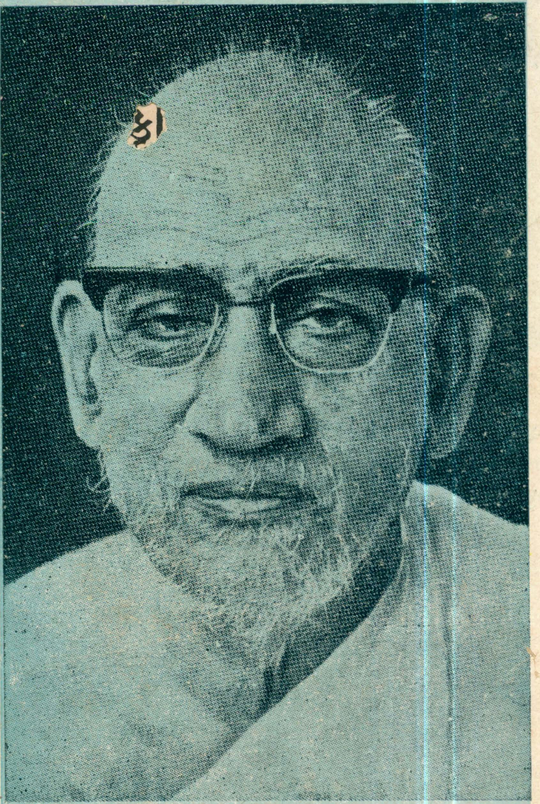
લાલભાઈ દલપતભાઈ
ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર યોજિત



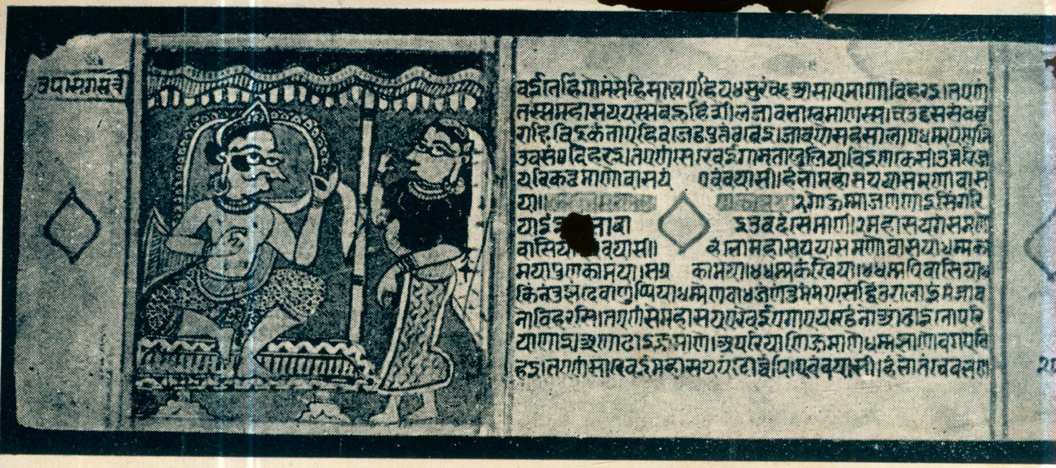
આગમપ્રભાકર પૂજ્ય મુનિરાજશ્રી

પુણ્યવિજયજી

સંગૃહીત

પ્રાચીન લેખનસામગ્રી
તથા ચિત્રાદિનું
પ્રદર્શન

ACHARYA SHR
SHRI MAHAVI
Koba Ga
Phone : (079) 232



△
મહાશતક અને રેવતી
ઉપાસકદશાંગ પત્ર ૨૦મું
ઈ. ૧૭મું શતક

▷
સૂરતના સંઘે બહેડાનગરસ્થિત
આચાર્ય વિજયઋદ્ધિસૂરિને
લખેલી ચાતુર્માસ વિજ્ઞપ્તિ
ઈ. ૧૯મું શતક

લાલભાઈ દલપતભાઈ
ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર

અમદાવાદ ૯

આગમપ્રભાકર પૂજ્ય મુનિરાજશ્રી પુણ્યવિજયજીની
પ્રથમ સંવત્સરીના દિવસે આયોજિત

પ્રાચીન લેખનસામગ્રી તથા ચિત્રાદિનું
પ્રદર્શન

ઉદ્ઘાટન તા. ૩-૭-૭૨

નિવેદન

લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરનો પ્રારંભ પૂજ્ય મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ ભેટસ્વરૂપે આપેલ પ્રાચીન બહુમૂલ્ય દશ હજાર હસ્તપ્રતો તથા સાત હજાર મુદ્રિત પુસ્તકોથી ઈ. ૧૯૫૭માં થયો હતો. પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજીનું અવસાન મુંબઈમાં વિક્રમ સં. ૨૦૨૭ના જેઠ વદિ છઠની રાત્રે ૮–૪૫ વાગ્યે થયું અને અગ્નિદાહ જેઠ વદિ સાતમે થયો હતો. તદનુસાર ઈ. ૧૯૭૨ના જુલાઈ તા. ૩ના રોજ મુનિશ્રીની પ્રથમ સંવત્સરીનો દિવસ છે. આ નિમિત્તે પૂજ્ય મુનિજીએ જે બહુમૂલ્ય સામગ્રી ભેટ આપી હતી અને તેમના અવસાન પછી તેમના પાસેની સકલ સામગ્રી તેઓના સુશિષ્ય પૂ. પંન્યાસશ્રી દર્શનવિજયજીએ સંસ્થાને ભેટ આપી છે તેમાંથી જે પ્રાચીન લેખનસામગ્રી સંસ્થાને મળી છે તેનું તથા સચિત્ર હસ્તપ્રતોમાંથી અનેકનું અને મૂર્તિ આદિ અન્ય બહુમૂલ્ય વસ્તુઓનું પ્રદર્શન ગોઠવવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. પ્રદર્શનની ગોઠવણીમાં માન્યવર શ્રી રવિશંકરભાઈ રાવલ તથા શ્રી બચુભાઈ રાવતનું અનુમોદન પ્રાપ્ત થયું અને તેમની સલાહસૂચના મુજબ આ સૂચિપત્રનું પ્રકાશન હાથ ધરવામાં આવ્યું છે, તે બદલ તે સૌનો અહીં આભાર માનું છું.

