

ISSN 2454-3705



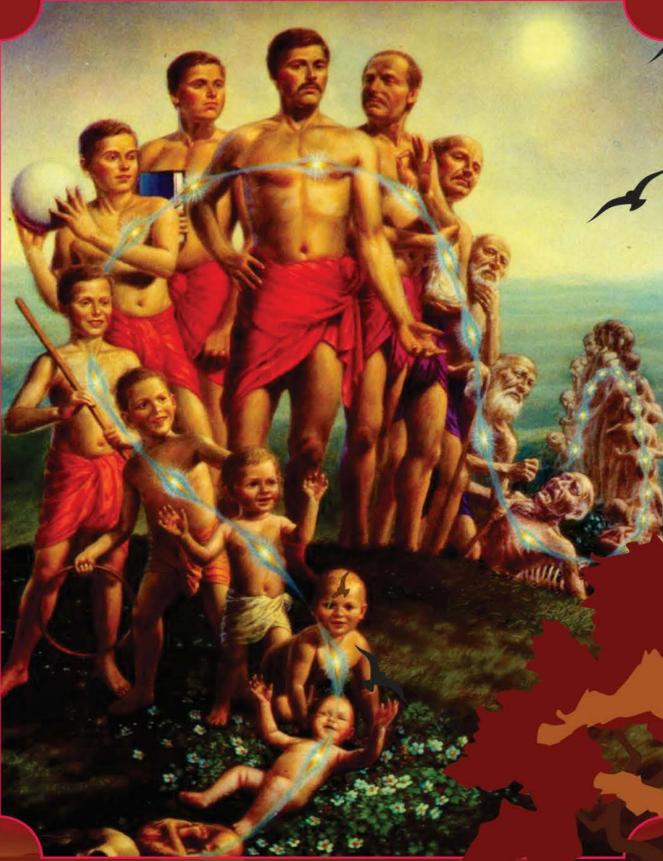
श्रुतसागर | श्रुतसागर

SHRUTSAGAR (MONTHLY)

January-2020, Volume : 06, Issue : 08, Annual Subscription Rs. 150/- Price Per copy Rs. 15/-

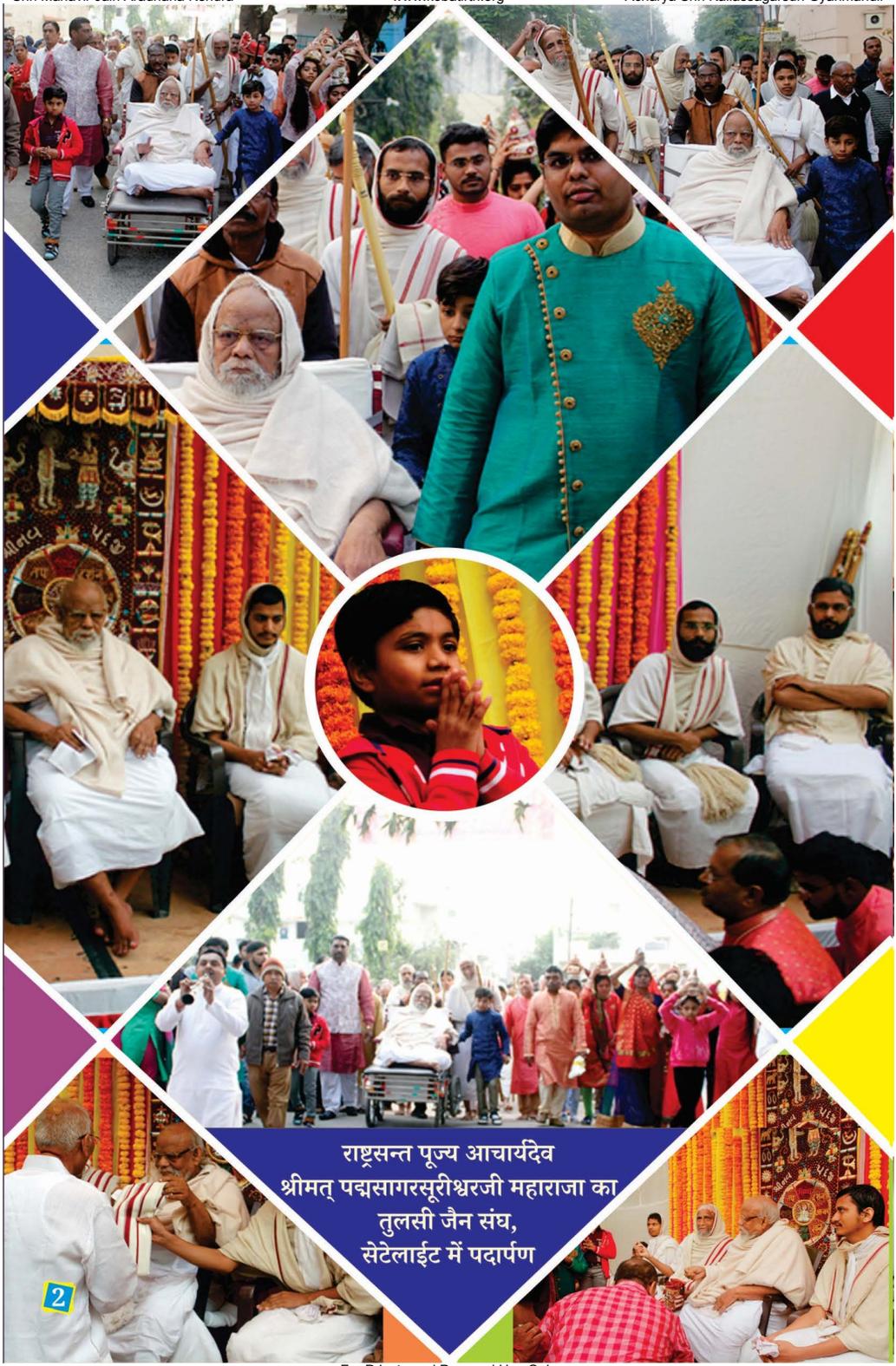
EDITOR : Hiren Kishorbhai Doshi

BOOK-POST / PRINTED MATTER



मानवभव उत्पत्ति सज्जाय लेख का प्रतिक चित्र

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर



राष्ट्रसन्त पूज्य आचार्यदेव
श्रीमत् पद्मसागरसूरीश्वरजी महाराजा का
तुलसी जैन संघ,
सेटेलाईट में पदार्पण

SHRUTSAGAR

3

January-2020

RNI : GUJMUL/2014/66126

ISSN 2454-3705

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर का मुखपत्र

श्रुतसागर

श्रुतसागर

SHRUTSAGAR (Monthly)

वर्ष-६, अंक-८, कुल अंक-६८, जनवरी-२०२०

Year-6, Issue-8, Total Issue-68, January-2020

वार्षिक सदस्यता शुल्क - रु. १५०/- ❖ Yearly Subscription - Rs.150/-

अंक शुल्क - रु. १५/- ❖ Price per copy Rs. 15/-

आशीर्वाद

राष्ट्रसंत प. पू. आचार्य श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी म. सा.

❖ संपादक ❖

❖ सह संपादक ❖

❖ संपादन निर्देशक ❖

हिरेन किशोरभाई दोशी

रामप्रकाश झा

गजेन्द्रभाई शाह

❖ संपादन सहयोगी ❖

राहुल आर. त्रिवेदी

एवं

ज्ञानमंदिर परिवार

१५ जनवरी, २०२०, वि. सं. २०७६, पोष कृष्ण पक्ष-५



प्रकाशक

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर

(जैन व प्राच्यविद्या शोध-संस्थान एवं ग्रन्थालय)

श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र कोबा, गांधीनगर-३८२००७

फोन नं. (079) 23276204, 205, 252 फैक्स : (079) 23276249, वॉट्स-एप 7575001081

Website : www.kobatirth.org Email : gyanmandir@kobatirth.org

श्रुतसागर

4

जनवरी-२०२०

अनुक्रम

१. संपादकीय	रामप्रकाश झा	५
२. गुरुवाणी	आचार्य श्री बुद्धिसागरसूरिजी	६
३. Awakening	Acharya Padmasagarsuri	७
४. पार्श्वनाथ प्रभुना बे अप्रगट स्तवनो	गणि सुयशचंद्रविजयजी	९
५. अवंतिसुकुमाल सज्झाय	साध्वी दर्शननिधिश्रीजी	१७
६. माणसभव उत्पत्ति भास	जिज्ञाबेन शाह	२०
७. स्तुति-स्तोत्रादि-साहित्यमां क्रमिक परिवर्तन	मुनिश्री पुण्यविजयजी	२५
८. प्राचीन पाण्डुलिपियों की संरक्षण विधि	राहुल आर. त्रिवेदी	२७
९. पुस्तक समीक्षा	राहुल आर. त्रिवेदी	३१
१०. समाचार सार	-	३३

तप करता जोवन गयौ, लखमी गई पुन्यदान ।

काया गई वइराग मै, जीव तीनूं गया मत जाण ॥

प्रत क्र. १२८०३२

भावार्थ- जवानी तप करने में गई हो, पैसे दान-पुण्य में गए हों और देह वैराग्य में गया हो तो हे जीव ! इन तीनों को गया मत समझना ।

❖ प्राप्तिस्थान ❖

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर

तीन बंगला, टोलकनगर, होटल हेरीटेज़ की गली में

डॉ. प्रणव नाणावटी क्लीनिक के पास, पालडी

अहमदाबाद - ३८०००७, फोन नं. (०७९) २६५८२३५५

संपादकीय

रामप्रकाश झा

श्रुतसागर का प्रस्तुत अंक आपके करकमलों में समर्पित करते हुए हमें अत्यन्त प्रसन्नता हो रही है। इस अंक में आत्मा के वर्तुल को दर्शाने वाली योगनिष्ठ आचार्य बुद्धिसागरसूरीश्वरजी म.सा.की अमृतमयी वाणी के अतिरिक्त चार अप्रकाशित कृतियों को प्रकाशित किया जा रहा है। इसके अतिरिक्त वाचक अन्य उपयोगी स्तम्भों का भी अवलोकन करेंगे।

प्रस्तुत अंक में सर्वप्रथम “गुरुवाणी” शीर्षक के अन्तर्गत आत्मा के अनन्त वर्तुल के विषय में पूज्य आचार्य श्री बुद्धिसागरसूरीश्वरजी म. सा. के विचार प्रस्तुत किए गए हैं। द्वितीय लेख राष्ट्रसंत आचार्य श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी म.सा. के प्रवचनों की पुस्तक ‘Awakening’ से संकलित किया गया है, जिसमें गुरु-शिष्य सम्बन्ध के ऊपर प्रकाश डाला गया है।

अप्रकाशित कृति प्रकाशन के क्रम में सर्वप्रथम पूज्य गणिवर्य श्री सुयशचन्द्रविजयजी म. सा. के द्वारा संपादित प्रभु पार्श्वनाथ के दो अप्रकाशित स्तवनों का प्रकाशन “पार्श्वनाथ प्रभुनाथ बेअग्रगट स्तवनों” के नाम से किया जा रहा है। प्रथम कृति के कर्ता मुनि विमलविजय-शिष्य तथा द्वितीय कृति के कर्ता मुनि लालविजयजी हैं। इन कृतियों में भगवान पार्श्वनाथ के गुणों का वर्णन तथा नवकारशी, पच्चक्खाण, सामायिक आदि में आलस्यादि कारणों से होनेवाले दोषों का वर्णन किया गया है। तृतीय कृति के रूप में पूज्य साध्वीजी दर्शननिधिश्रीजी म.सा. के द्वारा सम्पादित “अवन्तिसुकुमाल सज्जाय” का प्रकाशन किया जा रहा है। इस कृति के कर्ता श्री मेरुविजयजी ने प्रस्तुत कृति में अवन्तिसुकुमाल के जीवनचरित्र और उनकी साधना का सुन्दर वर्णन किया है। चतुर्थ कृति के रूप में श्रीमती जिज्ञाबेन शाह के द्वारा सम्पादित “माणसभव उत्पत्ति भास” का प्रकाशन किया जा रहा है। इस वैराग्यपरक कृति के कर्ता नन्नसूरि ने मानवजीवन में होनेवाले दुःखों का वर्णन करते हुए आत्मकल्याण हेतु देव-गुरु और धर्म के आलम्बन हेतु प्रेरित किया है।

पुनःप्रकाशन श्रेणी के अन्तर्गत जैनधर्म प्रकाश, सुवर्ण महोत्सव विशेषांक, चैत्र, सं. १९९१ में प्रकाशित “स्तुति-स्तोत्रादि-साहित्यमां क्रमिक परिवर्तन” नामक लेख का प्रथम अंश प्रकाशित किया जा रहा है, इस लेख में स्तुति-स्तोत्रादि साहित्य का प्रारम्भिक स्वरूप तथा उसके क्रमिक विकास के ऊपर प्रकाश डाला गया है।

