Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

ISSN 2454-3705

श्रुतसागर | શ્રુતસાગર

SHRUTSAGAR (MONTHLY)

April-2016, Volume : 02, Issue : 11, Annual Subscription Rs. 150/- Price Per copy Rs. 15/-

EDITOR : Hiren Kishorbhai Doshi

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर

For Private and Personal Use Only

श्रमण संमेलननी एक झलक, पालीताणा

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

ISSN 2454-3705

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर का मुखपत्र

श्रुतसागर શ્રુતસાગર

SHRUTSAGAR (Monthly)

वर्ष-२, अंक-११, कुल अंक-२३, अप्रैल-२०१६
Year-2, Issue-11, Total Issue-23, April-2016

वार्षिक सदस्यता शुल्क-रु. १५०/- ❖ Yearly Subscription - Rs.150/-

अंक शुल्क - रु. १५/- ❖ Issue per Copy Rs. 15/-

आशीर्वाद

राष्ट्रसंत प. पू. आचार्य श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी म. सा.

❖ संपादक ❖	❖ सह संपादक ❖	❖ संपादन निर्देशक ❖
हिरेन किशोरभाई दोशी	डॉ. उत्तमसिंह	श्री गजेन्द्रभाई पढियार

एवं

ज्ञानमंदिर परिवार

१५ अप्रैल, २०१६, वि. सं. २०७२, चैत्र सुदि-९

प्रकाशक

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर

(जैन व प्राच्यविद्या शोध-संस्थान एवं ग्रन्थालय)

श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र कोबा, गांधीनगर-३८२००७

फोन नं. (079) 23276204, 205, 252 फैक्स : (079) 23276249, वॉट्स-एप 7575001081

Website : www.kobatirth.org **Email :** gyanmandir@kobatirth.org

For Private and Personal Use Only

अनुक्रम

1	संपादकीय	डॉ. उत्तमसिंह	3
2	ગુરુવાણી	આ.શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિજી	4
3	Beyond Doubt	**Acharya Padmasagarsuri**	6
4	JAINA ART OF ELLORĀ UNIQUE JAINA HERITAGE	Prof. Maruti Nandan Tiwari	8
5	श्री लक्ष्मीसागरसूरि रास	मुनिश्री सुयशचंद्रविजयजी	15
6	समाचार सार	गजेन्द्र पढियार	26

❖ ❖ ❖

प्राप्तिस्थान :-

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर

तीन बंगला, टोलकनगर,

हॉटल हेरीटेज़ की गली में,

पालडी, अहमदाबाद - ३८०००७

फोन नं. (०७९) २६५८२३५५

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

संपादकीय

डॉ. उत्तमसिंह

भगवान महावीर के जन्मकल्याणक की हार्दिक शुभकामनाओं के साथ श्रुतसागर का यह नूतन अंक आपके करकमलों में सादर समर्पित है। इस अंक में गुरुवाणी शीर्षक के तहत आचार्यदेव श्री बुद्धिसागरसूरीश्वरजी म.सा. का लेख प्रकाशित किया जा रहा है जिसमें कर्मयोग का सुन्दर वर्णन करते हुए कहा गया है कि 'आत्मज्ञान अर्थात् ज्ञानयोग, सम्यकत्व अर्थात् शुद्ध विवेक प्रगट होने के बाद गृहस्थ व साधु स्वकीय अधिकार अनुसार कर्म करते हुए भी अन्तर से अलिप्त रहता है और ऐसी ज्ञानदशा में आत्मज्ञानी को कर्मबन्ध नहीं होता'। द्वितीय लेख राष्ट्रसंत आचार्य भगवंत श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी म.सा. के प्रवचनांशों की पुस्तक 'Beyond Doubt' से क्रमबद्ध श्रेणी के तहत संकलित किया गया है तथा तृतीय लेख के तहत प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता प्रो. मारूतीनन्दन तिवारी जी का गवेषणात्मक लेख 'Jain Art of Elora Unique Jaina Heritage' प्रकाशित किया जा रहा है।

अप्रकाशित कृति प्रकाशन योजना के तहत इस अंक में पू.मुनिश्री सुयशचन्द्रविजयजी म.सा द्वारा संपादित व संशोधित श्री लक्ष्मीसागरसूरि रास नामक प्राचीन कृति प्रकाशित की जा रही है। मारुगुर्जर भाषा में निबद्ध इस ऐतिहासिक कृति में आचार्य श्री विजयलक्ष्मीसूरिजी म.सा. का जीवनचरित्र बहुत ही सुन्दर, सरल और ज्ञेयरूप में वर्णित किया गया है।

इसके साथ ही समाचार सार के तहत तीर्थाधिराज श्री शत्रुंजयतीर्थ की धन्य धरा पर निश्रानायक राष्ट्रसंत प.पू.आचार्य श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी म.सा. आदि की निश्रा में शासनोन्नति व श्रीसंघ के वर्तमान प्रश्नों के सुखद समाधानकारी विशाल श्रमण सम्मेलन विषयक समाचार प्रकाशित किये जा रहे हैं। इन समाचारों का संकल न पं.श्री गजेन्द्रभाई पढियार ने किया है।

आशा है इस अंक में संकलित सामग्री द्वारा हमारे वाचक लाभान्वित होंगे व अपने महत्त्वपूर्ण सुझावों से अवगत कराने की कृपा करेंगे।

❖ ❖ ❖

For Private and Personal Use Only

ગુરુવાણી

આચાર્ય શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિજી

સંકલ્પથી કર્મબન્ધ થાય છે, સંકલ્પ વિના કર્મયોગથી કર્મબન્ધ થતો નથી તે દર્શાવે છે.

कर्माप्याचरतो-ज्ञातुर्मुक्तिभावो न हीयते ।

तत्र संकल्पजो बन्धो, गीयते यत्परैरपि ।।32।। अध्यात्मसार.

આત્મજ્ઞાનીને કર્મ આચરતાં મુક્તિભાવ ટળતો નથી. કારણ કે કર્મ કરવામાં સંકલ્પથી બન્ધ છે. કર્મ વિષે જો ફલાદિકનો સંકલ્પ હોતો નથી, તો જ્ઞાની કર્મયોગ કરતો છતો બંધાતો નથી. અનેક જ્ઞાનીઓએ કર્મમાં સંકલ્પ વિના કર્મ કર્યાં છે અને મુક્તિ રૂપ ફલ પ્રાપ્ત કર્યું છે. જ્ઞાનીઓને પોતાના અધિકાર પ્રમાણે કર્મો કરવાં પડે છે. જ્ઞાનીઓ અને અજ્ઞાનીઓનાં બાહ્યથી સમાન કર્મ જણાય છે. આત્મજ્ઞાનીઓ ખાય છે. પીવે છે, ચાલે છે, હાલે છે, બોલે છે. તેમજ અજ્ઞાનીઓ પણ ખાય છે, પીવે છે, બોલે છે, ચાલે છે અને અન્ય કાર્યો કરે છે. આત્મજ્ઞાનીઓ સંકલ્પ વિના કર્મ કરે છે તેથી અજ્ઞાનીઓની પેઠે બાહ્યથી સમાન કર્મવાળા હોવા છતાં કર્મથી (ક્રિયાથી) બંધાતા નથી. આત્મજ્ઞાનીઓ ધર્મની ઉન્નતિ વગેરેનાં સાત્વિક ગુણી કર્મો કરે છે પણ તેમાં તે ફલની ઈચ્છા વિના બંધાતા નથી. નામ, રૂપાદિનો અધ્યાસ જેઓને ટળી ગયો છે એવા આત્મજ્ઞાનીઓ કર્મ કરે છે તો પણ બંધાતા નથી અને કર્મ ન કરે તો પણ બંધાતા નથી. રજોગુણી અને તમોગુણી કર્મથી દૂર રહીને જ્ઞાનીઓ સત્ત્વગુણ કર્મને કરે છે. આત્મજ્ઞાની શબ્દથી ભિન્ન એવું આત્મસ્વરૂપ અવબોધે છે અને જ્ઞાન દૃષ્ટિથી તેનો ઉપયોગ રાખીને ધાવમાતાની પેઠે વા જલમાં રહેલા કમલની પેઠે નિર્લેપ રહીને બાહ્યથી કર્મ કરતો હોવાથી કર્મ કરતો છતો પણ અકર્મ છે. આત્મજ્ઞાની કર્મ કરતાં છતાં તેમાં પોતાનું અકર્તાપણું તથા અભોક્તાપણું દેખે છે. જે જે બાહ્યનાં કર્મો છે તેમાં સંકલ્પ રહિત પ્રવૃત્તિ થવાથી તથા કર્મમાં પણ પોતાનો અકર્મ રૂપ પરિણામ હોવાથી જ્ઞાની કર્મ કરતો છતો પણ અકર્મી છે એમ પોતાને દેખે છે. આત્મજ્ઞાની અકર્મ રૂપ એવા પોતાનામાં શુદ્ધધર્મ ભોગરૂપ વા મુક્તિરૂપ કર્મફળને દેખે છે. જ્ઞાની અષ્ટકર્મથી ભિન્ન અકર્મ એવા પોતાના અસંખ્યાત પ્રદેશોમાં જ્ઞાનદર્શનના શુદ્ધ પર્યાયોનો ઉત્પાદ વ્યયરૂપ કર્મને દેખે છે. કર્મમાં કર્મ દેખે છે. અષ્ટકર્મને અષ્ટકર્મ રૂપે વા ક્રિયારૂપ કર્મને ક્રિયા કર્મરૂપપણે દેખે છે, અને કર્મથી ભિન્ન એવા પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ છે તે અકર્મ રૂપ છે તેને અકર્મપણે દેખે છે. આત્મજ્ઞાની દ્રવ્યાર્થિક નયની અપેક્ષાએ અકર્મ અર્થાત્ અક્રિયારૂપ પોતાનો આત્મા છે તેને અકર્મ અર્થાત્ ક્રિયારહિત રૂપે ખરેખર

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

દ્રવ્યાર્થિકનયની અપેક્ષાએ દેખે છે.

