलु शमेन शोभिना समन्वितो मुनिसुखसागरेण सः।
स्वधर्मतो बहु नगराणि शोधयन् कुकर्मतो भविपुरुषांश्च मोचयन्॥ १६॥

तपोभरैर्जिनवृषभं प्रतर्पयन् वचोऽमृतैः शुभमुपदेशमर्पयन्।
अनेकशस्तनुमत ऋद्धिसागरो गुरुर्गणी गुणभृदबूबुधत्तमाम्॥ १७॥
॥ युग्मम्॥

शरेक्षणाङ्कशशिमितेऽथ हायने फलैधिकापुर इह सन्महापथे।
तदन्तिके स भगवदादिसागरः शमी व्रतं व्यधरत बुद्धिसागरः॥ १८॥

स तापसः प्रवरगुणालिचित्ततः समाबभौ नियमरतः स्वचित्ततः।
क ईदृशां शुभचरितं प्रकीर्तयेत् य आदधुः श्रममतिधर्मकीर्त्तये॥ १९॥

इति श्रुतः खरतरगच्छ उत्तमे-ऽस्मदीय उज्ज्वलरुचिभाक्किरीटवत्।
विरेजिरेऽथ परमराजयन्त यत्-स्थिता महामणय इवाऽत्र साधवः॥ २०॥

यदप्यहो! बहुचरितं महात्मना-महं तु तद्विततिभयात्समक्षिपम्।
पयोभृतां लघुजलवर्षणादपि प्रतीयते न किमु सभूरिनीरता॥ २१॥

इति स्फुटाक्षरमभिधाय पत्रिकां तपोधना प्रविरमति स्म सा तदा।
श्रुतामलव्रतिचरिता च सा सती धृताम्बुसिक्तिरिव लताऽत्यमौ(मो)दत॥ २२॥

ततोऽवृधन्निरवधि तत्सचेतसो रवेश्च सद्रुचिरपरागलब्धये[५]।
तथाऽप्यहो! अजनि न ताप[६] उच्चकै-स्तनूमतामिह पुरि किन्तु सम्मदः॥ २३॥*

[द्रुतविलम्बितवृत्तम्]

धरति यो रतियोजितमानसः प्रबलतां वरतां च समर्तुषु।
सुमनसो मनसो जयिनीर्दधत्-सुमधुरा मधुरागतवानसौ॥ २४॥*

मधुनृपे त्रिजगद्विजयोद्यते मलयवायुरभूद् ध्वजिनीपतिः।
भ्रमरसैन्यगणं कथमन्यथा प्रशमनुत्तमनुन्त स सर्वतः?॥ २५॥*

---

५. रुचिश्च कान्श्चि। अपरागः-अपगतो रागः, अपरागः-अस्तपर्वतश्च।
६. त(ता)पः आतपतिग्मता, दुःखं च।

[7]सुसहकारमवाप्य वसन्तराट् सदसि बिभ्रदनीचसदस्यताम्।
विशदपक्ष[8]भृतोऽप्यजयत्परान् स किल कोकिलकोविद एकक:॥ २६॥*

इह दधौ स्फुटमुत्करपत्रिका[9] शमनदूत्युपमां किल माधवी।
यदवलोकनत: कथमन्यथा सुपथिका: पथि कातरतां गता:?॥ २७॥*

मधुनृपं चलपल्लववल्लरी - मृदुकराङ्गुलिराम्रलता तदा।
सुनटनैर्मदयन्त्यतिजातिका-ऽवगणिका गणिकासमतां दधौ॥ २८॥*

मधुधराधवसद्ध्वजिनीधुत - धवलधूलिविधूसहितद्युति।
युवतिचक्षुरिवालिशितिच्छवि सरसिजं रसिजन्तुमनोऽहरत्॥ २९॥*

अभिनवच्छदवेशविशोभितै-रिह मधौ धृतसत्कुसुमायुधै:।
तरुभटैश्चलितैर्विजयाय किं मदनराजि नरा जितिमाप्नुयु:?॥ ३०॥*

मलयमारुतधुक्षित उच्चकै-र्विरहिणां हृदये स्मरपावक:।
रविरुगुष्णतयेव सहेर्ष्ययै-धततमां ततमाङ्गलिको मधो:॥ ३१॥*

सकलकेलिकलाकृतकौशल: कलकलं कलयन्किल कोकिल:।
कलिकलोत्कलिकाकुलकान्तया स किलति स्म रतिस्मरकेलित:॥ ३२॥*

शुभसरोजसरोजल उल्लसत्-सुसुमन: सुमन: सृतसौरभ:।
इति ससार स सारमशेषत: ससुरभि: सुरभिक्षितसाधुत:॥ ३३॥*

[इन्द्रवज्रावृत्तम्]

पर्णानि जीर्णानि तरोर्विशीर्णा-न्यभ्यर्णतोऽथो निरवर्णयत्सा।
तूर्णं च निर्णीतवती स्थिरं नो कुत्राऽपि कस्याऽपि कुतोऽपि किञ्चित्॥ ३४॥

---

७. सुसहकार:- आम्रद्रुम:, सुसहायोऽपि।

८. विशदपक्षा:-श्वेतगरुत:, मन्तव्यप्रमाणविषयाश्च।

९. स्फुटमुद:- प्रकाशहर्षस्य कराणि-कारकाणि पत्राणि यस्या सा इति वासन्तीपक्षे, स्फुटं-प्रकटं उत्-ऊर्ध्वं करपत्रं-क्रकचो यस्या सेति यमदूतीपक्षे।

[त्रोटकवृत्तम्]

व्रतिनीमवदच्च सती कुरु भोः श्रमणे! श्रवणे श्रवणेष्टवचः।
कलुषोद्भवतो भवतो भवतो लघु तारय तारय तारय माम्॥ ३५॥

निशमय्य तदीय वचो व्रतिनी व्रतिनीतित एवमवोचत ताम्।
श्वशुरौ[१०] पितरौ परिपृच्छ पुरा तदनु प्रकुरु स्वमनोऽभिहितम्॥ ३६॥

अथ सैत्य तदा न्यगदीदिति तान् निबिभेमि भवाद्भुजगादिव[११] भोः!।
न हि तद्व्रतभोगभरान्ननु कि-मिति [१२]संयमनात्तमपास्य रमे॥ ३७॥

त इति प्रभृतिप्रतिबोधनतः सदुदाहरणप्रव्रणैर्वचनैः।
न्यदिशन्नियमाय कथञ्चिदमु-मतिदुस्त्यज एव हि मोहविधिः॥ ३८॥

अथ देवरमुख्यजनोऽतितरां नियमाय निवारयति स्म तदा।
गुरुदेवकृपावसतुस्त (शतस्तु) सती-यतनं प्रपफाल न तद्यतनम्॥ ३९॥

[पंचचामरवृत्तम्]

तदैव शान्तिनायकः सुमन्दिरे प्रतिष्ठितो,
रराज देवराजसाधुराजराजिवन्दितः।
विवाद्यमानभेरिको विधीयमानगीतिको,
विनर्त्यमानलासिकस्ततो महोत्सवोऽभवत्॥ ४०॥

तदा सती महासतीमुवाच वाचमुत्तमा-
ममुं क्षणं महाक्षणं विचिन्त्य देहि दीक्षणम्।
पितुश्च मातुरात्मनस्तथा च देवरस्य[१३] मे,
पितुश्च मातुरुत्तमं निदेशमाप्तवत्यहम्॥ ४१॥

---

१०. श्वशुराभावेऽपि वरपक्षीयाणां श्वसुरसमानां प्रश्ने गुर्वीदर्शितमौचित्यं कविना प्रकटितम्।
११. सर्पशरीरमपि।
१२. संयमनं-दीक्षणम्, बन्धनं च।
१३. साध्व्या अग्रे सती प्रयुक्ताया लज्जायाः सूचनाय वरशब्दप्रयुज्य देवरशब्द[ब्दः]

निशम्य तन्महासती मुहूर्तवित्प्रदर्शिते,
मुहूर्त उत्तमे धरागुणाङ्कभूमितेब्दके।
सुमासि माधवे सिते दले विभाति माधव-
तिथावदीक्षयत्सतीं प्रमोदमेव बिभ्रतीम्॥ ४२॥

[हरनर्त्तनवृत्तम् चर्चरीवृत्तम्(?)]

शान्तिनाथजिनेश्वरप्रविजातचारुप्रतिष्ठितिः,
पीवरोत्सवलब्धवृद्धिरभून्महस्य महास्थितिः।
वाद्यवादनमद्युतच्छुभगानमार्तिनिकर्त्तनं,
सत्यऽदक्षिणदृक् सुदृक् च दधे मनोहरनर्त्तनम्[१४]॥४३॥ *

[भुजङ्गप्रयातवृत्तम्]

जरीहर्त्ति भोगं दरीधर्त्ति योगं,
सरीसर्त्ति शं नीतिमारर्त्ति पन्नी।
इतीव स्म वाद्यानि लोके स्वनाद-
च्छलादुच्चकैरुच्चकैः सूचयन्ति ॥ ४४॥

[वसन्ततिलकावृत्तम्]

दीक्षामहोत्सवमितोऽपि पतिव्रताया-
अस्या हि सम्यगहमप्यवलोकयानि।
भास्वानितीव परिचिन्त्य तदैव मध्य-
मध्यास्त वर्द्धितरुचिर्गगनाङ्गणस्य॥ ४५॥

[शार्दूकविक्रीडितवृत्तम्]

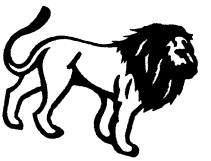
पुण्यश्रीर्महतीह राजति यया सर्वाऽपि दीक्षाविधि-
प्रत्याख्यानमहान्तरायसरणिः साक्षादपध्वंसिता।

प्रयुक्तः कविनेति ज्ञेयम्। श्वशुरकल्पना तु पूर्वोक्तरीत्या युक्ता। देवरस्य पितृसमयोः कयोरपि ज्येष्ठयोराज्ञामिति भावः।

१४. एतेन शब्देन हरनर्तननामकं छन्दोऽपि युक्त्या सूचितमतो मुद्रालङ्कारो बोध्यः।

पुण्यश्रीरिति नाम लातु तदसौ गुर्वीत्यवोचत्ततो,
लोकाः श्रीजिनशासनस्य शुभदं प्रोचुर्जयं सम्मदात् ॥ ४६ ॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
तृतीयः सर्गः समाप्तः ॥



अथ चतुर्थः सर्गः



[वंशस्थविलावृत्तम्][1]

अथ स्वगुर्व्या सममम्बयेव सा सुता परेद्युर्विहृता पुरस्ततः।
खिदोहरं ग्राममुपेत्य खिञ्चनं तपोधनाऽस्थाद्दशपञ्चवासरान्॥ १॥

ततोऽगमत्सा फलवर्द्धिकापुरीं सिते च शुक्रे महदाप दीक्षणम्।
स्थिता चतुर्मास इहैतदब्दगान्-सहस्यकार्षीच्च विहारमुत्तमा॥ २॥

ततोऽगमत्सा फलवर्द्धिकां पुरीं व्यधाच्च तत्र प्रभुपार्श्वदर्शनम्।
ततो महीरत्नमियाय मेरता-ख्यया प्रसिद्धं नगरं पुरातनम्॥ ३॥

ततः स्वगत्याऽजयमेरुपत्तनं पवित्रयित्वा सुमहच्चिरन्तनम्।
श्रियो विलासालयमेव नूतनं व्यभूषयत्सा जयपूर्वपत्तनम्॥ ४॥

इहोरुरागादिकरोगहारणं स्वकर्मविच्छेदनमूलकारणम्।
भवातिगम्भीरसमुद्रतारणं व्यधायि धर्मस्य तया प्रचारणम्॥ ५॥

अथो मधौ कृष्णगढाह्वयं पुर-मधिष्ठिता धर्मपरायणा सती।
विधाय गुर्वी किल धर्मदेशनां चकार तत्रत्य जनान्सुशिक्षितान्॥ ६॥

---

१. अस्मिन्सर्गे वंशस्थवृत्तं मुख्यत्वेन ज्ञेयम्, तदुपोद्घातपद्यं तु-
तपस्विवंशस्थ निजात्मिका सती,
नवीनरीत्या भवति स्म सा चिरात्।
अतश्चतुर्थं खलु सर्गमुत्तमं,
तनोमि वंशस्थसुवृत्तगुम्फनैः॥ इति॥

ततोऽगमत्साऽजयमेरुमक्षय-तृतीयिकायां सति शुक्लमाधवे।
विलोक्य सेवश्रियमत्र दीक्षितां प्रकुर्वती वासमुपाययौ मुदम्॥ ७॥

ततश्च भूत्वा किल पञ्चसङ्गता नृसम्मता नूतनपत्तनं गताः।
तदैव तत्रोपगतं मुनिं गुरुं ववन्दिरेऽमन्दधियो धिया गुरुम्॥ ८॥

दशादिवैकालिकसूत्रमुत्तमा गुरोः समारप्सत ताः सुशिक्षितुम्।
परन्तु कुन्थूद्भवतोऽगमंस्ततो-ऽचिरेण पालीं नगरीं मनोहराम्॥ ९॥

द्विरामनन्देन्दुमिताऽब्दसङ्गता-मिहैव ता मासचतुष्टयस्थितिम्।
प्रकुर्वते स्माऽर्थसमन्वितं च ता दशादिवैकालिकमध्यगीषत॥ १०॥

तया तपोवर्त्मनि वर्तमानया कुवर्त्तनीतश्च निवर्त्तमानया।
उपोषितं नीरतिपुण्यकश्रिया दिनाष्टकं शोभितपुण्यकश्रिया॥ ११॥

तदा तदीयं तु तपोऽतिगौरवं मनोऽमलं मोदयति स्म गौरवम्।
अतः सती सा यतते स्म रौरवं विहन्तुमेणारिरिवाऽऽशु रौरवम्॥ १२॥*

सुबालिकाया अपि वीक्ष्य तादृशं तपस्तदा नागपुरीयगुर्विका।
उपोषितानामकृतैकविंशतिं परस्य लाभः क्रियया सतां भवेत्॥ १३॥

ततः स्वगत्या किल पालिकाजन-वियोगजं दूषणमावृणन्नमूः।
चितेन सद्यः फलवर्द्धिकाजन-सुयोगजातेन गुणेन भूरिणा॥ १४॥

विलोक्य भावश्रिय आशु माधवे सुदीक्षणं तत्र जना मुदं दधुः।
ततस्त्रिरामाङ्कुसम्मिताब्दक-भवच्चतुर्मासनिवासतः पराम्॥ १५॥

भुवि प्रसिद्धं भगवत्यभिख्यया स्वगुर्विकामातृनिपायितं शुभम्।
निपीय सूत्रौषधमाशु बालिका स्वकर्णशुक्त्या मधुरं जहर्ष सा॥ १६॥

इहत्यसुश्रावकमण्डलीं तदा परं समुत्साहयितुं सुकर्मणे।
उपोषितानां दशकं जिनेश्वर-विलग्नचित्ताऽकृत पुण्यमा सती॥ १७॥

विलोक्य तत्साहसकर्म पूर्वव-त्तदार्यया नागपुरस्थया तया।
उपोसितो मास उदारचेतसः क्रमाद्विवृद्धिं दधते सुकर्मणे॥ १८॥

इहोपदेशावलिमुत्तराध्यया-ह्वयं सुसूत्रं च सुशिक्षणोचितान्।
महानिबन्धानितरानपीच्छया सती समभ्यस्यति सा स्म शुद्धधीः॥ १९॥

ततो विहारं प्रविधाय सा सती सगुर्विका नागपुरं जगाम सा।
इहैव सूत्रं पठितुं प्रचक्रमे क्रमात्प्रसिद्धं भगवत्यभिख्यया॥ २०॥

ततश्चतुस्त्रिग्रहभूमिताब्दक-समागतां मासचतुष्टयीस्थितिम्।
विधातुमुद्योतरमाभिधार्यया सहैव सा विक्रमपत्तनं ययौ॥ २१॥

इहैव च ज्ञातिकया समन्वितं तदाऽपठीदाऽऽचरणाङ्गसूत्रकम्।
पपाठ प्रज्ञप्त्यभिधं च सूत्रकं सतां हि कालो विफलो न गच्छति॥ २२॥

उपोषितानां द्व्यधिकां च विंशतिं कृतां स्वगुर्व्या प्रविलोक्य सा सती।
ततोऽर्द्धमेकादशकं स्वयं व्यधात् त्यजन्ति नो बुद्धिभृतो हि योग्यताम्॥ २३॥

इति प्रकारेण समाप्य तत्पुरे मुदा चतुर्मासनिवासमात्मनः।
ततोऽवशिष्टे समये तपस्विनी न्युवास सा नागपुरे पुरोत्तमे॥ २४॥

ततो जगामाऽजयमेरुपत्तनं समाप्य शिष्टं समये(यं) च तत्पुरे।
असुत्रिनन्देन्दुमिताब्दमासक-चतुष्टयीवास उपागतेऽन्तिकम्॥ २५॥

अगात्सती कृष्णगढस्थभक्तिम-ज्जनालिविज्ञापितगुर्विकाज्ञया।
सभावकश्रीः सह लक्ष्मणश्रिया व्यधत्त तत्पत्तन उत्तमां स्थितिम्॥ २६॥

उपोषितानां प्रविधाय चाष्टकं विनष्टपापोदयना बभूव सा।
तदा प्रदायाऽत्र कदापि देशना-मुदं स्वयं श्रावकचित्तमग्रहीत्॥ २७॥

ततो विहृत्याऽजयमेरुपत्तनं गताः स्वगुर्वीसविधे तपोधना(नाः)।
गुणप्रकाशोद्भवदृष्टिपातने(नै)रिव ज्वरार्त्ताऽजनि चाऽत्र सा सती॥ २८॥

विहृत्य गुर्वी मगसीयपार्श्वकं विलोकनायोज्जयिनीं पुरीं प्रति।
गताऽथ सा पुण्यरमा तया विना श्रिया विना नीरुचिं[२] वागिव स्थिता॥ २९॥

तपस्यमासे विहृता च मेरता-पुरीं समुल्लङ्घ्य च लोहवर्त्तकम्।
विगाह्य सा वासनिकां ययौ मधु-सितद्वितीयादिवसे फलैधिकाम्॥ ३०॥

समागतां वीक्ष्य महोत्सवेऽक्षय-तृतीयिकाया अथ तां सुगुर्विकाम्।
तयैक्ष्य शुक्रे यमितां च सेवक-श्रियेऽत्र वृद्धिश्रियमाननन्द सा॥ ३१॥

करोत्यमीचन्द्रसुतां स्म पुण्यक-श्रियोऽथ शिष्याममरश्रियं शुचौ।
रसत्रिनन्देन्दुमिताब्दमासक-चतुष्कमार्याऽऽसितुमाप खिञ्चनम्॥ ३२॥

व्यधात्सती पञ्चदशोपवासका-न्नभस्यकामाऽऽश्विनमासि सा नव।
तदाऽऽख्यत ज्ञातिकयान्वितं प्रगे कुमारपालीयकरासमुत्तमा॥ ३३॥

जगाम साऽन्ते फलवर्द्धिकां पुरीं शिती(ति)द्वितीयादिवसे च मार्गगे।
इहेन्दुपुत्रीं किल चुन्निलालक-स्त्रियं हि शृङ्गाररमामदीक्षयत्॥ ३४॥

चकार शिष्यामपि पुण्यकश्रिय-स्तदिच्छया तां महती तपोधना।
अमुत्र मासेऽथ शिती(ति)त्रयोदशी-तिथौ प्रदीक्ष्य छगनस्त्रियं सतीम्॥ ३५॥

सुतां हि खूबाभिधसज्जनस्य तां चकारवित्तां सिरदारकश्रियं।
युता दशाऽथो जिनशासनस्य ता विरेजिरे दिग्विजयश्रियो यथा॥ ३६॥
॥ युग्मम्॥

निशिष्टकालं किल लोहवर्त्तके समाप्य गत्वाऽथ फलैधिकापुरीम्।
नवीनदीक्षाप्तचतुस्तपोभृतां कृते महादीक्षणमुत्तमा ददौ॥ ३७॥

मुनित्रिनन्देन्दुमिताब्दमासक-चतुष्टयं वस्तुमियाय सा सती।
कनिष्ठगुर्वीद्वितयीत्रिशिष्यिका-समन्विता नागपुरं मनोहरम्॥ ३८॥

---

२. निर्गता रुचिः-इच्छा कान्तिश्च यत्र, कर्मणि क्वपिति क्रियाविशेषणमेत-दवधार्यम्।

उपाश्रये तत्र हि हीरवाटिका-स्थिते तदाऽऽख्यानमतिवि(व्य)राजत।
दशाष्टशृङ्गारमयोपवासका इहत्यया चाऽऽदधिरे चतुर्दश॥ ३९॥

अशुक्लमार्गे सिरदारकश्रिया ससङ्घ शृङ्गाररमा सती ततः।
सृता दशम्यामुदयाख्यपत्तना-ऽन्तरेऽनमत्केसरिनाभिनन्दनम्॥ ४०॥

ततश्च पौषस्थितपूर्णिमादिने समाययौ नागपुरं वरं सती।
गिराऽथ गुर्व्या जयशल्यमेरुकं जगाम शृङ्गारमया सवृद्धिमा॥ ४१॥

वसुत्रिनन्देन्दुमिताब्दमासक-चतुष्टयीवासमिहैव सा व्यधात्।
उपोष्य सा पञ्चदशोपवासका-ञ्जहर्ष शृङ्गाररमा तदा परम्॥ ४२॥

त्रियोषितां दीक्षणभाववर्द्धना-त्कथासुधाभिः समयं समाप्य तम्।
विहृत्य मार्गे द्रुतमव्रजत्सती स्वगुर्विकायाः सविधे फलैधिकाम्॥ ४३॥

विलोक्य गुर्वीह ततः समर्थता-समन्वितां तां सिरदारपद्मया।
समं च शृङ्गारमया तपस्विनीं पृथक्तया नागपुरं व्यसर्जयत्॥ ४४॥

ग्रहत्रिनन्देन्दुमिताब्दमासक-चतुष्कवासं किल तत्र सा व्यधात्।
कथोक्तिशृङ्गाररमैकविंशति-दिनोपवासप्रमदोऽभवत्तदा॥ ४५॥

निनाय तां मध्यमगुर्विका ततः पुरीं हि पालीं सिरदारभार्गवीम्।
समुष्य मासं पिटकार्त्तिकारणा-त्फलैधिकां सैत्य ततोब्दमावसत्॥ ४६॥

खवेदनन्देन्दुमिताब्दमासक-चतुष्टयावासमिहैव साऽकरोत्।
सुसूत्रमस्मिन्भगवत्यभिख्यया श्रुतं तथाऽऽख्यादुपदेशमालिकाम्॥ ४७॥

चकार शृङ्गाररमाऽत्र विंशति-मुपोषितानां ध्रुवमेकवर्जिताम्।
इति प्रभृत्युत्सवकारणैरसौ द्रुतं चतुर्मास्यवसानमव्रजत्॥ ४८॥

अवाप्य गुर्व्याः किल शासनं सती ग्रहाशरं जन्मभुवं कदाप्यगात्।
कुटुम्बमापप्य बहूपदेशनै-र्मुदं च मासन्त इह न्यवर्तत॥ ४९॥

[इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति:वृत्तम्]

चैत्येषु सर्वेष्वथ शातकुम्भ-कुम्भा नगर्यां फलवर्द्धिकायाम्।
हर्षादुपाहारिषत प्रकामं महोत्सवोऽत्र सुजनैः प्रचक्रे ॥ ५० ॥

[आर्यावृत्तम्]

ज्येष्ठे तदैव मासे पतिव्रताया जँवारिकाख्यायाः।
महतोत्सवेन विंशति-स्थानपदोद्यापनान्यभवत् ॥ ५१ ॥

[शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्]

लोहावर्त्तजजीवनेन्दुतनयासन्नन्दनी नन्दनी-
मुज्झित्वा किल पञ्चवर्षवयसं सत्याशयाऽत्याशया।
लक्ष्मीचन्द्रवधूरवाप नयनानन्दीक्षणं दीक्षणं,
शृङ्गारश्र्यनुगेति केसररमाऽभिख्याऽऽपिता ख्यापिता ॥ ५२ ॥

[अनुष्टुब्वृत्तम्]

असौ दीक्षा ज्येष्ठकृष्णद्वादश्यामभवत्पुरा।
लोहावर्तप्रजाताया-स्ततो भीमश्रियोऽभवत् ॥ ५३ ॥

[गणीतिवृत्तम्]

पुष्करणपुरनिवासा महोत्सवेऽस्मिन्नराः स्त्रियश्चायान्।
तत्प्रार्थिता च साध्वी-द्वययुक्ता तत्र साऽगमत्साध्वी ॥ ५४ ॥

[शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्]

भूवेदाङ्कधरामिताब्दगचतुर्मासाधिवासं तत-
स्तत्राकल्पयदुत्तराध्ययनकं सूत्रं तदाऽवाचयत्।
शृङ्गाराख्यसतीह विंशतिमतिप्रीत्योपवासान्व्यधात्,
साध्व्येकादश साऽकरोद्विमलधीः श्रीकेसरश्रीस्तदा ॥ ५५ ॥

[मन्दाक्रान्तावृत्तम्]

श्रद्धाभृद्भिः कृतमुरुतपः पञ्चरङ्गं तदानीं
वर्त्तन्ते स्म प्रतिदिनमहो जैनपूजाप्रभावाः।

केऽपि श्राद्धाः शपथमभजन्सच्चतुर्थव्रतस्ये-
त्यस्याः साध्व्याः समशुभदिहाऽभूतपूर्वो निवासः॥५६॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
चतुर्थो सर्गः समाप्तः॥



अथ पञ्चमः सर्गः



[आर्यावृत्तम्][१]

अथ गत्वाऽध्यवसत्सा फलैधिकां तत्र माघसितपक्षे।
जयशल्यमेरुजाया जँवेरलक्ष्म्याः सुशान्तायाः॥ १॥

तदवरजायाश्चम्पा श्रियश्च दीक्षां सती तदाऽऽलोक्य।
पुण्यश्रीर्निजचित्ते प्रमोदमस्थापयद्बहुलम्॥ २॥

॥ युग्मम्॥

तदनु शुभं नागपुरं गमनेना-ऽऽर्याचतुष्टयं पुपुवे।
चरितार्थामकृत तपः-प्रवर्तनैः स्वां स्थितिं तत्र॥ ३॥

तरुणिकुच एवास्ति हि राः स्थूलत्वाद्विमुद्रितोऽत्रत्यः।
इति मत्वेव यदाख्यां स्ववचोरूपेण विधिरकरोत्॥ ४॥

तादृशि ततः कुचेरा-ग्रामे शोभाभराभिरामे तत्।
आर्याचतुष्कमगम-त्तत्र च शमिनी जवेरश्रीः॥ ५॥

उपवासान्सप्तदश द्वादश विदधे च केसरश्रीः सा।
इत्यादि तत्र परमं तपस्तदाऽभूत्सुसाध्वीषु॥ ६॥

---

१. अस्मिन्सर्गे आर्यावृत्तम्, तदुपोद्घातपद्यं तु-
पुण्यश्रीः पूर्णतया छेदोपस्थानकर्मणाऽऽर्याऽभूत्।
इत्यत आर्यावृत्तैः पञ्चमसर्गः[गँ] निबध्नामि। इति।

श्रावकजनेषु चैका - दशसङ्ख्याष्टाहि(ह्नि)कामहातपसा।
पूजाप्रभावनादिभि - रभूच्च परमोत्सवस्तत्र॥ ७॥
॥ चक्कलकम्, (?) चत्वलकम्॥

किं बहुना? तत्र पुरा संवेगिकवेश्मनां त्रितय्यासीत्।
सा तां तु सार्द्धमासक-मात्रस्थित्यैकनवतिरभूत्॥ ८॥

ता जननिवारिता अपि द्वियुगाङ्केन्द्वब्दगांश्चतुर्मासान्।
वस्तुं नागपुरं पुर-मगमंस्तत्रत्यविज्ञप्ताः॥ ९॥

साऽऽर्या ज्ञाताभिख्यं सूत्रामृतमत्र पाययामास।
सद्भावनाधिकारे जम्बूचरितं च पीयूषम्॥ १०॥

केसरलक्ष्मीरकरो-दुपवासानां तदैकविंशतिकाम्।
श्रावकगणे तपोऽभू-न्नवरङ्गं पञ्चरङ्गं च॥ ११॥

शुशुभे तदा प्रशस्या जिनवरिवस्या स्त्रियां तपस्या च।
स्वमतोक्त्या सुन्दर्यै शिक्षितमनया प्रतिक्रमणम्॥ १२॥

इत्यादि धर्मकरणै-श्चतुरो मासोऽत्र तान्समाप्याऽपि।
नहि नियते समये सा विहर्तुमशकज्ज्वरार्ततया॥ १३॥

पौषे सरोगतां गुरु-सुखसागरनामसाधुराजस्य।
ज्ञात्वा सा पुण्यश्रीः शीघ्रं सम्मिमिलिषुर्व्यहरत्॥ १४॥

द्राक् खिञ्चनोपशल्यं यावत्प्रापत्सु दुर्मनाः सती तावत्।
माघश्यामचतुर्थी - जातगुरुस्वर्गतिं बुबुधे॥१५॥

कृतकृत्याप्यकृतार्था प्रस्थाय ययौ फलैधिकां दर्शे।
गुरुचन्द्रेऽस्ते भेष्विव मुनिषु गतेषु ह्युषेवाभात्॥ १६॥ *

अत एव स्वयमेव स्वमुखेन्दुप्रस्रवत्सुवाक्सुधया।
श्रावकजीवञ्जीवा-न्क्षणदायां[२] संसदि व्यधिनोत्॥ १७॥

---

२. क्षणदा-रात्रिरपि।

एतदुपदेशसलिला - सिक्तविरागत्वविपुलबीजस्य।
स्त्रीयुग्छोगमलाऽऽहित-दीक्षणशपथद्रुमो व्यजनि॥ १८॥

दीक्षणफलं च तस्य त्रिचतुर्नन्देन्दुवत्सरेऽभुङ्क्तम्।
वैशाखसितदशम्यां तदेव मिथुनं सुतां[३]स्त्यक्त्वा॥ १९॥

सुखसागरशिष्योऽभून्नरस्तु सच्छगनसागरोऽभिधया[४]।
तन्मोदवृद्धिहेतु-श्चन्द्रश्रीरित्यभूत्स्त्री च॥२०॥

अत इन्दुमल्लनन्दन-कुन्दनमल्लस्य वल्लभाऽन्येद्युः।
बाधूरपि सुदिदीक्षे सतां शुभायैव मिथ ईर्ष्या॥ २१॥

भाति विवेकश्रीरिव मूर्तिमतीयं ह्यतो विवेकश्रीः।
नाम्नाऽस्त्विति गुरुरूचे सदा सदर्था सतां हि कृतिः॥ २२॥

तदनु ततः सा विहृता खिञ्चनमुल्लङ्घ्य लोहकावर्त्तम्।
वासेना पुनीताऽऽनी-तात्मजना हि नीतात्मा॥ २३॥

तत्र च केसरलक्ष्मी-रुपवासान्सदशषट्पदाभीष्टा।
सुमनोऽन्तराधिवासा-ऽकृत नवगुणगन्ध ऐधत च[५]॥ २४॥ *

मासचतुष्कावसनं मासक्षपणं चिकीर्षितं सत्या।
फलवर्द्धिकापुरीस्था-ऽर्थितया जग्मे परं तत्र॥ २५॥

---

३. 'सुताश्च सुता चेति सुताः' इत्येकशेषो ज्ञेयः।

४. सागरस्य वृद्धिहेतुश्चन्द्रस्य श्रीर्भवत्येव।

५. अस्य पद्यस्याऽयं द्वितीयोऽर्थो व्यज्यते-सुमनोऽन्तरे-पुष्पमध्येऽधिवासो यस्यास्तथोक्ता। तथा सदशैः- सदंसै षट्पदैः भ्रमरैरभीष्टा केसराणां-किञ्जल्कानां लक्ष्मीः-श्रीः उपवासान् समीपस्थितीरकृत, च-पुनर्नवगुणो-नवसंख्यागुणितो गन्ध ऐधत।
प्रस्तुत केसरश्रीपक्षे पदः व्यवसाय उपवासात्मक(कः) सदशषट् दशसहितान् षट् सुमनसो मनस्विन इत्यादि सुगममेव।

विहिते त्रिचतुर्नवभू-वर्ष चतुर्मासवास आख्यातुम्।
राजप्रश्नीयमिह प्रचक्रमे च क्रमेणैव॥ २६॥

सति भावनाधिकारे दिनेऽपि सम्यक्त्वकौमुदी चित्रम्।
तन्मुखचन्द्रविजाता जीवञ्जीवं[६] समप्रीणात्॥ २७॥ *

शृङ्गारश्रीरकरो-दुपवासान् षोडशात्मभावेन।
मैथुनवर्जनशपथं गृहीतवच्छ्रावकद्वितयम्॥ २८॥

सेत्यादिभिः स्वधर्मो-न्नतिबीजैः कर्मभिः स्थितिं नीत्वा।
अन्ते विहताऽनुसृता बहुमिथुनैः खिञ्चनं यावत्॥ २९॥

स्थित्वाऽव्राजीदचिरा-न्नागपुरं छगनसागरं नन्तुम्।
मातृभिरिव सा सप्तभि-रार्याभिर्यातकामाऽऽर्या॥ ३०॥

तत्र समाचरितार्था गत्वा तद्वन्दनेन चरितार्था।
सा सप्तदशाहानि न्युषिताऽभूद्दुर्दशाहानिः॥ ३१॥ *

द्वादश तत्र श्राद्धाः सिद्धाचलयानकर्मपर्यन्तम्।
घृतवर्जनप्रतिज्ञां शपथद्वारा ततश्चक्रुः॥ ३२॥

तदनु सती पञ्चाश-च्छ्रावकसङ्घं सहात्मना नीत्वा।
श्रीपार्श्वं फलवर्द्धर्यां दृष्ट्वाऽगान्मेरतानगरीम्॥ ३३॥

तत्र च निदेशनायां सिन्दूरप्रकरकार्थकथनेन।
नीत्वा जनान्प्रमोदं विहृत्य साध्वी ययौ पालीम्॥ ३४॥

दिनपञ्चदशकमत्र स्थित्वा कृत्वा ततो विहारं च।
यत्र श्रियो हि रोह-स्तां श्रीरोहीं पुरीं प्रायात्॥ ३५॥

उद्दिश्य चार्बुदाख्यं शैलं सद्ग्राममचलदुर्गं तम्।
गत्वा च ततोऽपूर्वै-र्भावैर्यात्रां शुभां कृत्वा॥ ३६॥

---

६. जीवञ्जीवः-चकोरक इत्यपि।

श्रीमन्तमादिदेवं शुभमृषभं देवदेवमेवं तम्।
दृष्ट्वा निर्मलमनसा तुष्टा तुष्टाव साऽभिजनम्॥ ३७॥

वृन्दारकवृन्दारक - वृन्दारदारकल्पितैरपि यः।
नाऽङ्गेङ्गितैररङ्गी-दभिषङ्गं तं गृणाम्यृषभम्॥ ३८॥ *

कोपज्वलनजल! त्वं मां नयतात्तात! जातु न जडत्वम्।
सार्थोऽपि[७] महर्षभरैस्त्यागी संयुङ्ग्धि हर्षभरैः॥ ३९॥ *

कान्तं सुगुणनिशान्तं पान्तं तनुधारिणोऽध्यवनि शान्तम्।
विहितकुबुद्धिनिशाऽन्तं तमिनं वन्दे सदनिशाऽन्तम्॥ ४०॥ *

क्षेमङ्करं नितान्तं प्रियङ्करं सन्धराम्यधिस्वान्तम्।
भद्रङ्करं नृणां तं तीर्थङ्करमाद्यमतिशान्तम्॥ ४१॥ *

सन्तारय संसारा-त्संसारय मोहमाशु महसाऽऽरात्।
सम्भारय हृदि दयनं सञ्चारय देव! सूदयनम्॥ ४२॥ *

त्वयि सति विजातमात्रे पुराऽभवन्धर्मबोधिनोऽमतयः।
जाते हि जातवेदसि शीतं किं नाम वर्तेत?॥ ४३॥ *

इति तन्मुखारविन्दा-त्कन्दलितो वन्दनोक्तिमकरन्दः।
वन्दकवृन्दमिलिन्दै-रमन्दमास्वादि सानन्दम्॥ ४४॥ *

तत्रेत्यादि प्रमदं निर्विश्य प्रस्थिताऽतिकष्टतया।
सहसा स्वप्रीतिपदं त्यक्तुं शक्नोति न हि कोऽपि॥ ४५॥

जीरावलमैत् पार्श्वं ह्यतिरतिपतिदन्तिपातनैणपतिम्।
दृष्ट्वा तृप्तिमयान्ती स्तुत्वा स्थित्वाऽणु च व्यहरत्॥ ४६॥

उद्दिश्य मण्डकारं गामवरं चाशु पुस्तकापाटात्।
साध्वीचतुष्कसहिता भरतग्रामं प्रति व्यचलत्॥ ४७॥

मार्गेऽथ दूरतः सा लुलायमिव घोटकं समारूढम्।
दृष्ट्वा यममिव पुरुषं साध्वसमध्वंसयत्साध्वी॥ ४८॥

---

७. सार्थोऽपि रायं-धनं त्यजति इति विरोधे सार्थः सफल इति परिहारः।

वीक्ष्य तमत्यासन्नं सन्नं स्वान्तं च शङ्कितं तासाम्।
विधिचेष्टित(तं) हि चित्तं सदसद्वा सूचयत्यादौ॥ ४९॥

स त्वग्रतो गतोऽपि प्रत्यागतवान्पुनर्दुरात्मतया।
कुपितफणीव कुभाग्यं न मुञ्चते च्युतशरव्यमपि॥ ५०॥

यावत्सः क्षिपति करं शृङ्गारश्रियमथो परिस्प्रष्टुम्।
जिनकुशलसूरिचरणं नमनं चाऽऽर्याऽस्मरत्तावत्॥ ५१॥

अथ कोपानलतप्ता तनुवहन्ती सती हसन्तीव।
सन्दष्टोष्ठपुटा सा तर्जन्या तर्जयन्ती च॥ ५२॥

जाज्वल्यमाननयन-ज्वलनज्वालाभिरुज्ज्वलज्ज्वलितम्।
ज्वलयन्ती जाजल्पामासैवं सिंहनादेन॥ ५३॥ *

॥ युग्मम्॥

आः पाप! पापदृष्टिं साध्व्यां सञ्चारयन्न जिह्रेषि।
न हि कुक्कुरः कथमपि स्प्रष्टुं शक्तः सुरप्रतिमाम्॥ ५४॥

रे मूढ! व्यूढमद-स्तुरगादवतीर्य चाज्ञभावखरम्।
आरूढो निस्सञ्ज्ञः का ते ननु दुर्दशाऽऽपतिता?॥ ५५॥

कस्य स्वसमस्य मुखं प्रगेऽद्य रे दुष्ट! दृष्टवान् व्रज रे!।
नो चेदधुना कामे-नान्धो वर्त्स्यसि ततो दृग्भ्याम्॥ ५६॥

इत्येतावति वचने कथितेऽपि तया दुरात्मना तेन।
बोधाङ्कुशेन याव-द्वशीकृतश्चित्तदन्ती नो॥ ५७॥

तावत्साध्वीवचनो-ल्लङ्घनजातापराधयोगं तम्।
दण्डयति स्म विधाता चक्षुरुन्नद्वयीदानम्॥ ५८॥

॥ युग्मम्॥

स ततः प्रदत्तनयनं धिक्कृत्यात्मानमात्तवानयनम्।
शान्तहृदोऽभुः किल ता गते दवे वाऽम्बुसेकिलताः॥ ५९॥

सत्यां जातायाम-प्येतावत्यां शमाप्तमापत्त्याम्।
शङ्केऽतो नाथकृपा - प्रथनायाऽभूद्विधेश्चेष्टा॥ ६०॥

[शिखरिणीवृत्तम्]

ततः सा पुण्यश्रीरिदमवददाश्वासनकृते,
स्वशिष्या मा शोकं गमत सुभगा यूयमधुना।
भवद्भीतिर्मा स्म स्मरत न च कष्टं किमपि भोः!,
प्रसन्ना नो देवा अपि च गुरुसेवाऽस्ति सफला॥ ६१॥

[हरिणीवृत्तम्]

विपदियमिव स्वप्नोद्भूताऽभवद्भयकारिणी,
जयति नियतिर्लोके लोकं महाबलसारिणी।
इति सरतु वश्चित्तं चिन्ता न शक्तिविदारिणी,
भवतु भगवद्भक्तिर्भव्याऽतिभीतिनिवारिणी॥ ६२॥

[पृथ्वीवृत्तम्]

इतिप्रभृति सान्त्वनोचितसुभाषितैर्भाषितैः,
सुधीर्यबहुभीतमःसरणिदीपिकादीपिका।
ततो जिगमिषुस्तदा बहुसुखेन सिद्धाचलं,
विहारमकरोत्सती प्रणतवीतरागा सती॥ ६३॥

[द्रुतविलम्बितवृत्तम्]

शुभकथारतया बहुसत्वरं,
द्रुतविलम्बितपादनिवेशनैः।
सुमतयाऽमतयामतया तया-
ऽधिसितचैत्रचतुर्थे स आप्यत॥ ६४॥*

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
पञ्चमः सर्गः समाप्तः॥

अथ षष्ठः सर्गः



[स्वागतावृत्तम्][१]

मन्दिरं सह सतीभिरथैत्य मौलिना जिनवरं विववन्दे।
वन्दिता च समुपागतलोकै-धर्मलाभमददाद् व्रतिनी सा॥ १॥

सूपदेशनमदत्त च तेन ज्ञानमल्ल इति नागपुरस्थः।
दीक्षणाय जगृहे किल रेखा-वानितीह शपथं शुभकीर्तिः॥ २॥

कान्तिभाजि स ततः शिवपुर्या-मष्टमीदिवस उज्ज्वलराधे।
सद्गुरोर्व्रतमुपेत्य महेन नामतः सुमतिसागर आसीत्॥ ३॥

आगतेऽम्बुधिसमुद्रनिधीन्दु - सम्मिताब्दगतमासचतुष्के।
धर्मिपाल्यवनकारिणी पाली-त्राण आधित सती निजवासम्॥ ४॥

साऽष्टभिः स्वयमुपोषितकाना-मुज्ज्वलश्रिय इतो दशकेन।
त्रिंशताऽनयत केसरलक्ष्म्या व्याख्यया च शुभया निजवासम्॥ ५॥

पूर्णिमादिवस ऊर्जगतेऽन्ते सा विहृत्य जिनमादिमपश्यत्।
मार्गशुक्लदशमीपरघस्रे तं प्रणम्य तदनु व्यहृताऽतः॥ ६॥

प्राप तीर्थमिह तद्गिरनारं नाम यज्जगति विश्रुतमस्ति।
पौषकृष्णदशमीदिवसे सा नेमिनाथमनमन्मुनिनाथम्॥ ७॥

---

१. अस्मिन्सर्गे प्राधान्येन स्वागतावृत्तम्, तदुपोद्घातपद्यं तु-
सङ्गतेऽप्यधृत नाऽत्युपसर्गे, दुःखिभावमथ सव्यकृतिः सा।
किन्तु सिद्धिगिरिमायत सौख्यात्, स्वागताभिरमुतो रचयेऽमुम्॥ इति॥

सा क्रमात्पुरमहमदावाद - मव्रजद्व्रतिनी बहुशोभम्।
आत्मराममिह साधुगुरुं तं लक्ष्मणश्रियमथैक्ष्य ववन्दे॥ ८॥

प्रस्थिताऽपरदिने विसवाड-पत्तने सुरुचिरे अतिलङ्घ्य।
खैरवाख्यपुरमैत्य च साध्वी नाथमैक्षत तरङ्गकतीर्थे॥ ९॥

पञ्चभिर्जिगमिषोः शमनीभिः सार्द्धमुत्तममतिर्निजगुर्व्याः।
शिष्टिमाप्य सह पञ्चभिरार्या प्राप पालनपुरं पुररत्नम्॥ १०॥

तत्र पञ्चजलधिग्रहभूमी - सम्मिताब्दगतमासचतुष्कम्।
साऽवसत्सुकृतवर्द्धनहेतु कर्मसारमभजच्च यतात्मा॥ ११॥

कृष्णमार्ग उपदीक्ष्य गुलाब-श्र्याख्ययाऽथ गुलबीमहितिथ्याम्।
प्रस्थिताऽलभत नागपुरं सा फाल्गुनोज्ज्वलपितामहतिथ्याम्॥ १२॥

आगतच्छगनसागरसाधोः शब्दशास्त्रमपठीदिह साध्वी।
यान्तमेनमथ सा फलवर्द्धी-मन्वसारयदितस्त्रिमुमुक्षूः॥ १३॥

साऽत्रसद्रसयुगग्रहभूमी - सङ्ख्यवत्सरगमासचतुष्कम्।
तत्र सूत्रकमुपाख्यत राज-प्रश्नमन्त इत आर्यचरित्रम्॥ १४॥

सुन्दरी प्रतिदिनं तदुपान्ते-ऽध्येतुमागतवती शुभभावा।
सूपदेशवशतश्च बभूव दीक्षणाभिलषणं किल तस्याः॥ १५॥

एकदा निजसखीमुखवाग्भिः सान्यवेदयत तां स्वमनस्थम्।
भाण्डभृच्छगनमल्लसुतस्या-ऽहं प्रतापमलकस्य मता स्त्री॥ १६॥

गुर्वि! योऽस्ति धनिवर्यभवानी-दासपुत्र इह केसरिमल्लः।
मत्प्रियोऽस्य किल दत्तकपुत्र-भावमाधित कुचामनतः सः॥ १७॥

योगिदासतनुजा खलु साऽहं दीक्षितुं नभसि कामयमाना।
प्रेष्य पत्रममुतो निजनाथ-माह्वयं नियमशासनहेतोः॥ १८॥

सम्मतिं व्रतविधेर्ग्रहणायै-कादशीदिवस उज्ज्वलभाद्रे।
प्रागवाप्य हि करग्रहणाया-ऽहं पुनर्व्यतरमेवममुष्मै॥ १९॥

कारणादमुत आश्विनमास - शुक्लपक्षलसदष्टमिकायाम्।
तस्य मे प्रियमतस्य पुरा वाग्-दानसद्विधिरभूत्परिणीत्यै॥ २०॥

मामकीनशुभपुण्यमहिम्ना मार्गकृष्णनवमीदिवसेऽसौ।
साधुराडिह पुरः फलवद्ध्यां आगतो व्रतमतो वितरार्ये!॥ २१॥

तद्वचः श्रुतवती श्रमणा प्रा-क्काममाश्रुतवती च ततः सा।
प्राग्विमृश्य फलमाद्यमुदर्कं स्वीकरोति सुजनो हि तदन्ते॥ २२॥

मार्गशीर्षसितपञ्चमिकायां दीक्षणं प्रददे किल तस्यै।
तत्र तत्प्रियकृतो जनमेल-जातसम्मद उरूत्सव आसीत्॥ २३॥

सुन्दरीयमवभाति यदीह तर्हि केन सदृशीत्यनुयोगे?।
उत्तरं हृदि विमृश्य सुवर्णश्री-रिति व्यतरदाह्वयमार्या॥ २४॥

नूतने वयसि वीक्ष्य तरुण्या दीक्षणग्रहणसाहसमेतत्।
उत्सवेक्षणत एव न किन्तु विस्मयादपि जनोऽनिमिषो[२]ऽभूत्॥ २५॥

इत्यनन्तरमियाय मुमुक्षुः सा चुटेसरकसंवसथं द्राक्।
लक्ष्मणश्रियमिहैव वसन्तीं पूर्वमेत्य शमिनी विववन्दे॥ २६॥

प्रस्थितेऽत इयमाप कुचेरा - ग्राममुर्वरितकालमिहाप्य।
स्वर्णमाविपुलदीक्षणहेतो-रव्रजज्झटिति नागपुरेऽन्ते॥ २७॥

दीक्षणं महददात्सितराधै- कादशीदिन उदारमहेन।
प्रस्थिता च पुरतः पुरतः सा-ऽन्यत्पुरं विचरतिस्म पुनाना॥ २८॥

---

२. अनिमिषः-अनिमेषः, देवश्च। एतादृश्याः साध्व्या दीक्षामहोत्सवदर्शना-द्देवत्वफलप्राप्तिरपि कविना युक्त्या व्यक्तेति ज्ञेयम्।

वीक्ष्य तत्र भगवच्छगनर्षी ज्येष्ठमाससितपक्षचतुर्थ्याम्।
प्राप विक्रमपुरं मुनिवर्यौ तौ व्यवन्दत च सा धृतशीला॥ २९॥

पञ्चषेषु दिवसेषु गतेषु प्रार्थिता बहुलमुत्तमलोकैः।
वस्तुमूर्यकृत सा हयवेद-नन्दचन्द्रमितमासचतुष्कम्॥ ३०॥

चन्द्ररुक्मरमयोरुपवासैः सप्तभूपरिमितैः शुचिलक्ष्म्याः।
सा चतुर्दशभिरात्मकृतैश्च केसरश्रिय इतो नवसङ्ख्यैः॥ ३१॥

व्याकृतेश्च पठनेन समाप्य कालमाशु विहृताऽऽयत[३] नालम्।
सत्पदानि जिनदत्तकसूरे-र्वन्दितुं कुशलसूरिगुरोश्च॥ ३२॥
॥ युग्मम्॥

वाद्यमानडमरुप्रणवाद्य(द्यं) - वाद्यमानकरवध्वनिताशम्।
सक्रमेलकहयेमभि(भमि)हाऽऽर्यचक्रमेलकविजृम्भितमासीत्॥ ३३॥ *

साऽस्मरच्छुभपदानि पदानि वीक्ष्य पुण्यकमला कमलानि।
श्रीग्रहाशरमयाद्रमया द्राक् शोभितं(तां) भवरसां[४] वरसाध्वी॥ ३४॥ *

तत्र सैत्य किल चन्द्रकलेवा-ऽऽधाय पञ्चदशवासरवासम्।
जघ्नुषी सकललोकतमांसि सुप्रकाशमतताऽमततापा॥ ३५॥

पौषकृष्णदलजाततृतीया-वासरेऽव्रजदसौ फलवर्द्धीम्।
पूर्ववद्बहुजनानिह धर्मं प्रत्यपादयत सा यतसारा॥ ३६॥

मूलचन्द्रतनयाऽथ च सेर - सिंहजावकजनाथमलाय।
वाक्प्रदानविधिना प्रवितीर्णा हावुकेति सुमताऽसुमतामैत्॥ ३७॥

सा चतुर्दशवर्षवयस्का-ऽम्बाप्रतिक्रमणतोऽनुपदेशम्।
द्राग्विरज्य च तनोः क्षयिभावं जग्नुषी व्यधित दीक्षणभावम्॥ ३८॥

---

३. अयेर्लङ्ङि रूपम् अगच्छदित्यर्थ।
४. भवरसां-जन्मभूमिम्।

आशु विक्रमपुरे च तयेच्छा-लेखनेन समसूच्यत गुर्व्यै।
स्वार्थसाधनकृते न विलम्बं कुर्वते मतिभृतो हि कदाऽपि॥ ३९॥

लेखनोत्तरमसौ न हि याव-दागता नियमिनी किल गुर्वी।
तावदम्बुदघटां शिखिनीव प्रत्यपालयदनारतमुत्का॥ ४०॥

उत्तरेद्युरवगम्य च गुर्वी-मागतां द्रुततयाऽऽततयाना(?)।
क्रोशयुग्म उषितं मलहार-ग्राममुत्कलिकयाऽभिजगाम॥ ४१॥

तत्र सैत्य पृथिवीनतसर्वा-ङ्गप्रणामविधिनाऽवगतार्थाम्।
पौनरुक्त्यकृतया निजवाचा स्वाशयं कथयति स्म सुगुर्वीम्॥ ४२॥

प्रोच्य धर्मलभमाशिषमार्या तामुवाच विनयावनताङ्गीम्।
कारणे अनुमतिर्नुमतिश्च दीक्षणेऽनुमतिमेव तदेहि॥ ४३॥

सा तया सुलपितं लपितं तत् संनिशम्य च तथेति गदित्वा।
जग्मुषी निजनिवासनगर्यां स्वान्नजिज्ञपत दीक्षणशिष्ट्यै॥ ४४॥

तेषु सम्मतिरनेकविधाऽभू-त्तेन तत्र ववृधेऽतिविवादः।
सा नवोपवासनानि निजार्थ-सिद्धये व्यधित साधितसाता॥ ४५॥

संस्रवत्सुशिशिरे शिशिरे सो-त्सृज्य सोपवसना वसनानि।
अ(आ)धितेति सुतनुं सुतनुं द्रा-क्तापसीप्रियतमा यतमाना॥ ४६॥ *

तत्पुरीस्थयुगमुख्यपदादि - हेमसागरमुनेः शपथं सा।
तुर्यकव्रतविवाहविधान-कर्मणोर्निजगृहे जगृहे स्राक्॥ ४७॥

सर्वपञ्चजन एत्य विचार - वाक्प्रपञ्चमिह पञ्चयति स्म।
स्वस्वसम्मतिविमर्शविधानं सार्व एव समदद्रढदुच्चैः॥ ४८॥

यो न पञ्चजन इत्यनुमेने वीततद्विधरणं धरणं[५] सा।
तस्य सद्मनि चकार च तेन कार्यसिद्धिरभवद् द्रुतमेव॥ ४९॥

---

५. धरणशब्दोऽत्र उपशयाऽपरपर्यायः।

आत्मनः श्वशुरकाय विमुच्या-लङ्कृतीः सह निराशतया द्राक्।
प्राददात्प्रमुदिताऽऽख्यत गुर्वीं दीक्ष्यतामिति महातिमहास्सा॥ ५०॥

उद्यदष्टचतुरङ्ककुसङ्ख्य - वर्षचैत्रसितपञ्चमिकायाम्।
साप दीक्षणमुदारमुदाऽर-मुत्सवेन महता श्रमणातः॥ ५१॥

संहताविह दधेऽपरिणीत-दीक्षितावलिशिरोमणितां सा।
आर्ययेति ददे खलु रत्न-श्रीरिति स्फुटतया शुभनाम॥ ५२॥

त्र्यङ्गनासु विमृतासु चतुर्थो - द्वाहवाग्विधिमुदीतमपास्य।
पूर्णचन्द्र इत एव विदीक्ष्य सन्मतेरजनि कीर्तिपयोधिः॥ ५३॥

तद्दिने सपदि केवलचन्द्र-वैद्यजा शकुनमल्लनवोढा।
श्यामिका स्वरमणेन वियुक्ता प्राव्रजत्प्रमुदिता किल लाभूः॥ ५४॥

युक्तमेव ददते स्म च लाभ-श्रीरिति व्यवहृतं भुवि नाम।
आदिनेतुरुदधारि सुचैत्य - मुत्सवेऽत्र सुजनैर्बहुजीर्णम्॥ ५५॥

ऋद्धिसागरमहामुनिरीशं प्रत्यतिष्ठिपदमुत्र च सङ्घः।
पार्श्ववर्तिपुरुषा अपि लोहा-वर्त्तवर्त्तिन उपाययुरुत्का॥ ५६॥

केसरश्रिय इतस्तनयोत्का-ऽभूत्त्रयोदशकवर्षवयस्का।
भाणिकाऽनुपयता निजमाता-मह्यतिप्रियतरा यतरागा॥ ५७॥

खैञ्चनश्वशुरहृत्सुखगेहे प्रैषयत्स्वसकलाभरणानि।
राधनिश्चितनिजोद्वहनाऽपि दीक्षितुंस्म यततेऽयततेजाः॥ ५८॥

रत्नमा नियमनान्त इतं वा-ऽऽजूहवद्भगवदम्बुधिमार्यम्।
पालिकात इह सोऽप्यरमागाद् दूरगोऽप्यभित एत्युपकारी॥ ५९॥

[गीतिवृत्तम्]

प्रददेऽथ सर्द्धिसागर - भगवत्सागरमुनेः सुयोगेन।
दीक्षा गुर्व्या नाम्ना कनकश्रीरित्यभाणि भाणी सा॥ ६०॥

[तामरसवृत्तम्]

पटहनिनादनिनादितदेशा बहुसुखविस्मृतनैजनिवेशाः।
विधृतमहोज्ज्वलसुन्दरवेशा इह पुरुषा अहृषन्प्रणतेशाः॥ ६१॥

[वसन्ततिलकावृत्तम्]

तत्साहसं शुभमुदीक्ष्य तदा स्म तस्याः
संयन्तुमिच्छति मृगीति मता मृगीदृक्।
तां प्रैषिषत्परमसौ श्रमणौचितीज्ञा,
सेवश्रियोऽन्तिक इतः प्रमदेन पालीम्॥ ६२॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
षष्ठः सर्गः समाप्तः॥



अथ सप्तमः सर्गः



[प्रहर्षिणीवृत्तम्][१]

तत्रैवाऽतनुफलवर्द्धिकानगर्यां,
विज्ञप्ता सकलजनैर्महासती सा।
साध्वीभिर्नवभिरथाष्टवेदनन्दे-
न्द्वब्दस्थं व्यधित चतुष्कमासवासम्॥ १॥

तत्र श्रीयुतभगवत्यभिख्यसूत्र-
मश्रौषीदवहितमानसा मुनीशात्।
मध्याह्ने परिपठति स्म चात्मबोधं,
स्वं कालं न हि गमयत्यनर्थमार्यः॥ २॥

स्वर्णश्रीरुपवसनैकविंशतिं प्राक्,
साऽकार्षीत्स्वयममदा नवोपवासान्।
लाभश्रीर्द्विदशमितांस्तथा बभूवुः,
शृङ्गारश्रिय इह षोडशोपवासाः॥ ३॥

अन्ते तद्बृहदुपदेशदानयोगात्,
प्रव्रज्यां सहसि सिते ह्यधिद्वितीयम्।

---

१. अस्मिन्सर्गे प्राधान्येन प्रहर्षिणीवृत्तम्, तदुपोद्घात पद्यं तु-
स्वर्णश्रीप्रभृतितपस्विनीमणीनां, प्रव्रज्यावितरणतः प्रहर्षिणी सा।
आर्याऽभूदमुत इमं प्रहर्षिणीति, छन्दोभिः विरचयामि सर्गबन्धम्।

आदत्ताऽमलमनसा हजारिमल्लो,
नाम्ना चाऽजनि धनसागरः प्रसिद्धः॥ ४॥

श्रीव्याघ्राह्वयतनया नयावबोधा,
हर्षेन्दूद्भवहरिमल्लवल्लभाऽपि।
फुल्लीति प्रग(गत)वती तदैव दीक्षां,
नाम्ना च प्रस्थितवती ततो धनश्रीः॥ ५॥

षण्मासान्स्वसविध एव पाठयित्वा,
सेवश्रीनिकटमहं तत(तः) प्रहेवी(?)।
मत्वेति स्फुटमनयाऽर्कमल्लजाया-
ऽऽज्योतिः साऽयमि च मता प्रतापकश्रीः॥ ६॥

प्रस्थायौपगजपुरे गता च पार्ली,
सत्र्यार्यं छगनकसागरं च नत्वा।
रत्नश्रीः कनकरमा तथा धनश्री-
र्लाभश्रीरपि समनीयतोरुदीक्षाम्॥ ७॥

भूयश्चागमदथ नागपत्तनं सा,
तत्रैव प्रबलतपा दशार्यिकाभिः।
नन्दाब्धिग्रहकुशरच्चतुष्कमास्सु
संवासं द्रढितवती व्रती तदायात्॥ ८॥

स्वर्णश्रीर्निधिवसुधामितोपवासां-
स्तत्राधान्निजशुभधर्मवर्द्धनार्थम्।
सम्पाद्यानशनतपश्च केसरश्रीः,
कृष्णोर्जेऽलमकृत सा दिवं नवम्याम्॥ ९॥

ऊर्जान्तेऽगमदथ तापसी कुचेरा-
ग्रामं सा किल सह पञ्चभिः सतीभिः।

शृङ्गारश्रियमचिराच्चतुःसतीभिः,
प्राहैषीत्सह फलवर्द्धिकानगर्याम्॥ १०॥

विज्ञप्ता प्रणतजनैश्च मेरताख्यं,
प्रायासीन्नगरवरं ततः परं सा।
तत्र श्रीमलयजमल्लभूकुमारी,
देवीन्दोः किल ललना फतेकुमारी॥ ११॥