गतांक से जारी “पाण्डुलिपि संरक्षण विधि” के अन्तर्गत ज्ञानमंदिर के पं.श्री राहुलभाई लिवेदी द्वारा पाण्डुलिपियों के क्षतिग्रस्त होने के प्राकृतिक कारणों के ऊपर प्रकाश डाला गया है।

पुस्तक समीक्षा के अन्तर्गत आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर, कोबा से प्रकाशित “रासपद्माकर, भाग-४” पुस्तक की समीक्षा प्रकाशित की जा रही है। इस पुस्तक में रासपरक प्राचीन कृतियों का संग्रह कर प्रकाशित किया गया है।

हम यह आशा करते हैं कि इस अंक में संकलित सामग्रियों के द्वारा हमारे वाचक अवश्य लाभान्वित होंगे व अपने महत्त्वपूर्ण सुझावों से हमें अवगत कराने की कृपा करेंगे।



શ્રુતસાગર

6

જનવરી-૨૦૨૦

ગુરુવાણી

આચાર્ય શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિજી

જૈનદષ્ટિએ આત્માનું અનન્ત વર્તુલ

સાપેક્ષ નયદષ્ટિથી રાગાદિનો ઉપશમાદિભાવ કરીને જેઓ આત્મજ્ઞાનમાં ડંડા અવતરીને સર્વધર્મના વાદોને સ્યાદ્વાદપણે આત્મામાં પરિણમાવે છે, તેઓ જ્ઞાનાદિ વર્તુલના પૃથુત્વ વિકાસથી સાર્વભૌમ ધર્મરાજ્ય પ્રવર્તક મુખ્ય નેતાઓ થવાના અધિકારી બને છે। જેઓ સમ્યગ્ જ્ઞાનાદિ વિશાલ વિચારાચાર વર્તુલવાળા હોઈ અન્ય ધર્મોને અપેક્ષા સ્વમાં સમાવવા સમર્થ બને છે, અથવા અન્ય ધર્મીય મનુષ્યો પર ઉપશમાદિ દષ્ટિએ સામ્યભાવ ધારીને સ્વવિચારાચારનું મહદ્ વર્તુલ અવબોધાવવા સમર્થ બને છે। તેઓ સર્વ ધર્મ સર્વાધિપત્યને પ્રાપ્ત કરી શકે છે। આવી અધિકારતા વસ્તુતઃ સ્યાદ્વાદ દષ્ટિધારક તત્ત્વચિન્તક મહાજ્ઞાનીઓને ઘટી શકે છે। જે વર્તુલમાં અન્ય સર્વ વર્તુલો સમાઈ જાય છે, તે વર્તુલ વસ્તુતઃ મહાન્ ગણાય છે। તદ્વત્ અલ્પ પણ જે ધર્મની દષ્ટિમાં સાપેક્ષ નયયોગે સર્વ ધર્મ સત્ય વિચારાચારોનો અન્તર્ભાવ થાય છે। તે ધર્મ, સર્વ ધર્મમાં સર્વાધિપત્ય ભાવને ધારી શકે છે। લઘુ વર્તુલમાં મહાવર્તુલનો સમાવેશ થતો નથી, તદ્વત્ જે દર્શન ધર્મ વા મત પોતાના લઘુ સંકુચિત વિચારો અને આચારોવાળો છે। તેમાં અન્ય વિશાલ વિચારાચારોવાળા મહા ધર્મોરૂપ મહા વર્તુલોનો સમાવેશ થતો નથી। વીતરાગ કથિત સ્યાદ્વાદ દષ્ટિએ જૈન ધર્મનું વર્તુલ એવડું બધું મહાન્ છે કે તેમાં અનેક નય સાપેક્ષ દષ્ટિએ સત્ય વિચારો અને આચારો ભિન્ન-ભિન્ન અધિકારીઓ માટે અસંખ્ય પ્રકારે ભિન્ન છે તેમાં વિચારોની અપેક્ષા સર્વ ધર્મના તત્ત્વ વિચારોનો સાપેક્ષ દષ્ટિમાં સમાવેશ થાય છે, અને ચારિત્યરૂપ બાહ્યાભ્યન્તર આચારોની અપેક્ષા અવિરતિ-દેશવિરતિ સર્વવિરતિ આદિ આચારોનો ચારિત્ર ધર્મમાં સમાવેશ થાય છે। ચારિત્ર ધર્મના આચારોના અસંખ્ય ભેદો છે, અને સાપેક્ષપણે એકેક આચારને પાઠતાં ધર્મની આરાધના હોઈ શકે છે આવી સ્યાદ્વાદનયોની અપેક્ષાવાળા જૈનદર્શનરૂપ મહાસાગરમાં સર્વ ધર્મના વિચારો અને આચારોનો સમાવેશ થવાથી, અને કેવલ જ્ઞાનદષ્ટિમાં લોકાલોક રૂપ સર્વ વિશ્વનો સમાવેશ થવાથી, સર્વ ધર્મમાં જૈન ધર્મ, સર્વાધિપત્ય પદને યોગ્ય છે। પરંતુ વર્તમાનકાલે તેવી જ્ઞાનદષ્ટિના ધારક નિઃસંગતાધારક, ધર્મરાજકીયપ્રકરણના પરિપૂર્ણજ્ઞ, સર્વધર્મના દ્રવ્ય ક્ષેત્રાદિ સાથે જૈન ધર્મના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવને અવબોધીને તેવી સ્થિતિમાં સાપેક્ષનયયોગે વિચારો અને આચારોને વિશ્વમાં પ્રવર્તાવનાર મહાત્માઓના પ્રાદુર્ભાવની સાથે વિશ્વ મનુષ્યો જૈન ધર્મનું મહાન્ વર્તુલ અવબોધશે અને તેનો અનુભવ કરવા પ્રયત્ન કરશે।

ક્રમશઃ

ધાર્મિક ગદ્ય સંગ્રહ ભાગ - ૧, પૃષ્ઠ - ૬૮૦

SHRUTSAGAR

7

January-2020

Awakening

Acharya Padmasagarsuri

(from past issue...)

The Teacher and the Disciple

‘गु’ शब्दस्त्वन्धकारस्याद् ‘रु’ शब्दस्तन्निरोधकः ।

अन्धकार निरोधित्वाद् गुरुरित्यभिधीयते ॥

‘Gu’ sabdastwandakarsyad ‘Ru’ sabdastannirodakah

AndhakaranirodhithwadGururityabhidhiyate

The sound “Gu” means darkness; and the sound, “Ru” means one who dispels it. We give the title Guru to a person who expels the darkness of ignorance.

What does a blind man want? If anyone can give eye-sight to a blind man, he will be grateful to him throughout his life. The teacher performs the task of opening the mental eyes of his disciples. Hence he deserves the highest veneration.

अज्ञान-तिमिरान्धानाम् ज्ञानाञ्जन शलाकया ।

चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

Ajnana timirandhanam Jnananjana salakaya

Chakshurunmilitam yena Tasmai Sri Gurave namah

We worship him as our teacher who opens with the collyrium-stick of knowledge the mental eyes of one who is mentally blind or ignorant.

The teacher must possess knowledge. Moreover, his actions and conduct also should be noble. He must act in accordance with his precepts; otherwise, he is not a true teacher according to the exponents of Shastras. He may feel happy and elated thinking that he is a teacher because he can deliver pompous discourses, but if he does not act according to his precepts, he cannot occupy the high place of a teacher.

Such teachers would repent in future. Mahatma Kabir has given a warning to such people in these words:

श्रुतसागर

8

जनवरी-२०२०

कहते सो करते नहीं, मुँह के बड़े लबार ।

काला मुँह हो जायगा, साँई के दरबार ॥

kahate so karate nahi muh ke bade labar

Kala muh ho jayaga sayi ke darbar

The words of those who preach without practising, are deceptive. In the Lord's court, their faces will grow dark with guilt. We cannot accept a man as a teacher on the basis of his dress. Here is a famous proverbial statement:

पानी पीजे छानकर गुरु कीजे जानकर !!

Pani piye chankar Guru kije jankar !!

Drink water after purifying it; and accept a man as your teacher after knowing him. We should decide upon accepting a man as our teacher only after finding out his fitness. Swami Satyabhakta has written:

“There is the snare of bad teachers spread over the world. Undertake the task of cutting it off with your intellectual incisiveness. These bad teachers do not have knowledge or self-control. They are also not helpful to others. These unfit sadhus in the guise of teachers are a burden to the earth”.

The implication of this is that a real teacher is he who has knowledge, self-control and magnanimity and the desire to help others.

The sculptor by virtue of his skill, transforms a stone into an image. If stone should become adorable as an image it has to endure the hard strokes of the chisel. In the same manner, a great teacher transforms his disciples into great men. Rawness and insipidity change into humanity; and humanity changes into divinity under the impact of a great teacher. A disciple becomes noble and enlightened only after he endures the teacher's severe admonitions and the strokes of his cane.

(continue...)

पार्श्वनाथ प्रभुना बे अप्रगट स्तवनी

गणि सुयशचंद्रविजयजी

आपणे त्यां सौ प्रथम नमुत्युणं स्तोत्रथी प्रारंभीने प्राकृत भाषामां अने त्यार पछी अनुक्रमे अपभ्रंश, संस्कृत भाषामां तीर्थकरोने आश्रयीने स्तोत्रो बनावाया । काळक्रमे ते स्तोत्रोमां तीर्थकरोना माहात्म्यने वधारती रचनाओए पण स्थान लीधुं । जेना फळस्वरूपे विविध तीर्थोनुं तथा प्रभुनी कल्याणक भूमिओनुं स्तोत्रादि विषयक साहित्य आपणने मळ्युं । आम भक्तिपरक रचातुं साहित्य फक्त भक्तिपरक न रहेता इतिहासपरक पण बन्नुं । वळी आ ज परिपाटी गुर्जरादि प्रादेशिक भाषा साहित्यमां पण रही । जो के अहीं जे-ते प्रादेशिक भाषा बोलनारो, समजनारो वर्ग बहोळो होई संस्कृत-प्राकृतादि भाषाना काव्यो करता गुर्जरादि भाषा काव्योने प्रचार-प्रसार खूब वध्यो । ते भाषाओमां रचनाओ पण खूब थई अने वंचाई पण खूब ।

आपणे आवा स्तोत्रोनुं सामान्यथी विषय प्रमाणे वर्गीकरण करीए तो ते मुख्यपणे ३ प्रकारे विभाजित करी शकाय (१) गुणस्तुतिपरक काव्यो- जेमां प्रभुना गुणवैभवनुं स्वरूप वर्णवायुं होय ते, (२) तत्त्वपरक काव्यो- जेमां प्रभुना जीवननी कोई नोंध जेम के माता-पिता-ग्रामादिना उल्लेख होय के कर्मग्रंथादिना पदार्थोने वर्णवती रचना होय ते, (३) आत्मनिंदापरक काव्यो- जेमां पोते आचरेला प्रमादोनुं-दोषोनुं-पापोनुं आलोचन करवा रूप प्रभुस्तवन होय ते । प्रायः आ वर्गीकरणमां तीर्थकरादि संबंधि दरेक स्तोत्रने वहेची शकाय । जेम के ३४ अतिशय वर्णन स्वरूप, ८ प्रतिहार्यनी गुंथणी स्वरूप रचाता स्तवनादि पण आमां ज (बीजा प्रकारमां) विभाजित करी शकाय, तो मंत्रगर्भित(देव-देवीना) स्तोत्रोने पण आमां (बीजा प्रकारमां) विभाजित करी शकाय ।

प्रस्तुत अंकमां प्रकाशित बन्ने रचनाओ पण आवी ज भक्तिपरक रचनाओ छे । तेमां पहेली कृति बहुलतया गुणस्तवनापरक छे, ज्यारे बीजी कृति आत्मनिंदापरक छे । पहेली कृति कपडवंजना चिंतामणि पार्श्वनाथ प्रभुने उद्देशीने रचाई छे तो बीजी कृति झोटाणामंडण अजितनाथ-पार्श्वनाथ प्रभु पासे गवाई छे । भाषा तो बन्नेनी मारुगुर्जर छे, परंतु पहेली कृति करता बीजी कृतिना शब्दो थोडा वधु क्लिष्ट न समजाय तेवा छे । खास तो बेमांथी एकपण कृतिमां कृति रचना वर्ष नथी । परंतु ग्रंथकारनी कृति रचना प्रशस्ति परथी पहेली कृतिनी रचना १७मी सदीना उत्तरार्धमां ज्यारे बीजी कृतिनी रचना १८मी सदीना पूर्वार्धमां होवानुं अनुमान करी शकाय । जो के कर्तानी अन्य कोई रचना मळेथी ते अंगे वधु विचारी शकाय ।