આત્મજ્ઞાની પર્યાયાર્થિકનયની અપેક્ષાએ પર્યાયપર દૃષ્ટિ દેઈને પોતાના આત્માને કર્મરૂપ યાને ઉત્પાદવ્યયક્રિયારૂપ દેખે છે. આત્મામાં અનન્ત પર્યાયો છે. સમયે સમયે આત્માના પર્યાયોમાં ઉત્પાદવ્યયરૂપ ક્રિયા-કર્મ થયા કરે છે. ઉત્પાદવ્યયરૂપ ક્રિયા કર્મને જ્ઞાની પર્યાયાર્થિકનયની અપેક્ષાએ ઉત્પાદવ્યય ક્રિયા કર્મરૂપે દેખે છે. કર્મને કર્મરૂપે દેખવાની સાપેક્ષ શક્તિ અને અકર્મને અકર્મ રૂપે દેખવાની સાપેક્ષ નય શક્તિને ધરાવનાર તત્ત્વજ્ઞાની અર્થાત્ આત્મજ્ઞાની છે. આત્મજ્ઞાની દ્રવ્યની અક્રિય અર્થાત્ અકર્મ રૂપ એવા આત્મામાં પર્યાયાર્થિકયની અપેક્ષાએ ઉત્પાદવ્યયરૂપ ક્રિયા અર્થાત્ કર્મને દેખે છે. જ્ઞાનીની આ પ્રમાણે બાહ્ય અને અન્તરથી દ્રવ્ય અને પર્યાયથી એમ અનેક સાપેક્ષનય યોગે દૃષ્ટિ પ્રગટવાથી તે સ્વાધિકારે કર્મને કરતો છતો અર્થાત્ કાયાદિ વડે કાર્યોને કરતો છતો પણ સંકલ્પ (પરિણામ) વિના બંધાતો નથી. આ જ આશયને અનુસરીને ભગવદ્ગીતાના નીચેના શ્લોકનો અર્થ કરવામાં આવે તો તે સ્યાદ્વાદજ્ઞાનની પુષ્ટિ અર્થે થાય છે. तथा च "भगवद्गीतायाम्"

कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः

स बुद्धिमान् मनुष्येषु स युक्तः कृतकर्मकृत् ॥33॥ अध्यात्मसारगत ॥

આત્મજ્ઞાનીની આવી કર્મયોગમાં નિર્લેપતા પ્રવર્તે છે. "ક્રિયાએ કર્મ, પરિણામે બંધ, અને ઉપયોગે ધર્મ" આ ત્રણ બાબતનો વિચાર કરવામાં આવે તો ઉપયોગે રહીને આત્મ ધર્મને સાધતો એવો કર્મ કરનાર જ્ઞાનયોગી પરિણામ અર્થાત્ સંકલ્પ વિના કર્મથી બંધાતો નથી. ચતુર્થ ગુણસ્થાનકથી પ્રારંભીને આત્મજ્ઞાન અર્થાત્ જ્ઞાનયોગનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે. સમ્યક્ત્વ અર્થાત્ શુદ્ધ વિવેક પ્રગટ્યા બાદ ગૃહસ્થ વા સાધુ પોતપોતાના અધિકાર પ્રમાણે કર્મ કરતો છતો અન્તરથી અલિપ્ત રહે છે. સુખમાં વા દુઃખમાં, વિપત્તિયોના પ્રસંગોમાં, હર્ષના પ્રસંગોમાં, શોકના પ્રસંગોમાં, મિત્રોના પ્રસંગોમાં, શત્રુઓના પ્રસંગોમાં, ઘરમાં વા અરણ્યમાં આત્મજ્ઞાની દ્રવ્ય -ક્ષેત્ર-કાલાદિ અનુસારે કર્મ કરતો છતો બંધાતો નથી. આત્મજ્ઞાન થવાથી બાહ્યના શુભાશુભ પ્રસંગોમાં પ્રસંગોપાત કરાતા કર્મમાં અહંવૃત્તિનો જ્ઞાનીને અભાવ હોય છે. ઈન્દ્રિયો અને મનને બાહ્ય વસ્તુઓમાં યોજ્યા વિના આત્માનો સહજાનન્દ અનુભવાય એટલે જાણવું કે આત્મજ્ઞાનની ઝાંખી કંઈક પોતાનામાં પ્રગટી છે. પોતાની આત્મજ્ઞાન દશાનો પોતાને ખ્યાલ આવે છે તે અન્યોને રૂપી વસ્તુઓની પેઠે દેખાડી શકાય નહીં. આવી જ્ઞાનીની દશામાં કર્મથી બંધાવાનું થાય નહીં.

(Countinue...)

For Private and Personal Use Only

Beyond Doubt

Acharya Padmasagarsuri

"तं च प्रव्रजितं श्रुत्वा दध्यौ तद्बान्धावोऽपरः।
अपि जातु द्रवेदद्रिहिमानी प्रज्वलेदपि ।।
वन्हिः शीतः स्थिरो वायुः सम्भवेन्न तु बान्धवः।
हारयेदिति पप्रच्छ लोकानश्रद्दधद् भृशम् ।।"

Agnibhuti was the second brother of Indrabhuti. When he heard that his elder brother had, become a disciple of Mahashramana Mahavira, he did not believe it to be truth and thought that his jealous opponents must have spread the rumour to trouble him, because his brother Indrabhuti was a renowned scholar. He thought, "Mountains may perish, snow may burn, fire may become cool, cool winds may be come motionless, but none in this world can ever defeat my brother." He began to beg of the people returning from the Samavasarana to tell him the truth. But when all the people, one by one, spoke the fact of Indrabhuti becoming the disciple of Lord Mahavira. Agnibhuti then thought that the winner in the competition must be a great magician, but he shall not be a prey to him. He said, "I shall at once go and defeat him in debate and free my brother from his clutches."

He bowed to his family diety and started to go the Samavasarana, where Lord Mahavira had initiated the first Ganadhara, Indrabhuti Gautama. Along with him his five hundred disciples too came, but as soon as Agnibhuti reached the place of sermon, all his pride and anger seemed to be getting washed away. Only by spiritual practice and devotion one can enlighten oneself. But till date we have not been able to experience supreme bliss because without practice none can achieve anything. Edison had to experiment 33,000 times to invent the filament of the bulb. To invent a two inch filament (wire) of material existence, Edison had to do so many experiments, then for self-realization and to experience infinite bliss, one naturally has

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

to put sincere do Sadhana1, Samayik2, Pratikraman3, Japa4, Tapa5, Dhyana6, Kayotsarga7, Swadhyaya8 etc. These are some of the many experiments one has to perform for self-realization.

Maharishi Arvinda Gosha spent forty years in solitude and only then he was able to discover the internal bliss and happiness of the soul. But we worldly people desire eternal happiness and at the same time hanker after worldly pleasures.

During the chaturmasa Seth Mafatlal of Ahmedabad once went to Bombay, He stayed in his friend's place who warned him that, in Bombay all merchants and businessmen charge double the price of the product. Hence whatever you buy always bargain and then buy. If a product is quoted for Rs.100/- you insist on purchasing it just for Rs.50/-? Mafatlal thanked the friend and said that he shall be careful.

When Sethji went out shopping, the sky became cloudy and it began to rain. Mafatlalji went to a nearby fancy shop to buy an Umbrella. He picked up an umbrella and when the shop keeper said it cost Rs.8/-, the Sethji asked him for Rs.4/- The shopkeeper was a Jain by faith and thought that the customer also belonged to Jaina faith and must have come from outstation to celebrate the Paryushan Parva. He thought it to be his duty to help his brother and so agreed to sell the umbrella for Rs.4/-. Then the Seth demanded it for Rs.2/-. The shopkeeper said, "Sir, if you are short of cash you may take the umbrella free of cost and I shall in return be credited with the Punya9 of Dana10. Seth Mafatlal was startled, but as per his friend's advice, asked the shopkeeper, "If you are prepared to give one umbrella free of cost than instead of one I'll take two umbrellas."

Our intentions also are like that of the Sethji's. We desire spiritual happiness as well as sense pleasures. We hanker day and night after wealth and property and at the same time want God to favour us.

(Countinue...)

❖ ❖ ❖

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

JAINA ART OF ELLORA
UNIQUE JAINA HERITAGE

Prof. Maruti Nandan Pd. Tiwari[1]

Ellorā in Aurangabad district of Maharashatra has been the crown of Indian Art as well as Jaina Art in Maharashatra. With the advent of the Rāshtrakûta power, the activity shifted to Elāpurā or Ellorā, where at the end of Buddhist and Brahmanical caves, a series of five Jaina rock-cut caves (nos. 30-34) including monolithic temple known as the Choṭā–Kailāsa (cave 30 on the model of the earlier Brahmanical Kailāsa temple, cave 16, 8th century CE) were carved out. The Jaina caves of Ellorā, belonging to Digambara sect occupy the northern horn of the Ellorā ridge. They are found in various stages of completion and are datable to 9th-10th century CE. These caves are remarkable for the Jaina images of Tīrthaṅkaras or Jinas (mainly Pārśvanātha–25 figures and Mahāvīra), Bāhubalī (about 20 figures) and Yakṣas and Yakṣīs (mainly Kubera or Sarvāṇha or Sarvānubhûti and Ambikā).[2] Now we shall discuss individual features of the caves and sculptural renderings thereof. The beautiful paintings and the rock-cut images reveal hugeness with dynamism and Śānta-rasa in one iconic format. The motionless Tīrthaṅkaras in dhyāna or kāyotsarga-mudrā represent acme of spirituality and peace, while ornate attendant and elegant yakṣa-yakṣī figures are vibrant on worldly plane.

The Indra-sabhā (cave 32), the earliest of the group, is a double storeyed south-facing excavation and it is the largest and the most important piece of rock-architecture forming a group rather than a single cave-temple.[3] In front of the main two-storeyed cave is a courtyard containing a monolithic vimāna with an elephant to its east in front and a mānastambha of kumbha-maṇdit-kalaśa type on the west showing figures of

---

1. Emeritus professor, Deptt. of History of Art Banaras Hindu University Varanasi
2. Ratan Parimoo and others (Editors), Ellora Caves : Sculpture and Architecture (Seminar Proceedings), New Delhi, 1988, pp. 230-54; Maruti Nandan Pd. Tiwari and Shanti Swaroop Sinha, Jaina Art and Aesthetics, New Delhi, 2011 – Relevant chapters.
3. K.R.Srinivasan, The Deccan – Rock cut Temple-chappter 18, Jaina Art and Architecture (Ed. A. Ghosh), Vol. I, Bhartiya Jnanpith, New Delhi, 1974, pp. 188-95

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

Yakṣas. The courtyard is entered through a front screen-wall with a stunted gopura-entrance. The lateral walls of the entranced open court have two smaller excavations of the type of a pillared maṇḍapa on one side and an unfinished gallery on the other. They contain images of Pārśvanātha, Bāhubalī, Kubera, Ambikā, Sumatinātha, Mahāvīra and other Tīrthaṅkaras. The figures of Pārśvanātha and Bāhubalī are carved in two separate maṇḍapas facing each other, which have some suggestion possibly of their common deep austerities and renunciation. Bāhubalī was not a Jina but merely a Kevalin and still he commanded deep respect like the Jinas only on account of his deep austerity (Sādhanā) and absolute renunciation (Tyāga).