एतस्याः श्रवणत एव भाषणस्या-
ऽऽधाद्दीक्षारुचिररुचिं सुताऽपि तस्याः।
सौभाग्येति दशशरद्वयःप्रमाणा,
वाञ्छां चाधित नियमं धरिष्यमाणा॥ १२॥

॥ युग्मम्॥

विज्ञप्तिं सह सुतया प्रसूरकार्षी-
दित्यावां नियमिनि! मङ्क्षु दीक्षणीये।
तच्चार्या परिहितकारिणी समाधा-
दन्येषामुपकरणं हि साधुकृत्यम्॥ १३॥

देवज्ञैः प्रकटित आस्त सन्मुहूर्त्त-
स्तापस्यासितदलगामिनी द्वितीया।
तत्कालेऽदित किल बन्धुनोपराजं,
विज्ञप्तिं भवति हि मङ्गलेऽन्तरायः॥ १४॥

वृद्धं तद्विवदनमाशु योधराज-
धान्यन्तं चरमफलं च तस्य जातम्।
श्रीन्यायाधिकृतबुधैः सुनिश्चितं स-
द्दीक्षेति स्वतनययोः स्वमात्रधीना॥ १५॥

इत्येतत्प्रबलतरान्तरायपाता-
द्दीक्षायाः प्रवितरणं न तत्र क्लृप्तम्।

साध्वी चागमदनुपुष्करं यियंसु-
युग्मेनाऽरमजयमेरुपत्तनं सा॥ १६॥

तत्रैवाऽभ्रशरनिधीन्दुवर्ष आद्ये
ज्येष्ठे चाद्यसितदलत्रयोदशि(?) द्राक्।
आरामे फतहमल्ल(ल)स्य पार्श्वसच्चि-
दानन्दं न्ययमि तया फतेकुमारी। १७॥

प्रादत्तात्युचिततया फतेश्र्यभिख्या-
मन्येद्युर्न्यलभत पुष्करं[२] श्र्यभिख्या
प्रापप्याऽत्र च दिवसद्वयं वराऽगा-
द्विज्ञप्त्या नवनगरीमसावरागा॥ १८॥

तत्रैवाद्रढयदसौ निजं निवासं,
तद्वर्ष स्थितिषु सती चतुर्षुमास्सु।
ज्ञाताख्यं सदसि च तत्र सूत्रमाख्यत्,
सद्भावाधिकृति च वर्द्धमानदिष्टिम्॥ १९॥

एकत्रिंशदतिमितांस्तदा धनश्रीः,
स्वर्णश्रीर्मुनिसुमितांस्तथा फतेश्रीः।
पञ्चाऽऽधादुपवसनानि तैश्च धर्म-
सत्तुर्यव्रतभजनादिभिर्महोऽभूत्॥ २०॥

कल्याणव्रतमुपनीय नागतिथ्यां,
षष्ट्यां च व्यहरत कृष्णमार्गमासि।
सप्ताहं न्युषितवती च पिप्पलीये,
ग्रामेऽगात्तदनु पुरं हि शोणि(जि)ताख्यम्॥ २१॥

सा व्याख्यादिह खलु गौतमीयपृच्छा-
मालोचव्रतनियमं तथा व्यतारीत्।

---

२. पुष्करं कमलमपि। लक्ष्म्याः कमले निवासश्च युक्त एव।

सञ्जाताऽरममृतराजभक्तभार्या,
व्याख्यानात्खलु महतापिका यियंसुः॥ २२॥

प्राचालीत्तदनु पुरीमवाप पार्लीं,
सा न्युष्याऽत्र किल मनां (मनाग्)मनुष्यजुष्या।
सप्तम्यां तपसि सिते विहृत्य गम्यां,
[३]भौजानीमलभत योधराजधानीम्॥ २३॥

व्याख्यामभ्यधित च मोहतेऽत्र चैत्ये,
सप्ताहं निशमितवत्यमूं च तस्याः।
पञ्चानादिमपददासयोषिदार्यां,
दीक्षायै बहु महतापनाम्न्यवादीत्॥ २४॥

सा धुर्या प्रहितवती फलैधिपुर्या-
मादौ तां नियमकृते वचोम्बुधौताम्।
द्राग् राधे स्वयमचलत्सतापबाधे,
नो सभ्यः श्रममयते सुकर्मलभ्यः॥ २५॥

मात्तर्ण्डे तपति यतीपथि प्रचण्डे,
सा कृष्णाऽभवदमलाऽपि सोढतृष्णा।
संधुक्षामलभत भूरिशो बुभुक्षा-
सद्धेतुः सपदि पिचण्डधूमकेतुः॥ २६॥ *

ग्रामट्यां त्रिचतुरसत्कुटीयुतायां,
सम्प्राप्य न्यपिबदुदश्विदाश्वऽशश्वत्।
इत्येतत्क्रमत इयाय सा कथञ्चित्,
सुश्रान्ता जिगमिषितं हितं प्रदेशम्॥ २७॥

---

३. भूर्जाया यस्य स भूजानीः-भूपालः, तत्सम्बन्धिनीं भौजानीम्।

चन्द्रेषुग्रहपृथिवीमिताब्दयात,
आषाढे सितदलषष्टिकातिथौ ताम्।
सुश्लाघ्ये खलु समदीक्षयन्मुहूर्ते,
प्रादत्ताऽपि च महतापकश्र्यभिख्याम्॥ २८॥

तत्रैव द्रढयति सा स्म तत्सुवर्ष-
सञ्जातस्थितिषु चतुर्षु मास्सु वासम्।
विज्ञप्ता प्रहितवती चतु:सतीभि:,
शृङ्गारश्रियमथ खिञ्चने सुशान्ता॥ २९॥

तत्रासावकुरुत चाष्ट सूपवासा-
नाप्तश्री: षडथ दशाऽमला धनश्री:।
जायानन्दमकथयत्तथाऽसमानं,
व्याख्यानं दिवसमुखान्तवाच्यमानम्॥ ३०॥

तत्रैवाऽवसदमलाऽऽत्मरामशिष्य:,
श्रीहंसादिविजयनाम तपस्वी।
तेनासीद्बहुतरधर्मकर्मवृद्धि-
सञ्जात: परममहोत्सवप्रमोद:॥ ३१॥

तत्काले समवसृतिं च फुल्लचन्द्र-
श्रेष्ठीह व्यरचयदच्छकीर्तिचन्द्र:।
तस्याऽभूत्परममहस्थिति:[४] शुभायां,
मार्गस्थोज्ज्वलदलजातपूर्णिमायाम्॥ ३२॥

तस्मिंश्चाऽहनि भिषगग्र्यमग्रभार्या,
दीक्षामादित दितरक्तिराशु धूली।

---

४. परममहस:- परिपूर्णतेजस: स्थितिश्च चन्द्रस्य पूर्णिमायामुचितैव। महस: स्थितिर्महस्थितिरित्यत्र 'खपरे शरि वा विसर्गलोप:' इति लोप:।

गुर्वीं तामकुरुत चोज्वलश्र्यभिख्यां[५],
साधुर्वा समलमिहाऽमलीकरोति॥ ३३॥

गार्हस्थ्यस्वकजननीकनिष्ठचुन्नी-
लालाद्यैर्गजपुरभूर्जवारिकाद्यैः।
सद्भक्तैः सयुवतिभिः किलानुयाता,
मग्रश्रीनियमवतीमनुप्रयाता॥ ३४॥

पक्षान्ते तपसि सिते कृतप्रयाणा,
यात्रार्थाऽऽयत जयशल्यमेरुमार्या।
तत्रैत्य प्रणतवती समं च सर्वै-
रस्तावीद्भृशमधिपं जिनेन्द्रमुच्चैः॥ ३५॥

॥ युग्मम्॥

एतस्माद्विहृतवती जगाम किञ्चिद्-
दूरान्ते स्थितमथ लोध्रपत्तनं सा।
निर्णिक्तं किल भणशालिथीरुशाह-
नाम्ना श्रीजयशलमेरुवासभाजा॥ ३६॥

तज्जीर्णोद्धृतिविधिनेव लब्धनूत्न-
जन्म स्वोच्चशिखरदम्भतः ख उच्चैः।
आत्मीयद्युदनुकृतं विधुं विजेतु-
मुद्गच्छज्जिनभवनं समालुलोके॥ ३७॥ *

॥ युग्मम्॥

तच्चैत्यं चतुरतरं विलोक्य चैत्य,
शोकान्तं दशशतसत्फणादिकान्तम्।

---

५. धूल्या उज्ज्वलश्रीकरणं-निर्मलीकरणं साधोर्युक्तमिति।

श्रीचिन्तामणिविभुपार्श्वमस्तचिन्ता,
सालोकं प्रणतवती कृतावलोकम्॥ ३८॥ *

एतस्मात्परममुतः पुरं प्रपेदे,
श्रीमद्ब्रह्मसर इति प्रसिद्धनाम।
अद्राक्षीदिह जिनदत्तसूरिपादान्,
पादाञ्छ्रीजिनकुशलस्य चापि सूरेः॥ ३९॥

निर्दोषाऽमरसरसि स्थितप्रदोषा,
सद्दोषानिहितशिरा अनासदोषा।
सादोषाऽनिलमिनमाश्रिताऽसदोषा,
सा दोषाधिपवदना निया(ना)य दोषा॥ ४०॥ *

प्रत्यूषे विहृतवती महासती सा,
प्राचालीत्प्रति जयशल्यमेरुमाशु।
आख्यातप्रकृतकथाक्रमाऽविबुद्धा-
ऽऽध्वश्रान्तिप्रमितिरवाप च प्रमोदात्॥ ४१॥

द्वाराणि त्वमृततनूमतस्तनोः किं?,
मैरौ वाऽत्र समुदिता ग्रहा विभान्ति ते?।
नन्दा किमुत वसन्ति साभिनन्दा?,
यान्येवं हृदुपनयन्ति तर्कमार्गम्॥ ४२॥ *

शीतांशु(शुं) ससुधतयाऽनुयान्ति सन्ति,
चित्रं यान्यनिशमपि स्फुरन्ति लोके।
द्योतन्ते पुनरिनराजितात्मकत्वा-
दाश्चित्रं खलु दधते सदा नवत्वम्॥ ४३॥ *

आत्मीयं धनद इतीव नाम सार्थं,
कर्तुं किं नव निधयो निधीश्वरेण।

विन्यस्ता इह विचकासतीति तर्कं,
कुर्वन्ति स्फुरितधियो विलोक्य यानि॥ ४४॥ *

श्रीशत्रुञ्जयसुगिरौ परं विभान्ति,
चैत्यानीव नव सुमन्दिराणि तानि।
सद्दुर्गे प्रमदभराद्विलोक्यमाना-
ऽभ्युत्थानार्थिनरनता विवेश साऽन्तः॥ ४५॥ *

॥ चक्रकलकम्॥

[आर्यावृत्तम्]

जिनशृङ्गारितपूजां भाण्डागारस्य पूजनं चाऽपि।
साध्वी प्रभावनाश्च प्रकार्य यात्रां व्यधात्सफलाम्॥ ४६॥

ततः प्रस्थाय पुण्यश्रीः पुण्यश्रीर्वा(वा)चका सती।
तपस्यसितसप्तम्यां गम्यां प्राप फलैधिकाम्॥ ४७॥

तत्र च गत्वा गुर्वीं मणिमिव रुचिरोचितां[६] महार्हतराम्[७]।
गुर्व्यै महत्तरायै निवेदयामास सानन्दम्॥ ४८॥

[इन्द्रवज्रोपेन्द्रव्रजोपजातिवृत्तम्]

श्रीमद्दुलेचानथमल्लनीता श्रीखिञ्चनं साऽथ तपस्विनीता।
काचिज्जवारीति पटुश्च नीता-वसूचयत्तां सनमो विनीता॥ ४९॥

[वसन्ततिलकावृत्तम्]

पद्मा सती जिगमिषाम्यहमस्तशत्रुं,
शत्रुञ्जयं जिनवराङ्घ्रिसरोजशुद्धम्।

---

६. रुचिरा चासौ उचिता च तामिति साध्वीपक्षे, मणिपक्षे तु रुचिरोचितां-कान्तिशोभिताम्।
७. पूज्यतरां मह[हा]र्धतराम्।

संप्रार्थनामिति च साङ्ग्यकरोन्महार्या;
हार्या सतां भवति सत्सु निवेदना नो॥ ५०॥

[इन्द्रवज्रावृत्तम्]

सा चैत्रमासे सति कृष्णपक्ष-एकादशीवासर आत्तमोदा।
शुभे क्षणे षट्श्रमणाभिरार्या सिद्धाचलं ध्यातजिना प्रतस्थे॥ ५१॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
सप्तमः सर्गः समाप्तः॥

अथाष्टमः सर्गः



[अनुष्टुब्वृत्तम्][१]

अथच्छिल्लाह्वयं ग्रामं गुणग्राममिवोच्चितम्।
अगच्छत् सा तया तत्र जँवारी समगच्छत॥ १॥

प्रतिष्ठासुः ततो धर्म - प्रतिष्ठावर्द्धनैषिणी।
साऽन्वगात्तां शमवतीं विद्येव विनयश्रियम्॥ २॥

ग्रामाद् ग्रामं ततो यान्ती ग्राममापौशियाह्वयम्।
धीरधीरत्र वीरस्य पादनीररुहोऽनमत्॥ ३॥

आकृष्टेव ततः सिद्धा-चलनाथेन सत्वरम्।
व्यहार्षीद्दर्शनोत्कर्ष - हर्षतर्षममुञ्चती॥ ४॥

श्र(श्रा)वयन्ती कथा पूज्या-ऽऽश्रावयन्ती च सद्व्रतम्।
कारयन्ती तपस्तां सा-ऽऽकारयन्ती च मन्थराः॥ ५॥

अध्वनि ध्वनिनिर्णीता-ऽध्वन्यधन्यविवन्दिता।
न्यस्यन्त्ययात्पदं मन्दं क्षमयेव क्षमातले॥ ६॥
॥ युग्मम्॥

---

१. सर्गेऽस्मिन् प्राधान्येनाऽनुष्टुब्वृत्तं, तदुत्पोद्घातपद्यं तु-
साऽनुष्टुभ्नोति सुततिं कुसृतिं व्रजतो जनान्।
असौ सर्ग इतोऽनुष्टुप्छन्दसैव विरच्यते॥ इति॥

वने वल्लीव च सषट्-पदिका सज्ज्वारिका।
सच्छाया साधुसुमना अपत्रासा त्वभूदहो!॥ ७॥ *

कक्षान्तराहितरजो-हरणा त्वरित्वं क्वचित्।
धुतपादपतद्वासा वाती(ति) गतिरिवाऽचलत्॥ ८॥ *

ग्रामं ग्रामं प्रति परा कारं कारं प्रभावनाम्।
पूजं पूजं गुरोर्भाण्डा-गारं [२]गारञ्जयन्त्यगात्॥ ९॥ *

एकवारं सदाहारं कुर्वती गुर्वतीप्सिता।
जवारी सजवा रीतिं रचनेवाऽन्वयात्सतीम्॥ १०॥

क्रमेण योधनगरं नगरं जितदुर्गकम्।
गत्वाऽगमच्च सत्पालीं सत्पालीं विमलेव धीः॥ ११॥

ततः प्रस्थितवत्यार्या श्रीरोहीं नगरीं प्रति।
क्रोशत्रयाध्वगमाऽभू-द्यावत्तस्यास्तु सा पुरी॥ १२॥

तत्रत्या पुरुषास्ताव-त्पूर्वबुद्धतदागमाः।
अर्था विभक्तिरिव ता भेजिरे तु पृथक्पृथक्॥ १३॥

॥ युग्मम्॥

आत्मनः सा सुनियतेः कार्यसिद्धिमिवाग्रतः।
वीक्ष्य तां जनतां साध्वी मुमुदे निजमानसे॥ १४॥

ततस्तत्र जँवारी सा प्रति श्रावकमन्दिरम्।
नितान्तमिष्टा[३]न्सुस्नेह-[४]पूरितान्सेरको [५]न्मितान्॥ १५॥ *

---

२. गुरोः गाः-वाणी रंजयन्ती-मन्यमानेति भावः।
३. नितान्तं प्रियान्।
४. स्नेहपूर्णान्।
५. ईरः- सूचना, तेन सहितः तेनोन्मितान्।

सद्वृत्तताहृदहृतो[६] लोललोचन[७]लोभिनः।
मोदकांश्च सहैव स्वा-गमामोदानवण्टयत्॥ १६॥ *

॥ युग्मम्॥

चैत्यं चैत्यं तया चैत्य मण्डनैः कुण्डलादिभिः।
अखण्डा मण्डिता देवाः पण्डिताश्च सुमण्डिताः॥ १७॥

गुणगुर्वी ततो गुर्वी ताभिरर्बुदपर्वतम्।
गत्वाऽचलच्च लघु सा-ऽचलदुर्गस्य मार्गतः॥ १८॥

ततो जीरावलं ग्रामं जगाम प्रियदर्शनम्।
दर्शनं तत्र पार्श्वस्य कृत्वाऽऽप ज्ञानदर्शनम्॥ १९॥

मण्डवन्ती मण्डकारं महीमण्डल-मण्डनम्।
अथाऽयात्पालनपुरं पुरन्ध्रिपरमप्रियम्॥ २०॥

श्राविकाऽर्चां सप्तदश-विधां तत्र व्यदीधपत्।
साधर्मिकज्ञातिजन-भोजनं च व्यजीजनत्॥ २१॥

जँवरश्र्यादिकास्तिस्र-स्ततो नीत्वा प्रतस्थुषी।
त्रिस्रोतःस्तुतिसंश्लिष्टा त्रिस्रोता इव गुर्व्यभात्॥ २२॥

महस्य विश्राणनतो महश्राण इति श्रुतम्।
यद्वा महेशान इति पुरं व्रतभृदव्रजत्॥ २३॥

सूरचन्द्रगवी(?)जात - रुचयः[८] सजँवारिकाः।
तत्र स्थितास्ता अशुभन् सद्युशोभा यथा दिशः॥ २४॥

---

६. सदाचारतामनोहरान्।
७. चञ्चलनयनानां लोभदायकान्।
८. सूरः सूर्यश्च चन्द्रश्च, तयोर्गवि(?) कराक्षैर्जाता रुचिः कान्तिर्यासु ता इति दिक्पक्षे।

अहानि सप्त न्युषिता अहानि च ततोऽचलन्।
प्रागमन्भौवनीतीर्थं प्रागमन्दं विनन्दिताः॥ २५॥

जितारिमल्लं मल्लं वा वल्लभं जिनवल्लभम्।
मल्लिनाथं नमल्लक्ष-नरं नम्रतयाऽनमन्॥ २६॥

ब्रह्मग्राममथाव्राजीत्परिव्राड् व्रतिनी व्रता।
शृङ्गारश्रीप्रभृतयः षट् साध्व्यः पूर्वमागताः॥ २७॥

संप्रेषितचरीस्ताः साऽनुचरीश्चिरसङ्गताः।
अद्राक्षीद्बहु साऽप्राक्षी-त्सुखं पुत्रीरिव प्रसूः॥ २८॥

द्विपञ्चाशत्समधिकै-कोनविंशेऽब्द आगते।
तत्र सङ्घप्रार्थनया सितज्येष्ठेऽधिसप्तमि॥ २९॥

वदद्वाद्ये लसल्लास्ये स्वङ्गणे गायदङ्गने।
महामहे महाभाग्यां सौभाग्याख्यामदीक्षयत्॥ ३०॥
॥ युग्मम्॥

प्रेमश्रीरितिनामाऽथ सविधानमदादरम्।
अप्रीणाच्च जनं व्यक्त-सविधाऽऽनमदादरम्[९]॥ ३१॥

प्रस्थिताऽथो षोडश ता आदार्यायाः सहात्मना।
सिन्धूवि महासिन्धूः(न्धुः) सिन्धुं सिद्धाचलं सती॥ ३२॥

शुचिकृष्णदशम्यां च शुचिशुक्तिसमच्छविम्।
सिद्धाचलतपाः साध्वी सिद्धाचलमुपासदत्॥ ३३॥

भावश्रीप्रमुखे आर्ये जाह्नवीयमुने इव।
प्रभूतोत्कलिके तत्र तदोघेनाऽथ सङ्गते॥ ३४॥

---

९. क्रियाविशेषणमिदम्।

अन्तरायतनेत्राऽऽसा-माभान्तीव शिरोमणिः।
अन्तरायतनेऽत्रासा ययौ प्रमुदिताऽमला॥ ३५॥ *

कामं जयन्तं कनका-कृतिं प्रतिमितात्मकम्।
सिंहासनमहापट्ट-मध्यमध्यासितं परम्॥ ३६॥ *

दूरात्प्रणमतोऽप्यार्या-न्पदनेदिष्ठ माश्रितान्।
सिंहासनतदाक्रान्ति-व्याजात्कुर्वन्तमव्ययम्॥ ३७॥ *

अध आक्रम्य रागादि-रिपूनिव दृढं स्थितम्।
ध्यानासनेन तिष्ठन्तं दीप्तिदीपितमन्दिरम्॥ ३८॥

नाशयन्तं महाभीतिं चिकीर्षन्तमनुग्रहम्।
देदीयमानमानन्दं सरीसरदभीशुकम्॥ ३९॥

निजदर्शनदानेना-ऽऽददानं महतां मनः।
शान्तस्वरूपं प्रथम-तीर्थनाथमतिप्रथम्॥ ४०॥

उर्वीनतशिरा गुर्वीं जिनं तं जनरञ्जिनम्।
स्तुत्या पुनाना रसनां वन्दते स्म ससाध्विका॥ ४१॥
॥ षड्भिः कुलकम्॥

[छत्रबन्धवृत्तम्]

कृतसत्पुण्य! नयन-कृतकार्यत्वसाधन!
श्रीपुर्य[10]वर्त्मानि पुरु-श्रीण्य[11]त्वङ्गीनि मे कुरु॥ ४२॥ *

[षोडशदलपद्मबन्धो गोमूत्रिकाबन्धश्च]

स्मरवैरकर! क्षीरः-नीरसारधर! पर!।
दरधारज्वरहर! धीर! त्वं रक्ष रक्षणर!॥ ४३॥ *

---

१०. श्रीपुर्यां साधूनि श्रीपुर्याणि, साध्वर्थे यत्।
११. आगामीनि-स्थिराणीति भावः।

[द्वयक्षरवृत्तम्]

मम मौनिन्! ननु मनो-ऽनूनं मौनीनमामन।
नुन्नौ(न्ने)नोमानमुन्नामं मुनीनममुमानम॥ ४४॥ *

[निष्कण्ठ्यं वृत्तम्]

शुश्रूषुमुनिसु(षु) प्रीति-बुद्धिसिद्ध्यृद्धिवृद्धिचित्!।
सुतृप्तिमृभुविस्तीर्णी-शितृस्तुतिभृदुच्चिनु॥ ४५॥ *

[निस्तालव्यं वृत्तम्]

एवं प्रमुखतः स्तोत्र-वर्षणाऽपूर्णतर्षणा।
तुष्टा तुष्टाव सा नाथं प्ररोहद्रोमहर्षणा। ४६॥

[निर्मूर्द्धन्यं वृत्तम्]

अन्या अपि महाधन्याः संन्यासन्यायकाध्वगाः।
यदा यद्यावदाधात्सा तदा तत्तावदादधुः॥ ४७॥ *

[निर्दन्त्यं वृत्तम्]

जौँहारिकाख्या रमणी चाऽपि पुण्यश्रियः क्रियाः।
चक्रे प्रकाशिमुकुरा-क्रमशोभोपमाकरा॥ ४८॥ *

[निरोष्ठ्यं वृत्तम्]

सकलाः सकलाक्लिष्ट- श्लिष्टगीःकृतशस्तयः।
अशक्यान्तर्गतीन्हर्षा-नचच्छर्दन् किलाननात्॥ ४९॥ *

[निर्नासिकां वृत्तम्]

तदुक्तपद्यावसित - प्रार्थवाक्यप्रतिश्रुतः।
छलाद्देवालयः पश्चा-दुक्तीर्दार्ढ्यकृतेऽकृत॥ ५०॥ *

[निःस्पर्शंवृत्तम्]

एवं स्वाशंस्वास्यशं सा(साः) श्राव्या वलय एव हि।
सिषेविरे शशंसुर्वे-शं सस्वरसारवाः॥ ५१॥ *

[निरन्तःस्थं वृत्तम्]

तदाद(दृ)क्पीततत्तेजो - ऽमृतौघा भक्तिभूषिताः।
कृतपाणिपुटा भक्ता नामं-नाममदोऽगदन्॥ ५२॥

[निरुष्मकं वृत्तम्]

एतत्पाथोदकालेऽत्र करुणावरुणालय!
निकेतनविधानेन भवती नोऽनुकम्पयेत्॥ ५३॥

[असंयुक्तं वृत्तम्]

अदो निवेदनं तेषां समाधादिह सा सती।
दृढं वासं च दृगसु-निधिभूहायनागतम्॥ ५४॥

[समुद्गकयमकवृत्तम्]

प्रारादूरीकृतमहा-ऽऽवसनाऽऽह्लाद[१२]मालये।
प्रारादूरीकृतमहा-वसनाऽह्लादमालये॥ ५५॥ *

इति श्रिताश्रया साऽभू-न्नित्यं तत्र धृतक्रिया।
सत्कर्तृकर्मकरणा-दियुक्तेव पदावली॥ ५६॥ *

मासोपवासान्प्रत्येकं चतुरार्या पृथक्पृथक्।
चक्रुर्नृचक्रेऽतस्तोषो-त्साहौ चक्रतुरास्पदम्॥ ५७॥

चकार महतापश्रीः षोडशोपोषितान्यथ।
महेन महताऽऽप श्री-सङ्घः संहर्षसंहतिम्॥ ५८॥

रत्नश्रीः पञ्चदश च चचार समयाऽऽश्विनम्[१३]।
जनः स्वजात्याऽथ परि-चचार[१४]समयाऽऽश्विनम्॥५९॥ *

---

१२. अह्लादं-निश्शब्दं यथा तथा, रलयोरैक्यं ज्ञेयम्।

१३. आश्विनं समया-आश्विनमासौपान्तकाले।

१४. समया-समस्तया जात्याऽऽशु-शीघ्रं इनं-प्रभुं जिनेशं परिचचार-सिषेवे।

सुवर्णश्रीसिद्धितपो - ऽसाधयत्साधितश्रमा।
अष्टाहिकां जँवारी चा-ऽकार्षीदुत्कर्षि हर्षतः॥ ६०॥

प्रशस्या वरिवस्याश्च तपस्याश्चक्रिरेऽखिलैः।
प्रभूता भूतसुदया-ऽभूतपूर्वा बभूव च॥ ६१॥

शृङ्गारश्र्यादयः सृष्टा गते मास चतुष्टये।
फलवद्ध्यां धर्मवृद्ध्यै तत्रत्यानां च तुष्टये॥ ६२॥

सा सदेशसदेशस्थ-देशवासनिवासतः।
स्वयं चाऽसुहिता तत्र सुहिताऽऽस्त धृतव्रता॥ ६३॥ *

प्रभुपादपवित्रेऽत्र वासो यद्यपि दुर्लभः।
तथाऽपि ह्यनगाराणां स्थिरसोऽस्ति विनन्दितः॥ ६४॥

इत्येवमात्मनाऽऽत्मानं मानं-मानं कथञ्चन।
विहर्तुकामा साऽकामा दिनान्यामानिवाऽनयत्॥ ६५॥ *
॥ युग्मम्॥

माऽघेऽसिते विहारं स्म कुरु तेऽत्यवशासती।
माघेऽसिते विहारं स्म कुरुतेऽत्यवशा सती॥ ६६॥ *

उपशल्यमथाक्रम्य कृत्वा भक्तांस्तदाश्रितान्।
पात्रीं सद्धर्मिरत्नानां पात्रीं साध्वी तदागमत्॥ ६७॥

बजानाग्राममध्युष्य मासं साऽथोपदेशनैः।
अदिदीक्षिषयद्दीक्षां(दक्षा) हर्याख्यां श्राविकां सतीम्॥ ६८॥

सती साध्वी सङ्घसार्था-न्विता युक्ता ततोऽथ सा।
उपर्यालातीर्थमगा-द्भवजन्महरं शिवम्॥ ६९॥

तत्र दर्शनमाधाय ततः शङ्खेश्वरं जिनम्।
जगद्गृहप्रदीपं सा-ऽवन्दतेन्द्रविवन्दितम्॥ ७०॥

ततश्चैत्राऽसितदल-सप्तम्यां विहृता सती।
पट्टनाभिधयाख्यातं पत्तनं पद्यते स्म सा॥ ७१॥

महोदीसे स्वस्य(?) महो-पदेशोसै: सभापदे।
लोकं साऽकृत सालोकं रवेर्मूर्तिरिवाऽरवे॥ ७२॥ *

शशिमूर्त्येव वचनो-स्त्रै: पद्मो गृहबान्धव:।
समुन्नीरागतां चुन्नी-लाल उन्नीत आर्यया॥ ७३॥ *

तत: सा पत्तनीग्रामे कृतश्रीजिनदर्शना।
पद्मेव पत्तने पद्मे धर्मसद्मन्यवर्त्तत॥ ७४॥ *

[वसन्ततिलकावृत्तम्]

तत्र त्रिपञ्चनिधिचन्द्रमितेऽब्द आसे,
ज्येष्ठे सिते विधृतमोदमधिद्वितीयम्।
तां स्त्रीं हरीत्यभिधया प्रथितां मुमुक्षु:(क्षुं),
साऽदीक्षयत्सपदि दक्षतरस्वभावाम्॥७५॥

[प्रहर्षिणीवृत्तम्]

हर्षश्री: प्रथमत आप दीक्षणाय
शक्तां तां बहुतप आपदीक्षणाय।
हर्षश्री[१५]प्रथमत आपदीक्षणाय,
रुच्येशक्रमकजषट्पदी क्षणाय॥ ७६॥ *

[मन्दाक्रान्तवृत्तम्]

चुन्नीलालोऽपि च हयदरावादतो वादतोषो-
क्त्याऽमीचन्द्रं स्वजनसदनुज्ञैकनिष्ठं कनिष्ठम्।
आनीय स्वं समुपगतवान्पत्तनं पत्तनं सत्-
कार्यं चारोपयदरतहृत्सादनं सादनं[१६] द्राक्॥ ७७॥

---

१५. हर्षश्रीप्रथं-हर्षश्रीनाम आपत्-प्राप।

१६. सदनस्य-गृहस्येदं सादनं- कार्यम्।

[शिखरिणीवृत्तम्]

अवादीच्चैनं सानुनयमुचितं सारवचन-
मये वत्स! भ्रातः! शृणु सुधिषणातः प्रियवचः।
त्रयोविंशे वर्षेऽस्म्यहमहह! हर्षेण गमितः,
स्वकालो दीक्षायै कथय सुखदायै द्रुतमतः॥ ७८॥

[वसन्ततिलकावृत्तम्]

वाक्यं निशम्य तदशम्यचिकीर्षितस्ये-
षद्गदं गदगृहीत इवेत्यगादीत्।
अभ्यस्तसुव्रतहृषीकवशीक्रियादि -
सत्कर्मणां फलमदोऽद्य तवाऽहमीक्षे॥ ७९॥

अस्त्वस्तु कः खलु खलः स्खलिताखिलात्म-
बुद्धिः प्रबोद्धुमनसं मनसा निषेधेत्?।
को जीवनं सकलजीवसुजीवनं वा,
संवर्षितुं जलदमुद्यतमत्र नेच्छेत्?॥ ८०॥

[पुष्पिताग्रावृत्तम्]

इति निशमितभाषितो यियंसुः,
सति मुदितोऽतिमुहुर्मुहुर्मुहूर्ते।
मुनिवरबलदेवसागरात्स-
लसितमहोत्सवमग्रहीष्टदीक्षाम्॥ ८१॥

[आर्यावृत्तम्]

भगवत्सागरसुगुरोः शिष्यत्वेनाऽपुनीत चात्मानम्।
प्राप त्रिलोकसागर-सञ्ज्ञां सञ्ज्ञामिवासञ्ज्ञः॥ ८२॥

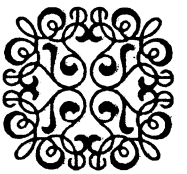
[इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिवृत्तम्]

साध्वीभिरन्यैश्च नतः स रेजे, योन्यन्तरं श्रेष्ठमिव प्रविष्टः।
तदाऽऽसविज्ञप्ततरश्च धीमान्, ययौ पुरीं श्रीफलवर्द्धिकाख्याम्॥ ८३॥

[शिखरिणीवृत्तम्]

ततः सा पुण्यश्रीः प्रकटितशुभश्रीर्बहुमुदा,
विवेकश्र्याद्याः पालितसुचरिताः पालनपुरे।
सतीस्तिस्रः प्रेष्याऽखिलकृतिगवेष्याः स्वयमधि-
ष्ठिता भ्राजत्सम्पत्पुरमतिरसं पत्तनमिदम्॥ ८४॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
अष्टमः सर्गः समाप्तः॥



अथ नवमः सर्गः



[शालिनीवृत्तम्][1]

साऽथो आप्त्वा पत्तनं पत्तनं तत्,
तत्रत्यान्नॄन्स्वोपदेशप्रदानैः।
जैनं धर्मं बोधयामास दक्षा,
ऽसाधुं साधुः साधु साधूकरोति॥ १॥

एवं तस्याः सूर्यकान्त्या इव स्वं,
जाड्यं नष्टं दर्शनादेव वीक्ष्य।
सर्वे भक्त्या वन्द्यपादारविन्दां,
वन्दित्वैवं प्रार्थयाञ्चक्रिरे ताम्॥ २॥

अत्यासन्नेऽस्मिंश्चतुर्मासकाले,
स्वीयावासस्थापनेनाऽत्र गुर्वि!।
अस्मद्ध्वान्तं निर्लुनीतां पुनीतां,
स्थानं चैतन्मन्दिराऽन्तः स्वगत्या॥ ३॥

आवासेनैते भवत्या इहत्याः,
सन्तोऽसन्तो वा प्रसत्स्यन्ति सर्वे।

---

१. अस्मिन्सर्गे प्राधान्येन शालिनीवृत्तम्, तदुपोद्घातपद्यं तु-
श्रीपुण्यश्रीः प्रायशस्तीर्थनाथ-सम्यग्यात्राशालिनी वर्त्तते स्म।
अस्माद्धेतोः शालिनीवृत्तमुक्ता-ग्रन्थैर्ग्रन्थाम्येनकं सर्गहारम्॥ इति॥

पार्श्वे सत्यामात्मनः सज्जनन्यां,
किं वा बाला नो भवन्ति प्रतुष्टाः? ॥ ४ ॥

तद्भक्तोक्तप्रार्थनानम्रवाणी –
माधुर्यश्रीनिर्जितस्वान्तरात्मा।
त्रीष्वङ्केकाब्दगतं सौर्यकाषी-
दार्या धुर्या स्वं चतुर्मासवासम्॥ ५ ॥

स्वाध्यायान्तेऽभ्यस्तये योगशास्त्रा-
ऽर्थव्याख्यानाऽमेयपीयूषवर्षैः।
रागद्वेषच्छेदिनी तर्पयन्ती,
नॄन्पीयूषाशीर्ष्यणेशां[२] श्चकार ॥ ६ ॥

सा निर्ग्रन्था निर्मलस्वामिवृत्त-
सत्सिद्धान्ताऽर्थोत्तराध्यायमुख्यान्।
व्याख्याद् ग्रन्थांश्चोपदेशापगाद्यान्,
रामग्लौभृद्दृक्सहस्रप्रमाणान्॥ ७ ॥

साऽथो क्लृप्ताष्टाह्निकोपोषिताऽऽर्या,
विज्ञप्राप्या ह्यज्ञदुष्प्राप्यरूपा।
क्ष्वेडाऽऽपीडाहृत्फणाभृद्दमन्याः,
सन्माहात्म्यं धारयन्तीव रेजे॥ ८ ॥ *

ज्ञाताचाराऽऽ(रा)धनश्रीर्धनश्री-
र्गुर्व्या आज्ञामालिकां नम्रमूर्ध्नि।
धृत्वाऽधत्ताऽष्टाह्निकोपोषितानि,
गुर्वाज्ञायाः पालनं शिष्यधर्मः॥ ९ ॥

---

२. पीयूषाशिनो देवास्तैः सह यदीर्ष्यणं तत्रेशान्समर्थान्।

एतद्दृष्ट्वा तत्तपःकर्म भक्ता,
अप्याचेरुः सत्तपस्याः प्रशस्याः।
आत्मीयाया मातुरालोक्य कर्म,
नूनं बालाः कुर्वते तद्वदेव॥ १०॥

एवं ताभिः सत्तपस्याभिरत्रफ
हर्षोत्कर्षो वृद्धिकार्युत्सवोऽभूत्।
एवं नीत्वा स्वं चतुर्मासवासं
साऽन्ते शान्तेतः प्रतिष्ठासते स्म॥ ११॥

भूयो भूयोऽत्रैव तत्रत्यलोका-
क्लृप्तानन्तप्रार्थनाकृष्टचेताः।
पूर्णत्वेन ज्ञापनार्थं च धर्म-
कर्मादीनामष्टमासांस्ततोऽस्थात्॥ १२॥

धर्मोद्बोधाद्यैः सुकृत्यैः सुकृत्या,
नीत्वा कालं यावदासीद् यियासुः।
तावद्भक्तैरागतैः प्रार्थिताऽलं,
प्रायासीत् सा पालनं पत्तनं द्राक्॥ १३॥

तत्रैवाऽतिप्रार्थिताऽब्धीषुनन्दे-
न्द्वब्दायातं स्वं चतुर्मासवासम्।
श्रीपुण्यश्रीः सोररीकृत्य पूर्णं,
प्राणान्मोदं श्राविकाश्रावकेभ्यः॥ १४॥

व्याख्याकाले निर्मले सामवाया-
ङ्गाख्यं सूत्रं श्रावयामास तत्र।
श्रीमन्मुन्यध्यक्षवृत्तं सुवृत्तैः,
पूर्णं चाख्याद्भावनाधिक्रियायाम्॥ १५॥

व्याख्याकाले साम्यरीत्यैव गुर्वी,
विज्ञां श्चाज्ञाञ्ज्ञेयमज्ञापयत्सा।
अम्भोवर्षारम्भिकाऽम्भोधराली,
वर्षत्यम्भोऽम्भोयुतेऽम्भोऽयुतेऽपि॥ १६॥

यो यो मुक्तो वर्णपीयूषबिन्दुः,
साध्व्या वक्त्रेन्दोः स सोऽस्यां सभायाम्।
आसीत्सर्वः सुप्रमाणोपपन्नः,
सन्तो ह्युक्तिं सप्रमाणां सृजन्ति॥ १७॥

शृङ्गारश्रीरष्टषट् चोपवासान्,
हर्षश्रीश्चाष्टोपवासान्व्यधत्त ।
तत्रत्यानां श्राविकाश्रावकाणां,
बह्व्यश्चासन्सोत्सवं सत्तपस्याः॥ १८॥

श्रीप्रेमश्रीः कल्पिताऽमोदनाशा,
स्वीये काये संयतत्वादनाशा।
बुद्ध्या क्लृप्तक्षान्तिसम्पादनाऽशाद्,
देहं कालात्साप्तयामादनाशा॥ १९॥ *

सार्द्धद्व्यब्दौ पालयित्वा चरित्रं,
स्वीयं सप्ताष्टाब्ददेश्या पवित्रम्।
षष्ठ्यां शुक्लेषे निशि श्रीसवित्रं,
स्वर्गं स्वस्था सत्यपि प्राप चित्रम्॥ २०॥ *
॥ युग्मम्॥

एवं याते तच्चतुर्मासकाले,
भूयो वस्तुं प्रार्थिताऽप्यर्थिवृन्दैः।
आर्या धुर्या सा विहारं चकार,
साधुर्व्यर्थं नैव वासं विधत्ते॥ २१॥

सा पुण्यश्रीः प्रस्थिताऽतस्ततश्च,
षट्क्रोशान्ते तत्पुराद्वर्त्तमानम्।
रम्यं पृथ्व्या मण्डनं मण्डनाख्यं,
ग्रामं ग्रामं सद्गुणानामिवागात्॥ २२॥

सर्वांस्तत्र श्रावकान् बोधयन्ती,
साऽन्योन्येषां वैरितां रोधयन्ती।
एवं सार्थं साधयन्ती निवासं,
मोदेनैकं यापयामास मासम्॥ २३॥

पूर्वं पूर्णं साधयित्वा प्रयासं,
मौनं स्थेयं नैव पश्चाद्विशङ्कम्।
एवं मत्त्वाऽवेक्षितुं शिक्षितान्नॄन्,
प्रायासीत्सा पत्तनं प्रस्थितेतः॥ २४॥

तत्र प्राप्ता सत्यसौ सत्यसौम्या,
धर्मं दाक्ष्यं मानयन्ती नयन्ती।
शत्रून्साध्वीवैजयन्ती जयन्ती,
निन्ये कालं भासमानाऽसमाना॥ २५॥ *

तस्मिन्नैवाऽनेहसि प्रस्थितिं स्वा-
माधित्सन्त्यां संयमिन्यां हि तस्याम्।
अध्वप्रोद्यद्धूलिकाधूसराभ -
जङ्घाकाण्डः स्वेदधाराप्रसिक्तः॥ २६॥

हस्तोपात्तस्कन्धलग्नोद्धृवयष्टि-
कोटीलम्बाऽधोंऽशुकाऽप्यात्तरज्जुः।
भालोद्देशप्रच्युतोष्णीषबन्धो,
निर्यच्छ्वासोत्कम्पितश्मश्रुभागः॥ २७॥

वस्तुग्रन्थिग्राहसुव्यग्रसव्य -
पाणिर्वक्त्रोज्जृम्भितारम्भिजृम्भः।
पादूभ्यां सच्चर्डचूड्कारशब्द-
व्याजाच्चञ्चेतीव नोनुद्यमानः॥ २८॥

एकः कश्चिज्जाङ्गिकोऽभ्यापतद्राक्
सात्युत्कण्ठं साद्भुतं सप्रमोदम्।
सोन्मेषं चारात्तया तर्कयन्त्या,
प्रेक्षाञ्चक्रेऽसद्यचक्रेण साकम्॥ २९॥
॥ चक्रलकम्[३] ॥

सोऽप्यासन्नोऽन्योन्यपार्ष्णिप्रघर्ष-
पर्यस्तोपानद्युगो धर्मशालाम्।
पादूसङ्गाद्रामलाङ्गुल्युपान्त -
पार्ष्ण्या शङ्क्या लक्तलेपो विवेश॥ ३०॥ *

अन्तर्गत्वाऽवानतीभावमीन -(?)
तुण्डज्जानूद्यत्कडित्यारवोऽसौ।
वन्दित्वा श्रीगुर्विकां कोणमध्य-
विन्यस्तस्वग्रन्थिवस्त्रादिरास्त॥ ३१॥ *

तिष्ठन्त्यां श्रीगुर्विकायां समौनं,
पश्यन्तीषूक(त्क)र्णमार्यासु तासु।
वस्त्राग्रेणोन्मृज्यस्वस्वेदनीर-
मित्यब्रूत पाञ्जलिः प्रश्रयेण॥ ३२॥

सन्दिष्टत्वद्वन्दनैः श्रीफलैधि-
पुर्यां धुर्यैः श्रावकैः प्रेषितोऽहम्।

---

३. अस्मिंश्चक्वलके जाङ्गिकस्य कविना स्वभावोक्तिर्वर्णितेति ज्ञेयम्।

सद्धर्मश्रीलाभवत्या भवत्या
आह्वानायोपागतोऽमुं प्रदेशम्॥ ३३॥

एतस्मात्त्वं सत्वरं प्रस्थितिं स्वां,
कुर्या आर्याभिर्निजाभिः सहैव।
चान्द्रीमूर्तिः सञ्चरन्ती खमध्ये,
शोभां धत्ते नो विना तारकाभिः॥ ३४॥

एतां श्रुत्वा भाषितां तेन वाच-
मस्त्वित्यङ्गीकारमापद्य सद्यः।
प्रस्थानं चाभासमानं सतीभि-
र्निर्मानं सा तेन साकं प्रचक्रे॥ ३५॥

तस्माद् ग्रामाद् विंशतिक्रोशकाऽन्ते,
श्रीदेवेन्द्रग्राममापद्यतासौ ।
तत्र श्रीमच्छान्तिनाथं सनाथं,
धाम्ना चैत्यान्तर्निदध्यौ च दध्यौ॥ ३६॥

श्रीसङ्घेन श्रीमहावीरनाथा-
लोकं पूर्णं पुण्यमाधास्यताऽऽशु।
युक्ता भूत्वा सद्गुणौघेन साधु-
कीर्तिर्वाऽतो ग्रामतः सा प्रतस्थे॥ ३७॥

धर्मध्यानस्थैर्यदं स्थैर्यदाख्या,
ख्यातं ग्रामं सा प्रसन्ना प्रपन्ना।
चैत्यं चैत्य श्रीमहावीरनेतुः,
कृत्वाऽऽलोकं प्रास्तुत स्तोतुमित्थम्॥ ३८॥

मोक्षक्षोणीरुट्फलास्वादकीरं,
पादाम्भोरुट्पांसुसम्पूतधीरम्।

संसाराम्भोराशिसत्पारतीरं,
वन्दे वीरं निर्जितानङ्गवीरम्॥ ३९॥

यौष्माकीणाद्दर्शनादेव देव!,
देहादेनो द्राग्द्रवत्येव दूरम्।
किं वा दृष्टे सुप्रबुद्धे गृहेशे,
गेहाद्धावेच्चारु पाटच्चरो नो॥ ४०॥

यत्पादेषु प्रायशो वन्दमान-
देवेन्द्राणां मस्तका मेचकाभाः।
उत्फुल्लाम्भोजन्मसंसङ्गि भृङ्ग-
भङ्गीमङ्गीकुर्वते पूर्णपूर्णाम्॥ ४१॥

स त्वं धीर! श्रीमहावीरनाथ!,
सेवाहेवाक्यन्तरात्माधिवासी।
भूया भूयो भूय उन्मुक्तमानो,
भक्ता येन प्राप्नुयुर्गौरवं[४] द्राक्॥ ४२॥ *

देवेन्द्रस्त्रीकल्पितान् विभ्रमान् द्य-
न्नादौ वीर! प्रोज्झिताऽदभ्रमान्द्य!।
तां मुक्तिस्त्रीभोक्तुमैच्छोर्यतित्वा-
दीप्सत्येवोत्कृष्टमार्यो यतित्वा॥ ४३॥ *

कामं जित्वाऽप्यस्ति यः पूर्णकामो,
मानं मुक्त्वाऽप्यस्ति यो मानयुक्तः।
त्यक्त्वा चेच्छां भाति यो नीरुचिर्नो,
तादृक्षं त्वां शक्नुयात्को नु नोतुम्?॥ ४४॥

---

४. निष्परिमाणश्च अपरिमितधारणेन च गौरवं भवत्येव।

एवं स्तुत्वा तं जिनेन्द्रं महेन्द्र-
वन्द्यं वन्द्या वन्दिवृन्दस्य चित्ते।
स्वीयात्मानं सान्द्रमानन्दथुं च,
संस्थाप्यार्या सद्गुणांश्चाबभासे॥ ४५॥

एतस्माच्चाऽनन्तरं शान्तरूपा,
नाम्ना ख्यातं सत्पुरं सत्पुरं सा।
प्रायाच्चातो लोकचेतोग्रहत्वाद्,
ग्रामं प्रापच्चित्तलावानसञ्ज्ञम्॥ ४६॥

श्रीडुण्डालीग्राममासा ततश्च,
तत्रत्यं श्रीसङ्घमादाय साकम्।
द्विक्रोशान्ते चारु बालोत्तरात्स-
ल्लक्ष्मीस्थानं प्राप मेवापुरं सा॥ ४७॥

गत्वाऽमन्दानन्दतो मन्दिरं द्रा-
गिन्द्राऽऽवन्द्यानन्दिपादारविन्दम्।
उच्चैर्नन्दद्दन्दशूकेन्द्रमिन्द्रं ,
निर्द्वन्द्वानां पार्श्वनाथं ववन्दे॥ ४८॥ *

प्रस्थायेतः सा सती निर्मलोहा,
लोहावर्त्तं शुक्लचैत्रे दशम्याम्।
ग्रामं प्राप्याऽऽर्यत्रयं तद्ववन्दे,
कामं पुंसां साधितुं चाऽत्र तस्थौ॥ ४९॥

सद्व्याख्यानं सा यथाकालमाख्यात्,
तस्मात्तस्या बोधदैः सूपदेशैः।
फुल्ला बोधं पारखोपाध्यमूल्य-
पुत्री प्रापाऽर्कांशुभिः पद्मिनीव॥ ५०॥

[वसन्ततिलकावृत्तम्]

बाणासुनन्दकुमिताब्दगशुक्रमासे,
पक्षे सिते स्फुरति नूनमधिद्वितीयम्।
विज्ञापिता शमवती व्रतमापिपत्तां,
विद्याश्रियं प्रविदधेऽभिधया तदानीम्॥५१॥

[इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिः]

ततो विहारं प्रविधाय सारं,
जगाम धुर्या फलवर्द्धिपुर्याम्।
दृष्ट्वा च तां भक्तजना अतुष्यन्,
सुधांशुलेखामिव कैरवौघाः॥ ५२॥

[इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिः]

विलोक्य पञ्चेन्दु(षु)नवेन्दुवर्ष-
वलं चतुर्मासनिवासमाप्तम्।
सम्प्रार्थिता कान्तमिवाशु कान्ता-
ऽभ्युपागमत्सङ्गमलिप्सुरार्या[५]॥ ५३॥

[आर्यावृत्तम्]

तस्या अङ्गीकृत्या कृतकृत्या हृत्प्रसत्त्या ते।
श्रावकजना अशेषाः शुभमस्तोकं लभन्ते स्म॥ ५४॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
नवमः सर्गः समाप्तः॥

---

५. संगमैषिणी कान्तापि पञ्चेषुणा-कामेन नवेन्दुना-वर्षेण जलवृष्ट्या च चलं च जितमनसं कान्तं प्रार्थनयाऽभि गच्छत्येव। साध्वीपक्षे 'सङ्गं अलिप्सुः' इतिच्छेदः। अन्यत्स्पष्टं भाषानुसारतः।

अथ दशमः सर्गः



[मालिनीवृत्तम्][१]

अथ ब(बृ)हदुपदेशान्धर्मकर्मोक्तिरूपान्,
सदसि विदधती सा स्वस्य च श्रावकाणाम्।
अनयत सफलत्वं काललेशं सुसाध्वी,
सफलयति परेषां कर्म धीमान्स्वकृत्या॥ १॥

गिरिशनयनरामप्रोन्मितान् सोपवासा-
नविधुतकृतिर्हर्षश्रीरकार्षीत्सहर्षम्।
सुबहुचरमकाले कर्मणस्तस्य भक्ता-
अगणितधननाशा उत्सवं कुर्वते स्म॥ २॥

इति सुतप उदीक्ष्य श्रावकाः श्राविकाश्च,
प्रमदमहिमभाजः सत्तपस्याः प्रशस्याः।
जिनपतिवरिवस्याः श्रीगुरुणां नमस्या,
व्यधिशत किल वश्याक्षस्थितेर्वाग्भिरस्याः॥ ३॥

---

१. सर्गेऽस्मिन्मुख्यतया मालिनीवृत्तम्,तदुपोद्घातपद्यं तु-
इति नियमवतीनां सुप्रवीणा धुरीणा;
स्वयमितसुमनःश्रीमालिनी साऽलिनीव।
अभवदुचितमेतं हर्षसर्गं सुसर्गं,
विरचय इति मालिन्याख्यवृत्तैः सुवृत्तैः॥ इति॥

अजनि तदुपदेशाद्दत्तशोधः प्रबोधो,
मनसि सुवनितानां षोडशानां हितानाम्।
जगदुदरगतानां वासरस्योदयेन,
भवति शयनभाजां देहभाजां यथैव॥ ४॥

इति शुभतरधर्मादेशनैरात्मना सा-
ऽपि गमितवति गुर्वी तच्चतुर्मासकाले।
उदितविमलबोधाभिर्वधूभिर्यियंसा,
विनिहितहृदयाभिर्वारिता न व्यहार्षीत्॥ ५॥

अथ गण इह देवीचन्द्रपुत्रीं समर्था
मलसमभिधभार्यां प्रास्तसंसारकार्याम्।
न्ययमयत सुवर्णाख्यां कृतप्रार्थनां स्त्रीं,
प्रथममशितिपौषे सप्तमीघस्र आर्या॥ ६॥

ज्वलितदहनतप्तोद्गाढढक्काविघट्ट-
रवबधिरितलोके भाति दीक्षोत्सवेऽस्मिन्।
प्रकटितमति तस्यै नाम सौभाग्यलक्ष्मी-
रिति सुमुदितचित्ता प्राददात्सा सुसाध्वी॥ ७॥

अरतमहनि तस्मिन्नेव सा केवलेन्दु-
तनुजनिमथ विष्णूद्भूभिषग्भिक्षुभार्याम्।
व्रतमनयत गीयाख्यां स्त्रियं ज्ञानलक्ष्मी-
रिति समदित नाम प्राप्तपूर्वाभिधार्थम्॥ ८॥

तदनु लघु तृतीयां व्याघ्रपुत्रीं च लूणा-
वतवदनमलस्त्रीं गौरिजां गौरवर्णाम्।
व्रतमनयत साध्वी प्राददात्गौतमश्री-
रिति च समभिधानं योग्यतां वीक्ष्य सम्यक्॥ ९॥

न्ययमयत च तुर्यां वीरिकां स्त्रीषु धुर्यां,
प्रगुणितगुणधार्यां मग्गमल्लस्य भार्याम्।
स्फुटितनियमसारं गौतमश्रीस्वसारं
व्यधित च विजयश्री ना(र्ना)म सा पुण्यकश्रीः॥ १०॥

अथ तपसि चतस्रः शुक्लपक्षे ह्यजस्रं(स्रं),
व्रतधृत उरुदीक्षां किञ्च शास्त्रीसमीक्षाम्।
युगपदिव लभन्ते स्माथ जन्म स्वमन्ते,
छदबलमितवन्तः खोदमं वापतन्तः॥ ११॥

तदनु च निजभक्तैः प्रार्थिता भूरि नाग-
पुरमपरुषवाचाऽऽज्ञाप्य सा शास्त्रविज्ञा।
अघटितरतिशृङ्गारेन्दिराद्याः स्वशिष्या,
अगमयत मुदश्चाभिः सह प्रार्थकेभ्यः॥ १२॥

पुनरथ रसपञ्चाङ्केन्दुवर्षप्रवेशे
विलसितवति राधे शुक्लषष्ट्यां शमिन्याः।
महमहिमनि वादूः श्रीमुकुन्देन्दुनन्द(न्दि)-
न्यलभत किल दीक्षां व्याघ्रमल्लस्य भार्या॥ १३॥

समजनि शुभनाम्नोल्लासलक्ष्मीश्च लक्ष्मी-
त्यजनकृदपि साऽभाल्लब्धलक्ष्मीविलासा।
इति पतिपितृपत्नीं वीक्ष्य सम्पत्तिलाल-
सुललितललनैच्छद्दीक्षितुं मंक्षु माण्डूः॥ १४॥

अहनि सपदि तस्मिन्नेव सम्प्रार्थ्य गुर्वीं,
मधुकृदिव परागं सा पद्मस्य स्वरागम्।
व्रतमिव मकरन्दं वीरचन्द्रस्य नन्दि-
न्यभजत किल नाम्नाऽभाच्च माणिक्यलक्ष्मीः॥ १५॥

अथ झटिति गुलेचाभीमराजस्य पुत्री,
वदनमलभिषक्स्त्री माण्डुनाम्नी तदैव।
व्रतमलभत गुर्व्याः प्राप्तसम्पूर्णहर्षा,
व्यधृत तदनु हीरश्रीरिति श्रेष्ठनाम॥ १६॥

तदनु च जतुनाम्नी मेघराजात्मजाता,
परिधुतरतिसम्पल्लालभार्याऽनिवार्या।
स्वमकुरुत कृतार्थं संयमप्रापणेन,
समलभत च पद्मश्रीरिति स्वाभिधानम्॥ १७॥

गतमधुसितपक्षेऽह्नि त्रयोदश्यभिख्ये,
नियमनमथ मृग्या लब्धरामाङ्गनायाः।
अधिगजपुरिजातं मोहनश्रीश्च नाम,
महमुदि मुदितार्या सा निशम्याऽत्यतुष्यत्॥ १८॥

इति मुदमिह दत्त्वा श्राविकाश्रावकाणां,
हृदयमथ गृहीत्वा वारिताऽप्यष्टभिः सा।
अलमकुरुत लोहावर्त्तमभ्यर्थिताऽऽर्या,
व्यवहरति हि साधुः साम्यवृत्त्याऽखिलेषु॥ १९॥

समुपगतमिहाब्दे सा चतुर्मासकालं,
निखिलतनुमदिष्टं तत्र च स्वीचकार।
अकथयत च तस्मिञ्छ्रीजयानन्दकेव-
ल्यमलतरचरित्रं प्रत्यहं मध्यमेऽह्नि॥ २०॥

अपि च विदधती साऽष्टोपवासांस्तदानीं,
प्रतिदिनमकृताऽहो! साधु भक्तोपचारम्[२]।

---

२. 'भक्तानामुपचारं, भक्तस्यात्रस्य चोपचारं उपवासात्कुर्वती या भवति, सा कथं अन्नोपचारं करोति?' इति चित्रमत्र गम्यते।

प्रकटमुपवसन्ती मासमुल्लासलक्ष्मी(क्ष्मीः),
प्रकथितनिजशास्त्रार्थाऽहरच्चान्धसार्थम्[३] ॥ २१ ॥ *

इति विमलमशुष्कं दुष्करं मस्करिण्या-
स्तदनु तदनु चार्याज्ञा(या)स्तपो वीक्ष्य वर्याः।
विविधविधिविधानं श्रावकाःश्राविकाश्च,
व्यधिषत सुतपांसि स्वानि चैनांसि जघ्नुः॥ २२ ॥

इति विविधतपोभिस्तच्चतुर्मासकाले,
गतवति समुपेता पालनाख्यात्पुरात्प्राक्।
दशमशरदमासं जीविकाख्याऽनुयुज्य,
स्वतनयमणिलालं दीक्षणायावदत्ताम्॥ २३ ॥

स्वयमपि च तदुक्तिं सोररीकृत्य गुर्वी,
स्थितमतिफलवर्द्धिस्थायिभक्तानुरोधम्।
विनयरतविवेकश्रीसुसाध्वीप्रहित्या,
सपदि सफलयित्वा निःस्पृहा त्वत्र तस्थौ॥ २४ ॥

तपसि धवलपक्षे पञ्चमीवासरेऽथो,
विलसितवति पूर्णोद्धर्षसंहर्षवर्षे।
व्रतमनयत शान्त्युज्जीविकां जीविकां ता-
मददत च दयाश्रीनामधेयं विधेयम्॥ २५ ॥

तपसि विशदपक्षेऽह्नि त्रयोदश्यभिख्ये,
इह गलकि-धनक्यौ मोहनश्रीसुपौत्र्यौ।
अतिमहमुदि दीक्षां प्रापतुर्जीवनश्री-
रिति किल कमलश्रीरित्यभिख्यां क्रमाच्च॥ २६ ॥

---

३. अन्धस्य-अन्धकारस्य सार्थं-समूहम् अहरत्, अन्धसा-अन्नेन वाऽर्थमाहरम्-जग्राह (अहं) इत्यर्थ वैचित्री ज्ञापनाय योज्यः।

अहनि सपदि तस्मिन्नेव सा तत्सवित्री,
विधृतमुदति(?) चुन्नीलालनाम्नो जनित्री।
व्रतमलभत राजी पौर्णचन्द्री कमित्री,
व्यकचदिति च सञ्ज्ञां रेवतश्रीरयित्री॥ २७॥

नियमत इति काले किञ्चिदेव व्यतीते,
उपगतमिह वृत्तं नागनाम्नः पुरात्सा।
अनवधि समवेत्यैव प्रहृष्टा बभूव,
परजनशुभलाभे ह्येव माद्यन्ति सन्तः॥ २८॥
॥ तिलकम्॥