શ્રુતસાગર કૃતિ પરિચય-

10

જનવરી-૨૦૨૦

૧. કર્પટવાણિજ્યમંડળ ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ સ્તવન

પ્રસ્તુત કૃતિ કપડવંજના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથપ્રભુના ગુણવૈભવનું ગાન કરતી રચના છે। અહીં કૃતિકારે કાવ્યના મંગલાચરણમાં 'માં' શારદાને નમસ્કાર કરી અવિરલ વાણી આપવાની તેમને પ્રાર્થના કરી છે। ત્યારપછીના ૭ પદ્યો પ્રભુના ગુણોની તથા પ્રભુના દર્શનથી થતા લાભોની વર્ણના છે। ઢાલના અંત્યપદ્યમાં અગ્નિકુંડમાંથી પ્રભુ પાર્શ્વનાથે ઉગારેલા સર્પના ધરણેન્દ્ર થયાની ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરી કવિએ ત્યારપછીની મારૂણી/ સામેરી રાગની બીજી ઢાલના શરૂઆતના પદ્યમાં પ્રભુ પાર્શ્વના પુરુષાદાણી સ્વરૂપની વર્ણના આલેખી છે। આ ઢાલની મુખ્ય વર્ણના પ્રભુ વડે પરાસ્ત કરાયેલ ભાવશલુઓના સ્વરૂપ ચિત્રણની તથા કેવલજ્ઞાની પ્રભુ પાર્શ્વનાથના સ્મરણમાલ્થી પ્રાપ્ત થતા લાભોના સદૃષ્ટાંત નિરૂપણની છે। કાવ્યની છેલ્લી ઢાલ કેદાર રાગની છે। અહીં કવિએ પ્રભુ પાસે પોતાની અવિહ્વ પ્રીતિનું બયાન કરતા તેના ફલસ્વરૂપે કેવલજ્ઞાનની અને તે ન મળે ત્યાં સુધી પદ સેવનાની માંગણી કરતા કાવ્યનું સમાપન કર્યું છે। કૃતિના અંતે કર્તા માટે લખ્યું છે કે-

ઉવજ્ઞાય વિમલહરષ સુંદર શ્રીમુનિવિમલ વાચક ગુણી,
તસ સીસ પામડ પાસ નામડ ભાવ સુખ સંતતિ ઘણી ॥૨૧॥

વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય મુનિવિમલ અને તેમના કોઈ શિષ્ય દ્વારા રચના થઈ હોય તેવું જણાય છે।

૨. આલોચનાગર્ભિત ઝોટાણામંડળ અજિતનાથ-પાર્શ્વનાથ સ્તવન

પ્રસ્તુત કૃતિના પ્રથમ પદ્યમાં કવિએ ઝોટાણામંડળ અજિતનાથ અને પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પાસે આલોચના કરી નિર્મલ થવાની વાત ગુંથી છે। કોઈક પાછલા ભવના પુણ્યથી જીવને માનવ ભવ, જૈન કુલ તથા ઉત્તમ સામગ્રી મળી હોવા છતાં ધર્મ અંગેનો કશો પુરુષાર્થ ન કર્યાનો વલોપાત કવિએ કાવ્યના બીજાથી ચોથા પદ્યમાં કરેલો જોવા મળે છે। તે જ રીતે ત્યારપછીના ૬ પદ્યો નવકારશી વિગેરે પચ્ચક્ષાણ કરવામાં જીવે કરેલા પ્રમાદની વર્ણના આલેખતા જોઈ શકાય છે। આ જ ક્રમના આગલના ૪ પદ્યોમાં કવિ કલ્પ્ય-અકલ્પ્ય યાદ્ય પદાર્થનો વિવેક ન ધરાવતા અને તેના સેવનથી બંધાયેલા દોષોની તથા સામાયિક, પૌષધાદિક વ્રતોમાં કરેલ આલસની વાતો રજૂ કરે છે। ત્યારપછી કાવ્યગત આલોચના વર્ણના અંત્ય ચરણમાં કવિ કુવ્યાપારથી બંધાતા પાપોની, દીક્ષા ન લેવા આચરેલા પ્રપંચની તથા દેવલોક માટે કરાયેલ નિયાણાની આલોચના કરવા દ્વારા સર્વ ભૂલોના પ્રભુ પાસે એકરાર કરી છેલ્લે સ્વગુરુપરંપરાના ઉલ્લેખ સાથે 'આવાગમન

निवारो' ना पद साथे मुक्तिसुखनी मांगणी करता काव्यनुं समापन करे छे ।

कृतिना अंते विजयसेनसूरि, विजयतिलकसूरिना उल्लेख पूर्वक पोताना गुरु शुभविजयजीनुं स्मरण करी लालविजयजीए पोतानो नामोल्लेख कर्यो छे ।

मुनि विमलविजय-शिष्य कृत कर्पटवाणिज्यमंडण चिंतामणि पार्श्वनाथ स्तवन

॥८०॥ श्रीजिन वदन-कमलि निति वसती, कविजन-जननी वाणी रे ।

श्रीजिनवर गुण थुणतां मुझनिं, देयो अविरल वाणी रे ॥१॥

श्रीचिंतामणि पास जिनेसर, गाऊं त्रिभुवन-दीप रे ।

अश्वसेन-नरपति-कुलदीपक, भवसागर विचि दीप^१ रे ॥२॥ श्रीचिंतामणि...

जगत्र(त)-पितामह जगसुखकारी, जगतारण जगदीस रे ।

जगबंधव जगवल्लभ तोरी, सेव करूं निसि दीस रे ॥३॥श्रीचिंतामणि...

परहितकारी परमदयालूं, परमेसर तूं दीठउ रे ।

हवइ हूं मनमाहिं इम जाणुं, कल्पवृक्ष मुझ तूठउ^३ रे ॥४॥श्रीचिंतामणि...

कामधेनु मुझ पासिं आवी, चिंतामणि करि चडिउं रे ।

जब तुझ वदनकमल मइं भेट्युं, तब दुख दूरि पडिउं रे ॥५॥श्रीचिंतामणि...

आज अपार भवोदधि तरिउ, भरिउ सुकृत-भंडार रे ।

आज अमृत परिघल मइं पीधउं, जु कीधउं तुझ दीदार रे ॥६॥श्रीचिंतामणि...

मिथ्या-दरिसन रोग हतो जे, भव अनंतनु लागउ रे ।

तुझ दरिसन अमृतरस पीता, तेह तणु मद भागउ रे ॥७॥श्रीचिंतामणि...

सबल वायु पूरइं^३ करि जिनजी, वादल-दल जिम त्रूटइ रे ।

तिम तुझ दरिसन भावइं करतां, पाप तणूं बल खूटइ रे ॥८॥श्रीचिंतामणि...

प्रभुजी तुझ दरिसन महिमाइं, आगि बलतुं नाग रे ।

नागकुमार तणुं थयुं स्वामी, धरण नाम महाभाग रे ॥९॥श्रीचिंतामणि...

॥ ढाल ॥ राग- सामेरी अथवा मारुणी ॥

अश्वसेन नृप वंश तुम्हे दीपाविउ रे,

धन धन वामा जेणीइं तूं सुत पाविउ रे ।

श्रुतसागर

12

जनवरी-२०२०

तुझ सेवक निसि दीस नागपति भाविउ रे, पुरुषादानी देव तूं हि कहाविउ रे	॥११॥
राज्यरिद्धि भंडार अंतेउर ^५ परिहरि रे, संयम-रमणी दुख-नीगमणी ^६ तइं वरी रे । मोट(ह?) कटकस्युं ^६ झूझ्यो तूं धीरज धरी ए, मयण महाभड जीत्यो तव हठ आदरी रे	॥१२॥
रोस महा भड लीलाइं करी तइं दम्यो रे, कमठासुरिं उपसर्ग कर्यो ते तइं खम्यो रे । तव आवी धरणिंदो तुझ चरणे नम्यो रे, बीहनो ^७ तस वयणेहिं कमठ पणि तुझ नम्यो रे	॥१३॥
राग रंक परि रोल्यो ^८ वइरागइं करी रे, मानिं दीधी पूंठि ^९ वेला जोइ आकरी रे । माया वइरिणि(णी?) नाठी जिम कूटी ^{१०} खरी रे, लोभइं पणि पग कीधा ^{११} नवि जोयुं फरी रे	॥१४॥
मोह तणूं बल भाज्यूं तइं सघलूं दली ^{१२} रे, मोह महीपति नाठु तव मनि खलभली रे । नाणावरणी आदिक मित्र तेहना मिली रे, त्रिणि ततखिण नाठा बीहकइ झलफ(झ?)ली ^{१३} रे	॥१५॥
तव हरखइं केवल लखिमीइं तूं वर्यु रे, च्यार निकायने देवे प्रभु तूं पर(रि)वर्यु रे । देवदुंदुभी नादइं तव तिहुअण भर्यु रे, धर्ध(र्म) कहीनइ लोक सकल तइं उद्धर्यु रे	॥१६॥
कर्म-मइल ^{१४} सवि टाली तूं निरमल थयो रे, निराकार निकलंक तूं मुगतिं गयु(यो) रे । तूं हि निरंजन देव के जगरंजन कह्यो रे, वीतराग परमेसर तूं प्रभु मइं लह्यो रे	॥१७॥

तुझ महिमाइं लोक सयल आणंदीइ रे,
तुझ नामइं पणि सघलां पाप निकंदीइ^{१५} रे ।

तीन भुवन तस वंदइ जेण^{१६} तूं वंदीइ रे,
तूं तूठउ निज पदवी सेवकनिं दीइ रे

॥१८॥

देव दयापर समयो गोविंदइं यदा रे,
ततखिणि तइं तस दीधी जय-लखिमी तदा रे ।

भद्रबाहुसामिं(मिइं) पणि तूं समयो मुदा रे,
तव तइं मारि निवारी दीधी संपदा रे

॥१९॥

सिद्धसेनसूरिंदइं तूं संभारिउ रे,
तव तइं दरिसन देई विक्रम भूप तारिउ रे* ।

अभयदेव गुरु केरउ रोग निवारिउ रे,
एणी परि सेवक लोक घणुं तइं तारिउ रे

॥२०॥

॥ ढाल ॥ राग-केदारउ ॥

एहवा तुझ गुण मइं सुण्या, गुरु तणे वयणे उल्लासिं रे ।
हरिहरादिक तव छंडिआ, आविउं हूं तुझ पासिं रे

॥२१॥

जय जय पास चिंतामणी, चिंतित-पूरण देव रे ।
कल्पवेली सही मइं लही, पामीअ जु तुझ सेव रे

॥२२॥जय...

जेहवो दिनकर कमलनइं, जेहवो चंद चकोर रे ।
जेहवो मालती मधुकरा, जेहवो मेहनइं मोर रे

॥२३॥जय...

तिहुअण-वालिंभ^{१७} तुज्जस्युं, तेहवो मुझ हुउ नेह रे ।
अविहड प्रेम प्रभु राखयो, दाखयो मां हवइ छेह^{१८} रे

॥२४॥जय...

नीर जिम नीरनिधि केरडूं, दिनि दिनि वाधतूं जोय रे ।
उत्तम जन तणी प्रीतडी, तिम प्रभु वाधती होय रे

॥२५॥जय...

जो हि हूं मूढमति अतिघणूं, गुण पणि नहीं मुझ एकर रे ।
तो हि हूं तारवो तइं^{१९} प्रभू, सेवक भणीअ सुविवेकर रे

॥२६॥जय...

* पाठांतर- ईसर केरु नाद के तव ऊतारिउ रे.

श्रुतसागर

14

जनवरी-२०२०

तुझ प्रसादइं करी मइं लह्यो, ताहरु धर्म जगभाण रे ।
 तेहनूं फल हवइ दीजि(जी)इ, वेग करि(रुं) केवलनाण रे
 वंछितदायक तूं सुण्यो, मांगीइ तेण जगदीस रे ।
 भवि भवि सेवना तुम तणी, पूर्यो एह जगीस रे

॥२७॥जय...

॥२८॥जय...