The lower-storey of main excavation is unfinished and has a peculiar plan. It has a front verandāh with four pillars and four pilasters of the square type, one of which has a Tīrthaṅkara figure carved with an inscription thereon. Beyond is a two-pillared āṅgana (courtyard) similar to the front verandāh leading through a vestibule to the shrine-cell at the rear? The shrine is well finished and contains a huge figure of seated Tīrthaṅkara possibly of Mahāvīra. There are two more Tīrthaṅkara figures, one of them is of Śāntinātha with deer cognizance. At the eastern or right end of verandāh is the stairway leading up to the upper storey.

The upper storey essentially consists of a central main hall, with two additional sanctuaries. The front verandāh has two composite pillars of the Kumbhāvallī-cum-recessed-kalaśa-capital type. Inside on the eastern wing are five small standing Jinas with figures of Kubera and Ambikā at either end? Larger and better-finished highly ornate and graceful figures of Kubera and Ambikā are however, to be seen at either end of the verandāh. These appear to be most popular Yakṣa-Yakṣī at Ellorā and elsewhere whose images are carved with elegance, proportion and aesthetic appeal. The hall proper has 12 pillars of four different types, and on its lateral walls are excavated five compartments each, the central one larger than the flanking four and containing a seated Jina image. The other four enshrine similar Jina images. The principal shrine cut into the rear wall of the maṇḍapa is dedicated to Mahāvīra. The entrance

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

to the shrine has a shallow portico with a pair of finely carved. The wall-space on either side of the door-opening has each a large standing Tīrthaṅkara and dvārapala like figures. Further beyond on the east face of wall is a large panel of Pārśvanātha (showing upsargas – inflictions caused by Kamatha or Śambara during the course of tapas of Pārśvanātha – Pārśvābhyudaya of Jinasena of early 9th century CE) and on the western extension is a panel of Bāhubalī [with entwining creepers (called in Ādipurāṇa as sarvāṅgasaṅginī -36.183) with figures of two Vidyādharis removing the creepers as per Digambara texts (Ādipurāṇa -36.171 and Harivamśapurāṇa-11.101)].[1] Both Pārśvanātha and Bāhubalī stand in kāyotsarga-mudrā as sky-clad which reflect the ascetism and Śānta-rasa, the core spirit of Jainism. Aesthetically the figure of Bāhubalī with spiritual beauty and the slender figures of tenderly modelled flanking Vidyādharīs are superb.

The ceilings and beams of the maṇdapa are painted. Most of the paintings are obliterated but two important paintings of Indra as dancing deity and Bāhubalī, standing in kāyotsarga in trance with entwining creepers, are most important of all the paintings.

The seated Pārśvanātha figure in cave 32 is shown with the coils of the serpent forming a back seat and the seven hoods gracefully and reverently spread as a canopy over the head of the Jina whose uṣṇīṣa is very prominent and his eyes are closed in subime meditation and peace, while attendant figures on either side wave flywhisks.[2] The sublimity of the Jina is expounded by peaceful monks shown in a rectangular panel down below. The whole carving reveals the picture of peace with profundity of noblest thought in meditation indicated by the dhyāna-mudrā.

In the same cave (no. 32) the treatment of individual themes like Kamaṭhas (Śambara) inflictions (upasargas) on

1. Maruti Nandan Pd. Tiwari, "Images of Bahubali in Ellora", Ellora Caves: Sculpture and Architecture (Seminar Proceedings), Ratan Parimoo and others (Editors), op.cit., pp. 335-46.

2. C. Sivaramamurti, Panorama of Jaina Art – South India, New Delhi, 1983 – Relevant chapters.

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

Pārśvanātha and Pārśvanātha being adored by Dharaṇendra and Padmāvatī, the coils and hoods of the snake behind Pārśvanātha shown prominently, the umbrella held up by attenuated figure of Padmāvatī for warding the Jina from the upasargas, specially the torrential rain caused by Śambara are done most aesthetically and recurrently. This theme is repeated and is given special treatment to project Śānta-rasa through the unshaken figure of Pārśvanātha standing in trance. These are all the masterpieces of equal aesthetic value.

The compositional scheme in Pārśvanātha images from Ellorā is superb. The slender and motionless figures of Pārśvanātha at Ellorā show tranquillity and weightlessness. The face of mûlanāyaka is always calm and benign with a smile to suggest that he is unshaken by the upasargas. The body of Padmāvatī though slim and tenderly flexioned, is slightly fleshy with bewitching feminine beauty. The figures of Śambara in its different emanations (lion, bull and monster) show different modellings, sometimes fleshy and bulky and sometimes dwarfish and ugly looking. The physical and facial features of the figures of hostile Śambara are always terrifying.

The Jagannātha-sabhā (cave 33) is essentially similar to the Indra-sabhā but lacks the regularity of plan. The ground floor is a complex of three unsymmetrically-disposed edifices, each with a complete unit made up of a agra mahāmaṇdapa and rear shrine-opening into the entrenched courtyard which has crumbled away, leaving little of the traces of the central maṇdapa and front screen or prākāra-wall with the entrance facing south. This floor has the usual front verandāh with four pillars and also with figures of Kubera (elegantly modelled and sitting on elephant and holding nakulaka-purse) and Ambikā (Motherly benign look with son and riding on lion) at either end. The hall behind is square, with a large niche on each of its lateral walls. These niches and the flanking wall-spaces contain as usual the reliefs of Bāhubalī with entwining creepers and Pārśvanātha with seven hooded snake canopy and experiencing upasargas (in two maṇdapas facing each other). Some other Tīrthaṅkara figures are also carved.

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

Access to the upper floor is provided through a passage cut through the southeast corner of the upper shrine on the lateral wall of the adjoining Indra-sabhā complex. The upper floor, more intact and finished, has navaraṅga hall with 12 massive pillars, some with square bases and kalaśa-capitals, but all of them are highly ornate. The shrine at the rear has an ornate entrance, flanked by a Jina figure with usual figures of Kubera and Ambikā. The lateral walls contain reliefs of other Tīrthaṅkaras and there are also remnants of ancient paintings on the ceiling of the hall. It would appear that the centre of the maṇdapa-ceiling had a circular panel of painting depicting the samavasaraṇa, of which only a fragment now survives. It may be noted that samavasaraṇa is a congregation hall with three fortification walls built by the Indra where from every Jina delivers his first sermon by sitting at its top.

The rock-cut cave-shrine on the south wall of the court is the Choṭā-Kailāsa (cave 30), consisting of a shrine, antarāla and front maṇdapa dedicated to Jina. The antarāla has sculptures of Pārśvanātha, Kubera and Ambikā, and the walls of the maṇdapa are replete with other sculptures. Another entrenched cave (cave 30A) quite near to this consists only of a long hall and a porch with pillars of the Kumbhavallī-cum-kalaśa-top type. The centre of the hall has a Jina chaumukhī (or Pratimā-sarvatobhadrikā) image.

The Jaina caves of Ellorā, though completed by the 10th century CE, have some of the embellishments which could be of even slightly later date. The ornamentation, drapery, graceful poses and stances were shown only in the sculptures of the yakṣas and yakṣīs and attendant figures, which exhibit abundance and dexterity. The Tīrthaṅkara images, however shown in the prescribed and conventionalized poses and styles, are also well executed without fleshy and heavy body and with beautiful attendant figures. The Jaina monuments on the whole excel in their richly carved details, perfected finish, particularly in the variety of pillars and yakṣa-yakṣī figures. The Jina figures showing spiritual radiance and identical postures are never monotonous in terms of art expression, rather each one is different from the other in respect of composition and format and disposi-

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

tion of yakṣa-yakṣī and attendant figures.

The figures of Pārśvanātha, Bāhubalī and also Kubera and Ambikā are graceful and show rhythamic composition of body which are beautiful and give an expression of weightlessness, despite the fact that they are rock-cut sculptures. The female figures are comparatively better in aesthetic appeal. The figures of Ambikā and Padmāvatī Yakṣīs and Vidyādharīs (with Bāhubalī) are highly ornate and beautiful with slender body revealing physical beauty and grace.

With the extant paintings of a classical nature Ellorā form an important group in the artistic heritage of Jainism. The charming paintings in the ceilings of Indra-sabhā (cave 32) are remarkable. They represent early examples of Jaina wall paintings drawing figures of Jina, Bāhubalī and Indra. These paintings illustrate Jain texts and patterns including floral, animal and bird designs. The painting of Bāhubalī with entwining creepers is interesting for comparison with sculptural examples. Nowhere the theme of Bāhubalī, standing motionless in kāyotsarga in deep meditation with ant-hills and peeping reptiles, growing on his legs, and vines entwining his body and beautiful Vidyādharī figures flanking him is better portrayed in terms of aesthetic expression. However, among these painting there is one that arrests attention: the Dikpāla group showing Yama with his consort on a buffalo and preceded and followed by members of his retinue. The treatment of clouds and the wide open eyes of the figures are specially noteworthy. Another beautiful painting represents Indra (with thunderbolt) as supreme dancer, which is in concurrence with the Vaidik tradition wherein Indra is the supreme dancer, not Śiva. Interestingly it was subsequently endorsed in Jaina texts wherein Indra (not Śiva) is visualized as supreme dancer. The painting has all dynamics of Indian dance and aesthetics. The sculptural examples of dancing Indra are also found at Delvādā and Kumbhāriyā.

The figures of Pārśvanātha and Bāhubalī at Ellorā distinctly reveal impact of earlier such figures carved in Bādamī (cave IV) and Aihole Jaina caves of c. 600 CE in Karnataka. They are carved in two separate maṇḍapas facing each other. The

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

Jaina sculptures of Ellorā to a great extent seem to have been inspired and guided by the Ādipurāṇa and Pārśvābhyudaya of Jinasena and Uttarapurāṇa of Guṇabhadra written in 9th-10th century CE during the reign of Rāshṭrakûṭa ruler Amoghavarsha and Krishna II. The representations of the tapas of Bāhubalī in kāyotsarga with entwining creepers and flanking Vidyādharīs, and of unshaken Pārśvanātha experiencing the upasargas at Ellorā concur with the descriptions of above texts. The comparison of textual data with actual examples in Ellorā Jaina caves brings out interesting historical conclusions about the renderings of spiritual and material world simultaneously with greater emphasis on spirituality (Śānta-rasa).