પ્રદર્શનનું તા. ૩–૭–૭૨ના રોજ ઉદ્‌ઘાટન કરવાનું ડૉ. શ્રી ઉમાકાંત પ્રે. શાહે સ્વીકાર્યું તે બદલ પણ તેમનો આભાર માનું છું.

દલસુખ માલવણિયા
અધ્યક્ષ
લા. દ. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર

પ્રદર્શન સૂચિ

કબાટ નં. ૧

૧ શ્રીમદ્ ભાગવતનાં ચિત્રો (ઈ. ૧૯મું શતક)

(૧) કૃષ્ણ-ગોપી રાસલીલા

(૨) દધિમંથન

(૩) વિરાટસ્વરૂપદર્શન

(૪) હિંડોળો

(૫) નાગદમન

(૬) વસ્ત્રહરણ

૨ ધર્મગુરુના અભિષેકના ઉત્સવનો વસ્ત્રપટ (સં. ૧૮૮૪ આસો વદ ૩ રવિ.)

૩ કૃષ્ણલીલાનાં બે ચિત્રો-લિપિ ઉર્દૂ (ઈ. ૧૯મું શતક)

૪ વિષ્ણુ ભગવાન (ઈ. ૧૯મું શતક)

કબાટ નં. ૨

૧ તીર્થંકર નેમિની વરયાત્રા–વસ્ત્રપટ (ઈ. ૧૮મું શતક)

૨ મેરુ પર્વતમાં તીર્થંકર જન્માભિષેક (ઈ. ૧૮મું શતક)

૩ સતી સુલસાના સમ્યક્ત્વની પરીક્ષા અંબડ પરિવ્રાજક લે છે (ઈ. ૧૮મું શ.)

૪ સતી સુભદ્રાના શીલની પરીક્ષા–કાચા સૂતરને તાંતણે ચાલણીથી પાણી ભરવું (ઈ. ૧૮મું શતક)

૫ સતી સીતાના શીલની પરીક્ષા–અગ્નિપ્રવેશ કર્યો ત્યારે અગ્નિનું જલમાં પરિવર્તન (ઈ. ૧૮મું શતક)

૬ છ લેશ્યાનું ચિત્ર (ઈ. ૧૮માનો પ્રારંભ)

૭ જૈન મુનિનું વ્યાખ્યાન (ઈ. ૧૮મું શતક)

૮ શ્રાવિકા (ઈ. ૧૮મું શતક)

૯ સતી સુભદ્રાચરિત્ર (ઈ. ૧૮મું શતક)

૧૦ જૈન સાધ્વી તથા શ્રાવિકા (ઈ. ૧૮મું શતક)

૧૧ નટ ઈલાચીકુમારીની કથા (ઈ. ૧૮મું શતક)
૧૨ જૈન સાધ્વી મૃગાવતી–ભ. મહાવીરને વંદણા કરી ઉપાશ્રય જતાં રાત થઈ ગઈ તે પ્રસંગ (ઈ. ૧૮ મું શતક)
૧૩ સતી ચંદનબાળાને કેવળ જ્ઞાન (ઈ. ૧૮મું શતક)

કબાટ નં. ૩

૧ રાગ–રાગિણી ચિત્રો (ઈ. ૧૮મું શતક)
(૧) ખંભાવતી રાગિણી
(૨) રાજશ્રી રાગ
(૩) લલિત રાગિણી
(૪) ભૈરવી રાગિણી
(૫) ભૈરવ રાગ
(૬) વિલાસ રાગિણી
(૭) કુકુભ રાગિણી
(૮) રામકલિ રાગિણી
(૯) વયરી રાગિણી
(૧૦) દીપકરાગ
(૧૧) નટ રાગિણી
(૧૨) માલવી રાગિણી
૨ માસનાં ચિત્રો
(૧) પોષ
(૨) પોષ
(૩) આષાઢ
(૪) જેઠ

કબાટ નં. ૪

૧ પંચતીર્થ–વસ્ત્રપટ (ઈ. ૧૬મું શતક)
(૧) આબુ, (૨) શત્રુંજય, (૩) ગિરિનગર, (૪) સમ્મેતશિખર, (૫) અષ્ટાપદ
૨ પંચતીર્થ–વસ્ત્રપટ (ઈ. ૧૮મું શતક)
૩ વર્ધમાનવિદ્યા–વસ્ત્રપટ (સં. ૧૫૩૨)
૪ સૂરિમંત્ર–વસ્ત્રપટ (ઈ. ૧૫મું શતક)