कलस

श्रीकपडवाणिज-नगरमंडण वीनव्यो इम जगधणी,
 धरणिंद पउमावई सेवित पास श्रीचिंतामणी ।
 उवज्झाय विमलहरष सुंदर श्रीमुनिविमल वाचक गुणी,
 तस सीस पामइ पास नामइ भाव सुख संतति घणी

॥२९॥

मुनि लालविजयजी कृत

आलोचनागर्भित झोटाणामंडण अजितनाथ-पार्श्वनाथ स्तवन

॥१०॥ भट्टारक श्री७ श्रीविजयाणंदसूरिगुरुभ्यो नमः ॥

श्रीगुरु प्रणमी सरसति समरी, अजित पास आराहुं ।
 झोटाणामंडण जिन आगलि, आलोइ^{२०} निर्मल थाउं

॥१॥

हविं देव तुह्य नामिं छूटं, नहीं बोलुं हुं खोटुं ।

राव^{२१} करुं नी(नि)ज ठाकुर आगलि, तुं मुझ भायग^{२२} मोटुं

॥२॥

कोइक पाछिला पुन्य-प्रभावइ, मानवनुं भव लाव्युं(ध्युं) ।

देव-गुरु-धर्म तणी सामग्रही(ग्री), लेई तुह्य सरणे आव्युं

॥३॥

मइं आ भव जातु^{२३} नवि जाणो(ण्युं), व्रत पच्चखाण न कीधा ।

पुन्य करुं नहीं पाप करुं बहु, आडा उत्तर दीधा

॥४॥

नुकारसी संभरइ नहीं मू(मु)झ, पोरसि मन्न न जाइ ।

साढपोरसि लगिं न खमाइ, पुरिमढ मोडु थाइ

॥५॥

बिइं(या)सणुं करुं संतोषि(ष) नहीं मुझ, जे ते बिठो टूंगु^{२४} ।एकासणइ बिठा न रहिवाइ, निविइं लूखुं कवं(व)गुं^{२५}

॥६॥

SHRUTSAGAR

15

January-2020

ठामि ^{२६} भात-पाणी त्रस लागइ, घीमाइं उतकसटूं ^{२७} ।	
आंबिल ते पाणीमां खायुं, ए मुझ अतिहि उबीठुं ^{२८}	॥७॥
एक ठाणइ बिठा नवि भावइ, एकदत्तइ(त्ति) ^{२९} दोहिली थावइ ।	
अपवासइ अमलाइ ^{३०} बइसइ, छट्ट करुं न सोहावइ	॥८॥
अट्टम ठामिउ कांटा ^{३१} आवइ, दसमी ^{३२} अंधारा देखुं ।	
तपना लाभ घणा सांभलीइ, कीउं करुं हुं लेखुं ^{३३}	॥९॥
राति दुविहार तिविहार न सांभरइ, चउव्विहारनी चतुराई ।	
ढोर तणी परि जे ते खायुं, उदय विना मूरखाई	॥१०॥
रींगण पीलू(लुं) बोर बिखोदां ^{३४} , मूला गाजर आदुं ।	
खो(षो)हिआं ^{३५} वासी विदल ^{३६} न मेहल्या, रात्रिभोजन खाधुं	॥११॥
नीलवण अढार भार कहिवरा(वा)इ, नरति ^{३७} मन्न न वालुं(ल्युं) ।	
एक पान फल सांठा काजि, आखुं मुह विटाल्युं	॥१२॥
अथ(था)णां खाधां मुह सवादइं, कांदा-ओषधी खाधी ।	
आखा फल मुह करी भागां, पापडी घरमां रांधी	॥१३॥
टाढि ताप(पि?) भोइ ^{३८} सामायक न करुं, उठि बइस न थाय ।	
पडिक्कमणइ पाछा पग दीधां, पोसो ते न सोहाइ	॥१४॥
तल पीलंतां ते जो बोलुं, तो जग बहिरो थाइ ।	
कपास लोढां ^{३९} पोढां ^{४०} पातक, खोलिओत्री ^{४१} कहिवाइ	॥१५॥
साबू लोढां ^{४२} गली ^{४३} कसूंबा ^{४४} , काणां ^{४५} सख मधू ^{४६} मीण ।	
मांखण तवाव्या ^{४७} घरि जइ, नीच वहिराव्यां हीण	॥१६॥
एवा कुवणज ^{४८} ते मि कीधां, पापि पं(पिं)ड ज भारुं ।	
नरगिं पडवुं तरथ ^{४९} चूंथवुं, ते भय नवि संभारुं	॥१७॥
करणी माहा(ह)रुं जे[ह] हतुं ते, सरवि तुह्ननइं कहि(ही)इ ।	
देव दयापिं(पर?) ^{५०} ते तुह्न जाणो, सरणे तुह्यारे रहीइ	॥१८॥
दीक्षा लेवा भाव न कीधो, अंत्रायक कर्म माटि ।	
थोडइ दोहिलि पुन्य घणु जीहां, देवलोकि जे साटि ^{५१}	॥१९॥

श्रुतसागर

16

जनवरी-२०२०

श्रीविजयसेनसूरि परमभट्टारक, श्रीविजयतिलकसूरिराज ।

संघ चतुर्विध जे[ह]निं सोहइ, दिन दिन अधी(धि)क विराजइ

॥२०॥

शुभविजय पंडित पाय सेवी, लालविजय कहि तारो,

देव दयापर पार उतारो, आवागमन निवारो

॥२१॥

॥ इति ॥

शब्दकोश

१. द्वीप, २. फळ्यो, ३. (वायुना) प्रचंड दबाणथी, ४. राणीओ, ५. दुःख दूर करनारी, ६. सैन्य साथे, ७. डरी जई, ८. नष्ट कर्यो, ९. पीठ बताडवी-पीछेहट करवी, १०. मारी, ११. जतो रह्यो, १२. नाश कर्युं, १३. खळभळी, १४. कर्मरूपी मेल, १५. नाश करे, १६. जेना वडे, १७. त्रिभुवनमां प्रियतम, १८. कपट, १९. तारे/ते, २०. आलोचना करी, २१. फरीयाद, २२. भाग्य, २३. जतो, २४. ठांसीने खावुं, २५. अगवड भरेलुं, २६. ठाम चौविहारमां, २७. ?, २८. अणगमतुं, २९. एक दत्ति= एक ज वारमां लीधेलुं मोंमा एक बाजु ज चावी खावुं ते (?), ३०. वळ खावो(?)=आळस खावी, ३१. शूळ= लास, ३२. चार उपवास, ३३. गणतरी करुं, ३४. ?, ३५. ?, ३६. द्विदळ, ३७. निश्चयथी, ३८. पृथ्वी पर, ३९. कपासमांथी बी छूटा पाडवारूप क्रिया, ४०. मोटा, ४१. ?, ४२. लोढुं(?), ४३. गळी, ४४. अफीण, ४५. ?, ४६. दारू, ४७. ?, ४८. कुव्यापार, ४९. ?, ५०. दया करवामां तत्पर, ५१. ना माटे.



श्रुतसागर के इस अंक के माध्यम से प. पू. गुरुभगवन्तों तथा अप्रकाशित कृतियों के ऊपर संशोधन, सम्पादन करनेवाले सभी विद्वानों से निवेदन है कि आप जिस अप्रकाशित कृति का संशोधन, सम्पादन कर रहे हैं अथवा किसी महत्त्वपूर्ण कृति का नवसर्जन कर रहे हैं, तो कृपया उसकी सूचना हमें भिजवाएँ, जिसे हम अपने अंक के माध्यम से अन्य विद्वानों तक पहुँचाने का प्रयत्न करेंगे, जिससे समाज को यह ज्ञात हो सके कि किस कृति का सम्पादनकार्य कौन से विद्वान कर रहे हैं? इस तरह अन्य विद्वानों के श्रम व समय की बचत होगी और उसका उपयोग वे अन्य महत्त्वपूर्ण कृतियों के सम्पादन में कर सकेंगे.

निवेदक

सम्पादक (श्रुतसागर)

SHRUTSAGAR

17

January-2020

मेरुविजयजी कृत अवंतिसुकुमाल सज्जाय

साध्वी दर्शननिधिश्रीजी

प्रभुवीरनुं शासन २१,००० वर्ष सुधी अखंडितपणे चालवानुं छे । एमनी उज्ज्वळ परंपरामां अनेक महापुरुषो अने महासतीओ थई गया । भरहेसरनी सज्जायमां जेमनुं नाम लेवाय छे, एवा 'जंबुपहू वंकचूलो गयसुकुमालो अवंतिसुकुमालो' । आ अवंतिसुकुमाल प्रभुवीरनी सातमी पाटे थई गया एवुं मेरुविजयजी म.सा. कहे छे ।

महापुरुषो अने महासतीओना जीवनचरित्तो आपणने जीवन केवी रीते जीववुं, जीवननी विषम परिस्थितिमां उपशमभाव केवी रीते राखवो तेमज अनुकूलताओ अने धनवैभवने छोडी प्रतिकूलताओ अने त्यागनो मार्ग केवी रीते अपनाववो ते शीखवे छे ।

कहेवत पण छे के, "हरिनो मारग छे शूरानो नहीं कायरनुं काम जो ने..." प्रभुनो मार्ग शूरवीरोनो मार्ग छे । कायरनुं त्यां कोई काम नथी । धर्ममार्गे पोतानी प्रचंड शूरवीरताने उजागर करनार महापुरुष अवंतिसुकुमालनी वात आ सज्जायमां करवामां आवी छे ।

कृति परिचय

प्रस्तुत कृति प.पू. श्री जयविजयजी ना शिष्य मुनि श्री मेरुविजयजी म.सा. द्वारा मारुगुर्जर भाषामां रचायेली छे । तेनी कुल १८ गाथाओ छे । आ लघुकृतिमां अवंतिसुकुमालना जीवनचरित्त अने साधनानुं सुंदर वर्णन छे । कर्ता द्वारा कृतिनी शरूआतमां ज प्रभुवीरने प्रणाम करतां जणावे छे के, 'श्रीजिनशासन नायकोजी धुरि नमी वीर जिणद.... ।

गाथा-२ थी १७ सुधी अवंतिसुकुमालना जन्म, विवाह, धनवैभव, गुरुनुं आगमन, स्वाध्याय घोष, संयमना भाव, जातिस्मरण ज्ञान, रंगे-चंगे संयम स्वीकार, स्मशानभूमिमां कायोत्सर्ग ध्यान, घोर उपसर्ग छतां पण समताभाव, नलिनीगुल्म विमानमां उत्पत्ति, पुत्र द्वारा पिता-मुनिनी यादमां जिनप्रासादनुं निर्माण विगेरेनुं रसाळ अने रोचक वर्णन करवामां आव्युं छे । गाथा नं. १८मां कर्ता कहे छे के एवा साधुने नमतां सुखनी प्राप्ति थाय छे । आ खरेखर अवंतिसुकुमालना जीवनने दर्शावती श्रेष्ठ कृति छे ।

कर्ता परिचय

आ कृतिना कर्ता तपागच्छीय पू. जयविजयजीना शिष्य मुनि श्री मेरुविजयजी छे । एनो उल्लेख कृतिना अंतिम गाथामां जोवा मळे छे । तेमनी स्तुति, स्तवन सज्जाय आदि लगभग २४ जेवी कृतिओ मळे छे, जेमां १) वज्रस्वामी सज्जाय, २) अइमुत्तामुनि सज्जाय,

श्रुतसागर

18

जनवरी-२०२०

३) स्थूलिभद्र सज्झाय, ४) वल्कलचीरी सज्झाय, ५) मेतार्यमुनि सज्झाय, ६) जम्बुकुमार सज्झाय, ७) बाहुबली सज्झाय ८) पार्श्वजिन स्तवन, ९) अजितजिन स्तुति, १०) वासुपूज्यजिन स्तुति, ११) ज्ञानपंचमीपर्व स्तुति १२) १० प्रश्न प्रदेशीराजा सज्झाय, १३) २४ जिन स्तवन, १४) इरियावही सज्झाय, १५) दीपावलीपर्व चैत्यवंदन, १६) नवकारवाली सज्झाय, १७) नववाड सज्झाय, १८) नेमिजिन रागमाला, १९) पाक्षिकप्रतिक्रमणविधि सज्झाय २०) प्रतिक्रमणविधि सज्झाय, २१) मुहपत्तिबोल सज्झाय, २२) विजयराजसूरि सज्झाय, २३) सामायिक ३२ दोष सज्झाय, २४) धन्नाकाकंदी सज्झाय विगेरे प्रसिद्ध रचनाओ प्राप्त थाय छे । कर्तानो समय अन्य कृतिओना आधारे वि.सं. १८वी पूर्वार्धनी आसपासनो लागे छे । ते सिवाय कर्ता विषे अन्य विशेष कोई माहिती प्राप्त थई नथी ।

प्रत परिचय

प्रस्तुत कृतिनुं संपादन आचार्यश्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर कोबानी एकमाल हस्तप्रत नं. ४९७२० ना आधारे करवामां आव्युं छे । माल एक ज पानानी प्रत छे, जेना अक्षर सुंदर अने सुवाच्य छे । हरतालथी संशोधित छे । पत्तनी एक तरफ १२ पंक्तिओ अने प्रतिपंक्ति ३५ अक्षरो छे अने बीजी तरफ १३ पंक्तिओ अने ३३ अक्षरो छे । प्रतनी स्थिति अने लैखनशैलीना आधारे तेनो समय वि.सं. १९वी अनुमानित कही शकाय छे ।

अवंतिसुकुमाल सज्झाय

॥ॐ॥ ॥ ढाल वीर वखाणी राणी चेलणा जी ए देसी ॥

श्रीजिनशासन नायको जी, धुरि नमी वीर जिणंद
गायस्युं मुनि महिमा निलो जी, अवंतिसुकुमाल मुणिंद ॥१॥
मुनिजन मन उपशम धरो जी, उपशम परम रसाला
उपशमथी सुख पामिइं जी, जिम अवंतिसुकुमाल ॥२॥मु०...
नयरी उजेणी अति दीपती जी, राज करइ संप्रती भूपा
तेणि पुरी एक भद्राभिधा जी, सारथवाही सरूप ॥३॥मु०...
तास ऊअरि सुरलोकथी जी, चवी सुर लइ अवतारा
नलिनीगुलम सुविमानथी जी, भोगवी सुर सुख सार ॥४॥मु०...
जनमथी पुत्र सोभागीउ जी, पूरव पुण्य प्रमाण।
यौवनवय परणावीउ जी, बत्रीस रमणी सुजाण ॥५॥मु०...