Chota Kailash Ellora

❖ ❖ ❖

For Private and Personal Use Only

શ્રી વિજયલક્ષ્મીસૂરિ રાસ પ્રસ્તાવના

સંશોધક-મુનિશ્રી સુયશચંદ્રવિજયજી

વિજયલક્ષ્મીસૂરિ-કૃતિગત પરિચય

ભટ્ટારક વિજયાણંદસૂરિજીની ઉજ્વળ પરંપરામાં ભટ્ટારક શ્રી વિજય-લક્ષ્મીસૂરિ વિદ્વાન તેમજ પ્રભાવક આચાર્ય હતા. તેમનો જન્મ મારવાડના પાલડી ગામે પોરવાલશ્રેષ્ઠિ હેમરાજની પત્નિ આણંદના પુત્રરત્ન રૂપે થયો. બાળક ગર્ભમાં આવ્યું ત્યારે માતાએ સ્વપ્નમાં સ્વર્ણનો મેરૂપર્વત જોયો. 'તમારો પુત્ર રાજાઓને પણ વંદનીય બનશે' એવું સ્વપ્ન ફળ સદ્ગુરૂ ભગવંત પાસેથી જાણી માતા-પિતા બાળકનું રત્નની પેઠે પાલન કરવા લાગ્યા.

એકવાર ૬ વર્ષના પુત્રને લઇ હેમરાજ તીર્થયાત્રા કરતા રાજનગર (અમદાવાદ) આવ્યા અહિં દેવદર્શન કર્યા બાદ વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરવા માટે પિતા-પુત્ર ઉપાશ્રયમાં ગયા ત્યારે ત્યાં બેઠેલા શ્રીસંઘે હેમરાજના તે પુત્રના લક્ષણો પરથી તેને ઉત્તમ જાણી પિતા પાસે તે બાળક ગુરુભગવંતને વ્હોરાવવા વિનંતી કરી.

પિતાએ પણ અહોભાગ્ય સમજી શ્રી સંઘની વિનંતી સ્વીકારી તે બાળક ગુરૂભગવંતને સોંપ્યુ. ઝમાબાઈ નામની શ્રાવિકા તે બાળકની આહારાદિકની વ્યવસ્થાનું ધ્યાન રાખતી.

થોડા સમય બાદ બાળકને વધુ વિદ્યાભ્યાસ કરાવવા માટે શ્રીસંઘે સુરત આ.શ્રી. વિજયસૌભાગ્યસૂરિ પાસે મોકલ્યો. ગુરૂભગવંત પાસે રહી તે બાળક આવશ્યક, કોશ, વ્યાકરણ, જ્યોતિષ, ન્યાય વિગેરે વિષયના ગ્રંથો ભણી તેમાં પ્રવિણ થયો.

બાળકને સાથે લઇ વિહાર કરતા ગુરુ વિજયસૌભાગ્યસૂરિ એક વાર સીણોર પધાર્યા બાળકને દીક્ષા યોગ્ય જાણી સૂરિજીએ શ્રીસંઘને તે બાળકનો દીક્ષામહોત્સવ કરવા પ્રેરણા કરી.

શ્રીસંઘે ઘરે ઘરે બાળકના વારણા કરાવ્યા. છીતા વસનજી તથા છીતા સાહે જેવા શ્રાવકોએ વરઘોડા-પ્રભાવના વિગેરે કાર્યો કરવા દ્વારા તે બાળકના દીક્ષા મહોત્સવમાં ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું સં. ૧૮૧૪ના મહા સુદ ૫ ના શુક્રવારે ગુરુ સૌભાગ્યવિજયજીએ દીક્ષા આપી તે બાળકનું સુવિધિવિજય એવું નામ પાડ્યું.

દીક્ષા બાદ ૪ મહિનામાં જ મુનિસુવિધિવિજયને નિર્મળ ચારિત્ર પરિણતિવાળા

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

જાણી ગુરુ સૌભાગ્યવિજયજીએ ચૈત્ર સુદ ૯ના ગુરુવારે ‘વિજયલક્ષ્મીસૂરિ એવું નવું નામ આપી આચાર્યપદવી આપી. આ પ્રસંગે મંગલજી નાહના, ભૂલા મીઠા, લખુ વલભ વિગેરે સુશ્રાવકોએ ઘણા દ્રવ્યનો સદ્વ્યય કરી મોટા ઓચ્છવો કર્યા, પ્રભાવનાઓ કરી, જિનાલયો કરાવ્યા.

કૃતિમાં વિજયલક્ષ્મીસૂરિજીના સૂરિપદ મહોત્સવ સુધીની નોંધ છે તેથી તેની આગળના ચરિત્રનો ઉલ્લેખ અહિં લખ્યો નથી, તેની માટે ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’ રચના જોવી.

વિશેષ નોંધ

પ્રસ્તુત કૃતિ શ્રીવિજયલક્ષ્મીસૂરિજીના ચરિત્ર પર પ્રકાશ પાડતી ઐતિહાસિક રચના છે. સુરિજીનો જીવનચરિત્ર સંબંધિ પરિચય ઊપર ‘વિજયલક્ષ્મીસૂરિ-કૃતિગત પરિચય’ માં અપાઈ ગયો છે, પરંતુ કવિ દ્વારા જ કાવ્યમાં કેટલીક વિગતો અપૂર્ણ કેમ રહેવા પામી હશે? તે પ્રશ્ન થતા વાચકોનું ધ્યાન દોરવા અહિં જૂદી નોંધ કરૂ છું

(૧)કાવ્યમાં ક્યાંય વિજયલક્ષ્મીસૂરિજીના ગૃહસ્થપણાના નામનો ઉલ્લેખ નથી.

(૨) પિતા હેમરાજે શ્રીસંઘની વિનંતીને માન્ય કરી બાળક ગુરુભગવંતને વહોરાવ્યો તે ગુરૂભગવંતનું નામ કાવ્યમાં નથી.

(૩) સુવિધિવિજયજીને દીક્ષાના ચોથા મહિને સૂરિપદ અપાયું, તો તે વચ્ચેના ઉપાધ્યાયાદિપદ તેમને આપાયા છે કે નહીં તે અંગે પણ પ્રશ્ન રહે છે. (ભટ્ટારક પરંપરામાં કદાચ સીધું જ આચાર્યપદ અપાતું હોય તો અમને ખ્યાલમાં નથી.)

(૪) કવિએ બાળકના જન્મથી સૂરિપદ પ્રદાન સુધીનું ચરિત્ર જો કાવ્યમાં ગુંથ્યું તો શેષ ચરિત્ર અહિં શા કારણથી બાકી રાખ્યું હશે?

આ પ્રશ્નોના ઉત્તર શોધવા ઘટે. બાકી એકંદરે કૃતિ સુંદર છે, શબ્દો પણ સરળ છે. કૃતિકારે નામ ગર્ભિત રાખ્યું છે. દરેક ઢાળના અંતમાં લખાયેલો ‘પુણ્ય’ શબ્દ કર્તાના નામનો ઈસારો સૂચવે છે.

પ્રાન્તે સંપાદન માટે પ્રસ્તુત પ્રતની ઝેરોક્ષ આપવા બદલ શ્રીનેમિ-વિજ્ઞાન-કસ્તુર-સૂરિજ્ઞાનભંડાર સુરતના વ્યવસ્થાપકોનો ખૂબ ખૂબ આભાર.

❖ ❖ ❖

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

श्री लक्ष्मीसागरसूरि रास

।। दूहा ।।

श्री गुरुचरणांबुज नमुं, रमुं शारदानें ध्यान।
जास पसाये पामीये, सरस वयणविज्ञान ।।१।।

।। धन धन श्रीरिषिराय अनाथी – ए देसी ।।

श्रीविजेलक्ष्मीसूरी(रि) ची(चि)रंजीवो, जिहां लगे सूरज-चंदा रे।
जेहना गुणनो पार न जाणुं, दीठे होये आणंदा रे ।।१।। (आंकणी)
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

मरुधर देशमें आबुजी पासें, पालडी गाम ते सोभे रे।
सेठ-महाजन समृद्धिपूरा, देखी धनद ते पोसे रे ।।२।।
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

हेमराज ते वसतीमांहे, पोरवाड वंशे छे जेहनी रे।
तेहनी भारया आणंद नामें, रतिपति जेसि प्रीत तेहनी रे ।।३।।
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

एक दिन आणंद सूता सज्यायें[1], रात्रि पाछली घडी दोय रे।
सुपन लह्युं तिहां आणंदे आणंद, जागी उठ्या तव सोय रे ।।४।।
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

सुभ स्वप्न देखी फिरी नवि उंघे, प्रभुजीना गुण गावे रे।
दुःस्वप्न देखी निंद्रा फिरी करवी, स्वप्नसास्त्रें कहावे रे ।।५।।
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

सुवर्ण केरो परबत मेरू, दीठो तिहां सुविशाल रे।
उठीनें कहे स्वामीनें ततखिण, थास्ये मंगलमाल रे ।।६।।
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

1. शय्यामां

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

क्रोधी लंठ अज्ञानी जे होइ, धूर्त कपटी जे होये रे।
जटिल[1] वटल[2] उवेखी गुरुनो, घाती परनो द्रोह रे ॥७॥
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

सुपनुं तणुं फल एहवा पुरुषनें, नवि कहीये भव्यप्राणी रे।
मूलदेवनें वली जटिल संबंधे, शास्त्रे तेह वात वखाणी रे ॥८॥
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

सद्गुरुनें जइ दंपती पूछे, गुरु कहे तुमे भाग्यशाली रे।
राय-राणा सुतना पदपंकज, पूजस्यें दूधें पखाली रे ॥९॥
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

चंद्रकिरण जिम दिन-दिन वधता, तिम वधतो ते बाल रे।
सगां-संबंधी देखी हरखे, थस्ये सहुनो प्रतिपाल रे ॥१०॥
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

हेमराज मनमां इम जाणे, मुझ घरि प्रगट्यु रत्न रे।
पूरवपुण्यथी ए पुत्र माहरे, पुत्रना करतो यत्न रे ॥११॥
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

कामदुधानें सुरकुंभ माहरे, सुरतरु मुझ घरि फलीयो रे।
अनुमानें ए वात यथारथ, मननो संदेह टलीयो रे ॥१२॥
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

इम चिंतवता षट वरसनो, पुत्र थयो बुद्धिनिधांन रे।
पहेली ढाल विशाल ते जन्मनी, पुण्ये पुण्यविधान रे ॥१३॥
श्रीविजयलक्ष्मीसूरी...