भगवदुदधिनाम्नः सामयत्वादधाम्नः[४],
सममनुगतशिष्या सद्गुणालीविशिष्या।
धृतरुचिफलवर्द्धीमव्रजत्सा व्रतर्द्धी,
रयकृतनिजपादाक्रान्तिरुद्यत्प्रसादा॥ २९॥

सितदलयुजि शुक्रे सच्चतुर्दश्यभिख्ये,
दिवस उपशमीशः स व्रतं चेरिवान्प्राक्।
रविरिव घटयित्वा सुप्रकाशं प्रकाशं,
रुचिरममरलोकं भूषयामास सम्यक्॥ ३०॥

सितदलयुतशुक्रैकादशी वासरेऽगा-
त्त्रिदिवमिह कृतेशाऽऽराधनश्रीर्धनश्रीः।
सितदलयुजि शुक्रेऽह्नि त्रयोदश्यभिख्ये,
उपगतवति नूनं तद्द्युलाभेर्ष्ययेव॥ ३१॥

तदनु दनुजदुर्हृद्देशमापन्निरापत्,
स मुदिति विजयश्रीर्वासवी वा जयश्रीः।

---

४. अधाम्नः अनगारस्य समयत्वाव्-रोगित्वेन्

जयपुरत इति स्वर्णाश्रियोक्तं सुवृत्तं,
समय इह विदित्वा साऽऽप शोकं न मोदम्॥ ३२॥
॥ युग्मम्॥

अथ निकटमुपेतेऽस्मिंश्चतुर्मासकाले,
सति शुचिशितिपक्षस्थे द्वितीयादिने च।
अपि च रजनिभागे याममात्रावशिष्टे,
श्रुतिपथमयमाने ताम्रचूडस्य शब्दे॥ ३३॥

प्रथममिव तमीशे सुष्ठु तस्मिन्मुनीशे,
गतवति पदमिष्टं भावलीव प्रकृष्टम्।
चतुरहयुज आर्यात्वं चतुर्मास आर्या-
ऽलभत धृतवती श्रीभृद्दिवं जीवनश्रीः॥ ३४॥ *
॥ युग्मम्॥

इह सकलसुलोकैः प्रार्थिता पूर्णरीत्या,
प्रकटमनुचरीभिश्चान्विता चाऽऽगताभिः।
मुनिशरनिधिपृथ्वीसङ्ख्यसंवत्सरान्त-
मकुरुत किल साध्वी स्वं चतुर्मासवासम्॥ ३५॥

अकुरुत किल विद्याश्रीः सती पञ्चविंश-
त्युपयुज उपवासांस्तावतश्चोज्ज्वलश्रीः।
फलमधित वधूः[५] सौभाग्यनाम्नी च भावूः,
सतदनुकृति चैकत्रिंशतोपोषितानाम्॥ ३६॥

तदनु समहिलः श्रीच्छोगनामा चतुर्थ-
व्रतशपथमधात्स्त्रीयुक् च पूर्णेन्दुवैद्यः।
अपि च सह सचर्या पौर्णचन्द्रिश्च रेखा-
ह्वय इति बहुधर्मोद्भूतितोऽभून्महोऽन्ते॥ ३७॥

---

५. वधूः-स्त्री, 'वधूर्जाया स्नुषा स्त्री च' इत्यमरः।

बहुसमय इतेऽथो ज्ञानमल्लस्य याम्या,
व्रतभजनसरुच्या प्रार्थिता भूरि दीप्या।
सिततपसितृतीयाघस्र आसानुरोधाद्,
द्रुतमलभत लोहावर्तसञ्ज्ञं पुरं सा॥ ३८॥

तपसि धवलपक्षे पञ्चमीवासरे च,
विलसति सति दीक्षोद्धर्षहर्षप्रकर्षे।
व्रतमनयत दीपीं सा विमोहान्धदीपीं,
व्यरचयदिति दीपश्रीश्च नामाऽनुरूपम्॥ ३९॥

शिति प्रतिपदि साध्वी फाल्गुने प्रार्थिताऽऽर्यै-
र्व्यसृजत किल शृङ्गारश्रियं विक्रमाख्ये।
पुर इतरतिषड्भिः सा सतीभिश्च षड्भि-
र्व्यहृत भटपुरायैकादशीवासरेऽग्रे॥ ४०॥

जयपुरत उपेता प्राक्स्वगुर्वीमुपेता-
मधितिवरि सुवर्णश्रीरभीयाय षड्भिः।
तदनु सिततपस्ये सोत्कलोका नवम्यां,
भटपुरमविशत्सा वा व्रजं गौः सवत्सा॥ ४१॥

अथ तदधिवसद्भिः सद्भिरभ्यर्थिताऽलं,
दिगधिपतिशराङ्कैर्णाङ्कसंवत्सरास्तम्।
निजनियमवतीभिः सा चतुर्मासवासं,
प्रमुदिततरचित्ताऽदद्रढद् द्राक् सुभद्रा॥ ४२॥

इह परिषदि सूत्रं चोपपाताभिधानं,
समकथयत पूर्णं कर्णपीयूषवर्षम्।
तदुपरि परिशिष्टं पर्व पर्वैधि गुर्वी,
न्यशमयत यतात्मा भावनाधिक्रियायाम्॥ ४३॥

तदनु च महतापश्रीः प्रमोदेन मास-
मुपवसति च विद्याश्रीः स्म सा षोडशाहान्।
अनुकृतकृतिरष्टाहानि सौभाग्यलक्ष्मी-
न(र्न)व तुलिततमश्रीर्गौतमश्रीश्च साध्वी॥ ४४॥

धृतविधिकनकश्रीः षण्मितान्सूपवासां-
स्तप उरु च फतेश्रीध(र्ध)र्मचक्रं प्रचक्रे।
परमबहु बभूव श्राविकाश्रावकाणा-
महमहमिकयाऽतः सत्तमाः सत्तपस्याः॥ ४५॥

विलसति महतापश्रीतपःपारणे चा-
ऽधृत किल दुलराजः शीलधानाय शक्तिम्।
सुशरदमधिरूढा द्वादशीं सौर्यराजी,
परिणयनमकर्त्तुं चोमरावाभिधाना॥ ४६॥

सहसि मलिनपक्षे द्वादशीवासरे च,
भिषगनधमरेखाचन्द्रपुत्रीति नानी।
व्रतमधृत नमाणीत्युक्तकस्तूरपत्नी,
व्यजनि च नवलश्रीः सा फलैधीनिवासा॥ ४७॥

[वसन्तलिकावृत्तम्]

अत्राऽसिते सहसि सोत्सवमोदमेका-
दश्यां मृगीति धनिरत्नमलस्य पुत्री।
कृष्णाख्यवैश्यसुतचन्द्रमुखी दिदीक्षे,
प्रेमश्रियाऽपि च तयाऽभिधया विरेजे॥ ४८॥

काल्विख्यभिख्यललवाणिसुताऽथ हीरा-
लालस्य लोललललनाऽऽशु जडाविकाख्या।
दीक्षां प्रसेव्य पुपुवे न हि सा स्वमेव,
ज्योतीरमेत्यभिधयाऽपि कुनाम पूर्वम्॥ ४९॥

तस्मात्परं शकुनमल्लसुता विभूति-
मल्लाङ्गना सपदि चन्दनिकाभिधाना।
दीक्षां स्फुटीकृतरुचीरुचिरां प्रपेदे,
देवश्रियाऽपि च तया रुरुचे स्वनाम्ना॥ ५०॥

[आर्यावृत्तम्]

लिखितं शृङ्गारमया फलवद्ध्यां वैक्रमात्पुरादेत्य।
वृत्तं शुभं विदित्वा परमानन्दं ययौ गुर्वी॥ ५१॥

॥ चक्रलकम्॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
दशमः सर्गः समाप्तः॥

***

अथैकादशः सर्गः



[वसन्ततिलकावृत्तम्][1]

कृष्णे तपस्य उदिताशमधिद्वितीयं,
सिंघीफलैधिभवदानमलस्य पुत्री।
श्रीमेघराजदयिता दयितस्य मूर्ता,
प्राणा इवाशु समवाप्य परं विरागम्॥ १॥

वर्षत्रयप्रकृतदीक्षणसद्विवादा,
सौभाग्यिका सुभगताऽनुगता गताशा।
दीक्षामवाप मुदिता किल चन्दनश्री-
रित्याह्वयं च भजते स्म बुधैः प्रशस्तम्॥ २॥

॥ युग्मम्॥

कस्तूरचन्द्रतनयाऽपि तदैव भावू-
नाम्नी सती वदनमल्लकवल्लभा द्राक्।
पर्यव्रजद् व्रजदनल्परतिश्च भक्ति-
श्रीराह्वयेन शुशुभे शुभकर्मसत्का॥ ३॥

---

१. अस्मिन्सर्गे उद्धर्षिणीवृत्तम्, तदुपोद्धातपद्यं तु-
दीक्षाप्रदानविधिजातमहाभिनन्दै-
रुद्धर्षिणी किल महाश्रमणा बभूव।
हेतोरतः सपदि सर्गममुं सुवृत्तै-
रुद्धर्षिणीति विदितै रचयामि सम्यक् ॥ इति॥
वसन्ततिलकमेव मतान्तरेणोद्धर्षिणीति नाम्नाऽभिधीयते।

अस्मिन्दिनेऽथ शिवरामसुता सुताम्र-
पादाम्बुजा शकुनमल्लकवल्लभाऽऽप।
मग्राभिधा भवनिमग्नतयेव दीक्षां,
मेघश्रियाऽपि च तया शुशुभे स्वनाम्ना॥ ४॥

शिष्यास्पदं समधिगम्य सुवर्णलक्ष्म्या,
एता जगत्य इव लब्धरविप्रकाशाः।
सम्प्राप्तसाधुनियमा नितरां विरेजुः,
शोभा हि सम्भवति लब्धगुणोदयस्य॥ ५॥

पञ्चाशदुत्तरशतोत्सुकसङ्घनेतृ-
श्रीफुल्लचन्द्रधनिना फलवर्द्धिकातः।
प्राप्तेन साकमियमुत्कलिकाऽनुयाता,
पालीं पुरीं प्रति जगाम मुमुक्षुमौलिः॥ ६॥

तत्रैत्य सिद्धगिरिमेतुमथोत्सुकेन,
विज्ञापिता बहुतयाऽपि च सङ्घकेन।
गन्तुं शशाक न हि केसरियाधिनाथ[२]-
यात्राचिरप्रकृतधीश्रमणाऽनुरोधात्॥ ७॥

अत्रैव कोशपतिमाणवकेन्दुपुत्री,
नाम्ना गुलाब्यथ मघा च समागमत्सा।
सङ्घश्च नागपुरतः पुरतः सुयात्रां,
कर्तुं समुद्यततरोऽतत रोगदोषम्॥ ८॥

तस्मात्परं परममोदजुषो जनास्ते,
काले शुभे सुसरितेव महाप्रवाहाः।

---

२. केसरियानाथ इति बहुकुङ्कुमाङ्कितस्य तत्र विराजमानस्य आदितीर्थङ्करस्य संज्ञा।

प्रस्थानकं श्रमणया सह चक्रुराशु,
सन्तो हि नैव चिरयन्ति शुभं विधातुम्॥ ९॥

श्रीपञ्चतीर्थसुकृतिं प्रविधाय गुर्वी,
देशश्रियः समतिघट्ट्य च घट्टमार्गम्।
आवर्त्त्य(र्त्त) गर्त्तरहितां किल जीरवर्त-
सद्वर्त्तनीं व्रतव्रतीभिरु वर्त्तमाना॥ १०॥

एकादशीसुदिवसे मधुकृष्णपक्षे,
जातोदयोदयपुरं सदयोदयाद्रिम्।
वैकर्त्तनी रुचिरिवाशु करैर्नरैः सा,
साकं सकन्दलितनन्दथुराससाद॥ ११॥ *

॥ युग्मम्॥

यात्रार्थमेष्यत इतः खलु माण्डवारा-
ज्झौरान्दशाधिकशतेन युताननोभिः।
तत्रैव पूरुषवरान्प्रतिपालयन्ती,
वर्षानिवानयत सा दिवसान् दशोत्का॥ १२॥

आयातमात्र इह तत्र च सङ्घ एषा-
ऽऽर्याऽष्टादशप्रशमिनीसहिता व्यहार्षीत्।
चैत्रस्य शुक्लदलगे नवमीदिने च,
स्थानं महर्षभपदाम्बुजपूतमापत्॥ १३॥

गत्वा च मन्दिरममन्दमनिन्दितात्मा,
भास्वन्तमन्तरमनन्तमनन्तशान्तिम्।
अष्टापदोज्ज्वलसुविष्टरसन्निविष्टं,
विष्टम्भिताष्टरिपुमिष्टमनष्टमूर्त्तिम्॥ १४॥ *

एतन्निसर्गसुभगं भगवत्सुदेहं-
कोऽप्येव नैव मदृते पर आश्रयेत।

ज्ञात्वेव नित्यमिदमग्निशिखेन कामं,
विष्वक् श्रितं जिनवरं समुदा लुलोके॥ १५॥ *

॥ युग्मम्॥

श्रीतीर्थनाथ! भवतोऽग्रिशिखानुसक्तं,
सातङ्कशङ्कमभिशङ्क्य वपुर्भुषाङ्कः।
नष्टः स्वयं द्रुततरं ततरङ्कभावं,
दूरे कथाऽत्र नु तदीरितपत्रिपातः॥ १६॥ *

ज्ञानित्वतो जगति यः प्रथितोऽपि साक्षात्,
सङ्गं सनातनमहो पिशुनेन बिभ्रत्।
संस्तूयते बुधवरैरनुवासरं स,
वर्ण्येत वर्णितगुणो गुणिना नु केन?॥ १७॥ *

श्रीमन्यते! प्रणिपतामि पतामि चाङ्घ्र्यो-
स्त्वां वाऽऽलये सुकलये हृदये दयेच्छो!
त्वं रक्ष[३] रक्ष मुहुरक्षर रक्ष रक्ष,
रक्षेति हर्षसहितर्षभमस्तवीत्सा॥ १८॥ *

सन्दर्शनेन मननेन च वन्दनेन,
संश्लाघनेन नितरां च निरन्तरायम्।
नेत्रे मनोऽपि च शिरो रसनां च भूत्वा,
साऽकिञ्चनाऽर्पितवती मन आप वासम्॥ १९॥ *

चैत्र्यां मधौ तरुणतां यति पूर्णिमायां[४],
मायां निजां प्रकटयन्निव शोभयाऽलम्।

---

३. रक्षेत्यस्य संसारप्रचारसंभ्रान्तायाः साध्व्याश्चतुःप्रयोगः समुचित एव।
४. चैत्रपूर्णिमादिनस्य वसन्तमध्यवर्त्तित्वात्मधौ वसन्ते तरुणतां यति-गच्छति सति इत्युक्तम्।

वाद्यस्वनोच्चकितदन्तिहयोष्टभद्रो,
भद्रोदयः किल महोत्सव उज्जजृम्भे॥ २०॥ *

साफल्यसङ्गतमपक्षतिवासमाप्य,
वैशाखकृष्णदलपक्षतिवासरे च।
संप्रस्थितोदयपुरं समुपायताऽन्त्ये,
सा पञ्चमे(ह्नि)सरिरंसमुपायविज्ञा॥ २१॥

श्रीचन्द्रमल्लधनिनो जयशल्यमेरु-
स्थस्याऽग्रजस्त्रिय उ रूपकुमारिकायाः।
अभ्यर्थनात्सुपुरिरत्नललामनाम्न्यां,
स्वर्णश्रियं स्वगमयत्सह सप्तभिः सा॥ २२॥

अभ्यर्थिता स्वयमिहैव च नन्दपञ्च-
नन्देन्दुवर्षगतमासचतुष्कवासम्।
साकं मुनिप्रतिमिकाभिरिवाङ्गिनीभिः,
सा द्वादशोन्मितसतीभिरुरर्यकार्षीत्॥ २३॥

सा हारिविक्रममिहाख्यत शालिभद्रं,
सच्चान्द्रलेखमुचितं चरितं च चारु।
माध्याह्निके सति कथावसरे समाख्यात्,
प्रासङ्गिकं चरितमन्यदपीह सम्यक्॥ २४॥

अष्टौ व्यधायिषत शान्तिभृतोपवासा(साः),
सम्यक्त्वगुप्तिसुमिता नवलश्रिया च।
रत्नश्रिया नव च रैवतकश्रियाऽष्टो-
ल्लासश्रियोज्ज्वलमया महतापलक्ष्म्या॥ २५॥

प्रत्येकशः सबलदोषगुणानुजेतुं,
काप्येकविंशतिमितानमलोपवासान्।

अन्या चकार किल षोडशसङ्ख्यकान् स्त्री
श्रौतांशकाध्ययनवृन्दमिवोपलब्धुम्॥ २६॥

काचित्क्रियास्थितिसमूहमिवाधिगन्तुं,
तद्वद्त्रयोदशमितां धृतशान्तिदान्ति(न्तिः)।
एकादशाऽपि च परा गुरुशिक्षिताः स्वाः,
सुश्रावकप्रतिमितीरिव दर्शयन्ती॥ २७॥

सेविष्यमाणयतिधर्मधुरामिवैका,
प्रत्येकशोऽभ्यसनमापयितुं दश द्राक्।
सद्ब्रह्मचर्यव्रतिका इव तद्वदेव,
संसाधितुं नव नवीनतयेतरा स्त्री॥ २८॥

कर्माणि जेतुमिव चाष्ट विशिष्टमन्ये-
त्यादिप्रकारमजनिष्ट तपोऽत्र भूरि।
एतं तपस्तपनमुल्लसितं विलोक्या-
ऽज्ञानान्धकार इत आशु पलायते स्म॥ २९॥

एवं प्रभावमतनुं मतनुन्नदोषं,
साध्व्या विबुध्य परमं परमन्दतादम्।
प्राप्ता जनाः प्रमदनं मदनन्दितस्वं,
चक्रुर्धनेन महता महतानशोभाम्॥ ३०॥ *

एवं गते झगिति मासचतुष्ककाले,
संप्रस्थिता सहसि मेचकपक्षतौ सा।
गव्यूतिमात्रममुतः स्थितमर्थसिद्धं,
सीहारमारदु[५]पचारविचारसारम्॥ ३१॥

अ[आ]घाटतीर्थमित आदिफलेन साया[६],
साऽयाज्जिनेन्द्रपरिवन्दननन्दथूत्का।

---

५. आरत्-अगमत्। ६. अयेन शुभावविधिना(शुभविधिना) सहिता।

थूत्कारितस्मयकफा बत साऽनिशान्ता[७],
शान्ता ज्वरज्वरणजीर्णवपुर्बभूव॥ ३२॥ *

ग्लौश्रीरिवोत्कटविधुन्तुदतुन्नरूपा ,
रोगेऽपि नीरुग्[८]भवच्छ्रमणा तदानीम्।
दोदूयमानहृदयाऽहृदयालुनेव,
सा वा ग्रहेण विधिनेव जिता ज्वरेण॥ ३३॥

सद्गदोद्ग्रहणजृम्भणजृम्भिताऽऽस्या,
तप्ता ज्वरज्वलनकेन हसन्तिकेव।
रुग्णाऽपि सर्षभमऽगादिन[९] ईक्षिते चा-
ऽधावज्ज्वरान्धमित[१०]मासचतुष्ट्योऽपि॥ ३४॥

तत्रासकौ तपसि शुक्लदले तदाऽधि-
मेरुत्रयोदशि नवीनतयोपदिष्ट्या।
निर्वाणकोत्सवमकारयदृच्छदाधि[११]-
कर्त्तुं तदादिसमवेदयताऽपि दिष्ट्या॥ ३५॥

एवं गते कियतिचित्समये समाया-
दार्या वरोदयपुरं च सुधर्मकृत्यैः।
किञ्चिन्निनाय समयं च ततोऽन्यदा सा,
पूर्णत्वनिर्णयवती विजिहीर्षते स्म॥ ३६॥

अन्त्ये निशः प्रहरकेऽत्र च सा प्रसुप्ता[१२],
जागर्तुमिच्छति निमीलितदृक् तु यावत्।

---

७. अनगारा। ८. रोगरहिता, निष्क्रान्तिश्च।
९. इने-प्रभौ, सूर्ये च।
१०. इतं-गतं मासचतुष्टयं येन सः।
११. ऋच्छन्-गच्छन् आधेर्यत्र कर्मणि तत्तथेति क्रियाविशेषणमेतत्।
१२. सगमनेच्छं यथा स्यात्तथा सुप्ता।

स्वप्ने व्रतीव पुरुषः समुपेत्य तावत्,
स्पष्टाक्षरं प्रकटिताशयमित्यवादीत्॥ ३७॥

किं क्लृप्तकर्मविजये! विजिहीर्षसि त्व-
मद्याऽवितीर्य विदिदीक्षिषवे नु दीक्षाम्।
एवं निशम्य च ससंभ्रमहर्षचित्र-
मुत्फुल्लदृग्लघु निषण्णवतीत्यचिन्तत्॥ ३८॥

स्वप्नो मया कथमुदैक्षि दिदीक्षिषुः को,
दीक्षाकथा श्रुतिप्रथं न हि मेऽध्यरुक्षत्।
नैतेष्वहस्सु विषयान्तरतोऽपि चैत-
द्वृत्तं समागतमहो! किमु किं किमेतत्?॥ ३९॥

एवं विचारयति यावदसौ तु ताव-
च्छाजेटसज्जवलचन्द्रसुता समायात्।
स्वर्णश्रिया यमयितुं प्रहिता ठमीति,
स्वप्नः सतां सपदि सूचयतीह सूच्यम्॥ ४०॥

तत्रत्यलोकवितते।त्सवराजि गुर्व्या,
माघेऽधिसप्तमि शितौ विहितार्थना सा।
स्वर्णश्रुपान्तकृतमासचतुष्कवासा,
दीक्षामधादभिधयाऽजनि चेतनश्रीः॥ ४१॥

सा फाल्गुने व्यहरदध्यऽसितद्वितीयं,
तत्रत्य सङ्घसहिताऽनु पुरीं हि साद्रिम्।
पथ्यं सुपथ्यधिचतुर्दशि चादिनाथं,
संवन्द्य राणकपुरे सुतरां जहर्ष॥ ४२॥

अन्येद्युरीप्सितमथास्पदमासदत्त-
देकादशीदिनवरे त्रिविरागिणीभिः।

षड्भिः सतीभि रसगुप्तिनिकायशोभा,
शृङ्गारमागमदिवार्हतधर्मयुक्तिः॥ ४३॥

ताः सप्तविंशतिमिता वियतीव दाक्षा-
यण्यो गुणश्रिय इव श्रमणेः(णे) समेताः।
सर्वा विलेसुरिह सा शुशुभे च लुण्ठ्यन्
नक्षत्रमालहृदयेव वधूः सुशाल(ला)॥ ४४॥ *

व्योमर्तुनन्दकुमितेऽब्द उपप्रयाते,
वैशाखमासि सितसप्तमिकातिथौ च।
छोगाङ्गना धनसुताऽधृत गौरिजेति,
दीक्षामसावभिधया च बभौ गुणश्रीः॥ ४५॥

तस्मिन्क्षणे क्षणिनि कोचरपुष्करस्थो-
मोद्भूः समीरमलचन्द्रमुखीप्रसन्ना।
छग्नूर्मुनिच्छगनगार्ह्यसुताङ्गनाऽऽप,
दीक्षामसावभिधयाऽभिहिता हितश्रीः॥ ४६॥

शृङ्गारमामजयमेरुपुरेऽर्थनान्ते-
ऽष्टाभिः सतीभिरुचितां रुचितां व्यसृष्ट।
स्वर्णश्रियं सपदि योधपुरेऽष्टभिश्चा-
ऽव्याजाद्व्यजीहरत साऽऽरतसामयत्वा[१३]॥ ४७॥

देशश्रियं प्रति तदैव विवेकलक्ष्मीः,
प्राहायि पञ्चभिरुदारधियासतीभिः।
अत्रैव दीक्षणकृतेऽर्थितया नराग्र्यै-
रस्थीयत स्वयमतो यमतोषभाजा॥ ४८॥

---

१३. विरतनैरोग्या।

ज्येष्ठेऽधिपञ्चमी सिते लसिते प्रताप-
मल्लात्मजा सविधि माणविकाऽप्यबाल्या[१४]।
श्रीवृद्धिचन्द्रयुवतिर्व्रतमग्रहीष्ट,
नाम्ना तया व्यजनि माणवकश्रिया[१५] च॥ ४९॥

पूर्णोत्सवे दिनवरे नवरेणुशोभे,
दीक्षामुदा समुदितैर्मुदितैः सुभक्तैः।
फुल्लाङ्कुरे शुभवने भवनेषु नारि-
केलीफलानि समवण्टिषतोत्तमानि॥ ५०॥

अत्रोज्ज्वले सति शुचौ दशमीदिने च,
श्रीसूर्यराजतनुभूरुमरावनाम्नी।
मोदान्त्रयोदशकवर्षवया अनूढा,
दीक्षामयादभिधयाऽजनि चोद्गमश्रीः॥ ५१॥

पूर्वं दिनात्तत उपक्रमवासरान्ते,
मूर्तोऽन्तराय इव तद्वदनं गरीयान्।
विस्फोटको व्यधुरयद्विधिबोधबाधी,
यद्वद्विधुं खलु विघुन्तुद उन्नतत्वे॥ ५२॥

आलोक्य च श्लथितचेतसि मय्यनुत्के,
जाते तदात्मनि निषेधपरेषु पुंसु।
दीक्षामहोपकरणेषु च मन्दमन्दं,
व्युत्साहकं शिथिलितेषु नरैः प्रधानैः॥ ५३॥

इत्यैन्द्रजालिक इवोद्धतिमिन्द्रजालं,
साटोपकं प्रकटता पिटकेऽत्र नीते।

---

१४. 'बाल्यावस्थारहिता या माणविका-बाला सा कथं बाल्येन हीना' इति विरोधे बालत्वेन रहिता माणविका नाम्नीत्यर्थे तत्परिहारः।

१५. माणिक्यश्रीरित्यपरपर्याया।

दीक्षादिने सति रजोहरणायुधेन,
तं दुष्टमाशु बिभिदे बत धर्ममल्लः॥ ५४॥ *

॥ युग्मम्॥

एतद्धि योधपुरतः शुभसूचि वृत्तं,
स्वर्णश्रिया प्रकटितं समवेत्य साध्वी।
धर्मप्रभावमतुलं मनसाऽवगम्य,
तद्भाग्यवैभवमथो मुमुदे नितान्तम्॥ ५५॥

[इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिवृत्तम्]

तादाब्दिके मासचतुष्ककालेऽ-भ्यर्णे शुभेऽत्रत्यजनाऽर्थिताऽत्र।
जिनोक्तशास्त्रानुसृतां सृतिं सा विचार्य वासं दृढयाञ्चकार॥ ५६॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
एकादशः सर्गः समाप्तः॥

अथ द्वादशः सर्गः



[प्रभावतीवृत्तम्/लक्ष्मीवृत्तम्][१]

तस्यां स्थितावुचिततया तयाऽऽर्यया,
तत्रत्यपुङ्गणपरिबोधनेच्छया।
व्याख्याविधावकथि विपाकसूत्रकं,
याशोधरं चरितमथाऽधिभावनम्॥ १॥

विद्याश्रिया सविधि तदैकविंशति-
र्ज्योतिःश्रियाऽप्युपवसनानि चक्रिरे।
श्रद्धाधृताऽपि च नव रैवतश्रिया,
शुद्धात्मनाऽष्ट सपदि चेतनश्रिया॥ २॥

सुश्राविकाष्वितरतरातपःपरा-
सूपावसद्धृतविधि मासमुन्मनाः।
अष्टाहिका अजनिषत द्युचन्द्रमो-
नेत्रोन्मिताः सह कलनेन पूर्णतः॥ ३॥

सुश्रावकेष्वतिबहुपञ्चरङ्गिका,
नद्योऽद्युतन्प्रततसुमुत्तरङ्गिकाः।

---

१. अस्मिन्सर्गे प्रभावतीवृत्तम् तदुपोद्घातपद्यं तु-
आदीशितुः करुणदृशा ज्वराच्चतु-
र्मासस्थितेरपि रहिता प्रभावती।
आर्या चिराद् भवदतः प्रभावती-
वृत्तैस्तनोम्यमुप[म]थ सर्गमुत्तमम्॥ इति॥

अन्ते च तैररचितरां सुलक्षण-
स्तीर्थार्चनाविहिततयोज्ज्वलः क्षणः॥ ४॥

अन्ते ततः प्रगतवती खिमेलकं,
स्वर्णश्रिया दशशमिनीभिरत्र च।
आयायताऽऽयितमिह याचमानया,
भक्ता गुरोर्दधतितरां ह्यभीप्सितम्॥ ५॥

व्याख्यायि षट्पुरुषचरित्रमार्यया,
पर्यूषणोत्सववदभूदथोत्सवः।
रात्रीप्ररोदनहरणाय चाऽखिल-
जातौ जनैः शपथ उपाददे ततः॥ ६॥

प्रस्थाय साऽऽयत शिवगञ्जकं पुरं,
नीरक्तिभिः सह सकलाभिरुत्तमम्।
स्वर्णश्रियं प्रहितवती तथेच्छती-
मेकादशारतिभिरेमाऽर्बुदं प्रति॥ ७॥

श्रीपत्तनादिह दययेव चाप्तया,
भीक्षूद्भुवा तपसि सितेऽधिसप्तमि।
जीवाख्यया व्रतममुतो दधे फते-
चन्द्रस्त्रियाऽजनि च तया जयश्रिया॥ ८॥

जालन्धरं प्रति विहताऽमुतः पुरात्,
सा फाल्गुनेऽधवलचतुर्दशीतिथौ।
प्रायादिव प्रतिविषयोरुमूर्तिभि-
र्नीरक्तिभिः सह जगदक्षियुक्तिभिः॥ ९॥

आप्ताभि(मि)तः प्रहितवती च सप्तभिः,
पिण्डेषणाभिरिव सतीभिरन्विताम्।

---

२. एकादशसाध्वीभिः।

स्वर्णश्रियं प्रति फलवर्द्धिकां पुरीं,
सर्वत्र संल्लषति हि धर्मवृद्धये॥ १०॥

नृप्रार्थिताऽऽहवपुरमुत्तमं प्रति,
साध्वीवरा सुमतिभिरन्वितामिव।
शान्तात्मभिः कृतमतिपञ्चभिः सतीं,
सा प्रैषिषत्सपदि विवेक(क)श्रियम्॥ ११॥

अत्रोदिते नवशरदःप्रवेशने,
राधे सितेऽधिदशमि शोभिते क्षणे।
श्रीमग्नमल्लकललना शकुन्यहो,
श्रीज्येष्ठमल्लकतनयाऽऽप संयमम्॥ १२॥ *

मुक्तिश्रियेव च शुशुभे तया मुहु-
र्मुक्तिश्रियेति विरुरुचे स्वयाऽख्यया।
स्वर्णश्रियेतकि फलवर्द्धितोऽर्पितं,
स्वर्णश्रियेव गतवती चिराच्च शम्॥ १३॥ *

युग्मम्॥

कालाद्वहोः कृतबृहदर्थनैर्जनै-
रभ्यर्थितेन्दुरसनिधीन्दुवर्षगे।
मासा(सां)चतुष्क इह निवासमाधित,
काले कृता व्रजति हि सिद्धिमर्थना॥ १४॥

ज्ञाताह्वयं समकथि सूत्रमुत्तमं,
व्याख्याविधौ प्रकटमथाधिभावनम्।
औचित्यतः खलु हरिविक्रमस्य तद्-
वृत्तं यतोऽस्ति भुवनसुन्दरी कथा॥ १५॥

अष्टौ कृतान्युपवसनानि शान्तया,
विद्याश्रिया चतुरधिका च विंशतिः।

एकैकशः सकलजिनानिव क्रमा-
न्नेतुं भृशं परिचरणप्रमोदनम्॥ १६॥

अष्टाहिकाऽरचि महतापकश्रिया,
नीरक्ति सप्तदश च रैवतश्रिया।
मुक्तिश्रिया नव नवलश्रियाऽष्ट चा-
ऽक्त्यऽब्जिनीष्विति लसितं तपःश्रिया॥ १७॥

श्राद्धो(द्धी)स्वशीतिपरिमितास्तदाऽभव-
न्नष्टाहिका असुकुमितान्यनेकधा।
एकादशाऽप्युपवसनानि सोत्सवं,
श्रीपञ्चरङ्गमपि चतुस्तपोऽभवत्॥ १८॥

श्रीखिञ्चनस्थितिरथ रूपदारिका,
रेखेन्दुना समुपयताऽतिनूतनम्।
आत्ताऽखिलाऽनुमतिरु लोहवर्त्तनः,
स्वर्णश्रिया प्रथममुपेतयेरिता॥ १९॥ *

वैराग्यभाक्सविनयभक्तिचम्पिका,
नाम्नी लतेव सुपटपत्रकम्पिका।
अन्तश्चतुर्दशि धवलाश्विने सती-
मेत्याऽऽनताऽर्थयत यतित्वमिच्छती॥ २०॥ *

॥ युग्मम्॥

मासां चतुष्टयं इतवत्यपीह या-
ते श्रावका निवसतये पुनः सतीम्।
व्यज्ञापयन्नियमनकारणं च सा,
ज्ञात्वा स्थितिं द्रढितवती महासती॥ २१॥

मार्ग्याद्यथोपचयमयं दिने दिने
कृष्णे दले सुबहुनिरास्थदुत्सवः।

चान्द्रीः कलास्तदनु सितेऽन्वयादमूः,
सङ्गोऽमले न हि मलिने महात्मनाम्[३] ॥ २२ ॥ *

आसीदति व्रतविधिवासरे तत-
स्तत्सूचनाकृत इव दूतिका जनैः।
सत्पत्रिका धृतमितयो विसर्जिता,
ग्रामेषु गोनयनरसोन्मिता[४] अयु(युः) ॥ २३ ॥ *

पौष्यां तिथावथ समुपागतानिह,
बाह्यांश्च सप्तविं(ति)शतसंमितान्नरान्।
वीक्ष्योत्सुको जन उरु धर्मभूपतेः,
सेनाऽगता किमिति तरामतर्कयत्? ॥ २४ ॥

मुद्राटणत्कृतिभिरुदग्रवाद्यक-
शब्दैरथो अतिकुतुकैश्च चम्पया।
विस्मेरिता द्रुतमभवन्नकिञ्चना,
बालास्तदाऽपि च महिला नरोऽखिलाः ॥ २५ ॥

गुर्वी तदा कृतविधिसंविधानकं,
दीक्षां सतीमनयत साधु चम्पिकाम्।
बुद्ध्या परं बुधितवती विदां वरा,
नाम्ना च तामकुरुत वल्लभश्रियम् ॥ २६ ॥

भावप्रदः कलितसहस्रषट्तय-
सङ्ख्योन्मितोरुरजतमुद्रिकाव्ययः।
तत्राऽभवत्सुचिरमभूतपूर्वकः,
श्रीवल्लभश्रिय इति दीक्षणक्षणः ॥ २७ ॥

---

३. महः-उत्सवः आत्मा येषां ते, तथोक्तानां महात्मनां च, निर्मले एव तेषां सङ्गो भवति, न तु मलिने इति भावः।

४. १२६ मिता, वाणीनेत्ररसपरिचिताश्चेति दूतीपक्षे।

अत्र स्फुटं धवलदलेऽधिपञ्चमि,
मार्गे शुभे प्रहततमा हि चन्द्रिका।
दीक्षाप्रकाशमधृत हीरकात्मजा,
चम्पाश्रिया समभिधया तयाऽजनि॥ २८॥

पौषे सिते हरिदिवसे तु रत्नजा,
वीरेति माणवकवधूस्तरुण्यपि।
भेजे व्रतं धृतविनयप्रभावया,
रेजे तयाऽपि च विनयश्रियाऽऽख्यया॥ २९॥

॥ युग्मम्॥

श्रीखिञ्चनादिति लिखितं महाधिया,
स्वर्णश्रिया सवितति वृत्तमुत्तमा।
ज्ञात्वा तदा मुदिततराऽभवत्तरां,
पुण्यात्मनां खलु मुद उत्तरोत्तराः॥ ३०॥

माघे सितेऽधिनवमि सा ततः परं,
प्रस्थानकं विहितवती महासती।
क्रोशत्रयं शतश इतो नराश्च ता-
मन्वव्रजन्निव विनयश्रियं गुणाः॥ ३१॥

बाग्राह्वयं प्रथममतः परं गता,
सिंहाणमध्युषितवती ततो गताः[ता]।
स्वर्णश्रिया फलवृधितो मधौ सिते-
ऽध्येकादशि ह्युपगतमत्र षड्युजा॥ ३२॥

एकादशोन्मितिभिरिवाङ्गभङ्गिभि-
र्नीरक्तिभिर्हृदनु हि धर्मयोजनाम्।
सम्यक्त्वभागिव कनकश्रियं सती,
सा प्राहिणोच्छुभमनुयोधपत्तनम्॥ ३३॥ *

साऽपि स्वयं न्युषितवती सपादकं,
मासं ततः परममुतो विजह्रु(ह्व)षी।
द्राग्विंशतिप्रमितिभिरिद्धबुद्धिभि-
र्देलेन्दरं वरमधिजौ[झौ]रमव्रजत्॥ ३४॥

नृप्रार्थिताऽत्र च वसतिं चकार सा,
लब्धिर्व्रताय च फलवर्द्धिवासिनी।
सौभाग्यमल्लयुवतिराशु यामुना-
लाली व्यजिज्ञपदनुसङ्गता सतीम्॥ ३५॥

देलेन्दरस्थनरवराश्च सर्वके,
सज्जं व्यधूरजतसहस्रकद्वयम्।
दीक्षाविधौ व्ययितुमुदारचेतसो,
धर्मे व्ययं कलयति वाऽयमुत्तमः॥ ३६॥

वर्षे स्थितेऽधिमधुसितत्रयोदशि,
तां दीक्षणं रुचिरमवापिपत्सती।
पूर्वार्थकं समनुसरन्त्युरूत्सवे,
लब्धिश्रियं समभिधया च तां व्यधात्॥ ३७॥

संवण्टितं प्रतिनृ च नारिकेलकं,
धर्मावनीशितुरिव केलिकन्दुकम्।
पानं सशर्करपयसां तदा परं,
श्राणाशनं व्यजनि च कस्य नो प्रियम्?॥ ३८॥
तद्ग्रामतो विहृतवती ततः परं,
ग्रामं यती किल वरडूटनामकम्।
प्रापादि सा सपदि जवालनामकं,
तत्र स्थितिं विहितवती जनार्थिता॥ ३९॥

ध्यानेन चाऽविरतरतिं वितेरुषा,
धर्मेण चाऽतनुहिततां वितेनुषा।
तद्दर्शनेन च सुमतिं प्रचक्रुषा,
शेषस्तयाऽत्र समय आपि नीरुषा[५] ॥ ४० ॥ *

संप्रस्थिता तत इतरं प्रदीपकं,
पाडीवकेत्यभिहितनामकं शुभम्।
ग्रामं सती समलभताऽपि च स्थितिं,
स्वीयामसौ विहितवती महामुदा॥ ४१ ॥

वेदित्रयीस्थिति(त)शिखिभूतिकामिव,
ग्रामत्रयीजननीवहार्थनां भृशम्।
सम्बिभ्रती सुमुनितभूरिवासकौ,
कालं कियन्तमपि निनाय शान्तहृत्॥ ४२ ॥

एतावति क्षण इह सङ्घ आययौ,
श्रीरोहिकानिवसतिरुत्सुको नृणाम्।
तत्प्रार्थनासुविनयरश्मिभिस्तदा,
ऽऽकृष्टेव सा व्यहरत तत्पुरीकृते॥ ४३ ॥

[शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्]

आषाढेऽध्यसितत्रयोदशि गता श्रीरोहिकां तत्र तां,
मूली केसरिकामिनी नगभवा व्यज्ञापयद्दीक्षितुम्।
तासां योधपुरीमयापयदितः सौभाग्यलक्ष्म्याश्च सा,
सप्तम्यां धवले दले व्रतमिताऽऽख्यां मौक्तिकश्रीरिति॥ ४४ ॥

[प्रभावती/लक्ष्मीवृत्तम्]

प्राप्यैव तां सपदि विवेककश्रियं,
जालन्धरं नगरमसावरक्तिभिः।

---

५. निष्कोपया साध्व्येत्यर्थः।

संप्राहिणोदसुभिरिवाऽथ पञ्चभिः,
शिष्यं गुरुर्द्रढयति साधुकर्मभिः॥ ४५॥

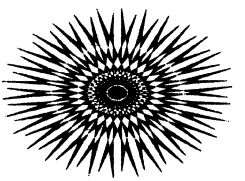
[अनुष्टुप्वृत्तम्]

फतेश्रियं महाभागां पञ्चाऽऽर्याभिः समं सती।
देलेन्दरं प्रति ग्रामं प्रैषयद्धर्मवृद्धये॥ ४६॥

[मन्दाक्रान्तावृत्तम्]

सा तत्रैव स्वयममलधीर्नेत्रषण्नन्दचन्द्र-
सङ्ख्येयाब्दोपगतममला तं चतुर्मासवासम्।
निर्ग्रन्थाभिर्युगवसुमतीसंमिताभिः शुभाभि-
र्विद्याभिर्वा जिनपदसरोजालिनीभिः समाधात्॥ ४७॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
द्वादशः सर्गः समाप्तः॥



अथ त्रयोदशः सर्गः



[मत्तावृत्तम्/हंसीवृत्तम्]

तत्रार्या सा स्वयमुपवासा-नष्टौ शान्ता व्यधित सुदान्ता।
चम्पाश्राख्या कुभुवनसङ्ख्यान्भक्तिश्राख्या रसकरसङ्ख्यान्॥ १॥

भक्तैः क्लृप्ता शरमितरङ्गि-ण्यार्यादेशान्मुदितसदङ्गि।
विभ्रेजे सा सुबहुतपःश्री-र्या पापानामजनि जितश्रीः॥ २॥

क्लृप्ता चाऽन्या सविधितपस्या श्रीमत्तीर्थाधिपवरिवस्या।
व्याख्यादानाद्यथ न हि कस्या-ऽन्तर्गेहेऽधात्पदमतिशस्या?॥ ३॥

शान्ता कृष्णाश्वयुजनवम्या-मुद्यत्सम्यक्परिणतिरम्या।
स्वं चारित्रं रविमितवर्षा-न्तं दध्राणा प्रविततहर्षा॥ ४॥

प्रत्याख्यानाहितशुभताना क्लृप्तव्याधिप्रशमिसमाधिः।
नाम्नाच्छश्रीर्निचिततपःश्री-सख्या साकं स्वलभत नाकम्॥ ५॥
युग्मम्॥

नीते मासामपि च चतुष्के-तस्मिन्धर्मोद्धृतिभिरशुष्के।
वत्स्यद्दीक्षार्पणमवधार्या-ऽत्रैवाऽवात्सीत्पुनरपि साऽऽर्या॥ ६॥

एकादश्यां सहसि सिताया-मेता जालन्धरकनिकाया।
हासी दीक्षामधृत हगाम-श्रीरित्यार्यात इह च नाम॥ ७॥

हुक्मीन्दुश्चात्मज उभयं तद्-वाचां प्राप्तं फलवृद्धिकं तद्।
दीक्षामाप्य च्छगनविधाम्ना पूर्णक्षेमं कृतमपि नाम्ना॥ ८॥ *

मत्प्राप्ताया इह फलवद्धर्या आश्चर्याख्या शुभजनवद्धर्या
भाण्डागाराधिकरणसूर्य-राजस्त्री स्वे व्रतमुपपूर्य॥ ९॥

सम्यज्ज्ञातार्थकममृतश्री - रित्याधायाऽऽह्वयमुदितश्रीः।
रेजे गौरांशुकरुचिरम्या नव्यस्येन्दोस्तनुरिव नम्या॥ १०॥

तज्जाताऽपि द्रुतमसमाप्ता-ऽऽद्यावस्था सा नवमसमाप्ता।
केसर्याधाद् व्रतसमभिख्यां कल्याणश्रीरिति समभिख्याम्॥ ११॥

गार्ह्याऽभूद्या मम हि सवित्री जीवाभिख्या प्रमदसवित्री।
दीक्षामाप्ता सपदि जितश्री-राख्यामाप्रोदितकि जितश्रीः॥ १२॥ *

यौध्याः पुर्या इति किल लाभ-श्रीर्निर्गन्थोदित उरुलाभः।
सद्वृत्तान्तो निजहृदि जज्ञे गुर्व्या पूर्णं समुदपि जज्ञे॥ १३॥
॥ कुलकम्॥

लाभश्र्याद्याभिरथ सतीभि- रत्रैवायायत सुसतीभिः।
सर्वाश्चाङ्कत्रिकगणनीया युक्ता आसन् जनगुणनीयाः॥ १४॥

तत्स्थानात्ता विहितविहारा ग्रामं पाडीवमगुरुदाराः।
त्रिक्रोशान्ते स्थितमतिभासं तत्राऽथो स्वं व्यधिषत वासम्॥ १५॥

आर्याशिष्ट्या तदनु विवेक-लक्ष्मीनाम्न्या समुदतिरेकः।
जावालाख्यस्त्वरितमदम्भि-लोको ग्रामः ससुखमलम्भि॥ १६॥

तस्मिन्नेवावसर इतः श्री-गुर्व्यादेशात् किल कनकश्रीः।
सद्ग्रामं डोडुवकसमाख्यं प्रायासीत्सा सुपुरुषशा(सा)ख्यम्॥ १७॥

तत्साध्वीभ्यां सममयितोऽपी-होद्धर्षोऽर्चादिकशुभरोपी।
प्रत्यायासीदसहवियोग-श्चित्रं तत्राऽप्यजनि स योगः॥ १८॥ *

कालेन्द्रीयस्थजनविनीत्या तेषां भूमिः श्रुतगतनीत्या।
तच्छिष्याभिः सह सकलाभि-रुच्चैर्गुर्व्या त्वरितमलाभि॥ १९॥

तत्राऽसौ व्याकृतिगुरुजैन-धर्मव्याख्यात्मकमयितैनः।
व्याख्यानं व्याख्यत जनजुष्या तेनाऽतुष्यन्सकलमनुष्याः॥ २०॥

पूर्णत्वेनैव च नवरङ्गा-द्या तत्रासीत्कृतमहसङ्गा।
ज्याक्ष्यभ्राब्धिप्रगणनशस्या दत्तोत्साहा सविधितपस्या॥ २१॥

एवं मोदाद्भुतितसुपर्वा श्रीमत्पर्यूषणसमपर्वा।
तत्राराजद्दिवसचतुष्ट-य्याश्लिष्याऽमुं जन इह तुष्टः॥ २२॥

कादम्बिन्येव किल सुवर्ण-श्रीसाध्व्या ताद[दृ] गिह सुवर्णः।
वृष्टो व्याख्याऽमृतवरसेकः प्राप्ते यस्याऽव्यथत रसे कः?॥ २३॥

तेनात्रत्या सपदि जनाली पूर्णासाराऽलमिव जलाली।
भिन्नत्वं स्वं प्रगमितपञ्च-त्रिंशद्वर्षं सरति ततञ्च॥ २४॥

उद्धर्षोऽतः प्रणवकृतश्रीः कामं राजत्सकलकलश्रीः।
पूर्णाभ्यासस्थितिरतितत्त्वं क्लृप्तः जा(प्रा)सो द्विजनिमठत्वम्॥ २५॥ *

कालेन्द्रीयैस्तदनु वदान्यैः श्रीरोहीयैर्नृभिरथ मान्यैः।
स्वोत्कर्षायार्पि सुमुदमत्र तस्यै मानप्रकटनपत्रम्॥ २६॥

तत्कीर्त्तीन्दूदयसविकासं राजद्वर्णभ्रमरविलासम्।
तत्सत्पत्रं कुमुदमिवाऽच्छं कस्मै पुंसे न हि समदाच्छम्?॥ २७॥*

स्वर्वत्सम्यग्विलसितलेखं स्त्रीमध्यं वा सुसरलरेखम्।
सच्चक्रं वा समितिविजुष्यं तन्नाऽप्रीणात्कमिह मनुष्यम्?॥ २८॥ *

कालेन्द्रीतो विहितविहारा रंहोयुक्तेव सलिलधारा।
सा जावालाह्वयमजिहीता-ऽऽहूता ग्रामं परमविनीता॥ २९॥

सम्यक्श्राद्धास्विह नवरङ्गं दत्तोत्साहं तप इतभङ्गम्।
किञ्च श्राद्धेषु सविधि पञ्च-रङ्गं रङ्गत्सुमति चचञ्च॥ ३०॥

संयुक्तैवं क्षितिनयनाऽसुपृथ्वीसङ्ख्यास्विह जनतासु।
नव्यव्यूढास्विह रतशस्या-रक्ती रेजे सुबहुतपस्या॥ ३१॥

मुक्तालालप्रभृतिचतुष्कं सद्भक्तानां विनतवपुष्कम्।
श्रीगुर्वीतः सुनियमधुर्यं भेजे सेव्यं व्रतमिह तुर्यम्॥ ३२॥

प्रेमोद्भूता सपदि विनीता रुच्या श्रीन्द्रेन्दुकपरिणीता
प्रव्रज्यायां रतिमदवर्णा-ऽऽपास्ताऽहो! हन्यधित सुवर्णा॥ ३३॥

आज्ञाऽप्राप्तेर्दृढतरसत्त्वा राज्ये व्युद्य प्रकटिततत्त्वा।
शिष्टिं भर्तुर्झटिति सिषेवे आर्याः कार्यं विदधत एव॥ ३४॥

लग्ने वर्षे नव इतबाधे सप्तम्यां चान्त्यदलिनि राधे।
तस्यै गुर्वी परमयियंसा-वत्यै दीक्षामदित परं सा॥ ३५॥

तस्याः सत्यत्वदृढतरत्वा-दार्या पूर्णं निजहृदि मत्वा।
नाम्ना सत्यश्रियमिति साऽऽधा-त्सन्निर्माणे क्व भवति बाधा?॥ ३६॥

अत्र प्राप्ते खलु सितराधे - षष्ठीघस्रे महमुदगाधे।
श्रीरोहीस्थाऽऽप्तसुखजनित्री[१] प्रादीपीया च्यवनकमित्री॥ ३७॥

निश्शङ्का कुङ्कुमसमभिख्या दीक्षां लात्वा धृतसदभिख्या।
संलेभे कुङ्कुमपदपूर्वं श्रीत्यन्तं चाह्वयकमपूर्वम्॥ ३८॥

सैतद्वृत्तं गुणगणगर्ध्या स्तोकात्कालात् किल फलवर्ध्याः।
पीयूषं वा ततरहर्षं पीत्वाऽमुं च न हि निजतर्षम्॥ ३९॥
॥ तिलकम्॥

संप्रस्थायेत उदयपुष्टं ग्रामं नाम्ना खलु वरदुष्टम्।
सा शान्तात्माऽनुगतनिजार्या मोदात्प्रापत् सफलितकार्या॥ ४०॥

---

१. जायते इति जनित्री, पुत्रीति यावत्

तत्राप्यस्याः सविधिनिवेशैः श्राद्धश्राद्धास्वलमुपदेशैः।
जातं सम्यक्तप उरु पञ्च-रङ्गाद्यं तन्महलसितं च॥ ४१॥

प्रस्थायेतः कृतकृति लाया-भिख्यं ग्रामं रुचिरममाया।
एकस्माच्छ्रीरिव परसत्त्वं प्रायान्नाऽत्र त्वहह! चलत्वम्॥ ४२॥ *

तन्निर्देशैरिह नवरङ्गं श्राद्धावर्गे कृतमहसङ्गम्।
आभादुच्चैस्तप इतशोकं गात्रं स्वस्मिन्निव नव रोकम्॥ ४३॥

एवं स्थित्वाऽत्र सुकृतसारं सा चक्राणा तदनु विहारम्।
द्विक्रोशान्ताध्वनि खलु यावद् मन्दं मन्दं प्रचलति तावत्॥ ४४॥

पृष्ठोद्देशाच्चलतरतारा - कान्तेव[२] द्यौरिव रवधारा।
तत्कर्णं स्वाश्रयमसिता[३] स-त्याश्लिष्टा द्राक् ससुखमुवास॥ ४५॥ *

[४]तेनाऽऽवृत्ता द्रुततरतातः साहूतींस्तां स्वत उपयातः।
साऽऽर्याऽपश्यद्रुचिरचरित्रा चित्ते दध्याविति च सचित्रा॥ ४६॥ *

नो व्यस्मार्षं किमपि नु वस्तु लोको ह्यायाज्झटिति यदस्तु।
किञ्चैतेषां न किमपि वस्तु दध्रे हेतुः स्फुटमिह कस्तु?॥ ४७॥

किंस्वित्केनाऽप्यकलि यदेषां क्षुन्मां नेतुं दधति गवेषाम्।
किं वा स्मैते कुशकुनमन्त-श्शङ्कते माऽऽयितुमयतन्त॥ ४८॥

यद्वाऽकस्मात्समजनि दीक्षा-वार्ताऽऽहोस्वित्सपदि समीक्षा।
पित्सन्तोऽमी क्वचिदुत माऽरं पिस्मृक्षन्ति प्रथितविचारम्॥ ४९॥

एवं यावद्विमृशति तावत् सा श्राद्धाली हठिमहिलावत्।
अग्रेऽपप्तत्सविनति तस्याः साऽप्याचष्टे स्म जननमस्याः॥ ५०॥

---

२. अतिशयेन चलः तार उच्चस्वरो यत्र सा इति शब्दधारायां, चलत्तारायां नेत्रा कनीनिका यस्या सेति, कान्ता पक्षे, चलत्तारा:-ताराः-तारका यत्र तथोक्तेति द्या[द्यौ] पक्षे।

३. अबद्धा शोभिता श्यामा चैते क्रमेण पक्षत्रये।

४. तेन हेतुना।

यौष्माकं नो किमुचिदहार्षं नाऽस्माकं(वा) प्रहरणमकार्षम्।
ब्रूताऽस्मिन्किं भवति निमित्तं? तर्कारूढं मम खलु चित्तम्॥ ५१॥

एवं श्रुत्वाऽभ्यधुररहस्ते चेतोऽहार्षीर्न उदितशस्ते!।
व्यस्मार्षीस्त्वं यश उरु चाऽतः शान्ते! त्वां नो गण उपयातः॥ ५२॥

[5]श्रीमत्येत्वाश्विति शुभरीतिः कृत्वाऽस्माकं समनुगृहीतिः।
तं तच्छन्दं निशमितवत्या तत्र प्रत्यैयत युतमत्या[6]॥ ५३॥ *

[अद्धसमवृत्तम्-सुन्दरीवृत्तम्]

तत एत्य निजोपदेशनै - र्वृषमापय्य महापदेऽशनैः।
नृगणे खलु पञ्चरङ्गकं तप आधापयदुच्चरङ्गकम्॥ ५४॥

[अद्धसमवृत्तम्-अपरवक्त्रवृत्तम्]

अधिपञ्चमि माधवेऽथ कृष्णे शुभकृत्याँऽत्र[7] जने सतीततृष्णे।
विहृता शिवगञ्चमाससादा-ऽध्वनि चित्तस्मृतवीतरागपादा॥ ५५॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्याधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
त्रयोदशः सर्गः समाप्तः॥

---

५. 'श्रीमती एतु आशु इति' इतिच्छेदः।
६. युता-उचिता मतिः-धीर्यस्या सा तया।
७. तृतीयान्तमेतत्।

अथ चतुर्दशः सर्गः



[शिखरिणीवृत्तम्][1]

सुवर्णश्रीरष्टाभिरथ शमिनीभिः सममिह,
चमूर्धर्मस्याशानवविजयलक्ष्मीभिरिव सा।
समायान्निर्माया नियमकृशकाया प्रमुदिता,
सितायां द्वादश्यां सुरविरुचिराधे विलसति॥ १॥

जिनेन्द्राणां देव्यः किमु समुदिताः शासनमता,
इहायाता भक्तान्प्रवरदानैर्मदयितुम्।
बुधैरित्याशङ्कास्पदमतितरामापयिषत,
समस्तास्ताः साध्व्योऽत्र सपदि चतुर्विंशतिमिताः॥ २॥

पुरा सा विज्ञप्ताऽहपुरमनु तत्रत्यपुरुषैः,
सती पञ्चाऽऽर्याभिः स्म विसृजति लाभश्रियमितः।
द्रुतं वाऽङ्गश्रीभिर्धृतमतिसुवर्णश्रियमथा-
ललम्भत्सत्त्रैकादशभिरनुजालन्धरपुरम्॥ ३॥

---

१. अस्मिन्सर्गे शिखरिणीवृत्तम्, तदुपोद्घातपद्यं तु-
अथो सा पुण्यश्रीः किल सकलसाध्वीशिखरिणी,
तथाऽर्हद्यात्रासंयमनजमहामुच्छिखरिणी।
गुणानां वा साक्षात्प्रविलसति मूर्ता शिखरिणी-
र्यते सर्गे छन्दोमणिरिह तदुक्त्या शिखरिणी॥ इति॥

विरक्तिं प्राक्प्राप्तोऽतनुतदुपदेशैर्बहुविधैः,
सुपौर्वालो लायावसतिरिह भूताह्वयमतः।
पुरं लोहावर्त्तं तदनुमतिमाप्यैव विनयी,
प्रयाति स्म श्रीमान्व्रतभजनरक्तस्वहृदयः॥ ४॥

दशम्यामाषाढेऽथ च विशदपक्षे विलसति,
त्रिलोकाब्धेः साधोर्व्रतमधृत सोऽत्युत्सवभरम्।
सुनाम स्वं रूपप्रथममपरं सागरपरं,
विरेजे सम्प्राप्तः शशधर इव प्राप्त उदयम्॥ ५॥

अमुस्मिन्नेव द्रागहनि गहने सम्मदभरैः,
परीक्षित्राख्यावत्प्रथमधनराजस्य ललना।
रमक्वाख्या दीक्षामलभत नाम्ना सुरुचिरा,
व्यभाद्रेवन्तश्रीरुदयवसुधेवार्यमरुचा ॥ ६॥

तदा लायग्रामस्थितिभिरथ यद्यप्यतितरां,
यतात्मा विज्ञप्ता तदपि निजधर्मे शिथिलताम्।
इहत्यानां मत्वा त्रिरसनवभूवर्षगमिह,
चतुर्मासाऽऽवासं समगिरत सा द्वादशयुता॥ ७॥

इहाऽसौ व्याख्याने न्यशमयत साध्वी वरतरो-
त्तराध्यायं सूत्रं हृदयजयसूत्रं सुमतिदम्।
महाभावा भावाधिकृतिसमये च प्रियतरं,
श्रुतीनां श्रोतृणां पृथु पृथुलभद्रस्य चरितम्॥ ८॥

तपस्यायामष्टौ समुपवसतीः सा स्वयमधा-
दुपावात्सीन्मासं सकलममृतश्रीर्धृतविधिः।
जनानां च व्राते विषयिमतरङ्गं किल तपो,
गणे च श्राद्धानामजनि नवरङ्गं नवतया॥ ९॥

जिनेन्द्राणां पूजादि च सदुपदेशैर्बहुविधै-
र्महाकृत्या धार्मं परमपदवीमाप्यत तया।
भगाद्यैः पौर्वालैः प्रवरपुरुषैः पञ्चभिरपि,
व्रतं भक्तुं तुर्यं सुशपथ उपादीयत हितम्॥ १०॥

समीपस्थग्रामेष्वपि सुबहुझोराप्रभृतिषु,
तपस्या सञ्जज्ञे खलु तदुपदेशैस्ततरैः।
इहत्यानां योगे समुपवसतीनां च सविधं,
स्थलेषूद्भूतानां बत दशसहस्रं समजनि॥ ११॥

अमीभिः सत्कृत्यैः क्षपितवति धार्मैः स्वसमये,
गतप्रत्यूहं सा त्रिशतनरसङ्घेन सहिता।
स्थितं ग्रामं क्रोशत्रितयमनुकोटाख्यमसित-
त्रयोदश्यां मार्गे विहृतऋषभं[२] लोकितुमना॥ १२॥

उपेता सा तत्राऽचिरमिव च सत्त्रा सुपुरुषै-
र्महाचैत्यं गत्वा सरणरणिकत्वाद् द्रुततरम्।
विभाविभ्राजिष्णुं नतसकलजिष्णुं प्रियतरं,
ववन्दे तं देवं जिनवृषभमेवं च समनौत्॥ १३॥

