

“અહો ! શ્રુતજ્ઞાનમ્” ગ્રંથ જીર્ણોદ્ધાર ૧૯૭

શીઘ્રબોધ ભાગ ૧૬ થી ૨૦

: દ્રવ્ય સહાયક :

શ્રી ઝંકારસૂરિજી સમુદાયના  
પૂ. સા. શ્રી પૂર્ણદયાશ્રીજી મ. ની પ્રેરણાથી  
ઝંકારસૂરિજી આરાધના ભવન,  
એમ.એમ. જૈન સોસાયટી, સાબરમતીના  
શ્રાવિકાઓની જ્ઞાનખાતાની ઉપજમાંથી

: સંયોજક :

શાહ બાબુલાલ સરેમલ બેડાવાળા  
શ્રી આશાપૂરણ પાર્શ્વનાથ જૈન જ્ઞાનભંડાર  
શા. વિમળાબેન સરેમલ જવેરચંદજી બેડાવાળા ભવન  
હીરાજૈન સોસાયટી, સાબરમતી, અમદાવાદ-૫  
(મો.) 9426585904 (ઓ.) 22132543

સંવત ૨૦૭૧

ઈ. ૨૦૧૫

# श्री आशापूरण पार्श्वनाथ जैन ज्ञानभंडार

संयोजक – शाह बाबुलाल सरेमल - (मो.) 9426585904 (ओ.) 22132543 - ahoshrut.bs@gmail.com

शाह वीमळाबेन सरेमल जवेरचंदजी बेडावाळा भवन  
हीराजैन सोसायटी, रामनगर, साबरमती, अमदावाद-05.

अहो श्रुतज्ञानम् ग्रंथ जीर्णोद्धार – संवत् २०६५ (ई. 2009) सेट नं.-१

प्रायः अप्राप्य प्राचीन पुस्तकों की स्केन डीवीडी बनाई उसकी सूची। यह पुस्तके [www.ahoshrut.org](http://www.ahoshrut.org) वेबसाइट से भी डाउनलोड कर सकते हैं।

| क्रमिक | पुस्तकनुं नाम                  | कर्ता-टीकाकार-संपादक             | पृष्ठ |
|--------|--------------------------------|----------------------------------|-------|
| 001    | श्री नंदीसूत्र अवचूरी          | पू. विक्रमसूरिजी म.सा.           | 238   |
| 002    | श्री उत्तराध्ययन सूत्र चूर्णी  | पू. जिनदासगणि चूर्णीकार          | 286   |
| 003    | श्री अर्हद्गीता-भगवद्गीता      | पू. मेघविजयजी गणि म.सा.          | 84    |
| 004    | श्री अर्हच्चूडामणि सारसटीकः    | पू. भद्रबाहुस्वामी म.सा.         | 18    |
| 005    | श्री यूक्ति प्रकाशसूत्रं       | पू. पद्मसागरजी गणि म.सा.         | 48    |
| 006    | श्री मानतुङ्गशास्त्रम्         | पू. मानतुङ्गविजयजी म.सा.         | 54    |
| 007    | अपराजितपृच्छा                  | श्री बी. भट्टाचार्य              | 810   |
| 008    | शिल्प स्मृति वास्तु विद्यायाम् | श्री नंदलाल चुनिलाल सोमपुरा      | 850   |
| 009    | शिल्परत्नम् भाग-१              | श्रीकुमार के. सभात्सव शास्त्री   | 322   |
| 010    | शिल्परत्नम् भाग-२              | श्रीकुमार के. सभात्सव शास्त्री   | 280   |
| 011    | प्रासादतिलक                    | श्री प्रभाशंकर ओघडभाई            | 162   |
| 012    | काश्यशिल्पम्                   | श्री विनायक गणेश आपटे            | 302   |
| 013    | प्रासादमञ्जरी                  | श्री प्रभाशंकर ओघडभाई            | 156   |
| 014    | राजवल्लभ याने शिल्पशास्त्र     | श्री नारायण भारती गोंसाई         | 352   |
| 015    | शिल्पदीपक                      | श्री गंगाधरजी प्रणीत             | 120   |
| 016    | वास्तुसार                      | श्री प्रभाशंकर ओघडभाई            | 88    |
| 017    | दीपार्णव उत्तरार्ध             | श्री प्रभाशंकर ओघडभाई            | 110   |
| 018    | जिनप्रासाद मार्तण्ड            | श्री नंदलाल चुनिलाल सोमपुरा      | 498   |
| 019    | जैन ग्रंथावली                  | श्री जैन श्वेताम्बर कोन्फ्रन्स   | 502   |
| 020    | हीरकलश जैन ज्योतिष             | श्री हिमतराम महाशंकर ज्ञानी      | 454   |
| 021    | न्यायप्रवेशः भाग-१             | श्री आनंदशंकर बी. ध्रुव          | 226   |
| 022    | दीपार्णव पूर्वार्ध             | श्री प्रभाशंकर ओघडभाई            | 640   |
| 023    | अनेकान्त जयपताकाख्यं भाग-१     | पू. मुनिचंद्रसूरिजी म.सा.        | 452   |
| 024    | अनेकान्त जयपताकाख्यं भाग-२     | श्री एच. आर. कापडीआ              | 500   |
| 025    | प्राकृत व्याकरण भाषांतर सह     | श्री बेचरदास जीवराज दोशी         | 454   |
| 026    | तत्त्वोपप्लवसिंहः              | श्री जयराशी भट्ट, बी. भट्टाचार्य | 188   |
| 027    | शक्तिवादादर्शः                 | श्री सुदर्शनाचार्य शास्त्री      | 214   |
| 028    | क्षीरार्णव                     | श्री प्रभाशंकर ओघडभाई            | 414   |
| 029    | वेधवास्तु प्रभाकर              | श्री प्रभाशंकर ओघडभाई            | 192   |

|     |                                                          |                              |     |
|-----|----------------------------------------------------------|------------------------------|-----|
| 030 | શિલ્પરત્નાકર                                             | શ્રી નર્મદાશંકર શાસ્ત્રી     | 824 |
| 031 | પ્રાસાદ મંડન                                             | પં. ભગવાનદાસ જૈન             | 288 |
| 032 | શ્રી સિદ્ધહેમ બૃહદ્વૃત્તિ બૃહન્ન્યાસ અધ્યાય-૧            | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી મ.સા.       | 520 |
| 033 | શ્રી સિદ્ધહેમ બૃહદ્વૃત્તિ બૃહન્ન્યાસ અધ્યાય-૨            | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી મ.સા.       | 578 |
| 034 | શ્રી સિદ્ધહેમ બૃહદ્વૃત્તિ બૃહન્ન્યાસ અધ્યાય-૩<br>(૧)     | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી મ.સા.       | 278 |
| 035 | શ્રી સિદ્ધહેમ બૃહદ્વૃત્તિ બૃહન્ન્યાસ અધ્યાય-૩ (૨)<br>(૩) | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી મ.સા.       | 252 |
| 036 | શ્રી સિદ્ધહેમ બૃહદ્વૃત્તિ બૃહન્ન્યાસ અધ્યાય-૪            | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી મ.સા.       | 324 |
| 037 | વાસ્તુનિઘંટુ                                             | પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા     | 302 |
| 038 | તિલકમંજરી ભાગ-૧                                          | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી             | 196 |
| 039 | તિલકમંજરી ભાગ-૨                                          | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી             | 190 |
| 040 | તિલકમંજરી ભાગ-૩                                          | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી             | 202 |
| 041 | સપ્તસન્ધ્યાન મહાકાવ્યમ્                                  | પૂ. વિજયઅમૃતસૂરિશ્વરજી       | 480 |
| 042 | સપ્તભઙ્ગીમિમાંસા                                         | પૂ. પં. શિવાનન્દવિજયજી       | 228 |
| 043 | ન્યાયાવતાર                                               | સતિષચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ         | 60  |
| 044 | વ્યુત્પત્તિવાદ ગુઢાર્થતત્ત્વાલોક                         | શ્રી ધર્મદત્તસૂરિ (બચ્છા ઝા) | 218 |
| 045 | સામાન્યનિર્યુક્તિ ગુઢાર્થતત્ત્વાલોક                      | શ્રી ધર્મદત્તસૂરિ (બચ્છા ઝા) | 190 |
| 046 | સપ્તભઙ્ગીનયપ્રદીપ બાલબોધિનીવિવૃત્તિ:                     | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી             | 138 |
| 047 | વ્યુત્પત્તિવાદ શાસ્ત્રાર્થકલા ટીકા                       | શ્રીવેણીમાધવ શાસ્ત્રી        | 296 |
| 048 | નયોપદેશ ભાગ-૧ તરઙ્ગિણીતરણી                               | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી             | 210 |
| 049 | નયોપદેશ ભાગ-૨ તરઙ્ગિણીતરણી                               | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી             | 274 |
| 050 | ન્યાયસમુચ્ચય                                             | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી             | 286 |
| 051 | સ્થાધાર્થપ્રકાશ:                                         | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી             | 216 |
| 052 | દિન શુદ્ધિ પ્રકરણ                                        | પૂ. દર્શનવિજયજી              | 532 |
| 053 | બૃહદ્ ધારણા યંત્ર                                        | પૂ. દર્શનવિજયજી              | 113 |
| 054 | જ્યોતિર્મહોદય                                            | સં. પૂ. અક્ષયવિજયજી          | 112 |

## શ્રી આશાપૂરણ પાર્શ્વનાથ જૈન જ્ઞાનભંડાર

સંયોજક - બાબુલાલ સરેમલ શાહ

શાહ વીમળાબેન સરેમલ જવેરચંદજી બેડાવાળા ભવન

હીરાજૈન સોસાયટી, રામનગર, સાબરમતી, અમદાવાદ-૦૫.

(મો.) ૯૪૨૬૫૮૫૯૦૪ (ઓ) ૨૨૧૩૨૫૪૩ (ઇ-મેલ) ahoshrut.bs@gmail.com

અહો શ્રુતજ્ઞાનમ્ ગ્રંથ જીર્ણોદ્ધાર - સંવત ૨૦૬૬ (ઈ. ૨૦૧૦) - સેટ નં-૨

પ્રાય: જીર્ણ અપ્રાપ્ય પુસ્તકોને સ્કેન કરાવીને ડી.વી.ડી. બનાવી તેની યાદી.

આ પુસ્તકો [www.ahoshrut.org](http://www.ahoshrut.org) વેબસાઇટ પરથી પણ ડાઉનલોડ કરી શકાશે.

| ક્રમ | પુસ્તકનું નામ                                  | ભાષા   | કર્તા-ટીકાકાર-સંપાદક         | પૃષ્ઠ |
|------|------------------------------------------------|--------|------------------------------|-------|
| 055  | શ્રી સિદ્ધહેમ બૃહદ્વૃત્તિ બૃહદ્ન્યાસ અધ્યાય-૬  | સં     | પૂ. લાવણ્યસૂરિજી મ.સા.       | 296   |
| 056  | વિવિધ તીર્થ કલ્પ                               | સં     | પૂ. જિનવિજયજી મ.સા.          | 160   |
| 057  | ભારતીય જૈન શ્રમણ સંસ્કૃતિ અને લેખનકળા          | ગુજ.   | પૂ. પૂણ્યવિજયજી મ.સા.        | 164   |
| 058  | સિદ્ધાન્તલક્ષણગૂઢાર્થ તત્ત્વલોક:               | સં     | શ્રી ધર્મદત્તસૂરિ            | 202   |
| 059  | વ્યાપ્તિ પચ્ચક વિવૃત્તિ ટીકા                   | સં     | શ્રી ધર્મદત્તસૂરિ            | 48    |
| 060  | જૈન સંગીત રાગમાળા                              | ગુ.    | શ્રી માંગરોઠ જૈન સંગીત મંડળી | 306   |
| 061  | ચતુર્વિંશતીપ્રબંધ (પ્રબંધ કોશ)                 | સં     | શ્રી રસિકલાલ એચ. કાપડીઆ      | 322   |
| 062  | વ્યુત્પત્તિવાદ આદર્શ વ્યાખ્યા સંપૂર્ણ ૬ અધ્યાય | સં     | શ્રી સુદર્શનાચાર્ય           | 668   |
| 063  | ચન્દ્રપ્રભા હેમકૌમુદી                          | સં     | પૂ. મેઘવિજયજી ગણિ            | 516   |
| 064  | વિવેક વિલાસ                                    | સં/ગુ. | શ્રી દામોદર ગોવિંદાચાર્ય     | 268   |
| 065  | પચ્ચશતી પ્રબોધ પ્રબંધ                          | સં     | પૂ. મૃગેન્દ્રવિજયજી મ.સા.    | 456   |
| 066  | સન્મતિતત્ત્વસોપાનમ્                            | સં     | પૂ. લલ્લિસૂરિજી મ.સા.        | 420   |
| 067  | ઉપદેશમાલા દોઢટ્ટી ટીકા ગુર્જરાનુવાદ            | ગુજ.   | પૂ. હેમસાગરસૂરિજી મ.સા.      | 638   |
| 068  | મોહરાજાપરાજયમ્                                 | સં     | પૂ. ચતુરવિજયજી મ.સા.         | 192   |
| 069  | ક્રિયાકોશ                                      | સં/હિં | શ્રી મોહનલાલ બાંઠિયા         | 428   |
| 070  | કાલિકાચાર્યકથાસંગ્રહ                           | સં/ગુ. | શ્રી અંબાલાલ પ્રેમચંદ        | 406   |
| 071  | સામાન્યનિરુક્તિ ચંદ્રકલા કલાવિલાસ ટીકા         | સં.    | શ્રી વામાચરણ મટ્ટાચાર્ય      | 308   |
| 072  | જન્મસમુદ્રજાતક                                 | સં/હિં | શ્રી ભગવાનદાસ જૈન            | 128   |
| 073  | મેઘમહોદય વર્ષપ્રબોધ                            | સં/હિં | શ્રી ભગવાનદાસ જૈન            | 532   |
| 074  | જૈન સામુદ્રિકનાં પાંચ ગ્રંથો                   | ગુજ.   | શ્રી હિમ્મતરામ મહાશંકર જાની  | 376   |



|     |                                            |         |                                   |     |
|-----|--------------------------------------------|---------|-----------------------------------|-----|
| 075 | જૈન ચિત્ર કલ્પદ્રૂમ ભાગ-૧                  | ગુજ.    | શ્રી સારાભાઈ નવાબ                 | 374 |
| 076 | જૈન ચિત્ર કલ્પદ્રૂમ ભાગ-૨                  | ગુજ.    | શ્રી સારાભાઈ નવાબ                 | 238 |
| 077 | સંગીત નાટ્ય રૂપાવલી                        | ગુજ.    | શ્રી વિદ્યા સારાભાઈ નવાબ          | 194 |
| 078 | ભારતનાં જૈન તીર્થો અને તેનું શિલ્પસ્થાપત્ય | ગુજ.    | શ્રી સારાભાઈ નવાબ                 | 192 |
| 079 | શિલ્પ ચિન્તામણિ ભાગ-૧                      | ગુજ.    | શ્રી મનસુખલાલ મુદરમલ              | 254 |
| 080 | બૃહદ્ શિલ્પ શાસ્ત્ર ભાગ-૧                  | ગુજ.    | શ્રી જગન્નાથ અંબારામ              | 260 |
| 081 | બૃહદ્ શિલ્પ શાસ્ત્ર ભાગ-૨                  | ગુજ.    | શ્રી જગન્નાથ અંબારામ              | 238 |
| 082 | બૃહદ્ શિલ્પ શાસ્ત્ર ભાગ-૩                  | ગુજ.    | શ્રી જગન્નાથ અંબારામ              | 260 |
| 083 | આયુર્વેદના અનુભૂત પ્રયોગો ભાગ-૧            | ગુજ.    | પૂ. કાન્તિસાગરજી                  | 114 |
| 084 | કલ્યાણ કારક                                | ગુજ.    | શ્રી વર્ધમાન પાર્શ્વનાથ શાસ્ત્રી  | 910 |
| 085 | વિશ્વલોચન કોશ                              | સં./હિં | શ્રી નંદલાલ શર્મા                 | 436 |
| 086 | કથા રત્ન કોશ ભાગ-1                         | ગુજ.    | શ્રી બેચરદાસ જીવરાજ દોશી          | 336 |
| 087 | કથા રત્ન કોશ ભાગ-2                         | ગુજ.    | શ્રી બેચરદાસ જીવરાજ દોશી          | 230 |
| 088 | હસ્તસંસ્કૃતિ                               | સં.     | પૂ. મેઘવિજયજીગણિ                  | 322 |
| 089 | એન્દ્રયતુર્વિંશતિકા                        | સં.     | પૂ. યશોવિજયજી, પૂ.<br>પુણ્યવિજયજી | 114 |
| 090 | સમ્મતિ તર્ક મહાર્ણવાવતારિકા                | સં.     | આચાર્ય શ્રી વિજયદર્શનસૂરિજી       | 560 |

# श्री आशापूरण पार्श्वनाथ जैन ज्ञानभंडार

संयोजक – शाह बाबुलाल सरेमल - (मो.) 9426585904 (ओ.) 22132543 - ahoshrut.bs@gmail.com

शाह वीमळाबेन सरेमल जवेरचंदजी बेडावाळा भवन  
हीराजैन सोसायटी, रामनगर, साबरमती, अमदावाद-05.

## अहो श्रुतज्ञानम् ग्रंथ जीर्णोद्धार – संवत् २०६७ (ई. 2011) सेट नं.-३

प्रायः अप्राप्य प्राचीन पुस्तकों की स्केन डीवीडी बनाई उसकी सूची। यह पुस्तके [www.ahoshrut.org](http://www.ahoshrut.org) वेबसाइट से भी डाउनलोड कर सकते हैं।

| क्रम | पुस्तक नाम                                         | कर्त्ता / टीकाकार    | भाषा   | संपादक / प्रकाशक           | पृष्ठ |
|------|----------------------------------------------------|----------------------|--------|----------------------------|-------|
| 91   | स्याद्वाद रत्नाकर भाग-१                            | वादिदेवसूरिजी        | सं.    | मोतीलाल लाघाजी पुना        | 272   |
| 92   | स्याद्वाद रत्नाकर भाग-२                            | वादिदेवसूरिजी        | सं.    | मोतीलाल लाघाजी पुना        | 240   |
| 93   | स्याद्वाद रत्नाकर भाग-३                            | वादिदेवसूरिजी        | सं.    | मोतीलाल लाघाजी पुना        | 254   |
| 94   | स्याद्वाद रत्नाकर भाग-४                            | वादिदेवसूरिजी        | सं.    | मोतीलाल लाघाजी पुना        | 282   |
| 95   | स्याद्वाद रत्नाकर भाग-५                            | वादिदेवसूरिजी        | सं.    | मोतीलाल लाघाजी पुना        | 118   |
| 96   | पवित्र कल्पसूत्र                                   | पुण्यविजयजी          | सं./अं | साराभाई नवाब               | 466   |
| 97   | समराङ्गण सूत्रधार भाग-१                            | भोजदेव               | सं.    | टी. गणपति शास्त्री         | 342   |
| 98   | समराङ्गण सूत्रधार भाग-२                            | भोजदेव               | सं.    | टी. गणपति शास्त्री         | 362   |
| 99   | भुवनदीपक                                           | पद्मप्रभसूरिजी       | सं.    | वेंकटेश प्रेस              | 134   |
| 100  | गाथासहस्री                                         | समयसुंदरजी           | सं.    | सुखलालजी                   | 70    |
| 101  | भारतीय प्राचीन लिपीमाला                            | गौरीशंकर ओझा         | हिन्दी | मुन्शीराम मनोहरराम         | 316   |
| 102  | शब्दरत्नाकर                                        | साधुसुन्दरजी         | सं.    | हरगोविन्ददास बेचरदास       | 224   |
| 103  | सुबोधवाणी प्रकाश                                   | न्यायविजयजी          | सं./गु | हेमचंद्राचार्य जैन सभा     | 612   |
| 104  | लघु प्रबंध संग्रह                                  | जयंत पी. ठाकर        | सं.    | ओरीएन्ट इन्स्टीट्यूट बरोडा | 307   |
| 105  | जैन स्तोत्र संचय-१-२-३                             | माणिक्यसागरसूरिजी    | सं.    | आगमोद्धारक सभा             | 250   |
| 106  | सन्मति तर्क प्रकरण भाग-१, २, ३                     | सिद्धसेन दिवाकर      | सं.    | सुखलाल संघवी               | 514   |
| 107  | सन्मति तर्क प्रकरण भाग-४, ५                        | सिद्धसेन दिवाकर      | सं.    | सुखलाल संघवी               | 454   |
| 108  | न्यायसार – न्यायतात्पर्यदीपिका                     | सतिषचंद्र विद्याभूषण | सं.    | एसियाटीक सोसायटी           | 354   |
| 109  | जैन लेख संग्रह भाग-१                               | पुरणचंद्र नाहर       | सं./हि | पुरणचंद्र नाहर             | 337   |
| 110  | जैन लेख संग्रह भाग-२                               | पुरणचंद्र नाहर       | सं./हि | पुरणचंद्र नाहर             | 354   |
| 111  | जैन लेख संग्रह भाग-३                               | पुरणचंद्र नाहर       | सं./हि | पुरणचंद्र नाहर             | 372   |
| 112  | जैन धातु प्रतिमा लेख भाग-१                         | कांतिविजयजी          | सं./हि | जिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार     | 142   |
| 113  | जैन प्रतिमा लेख संग्रह                             | दौलतसिंह लोढा        | सं./हि | अरविन्द धामणिया            | 336   |
| 114  | राधनपुर प्रतिमा लेख संदोह                          | विशालविजयजी          | सं./गु | यशोविजयजी ग्रंथमाळा        | 364   |
| 115  | प्राचिन लेख संग्रह-१                               | विजयधर्मसूरिजी       | सं./गु | यशोविजयजी ग्रंथमाळा        | 218   |
| 116  | बीकानेर जैन लेख संग्रह                             | अगरचंद नाहटा         | सं./हि | नाहटा ब्रधर्स              | 656   |
| 117  | प्राचीन जैन लेख संग्रह भाग-१                       | जिनविजयजी            | सं./हि | जैन आत्मानंद सभा           | 122   |
| 118  | प्राचिन जैन लेख संग्रह भाग-२                       | जिनविजयजी            | सं./हि | जैन आत्मानंद सभा           | 764   |
| 119  | गुजरातना ऐतिहासिक लेखो-१                           | गिरजाशंकर शास्त्री   | सं./गु | फार्बस गुजराती सभा         | 404   |
| 120  | गुजरातना ऐतिहासिक लेखो-२                           | गिरजाशंकर शास्त्री   | सं./गु | फार्बस गुजराती सभा         | 404   |
| 121  | गुजरातना ऐतिहासिक लेखो-३                           | गिरजाशंकर शास्त्री   | सं./गु | फार्बस गुजराती सभा         | 540   |
| 122  | ऑपरेशन इन सर्च ऑफ संस्कृत मेन्यु. इन मुंबई सर्कल-१ | पी. पीटरसन           | अं.    | रॉयल एशियाटीक जर्नल        | 274   |
| 123  | ऑपरेशन इन सर्च ऑफ संस्कृत मेन्यु. इन मुंबई सर्कल-४ | पी. पीटरसन           | अं.    | रॉयल एशियाटीक जर्नल        | 414   |
| 124  | ऑपरेशन इन सर्च ऑफ संस्कृत मेन्यु. इन मुंबई सर्कल-५ | पी. पीटरसन           | अं.    | रॉयल एशियाटीक जर्नल        | 400   |
| 125  | कलेक्शन ऑफ प्राकृत एन्ड संस्कृत इन्स्क्रिप्शन्स    | पी. पीटरसन           | अं.    | भावनगर आर्चीऑलॉजिकल डिपा.  | 320   |
| 126  | विजयदेव माहात्म्यम्                                | जिनविजयजी            | सं.    | जैन सत्य संशोधक            | 148   |

# श्री आशापूरण पार्श्वनाथ जैन ज्ञानभंडार

संयोजक – शाह बाबुलाल सरेमल - (मो.) 9426585904 (ओ.) 22132543 - ahoshrut.bs@gmail.com

शाह वीमळाबेन सरेमल जवेरचंदजी बेडावाळा भवन  
हीराजैन सोसायटी, रामनगर, साबरमती, अमदावाद-05.

## अहो श्रुतज्ञानम् ग्रंथ जीर्णोद्धार – संवत् २०६८ (ई. 2012) सेट नं.-४

प्रायः अप्राप्य प्राचीन पुस्तकों की स्केन डीवीडी बनाई उसकी सूची। यह पुस्तके [www.ahoshrut.org](http://www.ahoshrut.org) वेबसाइट से भी डाउनलोड कर सकते हैं।

| क्रम       | पुस्तक नाम                                             | कर्त्ता / संपादक          | भाषा      | प्रकाशक                                | पृष्ठ |
|------------|--------------------------------------------------------|---------------------------|-----------|----------------------------------------|-------|
| 127        | महाप्रभाविक नवस्मरण                                    | साराभाई नवाब              | गुज.      | साराभाई नवाब                           | 754   |
| 128        | जैन चित्र कल्पलता                                      | साराभाई नवाब              | गुज.      | साराभाई नवाब                           | 84    |
| 129        | जैन धर्मनो प्राचीन इतिहास भाग-२                        | हीरालाल हंसराज            | गुज.      | हीरालाल हंसराज                         | 194   |
| 130        | ओपरेशन इन सर्च ओफ सं. मेन्यु. भाग-६                    | पी. पीटरसन                | अंग्रेजी  | एशियाटीक सोसायटी                       | 171   |
| 131        | जैन गणित विचार                                         | कुंवरजी आणंदजी            | गुज.      | जैन धर्म प्रसारक सभा                   | 90    |
| 132        | दैवज्ञ कामधेनु (प्राचिन ज्योतिष ग्रंथ)                 | शील खंड                   | सं.       | ब्रज. बी. दास बनारस                    | 310   |
| 133        | करण प्रकाशः                                            | ब्रह्मदेव                 | सं./अं.   | मुधाकर द्विवेदि                        | 276   |
| 134        | न्यायविशारद महो. यशोविजयजी स्वहस्तलिखित कृति संग्रह    | यशोदेवसूरिजी              | गुज.      | यशोभारती प्रकाशन                       | 69    |
| 135        | भौगोलिक कोश-१                                          | डाह्याभाई पीतांबरदास      | गुज.      | गुजरात वर्नाक्युलर सोसायटी             | 100   |
| 136        | भौगोलिक कोश-२                                          | डाह्याभाई पीतांबरदास      | गुज.      | गुजरात वर्नाक्युलर सोसायटी             | 136   |
| 137        | जैन साहित्य संशोधक वर्ष-१ अंक-१, २                     | जिनविजयजी                 | हिन्दी    | जैन साहित्य संशोधक पुना                | 266   |
| 138        | जैन साहित्य संशोधक वर्ष-१ अंक-३, ४                     | जिनविजयजी                 | हिन्दी    | जैन साहित्य संशोधक पुना                | 244   |
| 139        | जैन साहित्य संशोधक वर्ष-२ अंक-१, २                     | जिनविजयजी                 | हिन्दी    | जैन साहित्य संशोधक पुना                | 274   |
| 140        | जैन साहित्य संशोधक वर्ष-२ अंक-३, ४                     | जिनविजयजी                 | हिन्दी    | जैन साहित्य संशोधक पुना                | 168   |
| 141        | जैन साहित्य संशोधक वर्ष-३ अंक-१, २                     | जिनविजयजी                 | हिन्दी    | जैन साहित्य संशोधक पुना                | 282   |
| 142        | जैन साहित्य संशोधक वर्ष-३ अंक-३, ४                     | जिनविजयजी                 | हिन्दी    | जैन साहित्य संशोधक पुना                | 182   |
| 143        | नवपदोनी आनुपूर्वी भाग-१                                | सोमविजयजी                 | गुज.      | शाह बाबुलाल सवचंद                      | 384   |
| 144        | नवपदोनी आनुपूर्वी भाग-२                                | सोमविजयजी                 | गुज.      | शाह बाबुलाल सवचंद                      | 376   |
| 145        | नवपदोनी आनुपूर्वी भाग-३                                | सोमविजयजी                 | गुज.      | शाह बाबुलाल सवचंद                      | 387   |
| 146        | भाषवति                                                 | शतानंद मारछता             | सं./हि    | एच.बी. गुप्ता एन्ड सन्स बनारस          | 174   |
| 147        | जैन सिद्धांत कौमुदी (अर्धमागधी व्याकरण)                | रत्नचंद्र स्वामी          | प्रा./सं. | भैरोदान सेठीया                         | 320   |
| 148        | मंत्रराज गुणकल्प महोदधि                                | जयदयाल शर्मा              | हिन्दी    | जयदयाल शर्मा                           | 286   |
| 149        | फक्कीका रत्नमंजूषा-१, २                                | कनकलाल ठाकूर              | सं.       | हरिकृष्ण निबंध                         | 272   |
| 150        | अनुभूत सिद्ध विशायंत्र (छ कल्प संग्रह)                 | मेघविजयजी                 | सं./गुज   | महावीर ग्रंथमाळा                       | 142   |
| 151        | सारावलि                                                | कल्याण वर्धन              | सं.       | पांडुरंग जीवाजी                        | 260   |
| 152        | ज्योतिष सिद्धांत संग्रह                                | विश्वेश्वरप्रसाद द्विवेदी | सं.       | ब्रीजभूषणदास बनारस                     | 232   |
| 153        | ज्ञान प्रदीपिका तथा सामुद्रिक शास्त्रम्                | रामव्यास पान्डेय          | सं.       | जैन सिद्धांत भवन                       | 160   |
| नूतन संकलन |                                                        |                           |           |                                        |       |
| १          | आ. चंद्रसागरसूरिजी ज्ञानभंडार – उज्जैन                 | हस्तप्रत सूचीपत्र         | हिन्दी    | श्री आशापुरण पार्श्वनाथ जैन ज्ञानभंडार |       |
| २          | श्री गुजराती श्रे.मू. जैन संघ-हस्तप्रत भंडार – कलकत्ता | हस्तप्रत सूचीपत्र         | हिन्दी    | श्री आशापुरण पार्श्वनाथ जैन ज्ञानभंडार |       |

# श्री आशापूरण पार्श्वनाथ जैन ज्ञानभंडार

संयोजक – शाह बाबुलाल सरेमल - (मो.) 9426585904 (ओ.) 22132543 - ahoshrut.bs@gmail.com

शाह वीमळाबेन सरेमल जवेरचंदजी बेडावाळा भवन  
हीराजैन सोसायटी, रामनगर, साबरमती, अमदावाद-05.

## अहो श्रुतज्ञानम् ग्रंथ जीर्णोद्धार – संवत् २०६९ (ई. 2013) सेट नं.-५

प्रायः अप्राप्य प्राचीन पुस्तकों की स्कैन डीवीडी बनाई उसकी सूची। यह पुस्तके [www.ahoshrut.org](http://www.ahoshrut.org) वेबसाइट से भी डाउनलोड कर सकते हैं।

| क्रम | पुस्तक नाम                      | कर्त्ता / संपादक        | विषय     | भाषा              | संपादक / प्रकाशक                  | पृष्ठ |
|------|---------------------------------|-------------------------|----------|-------------------|-----------------------------------|-------|
| 154  | उणादि सूत्रो ओफ हेमचंद्राचार्य  | पू. हेमचंद्राचार्य      | व्याकरण  | संस्कृत           | जोहन क्रिष्टे                     | 304   |
| 155  | उणादि गण विवृत्ति               | पू. हेमचंद्राचार्य      | व्याकरण  | संस्कृत           | पू. मनोहरविजयजी                   | 122   |
| 156  | प्राकृत प्रकाश-सटीक             | भामाह                   | व्याकरण  | प्राकृत           | जय कृष्णदास गुप्ता                | 208   |
| 157  | द्रव्य परिक्षा और धातु उत्पत्ति | ठक्कर फेरू              | धातु     | संस्कृत / हिन्दी  | भंवरलाल नाहटा                     | 70    |
| 158  | आरम्भसिद्धि – सटीक              | पू. उदयप्रभदेवसूरिजी    | ज्योतीष  | संस्कृत           | पू. जितेन्द्रविजयजी               | 310   |
| 159  | खंडहरो का वैभव                  | पू. कान्तीसागरजी        | शील्य    | हिन्दी            | भारतीय ज्ञानपीठ                   | 462   |
| 160  | बालभारत                         | पू. अमरचंद्रसूरिजी      | काव्य    | संस्कृत           | पं. शिवदत्त                       | 512   |
| 161  | गिरनार माहात्म्य                | दौलतचंद परषोत्तमदास     | तीर्थ    | संस्कृत / गुजराती | जैन पत्र                          | 264   |
| 162  | गिरनार गल्प                     | पू. ललितविजयजी          | तीर्थ    | संस्कृत/गुजराती   | हंसकविजय फ्री लायब्रेरी           | 144   |
| 163  | प्रश्नोत्तर सार्ध शतक           | पू. क्षमाकल्याणविजयजी   | प्रकरण   | हिन्दी            | साध्वीजी विचक्षणाश्रीजी           | 256   |
| 164  | भारतीय संपादन शास्त्र           | मूलराज जैन              | साहित्य  | हिन्दी            | जैन विद्याभवन, लाहोर              | 75    |
| 165  | विभक्त्यर्थ निर्णय              | गिरिधर झा               | न्याय    | संस्कृत           | चौखम्बा प्रकाशन                   | 488   |
| 166  | व्योम वती-१                     | शिवाचार्य               | न्याय    | संस्कृत           | संपूर्णानंद संस्कृत युनिवर्सिटी   | 226   |
| 167  | व्योम वती-२                     | शिवाचार्य               | न्याय    | संस्कृत           | संपूर्णानंद संस्कृत विद्यालय      | 365   |
| 168  | जैन न्यायखंड ख्याम              | उपा. यशोविजयजी          | न्याय    | संस्कृत / हिन्दी  | बद्रीनाथ शुक्ल                    | 190   |
| 169  | हरितकाव्यादि निघंटू             | भाव मिश्र               | आयुर्वेद | संस्कृत / हिन्दी  | शिव शर्मा                         | 480   |
| 170  | योग चिंतामणि-सटीक               | पू. हर्षकीर्तिसूरिजी    | आयुर्वेद | संस्कृत / हिन्दी  | लक्ष्मी वेंकटेश प्रेस             | 352   |
| 171  | वसंतराज शकुनम्                  | पू. भानुचन्द्र गणि टीका | ज्योतिष  | संस्कृत           | खेमराज कृष्णदास                   | 596   |
| 172  | महाविद्या विडंबना               | पू. भुवनसुन्दरसूरि टीका | ज्योतिष  | संस्कृत           | सेन्ट्रल लायब्रेरी                | 250   |
| 173  | ज्योतिर्निबन्ध                  | शिवराज                  | ज्योतिष  | संस्कृत           | आनंद आश्रम                        | 391   |
| 174  | मेघमाला विचार                   | पू. विजयप्रभसूरिजी      | ज्योतिष  | संस्कृत/गुजराती   | मेघजी हीरजी                       | 114   |
| 175  | सुहृत् चिंतामणि-सटीक            | रामकृत प्रमिताक्षय टीका | ज्योतिष  | संस्कृत           | अनूप मिश्र                        | 238   |
| 176  | मानसोल्लास सटीक-१               | भुलाकमल्ल सोमेश्वर      | ज्योतिष  | संस्कृत           | ओरिएन्ट इन्स्टीट्यूट              | 166   |
| 177  | मानसोल्लास सटीक-२               | भुलाकमल्ल सोमेश्वर      | ज्योतिष  | संस्कृत           | ओरिएन्ट इन्स्टीट्यूट              | 368   |
| 178  | ज्योतिष सार प्राकृत             | भगवानदास जैन            | ज्योतिष  | प्राकृत/हिन्दी    | भगवानदास जैन                      | 88    |
| 179  | सुहृत् संग्रह                   | अंबालाल शर्मा           | ज्योतिष  | गुजराती           | शास्त्री जगन्नाथ परशुराम द्विवेदी | 356   |
| 180  | हिन्दु एस्ट्रोलोजी              | पिताम्बरदास त्रीभोवनदास | ज्योतिष  | गुजराती           | पिताम्बरदास टी. महेता             | 168   |

# શ્રી આશાપૂરણ પાર્શ્વનાથ જૈન જ્ઞાનભંડાર

સંયોજક – શાહ બાબુલાલ સરેમલ - (મો.) 9426585904 (ઓ.) 22132543 - ahoshrut.bs@gmail.com

શાહ વિમલાબેન સરેમલ જવેરચંદજી બેડાવાળા ભવન  
હીરાજૈન સોસાયટી, રામનગર, સાબરમતી, અમદાવાદ-380005.

અહો શ્રુતજ્ઞાનમ્ ગ્રંથ જીર્ણોદ્ધાર – સંવત ૨૦૭૧ (ઈ. 2015) સેટ નં.-૬

પ્રાયઃ અપ્રાપ્ય પ્રાચીન પુસ્તકોં કી સ્કેન ડીવીડી બનાઈ ઉસકી સૂચી ।  
યહ પુસ્તકે [www.ahoshrut.org](http://www.ahoshrut.org) વેબસાઈટ સે શ્રી ડાઉનલોડ કર સકતે હૈં ।

| ક્રમ | પુસ્તક નામ                              | કર્તા / સંપાદક        | વિષય | ભાષા             | સંપાદક / પ્રકાશક               | પૃષ્ઠ |
|------|-----------------------------------------|-----------------------|------|------------------|--------------------------------|-------|
| 181  | કાવ્યપ્રકાશ ભાગ-૧                       | પૂજ્ય મમ્મટાચાર્ય કૃત |      | સંસ્કૃત          | પૂજ્ય જિનવિજયજી                | 364   |
| 182  | કાવ્યપ્રકાશ ભાગ-૨                       | પૂજ્ય મમ્મટાચાર્ય કૃત |      | સંસ્કૃત          | પૂજ્ય જિનવિજયજી                | 222   |
| 183  | કાવ્યપ્રકાશ ઉલ્લાસ-૨ અને ૩              | ઉપા. યશોવિજયજી        |      | સંસ્કૃત          | યશોભારતિ જૈન પ્રકાશન સમિતિ     | 330   |
| 184  | નૃત્યરત્ન કોશ ભાગ-૧                     | શ્રી કુમ્ભકર્ણ નૃપતિ  |      | સંસ્કૃત          | શ્રી રસીકલાલ છોટાલાલ           | 156   |
| 185  | નૃત્યરત્ન કોશ ભાગ-૨                     | શ્રી કુમ્ભકર્ણ નૃપતિ  |      | સંસ્કૃત          | શ્રી રસીકલાલ છોટાલાલ           | 248   |
| 186  | નૃત્યાધ્યાય                             | શ્રી અશોકમલજી         |      | સંસ્કૃત / હિન્દી | શ્રી વાચસ્પતિ ગૌરોભા           | 504   |
| 187  | સંગીરત્નાકર ભાગ-૧ સટીક                  | શ્રી સારંગદેવ         |      | સંસ્કૃત/અંગ્રેજી | શ્રી સુબ્રમણ્યમ શાસ્ત્રી       | 448   |
| 188  | સંગીરત્નાકર ભાગ-૨ સટીક                  | શ્રી સારંગદેવ         |      | સંસ્કૃત/અંગ્રેજી | શ્રી સુબ્રમણ્યમ શાસ્ત્રી       | 444   |
| 189  | સંગીરત્નાકર ભાગ-૩ સટીક                  | શ્રી સારંગદેવ         |      | સંસ્કૃત/અંગ્રેજી | શ્રી સુબ્રમણ્યમ શાસ્ત્રી       | 616   |
| 190  | સંગીરત્નાકર ભાગ-૪ સટીક                  | શ્રી સારંગદેવ         |      | સંસ્કૃત/અંગ્રેજી | શ્રી સુબ્રમણ્યમ શાસ્ત્રી       | 632   |
| 191  | સંગીત મકરન્દ                            | નારદ                  |      | સંસ્કૃત          | શ્રી મંગેશ રામકૃષ્ણ તેલંગ      | 84    |
| 192  | સંગીત નૃત્ય અને નાટ્ય સંબંધી જૈન ગ્રંથો | શ્રી હીરાલાલ કાપડીયા  |      | ગુજરાતી          | મુક્તિ-કમલ-જૈન મોહન ગ્રંથમાલા  | 244   |
| 193  | ન્યાયવિંદુ સટીક                         | પૂજ્ય ધર્મોત્તરાચાર્ય |      | સંસ્કૃત          | શ્રી ચંદ્રશેખર શાસ્ત્રી        | 220   |
| 194  | શીઘ્રબોધ ભાગ-૧ થી ૫                     | પૂજ્ય જ્ઞાનસુન્દરજી   |      | હિન્દી           | સુખસાગર જ્ઞાન પ્રસારક સભા      | 422   |
| 195  | શીઘ્રબોધ ભાગ-૬ થી ૧૦                    | પૂજ્ય જ્ઞાનસુન્દરજી   |      | હિન્દી           | સુખસાગર જ્ઞાન પ્રસારક સભા      | 304   |
| 196  | શીઘ્રબોધ ભાગ-૧૧ થી ૧૫                   | પૂજ્ય જ્ઞાનસુન્દરજી   |      | હિન્દી           | સુખસાગર જ્ઞાન પ્રસારક સભા      | 446   |
| 197  | શીઘ્રબોધ ભાગ-૧૬ થી ૨૦                   | પૂજ્ય જ્ઞાનસુન્દરજી   |      | હિન્દી           | સુખસાગર જ્ઞાન પ્રસારક સભા      | 414   |
| 198  | શીઘ્રબોધ ભાગ-૨૧ થી ૨૫                   | પૂજ્ય જ્ઞાનસુન્દરજી   |      | હિન્દી           | સુખસાગર જ્ઞાન પ્રસારક સભા      | 409   |
| 199  | અધ્યાત્મસાર સટીક                        | પૂજ્ય ગંધીરવિજયજી     |      | સંસ્કૃત/ગુજરાતી  | નરોત્તમદાસ ખાનજી               | 476   |
| 200  | છન્દોનુશાસન                             | એચ. ડી. વેલનકર        |      | સંસ્કૃત          | સિંધી જૈન શાસ્ત્ર શિક્ષાપીઠ    | 444   |
| 200  | મગ્ગાનુસારિયા                           | શ્રી ડી. એસ શાહ       |      | સંસ્કૃત/ગુજરાતી  | જ્ઞાતપુત્ર ભગવાન મહાવીર ટ્રસ્ટ | 146   |

# श्री आशापूरण पार्श्वनाथ जैन ज्ञानभंडार

संयोजक – शाह बाबुलाल सरेमल - (मो.) 9426585904 (ओ.) 22132543. E-mail : ahoshrut.bs@gmail.com

शाह विमळाबेन सरेमल जवेरचंदजी बेडावाळा भवन  
हीराजैन सोसायटी, रामनगर, साबरमती, अमदावाद-380005.

अहो श्रुतज्ञानम् ग्रंथ जीर्णोद्धार – संवत् २०७२ (ई. 201६) सेट नं.-७

प्रायः अप्राप्य प्राचीन पुस्तकों की डिजिटाइजेशन द्वारा डीवीडी बनाई उसकी सूची ।

| क्रम | पुस्तक नाम                                                                                               | कर्ता / टिकाकार     | भाषा        | संपादक / प्रकाशक         | पृष्ठ |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------|--------------------------|-------|
| 202  | आचारांग सूत्र भाग-१ निर्युक्ति+टीका                                                                      | श्री शीलकाचार्य     | गुजराती     | श्री माणिक मुनि          | 285   |
| 203  | आचारांग सूत्र भाग-२ निर्युक्ति+टीका                                                                      | श्री शीलकाचार्य     | गुजराती     | श्री माणिक मुनि          | 280   |
| 204  | आचारांग सूत्र भाग-३ निर्युक्ति+टीका                                                                      | श्री शीलकाचार्य     | गुजराती     | श्री माणिक मुनि          | 315   |
| 205  | आचारांग सूत्र भाग-४ निर्युक्ति+टीका                                                                      | श्री शीलकाचार्य     | गुजराती     | श्री माणिक मुनि          | 307   |
| 206  | आचारांग सूत्र भाग-५ निर्युक्ति+टीका                                                                      | श्री शीलकाचार्य     | गुजराती     | श्री माणिक मुनि          | 361   |
| 207  | सुयगडांग सूत्र भाग-१ सटीक                                                                                | श्री शीलकाचार्य     | गुजराती     | श्री माणिक मुनि          | 301   |
| 208  | सुयगडांग सूत्र भाग-२ सटीक                                                                                | श्री शीलकाचार्य     | गुजराती     | श्री माणिक मुनि          | 263   |
| 209  | सुयगडांग सूत्र भाग-३ सटीक                                                                                | श्री शीलकाचार्य     | गुजराती     | श्री माणिक मुनि          | 395   |
| 210  | सुयगडांग सूत्र भाग-४ सटीक                                                                                | श्री शीलकाचार्य     | गुजराती     | श्री माणिक मुनि          | 386   |
| 211  | सुयगडांग सूत्र भाग-५ सटीक                                                                                | श्री शीलकाचार्य     | गुजराती     | श्री माणिक मुनि          | 351   |
| 212  | रायपसेणिय सूत्र                                                                                          | श्री मलयगिरि        | गुजराती     | श्री बेचरदास दोशी        | 260   |
| 213  | प्राचीन तीर्थमाळा भाग-१                                                                                  | आ.श्री धर्मसूरि     | सं./गुजराती | श्री यशोविजयजी ग्रंथमाळा | 272   |
| 214  | धातु पारायणम्                                                                                            | श्री हेमचंद्राचार्य | संस्कृत     | आ. श्री मुनिचंद्रसूरि    | 530   |
| 215  | सिद्धहेम शब्दानुशासन लघुवृत्ति भाग-१                                                                     | श्री हेमचंद्राचार्य | सं./गुजराती | श्री बेचरदास दोशी        | 648   |
| 216  | सिद्धहेम शब्दानुशासन लघुवृत्ति भाग-२                                                                     | श्री हेमचंद्राचार्य | सं./गुजराती | श्री बेचरदास दोशी        | 510   |
| 217  | सिद्धहेम शब्दानुशासन लघुवृत्ति भाग-३                                                                     | श्री हेमचंद्राचार्य | सं./गुजराती | श्री बेचरदास दोशी        | 560   |
| 218  | तार्किक रक्षा सार संग्रह                                                                                 | आ. श्री वरदराज      | संस्कृत     | राजकीय संस्कृत पुस्तकालय | 427   |
| 219  | वादार्थ संग्रह भाग-१ (स्फोट तत्त्व निरूपण, स्फोट चन्द्रिका, प्रतिपादिक संज्ञावाद, वाक्यवाद, वाक्यदीपिका) | विविध कर्ता         | संस्कृत     | महादेव शर्मा             | 88    |
| 220  | वादार्थ संग्रह भाग-२ (षट्कारक विवेचन, कारक वादार्थ, समासवादार्थ, वकारवादार्थ)                            | विविध कर्ता         | संस्कृत     | महादेव शर्मा             | 78    |
| 221  | वादार्थ संग्रह भाग-३ (वादसुधाकर, लघुविभक्त्यर्थ निर्णय, शाब्दबोधप्रकाशिका)                               | विविध कर्ता         | संस्कृत     | महादेव शर्मा             | 112   |
| 222  | वादार्थ संग्रह भाग-४ (आख्यात शक्तिवाद छः टीका)                                                           | रघुनाथ शिरोमणि      | संस्कृत     | महादेव शर्मा             | 228   |

श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला पु० नं० ५२

शशि बोधि भाग २६ वां

संग्रहक

मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी





श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला पुष्प नं० ५२

श्री यक्षदेव सुरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः

अथश्री

शीघ्र बोध भाग १६ वां

संग्रहक

श्रीमदुपकेश (कमला) गच्छीय मुनि

श्री ज्ञानसुन्दरजी (गयधरचन्द्रजी)

द्रव्य साहयक और

प्रकाशकः—

शाहा रावतमलजी भभूतमलजी

कानुगाः मु०-फलोधी (मारवाड)

प्रथमावृत्ति १०००

वीर संवत् २४४८

विक्रम संवत् १९७८

## विषयानुक्रमणिका ।



| नं. | विषय.                            | पृष्ठ. |
|-----|----------------------------------|--------|
| १   | प्रश्नोत्तर २२.....              | १      |
| २   | ब्रह्मचार्य व्रतकि नौ बांड ..... | २१     |
| ३   | ब्रह्मचार्य व्रतकि ३२ औपमा.....  | २७     |
| ४   | बहुश्रुतिजीकी १६ औपमा .....      | ३२     |
| ५   | च्यार समौसरणके १६३ मत्त.....     | ४०     |
| ६   | आयुष्यबन्धकों अधिकार .....       | ५०     |
| ७   | अगुरुलघुके भांगा.....            | ५१     |
| ८   | आस्तिकाय .....                   | ५६     |
| ९   | आसीं विषाधिकार .....             | ६०     |
| १०  | चौभांगी ४९ .....                 | ६२     |
| ११  | कांक्षा मोहनियाधिकार.....        | ६४     |
| १२  | पुनः कांक्षामोहनियाधिकार .....   | ७१     |



श्रीरत्नप्रभ सूरि सद्गुरुभ्यनमः

अथ श्री

शीघ्र बोध.

भाग १६ वा

प्रश्नोत्तर नं० ६

(सूत्र श्री उववाइजीसे प्रश्न २२)

चम्पानगरीके पूर्णभद्र नामका उद्यानमें भगवान् वीर प्रभु अपने शिष्य मंडलसे पधारे । उन्हीं समय देवतोंके इन्द्र और देवदेवो तथा विधाघर भगवान्को वन्दन करनेको आये थे तथा राजा कोणक बड़े ही आडम्बरसे च्यार प्रकारको शैनाके साथ वन्दन करनेको आया । और नगर निवासी लोग भी आनन्द चित्त होके भगवान्की देशनाका अमृतपान करनेको आये थे उन्हीं बारहा प्रकारकि परिषदकों भगवान्ने जगत्तारक विचित्र प्रकारकि देशना फरमाई, जिसमें मौख्य मोक्षमार्ग आराधन करनेके लिये साधु धर्म और श्रावक धर्मका विवरण कर सुनाया । परिषदा धर्म देशना श्रवण कर आनन्द चित्तसे यथाशक्ति त्याग वैराग्य धारण कर स्वस्वस्थानको गमन करती हुई ।

भगवान् गौतमस्वामि सविनय परमेश्वर वीर प्रभुसे शंकाकि निवृत्ति और ज्ञान वृद्धिके हेतुसे प्रश्न किया वह भव्यातमावोंके बोधके लिये यहांपर लिखते हैं ।

(१) प्रश्न=हे परूणासिन्धु । इस आरा पार संसारके अंदर ।

१ असंयतिजीव=संयम करके रहित ।

२ अवृत्ति जीव व्रत बरके रहित ।

३ प्रत्याख्यान करके पाप कर्मोंको रोका नहीं है ।

४ पाप वैपार रूपक्रिया करके सहीत ।

५ संवर करके आत्माको संवरी नहीं है ।

६ एकांत दंडी = मन वचन कायाके योगोंसे दंडा रहा है ।

७ एकान्त मोह कर्मकि घोर निद्रामें सुता हुआ है ।

ऐसा बाल अज्ञानी जीव सदैव पाप कर्मोंको बान्धते है ?

(उत्तर) हाँ गौतम उक्त जीव सदैव पाप कर्मोंका बन्ध करता है । आत्माके साथ कर्म दल तीव्र रससे, कर्म स्थितियों बढाते हुवे भवान्तरमें दुःखोंका अनुभव करेगा ।

(१) हे भगवान । इस घोर संसारके अंदर जो जीव असंयति, अव्रती, प्रत्याख्यान कर आते हुवे पाप कर्मोंको रोका नहीं है, पाप कर्म सहित क्रिया, आत्मा, संवर रहित असंवरीत, एकान्त दंडी (जो दंडसे आत्माको दंडावे ), एकान्त बाल अज्ञानी, एकान्त मोह निद्रामें सुता हुआ जीव मोहनिय कर्मका बन्ध करे ?

(३) हाँ गौतम उक्त जीव मोहनिय कर्मका घन बन्ध करते है । क्योंकि प्रथम गुणस्थान पर जीव चिक्कण रस अर्थात् छेठा-निया रसके साथ मोहनिय कर्मका बन्धन करता है ।

(३) हे दयाल । समुच्च जीव मोहनिय कर्म वेदता हुआ क्या मोहनिय कर्म बन्धे या वेदनिय कर्म बान्धे ?

(३) हे इन्द्रभुति—मोहनिय कर्म वेदता हुआ जीव मोहनिय कर्म बान्धे और वेदनिय कर्मभी बान्धे । परन्तु चरम मोहनिय कर्म वेदता हुआ जीव वेदनीय कर्म बान्धे परन्तु मोहनिय

कर्म न बान्धे । कारण चरम मोहनियकर्म दशवे गुणस्थानतक वेदता है और मोहनिय कर्मका बन्ध नवमा गुणस्थान तक है अर्थात् दशवा गुणस्थानमें मोहनिय । कर्मका बन्ध नहीं है वास्ते चरम मोहनियकर्म वेदने वाला मोहनियकर्म नहीं बान्धता है ।

(४) प्रश्न-हे भगवान । इस संसारके अंदर असंयति यावत् एकान्त मोहनिद्रामें सुत्ता हुंवा जीव अज्ञानके प्रेरणासे बाहुल-तापेक्षा त्रस प्राणी जीवोंकि घात करनेवाले नारकीमें जाते हैं ?

(उत्तर) हों गौतम- जो पूर्वक्त जीव त्रसप्राणीयोंकि घात करनेवाला बाहुलतापक्षे नरकमें ही जाते हैं । कारण त्रस प्राणी जीवोंकि घात करने वालोंके परिणाम महान रौद्र रेहते हैं जिस्में भी असंयती यावत् एकान्त मोह निद्रामें सुने वालोंका तो केहना ही क्या । वास्ते वह नरकमें ही जाता है ।

(५) प्रश्न-हैं सर्वज्ञ इस संसारके अंदर जो जीव असंयती अत्रती प्रत्याख्यान कर पापको नहीं रोका हो वह जीव यहांसे मरके देवतावोंमें भी जा सका है ।

( उ ) हाँ गौतम ऐसे जीव कितनेक देवतावोंमें जा भी सके हैं । और कितनेक जीव देवतोंमें नहीं भी जाते हैं ।

तर्क हे भगवान इसका क्या कारण है ।

समाधान-हैं गौतम । ऐसे भी जीव होते हैं कि

(१)ग्राम-जहांपर स्वल्प वस्ती हो । हेमला पेमला मूल धूला एसी हलकी भाषा हो जब ज्वारादिका खाना हो । बुद्धिबान कोकोकि बुद्धि मलीन होजाती हो इत्यादि उन्होंनेको ग्राम केहते हैं

- (२) आगर—जहापर सुवर्ण चांदी रत्नादिकि स्वाणो हो ।  
 (३) नगर—किसी प्रकारका कर न हों सेहर पत्रा गोलाकार  
 हों उसे नगर कहते हैं तथा लम्बीजादा चोड़ी कम हो उसे नगरी  
 कहते हैं ।

- (४) निगाम—जहा वैश्यलोकधिकहो अन्यलोक कम हो  
 (५) राजधानी—जहापर राज तबतहो राजानिवास करता हो ।  
 (६) खेड—सेहार बाहीर धूलका प्रकोट हो ।  
 (७) करवट—जहा कुश्चित लोक वसते हो ।  
 (८) मंडव=अढाई अढाई कोषपर ग्राम न हो ।  
 (९) दोणीमुख—जल और स्थल दोनों रहता हो ।  
 (१०) पट्टण=तुलमा नपमा गीणमा और परस्वमा यह च्यार  
 प्रकारका माल मीलता हो और बाहागसे आनेपर विक्रय भी हो  
 जाता हो उसे पट्टण कहते हैं ।

- (११) आश्रम=जहापर तापसोके निवास वाले आश्रम हो ।  
 (१२) संव्रत=पर्वतोंके नजीक करसानोका संव्रत हो ।  
 (१३) घोषस=गोपालकादिका निवास हो ।  
 (१४) पन्थस=पन्थीलोक आते जाते निवास करते हो ।  
 (१५) बहास=दुष्कालादिसे अन्यदेशोंके लोकनिवास किया हो  
 (१६) सन्निवेस=सब जातीके लोकोंका स्वरूप निवास हो ।

इन्हींके सिवाय जंगलदिमें जो प्राणियों होते हैं वह

(१) विना मनसे क्षुधाको सेहन करता है अर्थात् क्षुधा ज़ागनेपर भोजनादि करने कि पूर्ण अभिरूपा है परन्तु भोजन मीलता नहीं हैं तथा कीसी भी कारणसे कर नही शके उन्होंने "अकम" कहते हैं ।

(२) विनामन पीगसा सहेन करते हैं ।

(३) विनोमन ब्रह्मचार्य पलन करते हो । जैसे स्त्रि न मिले तथा मिलनेपर भी रोगादिके कारणसे ।

(४) मन होनेपर भी पाणी न मीलनेसे स्नान न करे ।

(५) वस्त्रादि न भी मीलनेसे शीत ताप दंसमंसादिका सेहन करना ।

(६) मेल परिसेवा आदिको विना मन सेहन करे ।

इत्यादि विनोमनसे स्वल्पकाल या दीर्घकाल अपनी आत्माको क्लेश उत्पन्न करता हुवा कालके अवसरमें कालकर बाणमित्र देवतावोंके अन्दर दश हजार वर्षोंकि स्थितिवाले देवता होते है उन्हीं देवतावोंके मनुष्यकि अपेक्षा बड़ी भारी ऋद्धि ज्योती क्रन्ति बल प्राक्रम होता है ।

(तर्क) वह देवता पर भवका आराधी हो शक्ता है ?

(सम०) परभवका आराधीक नहीं हो शक्ता है । अर्थात् अकाम क्लेश सेहन करनेसे मजुरीवाले पौदगलीक सुख मील जाते है परन्तु आत्मीक सुखोंका एक अंस तक भी नहीं मीलता है ऐसे पौदगलीक सुख चैतन्यको अनन्तीवार मील चुका है परन्तु इन्हीसे आत्म कल्याण नहीं है ।

(६) प्रश्न=हे भवतारक । इस घोर संसारके अन्दर प्राणी जो ग्राम नगर यावत् संनिवेश तक १६ नाम पूर्ववत् समझना वहांपर कितनेक लोक कारागृह-केदखानामें पड़ा हुआ काष्ठके खोडामें जिन्होंका पांवडारा हुआ है हाथोंमें चाखडीयों पेराइ है पगोंमें लोहा कि वेडी डाली है भाकसीमें डाला हो हास्त पग नाक नयनादि अंगोपांग जिन्होंका छेदा हो अनेक प्रकारसे मरणन्त कष्ट देता हो, शरीरका खंड खंड करते हैं गणोंमें पील देते हो, हस्तीके पग और सिंहकी पुच्छके बांदके मारे, शुली देके मारे, तथा संयम व्रतसे भ्रष्ट होके मरे, पांचों इन्द्रियके वस हीके मरे । बाल तप तथा तपका निदान कर मरे । मायादि शल्य सहित मरे । पर्वतसे गिरके मरे । वृक्षके लटकके, अन्नपाणी न मिठनेसे मरे । विष खाके मरे, शस्त्रसे मरे, ग्रीधपीठमें प्रवेश-होके मरे इत्यादि बाल मरण यावत् अर्तध्यान करता हुआ मरे हे भगवान् ऐसा जीव अकाम मरण भरके कहापर जावे ।

(७) हे गौतम बाणमित्र देवतावोंमें बारह हजार वर्षोंकी स्थितिवाला देवता होते हैं परन्तु परलोकका आराधी नहीं होता है।

(७) हे भगवान् ! इस लौकमें कई मनुष्य प्रकृतिके भद्रीक प्रकृतिके विनयवान् स्वभावसे ही क्रोधमानमायालोभ उपशम-पतला पड़ा हो स्वभावसे ही कोमलता मधुरता प्रप्ती हुई हो । स्वभावे विषयसे विरक्त, अपने माता पिताकी सुश्रवा करनेवाला माता पिताकी आज्ञा पालन करनेवाला स्वभावसे अल्पारम्भी अल्प परिग्रहसे अपनी आजीविका चलानेवाला होता है वह अपना आयुष्य पूर्णकर कहा जाते हैं ?



(३) हे गौतम उक्त मनुष्य माता पिताकी सेवा करने वाला काल करके बाणमित्र देवतोंमें चौदा हजार वर्षोंकी स्थितिवाला देवता होता है पुर्ववत् परलोकका आराधी नहीं होता है ।

(८) हे भगवान ! ग्राम नगर यावत् सन्निवेशके अन्दर एकैक स्त्रियों होती है वह मोटे घर राजा महाराज सैठ सेनापति आदिके अन्तःवर महल प्रसाद तथा घरोंके अन्दर रहेने वाली जिन्होके पति प्रदेश गया हो तथा परलोक (मृत्यु)गया हो वह बाल विधवा हो अथवा पति लग्न करके छोड़ दि हों इत्यादि कामाभिलाषो स्त्रियां अपने माता पिता भाई सुसगादिके रक्षण (बंधोबस्त) से तथा जतिकुलको मर्यादासे कहा पर भी जा नहीं सकती है । तथा अच्छे वस्त्र भूषण कानल टीकी पुष्पमालादिका उपभोग करना बंध कर दिया है और दूध दही घृत शकर गुल तैल मांस मदिरा आदि काम वृद्धक पदार्थोंको छोड़ दिया है ओर स्नान मजन तेल उघटनादि करना भी छोड़ दिया है इन्होंनें मेल पशेना आदिको महन करती है तथा अल्प इच्छावाली है अल्प आरंभ परिग्रहवाली है अपने सज्जनके केहनेमें चलनेवाली है विनामन ब्रह्मचार्य पालनेवाली है वह स्त्रियों अपने आचार विचारका पालन करती हुई आयुष्य पुर्णकर कहा जाती है ।

(उ) हे गौतम उक्त स्त्रियों विनामन ब्रह्मचार्यव्रतको पालन करती हुई अकाम निर्जरा करके बाणमित्र देवतोंके अंदर ६४००० वर्षोंकी स्थिति वाले देवभयमें उत्पन्न होते है पुर्ववत् परन्तु परलोकमें आराधी नहीं होते है ।

(९) हे भगवान । इस लोकके अन्दर ग्राम यावत् सन्निवेशके अन्दर एकैक मनुष्य होते हैं जो कि फल अन्न और पाणी यह द्रव्यके, भोगवनेवाले ऐसे तीनद्रव्य, सातद्रव्य, इत्यादिद्रव्य, भोगवनेवाले, गायके पालनेवाले, गौके पीछे चलनेवाले, धर्म पुन्य कार्यादिके शिक्षक, शास्त्रके पढ़नेवाले, गृहस्थ धर्म सन्ध्यास्नान जप अर्चनादि भक्ति करनेवाले, और उन्हींको दही घृत मक्खन तैल फणीत रस मधु मंस मदिरा खाना नहीं कल्पते हैं किन्तु एक सरसवत्त तैल खाना कल्पते हैं अल्पइच्छा एसा मनुष्य अल्पारम्भ परिग्रहवाला पूर्ववत् आयुष्य पुरण कर कहा जाता है ?

(उ०) हे गौतम वह मनुष्य बाणमित्र देवतेके अन्दर ८४००० वर्षवाला देवता होता है ऋद्धि पूर्ववत् परन्तु परलोकका आराधी नहीं होता है ।

(१०) हे भगवान ! जो ग्रामयावत् सन्निवेशादिमें एकैक वनवास रहेनेवाले तापस होते हैं यथा—अग्निहोत्र करनेवाले, एक वस्त्र रखनेवाले, मटीके खाडामे रहेनेवाले, यज्ञ कर भोजन करनेवाले, अपने धर्मके श्रद्धालु, तापस सम्बन्धी पात्र रखनेवाले, केवल फलाहार, एक दफे पाणीमें, बहुत दफे पाणीमें तथा पाणीमें निवास करनेवाले, सर्व वस्तु पाणीसे धो के खानेवाले, शरीरके मटी लागके स्नान करनेवाले, गंगाके दक्षिण तथा उत्तर कटि रहेनेवाले, संख बजाके; खड़ा रहेके भोजन करनेवाले मृगमंसके हस्तीमंसके भोजन करनेवाले, दंड रखनेवाले, दिशपोषण करनेवाले इत्यादि कन्दमुलादिके भोजन करते हुवे—अनेक प्रकारसे कष्ट क्रिया करनेवाले तापस लोक आयुष्य पूर्णकर कहा जाते हैं ?

(७०) उक्त तापस महान कष्टक्रिया कर उत्कृष्ट ज्योतीषी देवतोंके अन्दर उत्पन्न होते हैं वहां पर उत्कृष्टी एकपल्योपम और एकलक्ष वर्षकी स्थिति होती है परन्तु परभवके आराधी नहीं होते हैं अर्थात् अज्ञान कष्ट करनेसे अकाम निर्जरा होती है इन्होंसे देवतोंका पौट्टलीक सुख मिलता है किन्तु धर्मपक्षमें निर्जरा नहीं होती है ।

(११) हे भगवान ! ग्रामादिके अन्दर जो जैन दीक्षा लेने-वाले प्रवृजित, साधु कदर्प करनेवाले, कुचेष्टा करनेवाले असंबन्ध विषयकारी भाषा बोलनेवाले और जिन्होंको हमेशों गीत गायन प्रीय है, और आचार जिन्होंका निर्मल नहीं है इसी माफक बहु-तसे काल दीक्षापत्रके आलोचना न करते हूवे कालकरके काहा जाते हैं ।

(७) हे गौतम । उक्त कदर्पादि करनेवाले मरके प्रथम सौ धर्म देवलोकके अन्दर कदर्प जातिके देवतोंमें एक पल्योपम एक लक्ष वर्षोंकी स्थितिमें देवता पणे उत्पन्न होते हैं, किन्तु परलोकमें आज्ञाका आराधी नहीं होता है ।

(१२) हे भगवान । ग्रामादिके अन्दर एकैक परिव्रजक होते हैं संखमति जो अहंकारादि पांच तत्त्वकर जगतोत्पत्ति माननेवाले, योगि-अष्टांग निमित्त जाणकर कपीलमत्ति; भरविकमत्त, हंस जो नग्न ग्रामादिमें रहै, परम हंस जो नग्न परन्तु वनवास करे, स्थानान्तर गमन करने वाले, घरमें रहेके योग वृत्ति पाले, कृष्ण परिव्रजक नारयणके उपासक, इन्होंमें अष्ट ब्रह्मणोंकी जातिके परिव्रजक हैं जैसे । कृष्ण, करकंट, अबड, पारासर,

करसन, दीपायन, देवगुप्त, नारद, और अष्ट क्षत्री जातिके आचार्य है वह ऋजुवेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वणवेद इन्हीं चार वेद और इतिहास तथा पुराण वैद्यक ज्योतिष गीणत आदि अपने मतके सर्व शास्त्रोंके परम रेहस्य जाननेमें आग्नेश्वर है ।

वह परिव्रजक दानधर्म शौचधर्म तीर्थ अभिषेक धर्म परूपते हूये कहते हैं कि जब हम किंचित् ही अशुच होते हैं तब मट्टी लेपनकर स्नान करनेसे हम शौच होते हैं और उन्हीं परिव्रजकोंको तलाव कुवा समुद्र नदी आदिमें प्रवेश होन नहीं कल्पते हैं किन्तु रहस्तेमें आ जावे तौ उत्तर शक्ते हैं और उन्हींको किसी प्रकारकी सवारी करना भी नहीं कल्पते हैं नाटक ख्याल तमासा देखना भी नहीं कल्पते हैं । हरीकायको पावोंसे चांपनी भी नहीं कल्पती है । चार प्रकारकि विकथावों तो वह अनर्थके हेतु समझते हैं । वह धातु लोहा पीतल कांसी सुवर्ण चान्दी आदि के वासन भी नहीं रखते हैं । मात्र एक तुंबाका पात्र मट्टीका पात्र और काष्ठके पात्र रखते हैं उन्हींके भी धातुका बंधन देना भी नहीं कल्पते हैं । वस्त्र जो रखते हैं वह भी नाना प्रकारके रंगके नहीं किन्तु धातु रंग ( भगवे वस्त्र ) के भी स्वल्प मूल्यवाले रखते हैं, उन्हीं परिव्रजकोंको कोई किसी प्रकारके भूषण हार कुंडलादि पहनना रखना नहीं कल्पते हैं किन्तु एक तांबेकि पवित्री ( बीटी ) रखना कल्पता है । उन्हीं परि० किसी प्रकारकि पुष्पोंकि माला धारण करना नहीं कल्पता है किन्तु एक कागोंपर रखनेका पुष्प रखता है । और किसी प्रकारका लेपन चन्दनादिका नहीं करते हैं किन्तु एक गंगाकी मट्टीका लेप करते हैं ।

उन्ही परिवर्जिकोंको एक मागद देशका पाथा ( भानन विशेष १६ सेरपाणीवाला ) परिमाण पाणी वहभी वेहता हूवा, निर्मल स्वच्छ प्रशता होतो वहभी वस्त्रसे छाणके दातारके दीया हूवा लेने वहभी अपने पीनेके काम लेवे किन्तु हाथ पग उपकरण धोनेके लिये नहीं । और आदा पाथ परिमाण पाणी पूर्ववत् हाथपग उपकरण धोनेको लेते है इन्होंसे ज्यादा पाणी नहीं लेते है । तथा आन्दापाथा परिमाण पाणी स्नान करनेको लेते है । इसी माफीक बरताव रखते हूवे बहुत कालतक परिवर्जिकोंकि पर्याय पालते हूवे कालकर कहापर जाते है । ?

(उ) हे गौतम, उक्त परिवर्जिक उत्कृष्ट पंचमें ब्रह्मदेवलोंमें उत्पन्न होते हैं वहा पर उत्कृष्ट दश सागरोपमकि स्थिति होती है परंतु परलोकके आगधी नहीं होते है । उचे जेते है वह मात्र कष्टक्रियाके बलसे जाते है अन्य मतियोंकी उर्ध्व जानेमें पंचवा देवलोक तक गति है ।

(नोट) उस समय अम्बड परिवर्जिकके ७०० शिष्य रघुम-  
क्रतुके समय जेष्ठ मासमें गंगा नदीके तटपर कपीलपुर नगरसे  
पुरमताल नगरको जा रहे थे । रहस्तेमें पेइला संग्रह किया हूवा  
पाणी सब पीगये जब बहुत पीपासा लगी गंगाका पाणी था परन्तु  
दातार न होनेसे वह पाणीले नहीं शके । दातारकी गवेषणा कर-  
नेपर भी दातार मिला नहीं । जब सर्व एकत्र होके बिचारा कि  
अपनि प्रतिज्ञा है कि बिना दातारके दिये हुवे पाणी न लेना ।  
बास्ते इस आपदामें अपना नियम मजबुत रखनेको अपने सबको  
पादुगमन संस्थारा करना ही उचित है । वस एसा ही कर एक

नमस्कार सिद्धोंको दुसरा भगवान वीरप्रभुको तीसरा अपना धर्माचार्य अम्बडको दे'के अठारा पापस्थान और चार प्रकारके आहारका प्रत्याख्यान कर पादुगमन संस्थारा करा जो कि यह शरीर इष्टकाल था उन्हींके श्वासोश्वासको बोलिराते हूँ । वह बहुतसे भक्त अनसन कर अंतिम आलोचना कर समाधिसे काल कर पंचवा देवलोकमें दश सागरोपमकि स्थितिमें देवपणे उत्पन्न हुआ । परमवक्के आराधी हूँ ।

(प्रश्न) हे भगवान । बहुतसे लोक कहते हैं कि अम्बड परिवर्जित सो-सो घरोंमें पारण करता है यह कैसे है ।

(उ०) हे गौतम । यह बात सची है । मैं भी ऐसा ही कहता हूँ ।

(प्रश्न) हे भगवान । यह बात कैसे है कि सो-सो घर पारण करे ।

(उ०) हे गौतम-अम्बड ५० प्रकृतिका भद्रीक विनयवान है । छट छट पारणा और तपश्चर्यमें आतापना लेतों एक रोज शुभाध्यवशाय प्रसस्थ लेइया होनेसे कर्मोंका क्षोपशम होतें हि अम्बडको वीर्यलब्धि, वेक्रियलब्धि अवधिज्ञानलब्धि, प्राप्ति हुई थी उन्ही लब्धिके प्रभाव विम्होंसेसौ-सौ घरमें पारणा करते हैं ।

(प्र) हे भगवान् । अम्बड श्रावक आपके पास दीक्षा लेगा ।

(उ) हे गौतम ! अम्बड मेरे पासे दीक्षा तो नहीं लेगा ।

हे गौतम यह अम्बड परिवर्जित श्रावक है इन्होंने जाना हैं जीवाजीव पुन्य पाप आश्रव संवर बन्ध निर्जरा मोक्षत था अधि-करणादि क्रियाओंका ज्ञाता है । सूत्रार्थको ग्रहण किया है निग्रथके

प्रवचनों ही अर्थ और परमार्थ समझता है। शेषकों अनर्थ समझते हैं। देवादि भी समर्थ नहीं हैं कि निग्रन्थके वचनोंसे शोभ करा शके यावत् श्रावक व्रत पालता हुआ अपने आत्मरमनत में रमन करता हुआ विचरे है। इतना विशेष है कि इसके घर न होनासे अमंग द्वार नहीं तथा पर घर प्रवेशमें प्रतिष्ठ और हृदय स्फटिक था वास्ते पाठ नहीं है और श्रावक व्रतमें स्थूल प्रणातिपात विरमाण यावत् स्थूल परिग्रह परिमाण कीये हुवे हैं किन्तु भैथुन सर्वता प्रकारे त्याग है शेषाचार परिवर्जिकोंके माफिक समझना। और भी अम्बड कि कठिनता बतलाते हैं।

अम्बड श्रावकों नहीं कल्पते हैं जैसे आहार पाणी\* आदा कर्म उपदेशक मिश्राहार पुतीकर्म अज्जोयर क्तिगढ पांमिच अणि- शिट अभिहठ रचित स्थापित कन्तार दुर्भिक्ष गल्लण बद्ध पाहुण। मूल कंद यावत् बीजादिका भोजन करना नहीं कल्पते हैं। और पाणीका कल्प पहले कि माफिक समझना। तथा अनर्थदंड भी परित्याग किया था।

अम्बड प० को नहीं कल्पते हैं अन्यतीर्थी और अन्यतीर्थी- योंका देव हरि हलधरादिकों तथा स्वतीर्थीयोंके चैत्य ( जिन प्रतिमा) अन्यतीर्थीयोंने अपनाकर अपने देवालयमें अपने कबजे करा हो इन्हीं तीनोंको वंदन नमस्कार सेवा भक्ति उपासना करना अम्बडको नहीं कल्पते हैं। अब जो कल्पे वह बतलाते हैं कि अरिहंत भगवान् और अरिहंतोंकि शान्त मुन्द्रा जिन प्रतिमा

---

\*यह जो आहार पाणीके दोष हैं वह विस्तार पूर्वक देखो शीघ्रबोध  
आग चतुर्थ।

इन्हेंको वंदन नमस्कार सेवा भक्ति करना कल्पता है ।

(प्रश्न) हे भगवान् । अम्बड ५० काल कर कहा जावेगा ।

(उ०) हे गौतम । बहुतकाल तक श्रावकका व्रत प्रत्याख्यान शील क्षमादि गुणोंका पालन कर अंतिम एक मासका अनसन कर आलोचना कर समाधि पूर्वक काल कर पंचमा ब्रह्मदेवछोकमें देवता पणे उत्पन्न होगा वहांपर दश सागरोपमकि स्थिति होगा ।

(प्रश्न) हे भगवान् । अम्बडदेव वहांसे कहा जावेगा ।

(उ०) हे गौतम । अम्बडदेव दश सागरोपम देवतोंका मुख अनुभवी वहांसे महाविदह क्षेत्रमें बड़ा भारी विसाल कुल जो बल रूप यश क्रांति घन धान्यादि विस्तार वाले कुलमें दृढ़ पद्मनाम नाम कुमार पणे उत्पन्न होगा वहांपर केवली परुषीत धर्मको स्वीकार कर दीक्षालेके, क्षीण करेगा मोहिनी कर्मको, केवल ज्ञानोत्पन्नकर सर्व कर्मोंसे मुक्त होके शिव मंदिरमें अव्याबाद सुखोंमें जा विराजेगा ।

(१३) हे भगवान् । ग्रामादिकमें दीक्षा ग्रहण किये हुये कीर्तनेक साधु=आचार्योपध्यायोंके प्रत्यनिक ( वैरी-दुस्मन ) जो जिन्होंके पास धर्म-दीक्षा-ज्ञान प्राप्ति कीया है उन्हींसे ही प्रतिकुल रहना तथा अवगुणबाद बोलना ऐसा जो प्रत्यनिक तथा कुल=बहुताचार्योपध्याय, गण=बहुताचार्यके छते यश नहीं करने-वाले, छते गुणनहीं करने वाले, छती कीर्ति नहीं करनेवाले अर्थात् अपश्य अवगुण अकीर्ति करनेवाले अशुद्ध भावना रखके अभिनिवेस मिथ्यात्वको अंगीकार कर अपनी आत्मा तथा बहुतसे पर आत्मावोंको डुबाते हुये दीर्घ संसारी बनाते हुये बहुतसे कालतक



साधु पर्याय पालन कर आलोचना नहीं करते हुवे काल कर कहा जाता है ।

(उ०) हे गौतम ! उक्त साधु आलोचना नहीं करते हुवे कालकर छाटा लातंक नामके देवलोक में कीलवेपी देव पणे उत्पन्न होता है वहां उत्कृष्ट तेरह सागरोपमकि स्थिति होती है परन्तु पालोकका आराधी नहीं होता है ।

(१४) हे भगवान् । ग्रामादिकमें जो सजीपांचेन्द्रिय तीर्थच प्रयाप्ता होता है यथा जलचर स्थलचर खेचर इन्होंके अन्दर कितनेक तीर्थचोंको शुषाध्यधशाय; निर्मल परणाम विशुद्ध लेश्या होनेसे ज्ञानावर्णीय कमका क्षोपशम होनेसे जाति स्मरण ज्ञान होता है वह पूर्व मनुष्यके भवमें पहिला मिथ्यात्वमें तीर्थचका आयुष्य बाण्ड लेनेके बादमें सम्यक्त्वके साथ श्रावक ब्रत लीया था उन्हीं को जातिस्मरणसे जानके वह तीर्थचके भवमें आप स्वयमेव श्रावक ब्रतोंको धारण करता है बहुतसे कालनियम ब्रतशील गुण पोषदो-पवासकर अनसनकर समाधि पूर्वक काल करके कांहापर जाता हैं ।

(उ) हे गौतम ! उक्त तीर्थच वहांसे समाधि पूर्वक कालकर आठवा सहस्र नामका देवलोकमें उत्कृष्ट अठारा सागरोपम कि स्थितिमें देवपणे उत्पन्न होता है और परमवका आराधी होता है ।

(१५) हे भगवान् ! ग्रामादिकके अन्दर जो अजीवकामति अर्थात् गौसाला मति साधु होता है वह दोय घरोंके अन्तरसे भिक्षा लेनेवाला, तीन घरोंके अन्तरसे भिक्षा एवं सात घरोंके अन्तरसे भिक्षा लेनेवाला होता है । कमके चिटोंका भक्षण करे, बहुत घरोंसे भिक्षा ग्रहण करे । विद्युत् चमके तो भिक्षा ले ।

मट के बड़े बरतनमें प्रवेश कर तपश्चर्य करे इत्यादि अभिग्र करते हूवे बहुतसे काल तक विचरे अन्तमें काल कर काहा जावे ।

(उ) हे गौतम । उक्त आजीवकामत्ति अन्तिम काल कर बारह वा देवलोकमे उत्कृष्ट बाबीस सागरोपम कि स्थितिमें उत्पन्न होता है । परन्तु परभवका आराधीक नहीं हो शक्ता है क्रियाके बलसे पौदगलीक सुख मीलता है परन्तु सकाम निर्ज्जर नहोनासे संसारका अन्त नहीं कर शक्ता है ।

(१६) हे भगवान । ग्रामादिके अंदर एकेक ऐसा भी साधु होता है कि जैन दीक्षा लेनेके बाद में उत्कृष्ट हूं । इन्होंसे पारका अवगुण बाद बोले परक निंदा करनेवाले, भूतिकर्म भिन्न यंत्र तंत्र चुरणादि करनेवाले, हासी ठठा मीसगरी कोनुकादि करनेवाले बहुतसी क्रिया करते हूवे बहुतसे काल दीक्षां पाले परन्तु आलोचना नहीं करे वह कोनसे स्थानमें जाते है ।

(उ) हे गौतम । उक्त साधु आलोचना नहीं करते हूवे काल करके बारहवा देवलोकमें अपोगीक-आदेशमें रहनेवाले कि-तूहल करनेवाले देवतापणे उत्पन्न होते हैं उत्कृष्ट बाबीस सागरोपम कि स्थिति होती है परन्तु परलोकके आराधीक नहीं होता है ।

(१७) हे भगवान । ग्रामादिके अन्दर दीक्षा लेनेके बाद प्रवचनके नन्हव होंते है ।

(१) बहुस्था-बहुत समयमें कार्य होता है किंतु एक समयमें कार्य न होवे ऐसा मत्त जमाली अनगरका था ।

(२) जीव प्रदेशीक-जीवके एक प्रदेशमें जीव माननेवाला तीस गुप्तका मत्त ।

(१) अव्वत्तिवा—साधुओंमें चौरादिककि शंका जैसे साधु है कि नहीं ऐसा आषाढाचार्यके शिष्यवत्

(२) सामुच्छिया—नरकादिक जीव क्षीणक्षीणमें विच्छेद होता है ऐसा माननेवाला अश्वमित्रवत्

(३) दो किरिया—एक समयमें दो क्रिया लगति है ऐसा माननेवाला गंगाचार्यवत्

(४) तेरासिया—जीवरासी, अजीवरासी, जीवानीवरासी, यह तीनरासी माननेवाला गोष्ठवालीकावत्

(५) सव्वाठिया—जीवकों कर्म सर्प कचुक्रवत् लगते हैं ऐसा माननेवाला प्रन्यापवत् समझना । विशेष अर्थों देखो उबवाई तथा स्थानायंगसूत्रोंसे ।

यह सात प्रवचनके निन्हव थे इन्होंके मात्र लिंग ही जैवका था परन्तु श्रद्धा विप्रीत थी वास्ते अभिनिवेश मिथ्यात्वके उदय स्वयं अपनि आत्मा और अन्य परात्मावोंको सद रहस्तेसे भ्रष्टकर उन्मर्गमे लेजाता हूव वह बहुतसे काल तपश्चर्यादि काय कलेस करता हूवा अनालोचनासे मृत्यु धर्मकों प्राप्त हो कहा जाते हैं ।

(६) हे गौतम । उक्त सातों प्रकारके प्रवचन नन्हव क्रियाके पूर्ण बलसे उत्कृष्ट नवोभि ग्रीवैग तक जाते हैं वहांपर एकतीस सागरोपमकि स्थितिवाले देवता होते हैं किन्तु परमवक्ता आराधी नहीं हो सकते हैं ऐसे नौग्रीवैगमे जीव अनन्तीवार जा जाके जाया है परन्तु भव भ्रमणसे नहीं छूटता है वास्ते आराधीकरणकी कोशील आवश्यक करना चाहिये इसमें मौल्य वीतरागकि आज्ञा प्रकट करवासे ही आराधीपणा आशक्ता है ।

( १८ ) हे भगवान ! ग्रामादिकेके अन्दर कितनेक मनुष्य  
 अल्पारम्भीक अल्पपण्डितहवाले जो धर्मी धर्मके पीछे चलनेवाले  
 धर्मकेअर्थी, धर्मकेकेहनेवाले धर्मपालनेवाले धर्मकिसमाचारीके  
 अन्दर चिन्तवना करनेवाले अच्छे सुद्धाचार सुंदरव्रत दुसरेके  
 भला होनेमें आप आनन्द माननेवाले वह प्रणतिपातादि जो पाप  
 वैपार तथा गृहकार्य आरम्भ सारम्भ संभारम्भादिकोसे कीतनेक  
 अंस निवृत्ति हुवा है कीतनेक अंस निवृत्त नहीं भी हुवा है  
 अर्थात् स्थूलस्थूल कार्योसे निवृत्ति हुवा है शेष गृहकार्य करते भी  
 है । एसा जो श्रावक है वह जीवानीव पुन्यपापाश्रवसंवर  
 निज्जरा बन्ध मोक्ष यह नवतत्व और काइयादि पचवीस क्रिया-  
 वोको गुरु महाराजसे हेतु सहित धारण करी है अर्थात् ठीक  
 तरेहसे जाणपाणा कीया है जिन्होसे श्रावकोकि श्रद्धा दृढ़ मजबुत  
 है वह श्रावक कीसी प्रकारके देवता दानवादिकसे बीसी कीस्मकि  
 साहिता नहीं इच्छते है और हजारों लाखो क्रोडोगम देवता  
 एकत्र हो जानेपर भी उन्ही श्रावकोको धर्मसे क्षोभीत नहीं कर  
 सके । वीतरागोके प्रवचनके अन्दर निःशंक है किसी भी  
 परात्तकि इच्छा नहीं करते है । करणीका फल किंचित्  
 हो सक्त नहीं है । अर भी वे श्रावक लोग आगमोके अर्थको  
 ठीक तरेहसे प्राप्त किये है, ग्रहन किये है आगमोके अथकी,  
 शंका होनेसे या समझमे नहीं आनेसे पुच्छाकर निर्णय किया है,  
 जिन्होमे विशेष ज्ञाता होते हुवे सर्व शंभयको च्छेदन किया है  
 इन्होमे हाड और हाडकि मीजी धर्मके अन्दर पूर्ण शासन रंगमे  
 रंग दीवी है । वह श्रावक जो अर्थ तथा परमार्थ समझने है तो

एक तीर्थङ्करोंके धर्मकों ही समझते हैं शेष पाखंड तथा गृहस्थ कार्य इन्हीं सर्वकों अनर्थका ही हेतु समझते हैं । उन्हीं श्रावकोंके हृदय स्फटिक माफक उज्ज्वल मायाशून्य रहित निर्मल है । उदारता है कि घाते द्वार हमेशों खुले रहते हैं अर्थात् उन्होंके घरपर आनासे कोई भी भिक्षु निरास होके नहीं जाते हैं । उदारता एक शासनका भूषण है । राजाके अन्तेवर तथा घनाज्यके भंडारमें चले जानेपर भी उन्होंकी अप्रतिभ नही है अर्थात् चौरी जारीके कुविशन उन्हीं श्रावकोंसे हजार हाथ दुरे रहते हैं । धर्मकरणीमें भी दृढ है जो चतुर्दशी अष्टमि पूर्णमावश्यके रोज पौषद करते हैं अर्थात् प्रतिमास छेले पौषद करते हैं । और साधु महात्मावोंकों निर्दोष फासुक असन पान स्वादिम सादिम वस्त्र पात्र कम्बल रत्नोहरन पाठफलग सद्यथा ( मकान ) सत्यारा ( तृणादि ) औषद वैसज्ज एवं १४ प्रकारका दान देते हुवे आपनि आत्म भावना निर्मल रखते हूवे विचरते हैं । ऐसा श्रावक बहुत काल श्रावक व्रत पालते हूवे आलोचना कर समाधि मरण मरके कहां जाते हैं ।

( ३ ) हे गौतम ! उक्त श्रावक समाधि पूर्वक काल कर उत्कृष्ट बारहवा देवलोकमें उत्कृष्ट बावीस सोमरोपमकि स्थिति वाला देवता होता है वह परलोकका आराधी होता है । भवान्तरके अन्दर आवश्यक मोक्ष जावेगा ।

( १९ ) हे भगवान् ! ग्रामादिके अन्दर एकक ऐसे भी मनुष्य होते हैं कि अनारंभी अपरिग्रह अर्थात् द्रव्य और भावसे आरंभ परिग्रहको त्यागन किया हो वह धर्मी यावत् धर्म कि चिंतवन करनेवाला । सर्वते प्रकारे प्रणतिपातादि सर्व पापोंको

तथा संसार संबन्धि सर्व सवय वैपारको त्याग किया है ऐसा जो अन्याय=साधु=मुनि इत्यासमिति यावत् सर्व मुनिगुण संपन्न हो जहातहा वीतरागोंका प्रवचनों आगे कर विचरता है ऐसे महात्मावोंके तपश्चर्य करते हुवे कीतनोंकों केवलज्ञान उत्पन्न होते हैं फीर बहुत काल केवलज्ञान पर्याय पालते हुवे अनेक भव्यात्मावोंका उद्धार करते हुवे मोक्ष पधार जाते हैं । जो कितनेक महात्मावोंको पहले केवल ज्ञान नहीं होते है किन्तु अन्तिम समय केवल ज्ञान हो जाते हैं फीर मोक्ष जाते हैं और कितनेक महा-त्मावोंके शेष वर्म रह जाते है वह कांहा जाते है ? (उ) मुनिपदका आराधी हो सर्वार्थसिद्धि विमानमें जाते हैं वह परलोकके आराधी है और एक ही भव करके सिद्धामोक्षमे जावेगा ॥१९॥

( ) ग्रामादिकके अन्दर एकेक मनुष्य होते है वह सर्व कामसे विरक्त सर्वरागसे विरक्त सर्व प्रकारे संगसे रहित सर्व प्रकारसे क्रोधको क्षय कीया है ऐसे ही सर्व प्रकारसे मान माया लोभ और सर्व प्रकारके कर्म ( अष्टकर्मोंका ) कों क्षय किया है । वह महा भाग्यशाली अपनि आत्माकों सर्वते प्रकारसे निर्मल कर लोकान्नभागमें विराजमान हो गये है । यहांपर एकेक मनुष्य कहा है वह पूर्व भावापेक्षा ही कहा है । हे भव जीवों मोक्षपद प्राप्तीमें विघ्नभूत रूप शत्रु जो क्रोध मान माया लाम है इन्होंकों मूलसे नष्ट करनेका प्रयत्न आवश्यक करना चाहिये ।

इन्हीं प्रश्नोंद्वारा शास्त्रकारोंने स्पष्ट बतला दिया है कि जौनैक कष्ट किया करने पर भी सम्यग्दर्शन रहित जीवोंकों सब-प्रमाण रूपी जो संसार है वह कदापि छूट नहीं सकता है वास्ते

प्रेक्षार सम्यक्दर्शनके लिये प्रयत्न करना चाहिये । कारण विनों कार्यकि प्राप्ति नहीं हो सकती है । वास्ते सम्यक्दर्शनका कारण सत्संग है, सत्संगका कारण तत्त्व विचार है और तत्त्व विचारसे अज्ञानका नाश होता है, अज्ञानका नाश होनासे संसारका नाश होता है वास्ते सम्यक्दर्शन प्राप्तिकि कोशीष आवश्यक करना चाहिये । शम् ।

नम्बर ७

सूत्र श्री उत्तराध्ययनजी अध्ययन १६

(ब्रह्मचार्य व्रत)

भगवान् वीरप्रभुने मुनियोंके पंच महाव्रतरूप धर्म फामाया है जिस्मे ब्रह्मचार्य पालनरूप चतुर्थ व्रतका व्याख्यान खुब हि जोरशौरसे किया है । यह व्रत पालन करना कायर पुरुषोंको बड़ा हि दुष्कर है । जिन्ही महान् पुरुषोंने एक ब्रह्मचार्य व्रत ही पालन किया है उन्होंने मानो हजारो गुणोंको प्राप्त कर लिया है कारण यह व्रत सर्व व्रतोंके सीखर समान है । जो सच्चे दीक्षसे इस व्रतका आराधन करते हैं उन्होंने जो दुनियोंमें दुसाद्य विद्यावो है वह अपने स्थानपर आके चरणोंमें नमस्कार करती है । वचन सिद्धि और अनेक लब्धियों तों सहेजमें हो प्राप्ति हो सकती है । इतना हि नहि किन्तु ब्रह्मचारी पुरुषोंका शरीर भी दुनियोंकि दवाह अर्थात् रोग नष्टमें आग्नेश्वर औषधिरूप हो जाते है तथा ब्रह्मचारी पुरुषोंके शरीरका स्पर्श होते ही रोगियोंके रोग कुंच कर जाते है” किमधिकम् ”

ब्रह्मचार्य व्रतकि मजबुतिके लिये शास्त्रकारोंने नव बाड और दशवा कोट बतलाया है । यथा—

(१) पहेली बाड=जहापर पशु नपुंसक और स्त्रीयों रेहती हो तथा और भी विषय विकारोत्पन्न करनेवाले चित्र या कोई भी पदार्थ हो एसा मकानमे ब्रह्मचारीयोंकों न ठेरना चाहिये । कारण आत्मा निमित्तवासी है । उक्त पदार्थ देखनेसे चित्त वृत्ती मलीन होती है अनेक संकल्प विकल्पोत्पन्न होते हैं । इन्हांसे ब्रह्मचार्यपालन करनेमें भी शंका होती है विषय सेवनरूप कांक्षा होती है भवान्तरमें फट्ट होगा या न होगा एसी वित्तिच्छा होती है याघत शरीरमें रोगोत्पन्न हो जाते हैं वैभान हो जाते हैं और केवली परूपित धर्मसे भ्रष्ट हो जाते हैं वास्ते उक्त स्थानोंमें ब्रह्मचारी पुरुषोंकों न ठेरना जेसे द्रष्टान्त किसी मकानमें बीलाडी (मज्जार) रेहती हो वहा अगर 'भूषा' निवासा करे तो उन्हींके जीवकों आवश्य नुकशान पहुंचती हैं ।

उक्तं च=जहा विराला व सहस्स मूले ।

न मूसगाणं वसही पसत्था ॥

एमेव इत्थी निलयस्स मज्जे ।

न बंभयारिस्स संम्भे निवासो ॥ १ ॥

(१) दुसरी बाड=ब्रह्मचार्य पालन करनेवाले महा पुरुषोंकों स्त्री संबन्धी अंगोपांग हास्य विनोद श्रृंगारादि कथा वार्तावों न करना चाहिये कारण अनादि कालसे जीव विषय विकारसे परिचित है वास्ते हास्य विनोद श्रृंगारके साथ स्त्रीयोंके रूपयोवन लावण्य और अंगोपांगकि कथावों करनेसे चित्तवृत्ती मलीन हो



बायी है यह बात प्रसिद्ध है कि निंबुका नाम लेते ही मुहमें पानी आ जाता है । वास्ते उक्त कथावों न करे अगर करेंगे तो पूर्वोक्त केवलीपरूपत धर्मसे भ्रष्ट हो जावेगा ।

(३) तीसरी वाड=जहांपर स्त्रीयों बैठो हो उन्ही स्थान पर क्रमसे कम दोय घड़ी तक ब्रह्मचारीयोंको नही बैठना चाहिये । इसी माफोक ही जहा पुरुष बैठो हो उन्ही स्थान पर ब्रह्मचार-जीवोंको न बैठना चाहिये । कारण कि उन्ही स्थानके परमाणुके विषयमय होजाते है जैसे जिस स्थान पर अग्नि प्रज्वलत हुई है वह अग्नि उठा लेनेके बाद भी ठपा हुवा कठन घृत रखा जावे तो वह घृत अपने कठनतासे पीगल जावेगा वास्ते उक्त स्थान पर न बैठे अगर कोई बैठेगा तो पूर्वोक्त धर्मसे भ्रष्ट होगा ।

(४) चौथी वाड-ब्रह्मचारी पुरुषोंको स्त्रीयोंके मनोहर सुंदर शरीरके अवयव जैसे नेत्र मुख स्तनादि अंगोपागकों राग दृष्टिसे न देखे । कारण उक्त स्त्रीयोंके अंदर देखनेसे चित्तवृत्ती मलीन होती है । अनादि कालका परिचित काम विकारोत्पन्न होता है जैसे किसी पुत्रने अपने नेत्रोंकि कारो कराई है वह सूर्यके सन्मुख देखनेसे नेत्रोंको आवश्यक नुकशान होगा यावत् धर्मसे भ्रष्ट हो जायगा ।

(५) पांचवी वाड=भीत ताटी कनातके अन्तरे स्त्रीयोंके हास्य शब्द, काम कीडाके शब्द, रूढन करते शब्द, विलास शब्द, और भी कीसी प्रकारके शब्द जो कि चित्तवृत्ती मलीन और विषय विकारोत्पन्न करता हो एसा शब्द श्रवण नही करना चाहिये अर्थात् प्रथमसे ही जहापर स्त्रीजन परिचय हो वहपर टेराही नही चाहिये कारण उक्त शब्द सुनते ही जैसे गान सुनते ही मयूर

काम हो बोलने लग जाते हैं इसी माफीक उक्त शब्द श्रवण करते ही कामविकार सचेतन होजाता है वास्ते वह शब्द कानोद्वारा श्रवण नहीं करना चाहिये । अगर सुनेगा तो पूर्ववत् धर्मसे भ्रष्ट होगा ।

(६) छटी बाड—ब्रह्मचार्य व्रत धारण कियां पेहला जो संसारमे विषयभोग विलासादि सेवन कियाथा उन्होंने फीस्से स्मरण न करना चाहिये । कारण अनाभोग विष सेवन किये हुवे को फीर स्मरण करनेसे मनुष्य मृत्यु धर्मको प्राप्त होजाते हैं जेसे एक मटियारके वह दो मुसाफर आये थे खाने होते हुवेको उन्ही मटियारने छास पीलाइथी वह मुसाफर तो चलेगये पीछेसे देखे तों रात्रीमें छास भीलोइ थी जीम्मे सर्प था खेर । वह मुसाफर १२ वर्षोंसे पीछे उन्हीं मटियारके वहा आके अ ना नाम बत- लाया तो उन्ही मटियारने कहा क्या पुत्रों तुम अबो तक जीवते हो ? उन्ही मुसाफरोंने ऐसा केहनेका कारण पुच्छा । तब मटियारने कहा कि हे बन्धु मेरे जो तुमको छास पीलाइ थी उन्हीके अन्दर सर्पका विष था इतने सुनते ही वह मुसाफर एक दम 'हे' करते परलोक पहुंच गये । वास्ते गतकालके काम भोगोंको स्मरणमें नहीं लाना चाहिये । अगर करेगा तो पूर्व० भ्रष्ट होगा ।

(७) सातवी बाड—ब्रह्मचारियोंको प्रतिदिन 'प्रणीत आहार' सरसाहार अर्थात् दुध दही घृत पक्वान भिष्टानादिका आहार नहीं करना चाहिये वारण उक्त आहार काम विकारको उत्तेजन देता है जेसे कि सन्निपातके रोगवालोंको दुध मिश्री पीलानेसे रोगकि वृद्धि होती है वास्ते सरसाहार नहीं करते हुवे शरीरको बाडातुल्य लुखा सुखा ही आहार करना चाहिये । अगर करे गा तो पूर्ववत् भ्रष्ट होगा ।

(८) आठवी बाढ़-लुखा सुखाहार करता हो वह भी बरि-  
याणसे अधिक न करना, कारण अधिक आहार करनेसे शरीरमें  
उत्पाद होता है आलस प्रमाद होता है यह सब विकार उत्पन्न  
करनेवाला है जैसे शेर घान्य पचाने योग्य मटोकि हांडीमें सभा  
शेर पचाया जावे तों हाडी फुट जाती है वास्ते ब्रह्मचारीयोंको  
निरसाहर भी अनोदरी करते हूवे भोजन करे तांकि कीसी प्रका-  
रकि व्यधि न होवे । अ० करेगा० पूर्व० भ्रष्ट होगा ।

(९) नववी बाढ़-ब्रह्मचारीयोंको अपने शरीरकि विभूषा-  
स्नान करना मालस करना अत्तर तैल चंदनादिका लगाना सुन्दर  
वस्त्रभूषणके पहनना इत्यादि शृंगार शोभा न करना कारण यह भी  
विषयविकार कामदेवका आदर करना है जैसे कि कजलकि कोटडीमें  
निवास करनेसे किसी प्रकारसे काला कलंकसे बच मही शक्ता है  
वास्ते ब्रह्मचारीयोंको शरीर विभूषा न करनि चाहिये । पूर्ववत् ।

(१०) दशवा कोट-ब्रह्मचारीयोंको अच्छे शब्दों पर कुशी  
और बुरे शब्दों पर नाराजी न लानी चाहिये, एवं सुन्दर रूप  
देखके कुशी खराब रूप देखके नाराजी न करना, एवं अच्छे  
सुवासीत पदार्थों पर कुशी और दुर्गंध पदार्थोंपर नाराजी न करना,  
एवं स्वादीष्ट मनोज्ञ भोजनों पर कुशी और अमनोज्ञ पर नाराजी  
न करना, एवं अच्छे कोमल मनोज्ञ स्पर्शपर कुशी और अमनोज्ञ  
पर नाराजी न करना चाहिये अर्थात् जो काम विकारोत्पन्न  
करने योग्य तथा इन्द्रियों पोषक पदार्थ हे उन्हो पर  
तगद्वेष न करना चाहिये क्युकि यह नासमान पौदगलोंसे यह  
बीब अनादि कालसे नरक निगोदके दुःखोंका अनुभव कर रहा

हैं कबी भी पुद्गलोसे तृप्तो न आइ और न आवेगा। जो महा पुरुषों इन्ही सडन पडन विध्वंसन स्वभावशाले पुद्गलोसे अरूची करते हुवे ही संसारका पार किया है वास्ते उक्त पुद्गलोमें राचना नहीं चाहिये ।

यह नव बाड और दशवा कोटका पूरण जाबता रखते हुवे मन वचन और कायासे ब्रह्मचार्यव्रत पालन करेगा करावेगा करते हुवे को साहिता और अनुमोदन देगा वह जीव शीघ्र ही मोक्षमें जावेगा ।

देखिये नारद ऋषियोंके प्रकृतिका ही स्वभाव होता है कि अनेक इंदर उदरकी बातों कर टंटा पेसाद करा देते हैं परन्तु सर्व गुण शीरोमणी एक ही ब्रह्मचार्यका गुण होनेसे शास्त्रकारोंने मोक्षगामी कहा है । ब्रह्मचार्य व्रतका महात्व शास्त्रकारोंने खुब ही विस्तार पूर्व किया है परन्तु यहां पर कण्ठस्थ करनेके लिये स्वल्प मात्र सूचनारूप ही बतलाया है ।

गृहस्थ पुरुषोंने अपनी चित्तवृत्ति स्थिरता माफीक ब्रह्मचार्य व्रतकों धारण करना चाहिये कारण गृहस्थोंका भी फर्ज है कि पर स्त्री वैश्यादिका तो जावजीवशुद्धि बोलकुल ही त्याग करे और स्वस्त्रि संबंधी बन शके तो सर्वता त्याग करे न बने तो अष्टमि चतुर्दशी पुर्णमावश्यादि पर्व तीथीका तो आवश्य त्याग करे जिस दिन त्याग हो उन्ही दिन धर्मशाला या एकान्त मकानमें ही शयन करे तांके ब्रह्मचार्य ठीक तरेहसे पालन होशके इतिशम् ।

॥ सूत्र श्री प्रश्न व्याकरण अध्ययन ९ वां ॥

## ( ब्रह्मव्रतकों ३२ औपमा )

इस आरा पर संसारके अन्दर विषयाभिलाषी चक्रवर्त वासु-  
देव प्रतिवासुदेव, युगलमनुष्य, मंडलीकराजा, और सेंट सेनापति  
आदि बडे २ सत्वधारी होने पर भी इस काम भोगसे अतृप्त  
होते हुवे काल धर्मको प्राप्त हुवे है वह चौरासीकि मोज करते  
चौरासीमें भ्रमण करते है परन्तु उन्हों कि गीनती आज इन्ही  
संसारमें कोई भी नहीं करता है परन्तु गीनती उन्हों कि की जाती  
है कि वह चाहे महाऋद्धिवान हो चाहे स्वल्प ऋद्धि न हो किंतु  
जिन्हों महापुरुषोंने यह ब्रह्मचार्यव्रतको धारण कर नव वाड विशुद्ध  
पालन कर संभूरमण समुद्रको तीरके शेष गंगा नदीके किनारे  
आ पहुंचे है वह ही जगतमें वीर पुरुष केहलाते है ।  
क्युकि शास्त्रकारोंने इसी प्रभावशाली व्रतकों ३२ औपमा द्वारे  
वर्णन किया हैं वह संक्षप्त यहापर लिखा जाता है ।

१ जेसे गृहगण नक्षत्र और तारोंके समुहसे आश्विन मासका  
चन्द्र शोभताहै इसी माफी अन्य सदगुण समुहसे निर्मल ब्रह्मचार्य  
व्रत शोभनिक है । और ब्रह्मचार्य व्रत हेसो पूर्णमाके चन्द्रकि माफिक  
निष्कलंक महात्ववाला है ।

(२) जेसे सर्व प्रकारकि धातुओ के आगरोंमें सुवर्णके आगर  
महत्ववाला प्रधान होताहै इसी माफिक सर्व व्रतोंमें महात्ववाला  
प्रधान हे तो एक ब्रह्मचार्य व्रत ही है ।