॥दूहा॥

हेमराज मन चिंतवे, करुं सफल अवतार।
जिन-वीतराग-पढिमा तणी, यात्र करुं सुविचार ॥१॥

---
1. न कळी शकाय तेवो
2. हलको, तूच्छ

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

।। देशी – हमीरानी ।।

गुर्जर देशमां आवीया, राजनगर सुविसाल विवेकी।
चैत्य मोटां जिनराजना, नमतां दुख विसराय विवेकी,
सांभलीये गुरुनी कथा, सुणतां पातिक जाय विवेकी ।।१।। [आंकणी]

निज पुत्र साथे लेईनें, गुरु उपाश्रय दीठ विवेकी।
चतुर्विध संघ बेठो तिहां, जोतां नयणे इष्ट विवेकी ।।२।। सांभलीये...

गुरु वांदीने ततखिणे, बेठा श्रीहेमराज विवेकी।
धर्मकथा तिहां सांभली, गुरु तारणमे जिहांज विवेकी ।।३।। सांभलीये...

संघ कहे हेमराजने, द्यो तुमे पुत्रनुं दांन विवेकी।
वज्रधरस्वामी वुहरावीया, वधस्ये तुम[1] चुं वांन विवेकी ।।४।। सांभलीये...

हेमराज दाक्षिणवसें, वचन कर्युं प्रमाण विवेकी।
सफल अवतार मुझ पुत्रनो, थास्ये एह विन्नाण विवेकी ।।५।। सांभलीये...

झमाबाईनी बहु रागता, लीधो पुत्रने अंक विवेकी।
आसना[2] वासना[3] तिहां करे, बुद्धिमे पुत्र निष्पंक विवेकी ।।६।। सांभलीये...

विजयसौभाग्यसूरीश्वरुं, सूरति छे चोमास विवेकी।
हेमराजना पुत्रने, मोकल्या गुरुनें पास विवेकी ।।७।। सांभलीये...

सूरति-संघ ते देखीनें, हरख्युं सहु महाजन विवेकी,
भणवा उद्यम कीजीए, रीझे सहुनें मन विवेकी ।।८।। सांभलीये...

आवश्यकआदे देइ बहु, जैन तणा जे ग्रंथ विवेकी,
कोश वैयाकरणादिकें, पर-वादीना पंथ विवेकी ।।९।। सांभलीये...

अलंकार काव्यादिकें, ज्योतिषशास्त्रें प्रवीण विवेकी,
न्यायशास्त्रनी युंक्तिसें, विशेषावश्यक मे इन[4] विवेकी ।।१०।। सांभलीये...

---

1. तमारो
2. खावुं
3. रहेवुं
4. प्रवीण

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

जो दे देव जतीपणुं, तो देजे वानां च्यार विवेकी,
सू(सु)कंठीनें सरूपता, पढवुंनें गुरूप्यार विवेकी ॥११॥ सांभलीये...

बीजी ढाल कही भली, संबंध तणे अनुमान विवेकी,
पुण्यें पुण्यनी योग्यता, पुण्यें पामे निधान विवेकी ॥१२॥ सांभलीये...

॥दूहा॥

अनुक्रमें विहार करतां थकां, श्रीविजयसौभाग्यसूरि,
शी(शि)णोर गाम रलीयामणुं, द्रव्ये घणुं भरपूर ॥१॥
संघ तणी जे विनती, अवधारे सूरींद,
चातुर्मासक आवीया, जे मुनिवर में इंद ॥२॥

॥ देशी-रसीयानी ॥

विजयसौभाग्यसूरीश्वर देशना, जाणुं अमृतसमान सुग्यानी,
विनय-विवेक श्रीसंघ घणो करे, देवे उचित दान सुग्यानी,
भवियां सुण्यो श्रीगुरुनी कथा ॥१॥

नूतन शिष्यनें दीक्षा दीजीये, मन धारे तिहां सूरि सुग्यानी,
सहु श्रावकनें गुरु कहे प्रेमथी, संघ कहे अमे छुं हजूर सुग्यानी ॥२॥

संवत अढारचौद(१८१४)में जाणीये, महा सुद पंचमी शुक्र रे सुग्यानी,
सुविधिविजय अभिधान ते शिष्यनुं, दीधुं गुरुजीये जे शक्र सुग्यानी ॥३॥

छीता वसनजीये वली भक्तिस्युं, दीक्षा-महोछव कीध सुग्यानी,
वरघोडो कीधो भली भांतिस्युं, परभावना बहु दीध सुग्यानी ॥४॥

घरे घरे वारणां श्रीसंघ दीये भलां, ओछव कीधो रे सार सुग्यानी
छीते सायें द्रव्य खरच्यो भलो, धन्य तेहनो अवतार सुग्यानी ॥५॥

एकदा समय श्रीगुरु मन चिंतवे, सुविधि सुविधिमें रम्य सुग्यानी,
आचाराजपद देउं मुझ छता, तव संघ आवी प्रणम्य सुग्यानी ॥६॥

सुभ मुहु(हू)रत सुभ तीथि-नक्षत्र भलां, सुभ योग सुभ वार लीध सुग्यानी,
सुभ चोघडीयां सुभ घटिका भली, मुहु(हू)रत चोकस कीध सुग्यानी ॥७॥

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

संवत अढारना चौद(१८१४)में जाणीये, चैत्र सुदि नवमी गुरुवार सुग्यानी,
आचारजपद दीये भली भांतिस्युं, मन हरख्या नर-नारि सुग्यानी ॥८॥

श्रीविजयलक्ष्मीसूरी(रि) पद दीयुं, शिणोरग्रामे उदार सुग्यानी,
दीक्षा-आयरियपद एके गामे, गुरुमो[1] बहुतर प्यार सुग्यानी ॥९॥

दीक्षामहोछव त्रीजी ढालमें, खरच्यो द्रव्य विशाल सुग्यानी,
पुण्ये पुण्य तणी छे संपदा, होज्यो मंगलमाल सुग्यानी ॥१०॥

॥दूहा॥

संघ सघलो भेलो थई, करतो ओछव चंग,
सूरिपदओछव भलो, दिन-दिन उलट रंग ॥१॥

नामें ठामें जे कहुं, सुणज्यो तुमे एकचित्त,
जिनशासन दीपाववा, द्रव्य खरचे बहु प्रीति ॥२॥

॥ ढंढण ऋषिने वांदणा हुं वारी लाल – ए देशी ॥

धन धन श्रीसंघ चिरंजयो हुं वारी लाल,(आंकणी)
मंगलजी नाहना भला हुं वारी लाल,
भूला मींठा मनसुद्धि रे हुं वारी लाल।
द्रव्य खरचे भली भातस्युं हुं वारी लाल,
जेहनी छे बहु बुद्धि रे हुं वारी लाल ॥१॥ धन धन श्रीसंघ...

लखु वलभ चातुर घणा हुं वारी लाल,
जिम आसाढो मेह रे हुं वारी लाल।
गुरुभक्तिं द्रव्य खरचता हुं वारी लाल,
गुरुउपर बहु स्नेह रे हुं वारी लाल ॥२॥ धन धन श्रीसंघ...

भूला सूरचंद जाणीये हुं वारी लाल,
हेमा देवा मनरंग रे हुं वारी लाल।
चतुरमें चाणाक्यता हुं वारी लाल,
नही मिथ्यातनो संग रे हुं वारी लाल ॥३॥ धन धन श्रीसंघ...

---

1. गुरुमां

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

जीवण देवा जीवण मालजी हुं वारी लाल,
लखु वजा बहु भक्ति रे हुं वारी लाल।
वीरचंद वजा अति आदरें हुं वारी लाल,
द्रव्य खरचे स्वसक्ति रे हुं वारी लाल ॥४॥ धन धन श्रीसंघ...

मंगल अमरचंद अति भला हुं वारी लाल,
भीखा गलाल उछरंग रे हुं वारी लाल।
निहाल लखु जीवण रूपजी हुं वारी लाल,
मुरारजी मालजी उछरंग रे हुं वारी लाल ॥५॥ धन धन श्रीसंघ...

भाईचंद मना भाईचंद वाधजी हुं वारी लाल,
काहानदास नाथा जेह रे हुं वारी लाल।
बोघा थाना कल्याण हीरजी हुं वारी लाल,
नहीं कुसंगनी रेह रे हुं वारी लाल ॥६॥ धन धन श्रीसंघ...

कल्याण हीरजी जांणीये हुं वारी लाल,
सहसकिरण वीठल अमरचंद रे हुं वारी लाल।
मीठा दी (?) भग लुसो भाना यापा हुं वारी लाल,
रतनरामजी आनंद रे हुं वारी लाल ॥७॥ धन धन श्रीसंघ...

छीता वसनजी बहु भक्तिस्यु (हुं वारी लाल),
गुरु-सेवाए लयलीन रे हुं वारी लाल।
द्रव्य खऱचे उलटपणे हुं वारी लाल,
बुद्धिमाहें प्रधान रे हुं वारी लाल ॥८॥ धन धन श्रीसंघ...

इत्यादिक संघ भेलो थई हुं वारी लाल,
करता ओछव सार रे हुं वारी लाल।
परभावना[1] करेता भली हुं वारी लाल,
वाजिंत्र विविध प्रकार रे हुं वारी लाल ॥९॥ धन धन श्रीसंघ...

1. प्रभावना

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

घरि घरि ओछव अति घणा हुं वारी लाल,
तरीया तारे अघ[1] हरे हुं वारी लाल।
याचक दान दीधां घणां हुं वारी लाल,
विजयाणंदनो सोभाव्यो पाट रे हुं वारी लाल ॥१०॥ धन धन श्रीसंघ...

श्रीगुरुने पगलां करावतां हुं वारी लाल,
दीपे वस्त्र मनोहार रे हुं वारी लाल।
असन पान खादिम स्वादने[2] हुं वारी लाल,
उचित करे व्यवहार रे हुं वारी लाल ॥११॥ धन धन श्रीसंघ...