पुरा त्वं भोः! कस्मादपि धरसि न स्माऽतिबलिनो,
महाशत्रोः स्वामिन्नभिभवमकामिञ्जितरिपो!
अमुष्मादाशङ्के बहुसमुचितं केवलिपते!,
तदाऽऽजन्मादानान्न्ययमि भवता नाभिभवता॥ १४॥ *

अपूर्वं तेजः क्वाऽमृतजगदधीशस्य भवतो,
वपुष्मान्वा कुत्र प्रभववुनु तत्राऽपि मनुजः।

---

२. विहृता ऋषभमित्यत्र 'ऋत्यकः' इत्यनेन ह्रस्वे विहृतऋषभमिति सिद्धम्।

अहं तत्राऽप्यस्मि प्रजितमद! नारी जडमतिः,
कथङ्कारं स्तूयां? क्व नु गिरिगुरौ पङ्गुगमनम्?॥ १५॥ *

सनत्यां नीरत्यां सदिति नुतवत्यां जनवरा,
अमन्दं वन्दित्वा जिनमतिरसित्वात्प्रमुदिताः।
सनम्रत्वारोपा नवनवतिधोपासनमथो,
स्तुवन्तः सद्वाचेरितसुविधिनाचारिषुरलम्॥ १६॥ *

कृते जातेर्न्यादे सति खलु तयाऽथो जनतया;
यतात्मा भारुन्दाह्वयमनभिलष्यन्त्यपि सती।
मुदा ग्रामं प्रागाद् हृदयनिलयाध्यस्तजिनराण्,
निजं भक्तं स्वामी त्यजति न हि भक्त्येव वशितः॥ १७॥

असौ तत्रानेकैः किल हरितशाकाशनविधि-
परित्यागादीनां सविधिसुकृतानां प्रकरणैः।
उषित्वा पुण्यश्रीः सपदि दिवसानष्ट दश वा,
प्रतस्थे साधूनां सुकृतिनियतैव स्थितिरहो॥ १८॥

ततो गत्वा ग्रामं प्रमुदिततरा पावटमसौ,
तमेवादीशानं रुचिरमचिरं वन्दितचरम्।
विलोक्यं व्यालोक्याऽऽदिवदनमदाऽऽनम्यमपि सा,
स्तुतं स्तुत्यं कृत्यं ह्युचिततरमादेः प्रथमवत्॥ १९॥

सिते मार्गेऽष्टम्यां तखतगढमाप्ताऽथ शमिनी,
तदन्वेवातीतप्रतिपदुपजातां स्फुटतया।
स्वगुर्व्याः श्रीमग्रश्रिय उपगतिं देववसतेः,
समायाताल्लेखादहह! फलवद्धर्या अमनुत॥ २०॥

गता चैत्यं यावन्नमति विमनाश्चोत्सुकमना,
जिनं तावत्त्वेकादशविरतिभिः साकममला।

सुवर्णश्रीरायात्सपदि मुदिता चाभवदसौ,
प्रभौ दृष्टे नूनं वसति विमनस्त्वं किमपि नो॥ २१॥

ततः संयंस्यन्त्या सुबहु शिवगञ्जस्थितिजुषा-
ऽर्थिता गुर्वी नन्दाह्वयवनितया तत्र चलितुम्।
सहाष्टाभिः स्वर्णश्रियमगमयन्मत्यनुमतः,
रसश्रीभिः शान्तश्रियमिव सुकाव्यं प्रति कविः॥ २२॥

ततोऽतीतेष्वथा सुकृतिविधिभिः पञ्चषदिने-
ष्वशेषैर्विज्ञप्ता सुबहु शिवगञ्जस्थसुनृभिः।
अयासीन्मोदात्तन्नगरमनगारा द्रुततया,
ससभ्यैरभ्यस्ता सुमतिरिव तत्स्वान्तसदनम्॥ २३॥

ततस्तत्र प्राप्ता निजशमवतीभिः सह महा-
शमाऽष्टाविंशत्या स्फुटतरमरोरुच्यत तदा
यथा वा पूर्वाद्रे रुचिरमुदिताऽऽकाशविवरे,
छविं चान्द्रीरेखा किल सकलताराभिरयते॥ २४॥

अथाष्टम्यां पौषेऽसित इह तदब्धे विलसति,
विगर्वा पौर्वालाऽचलतनुजनु(नु) प्रेमसुतनुः।
यशःपाला पालड्यधिवसतिमालाख्यसुनृजा,
धृतानन्दा नन्दा विधुतसदनं[ना] दारितरतिः॥ २५॥

मुनीशश्रीमन्मोहनमुनिसुशिष्यव्रतियशो -
मुनेर्योगेनोच्चैः प्रणिनदितवाद्ये सति महे।
महासाध्व्या दीक्षामलभत निजं नाम च हितं,
मणिश्रीरित्युक्तं समलमकरोत्तुष्टमनसा॥ २६॥
युग्मम्॥

ततश्चायातायां सितदलगतायां प्रतिपदि,
तिथौ छेदोपस्थां विरचयितुमेषा प्रशमिनी।

नुनोदार्यां लाभश्रियमनलभां वाऽनिलगति-
शिखाभिः सप्तार्याभिरनुफलवर्द्धिं ज्वलिताम्॥ २७॥

स्वयं सा पञ्चम्यां शिति तपसि तस्माद्विहृतव-
त्युपेता त्रिक्रोश्यां विशलपुरमोष्येषुदिवसान्।
अगाद्वीजापुर्यामनमदरुणं [३]चान्तिमजिनं,
ततो नाणग्रामेऽन्त्यजिनमस्य जीवन्तँमगमत्॥ २८॥

व्रजन्ती सेवाडीमगमदथ बालीं शमवती,
ततः सेशल्यां सा विकटतरमोहद्विपहरिम्।
ववन्दे पादाम्भोरुहनखमिषव्यक्तविनतं,
महेन्द्रोत्ततंसं तं जनकजनकं [५]पार्श्वमधिपम्॥ २९॥ *

ततः प्रस्थायार्या सुमणिसहिताभिः किल मुदै-
कविंशत्या सत्यादुपशमवतीभिर्विनिदधे।
पदं घानीरावे घनरुचि यथा सुप्रभृतयः,
सुसाध्ये शब्दे प्रत्ययविरचनाः साधनमताः॥ ३०॥ *

तपस्यस्थे शुक्ले तत इह तृतीयाख्यदिवसे,
परं श्रीमच्छान्तीश्वरजिनवरस्योद्धुरतरम्।
बहिर्नानादेशोपगतजनसंबाधरुचिरं,
प्रतिष्ठोद्धर्षं ताः प्रमदकिरमालोक्य जहृषुः॥ ३१॥

दशाऽहानि स्थित्वाऽत्र तदनुचरन्ती तत इतो,
वरं कोशेलावं बहुधनिकसंशोभिततरम्।
अवासीत्पुण्यश्रीरिह सदुपदेशैः कृतजना-
नुकम्पा सम्पाद्याऽत्यहृषदमलाऽऽचाम्लकतपः॥ ३२॥

---

३. 'रातामहावीर' इति प्रसिद्धम्।
४. 'जीवितस्वामी' इति प्रसिद्धम्।
५. 'दादा पार्श्वनाथ' इति प्रसिद्धम्।

सभायां श्रैंपालं न्यकथयत रासं प्रशमिनी,
जनश्च श्रीपालोऽजनि तदनुकम्पालववशात्।
यथा मूर्तिर्मार्तण्ड्युपजनयति द्योतमतुलं,
प्रकाशो वा लोकस्तदुपचितधाम्ना प्रभवति॥ ३३॥

[चर्चरीवृत्तम्]

कोऽपि पूरुष आगतः शिवगञ्जतः सुनतस्ततः,
किञ्चिदुच्छवसितं किरन्निव चिन्तया विमना मनाक्।
गद्गदेन जगाद सद्गदिते! गदोऽहह! कुङ्कुम-
श्रीसतीं तुदतीति तत्र हि याहि याहि कुरु त्वराम्॥ ३४॥

[पृथ्वीवृत्तम्]

निशम्य शमिनीति तच्चतुररक्तिभिः प्रस्थिता,
सती यदवधि व्रजत्यचिरमुन्दुरीग्रामकम्।
द्वितीयकमधौ शितिप्रतिपदि स्थितं कुङ्कुम-
श्रियस्तदवधिस्वरापनमवेदपृथ्वीरितम्[६]॥ ३५॥

[माया/मत्तमयूरवृत्तम्]

अन्येद्युः सा श्रावकलोकैः सह तोकैः,
सम्यक्क्लृप्ताभ्युद्गमकार्यैर्युतभार्यैः।
ऊहव्यूहैर्धीरिव चेतः शिवगङ्गं,
प्रावेशि श्रीशोभिनदन्मत्तमयूरम्॥ ३६॥ *

[मन्दाक्रान्तावृत्तम्]

तत्र स्थित्वा दिवसदशकं धर्मकर्मोपदेशै-
रेकादश्यामसितदलगे ज्येष्ठमासे प्रभाते।

---

६. स्वरापनं-स्वर्गप्राप्तिमवेद-जानात् अपृथु-अबहु संक्षिप्तमितियावत् ईरितं कथितम्, संक्षेपेणोक्तां स्वर्गप्राप्तिं ज्ञातवतीत्यर्थः।

प्रस्थायासादु(वु)पशमवती पोहमावं गता प्रा-
गन्तःक्षीवाणदिपदंमथाऽधर्मशत्रौ न्यधत्त॥ ३७॥

[द्रुतविलम्बितवृत्तम्]

इह गते समये किल किञ्चन-समसमर्थनृसार्थसमर्थिता ।
सविध एव सतीमिव तत्सखी-मिव[८] रमा[९] वरमायत[१०] वाँकलीम्॥ ३८॥

[हरिणीवृत्तम्]

उपगतवतीं तां गङ्गाख्या व्यजिज्ञपदित्यल-
मयि! मयि कृपां दीक्षादत्त्या कुरुष्व कृपामयि!।
गतशरद आचिन्तन्त्यास्तत्सुयोगमिहाऽद्य मे,
त्वदुपलभयाऽऽशासे सिद्धिं प्रयास्यति कर्म तत्॥ ३९॥

[पञ्चचामरवृत्तम्]

चिरस्य सत्सुतस्य तत्सुतस्य च प्रशस्यधीः!.
सुमत्य सत्यमत्यदो[११]ऽनुमत्यवाप्तिरुत्तमा।
समर्जिता समूर्जिताऽनुभूतिराशु[१२] वर्जिता,
मनो ममैति संयतिं प्रति व्रतीव[१३] संप्रति॥ ४०॥ *

[चित्रावृत्तम्]

तस्मिन्नेव प्राप्ता काले पौष्करण्याप्तबोधा,
माण्डूनाम्नी नम्रस्मेरा साधुशार्दूलसिंही।

---

७. पदं-स्थानं, चरणं च।
८. सविधे विद्यमानां तत्सखीमिव।
९. रमेव-श्रीरिव साध्वी।
१०. वरं-श्रेष्ठं पुरुषं, यद्वा तत्क्रियाविशेषणम्।
११. अद एतदतिसत्यं सुमत्यमत्येति योज्यम् (?)।
१२. परिपूर्णा अनुभूतिर्भवेभुक्ति (?)।
१३. व्रतीव यथा संपति संयमति प्रति एति, तथैव मे मनः संयतिं-दीक्षां प्रत्येवैति, नान्यविषयमिति भावः।

संव्याहार्षीद् हर्षाद्भार्या हेमराजस्य हेमा-
ऽऽर्ये! संसाराच्चित्राकाराद्दीक्षणेनोद्धरस्व॥ ४१॥

[प्रमिताक्षरावृत्तम्]

निशमय्य तद्गिरमिमामुदिता-
मुदिताऽस्तु सा कृतिरु यां लषस्व।
इति सूच्य[१४] सायममकं[१५] प्रमिता
प्रमिताक्षरा भवति गीर्हि सताम्॥ ४२॥

[शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्]

पञ्चम्यामथ शुक्रशुक्ल इह सा सम्पादिताष्टाह्निकां(कं)[१६],
गङ्गायोगमनेनयीदभिधया गङ्गाश्रियं च व्यधात्।
माण्डूं तां च परां प्रदीक्ष्य यमुनाश्रीरित्युपेतं धिया,
सन्नाम व्यतरी [१७]तरी कृतसुधीशार्दूलविक्रीडितम्॥ ४३॥

[सुवदनावृत्तम्]

इत्युद्धर्षप्रकर्षे गतवति तिवती[री]भूचन्दनमल-
विज्ञप्ता विज्ञवर्ण्या सममुपशमिनीभिः क्लृप्तविहृतिः।
निर्गन्था श्रीफलैधिस्थशुभसुवदनाद्वय्याग्रहवशा-
त्पञ्चम्यां सा ह्यलब्धाऽचिरमसितशुचौ सद्योधनगरम्॥ ४४॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
चतुर्दशः सर्गः समाप्तः॥

---

१४. कथयित्वा।

१५. अचलम्।

१६. कृताष्टाह्निकामहोत्सवं गङ्गायोगम्' इत्यर्थः।

१७. कृतं सुधीशार्दूलानां-पण्डितवराणां विक्रीडितं-विलासचेष्टितं येन तन्नाम इति।

अथ पञ्चदशः सर्गः



[अनुष्टुब्वृत्तम्][1]

त्रिलोकसागरं पूर्वं तत्रागतमवन्दत।
अथ लोकैश्चतुर्मास-वासायासावुपार्थ्यत॥ १॥

एकादशभिरार्याभि - र्युगाङ्गाङ्कधराब्दगान्।
वस्तुं तांश्चतुरो मासान् सोर्यकार्षीत्प्रहर्षतः॥ २॥

शुभभाग्याऽथ सौभाग्य-श्रीमुख्याः श्रमणा इतः
सा षट् जयपुरे पूज्या प्रैषिषत्प्रार्थिता पुरा॥ ३॥

गोतमश्रीमुखाः पञ्च प्रजिघाय सतीः सती।
प्रति नागपुरं योगी-वाऽऽत्मनोऽक्षगतीर्दमम्॥ ४॥

रत्नश्रीप्रभृतीः साध्वी-श्चतस्रः तिवरीपुरीम्।
प्रैरिरद्ब्राह्मणो वेद-श्रीरिव स्वान्तरस्थितिम्॥ ५॥

ज्ञातासूत्रमिह व्याख्य-दतिस्पष्टतया सती।
भावनायां महाभद्र-चरितं सोदचीचरत्॥ ६॥

---

१. अस्मिन्सर्गे श्लोकवृत्तम्, तदुपोद्घातपद्यं तु-
एतादृशी मुमुक्षूणां दीक्षणैश्च सुकर्मभिः।
श्लोकोऽस्या ववृधे साध्व्याः श्लोकैः सर्गोऽत उच्यते॥ इति॥

स्वर्णश्रीरष्ट चक्रे सो-पवासान्विधिना सती।
मुक्ताश्रिया तया सप्त-दश तत्र प्रचक्रिरे॥ ७॥

मार्गश्यामलपञ्चम्यां मृष्टलालाङ्गनाऽधवा।
दीपचन्द्रसुतोद्दीक्ष्य यत्लश्रीर्यत्लिकाऽभवत्॥ ८॥

सहस्रकिरणस्य स्त्री प्रेमचन्द्रस्य च स्वसा।
सधवा चाऽपि दीक्षित्वा सूर्यश्रीरेव सम्बभौ॥ ९॥

हस्तिमल्लस्य पुत्री च फुल्लिका फुल्ललोचना।
व्रतमादाय फुल्लश्रीः फुल्लश्रीर्नामतोऽभवत्॥ १०॥

मार्गेऽत्र शुक्लपञ्चम्यां फतेचन्द्रस्य नन्दिनी।
मूलचन्द्रतनूजस्य जवरेन्दोश्च च सुन्दरी॥ ११॥

विधवा संयमं लात्वा धनश्रीर्नामतोऽभवत्।
अपराऽथ मघाभिख्य-श्रावकस्य तनूजनुः॥ १२॥

विधवा चापि सौभाग्य-भिख्या संयममादधात्।
शुभश्रीरित्यभून्नाम्ना शुभशोभासुशोभिता॥ १३॥

इति वृत्तमयं पत्रं लिखितं गोतमश्रिया।
प्राप्य नागपुरादार्या तदा हृष्टतराऽभवत्॥ १४॥
चक्कलकम्॥

पूर्णिमायां विहृताऽथ बाणारग्रामके जिनम्।
नत्वा कापडलाग्रामे पार्श्वनाथमवन्दत॥ १५॥

जीर्णचैत्यं च सा दृष्ट्वा पिम्पाटग्राममर्थिता।
प्रायाद्विहृत्य यावत्तु-रीयाँ ग्रामं प्रगच्छति॥ १६॥

मार्गे तावन्नदीतीरे फलवर्द्धिदलादवैत्।
पौषकृष्णाष्टमीजातां कीर्तिसागरपञ्चताम्॥ १७॥

जातां च तद्दिने लोहा-वर्ते चन्द्रश्रियो मृतिम्।
ज्ञात्वाऽवेत्साधु सम्बन्धं साध्वी सागरचन्द्रयोः॥ १८॥
तिलकम्॥

प्रतिन्यवर्त्ततताऽतः सा पिम्पाटग्राममुत्तमम्।
आशाकरणपुत्रीह चुन्नीलालस्य कामिनी॥ १९॥

आश्चर्याख्या तपःशुक्लपञ्चम्यां व्रतमाश्रिता।
शान्तिश्रीः साऽप्यशान्तश्री-पूर्वाख्यार्थममुक्त नो॥ २०॥
युग्मम्॥

इमां दीक्षां समालोक्या-ऽभूतपूर्वाऽलघूत्सवाम्।
इहत्याश्च बहिःस्थाश्च लोका मुमुदिरे मुहुः॥ २१॥

अथ रत्नललामाढ्य-सौभाग्येन्दुमलस्त्रियो।
गम्भीरकेसरीमल्ला-वाज्ञया कर्मचारिणौ॥ २२॥

सार्द्धं च द्वे स्त्रियौ श्राद्धा-श्चत्वारोऽत्र समाययुः।
नेतुं स्वपत्तनं साध्वीं चक्रुश्च विनयार्थनाम्॥ २३॥
युग्मम्।

तद्विज्ञप्तिं प्रतिश्रुत्य श्रमणां कनकश्रियम्।
आर्याभिः सप्तभिर्योध-पुरं प्रति विसृज्य सा॥ २४॥

तपस्यकृष्णपक्षत्या-मुद्दिश्य जयतारणम्।
नवपुर्यां विहृत्यागा-न्मालवं देशमाप च॥ २५॥
युग्मम्॥

भिल्लावर्तं जगामाऽथ वशीग्रामं गता ततः।
चित्तौडदुर्गमालोक्य निम्बाटग्राममव्रजत्॥ २६॥

पञ्चात्र दिवसान्स्थित्वा जावदग्राममाप सा।
तत्र शुक्लमधौ सम्य-गावल्यादितपोऽजनि॥ २७॥

नीमचाख्यं पुरं प्राया-त्ततः सा विहृता सती।
पुरं दशपुरं प्राप्य दिवसानवसद्दश॥ २८॥

ततोऽगाज्जावराग्रामं रथयात्रां ददर्श सा।
शुक्ले राधे चतुर्दश्यां नववर्ष उपागते॥ २९॥

सार्द्धेनाऽथ सहस्रेण नृस्त्रीणामभिसत्कृता।
पुररत्नं परं रत्न-ललाममविशत्सती॥ ३०॥
युग्मम्॥

विंशतिस्थानकोद्याप-प्रारम्भः श्यामले शुचौ।
तृतीयामभूत्तस्मा-दारभ्योत्सव ऐधत॥ ३१॥

भूरिलालाङ्गना ज्ञानी तदा लक्ष्मीन्दुनन्दिनी।
दिदीक्षे जयपुर्योका गम्भीरश्रीरभूच्च सा॥ ३२॥

इह रत्नललामेशः शूरो राजशिरोमणिः।
गुणी केप्टन् सर के. सी.-एस्.आईपदभूषितः॥ ३३॥

सेनासज्जननिष्णातो नाकसज्जनदृक्प्रियः।
अवसज्जनको नृणां नाम्ना सज्जनसिंहकः॥ ३४॥
युग्मम्॥

द्वादश्यामसिताषाढे स नृपो मधुपो यथा।
एतत्सुमनसो घ्रात्वा गुणगन्धमुपासदत्॥ ३५॥

आगत्य सोऽग्रतो गच्छ-न्नरदर्शितपद्धति[तिः]।
उपसृत्य सतीं सत्यं ववन्दे वन्दिवन्दितः॥ ३६॥

साऽपि नम्रगिरा गुर्वी धर्मलाभं शुभाक्षरम्।
शुभावादाय सम्प्रादा-दध्यासयदथासनम्॥ ३७॥

शिष्यमाणां विशिष्योक्तिं देशनां शुभदेशनाम्।
आकर्ण्य वर्ण्यकीर्तिः स भूपोऽभूद्भूरिहर्षभूः॥ ३८॥

हारणं सोंहसो राज्ये मत्स्यमारणवारणम्।
तारणं भवनीरस्या-ऽऽज्ञापयच्छुभकारणम्॥ ३९॥

सिंहनादेन पूर्णेन महासिंहपराक्रमः।
सिंहान् वित्रासयन्नुच्चै राजसिंहोऽयमब्रवीत्॥ ४०॥

उल्लङ्घ्यऽऽज्ञामिमां मीनान् मिनीयाद् यः स संवसेत्।
सान्धकारे व्यथाकारे कारागारेऽर्धवत्सरम्॥ ४१॥

नरा नरेशितुस्तस्या-ऽऽकर्ण्य कर्णप्रियां गिरम्।
साधु साधु जयोज्जीव चिरमित्यूचुरुच्चकैः॥ ४२॥

इत्यादिधर्ममुद्योत्य तत्र स्थित्वा च किञ्चन।
राजमानो महाराजो जगाम निजमन्दिरम्॥ ४३॥

तद्दिने कुशलोद्भूत-च्छगनस्य सुता सती।
याशवन्तिफतेचन्द्र-वधूर्लाड इति श्रुता॥ ४४॥

दीक्षारोधं पुरे योध-पुरे सञ्चिन्त्य चेतसा।
कृत्वा श्रीशिखरीशान[२]-यात्रामत्राऽऽगता सती॥ ४५॥

यशोमुनिमुनीशस्य योगतो योगमाश्रयत्।
ललासाऽलमलोलश्री-र्लालश्रीरिति चाख्यया॥ ४६॥
तिलकम्।

गुरुभक्तिरता शान्ता जिनपादाब्जषट्पदी।
सुरूपाऽब्धिकुमारीव नाम्ना रूपकुमारिका॥ ४७॥

---

२. 'शिखरजी' इति प्रसिद्धतीर्थे।

श्रेष्ठिसौभाग्यमल्लस्य ललना लक्षरूप्यकैः
उद्यापनपुरन्याद - दीक्षोत्सवमकारयत्॥ ४८॥ युग्मम्॥

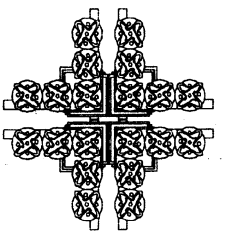
शितौ शुचौ त्रयोदश्या-मुद्यापनसमापने।
दीक्षोत्सवे तथाऽऽयाता बहवो जहृषुर्जनाः॥ ४९॥

तदा रत्नपुराद्रत्नश्रियं चित्रं सपञ्चकाम्।
जावरं प्राप्य सैक्षिष्ट सरत्नश्रीपुरद्वयम्॥ ५०॥ *

चतुष्कसहितां ज्ञान-श्रियं चात्मसकाशतः।
शैलानं सा प्रहित्यापि सज्ञानश्रीरराजत॥ ५१॥ *

[वसन्ततिलकावृत्तम्]
संप्रार्थिताऽतिबहुरत्नपुरस्थलोकै-
रष्टादशव्रतवतीभिरसौ महार्या।
पञ्चाङ्कनन्दशशिमण्डलगुम्फिताब्द-
प्राप्ताञ्च्छुभान्स्थितवती चतुरोऽत्र मासान्॥ ५२॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
पञ्चदशः सर्गः समाप्तः॥



अथ षोडशः सर्गः



[गीतिवृत्तम्]

अथ मासचतुष्केऽस्मिन्-केसरिमुनिरन्वहं प्रगे व्याख्यत्।
रासं च रत्नपालं दिनार्धकालं शमिन्युरुतालम्॥ १॥

सा षोडशोपवासान् रूपकुमारी च सा व्यधान्नारी।
जवरश्रिया विदधिरे सप्तदश प्रकटितात्मसद्भावम्॥ २॥

ज्योतिःश्रीरुपावासान् मासस्याकल्पयन्मणिश्रीश्च।
उपवासान्द्वाविंशति-माधत्तोपात्तभक्तिभक्तिश्रीः॥ ३॥

श्राद्धेषु श्राद्धाषु च नवरङ्गं चारु पञ्चरङ्गं च।
तप आसीत्संयोगा-दुपवासानां सहस्रसप्ततयम्॥ ४॥

मासचतुष्कान्तेऽथो उज्जयिनीं सज्जनज्वरोज्जयिनीम्।
नगरीमुद्दिश्य सती विहृतवती द्रागतीव साऽऽप सती॥ ५॥

मगसीमथ सा गत्वा तत्त्वार्थं जानती सती महासत्त्वा।
पार्श्वं स्थित्वा च पार्श्वं शोभितपार्श्वं ददर्श चाऽनंसीत्॥ ६॥

निजवासपूतदेशं दूरीकृतभव्यऽभव्यतालेशम्।
वन्दे पार्श्वजिनेशं मुखसारससारसंक्षयद्वेशम्॥ ७॥

मीनध्वजजेतारं तारं तारं भवाम्बुनेतारम्।
प्रणमामि विचेतारं सारं-सारं च पार्श्वनेतारम्॥ ८॥ *

इत्यादिकरीत्या सा प्रीत्या सालोकमीशमस्तावीत्।
पौषश्यामदशम्यां धृतसङ्गं चैक्षताऽक्षतं सङ्गम्॥ ९॥

एवं साऽत्र न्युषिता सप्ताहं प्रस्थिता सती प्रायात्।
माघाद्यतृतीयाया-मिन्द्रपुरं वा धरैतमिन्द्रपुरम्॥ १०॥

स्थित्वा च माण्डवकं साऽयाद्राधेऽसितत्रयोदश्याम्।
इह पञ्चदशाऽऽर्याभिः सुपार्श्वनाथं ननाम जिननाथम्॥ ११॥

धनिकवरपूर्णचन्द्र श्रावणसुखमुख्यमुख्यपुरुषाणाम्।
एतदनुगतः सङ्घो-ऽप्यवन्दताऽऽनन्ददं तमर्हन्तम्॥ १२॥

एवं कृत्वा यात्रां सुपवित्रामत्र चारु सुचरित्रा।
प्रत्यावृत्ता ज्येष्ठे-ऽसितसप्तम्यां तदेव सेन्दुपुरं॥ १३॥

अथ षड्भिरिह रसाङ्ग-ग्रहकुमिताब्दागतां चतुर्मासीम्।
वस्तुं वास्तव्यजनै-रुपार्थिताऽङ्गीचकार विमलाङ्गी॥ १४॥

चतुरा चतुरार्याभिः सार्द्धं लाभश्रियं मुमुक्षुमितः।
धृतसमया समयापय-दनुसाद्रिपुरं हि मेदपाटगतम्॥ १५॥

सार्यात्रितयां साऽऽर्या फतेश्रियं प्रेषयच्च मेन्द्रपुरम्।
शशिवदना वदनावर-मनयत रत्नश्रियं चतुर्यतिभिः॥ १६॥

उज्जयिनीं स्मरजयिनीं ज्ञानश्रियमापिपत्त्रिसाध्वीभिः।
धृतविनया विनयश्री-रनायि नयतोऽनया च दशनगरम्॥ १७॥

श्रीरत्नपालचरितं चरितं च यशोधरस्य हृदि चरितम्।
अत्र चतुःपर्वकथां व्याख्याने व्याख्यत स्वयं गुर्वी॥ १८॥

श्रावणमासान्तेऽथो ग्रन्थिज्वरचेष्टितं सती दृष्ट्वा।
किञ्चिद्व्याकुलचित्ता श्रावकविजिहीर्षिता सती प्रोचे॥ १९॥

ग्रन्थिज्वरराजोऽह्वय-मस्तसमाजोऽधिराजराजोऽपि।
स्वबलेन वशीकर्तुं विचेष्टतेऽचेष्टितं जगत्कुर्वन्॥ २०॥

ज्वर एष मामुपगतो-ऽहमुपरतोऽद्यैव नास्ति सन्देहः।
किं वैद्येन? च किं वौ-षधेन? विश्वम्भरः प्रमाणमिह॥ २१॥

अचिकित्स्योऽयं ग्रन्थि-श्चेत्तज्ज्वलदुल्मुकेन संदाह्यः।
हाऽस्मत्कृतस्तु दाहो दूरेऽयं तूद्दहन्नसून्हृतवान्॥ २२॥

अहह! विभाते काले धृतमालेनाऽन्वितः स बालेन।
दृष्टोऽथ सायं काले-ऽग्रासि करालेन हन्त! कालेन॥ २३॥

हा नाथ! तात! मात-र्भ्रातर्जात! क्व यासि मां त्यक्त्वा?।
सर्वान् ज्वर हतको हा हतवान् हतबान्धवं जहाति नु माम्॥ २४॥

मृत उन्दुरो गृहे द्राङ् निस्सर निस्सर च धाव धाव बहिः।
दूष्ये वस मा चिरये-त्यालापा दारयन्ति मे हृदयम्॥ २५॥
कुलकम्॥

साहंकारैः सारै - रगदङ्कारैर्गृहीतहुङ्कारैः।
निःसार्यन्ते गृहतो हतोत्सवा द्राङ् नरोऽसुरक्षायै॥ २६॥ *

गदगन्धबन्धबन्धुं वीन्धयितुं बन्धुरं हि गन्धवहम्।
प्रज्वाल्यन्ते स्थाने स्थाने स्थानानि वैद्यकैः स्थाने॥ २७॥ *

आक्रामति लोकमहो! इह गदराजे सुतः प्रसूं पितरम्।
भ्राता भ्रातरमुज्झति भार्या च पतिं मिथः परं किमतः?॥ २८॥

अयि शिष्या इति हेतो-र्वयमपि यामो बहिः पुरादस्मात्।
इत्युक्त्वा नथमल्लो-द्यानं साऽऽर्या जगाम नीतार्या॥ २९॥

सा षोडशोपवासान्महतापश्रीर्नवाऽत्र चम्पाश्रीः।
षट् चक्रुः पूर्णेन्दु-स्त्र्याद्याश्च चतुःस्त्रियो द्विषट्कुमितान्॥ ३०॥

अष्टाह्निकादि सुतपः श्राद्धगणे पञ्चरङ्गमभवच्च।
श्राद्धासु च नवरङ्गक-मतोऽत्र पर्यूषणोत्सवोऽलमभूत्॥ ३१॥

एतस्मिन्शुद्धर्षे समाप्तिमिह किञ्चन प्रयातवति।
चारेणेव प्रकटित-सारेण द्युततरेण तारेण॥ ३२॥

भाद्रपदे सितषष्ठ्यां सपाददशवादनक्षणे प्रातः।
लोहावर्ते जातां विवेद साच्छगनसागरस्य मृतिम्॥ ३३॥
॥ युग्मम्॥

इति विदितवर्तीं विदितै-तद्दत्ता ऊचिरे शनैः शिष्याः।
हृसय शुचं सति! किञ्चिच्चरितोक्त्या-च्छगनसागरस्य मुनेः॥ ३४॥

गुर्वी तु प्रत्यगदीत् प्रेतप्रियवृत्तवर्णनाच्छोकः।
प्रत्युतवर्द्धत इति भो! निश्चिन्तत्वे पुनः प्रवक्ष्येऽहम्॥ ३५॥

आश्विनकृष्णप्रतिपदि श्राद्धाग्रहतो विहत्य सोज्जयिनीम्।
सेन्दुपुरपञ्चविंशति-श्राद्धा नवमीदिने सती प्राप॥ ३६॥

मासद्वयमधितिष्ठा-विह विद्याश्रीः सती च मेघश्रीः।
उपवासाष्टकमकरोत्-पृथक्पृथक् चान्त उत्सवः समभूत्॥ ३७॥

विहृतेतो मेन्द्रपुरं तच्छ्राद्धानुग्रहान्महासाध्वी।
मार्गे मासि नवम्यां शितिदलगायां ससत्कृति प्रायात्॥ ३८॥

मासद्वयमध्यास्ता-ऽत्र सोपवासान्स्वयं व्यधादष्टौ।
मुक्ताश्रीविद्याश्र्याद्या-श्चतुरष्टाहिका व्यधुः श्रमणाः॥ ३९॥

श्राद्धासु पञ्चरङ्गं नवरङ्गं चाऽत्र बहुतपो व्यजनि।
प्रस्थायैकादश्यां शिति माघे साऽगमच्च रत्नपुरम्॥ ४०॥

न्युष्याऽष्टादशदिवसान् मुनिपतिचरितं च वाचयित्वा सा।
तत्रत्यान्सुश्राद्धा-ञ्छ्राद्धीश्चाऽतोषयत्तरां गुर्वी॥ ४१॥

अत्र तपोऽन्त्यनवम्यां श्रेष्ठिसुरत्राणचन्द्रकस्य सुता।
ज्येष्ठमलस्त्री पान्यु-द्दीक्ष्याऽभूदभिधया प्रधानश्रीः॥ ४२॥

अन्या च हीरकसुता मोहनजन्यमरचन्द्रचन्द्रमुखी।
चटकाख्या दीक्षित्वा चन्द्रश्रीराख्ययाऽऽस्त चन्द्रश्रीः॥ ४३॥

इति वृत्तं फलवद्धूर्या-गतपत्रेण विवेद तत्रैव।
अधिगच्छति स्म च तदा परमां काष्ठां सती प्रमोदस्य॥ ४४॥
तिलकम्॥

अथ सा विहृत्य फाल्गुन-तृतीयिकावासरेऽसिते साध्वी।
श्राद्धानामाग्रहतः शैलानाख्यं पुरं लघु प्रायात्॥ ४५॥

दशवैकालिकसूत्रं प्रकरणसंकथ्यमानदृष्टान्तम्।
स्वाद्विव सलिलं ससितं पीतं पुरुषैस्तदास्यघनगलितम्॥ ४६॥

चतुर्दशश्राद्धेभ्यः श्राद्धाभ्यश्चाऽपि साऽत्र सप्तभ्यः।
श्राद्धव्रतानि ददे द्वादश फाल्गुनसितत्रयोदश्याम्॥ ४७॥

[वसन्ततिलकावृत्तम्]
चैत्रेऽसितेऽथ नवमीदिवसे विहृत्या-
ऽधिद्वादशि प्रलघु रत्नपुरं जगाम।
सार्या शुभं दशपुरं ह्यधिपञ्चमीतः,
सौभाग्यकश्रियमसृष्ट सपञ्चशान्ताम्॥ ४८॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
षोडशः सर्गः समाप्तः॥



अथ सप्तदशः सर्गः



[उपगीतिवृत्तम्]

अथ कच्छीयस्य विशो लक्ष्मश्रिय आत्मजा तत्र।
[१]लद्धात्मभवपचाय-श्रीदयिता बाल्यतो विरता॥ १॥

बब्बूनाम्नी षोडश-वर्षवया एत्य तामार्याम्।
वन्दित्वाऽङ्घ्री स्वसखी-द्वारा विज्ञप्तिमाधत्त॥ २॥

युग्मम्॥

अयि गुर्वि! दयाराशे! शृणु गिरमवधानतः कृपया।
कृपया गार्हस्थ्यपञ्जरेऽहं शुकीव बद्धा स्म संदूये॥ ३॥

त्वत्पादाब्जनखांशु - प्रकाशसन्दर्शनेन मम।
तद्बन्धदुःतिमिरं परारि चतुरब्दतो नष्टम्॥ ४॥

अथ समभवं प्रमोदान्-मोक्षोपायोन्मुखी शीघ्रम्।
समचिन्तयं च चित्ते तल्लाभायोचितान्मार्गान्॥ ५॥

तत्रादौ निजदयिताऽऽ-ज्ञाग्रहणं समुचितं मत्वा।
देवगुरुस्मृतिपूर्वं विनयेन शनैः पतिं न्यगदम्॥ ६॥

भो स्वामिन्! संसारात् कारागारानुकारान्मे।
हृदयं बिभेत्यमुष्मा-दस्मात्प्रव्रजितुमिच्छामि॥ ७॥

---

१. लद्धात्मभवः-लद्धापुत्रः पचायश्रीः-पचायसिंहः, तस्य दयिता।

इत्येतावद्वचनं श्रुत्वैव स मोहवश्यमनाः।
अज्ञ इवाऽपरिशीलित-परिणामो नहि नहीत्यवदत्॥ ८॥

एतद्वर्णाऽऽकर्णन-समकालं दुःखिताऽऽसमहम्।
कार्यारम्भे प्रोक्तो विहन्ति सिद्धिं नकारो हि॥ ९॥

भूयः सामवचोभि-र्द्वितीयधीमज्जनद्वारा।
कथमपि तत्सखिवाक्यैः कथितोऽपि तदेव सोऽवादीत्॥ १०॥

अनशनविधानपूर्वं स्वसिद्धयेऽथ सुरराजेन्द्रम्[२]।
युक्तिविधानपूर्वं च व्यज्ञपयं राजराजेन्द्रम्[३]॥ ११॥

प्रगतेऽथ मासषट्के दीक्षाज्ञां देवगुरुकृपया।
प्रापं साम्प्रतमेव प्रदीक्षयाऽतो द्रुतं गुर्वि!॥ १२॥

श्रुत्वैतत्सा पूर्वा-परसम्बन्धं च सम्बुद्ध्य।
अङ्गीकारं प्रत्यु-त्तरं प्रदायाऽधिनोत्तां स्त्रीम्॥ १३॥

अथ नव उदिते वत्सर एकादश्यां सिते राधे
परमोत्सवे विराजति समयमयत्तां महासाध्वी॥ १४॥

जातेऽपि विवादेऽस्मिल्ँ-लब्धा मूर्तेव विजयश्रीः।
विजयश्रीरिति नाम्ना भवत्वसाविति सती प्रोचे॥ १५॥

श्रीराजकोटनिवसति - डोसीशिवलालपुत्रीह।
उपभुक्तद्वैमासिक-सधवात्वसुखाऽऽख्यया प्राणा॥ १६॥

तस्मिन्नेवाऽवसरे दीक्षां लेभे सुसाध्वीतः।
नाम्ना प्रश्नश्रीरिति ख्याताऽपि च सा बभूव तदा॥ १७॥
॥ युग्मम्॥

---

२. सुरराजानामिन्द्राणामिन्द्रो जिनेश्वरः, तम्।
३. राजराजानामपीन्द्रः सम्राट्, स चेदानीं सप्तमएडवर्ड इति प्रसिद्धः, तम्।

मुनिपूर्णसागरं तं वैशाखसिताऽष्टमीदिवसे।
ग्रामे हि नारलायी-सञ्ज्ञे सुरलोकमितवन्तम्॥ १८॥

अत्राऽवागमदार्या वैशाखे सितचतुर्दश्याम्।
खेदं परममयासी-देतन्मुनिरत्नहान्या सा॥ १९॥

युग्मम्॥

निधिलक्ष्मीभिरिव श्रीः स्वर्णश्रीर्नवभिरार्याभिः।
सह सा सहसाऽत्राऽऽयात् कृष्णे ज्येष्ठे चतुर्दश्याम्॥ २०॥

कतिषुचिदायातासु व्रतिनीषु तदाऽत्र मोदभृतः।
पञ्चत्रिंशज्जाताः सर्वाः साध्व्यः सुयोगेन॥ २१॥

पूर्वत एतत्सहगा-स्ताः साध्व्योऽवसरमाप्याऽमुम्।
पश्यत्यार्यासङ्घे व्यज्ञपयन्विनयतो गुर्वीम्॥ २२॥

गुर्वि! भोश्छगनसागर-मुनिचरितं यत्पुरावक्तुम्।
आश्रुतवती वदतु तन्-निश्चिन्तत्वेऽधुना कृपया॥ २३॥

एवं भवत्वहो! इति सममंसत तदपराः साध्व्यः।
अल्पैः कथिताऽपि हि वाग्बहुसम्मत्या दृढा भवति॥ २४॥

अथ गुर्वी स्माह शनै-र्नाहं कुल्यात्मनो[४]ऽपि सतः चरितम्।
वक्तुं शक्नोम्यहो! कुतः छगनसागरस्य गुरोः[५]॥ २५॥

अत आद्यन्तिमचरितो-क्त्यैवाहं पूरये नियतम्।
पारावारतटाप्त्या-ऽब्धिर्हि कपीशेन संगाढः॥ २६॥

---

४. कुल्य[ल्यः] कुलीन आत्मा यस्य तथा भूतस्य, 'कुल्याऽल्पा-कृत्रिमा सरित्' तदात्मनश्च।

५. गुरोः-छगनसागरस्य। नामैकदेशेनाऽपि नाम्नो ग्रहणं भवति, भीमो भीमसेन इति वत्। सागरस्य समुद्रस्य च। 'या कुल्यायाश्चरितमपि वक्तुमसमर्था सा कथङ्कारं समुद्रस्य चरितं वक्तुं पारयेत्' इति भावः।

अत एकतानचित्ता आकर्णयतेदमयि! साध्व्यः।
श्रवणं हि सावधानं बहुकालं लाभदं भवति॥ २७॥

फलवर्द्धिकानगर्यां सागरमल्लो गुलेचेति।
ख्यातस्तस्य सूतोऽभू-त्महागुणश्छोगमल्लाख्यः॥ २८॥

बाल्यत एव दयावान् वैराग्यं धारयन्स बहु।
गार्हस्थ्यायोदवहत् स्त्रीं तारुण्ये जनाग्रहतः॥ २९॥

अथ दम्पती रतिसुखं बहुभुञ्जानौ मिथः प्रेम्णा।
तौ सुबहु मोदमानौ तारुण्यं निन्यतुः शीघ्रम्॥ ३०॥

गम्भीरमल्लमुख्या-स्त्रयोऽनयोरात्मजा अभवन्।
रमणीरत्नं रत्ना-ह्वया च कन्या सुधन्याऽभूत्॥ ३१॥

तुर्यं व्रतं विधर्तुं गृहीतवन्तौ तदा शपथम्।
दीक्षावधिघृतवर्जन-शपथं चोपाददाते तौ॥ ३२॥

गृहकर्मसमर्थेष्वथ लोकव्यवहारकुशलेषु।
जातेषु तेषु पुत्रे-ष्वैषिष्टां जम्पन्ती यन्तुम्॥ ३३॥

घृतवर्जनव्रतं त-द्वर्षचतुष्कं तदा पाल्य।
नयनाब्धिनिधीन्दुमिते-ऽब्दे राधे सितदशम्यां तौ॥ ३४॥

श्रीराजसागरमुनेः कनिष्ठशिष्यान्महासाधोः।
श्रीस्थानसागरमुने-रुपादिशातां शुभां दीक्षाम्॥ ३५॥

युग्मम्॥

श्रीच्छगनसागरोऽभूत् सुखसागरशिष्य एष नरः।
तन्मोदवृद्धिहेतु-श्चन्द्रश्रीरित्यभूत्स्त्री च॥ ३६॥

दीक्षोत्सवो वसन्तो-त्सवेन सह फाल्गुनादि महान्।
उदभूदभूतपूर्वो वैशाखान्तं हि फलवर्द्ध्याम्॥ ३७॥

श्रीच्छगनसागरः स प्रवरतपांसि प्रकुर्वाणः।
धर्मोन्नतिं च विदध-द्वर्षचतुर्विंशतिं निन्ये॥ ३८॥

तदनु स तपोबलेन ज्ञात्वाऽऽसन्नं निजं मृत्युम्।
परुदाषाढसितचतुर्दश्यां उपवस्तुमारेभे॥ ३९॥

तत्र त्रयोदशाऽसा-वुपवासान्निर्जलं चक्रे।
व्याख्यां चत्त्वारिंश-त्तमोपवासान्तमाख्यच्च॥ ४०॥

एवं द्वापञ्चाश-द्दिवसान्सम्पाल्य सोऽनशनम्।
भाद्रपदे शितषष्ठ्यां सपाददशवादने प्रातः॥ ४१॥

उपवाससप्तशत्याः प्रकृतेषु च पारणेषु जनैः।
देशान्तरागतान्नॄन् प्रदर्शयञ्च्छुद्धमात्मानम्॥ ४२॥

जिनराजपादपङ्कज-निलीनहृदयद्विरेफो द्राक्।
निर्बाधममुं लोकं तपस्विचूडामणिर्व्यमुचत्॥ ४३॥

तिलकम्॥

[वंशस्थविलेन्द्रवंशोपजाति वृत्तम्]

पश्चादसावेव मुनेरियत्क्षमा-
कल्याणनाम्नोऽनशनं व्यधादिति।
सङ्घः प्रचक्रे बहुलं चतुर्विधो,
हर्षेण मासक्षपणादिकं तपः॥ ४४॥

[आर्यागीति]

भो शिष्या! उपयुक्तं चरितं श्रीछगनसागरस्य सुयुक्तम्।
इति युष्मत्कृतयुक्तं भूयान्मोदाय सद्रसैः संयुक्तम्॥ ४५॥

[इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिवृत्तम्]

श्रुत्वेति वृत्तं कथितं सुसाध्व्या,
शिष्याः समस्ता अगमन्प्रमोदम्।

देव्यो यथापीय रमाप्रयुक्तं,
मुरारिवृत्तामृतमत्यतुष्यन्॥ ४६॥

[शिखरिणीवृत्तम्]

विवेकश्रीसाध्वीं तदनु शमिनी जावदपुरं,
समुद्दिश्यार्याभिः सह चतसृभिर्यापितवती।
अथो रत्नश्र्यार्यां चतसृभिरपापां दशपुरं,
मणाशं विद्याश्रीव्रतभृतमदोषां च तिसृभिः॥ ४७॥

[मन्दाक्रान्तावृत्तम्]

सौभाग्यश्रीशमभृतमथो जावरं त्र्यार्यिकाभिः,
शैलानाख्यं पुरमगमयज्ज्ञानमां त्र्यस्पृहाभिः।
त्र्यार्याभिः सा वदनवरमित्याऽऽश्रुतं सत्पुरं च,
साध्वीवर्या सुमतिकमलश्रीसतीं प्राहिणोत्ताम्॥ ४८॥

[वसन्ततिलकावृत्तम्]

सत्प्रार्थिता हयगुहाननन्दचन्द्र-
सङ्ख्येयवर्षगतमासचतुष्कवासम्।
अङ्गीचकार शुभदाऽरतिभिः सुवर्ण-
श्र्याद्याभिरत्र सह रत्नपुरेऽष्टभिः सा॥ ४९॥

॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
सप्तदशः सर्गः समाप्तः॥

अथ अष्टादशः सर्गः



[विविधवृत्तगर्भितम्][1]

[आर्यावृत्तम्]

अथ तत्र कदाचित्तां सुखमासीनां प्रसन्नतरचित्ताम्।
शिष्यावलीत्युवादा-ऽरागां नत्वाऽपरीवादा॥ १॥

[गीतिवृत्तम्]

अयि गुर्वि! भूप्रचरितं शुभमुद्योतश्रियस्तदाचरितम्।
वश्मः श्रोतुं चरितं भवन्मनोदर्पणातिसञ्चरितम्॥ २॥

[उपगीतिवृत्तम्]

अथ साऽऽह सारवचना क्व साऽहसा मे महागुर्वी?
क्वाऽहं चान्त्यरसज्ञा? तदपि रसज्ञां पुनेऽणुगुरुवृत्तैः॥ ३॥

[पङ्क्तिवृत्तम्]

आस्त फलैधि-पुर्यधिवासी।
विट्सु गुलेचो-क्तिर्मणिचन्द्रः॥ ४॥

[शशिवदनावृत्तम्]

समजनि तस्या-ऽखिलगुणशस्या।
सुदृगितहानी रस[2] इति नानी॥ ५॥

---

१. अस्मिन्सर्गे श्रुतबोधीयानि नानावृत्तानि क्रमेण दर्शितानि, तदुपोद्घात वृत्तं तु-
अस्मिन्नुद्योतश्रिय उवाच गुर्व्याः सती निजायाः।
सा नानावृत्तान्यमुतो, नानावृत्तानि निहितानि॥ इति॥

२. शृङ्गाररसे (इतहानिर्गताहानिः परिपूर्णा)।

[मदलेखावृत्तम्]

मीतेऽर्येऽथ तयेषे वस्तुं दीक्षितवेषे।
अभ्यग्राहि मगस्याः पार्श्वस्येति नमस्या॥ ६॥ *

[गजगतिवृत्तम्]

त्रिपुत्रपञ्चपौत्रत्रि-पौत्रीप्रेमनिरस्य सा।
सद्मलक्षतया[३] ख्याते[४] हित्वा नीरक्तताश्रियौ॥ ७॥ *

[अनुष्टुब्वृत्तम्]

अष्टैकाङ्ककुवर्षेऽन्त्ये पञ्चम्यां तपसि व्रतम्।
उद्योतश्रीतया योध-पुरे रूपश्रियोऽश्रयत्॥ ८॥
युग्मकम्॥

[माणवक]

सार्द्धमथो वर्षमपि सोपगुरु न्यध्युषिता।
ज्ञानलवस्यापचयं प्राप सती नोपचयम्॥ ९॥

[प्रमाणिका]

इतीह सा निजःक्षति-प्रमाणिका[५] ततः पृथक्।
अजय्यमेरुमुन्नग-स्वरूपिणीं पुरीमगात्॥ १०॥

[विद्युन्माला]

व्योमद्व्यङ्कैणाङ्काब्दाङ्के विद्युन्मालाश्लिष्टाम्भोदे।
चातुर्मासे काले प्राप्ते तत्रैवाऽसौ वासं चक्रे॥ ११॥

---

३. सद्विद्यमानि(नं) मलं क्षायताति, तस्य भावः, तेन ख्याता नीरक्तता वैराग्यम्, तथा सद्मनि लक्षं रुप्यकलक्षम् तत्-तयाख्याता श्रीर्लक्ष्मीः।

४. धारयित्वात् वक्ता च।

५. निजक्षतिं प्रमाणयति तथोक्ता। अत्र श्लोके क्रमेण युक्त्या वृत्तरत्नाकरश्रुतबोध-सम्मतैतद्वृत्तनाम नीदर्शिते।

[चम्पकमालावृत्तम्]

तत्र समाप्ते कृष्णगढं सा प्राप तदग्र्याब्दोपगतेऽथ।
मासचतुष्के बहुनुरोधाद्-धर्मविधानैः सार्थमवात्सीत्॥ १२॥

[मणिबन्धवृत्तम्]

तत्र समाप्ते शान्तिमती श्रीफलवृद्धिं बुद्धिमती।
पू(पु)र्मणिमध्यञ्चत्यर्[६]चिरात् सा स्म गुणित्वश्रीरुचिरा॥ १३॥

[मत्तावृत्तम्]

प्राप्ते वर्षे नयननयना-ङ्कैणाङ्काऽङ्केऽङ्कुरितकुशलः।
राजाब्धार्योद्धृत इह सुखा-ब्धिर्धीहंसी[७]स्थितिरुपययौ॥ १४॥ *

[शालिनीवृत्तम्]

श्रीमान्स श्रीसङ्घविज्ञप्तिमाप्य,
निर्ग्रन्थां तां कल्पयित्वा स्वशिष्याम्।
सार्द्धाब्दान्तं प्राग्दृढीकृत्य सूत्रै-
स्तद्हृच्चैलं प्रासिसज्जाड्यमन्ते॥ १५॥

[दोधकवृत्तम्]

श्रीसुखसागर एष गतोऽतो-
ऽध्युष्य ततो विषयानितरान्सः।
सागरलोचननन्दनिशेश-
वर्ष उपागत आगमदत्र॥ १६॥

[इन्द्रवज्रावृत्तम्]

सम्प्रार्थितोऽत्यर्थमथ व्रती सो-
ऽस्मिन्नेव संवत्सर उत्सवेन।

---

६. अध्यञ्चतिस्म-अगच्छत्।
७. ह[हं]सी अब्धौ-सरोवरे च तिष्ठत्येव।

मार्गाख्यमासस्थितकृष्णपक्ष,
आयातवत्यां सुतिथौ दशम्याम्॥ १७॥

[उपेन्द्रवज्रावृत्तम्]
विरक्तिसंत्यक्तसुवस्तुजातां,
शुभां गुलेचाजितमल्लजाताम्।
सुझावकश्रीयुतकृष्णरामा-
ङ्गजाग्रजश्रीसिरदाररामाम्॥ १८॥

[इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिवृत्तम्]
लक्ष्मीं सुलक्ष्मीयुजमाशु लक्ष्मी-
मिव प्रभान्तीं व्रतमापयित्वा।
सल्लक्ष्मणत्वादिव लक्ष्मणश्री-
रित्याख्यया तां भुवि संप्रथप्य॥ १९॥ *

उद्योतलक्ष्म्या अपि शिष्यिकात्वं,
विनीय तत्रैव सतीं विनीताम्।
निपाठ्य सूत्राणि च सार्थकाणि,
समर्थयामास निदेशनायाम्॥ २०॥

चक्कलकम्॥

[रथोद्धतावृत्तम्]
साऽपरत्र सुखसागरे तत-
स्तापसे सति गते महासती।
शिष्यया परिगता स्वकीयया,
ऽशिश्रियज्जयपुरं पुरोत्तमम्॥ २१॥

[स्वागतावृत्तम्]
आगतेऽथ शरलोचननन्द-
मेदिनीप्रमितवत्सरजाते।

प्रार्थिता सुबहुमासचतुष्के,
वासमाधिततरां श्रमणा सा॥ २२॥

[वैश्वदेवीवृत्तम्]
याते तस्मिन्सा प्रस्थितेतो सशिष्या,
यान्त्येकस्थानात्स्थानमन्यद्व्यचारीत्।
वत्सासंयुक्ता नैचिकी यद्वदेवा-
ऽरण्यादेकस्माद्राहतेऽरण्यमन्यत्॥ २३॥

[तोटकवृत्तम्]
ऋतुनेत्रनिधीन्दुमिताब्दगते,
समुपेष्यति मासचतुष्टयके।
फलवर्द्धिपुरीमुपगम्य सती,
वसतिं सुकृतैः समपादयत॥ २४॥

[भुजङ्गप्रयातवृत्तम्]
ततो भाविवर्षागते वैक्रमीं सा,
पुरीं प्राप्य साध्वी चतुर्मासकाले।
स्वधर्मस्य वृद्धयै सुधान्यादिवृद्धयै,
समध्यास्त पृथ्वीमिव श्रीः पयोजा॥ २५॥

[द्रुतविलम्बितवृत्तम्]
उपगतेऽथ वसुश्रवणग्रह-
धरणिसम्मितवर्ष उदारधीः।
भविहत्या विहताऽऽयत गुर्जरा-
ऽऽख्यविषयान्विषयानिव रागिधीः॥ २६॥

[प्रमिताक्षरावृत्तम्]
नवमत्र देश उपयातवतीं,
निजशिष्यया सह सुशातवतीम्।

अतुषद्विलोक्य जनतो दयिता-
मिव तारयां(या) शशिकलां दयिताम्॥ २७॥*

[हरिणप्लुतावृत्तम्]

उपयाति च मासचतुष्टये,
सपदि पत्तननाम पुरं वरम्।
ययुषी वसतिं विदधे निजा-
मिह वराऽऽहवरागहरा सती॥ २८॥

[वंशस्थवृत्तम्]

स्वधर्ममर्मार्पणशर्मकर्मभिः,
समाप्य तत् सिद्धिगिरिं गता ततः।
निधिद्विनन्देन्दुमिताब्दसङ्गत,
उपागते मासचतुष्टयेऽन्तिकम्॥ २९॥

[इन्द्रवंशावृत्तम्]

साऽहम्मदावादमुपेयुषी पुरं,
वासं स्वकीयं वरपुम्भिरर्थिता।
साध्वी चकारोत्तमधर्मकर्मभिः,
प्रत्यूहवर्जं च समाप्तिमापिपत्॥ ३०॥

युग्मम्॥

[रुचिरावृत्तम्]

तस्मादसौ कृतविहृतिः पुरात्सती, द्योविष्टपग्रहधरणीमिताब्दगे।
मासां चतुष्टय इभपत्तने स्थितिं, कर्तुं निजामगमदुदारमानसा॥ ३१॥

[प्रहर्षिणीवृत्तम्]

तत्रैव व्रतिपतिराययौ विधातु-मावासं किल सुखसागराभिधेयः।
तन्नित्यप्रणतिसुखैरिवाशु सार्या, तान्मासांश्चतुर इवात्यनेष्ट घस्रान्॥ ३२॥

[वसन्ततिलकावृत्तम्]

श्रीचन्द्रचन्द्रवदना शिवदानमल्ल-
गच्छीपुरीयमहताचतुरस्य पुत्री।
मग्राह्वया मतिमती विनयावनम्रा,
तत्राऽभिवाद्य वदति स्म सती सतीं ताम्॥ ३३॥

[मालिनीवृत्तम्]

अयि शमवति! गुर्वि! श्रीमति! प्राप्तरूपे!,
भवभवभविसार्थोद्धारणासक्तचित्ते!
अहमिह भवपङ्के पद्मिनीवास्मि मग्नो-
द्धरणत इति मे त्वं शीघ्रतोऽनेकपी स्याः॥ ३४॥

[हरिणीवृत्तम्]

इति तदुदितां वाचं श्रुत्वा स्फुटीकृतसत्यता-
मुपशमवती सा व्याजह्रे सुसारमितं वचः।
शृणु सुललने! दीक्षाक्रीडाटवीहर(रि)णीयित-
मनसमिह भोः! कः साधुर्नाऽनुमोदयितुं लषेत्?॥ ३५॥

[शिखरिणीवृत्तम्]

इदं श्रुत्वा श्राव्यं श्रवणपुटकेन श्रमणया,
समाख्यातं वाक्यं प्रमुदिततरा सा समजनि।
यथा जीवञ्जीवालिरमृतरसं वाऽमृतकल-
कलास्पन्नं पीत्वा निजरसनया तृप्तिमयते॥ ३६॥

[पृथ्वीवृत्तम्]

विघातबहुतायुतान्यहह! मङ्गलानीति सा,
विचार्य रुचिरं चिरं चरमतश्चतुर्मासतः।
सहोऽसितदलागतं द्रुतभवं द्वितीयादिनं,
मुहूर्तमहतं मुहुर्महितमाप मौहूर्तिकैः॥ ३७॥

[मन्दाक्रान्तावृत्तम्]

अह्नायाह्नि ह्रुतशुगुदितेऽथाऽन्वहं गण्यमाने,
हर्षोत्कर्षप्रकटितरोद्धर्षवर्षप्रकर्षे।
सा तां साध्वीमपि विनयिनीं संयमस्य प्रदानात्,
साध्वी साध्वीमकुरुततरां लक्ष्मणश्रीसुशिष्याम्॥ ३८॥

[शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्]

मग्ना श्रीरधुनाऽत्र सुव्रतविधावित्येतदालोक्य सा,
मग्नश्रीरिति नाम शोभनतरं तस्याः प्रचक्रे स्फुटम्।
जातेऽस्मिन्फलवर्द्धिकां व्रतविधौ साध्वी विहृत्यागमत्,
तत्र श्रीसुखसागरो मुनिवरोऽपि प्राप्तवान्सत्वरम्॥ ३९॥

[स्रग्धरावृत्तम्]

एतद्वृत्तोत्तरं यद्व्यजनि शुभमहो! तत्तु वो ज्ञातमार्याः,
संक्षेपेणैव गुर्व्याश्चरितमचकथं विस्तृतोक्त्यक्षमत्वात्।
भाषित्वा सेति तूष्णीमजनि शमवती ताश्च साध्व्यः समाया-
नित्यानन्दप्रकर्षे विवृजिनचरितस्रग्धराः पूर्णभद्रम्॥ ४०॥