કબાટ નં. ૫

૧ સિદ્ધચક્ર–વસ્ત્રપટ (ઈ. ૧૯મું શતક)
૨ પાર્શ્વનાથ હ્રીંકાર–વસ્ત્રપટ (ઈ. ૧૪મું શતક)
૩ હ્રીંકાર–વસ્ત્રપટ–વચ્ચે સોળ હાથવાળી દેવીનું ચિત્ર (ઈ. ૧૫મું શતક)

કબાટ નં. ૬

૧ સૂરિમન્ત્ર–વસ્ત્રપટ (ઈ. ૨૦મું શતક)

કબાટ નં. ૭

૧ અઢી દ્વીપનો નકશો–વસ્ત્રપટ (ઇ. ૧૮મું શતક)
૨ લોકપુરુષ નકશો–વસ્ત્રપટ (ઈ. ૧૮મું શતક)

કબાટ નં. ૮

૧ લોકપુરુષ નકશો–કાગળનું ઓળિયું (ઈ. ૧૯મું શતક)

કબાટ નં. ૯

૧ જંબૂદ્વીપ અને લવણ સમુદ્ર–વસ્ત્રપટ (સં. ૧૮૮૮)
૨ મેરુપર્વત અને મહાવિદેહ ક્ષેત્રનો નકશો (ઈ. ૧૯મું શતક)

કબાટ નં. ૧૦

૧ વડનગરના સંઘે શ્રી વિજયપ્રભસૂરિને લખેલ વિજ્ઞપ્તિપત્ર ઓળિયું (ઈ. ૧૭મું શતક)
૨ સૂરતના સંઘે બહેડાનગરસ્થિત આચાર્ય વિજયઋદ્ધિસૂરિજીને લખેલ ચાતુર્માસ વિજ્ઞપ્તિપત્ર (ઈ. ૧૯મું શતક)
૩ સોજતના શ્રીસંઘે સૂરતસ્થિત આચાર્ય શ્રી ઉદયસાગરસૂરિને (ચાતુર્માસ નિમિત્તે લખેલ વિજ્ઞપ્તિપત્ર (ઈ. ૧૯મું શતક)

કબાટ નં ૧૧

૧ (વચ્ચે) ગોપીચંદજી કી શબદી–વસ્ત્રપટ
૨ (બન્ને બાજુએ) ધન્ના શાલીભદ્રની કથાનાં ચિત્રો
 (૧) શાલીભદ્ર અને તેની માતા
 (૨) શાલીભદ્ર દ્વારા ભ. મહાવીરને વંદન
 (૩) શ્રેણિકરાજા શાલીભદ્રને ઘેર જાય છે
 (૪) શાલીભદ્રનું સમાધિમરણ

(૫) બાળક સંગ્રમ અને માતા

(૬) શાલીભદ્રનો પત્નીત્યાગ

૩ ચંદકુમાર કથા–અંતિમ પત્ર સં ૧૮૨૬ ગાવરેડ ગામમાં ચિત્રિત

૪ સ્નાન કરતી સ્ત્રી

કબાટ નં. ૧૨

૧ ત્રણ સખીઓ (ઈ. ૧૯મું શતક)

૨ બિહારી સતસઈ દોહાચિત્ર (ઈ. ૧૯મું શતક)

૩ રાજા લક્ષ્મસિંહજી (ઈ. ૧૯મું શતક)

૪ (વચ્ચે) આગ્રાનગરથી શાહ વિમલદાસ આદિએ દેવપાટણ બિરાજમાન આચાર્ય વિજયસેનસૂરિને લખેલ વિજ્ઞપ્તિપત્ર–પ્રતિષ્ઠા પ્રસંગે પધારવા માટેનો, તેમાં નિર્દેશ છે કે બાદશાહ જહાંગીરે અમારી ઘોષણા કરી તે પ્રસંગનું ચિત્રણ શાહી ચિત્રકાર શાલીવાહને આંખે દેખ્યા પ્રમાણે કર્યું છે તે મોકલવામાં આવે છે. (લખ્યા સં. ૧૬૬૭)

૫ વ્યાખ્યાન દેતા સાધુ અને શ્રોતા

૬ લયલા–મજનૂં

૭ વિદ્યાદાન

૮ કલ્લો રાઠોડ

૯–૧૧ કાષ્ઠની પાટલીઓ

કબાટ નં. ૧૩

૧ મધુ-માલતી કથાચિત્રો (ઇ. ૧૯મું શતક–પૂર્વાર્ધ)

(૧) મધુ અને ચન્દ્રસેનનું યુદ્ધ

(૨) મધુપુત્રનું યુદ્ધ

(૩) રાજા કરણ તોરણ વાંદે છે

(૪) મધુ-માલતીને દાસી સંદેશો આપે છે કે રાજાએ મારા મોકલ્યા છે.

(૫) મધુ અને પાણીહારીઓ

(૬) મધુનું યુદ્ધ

૨ મધુ-માલતી કથાચિત્રો (ઈ. ૨૦મું શતક)

(૧) મધુ-માલતી ગુરુ પાસે ભણે છે.

(૨) અવળે ગધેડે બેઠેલી સ્ત્રી

(૩) આ કથાનો ચિત્રકાર છવારા રાએબજી હિંમત–પાલનપુર

(૪) રાજા હોકો પીએ છે.