(३) जेसे सर्व जातिकि रत्नोंके अन्दर वैद्वय जातिके रत्न महात्त्ववाले बहु मूल्य और शोभनिक= प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत अमूल्य शोभनिक और प्रधान है ।

(४) जेसे सर्व जातिके भूषणोंमें मस्तकका मूकट महात्त्ववाला प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें मुगटमणि सामान शोभनिय हे तो एक ब्रह्मचार्य व्रत ही प्रधान है ।

(५) जेसे सर्व वस्त्रकि जातिमें खेमयुगल ( कपासका ) वस्त्र प्रधान शोभनिय और महात्त्ववाला है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत महात्त्व शोभनिय और प्रधान है ।

(६) जेसे सर्व जातिके चन्दनोंमे बावना (गोसीस ) चन्दन सुगन्ध और शी-लता देनेमे महात्त्व और प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमे कषायको शीतल करनेमें और तीन लोकमें यशोकीर्तिसे सुवासीत हे तों एक ब्रह्मचार्य व्रत ही महात्त्ववाला प्रधान है ।

(७) जेसे सर्व जातिके पुष्पोंके अन्दर अरिबिंद जातिके पुष्प महात्त्ववाले सुन्दराकार सुवासीत और प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत महात्त्ववाला सुन्दराकार सर्व जगतके मनकों आनन्द करनेवाला आत्म रमणतामें सुगन्धसे सुवासीत शिव-सुन्दरीकों मोहित करनेवाला प्रधान है ।

(८) जेसे सर्व पर्वतोंमें औषधीश्वर चुलहेमवन्त पर्वत प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें कर्मरूपी रोग नासक औषधीश्वर चैतन्यकों बलवान बनानेमें अग्रेश्वर ब्रह्मचार्य व्रत ही प्रधान है ।

(९) जेसे सर्व नदीयोंमें (चौदा लक्ष छपत्त हजार नेउ नदी) विमानदी (११२००० नदीयोंका परिवार युक्त) और सीतोंदा नदी (११२००० नदीयोंके परिवार युक्त) विसाल परिवार महात्ववाली प्रधान है । इसी माफीक सर्व व्रतमें ब्रह्मचार्य व्रत अनेक गुण समुहके परिवारसे महात्ववाला प्रधान है ।

(१०) जेसे सर्व समुद्रोंमें अनेक जातिके रत्नकर सयंभूरमण समुद्र महात्ववाला प्रधान है । इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत क्षान्त्यादि अनेक गुणोंसे महात्ववाला प्रधान है ।

(११) जेसे सर्व उच ईवाला पर्वतोंमें मेरू पर्वत च्यार वनादि से महात्ववाला प्रधान है । इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत स्वधय ध्यानदि गुणोंके परिवारकर महात्ववाला प्रधान है ।

(१२) जेसे सर्व हस्तीयोंके जातिमें एरावण जातका हस्ती दन्ताशुल्लोकर प्रधान है । इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत श्वाहादरूपी दन्ताशुल्लकर प्रधान है ।

(१३) जेसे चतुष्पदोंमें केसरीसिंह दुर दन्ता महासत्ववाला प्रधान है । इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत अध्वशायरूपी सुदन्ता मोहशत्रुकों जडामूलसे नष्ट करनेमें महासत्ववाला प्रधान है ।

(१४) जेसे भुवनपतियोंमें नागकुमार कि जातिये धरेन्द्र प्रधान है । इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत अनेक समकृद्धि कर प्रधान है ।

(१५) जेसे सुवर्णकुमार कि जातिमें वेणु देवेन्द्र प्रधान है । इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत प्रधान है ।

(१६) जैसे उध्वं लोकके देवलोकोंमें पांचमा देवलोक विस्तारमें महात्ववाला प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें विस्तारसे महात्ववाला ब्रह्मचार्य व्रत है ।

(१७) जैसे सर्व सभावोंमें सौधर्मी सभा प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत प्रधान है ।

(१८) जैसे सर्व स्थितिमें लवमतमादेवा (सर्वार्थसिद्ध वैमान बासी देव) प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें अक्षय स्थितिवाला ब्रह्मचार्य व्रत महात्ववाला प्रधान है ।

(१९) जैसे सर्व दानोंमें अभयदान महात्ववाला है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत प्रधान है ।

(२०) जैसे सर्व रंगमें करमची रंग (जले पण जावे नहीं) प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें अप्रवृत्तन रंगवाला ब्रह्मचार्य व्रत प्रधान है ।

(२१) जैसे सर्व संस्थानोंमें समचतुस्तसंस्थान प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत प्रधान है ।

(२२) जैसे सर्व संहननमें ब्रज्रक्षमनाराच संहनन प्रधान है । इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत महात्ववाला प्रधान है ।

(२३) जैसे सर्व लेख्यावोंमें शुक्ल लेख्या प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्म० प्रधान है ।

(२४) जैसे सर्व ध्यानोंमें शुक्ल ध्यान प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्म० प्रधान है ।



(२५) जैसे सर्व ज्ञानमें केवल ज्ञान प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्म० प्रधान है ।

(२६) जैसे सर्व क्षेत्रोंमें महविदह क्षेत्र प्रधान विस्तार है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्म० प्रधान है ।

(२७) जैसे सर्व साधुओंमें तीर्थंकर भगवान प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्म० प्रधान है ।

(२८) जैसे सर्व गोल जातिके पर्वतोंमें कुंडलपर्वत विस्तार-वाला प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत महात्वा-वाला प्रधान है ।

(२९) जैसे वृक्षोंके अन्दर सुदर्शन नामका वृक्ष प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्म० प्रधान है ।

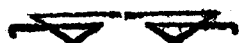
(३०) जैसे सर्व जातिके बनोंमें नन्दनवन रमणिय प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत रमणिय प्रधान है ।

(३१) जैसे सर्व ऋद्धियोंमें चक्रवर्त कि ऋद्धि प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें ब्रह्मचार्य व्रत प्रधान है ।

(३२) जैसे सर्व जत्रिका सप्रामीक रथमें दुर्जनजय नामका बासुदेवका रथ प्रधान है इसी माफीक सर्व व्रतोंमें कर्मरूप दुर्जनोको पराजय करनेमें ब्रह्मचार्य व्रत प्रधान है ।

यह ३२ औपमा अलंकृत ब्रह्मचार्यव्रत मोह नरेन्द्रकी शैल्याको पराजय करनेमें महा समर्थ है वास्ते हे भव्य यथाशक्ति ब्रह्म व्रतका आराधन कर अपने मनुष्य जन्मको पवित्र बनावो ।

अस्तु । शम् ।



नम्बर ९ ।

श्री उत्तराध्ययनसूत्र अध्ययन ११ ।

### ( बहुश्रुति )

- (१) सद् विद्या करके रहीत हो ऐसे मनुष्योंको ।
- (२) कुविद्यावोंको धारण करनेवाला ।"
- (३) विद्या पढ़के अभिमान करनेवाला हो ।"
- (४) पांचों इन्द्रियोंकि विषयमें ग्रीही हो ।"
- (५) वार वार असंबन्ध भाषाका बोलनेवाला हो ।"
- इन्हों पांचोंको अविनय और अबहुश्रुति केहते हैं ।"
- (१) स्थंभ कि माफीक अभिमान करनेवाला हो ।
- (२) अग्निके माफीक क्रोध करनेवाला हों ।
- (३) येहदीकी माफीक प्रमाद करनेवाला हो ।
- (४) जन्मसेहि रोगी हो तथा प्रतिदिन रोग वाला हो ।
- (५) दिन रात्री आलसके घरमें निवास करता हो ।
- इन्हों पांचोंको शिक्षा देना व्यर्थ है अर्थात् शिक्षाके अयोग है ।
- (१) जिन्होंका ज्यादा हसा ठठा मीसकरीका स्वभाव न हो
- (२) पांचो इन्द्रियोंको अपनेकबजे रखनेवाला हो ।
- (३) गंभीर-धीर्यवान् किसीका मर्म प्रकाश न करे ।
- (४) चरित्रके सर्व विराधीक न हो ।
- (५) चरित्रके देश विराधी कभी न हो ।
- (६) इन्द्रियोंकि लोलपताके बसीभूत न हो ।
- (७) अक्रोधी-क्रोध न करे अमर हवा भी होतो उपशमा दे ।

(८) सत्व भाषाके बोलनेमें निःशंक हो ।

यह आठ गुणोंवाला शिक्षा देने योग्य होता है ।

(१) बार बार क्रोध करनेवाला हो ।

(२) दीर्घकाल क्रोधको धारण करनेवाला हो ।

(३) मित्रद्रोही राजद्रोही कृतघ्नी हो ।

(४) ज्ञान प्राप्तकर अभिमान करनेवाला हो या ज्ञान दातासे द्रोह रखे ।

(५) अपना अप्राध दुसरेके शिर डालनेवाला हो ।

(६) सज्जन या मित्रपर विनोकारण कोपातुर हो ।

(७) मित्रोंके मुहपर मोठा पुठपर अवगुन बोलनेवाला हो ।

(८) असंबद्ध भाषा या शांकामे भी निश्चय भाषा भाषो हो ।

(९) दुसरे जीवोंका द्रोह-अहित करनेवाला हो ।

(१०) अभिमानसे दूसरेको हलका पाडनेवाला हो ।

(११) रस लोलुपताके प्रासादमें रमनेवाला हो ।

(१२) अपनि इन्द्रियोंको मनमानि मोज करानेवाला हो ।

(१३) आहार पाणी आदिका संविभाग न करनेवाला हो ।

(१४) अप्रतिवके कार्यमें प्रवृत्ति करनेवाला हो ।

इन्ही १४ बोलोंवाले को अविनित कहते हैं ।

(१) नितीवान गुरुसे नम्रतापूर्वक बर्ते और गुरु महाराजसे निचे आसनपर बैठनेवाला हो ।

(२) चपलता रहीत=शरीरचपलता, स्थानचपलता, भाषाचपलता, मावचपलता (सूत्रादि लेनेदेनमें) इन्ही चपलतासे मुक्त हो करे कार्य करे वह धीर्यताके साथ करे ।

(१) माया कपटाइ रहित सरल सभावी हो ।

(४) अकितूहल-इन्द्रजालादि कीतूहलरहीत हो ।

(५) तीक्ष्ण वचन न बोले किंतु मधुर वचन बोले ।

(६) अक्रोधी-क्रोधको अपने कब्जे कर रखा हो । दूसरोंके क्रोध होनापर आप शांति करनेवाला हो ।

(७) कृत्ज्ञ-दुसरेका उपकार मानते हुवे समय पाके प्रति उपकार करे गुणियोंका गुण ग्रहण करे ।

(८) श्रुत ज्ञान प्राप्तीकर अभिमान न करे किन्तु जगत जीवोंका उद्धार करे दूसरोंको ज्ञान ध्यानमें साहिता करे ।

(९) अपना दोष कीसी दुसरे पर न डाले ।

(१०) अपने पर विश्वास रखनेवालोंसे द्रोहीपना न करे बोलामें न उतारे नेक सलाहा देवे ।

(११) कबी मित्र सज्जनोंकि भूल भी हो जावे तों गंभीरतासे माफी देवे किन्तु अवगुण न बोले ।

(१२) परदुःखकारी असम्य भाषा न बोले ।

(१३) धीर्यवान नित्यवान बुद्धिवानोंकि सत्संग कर आप भी इन्हीं गुणोंकि प्राप्ती करे ।

(१४) लज्जावान-लौकिक लौकोत्तर लज्जा रूप वस्त्रोंको धारण करनेवाला हो ।

(१५) नित्य गुरुकुलवास सेवन कर गुरु आज्ञा माफीक चरनेवाला हो । गुरुके पास संकुचित शरीरसे बैठनेवाला हो ।

इन्ही पन्दरे गुणोंवालोंको शास्त्रकारों बहुश्रुति और विनयवान कहा है ।

जैनशासनमें बहुश्रुतियोंका बड़ा भारी महात्व बतलाया है कारण शासनका आधार ही बहुश्रुतियोंपर है बहुश्रुति स्वपर आत्माका कल्याणमें एक असाधारण कारणभूत है वास्ते ही शास्त्रकारोंने बहुश्रुतियोंको १६ औपमासे अलंकृत किये हैं वह यहाँपर लिखी जाती है ।

बहुश्रुतिजी महाराजको १६ औपमा ।

(१) जैसे दुद्ध स्वयं उज्ज्वल और निर्मल होता है तद्यपि दक्षिणावृत्तन संखलके अन्दर रहनेसे अधिक शोभायमान होता है और भी दुद्ध संखलमें रहनेसे खाटा न पड़े, मलीन न होवे, विनास भी न होवे इसी माफीक तीर्थकरोंके फरमाये हुवे श्रुतज्ञान स्वयं निर्मल है तद्यपि बहुश्रुति रूप संखलमें रहनेसे अधिक शोभनिय होता है कारण बहुश्रुति आगमोंकि रहस्यके ज्ञाता होनेसे स्याद्वाद उत्सर्गोपवाद अनेक नय प्रमाणसे उन्ही ज्ञानके संरक्षण करते हुवे जैन शासनकि प्रभावनाके साथ भव्य जीवोंका उद्धार करें, वास्ते ज्ञान बहुश्रुतियोंकि नेश्राय रहा हुवा ही शोभनिय होता है ।

(२) जैसे सर्व जातिके अश्वोंके अन्दर कम्बोज देशके आकर्णी जातीके अश्व अच्छे सुन्दर होते हैं वह राजा (असवार) कि मरजी माफीक वैगसे चलते हुवे अनेक उपसर्गोंसे त्रास नहीं पामनेवाले शोभाको प्राप्ति करता है । इसी माफीक बहुश्रुतिजी महाराज अन्य मुनिवरोंमें अग्रेष्वर जिन प्रणीत आगमोंसे सुन्दर अतिश्यवान जिनाज्ञानुसार वस्तु धर्मप्रकाश करनेमें और पाखंडियोंके उपसर्गोंको सहन काने सत्त्वधारी शोभायमान होने हैं ।

(३) जैसे दृढ प्राक्रमवान असवार आकर्णी जातके अश्वपरा-  
रूढ हो, शास्त्रसंयुक्त और वाजित्रके नादसे शत्रुओंका पराजय  
करते हूवे शोभे, इसी माफीक मुनिमंडलमें सिद्धान्तरूपी अश्वपरा-  
रूढ हो सूत्रोंका पठन पाठनरूपी वाजित्रके नादसे कर्मरूपी शत्रुओं  
तथा अन्यमतियों रूपी वादीयोंका पराजय करता शासन की  
प्रभावना करते हुवे शोभे ।

(४) जैसे अनेक हस्ताणियोंके वृन्दमें युवक हस्ती अपने  
अपरिमित प्राक्रमसे अन्य हस्तियोंको पराजय करता हुवा शोभे ।  
इसी माफीक बहुश्रुति महाराजरूपी गन्ध हस्ती चार प्रकारके  
बुद्धि और तर्क वितर्क समाधानरूपी परिवारसे स्वाद्धादरूपी  
प्राक्रमसे अन्ववादीयोंरूपी हस्तियोंका पराजय काता हुवा शास-  
नमें शोभनिक होता है ।

(५) जैसे तीक्ष्ण शृंग करके मरूस्थल देशका वृक्षम अन्य  
देशोंका वृक्षभोंमें प्राक्रमी और शोभनिय होता है इसी माफीक  
मुनिमंडलमें स्वमत्त परमत्तके ज्ञातारूप शृंग तथा उत्सर्गोपवाद-  
रूपी तीक्ष्ण शृंगोंकर अन्य नास्तिकादि वादीयोंका पराजय करते  
हूवे चतुर्विध संघका समुहके अन्दर शोभनिक होते हैं ।

(६) जैसे तीक्ष्ण दाढीकरके सिंह महान वनके अंदर अन्य  
पशुओंमें स्वप्राक्रमसे सर्व वनमें गर्जना करता हुवा कीसीसे भी परा-  
भव नहीं होते हैं । इसी माफीक मुनिमंडलमें बहुश्रुतिजी महाराज  
स्वज्ञान प्राक्रम और नैगमादि साततन्त्ररूपी तीक्ष्ण दाढीसे सत्य  
तत्त्व परूपणारूपी गर्जना करते हुवे अन्य वादीयोंरूपी पशुओंको  
पराजय करते हूवे शासनमें अधिक शोभायमान होते हैं ।

(७) जेसे सङ्क गदा चक्र और सग्राभीक रथ करके अनेक राजा महाराजावोंका मानको मर्दन करता हुआ वासुदेव शोभता है । इसी माफीक मुनिमंडलमें बहुश्रुतिजी महाराजा सिद्धोत्तरूपी रथ ज्ञान गङ्गा दर्शनचक्र संयमरूप सङ्क और निज मतिरूपी भुजा-बोंसे बादीयोंपर विजय करता हुआ शासनमें शोभनीय होता है ।

(८) जेसे अश्व गज रथ चौरासी चौरासी लक्ष तथा छीनव-क्रोड पैदल नवनिधान चौदारत्न करके, भुमंडलके च्यारो दिशाके बादीयोंपर दिग्विजय कर लेता है । इसी माफीक मुनि-मंडलमें बहुश्रुतिजी महाराज द्रव्यानुयोग गणतानुयोग चरणाणुयोग धर्मकथानुयोग रूपी शैल्य चवदा पूर्वरूपी चवदारत्न नव तत्त्व रूपी नवनिधान पंच महाव्रतरूपी परावण नाभका गन्ध हस्तीके शुक ध्यानरूपी दन्ताशुल, शुकलेदया रूपी अंबाडी, स्याद्वादरूपी होने तर्फ गंटाके नाद तथा अठावीस लब्धि रूपी महान् ऋद्धिके परिवारसे जिनेन्द्राज्ञा रूपी सुदर्शन चक्र और नववाड विशुद्ध ब्रह्मचार्य रूपी स्नहा बक्तरसे सज्ज होके चार गतिके भव भ्रमन रूप जो शत्रु तथा दुनियोंकों उलटे रहस्ते लेजाने वाले पाखंडी रूपी बादीयोंका पराजयके साथ शासनकि प्रभावना करते हुवे बहुश्रुतिजी महाराज शोभनीय होते हैं ।

(९) जेसे सहस्र चक्षुवाला सौधर्मेन्द्र सामानीकदेव, परपदा-

---

१ सौधर्मेन्द्र पृथ्वी कृतीक सेठके भवमें १००८ गुवास्तोंके साधने १ दीक्षा ली थी जिस्में ५०० मुनी इन्द्रके सामानीक देव पणे उत्पन्न हुवे थे वह समाके अन्दर साथ रहनेसे उन्हींके १००० चक्षु इन्द्र ही के माने जानेसे सहस्र नेत्रोंवाला कहा है ।

केदेव, अनकाकेदेव, अग्रमहेषीदेवांगनावो आदिके परिवारसे हाथमें वज्रधारण कीये हुवे दैत्य देवोंके पुरको भागता है। इसी माफीक मुनी मंडलमें बहुश्रुतिजी महाराज श्रुतज्ञानरूपी सहस्रचक्षु और जिनाज्ञा रूपी वज्र और क्षात्यादि अनेक उमारावोंके साथ परमत्तिरूपा देव्योंका पराजय करनेमें कटीबद्ध हूवे शोभते हैं।

(१०) जेसे सहस्र कीर्णकर प्रकाश करता हूवा सूर्य अन्धकारका नाश करते हैं और जेसे जेसे सूर्य तापक्षेत्रके मध्यभागमें आते वेसे वेसे अपनि तेजका अधिकाधिक प्रकाश जाज्वलमान करते हूवे अपनि लेश्याकों छोड़ते हैं। इसी माफीक बहुश्रुतिजी महाराज आत्मशक्ति रूपी कर्णों सहित ज्ञान रूपी सूर्यसे मिथ्यात्व और अज्ञान रूपी अन्धकारका नाश करते हैं। जेसे २ ज्ञान पर्यव और संयम श्रेणी परिणाम बढते हैं वेसे वेसे शत्रु (कर्म) वों पर प्रज्वलन तेज पडते ही शत्रु भस्म समान हो जाते हैं और प्रसस्थ लेश्याद्वारे पाखंडी अधर्म परूपकोंका पराजय करते हूवे शासन प्रभावीक बहुश्रुतिजी महाराज सुशोभायमान होते हैं।

(११) जेसे गृहगण नक्षत्र ताराओंके समुहसे पूर्णमासीका चन्द्र शोभनिक होता है इसी माफीक बहुतसे पद्विधर मुनि तथा शिष्य प्रशिष्यके परिवारसे ज्ञान समकृद्धिसे बहुश्रुतिजी महाराज शोभनिय होते हैं।

(१२) जेसे चौरादिके भय रहित स्थान भंडार कोठरादिमें गृहस्थोंका धन धान्यादि बाढ़ा रहीत शोभनिय होता है इसी माफीक प्रमादादि चौरोंका भय रहित बहुश्रुतिजी महाराज श्रुत धर्म चरित्र धर्म और क्षात्यादि नाना प्रकारका जो भावसे



युन धान्य है वह अव्यावादसे शोभनिय होता है ।

(१३) जेसे सर्व वृक्षोंके अन्दर अनहित देवका भुवन कर सुदर्शन नामका वृक्ष मनोहर सुंदर आकृतिवाला देवोंको भी रमणीय है इसी माफीक अन्य मुनिमंडलमें बहुश्रुतिजी महाराज अनेक नय विक्षेप स्वाह्लाद धर्मरूपी भुवनकर शोभनिय है ।

(१४) जेसे अन्य नदीयोंके अन्दर निलवन्त पर्वतके केसरी द्रहसे निकलके बडहीं विस्तारसे अन्य ९३२००० नदीयोंके परिवारसे सीतानदी लवण समुद्रके अन्दर प्रवेस होती शोभनिय है । इसी माफीक अन्य मुनिमंडलमें जो राजादि उत्तम कुलसे निकले हूवे बहुत परिवारसे प्रवृत्त और श्रुत ज्ञानरूपी विसाल और निर्मल जलसे मोक्षरूपी महान् गंभीर तथा अक्षय स्थानमें प्रवेस होते हूवे बहुश्रुतिजी महाराज शोभनीय होते हैं ।

(१५) जेसे अन्य पर्वतोंके अन्दर उर्ध्व गमनापेक्षा केलास-गिरि (मेरू) पर्वत जो कि सजीवनि आकाशगामनि चित्रावेली विषहरणी अस्त्रनिवारणी रोगनासक रससादक बसीकरण रोहणी आदि औषधियों संयुक्त तथा अनेक ऊदंड वायुके चलनेपर भी क्षोभ न पानेवाला और देवतोंके आनन्दका सुन्दर मन्दिर च्चार प्रभावशाली वनोंकर समेरू मिरि शोभनिय है । इसी माफीक मुनिमंडलमें । अमोसही जलोसही विष्णोसही सव्वासही आदि अनेक लब्धियोंरूपी औषधियोंसे अलंकृत तथा हजारों बादीयोंका वेग चलनेपर तथा अनेक परिसहसे क्षोभ नहीं पामता हूवा चतुर्विध संघको आनन्दका स्थान और द्रव्यानुरोग गीणतानुयोग चरणाणुयोग धर्मक-

भानुयोग तथा दांनशील तप भावना रूपी च्यार बनो करके शासनमे बहुश्रुतिजी महाराज शोभनिय होते है ।

(१६) जेसे सामान समुद्रोंके अन्दर महान् पदसे भूषित अनेक रत्नोंका खजाना और अथाग जलसे भरा हुआ सयंभूरमण समुद्र अनेक कमलोंसे शोभायमान है, इसी माफीक अन्य साधुवोंके अन्दर महान् पद भोक्ता और ज्ञानादि अनेक रत्नोंका खजाना रूप तथा श्रुतज्ञानरूपी अथाग और निमल जलसे परिपूर्ण तथा चतुर्विध संघ और देवता विद्याघरों जो कि जिन-बाणीरूपी सुवासीत कमलोंकि सुगन्ध ग्रहन करनेको भ्रमर सादृश एसे समुद्रके परिवारसे बहुश्रुतिजी महाराज प्रतिदिन अधिकाधिक शोभते हुवे शासनमें सिंह गर्जनकि माफीक अपना सद्ज्ञानद्वारे बादीयोंका पराजय करते शासनकि प्रभावनाको प्रकाश करते है ।

यह १६ औपमा, नाम मात्रसे ही बतलाई है परन्तु दीर्घ-दृष्टिसे विचार करनेसे ज्ञात होता है कि शासनका आधार ही बहुश्रुतियों पर रहा हुआ है वास्ते बहुश्रुतियोंकी सेवा उपासना कर स्याद्वाद नय निक्षेप उत्सर्गोपवाद सामान्य विशेषादिका ज्ञान हासिल कर बहुश्रुति बननेकि कोशीष आवश्यक करना चाहिये । तांके स्वपरात्माका कल्याण शीघ्र हो । शम् ।

नं० १०

**सूत्र श्री सूर्यघडायांगदिते ।**

( च्यार समौसरणीयोंके ३६३ भेद )

श्री तीर्थकर भगवानने स्याद्वादरूपी शासन फरमाया है

कारण एक पदार्थमें अनेक धर्म हैं उन्होंनेको स्याद्वाद द्वारा कथन करनेसे ही धर्मोंसे ज्ञात हो सकते हैं परन्तु जगतमें कितनेक अल्पज्ञ अपनि मान प्रतिष्ठा न करानेके लिये अपने मनमें आई ऐसी ही परूपणाकर विचारे मुग्धजीवोंको हठकदाग्रहमें डालके दीर्घ संसारके पात्र बना देते हैं वास्ते पेस्तर वस्तु धर्मको समझनेके खास जरूरत है कि कोनसे मत्तवाले तत्वोंको कीस रीतीसे मानते हैं और ऐसा माननेमें क्या युक्ति या परिमाण है। यद्यपि इसी विषयमें बहुतसे ग्रन्थ बना हुआ है परन्तु साधारण मनुष्य स्वल्प परिश्रमद्वारा ही लाभ उठाशके इस वास्ते यहां पर संक्षेपसे ही ३६३ मतोंका हम परिचय करा देते हैं।

समौसरण चार प्रकारके हैं।

(१) क्रियावादी (२) अक्रियावादी (३) अज्ञानवादी (४) विनयवादी। अब इन्होंने विवरण करते हैं।

(१) क्रियावादीयोंका मत है कि जो जीवोंको सद्गति प्राप्ति होती है यह क्रियावोंसे ही होती है। किन्तु ज्ञानादिसे नहीं कारण पत्थरके शीला चाहे कीतने ही चित्रोंसे चित्रा हुई क्यों न हो परन्तु पाणीमें रखने पर तो वह शीघ्र ही रसतलका राज ही करेगी अर्थात् पाणीमें डुब जावेगी इसी माफीक कीतना ही ज्ञान क्यु न पढ़ा हो परन्तु मरने पर तो अधोगति ही होगा। वास्ते क्रिया ही प्रधान है ऐसी परूपणा क्रिया वादीयोंके है और उन्होंने भी तो १८० मत अलग अलग हैं यथा (१) कालवादी (२) स्वभाववादी (३) नियतवादी (४) पूर्व कर्मवादी (५) पुरुषार्थवादी।

(१) कालवादीयोंका मत—कालवादी कहते हैं कि सर्व पदार्थों कि उत्पत्ति कालसे ही होती है जैसे कालसे ओरतों गर्भधारण करती है, कालसे ही पुत्रका जन्म होता है कालहीसे वह पुत्र चलता है, बोलता है युवक होता है वृद्ध होता है, कालहीसे दुःखका दही बनता है, कालसे ही षट् ऋतुओंका भिन्न भिन्न परिणाम होना फलका देना और इन्ही जगतके अन्दर अवतारी पुरुष माना जाते हैं वह भी कालसे ही होते हैं ऐसेही चक्रवर्त वासुदेव बलदेवादि महान् पुरुष होते हैं वह सब कालसे ही होते हैं अगर कालके सिवाय होते ओरतों ऋतु धर्मके सिवाय गर्भ क्यु नही धारण करती है यावत् कलीकालमें अवतारीक चक्रवर्त वासुदेवादि क्यु नही होते हैं वास्ते सर्व पदार्थ कालसे ही होते हैं यह हमारा मत सुन्दर है, सर्व जन समुहको मनन करने योग्य है ।

(२) स्वभाववादी—स्वभाववादीयोंका मत है कि कालकि अपेक्षाकी क्या जरूरत है । जगतमें जितने पदार्थ हैं वह सब स्वभावसे उत्पन्न होते हैं और स्वभावसे ही विनाश होते हैं । जैसे युवक स्त्रि अपने पतिके साथ भोग विलास करती है ऋतुधर्म भी होती है तद्यपी कीतनीक बद्य अर्थात् गर्भ धारण नही करती है वास्ते कालकि आवश्यकता नही है परन्तु स्वभाव ही प्रधान है । देखिये स्त्रीयोंके दाडीमुच्छके केस न होना हतालीमें रोम न होना निंबके वृक्ष आम्रका फल न लगना, मयूरकि पांखोंके चित्र, सायंकालमें बादलोंका पंच रंग होना घनुषका खंचना बंबुलके कंटे तीक्ष्ण होना मृगके नयन रमणीय होना अग्निकि ज्वालाका उर्ध्व गमन पर्वतोंका स्थिर रहेना वायुका चलना जलकि तरंगो,

आकाशमें पक्षियोंका गमन होना, सूर्यकि आताप, चन्द्रके धीत-  
लता, और कोकलका मधुर स्वर यह सर्व पदार्थ स्वभावसे ही होते  
हैं वास्ते कालकि अपेक्षा करना बड़ी भारी भूल है सिवाय स्वभा-  
वके कोई भी पदार्थ नहीं है वास्ते हमारा मत सबमें अच्छा है।

(२) नियत बादी—नियत बादीयोंका मत है कि काल स्व-  
भावकि आवश्यकता नहीं है जो भवीतव्यता हो वह ही कार्य होता  
है। उन्हींको महान् समर्थ इन्द्रादिक भी मीटा नहीं सकते हैं और  
मोन होना योग्य कार्यको कोई अवतारादि भी करनेको समर्थ नहीं  
है जैसे करसान लोक मूमिमें बीज बोते हैं उन्हींमें कीतनेक तो  
मूलसे ही नष्ट हो जाते हैं कितनेक अंकुरे उगते ही नष्ट हो जाते  
हैं और भवीतव्यता होते हैं वह फल द्वारा प्राप्त होते हैं। इसी  
माफीक वृक्ष और गर्भके जीव भी समझ लेना। तथा अभव्य  
जीवोंको काल और जातीभव्य जीवोंको स्वभाव प्राप्ति होनेपर भी  
सोक्ष न जाना यह भी तो एक भवीतव्यता ही है। ऋषि मुनि  
ध्यान लगाके प्रयत्नोंके साथ मनको अपने कब्जेमें करना  
हमेशों चाहते हैं। परन्तु भवीतव्यता हो जब ही साधन  
होता है रोग नष्टके लिये हजारों औषधियों लेते हैं  
परन्तु भवीतव्यता विनो रोग नष्ट नहीं होते हैं इत्यादि  
सर्व पदार्थ भवीतव्यताके ही अधिन हैं सिवाय भवीतव्यताके कुछ  
भी करने समर्थ कोई भी नही है वास्ते हमारा मानना  
अच्छा है।

(४) कर्मबादी—कर्मबादीयोंका मत है कि—जो कुछ होता

है वह पूर्वकर्मोंकी प्रेरणासे ही होते हैं जैसे दो मनुष्य एक ही कीस्मका वैपार करते हैं जिस्में एकको लाभ दुसरेको नुकसान हो यह पूर्वकर्मोंका ही फल है ऐसे ही एक पिताके दो पुत्र हैं एक राज करता हजारोंपर हुक्म चलाते हैं दुसरेको उदर पोषणको आज्ञा ही कष्टसे मीलता है, दो करसानि क्षेती करे जिस्में एकको मणौबद्ध धान होता है दुसरेको कुच्छ भी नहीं यह भी पूर्व कर्मोंका ही फल है। ऐसा भी नहीं मानना चाहिये कि इस्में उद्यम करना प्रधान है क्युकि एक मूषकने अपने उदर पोषणके लिये एक छावकों काटना सुरू कीया उन्ही छावके अन्दर एक सर्पथा छावकों काटके मूषक अन्दर गया तों सर्पने मूषकका भक्षण कर लिया अलम् उद्यम भी कुच्छ फल दाता नहीं है किन्तु फल दाता पूर्व कृत कर्म ही है तथा अवतारी पुरूष चक्रवर्त बलदेव वासुदेव सेठ इत्यादि जो दुःखी सुखी रोगी निरोगी यश अयश आदय अनादय सुस्वर दुःस्वर सुशील दुशील चातुर्य मूर्खता इत्यादि होना सब पूर्वकृतकर्म है सिवाय कर्मोंके कुच्छ भी नहीं होता है वास्ते हमाराही मानना सुन्दर है ।

(५) पुरुषार्थवादी—पुरुषार्थवादीका मत है कि न काल न स्वभाव, न नियत और न कर्म, जो कुच्छ होता है वह सब पुरुषार्थसे ही होता है जैसे दुद्धसे घृत निकलना हो उन्हीमें काल स्वभाव नियत और पूर्वकर्म कि जरूरत क्या है वह घृत पुरुषार्थसे ही प्राप्ती हो शक्ता है न कि पूर्वकर्म कर बैठ जानेपर दुद्धसे घृत निकल शक्ता है ऐसे तीलोसे तैल, पुष्पोसे अत्तर, धुलसे धातु, पृथ्वीसे पाणी नीकालना, क्षेती कर धान्य पेदास करना यह सब

कार्य पुरुषार्थसे ही प्राप्ती हो शक्ते है । और अनेक कला कौशल्य ज्ञान ध्यानादि सब पुरुषार्थसे ही होता है इतना ही नहीं बल्के भुषा लगानेपर भोजन बनाना भी पुरुषार्थसे ही बनता है न कि पूर्ण कर्मोंसे, वास्ते सर्वकार्यों कि सिद्धि पुरुषार्थसे ही होती है वास्ते हमारा ही मत अच्छा है । \*

क्रियावादीयोंके १८० भेद है यथा ।

कालवादीयोंका मूल च्यार भेद है यथा । (१) एक काल-

\* यह काल, स्वभाव, नियत, पूर्वकर्म और पुरुषार्थ, पांचों बादियों एकेक समवयकों मानते हूवे दुसरे च्यारच्यार बादीयोंको असत्य ठेराते है परन्तु उन्होंको यह ख्याल नहीं है कि एकेक समवयसे कबी कार्यकि सिद्धि होती है अर्थात् नहीं होवे वास्ते ही शास्त्रकारोंने एकान्त बादवालोंको मिथ्यात्वी केहते है । और उक्त पांचों समवय परस्पर अपेक्षा संयुक्त माननेसे कार्यकि सिद्धि होती है उन्हींको ही सम्यग्घष्टी कहे जाते है जैसा कि एकले कालसे सिद्धि नहीं परन्तु साथमें स्वभाव भी होना आवश्यक है काल स्वभाव दोनोंसे भी सिद्धि नहीं किन्तु साथमें नियत भी होना चाहिये । कालस्वभाव और नियत इन्ही तीनोंसे सिद्धि नहीं परन्तु साथमें पूर्वकर्म भी होना चाहिये । इन्ही च्यारोंसे भी सिद्धि नहीं किन्तु साथमें पुरुषार्थ भी होना चाहिये एवं जैन दर्शनमें कालस्वभाव नियत पूर्वकर्म और पुरुषार्थ इन्हीं पांचोंको साथमें रखके ही कार्यकि सिद्धि मानी गई है । नकि एकेकसे । इसी वास्ते एकान्त एकेकको माननेवालोंको मिथ्यात्वी कहा है ।

बादी जीवको अपनि अपेक्षासे नित्य मानते है (१) दुसरे काल-  
बादी जीवकों अपनी आपेक्षा अनित्य मानते हैं (२) तीसरा  
कालबादी पर की अपेक्षा जीवकों नित्य मानते है (४) चौथा  
कालबादी परकी अपेक्षा जीवकों अनित्यमानते है इसी माफ़ोक  
अजीव पुन्य पाप आश्रव संबर निर्जरा बन्ध मोक्ष इन्ही नव  
पदार्थोंको च्यार च्यार प्रकारसे माननेसे ३६ मत्त कालवाद योंके  
है इसी माफ़ीक स्वभावबादीयोंके ३६ नियत बादीयोंके १६ पूर्व  
कर्मबादीयोंके ३६ पुरुषार्थ बादीयोंका ३६ सर्व मीलके १८०  
भेद क्रियवादीयोंके होते है ।

(२) अक्रियाबादी अक्रियाबादीयोंके मत्त है कि साधन-  
कार्योंमें क्रियाकि आवश्यकता नहीं है । क्रिया तो बालजीवोंको  
पापका भय और पुन्यकि लालचा देखाके केवल एक तरहका वष्ट  
ही देना है इन्हीं कष्टसे कोई भी प्रयोजन साधन नहीं होता है  
व स्ते हमारा मत्त ही श्रेष्ठ है कि अक्रियसे ही सिद्धि होती है  
इन्हीं अक्रिय बादीयोंके भी अनेक मत्त है जैसे ।

मीमंसि मतवालोकि मान्यता है कि सर्व लोक व्यापत  
आत्मा एक ही है और अलग २ शरीरमें जैसे हजार पात्रमें  
पाणी है ओर एक ही चन्द्रका प्रतिबिंब सब पात्रोंमें दिखाई देते  
है इसी माफ़ीक एक आत्मा अलग २ शरीरमें दीखाई देते है ।  
जब आत्मा (ईश्वर) का एकेक अंस शरीरमें दीखाई देता है वह  
पुनः इश्वरके रूपमें समा जावेगा तब सुख दुःख रूपी जो पुण्य  
पाप कहे जाते है उसका मुक्ता कोई भी नहीं रहेगा कारण पाप  
तथा पुन्य करनेवाला तो इश्वरके रूपमें मील जावेगा । वास्ते कष्ट



क्रिया करना निष्फल है इसीसे हयार अक्रिय मत्त ही ठीक है ।

नैयायिक मत्त एक इश्वर ही को जीव मानते हैं शेष सम्भवत है ।

पंचभुत वादियोंका मत्त है कि पंचभुतसे ही यह पण्ड (जीवात्मा) बनता है जैसे कि ।

(१) पृथ्वी तत्त्वसे—हाड हाडकिमीजी दान्तादि ।

(२) अपतत्त्वसे—लोही (रौद्र) मेदचरबी आदि ।

(३) तेजस तत्त्वसे—तेजस या जेष्टाराग्रि ।

(४) वायु तत्त्वसे—श्वासोश्वासादिका लेना ।

(५) आकाश तत्त्वसे सबको स्थानका देना ।

इन्ही पांचों तत्त्वसे पुतला बनता है और यह तत्त्व अपने अपने रूपमें भी मीलनानेपर पुन्य पाप रूपी सुख दुःखका भुक्त कोई भी नहीं होगा वास्ते क्रिया, कष्ट सामन्य है और मेरा ही मानना ठीक है ।

क्षणकवादीयोंका मत्त है कि जीवादि सर्व पदार्थ क्षणक्षणमें उत्पन्न होते हैं और क्षणक्षणमें नष्ट होता है जब सर्व पदार्थ ही क्षणक्षणमें पलटते जाते हैं तो पुन्य पाप कोन करे और कोन भुक्ते वास्ते क्रिया करना कष्ट ही है । इत्यादि ।

अक्रियावादीयोंका ८४ मत्त है ।

(१) कालवादी (२) स्वभाववादी (३) नियतवादी (४) पूर्वकर्मवादी (५) पुरुषार्थवादी इन्होंका विस्तार क्रियावादीयो कि माफीक समझना परन्तु यह लोक भौक्ष्तामें क्षणक्षणमें पदार्थका उत्पन्न और विनास होना मानते हैं और छटा यद् इच्छा (भक्त-

स्मात्) अर्थात् इच्छानुस्वार पदार्थ होते हैं एवं ६ बादीयों स्वपक्ष जीवोंको अनित्य मानते हैं और छे बादीयो परपक्ष जीवोंको अनित्य मानते हैं एवं १२ बादीयोंकि जीव मन्यता है इसी माफ़ीक अजीव अश्रव, संवर, निर्जरा, बन्ध, और मौक्ष, इस सात तत्वको १२ बादीयों अलग अलग मानते हैं वास्ते बारहकों सात गुणा करनेसे ८४ मत होते हैं अक्रियावादी पुन्य और पापकों नहीं मानते हैं शेष ७ तन्वमानते हैं ।

(३) अज्ञानवादी-अज्ञानवादीका मत है कि जगतमें अज्ञान है वह ही अच्छा है कारण अज्ञान बालोंको कभी रागद्वेषरूपी संकल्प विकल्प नहीं होते हैं ऐसा होनेसे अध्यवशायोंका मलीनपणा भी नहीं होता है वास्ते अज्ञान ही अच्छा है और ज्ञान तो प्रसिद्ध ही कर्मबन्धका हेतु है कारण दुनियोंके अन्दर जो ज्ञानी हैं उन्हींके सम्मुख कोई भी अनुचित कार्य करता होगा तो ज्ञानीयोंको अवश्य संकल्प विकल्प होगा देखिये यह केसा मूर्ख आदिभि हैं कि अनुचित कार्य करता है और भी हिताहितका विचारमें ही आयुष्य पुरण का देता है अर्थात् ज्ञानीयोंका चित्त स्थिर रहेना असंभव है और चित्त कि चंपष्टता है वह ही कर्म बन्धका हेतु है यह बाततों नितिकारोंन भी स्वीकारकरी हैं कि अज्ञानसे किसी प्रकारका गुन्हा हूबां हो तों इतनी शक्त सज्जा नहीं होती है और जानके नुकशाना किया हो उन्हींकों शक्त सज्जा होती हैं वास्ते अज्ञान ही अच्छा यह हमारा मनना सुन्दर है ।

अज्ञानवादियोंका ६७ मत है ।

(१) जीवका सत्यपणा (१) जीवका असत्यपणा (३) जीवका

सत्यावच्यपणा (४) जीवका अवाच्यपणा (५) जीवका सत्यावच्य-  
पणा (६) जीवका असत्यावच्यपणा (७) जीवका सत्यासत्यवाच्य-  
पणा। इन्ही सात प्रदोंमें अज्ञान मौख्य है। जैसे जीवपर ७ बोल  
हैं इसी माफोक अजीव, पुन्य, पाप, आश्रव, संवर, निज्जरा, बन्ध,  
मोक्ष एवं नवतत्त्वकों सात सात प्रकारसे माननेसे ६३ मत्त होते हैं  
और पदार्थकों सत्यपणे, असत्यपणे, मत्यासत्यपणे और अवाच्यपणै  
एवं ४ पूर्व ६३में मीला देनेसे ६७ मत्त अज्ञानवादीयोका होता है।

(४) विनयवादी=विनयवादीयोका मत्त है कि क्रिया हो  
चाहे अक्रिय हो चाहे अज्ञान हो इन्होंसे कार्य कि सिद्ध नही  
है। जो कुछ कार्य कि सिद्ध होती है वह विनयसे ही होती है।  
विनयसे माता पिता गुरु देवता और राजादि सर्व विनयसे हो  
प्रश्न होते हैं वाम्ते विनय ही कारणा शोभा यश कीर्ति मान पूजा  
भवान्तर में क्राद्ध प्राप्तीका पूर्ण साधन है इन्ही विनयवादीयोका  
१२ मत्त है। यथा=(१) माताका विनय करना (२) पिताका  
विनय करना (३) गुरुका विनय करना (४) धर्मका विनय (५)  
ज्ञानका विनय (६) राजाका विनय (७) सूर्यका विनय (८) श्रमण  
आदि बड़ाका विनय। एवं इन्ही आठोंका मनसे, वचनसे,  
कायासे, दान सम्मान देनेसे यह च्यारों प्रकारके विनय करनेसे  
८×४=३२ प्रकारका विनयवादीयोका मत्त है।

(१) क्रियावादीयोका मत्त १८० (२) अज्ञानवादीयोका मत्त ६७  
(३) अक्रियावादीयोका मत्त ८४ (४) विनयवादीयोका मत्त ३२

पूर्वोक्त मत्तवादीयोंने जीवादि नव तत्त्व माना है। इन्होंने खास कारण यह है कि कीसी समयमें जैनोंके अन्दरसे निकलके अपने अपने मनः कल्पना कर अपना अपना मत्तकों स्थापन किया है।

“ षट्दर्शन जिन अंगभणिते ”

परमयोगीराज महात्मा आनन्दधनजी महाराजके महावाक्यसे सिद्ध होता है कि षट्दर्शन है वह एक अपेक्षासे जैनोंका एकेक अंग है परन्तु इन्हीं वादीयोंने एकान्त नयकि अपेक्षासे अपने आप सत्य और दुसरोँको असत्य ठेराते हैं वास्ते इन्हीं एकान्त-वादीयोँको मिथ्यात्वी केहते हैं ।

श्री वीतराग तीर्थंकर भगवानोंने केवलज्ञान केवलदर्शन द्वारे सर्व लोकलोकके पदार्थोंको हस्ताम्बलकि माफीक देखके भव्य जीवोंके कल्याणार्थे पदार्थकि परूपणा करी है वह स्याद्वाद अने-कान्तवाद सापेक्षपरूपणा करी है उन्होंको सम्यक् प्रकारे बहुश्रुति-जी महाराजसे विनयपूर्व श्रवण कर सच्च श्रद्धना रखनेसे ही इस आरापार संसारका पर होगा । इति शम् ।



थोकडा नम्बर ११

सूत्र श्री भगवतीजी शतक १ उदेशो ८ वा

( आयुष्य बन्ध )

(प्र०) हे भगवान् । जीव कितने प्रकारके हैं ।

(उ०) जीव तीन प्रकारके हैं यथा=

( १ ) बालजीव, प्रथम, दुसरा, तीसरा, और चौथागुण-स्थान वर्तता जीव इन्हीं चार गुणस्थानोंके जीवोंको त्रय अपेक्षा

बाल कहा है कारणके चार गुणस्थाने व्रत नहीं होता है। वास्ते एकान्त बाल भी कहते हैं।

( १ ) पंडित जीव छटेसे चौदहवां गुणस्थानक यह नव गुणस्थानके जीव सर्व व्रती है वास्ते इन्होंको एकान्त पंडित कहते हैं।

( १ ) बाळपंडित जीव-पांचवे गुणस्थान जो व्रताव्रती (श्रावक) है इन्होंको बालपंडित, कहते हैं।

(प्र०) हे भगवान्। एकान्त बालजीव आयुष्य कीस गतिका बन्धते है।

(उ०) एकान्त बालजीव, नरक, तीर्थच, मनुष्य, देव इन्ह च्यारोंगतिका आयुष्य बन्धता है परन्तु इतना विशेष है कि चौथे गुणस्थान वृत्ति नारकी देवता तों मनुष्यका आयुष्य और तीर्थच, मनुष्य, वैमानी देवका आयुष्य बान्धता है।

(प्र०) एकान्त पंडित जीव आयुष्य कहाका बन्धता है।

(उ०) एकान्त पंडित जीव स्यात् आयुष्य बान्धे स्वात् नहीं भि बान्धे क्योंकि एकान्त पंडित जीव कर्म क्षयकर मोक्ष भि जाता है वास्ते अयुष्य नहीं भी बान्धे। अगर बन्धे तों केवल वैमानिक, देवोका ही आयुष्य बान्धे।

(प्रश्न) बाल पंडित जीव=आयुष्यकहाका बन्धे ?

(उ०) बालपंडित (श्रावक) वैमानिक देवतावोंका ही आयुष्य बन्धता है और जो जीव जीस गतिका आयुष्य बांधता है वह जीव उसी गतिमें उत्पन्न होता है यह सर्वत्र समझता।

(प्रश्न) हे भगवान् वीर्य कितने प्रकारका है ?

(उ०) वीर्य दोग प्रकारका है (१) सकरण वीर्य जो कि उत्थानादि कर्म बीया जाय, उनोसे योगोंका व्यापार कि प्रवृत्ति होती है (२) अकरण वीर्य जो कि आत्माका निम्नगुण प्रगट हो उत्थानादि अपेक्षा रहित होता है । यहांपर जो प्रश्न करते है वह सकरण वीर्यकि अपेक्षासे ही करते है ।

(प्र०) हे भगवान् ! जीव सवीर्य है या अवीर्य है ?

(उ०) जीव सवीर्य तथा अवीर्य दोनों प्रकारके है ?

(प्र०) हे करुणसिन्धु । इसका क्या कारण है ।

(उ०) जीव दोग प्रकारके है (१) सिद्ध (२) संसारी जिस्मे सिद्ध हे सोतों कारण वीर्य अपेक्षा अवीर्य है वयुंकि उन्होंको तों उत्थानादि योग्य व्यापार क्रिया हे ही नहीं । और संसारी जीवोंके दोग भेद है । (१) सलेश प्रतिपन्न चौदह वा अयोग गुणस्थान वाले जीव अवय है (२) अलेश प्रतिपन्न प्रथमसे तेरहवा गुणस्थानके जीव सवीर्य है इसमें भी प्रथम दुसरा और चौथा गुणस्थान परभव गमन समय होते है उसमें जो विग्रह गति करते है इतने समय लब्धिवीर्य अपेक्षा सवीर्य है और करण वीर्य अपेक्षा अवीर्य है ।

(प्र०) हे भगवान् । नारकी क्या सवीर्य है या अवीर्य है ।

(उ०) सवीर्य है परन्तु परभव गमनापेक्षा लब्धिवीर्य अपेक्षा सवीर्य और करणवीर्य अपेक्षा अवीर्य है शेष समय सवीर्य है एवं मनुष्य वर्जके शेष २३ दंडक सादृश ही समझना । मनुष्यका दंडक समुच्चय सूत्रकि माफिक समझना, पावना पूर्ववत् समझना ।  
इति । सेव भंते सेव भंते तमेव सच्चम् ।

श्लोक नं० १२

श्री भगवती सूत्र श० १ उद्देशो ९

( अगुरु लघु )

(प्र०) हे भगवान् । जीव भारी ( कर्मकरके ) किस कारनसे होता है ?

(उ०) प्रणतिपात ( जीवहिंसा ) मृषावाद ( झूठ बोलना ) अदत्ता दान ( चोरी ) मैथून, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अम्ब्याख्यान ( झूठा कलंक ) पैशुन ( चुगली ) रति, अरति, पर परिवाद, माया मृषावाद, और मिथ्यात्व शल्य इन अठारह पापस्थानसे जीव भारी होता है ।

(प्र०) हे भगवान् । जीव हलका किस कारनसे होता है ?

(उ०) पूर्वोक्त अठारह पापस्थानका विरमण ( निवृत्ति ) करनेसे जीव कर्मसे हलका होता है ।

(प्र०) हे भगवान् ! जीव संसारकी वृद्धि किससे करता है ?

(उ०) अठारह पापस्थानके सेवन करनेसे

(प्र०) हे भगवान् ! संसारका परत जीव किससे करता है ?

(उ०) अठारह पापस्थानसे निवृत्ति होनेसे

(प्र०) दीर्घ संसार किससे करता है ?

(उ०) अठारह पापस्थानके सेवन करनेसे

(प्र०) अल्प संसार किससे करता है ?

(उ०) अठारह पापस्थानसे निवृत्त होनेसे

(प्र०) संसारमें परिभ्रमण किससे करता है ?

(उ०) अठारह पापस्थानके सेवन करनेसे

(प्र०) संसारसे कैसे तरता है ?

(उ०) अठारह पापस्थानसे निवृत्त होनेसे

**अगरुलघुके ४ भांगे ।**

- |                      |                                                                                             |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| (१) गरु=पथरादि       | } निश्चय नयकी अपेक्षा<br>सबसे हलका और सबसे<br>भारी द्रव्य नहीं हो सक्ता<br>कारन जो अरुपी और |
| (२) लघु=धूमादि       |                                                                                             |
| (३) गुरुलघु=वायु आदि |                                                                                             |
| (४) अगरु लघु=आकाशादि |                                                                                             |

चार स्पर्शवाले द्रव्य हैं वे अगरुलघु, होते हैं और शेष आठ स्पर्शवाले रूपी द्रव्य, गुरुलघु, होते हैं । परंतु व्यवहार नयकी अपेक्षा पूर्ववत् गुरु, लघु, गुरुलघु, अगरुलघु, ये चार भागे बन सकते हैं इस लिये यहां व्यवहार नयकी अपेक्षासे कहते हैं ।

(प्र०) हे भगवान् ! सातमी नारकका आकाशान्तरमें गुरु, लघु आदि चार भागोंमेंसे कौनसे भागेमें हैं ?

(उ०) केवल एक अगरुलघु भागा है शेष तीन मार्ग नहीं ।

(प्र०) सातमी नारकीके तन वायुकी पृच्छा ?

(उ०) गुरुलघु है शेष तीन भागे नहीं । एवं घन वायु, घनोदधि, और पृथ्वी पिंड भी समझना । यह पांच बोल सातमि नारकीके कहे हैं । इसी तरह सातो नारकीके ५-५ बोल लगा-वेसे ३५ बोल हुवे । जिसमें सात आकाशांतरमें चौथा भागा । शेष २८ बोलोंमें तीसरा भागा एवं असंख्यात द्वीप और असंख्याता समुद्रमें भी तीजा भागा समझना ।

नरकादि १४ दंडकके जीव और कर्मण शरीरकी अपेक्षा चौथा भागा समझना । शेष अपने २ शरीरापेक्षा तीसरा भागा पावे ।



वर्मास्तिकाय, अवर्मास्तिकाय, आकाशास्ति और जीवास्ति-  
कायमें चौथो भांगो, पुद्गलास्तिकायमें परमाणुसे सूक्ष्म अनंतप्रदेशी  
चौस्पर्शी स्कन्ध और कालके समयमें चौथा भागा । शेषमें तीजा  
भागा ।

आठ कर्म, छे भाव लेख्या, तीन दृष्टि, चार दर्शन, पांच  
ज्ञान, तीन अज्ञान, चार संज्ञा, कर्मण शरीर, मन वचनके योग,  
साकार, अनाकार उपयोग, मूल, भविष्य, वर्तमान काल इन ४१  
बोलोंमें चौथा भागा पावे ।

छे द्रव्य लेख्या, कर्मण शरीर वर्णके चार शरीर और कायके  
बोध्य इन ११ बोलोंमें भागा तीजा पावे और सर्व द्रव्य, सर्व  
प्रदेश, सर्व पर्यायमें स्यात् तीजा स्यात् चौथा भागा पावे । भावार्थ—  
जहां अरूपी तथा रूपीमें च्यार स्पर्शवाले बोलोंमें 'अगुरुलघु'  
भागा है और रूपी जठ स्पर्शवाले बोलोंमें 'गुरु लघु' भागा  
सम्पन्ना । इति ।

( ५० ) आधा कर्मी आहारादि भोगवनेसे साधु क्या करे ।  
क्या बांधे क्या चिपे इत्यादि ?

( ५० ) आधा कर्मी भोगनेवाला सात कर्म स्थिर बांधा हो  
तो खूब जोरसे धन वान्धे । अल्प कालकी स्थितिको दीर्घकालकी  
स्थिति करे; अल्प प्रदेश हो तो बहुत प्रदेश करे । मंद रसवाला  
हो तो तीव्र रसवाला करे । आयुष्य कर्म स्यात् वान्धे स्यात् न बांधे  
परंतु असाता वेदनी वारंवार बांधे । जिस संसारका आदि और  
अंत नहीं उसमें वारंवार परिभटन करे ।

(प्र०) आधा कर्मीमें आपने इतना जबरदस्त पाप बताया इसका क्या कारण है ?

(उ०) आधा कर्मी भोगता हुआ आत्मीक धर्मका उलंघन करता है । कारन पहिले प्रतज्ञा करी थी कि मैं आधा कर्मी आहार न करूंगा । और जो आधा कर्मी आहारादि भोगनेवाला है वह पृथ्वी काय यावत् त्रस कायकी दयाको छोड़ देता है । और जिस जीवोंके शरीरसे आहार बना है उन जीवोंका भी उसने जीवित नहीं इच्छा इस वास्ते वह संसारमें परिअटन करता है ।

(प्र०) जो साधु फासुक एसणीय ( निर्वद्य ) आहार को उसको क्या फल होता है ?

(उ०) पूर्वसे विप्रीत अच्छा फल होता है । यावत् शीघ्र संसारको पार करता है । कारन वह अपनी प्रतिज्ञाका पालन करता है । जीवोंका जीवित चाहता है इस लिये संसारको शीघ्र पार करता है ।

**सेवं भंते सेवं भंते तमेव सच्चम् ।**

थोकड़ा नं० १३

**श्री भगवती सूत्र श०२ उ० १०**

( अस्तिकाय )

(प्र०) हे भगवान् ! अस्तिकाय कितने प्रकारकी है ?

(उ०) अस्तिकाय पांच प्रकारकी है । यथा धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, जीवास्तिकाय और पुद्गलास्तिकाय ।

धर्मास्तिकाय अवर्ण, अगन्ध, अरस, अस्पर्श, अरूपी, अजीव, सास्वत, अवस्थित, लोकद्रव्य=सम्पूर्ण लोक व्यापक है । जिसका संश्लेषसे पांच भेद है । यथा—(१) द्रव्यसे एक द्रव्य (२) क्षेत्रसे लोक प्रमाण (३) कालसे अनादि अनन्त (४) भवसे वर्णादि रहित (५) गुणसे चलण गुण पानीमें मछलीका दृष्टान्त । एवं अधर्मास्तिकाय परंतु गुणसे स्थिर गुण वृक्षपन्थीका दृष्टान्त । एवं आकाशास्तिकाय परंतु क्षेत्रसे लोकालोक प्रमाण, गुणसे आकाशमें विकास गुण पानीमें पतासेका दृष्टान्त एवं जीवास्तिकाय परंतु द्रव्यसे अनन्ता द्रव्य, क्षेत्रसे लोक प्रमाण, गुणसे उपयोग गुण चंद्रकी कलाका दृष्टान्त एवं पुद्गलास्तिकाय परंतु वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श सहित, द्रव्यसे अनन्ता द्रव्य भावसे वर्णादि सहित गुणसे गलण मिलन बादलका दृष्टान्त ।

(प्र०) धर्मास्तिकायके एक प्रदेशको धर्मास्तिकाय कहना ?

(उ०) नहीं कहना

(प्र०) क्या कारण ?

(उ०) जैसे खडित चक्रको सम्पूर्ण चक्र नहीं कह सकते ऐसे ही छत्र चामर, दंड वस्त्रादि खण्डितको सम्पूर्ण नहीं कहते वैसे ही धर्मास्तिकायके दोय प्रदेश तीन चार यावत् असंख्याते प्रदेश और एक प्रदेश न्यूनको धर्मास्तिकाय नहीं कहते

(प्र०) हे भगवान् तो किंप्रकार धर्मास्तिकाय कहना

(उ०) धर्मास्तिकाय असंख्यात प्रदेश वह भी सर्व लोक व्यापक हो उसीको धर्मास्तिकाय कहना एवं अधर्मास्तिकाय और

आकाशस्तिकाय, जीवास्तिकाय और पुद्गलास्तिकायको प्रदेश प्रच्छामें प्रवेश अनन्त तककी प्रच्छा करना, यह निश्चयापेक्ष है वास्ते स्मपूर्ण वस्तुको ही वस्तु कहना चाहिये ।

(प्र०) हे भगवान् ! जीव उत्थान, कम्प, वल, वीर्य पुरुषाकार करके आत्मा भाव ( उठना, बैठना, हलना, चलना, भोजन करना इत्यादि ) जीवको दर्शावे अर्थात् उत्थानादि कर जीवको कृत क्रियामें प्रवृत्ति करावे ।

(उ०) हां उत्थानादि सहित जीव आत्मा भाव जीवको प्रवृत्तावे ।

(प्र०) क्या कारन है ?

(उ०) जीव है वह अनन्ते मतिज्ञान, श्रुतिज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्यव ज्ञान, केवलज्ञान, मतिअज्ञान, श्रुतिअज्ञान, बिभंग ज्ञान, चक्षु दर्शन, अचक्षुदर्शन अवधिदर्शन और केवल दर्शन इन १२ उपयोगोंके प्रत्येक अनन्ता अनन्ता पर्यव है यह जीवका गुण है उसके जारिये जीव उत्थानादि कर जीव भाव दर्शता हुवा क्रियामें प्रवृत्ति करावे ।

(प्र०) आकाश कितने प्रकारका है ?

(उ०) आकाश दो प्रकारका है (१) लोकाकाश (१) अलोकाकाश ।

(प्र०) लोकाकाशमें क्या जीव है, जीवके देश है । जीवके प्रदेश हैं । अजीव है अजीवके देश है, अजीवके प्रदेश हैं ?

(उ०) जीव है यावत् अजीवके प्रदेश हैं । एवं १ बोल हैं । जिसमें जीव है सो एकेन्द्रियसे यावत् पंचेन्द्रिय और अनेन्द्रिय है ।

एवं छे. का. देश छेका प्रदेश कुल १८ बोल हुआ । और जो अजीब है वह रूपी अरूपी दो प्रकारसे हैं । जिसमें रूपीके चार भेद हैं । स्कंध, स्कन्धदेश, स्कंधप्रदेश और परमाणु । और अरूपी है वह १ प्रकार है । धर्मास्तिकाय, धर्मास्तिकाय देश नहीं किंतु प्रदेश है । एवं अधर्मास्तिकायके दो भेद और कालका एक समय एवं १८-४-५ सर्व २७ बोल लोकाकाशमें पावे ।

(प्र०) अलोककी पुच्छा !

(उ०) अलोकमें जीव नहीं यावत् अजीव प्रदेश नहीं है किंतु एक अजीव द्रव्य अनंत अगर लघु पर्याय संयुक्त सर्व आकाशसे अनंतमें भाग उणा ( न्यून ) अर्थात् अलोकमें केवल आकाश है वह भी सर्व आकाशसे लोकाकाश जितना न्यून है ।

(प्र०) हे भगवान् ! धर्मास्तिकाय कितना बड़ा है ?

(उ०) लोक जितना अर्थात् जितना लोक है उसके सर्व स्थानपर धर्मास्तिकाय है एवं अधर्मास्तिकाय, लोकाकाशास्तिकाय, जीवास्तिकाय, पुद्गलास्तिकाय भी समझना ।

(प्र०) अधोलोक धर्मास्तिकायको कितने भागमें स्पर्श किया है ?

(उ०) आधी धर्मास्तिकायको कुछ अधिक ।

(प्र०) तिरछा लोक धर्मास्तिकायको कितने भागमें स्पर्श किया है ?

(उ०) धर्मास्तिकायका असंख्यातमा भाग स्पर्श किया है ।

(प्र०) उर्ध्वलोक धर्मास्तिकायको कितने भागमें स्पर्श किया है ?

(उ०) आधेसे कुछ न्यून स्पर्श किया है ।

(प्र०) रत्न प्रभा नारकी धर्मास्तिकायको संख्यातमें भाग

स्पर्शी है ? असंख्यातमें भाग स्पर्शी हैं । घणा संख्यातमें भाग घणा असं०में भाग तथा सर्वधर्मास्तिको स्पर्शी हैं ?

( ३० ) केवल दूजे भागे धर्मास्तिकायके असं०में भाग स्पर्श किया है एवं घनोदधि, घन वायु, तन वायु और अवकाशांतर सं० में भाग स्पर्शी है एवं यावत् सातमी नरक समझना और इसी तरह जम्बू द्वीपादि द्वीप, लवण समुद्रादि समुद्र, सौधर्मादि कल्प वैमान यावत् इसत् पभारा पृथ्वी तक सर्व धर्मास्तिकायके असं०में भाग स्पर्श किया है । शेष नहीं ।

सेवं भंते सेवं भंते तमेव सच्चम् ।

थोकडा नं० १४

श्री भगवती सूत्र श० < ३० २

( आसी विष )

हे भगवान् ! आसी विष कितने प्रकारका है ? आसी विष दो प्रकारके हैं । एक जाति आसीविष दूसरा कर्म आसीविष जिसमें जाति आसीविष योनीमें स्वाभावसे ही होता है जिनके चार भेद हैं (१) विच्छ्र (२) मंडूक (३) सर्प (४) मनुष्य

विच्छ्र आसीविषका कितना जहर होता है ? यथा कोई पुरुष अर्द्धभरत प्रमाण ( २३८ योजन ३ कला ) शरीर बनाके सोता हो उसको वह विच्छ्र काटे तो सारे शरीरमें जहर व्याप्त होजाय इतना जहर विच्छ्रमें होता है परन्तु ऐसा न कभी हुवा न होता है न होगा मगर केवलीयोंने अपने केवलज्ञानसे देखा वैसा फरमाया है इसी माफक मंडूक भी समझना परन्तु विष

सम्पूर्ण भरत प्रमाणे कहना एवं सर्प परन्तु विष जंबूद्वीप प्रमाणे और मनुष्यमें अट्ठद्वीप ( मनुष्य लोक ) प्रमाणे विष कहना ।

कर्म आसीविष तपश्चर्यादिसे जिसको आसीविष लब्धी उत्पन्न होती है उसकी पृच्छा ।

हे भगवान ! कर्म आसीविष क्या नारकीको होता है । तिर्यच, मनुष्य देवताओंको भी होता है ? नारकीमें नहीं होता किंतु तिर्यच, मनुष्य, देवताओंमें होता है जिसमें तिर्यचमें केवल संज्ञी पंचेद्री प्रमाप्ताको होता है और मनुष्यमें संज्ञी पंचेद्री संख्याते वर्ष आयुषवालोंको होता है । देवताओंमें लब्धी आसीविष नहीं है परन्तु मनुष्य, तिर्यचमें आसीविष लब्धी उत्पन्न होती है और वह तिर्यच लब्धी सहित मृत्यु पाके देवतामें उत्पन्न होता है, वहां पर अपर्यप्ती अवस्थामें पूर्व भवापेक्षा कर्म आसी विष कहा जाता है वे सुवनपती, व्यन्तर, ज्योतिषो यावत् आठवें देवलोक तक देवतापने होते हैं कारण तिर्यचकी गती आठवें देवलोक तक है । इति ।

इस विषयको ज्ञानीयोंने जाना है परंतु छदमस्त नहीं देखते ।

दश बोल छदमस्त नहीं जानते यथा-धधर्मास्तिकाय, अध-मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, शरीर रहित जीव, परमाणु, पुद्गल, शब्दके पुद्गल, गंधके पुद्गल और वायु काय यह जीव जिन होगा या न होगा यह जीव मोक्ष जावेगा या न जावेगा । इति १० बोल केवली देखे ।

**सेवं सेवं भन्ते तमेव सच्चम् ।**

थोकरा नं० १६

श्री भगवती सूत्र शा० ३ उ० ३

( ४९ चौभंगी )

(प्र०) हे भगवान् अनंगार, भवित्तात्मा, अवधिज्ञान, संयुक्त, अपने ध्यानमें खड़ा है वहांसे एक देवता, वैक्रय, समुद्रघात, कर वैमानमें बैठके जा रहा था उस वैमान सहित देवताको वह भावित आत्मा मुनि जानता है ।

(उ) वह मुनि उस देवता और वैमानको चार प्रकारसे देख शक्ता है यथा—

- (१) देवताको देखे किन्तु वैमानको न देखे
  - (२) देवताको न देखे किन्तु वैमानको देखे
  - (३) देवताको देखे और वैमानको भी देखे
  - (४) देवताको भी न देखे और वैमानको भी न देखे
- कारण अवधिज्ञान विचित्र प्रकारका होता है एवं देवी वैमानके साथ एवं देवी देवता वैमानके साथ ३

(प्र) भवित्तात्माका घणी ( अवधिज्ञानवान ) एक वृक्ष है उसके अन्दरका सत्व जाने या बाहिरकी त्वचा जाने ?

- (१) अन्दरसे जाने बाहिरसे न जाने
- (२) अन्दरसे न जाने बाहिरसे जाने
- (३) अन्दरसे जाने बाहिरसे भी जाने
- (४) अन्दरसे नहीं जाने बाहिरसे भी नहीं जाने

कारण अवधिज्ञानके असंख्याते भेद होते हैं इसके लिये नन्दी सूत्रमें



कहा है कि संबन्धवाले पदार्थको भी जाने असंबन्धवाले पदार्थको भी जानते हैं ।

वृक्षके १० अंग होते हैं मूल, कन्द, स्कन्ध, त्वचा, साखा परवाल, पत्र, पुष्प, फल, बीज इसके संयोगसे चौभंगी लिखी जाती है ।

(१) वृक्षका मूल जाने कन्द न जाने

(२) ,, मूल न जाने कन्दको जाने

(३) ,, मूल जाने कन्द भी जाने

(४) ,, मूल न जाने कन्द भी न जाने

इस माफक मूल और स्कन्ध ७ मूल-त्वचा (८) मूल-साखा  
९ मूल परवाल १० मूल पत्र ११ मूल पुष्प १२ मूल फल १३  
मूल बीज १४ कन्दस्कन्द १५ कन्द त्वचा १६ कन्द साखा १७  
कन्द परवाल १८ कन्द पत्र १९ कन्द पुष्प २० कन्द फल २१  
कन्द बीज २२ स्कन्ध त्वचा २३ स्कन्ध साखा २४ स्कन्ध  
परवाल २५ स्कन्ध पत्र २६ स्कन्ध पुष्प २७ स्कन्ध फल २८ स्कन्ध  
बीज २९ त्वचा साखा ३० त्वचा परवाल ३१ त्वचा पत्र ३२  
त्वचा पुष्प ३३ त्वचा फल ३४ त्वचा बीज ३५ साखा परवाल  
३६ साखा पत्र ३७ साखा पुष्प ३८ साखा फल ३९ साखा  
बीज ४० परवाल पत्र ४१ परवाल पुष्प ४२ परवाल फल ४३  
परवाल बीज ४४ पत्र पुष्प ४५ पत्र फल ४६ पत्र बीज ४७  
पुष्प फल ४८ पुष्प बीज ४९ फल बीज एवं ४९ चौभंगी ।

ऊपर बताई हुई चौभंगीके माफक ४९ चौभंगी उपयोगसे  
रखा लेना ।      सेवं भंते सेवं भंते तमेव सच्चम ।

थोक्कडानावद १६

सूत्र श्री भगवतीजी शतक १ उद्देशो ३

( कांक्षा मोहनिय )

( प्र० ) हे भगवान् ! श्रमण निग्रन्थ ( साधु ) भि कांक्षा मोहनिय कर्मकों वेदते है अर्थात् जिन वचनोंमें शंका कांक्षा करते है ?

( उ० ) हे गौतम : कवी कवी साधु भी कांक्षामोहनिवेदते है ।

( प्र० ) हे दयाला । क्या कारण है सो साधु भि कांक्षामोह निवेदे ।

( उ० ) हे गौतम । सर्वज्ञ प्रणित शास्त्र अति गंभीर स्याद्वाद उत्तर्गोपवाद सामान्य विशेष गौणमौख नय निक्षप प्रमाणकर अनेगान्त बाद है कीसी पदार्थका कीसी संबंधसे एक स्थानपर सामान्य विवरण किया है, उसी पदार्थका कीसी संबन्ध पर विशेष व्याख्यान किया हों जिम्मे भि नयज्ञानकी गति बड़ी ही दुर्गम्य है कि साधारण मुनियोंकों गुरुगम्य विनों समझमें आना मुश्किल होजाता है । जब एक ही पदार्थका भिन्न स्थलों पर भिन्न भिन्न अधिकार देखके साधुवोंको भी शंका उत्पन्न हो जाती है तब वह कांक्षा मोहनियको वेदने लग जाने है कि यह बात कीस तरह होगा । इत्यादि । इसीका संक्षेपसे यहां पर उल्लेख किया जाता है ।

( १ ) ज्ञान विषय शंका । ज्ञान पांच प्रकारके है जिस्में अवधिज्ञान तीसरे नम्बरमें है वह जघन्य अंगुलके अंगुल्यात भाग और उत्कृष्ट सम्पूरण लोकके रूपी पदार्थोंके जानते है और चोथा

नम्बरमें मनःपर्यव है वह केवल अटाइट्रिप दोग समुद्रमें रहे हुवे संज्ञी पांचेन्द्रियके मनोगत भावकों ही जानता है । यहापर शंका उत्पन्न होती है कि जब सम्पूर्ण लोकके रूपी पदार्थोंको अवधि ज्ञान जानता है तों मनोद्रव्य भी रूपी है उसकों भी अवधिज्ञान-वाला जानशक्ता है तो फीर मनःपर्यव ज्ञानकों अलग कहनेका क्या कारण है । अरुपज्ञ मुनि एसी शंका वेदते है । इसी बाफ़ीक सर्व स्थानपर समझना ।

समाधान—अवधिज्ञान और मनःपर्यवज्ञान दोनोंका स्वभाव स्वामि और विषय भिन्न भिन्न है । मनःपर्यवज्ञानका स्वभाव केवल मनपणे प्रणम्य पुद्गलोंको ही देखनेका है स्वामि अप्रमत्तमुनि है विषय अटाइ ट्रिपकि है और भि इसका महात्व है कि किसी दर्शन कि सहित्य नही है आप स्वतंत्र अधिकारी है । अवधिज्ञान का स्वभाव रूपी द्रव्य देखनेका है । स्वामि च्यारों गतिके जीव है विषय जघन्य अंगुलके असंख्यते भाग उत्कष्ट सम्पुणे लोकको देखे परन्तु अवधिज्ञानके साथ अवधिदर्शन कि पूर्ण साहित्य है । नास्ते मनःपर्यवज्ञान अलग है ओर अवधिज्ञान अलग है ।

(२) दर्शन विषय शंका—क्षोपशमसमकित सामान्यतासे उदयप्रकृतिका क्षय और अनोदय प्रकृतीयोंका उपशमाना होता है और औपशम समकित जो सर्व प्रकृतियोंका उपशम करता है । एसा होनेपर भी क्षोपशम असंख्याते बार आति है और उपशम शब्दवारसे अधिक नही आति हैं । यह शंका उत्पन्न होती है ।

समाधान—क्षोपशम समकित, जो अनोदय उपशम है वह निपाकों उपशम है परन्तु प्रदेशो मिथ्यात्व रहता है और

उपशम वालोंके विपाकों तथा प्रदेशों मिथ्यात्व नहीं रहेता हैवाले पांच बारसे ज्यादा नहीं आते है ।

दर्शन विषय दुसरी शंका । दर्शन=देखना इसको सामान्य ज्ञान कहते है । जिसमें इन्द्रिय निमित्त, और अनेन्द्रिय निमित्त, तो फिर चक्षुदर्शन अचक्षुदर्शन यह भेद करनेकि क्या अवश्यता थी । अगर ऐसा भेद करना हो तो श्रोतदर्शन घ्रणदर्शन रसदर्शन स्पर्शदर्शन मनदर्शन भि करनाथा क्योंकि इन्होंसे भितों सामान्य ज्ञान होता है यह शंका है ।

समाधान—वस्तुका निर्देश दोय प्रकारसे किये जाते है (१) सामान्यतासे (२) विशेषतासे, यहा चक्षुदर्शनका निर्देश सामान्यता है और अचक्षुदर्शनका निर्देश विशयता है कारण चक्षु दर्शनका ज्ञान चक्षुइन्द्रियसे ही होते हैं शेष च्यार इन्द्रिय और मनका ज्ञान है वह अचक्षु दर्शनका है ।

(३) चारित्र विषयशंका । सावद्य योगोंकि प्रवृत्तिसे निवृत्ति होना उस्का नाम चारित्र है । जब सामायिक चारित्र ग्रहन करनेसे सावद्य योगोंसे निवृत्ति होगई तो फीर छदोपस्थापनि चारित्र देनेकि क्या जरूरत है ।

समाधान—चारित्रके दोय भेद करना यह व्यवहारनयवि अपेक्षा है कारण प्रथम भिनके साधु कूजु जड है चरम भिनके साधु बक्र और जड है उन्होंको अस्वाप्तना देनेके लिये दो भेद बतलाये है, प्रथम सामायिक चरित्र देनेपर दोष लगजावेतो आतुरता न होनेके लिये उन्होंको छदोपस्थापनिय चारित्र दोया जात है इसीसे भविष्यके लिये अस्थिरता न होय और क्षोभ रहेता है

(४) लिंग विषय शंका । साधुका वेष वस्त्र पात्र रजोहरणादि उसीको लिंग केहते हैं । जिस्मे प्रथम और चरम जिनोके साधु श्वेतमनोपते स्वरूपमूल्यवाले वस्त्रादि रखते हैं और बावीस तीर्थंकरोंके साधु पांचो वर्णके वस्त्र वह भि अपरिमित स्वरूप व बहुमूल्यवाले भी राख सकते हैं इसका क्या कारण है । दोनो मोक्ष मार्ग साधन करनेको दीक्षा ली है तो यह अन्तर क्यों ?

समाधान—बावीस तीर्थंकरोंके साधु ऋजु और प्रज्ञावान् होनेसे किसी प्रकारके उपकरण रखनेमें उन्होंनेको ममत्वभावतृष्ण वृद्धि नहीं होती है और प्रथम तथा चरमजिनोके साधुओं ऋजु जड, वक्रजड होनेसे श्वेत मानोपेत आदिका कल्प बतलाया है । वस्त्र पात्रादि है वह मोक्ष मार्ग साधनमें एक निमित्त कारण है । न कि उपाधान कारण ।

(५) प्रवचन ( महाव्रत ) विषय शंका । बावीस तीर्थंकरोंके साधुओंके चार महाव्रत और प्रथम, चरम, जिनोके साधुओंके पांच महाव्रत । जब सर्वज्ञ पुरुषोंने मोक्ष मार्ग साधनके लियेव्रत बतलाया है तो इसमें दो मत क्यों होना चाहिये ।

समाधान—बाविस जिनोके साधु ऋजु और प्रज्ञावान् हैं उन्होके लिये चार महाव्रत कहनासे वह स्वयं हि समझ सक्ते हैं कि जब परिग्रह त्याग कर दीया तब स्त्रियों ममत्वका घर है वह आप हीसे त्याग हो गया, वास्ते इन्होके चार महाव्रत हैं और शेष ऋजु जड या वक्रजड होनेसे अलग अलग कहा है । इसीमें वस्तु तत्त्वमें भेद नहीं है दोनोका मतकब एक ही है ।

(६) प्रवचनिक विषय शंका—प्रवचन भणे तथा जाने उसको प्रवचनीक कहते हैं। तथा बहुश्रुतियोंको प्रवचनिक कहते हैं, वह एक दुसरोकि कल्प क्रिया प्रवृत्तिमें भिन्नता देखनेसे शंका होती है कि दोनों गीतार्थ होनेपर यह तपावत क्यों होना चाहिये।

समाधान—चारित्र मोहनियके यथा क्षापेशम उत्सर्गोपवाद समयकालकि अपेक्षा तथा छदमस्तपणके कारण प्रवचनिकों कि प्रवृत्तिमें भिन्नता दीखाइ दे तो भी असङ्ग आचरण हो वह स्वीकार करने योग्य होती है।

(७) कल्प विषय शंका—जिनकल्पी मुनि नग्न रहते हैं और बिल्कुल निवृत्ति मार्गमें अनेक प्रकारके कष्ट सहन करते हुवे को भी मोक्ष (केवलज्ञान) नहीं होता है और स्थिवर कल्पी वस्त्रपात्रादि रखते हुवेंको तथा स्वल्प कष्टसे भी केवलज्ञान कि प्राप्ति बतलाई इसका क्या करण होगा।

समाधान—कल्प है वह व्यवहारमें मोक्षसाधक निमित्त है परन्तु निश्चयमें कष्टक्रिया साधनभूत नहीं है मोक्ष मार्गमें आत्मव्यवसाय ही साधनभूत है अगर कष्टहीकों साधन माना जावे तो बहुतसे मुनि कष्ट करने पर भी केवलज्ञान नहीं पाये और कितनेके बिनों कष्ट हीसे केवलज्ञान प्राप्त कर लिया है वास्ते कल्प हे सो व्यवहार है तथा जिन कल्प उत्सर्ग मार्ग है और स्थिवर-कल्प है वह अपवाद मार्ग है तथा मोक्ष होना वह परिणाम विशेष है।

(८) मार्ग विषय शंका—मार्ग—पुरुष परम्परासे चला आया समाचारीरूप मार्ग जिस्मे एकाचार्य कि समाचारिमें आवश्यकदि

समाचारीमें दोय चैत्यवन्दन और अनेक काउत्सर्ग करते हैं । जब दुसरे आचार्य उन्हेंसे कुछ न्यूनाधिक करत है इसीसे, शंका होती है कि जब दोनों आचार्य पुरुष परम्परा कहते हैं तो क्या तीर्थकरोंके शासनमें भी ऐसी भिन्न भिन्न समाचारियों थी ।

समाधान—सब आचार्योंकि समाचारी जिनाज्ञा विरुद्ध नहीं है इसी माफीक सब समाचारी जिनाज्ञा संयुक्त भी नहीं है और तीर्थकरोंके शासनमें ऐसे भिन्न भिन्न समाचारियों भी नहीं थी । प्रश्न यह रहा कि कोनसी समाचारीको सत्य मानना ? जो समाचारी आगमप्रमाणसे अबाधित है । तथा देशकालसे उत्पन्न हुई है । जिन्होके उत्पादक निःस्पृही असद्वृ हों वाही समाचारी आचरण करने योग है ।

(९) मत्त विषयशंका—एकहि तीर्थकरोंके आगम माननेवालोंके अलग अलग अभिप्राय, जेसे सिद्धसेन दिवाकराचार्यका मत्त है कि केवलीकों केवल ज्ञान और केवल दर्शन युगपात् समय उत्पन्न होता है क्युकि बारहवें गुणस्थान ज्ञानावर्णिय और दर्शनावर्णिय कर्मका क्षययुगपात् समय होना शास्त्रकारोंने कहा है अगर एसा न माना जावे तों केवलीकों ज्ञानावर्णिय कर्मका क्षय होना ही निर्थक होगा । और जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण कहते हैं कि केवलीकों ज्ञान और दर्शन भिन्न समय होता है । क्याकि जीवका स्वभाव ही एसा है तथा केवल ज्ञान होता है वह साकार उपयोगमे होता है । जेसे मति ज्ञान श्रुतिज्ञान यह दोनों सहचारी हैं तद्यपि क्रमःसर होता है । इसी माफीक केवल ज्ञानदर्शनमें भी समझना, यह दो मत्त देख शंका होती है ?

समाधान—सिद्धसेन दिवाकर वीरात् पांचमि शताब्दीमें हुवे है और जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण वीरत् दशवी शताब्दीमें हुवे है वास्ते आचार्योंका क्षोषशम जुदा जुदा है परन्तु राग द्वेषको क्षय किये हुवे तीर्थंकरोंका मत एक ही होता है केवलज्ञान केवल दर्शन यूगपात् समय होना यह भी शास्त्रकारोंका मत है परन्तु इसमें कौनसा नयकी अपेक्षा है तथा केवलज्ञान दर्शन भिन्न समय यह भी शास्त्रकारोंका मत है ? “यत् जं समय जाणइ नो तं समय पासइ ” इसमें कौनसी नयकी अपेक्षा है उसी अपेक्षाको समझाना गीतार्थ बहु श्रुतिजी महाराजका काम है इस विषयमें प्रज्ञापना सूत्र पासणिय पदमें खुलासा अच्छा है वहासे देखना चाहिये ।

( १० ) भंगा विषय शंका—हिंसा और अहिंसाका शास्त्रकारोंने चार मांगा बतलाया है यथा—

- ( १ ) द्रव्यसे हिंसा और भावसे अहिंसा ।
- ( २ ) भावसे हिंसा और द्रव्यसे अहिंसा
- ( ३ ) द्रव्यसे अहिंसा और भावसे भि अहिंसा
- ( ४ ) द्रव्यसे हिंसा और भावसे भि हिंसा

प्रथम और दुसरे भागोंमें शंका उत्पन्न होती है ।

समाधान—( १ ) जो मुनि इर्या समितिसे यत्ना पूर्वक चळतों अगर कोई जीव मर भी जावे तों द्रव्यहिंसा है परन्तु परिणाम शुद्ध होनेसे भावसे हिंसा नहीं है । ( २ ) जो मुनि अनोपयोगसे चळतों जीव नहीं मरे तो भि द्रव्यसे अहिंसा है । परन्तु जिनाज्ञाका अनादर और उपयोग सुन्य अयत्ना होनेसे भावसे हिंसा हीका भागी है शेषदोय भोग सुगम् है )



(११) नय विषय शंका—द्रव्यास्तिक नयके मतसे सर्व वस्तु सास्वती है और पर्यायास्तिक नयके मतसे सर्व वस्तु असास्वती है। वह एक बातमें विरुद्ध धर्म क्यों होना चाहिये। तथा सिद्धसेन दिवाकर तीन नयकों द्रव्यास्ति और चार नयकों पर्यायास्तिक मानते हैं और जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण, चार नय द्रव्यास्तिक और तीन नय पर्यायास्तिक माने हैं यह शंका=

समाधान—नयका मानना ठीक है क्योंकि वस्तुमें अनेक धर्म हैं वह ज्ञान नय द्वारा ही होता है। नयका मुख्य दो भेद है (१) द्रव्यास्तिक (२) पर्यायास्तिक, द्रव्यास्तिक नय द्रव्यको ग्रहणकर वस्तुको सास्वती मानते हैं कारण कि द्रव्यका तीन कालमें नाश नहीं होता है। और पर्यायास्तिक नय वस्तुकी पर्यायकों ग्रहण करते हैं और पर्यायका धर्म ही पकटन है वास्ते असास्वत माना है। इसीमें कोई प्रकारका विरुद्ध नहीं है। तथा सिद्धसेन दिवाकर रूजो सूत्र नयकों पर्यायास्तिक मानते हैं वयू कि चोथी नय वर्तमान परिणामग्रही हैं और जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण चोथी नयकों द्रव्यास्तिक मानते हैं वह शुद्धोपयोग रहित होनासे वास्ते इसमें कोई तरेहका तफावत नहीं है।

(१२) नियम विषय शंका। नियम (अभिग्रह) जैसे सर्व व्रतरूप सामायिक अर्थात् सर्वथा सावद्य योगोंका प्रत्याख्यान कर लेनेपर भी पौरसी आदिके पञ्चखाण क्यों कीया जाता है।

समाधान—सर्व सावद्य योगोंका प्रत्याख्यान करनेसे जीवोंको संबंर गुणकि प्राप्ती होती है परन्तु प्रत्याख्यान तो इच्छाका निरुद्ध करना तथा प्रमाद नाशक और अप्रमाद वृद्धक वृत्ती कर्म

निर्जराका हेतु भूत होनेसे यह आचरण अगीकार करने योग्य है ।

( ११ ) प्रमाण विषय शंका जब प्रत्यक्ष प्रमाण है तो फीर अन्य प्रमाणों कि क्या आवश्यकता है । जैसे प्रत्यक्ष प्रमाणसे सूर्योदय होता है वह भूमिसे निकलता हुआ दीखाई देता है और आगम प्रमाण कहता है कि भूमिसे सूर्य ८०० योजन उचा है ऐसा तफावत क्यों ?

समाधान—कितनेक पदार्थोंका निर्णय आगमादि प्रमाणसे होता है वास्ते सर्व प्रमाण मानने योग्य है । सूर्य ८०० योजन उचा है यह आगम प्रमाण सत्य है और प्रत्यक्ष प्रमाणसे भूमिसे निकलता है इसका कारण यह है कि सूर्य तों ८०० उचा ही है परन्तु यहासे दुर बहुत है वास्ते चरम चक्षुवाले मनुष्योंको मालम होता है कि सूर्य भूमिसे निकलता है ।

उपर लिखे १३ बोल तथा इन्हीके सिवाय और भी बोलोंमें अज्ञातपणेसे शंका होती है कि यह कैसे । कांक्षा होती है कि कुछ अन्य लोकोंका कहेमा ठीक होगा । त्रितुगीच्छा भेद समावन्न कुल ष समावन्न इत्यादि मलोनता होनासे साधु भि कांक्षा मोहनिय कर्म वेदता है इस संबन्धपर हमने समाधान भि साथके साथमे लिख दिया है कि पढनेवालोंको कांक्षा मोहनियको अपने हृदयमे स्थान देना ही नहीं पडे इति ।

सेवं भंते सेवं भंते तन्नेव सच्चम् ।

शोकडा नम्बर १७

श्री भगवतीजी सूत्र शतक १ उद्देशा ३

( कांक्षा मोहनिय )

कांक्षा मोहनिय—जीवके अज्ञानात्मीक मलीन अव्यवशायों, तत्त्वपर अरूचि अतत्त्वपर श्रद्धा वस्तुकी वीप्रीत श्रद्धनासे कर्म दलक एकत्र हो आत्म प्रदेशोंपर बन्ध होना इसका नाम कांक्षा मोहनिय है जिसका भी दोय भेद है (१) चरित्र मोहनिय—चारित्र परिणाम होना न देवे (२) दर्शन मोहमिनय तत्त्व अरूची, अन्य दर्शनकी अभिलाषा, ।

यहांपर शास्त्रकारोंने दर्शन मोहनियका ही अधिकार बतलाया है इसको मिथ्यात्व मोहनिय भी केहते हैं ।

जहां कालकी व्याख्या होती है वहां काल तीन प्रकारके, भूत, भविष्य, और वर्तमान, गीना जाता है परन्तु यहांपर च्यार प्रकारके काल, भूत, भविष्य, वर्तमान और ओध, ( समुच्चय ) माना गया है ।

(प्र०) समुच्चय जीव कांक्षा मोहनिय कर्म ओधकालापेक्षा कृत कर्म है ?

(उ०) हाँ कृत कर्म है ।

(प्र०) जीवको आत्म प्रदेशपर कांक्षा मोहनिय कर्मोंका दलकलीप्त होता है वह कीस प्रकारसे होता है ।

(उ०) जीवोंके अनादिकालसे स्वीरनीरके माफीक आत्मप्रदेशोंके साथ कर्म परमाणुओंका बन्ध है, पूर्वकर्म स्थिति परिपक्व

होनासे वेदके निज्जरा करते हैं नये कर्म दलक संग्रह करते हैं  
 हस्का भांगा च्यार हैं यथा—(१) आत्माके एक देश (विभाग) से  
 कांक्षामोहनियका एक देशका बन्ध होता है ? (उत्तर) नहि होवे।  
 कारण जो अध्यवसाय उत्पन्न होता है वह आत्माके सर्व (असं-  
 ख्याते) आत्मप्रदेशोंसे उत्पन्न होते हैं और जों अध्यवसायके हेतु  
 कारणसे कांक्षामोहनिय कर्मदल एकत्र हुवे हैं वह भी सबके सब ही  
 आत्मप्रदेशोंके साथ बन्ध होते हैं वास्ते 'देशसे देश' बन्धनही  
 होता है ।

(२) आत्माके एक देश और कांक्षा मोहनिय कर्म दल सब  
 का बन्ध होता है ? ( उत्तर ) नहीं होवे भावना पूर्ववत् ।

(३) आत्माका सर्व प्रदेश और कांक्षा मोहनियके एक देशसे  
 बन्ध होता है ? (उत्तर ) नहीं होवे । भावना पूर्ववत् ।

(४) आत्माका सर्व प्रदेश और कांक्षा मोहनिय ग्रहन  
 किये सर्व दलकसे बन्ध होवे ? हां हो शक्ते हैं भावना पूर्ववत् ।  
 तात्पर्य च्यार भांगोंसे प्रथमके तीन भांगा निषेदकीये हैं और  
 चोथा भांगा सर्वसे सर्वका बन्ध होता इसी माफीक नरकादि २४  
 दंडके जीवोंका भी प्रश्नोत्तर समझना एवं २५ अलापक हुवे ।  
 इसी माफीक ।

२५ भूत कालका समुच्चय जीव और २४ दंडक

२५ भविष्य कालका ,, " " "

२५ वर्तमान कालका ,, " " "

एवं १०० अलापक कांक्षा मोहनि कर्म बन्ध अध्यवसायकि  
 अपेक्षा बन्धके हुवे ।

जैसे दीवाल (भीत) बनानेके लिये खंडे (पत्थर) चुनादि  
 एकत्र करते हैं इसी माफीक कर्मबन्धमे भी कर्मपुद्गल अनुभाग रस  
 यदि समग्री एकत्र होती है उसीको शास्त्रकारोंने 'चय' कहा  
 है जैसे च्यार कालापेक्ष समुच्चय जीव और चौबीस दंडकके  
 १०० अलापक बन्धके बतलाये हैं इसी माफीक "चय"का भी  
 १०० अलापक समझना ।

जैसे खंडा चुनादि लेपसे मजबुत बन्ध करते हैं इसी माफीक  
 कर्मपुद्गल भी अनुभाग रससे मजबुत बन्ध करते हैं उसको शास्त्र-  
 कारों "उपचय" कहते हैं इसीका भी पूर्ववत् १०० अलापक  
 होता है एवं १०० अलापक हुवे ।

जो कर्म दलक उदयमें नहीं आये हैं परन्तु उदय आने  
 योग्य है उन्हींको किसी प्रकारके निमित्त कारणसे उदयावलिकाके  
 अन्दर ले आना उसे शास्त्रकारोंने " उदिरण " कहा है। वह भी  
 पूर्ववत् " सर्वसे सर्व " चोथा भागासे होती है । समुच्चय जीव  
 और चौबीस दंडक एवं १५ सुत्र, मृतकालके, २५ सुत्र भविष्य-  
 कालके, २५ सुत्र, वर्तमानकालके । एवं ७५ अलापक समझना  
 परन्तु यहा समुच्चयकाल नहीं गीना है कारण ' उदिरणामें औघ-  
 कालकी आवश्यक्ता नहीं होती है ।

जो कर्म दलक अबादा काल पक जानेसे स्वभावीक उदय  
 आते हैं तथा निमित्त कारणसे उदिरणाकर उदयमें लाते हैं जब  
 जीवकर्म दल विपाकरस सुख तथा दुःख रूप अनुभव करते हैं  
 उसको शास्त्रकारोंने " वेदे " कहा है उदिरणकि माफीक इसका  
 भी ७५ अलापक होता है ।

जो कर्म दलक वेदके निरस कर आत्म प्रदेशोंसे छोड़ते हैं उसको शास्त्रकारोंने “ निर्जरा ” कहा है इसका भी पूर्ववत् ७५ अलापक होता है । एवं २२५ और पूर्वके ३०० मीलानेसे ५२५ अलापक हुवे ।

(प्र०) हे भगवान् । जीव कांक्षामोहनिय कर्म वेदे ?

(उ०) हाँगौतम । जीव कांक्षामोहनिय कर्म वेदता है ।

(प्र०) हे करूणासिन्धु । कीस कारणसे वेदता है ।

(उ०) हे वत्स । एकेक कारण जेसे कुशास्त्रका श्रवण मिथ्यात्वी लोकोंका अधिक परिचय करनेसे अध्यवसायोंका मलीनता होना कारण आत्मा निमत्त वासी है जेसा जेसा निमत्त मीलता है जेसी जेसी जीवोंकी प्रवृत्ति होती है खराब प्रवृत्ति होनेसे जीवकों

(१) शांका—स्वतीर्थीयेकि वचनमे शांका का होना ।

(२) कांक्षा—पर दर्शनीयोंके आडंबर चमत्कार देख बच्छा ।

(३) वितृणीच्छा—धर्म करणीके फलमें शंसय होना ।

(४) भेद समाबना—वस्तु विचारमें मत्तिका भेद होना ।

(५) कुलस समावन्ना—सत्य वस्तुमें विप्रीत दृष्टीका होना ।

इस बातोंसे जीव कांक्षा मोहनिय कर्म वेदता है ।

(प्र०) हे प्रभो ! कीसी जीवोंके ज्ञानवरणियोदय इतना ज्ञान नहीं है कि तत्त्व वस्तुका पूर्ण निर्णय कर सके । इतना पुरुषार्थ न हों, आजिवका निमित्तसे इतना समय न मोले । आयुष्य समय नजीक आगया हो इत्यादि परन्तु दर्शन मोहनियका क्षोपक्षम होनेपर वह जीव कहता है कि ‘तमेव सच्च’ जो सर्वज्ञ

करवाते हैं या ~~करना~~ वह सत्य है ऐसा कहनेसे जिनाज्ञाका आराधीक हो सकते हैं ?

(उ०) ॥ गौतम पूर्ववत् “तमेवसच्चं” कहदेनेसे आराधी हो जाता है क्युकि अन्तकारण श्रद्धा जिनवचनोंपर मन्बुत है और यह केहना भवान्तरमें भी आराधीपदकों साहिक होगा वास्ते जहाँतक बने वहाँतक तों वस्तुतत्त्व समझनेका प्रयत्न करना अगर न बने तों “तमेवसच्चं” कहदेना चाहिये । एसेही हृदयमे धारना चाहिये एसही करना । एसाही मन स्थिरभूत रखनासे यावत् जिनाज्ञाका आराधी हो सकते हैं ।

(प्र०) हे दयानिधि ! जीव कांक्षामोहनिय क्यों बान्धता है।

(उ०) हे गौतम । कांक्षामोहनिय कर्मबान्धनमे मूल हेतु प्रमाद है और इन्ही के अन्दर योगोंका निमित्तकारण आवश्य मीलता है । यहापर मौख्यतामें प्रमादको लिया है । क्युलि मिथ्यात्व, अव्रत, कषाय, और योगके आगमनमें मौख्य कारण प्रमादही है वास्ते मिथ्यात्वादिकों गोणतामे रख प्रमादकों मौख्यता बतलाया है ।

(प्र) प्रमादकों उत्पन्न करनेवाला कौन है ?

(उ) योग है—मन वचन कायाके योगोंकि अशुभ प्रवृत्ति अर्थात् खाना पीना भोग विलास सुख शेलीयापना होना यह सब प्रमाद आनेका दरवाजा है ।

(प्र) योगोंको कोन प्रेरणा कर वरताते है ।

(उ) वीर्य=यहापर सकरण वीर्य समझना चाहिये । क्युकि वीर्यकी प्रेरणासे योगोंका वैपार होता है ।

(प्र) वीर्य कीस कारणसे उत्पन्न होता है ।

(उ) वीर्य शरीरसे होता है । तेजस कास्माण यह दो शरीरों में जीवोंके अनादी कालसे संबन्धवाला है । परन्तु औदारिकादि शरीरके साथ सकरण वीर्यका घनष्ट ~~होना~~ वास्ते वीर्यका कारण शरीर है ।

(प्र) शरीरको उत्पन्न कोन करता है ?

(उ०) शरीरको जीव उत्पन्न करता है । वयुकि जीवसे अनादिकालसे कर्मोंका संबन्ध है और कर्मोंसे अच्छा तथा खराब अध्यवसाय होता है । उस निमित्तकारणसे नयेनये शरीरको धारण करते हैं वास्ते शरीर उत्पन्न करनेमें निमित्त कारण जीव ही है ।

(प्र०) हे भगवान् । इस शुद्ध निजानन्द चैतन्यके, शरीर, वीर्य, योग, प्रमाद, कयो होता है ।

(उ) हे गौतम ! इस जीवके स्त्री नीर, तीलतेल, कन्या पाषाण, की माफीक, जड़तासे संयोग है उन्हींसे उत्थान कर्म बल वीर्य पुरुषार्थ इन्होंकि प्रेरणासे शरीर, वीर्य, योग, और प्रमादको प्राप्ति हो जीव कांक्षा मोहनिय कर्म बांधता है ।

(प्र०) हे भगवान् ! कांक्षा मोहनिय कर्मकि उदिरणा कोन करता है ?

(उ०) हे गौतम । यह जीव स्वयं ही करता है । इसी माफीक कांक्षा मोहनिय कर्मकि गृहना (निंदा) भी स्वयं करता है । क्षोपशम मानसे आते हुवे कांक्षा मोहनिक कर्म दलककों रोकावट भी स्वयं जीव ही करता है ।



(प्र०) हे भगवान् यह जीव उदिरण करता है तो क्या उदय आये कर्मोंकि उदिरण करे । उदय नहीं आये कर्मोंकि उदिरण करे, कि उदय आने योग्य कर्मोंकि उदिरण करे ।

(द०) उदय आने योग्य कर्मोंकि उदिरण करे शेषकि नहीं ।

(प्र०) उदिरण करता है सो क्या उस्थानादिसे करता है ।  
या विनों उस्थानादि कर्म करनेसे करता है जेसे गोसालावत् ।

(उ) जीव उदिरण करता है वहा उस्थानादिसे करते है ।

(१) उस्थान=जेसे उठके खड़ा हाना ।

(२) कर्म=इदर उत्तर फीरना =फैकना ।

(३) बल=शरीरकी शक्त ( सक्ती )

(४) वीर्य=जीवका उत्साव भाव ।

(५) पुरुषार्थ=प्राक्रम हीम्मत ।

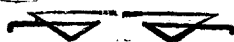
यहांपर गौसालादिके मत्तका निराकार किया है क्युकि गौसा लके मतमें उस्थानादि नहीं माना जाता है वास्ते इन्होंका खंडन किया है ।

(प्र) कांक्षा मोहनिय कर्मको उपशमाता है तो क्या उदय आये हुवेको उपशमाता है या उदय नहीं आयाको उपशमाता है कि उदय आने योग्यको उपशमाता है ।

(उ) उदय नहीं आयेको उपशमाता है कारण उदय आने-वालेको तो वेदना ही पड़ेगा और उदय आनेवाले अवश्य उदय आवेगा वास्ते उदय नहीं आया हुवेको ही उपशमावे वह भी पूर्व-वत् उस्थानादिसे उपशमावे ।

इसी माफीक कांक्षा मोहनिय वेदे। परन्तु उदय आये हुवेको  
 न वेदे। एवं निर्जरा परन्तु उदय हुआ पीछे वेदके निर्जरा  
 करते हैं सो भी पूर्ववत् उत्थानादिसे निर्जरा करते हैं। यह  
 समुच्चय जीवका अलापक कहा है इसी माफीक नरकादि २४ वंश  
 कका भी कहना परन्तु एकेन्द्रिय वैकल्यसे अनसंज्ञा तथा  
 इतनी प्रज्ञा नहीं है कि वह जीव कांक्षा में नयेका कारण हेतुको  
 जानके वेद, निर्जरा, करे परन्तु अव्यक्तपणे कांक्षा मोहनिय कर्म  
 बन्ध उदय उदिरणा वेदे और निर्जरा होती है क्युंकि बन्धके  
 मिथ्यात्वादिका सदभव हैं इति ॥ शम् ॥

सेवं भंते सेवं भंते तमेव सच्चम् ।





# कुशखबर ।



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला ओफीस मु० फलोधीसे  
स्वरूप समयमें ६० पुष्प प्रकाशित हो चुके हैं । कार्य चलू है ।

(१) जैन सिद्धान्तोंके तत्त्वज्ञानमय शीघ्र बोध भाग १-२  
३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४  
१५-१६ तैयार हैं भाग १७-१८-१९-२०  
छप रहे हैं ।

(२) हिन्दी टइप, बड़ीया कागद, सुन्दर टैटल मय परमा-  
त्मा सीमंदिरस्वांमिकों कागद, हुन्डी, पेठ, परपेठ और  
मेझर नामो साथमे तीन निर्नामा लिखोका उत्तर भि  
दीया गया है ।

(३) द्रव्यानुयोग प्रथम प्रवेशिका पाठशालादिकों भेट दी  
जाती है ।

इस संस्थाने ज्ञानवृद्धिके लिये पुस्तकों कि किंमत बिरुकु  
कम रखो है और कितनीक पुस्तकों भेट भी देते हैं ।

पत्ता-श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला

मुः फलोधी (मारवाड)

---

मुद्रक-मूलचंद किसनदास कापडिया, "जैनविजय" प्रि० प्रेस-सुरत ।  
प्रकाशक-भभूतमल कानुगा, श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला कार्यालय,  
फलोधी ( मारवाड )

श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला

॥ श्री रत्नप्रभ सूरेश्वर सदागुरुभ्यो नमः ॥

अथ श्री

# शीघ्रबोध ज्ञाग

१७-१८-१९-२०-२१-२२

भाषांतरकर्ता

श्रीमदुपकेश गच्छीय मुनिश्री

ज्ञानसुन्दरजी ( गयवरचन्दजी )

—\*~\*~\*

प्रकाशक

श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला ओफीस--(फलोधी)

के मेनेजर शाहा जोरावरमल वैद.

प्रथमावृत्ति १०००

वीर संवत् २४४९

मूल्य.

इस पुस्तक छपानेमें जिन महानुभावोंने साहाय-  
ता दी है उनोंका यह संस्था सहर्ष उपकार मा-  
नती है और धन्यवाद देती है ।

- १००) शा. हीराचन्दजी फूलचन्दजी कोचर—मु० फलोधी.  
१००) मुताजी गीशुलालजी चन्दन मलजी—मु० पीसांगण.  
८४१) सं. १६७६ के सुपनों कि आवादांनी का.

शेष खरचा श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला ऑफीस फ-  
लोधीसे दीया गया है.

---

भावनगर—धी आनंद प्रिन्टींग प्रेसमां शाह गुलाबचंद लल्लुभाइय  
छाप्युं.

---

## प्रस्तावना.

प्यारे पाठकवृन्द !