SHRUTSAGAR

19

January-2020

बत्रीस कोडि सोवन दीइं जी, बत्रीस घरि परिवार।	
भोगवइ सुख दिन दिन नवां जी, देव परि मणु अवतार	॥६॥मु०...
तिहां एक दिन गुरु आविआ जी, आरय सुहत्थि अणगारा।	
वसति यावी सुभद्रा घरइ जी, रहइ मुनि सुकृत भंडार	॥७॥मु०...
राति मुनिजन गणतइ सुणइ जी, नलिनीगुलम अधिकार।	
कुमर चितमाहिं इम चिंतवइ जी, पूव भवि मइ सुण्यो सार	॥८॥मु०...
इम ईहापो करतइ लहइ जी, जातिसमरण नर तेह।	
नलिनीगुलम सुख पेखिआ जी, पूव भवि भोगव्यां जेह	॥९॥मु०...
ते सुख तो हवइ हुं लहुं जी, जो तजुं एह जंजाल।	
इम घरी ऊपरिथी ऊतरइ जी, जाइ जिहां तेह मुनिपाल	॥१०॥मु०...
गुरुजी तुम वचनि वेरागीउ जी, द्यो मुज संयमभार।	
जहा सुहं सुणी व्रत आदरइ जी, तजी तृण जिम परिवार	॥११॥मु०...
तेह दिनि गुरु कही चालीउ जी, साधवां आपणां काज।	
जइ मसाणभूइ काउसगं रहइ जी, अचल मन मुनि सिरताज	॥१२॥मु०...
ताम वनमाहिथी आविनइ जी, स्यालणी करइ उपसर्ग।	
चटचट चांबडी चूटती जी, त्रोडइ त्रटण सवर्ग	॥१३॥मु०...
सहइ परीसह अति आकरो जी, नलिनीगुलम एक ध्यांन।	
कालधरम करी उपनो जी, सुर पणइ तेणि विमान	॥१४॥मु०...
प्रात समइ मात सवि कामिनी जी, लही मुनिथी अवदाता।	
दुख धरी मन करी आकरुं जी, ठामि निज कामि सहु जात	॥१५॥मु०...
एक भवि अंतरि शिव जसइ जी, धन अवंतीसुकुमाल।	
वीरथी सातमां पाटनइ जी, वारइ हुउ ते मुनिपाल	॥१६॥मु०...
घर सगर्भा वनिता तजी जी, तास सुत तेह वन ठामि।	
जैनप्रसाद सुपरइ कइ जी, महाकाल एहव नामि	॥१७॥मु०...
पंडित चक्र चूडामणी जी, श्रीजयविजय बुधराया।	
सेवक मेरु कहइ एहवा जी, साधु नमंता सुख थाय	॥१८॥

॥ इति सज्जाय ॥

શ્રુતસાગર

20

જનવરી-૨૦૨૦

નન્નસૂરિ કૃત

માણસભવ ઉત્પત્તિ ભાસ

જિજ્ઞાસેન શાહ

દેવ, તિર્યંચ, નારક અને મનુષ્ય આ ચાર ગતિઓમાંથી એક મનુષ્યભવની ગતિમાં જ જીવ ધર્મ કરી પોતાના આત્માનું ઉત્થાન કરી શકે છે । પળ આવા અમૂલ્ય મનુષ્યભવને જીવ કેવી રીતે વેડફી નાખે છે, તે સમગ્ર ચિતાર આ ભાસમાં રજૂ કર્યો છે ।

અનાદિ કાલથી જીવ નિગોદમાં હતો । અને ત્યાં એક સાથ અનંત જીવની સાથે અનાદિ કાલ રહ્યો । એક સિદ્ધનો જીવ જ્યારે મોક્ષે જાણ, ત્યારે એક જીવને આ નિગોદમાંથી બહાર આવવા મળે અને ત્યારબાદ કાલક્રમે અનંત પુદ્ગલ પરાવર્તન કાલ સુધી એકેન્દ્રિયાદિ યોનિઓમાં જીવ પરિભ્રમણ કર્યા જ કરે છે । જ્યાં તેને ધર્મ કરવાનો યોગ જ મળતો નથી । આ રીતે પરિભ્રમણ કરતા કરતા આ જીવને ક્યારેક મનુષ્યભવની પ્રાપ્તિ થાય છે । ત્યાં પળ સમગ્ર ભવમાં ધર્મ કરવાનો વિચાર પળ કરતો નથી અને ધર્મ કર્યા વગર જ મૃત્યુ ને પામે છે અને મનુષ્યના આવા અનંત ભવો તે વેડફી નાખે છે ।

પ્રસ્તુત ભાસમાં જીવ મનુષ્યભવમાં જ્યારથી ગર્ભમાં આવે છે ત્યારથી મૃત્યુ પામે ત્યાં સુધી તે કેટલી યાતનાઓ ભોગવે છે, તેનું તાદૃશ વર્ણન કર્યું છે ।

કૃતિ પરિચય

પ્રસ્તુત કૃતિની ભાષા મારુગુર્જર છે । પદ્યબદ્ધ આ ભાસમાં ૩૦ ગાથાઓ આપેલ છે । આ કૃતિ અંતર્ગત મનુષ્યનું ગર્ભથી માંડીને મૃત્યુપર્યંત તાદૃશ ચિત્ર દર્શાવી જીવને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરાવવાનો કર્તાનો હેતુ છે । કર્તા પ્રત્યેક આત્માને સંબોધીને કહે છે કે – હે જીવ ! તું ચેતી જા ! પોતાની જાત પર ગર્વ ન કર....

પ્રસ્તુત ભાસમાં કરાયેલ ગર્ભાવાસના દુઃખોનું વર્ણન હૈયું દ્રવી ઉઠે તેવું છે । માતા-પિતાના યોગે જે શુક્રશોણિતના યોગથી કર્મવશ જીવની ઉત્પત્તિ થઈ છે, એવા તે જીવને ગર્ભમાં આવતા જ કેટલાંય દુઃખોનો સામનો કરવો પડે છે । જીવ ગર્ભમાં આવે ત્યારે પ્રથમ સાત દિવસ પ્રવાહી સ્વરૂપ હોય છે અને પછીના સાત દિવસ પરપોટા સ્વરૂપ હોય છે । એક માસે માંસની પુળી જેવો આકાર હોય છે । બીજે માસે પેસી જેવો અને ત્રીજે માસે ઘણ (હથોડા) જેવા આકારનો થાય છે, ચૌથે મહિને તે માતાના અંગને મોટા બનાવે છે, પાંચવે મહિને પગ અને હાથની આંગલીઓ આકાર પામે છે અને છઠ્ઠે મહિને વાલ, સાતમે મહિને ૫૦૦ પેસી, ૭૦૦ શિરાનાડી અને ૯૦૦ ધમનિયોનો વિકાસ થાય છે । જ્યારે આઠમે

महिने जीवने आठ करोड़ रुंवाडा, एम सर्वशरीर आठमे महिने पूरुं बने छे । अने नव महिना गर्भमां माताना सुखे सुखी अने दुःखे दुःखी थइने मलमूलनी वच्चे उंधे मस्तके रही अति दुःखनी यातना भोगवे छे । केवी यातना जीव भोगवे छे? तेने वर्णवता कवि कहे छे के तेना आठ करोड़ रुंवाडामां तपावेली सोयने भोंके, अने जे दुःख थाय, तेना करता आठ गणुं वधु दुःख जन्म समये थाय छे । आवा दुःखमां जीवने धर्म तो सूझे ज क्यांथी?

जन्म्या पछी पण पोतानुं जीवन माताना दूधना आहारथी टकावे छे । प्रथम १० वर्ष रमवामां, पछीना १० वर्ष भणवामां, पछीना १० वर्ष स्त्रीनुं मुख जोवामां आसक्त, ३० थी ४० वर्ष पैसा कमाववामां अने ४० थी ५० वर्ष दीकरा-दीकरीने परणाववामां जीवनो समय पसार थइ जाय छे । आटलो समय तो धर्म करवानो विचार पण ते करतो नथी, ढट्टा दसकामां धर्म करवानो विचार करे छे । पण हवे इन्द्रियो ज काम करती नथी । काने बराबर संभळातुं नथी, आंखें झामर आवी जाय छे, एटले देखातुं नथी, तो धर्म क्यांथी करे? ७० वर्षनो डोसो थई जाय छे । एनुं कीधुं कोई करे नहीं अने शरीर रोगग्रस्त थई जाय छे । ८० वर्षनो थतां तो बेवड थईने चाले छे अने लोको तेना ऊपर सूग करे, खाटलामां सुवे तो ऊंध पण आवे नहि, आखी रात खांस्या करे, दीकरानी वहु आदि कोइ तेने बोलावे पण नहि । एवा दुर्ध्यानमां मरीने परलोके सीधावे छे । तेना सगा वाहाला तेनो शोक करे, तेनो शुं अर्थ? जे जीव परमात्मपूजा अने साधु-साध्वी भगवंतोनी सेवा करे छे, ते ज जीव पोताना मनुष्यभवने सार्थक करी शके छे । बाकी सर्वजीवोना मनुष्यभव नकामा ज जाय छे ।

कर्ता परिचय

प्रस्तुत कृतिना कर्ता श्री नन्नसूरि छे । आ कृतिमां कर्ताना नाम सिवाय बीजो कोई परिचय मळतो नथी पण आ नन्नसूरि उपकेशगच्छनी शाखा कोरंटगच्छना सर्वदेवसूरिना शिष्य होइ शके तेवी संभावना लागे छे । जैन गूर्जर कविओमां जणाव्या प्रमाणे सं. १५४९नो प्रतिमा पर नो लेख नन्नसूरिनो मळे छे । आ उपरांत नन्नसूरिना सं. १५६९ना खंभातमां, सं. १५७३ मातरमां अने सं. १६११ अने सं. १६१२ ना प्रतिमा परना लेखो मळ्या छे । ते मुजब तेमना गुरु सर्वदेवसूरि छे । सर्वदेवसूरिना पण १४मी सदीना उत्तरार्ध अने १५मी सदीना पूर्वार्धना लेखो मळे छे । जे परथी जणाय छे के आ कोरंटगच्छना सर्वदेवसूरि नन्नसूरिना संतानीय कक्कसूरिना पट्टधर हता । श्री नन्नसूरिनी अन्य कृतिओमां १० श्रावक सज्जाय, रचना सं. १५५३, २२ अभक्ष्य ३२ अनंतकाय सज्जाय, उपदेशमाला बालावबोध, विचार चोसठी, सं. १५५८नी रचना गजसुकमालमुनि सज्जाय, प्रभाती कडखो तथा विविधजिन

श्रुतसागर

22

जनवरी-२०२०

स्तवनोनो समावेश थाय छे । अनुमान करी शकाय के आ कृतिना कर्ता श्री नन्नसूरिजी १६मी सदीना होई शके । आ कृतिना संपादनमां मारा विद्यागुरु डॉ. शीतलबेन शाहनो सुंदर मार्गदर्शन अने सहयोग मळ्यो छे, जेना बदल हुं एमनी आभारी छुं ।