(૫) શિવની જટામાંથી ગંગાજી
(૬) દર્પણમાં મેાઢું જોતી માલતી

૩ ઢોલા-મારુ કથાચિત્રેા (ઈ. ૧૯મું શતક)
(૧) ઢોલા-મારુને નરવરનું તેડું
(૨) ઢોલેા ઊંટને કહે છે–હવે દિવસ આથમે છે.
(૩) ઊંટસવાર ઢોલેા
(૪) નરવરગઢમાં ઢોલાનેા પ્રવેશ
(૫) રાજાની જાન

કબાટ નં. ૧૪

૧ જ્ઞાનબાજી–સાપ-સીડીની રમત–વસ્ત્રપટ (સં. ૧૮૬૮)
૨ રાગચિત્ર (ઈ. અઢારમું શતક)
૩ બે ઓલિયાની કથાનું ચિત્ર (ઈ. ૨૦મી પૂર્વાર્ધ)
૪ રાગચિત્ર (ઈ. અઢારમું શતક)
૫ રાજપૂત રાજા (ઇ. ૧૯મું શતક)
૬ રાજકુમાર પતંગ ઉડાડે છે (ઈ. ૧૯મું શતક)
૭ રાજકુમાર (ઇ. ૧૮મું શતક)
૮ બાદશાહી ચિત્રાવલી–તૈમુરશાહ (ઈ. વીસમું શતક)
૯ વાહન આદિનું ચિત્ર (ઈ. વીસમું શતક)
૧૦ બાદશાહી ચિત્રાવલી–શાહજહાં (ઈ. વીસમું શતક)

કબાટ નં ૧૫

૧ હસ્તરેખાચિત્ર (ઈ. વીસમું શતક)
૨ નક્ષત્ર (૨૭) ચિત્ર (ઈ. વીસમું શતક)
૩ ગ્રહચિત્ર–સૂર્ય, ચન્દ્ર, મંગળ અને બુધ (ઈ. વીસમું શતક)
૪ શિલ્પ–જ્યેાતિષ ચિત્ર–વસ્ત્રપટ (ઇ. ૧૯મું શતક)
૫ હસ્તરેખાચિત્ર (ઇ. વીસમું શતક)
૬ નક્ષત્ર (૨૭) ચિત્ર (ઇ. ૧૮મું શતક)
૭ ગ્રહચિત્ર–શનિ, રાહુ, કેતુ અને મંગળ (ઇ. વીસમું શતક)

કબાટ નં. ૧૬

૧ ઢોલા-મારુ (ઈ. ૧૯મું શતક)
૨ નાયકનું નાયિકા પાસે રાત્રે જવું (ઈ. ૨૦મું શતક)

૩ નારી-અશ્વસંયોજના ચિત્ર (ઈ. ૧૯મું શતક)
૪-૫ બેગમોનાં બે ચિત્રો (ઈ. વીસમું શતક)
૬ વિજ્ઞપ્તિલેખ રાજહંસ (સં. ૧૬૯૯). ઔરંગાબાદ નગરસ્થિત વિજયદેવસૂરી પ્રત્યે ડભેલા-પાલનપુર-રાજપુર-દાંતા આદિ ગામોમાં ચાતુર્માસે રહેલા સાધુઓએ લખેલ ચિત્રકાવ્યમય વિજ્ઞપ્તિપત્ર જે ચિત્રબદ્ધ છે.
૭ પ્રાણિ-વ્યાઘ્રસંયોજના ચિત્ર (ઈ. વીસમું શતક)
૮ પ્રેમાસક્ત યુગલ (ઈ. ૧૯મું શતક)
૯-૧૦ બાબા તથા અલસા નારી (ઈ. ૧૯મું શતક)
૧૧ શાલભંજિકા (ઈ. ૧૯મું શતક)
૧૨ રાજપૂત રાજા (ઈ. ૧૯મું શતક)
૧૩ રાજપૂત રાજા (ઈ. ૧૯મું શતક)
૧૪-૧૭ હસ્તપ્રતો રાખવા માટેના દાબડા (ઈ. ૧૭મું શતક)

કબાટ નં. ૧૭

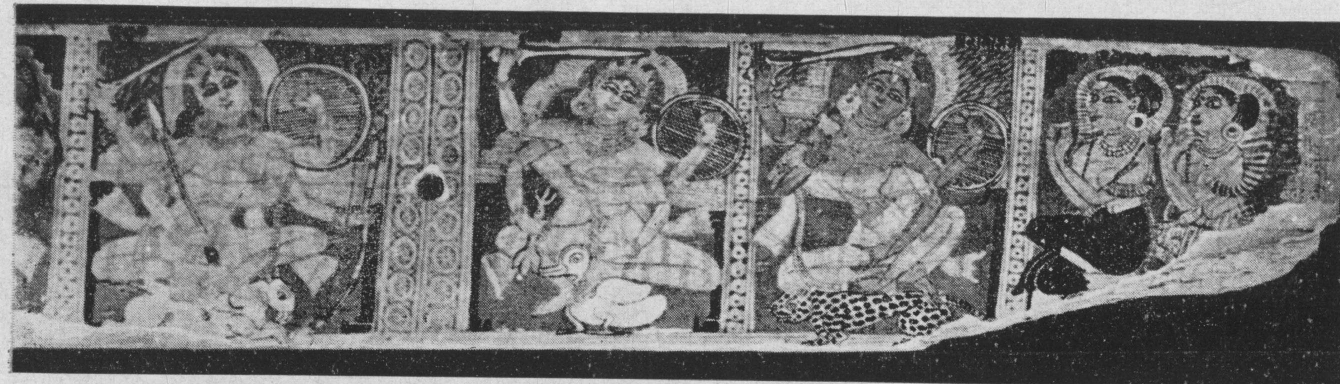
૧ ચૌદ સ્વપ્નો (ઈ. ૧૯મું શતક)
૨ જોધપુરના શ્રીસંઘે સૂરતનગરસ્થિત આચાર્ય વિજયદેવેન્દ્રસૂરિને ચાતુર્માસ માટેનું વિજ્ઞપ્તિપત્ર (સં. ૧૮૯૨)
૩ અમદાવાદની હઠીભાઈની વાડીના મંદિરની પ્રતિષ્ઠાનું આમંત્રણપત્ર ખંભાત નગરના સંઘ ઉપરનું (સં. ૧૯૦૨)
૪ દેવદર્શનની કાવડ (ઇ. વીસમું શતક)
૫ હસ્તપ્રત માટેનો સચિત્ર દાબડો
૬ હસ્તપ્રત માટેનો ચામડાનો દાબડો