चरम तीर्थंकर भगवान वीर प्रभुके सुखाविंदसे फरमाइ हुइ स्याद्वादरूपी भवतारक अमृत देशना जिस्में देवदेवी. मनुष्य आर्य अनार्य पशु पक्षी आदि तीर्थंच यह सब अपनि अपनि भाषामें समजके प्रतिबोध पाकर अपना आत्मकल्याण करते थे ।

उस वीतराग वाणिको गणधर भगवानोंने अर्ध मागधि भाषासे द्वादशांगमें संकलित करी थी जीसपर जीस जीस समयमें जीस जीस भाषाकि आवश्यकता थी उस उस भाषा ( प्राकृत संस्कृत ) में टीका निर्युक्ति भाष्य चूर्णि आदिकि रचना कर भव्य जीवोंपर महान उपकार किया था ।

इस समय साधारण मनुष्योंकों वह भाषा भी कठीन होने लग गई है क्योंकि इस समय जनताका लक्ष हिन्दी भाषाकि तर्फ बढ़ रहा है वास्ते जैनसिद्धान्तोंकि भी हिन्दी भाषा अवश्य होनी चाहिये.

इस उद्देशकि पुरतीके लिये इस संस्थाद्वारा शीघ्रबोध भाग १ से १६ तक प्रकाशित हो चुके हैं जिस्में श्री भगवती पद्म-बजा जैसे महान् सूत्रोंकि भाषा कर थोकड़े रूपमें छपा दीया है जो कि ज्ञानाभ्यासीयोंकों बड़ेही सुगमतासे कण्ठस्थ कर समज-नेमें सुभीता हो गया है ।

इस बखत यह १२ बारह सूत्रोंका भाषान्तर आपके कर कमलोमें रखा जाता है आशा है कि आप इसको आद्योपान्त पढ़के लाभ उठावेंगे ।

इस लघु प्रस्तावनाको समाप्त करते हुवे हम हमारे सुसज्ज-नोंसे यह प्रार्थना करते हैं कि आगमोंका भाषान्तर करनेमें तथा मुफ शुद्ध करनेमें अगर दृष्टिदोष रह गया हो तो आप लोग सुधारके पढ़ें और हमे सूचना करे तांके द्वितीयावृत्ति में सुधारा करा दीया जावेंगे—अस्तु कल्याणमस्तु.

‘ प्रकाशक ’

# विषयानुक्रमणिका.



## (१) शीघ्रबोध भाग १७ वां

### [ १ ] श्री उपासक दशांग सूत्रका भाषान्तर.

#### (१) अध्ययन पहला आनन्द श्रावक ।

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| १ बांणिया ग्राम नगर                | १  |
| २ आनन्द गाथापतिका वर्णन            | २  |
| ३ भगवान वीरप्रभुका आगमन            | ४  |
| ४ आनन्द देशना सुनके व्रतग्रहण      | ६  |
| ५ सषाविशषा तथा पुणाउगणीस विशावादया | ७  |
| ६ पांचसो हलवेकी जमीन               | ९  |
| ७ अभिग्रह ग्रहण । अवधिज्ञानोत्पन्न | १२ |
| ८ गौतम स्वामिसे प्रश्न             | १५ |
| ९ स्वर्ग गमन महाविदहमें मोक्ष      | १६ |

#### (२) अध्ययन दुसरा कामदेव श्रावक

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| १ कामदेव श्रावक व्रतग्रहण          | १७ |
| २ देवताका तीन उपसर्ग               | १७ |
| ३ भगवानने कामदेवकी तारीफ करी       | २१ |
| ४ स्वर्ग गमन विदेहक्षेत्रमें मोक्ष | २२ |

#### (३) अध्ययन तीसरा चुलनिपिता श्रावक

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| १ बनारसी नगरी चुलनिपिता वर्णन | २२ |
|-------------------------------|----|



|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| २ देवताका उपसर्ग                        | २३ |
| ३ स्वर्ग गमन विदेह क्षेत्रमें मोक्ष     | २४ |
| (४) अध्ययन चौथा सूरदेव श्रावक           | २६ |
| (५) अध्ययन पांचवा चुलशतक श्रावक         | २६ |
| (६) अध्ययन छटा कुंडकोलीक श्रावक         |    |
| १ कपीलपुर नगर कुंडकोलीक श्रावक          | २७ |
| २ देवताके साथ चर्चा                     | २८ |
| ३ स्वर्ग गमन । विदेह क्षेत्र में मोक्ष  | २९ |
| (७) अध्ययन सातवां शकडाल पुत्र श्रावक    |    |
| १ पोलासपुर में गोशालाको श्रावक शकडाल    | २९ |
| २ देवताके वचनोसे गोशालाका आगमन जाना     | ३० |
| ३ भगवान वीरप्रभुका आगमन                 | ३१ |
| ४ मट्टीके घरतन तथा अग्रभीताका दृष्टान्त | ३२ |
| ५ शकडाल श्रावकप्रत ग्रहन                | ३३ |
| ६ भगवानका विहार, गोशालाका आगमन          | ३४ |
| ७ शकडाल और गोशालाकी चर्चा.              | ३५ |
| ८ देवताका उपसर्ग                        | ३७ |
| ९ स्वर्गगमन और मोक्ष                    | ३७ |
| (८) अध्ययन आठवां महाशतक श्रावक.         |    |
| १ राजग्रह नगर महाशतक श्रावक             | ३८ |
| २ रेवतीभार्याका निमत्त कहना             | ३९ |
| ३ गौतमस्वामिको महाशतकके वहां भोजना      | ४१ |
| ४ स्वर्गगमन और मोक्ष                    | ४१ |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| (९) अध्ययन नौवां नन्दनिपिता श्रावक | ४३ |
| (१०) अध्ययन दशवां शालनिपिता श्रावक | ४३ |
| (क) दश श्रावकोंका यंत्र            | ४४ |

[ २ ] श्री अन्तगढदशांगमूत्र.    "    "

(१) वर्ग पहला अध्ययन पहला.

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| १ द्वारामति नगरी वर्णन              | ४४ |
| २ रेवंतगिरि पर्वत नन्दनवनोद्यान     | ४५ |
| ३ श्रीकृष्ण राजा आदि                | ४६ |
| ४ गौतम कुंमरका जन्म                 | ४९ |
| ५ गौतम कुंमरको आठ अन्तेवर           | ५० |
| ६ श्री नेमिनाथ प्रभुका आगमन         | ५१ |
| ७ गौतम कुंमर देशना सुन दीक्षा ग्रहण | ५३ |
| ८ गौतम मुनिकि तपश्चर्या             | ५६ |
| ९ गौतममुनिका निर्वाण                |    |
| १० समुद्रकुंमरादि नौ भाइयोंका मोक्ष | ५७ |

(२) वर्ग दुसरा अक्षोभकुंमरादि आठ अन्तगढ केवलीयोंका  
आठ अध्ययन

५८

(३) वर्ग तीसरा अध्ययन तेरहा

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| १ भइलपुर नागशेठ सुलशा 'अनययश' का जन्म | ५८ |
| २ कलाभ्यास ३२ अन्तेवर                 | ५८ |
| ३ श्री नेमिनाथ पासे दीक्षा            | ५९ |
| ४ छहों भाइ अन्तगढ केवली               | ६० |

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| ५ सारणकुमार अन्तगढ केवली                          | ६० |
| ६ देवकी राणीके वहां तीन सिंघाड़े छ मुनिओंका आगमन. | ६० |
| ७ दो मुनियों और छे भाइयोंकि कथा                   | ६१ |
| ८ देवकीराणीका भगवानसे प्रश्न                      | ६३ |
| ९ श्रीकृष्ण माताको वन्दन करना                     | ६४ |
| १० कृष्णका अष्टम तप और गजसुकुमालका जन्म           | ६४ |
| ११ कृष्ण भगवानको वन्दन निमित्त जाना               | ६५ |
| १२ गजसुकुमालके लिये शोमा ब्रह्मणीका ग्रहन         | ६६ |
| १३ गजसुकुमालका भगवानके पास दीक्षा लेना            | ६७ |
| १४ सोमल ब्राह्मणका मुनिके शीर अग्नि धरना          | ६८ |
| १५ गजसुकुमाल मुनिका मोक्ष होना                    | ६९ |
| १६ सोमल ब्राह्मणका मृत्यु                         | ६९ |
| १७ सुमुहादि पांच मुनियोंको केवलज्ञान              | ७० |

(४) वर्ग चौथा अध्ययन दस

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| १ जालीकुमरादि दश भाइओ नेमिनाथ प्रभुके पास दीक्षा ग्रहन कर अन्तगढ केवली हुवे | ७१ |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|

(५) वर्ग पांचवा दस अध्ययन

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| १ द्वारामति विनाशका प्रश्न                 | ७१ |
| २ कृष्ण वासुदेवकि गतिका निर्णय             | ७२ |
| ३ कृष्ण भविष्यमें अमाम नामा तीर्थकर होगा   | ७३ |
| ४ दीक्षा लेनेवालोंको साहिताकि घोषणा        | ७३ |
| ५ पद्मावती आदि दश महासतीयोंका दीक्षा ग्रहन | ७४ |

(६) वर्ग छठा अध्ययन सोल

|                  |    |
|------------------|----|
| १ मकाइ गाथापतिका | ७५ |
|------------------|----|

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| २ कीकम गाथापतिका                          | ७६ |
| ३ अर्जुनमाली बन्धुमतीभार्या मोगर पाणियक्ष | ७६ |
| ४ छे गोटीले पुरुष बन्धुमतीसे अत्याचार     | ७७ |
| ५ मालीके शरीरमे यक्ष प्रवेश               | ७८ |
| ६ प्रतिदिन सात जीवोंकि घात                | ७८ |
| ७ सुदर्शन शेटकि मजबुती                    | ८१ |
| ८ अर्जुनमाली दीक्षा अन्तगढ केवली          | ८२ |
| ९ कासबादि गाथापतियोंका ११ अध्ययन          | ८२ |
| १० पेमन्त मुनिका अधिकार                   | ८३ |
| ११ अलखराजा अन्तगढ केवली                   | ८६ |

(७) वर्ग सातवां--श्रेणिकराजाकि नन्दादि तेरहा राणीयो  
भगवान वीरप्रभुके पास दीक्षा ले मोक्ष गइ ८७

(८) वर्ग आठवां श्रेणिकराजाकि काली आदि दस राणीयो

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| १ कालीराणी दीक्षा ले रत्नावली तप कीया          | ८८ |
| २ सुकालीराणी दीक्षा ले कनकावली तप कीया         | ८९ |
| ३ महाकालीराणी दीक्षा ले लघु सिंहगति तप कीया    | ९० |
| ४ कृष्णाराणी दीक्षा ले महासिंह तप कीया         | ९० |
| ५ सुकृष्णाराणी दीक्षा ले सतसतमियाभिक्ष प्रतिमा | ९० |
| ६ महाकृष्णाराणी दीक्षा ले लघुसर्वतोभद्र तप     | ९१ |
| ७ वीरकृष्णाराणी दीक्षा ले महान्सर्वतोभद्र तप   | ९२ |
| ८ रामकृष्णाराणी दीक्षा ले भद्रोत्तर तप कीया    | ९२ |
| ९ पितृसेन कृष्णा ,, मुक्तावली तप कीया          | ९२ |
| १० महासेनकृष्णा ,, अंबिल वर्धमान तप कीया       | ९३ |

### [ ३ ] श्री अनुत्तरोत्तमाष्टक वर्ग ३

- (१) वर्ग पहला अध्ययन दश—जालीकुंमरादि दश कुंमर  
भगवान वीरप्रभुके पास दीक्षा ९४
- (२) वर्ग दुसरा अध्ययन तेरहा—श्रेणिकराजाके दीर्घश्रेणादि  
तेरहा कुंमर, भगवान पासे दीक्षा ९६
- (३) वर्ग तीसरा अध्ययन दश
- |                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| १ कार्कंदीनगरी धन्नोकुंमर बत्तीस अन्तेवर | ९७  |
| २ वीरप्रभुकी देशना सुन धन्नो दीक्षा ली   | ९७  |
| ३ धन्नामुनिकि तपस्या और गोचरी            | १०१ |
| ४ धन्नामुनिके शरीरका वर्णन               | १०२ |
| ५ राजग्रह पधारना श्रेणिकराजाका प्रश्न    | १०५ |
| ६ धन्ना मुनिका अनसन-स्वर्गवास            | १०७ |

### [ २ ] शीघ्रबोध भाग १८ वां.

(१) श्री निर्यावलि का सूत्र.

- |                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| १ चम्पानगरी — भगवानका आगमन.             | १०८ |
| २ कालीराणीका प्रश्नोत्तर.               | १०९ |
| ३ कालीकुमारके लीये गौतमस्वामीका प्रश्न. | ११२ |
| ४ चेलनाराणी सगर्भवन्तीको दोहला.         | ११३ |
| ५ अभयकुमारकी बुद्धि दोहलापूर्ण.         | ११४ |
| ६ कोणककुंमरका जन्म.                     | ११६ |
| ७ कोणकके साथ काली आदि दश कुंमर.         | ११८ |
| ८ श्रेणिकराजाको बन्धन.                  | ११९ |
| ९ श्रेणिक काल. कोणक राजगादी.            | ११९ |

|    |                                          |     |
|----|------------------------------------------|-----|
| १० | सींचाणक गन्धहस्तीकी उत्पत्ति.            | १२० |
| ११ | अठारा सरीयों दिव्यहारकी उत्पत्ति.        | १२१ |
| १२ | बहलकुमारका वैशालानगरी जाना.              | १२२ |
| १३ | दुतको वैशालानगरी भेजना.                  | १२७ |
| १४ | चेटक और कोणककी संग्राम तैयारी.           | १२८ |
| १५ | पहला दिन कालीकुमारका मृत्यु.             | १२९ |
| १६ | दश दिनोमें दशों भाइयोंका मृत्यु.         | १३१ |
| १७ | कोणक अष्टमतप कर दो इन्द्रोंको बुलाना.    | १३२ |
| १८ | दो दिनोका संग्राममें १८०००००० का मृत्यु. | १३३ |
| १९ | चेटकराजाका पराजय.                        | १३४ |
| २० | हारहाथीका नाश, बहलकुमारकी दीक्षा.        | १३४ |
| २१ | कुलबालुका साधु वैशाला भंग.               | १३५ |
| २२ | चेटकराजाका मृत्यु.                       | १३६ |
| २३ | कोणकराजाका मृत्यु.                       | १३७ |
| २४ | सुकाली आदि नौ भाइयोंका अधिकार.           | १३७ |

(२) श्री कप्पवडिसिया सूत्र.

|   |                                |     |
|---|--------------------------------|-----|
| १ | पद्मकुमारका अधिकार.            | १३८ |
| २ | पद्मकुमार दीक्षा ग्रहण करना.   | १३९ |
| ३ | स्वर्गवास जाना विदेहमें मोक्ष. | १३९ |
| ४ | नौ कुमारोंका अधिकार.           | १४० |

(३) श्री पुष्पिया सूत्र.

|   |                                |     |
|---|--------------------------------|-----|
| १ | राजगृहनगरमें भगवानका आगमन.     | १४१ |
| २ | चन्द्र इन्द्र सपरिवार वन्दन.   | १४१ |
| ३ | भक्तिपूर्वक ३२ प्रकारका नाटिक. | १४२ |
| ४ | चन्द्रका पूर्वभव.              | १४३ |
| ५ | सूर्यका अधिकार. अध्या० २       | १४४ |

### अध्ययन तीजा.

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| ६ शुक्र महाग्रहका नाटक पूर्वभव पृच्छा | १४५ |
| ७ सोमल ब्राह्मणका प्रश्न.             | १४६ |
| ८ श्रावक व्रत ग्रहन.                  | १४९ |
| ९ अद्वासे पतित मिथ्यात्वका ग्रहन      | १४९ |
| १० तापसोंका नाम.                      | १५० |
| ११ सोमल तापसी दीक्षा.                 | १५१ |
| १२ देवतासे प्रतिबोध देवपणे.           | १५४ |

### अध्ययन चौथा.

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| १३ बहुदुतीया देवीका नाटक.         | १५५ |
| १४ पूर्वभवकी पुच्छा और उत्तर.     | १५६ |
| १५ घातीकर्म स्वीकार देवी होना.    | १५७ |
| १६ सोमा ब्राह्मणीका भव मोक्षगमन.  | १६१ |
| १७ पांचमा अध्ययन पूर्णभद्र देवका. | १६३ |
| १८ मणिभद्रादि देवोंका. ५ अध्ययन.  | १६४ |

### (४) श्री पुष्पचूलिया सूत्र.

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| १ श्रीदेवीका आगमन नाटक.            | १६५ |
| २ पूर्वभव भूता नामकी लडकी,         | १६५ |
| ३ भूताकी दीक्षा शरीर शुश्रूषा.     | १६६ |
| ४ विराधीकपणे देवी, विदेहमें मोक्ष. | १६९ |
| ५ हरी आदि नौ देवीयों.              | १६९ |

### (५) श्री विन्दिदशा सूत्र.

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| १ बलदेव राजाका निषेढकुमर.      | १७१ |
| २ निषेढकुमर श्रावक व्रत ग्रहन. | १७२ |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| ३ निषेढकुमरका पूर्वभय.         | १७२ |
| ४ निषेढकुमर दीक्षा ग्रहन.      | १७२ |
| ५ पांचवे देवलोक विदहमें मोक्ष. | १७४ |

## [१६] श्री शीघ्रबोध भाग १६ वां.

### (१) श्री बृहत्कल्पसूत्र

|                            |   |
|----------------------------|---|
| १ छेद सूत्रोंकि प्रस्तावना | १ |
|----------------------------|---|

( १ ) पहलो उद्देशो.

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| २ फलग्रहन विधि                                | ७  |
| ३ मासकल्प तथा चतुर्मासकल्प                    | ८  |
| ४ साधु साध्वी ठेरने योग्य स्थान               | ९  |
| ५ मात्राका भाजन रखने योग्य                    | १३ |
| ६ कषाय उपशान्त विधि                           | १६ |
| ७ वस्त्रादि याचना विधि                        | १७ |
| ८ रात्रीमें अशनादि तथा वस्त्रादि० ग्रहन निषेध | १८ |
| ९ रात्रीमें टटी पैसाब परठणेको जानेकि विधि     | २० |
| १० साधु साध्वीयोका विहार क्षेत्र              | २० |

( २ ) उद्देशा दुजा.

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| ११ साधु साध्वीयोको ठरनेका स्थान    | २१ |
| १२ पांच प्रकारके वस्त्र तथा रजोहरण | २६ |

( ३ ) तीजा उद्देशा.

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| १३ साधु साध्वीयोके मकानपर जाना निषेध | २७ |
| १४ चर्म विगरे उपकरण                  | २८ |
| १५ दीक्षा लेनेवाल्लोका उपकरण         | २८ |



|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| १६ गृहस्थोंके घर जाके बैठना निषेध | २९ |
| १७ शय्या संस्तारक विधि            | ३० |
| १८ मकानकि आज्ञा लेनेकी विधि       | ३२ |
| १९ जाने आनेका क्षेत्र परिमाण      | ३३ |

( ४ ) चौथा उद्देशा.

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| २१ मूल० अणुठप्पा पारंचीया प्रायाश्चित्त | ३३ |
| २२ दीक्षाके अयोग्य योग                  | ३४ |
| २३ सूत्रोंकि वाचना देना या न देना       | ३५ |
| २४ शिक्षा देने योग्य तथा अयोग्य         | ३५ |
| २५ अशनादि ग्रहण विधि                    | ३६ |
| २६ अन्य गच्छमें जाना न जाना             | ३७ |
| २७ मुनि कालधर्म प्राप्त होनेके बाद      | ४० |
| २८ कषाय-प्रायाश्चित्त लेना              | ४१ |
| २९ नदी उतरनेकि विधि                     | ४२ |
| ३० मकानमें ठेरने योग्य                  | ४२ |

( ५ ) पांचवा उद्देशा.

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| ३१ देव देवीका रूपसे ग्रहण करे.       | ४३ |
| ३२ सूर्योदय तथा अस्त होते आहार ग्रहण | ४४ |
| ३३ साध्वीयोंको न करने योग्य कार्य    | ४६ |
| ३४ अशनादि आहार विधि                  | ४९ |

( ६ ) उद्देशो छठो.

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| ३५ नदी बोलने लायक छे प्रकारकी भाषा           | ५० |
| ३६ साधुओंके छे प्रकारके पस्तारा              | ५१ |
| ३७ पावोंमे कांटादि बांगे तो अन्योन्य काट सके | ५१ |
| ३८ छे प्रकारका पलीमथु                        | ५३ |

## [२०] श्री शीघ्रबोध भाग २० वां.

(१) श्री दशाश्रुतस्कन्ध छेद सूत्र.

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| १ बीस असमाधिस्थान                 | ५५  |
| २ एकवीस सबलास्थान                 | ५७  |
| ३ तेतीस आशातनाके स्थान            | ५९  |
| ४ आचार्य महाराजकि आठ संपदाय       | ६२  |
| ५ चित्त समाधिके दश स्थान          | ७१  |
| ६ भाषककि इग्याराप्रतिमा           | ७७  |
| ७ मुनियोंकि बारहाप्रतिमा          | ८८  |
| ८ भगवान् वीर प्रभुके पांच कल्याणक | ९७  |
| ९ मोहनिय कर्मबन्धके तीस स्थान     | ९८  |
| १० नौ निधान ( नियाणा ) अधिकार     | १०४ |

## [२१] श्री शीघ्रबोध भाग २१ वां.

(१) श्री व्यवहार छेद सूत्र.

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| १ प्रायश्चित्त विधि                      | १३० |
| २ प्रायश्चित्तक साधुका विहार             | १३८ |
| ३ गच्छ त्याग एकल विहारी                  | १३८ |
| ४ स्वगच्छसे परगच्छमे जाना                | १३९ |
| ५ गच्छ छोडके व्रत भंग करे जीस्को         | १४० |
| ६ आलोचना कीसके पास करना                  | १४१ |
| ७ दो साधुओंसे एकके तथा दोनोंके दोष लगेतो | १४२ |
| ८ बहुत साधुओंसे कोई भी दोष सेवेतो        | १४३ |
| ९ प्रायःश्चित्त बहता साधु ग्लानहो तो     | १४४ |
| १० प्रायः वालकों फीरसे दीक्षा कैसे देना  | १४५ |

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| ११ एक साधु दुसरे साधुपर आक्षेप ( कलंक           | १४७ |
| १२ मुनि कामपीडित हो संसारमे जावे                | १४७ |
| १३ निरापेक्षी साधुको स्वल्पकालमे भी पब्रि       | १४८ |
| १४ परिहार तप वाला मुनि                          | १४९ |
| १५ गण ( गच्छ ) धारणकरनेवाले मुनि                | १५० |
| १६ तीन वर्षोंके दीक्षित अखंडाचारीको उपाध्यायपणा | १५१ |
| १७ आठ वर्षोंके दीक्षित ,, आचार्यपद              | १५१ |
| १८ एकदिनके दिक्षितको आचार्यपद                   | १५२ |
| १९ गच्छवासी तरुण साधु                           | १५३ |
| २० वेश में अत्याचार करने वालेको                 | १५३ |
| २१ कामपिडित गच्छ त्याग अत्याचारकरे              | १५३ |
| २२ बहुश्रुतिकारणात् मायामृषाबाद बोले तो         | १५५ |
| २३ आचार्य तथा साधुओंको विहार तथा रहना           | १५६ |
| २४ साधुओंको पब्रि देना तथा छोडाना               | १५७ |
| २५ लघुदीक्षा बडीदिक्षा देनेका काल               | १६० |
| २६ ज्ञानाभ्यासके निमित्त पर गच्छमें जाना        | १६१ |
| २७ मुनि, विहारमें आचार्यकि आज्ञा                | १६२ |
| २८ लघु गुरु होके रहना                           | १६३ |
| २९ साध्वीयोंको विहार करनेका                     | १६४ |
| ३० साध्वीयोंके पब्रिदेना तथा छोडाना             | १६५ |
| ३१ साधु साध्वीयों पढाहुवा ज्ञान विस्मृत हो जावे | १६६ |
| ३२ स्थवीरोंको ज्ञानाभ्यासे                      | १६७ |
| ३३ साधु साध्वीयोंकि आलोचना                      | १६८ |
| ३४ साधु साध्वीयोंको सर्प काट जावे तो            | १६८ |
| ३५ मुनि संसारी न्यातीलोंके बहानोंचरी जावे तो    | १६९ |
| ३६ ज्ञात या अज्ञात मुनियोंके रहने योग्य         | १७१ |
| ३७ अन्यगच्छसे आई हुई साध्वी                     | १७३ |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| ३८ साधु साध्वीयोंका संभोगको तोड़देना          | १७४ |
| ३९ साधु साध्वीयोंके वास्ते दीक्षा देना        | १७४ |
| ४० ग्रामादिकमें साधु २ कालकर जावे तो          | १७६ |
| ४१ ठेरे हुवे मकानकि पहले आज्ञा लेना           | १७७ |
| ४२ स्थवीरोंके अधिक उपकरण                      | १७९ |
| ४३ अपना उपकरण कहाँ भी भूला हो तों             | १८१ |
| ४४ पात्र याचना तथा दुसरेको देना               | १८२ |
| ४५ उणोदरी तप करनेकी विधि.                     | १८२ |
| ४६ शय्यातर संबंधी अशानादि आहार                | १८३ |
| ४७ साधुओंके प्रतिमा वेदान अधिकार.             | १८५ |
| ४८ पांच प्रकारका व्यवहार                      | १८९ |
| ४९ चौभंगीयों                                  | १९१ |
| ५० तीन प्रकारके स्थवीर तथा शिष्यभूमि          | १९५ |
| ५१ छोटे लड़केको दीक्षा नहीं देना              | १९६ |
| ५२ कीतने वर्षोंकि दीक्षा ओर कोनसे सूत्रपढ़ाना | १९७ |
| ५३ दश प्रकारकि वैयावचसे मोक्ष                 | १९८ |

[२२] श्री शीघ्रबोध भाग २२ वां.

(१) श्री लघु निशियसूत्र ( छेद )

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| १ निशियसूत्र                          | १९९ |
| २ उद्देशो पहलो बोल ६० का प्रायश्चित्त | २०१ |
| ३ " दुसरो " " "                       | २०८ |
| ४ " तीजो " ८२ "                       | २१५ |
| ५ " चौथो " १६८ "                      | २२१ |
| ६ " पांचवो " ७८ "                     | २२७ |
| ७ " छट्टो " " "                       | २३३ |

|    |                     |   |     |   |     |
|----|---------------------|---|-----|---|-----|
| ८  | सातवां              | ॥ | ॥   | ॥ | २३४ |
| ९  | आठवां               | ॥ | १९  | ॥ | २३४ |
| १० | नौवां               | ॥ | २६  | ॥ | २३८ |
| ॥  | दसवां               | ॥ | ४८  | ॥ | २४३ |
| २  | इग्यारवां           | ॥ | १९७ | ॥ | २५० |
| ३  | बारहवां             | ॥ | ४८  | ॥ | २५७ |
| ४  | तेरहवां             | ॥ | ७६  | ॥ | २६४ |
| १५ | चौदवां              | ॥ | ५०  | ॥ | २७१ |
| १६ | पन्धरवां            | ॥ | १७२ | ॥ | २७६ |
| १७ | सोलवां              | ॥ | ५१  | ॥ | २८० |
| १८ | सतरवां              | ॥ | २६८ | ॥ | २८५ |
| १९ | अठारवां             | ॥ | ९३  | ॥ | २९१ |
| २० | उन्नीसवां           | ॥ | ३९  | ॥ | २९८ |
| २१ | बीसवां              | ॥ | ६५  | ॥ | ३०४ |
| २२ | आलोचनाकि विविध विषय |   |     |   | ३१४ |



## सहर्ष निवेदन.



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला ऑफीस फलोधीसे आज स्वल्प समय में ७० पुष्पोंद्वारा १४०००० पुस्तके प्रकाशित हो चुकि है जिस्में जैन सिद्धान्तोंका तत्त्वज्ञान संचित सुगमतासे समजाया गया है वह साधारण मनुष्य भी सुख पूर्वक लाभ उठा सकते है पाठक वर्ग एकदफे मंगवाके अवश्य लाभ लेंगें.

पुस्तक मीलनेका ठीकाना.

मेनेजर—

श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला.

मु:—फलोधी—( मारवाड )



॥ ॐ नमः ॥

॥ स्वर्गस्थ पूज्यपाद परमयोगी सतांमान्य प्रभाते  
स्मरणीय मुनि श्री श्री श्री १००८ श्री  
श्रीमान् रत्नविजयजी महाराज साहबके  
कर कमलोंमें सादर समर्पण पत्रिका ॥



पूज्यवर ! आपने भारत भूमिपर अवतार ले, असार संसारको जलांजली दे, बाल्यकालमें ( दश वर्षकी अल्पावस्थामें ) जन्मोद्धारक दीक्षा ले, जैनागमोंका अध्ययन कर, सत्यसुगंधीको प्राप्त कर, अशुभ असत्य ढूँढक वासनाकी दूर्गंधसे घृणित हो अठावीस वर्षकी अवस्था-में समुचीत मार्गदर्शी श्रीमान् विजयधर्मसूरीश्वरजीके चरणसरोजमें भ्रमरकी तरह लिपट गए. ऐसी आपकी सत्यप्रियता ? इसी सत्यप्रियताके आधीन हो मैं इन आगमरूपी पुष्पोंको आपके आगे रखता हूँ. क्यों कि आपके जैसा सत्यनिष्ठ और अनेकागमावलोकी इस पाम-रकों कहीं मिलेगा ?

परमपुनीत पूज्य ? आपने गिरनार और आबू जैसे गिरि-बरोकी गुफाओंमें निर्भीकतासे निवास कर, अनेक तीर्थ स्थानोंकी पुनीत भूमीओंमें रमण कर, योगाभ्यासकी जैनोंमेंसे गई हुई कीर्त्तिको अद्वाहन कर पुनः स्थापीत कर गए. इसलिए आपके मूक्षमदर्शिताके

गुणोंमें मुग्ध हो ये पुष्प आपके आगे रखनेकी उत्कट इच्छा इस दासको हुई है.

मेरे हृदयमंदिरके देव ? आपने अति प्राचीन श्रीरत्नप्रभसूरीश्वर स्थापीत उपकेश पट्टनस्थ ( ओशीयामें ) महावीर प्रभुके मंदिरके जीर्णोद्धारमें अपूर्व सहाय कर जैनबालाश्रम स्थापीत कर जैनागमोंका संग्रहीत ज्ञानभंडार कर मरूभूमीमें अलभ्यलाभ कायम कर जैनजातिकी सेवा कर अपूर्व नाम कर गए. इन कारणोंसे लालायीत हो ये आगम-पुष्प आपके सन्मुख रखूं तो मेरी कोई अधीकृतं नहीं है.

भव्योद्धारक ! इस दासपर आपकी असीम कृपा हुई है इससे यह दास आपका कभी उपकार नहीं भूल सकता. मुझे आपने मिथ्याजालमेंसे छूड़ाया है, सन्मार्ग बताया है, द्वंद्वोंके व्यामोहसे दृष्टि हटा कर ज्ञानदान दिया है, साध्वाचारमें स्थिर किया है. यह सब आपका ही प्रताप है. इस अहसानको मानकर इन बारे सूत्रोंका हिन्दी अनुवादरूपी पुष्पोंको आपकी अनुपस्थितिमें समर्पण करता हूँ. इसे सूक्ष्म ज्ञानद्वारा स्वीकार करीएगा. यही हार्दिक प्रार्थना है. किमधिकम्.

**आपश्रीके चरणकमलोंका दास**

**मुनि ज्ञानसुन्दर.**





पूज्यपाद श्रीमान् मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराजकेकरकमलोमें

# अभिनन्दनपत्रम्.



शान्त्यादि गुणगणालंकृत पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय मुनि श्री श्री १००८ श्री श्री ज्ञानसुन्दरजी महाराजसाहिब ! आपश्री बड़े ही उपकारी और ज्ञानदान प्रदान करनेमें बड़े ही उदारवृत्तिको धारण कर आपश्रीकी प्रशंसनीय व्याख्यान शैली द्वारा भव्यजीवोंका कल्याण करते हुवे हमारा सद्भाग्य और हमारी चिरकालकी अभिलाषा पूर्ण करनेके लिये आपश्रीका शुभागमन इस फलोधी नगरमें हुवा, जिसके वजरिये फलोधी नगरकी जैन समाजको बड़ा भारी लाभ हुवा है. बहुतसे लोग आपश्रीकी प्रभावशाली देशनामृतका पानसे सद्बोधको प्राप्त कर पठन—पाठन, शास्त्रश्रवण, पूजा, प्रभावना, सामायिक, प्रतिक्रमण, पौषधादि, त्याग, वैराग और अपूर्व ज्ञान—ध्यान करते हुवे आपश्रीके मुखाविंदसे श्रीमद् आचारांगादि ३७ आगम और १४ प्रकरण श्रवण कर अपना आत्माको पवित्र बनाया यह आपश्रीके पधारनेका ही फल है.

हे करूणासिन्धु ! आपश्रीने इस फलोधी नगरपर ही नहीं किन्तु अपने पूर्ण परिश्रम द्वारा जैन सिद्धान्तोंके तत्वज्ञानमय ७१००० पुस्तकें प्रकाशित करवाके अखिल भारतवासी जैन समाज पर बड़ा भारी उपकार किया है. यह आपश्रीका परम उपकाररूपी चित्र सदैवके लिये हमारे अन्तःकरणमें स्मरणीय है ।

हे स्वामिन् ! फलोधीसे गत वर्षमें जैसलमेरका संघ निकला, उसमें भी आप सरीखे अतिशयधारी मुनिमहाराजोंके पधारनेसे जैन शासनकी अवर्णनीय उन्नति हुई, जो कि फलोधी वसनेके बाद यह सुअवसर हम लोगोंको अपूर्व ही मीला था ।

हे दयाल ! आपश्रीकी कृपासे यहांके श्रावकवर्ग भगवानकी भक्तिके लिये समवसरणकी रचना, अष्टाश्वमेधोत्सव, नित्य नवी २ पूजा भणवांक वरघोडा और स्वामिवात्सल्यादि शुभ कार्योंमें अपनी चल लक्ष्मीका सदुपयोगसे धर्मजागृति कर शासनोन्नतिका लाभ लिया है वह सब आपश्रीके विराजनेका ही प्रभाव है ।

आपश्रीके विराजनेसे ज्ञानद्रव्य, देवद्रव्य, जिणोद्धारके चन्दे आदि अनेक शुभ कार्योंका लाभ हम लोगोंको मीला है ।

अधिक हर्षका विषय यह है कि यहांपर कितनेक धर्मद्वेषी नास्तिक शिरोमणि धर्मकार्योंमें विघ्न करनेवालोंको भी आपश्रीके जरिये अच्छा प्रतिबोध (नशियत) हुवा है, आशा है कि अब वह लोग धर्मविघ्न न करेंगे ।

अन्तमें यह फलोधी श्रीसंघ आपश्रीका अन्तःकरणसे परमो-

पकार मानते हुवे भक्तिपूर्वक यह अभिनन्दनपत्र आपश्रीके करकम-  
लोंमें अर्पण करते हैं, आशा है कि आप इसे स्वीकार कर हम लोगोंको  
कृतार्थ बनावेंगे ।

ता० क०—जैसे आपश्रीके शरीरके कारणसे आप यहांपर तीन  
चातुर्मास कर हम लोगोंपर उपकार किया है. अब तक भी आपके  
नेत्रोंका कारण है, वहांतक यहां पर ही विराजके हम लोगोंपर उपकार  
करे. उमेद है कि हमारी विनति स्वीकार कर आपके कारण है वहां-  
तक आपश्री अवश्य यहां पर ही विराजेंगे । श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ।

संवत् १९७९ का  
कार्तिक शुक्ल चतुर्दशी  
जनरल सभामें

आपश्रीके चरणोपासक  
फलोर्धी श्री संघ.





श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला पुष्प न० ५३

श्री रत्नप्रभसूरीश्वर सद्गुरुभ्योनमः

अथश्री

# शीघ्रबोध या थोकडाप्रबन्ध.

भाग १७ वां



संग्राहक.

श्रीमदुपकेश गच्छाद्य मुनिश्री

ज्ञानसुन्दरजी ( गयवरचन्दजी )



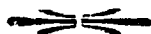
द्रव्यसहायक

श्रीसंघ फलोधीसुपनोंकीआमदनीसे



प्रकाशक.

शाह मेघराजजी मुणांत मु० फलोधी



प्रथमावृत्ति १०००

वीर संवत् २४४८

विक्रम सं. १९७९

---

भावनगर—धी ' आनंद प्रिन्टींग प्रेस ' में

शा. गुलाबचंद लल्लुभाईए छाप्युं.

---

॥ ॐ ॥

॥ श्री रत्नप्रभसूरीश्वर सद्गुरुभ्यां नमः ॥

# शीघ्रबोध या थोकना प्रबन्ध.

— ❁ (ॐ) ❁ —

भाग १७ वा.

— ❁ ❁ ❁ —

देवोऽनेक भवार्जिताऽर्जित महा पाप प्रदीपानलो ।

देवः सिद्धिचधू विशाल हृदयालंकार हारोपमः ॥

देवोऽष्टादशदोष सिंधुरघटा निर्भेद पंचाननो ।

भव्यानां विदधातु वाञ्छित फलं, श्री वीतरागो जिनः ॥१॥

— ❁ (ॐ) ❁ —

## श्री उपासक दशांग सूत्र अध्ययन १

— ❁ ❁ ❁ —

( आनंद श्रावकाधिकार )

चांथे आरेके अन्तिम समयकी बात है कि इस भारतभूमीको अपनी ऊंची २ ध्वजा पताकाओं और सुन्दर प्रसादके मनोहर शिखरोंसे गगनमंडलको चुम्बन करता हुआ अनेक प्रकारके धन, धान्य और मनुष्यों के परिवारसे समृद्ध ऐसा वाणी य ग्राम नामका

एक नगर था। उस नगरके बाहिरी भागमें अनेक जातिके वृक्ष, पुष्प और लताओंसे अति शोभनीय दुतीपलास नामका उद्यान (बगीचा) था। और वहां अनेक शत्रुओंका अपनी भुजाओंके बलसे पराजय करके प्रजाको न्याय युक्त पालन करता हुआ जय-शत्रु नामका राजा उस नगरमें राज्य करता था। और वहां आनन्द नामका एक गाथापति रहता था। जिसको सिवानंदा नामकी भार्या थी वह बड़ा ही धनाढ्य और नीती पूर्वक प्रवृत्ति करके न्यायोपाजित द्रव्य और धन धान्य करके युक्त था। जिसके घर चार करोड़ सोनैया धरतीमें गड़े हुये थे। चार करोड़ सोनैयाका गहना आदि ग्रह सामग्री थी। और चार करोड़ सोनैये वाणिज्य व्यापारमें लगे हुये थे। और दश हजार गायोंका एक वर्ग होता है ऐसे चार वर्ग याने ४०००० गायोंकी। इसके सिवाय अनेक प्रकारकी सामग्री करके समृद्ध और राजा, श्रेष्ठ, सेनापती आदिको बड़ा माननीय और प्रशंसनीय, गुंज और रहस्यकी बातोंमें नेक सलाहका देनेवाला, व्यापारीयोंमें अग्रेसर था। हमेशा आनन्द चित्तसे अपनी प्राणप्रिया सुशीला सिवानंदाके साथ उचित भोग-विलास व. ऐश्वर्य सुखोंको भोगवता हुआ रहता था। उस नगरके बाहिरी भागमें एक कौलाक नामका सन्नीवेश (मोहल्ला) था। वहांपर आनन्द गाथापतीके मज्जन संबंधी लोक रहते थे। वेभी बड़े ही धनाढ्य थे।

एक समय भगवान् त्रैलोक्य पूजनीय वीर प्रभु अपने शिष्यवर्ग-परिवार सहित पृथ्वी मंडलको पवित्र करते हुये, वाणीय-ग्राम नगरके दुतीपलास नामके उद्यानमें पधारे।

यह खबर नगरमें होते ही जहां दो, तीन, चार या बहुतसे इस्ते एकत्रित होते हैं। ऐसे स्थानोंपर बहुतसे लोक आपसमें स-



हर्ष वार्तालाप कर रहे हैं कि अहो ! देवानुप्रिय ! यथा रूपके अरिहंत भगवन्तांके नाम मात्र श्रवण करनेसे ही महाफल होता है। वही श्रमण भगवान महावीर प्रभुका पधारना आज दुतीपलास नामके उद्यानमें हुवा है तो इसके लिये कहनाही क्या है । चलो भगवन्तको वन्दन-नमस्कार करके श्री मुखसे देशना श्रवण कर प्रश्नादि करके वस्तुतत्त्वका निर्णय करें । ऐसा विचार करके सब लोक अपने २ घर जाके स्नान कर वस्त्राभूषण जो वह मुख्यके थे वे धारण कीये । और शिरपर छत्र धराते हुवे कितनेक गज, अश्व, रथादिपर और कितनेक पैदल जानेको तैयार हो रहेथे । इतनेमें जयशत्रु राजाको वनपालकने खबर दीकि आप जिनके दर्शनकी अभिलाषा करतेथे वे परमेश्वर वीरप्रभु उद्यानमें पधारे हैं । यह सुनके राजाने उस वनपालकको, संतोषित कर बहुत द्रव्य इनाम दिया और स्वयम् चार प्रकारकी सेना तैयार कर बहुतसे मनुष्योंके परिवारसे कोणक राजाकी माफीक नगर-श्रृंगारके बडे ही हर्ष-उत्साह और आडम्बरके साथ भगवानको वन्दन करनेको गया । समोसरणमें प्रवेश करते ही प्रथम पांच प्रकारके अभिगम-विनय करते हुवे भगवानके पास पहुंच गये । राजा और नगरनिवासी लोक भगवानको प्रदक्षिणा दे वन्दन-नमस्कार कर अपने २ योग्य स्थान पर बैठ गये ।

आनन्द गाथापति भी इस बातको श्रवण करते ही स्नान-मज्जन कर शरीर पर अच्छे २ बहुमूल्य वस्त्राभूषण धारण कर शिरपर छत्र धराते हुवे और बहुतसे मनुष्यवृन्द के परिवारसे भगवानको वन्दन करनेको आये । वन्दन-नमस्कार कर योग्य स्थान पर बैठ गया ।

भगवानने भी उस विशाल पर्षदाको धर्मदेशना देना प्रारंभ

किया। जिसमें मुख्य जीव और कर्मोंका स्वरूप बतलाया कि हे भव्यात्माओ! यह जीव निर्मल ज्ञानादि गुणयुक्त अमूर्त है और सद् चिदानन्दमय है परन्तु अज्ञानसे पर वस्तुओंको अपनी कर मानी है। इन्हीसे उत्पन्न हुवा राग-द्वेषके हेतुसे कर्मोंका अनादि कालसे चय-उपचय करता हुवा इस अपार संसारके अन्दर परिभ्रमण कर रहा है। वास्ते अपनी निजसत्ताको पहिचानके जन्म, जरा, मृत्यु आदि अनन्त दुःखोंका हेतु यह अनित्य असार संसारके बन्धनसे छूटना चाहिये। इत्यादि देशना देके अन्तमें फरमाया कि मोक्षप्राप्तिके मुख्य कारण दोय है (१) साधु धर्म-सर्वथा निर्वृत्ति। (२) श्रावक धर्मजो देशसे निवृत्ति, इस दोनों धर्मसे यथाशक्ति आराधना करनेसे संसार का पार हो के स्व-सत्ताका राज मील सकता है।

यह अमृतमय देशना देवता, विद्याधर और राजादि श्रवण कर सहर्ष बोले कि हे करुणासिन्धु! आपने यह भवतारक देशना दे के जगतके जीवोंपर अमूल्य उपकार किया है। इत्यादि स्तुति कर अपने २ स्थान पर गमन करते हुवे।

आनन्द गाथापति देशना सुनके सहर्ष भगवानको वन्दन-नमस्कार कर बोले कि हे भगवान! मैं आपकी सुधारस देशना श्रवण कर आपके वचनोकी अन्तर आत्मासे श्रद्धा हुई है। और मेरे जो प्रतीति होनेसे धर्म करनेकी रुचि उत्पन्न हुई है, परन्तु हे दीनोद्धारक! धन्य है जगतमें राजा, महाराजा। शंठ सेनापति आदि को जो कि राजपाट, धन, धान्य, पुत्र, कलत्रका त्याग कर आप के समीप दीक्षा ग्रहण करते है परन्तु मैं ऐसा समर्थ नहीं हूँ। हे प्रभो! मैं आपसे गृहस्थ धर्म अर्थात् श्रावकके बारह व्रत ग्रहण करूंगा। भगवानने फरमाया कि “जहा सुख” हे आनन्द! ‘जैसा

तुमको सुख हो वैसा करो परन्तु जो धर्मकार्य करना हो उसमें समय मात्र भी प्रमाद मत करो'। ऐसी आज्ञा होने पर आनन्द श्रावक भगवानके समीप श्रावक व्रतको धारण करना प्रारंभ किया।

(१) प्रथम स्थूल प्राणातिपात अर्थात् हलता चलता व्रस जीवोंको मारनेका त्याग जावज्जीवतक, दोग्य करन रवयं कीसी

१ आनन्दने प्रथम व्रतमें व्रस जीवोंको हणनेका प्रत्याख्यान दोग्य करण और तीन योगसं किया हैं, जैसे कि हालमें सामायिक पौषधमें दोग्य करण और तीन योगसं प्रत्याख्यान करते हैं विशेष इतना है कि सामायिक पोसहमें सर्व सावय कात्याग हैं और आनन्दजीने व्रस जीवोंको मारनेका त्याग काया था।

बहुतसं ग्रन्थोंमें श्रावकके सवा विसवा दया कही गई हैं उन्हींमें स्थावर जीवों की दश विसवा दया तो श्रावकमें पल ही नहीं सके और व्रस जीवोंमें भी निर्विकल्पके पांच विसवा, अपराधीक अडाई, आकुट्टीका सवा एवं १८॥ विसवा बाद करतां सवा विसवा दया श्रावकके होती हैं। यह एक अपेक्षासं सत्य है कि जिन्होंने छद्वा, सातवां, आठवां व्रत नहीं लिया हैं जिसको १४ राजलोकके स्थावरजीव खुल्ले हैं।

जो श्रावक व्रस जीवोंको मारनेका कामी नहीं है उन्हींके १० दश विसवा दया व्रस जीवोंकी होती है और स्थावर जीवोंके लिये छद्वा व्रतकी मर्यादा करते हैं तो मर्यादके बहारके असंख्यात कोडानुकोड अर्थात् मर्यादके सिवाय चौदह राजलोकके स्थावर जीवोंको मारनेका भी श्रावक त्यागी है वास्ते पांच विसवा दया पल सकती है। अब मर्यादाकी भूमिकामें बहुतसे द्रव्य है जिसमें सातवां व्रतमें उपभोग परिभोगकी मर्यादा करनेमें द्रव्य रखनेके सिवाय सब स्थावर जीवोंकी दया पल जानेसे अडाई विसवा दया होती है जब द्रव्यादिकी मर्याद करी थी उन्हींमें भी अनर्थदंडके प्रत्याख्यान करनेसे सवा विसवा दया पल जाती है एवं १०-५-२॥-१॥ मीलके १८॥ विसवा दया बांगहवती श्रावकसे पल सकती है।

**जीवको मारना नहीं, औरों के पास मरवाना भी नहीं और तीन योग मनसे वचनसे और कायसे। इस व्रतमें “जाणी**

अगर यह प्रश्न किया जाय कि श्रावक गृहकार्यके लिये तथा संप्रामादिमें व्रस जीव मारते हैं। उत्तर—हां, गृहकार्यादिमें व्रस जीव मारते हैं परन्तु श्रावक व्रस जीव मारनेका कामी नहीं है जैसे कि साधुको नदी उतरता व्रस स्थावरोंकी हिंसा होती है परन्तु मारनेका कामी न होनेमें व्रस विमवाही दया मानी गइ है। भगवती सूत्र ७ श० उ० १ में कहा है कि व्रस जीवोंको मारनेका त्याग करने पर पृथ्वी खोदता व्रस जीव मर जावे तो श्रावकको व्रतमें अतिचार नहीं लगता है।

अगर श्रावकोंके स्थावर जीवोंकी बालकुल दया नहीं, गिनी जावे तो फिर श्रावक छद्मादिग् परिमाण व्रत करता है उन्हींका क्या फल हुवा ? सातमा व्रतमें द्रव्यादिका संक्षेप करता है उसका क्या फल हुवा ? चौदह नियम धारते है ? उन्हीं का क्या लाभ हुवा ? कारण कि स्थावर जीवोंकी दया तो उन्हींके गीनी ही नहीं जाती है। और व्रस जीवोंके तो पहले ही त्याग हो चुका था फिर छद्मा, सातवां, आठवां व्रत लेनेका क्या लाभ हुवा ?

(प्रश्न) साधु और श्रावकके क्या सवा विमवा दयाका ही फरक है ?

(उत्तर) और क्या है ? देखिये श्रावकोंके शास्त्रकारोंने कैसा महत्व ब्रतलाया है “ एषअद्रे एसपमद्रे मेसाअणद्रे x x x अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ” गृहवासमें रहते हुवे श्रावकका यह लक्ष है कि वीतरागका धर्म है वह अर्थ और परमार्थ है। शेष गृह कार्य अनर्थ है। सदैव आत्माको भावता हुवा विचरता है। सोचना चाहिये कि साधु और श्रावकमें क्या फरक है। द्रव्यमें श्रावक गृहवासमें प्रवृत्ति करता है इसके लिये ही सवा विमवा कम रखी गई है। अगर कोई आजके श्रावकोंकी स्थिति देख प्रश्न करते हो तो हम कह सकते हैं कि जैसे हालमें साधु है वैसे ही श्रावक हैं। परन्तु हमने तो अपनेर कर्तव्यमें चलनेवालोंकी बात लिखी है। देखिये, श्रावक प्रतिमा बहन करते हैं तब साधु माफिक रहते है तो क्या उसको सवा विमवा ही दया कही जावेगी ? कभी नहीं। जो पूर्व महाकृषियोंने सवा विमवा कही है उन्हींको हम केवल व्रस जीवोंकी अपेक्षाको सत्य मानते है। तत्त्व केवली गम्यं ॥

पीछी उदेरी संकुटा अनापराधी आगार होते हैं वह देखो जैननियमावलीसे ।

(२) दूसरे स्थूल मृषावाद-तीव्र राग द्वेष संक्लेषोत्पन्न करनेवाला मृषावाद तथा राजदंडे या लोकभंडे ऐसा मृषावाद बोलनेका त्याग जावज्जीव तक दोय करण और तीन योगसे पूर्ववत् ।

(३) तीसरे स्थूल अदत्तादान-परद्रव्य हरन करना, क्षेत्र क्षणादिका त्याग जावज्जीवतक दोयकरण और तीन योगसे ।

(४) चौथे स्थूल मैथुन-स्वदारा संतोष जिसमें आनन्दने अपनी परणी हुई सिवानन्दा भार्या रखके शेष मैथुनका त्याग कियाथा ।

(५) पांचमें स्थूल परिग्रहका परिमाण करना । ( १ ) सुवर्ण, रूपके परिमाणमें बारह क्रोड जिसमें च्यार क्रोड धरतीमें, च्यारक्रोड व्यापारमें, च्यार क्रोड घरमें आभूषण वस्त्रादि घर विक्रीमें । इन्होंके सिवाय सर्व त्याग किया । ( २ ) चतुष्पदके परिमाणमें च्यार वर्ग अर्थात् चालीस हजार<sup>१</sup>गौ(गायों) के सिवाय सर्व त्याग किये ( ३ ) भूमिकाके परिमाणमें पांचसौ हल<sup>२</sup> जमीन रखी शेषभूमिका परिमाण किया । ( ४ )

१ जो रखे हुवे व्यापारमें धनवृद्धि होती है वह सर्व अपनीही मर्यादामें मानी जातीथी ।

२ च्यार गोकल ( वर्ग ) का वृद्धि हो वह इसी मर्यादामें है ।

३ दशहाथ परिमाण एक वांस और बीस वांस परिमाणका एक नियत और सौ नियतका एक हल ऐसे पांचमें हल जमीन रखीथी उन्होंके १२५० गाउ होता है । बस, छद्मव्रतकी मर्यादामी इसी भूमिकामें आगईथी वास्ते छद्म व्रतका अलापक अलग नहीं कहा है । किन्तु अतिचार छद्मे व्रतका अलग कहा है । और अनन्दजीकी सिंध (कविता) में ५०० हल खेत खेडते हैं ऐसा भी लिखा है । अगर पांचसो हल खेती समझी

शकट-गाडाके परिमाणमें पांचसो गाडा जहाजों पर माल पहुंचानेके लिये तथा देशांतरसे माल लानेके लिये और पांचसो गाडा अपने गृहकार्यके लिये खुला रखके शेष शकट-गाडाओंका त्याग कर दिया (५) बहाण पाणीके अन्दर चलनेवाले जहाजके परिमाणमें चार बड़े जहाज दिशावरोंमें माल भेजनेका और चार छोटे जहाज खुले रखके शेष बहाणका त्याग किया। छठा व्रत पांचवेव्रतके अन्तर्गत है।

(७) सातवां उपभोग-परिभाग व्रतका निम्न लिखित परिमाण करते हुये।

(१) अंगपूछनेका रुमालमें गन्ध कर्षित बन्ध रखा है।

(२) दातणमें एक अमृति-जेटीमधका दातण॥

(३) फलमें एक क्षीर आंवलाका फल (केशधोनेको)

(४) कसरत करने पर 'मालिस' करनेके लिये सौपाक और हजार पाक तेल रखाथा। सौ औषधिसे पकाये उसको सौपाक और हजार औषधिसे पकावे उसको हजार पाक कहते हैं तथा सौ मोनैयाका एक टकाभर ऐसा कीमतवाला तैल रखा था।

(५) उघटना एक सुगन्ध पदार्थ कुशादिका रखा है।

(६) स्नान मज्जन-आठ घडे पाणी प्रतिदिन रखा है।

(७) वस्त्रोंकी जातिमें एक क्षेमयुगल कपासका बन्ध रखा है।

जावे तो छठा दिशाव्रत बिल्कुलही नहीं रखाथा तो उन्होंने चार बड़े बहाण चार छोटे बहाण किस दिशामें चलतेथे ऐसा प्रश्न स्वाभाविक उत्पन्न होता है। आनन्दको व्यवहार (व्यापार) में कुशल कहा है और पांचमें व्रतमें चार कोड द्रव्य व्यापारके लिये रखा था। वास्ते संभव होता है कि पांचसे हलकी जमीन रखीथी उसीमें छठाव्रतका भी समावेश होगया हो। तत्त्वं केवली गम्यं।

- (८) विलेपन-अगर कुंकुम चन्दनका विलेपन रखा था।
- (९) पुष्पकी जातिमें शुद्ध पद्म और मालतिके पुष्पोंकी माला।
- (१०) आभरण-कानोंके कुंडल और नामांकित मुद्रिका रखी थी।
- (११) धूप-अगर तगरादि सुगन्ध धूप रखा था।
- (१२) पेज-घृतमें तलीया हुवा चावल पुवा।
- (१३) भोजन-घृत पुरी और खांड खाजा रखा था।
- (१४) ओदन-कलम जातिके शाली चावल रखा था।
- (१५) सूप-दालमें मूंग, उडदकी दाल रखा थी।
- (१६) घृतमें शरदऋतुका घृत अर्थात् सवेरे निकाला हुवा।
- (१७) शाक, शाकमें बथुवाकी भाजीका तथा मंडुकी वन-स्पतिका शाक रखा था।

- (१८) मधुर फलमें एक वेली फल पालंग फल रखा था।
- (१९) जेमण, जिमणविधि द्रव्य विशेष रखा था।
- (२०) पाणीकी जातिमें एक आकाशका पाणी, टांकादिका
- (२१) मुखवासमें इलायची लवंग कर्पूर जावंतरी जायफल यह पांच वस्तु तंबोलमें रखी थी। सर्व आयुष्यमें एवं २१ बोलोके द्रव्य रखे थे।

(८) आठवां व्रतमें अनर्थदंडका त्याग किया था यथा-स्वार्थ बिना आर्तिध्यान करनेका त्याग। प्रमादके वश हो, घृत, तैल, दूध, दही, पाणी, आदिका भाजन खुला रख देना, औरभी प्रमादा-चरणका त्याग। हिंसाकारी शस्त्र एकत्र करनेका त्याग। पापकारी उपदेश देनेका त्याग यह चार प्रकारसे अनर्थदंड सेवनकरनेका त्याग।

यह आठ व्रतोंका परिमाण करनेपर भगवान महावीर-

स्वामि बोले कि हे आनन्द जो सम्यक्त्व सहित व्रत लेते हैं उसको पेस्तर व्रतोंके अतिचार जो कि व्रतोंके भंग होनेमें मददगार है उसको समझके दूर करना चाहिये। यहांपर सम्यक्त्वके ५ और बारह व्रतोंके ६० कर्मादानके १५ संलेखनाके ५ एवं ८५ अतिचार शास्त्रकारोंने बतलाये हैं। किन्तु वह अतिचार प्रथम जैन नियमावलीमें लिखे गये हैं वास्ते यहांपर नहीं लिखा है। जिसको देखना हो वह " जैन नियमावली " से देखे।

आनन्द गाथापति भगवान् वीरप्रभुसे सम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण करके भगवान्को वन्दन-नमस्कार करके बोला कि हे भगवान्! अब आज मैं सब्धे धर्मको समझ गया हूं। वास्ते आजसे मुझे नहीं कल्पे जो कि अन्यतीर्थी श्रमण, शाक्यादि तथा अन्यतीर्थीयोंके देव हरि, हलधरादि और अन्यतीर्थीयोंने अरिहंतकी प्रतिमा अपने देवालयमें अपने कवजे कर देव तरीके मान रखी है। इन्ही तीनोंको वन्दन-नमस्कार करना तथा श्रमणशाक्यादिको पहिले बुलाना, एकवार या बारवार उन्हींसे वार्तालाप करना और पहिलेकी माफिक गुरु समजके धर्मबुद्धिसे आसनादि चतुर्विधाहारका देना या दूसरोसे दिलाना यह सर्व मुझे नहीं कल्पते हैं। परन्तु इतना विशेष है कि मैं संसारमें बैठा हूं वास्ते अगर (१) राजाके कहनेसे (२) गणसमूह-न्यातके कहनेसे (३) बलवन्तके कहनेसे (४) देवताओंके कहनेसे (५) मातापितादिके कहनेसे (६) सुखपूर्वक आजीविका नहीं चलती हो। अर्थात् ऐसी हालतमें किसी आजीविकाके निमित्त उक्त कार्य करना भी पड़े यह छे प्रकारके आगार हैं।

अब आनन्द श्रावक कहता है कि मुझे कल्पे साधु-निग्रन्थ को फासुक, निर्जीव, निर्दोष अशन पान खादिम स्वादिम वस्त्रपात्र



केवल रजोहरण पीठ फलमशय्या संस्थारक औषध भैषज्य देता हुआ विचरना । ऐसा अभिग्रह धारण कर भगवान्‌को वन्दन कर प्रश्नादि पूछके अपने स्थानको गमन करता हुआ । आनन्द श्रावक अपने घरपर जायके अपनी भार्या सिवानन्दाको कहता हुआ । हे देवानुप्रिय ! मैं आज भगवान्‌ वीरप्रभुकी अमृत देशना श्रवण कर सम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण किया है वास्ते तुम भी भगवान्‌को वन्दन कर बारह व्रत धारण करो। सिवानन्दा अपने पतिकी वचन सहर्ष स्वीकार कर स्नान-मज्जन कर शरीरको वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत कर अपनी दाम्नीयां आदि परिवार सहित भगवान्‌के निकट आई । वन्दन कर श्रावकके १२ व्रतोंको धारण कर अपने स्थानपर आके अपने पतिकी आज्ञाको सुप्रत करती हुई ।

भगवान्‌को वन्दन कर गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! यह आनन्द श्रावक आपके पास दीक्षा लेगा ? भगवान्‌ने उत्तर दिया कि हे गौतम ! आनन्द दीक्षा न लेगा, किन्तु बहुतसे वर्ष श्रावक व्रत पालके अन्तमें अनशन कर प्रथम देवलोकमें अरुणनामका विमानमें उत्पन्न होगा । गौतमस्वामि यह सुनके वन्दना कर आत्मरमणतामें रमण करने लगे ।

भगवान्‌ एक समय वाणीयाग्राम नगरके उद्यानसे विहार कर अन्य देशमें विहार करते हुवे विरचने लगे ।

आनन्द श्रावक जीव, अजीव, पुन्य, पाप, आश्रव, संवर, निर्जरा, बंध, मोक्ष और क्रिया अधिकरणादिका जानकार हुआ जिसकी श्रद्धाको देवादिक भी क्षोभित न कर सके । यावत् निजात्मा में रमण करते हुए विचरने लगा ।

आनन्द श्रावक उच्च कोटीके व्रत प्रत्याख्यानानादि पालन करते हुवे साधिक चौदह वर्ष पूरण कीये उसके बाद एक

समय रात्रीमें धर्मजागरना करते हुवे यह भासमान हुवा कि मैं वाणीयाग्राम नगरमें राजा उपराजा शेट सेनापति आदिके मानने योग्य हुं परन्तु भगवानके पास दीक्षा लेनेको असमर्थ हुं, वास्ते कल सूर्योदय होते ही विस्तरण प्रकारका आसनादि तैयार करवाके न्यात जातिको बोलके उन्हांको भजन कराके ज्येष्ठ पुत्रको कुटुम्बके आधारभूत स्थापन कर में उक्त कोलाक सन्निवेशमें अपने मकानपर जाके भगवानसे प्राप्त किये हुवे धर्मसे मेरा आत्मा कल्याण करता हुआ विचरूं। एसा विचार कर सूर्योदय होनेपर वह ही कीया, अपने ज्येष्ठ पुत्रको घरका कारभार सुप्रत कर आप कोलाक सन्निवेशमें जा पहुंचा। अब आनन्द श्रावक उसी पौषधशालाको प्रमार्जन कर उच्चार पासवण भूमिको प्रमार्जन कर भगवान् वीरप्रभुसे जो आत्मीक ज्ञान प्राप्त कीया था उसके अन्दर रमणता करने लगा।

आनन्द श्रावक वहांपर श्रावककी ११ प्रतिमा ( अभिग्रह विशेष ) को धारण करके प्रवृत्ति करने लगा। इन्हींका विस्तार शीघ्रबोध भाग ४ से देखो यावत् साढे पांचवर्ष तक तपश्चर्या करके शरीरको कृश बना दीया अर्थात् शरीरका उस्थान बल कर्मवीर्य और पुरुषार्थ बिलकुल कमजोर हो गया, तब आनन्द श्रावकने विचारा कि अब अन्तिम अनशन ' संलेखना ' करना ठीक है। वस, आनन्दने आलोचना करके-अनशन करके अठारा पापस्थान और चार आहारका पचखान कर आत्मध्यानमें रमणता करता हुवा। शुभाध्यवसाय-अच्छे परिणाम प्रशस्त लेश्या होनेसे आनन्दको अवधिज्ञान उत्पन्न हुवा सो पूर्व पश्चिम और दक्षिण दिशा लवणसमुद्रमें पांचसो पांचसो योजन क्षेत्र और उत्तरमें चुलहेमवन्त पर्वत तक देखने लग गया। उर्ध्व सौधर्मदे-

बलोक और अधो रत्नप्रभा नरकके लोलुच पात्थडाके चौरासी हजार वर्षोंकी स्थितिवाले नरकावासको देखने लग गया ।

उस समय भगवान् वीरप्रभु दुतिपलासोद्यानमें पधारे । उन्होंने के समीप रहनेवाले गौतमस्वामि जिन्होंका शरीर गौर वर्ण, प्रथम संहनेन संस्थान, सात हाथ देहमान, चार ज्ञान चौदहपूर्व पारगामि, छठतपकी तपश्रया करनेवाले एक समय छठतपके पारणे भगवान्की आज्ञा लेके वाणीयाग्राम नगरमें समुदाणी भिक्षा कर कोलाक मन्निवेशके पास होके पीछा भगवान्के पास आ रहे थे । इतनेमें गौतमने सुना कि भगवान् वीरप्रभुका शिष्य आनन्द श्रावक अनशन किया है यह बात सुन गौतमस्वामि आनन्दके पास गये । आनन्दने भी गौतमस्वामिको आते हुवे देखके हर्षके साथ वन्दन-नमस्कार किया और बोला कि हे भगवान् ! मेरी शक्ति नहीं है वास्ते आप अपना चरणकमल नजीक करवाताके मैं आपके चरणकमलोंका स्पर्श कर मेरा आत्माको पवित्र करूं । तब गौतमस्वामिने अपना चरणकमल आनन्दकी तर्फ कीया आनन्दने अपने मस्तकसे गौतमस्वामिके चरण स्पर्श कर अपना जन्म पवित्र किया । आनन्दने प्रश्न किया कि हे भगवान् गृहावासमें रहा हुवा गृहस्थोंको अवधिज्ञान होता है ? गौतमस्वामिने उत्तर दिया कि हे आनन्द गृहस्थोंकोभी अवधिज्ञान होता है । आनन्द बोला कि हे भगवान् मुझे अवधिज्ञान हुवा है जिसको जरिये मैं पूर्व पश्चिम और दक्षिण इन्ही तीनों दिशा लवणसमुद्रमें पांचसो पांचसो योजन तथा उत्तर दिशामें चुल हेमवन्त पर्वत तक उर्ध्व सौधर्मकल्प, अधो रत्नप्रभा नरकका लोलुच पात्थडा देखता हूं । यह सुनके गौतम स्वामि बोलेकि हे आनन्द ! गृहस्थको इतना विस्तारवाला अवधिज्ञान नहीं होता है वास्ते हे आनन्द ! इस बा-

तकी आलोचना कर प्रायश्चित लेना चाहिये। आनन्दने कहा कि हे भगवान ! क्या यथा वस्तु देखे उतना कहनेवालोंको प्रायश्चित आता है अर्थात् क्या सत्य बोलनेवालोंकोभी प्रायश्चित आता है। गौतम बोला कि हे आनन्द सत्य बोलनेवालोंको प्रायश्चित नहीं आता है। आनन्दने कहा कि सत्य बोलनेवालोंको प्रायश्चित नहीं आता हो तां हे भगवान ! आपही इस स्थानका आलोचन कर प्रायश्चित लो। इतना सुन गौतमस्वामिको शंका हुई। तब सीधाही भगवानके पास जाके सर्व वार्ता कही। भगवानने फरमाया कि हे गौतम तुमही इस बातकी आलोचना करो। गौतमस्वामि आलोचना करके आनन्द श्रावकके पास आये और क्षमन्क्षामणा करके अपने स्थानपर गमन करते हुवे।

आनन्द श्रावकने साढे चौदह वर्ष श्रावक व्रत पाला, साढे पांच वर्ष प्रतिमाको पालन किया अन्तमें एक मासका अनशन कर समाधि संयुक्त कालकर सौधर्म नामका देवलोकमें अरुणवैमानमें चार पल्योपमके स्थितिवाला देव हुआ। उन्ही देवताका भव आयुष्य स्थितिको पुर्ण कर वहांसे महाविदेह क्षेत्रमें अच्छे उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण कर दृढपइत्रेकी माफीक केवली धर्मको स्वीकार कर अनेक प्रकारके तपसंयमसे कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें जावेगा। इसी माफीक श्रावक-वर्गकोभी अपने आत्म कल्याण करना। शम्

इति आनन्द श्रावकाधिकार संक्षिप्त सार समाप्तम् ।



## ( २ ) अध्ययन दुसरा कामदेव श्रावकाधिकार ।



चम्पानगरी पुणेभद्र उद्यान जयशत्रुराजा, कामदेव गाथा-पति जीसके भद्राभार्या, अठारा क्रोड सोनैयाका द्रव्य-जिसमें छे क्रोड धरतीमें, छे क्रोडका व्यापार, छे क्रोडकी घरविक्री और छे वर्ग अर्थात् साठ हजार गौ (गायों) यावत् आनन्दकी माफीक भी-भगवान वीरप्रभुका पधारना हुवा, राजा और नगरके लोक बन्दनको गये कामदेवभी गया । भगवानने देशना दी । कामदेवने आनन्दकी माफीक स्वइच्छा मर्यादा रखके सम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण किया । यावत् अपने ज्येष्ठपुत्रको गृहस्थभार सुप्रतकर आप पौषधशालामें अपनी आत्म रमणतामें रमण करने लगे ।

एक समय अर्ध रात्रिके समयमें कामदेवके पास एक मिथ्यादृष्टि देवता उपस्थित हुवा, वह देवता एक पीशाचका रूप जां कि महान् भयंकर-देखनेसे ही कायरोंके कलेजा कंपने लग जाता है, ऐसा रौद्र रूप वैक्रियलब्धिसे धारण कर जहांपर काम-देव अपनी पौषधशालामें प्रतिमा ( अभिग्रह ) धारण कर बैठे थे, वहांपर आया और बड़े ही क्रोधसे कुपित हो, नैत्रोंको लाल बनाये और निलाडपर तीनशल करके बोलता हुवा कि भो काम-देव ! मरणकी प्रार्थना करनेवाले, पुन्यहीन कालीचतुर्दशीके दिन जन्मा हुवा, लक्ष्मी और अच्छे गुनरहित तू धर्म पुन्य स्वर्ग और मोक्षका कामी हो रहा है । इन्होंकी तुझे पीपासा लग रही है । इस बातकी ही तू आकांक्षा रख रहा है परन्तु देख ! आज तेरेको तेरा धर्म जो शील व्रत पञ्चखाण पौषध और तुमारी प्रतिज्ञामे

चलना-क्षोभ पामना-भंग करना तेरेको नहीं कल्पता है। किन्तु मैं आज तेरा धर्मसे तुझे क्षोभ करानेको-भंग करानेको आया हूँ। अगर तू तेरी प्रतिज्ञाको न छोड़ेगा तो देख यह मेरा हाथमें निलोत्पल नामका तीक्ष्ण धारायुक्त खड्ग है इन्हींसे अभी तेरा खंड खंड करदूंगा जीससे तू आर्त्तध्यान, रौद्रध्यान करता हुआ अभी मृत्युको प्राप्त हो जायगा।

कामदेव श्रावक पिशाचरूप देवका कटक और दारुण शब्द श्रवण कर आत्माके एक प्रदेश मात्रमें भय नहीं, त्रास नहीं, उल्लेग नहीं, क्षोभ नहीं, चलित नहीं, संभ्रांतपना नहीं लाता हुआ मौन कर अपनी प्रतिज्ञा पालन करता ही रहा।

पिशाचरूप देवने कामदेव श्रावकको अक्षोभीत धर्मध्यान करता हुआ देखके और भी गुस्साके साथ दो तीनवार वही वचन सुनाया। परन्तु कामदेव लगार मात्र भी क्षोभित न होकर अपने आत्मध्यानमें ही रमणता करता रहा।

मायी मिथ्यादृष्टि पिशाचरूप देवने कामदेव श्रावकपर अत्यन्त क्रोध करता हुआ उन्ही तीक्ष्ण धारावाली तलवार (खड्ग) से कामदेव श्रावकका खंड खंड कर दिया उस समय कामदेव श्रावकको घोर वेदना-अत्यन्त वेदना अन्य मनुष्योंसे सहन करना भी मुश्कील है एसी वेदना हुई थी। परन्तु जिन्होंने चैतन्य और जडका स्वरूप जाना है कि मेरा चैतन्य तो सदा आनन्दमय है इन्हीकों तो किसी प्रकारको तकलीफ है नहीं और तकलीफ है इन्ही शरीरकों वह शरीर मेरा नहीं है। पसा ध्यान करनेसे जो अति वेदना हो तो भी आर्त्तध्यानादि दुष्ट परिणाम नहीं होते हैं। वीतरागके शासनका यही तो महत्त्व है।

पिशाचरूप देवने कामदेवको धर्मपरसे नहीं चला हुवा देखके आप पौषधशालासे निकलकर पिशाचरूपको छोड़के एक महान् हस्तीका रूप बनाया। यह भी बड़ा भारी भयंकर रौद्र और जिसके दन्ताशुल बड़े ही तीक्ष्ण थे। यावत् देव हस्तीरूप धारण कर पौषधशालामें आके पहलेकी माफीक बोलता हुवा कि भो कामदेव ! अगर तू तेरा धर्मको न छोड़ेगा तो मैं अभी तेरेको इस सूँढ़ द्वारा पकड़ आकाशमें फेंक दूंगा और पीछे गीरते हुवे तुमको यह मेरी तीक्ष्ण दन्ताशुल है इसपर तेरेको पो दूंगा और धरतीपर खुब रगड़ुंगा तांके तू आर्तध्यान रौद्रध्यान करता हुवा मृत्यु धर्मको प्राप्त होगा। ऐसा दो तीन दफे कहा, परन्तु कामदेव श्रावक तो पूर्ववत् अटल-निश्चल आत्मध्यानमें ही रमण करता रहा भावना सर्व पूर्ववत् ही समझना।

हस्तीरूप देवने कामदेवको अक्षोभ देखके बड़ाही क्रोध करता हुवा कामदेवको अपनी सूँढ़में पकड़ आकाशमें उछाल दीया और पीछे गीरते हुवेको दन्ताशुलसे जैसे त्रीशुलमें पो देते हैं इसी माफीक पकड़के धरतीपर रगड़के खुब तकलीफ दी परन्तु कामदेवके एक प्रदेशको भी धर्मसे चलित करनेको देव समर्थ नहीं हुवा। कामदेवने अपने बान्धे हुवे कर्म समझके उन्ही उज्ज्वल वेदनाको सम्यक् प्रकारसे सहन करी।

देवने कामदेवको अटल-निश्चल देखके पौषधशालासे निकल हस्तीके रूपको छोड़ वैक्रिय लब्धिसे एक प्रचण्ड आशीर्विष सर्पका रूप बनाके पौषधशालामें आया। देखनेमें बड़ाही भयंकर था, वह बोलने लगा कि हे कामदेव ! अगर तू तेरा धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं अभी इस विष सहित दाढ़ोंसे तुजे मार डालुंगा इत्यादि दुर्वचन बोला परन्तु कामदेव विडकुड क्षोभ न पाता

हुवा अटल-निश्चल रहा। दुष्ट देवने कामदेवको बहुत उपसर्ग किया परन्तु धर्मवीर कामदेवको एक प्रदेश मात्रमें भी क्षोभित करनेको आखीर असमर्थ हुवा। देवताने उपयीग लगाके देखा तो अपनी सब दुष्ट वृत्ति निष्फल हुई। तब देवताने सर्पका रूप छोड़ के एक अच्छा मनोहर सुन्दराकार वस्त्राभूषण सहित देव रूप धारण किया और आकाशके अन्दर स्थित रहके बोलता हुवा कि हे कामदेव ! तू धन्य है पूर्व भवमें अच्छे पुण्य किया है। हे कामदेव ! तू कृतार्थ है। यह मनुष्य जन्मको आपने अच्छी तरहसे सफल किया है। यह धर्म तुमको मीला ही प्रमाण है। आपकी धर्मके अन्दर दृढता बहुत अच्छी है। यह धर्म पाया ही आपका सार्थक है। हे कामदेव ! एक समय सौधर्म देवलोक की सौधर्मी सभाके अन्दर शक्रेन्द्रने अपने देवताओंके वृन्दमें बैठा हुवा आपकी तारीफ और धर्मके अन्दर दृढताकी प्रशंसा करीथी परन्तु मैं मूढमति उस बातको ठीक नहीं समझके यहांपर आके आपकी परिक्षाके निमित्त आपको मैंने बहुत उपसर्ग किया है परन्तु हे महानुभाव ! आप निर्ग्रन्थके प्रवचनसे किंचित् भी क्षोभायमान नहीं हुवे। वास्ते मैंने प्रत्यक्ष आपकी धर्म दृढताको देखली है। हे आत्मवीर अब आप मेरा अपराधकी क्षमा करे, ऐसी बारवार क्षमा याचना करता हुवा देव बोला कि अब ऐसा कार्य मैं कभी नहीं करूंगा इत्यादि कहता हुवा कामदेवको नमस्कार कर स्वर्गको गमन करता हुवा।

तत्पश्चात् कामदेव श्रावक निरूपसर्ग जानके अपने अभि-  
प्रह ( प्रतिज्ञा ) को पालता हुवा।

जिस रात्रीके अन्दर कामदेव श्रावकको उपसर्ग हुवा था



उसीके प्रभातकालमें सूर्योदयके वरुत कामदेवको समाचार आया कि भगवान् वीरप्रभु पूर्णभद्र उद्यानमें पधारे हैं। कामदेवने विचारा कि आज भगवान्को वन्दन-नमस्कार कर देशना श्रवण करके ही पौषध पारेंगे। ऐसा विचार करते ही अच्छे सुन्दर वस्त्राभूषण धारण कर भगवान्को वन्दन करनेको गया। राजादि और भी परिषदा आइ थी। उन्होंनेको भगवान्ने जगतारक देशना दी। देशना देनेके बादमें भगवान् वीरप्रभु कामदेव श्रावक प्रति बोले कि हे कामदेव! आज रात्रीके समय देवताने पिशाच, हस्ति और सर्प इस तिन रूपको बनाके तेरेको उपसर्ग किया था ?

कामदेवने कहा कि हाँ, भगवान् यह बात सत्य है। मेरेको तीनों प्रकारसे देवने उपसर्ग किया था।

भगवान् वीरप्रभु बहुतसे श्रमण-निर्ग्रन्थ-साधु तथा साध्वी-योंको आमन्त्रण करके कहते हुवे कि हे आर्य! यह कामदेवने गृहस्थावासमें रह कर घोर उपसर्ग सम्यक् प्रकारसे सहन किये हैं। तो तुम लोगोंने तो दीक्षाव्रत धारण किये हैं और द्वादशांगीके ज्ञाता हो वास्ते तुम लोगोंको देव, मनुष्य और तिर्यचके उपसर्गोंको अवश्य सम्यक् प्रकारसे सहन करना चाहिये। यह अमृतमय वचन श्रवण कर साधु साध्वीयोंने विनय सहित भगवान्के वचनोंको स्वीकार किया।

कामदेव भगवान्को प्रश्नादि पूछ, वन्दन-नमस्कार कर अपने स्थान प्रति गमन करता हुवा। और भगवान् भी वहांसे विहार कर अन्य देशमें विहार करते हुवे।

कामदेव श्रावकने १४॥ सठे चौदह वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक धर्मका पालन किया और ५॥ साठेपांच वर्ष प्रतिमा बहव करी।

अन्तमें एक मासका अनशन कर आलोचना कर समाधिमें काल कर सौधर्मदेवलोकमें अरुण नामका विमानमें च्यार पल्योपम स्थितिवाला देव हुआ। वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम् ॥ २ ॥



### (३) अध्ययन तीसरा चुलनिपिताधिकार.

बनारसी नगरी कोष्ठक उद्यान, जयशत्रु राजा राज करता था। उस नगरीमें एक चुलनिपिता नामका गाथापति बड़ाही धनाढ्य था। उसको शोभा नामकी भार्या थी। चौबीस क्रोड सोनै-याका द्रव्य था। जिसमें आठ क्रोड धरतीमें, आठ क्रोड व्यापारमें और आठ क्रोडका घर बीक्रीमें था। और आठ वर्ग अर्थात् ऐसी हजार गौ ( शायी ) थी। आनन्दके माफीक नगरीमें बड़ा माननीय था।

भगवान वीरप्रभु पधारे। राजा और चुलनिपिता वन्दन करनेको गये। भगवानने धर्मदेशना दी। आनन्दकी माफीक चुलनिपिताने भी स्वइच्छा परिमाण रखके श्रावकके व्रत धारण कर भगवानका श्रावक बन गया।

एक समय पौषधशालामें ब्रह्मचर्य सहित पौषध कर आत्म रमणता कर रहा था। अर्द्ध रात्रीके समय एक देवता हाथमें निलोत्पल नामकी तलवार ले के चुलनिपित श्रावक के पास आया और कामदेवकी माफीक चुलनिपिताको भी धर्म छोड़ने की अनेक धमकीयां दी। परन्तु चुल० धर्मसे क्षोभायमान नहीं

हुवा। तब देवताने कहा कि अगर तू धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं आज तेरे ज्येष्ठ पुत्रको तेरे आगे मारके खंड २ कर रक्त, मेद, और मांस तेरे शरीरपर लेपन करदूंगा, और उसका शेषमांसका गुला बनाके तैलकी कड़ाईमें तेरे सामने पकाऊंगा। उसको देखके तू आर्तध्यान कर मृत्यु धर्मको प्राप्त होगा। तब भी चुलनिपिता क्षोभायमान न हुआ। देवताने ऐसाही अत्याचार कर देखाया। पुत्रका तीनतीन खंड किया। तथापि चुलनीपिताने अपने आत्मध्यानमें रमणता करता हुआ उस उपसर्गको सम्यक् प्रकारसे सहन किया। क्योंकि देवताने धर्म छोड़ानेका साहस किया था। पुत्रादि अनन्तिवार मीला है वह भी कारमा संबंध है। धर्म है सो निजवस्तु है। चुलनिपिताको अक्षोभ देख देवताने पहेले की माफीक कोपित होके दुसरे पुत्रको भी लाके खंड २ किया, तो भी चुलनिपिता अक्षोभ होके उपसर्गको सम्यक् प्रकारसे सहन किया। तीसरी दफे कनिष्ठ (छोटा) पुत्रको लाके उसका भी खंड २ किया। तो भी चुलनिपिता अक्षोभ ही रहा।

देवने कहाकि हे चुलनिपिता ! अगर तू धर्म नहीं छोड़ेगा तो अब मैं तेरी माता जो भद्रा तेरे देवगुरु समान है उसको मैं तेरे आगे लाके पुत्रोंकी तरह अबी मारुंगा। यह सुनके चुलनिपिताने सोचा कि यह कोई अनार्य पुरुष ज्ञात होता है कि जिन्होंने मेरे तीन पुत्रोंको मार डाला। अब जो मेरे देवगुरु समान और धर्ममें सहायता देनेवाली भद्रा माता है उसको मारनेका साहस करता है तो मुझे उचित है कि इस अनार्य पुरुषको मैं पकड़ लूं। ऐसा विचार कर पकड़नेको तैयार हुआ। इतनेमें देवता आकाशमें गमन करता हुआ। और चुलनिपिताके हाथमें एक स्थंभ आगया और कोलाहल हुआ। इस हेतु भद्रा

माता पौषधशालामें आके बोली कि हे पुत्र ! क्या है ? चुलनि-  
पिताने सब बात कही । तब माता बोली कि हे पुत्र ! तेरे पुत्रोंको  
किसीने भी नहीं मारा है किन्तु कोई देवता तुझे क्षोभ करनेकी  
आयाथा उसने तुझे उपसर्ग किया है ! तो हे पुत्र ! अब तू जो  
रात्रीमें कोलाहल कीया है उससे अपना नियम-व्रत पौषधका  
भंग हुवा है वास्ते इसकी आलोचना कर अपने व्रतको शुद्ध  
करना । चुलनिपिताने अपनी माताका वचनको स्वीकार कीया ।

चुलनिपिताने साढ़ाचौदह वर्ष गृहस्थावासमें रहके श्रावक  
व्रत पाला, सः षडेपांच वर्ष इग्यारे प्रतिमा वहन करी, अन्तमें एक  
मासका अनसन कर समाधि सहित कालकर सौधर्म देवलोकीमें  
अरूणप्रभ नामका देवविमानमें च्यार पत्न्योपमकी स्थितिवाला  
देव हुवा है । वहांसे आयुष्य पूर्णकर महाविदेह क्षेत्रमें मनुष्य  
हो दीक्षा ले केवलज्ञान प्राप्त हो मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम ॥ ३ ॥



## (४) चौथा अध्यायन सूरदेवाधिकार.

वनारसी नगरी, कोष्टक उद्यान, जयशत्रु राजा था । उस नग-  
रीमें सूरदेव नामका गायपति था । उसको धन्ना नामकी भार्या  
थी । कामदेवके माफीक अठारा क्रीड द्रव्य और साठ हजार  
गायों थी । किसीसे भी पराजय नहीं हो सका था ।

भगवान वीरप्रभु पधारे । राजा प्रजा और सूरदेव वन्दनकों  
गया । भगवानने धर्मदेशना दी । सूरदेवने आनन्दके माफीक  
स्वइच्छा मर्यादा कर सम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण किया ।

एक रोज सूर्यादेव पौषधशालामें पौषध कर अपना आत्मध्याव कर रहा था ।

अर्ध रात्रीके समय एक देवता आया । जैसे चुलनिपिताको उपसर्ग किया था इसी माफीक सूर्यादेवको भी किया । परन्तु इन्होंने एकेक पुत्रका पांच पांच खंड किया था और चौथीवार कहने लगा कि अगर तू तेरा धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं आज तेरे शरीरमें जमगसमगादि सोलह बड़े रोग हैं वह उत्पन्न कर दूंगा । यह सुनके सूर्यादेव चुलनिपिताकी माफीक पकड़नेको प्रयत्न किया । इतनेमें देवने आकाशगमन किया । हाथमें स्थंभ आया । कोलाहाल सुनके धन्ना भार्याने कहा हे स्वामिन ! आपके तीनों पुत्र धर्ममें सुते हैं परन्तु कोई देवने आपको उपसर्ग किया है यावत् आप इस स्थानकी आलोचना करना इस बातको सूर्यादेवने स्वीकार करी ।

सूर्यादेव श्रावकने साढ़ेचौदह वर्ष गृहस्थावासमें रह कर श्रावक व्रत पाला, साढ़ेपांच वर्ष तक इग्यारे प्रतिमा वहन करी । अन्तमें आलोचना कर एक मासका अनशन कर समाधिपूर्वक काल कर सौधर्मदेवलोकमें अरूणकन्त नामका वैमानमें च्यार पल्योपमकी स्थितिवाला देवता हूवा । वहांसे महाविदेहक्षेत्रमें मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम् ॥ ४ ॥



## (५) पांचवा अध्ययन चुलशतकाधिकार.

आलंभीया नगरी, संखवनोद्यान, जयशत्रु राजा था । उस नगरीमें चुलशतक नामका गाथापति वसता था । उसको बाहुला

नामकी भार्या थी और अठारह क्रोंडका द्रव्य, साठ हजार गायों यावत् बडाही धनाढ्य था ।

भगवान् वीरप्रभु पधारे । राजा, प्रजा और चुलशतक वन्दनको गये । भगवानने अमृतमय देशना दी । चुलशतक आनन्द की माफीक स्वइच्छा मर्यादा कर सम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण कीया ।

चुलनिषिताकी माफीक इसको भी देवताने उपसर्ग कीया । परन्तु पकेक पुत्रके सात सात खंड किया । चोथी वखत देवता कहने लगा कि अगर तूं धर्म नहीं छोडेगा तो मैं तेरा अठारा क्रोंड सोनैयाका द्रव्य इसी आलंभीया नगरीके दो तीन यावत् बहुतसे रास्तेमें फेंकदूंगा कि जिन्होंके जरिये तूं आर्तध्यान करता हुआ मृत्यु पामेगा ।

यह सुनके चुलशतकने पूर्ववत् पकडनेका प्रयत्न कीया इतनेमें देव आकाश गमन करता हुवा । कोलाहल सुनके बहुला भार्याने कहा कि आपके तीनों पुत्र घरमें सुते हैं यह कोई देवने आपको उपसर्ग किया है । वास्ते इस बातकी आलोचना लेना । चुलशतकने स्वीकार किया ।

चुलशतकने साढे चौदह वर्ष गृहवासमें श्रावकपणा पाला, साढे पांच वर्ष इग्यारा प्रतिमा बहन कीया; अन्तमें आलोचना कर एक मास अनसन कर समाधिमें काल कर सौधर्म देवलोके अरूणश्रेष्ठ वैमानमें च्यार पल्योपमकी स्थितिमें देवपणे उत्पन्न हुवा । वहांसे आयुष्य पूर्णकर महाविदहमें मोक्ष जावेगा । इतिशम् ॥ ५ ॥



## (६) छट्टा अध्ययन कुंडकोलिकाधिकार.

कपीलपुरनगर, सहस्र आम्र उद्यान, जयशत्रुराजा, उसी नगर में कुंडकोलिक नामका गाथापति बड़ाही धनाढ्य वसता था। उसको पुंसा नामकी भार्याथी, कामदेवकी माफीक अठारा क्रोड सौनैया और साठ हजार गायों थी।

भगवान वीरप्रभु पचारे, राजाप्रजा ओर कुंडकोलिक वन्दन करनेको गया। भगवानने धर्मदेशना दी। कुंडकोलिकने स्व-इच्छा मर्यादाकर सम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण कीया।

एक समय मध्यान्हकालकी बखत कुंडकोलिक श्रावक अशोक वाडीमें गयाथा, सामायिक करनेके इरादासे नामांकित मुद्रिकादि उतारके पृथ्वी शीलापटपर रखके भगवानके फरमाये हुवे धर्म चिंतवन कर रहा था।

उस समय एक देवता आया। वह पृथ्वी शीलापटपर रखी हुई नामांकित मुद्रिकादि उठाके देवता आकाशमें स्थित रहा हुवा कुंडकोलीका श्रावक प्रति ऐसा बोलता हुवा।

भो कुंडकोलिया! सुन्दर है मंखली पुत्र गोशालाका धर्म क्योंकि जिन्होंके अन्दर उत्स्थान (उठना) कर्म (गमन करना) बल (शरीरादिका) वीर्य (जीवप्रभाव) पुरुषाकार (पुरुषार्थभिमान) इन्होंकी आवश्यकता नहीं है। सर्व भाय नित्य है अर्थात् गोशालाके मतमें भवितव्यताको ही प्रधान माना है वास्ते उत्स्थानादि क्रिया कष्ट करनेकी आवश्यकता नहीं है। और भगवान महावीर स्वामिका धर्म अच्छा नहीं है क्योंकि जिसके अन्दर उत्स्थान, कर्म, बल, वीर्य ओर पुरुषाकार ब्रतलाये हैं

अर्थात् सर्व कार्यकी सिद्धि पुरुषार्थसे ही मानी है, वास्ते ठीक नहीं है।

यह सुनके कुंडकोलिक श्रावक बोला कि हे देव ! तेरा कहना है कि गोशालाका धर्म अच्छा है और वीरप्रभुका धर्म खराब है। अगर उत्स्थानादि बिना कार्यकी सिद्धि होती है तो मैं तुमको पुछता हूं कि यह प्रत्यक्ष तुमको देवता संबन्धी क्रुद्धि मीली है यह उत्स्थानादि पुरुषार्थसे मीली है या बिना पुरुषार्थसे मीली है ? वह प्रत्यक्ष तेरे उपभोगमें आई है। देवने उत्तर दिया कि मेरेको यह क्रुद्धि मीली है वह अनुस्थान यावत् अपुरुषार्थसे मीली है। यावत् उपभोगमें आई है। श्रावक कुंडकोलिक बोला कि हे देव ! अगर अनुस्थान यावत् अपुरुषार्थसे ही जो देवक्रुद्धि मिलती हो तो जिस जीवांका उत्स्थानादि नहीं है ( एकेन्द्रियादि ) उन्होको देवक्रुद्धि क्यों नहीं मिलती है। इस वास्ते हे देव ! तेरा कहना है कि गोशालाका धर्म अच्छा और महावीर प्रभुका धर्म खराब यह सब मिथ्या है अर्थात् झुठा है।

यह सुनके देव वापस उत्तर देनेमें असमर्थ हुवा और अपनी मान्यतामें भी शंका कक्षादि हुई। शीघ्रतासे वह नामांकित मुद्रिकादि वापस पृथ्वीशीलापटपर रखके जिस दिशासे आया था उसी दिशामें गमन करता हुवा।

भगवान वीरप्रभु पृथ्वी मंडलको पवित्र करते हुवे कपीलपुर नगरके सहस्राम्रोद्यानमें पधारे। कामदेवकी माफीक कुंडकोलिक श्रावक वन्दनको गया। भगवानने धर्मकथा फरमाई। तत्पश्चात् भगवानने कुंडकोलिक श्रावकको कहा कि हे भव्य ! कल मध्याह्नमें एक देवता तुमारे पास आया था यावत् हे श्रमणोपासक ! तुमने ठीक उत्तर देके उस देवका पराजय किया। कामदेवकी माफीक



भगवानने कुंडकोलिक श्रावककी तारीफ करी। बादमें बहुतसे साधु साध्वीयोंको आमन्त्रण करके भगवानने कहा कि हे आर्यो! यह गृहस्थने गृहवासमें रहते हुवे भी हेतु द्रष्टान्त प्रभ्रादि करके अन्य तीर्थ अर्थात् मिथ्यावादीयोंका पराजय किया है। तब तुम लोग तो द्वादशांगके पाठी हो वास्ते तुमको तो विशेष मिथ्यावादीयोंका पराजय करना चाहिये। इन्ही हितशिक्षाको सर्व साधुओंने स्वीकार करी। पीछे कुंडकोलिक श्रावक भगवानसे प्रभ्रादि पुछ और वन्दन-नमस्कार कर अपने स्थान प्रति गमन करता हुवा। और भगवान भी अन्य जनपद-देशमें विहार करते हुवे।

कुंडकोलिक श्रावकने साढेचौदह वर्ष गृहवासमें श्रावक व्रत पालन किया और साढेपांच वर्ष प्रतिमा बहन करी। सर्वाधिकार कामदेवकी माफीक कहना अन्तमें आलोचना कर एक मासका अनशन समाधि सहित कालधर्म प्राप्त हुवा। वह सौधर्मदेवलोक के अरुणध्वज नामका वैमानमें च्यार पल्योपम स्थितिवाला देव हुवा। वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें आनन्दकी माफीक मनुष्यभवमें दीक्षा लेके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा।



### (७) सातवां अध्ययन शकडालपुत्राधिकार.

पोलासपुरनगर, सहस्र वनोद्यान, जयशयुराजा, उस नगरके अन्दर शकडालपुत्र नामका कुंभकार था, उसको अग्रमिता नामकी भार्याथी. तीन क्रोड सोनैया द्रव्य था। जिसमें एक क्रोड धरतीमें, एक क्रोड व्यापारमें, एक क्रोड घर विक्रीमें था और

एक वर्ग अर्थात् दशहजार गायोंथी । तथा शकडालपुत्रके पोलासपुर बाहीर पांचसो कुंभकारकी दुकानेंथी । उसमें बहुतसा नोकर-मजूर थे कि जिसमें कितनेकको तो दिन प्रत्ये नोकरी दी जाती थी कितनेकको मास प्रति-वर्ष प्रति नोकरी दी जाती थी. वह बहुतसे नोकरों में कितनेक मट्टीके घड़े, अधघड़े, शारी, कलंजरा, आदि अनेक प्रकारके वरतन बनातेथे, कितनेक नोकर पोलासपुरके राजमार्गमें बैठके वह घड़ादि मट्टीके वरतन प्रति-दिन बेचा करतेथे, इसीपर शकडालकुंभकारकी आजीविका चलतीथी ।

शकडालकुंभकार आजीवका मतिथा अर्थात् गोशालाका उपासक था । वह गोशालेका मतके अर्थको ठीक तौरपर ग्रहण कियाथा यावत् उसकी हाडहाड की मींजी गोशालाके धर्ममें प्रेमानुरागता हो रहीथी, इतना हि नहीं बलके जो अर्थ तथा परमार्थ जानताथा तो एक गोशालाका मतको ही जानताथा, शेष सर्व धर्मवालोंको अनर्थ ही समझता था, गोशालेका धर्ममें अपना आत्माको भावता हुआ सुखपूर्वक विचरताथा ।

एकदिन मध्याह्नके समय शकडालकुंभकार अशोक वाडीमें जाके गोशालेका मत था उसी माकाक धर्म प्रवृत्तिमें वर्त रहा था । उस समय एक देवता शकडालके पास आया, वह देव आकाशमें रहा हुआ जिन्होंके पावोंमें धुधर गमक रहीथी । वह देव शकडालकुंभकार प्रति बोलता हुआ कि हे शकडाल ! महामहान जिसको उत्पन्न हुआ है केवलज्ञान केवल दर्शन तथा भूत भविष्य वर्तमानको जानने वाले, जिन = अरिहंत = केवली सर्वज्ञ, त्रैलोक्य पूजित, देव मनुष्य असुरादिको अर्चन वन्दन पूजन करने योग्य, उपासना-सेवा-भक्ति करने योग्य, या-

वत् मोक्षके कामी, कल यहांपर पधारेंगे । हे शकडाल ! उसका तुम वन्दना करना यावत् सेवा-भक्ति करके पाट, पाटला, मकान संस्तारक आदिका आमन्त्रण रना । ऐसा दो तीनवार कहके वह देवता जिस दिशासे आयाथा उस दिशामें चला गया ।

दुसरे ही दिन भगवान् वीरप्रभु अपने शिष्य मंडल-परिवारसे युक्त पृथ्वी मंडल पवित्र रते पोलासपुर नगरके बहार सह-स्राप्त्रोथानमें पधारे । राजा, प्रजा भगवान्को वन्दन करनेको गये । यह बात शकडालको मालुम हुई तब शकडाल गोशालाका भक्त होने पर भी स्नान कर सुन्दर वस्त्राभूषण सज बहुतसे मनुष्योंको साथ ले के पोलासपुर नगरके मध्य बजारसे चलता हुवा भगवान्के समीप आये । वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थानपर बैठा । भगवान्ने उस विस्तारवाली परिषदाको धर्मदेशना सुनाई जब देशना समाप्त हुई तब भगवान् । शकडालपुत्र कुंभकार गोशालाके उपासकसे कहते हुवे कि हे शकडाल कल अशोकवाडीमें तेरे पास एक देवता आयाथा, उसने तुमको कहाथा कि कल महामहन्त आवेगा यावत् उन्हींको पांचसो दुकानों ओर शय्या संथाराका आमन्त्रण करना । क्या यह बात सत्य है ? हां, भगवान् यह बात सत्य है मुझे ऐसाही कहाथा ।

हे शकडाल ! देवताने गोशालाकी अपेक्षा नहीं कहाथा । इस पर शकडालने विचार किया कि जो अरिहंत=केवली=सर्वज्ञ=हैं तो भगवान् वीरप्रभु ही हैं । वास्ते मुझे उचित है कि मेरी पांचसो दुकानों ओर पाट पाटला शय्या संस्थारा भगवान्से आमन्त्रण करूं । शकडालने अपनी दुकानों आदिकी आमन्त्रण करी ओर भगवान्ने भविष्यका लाभ जानके स्वीकार कर पोलासपुरके बहार पांचसो दुकानों ओर शय्या संथाराको पडिहारा “लेके पीछा देना” ग्रहन करा ।

एक समय शकडाल अपने मकानके अन्दरसे बहुतसे मट्टीके वरतनोंको बाहार धूपमें रख रहाथा, उन्ही समय भगवान शकडालसे पुच्छा कि हे शकडाल ! यह मट्टीके वरतन तुमने कैसे बनाया है ? । शकडालने उत्तर दिया कि हे भगवान पहिले हम लोग मट्टी लायेथे फिर इन्होंके साथ पाणी राखादिक मीलाके चक्कर चडाके यह वरतन बनाये हैं ।

हे शकडाल ! यह मट्टीके वरतन तैयार हुवा है वह उस्थानादि पुरुषार्थ करनेसे हुवे है कि विन पुरुषार्थसे ।

हे भगवान ! यह सर्व नित्यभाव है भवीनव्यता है इस्में उस्थानादि पुरुषार्थकी क्या जरूरत है ।

हे शकडाल ! अगर कोई पुरुष इस तेरे मट्टीका वरतनोंकी किसी प्रकारसे फोडे तोडे इधर उधर फेंक दे चौंकेकर हरन करे तथा तुमारी अग्रमिता भायांसे अत्याचार अर्थात् भोगविलास करता हो, तो तुम उन्ही पुरुषको पकड़ेगा नही डंड करेगा नही यावत् जीवसे मारेगा नही तब तुमारा अनुस्थान यावत् अपुरुषार्थ और सर्व भाव नित्यपणा कहना ठीक होगा, ( ऐसा वरताव दुनियांमें दीसता नहीं है । यह एक कीस्मकी अनीति अत्याचार है और जहांपर अनीति अत्याचार हो वहांपर धर्म कैसे हो सकता है ) अगर तुम कहोगा कि मैं उन्ही नुकसान कर्ता पुरुषको मारुंगा पकडुंगा यावत् प्राणसे घात करुंगा तो तेरा कहना अनुस्थान यावत् अपुरुषाकार सर्व भाव नित्य है वह मिथ्या होगा । इतना सुनतेही शकडाल को ज्ञान हो गया कि भगवान फरमाते है वह सत्य है क्यों कि पुरुषार्थ विना किसी भी कार्यकी सिद्धि नही होती है । शकडालने कहा कि हे भगवान मेरी इच्छा है कि मैं आपके मुखारविन्दसे विम्तारपूर्वक धर्म

श्रवण करूं तब भगवानने शकडालकों विस्तारसे धर्म सुनाया । वह शकडालपुत्र गोशालेका भक्त, भगवान वीरप्रभुकी मधुर भाषासे स्याद्वाद रहस्ययुक्त आत्मतत्त्व ज्ञानमय देशना श्रवण कर बड़े ही हर्षको प्राप्त हुवा, बोला कि हे भगवान! धन्य है जो राजेश्वरादि आपके पास दीक्षा ग्रहण करते हैं मैं इतना समर्थ नहीं हूँ परन्तु मैं आपकी समीप श्रावक धर्म ग्रहण करना चाहता हूँ । भगवानने फरमाया कि जैसे सुख हो वैसा करो परन्तु धर्म कार्यमें विलम्ब करना उचित नहीं है । तब शकडाल पुत्र कुंभकारने भगवानके पास आनन्दकी माफीक सम्यक्त्व मूल बारह व्रतको धारण किया परन्तु स्वइच्छा परिमाण किया जिसमें द्रव्य तीन क्रीड सोनैया तथा अग्रमिता भार्या और तुकानादि मोकली रखी थी । शेष अधिकार आनन्दकी माफीक समझना । भगवानको वन्दन नमस्कार कर पोलासपुरके प्रसिद्ध मध्य बजार हो के अपने घरपे आया, और अपनी भार्या अग्रमिताको कहा कि मैंने आज भगवान वीरप्रभुके पास बारह व्रत ग्रहण किया है तुम भी जाओ भगवानसे वन्दन नमस्कार कर बारह व्रत धारण करो । यह सुनके अग्रमिता भी बड़े ही धामधूम आडम्बरसे भगवानको वन्दन करनेको गई और सम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण कर भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने घरपे आके अपने पतिको आज्ञा सुप्रत करती हुई । अब दम्पति भगवानके भक्त हो भगवानके धर्मका पालन करते हुवे आनन्दमें रहने लगे । भगवान भी वहांसे विहार कर अन्य देशमें गमन किया ।

शकडाल कुंभकार और अग्रमिता भार्या यह दोनों जीवाजी-

व आदि पदार्थके अच्छे ज्ञाता हो गये थे। और श्रावकव्रतको अच्छी तरहसे पालते हुये भगवानकी आज्ञाका पालन कर रहे थे।

यह वार्ता गोशालाने सुनि कि शकडाल० वीरप्रभुका भक्त बन गया है तब वहांसे चलकर पोलालपुरको आया। उसका विचार था कि शकडालको समझाके पीछा अपने मतमें ले लेना। गोशालाने अपने भंडोपकरण रखके सिधा ही शकडाल पुत्र श्रावकके पास आया। किन्तु शकडाल श्रावकने गोशालाको आदर-सत्कार नहीं दिया, इतना ही नहीं किन्तु मनमें अच्छा भी नहीं समझा और बुलाया भी नहीं तब गोशालाने विचारा कि इन्हीके दुकानों सिवाय कोई उताराकी जगह भी नहीं है इसके लिये अब भगवान महावीर स्वामिका गुण किर्त्तन करने के बिना अपनेको उतारनेको स्थान मीलना मुशकील है। ऐसा विचार कर गोशाला, शकडाल श्रावक प्रति बोला-क्यों शकडाल पुत्र ! यहांपर महा महान् आये थे ?

शकडाल बोला कि कौनसा महा महान् ?

गोशालाने कहा कि भगवान वीरप्रभु महा महान्।

शकडाल बोला कि किस कारणसे महामहान् ?

गोशाला बोला कि भगवान् महावीर प्रभु उत्पन्न केवलज्ञान केवल दर्शनके धरनेवाले त्रैलोक्य पूजनीय यावत् मोक्षमें पधारने वाले हैं ( जिसका उपदेश है कि महणो महणो ) वास्ते भगवान् वीरप्रभु महामहान् है।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! यहां पर महागोप आये थे ?

शकडालने कहा कि कौन महागोप ?

गोशालाने कहा कि भगवान वीरप्रभु महागोप ?

शकडालने कहा किस कारण महागोप है ?

गोशालाने कहा कि संसार रूपी महान् अटवी है जिसमें बहुतसे जीव, विनाशको प्राप्त होते हुए छिन्न भिन्नादि खराब दशा को पहुँचते हुवे कों धर्मरूपी दंड हाथमें ले के सिधा सिद्धपुर पाटणके अन्दर ले जा रहे हैं वास्ते महागोप वीरप्रभु हैं ।

गोशालाने कहा कि हे शकडाल ! यहां महासार्थवाह आये थे ?