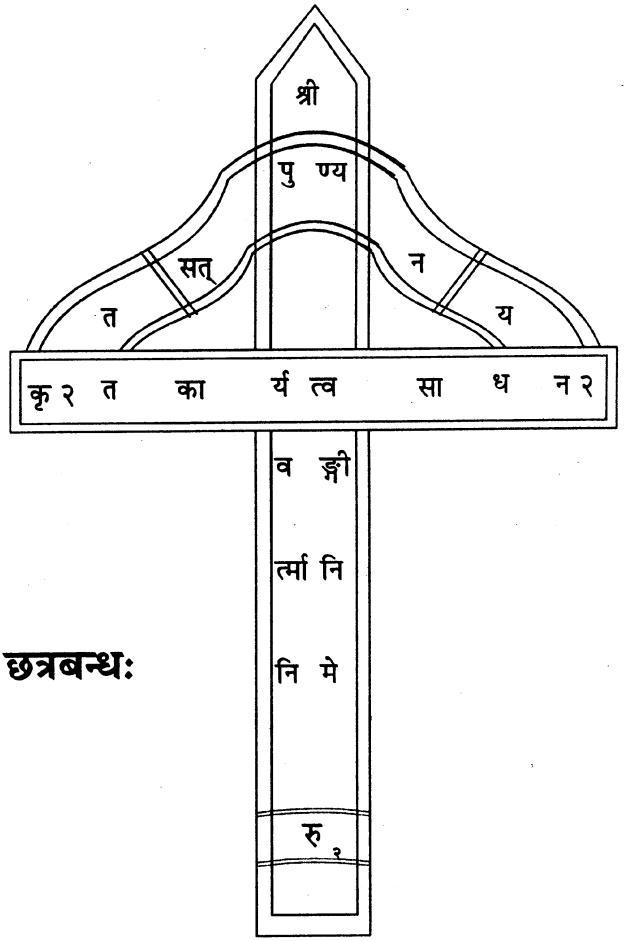
॥ इति श्रीदाधिमथ कासल्योपाख्यधीरधुर्यमाधवसुताऽऽशुकवि-
-पण्डितनित्यानन्दशास्त्रिकृते पुण्यचरिते शुभाङ्के
अष्टादशः सर्गः समाप्तः॥

लि. ड. बालारामसाधोः॥



परिशिष्ट - १

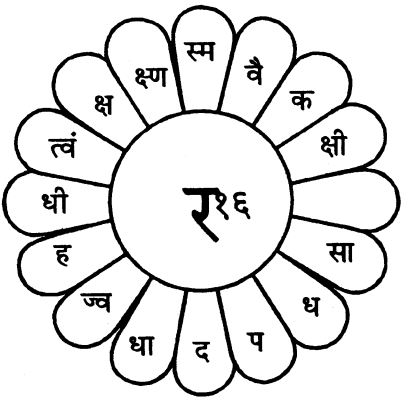
चित्रकाव्य



छत्रबन्धः

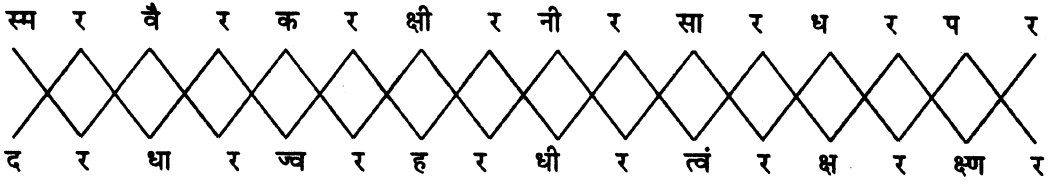
कृतसत्पुण्य! नयन-कृतकार्यत्वसाधन!
श्रीपुर्यवर्त्मानि पुरु श्रीण्यत्वङ्गीनि मे कुरु॥ ४२॥
सर्ग ८ पद्य - ४२

षोडषदलपद्मबन्धः



स्मरवैरकर! क्षीर-नीरसारधर! पर!।
दरधारज्वरहर! धीर! त्वं रक्ष रक्ष्णर!॥ ४३॥
सर्ग ८ पद्य ४३

गोमूत्रिकाबन्धः



स्मरवैरकर! क्षीर-नीरसारधर! पर!।
दरधारज्वरहर! धीर! त्वं रक्ष रक्ष्णर!॥ ४३॥
सर्ग ८ पद्य ४३

परिशिष्ट - २

शब्द कोष

(पुण्यचरित महाकाव्य को लक्ष्य में रखकर ही शब्द कोष का निर्माण किया गया है श्लोकों में प्रयुक्त शब्द, विशेषण वाचक शब्दों के लिङ्ग उन-उन प्रसङ्गों के अनुसार ही रखे गये हैं।)

अंशुक (नपुं.)-वस्त्र, ९/२७

अकामिन् (पुं.)-निष्काम, १४/१४

अक्लिष्ट (भू.कृ.)-सरल, ८/४९

अक्ष (पुं.)-रावणपुत्र, १/१

अक्ष (नपुं.)-इन्द्रिय, १/१

अगदङ्कार (पुं.)-वैद्य, १६/२६

अग्निशिख (पुं. नपुं.)-केसर, ११/१५, १६

अग्निशिखा (स्त्री.)-अग्नि की ज्वाला, ११/१६

अङ्कुरितकुशल (पुं.)-कुशल को करने वाला, १८/१४

अङ्गीकृति (स्त्री.)-स्वीकार, ९/५४

अङ्गुलि (स्त्री.)-अंगुलि, ९/३०

अचिकित्स्य (पु.)-चिकित्सा के अयोग्य (चिकित्सा से नहीं मिटने वाला), १६/२२

अचेष्टित (नपुं.)-चेष्टारहित, १६/२०

अच्छाक्षरसंहित (नपुं.)-अच्छे अक्षर की सन्धि से युक्त, २/९२

अच्छाक्षरस (नपुं.)-अच्छे अक्षवृक्ष के रस से युक्त, २/९२

अजस्रम् (अव्य)-निरन्तर, १०/११

अजिर (नपुं.)-आंगन, २/४९

अज्ञदुष्प्राप्यरूपा (स्त्री.)-अज्ञजनों से दुःप्राप्या, ९/८

अटवी (स्त्री.)-जंगल, १८/३५

अतनु (वि.)-विशाल, बड़ी, ७/१

अतिजातिका (स्त्री.)-जातिलता, ३/२८

अतिभास (पुं.)-अतिप्रसिद्ध, १३/१५

अत्रासा (स्त्री.)-त्रास रहित स्त्री (साध्वी), ८/३५

अत्वङ्गि (नपुं.)-स्थिर (?), ८/४२

अदभ्र (वि.)-अनल्प, ९/४३

अदम्भिलोक (पुं.)-निष्कपटलोकवाला, १३/१६

अधवा (स्त्री.)-विधवा, १५/८

अधामन् (पुं.)-अनागार, १०/२९

अधितिष्ठि (स्त्री.)-आवास, स्थिति, १६/३७

अधिप (पुं.)-स्वामी, १४/२९

अधोंशुक (नपुं.)-अधःवस्त्र, ९/२७

अध्ययन (नपुं.)-अध्ययन, ११/२६

अध्वन् (पुं.)-मार्ग, ९/२६

अध्वन्य (वि.)-यात्री, ८/६

अनलभा (स्त्री.)-अग्नि जैसी कान्ति वाली, १४/२७

अनशन (नपुं.)-अनशन नामक बाह्यतप, १७/११

अनष्टमूर्ति (पुं.)-नाशरहित शरीर वाले, अनश्वर, ११/१४

अनस् (पुं.)-गाडी, ११/१२

अनारतम् (अव्य)-निरंतर, लगातार, ६/४०

अनाशा (स्त्री.)-आशा रहित स्त्री (साध्वी), ९/१९

अनिशम् (अव्य.)-निरन्तर, ७/४३

अनिशान्ता (स्त्री.)-आवास रहित स्त्री (साध्वी), ११/३२

अनुकार (पुं.)-समान, १७/७

अनुगृहीति (स्त्री.)-अनुग्रह, १३/५३

अनुचरी (स्त्री.)-शिष्या, ८/२८, १०/३५

अनुजन्मन् (पुं.)-छोटा भाई, २/१

अनुत्क (पुं.)-उत्कंठारहित, ११/५३

अनुनय (पु.)-नम्रनिवेदन, प्रार्थना, ८/७६

अनुपयता (भू. कृ.-स्त्री.)-अविवाहिता, ६/५७

अनुमति (स्त्री.)-अनुज्ञा, ६/४३

अनुसृता (भू.कृ. स्त्री.)-अनुसरित, ११/५६

अनूढा (भू.कृ. स्त्री.)-अपरिणीत स्त्री, ११/५१

अनेकपी (स्त्री.)-हस्तिनी, १८/३४

अनेहस् (पुं.)-समय, काल, ९/२६

अन्तिके (क्रि. वि. अव्य.)-पास, ६/६२

अन्त्यरसज्ञा (स्त्री.)-अन्त्यरस (शांतरस) को जानने वाली, १८/३

अन्ध (पुं., नपुं.)-अंधकार, ११/३४; १०/२१

अन्धस् (नपुं.)-अन्न, १०/२१

अन्धसार्थ (पुं.)-अंधकार का समूह, १०/२१

अन्धु (पुं.)-कुआ, २/७६

अन्वय (पुं.)-कुल, १/२३

अपक्षति (नपुं.)-हानि रहित, ११/२१

अपचय (पुं.)-हानि, १८/९

अपत्रा (स्त्री.)-पत्ररहित, पर्णहीन, ८/७

अपत्रासा (स्त्री.)-त्रासरहित, ८/७

अपध्वंसिता (भू.कृ. स्त्री.)-नाश की गई, ३/४६

अपरत्र (अव्य.)-दूसरे स्थान पर

अपराग (पुं.)-अस्ताचल, ३/२३

अपराग (पुं.)-वैराग्य, ३/२३

अपरिशीलितपरिणाम (पुं.)-फल की चिन्ता न करने वाला, १७/८

अपरीवादा (स्त्री.)-अनिंदनीय स्त्री (साध्वी), १८/१

अपरुष (वि.)-मृदु, कोमल, १०/१२

अपार (त्रि.)-इस ओर, दुस्तर, १७/२६

अप्पात्र (नपुं.)-जलपात्र, ९/२७

अपृथु (नपुं.)-संक्षिप्त, १४/३५

अब्जिनी (स्त्री.)-कमलिनी, १२/१७

अब्धिकुमारी (स्त्री.)-लक्ष्मीदेवी, १५/४७

अभितः (अव्य.)-निकट, ६/५९

अभिधा (स्त्री.)-नाम, १०/४८

अभिभव (पुं.)-पराजय, १४/१४

अभिलषण (नपुं.)-इच्छा, ६/१५

अभिषङ्ग (पुं. नपुं.)-पराजय, ५/३८

अभीप्सित (भू.कृ. नपुं.)-इष्ट, १२/५

अभीशुक (पुं.)-किरणवाला, ८/३९

अभ्यर्ण (वि.)-समीप, ३/३४, ११/५६

अभ्यास (पुं.)-अध्ययन, १३/२५

अभ्यास (पुं.)-आवृत्ति, १३/२५

अभ्युत्थान (नपुं.)-सत्कार करना, ७/४५

अमतयामा (स्त्री.)-प्रहर (समय) को न जानने वाली, ५/६१

अमन्दधी (स्त्री.)-श्रेष्ठ बुद्धिवाली, ४/८

अमल (पुं.)-निर्मल, १२/२२

अमला (स्त्री.)-निर्मलदेहवाली, ७/२६

अमा (अव्य.)-निकट, १२/७

अमान्त (भू.कृ. पुं.)-न समाता हुआ, १/४२

अमेय (वि.)-सीमारहित, अपरिमेय, ९/६

अम्बुद (पुं.)-मेघ, ६/४०

अम्भस् (नपुं.)-जल, ९/१६

अम्भोधर (पुं.)-मेघ, ९/१६

अम्भोराशि (पुं.)-समुद्र, ९/३९

अयततेजस् (स्त्री.)-प्रचंड तेज वाली, दीप्तिमान, ६/५८

अयन (नपुं.)-मार्ग, २/१०३ ; ५/५९

अयित (भू.कृ.-पु.)-विस्तृत(?), २/४२

अयितैनस् (नपुं.)-पाप को दूर करने वाला, १३/२०

अयित्री (स्त्री.)-साध्वी, १०/२७

अरक्ति (स्त्री.)-राग रहित स्त्री (साध्वी), १२/१७

अरति (स्त्री.)-रति (राग) रहित स्त्री (साध्वी), १७/४९

अरविन्द (नपुं.)-कमल, ९/२

अरुण (पुं.)-लाल, १४/२८

अर्काँशु (पुं.)-सूर्यकिरण, ९/५०

अर्चादिकशुभरोपिन् (पुं.)-पूजादि द्वारा कल्याण को करने वाला, १३/१८

अर्य (पु.)-स्वामी, प्रभु, १८/६

अर्यमन् (पुं.)-सूर्य, १४/६

अर्यमरुच् (स्त्री.)-सूर्य की कान्ति, १४/६

अलङ्कृति (स्त्री.)-आभूषण, ६/५०

अलि (पुं.)-भ्रमर, ३/२९

अलिनी (स्त्री.)-भँवरी, १२/१७

अलोलश्री (स्त्री.)-निश्चलशोभा वाली (साध्वी), १५/४६

अवगणिका (स्त्री.)-तिरस्कार करने वाली, ३/२८

अवन (नपुं.)-रक्षण, ६/४

अवनि (पुं.)-पृथ्वी, ५/४०

अवलोक (पुं.)-दर्शन, ७/३८

अव्यय (नपुं.)-अखंडित, ८/३७

अव्याज (पुं. नपुं.)-सादगी, ११/४७

अशम्य (वि.)-नहीं वारण करने लायक, ८/७९

अशेष (पुं.)-सर्व, १४/२३

अश्ववार (पुं.)-घोड़े सवार, २/७७

अश्वीय (नपुं.)-अश्वदल, २/५१

अष्टापद (पुं. नपुं.)-सोना, सुवर्ण, ११/१४

असञ्ज्ञ (पुं.)-संज्ञारहित, ८/८२

असद्यचक्र (नपुं.)-साध्वी समुदाय, ९/२९

अस्खलित (भू.कृ.)-स्खलना रहित, २/२८

अस्तसमाज (पुं.)-समाज को नष्ट करने वाला, १६/२०

अस्पृहा (स्त्री.)-स्पृहा रहित स्त्री (साध्वी), १७/४८

अहमहमिका (स्त्री.)-होड, प्रतियोगिता, १०/४५

अहर्मुखम् (नपुं.)-प्रातःकाल, २/११

अहसा (स्त्री.)-जनहासरहित साध्वी, १८/३

अहानि (नपुं., ब. व.)-दिवस, ८/२५

अहानि (नपुं.)-हानि रहित, ८/२५

अहृदयालु (पुं.)-दुर्जन, ११/३३

अह्राद (पुं.)-शोर रहित, ८/५५

अहोस्वित् (अव्य.)-अथवा, १३/४९

आकारयन्ती (स्त्री.)-बुलाती, ८/५

आक्रम, क्रम (पुं.)-प्रणाली रीति, ८/४८

आक्रान्ति (स्त्री.)-आरोहण, ८/३७

आख्या (स्त्री.)-नाम, १२/१३

आगार (नपुं.)-घर, आवास, १/७४

आचाम्लकतपस् (नपुं.)-आयंबिलतप, १४/३२

आतङ्क (पुं.)-भय, डर, ११/१६

आतपत्र (नपुं.)-छत्र, १/१३

आत्त (भू.कृ.)-प्राप्त किया हुआ, १२/१९

आद्यावस्था (स्त्री.)-बालावस्था, १३/१०

आनक (पुं.)-बड़ा सैनिक ढोल, ६/३३

आनकरवध्वनिताश (पुं.)-ढोल के नाद से गुंजित दिशा वाला, ६/३३

आनन्दथु (पुं.)-हर्ष, आनंद, ९/४५

आनन्दद (पुं.)-आनंद देने वाला, १६/१२

आपचित (भू.कृ. पुं.)-पूजित, १/३१

आपण (पुं.)-दुकान, १/९

आपत् (स्त्री.)-आपत्ति, ८/७६

आमय (पुं.)-रोग, १०/२९

आयतन (नपुं.)-गृह, मंदिर, ८/३५

आयतनेत्रा (स्त्री.)-दीर्घनेत्रवाली, ८/३५

आरात् (अव्य.)-दूर, ५/४२, ९/२९

आर्त्ति (स्त्री.)-पीडा, ३/४४ ; ४/४६

आर्त्तिनिकर्तन (नपुं.)-पीड़ा नाश करने वाला, ३/४५

आलय (पुं. नपुं.)-घर, आवास, १/७४; ८/५५

आलाप (पुं.)-कथन, बातचीत, १६/२५

आलि (पुं.)-समूह, ८/५५

आलोक (पुं.)-दर्शन, ९/३८

आशरः (पुं.)-नाशक, १/१६

आशा (स्त्री.)-दिशा, २/५८; ६/३३

आश्विन (पुं.)-आसोज मास, ४/३३

आसक्त (भू.कृ.)-अनुरक्त, १८/३४

आसन्न (भू.कृ. पुं.)-पास रहा हुआ, निकट, ५/४९, १७/३९

आस्य (नपुं.)-मुख, ८/५१

आस्यशंसा (स्त्री.)-मुख से निर्गत स्तुति, ८/५१

आहवरागहरा (स्त्री.)-कलह और राग को दूर करने वाली साध्वी, १८/२८

आह्लाद (पुं.)-आनन्द, ८/५५

इङ्गित (नपुं.)-संकेत, चेष्टा, ५/३८

इत (भू.कृ.)-रहित, १३/३०

इतबाध (नपुं.)-बाधारहित, १३/३५

इतभङ्ग (नपुं.)-भंगरहित, १३/३०

इतरतिषड् (स्त्री.)-हास्यादि षट्क को छोड़ने वाली, १०/४०

इतशोक (नपुं.)-शोकरहित, १३/४३

इति प्रभृति (अव्य.)-इस तरह शुरु करके, ५/६३

इद्धबुद्धि (स्त्री.)-निर्मल बुद्धि वाली साध्वी, १२/३४

इद्धालिका (स्त्री.)-दीप्तललाटवाली, १/५७

इन (पुं.)-स्वामी, प्रभु, ७/४२; ११/३४

इन (पुं.)-सूर्य, ७/४२ ; ११/३४

इन्द्रजाल (नपुं.)-इन्द्रजाल, ११/५४

इभ (पुं.)-हाथी, ६/३३

इशितृ (पुं.)-राजा, २/४७

ईप्सा (स्त्री.)-इच्छा, कामना, २/१०८

ईरित (भू.कृ. नपुं.)-कहा गया, १४/३५

ईरिता (भू.कृ. स्त्री.)-भेजी गई स्त्री १२/१९

ईशान (पुं.)-स्वामी, १४/१९

ईष (पुं.)-आश्विनमास, ९/२०

ईर्ष्यण (नपुं.)-इर्षा, ९/६

उच्छ्वसित (नपुं.)-उच्छ्वास, १४/३४

उज्जयिनी (स्त्री.)-जीतने वाली, १६/५

उत (अव्य.)-अथवा, ७/४२, १३/४९

उत्कलिका (स्त्री.)-उत्कंठा, ६/४१

उत्का (स्त्री.)-उत्कंठित, ६/४०

उत्तंस (पुं.)-मुकुट, १४/२९

उत्थ (पुं.)-उन्नत, २/२१

उत्सुकमनस् (स्त्री.)-उत्कंठित मन वाली (साध्वी), १४/२१

उदग्र (वि.)-अभिवर्द्धित, १/१६

उदग्रसर्ग (पुं.)-अभिवर्द्धितसृष्टिवाला, हराभरा, १/१६

उदयाद्रि (पुं.)-उदयाचल, ११/११

उदर्क (पुं.)-अन्तिम, ६/२२

उदर्चि (पुं.)-अग्निशिखा, १/७२

उद्ग्रहण (नपुं.)-डकार, ११/३४

उदश्वित् (पुं. नपुं.)-छाछ, मट्ठा, ७/२७

उदारधी (स्त्री.)-उदारबुद्धिवाली, १८/२६
उदितशस्ता (स्त्री.)-कल्याण के उदय वाली, १३/५२
उद्देश (पुं.)-स्थान, जगह, ९/२७
उद्धति (स्त्री.)-उद्धतत्व, धृष्टता, ११/५४
उद्धरण (नपुं.)-उद्धार, १८/३४
उद्धुर (नपुं.)-भारी, मोटा, २/७३
उद्धुरा (स्त्री.)-भरपूर, भरी हुई, १/५२
उद्धू (स्त्री.)-लड़की, १२/८
उद्यापन (नपुं.)-उद्यापन, १५/४८
उद्वाह (पुं.)-पाणिग्रहण, ६/५३
उद्वाहन (नपुं.)-लग्न, १/४५
उद्धर्ष (पुं.)-उत्सव, पर्व, १०/२५, १४/३१
उन्दुर (पुं.)-चूहा, १६/२५
उन्नति (स्त्री.)-उन्नति, उन्नयन, १७/३८
उन्मित (भू.कृ. पुं.)-प्रमाण वाला, ८/१५
उन्मिति (स्त्री.)-प्रमाण, १२/३३
उपकरण (नपुं.)-उपकरण, ११/५३
उपक्रम (पुं.)-प्रारंभ, आरंभ, ११/५२
उपचय (पुं.)-वृद्धि, १८/९
उपचार (पुं.)-अभिवादन, (?) १०/२१
उपधान (नपुं)-आश्रय, तकिया, १/१२
उपभुक्त (भू.कृ.)-भोगा हुआ, १७/१६
उपयाम (पुं.)-विवाह, १/६४
उपयुक्त (नपुं.)-उपयोगी, १७/४५
उपरत (भू.कृ. पुं.)-मृत, १६/२१
उपवसति (स्त्री.)-उपवास, १४/९
उपशल्य (पुं. नपुं.)-नगर, गांव के बाहर के स्थल, ५/१५, ८/६१
उपात्त (भू.कृ.)-गृहीत, प्राप्त, ९/२७, १६/३
उपानह् (स्त्री.)-जूता, ९/३०
उपासन (नपुं.)-उपासना, पूजा, १४/१६
उरीकृतमहावसना (स्त्री.)-महोत्सव और आवास को अंगीकार करने वाली, ८/५५
उरुदीक्षा (स्त्री.)-बड़ी दीक्षा, १०/११
उर्वरित (भू.कृ.)-शेष, बाकी रहा हुआ, ६/२७
उल्मुक (पुं.)-मशाल, जलती लकड़ी, १६/२२
उषित (भू.कृ.)-जला हुआ, ९/८
उष्णीष (पुं.)-पाघडी, ९/२७
उस्र (पुं.)-किरण, ८/७२
ऊर्ज (पुं.)-कार्तिकमास, ६/६
ऊह (पुं.)-तर्क, १४/३६
ऋभु (पुं.)-देवता, ८/४५
ऋषभ (पुं.)-आदिजिन, २/९२
ऋषभ (पुं.)-औषधिविशेष, २/९२
एणपति (पुं.)-सिंह, ५/४६
एणारि (पुं.)-सिंह, ४/१२
एनस् (नपुं.)-पाप, ८/४४; ९/४०
एन्द्रजालिक (पुं.)-जादूगर, ११/५४
ओकस् (नपुं.)-घर, १५/३२
ओष्ठपुट (नपुं.)-होठ, ५/५२
औचितीज्ञा (स्त्री.)-योग्यता को जानने वाली, ६/६२२१

औरस (पुं.)-कुख से उत्पन्न पुत्र, १/१०

कक्ष (पुं.)-कांख, ८/८

कक्ष (पुं.)-सुखा घास, ८/८

कक्षान्तराहितरजोहरणा (स्त्री.)-कांख में दबाये हुए रजोहरण वाली, ८/८

कक्षान्तराहितरजोहरणा (स्त्री.)-सुखे घास में रही हुई धूलि को ले जाने वाली (पवन की गति), ८/८

कच (पुं.)-बाल, केश, २/५०

कनिष्ठ (वि.)-सबसे छोटा, ४/३८;१७/३५

कनिष्ठ (पुं.)-छोटा भाई, ८/७७

कन्दलित (भू.कृ. पुं.)-निकला हुआ, ५/४३

कन्दुक (पुं. नपुं.)-गेंद, १२/३८

कपीश (पुं.)-हनुमान्, १७/२६

कपोल (पुं.)-गाल, १/२८

कफ (पुं.)-कफ, बलगम, ११/३२

कबन्ध (पुं.)-मस्तक रहित धड, २/४९

कमित्री (स्त्री.)-पत्नी, १०/२७

कर (पुं.)-किरण, ११/११

करण (पुं.)-तृतीया विभक्ति, ८/५६

करण (नपुं.)-करना, ८/५६

कराल (वि.)-भयंकर, १६/२३

करिन् (पुं.)-हाथी, ३/१३

कर्णन (नपुं.)-सुनना, १७/९

कर्तृ (पुं.)-कर्ता

कर्तृ (वि.)-प्रथमा विभक्ति, ८/५६

कर्म (पुं.)-द्वितीया विभक्ति, ८/५६

कर्मन् (नपुं.)-कार्य, ८/५६

कल (पुं.)-स्पष्ट और मधुर आवाज, १३/२५

कलकल (पुं.)-अस्पष्ट ध्वनि, ३/३२

कलकल (पुं.)-भीड की भनभनाहट, १३/२५

कलन (नपुं.)-गिनति, १२/३

कला (स्त्री.)-कला, ३/३२

कलि (पुं.)-झगड़ा, ३/३२

कलित (भू.कृ.)-सम्पादित, १२/२७

कलुष (नपुं.)-पाप, ३/८; ३/३५

कल् (चुरा. पर.)-कार्य संपादन करना, ३/३२

कल्पद्रु (पुं.)-कल्पवृक्ष, २/३१

कल्पितामोदनाशा (स्त्री.)-दुःख का नाश करने वाली, ९/१९

काञ्चिका (स्त्री.)-कटीमेखला, १/५२

काण्ड (पुं. नपुं.)-अंश, भाग, ९/२६

कातरता (स्त्री.)-कायरता, ३/२७

कादम्बिनी (स्त्री.)-मेघमाला, १३/२३

कान्त (पुं.)-मनोहर, ५/३८

कान्त (पुं.)-प्रिय, ७/३८

कान्दिशीकता (स्त्री.)-बिखरना, पलायनत्व २/५६

कामा (स्त्री.)-पार्वती, ५/३०

कामिनी (स्त्री.)-पत्नी, १२/४४

कारागार (नपुं.)-कैदखाना, १५/४१

काष्ठा (स्त्री.)-सीमा, १६/४४

किरीट (पुं.)-मुकुट, ३/२०

किल् (तुदा. पर.)-खेलता, ३/३२

कीर (पुं.)-शुक, तोता, १/३४

कुक्कुर (पुं.)-कुत्ता, ५/५४

कुटी (स्त्री.)-कुटिया, झोंपडी, ७/२७

कुण्डल (नपुं.)-कर्णालंकार विशेष, ८/१७

कुल्या (स्त्री.)-नहर, छोटी नदी, १७/२५

कुल्यात्मन् (पुं.)-कुलीन, १७/२५

कुवर्त्तनी (स्त्री.)-खराबमार्ग, ४/११

कुशकुन (नपुं.)-अपशकुन, १३/४८

कृतकृति (स्त्री.)-कृतकृत्य, १३/४२

कृतकृत्या (स्त्री.)-कृतकृत्य, ५/१६

कृतविहृति (स्त्री.)-विहार को करने वाली, १८/३१

कृति (स्त्री.)-कार्य, ५/२९

कृपामयी (स्त्री.)-कृपावाली, १४/३९

कृष्णा (स्त्री.)-काले शरीर वाली, ७/२६

केतन (नपुं.)-ध्वज, १/७

केलि (पुं. स्त्री.)-क्रीडा, ३/३२; १२/३८

केसरिन् (पुं.)-शेर, २/१५

कैरव (नपुं.)-श्वेतकुमुद, ९/५२

कोटी (स्त्री.)-चरमसीमा, अन्त्यभाग, ९/२७

कोण (पुं.)-कोण, कोना, ९/३१

कोविद (पुं.)-पंडित, प्राज्ञ, ३/२६

कोशपति (पुं.)-खजानची, ११/८

कौमुदी (स्त्री.)-चांदनी, ५/१७

कौशल (नपुं.)-कुशलता, ३/३२

क्रम (पुं.)-मार्ग, ७/४१

क्रमकज (नपुं.)-कमल, ८/७६

क्रमेलक (पुं.)-ऊंट, ६/३३

क्रियावित् (वि.)-क्रिया के व्यवहार को जानने वाला, २/३८

क्लृप्तक्षान्तिसम्पादना (स्त्री.)-क्षमापना सम्पादन करने वाली, ९/१९

क्लृप्तविहृति (स्त्री.)-विहार करने वाली, १४/४४

क्लृप्ताष्टाहिकोपोषिता (स्त्री.)-आठ उपवास करने वाली, ९/८

क्लृप्ताष्टाहिकोपोषिता (स्त्री.)-आठ प्रकार के सर्प के जहर को जलाने (दूर करने) वाली, ९/८

क्षण (पुं. नपुं.)-उत्सव, ८/७६

क्षणदा (स्त्री.)-महोत्सव देने वाली, ५/१७

क्षमाध्यक्ष (पुं.)-राजा, २/५४

क्षुति (पुं.)-कर्ण, १/२१

क्षुत् (स्त्री.)-छींक, १३/४८

क्षोणीरुह् (पुं.)-वृक्ष, ९/३९

क्ष्मापति (पुं.)-राजा, २/४५

क्ष्वेड (पुं.)-जहर, ९/८

क्ष्वेडा (स्त्री.)-सिंहनाद, ९/८

खर (पुं.)-गधा, ५/५५

खिदोहर (पुं.)-खेद को दूर करने वाला, ४/१

गणक (पुं.)-ज्योतिषी, २/६१

गणिका (स्त्री.)-वेश्या, ३/२८

गद (पुं.)-रोग, १४/३४

गद्गद (पुं. नपुं.)-गद्गदस्वर, आर्द्रस्वर, १४/३४

गन्धवाह (पुं.)-पवन, वायु, १६/२७

गरिष्ठ (वि.)-श्रेष्ठ, २/१४

गर्जित (भू.कृ.)-गर्जना, २/२८

गर्त्त (पुं.)-गर्ता, ११/१०

गर्धी (?)-लिप्सा, १३/३९

गवेषा (स्त्री.)-खोज, १३/४८

गवेष्या (स्त्री.)-ढूंढने लायक, ८/८४

गव्यूति (स्त्री.)-क्रोशयुग्म, दो कोश, ११/३१

गाध (नपुं.)-स्थान, १३/३७

गार्ह्य (नपुं.)-गृहस्थावास, १३/१२

गिर् (स्त्री.)-वाणी, ८/४९ ; २/७३

गीर्वाणराज (पुं.)-इन्द्र, २/४५

गुलेचोक्ति (पुं.)-'गुलेचा गोत्र' से संबोधित, १८/४

गो (स्त्री.)-गाय, १०/४१

गो (स्त्री.)-वाणी, २/६५; ८/९

गौरव (नपुं.)-गुरुसंबंधी, ४/१२

गौरव (नपुं.)-गौरव, उत्कर्ष, ४/१२

ग्रन्थि (पुं.)-ग्रंथि, पोटली ९/२८

ग्रन्थि (पुं.)-रोग की गांठ, १६/२२

ग्रन्थिज्वर (पुं.)-प्लेगनामक रोग, १६/१९

ग्रह (पुं.)-आग्रह, हठ, १/१६

ग्रहाशर (पुं.)-हठको नाश करने वाला, १/१६

ग्राम (पुं.)-संग्रह, ८/१, ९/२२

ग्रामटि (स्त्री.)-दरिद्र या छोटा गाँव, ७/२७

ग्राह (पुं.)-पकडना, ९/२८

ग्लौ (पुं.)-चंद्र, ११/३३

घटा (स्त्री.)-समूह, ६/४०

घट्ट (पुं.)-घाट, ११/१०

घन (पुं.)-मेघ, १६/४६

घनरसमास (पुं.)-वर्षाकाल का महिना, ३/२

घनसार (पुं.)-कपूर, २/४३

घस्र (पुं.)-दिवस, ६/६

घृत (नपुं.)-घी, ५/३२

घोटक (पुं.)-घोडा, ५/४८

चक्र (नपुं.)-समूह, १३/२८

चण्डांशु (पुं.)-सूर्य, २/५६

चन्द्रिका (स्त्री.)-चंदाबाई, १२/२८

चरि (पुं.)-जीवन, जन्म, ८/२८

चरित (नपुं.)-चरित्र, १६/१८

चरित (भू.कृ. नपुं.)-ज्ञात, प्रस्तुत, १६/१८

चातक (पुं.)-पपीहा, ३/४

चार (पुं.)-गुप्तचर, १६/३२

चिकित्सित (भू.कृ. पुं.)-इलाज किया गया, २/४

चित (भू.कृ. पुं.)-ज्ञात, परिचित, २/३१

चिबुक (नपुं.)-ठोडी, हडपची, २/१०८

चिरत्न (वि.)-पुराना, २/४१

चुञ्चु (वि.)-प्रसिद्ध, कुशल, २/३२

चैल (नपुं.)-वस्त्र, १८/१५

च्युत (भू.कृ.)-छूटा हुआ, निकला हुआ, ५/५०

छद (पुं.)-पत्र, पर्ण, ३/३०

छद (पुं.)-पक्ष, १०/११

छदवेश (पुं.)-पत्र रूप वेश, ३/३०

छन्द (पुं.)-इच्छा, प्रार्थना, १३/५३

छवि (स्त्री.)-कान्ति, ३/२९;८/३३;१४/२४

जगती (स्त्री.)-पृथ्वी (लोक), ११/५

जडमति (स्त्री.)-जडबुद्धिवाली, १४/१५

जडाशय (पुं.)-मूर्ख, १/३

जनक (पुं.)-दादा, १४/२९

जनन (नपुं.)-जन्म, २/९८

जनित्री (स्त्री.)-पुत्री, १०/२७

जन्मभू (स्त्री.)-जन्मभूमि, ४/४९

जन्य (पुं.)-पुत्र, १६/४३

जन्य (पुं.)-दुल्हे के संबंधी, १/७०

जयिनी (पुं.)-जीतने वाली, ३/२४

जलाशय (पुं.)-सरोवर, १/३

जल्पन (नपुं.)-कहना, बात करना, २/३१

जव (पुं.)-वेग, ८/१०

जाङ्घिक (पुं.)-दूत, धावक, ९/२९

जाड्य (नपुं.)-जडता, जडत्व, ९/२

जात (पुं.)-पुत्र, १६/२४

जातवेदस् (नपुं.)-अग्नि, ५/४३

जातुचिद् (अव्य.)-कदाचित्, २/२६

जानु (नपुं.)-घुटना, ९/३१

जाह्नवी (स्त्री.)-गंगानदी, ८/३४

जितरिपु (पुं.)-शत्रु को जीतने वाला, १४/१४

जिति (स्त्री.)-विजय, ३/३०

जिष्णु (पुं.)-देव, १४/१३

जीवञ्जीवम् (पुं.)-चातक, चकोर, ५/१७

जीवं जीवम् (अ.(?))-प्रत्येक व्यक्ति को, ५/१७

जीर्णोद्धृति (स्त्री.)-पुनरुद्धार, मरम्मत, ७/३७

जृम्भण (नपुं.)-मुख खोलना, ११/३४

जृम्भित (भू.कृ.)-उबासी, ११/३४

जेमन (नपुं.)-खाना, भोजन, १/७३

जैनायतन (नपुं.)-जिनचैत्य, १/५६

ज्वर (पुं.)-बुखार, ५/१३

ज्वलन (पुं.)-आग, ५/५३

टणत्कृति (स्त्री.)-टणत्कार, टंकार, १२/२५

डमरु (पुं.)-डुगडुगी, ६/३३

ढक्का (स्त्री.)-बड़ा ढोल, २/४५

तट (पुं. नपुं.)-तट, तीर, १७/२६

तनुजनु (स्त्री.)-पुत्री, १५/१२

तनुभू (स्त्री.)-पुत्री, ११/५१

तपन (पुं.)-सूर्य, ११/२९

तपस् (नपुं.)-माघमास, १०/२५

तपस्य (पुं.)-फाल्गुनमास, ४/३०

तपस्विचूडामणि (पुं.)-तपस्वीओं में मुख्य, १७/४३

तपोधना (स्त्री.)-तपरूप धनवाली साध्वी, ४/१

तमीश (पं.)-चन्द्र, १०/३४

तर्जनी (स्त्री.)-अंगूठे के पास वाली अंगूली, ५/५२

तर्ष (पुं.)-इच्छा, कामना, ८/४

तान (नपुं.)-विस्तार, ११/३०

तापस (पुं.)-साधु, १८/२१

तापस्य (पुं.)-फाल्गुनमास, ७/१४

ताम्बुलजन्मन् (नपुं.)-तांबुल से उत्पन्न, १/५४

ताम्र (वि.)-लाल तांबे के रंग का, ११/४

ताम्रचूड (पुं.)-कुर्कट, मुर्गा, १०/३३

तार (पुं.)-तार, समाचार देने वाला लघु पत्र, १६/३२

तारण (नपुं.)-पार उतरना, १५/३९

तुण्ड (नपुं.)-मुँह, ९/३१

तुन्न (भू.कृ.)-संतापित, ११/३३

तुरग (पुं.)-घोडा, ५/५५

तुर्यकव्रत (नपुं.)-चतुर्थव्रत, ६/४७

तुर्या (स्त्री.)-चतुर्थ (स्त्री), १०/१०

तूष्णीम् (अव्य.)-मौन, १८/४०

तोक (नपुं.)-संतान, १४/३६

तोमर (पुं. नपुं.)-भाला, २/५०

त्यजनकृत् (स्त्री.)-त्याग करने वाली, १०/१४

त्वच् (स्त्री.)-चमड़ी, १/२२

त्रिदिव (नपुं.)-देवलोक, १०/३१

त्रिस्तोतःस्रुतिसंश्लिष्टा (स्त्री.)-तीन नदी के प्रवाह से युक्त, ८/२२

त्रिस्रोता (स्त्री.)-गंगा, ८/२२

दत्ति (स्त्री.)-देना, १४/३९

दन्तिन् (पुं.)-हाथी, ५/४६;११/२०

दन्दशूक (पुं.)-सर्प, ८/४८

दनुज (पुं.)-राक्षस, १०/३२

दम्भ (पुं.)-छल, ७/३७

दयन (नपुं.)-दया, ५/४२

दयित (पुं.)-पति, ११/१

दयिता (स्त्री.)-पत्नी, ११/१

दर्पण (पुं.)-दर्पण, आदर्श, १८/२

दर्श (पुं.)-अमावस्या, ५/१६

दस्यु (पुं.)-चोर, लूटेरा, १/७४

दाडिमी (स्त्री.)-दाडिम, १/५४

दान्ति (स्त्री.)-आत्मसंयम, २/९

दारितरति (स्त्री.)-राग को दूर (नाश) करने वाली, १४/२५

दितरक्ति (स्त्री.)-स्नेह को छोड़ने वाली, ७/३३

दिवान्ध (पुं.)-उल्लु, १/११

दिव् (स्त्री.)-स्वर्ग, २/६५

दीक्षादत्ति (स्त्री.)-दीक्षा देना(?), १४/३९

दीक्षैषिणी (स्त्री.)-दीक्षा की इच्छावाली, २/९

दीपिका (स्त्री.)-छोटा दीप, ५/६३

दीपिका (स्त्री.)-प्रकाश करने वाली, ५/६३

दीपित (भू.कृ.)-प्रकाशित, ८/३८

दीप्ति (स्त्री.)-कान्ति, ८/३८

दीप्तिदीपितमन्दिर (पुं.)-अपनी कान्ति से मंदिर को प्रकाशित करने वाला, ८/३८

दीपी (स्त्री.)-लघु दीपक, १०/३९

दुरापा (स्त्री.)-दुःप्रापा, २/८०

दुर्ग (पुं. नपुं.)-किल्ला, दुर्ग, १/१७

दुर्गा (स्त्री.)-दुर्गा देवी, १/१७

दुर्दशा (स्त्री.)-दुर्दशा, ५/५५

दुहृद् (पुं.)-शत्रु, १०/३२

दूतिका (स्त्री.)-दूति, १२/२३

दूती (स्त्री.)-दूती, ३/२७

दूरीकृतमहावसना (स्त्री.)-लंबे वस्त्र को दूर करने वाली(?), ८/५५

दूष्य (नपुं.)-वस्त्र का घर, तंबू, १६/२५

दृष्टान्त (नपुं.)-उदाहरण, १६/४६

देववसति (स्त्री.)-देवलोक, १४/२०

देश (पुं.)-प्रदेश, स्थान, १/३१

देहली (स्त्री.)-द्वारकी देहली, १/८

दोषा (स्त्री.)-रात, ७/४०

दोषा (स्त्री.)-भुजा, ७/४०

दोषाधिप (पुं.)-चन्द्र, ७/४०

दोहद (नपुं.)-दोहद, दोहले, १/३०

द्यो (पुं.)-देवलोक, १०/३१

द्विप (पुं.)-हाथी, १४/२९

द्विरेफ (पुं.)-भ्रमर, १७/४३

द्युत् (स्त्री.)-द्युति, प्रकाश, ७/३७

धराधव (पुं.)-राजा, ३/२९

धर्मध्वज (पुं.)-रजोहरण, २/६३

धर्मभूपति (पुं.)-धर्मराज, १२/२४

धर्मावनीशितृ (पुं.)-धर्मराज, १२/३८

धान्य (नपुं.)-धान्य, १८/२५

धि (तदा. पर.)-खुश करना, १७/१३

धुमकेतु (पुं.)-आग, ७/२६

धूलि (पुं. स्त्री.)-धूल, ३/२९

धूलिका (स्त्री.)-धूल, ९/२६

धूसर (वि.)-धूल के रंग का, ९/२६

धूसराभ (पुं.)-धूल के समान मैली (देह) कांति वाला, ९/२६

धृतमाल (पुं.)-माला को धारण किया हुआ, मालान्वित, १६/२३

धृतमिति (स्त्री.)-तिथि वाली, १२/२३

धृतविधि (स्त्री.)-विधि को धारण करने वाली, विधियुक्त १४/९

धृतव्रता (स्त्री.)-व्रत को धारण करने वाली, ८/६३

धृतसमया (स्त्री.)-शास्त्र को जानने वाली, १६/१५

धृताम्बुसिक्तिं (स्त्री.)-जल के सेक को पाई हुई, ३/२२

ध्वजिनी (स्त्री.)-सेना, ३/२९

ध्वजिनीपति (स्त्री.)-सेनापति, ३/२५

ध्वान्त (नपुं.)-अंधकार, ९/३

नख (पुं नपुं.)-नख, १४/२९

नटन (नपुं.)-नृत्य, ३/२८

नतसकलजिष्णु (पुं.)-सर्व देवों से नमित, १४/१३

नति (स्त्री.)-नमस्कार, १/२२

नन्दथु (पुं.)-आनन्द, ११/११

नभस् (नपुं.)-श्रावणमास, ४/३३

नमस्या (स्त्री.)-सेवा, अर्चना, १०/३

नम्रस्मेरा (स्त्री.)-स्मित मुख वाली, १४/४१

नवत्व (नपुं.)-नवीनत्व, ७/४३

नवत्व (नपुं.)-नवसंख्यात्व, ७/४३

नवनवतिधा (अ.)-९९ प्रकार की, १४/१६

नाभिभवता (स्त्री.)-नाभिराज का पुत्रत्व, १४/१४

नामधेय (नपुं.)-नाम, १०/२५

नारिकेलक (पुं.)-नारियल, १२/३८

नारिकेली (स्त्री.)-नारियल, ११/५०

निःसञ्ज्ञ (पुं.)-संज्ञारहित, ५/५५

निकर (पुं.)-समूह, १/५०

निकर्त्तन (नपुं.)-नाश करना, ३/४५

निकृष्टधी (पुं.)-खराब/हीन बुद्धि वाला, ३/८

निकेतन (नपुं.)-घर, गृह, १/७

निचित (भू.कृ.)-एकत्रित, पूरित १३/५

नितान्तम् (अव्य.)-अत्यन्त, अतिशय, ११/५५

निदेश (पुं.)-आज्ञा, ३/१३; ३/४१

निदेशना (स्त्री.)-व्याख्यान, प्रवचन, ५/३४; १८/२०

निनाद (पुं.)-शब्द, ६/६१

निनादित (भू.कृ.)-गुञ्जित, ६/६१

निपायित (भू.कृ. नपुं.)-पिलाया गया, ४/१६

निमीलितदृश् (स्त्री.)-बंध नेत्रवाली, ११/३७

नियतम् (अव्य.)-अवश्य, निश्चय रूप से, १७/२६

नियति (स्त्री.)-भाग्य, ८/१४

नियम (पुं.)-दीक्षा, ६/१८

नियमकृशकाया (स्त्री.)-व्रत के कारण कृश हुए देह वाली, १४/१

नियमन (नपुं.)-दीक्षा, १०/१८

नियमवती (स्त्री.)-नियमवाली, १०/४२

नियमिनी (स्त्री.)-नियमवाली साध्वी, ६/४०

निरपेक्षता (स्त्री.)-निरक्तता, २/५

निर्ग्रन्था (स्त्री.)-साध्वी, १३/१३

निर्णिक्त (भू.कृ. नपुं.)-जीर्णोद्धृत, ७/३६

निर्दोषा (स्त्री.)-दोष रहित साध्वी, ७/४०

निर्द्वन्द्व (पुं.)-साधु, ८/४८

निर्बाध (पुं.)-बाधा रहित, १७/४३

निर्मलोहा (स्त्री.)-निर्मल तर्क/बुद्धि वाली, ९/४९

निर्माया (स्त्री.)-माया रहित स्त्री, साध्वी १४/१

निराकृतत्व (नपुं.)-अस्वीकरण, १/६७

निलीन (भू.कृ.)-समर्पित, १७/४३

निवेश (पुं.)-घर, ६/६१

निवेश (पुं.)-ठहरना, रहना, १३/४१

निवेशन (नपुं.)-रखना (प्रवेश करना), ५/६४

निशान्त (नपुं.)-घर, ५/४०

निष्णात (पुं.)-दक्ष, १५/३४

निषेक (पुं.)-बिंदु, १/३२

निसर्ग (पुं.)-सहजस्वभाव, सृष्टि, ११/१५

निहित (भू.कृ.)-रखा गया, ७/४०

नीरक्ति (स्त्री.)-राग रहित स्त्री, १२/६

नीरति (स्त्री.)-रागरहित स्त्री, ४/११

नीररुह् (पुं.)-कमल, ८/३

नीरुचि (पुं.)-इच्छा रहित, ९/४४

नीरुच् (पुं.)-कान्तिरहित, ११/३३

नीरुच् (पुं.)-इच्छा रहित, ४/२९

नीरुज् (स्त्री.)-रोगरहित देहवाली,११/३३

नीवृत् (पुं.)-राजधानी, राज्य, जनपद, ३/१४

नुन्नेनोमान (पुं.)-पाप और मान को दूर करने वाले, ८/४४

नुमति (स्त्री.)-दीक्षा स्वीकृति, ६/४३

नूत्न (वि.)-नया, ७/३७

नेदिष्ठ (? वि.)-निकटतम, ८/३७

नैचिकी (स्त्री.)-श्रेष्ठ गाय, १८/२३

न्याद (पुं.)-भोजन, १४/१७

पक्षति (स्त्री.)-प्रतिपदा, ११/२१

पञ्चजन (पुं.)-पंच, ६/४९

पञ्चता (स्त्री.)-स्वर्गगमनत्व, १५/१७

पञ्जर (नपुं.)-पिंजर, १/३४

पटह (पुं.)-नगाड़ा, ६/६१

पट्टक (नपुं.)-पट्ट, २/१८

पण्य (पुं.)-विक्रेयवस्तु, १/९

पण्यपाली (स्त्री.)-विक्रेय द्रव्य की श्रेणि, १/९

पण्यवीथी (स्त्री.)-मंडी, बाजार, १/९

पतिपितृपत्नी (स्त्री.)-सास, १०/१४

पत्रिका (स्त्री.)-पत्रिका, १२/२३

पत्रिन् (पुं.)-बाण, ११/१६

पत्रिपात (भू.कृ.पुं.)-बाणों का गिरना, ११/१६

पथ्य (पुं.)-कल्याणकारक, ११/४२

पदार्थवित् (पुं.)-पदार्थ के ज्ञाता, २/३२

पदावली (स्त्री.)-पदकी श्रेणि, पदपंक्ति, ८/५६

पद्धति (स्त्री.)-रीति, १५/३६

पद्मिनी (स्त्री.)-कमलिनी, ९/५०

पयोभृत् (पुं.)-मेघ, ३/२१

पर (पुं.)-शत्रु, ३/२६; ११/३०

परमन्दताद (पुं.)-शत्रुओं को मंद करने वाला, ११/३०

परारि (अव्य.)-पूर्ववर्षमें, १७/५

परिचरण (नपुं.)-सेवा, १२/१६

परिषद् (स्त्री.)-सभा, १०/४३

परुत् (अव्य.)-गतवर्ष, १७/३९

परुष (वि.)-कठोर, कटु, १०/१२

परेद्युः (अव्य.)-दूसरे दिन, ४/१

पर्वन् (पुं.)-देव, १३/२२

पर्वन् (नपुं.)-पर्व, उत्सव, १३/२२

पर्वैधि (नपुं.)-उत्सव वृद्धि करने वाला, १०/४३

पल्लव (पुं.)-पत्र, ३/२८

पश्चादुक्ति (स्त्री.)-प्रतिध्वनि, ८/५०

पाटच्चर (पुं.)-चोर, ९/४०

पाटव (पुं., नपुं.)-पटुता, १/६०

पाणिपुट (पुं. नपुं.)-अंजलि, ८/५३

पाण्डु (वि.)-सफेद, १/२८

पात्री (स्त्री.)-पात्री, पात्र, ८/६७

पाथस् (नपुं.)-जल, ८/५३

पाथोद (पुं.)-मेघ, ८/५३

पाथोदकाल (पुं.)-वर्षाकाल, ८/५३

पाद (पुं.)-पैर, ८/८

पादप (पुं.)-वृक्ष, ८/८

पादात (नपुं.)-पैदल सेना, २/५१

पादू (स्त्री.)-जूता, ९/३०

पान्त (पुं.)-रक्षा करने वाला, ५/४०

पार (पुं., नपुं.)-पार, उस ओर, १७/२६

पारावारतटाप्ति (स्त्री.)-नदी के दोनों तट की प्राप्ति, १७/२६

पारितोषिक (नपुं.)-इनाम, २/८१

पार्ष्णि (पुं. स्त्री.)-एडी, ९/३०

पालि, पाली (स्त्री.)-श्रेणि, पंक्ति, १/९; ६/४; ८/११

पांसु (पुं.)-रज, धूल, ९/३९

पिचण्ड (पुं.)-उदर, ७/२६

पिटक (नपुं. पुं.)-फोडा, ४/४६, ११/५४

पितृप्रसू (स्त्री.)-संध्याकालीन

पिशुन (पुं.)-मूर्ख, धूर्त, ११/१६

पिशुन (नपुं.)-केसर, ११/१७

पीडाहृत् (स्त्री.)-पीडा को हरण करने वाली, ९/८

पीयूषाशिन् (पुं.)-देव, ९/६

पीवर (पुं.)-विशाल, बड़ा, ३/४३

पुटक (नपुं.)-युगल, १८/३६

पुरन्ध्रि (स्त्री.)-विवाहित स्त्री, नारी, ८/२०

पुरातन (पुं.)-पुराना, १/११

पुरु (वि.)-अति, ८/४२

पुरुश्रि(?) (नपुं.)-अति शोभादायक, ८/४२

पुर् (स्त्री.)-नगर, १८/१३

पूर्णकाम (पुं.)-पूर्ण है इच्छित जिसके ऐसा, ९/४४

पूर्वाद्रि (पुं.)-पूर्वाचल, उदयाचल, १४/२४

पूषन् (नपुं.)-सूर्य, १/३७

पृथुलभंद्र (पुं.)-स्थूलभद्र, १४/८

पृष्ठ (नपुं.)-पिछाड़ी, १३/४५

प्रकाश (पुं.)-प्रकाश, १०/३०

प्रकाशम् (अव्य.)-खुले रूप से, १०/३०

प्रकाशिन् (पुं.)-प्रकाशवाला, ८/४८

प्रकृत (नपुं.)-प्रस्तुतविषय, २/३८

प्रकृत (वि.)-प्रस्तुतविषय प्रकरण, ७/४१

प्रकृति (स्त्री.)-प्रजा, १/५१

प्रकृष्टधी (पुं.)-उत्तमबुद्धिवाला, ३/८

प्रगमित (भू.कृ.)- पहले गया हुआ, १३/२४

प्रच्युत (भू.कृ.)-छूटा हुआ, ९/२७

प्रजितमद (पुं.)-मद को जीतने वाला, १४/१५

प्रणति (स्त्री.)-नमस्कार, १८/३२

प्रणव (पुं.)-ढोल, मृदंग, वाद्यविशेष, ६/३३; १३/२५

प्रणव (पुं.)-ओंकार, १३/२३

प्रणवकृतश्री (पुं.)-वाद्य के आवाज से शोभित, १३/२५

प्रणवकृतश्री (पुं.)-ॐकार से शोभित, १३/२५

प्रणिनदित (भू.कृ.)-बजाया गया, १४/२६

प्रतिपद् (स्त्री.)-पड़वा, १४/२०

प्रतिमितात्मक (पुं.)-प्रतिबिंबित, ८/३६

प्रतिमिका (स्त्री.)-प्रतिमा, ११/२३

प्रतिमिति (स्त्री.)-प्रतिमा, ११/२७

प्रतिश्रुत (भू.कृ. पुं.)-सहमत, ८/५०

प्रत्याख्यान (नपुं.)-अवहेलना, १/५८

प्रत्याख्यान (नपुं.)-पच्चक्खाण, १/५८

प्रत्यूष (पुं.)-भोर, प्रभात, ७/४१

प्रत्यूह (पुं.)-बाधा, रुकावट, १४/१२; १८/३०

प्रत्यूहवर्जा (स्त्री.)-रुकावट रहित, १८/३०

प्रथ (पुं.)-प्रसिद्ध, ८/४०

प्रथ (पुं.)-नाम, ८/७६

प्रथन (नपुं.)-सूचित करना, बतलाना, ५/६०

प्रथित (भू.कृ. पुं.)-प्रसिद्ध, ११/१७

प्रदोष (पुं.)-संध्या, ७/४०

प्रपञ्च (पुं.)-प्रपंच, ६/४८

प्रबोध (पुं.)-जागना, १०/४

प्रबोध (पुं.)-प्रतिबोध, १०/४

प्रमदकिर (पुं.)-हर्ष को फैलाने वाला, १४/३१

प्रमदन (नपुं.)-प्रमोद, ११/३०

प्रमाणिका (स्त्री.)-प्रमाण करने वाली, १८/१०

प्रमितामाक्षरा (स्त्री.)-थोड़े अक्षर वाली, १४/४२

प्रमिति (स्त्री.)-प्रमाण, माप, ७/४१

प्रमोदन (नपुं.)-प्रसन्न करना, १२/१६

प्ररोदन (नपुं.)-रुदन, रोना, १२/६

प्रलम्ब (पुं.)-दैत्य, प्रलम्बासुर, १/८

प्रवितरण (नपुं.)-प्रदान, ७/१६

प्रशमनुत् (पुं.)-शांति को दूर करने वाला, ३/२५

प्रशस्यधी (स्त्री.)-प्रशंसा पात्र बुद्धि वाली, १४/४०

प्रशस्या (स्त्री.)-प्रशंसा योग्य, ८/६१

प्रश्रय (पुं.)-नम्रता, ९/३२

प्रसत्ति (स्त्री.)-अनुग्रह, ९/४५

प्रसू (स्त्री.)-माता, ७/१३

प्रस्थानक (नपुं.)-प्रयाण, प्रस्थान, ११/९

प्रस्थिति (स्त्री.)-विहार, यात्रा, ९/२६

प्रहततमस् (स्त्री.)-(अज्ञान रूप) अंधकार को दूर करने वाली, १२/२८

प्रहिति (स्त्री.)-भेजना, १०/२४

प्राघूर्णिक (पुं.)-मेहमान, अतिथि, २/२

प्राञ्जलि (पुं.)-आदर के कारण जिसके हाथ जुड़े हुए हैं ऐसा व्यक्ति, ९/३२

प्राप्तरूपा (स्त्री.)-आत्म स्वरूप को प्राप्त करने वाली, १८/३४

प्रार्थवाक्य (नपुं.)-स्तुतिपद, ८/५०

प्लुत (भू. कृ.)-वेगसे उल्लङ्घित कीया,१/१

फणाभृद्मनी (स्त्री.)-नागदमनी (औषधि-विशेष), ९/८

फणिन् (पुं.)-सर्प, ५/५०

फुल्ल (भू.कृ.)-खिला हुआ, विकसित, ११/५०

बधिरित (भू.कृ.)-बहरा किया गया, १०/७

बन्ध (पुं.)-संबंध रखने वाला, १६/२७

बन्ध (पुं.)-बन्धन, १७/५

बन्धुर (पुं.)-हानिकर, १६/२७

बहुतोरणाङ्क (पुं.)-तोरण के उपर चिह्न का बहुतत्व होना, १/१८

बहु तोरणाङ्क (पुं.)-युद्ध के चिह्न का बहुत्व होना, १/१८

बाष्प (पुं.)-अश्रु, २/८

बिन्दु (पुं.)-बूंद, ९/१७

बुभुक्षा (स्त्री.)-भूख, ७/२६

बोध (पुं.)-बोध, विकास, ९/५०

भक्त (पुं.)-सेवक, १०/२१

भक्त (नपुं.)-भोजन, १०/२१

भद्र (पुं.)-बैल, ११/२०

भद्रोदय (पुं.)-कल्याण, ११/२०

भवरसा (स्त्री.)-जन्मभूमि, ६/३४

भाण्डभृत् (पुं.)-भंडारी, ६/१६

भार्गवी (स्त्री.)-लक्ष्मी, ४/४६

भावली (स्त्री.)-नक्षत्रश्रेणि, १०/३४

भास्वत् (पुं.)-सूर्य, ३/४५

भिक्षित (भू.कृ.)-याची गई, ३/३३

भिषज् (पुं.)-वैद्य, १०/८

भी (स्त्री.)-भय, २/७६

भुजङ्गप्रगत (नपुं.)-सर्प का जाना, २/९१

भुजङ्गप्रगत (नपुं.)-भुजंगप्रयातछंद विशेष, २/९१

भुवनसुन्दरी (स्त्री.)-विक्रम राजा की पत्नी, १२/१५

भुवनसुन्दरी (स्त्री.)-लोकमनोहरा, १२/१५

भूतिका (स्त्री.)-राख, भस्म, १२/४२

भूनन्दन (पुं.)-मंगल, १/३८

भूषाङ्क (पुं.)-कामदेव, ११/१६

भेरि (स्त्री.)-भेरि, ३/४०

भेश (पुं.)-चन्द्र, १६/७

भौजानी (स्त्री.)-राजा संबंधी, ७/२३

मकरन्द (पुं.)-शहद, मधु, ५/४४

मङ्क्षु (अव्य.)-तुरन्त, जल्दी, २/२६

मठ (पुं. नपुं.)-मठ, १३/२५

मण्डन (नपुं.)-आभूषण, ८/१७

मण्डवन्ती (स्त्री.)-अलंकृत करती, ८/२०

मदनराज् (पुं.)-कामदेव, ३/३०

मत(द)नुद् (पुं.)-स्व मत का प्रेरक, ११/३०

मधु (पुं.)-वसंत ऋतु, ३/२४

मधु (नपुं.)-मधु, मकरंद, २/९१

मधु-माधवी (स्त्री.)-वसंततिलका छंदविशेष, २/९१

मनस् (नपुं.)-चित्, ३/२४

मन्थ (पुं.)-विलोना, २/२९

मन्थरा (स्त्री.)-धीरे चलने वाली, ८/५

मन्दर (पुं.)-मन्दारपर्वत, २/२९

मन्दिर (नपुं.)-घर, ८/१५

मरुत् (पुं.)-देव, पवनदेव, १/१

मरुत्सुत (पुं.)-हनूमान, १/१

मरुद्वाह (पुं.)-पवन, २/४६

मर्मन् (नपुं.)-मर्म, १८/२९

मलयवायु (पुं.)-मलयाचल का पवन, ३/२५

मस्करिणी (स्त्री.)-साध्वी, १०/२२

महमुदगाध (नपुं.)-महाहर्ष के स्थान रूप, १३/३७

महलसित (भू.कृ. नपुं.)-महोत्सव से शोभित, १३/४१

महस् (नपुं.)-प्रकाश, ५/४२

महस् (नपुं.)-महोत्सव, उत्सव, ७/३२

महादीक्षण (नपुं.)-उपस्थापना, बड़ी दीक्षा, ४/३७

महार्हतरा (स्त्री.)-अधिक मूल्य वाली, ७/४८

महार्हतरा (स्त्री.)-पूज्या, ७/४८

महासत्त्वा (स्त्री.)-बड़े सत्त्ववाली, १६/६

महासिन्धु (पुं.)-बड़ी नदी, ८/३२

महित (पुं. नपुं.)-सम्मानित, १८/३७,

मही (स्त्री.)-पृथ्वी, ८/२०

महीमण्डल (नपुं.)-भूमण्डल, ८/२०

माघ (पुं.)-माघमास, ५/१

मातङ्ग (पुं.)-हाथी, २/१५

मातामही (स्त्री.)-नानी, ६/५७

मातृका (स्त्री.)-देवीमूर्ति, १/७१

माधव (पुं.)-वैशाखमास, ३/४२

माधवी (स्त्री.)-वासंती लता, २/९१;३/२७

मानप्रकटनपत्र (नपुं.)-मानपत्र, १३/२६

मान्य (पुं.)-मान्य, १३/२६

मारण (नपुं.)-मारण, १५/३९

मार्गग (पुं.)-मृगशीर्षमास, ४/३४

मार्त्तण्ड (पुं.)-सूर्य, ७/२६

माला (स्त्री.)-श्रेणि, १८/११

मालिका (स्त्री.)-माला, ९/९

मास् (पुं.)-महिना, २/४२; ५/१३

मिति (स्त्री.)-तिथि, १३/२८

मिलिन्द (पुं.)-भ्रमर, ५/४४

मिष (नपुं.)-बहना, १/५२

मीत (भू.कृ. पुं.)-मरा हुआ, १८/६

मीनध्वज (पुं.)-कामदेव, १६/८

मुकुर (पुं.)-दर्पण, ८/४८

मुखवस्त्रिका (स्त्री.)-मुहपत्ति, २/६३

मुत्तरङ्गिका (स्त्री.)-हर्ष रूप तरंगवाली, १२/४

मुद् (स्त्री.)-आनंद, १०/१२

मुद्रा (स्त्री.)-सिक्का, १२/२५

मुनीन (पुं.)-जिनेंद्र, मुनीन्द्र, ८/४४

मुन्यध्यक्षवृत्त (नपुं.)-मुनिपतिचरित्र, ९/१५

मुरारि (पुं.)-कृष्ण, १७/४६

मुमुक्षु (स्त्री.)-मोक्ष के लिए प्रयत्नशील, मोक्षेच्छुक, ६/१३

मुहूर्त (पुं.,नपुं.)-मुहूर्त, शुभकाल, १/६६

मूर्त (पुं.)-मूर्तिमान, ११/१

मूर्ति (पुं.)-मूर्त्ति, १४/३३

मृति (स्त्री.)-मृत्यु, १५/१८; १६/३३

मेचक (पुं.)-कृष्ण, ११/३१

मेचकाभ (पुं.)-श्यामकांतिवाला, ९/४१

मेल (पुं.)-जनमेल, मेला, २/६८; ६/२३

मोक्षोपायोन्मुखी (स्त्री.)-मोक्ष के उपाय के लिए उन्मुख स्त्री, १७/५

मोदभृत् (स्त्री.)-हर्ष से युक्त साध्वी, १७/२१

मोहवश्यमनस् (पुं.)-मोह से वशीभूत चित्त वाला, १७/८

मौनिन् (पुं.)-मौनी, मौन व्रतधारी, ८/४४

मौनीन (पुं.)-जिनेन्द्र, ८/४४

मौलि (वि.(?))-शिरोमणि, प्रधान,११/६

मौहूर्त (पुं.)-ज्योतिषी, १/६६

यतरागा (स्त्री.)-राग को नियमन करने वाली, ६/५७

यतसारा (स्त्री.)-नियम को सार मानने वाली, ६/३६

यमिता (भू.कृ. स्त्री.)-दीक्षित की गई, ४/३१

यव (पुं.)-जव, १/६७

यष्टि (स्त्री.)-लाठी, ९/२७

यान (नपुं.)-चलना, जाना, ५/३२

याम (पुं.)-प्रहर, ५/६४

यामी (स्त्री.)-बहन, १०/३८

यियंसु (वि.)-दीक्षा लेने की इच्छा वाला, ७/१६

युतमति (स्त्री.)-उचितबुद्धिवाली, १३/५३

युद्धैकबन्धाऽर्पितमानस (पुं.)-युद्ध में एक मात्र विजय की प्रतिज्ञा में दत्तचित्त, ३/४९