કબાટ નં. ૧૮

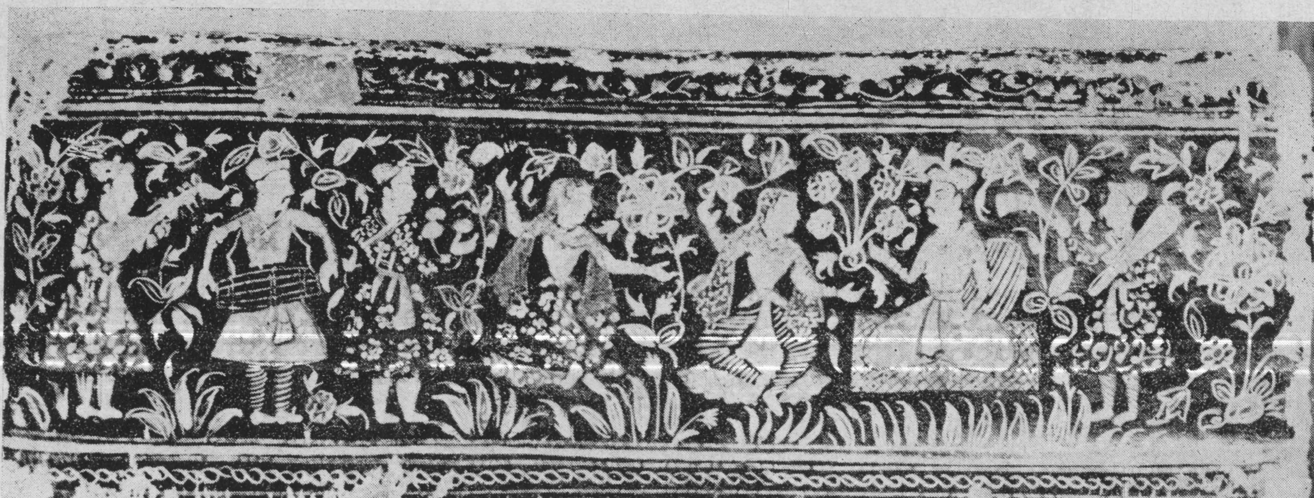
૧ જન્મપત્રિકા (સં. ૧૮૮૫)
૨ રાજનગરના શ્રીસંઘે હરજી-મારવાડસ્થિત આચાર્ય વિજયલક્ષ્મીસૂરિજીને લખેલ ક્ષમાપના વિજ્ઞપ્તિપત્ર (સં. ૧૮૫૩)
૩ જન્મપત્રિકા (સં ૧૭૮૧)

મંજૂષા નં. ૧૯

૧ લાલ શાહીનો ખડિયો-કોડા ઉપર કાગળનો કૂટો ચડાવીને બનાવેલ
૨ ખડિયો-પિત્તળનો, કલમદાન સાથે
૩ ખડિયો-પિત્તળનો, કલમદાન સાથે



વિદ્યાદેવીઓ
સચિત્ર કાષ્ઠપટ્ટિકા
ઈ. ૧૧મું શતક



રાજા સમક્ષ ગાન-નૃત્ય
હસ્તલિખિત પ્રત
રાખવા માટેના દાબડા
પરનું ચિત્ર
ઈ. ૧૭મું શતક

ગર્દ્ધભિલ્લ અને શકરાજાનું યુદ્ધ
સં. ૧૪૦૩માં કાગળ પર
ચીતરાએલી કાલકાચાર્યકથાનું
એક યુદ્ધચિત્ર
◁

યુદ્ધરત મધુસુત
'મધુમાલતી'નું કથાચિત્ર
ઈ. ૧૯મા શતકનો પૂર્વાર્ધ
▽

રાજશ્રી રાગ
ઈ. ૧૮મા શતકનું એક
રાગચિત્ર
▷

શિવજીની જટામાંથી ગંગાવતરણ
ઈ. ૨૦મા શતકના
'મધુમાલતી'નાં કથાચિત્રોમાંથી
▽

જિનપ્રતિમાનો ધાતુપરિકર

જિનપ્રતિમા ઈ. ૮મી શતી

૪ ખડિયો-પિત્તળનો, કલમદાન લાકડાની
૫ ખડિયો-પિત્તળનો, ઢાંકણાવાળો
૬ ખડિયો-પિત્તળનો, ઢાંકણા વગરનો
૭ ખડિયો-પિત્તળનો, ડબ્બીઘાટનો
૮ ખડિયો-પિત્તળનો, કલમદાન દોરીથી બાંધેલ
૯ કવળી-હસ્તપ્રત લપેટવાનું સાધન
૧૦ સાંપડો-ચંદનનો
૧૧ પાટી-કક્કાવાળી
૧૨ પાટલી-વ્યાખ્યાનદેતા ગુરુનું ચિત્ર
૧૩ ચંદનનું સંપુટ