शकडालने कहा कि कोन महासार्थवाह ?

गोशालाने कहा कि भगवान् वीरप्रभु महासार्थवाहा हैं ।

शकडालने कहा कि कीस कारणसे ?

गोशालाने कहा कि संसाररूपी महा अटवीमें बहुतसे जीव नासते हुवे—यावत् विलुपत हुवे को धर्मपन्थ बतलाते हुवे निवृत्तिपुरमें पहुँचा देते हैं । वास्ते भगवान् वीरप्रभु महासार्थवाह हैं ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! यहां पर महाधर्मकथक आये थे ?

शकडालने कहा कि कोन महाधर्म कथा कहेनेवाले ।

गोशालाने कहा कि भगवान् वीरप्रभु ।

शकडालने कहा कि किस कारणसे ।

गोशालाने कहा कि संसारके अन्दर बहुतसे प्राणी नाश पासते यावत् उन्मार्ग जा रहे हैं । उन्हीं को सन्मार्ग लगानेके लिये महाधर्म कथा केहके चतुर्गति रूपी संसारसे पार करनेवाले भगवान् वीरप्रभु महाधर्म कथाके केहनेवाले हैं ।

गोशालाने कहा कि हे शकडाल ! यहां पर महा निर्जामक आये थे ?

शकडालने कहा कि कौन महा निर्जामक ?

गोशालाने कहा भगवान् वीरप्रभु महा निर्जामक है ।

शकडालने कहा किस कारणसे !

गोशालाने कहा कि संसार समुद्रमें बहुतसा जीव डुबते हुवे को भगवान् वीरप्रभु धर्मरूपी नावमें बैठाके निवृत्तिपुरीके सन्मुख कर देते हैं वास्ते भगवान् वीरप्रभु महा निर्जामक है ।

शकडाल बोला कि हे गोशाला ! इस बखत तू मेरे भगवान् का गुणकीर्त्तन कर रहा है यथा गुण करनेसे तू नितिज्ञ है विज्ञानवन्त है तो क्या हमारे भगवान् वीरप्रभुके साथ विवाद ( शास्त्रार्थ ) कर सकेगा ?

गोशालाने कहा कि मैं भगवान् वीरप्रभुके साथ विवाद करनेको समर्थ नहीं हूँ ।

शकडाल बोला कि किस कारणसे असमर्थ है ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! जैसे कोई युवक मनुष्य बलवान् यावत् विज्ञानवन्त कलाकौशल्यमें निपुण मजबुत स्थिर शरीरवाला होता है वह मनुष्य पलक, सूवर, कुकड, तीतर, भटेवर, लाहाग, पारवा, काग, जलकागादि पशुवाँके हाथ, पग, पांख, पुच्छ, शृंग, चर्म, रोम आदि जो जो अवयव पकडते हैं वह मजबुत ही पकडते हैं । इसी माफ़ीक भगवान् वीरप्रभु मेरे प्रश्न-हेतु वगैरणादि जो जो पकडते हैं उन्हींमें फीर मुझे बोलनेका अवकाश नहीं रहते हैं । अर्थात् उन्हींके आगे मैं कौनसी चीज हूँ । वास्ते हे शकडाल ! मैं तुमारे धर्माचार्य भगवान् वीरप्रभुने साथ विवाद करनेको असमर्थ हूँ ।

यह सुनके शकडालपुत्र श्रावक बोला कि हे गोशाला ! तू



आज साफ हृदयसे मेरे भगवानका यथार्थ गुण करता है वास्ते में तुझे उतरनेको पांचसो दुकानें और पाटपाटला शय्या संथा-गकी आज्ञा देता हूं किन्तु धर्मरूप समझके नहीं देता हूं, वास्ते जावो कुंभकारकी दुकानों आदि भोगवो ( काममें लो ) । बस । गोशालो उन्ही दुकानों आदिको उपभोगमें लेता हुवा और भी शकडाल प्रत्ये हेतु युक्ति आदिसे बहुत समझाया । परन्तु जिन्होंने आत्मवस्तु तत्त्वज्ञान कर पहेचान लिया है । उन्हींको मनुष्य तो क्या परन्तु देवता भी समर्थ नहीं है कि एक प्रदेश-मात्रमें शोभ कर सके । गोशालेकी सर्व कुयुक्तियोंको शकडाल श्रावक न्यायपूर्वक युक्तियों द्वारा नष्ट कर दी । बादमें गोशाला वहांसे विहार कर अन्य क्षेत्रोंमें चला गया ।

शकडालपुत्र श्रावक बहुत काल तक श्रावक व्रत पालते हुवे । एक दिन पौषधशालामें पौषध किया था । उन्ही समय आधी रात्रिमें एक देव आया, और चुलणी पिताकी माफीक तीन पुत्रका प्रत्येकका नौ नौ खंड किया और चौथीवार अग्रमिता भार्या जो धर्मकार्योंमें सहायता देती थी उन्हांको मारणका देवने दो तीन दफे कहा तब शकडालने अनार्थ समझके पकडनेको उठा यावत् अग्रमिता भार्या कोलाहल सुन सर्व पूर्वषत् साढाचौदा वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक व्रत, साढापांच वर्ष प्रतिमा अन्तिम आलोचनापूर्वक एक मासका अनशन कर समाधिसहित काल कर सौधर्म देवलोकके आरुणभूत वैमानमें च्यार पल्योपमकी स्थितिवाला देवता हुवा । वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाती-कुलमें उत्पन्न हो फीर दीक्षा लेके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम् ॥



## (८) आठवा अध्ययन महाशतकाधिकार ।

राजगृह नगर, गुलशीला उद्यान, श्रेणिक राजा, उन्ही नगरमें महाशतक गाथापति बड़ा ही धनाढ्य था, जिन्होंने रेवंती आदि तेरा भार्यावाँ थी। चौबीस क्रोडका द्रव्य था, जिन्होंने आठ क्रोड धरतीमें, आठ क्रोड वैपारमें, आठ क्रोड घरबिखरामें और आठ गोकुल अर्थात् असी हजार गायों थी। और महाशतकके रेवंती भार्याके बापके घरसे आठ क्रोड सोनैया और असी हजार गायो दानमें आई थी तथा शेष बारह भार्यावाँके बापके घरसे एकेक क्रोड सोनैया और दश दश हजार गायो दानमें आई थी। महाशतक नगरमें एक प्रतिष्ठित माननिय गाथापति था।

भगवान् वीरप्रभुका पधारणा राजगृह नगरके गुणशील उद्यानमें हुवा। श्रेणिक राजा तथा प्रजा भगवानको बन्दन करनेको गये। महाशतक भी बन्दन निमित्त गया। भगवानने देशना दी। महाशतकने आनन्दकी माफीक सम्यक्त्व मूल बारह व्रतोच्चारण कीया, परन्तु चौबीस क्रोड द्रव्य और तेरह भार्यावाँ तथा कांसीपात्रसे द्रव्य देना पीछछा दुगुनादि लेना, ऐसा वैपार रखा, शेष त्याग कर जीवादिपदार्थका जानकार हो अपनि आत्मरमणताके अन्दर भगवानकी आज्ञाका पालन करता हुवा विचरने लगा।

एक समय रेवंती भार्या रात्रि समय कुदुम्ब जागरण करती ऐसा विचार किया कि इन्ही बारह शोक्योंके कारणसे मैं मेरा पति महाशतकके साथ पांचो इन्द्रियोंका सुख भोगविलास स्वतंत्रतासे नहीं कर सकुं, वास्ते इन्ही बारह शोक्योंको, अग्निविष तथा शस्त्रके प्रयोगसे नष्ट कर इन्होंने एकेक क्रोड सोनैया तथा

एकैक वर्ग गायोंका मैं अपने कबजे कर मेरा भरतारके साथ मनुष्य सम्बन्धी कामभोग अपने स्वतंत्रतासे भोगवती हुई रहूँ।

एसा विचार कर छे शोक्योंको शस्त्र प्रयोगसे और छे शोक्योंको विषप्रयोगसे मृत्युके धामपर पहुंचा दी अर्थात् मार डाली। और उन्हांका बारह क्रोडी द्रव्य और बारह गोकुल अपने कबजे कर महाशतकके साथमें भोगविलास करती हुई स्वतंत्रतासे रहने लगी। स्वतंत्रता हानेसे रेवंतीनि, गाथापतिने मांस मदिरा आदि भक्षण कराना भी प्रारंभ कर दीया।

एक समय राजगृह नगरके अन्दर श्रेणिक राजाने अमारी पढ़ह वज्रवाया था कि किसी भी जीवको कोई भी मारने नहीं पावे। यह बात सुनके रेवंतीने अपने गुप्त मनुष्योंको बोलाके कहा कि तुम जावो मेरे गायोंके गोकुलसे प्रतिदिन दूध दूध घोणा (वाछरू) मेरेको ला दीया करो। वह मनुष्य प्रतिदिन दूध दूध वाछरू रेवंतीको सुप्रत कर देना स्वीकार किया, रेवंती उन्हांका मांस शोला बनाके मदिराके साथ भक्षण कर रही थी।

महाशतक श्रावकसाधिक चौदा वर्ष श्रावक व्रत पालके अपने जेष्ठ पुत्रको घरभार सुप्रत कर आप पौषधशालामें जाके धर्मसाधन करने लग गया।

इदर रेवंती मंसमदिरादि आचरण करती हुई कामविकारसे उन्मत्त बनके एक समय पौषधशालामें महाशतक श्रावकके पासमें आई और कामपिडित होके स्वइच्छा श्रृंगारके साथ स्त्रीभाव अर्थात् कामक्रीडाके शब्दोंसे महाशतक श्रावक प्रति बोलती हुई कि भो महाशतक तूं धर्म पुन्य स्वर्ग और मोक्षका मी हो रहा है, इन्हांकि पिपासा तुमको लग रही है इसकी ही तुमको कंक्षा लग रही है जिससे तुम मेरे साथ मनुष्य सम्बन्धी काम

भोग नहीं भोगवते हों। ऐसा वचन सुनके महाशतक रेवंतीके वचनोंको आदरसत्कार नहीं दीया और बलाभी नहीं और अच्छा भी नहीं जाना, मौन कर अपनी आत्मरमणतामें ही रमण करने लगा। कारण यह सर्व कर्मों की विटम्बना है अज्ञानके जरिये जीव क्या क्या नहीं करता है सर्व कुच्छ करता है। रेवंतीने दो तीन बार कहा परन्तु महाशतकने बिलकुल आदर नहीं दीया वास्ते रेवंती अपने स्थान पर चली गई।

महाशतकने श्रावककि इग्यारा प्रतिमा वहन करनेमें साढ़ा पांच वर्ष तक घौर तपश्चर्या कर अपने शरीरको सुके भुखे लुखे बना दीया अन्तिम आलोचना कर अनशन कर दीया। अनशनके अन्दर शुभाध्यवशाया विशुद्ध परिमाण प्रशस्थ लेइया होनेसे महाशतकको अवधि ज्ञानोत्पन्न हुवा। सो पूर्व पश्चिम और दक्षिण दिशामें हजार हजार योजन और उत्तर दिशामें चुल हेमवन्त पर्वत उर्ध्व सौधर्म देवलोक अधां प्रथम रत्नप्रभा नरकका लोलुच नामका पाथडाकि चौरासी हजार वर्षोंकि स्थिति तकके क्षेत्रकों देखने लगा।

रेवंती और भी उन्मत होके महाशतक श्रावक अनशन करा था, वहां पर आई और भी एक दो तीन बार असभ्य भाषासे भोग आमन्त्रण करी। उन्ही समय महाशतकको क्रोध आया और अवधिज्ञानसे देखके बोलाकि अरे रेवंती! तूं आजसे सात अहो-रात्रीमें अलसके रोगके जरिये आर्तरीद्र ध्यानसे असमाधिमें काल करके प्रथम रत्नप्रभा नरकके लोलुच नामके पाथडेमें चौ-रासी हजार वर्षोंकि स्थितिवाले नैरियेपने उत्पन्न होगी। यह वचन सुनके रेवंतीको बड़ा ही भय हुवा त्रास पामी उद्वेग प्राप्त हुवा विचार हुवा कि यह महाशतक मेरे पर कुपित हुवा है न

नाने मुझे कीसकुमौत मारेगा वास्ते पीच्छी हटती हुई अपने स्थान चली गई। बस, रेवतीकी सात रात्रीमें उक्त रोग हो के काल कर लोलुच पाथडेमें चौरासी हजार वर्षकी स्थितिवाले नैरियापने नारकीमें उत्पन्न होना ही पडा।

भगवान वीरप्रभु राजग्रह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे राजादि वन्दनको आये, भगवानने धर्मदेशना दी। भगवान गौतम स्वामीको आमन्त्रण कर कहते हुवे कि हे गौतम ! तुम महाशतक श्रावकके पास जावों और उन्हांको कहो कि अनशन किये हुवेकों सत्य होने पर भी परमात्माको दुःख हो एसी कठोर भाषा बोलनी तुमको नहीं कल्पे और तुमने रेवती भार्याको कठोर शब्द बोला है वास्ते उन्हीकी आलोचना प्रतिक्रमण कर प्रायश्चित ले अपनी आत्माको निर्मल बनावों। गौतमस्वामीने भगवानके वचनोंको सविनय स्वीकार कर वहांसे चलके महाशतक श्रावकके पास आये। महाशतक, भगवानगौतमस्वामीको आते हुवे देख सहर्ष वन्दन नमस्कार किया। गौतमस्वामीने कहा कि भगवान वीर प्रभु मुझे आपके लीये भेजा है वास्ते आपने रेवतीको कठोर शब्द कहा है इसकी आलोचना करो। महाशतकने आलोचन कर प्रायश्चित लेके अपनी आत्माको निर्मल बनाके गौतमस्वामी को वन्दन नमस्कार करी फीर गौतमस्वामी मध्य बजार होके भगवानके पास आये। भगवान फीर वहांसे विहार कर अन्य क्षेत्रमें गमन करते हुवे।

महाशतक श्रावक एक मासका अनशन कर अन्तिम समाधिपूर्वक काल कर सौधर्म देवलोकके अरुणवतंसिक वैमानमें च्यार पल्योपम स्थितिवाले देवता हूवा, वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें मोक्ष जावेगा। इतिशम्।



## (६) नववां अध्ययन नन्दनीपिताधिकार ।

सावन्थी नगरी कोष्टकोद्यान जयशत्रु राजा । उन्ही नगरीमें नन्दनीपिता गाथापती था उन्हांके अश्वनि नामकी भार्या थी और बारह क्रोड सोनइयाका द्रव्य तथा चार गौकुल अर्थात् चालीस हजार गायो थी जैसे आनन्द ।

भगवान पधारे आनन्दकी माफीक श्रावक व्रत ग्रहण किये साधिक चौदा वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक व्रत पालन कीये साढा पांच वर्ष श्रावक प्रतिमा वहन करी अन्तिम आलोचन कर एक मासका अनशन कर समाधिपूर्वक काल कर सौधर्म देवलोकके अरुणप्रवे वैमानमें च्यार पल्योपम स्थितिके देवता हुवा । वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें मोक्ष जावेगा । इतिशम् ।



## (१०) दशवां अध्ययन शालनीपिताधिकार ।

सावन्थी नगरी कोष्टकोद्यान जयशत्रु राजा । उन्ही नगरीमें शालनीपिता नामका गाथापति बसता था । उन्हांके फाल्गुनि नामकी भार्या थी । बारह क्रोड सोनइयाका द्रव्य और चालीस हजार गायो थी ।

भगवान पधारे आनन्दकी माफीक श्रावक व्रत ग्रहण किये । साढा चौदा वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक व्रत, साढा पांच वर्ष श्रावक प्रतिमा वहन करी अन्तिम आलोचन कर एक मासका अनशन कर समाधिपूर्वक काल कर सौधर्म देवलोकमें अरुणकिल वैमानमें च्यार पल्योपमकी स्थितिमें देवतापणे उत्पन्न हुवे वहां

से आयुष्य पुर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें मोक्ष जावेगा नववां और दशवां श्रावकको उपसर्ग नहीं हुवा था । इतिशम् ।

॥ इति दश श्रावकोंका संचित्ताधिकार समाप्त ॥

| ग्राम.        | श्रावक.    | भार्यानाम.   | द्रव्यकोड. | गोकुल<br>(गायों) | वैमान नाम.  | उपसर्ग.    |
|---------------|------------|--------------|------------|------------------|-------------|------------|
| शार्णायाग्राम | आनन्द      | सेवानन्द     | १२ कोड     | ४००००            | अरुण        | ०          |
| चम्पापुरी     | कामदेव     | भद्रा        | १८ ,,      | ३००००            | अरुणभं      | देवकृत     |
| बनारसी        | चुलनीपिता  | सोमा         | २४ ,,      | ८००००            | अरुणप्रभा   | ,,         |
| बनारसी        | सुरादेव    | धन्ना        | १८ ,,      | ३००००            | अरुणकन्त    | ,,         |
| आलंभीया       | चुलशतक     | बहुला        | १८ ,,      | ३००००            | अरुणश्रेष्ठ | ,,         |
| कपिलपुर       | कुंडकोलीक  | फुसा         | १८ ,,      | ३००००            | अरुणध्वज    | देवमेचर्चा |
| पोलासपुर      | शकडाल      | अग्रमिता     | ३ ,,       | १००००            | अरुणभूत     | देवकृत     |
| राजगृह        | महाशतक     | रत्न्यादि १३ | २४ ,,      | ८००००            | अरुणवन्तस   | रत्नतीका   |
| सावन्धी       | नन्दनीपिता | अश्वनी       | १२ ,,      | ४००००            | अरुणप्रव    | ०          |
| सावन्धी       | शालनिपिता  | फाल्गुनी     | १२ ,,      | ४००००            | अरुणकील     | ०          |

आचार्य सबके वीरप्रभु हैं गृहवासमें श्रावक व्रत साढाचौदे वर्ष प्रतिमा साढापांच वर्ष एवं सर्व बीस वर्ष श्रावक व्रत पालन कर एकेक मासका अनसन समाधिमें कालकर प्रथम सौधर्म देव-लोकमें च्यार पल्योपमस्थिति महा विदेहक्षेत्रमें मोक्ष जावेगा । इतिशम्

इति उपासगदशांग सार-संचित्त समाप्तम्



## श्री अन्तगडदशांगसूत्रका संक्षिप्त सार.

(१) पहिला वर्ग जिस्का दश अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—चतुर्थ आरेके अन्तिम यादवकुलश्रृंगार बालव्रह्मचारी बावीसमा तीर्थकर श्री नेमिनाथ प्रभुके समयकी बात है कि इस जम्बूद्वीपकी भारतभूमिके अलंकार सामान्य ब्राह्मण योजन लम्बी नव योजन चौड़ी सुवर्णके कोट रत्नोंके कंगरे गढमढ मन्दिर तोरण दरवाजे पोल तथा उंचे उंचे प्रासाद मानों गगनसेही बातों न कर रहेहो और बड़े बड़े शीखरवाले देवालया-पर विजय विजयन्ति पताकावाँपर अवलोकन किये हुये सिंहादिके चिन्ह जिन्होंके डरके मारे आकाश न जाने उर्ध्व दिशामें गमनकरतेके पीछे अति वेगसे जारही हो तथा दुपद चतुष्पद ओर धन धान्य मणि माणक मौती परवाल आदिसे समृद्ध ओर भी अनेक उपमा संयुक्त एसी द्वारामती ( द्वारका ) नामकी नगरीथी । वह नगरी धनपति-कुबेर देवताकि कलाकौशल्यसे रची गइथी शास्त्रकार व्याख्यान करते हैं कि वह नगरी प्रत्यक्ष देवलोक सदृश मानों अलकापुरी ही निवास कीया हो जनसमुहके मनकों प्रसन्न नेत्रोंको तृप्त करनेवाली बड़ीही सुन्दराकार स्वरूपसे अपनी कीर्ति सुरलोक तक पहुंचादीथी । नगरीके लोक बड़ेही न्यायशील स्वसंपत्ति स्वदारासेही संतोष रखतेथे वहलोक परद्रव्य लेनेमें पंगु थे, परस्त्री देखनेमें अन्धे थे, परनिंदा सुननेकों बेरे थे, परापवाद बोलनेकों मुंगे थे, उन्ही नगरीके अन्दर दंडका नाम फक्त मन्दिरों के शिखर पर ही देखा जाते थे और



बन्धका नाम औरतांकि वेणी पर ही पाये जाते थे। वह नगरी के लोक सदैवके लिये प्रमुदित चित्तसे कामअर्थधर्म मोक्ष इन्हीं चारों कार्यमें पुरुषार्थ करते हुवे आनन्दपूर्वक नगरीकी शोभामें वृद्धि करते थे।

द्वारकानगरी के बाहार पूर्व और उत्तर दिशाके मध्य भाग इशानकानमें सिखर टुंक्र गुफावाँ मेखलावाँ कन्दरीं निम्नरणा और अनेक वृक्षलतावाँसे सुशोभनिक रेवन्तगिरि नामका पर्वत था।

द्वारकानगरी और रेवन्तगिरि पर्वत के बिचमें अनेक कुँवे प्रापी सर ब्रह्म और चम्पा, चमेली, केतकि, मोगरा, गुलाब, जाइ, जुइ, हीना, अनार, दाडिम, द्राक्ष, खजुर, नारंगी, नाग पुनागादि वृक्ष तथा शामलता अशोकलता चम्पकलता और भी गुच्छा गुल्म वेष्टि तृण आदि लक्ष्मीसे अपनी छटाकों दीखाते हुवा. भोगी पुरुषों कों धिलास और योगिपुरुषोंको ज्ञान ध्यान करने योग्य मानो मेरूके दूसरा बनकि माफीक 'नन्दन' बन नामका उद्यान था वह छहाँ रुतुके फल-फूलके लिये बड़ा ही उदार-दातार था।

उसी नन्दनवनोद्यानमें बहुतसे देवता देवीयों विद्याधर और मनुष्यलोक अपनी अरतीका अन्त कर रतिके साथ रम-नता करते थे।

उसी उद्यानके एक प्रदेशमें अच्छे सुन्दर विशाल अनेक स्थानोपर तोरण, रंभासी मनोहर पुतलियोंसे मंडित सुरप्पीय यक्षका यक्षायतन था। वह सुरप्पीय यक्ष भी चीरकालका पुराणा था बहुतसे लोकोंके वन्दन पुजन करने योग्य था अगर भक्तिपूर्वक जो उसीका स्मरण करते थे उन्हींके मनोकामना पूर्ण कर अच्छी

प्रतिष्ठाको प्राप्त कर अपना नाम “देवसच्चे” ऐसा विश्व व्यापक कर दिया था ।

उसी यक्षायतनके नजीकमें सुन्दर मूल स्कन्ध कन्द शाखा प्रतिशाखा पत्र पुष्प फलसे नमा हुवा श्रमको दुर करनेवाला शीतल छाया सहित आशोक नामका वृक्ष था । जीसके आश्रयमें दु-पद चतुष्पद पशु पंखी अति आनन्द करते थे ।

उसी अशोक वृक्षके नीचे मेघकी घटाके माफीक श्याम वर्ण सुन्दराकर अनेक चित्रविचित्र नाना प्रकारके रूपोंसे अलंकृत सिंहासनके आकार पृथ्वीशीला नामका पट था । इन्ही सर्वका वर्णन उववाई सूत्रसे देखना ।

झारका नगरीके अन्दर न्यायशील सूरवीर धीर पूर्ण पराक्रमी स्वभुजावोंसे तीन खंडकी राज्यलक्ष्मीको अपने आधिन कर लीथी । सुरनर विद्याधरोंसे पूजित जिन्होंका उज्ज्वल यश तीन लोकमें गर्जना कर रहा था । उत्तरमें वैताव्यगिरि और पृथ्व पश्चिम दक्षिणमें लवण समुद्र तक जिन्होंका राजतंत्र चल रहा है ऐसा श्रीकृष्ण नामका वासुदेव राजा राज कर रहा था । जिस धर्मराज्यमें बड़े बड़े सत्वधारी महान् पुरुष निवास कर रहे थे । जैसे कि समुद्रविजयादि 'दश दसारेण राजा, बलदेव आदि पंच महावीर, प्रद्योतन आदि साढा तीन क्रोड केसरीये कुमार, साम्ब आदि साठ हजार दुर्दांत राजकुमार ।

महासेनादि छपन्नहजार बलवन्त वर्ग, वीरसेनादि एकवीस-हजार वीरपुरुष उगगरसेनादि सोलाहजार मुगटबन्ध राजा हा-

---

१. समुद्रविजय, अक्षोभ, स्तिमीत, सागर, हेमवन्त, अचल, धरण, पुरण, अभिचन्द वसुदेव इन्ही दशों भाइयोंको शास्त्रकारोंने दश दसारेणके नामसे ओलखाया है ।

जरीमें रहेते थे। हखमणी आदि सोलाहजार अन्तेश्वर तथा अनेक सेना आदि अनेक हजारों गणकावों और भी बहुतसे राजेश्वर युगराजा तालंधर मांडवी कोटंबी शेट इप्पशेट सेनापति सन्ध-बहा आदि नगरीके अन्दर आनन्दमें निवास करते थे।

उसी द्वारकानगरीके अन्दर अन्धकावृष्णि राजा अनेक गुणोंसे शोभित तथा उन्हींके धारणी नामकी पट्टराणी सर्वांग सुन्दराकार अपने पतिसे अनुरक्त पांचेन्द्रियोंका सुख भोगवती थी।

एक समय कि बात है कि धारणी राणी अपने सुने योग्य सेजामें सुती थी आधी रात्रीके वखतमें न तो पूर्ण जगृत है न पुर्ण निद्रामें है ऐसी अवस्थामें राणीने एक सुपेत मोत्योंके द्वारके माफीक सुपेत। सिंह आकाशसे उत्तरता हुआ और अपने मुहमें प्रवेश होता हुआ स्वप्नमें देखा। ऐसा स्वप्न देखते ही राणी अपनी सेजासे उठके जहां पर अपने पतिकि सेजा थी वहांपर आई। राजाने भी राणीका घड़ा ही सत्कार कर भद्रासन पर बैठनैकि आज्ञा दि। राणी भद्रासन पर बेठी और समाधि के साथ बोली के हे नाथ! आज मुझे सिंहका स्वप्न हुआ है इसका क्या फल होगा। इस बातको ध्यानपूर्वक श्रवण कर बोला कि हे प्रिया! यह महान् स्वप्न अति फलदाता होगा। इस स्वप्नसे पाये जाते हैं कि तुमारे नव मास परिपूर्ण होनेसे एक शूरवीर पुत्ररत्नकी प्राप्ति होगी। राणीने राजाके मुखसे यह सुनके दोनों करकमल शिरपर चढ़ाके बोली “तथास्तु” राजाकी रजा होनेसे राणी अपने स्थानपर चली गई और विचार करने लगी कि यह मुझे उत्तम स्वप्न मीला है अगर

---

१ पति और पत्नीकी सेजा अलग अलग थी तब ही आपस आपसमें स्नेह-भावकी हमेशों वृद्धि होती थी नहीं तो “अति परिचयादवज्ञा”

अब निद्रा लेनेसे कोई खराब स्वप्न होगा तो मेरा सुन्दर स्वप्न-  
का फल चला जावेगा वास्ते अब मुझे निद्रा नहीं लेनी चाहिये ।  
किन्तु देवगुरुका स्मरण ही करना चाहिये । ऐसा ही कीया ।

इधर अन्धकवृष्णि राजा त्रयाँदिव होते ही अनुचरोसे कचे-  
रीकी अच्छी श्रृंगारकी सजावट करवाके अष्ट महानिमित्तके  
जाननेवाले सुपनपाठकोंका बुलवाये उन्हांका आदर सत्कार  
पूजा करके जो धारणी राणीको सिंहका स्वप्न आया था उन्हांका  
फल पुच्छा । स्वप्नपाठकोंने ध्यानपूर्वक स्वप्नको श्रवण कर  
अपने शास्त्रोंका अवगाहन कर एक दुसरेके साथ विचार कर  
राजासे निवेदन करने लगे कि हे धराधिप ! हमारे स्वप्नशास्त्रमें  
तीस स्वप्न महान् फल और बेंयालीस स्वप्न सामान्य फलके  
दाता हैं एवं सर्व बहुत्तर स्वप्न हैं जिस्में तीर्थंकर चक्रवर्त्तिकी  
माताओं तीस महान् स्वप्नसे चौदा स्वप्न देखे । वसुदेवकी माता  
सात स्वप्न देखे । बलदेवकी माता चार और मंडलीक राजाकी  
माता एक स्वप्न देखे । हे नाथ ! जो धारणी राणी तीस महान्  
स्वप्नके अन्दरसे एक महान् स्वप्न देखा है तो यह हमारे शा-  
स्त्रकी बात निःशंक है कि धारणी राणीके गर्भदिन पूर्ण होनेसे  
महान् शूरवीर धीर अखिल पृथ्वी भोक्ता आपके कुलमें तीलक  
ध्वज सामान्य पुत्ररत्नकी प्राप्ति होगी । यह बात राणी धारणी  
भी कीनातके अन्तरमें बैठी हुई सुन रही थी । राजा स्वप्नपाठ-  
कोंकी बात सुन अति हर्षित हो स्वप्नपाठकोंको बहुतसा द्रव्य  
दीया तथा भोजन कराके पुष्पांकी माला विगेरा देके रवाना  
किया । बादमें राजाने राणीसे सर्व बात कही, राणी सहर्ष बात  
कों स्वीकार कर अपने स्थानमें गमन करती हुई ।

राणी धारणी अपने गर्भका पालन सुखपूर्वक कर रही है ।

तीन मासके बाद राणीको अच्छे अच्छे दोहले उत्पन्न हुये जिस्को राजाने आनन्दसे पुर्ण किये । नव मास साहेसात रात्रि पुर्ण होनेसे अच्छे ग्रह नक्षत्र योग आदिमें राणीसे पुत्रका जन्म हुवा है । राजाको खबर होनेसे केदीयोंको छोड दीया है माप तोल बढा दीया था और नगरमें बडा ही महोत्सव कीया था ।

पहले दिन सुतीका कार्य किया, तीसरे दिन चन्द्रसूर्यका दर्शन, छठे दिन रात्रिजागरण, इग्यारमे दिन असूचिकर्म दूर किया, बारहवे दिन विस्तरण प्रकारके अशान पान खादिम स्वादिम निपजाके अपने कुटुम्ब-न्याति आदिको आमन्त्रण कर भोजनादि करवाके उस राजपुत्रका नाम “गौतमकुमार” दीया । पंचधावोंसे वृद्धि पामतो बालक्रिडा करते हुवे जब आठ वर्षका राजकुमार हो गया । तब विद्याभ्यासके लिये कलाचार्यके वहां भेजा और कलाचार्यको बहुतसा द्रव्य दिया । कलाचार्य भी राजकुमारको आठ वर्ष तक अभ्यास कराके जो पुरुषोंकी ७२ कला होती है उन्होमें प्रविन बनाके राजाको सुप्रत कर दिया । राजाने कुमारका अभ्यास और प्राप्त हुइ १६ वर्षकी युवका-बस्था देख विचार किया कि अब कुमारका विवाह करना चाहिये, जब राजाने पेस्तर आठ सुन्दर प्रासाद कुमराणीयोंके लिये और आठोंके बिचमें एक मनोहर महल कुमारके लिये बनवाके आठ बडे राजाओंकी कन्याओं जो कि जोबन, लावण्यता, चातुर्यता, वर्ण, वय तथा ६४ कलामें प्रविण, साक्षात सुरसुन्दरी-योंके माफीक जिन्होंका रूप है एसी आठ राजकन्याओंके साथ गौतमकुमारका विवाह कर दिया । आठ कन्याओंके पिताने दात (दायजो) कितनो दियो जिस्का विवरण शास्त्रकारोंने बडा ही विस्तारसे किया है (देखो भगवतीसूत्र महाबलाधिकार) एकसो

बाण (१९२) बोलोंको दायचो जिन्होंकी फोड़ों सोनैयोंकी किंमत है एसी राजलीलामें दम्पति देवताओंकी माफीक कामभोग भोग-वने लगें। तांके यह भी मालम नहीं पडता था कि वर्ष, मास, तीथी और धार कोनसा है।

एक समयकी बात है कि जिन्होंका धर्मचक्र आकाशमें चल रहा है। भामंडल अज्ञान अन्धकारको हटाके ज्ञानोद्योत कर रहा है। धर्मध्वज नभमें लहेर कर रही है। सुवर्णकमल आगे चल रहे हैं। इन्द्र और करोड़ों देवता जिन्होंके चरणकमलकी सेवा कर रहे हैं एसे बावीसमा तीर्थकर नेमिनाथ भगवान अठारे सहस्र मुनि और चालीश सहस्र साध्वीयोंके परिवारसे भूमंडलको पवित्र करते हुवे द्वारकानगरीके नन्दनवनोद्यानको पवित्र करते हुवे।

वनपालकने यह खबर श्री कृष्णनरेश्वरको दी कि हे भूनाथ! जिन्होंके दर्शनोंकी आप अभिलाषा करते थे वह तीर्थ-कर आज नन्दनवनमें पधार गये हैं यह सुनके त्रीखंडभोक्ता कृष्ण वासुदेवने साढेबारह लक्ष द्रव्य खुशीका दिया और आप सिंहासनसे उठके वहांपर ही भगवानको नमोत्थुणं करके कहा कि हे भगवान! आप सर्वज्ञ हो मेरी वन्दना स्वीकार करावें।

श्रीकृष्ण कोटवालको बोलायके नगरी श्रृंगारनेका हुकम दिया और सेनापतिको बोलाके च्यार प्रकारकी सैना तैयार करनेकी आज्ञा देके आप स्नानमज्जन करनेको मज्जनघरमें प्रवेश करते हुवे।

इधर द्वारकानगरीके दोय तीन च्यार तथा बहुत रास्ते एकत्र होते हैं। वहां जनसमुह आपस आपसमें वार्तालाप कर रहे थे कि अहो देवानुप्रिय! श्री अरिहंत भगवानके नाम गोत्र श्रवण

करनेका भी महाफल है तो यहाँ नन्दनवनमें पधारे हुवे भगवानको वन्दन-नमस्कार करनेको जाना, देशना सुनना प्रभ्रादि पुच्छना। इस फल (लाभ) का तो कहना ही क्या? वास्ते चलो, भगवानको वन्दन करनेको। बस! इतना सुनते ही सब लोक अपने अपने स्थान जाके स्नानमज्जन कर अच्छा २ बहुमूल्य आभूषण वस्त्र धारण कर कितनेक गज, अश्व, रथ, सेविक, समदानी, पिंजस, पालखी आदि पर और कितनेक पैदल चलनेको तैयार हो रहे थे। इधर बड़े ही आडंबरके साथ श्रीकृष्ण च्यार प्रका-रकी सैन्य लेके भगवानको वन्दनको जा रहा था।

द्वारकानगरीके मध्य बजारसे बड़े ही उत्सवसे लोग जा रहे थे, उन्ही समय इतनी तो गड्ढी थी कि लोगोंका बजारमें समावेश नहीं होता था। एक दुसरेको बोलानेमें इतना तो गुंझ शब्द हो रहा था कि एक दुसरेका शब्द पूर्ण तौरपर सुन भी नहीं सके थे।

जिस समय परिषदा भगवानको वन्दन करनेको जा रही थी, उस समय “गौतमकुमार” अपने अन्तेवरके साथ भोग-बिलास कर रहा था। जब परिषदाकी तर्फ द्रष्टिपात करते ही कंचुकी (नगरीकी खबर देनेवाला) पुरुषको बुलायके बोला-क्या आज द्वारकानगरीके बाहार किसी इन्द्रका महोत्सव है। नागका, यक्षका, भूतका, वैश्रमणका, नदी, पर्वत, तलाव, कुवा आदिका महोत्सव है तांके जनसमुह एक दिशामें जा रहा है? कंचुकी पुरुषने उत्तर दिया कि हे नाथ! आज किसी प्रकारका महोत्सव नहीं है। आज यादवकुलके तीलक समान बाधीशमा तीर्थकरका आगमन हुवा है, वास्ते जनसमुह उन्ही भगवानको वन्दन करनेको जा रहा है। यह सुनके गौतमकुमारकी भावना हुई के इतने

लोक जा रहे हैं तो अपने भी चल कर वहां क्या हो रहा है वह देखेंगे।

आदेश करते ही रथकारद्वारा चार अश्ववाला रथ तैयार हो गया, आप भी स्नानमज्जन कर वस्त्राभूषणसे शरीरको अलंकृत कर रथपर बैठके परिषदाके साथ हो गये। परिषदा पंचाभिगम धारण करते हुवे भगवानके समोत्तरणमें जाके भगवानको तीन प्रदक्षिणा देके सब लोग अपने अपने योग्यस्थानपर बैठ गये और भगवानकी देशना पानकी अभिलाषा कर रहे थे।

भगवान् नेमिनाथ प्रभुने भी उस आइ हुई परिषदाको धर्म-देशना देना प्रारंभ किया कि हे भव्य जीवो ! इस अपार संसारके अन्दर परिभ्रमण करते हुवे जीव नरक, निगोद, पृथ्वी, अप, तेज, वायु, वनस्पति और व्रसकायमें अनन्त जन्म-मरण किया है और करते भी है। इस दुःखोंसे विमुक्त करनेमें अग्र-श्वर समकितदर्शन हैं उन्हींको धारण कर आगे चारित्रराजाका सेवन करो तांके संसारसमुद्रसे जलदी पार करे। हे भव्यात्मन् ! इस संसारसे पार होनेके लिये दो नौका है ( १ ) एक साधु धर्म (सर्वव्रत) ( २ ) श्रावक धर्म (देशव्रत) दोनोंको सम्यक् प्रकारसे जानके जैसी अपनी शक्ति हो उसे स्वीकार कर इस्में पुरुषार्थ कर प्रतिदिन उच्च श्रेणीपर अपना जीवन लगा देंगे तो संसारका अन्त होनेमें किसी प्रकारकी देर नहीं है इत्यादि विस्तारपूर्वक धर्मदेशनाके अन्तमें भगवानने फरमाया कि विषय-कषाय, राग-द्वेष यह संसारवृद्धि करता है। इन्हींको प्रथम त्यागो और दान, शील, तप, भाव, भावना आदिको स्वीकार करो, सबका सारांश यह है कि जीतना नियम व्रत लेते हो उन्हींको अच्छी तरहसे पालन कर आराधीपदको प्राप्त करो तांके शिघ्र शिवमन्दिरमें



पहुंच जावे। कृष्णादि परिषदा अमृतमय देशना श्रवण कर अत्यन्त हर्षसे भगवानको वन्दन-नमस्कार कर स्वस्थान गमन करती हुई।

गौतमकुमार भगवानकी देशना श्रवण करते ही हृदयकमलमें संसारकि असारता भासमान हो गई। और विचार करने लगा कि यह सुख मैंने मान रखा है परन्तु ये तो अनन्त दुखोंका एक बीज है इस विषमिश्रत सुखोंके लिये अमूल्य मनुष्यभवको खो देना मुझे उचित नहीं है। ऐसा विचारके भगवानको वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे त्रैलोक्य पूजनीय प्रभु! आपका वचनकि मुझे श्रद्धा प्रतित हुई और मेरे रोमरोममें रूच गये हैं मेरी हाड-हाडकी मीजी धर्मरंगसु रंगाई गई है आप फरमाते हे ऐसाही इस संसारका स्वरूप है। हे दयालु! आप मेरेपर अच्छी कृपा करी हैं मैं आपके चरणकमलमें दीक्षा लेना चाहता हूं परन्तु मेरे माता-पिताको पुछके मैं पीछा आता हूं। भगवानने फरमाया कि “जहासुखम्” गौतमकुमार भगवानको वन्दन कर अपने घर पर आया और माताजीसे कहता हुआ कि हे माताजी! मैं आज भगवानका दर्शन कर देशना सुनी है जिससे संसारका स्वरूप जानके मैं भय प्राप्त हुआ हूं अगर आप आज्ञा देवे तो मैं भगवानके पास दीक्षा ले मेरा आत्माका कल्याण करूं। माता यह वचन पुत्रका सुनते ही मूर्छित हो धरतीपर गीर पड़ी दासीयोंने शीतल पाणी और वायुका उपचार कर सचेतन करी। माता हुसीयार होके पुत्र प्रति कहने लगी। कि हे जाया! तूं मारे एक ही पुत्र है और मेरा जीवनही तेरे आधारपर है और तूं जो दीक्षा लेनेकी बात करता है वह मेरेको श्रवण करनाही कानोंको कंटक तुल्य दुःखदाता है। बस, आज तुमने यह बात करी है परन्तु आइंदासे हम पसी बातें

सुनना मनसे भि नही चाहती है। जहाँतक तुमारे मातापिता जीवें वहाँतक संसारका सुख भोगवो। जब तुमारे मातापिता कालधर्म प्राप्त हो जाय बाद में तुमारे पुत्रादिकि वृद्धि होनेपर तुमारी इच्छा हो तो खुशीसे दीक्षा लेना।

माताका यह वचन सुन गौतमकुमार बोला कि हे माता ! ऐसा मातापिता पुत्रका भव तो जीव अनन्तीवार कीया है इन्होंसे कुछ भी कल्याण नही है और मुझे यह भी विश्वास नही है कि मैं पहले जाऊंगा कि मातापिता पहिले जावेगा अर्थात् कालका विश्वास समय मात्रका भी नही है वास्ते आप आज्ञा दो तो मैं भगवानके पास दीक्षा ले मेरा कल्याण करूं।

माता बोली हे लालजी ! तुमारे बाप दादादि पूर्वजोंके संग्रह कीया हुवा द्रव्य है इन्हीको भोगविलासके काममें लो और देवांगना जेसी आठ राजकन्या तुमको परणाइ है इन्होंके साथ काम-भोग भोगवों फीर यावत् कुलवृद्धि होनेसे दीक्षा लेना।

कुमार बोला कि हे माता ! मैं यह नही जानता हूं कि यह द्रव्य ओर स्त्रियों पहले जावेगी कि मैं पहला जाऊंगा। कारण यह धन जोवन स्त्रियांदि सर्व अस्थिर है ओर मैं तो थीरवास करना चाहता हूं वास्ते आज्ञा दो दीक्षा लेऊंगा।

माता निराश हो गई परन्तु मोहनीकर्म जगतमें जबरदस्त है माता बोली कि हे लालजी ! आप मुझे तो छोड जावोगा परन्तु पहला खुब दीर्घदृष्टीसे विचार करीये यह निग्रन्थके प्रवचन ऐसे ही है कि इन्होंका आराधन करनेवालोंको जन्मजरा मृत्यु आदिसे मुक्तकर अक्षय स्थानको प्राप्त करा देता है परन्तु याद रखो संजम खांडाकी धारपर चलना है, वेलुका कवलीया जेसा असार है, मयणके दान्तोंसे लोहाका चीना चाबना है नदीके सामे पुर चलना

है समुद्रको भुजासे तीरना है हे वत्स ! साधु होनेके बाद शिरका लोच करना होगा । पैदल विहार करना होगा, जावजीव स्नान नहीं होगा घरघरसे भिक्षा मांगनी पड़ेगी कबी न मीलनेपर ' संतोष रखना पड़ेगा । लोगोंका दुर्वचन भी सहन करना पड़ेगा आधाकर्मी उदेशी आदि दोष रहित आहार लेना होगा इत्यादि बाबिस परिसह तीन उपसर्ग आदिका विवरण कर माताने खुब समझाया और कहा कि अगर तुमको धर्मकरणी करना हो तो घरमें रहके करलो संयम पालना बड़ाही कठिन काम है ।

पुत्रने कहा हे माता ! आपका कहना सत्य है संयम पालना बड़ाही दुष्कर है परन्तु वह कीसके लिये ? हे जननी ! यह संयम कायरोंके लिये दुष्कर है जो इन्ही लोगके पुद्गलीक सुखोंका अभिलाषी है । परन्तु हे माता ! मैं तेरा पुत्र हु मुझे संजम पालना किंचित् भी दुष्कर नहीं है कारण मैं नरक निगोदमें अनन्त दुःख सहन कीया है ।

इतना वचन पुत्रका सुन माता समज गई कि अब यह पुत्र घरमें रहनेवाला नहीं है । तब माताने दीक्षाका बड़ा भारी महोत्सव कीया जेसेकि थावच्चापुत्र कुमारका दीक्षा महोत्सव कृष्ण-महाराजने कीया था (ज्ञातासूत्र अध्या० ५ वे) इसी माफीक कृष्ण-वासुदेव महोत्सव कर गौतमकुमारको श्री नेमिनाथ भगवान पास दीक्षा दरादी । विस्तार देखो ज्ञातासे ।

श्री नेमिनाथ प्रभु गौतमकुमारको दीक्षा देके हितशिक्षा दी कि हे भव्य ! अब तुम दीक्षित हुवे हों तो यत्नासे हलनचलन आदि क्रिया करना ज्ञान ध्यानके सिवाय एक समय मात्र भी प्रमाद नहीं करना ।

गौतममुनिने भगवानका वचन सप्रमाण स्वीकार कर स्वल्प

समयमें स्थिवरोंकी भक्ति कर इग्यारा अंगका ज्ञान कण्ठस्थ कर लिया। बादमें श्री नेमिनाथप्रभु द्वारकानगरीसे विहार कर अन्य जनपद देशमें विहार करते हुये।

गौतम नामका मुनि चोथ छठ अठमादि तपश्चर्या करता हुवा एक दिन भगवान् नेमिनाथको वन्दन नमस्कार कर अर्ज की कि हे भगवान्! आपकी आज्ञा हो तो मैं “मासीक भिक्षु प्रतिमा” नामका तप करूं, भगवानने कहा “जहासुखम्” एवं दो मासीक तीन मासीक यावत् बारहवीं एकरात्रीक भिक्षुप्रतिमा नामका तप गौतममुनिने कीया और भी मुनिकी भावना चढ़ जानेसे वन्दन नमस्कार कर भगवानसे अर्ज करी कि हे दयालु! आपकी आज्ञा हो तो मैं गुणरत्न समत्सर नामका तप करूं। “जहासुखं” जब गौतममुनि गुणरत्न समत्सर तप करना प्रारंभ कीया। पहले मासमें एकान्तर पारणा, दूसरे मासमें छठ छठ पारणा, तीसरे मासमें अठम अठम पारणा एवं यावत् सोलह मासमें सोलह उपवासका पारणा एवं सोलह मास तक तपश्चर्या कर शरीरको बिलकुल कृष अर्थात् सूका हुवा सर्पका शरीर माफीक हलते चलते समय शरीरकी हड्डीका अवाज जेसे काष्ठके गाढाकी माफीक तथा सूके हुये पत्तोंकी माफीक शब्द हो रहा था।

एक समय गौतम मुनि रात्रीमें धर्मचिंतन कर रहा था उसी समय विचारा कि अब इस शरीरके पुद्गल बिलकुल कमजोर हो गये हैं हलते चलते बोलते समय मुझे तकलीफ हो रही है तो मृत्युके सामने केसरीया कर मुझे तैयार हो जाना चाहिये अर्थात् अनशन करना ही उचित है। बस, सूर्योदय होते ही

---

१ भिक्षुकी बारह प्रतिमाका विस्तारपूर्वक विवरण दशाश्रुत स्कन्ध सूत्रमें है वह देखो शीघ्रबोध भाग चोथा।

भगवानसे अर्ज करी कि मैं श्रीशत्रुंजय तीर्थ (पर्वत) पर जाके अनशन करूं। भगवानने कहा “जहासुखम्” बस, गौतममुनि सर्व साधुसाध्वियोंको स्वमाके धीरे धीरे शत्रुंजय तीर्थ पर स्थिवरोंके साथ जाके आलोचना कर सब बारह वर्षकी दीक्षा पालके अनशन कर दीया। आत्मसमाधिमें एक मासका अनशन पूर्ण कर अन्त समय केवल ज्ञान प्राप्त कर शत्रुओंका जय करनेवाले शत्रुंजय तीर्थ पर अष्ट कर्मोंसे मुक्त हो शाश्वता अव्याबाध सुखोंके अन्दर सादि अनन्त भांगे सिद्ध हो गये। इति प्रथम अध्ययन।

इसी माफीक शेष नव अध्ययन भी समझना यहां पर नाम मात्र ही लिखते हैं। समुद्रकुमार १ सागरकुमार २ गंभिरकुमार ३ स्तिमितकुमार ४ अन्वलकुमार ५ कपिलकुमार ६ अक्षोभकुमार ७ प्रश्नकुमार ८ विष्णुकुमार ९ एवं यह दश ही कुमार अन्धक विष्णु राजा और धारणी राणीका पुत्र हैं। आठ आठ अन्तेवर और राज त्याग कर श्रीनेमिनाथ प्रभु पासे दीक्षा ग्रहण करी थी तपश्चर्या कर एक मासका अनशन कर श्रीशत्रुंजय तीर्थ पर कर्मशत्रुओंको हटाके अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये थे इति प्रथम वर्ग समाप्तम्।



## (२) दुसरा वर्ग जिसके आठ अध्ययन है।

अक्षोभकुमार १ सागरकुमार २ समुद्रकुमार ३ हेमवन्तकुमार ४ अन्वलकुमार ५ पूरणकुमार ६ धरणकुमार ७ और अभिचन्द्रकुमार ८ यह आठ कुमारोंके आठ अध्ययन “गौतम” अध्ययनकी माफीक विष्णु पिता धारणी माता आठ आठ अन्तेवर त्यागके श्रीनेमिनाथ भगवान समीप दीक्षा ग्रहण गुणरत्नादि अनेक प्रकारके तप

कर कुल सोला वर्ष दीक्षा पालके अन्तिम श्रीशत्रुंजय तीर्थ पर एक मासका अनशन कर अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें पधार गये इति द्वितीवर्गके आठ अध्ययन समाप्त ।



### (३) तीसरा वर्गके तरह अध्ययन है ।

( प्रथमाध्ययन )

भूमिके भूषणरूप भद्रलपुर नामका नगर था । उस नगरके इशान कोणमें श्रीवन नामका उद्यान था और जयशत्रु नामका राजा राज कर रहा था वर्णन पूर्वकी माफीक समझना । उसी भद्रलपुर नगरके अन्दर नाग नामका गाथापति निवास करता था वह बडाही धनाढ्य और प्रतिष्ठित था जिन्होंने गृहश्रृंगाररूप सुलसा नामकी भार्या थी वह सुकोमल और स्वरूपवान थी । पतिकी आज्ञा प्रतिपालक थी । नागगाथापति और सुलसाके अंगसे एक पुत्र जनमा था जिसका नाम “ अनययश ” दीया था वह पुत्र पांच धातृ जैसे कि (१) दुध पीलानेवाली (२) मज्जन करानेवाली (३) मंडन काजलकी टीकी वस्त्राभूषण धारण करानेवाली (४) क्रीडा करानेवाली (५) अंक-एक दुसरेके पास लेजानेवाली इन्ही पांचो धातृ मातासे सुखपूर्वक वृद्धि जैसे गिरिकंदरकी लताओं वृद्धिको प्राप्ति होती है ऐसे आठ वर्ष निर्गमन होनेके बाद उसी कुमारको कलाचार्यके वहां विद्याभ्यासके लीये भेजा आठ वर्ष विद्याभ्यास करते हुवे ७२ कलामें प्रवीण हो गये नागगाथापतिने भी कलाचार्यको बहुत द्रव्य दीया जब कुमार १६ वर्षकी अवस्था अर्थात् युवक वय प्राप्त हुवा तब मातापिताने वत्तीस

इस सेठोंकी ३२ वर तरुण जोवन लावण्य चानुर्यता युक्त वय सर्व कुमरके सदृश देखके एकही दिनमें ३२ वर कन्याओंके साथमें कुमरका पाणिग्रहण ( विवाह ) कर दीया उसी बत्तीस कन्याओंके पिताओं नागसेठकों १८२ बोलोंका जेसे कि बत्तीस क्रोड सोनइयाका, बत्तीस क्रोड रुपइया, बत्तीस हस्ती, बत्तीस अश्व, रथ दाश दासीयों दीपक सेज गोकल आदि बहुतसा द्रव्य दीया नागशेठके बहुओं पंगे लागी उसमें वह सर्व द्रव्य बहुओंको दे दीया नागशेठने बत्तीस बहुओंके लीये बत्तीस प्रासाद और बीचमें कुमरके लीये बड़ा मनोहर महल बना दीया जिन्होंके अन्दर बत्तीस सुरसुन्दरीयोंके साथ मनुष्य सम्बन्धी पंचेन्द्रियके भोग सुखपूर्वक भोगवने लगे ।

बत्तीस प्रकारके नाटक हो रहे थे मर्दोंके शिर फुट रहे थे जिन्होंसे काल जानेकि मालम तक कुमरकों नही पडती थी यह सब पूर्व किये हुवे सुकृतके फल है ।

पृथ्वी मंडलको पवित्र करते हुवे बावीसमा तीर्थंकर श्री नेमिनाथ भगवान सपरिवार-भद्रलपुर नगरके श्रीवनोद्यानमें पधारे । राजा च्यार प्रकारकी सैनासे तथा नगर निवासी बडे ही आडम्बरके साथ भगवानकों वन्दन करनेको जा रहे थे । उस समय अनवयशकुमर देखके गौतमकुमर कि माफीक भगवानको वन्दन करनेकों गया भगवान की देशना सुन बत्तीस अन्तेवर और धनधान्य कों त्यागके प्रभु पासे दीक्षा ग्रहण करके सामायिकार्ति चढे पूर्व ज्ञानाभ्यास कीया । बहुत प्रकारकि तपश्चर्या कर सर्व बीस वर्ष कि दीक्षापालनकर अन्तमें श्री शत्रुंजय तीर्थपर एक मासका अनसनकर अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर शास्वते सिद्धपदको वरलीया इति प्रथमाध्ययन ।

इसी माफीक अनंतसेन (१) अनाहितसेन (२) अजितसेन (३) देवयश (४) शत्रुसेन (५) यह छेवों नागसेठ सुलसा शेठाणी के पुत्र हैं वत्तीस वत्तीस रंभावोंको त्याग नेमिनाथ प्रभु पासे दीक्षा ले चौदा पूर्व अध्ययनकर सर्व बीस वर्ष दीक्षा व्रत पाल अन्तिम सिद्धाचलपर एकेक मासका अनसनकर चरम समय केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष गया इति छे अध्ययन ।

सातवा अध्ययन—द्वारका नगरीमें वसुदेव राजा के धारणी राणी सिंह स्वप्न सूचित-सारण नामका कुमरका जन्म पूर्व-वत् ७२ कलाप्रविण ५० राजकन्याओंका पापीग्रहण पचास पचास बोलोंका दत्त भोगविलासमें मग्न था। नेमिनाथप्रभु कि देशना सुण दीक्षा ले चौदा पूर्वका ज्ञान । बीस वर्ष दीक्षापालके अन्तिम श्री सिद्धाचलजी पर एक मासका अनसन अन्तमें केवलज्ञान प्राप्तीकर मोक्ष गये । इति सप्तमाध्ययन समाप्त ।

आठवाध्ययन—द्वारका नगरीके नन्दनवनोद्यानमें श्री नेमिनाथ भगवान समोसरते हुवे । उस समय भगवानके छे मुनि सगे भाइ सदृशत्वचा वय वडेही रूपवन्त नलकुवेर (वैश्रमणदेव) सदृश जिस समय भगवान पासे दीक्षा ली थी उसी दिन अभिग्रह किया था कि यावत्जीव छठ तप-पारणा करना । जब उन्ही छवों मुनियोंके छठका पारणा आया तब भगवानकि आज्ञा ले दो दो साधुओंके तीन संघाडे हो के द्वारका नगरीका सहस्र वनोद्यानसे निकल द्वारका नगरीमें समुदाणी भिक्षा करते हुवे प्रथम दों साधुओंका सिघाडा वसुदेव राजा कि देवकी नाम कि राणीका मकानपर आये । मुनियोंको आते हुवे देख के देवकी राणी अपने आसन से उठके सात आठ पग सामने गई और भक्तिपूर्वक वन्दन नमस्कार कर जहाँ भात-पा-



णीका घर था वहां मुनिको ले गई वहां पर सिंह केसरिया मोदक उज्ज्वल भावनासे दान दिया बादमें सत्कारपूर्वक विदा कर दीये। इतनेमें दुसरे सिंघाडे भि समुदाणी भिक्षा करते हुये देवकीराणीके मकान पर आ पहुंचे उन्होंने भी पूर्वके माफीक उज्ज्वल भावनासे सिंह केसरिये मोदकका दान दे विसर्जन किया। इतनेमें तीसरे सिंघाडेवाले मुनि भि समुदाणी भिक्षा करते देवकीराणीके मकानपर आ पहुंचे। देवकीराणीने पूर्वकी माफीक उज्ज्वल भावनासे सिंह केसरिये मोदकोंका दान दिया। मुनिवर जाने लगे। उस समय देवकीराणी नम्रतापूर्वक मुनियोंसे अर्ज करने लगी कि हे स्वामिनाथ! यह कृष्ण वसुदेवकी द्वारकानगरी जो बारह योजनकि लम्बी नव योजनकि चौड़ी यावत् प्रत्यक्ष देवलोक सदृश जिन्होंने अन्दर बड़े बड़े लोक निवास करते हैं परन्तु आश्चर्य यह है कि क्या भ्रमण निग्रन्थोंको अटन करने पर भि भिक्षा नहीं मिलती हे कि वह बार बार एक ही कुल (घर) के अन्दर भिक्षाके लिये प्रवेश करते हैं? \* मुनियोंने उत्तर दिया कि हे देवकीराणी! पसा नहीं है कि द्वारकानगरीमें साधुओंको आहारपाणी न मीले परन्तु हे श्राविका तूं ध्यान दे के सुन भद्र-लपुर नगरका नागशेठ और सुलसाभार्याके हम छ पुत्र थे हमारे माता-पिताने हम छेवों भाइयोंको बत्तीस बत्तीस इन्ध्र-शेठोंकि पुत्रीयों हमकों परणाइथी दानके अन्दर १९२ बोलोंमें अगणित द्रव्य आया था हम लोग संसारके सुखोंमें इतने तो मस्त बन गये थे कि जो काल जाता था उन्होंनेका हमलोगोंको ख्याल भी नहीं था। एक समय जादवकुल श्रृंगार बावीसमा तिर्थकर नेमिनाथ

---

\* मुनियोंने स्वप्नासे जान लिया कि हमारे दोय सिंघाडे भी पहला यहाँसे ही आहार-पाणी ले गये होंगे वास्ते ही देवकीराणीने यह प्रश्न कीया हैं तो अब इन्होंनेकी शंकाका पूर्ण ही समाधान करना चाहिये।

भगवान वहांपर पधारे थे उन्होंने कि देशना सुन हम छेवों भाइ संसारके सुखोंको दुःखोंकि खान समझके भगवानके पासमें दीक्षा ले अभिग्रह कर लिया कि यावत् जीव छठ छठ पारणा करना । हे देवकी ! आज हम छवों मुनिराज छठके पारणे भगवानकि आज्ञा ले द्वारका नगरीके अन्दर समुदाणी भिक्षा करनेको आये थे हे बाइ ! जो पेहले दोय सिंघाड़े जो तुमारे वहां आगये थे वह अलग है और हम अलग है अर्थात् हम दोय तीनवार तुमारे घर नहीं आये है । हम एक ही वार आये है एसा कहके मुनि तो वहांसे चलके उद्यानमें आ गये ।

बाद में देवकीराणीको एसे अध्यवसाय उत्पन्न हुवे कि पोलासपुर नगरमें अमंता नामके अनगारने मुझे कहा था कि हे देवकी ! तूं आठ पुत्रोंको जनम देगी वह पुत्र अच्छे सुन्दर स्वरूपवाले जेसे कि नल-कुबेर देवता सदृश होगा, दुसरी कोई माता इस भरतक्षत्रमें नहीं है । जोकि तेरे जैसे स्वरूपवान पुत्रको प्राप्त करे । यह मुनिका वचन आज मिथ्या ( असत्य ) मालुम होता है क्यों कि यह मेरे खन्मुख ही ६ पुत्र देखनेमें आते है कि जो अभी मुनि आये थे । और मेरे तो एक श्रीकृष्ण ही है देवकीने यह भी बिचार कीया कि मुनियोंके वचन भी तो असत्य नहीं होते है । देवकी राणीने अपनी शंका निवृत्तन करनेकी भगवान नेमिनाथजीके पास जानेका इरादा कीया । तब आज्ञाकारी पुरुषोंको बुलवायके आज्ञा करी कि चार अश्ववाला धार्मीक रथ मेरे लीये तैयार करो । आप स्नान मज्जन कर दासीयों नोकर जाकरोके घुन्दसे बडेही आडम्बरके साथ भगवानको वन्दन करनेको गइ विधिपूर्वक वन्दन करनेके बादमें भगवान फरमाते हुवे कि हे देवकी ! तूं छे मुनियोंको देखके

अमन्ता मुनिके वचनमें असत्यकी शंका कर मेरे पास पुछनेको आई है। क्या यह बात सत्य है? हाँ भगवान यह बात सत्य है मैं आपसे पुछनेको ही आई हूँ।

भगवान नेमिनाथ फरमाते हैं कि हे देवकी ! तू ध्यान देके सुन। इसी भरतक्षेत्रमें भदलपुर नगरके अन्दर नागसेठ और सुलसा भार्या निवास करते थे। सुलसाको बालपणमें एक निमन्त्रीयेने कहा था कि तू मृत्यु बालकको जनम देवेगी उस दिनसे सुलसाने हिरणगमेसी देवकी एक मूर्ति बनाके प्रतिदिन पुजा कर पुष्प चडाके भक्ति करने लगी। एसा नियम कर लीया कि देवकी पुजा भक्ति बिना किये आहारनिहार आदि कुछ भी कार्य नहीं करना। एसी भक्तिसे देवकी आराधना करी। हिरणगमेसी देव सुलसाकी अति भक्तिसे संतुष्ट हुवा। हे देवकी ! तुमारे और सुलसाके साथही मैं गर्भ रहता था और साथही मैं पुत्रका जन्म होता था उसी समय हिरणगमेसी देव सुलसाके मृत बालक तेरे पास रखके तेरा जीता हुवा बालकको सुलसाको सुप्रत कर देता था। वास्ते दरअसल वह छवों पुत्र सुलसाका नहीं किन्तु तुमारा ही है। एसे भगवानके वचन सुन देवकीको बड़े ही हर्ष संतोष हुवा भगवानको वन्दन नमस्काह कर जहाँ पर छे मुनि था वहाँ पर आई उन्होंनेको वन्दन नमस्कार कर एक दृष्टिसे देखने लगी इतनेमें अपना स्नेह इतना तो उत्सुक हो गया कि देवकीके स्तनोमें दुध वर्षने लगा और शरीरके रोम रोम वृद्धिको प्राप्त हो देह रोमांचित हो गई। देवकी मुनिओंको वन्दन नमस्कार कर भगवानके पास आके भगवानको प्रदक्षिणापुर्वक वन्दन करके अपने रथ पर बैठके निज आवास पर आगई।

देवकीराणी अपनि शय्याके अन्दर बेठीथी उन्ही समय

एसा अध्यवसाय उत्पन्न हुआ कि मैं नलकुबेर सदृश सातपुत्रोंको जन्म दीया परन्तु एक भी पुत्रको मेरे स्तनोंका दुध नहीं पीलाया लाडकोड नहीं कीया रमत नहीं रमाया खोलेमें-गोदमें नहीं हुल-गाया बच्चोंकि मधुर भाषा नहीं सुनी इत्यादि मेने कुछभी नहीं कीया, धन्यहे जगतमें वह माताकि जो अपने बालकोंको रमाते हैं खेलाते हैं यावत् मनुष्यभवकों सफल करते हैं। मैं जगतमें अधन्या अपुन्या अभागी हु कि सात पुत्रोंमें एक श्रीकृष्णको देखती हु सो भी छे छे माससे पगवन्दन मुजरां करनेको आता है। इसी बात कि चिंतामे माता बैठी थी।

इतनेमें श्री कृष्ण आया और माताजी के चरणोंमें अपना शिर जुकाके नमस्कार किया; परन्तु देवकितो चिंताग्रस्त थी। उन्होंने मालमही क्यों पड़े। तब श्री कृष्ण बोलाकि हे माताजी अन्यदिनोंमें मैं आताहुं तब आप मुझे आशिर्वाद देते हैं मेरे शिरपर हाथ धरके बात पुछते हो और आज मैं आया जिस्की आपको मालमही नहीं है इसका क्या कारण है ?

देवकी माता बोली कि हे पुत्र ! भगवान नेमिनाथद्वारा मालुम हुई है कि मैं सात पुत्र रत्नको जन्म दिया है जिस्में तुं एकही दीखाई देताहै। छ पुत्रतो सुलसाके वहां वृद्धिहोके दीक्षा ले लि। तुं भी छे छे माससे दीखाइ देता है वास्ते धन्य है वह माताओंको कि अपने पुत्रोंको बालवयमें लाड करे.

श्रीकृष्ण बोलाकि हे माताजी आप चिंता न करो। मेरे छोटा-भाइहोगा एसा मैं प्रयत्न करूंगा अर्थात् मेरे छोटाभाइ अवश्य होगा उसे आप खेलाइये ( एसे मधुर वचनोंसे माताजीको संतोष देके श्री कृष्ण वहांसे चलके पौषदशालामे गया हरण गमेषी देवकों अष्टम कर स्मरण करने लगा। हरणगमेषी देव आयके बोला हे

ग्रीष्मभोक्ता! आपके लघु बन्धव होगा परन्तु बलभात्रसे मुक्त होके श्री नेमिनाथ भगवानके पास दीक्षा लेगा। दोय तीनबार ऐसा कहके देव नीज स्थान चला गया। श्री कृष्ण पौषद पार माताजी पास आके कह दीया कि मेरे लघु बन्धव होगा तदनंतर श्रीकृष्ण अपने स्थान पर चले गये।

देवकी राणीने एक समय अपने सुखसेजाके अन्दर सुती हुई सिंहका स्वप्ना देखा। तदनुसार नव मास प्रतिपूर्ण साढा सात रात्री बीत जाने पर गजके तालव, लाखेरस, उदय होता सूर्यके माफीक पुत्रको जन्म दीया। सर्व कार्य पूर्ववत् कर कुमारका नाम “गजसुकुमाल” दे दीया। देवकी राणीने अपने मनके मनोरथोंको अच्छी तरह पूर्ण कर लीया। गजसुकुमाल ७२ कलामें प्रवीण हो गया, युवक अवस्था भी प्राप्त हो गई।

झारका नगरीमें सोमल नामका ब्राह्मण जिसको सोमश्री नामकी भार्याके अंगसे सोमा नामकी पुत्री उत्पन्न हुई थी वह सोमा युवावस्थाको धारण करती हुई उत्कृष्ट रूप जीवन लावण्य चतुरता को अपने आधिन कर रखा था। एक समय सोमा स्नानमज्जन कर वस्त्राभूषण धारण कर बहुतसे दासीयोंके साथ राजमार्गमें क्रीडा कर रही थी।

झारका उद्यानमें श्रीनेमिनाथ भगवान पधारे। खबर होने पर नगरलोक वन्दनको जाने लगे। श्रीकृष्ण भी वडे ठाठसे हस्ती पर आरोढ हो गजसुकुमालको अपने गोदके अन्दर बैठाके भगवानको वन्दन करनेको जा रहा था।

रस्तेमें सोमा खेल रही थी उन्हीका रूप जीवन लावण्य देख विस्मय हो श्री कृष्णने नौकरीसे पुछा कि यह कीसकी

लडकी हैं ? आदमी बोले कि यह सोमल ब्राह्मणकी लडकी हैं कृष्णने कहा कि जावो इसको कुमारे अन्तेवरमें रख दो गजसुकुमालके साथ इसका लग्न कर दिया जावेगा । आज्ञाकारी पुरुषोंने सोमाके बापकी रजा ले सोमाको कुमारे अन्तेवरमें रख दी ।

कृष्णवासुदेव गजसुकुमालादि भगवान समीप वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थान पर बैठ गये। भगवानने धर्मदेशना दी. हे भव्य जीवों ! यह संसार असार है जीव रागद्वेषके बीज बोके फीर नरक निगोदादीके दुःखरूपी फलोंका आस्वादन करते हैं “खीण-मत्त सुखा बहुकाल दुःखा ” क्षणमात्रके सुखोंके लीये दीर्घकालके दुःखोंको खरीद कर रहे हैं । जो जीव बाल्यावस्थामें धर्मकार्य साधन करते हैं वह रत्नोंके माफीक लाभ उठाते हैं जो जीव युवावस्थामें धर्मकार्य साधन करते हैं वह सुवर्णकी माफीक और जो वृद्धावस्थामें धर्म करते हैं वह रुपयेकी माफीक लाभ उठाते हैं । परन्तु जो उम्रभरमें धर्म नहीं करते हैं वह दालीब्र लेके परभव जाते हैं वह परम दुःखको भोग्यते हैं । वास्ते हे भव्य ! यथाशक्ति आत्मकल्याणमें प्रयत्न करो इत्यादि देशना श्रवण कर यथाशक्ति त्याग-प्रत्याख्यान कर परिषदा स्वस्थान गमन करती हुई । गजसुकुमाल भगवानकी देशना सुन परम वैराग्यको धारण करता हुआ बोला कि हे भगवान् ! आपका फरमाया सत्य है मैं मेरे मात-पिताओंसे पुछके आपके पास दीक्षा लेउंगा ? भगवानने कहा “ जहासुखम् ” गजसुकुमाल भगवानको वन्दन कर अपने घरपर आया मातासे आज्ञा मांगी यह बात श्रीकृष्णको मालुम हुई कृष्णने कहा हे लघु बान्धव ! तुम दीक्षा मत लो राज करो । गजसुकुमाल बोला कि यह राज, धन, संप्रदा सभी कारमी-है और मैं अक्षय सुख चाहता हूँ अनुकूल प्रतिकूल बहुतसे प्रश्न हुवे परन्तु जिसको आन्तरीक वैराग्य हो उसको कोन मीटा सकते

है। आखीरमें श्री कृष्ण तथा देवकी माताने कहा कि हे लालजी! अगर तुमारा ऐसाही इरादा हो तो तुम एक दिनका राज्यलक्ष्मी को स्वीकार कर हमारा मनोरथको पुरण करो। गजसुकुमालने मौन रखी। बड़े ही आडम्बरसे राज्याभिषेक करके श्रीकृष्ण बोला कि हे भ्रात आपक्या इच्छते हैं? आदेश दो गजसुकुमालने कहा कि लक्ष्मीके भंडारसे तीन लक्ष सोनइया नीकालके दोलक्षके रजोहरण पात्रे और एक लक्ष हजमको दे दीक्षायोग हजाम करावो। कृष्ण नरेश्वरने महाबलकी माफीक बड़ा भारी महोत्सव कराके नेमिनाथजीके पास गजसुकुमालको दीक्षा दिला दी। गजसुखमाल मुनि इयांसमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालन करने लगा। उसी दिन गजसुकुमाल मुनि भगवानको वन्दन कर बोला कि हे सर्वज्ञ! आपकी आज्ञा हो तो मैं महाकाल नामके स्मशानमें जाके ध्यान करूं। भगवानने कहा “जहासुखं” भगवानको वन्दन कर स्मशानमें जाके भूमिका प्रतिलेखन कर शरीरको किंचित् नमार्क साधुकी बारहवी प्रतिमा धारण कर ध्यान करने लग गया।

इधर सोमल नामका ब्राह्मण जो गजसुकुमालजीके सुसरा था वह विवाहके लिये समाधिके काष्टृण दुर्वादि लानेको नगरा बाहार पेहला गया था सर्व सांमग्री लेके पीछा आ रहाथा वह महाकाल स्मशानके पाससे जाता हुवा गजसुकुमाल मुनिकों देखा (उस बखत श्याम (संजा) काल हो रहाथा) देखते ही पूर्व भवका वैर स्मरणमें होते ही क्रोधतुर हो बोला कि भो गजसुकुमाल! हीणपुन्या अंधारी चवदसके जन्मा हुवा आज तेरा मृत्यु आया है कि मेरी पुत्री सोमाको विनोही दुषण त्यागन कर तुं शिरको मुंडाके यहां ध्यान किरता है ऐसा वचन बोलके दिशा-चलोकन कर सरस मट्टी लाके मुनिके शिरपर पाल बांधी मानोके

सुस्तराजी शिरपर एक नवीन पेचाही बंधा रहा है। फीर स्म-  
शानमें खेर नामका काष्ठ जल रहाथा उन्हीका अंगार लाके वह  
अग्नि गजसुकुमालके शिरपर धर आप वहांसे चला गया। गज-  
सुकुमालमुनिको अत्यन्त वेदना होनेपरभी सोमल ब्राह्मणपर  
लगारभी द्वेष नहीं कीया। यह सब अपने किये हुवे कर्मोंकाही  
फल समझके आनन्दके साथ करजाको चुका रहाथा। एसा शुभा-  
ध्यवसाय, उज्ज्वल परिणाम, विशुद्ध लेश्या, होनेसे च्यार घातीयां  
कर्मोंका क्षयकर केवलज्ञान प्राप्ती कर अन्तगद केवली हो अनन्ते  
अव्याबाध शास्वत सुखोंमें जाय विराजमान होगये अर्थात्  
गजसुकुमालमुनि दीक्षा ले एकही रात्रीमें मोक्ष पधार गये।  
नजीकमें रहेनेवाले देवतावांने बड़ाही महोत्सव कीया पंचवर्णके  
पुष्पों आदि ५ द्रव्यकि वर्षा करी और वह गीत-गान करने लगे।

इधर सूर्योदय होतेही श्रीकृष्ण गज असवारीकर छत्र धरा-  
वाते चमर उढते हुवे बहुतसे मनुष्योंके परिवारसे भगवानकों वं-  
दन करनेको जा रहाथा। रहस्तेमें एक वृद्ध पुरुष बडी तकलीफके  
साथ एकेक ईंट रहस्तेसे उठाके निज घरमें रखते हुवेकों देखा।  
कृष्णकों उन्ही पुरुषकी अनुकम्पा आइ आप हस्तीपर रहा हुवा  
एक ईंट लेके उन्ही वृद्ध पुरुषके घरमें रखदी एसा देखके सर्व  
लोकोंने एकेक ईंट लेके घरमें रखनेसे वह सर्व ईंटोंकी रासी ए-  
कही साथमें घरमें रखी गई फीर श्री कृष्ण भगवानके पासे जाके  
वन्दन नमस्कार कर इधर उधर देखते गजसुकुमालमुनि देखनेमें  
नही आया तब भगवानसे पुच्छा कि हे भगवान मेरा छोटाभाइ  
गजसुकुमाल मुनि कहां है मे उन्हांसे वन्दन करू ?

भगवानने कहाकि हे कृष्ण ! गजसुकुमालने अपना कार्य  
सिद्ध कर लिया। कृष्ण कहाकि वेसे। भगवानने कहाकि गज-



सुकुमाल दीक्षा ले महाकाल स्मशानमें ध्यान धरा वहां एक पुरुष उन्ही मुनिकों सहायता अर्थात् शिरपर अग्नि रख देणेसे मोक्ष गया.

कृष्ण बोलाकि हे भगवान उन्ही पुरुषने केसे सहायता दी । भगवानने कहाकि हे कृष्ण ! जेसे तूं मेरे प्रति वन्दनकों आ रहा था रहस्तेमें वृद्ध पुरुषको साहिता दे के सुखी कर दीया था इसी माफीक गजसुखमालकों भी सुखी कर दीया है ।

हे भगवान एसा कोन पुन्यहीन कालीचौदसका जन्मा हुवा हे कि मेरा लघु बांधवकों अकाल मृत्युधर्म प्राप्त करा दीया अब मैं उन्ही पुरुषकों केसे जान सकु । भगवानने कहा हे कृष्ण तूं द्वारा-मतीमें प्रवेश करेगा उस समय वह पुरुष तेरे सामने आते ही भयभ्रांत होके धरतीपर पडके मृत्यु पावेगा उसको तूं समजना कि यह गजसुखमालमुनिकों साज देनेवाला है । भगवानकों वन्दनकर कृष्ण हस्तीपर आरूढ हो नगरीमें जाते समय भाइकी चिंताकें मारे राजरहस्तेको छोडके दुसरे रहस्ते जा रहाथा ।

इधर सोमल ब्राह्मणने विचारा कि श्रीकृष्ण भगवानके पास गये हैं और भगवान तो सर्व जाणे हे मेरा नाम बतानेपर नजाने श्रीकृष्ण मुजे कीस कुमौत मारेगा तो मुजे यहइंझे भाग जाना ठीक है वहभी राजरहस्ता छोडके उन्ही रहस्ते आया कि जहांसे श्रीकृष्ण जा रहाथा । श्री कृष्णको देखते ही भयभ्रांत हो धरतीपर पडके मृत्यु धर्मके शरण हो गया श्री कृष्णने जानलियाकि यह दुष्ट मेरे भाइको अकाल मृत्युका साहाज दीया है फीर श्रीकृष्णने उन्ही सोमलके शरीरकी बहुत दुर्दशा कर अपने स्थानपर गमन करता हुवा । इति तीजा वर्गका अष्टमा गजसुकुमालमुनिका अध्ययन समाप्तम् ।

नवमाध्ययन-द्वारका नगरी बलदेवराजा धारणी राणीके सिंह स्वप्न । सूचित सुमुह नामका कुमरका जन्म हुवा कलाप्रविण पचास राजकन्याओंके साथ कुमारका लग्न कर दीया दत्तदायजो पूर्व गौतमकि माफीक यावत् भोगविलासोंमें मग्न हो रहाथा ।

श्री नेमिनाथ भगवानका आगमन । धर्म देशना श्रवण कर सुमुह कुमार संसार त्याग दीक्षाव्रत ग्रहण कीया चौदा पूर्व ज्ञान बीस वरस दीक्षा व्रत एक मासका अनसन श्री शत्रुंजय तीर्थपर अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गया । इसी माफीक दशवाध्ययनमें दुमुहकुमार इग्यारवाध्ययनमें कोवीदकुमार यह तीनो भाइ बलदेवराजा धारणी राणीके पुत्र दीक्षा लेके चौदाह पूर्व ज्ञान बीस वर्ष दीक्षा एक मास अनसन शत्रुंजय अन्तगढ केवली हो मोक्ष गये । और बारहवा दारुणकुमार तेरवा अनाधीठकुमार यह आसुदेवराजा धारणीराणीके पुत्र पचास अन्तेवर त्याग दीक्षा ले सुमुहकि माफीक श्री सिद्धाचल तीर्थपर अन्तगढ केवली हो मोक्ष गया । इति तीजा वर्गके तेरवां अध्ययन तीजा वर्ग समाप्तम् ।



## (४) चौथा वर्गका दश अध्ययन ।

द्वारामती नगरी पूर्ववत् वर्णन करने योग्य है । द्वारामतीमें बसुदेवराजा धारणी राणी सिंह स्वप्न सूचित जाली नामका कुमारका जन्म हुवा मोहत्सव पूर्ववत् कलाचार्यसे ७२ कलाभ्यास जोवन वय ५० अन्तेवरसे लग्न दत्तदायजो पूर्ववत् ।

श्री नेमिनाथ भगवानकी देशनासुन दीक्षा लीनी द्वादशांगका ज्ञान सोलावर्ष दीक्षापाली शत्रुंजय तीर्थपर एक मासका अनसन अन्तिम केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष गया इति । इसी माफीक

(२) मयालीकुमार (३) उवपायालीकुमार (४) पुरुषसेन (५) वारि-  
सेन यह पांचो वासुदेव धारणीसुत (६) प्रजुनकुमार परन्तु कृष्ण-  
राजा रुक्मिणी सुत (७) सम्बुकुमार परन्तु कृष्णराजा जंबुवन्ती  
राणीका पुत्र (८) अनिरुद्धकुमार परन्तु प्रजुन पिता वेदरबी  
माता (९) सत्यनेमि (१०) ब्रह्मनेमि परन्तु समुद्रविजय राजा  
सेवादेवीके पुत्र हैं। यह दशों राजकुमार पचास पच्चास अन्तेवर  
त्याग बाबीशमा तीर्थंकर पासे दीक्षा द्वादशांगका ज्ञान सोले  
वर्ष दीक्षा शत्रुंजय तीर्थ पर एक मासका अनशन अन्तिम केवल  
ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये इति चोथो वर्ग दश अध्ययन समाप्त।



## (५) पांचमा वर्गके दश अध्ययन.

झारिका नगरी कृष्णवासुदेव राजा राज कर रहा था यावत्  
पुर्वकी माफक समझना। कृष्ण राजाके पद्मावती नामकी अग्र  
महिषी राणी थी। स्वरूप सुन्दराकार यावत् भोगविलास करती  
आनन्दमें रहेती थी।

श्रीनेमिनाथ भगवानका आगमन हुवा कृष्णादि बड़े ही ठाठ  
से वन्दन करनेको गये पद्मावती राणी भी गई। भगवानने धर्म-  
देशना फरमाई। परिषदा श्रवण कर यथाशक्ति त्याग वैराग कर  
स्वस्वस्थाने गमन कीया, कृष्ण नरेश्वर भगवानको वन्दन नमस्का-  
र कर अर्जकरी कि हे भगवान सर्व वस्तु नाशवान हैं तो यह प्र-  
त्यक्ष देखलोक सदश झारिका नगरीका विनाश मूल कीस कारण  
से होगा?

भगवानने फरमाया हे धराधिप झारिका नगरीका विनाश

मंदिरा प्रसंग द्विपायनके कारण अग्निके योगसे द्वारिका नष्ट होगा।

यह सुनके वासुदेवने बहुत पश्चाताप किया और विचार कि धन्य है जालीमयाली यावत् दृढ नेमिको जो कि राज धन अन्तेवर त्यागके दीक्षा ग्रहण करी। मैं जगतमें अधन्य अपुन्य अभाग्य जो कि राज अन्तेवरादि कामभोगमें गृहीत हो रहा हूं ताके भगवानके पास दीक्षा लेनेमें असमर्थ हूं।

कृष्णके मनकी बातोंको ज्ञानसे जानके भगवान बोले कि क्युं कृष्ण तेरा दीलमें यह विचार हो रहा है कि मैं अधन्य अपुन्य हूं यावत् आर्तध्यान करता है क्या यह बात सत्य है? कृष्णने कहा हाँ भगवान सत्य है। भगवानने कहा हे कृष्ण! यह बात न हुई न होगा कि वासुदेव दीक्षा ले। कारण सब वासुदेव पुर्व भव निदान करते हैं उस निदानके फल हे कि दीक्षा नहीं ले सके।

कृष्णने प्रश्न किया कि हे भगवान! मैं जो आरंभ परिग्रह राज अन्तवरमें मुछित हुआ हूं तो अब फरमाइये मेरी क्या गति होगी?

भगवानने उत्तर दीया कि हे कृष्ण यह द्वारिका नगरी मंदिरा अग्नि और द्विपायनके योगसे विनाश होगी, उसी समय मातपिताको निकालनेके प्रयोगसे कृष्ण और बलभद्र द्वारिकासे दक्षिणकी वेली सन्मुख युधिष्ठिर आदि पांच पांडवों की पंडु मथुरा होके कसुंबी वनमें बड़ वृक्षके नीचे पृथ्वीशीला पटके उपर पीत वस्त्रसे शरीरको आच्छादित कर सुवेगा, उस समय जराकुमार तीक्ष्ण बाण वाम पांवमें मारनेसे काल कर तीसरी बालुकाप्रभा पृथ्वीमें जाय उत्पन्न होगा।

यह बात सुन कृष्णको बड़ा ही रंज हुआ कारण में पसी

साहिबीकाधाणी आखीर उसी स्थानमें जाऊंगा। एसा आर्त-  
ध्यान कर रहा था।

एसा आर्तध्यान करता हुवा कृष्णको देखके भगवान बोले  
कि हे कृष्ण तू आर्तध्यान मत कर तुम ग्रीजी पृथ्वीमें उज्ज्वल  
वेदना सहन कर अन्तर रहीत वहांसे नीकलके इसी जम्बुद्वीपके  
भरतक्षेत्रकी आवती उत्सर्पिणीमें पुंड नामका जिनपद देशमें  
सत्यद्वारा नगरीमें 'वारहवा अमाम नामका तीर्थकर होगा। वहां  
बहुत काल केवलपर्याय पाल मोक्षमें जावेगा।

कृष्ण नरेश्वर भगवानका यह वचन श्रवण कर अत्यंत हर्ष-  
संतोषको प्राप्त हो खुशीका सिंहनाद कर हाथलसे गर्जना  
करता हुवा विचार करा कि मैं आवती उत्सर्पिणीमें तीर्थकर  
होऊंगा तो बीचारी नरकवेदना कौनसी गौनतीमें है। सहर्ष भ-  
गवन्तको वन्दन नमस्कार कर अपने हस्ती पर आरुढ़ हो वहां  
से चलके अपने स्थान पर आया सिंहासन पर विराजमान हो  
आज्ञाकारी पुरुषोंको बुलवाके आदेश कीया कि तुम जावे।  
द्वारिका नगरीका दोय तीन चार तथा बहुतसा रस्ता एकत्र  
मीले वहां पर उद्घोषणा करो कि यह द्वारिका नगरी प्रत्यक्ष  
देवलोक सरस्वी है वह मदिरा अग्नि और द्विपायनके प्रयोगसे  
विनाश होगा वास्ते जो राजा युगराजा शेट इम्भशेट सेनापति  
सावत्थवहा आदि तथा मेरी राणीयों कुमार कुमारीयों अगर  
भगवान नेमिनाथजी पास दीक्षा ले उन्होंको कृष्ण महाराजकी  
आज्ञा है अगर कीसीको कोई प्रकारकी सहायताकी अपेक्षा हो  
तो कृष्ण महाराज करेगा पीछेले कुटुम्बका संरक्षण करना हो तो

१ वसुदेव हंडादि ग्रन्थोंमें कृष्णका ३ भव तथा ५ भव भी लिखा है परन्तु  
यहां तो अन्तरा रहीत नीकलके तीर्थकर होना लिखा है। तत्त्वकेबरीगम्ये।

कृष्ण महाराज करेगा - दीक्षाका महोत्सव भी बड़ा आडम्बर से कृष्ण महाराज करेगा। द्वारका विनाश होगी वास्ते दीक्षा जल्दी लो।

पत्नी पुकार कर मेरी आज्ञा मुझे सुप्रत करो। आज्ञाकारी कृष्ण महाराजका हुकमको सविनय शिर चढ़ाके द्वारकामें उदकर आज्ञा सुप्रत कर दी।

इधर पद्मावती राणी भगवानकी देशना सुन हर्ष-संतोष होके बोली कि हे भगवान्! आपका वचनमें मुझे श्रद्धा प्रतित आई श्रीकृष्णको पुछके मैं आपके पास दीक्षा लउंगा। भगवानने कहा “जहासुखं.”

पद्मावती भगवानको वन्दन कर अपने स्थानपर आई, अपने पति श्रीकृष्णको पुछा कि आपकी आज्ञा हो तो मैं भगवानकी पास दीक्षा ग्रहण करूं “जहासुखं” कृष्णमहाराजने पद्मावती राणी का दीक्षाका बड़ा भारी महोत्सव किया। हजार पुरुषसे उठाने योग्य सेविकामें बैठके बड़ा बरघोडाके साथ भगवानके पास जाके वन्दन कर श्रीकृष्ण बोलता हुवा कि हे भगवान्! यह पद्मावती राणी मेरे बहुतही इष्ट यावत् परमवल्लभा थी, परन्तु आपकी देशना सुन दीक्षा लेना चाहती है। हे भगवान्! मैं यह शिष्य-णीरूपी भिक्षा देता हूं आप स्वीकार करावे।

पद्मावती राणी वस्त्राभूषण उतार, शिरलोच कर भगवानके पास आके बोली हे भगवान्! इस संसारके अन्दर अलीता-पलीता लग रहा है आप मुझे दीक्षा दे मेरा कल्याण करे। तब भगवानने स्वयं पद्मावती राणीको दीक्षा दे यक्षणाजी साध्विकी शिष्याणी बनाके सुप्रत कर दी फीर यक्षणाजीने पद्मावतीको दीक्षा-शिक्षा दी।

पद्मावती साध्वि इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालती यक्षणाजीके पास एकादशांग सूत्राभ्यास किया, फीर चौथ छठ अठमादि विस्तरण प्रकारसे तपस्या कर पूर्ण वीश वर्ष दीक्षा पाल एक मासका अनशन कर, अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर, अपना आत्माके कार्यको सिद्ध कर मोक्षमें विराजमान हो गई। इति प्रथमाध्ययन समाप्तं। इसी माफीक (२) गोरीराणी, (३) गंधारीराणी, (४) लक्ष्मणा, (५) सुसीमा, (६) जांबवती, (७) सत्य-भामा (८) रूखमणी. यह आठों कृष्णमहाराजकी अग्रमहिषी पट्ट-राणीयो परमवल्लभ थी। वह नेमिनाथ भगवानके पास दीक्षा ले केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें गई। (९) मूलश्री, (१०) मूलदत्ता, यह दोय जांबवतीका पुत्र सांबुकुमारकी राणीयां थी। कृष्णमहा-राज दीक्षामहोत्सव कर परमेश्वरके पास दीक्षा दीराइ। पद्मा-वतीकी माफीक केवलज्ञान प्राप्त कर लिया। इति पंचमवर्गके दशाध्ययन समाप्तं। पंचमवर्ग समाप्तं।



## ( ६ ) छट्टा वर्गके सोलाध्ययन.

प्रथम अध्ययन—राजगृह नगरके बहार गुणशीला नामका उद्यान था वहांपर राजा श्रेणिक न्यायसंपन्न अनेक राजगुणोंसे संयुक्त था जिन्होंने चेलणा नामकी पटराणी थी। राजतंत्र चला-नेमें बड़ा ही कुशल, शाम, दाम, भेद, दंडके ज्ञाता और बुद्धि-निधान ऐसा अभयकुमार नामका मंत्री था। उसी नगरमें बड़ा ही धनाढ्य और लोगोमें प्रतिष्ठित ऐसा माकाइ नामका गाथा-पति निवास करता था।

उसी समय भगवान् वीरप्रभु राजगृह नगरके गुणशील

वैत्यके अन्दर पधारे, राजा श्रेणिक, चेलणा राणी और नगरजन भगवानको वन्दन करनेको गये, यह बात माकाइ गाथापति श्रवण कर वह भी भगवानको वन्दन करनेको गये ।

भगवानने उस आइ हुई परिषदाको अमृतमय धर्मदेशना दी । श्रोतागण सुधारस पान कर यथाशक्ति त्याग-वैराग धारण कर स्वस्थान गमन किया । माकाइ गाथापति देशना सुन संसारको असार जान कर अपने जेष्ठपुत्रको कुटुम्बभार सुप्रत कर भगवानके पास दीक्षा ग्रहण करी । माकाइमुनि इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्यको पालन करता हुवा तथारूपके स्थिवर भगवन्तोंकी भक्ति विनय कर एकादशांगका ज्ञानाभ्यास किया । बादमें बहुतसी तपश्चर्या करते हुवे महामुनि गुणरत्न संवत्सर तप कर अपने शरीरको जर्जरित बना दीया । सर्व सोला वर्ष दीक्षा पालके अन्तिम विपुल (व्यवहारगिरि) गिरि पर्वतके उपर एक मासका अनशन कर केवलज्ञान प्राप्त कर शाश्वत सुखको प्राप्त हुवे । इति प्रथम अध्ययन । इसी माफीक किंकम नामका गाथापति भगवान समीपे दीक्षा ले व्यवहारगिरि तीर्थपर मोक्षप्राप्ति करी । इति दुसरा अध्ययन समाप्त ।

तीसरा अध्ययन—राजगृह नगर, गुणशीला उद्यान, श्रेणिक राजा, चेलणा राणी वर्णन करने योग्य जेसे पूर्व कर आये थे । उसी राजगृह नगरके अन्दर अर्जुन नामका माली रहता था जिन्होंके बन्धुमती नामकी भार्या अच्छे स्वरूपवन्ती थी । उमी नगरके बहार अर्जुन मालीका एक पुष्पाराम नामका बगेचा था वह पंच वर्णके पुष्पोरूपी लक्ष्मीसे अच्छे सुशोभीत था । उसी बगेचाके अति दूर भी नहीं अति नजीक भी नहीं एक मोगरपाणी यक्षका यक्षायतन था । वह अर्जुन मालीके बापदादा परदादा



आदि वंशपरंपरा चीरकालसे उसी मोगरपाणी यक्षकी सेवाभक्ति करते आये थे और यक्ष भी उन्हींकी मनकामना पूर्ण करता था ।

मोगरपाणी यक्षकी प्रतिमाने सहस्रपल लोहसे बना हुवा मुद्रल धारण कर रखा था । अर्जुनमाली बालपणेसे मोगरपाणी यक्षका परम भक्त था । उन्हीको सदैवके लिये ऐसा नियम था कि जब अपने घरसे प्रतिदिन बगेचेमें जाके पांच घण्टेके पुष्प चुंटके एकत्र कर अपनी बन्धुमती भार्या के साथ पुष्प ले मोगरपाणी यक्षके देवालयमें जाके पुष्पों चढ़ाके ढींचण नमाके परिणाम कर फीर राजगृहनगरके राजमार्गमें वह पुष्पोंका विक्रय कर अपनी आजीविका करता था ।

राजगृह नगरके अन्दर छे गोटीले पुरुष वस्ते थे, वह अच्छे और खराब कार्यमें स्वेच्छासे वीहार करतेथे । एक समय राजगृह नगरमें महोत्सव था ! वास्ते अर्जुनमाली अपने घरसे पुष्प भरनेकी छाबों ग्रहणकर पुष्प लानेको अपनी बन्धुमती भार्याको साथ ले बगेचामें गयेथे । वहांपर दम्पति पुष्पोंको चुंटके एकत्र कर रहेथे ।

उसी समय वह छ गोटीले पुरुष क्रीडा करते हुवे मोगरपाणी यक्षके देवालयमें आये इदर अर्जुनमाली अपनी भार्याके साथ पुष्प ले के मोगरपाणी यक्षके मन्दिरकी तर्फ आ रहेथे । जब छे गोटीले पुरुषोंने बन्धुमती मालणका मनोहर रूप देखके विचार किया कि अपने सब एकत्र हो इस अर्जुनमालीको निबिड बन्धनसे बान्ध कर इस बन्धुमती भार्याके साथ मनुष्य - संबन्धी भोग ( मैथुन ) भोगवे । ऐसा विचार कर छे वों गोटीले पुरुष उस मन्दिरके किवाड़के अन्तरमें अनबोलते हुवे गुपचुप छिपकर बैठ गये ।

इदरसे अर्जुनमाली ओर बन्धुमती भार्या दोनों पुष्प लेके मोगरपाणी यक्षके पासमें आये। पुष्पोंका ढेर कर (चढाके) अर्जुनमाली अपना शिर झुकाके यक्षकों प्रणाम करता था इतनेमें तों पीछेसे वह छे गोटीले पुरुष आके अर्जुनमालीको पकड़ निबिड़ (घन) बन्धनसे बान्ध कर एक तर्फ डाल दीया ओर बन्धुमतीमालणके साथ वह लंपट भोग भोगवना। मैथुन कर्म सेवन करने लग गये) शुरू कर दीया।

अर्जुनमाली उस अत्याचारकों देखके विचार कीयाकि मैं बालपणसे इस मोगरपाणी यक्ष प्रतिमाकी सेवा-भक्ति करता हूं और आज मेरे उपर इतनी विपत्तपडने परभी मेरी साहिता नही करता है तो न जाणे मोगरपाणी यक्ष है या नही। मालम होता है कि केवल काष्टकी प्रतिमाही बैठा रखी है इसी माफीक देवपर अश्रद्धा करता हुवा निराश हो रहा था।

इदर मोगरपाणी यक्षने अर्जुनमालीका यह अध्यवसाय जानके आप (यक्ष) मालीके शरीरमे आके प्रवेश किया। वस्। मालीके शरीरमे यक्षका प्रवेश होते ही वह बन्धन एकही साथमें तुट पडे और जो सहस्र पलसे बना हुवा मुद्गल हाथमे लेके छे गोटीले पुरुष ओर सातवी अपनी भार्या उन्हींका चकचुर कर अकार्यका प्रत्यक्षमे फल देता हुवा परलोक पहुंचा दिया।

अर्जुन मालीको छे पुरुष और सातवी स्त्रीपर इतना तो द्वेष हो गया कि अपने शरीरमें यक्ष होनेसे सहस्रपलवाले मुद्गल द्वारा प्रतिदिन छे पुरुष और एक स्त्रीको मारनेसे ही किंचित् संतोष होता था अर्थात् प्रतिदिन सात जीवोंकी घात करता था। यह बात राजगृह नगरमें बहुतसे लोगों द्वारा सुनके राजा श्रेणिकने नगरमें उद्घोषणा करा दी कि कोई भी मनुष्य तृण, काष्ट, पाणी

आदिके लिये नगरके बहार न जावे कारण वह अर्जुन माली यक्ष  
इसे सात जीवोंकी प्रतिदिन घात करता है वास्ते बहार जाने-  
वालोंके शरीरको और जीवको नुकसान होगा वास्ते कोई भी  
बहार मत जावो ।

राजगृह नगरके अन्दर सुदर्शन नामका श्रेष्ठी वसता था ।  
वह बड़ा ही धनाढ्य और श्रावक, जीवाजीवका अच्छा ज्ञाता था ।  
अपना आत्माका कल्याणके रस्ते बरत रहा था ।

उसी समय भगवान् वीरप्रभु अपने शिष्यरत्नोंके परिवार-  
से भूमंडलको पवित्र करते हुवे राजगृह नगरके गुणशीलोद्या-  
नमें समयसरण किया ।

अर्जुन मालीके भयके मारे बहुत लोग अपने स्थानपर ही  
भगवानको वन्दन कर आनन्दको प्राप्त हो गये । परन्तु सुदर्शन  
श्रेष्ठी यह बात सुनी कि आज भगवान् वगेचेमें पधारे हैं । वन्द-  
नको जानेके लिये मातापिताको पुछा तब मातापिताने उत्तर  
दीया कि हे लालजी ! राजगृह नगरके बहार अर्जुनमाली सदैव  
सात जीवोंको मारता है । वास्ते वहां जानेमें तेरे शरीरको बाधा  
होगा वास्ते सब लोगोंकी माफीक तुं भी यहां ही रह कर भग-  
वानको वन्दन कर ले । वह भगवान् सर्वज्ञ हैं तेरी वन्दना स्वी-  
कार करेंगे । सुदर्शनश्रेष्ठीने उत्तर दीया कि हे माता ! आज  
पवित्र दिन है कि वीरप्रभु यहां पधारे हैं तो मैं यहां रहके  
वन्दन कैसे करूं ? आपकी आज्ञा हो तो मैं तो वहां ही जायके भग-  
वानका दर्शन कर वन्दन करूं । जब पुत्रका बहुत आग्रहदेखा तब  
मातापिताने कहा कि जैसे तुमको सुख होवे वैसे करो ।

सुदर्शनश्रेष्ठी स्नानमज्जन कर शुद्ध वस्त्र पहरेके पैदल ही  
भगवानको वन्दन करनेको चला, जहां मोगरपाणी यक्षका मन्दिर

था वह आता था, इतनेमें अर्जुन माली सुदर्शनको देखके बड़ा भारी कुपित होकर हाथमें सहस्रपल लोहका मुद्गल लेके सुदर्शनको मारनेको आरहा था। श्रेष्ठीने मालीको आता हुआ देखके किंचित् मात्रभी भय शोभ नहीं करता हुआ वस्त्राचलसे भूमिकाको प्रतिलेखन कर दोनों कर शिरपे लगाके एक नमुत्थुणं सिद्धोंको और दुसरा भगवान् वीरप्रभुको देके बोला कि मैं पहलेही भगवानसे व्रत लिये थे और आज भी भगवानकी साक्षीसे सर्वथा प्राणातिपात यावत् मिथ्यादर्शन एवं अठारा-पाप और च्यारी प्रकारके आहारका प्रत्याख्यान जावजीवके लीये करता हूं परन्तु इस उपसर्गसे बच जाऊं तो यह सागारी संथारा पारना मुझे कल्पे है अगर इतनेमें काल करजाऊं तो जावजीवका अनशन है पसा अभिग्रह धारण कर आत्मध्यानमें मग्न हो रहा था, शेठीजीने यह भी विचार किया था कि अज्ञानपणे विषयकषायके अन्दर अनन्तीवार मृत्यु हुआ है परन्तु पसा मृत्यु आगे कबी भी नहीं हुआ है और जितना आयुष्य है वह तो अवश्य भोगवना ही पड़ेगा वास्ते ज्ञानमें ही आत्मरमणता करना ठीक है।

अर्जुनमाली सुदर्शनाश्रेष्ठीके पास आया क्रोधसे पूर्ण प्रज्वलित हो के मुद्गलसे मारना बहुत चाहा परन्तु धर्मके प्रभाव हाथ तक भी उंचा नहीं हुआ मालीजीने शेठीजीके सामने जाया इतने में जो मालीके शरीरमें मोगरपर्णि यक्ष था वह मुद्गल ले के वहां से विदा हो गये अर्थात् निज स्थानमें चला गया।

शरीरसे यक्ष चले जाने पर माली कमजोर हो के धरतीपर गीर पड़ा, इधर शेठीजीने निरूपसर्ग ज्ञानके अपनी प्रतिमा पालन कर अनसन पारा। इतनेमें अर्जुनमाली सचेत हो के बोला कि आप कौन हैं और कहां पर जाते हैं। शेठीजीने उत्तर दिया कि

मैं सुदर्शन शेट भगवान वीरप्रभुको वन्दन करनेको जाता हुं। माली बोला कि मुझे भी साथमें ले चलो। शेटजी बोला कि बहुत अच्छी बात है। दोनों भगवानके पास आके वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थान बैठ गये। इतनेमें तो उपसर्गैरहीत रस्ता ज्ञानके ओर भी परिषदा समोसरनमें एकत्र हो गई। परन्तु सुदर्शनकी धर्मश्रद्धा कीतनी मजबुत थी। ऐसेको दृढधर्मी कहते हैं।

भगवान वीरप्रभुने उसी परिषदाको बड़े ही विस्तारपूर्वक धर्मदेशना सुनाई अन्तिम फरमाया कि हे भव्य जीवों! अनन्ते भवोंके किये हुये दुष्कर्मोंसे छोड़ानेवाला संयम है इन्हीका आराधन करो वह तुमको एकही भवमें आरापार संसारसमुद्रसे पार कर अक्षय स्थान पर पहुंचा देगा।

सुदर्शनादि देशनापान कर स्वस्वस्थान पर गये। अर्जुन मालीने विचार कीया कि मैं पांच मास तेरह दिनोंमें ११४१ जीवोंकी घात करी है तो ऐसा घोर अत्याचारोंके पापसे निवृत्ति होनेका कोई भी दुसरा रस्ता नहीं है। वास्ते मुझे उचित है कि भगवान वीरप्रभुके चरणकमलोंमें दीक्षा ले आत्मकल्याण करूं। ऐसा विचारके भगवानके पासे पांच महाव्रतरूपी दीक्षा धारण करी। अधिकता यह है कि जिस दिन दीक्षा ली थी उसी दिन अभिग्रह कर लीया कि मुझे जावजीव तक छठ छठ तप पारणा करना। प्रथम ही छठ कर लीया। जब छठ तपका पारणा था उस रोज पेहले पहोरमें सझाय, दुसरे पहोरमें ध्यान, तीसरे पहोरमें मुहपत्ती आदि प्रतिलेखन कर वीरप्रभुकी आज्ञा ले राजगृह नगरके अन्दर समुदाणी भिक्षाके लिये अटन कर रहे थे।

अर्जुनमुनिको देखके बहुतसे पुरुष स्त्रीयों लडके युवक और

बुद्ध कहने लगे कि अहो! इस पापीने मेरे पिताको मारा था, कोई कहते हैं कि मेरी माताको मारी थी। कोई कहते हैं कि मेरे भाई बहने औरत पुत्र पुत्री और सगे-सम्बन्धीओंको मारा था इसीसे कोई आक्रोष वचन तो कोई हीलना पथरोंसे मारना तर्जना ताड़ना आदि दे रहे थे। परन्तु अर्जुन मुनिने लगार मात्र भी उन्होंने पर द्वेष नहीं कीया मुनिने विचारा कि मैंने तो इन्होंके संबन्धीयोंके प्राणोंका नाश कीया है तो यह तो मेरेको गालीगुप्ता ही दे रहे हैं। इत्यादि आत्मभावनासे अपने बन्धे हुवे कर्मोंको सम्यक् प्रकारसे सहन करता हुआ कर्मशत्रुओंका पराजय कर रहा था।

अर्जुन मुनिको आहार मीले तो पाणी न मीले, पाणी मीले तो आहार न मीले। तथापि मुनिश्री किंचित् भी दीनपणा नही लाता था वह आहारपाणी भगवानको दीखाके अमूर्छितपणे कायाको भाडा देता था, जेसे सर्प बीलके अन्दर प्रवेश करता है इसी माफीक मुनि आहार करते थे। एसेही हमेशांके लीये छठर पारणा होता था।

एक समय भगवान राजगृह नगरसे विहार कर अन्य जनपद देशमें गमन करते हुवे। अर्जुनमुनि इस माफीक क्षमा सहीत घोर तपश्चर्या करते हुवे छ मास दीक्षा पाली जिस्में शरीर को पुर्णतया जर्जरित कर दीया जेसे खंदकमुनिकी माफीक।

अन्तिम आधा मास अर्थात् पन्द्रा दीनका अनशन कर कर्मोंसे विमुक्त हो अव्याबाध शाश्वत सुखोंमें विराजमान हो गये मोक्ष पधार गये इति।

चौथा अध्ययन—राजगृह नगर गुणशीलोद्यान श्रेणीक राजा चेलना राणी। उसी नगरमें कासव नामका गाथापति बडाही धनाढ्य वसता था। भगवान पधारे मकार्हीकी माफीक दीक्षा ले

एकादशांग ज्ञानाभ्यास सोला वर्षकी दीक्षा एक मासका अनशन पालके वैभार गिरि पर्वत पर अन्तसमय केवल ले मोक्ष गये। इति ४ एवं क्षेमनामा गाथापति परन्तु वह काकंदी नगरीका था। ५। एवं घृतहर गाथापति काकंदीका। ६। एवं कैलास गाथापति परन्तु संकेत नगरका था और बारह वर्षकी दीक्षा। ७। एवं हरिचन्द गाथापति। ८। एवं वरतनामा गाथापति परन्तु वह राजगृह नगरका था। ९। एवं सुदर्शन गाथापति परन्तु घाणीया ग्राम नगरका था वह पांच वर्षकी दीक्षा पाल मोक्ष गया। १०। एवं पुर्णभद्रगाथा०। ११। एवं सुमनभद्र परन्तु सावत्थी नगरीका बहुत वर्ष दीक्षा पाली थी। १२। एवं सुप्रतिष्ठ गाथापति सावत्थी नगरीका सत्तावीश वर्षकी दीक्षा पाल मोक्ष गया। १३। मेघ गाथापति राजगृह नगरका था वह बहुत वर्ष दीक्षा पाल मोक्ष गया। १४। यह सब विपुलगिरि-व्यवहारगिरि पर्वतपर मोक्ष गये हैं। इति।

पन्द्रवा अध्ययन—पोलासपुर नगर श्रीवनोद्यान विजय नामका राजा राज करता था, उस राजाके श्रीदेवी नामकी पट्टराणी थी। उस राणीको अतिमुक्त-अमंतो नामका कुमार था वह बड़ाही सुकुमाल और बाल्यावस्थासे ही बड़ा हींशीयार था—

भगवान वीरप्रभु पोलासपुरके श्री वनोद्यानमें पधारे। वीर-प्रभुका बड़ा शिष्य इन्द्रभूति-गौतमस्वामि छठके पारणे भगवानकी आज्ञाले पोलासपुर नगरमें समुदायी भिक्षाके लिये अटन कर रहेथा।

उस समय अमंतो कुमार स्नान मज्जन कर सुन्दर वस्त्रा भूषण धारण कर बहुतसे लड़के लड़कीयों कुमार कुमरियोंके साथ

क्रीडा करनेको रास्तेमें आता हुआ गौतमस्वामिकों देखके अमन्तो कुमर बोला कि हे भगवान ! आप कोनहो ओर कीस वास्ते इधर उधर फीरते हो ? गौतमस्वामिने उत्तर दीया कि हे कुमर हम इर्यासमिति यावत् ब्रह्मचर्य पालने वाले मुनि हे ओर समुदाणी भिक्षाके लिये अटन कर रहे हैं । अमन्तोकुमार बोला कि हे भगवान हमारे वहां पधारे हम आपको भिक्षा दीरावेंगे,, एसा कहके गौतमस्वामिकी अंगुली<sup>१</sup> पकड़के अपने घरपर ले आये श्री देवीराणी गौतमस्वामिकों आते हुवे देखके हर्ष संतोषके साथ अपने आसनसे उठ सात आठ पग सन्मुख गई वन्दन नमस्कार कर भात पाणीके घरमें ले जायके च्यार प्रकारका आहारका सहर्ष दान दीया ।

अमन्तोकुमर गौतमस्वामिसे अर्ज करी कि हे भगवान आप कहांपर विराजते हो ? हे अमन्ता ! इस नगरके बाहार श्री-वनोद्यानमें हमारे धर्माचार्य धर्मकी आदिके करनेवाले श्रमण भगवान वीरप्रभु विराजते हैं उन्हींके चरण कमलोमें हम निवास करते हैं । अमन्तोकुमरबोला कि हे भगवान ! मैं आपके साथ चलके आपके भगवान वीर प्रभुका चरण वन्दन करूँ “ जहा सुखं । ” तब अमन्तो कुमर भगवान गौतमस्वामिके साथ होके श्रीवनोद्यानमें आके भगवान वीरप्रभुकों वन्दन नमस्कार कर सेवा भक्ति करने लगा ।

भगवान गौतमस्वामि लाया हुआ आहार भगवानकों वताके पारणो कर तप संयममें रमनता करने लगा ।

---

१ हुडीये लोक कहते हैं कि एक हाथमें गौतमके झोलीथी दुसरे हाथकि अंगुली अमन्तेने पकड़ली तो फीर खुले मुहवातों कैसे करी वास्ते मुहपति बन्धनेकीथी ? उत्तर एक हाथकि कुणीपर झोली औरहाथमें मुहपत्तीसे यत्ना करीथी दुसरे हाथकी अंगुली अमन्ताने पकड़ीथी आजभी जैन मुनि ठीक तौरपर बोल सकते हैं ।



सर्वज्ञ वीर प्रभु अमन्ताकुमारकों धर्म देशना सुनाइ। अ-  
मन्ताकुमार बोलाकी हे करूणासिंधु भापकि देशना सुनमें संसारसे  
भयभ्रांत हुवा मैं मेरे मातापिताकों पुच्छके आपके पास दीक्षा  
लेउंगा “जहा सुखं” प्रमाद मत करो। अमन्ताकुमार भगवानकों  
चन्दनकर अपने मातापिताके पास आया और बोलाकि हे माता  
आजमें वीरप्रभुकि देशना सुनके जन्ममरणके दुःखोंसे मुक्त होनेके  
लिये दीक्षा लेउंगा। ऐसीवातें सुनके दुसरोकि मातावोंकों रंज  
हुवा करता था परन्तुयहां अमन्ताकुमार कि माताको विस्मय  
हुवा और बोली की हे वत्स! तूं दीक्षा और धर्मकों क्या जानता  
है? कुमरजीने उत्तर दिया कि हे माता! मैं जानता हूं उसको  
तों नहीं जानता हूं और नहीं जानता हूं उसकों जानता हूं। माता-  
ने कहा कि यह केसा?