अनंतकल्याणी संघना हुं वारी लाल,
केतां करीये वखाण रे हुं वारी लाल।
नमो तित्थस्स जिन मुखे कहे हुं वारी लाल,
रोहिणाचलनी खाण रे हुं वारी लाल ॥१२॥ धन धन श्रीसंघ...

देस-परदेस विख्यातता हुं वारी लाल,
सिणोर गामनो संघ रे हुं वारी लाल।
धन खरचंतां आगला हुं वारी लाल,
कृपणभाव उल्लंघ[3] रे हुं वारी लाल ॥१३॥ धन धन श्रीसंघ...

नव नवा चैत्य करावता हुं वारी लाल,
करे प्रतिष्ठा रंग रे हुं वारी लाल।
तिहां पण द्रव्य खरचे भला हुं वारी लाल,
धर्ममांहे एकंग रे हुं वारी लाल ॥१४॥ धन धन श्रीसंघ...

धन धन ए श्रीसंघने हुं वारी लाल,
धन धन ए अवतार रे हुं वारी लाल।
धन धन श्रावक वंशने हुं वारी लाल,
स्वगछदीपावणहार रे हुं वारी लाल ॥१५॥ धन धन श्रीसंघ...

1. पाप
2. स्वादिम
3. ओळंगी, दूर करी

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

ढाल कही चोथी भली हुं वारी लाल,
महोछव कीधा रसाल रे हुं वारी लाल।
पुण्यपदारथ पुण्यथी हुं वारी लाल,
होज्यो मंगलमाल रे हुं वारी लाल ॥१६॥ धन धन श्रीसंघ...

॥दूहा॥

विजयसौभाग्यसूरींदनो, तखतदीपावण जेह,
श्रीविजेलक्ष्मीसूरींदवर, गुणगण(ना) छे गेह ॥१॥

॥ गड-गड झांझां गगने गुण गाजे-ए देशी ॥

धन धन ए श्रीगुरुराया, श्रीविजेलक्ष्मींसूरिराया रे,
गडगड झांझां यशनोबति वाजे, देखी कुमतिजन लाजे रे,
गडगड झाझां (टेक)

श्रीगुरुजीनो पाट दीपाया, जे गुरुथी अधिक सवाया रे, गडगड ॥१॥

व्याख्यान करे बहु युक्ति, सांभलता श्रावक भक्तिं रे, गडगड...
वली कुमतिना मद मोडे, नवि आवे एहनी होडि रे, गडगड ॥२॥

सोहव अस्त्री मिली आवे, विधि-विधि गुंहलीयो गावे रे, गडगड...
जिनगुण गावे गोरडीयो, मिथ्यात्वनी ज्वाले [1]दोरडीयो रे, गडगड.. ॥३॥

धन-धन ए श्राविका अवतार, पाले गछ तणो व्यवहार रे, गडगड...
गुरु तखत तणा बहु रागी, ए वखत तणा वडभागी रे, गडगड.. ॥४॥

गुरु सूत्र-सिद्धांत ते वांचे, श्राविका-श्रावकमन-माचे रे, गडगड...
नर-नारी वखाणना रसीया, गुरुभक्ति निति उल्लसीया रे, गडगड... ॥५॥

महामंत्र जाणे एक असीयाउसा ए पंच(म) पदे वसीया रे, गडगड...
कुमतिना लेवे तसीया, जैनपक्षें रहे जें कसीया रे, गडगड.. ॥६॥

केसर-चंदन घसीया, जिनपढिमा पूजता हसीया रे, गडगड...
हठ-कदाग्रहें नवि धसीया, मिथ्यापंकमांहे नवि फसीया रे, गडगड.. ॥७॥

---

1. बाळे

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

ढूंढादिकडा सजे मसीया, जिनवचभानुसें नसीया रे, गडगड...
गुरु सौम्य गुणे छे रसीया, जाचकजन बोले जसीया रे, गडगड.. ॥८॥

इणि विधि श्रीसंघ चिरंजीवो, संघ जिनशासननो दीवो रे, गडगड...
संघ जिनशासननो धोरी, गुरु संघनी अविचल जोरी रे, गडगड.. ॥९॥

श्रीऋषभदेव सुपसाया, गुरु-संघना उछव गाया रे, गडगड...
संवत अढारत्रेवीसमे(१८२३), दीधो ओछव ए वरसमें रे, गडगड... ॥१०॥

अधिकुं ओछुं मिथ्यादुष्कृत, जाणुं मे कीधां हस्ये सुकृत रे, गडगड...
ए सूरि तणा गुणगावा, मुझ उपना मनोरम भावा रे, गडगड ॥११॥

॥कलस॥

गुरु सकलसुखकर, दुरितभयहर, विजयलक्ष्मीसूरिरायजी,
जस प्रतापमहिमा, अधिक जगमे, नमत पापपलायजी ।

सिद्धांतवाणी, रयणखाणी, भवि प्राणी तुमे आदरो,
पुण्य तुम सुगुरु मिलीया, संघनें निति जयकरो ॥१॥

हस्तप्रत में महावीरजिन जन्मकुंडली का उल्लेख

॥अथ श्रीमहावीरजन्मपत्रिका स्कंधपुराणे गत कलिसंवत युग २६९ वर्षे चैत्र सुदि त्रयोदसी १३ भोमे उतराफाल्गुनी नक्षत्रे घटी ६० रात्रगत घटी १५ पले २१ समये मकरलग्ने चंद्रहोरायां सकलभूमंडलाखंड महाराजा श्रीसिद्धार्थगृहे भार्याः उभयकुलनंददायनी त्रिसलादेनाम्नी पुत्ररत्नमजीजनत् तस्याभिधानं अहोडा उल्लापने वर्धमांनः इति श्रेयः

આ.શ્રી કૈલાસસાગરસૂરિ જ્ઞાનમંદિર, કોબા

પ્રત નં.-૨૨૨૧, પ્રાયઃ અપ્રકાશિત

For Private and Personal Use Only

तीर्थाधिराज श्री शत्रुंजय की धन्य धरा पर निश्रानायक राष्ट्रसंत प.पू.आ.श्री पद्मसागरसूरि म.सा. आदि की निश्रा में शासनोन्नति व श्रीसंघ के वर्तमान प्रश्नों के सुखद समाधानकारी विशाल श्रमण सम्मेलन सफलतापूर्वक सम्पन्न

सिद्धगिरि पालीताना में पहली बार विशाल जैन श्रमण सम्मेलन का आयोजन हुआ. तपागच्छाधिपती प. पू. आ. भ. श्रीप्रेमसूरीश्वरजी महाराजा की प्रेरणा से प्रारंभ हुए इस कार्यक्रम में निश्रादाता राष्ट्रसंत प. पू. आ. भ. श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी महाराजा, प्रवर समिति के वरिष्ठ आचार्य प. पू. आ. भ. श्रीहेमचंद्रसूरीश्वरजी महाराजा (नेमिसूरि समुदाय), संमेलन के संचालक प. पू. आ. भ. श्रीअभयदेवसूरीश्वरजी महाराजा, प्रवर समिति के प. पू. आ. श्री दौलतसागरसूरि महाराजा, आदि १८ गच्छाधिपती, ५०० से अधिक साधु भगवंत, २००० से अधिक श्रमणीवृंद उपस्थित थे. श्रावक-श्राविकाओं की संख्या कई हजारों में थी.

एक से बढकर एक ५०० से अधिक प्रतिभासंपन्न साधुओं के सहयोग से १८ गच्छाधिपतियों के द्वारा दि.२६/०३/२०१६ शनिवार से ०२/०४/२०१६ शनिवार तक वर्तमान जैन समाज व शासन के कई प्रश्नों पर गंभीर चर्चा एवं विचार-विमर्श किया गया, तथा नौंवे दिन दि. ०३/०४/२०१६ रविवार को भव्य कार्यक्रम के तहत उद्घोषणा की गई.

आठ-आठ दिन तक किए गए इस महामंथन में कौन सा अमृत प्रगट किया गया होगा उसकी जानकारी के लिये समस्त श्रीसंघ अतीव उत्सुक था.

नौंवे दिन उद्घोषणा कार्यक्रम हेतु पारणाभवन में विशाल संख्या में जब श्वेतवस्त्रधारी श्रमणवर्ग का आगमन हो रहा था उस समय का दृश्य जिन्होंने देखा वह धन्य हो गए. लगता था कि सफेद क्षीरसागर ही आज पालीताना में उभर रहा है. पालीताना में जहाँ देखो वहाँ शुक्लता व शुभ्रता ही छायी नजर आ रही थी. सामान्यतः ऐसे किसी भी प्रसंग में श्रावक वर्ग ज्यादा व साधुगण कम होते हैं, यहाँ तो नजर करो वहाँ साधु ही साधु नजर आते थे. पहली बार इतनी संख्या में श्रमणवर्ग का मिलन हुआ है.

उद्घोषणा की उषा

वीर संवत् २५४२, विक्रम संवत् २०७२ फाल्गुन कृष्णपक्ष एकादशी रविवार, दि.०३/०४ /२०१६ को सुबह साढ़े आठ बजे सभी गच्छाधिपति अपने विशाल

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

श्रमण समुदायों के साथ केसरियाजी उपस्थित हुए, वहाँ से सभी पूज्य भगवंत भव्य शोभायात्रा के साथ पारणा भवन में पधारे. वहाँ विशाल सभामंडप में शेठ श्री आणंदजी कल्याणजी पेढ़ी के प्रमुख श्री संवेगभाई, ट्रस्टी श्री श्रीपालभाई आदि तथा पूरे भारतवर्ष व विदेशों से पधारे हुए जैनसंघों के प्रमुख व हजारों की संख्या में जनसमूह इकट्ठा हुआ. शासन के शिरमोर इतने पूज्य गुरु भगवंतों के स्वागत व सामूहिक वंदन का सब को पहली बार दुर्लभ लाभ मिला.

तपागच्छाधिपति विजयप्रेमसूरीश्वरजी महाराजा की प्रेरणा व आशीर्वाद से हो रहे इस संमेलन में निश्रा-नायक राष्ट्रसन्त आचार्य श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी म. सा. ने गंभीर व बुलंद स्वर में मंगलाचरण किया. इस मंगलाचरण की पूर्ति प्रवर समिति के श्रेष्ठ आचार्य श्री हेमचन्द्रसूरीश्वरजी महाराजा के प्रभावकारी मंगलश्लोकों के साथ हुई.