योषित् (स्त्री.)-स्त्री, पत्नी ४/४३, ७/२४

यौतक (नपुं.)-दहेज, १/७४

रंहस् (पुं.)-वेग, १३/२९

रक्त (भू.कृ. पुं.)-अनुरक्त, २/१०१

रक्ति (स्त्री.)-स्नेह, प्रेम, ७/३३, १३/३०

रक्षणर (पुं.)-रक्षा करने वाला, ८/४३

रङ्ग (पुं.)-रंगमंच, १/३

रङ्गत्सुमति (नपुं.)-बुद्धि को बढ़ाने वाला, १३/३०

रचना (स्त्री.)-रचना, ८/१०

रजतमुद्रिका (स्त्री.)-रौप्यमुद्रा, १२/२७

रजनि (स्त्री.)-रात्रि, १०/३३

रजोहरण (नपुं.)-ओघा, ८/८

रजोहरण (नपुं.)-धूली को दूर करना, ८/८

रजोहरणकर (पुं.)-रजोहरण को धारण करने वाला, ३/१३

रजोहरणकर (पुं.)-धूल को दूर करने वाला, ३/१३

रणाजिर (नपुं.)- युद्धभूमि, २/४९

रथकट्या (स्त्री.)-रथसमूह, २/५१

रदांशु (पुं.)-दांतो की कान्ति, ३/११

रमण (पुं.)-पति, ६/५४

रय (पुं.)-वेग, १०/२९

रव (पुं.)-आवाज, ८/५१

रश्मि (पुं.)-दोरी, १२/४३

रसज्ञा (स्त्री.)-जिह्वा, १८/३

राजत्सुवर्ण (नपुं.)-ब्राह्मणादि वर्ण से शोभायमान, १/५

राजत्सुवर्ण (नपुं.)-सोने से दैदीप्यमान, १/५

राजराजेन्द्र (पुं.)-जिनेन्द्र, १७/११

राजि (स्त्री.)-श्रेणि, ३/४०

राध (पुं.)-वैशाखमास, ६/३

रीति (स्त्री.)-प्रणाली, रीति, ८/१०

रुच् (स्त्री.)-कान्ति, ३/३१; ८/२४; १४/६

रुचि (स्त्री.)-इच्छा, ८/२४

रुचि (स्त्री.)-कान्ति, ८/२४

रुचिता (स्त्री.)-प्रिय (साध्वी), ११/४७

रुचिभाज् (पुं.)-कांतिवाला, ३/२०

रुचिर (वि.)-मनोहर, ७/१२

रुचिरोचिता (स्त्री.)-कांति से शोभित, ७/४८

रुचिरोचिता (रुचिर+उचिता), (स्त्री.)-मनोहर एवं उचित, ७/४८

रुज् (स्त्री.)-रोग, २/४

रेखा (स्त्री.)-लकीर, रेखा, १३/२८

रेखा (स्त्री.)-रेखा, श्रेणि, १४/२४

रोक (नपुं.)-छिद्र, १३/४३

रोद (पुं.)-रुदन, विलाप, २/७

रोध (पुं.)-रोध, रुकावट, १५/४५

रोह (पुं.)-वृद्धि, विकास, ५/३५

रौरव (नपुं.)-रुरुजाति के मृगों के (समूह) संबंधी, ४/१२

रौरव (पुं.)-नरक, ४/१२

लक्ष्मण (नपुं.)-चिह्न, १८/१९

लक्ष्मी (स्त्री.)-लक्ष्मी, संपत्ति, १०/१४

लक्ष्मी (स्त्री.)-शोभा, सौन्दर्य, १०/१४

लपित (भू.कृ.)-कहा गया, २/१०८

लसित (भू.कृ.)-शोभित, १३/४१

लासिका (स्त्री.)-नर्त्तकी, ३/४०

लास्य (नपुं.)-नृत्य, ८/३०

लुण्टाक (पुं.)-लूटेरे, २/७६

लुलाप, लुलाय (पुं.)-भैंसा, ५/४८

लेख (पुं.)-देव, १३/२८

लेख (पुं.)-प्रबन्ध, १३/२८

लेखन (नपुं.)-लिखना, ६/४०

लेखा (स्त्री.)-कला, १/३९

लोहित्य (नपुं.)-रक्तता, रक्तरंगत्व, १/५४

वत्सर (पुं.)-वर्ष, १५/४१

वत्सा (स्त्री.)-बछडा, १८/२३

वदान्य (पुं.)-उदार, दानशील व्यक्ति, १३/२६

वन्दक (पुं.)-भक्तजन, वंदन करने वाले, ५/४४

वन्दिन् (पुं.)-भाट, चारण, १५/३६

वन्दिवन्दित (पुं.)-भाट के द्वारा वन्दित, १५/३६

वप्र (पुं. नपुं.)-गढ, खेत, कोट, १/१७

वरिवस्या (स्त्री.)-पूजा, अर्चना, ५/१२; ८/६०

वरुणालय (पुं.)-सागर, ८/५३

वरेण्य (वि.)-विशेष लोग, १/७१

वर्ण्यकीर्ति (पुं.)-प्रशंसनीय कीर्तिवाला, १५/३८

वर्त्तनी (स्त्री.)-मार्ग, सड़क, ११/१०

वर्त्मन् (नपुं.)-मार्ग, ४/११

वर्द्धापनिका (स्त्री.)-बधाई, १/४१

वर्द्धित (भू.कृ.)-बढ़ाया गया, ३/४५

वर्द्धितरुचि (पुं.)-प्रचंड तेज वाला, ३/४५

वर्ष (पुं.)-वर्षा, बारिश, ७/१९

वल्लरी (स्त्री.)-मंजरी, ३/२८

वश्याक्षस्थिति (स्त्री.)-वशीभूत इन्द्रिय वाली (साध्वी), १०/३

वष्टि (वशधातु अदा.परै.)-इच्छा करना, १/६३

वसति (स्त्री.)-निवास, १८/२४

वसन (नपुं.)-कपडा, १/५८

वसन (नपुं.)-घर, निवास, १/५८

वस्त्रपुट (पुं.)-बटुआ, १/५७

वाक्प्रदान (नपुं.)-वाग्दान, ६/३७

वाग्दान (नपुं.)-सगाई, ६/२०

वाति (स्त्री.)-हवा, ८/८

वार (पुं.)-अनुक्रम, बारी, २/१०८

वारण (नपुं.)-निषेध, १५/३९

वार्मुच् (पुं.)-बादल, ३/४

वास (पुं.)-आवास, ८/८

वासर (पुं., नपुं.)-दिन, ४/१; १०/४

वासवी (स्त्री.)-इंद्र संबंधी, १०/३२

वासस् (नपुं.)-कपडा, ८/८

विगर्वा (स्त्री.)-गर्व रहित स्त्री, १४/२५

विग्रह (नपुं.)-शरीर, २/३

विघात (पुं.)-बाधा, रुकावट, १८/३७

विचिकित्सित (भू.कृ. नपुं.)-संदेह किया, २/४

विचेतृ (पुं.)-अन्वेषक, १६/८

विचेष्टित (नपुं.)-विशेष चेष्टा, कार्य, २/७४

विजुष्य (नपुं.)-सेव्य, १३/२८

विजिहीर्षिता (भू.कृ. स्त्री.)-विहार करवाने की इच्छा वाले,१६/१९

विज्ञप्राप्या (स्त्री.)-सुज्ञजनों को प्राप्य, ९/८

विज्ञवर्ण्या (स्त्री.)-विज्ञपुरुषों से वर्णन करने लायक, १४/४४

विवति (स्त्री.)-विस्तार, ३/२१

विद्याचण (पुं.)-ज्ञान से प्रसिद्ध, २/३२

विद्युत् (स्त्री.)-बिजली, १८/११

विधान (नपुं.)-करण, अनुष्ठान, ६/४८; १७/११

विधामन् (पुं.)-आवास रहित, साधु, १३/८

विधि (पुं.)-कृत्य, कार्य, ७/३७

विधुतसदना (स्त्री.)-घर को छोड़ने वाली, १४/२५

विधुन्तुद (पुं.)-राहु, १/३९

विधेय (नपुं.)-अनुष्ठेय, करने योग्य, १०/२५

विन्दु (पुं.)-बुंद, १/२४

विपद् (स्त्री.)-आपत्ति, संकट, ५/६२

विपुलदीक्षण (नपुं.)-बड़ी दीक्षा, उप-स्थापना, ६/२७

विबुधानुयात (नपुं.)-विद्वानों से युक्त, देवो से युक्त, १/५

विबोधन (नपुं.)-जानकारी, २/७

विभा (स्त्री.)-प्रभा, १४/१३

विभात (नपुं.)-प्रातःकाल, १६/२३

विभ्राजिष्णु (पुं.)-शोभायमान, १४/१३

विमनस् (स्त्री.)-उदास चित्त वाली, १४/२१

विमर्श (पुं.)-विचार, चर्चा, ६/४८

विमलाङ्गी (स्त्री.)-निर्मलदेह वाली, १६/१४

विमुद्रित (भू.कृ. पुं.)-आच्छादित, ढका हुआ, ५/४

वियत् (नपुं.)-आकाश, ११/४४

विरक्ति (स्त्री.)-वैराग्य, १४/४

विरागिणी (स्त्री.)-वैरागणबाई, मुमुक्षु, ११/४३

विवदन (नपुं.)-विवाद, ७/१५

विवर (नपुं.)-खाली स्थान, १४/२४

विशङ्क (क्रि.वि.)-शंकारहित रहना, ९/२४

विशदपक्षभृत् (पुं.)-निर्मल पंखो को धारण करने वाला, ३/२६

विश् (पुं.)-वैश्य, १८/४; १/२०

विश्राणन (नपुं.)-देना, प्रदान करना, ८/२३

विश्वम्भर (पुं.)-जगत को पालन करने वाला, ईश्वर, १६/२१

विश्वम्भर (पुं.)-कृष्ण, १/८

विश्वम्भरा (स्त्री.)-पृथ्वी, १/८

विषय (पुं.)-विषय, १२/९

विषय (पुं.)-प्रदेश, स्थान, १८/१६, २६

विष्टम्भित (भू.कृ.)-प्रतिबन्धित, ११/१४

विष्टर (पुं.)-आसन, ११/१४

विष्वच् (क्रिया. वि.)-चारों ओर, संपूर्ण, ११/१५

विस्तीर्णी (स्त्री.)-पृथ्वी, ८/४५

विस्तीर्णीशितृ (पुं.)-राजा, ८/४५

विस्फोटक (पुं.)-फोडा, ११/५२

वीतरागित्व (नपुं.)-रंगरहितत्व, रागरहितत्व, १/२५, ५८

वृत्तता (स्त्री.)-गोलाई, ८/१६

वृन्दार (वि.)-आकर्षक, मनोहर, ५/३८

वृन्दारक (पुं.)-देवता, ५/३८

वृन्दारक (वि.)-प्रमुख, मुख्य, श्रेष्ठ, ५/३८

वृन्दारदारा (स्त्री.)-देवपत्नी, अप्सरा, ५/३८

वृष्टि (स्त्री.)-वर्षा, २/८

वेदि (स्त्री.)-वेदि, यज्ञभूमि, १२/४२

वैकर्त्तनी (स्त्री.)-सूर्य संबंधी, ११/११

वैजयन्ती (स्त्री.)-पताका, ध्वजा, ८/२५

व्यथाकार (नपुं.)-व्यथा करने वाला, १५/४१

व्यय (पुं.)-खर्च, १२/२७

व्याकुलचित्ता (स्त्री.)-अस्वस्थ चित्त वाली, १६/१९

व्याकृति (स्त्री.)-व्याकरण, ६/३२

व्याज (पुं.)-बहाना, ८/३७

व्यूढा (भू.कृ. स्त्री.)-परिणीता, १३/३१

व्यूह (पुं.)-समूह, समुच्चय, (?)

व्रज (पुं.)-व्रज, १०/४१

व्रजदनल्परति (स्त्री.)-विरक्त होकर, ११/३

व्रतिपति (पुं.)-मुनिराज, १८/३२

शप्ति (स्त्री.)-प्रतिज्ञा, १०/४६

शब्दशास्त्र (नपुं.)-व्याकरण, ६/१३

शम् (नपुं.)-कल्याण, ३/४४

शमन (पुं.)-यम, ३/२७

शमवती (स्त्री.)-शान्ति को धारण करने वाली, १८/३४

शमिनी (स्त्री.)-साध्वी, ५/५; १४/१

शम्यद (पुं.)-आनंद देने वाला, ३/११

शरद् (स्त्री.)-वर्ष, ७/८, १२; १०/४६

शरव्य (नपुं.)-निशाना, ५/५०

शर्करा (स्त्री.)-शर्करा, १२/३८

शल्य (नपुं.)-कंटक, १/५

शशधर (पुं.)-चंद्र, १४/५

शशिवदना (स्त्री.)-चंद्रवदना, १६/१६

शंसा (स्त्री.)-स्तुति, ८/५१

शस्ति (स्त्री.)-प्रशंसा, स्तुति, ८/४९

शस्या (स्त्री.)-प्रशस्या, सराहना के लायक, १८/५

शाक (पुं. नपुं.)-सब्जी, १४/१८

शातकुम्भ (नपुं.)-सोना, ४/५०

शार्दूलविक्रीडित (नपुं.)-शार्दूल की क्रीडा, २/९१

शार्दूलविक्रीडित (नपुं.)-छन्द विशेष, २/९१

शासन (नपुं.)-आज्ञा, आदेश, ६/१८;४/४९

शासनमता (स्त्री.)-शासनदेवी, १४/२

शिखिन् (पुं.)-मयूर, ३/४

शिखिन् (पुं.)-अग्नि, १२/४२

शिखिनी (स्त्री.)-मयूरी, ६/४०

शिति (वि.)-काली, ३/२९

शिशिर (नपुं.)-शिशिर ऋतु, ६/४६

शिष्ट (पुं.)-शेष, ४/२५

शिष्टि (स्त्री.)-आज्ञा, ६/१०

शीतांशु (पुं.)-चन्द्र, ७/४३

शीलधान (नपुं.)-शील व्रत ग्रहण, १०/४६

शुकी (स्त्री.)-पोपटी, १७/३

शुक्ति (स्त्री.)-छींप, ८/३३

शुक्र (पुं.)-ज्येष्ठमास, ४/३१; ९/५०

शुचि (पुं.)-आषाढमास, १/७०; ४/३२; १०/३३

शुभकर्मसत्का (स्त्री.)-शुभ कर्म में लगी हुई, ११/३

शुभदा (स्त्री.)-कल्याण को देने वाली, १७/४९

शुभपद (नपुं.)-शुभ का स्थान, ६/३४

शुभसूचिन् (नपुं.)-कल्याण का सूचक, ११/५५

शुभाक्षर (पुं.)-सुंदर अक्षर वाला, १५/३६

शुश्रुषु (पुं.)-सेवा करने की इच्छा वाले, ८/४५

शोकान्त (पुं.)-शोक का अंत करने वाला, ७/४०

शोभितपार्श्व (पुं.)-सर्प से शोभायमान, १६/६

श्मश्रु (नपुं.)-दाढी, ९/२७

श्राणासन (नपुं.)-लापसी का भोजन, १२/३८

श्राद्धव्रत (नपुं.)-श्रावक के १२ व्रत, १६/४७

श्रान्ति (स्त्री.)-थकावट, ७/४१

श्रावकप्रतिमिति (स्त्री.)-श्रावकप्रतिमा, ११/२७

श्राव्यावलि (पुं.)-सुनने वालों की पंक्ति, ८/५१

श्री (स्त्री.)-शोभा, ११/३३

श्रीपाल (पुं.)-शोभा को धारण करने वाला, १४/३२

श्रीशालिन् (पुं.)-संपत्तिशाली/सौभाग्यवान्, १/१

श्रीशोभि (नपुं.)-संपत्ति से शोभायमान, १४/३६

श्रीसवित्र (पुं.)-श्री/ऐश्वर्य को जन्म देने वाला, ९/२०

श्रुति (स्त्री.)-कर्ण, १/२१; १०/३३; १४/८

श्रुतिपथ (पुं.)-श्रवणपथ, १०/३३

श्लथित (भू.कृ.)-ढीला हुआ, ११/५३

श्लाघ्य (पुं.)-प्रशस्य, ७/२८

श्लिष्ट (भू.कृ.)-श्लेष से युक्त, ८/४९

श्रवण (नपुं.)-कान, ३/३५

श्रवण (नपुं.)-सुनना, ३/३५

षटपदी (स्त्री.)-भँवरी, ८/७६

संयति (स्त्री.)-दीक्षा, १४/४०

संयमन (नपुं.)-दीक्षा, ३/३१

संयंस्यन्ती (स्त्री.)-दीक्षा लेने की इच्छा वाली स्त्री, १४/२२

संवण्टित (भू.कृ. पुं.)-बांटा गया, १२/३८

संवेगवर्त्मन् (नपुं.)-वैराग्यमार्ग, २/३४

संश्लिष्टा (भू.कृ. स्त्री.)-युक्ता, जोडी गई, ८/२२

संसद् (स्त्री.)-सभा, २/६५

संस्कृत (भू.कृ.)-संस्कारित, २/२८

संहति (स्त्री.)-समुदाय, समुच्चय, ६/५२

सकलकलश्री (पुं.)-पूर्ण स्पष्ट एवं मधुर ध्वनि वाला, १३/२५

सकलकलश्री (पुं.)-भीड की भनभनाहट से युक्त, १३/२५

सकला (स्त्री.)-कला/चातुर्य सहित, ८/४९

सकला (स्त्री.)-सर्व, ८/४९

सङ्गाढ (भू.कृ. पुं.)-पार उतरे, १७/२६

सचरी (स्त्री.)-पत्नी, १०/३७

सच्चक्र (नपुं.)-सज्जनों का समूह, १३/२८

सच्छाया (स्त्री.)-कांति वाली, ८/७

सच्छाया (स्त्री.)-छाया वाली, ८/७

सज्जन (नपुं.)-सज्ज करना, १५/३४

सज्जवारिका (स्त्री.)-वारिका (जलसंग्रह) से सज्ज, ८/७

सज्जवारिका (स्त्री.)-जँवारिबाई सहित, ८/७

सञ्चरित (भू.कृ.)-(मानस दर्पण में) प्रकाशमान, १८/२

सज्ञानश्री (स्त्री.)-ज्ञान रूप लक्ष्मी सह, १५/५१

सज्ञानश्री (स्त्री.)-सा. ज्ञानश्रीजी सह, १५/५१

सती (स्त्री.)-पतिव्रता स्त्री, १८/३३

सतीर्थ्य (पुं.)-सहाध्यायी, २/२५

सत्कर्णता (स्त्री.)-अच्छे कान का होना, १/१८

सत्कर्णता (स्त्री.)-ऋण का होना, १/१८

सत्कर्तृकर्मकरणादियुक्ता (स्त्री.)-कर्ता-कर्म-करण से युक्त, ८/५६

सत्कर्तृकर्मकरणादियुक्ता (स्त्री.)-सत्कार करने वालो के कार्य को करने वाली, ८/५६

सत्कृति (स्त्री.)-सत्कार, १६/३८

सत्त्रा (अव्य.)-साथ, १४/३

सत्पाली (स्त्री.)-सज्जनों का समूह, ८/११

सत्वरम् (अव्य.)-जल्दी, १८/३९

सदस् (नपुं.)-सभा, ३/२६

सद्गदिता (भू.कृ. स्त्री.)-सज्जनों से प्रशंसित, १४/३४

सद्मलक्षता (स्त्री.)-घर में एक लाख रूपिया रखने वाली, १८/७

सद्मलक्षता (स्त्री.)-विद्यमान कर्म रूपी मल को दूर करने वाली, १८/७

सदाऽऽस्यता (स्त्री.)-सुन्दर मुख का होना, १/१८

सदास्यता (स्त्री.)-दास्यत्व होना, १/१८

सन्दाह्य (पुं.)-दहन करने योग्य, १६/२२

सद्वृत्ताहृदहृत् (पुं.)-अच्छी गोलाई के कारण मन का हरण करने वाला

सधवा (स्त्री.)-सौभाग्यवती, १५/९

सन्धुक्षा (स्त्री.)-उद्दीपन, उत्तेजन, ७/२६

सन्न (भू.कृ. नपुं.)-खिन्न हुआ, ५/४९

सभ्य (पुं.)-सज्जन, ७/२५

समर्जिता (भू.कृ. स्त्री.)-प्राप्ता, १४/४०

समवसृति (पुं.)-समवसरण, ७/३२

समाकुला (स्त्री.)-व्याकुल बनी, २/४

समाकुला (स्त्री.)-चारों और से घिरी हुई, २/४

समाख्यात (भू.कृ. नपुं.)-कहा गया, १८/३६

समाप्ति (स्त्री.)-पूर्णता, १६/३३

समिति (नपुं.)-तिथि सहित, १३/२८

समिति (पुं.)-सभा, १३/२८

समिति विजुष्य (नपुं.)-तिथि सहित एवं सेव्य, १३/२८

समितिविजुष्य (नपुं.)-सभा से सेवा करने लायक, १३/२८

समुपयता (भू.कृ. स्त्री.)-शादी की गई, १२/१९

समूर्जिता (भू.कृ. स्त्री.)-१४/४०

सम्बाध (पुं.)-भीड, १/३४

सम्यक्त्वकौमुदी (स्त्री.)-ग्रन्थ विशेष, ५/१७

सम्यग्विलसितलेख (नपुं.)-अच्छी तरह शोभित लेख (प्रबंध) वाला. १३/२७

सम्यग्विलसितलेख (नपुं.)-अच्छी तरह विलास करते देव वाला, १३/२७

सम्मति (स्त्री.)-सलाह, समर्थन, ६/४५

सरणि (स्त्री.)-मार्ग, सड़क, ५/६३

सरत्नश्री (स्त्री.)-साध्वी रत्नश्री सह, १५/५०

सरत्नश्री (स्त्री.)-रत्नों की शोभा सह, १५/५०

सरसिज (नपुं.)-कमल, ३/२९

सरस् (नपुं.)-सरोवर, ३/३३

सर्ग (पुं.)-सृष्टि, १/१६

सवितति (नपुं.)-विस्तार सह, १२/३०

सवित्री (स्त्री.)-माता, १०/२७

सविधि (नपुं.)-विधि सहित, १३/३०

सव्य (वि.)-दक्षिण, ९/२८

सषट्पदिका (स्त्री.)-६ पैदल साध्वी सहित ऐसी गुरुणीजी, ८/७

सषट्पदिका (स्त्री.)-भँवरी बाई सहित, ८/७

सहकार (पुं.)-आम्रवृक्ष, ३/२६

सहगा (स्त्री.)-साथ चलने वाली, १७/२२

सहस् (पुं.)-मार्गशीर्षमास, ४/२; ७/२४; १०/४७

साख्य (नपुं.)-मैत्री, मित्रता, १३/१७

साटोपक (नपुं.?)-घमंड के साथ, ११/५४

सादन (नपुं.)-तकलीफ देने वाला, ८/७७

सादन (नपुं.)-घर संबंधी, ८/७७

साधुता (स्त्री.)-रमणीयता, श्रेष्ठता, ३/३३

साधुसुमनस् (स्त्री.)-अच्छे मन वाली, ८/७

साधुसुमनस् (स्त्री.)-सुन्दर पुष्प वाली, ८/७

साधर्म्यभाज् (पुं.)-साधर्मिक, १/३३

सान्द्र (पुं.)-प्रचुर, विपुल, ९/४५

सामन् (नपुं.)-मृदु, १७/९

सामवचस् (नपुं.)-मृदुवचन, १७/९

साया (स्त्री.)-अच्छे भाग्यवाली, ११/३२

सारवचना (स्त्री.)-सारवचन को बोलने वाली, १८/३

सारस (नपुं.)-कमल, १६/७

सार्थ (पुं.)-समूह, १०/२१; १८/३४

सिंहनाद (पुं.)-सिंहगर्जना, ५/५३

सिद्धाचलतपस् (स्त्री.)-सिद्ध एवं अचल तप वाली, ८/३३

सिन्धु (स्त्री.)-छोटी नदी, ८/३२

सिन्धु (पुं.)-समुद्र, ८/३२

सुकृति (स्त्री.)-सत्कार्य, ११/१०

सुतनु (स्त्री.)-अच्छे देह वाली, १४/२५

सुतरां (अव्य.)-अत्यन्त, ११/४२

सुदृश् (स्त्री.)-अच्छे नेत्र वाली स्त्री, ३/४३; १८/५

सुधांशुलेखा (स्त्री.)-चांदनी, ९/५२

सुधिषणा (स्त्री.)-अच्छी बुद्धि, ८/७८

सुनियति (स्त्री.)-सद्भाग्य, ८/१४

सुनृजा (स्त्री.)-पुत्री, १४/२५

सुभगा (स्त्री.)-अच्छे भाग्य वाली, ५/६१

सुभद्रा (स्त्री.)-अच्छे कल्याण वाली सौभाग्यशालिनी, १०/४२

सुमता (स्त्री.)-प्रसिद्ध स्त्री, ६/३७

सुमतिद (नपुं.)-अच्छी बुद्धि को देने वाला, १४/८

सुमन (नपुं.)-फूल, २/७१; ३/३३

सुमनस् (पुं.)-सज्जन, ३/२४

सुमनस् (पुं. नपुं.)-गेहूँ, ३/३३

सुमनस् (नपुं.)-फूल, ३/३३

सुरराजेन्द्र (पुं.)-जिनेश्वर, १७/११

सुलक्ष्मीयुज् (स्त्री.)-अच्छी सौभाग्य रूप लक्ष्मी से युक्त, १८/१९

सुवर्ण (पुं.)-अच्छे वर्ण वाला, १३/२३

सुवर्ण (नपुं.)-सुंदर अक्षर, २/१००

सुवर्ण (नपुं.)-सोना, ६/२४

सुशातवती (स्त्री.)-अच्छी शाता वाली, १८/२७

सुशाल (पुं.)-शोभित, ११/४४

सुसरलरेख (नपुं.)-अच्छी रेखा वाला, १३/२८

सुहिता (स्त्री.)-अच्छे हित को करने वाली, ८/६४

सूच्य (वि.)-सूचन करने योग्य, ११/४०

सूदयन (नपुं.)-अच्छा उदय, ५/४२

सूर (पुं.)-सूर्य, ८/२४

सूरचन्द्र (पुं.)-श्रावक सूरचंद, ८/२४

सूरत (वि.)-कृपालु, दयावान, २/८४

सूरता (स्त्री.)-सूर्यत्व, २/८४

सृति (स्त्री.)-मार्ग, २/१०५; ११/५५

सेक (पुं.)-सिंचन, १३/२३

सेरक (पुं.)-परिमाणविशेष, ८/१५

सेरकोन्मित (पुं.)-सेर वजन के प्रमाण का, ८/१५

सौरभ (नपुं.)-सुगन्ध, ३/३३

स्तबक (पुं.)-गुच्छ, २/९२

स्तवक (पुं.)-स्तोत्र, स्तुति, २/९२

स्तुतिभृत् (पुं.)-स्तुति को धारण करने वाला, ८/४५

स्तोम (पुं.)-स्तुति, २/९२

स्तोम (पुं.)-संग्रह, २९२

स्थान (नपुं.)-आवास, १६/२७

स्थान (नपुं.)-जगह, १६/२७

स्थिति (स्त्री.)-वास, ४/२६

स्थितिजुषा (स्त्री.)-रहने वाली, १४/२२

स्थिरस (पुं.)-एक स्थान पर रहना, ८/६४

स्फुटमुत्करपत्रिका (स्त्री.)-खिले हुए पत्रों वाली, ३/२७

स्फुरितधी (पुं.)-बुद्धिमान, ७/४४

स्मय (पुं.)-गर्व, घमंड, ११/३२

स्मरक्रीडा (स्त्री.)-कामक्रीडा छंदविशेष, २/९१

स्मरक्रीडा (स्त्री.)-कामक्रीडा, २/९१

स्मरपावक (पुं.)-कामाग्नि, ३/३१

स्मरजयिनी (स्त्री.)-काम को जीतने वाली, १६/१७

स्राक् (अव्य.)-शीघ्र, ६/४७

स्रुति (स्त्री.)-प्रवाह, ८/२२

स्रोतस् (नपुं.)-नदी, ८/२२

स्वङ्गण (नपुं.)-अच्छा आंगन, ८/३०

स्वन (पुं.)-शब्द, कोलाहल, ११/२०

स्वर (पुं.)-स्वर्ग, १३/२८

स्वर्भानु (पुं.)-राहु, २/४७

स्वसृ (स्त्री.)-बहन, ३/७; १५/९

स्वादु (नपुं.)-रुचिकर, १६/४६

स्वान्त (नपुं.)-हृदय, ५/४९

स्वाशंसु (पुं.)-स्तुति करने की इच्छा वाला, ८/५१

स्वेद (पुं.)-पसीना, श्रमबिंदु, ९/२७

हतक (पुं.)-दुष्ट, नीच पुरुष, १६/२४

हय (पुं.)-घोडा, ६/३३

हरि (पुं.)-सिंह, १४/२९

हरिणी (स्त्री.)-हरिणी, मृगी, २/९१

हरिणी (स्त्री.)-छन्दविशेष, २/९१

हरित (पुं.)-हरा रंग, १४/१८

हलिन् (पुं.)-बलदेव, १/८

हसन्तिका (स्त्री.)-अंगारशकटी, ११/३४

हसन्ती (स्त्री.)-अंगारशकटी, अंगीठी, ५/५२

हायन (नपुं.)-वर्ष, ३/१८

हारण (नपुं.)-हरण करना, दूर करना, (?) १५/३६

हास्तिक (नपुं.)-गजदल-हाथी संबंधी २/५१

हृद् (नपुं.)-हृदय, चित्त, ५/४२; ८/१६

हृषीक (नपुं.)-इन्द्रिय, ८/७९

हृस् (भ्वा. पर)-कम करना, १६/३४

हेवाकिन् (वि.)-सेवा की इच्छा वाला, ९/४२

❁ ❁ ❁

परिशिष्ट-३ (क)

छन्दोतालिका

सर्ग-संख्या	छन्दोनाम	श्लोकाङ्क
१.	उपजातिवृत्तम् (इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिः)	१-७३
	शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्	७४
२.	इन्द्रवंशावृत्तम्	१-१०५
	शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्	१०६
	वसन्ततिलकावृत्तम्	१०७-१०८
	द्रुतविलम्बितवृत्तम्	१०९
	स्वागतावृत्तम्	११०
३.	रुचिरावृत्तम्	१-२३
	द्रुतविलम्बितवृत्तम्	२४-३३
	इन्द्रवज्रावृत्तम्	३४
	तोटकवृत्तम्	३५-३९
	पञ्चचामरवृत्तम्	४०-४२
	चर्चरीवृत्तम्	४३
	भुजङ्गप्रयातवृत्तम्	४४
	वसन्ततिलकावृत्तम्	४५
	शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्	४६
४.	वंशस्थविलवृत्तम्	१-४९
	उपजातिवृत्तम् (इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिः)	५०
	आर्यावृत्तम्	५१
	शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्	५२, ५५
	अनुष्टुभ्वृत्तम्	५३
	गीतिवृत्तम्	५४
	मन्दाक्रान्तावृत्तम्	५६
५.	आर्यावृत्तम्	१-६०
	शिखरिणीवृत्तम्	६१
	हरिणीवृत्तम्	६२
	पृथ्वीवृत्तम्	६३
	द्रुतविलम्बिलवृत्तम्	६४
६.	स्वागतावृत्तम्	१-५९
	गीतिवृत्तम्	६०
	तामरसवृत्तम्	६१
	वसन्ततिलकावृत्तम्	६२
७.	प्रहर्षिणीवृत्तम्	१-४५
	आर्यावृत्तम्	४६-४८
	उपजातिवृत्तम् (इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिः)	४९
	वसन्ततिलकावृत्तम्	५०
	इन्द्रवज्रावृत्तम्	४१
८.	अनुष्टुभ्वृत्तम्	१-७४
	वसन्तलिलकावृत्तम्	७५, ७९, ८०

सर्ग संख्या	छन्दोनाम	श्लोकांक
८.	प्रहर्षिणीवृत्तम्	७६
	मन्दाक्रान्तावृत्तम्	७७
	शिखरिणीवृत्तम्	७८, ८४
	पुष्पिताग्रावृत्तम्	८१
	आर्यावृत्तम्	८२
	उपजातिवृत्तम् (इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिः)	८३
९.	शालिनीवृत्तम्	१-५०
	वसन्ततिलकावृत्तम्	५१
	उपजातिवृत्तम् (इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिः)	५२, ५३
	आर्यावृत्तम्	५४
१०.	मालिनीवृत्तम्	१-४७
	वसन्ततिलकावृत्तम्	४८-५०
	आर्यावृत्तम्	५१
११.	वसन्ततिलकावृत्तम्	१-५५
	उपजातिवृत्तम् (इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिः)	५६
१२.	प्रभावतीवृत्तम् (लक्ष्मी)	१-४३, ४५
	शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्	४४
	अनुष्टुभ्वृत्तम्	४६
	मन्दाक्रान्तावृत्तम्	४७
१३.	मत्तावृत्तम् (हंसी)	१-५२
	सुन्दरीवृत्तम्	५३
	अपरवक्त्रवृत्तम्	५४
१४.	शिखरिणीवृत्तम्	१-३३
	चर्चरीवृत्तम्	३४
	पृथ्वीवृत्तम्	३५
	मायावृत्तम् (मत्तमयूर)	३६
	मन्दाक्रान्तावृत्तम्	३७
	द्रुतविलम्बितवृत्तम्	३८
	हरिणीवृत्तम्	३९
	पञ्चचामरवृत्तम्	४०
	चित्रावृत्तम्	४१
	प्रमिताक्षरावृत्तम्	४२
	शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्	४३
	सुवदनावृत्तम्	४४
१५.	अनुष्टुब्वृत्तम्	१-५१
	वसन्ततिलकावृत्तम्	५२
१६.	गीतिवृत्तम्	१-४८
	वसन्ततिलकावृत्तम्	४९
१७.	उपगीतिवृत्तम्	१-४३
	उपजातिवृत्तम् (वंशस्थविलेन्द्रवंशोपजाति)	४४
	गीतिवृत्तम्	४५

सर्ग संख्या	छन्दोनाम	श्लोकांक
	उपजाति (इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिः)	४६
	शिखरिणीवृत्तम्	४७
	मन्दाक्रान्तावृत्तम्	४८
	वसन्ततिलकावृत्तम्	४९
१८.	आर्यावृत्तम्	१
	गीतिवृत्तम्	२
	उद्गीतिवृत्तम्	३
	पंक्तिवृत्तम्	४
	शशिवदनावृत्तम्	५
	मदलेखावृत्तम्	६
	गजगतिवृत्तम्	७
	अनुष्टुभ्वृत्तम्	८
	माणवकवृत्तम्	९
	प्रमाणिकावृत्तम्	१०
	विद्युन्मालावृत्तम्	११
	चम्पकमालावृत्तम्	१२
	मणिबन्धवृत्तम् (मणिमध्य)	१३
	मत्तावृत्तम्	१४
	शालिनीवृत्तम्	१५
	दोधकवृत्तम्	१६
	इन्द्रवज्रावृत्तम्	१७
	उपेन्द्रवज्रावृत्तम्	१८
	उपजातिवृत्तम् (इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिः)	१९, २०
	रथोद्धतावृत्तम्	२१
	स्वागतावृत्तम्	२२
	वैश्वदेवीवृत्तम्	२३
	तोटकवृत्तम्	२४
	भुजङ्गप्रयातवृत्तम्	२५
	द्रुतविलम्बितवृत्तम्	२६
	प्रमिताक्षरावृत्तम्	२७
	हरिणप्लुतावृत्तम्	२८
	वंशस्थविलवृत्तम्	२९
	इन्द्रवंशावृत्तम्	३०
	रुचिरावृत्तम्	३१
	प्रहर्षिणीवृत्तम्	३२
	वसन्ततिलकावृत्तम्	३३
	मालिनीवृत्तम्	३४
	हरिणीवृत्तम्	३५
	शिखरिणीवृत्तम्	३६
	पृथ्वीवृत्तम्	३७
	मन्दाक्रान्तावृत्तम्	३८
	शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्	३९
	स्रग्धरावृत्तम्	४०

परिशिष्ट-३ (ख)

छन्दोऽनुक्रमणी

छन्दोनाम	सर्ग/ श्लोकाङ्क	छन्दोनाम	सर्ग/ श्लोकाङ्क
अनुष्टुब्वृत्तम्	४/५३; ८/१-७४; १२/४६; १५/१-५१; १८/८	तामरसवृत्तम्	६/६१
अपरवक्त्रवृत्तम्	१३/५४	तोटकवृत्तम्	३/३५-३९; १८/२४
आर्यावृत्तम्	४/५१; ५/१-६०; ७/४६-४८; ८/८२; ९/५४; १०/५१; १७/४५; १८/१	दोधकवृत्तम्	१८/१६
इन्द्रवंशावृत्तम्	१/१-१०५; १८/३०	द्रुतविलम्बितवृत्तम्	२/१०९; ३/२४-३३; ५/६४; १४/३८; १८/२६
इन्द्रवज्रावृत्तम्	३/३४; १८/१७	पञ्चचामरवृत्तम्	३/४०-४२; १४/४०
इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजातिः	१/१-७३; ४/५०; ७/४९; ८/८३; ९/५२, ५३; ११/५६; १७/४६; १८/१९, २०	पुष्पिताग्रावृत्तम्	८/८१
उद्गीतिवृत्तम्	१७/१-४४; १८/३	पृथ्वीवृत्तम्	५/६३; १४/३५; १८/३७
उपेन्द्रवज्रावृत्तम्	१८/१८	प्रभावतीवृत्तम् (लक्ष्मी)	१२/१-४३, ४५
गजगतिवृत्तम्	१८/७	प्रमाणिकावृत्तम्	१८/१०
गीतिवृत्तम्	४/५४; ६/६०; १६/१-४८; १८/२	प्रमिताक्षरावृत्तम्	१४/४२; १८/२७
चम्पकमालावृत्तम् (रुक्मवती)	१८/१२	प्रहर्षिणीवृत्तम्	७/१-४५; ८/७६; १८/३२
चर्चरीवृत्तम्	३/४३; १४/३४	भुजङ्गप्रयातवृत्तम्	३/४४; १८/२५
चित्रावृत्तम्	१४/४१	मत्तावृत्तम् (हंसी)	१३/१-५२; १८/१४
		मदलेखावृत्तम्	१८/६
		मन्दाक्रान्तावृत्तम्	४/५६; ८/७७; १२/४७; १४/३७; १७/४८;

छन्दोनाम	सर्ग/ श्लोकाङ्क
मणिमध्य(मणिबन्ध)वृत्तम्	१८/१३
माणवकवृत्तम्	१८/९
मायावृत्तम् (मत्तमयूर)	१४/३६
मालिनीवृत्तम्	१०/१-४७; १८/३४
रथोद्धतावृत्तम्	१८/२१
रुचिरावृत्तम्	३/१-२३; १८/३१
वंशस्थविलवृत्तम्	४/१-४९; १८/२९
वसन्ततिलकावृत्तम्	२/१०७, १०८; ३/४५; ६/६२; ७/५०; ८/७५, ७९; ९/५१; १०/४८-५०; ११/१-५५; १५/५२; १६/४९; १७/४९; १८/३३
विद्युन्मालावृत्तम्	१८/११
वैश्वदेवीवृत्तम्	१८/२३
शशिवदनावृत्तम्	१८/५
शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्	१/७४; २/१०६; ३/४६; ४/५२,५५; १२/४४; १४/४३; १८/३९
शालिनीवृत्तम्	९/१-५०; १८/१५
शिखरिणीवृत्तम्	५/६१; ८/७८,८४; १४/१-३३; १७/४७; १८/३६
सुन्दरीवृत्तम्	१३/५३
सुवदनावृत्तम्	१४/४४
स्रग्धरावृत्तम्	१८/४०
स्वागतावृत्तम्	२/११०; ६/१-६९; १८/२२
हरिणप्लुतावृत्तम्	१८/२८
हरिणीवृत्तम्	५/६२; १४/३९; १८/३५

❋ ❋ ❋

परिशिष्ट - ४

साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका-ग्राम-नगरादिनामानुक्रमणी

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
अक्षयतृतीया व्याख्यान	२-९०
अचलदुर्ग	५-३६; ८-१८
अचरज (आश्चर्या)	१५-२०; १३-९
अचल (अचलजी)	१४-२५
अजमेर (अजयमेरु) (अजय्यमेरु)	२-९३; ४-४, ७, २५, २८; ७-१६; ११-४७; १८-१०
अणहिलपुर (पाटण)	८-७१, ७४, ७७, ८४; ९-१, २४; १२-८; १८-२८
अमरचन्द्र	१६-४३
अमरश्री	४-३२
अमरसर	७-४०
अमीचन्द्र	४-३२; ८-७७
अमूल्य (अमूलख)	९-५०
अमृतधर्मसूरि	२-२४
अमृतराज	७-२२
अमृतश्री	१३-९; १४-९
अष्टाह्निका व्याख्यान	२-९०
अहमदाबाद	६-८; १८-३०
आघाट	११-३२
आचाराङ्गसूत्र (आचरणाङ्गसूत्र)	४-२२
आजोतबाई (आज्योति)	७-६
आत्मप्रबोध	२-८९; ७-२; १०-४
आत्मारामजी	६-८, ७-३१
आदिदेव	५-३६
आदिनाथ	११-४२
आदिनेता	६-५५
आबू (अर्बुद)	५-३६; ८-१८; १२-७
आर्यचरित्र	६-१४
आर्यसुस्थित	२-१७
आस[शा]करण	१५-१९
आहेर (आहपुर, आह्वपुर)	१२-११; १४-३
ओम (ओमजी)	११-४६
ओसवाल	१-२०
इक्ष्वाकुवंश	१-६
इन्द्रचन्द्र	२-९५; ४-३४; १३-३२
इन्दोर (इन्द्रपुर)	१६-१०; १६-१३, १६, ३६, ३८
उज्जैन (उज्जयिनी)	४-२९, १६-५, ३६
उज्ज्वलचन्द छाजेड़	११-४४
उज्ज्वलश्री (अच्छश्री)	६-४; ७-३३; १०-३६; ११-२५; १२-५; १३-५
उत्तराध्ययन	४-१९; ४-५५; ९-७; १४-८
उदयपुर	११-११, २१, ३६; १२-३९

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
उद्गमश्री	११-५१
उद्योतश्री (०लक्ष्मी, ०रमा)	२-१०; ४-२१; १८-२, ८, २०
उन्दरी (उन्दुरी)	१४-३५
उपदेशतरङ्गिणी	१३-२
उपदेशमाला	४-४७; ९-७
उपदेशावली	४-१९
उपरियाला (उपर्याल)	८-६९
उमरावबाई (उमराव)	१०-४६; ११-५१
उल्लासश्री (०लक्ष्मी)	१०-१४, २१; ११-२५
ऋद्धिसागर	३-२, ३, १३, १७; ६-५६, ६०
ऋषभदेव	५-३७; १४-१२
ओसियां (ओशिया)	८-३
औपपातिक सूत्र (उपपातसूत्र)	१०-४३
कनकश्री (कनकरमा)	६-६०; ७-७; १०-४५; १२-३३; १३-१६; १५-२४
कपीश (हनुमान)	१७-२६
कमलश्री (कमललक्ष्मी)	१०-२६; १७-४८
कल्पसूत्र	२-१००
कल्याणजय	२-३३, ३५
कल्याणश्री	१३-१०
कस्तूरचन्द	११-३
कस्तूरचन्द निमाणी	१०-४७
कापरड़ा (कापड़ला)	१५-१५
काली ललवानी	१०-४९
कालेन्द्रि	१३-१८, २५, २८
किशन (कृष्ण)	१०-१८
किशनगढ (कृष्णगढ)	४-६, २६; १८-१२
कीर्तिसागर (कीर्तिपयोधि)	६-५३; १५-१७
कुङ्कुमश्री	१३-३७; १४-३४, ३५
कुङ्कुमबाई	१३-३१
कुचामन	६-१७
कुचेरा	५-५; ६-२७; ७-१०
कुन्दनमल्ल	५-२१
कुन्दन श्राविका	१-२४, ६८
कुमारपालरास	४-३३
कुशलचन्द	१५-४४
कृष्णगढ़ (किशनगढ़)	४-६, २६; १८-१२
कृष्णराम झाबक (किशनराम झाबक)	१८-१८
केवलचन्द (केवलेन्दु)	१०-८
केवलचन्द वैद	६-५४
केसरदेसर	२-२३
केसरश्री (केसरबाई)	४-५२, ५५; ५-६, ११, २४; ६-५, ३१, ५७; ७-९; १३-१०
केसरिमल्ल (केहरिममल्ल)	७-५
केसरिमुनि	१६-१
केसरियानाथ	११-७
केसरियानाभिनन्दन	४-४०
केसरीचन्द	१२-४४
केसरी[रि]मल[ल]	६-१७; १५-२२
कोचर	११-४६
कोटा (कोटडा)	१४-१२
कोशेलाव	१४-३२
क्षमाकल्याणोपाध्याय	२-२१, २२, २८, ३८, ४४, ४५, ५२, ५३,

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
	५४, ५५, ६२, १०१, १०४, १०६; ३-१; १७-४४
क्षीवाणदी (खीवाणदी)	१४-३७
क्षेमसागर	१३-८
खरतरगच्छ	२-१२, २०; ३-२०
खिमेलक (खिमेल)	१२-५
खींचन (खिञ्चन)	४-१, ३२; ५-१५, २३, २९; ६-५८; ७-४९; १२-१९, ३०
खूबा	४-३६
खेतसी (क्षेत्रसी)	१-२०
खैरवा (व)	६-९
गङ्गाबाई (गङ्गाश्री,गंगा)	१४-४३
गच्छीपुरा	१८-३३
गम्भीरमल [ल्ल]	१५-२२; १७-३१
गम्भीरश्री	१५-३२
गलकीबाई	१०-२६
गिरनार	६-७
गिरासर (ग्रहासर)	१-१६; ४-४९; ६-३४
गीयाबाई	१०-८
गुणश्री	११-४५
गुणानन्द	२-३५, ३६
गुर्जर	२-६९; १८-२६
गुलाबश्री	६-१२
गुलाबीबाई	११-८
गौतमपृच्छा	७-२२
गौतमश्री	१०-९, १०; १०-४४; १५-४, १४
गौतमीयकाव्यटीका	२-८८
गौरिजा	१०-९; ११-४५
घाने[नी]राव	१४-३०
चतुःपर्वी कथा	१६-१८
चतुर मेहता	१८-३३
चतुर्विंशति जिनचैत्यवन्दन	२-९२
चन्दनमल	५-२१; ७-११; १४-४४
चन्दनिका	१०-५०
चन्दनश्री	११-२
चन्द्रकुल	२-१९
चन्द्रमल्ल (चन्द्रमल) (इन्दुमल)	५-२१; ११-२२; १५-२२
चन्द्रलेखाचरित्र	११-२४
चन्द्रश्री, चन्द्ररमा	५-२०; ६-३१; १५-१८; १६-४३; १७-३६
चन्द्रिका	१२-२८
चम्पाश्री	५-२; १२-२८; १३-१; १६-३०
चम्पाबाई (चम्पिका)	१२-२०, २६
चातुर्मासिक व्याख्यान	२-९०
चिड़ीबाई (चटकबाई)	१६-४३
चित्तलवाणा (चित्तलावान)	९-४६
चित्तौड़ दुर्ग	१५-२६
चिन्तामणिपार्श्वनाथ	७-३८
चुटेसर	६-२६
चुन्नी[न्नि]लाल	४-३४; ७-३४; ८-७३; ८-७७; १०-२७; १५-१९

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
चेतनश्री	११-४१; १२-२
चेनाजी (च्यवन)	१३-३६
छगनमल (छगनमूनि) (छगना)	६-१६; ११-४६; १५-४४
छगनश्री	४-३५
छगनसागर	६-१३, २९; ५-२०, ३०; ७-७; १३-८; १६-३३, ३४; १७-२३, २५, ३६, ३८, ४५
छग्गूबाई (छग्गू)	११-४६
छिल्ल	८-१
छोगमल (छोगमल्ल)	५-१८; १०-३७; ११-४५; १७-२८;
जड़ावबाई (जड़ाविका)	१०-४९
जतु	१०-१७
जम्बू	१-४
जम्बूचरित्र	५-१०
जतनबाई (यत्निका)	१५-८
जतनश्री (यत्नश्री)	१५-८
जमनालाल (यमुनालाल)	१२-३५
जयतारण	१५-२५
जयपुर (जयपत्तन)	३-२, ७, १४; ४-४; १०-३२, ४१; १५-३; १५-३२; १८-२१
जयशल्यमेरु (जैसलमेर)	१-५; २-३९, १०३; ४-४१; ५-१; ७-३५, ३६, ४१; ११-२२
जयश्री	१२-८
जयानन्दकेवलिचरित्र	७-३०; १०-२०
जवलचन्द्र छाजेट	११-३९
जवेरचन्द्र (जवेरेन्दु)	१५-११
जँवारी	८-१, ७, १०, १५, ६०
जवाहरबाई	४-५१; ७-३४, ४९; ८-१, १५, २४, ६०
जवेरश्री (जँवेरलक्ष्मी)	५-१, ५; ८-२२; १६-२
जालोर (जालन्धर)	१२-९; १२-४५; १३-७; १४-३; १५-२७
जावद (जावदपुर)	१५-२७; १७-४७
जावर	१५-५०; १५-२९; १७-४८
जावाल (जवाल)	१२-३९; १३-१५; १३-२८
जोंहारिका (जोंहरिबाई)	८-४८
जितमल्ल	१-२०, ४५, ७३; २-७
जितश्री	१३-११
जिनदत्तसूरि	२-२१; ६-३२; ७-३९
जिनकुशलसूरि (कुशलसूरि)	२-२१; ५-५१; ६-३२; ७-३९
जिनेश्वरसूरि	२-२०
जीतमल गोलछा (जितमल्ल गुलेचा)	१८-१८
जीतमल पारख (जितमल्ल परीक्षित)	१-२०, ४५, ७३; २-७

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
जीरवर्त (जीरावर्त)	११-१०
जीरावला पार्श्वनाथ	५-४६; ८-१९;
जीवणचन्द	४-५२
जीवनश्री	१०-२६; १०-३४
जीवा	१३-११
जीवाबाई	१२-८
जीवीबाई (जीविका)	१०-२३
जेठमल (ज्येष्ठमल्ल)	१-५९; २-१;
जोधपुर (योधपुर, भट्टपुर, योधपत्तन, योधनगर)	१-५२; २-४७, ६९, ९३; ७-१५, २३; ८-११; १०-४१; ११-४७, ५५; १२-३३, ४४; १३-१२; १४-४४; १५-४५; १८-८
जोहारमल्ल (जुहारमल)	२-९३
जोहारबाई	८-४८
ज्योति	७-६
ज्योतिश्री (ज्योतिःश्री, ज्योतिस्मा)	१०-४९; १२-२; १६-३
ज्ञातासूत्र (ज्ञातिका)	४-२२, ३३; ५-१०; ७-१९; १२-१५; १५-६
ज्ञानमल [ल्ल]	१०-३८
ज्ञानमल रेखावत (सुजाणमल्ल)	६-२
ज्ञानश्री (ज्ञानलक्ष्मी, ज्ञानरमा)	१०-८; १५-५१; १६-१७; १७-४८
ज्ञानानन्द	२-३५
ज्ञानीबाई (ज्ञानी)	१५-३२
ज्ञानीलाल	१५-३२
झाबक	१२- १२; १६-४२
झौरा (सिरोही,झोरा)	१२-३४, १४-११
ठमी	११-४०
डुण्डाली	९-४७
डोडूवक	१३-१६
तखतगढ़	१४-२०
तख्तसिंह महाराज	१-५१
तलावा	९-४६
तारंगा (तारङ्गक)	६-९
तिंवरी	१४-४४; १५-५
तिमरी (तुरिया)	१५-१६
त्रैलोक्यचन्द्र	२-९३, ९४
त्रैलोक्यसागर (त्रिलोकसागर, त्रिलोकाब्धि)	८-८२; १४-५; १५-१
थिराद (स्थैर्यदा, स्थैर्यद)	९-३७
थीरुशाह भणसाली	७-३६
दयाश्री	१०-२५
दशपुर(मन्दसोर,दशनगर)	१५-२८; १६-१७; १६-४९; १७-४७
दशवैकालिक सूत्र	४-९, १०; १६-४७
दानमल सिंघी	११-१
दीपचन्द्र	१५-८
दीपश्री	१०-३९
दीपी	१०-३९
दुगड़	३-५
दुर्लभराज राजा	२-२०
दुलराज	१०-४६

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
देल(ले)न्दर	१२-३४; १२-३६; १२-४६
देवीचन्द (देवीन्दु)	७-११; १०-६
देवश्री	१०-५०
देवेन्द्रग्राम	९-३६
देसूरी (देशश्री)	११-१०; ११-४८
दौलतराम झाबक	१-५९; २-३;
धनकीबाई	१०-२६
धनराज पारख	१४-६
धनबाई	११-४५
धनश्री	७-५; ७-७; ७-२०, ३०; ९-९; १०-३१; १५-१२
धनसागर	७-४
धर्मचक्र	१०-४५
धर्मचन्द्र मालु	२-९५, ९६
धर्मानन्द	२-९९; ३-१
धु[धू]लीबाई	७-३३
नगजी (नग)	१२-४४
नथमल गोलेछा (गुलेचा)	७-४९
नथमल्लोद्यान	१६-२९
नन्दा	१४-२५
नरपुर	१३-३९
नवलश्री	१०-४७; ११-२५; १२-१७
नागोर (गजपुर, नागपुर)	४-१३, १८, २०, २४, ३८, ४१, ४४; ५-३, ९, ३०; ६-२, १२, २७; ७-७, ८, ३४; १०-१२, १८, २८; ११-८; १५-४, १४; १८-३१
नाडलाई (नारलायी)	१७-१८
नाण गांव (नाणाग्राम)	१४-२८
नानी	१८-५
नानीबाई	१०-४७
नाभिपुत्र	२-१४
नाल	६-३२
नित्यानन्द	१८-४०
निम्बाज (निम्बाट)	१५-२६
निर्मलस्वामि (विमलनाथ)	९-७
नीमच	१५-२८
नेमिनाथ	६-७
पंजाब (पञ्चकाप)	३-५
पचायसीजी (पचायश्री)	२७-२
पञ्चानदास	७-२४
पन्नालाल	२-३७
पन्नीबाई (पन्नी)	१-४३, २-८, ३-२२
पद्मश्री	१०-१७
परिशिष्टपर्व	१०-४३
पाडीव	१२-४१; १३-१४
पात्री (पाटडी)	८-६७
पानीबाई (पानी)	१६-४२
पाल	१४-२५
पालनपुर(पालनपत्तन)	६-१०; ८-२०, ८४; ९-१३; १०-२३
पालडी	१४-२५
पाली (पालिका)	४-९, १४, ४६; ५-३४; ६-५९, ६२;