हे माता! यह मैं निश्चित जानता हूं कि जितने जीव जन्म-  
ते हैं वह अवश्य मृत्युकों भी प्राप्त होते हैं परन्तु मैं यह नहीं जा-  
नता हूं कि किस समयमें किस क्षेत्रमें और किस प्रकारसे मृत्यु  
होगी। हे माता! मैं नहीं जानता हूं कि कोनसा जीव कीस कर्मों  
से नरक तीर्थच मनुष्य और देवगतिमें जाता है, परन्तु यह  
वात मैं निश्चय जानता हूं कि अपने अपने किये हुवे शुभाशुभ  
कर्मोंसे नारकी तीर्थच मनुष्य और देवतोमें जाते हैं। इस वास्ते  
हे माता! मैं जानता हूं वह नहीं जानता और नहीं जानता वह  
जानता हूं। वत्स! इतनेमें माता समझ गई कि अब यह मेरा पुत्र  
घरमें रहेनेवाला नहीं है। तथापि मोहप्रेरित बहुतसे अनुकूल-प्र-  
तिकूल शब्दोंसे समझाया, परन्तु जिन्होंकों असली वस्तुका भान  
हो गया हो वह इस कारमी मायासे कबी लोभीत नही होता है  
अमन्ताकुमार कों तो शिवसुन्दरीसे इतना बड़ा प्रेम हो राहा था  
कि मैं कीतना जल्दी जाके मीलु।

माताजीने कहा कि हे पुत्र ! अगर आप दीक्षा ही लेना चाहते हो तो एक दिनका राज कर मेरे मनोरथकों पूर्ण करो । अमन्तोकुमर इस बातको सुनके मौन रहा । जब माता-पिताने बड़ा ही आडम्बर कर कुमरका राजअभिषेक कर बोले कि हे लालजी आप कि क्या इच्छा है आज्ञा करो । कुमरने कहा कि तीन लक्ष सोनइया लक्ष्मीके भंडारसे निकाल दो लक्षके रजोहरण पात्रा और एकलक्ष हजामकों दे मेरे दीक्षा कि तैयारी करावों । जेसे महाबलकुमरके दीक्षाका महोत्सव कीया इसी माफीक बड़े ही महोत्सव पूर्वक भगवानके पास अमन्ताकुमरको भी दीक्षा दराइ । तथारूपके स्थिवरों के पास एकादशांगका ज्ञान कीया ।\* बहुतसे वर्ष दीक्षा पाली गुणरत्न समत्सरादि तप कर अन्तमे व्यवहार गिरिपर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गया ॥ १५ ॥

सोलवा अध्ययन-वनारसी नगरी काम वनोद्यान अलख नामका राजाथा, उम समय भगवान वीरप्रभुका आगमन हुवा कोणककी माफीक अलखराजाभी वन्दन करने को गया । धर्म

---

\* भगवतीसूत्र शतक ५ उ० ४ में लिखा है कि एक समय बड़ी वरसाद वर्षनेके बादमें स्थिवरोंके साथमें अमन्तोबालकृषि स्थंडिले गया था स्थिवर कुछ दूर गये थे अमन्तोऋषि पीछे आते समय पाणीक अन्दर मट्टीकी पाल बान्ध अपने पासकी पातरी उस्मे डालतीरती हुई देख बोलता है कि यह मेरी नइया ( नौका ) तिर रही है । दुरमें स्थिवरोंने देखा उसी समय स्थिवरोंको बड़ा ही विचार हुवा कि देखो यह बालकृषि क्या अनुचित क्रीडा कर रहा है । वह एक तर्फसे भगवानके समिप आके पुच्छा कि हे भगवान ! आपका शिष्य अमन्तो बालकृषि कितना भव कर मोक्ष जावेगा । भगवानने उत्तर दिया की हे स्थिवरों अमन्ताऋषि कि हीलना मत करो यावत् अमन्तोऋषि चरम शरीरी अर्थात् इसी भवमें मोक्ष जावेगा । वास्ते तुम सब मुनि बालकृषिकि व्याव्र करो । इति ।

देशना सुन अपने जेष्ठ पुत्रकों राज देके उदाई राजाकी माफी-  
क दीक्षा ग्रहण करी एका दशांग अध्ययन कर विचित्र प्रकारकि  
तपश्चर्या करते हुवे बहुतसे वर्ष दीक्षा पाल अन्तमे विपुलगिरि  
( व्यवहारगिरि ) पर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये इति  
सोलवाध्ययन । इति छद्मावर्ग समाप्त ।



## ( ७ ) सातवा वर्गके तेरह अध्ययन

राजग्रह नगर गुणशीलोद्यान श्रेणिकराजा चेलनाराणी अभ-  
यकुमारमंत्री भगवान वीरप्रभुका आगमन, राजा श्रेणिककावन्दनको  
जाना यहसर्वाधिकर पूर्वके माफीक समझना । परन्तु श्रेणिकराजा  
कि नन्दानामकि राणी भगवानकि धर्मदेशना श्रवण कर श्रेणिक-  
राजाकि आज्ञा लेके प्रभु पासे दीक्षा ग्रहणकर चन्दनबालाजीके  
समिप रहेतीहुइ एकादशांगका अध्ययन कर विचित्र प्रकारकी  
तपश्चर्या करती हुइ कर्मशत्रुबोका पराजयकर केवलज्ञान पाके  
मोक्षगइ इति । १ । एवं ( २ ) नन्दमती ( ३ ) नन्दोतरा ( ४ )  
नन्दसेना ( ५ ) मरुता ( ६ ) सुमरुता ( ७ ) महामरुता ( ८ )  
मरुदेवा ( ९ ) भद्रा ( १० ) सुभद्रा ( ११ ) सुजाता ( १२ ) सुमा-  
णसा ( १३ ) भुतादिन्ना यह तेरहा राणी या अपने पति श्रेणिक-  
राजाकि आज्ञासे भगवान वीर प्रभुके पास दीक्षा लेके सर्वने  
इग्यारे अंगका ज्ञान पढा । बहुतसी तपस्याकर अन्तमे केवलज्ञान  
प्राप्तकर मोक्ष गइ है इति सातवा वर्ग समाप्त ।



## ( ८ ) आठवा वर्गके दश अध्ययन है ।

चम्पानगरी पुर्णभद्र उद्यान कोणक नामका राजा राज कर रहा था। उसी चम्पानगरीमें श्रेणीक राजाकि राणी कोणक राजा-कि चुलमाता 'कालीनामकि राणी निवास करतीथी।

भगवान वीरप्रभुका आगमन हुवा नन्दाराणीकि माफीक कालीराणी भी देशना सुन दीक्षा ग्रहन कर इग्यारे अंग ज्ञानाभ्यासकर चोत्थ छट्ठादि विचित्र प्रकारसे तपभर्याकर अपनि आत्माकों भावती हुइ बीचर रहीथी ।

एक समय काली साध्विने आर्य चन्दन बाला साध्विको बन्दन कर अर्ज करी कि आपकी रजा हो तो में रत्नावली तप प्रारंभ करू ? जहासुखम् ।

आर्या चन्दन बालाजीकी आज्ञा होनेसे काली साध्विने रत्नावली तप शरु किया । प्रथम एक उपवास किया पारणेके दिन “ सव्वकामगुण ” सर्व विगइ अर्थात् दूध दही घृत तैल मीठा इसे जेसे मीले वेसाही आहारसे पारणो कर सके । सब पारणेमें एसी विधि समझना । फिर दोय उपवास कर पारणो करे । फिर तीन उपवास कर पारणो करे बादमें आठ छठ ( बेला ) करे पारणो कर, उपवास करे, पारणो कर, छठ करे, पारणो कर अठम करे, पारणो कर च्यारोपास, पारणो कर पांचोउपवास पारणो कर छ उपवास, पारणो कर सात उपवास, पारणो कर आठ उपवास, एवं नव दश इग्यारा बारह तेरह चौदा पन्दर सोळा उपवास करे, पारणो कर लगता चौतीस छठ करे, पारणो कर फीर

सोला उपवास करे, पारणो कर पन्द्रा उपवास करे, एवं चौदा तेरह बारह इग्यार दश नव आठ सात छे पांच चार तीन दोय ओर पारणो कर एक उपवास करे। बादमें आठ छठ करे पारणो कर तीन उपवास करे, पारणो कर छठ करे, ओर पारणो कर एक उपवास करे, यह प्रथम ओली हुई अर्थात् इस तपके हारकी पहली लड हुई इसको एक वर्ष तीन मास और बाबीस दिन लगते हैं जिसमें ३८४ दिन तपस्या और ८८ पारणा होता है पारणे पांचों विगइ सहीत भी कर सकते हैं। इसी माफीक दुसरी ओली (हारकीलड) करी थी परन्तु पारणा विगइ वर्ज करते थे। इसी माफीक तीसरी ओली परन्तु पारणा लेपालेप वर्ज करते थे। एवं चौथी ओली परन्तु पारणे आंबिल करते थे। यह तपरूपी हारकी च्यार लडकों पांच वर्ष दोय मास अठ्ठावीस दिन हुवे जिसमें च्यार वर्ष तीन मास छे दिन तपस्याके और इग्यार मास बाबीस दिन पारणेके एसे घौर तप करते हुवे काली साध्वीका शरीर सुके लुरुखे भुरुखे हो गया था चलते हुवे शरीरके हाड खडखड शब्दसे वाजने लग गया अर्थात् शरीर ब्रीलकुल कृष बन गया तथापि आत्मशक्ति बहुत ही प्रकाशमान थी। गुरुणीजिकी आज्ञासे अन्तिम एक मासका अनशन कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गई इति।

इसी माफीक दुसरा अध्ययन सुकालीराणीका है परन्तु रत्नावली तपके स्थान कनकावली तप कीया था रत्नावली और कनकावली तपमे इतना विशेष है कि रत्नावली तपमे दोय स्थान पर आठ आठ छठ एक स्थानपर चौतीस छठ किया था वहां कनकावली तपमे अठम तप कीया है वास्ते तपकाल पंच वर्ष नव मास और अठारा दिन लगा है शेष कालीराणीकी माफीक कर्म श्रय कर केवलज्ञान प्राप्त हो मोक्ष गई। २।

इसी माफीक महाकालीराणी दीक्षा ले यावत् लघु सिंहकी चाली माफीक तप करा यथा--एक उपवास कर पारणा कीया फीर दोय उपवास कीया पारणा कर, एक उपवास पारणा कर तीन उपवास पारणा कर दोय उपवास, पारणोकर च्यार उपवास पारणो कर तीन उपवास, पारणो कर पांच उपवास, पारणो कर च्यार उपवास, पारणो कर छे उपवास, पारणो कर पांच उपवास, पारणो कर सप्त उपवास, पारणो कर छे उपवास, पारणो कर आठ उपवास करे, सात उपवास करे०, नव उप०, आठ उप०, नव उप०, सात उप०, आठ उप०, छे उप०, सात उप०, पांच उप०, छे उप०, च्यार उप०, पांच उप०, तीन उप०, च्यार उप०, दोय उप०, तीन उप०, एक उप०, दोय उप०, एक उप०, एक ओलीकों १८७ दिन लागे पूर्ववत् च्यार ओलीकों दोय वर्ष अठावीश दिन लागे। यावत् सिद्ध हुई ॥ ३ ॥

इसी माफीक कृष्णाराणीका परन्तु उन्होंने महासिंह निकल तप जो लघुसिंह० बढते हुवे नव उपवास तक कहा है इसी माफीक १६ उपवास तक समझना एक ओलीकों एक वर्ष छ मास अठारा दिन लगा था। च्यार ओली पूर्ववत्कों छे वर्ष दोय मास बारह दिन लगा था यावत् मोक्ष गइ ॥ ४ ॥

इसी माफीक सुकृष्णराणी परन्तु सत्त सत्तमियों कि भिक्षु प्रतिमा तप कीया था यथा--सात दिन तक एक एक आहार कि दात' एकेक पाणीकी दात। दूसरे सात दिन तक दो आहार दो

---

१ दातार देते समय बिचमे धार खंडित न हो उसे दात केहेते हैं जेस मोदक देते समय एक बुर पड जावे तथा पाणी देते समय एक बुंद गिर जावे तो उसे भी दात कहते हैं। अगर एक ही साथमे थालभर मोदक ओर घडाभर, पाणी देतो भी एकही दात है

पाणीकी दात । तीसरे सात दिन तीन तीन आहार तीन तीन पाणीकी दात यावत् सातमे सातदिन, सात सात दात आहार पाणी कर लेते हैं एवं एकोणपचास दिन और एकसो छीनव दात आहार एक सो छीनव दात, पाणी की होती है । फौर बादमें अठ अठमिया भिक्षु प्रतिमा तपकरा वह प्रथम आठ दिन एकेक दात आहार एकेक दात पाणी कि एवं यावत् आठवे आठ दिन तक आठ आठ दात आहारकी आठ आठ दात पाणीकी सर्व चौसठ दिन और दोय सो इठीयासी दात आहार दोय सो इठीयासी दात पाणीकी होती हैं । बादमें नव नवमियों कि भिक्षु प्रतिमा तप पूर्ववत् इकीयासी दिन और च्यारसो पंच दात संख्या होती है । बादमें दश दशमियां भिक्षु प्रतिमा तप करा जिस्का एक सो दिन और सादापांचसो दात संख्या होती है । यह प्रतिमा सर्व अभिग्रह तप है बादमें ही बहुतसे मास क्षमणादि तप कर केवलज्ञान प्राप्त कर अन्तिम मोक्षमें जा विराजे इति ॥ ५ ॥

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| १ | २ | ३ | ४ | ५ |
| ३ | ४ | ५ | १ | २ |
| ५ | १ | २ | ३ | ४ |
| २ | ३ | ४ | ५ | १ |
| ४ | ५ | १ | २ | ३ |

इसी माफीक महाकृष्णा राणी परन्तु लघु सर्वतो भद्र तप कराथा यथा यंत्र प्रथम ओलीकों तीनमास दशदिन एवं च्यार ओलीकों एक वर्ष एकमास दशदिन, पारणा सब रत्नावली तपकि माफीक समझना । अन्तिम मोक्ष मे विराजमान हुवे । ६ ।

इसी माफीक वीर कृष्णा राणी परंतु महा सर्वतो भद्र तप

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ |
| ४ | ५ | ६ | ७ | १ | २ | ३ |
| ७ | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ |
| ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | १ | २ |
| ६ | ७ | १ | २ | ३ | ४ | ५ |
| २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | १ |
| ५ | ६ | ७ | १ | २ | ३ | ४ |

कीया था। यथा यंत्र एक ओलीने आठ मास पांच दिन एवं च्यार ओलीने दोय वर्ष आठ मास और बीस दिन लगा था। पारणमे भोजनविधि सर्वरत्नावली तपकि माफीक समजना औरभी विचित्र प्रकारसे तपकर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें विराजमान हुवे इति। ७।

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ५ | ६ | ७ | ८ | ९ |
| ७ | ८ | ९ | ५ | ६ |
| ९ | ५ | ६ | ७ | ८ |
| ६ | ७ | ८ | ९ | ५ |
| ८ | ९ | ५ | ६ | ७ |

इसी माफीक रामकृष्णा राणी परन्तु भद्रोत्तर प्रतिमा तप कीयाथा। यथा यंत्र एक ओलीकों छे मास ओर बीस दिन तथा च्यार ओलीकों दोय वर्ष दोय मास ओर विसदिन औरभी बहुत तप कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें विराजमान हुवे इति। ८।

इसी माफीक पितुसेन कृष्णाराणी परन्तु मुक्तावली तप कीया यथा—एक उपवास कर पारणा कर छठ कीया पारणा कर एक



उपवास पारणा कर तीन उपवास पारणाकर एक उपवास च्यार उप० एक उप० पांच उप० एक उप० छ उप० एक उप० सात उप० एक उप० आठ उप० एक उप० नव उप० एक० दश० एक० इग्यारे० एक० बारह० एक० तेरह एक० चौदा० एक० पंद्रा० एक० सोला उपवास इसी माफीक पीछा उतरतां सोला उपवाससे एक उपवास तक कीया । एक ओलीकों साढा इग्यारे मास लागे और च्यारो ओलीकों तीन वर्ष ओर दश मास काल लगा पारणेका भोजन जेसे रत्नावली तपकि माफीक यावत् शाश्वता सुखमे विराजमान हो गये इति । ९ ।

इमी माफीक महासेण कृष्णा परन्तु इन्होंने आंबिल वर्द्धमान नामका तप किया था । यथा—एक आंबिल कर एक उपवास हो आंबिल कर एक उपवास, तीन आंबिल कर एक उपवास एवं च्यार आंबिल एक उपवास पांच आंबिल कर एक उप० छे आंबिल एक उप० सात आंबिल इसी माफीक एकेक आंबिलकि वृद्धि करते हुवे यावत् नियाणवे आंबिल कर एक उपवास कर सो आंबिल कीये इस तप पुरा करनेको चौदा वर्ष तीन मास विसदिन लगा था सर्वसतरा वर्षकी दीक्षा पालके अन्तिम एक मासका अनसन कर मोक्ष गया ॥ १० ॥

यह श्रेणिकराजा कि दशों राणीयों वीरप्रभुके पास दीक्षा लि । इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास कर, पूर्व वतलाइ हुइ दशों प्रकारकि तपश्चर्या कर अन्तिम एकेक मासका अनसन कर कर्मशुका पराजय कर अन्तगढ केवली हो के मोक्षमें गइ इति ।

॥ इति आठवांवर्गके दशाध्ययन समाप्तम् ॥

इति अन्तगढ दशांगसूत्र का संक्षिप्त सार समाप्तम् ।



## श्री अनुत्तरोववाइ सूत्रका संक्षिप्त सारः



(प्रथम वर्गके दश अध्ययन है.)



(१) पहला अध्ययन—राजगृहनगर गुणशीलोद्यान श्रेणिक राजा चेलनाराणी इसका विस्तार अर्थ गौतमकुमारके अध्ययन से समझना ।

श्रेणिकराजा के धारणी नामकी राणीकी सिंह स्वप्न सूचित जाली नामक पुत्रका जन्म हुवा महोत्सवके साथ पांच धायांसे पालीत आठ वर्षका होनेके बाद कलाचार्यसे बहुततर कलाभ्यास यावत् युवक अवस्था होने पर बड़े बड़े आठ राजावांकी आठ कन्यावां के साथ जालीकुमारका विवाह कर दीया दत्त दायजो पूर्ववत् समझना । जालीकुमार पूर्व संचित पुन्योदय आठ अन्तेउरके साथ देवतावां कि माफीक सुखोका अनुभव कर रहा था ।

भगवान वीरप्रभुका आगमन राजादि वन्दन करने को पूर्ववत् तथा—जालीकुमार भी वन्दनको गया देशना श्रवण कर आठ अन्तेघर और संसारका त्याग कर माता-पिताकी आज्ञा ले बड़े ही महोत्सवके साथ भगवान वीरप्रभुके पास दीक्षा ग्रहण करी, विनयभक्तिसे इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास कर चोत्थ छठ अठमादि तपस्या करते हुवे गुणरत्न समत्सर तपकर अपनि आत्माको उज्ज्वल बनाते हुवे अन्तिम भगवानकी आज्ञा ले साधु साध्वीयोसे क्षमत्क्षामणा कर स्थिर भगवानके साथे विपुलगिरि पर्यंत पर अनसन किया सर्व सोला वर्षकी दीक्षा पाली । एक मास

के अनसनके अन्तमें काल कर उर्ध्व सौधर्मइशान यावत् अच्युत देवलोकके उपर नव ग्रीवैक से भी उर्ध्व विजय नामका वैमान में उत्तन्न हुवे । जब स्थिवर भगवान जालीमुनि काल प्राप्त हुवा जानके परि निर्वणार्थ काउस्सगकीया ( जाली मुनिके अनसनकि अनुमोदन ) काउस्सगकर जालीमुनिका वस्त्र पात्र लेके भगवान के समिप आये वह वस्त्र पात्र भगवान के आगे रखा गौतम स्वामीने प्रश्न कियाकि हे भगवान ! आपका शिष्य जाली अनगर प्रकृतिका भद्रीक विनित यावत् कालकर कहां पर उत्पन्न हुवा होगा भगवानने उतर दीयाकि मेराशिष्य जाली मुनि यावत् विजय-वैमानके अन्दर देव पणे उत्तन्न हुवा है उन्हांकी स्थिति वत्तोस सागरोपमकि है । गौतमस्वामिने पुच्छाकि हे भगवान जालिदेव विजय वैमानसे फीर कहां जावेगा ? भगवानने उत्तर दीयाकि हे गौतम ! जालीदेव वहांसे कालकर महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति कुल के अन्दर जनम लेगा वहांभी केवली परहित धर्मका सेवनकर दीक्षाले केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष जावेगा इति प्रथमाभ्ययन समाप्त ।

इसी माफीक ( २ ) मयालीकुमर ( ३ ) उवघालीकुमर ( ४ ) बुरषसेन ( ५ ) वीरसेन ( ६ ) लठदन्त ( ७ ) दीर्घदंत यह सातों श्रेणिक राजाकि धारणी राणीके पुत्र हैं और ( ८ ) वहेलकुमर ( ९ ) बिहासे कुमार यह दोय श्रेणकराजाकि चेलना राणी के पुत्र हैं ( १० ) अभयकुमार श्रेणक राजाकि नन्दाराणीका पुत्र हैं एवं दश राजकुमर भगवान वीरप्रभु पासे दीक्षा ग्रहण करी थी ।

इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास । पहले पांच मुनियोंने १६ वर्ष दीक्षा पाली क्रमसे छट्ठा, सातवां, आठवां, बारह वर्ष दीक्षा पाली नववां दशवां पांच वर्ष दीक्षा पाली । गति-पहला विजयवैमान, दुसरा विजयन्त वैमान, तीसरा जयन्त

वैमान, चोथा अप्राजत वैमान, पांचवा छटा सर्वार्थसिद्ध वैमान ।  
शेष च्यार मुनि विजय वैमानमे उत्पन्न हुवे । वहांसे चवके  
सब महाविदेह क्षेत्रमें पूर्ववत् मोक्ष जावेगा । इति प्रथम वर्गके  
दशाध्यायन समाप्तम् । प्रथम वर्ग समाप्तम् ।



## (२) दुसरै वर्गका तेरह अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—राजगृह नगर श्रेणिकराजा धारणी राणी  
सिंह सुपनसूचित दीर्घसेन कुमरका जन्म वाल्यावस्था कलाभ्यास  
पाणीग्रहण आठ राजकन्याओंके साथ विवाह यावत् मनुष्य  
संबंधी पांचो इन्द्रियके सुख भोगवते हुवे विचर रहाथा । भगवान  
वीर प्रभुका आगमन हुवा धर्मदेशना सुनके दीर्घसेन कुमार  
दीक्षा ग्रहण करी सोला वर्षकी दीक्षा पालके विपुलगिरि पर्वत  
पर एक मासका अनसन कर विजय वैमान गये वहांसे एकही  
भव महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति कुलमें जन्म ले के फीर केशली  
प्ररूपित धर्म स्वीकार कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा ।  
इति प्रथमाध्ययन समाप्तम् । १ ।

इसी माफीक (२) महासेन कुमर (३) लठदन्त (४) गूढ  
दन्त (५) सुद्धदन्त (६) हलकुमर (७) दुम्मकु० (८) दुमसेन कु०  
(९) महादुमसेन (१०) सिंह (११) सिंहसेन (१२) महासिंहसेन  
(१३) पुन्यसेन यह तेरह राजकुमर श्रेणिक राजाकि धारणी रा-  
णीके पुत्र थे भगवान समिप दीक्षा ले १६ वर्ष दीक्षा पाळी  
विचित्र प्रकारकि तपश्चर्या कर अन्तिम विपुलगिरि पर्वतपर  
अनसन करके क्रमःसर दोय मुनि विजयवैमान, दोय मुनि  
विजयन्त वैमान, दोय मुनि जयन्त वैमान शेष सात मुनि स-

वार्थसिद्ध वैमानमें देवपणे उत्पन्न हुवे वहांसे तेरहवीं देव एक भव महाविदेह क्षेत्रमें करके दीक्षा पाके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें जावेगा । इति दुसरे वर्गके तेरवाध्ययन समाप्तम् । २ ।

इति दुसरा वर्ग समाप्तम् ।



### ( ३ ) तीसरे वर्गके दश अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—काकंदी नामकी नगरी सहस्राव्रवनोंधान जयशत्रु नामका राजा । सबका वर्णन पूर्ववत् समझना । काकंदी नगरीके अन्दर बड़ीही धनाढ्य भद्रा नामकी सार्थवाहिणी बसती थी वह नगरीमें अच्छी प्रतिष्ठित थी । उस भद्रा शेठाणीके एक स्वरूपवान धन्नो नामको पुत्र था, उसके कला आदिका वर्णन महाबलकुमारकी माफीक यावत् वहाँतेर कलामें प्रविन युवक अवस्थाको प्राप्त हो गया था । जब भद्रा शेठाणीने उस कुमारको बत्तीस इप्भशेठोंकी कन्यावोंके साथ विवाह करनेका इरादासे बत्तीस सुन्दराकार प्रासाद बनाके बिचमें धन्नाकुमारका महेल बना दिया । उस प्रासाद महेलोंके अन्दर अनेक स्थंभ पुतलीयो तोरणादिसे अच्छे शोभनिय बना दीया था उसी प्रासादोंका शिखरमानो गगनसे बातोंही न कर रहा हो अर्थात् देवप्रासादके माफीक अच्छा रमणीय था ।

बत्तीस इप्भशेठोंकी कन्यावों जो कि रूप, यौवन, लावण्य, चातुर्यता कर ६४ कलावोंमें प्रविन कुमारके सद्दश वयवाली बत्तीस कन्यावोंका पाणीग्रहण एकही दिनमें कुमारके साथ करा दिया उन्हो बत्तीस कन्यावोंका मातापिता अपरिमित दत्त दायजो दियो थो यावत् बत्तीस रंभावोंके साथ धन्नाकुमार मनुष्य

संबन्धी का भोग भोग रहा था अर्थात् बत्तीस प्रकारके नाटक आदि से आनन्दमें काल निर्गमन कर रहा था । यह सब पूर्ण सुकृतका ही फल है ।

पृथ्वीमंडलको पवित्र करते हुवे बहुत शिष्योंके परिवारसे भगवान् वीरप्रभुका पधारना काकंदी नगरीके सहस्राव्रवन्तो-थानमें हुवा ।

कोणक राजाकी माफीक जयशत्रु राजा भी चार प्रकारकी सैनाके साथ भगवान्को वन्दन करनेको जा रहा था, नगरलोक भी स्नानमज्जन कर अच्छे अच्छे वस्त्राभूषण धारण कर गज, अश्व, रथ, पिंजस, पालखी, सेविका समदाणी आदिपर सवार हो और कितनेक पैदल भी मध्यबजार होके भगवान्को वन्दन करनेको जा रहे थे ।

इधर धन्नोकुमार अपने प्रासादपर बैठो हुवो इस महान् परिषदाको एकदिशामें जाती हुई देखके कंचुकी पुरुषसे दरियाफ्त करनेपर ज्ञात हुवा कि भगवान् वीरप्रभुको वन्दन करनेको जनसमुह जा रहे हैं । बादमें आप भी चार अश्ववाले रथपर बैठके भगवान्को वन्दन करनेको परिषदाके साथमें हो गये । जहाँ भगवान् विराजमान थे वहाँ आये सवारी छोड़के पांच अभिगम कर तीन प्रदक्षिणा दे वन्दन नमस्कार कर सब लोग अपने अपने योग्य स्थानपर बैठ गये । आये हुवे जनसमुह धर्माभिलाषियोंको भगवान्ने खुब ही विस्तार सहित धर्मदेशना सुनाई । जिसमें भगवान्ने मुख्य यह फरमाया था कि—

हे भव्य जीवो ! यह जीव अनादिकालसे संसारमें परिभ्रमन कर रहा है जिसका मूलहेतु मिथ्यात्व, अव्रत, कषाय और योग है इन्होंसे शुभाशुभ कर्मोंका संचय होता है तब कभी राजा महाराजा

शेठ सेनापति होके पुन्यफलको भोगवता है कभी रंक दरिद्री पशुवादि होके रोग-शोकादि अनेक प्रकारके दुःख भोगवता है और अज्ञानके वस् हो यह जीव इन्द्रियजनित क्षण मात्र सुखोंके लिये दीर्घकाल तक दुःख सहन करते है ।

इसी दुःखोंसे छुड़ाने वाला सम्यक् शान दर्शन चारित्र्य है वास्ते हे भव्य जीवों ! इसी सर्व सुख संपन्न चारित्र्यको स्वीकार कर इन्हींका ही पालन करो तांके आत्मा सदैवके लिये सुखी हो ।

अमृतमय देशना श्रवण कर यथाशक्ति त्याग वैरागको धारण कर परिषदाने स्व स्व स्थान गमन कीया ।

धन्नेकुमार देशना श्रवणकर विचार किया कि अहो आज मेरा धन्य भाग्य है कि एसा अपूर्व व्याख्यान सुना । और जग-तारक जिनेन्द्र देवोने फरमाया कि यह संसार स्वार्थका है पौदगलीक सुखोंके अन्ते दुःख है क्षण मात्रके सुखोंके लिये अज्ञानी जीवों चीर कालके दुःख संचय करते है यह सब सत्य है. अब मुझे चारित्र्य धर्मका ही सरणा लेना चाहिये । धन्नेकुमार भगवानसे वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे करुणासिन्धु । मुझे आपका प्रवचन पर श्रद्धा प्रतीत आइ और यह वचन मुझे रुचता भी है आप फरमाते है एसे ही इस संसारका स्वरूप है मैं मेरी माताका पुच्छके आपके पास दीक्षा ग्रहण करुगा “जहासुखम्” परन्तु हे धन्ना । धर्म कार्यमें प्रमाद नही करना चाहिये ।

धन्नेकुमार भगवान कि आज्ञाको स्वीकार कर वन्दन नमस्कार कर अपने च्यार अश्वके रथपर बैठके स्व स्थानपर आया निज मातासे अर्ज करी कि हे माता आज मैं भगवानकि देशना श्रवण कर संसारसे भयभ्रांत हुवा हुं । वास्ते आप आज्ञा देवे मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहण करूं । माताने कहा कि हे लालजी

तुं मेरे एक ही पुत्र है तुझे बत्तीस ओरतो परणाइ है और यह अपरिमित द्रव्य जो तुमारे बापदादावोंके संचे हुवे हैं इसको भोगबो बादमें तुमारे पुत्रादिकी वृद्धि होनेपर भुक्त भोगी हो जावोंगे फीर हम काल धर्मको प्राप्त हो जावे बादमें दीक्षा लेना ।

कुमरजीने कहा कि हे माता यह जीव भव भ्रमन करते हुवे अनेक बार माता पिता स्त्रि भरतार पुत्र पितादिका संबन्ध करता आया है कोइ कीसीको तारणेको समर्थ नहीं है धन दोलत राजपाट आदि भी जीवको बहुतसी दफे मीला है इन्हीसे जीवका कल्याण नहीं है । वास्ते आप आज्ञा दो में भगवानके पास दीक्षा लुंगा । माताने अनुकुल प्रतिकुल बहुत समझाया परन्तु कुमरतो एक ही बातपर कायम रहा आखिर माताने यह विचारा कि यह पुत्र अब घरमे रहेनेवाला नहीं है तो मेरे हाथसे दीक्षाका महोत्सव करके ही दीक्षा दिरादुं । पसा विचार करे जेसे थावञ्चा शोठाणी कृष्णमहाराजके पास गई थी ओर थावञ्चा पुत्रका दीक्षामहोत्सव कृष्णमहाराजने किया था इसी माफीक भद्रा शोठाणीने भी जयशत्रुराजाके पास भेटणो (निजरांणा) लेके गई और धनाकुमारका दीक्षामहोत्सव जयशत्रुराजाने कीया इसी माफीक यावत् भगवान वीरप्रभुके पास धन्नाकुमर दीक्षा ग्रहणकर मुनि बनगया इयांस-मिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य व्रतको पालन करने लग गया.

जिस दिन धन्नाकुमारने दीक्षा लीथी उसी दिन अभिग्रह धारण कर लीयाथा कि मुझे कल्पे है जावजीव तक छठ छठ तप पारणा ओर पारणेके दिन भी आंबिल करना । जब पारणेके दिन आंबिलका आहार संस्पृष्ट हस्तोंसे देनेवाला देवे । यह भी बचा हुवा अरस निरस आहार वह भी श्रमण शाक्यादि माहण ब्राह्मणादि अतीथ कृपण वणीमंगादि भी उस आहारकी इच्छा न करे



यसा पारणे आहार लेना । इस अभिग्रहमें भगवानने भी आज्ञा देदी कि 'जदासुखं' ।

धन्ना अनगरके पहला छठ तपका पारणा आया तब पहले पहरमें स्वाध्याय करी दुसरे पहरमें ध्यान (अर्थचितवन) कीया तीसरे पहरमें मुहपत्ती तथा पात्रादि प्रतिलेखन किया बादमें भगवानकी आज्ञा लेके काकंदी नगरीमें समुदाणी गौचरी करनेमें प्रयत्न कर रहे थे । परन्तु धन्ना मुनि आहार केसा लेता था कि बिलकुल रांक वणीमग पशु पंखी भी इच्छा न करे इस कारणसे मुनिकों आहार मीले तो पाणी नही मीले और पाणी मीले तो आहार नही मीले तथापि उसमें दीनपणा नही था व्यग्रचित्त नही शुन्य चित्त नही कुलुषित चित्त नही विषवाद नही, समाधिचित्त-से यत्नाकी घटना करता हुवा एषणा संयुक्त निर्दोषाहारकी खप करता हुवा यथापर्याप्ति गौचरी आ जानेपर काकंदी नगरीसे नीकल भगवानके समिप आये भगवानकों आहार दीखाके अमूर्च्छीत अर्गहित सर्प जेसे वीलमे शीघ्रता पूर्वक जाता है इसी माफीक स्वाद नही करते हुवे शीघ्रता पूर्वक आहार कर तप संयममें रमणता कर रहाथा इसी माफीक हमेशां प्रति पारणे करने लगे ।

एक समय भगवान वीरप्रभु काकंदी नगरीसे बिहार कर अन्य जनपद देशमें बिहार करते हुवे धन्ना अनगर तपश्चर्या करता हुवा तथा रूपके स्थिवर भगवानका विनय भक्ति कर इत्या-रा अंगका ज्ञान अभ्यासभी कियाथा ।

धन्ना अनगरने प्रधान घोर तपश्चर्या करी जिसका शरीर इतना तो कृष-दुर्बल बन गयाकि जिस्का व्याख्यान खुद शास्त्र-कारोंने इस मुजब कीया है ।

(१) धन्ना अनगरका पग जेसे वृक्षकि शुकी हुई छाली तथा

काष्ठकी पावडीयों और जरग (पुराणे जुते) कि माफीक था वहांभी मांस रुधीर रहीत केवल हाड चर्मसे बिंटा हुआही देखा-व देताथा ।

(२) धन्ना अनगारके पगकि अंगुलीयों जेसे मुग उडद चोला-दि भान्यकि तरुण फलीकों तापमें शुक्रानेपर मीली हुई होती है इसी माफीक मांस लोही रहीत केवल हाडपर चर्म बिंटा हुआ अंगुलीयोंका आकारसा मालुम होता था ।

(३) धन्ना मुनिका जंघ (पींडि) जेसे काकनामकि वनस्पति तथा वायस पक्षिके जंघ माफीक तथा कंक या ढोणीये पक्षि विशेष है उसके जंघा माफीक यावत् पूर्व माफीक मांस लोही रहीत थी ।

(४) धन्नामुनिका जानु (गोडा) जेसे कालिपोरें-काक-जंघ वनस्पतिविशेष अर्थात् बोरकी गुटली तथा एक जातिकी वनस्पतिके गांट माफीक गोडा था यावत् मांस रहित पुर्ववत् ।

(५) धन्नामुनिके उरू (साथल) जेसे प्रियंगुवृक्षकी शाखा, बोरडी वृक्षकी शाखा, संगरी वृक्षकी शाखा, तरुणको छेदके धुपमें शुक्रानेके माफीक शुष्क थी यावत् मांस लोही रहित ।

(६) धन्ना अनगारके कम्मर जेसे ऊंटका पाँव, जरखका पाँव, भैंसका पाँवके माफीक यावत् मांस लोही रहित ।

(७) धन्नामुनिका उदर जेसे भाजन-सुकी हुई चर्मकी दीवडी, रोटी पकानेकी केलडी, लकड़ेकी कठीतरी इसी माफीक यावत् मांस रक्त रहित ।

(८) धन्नामुनिकी पांसलीयों जेसे बांसका करंडीया, बांसकी टोपली, बांसके पासे, बांसका सुंडला यावत् मांस रक्त रहित थे ।

(९) धन्नामुनिके पृष्ठविभाग जेसे बांसकी कोठी, पाषाणके गोलोंकी श्रेणि इत्यादि मांस रक्त रहित ।

( १० ) धन्नामुनिका हृदय ( छाती ) बीछानेकी चटाई, पत्ते-का पंखा, दुपडपंखा, तालपत्तेका पंखा माफीक यावत् पूर्ववत् ।

( ११ ) धन्नामुनिके बाहु जेसे समलेकी फली, पहाडकी फली, अगल्यीयांकी फली इसी माफीक यावत् मंस रक्त रहित ।

( १२ ) धन्नामुनिका हाथ जेसे सुका छाणा, बडके पत्ते, पोलासके पत्तेके माफीक यावत् मंस रक्त रहित ।

( १३ ) धन्नामुनिकी हस्तांगुलीयों जेसे तुवर, मुग, मठ, उडदकी तरुण फली, काठके अतापसे सुकाइके माफीक पूर्ववत् ।

( १४ ) धन्नामुनिकी ग्रीवा ( गरदन ) जेसे लोटाका गला, कुडाका गला, कमंडलके गला इत्यादि मंस रहित पूर्ववत् ।

( १५ ) धन्नामुनिके होठ जेसे सुकी जलोख, सुका श्लषम, लाखकी गोली इसी माफीक यावत्—

( १६ ) धन्नामुनिकी जिह्वा सुका बडका पत्ता, पोलासका पत्ता, गोलरका पत्ता, सागका पत्ता यावत्—

( १७ ) धन्नामुनिका नाक जेसे आम्रकी कातली, अंबाडीकी गुठली, बीजोरेकी कातली, हरीछेदके सुकाइ हो इस माफीक—

( १८ ) धन्नामुनिकी आंखो ( नेत्र ) वीणाका छिद्र, बांसलीके छिद्र, प्रभातका तारा इसी माफीक—

( १९ ) धन्नामुनिका कान मूलेकी छाल, खरबुजेकी छाल, कारेलाकी छाल इसी माफीक—

( २० ) धन्नामुनिका शिर ( मस्तक ) जेसे तुंबाका फल, कोलाका फल, सुका हुवा होता है इसी माफीक—

( २१ ) धन्नामुनिका सर्व शरीर सुखा, भुखा, लुखा, मांस रक्त रहित था ।

इन्ही २१ बोलोंमें उदर, कान, होठ, जिह्वा ये चार बोलमें  
 हल नहीं था। शेष बोलोंमें मंस रक्त रहित केवल हाडपर चरम  
 किटा हुआ नशा आदिसे बन्धा हुआ शरीर मात्रका आकार  
 दीखा दे रहा था। उठते बैठते समय शरीर कड़कड़ बोल रहा  
 था। पांसली आदिकी हड्डीयों मालाके मणकोंकी माफीक अलग  
 अलग गीनी जाती थी, छातीका रंग गङ्गाकी तरंग समान तथा  
 सुका सर्पका खोखा मुताबिक शरीर हो रहा था, हस्त तो सुका  
 थोरोके पंजे समान था, चलते समय शरीर कम्पायमान हो  
 जाता था, मस्तक डीगडीग करता था, नेत्र अन्दर बैठ गया था,  
 शरीर निस्तेज हो रहा था, चलते समय जैसे काष्ठका गाड़ा,  
 सुके पत्तेका गाड़ा तथा कोडीयोंके कोथलोंका अवाज होता है  
 इसी माफीक धन्नामुनिके शरीरसे हड्डीयोंका शब्द होता था  
 हलना, चलना, बोलना यह सब जीवशक्तिसे ही होता था। विशेष-  
 षाधिकार खंदकजीसे देखो ( भगवती सूत्र श० २ उ० १ )

इतना तो अवश्य था कि धन्नामुनिके आत्मबलसे उन्हींका  
 तपतेजसे शरीर बड़ा ही शोभायमान दीखा दे रहा था।

भगवान् वीरप्रभु भूमंडलको पवित्र करते हुवे राजगृह  
 नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे। श्रेणिकराजादि भगवान्को वन्द-  
 नको गया। देशना सुनके राजा श्रेणिकने प्रश्न किया कि हे कुरु-  
 णासिन्धु! आपके इन्द्रभूति आदि चौदा हजार मुनियोंके अन्दर  
 दुष्कर करणी करनेवाला तथा महान् निर्जरा करनेवाला  
 मुनि कौन है ?

भगवानने उत्तर फरमाया कि हे श्रेणिक! मेरे चौदा हजार  
 मुनियोंके अन्दर धन्ना नामका अनगार दुष्कर करणीका करने-  
 वाला है महान् निर्जराका करनेवाला है।

श्रेणिकराजाने पुछा कि क्या कारण है ?

भगवानने फरमाया कि हे धराधिप ! काकंदी नगरीमें भद्रा शैठाणीका पुत्र बत्तीस रंभावोंके साथ मनुष्य संबन्धी भोग भोगष रहा था । वहांपर मेरा गमन हुवा था, देशना सुन मेरे पास दीक्षा लेके छठ छठ पारणां, पारणे आंबिल यावत् धन्नामुनिका शरीरका संपूर्ण वर्णन कर सुनाया । “इस वास्ते धन्ना०”

श्रेणिकराजा भगवानको वन्दन-नमस्कार कर धन्नामुनिके पास आया, वन्दन-नमस्कार कर बोला कि हे महाभाग्य ! आपको धन्य है पुर्वभवमें अच्छा पुन्योपाजन कीया था कृतार्थ है आपका मनुष्यजन्म, सफल किया है आपने मनुष्यभव इत्यादि स्तुति कर वन्दन कर भगवानके पास आया अर्थात् जैसा भगवानने फरमायाथा वेसा ही देखनेसे बड़ी खुशी हुई भगवानको वन्दकर अपने स्थानपर गमन करता हुवा ।

धन्नामुनि एक समय रात्रीमें धर्म चिंतन करता हुवा पसा विचार किया कि अब शरीरसे कुछ भी कार्य हो नहीं सक्ता है पौद्गल भी थकरहा है तो सूर्योदय होते ही भगवानसे पूछके विपुलगिरि पर्वत पर अनसन करना ठीक है सूर्योदय होते ही भगवानकि आज्ञा ले सर्व साधु साध्वियोंसे क्षमत्क्षामणा कर स्थिवर मुनियोंके साथ धीरे धीरे विपुलगिरि पर्वतपर जाके च्यारो आहारका त्याग कर पादुगमन अनसन कर दीया आलोचन पूर्वक एक मासका अनसनके अन्तमे समाधिपूर्वक काल कर उर्ध्व लोकमें सर्व देवलोकोंके उपर सर्वार्थ सिद्ध वैमानमें तेतीन सागरोपमकी स्थितिवाले देवता हो गये अन्तर महर्तमें पर्याप्ता आवको प्राप्त हो गया ।

स्थिवर भगवान धन्ना मुनिको काल किया जानके परि-

निर्घानार्थ काउस्सग कर धन्ना मुनिका वस्त्रपात्र लेके भगवानके पास आये वस्त्रपात्र भगवानके आगे रखके बोले कि हे भगवान आपका शिष्य धन्ना नामका अनगार आठ मासकि दीक्षा एक मासका अनसन कर कहाँ गया होगा ?

भगवानने कहा कि मेरा शिष्य धन्ना नामका अनगार दुष्कर करनी कर नव मासकि सर्व दीक्षा पाल अन्तिम समाधी पुर्वक काल कर उर्ध्व सर्वार्थसिद्ध नामका महा वैमानमें देवता हूवा है । उसकी तेतीस सागरोपमकि स्थिति है ।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान धन्ना नामका देव देवलोकसे चक्के कहाँ जावेगा ?

भगवानने उत्तर दीया । महाविदेहक्षेत्रमें उत्तम जातिकुलके अन्दर जनम धारण करेगा वह कामभोगसे विरक्त होके और स्थिवरोंके पास दीक्षा लेके तपश्चर्यादिसे कर्मोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा । इति तीसरे वर्गका प्रथम अध्ययन समाप्त ।

इसी माफीक सुनक्षत्र अनगार परन्तु बहुत वर्ष दीक्षा पाली सर्वार्थसिद्ध वैमानमें देव हुवे महाविदेहक्षेत्रमे मोक्ष जावेगा ।  
इति ॥ २ ॥

इसी माफीक शेष आठ परन्तु दो राजगृह, दो श्वेतंबिका, दो वाणीया ग्राम, नवमो हथनापुर दशमो राजग्रह नगरके ( ३ ) ऋषिदाश ( ४ ) पेलकपुत्र ( ५ ) रामपुत्रका ( ६ ) चन्द्रकुमार ( ७ ) पोष्टीपुत्र ( ८ ) पेढालकुमार ( ९ ) पोडिलकुमार ( १० ) बहलकुमारका ।

धनादि नव कुमारोंका महोत्सव राजावीने ओर बहलकुमारका पिताने कीयाथा ।

धनो नवमास, बेहलकुमर मुनि छे मास, शेष आठ मुनियो  
बहुत काल दीक्षा पाली । दशो मुनि सर्वार्थसिद्ध वैमान तेतीस  
सागरोपमकि स्थितिमें देवता हुवे वहांसे बचके महाविद्वहक्षेत्रमे  
मोक्ष जावेगा इति श्री अनुत्तरो ववाइसूत्रके तीसरे वर्गके दशा  
ध्ययन समाप्त ।

इति श्री अनुत्तरोववाइ सूत्रका मूलपरसे संचित सार ।

इति श्री शीघ्रबोध भाग १७ वा समाप्तम्.



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला पु. नं. ६१

श्री ककसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः

अथ श्री

शीघ्रबोध भाग १८ वां

श्रीसिद्धसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः

अथश्री

निरयावलिका सूत्र.

( संचित सार )



पांचमा गणधर सौधर्मस्वामि अपने शिष्य जम्बुप्रते कह रहे हैं कि हे चिरंजीव जम्बु ! सर्वज्ञ भगवान् वीरप्रभु निरयावलिका सूत्रके दश अध्ययन फरमाये हैं वह मैं तुझ प्रति कहता हूँ ।

इस जम्बुद्विपमें भारतभूमिके अलंकाररूप अंगदेशमें अलकापुरी सहस्र चम्पा नामकि नगरी थी. जिसके बाह्य इशान-कोनमें पुर्णभद्र नामका उद्यान. जिसके अन्दर पुर्णभद्र यक्षका यक्षायतन. अशोकवृक्ष और पृथ्वीशीलापट्ट. इन सबका वर्णन ' उववाइ सूत्र ' में सविस्तार किया हुआ है शास्त्रकारोंने उस सूत्रसे देखनेकि सूचना करी है ।



उस चम्पानगरीके अन्दर कोणक नामका राजा राज कर रहाथा जिसके पद्मावति नामकी पट्टराणी अति सुकुमाल और सुन्दरानी, पांचेन्द्रिय परिपूर्ण. महीलावोंके गुण संयुक्त अपने पतिके साथ अनुरक्त भोग भोगव रहीथी ।

उस चंपा नगरीमें श्रेणकराजाका पुत्र काली राणीका अंगज. काली नामका कुँमर वसताथा । एक समयकी बात है कि काली-कुमार तीन हजार हस्ती. तीन हजार अश्व. तीन हजार रथ. और तीन क्रोड पेदलके परिवारसे. कोणकराजाके साथ रथमुशल संग्राममे गया था ।

कालीकुँमारकी माता कालीराणी एक समय कुटम्ब चिंतामें धरतती हुई ऐसा विचार कियाकि मेरा पुत्र रथमुशल संग्राममें गया है वह संग्राममें जय करेगा या नहीं ? जीवेगा या नहीं ? मैं मेरा कुँमरकों जीता हुआ देखुगा या नहीं ? इस बातोंका आर्त-ध्यान करने लगी ।

भगवान् वीरप्रभु अपने शिष्य समुदायके समुहसे पृथ्वी-मंडलकों पवित्र करतें हुवे चम्पानगरीके पुर्णभद्र उद्यानमे पधारे ।

परिषदावृन्द भगवन्कों वन्दन करनेकों गये. इदर काली-राणीने भगवन्के आगमनकी वार्ता सुनके विचार किया कि भगवान् सर्वज्ञ है चलो अपने मनका प्रश्न पुच्छ इस बातका निर्णय करे कि यावत् मेरा पुत्र जीवताकों मैं देखुगी या नहीं ।

कालीराणीने अपने अनुचरोंकों आदेश दीया कि मैं भगवान्कों वन्दन करनेके लिये जाती हु वास्ते धार्मीक प्रधानरथ. अच्छी सजावटकर तैयार कर जल्दी लावों ।

कालीराणी आप मज्जन घरके अन्दर प्रवेश किया स्नान मज्जन कर अपने धारण करने योग वस्त्राभूषण जोकि बहुत कि-

मति थे वह धारणकर बहुतसे नोकर चाकर खोजा दास दासी-योंके परिवारसे बहारके उत्स्थान शालमें आइ, वहांपर अनुचरोंने धार्मिक रथको अच्छी सजावट कर तैयार रखा था, कालीराणी उस रथपर आरूढ़ हो चम्पानगरीके मध्यबजारसे निकलके पूर्णभद्रोद्यानमें आइ, रथसे उतरके सपरिवार भगवानको वन्दन-नमस्कार कर सेवा-भक्ति करने लगी ।

भगवान् वीरप्रभुने कालीराणी आदि श्रोतागणोंको विचित्र प्रकारसे धर्मदेशना सुनाइ कि हे भव्य ! इस अपार संसारके अन्दर जीव परिभ्रमन करता है इसका मूल कारण आरंभ और परिग्रह है । जबतक इन्होंका परित्याग न किया जाय. वहांतक संसारके जन्म, जरा, मृत्यु, रोग, शोक इत्यादि दुःखसे छुटना नहोगा, वास्ते सर्वशक्तवान् बनकै सर्व व्रत धारण करो अगर एसा न बने तो देशव्रती बनो, ग्रहन किये हुवे व्रतोंको निरति-चार पालनेसे जीव आराधि होता है. आराधि होनेसे ज० तीन उत्कृष्ट पन्द्रा भवमें अवश्य मोक्ष जाता है इत्यादि देशना दी ।

धर्मदेशना श्रवण कर श्रोतागण यथाशक्ति त्याग वैराग्य धारण किया उस समय कालीराणी देशना श्रवण कर हर्ष संतोषको प्राप्त हो बोली कि हे भगवान् ! आप फरमाते हैं वह सब सत्य है. मैं संसारसमुद्रके अन्दर इधर उधर गोथा खा रही हुं । हे करूणासिन्धु ! मेरा पुत्र कालीकुमार सैन लेके कोणकराजाके साथ रथमुशल संग्राममें गया है तो क्या वह शत्रुवर्षपर विजय करेगा या नहीं ? जीवेगा या नहीं ? हे प्रभो ! मैं मेरा पुत्रको जीवता देखुंगी या नहीं ?

भगवानने उत्तर दिया कि हे कालीराणी ! तेरा पुत्र तीन हजार हस्ती, तीन हजार अश्व, तीन हजार रथ और तीन झोड

पैदलके परिवारसे रथमुशल संग्राममें गया है। पहले दिन चेटक<sup>१</sup> नामका राजा जो श्रेणिकराजाका सुसरा चेलनाराणीका पिता, कोणकराजाके नानाजी कालीकुमारके सामने आया कालीकुमारने कहा कि हे वृद्धवयधारक नानाजी ! आपका बाण आने दिजिये, नहींतो फीर बाण फेंकनेकी दिलहीमें रहेगी। चेटकराजा पार्श्व-नाथजीका श्रावक था वह वगर अपराधे किसीपर हाथ नहीं उठाते थे। कालीकुमारने धनुषबाणको खुब जोरसे चढ़ाया, अपने दीर्घबाणको जमीनपर स्थापन कर धनुष्यकी फाणचको कानतक लेजाके जोरसे बाण फेंका परन्तु चेटकराजाको बाण लगा नहीं आता हुवा बाणको देख चेटकराजाको बहुत गुस्सा हुवा। अपना अपराधि जानके चेटकराजाने पराक्रमसे बाण मारा जिससे जेसे पर्वतकी टूंक गिरती है इसी माफीक एकही बाणमें कालीकुमार मृत्युधर्मको प्राप्त हो गया। बस, सामंत शीतल हो गये, ध्वजा-पताका निचे गिर पड़ी वास्ते हे कालीराणी ! तूं तेरा कालीकुमार पुत्रको जीवता नही देखेगी।

कालीराणी भगवानके मुखार्विन्दसे कालीकुंमर मृत्युकि बात श्रवणकर अत्यन्त दुःखसे पुत्रका शोक के मारे मुच्छित होके जेसे छेदी हुई चम्पककी लता धरतीपर गिरती है इसी माफीक कालीराणी भी धरतीपर गिर पड़ी सर्व अंग शीतल हो गया। \*

महर्त्तादि कालके बादमें कालीराणी सचेतन होके भगवानसे

१ चेटकराजाको देवीका वर था वास्ते उनका बाण कभी खाली नहीं जाता था।

\* छद्मस्थोंका यह व्यवहार नही है कि किसीको दुख हो ऐसा कहे परन्तु स-र्कने भविष्यका लाभ जाना था। कल्पातितोंके लिये कीसी प्रकारका कायदा नही होता है। इसी कारणसे कालीराणीने दीक्षा ग्रहण करी थी।

कहने लगी कि हे भगवान आप फरमाते हो वह सत्य है मेने नजरोसे नही देखा है तथापि नजरोसे देखे हुवे कि माफ़ीक सत्य है एसा कह वन्दन नमस्कार कर अपने रथपर बैठके अपने स्थानपर जानेके लिये गमन किया ।

नोट—अन्तगढ दशांग आठवे वर्गमें इस कारणसे वैरागको प्राप्त हो भगवानके पास दिक्षा ग्रहण कर एकावली आदि तप-अभ्यास कर कर्म रिपुको जीत अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गइ है एवं दशो राणीयो समझना ।

भगवानने कालीराणीको उत्तर दीयाथा उस समय गौतम-स्वामि भी वहां मौजूद थे. उत्तर सुनके गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान । कालीकुमार चेटक राजाके बाणसे संग्राममें मृत्यु धर्मको प्राप्त हुवा है तो एसे संग्राममें मरनेवालोंकि क्या गति होती है अर्थात् कालीकुंमर मरके कौनसे स्थानमें उत्पन्न हुवा होगा ?

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! कालीकुमार संग्राममें मरके चौथी पंकप्रभा नामकि नरकके हेमाल नामका नरकावासमें दश सागरोपमकि स्थितिवाला नैरियापणे उत्पन्न हुवा है ।

हे भगवान ! कालीकुमारने कौनसा आरंभ सारंभ समारंभ कीया था. कौनसा भोग संभोगमें गृह्णित, मुर्च्छित और कौनसा अशुभ कर्मोंके प्रभावसे चौथी पंकप्रभा नरकके हेमाल नरकावासमें नैरियापणे उत्पन्न हुवा है ।

उत्तरमें भगवान सविस्तारसे फरमाते हैं कि हे गौतम ! जिस समय राजगृह नगरके अन्दर श्रेणिकराजा राज कर रहा था. श्रेणिकराजाके नन्दा नामकि राणी सुकुमाल सुन्दराकारथी उसी नन्दाराणीके अंगज अभय नामका कुंमर था । वह च्यार

बुद्धि संयुक्त साम, दाम, दंड, भेदका जाणकार, राजतंत्र चला-  
नेमें बड़ाही दक्ष था। श्रेणिकराजाके अनेक रहस्य कार्य गुप्त कार्य  
करनेमें अग्रेष्वर था ।

राजा श्रेणिकके चेलना नामकि राणी एक समय अपनि सुख-  
शय्या के अन्दर न सुती न जागृत एसी अवस्थामें राणीने सिंहका  
स्वप्न देखा. राजासे कहना. स्वप्नपाठकोंको बोलाना. स्वप्नोंके  
अर्थ श्रवण करना. यह सर्व गौतमकुमारके अधिकारसे देखना ।

राणी चेलनाको साधिक तीन मास होनेपर गर्भके प्रभावसे  
दोहले उत्पन्न हुवे. किं धन्य है जो गर्भवन्ती माताओं जिन्होंका  
जीविन सफल है कि राजा श्रेणिकके उदरका मांस जिसकों तेलके  
अन्दर शोला बनाके मदिराके साथ खाती हुई भोगवती हुई रहे  
अर्थात् दोहलाको पूर्ण करे । एसा दोहलेकों पुर्ण नहीं करती हुई  
चेलना राणी शरीरमें कृष बन गई. शरीर कम जोर. पंडुररंग,  
बदन बिलखा. नेत्रोंकि चेष्टा आदि दीन बन गई औरभी चेलना-  
राणी, पुष्पमाला गन्ध वस्त्र भूषण आदि जो विशेष उपभोगमें  
लिये जातेथे-उसकों त्यागरूप कर दिया था और अहोनिश  
अपने मालोंपर हाथ दे के आर्तध्यान करने लगी ।

उस समय चेलना राणीके अंगकि रक्षा करनेवाली दासी-  
योंने चेलना राणीकि यह दशा देखके राजा श्रेणिकसे सर्व बात  
निवेदन कि । राजा सर्व बात सुनके चेलनाराणीके पास आया  
और चेलना राणीको सुखे लुखे भूखे अर्थात् शरीरकि खराब चेष्टा  
देख बोलाकि हे प्रिये ! आपका यह हाल क्यों हो रहा है. तुमारे  
दीलमें क्या बात है वह सब हमकों कहो. ? राणी राजाका वचन  
सुना परन्तु पीच्छा उत्तर कुच्छभी न दीया. बातभी ठीक है कि  
उत्तर देने योग्य बातभी नहीथी ।

राजाश्रेणिकने और भी दोय तीनवार कहा परन्तु राणीने कुछ भी जवाब नही दीया। आखिर राजाने कहा, हे राणी ! क्या तेरे एसो भी रहस्यकी बात है कि मेरेको भी नही कहती है ? राणीने कहा कि हे प्राणनाथ मेरे एसो कोई भी बात नही है कि मैं आपसे गुप्त रखुं परन्तु क्या करूं वह बात आपको केहने योग्य नही है। राजाने कहा कि एसो कोनसी बात है कि मेरे सुनने लायक नही है मेरी आज्ञा है कि जो बात हो सो मुझे कह दो। यह सुनके राणीने कहा कि हे स्वामि ! उस स्वप्न प्रभावसे मेरे जो गर्भ के तीन मास साधिक होनेसे मुझे दोहला उत्पन्न हुवा है कि मैं आपके उदरके मांसके गुले मदिराके साथ भोगवती रहूं। यह दोहला पुर्ण न होनेसे मेरी यह दशा हुई है।

राजा श्रेणिक यह बात सुनके बोला कि हे देवी ! अब आप इस बात कि बिलकुल चिंता मत करो। जिस रीतीसे यह तुमारा दोहला सम्पूर्ण होगा, एसा ही मैं उपाय करंगा इत्यादि मधुर शब्दोंसे विश्वास देके राजाश्रेणिक अपने कचेरीका स्थान था वहां पर आ गये।

राजाश्रेणिक सिंहासन पर बैठके विचार करने लगा कि अब इस दोहले को कीस उपायसे पूर्ण करना। उत्पातिक, विनयिक, कर्मिक, परिणामिक इस च्यारों बुद्धियोंके अन्दर राजाने खुब उपाय सोच कर यह निश्चय किया कि यातो अपने उदरका मांस देना पड़ेगा, या अपनि जवान जावेगा, तीसरा कोई उपाय राजाने नही देखा। इस लिये राजा शुन्योपयोग होके चिंता कर रहा था।

इतनेमें अभयकुंमर राजाको नमस्कार करनेके लिये आया, राजाको चिंताग्रस्त देखके कुंमर बोला। हे तातजी ! अन्य

दिनोंमें जब मैं आपके चरण कमलों में मेरा शिर देता हूँ तब आप मुझे बतलाते हैं राज कि वार्ता अलाप करते हैं। आज तो कुछ भी नहीं, इतना ही नहीं बल्के मेरे आनेका भी आपको स्याद ही खयाल होगा। तो इस्का कारण क्या है मेरे भोजुदगीमें आपको इतनि क्या फीकर है ?

राजाश्रेणिकने चेलनाराणीके दोहले सबन्धी सब बात कही हे पुत्र ! मैं इसी चिंतामें हूँ कि अब राणी चेलनाका दोहला कैसे पुर्ण करना चाहिये। यह वृत्तान्त सुनके अभयकुमार बोला हे पिताजी ! आप इस बातका किंचित् भी फीकर न करे, इस दोहलाको मैं पुर्ण करूंगा यह सुन राजाको पूर्ण विसवास होगया. अभयकुमार राजाको नमस्कार कर अपने स्थानपर गया. वहां जाके विचार करने पर एक उपाय सोचके अपने रहस्यके कार्य करनेवाले पुरुषोंको बुलवाये। और कहेने लगे कि तुम जावों मांस बेचनेवालोंके वह तत्कालिन मांस रुधिर संयुक्त गुप्तपणे ले आवो. इंदर राजा श्रेणिकसे संकेत कर दीया कि जब आपके हृदय पर हम मांस रखके काटेंगे तब आप जौरसे पुकार करते रहना, राणी चेलनाको एक किनातके अन्तरमें बैठादी इतनेमें वह पुरुष मांस ले आये. बुद्धिके सागर अभयकुमारने इसी प्रकारसे राणी चेलनाका दोहला पुर्ण कर रहाथा कि राजाके उदर पर वह लाया हुवा मांस रख उसको काट काटके शूले बनाके राणीको दीया राणी गर्भके प्रभावसे उसको आचरण कर अपने दोहलेको पुर्ण कीया। तब राणीके दीलको शान्ति हुई।

नोट—शास्त्रकारोंने स्थान स्थान पर फरमाया है कि हे भव्य जीवो ! कीसी जीवोंके साथ वैर मत रखो. कर्म मत बान्धो ब जाने वह वैर तथा कर्म किस प्रकारसे कीस बखतमें उदय

होगा. राजा श्रेणिक और चेलनाके गर्भका जीव एक तापसके भवमें कर्म उपार्जन कीयाथा वह इस भवमें उदय हुवा है। इस कथानिक सबन्धका सार यह है कि कीसीके साथ बैर मत रखो. कर्म मत बान्धो. किमधिकम्।

एक समय राणीने यह विचार किया कि यह मेरे गर्भका जीव गर्भमें आते ही अपने पिताके उदर मांसभक्षण कीया है, तो न जाने जन्म होनेसे क्या अनर्थ करेगा. इस लिये मुझे उचित है कि गर्भहीमें इसका विध्वंस करदुं। इसके लिये अनेक प्रयोग किया परन्तु सबके सब निष्फल हो गये। गर्भके दिन पुर्ण होनेसे चेलनाराणीने पुत्रको जन्म दिया। उस बखत भी चेलनाराणीने विचार किया कि यह कोई दुष्ट जीव है. जो कि गर्भमें आते ही पिताके उदरका मांसभक्षण कीया था, तो न जाने बड़ा होनेसे कुलका क्षय करेगा या और कुच्छ करेगा. वास्ते मुझे उचित है कि इस जन्मा हुवा पुत्रको कीसी एकान्त स्थानपर (उखरडीपर) डालदुं। ऐसा विचार कर एक दासीको बुलाके अपने पुत्रको एकान्तमें डालदेनेकी आज्ञा दे दी।

वह हुकमकी नोकर-दासी उस राजपुत्रको लेके आशोक नामकी सुकी हुई वाडीमें एकान्त जाके डालदीया। उस राजपुत्रको भग्नवाडीमें डालतो ही पुत्रके पुन्योदयसे वह वाडी नवपल्लवित हो गई। उसकी खबर राजाके पास आई।

नोट—दासीने विचारा कि मैं राणीके कहनेसे कार्य किया है परन्तु कभी राजा पुच्छेगा तो मैं क्या जवाब दुंगी. वास्ते यह सब हाल राजासे अर्ज करदेना चाहिये। दासीने सब हाल राजासे कहा. राजाने सुना। फिर

राजा श्रेणिक अशोकवाडीमें आया. वहांपर देखा जावे तो



तत्काल जन्मा हुवा राजपुत्र एकान्त स्थानमें पड़ा है, देखतेही राजा बहुत गुस्से हुवा, उस पुत्रको लेके राणी चेलनाके पास आया। राणी चेलनाका तिरस्कार करता हुवा राजाने कहा कि हे देवी ! यह तुमारे पहला ही पहले पुत्र हुवा है, इसका अनुक्रमे अच्छी तरहसे संरक्षण करो। राणी चेलना लज्जित होके राजाके वचनोंको सविनय स्वीकार कर अपने शिरपे चढ़ाये और राजा श्रेणिकके हाथसे अपने पुत्रको ग्रहण कर पालन करने लगी ।

जब राजपुत्रको एकान्त डालाथा, उस समय कुमारकी एक अंगुली कुर्कुटने काटडाली थी। उसीमें रौद्रविकार होके रह हो गइ। उसके मारा वह बालक रौद्र शब्दसे रुदन कर रहा था। राणीने राजाके कहनेसे पुत्रको स्वीकार कीया था। परन्तु अन्ध रसे तो वह भी ब्रती थी। जब पुत्रका रुदन शब्द सुन खुद राजा श्रेणिकपुत्रके पास आके उस सड़े हुवे रौद्रको अपने मुहमें अंगुलीसे चुस चुसके बाहर डालता था। जब कम वेदना होनेसे वह पुत्र स्वल्प देर चुप रहता था और फीर रुदन करने लगजाता था। इस माफीक राजा रातभर उस पुत्रका पालन करनेमें खुबही प्रयत्न किया था ।

नोट—पाठकवर्गको ध्यान रखना चाहिये कि मातापिता-बोंका कितना उपकार है और वह बालककी कितनी हिफाजत रखते हैं ।

उस बालकको तीजे दिन चन्द्र-सूर्यके दर्शन कराये, छठे दिन रात्रिजाग्रन किया, इग्यारमे दिन असूचि कर्म दूर किया, बारहवें दिन असनादि बनायके न्यात-ज्ञातवालोंको बुलायके उस कुमारका गुणनिष्पन्न नाम जोकी इस बालकको जन्मसमय

एकान्त डालनेसे कुर्कटने अंगुली काटडाली थी, वास्ते इस कुमारका नाम “ कोणक ” दीया था.

क्रमसर वृद्धि होते हुवेके अनेक महोत्सव करते हुवे. युवक अवस्था होनेपर आठ राजकन्यावोंके साथ विवाह कर दिये, साथत् मनुष्य संबन्धी कामभोग भोगवता हुवा सुखपूर्वक काल निर्गमन करने लगा.

एक समय कोणककुमारके दिलमें यह विचार हुवा कि श्रेणिकराजाके मौजूदगीमें मैं स्वयं राज नहीं करसक्ता हुं, वास्ते कोई मोका पाके श्रेणिकराजाको निवडबन्धन कर मैं स्वयं राज्याभिषेक करवाके राज करता हुवा विचरूं। केइ दिन इस बातकी कोशीष करी, परन्तु ऐसा अवसर ही नहीं बना। तब कोणकने काली आदि दश कुमारोंको बुलवायके अपने दीलका विचार सुनाके कहा कि अगर तुम दशो भाइ हमारी मददमें रहो तो मैं अपने राजका इग्यारा भाग कर एक भाग मैं रखुंगा और दश भाग तुम दशो भाइयोंको भेंट दुंगा। दशो भाइयोंने भी राजके लोभमें आके इस बातको स्वीकार कर कोणककी मददमें हो गये। “ परिग्रह दुनियोंमें पापका मूल कारण है परिग्रहके लिये केसे केसे अनर्थ किये जाते है. ”

एक समय कोणकने श्रेणिकराजाको पकड निवडबन्धन बांधके पिंजरेमें बन्ध कर दिया, और आप राज्याभिषेक करवाके स्वयं राजा बन गया. एक दिन आप स्नानमज्जन कर अच्छे वस्त्राभूषण धारण कर अपनी माता चेलनाराणीके चरण ग्रहन करनेको गया था. राणी चेलनाने कोणकका कुछ भी सत्कार या आशिर्वाद नहीं दिया। इसपर कोणक बोला कि हे माता ! आज तेरे पुत्रको राज प्राप्त हुवा है तो तेरेको हर्ष क्यों नहीं

होता है। चेलनाने उत्तर दिया कि हे पुत्र ! तुमने कौनसा अच्छा काम किया है कि जिसके जरिये मुझे खुशी हो। क्यों कि मैं तो गर्भमें आया था जबहीसे तुझे जानती थी, परन्तु तेरे पिताने तेरेपर बहुतही अनुराग रखा था जिसका फल तेरे हाथोंसे मीला है अर्थात् तेरे देवगुरु तुल्य तेरा पिता है उन्होंनेको पिंजरेमें बन्ध कर तुं राजप्राप्त कीया है, यह कितने दुःखकी बात है। अब तुंही कह के मुझे किस बातकी खुशी आवे।

कोणकके पूर्वभवका वर श्रेणिकराजासे था वह निवृत्ति हो गया। अब चेलनाराणीके वचनका कारण मीलनेसे कोणकने पुच्छा कि हे माता ! श्रेणिकराजाका मेरेपर केसा अनुराग था। तब गर्भसे लेके सब बात राणी चेलनाने सुनाई। इतना सुनतेही अत्यन्त भक्तिभावसे कोणक बोला कि हे माता ! अब मैं मेरे हाथसे पिताका बन्धन छेदन करूंगा। ऐसा कहके कोणकने एक कुरांट ( फर्सी ) हाथमें लेके श्रेणिकराजाके पास जाने लगा। उधर राजा श्रेणिकने कोणकको आता हुआ देखके विचार किया कि पेस्तर तो इस दुष्टने मुझे बन्धन बांधके पिंजरामें पुर दीया है अब यह कुरांट लेके आरहा है तो न जाने मुझे कीस कुमौतसे मारेगा। इससे मुझे स्वयंही मर जाना अच्छा है, ऐसा विचारके अपने पास मुद्रिकामें नंग-हीरकणी थी वह भक्षण कर तत्काल शरीरका त्याग कर दीया। जब कोणक नजदीक आके देखे तो श्रेणिक निःचेष्ट अर्थात् मृत्यु पाये हुवे शरीरही देखाई देने लगा। उस समय कोणकने बहुत रूदन-विलाप किया परन्तु भव्यताको कोन मीटा सके। उस समय सामन्त आदि एकत्र होके कोणकको आश्वासना दी। तब कोणकने रूदन करता हुआ तथा अन्य लोक मीलके श्रेणिकका निर्वाण कार्य अर्थात् मृत्युक्रिया करी। बत्पश्चात् कितनेक रोजके बाद कोणकराजा राजगृहीमें निवास

करते हुवेको बड़ाही मानसिक दुःख होने लगा। बखत बखतपर दीलमें आति है कि मैं केसा अधन्य हुं, अपुन्य हुं, अकृतार्थ हुं, कि मेरे पिता-देवशुरुकी माफीक मेरेपर पूर्ण प्रेम रखनेवाले होनेपर भी मेरी कितनी कृतघ्नता है। इत्यादि दीलको बहुत रंज होनेके कारणसे आप अपनी राजधानी चम्पानगरीमें ले गये और वहांही निवास करने लगा। वहांपर काली आदि दश भाइयोंको बुलायके राजके इग्यारा भाग कर एक भाग आप रखके शेष दश भाग दश भाइयोंको भेंट दीया, और राज आप अपने स्वतंत्रतासे करने लगगये, और दशों भाइओंने कोणककी आज्ञा स्वीकार करी।

चम्पानगरीके अन्दर श्रेणिकराजाका पुत्र चेलनाराणीका अंगज वहलकुमार जोके कोणकराजाके छोटाभाइ निवास करता था श्रेणिकराजा जीवतो सीचाणक गन्ध हस्ती और अठारें सरोवाला हार देदीया था। सीचाणक गन्ध हस्ती कैसे प्राप्त हुवा यह बात मूलपाठमें नहीं है तथापि यहां पर संक्षिप्त अन्य स्थलसे लिखते हैं।

एक वनमें हस्तीयोंका युथ रहता था उस युथके मालीक हस्तीको अपने युथका इतना तो ममत्व भाव था कि कीसी भी हस्तणीके बच्चा होनेपर वह तुरत मारडालता था कारण अगर यह बच्चा बड़ा होनेपर मुझे मारके युथका मालिक बन जावेगा। सब हस्तणीयोंके अन्दर एक हस्तणी गर्भवन्ती हो अपने पेरोंसे लंगडी हो १-२ दिन युथसे पीछे रेहने लगी, हस्तीने विचार किया कि यह पावोंसे कमजोर होगी। हस्तणीने गर्भ दिन नजीक जानके एक तापसोंके वृक्षजालीके अन्दर पुत्रको जन्म दीया, फिर आप युथमें सेमल हो गई। तापसोंने उस हस्ती बच्चेको पोषण कर बड़ा किया और उसके सँदूके अन्दर एक

बालटी डालके नदीसे पाणी मंगवायके बगेचेको पाणी पीलाना शुरू कर दीया बगेचेकों पाणी सींचन करनेसे ही इसका नाम तापसोने सींचाणा हस्ती रखाथा । कितनेक कालके बाद हस्ती बघा, मदमें आया हुवा, उन्ही तापसोंके आश्रम और बगेचेका भंग कर दीया, तापस क्रोधके मारा राजा श्रेणिक पास जाके कहा कि यह हस्ती आपके राजमें रखने योग्य है राजाने हुकम कर हस्तीकों मंगवायके संकल डाल बन्ध कर दीया उसी रहस्ते तापस निकलते हस्तीकों उदेश कर बोला रे पापी ले तेरे कीये हुवे दुष्कृत्यका फल तुजे मीला है जो कि स्वतंत्रतासे रहेनेवाले तुझको आज इस कारागृहमें बन्ध होना पडा है यह सुन हस्ती अमर्षके मारे संकलोंको तोड जंगलमें भाग गया. राजा श्रेणिकको इस बातका बडाही रंज हुवा तब अभयकुमार देवीकि आराधना कर हस्तीके पास भेजी देवी हस्तीको बोध दीया और पुर्वभष ब-हलकुमारका संबन्ध बतलाया इतनेमें हस्तीको जातिस्मरण ज्ञान हुवा, देवीके कहनेसे हस्ती अपने आप राजाके वहां आ गया. राजा भी उसको राज अभिशेष कर पट्टधारी हस्ती बना लिया इति ।

हारकि उत्पत्ति—भगवान् वीरप्रभु एक समय राजगृह-नगर पधारे थे राजा श्रेणिक बडाही आडंबरसे भगवानको बन्दन करनेको गया ।

सौधर्म इन्द्र एक बखत सम्यक्त्वकि दृढताका व्याख्यान करते हुवे राजा श्रेणिककि तारीफ करी कि कोई देव दानव भि समर्थ नहीं है कि राजा श्रेणिकको समकितसे क्षोभित करसके ।

सर्वे परिषदोंके देवोंने यह बात स्वीकार करलीथी. परन्तु दोग्य मिथ्यादृष्टी देवोंने इस बातकों न मानते हुवे अभिमान कर मृत्युलोकमें आने लगे ।

राजाश्रेणिक भगवान कि अमृतमय देशना श्रवणकर बापीस नगरमें जा रहा था. उस समय द्यौय देवता श्रेणिकराजांकि परिक्षा करनेके लिये पकने उदरवृद्धि कर साध्विका रूप बनाया. दुकान दुकान सुंठ अजमाकि याचना कर रहीथी. राजा श्रेणिकने देख उसे कहा कि अगर तेरेको जो कुछ चाहिये तो मेरे वहां से लेजा परन्तु यहां फीरके धर्मकि हीलना क्यों करती है। साध्विने उत्तर दीया कि हे राजन् ! मेरेजेसी ३६००० है तुं कीस कीसको सामग्री देवेंगा। राजाने कहाकी हे दुष्टा ! छतीस हजार हे वह सर्व रत्नोंकि माला है तेरे जेसी तो एक तुंही है। दुसरा देव साधु बन एक मच्छी पकडनेकि जाल हाथमे लेके जाताको राजा देख उसे भी कहा कि तेरी इच्छा होगा वह हमारे यहां मील जायगा। तब साधु बोलाकि एसे १४००० है तुम कीस कीसको दोगे. राजा उत्तर दीया कि १४००० रत्नोंकि माला है तेरे जेसा तुंही है यह दोनों देवतोने उपयोग लगाके देखा तो राजाके एक आत्मप्रदेशमें भी शंका नही हुई. तब देवतावोंने बडीही तारीफ करी। एक मृत्युक (मटी) का गोला और एक कुंडलकि जाडी यह दो पदार्थ देके देव आकाशमें गमन करते हुवे। राजा श्रेणिकने कुंडल युगल तो नंदाराणीको दीया और मटीका गोला राणी चेलनाको दीया। चेलना उस मटीका गोलाको देख अपमानके मारी गोलाको फेक दीया, उस गोलाके फेक देनेसे फूटके एक दीव्य हार नीकला इति।

इस हार और सींचाण हस्तीसे बहलकुमारका बहुतसा प्रेमथा इस वास्ते राजा श्रेणिक ओर राणी चेलनाने जीवतो हार और हस्ती बहलकुमारको दे दीया।

बहलकुमार अपने अन्तेवर साथमें लेके चम्पानगरीके मध्य-भागसे निकलके गंगा महा नदी पर जातेथे. वहांपर सींचांन

गन्धहस्ती वहलकुमारकि राणीको शृङ्गसे पकड़ जल क्रीड़ा करता हुआ। कबी अपने शिरपर कबी कुंभस्थलपर कबी पीठपर इत्यादि अनेक प्रकारकि क्रीड़ा करताथा। ऐसे बहुतसे दिन निर्गमन हो गये। इस बातकी चम्पानगरीके दोय तीन चार तथा बहुतसे रहस्ते एकत्र होते हैं वहांपर लोक श्लाघा करने लगे कि राजका भोजनमजा सुख साहीबी तो वहलकुमार ही भोगव रहा है कि जिन्होंके पास सीचानक गन्धहस्ती और अठारा सर वाला दिव्य हार है। ऐसा सुख राजाकोणकके नहीं है क्युं कि उसके शिर तो सब राजकि खटपट है इत्यादि लोक प्रवाह चल रहाथा।

नगर निवासी लोगोंकी वह वार्ता कोणकराजाकी राणी पद्मावतिने सुनी, ओरतोंका स्वभावही होता है कि एक दुसरेकी संपत्तिको शान्तदृष्टिसे कभी नहीं देख सकती है, तो यहां तो देराणी-जेठाणीका मामला होनेसे देखही कैसे सके। पद्मावती राणी हारहस्ती लेनेमें बड़ी ही आतुरता रखती हुई। उसी बखत राजा कोणकके पास जाके अच्छी तरह राजाका कान भर दिया कि यह दुनियोंका अपवाद मुझसे सुना नहीं जाता है, वास्ते आप कृपा कर हारहस्ती मुझे मंगवा दो।

राजा कोणक अपनी राणीकी बात सुनके बोला कि हे देवी ! इस बातका कुछ भी विचार न करो। हारहस्ती मेरे पितामाताकी मोजुदगीमें वहलकुमारको दीया गया है और वह मेरा लघुबन्धव है, तो वह हारहस्ती मेरे पास रहे तो क्या और वहलकुमारके पास रहे तो क्या। अगर मंगाना चाहुंगा तबही मंगा सकुंगा। इत्यादि मधुरतासे उत्तर दिया।

दुनियां कहती है कि “ वांका पग बाइपदमोंका है ” राणी पद्मावतीको संतोष न हुआ। फीर दोय तीनचार राजासे अर्ज

करी परन्तु राजाने तो इस बातपर पूर्ण कान भी नहीं दिया। जब राणीने अपना स्त्रीचरित्रका प्रयोग किया, राजासे कहा कि आप इतना विश्वास रख छोडा है. भाइ भाइ करते है परन्तु आपके भाइका आपकी तर्फ कितना भक्तिभाव है? मुझे उमेद नहीं है कि आपके भंगानेपर हार-हस्ती भेज देवे. अगर मेरे कहने पर आपका इतबार न हो तो एक दफे भंगवाके देख लिजिये।

एसा तूनाके मारा राजा कोणक एक आदमीको वहलकुमारके पास भेजा. उसके साथ संदेशा कहलाया था कि हे लघुभ्रात ! तू जानता है कि राजमें जो रत्नादिकी प्राप्ति होती है वह सब राजाकी ही होती है, तो तेरे पास जो हारहस्ती है वह मेरेको सुप्रत कर दे, अर्थात् मुझे दे दो। इत्यादि। वह प्रतिहार जाके कोणकराजाका संदेशा वहलकुमारको सुना दिया।

वहलकुमारने नम्रताके साथ अपने वृद्धभ्रात (कोणकराजा) को अर्ज करवाइ कि आप भी श्रेणिकराजाके पुत्र, चेलनाराणीके अंगज हो और मैं भी श्रेणिकराजाके पुत्र-चेलनाराणीके अंगज हूं और वह हारहस्ती अपने मातापिताकी मौजुदगीमें हमको दिया है इसके बदलेमें आपने राजलक्ष्मीका मेरेको कुछ भी विभाग नहीं देते हुवे आप अपने स्वतंत्र राज कर रहे हो। यद्यपि आपके मातापितावोंने किया हुवा विभाग नामंजुर हो तो अबी भी आप मुझे आधा राज दे देवे और हारहस्ती ले लिजिये।

प्रतिहारी कोणकराजाके पास आके सर्व वार्ता कह दी. जब राणी पद्मावतीको खबर हुई, तब एक दो तूना और भी मारा कि लो, आपके भाइने आपके हुकमके साथ ही हारहस्ती भेज दिया है इत्यादि।

राजा कोणकने दोय तीन दफे अपना प्रतिहारके साथ कह-



लाया, परन्तु बहलकुमर कि तर्फसे वह ही उत्तर मीला कि यातो अपने मातापिताके इन्साफ पर कायम रहे, हारहस्ती मेरे पास रहने दो, आप अपने राजसे ही संतोष रखो, अगर आपको अपने मातापिताके इन्साफ भंजुर न रखना हो तो आधा राज हमको देदो और हारहस्ती लेलो इत्यादि ।

राजा कोणक इस बात पर ध्यान नहीं देता हुवा हारहस्ती लेनेकि ही कोशीष करता रहा ।

बहलकुमरने अपने दीलमें सोचा कि यह कोणक जब अपने पिताको निबड बन्धन कर पिंजरेमें डालनेमें किंचत् मात्र शरम नहीं रखी तो मेरे पाससे हारहस्ती जबर जस्ती लेले इसमें क्या आश्चर्य है? क्यों कि राजसत्ता सैन्यादि सब इसके हाथमें है। इस लिये मुझे चाहिये कि कोणककि गेरहाजरीमें मैं अपना अन्तेवर आदि सब जायदाद लेके वैशालानगरीका राजा चेटक जो हमारे नानाजी है उन्हींके पास चला जाऊं । कारण चेटकराजा धर्मिष्ठ न्यायशील है वह मेरा इन्साफ कर मेरा रक्षण करेगा । अलम् । अवसर पाके बहलकुमर अपने अन्तेवर और हारहस्ती आदि सब सामग्री ले चम्पानगरीसे निकल वैशालानगरी चला गया। वहां जाके अपने नानाजी चेटकराजाको सब हकिकत सुनादि। चेटकराजाने बहलकुमारका न्यायपक्ष जान अपने पास रख लिया ।

पीछेसे इस बातकी राजा कोणकको खबर हुई तब बहुत ही गुस्सा किया कि बहलकुमरने मुझे पुच्छा भी नहीं और वैशाला चला गया उसी बखत एक दूतको बोलाया और कहा कि तुम वैशालानगरी जाओ हमारे नानाजी चेटकराजा प्रत्ये हमारा नमस्कार करो और नानाजीसे कहो कि बहलकुमर कोणकराजाको

विगर पुच्छा आया है तो आप कृपाकर हारहस्ती और वहल-कुमारको वापीस भेज दीरावे ।

दूत वैशाला जा के राजा चेटकको नमस्कार कर कोणकका संदेसा कह दीया उसके उत्तरमें राजा चेटक बोला कि हे दूत ! तुम कोणकको कहदेना कि जेसे श्रेणिकराजाका पुत्र चेलना देवीका अंगज कोणक है ऐसाही श्रेणिकराजाका पुत्र चेलनाराणीका अंगज वहलकुमार है इन्साफ कि बात यह है कि हारहस्ती अवल तो कोणकको लेना ही नहीं चाहिये क्यों कि वहलकुमार कोणकका लघु भ्रात है और माता पितावोंने दिया हुआ है अगर हारहस्ती लेना ही चाहते हो तो आधा राज वहलकुमारको दे देना चाहिये । इस दोनों बातोंसे एक बात कोणक मंजूर करता हो तो हम वहलकुमारको चम्पानगरी भेज सकते हैं इतना कहके दूतको वहांसे विदाय कर दीया ।

दूत वैशाला नगरीसे रवाना हो चम्पानगरी कोणकराजाके पास आयके सब हाल सुना दिया और कह दिया कि चेटकराजा वहलकुमारको नहीं भेजेगा. इसपर कोणकराजाको और भी गुस्सा हुवा. तब दूतको बुलायके कहा कि तुम वैशाला नगरी जावो. चेटकराजा प्रत्ये कहना कि आप वृद्ध अवस्थामें ही राजनीतिके जानकार हो. आप जानते हो कि राजमें कोई प्रकारके पदार्थ उत्पन्न होते हैं. वह सब राजाका ही होता है तो आप हारहस्ती और वहलकुमारको कृपा कर भेज दीरावे. इत्यादि कहके दूतको दुसरीवार भेजा.

दूत कोणकराजाका आदेशको सविनय स्वीकार कर दुसरी दफे वैशाला नगरी गया. सब हाल चेटकराजाको सुना दिया. दुसरो दफे चेटकराजाने वही उत्तर दिया कि मेरे तो कोणक

और बहल दोनों सरखा हैं. परन्तु इन्साफकी बात है कि आधा राज दे दे और हारहस्ती ले ले. पसा कहके दूतको रवाना किया।

दूत चम्पानगरी आके कोणकराजाको कह दिया कि सिवाय आधा राजके हारहस्ती और बहलकुमारको नहीं भेजेगा. पसा आपके नानाजी चेटकराजाका मत है।

यह सुनके कोणकराजाको बहुत ही गुस्सा हुआ. तब तीसरीवार दूतको बुलायके कहा कि जावो, तुम वैशाला नगरी राजा चेटकके सिंहासन पादपीठको डाबे पगकी ठोकर देके भालाके अन्दर पोके यह लेख देनेके बाद कह देना कि हे चेटकराजा ! तूं मृत्युकी प्रार्थना करनेको साहसिक क्यों हुआ है. क्यों तूं कोणकराजाको नहीं जानता है अगर या तो तूं हारहस्ती और बहलकुमारको कोणकराजाकी सेवामें भेजदे नहीं तो कोणकराजासे संग्राम करनेको तैयार हो जाव. इत्यादि समाचार कहना।

दूत तीसरी दफे वैशाला नगरी आया. अपनी तर्फसे चेटकराजाको नमस्कार कर फीर अपने मालिक कोणकराजाका सब हुकम सुनाया।

दूतका वचन सुनके चेटकराजा गुस्सेके अन्दर आके दूतसे कहा कि जब तक आधा राज कोणक बहलकुमारको न देवेगा, बहांतक हारहस्ती और बहलकुमार कोणकको कभी नहीं मिलेगा। दूतका बड़ा ही तिरस्कार कर नगरकी बारी द्वारा निकाल दिया।

दूत चम्पानगरी आके राजा कोणकको सर्व बात निवेदन कर कह दिया कि राजा चेटक कभी भी हारहस्ती नहीं भेजेगा। यह बात सुन कोणकराजा अति कोपित हो काली आदि दश भाइयोंको बुलवायके सर्व वृत्तान्त सुनाया और चेटकराजासे

संग्राम करनेको तैयार होनेका आदेश दिया. काली आदि दशों भाइ राजके दश भाग लिया था वास्ते उन्होंनेको कोणकका हुकम मानके संग्रामकी तैयारी करना ही पडा । राजा कोणकने कहा कि हे बन्धुओ ! आप अपने अपने देशमें जाके तीन तीन हजार गज, अश्व, रथ और तीन कोड पैदलसे युद्धकि तैयारी करो, ऐसा हुकम कोणकराजाका पा के अपने अपने राजधानीमें जा के सैना कि तैयारी कर कोणकराजाके पास आये । कोणकराजा दशों भाइयोंको आता हुवा देखके आप भी तैयार हो गया, सर्व सैन्य तेतीस हजार हस्ती तेतीस हजार अश्व, तेतीस हजार संग्रामीक रथ, तेतीस क्रोड पैदल इस सब सैनाको एकत्र कर अंगदेशके मध्य भागसे चलते हुवे विदेह देशकि तर्फ जा रहाथा ।

इधर चेटकराजाको ज्ञात हुवा कि कोणकराजा कालीआदि दश भाइयोंके साथ युद्ध करनेको आ रहा है । तब चेटकराजा कासी, कोशाल, अठारा देशके राजाओ जो कि अपने स्वधर्मी थे उन्होंनेको दूतों द्वारा बुलवाये । अठारा देशके राजा धर्मप्रेमी बुलवानेके साथ ही चेटकराजाकी सेवामें हाजर हुवे । और बोले कि हे स्वामि ! क्या कार्य है सो फरमाए ।

चेटकराजाने बहलकुमारकी सब हकिकत कह सुनाइ कि अब क्या करना अगर आप लोगोंकी सलाह हो तो बहलकुमारकी दे देवे. और आप लोगोकी मरजी हो तो कोणकसे संग्राम करे । यह सुनके कर्मवीर अठारा देशोंके राजा सलाह कर बोले कि इन्साफके तौरपर न्यायपक्ष रख सरणे आयाका प्रतिपालन करना आपका फर्ज है अगर कोणक राजा अन्याय कर आपके उपर युद्ध करनेको आता होतो हम अठारा देशोंके राजा आपकि तर्फ

से युद्ध करनेकों तैयार हैं। चेटक राजाने कहा कि अगर आप-  
 कि एसी मरजी हो तों अपनि अपनि राजधानीमें जाके स्व स्व  
 सैना तैयार कर जलदी आजाओ। इतना सुनतेही सब राजा  
 स्व स्व स्थान गये. वहांपर तीन तीन हजार हस्ती, अश्व, रथ,  
 और तीन तीन क्रोड पैदल तैयार कर राजा चेटकके पास आ  
 पहुंचे, राजा चेटक भी अपनी सैना तैयार कर सर्व सतावन  
 हजार हस्ती. सतावन हजार अश्व. सतावन हजार रथ सतावन  
 क्रोड पैदल का दल लेके रवाना हुआ वहभि अपने देशान्त वि-  
 भागमें अपना झंडा रोप पड़ाव<sup>१</sup> कर दिया। उधर अंग देशान्त  
 विभागमें कोणक राजाका 'पड़ाव' होगया है। दोनों दलके निशान  
 ध्वजा पताकाओं लगगई हैं। संग्रामकि तैयारी हो रही है

हस्ती वालोंसे हस्तीवाले. अश्ववालोंसे अश्ववाले. रथवालों  
 से रथवाले पैदल सुभटोंसे पैदलवाले. इत्यादि सादृश युगल ब-  
 नके संग्राम प्रारंभ समय योद्धा पुरुषोंका सिंहनादसे गगन गर्जना  
 कर रहा था अनेक प्रकारके वाजित्र वाज रहे थे. कर्म सूरियोंका  
 उत्साह संग्रामके अन्दर बढ़ रहा था. आपसमें शस्त्रोंकि वर्षाद हो  
 रहीथी अनेक लोकोंका शिर पृथ्वीपर गिर रहाथा, रौद्रसे धर-  
 तीपर कीच मचरहा था हां हां कार शब्द होरहा था.

कोणक राजाकी तर्फसे सैनापति कालीकुमार नियत किया-  
 गया था. इधरकि तर्फसे चेटकराजा सैनाका अग्नेश्वर था दोनों सै-  
 नापतियोंका आपसमें संवाद होते चेटक राजाने कहाकि मैं विनो  
 अपराधिकों नही मारताहु, यह सुन कालीकुमार कोपित हो,

१ चेटक राजाकि सैनाकि रचना शकटके आकारपर रचि गई थी.

२ कोणक राजाकि सैना रथमुशळ तथा गरुडके आकारपर रची गई थी.

अपने धनुष्यपर बाणको चढ़ाके बड़े ही ज़ोरसे बाण फेंका किन्तु चेटक राजाको बाण लगा नहीं परन्तु अपराधि जाणके चेटक-राजाने एकही बाणमें कालीकुमारको मृत्युके धामपर पहुंचादिया जब कालीकुमार सेनापति गिर पड़ा. तब उस रोज संग्राम बन्ध हो गया।

भगवान् फरमाते हैं कि हे गौतम ! कालीकुमारने इस संग्रामके अन्दर महान् आरंभ, सारंभ, समांरंभ कर अपने अध्य-वसायोंको मलीन कर महान् अशुभ कर्म उपार्जन कर काल प्राप्त हो. चौथी पंकप्रभा नरकके अन्दर दश सागरोपमकी स्थितिवाला नैरिया हुआ है।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान् ! यह कालीकुमारका जीव चौथी नरकसे निकल कर कहाँ जावेगा।

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! कालीकुमारका जीव नरकसे निकलके महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण करेगा. ( कारण अशुभ कर्म बन्धे थे वह नरकके अन्दर भोगव लिया था ) वहाँपर अच्छा सत्संग पाके मुनियोंकी उपासना कर आत्मभाव प्राप्त हो, दीक्षा धारण करेगा. महान् तपश्चर्या कर घनघातीयां कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त कर अनेक भव्य जीवोंको उपदेश दे. अपने आयुष्यके अन्तिम श्वासोश्वासका त्याग कर मोक्षमें जावेगा.

यह सुन भगवान् गौतमस्वामी प्रभुको वन्दन-नमस्कार कर अपनी ध्यानवृत्तिके अन्दर रमणता करने लगगये।

इति निरयावलिका सूत्र प्रथम अध्ययन।

( २ ) दुसरा अध्ययन - सुकालीकुमारका. इन्होंकी माताका नाम सुकालीराणी है. भगवानका पधारणा, सुकालीका पुत्रके लिये

प्रश्न करना. भगवान् उत्तर देना. गौतमस्वामिका प्रश्न पुछना. भगवान् सविस्तर उत्तर देना. यह सब प्रथमाध्ययनकी माफीक अर्थात् प्रथम दिनके संग्राममें कालीकुमारका मृत्यु हुवा था और दुसरे दिन सुकालीकुमारका मृत्यु हुवा था। इति।

(३) तीसरा अध्ययन—महाकालीराणीका पुत्र महाकालीकुमारका है।

(४) चौथा अध्ययन—कृष्णाराणीके पुत्र कृष्णकुमारका है।

(५) पांचवा अध्ययन—सुकृष्णाराणीका पुत्र सुकृष्णकुमारका है।

(६) छठा अध्ययन—महाकृष्णाराणीके पुत्र महाकृष्णकुमारका है।

(७) सातवां अध्ययन—वीरकृष्णाराणीके पुत्र वीरकृष्णका है।

(८) आठवां अध्ययन—रामकृष्णाराणीका पुत्र रामकृष्णका है।

(९) नववां अध्ययन—पद्मश्रेणकृष्णाराणीके पुत्र पद्मश्रेणकृष्णकुमारका है।

(१०) दशवां अध्ययन महाश्रेण कृष्णा राणीके पुत्र महाश्रेण कृष्णका है॥ यह श्रेणिक राजाकी दश राणीयोंके दश पुत्र हैं. दशों पुत्र चेटकराजाके हाथसे दश दिनोमें मारा गया है. दशों राणीयोंने भगवानसे प्रश्न किया है. भगवानने प्रथमाध्ययनकी माफीक उत्तर दिया है. दशों कुमार चौथी नरक गये हैं. महाविदेहमें दशों जीव मोक्ष जायेगा. काली आदि दशों राणीयों पुत्रके निमित्त वीर वचन सुन अन्तगढ दशांगके आठवा वर्गमें दीक्षा ले तपश्चर्या कर अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गई हैं. इति निरयावलीका सूत्रके दश अध्ययन समाप्त हुवे.

नोटः—दश दिनोमें दश भाई खतम हो गये फिर उस

संग्रामका क्या हुवा, उसके लिये यहां पर भगवतीसूत्र शतक ७ उद्देश ९ से सबन्ध लिखा जाता है.