निश्रानायक आचार्य श्री पद्मसागरसूरीश्वजी ने अपने प्रारम्भिक उद्बोधन में सब को सम्मानित किया तथा सम्मेलन की गहन-गम्भीर चर्चाओं की मधुर-स्मृतियों का पुनःस्मरण किया. पूज्यश्री ने कहा कि सम्मेलन के प्रारम्भ से समाप्ति तक लिए गए सभी निर्णय जिनशासन की महान परम्पराओं के अनुरूप सम्पूर्ण रूप से शास्त्रसापेक्ष किए गए हैं. इसमें सभी गच्छों ने अपनी पूर्ण परिपक्वता दर्शाते हुए संपूर्ण सहयोग प्रदान किया.

पूज्यश्री ने विशेष में यह बताया कि मेरी यह भावना है कि सम्मेलन की सफलता के आधार पर निकट भविष्य में श्वेताम्बर मूर्तिपूजक सम्प्रदाय के सभी गच्छों का एक विराट सम्मेलन आयोजित किया जाए और उसमें श्रीसंघ तथा जैन समाज को व्यापक रूप से स्पर्श करनेवाले मुद्दों के ऊपर चर्चा-विचारणा की जाए.

उसके बाद वयोवृद्ध आचार्य श्री हेमचन्द्रसूरीश्वरजी ने अपनी प्रौढ व गम्भीर वाणी में सब को उनके भावी कर्त्तव्यों का भान कराया. उनके उद्बोधन के बाद जैनशासन के वरिष्ठ पण्डितवर्य श्री वसन्तभाई ने सम्पूर्ण सभा को अपनी विशिष्ट शैली में सम्मेलन सम्बन्धी बहुत सारे अंतरंग हृदयस्पर्शी मुद्दों का वर्णन करते हुए उपस्थित जन समुदाय को भावविभोर किया.

तत्पश्चात् सम्मेलन के निर्णयों की घोषणाएँ सुनने को आतुर श्रीसंघ के समक्ष सम्मेलन के कुशल संचालक गच्छाधिपति आचार्य श्री अभयदेवसूरीश्वरजी महाराजा ने अपने श्रीमुख से सम्मेलन में लिए गए निर्णयों को पढ़कर सुनाया. पूज्यश्री जैसे-जैसे एक-एक प्रस्ताव को पढ़ते जाते थे, वैसे-वैसे समग्र सभा में हर्ष व आनंद की

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

लहर व्याप्त होती जा रही थी.

जैन समाज सदा ही सभी जीवों के लिए सुखकर रहा है. सम्मेलन का प्रत्येक निर्णय इस सुखकारिता के पोषण के लिए ही लिया गया था. चाहे वह जीवदया का मुद्दा हो, दीन-दुःखियों की अनुकंपा का मुद्दा हो, बहुत बड़ी संख्या में आर्थिक व शैक्षणिक दृष्टि से पिछड़े हुए जैनों के प्रश्न हों, श्रीसंघों की सबसे बड़ी समस्यारूप साधारण खाते की आय का मुद्दा हो, या फिर श्रीसंघ के लिए विविध प्रकार के कड़े अनुशासन, अंकुश तथा स्पष्ट मार्गदर्शन हो. इस प्रकार की अनेक ऐतिहासिक घोषणाएँ सम्मेलन में उपस्थित जनसमुदाय के बारम्बार होनेवाले हर्षनाद के बीच की गई थीं.

पूज्य प्रभावक आचार्य श्री राजरत्नसूरीश्वरजी के द्वारा अपनी कुशलप्रज्ञा से संकलित किए गए ६३ से अधिक मुद्दों तथा सम्मेलन के विविध बिन्दुओं के विषय में प्रखर प्रवक्ता पूज्य आचार्यदेव श्री रत्नसुन्दरसूरीश्वरजी, विशिष्ट विद्वत्ता के धनी पूज्य आचार्यदेव श्री शीलचंद्रसूरीश्वरजी, ओजस्वी व्याख्याता पूज्य आचार्यदेव श्री हेमचन्द्रसागरसूरीश्वरजी ने बीच-बीच में अत्यन्त प्रेरणादायक व रसप्रद बातें बतलाईं.

पूज्य भगवन्तों ने इस बात पर जोर देते हुए सबको बतलाया कि सकल श्रीसंघ ने हमारे ऊपर विश्वास रखा है. अब श्रमण और श्रावक संघ की यह सामूहिक जिम्मेदारी है कि प्रत्येक प्रस्ताव मात्र कागज पर न होते हुए व्यवहार में आए. अब यह विश्वास किसी भी प्रकार से तोड़ा नहीं जा सकता.

उन्होंने बताया कि सम्पूर्ण भारतवर्ष के श्रीसंघों, प्रबुद्ध विचारकों तथा तपागच्छ के समग्र साधु समुदायों की ओर से महीनों पूर्व सूचनाएँ मँगाई गई थीं. लगभग ६०० से अधिक पृष्ठों में उपयोगी व महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ प्राप्त की गई थीं. उसके बाद विचार-विमर्श समिति से जुड़े हुए ५० से अधिक विचक्षण आचार्य तथा मुनि भगवंतों ने उनमें से मुद्दों का संकलन किया.

पूज्य साध्वीजी भगवन्तों से सम्बन्धित प्रश्नों के लिए एक विशाल साध्वी सभा का आयोजन सम्मेलन पूर्व ही अलग से किया गया था. उससे प्राप्त सूचनाओं के आधार पर सम्मेलन में पूज्य साध्वी भगवन्तों के लिए दूरगामी प्रभाव डालनेवाले मुद्दों से सम्बन्धित अनेक प्रकार के महत्त्वपूर्ण निर्णय इस परिपक्व चर्चा के अन्त में लिए गए थे.

जिनशासन के इतिहास में सर्वप्रथम बार इसप्रकार व्यापक रूप से मुद्दों का संकलन कर उनके ऊपर मुक्त रूप से विचार-मंथन किया गया. कुल ६३ जितने

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

ठराव प्रसारित किए गए. शासन हित में समितियाँ बनाई गईं उसमें श्रावक समिति में प्रत्येक समुदाय के पाँच-पाँच श्रावक लिये गए.

शेठ श्री आणंदजी कल्याणजी पेढी के प्रमुख श्रीसंवेगभाई ने बहुत ही संवेदनासभर वक्तव्य दिया था. उनके प्रवचनांश कुछ निम्न प्रकार हैं-

संघ के सभी अंगो में एक-दूसरे से वात्सल्य, तीर्थरक्षा, व्यवस्था, कायदाकीय समश्याएँ, वहीवटी प्रश्न, साधारण द्रव्य की वृद्धि, संघ की विविध संस्थाओं में एक-दूसरे के प्रति पूरक भाव, श्रीसंघ के कमजोर क्षेत्रों को सक्षम व समृद्ध बनाना, पू. श्रमणसंघ के योगक्षेम का प्रश्न, अन्य समाज प्रति आदरभाव, समाज के अन्य वर्गों के साथ समन्वयसाधक व्यवहार हेतु सक्षम श्रावक वर्ग का निर्माण, मजबूत श्रेष्ठि परंपरा, महाजन प्रथा को पुनर्जीवित करने के विचार, पूर्व परंपरा में हुए शासनभक्त राजा व वगदार श्रेष्ठीवर्यों की तरह आज भी ऐसे श्रेष्ठ श्रावकादि खडे करने, प्रश्नों हेतु जाहिर में सरकार के सामने खडे न हो कर कुशलता से निपटाना, नूतन प्रयोग के नाम लांछन के ऊपर ही सीधे प्रतिमाजी बिराजमान करने आदि से भविष्य में प्रभु का वाहन होने का भ्रम पैदा करने वाले कार्यों से दूर रहने की बात, जीर्णोद्धार के समय प्राचीन कला स्थापत्य व परंपरागत धरोहर की सुरक्षा का विचार, स्थापत्य के अवशेष, परमात्मा तथा देव-देवीओं के बिंब, ज्ञान के ग्रंथ, पट, छोड, उपकरण आदि सुशोभन के रूप में करोडों की कीमत में देश-विदेश चले जाने से बचाना, भावी पीढी को वास्तविक तीर्थों के लिए भ्रम पैदा करने वाले प्राचीन तीर्थभूमिओं कल्याणकभूमिओं के नाम नये तीर्थ खडे न करने का विचार, छोटी-बडी संस्था, समूह, मंडल, ग्रुप आदि संघ की मर्यादा व गरिमा को मान देते हुए कार्य करें इत्यादि शासन के महत्त्वपूर्ण स्थानों को स्पर्शने वाले विचार प्रस्तुत किये.

अन्त में श्री संवेगभाई ने सम्मेलन के इस समग्र प्रयास की तथा सम्मेलन में लिए गए निर्णयों की भावपूर्ण प्रशंसा की. उन्होंने कहा कि शेठ श्री आणंदजी कल्याणजी पेढ़ी तथा श्रीसंघ को सदा ही श्रमणसंघ के मार्गदर्शन की अपेक्षा रही है. ऐसे सुन्दर निर्णय से हम सब को एक उज्ज्वल भविष्य की आशा बँध रही है और अत्यन्त प्रसन्नता हो रही है.

कार्यक्रम को समापन की ओर ले जाते हुए अंत में पेढी के ट्रस्टीवर्य श्री श्रीपालभाई द्वारा हृदयस्पर्शी शब्दों में आभारव्यक्त किया गया. उन्होंने कहा कि हमारे प्रस्तुत प्रसंग में 'प' की खास विशेषता रही है. जैसे कि- प्रसंग का क्षेत्र पालिताणा,

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

तीर्थाधिपती प्रथमजिन, पुंडरिकस्वामीजी, प्रसंग के आशीर्वाददाता प्रेमसूरिजी, निश्रादाता पद्मसागरसूरिजी, पेढी की उपस्थिती, कार्यक्रम का स्थान पारणाभवन, पालिताणा के प्रसिद्ध पैंडे व पवन इस प्रसंग की सुमधुर परिमल को सर्वत्र प्रसारित करे इसी सुभकामना साथ के प्रसंग की पूर्णाहूति की.