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
	७-७, २३; ८-११; ११-६
पालीताणा (पालीत्राण)	६-४
पावट	१४-१९
पार्श्व	४-३; ५-३३; ९-४८; १४-२९; १६-६
पिप्पलीया गाँव(पिप्पलीय)	७-२१
पीपाड़ (पिम्पाट)	१५-१६; १५-१९
पुण्यश्री (पुण्यकमला, ०रमा)	३-४६; ४-११, ३२, ३५; ५-२, १४, ६१; ६-३४; ७-४७; ८-४८, ८४; ९-१४, २२; १०-१०; १४-१८, ३२
पुष्कर	४-५४; ७-१६; ७-१८; ११-४६; १४-४१
पूना (पुण्यपत्तन)	२-८६
पूरणचन्द्र (पूर्णचन्द)	१६-१२
पूरणचन्द वैद	१०-३७
पूरनचन्द वैद (पूर्णेन्दू)	६-५३; १६-३०
पूर्णसागर	१३-८; १७-१८
पोथीपाडा (पुस्तकापाट)	५-४७
पोरवाल	१४-४, १०, २५
पोहमाव	१४-३७
पौषकरणी	१४-४१
प्रज्ञप्तिसूत्र	४-२२
प्रतापमल[ल्ल]	६-१६; ११-४९
प्रतापश्री	७-६
प्रधानश्री	१६-४२
प्रश्नश्री	१७-१७
प्राणबाई	१६-४२
प्राणा	१७-१६
प्रेमचन्द	१३-३२; १५-९
प्रेमश्री	८-३१; ९-१९; १०-४८
प्रेमाजी (प्रेम)	१४-२५
फत[ते]हचन्द्र	१५-११
फतेकुमारी	७-११, १७
फतेहचन्द्र (फतेचन्द्र)	१२-८; १५-४४
फतेहमल[ल्ल]	७-१७
फतेहश्री (फतेश्री)	७-१८, २०; १०-४५; १२-४६; १६-१६
फलोदी (फलवर्द्धिका)	१-५६; २-१०; ३-
फल्लोधिका, फल्लौधिका	१८; ४-२, ३, १४,
फलवर्द्धी, फलैधि	३०, ३४, ३७, ४३, ४६,
फलैधी, फलवर्द्धि	५०; ५-१, १६, २५; ६-१३, २१; ६-३६; ७-१, १०, २५, ४७; ८-६२, ८३; ९-३३, ५२; १०-२४, २९, ४७, ५१; ११-१, ६; १२-१०, १३, ३२, ३५; १३-८, ९, ३८, ४८; १४-२०, २७, ४४; १५-१७; १६-४४; १७-२८, ३७; १८-४, १३, २४; १८-३९
फलोदी (फलवर्द्धिका पार्श्वनाथ)	५-३३

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
फलोदी (फलवर्द्धिका पार्श्वनाथ मेड़तारोड़)	४-३
फूलचन्द (फुल्लचन्द्र)	७-३२; ११-६
फूलबाई	१५-१०
फूली(ल्ली)बाई	७-५
फूलीबाई पारख	९-५०
फूलश्री	१५-१०
बजाना	८-६८
बदनोर (वदनावर)	१६-१६; १७-४८
बब्बू	१७-२
बलदेवसागर	८-८१
बागरा (ब्राग)	१२-३२
बाघमल (बाघीमल)	७-५; १०-९, १३
बाणार	१५-१५
बाधू	५-२१
बालोच्चर	२-६७
बालोत्तरा [र]	९-४७
बीकानेर (विक्रमपुर)	१-८७; २-७४, ८७,
(विक्रम, विक्रमपत्तन)	९३, १०२, १०४, १०५,
(वैक्रमपुर, वैक्रम)	१०६, १०७; ४-२१; ६-२९, ३९; १०-४०, ५१; १८-२५
बुरहानपुर	२-७५, ८३
ब्यावर (नूतनपत्तन, नवापुर, नवानगर,	४-८; ७-१८; १५-२५
ब्रह्मसर	७-३९
ब्रह्मग्राम	८-२७
भक्तिश्री	११-३; १३-१; १६-३
भगवच्छगनर्षी (छगनसागर)	६-२९
भगवतीसूत्र	२-६७; ४-१६, २०, ४७; ७-२
भगवानसागर (अम्बुधि)	३-१८; ६-५९, ६०; ८-८२; १०-२९
भगाजी (भग)	१४-१०
भरतग्राम	५-४७
भवदानमल सिंघी	११-१
भवानीदास	६-१७
भाग्यश्री	१६-१५
भाटिया (भाटी)	१-६
भाणिका	६-५७
भाणी	६-६०
भारतवर्ष	१-४
भारुन्दा [न्द]	१४-१७
भावश्री	४-१५, २६; ८-३४
भावू	१०-३६; ११-३
भीखाजी (भीक्षु)	१२-८
भीमराज गोलेछा	१०-१६
भीमश्री	४-५३
भीलवाड़ा (भिल्लवर्त)	१५-२६
भुवनसुन्दरी कथा	१२-१५
भूतजी (भूत)	१४-४
भूरिलाल	१५-३२
भैरवदेव	२-४१
भोजास[श]र	२-९५
भोयनी (भौवनी)	८-२५
मक्षुदाबाद	२-६६
मगनजी वैद्य (मग्न)	७-३३

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
मगसी (पार्श्व)	४-२९; १६-६
मग्नमल्ल	१०-१०
मग्नमल [ल्ल]	१२-१२
मग्नश्री	२-१०; ७-३४; १४-२०; १८-३९
मग्नीबाई (मग्गा)	११-४; १८-३३
मघाजी (मघा)	१५-१२
मघाबाई	११-८
मणिचन्द गोलेछा(गुलेचा)	१८-४
मणिलाल	१०-२३
मणिश्री	१४-२६; १६-३
मण्डार (मण्डकार)	८-२०
मण्डाणा (मण्डन)	९-२२
मन(नो)मोहन पार्श्वनाथ	२-७५, ८२
मयाचन्द्र	२-३६, ३७
मरुस्थल	२-६९
मलयजमल्ल (चन्दनमल्ल)	७-११
मलहार	६-४१
मल्लिनाथ	८-२६
महताप	७-२२, २४
महतापश्री (महतापलक्ष्मी)	७-२८; ८-५८; १०-४४, ४६; ११-२५; १२-१७; १६-३०
महाभद्रचरित्र	१५-६
महावीर	२-१५
महावीरस्वामी	९-३७, ३८, ४२
महेसाण (महश्राण)	८-२३
माणक	१२-२९
माणाश (मणासा)	१७-४७
माणकचन्द (माणिकचंद गोलेछा)	३-१२
माणकचन्द	११-८
माणवकश्री	११-४९
माणविका	११-४९
माणिक्यश्री (मा. लक्ष्मी)	१०-१५
माण्डवक सुपार्श्वनाथ	१६-११
माण्डवार	११-१२
माण्डुबाई	१०-१४; १०-१६
माण्डू	१४-४१, ४३
मानसिंह महाराजा	२-७१, ७३
मारवाड़ (मारवावर्त, अधिमेरु)	१-४७; ३-१४
मालव	१५-२५
मालजी (मालाजी)	१४-२५
मालुगोत्र	२-२३
मिहिरचन्द्र (मिहिर)	२-१
मीठालाल (मृष्टलाल)	१५-८
मुकुन्दचन्द (मुकुन्देन्दु)	२-३७;
मुकुन्दचन्द्र	१०-१३
मुक्तिश्री	१२-१३; १२-१७
मुनिपतिचरित्र (मुन्यध्यक्षकृत)	९-१५; १६-४१
मूलचन्द्र	६-३७; १५-११
मूलीबाई (मूली)	१२-४४
मृगी	६-६२
मृगीबाई	१०-१८; १०-४८
मेघराज	१०-१७; ११-१
मेघश्री	११-४; १६-३७
मेड़ता (मेरता)	४-३, ३०; ५-३३; ७-११

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
मेरुत्रयोदशीव्याख्यान	२-९०
मेवाड़ (मेदपाट)	१६-१५
मेवापुर	९-४७
मोतीलाल(मुक्तालाल)	१३-३१
मोहन	१६-४३
मोहनमुनि	१४-२६
मोहनश्री	१०-१८, २६
मौक्तिकचन्द्र	२-३६, ३७
मौक्तिकश्री	१२-४४
यमुनाश्री	१४-४३
यशमुनि (यशोमुनि)	१४-२६; १५-४६
यशोधर चरित्र	१२-१; १६-१८
योगशास्त्र	९-६
योगी(गि)दास	६-१८
योधराज	७-१५
रतलाम (रत्नपुर, रत्नललाम)	११-२२; १५-२२, ३०, ३३, ५०, ५२; १६-४०, ४८; १७-४९
रत्नचन्द (रत्न)	१२-२९
रत्नपालचरित्र	१६-१८
रत्नपालरास	१६-१
रत्नमल	१०-४८
रत्नश्री (रत्नमा)	६-५२, ५९; ७-७; ८-५९; ११-२५; १५-५, ५०; १६-१६; १७-४७
रत्ना	१७-३१
रमकु (रमकी)	१४-६
राङ्गडीपथ	२-८७
राजकोट	१७-१६
राजप्रश्नीयसूत्र	५-२६; ६-१४
राजसागर (राजाब्धि)	३-१, २, ३, १४, १६; १७-३५; १८-१४
राजसोमोपाध्याय	२-२५, २९
राजाराम	२-९४
राजीबाई	१०-२७
राठोड़ (राष्ट्रवर)	१-४८
राणकपुर	११-४२
रावल	२-४५, ४८, ५२, ५५, ५८, ५९
रूपकुमारी	११-२२; १५-४७; १६-२
रूपजी (रूप)	१२-१९
रूपश्री	१८-८
रूपसागर	१४-५
रेखचन्द (वैद्य)	१०-४७
रेखा [ख]	१०-३७
रैवतश्री (रेवतश्री)	१०-२७; ११-२५; १२-२, १७
रोहितश्री (रेवन्तश्री)	१४-६
लक्ष्मणश्री	४-२६; ६-८, २६
लक्ष्मणश्री	१८-१९, २०, ३८
लक्ष्मीचन्द्र (लक्ष्मीन्दु)	४-५२; १५-३२
लक्ष्मीबाई (लक्ष्मी)	१८-१९
लखमसी-कच्छीवीसा	१७-२
लद्धा	१७-१
लब्धि	१२-३

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क	नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
लब्धिराय	१०-१८	वाघ (व्याघ्र)	७-५; १०-९
लब्धिश्री	१२-३७	वाघमल (व्याघ्रमल्ल)	१०-१३
लाड	१५-४४	वादू	१०-१३
लाभश्री	६-५५; ७-३, ७; १३-१३; १४-३, २७; १६-१५	वाली	१४-२९
		वासनि (वासनिका)	४-३०
		विजयश्री	१०-१०, ३२; १७-१५
लाभू	६-५४	विद्याश्री	९-५१; १०-३६, ४४; १२-२, १६; १६-३७, ३९; १७-४७
लाभूराम (लब्धराम)	१०-१८		
लायग्राम (लाय)	१४-७, १३-४१; १४-४, ७		
		विनयभक्त	३-१
लालश्री	१५-४६	विनयश्री	८-२; १२-२९, ३१; १६-१७
लाला	१५-३२		
लाली	१२-३५	विपाकसूत्र	१२-१
लोहावट (लोहवर्तक) (लोहावर्त)	४-३०, ३७, ४३, ५२, ५३; ५-२३; ६-५६; ९-४९; १०-१९, ३८; १२-१९; १४-४; १५-१८; १६-३३	विभूतिमल [ल्ल]	१०-५०
		विवेकजय	२-३३, ३५
		विवेकश्री (विवेकलक्ष्मी)	५-२२; ५-८४; १०-२४; ११-४८; १२-११; १२-४५; १३-१५; १७-४७
लौद्रव (लौद्रवा, लौद्रपत्तन)	२-१०३, १०५; ७-३६	विष्णु वैद	१०-८
वज्रशाखा	२-१८	विसपत्तन-वडपत्तन	६-९
वदनमल	११-३	वीजापुर (बीजापुर)	१४-२८
वदनमल लूणावत	१०-९	वीर	१-१
वदनमल वैद्य	१०-१६	वीरचन्द्र (वीरचन्द)	१०-१५
वरदूष्ट (वरडूट)	१२-३९, १३-३९	वीरा	१२-२९
वर्द्धमान देशना (दिष्ट)	७-१९	वीरीबाई	१०-१०
वल्लभश्री	१२-२६, २७	वीसलपुर (विशलपुर)	१४-२८
वशीग्राम	१५-२६	वृद्धिचन्द	११-४९
वाकली (वाँकली)	१४-३८	वृद्धिश्री (वृद्धिमा)	४-३१

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
वैरिशाल राजा	१-१०
व्यास	२-१०३
शङ्खेश्वर	८-७०
शकुनमल (ल्ल)	६-५४; १०-५०; ११-४
शत्रुञ्जय तीर्थ	२-९४; ७-४५, ५०
शान्तिनाथ	३-४०, ४३; ९-३६; १४-३१
शान्तिश्री	१५-२०
शार्दूलसिंह	१४-४१
शालिभद्रचरित्र	११-२४
शिवगङ्ज	१२-७; १३-५४; १४-२२, २३; १४-३४, ३६
शिवदानमल्ल	१८-३३
शिवपुरी	६-३
शिवराम	११-४
शिवलाल डोसी	१७-१६
शीतलनाथमन्दिर	२-८५
शुभश्री	१५-१३
शूरसिंह	२-७४
शे(से)रसिंह झाबक	६-३७
शेशली [लि]	१४-२९
शृङ्गारश्री (शृङ्गारेन्दिरा-रमा, शुचि, लक्ष्मी)	४-३४, ३९, ४०, ४१, ४२, ४४, ४५, ४८, ५२, ५५; ५-२८, ४१, ५१; ६-३१; ७-३, १०, २९; ८-२७, ३२, ६२; ९-१८; १०-१२, ४०, ५१; ११-४३, ४७; १८-३३
श्रीचन्द्रजी (श्रीचन्द)	१८-३३
श्रीपालचरित्रटीका	२-८९
श्रीपालरास	१४-३३
षट्पुरुषचरित्र	१२-६
सकुनीबाई (शकुनी)	१२-१२
सज्जनसिंह (रतलाम नरेश)	१५-३४
सत्पुर	९-४६
सत्यश्री	१३-३५
सप्तम एडवर्ड	१-४
समरथबाई	१०-६
समवायाङ्गसूत्र	९-१५
समीरमल	११-४६
सम्पतलाल (सम्पल्लाल)	१०-१७
सम्पत्तिलाल	१०-१४
सम्भवनाथ	२-६८
सम्यक्त्वकौमुदी	५-२७
सरसा	३-५
सरस्वतीदेवी	१-२
सर्वतोभद्रयन्त्र	२-४१
सहस्रकिरण	१५-९
सागरमल्ल [ल] गुलेचा	१७-२८
साञ्चोर (सत्पुर)	९-४६; १७-२८
साकेतपुर	१-५
सादड़ी (सादि, सादिपुर)	११-४२; १६-१५
सावनसुखा (श्रावणसुखा)	१६-१२

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
सिङ्घाण (सिंहाण)	१२-३२
सिद्ध(द्धि)गिरि	११-७; १८-२९
सिद्धाचल	५-३२, ६३; ७-५१; ८-३२, ३३
सिद्धाचलनाथ	८-४
सिन्दूरप्रकर	५-३४
सिरदारमल्ल (सिरदार)	१८-१८
सिरदारश्री (ृपद्मा, ृभार्गवी)	४-३६, ४०, ४४, ४६
सिरोही(श्रीरोही) (श्रीरोहिका)	५-३५; ८-१२; १२ ४३, ४४; १३-२५, ३६
सिहार	११-३१
सुख	३-३
सुखसागर(सुखाब्धि)	३-१३, १६; ५-१४, २०; १७-३६; १८-१४, १६, २१, ३२, ३९
सुधर्मा [र्म]	२-१६
सुन्दरी	६-१५, २४
सुमतिसागर	६-३
सुरसुन्दरी चरित्र	६-१४
सुलतानचंद (सुरत्राणचन्द्र)	१६-४२
सुवर्णश्री-स्वर्णश्री (रुक्मरमा, स्वर्णमा)	६-२४, २७; ७-३, ९, २०; ८-६०; १०-६, ३२, ४१; ११-५, २२, ४०, ४१, ४७, ५५; १२-५, ७, १०, १३, १९, ३०, ३२; १३-२२; १४-१, ३, २१, २२; १५-७; १७-२०, ४९
सूरचन्द्र	८-२४
सूरजमल्ल (अर्कमल्ल)	७-६
सूरजराज (सूर्यराज)	१०-४६; ११-५१
सूरजराज भण्डारी	१३-९
सूरत	२-७४, ८४
सू(शू)रसिंह	२-७४
सूर्यश्री	१५-९
सेवश्री-सेवाश्री	४-७; ६-६२; ७-६
सेवाड़ी	१४-२९
सैलाना (शैलाना, शैलान)	१५-५१; १६-४५; १७-४८
सोना (सुवर्णा)	१०-६; १३-३२
सोभागबाई-सौभाग्यबाई	११-२; १५-१३
सोभागबाई (सौभाग्या)	७-१२; ८-३०; १०-३६
सोभागमल (सौभाग्यमल्ल)	१२-३५
सौजत (शो(णि)जित)	७-२१
सौभाग्यचन्द	१५-२२
सौभाग्यमल्ल	१५-४८
सौभाग्यश्री (सौ. लक्ष्मी)	८-३०; १०-७, ४४; १२-४४; १५-३; १६-४९; १७-४८
स्थानसागर	१७-३५
स्थूलिभद्र(पृथुलभद्र)चरित्र	१४-८
स्वप्नेश्वरीदेवी	२-३१, ६४; २-६४
हंसविजय	७-३१
हगामश्री	१३-७
हजारीमल [ल्ल]	७-४
हरिबाई	८-६८, ७५
हरिविक्रम चरित्र	११-२४; १२-१५
हर्षचन्द(हर्षेन्दु)	७-५

नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क	नाम	सर्ग एवं श्लोकाङ्क
हर्षश्री	८-७६; ९-१८; १०-२	हुक्मीचन्द	१३-८
हस्तीमल्ल	१५-१०	हेमराज	१४-४१
हावुका [क]	६-३७	हेमसागर (मुनि)	६-४७
हासी	१३-७	हेमा	१४-४१
हितश्री	११-४६	होलिकाव्याख्यान	२-९०
हीरश्री	१०-१६		
हीरजी (हीरक)	१२-२८; १६-४३		
हीरवाटिका (हीरावाड़ी)	४-३९		
हीरालाल	१०-४९		

परिशिष्ट - ५

पुण्यचरित महाकाव्यस्य-सुभाषितावली

चरण	सर्ग/श्लोकाङ्क

काले हि जातः शुभकार्ययोगः सम्पादयत्येव शुभां फलाप्तिम् - १/३५

समय पर हुआ शुभ कार्य का योग अच्छे फल हो ही उत्पन्न करता है।

न रोचते वृद्धिमिता हि पुत्री पितुर्गृहे वा परकीयलक्ष्मीः - १/४६

अन्य की लक्ष्मी के समान पिता के घर में विवाह के योग्य उम्रवाली लड़की शोभा नहीं देती।

कन्याविवाहाऽकरणेन पित्रो-र्निन्दाऽस्ति लोको हि विचित्र एषः - १/६५

कन्या का विवाह न करने से माता-पिता की निन्दा होती है, क्योंकि वास्तव में लोक(व्यवहार) विचित्र है।

चातुर्यवान्म्लायति नैव कृत्ये - १/६७

चतुर व्यक्ति काम करने में कभी मन्द नहीं होते।

शुभं हि सम्बन्धानुरुपतायाम् - १/७३

सम्बन्धियों की अनुकुलता में कल्याण ही होता है?

❄ ❄ ❄

न रुग्विलम्बं हि करोति वृद्धये - २/३

रोग वृद्धि में विलंब करता नहीं।

योग्यं तदर्होन्नतिमार्य आपयेत् - २/३२

आर्यजन योग्य को उनके लायक उन्नति को पहुंचाता है।

त्याज्यं यतो न प्रकृतं क्रियाविदा - २/३८

क्रियाविद् मनुष्य को प्रकृतकार्य त्याग नहीं करना चाहिए।

सत्पण्डितो ह्येव चिरन्तनमुद्धरेत् - २/४१

सुयोग्य विद्वान् ही पुरातन (वस्तुओं) का उद्धार करता है।

दैवी विचित्रैव गतिः प्रवर्त्तते - २/५३

दैव की गति ही विचित्र होती है।

विद्वांसमाप्याऽनृजु वाऽप्यृजूभवेत् - २/७३

विद्वान् को प्राप्त कर (विद्वान् की संगति) से कुटिल भी सरल बन जाता है।

धर्मे हि साहाय्यलभा मिथो भवेत् - २/७५

धर्म कार्यों में परस्पर से सहायता प्राप्त हो जाती है।

शीघ्रं दुरध्वे गमनं हि मूढता - २/७६

दुष्कर मार्ग में एकदम चले जाना मूर्खता है।

लोके हि भीः काञ्चनकामिनीश्रिता - २/७८

लोक में कंचन (सोना) और कामिनी (स्त्री) ही भय के कारण (आश्रय स्थान) है।

आशीर्मुनीनां हि सुपारितोषिकम् - २/८१

मुनियों का आशीर्वाद ही श्रेष्ठ पारितोषिक है।

सेवा दुरापा सुगुरोस्ततोऽन्तिमा - २/१०२

सुगुरु (सद्गुरु) की सेवा दुर्लभ है, अन्तिम सेवा तो अत्यन्त ही दुर्लभ है।

❋ ❋ ❋

पुरा कृतं किल सुकृतं शुभं फलेत् - ३/८

पूर्वकृत सुकृत कार्य शुभफल को प्रदान करता हैं।

सुसाधयन्त्यपरहितं हि साधवः - ३/९

साधुजन वास्तव में दूसरे के हित कार्य को सिद्ध करते हैं।

त्वरेत सन्न तु चिरयेत्सुकर्मणे - ३/१०

सज्जन पुरुषों को चाहिए कि अच्छे कार्य के लिए शीघ्रता करें, विलम्ब न करें।

सतां पुरो न हि विफलाऽर्थना भवेत् - ३/११

सत्पुरुषों के आगे की हुई प्रार्थना कभी निष्फल नहीं होती।

अतिदुस्त्यज एव हि मोहविधिः - ३/३८

मोह की करणी वास्तव में अत्यन्त दुस्त्यज है।

❋ ❋ ❋

परस्य लाभः क्रियया सतां भवेत् - ४/१३

सज्जनों के कार्य से दूसरें लोगों को लाभ हो जाता है।

उदारचेतसः क्रमाद्विवृद्धिं दधते सुकर्मणे - ४/१८

उदार चित्तवाले पुरुष (सुकर्म कार्य करते हुए) अच्छे कार्य में क्रमशः आगे बढ़ते ही रहते हैं।

सतां हि कालो विफलो न गच्छति - ४/२२

सत्पुरुषों का समय कभी भी निष्फल नहीं जाता है।

❋ ❋ ❋

सतां शुभायैव मिथ ईर्ष्या - ५/२१

सज्जन पुरुषों की प्रतिद्वंद्विता शुभ कार्य (अच्छे फल) के लिए ही होती है।

सदा सदर्था सतां हि कृतिः - ५/२२

विद्वानों की रचना सर्वदा सदर्थ (अच्छे अर्थ)वाली होती है।

सहसा स्वप्रीतिपदं त्यक्तुं शक्नोति न हि कोऽपि - ५/४५

अपने प्रिय स्थान (पद) को कोई भी व्यक्ति एकाएक छोड़ने में समर्थ नहीं हो सकता है।

विधिचेष्टितं हि चित्तं सदसद्वा सूचयत्यादौ - ५/४९

दैव का संकेत शुभ है या अशुभ इसका प्रारम्भ में ही चित्त को आभास हो जाता है।

कुपितफणीव कुभाग्यं न मुञ्चते च्युतशरव्यमपि - ५/५०

कुपित हुए साँप के समान और हाथ से छूटे हुए बाण के समान कुभाग्य भी किसी को छोड़ता नहीं है।

❋ ❋ ❋

प्राग्विमृश्य फलमाद्यमुदर्कं स्वीकरोति सुजनो हि तदन्ते - ६/२२

सज्जन पुरुष प्रारम्भ में ही आद्यन्तिम फलाफल का विचार करने के पश्चात् ही उसे स्वीकार करते हैं।

स्वार्थसाधनकृते न विलम्बं कुर्वते मतिभृतो हि कदाऽपि - ६/३९

बुद्धिमान जन श्रेष्ठ कार्य को सिद्ध करने में कभी भी विलम्ब नहीं करते।

दूरगोऽप्यभित एत्युपकारी - ६/५९

उपकारी पुरुष दूर रहता हुआ भी निकट आ जाता है।

❋ ❋ ❋

स्वं कालं न हि गमयत्यनर्थमार्यः - ७/२

सत्पुरुष अपने समय को व्यर्थ नष्ट नहीं करते हैं।

अन्येषामुपकरणं हि साधुकृत्यम् - ७/१३

अन्य लोगों का उपकार करना ही साधुजनों का कार्य है।

भवति हि मङ्गलेऽन्तरायः - ७/१४

शुभ कार्यों में विघ्न होता ही है।

नो सभ्यः श्रममयते सुकर्मलभ्यः - ७/२५

सत्कार्य करने वाला सज्जनपुरुष कभी भी कष्ट नहीं पाता है।

साधुर्वासमलमिहाऽमलीकरोति - ७/३३

साधु पुरुष मलिन को भी निर्मल बना देता है।

हार्या सतां भवति सत्सु निवेदना नो - ७/५०

सज्जनों की प्रार्थना सज्जनों में निषेध नहीं कि जाती है अर्थात् उस प्रार्थना को स्वीकार किया ही जाता है।

❋ ❋ ❋

असाधुं साधुः साधु साधूकरोति - ९/१

सत्पुरुष मूर्ख को भी अच्छी रीति से सज्जन बना देता है।

गुर्वाज्ञायाः पालनं शिष्यधर्मः - ९/९

गुरु की आज्ञा का पालन करना ही शिष्य का धर्म हैं।

सन्तो ह्युक्तिं सप्रमाणां सृजन्ति - ९/१७

सत्पुरुष प्रमाण सहित ही (मित) उक्ति(वाणी) का उच्चारण करते हैं।

साधुर्व्यर्थं नैव वासं विधते - ९/२१

साधुजन कभी भी व्यर्थ निवास नहीं करते हैं।

ईप्सत्येवोत्कृष्टमार्यो यतित्वा - ९/४३

श्रेष्ठपुरुष प्रयत्न पूर्वक उत्कृष्ट को ही चाहता है।

❋ ❋ ❋

सफलयति परेषां कर्म धीमान्स्वकृत्या - १०/१

बुद्धिमान व्यक्ति अपने कर्म से दूसरे के कार्यों को सफल कर देता है।

व्यवहरति हि साधुः साम्यवृत्त्याऽखिलेषु - १०/१९

सज्जन पुरुष सबके साथ साम्य (समान) रीति से ही व्यवहार करता है।

परजनशुभलाभे ह्येव माद्यन्ति सन्तः - १०/२८

सत्पुरुष दूसरों का शुभलाभ होने पर प्रसन्न होते हैं।

❋ ❋ ❋

शोभा हि संभवति लब्धगुणोदयस्य - ११/५

मनुष्य की शोभा श्रेष्ठ गुणों के उदय से ही होती है। (गुण के उदय को प्राप्त करने वाले मनुष्य की शोभा होती ही है।)

सन्तो हि नैव चिरयन्ति शुभं विधातुम् - ११/९

सज्जन लोग शुभ कार्य करने में कभी विलम्ब नहीं करते।

स्वप्नः सतां सपदि सूचयतीह सूच्यम् - ११/४०

सज्जनों का स्वप्न शीघ्र ही होने वाले फल का सूचन करता है।

❋ ❋ ❋

भक्ता गुरोर्दधतितरां ह्यभीप्सितम् - १२/५

भक्तजन गुरुओं से अभीप्सित फल को प्राप्त करते ही हैं।

सर्वत्र संक्षपति हि धर्मवृद्धये - १२/१०

सत्पुरुष समस्त स्थानों पर धर्मवृद्धि की कामना करता है।

काले कृता व्रजति हि सिद्धिमर्थना - १२/१४

समय पर की हुई प्रार्थना ही सिद्धि को प्राप्त करती है।

सङ्गोऽमले न हि मलिने महात्मनाम् - १२/२२

महात्माओं का सत्सङ्ग निर्मल पक्ष में ही होता है, मलिन पक्ष में नहीं।

पुण्यात्मनां खलु मुद उत्तरोत्तराः - १२/३०

पुण्यात्माओं का हर्ष उत्तरोत्तर बढ़ता जाता है।

धर्मे व्ययं कलयति वाऽयमुत्तमः - १२/३६

उदार चेता मनुष्य धर्म कार्य में व्यय हुए अर्थ को लाभकारी समझता है।

शिष्यं गुरुर्द्रढयति साधुकर्मभिः - १२/४५

गुरु महाराज शिष्य को सत्कार्यों से दृढ करता है।

❋ ❋ ❋

आर्याः कार्यं विदधत एव - १३/३३

सत्पुरुष करने लायक कार्य को करते ही हैं।

सन्निर्माणे क्व भवति बाधा ? - १३/३५

सज्जनों के निर्माण कार्य में कहाँ रुकावट होती है? अर्थात् नहीं होती।

❊ ❊ ❊

निजं भक्तं स्वामी त्यजति न हि भक्त्यैव वशितः - १४/१७

भक्ति से वश किए हुआ स्वामी भक्त को कदापि नहीं छोड़ता है।

प्रतस्थे साधूनां सुकृतिनियतैव स्थितिरहो - १४/१८

अहो! साधुजनों की स्थिति सुकृत कार्यों के नियत ही होती है।

प्रमिताक्षरा भवति गीर्हि सताम् - १४/४२

सत्पुरुषों की वाणी सीमित अक्षरों की ही होती है।

❊ ❊ ❊

कार्यारम्भे प्रोक्तो विहन्ति सिद्धिं नकारो हि - १७/९

कार्य के आरम्भ में कथित नकार सिद्धि में विघ्न उपस्थित करता है।

अल्पैः कथिताऽपि हि वाग्बहुसम्मत्या दृढा भवति - १७/२४

थोड़े सी (अल्पजन से) कथित वाणी बहुत लोगों के समर्थन से दृढ़ हो जाती है।

श्रवणं हि सावधानं बहुकालं लाभदं भवति - १७/२७

एकाग्रचित्त होकर सुनी हुई वाणी बहुत काल तक लाभदायक होती है।

❊ ❊ ❊

परिशिष्ट - ६

काव्यगत कठिनकाव्यों का भावानुवाद [१]

सर्ग १

१. मुक्तिरूपी लक्ष्मी को धारण करने वाले, कामादिक शत्रुओं के गर्व को नाश करने वाले, प्रबल इन्द्रियों पर विजय प्राप्त करने वाले, विस्तृत संसार समुद्र को पार करने वाले, पूजनीय ऐसे सिद्धार्थ राजा के पुत्र महावीर स्वामी की मैं शरण ग्रहण करता हूँ।

हनूमान के पक्ष में - शोभा को धारण करने वाले, शत्रुओं के घमण्ड को चकना-चूर करने वाले, अर्थसमूह को सिद्ध करने वाले, उन्मत्त अक्ष कुमार (रावणपुत्र) पर विजय प्राप्त करने वाले, विस्तृत समुद्र का उल्लघंन करने वाले, ईश्वर, पूजनीय और वीर ऐसे पवनपुत्र श्री हनूमानजी की मैं शरण ग्रहण करता हूँ।

२. हंसवाहना, हंस के समान गमन करने में चतुर ऐसी हे सरस्वती देवी! आप नटी के समान अपने हाथ में कच्छपी नामक वीणा को ग्रहण कर गान (संगीत) को प्रारंभ कर मेरे चित्त रूपी नाटक-गृह में शीघ्र ही नृत्य करो अर्थात् मुझे रचना करने में आशीष दो।

३. जिसकी परिपूर्ण कृपा से जड़ाशय अर्थात् मूर्ख भी सदैव ही महोन्नति को प्राप्त कर श्रेष्ठ ज्ञानरूपी भण्डार को धारण करता है। ऐसे चन्द्रमा के समान गुरु के चरणों में हम स्तुति करते हैं। जिस प्रकार चन्द्रमा की पूर्णकलाओं से निर्मल जलाशय (समुद्र) सदैव ही वृद्धि (उछाल) को प्राप्त कर रत्नाकर स्वरूप को धारण करता है।

---

१. मूल प्रति के साथ लेखक के बृहद्भ्राता विद्वद्वर्य विद्याभूषण श्री भगवतीलालजी शर्मा ने जो भाषा टीका की है उसी के आधार पर ही निम्नांकित अनुवाद किया गया है।

७. रमणीय शोभा से सुशोभित जिस नगर में शोभन ध्वजा-पताकाओं से कमनीय और कामदेव के विलास से विलसित औरतों की क्रीडाओं से शोभित निवास सज्जनों के चित्त का हरण करते हैं।

८. जिस नगर में मकानों के देहली की सम्पूर्ण प्रभा पृथ्वी पर पड़ती हो उस निर्मल प्रकाश में क्या वहाँ तस्करों प्रवेश भी सम्भव है? यहाँ 'शुभदे' यह नगर का विशेषण मान लेने पर हली अर्थात् बलदेव और विश्वम्भर अर्थात् कृष्ण की पूर्ण प्रभा जहाँ प्रकाशित हो रही हो, क्या वहाँ प्रलम्बासुर की कथा हो सकती है?

१६. उस जैसलमेर में शत्रुओं के हठ का प्रभाव नाश करने वाला, ग्रहों के प्रभाव को दूर करने वाला, प्रसिद्ध, मनोहारी और विधाता की विचित्र सृष्टि के समान ग्रहासर नाम का गाँव है।

१७. वह ग्राम अनेक क्षेत्रों (खेतों) से शोभित और विशाल दुर्गा (दुर्गा मंदिर) से शोभित होने के कारण यहाँ के विनीत ग्रामवासी भी नगरवासी पुरुषों की हंसी करते हैं। ग्रामवासियों के हंसने का कारण यह है कि आपके नगर में वप्र(कोट) एक ही है और हमारे गाँव में अनेक वप्र(खेत) हैं, और जैसे तुम्हारा नगर दुर्ग (किले) से उल्लसित है वैसे ही हमारा गांव भी दुर्गा के मंदिर देवी से शोभित है।

१८. जिस ग्राम में प्रत्येक घर तोरणों से सज्जित है, अर्थात् प्रत्येक मकानों की दीवारों पर तोरण बन्धे हुए हैं, परन्तु पुरुषों के शरीर पर युद्ध के चिह्न नहीं है। अच्छे कानों का और सुन्दर मुख का होना पुरुषों के शरीर में है। अर्थात् यहाँ के पुरुष कच्चे कान के नहीं और अच्छी वाणी बोलते हैं और यहाँ के गृह-निवासी ऋण रहित और दास्य भाव से रहित हैं।

२७. ऐसे गर्भ के बढ़ने पर दिन-प्रतिदिन उसके शरीर का मध्य भाग भी वृद्धि को प्राप्त हुआ। क्योंकि पीड़ित किया हुआ कृशत्व भी किसी

समय स्थूलत्व को प्राप्त करता ही है। अर्थात् शरीर का मध्यभाग स्तनों से पीडित और कृश था वह भी निरन्तर बढ़ता रहा।

५४. जिस नगर के उद्यान के मार्ग में मानों मुख में ताम्बूल अर्थात् पान की लालिमा को धारण करती हुइ और कुछ विकसित हुई नूतन दाडिमें (अनार का फल) युवानों के हृदय को हरण करती हैं।

५५. जोधपुर के राजा के गुणों से वशीभूत होकर समुद्र ने बालसमुद्र को जहाँ भेजा। बालसमुद्र में रहे हुए मोती और पद्मरागरत्न तट में रहे हुए दाडिमों में पहले ओर अन्त में ही देख लो। अर्थात् दाडिमों में पहले होने वाले सफेद कुलियें ही समुद्र के मोती हैं और अन्त में होने वाले पके हुए लाल कुलियें ही पद्मराग मणि हैं।

५७. जहाँ बढ़िया-बढ़िया नवीन वस्त्रों को धारण करने वाली और प्रदीप्त भालस्थल वाली महिलायें प्रातःकाल जिनेश्वर के मन्दिर में दर्शनार्थ जाती हैं, उस समय उनके हाथ में पूजा-सामग्री युक्त बटुआ(थेली) रहता है। वह थेली तो बहाना मात्र है। वस्तुतः तो वे अपने वशीभूत कमल का कमलतन्तु समेत कोस को ही हाथ में धारण करती हैं।

५८. जिस नगरी में जिनेन्द्रों के भव्य वसनों (मन्दिरों) में वीतरागित्व होता है। परन्तु पुरुषों के वसनों अर्थात् वस्त्रों में वीतरागित्व अर्थात् रंग रहितत्व नहीं होता है वैसे ही जैन धर्म के उपवासों में प्रत्याख्यान हैं, जबकि यहाँ के पुरुषों के मकानों में आने-जाने का निषेध नहीं है।

सर्ग २

४. पहले वैद्यों ने अनेक प्रकार के उपचार किए किन्तु रोग शान्त नहीं हुआ। ऐसी स्थिति में हृदय में अनेक प्रकार के संदेह उत्पन्न हुए। पुत्री सहित स्त्रियों में उसकी माता के समान कोई कुटुम्ब की वृद्धा स्त्री दुःख के सागर में डूबी हुई कुल के पुरुषों के साथ आकुल-व्याकुल हो गई।

५०. उस समय कितने ही योद्धागण आपस में भुजाओं से लड़े, कितने ही नखों से लड़े, कितने ही भालों से लड़े, और अन्य योद्धागण भी आपस में एक-एक के बाल खींचकर लड़े।

५८. तदनन्तर श्री रावलजी महाराज क्षमाकल्याणोपाध्याय के साथ सूर्य के समान शोभित हुए। नगरवासी मनुष्यों की पंक्ति के साथ दिशाएं प्रसन्न हुईं, पृथ्वी के साथ लक्ष्मी स्थिर हुई एवं हर्षजनित श्वासोच्छ्वास के साथ सुखकारी वायु भी चला।

९१-९२. जो वन हरिणों से शोभित है, जहाँ सिंह, बाघ, चीता आदि की क्रीड़ाएँ होती है, जहाँ वासन्तिलताएँ आश्लिष्ट होती हैं। जहाँ सर्पों का आवागमन होता है, जहाँ वर्द्धमान वृक्ष के गुच्छक होते हैं, जहाँ ऋषभादि औषधियों के समूह होते हैं और जहाँ अक्षवृक्षों का रस बहता रहता है। ऐसा जिस प्रकार मनोरम वन सज्जनों को प्रसन्न करता ही है उसी प्रकार जहाँ हरिणी छन्द शोभा देते हैं, जहाँ शार्दूलविक्रीडित छन्द क्रीडा करते हुए दृष्टिगत होते हैं, जहाँ मधुमाधवी (वसन्ततिलका) और कामक्रीडा छंद शोभित हैं, जहाँ भुजङ्गप्रयात छन्द भी है, जहाँ वर्द्धमान - महावीर की स्तुति भी विद्यमान है, जिसके प्रारम्भ में ऋषभादि जिनों के स्तोत्र दिखाई देते हैं और जहाँ सुन्दर अक्षरों की सन्धि है ऐसा मुनिराज क्षमाकल्याणोपाध्याय रचित चैत्यवन्दन चतुर्विंशति स्तुति रूपी मनोहर उद्यान किसको आनन्द नहीं देता अर्थात् सबको आनन्द देता ही है।

१०८. यह क्या हुआ? यह पूछने के लिए ही मानो कान के पास स्थित दोनों आँखों से वह व्यास शोभित हुआ। अर्थात् उसके दोनों विस्फारित नेत्र कानों तक फैल गए। आंखों की बात सुनने के लिए ही मानों दोनों हाथ अनुक्रम से ठोड़ी पर लग गए। अर्थात् वह आश्चर्य से दिङ्मूढ़ सा हो गया।

सर्ग ३

१३. मुनि राजसागरजी के निर्देश से लोगों के समक्ष वह ऋद्धिसागरजी का शिष्य प्रसिद्ध हुआ। सूंड द्वारा धूलि को दूर करने वाले हाथी के समान रजोहरण (ओघा) जिसके हाथ में है ऐसा वह व्रती सुखसागर नाम से शोभित हुआ।

२३. उसके बाद उस सती पन्नीबाई की रुचि वैराग्य (अपराग) के लिये बढ़ी और सूर्य की कान्ति अस्ताचल (अपराग) के लिए बढ़ी तब भी इस नगर में रहने वालों को ताप नहीं हुआ, अपितु हर्ष ही हुआ।

२४. चित्त में रति उत्पन्न करने वाला जो सब ऋतुओं में प्रबलता और श्रेष्ठता को धारण करता है, ऐसा वह सज्जन के चित्त को वशीभूत करने वाला और मनोहर पुष्पों को धारण करने वाला वसन्त ऋतु का आगमन हुआ।

२५. तीनों जगत् को जीतने के लिए वसन्त रूप राजा के तैयार होने पर मलयाचल पर्वत का पवन उसका सेनापति हुआ। अन्यथा वह शान्ति को दूर करने वाले भ्रमर रूप सैन्य के समूह को चारों ओर से कैसे संचालित करता?

२६. सुन्दर आम्रवृक्ष को प्राप्त कर वसन्तरूप राजा की सभा में उच्च सभासद पद को धारण करता हुआ एवं विशाल पक्ष को धारण करने वाले हंसों पर विजय प्राप्त करने वाला पण्डित एक मात्र कोकिल ही है।

२७. वसन्त ऋतु में विकसित पत्रों वाली वासन्ती लता ने निश्चय से यमराज की दूति की उपमा को ग्रहण की। अन्यथा मार्ग में रही उस वासन्ती को देखने से ही पथिकजन कैसे कायर हो जाते?

२८. उस समय चलते हुए पत्ते और मंजरी रूप कोमल हस्तांगुली वाली, जाति लता को तिरस्कार करने वाली और अपने सुन्दर नृत्यों से वसन्त रूप राजा को प्रसन्न करती हुई आम्रलता ने मानो गणिका स्वरूप को धारण किया।

२९. वसन्त रूप राजा की सेना से उड़ाई हुई श्वेत धूली से कुछ श्वेत कान्ति वाले और ऊपर बैठे हुए भ्रमरों से काली कान्ति वाले ऐसे तरुण स्त्री के नेत्र के समान कमल ने रसिक प्राणियों के मन को हरण कर लिया।

३०. इस वसन्त ऋतु में नवीन पत्ते रूप वस्त्र से सुशोभित और पुष्प रूप शस्त्रों को धारण करने वाले वृक्ष रूप योद्धाओं के साथ कामदेव रूप राजा के द्वारा जय के लिए चढ़ाई करने पर क्या पुरुष विजय को प्राप्त कर सकेगा?

३१. वियोगियों के हृदय में मलयाचल पर्वत के पवन से प्रज्ज्वलित काम रूपी अग्नि सूर्य कान्ति की उष्मा की ईर्ष्या से ही वसन्त के मङ्गल को फैलाता हुआ तीव्रता से बढ़ा।

३२. समस्त प्रकार की क्रीडा-कलाओं में कुशल कोलाहल करते हुए, और रति-काम से - क्रीडा कराये गये कोयल ने प्रणयकलह और उत्कंठा से भरी हुई अपनी स्त्री के साथ क्रीडा की।

३३. कमलयुक्त सरोवर के जल से शोभित, अच्छे धान्य (गेंहू) से सुशोभित और पुष्पों के फैले हुए गन्ध वाला, सुगन्धित तथा जिसकी रमणीयता देवों द्वारा भी इच्छित है ऐसा वह वसन्त ऋतु सार युक्त होकर चारों तरफ फैला।

४३. शान्तिनाथ जिनेश्वर की प्रतिष्ठा के उत्सव से वृद्धि प्राप्त कर उत्सव महोत्सव के रूप में परिणत हो गया। वाद्य बजते थे और दुःख को हरण करने वाला सुन्दर संगीत होता था। उस समय सती के वाम नेत्र ने और स्त्री ने मनोहारी नृत्य किया। अर्थात् सती के वाम नेत्र का स्फुरण हुआ।

सर्ग ४

१२. उस समय पुण्यश्री साध्वी के अति गौरवपूर्ण तप ने गुरुणीजी के निर्मल चित्त को प्रसन्न किया। इसीलिए उस सती साध्वी ने नरक

का विनाश करने के लिए प्रयत्न किया। जैसे सिंह रुरु जाति के मृगों के समूह को नाश करने का प्रयत्न करता है।

सर्ग ५

१६. विहार रूप कार्य करने पर भी कार्य का फल प्राप्त न कर अकृतार्थ वह साध्वी वहाँ से प्रस्थान कर अमावस्या को फलौधी पहुँची। वहाँ पर गुरुरूप चन्द्र के अस्त होने पर और अन्य साधु रूप नक्षत्रों के चले जाने पर वह प्रातःकाल के समान शोभित हुई।

२४. वहाँ पर सज्जनों के चित्त में वास प्राप्त करने वाली केसरश्री ने सोलह उपवास किए। जिस प्रकार केसर से युक्त पुष्प की सुगन्ध सर्वत्र फैलती है उसी प्रकार उस साध्वी का नूतन गुण गन्ध सर्वत्र फैल गया।

२७. भावानाधिकार में साध्वीजी के मुख रूपी चन्द्र से निर्गत सम्यक्त्व कौमुदी (चाँदनी) ने प्रत्येक प्राणियों (चातक) को सुख प्रदान किया। क्या दिन में कौमुदी (चन्द्र-ज्योत्सना) का होना आश्चर्य नहीं है?

३१. कृतकृत्य साध्वीजी ने वहाँ जाकर उन मुनिराज को वन्दना की और अपना जीवन सफल माना। वहाँ साध्वीजी १७ दिन तक रही, जिससे उनके दुर्दिनों की हानि हो गई।

३८. देव समूहों के प्रमुख देवेन्द्र के पास जाने वाली मनोहर अप्सराओं के द्वारा की हुई अंगचेष्टा से भी जो भगवान पराभव को प्राप्त नहीं हुए ऐसे उन ऋषभदेव भगवान की मैं स्तुति करती हूँ।

३९. हे क्रोध रूप अग्नि को बुझाने में जल समान! हे पूज्य! अर्थ सहित होने पर भी त्यागी आप मुझे कभी जडपन (जडत्व) को मत पहुँचाइए और मुझे हर्ष के अतिशय से (बहुत्व से) युक्त कीजिये।

४०. मनोहर, सद्गुणों के आवास समान, पृथ्वी निवासी शरीरधारक प्राणियों का रक्षण करने वाले, शान्त, कुबुद्धि रूप रात्रि का अन्त

करने वाले सूर्य समान, तथा सत्य और नित्य निश्चय वाले ऋषभदेव भगवान को मैं नमस्कार करती हूँ।

४१. नित्य आपदाओं से रक्षा करने वाले, प्रिय, मनुष्यों का कल्याण करने वाले, अतिशान्त, आदि तीर्थंकर ऐसे ऋषभदेव स्वामी को मैं हृदय में धारण करती हूँ।

४२. हे देव! हमें संसार से पार करो, अपने तेज से शीघ्र ही हमारे मोह के अंधकार को दूर करो, अपने हृदय में हमारे प्रति करुणा को धारण करो और शुभ उदय का विस्तार करो।

४३. आपके जन्म मात्र से मतिहीन युगलिक मनुष्य भी धर्म के जानकार हो गए। वैसे भी अग्नि के उत्पन्न होने पर क्या शीत रह सकती है? कतई नहीं।

४४. इस प्रकार साध्वी के मुख रूपी कमल से निःसृत स्तुति रूपी मकरन्द का भक्तगण रूप भ्रमरों ने अत्यन्त आनन्द के साथ आस्वादन किया।

५३. शृङ्गार रस में डूबे हुए शृङ्गारश्री का अपहरण करने वाले उस दुष्ट को जाज्वल्यमान नेत्र रूप अग्नि की ज्वालाओं से जलाती हुई वह साध्वी सिंहनाद के समान गर्जना करती हुई इस प्रकार बोली।

६४. शुभ कथाओं के कथन-सुनन में रक्त होकर, कहीं शीघ्र और कहीं धीरे चरणों को रखती हुई, सम्यक् बुद्धिवाली, प्रहर को नहीं जानती हुई वह साध्वीजी चैत्र शुक्ला चतुर्थी को सिद्धाचल तीर्थ पहुँच गई।

सर्ग ६

३३. बजाए जाते हुए डमरु, प्रणव आदि वाजित्रों से शोभित एवं पटहों की ध्वनि से शब्दायमान ऐसा ऊँट, हाथी, घोड़ो सहित वहाँ पर श्रेष्ठ पुरुषों का मेला लगा हुआ था।

३४. वह श्रेष्ठ साध्वी पुण्यश्रीजी ने कल्याण के स्थानभूत उन दोनों दादागुरु के चरण-कमलों को देखकर कमलों को याद किया। बाद में शीघ्र ही लक्ष्मी से शोभित अपनी जन्मभूमि ग्रहासर को पधारी।

४६. साध्वियों की परम प्रिय और अपनी कार्य की सिद्धि के लिए प्रयत्न करती हुई उस बाई ने उपवास सहित अत्यन्त शीत से युक्त शिशिर ऋतु में भी वस्त्रों का त्याग कर अपने शरीर को शीघ्र ही कृश कर दिया।

सर्ग ७

२६. प्रचण्ड सूर्य के तपने पर मार्ग में चलती हुई और प्यास को सहन करने वाली वे साध्वियाँ निर्मल होती हुई भी काली पड़ गईं और भूख के कारण उनके उदर की अग्नि भी वेग के साथ उद्दीपित हो गई।

३७. जेसलमेर संघ द्वारा कराये गए जीर्णोद्धार से मानो नूतन जन्म (निर्माण) ही पाये हुए और ऊँचे शिखर के व्याज से आकाश में अपनी कान्ति की नकल करने वाले चंद्र को ही जीतने के लिए उच्चता को प्राप्त हुए उन्नत जिनभवन को उन्होंने देखा।

३८. उस मंदिर के दूर से ही अच्छी तरह दर्शन करते हुए साध्वीजी ने भीतर जाकर शोक के नाश करने वाले, सहस्रफणवाले, प्रकाशमान चिन्तामणि पार्श्वनाथ को निश्चिन्त होकर दर्शन कर वन्दन किया।

४०. दोष रहित चन्द्र के समान मुखवाली साध्वीजी सायंकाल को अमरसर पहुँची। वहाँ दुःखरूपी खारी मिट्टी को उड़ाने में पवन समान प्रभु का आश्रय लेकर, ताप रहित होकर, प्रातःकाल की प्रतीक्षा में भुजा पर सिर रखकर उन साध्वीजी ने रात्रि व्यतीत की।

४२. क्या ये अमृतरूप शरीरधारक के शरीर के नौ द्वार हैं? क्या मेरु पर्वत के समान इस दुर्ग पर इकट्ठे हुए नव ग्रह शोभित होते हैं? क्या आनन्द सहित यहाँ नव नन्द निवास करते हैं? इस प्रकार यह ९ मंदिर चित्त को तर्क मार्ग पर ले जाते हैं, अर्थात् दुर्ग के ये ९ मंदिर ऐसा सोचने के लिए मजबूर करते हैं।

४३. बड़े आश्चर्य की बात है कि सुधा/अमृत (श्वेत कली) युक्त होने से चन्द्रमा की नकल करते हुए अनिश (बिना रात्रि) लोक में शोभा देते हैं, वास्तव में अनिश (निरन्तर) शोभा ही देते हैं।

पुनः- चंद्र के सदृश होकर इन (सूर्य) से शोभा पाते हैं, वास्तव में इन (प्रभु) से शोभित होते हैं।

पुनः- चंद्र के सदृश होते हुए भी सदैव नवत्व को धारण करते हैं। चंद्र तो नवत्व (नवीनता) किसी समय ही धारण करता है और वे हमेशा नवत्व (नवसंख्या) धारण करते ही है।

४४. बुद्धिमान लोग ९ जिन मंदिरों को देखकर यह तर्क करते हैं कि क्या कुबेर ने अपना धनद नाम सार्थक करने के लिए ९ निधियों के खजाने यहाँ लाकर रख दिए हैं?

४५. शत्रुञ्जय पर्वत पर शोभित ९ टूंकों के समान जैसलमेर के किले पर रहे हुए इन ९ जिनमंदिरों को प्रसन्नता से देखने वाली और प्रवेश कराने के लिए सन्मुख आए हुए भक्तों से वन्द्यमान ऐसी साध्वी ने नगर में प्रवेश किया।

सर्ग ८

७. जिस प्रकार वन में लता भ्रमरों से युक्त होती हैं, पानी और छाया सहित होती हैं और अच्छे फूलों से शोभायमान होती हैं उसी प्रकार पादचारी ६ साध्वियाँ और जवारीबाई सहित, श्रेष्ठ कान्ति या अपनी छाया वाली, अच्छी जानकार वह साध्वीजी लता के समान शोभित हुई। परन्तु यह आश्चर्य है कि साध्वीजी वाहन-रहित थी और वह लता पत्र-रहित नहीं होती है। अथवा अपत्रासा इस शब्द से 'साध्वीजी भय रहित थी' ऐसा अर्थ भी ग्रहण किया जा सकता है।

८. साध्वीजी बगल के भीतर रजोहरण को दबाकर, कम्पायमान पैरों पर पड़ते हुए कपड़ो से सुशोभित पवन की गति के समान शीघ्र ही चली। पवन की गति भी तृणों से धूलि को हरण करने वाली और वृक्ष एवं वृक्ष निवासी पक्षियों को कम्पित करती हुई ही चलती है।

९. जवारीबाई भी गाँव-गाँव में प्रभावना करती हुई, पूजा करवा-करवा कर और गुरु के वचनों को रंजन करती हुई अर्थात् मानती हुई जाती थी।

१५-१६. वहाँ पर जवारीबाई ने हर एक श्रावकों के घर में अत्यन्त मीठे, स्नेह (घृत) से भरपूर, सेर के प्रमाण वाले अर्थात् बड़े सुन्दर, गोलाकृति से मनोहर और चंचल नेत्रों को लोभ करवाने वाले मोदक बांटे और इसके साथ ही अपने आगमन के हर्ष का भी वितरण किया।

३२. वह साध्वीजी अपने साथ १६ साध्वियों को लेकर सिद्धाचलजी को रवाना हुई, जैसे छोटी नदियों को लेकर कोई बड़ी नदी समुद्र के पास जाती है।

३५. इन सब साध्वियों में शिरोमणि समान शोभित और दीर्घ नेत्रों वाली वह साध्वीजी निर्भय एवं प्रसन्न होकर मंदिर के भीतर गई।

३६-३७. कामदेव पर विजय प्राप्त करने वाले, सुवर्ण के समान आकृति वाले, चमकती हुई वस्तुओं में प्रतिबिम्बित, श्रेष्ठ रीति से सिंहासन पर बैठे हुए,

दूर से ही प्रणाम करते हुए भी भक्तजनों का सिंहासन में प्रतिबिम्ब पड़ने के बहाने से अपने ही चरणों का आश्रय पाए हुए हों ऐसा दिखाते हुए....