नाट—जब दश दिनोंमें कोणक राजाके दशों योद्धा संग्राममें काम आगये तब कोणकने विचारा कि एक दिनका काम और है क्योंकि चेटक राजाका बाण अचुक है. जैसे दश दिनोंमें दश भाइयोंकी गति हुई है वह एक दिन मेरे लीये ही होगा वास्ते कुछ दूसरा उपाय सोचना चाहिये. ऐसा विचार कर कोणक राजाने अष्टम तप (तीन उपवास) कर स्मरण करने लगा कि अगर किसी भी भवमें मुझे वचन दीया हो, वह इस बखत आके मुझे सहायता दो ऐसा स्मरण करनेसे 'चमरेन्द्र' और 'शक्रेन्द्र' यह दोनों और कोणक राजा किसी भवमें तापस थे उस बखत इन दोनों इन्द्रोंने वचन दीया था, इस कारण दोनों इन्द्र आये, कोणकको बहुत समझाये कि यह चेटक राजा तुमारा नानाजी है अगर तूं जीत भी जायगा तो भी इसीके आगे हारा जैसाही होगा वास्ते इस अपना हठको छोड़ दे। इतना कहने पर भी कोणकने नहीं माना और इन्द्रोंसे कहा कि यह हमारा काम आपको करना ही होगा। इन्द्र वचनके अन्दर बन्धे हुवे थे। वास्ते कोणकका पक्ष करना ही पडा।

भगवती सूत्र—पहले दिन महाशीलाकंदक नामका संग्राम के अन्दर कोणक राजाके उद्ययण नामके हस्तीपर चम्पर ढोलाता हुवा कोणक राजा बैठा और शक्रेन्द्र अगाडी एक अभेद नामका शस्त्र लेके बैठ गया था जिसीसे दूसरोंका बाणादि शस्त्र कोणकको नहीं लगे और कोणककी तरफसे तृण काष्ठ कंकर भी फेंके तो चेटक राजाकी सेना पर महाशीलाकी माफीक मालम होता था। इन्द्रकी सहायतासे प्रथम दिनके संग्राममें ८५००००० मनुष्योंका क्षय हुवा



इस संग्राममें कोणककी जय ओर चेटक तथा अठारा देशोंके राजाओंका पराजय हुवा था। प्रायः सर्व जीव नरक तथा तीर्थचर्मोंमें गये। दुसरे दिन भूताइन्द्र हस्ती पर, बीचमें कोणक राजा आगे शकेन्द्र पीछे चमरेन्द्र एवं तीन इन्द्र संग्राम करनेको गये। इस संग्रामका नाम रथमुशल संग्राम था दूसरे दिन ९६००००० मनुष्योंकी हत्या हुई थी जिसमें १०००० जीव तो एक मच्छीकी कुक्षी में उत्पन्न हुवे थे। एक वर्णनागनत्वं देवलोकमें और उसका बाल मित्री मनुष्य गतिमें गया शेष जीव बहुलता नरक तीर्थचर्म गतिमें उत्पन्न हुवा।

उत्तराध्ययन सूत्रकी टीकामें शेषाधिकार है तथा कीतनीक बातें श्रेणिक चरित्रमें भी है प्रसंगोपात कुछ यहां लिखी जाती है।

जब कासी-कोशाल देशके अठारा राजाओंके साथ चेटक राजाका पराजय हो गया तब इन्द्रने अपने स्थान जानेकी रजा मांगी। उस पर कोणक बोला कि मैं चक्रवर्ति हूं। इन्द्रोंने कहा कि चक्रवर्ति तो बारह हो चुके हैं, तेरहवा चक्रवर्ति न हुवा न होगा, यह सुनके कोणक बोला कि मैं तेरहवा चक्रवर्ति होऊंगा, वास्ते आप मुझे चौदा रत्न दीजीये दोनो इन्द्रोंने बहुतसा समझाया परन्तु कोणकने अपना हठको नहीं छोडा तब इन्द्रोंने एकेन्द्रियादि रत्नकृतव्वी बनाके दे दीया और अपना संबन्ध तोडके, इन्द्र स्वस्थान गमन करते कह दीया कि अब हमको न बुलाना न हम आवेगे यह बात एक कथाके अन्दर है। अगर कोणकने दिग्विजयका प्रयाणके समय कृतव्य रत्न बनाया हो तो भी बन सका है।

जब चेटकराजाका दल कमजोर होगया और वहभि जान

गयाथा कि कोणककों इन्द्र साहिता कर रहा है । तब चेटकराजा अपनी शेष रही हुई सैना ले वैशाला नगरीमें प्रवेश कर नगरीका दरवाजा बंध कर दीया वैशाला नगरीमें श्री मुनिसुव्रत भगवानका स्थुभ था, उसके प्रभावसे कोणकराजा नगरीका भंग करनेमें असमर्थ था वास्ते नगरीके बहार निवास कर बैठा था अठारा देशके राजा अपने अपने राजधानीपर चले गयेथे ।

बहलकुमार रात्रीके समय सीम्बानकगन्ध हस्तीपर आरूढ हों, कोणकराजाकि सैना जो वैशाला नगरीके चोतर्फ घेरा दे रखाथा उसी सैनाके अन्दर आके बहुतसे सामन्तोंको मार डालता था, ऐसे कीतनेही दिन हो जानेसे राजा कोणकको खबर हुई तब कोणकने आगमनके रहस्तेके अन्दर खाइ खोदाके अन्दर अग्नि प्रज्वलित करउपर आछादीत करदीया इरादाथाकि इस रस्ते आते समय अग्निमें पड़के मर जायगा, “ क्या कर्मोंकि विचित्र गति है. और केसे अनर्थ कार्यकर्म कराते है ” रात्री समय बहलकुमार उसी रहस्तेसे आ रहाथा परन्तु हस्तीको जातिस्मरण ज्ञान होनेसे अग्निके स्थानपर आके वह ठेर गया. बहलकुमारने बहुतसे अंकुश लगाया परन्तु हस्ती एक कदमभी आगे नहीं धरा बहलकुमार बोला रे हस्ती ! तेरे लिये इतना अनर्थ हुवा है अब तू मुझे इस समय क्यों उत्तर देता है यह सुनके हस्ती अपनी सूँढसे बहलकुमारको दूर रख, आप आगे चलता हुवा उस अच्छादित अग्निमे जा पड़ा शुभ ध्यानसे मरके देवगतिमें उत्पन्न हुवा. बहलकुमारको देवता भगवानके समौसरणमें ले गया वह वहांपर दीक्षा धारण करली अठारा सरवालाहार जिस देवताने दीया था वह वापीस ले गया ।

पाठकों! संसारकी वृत्तिकों ध्यान देके देखिये जिसहार और

हस्तिके लिये इतना अनर्थ हुवाथा वह हस्ती आगमे जल गया, हार देवता ले गया, वहलकुँमर दीक्षा धारण करली है। तथापि कोणक राजाका कोप शान्त नहीं हुवा।

कोणक राजा एक निमित्तियाकों बुलवायके पुच्छा कि हे नैमित्तिक इस वैशाल नगरीका भंग कैसे हो सका है, निमित्तियाने कहाकि हे राजन् कोई प्रतित साधु हो वह इस नगरीको भंग कर नेमें साहित हो सका है राजा कोणकने यह बात सुन एक कमल-लता वैश्याको बुलवाके उसको कहा कि कोई तपस्वी साधुको लावों, वैश्या राजाका आदेश पाके वहांसे साधुकि शोध करनेको गई तो एक नदीके पास एक स्थानपर कुलवालुक नामका साधु ध्यान करताथा उस साधुका संबन्ध ऐसा है कि—

कुलवालुक साधु अपने वृद्ध गुरुके साथ तीर्थयात्रा करनेको गया था एक पर्वत उत्तरतो आगे गुरु चल रहेथे, कुशीप्यने पीछेसे एक पत्थर (बड़ीशीला) गुरुके पीछे डाली. गुरुका आ-गुप्त्य अधिक होनेसे शीलाको आति हुई देख रहस्तेसे दुर हो गये, जब शिष्य आया तब गुरुने उपालंभ दीयाकि हे दुरात्मन् तूं मेरेको मारनेका विचार किया था, जा किसी औरतके योग्यसे तेरा चारित्र्य भ्रष्ट होगा ऐसा कहके उस कुपात्र शिष्यको निकाल दिया.

वह शिष्य गुरुके वचन असत्य करनेको एकान्त स्थानपर तपश्चर्या कर रहा था। वहांपर कमललता वैश्या आके साधुको देखा. वह तपस्वी साधु तीन दिनोंसे उतरके एक शीलाको अपनि जवानसे तीनवार स्वाद लेके फीर तपश्चर्याकि भूमिकापर स्थित हो जाता था, वैश्याने उस शीलापर कुछ औषधिका प्रयोग (लेपन) कर दिया जब साधु आके उस शीलापर जवानसे स्वाद लेने लगा वह स्वाद मधुर होनेसे साधुको विचार हुवाकि

यहमेरे तपचर्याका प्रभाव है, उस औषधिके प्रयोगसे साधुकों टटी और उलटी इतनी होगई कि अपना होश भुल गया, तब वेश्याने उस साधुकि हीफाजितकर संचेतन किया। साधु उसका उपकार मानके बोला कि तेरे कुछ काम दो तो मुझे कहे, तेरे उपकार काषदला देउ। वेश्या बोलीके चलीये। वस। राजा कोणके पास ले आइ, कोणकने कहा कि हे मुनि इस नगरीका भंग करा दो। वह साधु वहांसे नगरीमें गया नगरीके लोक १२ वर्ष हो जानेसे बहुत व्याकुल हो रहे थे। उस निमत्तीयाका रूप धारण करनेवाले साधुसे लोकोंने पुच्छा कि हे साधु इस नगरीको सुख कब होगा। उत्तर दिया कि यह मुनि सुव्रतस्वामिका स्थुभकों गिरा दोगे तब तुमकों सुख होगा। सुखाभिलाषी लोकोंने उस स्थुभकों गिरा दिया। तब राजा कोणकने उस नगरीका भंग करना प्रारंभ कर दिया, मुनि अपना फर्ज अदा कर वहांसे चलधरा।

यह बात देख चेटकराजा एक कुँवाके अन्दर पड़ आपघात करना शुरू कीया था, परन्तु भुवनपति देव उसकों अपने भुवनमें ले गया वस। चेटकराजाने वहां पर ही अनसन कर देवगति को प्राप्त हो गये।

राजा कोणक निराश हो के चम्पानगरी चला गया, यह संसारकि स्थिति है कहां हार, कहां हस्ती, कहां वहलकुमर, कहां चेटकराजा, कहां कोणक, कहां पद्मावती राणी, क्रोड़ों मनुष्यों की हत्या होने पर भी कीस वस्तुका लाभ उठाया? इस लिये ही महान् पुरुषोंने इस संसारका परित्याग कर योगवृत्ति स्वीकार करी है।

चम्पानगरी आनेके बाद कोणक राजाको भगवान वीर प्रभुका दर्शन हुवा और भगवानका उपदेशसे कोणकको इतना तों

असर हुआ कि भगवानका पूर्ण भक्त बन गया. उपपातिक सूत्र में एसा उल्लेख है कि कोणक राजाको एसा नियम था कि जबतक भगवान कहां विराजते हैं उसका निर्णय नहीं हो वहांतक मुंहपे अन्न जलभी नहीं लेता था. अर्थात् प्रतिदिन भगवानकि खबर मंगवाके ही भोजन करता था। जब भगवान चम्पा नगरी पधारतेथे तब बड़ा ही आडम्बरसे भगवानको वन्दन करनेको जाता था। इत्यादि पुर्ण भक्तिवान था। वन्दनाधिकारमें जहां तहां कोणक राजाकि औपमा दि जाती हे. इसका सविस्तार व्याख्यान उववाइ सूत्रमें है।

अन्तिम अवस्था में कोणक राजा कृतव्य रत्नोंसे आप चक्रवर्त्ति हो देश साधन करनेको गया था तमस्रप्रभा गुफाके पास जाके दरवाजा खोलनेको दंडरत्नसे कीमाड खोलने लगा. उस बखत देवताओंने कहा कि बारह चक्रवर्त्ति हो गया है. तुम पीछे हटजाओ नहीं तों यहां कोई उपद्रव होगा. परन्तु भवितव्यताके आधिन हो कोणकने वह बात नहीं मानी तब अन्दरसे अग्निकि जाला निकली जिससे कोणक वहां ही कालकर छठी तमःप्रभा नरकमे जा पहुंचा।

एक स्थलपर एसाभि उल्लेख है कि कोणकका जीव चौदा भव कर मोक्ष जावेगा तत्त्व केवली गम्य।

**प्रसंगोपात संबंध समाप्त।**

**इति श्रीनिरयावलिकासूत्र संक्षिप्त सार समाप्तम्।**



१ कोणक १६ वर्ष कि अवस्थामें राजगादी बैठेथा ३६ वर्षों कि सर्व आयुष्य थी। एसा उल्लेख कथामें है।

अथश्री

## कप्पवडिसिया सूत्र.



## ( दश अध्ययन )

प्रथमाध्ययन—चम्पा नगरी पुर्णभद्र उद्यान पुर्णभद्रयक्ष कोणक राजा पद्मावती राणी श्रेणक राजाकि काली राणी जिस्के काली कुमार पुत्र इस सबका वर्णन प्रथम अध्ययनसे समझना ।

कालीकुमार के प्रभावति राणी. जिसको सिंह स्वप्न सूचित पद्मनामका कुमारका जन्म हुआ. माता पिताने बडाही महोत्सव किया. यावत् युवक अवस्था होनेसे आठ राजकन्याओंके साथ पाणिग्रहण करा दिया. यावत् पंचेन्द्रियके सुख भोगवते हुवे काल निर्गमन कर रहे थे ।

भगवान् वीर प्रभु अपने शिष्य मंडलके परिवारसे भव् जीवोंका उद्धार करते हुवे चम्पानगरी के पुर्णभद्र उद्यानमें पधारे ।

कोणक राजा बडाही उत्सावसे च्यार प्रकारकी सेना ले भगवान्को वन्दन करनेको जारहा था, नगर निवासी लोगभी एकत्र मीलके भगवान्को वन्दन निमित्त मध्य बजारमें आरहे थे. इस मनुष्यों के वृन्द को पद्मकुमार देखके अपने अनुचरोसे पुच्छा कि आज चम्पानगरी के अन्दर क्या महोत्सव है ? अनुचरोने उत्तर दीया कि हे स्वामिन् आज भगवान् वीर प्रभु पधारे हैं वास्ते जनसमूह एकत्रहो भगवान्को वन्दन करनेको जारहे हैं । यह सुनके पद्मकुमार भी च्यार अश्वोके रथपर आरूढ हो भगवान्को वन्दन करनेको सर्व लोकोंके साथमें गया भगवान्को प्रदिक्षणा दे वन्दना कर अपने अपने योग्य स्थानपर बैठ गये ।

भगवान् वीरप्रभुने उस विस्तारवाली परिषदाको विचित्र प्रकारसे धर्मदेशना सुनाई. मौख्य यह उपदेश दीयाथा कि हे भव्य जीवो! इस घोर संसारके अन्दर परीभ्रमन करते हुवे प्राणी-योंको मनुष्यजन्मादि सामग्री मीलना दुर्लभ्य है अगर कीसी पुन्योदयसे मील भी जावे तों उसको सफल करना अति दुर्लभ्य है वास्ते यथाशक्ति व्रत प्रत्याख्यान कर अपनि आत्माको निर्मल बनाना चाहिये। इत्यादि—

परिषदा वीरवाणीका अमृतपान कर यथाशक्ति त्याग वैराग धारण कर भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने अपने स्थानपर गमन करने लगे।

पद्मकुमार भगवानकि देशना श्रवणकर परम वैरागको प्राप्त हुवा. उठके भगवानको वन्दन नमस्कार कर बोलाकि हे भगवान आपने फरमाया वह सत्य है मैं मेरे मातापितावोंको पुच्छ आपकि समिप दीक्षा लेउंगा, भगवानने फरमाया “जहा सुखं” जैसे गौतमकुंमरने मातापितावोंसे आज्ञा ले दीक्षा लीथी इसी माफीक पद्मकुमारभी मातापितावोंसे नम्रता पूर्वका आज्ञा प्राप्त करी, मातापितावोंने बड़ाही महोत्सव कर पद्मकुमारको भगवानके पास दीक्षा दरादी। पद्म अनगर इर्यासमिति यावत् साधु बन गया. तथा रूपके स्थविरोंके पास विनय भक्ति कर इग्यारा अङ्कका अध्ययन कीया. ओरभी अनेक प्रकारकि तपश्चर्या कर अपने शरीरको खदककी माफक कृष वना दीया. अन्तिम एक मासका अनसन कर समाधि पूर्वक कालकर प्रथम सौधर्म देवलोकमें दोय सागरोपमकि स्थितिवाला देवता हुवा. वह देवतोंके सुखोंका

---

१ देवता शय्यामें उत्पन्न होते है उस समय ग्रंगुलके असंख्यातमें भाग प्रमाण अवगाहना होती है। अन्तर महर्तमें ब्राह्मर पर्याप्ती, शरीर पर्याप्ती, इन्द्रिय पर्याप्ती, श्वासश्वास पर्याप्ती, भाषा और मनपर्याप्ती साथही में बान्धते है वास्ते शास्त्रकारोंने

अनुभवकर महाविदेह क्षेत्रमे उत्तम जाति-कुलमे जन्म धारण कर  
फीर वहांभी केवलीप्ररूपीत धर्म सेवनकर दीक्षा ग्रहणकर केवल-  
ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा इति प्रथम अध्ययन समाप्त ।

| नं० | कुमारके अध्ययन. | माताका नाम. | पिताका नाम.    | देवलोक गये.    | दीक्षाकाल. |
|-----|-----------------|-------------|----------------|----------------|------------|
| १   | पद्म कुमार      | पद्मावती    | काली कुमार     | सौधर्म देवलोक  | ५ वर्ष     |
| २   | महापद्म ,,      | महापद्मावती | मुकाली ,,      | इशान ,,        | ५ ,,       |
| ३   | भद्र ,,         | भद्रा       | महाकाली,,      | सनत्कुमार ,,   | ४ ,,       |
| ४   | सुभद्र ,,       | सुभद्रा     | कृष्ण ,,       | मार्हेन्द्र ,, | ४ ,,       |
| ५   | पद्मभद्र ,,     | पद्मभद्रा   | सुकृष्ण ,,     | ब्रह्म ,,      | ४ ,,       |
| ६   | पद्मश्रेण ,,    | पद्मश्रेणा  | महाश्रेण ,,    | लान्तक ,,      | ३ ,,       |
| ७   | पद्मगुल्म ,,    | पद्मगुल्मा  | वीरश्रेण ,,    | महाशुक ,,      | ३ ,,       |
| ८   | निलनिगु०,,      | निलनिगुल्मा | रामकृष्ण ,,    | सहस्र ,,       | ३ ,,       |
| ९   | आनन्द ,,        | आनन्दा      | पद्मश्रेणकृ०,, | प्राणत ,,      | २ ,,       |
| १०  | नन्दन ,,        | नन्दना      | महाश्रेणकृ०,,  | अच्युत ,,      | २ ,,       |

यह दशों कुमार श्रेणक राजाके पोते हैं भगवान वीर प्रभुकी  
देशना सुन संसारका त्याग कर भगवानके पास दीक्षा ग्रहण कर  
अन्तिम एकेक मासका अनशन कर देवलोकमें गये हैं । वहांसे  
सीधे ही महाविदेह क्षेत्रमें मनुष्यभव कर फीर दीक्षा ग्रहण कर  
कर्मरीपुको जीत केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा. इति ।

इति श्री कप्पवडिंसीया सूत्र संचित्त सारं समाप्तम् ।



पांच पर्याप्ती अन्तर महुर्तमें बान्धके एदकम युवकावय धारण कर लेना कहा है जहाँ  
देवपणे उत्पन्न होनेका अधिकार आवे वहांपर एसाही समझना ।



अथ श्री

## पुष्पिया सूत्रम् ।



( दश अध्ययन )

(१) प्रथम अध्ययन । एक समयकी बात है कि श्रमण भगवान वीरप्रभु राजगृह नगरके गुणशील उद्यानमें पधारे । राजा श्रेणिकादि पुरवासी लोक भगवानको वन्दन करनेको गये । विद्याधर तथा चार निकायके देव भी भगवानकी अमृतमय देशना-भिलाषी हो वहां पर उपस्थित हुवे थे ।

भगवान वीरप्रभु उस बारह प्रकारकी परिषदाको विचित्र प्रकारका धर्म सुनाया. श्रोतागण धर्मदेशना श्रवण कर त्याग वैराग्य प्रत्याख्यान आदि यथाशक्ति धारण कर स्वस्वस्थान गमन करते हुवे ।

उसी समयकी बात है कि च्यार हजार सामानिक देव, सो-लाहजार आत्मरक्षक देव, तीन परिषदाके देवों च्यार महत्तरिक देवांगना सपरिवार अन्य भी चन्द्र वैमानवासी देवता देवीयोंके वृन्दमें बैठा हुवा ज्योतीषीयोंका राजा ज्योतीषीयोंका इन्द्र अपना चंद्रवतंस वैमानकी सौधर्मी सभामें अनेक प्रकारके गीत ग्यान वार्जीत्र तथा नाटकादि देव संबन्धी ऋद्धिको भोगव रहा था ।

उस समय चन्द्र अवधिज्ञानसे इस जम्बुद्वीपके भरतक्षेत्रमें राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें भगवान वीरप्रभुको विराजमान देखके आत्मप्रदेशोंमें बडाही हर्षित हुवा, सिंहासनसे उठके जिस दिशामें भगवान विराजते थे उस दिशामें सात आठ कदम

सामने जाके भगवानको वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे भगवान आप वहां पर विराजमान हैं मैं यहां पर बैठा आपको वन्दन करता हूं. आप मेरी वन्दन स्वीकृत करावे। यहां पर सब अधिकार सूर्याभ देवताकी माफीक कहना। कारण देव आगमनके अधिकारमें सविस्तर अधिकार रायप्पसेनी सूत्र सूर्याभाधिकारमें ही कीया है. इतना विशेष है कि सुस्वर नामकी घंटा बजाइ थी वैक्रयसे एक हजार योजन लंबा चौड़ा साडा बासठ योजन उंचा वैमान बनाया था. पचवीस योजनकी उंची महेंद्र ध्वजा थी. इत्यादि बहुतसे देवी देवताओंके वृन्दसे भगवानको वन्दन करनेको आया, वन्दन नमस्कार कर देशना सुनी. फिर सूर्याभकी माफीक गौतमादि मुनियोंको भक्तिपूर्वक बत्तीस प्रकारका नाटक बतलाके भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने स्थान जानेको गमन किया।

भगवानसे गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे करुणासिन्धु यह चन्द्रमा इतने रूप कहांसे बनाये. कह प्रवेश कर दीये।

प्रभुने उत्तर दिया कि हे गौतम! जेसे कुडागशाल (गुप्तघर) होती है उसके अन्दर मनुष्य प्रवेश भी हो सका है और निकल भी सका है इसी माफीक देवोंको भी वैक्रिय लब्धि है जिससे वैक्रिय शरीरसे अनेक रूप बनाय भि सके और पीछा प्रवेश भी कर सके।

पुनः गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे दयालु! इस चन्द्रने पूर्वभवमें इतना क्या पुन्य किया था कि जिसके जरिये यह देवरुद्धि प्राप्त हुई है?

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम! सुन। इस जम्बुद्विपका भरतक्षेत्रके अन्दर सावत्थी नामकी नगरी थी वहां पर जय-

शत्रु नामका राजा राज करता था उसी नगरीके अन्दर आग-  
तिया नामका एक गाथापति वसता था वह बड़ा ही धनाढ्य  
और नगरीमें एक प्रतिष्ठित था “ जेसे आनन्द गाथापति ”

उस समय तेवीसमें तीर्थंकर पार्श्वनाथ प्रभु विहार करते  
सावत्थी नगरीके कोष्ठवनोद्यानमें पधारे. राजादि सब लोग भग-  
वानको वन्दन करनेको गये. इधर आगतिया गाथापति इस  
वातकों श्रवण कर वह भी भगवानको वन्दन करनेको गया। भग-  
वानने धर्मदेशना फरमाई संसारका असार पना और चारित्रका  
महत्व बतलाया. आगतिया गाथापति धर्म सुनके संसारकों अ-  
सार जाण अपने जेष्ठपुत्रकों गृहकार्यमें स्थापन कर आप गंगदत्त  
कि माफीक बडे ही महोत्सवके साथ भगवानके पास च्यार महा-  
व्रत रूप दीक्षा धारण करी।

आगतिया मुनि पांचसमिति समता, तीन गुप्तीगुप्ता यावत्  
ब्रह्मगुप्ति ब्रह्मचर्य व्रत पालन करता हुआ, तथा रूपके स्थवीरोंके  
पास सामायिकादि इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास किया। बादमें  
बहुतसी तपश्चर्या करते हुवे बहुत वर्षों तक चारित्रपर्याय पालन  
करके अन्तमें पन्द्रा दिनोंका अनसन किया, परन्तु जो उत्तर  
गुणमें दोष<sup>१</sup> लगा था उसकी आलोचना नहीं करी वास्ते, विरा-  
धिक अवस्थामें काल कर ज्योतिषियोंके इन्द्र ज्योतिषियोंके  
राजा यह चन्द्रमा हुआ है पूर्वभवमें चारित्र ग्रहण करनेका यह  
फल हुआ कि देवता सम्बन्धी रुद्धि ज्योती कान्ती यावत् देव भव  
उदय हुआ है परन्तु साथमें विरोधि होनेसे ज्योतिषी होना पड़ा  
है कारण आराधि साधुकि गति वैमानिक देवताओं कि है।

---

१ मूल पांच महाव्रत है इसके सिवाय पिंडविशुद्धि तथा दश प्रत्याख्यान. पांच  
समिति. प्रतिलेखनादि यह सर्व उत्तरगुणमें है चन्द्र सूर्यने जो दोष लगाया था वह  
उत्तरगुणमें ही लगाया था।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान ! चन्द्रदेवको स्थिति कितनी है ।

हे गौतम ! एक पल्योपम और एकलक्ष वर्षकि स्थिति चन्द्रकी है ।

पुनः प्रश्न किया कि हे भगवान ! यह चन्द्रदेव ज्योतिषीयों का इन्द्र यहांसे भव स्थिति आयुष्य क्षय होने पर कहां जावेगा ?

हे गौतम ! यहांसे आयुष्य क्षय कर चन्द्रदेव महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण करेगा । भोगविलाससे विरक्त हो केवली प्ररूपीत धर्म श्रवण कर संसार त्याग कर दीक्षा ग्रहण करेगा । च्यार घनघाती कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त कर सिधा ही मोक्ष जावेगा । इति प्रथम अध्ययन समाप्तम् ।

(२) हुसरा अध्ययनमें, ज्योतिषीयोंका इन्द्र सूर्यका अधिकार है चन्द्रकि माफीक सूर्यभि भगवानकों वन्दन करनेको आयाथा बत्तीस प्रकारका नाटक कियाथा, गौतमस्वामिकी पृच्छा भगवानका उत्तर पूर्ववत् परन्तु सूर्य पूर्वभवमें सावत्थी नगरीका सुप्रतिष्ठ नामका गाथापति था । पार्श्वप्रभुके पास दीक्षा, इग्यारा अंगका ज्ञान, बहुत वर्ष दीक्षा पाली, अन्तिम आधा मासका अनसन, विराधि भावसे कालकर सूर्य हुवा है एक पल्योपम एक हजार वर्षकि स्थिति. वहांसे चवके महाविदेह क्षेत्रमें चन्द्रकि माफीक केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा इति द्वितीयाध्ययन समाप्तम् ॥

( ३ ) तीसरा अध्ययन । भगवान वीर प्रभु राजगृह नगर गुणशीला चैत्यके अन्दर पधारे राजादि वन्दनकों गया ।

चन्द्रकि माफीक महाशुक्र नामका गृह देवता भगवानकों वन्दन करने को आया यावत् बत्तीस प्रकारका नाटक कर वापिस चला गया ।

गौतमस्वामिने पुर्वभवकी पृच्छा करी

भगवानने उत्तर फरमाया कि हे गौतम ! इस जम्बुद्विप के भरत क्षेत्रमें बनारस नामकि नगरी थी । उस नगरी के अन्दर बडाही धनाढ्य च्याग वेद इतिहास पुराणका ज्ञाता सोमल नामका ब्राह्मण वसता था. वह अपने ब्राह्मणोंका धर्म में बडाही श्रद्धावन्त था ।

उसी समय पार्श्व प्रभुका पधारणा बनारसी नगरी के उद्यानमें हुवा था. च्यार प्रकारके देवता, विद्याधर और राजादि भगवानको वन्दन करनेको आयाथा ।

भगवानके आगमन कि वार्ता सोमल ब्राह्मणने सुनके विचाराले कि पार्श्वप्रभु यहाँपर पधारे हैं तो चलके अपने दीलके अन्दर जो जो शक है वह प्रश्न पुच्छे । एसा इरादा कर आप भगवानके पास गया ( जैसे कि भगवतीसूत्रमें सोमल ब्राह्मणवीरप्रभुके पास गया था ) परन्तु इतना विशेष है कि इसके साथ कोई शिष्य नहीं था ।

सोमल ब्राह्मण पार्श्वनाथ प्रभुके पास गया था; परन्तु वन्दन-नमस्कार नहीं करता हुवा प्रश्न किया ।

हे भगवान् ! आपके यात्रा है ? जपनि है ? अव्याबाध है ? फासुक विहार है ।

भगवानने उत्तर दिया हां सोमल ! हमारे यात्रा भी है. जपनि भि है. अव्याबाध भि है और फासुक विहार भी है ।

सोमलने कहा कि कौनसे कौनसे है ?

भगवानने कहा कि हे सोमल—

(१) हमारे यात्रा—जो कि तप नियम संयम स्वध्याय ध्यान आवश्यकदि के अन्दर योगोंका व्यापार यत्न पुर्वक करना यह यात्रा है। यहां आदि शब्द में औरभी बोल समावेश हो सकते हैं।

(२) जपनि हमारे दोय प्रकारकि है (१) इन्द्रियापेक्षा (२) नोइन्द्रियापेक्षा। जिस्में इन्द्रियापेक्षाका पांच भेद है (१) श्रोत्रेन्द्रिय (२) चक्षुइन्द्रिय (३) घ्राणेन्द्रिय (४) रसेन्द्रिय (५) स्पर्शेन्द्रिय यह पांचो इन्द्रिय स्व स्व विषयमें प्रवृत्ति करती हुइको ज्ञानके जरिये अपने कब्जे कर लेना इसको इन्द्रिय जपनि कहते हैं, और क्रोध मान माया लोभ उच्छेद हो गया है उसकि उदिरणा नही होती है अर्थात् इस इन्द्रिय और कषाय रूपी योथोको हम जीतलिये है।

(३) अव्याबाध ? जे वायु पित कफ सन्निपात आदि सर्व रोग क्षय तथा उपसम है किन्तु उदिरणा नहीं है।

(४) फासुक विहार। जहां आराम उद्यान देवकुल सभा पाणी वीगेरे के पर्व, जहां छि नपुंसक पशु आदि नहो एसी घस्ती हो वह हमारे फासुक विहार है।

(प्र०) हे भगवान ! सरसव आपके भक्षण करणे योग्य है या अभक्ष है ?

(उ०) हे सोमल ! सरसव भक्षभी है तथा अभक्ष भी है।

(प्र०) हे भगवान ! क्या कारण है ?

(उ०) हे सोमल ! सोमलको विशेष प्रतितिके लिये कहते है कि तुमारे ब्राह्मणोंके न्यायशास्त्रमें सरसव दो प्रकारके है (१) मित्र सरसवा (२) धान्य सरसवा। जिसमें मित्र सरसवाका तीन भेद है (१) साथमें जन्मा (२) साथमे वृद्धिहुइ (३) साथमें धूलादिमें खेलना। वह तीन हमारे श्रमण निग्रन्थोंको अभक्ष है और

जो धान्य सरसव है वह दोग प्रकारके है (१) शस्त्र लगा हुवा अग्नि प्रमुखका । जिससे अचित हो जाता है । (२) शस्त्र नहीं लगा-  
 हा ( सचित ) वह हमारे श्र० नि० अभक्ष है । जो शस्त्र लगाहुवा  
 है उसका दो भेद है (१) एषणीक बेयालास दोषरहीत (२) अने-  
 षणीक । जो अनेसणीक है वह हमारे श्र० नि० अभक्ष है । जो एष-  
 णीक है उसका दोय भेद है (१) याचीहुइ (२) अयाचीहुइ, जो,  
 अयाचीहुइ है वह श्र० नि० अभक्ष है । जो याचीहुइ है उसका दो  
 भेद है (१) याचना करनेपर भी दातार देवे वह लद्धिया और न-  
 देवे वह अलद्धिया, जिसमें अलद्धिया तो श्र० नि० अभक्ष है और  
 लद्धिया है वह भक्ष है इस वास्ते हे सोमल सरसव भक्षभि है  
 अभक्षभि है ।

( प्र० ) हे भगवान ! मासा आपको भक्ष है या अभक्ष है ?

( उ० ) हे सोमल ! स्यात् भक्ष भी है स्यात् अभक्ष भी है ।

( प्र० ) क्या कारण है पसा होनेका ?

( उ० ) हे सोमल ! तुमारे ब्रह्मणोंके न्याय ग्रंथमें मासा दोग  
 प्रकारके है (१) द्रव्यमासा (२) कालमासा, जिसमें कालमासा तो  
 श्रावणमासा से यावत् आसाढमासा तक एवं बारहमासा श्र० नि०  
 अभक्ष है और जो द्रव्यमासा है जिसका दोग भेद है (१) अर्थ-  
 मासा (२) धान्नमासा । अर्थमासा तो जेसे सुवर्ण चांदीके साथ तोल  
 किया जाता है वह श्र० नि० अभक्ष है और धान्नमासा ( उडद )  
 सरसवकी माफीक जो लद्धिया है वह भक्ष है । इसवास्ते हे सा-  
 मल मासा भक्ष भी है अभक्ष भी है ।

( प्र० ) हे भगवान ! कुलत्थ भक्ष है या अभक्ष है ।

( उ० ) हे सोमल ! कुलत्थ भक्ष भी है अभक्ष भी है ।

( प्र० ) हे भगवान ! पसा होनेका क्या कारण है ?

( उ० ) हे सोमल ! तुमारे ब्राह्मणोंके न्यायशास्त्रमें कुलत्थ दोय प्रकारका कहा है (१) स्त्रिकुलत्थ (२) धात्र कुलत्थ । जिस्में स्त्रिकुलत्थके तीन भेद है । कुलकन्या, कुलबहु, कुलमाता, यह श्रमण निग्रन्थोंको अभक्ष है और धात्रकुलत्थ जो सरसव धात्रकिं माफक जो लज्जिया है वह भक्ष है शेष अभक्ष है इसवास्ते हे सोमल कुलत्थ भक्ष भी है तथा अभक्ष भी है ।

( प्र० ) हे भगवान ! आप एकाहो ? दोयहो ? अक्षयहो ? अवेद हो ? अवस्थितहो ? अनेक भावभूतहो ?

( उ० ) हां सोमल ! मैं एक भिहुं यावत् अनेक० ।

( प्र० ) हे भगवान ! एसा होनेका क्या कारण है ।

( उ० ) हे सोमल ! द्रव्यापेक्षामें एक हूं । ज्ञानदर्शनापेक्षामें दोय हूं । आत्मप्रदेशापेक्षामें अक्षय, अवेद, अवस्थित हूं और उपयोग अपेक्षामें अनेक भावभूत हूं, कारण उपयोग लोकालोक व्याप्त है वास्ते हे सोमल एक भी मैं हु यावत् अनेक भावभूत भी मैं हु ।

इस प्रश्नोंका उत्तर श्रवणकर सोमल ब्राह्मण प्रतिबोधीत हो- गया । भगवान को वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे प्रभु ! मैं आपकि वाणीका प्यासा हूं वास्ते कृपाकर मुझे धर्म सुनावों ।

भगवानने सोमलको विचित्र प्रकारका धर्म सुनाया । सोमल धर्म श्रवणकर बोलाकि हे भगवान ! धन्य है आपके पास संसारीक उपाधियों छोड दीक्षा लेते हैं उन्हको ।

हे भगवान । मैं आपके पास दीक्षा लेनेमें तो असमर्थ हूं । किन्तु मैं आपकेपास श्रावकव्रत ग्रहण करुंगा । भगवानने फरमाया कि “ जहासुखं ” सोमल ब्राह्मण परमेश्वर पार्श्वनाथजीके



समिप श्रावकव्रत ग्रहनकर भगवानकों वन्दन नमस्कारकर अपने स्थानपर गमन करता हुआ ।

तत्पश्चात् पार्श्वप्रभु भी बनारसी नगरीके उद्यानसे अन्य जनपद० देशमें विहार कीया

भगवान पार्श्वप्रभु विहार करनेके बाद में कीतनेही समय बनारसी नगरीमें साधुवोंका आगमन नहीं होनेसे सोमल ब्राह्मणकी श्रद्धा शीतल होती रहा, आखिर यह नतीजा हुआकि पूर्वकी माफिक ( सम्यक्त्वका त्यागकर ) मिथ्यात्वी बन गया ।

एक समय कि बात है कि सोमलको रात्रीकि वखत कुटम्ब-ध्यान करते हुवे एसा विचार हुआ कि मैं इस बनारसी नगरीके अन्दर पवित्र ब्राह्मणकुलमें जन्म लिया है विवाह-सादी करी है मैरे पुत्रभि हुआ है मैं वेद पुराणादिका पठनपाठनभि कीया है अश्वमेधादि पशु होमके यज्ञभि कराया है। वृद्ध ब्राह्मणोंको दक्षणादेके यज्ञस्थंभ भि रोपा है इत्यादि बहुतसे अच्छे अच्छे कार्य किया है अबीभि सूर्योदय होनेपर इस बनारसी नगरीके बाहार आम्रादि अनेक जातिके वृक्ष तथा लतावो पुष्प फलादि-वाला सुन्दर बगेचा बनाके नामस्वरीकरू। एसा विचारकर सूर्योदय क्रमसर एसाही कीया अर्थात् बगेचा तैयार करवायके उसकी वृद्धिके लिये. संरक्षण करते हुवे, वह बगेचा स्वल्पही समयमें वृक्ष लता पुष्प फलकर अच्छा मनोहर बनगया । जिससे सोमल ब्राह्मणकि दुनियांमे तारीफ होने लग गई । तत्पश्चात् सोमलब्राह्मण एक समय रात्रीमें कुटम्ब चितवन करताहुवाको एसा विचार हुआ कि मैंने बहुतसे अच्छे अच्छे काम करलिया है यावत् जन्मसे लेके वगंचे तक । अब मुझे उचित है कि कल सूर्योदय होतेही बहुतसे तापसो संबन्धी भंडोपकरण बनवायके बहुतसे प्रकारका अशनादि भोजन बनवाके न्यातजातके लोकोंको भो-

जनप्रसाद करवायके मेरा जेष्ठपुत्रको गृहभार सुप्रतकरके । ताप-  
 सो संबन्धी, भंडोमत्त कारण, बनवाकर जो गंगा नदीपर रहेने-  
 वाले तापस है उसके नाम (१) होमकरनेवाले (२) वस्त्र धारण  
 करनेवाले (३) भूमि शयन करनेवाले (४) यज्ञ करनेवाले (५) ज-  
 नोई धारण करनेवाले (६) श्रद्धावान (७) ब्रह्मचारी (८) लोहेके  
 उपकरणवाले (९) एक कमंडल रखनेवाले (१०) फलाहार (११)  
 एकवार पाणीमें पेसनिक्कल भोजन करे (१२) एवं बहुवार० (१३)  
 स्वल्पकाल पाणीमे रहै (१४) दीर्घकाल रहै (१५) मटी घसके  
 स्नान करे (१६) गंगाके दक्षिण तटपर रहेनेवाले (१७) एवं उत्तर  
 तटपर रहेनेवाले (१८) संख वाजाके भोजन करे (१९) गृहस्थके  
 कुलमे जाके भोजन करे (२०) मृगा मारके उसका भोजन करे (२१)  
 हस्ती मारके उसका भोजन करे (२२) उर्ध्वदंड रखनेवाले (२३)  
 दिशापोषण करनेवाले (२४) पाणीमे बसनेवाले (२५) बील गुफा-  
 वासी (२६) वृक्षनिचे बसनेवाले (२७) बल्कलके वस्त्र वृक्षकि छा-  
 लके वस्त्र धारण करनेवाले (२८) अंबु भक्षणकरे (२९) वायु भक्षण  
 करे (३०) सेवाल भक्षण करे (३१) मूल कन्द त्वचा पत्र पुष्प फल  
 बीजका भक्षण करनेवाले तथा सड़े हुवे विध्वंसे हुवे पसा कन्द-  
 मूल फल पुष्पादि भक्षण करनेवाले (३२) जलाभिषेक करनेवाले  
 (३३) वंस कावड धारण करनेवाले (३४) आतापना लेनेवाले  
 (३५) पंचाम्रि तापनेवाले (३६) इंगाले कोलसे, कष्टशय्या इत्यादि  
 जो कष्ट करनेवाले तापस है जिसके अन्दर जो दिशापोषण कर-  
 नेवाले तापस है उन्हींके पास मेरे तापसी दीक्षा लेना और सा-  
 थमे पसा अभिग्रहभि करना, कि कल्पे मुझे जावजीव तक सूर्यके  
 सन्मुख आतापना लेताहुवा छठ छठ पारणा करना आन्तरा रही-  
 त, पारणाके दिन च्यारोंतर्फ क्रमःसर दिशाओंके मालक देवीदेव  
 हैं उन्हींका पोषण करना जेसे जिसरोज छठका पारणा आवे उस-

रोज आतापनाकि भूमिसे निचा उतरणा वागलवख पहेरके अप-  
 नि कुटी ( जुपडी ) से वांसकि कावड लेना पूर्वदिशीके मालक  
 सोमनामके दिगपालकि आज्ञा लेना कि हे देव ! यह सोमल महा-  
 नऋषि अगर तुमारी दिशासे जोकुच्छ कन्दमूलादि ग्रहन करे तो  
 आज्ञा है । एसा कहके पूर्वदिशामें जाके वह कन्दमूलादिसे कावड  
 भरके अपनि कुटीपे आना कावड वहांपर रख डाभका तृण उसके  
 उपर रखे । एक डाभका तृण लेके गंगानदीपर जाना वहांपर  
 जलमञ्जन, जलाभिषेक, जलक्रीडाकर परमसूचि होके, जलकलस  
 भर, उसपर डाभतृण रखके पीच्छा अपनि कुटीपर आना । वहांपर  
 एक वेलु रेतकी वेदिका बनाना, अरण्यके काष्ठसे अग्नि प्रज्वलित  
 करना समाधिके लकडी प्रक्षेप करना अग्निके दक्षिणपासे दंड-  
 कमंडलादि सात उपकरण रखना, फीर आहुती देताहुआ घृत मधु  
 तंदुल आदिका होम करना । इत्यादि प्रथाना करताहुवा बलीदा-  
 न देनेके बाद वह कन्दमूलादिका भोजन करना एसा विचार सोम-  
 लने रात्री समय किया । जेसा विचार कियाथा वेसाहि सूर्योदय-  
 होतेही आप तापसी दीक्षालेली छठ छठ पारणा प्रारंभ करदीया ।  
 प्रथम छठके पारणा-सब पूर्व वताइहुइ क्रियाकर फीर छठका निय-  
 मकर आतापना लेने लगगया, जब दुसरा छठका पारणा आया तब  
 वहही क्रिया करी परन्तु वह दक्षिणदिशा यमलोकपाल कि आज्ञा  
 लीथी । इसी माफीक तीसरे पारणे परन्तु पश्चिमदिशा वरूण  
 लोकपालकी आज्ञा और चौथे पारणे उत्तरदिशा कुबेरदिगपा-  
 लकि आज्ञा लीथी, इसीमाफीक पूर्वादि चारों दिशीमें क्रमःसर  
 पारणा करताहुवा । सोमल माहणऋषि विहार करता था ।

एक समयकि बात है कि सोमल माहणऋषि रात्री समयमें  
 अनित्य जागृणा करते हुवेको एसा विचार उत्पन्न हुवा कि मैं  
 बनारसी नगरीके अच्छे ब्राह्मणकुलमें जन्म पाके सब अच्छे काम

कीया है यावत् तापसी दीक्षा लेली है तो अब मुझे सूर्योदय होनेही पूर्वसंगातीया तापस तथा पीच्छेसं संगती करनेवाला तापस औरभि आश्रमस्थितोंको पुच्छके वागलवस्त्र; वांसकि कावड लेके, काष्टकि मुहपति मुहपर बन्धके उत्तरदिशाकि तर्फे मुह करके प्रस्थान करू ऐसा विचारकरा।

सूर्योदय होतेही अपने रात्रीमें कियाहुवा विचारमाफीक वागलवस्त्र पहेरके वांसकी कावड लेके. काष्टकि मुहपतिसे मुहबन्धके उत्तरदीशा सन्मुख मुहकरके सोमल महाणऋषि चलना प्रारंभकीया उस समय औरभि अभिग्रह करलिया कि चलते चलते, जल आवे, स्थल आवे, पर्वत आवे, खाडआवे, दरी आवे विषमस्थान आवे अर्थात् कोई प्रकारका उपद्रव आवे तोभी. पीच्छा नही हटना. ऐसा अभिग्रहकर चला जाते जाते चरम पहीरहुवा उससमय अपने नियमानुस्सार अशोकवृक्षके नीचे एक वेलुरेतीकी वेदका रची उसपर कावडधरी डाबतृण रखा. आप गंगानदीमें जाके पूर्ववत् जलमज्जन जलक्रीडा करी फीर उस अशोकवृक्षके नीचे आके काष्टकि मुहपतिसे मुहबन्ध लगाके चूपचाप बैठगया।

आदी रात्रीके समय सोमल ऋषिके पास एक देवता आया. वह देवता सोमलऋषिप्रते ऐसा बोलताहुवा। भो ! सोमल माहणऋषि ! तेरी प्रवृज्जा (अर्थात् यह तापसी दीक्षा) है वह दुष्ट प्रवृज्जा है. सोमलने सुना परन्तु कुच्छभी उतर न दीया, मौन करली। देवताने दुसरी-तीसरीवारकहा परन्तु सोमल इस बातपर ध्यान नही दीया। तब देव अपने स्थान चला गया.

सूर्योदय होतेही सोमल वागलके वस्त्र पहेर कावडादि उपकरण ले काष्टकी मुहपतिसे मुहबन्ध उत्तरदिशाकों स्वीकारकर चलना प्रारंभ करदीया, चलते चलते पीच्छलेपहीर सीतावनवृक्ष-

के निचे पूर्वकि रीती निवास कीया, देवता आया पूर्ववत् दोय तीनवार कहके अपने स्थान चलागया. एवं तीसरेदिन अशोकवृक्षके निचे वहांभी देवताने दोतीनवार कहा, चोथेदिन. वडवृक्षके निचे निवास किया वहांभी देव आया दोतीन दफे कहा. परन्तु सोमलतो मौनमेंही रहा. देव अपने स्थान चला गया । पांचमेदिन उम्बरवृक्षके निचे सोमलने निवास कीया सब क्रिया पहेले दिन के माफीक करी । रात्री समय देवता आया और बोलाकि हे सोमल ! तेरी प्रवृज्जा हे सो दुष्ट प्रवृज्जा है एसा दोय तीनवार कहा. इसपर सोमलमहाणऋषि विचार कियाकि, यह कोन है और किसवास्ते मेरी उत्तम तापसी प्रवृज्जाको दुष्ट बतलाता है ? वास्ते मुझे पुच्छना चाहिये. सोमल० उस देवप्रते पुच्छाकि तुम मेरी उत्तम प्रवृज्जाको दुष्ट क्यों कहते हो ? उत्तरमे देवता जबाब दियाकि हे सोमल. पेस्तर तुमने पार्श्वनाथस्वामिके समिप श्रावकके व्रत धारण कियाथा. बाद में साधुवोंके न आनेसे मिथ्यान्धी लोकोंकि संगतकर मिथ्यात्वी बन याचत् यह तापसी दीक्षा ले अज्ञान कष्टकर रहा है तो इसमे तुमकोक्या फायदा है तु. साधु नाम धराके अनन्तजीवों संयुक्त कन्द मूलादिका भक्षण करतेहे. अग्नि जलके आरंभ करतेहे. वास्ते तुमारी यह अज्ञानमय प्रवृज्जा दुष्टप्रवृज्जा है ।

सोमल देवताका वचन सुनके बोलाकि अब मेरी प्रवृज्जा कैसे अच्छी हो सकता है, अर्थात् मेरा आत्मकल्याण कैसे हो सकता है ।

देवने कहा कि हे सोमल अगर तूं तेरा आत्मकल्याण करना चाहता है तो जो पूर्व पार्श्वप्रभुकेपास श्रावकके बारह व्रत धारण किये थे. उसको अबी भि पालन करो और इस दुग्री कर्तव्यको

छोड़ दे. तब तुमारी सुन्दर प्रवृज्जा हो सकती है। देवने अपने ज्ञानसे सामलके अच्छे प्रणाम जान वन्दन नमस्कारकर निज-स्थानको गमन करता हुआ।

सोमलने पूर्व ग्रहन किये हुवे श्रावकव्रतोंको पुनः स्वीकारकर अपनि श्रद्धाको मजबुत बनाके, पार्श्वप्रभुसे ग्रहन किया हुआ तत्त्वज्ञानमे रमणता करताहुवा विचरने लगा।

सोमल श्रावक बहुतसे चोथ छठ अठम अर्धमास मासखमणकी तपश्चर्या करता हुआ. बहुत कालतक श्रावकव्रत पालता हुआ अन्तिम आधा मास (१५ दिन) का अनुसन किया परन्तु पहले जो मिथ्यात्वकी क्रिया करीथी उसकी आलोचना न करी, प्रायश्चित नलिया. विराधिक अवस्थामें कालकर महाशुक वैमान उत्पात सभाकि देवशय्यामें अंगुलके असंख्यात भागकि अवगाहनामे उत्पन्न हुआ, अन्तरमहुर्तमें पांचों पर्याप्तीको पूर्णकर युवक वय धारण करता हुआ देवभवका अनुभव करनेलगा।

हे गौतम ! यह महाशुक नामका गृह देवकों जो ऋद्धि ज्योती क्रान्ती मीली है यावत् उपभोगमें आइ है इसका मूल कारण पूर्व भवमें वीतरागकि आज्ञा संयुक्त श्रावकव्रत पालाथा। यद्यपि श्रावककी जघन्य सौधर्म देवलोक, उत्कृष्ट अच्युत देवलोककि गति है परन्तु सोमलने आलोचना न करनेसे ज्योतीषी देवों में उत्पन्न हुआ है। परन्तु यहांसे चवके महाविदेह क्षेत्रमें 'दृढपङ्ना' कि माफीक मोक्ष जावेगा इति तीसराध्ययन समाप्तम्।

(४) अध्ययन चोथा—राजग्रहनगर के गुणशीलोद्यानमें भगवान वीरप्रभुका आगमन हुआ. राजा श्रेणकादि पौरजन भगवानको वन्दन करनेको गये।

उस समय च्यार हजार सामानिकदेव सोला हजार आत्म-

रक्षकदेव, तीन परिषदाके देव, चार महत्तरीक देवीयों और भि बहुपुत्तीया वैमानवासी देव देवीयोंके वृन्दसे परिवृत बहुपुत्तीया नामकि देवी. सौधर्म देवलोकके बहुपुत्तीय वैमानकी सौधर्मी सभाके अन्दर नाना प्रकारके गीतग्यान नाटकादि देव-संबन्धी सुख भोगव रही थी, अन्यदा अवधिज्ञानसे आप जम्बुद्विपके भरतक्षेत्र राजग्रहनगरका गुणशीलोचानमें भगवान वीरप्रभुको बिराजमान देख, हर्ष-संतोष को प्राप्त हो सिंहासनसे उतर सात आठ कदम सन्मुख जाके वन्दन नमस्कार कर बोली कि, हे भगवान ! आप वहांपर विराजते हैं. मैं यहांपर उपस्थित हो आपको वन्दन करती हूं आप सर्वज्ञ हैं मेरी वन्दन स्वीकार करावे ।

बहुपुत्तीयादेवीने भगवन्तकी वन्दनकी तैयारी जेसे सूरियाभदेवने करीथी इसी माफीक करी । अपने अनुचर देवोंको आज्ञा दि कि तुम भगवानके पास जाओ हमारा नाम गौत्र सुनाके वन्दन नमस्कार करके एक जोजन परिमाणका मंडला तैयार करो. जिसमे साफकर सुगन्धी जल पुष्प धूप आदिसे देव आने योग्य बनावों. देव आज्ञा स्वीकारकर वहां गये और कहनेके माफीक सब कार्यकर वापीस आके आज्ञा सुग्रत कर दी.

बहुपुत्तीयादेवी एकहजार जोजनका वैमान बनायके अपने सब परिवारवालें देवता देवीयोंको साथ ले भगवानके पास आई. भगवानको वन्दन नमस्कारकर सेवा करने लगी.

भगवानने उस बारह प्रकारकी परिषदाको विचित्र प्रकारका धर्म सुनाया । देशना सुन लोकोंने यथाशक्ति व्रतप्रत्याख्यान कर अपने अपने स्थान जानेकी तैयारी करी ।

बहुपुत्तीयादेवी भगवानसे धर्म सुन भगवानको वन्दन नम-

स्कार कर बोली कि हे भगवान ! आप सर्वज्ञ हो मेरी भक्तिको समय समय जानते हों परन्तु गौतमादि छद्मस्थ मुनियोंको हम हमारी भक्तिपूर्वक वत्तीस प्रकारका नाटक बतलावेगी. भगवानने मौन रखी थी ।

भगवानने निषेध न करनेसे बहुपुत्तीयादेवी एकान्त जाके वैक्रिय समुद्घातकर जोमणी भूजासे एकसो आठ देवकुमार डाबी भुजासे एकसो आठ देवकुमारी और भी बालक रूपवाले अनेक देवदेवी वैक्रिय बनाये तथा ४९ जातिके वार्जीत्र और उन्हींके बजानेवाला देवदेवी बनाके गौतमादि मुनियोंके आगे वत्तीस प्रकारका नाटककर अपना भक्तिभाव दर्शाया, तत्पश्चात् अपनी सर्व ऋद्धिकी शरीरमें प्रवेशकर भगवानको वन्दन नमस्कारकर अपने स्थान गमन करती हुई ।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान ! यह बहुपुत्तीयादेवी इतनि ऋद्धि कहांसे निकाली और कहां प्रवेश करी ।

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! यहां वैक्रिय शरीरका महत्व है कि जैसे कुडागशालामें मनुष्य प्रवेश भी करसक्ते हैं और निकल भी सक्ते हैं । यह द्रष्टान्त रायपसेनीसूत्रमें सविस्तार कहा गया है ।

गौतमस्वामीने औरभी प्रश्न किया कि हे करूणासिन्धु ! इस बहुपुत्तीयादेवीने पुर्व भवमें ऐसा क्या पुन्य उपार्जन कियाथा कि जिसके जरिये इतनि ऋद्धि प्राप्त हुई है ।

भगवानने फरमाया कि हे गौतम ! इस जम्बुद्विपके भरतक्षेत्रमें बनारसी नगरीथी, उस नगरीके बाहार आम्रशाल नामका उद्यान था, बनारसी नगरीके अन्दर भद्र नामका एक बडाही धनाढ्य सेठ (सार्थवाह) निवास करता था, उस भद्र सेठके सुभद्रा नाम-



की सेठाणि थी। वह अच्छी स्वरूपवान थी परन्तु बंध्या अर्थात्-  
इसके पुत्रपुत्री कुच्छ भी नहीं था। एक समय सुभद्रा सेठाणी रा-  
त्रीमें कुटुम्ब चिन्ता करती हुईको ऐसा विचार हुआ कि मैं मेरा  
पतिके साथ पंचेन्द्रिय संबन्धी बहुत कालसे सुख भोगव रहीहु  
परन्तु मेरे अभीतक एकभी पुत्रपुत्री नहीं हुआ है, वास्ते धन्य है  
वह जगतमें कि जो अपने पुत्रकों जनम देती है-बालक्रीडा करा-  
ती है-स्तनोंका दुध पीलाती है-गीतग्यानकर अपने मनुष्यभवको  
सफल करती है, मैं जगतमें अधन्य अपुन्य अकृतार्थ हूं, मेरा ज-  
न्मही निरर्थक है कि मेरेको एक भी बच्चा न हुआ ऐसा आर्त  
ध्यान करने लगी।

उसी समयकी बात है कि बहुश्रुति बहुत परिवारसे विहा  
र करती हुई सुव्रताजी नामकी साध्विजी बनारसी नगरीमें पधारी  
साध्विजी एक सिंघाड़ेसे भिक्षा निमित्त नगरीमें भ्रमन करती  
सुभद्रा सेठाणीके वहां जा पहुंची। उस साध्विजीको आते हुवे देख  
आप आसनसे उठ सात आठ कदम सामने जा वन्दन कर अपने  
चाकामें ले जायके विविध प्रकारका अशन-पाण-स्वादिम खा-  
दिम प्रतिलाभा ( दानदीया ) ” नितीज्ञ लोगोमें दिनयभक्ति तथा  
दान देनेका स्वाभाविक गुन होता है ” बादमें साध्विजीसे अर्ज  
करी कि हे महाराज मैं मेरे पतिके साथ बहुत कालसे भोग भोग-  
वनेपर भी मेरे एकभी पुत्रपुत्री नहीं हुआ है तो आप बहुत शास्त्रके  
जानकर हैं, बहुतसे ग्राम नगरादिमें विचरते हैं तो मुझे कोई  
ऐसा मंत्र यंत्र तंत्र वमन विरेचन औषध भैसज्ज बतलावों कि मेरे  
एकाद पुत्रपुत्री होवे जिससे मैं इस बंध्यापणके कलंकसे मुक्त  
हो जाऊं। उत्तरमें साध्विजीने कहा कि हे सुभद्रा! हम श्रमणि निग्र-  
न्थी इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचारिणी हैं हमारेको ऐसा शब्द  
श्रवणोद्घारा श्रवण करनाही मना है तो मुंहसे कहना कहा रहा ?

हमलोग तो मोक्षमार्ग साधन करनेके लिये केवली प्ररूपित धर्म सुनानेका व्यापार करते हैं। सुभद्राने कहा कि खेर! अपना धर्म-ही सुनाइये।

तब साध्विजीने उस पुत्रपीपासी सुभद्राको खड़े खड़े धर्म-सुनाना प्रारंभ किया हे सुभद्रा! यह संसार असार है एकेक जीव जगतके सब जीवोंके साथ माताका भव. पिताका भव. पुत्रका भव. पुत्रीका भव इत्यादि अनन्ती अनन्तीवार संबन्ध कीया है अनन्तीवार देवताओंकी ऋद्धि भोगवी है अनन्तीवार नरक निगोदका दुःख भी सहन किया है. परन्तु वीतरागका धर्म जिस जीवोंने अंगीकार नहीं कीया है वह जीव भविष्यके लिये ही इस संसारमें परिभ्रमन करता ही रहेगा. वास्ते हे सुभद्रा! तू इस संसारको अनित्य-असार समझ वीतरागके धर्मको स्वीकार करता जिससे तेरा कल्याण हो इत्यादि।

यह शान्ति रसमय देशना सुन सुभद्र हर्ष-संतोषको प्राप्त हो बोली कि हे आर्य! आपने आज मुझे यह अपूर्व धर्म सुनाके अच्छी कृतार्थ करी है। हे आर्य! इतना तो मुझे विचार हुवा है कि जो प्राणी इस संसारके अन्दर दुःखी है, तृष्णाकि नदीमें झूल रहे है यह सब मोहनियकर्मकाही फल है। हे महाराज! आपका वचनमें श्रद्धा है मुझे प्रतित आइ है मेरे अन्तरआत्मामें रूची हुई है धन्य है आपके पास दीक्षा लेते हैं। मैं इस बातमें तो असमर्थ हूँ परन्तु आपके पास मैं श्रावकधर्मको स्वीकार करूंगी।

साध्विजीने कहा कि हे बहन! सुखहो ऐसा करो परन्तु शुभ-कार्यमें विलम्ब करना ठीक नहीं है। इसपर सुभद्रा सेठाणीने श्रावकके बारह व्रतको यथा इच्छा मर्यादकर धारण करलिया।

सुभद्राको श्रावकव्रत पालन करते कितनाएक काल निर्ग-

मन होनेसे यह भावना उत्पन्न हुई कि मैं इतने काल मेरे पतिके साथ भोग भोगवनेपर मेरे एकभी बालक न हुआ तो अब मुझे साध्वीजीके पास दीक्षा लेनाही ठीक है । ऐसा विचारकर अपने पति भद्रसेठसे पुच्छा कि मेरा विचार दीक्षालेनेका है आप मुझे आज्ञा दीरावे.

भद्रसेठने कहा हे सेठाणी ! दीक्षाका काम बड़ाहि कठिन है तुम हालमें मेरे साथ भोग भोगवों फीर भुक्तभोगी होनेपर दीक्षा लेना । इत्यादि बहुत समझाई परन्तु हठ करना स्त्रियोंके अन्दर एक स्वाभावीक गुण होताहै । वास्ते अपने पतिकी एक भी बातकों न मानि. तब भद्रसेठ दीक्षाका अच्छा मोहत्सवकर हजार पुरुष उठावे एसी शीबिकाके अन्दर बेठाके बड़ेही मोहत्सवके साथ साध्वीजीके उपासरे जाके अपनी इष्ट भार्याको साध्वियोंको शिष्यणीरूप भिक्षा अर्पण करदी अर्थात् सुभद्रा सेठाणी सुव्रतासाध्वीजीके पास दीक्षा लेली । सुभद्राने पहले भी कुछ ज्ञान ध्यान नहीं कीया था अब भी ज्ञान ध्यान कुछ भी नहीं केवल पुत्रके दुःखके मारी. दुःखगर्भित वैरागसे दीक्षा ली थी पेस्तर एक स्वघरमें ही निवास करती थी, अब तो अनेक श्रावक श्राविकावोंका घरोंमें गमनागमन करनेका अवसर प्राप्त हो गया था ।

सुभद्रासाध्वि आहारपाणी निमित्त गृहस्थ लोगोंके घरोंमें जाती है वहां गृहस्थोंके लडके लडकियोंको देख अपना स्नेहभावसे उसको अपने उपासरेमें एकत्र करती है फीर उस बच्चोंके लिये बहुतसा पाणी स्नान करानेको अलताका रंग उस बच्चोंके हाथपग रंगनेको. दुध दहीं खांड खाजा आदि अनेक पदार्थ उस बच्चोंके खेलानेके लिये तथा अनेक खेलखीलुने उस बच्चोंको खेलनेके लिये यह सब गृहस्थियोंके यहांसे याचना करलाना प्रारंभ करदीया । अर्थात् सुभद्रासाध्वि उस गृहस्थोंके लडके लड-

कीर्त्याको रमाडना खेलाना स्नानमज्जन कराना काजलढीकी करना इत्यादि घातिकर्ममें अपना दिन निर्गमन करने लगी.

यह बात सुव्रतासाध्विजीको खबर पड़ी तब सुभद्राको कहने लगी । हे आर्य ! अपने महाव्रतरूप दीक्षा ग्रहनकर श्रमणी निग्रन्थी गुप्त ब्रह्मचर्यव्रत पालन करनेवाली है तो अपनेको यह गृहस्थकार्य धृतीपणा करना नहीं कल्पते हैं इसपरभी तुमने यह क्या कार्य करना प्रारंभ किया है ! क्या तुमने इस कार्यके लिये ही दीक्षा ली है ? हे भद्र इस अकृत्यकार्यकि तुम आलोचना करो और आगेके लिये त्याग करो । ऐसा दीय तीनवार कहा परन्तु सुभद्रासाध्वि इस बातपर कुछ भी लक्ष नहीं दीया । इसपर सर्व साध्वियों उस सुभद्राको बार बार रोक टोक करनेलगी अर्थात् कहने लगीकि हे आर्य ! तुमने संसारको असार जानके त्याग कीया है तो फिर यह संसारके कार्यको क्यों स्वीकार करती हो ? इत्यादि.

सुभद्रासाध्विने विचार किया कि जबतक मैं दीक्षा नहीं ली थी तबतक यह सब साध्वियों मेरा आदरसत्कार करती थी. आज मैं दीक्षा ग्रहन करनेके बाद मेरी अवहेलना निंदा घृणा कर मुझे बार बार रोक टोक करती है तो मुझे इन्होंके साथही क्यों ? रहना चाहिये कल एक दुसरा उपासराकि याचना कर अपने वहांपर निवास करदेना । वस ! सुभद्राने एक उपासरा याचके आप वहांपर निवास करदीया । अब तो कीसीका कहना भि न रहा । हटकना वरजना भि न रहा इसीसे स्वछंदे अपनी इच्छानुसार वरताव करनेवाली हो के गृहस्थोंके बालबच्चोंको लाना खेलाना रमाना स्नान मज्जन कराना इत्यादि कार्यमें मुच्छित बन गई । साधु आचारसेभी शीथिल हो गई । इस हालतमें बहुतसे वर्ष तपश्चर्यादिकर अन्तिम आधा मासका अनसन किया परन्तु

उस धातिकर्मके कार्यकी आलाचना न करती हुई विराधिभावमें कालकर सौधर्म देवलोकके बहुपुत्तीया वैमानमें बहुपुत्तीया देवी-पणे उत्पन्न हुई है वहांपर च्यार पल्योपमकी स्थिति है।

हे भगवान! देवताओंमें पुत्रपुत्रीतो नहीं होते हैं फीर इस देवीका नाम बहुपुत्तीया कैसे हुआ !

हे गौतम! यह देवी शक्रेन्द्रकी आज्ञाधारक है। जिस बखत शक्रेन्द्र इस देवीको दोठाते हैं उस समय पूर्वभवकी पीपासा-वालीदेवी बहुतसे देवकुँमर देवकुँमारी बनाके जाती है इसवा-स्ते देवताओंने भी इसका नाम बहुपुत्तीया रख दिया है।

हे भगवान! यह बहुपुत्तीयादेवी यहांसे चवके कहां जावेगी?

हे गौतम! इसी जम्बुद्विपके भरतक्षेत्रमे विद्याचल नामका पर्वतके पास वैभिल नामका सन्निवेशके अन्दर एक ब्राह्मणकुलमे पुत्रीपणे जन्म लेगी. उसका मातापिता मोहत्सवादि करता हुवा सोमा नाम रखेगा अच्छी सुन्दर स्वरूपवन्त होगी. यह ल-डकी यौवन वय प्राप्त करेगी उस समय पुत्रीका मातापिता अपने कुलके भाणेज रष्टकुटके साथ पाणीग्रहन करा देगा। रष्टकुट उस सोमा भार्याको बड़े ही हिफाजतके साथ रखे-गा। सोमा भार्या अपने पति रष्टकुटके साथ मनुष्य संबधि भोग भोगवते प्रतिवर्ष एकेक युगलका जन्म होनेसे सोला वर्ष में उस सोमाब्राह्मणीके बत्तीस पुत्र पुत्रीयोंका जन्म होगा। जब सोमा उस पुत्र पुत्रीयोंका पुरण तौरपर पालन कर न सकेगा। वह बत्तीस बालक सोमामातासे कोई दुद्ध मांगेगा कोई खांड मांगेगा. कोई खाजा मांगेगा, कोई हसेगा. कोई छींकेगा, कोई सोमाको ताडना करेगा, कोई तरज्जन करेगा. कोई घरमे

टटी करेगा. कोई पेशाव करेगा. कोई श्लेष्म करेगा इस पुत्र पुत्रीयोंके मारे सोमा महा दुःखिणी होगी. उसका घर बड़ाही, दुर्गन्ध वाला होगा. इस बाल बच्चोंके अवादासे सोमा अपने पति रथकुटके साथ मनोइच्छित सुख भोगवनेमें असमर्थ होगी। उस समय सुव्रता नामकि साध्वी एक सिंघाडासे गौचरी आवेगी, उसको भिक्षा देके वह सोमा बोलेली कि हे आर्य ! आप बहुत शास्त्रका जानकर हो मुझे बड़ाही दुःख है कि मैं इस पुत्र पुत्रीयोंके मारी मेरे पतिके साथ मनुष्य संबन्धि भोग भोगव नही सकती हु वास्ते कोई ऐसा उपाय बतलावों कि अब मेरे बालक नहो इत्यादि, साध्वि पूर्ववत् केवली प्ररूपित धर्म सुनाया. सोमा धर्म सुन दीक्षा लेनेका विचार करेली साध्विजीसे कहा कि मेरे पतिकी आज्ञा ले मैं दीक्षा लेहुगी। पतिसे पुच्छने पर ना कहेगा कारण माता दीक्षा ले तो बालकोंका पौषण कोन करे।

सोमा साध्विजीके वन्दन करनेकों उपासरे जावेगी धर्मदेशना सुनेगी श्रावकधर्म बारह व्रत ग्रहण करेली। जीवादि पदार्थका अच्छा ज्ञान करेली।

साध्वि वहांसे विहार करेली. सोमा अच्छी जानकार हो जायगी. कितनेक समयके बाद वह सुव्रता साध्विजी फीर आवेगी. सोमा श्राविका वादनकों जावेगी धर्म देशना श्रवणकर अपने पतिकी अनुमति लेके उस साध्विजीके पास दीक्षा धारण करेली. विनय भक्तिकर इग्यारा आंगका अभ्यास करेली। बहुतसे चोथ छठ, अष्टम मासखमण अदमासखमणादि तपश्चर्या कर अन्तिम आलोचन कर आदा मासका अनसन कर समाधिमें काल कर सौधर्म देवलोकमें शकेन्द्रके सामानिक देव दो सागरोपमकि स्थितिमें देवपणे उत्पन्न होगी। वहांपर देवसंबन्धि सुखोंका

अनुभोगकर चवेगी वह महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जातिकुलमें अवतार लेगी वहां भी केवली प्ररूपित धर्म स्वीकार कर कर्मश-  
बुर्वोका पराजय कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगी । इति  
चतुर्थाध्ययनं समाप्तम् ।

( ५ ) अध्ययन—भगवान वीरप्रभु राजग्रहन करके गुणशी-  
लोद्यान में विराजमान हैं परिषदाका भगवानों वन्दन करनेको  
जाना भगवानका धर्मदेशना देना यह सब पूर्ववत् समझना ।

उस समय सौधर्म कल्पके पूर्णभद्रवैमान में पूर्णभद्रदेव अपने  
देव देवीयोंके साथ भोगविलास नाटक आदि देव संबधि सुख  
भोगव रहाथा ।

पूर्णभद्र देव अवधिज्ञानसे भगवानको देखा सूरियाभदेवकि  
माफीक भगवानको वन्दन करनेको आना, बतीस प्रकारका  
नाटक कर पीछा अपने स्थानपर गमन करना । गौतमस्वामिका  
पूर्वभव पृच्छाका प्रश्न करना, उसपर भगवानके मुखार्चिन्दसे  
उत्तर का देना यह सर्व पूर्वकि माफिक समझना ।

परन्तु पूर्णभद्र पूर्वभवमें । मणिवति नगरी चन्द्रोत्तर उद्यान.  
पूर्णभद्र नामका घडा धनाढ्य गाथापति, स्थिवर भगवानका  
आगमन, पूर्णभद्र धर्मदेशना श्रवण करना जेष्ट पुत्रको गृहभार  
सुप्रतकर आप दीक्षा ग्रहन करके इग्यार अंगका ज्ञानाभ्यासकर  
अन्तिम आलोचना पुर्वक एक मासका अनसन कर समाधि पुर्व-  
क काल कर सौधर्म देवलोकमे पुर्णभद्र देव हुवा है ।

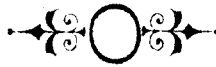
हे भगवान ! यह पुर्णभद्र देव यहांसे चवके कहा जावेगा ?

हे गौतम ! महा विदहक्षेत्रमें उत्तम जाति कुलके अन्दर जन्म  
धारणकर केवली पररूपित धर्मको अंगीकार कर, दीक्षा धारणकर,  
केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा, इति पांचमाध्ययन समाप्तम् ।

( ६ ) इसी माफीक मणिभद्र देवका अध्ययन भी समझना, यह भी पुर्वभवमें मणिवति नगरीमें मणिभद्र गाथापतिथा स्थि-  
वरीके पास दीक्षा लेके सौधर्म कल्पमे देवता हुवाथा. वहांसे  
महाविदेहमें मोक्ष जावेगा इति । ६ ।

( ७ ) एवं दत्तदेव ( ८ ) बलनाम देव ( ९ ) शिवदेव ( १० )  
अनादीत देव पुर्वभवमें सब गाथा पति थे. दीक्षा ले सौधर्म देव-  
लोकमे देव हुवे हैं. भगवानको वन्दन करनेको गयेथे, वत्तीस  
प्रकारके नाटक कर भक्ति करीथी देवभवसे चवके महा विदेह  
क्षेत्रमें सब मोक्ष जावेगा इति । १० ।

॥ इति श्री पुष्पिया नामका सूत्रका संक्षिप्त सार ॥





॥ अथश्री ॥

## पुष्पचूलिया सूत्रका संक्षिप्त सार.

### ( दश अध्ययन )

( १ ) प्रथम अध्ययन । श्री वीरप्रभु अपने शिष्यमण्डलके परिवारसे एक समय राजग्रह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे. चार जातिके देवता, विद्याधर, राजा श्रेणक और नगरनिवासी लोक भगवानकों वन्दन करनेको आये ।

उस समय सौधर्मकल्पके, श्रीवतंस वैमानमें चार हजार सामानिक देव, सोलाहजार आत्म रक्षक देव, चार महत्तरिक देवीयों और भी स्ववैमानवासी देवदेवीयोंके अन्दर गीतग्यान नाटकादि देव संबन्धी भोग भोगवती श्रीनामकि देवी अवधिज्ञान से भगवानकों देख यावत् बहु पुत्तीयादेवीके माफीक भगवानकों वन्दन करनेको गई बतीस प्रकारका नाटककर अपने स्थानपर गमन किया ।

गौतमस्वामिने उस श्रीदेवीका पूर्वभव पुच्छा ।

भगवानने फरमाया । कि इसी राजग्रह नगरके अन्दर जय-शत्रुराजा राज करता था उस समयकि वात है कि इस नगरीमे बडाही धनाढ्य और नगरमे प्रतिष्ठत एक सुदर्शन नामका गाथा-पति निवास करता था उसके प्राया नामकि भार्या थी और दम्प-तिसे उत्पन्न हुई भूता नामकि पुत्री थी वह पुत्री केसी थी के यु-वकहोनेपरभी वृद्धवय सादृश जिसका शरीर झंझरसा दीखाइ देता

था जिसका कटिका भाग नम गया था जंघा पतली पड गई थी. स्तनका अदर्श आकार अर्थात् वीलकुलही दीखाई नहीं देता था इत्यादि, जिसको कोई भी पुरुष परणने कि इच्छा भी नहीं करता था.

उसी समय, निलवर्ण, नौ-कर (हाथ) परिमाण शरीर, देवा-दिसे पुजित तेवीसवां तीर्थकर श्री पार्श्वनाथ प्रभु सोल हजार मुनि अडतीस हजार साध्वियोंके परिवारसे पृथ्वी मंडलको प-वित्र करते हुवे राजग्रहोद्यानमें पधारे । राजादि सर्व लोक भग-वानको वन्दन करनेको गये ।

यह बात भूतानेभी सुनी अपने माता पिताकि आज्ञा ले स्नान मज्जनकर च्यार अश्वका रथ तैयार करवाके बहुतसे दास दासीयों नोकर चाकरोंके परिवारसे राजग्रह नगरके मध्यभागसे निकलके वगेचेमें आई भगवानके अतिशय देखके रथसे निचे उत्तर पांचाभिगमसे भगवानको वन्दन नमस्कार कर सेवा क-रने लगी.

उस विस्तारवाली परिषदाको भगवानने विचित्र प्रकारसे धर्मदेशना सुनाई अन्तिम भगवानने फरमायाकि हे भव्यजीवों ! संसारके अन्दर जीव-सुख-दुःख राजारंक रोगी निरोगी, स्वरूप-कुरूपवान, धनाढ्य दालीद्र उच्च गौत्र निच गौत्र इत्यादि प्राप्त करते हैं वह सब पुर्व उपार्जन किये हुवे सुभासुभ कर्मोंकाही फल है । वास्ते पेस्तर कर्मस्वरूपको ठीक ठीक समझके नवा कर्म आनेके आश्रय द्वार हैं उसको रोकों ओर तपश्चर्या कर पुराणे कर्मोंको क्षय करो तांके पुनः इस संसारमें आनाही न पड़े इत्यादि ।

देशना श्रवण कर परिषदा आनन्दीत हो यथाशक्ति व्रत प्र-त्याख्यान कर वन्दन नमस्कार स्तुति करते हुवे स्व स्व स्थान गमन करने लगे ।

भूताकुमारी देशना श्रवण कर हर्ष संतुष्ट हो बोलीकि हे भगवान आपका केहना सत्य है सुख और दुःख पुर्वकृत कर्मोंकाही फल है परन्तु अपने कर्म क्षय करनेका भी उपाय अच्छा बतलाया है मैं उस रहस्तेकों सचे दीलसे श्रद्धा है मुझे प्रतितभी आइ है आपका केहना मेरे अन्तर आत्मामें रूच भी गया है हे करूणा सिन्धु ! मैं मेरे मातापितावोंकों पुच्छके आपकि समिप दीक्षा ग्रहन करुंगा । भगवानने फरमाया ' जहा सुखम् ' भूता भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने रथ परारूढ हो अपने घरपर आइ । मातापितावोंसे अर्ज करीकि मैं आज भगवानकि अमृतमय देशना सुन संसारसे भयभ्रात हुइ हु अगर आप आज्ञा देवे तौ मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहन कर मेरी आत्माका कल्याण करू ? मातापितावोंने कहाकि खुशीसे दीक्षा लों ।

नोट—संसारकी केसी स्वार्थवृत्ति होती है इस पुत्रीके साथ मातापिताका स्वार्थ नहीं था बल्के इसीकों कोइ परणताभी नहीं था. इस हालतमे खुशीसे आज्ञा देदीथी ।

भूताका दीक्षा लेनेका दील होते ही मातापितावोंने (लग्नके बदलेमे) बड़ा भारी दीक्षा महोत्सवकर हजार मनुष्य उठावे एसी सेविकाके अन्दर भूताको बेठा कर बड़ाही आडम्बरके साथ भगवानके पास आये और भगवानसे वन्दन कर अर्ज करीकि है प्रभु यह मेरी पुत्री आपकी देशना सुन संसारसे भयभ्रात हो आपके पास दीक्षा लेना चाहति है हे दयालु ! मैं आपको शिष्यणी रूपभिक्षा देता हु आप इसे स्वीकार करावे.

भूताने अपने वस्त्र भूषण अपने मातापिताकोंदे मुनिवेषको धारणकर भगवानके समिप आके नम्रता पुर्वक अर्ज करी हे भगवान संसारके अन्दर अलीता ( जन्म ) पलिता ( मृत्यु ) का म-

हान् दुःख है जैसे किसी गाथापतिके गृह जलता हों-उसके अन्दरसे असार वस्तु छोड़के सार वस्तु निकाल लेते हैं वह सार-वस्तु गृहस्थोंको सुखमे सहायता भूत हो जाती है ऐसे मैं भी असार संसार पदार्थोंको छोड़ संयम सार ग्रहण करती हु इत्यादि वीनती करी ।

भगवानने उस भूताको च्यार महाव्रतरूप दीक्षा देके पुष्प-चूला नामकि साध्विजीको सुप्रत करदि ।

भूतासाध्वि दीक्षा लेनेके बाद फासुक पाणी लाके कबी हाथ धोवे, कबी पग धोवे, कबी खांख धोवे, कबी स्तन धोवे, कबी मुख नाक आंखे शिर आदि धोना तथा जहांपर बेठे उठे वहांपर प्रथम पाणीके छडकाव करना इत्यादि शरीरकि सुशुषा करना प्रारंभ कर दीया ।

पुष्पचूलासाध्विजी भूतासाध्विसे कहाकि हे आर्य ! अपने श्रमणी निग्रन्थी है अपनेको शरीरकि सुशुषा करना नहीं कल्पता है तथापि तुमने यह क्या ढंग मंड रखा है कि कबी हाथ धोती है कबी पग धोती है यावत् शिर धोती है हे साध्वी ! इस अकृत्य कार्य कि आलोचन करो ओर आईंदासे ऐसे कार्यका परित्याग करें. ऐसा गुरुणीजीके कथन को आदर न करती हुई भूताने अपना अकृत्य कार्यको चालु ही रखा । इसपर बहुतसी साध्वियों उस भूताको रोकटोक करने लगी हे साध्वि ! तूं बडेही आडम्बरसे दीक्षा ग्रहण करीथी तों अब इस तुच्छ सुखोंके लिये भगवान आज्ञाकि विराधि हो अपने मीला हुवा चारित्र चुडामणिकों क्यों खो रही है ?

गुरुणिजी तथा अन्य साध्वियोंकि हितशिक्षाको नहीं मानती सोमाकि माफीक दुसरा उपासराके अन्दर निवासकर स्व-

इच्छा स्वच्छंदे पासत्थपणे विहार करती हुई बहुत वर्षों तक तप-  
श्चर्या कर अन्तमे आदा मासका अनसनकर पापस्थान अनाआलो-  
चीत कालकर सौधर्म देवलोकमें श्रीवतंस वैमानमें श्री देवीपणे  
उत्पन्न हुई है वहां च्यार पल्योपमका आयुष्य पुरण कर महावि-  
देह क्षेत्रमें उत्तम जाति कुलमें उत्पन्न होगा. केवली परूपित धर्म  
स्वीकार कर दीक्षा ग्रहन करेगी शुद्ध चारित्र पालके केवलज्ञान  
प्राप्त कर मोक्ष जावेगी इति प्रथमाध्ययनं समाप्तम् ।

एवं हूरीदेवी, धृतिदेवी, कीर्तिदेवी, बुद्धिदेवी, लक्ष्मिदेवी,  
पलादेवी, सुरादेवी, रसादेवी, गन्धादेवी. यह दशों देवीयों भ-  
गवानकों वन्दन करनेकों आई. बतीस प्रकारका नाटक किया.  
गौतमस्वामि इन्होंके पूर्वभवकि पुच्छा करी भगवानने उत्तर  
फरमाया दशों पूर्व भवमें गाथापतियोंके पुत्रीयों थीजेसेकि भूता.  
दशों पार्श्वनाथ प्रभुके पास दिक्षा ग्रहन कर शरीरकि सुश्रुषा  
कर विराधि हो सौधर्म देवलोक गई वहांसे चवके महाविदेह  
क्षेत्रमें आराधिपद ग्रहन कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगी ।  
इति दशाध्ययनं ।

॥ इति पुष्कचूलिया सूत्र संचिप्त सार समाप्तम् ॥



॥ अथश्री ॥

## विन्दिदसा सूत्र संक्षिप्तसार ।

( बारहा अध्ययन. )

( १ ) प्रथम अध्ययन—चतुर्थ आराके अन्तिम परमेश्वर नेमिनाथप्रभु इस भूमंडलपर विहार करतेथे उस समयकि बात है कि, द्वारकानगरी, रेवन्तगिरि पर्वत, नन्दनवनोद्यान, सुरप्पिय यक्षका यक्षायतन, श्रीकृष्णराजा सपरिवार, इस सबका वर्णन गौतम कुमराध्ययनसे देखों ।

उस द्वारकानगरीमे महान् प्राकमी बलदेव नामका राजाथा उस बलदेवराजाके रेवन्ती नामकि राणी महिलागुण संयुक्त थी।

एक समय रेवन्ती राणी अपनि सुखशय्याके अन्दर सिंहका स्वप्न देखा यावत् कुमरका जन्म मोहत्सव कर निषेढ नाम रखाथा ७२ कला प्रविण होनेसे ५० राजकन्याओंके साथ पाणि ग्रहन दत्ता दायचों यावत् आनन्द पुर्वक संसारके सुख भोगव रहाथा जेसे गौतमाध्ययने विस्तारपुर्व लिखा है वास्ते वहांसे देखना चाहिये ।

यादवकुल श्रृंगार देवादिके पूजनिय बाबीसवे तीर्थकर श्री नेमिनाथ भगवानका पधारना द्वारकानगरीके नन्दनवनमें हुवा ।

श्रीकृष्ण आदि सब लोक सपरिवार भगवानकों वन्दन करनेको गया उस समय निषेढकुंमर भी गौतम कि माफीक वन्दन करनेकों गये । भगवानने उस विशाल परिषदाकों विचित्र

प्रकारसे धर्मदेशना दी अन्तमे फरमाया कि हे भव्य जीवों इस संसारके अन्दर पौदगलीक, अस्थिर सुखोंको, दुनिया सुख मान रही है परन्तु वस्तुत्व यह एक दुःखका घर है। वास्ते आत्मतत्त्व वस्तुको पेछान इस करमे सुखोंका त्यागकर अपने अबाधित सुखोंको ग्रहन करो। अक्षय सुखोंको प्राप्त करनेवालेको पेस्तर चारित्र राजासे मीलना चाहिये अर्थात् दीक्षा लेना चाहिये। इत्यादि।

आतागण देशना सुन यथाशक्ति व्रत प्रत्याख्यान ग्रहनकर भगवानको वन्दन नमस्कार कर निज स्थान गमन करते हुवे।

निषेढकुमर देशना सुन वन्दन नमन कर बोला कि हे भगवान आप फरमाया वह सत्य है यह नाशमान पौदगलीक सुख दुःखोंका खजाना ही है। हे प्रभु धन्य है जो राजा महाराजा सेठ सेनापति जोकि आपके समिप दीक्षा लेते हैं, हे दयालु मैं दीक्षा लेनेमें असमर्थ हु परन्तु मैं आपकी समीप श्रावकधर्म अर्थात् बारहव्रत ग्रहन करुंगा। भगवानने फरमाया कि “जहासुखम्”

निषेढकुमर स्वइच्छा मर्याद रखके श्रावकके बारह व्रत धारण कर भगवानकी वन्दन न० कर अपने रथ परारूढ हो अपने स्थान पर चला गया।

भगवान नेमिनाथ प्रभुका जेष्ठ शिष्य वरदत्त नामका मुनि भगवानको वन्दन नमस्कार कर प्रश्न करता हुवा कि हे प्रभो! यह निषेढ कुमर पुर्व भवमें क्या पुन्य किया है कि बहुतसे लोगोंको प्रिय लगता है सुन्दर स्वरूप यश कीर्ति आदि सामग्री प्राप्त हुई है।

भगवानने फरमायाकि हे वरदत्त! इस जम्बुद्विपके भरतक्षे-

त्रमें धन धान्यसे समृद्ध ऐसा राइसडा नामका नगर था, जिसके बाहार मेघवनोद्यान, मणिदत्त नामके यक्षका सुन्दर यक्षायतन था ।

उस नगरमें बड़ाही प्राकमी न्यायशील प्रजापालक महाबल नामका राजा राज करता था । जिस राजाके महिला गुण संयुक्त सुशीला पद्मावती नामकि राणी थी । उस राणीके सिंह स्वप्न सूचित कुंमरका जन्म हुवा । अनेक गहोत्सव कर कुंमरका नाम ' वीरंगत ' दीया था सुख पूर्वक चम्पकलताकि माफीक वृद्धिकों प्राप्त होता बहोत्तर कलामे निपुण हो गया ।

जब वीरंगत कुंमरकि युवक अवस्था हुइ देखके राजाने बत्तीस राज कन्यावोंके साथ पाणिग्रहण करा दिया । इतनाही दत्त आया, कुंमर निराबाधित सुख भोगव रहाथा कि जिसकों काल जानेकि खबरही नही थी ।

उसी समय केसी श्रमणके माफीक बहु श्रुति बहुत शिष्योंके परिवारसे प्रवृत्त सिद्धार्थ नामका आचार्य महाराज उस रौंहीसडे नगरके उद्यानमें पधारे । राजादि नगरलोक और वीरंगत कुंमर आचार्य महाराजकों वन्दन करनेकों गये । आचार्यश्रीने विस्तार पूर्वक धर्मदेशना प्रदान करी । परिषदा यथाशक्ति त्याग वैराग धारण कर विसर्जन हुइ ।

वीरंगत राजकुंमार, देशना सुन परम वैराग रंगमें रंगाहुवा माता-पिताकि आज्ञापूर्वक बड़ेही मोहत्सवके साथ आचार्यश्रीके पास दीक्षा ग्रहण करी इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य व्रत पालन करने लगा विशेष विनय भक्ति कर स्थिवरोंसे इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास कीया । विचित्र प्रकार तपश्चर्या कर अन्तमे आलोचना पूर्वक ४५ वर्ष दीक्षा पालके दोय मासका अनसन कर



समाधि पूर्वक काल कर पांचवां ब्रह्मदेवलोकमें दश सागरोपमकि स्थितिके स्थान देवतापणे उत्पन्न हुवा। वहांसे आयुष्य पुर्ण कर इस द्वारकानगरीमें बलदेवराजाकि रेवन्ती नाम की राणीके पुत्र-पणे उत्पन्न हुवा है हे वरदत्त पुर्व भवमें तप संयमका यह प्रत्यक्ष फल मीला है।

वरदत्तमुनिने प्रश्न कीयाकि हे भगवान यह निषेढकुंमर आपके पास दीक्षा लेगा? भगवानने उत्तर दीयाकि हां यह वर-दत्त मेरे पास दीक्षा लेगा। ऐसा सुन वरदत्तमुनि भगवानकों वन्दन नमस्कार कर आत्मध्यानमे रमनता करने लगा। अन्यदा भगवान वहांसे विहार कर व अन्य देशमें विचरने लगे।

निषेढकुंमर श्रावक होनेपर जाना है जीवाजीव पुन्य पाप आश्रव संवर निर्जरा बन्ध मोक्ष तथा अधिकरणादि क्रियाके भेदोंको समझा है यावत्। श्रावक व्रतोंका निर्मल पालन करने लगा।

एक समय चतुर्दशी आदि पर्व तीथीके रोज पौषदशालामे युवदु कुमारकि माफीक 'पौषदकर धर्म चितवन करतों' यह भावना व्याप्त हुईकि धन्य है जिस ग्राम नगर यावत् जहांपर नेमिनाथप्रभु विहार करते हैं अर्थात् उस जमीनकों धन्य है कि जहांपर भगवान चरण रखते हैं। एवं धन्य है जिस राजा महाराजा सेठ सेनापतिकों की जो भगवानके समिप दीक्षा लेते हैं। धन्य है जो भगवानके समीप श्रावक व्रत धारण करते हैं। धन्य है जो भगवानकि देशना श्रवण करते हैं। अगर भगवान यहांपर पधार जावे तों मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहन करू ऐसा विचार रात्रीमें हुवाथा।

सूर्योदय होते ही भगवान पधारणे कि वधाइ आगइ, राजा प्रजा और निषेढकुंमर भगवानकों वन्दन करनेको गया, भगवा-

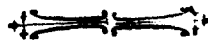
नने देशना दी. निषेढकुंमर देशना सुनि. मातापिता कि आज्ञा प्राप्त कर वडे ही आडम्बरके साथ मातापिताने थावचा पुत्र कुंमर कि माफीक मोहत्सव कर भगवानके समिप दीक्षा दीरादी। निषेढमुनि सामायिकादि इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास कर पुर्ण नौ वर्ष दीक्षा पाल अन्तिम आलोचना पुर्वक इकवीस दिनका अनसनकर समाधि सहीत कालकर सर्वार्थसिद्ध नामका महावैमान तेतीस सागरोपमकि स्थितिमें देवपणे उत्पन्न हुवा।

वहां देवतावांसे आयुष्य पुर्णकर महाविदेहक्षेत्रमें उत्तम जातिकुल विशुद्ध वंसमें कुंमरपणे उत्पन्न होगा भोगोंसे अरुची होगा केवली प्ररूपित धर्म स्वीकारकर, दीक्षा ग्रहनकर घौर तपश्चर्या करेगा जिस कार्यके लिये वह दीक्षाके परिसह सहन करेगा उस कार्यकों साधन करलेगा अर्थात् केवलज्ञान प्राप्तकर अन्तिम श्वासोश्वास ओर इस ' संसारका त्यागकर मोक्ष पधार ' जावेगा इति प्रथम अध्ययन समाप्त।

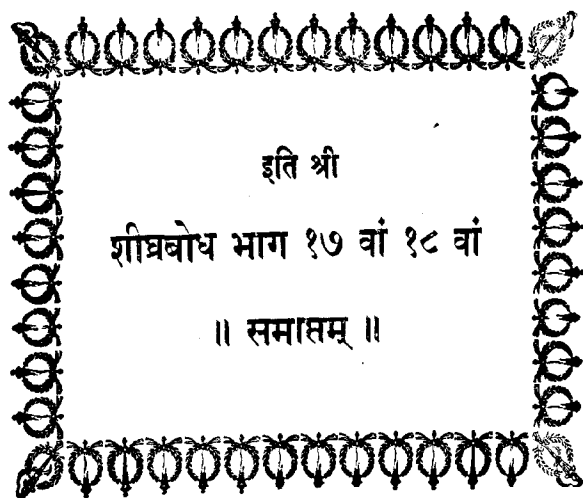
इसी माफीक (२) अनिवहकुंमर (३) बहकुंमर (४) अगतिकुंमर (५) युक्तिकुंमर (६) दशरथकुंमर (७) दृढरथकुंमर (८) महाधणुकुंमर (९) सप्तधणुकुंमर (१०) दशधणुकुंमर (११) नामकुंमर (१२) शतधणुकुंमर।

यह बारहकुंमर बलदेवराजाकि रेवन्तीराणीके पुत्र है पचास पचास अन्तेवर त्याग श्री नेमिनाथ प्रभु पासे दीक्षा ले अन्तिम सर्वार्थसिद्ध वैमान गये थे वहांसे चवके महाविदेह क्षेत्रमें निषेढकी माफीक सब मोक्ष जावेगा।

इति श्री विन्दिदसाध्वत्रका संचित्त सार समाप्तम्.







इति श्री

शीघ्रबोध भाग १७ वां १८ वां

॥ समाप्तम् ॥

## प्रस्तावना.

इस समय जैनशासन में प्रायः ४९ आगम माने जाते हैं. यथा—ग्यारह अंग, बारह उपांग, दश पयन्ना, छे छेद, चार मूल, नंदी और अनुयोग द्वार एवं ४९.

यहां पर हम छे छेद सूत्रों के विषय में ही कुछ लिखना चाहते हैं. लघु निशिथ, महानिशिथ, और पंचकल्प इन तीन सूत्रों के मूल कर्ता पंचम गणधर सौधर्मस्वामी हैं. तथा बृहत्कल्प, व्यवहार और दशाश्रुतस्कंध इन तीन सूत्रों के मूल कर्ता भद्रबाहु स्वामी हैं. इन सूत्रों पर निर्युक्ति, भाष्य, बृहत्भाष्य, चूर्णि, अवचूरी और टिप्पनादि भिन्न २ आचार्योंने रचे हैं.

इन छे छेदोंमें प्रायः साधु, साध्वीयोंके आचार, गोचार, कल्प, क्रिया और कायदादि मार्गोंका प्रतिपादन किया है. इसके साथ २ द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, उत्सर्ग, अपवादादि मार्गोंका भी समयानुसार निरूपण किया है. और इन छे छेदोंके पठन पाठनका अधिकार उन्हींको है जो गुरुगम्यता पूर्वक गंभीर शैलीसे स्याद्वादमार्गको अच्छी तरहसे जाने हुवे हैं और गीतार्थ महात्मा हैं और वेही अपने शिष्योंको योग्यता पूर्वक अध्ययन व पठन पाठन करवाते हैं ।

भगवान् वीरप्रभुका हुकम है कि जबतक आचारांग और लघु-निशिथ सूत्रोंका जानकार न हो तबतक उन मुनिराजोंको आगेवान

होके विहार करना, भिक्षाटन करना और व्याख्यान देना नहीं कल्पता.

आचारांग, लघुनिशिथ सूत्रसे अनभिज्ञ साधु यदि पूर्वोक्त कार्य करे तो उसे चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. और गच्छनायक आचार्यादि उक्त अज्ञात साधुवोंको पूर्वोक्त कार्योंके विषय आज्ञा भी न दे. और यदि दे तो उन आज्ञा देनेवालोंकोभी चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. इसलिये सर्व साधु साध्वियोंको चाहिये कि वे योग्यता पूर्वक गुरुगमतासे इन छे छेदोंका अवश्य पठन पाठन करें, विना इनके अध्ययन किये साधु मार्गका यथावत् पालन भी नहीं कर सकते. कारण जबतक जिस वस्तुका यथावत् ज्ञान न हो उसका पालन भी ठीक ठीक कैसे हो सक्ता है?

अगर कोई शीथिलाचारी खुद खञ्जन्दाको खिकार कर अपने साधु साध्वियोंको आचारके अन्धकारमें रख अपनी मन मानी प्रवृत्ति करना चाहे, उसको यह कहना आसान होगा कि साधु साध्वियोंको छेदसूत्र न पढ़ाने चाहिये. उनसे यह पूछा जाय कि छेदसूत्र है किस लिये? अगर ऐमाही होता तो चौरासी आगमोंमेंसे पैतालीश आगमका पठन पाठन न रखकर उन चालीसका ही रख देते तो क्या हरज थी?

अब सवाल यह रहा कि छेद सूत्रोंमें कइ बातें ऐसी अपवाद हैं कि वह अल्पज्ञोंको नहीं पढ़ाई जाती ( समाधान ) मूल सूत्रोंमें तो ऐसी कोईभी अपवादकी बात नहीं है कि जो साधुवोंको न पढ़ाई

जाय. अगर भाष्य चूर्णि आदि विवरणोंमें द्रव्य क्षेत्र समयानुसार दुष्कालादिके कारणसे अपवाद मार्गका प्रतिपादन किया है वह “अ-सक्त प्ररिहार” उस विकट अवस्थाके लिये ही है; परन्तु सूत्रोंमें “सुत्थो खलु पढमो” ऐसाभी तो उल्लेख है कि प्रथम सूत्र और सूत्रका शब्दार्थ कहना. इस आदेशसे अगर मूल सूत्र और सूत्रका शब्दार्थसे ही शिष्यको छेद सूत्रोंकी वाचना दे तो क्या हर्ज है? क्योंकि इतने-से मुनियोंको अपने मार्गका सामान्यतः बोध हो सक्ता है.

वहोतसे ग्रन्थोंमें छेदसूत्रोंके परिमाणकी आवश्यकता होनेपर मूल सूत्रोंका पाठ लिख उसका शब्दार्थ कर देते हैं. इस तरह अगर सम्पूर्ण छेद सूत्रोंकी भाषा कर दी जाय तो मेरे ख्यालसे कोई प्रकारकी हानी नहीं है, बल्कि अज्ञानके अन्धेरेमें गिरे हुवे महात्माओंके लिये सूर्यके समान प्रकाश होगा.

दूसरा सवाल यह रहा कि छेदसूत्रोंके पठन पाठनके अधिकारी केवल मुनिराज ही होते हैं और छपवाके प्रसिद्ध करा दिये जानेपर सब साधारण (श्रावक) लोकभी उनके पढनेके अधिकारी हो जावेंगें. इस बातके लिये फिकर करनेकी आवश्यकता नहीं है. यह कायदा जबकि सूत्रोंकी मालकी अपने पास थी. याने सूत्र अपनेही कबजेमें रखे हुवे थे, तब तकचल सकती थी; परन्तु आज वे सूत्र हाथोहाथ दिखाई देते हैं. तो फिर इस बातकी दाक्षिण्यता क्यों? अन्य लोक भी जैन-शास्त्रोंको पढते हैं तो फिर श्रावक लोगोंने ही क्या नुकसान किया है कि उनको सूत्रोंकी भाषा भी पढनेका अधिकार नहीं.

सूत्रोंमें ऐसा भी पाठ दिखाई देता है कि भगवान् वीरप्रभुने बहुतसे साधु, साध्वि, श्रावक, श्राविका, देव और देवांगनाओंकी परिषदांमें इन सूत्रोंका व्याख्यान किया है अगर ऐसा है तो फिर दूसरे पढ़ेंगे यह भ्रांति ही क्यों होनी चाहिये ?

छेदसूत्रोंमें जैसे विशेषतासे साधुवर्गके आचारका प्रतिपादन है, वैसे सामान्यतासे श्रावकोंके आचारका भी व्याख्यान है। श्रावकोंके सम्यक्त्व प्रतिपादनका अधिकार जैसा छेदसूत्रोंमें है, वैसा सायद ही दूसरे सूत्रोंमें होगा और श्रावकोंकी ग्यारह प्रतिमाका सविस्तार तथा गुरुकी तेतीस आशातना टालना और किसी आचार्यको पदवीका देना वह योग्य न होनेपर पट्टिका छोड़ाना तथा आलोचना करवाना इत्यादि आचार छेदसूत्रोंमें हैं। इसलिये श्रावकभी सुननेके अधिकारी हो सकते हैं।

अब तीसरा सवाल यह रहा की श्रावकलोक मूल सूत्र बां-  
चनेके अधिकारी है या नहीं ? इस विषयमें हम इतना ही कहेंगे कि हम इन छेदसूत्रोंकी केवल भाषाही लिखना चाहते हैं। और भाषाका अधिकारी हरएक मनुष्य हो सक्ता है।

प्रसंगतः इन छेदसूत्रोंका कितनाक विभाग भिन्न २ पुस्तकों-  
द्वारा प्रकाशित हो चुका है। जैसे सेनप्रश्न, हीरप्रश्न, प्रश्नोत्तरमाला,  
प्रश्नोत्तरचिन्तामणी, विशेषशतक, गणधरसार्द्धशतक और प्रश्नोत्तरसार्द्ध-  
शतकादि ग्रन्थोंमें आवश्यकता होनेपर इन छेदसूत्रोंके कातिपय मूलपा-  
ठोंको उद्धृत कर उनका शब्दार्थ और विस्तारार्थसे उल्लेख किया है।



इसमें जैन समाजको बड़ाही लाभ हुआ और यह प्रवृत्ति भव्यात्मावों के बोधके लिये ही की गई थी.

इस लिये अब क्रमशः सम्पूर्ण सूत्रोंको भाषाद्वारा प्रकाशित करवा दिया जाय तो विशेष लाभ होगा, इसी हेतुसे इन सूत्रोंकी भाषा की जाती है. इसको लिखते समय हमको यह भी दाक्षिण्यता न रखनी चाहिये कि सूत्रोंमें बड़े ही उच्च कोटीसे मूर्तिमार्गको बतलाया है. और इस समय हमसे ऐसा कठिन मार्ग पल नहीं सक्ता, इसलिये इन सूत्रोंकी भाषा प्रकाशित न करे. आज हम जितना पालते हैं, भविष्यमें मंद संहननवालोंमें इतनाभी पलना कठिन होगा, तथापि सूत्र तो यही रहेंगे. शास्त्रकारोंने यह भी फरमाया है कि “ जं सकंतं करह जं न सकंतं सदह, सदह माणे जीवो पावई सासयठाणं ” भावार्थ—जितना बने उतना करना चाहिये, अगर जो न बन सके उसके लिये श्रद्धा रखनी चाहिये, श्रद्धा रखनेहीसे जीवोंको शाश्वत स्थानकी प्राप्ति हो सकती है.

उत्कृष्ट मुनिमार्गका जो प्रतिपादन आचारांग, सूत्रकृतांग, प्रश्रव्याकरण, ओघनिर्युक्ति, पिंडनिर्युक्ति आदि सूत्रोंके छपनेसे जाहेर हो चुका है, तो फिर दूसरे सूत्रोंका तो कहनाही क्या?

कितनीक तो रुदी भ्रांतियें पड़ जाती हैं. अगर उसे दीर्घ द्रष्टी-से देखा जाय तो सिवाय नुकशानके दूसरा कोई भी लाभ नहीं है.

हम हमारे पाठक वर्गसे अनुरोध करते हैं कि आप एक दफे

इन शीघ्रबोधकेभागोंको क्रमशः आद्योपान्त पढ़ाये. इसके पढ़नेसे आपको ज्ञात हो जायगा कि सूत्रोंमें ऐसा कौनसा विषय है कि जो जन-समाजके पढ़ने योग्य नहीं हैं? अर्थात् वीतरागकी वाणी भव्यजीवोंका उद्धार करनेके लिये एक असाधारण कारण है, इसके आराधन करने-हीसे भव्यजीवोंको अक्षय सुखकी प्राप्ति हुई है—होती है—और होगी.

अन्तमें पाठकोंसे मेरा यह निवेदन है कि छद्मस्थोंसे भूल होनेका स्वाभाविक नियम है. जिसपर मेरे सरीखे अल्पज्ञसे भूल हो इसमें आश्चर्य ही क्या है? परन्तु सज्जन जन मेरी भूलकी अगर सूचना देगे तो मैं उनका उपकार मान कर उसे स्वीकार करूंगा और द्वितीयावृत्तिमें सुधारा वधारा कर दिया जावेगा.

इत्यलम्—

लेखक.



। श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला पुष्प नं. ६२ ।

। श्रीककसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ।

## शीघ्रबोध जाग १एवां.



श्रीबृहत्कल्पसूत्रका संक्षिप्त सार.