प्रत परिचय

प्रस्तुत कृतिनुं संपादन आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमन्दिर, कोबानी प्रत नं. ८०१०० ना आधारे करेल छे । आ प्रतमां ३ कृतिओ छे, जेमां प्रस्तुत कृति प्रथम क्रमांक पर छे । मध्यफुल्लिकायुक्त आ प्रतना अक्षर सुवाच्य अने सुंदर छे । कागज अने लेखनशैलीना आधारे अनुमानित लेखन वर्ष वि. १८मी नी संभावना छे । आर्या सं.चापलदेना भणवा माटे आ प्रत लखाई छे । हुंडीयुक्त आ प्रतनी लंबाई पहोळाई-२५X११ छे । पत्रमां पंक्ति संख्या ९ अने प्रतिपंक्तिमां ३५ थी ३६ अक्षरो छे । २ पार्श्वरेखा काला रंगथी दोरेल छे ।

माणस भव उत्पत्ति भास

॥८०॥ चेति न चेति न प्राणीया, ताहरू जोइ सरूप रे ।	
रुप नवां दिनि दिनि घणां, लाई म करी विरूप रे	॥१॥चेति न०... आंचली
उतपति जोइ न आपणी, मनि गरव आणि रे ।	
गरव म बोलसि बापडा, तीणइ होसिइ हाणि रे	॥२॥चेति०...
मात पिता योगिइ मिलिउ, शुक्र शोणीय संव रे ।	
तेहमांहि तूं ऊपतु(नुं) जो, ए करम प्रपंच रे	॥३॥चे०...
कलल ^१ दिवस साते थयउ, साते बुदबुद ^२ जाणि रे ।	
मास दिवस थउ मांसमइ, पूणी प्रमाणी रे	॥४॥चे०...
बीजइ पेसी जेवडउ, त्रीजइ घणह ^३ सरीखु रे ।	
माया ^४ धरइ मनि डोहला ^५ , अति आणीय हरष रे	॥५॥चे०...
मायनां अंग मोटां करइ, चउथइ मासि ते जीवइ रे ।	
डावइ स्त्री जिमणइ नर, विंचि वसइ कलीव ^६ रे	॥६॥चे०...
पांचमइ पांच अंकूरडा, पगना करइ दोइ रे ।	
दोइ करइ करतावली, शिरनु एक होइ रे	॥७॥चे०...

SHRUTSAGAR

23

January-2020

पित्त अनइ शोणी ^७ धरइ, छट्टइ मासि ते बाल रे। नरगि पडिउ लई जीवडा, तिहा थउ करी काल रे।	॥८॥चे०...
पांचसइ पेसी सातमइ, सातसइ शिरां नाडि रे। नवसइ निसि ^८ धमणी करइ, रोम अउठइ कोडि रे।	॥९॥चे०...
सर्व शरीर पूरुं अच्छइ, हुइ आठमइ मासि रे। उंथ(ध)इ माथइ अति दुखी, वसो तुं गर्भवासि रे।	॥१०॥चे०...
अऊठ कोडि सइ ^९ ताप वीसइ, र(?) वीधइ कोइ रे। आठ गुणुं दुख एहथी, तूहनइ तिहां होइ रे।	॥११॥चे०...
मा सुखिणी तुं ते सुखी, दुखीणी तु दुख रे। मा सूइ तु ते सूइ, इम सहइ असुख रे।	॥१२॥चे०...
कोइ वइरागी चींतवइं, जु जीणसिइ ^{१०} माइ रे। तं काई रुडूं कडूं, जीणइ ए दुख जाइ रे।	॥१३॥चे०...
सत्पिउहुत्तिरि नइ दिन बिसइ, माइ ऊयरइ माहि रे। प्राहि ^{११} तूं प्राणी वसिउ, मल मूंत्र प्रवाही रे।	॥१४॥चे०...
गरभ थकी दुख सुगणूं, जिणतां सयसहस रे। कोडिगणूं अथवा बहू, जीव तुं किम सहिसि रे।	॥१५॥चे०...
जिण्या पछी जाणइ नहीं, तेह दुख विचार रे। माइ तणइ दूधिइ करी, तसु होइ आहार रे।	॥१६॥चे०...
रामति ^{१२} अतिरंगि रमइ, दस वरस प्रमाण रे। बीजां दस विद्या भणइ, जु हुइ सुजाण रे।	॥१७॥चे०...
त्रीजइ दसकइ तुं हुओ, स्त्रीनुं मुख जोतु रे। जिहां थिकी ऊपनउ, तेहनइ रंगि रातु रे।	॥१८॥चे०...
चउथइ दसकइ धन भणी, धसमसऊ जाइ रे। धरम न जाणइ धुर लगइ, प्राहिं एह माहि रे।	॥१९॥चे०...
पांचमइ दसकइ परवरिउ, हीडइ मदिहि मातु रे। बेटा बेटा वर-वहु, वीवाह करंतउ रे।	॥२०॥चे०...

श्रुतसागर

24

जनवरी-२०२०

छठइ दसकइ दियामणा, इंद्री सवि थाइ रे ।	
धर्म करुं इम चींतवइ, पण ते न कराइ रे	॥२१॥चे०...
साठि पछी चक्षु झामली, काने सुरति न जाइ रे ।	
चित्ति काई नवि सांभरइ, अति आरति थाइ रे	॥२२॥चे०...
सित्तिरि पूठिइ डोसलउ, जराइ पीडाइ रे ।	
कोइ कहिउं पुण नवि करइ, नाकिं श्लेष्म ^{१३} न माइ रे	॥२३॥चे०...
असीय पछी छ बेवड चलइ, सहुइ करइ सूगे रे ।	
लाल पडइ आंखि गलइ, वली व्यापइ रोप रे	॥२४॥चे०...
तिरु पछी खाटइ पडइ, पणि नींद्र न आवइ रे ।	
खीजइ नइ खुं खुं करइ, नवि कोई बोलावइ रे	॥२५॥चे०...
वहू तणे बोले बलउ, मरीइ इम ध्याइ रे ।	
दूख पाहिं अलखामणु, कहिनइ न सुहाइ रे	॥२६॥चे०...
आय पहुतइ जीवडउ, पुहचइ परलोकि रे ।	
सगासणीजां ^{१४} तेहनां, वली बइसइ शोकि रे	॥२७॥चे०...
आउखइ थोडइ घणइ, दस भागि प्रवाहइ रे ।	
एह अवस्था ऊपजइ, निश्रइ न कहाइ रे	॥२८॥चे०...
माणस ना भव नीगम्या ^{१५} , इम वार अनंत रे ।	
धरम न जाणो जीवडा, भवमाहिं भमंत रे	॥२९॥चे०...
परमेश्वर पूजा करी, सेवी गुरु साहु रे ।	
श्री नन्नसूरि गुरु इम भणइ, लीजइ भव लाह रे	॥३०॥चे०...

॥ इति माणस भव उत्पत्ति भास समाप्तः ॥

शब्दकोश

१. प्रवाही, २. परपोटा, ३. हथोडा, ४. माता, ५. दोहला, ६. जमण, नपुंसक, ७. रक्त, ८. रात ?, ९. सोय, १०. जे कारणथी, ११. प्रायः, १२. क्रीडा, १३. कफ, १४. सगा स्नेहीओ, १५. गया.



स्तुति-स्तोत्रादि-साहित्यमां क्रमिक परिवर्तन

पुण्यविजयजी म.सा.

परिवर्तनशील संसारमां एवी एक पण वस्तु नथी के जे दरेके-दरेक बाबतमां देश-काळ आदिना परिवर्तन साथे नवो अवतार धारण न करे। आ अटल नियमथी आपणुं स्तुति-स्तोत्रादि विषयक साहित्य पण वंचित नथी रही शक्युं, अर्थात जगतनी अनन्य विभूतिनुं पोतामां दर्शन करनार अने ते ज वस्तुनो बीजाने साक्षात्कार करावनार तीर्थकर देव आदि जेवी महाविभूतिओने लगतुं स्तुति-स्तोत्रादि साहित्य उपर्युक्त शाश्वत नियमथी अस्पृष्ट नथी रही शक्युं, ए आपणे आपणा समक्ष विद्यमान विविध अने विपुल स्तुति-स्तोत्रादि-विषयक साहित्यनुं दिग्दर्शन करतां सहेजे जोई शकीए छीए।

एक समय एवो हतो के ज्यारे, अत्यारे आपणी नजर सामे देवोपासनाने लगतुं जे चित्र विचित्र स्तुति-स्तोत्र-स्तवनादि-विषयक साहित्य विद्यमान छे ते लेश पण न हतुं; तेम छतां एक बीजा दर्शन, एक बीजा संप्रदाय अने एक बीजी प्रजा साथेना सहवासने कारणे जनसमाजनी अभिरुचिने ते ते तरफ ढळेली जोई धर्मधुरंधर जैनाचार्योए ए प्रकारना साहित्यना निर्माण तरफ पोतानी नजर दोडावी अने क्रमे-क्रमे ए जातना साहित्यनो सागर रेलावा लाग्या।

स्तुति-स्तोत्रादि साहित्यनुं सर्जन अने तेमां क्रमिक परिवर्तन

आजे आपणा समक्ष विद्यमान संगीतालापथी भरपूर स्तुति-स्तोत्र-स्तवनादिने लगता साहित्य राशिने जोई आपणने जरूर ए आशंका थशे के जे जमानामां आजना जेवुं स्तुति-स्तोत्रादि साहित्य नहि होय ते जमानानी जनता आत्मदर्शन करनार-करावनार महाविभूतिओनी प्रार्थना कई रीते करती हशे? परंतु ते युगनी जनताना जीवन अने मानसनो विचार करतां एनो उत्तर सहेजे ज मळी रहे छे के ते युगनी स्तुति-उपासना-भक्ति ए मात्र अत्यारनी जेम काव्यमां-कवितामां के जिह्वामां-वाणीमां उतारवारूप न हती; किन्तु ते स्तुति ए महापुरुषना चरितने अने तेमना पवित्र उपदेशने जीवनमां उतारवारूप हती। एटले ते जमानामां अत्यारनी जेम ढगलाबंध के चित्रविचित्र स्तुति-स्तोत्रादि साहित्यनी प्रजाने आवश्यकता नहोती जणाती। ए ज कारण हतुं के ते युगनी जनता माटे आचारांगसूत्र आदिमां आवती उपधानश्रुताध्ययन, वीरस्तुत्यध्ययन आदि जेवी विरल छतां विशद स्तुतिओ बस थती

श्रुतसागर

26

जनवरी-२०२०

हती, जेमां तीर्थकरदेवना जीवंत अने भारोभार त्यागजीवननुं सत्य स्वरूपमां वर्णन हतुं। आ स्तुतिओ जीवनना तलने स्पर्शनार तेम ज भाववाही होई ए द्वारा एकांत जीवनविकासनी इच्छुक ते युगनी जनता महाविभूतिओना पुनित पंथे विचरी जीवनने वास्तविक स्तुतिमय बनावती हती।

परंतु कुदरतना अटल नियमने आधीन जगत अने जनता क्यारे पण स्थिरस्थायी नथी रह्यां, नथी रहेतां अने रहेसे पण नहि। देशकाळना पलटावा साथे जनसाधारणनी अभिरुचि बदलाई अने स्तुति-साहित्यना नवीन सर्जननी आवश्यकता आगळ वधी। परिणामे जैनधर्मना प्राण समा गणाता आचार्यश्री सिद्धसेन दिवाकर अने तेमनी समकक्षामां ज कदम राखनार स्वामी श्री संमतभद्राचार्य जेवा धर्मधुरंधर आचार्योने स्तुति-साहित्यना नवसर्जननी आवश्यकता जणाई अने ए आचार्य युगले गंभीरातिगंभीर, तात्त्विक ज्ञानपूर्ण स्तुति-साहित्यनो झरो वहाव्यो, जेनाथी जैनदर्शन अने जैनसाहित्य आजे गौरववंतुं छे।

उपर्युक्त बे महापुरुषोना स्तुतिसाहित्यनी तुलनामां मूकी शकाय एवा स्तुति-साहित्यनो उमेरो करनार पाछला समयमां कलिकालसर्वज्ञ आचार्य श्री हेमचंद्र अने न्यायविशारद न्यायाचार्य महोपाध्याय श्री यशोविजयजी ए बे महापुरुषो खास ध्यान खेंचे छे, जेमणे गंभीर तत्वज्ञानथी भरपूर विपुल स्तुति-स्तोत्र, साहित्य सज्युं छे।