મંજૂષા નં. ૨૦

૧ પાઠું (હસ્તપ્રત ઉપર સુરક્ષા માટે રાખવાનું પૂંઠું) વરઘોડાનું ચિત્ર
૨ પાઠું-સ્વપ્ન ચૌદ
૩ પાઠું-ચંદનમાં કોતરેલ ૧૪ સ્વપ્નો
૪ પાઠું-મોતીથી ભરેલ-નન્દ્યાવર્ત
૫ પાઠું-હાથીદાંતની ચીપો વડે નિર્મિત
૬ પાઠું-અષ્ટમંગળ ચિત્ર
૭ પાઠું-નૃત્યગાન ચિત્ર, ઉપસાવીને કરેલ
૮ પાટલી લાકડાની-શિવ આદિનું ચિત્ર
૯ પાટલી લાકડાની-ફૂલવેલ ચિત્ર
૧૦ પાઠું જરીથી ભરેલ-૧૪ સ્વપ્ન
૧૧ પાઠું કોતરીને બનાવેલ-૧૪ સ્વપ્ન
૧૨ પાઠું મોતીથી ભરેલ-૧૪ સ્વપ્ન
૧૩ પાઠું-છીપની ચીપોથી નિર્મિત
૧૪ પાટલી-મોતીથી ભરેલ
૧૫ પાટલી-કાચ જડીને બનાવેલ

મંજૂષા નં. ૨૧

૧ તાંત્રિકપટ-મનુષ્યના અસ્થિમાંથી નિર્મિત
૨ ગળાનો હાર-મનુષ્યના અસ્થિમાંથી નિર્મિત
૩ બાજુબંધ-મનુષ્યના અસ્થિમાંથી નિર્મિત
૪-૫ પોંચીબંધ-મનુષ્યના અસ્થિમાંથી નિર્મિત

૬–૭ પાસા નં. ૨–હાથીદાંતના રમલ માટેના
૮ બાજી–હાથીદાંતની સચિત્ર પત્ર–૪
૯ બાજી–હાથીદાંતની સચિત્ર પત્ર–૮
૧૦ બાજી–હાથીદાંતની સચિત્ર પત્ર–૭
૧૧ બાજી–કાગળની સચિત્ર પત્ર–૬
૧૨ બાજી–અવતાર આદિ ચિત્ર સહિત–૨૦

મંજૂષા નં. ૨૨

૧ કલમદાન–કૂટામાંથી બનાવેલ
૨ કલમદાન–કૂટામાંથી બનાવેલ
૩ કલમદાન–બર્માની
૪ છરી–હાથીદાંતની
૫ જૂજવળ–હાથીદાંતનું (કંપાસ)
૬ જૂજવળ–લોઢાનું (કંપાસ)
૭ પ્રાકાર–પિત્તળનું
૮ પ્રાકાર–હાથીદાંતનું, લીટી દોરવાનું સાધન
૯ કાંબી (ફૂટપટ્ટી) હાથીદાંતની
૧૦ ગ્રન્થિકા–(તાડપત્રની પ્રત બાંધવા માટે) –૬
૧૧ ચાબરચંગી–મોતીથી ભરેલી–હસ્તપ્રતની સુરક્ષા માટેનું સાધન
૧૨ ચાબરચંગી મોતીથી ભરેલી–હસ્તપ્રતની સુરક્ષા માટેનું સાધન
૧૩ બરુ–કલમ
૧૪ હરતાળ–ગોળી–પતરી–કાચી
૧૫ કાળી શાહી
૧૬ હિંગળોક ગોળી
૧૭ ગેરુ, ૧૮ લાખ, ૧૯ પીંછી, ૨૦ પીંછી માટેના ખિસકોલીના વાળ–૨૧ ઓળિયું અથવા ફાંટિયું નંગ ૨, ૨૨ ઘૂંટા નંગ ૨, ૨૩ કોડા નંગ ૨, ૨૪ ઓપણી

મંજૂષા નં. ૨૩

૧ લેખનપ્રકાર સૂચક પત્રો
(૧) ત્રિપાઠ, (૨) ટબા સહિત, (૩) પંચપાઠ, (૪) શ્વેતાક્ષર, (૫) સંશોધનનો નમૂનો, (૬) ચિત્રરૂપ લિપિ, (૭) રિક્ત લિપિચિત્ર
૨ આદિ-અંતના સચિત્ર પત્રો નંગ ૩

૩ શિલાલેખ (અનુમાને ૧૩મું શતક)
૪ બાઇન્ડિંગનો નમૂનો
૫ તામ્રપત્ર–રાજા સીયકનું (સં. ૧૦૨૬)
૬ હાથીદાંતની ઠવણી
૭ હરતાલથી લખેલ પાનું
૮ પ્રાચીનતમ પત્ર (સં. ૧૨૮૬)
૯ કપડાની પટ્ટી–જેમાં શિવપંચાક્ષર સ્તોત્ર વર્ણેલ છે.