संमेलन में आ. श्री पद्मसागरसूरि म.सा. का स्थान

निश्रानायक आचार्य प्रवर श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी का सम्मेलन में पधारना बडा ही शकुन दायक सिद्ध हुआ. अपनी नादुरुस्त तबीयत के कारण पूज्यश्री सम्मेलन में नहीं पधारने वाले थे. परंतु तपागच्छाधिपति आचार्य प्रवर श्री प्रेमसूरीश्वरजी स्वयं उपस्थि न रह सकने के संयोग बनने से उन्हों ने खुद आचार्य श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी को सम्मेलन सुचारु रूप से संपन्न हो इस हेतु पालीताना पधारने का आग्रह किया. इसी आग्रह को ले कर प्रवर समिति के संयोजक आचार्य श्री अभयदेवसूरीश्वरजी स्वयं कोबा तीर्थ में रूबरू मिलने पधारे एवं सम्मेलन में उपस्थित रहने वाले प्रवर समिति के आचार्यवर्य श्रीहेमचन्द्रसूरीश्वरजी का आग्रह आया कि यदि आप नहीं पधारते हैं तो फिर मेरे आने का भी मतलब नहीं. अंततः पूज्यश्री ने अपनी दूरंदेशिता बताते हुए स्वास्थ्य को गौण किया एवं शासन को अग्रक्रम में रखा. पूज्यश्री सम्मेलन में मात्र पधारे ही नहीं परंतु हर सत्र में अपनी पूर्ण उपस्थिती दी और समग्र कार्यवाही सुचारु चले उस हेतु यथावसर सभी को कुशलता पूर्वक प्रेरित भी करते रहे.

पूज्य प्रेमसूरीश्वरजी की अनुपस्थिति के समाचार से वातावरण में जो एक तरह की मायूसी छा गई थी वह पूज्यश्री के पधारने के समाचार मात्र से खुशी की लहर में बदल गई. अन्य जो आचार्य भगवंत सम्मेलन में आने की बात को लेकर दुविधा में थे उन्होंने भी निर्णय कर लिया कि अब तो आना ही है. सच ही पूज्यश्री का पधारना सम्मेलन की भव्य सफलता का बहोत बडा आधारस्तंभ बना.

जो एक पक्ष काफी प्रयासों के बावजूद भी अपनी वजहों से सम्मेलन में शरीक नहीं हुआ है उस वजह से प्रारंभ में वातावरण सहज नहीं था. परंतु सभी की चिंता के विपरीत समूचे सम्मेलन के दौरान सारा वातावरण बडा ही अनुकूल रहा. बल्कि उस पक्ष के सब से वरिष्ठ आचार्य उद्घोषणा समारोह के दिन प्रातः जयतलेटी में चैत्यवंदन के समय अनायास पूज्यश्री के साथ इकट्ठे हो गए तब उहोंने पूज्यश्री को आग्रह किया कि अपने साथ ही गिरिराज का चैत्यवंदन करेंगे एवं आप बडे हैं तो आप ही चैत्यवंदन प्रकाशित करेंगे. यह दृष्य देखकर वहाँ उपस्थित सभी आनंद विभोर हो गए. सारे संघ

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

में पूज्यश्री की जो सकारात्मक जीवन छवी रही है उसी का यह प्रभाव था.

आचार्य श्री बुद्धिसागरसूरि समुदाय हेतु गौरवप्रद बात यह भी बनी कि सम्मेलन के लिये गठित विचार-विमर्श समिति में पूज्यश्री के शिष्य आचार्य श्री अजयसागरसूरिजी की नियुक्ति होते ही उन्होंने उस समिति की सम्मेलन से पूर्व होने वाली बैठकों में उपस्थित रहने के लिये पालीताना स्थित सभी समुदायों के विलक्षण व प्रतिभा संपन्न पूज्यों हेतु रास्ते खुलवा दिये. सम्मेलन के पूर्व विचार-विमर्श समिति ने सभी के साथ मिलकर भारतभर के श्री संघों आदि से समय-समय पर आए ६०० से भी अधिक पृष्ठों जितने सुझावों का अध्ययन व उन पर विस्तार से विमर्श किया और महत्त्वपूर्ण मुद्दों का संकलन करके प्रवर समिति के समक्ष रखा. और इन्ही में से महत्तम सुझावों को मान्य रखकर सम्मेलन में उन पर चर्चा की गई. सम्मेलनों के इतिहास में यह पहली बार हुआ कि सभी ओर से सूचन मंगवाए गए हों और उन्हें इतनी अहमियत दी गई हो. पू. आ. श्री अजयसागरसूरिजी इन सब बैठकों का समन्वय करते हुए एक तरह से इस समिति के अघोषित संयोजक की भूमिका में आ गए थे.

इन बैठकों का एक अहम पहलू यह भी था कि इन में हर समुदाय के साधुओं ने खुल कर अपने सुझाव व मंतव्य रखे. मात्र जिनशासन के हितों को ही सर्वोपरि रख कर सारी विचार यात्रा हुई. देर तक बडे ही सौहार्दपूर्ण वातावरण में हुई इन बैठकों ने सम्मेलन की भव्य सफलता का मानो एक तरह से सूत्रपात ही कर दिया था. अधिकांश मुद्दों की इतनी अच्छी स्पष्टताएँ हो गई थीं कि सम्मेलन में उन मुद्दों के प्रस्ताव अल्प चर्चा के साथ ही पारित हो गए. इस तरह का प्रयास इस से पूर्व के किसी भी सम्मेलन में नहीं हुआ था. यह अपने आप में प्रथम प्रयास था, जो बडा ही फलदाई सिद्ध हुआ.

सम्मेलन में लिए गए निर्णयों के मुख्य बिन्दु

१. खाली हुए जैन आबादीवाले क्षेत्रों के मन्दिरों में रही हुई बड़ी संख्या में प्रभु प्रतिमाओं का योग्य आयोजन कर अन्य संघों आदि के नए मन्दिरों में देना.
२. भविष्य में हाईवे पर नए तीर्थ नहीं बनाए जाएँ.
३. जिनपूजा, नए बन रहे जिनमन्दिर तथा मूर्तियों में शास्त्रोक्त पद्धति ही अपनाई जाए.
४. प्राचीन तीर्थों के अनावश्यक जीर्णोद्धार पर प्रतिबन्ध लगाया जाए, अनिवार्य हो वहाँ ऐतिहासिकता व कलात्मकता नष्ट न हो, इस हेतु योग्य कदम उठाए जाएं.

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

५. पूज्य श्रमण-श्रमणियों का जहाँ कालधर्म हो, उसी क्षेत्र में पार्थिव शरीर का अग्निसंस्कार किया जाए.

६. भारत के सम्पूर्ण ज्ञानभंडारों में संग्रहित प्राचीन अर्वाचीन ज्ञान-विरासत का आधुनिक तकनीक आदि के द्वारा सर्वग्राही संकलन किया जाए.

७. जैनधर्म से अन्य धर्मों में गलत रूप से हो रहे धर्मान्तरण को रोकने के उपाय.

८. वर्षीदान की शोभायात्रा का स्वरूप और ज्यादा शालीनतापूर्ण हो, इस हेतु योग्य प्रयास.

९. आमन्त्रण-पत्रिका तथा आयोजन सादगीपूर्ण तथा कम खर्च में करने हेतु प्रेरणा व मार्गदर्शन.

१०. वर्तमान देश-काल की चुनौतियों को ध्यान में रखते हुए नई पीढ़ी की मानसिकता और रुचि के अनुसार धार्मिक पाठशालाओं का सर्वग्राही, असरकारक व सक्षम रूप से पुनरुद्धार किया जाए.

११. जैनों के द्वारा संचालित, जैनत्व के संस्कारों को पोषित करने वाले शिक्षण संस्थानों का सर्जन.

१२. जैनत्व की अच्छाईयाँ राजनीति व राज्यतंत्र में भी स्थान पाएँ उसके उपाय.

१३. साधु-साध्वीजीओं के अध्ययन, विहार-सुरक्षा आदि की सांगोपांग व्यवस्था.

१४. जैनसंघों के अनेक प्रकार के व्यवस्थापकीय प्रश्नों का निराकरण.

१५. साधु-संस्था को और अधिक गरिमापूर्ण तथा प्रतिभासम्पन्न बनाकर देश-विदेश के जैन-संघ व समाज हेतु अधिक कटिबद्ध व असरकारक बनाने के आयोजन.

१६. पीडित व कमजोर साधर्मिक जैनों के लिए देशव्यापी संकलित ठोस आयोजन.

१७. प्रत्येक संघ में आ रही साधारण खाते की कमी के निवारण हेतु स्थायी उपाय.

१८. जैन इतिहास का सांगोपांग, सर्वग्राही व संशोधनपरक पुनर्लेखन.

१९. जैनों की जनसंख्या के मुद्दे.

२०. जैनसंघों के बीच में परस्पर और अधिक सहयोग व सौहार्दपूर्ण वातावरण के निर्माण की व्यवस्थाएँ.

२१. जैनसंघों के धर्मद्रव्य हेतु योग्य स्पष्टता प्रदान करनेवाली मार्गदर्शिका का निर्माण.

२२. प्रवर समिति, स्थविर समिति, श्रावक-समिति तथा उनके अन्तर्गत अन्य समितियों की घोषणा.

❖ ❖ ❖

For Private and Personal Use Only

श्रमण संमेलननी एक झलक, पालीताणा

For Private and Personal Use Only

Shri Mahavir Jain Aradhana Kendra www.kobatirth.org Acharya Shri Kailassagarsuri Gyanmandir

TITLE CODE : GUJ MUL 00578. SHRUTSAGAR (MONTHLY). POSTAL AT. GANDHINAGAR. ON 15TH OF EVERY MONTH. PRICE : RS. 15/- DATE OF PUBLICATION APRIL- 2016

कलात्मक रंगोली - श्रमण संमेलन पालीताणा

BOOK-POST / PRINTED MATTER

प्रकाशक

श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र, कोबा

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर गांधीनगर ३८२००७

फोन नं. (०७९) २३२७६२०४, २०५, २५२, फेक्स (०७९) २३२७६२४९

Website : www.kobatirth.org

email : gyanmandir@kobatirth.org

Printed and Published by : HIREN KISHORBHAI DOSHI, on behalf of SHRI MAHAVIR JAIN ARADHANA KENDRA, New Koba, Ta.&Dist. Gandhinagar, Pin-382007, Gujarat. And **Printed at :** NAVPRABHAT PRINTING PRESS, 9, Punaji Industrial Estate, Dhobighat, Dudheshwar, Ahmedabad-380004 and **Published at :** SHRI MAHAVIR JAIN ARADHANA KENDRA, New Koba, Ta.&Dist. Gandhinagar, Pin-382007, Gujarat.

Editor : HIREN KISHORBHAI DOSHI

For Private and Personal Use Only