आश्चर्य अने दिलगिरीने विषय ए छे के उपर्युक्त महापुरुषनी गंभीर कृतिओ तरफ आपणुं लक्ष्य जरा सरखुंय जतुं नथी। अस्तु, आचार्य श्री सिद्धसेननी द्वात्रिंशिकाओ, स्वामी श्री संमतभद्रनुं स्वयंभू स्तोत्र, आचार्य श्री हेमचंद्रनी अन्ययोगव्यवच्छेदद्वात्रिंशिका, अयोगव्यवच्छेदद्वात्रिंशिका अने वीतरागस्तोत्र, न्यायाचार्य श्री यशोविजयोपाध्यायकृत वीरस्तुति, शंखेश्वर पार्श्वजिनस्तुति, प्रतिमा शतक, परमात्मस्वरूप पंचविंशतिका—आ बधी स्तुतिओनुं स्थान जैन साहित्यमां अति गौरवभर्युं छे, परंतु ए बधाने चर्चवानुं तेम ज तेनो परिचय आपवानुं आ स्थान नथी।

(क्रमशः)

[“श्री जैन धर्म प्रकाश, सुवर्ण महोत्सव विशेषांक, चैत, सं. १९९१]

प्राचीन पाण्डुलिपियों की संरक्षण विधि

राहुल आर. त्रिवेदी

(गतांक से जारी)

वर्षा ऋतु के समय नमी(Humidity) को नियंत्रित करने के लिए स्टोरेज स्थान को यथासंभव अच्छी तरह बंद रखने के अलावा उस स्थान पर 'सिलिका जेल (Celica gel)' का भी प्रयोग किया जाता है। जिसका उपयोग स्टोरेज क्षेत्र के अनुसार २५ ग्राम 1 Cubic meter के हिसाब से रखा जाता है। यदि नमी अधिक हो जाती है तो हस्तलिखित ग्रंथों के पन्ने एक दूसरे से चिपकने लगते हैं। साथ ही नमी में जीव-जंतुओं और फफूंद के पनपने की संभावना भी बढ़ जाती है। जो पाण्डुलिपियों के लिए बहुत नुकसानकारक सिद्ध होती है। अतः प्राकृतिक वातावरण को भी ध्यान में रखकर सुरक्षा करनी चाहिए।

स्टोरेज क्षेत्र में प्रकाश की मात्रा- स्टोरेज के क्षेत्र में प्रकाश(Light) आवश्यक मात्रा में होनी चाहिए। प्रकाश सीधा पाण्डुलिपियों के ऊपर नहीं पड़ना चाहिए। स्टोरेज क्षेत्र में LED फिल्टर लाईट का उपयोग अधिक उपयुक्त है।

पाण्डुलिपियों के लिए प्रकाशकीय मान 50 Lux होना चाहिए। यदि प्रकाशकीय मान अधिक हो जाता है तो पाण्डुलिपियाँ जर्जरित होने लगती हैं और बटकने योग्य हो जाती हैं।

पाण्डुलिपियों में होनेवाले जीवों के प्रकार एवं अपघटन-

पाण्डुलिपियों की स्थिति समय के साथ-साथ खराब हो जाती है। आरम्भ में पाण्डुलिपि श्रेष्ठ और सुंदर होती है, परन्तु समय बीतने पर भौतिक, रासायनिक व जैवीय कारणों से उसके गुणों में अन्तर आ जाते हैं और वे क्षतिग्रस्त हो जाती हैं।

पाण्डुलिपियों के क्षतिग्रस्त होने के अनेक कारण होते हैं, प्राकृतिक कारकों के अतिरिक्त, जलवायु, प्रकाश, फफूंद, कीड़े आदि तथा मानव के द्वारा उत्पन्न अनेकों कारक होते हैं, जो पाण्डुलिपियों को हानि पहुँचाते हैं। निरीक्षकों के अनुसार ग्रंथालयों में अनुचित भूमि पर पाण्डुलिपि एवं पुस्तकों को एक के ऊपर एक पड़ा हुआ देखा जा सकता है, जिनके ऊपर प्रतिदिन धूल जमती रहती है। पाण्डुलिपि की स्थिति खराब होने का एक आंतरिक घटक अम्लीयता(Acidity) की उपस्थिति भी है।

जैविकीय अपघटन-

पाण्डुलिपियों को उष्ण कटिबंधीय देशों में जैविकीय कारक अत्यधिक हानि पहुँचाते हैं। शीतोष्ण जलवायु वाले देशों में यह समस्या कम है, परन्तु यहाँ भी थोड़ी बहुत मात्रा में वे अवश्य उपस्थित रहते हैं। अतः प्रकृति व जैविकीय अभिकर्मकों के उन गुणों से परिचित होना आवश्यक है। सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण जैविकीय संरचनाएँ- फफूंद, शैवाल, जीवाणु, खमीर, कीड़े, कोक्रोच(तिलचट्टे), सिल्वर फिश, पुस्तक-कृमि, चूहे तथा इन सब में सबसे अधिक विनाशकारी दीमक होते हैं।

(क) फफूंद-

फफूंद कागज के साथ-साथ सभी कार्बनिक पदार्थों के विनाश का मुख्य कारण है। क्योंकि कागज कमजोर और आर्द्रता सोखने वाला होता है, उस पर फफूंद का प्रभाव आसानी से होता है। फफूंद का विकास तब होता है जब उसकी कोशिका या जीवाणु को अंकुरित होने के लिए सही पदार्थ मिलता है। यह आर्द्र अवस्था में अंकुरित होना प्रारम्भ कर देते हैं।

फफूंद के विकास के लिए सबसे अधिक अनुकूल वातावरणीय परिस्थितियाँ, 24°-30°C के बीच का तापमान, ६५ प्रतिशत आर्द्रता व कागज की अम्लीय स्थिति है। फफूंद की विभिन्न जातियाँ हैं, जो वातावरण की विभिन्न परिस्थितियों में विकसित होती हैं। उदाहरण के लिए एस्पेरजिलस व पेनीसिलियस की कुछ जातियाँ १० प्रतिशत आर्द्रता में भी जीवित रह सकती हैं। इतना ही नहीं बल्कि यह कुछ ऐसे सूक्ष्म जीवों को भी सहायता प्रदान करती है, जिनमें ऐसे एन्जाइम उपस्थित होते हैं, जो कि सेल्यूलोज, स्टार्च, प्रोटीन व अन्य यौगिकों का अपघटन करते हैं। फफूंद के विकास के लिए कार्बन, हाइड्रोजन, ऑक्सीजन, नाइट्रोजन, सल्फर, पोटेशियम, मैगनीज़ व कैल्शियम की आवश्यकता होती है। वे सभी यौगिक जिनमें कार्बन की उपस्थिति होती है, फफूंद से प्रभावित होते हैं।

फफूंद का विकसित होना चिपकाने व सजाने वाले पदार्थों पर भी निर्भर करता है, जिनका कागज पर प्रयोग किया जाता है। यह देखा गया है कि, सामान्यतया ऐसे कागज जिनका Potential of Hydrogen (pH)(प्रतों में इसे एसिडिटी नापने की कागज की पट्टी से मापा जाता है।) मान 5.5-6.0 के बीच होता है, वे फफूंद के आक्रमण का सरलता से प्रतिरोध कर सकते हैं।

(ख) शैवाल

शैवाल कागज के अपघटन में अधिक सक्रिय नहीं होते हैं। हालाँकि इन्हें कई बार ऐसे स्थानों में पाया गया है, जहाँ अत्यधिक सूर्य-प्रकाश आता है। सामान्यतया ये इमारतों की ऊपरी परतों, पथरों आदि पर अधिकतर पाये जाते हैं, न कि कागज पर।

(ग) सिल्वर फिश

सिल्वरफिश, चांदी जैसी चमकीली व मछली जैसे रूप के कारण यह Silver fish के नाम से जानी जाती है। यह ग्रंथालयों में अवश्य पायी जाती है। ये बड़ी तेजी से विकसित होती हैं व अंधेरे स्थानों पर रहना अधिक पसन्द करती हैं। ये कीट गोंद आदि चिपकाने वाले पदार्थों को अत्यधिक पसन्द करती हैं।

(घ) कोक्रोच (तिलचट्टे)

कोक्रोच भी एक ऐसा साधारण कीट है, जो सामान्यतया संग्रहालयों व पुस्तकालयों में पाया जाता है। भूरे व काले रंग के ये कीट विभिन्न प्रकार के कागज, पुस्तक की जिल्द, चमड़ा, कपड़े व अन्य कार्बनिक पदार्थों की सामग्री को हानि पहुँचाते हैं। उनका मल, जो काले रंग का होता है, पुस्तकों व पाण्डुलिपियों पर जम जाता है व इनके रंग को परिवर्तित कर देता है।

(ङ) पुस्तक-कृमि

पुस्तक-कृमि, जैसा कि नाम से ही पता चलता है, कागज को खा जाते हैं व इसे पर्याप्त मात्रा में क्षतिग्रस्त कर देते हैं। ये सभी प्रकार के पदार्थों को खा जाते हैं व सेल्यूलोज को पचा लेते हैं। इनके अण्डे पुस्तकों की जिल्द पर या कागजों पर उपस्थित होते हैं। जब अण्डे फूटते हैं तो लाखों कीट पुस्तक को अपना भोजन बना लेते हैं व पूरी पाण्डुलिपि या पुस्तक में अनेकों छिद्र बना देते हैं।

(च) दीमक

दीमक, उष्ण कटिबंधीय व उप-उष्ण कटिबंधीय जलवायु वाले प्रदेशों में अधिक पाए जाते हैं। ये किसी भी प्रकार की लकड़ी के सामान, इमारत सम्बन्धी सामग्री, आलमारी, दरवाजों आदि को नष्ट कर सकते हैं। यदि पुस्तकें व पाण्डुलिपियों दीमक से प्रभावित हो जाती हैं तो बहुत शीघ्र नष्ट हो जाती हैं। यह एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने के लिए दीवारों पर मिट्टी से नलिका बनाते हैं। ये नलिकाएँ ही दीमक की उपस्थिति को दर्शाती हैं। ये ऐसे किसी भी प्रकार के पदार्थ पर आक्रमण करते हैं, जिसमें सेल्यूलोज उपस्थित होता है।

श्रुतसागर

30

जनवरी-२०२०

(छ) कुतरने वाले जीव-चूहे

कुतरने वाले जन्तु पाण्डुलिपियों के बहुत बड़े शत्रु हैं। चूहे सभी प्रकार की पाण्डुलिपियों, पुस्तकों, चित्तों, कपड़ों व अन्य कार्बनिक पदार्थों के लिए सबसे बड़े शत्रु हैं।

(ज) कागज पर भूरे रंग के धब्बे

कागज पर भूरे रंग के धब्बों का पड़ना सामान्य बात है। संरक्षण साहित्य में इस प्रक्रिया को 'फॉक्सिंग' कहते हैं। यह सामान्य धारणा है कि फॉक्सिंग धब्बे फफूंद के द्वारा उत्पन्न कार्बनिक अम्लों के प्रभाव से व कागज में उपस्थित लौह अशुद्धियों की रासायनिक सक्रियता के कारण होते हैं। यह आवश्यक नहीं है कि इन धब्बों के लिए अधिक मात्रा में नमी उपस्थित हो। कागज पर फॉक्सिंग धब्बों की असर उसमें उपस्थित अशुद्धियों की मात्रा पर निर्भर करती है। यह भी देखा गया है कि प्राचीन काल के अर्थात् १४वीं व १५वीं शताब्दी के कागज जिनमें लगभग शुद्ध सेल्यूलोज था, १८वीं व १९वीं शताब्दी के कागजों से कम प्रभावित हुए।

क्रमशः

(अनुसंधान पृ. ३२ से)

हरण नामक प्रकारवाली "प्रभावती हरण" कृति का संपादन किया गया है तथा ७. सद्धर्म प्ररूपक देव, जिननिर्दिष्ट धर्म परंपरा को पहुँचाने वाले गुरु तथा अहिंसाप्रधान कल्याणकारी धर्म इन तीन तत्त्वों पर श्रद्धा स्वरूप सम्यक्त्व दर्शाने वाली "सम्यक्त्व कुलक" कृति का अंत में संपादन किया गया है। इन ऐतिहासिक कृतियों में भिन्न-भिन्न कर्ताओं द्वारा दान, धर्म, शील एवं सम्यक्त्व आदि विषयों को प्रभावक कथाओं तथा चरित्रों के द्वारा प्रस्तुत किया गया है। इन सातों कृतियों के पूर्व में भूमिकारूप कथासार, कृति, कर्ता एवं हस्तप्रत परिचय आदि बहुत ही सुंदर रूप से दिया गया है। जो वाचकों के लिए रसप्रद है।

पुस्तक की छपाई बहुत सुंदर ढंग से की गई है। आवरण भी शीर्षक के अनुरूप बहुत ही आकर्षक बनाया गया है। श्रीसंघ, विद्वद्गर्ग व जिज्ञासुओं को इस उत्तम प्रकाशन का लाभ मिले। भविष्य में भी जिनशासन की उन्नति एवं उपयोगी ग्रन्थों के प्रकाशन में हमारा किंचित् योगदान प्राप्त होता रहे, ऐसी जिनेश्वर भगवंतों के चरणों में प्रार्थना करते हैं।



SHRUTSAGAR

31

January-2020

पुस्तक समीक्षा

राहुल आर. लिवेदी

पुस्तक नाम	: रास पद्माकर भाग-४
संपादक	: संपादक मंडल, आचार्यश्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर, कोबा
संशोधक	: पं. गजेन्द्रभाई आर. शाह, पं. संजयकुमार झा
संयोजक	: राहुल आर. लिवेदी
प्रकाशक	: आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर, कोबा
प्रकाशन वर्ष	: वि. सं. २०७५
मूल्य	: २००/-
पृष्ठ	: १४+१९४
भाषा	: मारुगुर्जर, गुजराती
विशेषता	: जैन ऐतिहास कथा रासों का वर्णन.