મંજૂષા નં. ૨૪

૧ ગીત ગોવિંદ સચિત્ર–ઉડિયા લિપિ તાડપત્ર (શાકે ૧૭૫૭)
૨ રસમંજરી સચિત્ર (શાકે ૧૬૨૭ તાડપત્ર)
૩ દશાવતાર તાડપત્ર (ઇ. ૧૮મું શતક)
૪ મથુરામંગલ–તાડપત્ર (શાકે ૧૭૭૯)
૫ પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર–તાડપત્ર, સચિત્ર, પત્ર ૨ (ઈ. પંદરમું શતક)
૬ ઉપદેશમાલા–તાડપત્ર (ઈ. ૧૨ મું શતક)
૭ વિદ્યાદેવી સચિત્ર કાષ્ઠપટ્ટિકા (ઈ. ૧૧મું શતક)
૮ સચિત્ર કાષ્ઠપટ્ટિકા–જિનદત્તસૂરિ (ઇ. ૧૨મું શતક)
૯ ભોજપત્ર–સુવર્ણશાહી (ઈ. ૧૯મું શતક)
૧૦ ભોજપત્ર કાળી શાહી (ઈ. ૧૯મું શતક)

મંજૂષા નં. ૨૫

૧ સ્પ્રીંગવાળી સૂડી
૨ ઘડીયાળ–પિત્તળની
૩ ઠવણી–એક જ લાકડામાંથી કોતરેલ
૪ શંખ–અગિયાર ગણધર સાથે ભ. મહાવીર (ઈ. ૧૩મી શતાબ્દી)
૫ વાટવો–મોતીથી ભરેલ કોથળી
૬ કુટામાંથી બનાવેલ મંજૂષિકા
૭ કૃષ્ણની મૂર્તિ–કૃષ્ણપાષાણની
૮ પંચધાતુનું પરિકર–ચોવીશી
૯ દિગંબર જિનમૂર્તિ
૧૦ પરિચારિકામૂર્તિ ધાતુની

મંજૂષા નં. ૨૬

૧ હસ્તિરોગચિકિત્સા–પત્ર ૫ (સં. ૧૭૪૭)

૨ અશ્વશાસ્ત્ર, પત્ર ૨ (ઈ. ૧૬મું શતક)
૩ ચંદનનું ચામર

મંજૂષા નં. ૨૭

૧ કલ્પસૂત્ર પત્ર ૬૦મું, (સં. ૧૪૦૩) તીર્થંકરનેમિનો જન્મ, શિબિકા, કેશલોચ અને સમવસરણ.
૨ કાલિકાચાર્ય કથા, પત્ર ૧૧૪ (સં. ૧૪૦૩) યુદ્ધનું ચિત્ર
૩ કાલિકાચાર્ય કથા પત્ર ૧, (ઈ. ૧૫મું શતક) કાલકકુમારનાં માતા–પિતા અને કાલકકુમાર.
૪ કલ્પસૂત્ર, પત્ર ૧લું, (ઈ. પંદરમું શતક) ભ. મહાવીરનું ચિત્ર
૫ કાલિકાચાર્ય કથા, પત્ર ૫મું, (સં. ૧૫૦૩) યુદ્ધનું ચિત્ર
૬ કાલિકાચાર્ય કથા, પત્ર ૫મું, (સં. ૧૫૧૦) ઉપદેશ ચિત્ર
૭ કાલિકાચાર્ય કથા, પત્ર ૯૪મું, (સં. ૧૫૧૩) શકરાજા અને આ. કાલક
૮ કલ્પસૂત્ર–સુવર્ણાક્ષરી–પત્ર ૩૪મું, (સં. ૧૫૧૭) ત્રિશલારાણી
૯ કલ્પસૂત્ર–સુવર્ણાક્ષરી પત્ર ૩૭મું, ભ. મહાવીર દ્વારા દાન
૧૦ શત્રુંજય માહાત્મ્ય, પત્ર ૧લું, (સં. ૧૫૨૫) પાંચ પાંડવોની તપસ્યા આદિ
૧૧ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર, પત્ર ૯મું, (સં. ૧૫૪૯) કપિલાદાસી દ્વારા દાન
૧૨ માધવાનલકામકંદલા કથા, પત્ર ૧૩મું (સં. ૧૫૫૦) વિરહી કામકંદલા
૧૩ પ્રશ્નશકુનાવલી, પત્ર ૧૦મું, (ઈ. ૧૬મું શતક) હલ્લકુમારનું ચિત્ર
૧૪ રતિરહસ્ય, પત્ર ૪થું (ઈ. ૧૬મું શતક) કામશાસ્ત્રનો ઉપદેશ
૧૫ પેથડરાસ, પત્ર ૧લું, (ઈ. ૧૬મું શતક) પુણ્યનું ફળ
૧૬ કલ્પસૂત્ર, પત્ર ૩૭મું, (સં. ૧૫૪૭) સ્નાનોત્તર શૃંગાર
૧૭ કલ્પસૂત્ર, પત્ર ૧૯મું, (ઈ. ૧૬મું શતક) ત્રિશલાને સ્વપ્ન
૧૮ કલ્પસૂત્ર, પત્ર ૪૧મું (ઈ. ૧૬મું શતક) તીર્થંકર જન્મોત્સવ
૧૯ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર, પત્ર, ૯૫મું, (ઈ. ૧૬મું શતક) જયઘોષ બ્રાહ્મણનો યજ્ઞ
૨૦ ગૌતમપૃચ્છા, પત્ર ૧૪૨મું (ઈ. ૧૬મું શતક) નેમિનાથનો વિવાહત્યાગ
૨૧ કાલિકાચાર્ય કથા, સુવર્ણાક્ષરી, પત્ર ૬ઠ્ઠું (ઈ. ૧૬મું શતક) કાલિકાચાર્યે સોનાની ઈંટો બનાવી તે અને શકરાજા તે ઈંટો ઉપડાવી લઈ જાય છે તે ચિત્ર
૨૨ શીલોપદેશમાલા, પત્ર ૪૪મું, (ઈ. ૧૬મું શતક) ઉપદેશચિત્ર
૨૩ સંગ્રહણી પ્રકરણ, ગોવિંદચિતારા ચિત્રિત પત્ર ૨૧મું, (સં. ૧૬૪૦) દેવ-વિમાનમાં નૃત્યગાન