( उद्देशा ६ छे. )

प्रथम १ उद्देशा—इस उद्देशामें मुख्य साधु साध्वीयोंका आचारकल्प है । जो कर्मबंधके हेतु और संयमको बाध करनेवाले पदार्थ है, उसको निषेध करते हुवे शास्त्रकारोंने “ नो कप्पइ ” अथात् नहि कल्पते, और संयमके जो साधक पदार्थ है, उसको “ कप्पइ ” अथात् यह कल्पते है । वह दोनो प्रकार “ नो कप्पइ ” “ कप्पइ ” इसी उद्देशामें कहेंगे । यथा:—

(१) नहि कल्पै—साधु साध्वीयोंको कच्चा तालवृत्तका फल ग्रहण करना न कल्पै । भावार्थ—यहां मूलसूत्रमें ताल-वृत्तका फल कहा है यह किसी देश विशेषका है । क्यों कि भिन्न भिन्न देशमें भिन्न २ भाषा होती है । एक देशमें एक वृत्तका अमुक नाम है. तो दुसरे देशमें उसी वृत्तका अन्यही

नाम प्रचलित है। यहां पर तालवृक्षके फलकी आकृति लंबी और गोल समझनी चाहिये। प्रचलित भाषामें जैसी केलेकी आकृति होती है। साधु साध्वीयोंको ऐसा कच्चा फल लेना नहि कल्पै।

(२) कल्पै—साधु साध्वीयोंको कच्चा तालवृक्षका फल, जो उस फलों छेदन भेदन करके निर्जीव कर दीया है, अथात् वह अचित्त हो गया हो तो लेना कल्पै।

(३) कल्पै—साधुओंको पका तालवृक्षका फल; चाहे वह छेदन भेदन कीया हुआ हो, चाहे छेदन भेदन न भी कीया हो, कारण—वह पका हुआ फल अचित्त होता है।

(४) नहि कल्पै—साध्वीयोंको पका तालवृक्षका फल, जो उसको छेदन भेदन नहि कीया हो, कारण—उस पूर्ण फलकी आकृति लंबी और गोल होती है।

(५) कल्पै—साध्वीयोंको पका तालवृक्षका फल, जिसको छेदन भेदन कीया हो, वह भी विधिसंयुक्त छेदन भेदन कीया हुआ हो, अथात् उस फल ऊभा नहीं चीरता हुआ, बीचमेंसे टुकड़े किये गये हो, ऐसा फल लेना कल्पै।

(६) कल्पै—साधुओंको निम्न लिखित १६ स्थानों, शहरपना (कोट) संयुक्त और शहरके बहार वस्ती न हो, अर्थात् उस शहरका विभाग अलग नहीं हुवे ऐसा ग्रामादिमें साधुओंको शीतोष्णकालमें एक मास रहना कल्पै।

## १६ स्थानोंके नाम.—

- (१) ग्राम—जहां रहनेवाले लोगोंकी संख्या स्वल्प है, खान, पान, भाषा हलकी है, और जहांपर ठहरनेसें बुद्धिमानोंकी बुद्धि मलिन हो जाती है, वो ग्राम कहा जाता है।
- (२) आकर—जहांपर सोना, चांदी और रत्नोंकी खानें हो।
- (३) नगर—शहरपना (कोट) से संयुक्त होके गोलाकार हो, वो नगर कहा जाता है और लम्बी जादा, चौड़ी कम हो वो नगरी कही जाती है।
- (४) खेड—धूलकोट तथा खाइ संयुक्त हो।
- (५) करबट—जहांपर कुत्तित मनुष्यों वसते हैं।
- (६) पट्टण—जहांपर व्यापारी लोगोंका विशेष निवास हो।  
 (१) गीनतीसें नालीयरादि (२) तोलसें गुल शर्करादि,  
 (३) मापसे कपडा कीनारी इत्यादि, (४) परीक्षासें रत्नादि—ऐसा चार प्रकारके पदार्थ मिले और विक्रयभी हो सके, उसे पट्टण कहते हैं।
- (७) मंडप—जिसके बहार अढाइ अढाइ कोशपर ग्राम न हो।
- (८) द्रोणीमुख—जहांपर जल ओर स्थलका दोनोंरस्ता मोजुद हो।
- (९) आश्रम—जहांपर तापसोंका बहुत आश्रम हो।
- (१०) सन्निवेश—बड़े नगरके पासमें वस्ती हो।

- (११) निगम—जहांपर प्रायः वैश्य लोगोंकी अधिक वस्ती हो ।
- (१२) राजधानी—जहांपर खास करके राजाकी राजधानी हो ।
- (१३) संवहम—जहांपर प्रायः किरसानादिककी वस्ती हो ।
- (१४) घोषांसि—जहांपर प्रायः घोषी लोगों वस्ते हो ।
- (१५) एशीयां—जहांपर आये गये मुसाफिर ठहरते हैं ।
- (१६) पुडभोय—जहां खेतीवाडीके लीये अन्य ग्रामोंसे लोगों आकरके वास करते हो ।

भावार्थ—एक माससे अधिक रहनेसे गृहस्थ लोगोंका अधिक परिचय होता है और जिससे राग द्वेषकी वृद्धि होती है । सुखशीलीयापना बढ जाता है । वास्ते तन्दुरस्तीके कारन बिना मुनिकों शीतोष्ण कालमें एक माससे अधिक नहि ठहरना ।

(७) पूर्वोक्त १६ गढ, कोट शहरपनासे संयुक्त हो । कोटके बहार पुरा आदि अन्य वस्ती हो, ऐसे स्थानमें साधुको शीतोष्ण कालमें दोय मास रहेना कल्पै, एक मास कोटकी अंदर और एक मास कोटकी बहार; परंतु एक मास अन्दर रहे वहां भिक्षा अन्दर करे, और बहार रहे तब भिक्षा बहारकी करे । अगर अन्दर एक मास रहेते हुवे एक रोजही बहारकी भिक्षा करी हो, तो अन्दर और बहार दोनो स्थानमें एकही मास रहेना कल्पनीय है । अगर अन्दर एक मास रहके बहार

रहते हुये अन्दरकी भिन्ना लेवे, तो कल्पातिक्रम दोष लगता है। वास्ते जहां रहे वहांकी भिन्ना करनेकीही आज्ञा है।

(८) पूर्वोक्त १६ स्थानोंकी बहार वस्ती न हो, तो शीतोष्णकालमें साध्वीयोंको दो मास रहेना कल्पै, भावना पूर्ववत्।

(९) पूर्वोक्त १६ स्थान कोट संयुक्त हो, बहार पुरादि वस्ती हो, तो शीतोष्ण कालमें साध्वीयोंको चार मास रहेना कल्पै। दो मास कोटकी अन्दर और दो मास कोटकी बहार। अन्दर रहे वहांतक भिन्ना अन्दर करे और बहार रहे वहांतक भिन्ना बहार करे।

(१०) पूर्वोक्त ग्रामादिके एक कोट, एक गढ, एकही दरवाजा, एकही निकाश, प्रवेशका रस्ता हो, ऐसा ग्रामादिमें साधु, साध्वीयोंको एकत्र रहेना उचित नहि। कारण-दिन और रात्रिमें स्थंडिलादिकके लीये ग्रामसे बहार जाना हो, तो एकही दरवाजेसे आने जानेमें परिचय बढता है, इस लीये लोकापवाद और शासन लघुतादि दोषोंका संभव है।

(११) पूर्वोक्त ग्रामादिके बहुतसे दरवाजे हो, निकास, प्रवेशके बहुतसे रस्ते हो, वहांपर साधु, साध्वी, एक ग्राममें निवास कर सकते हैं। कारण-उन्हींको आने जानेको अलग अलग रस्ता मिल सकता है।

(१२) बाजारकी अन्दर, व्यापारीयोंकी दुकानकी

अन्दर, चोरा ( हथाइकी बैठक ), चौकके मकानमें और जहाँ पर दोय तीन च्यार तथा बहुतसे रस्ते एकत्र होते हो, ऐसे मकानमें साध्वीयोंको उतरना और स्वल्प या बहुत काल ठहरना उचित नहीं हैं । कारण ऐसे स्थानोंमें रहनेसे ब्रह्मचर्यकी गुप्ति ( रक्षा ) रहनी मुश्कील है ।

भावार्थ—जहाँपर बहुतसे लोगोंका गमनागमन हो रहा है, वहाँपर साध्वीयोंको ठहरना उचित नहि है ।

(१३) पूर्वोक्त स्थानोंमें साधुओंको रहना कल्पे ।

(१४) जिस मकानके दरवाजोंके किवाड न हो अर्थात् रात दिन खुला गृहेते हो, ऐसे मकानमें साध्वीयोंको शीलरक्षाके लीये रहेना कल्पे नहीं ।

(१५) उक्त मकानमें साधुओंको रहेना कल्पे ।

(१६) साध्वीयों जिस मकानमें उतरो हो उसी मकानका किवाड अगर खुला रखना चाहती हो तो एक वस्त्रका छेडा अन्दर बांधे और दुसरा छेडा बहार बांधे । कारण—अगर कोई पुरुष कारखवशात् साध्वीयोंके मकानमें आना चाहता हो, तोभी एकदम वो नहीं आसकता ।

भावार्थ—यह सूत्र साध्वीयोंके शीलकी रक्षाके लीये फरमाया है ।

(१७) घडाके मुख माफिक संकुचित मुखवाला मात्राका



भाजन अन्दरसे लींया हुआ, साधुओंको रखना कल्पे नहीं ।  
कारण-पिसाब करते बखत चित्तवृत्ति मलिन न हो ।

(१८) उक्त भाजन साध्वीयोंको रखना कल्पे ।

(१९) उपरसे सुपेतादिसे लिप्त किया हुआ नालीका  
आकार समान मात्राका भाजन साध्वीयोंको रखना कल्पे नहीं ।  
भावना पूर्ववत् ।

(२०) उक्त मात्राका भाजन साधुओंको कल्पे ।

(२१) साधु साध्वीयोंको वस्त्रकी चलमीली अर्थात्  
आहारादि करते समय मुनिको वो गुप्त स्थानमें करना चाहिये ।  
अगर ऐसा मकान न मिले तो एक वस्त्रका पडदा बांधके  
आहार करना चाहिये । उस वस्त्रको शास्त्रकारोंने चलमील  
कहा है ।

(२२) साधु, साध्वीयोंको पाणीके स्थान जैसे नदी,  
तलाव, कुवा, कुण्ड, पाणीकी पोवाआदि स्थानपर बैठके  
नीचे लिखे हुवे कार्य नहीं करना । कारण-इसीसे लोगोंको  
शंका उत्पन्न होती है कि साधु वहांपर कचा पानीका  
उपयोग करते होंगे ? इत्यादि ।

(१) मलमूत्र ( टटी पेसाब ) वहांपर करना, (२)  
बैठना, (३) उभा रहेना, (४) सोना, (५) निद्रा लेना, (६)  
विशेष निद्रा लेना, (७) अशनादि च्यार प्रकारके आहार  
करना, (११) स्वाध्याय करना, (१२) ध्यान करना, (१३)

कायोत्सर्ग करना, (१४) आसन लगाना, (१५) धर्मदेशना देना, (१६) बाचना देना, (१७) बाचना लेना—यह १७ बोल जलाश्रय पर न करनेके लीये है ।

(२३) साधु साध्वीयोंको सचित्र—अर्थात् नाना प्रकारके चित्रोंसे चित्रा हुवा मकानमें रहेना कल्पे नहीं ।

भावार्थ—स्वाध्याय ध्यानमें वह चित्र विघ्नभूत है, चित्तवृत्तिको मलिन करनेका कारण है ।

(२४) साधु साध्वीयोंको चित्र रहित मकानमें रहेना कल्पै । जहांपर रहनेसे स्वाध्याय ध्यान समाधिपूर्वक हो सके ।

(२५) साध्वीयोंको गृहस्थोंकी निश्रा विना नहीं रहेना, अर्थात् जहां आसपास गृहस्थोंका घर न हो ऐसे एकांतके मकानमें साध्वीयोंको नहीं रहेना चाहिये । कारण—अगर केइ ऐसेभी ग्रामादि होवे कि जहांपर अनेक प्रकारके लोग वसते है, अगर रात दिनमें कारण हो, तो किसके पास जावे । बास्ते आसपास गृहस्थोंका घर होवे, ऐसे मकाममें साध्वीयोंको रहना चाहिये ।

(२६) साधुओंको चाहे एकान्त हो, चाहे आसपास गृहस्थोंका घर हो, कैसाही मकान हो तो साधु ठहर सके । कारण—साधु जंगलमेंभी रह सकता, तो ग्रामादिकका तो कहना ही क्या ? पुरुषकी प्रधानता है ।

(२७) साधु साध्वीयोंको जहांपर गृहस्थोंका धन-द्रव्य,

भूषणादि कीमती माल होवे, ऐसा उपाश्रय-मकानमें रहेना कल्पे नहीं । कारण अगर कोई तस्करादि चोरी कर जाय तो साधु रहेनेके कारणसे अन्य साधुवोंकी भी अप्रतीति हो जाती है, इसलीये दूसरी दफे वस्ती (स्थान) मुश्किलीसे मिलता है ।

(२८) साधु साध्वीयोंको जो गृहस्थोंका धन, धान्या-दिसे रहित मकान हो, वहांपर रहेना कल्पै ।

(२९) साधुवोंको जो स्त्री सहित मकान होवे, वहां नहीं ठहरना चाहिये । (३०) अगर पुरुष सहित होवे तो कल्पै भी ।

(३१) साध्वीयोंको पुरुष संयुक्त मकानमें नहीं रहेना ।

(३२) अगर ऐसाही हो तो स्त्रीसंयुक्त मकानमें ठहर सके ।

भावार्थ—प्रथम तो साधु साध्वीयोंको जहां गृहस्थ रहेते हो, ऐसा मकानमें नहीं रहेना चाहिये । कारण—गृहस्थसे परिचयकी बिल्कुल मना है । अगर दूसरे मकानके अभावसे ठहरना हो तो उक्त चार सूत्रके अमलसे ठहर सके ।

(३३) साधुवोंको जो पासके मकानमें ओरतां रहेती हो ऐसा मकानमें भी ठहरना नहीं चाहिये । कारण—रात्रिके समय पेसाब बिगरे करनेको आते जाते बखत लोगोंकी अप्रतीतिका कारण होता है ।

(३४) साध्वीयों उक्त मकानमें ठहर सकती है ।

(३५) साधुवोंको जो गृहस्थोंके घर या मकानके बीचमें हो के आने जानेका रस्ता हो, ऐसा मकानमें नहीं ठहरना

चाहिये । कारन—गृहस्थोंकी बहिन, बेटी, बहुवोंका हरदम वहां रहेना होता है । वह किस अवस्थामें बैठ रहती है, और महिला परिचय होता है ।

(३६) साध्वीयोंको ऐसा मकान हो, तो भी ठहरना कल्पै ।

(३७) दो साधुवोंको आपसमें कषाय ( क्रोधादि ) हो गया होवे, तो प्रथम लघु ( शिष्यादि ) को वृद्ध ( गुर्वादितो ) के पास जाके अपने अपराधकी क्षमा याचना चाहिये । अगर लघु शिष्य न जावे तो वृद्ध गुर्वादिको जाके क्षमा देनी लेनी चाहिये । वृद्ध जावे उस समय लघु साधु उस वृद्ध महात्माका आदर सत्कार करे, चाहे न भी करे; उठके खड़ा होवे चाहे न भी होवे; वन्दन नमस्कार करे चाहे न भी करे, साथमें भोजन करे, चाहे न भी करे, साथमें रहे, चाहे न भी रहे; तोभी वृद्धोंको जाके अपने निर्मल अन्तःकरणसे खमावना चाहिये ।

प्रश्न—स्थान स्थान वृद्धोंका विनय करना शास्त्रकारोंने बतलाया है, तो यहांपर वृद्ध मुनि सामने जाके खमावे इसका क्या कारन है ?

उत्तर—संयमकासार यह है कि क्रोधादिको उपशमाना, यहांपर बड़े छोटेका कारन नहीं है । जो उपशमावेगा—खमत-खामणा करेगा, उसकी आराधना होगी; और जो वैर विरोध रखेगा अर्थात् नहीं खमावेगा, उसकी आराधना नहीं होगी । वास्ते सर्व जीवोंसे मैत्रीभाव रखना यही संयमका सार है ।

(३८) साधु साध्वीयोंको चतुर्मासमें विहार करना नहीं कल्पे । कारन-चातुर्मासमें जीवादिककी उत्पत्ति अधिक होती है ।

(३९) शीतोष्णकालमें आठ मास विहार करना कल्पै ।

(४०) साधु साध्वीयोंको जो दोय राजावोंका विरुद्ध पक्ष चलता हो, अर्थात् दोय राजाका आपसमें युद्ध होता हो, या युद्धकी तैयारी होती हो, ऐसे क्षेत्रमें बार बार गमनागमन करना नहीं कल्पे । कारन-एक पक्षवालोंको शंका होवे कि यह साधु बार बार आते जाते हैं, तो क्या हमारे यहांके समाचार परपक्षवालोंको कहते होंगे ? इत्यादि । अगर कोई साधु साध्वी दोय राजावोंके विरुद्ध होनेपर बार बार गमनागमन करेगा, उसीको तीर्थंकरोंकी और उस राजावोंकी आज्ञाका भंग करनेका पाप लगेगा, जिससे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आवेगा ।

( ४१ ) साधु गृहस्थोंके वहां गोचरी जाते हैं । अगर वहां कोई गृहस्थ वस्त्र, पात्र, कंबल रजोहरनकी आमंत्रणा करे, तो कहना कि यह वस्तु हम लेते हैं, परन्तु हमारे आचार्यादि वृद्ध मुनियोंके पास ले जाते हैं । अगर खप होगा तो रख लेंगे खप न होगा तो तुमको वापिस ला देंगे । कारन-आहार आदि वस्तु लेनेके बाद वापिस नहीं दी जाती है, परन्तु वस्त्र पात्रादि वस्तु उस रोजके लिये करार कर लाया हो, तो खप न होनेपर वापिस भी दे सकते हैं । वस्त्रादि लाके आचा-

यदि वृद्धोंको सुप्रत कर देना, फिर वह आज्ञा देनेपर वह वस्त्रादि काममें ले सकते हैं। भावार्थ—यहां स्वच्छदताका निषेध, और वृद्ध जनोंका विनय बहुमान होता है।

( ४२ ) इसी माफिक विहारभूमि जाते हुवेको, स्वाध्याय करनेके अन्य स्थानमें जाते हुवेको आमंत्रणा करे तो।

( ४३ ) एवं साध्वी गोचरी जाती हो।

( ४४ ) एवं साध्वी विहारभूमि जातीको आमंत्रणा करे, परन्तु यहां साध्वीयों अपनी प्रवृत्तिनी—गुरुणीके पास लावे और उसीकी आज्ञासे प्रवर्ते।

नोटः—इस दोयसूत्रमें विहारभूमिका लिखा है, तो विहार शब्दका अर्थ कोई स्थानपर जिनमंदिरका भी कीया है। साधु स्वाध्याय तो मकानमें ही करते हैं, परन्तु जिनमंदिर दर्शनके लीये प्रतिदिन जाना पडता है। वास्ते यहांपर जिनमंदिर ही जाना अर्थ ठीक संभव होता है।

( ४५ ) साधु साध्वीयोंको रात्रिसमय और वैकालिक ( प्रतिक्रमण समय ) अशनादि चार आहार ग्रहण करना नहीं कल्पै। कारन—रात्रि—भोजनादि कार्य गृहस्थोंके लीये भी महापाप बतलाया है, तो साधुओंका तो कइना ही क्या?। रात्रिमें जीवोंकी जतना नहीं हो सकती। अगर साधुओंको निर्वाह होने योग्य ठहरनेको मकान नहीं मिले उस हालतमें कपडे आदिके व्यापारी लोग दुकान मंडते हो, उसको देनेमें दृष्टि

प्रतिलेखन करी हो, तो वह दुकानों रात्रिमें ग्रहन कर सुनेके काममें ले सकते हैं ।

( ४६ ) साधु साध्वियोंको रात्रिसमय और वैकालिक समय वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरन लेना नहीं कल्पै । परन्तु कोई निशाचर साधुओंके वस्त्रादि चोरके ले गया हो, उसको धोया हो, रंगा हो, साफ गडीबंध करा हो, धूप दीया हो, फिर उसके दिलमें यह विचार हो कि 'साधुओंका वस्त्रादि नहीं रखना चाहिये' ऐसा इरादासे वह दाक्षिण्यका मारा दिनको नहीं आता हुआ रात्रिमें आके कपडा वापिस देवे तो मुनि रात्रि में भी ले सकता है । फिर वह वस्त्रादि किसी भी काममें क्यों न लो, परन्तु असंयममें नहीं जाने देना । वास्ते यह कारनसे वो रात्रिमें भी ले सके ।

( ४७ ) साधु साध्वीको रात्रिमें विहार करना नहीं कल्पै । कारन-रात्रिमें इर्यासभितिका भंग होता है, जीवादिकी रक्षा नहीं होती है ।

( ४८ ) साधु साध्वीको किसी ग्रामादिमें जिमखवार सुनके-जानके उस गामकी तर्फ विहार करना नहीं कल्पै । इससे लोलुपताकी वृद्धि, लोकापवाद और लघुता होती है ।

( ४९ ) साधुओंको रात्रि समय और वैकालिक समय-पर स्थण्डिल या मात्रा करनेको जाना हो तो एकेलेको जाना नहीं कल्पै । कारन-राजादि कोई साधुको दखल करे, या

एकेला साधु कितना बख्त और कहांपर जाते हैं इत्यादि । वास्ते चाहिये कि आपसहित दो या तीन साधुओंको साथ जाना । कारन—दूसरेकी लज्जासे भी दोष लगाते हुवे रुक जाते हैं । तथा एक साधुको राजादिके मनुष्य दखल करता हो, तो दूसरा साधु स्थानपर जाके गुर्वादिको इतल्ला कर सकता है ।

( ५० ) इसी माफिक साध्वीयां दोष हो तो भी नहीं कल्पे, परन्तु आप सहित तीन च्यार साध्वीयोंको साथमें रात्रि या वैकालमें जाना चाहिये । इसीसे अपना आचार (ब्रह्मचर्य) व्रत पालन हो सकता है ।

( ५१ ) साधुसाध्वीयोंको पूर्व दिशामें अंगदेश चंपा-नगरी, तथा राजगृह नगर, दक्षिण दिशामें कोसम्भी नगरी, पश्चिम दिशामें स्थूणा नगरी, और उत्तर दिशामें कुणाला नगरी, च्यार दिशामें इस मर्यादा पूर्वक विहार करना कल्पै । कारन—यहांपर प्रायः आर्य मनुष्योंका निवास है. इन्हके सिवा अनार्य लोगोंका रहेना है, वहां जानेसे ज्ञानादि उत्तम गुनोंका घात होता है, अर्थात् जहांपर जानेसे ज्ञानादिकी हानि होती हो, वहां जानेके लीये मना है । अगर उपकारका कारन हो, ज्ञानादि गुणकी वृद्धि हो, आप परीषह सहन करनेमें मजबूत हो, विद्याका चमत्कार हो, अन्य मिथ्यात्वी जीवोंको बोध देनेमें समर्थ हो, शासनकी प्रभावना होती हो, अपना चरित्रमें दोष न लगता हो, वहांपर विहार करना योग्य है ।

। इति श्री बृहत्कल्पसूत्रमें प्रथम उद्देशका संक्षिप्त सार ।





## दूसरा उद्देशा.

( १ ) साधु साध्वी जिस मकानमें ठहरना चाहते हैं, उस मकानमें शालि आदि धान इधर उधर पसरा हुआ हो, जहांपर पांव रखनेका स्थान न हो, वहांपर हाथकी रेखा सुभे इतना बखत भी नहीं ठरना चाहिये। अगर वह धानका एक तर्फ ढग किया हो, उसपर राख डालके मुद्रित किया गया हो, कपड़ेसे ढका हुआ हो, तो साधुको एक मास और साध्वीको दोय मास ठहरना कल्पै; परन्तु चातुर्मास ठहरना नहीं कल्पै। अगर उस धानको किसी कोठेमें डाला हो, ताला कुंचीसे जाबता किया हो, तो चातुर्मास रहेना भी कल्पै। भावार्थ—गृहस्थका धानादि अगर कोई चोर ले जाता हो तो भी उसको रोक-टोक करना साधुको कल्पे नहीं। गृहस्थको नुकशान होनेसे साधुकी अप्रतीति हो और दूसरी दफे मकान मिलना दुष्कर होता है।

प्रश्न—जो ऐसा हो तो साधु एक मास कैसे ठहर सकता है ?।

उत्तर—आचारांगसूत्रमें ऐसे मकानमें ठहरनेकी बिल-

---

१ गृहस्थ लोग अपने उपभोगके लीये बनाया हुआ मकानमें गृहस्थोंकी आक्षा लैके साधु ठहर सकता है। उस मकानको शास्त्रकारोंने उपासरा ( उपाश्रय ) कहा है।

कुल मना की गई है, परन्तु यहांपर अपवाद है कि दूसरा मकान न मिलता हो या दूसरे गाम जानेमें असमर्थ हो तो ऐसे अपवादका सेवन करके मुनि अपना संयमका निर्वाह कर सकता है ।

( २ ) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठहरना चाहते हैं, उस मकानमें सुरा जातिकी मदिरा, सोवीर जातिकी मदिराके पात्र ( बरतन ) पड़ा हो, शीतल पाणी, उष्ण पाणीके घड़े पड़े हो, रात्रि भर अग्नि प्रज्वलित हो, सर्व रात्रि दीपक जलते हो, ऐसा मकानमें हाथकी रेखा सुभे वहां तक भी साधु साध्वीयोंको नहीं ठहरना चाहिये । अपने ठहरनेके लिये दूसरा मकानकी याचना करनी । अगर याचना करनेपर भी दूसरा मकान न मिले और ग्रामान्तर विहार करनेमें असमर्थ हो, तो उक्त मकानमें एक रात्रि या दोय रात्रि अपवाद सेवन करके ठहर सकते हैं, अधिक नहीं । अगर एक दो रात्रिसे अधिक रहै तो उस साधु साध्वीको जितने दिन रहै, उतने दिनका छेद तथा तपका प्रायश्चित होता है । ३ । ४ । ५ ।

( ६ ) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठहरना चाहे उस मकानमें लड्डु, शीरा, दुध, दही, घृत, तेल, संकुली, तील, पापड़ी, गुलधाणी, सीरखण आदि खुले पड़े हो ऐसा मकानमें हाथकी रेखा सुभे वहांतक भी ठहरना नहीं कल्पे । भा-

---

१—दीक्षाकी अन्दर छेद कर देना अर्थात् इतने दिनोंकी दीक्षा कम समजी जाती है ।

वना पूर्ववत्। अगर दूसरा मकानकी अप्राप्ति होवे, तो वहां लड्डू आदि एक तर्फ रखा हुआ हो, राशि आदि करी हुई हो तो शीतोष्ण कालमें साधुको एक मास और साध्वीयोंको दोय मास रहेना कल्पे। अगर कोठेमें रखके तालेसे बंध करके पका बंदोबस्त किया हो वहांपर चातुर्मास करना भी कल्पे। इसमें भी लाभालाभका कारन और लोगोंकी भावनाका विचार विचक्षण मुनियोंको पेस्तर करना चाहिये।

( ७ ) साध्वीयोंको (१) पन्थी लोग उतरते हो ऐसा मुसाफिरखानेमें, (२) वंशादिकी भाडीमें, (३) वृद्धके नीचे, और (४) चोतर्फ खुला हो ऐसा मकानमें रहेना नहीं कल्पै। कारन—उक्त स्थान पर शीलादिकी रक्षा कभी कभी मुश्कीलसे होती है।

( ८ ) उक्त चारों स्थान पर साधुओंको रहेना कल्पै।

( ९ ) मकानके दाता शय्यातर कहा जाता। ऐसा शय्यातरके वहांका आहार पाणी साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै। अगर शय्यातरके वहां भोजनादि तैयार हुआ है उन्होने अपने वहांसे किसी दूसरे सज्जनको देनेके लिये भेजा नहीं है और सज्जनने लिया भी नहीं है, केवल शय्यातर एक पात्रमें रख भोजनेका विचार किया है, वह भोजन साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै। कारन—वह अभी तक शय्यातरका ही है।

( १० ) उक्त आहार शय्यातरने अपने वहांसे सज्जनके

वहां भेज दीया, परन्तु अभी तक सज्जनने पूर्ण तोर पर स्वीकार नहीं कीया हो, जैसे कि-भोजन आनेपर कहते हैं कि यहां पर रख दो, हमारे कुटुम्बवालोंकी मरजी होगी तो रख लेंगे, नहीं तो वापिस भेज देंगे ऐसा भोजन भी साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै ।

( ११ ) उक्त भोजन सज्जनने रख लिया हो, उसके अन्दरसे निकला हो, और प्रवेश किया हो तो वह भोजन साधु साध्वीयोंको ग्रहण करना कल्पै ।

( १२ ) उक्त भोजनमें सज्जनने हानि वृद्धि न करी हो, परन्तु साधु साध्वीयोंने अपनी आम्नायसे प्रेरणा करके उसमें न्यूनाधिक करवायके वह भोजन स्वयं ग्रहण करे तो उसको दोय आज्ञाका अतिक्रम दोष लगता है, एक गृहस्थकी और दूसरी भगवान्की आज्ञा विरुद्ध दोष लगै । जिसका गुरु चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है ।

( १३ ) जो दोय, तीन, चार या बहुत लोग एकत्र होके भोजन बनवाया है, जिस्में शय्यातर भी सामेल है, जैसे सर्व गामकी पंचायत और चन्दाकर भोजन बनवाते हैं, उसमें शय्यातर भी सामेल होता है, वह भोजन साधु साध्वीयोंको ग्रहण करना नहीं कल्पै । अगर शय्यातर सामेल न हो तथा उसका विभाग अलग कर दीया हो, तो लेना कल्पै ।

( १४ ) जो कोई शय्यातरके सज्जनने अपने वहाँसे सुखड़ी प्रमुख शय्यातरके वहाँ भेजी है, उसको शय्यातरने अपनी करके रख ली हो, तो साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै ।

( १५ ) अगर शय्यातरने नहीं रखी हो तो कल्पै ।

( १६ ) शय्यातरने अपने वहाँसे सज्जनके (स्वजनके) वहाँ भेजी हो वह नहीं रखी हो तो साधुको लेना नहीं कल्पै ।

( १७ ) अगर रख ली हो तो साधुको कल्पै ।

( १८ ) शय्यातरके मिजवान कलाचार्य विगेरे आये हो उसको रसोइ बनवानेको शय्यातरने सामान दीया है, और कहा कि—‘आप रसोइ बनाओ, आपको जरूरत हो वह आप काममें लेना, शेष बचा हुआ भोजन हमारे सुप्रत कर देना’ । उस भोजनसे अगर वो शय्यातर देवे, तो साधुओंको लेना नहीं कल्पै ।

( १९ ) मिजवान देवे तो नहीं कल्पै ।

( २० ) सामान देते वखत कहा होवे कि ‘हमें तो आपको दे दिया है अब बचे उस भोजनको आपकी इच्छानुसार काममें लेना’ । उस आहारसे शय्यातर देता हो तो साधुको नहीं कल्पै । कारन—दुसराका आहार भी शय्यातरके हाथसे साधु नहीं ले सकते हैं ।

( २१ ) परन्तु शय्यातरके सिवा कोई देता हो तो साधु-

ओंको कल्प ग्रहन करना। शय्यातरका इतना परेज रखनेका कारन—अगर जिस मकानमें साधु ठहरे उसके घरका आहार लेनेमें प्रथम तो आधाकर्मी आदि दोष लगनेका संभव है, दुसरा मकान मिलना दुर्लभ होगा इत्यादि।

( २२ ) साधु साध्वीओंको पांच प्रकारके वस्त्र ग्रहन करना कल्पै (१) कपासका, (२) उनका, (३) अलसीकी छालका, (४) सणका, (५) अर्कतूलका।

( २३ ) साधु साध्वीओंको पांच प्रकारके रजोहरन रखना कल्पै (१) उनका, (२) ओटीजटका, (३) सणका, (४) मुंजका, (५) तृणोंका।

। इति श्री बृहत्कल्पसूत्रमें दूसरा उद्देशाका संक्षिप्त सार।



## तीसरा उद्देशा.



( १ ) साधुओंको न कल्पै कि वो साध्वीयोंके मकान पर जाके उभा रहै, बैठे, सोवे, निद्रा लेवे, विशेष प्रचला करे, अशन, पान, खादिम, स्वादिम करे, लघुनीति या बड़ी नीति करे, परठे, स्वाध्याय करे, ध्यान या कायोत्सर्ग करे, आसन लगावे, धर्मचिन्तन करे—इत्यादि कोई भी कार्य वहां पर नहीं करना चाहिये।

( २ ) उक्त कार्य साध्वीयों भी साधुके मकान पर न करे-कारन इसीसे अधिक परिचय बढ जाता है । दूसरे भी अनेक दूषण उत्पन्न होते है । अगर साधुओंके स्थान पर व्याख्यान और आगमवाचना होती हो, तो साध्वीयों जा सकती है, व्यवहारसूत्रमें ऐसा उल्लेख है ।

( ३ ) साध्वीयोंको रोमयुक्त चर्मपर बैठना नहीं कल्पै । भावार्थ—अगर कोई शरीरके कारनसे चर्म रखना पडे तो भी रोमसंयुक्त नहीं कल्पै ।

( ४ ) साधुओंको अगर किसी कारणवशात् चर्म लाना हो तो गृहस्थोंके वहां वापरा हुवा, वह भी एक रात्रिके लिये मांगके लावे । वह रोमसंयुक्त हो तो भी साधुओंको कल्पै ।

( ५ ) साधु साध्वीयोंको संपूर्ण चर्म, (६) सम्पूर्ण वस्त्र, (७) अभेदा हुवा वस्त्र लेना और रखना-वापरना नहीं कल्पै । भावार्थ—सम्पूर्ण चर्म और वस्त्र कीमती होता है, उससे चौ-रादिका भय रहता है, ममत्वभावकी वृद्धि होती है, उपधि अधिक बढती है, गृहस्थोंको शंका होती है । वास्ते (८) चर्म-खण्ड, (९) वस्त्रखण्ड, (१०) अगर अधिक खप होनेसे सम्पूर्ण वस्त्र ग्रहण किया हो तो भी उसका काममें आने योग्य खण्ड, खण्ड करके साधु रख सकता है ।

( ११ ) साध्वीयोंको काच्छपाट ( कच्छपटा ) और कंचुवा रखना कल्पै । स्त्रीजाति होनेसे शीलरक्षाके लिये

( १२ ) यह दोनो उपकरण साधुओंको नहीं कल्पे ।

( १३ ) साध्वीयोंको गोचरी गमन समय अगर वस्त्र याचनाका प्रयोग हो तो स्वयं अपने नामसे नहि, किन्तु अपनी प्रवर्तिनी या वृद्धा हो उसके नामसे याचना करनी चाहिये । इसीसे विनय धर्मका महत्व स्वच्छन्दताका निवारण और गृहस्थोंको प्रतीति इत्यादि गुण प्राप्त होते है ।

( १४ ) गृहस्थ पुरुषको गृहवासको त्याग करनेके समय ( १ ) रजो हरण ( २ ) मुखवासिका ( ३ ) गुच्छा ( पात्रोंपर रखनेका ) भोली पात्र तीन संपूर्ण वस्त्र इसकी अंदर सब वस्त्र हो सकते है ।

( १५ ) अगर दीक्षा लेनेवाली स्त्री हो तो पूर्ववत् । परन्तु वस्त्र चार होना चाहिये । इसके सिवा केइ उपकरण अन्य स्थानों पर भी कहा है । केइ उपगृही उपकरण भी होते है । अगर साधु साध्वीयोंको दीक्षा लेनेके बाद कोई प्रायश्चित स्थान सेवन करनेसे पुनः दीक्षा लेनी पड़े तो नये उपकरण याचनेकी आवश्यकता नहीं । वह जो अपने पास पूर्वसे ग्रहण किये हुवे उपकरण है, उन्हेसे ही दीक्षा ले लेनी चाहिये ऐसा कल्प है ।

( १६ ) साधु साध्वीयोंको चतुर्मासमें वस्त्र लेना नहि

---

१ पात्र तीन । २ एक वस्त्र २४ हाथका लंबा, एक हाथका पना एवं ७२ हाथ ।



कल्पै । भावार्थ-चतुर्मास क्षेत्रवाले लोगोंको भक्तिके लिये वस्त्रादि मगवाना पड़ता, उससे कृतगद आदि दोषका संभव है।

(१७) अगर वस्त्र लेना हो, तो चतुर्मासिक प्रतिक्रमण करनेसे पहिले ग्रहण कर लेना, अर्थात् शीतोष्णकाल आठ मासमें साधु साध्वियोंको वस्त्र लेना कल्पै ।

(१८) साधु साध्वियोंको उपयोग रखना चाहिये कि वस्त्रादि प्रथम रत्नत्रयसे वृद्ध होवे उन्होके लिये क्रमशः लेना । एवं

(१९) शय्या-संस्तारक भी लेना ।

(२०) एवं प्रथम रत्नादिको वन्दन करना । इसीसे विनय धर्मका प्रतिपादन हो सकता है ।

( २१ ) साधु साध्वियोंको गृहस्थके घरपे जाके बैठना, उभा रहेना, सो जाना, निद्रा लेना, प्रचला ( विशेष निद्रा ) करना, अशनादि च्यार आहार करना, टटी पेसाव जाना, सज्झाय ध्यान, कायोत्सर्ग और आसन लगाना तथा धर्म-चिंतन करना नहीं कल्पै । कारन-उक्त कार्य करनेसे साधु धर्म-से पतित होगा । दशवैकालिकके छठे अध्ययन-आचारसे अष्ट, और निशीथसूत्रमें प्रायश्चित कहा है । अगर कोई वृद्ध साधु हो, अशक्त हो, दुर्बल हो, तपस्वी हो, चक्र आते हो, व्याधिसे पीडित हो-ऐसी हालतमें गृहस्थोंके वहां उक्त कार्य कर सकते हैं ।

( २२ ) साधु साध्वीयोंको गृहस्थके घरपे जाके चार पांच गाथ (गाथा) विस्तार सहित कहना नहीं कल्पै । अगर कारण हो तो संक्षेपसे एक गाथा, एक प्रश्नका उत्तर एक वागरणा (संक्षेपार्थ) कहेना, सो भी उभा रहके कहेना, परन्तु गृहस्थोंके घर पर बैठके नहीं कहेना । कारण—मुनिधर्म है सो निःस्पृही हैं । अगर एकके घरपे धर्म सुनाया जाय तो दुसरेके वहां जाना पड़ेगा, नहीं जावे तो राग द्वेषकी वृद्धि होगी । वास्ते अपने स्थान पर आये हुवेको यथासमय धर्मदेशना देनी ही कल्पै ।

( २३ ) एवं पांच महाव्रत पचवीश भावना संयुक्त विस्तारसे नहीं कहेना । अगर कारन हो तो पूर्ववत् । एक गाथा एक वागरणा कहना सो भी खडे खडे ।

( २४ ) साधु साध्वीयोंने जो गृहस्थके वहांसे शय्या ( पाट पाटा ), संस्तारक, ( तृणादि ) वापरनेके लिये लाया हो, उसको वापिस दिया बिना विहार करना नहीं कल्पै । एवं उस पाटो पर जीवोत्पत्तिके कारनसे लेप लगाया हो, तो उस लेपको उतारे बिना देना नहीं कल्पै । अगर जीव पड गया हो, तो जीव सहित देना भी नहीं कल्पै । ( २५ ) अगर उस पाटादिको चोर ले गया हो, तो साधुको उसकी तलास करनी चाहिये, तलास करने पर भी मिल जावे, तो गृहस्थसे कहके दुसरी बार आज्ञा लेनी, अगर नहीं मिले तो गृहस्थसे कह देना कि—‘तुमारा पाटादि चौर ले गया हमने तलास की परन्तु क्या करे मिला नहीं । ऐसा कहके दुसरा पाटादिकी

याचना करनी कल्पै। कारन-जीवोंकी यतना और गृहस्थोंकी प्रतीति रहै।

(२७) साधुवों जिस मकानमें ठहरे है, उसी मकानसे शय्या, संस्तारक आज़ासे ग्रहण किया था, वह अपने उपभोगमें न आनेसे उसी मकानमें वापिस रख दिया, उसी दिन अन्य साधु आये और उन्होको उस शय्या संस्तारककी आवश्यकता हो, तो प्रथमके साधुसे रजा लेके भोगवे। कारन-पहिलेके साधुने अबतक गृहस्थको सुप्रत नहीं कीया। अगर पहिलेके साधुवोंका मास कल्पादि पूर्ण हो गया तो पुनः गृहस्थोंकी आज़ा लेके उस पाटादिको वापर सकते है, तीसरे व्रतकी रक्षा निमित्ते।

( २८ ) पहिलेके साधु विहार कर गये हो, उन्होका वस्त्रादि कोईभी उपकरण रह गया हो, तो पीछेके साधुवोंको गृहस्थकी आज़ासे लेना और जब वो साधु मिलजावे अगर उन्होका हो तो उसको दे देना चाहिये अगर उन्होका न हो, तो एकान्त स्थानपर परठ देना। भावार्थ-ग्रहण करते समय पहिले साधुवोंके नामपर लिया था, अब अपना सत्यव्रत रखनेके लिये आप काममें नहीं लेते हुवे परठना ही अच्छा है।

( २९ ) कोई ऐसा मकान हो कि जिसमें कोई रहता न हो, उसकी देखरेख भी नहीं करता हो, किसीकी मालिकी न हो, कोई पंथी ( मुसाफिर ) लोक भी नहीं ठहरता हो, उस

मकानकी आज्ञा भी कोई नहीं देता हो, अर्थात् वह मकानमें देवादिका भय हो, देवता निवास करता हो, अगर ऐसा मकानमें साधुओंको ठहरना हो, तो उस मकान निवासी देवकी भी आज्ञा लेना, परंतु आज्ञा बिना ठहरना नहीं। अगर कोई मकान पर प्रथम भिक्षु ( साधु ) उतरे हो, तो उस भिक्षुकी भी आज्ञा लेना चाहिये। जिससे तीसरे व्रतकी रक्षा और लोकव्यवहारका पालन होता है।

( ३१ ) अगर कोई कांट ( गढ ) के पासमें मकान हो, भीत, खाइ, उद्यान, राजमार्गादि किसी स्थानपरके मकानमें साधुओंको ठहरना हो तो जहांतक घरका मालिक हो, वहांतक उसकी आज्ञासे ठहरे, नहि तो पूर्व उतरे हुवे मुसाफिरकी भी आज्ञा लेना, परंतु बिना आज्ञा नहीं ठहरना। पूर्ववत्।

( ३२ ) जहां पर राजाकी सैनाका निवास हो, तथा सार्थवाहके साथका निवास हो, वहां पर साधु-साध्वी अगर भिक्षाको गया हो, परंतु भिक्षा लेनेके बाद उस रात्रि वहां ठहरना न कल्पै। कारण-राजादिको शंका हो, आधाकर्मी दोषका संभव है, तथा शुभाशुभ होनेसे अप्रतीतिका कारण होता है। ऐसा जानके वहां नहीं ठहरे। अगर कोई ठहरे तो उसको एक तीर्थकरोंकी दुसरी राजा और सार्थवाह-इन्ह दोनों की आज्ञाका अतिक्रम दोष लगनेसे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है।

( ३३ ) जिस ग्राम यावत् राजधानीमें रहे हुवे साधु-साध्वीयोंको पांच गाउ तक जाना कल्पै । कारण-दोय कोश तक तो गोचरी जाना आना हो सकता है, और दोय कोश जाने के बाद आधा कोश वहाँसे स्थंडिल (बड़ी नीति) जा सकता है. एवं अढाइ कोश पश्चिमका मिलाके पांच कोश जाना आना कल्पै । अधिक जाना हो तो, शीतोष्ण कालमें अपने भद्रोप-करण लेके विहार कर सकते हैं । इति ॥

इति श्री बृहत्कल्पसूत्र-तीसरा उद्देशाका संक्षिप्त सार ।



## चौथा उद्देशा.

( १ ) साधु-साध्वीयों जो स्वधर्मीकी चौरी<sup>१</sup> करे, पर-धर्मीकी चौरी करे, साधु आपसमें मारपीट करे-इस तीनों कारणों से आठवां प्रायश्चित्त अर्थात् पुनः दीक्षा लेनका प्रायश्चित्त होता है.

( २ ) हस्तकर्म करे, मैथुन सेवे रात्रिभोजन करे, इस तीन कारणों से नौवां प्रायश्चित्त, अर्थात् गृहस्थर्लिप्त करवाके पुनः दीक्षा दी जावे.

---

१ चौरी १ सचित्त-शिष्य, २ अचित्त वस्त्रपात्रादि द्रव्य,  
३ मिश्र-उपधि सहित शिष्य कथात्-बिगर आज्ञा कोई भी वस्तु लेना, उसको चौरी कहते हैं.

( ३ ) दुष्टता-जिसका दोय भेद. ( १ ) कषाय दुष्टता जैसा कि एक साधुने मृत-गुरुका दांत पत्थर से तोड़ा. ( २ ) विषय दुष्टता-जैसा कि राजाकि राणी और साध्वीसे विषय सेवन करे. प्रमाद-जो पांचवी स्त्यानाद्धि निद्रावाला, वह निद्रा-में संग्रामादिभी कर लेता है. अन्योन्य-साधु-साधुके साथ अकृत्य कार्य करे. इस तीनों कारणों से दशवां प्रायश्चित्त होता है, अर्थात् गृहस्थलिंग करवाके संघको ज्ञात होनेके लीये दुकानोंसे कोडी प्रमुख मंगवाना, इत्यादि. भावार्थ-मोहनीय कर्म बड़ाही जबरजस्त है. बड़े बड़े महात्मावोंको श्रेणिसे गिरा देता है. गिरनेपरभी अपनी दशाको संभालके प्रश्नात्ताप पूर्वक आलोचना करनेसे शुद्ध हो सकता है. जो प्रायश्चित्त जनसमूहकी प्रसिद्धिमें सेवन किया हो तो उन्होके विश्वास के लीये जनसमूहके सामने हि प्रायश्चित्त देना शास्त्र-कारोंने फरमाया है. इस समय नौवां दशवां प्रायश्चित्त विच्छेद है. आठवां प्रायश्चित्त देनेकी परंपरा अभी चलती है.

( ४ ) नपुंसक हो, स्त्री देखनेपर अपने वीर्यको रख-नेमें असमर्थ हो, स्त्रियोंके कामक्रीडाके शब्द श्रवण करते ही कामातुर हो जाता हो, इस तीन जनोंको दीक्षा न देनी चाहिये. अगर अज्ञातपनेसे देदी हो, पीछेसे ज्ञात हुवा हो, तो उसे मुंडन न करना चाहिये. अज्ञातपनेसे मुंडन किया हो तो शिष्यशिक्षा न देना चाहिये. ऐसा हो गया हो तो उत्थापन अर्थात् बड़ी दीक्षा न देनी चाहिये. औसाभी हो गया हो, तो

साथमें भोजन न करना चाहिये. भावार्थ—अैसे अयोग्यको गच्छमें रखनेसे शासनकी हीलना होती है. दुसरे साधुओंको भी चेपी रोग लग जाता है. वास्ते जिस समय ज्ञात हो कि तीनों दुर्गुणोंसे कोइभी दुर्गुण है, तो उसे मधुर वचनों द्वारा हित शिक्षा देके अपनेसे अलग कर देना. विशेष विस्तार देखो प्रवचन सारोद्धार.

( ५ ) अविनयवंत हो, विगइके लोलुपी हो, निरंतर कषाय करनेवाला हो, इस तीन दुर्गुणोंवालोंको आगम वाचनादि ज्ञान नहीं देना चाहिये. कारण—सर्पको दुध पीलानाभी विषवृद्धिका कारण होता है.

( ६ ) विनयवान हो, विगइका प्रतिबंधी न हो, दीर्घ कषायवाला न हो, इस तीन भव्य गुणोंवालोंको आगम ज्ञानकी वाचना देना चाहिये. कारण—वाचना देना, यह एक शासनका स्तंभ—आलंबन है.

( ७ ) दुष्ट—जिसका हृदय मलीन हो, मूढ—जिसको हिताहितका रूपाल न हो, और कदाग्रही—इस तीनोंको बोध लगना असंभव है.

( ८ ) अदुष्ट, अमूढ और भद्रिक—सरल स्वभावी—इस तीनोंको प्रतिबोध देना सुसाध्य है.

( ९ ) साधु बीमार होनेपर तथा किसी स्थानसे गिरिते हुवेको दुसरे साधुके अभावसे उसी साधुकी संसार अवस्थाकी

माता बहिन और पुत्री—ऊस साधुको ग्रहण करे. उसका कोमल स्पर्श हो तो अपने दिलमें अकृत्य ( मैथुन ) भावना लावे तो गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(९०) एवं साध्वीको अपना पिता, भाई या पुत्र ग्रहण कर सकै.

(११) साधु-साध्वीयोंको जो प्रथम पोरसीमें ग्रहण कीया हुवा अशनादि च्यार प्रकारके आहार, चरम ( छेल्ली ) पोरसी तक रखना तथा रखके भोगवना नहीं कल्पै. अगर अनजान ( भूल ) से रहभी जावे, तो उसको एकांत निर्जीव भूमिका देख परठे. और आप भोगवे या दुसरे साधुवोंको देवे तो गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(१२) साधु-साध्वीयोंको जो अशनादि च्यार प्रकार के आहार जिस ग्रामादिमें किया हो, उसीसे दोय कोस उपरांत ले जाना नहीं कल्पै. अगर भूलसे ले गया हो, तो पूर्ववत् परठ देना, परंतु नहीं परठके आप भोगवे या अन्य साधुवोंको देवे तो गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त आता है.

(१३) साधु-साध्वी भिक्षा ग्रहण करते हुवे, अगर अनजानसे दोषित आहार ग्रहण कीया, बादमें ज्ञात होनेपर उस दोषित आहारको स्वयं नहीं भोगवे, किन्तु कोई नव दिक्षित साधु हो ( जिसको अभी बड़ी दीक्षा लेनी है ) उसको देना कल्पै. अगर अइसा न हो तो पूर्ववत् परठ देना चाहिये.

( १४ ) प्रथम और चरम तीर्थकरोंके साधुवोंके लीये



किसी गृहस्थोंने आहार बनाया हो तो उस साधुवोंको लेना नहीं कल्पै.

( १५ ) मध्यके २२ जिनोंके साधुवोंको प्रज्ञावन्त और ऋजु ( सरल ) होनेसे कल्पै.

( १६ ) मध्य जिनोंके साधुवोंके लीये बनाया हुआ अशनादि बावीश तीर्थकरोंके साधुवोंको लेना कल्पै.

( १७ ) परन्तु प्रथम-चरम जिनोंके साधुवोंको नहीं कल्पै.

( १८ ) साधु कबी औसी इच्छा करे कि मैं स्वगच्छसे नीकलके परगच्छमें जाऊं, तो उस मुनिको—

( १ ) आचार्य-गच्छनायक, ( २ ) उपाध्याय-आगमवाचनाके दाता, ( ३ ) स्थविर-सारणा वारणा दे. अस्थिरको मधुर वचनोंसे स्थिर करे. ( ४ ) प्रवर्त्तक-साधुवोंको अच्छे रस्तेमें चलनेकी प्रेरणा करे. ( ५ ) गण्डी-जिसके समीप आचार्यने सूत्रार्थ धारण कीया हो. ( ६ ) गणधर-जो गच्छको धारण करके उसकी सार-संभाल करते हो, ( ७ ) गणविच्छेदक-जो चार, पांच साधुवोंको लेकर विहार करते हो. इस सात पट्टीधरोंको पुछने बिगर अन्य गच्छमें जाना नहीं कल्पै. पूछनेपर भी उक्त सातों पट्टीधर विशेष कारण जान, जानेकि आज्ञा देवे, तो अन्य गच्छमें जाना कल्पै. अगर आज्ञा नहीं देवे तो, जाना नहीं कल्पै.

( १९ ) गणविच्छेदक स्वगच्छको छोडके परगच्छमें

जानेका इरादा करे तो उसको अपनी पट्टी दूसरेको दीया बिगर जाना नहीं कल्पै, परंतु पट्टी छोड़के सात पट्टीवालोंको पूछे, अगर आज्ञा दे, तो अन्य गच्छमें जाना कल्पै, आज्ञा नहीं देवे तो नहीं कल्पै.

( २० ) आचार्य, उपाध्याय, स्वगच्छ छोड़कर परगच्छमें जानेका इरादा करे, तो अपनी पट्टी अन्यको दीया बिना अन्य गच्छमें जाना नहीं कल्पै. अगर पट्टी दूसरेको देनेपरभी पूर्ववत् सात पट्टीवालोंको पूछे, अगर वह सात पट्टी-धर आज्ञा दे, तो जाना कल्पै, आज्ञा नहीं देवे तो जाना नहीं कल्पै. भावार्थ—अन्य गच्छके नायक कालधर्म प्राप्त हो गये हो पीछे साधु समुदाय बहुत है, परंतु सर्व साधुओंका निर्वाह करने योग्य साधुका अभाव है, इस लीये साधु गणविच्छेदक तथा आचार्य महालाभका कारण जान, अपने गच्छको छोड़ उपकार निमित्त परगच्छमें जाके उसका निर्वाह करे. आज्ञा देनेवाले अन्य गच्छका आचार धर्म आदिकी योग्यता देखे तो जानेकी आज्ञा देवे, अथवा नहींभी देवे.

( २१ ) इसी माफिक साधु इरादा करेकि अन्य गच्छ-वासी साधुओंसे संभोग ( एक मंडलेपर साथमें भोजनका करना ) करे, तो पेस्तर पूर्ववत् सात पट्टीधरोंसे आज्ञा लेवे, अगर आचारधर्म, क्षमाधर्म, विनयधर्म अपने सदृश होनेपर आज्ञा देवे, तो परगच्छके साथ संभोग कर सके, अगर आज्ञा नहीं देवे, तो नहीं करे.

( २२ ) एवं—गणविच्छेदक.

( २३ ) एवं—आचार्योपाध्यायभी समझना.

( २४ ) साधु इच्छा करो कि मैं अन्य गच्छमें साधुवोंकी वैयावच्च करनेको जाऊं, तो कल्पै—उस साधुवोंको, पूर्ववत् सात पट्टीधरोंको पूछे, अगर वह आज्ञा देवे तो जाना कल्पै, आज्ञा नहीं देवे तो नहीं कल्पै.

( २५ ) एवं गणविच्छेदक.

( २६ ) एवं आचार्योपाध्याय. परन्तु अपनी पट्टी अन्यको देके जा सक्ते हैं.

( २७ ) साधु इच्छा करे कि मैं अन्य गच्छमें साधुवोंको ज्ञान देनको जाऊं, पूर्ववत् सात पट्टीधरोंको पूछे, अगर आज्ञा देवे तो जाना कल्पै. और आज्ञा नहीं देवे तो जाना नहीं कल्पै.

( २८ ) एवं गणविच्छेदक.

( २९ ) एवं आचार्योपाध्याय. परन्तु अपनी पट्टी दुसरेको देके आज्ञा पूर्वक जा सकते हैं. भावार्थ—अन्य गच्छके गीतार्थ साधु काल धर्म प्राप्त हो गये हो, शेष साधुवर्ग अगीतार्थ हो, इस हालतमें अन्याचार्य विचार कर सकते हैं, कि मेरे गच्छमें तो गीतार्थ साधु बहुत हैं, मैं इस अगीतार्थ साधुवाले गच्छमें जाके इसमें ज्ञानाभ्यास करनेवाले साधुवोंको ज्ञानाभ्यास करा के योग्य पदपर स्थापन कर, गच्छकी अच्छी व्यवस्था करदुं

इसीसे भविष्यमें बहुत ही लाभका कारन होगा. इस इरादेसे अन्य गच्छमें जा सकते हैं.

( नोट ) इन्ही महात्मावोंकी कितनी उच्च कोटिकी भावना और शासनोन्नति, आपसमें धर्मस्नेह है. असी प्रवृत्ति होनेसे ही शासनकी प्रभावना हो सकती है.

( ३० ) कोइ साधु रात्रीमें या वैकाल समयमें काल-धर्म प्राप्त हो जाय तो अन्य साधु गृहस्थ संबंधी एक उपकरण ( बांस ) सरचीना याचना करके लावे और कंबली प्रमुखकी भोली बनाके उस बांससे एकांत निर्जीव भूमिकापर परठै. भावार्थ—बांस लाती बखत हाथमें उभा बांसको पकड़े, लाते समय कोइ गृहस्थ पूछै कि—‘हे मुनि ! इस बांसको आप क्या करोगे ? ’ मुनि कहै—‘ हे भद्र ! हमारे एक साधु कालधर्म प्राप्त हो गया है, उसके लीये हम यह बांस ले जाते हैं. इतनेमें अगर गृहस्थ कहै कि—हे मुनि ! इस मृत मुनिकी उत्तर क्रिया हम करेंगे, हमारा आचार है. तो साधुवोंको उस मृत कलेवरको वहांपर ही बोंसिराय देना चाहिये. नहि तो अपनी रीति माफिक ही करना उचित है.

( ३१ ) साधुवोंके आपसमें क्रोधादि कषाय हुवा हो तो उस साधुवोंको बिना खमतखामखा—(१) गृहस्थों के घर-पर गौचरी नहीं जाना, अशनादि च्यार प्रकारका आहार करना नहीं कल्पै. टटी पैसाब करना, एक गामसे दुसरे गाम जाना, और एक गच्छ छोडके दुसरे गच्छमें जाना नहीं कल्पै. अलग

चातुर्मास करना नहीं कल्पै. भावार्थ—कालका विश्वास नहीं है. अगर औसीही अवस्थामें काल करै, तो विराधक होता है. वास्ते खमतखामखा कर अपने आचार्योंपाध्याय तथा गीतार्थ मुनियोंके पास आलोचना कर प्रायश्चित्त लेके निर्मल चित्त रखना चाहिये.

( ३२ ) आलोचना करने परभी राग-द्वेषके कारणसे आचार्यादि न्यूनाधिक प्रायश्चित्त देवे, तो नहीं लेना, अगर मन्त्रानुसार प्रायश्चित्त देनेपर शिष्य स्वीकार नहीं करता हो, तो उसको गच्छके अन्दर नहीं रखना. कारण—औसा होनेसे दूसरे साधुभी औसाही करेंगे इसीसे भविष्यमें गच्छ-मर्यादा, और संयम व्रत पालन करना दुष्कर होगा, इत्यादि.

( ३३ ) परिहार विशुद्ध (प्रायश्चित्तका तप करता हुवा) साधुको आहार पाणी एक दिनके लीये अन्य साधु साथमें जाके दिला सकै, परन्तु हमेशा के लीये नहीं. कारण एक दिन उसको विधि बतलाय देवे. परन्तु वह साधु व्याधिग्रस्त हो झुंझर हो, कमजोर हो, तो उसको अन्य दिनोंमें भी आहार-पाणी देना दिलाना कल्पै. जब अपना प्रायश्चित्त पूर्ण हो जावे, तब वैयावच्च करनेवाला साधु भी प्रायश्चित्त लेवे, व्यवहार रखनेके कारणसे.

( ३४ ) साधु-साध्वीयोंको एक मासकी अन्दर दोय, तीन, चार, पांच महानदी उतरणी नहीं कल्पै. यथा—( १ ) गंगा, (२) यमुना, (६) सरस्वती, (४) कोशिका, (५) मही,

इस नदीयोंकी अन्दर पाणी बहुत रहेता है, अगर आधी जंघा प्रमाण पानी हो, कारणात् उसमें उतरणा भी पड़े, तो एक पग जलमें और दुसरा पगको उंचा रखना चाहिये. दुसरा पग पाणीमें रखा जावे तब पहिलाका पग पाणीसे निकाल उंचा रखे, जहांतक पाणीकी बुंद उस पगसे गिरनी बंध हो जाय. इस विधिसे नदी उतरनेका कल्प है. इसी माफिक कुनाला देशमें औरावती नदी है.

( ३५ ) तृण, तृणपुंज, पलाल, पलालपुंज, आदिसे जो मकान बना हुवा है, और उसकी अन्दर अनेक प्रकारके जीवोंकी उत्पत्ति हो, तो असा मकानमें साधु, साध्वीयोंको ठहरना नहीं कल्पै.

( ३६ ) अगर जीवादिरहित हो, परन्तु उभा हुवा मनुष्यके कानोंसे भी नीचा हो, असा मकानमें शीतोष्ण काल ठहरना नहीं कल्पै. कारण उभा होनेपर और क्रिया करते हर समय शिरमें लगता, मकानको नुकशानी होती है.

( ३७ ) अगर कानोंसे उंचा हो, तो शीतोष्ण कालमें ठहरना कल्पै.

( ३८ ) उक्त मकान मस्तक तक उंचा हो तो वहां चातुर्मास करना नहीं कल्पै.

( ३९ ) परन्तु मस्तकसे एक हस्त परिमाण उंचा हो तो साधु साध्वीयोंको उस मकानमें चातुर्मास करना कल्पै.

। इति श्री बृहत्कल्पसूत्रका चौथा उद्देशाका संक्षिप्त सार ।

## पांचवा उद्देशा.

( १ ) किसी देवताने स्त्रीका रूप वैक्रिय बनाके किसी साधुको पकड़ा हो, उसी समय उस वैक्रिय स्त्रीका स्पर्श होनेसे साधु मैथुनसंज्ञाकी इच्छा करे, तो गुरु चातुर्मासिक प्रायचित्त होता है.

( २ ) एवं देव पुरुषका रूप करके साध्वीको पकड़ने पर भी.

( ३ ) एवं देवी स्त्रीका रूप बनाके साधुको पकड़ै तो.

( ४ ) देवी पुरुषरूप बनाके साध्वीको पकड़ने पर भी समझना. भावार्थ—देव देवी मोहनीय कर्म—उदीरण विषय परीषह देवे, तो भी साधुवोंको अपने व्रतोंमें मजबुत रहना चाहिये.

( ५ ) साधु आपसमें कषाय—क्रोधादि करके स्वगच्छसे नीकलके अन्य गच्छमें गया हो तो उस गच्छके आचार्यादिकोंको जानना चाहिये कि उस आये हुवे साधुको पांच रोजका छेद प्रायश्चित्त देके स्नेहपूर्वक अपने पासमें रखे. मधुर वचनोंसे हितशिक्षा देके वापिस उसी गच्छमें भेज देवे. कारण औसी वृत्ति रखनेसे साधु स्वच्छन्द न बने. एक दुसरे गच्छकी प्रतीति विश्वास बना रहै, इत्यादि.

( ६ ) साधु—साध्वीयोंकी भिक्षावृत्ति सूर्योदयसे अस्त तक है. अगर कोई कारणात् समर्थ साधु निःशंकपणे—अर्थात्

बादला या पर्वतका आडसे सूर्य नहीं दिखा, परन्तु यह जाना जाता था कि सूर्य अवश्य होगा. तथा उदय हो गया है, इस इरादासे आहार-पानी ग्रहण कीया. बादमें मालुम हुआ कि सूर्य अस्त हो गया तथा अभी उदय नहीं हुआ है, तो उस आहारको भोगवता हो, तो मुंहका मुंहमे हाथका हाथमें और पात्रका पात्रमें रखे, परन्तु एक बिन्दु मात्र भी खावे नहीं, सबको अचित्त भूमिपर परठ देना चाहिये, परन्तु आप खावे नहीं, दुसरेको देवे नहीं, अगर खबर पडनेके बाद आप खावे, तथा दुसरेको देवे तो उस मुनियोंको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आवै.

( ७ ) एवं समर्थ शंकावान्.

( ८ ) एवं असमर्थ निःशंक.

( ९ ) एवं असमर्थ शंकावान् । भावार्थ—कोई आचार्यादिक वैयावच्च के लीये शीघ्रता पूर्वक विहार कर मुनि जा रहा है. किसी ग्रामादिमे सबेरे गोचरी न मिलीथी श्यामको किसी नगरमें गया. उस समय पर्वतका आड तथा बादलमें सूर्य जानके भिच्चा ग्रहण की और सबेरे सूर्योदय पहिले तक्रादि ग्रहण करी हो, ग्रहन कर भोजन करनेको बैठनेके बाद ज्ञात हुआ कि शायद सूर्योदय नहीं हुआ हो अथवा अस्त हो गया हो. असा दुसरोसे निश्चय हो गया हो तो उस मुंहका, हाथका और पात्रका सब आहारको निर्जीव भूमिपर परठ देनेसे आज्ञाका उल्लंघन नहीं होता है.



(१०) अगर रात्रि या वैकाल समयमें मुनिको भात-पाणीका उगाला आ गया हो, तो उसको निर्जीव भूमिपर यत-नापूर्वक परठ देना चाहिये. अगर नहीं परठे और पीछा गले उतार देवे, तो उस मुनिको रात्रि भोजनका पाप लगनेसे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(११) साधु-साध्वीयोंको जीव सहित आहार-पानी ग्रहण करना नहीं कल्पै. अगर अनजानपणे आ गया हो, जैसे साकर-खांडमे कीड़ी प्रमुख उसको साधु समर्थ है कि जीवोंको अलग कर सके. तो जीवोंको अलग करके निर्जीव आहारको भोगवे कदाच जीव अलग नहीं होता हो तो उस आहारको एकान्त निर्जीव भूमिका देखके यतनापूर्वक परठे.

(१२) साधु-साध्वी गौचरी लेके अपने स्थानपर आ रहें हैं, उस समय उस आहारकी अन्दर कचे पानीकी बुंद गिर जावे, अगर वह आहार गरमागरम हो तो आप स्वयं भोगवे दुसरेको भी देवे. कारण-उस पानीके जीव उष्णाहारसे चव जाते हैं. परन्तु आहार शीतल हो तो न आप भोगवे, और न तो अन्य साधुवोंको देवे. उस आहारको विधिपूर्वक एकांत स्थानपर जाके परठे.

(१३) साध्वी रात्रि तथा वैकाल समय टटी-पेसाव करते समय किसी पशु-पक्षी आदिके इंद्रिय स्पर्श हो, तो आप हस्त कर्म तथा मैथुनादि दुष्ट भावना करै, तो गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(१४) एवं शरीर शुद्धि करते वखत पशु-पक्षीकी इन्द्रियसे अकृत्य कार्य करनेसे भी चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. यह दोनों सूत्र मोहनीय कर्मपेक्षा है. कारण-कर्मोंकी विचित्र गति है. बास्ते ऐसे अकृत्य कार्योंके कारणोंको प्रथम ही शास्त्रकारोंने निषेध किया है.

(१५) साध्वीयोंको निम्नलिखित कार्य करना नहीं कल्पै.

( १६ ) एकेलीको रहना,

( १७ ) एकेलीको टटी-पैसाव करनेको जाना

( १८ ) एकेलीको विहार करना,

( १९ ) वस्त्ररहित होना,

( २० ) पात्ररहित गौचरी जाना,

(२१) प्रतिज्ञा कर ध्यान निमित्त कायाको बसिरा देना,

( २२ ) प्रतिज्ञा कर एक पसचा (वा)डे सोना,

( २३ ) ग्राम यावत् राजधानीसे बाहार जाके प्रतिज्ञा-पूर्वक ध्यान करना नहीं कल्पै. अगर ध्यान करना हो तो अपने उपासरेकी अन्दर दरवाजा बन्ध कर ध्यान कर सकते हैं.

( २४ ) प्रतिमा धारण करना,

( २५ ) निषद्या-जिसके पांच भेद हैं-दोनों पांव बराबर रख बैठना, पांव योनिसे स्पर्श करते बैठना, पांवपर पांव चढाके बैठना, पालटी मारके बैठना, अद पालटी मारके बैठना,

( २६ ) वीरासन करना,

( २७ ) दंडासन करना,

( २८ ) ओकड़ु आसन करना,

( २९ ) लगड आसन करना,

( ३० ) आम्रसुजासन करना,

( ३१ ) उर्ध्व मुख कर सोना,

( ३२ ) अधोमुख कर सोना,

( ३३ ) पाँव उर्ध्व करना,

( ३४ ) ढींचणोंपर होना-यह सर्व साध्वीके लीये निषेध कीया है. वह अभिग्रह-प्रतिज्ञाकी अपेक्षा है. कारण-प्रतिज्ञा करनेके बाद कितने ही उपसर्ग क्यों नहीं हो ? परन्तु उससे चलित होना उचित नहीं है. अगर ऐसे आसनादि करनेपर कोई अनार्य पुरुष अकृत्य करनेपर ब्रह्मचर्यका रक्षण करना आवश्यक है. वास्ते साध्वीयोंको ऐसे अभिग्रह करनेका निषेध कीया है. अगर मोक्षमार्ग ही साधन करना हो तो दुसरे भी अनेक कारण है. उसकी अन्दर यथाशक्ति प्रयत्न करना चाहिये.

( ३५ ) साधु उक्त अभिग्रह-प्रतिज्ञा कर सकते हैं.

( ३६ ) साधु गोडाचालक ही लगाके बैठ सकता है.

( ३७ ) साध्वीयोंको गोडाचालक ही लगाके बैठना नहीं कल्पै.

( ३८ ) साधुवोंको पीछाडी आटो सहित ( खुरसीके आकार ) पाटपर बैठना कल्पै.

( ३६ ) अैसे साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

( ४० ) पाटाके शिरपर पागवोंका आकार होते है,  
अैसा पाटापर साधुवोंको बैठना सोना कल्पै.

( ४१ ) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

( ४२ ) साधुवोंको नालिका सहित तुंबडा रखना और  
भोगवना कल्पै.

( ४३ ) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

( ४४ ) उघाडी डंडीका राजेहरण ( कारणात् १॥  
मास ) रखना और भोगवना कल्पै.

( ४५ ) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

( ४६ ) साधुवोंको डांडी संयुक्त पुंजणी रखना कल्पै.

( ४७ ) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

( ४८ ) साधु-साध्वीयोंको आपसमें लघु नीति (पेसाब) देना  
लेना नहीं कल्पै. परन्तु कोइ अतिकारन हो, तो कल्पै भी.  
भावार्थ—किसी समय साधु एकेला हो और सर्पादिका कारण  
हो, अैसे अवसरपर देना लेना कल्पै भी.

( ४९ ) साधु साध्वीयोंको प्रथम प्रहरमे ग्रहन कीया  
हुवा अशनादि आहार, चरम प्रहरमे रखना नहीं कल्पै. परन्तु  
अगर कोइ अति कारन हो, जैसे साधु बिमार होवे और बत-  
लाया हुवा भोजन दुसरे स्थानपर न मिले. इत्यादि अपवादमें  
कल्पै भी सही.

( ५० ) साधु-साध्वीयोंको ग्रहन कीये स्थानसे दो कोश उपरांत ले जाना अशनादि नहीं कल्पै. परन्तु अगर कोई विशेष कारण हो तो-जैसे किसी आचार्यादिकी वैयावच्च के लीये शीघ्रतापूर्वक जाना है. क्षुधासहित चल न सकै, रस्तेमें ग्रामादि न हो, तो दोय कोश उपरांत भी ले जा सकते हैं.

( ५१ ) साधु-साध्वीयोंको प्रथम प्रहरमे ग्रहन कीया हुवा विलेपनकी जाति चरम प्रहरमे नहीं कल्पै. परन्तु कोई विशेष कारन हो तो कल्पै. ( ५२ ) एवं तेल, घृत, मखन, चरबी. ( ५३ ) काकण द्रव्य, लोद्र द्रव्यादि भी समझना.

( ५४ ) साधु अपने दोषका प्रायश्चित कर रहा है. अगर उस साधुको किसी स्थविर ( वृद्ध ) मुनियोंकी वैयावच्चमें भेजे, और वह स्थविर उस प्रायश्चित तप करनेवाले साधुका लाया आहार पानी करै, तो व्यवहार रखनेके लीये नाम मात्र प्रायश्चित उस स्थविरोंको भी देना चाहिये. इससे दुसरे साधुओंको चोभ रहेता है.

( ५५ ) साध्वीयों गृहस्थोके वहां गौचरी जानेपर किसीने सरस आहार दीया, तो उस साध्वीयोंको उस रोज इतना ही आहार करना, अगर उस आहारसे अपनी पूरती न हुइ, ज्ञान-ध्यान ठीक न हो, तो दुसरी दफे गौचरी जाना. भावार्थ-सरस आहार आने पर प्रथम उपासरेमें आना चाहिये.

सबसे पूछना चाहिये. कारण-फिर ज्यादा हो तो परठनेमें महान् दोष है. वास्ते उणोदरी तप करना.

॥ इति श्री बृहत्कल्प सूत्रका पांचवा उद्देशाका संक्षिप्त सार ॥



## छटा उद्देशा.

(१) साधु-साध्वीयों किसी जीवोंपर

- (१) अछता-कूडा कलंक देना,
- (२) दुसरेकी हीलना-निंदा करना,
- (३) किसीका जातिदोष प्रगट करना,
- (४) किसीकोंभी कठोर वचन बोलना,
- (५) गृहस्थोंकी माफिक हे माता, हे पिता, हे मामा,  
हे मासी-इत्यादि मकार चकारादि शब्द बोलना.
- (६) उपशमा हुवा क्रोधादिककी पुनः उदीरणा करनी  
यह छे वचन बोलना साधु-साध्वीयोंको नहीं  
कल्पै. कारन-इससे परजीवोंको दुःख होता है,  
साधुकी भाषासमितिका भंग होता है.

(२) साधु-साध्वीयों अगर किसी दुसरे साधुवाँको दोषको जानते हो, तोभी उसकी पूर्ण जाच करना, निर्णय करना, गवाइ करना, बादहीमे गुर्वादिकको कहना चाहिये. अगर ऐसा न करता हुवा एक साधु दुसरे साधुपर आक्षेप कर देवे, तो गुर्वादिकको जानना चाहियेकि आक्षेप करनेवालेको प्राय-

श्चित देवे अगर प्रायश्चित न देवेगा तो, कोईभी साधु किसीके साथ स्वल्पही द्वेष होनेसे आक्षेप कर देगा. इसके लीये कल्पके छे पत्थर कहा है. (१) कोई साधुने आचार्यसे कहाकि अमुक साधुने जीव मारा है. जीस साधुका नाम लीया, उसको आचार्य पूछेकि—हे आर्य ! क्या तुमने जीव मारा है ? अगर वह साधु स्वीकार करेकि—हां महाराज ! यह अकृत्य मेरे हाथसे हुवा है, तो उस मुनिको आगमानुसार प्रायश्चित देवे, अगर वह साधु कहैकि—नहीं, मैंने तो जीव नहीं मारा है. तब आक्षेप करनेवाले साधुको पूछना, अगर वह पूर्ण साधुती नहीं देवे, तो जितना प्रायश्चित जीव मारनेका होता है, उतनाही प्रायश्चित उस आक्षेप करनेवाले साधुको देना चाहियेकि दुसरी बार कोईभी साधु किसीपर जूठा आक्षेप न करै. भावार्थ—निर्बल साधु तो जूठा आक्षेप करेही नहीं, परन्तु कर्मोंकी विचित्र गति होती है. कभी द्वेषका मारा करभी देवे, तो गच्छ निर्वाहकारक आचार्यको इस नीतिका प्रयोग करना चाहिये. (२) एवं मृषावाद आक्षेपका, (३) एवं चौरा आक्षेपका, (४) एवं मैथुन आक्षेपका, (५) एवं नपुंसक आक्षेपका (६) एवं जातिहीन आक्षेपका—सर्व पूर्ववत् समजना.

(३) साधुके पावमें कांटा, खीला, फंस, काच—आदि भांगा हो, उस समय साधु निकालनेको विशुद्धि करनेको असमर्थ हो, अैसी हालतमें साध्वी उस कांटा यावत् काचखंडको पगसे निकाले, तो जिनाज्ञा उल्लंघन नहीं होता है. भावार्थ—

गृहस्थोंका सर्व योग सावद्य है, वास्ते गृहस्थोंसे नहीं निकल-  
वाना, धर्मबुद्धिसे साध्वीयोंसे निकलाना चाहिये. कारन—ऐसा  
कार्यतो कभी पडता है. अगर गृहस्थोंसे काम करानेमें छुट  
होगा, तो आखिर परिचय बढनेका संभव होता है.

(४) साधुके आँखों (नेत्रों) मे कोई तृण, कुस, रज,  
बीज या सुक्ष्म जीवादि पड जावे, उस समय साधु निकाल-  
नेमें असमर्थ हो, तो पूर्ववत् साध्वीयों निकाले, तो जिनाज्ञाका  
उल्लंघन नहीं होता है. ( कारणवशात् ) एवं ( ५-६ ) दोय  
अलापक साध्वीयोंके कांटादि या नेत्रोंमे जीवादि पड जानेपर  
साध्वीयों असमर्थ हो तो, साधु निकाल सक्ता है, पूर्ववत्.

( ७ ) साध्वी अगर पर्वतसे गिरती हो, विषम स्थानसे  
पडती हो, उस समय साधु धर्मपुत्री समज, उसको आलंबन  
दे, आधार दे, पकड ले, अर्थात् संयम रक्षण करता हुवा  
जिनाज्ञाका उल्लंघन नहीं होता है. अर्थात् वह जिनाज्ञाका  
पालन करता है.

( ८ ) साध्वीयों पाणी सहित कर्दममें या पाणी  
रहित कर्दममें खुंची हो, आप बहार निकलेमें असमर्थ हो,  
उस साधु धर्मपुत्री समज हाथ पकड बाहार निकाले तो भग-  
वानकी आज्ञा उल्लंघन नहीं करै, किन्तु पालन करे.

( ९ ) साध्वी नौकापर चढती उतरती, नदी में डूबती  
को साधु हाथ पकड निकाले तो पूर्ववत् जिनाज्ञाका पालन  
करता है.



( १० ) साध्वीयों दत्तचित्त ( विषयादिसे ),

( ११ ) क्षित चित्त ( क्षोभ पानेसे ),

( १२ ) यक्षाधिष्ठित,

( १३ ) उन्मत्तपनेसे,

( १४ ) उपसर्ग के योगसे,

( १५ ) अधिकरण-क्रोधादिसे,

( १६ ) सप्रायश्चित्तसे,

( १७ ) अनशन करी हुई ग्लानपनासे,

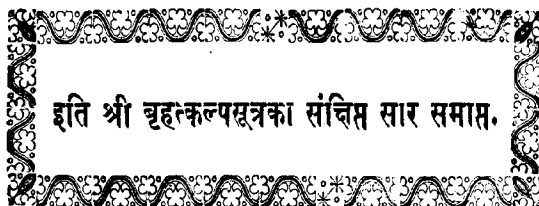
( १८ ) सलोभ धनादि देखनेसे, इन कारणोंसे संयमका त्याग करती हुई, तथा आपघात करती हुईको साधु हाथ पकड़ रखे, चित्तको स्थिर करे, संयमका साहित्य देवे तो भगवानकी आज्ञाका उल्लंघन न करे, अर्थात् आज्ञाका पालन करे.

( १९ ) साधु साधुवीर्योंके कल्पके पलिमन्थु छे प्रकार के होते हैं. जैसे सूर्यकी कांतिको बादले दबा देते हैं, इसी प्रकार छे बातों साधुवीर्योंके संयमको निस्तेज कर देती हैं. यथा ( १ ) स्थान चपलता, शरीर चपलता, भाषा चपलता—यह तीनों चपलता संयमका पलिमन्थु है. अर्थात् ( कुकड़ ) संयमका पलिमन्थु है. ( २ ) बार बार बोलना, सत्यभाषाका पलिमन्थु है. ( ३ ) तुण तुणाट अर्थात् आतुरता करना गोचरीका पलिमन्थु है. ( ४ ) चक्षु लोलुपता—इर्यासमितिका पलिमन्थु है. ( ५ )

इच्छा लोलुपता अर्थात् तृष्णाको बढ़ाना, वह सर्व कार्योंका पलिमन्थु है. (६) तप-संयमादि कृत कार्यका बार बार निदान (नियाणा) करना, यह मोक्ष मार्गका पलिमन्थु है. अर्थात् यह छे बातों साधुओंको नुकशानकारी है. वास्ते त्याग करना चाहिये.

( २० ) छे प्रकार के कल्प है. (१) सामायिक कल्प, (२) छेदोपस्थापनीय कल्प, (३) निवट्टमाण, (४) निवट्टकाय, (५) जिनकल्प, (६) स्थविरकल्प इति.

इति श्री बृहत्कल्पसूत्र—छट्टा उद्देशाका संक्षिप्त सार.



॥ श्री देवगुप्तसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ॥

अथश्री

## शीघ्रबोध ज्ञाग ५० वा ।



अथश्री दशाश्रुतस्कन्धसूत्रका संक्षिप्त सार.

---

( अध्ययन दश. )

( १ ) प्रथम अध्ययन—पुरुष अपनी प्रकृतिसे प्रतिकूल आचरण करनेसे असमाधिका कारण होता है. इसी माफिक मुनि अपने संयम-प्रतिकूल आचरण करनेसे संयम-असमाधिको प्राप्त होता है. जिसके २० स्थान शास्त्रकारोंने बतलाया है. यथा—

( १ ) आतुरतापूर्वक चलनेसे असमाधि-दोष.

( २ ) रात्रि समय विगर् पुंजी भूमिकापर चलनेसे असमाधि दोष.

( ३ ) पुंजे तोभी अविधिसे कहांपर पुंजे, कहांपर नहीं पुंजे तो असमाधि दोष.

( ४ ) मर्यादासे अधिक शय्या, संस्तारक भोगवे तो अस० दो०

- ( ५ ) रत्नत्रयादिसे वृद्ध जनोंके सामने बोले, अविनय करे तो अस० दो०
- ( ६ ) स्थविर मुनियोंकी घात चितवे, दुर्ध्यान करे तो अस० दोष०
- ( ७ ) प्राणभूत जीव-सत्त्वकी घात चितवे, तो अस० दोष.
- ( ८ ) किसीके पीछे अवगुण-वाद बोलनेसे अस० दोष.
- ( ९ ) शंकाकारी भाषाको निश्चयकारी बोलनेसे अस० दोष.
- ( १० ) बार बार क्रोध करनेसे अस० दोष.
- ( ११ ) नया क्रोधका कारण उत्पन्न करनेसे अस० दोष.
- ( १२ ) पुराणे क्रोधादिकी उदीरणा करनेसे अस० दोष.
- ( १३ ) अकालमे सज्झाय करनेसे अस० दोष.
- ( १४ ) प्रहर रात्रि जानेके बाद उंच स्वरसे बोले तो अस० दोष लगे.
- ( १५ ) सचित्त पृथ्व्यादिसे लिप्त पावसे आसनपर बैठे तो अस० दोष लगे.
- ( १६ ) मनसे भूभ करे किसीका खराब होना इच्छे तो अस० दोष.
- ( १७ ) वचनसे भूभ करे, किसीको दुर्वचन बोले तो अस० दोष लगे.
- ( १८ ) कायासे भूभ करे अंग मोडे कटका करे, तो अस० दोष.
- ( १९ ) सूर्योदयसे अस्ततक लाना, खानेमे मस्त रहे तो अस० दोष.

(२०) भात-पाणीकी शुद्ध गवेषणा न करनेसे अस० दोष।  
 इस बोलोको सेवन करनेसे साधु, साध्वियोंको अस-  
 माधि दोष लगता है। अर्थात् संयम असमाधि ( कम-  
 जोर ) को प्राप्त करता है। वास्ते मोक्षार्थी महात्माओंको  
 सदैवके लीये यतना पूर्वक संयमका खप करना चाहिये।

॥ इति प्रथम अध्ययनका संक्षिप्त सार ॥

## ( २ ) दूसरा अध्ययन.

जैसे संग्राममें गये हुवे पुरुषको गोलीकी चोट लगनेसे  
 अथवा सबल प्रहार लगनेसे बिलकुल कमजोर हो जाता है;  
 इसी माफिक मुनियोंके संयममें निम्न लिखित २१ सबल  
 दोष लगनेसे चारित्र बिलकुल कमजोर हो जाता है। यथा—

- ( १ ) हस्तकर्म ( कुचेष्टा ) करनेसे सबल दोष.
- ( २ ) मैथुन सेवन करनेसे सबल दोष.
- ( ३ ) रात्रिभोजन करनेसे     ,,     ,,
- ( ४ ) आदाकर्मी आहार, वस्त्र, मकानादि सेवन करनेसे स-  
 बल दोष.
- ( ५ ) राजपिंड भोगनेसे\* सबल दोष.
- ( ६ ) मूल्य देके लाया हुवा, उधारा हुवा, निर्बलके पाससे

\* राजपिंड—(१) राज्याभिषेक करते समय, (२) राजाका  
 बलिष्ठ आहार ज्यों तत्काल वीर्यवृद्धि करे, (३) राजाका भोजन समये  
 बचा हुवा आहारमें पंडे लोगोंका विभाग होता है.

जबरदस्तीसे लाया हुवा, भागीदारकी विगर मरजीसे लाया हुवा, और सामने लाया हुवा—अैसे पांच दोष संयुक्त आहार—पाणी भोगनेसे सबल दोष लगे.

- (७) प्रत्याख्यान कर बार बार भंग करनेसे सबल दोष.
- (८) दीक्षा लेके छे मासमें एक गच्छसे दुसरे गच्छमें जानेसे सबल दोष लगे.
- (९) एक मासमें तीन उदग ( नदी ) लेप+लगानेसे सबल दोष.
- (१०) एक मासमें तीन मायास्थान सेवे तो सबल दोष.
- (११) शय्यातरके वहांका अशनादि भोगनेसे सबल दोष.
- (१२) जानता हुवा जीवको मारनेसे सबल दोष लगे.
- (१३) जानता हुवा जूठ बोले तो सबल दोष.
- (१४) जानता हुवा पृथ्व्यादिपर बैठ—सोवे तो सबल दोष लगे.
- (१५) स्नायु पृथ्व्यादि पर बैठ, सोवे, सज्झाय करे तो सबल दोष.
- (१७) त्रस, स्थावर, तथा पांच वर्णकी नील, हरी अंकुरा यावत् कलोडीयें जीवोंके भालोंपर बैठ, सोवे तो सबल दोष लगे.
- (१८) जानता हुवा कची वनस्पति, मूलादिको भोगनेसे सबल दोष.
- (१९) एक बरसमें दश नदीके लेप लगानेसे सबल दोष.

---

+ लेप—देखो कल्पसूत्रमें.

- (२०) एक वर्षमें दश मायास्थान सेवन करनेसे सबल दोष।  
 (२१) सचित्त पृथ्वी-पाणीसे स्पर्श हुवे हाथोंसे भात, पाणी ग्रहण करे तो सबल दोष लगता है। दोषोंके साथ परिणामभी देखा जाता है और सब दोष सदृश भी नहीं होते हैं। इसकी आलोचना देनेवाले बड़ेही गीतार्थ होना चाहिये।  
 इस २१ सबल दोषोंसे मुनि महाराजोंको सदैव बचना चाहिये।

इति श्री दशा श्रुत स्कन्ध—दुसरे अध्ययनका संक्षिप्त सार।

### (३) तीसरा अध्ययन।

- गुरु महाराजकी तेतीस आशातना होती है। यथा—  
 (१) गुरु महाराज और शिष्य राहस्ते चलते समय शिष्य गुरुसे आगे चले तो आशातना होवे।  
 (२) बराबर चले तो आशातना, (३) पीछे चले परन्तु गुरुसे स्पर्श करता चले तो आशातना,—एवं तीन आशातना बैठनेकी, एवं तीन आशातना उभा रहनेकी—कुल आशातना ६।  
 (१०) गुरु और शिष्य साथमे जंगल गये कारणवशात् एक पात्रमे पाणी ले गये, गुरुसे पहिला शिष्य शूचि करे तो आशातना, (११) जंगलसे आयके गुरु पहिला शिष्य इरियावही प्रतिक्रमे तो आशातना।

- (१२) कोई विदेशी श्रावक आया हुआ है, गुरु महाराजसे वार्तालाप करनेके प्केस्तर उस विदेशीसे शिष्य बात करे तो आशातना.
- (१३) रात्रि समय गुरु पूछते हैं—भो शिष्यो ! कौन सोते कौन जागते हो ? शिष्य जाग्रत होने परभी नहीं बोले. भावार्थ—शिष्यका इरादा हो कि अभी बोलुंगा तो लघुनीति परठनेको जाना पडेगा. आशातना.
- (१४) शिष्य गौचरी लाके प्रथम लघु साधुवोंको बतलावे पीछे गुरुको बतलावे तो आशातना.
- (१५) एवं प्रथम लघु मुनियोंके पास गौचरी की आलोचना करे पीछे गुरुके पास आलोचना करे तो आशातना.
- (१६) शिष्य गौचरी लाके प्रथम लघु मुनियोंको आमंत्रण करे और पीछे गुरुको आमंत्रण करे तो आशातना.
- (१७) गुरुको विगर पूछे अपना इच्छानुसार आहार साधुवोंको भेट देवे, जिसमे भी किसीको सरस आहार और किसीको नीरस आहार देवे तो आशातना.
- (१८) शिष्य और गुरु साथमे भोजन करनेको बैठे. इसमे शिष्य अपने मनोज्ञ भोजन कर लेवे तो आशातना.
- (१९) गुरुके बोलानेसे शिष्य न बोले तो आशातना.
- (२०) गुरुके बोलानेपर शिष्य आसनपर बैठा हुआ उत्तर देवे तो आशातना.



- (२१) गुरुके बोलानेपर शिष्य कहे—क्या कहते हो ? दिन-भर क्या कहे तो हो ? आशातना.
- (२२) गुरुके बालानेपर शिष्य कहे—तुम क्या कहते हो ? तुं क्या कहे ? असा तुच्छ शब्द बोले तो आशातना.
- (२३) गुरु धर्मकथा कहै शिष्य न सुने तो आशातना.
- (२४) गुरु धर्मकथा कहै, शिष्य खुशी न हो तो आशातना.
- (२५) गुरु धर्मकथा कहै शिष्य परिषदमें छेद भेद करे, अर्थात् आप स्वयं उस परिषदको रोक रखे तो आशातना.
- (२६) गुरु कथा कह रहे है, आप बिचमे बोले तो आशातना.
- (२७) गुरु कथा कह रहे हैं, आप कहे—असा अर्थ नहीं, इसका अर्थ आप नहीं जानते हो, इसका अर्थ असा होता है. आशातना.
- (२८) गुरुने कथा कही उसी परिषदमे उसी कथाको विस्तारसे कहके परिषदका दिलको अपनी तर्फ आकर्षण करे तो आशातना.
- (२९) गुरुके जाति दोषादिकों प्रगट करे तो आशातना.
- (३०) गुरु कहै—हे शिष्य ! इस ग्लान मुनिकी वैयावच करो, तुमको लाभ होगा. शिष्य कहै—क्या आपको लाभ नहीं चाहिये ? असा कहै तो आशातना.
- (३१) गुरुसे उंचे आसनपे बैठे तो आशातना.
- (३२) गुरुके आसनपर बैठे तो आशातना.

(३३) गुरुके आसनको पाव आदि लगनेपर खमासना दे अपना अपराध न खमावे तो शिष्यको आशातना लगती है.

इस तेतीस ( ३३ ) आशातना तथा अन्य भी आशातनासे बचना चाहिये. क्योंकि आशातना बोधिबीजका नाश करनेवाली है. गुरुमहाराजका कितना उपकार होता है, इस संसारसमुद्रसे तारनेवाले गुरुमहाराज ही होते हैं.

॥ इति दशाश्रुतस्कन्ध तीसरा अध्ययनका अंक्षिप्त सार ॥

### (४) चौथा अध्ययन.

आचार्य महाराजकी आठ संप्रदाय होती है. अर्थात् इस आठ संप्रदाय कर संयुक्त हो, वह आचार्यपदको योग्य होते हैं. वह ही अपनी संप्रदाय ( गच्छ ) का निर्वाह कर सक्ते हैं. वह ही शासनकी प्रभावना-उन्नति कर सक्ते हैं. कारण-जैन शासनकी उन्नति करनेवाले जैनाचार्य ही हैं. पूर्वमें जो बड़े २ विद्वान् आचार्य हो गये, जिन्होंने शासन-सेवाके लिये कैसे २ कार्य किये हैं, जो आजपर्यंत प्रख्यात हैं. विद्वान् आचार्यों बिना शासनोन्नति होनी असंभव है. इसलिये आचार्योंमें कौन २ सी योगता होनी चाहिये और शास्त्रकार क्या फरमाते हैं, वही यहांपर योग्यता लिखी जाती है. इन योग्यताओंके होनेही से शास्त्रकारोंने आचार्यपदके योग्य कहा है. यथा (१) आचार संपदा, (२) सूत्र संपदा, (३) शरीर

संपदा, (४) वचन संपदा, (५) वाचना संपदा, (६) मति संपदा, (७) प्रयोग संपदा, (८) संग्रह संपदा—इति.

### (१) आचार संपदा के चार भेद.

(१) पंच महाव्रत, पंच समिति, तीन गुप्ति, सत्तर प्रकार-के संयम, दश प्रकारके यतिधर्मादिसे अखंडित आचारवन्त हो, सारणा, धारणा, वारणा, चोयणा, प्रतिचोयणादिसे संघको अच्छे आचारमें प्रवर्ताने. (२) आठ प्रकारके मद और तीन गारवसे रहित—बहुत लोकोंके माननेसे अहंकार न करे और क्रोधादिसे अग्रहित हो. (३) अप्रतिबंध—द्रव्यसे भंडोमत्तोपगरण वस्त्र-पात्रादि, क्षेत्रसे ग्राम, नगर उपाश्रयादि, कालसे शीतोष्णादि कालमें नियमसर जगह रहना और भावसे राग, द्वेष (एकपर राग, दूसरेपर द्वेष करना) इन चार प्रकारके प्रतिबंध रहित हो. (४) चंचलता—चपलता रहित, इंद्रियोंको दमन करे, हमेशा त्यागवृत्ति रखे, और बड़े आचारवंत हो.

### (२) सूत्र संपदाका चार भेद. यथा—

(१) बहुश्रुत हो (क्रमोत्क्रम गुरुगमसे वाचना ली हो)  
 (२) स्वसमय, परसमयका जाननेवाला हो. याने जिस कालमें जितना सूत्र है, उनका पारगामी हो. और वादी प्रतिवादीको उत्तर देने समर्थ हो. (३) जितना आगम पढ़े या सुने उसको निश्चल धारण कर रखे, अपने नाम माफिक कभी न भूले. (४) उदात्त, अनुदात्त, घोष—उच्चारण शुद्ध स्पष्ट हो.

### ( ३ ) शरीर संपदाके चार भेद. यथा—

(१) प्रमाणोपेत (उंचा पूरा) शरीर हो. (२) दृढ संहननवाला हो. (३) अलज्झत शरीर हो, परिपूर्ण इंद्रियायुक्त हो. (४) हस्तादि अंगोपांग सौम्य शोभनीक हो, और जिनका दर्शन दूसरोंको प्रियकारी हो. हस्त, पादादिमें अच्छी रेखा वा उचित स्थानपर तील, मसा लसण विगरे हो.

### ( ४ ) वचन संपदाके चार भेद. यथा—

(१) आदेय वचन—जो वचन आचार्य निकाले, वह निष्फल न जाय. सर्वलोक मान्य करे. इसलिये पहिलेहीसे विचार पूर्वक बोले. (२) मधुर वचन, कोमळ, सुस्वर, गंभीर और श्रोतारंजन वचन बोले. (३) अनिश्रित—राग, द्वेषसे रहित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव देखकर बोले. (४) स्पष्ट वचन—सब लोक समझ सकै वैसा वचन बोले परन्तु अप्रतीतिकारी वचन न बोले.

### (५) वाचना संपदाके चार भेद. यथा—

(१) प्रमाणिक शिष्यको वाचना देनेकी आज्ञा दे [वाचना उपाध्याय देते हैं] यथायोग. (२) पहिले दी हुई वाचना अच्छी तरहसे प्रणमावे. उपराउपरी वाचना न दे. क्योंकि ज्यादा देनेसे धारणा अच्छी तरह नहीं हो सक्ती. (३) वाचना लेनेवाले शिष्यका उत्साह बढ़ावे, और वाचना

क्रमशः दे, बीचमें तोड़े नहीं, जिससे संबंध बना रहे.  
( ४ ) जितनी वाचना दे, उसको अच्छी शीतिसे भिन्न २ कर  
समजावे. उत्सर्ग, अपवादका रहस्य अच्छी तरहसे बतावे.

### (६) मति संपदाका चार भेद. यथा—

( १ ) उगग (शब्द सुने), (२) इहा ( विचारे ), (३)  
अपाय ( निश्चय करे ), (४) धारणा ( धारणा रखे ).

( १ ) उगग—किसी पुरुषने आ कर आचार्यके पास एक  
बात कही, उसको आचार्य शीघ्र ग्रहण करे. बहुत प्रकारसे ग्रहण  
करे, निश्चय ग्रहण करे, अनिश्चय (दूसरोंकी सहाय बिना) पहि-  
ले कभी न देखी, न सुनी हो, औसी बातको ग्रहन करे. इसी  
माफिक शास्त्रादि सब विषय समझ लेना. (२) इहा—इसी मा-  
फिक सब विचारणा करे. ( ३ ) अपाय—इसी माफिक वस्तुका  
निश्चय करे. ( ४ ) जिस वस्तुको एकवार देखी या सुनी हो,  
उसको शीघ्र धारे, बहुत विधिसे धारे, चिरकाल पर्यंत धारे,  
कठिनतासे धारने योग्य हो उसको धारे, दूसरोंकी सहाय  
बिना धारे.

### ( ७ ) प्रयोग संपदाके चार भेद. यथा—

कोइ वादीके साथ शास्त्रार्थ करना हो, तो इस  
रीतिसे करे—

( १ ) पहिले अपनी शक्तिका विचार करे, और देखे कि मैं इस वादीका पराजय कर सकता हूं या नहीं ? मुझमें कितना ज्ञान है और वादीमें कितना है ? इसका विचार करे. ( २ ) यह क्षेत्र किस पक्षका है. नगरका राजा व प्रजा सुशील है या दुःशील है. और जैनधर्मका रागी है वा द्वेषी है ? इन सब बातोंका विचार करे. ( ३ ) स्व और परका विचार करे. इस विषयमें शास्त्रार्थ करता हूं परन्तु इसका फल ( नतीजा ) पीछे क्या होगा ? इस क्षेत्रमें स्वपक्षके पुरुष कम है, और परपक्षवाले ज्यादा है, वे भी जैनपर अच्छा भाव रखते हैं, या नहीं ? अगर राजा और प्रजा दुर्लभबोधि होगा तो शास्त्रार्थ करनेसे जैनोंका इस क्षेत्रमें आना जाना कठिन हो जायगा. ऐसी दशामें तीर्थादिकी रक्षा कौन करेगा ? इत्यादि बातोंका विचार करे. ( ४ ) वादी किस विषयमें शास्त्रार्थ करना चाहता है. और उस विषयका ज्ञान अपनेमें कितना है ? इसको विचार कर शास्त्रार्थ करे. ऐसे विचार पूर्वक शास्त्रार्थ कर वादीका पराजय करना.

### (८) संग्रह संपदाके चार भेद. यथा—

( १ ) क्षेत्र संग्रह—गच्छके साधु ग्लान, वृद्ध, रोगी आदिके लीये क्षेत्रका संग्रह याने अमुक साधु उस क्षेत्रमें रहेगा, तो वह अपनी संयम यात्राको अच्छी तरहसे निर्वहण सकेगा और श्रोतागणकोभी लाभ मिलेगा. ( २ ) शीतोष्ण या वर्षा-

कालके लिये पाठ-पाटलादिका संग्रह करे, क्योंकि आचार्य गच्छके मालिक है. इस लिये उनके दर्शनार्थी साधु बहुतसे आते हैं, उन सबकी यथायोग्य भक्ति करना आचार्यका काम है. और पाठ-पाटलाके लिये ध्यान रखे कि इस श्रावकके वहां ज्यादाभी मिल सकता है. जिससे काम पड़े जब ज्यादा फिर-नेकी तकलीफ न पड़े. (३) ज्ञानका नया अभ्यास करते रहें. अनेक प्रकारके विद्यार्थीओंका संग्रह करे. और शासनमें काम पड़नेपर उपयोगमें लावे. क्योंकि शासनका आधार आचार्यपर है. (४) शिष्य—जोकि शासनको शोभानेवाले हो, और देशों देशमें विहार करके जैनधर्मकी वृद्धि करनेवाले ऐसे सुशिष्योंकी संपदाको संग्रह करे.

इति आचार्यकी आठ संपदा समाप्त.



आचार्यने सुविनीत शिष्यको चार प्रकारके विनयमें प्रवृत्ति करानी चाहिये. यथा—(१) आचार विनय, (२) सूत्र-विनय, (३) विक्षेपण विनय, (४) दोष निग्घायणा विनय.

### (१) आचार विनयके ४ भेद.

( १ ) संयम सामाचारीमें आप वर्ते, दूसरेको वर्ताने, और वर्ततेको उत्तेजन दे. ( २ ) तपस्या आप करे, दूसरोंसे करवावे और तपस्या करनेवालोंको उत्तेजन दे. ( ३ ) गण-गच्छका कार्य आप करे, दूसरोंसे करवावे और उत्तेजन दे.

(४) योग्यता प्राप्त होनेसे अकेला पडिमा धारण करे, करवावे, और उत्तेजन दे. क्यों कि जो वस्तुओंकी प्राप्ति होती है, वह अकेलेमें ध्यान, मौनादि उग्र तपसे ही होती है.

## (२) सूत्र विनयके ४ भेद.

(१) सूत्र वा सूत्रकी वाचना देनेवालोंका बहु मानपूर्वक विनय करे, क्यों कि विनय ही से शास्त्रोंका रहस्य शिष्यको प्राप्त हो सकता है. (२) अर्थ और अर्थदाताका विनय करे. (३) सूत्रार्थ या सूत्रार्थको देनेवालोंका विनय करे. (४) जिस सूत्र अर्थकी वाचना प्रारंभ करी हो, उसको आदि-अंत तक संपूर्ण करे.

## (३) विक्षेपणा विनयका ४ भेद.

(१) उपदेश द्वारा मिथ्यात्वीके मिथ्यात्वको छुडावे. (२) सम्यक्त्वी जीवको श्रावक व्रत या संसारसे मुक्त कर दीक्षा दे. (३) धर्म या चारित्रसे गिरतेको मधुर वचनोंसे स्थिर करे. (४) चारित्र पालनेवालोंको एषणादि दोषसे बचा कर शुद्ध करे.

## (४) दोष निग्घायणा विनयके ४ भेद.

(१) क्रोध करनेवालेको मधुर वचनसे उपशान्त करे. (२) विषयभोगकी लालसावालेको हितोपदेश करके संयमगुण और वैषयिक दोष बता कर शान्त करे. (३) अनशन किया



हुवा साधु असमाधि चित्तसे अस्थिर होता हो उसको स्थिर करे या मिथ्यास्वप्नमें गिरते हुए को स्थिर करे. (साहित्य दे.)

(४) स्वयं ( आप ) शांतपणे वर्ते और दूसरोंको वर्तावे. इति.

और भी आचार्यके शिष्यका ४ प्रकारका विनय कहा है.

(१) साधुके उपगरण विषय विनयका ४ भेद.

( १ ) पहिलेके उपगरणका संरक्षण करे और वस्त्र, पात्रादि फुटा, तुटा हो उसको अच्छा करके वापरे ( काममें लावे ). ( २ ) अति जरूरत हो तो नवा उपगरण निर्वद्य लेवे. और जहांतक हो वहांतक अल्प मूल्यवाला उपगरण ले. (३) वस्त्रादिक फाट गया हो तो भी जहांतक बने वहांतक उसीसे काम ले. मकानमें ( उपासरेमें ) जीर्ण वस्त्र वापरे. बाहर आना-जाना हो तो सामान्य वस्त्र ( अच्छा ) वापरे. इसी माफिक आप निर्वाह करे, परन्तु दूसरे साधुको अच्छा वस्त्र दे. ( ४ ) उपगणादि वस्तु गृहस्थसे याच के लाया हो, उसमेंसे दूसरे साधुको भी विभाग करके देवे.

(२) साहित्यीय विनयके ४ भेद.

( १ ) गुरुमहाराजके बुलानेपर तहकार करता हुवा नम्रतापूर्वक मधुर वचनसे बोले. ( २ ) गुरुमहाराजके काममें अपने शरीरको यतनापूर्वक विनयसे प्रवर्तावे. ( ३ ) गुरुमहाराजके कार्यको विश्रामादि रहित करे, परन्तु विलंब न करे.

( ४ ) गुरुमहाराज या अन्य साधुओंके कार्यमें नम्रता-पूर्वक प्रवर्तें.

### (३) वण्ण संजलणता विनयके ४ भेद.

(१) आचार्यादिका कृता गुण दीपावे. (२) आचार्यादिका अवगुण बोलनेवालेको शिक्षा करे ( वारे ) याने पहिले मधुर वचनसे समझावे और न माननेपर कठोर वचनसे तिरस्कार करे, परन्तु आचार्यादिका अवगुण न सुने. (३) आचार्यादिके गुण बोलनेवालेको योग्य उत्तेजन दे या साधुको सूत्रार्थकी वाचना दे. ( ४ ) आचार्यके पास रहा हुवा विनीत शिष्य हमेशा चढते परिणामसे संयम पाले.

### (४) भारपच्चरुहणता विनयके ४ भेद.

( १ ) संयम भार लीया हुवा स्थितोस्थित पहुंचावे ( जावजीव संयममें रमणता करे ), और संयमवतकी सार-संभाल करे. (२) शिष्यको आचार-विचारमें प्रवर्तावे, अकार्य करतको वारे और कहे-भो शिष्य ! अनंत सुखका देनेवाला यह चारित्र तेरेको मिला है, इसकी चिन्तामणि रत्नके समान यतना कर, प्रमाद करनेसे यह अवसर निकल जायगा-इत्यादिक मधुर वचनोंसे समझावे. ( ३ ) स्वधर्मी, ग्लान, रोगी, वृद्धकी वैयावच्च करनी. (४) संघ या साधर्मिकसे क्लेश न करे, न करावे, कदाचित् क्लेश हो गया हो तो मध्यस्थ (कोइका पक्ष न करते) होकर क्लेशको उपशांत करे. इति.

यह आठ प्रकारकी संपदा आचार्यकी तथा आठ प्रकारका विनय शिष्यके लिये कहा. क्योंकि विनय प्रवृत्ति रखने-हीसे शासनका अधिकारी और शासनका कुछ कार्य करने योग्य हो सक्ता है. इस प्रवृत्तिमें चलना और चलाना यह कार्य आचार्य महाराजका है.