प्राचीन साहित्य पर संशोधन-संपादन की प्रवृत्ति पुनः जोर पकड़ती जा रही है। इस कार्य को कई विश्वविद्यालय, संशोधन संस्थाएँ, साधु-साध्वी भगवंत और संशोधक कर रहे हैं। अबतक अनेक दुर्लभ कृतियों को समाज के समक्ष प्रस्तुत कर दिया गया है। प्राचीन अमूल्य विरासरूप हस्तप्रतों में से ऐसी अप्रकट कृतियों को प्रकाशित कर ज्ञानपिपासु विद्वद्जगत को तृप्त किया गया है।

साहित्य सर्जन के क्षेत्र में ऐसा ही एक प्रयास आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर के द्वारा हो रहा है। इस संस्था से शायद ही कोई अपरिचित होगा। संस्था की प्रवृत्तियों की जानकारी एवं अपने शोधकार्य में गति व गुणवत्ता हेतु साहित्य क्षेत्र से जुड़े हुए विद्वद्गर्ग के लिए इस संस्था की मुलाकात अनिवार्य है।

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर में नियुक्त अलग-अलग विषयों एवं भाषाओं के विशेषज्ञ पंडितों के द्वारा हस्तप्रत संपादन एवं सूचिकरण का महत्त्वपूर्ण कार्य किया जाता है। इन पंडितों के द्वारा हस्तप्रतों में स्थित अप्रकाशित विविध विषयक लघु कृतियों को “श्रुतसागर” नामक मासिक पत्रिका में प्रतिमास प्रकाशित किया जाता है। इसी उपक्रम में विशेष संशोधनात्मक अधिक परिमाणयुक्त ऐतिहासिक

श्रुतसागर

32

जनवरी-२०२०

रास, सज्जाय आदि मारुगुर्जर भाषा में रचित कृतियों को “रास पद्माकर” नामक पुस्तक श्रेणी में प्रकाशित किया जाता है। इस रास पद्माकर के चार भाग प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें प्रथम भाग के अंतर्गत रास प्रकार की कृतियों का चयन कर ई.स. २०१२में प्रकाशित किया गया। दूसरे भाग के अंतर्गत चैत्यपरिपाटी विषयक और महापुरुषों की परिचयात्मक रचनाओं को संकलन कर ई.स. २०१३ में प्रकाशित किया गया। तीसरे भाग के अंतर्गत स्तवन व रास प्रकार की कृतियों का चयन कर ई.स. २०१४ में प्रकाशित किया गया। और हाल ही में दिनांक-०८-०९-२०१९ को इसका चौथा भाग प्रकाशित किया गया है।

प्रस्तुत भाग के प्रारंभ में संपादकीय में पुस्तक के अंतर्गत संकलित कृतियों की विशेषताओं तथा पंडितों के श्रम का उल्लेख किया गया है। प्रारंभिक भूमिका के अन्त में संस्था का विस्तृत परिचय भी दिया गया है। तत्पश्चात् समाविष्ट रास कृतियों को प्रकाशित किया गया है।

प्राचीन हस्तप्रतों की लिपि तथा भाषा के अवरोधों को दूर कर अर्वाचीन लिपि में लिप्यन्तर कर यथासम्भव पाठशुद्धि, कठिन शब्दों के अर्थ तथा पाठभेदों के साथ ७ कृतियों को प्रकाशित किया गया है। जो इस प्रकार है-

१. धर्म के चार प्रकारों में सर्वप्रथम दान धर्म है और उसकी महत्ता दर्शाने वाली “दानविषये चंपकश्रेष्ठी रास” प्रथम स्थान पर है।, २. धर्म के प्रकारों में द्वितीय क्रम पर शील है। जो इस लोक एवं परलोक में जीवन को सद्गति, सद्बुद्धि तथा दिव्यशक्ति देनेवाला है। उसके साक्षात् प्रभाव को प्रस्तुत करनेवाली “शीलविषये श्रीसुदर्शनश्रेष्ठी रास” दूसरे स्थान पर है।, ३. धर्मारधना में पर्वतिथियों का अधिक महत्त्व होता है। उसके प्रति आराधक की निष्ठा होनी चाहिए इसी के उदाहरण स्वरूप “पर्वतिथिमाहात्म्ये सूर्ययश राजर्षि रास” तृतीय स्थान पर संपादन किया है।, ४. पाप के प्रवाह को रोकने और सुख की दिशा में ले जानेवाले प्रत्याख्यान का फल तथा अच्छे बुरे कर्मों के फल को दर्शाने वाला “प्रत्याख्यानविषये दामन्नक रास” चौथे स्थान पर है।, ५. शीलरक्षा के स्वरूप को प्रस्तुत करनेवाला कृति “शीलविषये द्रौपदी रास” का पाँचवें स्थान पर संपादन किया गया है।, ६. श्री पार्श्वनाथ भगवान और उनकी पत्नी प्रभावती की उपन्यास समान (लौकिक प्रसिद्ध कृति ‘ओखा हरण’ आदि समान)

(अनुसंधान पृ. ३० पर)

समाचार सार

जिनशासन के महान प्रभावक, राष्ट्रसन्त श्रद्धेय गुरुदेव पूज्य आचार्य

श्रीमद् पद्मसागरसूरीश्वरजी महाराजा का

सेटेलाईट-तुलसी जैनसंघ में पावन पदार्पण

पूज्य आचार्यदेव श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी महाराजा व पूज्य आचार्यदेव श्री अजयसागरसूरिजी म. सा. आदि श्रमण-श्रमणी भगवन्त दि.०३-०१-२०२० को प्रातः ९:३० बजे सकल श्रीसंघ के हितचिन्तक परम पूज्य तपागच्छाधिपति आचार्यदेव श्री मनोहरकीर्त्तिसागरसूरीश्वरजी म. सा. को वन्दनार्थ आयोजननगर, वासणा पधारे थे। वहाँ पर दोनों पूज्यवर्यो ने शासन व तीर्थो के अनेक कार्यों के सम्बन्ध में विचार विमर्श किया।

वहाँ से प्रातः ११:३० बजे तुलसी श्वेताम्बर मूर्त्तिपूजक जैनसंघ में बैण्ड-बाजे के साथ राष्ट्रसन्त पूज्यश्री का भव्य प्रवेश हुआ। श्रीसंघ के उपाश्रय में मांगलिक एवं हृदयस्पर्शी प्रवचन सुनकर उपस्थित श्रद्धालु मन्त्रमुग्ध हो गए तथा श्रीसंघ के द्वारा पूज्यश्री का गुरुपूजन किया गया व आगामी चातुर्मास हेतु श्रीसंघ के द्वारा विनंती भी की गई।

दि. ०४-०१-२०२० प्रातः ७:२० बजे पूज्य राष्ट्रसन्तश्री ने तुलसी जैनसंघ से विहार कर सुश्रावक श्री चन्द्रकान्तभाई वाडीलाल संघवी परिवार के गृहांगण में पधारे। वहाँ पूज्यश्री का पावन पगलिया व मंगल प्रवचन हुआ तथा उपस्थित जनसमुदाय को पूज्यश्री ने अपने आशीर्वाद प्रदान किए।

तत्पश्चात् संघवी परिवार द्वारा गुरुपूजन व संघपूजन किया गया। इस अवसर पर संघवी परिवार के मुमुक्षुरत्न का सम्मान भी किया गया। इस उपलक्ष में पधारे हुए सभी श्रद्धालुओं की साधर्मिक भक्ति (नवकारशी) रखी गई थी।

प्रातः ११:३० बजे वहाँ से विहार करके सोमेश्वर जैन उपाश्रय के समीप एडवोकेट श्री निमीषभाई कापडिया के गृहांगण में पधारे। वहाँ उपस्थित परिवार व श्रद्धालुओं ने पूज्यश्री द्वारा हितशिक्षा का लाभ प्राप्त किया।

संघवी परिवार के एडवोकेट श्री नीरवभाई संघवी एवं कापडिया परिवार के एडवोकेट श्री निमीषभाई अपने अन्य सहयोगियों के साथ श्री शत्रुंजय गिरिराज की

श्रुतसागर

34

जनवरी-२०२०

रक्षा का सुन्दर कार्य कर रहे हैं। उपरान्त श्री निमिषभाई लम्बे समय से जीवदया के क्षेत्र में कानूनी तरीके से बड़ा ही प्रभावी कार्य कर रहे हैं।

इस कार्यक्रम के दौरान इन दोनों एडवोकेट संघसेवकों के कार्य का परिचय पाकर अनेक श्रद्धालुओं के हृदय में प्रेरणादीप प्रगट हुए। पूज्य राष्ट्रसन्तश्री ने भी इनके कार्यों एवं उपलब्धियों की भूरि-भूरि प्रशंसा की।

इस अवसर पर शेट आणंदजी कल्याणजी पेढी के ट्रस्टी श्री श्रीपालभाई शाह व पेढी के वकील श्री अशोक जैन तथा शत्रुंजयतीर्थ की सुरक्षा से जुड़े हुए अनेक वकील विशेष रूप से उपस्थित रहे और पूज्यश्री का आशीर्वाद प्राप्त किया।



राष्ट्रसन्त पूज्यश्री का आगामी कार्यक्रम

दि. ०१-०२-२०२० शनिवार	डांगरवा श्रीसंघ में भव्य प्रवेश, प्रवचन व स्वामिवात्सल्य
दि. ०२-०२-२०२० रविवार	जोरगंग श्रीसंघ में चैत्य परिपाटी के साथ भव्य प्रवेश / प्रवचन / पूजन व स्वामिवात्सल्य
दि. ०३-०२-२०२० सोमवार से ७-२-२०२० शुक्रवार	कैयल श्रीसंघ में शताब्दीपर्व के उपलक्ष में पंचदिवससीय ध्वजारोहण महोत्सव
दि. १०-०२-२०२० सोमवार से १५-२-२०२० शनिवार	पारसमणि श्वेताम्बर मूर्तिपूजक जैन संघ में अंजनशलाका प्रतिष्ठा महोत्सव. (स्थल- पारसमणी सोसायटी, रत्नापार्क, घटलोडिया, अहमदाबाद)
दि. २०-०२-२०२० गुरुवार से २६-२-२०२० बुधवार	श्री सीमन्धरस्वामी तीर्थ महेसाणा व अमीकुंज श्रीसंघ में प्रतिष्ठा महोत्सव.





राष्ट्रसंत पूज्यश्री का पावन
पदार्पण

Registered Under RNI Registration No. GUJMUL/2014/66126 SHRUTSAGAR (MONTHLY).
Published on 15th of every month and Permitted to Post at Gift City SO, and on 20th date
of every month under Postal Regd. No. G-GNR-334 issued by SSP GNR valid up to 31/12/2021.



योग्य संरक्षण के अभाव में जीर्णप्राय श्रुत विरासत.

BOOK-POST / PRINTED MATTER

प्रकाशक

श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर, कोबा

जि. गांधीनगर ३८२००७

फोन नं. (०७९) २३२७६२०४, २०५, २५२

फैक्स (०७९) २३२७६२४९

Website : www.kobatirth.org

email : gyanmandir@kobatirth.org

Printed and Published by : HIREN KISHORBHAI DOSHI, on behalf of SHRI MAHAVIR JAIN ARADHANA KENDRA, New Koba, Ta.&Dist. Gandhinagar, Pin-382007, Gujarat.
And Printed at : NAVPRABHAT PRINTING PRESS, 9, Punaji Industrial Estate,

Dhobighat, Dudheshwar, Ahmedabad-380004 and

Published at : SHRI MAHAVIR JAIN ARADHANA KENDRA, New Koba, Ta.& Dist. Gandhinagar, Pin-382007, Gujarat. Editor : HIREN KISHORBHAI DOSHI

36