४२. हे श्रेष्ठ पुण्य (शुभ कर्म) को करने वाले! नेत्रों को सफलता प्रदान करने वाले! हे प्रभो! मेरे लिए अत्यन्त शोभा युक्त मुक्तिरूप नगरी के मार्गों को स्थिर करो।

४३. हे कामदेव के शत्रु! दूध और जल के सार को ग्रहण करने वाले अर्थात् गुण-दोष का विचार करने वाले! श्रेष्ठ! संसार में रहे हुए भयभीत प्राणियों के दुःख का हरण करने वाले! धीर! और उत्कृष्ट रूप से रक्षा करने वाले प्रभो! आप हमारी रक्षा करो।

४४. हे मेरे मौनीमन! परिपूर्णत: इस जिनेन्द्र का स्मरण कर और पाप एवं मान को दूर करने वाले तथा उन्नति को करने वाले इस जिनेन्द्र को नमस्कार कर।

४५. हे श्रावक और मुनियों की प्रीति - बुद्धि-सिद्धि और ऋद्धि की वृद्धि करने वाले! और देवों के राजा इन्द्र की स्तुति को स्वीकार करने वाले! हे जिनेन्द्र! मेरी वृत्ति को निर्मल करो। (इस श्लोक में कण्ठस्थानीय अक्षर एक भी नहीं है।)

४७. और भी महाधन्य, संन्यास और न्याय मार्ग में चलने वाली साध्वियों ने भी गुरुणीजी ने जब जो और जिस प्रकार किया तब, वह वैसा ही उन्होंने भी किया। (इस श्लोक में मूर्द्धास्थानीय एक भी अक्षर नहीं है।)

४८. प्रकाशित दर्पण में प्रतिबिम्ब के समान शोभा वाली जवारी बाई ने भी पुण्यश्रीजी कृत समस्त क्रिया को किया। (इस श्लोक में दन्तस्थानीय एक भी अक्षर नहीं है।)

४९. चातुर्यसहित सर्व अक्लिष्ट वाणी से स्तुति करने वाली उन सब साध्वियों ने मानो नहीं माते हुए हर्ष को मुख से वमन किया। (इस श्लोक में एक भी ओष्ठस्थानीय अक्षर नहीं है।)

५०. उनके कहे हुए श्लोकों के अंतिम वाक्य से सहमत मन्दिर ने भी दृढ़ता व्यक्त करने के लिए मानो प्रतिध्वनित किया। (इस श्लोक में एक भी नासिकास्थानीय अक्षर नहीं है।)

५१. इस तरह से प्रभु की स्तुति करने वाली उस साध्वी के मुख से नि:सृत स्तुति को सुनने वाले भक्त समूह ने भी सेवन किया और स्वर एवं रस के साथ प्रभु की स्तुति भी की। (इस श्लोक में ककार से लेकर मकार पर्यन्त स्पर्श संज्ञक एक भी अक्षर नहीं है।)

५५. साध्वीजी ने उत्सव और निवास अङ्गीकार कर पुरुषों की श्रेणी को हर्ष प्रदान किया और अपने लम्बे वस्त्रों को दूर न फैलाकर चुपचाप धर्मशाला में गई।

५६. इस प्रकार धर्मशाला में जाकर अपनी नित्य क्रिया में युक्त और सत्कार करने वाले श्रावक आदि वर्गों के कार्य को सिद्ध करने में तत्पर वह साध्वीजी पदपंक्ति के समान शोभित हुई। पदपंक्ति भी क्रिया को धारण करने वाली एवं कर्त्ता, कर्म, करण से युक्त ही होती है।

५९. रत्नश्री साध्वी ने आश्विन मास के समीप काल में अर्थात् आश्विन महीने में १५ उपवास किये और लोगों ने भी समस्त प्रकार से शीघ्र ही प्रभु की सेवा की।

६३. सर्वदा प्रभु के पास रहते हुए देश के आश्रय में निवास करने पर भी अतृप्त और अच्छे हित करने वाली साध्वीजी स्वयं ही व्रतों को धारण करते हुए वहाँ ही रही।

६५. इस प्रकार आत्मा से खुद को कैसे भी मनाकर विहार करने की इच्छा वाली उस निष्काम साध्वीजी ने दिनों को प्रहरों के समान बिता दिये।

६६. 'हे लोगों! मलिन पाप में तुम क्रीडा मत करो।' ऐसा उपदेश देती हुई साध्वीजी ने माघ मास के कृष्ण पक्ष में विहार किया।

७२. सूर्य की मूर्ति के जैसे उन साध्वीजी ने शब्द रहित सभा में अपने उपदेश रूपी किरण से लोगों को ज्ञान रूपी प्रकाश से युक्त कर दिया।

७३. चन्द्रमा की मूर्ति के समान साध्वीजी ने कमल रूप अपने गृहस्थावस्था के भाई चुन्नीलाल को वैराग्य युक्त (रागरहित) कर दिया।

७४. उसके बाद पाटणीया गाँव में प्रभु का दर्शन कर साध्वीजी पाटण की धर्मशाला में रही, जैसे लक्ष्मी कमल में निवास करती है।

७६. अनेक प्रकार के तप की आपदाओं को दिखलाने वाली, दीक्षा के लिए समर्थ उस बाई को पहले से ही हर्ष की लक्ष्मी प्राप्त हुई। इसीलिए नेत्रों के लिए प्रिय उस प्रभु के पद कमल की भ्रमरी रूप बाई ने उत्सव के समय ही हर्षश्री ऐसा नाम प्राप्त किया।

८. विज्ञ पुरुषों से प्राप्त होने लायक और अज्ञ लोगों से दुर्लभ, अपने सिंहनाद से पीड़ाओं का नाश करने वाली और आठ दिन के उपवास करने वाली वह साध्वीजी मानो नागदमनीय औषध के गुण को धारण करती हुई शोभित हुई। नागदमनी भी कुपित सर्प के जहर को जला देती है। वह विज्ञजनों को लब्ध होती है और मूर्खो को अलभ्य होती है। साथ ही जहर की पीड़ा को दूर करने वाली भी होती है।

१९. दु:ख को नाश करने वाली और दीक्षा लेकर अपने शरीर की आशा नहीं करते हुई प्रेमश्री ने स्वबुद्धि से सब के साथ क्षमापना कर, सात पहर का अनशन स्वीकार कर शरीर को कृश बना दिया।

२०. १५ वर्ष की अवस्था वाली उस प्रेमश्री ने अढाई वर्ष तक अपने पवित्र चरित्र का पालन कर आश्विन शुक्ला छठ को स्वस्थ एवं रोगरहित अवस्था में लक्ष्मी को उत्पन्न करने वाले स्वर्ग को प्राप्त किया। आश्चर्य है कि स्वस्थ (रोग रहित) रहते हुए भी वे स्वर्ग को प्राप्त हुई।

२५. वहाँ पर पहुँचे हुए सत्य, सौम्य, असदृश और छोटी-बड़ी साध्वियों में ध्वजारूप वह साध्वीजी ने चतुरता पूर्वक धर्म को समझाते हुए, चतुराई को पहुँचाते हुए और अन्तरंग शत्रुओं को जीतते हुए शेष काल को पूर्ण किया।

३०. पास आकर आपस की एडी के सहारे दोनों जूते खोलकर, जूतों के सम्पर्क से आर्द्र हुए अंगुलियों के समीप भाग और एडियों से मेंहदी लगाया हुआ ही मानो उसने धर्मशाला में प्रवेश किया।

३१. भीतर जाकर झुकने के समय मकर मुख के समान होते हुए गोडे को उठाने के समय कट् शब्द से युक्त वह आदमी गुरुणीजी को प्रणाम कर कोने में गांठ और वस्त्रों को रखकर बैठ गया।

४२. हे सत्त्वशील! धीर! महावीर स्वामी! मानरहित आप सेवक जनों के अन्त:करण में पुन:पुन: निवास करते रहो, जिससे कि भक्त लोग शीघ्र ही गौरव अर्थात् उत्कर्ष को प्राप्त हो जाएं।

४३. अनेक प्रकार की मन्दता को दूर करने वाले हे श्री महावीर! आपने पूर्व काल में भी इन्द्राणियों के विलासों का बहिष्कार करते हुए और श्रमण धर्म का पालन करते हुए उस मुक्ति रूप स्त्री को भोगने (प्राप्त करने) की इच्छा की। यह ठीक भी है कि श्रेष्ठ पुरुष प्रयत्न पूर्वक श्रेष्ठ वस्तु को ही प्राप्त करना चाहते हैं।

४८. अत्यन्त आनन्दपूर्वक मंदिर में जाकर इन्द्रों से नमित चरण कमल वाले और सिर पर रहे हुए सर्पाधिराज से शोभित ऐसे मुनियों के प्रभु श्री पार्श्वनाथ स्वामी की वन्दना की।

सर्ग १०

२१. उस समय उन साध्वीजी ने आठ उपवासों की तपस्या करते हुए प्रतिदिन अच्छी तरह से भक्तों का व्याख्यान आदि से सत्कार किया और एक महीने का उपवास करती हुई तथा शास्त्रों का अर्थ करती हुई हुल्लासश्रीजी ने अंधकार के समूह का नाश किया।

३४. चंद्रमा के जैसे साधु भगवानसागरजी महाराज के इष्टस्थान को पहुँचने पर नक्षत्रों की पंक्ति के समान जीवनश्रीजी साध्वी भी चार महीना और चार दिन तक साधुत्व धर्म का पालनकर देवलोक को गई।

सर्ग ११

११. चैत्र वदि एकादशी के शुभ दिन उन लोगों के साथ दयावाली वह साध्वी आनन्द के साथ उदयपुर पधारी। जिस प्रकार सूर्य की कान्ति किरणों के साथ उदयाचल पर्वत पर जाती है।

१४-१५. अनिन्दित गुरुणीजी महाराज ने शीघ्रता से मंदिर के भीतर जाकर देदीप्यमान देह प्रभा वाले अपारशान्ति से युक्त, स्वर्ण के उज्ज्वल सिंहासन पर विराजमान, अष्टकर्मशत्रुओं का नाश करने वाले, प्रिय, नाशरहित शरीरवाले और 'स्वभाव से मनोरम भगवान के इस सुन्दर शरीर को मेरे अतिरिक्त कोई दूसरा आश्रय न करे' ऐसा ही मानो मानकर केसर से चारों तरफ से आश्रय लिये हुए अर्थात् केसर से सर्वाङ्ग अभिलिप्त जिनराज के हर्ष के साथ दर्शन किए।

१६. हे तीर्थनाथ! आपके अग्निशिखा (केसर) से लिप्त शरीर को भय और शंका के साथ देखकर दीनता को प्राप्त कामदेव शीघ्र ही भाग गया। उस समय कामदेव द्वारा आपके शरीर पर पत्रिपात (बाण फेंकने) की तो बात ही क्या करें? अर्थात् वह कामदेव बाण नहीं फेंक सका। अग्निशिखा (अग्नि) में पत्रिपात अर्थात् पक्षिपात होना भी दुर्लभ है।

१७. जो कि जगत में ज्ञानस्वरूप अर्थात् ज्ञानी-इस विरुद से प्रसिद्ध होने पर भी साक्षात् पिशुन - मूर्ख (केसर) से नित्य सम्पर्क रखते हुए भी विद्वानों से स्तुति किए जाते हैं। ऐसे वे श्री केसरियानाथजी महाराज किस गुणी आदमियों के द्वारा वर्णित किए जाते हैं? अर्थात् कोई भी उनका वर्णन नहीं कर सकता है।

१८. हे स्वामिन्! हे मुनिराज! मैं आपको नमन करती हूँ, आपके चरणों का आश्रय लेती हूँ, आपको घर के समान हृदय में धारण करती हूँ। हे दयावान! हे मुक्तिसाधक! हे अविनाशी! केसरियानाथ भगवान! आप रक्षा करो, रक्षा करो। इस प्रकार हर्षविभोर होकर साध्वीजी ने ऋषभदेव भगवान की स्तुति की।

१९. दर्शन द्वारा नेत्रों को, ध्यान द्वारा चित्त को, वंदन द्वारा मस्तक को, गुणकीर्त्तन द्वारा जिह्वा को पवित्र करके अकिंचन होते हुए भी साध्वीजी ने मन को अर्पण किया और आवास को प्राप्त हुई अर्थात् निवास स्थान पधारी।

२०. वसन्तकाल के यौवनावस्था को प्राप्त होने पर चैत्र शुक्ल पूर्णिमा को अत्यन्त शोभा से ही मानो अपनी माया को प्रकट करता हुआ, बाजों के नाद से चमके हुए हाथी, घोड़े, ऊँट और बैल से युक्त, कल्याण को करने वाला महोत्सव वृद्धि को प्राप्त हुआ।

३०. इस प्रकार विशद ज्ञान से दोषों को दूर करने वाली और शत्रुओं के प्रभाव को मंद करने वाली साध्वीजी के श्रेष्ठ प्रभाव को जानकर मदयुक्त आत्मा वाले और प्रसन्न बने हुए जनसमुदाय ने बहुत द्रव्यव्यय कर उत्सव के साथ विस्तार की शोभा की।

३२. पूर्व संस्कार फलों से शुभकारक विधिवाले और गर्व रूप कफ को दूर फेंकने वाले श्री जिनेन्द्र भगवान के वन्दन के हर्ष से उत्कण्ठित वे शांत साध्वीजी वहाँ से आघाटतीर्थ को पधारी। अत्यन्त खेद की बात है कि वहाँ पर वे ज्वर से पीड़ित शरीर वाली हो गईं।

४४. जैसे आकाश में २७ नक्षत्र शोभित हों अथवा जैसे साधु २७ गुणों से शोभित हो उसी प्रकार उस समय धर्मशाला में इकट्ठी हुई २७ साध्वियाँ शोभित हुईं। वह धर्मशाला भी नक्षत्र रूप मुक्ताओं की माला को हृदय पर धारण करने वाली बहु के समान शोभित हुई।

५४. इन्द्रजालिक की उद्धत इन्द्रजाल समान इस फोड़े को घमंड के साथ दिखाने पर प्रसन्नता की बात है कि दीक्षा के दिन धर्मरूप मल्ल ने रजोहरण रूप शस्त्र से उस दुष्ट फोड़े को यकायक फोड़ दिया।

सर्ग १२

१२-१३. यहाँ पर नूतन वर्ष अर्थात् विक्रम संवत् १९६१ के प्रारम्भ होने पर, वैशाख शुक्ला दशमी के दिन उत्सव के शोभित होने पर कोचर गोत्रीय मगनमल की पत्नी और वैद जेठमलजी की लड़की सगुनीबाई ने दीक्षा ग्रहण की। उस समय वह सगुनी बाई बारम्बार मुक्ति रूप लक्ष्मी के समान शोभित हुई । इसीलिए उसका दीक्षा नाम मुक्तिश्री रखा गया। स्वर्ण की लक्ष्मी समान साध्वीजी स्वर्णश्री द्वारा प्रेषित इस शुभ समाचार को सा. पुण्यश्रीजी विलम्ब से जान पाई। तात्पर्य यह है कि यहाँ 'शकुनी' शब्द का पक्षिणी और संयम शब्द का बन्धन अर्थ समझकर उन्हें प्रथम कुछ खेद हुआ। क्योंकि 'अहो!' अव्यय खेद सूचक भी है। पश्चात् अहो! इस अव्यय का अर्थ हर्ष लेकर पूर्वोत्तर सम्बन्ध से शगुनी दीक्षा को प्राप्त हुई ऐसा अर्थ विलम्ब से जानने पर शुभ समाचार जाना।

१९-२०. खीचन में रहने वाली रूपजी दुगड़ की पुत्री जिसका कि रेखचन्दजी गोलेछा के साथ थोड़े समय पूर्व ही विवाह हुआ था, उसने समस्त परिवार से दीक्षा की आज्ञा प्राप्त कर ली और पूर्वागत स्वर्णश्रीजी के

पास लोहावट से भेजी गई, लता के समान पत्तों को कम्पाती हुई वैराग्ययुक्ता चम्पाबाई ने आश्विन शुक्ला चतुर्दशी के दिन आकर साध्वीजी को वन्दना की और दीक्षा ग्रहण करने के लिए प्रार्थना की।

२२. मार्गशीर्ष पूर्णिमा से लेकर वह दीक्षा उत्सव प्रतिदिन बढ़ता ही गया। मानो इस उत्सव ने जैसे कृष्ण पक्ष में चन्द्रमा की कलाओं का तिरस्कार ना किया हो? क्योंकि चन्द्रमा की कलाएं कृष्ण पक्ष में घटती हैं और यह उत्सव तो बढ़ता जा रहा था। और, बाद में शुक्ल पक्ष में इसी महोत्सव ने चन्द्रमा की बढ़ती हुई कलाओं का अनुसरण किया। यह युक्ति संगत है कि महात्माओं का संग निर्मल-शुक्ल पक्ष में ही होता है, मलिन-कृष्ण पक्ष में नहीं।

२३. बाद में दीक्षा का दिन समीप आने पर दीक्षा को सूचित करने वाली दूतियों के समान तिथि (मिति) को धारण करने वाली १२१ पत्रिकाएं अनेक ग्रामों में लोगों को भेजी गईं।

३३. जैसे सम्यक्त्वधारी व्यक्ति ११ अंगों की रचनाओं के साथ धर्म की योजना को हृदय में धारण करता है वैसे ही साध्वीजी ने ११ साध्वियों के साथ कनकश्रीजी को जोधपुर भेजा।

४०. अत्यन्त रति (प्रसन्नता) के साथ किए हुए ध्यान से, अनेक हितकारी कार्यों को किए हुए धर्म से और सद्बुद्धि युक्त किए हुए उस धर्म के दर्शन से उन्होंने वहाँ शेषकाल व्यतीत किया।

सर्ग १३

८. साध्वी पुण्यश्रीजी के उपदेश से उसी समय वैशाख सुदि १३ को खाचरोद निवासी छाजेड़ गोत्रीय हुक्मीचंद पुत्र सहित फलौदी गये! और छगनसागरजी ने दीक्षा देकर पूर्ण-क्षेम वाले उनको नाम से भी पूर्ण-क्षेम किये। अर्थात् उनके दीक्षा नाम भी पूर्णसागर और क्षेमसागर रखे।

१२. हर्ष उत्पन्न करने वाली मेरे गृहस्थ जीवन की माता जीवाबाई ने भी दीक्षा प्राप्त की और मानो लक्ष्मी पर विजय प्राप्त की हो इसीलिए जितश्री नाम भी प्राप्त किया।

१८. उन दोनों अर्थात् सा. कनकश्री और सा. विवेकश्री साध्वियों के साथ गया हुआ पूजा आदि द्वारा कल्याण को करने वाला उत्सव भी उनके वियोग को नहीं सहन करने वाला ही मानो पुनः वहाँ आ गया। और, यह आश्चर्य है कि यहाँ भी उत्सव बना रहा। तात्पर्य यह है कि यहाँ उत्सव होने पर भी दोनों साध्वियां जहाँ गई वहाँ जावाल और डोडुआ में भी उत्सव हुआ। अर्थात् तीनों स्थान पर उत्सव होता रहा।

२५. इसीलिए प्रणव वाद्यों से शोभायमान, सब तरह के मनोहर शब्दों की शोभा से युक्त, पूर्ण अभ्यास की स्थिति वाले और पूर्ण तत्त्व की रीति से किये गये उत्सव ने ब्राह्मणों के मठत्व को प्राप्त किया। वास्तव में ब्राह्मणों का मठ भी प्रणव अर्थात् ओंकार की शोभा वाला होता है और सम्पूर्ण कल-कल की शोभा से युक्त होता है, पूर्ण अध्ययन की स्थिति वाला होता है और परम तत्त्व की रीति से बनाया गया भी होता है।

२७. उन साध्वी सुवर्णश्रीजी की कीर्ति रूप चन्द्र के उदय से विकसित, अक्षर रूप भँवरों के विलास से शोभित, कुमुद जैसा वह स्वच्छ मानपत्र किसको आनन्दित नहीं करता? अर्थात् सभी के लिए आनन्ददायक बना।

२८. स्वर्ग के समान अच्छी तरह शोभित लेख-प्रबन्ध वाला अर्थात् स्वर्ग देवों से शोभित होते हैं, यह पत्र भी प्रबन्ध से शोभित था। स्त्री के मध्यभाग (कटीभाग) समान सरल रेखा वाला अर्थात् स्त्री के कटीभाग समान रेखावाला होता है वैसे ही यह पत्र भी सरल रेखा से युक्त था। सज्जनों के समूह के जैसे समितिविजुष्य (मिति सहित और सेव्य) अर्थात् सज्जन का समूह जैसे सभा से सेव्य होता है वैसे यह पत्र भी मितिसहित और सेव्य था। ऐसे- उस पत्र ने किस मनुष्य को खुश नहीं किया? अर्थात् सबको खुश किया।

४२. कृतकृत्य साध्वीजी पुण्यश्रीजी वहाँ से विहरण कर लाय नामक ग्राम को पधारी। जैसे लक्ष्मी एक मनुष्य को छोड़कर दूसरे मनुष्य के पास जाती है। अहो! आश्चर्य तो यह है कि लक्ष्मी के समान होते हुए भी इनमें चापल्य नहीं है।

४५. तभी पीछे से अत्यन्त ऊंचे स्वर वाली निर्बन्ध शब्द की धारा ने अच्छे आश्रय रूप साध्वीजी के कानों से सम्बन्ध पाकर सुख सहित निवास किया। अर्थात् उनके कानों में पीछे से ऊंचे स्वर में आवाज आई।

४६. इसीलिए तेज गति से पीछे लौटकर पुकारते हुए और अपनी तरफ आते हुए उनको पुण्यश्रीजी ने देखा तथा आश्चर्यसहित चित्त में ऐसा विचार किया।

५३. हे श्रीमति! हमारे ऊपर दया करके आप शीघ्र ही वापस चलिए। इस प्रकार उन भक्तों के आशय को सुनकर कार्य-अकार्य की उचितमतिवाली साध्वीजी पुनः वहीं लौट आयी।

सर्ग १४

१४. हे अकामी! शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने वाले हे स्वामी! पहले आपने अत्यन्त बलवान शत्रु से भी तिरस्कार (पराजय) को प्राप्त नहीं किया, इसीलिए हे जिनेन्द्र! हे केवलज्ञानधारक! मैं शंका करती हूँ कि तभी आपने ही जन्म लेकर नाभिभवत्व अर्थात् नाभि के पुत्रत्व को स्वीकार किया अर्थात् नाभि के पुत्र होने के कारण ऋषभदेव का नाम नाभिभव हुआ। इस पर कवि उत्प्रेक्षा करता है कि मानो आपने कभी किसी से अभिभव (तिरस्कार) नहीं पाया है इसीलिए आपका नाम नाभिभव है।

१५. हे मद को जीतने वाले प्रभु! मोक्ष रूप लोक में निवास करने वाले प्रभु! कहाँ आपका वह अपूर्व तेज? और कहाँ हमारे जैसे प्राणियों का तेज? और कहाँ मनुष्य का बल? उसमें भी मैं जड़बुद्धि वाली स्त्री हूँ, आपकी स्तुति कैसे करूँ? क्या लंगड़े आदमी का पर्वत के ऊपर गमन हो सकता है?

१६. पुण्यश्रीजी द्वारा भगवान को प्रणाम करने पर और स्तुति करने पर साथ के पुरुषवृन्द ने भी भक्तिपूर्वक प्रभु को वन्दना की। और साध्वीजी की नम्रतायुक्त अच्छी वाचा से कही गई विधि से ९९ प्रकार की पूजा तभी की।

२९. साध्वीजी पुण्यश्रीजी महाराज अनन्तर सिवाडी होकर बाली पधारी। वहाँ से सेशली जाकर विकटमोह रूपी हाथी को नाश करनें में सिंहसमान तथा अपने चरण के नखों के बहाने से नमन करते हुए इन्द्रों के मुकुटों को प्रकट करने वाले दादा पार्श्वनाथ की वन्दना की।

३०. इसके पश्चात् साध्वियों में शिरोमणी पुण्यश्रीजी ने २१ साध्वियों से युक्त होकर हर्ष पूर्वक घाणेराव में निवास किया। जैसे व्याकरण की साधन प्रक्रिया में सुआदि २१ प्रत्ययों की रचना साधन करने लायक शब्दों में स्थिति करती है।

३६. जैसे तर्कों के समूह द्वारा बुद्धि का चित्त में प्रवेश होता है उसी प्रकार दूसरे दिन सामने लेने के लिए आए हुए सन्तान और स्त्री सहित श्रावकों ने पुण्यश्रीजी का शिवगंज में प्रवेश करवाया।

४०. हे उत्तम बुद्धि वाली गुरुणीजी! बहुत काल से इस बात को अत्यन्त सुमति से सत्य विचार कर मैंने अपने पुत्र और पौत्रों की उत्तम सम्मति ले ली है और संसार के परिपूर्ण भोग छोड़ दिये हैं। अब मेरा मन मुनि के समान संयम की ओर जा रहा है।

सर्ग १५

५०. उस समय पुण्यश्रीजी ने पाँच साध्वियों से युक्त रत्नश्रीजी को रतलाम से जावरा भेजा। बड़े आश्चर्य की बात है कि दोनों नगरों को अर्थात् रतलाम और जावरा को रत्नश्री सहित देखा।

५१. चार साध्वियों से युक्त ज्ञानश्रीजी को अपने पास से सैलाना भेजकर भी गुरुणी पुण्यश्रीजी, ज्ञानश्री अर्थात् ज्ञान की शोभा से शोभित हुई।

सर्ग १६

८. मीन ध्वजांकित कामदेव पर विजय प्राप्त करने वाले, संसार समुद्र से तिराकर पार ले जाने वाले और सार पदार्थ को ढूंढकर निकालने वाले श्री पार्श्वनाथ स्वामी को मैं प्रणाम करती हूँ।

२६. हुंकार सहित गर्व करने वाले बड़े-बड़े डॉक्टरों द्वारा भी उत्सव रहित सामान्य रूप से अन्य मानवों के प्राणों की रक्षा करने के लिए उन मृतकों को जल्दी-जल्दी घर से निकालते हैं।

२७. रोग के गंध से संबंध रखने वाले हानिकर पवन को दूर करने के लिए डॉक्टरों द्वारा जगह-जगह ठीक-ठीक अंतर पर मकान जलाये जाते हैं।

सर्ग १८

७. अनन्तर उस नानी बाई ने तीन पुत्र, पाँच पौत्र और तीन पौत्रियों के प्रेम को त्याग कर अवशिष्ट कर्मरूपी मल का नाश करने के लिए प्रसिद्ध वैराग्य को धारण किया। साथ ही लखपति होते हुए घर की लक्ष्मी का भी त्याग कर दिया।

१४. विक्रम संवत् १९२२ के प्रारम्भ होने पर कुशल करने वाले मुनिश्री राजसागरजी के शिष्य बुद्धि रूप हंसी का आश्रय स्थान मुनि सुखसागरजी वहाँ फलोदी आए।

१९. बहुत सौन्दर्य से युक्त लक्ष्मी के समान लक्ष्मीबाई को शीघ्र ही दीक्षा देकर अच्छे चिह्न से होने से मानो लक्ष्मणश्री दीक्षा नाम रखकर उसे पृथ्वी में प्रसिद्ध किया।

२७. अपनी शिष्याओं के साथ अच्छी साता वाले नवीन रीति से नगर में आये हुए साध्वीजी को देखकर सब लोग प्रसन्न हो गए, जैसे तारा (रोहिणी) से युक्त मनोहर चंद्रमा को देखकर सब खुश होते है।

परिशिष्ट - ७ (अ)

संवतात्मकशब्दनिर्देश-तालिका

अङ्कानां वामतो गतिः

उदा. बाणेन्दुनन्दावनि (बाण-इन्दु-नन्द-अवनि)-१९१५

क्रम	संवतात्मकशब्दनिर्देश-शब्द	संवत्	सर्ग	श्लो.
१.	बाणेन्दुनन्दावनि (बाण-५, इन्दु-१, नन्द-९, अवनि-१)	१९१५	१	३९
२.	मुन्यक्षिनन्देन्दु (मुनि-७, अक्षि-२, नन्द-९, इन्दु-१)	१९२७	१	७०
३.	भूखाष्टभूमी (भू-१, ख-०, अष्ट-८, भूमी-१)	१८०१	२	२३
४.	दृग्भूमिवस्विन्दु (दृग्-२, भूमि-१, वसु-८, इन्दु-१)	१८१२	२	२४
५.	अष्टभूलोकपभू (अष्ट-८, भू-१, लोकप-८, भू-१)	१८१८	२	४०
६.	षष्ट्यष्टभू (षष्टी-६०, अष्ट-८, भू-१)	१८६०	२	८६
७.	नन्दाङ्गवस्विन्दु (नन्द-९, अङ्ग-६, वसु-८, इन्दु-१)	१८६९	२	९५
८.	रामार्णवाष्टेन्दु (राम-३, अर्णव-७, अष्ट-८, इन्दु-१)	१८७३	२	६७
९.	लोकाश्ववस्विन्दु (लोक-३, अश्व-७, वसु-८, इन्दु-१)	१८७३	२	१०१
१०.	षडभ्रनिध्यवनि (षड्-६, अभ्र-०, निधि-९, अवनि-१)	१९०६	३	२
११.	शरेक्षणाङ्कशशि (शर-५, इक्षण-२, अङ्क-९, शशि-१)	१९२५	३	१८
१२.	धरागुणाङ्कभूमि (धरा-१, गुण-३, अङ्क-९, भूमि-१)	१९३१	३	४२
१३.	द्विरामनन्देन्दु (द्वि-२, राम-३, नन्द-९, इन्दु-३)	१९३२	४	१०
१४.	त्रिरामाङ्कक्कु (त्रि-३, राम-३, अङ्क-९, कु-१)	१९३३	४	१५
१५.	चतुस्त्रिग्रहभूमि (चतुर-४, त्रि-३, ग्रह-९, भूमि-१)	१९३४	४	२१
१६.	असुत्रिनन्देन्दु (असु-५, त्रि-३, नन्द-९, इन्दु-१)	१९३५	४	२५
१७.	रसत्रिनन्देन्दु (रस-६, त्रि-३, नन्द-९, इन्दु-१)	१९३६	४	३२
१८.	मुनित्रिनन्देन्दु (मुनि-७, त्रि-३, नन्द-९, इन्दु-१)	१९३७	४	३८
१९.	वसुत्रिनन्देन्दु (वसु-८, त्रि-३, नन्द-९, इन्दु-१)	१९३८	४	४२
२०.	ग्रहत्रिनन्देन्दु (ग्रह-९, त्रि-३, नन्द-९, इन्दु-१)	१९३९	४	४५
२१.	खवेदनन्देन्दु (ख-०, वेद-४, नन्द-९, इन्दु)	१९४०	४	४७
२२.	भूवेदाङ्कधरा (भू-१, वेद-४, अङ्क-९, धरा-१)	१९४१	४	५५
२३.	द्वियुगाङ्केन्दु (द्वि-२, युग-४, अङ्क-९, इन्दु-१)	१९४२	५	९
२४.	त्रिचतुर्नन्देन्दु (त्रि-३, चतुः-४, नन्द-९, इन्दु-१)	१९४३	५	१९
२५.	त्रिचतुर्नवभू (त्रि-३, चतुः-४, नव-९, भू-१)	१९४३	५	२६
२६.	अम्बुधिसमुद्रनिधीन्दु (अम्बुधि-४, समुद्र-४, नन्द-९, इन्दु-१)	१९४४	५	४
२७.	पञ्चजलधिग्रहभूमी (पञ्च-५, जलधि-४, ग्रह-९, भूमी-१)	१९४५	६	११
२८.	रसयुगग्रहभूमी (रस-६, युग-४, ग्रह-९, भूमी-१)	१९४६	६	१४

२९.	हयवेदनन्दचन्द्र (हय-७, वेद-४, नन्द-९, चन्द्र-१)	१९४७	६	३०
३०.	अष्टचतुरङ्ककु (अष्ट-८, चतुः-४, अङ्क-९, कु-१)	१९४८	६	५१
३१.	अष्टवेदनन्देन्दु (अष्ट-८, वेद-४, नन्द-९, इन्दु-१)	१९४८	७	१
३२.	नन्दाब्धिग्रहकु (नन्द-९, अब्धि-४, ग्रह-९, कु-१)	१९४९	७	८
३३.	अभ्रशरनिधीन्दु (अभ्र-०, शर-५, निधि-९, इन्दु-१)	१९५०	७	१७
३४.	चन्द्रेषुग्रहप्रथिवी (चन्द्र-१, इषु-५, ग्रह-९, पृथ्वी-१)	१९५१	७	२८
३५.	द्विपञ्चाशत्समधिकैकोनविंश (द्विपञ्चाशत्-५२, एकोनविंश-१९)	१९५२	८	२९
३६.	दृगसुनिधिभू (दृग्-२, असु-५, निधि-९, भू-१)	१९५२	८	५४
३७.	त्रिपञ्चनिधिचन्द्र (त्रि-३, पञ्च-५, निधि-९, चन्द्र-१)	१९५३	८	७५
३८.	त्रीष्वङ्कैक (त्रि-३, इषु-५, अङ्क-९, एक-१)	१९५३	९	५
३९.	अब्धीषुनन्देन्दु (अब्धि-४, इषु-५, नन्द-९, इन्दु-१)	१९५४	९	१४
४०.	बाणासुनन्दकु (बाण-५, असु-५, नन्द-९, कु-१)	१९५५	९	५१
४१.	पञ्चेषुनवेन्दु (पञ्च-५, इन्दु-१, नव-९, इन्दु-१)	१९१५	९	५३
४२.	रसपञ्चाङ्केन्दु (रस-६, पञ्च-५, अङ्क-९, इन्दु-१)	१९५६	१०	१३
४३.	मुनिशरनिधिपृथ्वी (मुनि-७, शर-५, निधि-९, पृथ्वी-१)	१९५७	१०	३५
४४.	दिगधिपतिशरङ्कैणाङ्क (दिगधिपति-८, शर-५, अङ्क-९, एणाङ्क-१)	१९५८	१०	४२
४५.	नन्दपञ्चनन्देन्दु (नन्द-९, पञ्च-५, नन्द-९, इन्दु-१)	१९५९	११	२३
४६.	व्योमर्तुनन्दकु (व्योम-०, ऋतु-६, नन्द-९, कु-१)	१९६०	११	४५
४७.	इन्दुरसनिधीन्दु (इन्दु-१, रस-६, निधि-९, इन्दु-१)	१९६१	१२	१४
४८.	नेत्रषण्नन्दचन्द्र (नेत्र-२, षड्-६, नन्द-९, चन्द्र-१)	१९६२	१२	४७
४९.	त्ररसनवभू (त्रि-३, रस-६, नव-९, भू-१)	१९६३	१४	७
५०.	युगाङ्गाङ्कधरा (युग-४, अङ्ग-६, अङ्क-९, धरा-१)	१९६४	१५	२
५१.	पञ्चाङ्गनन्दशशिमण्डल (पञ्च-५, अङ्ग-६, नन्द-९, शशि.-१)	१९६५	१५	५२
५२.	रसाङ्गग्रहकु (रस-६, अङ्ग-६, ग्रह-९, कु-१)	१९६६	१६	१४
५३.	नयनाब्धिनिधीन्दु (नयन-२, अब्धि-४, निधि-९, इन्दु-१)	१९४२	१७	३४
५४.	हयगुहाननन्दचन्द्र (हय-७, गुहानन-६, निधि-९, इन्दु-१)	१९६७	१७	४९
५५.	अष्टैकाङ्ककु (अष्ट-८, एक-१, अङ्क-९, कु-१)	१९१८	१८	८
५६.	व्योमद्व्यङ्कैणाङ्क (व्योम-०, द्वय-२, अङ्क-९, एणाङ्क-१)	१९२०	१८	११
५७.	नयननयनाङ्कैणाङ्क (नयन-२, नयन-२, अङ्क-९, एणाङ्क-१)	१९२२	१८	१४
५८.	सागरलोचननन्दनिशेश (सागर-४, लोचन-२, नन्द-९, निशेश-१)	१९२४	१८	१६
५९.	शरलोचननन्दमेदिनी (शर-५, लोचन-२, नन्द-९, मेदिनी-१)	१९२५	१८	२२
६०.	ऋतुनेत्रनिधीन्दु (ऋतु-६, नेत्र-२, निधि-९, इन्दु-१)	१९२६	१८	२४
६१.	वसुश्रवणग्रहधरणि (वसु-८, श्रवण-२, ग्रह-९, धरणि-१)	१९२८	१८	२६
६२.	निधिद्विनन्देन्दु (निधि-९, द्वि-२, नन्द-९, इन्दु-१)	१९२९	१८	२९
६३.	द्योपिष्टपग्रहधरणी (द्यो-०, पिष्टप-३, ग्रह-९, धरणि-१)	१९३०	१८	३१

परिशिष्ट - ७ (ब)

पुण्यश्री महाकाव्य में प्रयुक्त अङ्क परक शब्दानुक्रमणिका

क्रम	शब्द	अङ्क	सर्ग	श्लो.
१.	खवेद (ख-०, वेद-४)	४०	२	२०
२.	संयम (संयम-१७)	१७	२	२५
३.	खहयेन्दु (ख-०, हय-७, इन्दु-१)	१७०	२	४२
४.	माधवतिथि (माधव-१२)	१२	३	४२
५.	सप्तभू (सप्त-७, भू-१)	१७	६	३१
६.	मुनि (मुनि-७)	७	७	२०
७.	नागतिथि	६	७	२१
८.	अष्टषट्	१४	९	१७
९.	गिरिशनयन राम (गिरिशनयन-३, राम-३)	३३	१०	२
१०.	द्युचन्द्रमोनेत्र (द्यु-१, चन्द्रमा-१, नेत्र-२)	११२	१२	३
११.	गोनयनरसा (गो-१, नयन-२, रसा-१)	१२१	१२	३
१२.	कुभुवन (कु-१, भुवन-३)	३१	१३	१
१३.	रसकर (रस-६, कर-२)	२६	१३	१
१४.	शर (शर-५)	५	१३	२
१५.	रवि (रवि-१२, १)	१२	१३	४
१६.	अङ्कत्रिक (अङ्क-९, त्रिक-३)	३९	१३	१३
१७.	ज्याक्ष्यभ्राब्धि (ज्या-१, अक्षि-२, अभ्र-०, अब्धि-४)	४०२१	१३	२०
१८.	क्षितिनयनाऽसुपृथ्वी (क्षिति-१, नयन-२, असु-५, पृथ्वी-१)	१५२१	१३	३०
१९.	विषय (विषय-५)	५	१४	९
२०.	इषु (इषु-५)	५	१४	२८
२१.	द्विषट्कु (द्वि-२, षट्-६, कु-१)	१६२	१६	३०

परिशिष्ट - ८

प्रवर्तिनीश्रीपुण्यश्रीमहाभागानां चरणारविन्देषु आहोरनगरात् श्रीसंघप्रेषितं विज्ञप्तिपत्रम्

॥ श्री गुरु विनंती पत्र छे ॥
॥ दं० ॥ ॐ ॥
॥ दुहा ॥

त्रीभुवनपति त्रेवीशमो अरबुद नयर सुहाय।
श्री एवन्ती पास को चेत्य नमुं चीत लाय॥ १॥

आदि जिण आददेव चरम नमुं जिण वीर।
चवदेशेबावन भला प्रणमुं तास वजीर॥ २॥

आददेव अरिहंत नमुं सिद्ध नमुं सुखकार।
आचारज उवझायने वन्दुं वारमवार॥ ३॥

सरब साधु दरसण नमुं ग्यान चारित तप एह।
ए नवपद आराधतां वादे धर्म सनेह॥ ४॥

सुरत देवी हीयड़े धरुं जे बम्भीलिवि रूप।
गणधर पण तयने नमे पञ्चम अंग अनूप॥ ५॥

वलि गुरु पुनमसरी नमुं क्षमाशील गुणधार।
पंच महाव्रत पालतां धन-धन तुम अवतार॥ ६॥

सिद्ध श्री पेहेली लिखुं सिद्ध होण के काज।
शान्ति जीन प्रणमुं सदा नित मंगल महाराज॥ ७॥

स्वस्ति श्रीशोभित सदा मालवदेश मनुहार।
सुभ सुथांनक सर्व ओपमा वरणन सहीत विचार॥ ८॥

सिद्धश्री सोभित सदा सकल नयर शीरदार।
मणसोर नयर सोहामणो धरम तणो नही पार॥ ९॥

साल सुगाल चली नवली शेलड़ीने सुखकार।
मोटो मंडप मालवो शोभित पंच सकार॥ १०॥

अनुपम मणसोर नगर यो जसु शीर मुकुट वीशाल।
वन वाड़ी आरांम तिहां वाग वगेचा सार॥ ११॥

गढ़-मड़ मिन्दर पोल फुणी अति ऊँचा आवास।
वापि कूप तलाब अति दरखत ऊँचा पास॥ १२॥

वडा-वडा बजार तिहां चुटा चोक वीचार।
श्री मणसोर नगरे शांति को चैत्य नमुं चीतलाय॥ १३॥

गुरुगुण गहन गम्भीर हो मोह मनु तुस अपार।
सकल संघ इम वीनवे तुम चरण नमुं सदाय॥ १४॥

चिंतामणि गुरु पुनमशरि नमुं रजीयो अधिक वैराग।
प्रगटीयां आरे पाँच में भविजन तारण काज॥ १५॥

गुरणिजि पुनमसरिजी तणा गुणघणा लख्या न जाए।
जीयु तारा सब गगन का मुठी में न समाए॥ १६॥

तेजवंत दिनकर जिसां सशि कोमल शरीर।
एंड मेरु पर्बत जीसा दधि जीसा गम्भिर॥ १७॥

खंती आद दस जति धरम संजम सत्तर प्रकार।
धारो जिण आगणीयां सहीत पंच महाव्रत भार॥ १८॥

करत विहार अनुक्रमे काटत कुमति फंद।
पर उपगार जो करण कूं पधारो श्री गुरु गुणवंत॥ १९॥

कलप परमांणे जि विहार करो पालो शुद्ध आचार।
गांम नगर पुर वीचरता करो भवीक उपगार॥ २०॥

गस-पस चोडि गच्छ की लसपस नहीं लगार।
साधरम उपदेश को ग्रही पा खड़ग सहुधार॥ २१॥

रमे चातर शमे सदा वमै सदा प्रभाव।
दमे करण अरुपन तदा खपे दुसट सब गाँव॥ २२॥

पुज तीहांरा दरस को चीत में लागो चाव।
नयणोक दीपकन(?)न रखसो दया दान दरीयाव॥ २३॥

धन नगरी धन देसहे जीहां विचरो गुरु भांण।
धन हे श्रावक-श्राविका सो गुरुमुख सुणत वखाण॥ २४॥

धन संघ मणसोर शेर को तेह वंदे गुरुपाय।
करम आठमो अति कठीन उदेरियो मुझ आय॥ २५॥

धन तैह दीनकु मानसीयु भेटसुं गुरु तुम पाय।
भगती सुंहेत वंदण करुं पूर्ब पुन्य पसाय॥ २६॥

सर्व ओपमा जोग हो साधु सकल गुण खाण।
भजो चरण जीनराजना तजो सकल अभिमांन॥ २७॥

गुरु पुनश्रीजी वंदतां प्रगटीयो आनंद पूर्व
रोग सोग दूरे टल्यो भयो आनंद भरपुर॥ २८॥

गुणवंतना गुणदाखवुं रदे न धरसो रीस।
आवसकसूत्रे भाखिया साधु गुण सत्ताविस॥ २९॥

(माहाराज श्री श्री १००८ श्री श्री)
पुज्य गुरणीजी पुनम(पुण्य)श्रीजी चेलियां तणो परिवार
निज-निज गुण से वंदसु सुणो श(स)र्व नर-नार॥ ३०॥

अब वंदु गुरु आपने पुनम(पुण्य)श्रीजी महाराज।
दुनिया में दीपे रया भव जल तारण जिहाज॥ ३१॥

कल्प व्रक्ष चिंतामणि पुष्कर मेघ समान।
आसा पुरो सहु तणि दीजो वंछित दान॥ ३२॥

शणगारश्रीजी सोभे सदा जिउ रजनि मे चन्द्र।
भगती करे जीनराजरी काटे भवनो फंद॥ ३३॥

विवेकसरिजी वंदु सदा विद्या तणो प्रकास।
उपदेस देवे भवी प्राणिने करे करमनो नाश॥ ३४॥

सोवनश्रजि सोभे रह्यां सोवनश्रीजी माहाराज।
करे अरथ आगम तणो ग्यान तणो प्रकाश॥ ३५॥

लाभसरिजी ने लछानां नही लोभ लवलेस।
राखे सरधा सुत्रनी नहि राग ने द्वेस॥ ३६॥

कलपवेल कु(क)नकसरीजी करम नीवारण काज।
पंच महाव्रत पालतां चालो खङ्गनी धार॥ ३७॥

एक सहेस अठोतरे वन्दुं वारमवार।
दियामणो देवी करि करो मुज उपगार॥ ३८॥

॥ ढाल पहेलि॥ देशी-गुणवंत गुरुनी॥
धन्य आज घड़ी जिनवरनी आंणा नो पालक भेट्यां।
भवरंग रुली पूर्व संचित पातिक सगला मेट्या॥ आंकणी॥

मुनि खट्काया गोकल पाले वलि चितडाने पाछो वाले।
अरिअष्ट कर्मतपस्या बाले ॥ धन्य०॥ १॥

मुनि बाह्य अभ्यन्तर से सिरशा निश्चेति केवलि निरख्या।
दे रंग कचोटि नेयरख्या ॥ धन्य०॥ २॥

मुनि आखर छोम संवर धारे प्रभु भाख्या तिण मार्ग चाले।
जिनशासनज्योतिने अजुआले ॥ धन्य०॥ ३॥

गुरु पर परणेति मे नवी पेशे जलसुं कमल न्यारो रे छै।
तिम पुद्गलसु आतम एह छै॥ धन्य०॥ ४॥

इन्द्रिय जिते ने थया छो जति भारंडनि परे अप्रमति।
अमे झुट न कहेसु एकरति॥ धन्य०॥ ५॥

दुहा ॥

चिरंजिवो चिरकाल लग करो भवी उपगार।
देवो ज्ञान दरसण चरण भवजल उतारो पार॥ १॥

लिखतु आहोर नगरथि सर्व संघ चित लाय।
श्रावक श्राविका वंदण करे एक सहेस अठवार॥ २॥

अवधारो मुज वंदणा पुज्य करि सुपसाय।
अत्रे खेम जिनबिंब अरु सद्गुरु चरण सुहाय॥ ३॥

सुहराई सुहदेवसि सुख तप सरीर निराबाद।
वर्ते नित प्रति पुज्य रे संजम तणि समाद॥ ४॥

कृपा धर्म सनेह की राखो छो मुनिराज।
जिनसुं अधिक जांण सी बांह ग्रह्यानि लाज॥ ५॥

सुखसातारा आपरा समाचार सुप्रमांण।
कृपाकर दिजो सदा सेवक हमकुं जाण॥ ६॥

पाछो कागद देणरी नही आपरे रीत।
सेवक रे भक्ती विशे लिखण तणि प्रीत॥ ७॥

पंचम आरे पेखतां तुम सम अवर न कोय।
करुणानिधी क्रपा करी लिजिये अरजि मोय॥ ८॥

जिनसासन के चरण में भक्ति नमावुं सीस।
धन्यगुरु ग्यानि वलि वंदू विसवावीश॥ ९॥

अब अवसरमें देखके वंदु धरे विवेक।
पंच अभिगमन साचवुं बलिहारी तुम भेष॥ १०॥

ढाल दुजी॥ बिलाला विरनि देशी॥

सागर जल को तिरस के हो गुरु मैरु महिधर भार।
अंबरतारा कुण गिण सके हो गुरु तुमगुण अनंत अपार।

क्रपानिधि आवजो मांरा आहोर नगर के मांह ॥
दियानिधी देखिवा मोरो जिव रयो तिरसाय।
ओ मन गुरुचरणे वशे हो गुरु प्रेम सुधारस प्रीत।
रात दिवस रटतो रहु हो गुरु भ्रमर मालति ॥ कृपा० ॥ १ ॥

संघ सकल अरजि करे हो गुरु गणपति वाहन धाम।
राय आसन अरध ज्युत हो गुरु हमकु दीजो सवाम ॥ कृपा० ॥ २ ॥

॥ दुहा० ॥

शुणि सेवक नी अरजी आ चौमासो चितधार।
गुरु पुनमश्रीजी सोहामणां शासनना सिणगार ॥ १ ॥

दिनकर परै दीपता धन्य धन्य तुम अवतार।
विनंति आहोर संघनी वेगै करो वीहार ॥ २ ॥

लिखतुं आहोर नग्रथी पाँचुं अंग नमाय।
सकल संघ नी विनती अवधारो मुनिराय ॥ ३ ॥

सद्‌गुरु पुनमश्रीजी भवजल तारण नाव।
वीनती आहोर संघ नी वांची ने चित लाय ॥ ४ ॥

आहोर नग्र में वशां दरिसण के अभिलास।
मन की तो मन में रहे किम कर आवे दास ॥ ५ ॥

ढाल तीजी ॥ सुण चंदाजी री देशी ॥

गुरु पुनमश्रीजी विनतड़ि अवधारै वेग पधारजो।
महाराज गुरु चौमासा री वेला चित मे धारजो ॥ आ आंकणी ॥
हुंतो ओलंग आपरी आऊ छुं इहां बेठो भावना भावुं छुं।
थाने निशदिन शीश नमावुं छुं गुरु पुनमश्रीजी० ॥ १ ॥

मारे मनडारे मांहे वशीया छो मारो रोम रोम उलसिया छो।
मुनि ज्ञानगुणारा रसिया छो, गुरु पुनमजी० ॥ २ ॥

थांरा मुखड़ा री मीठी छे वाणी मेंतौ इमृतसूं अधीकीजांणी
प्रतिबोध रह्या भवीयण प्राणी, गुरु पुनमजी० ॥ ३ ॥

मणसोर शेर विराजो(ज) छे(छ) त्यां ध्यान धरम तप खाशो छे।
त्यां जैनपुरी नो वासो छे, गुरु पुनमजी० ॥ ४ ॥

सहु संघनी वीनंती मांनी लीजो: तुम कल्प प्रमांणे उत्तर दीजो।
पिण सुखे चौमाशो आइ रहीजो, गुरु पुनमजी० ॥ ५ ॥

आसाढ मास पेली आईजो दरसण मांने वेगा दीजो।
अरजी वीरुद शम्भली लीजो, गुरु पुनमजी० ॥ ६ ॥

दुहा: ॥

सकल संघ रे लग रही तुम दरिसण री चाह।
जेसे चातक घन रुशी फुल फुलण की राय ॥ १ ॥

आतुर अतही हो रहे तुम दरसण की वाम।
क्रपा करीने पधारीयो आहोर नग्र अबी धाम ॥ २ ॥

सुख साता पुंछु वली लुल लुल लागुं पाय।
सावु चित्त मे घणो पुज्य तणो पसाय ॥ ३ ॥

गावे गुण गुणवंतना आणि अधिको नेह।
मुनि मलीया मनमांनता वुठ्या मोती मेह ॥ ४ ॥

मणसोर नगर अति ओपतुं सोहे शिवपुर छाव।
वसते गुरु पुनमश्रीजी धरम शिरोमणि धाम ॥ ५ ॥

भक्ति पत्र भावे लिख्यो अधिक धरो चित लाय।
न्यून अधिक कछु होई जो सब खमजो मुनीराय ॥ ६ ॥

प्रथवी पट कागद करु कलम करु वनराय।
समुद्र जल स्याही करुं गुरुगुण लख्या न जाय ॥ ७ ॥

गुरु विजोगे बहु दु:ख सह्यो ते पण कह्यो न जाय।
के जाणे इम आतमा के जाणे जिनराय ॥ ८ ॥

सम्पदा सहू जीवे लही लेलियो धर्म प्रसंग।
धर्म वोई मिली हवे नवी मुकूं मनरंग॥ ९॥

सामी भाई छै सदा प्रेम सहित प्रणाम।
आहोर तणी अनुमोदना कीजो उत्तम काम॥ १०॥

सहु गुरुनाथ क्रपा करी अवधारो मुझ बात।
बुढ़त हुं भव कूप में वेगो पकड़ो हाथ॥ ११॥

गती चारु भटकतो वत्यों काल अनन्त।
महामांहे फरसियो कबुअन पायो अन्त॥ १२॥

भक्ती करी नहीं देव की कियो न पर उपगार।
आतम हित कीनो नहीं लग्यो लोभ की लार॥ १३॥

देव धरम कुं त्यागि के कीनो पाप अपार।
करां मांन माया विशे सेव्या करकर सार॥ १४॥

हुँ रजलीयो बहू जंजाल में राग द्वेष मन लाय।
के स्वामी केसे कीयै चेतन निर्मल थाय॥ १५॥

काल आरी सिर पे भमे खिण खिण आयु जाण।
जैन धर्म सेव्यो नहीं जनम अहेलो लाण॥ १६॥

रात दिवस रटतो रहूं कंचन कामणी दोय।
जपूं नहीं श्री जिननाम कूं किस विद साता होय॥ १७॥

मोह मन चिन्ता आई की वसत है दिन रात।
तांहां उपाय विचार के लिख भेजो गुरु नाथ॥ १८॥

संवत् अठसठ साल की चैत्र मास मजार।
वीनती आहोर संघ नी लीजो चित में धार॥ १९॥

॥ सम्पूर्णम्॥

ली. राजमलरी वंदणां १००८ वार अवधारसी दरसण वेगा देरावसी।

ली. नथमल री वंदणां अवधार सी १००८ वार अवधार सी।

ली. भबूतमल री वंदणां १००८ अवधार सी जी।

मूतां चतरदास री वंदणां १००८ अवधार सी जी।

मूतां छोगमल री वंदणां १००८ वार अवधार सी।

ली. मुलतानमल री वंदणां १००८ वार अवधार सी।

ली. मूलचन्दरी वन्दणा १००८ वार अभुठियो सहित अवधार सी।

ली. छोगालालरी वंदणां १००८ वार अवधार सी जी।

ली. ताराचन्दरी वंदणां १००८ वार अवधार सी।

ली. पूनमचन्दरी वंदणां १००८ वार अवधार सी जी।

ली. केसरमलरी वंदणां १००८ वार अवधार सी जी।

ली. दलीचन्दरी वंदणां १००८ अवधार सी जी।

[यह वीनति पत्र आहोर श्रीसंघ ने भेजा है। आहोर राजस्थान प्रदेश के जोधपुर के अन्तर्गत जालोर जिले में आता है। लेखक ने यह पत्र दोहा और सोरठा और लोकगीतों की तर्ज पर लिखा है। ज्ञान होते हुए भी कहीं-कहीं त्रुटियाँ हैं। भाषा की दृष्टि से स को श, अरर्बुद को अरबुद, आदि को आद, श्रुतदेवी को सुरतदेवी, पुण्यश्री को पुनमश्रीजी, जिन को जीन, मन्दसर को मणासोर, शिर को शीर, मन्दिर को मिन्दर, पुनी को फुणी आदि शब्दों का प्रयोग जैसा पत्र में था वैसा ही रखा गया है। भाषा की दृष्टि से विद्वत्गण स्वयं शुद्ध कर लें। मूल पत्र में तनिक भी परिवर्तन नहीं किया गया है।]

❋ ❋ ❋

परिशिष्ट - ९

सिरोही-कालिन्दरी श्री संघ द्वारा प्रदत्त श्रीपुण्यश्रीजी-सोहनश्रीजी को मानपत्र

श्री वीतरागायनमः

शिखरिणी–वृत्तम्

दधानां ध्यानानां निचयमिह नानाऽञ्चितमतिं,
जनानां जैनानां ततिमतिपुनानां गति(त)रतिम्।
ददानां ज्ञानानां नरबहुविधानां च सरणिं,
सभानां पुण्यश्रीविलसदभिधानां नभमणिम्॥

दोहा

स्वस्ति श्री पहिले लिखूं॥ सिद्ध होत सब काज॥
पार्श्वजिनहिं प्रणमूं सदा॥ नित मंगल महाराज॥१॥

सकल नगर निवासी जैनी साधर्मिक भाइयों को जाहिर किया जाता है कि श्री श्री १००८ श्रीमान् सुखसागरजी महाराजी पाठक साधुजी श्री श्री १००८ श्री छगनसागरजी महाराज के सिंघाड़े की खरतरगच्छ की गुरणीजी महाराज श्री लिछमीश्रीजी मगनश्रीजी के आज्ञानुसारिणी गांमानुगांम विचरते विचरते परमपूज्य पुज्य गुरणीजी महाराज १००० श्री पुनम(पुण्य)श्रीजी महाराज ठाणा १४ से शहर सिरोही में चातुर्मासी की [।] वहां खुद महाराज ने अठाई की और चंपाश्रीजी ने ३१ उपवास तथा भक्तिश्रीजी ने २६ उपवास किये[।] उस वक्त यहाँ के साधर्मिक भाइयों की तरफ से पूजा आदि उच्छरंग बहुत ही अच्छा हुआ[।] वहां पर हांसीबाई निवासी जालोर ने मिगसर सुदी ११ को महोत्सव पूर्वक दीक्षा ली[।] बल्कि उन्हीं दिनों में इन पुनम(पुण्य)श्रीजी की चेली लाभश्रीजी ने शहर जोधपुर में भंडारी सुरजराज जी की कुंवारी बेटी ऊमर वर्ष नव की तथा उसका नाम केसर और उसकी माता याने सुरजराजजी की बहू ने और एक बाई याने लाभश्रीजी की माता ने अच्छे महोत्सव के साथ दीक्षा

दी[।] वहां से लाभश्रीजी आदि ठाणे विचरते हुवे सिरोही पधारे, वहां कुल ३९ ठाणे हुवे[।] बाद में महाराज ने विहार किया और सिरोही से पाडीव गांव जो की सीरोही से तीन कोस के फासले पर है, वहाँ सब ठाणे सहित महाराज विराजमान हुए[।] वहाँ भी नवरंगी तप हुआ[।] महाराज ने अपनी चेली विवेकश्रीजी को जावाल और कनकश्रीजी को डोडुवे भेजे[।] इन दोनों जगहों पर भी पंचरङ्गी तपस्या हुई और तीनूं जगह पूजा प्रभावना आदि बहुत ही उत्सव हुआ[।] कालिन्दरी के संघ की विनती से ये महाराज तमाम ठाणों से कालन्दरी पधारे[।] वहाँ जैन धर्म का निहायत उमदा उपदेश व्याकरण संस्कृत टीका दृष्टान्त युक्ति सहित किया, जिसके जरीये से नवरङ्गी तप वगैरह नीचे लिखे माफिक हुए और बहोतसी पूजाएँ वो नोकारसी वगैरह सामीवच्छल मानिन्द पर्यूषणा के सदृश हुए।

९	९	७	६	५	४	३	२	१	कुल संख्या २०२१
२९	२५	२९	३५	६३	७१	५१	७५	२५२	
२६१	२९६	२१०	३१५	२८	४	१५६	१५०	२५३	

ऐसी ही बलुट और लाय वगैरह उत्सवादि इनही महाराज के उपदेश से ही हुए[।] सब ही मिलकर सिरोही रियासत [में] दस हजार उपवास हुवे और सात क्षेत्र में द्रव्य बहुत ही खर्च किये[।] आप महाराज के इस हमारी जन्मभूमि में पधारने से जैन धर्म की उन्नति और उद्योत अच्छा हुआ[।] आजकल के जमाने में ही हमारी इस जन्मभूमि सिरोही रियासत में ऐसी विद्यावान् साधवीयों ने पधार कर इस जन्मभूमि को पवित्र नहीं किया और मोजूदा दुनिया में ऐसी विद्यमान् भली और तारीफ लायक साधवियां सुणी गई[।] साधु मुनिराज विद्यावान् बहुत होगा, मगर ऐसा नहीं के इतने ठाने सामिल रहकर ऐसी संप से एक्यता रख के दूसरे लोगों के भावों की वृद्धि करे, यह तारीफ तो आपही महाराज में मोजुद पाइ[।] आश्चर्य इस बात का है कि स्त्री जाती होते हुवे इनका अतिशय महान् है, जैसे की ये महाराज और इनकी

चेलियां बुद्धिमान् है [।] आप में से बहुत सी साधवियां व्याख्यान देने मे ऐसा ज्ञान रखती है कि हजार आदमियों में आपका शुद्ध शब्द सुनने वालों को अमृत समान मालूम होता है, आपकी समझाइ ऐसी भली है कि सुनने वाले का दिल अपने धर्म पर कटिबद्ध होता चला जाता है, याने जैसा आप की जबान से निकलता है वैसा ही सुनने वाला खुशी के साथ करता है[।] जैसे हम लोगों के ३५ साल से दो तड़ थे याने चंद घर एक तरफ और दूसरे दूसरी तरफ[।] यह हम लोगों को उम्मेद नहीं थी कि कुसंप रूपी नाव से तैरकर संप रूपी नाव पर बैठ जावेंगे, मगर आपकी चेली सोनश्री जी ने इसी संप और कुसंप के विषय में व्याख्यान दिया कि जिससे हम ही लोगों ने खुशी से तड को तोड दिया और संप रूपी नाव पर बैठना इख्त्यार किया[।] इसी तरह के नाना प्रकार के गुण आप में विराजमान हैं[।] इन सब साधवियों में यह एक गुण बड़ा ही चमत्कारी जैसा मालूम होता है। आजकल हम लोग सगे भाई भी शामिल नहीं रह सकते हैं। और आप गुरु की आज्ञा वगैर कोई काम नहीं करती हैं। हालां के संप ने इनके दर्मियान अच्छा फैलाव किया है। बन्धुगणों! क्या हमको ऐसे मोके पर हर्ष प्रकट नहीं करना चाहिये? नहीं, नहीं, जरूर ही कर्त्तव्य है। भाईयों! यह एक बड़ा हर्ष का स्थान है[।] धन्य है इनके माता-पिता को जिनकी ऐसी पुत्रियें हुईं और धन्य है इनको कि जिन्होंने संसार को त्यागा और अरिहन्त देव को पहिचानने कौ कौशिश करते हैं और हम अज्ञानियों को उपदेश करते हैं[।] धन्य है इनके गुरुजनों को जिन्होंने इनको अच्छा उपदेश दिया[।] यह हमारा हर्ष परमेश्वर की प्रार्थना करता है कि हे परमेश्वर! इन हमारे गुरुजनों को दिन-ब-दिन सुकृत काम में पूरी पूरी मदद देओ, इनकी बुद्धि विद्या को बढ़ाओ और इनके संप रूप वृक्ष को दिन-प्रतिदिन बढ़ाने की योजना करो। प्रियवर जैनी भाइयो! इस मौके पर केवल हम को ही हर्ष नहीं है बल्कि आप लोगों को भी इस पत्र के पढ़ने से अत्यन्त ही आनन्द प्राप्त होगा और इनके दर्शन की अभिलाषा रहेगी, क्योंकि इस दुनिया में साधु लोग तो विद्यावान् होकर व्याख्यान देते हैं, इसमें कोई आश्चर्य नहीं। परन्तु इन साधवियों में सूत्रादि पढ़ने से व्याख्यान की विचक्षणता पाई जाती है, यह ही बड़ा आश्चर्य है[।] और साधु विद्यावान् होने पर भी आपस में संप नहीं रखते हैं परन्तु ये

साधवियाँ सूत्रादि पढ़कर आपस में संप रखती हैं, जैन धर्म का पूरा ज्ञान रखती हैं। इस कालन्दरी में जो कुछ उच्छव वगैरह हुआ है वो इन्हीं महाराज के उपदेश से हुआ है[।] मगर हमारे प्रिय बन्धु मोदी कुशलचन्दजी सिरोही निवासी ने इन कामों के करने व कराने में पूरी-पूरी मदद दी है, इसलिए इस मौके पर हम इनको भी धन्यवाद देते हैं। यह महारज जिस कदर तारीफ हमने बयान की है उससे भी अत्यन्त अधिक तारीफ करने लायक हैं और इनके व इनके गुरु बहिन सेव(सोवन) श्रीजी के मिलकर अन्दाजन ९५ ठाणे हैं-जिनके दर्शन करके आप लोग भी लाभ लेंगे और इनकी अनुमोदना करेंगे और भूल चूक माफ करेंगे। फकत तारीख फरवरी संवत् १९०६३ मुताबिक माघ सुदी ११ संवत् १९६२ का

१. मोदी	सोनमल जी	सिरोही
२.	भूताजी	कालन्दरी
३. पोरवाल	हिन्दुजी	
४. संघी	समरथमल जी	सिरोही
५. डवाणी	दलेचन्द जी	

कल्याणमस्तु श्री

***

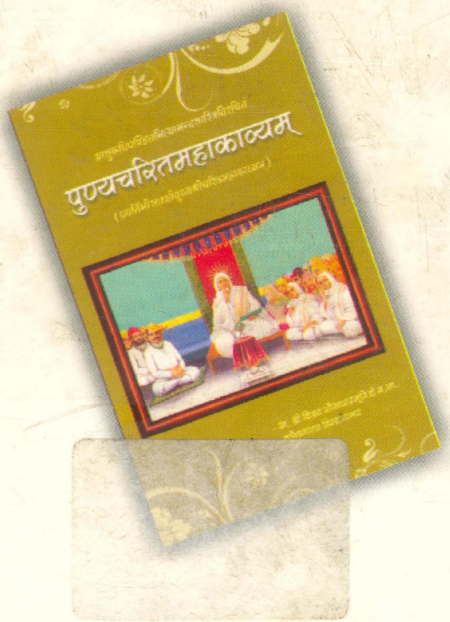
जिह्वे ! प्रह्वीभव त्वं सुकृतिसुचरितोच्चारणे सुप्रसन्ना,

भूयास्तामन्यकीर्तिश्रुतिरसिकतया मेऽद्य कर्णौ सुकर्णौ ।

वीक्ष्यान्यप्रौढलक्ष्मीं द्रुतमुपचिनुतं लोचने रोचनत्वं,

संसारेऽस्मिन्नसारे फलमिति भवतां जन्मनो मुख्यमेव ।।

(शान्तसुधारस)



BHARAT GRAPHICS - Ahmedabad-1.
Ph. : 079-22134176, (M) 9925020106