इति श्री दशाश्रुत स्कंध—चतुर्थाध्ययनका संक्षिप्त सार.



## (५) पंचम अध्ययन.

चित्त समाधिके दश स्थान है —

वाणियाग्राम नगरके दुतिपलासोद्यानमें परमात्मा वीर-प्रभु अपने शिष्यरत्नोंके परिवारसे पधारे, राजा जयशत्रु चार प्रकारकी सेना संयुक्त और नगर निवासी लोक बडेही आडम्बरके साथ भगवानको वन्दन करने आये. भगवानने उस विशाल परिषदको विचित्र प्रकारसे धर्मकथा सुनाई. जीवादि पदार्थका स्वरूप समजाते हुवे आत्मकल्याणमें चित्तसमाधिकी खास आवश्यकता बतलाईथी. परिषदने प्रेमपूर्वक देशना श्रवण कर आनन्द सहित भगवानको वन्दन नमस्कार कर आये जिस दिशामें गमन कीया.

भगवान् वीरप्रभु अपने साधु-साध्वीयोंको आमंत्रण कर आदेश करते हुवे कि-हे आर्यो ! साधु, साध्वी पांच स-

मिति तीन गुप्ति यावत् ब्रह्मचर्य पालन करनेवाले आत्मारथी, स्थिर आत्मा, आत्माका हित, आत्मयोगी, आत्म पराक्रम, स्वपक्षके पोषक, तथा पाक्षिक पौषधकारक, सुसमाधिवंत, शुक्लध्यान, धर्मध्यानके ध्याता, उन्हाँके लिये जो दश चित्त समाधिके स्थान, पेस्तर प्राप्त नहीं हुवे ऐसे स्थान दश है, उ-सीको श्रवण करो.

(१) धर्म-केवली, सर्वज्ञ, अरिहंत, तीर्थकर, प्रणीत, नयानिच्छेप प्रमाण, उत्सर्गापवाद, स्याद्वादमय धर्म, जो नवतत्त्व, षट्द्रव्य आत्मा और कर्म आदिका स्वरूप चिन्तवनरूप जो धर्म, आगे (पूर्वे) नहीं प्राप्त हुवाको इस समय प्राप्त होनेसे वह जीव ज्ञानात्मा करके है. स्व समय, परसमयका जानकार होता है. जिससे चित्तसमाधि होती है. ऐसा यवित्र धर्मकी प्राप्ति होनेके कारण-सरल स्वभाव, निर्मल चित्तवृत्ति, सदा समाधि, दुर्ध्यान दूर कर सुध्यान करना, देव, गुरु के वचनों-पर श्रद्धा, शत्रु मित्रपर समभाव, पुद्गलोंसे अरुचि, धर्मका अर्थी, परिसह तथा उपसर्गसे अक्षोभित, इत्यादि होनेसे इस लोकमें चित्तसमाधि और परलोकमें मोक्ष सुखोंको प्राप्त करता है. प्रथम समाधिध्यान.

(२) संज्ञीजीवोंको उत्पन्न हो, उसे संज्ञीज्ञान अर्थात् जा-तिसरण ज्ञान, जो मतिज्ञानका एक विभाग है. ऐसा ज्ञान पूर्वे न उत्पन्न हुवा, वह उत्पन्न होनेसे चित्तसमाधि होती है. कारण उस ज्ञानके जीरवे उत्कृष्ट नौसों (६००) भव संज्ञीपंचेन्द्रियका

भूतकालमें किये भव संबन्धको देख सक्ते हैं। उसीसे चित्तसमाधि होती है। जातिस्मरणज्ञान किसको होता है कि भूतकालमें संज्ञीपणे किये हुवे भवका संबन्धको किसी वस्तुके देखनेसे तथा किसीके पास श्रवण करनेसे, समाधि पूर्वक चिन्तन करनेसे प्रशस्ताध्यवसाय होनेसे जातिस्मरणज्ञान होता है। जैसे महाबल कुमरको हुवा था।

( ३ ) अहा तच्चं स्वप्नी—जैसे भगवान् वीरप्रभुने दश स्वप्न देखे थे तथा मोक्षगमन विषय चौदा स्वप्न कहा है, ऐसा स्वप्न पूर्वे न देखा हो उसको देखनेसे चित्तसमाधि होती है, ऐसे उत्तम स्वप्न किसको प्राप्त होता है ? कि जो संवृतात्माके धारक मुनि यथातथ्य स्वप्ना देख सकता है। वह इस घोर संसार-समुद्रसे शीघ्रतासे पार होकर मोक्षको प्राप्त कर लेता है।

( ४ ) देवदर्शन—जैसे देवताओं संबंधी अद्भि, ज्योति, कान्ति ( कान्ति ) प्रधान देवसंबंधी भाव पूर्वे नहीं देखा, वह देखनेसे चित्तको समाधि होती है, ऐसा देवदर्शन किसीको होता है ? मुनि जो प्राप्त हुवे आहार-पाणी तथा सरस-नीरस आहार और वस्त्र-पात्र जीर्णादिको समभावे भोगनेवाले तथा पशु, नपुंसक, स्त्री रहित शय्या भोगनेवाले ब्रह्मचर्यगुप्ति पालन करनेवाले, अल्प आहारभोजी, अल्प उपधि रखनेवाले, पांचों इन्द्रियोंको अपने कब्जे करी हो, छे कायकी यतना करनेवाले इत्यादि जो श्रेष्ठ गुणधारकों सम्यग्दृष्टि देवका दर्शन होता है, उसीसे चित्त समाधिको प्राप्त होते हैं।

(५) अवधिज्ञान—पूर्वे उत्पन्न नहीं हुवा ऐसा उत्पन्न होनेसे जघन्य अंगुलके असंख्याते भागे उत्कृष्ट संपूर्ण लोकको जाने, जिससे चित्तसमाधि होती है। अवधिज्ञान किसको प्राप्त होता है ? जो तपस्वी मुनि सर्व प्रकारके कामविकार, विषय-कषायसे विरक्त हुवा हो; देव, मनुष्य, तिर्यचादिका उपस-गोंको सम्यक् प्रकारसे सहन करे, ऐसे मुनियोंको अवधिज्ञान होनेसे चित्तसमाधि होती है।

(६) अवधिदर्शन—पूर्वे उत्पन्न न हुवा ऐसा अवधि-दर्शन उत्पन्न होनेसे जघन्य अंगुलके असंख्याते भागे और उत्कृष्ट लोकके रूपीद्रव्योंको देखे। अवधिदर्शनकी प्राप्ति किसको होती है ? जो पूर्व गुनोंवाले, शांत स्वभावी, शुभ लेश्याके परिणामवाले मुनि उर्ध्वलोक, अधोलोक और तिच्छा-लोककों अवधिज्ञान द्वारा रूपीपदार्थोंके देखनेसे चित्तमें समाधि उत्पन्न होती है।

(७) मनःपर्यवज्ञान—पूर्वे प्राप्त नहीं हुवा ऐसा अपूर्व मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होनेसे अढाडद्वीपके संज्ञीपर्याप्ता जीवोंका मनोभावको देखते हुवे चित्तसमाधिको प्राप्त होता है। मनः-पर्यवज्ञान किसको उत्पन्न होता है ? सुसमाधिवन्त, शुक्ल-श्यावन्त, जिनवचनमें निःशंक, अभ्यन्तर और बाह्य परिग्र-हका सर्वथा त्यागी, सर्व संगरहित, गुणोंका रागी इत्यादि गुण संयुक्त हो, उस अप्रमत्त मुनिको मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होता है।

(८) केवलज्ञान—पूर्वे नहीं हुवा वह उत्पन्न होनेसे

चित्तको परम समाधि होती है. केवलज्ञानकी प्राप्ति किसको होती है ? जो मुनि अप्रमत्त भावसे संयम आराधन करते हुवे ज्ञानावरणीय कर्मका सर्वांश क्षय कर दिया है, ऐसा क्षपकश्रेणिप्रतिपन्न मुनियोंको केवलज्ञान उत्पन्न होता है. वह सर्व लोकालोकके पदार्थोंको हस्तामलककी भाँति जानते हैं.

( ६ ) केवलदर्शन—पूर्व नहीं हुवा ऐसा केवलदर्शन होनेसे लोकालोकको देखते हुवेको चित्तसमाधि होती है. केवलदर्शनकी प्राप्ति किसको होती है ? जो मुनियाँ अप्रमत्त गजारूढ हो, क्षपकश्रेणि करते हुवे बारहवे गुणस्थानके अन्तमें दर्शनावरणीय कर्मका सर्वांश क्षय कर, केवलदर्शन उत्पन्न कर लोकालोकको हस्तामलककी भाँति देखते हैं.

( १० ) केवलमृत्यु—( केवलज्ञान संयुक्त ) पूर्व नहीं हुवा ऐसा केवलमृत्युकी प्राप्ति होनेसे चित्तमें समाधि होती है. केवलमृत्युकी प्राप्ति किसको होती है ? जो बारह प्रकारकी भिक्षुप्रतिमाका विशुद्धपणेसे आराधन किया हो और मोहनीय कर्मका सर्वथा क्षय किया हो, वह जीव केवलमृत्यु मरता हुवा, अर्थात् केवलज्ञान संयुक्त पंडित मरण मरता हुवा सर्व शारीरिक और मानसिक दुःखोंका अंत करते, बली समाधि जो शाश्वत, अव्याबाध सुखोंमें बिराजमान हो जाता है. मोहनीय कर्म क्षय हो जानेसे शेष कर्मोंका जोर नहीं चलता है. इस पर शास्त्रकारोंने दृष्टान्त बतलाया है. जैसेकि—

(१) तालवृक्षके फलके शिरपर सुइ (सूचि) छेद चिटका-

नम वह तत्काल गिर पड़ता है, इसी माफिक मोहनीय कर्मका शिरच्छेद करनेसे सर्व कर्मोंका नाश हो जाता है (२) सेनापति भाग जानेसे सेना स्वयंही कमजोर होकर भग जाती है। इसी माफिक मोहनीय कर्मरूप सेनापति क्षय होनेसे शेष कर्मों-रूपी सैन्य स्वयंही भाग जाता है (क्षय हो जाता है।) ( ३ ) धूम रहित अग्नि इन्धनके अभावसे स्वयं क्षय होता है इसी माफिक मोहनीय कर्मरूप अग्निको राग-द्रवरूप इन्धन न मिलनेसे क्षय होता है। मोहनीयकर्म क्षय होनेपर शेष कर्मक्षय होता है। (४) जैसे सुके हुवे वृक्षके मूल जल सिंचन करनेसे कभी नव-पल्लवित नहीं होते हैं इसी माफिक मोहनीयकर्म सूख ( क्षय ) जानेपर दूसरे कर्मोंका कभी अंकुर उत्पन्न नहीं हो सक्ता है। (५) जैसे बीजको अग्निसे दग्ध कर दीया हो, तो फिर अंकुर उत्पन्न नहीं हो सक्ता है। इसी माफिक कर्मोंका बीज (मोहनीय) दग्ध करनेसे पुनः भवरूप अंकुर उत्पन्न नहीं होते हैं।

इस प्रकारसे केवलज्ञानी आयुष्यके अन्तमे औदारिक, तैजस, और कार्मण शरीर तथा वेदनीय, आयु, नामकर्म और गोत्रकर्मको सर्वथा छेदन कर कर्मरज रहित सिद्धस्थानको प्राप्त कर लेते हैं

भगवान् वीरप्रभु आमंत्रण कर कहते हैं कि—भो आ-युष्मान् ! यह चित्त समाधिके कारण बतलाये है। इसको वि-शुद्ध भावोंसे आराधन करो, सन्मुख रहो, स्वीकार करो। इ-



सीसे मोक्षमन्दिरके सोपानकी श्रेणि उपागत हा, शिवमन्दिरको प्राप्त करो.

इति दशाश्रुत स्कंध—पंचम अध्ययनका संक्षिप्त सार.

## [ ६ ] छठा अध्ययन.

पंचम गणधर अपने ज्येष्ठ शिष्य जम्बू अणगारको श्रावकोंकी इग्यारा प्रतिमाका विवरण सुनाते है. इग्यारा प्रतिमाकी अन्दर प्रथम दर्शनप्रतिमाका व्याख्यान करते है.\*

वादीयोंमें अज्ञानशिरोमणि, नास्तिकमति, जिसको अक्रियावादी कहते हैं. हेय, उपादेय कोई भी पदार्थ नहीं है, ऐसी उन्हींकी प्रज्ञा है, ऐसी उन्हींकी दृष्टि है. वहां सम्यक्त्व-वादी नहीं है, नित्य ( मोक्ष ) वादी भी नहीं है. जो शाश्वत पदार्थ है उसको भी नहीं मानते है. उस अक्रियावादी नास्तिकोंकी मान्यता है कि यहलोक, परलोक, माता, पिता, अरिहंत, चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव, नारक, देवता कोई भी नहीं है, और सुकृत करनेका सुकृत फल भी नहीं है. दुष्कृत करनेका दुष्कृत फल भी नहीं है, अर्थात् पुण्य-पापका फल नहीं है. न परभवमें कोई जीव उत्पन्न होता है, वास्ते नरक

\* प्रथम मिथ्यात्वका स्वरूप ठीक तोरपर न समझा जावे, वहांतक मिथ्यात्वसे अरुचि और सम्यक्त्वपर रुचि होना असंभव है. इसी लिये शास्त्रकारों दर्शनप्रतिमाकी आदिमें वादीयोंके मतका परिचय कराते है.

नहीं है, यावत् सिद्ध भी नहीं है। अक्रियावादीयोंकी ऐसी प्रज्ञा-दृष्टि प्ररूपणा है। ऐसा ही उन्होंनेका छंदा है, ऐसा ही उन्होंनेका राग है, और ऐसा ही अभीष्ट है, ऐसे पाप-पुण्यकी नास्तिक करते हुवे वह नास्तिकलोक महारंभ, महापरिग्रहकी अन्दर मूर्च्छित है। इसीसे वह लोक अधर्मी, अधर्मानुचर, अधर्मको सेवन करनेवाले, अधर्मको ही इष्ट जाननेवाले, अधर्म बोलनेवाले, अधर्म पालनेवाले, अधर्मका ही जिन्होंका आचार है, अधर्मका प्रचार करनेवाले, रातदिन अधर्मका ही चिंतन करनेवाले, सदा अधर्मकी अन्दर रमणता करते हैं।

नास्तिक कहते हैं-इस अणुक जीवोंको मारो, खड्गादिसे छेदो, भालादिसे भेदो, प्राणोंका अंत करो, ऐसा अकृत्य कार्य करते हुवे के हाथ सदैव लोही ( रौद्र ) से लिप्त रहते हैं। वह स्वभावसे ही प्रचंड क्रोधवाले, रौद्र, क्षुद्र पर दुःख देनेमें तथा अकृत्य कार्य करनेमें साहसिक, परजीवोंको पाशमे डाल ठगनेवाले, गूठ माया करनेवाले, इत्यादि अनेक कुप्रयोगमें प्रवृत्ति करनेवाले, जिन्होंका दुःशील, दुराचार, दुर्नयके स्थापक, दुर्व्रतपालक, दूसरोंका दुःख देखके आप आनन्द माननेवाले, आचार, गुप्ति, दया, प्रत्याख्यान, पौषधोपवास रहित है। असाधु, मलिनवृत्ति, पापाचारी, प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद, रति अरति, मायामृषावाद और मिथ्यात्वशून्य-इस अठारा पापोंसे

निवृत्त नहीं, अर्थात् जावजीवतक अठारा पापको सेवन करने-वाले, सर्व कषाय, स्नान, मञ्जन, दन्तधावन, मालीस, विलेपन, माला, अलंकार, शब्द, रूप, गंध, रस, स्पर्शसे जावजीवतक निवृत्त नहीं अर्थात् किसी कीस्मका त्याग नहीं है।

सर्वप्रकारकी असवारी गाड़ी, गाड़ा, रथ, पालखी, तथा पशु, हस्ती, अश्व, गौ, महिष [ पाड़ा ] छाली, तथा गवाल, दासदासी, कामकारी-इत्यादिसेभी निवृत्ति नहीं करी है।

सर्व प्रकारके क्रय-विक्रय, वाणिज्य, व्यापार, कृत्य, अकृत्य तथा सुवर्ण, रूपा, रत्न, माणिक, मोती, धन, धान्य इत्यादि, तथा सर्व प्रकारसे कुडा तोल कुडा मापसेभी निवृत्ति नहीं करी है।

सर्व प्रकारके आरंभ, सारंभ, समारंभ, पचन, पचावन, करण, करावण, परजीवोंको मारना, पीटना, तर्जना करना, बध बंधनसे परको बलेश देना-इत्यादिसे निवृत्ति नहीं करी है।

जैसा वर्णन किया है, वैसेही सर्व सावध कर्तव्य के करनेवाले, बोधिबीज रहित, परजीवोंको परिताप उत्पन्न करनेसे जावजीव पर्यंत निवृत्त नहीं है। जैसे दृष्टान्त-कोइ पुरुष बटाणा, मसूर, चीणा, तील, मुंग, उडद-इत्यादि अपने भक्ष्यार्थ दलते हैं, चूरण करते हैं। इसी माफिक मिथ्यादृष्टि, अनार्य, मांसभक्षी ज्यों तीतर, बटेवर, लवोक, पारेवा, कपींजल, मयूर, मृग, खर, महिष, काच्छप, सर्प-आदि जानवरोंको

बिना अपराध मार डालते हैं। निध्वंस परिणामी, किसी प्रकार की घृणा रहित ऐसे अनार्य नास्तिक होते हैं।

ऐसे अक्रियावादीयोंके बाहिरकी परिषद् जो दास-दासी, प्रेषक, दूत, भट्ट, सुभट, भागीदार, कामदार, नोकर, चाकर, मेता, पुरुष, कृषीकार-इत्यादि जो लघु अपराध किया हो, तो उसको बड़ा भारी दंड देते हैं। जैसे इसको दंडो, मुंडो, तर्जना, ताड़ना करो, मारो, पीटो मजबूत बन्धन करो। इसको खाड़ेमें भाखसीमें डाल दो, इसके शरीरकी हड्डियों तोड़ दो-एवं हाथ, पांव, नाक, कान, ओष्ठ, दान्त-आदि अंगोपांगको छेदन करो, एवं इसका चमड़ा निकालो, हृदयको भेदो, आंख, दान्त, जीभको छेदन करो, शूली दो, तलवारसे खंड खंड करो, इसको अग्निमें जला दो, इनको सिंहकी पूछमें बांधो, हस्तीके पांव नीचे डालो, इत्यादि लघु अपराध करनेपर अपराधीको अनेक प्रकारके कुमोतसे मारनेका दंड देते हैं। ऐसी अनार्य नास्तिकोंकी निर्दय वृत्ति है।

आभ्यन्तर परिषद् जैसे माता, पिता, बान्धव, भगीनी, भार्या, पुत्री, पुत्रवधू-इत्यादि। इन्होंसे कभी किंचिन्मात्र अपराध हो जाय, तो आप स्वयं भारी दंड देते हैं। जैसे शीतकालमें शीतल पाणी तथा उष्णकालमें उष्ण पाणी इसके शरीरपर डालो, अग्निकी अन्दर शरीर तपावों, रसीकर, बेंत कर, नाडीकर, चाबक कर, छडीकर, लताकर, शरीरके पसवाड़े प्रहार करो, चामडीको उखेडो, हडीकर, लकडीकर, मुष्टिकर,

कंकर कर, केहलू कर, मारो, पटिओ, परिताप करो, इसी माफिक खजन, परजन, परको स्वल्प अपराधका महान् दंड करनेवाले, ऐसे क्रुर पुरुषोंसे उन्हींके परिवारवाले दूर निवास करना चाहते हैं, जैसे बिलीसे चुहें दूर रहते हैं, ऐसे निर्दय अनार्योंका इस लोकमें अहित होता है, हमेशां कोपित रहता है, और परलोकमें भी दुःखी होता है, अनेक क्लेश, शोक, संताप पाता है, वह अनार्य दूसरोंकी संपत्ति देख महान् दुःख करता है, उसको नुकशान पहुंचानेका इरादा करता है, वह दुष्ट परिणामी उभय लोकमें दुःखपरंपराको भोगवता है।

ऐसा अक्रियावादी पुरुष, स्त्री संबंधी ( मैथुन ) काम-भोगोंमें मूर्च्छित, गृद्ध, अत्यंत आसक्त, ऐसा च्यार, पांच, छे दश वर्ष तथा स्वल्प या बहुतकाल ऐसे भोगोपभोग भोगवता हुवा बहुत जीवोंके साथ वैर-विरोध कर, बहुत जबर पापकर्म उपार्जन कर, कृतकर्म-प्रेरित तत्काल ही उस पापकर्मोंका भोक्ता होता है, जैसे कि लोहाका गोला पानीपर रखनेसे वह तत्काल ही रसातलको पहुंच जाता है, इसी माफिक अक्रियावादी वज्रपापके सेवनसे कर्मरूप धूली और पापरूप कर्मसे चीकणा बन्ध करता हुवा बहुत जीवोंके साथ वैर, विरोध, धूर्तबाजी, माया, निबिड मायासे परवंचन, आशातना, अयश, अप्रतीतिवाले कार्य करता हुवा बहुत त्रस, स्थावर प्राणीयोंकी घात कर दुर्ध्यान अवस्थामें कालअवसरमें

काल कर घोर अंधकार व्याप्त धरणीतले नरकगतिको प्राप्त होता है.

वह नरकावास अन्दरसे वर्तुल ( गोलाकार ) बाहरसे चोरस है. जमीन छुरी-अस्तरे जैसी तीक्ष्ण है. सदैव महा अन्धकार व्याप्त, ज्योतिषीयोंकी प्रभा रहित और रौद्र, मांस, चरबी, भेद, पीपपडलसे व्याप्त है. श्वान, सर्प, मनुष्यादिक मृत कलेवरकी दुर्गन्धसे भी अधिक दुर्गन्ध दशों दिशामें व्याप्त है. स्पर्श बड़ा ही कठिन है. सहन करना बड़ा ही मुश्कील है. अशुभ नरक, अशुभ नरकवाला वहांपर नारकीके नैरिय किंचित् भी निद्रा-प्रचला करना, सुना, रतिवेदनेका तो स्वप्न भी कहाँसे होवे ? सदैवके लिये विस्तरण प्रकारकी उज्ज्वल, प्रकृष्ट, कर्कश, कटुक, रौद्र, तीव्र, दुःख सहन कर सके ऐसी नारककी अन्दर नैरिया पूर्वकृत कर्मोंको भोगवते हुवे विचरते हैं.

जैसे दृष्टान्त—पर्वतका उन्नत शिखरपरसे मूल छेदा हुआ वृक्ष अपने गुरुत्वपनेसे नीचे स्थान खाड़े, खाइ, विषम, दुर्गम स्थानपर पड़ते हैं, इसी माफिक अक्रियावादी अपने किये हुवे पापकर्मरूप शस्त्रसे पुन्यरूप वृक्षमूलको छेदन कर, अपने कर्मगुरुत्व कर स्वयं ही नरकादि गतिमें गिरते हैं. फिर अनेक जाति-योनिमें परिभ्रमण करता हुआ एक गर्भसे दूसरे गर्भमें संक्रमण करता हुआ दक्षिणदिशागामी नारकी कृष्ण-पक्षी भविष्यकालमें भी दुर्लभबोधि होगा. इति अक्रियावादी.

(२) क्रियावादी—क्रियावादी आत्माका अस्तित्व मानते हैं. आत्माका हितवादी है. ऐसी उसकी प्रज्ञा है, बुद्धि है. आत्महित साधनरूप सम्यग्दृष्टिपना होनेसे समवादी कहा जाते हैं. सर्व पदार्थोंको यथार्थपने मानते हैं. सर्व पदार्थोंको द्रव्यास्तिक नयापेक्षासे नित्य और पर्यायास्तिक नयापेक्षासे अनित्य मानते हैं. सत्यवाद स्थापन करनेवाले हैं, उन्हींकी मान्यता है कि यह लोक, परलोक अरिहंत, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव हैं. अस्तिरूप सुकृतका फल है, दुष्कृतका भी फल है, पुण्य है, पाप है. परलोकमें जीव उत्पन्न होते हैं. पापकर्म करनेसे नरकमें और पुण्यकर्म करनेसे देवलोकमें उत्पन्न भी होते हैं. नरकसे यावत् सिद्धि तक सर्व स्थान अस्तिभाव है. ऐसी जिसकी प्रज्ञा, दृष्टि, छन्दा, राग, मान्यता है; वह महारंभी यावत् महा इच्छावाला है. तथापि उत्तर दिशाकी नरकमें उत्पन्न होता है. शुक्रपक्षी, स्वल्प संसारी भविष्यमें सुलभबोधि होता है.

नोट:—आस्तिक सम्यग्वादी होनेपर क्या नरकमें जाते हैं? ( उत्तर )—प्रथम मिथ्यात्वावस्थामें नरकायुष बांधा हो, पीछेसे अच्छा सत्संग होनेसे सम्यक्त्वकी प्राप्ति हुई हो. वह जीव नरकमें उत्तर दिशामें जाता है. परन्तु शुक्रपक्षी होनेसे भविष्यमें सुलभबोधि होता है.

इसी प्रकार अक्रियावादीयोंका मिथ्यामत, और क्रियावादीयोंका सम्यक्त्वका जानकार हो, उत्तम धर्मकी अन्दर

रुचिवान् बने, तीर्थकर भगवानने फरमाये हुवे पवित्र धर्ममें दृढ श्रद्धा रखे. जीवादि पदार्थका स्वरूपको निर्णयपूर्वक समझे. हेय, ज्ञेय और उपादेयका जानकार बने. यह प्रथम सम्यक्त्व प्रतिमा. चतुर्थ गुणस्थानवर्ती जीवोंको होती है. सम्यक्त्वकी अन्दर देवादि भी क्षोभ नहीं कर सके. निरति-चार सम्यक्त्वका आराधन करे. परन्तु नवकारसी आदि व्रत प्रत्याख्यान जो जानता हुवा भी मोहनीय कर्मके उदयसे प्रत्याख्यान करनेको असमर्थ है. इति प्रथम सम्यक्त्व प्रतिमा.

( २ ) दूसरी व्रत प्रतिमा—जो पूर्वोक्त धर्मकी रुचि-वाला होते है, और शील-आचार, व्रत-नवकारसी आदि दश प्रत्याख्यान, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान, पौषध (अवैपारादि), ज्ञानादि गुणोंसे आत्माको पुष्ट बनानेको उपवास कर सकते परन्तु प्रत्याख्यानी मोहनीय कर्मोदयसे सामायिक और दिशावगासिक करनेको असमर्थ है. इति दूसरी प्रतिमा.

( ३ ) सामायिक प्रतिमा—पूर्वोक्त सम्यक्त्वरुचि व्रत, प्रत्याख्यान, सामायिक, दिशावगासिक सम्यक् प्रकारसे पालन कर सके, परन्तु अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णिमा, अमावास्या, ( कल्याणक तिथि ) प्रतिपूर्ण पौषध करनेमें असमर्थ है इति तीसरी सामायिक प्रतिमा.

( ४ ) चोथी पौषध प्रतिमा—पूर्वोक्त धर्मरुचिसे यावत् प्रतिपूर्ण पौषध कर सके, परन्तु एक रात्रिकी जो प्रतिमा (एक



रात्रिका कायोत्सर्ग करना)। यहां पांच बोल धारण करना पड़ता है, वह करनेमें अममर्थ है, यह प्रतिमा जघन्य एक दोय, तीन रात्रि, यावत् उत्कृष्ट च्यार मास तककी है। इति चौथी पौषध प्रतिमा।

(५) पांचवी एक रात्रिकी प्रतिमा—पूर्वोक्त यावत् पौषध पाल कर और पांच बोल जो—(१) स्नान मज्जनका त्याग, (२) रात्रिभोजन करनेका त्याग, (३) धोरीकी एक बांम राड बीरां धरे, ( ४ ) दिनको कुशीलका त्याग, ( ब्रह्मचर्य पालन करे ) ( ५ ) रात्रि समय मर्यादा करे, इस पांच नियमोंको पालन करे, इति पांचवी प्रतिमा उत्कृष्ट पांच मास धरे।

(६) छठी ब्रह्मचर्य प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व कर्म करते हुवे सर्वतः ब्रह्मचर्यव्रत पालन करे, इति छठी ब्रह्मचर्य प्रतिमा, छ मास धारण करे।

(७) सचित्त प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व पालन कर और सचित्त वस्तु खानेका त्याग करे, यावत् सात मास करे, इति सातवी सचित्त प्रतिमा।

(८) आठवी आरंभ प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व नियम पालन करे और अपने हाथोंसे आरंभ न करे यावत् आठ मास करे, इति आठवी आरंभ प्रतिमा।

(९) नौवी सारंभ प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व नियम पाले, और अपने वास्ते आरंभादि करे, वह पदार्थ अपने काममें

नहीं आवे. अर्थात् त्याग करे. यावत् नव मास करे. इति नौवीं प्रसारं प्रतिमा.

(१०) प्रसारं प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व नियम पाले और प्रतिमाधारीके निमित्त अगर कोई आरंभ कर अशनादि देवे, तोभी उसको लेना नहीं कल्पै. विशेष इतना है कि इस प्रतिमाका आराधन करनेवाले श्रावक खुरमुंडन-शिरमुंडन कराके हजामत करावे, परन्तु शिरपर एक शिखा ( चोटी ) रखावे ताके साधु श्रावककी पहिचान रहै. अगर कोई करम्बवाला आके पूछे उस पर प्रतिमाधारीको दो भाषा बोलनी कल्पै. अगर जानता हो तो कहेकि मैं जानता हूं और न जानता हो तो कहे कि मैं नहीं जानुं. ज्यादा बोलना नहीं कल्पै. यावत् दश मास धरे. इति दशवीं प्रतिमा.

(११) श्रमणभूत प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व क्रिया साधन करे खुरमुंडन करे. स्वशक्ति शिरलोचन करे. साधुके माफिक वस्त्र, पात्र रखे, आचार विचार साधुकी माफिक पालन करते हुवे चलता हुवा इर्यासमिति संयुक्त च्यार हस्त प्रमाण जमीन देखके चले अगर चलते हुए राहस्ते त्रस प्राणी देखें तो यत्न करे. जीव हो तो अपने पात्रोंको उंचा नीचा तिरछा रखता हुवा अन्य मार्गमें प्राक्रम करे. भिक्षा के लिये अपना पेजबन्ध मुक्त न होनेसे अपने न्यातके घरोंकी भिक्षा करनी कल्पै. इसमें भी जिस घरपे जल है, पूर्वे चावल तैयार हो और दाल तैयार पीछेसे होती रहे, तो चावल लेना कल्पै, दाल

नहीं कल्पै. अगर पूर्वे दाल तैयार हुइ हो, तो दाल लेना कल्पै, तथा पूर्व दोनों तैयार हुवा हो, तो दोनों लेना कल्पै. और पूर्वे कभी तैयार न हुवा हो तो दोनों लेना नहीं कल्पै. जिस कुलमें भिक्षा निमित्त जाते हैं वहांपर कहना चाहिये कि-मैं प्रतिमाधारक श्रावक हूं, अगर उस प्रतिमाधारी श्रावकको देख कोइ पूछे कि-तुम कोन हो ? तब उत्तर देना चाहिये, मैं इग्यारमी प्रतिमाधारक श्रावक हूं. इसी माफिक उत्कृष्ट इग्यार मास तक प्रतिमा आराधन करे, इति.

नोट—प्रथम प्रतिमा एक मासकी है. एकान्तर तपश्चर्या करे. दूसरी प्रतिमा उत्कृष्ट दोय मासकी है. छठ छठ पारणा करे. एवं तीसरी प्रतिमा तीन मासकी, तीन तीन उपवासका पारणा करे. चौथी प्रतिमा चार मासकी-यावत् इग्यारवी प्रतिमा इग्यारा मासकी और इग्यार इग्यार उपवासका पारणा करे.

आनन्दादि १० श्रावकोंको इग्यारा प्रतिमा बहानेमें साढे पांच वर्षकाल लगाथा. इसी माफिक तपश्चर्याभी करीथी.

प्रथमकी चार प्रतिमा सामान्य रूपसे गृहवासमें साधन होती है. पांचवी प्रतिमा कार्तिकशेठने १०० बार बहन करीथी. प्रायः इग्यारवी प्रतिमा बहनकर आयुष्य अधिक हो तो दीक्षा ग्रहण करते हैं. इति.

इति छठ्ठा अध्ययनका संक्षिप्त सार.

## (७) सातवां भिक्षुप्रतिमा नामका अध्ययन.

(१) प्रथम एक मासकी भिक्षु प्रतिमा. (२) दो मासकी भिक्षु प्रतिमा. (३) तीन मासकी भिक्षु प्रतिमा. (४) चार मासकी भिक्षु प्रतिमा. (५) पांच मासकी भिक्षु प्रतिमा. (६) छे मासकी भिक्षु प्रतिमा. (७) सात मासकी भिक्षु प्रतिमा. (८) प्रथम सात अहोरात्रिकी आठवी भिक्षु प्रतिमा. (९) दूसरी सात अहोरात्रिकी नौवी भिक्षु प्रतिमा. (१०) तीसरी सात अहोरात्रिकी दशवी भिक्षु प्रतिमा. (११) अहोरात्रिकी इग्यारवी भिक्षु प्रतिमा. (१२) एक रात्रिकी बारहवी भिक्षु प्रतिमा.

(१) एक मासकी प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनिको एक मास तक अपने शरीरकी चिंता ( संरक्षण ) करना नहीं कल्पै. जो कोई देव, मनुष्य, तिर्यच, संबन्धी परीषह उत्पन्न हो, उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करना चाहिये.

( २ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको प्रतिदिन एक दात भोजनकी, एक दात आहारकी लेना कल्पै. वह भी अज्ञात कुलसे शुद्ध निर्दोष लेना, आहार ऐसा लेना कि जिसको बहुतसे दुपद, चतुष्पद, श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, कृपण, मंगा भी नहीं इच्छता हो, वह भी एकला भोजन करता हो वहांसे लेना कल्पै. परन्तु दोय, तीन, चार, पांच या बहुतसे भोजन करते हो, वहांसे लेना नहीं

कल्पै. तथा गर्भवतीके लिये, बालकके लिये किया हुआ भी नहीं कल्पै. जो स्त्री अपने बच्चेको स्तनपान कराती हो, उन्हें हाथसे भी लेना नहीं कल्पै. दोनों पांव डेलीकी अन्दर हो, दोनों पांव डेलीकी बाहार हो, तो भी भिक्षा लेना नहीं कल्पै. अगर एक पांव बाहार, एक पांव अन्दर हो तो भिक्षा लेना कल्पै.

( ३ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको गौचरी निमित्ते दिनका आदि, मध्यम और अन्तिम-ऐसे तीन काल कल्पै. जिसमें भी जिस कालमें भिक्षाको जाते है, उसमें भिक्षा मिले, न मिले तो इतनेमें ही सन्तोष रखे. परन्तु शेषकालमें भिक्षाको जाना नहीं कल्पै.

( ४ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको छे प्रकारसे गौचरी करनी कल्पै—( १ ) पेला सम्पूर्ण संदुकके आकार चारों कौनोंके घरोंसे भिक्षा ग्रहण करे. ( २ ) अदपेला, एक तर्फके घरोंसे भिक्षा ग्रहण करे. ( ३ ) गौमूत्रिका—एक इधर एक उधर घरोंसे भिक्षा ग्रहण करे. ( ४ ) पतंगीया—पतंगकी माफिक एक घर किसी महोलाका तो दूसरा किसी महोलाका घरसे भिक्षा ग्रहण करे. ( ५ ) संखावर्तन—एक घर उंचा, एक घर नीचासे भिक्षा ग्रहण करे. ( ६ ) सम—सीधा-पंक्तिसर घरोंकी भिक्षा करे.

( ५ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको

जहांपर लोग जान जावे कि यह प्रतिमाधारी मुनि है, तो वहां एक रात्रिसे अधिक नहीं ठहर सके, अगर न जाने तो दोय रात्रि ठहर सके. इसीसे अधिक जितने दिन ठहरे उतना ही छेद या तपका प्रायश्चित होते है. यहांपर ग्रामादि अपेक्षा है, न कि जंगलकी.

( ६ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार कीये हुवे मुनिकों च्यार प्रकारकी भाषा बोलनी कल्पै. ( १ ) याचनी—अशनादिककी याचना करना. ( २ ) पृच्छना—प्रश्नादि तथा मार्गका पूछना. ( ३ ) अण्वणि—गुर्वादिकी आज्ञा तथा मकानादिकी आज्ञाका लेना. ( ४ ) पूछा हुवा प्रश्नादिका उत्तर देना.

( ७ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार कीये हुवे मुनिको तीन उपासरोंकी प्रतिलेखना करना कल्पै. ( १ ) आराम—बगी-चोंके बंगलादिके नीचे. ( २ ) मंडप—छत्री आदि विकट स्थानोंमें. ( ३ ) वृक्षके नीचे.

( ८ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकों उक्त तीनों उपासरोंकी आज्ञा लेना कल्पै.

( ९ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकों उक्त तीनों उपासरोंमें निवास करना कल्पै.

( १० ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकों तीन संथारा ( बिछाना ) कि प्रतिलेखना करना कल्पै ( १ )

पृथ्वीशिलाका पट. ( २ ) काष्ठका पाट. ( ३ ) यथा तैयार किया हो वैसा.

( ११ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि जिस मकानमें ठहरे हो, वहांपर कोई स्त्री तथा पुरुष आया हो तो उसके लिये मुनिको उस मकानसे नीकलना तथा प्रवेश करना नहीं कल्पै. भावार्थ—कोई पुन्यवान् आया हो, उसको सन्मान देना या दबावके लिये उस मकानसे अन्य स्थानमें नीकलना तथा अन्य स्थानमें प्रवेश करना नहीं कल्पै.

( १२ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि ठहरा हो उसी उपाश्रयमें अग्नि प्रज्वलित हो गई हो तो भी उस अग्निके भयसे अपना शरीरपर ममत्वभावके लिये वहांसे नीकलना तथा अन्य स्थानमें प्रवेश करना नहीं कल्पै. अगर कोई गृहस्थ मुनिको देखके विचार करे कि इस अग्निमें यह मुनि जल जायगा. मैं इसको निकालुं. ऐसा विचारसे मुनिकी बांह पकड़के निकाले तो उस मुनिको नहीं कल्पै कि उस निकालनेवाले गृहस्थको पकड़के रोक रखे. परन्तु मुनिको कल्पै कि आप इर्यासमिति सहित चलता हुवा इस मकानसे निकल जावे.

भावार्थ—प्रतिमाधारी मुनि अपने लिये परिषह सहन करे, परन्तु दूसरा अपनेको निकालनेको आया हो, अगर उस समय आप नहीं नीकले, तो आपके निष्पन्न उस गृहस्थकों

नुकशान होता है. वास्ते उस गृहस्थके लिये आप जल्दी नीकल जावे.

(१३) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिके पगमें कांटा, खीला, कांकर, फंस भांग जावे तो उसे नीकालना नहीं कल्पै. परिषहको सहन करता हुवा इर्या देखता चले.

(१४) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकी आंखमें कोई जीव, रज, फुस, कचरा पड जावे तो उस मुनिको निकालना नहीं कल्पै. परिषहको सहन करता हुवा विहार करे.

(१५) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि चलते हुवे जहांपर सूर्य अस्त हो, वहांपरही ठहर जाना चाहिये. चाहे वह स्थल हो, जल हो, खाड, खाइ, पहाड, पर्वत, विषमभूमि क्यों न हो, वह रात्रि तो वहांही ठहरना, सूर्यास्त होनेपर एक पांवभी नहीं चलना. जब सूर्य उदय हो, उस समय जिस दिशामें जानेकी इच्छा हो, वहांपरभी जा सकते है.

(१६) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको जहां पासमें पृथ्व्यादि हो, वहां ठहरके निद्रा या विशेष निद्रा करना नहीं कल्पै. कारण—सुते हुवाका हस्तादिका स्पर्श उस पृथ्व्यादिसे होगा तो जीवोंकी विराधना होगी, वास्ते दूसरा निर्दोष स्थानको देख रहै, वहांपर आनाजाना सुख पूर्वक हो सक्ता है. मुनिको लघुनीत, बडीनीतकी बाधाकोभी रोकना नहीं कल्पै. कारण—यह रोगवृद्धिका कारण है. इस वास्ते पेस्तर



भूमिकाका प्रतिलेखन कर कारण हो उस समय वहां जाके निवृत्त होना कल्पै. फिर उसी स्थानपर आके कायोत्सर्ग करे.

(१७) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि विहार कर आया हो उसके पांव सचित्त रज, पृथ्व्यादि संयुक्त हो, उस समय गृहस्थोंके कुलमें भिक्षा के लीये जाना नहीं कल्पै. अगर ऐसा मालुम हो कि वह सचित्त रज पसीनेसे, मैलसे कर्दमसे उसके जीव विध्वंस हो गये है, तो उस मुनिको गृहस्थोंके कुलमें भिक्षा के लिये आनाजाना कल्पै.

(१८) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको शीतल पानीसे तथा गरम पानीसे हस्त, मुख, दान्त, नेत्र पांवादि शरीर धोना नहीं कल्पै. अगर शरीरके अशुचि मल-मूत्रादिका लेप हो, तो धोना कल्पै. तथा भोजनके अंतमे हस्त, मुखादि साफ करे..

(१९) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिके सामने अश्व, हस्ती, बैल, भैंसा, सूअर, कुत्ता, व्याघ्र, सिंह तथा मनुष्य जो दुष्ट क्रूर स्वभाववाला और उन्मत्त हुवा आता हो, तो प्रतिमाधारी मुनि चलता हुवाकों पीछा हठना नहीं कल्पै. अर्थात् अपने शरीरकी रक्षा निमित्त पीछा न हटे. अगर अदुष्ट जीव हो, मुनिको देख भागता हो, भीडकता हो तो उस जीवोंकी दया निमित्त मुनि युग ( चार हस्त ) पीछा हठ सकते हैं.

(२०) मासिक प्रतिमा स्वीकार कीये हुये मुनिको धूपसे छायामें आना और छायासे धूपमें जाना नहीं कल्पै. धूप, शीतके परीषहको सम्यक्प्रकारसे सहन करनाही कल्पै.

निश्चय कर यह मासिक भिक्षु प्रतिमा प्रतिपन्न अनगारको जैसे अन्य सूत्रोंमें मासिक प्रतिमाका अधिकार मुनियोंके लीये बतलाया है, जैसे इसका कल्प है, जैसे इसका मार्ग है, वैसेही यथावत् सम्यक् प्रकारसे परीषहोंको कायाकर स्पर्श करता हुवा, पालता हुवा, अतिचारोंको शोधता हुवा, पार पहुंचाता हुवा, कीर्त्ति करता हुवा जिनाज्ञाको प्रतिपालन करता हुवा मासिक प्रतिमाको आराधन करे. इति.

(२) दो मासिक भिक्षु प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनि दोय मास तक अपनी काया (शरीर) की सार संभालको छोड़ देते हैं. जो कोई देव, मनुष्य, तिर्यच संबन्धी परीषह उत्पन्न होते हैं, उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करे, शेष अधिकार मासिक भिक्षु प्रतिमावत् समझना, परन्तु यहां दोय दात आहारकी, दोय दात पाणीकी समझना. इति । २ ।

(३) एवं तीन मासिक भिक्षु प्रतिमा. परन्तु भोजन, पाणीकी तीन तीन दात समझना. ( ४ ) एवं चार मासिक भिक्षु प्रतिमा परंतु भोजन पाणिकी चार चार दात समझना. ( ५ ) एवं पांच मासिक भिक्षु प्रतिमा. परन्तु पांच पांच दात समझना. ( ६ ) छे मासिक. दात छे छे. (७)

एवं सात मासिक भिक्षु प्रतिमा. परन्तु भोजन पाणीकी दातों सात सात समझना. शेषाधिकार मासिक प्रतिमावत् समझना. इति । ७ ।

( ८ ) प्रथम सात रात्रि नामकी आठवीं भिक्षु प्रतिमा. सात अहोरात्रि शरीरको बोलिरा देते हैं. बिलकुल निर्मम, निःस्पृही रहते हैं. पानी रहित एकान्तर तप करते हैं. ग्राम यावत् राजधानीके बाहार दिनमें सूर्यके सन्मुख आतापना और रात्रिमें ध्यान करते हैं वह भी आसन लगाके. ( १ ) चित्ते सुता रहेना. ( २ ) एक पसवाड़ेसे सोना. ( ३ ) सर्व रात्रि कायोत्सर्गमें बैठ जाना. उस समय देव, मनुष्य, तिर्यचके उपसर्ग हो, उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करना परन्तु ध्यानसे बोधित होना नहीं कल्पै. अगर मल-मूत्रकी बाधा हो तो पूर्व प्रतिलेखन करी हुई भूमिकापर निवृत्त हो, फिर उसी आसनसे रात्रि निर्गमन करना कल्पै. यावत् पूर्ववत् अपनी प्रतिज्ञाका पालन करनेपर आज्ञाका आराधक हो सकता है ॥८॥

( ९ ) दूसरे सात रात्रि नामकी नौवीं भिक्षु प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनियोंको यावत् रात्रिमें दंडासन, लगड आसन ( प्रजापतिके टांचाके आकार शिर और पांव भूमिपर और सर्व शरीर उर्ध्व होता है. ) उकडु आसनसे कायोत्सर्ग करे. शेषाधिकार पूर्ववत् यावत् आज्ञाका आराधक होता है ॥९॥

( १० ) तीसरे सात रात्रि नामकी दशवीं भिक्षु प्रतिमा

यावत् रात्रिमें आसन ( १ ) गोदोहासन, जैसे पांवाँपर बैठके गायको दोते है. ( २ ) वीरासन, जैसे खुरसीपर बैठनेके बाद खुरसी निकाल ली जावे. ( ३ ) आम्रखुज, जैसे अधोशिर और पांव उपर. यह तीन आसन करे. शेषाधिकार पूर्वकी माफिक. यावत् आराधक होता है.

( ११ ) अहोरात्र नामकी इग्यारवी भिक्षु प्रतिमा. छठ तप कर ग्रामादिके बाहार जाके ध्यान करे. कुछ शरीरको नमाता हुवा दोनों पांवाँके आगे आठ अंगुल, पीछे सात अंगुल अन्तर रख ध्यानारुढ हो. वहांपर उपसर्गादि हो उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करे. यावत् पूर्वकी माफिक आराधक होता है.

( १२ ) एक रात्रि नामकी बारहवी भिक्षु प्रतिमा—अष्टम तप कर ग्रामादिके बाहार श्मशानमें जाके शरीर ममत्व त्याग कर पूर्वकी माफिक पांवाँको और दोनों हाथोंको निराधार, एक पुद्गलोपर दृष्टि स्थापनकर आंखोंको नहीं टमका-रता हुवा ध्यान करे. उस समय देव, मनुष्य, तिर्यच संबन्धी उपसर्ग हो उसे अगर सम्यक् प्रकारसे सहन न करे, तो तीन स्थानपर अहित, असुख, अकल्याण, अमोक्ष, अननुगामित होते है. वह तीन स्थान—(१)उन्माद (बेभानी), ( २ ) दीर्घ कालका रोगका हौना, (३) केवली प्ररूपित धर्मसे अष्ट होता है. अगर एक रात्रिकी भिक्षु प्रतिमाको सम्यक् प्रकारसे आराधन करे, उपसर्गोंसे क्षोभित न हो, तो तीन स्थान—हित,

सुख, कल्याण, मोक्ष, अनुगामित होते हैं. (१) अवधिज्ञानकी प्राप्ति, (२) मनःपर्यवज्ञानकी प्राप्ति, (३) केवळज्ञानकी प्राप्ति होती है. इसी माफिक एक रात्रिकी भिक्षु प्रतिमाको जैसे इसका कल्पमार्ग यावत् आज्ञाका आराधक होते हैं. इति । १२ ।

नोट—मुनियोंकी बारहा प्रतिमा यहांपर बतलाइ है. इसके सिवायभी सात सतमीया, आठ आठमीया, नौ नौमीया, दश दशमिया भिक्षु प्रतिमा जवमज्ज, चन्द्रमज्ज, भद्रप्रतिमा, महाभद्रप्रतिमा, सर्वोत्तर भद्रप्रतिमा, आदि भिक्षु प्रतिमा शास्त्रकारोंने बतलाइ है. प्रायः प्रतिमा वह ही धारण करते हैं, कि जिन्होंके वज्र ऋषभ नाराच संहनन होते हैं. प्रतिमा एक विशेष अभिग्रहको कहते हैं. शरीर चले जाने—मरणान्त कष्ट होनेपरभी अपने नियमसे चोभित न होना उसीका नाम प्रतिमा है.

इति दशाश्रुत स्कन्ध सातवा अध्ययनका संक्षिप्त सार.



## [G] आठवा अध्ययन.

तेषां कालेण इत्यादि तस्मिन् काले तस्मिन् समये, काल चतुर्थ आरा, समय—चतुर्थ आरेमें तेवीश तीर्थकर हुवे हैं. उसमें यह बात कौनसे समयकी है, इसका निर्णय करनेको कहते हैं कि समय वह है कि जो भगवान् वीर प्रभु विचर रहेथे.

भगवान् वीरप्रभुके पांच हस्तोत्तर नक्षत्र (उत्तरा फाल्गुनि नक्षत्र था) (१) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें दशवा देवलोकसे च-  
 वके देवानंदा ब्राह्मणीकी कुक्षिमें अवतार धारण किया, (२)  
 हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानका संहरण हुवा, अर्थात् देवानंदाकी  
 कुक्षसे हरिणगमेषी देवताने त्रिशलादे राणीकी कुक्षमें संहरण  
 कीया, (३) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानका जन्म हुवा  
 (४) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानने दीक्षा धारण करी,  
 (५) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानको केवलज्ञान उत्पन्न हुवा,  
 यह पांच कार्य भगवानके हस्तोत्तरा नक्षत्रमें हुवा है, और स्वां-  
 ति नक्षत्रमे भगवान् वीर प्रभु मोक्ष पधारथे, शेषाधिकार पर्यु-  
 पणाकल्प अर्थात् कल्पसूत्रमें लिखा है, श्रीभद्रबाहुस्वामी यह  
 दशाश्रुत स्कन्ध रचा है, जिसका आठवा अध्ययनरूप कल्पसूत्र  
 है, उसके अर्थरूप भगवान वीरप्रभु बहुतसे साधु, साध्वीयों,  
 श्रावक, श्राविका, देव, देवीयोंके मध्यमे विराजमान हो फर-  
 माया है, उपदेश किया है, विशेष प्रकारसे प्ररूपणा करते हुवे  
 बारवार उपदेश किया है,

इति आठवा अध्ययन.

—:०:—

### [ ९ ] नौवा अध्ययन.

महा मोहनीय कर्म बन्धके ३० स्थान है.

चंपानगरी, पूर्णभद्रोद्यान, कोणिकराजा, जिसकी धा-  
 रिणी राणी, उस नगरीके उद्यानमें भगवान् वीरप्रभुका आग-

मन हुआ, राजा कौणिक सपरिवार च्यार प्रकारकी सेना सहित तथा नगरीके लोक भगवानको वन्दन करनेको आये। भगवानने विचित्र प्रकारकी धर्मदेशना दी। परिषद देशनामृतका पान कर पीछे गमन कीया।

भगवान् अपने साधु, साध्वीयोंको आमंत्रण कर कहते हुवेकि—हे आर्यों ! महा मोहनीय कर्मबन्धके तीस स्थान अगर पुरुष या स्त्रीयों बारवार इसका आचरण करनेसे समाचरते हुवे महामोहनीय कर्मका बन्ध करते है। वहही तीस स्थान मैं आज तुमको सुनाता हुं, ध्यान देके सुनो—

(१) त्रस जीवोंको पाणीमें डूबा डूबा के मारता है। वह जीव महामोहनीय कर्म उपार्जन करता है। (२) त्रस जीवोंका श्वासोश्वास बन्धकर मारनेसे—(३) त्रस जीवोंको अग्नि या धूमसे मारनेसे—(४) सर्व अंगमें मस्तक उत्तम अंग है, अगर कोई मस्तकपर घाव कर मारता है, वह जीव महा मोहनीय कर्म उपार्जन करता है। (५) मस्तकपर चर्म चींटके जीवोंको मारता है, वह महामोहनीय कर्म उपार्जन करता है। (६) कोई बावले, गूंगे, लूले, लंगडे या अज्ञानी जीवोंको फल या दंडसे मारे या हांसी, ठठा, मश्करी करते है, वह महा मोहनीय कर्म बान्धता है। (७) जो कोई आचारी नाम धराता हुवे, गुप्तपणे अनाचारको सेवन करे, अपना अनाचार गुप्त रखनेके लीये असत्य बोले तथा वीतरागके वचनोंको गुप्त रख आप उत्सृजोंकी प्रशंसा करे, तो महा मोहनीय कर्म बांधे।

(८) अपने किया हुआ अपराध, अनाचार, दूसरेके शिरपर लगा देनेसे—(९) आप जानते हैं कि यह बात जूठी है तो भी परिषदकी अन्दर बैठके मिश्र भाषा बोलके क्लेशकी वृद्धि करनेसे—(१०) राजा अपनी मुख्तयारी प्रधानको तथा शेट मुनिमको मुख्तयारी देदी हो, वह प्रधान, तथा मुनिम उस राजा तथा शेटकी दोलत-धन तथा स्त्री आदिकों अपने स्वाधीन करके राजा तथा शेटका विश्वासघात कर निराधार बना उन्हका तिरस्कार करे, उसके कामभोगोंमें अन्तराय करे, उसकों प्रतिकूल दुःख देवे, रुदन करावे, इत्यादि. तो महामोहनीय कर्म उपार्जन करे. (११) जो कोई बाल ब्रह्मचारी न होनेपरभी लोगोंमें बालब्रह्मचारी कहाता हुआ स्त्रीभोगोंमें मूर्च्छित बन स्त्रीसंग करे, तो महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (१२) जो कोई ब्रह्मचारी नहीं होनेपरभी ब्रह्मचारी नाम धराता हुआ स्त्रीयोंके कामभोगमें आसक्त, जैसे गायोंके टोलेमें गर्दभकी माफिक ब्रह्मचारीओंकी अन्दर साधुके रूपको लज्जित-शर्मिदा करनेवाला अपना आत्माका अहित करनेवाला, बाल, अज्ञानी, मायासंयुक्त, मृषावाद सेवन करता हुआ, कामभोगकी अभिलाषा रखता हुआ महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (१३) जो कोई राजा, शेट तथा गुर्वादिकी प्रशंसासे लोगोंमें मानने पूजने योग्य बना है, फिर उसी राजा, शेट तथा गुर्वादिकके गुण, यश कीर्तिको नाश करनेका उपाय करे, अर्थात् उन्हींसे प्रतिकूल बर्ताव करे, तो महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (१४)



जो कोई अनीश्वरको राजा अपना राज्य लक्ष्मी दे के तथा नगरके लोक मिलके उसको मुखिया ( पंच ) बनाया हो फिर राज्य-लक्ष्मी आदिका गर्व करता हुआ उस लोगोंको दंडे मारे, मरवावे तथा उन्हींका अहित करे, तो महा मोहनीय कर्म बान्धे. (१५) जैसे सर्पिणी इंडा उत्पन्न कर आपही उसीका भक्षण करे, इसी माफिक स्त्री भर्तारकों मारे, सेनापति राजाओं मारे, शिष्य गुरुकों मारे, तथा विश्वासघात करे, उन्हींसे प्रतिकूल बरते तो महा मोहनीय. (१६) जो कोई देशाधिपति राजाकी घात करनेकी इच्छा करे तथा नगरशेठ आदि महा पुरुषोंकी घात चिन्तवे तो महा मोहनीय-(१७) जैसे समुद्रमें द्वीप आधारभूत होते हैं, इसी माफिक बहुत जीवोंका आधारभूत ऐसा बहुतसे देशोंका राजाकी घात करनेकी इच्छा-वाला जीव महामोहनीय. (१८) जो कोई जीव परम वैराग्यको प्राप्त हो, सुसमाधियन्त साधु बनना चाहे अर्थात् दीक्षा लेना चाहे, उसकों कुयुक्तियोंसे तथा अन्य कारणोंसे चारित्र्यसे परिणाम शीतल करवा दे, तो महा मोहनीय. (१९) जो अनंत ज्ञान-दर्शनधारक सर्वज्ञ भगवानका अवर्णवाद बोले तो महा मोहनीय ( २० ) जो सर्वज्ञ भगवंत तीर्थकरोंने निर्देश किया हुआ स्याद्वादरूप भवतारक धर्मका अवर्णवाद बोले, तो महामोहनीय. (२१) जो आचार्य महाराज, तथा उपाध्यायजी महाराज, दीक्षा, शिक्षा तथा सूत्रज्ञानके दातार, परमोपकारीके अपयश करे, हीलना, निंदा, स्त्री-

सना करे, वह बाल अज्ञानी महा मोहनीय—(२२) जो आचार्योंपाध्यायके पास ज्ञान, ध्यान कर आप अभिमान, गर्वका मारा उसी उपकारी महा पुरुषोंकी सेवा भक्ति, विनय, वैयावच्च, यश कीर्ति न करे तो महा मोहनीय. (२३) जो कोई अबहुश्रुत होनेपरभी अपनी तारीफ बढाने कारण लोगोंसे कहैकि—मैं बहुश्रुत अर्थात् सर्व शास्त्रोंका पारगामी हूं, ऐसा असद्वाद बदे तो महा मोहनीय. (२४) जो कोई तपस्वी होनेका दावा रखे, अर्थात् अपना कृश शरीर होनेसे दुनीयांको कहै कि मैं तपस्वी हूं—तो महा मोह. (२५) जो कोई साधु शरीरादिसे सुदृढ सहननवाला होनेपरभी अभिमानके मारे विचारैकि—मैं ज्ञानी हूं, बहुश्रुत हूं, तो ग्लानादिकी वैयावच्च क्यों करूं ? इसनेभी मेरी वैयावच्च नहीं करीथी, अथवा ग्लान, तपस्वी, वृद्धादिकी वैयावच्च करनेका कबूल कर फिर वैयावच्च न करे तो महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (२६) जो कोई चतुर्विध संघमें क्लेशवृद्धि करना, छेद, भेद डलाना, फुट पाड देना—ऐसा उपदेश दे कथा करे करावे तो महा मोहनीय—(२७) जो कोई अधर्मकी प्ररूपणा करे तथा यंत्र, मंत्र, तंत्र, वशीकरण प्रयुंजे ऐसे अधर्मवर्धक कार्य करे, तो महामोहनीय. (२८) जो कोई इस लोक—मनुष्य संवन्धी परलोक—देवता संवन्धी, कामभोगसे अतृप्त अर्थात् सदैव कामभोगकी अभिलाषा रखे, जहाँ मरणावस्था आगइ हो, वहाँतकभी कामाभिलाषा रखे, तो महा मोहनीय. (२९) जो कोई देवता महाऋद्धि, ज्योति, कान्ति, महाबल, महायशका धरणी देव है, उसका अवर्णवाद बोले,

निन्दा करे, कथवा कोई व्रत पालके देवता हुवा है, उसका अवर्णवाद बोले तो, महामोहनीय. (३०) जिसके पास देवता नहीं आता है, जिन्होंने देवताओंको नहीं देखा हो और अपनी पूजा, प्रतिष्ठा मान बढ़ानेके लीये जनसमूहके आगे कहोकि- च्यार जातिके देवताओंसे अमुक जातिका देवता मेरे पास आता है, तो महामोहनीय कर्म उपार्जन करे.

यह ३० कारणोंसे जीव महा मोहनीय कर्म उपार्जन ( बन्ध ) करता है. वास्ते मुनिमहाराज इस कारणोंको सम्यक् प्रकारसे जानके परित्याग करे. अपना आत्माका हितार्थ शुद्ध चारित्र्यका खप करे. अगर पूर्ववस्थामें इस मोहनीय कर्म बन्धके स्थानोंको सेवन कीया हो, उस कर्मक्षय करनेको प्रयत्न करे. आचारवन्त, गुणवन्त, शुद्धात्मा चान्त्यादि दश प्रकारका पवित्र धर्मका पालन कर पापका परित्याग, जैसा सर्प कांचलीका त्याग करता है, इसी माफिक करे. इस लोक और परलोकमें कीर्तिभी उसी महा पुरुषोंकी होती है कि जिन्होंने ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप कर इस मोहनरेन्द्रका मूलसे पराजय कीया है. अहो शूरवीर ! पूर्ण पराक्रमधारी ! तुमारा अनादि कालका परम शत्रु जो जन्म, जरा, मृत्युरूप दुःख देनेवालाका जल्दी दमन करो. जिससे चेतन अपना निजस्थानपर गमन करता हुवेमें कोई विधन न करे. अर्थात् शाश्वत सुखोंमें विराजमान होवे. ऐसा फरमान सर्वज्ञका है.

॥ इति नौवा अध्यायन समाप्त ॥

## ( १० ) दशवां अध्ययन.

### नौ निदानाधिकार.

राजगृह नगर, गुणशीलोद्यान, श्रेणिक राजा, चेतणा राणी, इस सबका वर्णन जैसा उक्ताइजी सूत्रके माफिक समझना.

एक समय राजा श्रेणिक स्नान मञ्जन कर, शरीरको चन्दनादिकका लेपन किया, कंठकी अन्दर अच्छे सुगन्धिदार पुष्पोंकी मात्ताको धारण कर सुवर्ण आदिसे मंडित, मणि आदि रत्नोंसे जडित भूषणोंको धारण किये, हाथोंकी अंगुलियोंमें मुद्रिका पहनी, कम्मरकी अन्दर कंदोरा धारण किया है, मुगटसे मस्तक सुशोभनीक बना है, इत्यदि अच्छे वस्त्र-भूषणोंसे शरीरको कल्पवृक्षकी माफिक अलंकृत कर, शिरपर कोरंटवृक्षकी माला संयुक्त छत्र धरायता हुआ, जैसे ग्रहण, नक्षत्र, तारोंके सुपरिवारसे चन्द्र आकाशमें शोभायमान होता है. इसी माफिक भूमिके भूषणरूप श्रेणिक नरेन्द्र, जितका दर्शन लोगोंको परमप्रिय है. वह एक समय बाहारही आस्थानशालाकी अन्दर आ कर राजयोग्य सिंहासनपर बैठके अपने अनुचरोंको बुलवायके ऐसा आदेश करता हुआ—  
तुम इस राजगृह नगरकी बाहार आराममें जावो, जहां स्त्री-पुरुष क्रीडा करते हो, उद्यान जहां नानाप्रकारके वृक्ष, पुष्प, पत्रादि होते हैं. कुंभकारादिकी शाला, यक्षादिके देवालय,

सभाके स्थानोंमें पाणीके पर्वकी शाला, करियाणकी शाला, वैपारीयोंकी दुकानोंमें, रथोंकी शालाओंमें, तुनादिकी शालामें, सुतारोंकी शालामें, तुनारोंकी शालामें, इत्यादि स्थानोंमें जाके कहो कि—राजा श्रेणिक ( अपरनाम भंभसार ) की यह आज्ञा है कि श्रमणभगवन्त वीरप्रभु पृथ्वीमंडलको पवित्र करते हुवे, एक ग्रामसे दूसरे ग्राम विहार करते हुवे, सुखे सुखे तप-संयमकी अन्दर अपनी आत्माको भावते हुवे, यहांपर पधार जावे तो तुम लोग उन्हींको बड़ा आदरसत्कार करके स्थानादि जो चाहिये उन्हींकी आज्ञा दो, भक्ति करो, वादमे भगवान् पधारनेको खुश खबर राजा श्रेणिकको शीघ्रता पूर्वक देना, ऐसा हुकम राजा श्रेणिकका है.

आदेशकारी पुरुषों इस श्रेणिकराजाका हुकमको सविनय सादर कर—कमलोंसे अपना शिरपर चढ़ाके बोलेकि—हे धराधिय ! यह आपका हुकम मैं शीघ्रता पूर्वक सार्थक करुंगा. ऐसा कहके वह कुटम्बीक पुरुष राजगृह नगरके मध्य भाग होके नगरकी बाहार जाके जो पूर्वोक्त स्थानोंमें राजा श्रेणिकका हुकमकी उद्घोषणा कर शीघ्रतासे राजा श्रेणिकके पास आके आज्ञाको सुप्रत करदी.

उसी समय भगवान् वीरप्रभु, जिन्होंका धर्मचक्र आकाशमें चल रहा है, चौदा हजार मुनियों, छत्तीस हजार साध्वीयों कोटिगमे देव-देवीयोंके परिवारसे भूमंडलको पवित्र करते हुवे राजगृह नगरके उद्यानमें समवसरण करते हुवे.

राजगृह नगरके दो, तीन, चार यावत् बहुतसे राइस्ते-पर लोगोंको खबर मिलतेही बड़े उत्साहसे भगवान्‌को वन्दन करनेको गये. वन्दन नमस्कार कर, सेवा भक्ति कर अपना जन्म पवित्र कर रहेथे.

भगवान्‌को पधारे हुवे देखके महत्तर वनपालक भगवान्‌के पास आया, भगवान्‌का नाम—गोत्र पूछा और हृदयमें धारण कर वन्दन नमस्कार कीया. बादमे वह सब वनपालक लोक एकत्र मिल आपसमे कहने लगे—अहो ! देवाणुप्रिय ! राजा श्रेणिक जिस भगवान्‌के दर्शनकी अभिलाषा करते थे वह भगवान् आज इस उद्यानमें पधार गये है. तो अपनेको शीघ्रता पूर्वक राजा श्रेणिकसे निवेदन करना चाहिये.

सब लोक एकत्र मिलके राजा श्रेणिकके पास गये. और कहेते हुवे कि—हे स्वामिन् ! जिस भगवान्‌के दर्शनकी आपको प्यास थी अभिलाषा करते थे, वह भगवान् वीरप्रभु आज उद्यानमें पधार गये है. यह सुनकर राजा श्रेणिक बडाही हर्ष संतोषको प्राप्त हुवा सिंहासनसे उठ जिस दिशामे भगवान् बिराजमान थे, उसी दिशामें सात आठ कदम जाके नमोत्थुणं देके बोला कि—हे भगवान् ! आप उद्यानमें बिराजमान हो, मैं यहांपर रहा आपको वन्दन करता हूं आप स्वीकार करीये.

बादमें राजा श्रेणिक उस खबर देनेवालोंका बडाही

आदर, सत्कार किया और बधाइकी अन्दर इतना द्रव्य दीया कि उन्हींकी कितनी परंपरा तक भी खाया न जाय. बादमें उन्हींको विसर्जन किया और नगर गुतीया ( कोटवाल ) को बुलायके आदेश करते हुवे कि--तुम जावों राजगृह नगर अभ्यंतर और बाहारसे साफ करवाओ, सुगन्धि जलसे छंटकाव करवाओ, जगे जगेपर पुष्पोंके ढेर लगवावो, सुगन्धि धूपसे नगर व्याप्त कर दो--इत्यादि आज्ञाको शिरपर चढाके कोटवाल अपने कार्यमें प्रवृत्ति करता हुवा.

राजा श्रेणिक सैनापतिको बुलाके आज्ञादि कि तुम जावे-हस्ती, अश्व, रथ और- पैदल-यह चार प्रकारकी सैना तैयार कर हमारी आज्ञा वापीस सुप्रत करो. सैनापति राजाकी आज्ञाको सहर्ष स्वीकार, अपने कार्यमें प्रवृत्ति कर आज्ञा सुप्रत कर दी.

राजा श्रेणिक अपने रथकारको बुलवाय हुकम किया कि-धार्मिक रथ तैयार कर उत्थानशालामें लाके हाजर करो. राजाके हुकमको शिरपर चढाके सहर्ष रथकार रथशालामें जाके रथकी सर्व सामग्री तैयार कर, बहेलशालामें गया. वहांसे अच्छे, देखनेमें सुंदर चलनेमे शीघ्र चालवाले युवक वृषभोंको निकाल, उसको स्नान कराके अच्छे भूषण वस्त्र ( भूजों ) धारण करा रथके साथ जोड, रथ तैयार कर, राजा श्रेणिकसे अर्ज करी कि-हे नाथ ! आपकी आज्ञा माफिक यह रथ तैयार है. रथकारकी यह बात श्रवण कर अर्थात् रथकी सज्जवटको देख-

कर राजा श्रेणिक बडाही हर्षको प्राप्त हुआ आप मञ्जन घरमें प्रवेश करके स्नान मञ्जन कर पूर्णकी माफिक अच्छे सुन्दर वस्त्रभूषण धारण कर, कल्पवृक्षकी माफिक वनके जहांपर चेलणा राणी थी, वहांपर आया और चेलणा राणीसे कहा कि-हे प्रिया ! आज श्रमण भगवान् वीरप्रभु गुणशीलोद्यानमें पधारे हुवे है. उन्हांका नाम-गोत्र श्रमण करनेका भी महाफल है, तो भगवान्को वन्दन करना, नमस्कार करना और श्रीमुखसे देशना श्रमण करना इसके फलका तो कहेना ही क्या ? वास्ते चलो भगवान्को वन्दन-नमस्कार करे, भगवान् महामंगल है. देवताके चैत्यकी माफिक उपासना करने योग्य है. राणी चेलणा यह वचन सुनके बडा ही हर्षको प्राप्त हुई. अपने पतिकी आज्ञाको शिरसे चढाके आप मञ्जन घरमें प्रवेश किया. वहांपर स्वच्छ सुगन्धि जलसे सविधि स्नान-मञ्जन कर शरीरको चन्दनादिसे लेपन कर ( कृतबलिर्कर्म-देवपूजन करी है ) शरीरमें भूषण, जैसे पावोंमें नेपुर, कमरमें मणिमंडित कंदोरा, हृदयपर हार. कानोंमें चमकते कुंडल, अंगुलीयोंमें मुद्रिका, उत्तम खलकती चुडीयें, मांदलीये-इत्यादि रत्नजडित भूषणोंसे सुशोभित, जिसके कुंडलोंकी प्रभाने वदनकी शोभामे वृद्धि करी है. पेहने है कान्तिकारी रमणीय, बडा ही सुकुमाल जो नाककी हवासे उड जावे, मक्कीके जाल जैसे वस्त्र, और भी सुगन्धि पुष्पोंके बने हुवे तुरे गजरे, सेहरे, मालावाँ आदि धारण किया है. चर्चित चन्दन कान्तिकारी है दर्शन जिन्होंका, जिसका रूप



विलास आश्चर्यकारी है—इत्यादि अच्छा सुन्दर रूप शृंगार कर बहुतसे दास-दासीयों नांजर फोजोंके परिवारसे अपने घरसे नीकले बाहारकी उत्थानशालामें चेलणा राणी आई है.

राजा श्रेणिक चेलणा राणी साथमें रथपर बैठके राज-गृह नगरके मध्य बाजार होके जैसे उववाइजी सूत्रमें कोणिक वन्दनाधिकारमें वर्णन किया है. इसी माफिक बडे ही आडम्बरसे भगवानको वन्दन करनेको गये. भगवानके छत्रादि अतिशयको देख आप सवारीसे उतर पैदल पांच अभिगम धारण करते हुवे जहां भगवान् विराजमान थे वहांपर आये. भगवानको तीन प्रदक्षिणा दे वन्दन-नमस्कार कर राजा श्रेणिकको आगे कर चेलणा आदि सब लोग भगवानकी सेवा-भक्ति करने लगे.

उस समय भगवान् वीरप्रभु राजा श्रेणिक, राणी चेलणा आदि मनुष्य परिषद, यति परिषद, मुनि परिषद, देव परिषद, देवी परिषद—इत्यादि १२ प्रकारकी परिषदकी अन्दर विस्तारसे धर्मकथा सुनाइ. विस्तार उववाइजी सूत्रसे देखे.

परिषद भगवान्की मधुर अमृतमय देशना श्रवण कर बडा ही आनन्द पाया, यथाशक्ति व्रत, प्रत्याख्यान कर अपने अपने स्थानकी तर्फ गमन किया. राजा श्रेणिक राणी चेलणा भी भगवानकी भवतारक देशना सुन, भगवान्को वन्दन-नमस्कार कर अपने स्थानपर गमन किया.

वहांपर भगवान्के समवसरणमें रहे हुवे कितनेक साधु-

साध्वीयों राजा श्रेणिक और राणी चेलणाको देखके उसी साधु साध्वीयोंके ऐसे अध्यवसाय, मनोगत परिणाम हुवाकि—  
 अहो ! आश्चर्य ! यह श्रेणिक राजा बड़ा महड्डिक, महाश्रद्धि, महा ज्योति, महाकान्ति, यावत् महासुखके धणी, जिन्होंने किया है स्नान मञ्जन, शरीरको वस्त्र भूषणसे कल्पवृक्ष सदृश बनाया है. और चेलणा राणी यहभी इसी प्रकारसे एक शृंगारका घर है. जिसके राजा श्रेणिक मनुष्य संबन्धी कामभोग भोगवता हुवा विचर रहा है. हमने देवता नहीं देखे हैं, परन्तु यह प्रत्यक्ष देव देवीकी माफिकही देख पड़ते हैं. अगर हमारे तप, अनशनादिसंयम व्रतरूप तथा ब्रह्मचर्यके फल हो, तो हमभी भविष्यकालमें राजा श्रेणिककी माफिक मनुष्य संबन्धी भोग भोगवते विचरे अर्थात् हमकोभी श्रेणिक राजा सदृश भोगोंकी प्राप्ति हो । इति साधु-साधुवांने ऐसा निदान ( नियाणा ) किया.

अहो ! आश्चर्य ! यह चेलणा राणी स्नान मञ्जन कर यावत् सर्व अंग सुन्दर कर शृंगार किया हुवा, राजा श्रेणिकके साथ मनुष्य संबन्धी भोग भोग रही है. हमने देवतोंको नहीं देखा है, परन्तु यह प्रत्यक्ष देवताकी माफिक भोग भोगवते हैं. इसलिये अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो हमभी भविष्यमें चेलणा राणीके सदृश मनुष्य संबन्धी सुख भोगवते विचरे. अर्थात् हमकोभी चेलणा राणीके जैसे भोग-

विलास मिले। साध्वीयोंने भगवानके समवसरणमें ऐसा निदान किया था।

भगवान् वीर प्रभु समवसरण स्थित साधु, साध्वीयोंके यह अकृत्य कार्य (निदान) को अपने केवलज्ञान द्वारा जानके साधु, साध्वीयोंको आमंत्रण कर (बुलवाय कर) कहेने लगे—  
अहो ! आर्य ! आज राजा श्रेणिकको देखके तुमने पूर्वोक्त निदान किया है। इति साधु. हे साध्वीयों ! आज राणी चेलणाको देख तुमने पूर्वोक्त निदान किया है। इति साध्वीयों.  
हे साधु साध्वीयों ! क्या यह बात सच्ची है ? अर्थात् तुमने पूर्वोक्त निदान किया है ? साधु, साध्वीयोंने निष्कपट भावसे कहा—हां भगवान् ! आपका फरमान सत्य है हम लोगोंने ऐसाही निदान किया है।

हे आर्य ! निश्चयकर मैंने जो धर्म ( द्वादशांगरूप ) प्ररूपा है, वह सत्य, प्रधान, परिपूर्ण, निःकेवल राग द्वेष रहित शुद्ध-पवित्र, न्यायसंयुक्त, सरल, शल्य रहित, सर्व कार्यमें सिद्धि करनेका राहस्ता है, संसारसे पार होनेका मार्ग है, निर्वृतिपुरीको प्राप्त करनेका मार्ग है, अवस्थित स्थानका मार्ग है, निर्मल, पवित्र मार्ग है, शारीरिक मानसिक दुःखोंका अन्त करनेका मार्ग है, इस पवित्र राहस्ते चलता हुआ जीव सर्व कार्योंको सिद्ध कर लेता है लोकालोकके भावोंको जाना है, सकल कर्मोंसे मुक्त हुवे है. सकल कषायरूप तापसे शतिलभूत हुवा है. सर्व शारीरिक मानसिक दुःखोंका अंत किया है.

इस धर्मकी अन्दर ग्रहण और आसेवन शिक्षाके लीये सावधान साधु, क्षुधा, पिपासा, शीत, उष्ण आदि अनेक परीषह-उपसर्गको सहन करते, महान् सुभट कामदेवका पराजय करते हुवे संयम मार्गमे निर्मल चित्तसे प्रवृत्ति करे, प्रवृत्ति करता हुवा उग्रकुलमें उत्पन्न हुवा उग्रकुलके पुत्र, महामाता अर्थात् उंच जाति की मातावाँसे जिन्होंका जन्म हुवा है. एवं भोगकुलोत्पन्न हुवा पुरुष जो बाहारसे गमन कर नगरमें आते हुवे को तथा नगरसे बाहार जाते हुवे को देखे. जिन्होंके आगे महा दासी दास, नोकर चाकर, पैदलोंके परिवारसे कितनेक छत्र धारण किये है. एवं भंडारी, दंडादि, उसके आगे अश्व, असवार, दोनो पास हस्ती, पीछे रथ, और रथधर, इसी माफिक बहुतसे हस्ती, अश्व रथ और पैदलके परिवारसे चलते है, जिसके शिरपर उज्ज्वल छत्र हो रहा है, पासमे रहे के श्वेत चामर ढोलते है, जिसको देखनेके लीये नर नारीयाँ घरसे बाहार आते है, अन्दर जाते है, जिन्होंकी कान्ति-प्रभा शोभनीय है, जिन्होंने किया है स्नान, मञ्जन, देवपूजा, यावत् भूषण वस्त्रोंसे अलंकृत हो महा विस्तारवन्त, कोठागार, शालाके सामान्य मकानकी अन्दर यावत् रत्न जडित सिंहासनपर रेशनीकी ज्योतिके प्रकाशमें स्त्रीयाँके वृन्दमे, महान् नाटक, गीत, वाजिंत्र, तंत्री, ताल, तूटीत, मृदंग, पड्डा—इत्यादि प्रधान मनुष्य संबन्धी भोग भोगवता विचरता है. वह एक मनुष्यको बोलाता है, तब चार पांच स्त्री पुरुष आके खडे

होते हैं। वह कहते हैं कि हे नाथ ! हम क्या करें ? क्या आपका हुकम है ? क्या आपकी इच्छा है ? किसपर आपकी रुचि है ? इत्यादि उस कुलादिके उत्पन्न हुवे पुरुष पुण्यवन्तकी ऋद्धिका ठाठ देख अगर कोई साधु निदान करेकि हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हमको मनुष्य संबन्धी ऐसे भोग प्राप्त हो, इति साधु ।

हे श्रमण ! आयुष्यवन्त ! अगर साधु ऐसा निदान कर उसकी आलोचना न करे, प्रतिक्रमण न करे, पापका प्रायश्चित्त न लेवे और विराधक भावमें काल करे, तो वहांसे मरके महा ऋद्धिवन्त देवता होवे। वहांपर दिव्य ऋद्धि ज्योति यावत् महा सुखोंको प्राप्त करे। उस देवताओं संबन्धी दीर्घ काल सुख भोगके, वहांसे चवके इस मनुष्य लोकमें उग्र कुलमें उत्तम वंशमें पुत्रपणे उत्पन्न हुवे। जो पूर्व निदान कियाथा, ऐसी ऋद्धि प्राप्त हो जावे यावत् स्त्रियोंके वृन्दमें नाटक होते हुवे, वाजित्र बाजते हुवे मनुष्य संबन्धी भोग भोगवते हुवे विचरे।

हे भगवन् ! उस कृत निदान पुरुषको केवली प्ररूपित धर्म उभयकाल सुनानेवाला धर्मगुरु धर्म सुना शके ?

हां, धर्म सुना शके, परन्तु वह जीव धर्म सुननेको अयोग्य होते हैं। वह जीव महारंभ, महा परिग्रह, स्त्रियोंका काम-भोगकी महा इच्छा, अधर्मी, अधर्मका व्यापार, अधर्मका सं-

कल्प यावत् मरके दक्षिणकी नरकमे जावे. भविष्यके लीयेभी दुर्लभ बोधी होता है.

हे आयुष्यवन्त श्रमणो ! तथारूपके निदानका यह फल हुआ कि वह जीव केवली प्ररुपित धर्म श्रवण करनेके लीयेभी अयोग्य है. अर्थात् केवली प्ररुपित धर्मका श्रवण करनाही दुष्कर हो जाता है. इति प्रथम निदान.

(२) अहो श्रमणों ! मैंने जो धर्म प्ररुपित किया है, वह यावत् सर्व शारीरिक और मानसिक दुःखोंका अन्त करने-वाला है. इस धर्मकी अन्दर प्रवृत्ति करती हुई साध्वीयों बहु-तसे परीषह-उपसर्गोंको सहन करती हुई, काम विकारका परा-जय करनेमे पराक्रम करती हुई विचरती है. सर्व अधिकार प्रथम निदानकी माफिक समझना.

एक समय एक स्त्रीको देखे, वह स्त्री कैसी है कि जगतमे वह एकही अद्भुत रूप लावण्य, चतुराईवाली है, मानो एक मातानेही ऐसी पुत्रीको जन्म दीया है. रत्नोंके आभरण समान, तेलकी सीसीकी माफिक उसको गुप्त रीतिसे संरक्षण किया है, उत्तम जरी खीनखाप आदि वस्त्रकी सिंदुरकी माफिक उन्हका संरक्षण किया है, रत्नोंके करंडकी माफिक परम अमूल्य जिन्हको सर्व दुखोंसे बचाके रक्षण किया है. वह स्त्री अपने पिताके घरसे निकलती हुई, पतिके घरमें जाती हुई, जिसके आगे पीछे बहुतसे दास, दासी, नोकर, चाकर, यावत् एकको

बुलानेपर च्यार पांच हाजर होते हैं. यावत् सर्व प्रथम निदानकी माफिक उस स्त्रीको देख साध्वीयों निदान करेकि—मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो मैं भविष्यमें इस स्त्रीकी माफिक भोग भोगवती विचरूं. इति साध्वीका निदान.

हे आर्य ! वह साध्वीयों निदान कर उसकी आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न ले, विराधक भावमें काल कर महर्द्धिक देवतापणे उत्पन्न होवे, वहांसे जो निदान किया था, ऐसी स्त्री होवे, ऐसाही सुख-भोग प्राप्त करे, यावत् भोग भोगवती हुई विचरे, उस स्त्रीको दोनों कालमें धर्म सुनानेवाला मिलने परभी धर्म नहीं सुने, अर्थात् धर्मश्रवण करनेकोभी अयोग्य है. वह महारंभ यावत् कामभोगमें मूर्च्छित हो, कालकर दक्षिण दिशाकी नारकीमें उत्पन्न होवे, भविष्यमेंभी दुर्लभ बोधि होवे.

हे मुनियों इस निदानका यह फल हुवाकि केवली प्ररूपित धर्मका श्रवण करनाभी नहीं बने, अर्थात् धर्म श्रवण करनेके लीयेभी अयोग्य होती है.

(३) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररूपण किया है, उसकी अन्दर यावत् पराक्रम करता हुवा साधु कोई स्त्रीको देखे, वह अति रूप-यौवनवती यावत् पूर्ववत् वर्णन करना. उसको देख, साधु निदान करेकि निश्चय कर पुरुषपणा बड़ाही खराब है, कारण, पुरुष होनेसे बड़े बड़े संग्राम करना पडता है. जिसकी अन्दर तीक्ष्ण शस्त्रसे प्राण देना पडता है. औरभी व्यापार

करना, द्रव्योपार्जन करना, देश देशान्तर जाना, सब लोगों ( आश्रितों ) का पोषण करना—इत्यादि पुरुष होना अच्छा नहीं है. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हम स्त्रीपनेको प्राप्त करें, वहभी पूर्ववत् रूप, यौवन, लावण्य, चतुराई, जोकि जगतमें एकही पाई जाय ऐसी. फिर पुरुषोंके साथ निर्विघ्नतासे भोग भोगवती विचरे. । इति साधु । यह निदान साधु करें. उस स्थानकी आलोचना न करें, यावत् प्रायश्चित्त न लेवे. विराधक भावसे काल कर महर्द्धिक देवता-बोमें उत्पन्न हुवे. वह देव संबन्धी दिव्य सुख भोगके आयुष्य पूर्ण कर मनुष्य लोकमें अच्छा कुल-जातिको अच्छे रूप, यौवन, लावण्यको प्राप्त हुई, उस पुत्रीको उंच कुलमें भार्या करके देवे, पूर्व निदानकृत फलसे मनुष्य संबन्धी कामभोग भोगवती आनन्दमें विचरे.

उस स्त्रीको अगर कोई दोनो काल धर्म सुनानेवाला मिले, तोभी वह धर्म नहीं सुने, अर्थात् धर्म सुननेके लीये अयोग्य है. बहुत काल महारंभ, महा परिग्रह, महा काम भोगमें गृद्ध, मूर्च्छित हो काल कर दक्षिणकी नारकीमें नैरियापने उत्पन्न होगा. भविष्यके लीयेभी दुर्लभबोधि होगा.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुवाकि वह धर्म सुननेके लीयेभी अयोग्य है. अर्थात् धर्म सुननाभी उदय नहीं आता है. । इति ।



(४) हे आर्य ! मैं धर्म प्ररूपण किया है. वह यावत् सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. इस धर्मको धारण कर साध्वीयों अनेक प्रकारके परीषह सहन करती हुई किसी समय पुरुषोंको देखे, जैसे उग्र कुलकी महामातसे जन्मा हुवा, भोग-कुलकी महामातासे जन्मा हुवा, नगरसे जाते हुवे तथा नगरमें प्रवेश करते हुवे जिन्होंकी अद्वि-साहिबी, पूर्वकी माफिक एकको बोलानेपर चार पांच हाजर होवे ऐसे अद्विवन्त पुरुषोंको देख, साध्वी निदान करेकि-अहो ! लोकमें स्त्रीयोंका जन्म महा दुःख दाता है. अर्थात् स्त्रीपना है, वह दुःख है. क्योंकि ग्राम यावत् राजधानी सन्निवेशकी अन्दर खुल्ली रहके फिर सके नहीं. अगर फिरे तो, स्त्री जाति कैसी है. सो दृष्टान्त—आम्र-के फल, आंबलिके फल, बीजोरेके फल, मंसपेसी, इन्नुके खंड, संबलीवृक्षके सुन्दर फल, यह पदार्थों बहुतसे लोगोंको आस्वादनीय लगते हैं. इस पदार्थोंको बहुत लोक खाना चाहते हैं, बहुत लोक इसकी अपेक्षा रखते हैं, बहुत लोक इसकी अभिलाषा रखते हैं. इसी माफिक स्त्री जातिकी बहुतसे लोक आस्वादन ( भोगवना ) करना चाहते हैं. यावत् स्त्रीजातिको कहांभी सुख-चैन नहीं है. सर्व गृहकार्य करना पडता है. औरभी स्त्रीजातिपन एक दुःखका खजाना है. वास्ते स्त्रीपन अच्छा नहीं है. परन्तु पुरुषपन जातमें अच्छा है, स्वतंत्र है. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हम पुरुष उग्र कुल, भोगकुल यावत् महा-

ऋद्विवान् पुरुष हो. स्त्रीयोंके साथ मनुष्य संबन्धी भोग भोग-  
वते विचरे. इति साध्वी निदान कर उसकी आलोचना न करे  
यावत् प्रायश्चित्त न लेवे. काल कर महर्द्विक देवपने उत्पन्न  
हो. वह देवसंबन्धी सुख भोग आयुष्यके अन्तमे वहाँसे चवके  
कृतनिदान माफिक पुरुषपने उत्पन्न होवे, वह धर्म सुननेके  
लीये अयोग्य अर्थात् धर्म सुननाभी उदय नहीं आता. वह  
कृत निदान पुरुष महारंभ, महापरिग्रह, महा भोग भोगवनेमें  
गृह्य मूर्च्छित हो, अन्तमे काल कर दक्षिण दिशाकी नारकीमे  
नैरियपने उत्पन्न हुवे. भविष्यमेभी दुर्लभ बोधि होवे.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुवाकि यह जीव  
केवली प्ररुपित धर्मभी सुन नहीं सके. अर्थात् धर्म सुननेकोभी  
अयोग्य होता है. इति ।

(५) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररुपित किया है. यावत्  
उस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वी अनेक परीषह सहन करते  
हुवे, धर्ममे पराक्रम करते हुवे मनुष्य संबन्धी कामभोगोंसे  
विरक्त हुवा ऐसा विचार करेकि-अहो ! आश्चर्य ! यह मनुष्य  
संबन्धी कामभोग अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत, सडन पडन  
विध्वंसन इसका सदैव धर्म है. अहो ! यह मनुष्यका शरीर  
मल मूत्र, श्लेष्म, मंस, चरबी, नाकमेल, वमन, पित्त, शुक्र,  
रक्त, इत्यादि अशुचिका स्थान है. देखनेसेही विरुप दिखाता  
है. उश्वास निश्वास दुर्गन्धिमय है. मल, मूत्र कर भरा हुवा है.

व्याधिका खजाना है। वहभी पहिले व पीछे अवश्य छोड़ना पड़ेगा। इससे तो वह उर्ध्वलोक निवास करनेवाले देवता-  
 वों अच्छे है, कि वह देवता अन्य किसी देवताओंकी देवीयोंको अपने वशमें कर सर्व कामभोग उस देवीके साथ भोगवते है। तथा आप स्वयं अपने शरीरसे देवरूप और देवी-  
 रूप बनाके उसके साथ भोग करे तथा अपनी देवीयोंके साथ भोग करे। अर्थात् ऐसा देवपना अच्छा है। वास्ते मेरे तप, सं-  
 यम, ब्रह्मचर्यका फल हो तो भविष्य कालमें मैंभी यहांसे मरके उस देवीकी अन्दर उत्पन्न हो। पूर्वोक्त तीनों प्रकारकी देवी-  
 योंके साथ मनोहर भोग भोगवते हुवे विचरूं। । इति ।

हे आर्य ! जो कोई साधु-साध्वीयों ऐसा निदान कर उसकी आलोचना न करे, यावत् पापका प्रायश्चित्त न लेवे और काल करे, वह देवीमें उत्पन्न हुवे। वह महर्द्धिक, महा-  
 ज्योति यावत् महान् सुखवाले देवता होवे। वह देवता अन्य देवताओंकी देवीयोंको तथा अपने शरीरसे वैक्रिय बनाइ हुइ देवीयोंसे और अपनी देवीयोंसे देवता संबन्धी मनोवांछित भोग भोगवे। चिरकाल देवसुख भोगवके अन्तमें वहांसे चक्के उग्रकुलादि उत्तम कुलमें जन्म धारण करे यावत् आते जातेके साथे बहुतसे दास-दासीयों, वहांतककी एक बुलानेपर च्यार पांच आके हाजर होवे।

हे भगवन् ! उस पुरुषकों कोई केवली प्ररूपित धर्म सुना सके ? हां, धर्म सुना सकते है। हे भगवन् ! वह धर्म

श्रवण कर श्रद्धा प्रतीत रुचि कर सके ? धर्म सुन तो सके, परन्तु श्रद्धा प्रतीत रुचि कर सके ? धर्म सुन तो सके परन्तु श्रद्धा प्रतीत रुचि नहीं ला सके. वह महारंभी, यावत् काम-भोगकी इच्छावाला मरके दक्षिणकी नरकमें उत्पन्न होता है. भविष्यमें दुर्लभबोधि होगा.

हे आर्य ! उस निदानका यह फल हुवा कि वह धर्म श्रवण करनेके योग्य होता है, परन्तु धर्मपर श्रद्धा प्रतीत रुचि नहीं कर सके. ॥ इति ॥

(६) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररूपा है. वह सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. इस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वी पराक्रम करते हुवेकों मनुष्य संबन्धि कामभोग अनित्य है. यावत् पहिले पीछे अवश्य छोड़ने योग्य है । इससे तो उर्ध्वलोकमें जो देवों है, वह अन्य देवताओंकी देवीयोंको वश कर नहीं भोगवते हैं, परन्तु अपनी देवीयोंको वश कर भोगवते हैं. तथा अपने शरीरसे वैक्रिय देव-देवी बनाके भोग भोगवते हैं. वह अच्छे है. वास्ते हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो तो हम उस देवोंमें उत्पन्न हुवे. ऐसा निदान कर आलोचना नहीं करता हुवा काल कर वह देवता होते हैं. पूर्वकृत निदान माफिक देवताओं संबन्धी सुख भोगवके वहांसे चवके उत्तम कुल-जातिमें मनुष्यपण उत्पन्न होते हैं. यावत् महाऋद्धिवन्त जहांतक एकको बोलानेपर पांच आके हाजर हुवे.

हे भगवन् ! उसको केवलीप्ररूपित धर्म सुना सके ? हाँ, धर्म सुना सके. हे भगवन् ! वह धर्म श्रवण कर श्रद्धा प्रतीत रुचि करे ? नहीं करे. परन्तु वह अरण्यवासी तापस तथा ग्राम नजदीकवासी तपस्वी रहस्य ( गुप्तपने ) अत्याचार सेवन करनेवाले विशेष संयमव्रत यद्यपि व्यवहार क्रियाकल्प रखते भी हो, तो भी सम्यक्त्व न होनेसे वह कष्टक्रिया भी अज्ञानरूप है, और सर्व प्राणभूत जीव-सत्त्वकी घातसे नहीं निर्वृति पाइ है, अपने मान, पूजा रखनेके लीये मिश्रभाषा बोलते हैं, तथा आगे कहेंगे-ऐसी विपरीत भाषा बोलते हैं. हम उत्तम हैं, हमको मत मारो, अन्य अधर्मी है, उसको मारो. इसी माफिक हमको दंडादिका प्रहार मत करो, परि-ताप मत दो, दुःख मत दो, पकड़ो मत, उपद्रव मत करो, यह सब अन्य जीवोंको करो, अर्थात् अपना सुख वांछना और दूसरोको दुःख देना, यह उन्हींका मूल सिद्धान्त है, वह बाल, अज्ञानी, स्त्रीयों संबन्धी कामभोगमें गृह्य मूर्च्छित हुवे काल प्राप्त हो, आसुरीकाय तथा किन्चिषीया देवोंमें उत्पन्न हो, वहांसे मरके बारवार हलका बकरे ( मीढे ) गुंगे, लूले, लंगड़े, बोबडेपनेमें उत्पन्न होगा. हे आर्य ! उक्त निदान करनेवाला जीव धर्मपर श्रद्धाप्रतीत रुचि करनेवाला नहीं होता है. ॥ इति ॥

(७) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह सर्व दुःखोंका

अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर पराक्रम करते हुवे मनुष्य संबन्धी कामभोग अनित्य है, यावत् जो उर्ध्वलोकमें देवों है, जो पारकी देवीकों अपने वश कर नहीं भोगवते हैं तथा अपने शरीरसे बनाके देवीको भी नहीं भोगवते हैं. परन्तु जो अपनी देवी है, उसको अपने वशमें कर भोगवते हैं. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो हम उक्त देवता हुवे. ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न करते हुवे काल कर उक्त देवोंमें उत्पन्न होते हैं. वहां देवताओं संबन्धी चिरकाल सुख भोगवके वहांसे काल कर उत्तम कुल-जातिकी अन्दर मनुष्य हुवे. वह महर्दिक यावत् एकको बुलानेपर च्यार पांच आहे हाजर हुवे.

हे भगवन् ! उस मनुष्यकों कोइ श्रमण महान् केवली प्ररूपित धर्म सुना शके ? हा, सुना सके. क्या वह धर्मपर श्रद्धाप्रतीति रुचि करे ? हाँ, करे. वह दर्शन श्रावक हो सके. परन्तु निदानके पाप फलसे वह पांच अणुव्रत, सात शिचाव्रत यह श्रावकके बारहा व्रत तथा नोकारसी आदि प्रत्याख्यान करनेको समर्थ नहीं होते हैं. वह केवल सम्यक्त्वधारी श्रावक होते हैं. जीवादि पदार्थका जानकार होते हैं. हाडहाड किमीजी-धर्मकी अन्दर राग जागता है. ऐसा सम्यक्त्वरूप श्रावकपणा पालता हुवा बहुत कालतक आयुष्य पाल वहांसे मरके देवोंकी अन्दर जाते हैं.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुआकि वह समर्थ नहीं है कि श्रावकके पांच अणुव्रत, सात शिखाव्रत, और नो-कारसी आदि तथा पौषध, उपवासादि करनेको समर्थ न हो सके । इति ।

(८) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. इस धर्मकी अन्दर साधु, साध्वी पराक्रम करते हुवे ऐसा जानेकि—यह मनुष्य संबन्धी कामभोग अनित्य, अशाश्वत, यावत् पहिले या पीछे अवश्य छोडने योग्य है. तथा देवताओं संबन्धी कामभोगभी अनित्य, अशाश्वत है, वह चल चलायमान है. यावम् पहिले या पीछे अवश्य छोडनाही होगा. मनुष्य—देवोंके कामभोगभे विरक्त हुवा ऐसा जानेकि—मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें मैं उग्र कुल, भोगकुलकी अन्दर ग्रहामाता ( उत्तम जाति ) की अन्दर पुत्र-पणे उत्पन्न हो, जीवादि पदार्थका जानकार बन, यावत् साधु, साध्वीयोंको प्रासुक, निर्दोष, एषणिक, निर्जीव, अशन, पान, खादिम, स्वादिम आदि चौदा प्रकारका दान देता हुवा विचरूं. ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न लेवे और काल कर वह महाच्छद्धि यावत् महा सुखवाला देवता हुवे, वहां चिरकाल देवताका सुख भोगवके, वहांसे मरके उत्तम जाति—कुलकी अन्दर मनुष्य हुवे. वहां पर केवली प्ररूपित धर्म सुने, श्रद्धाप्रतीत रुचि करे, सम्यक्त्व सहित बा-

रहा व्रतोंको धारण कर सके; परन्तु निदानके पापोदयसे 'मृंडे भविता' अर्थात् संयम-दीक्षा लेनेको असमर्थ है, वह श्रावक हो जीवादि पदार्थोंका जान हुवे, अशनादि चौदा प्रकारका प्रासुक, एषणीय आहार साधु साध्वीयोंको देता हुवा बहुतसे व्रत प्रत्याख्यान पौषध, उपवासादि कर अन्तमे आलोचना सहित अनशन कर समाधिमें काल कर उंच देवोंमें उत्पन्न होता है.

हे आर्य ! उस पाप निदानका फल यह हुआकि वह सर्व विरति-दीक्षा लेनेको असमर्थ अर्थात् अयोग्य हुवा. । इति ।

(६) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर साधु साध्वी पराक्रम करते हुवे ऐसा जानेकि—यह मनुष्य संबन्धी तथा देवसंबन्धी कामभोग अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत है, पहिले या पीछे अवश्य छोड़ने योग्य है. अगर मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें मैं ऐसे कुलमें उत्पन्न हो. यथा—

(१) अन्तकुल—स्वल्प कुटुंब, सोभी गरीब. (२) प्रान्त-कुल—बिलकुल गरीब कुल. (३) तुच्छकुल—स्वल्प कुटुंबवाले कुलमें. (४) दरिद्रकुल—निर्धन कुटुंबवाला. (५) कृपणकुल—धन होनेपरभी कृपणता. (६) भिक्षुकुल—भिक्षाकर आजीविका करे. (७) ब्राह्मणकुल—ब्राह्मणोंका कुल सदैव भिक्षु.



ऐसे कुलमें पुत्रपण्ये उत्पन्न होनेसे भविष्यमें मैं दीक्षा लेउंगा, तो मेरा दीक्षाका कार्यमें कोई भी विघ्न नहीं करेगा. वास्ते मेरेको ऐसा कुल मिले तो अच्छा. ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न लेता हुआ काल कर उर्ध्वलोकमें महर्द्धिक यावत् महासुखवाला देवता हुवे. वहाँ चिरकाल देवसुख भोगवके वहाँसे चवके उक्त कुलोमें उत्पन्न हुवे. उसको धर्मश्रवण करना मिले. श्रद्धाप्रतीत रुचि हुवे. यावत् सर्वविरति-दीक्षाको ग्रहण करे. परन्तु पापनिदानका फलोदयसे उसी भवमें केवलज्ञानको प्राप्त नहीं कर सके.

वह दीक्षा ग्रहण कर इयांसमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालन करते हुवे बहुत वर्ष चारित्र्य पालके अन्तमें आलोचनापूर्वक अनशन कर काल प्राप्त हो उर्ध्वगतिमें देवतापण्ये उत्पन्न हुवे. वह महर्द्धिक यावत् महासुखवाला हुवे.

हे आर्य ! इस पापनिदानका फल यह हुआ कि दीक्षा तो ग्रहण कर सके, परन्तु उसी भवकी अन्दर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जानेमें असमर्थ है. ॥ इति ॥

( १० ) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह धर्म, शारीरिक और मानसिक ऐसे सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वीयों पराक्रम करते हुवे सर्व प्रकारके कामभोगसे विरक्त, एवं राग द्वेषसे विरक्त, एवं

स्त्री आदिके संगसे विरक्त, एवं शरीर, स्नेह, ममत्व-  
भावसे विरक्त सर्व चारित्र्यकी क्रियाओंके परिवारसे प्रवृत्त,  
उस श्रमण भगवन्तको अनुत्तर ज्ञान, अनुत्तर दर्शन, यावत्  
अनुत्तर निर्वाणका मार्गको संशोधन करता हुवा अपना आ-  
त्माको सम्यक्प्रकारसे भावते हुवेकों जिन्होंका अन्त नहीं है  
ऐसा अनुत्तर प्रधान, जिसको कोई बाध न कर सके, जिसको  
कोई प्रकारका आवरण नहीं आ सके, वह भी संपूर्ण, प्रतिपूर्ण,  
ऐसा महत्ववाला केवलज्ञान, केवलदर्शन उत्पन्न होते है।

वह श्रमण भगवन्त अरिहंत होते है। वह जिन केवली,  
सर्वज्ञानी, सर्वदर्शनी, देवता मनुष्य, असुरादिकसे पूजित,  
यावत् बहुत कालतक केवलीपर्याय पालके अपना अवशेष  
आयुष्य जान, भक्त पानीका प्रत्याख्यान अर्थात् अनशन कर  
फिर चरम श्वासोश्वासकों बोलिराते हुवे सर्व शारीरिक और मा-  
नसिक दुःखोंका अन्त कर मोक्ष महेलमे बिराजमान हो जाते है।

हे आर्य ! ऐसा अनिदान अर्थात् निदान नहीं करनेका  
फल यह हुवाकि उसी भवमें सर्व कर्मोंका मूलोंको उच्छेदन कर  
मोक्षसुखोंको प्राप्त कर लेते हैं। ऐसा उपदेश भगवान् वीरप्रभु  
अपने शिष्य साधु-साध्वीयोंको आमंत्रण करके दीया था,  
अर्थात् अपने शिष्योंकी डूबती नौकाको अपने करकमलोंसे  
पार करी है।

तत्पश्चात् वह सर्व साधु-साध्वीयों भगवानकी मधुर देशना-हितकारी देशना श्रवण कर बड़ा ही हर्षको-आनन्दको प्राप्त हो, अपने जो राजा श्रेष्ठिक और राणी चेलणाका स्वरूप देख निदान किया गया था, उसकी आलोचना कर, प्रायश्चित्त ग्रहण कर, अपना आत्माको विशुद्ध बनाके भगवानको वन्दन-नमस्कार कर अपना आत्माकी अन्दर रमणता करते हुवे विचरने लगे.

यह व्याख्यान भगवान् महावीरप्रभु राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें बहुतसे साधु, बहुतसी साध्वीयों, बहुत श्रावक, बहुतसी श्राविकाओं, बहुतसे देवों, बहुतसी देवीयों, सदैव मनुष्य असुरादिकी परिषदके मध्य विराजमान हो आख्यान, भाषण, प्ररूपण, विशेष प्ररूपण ( आत्माको कर्म-बन्ध निदानरूप अध्ययन ) अर्थ सहित, हेतु सहित, कारण सहित, सूत्र सहित, सूत्रके अर्थ सहित, व्याख्या सहित यावत् ऐसा उपदेश बारबार किया है.

। इति निदान नामका दशवा अध्ययन ।



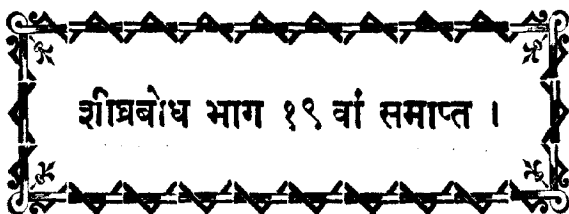
नोट—निदान दो प्रकारके होते हैं (१) तीव्र रसवाला (२) भृन्द रसवाला, जो तीव्र रसवाला निदान किया हो, तो छे निदानवालोंको केवली प्ररूपित धर्मकी प्राप्ति नहीं होती है,

अगर मन्द रसवाला निदान हो तो छे निदानमें सम्यक्त्वादि धर्मकी प्राप्ति होती है. जैसे कृष्ण वासुदेव तथा द्रौपदी महा सतीको सनिदानभी धर्मकी प्राप्ति हुईथी.

इति श्री दशाश्रुतस्कंध-दशवा अध्ययन.



। इति श्री दशाश्रुत स्कंध सूत्रका संचित्त सार ।



शीघ्रबोध भाग १९ वां समाप्त ।