૨૪ સંગ્રહણી પ્રકરણ, પત્ર ૨૫મું, (સં. ૧૬૪૪) ચક્રવર્તીનાં ૧૪ રત્નો
૨૫ સંગ્રહણી પ્રકરણ, પત્ર ૨૨મું, (સં. ૧૬૮૭) વિવિધ પ્રકારે મરણ
૨૬ નલદમયંતી રાસ, પત્ર ૨૬મું, (ઈ. ૧૭મું શતક) રાજા સમક્ષ નૃત્ય અને સંગીત

મંજૂષા નં. ૨૮

૧ આર્દ્રકકુમાર રાસ, પત્ર ૯મું, (ઈ. ૧૭મું શતક) રેંટિયો કાંતતી સ્ત્રી
૨ ઉપાસકદશાંગ સૂત્ર, પત્ર ૨૦મું, (ઈ. ૧૭મું શતક) મહાશતક અને રેવતી
૩ ચંદરાયરાસ, પત્ર ૪૩મું, (સં. ૧૭૧૨) વ્યાપારી ત્રાજવે તોલ કરે છે અને શેઠના પુત્રની ગામડિયો હાંસી કરે છે.
૪ કલ્પસૂત્ર પ્રશસ્તિ, પત્ર ૧૧૫મું, (સં. ૧૭૨૭) બાઈ નાની સામાયિકમાં બેઠાં છે અને બાઈ વાછી તેની સામે બેઠાં છે અને પ્રેમચંદને રમાડે છે આ પ્રસંગ રાજનગરનો છે.
૫ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર, પત્ર ૨૩મું, (ઈ. ૧૮મું શતક) સાધુએ સ્ત્રીપ્રસંગ પડે ત્યાં ન રહેવાનો ઉપદેશ
૬ કલ્પસૂત્ર, સુવર્ણાક્ષરી, મોગલ કલા પત્ર ૧૩મું (ઈ. ૧૮મું શતક) ઋષભદેવનું અક્ષયતૃતીયા દિને પારણું
૭ હંસવત્સ ચોપાઈ, પત્ર ૧૨મું, (ઈ. ૧૮મું શતક) સીતાહરણ
૮ શ્રીમદ્ભાગવત, પત્ર ૫૬મું (સં. ૧૭૮૫) ગોપીવસ્ત્રહરણ
૯ શ્રીમદ્ભાગવત, પત્ર ૪૬મું (સં. ૧૭૮૫) પ્રલંબ અસુરે હળધરને ખભા ઉપર બેસાડી વિકરાલ રૂપ કર્યું છે.
૧૦ કુતુબુદ્દીન શાહિજાદા વારતા, પત્ર ૪થું (સં. ૧૮૦૯) કુતુબુદ્દીન અને માલણ
૧૧ સિંહલકુમાર ચોપાઈ, પત્ર ૫મું, (સં. ૧૮૨૬) સિંહલકુમારનો વિવાહ
૧૨ ચંદરાજા રાસ, પત્ર ૭૩મું, (સં. ૧૮૬૯) ચંદરાજાની વરયાત્રા
૧૩ શિવકવચ, પત્ર ૧લું, (ઈ. ૧૮મું શતક) અર્ધનારીશ્વર
૧૪ મહાભારત, પત્ર ૨૧૩મું, (સં. ૧૮૦૯) બાણશય્યા
૧૫ કૃષ્ણવેલી, પત્ર ૯મું, (ઈ. ૧૮મું શતક) લડાઈનો પ્રસંગ
૧૬ દેવી ભાગવત, ચંડીપાઠ, પત્ર ૧૨મું, (ઈ. ૧૮મું શતક) દેવાસુર સંગ્રામ
૧૭ શ્રીપાલરાસ, પત્ર ૧લું, (ઈ. ૧૯મું શતક) મયણા અને સુરસુંદરી પ્રશ્ન કરે છે.
૧૮ વિક્રમાદિત્ય ખાપરાચોર ચોપાઈ, પત્ર છઠ્ઠું (ઈ. ૧૯મું શતક) કોટવાલ ઢંઢેરો પિટાવે છે, ચોર કોટવાલની દાઢી–મૂછ કાપે છે.

૧૯ કુંવરબાઈનું મામેરું, પત્ર ૧૩મું, (ઈ. ૧૯મું શતક) ભગવાન શેઠ બની મામેરું કરવા આવે છે.

મંજૂષા નં. ૨૯-૩૦

જહાંગીર બાદશાહે અમારી ઘોષ જાહેર કર્યો તે વેળાનું આંખે દેખ્યું ચિત્ર શાહી ચિતારા શાલીવાહને દોરેલું. તે શ્રી વિજયસેનસૂરિને દેવ-પાટણ-નગરમાં આગ્રાથી ત્યાંના સંઘે મોકલાવેલું હતું.

△ ચક્રવર્તીનાં ૧૪ રત્નો. સં. ૧૬૪૪ના 'સંગ્રહણી પ્રકરણ'માંથી

▽ પાછળ: તીર્થંકર નેમિની વરયાત્રા. હાથી ઉપર નેમિ. ઈ. ૧૮મા શતકના એક વસ્ત્રપટ પરનું ચિત્ર