

ISSN 2454-3705



श्रुतसागर | श्रुतसागर

SHRUTSAGAR (MONTHLY)

September-2020, Volume : 07, Issue : 04, Annual Subscription Rs. 150/- Price Per copy Rs. 15/-

EDITOR : Hiren Kishorbhai Doshi

BOOK-POST / PRINTED MATTER



सम्राट संप्रति संग्रहालय, कोबा स्थित बृहत्संग्रहणी (१९वीं सदी) की एक प्रति में से चार दिशाओं के वाहनयुक्त सूर्यचित्र (वाहन के लिए पढ़ें पृष्ठ २८ पर सूर्यचित्र परिचय)

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर

पूज्य राष्ट्रसन्त श्रीमद् पद्मसागरसूरीश्वरजी महाराजा के ८६वें जन्मोत्सव की झांकी



राष्ट्रसन्त श्री के जन्मदिन की शुभेच्छा मुलाकात पर उत्तरप्रदेश के राज्यपाल (गुजरात के पूर्व मुख्यमन्त्री) श्री आनंदीबहन पटेल



SHRUTSAGAR

3

September-2020

RNI : GUJMUL/2014/66126

ISSN 2454-3705

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर का मुखपत्र

श्रुतसागर

श्रुतसागर

SHRUTSAGAR (Monthly)

वर्ष-७, अंक-४, कुल अंक-७६, सितम्बर-२०२०

Year-7, Issue-4, Total Issue-76, September-2020

वार्षिक सदस्यता शुल्क - रु. १५०/- ❖ Yearly Subscription - Rs.150/-

अंक शुल्क - रु. १५/- ❖ Price per copy Rs. 15/-

आशीर्वाद

राष्ट्रसंत प. पू. आचार्य श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी म. सा.

❖ संपादक ❖

हिरेन किशोरभाई दोशी

❖ सह संपादक ❖

रामप्रकाश झा

❖ संपादन निर्देशक ❖

गजेन्द्रभाई शाह

❖ संपादन सहयोगी ❖

राहुल आर. लिवेदी

एवं

ज्ञानमंदिर परिवार

१५ सितम्बर, २०२०, वि. सं. २०७६, भाद्रपद कृष्ण पक्ष-१३



प्रकाशक

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर

(जैन व प्राच्यविद्या शोध-संस्थान एवं ग्रन्थालय)

श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र, कोबा, गांधीनगर-३८२४२६

फोन नं. (079) 23276204, 205, 252 फैक्स : (079) 23276249, वॉट्स-एप 7575001081

Website : www.kobatirth.org Email : gyanmandir@kobatirth.org

श्रुतसागर

4

सितम्बर-२०२०

अनुक्रम

| | | |
|---|-------------------------------|----|
| १. संपादकीय | रामप्रकाश झा | ५ |
| २. गुरुवाणी | आचार्य श्री बुद्धिसागरसूरिजी | ६ |
| ३. Awakening | Acharya Padmasagarsuri | ७ |
| ४. तारंगागिरि तीर्थमाला | गणि सुयशचंद्र-सुजसचंद्रविजयजी | ८ |
| ५. संवेग रसायन बावनी | नमिताबेन शाह | १८ |
| ६. आदित्य स्तोत्र (सूर्याष्टक) | गजेन्द्र शाह | २६ |
| ७. प्राचीन पाण्डुलिपियों की संरक्षण विधि | राहुल आर. त्रिवेदी | २९ |
| ८. पुस्तक समीक्षा | डॉ. हेमंतकुमार | ३० |
| ९. समाचार सार | - | ३२ |

सीख्यो तो समज्यो नहीं, मिट्यौ न मन को द्रोह ।

पारस लग पोच्यौ नहीं, रह्यो लोह को लोह ॥

प्रत क्र. १३६५०५

भावार्थ- इस पद्य में ऐसे मनुष्य के विषय में कहा गया है, जो धर्म व नीति को सीखता तो है, पर समझता नहीं है, जिसके कारण उसके मन का दोष दूर नहीं होता है। वह धर्मरूपी पारस तक पहुँचता ही नहीं और लोहे का लोहा ही रह जाता है।

❖ प्राप्तिस्थान ❖

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर

तीन बंगला, टोलकनगर, होटल हेरीटेज की गली में

डॉ. प्रणव नाणावटी क्लीनिक के पास, पालडी

अहमदाबाद - ३८०००७, फोन नं. (०७९) २६५८२३५५

संपादकीय

रामप्रकाश झा

श्रुतसागर का यह नूतन अंक आपके करकमलों में समर्पित करते हुए हमें अपार प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है। इस अंक में योगनिष्ठ आचार्य श्री बुद्धिसागरसूरीश्वरजी की अमृतमयी वाणी व स्थायी स्तम्भों के अतिरिक्त तीन अप्रकाशित कृतियों का प्रकाशन किया जा रहा है।

सर्वप्रथम “**गुरुवाणी**” शीर्षक के अन्तर्गत जैनधर्म का मुख्य उद्देश्य तथा जैन साधुओं व श्रावकों के मुख्य कर्त्तव्य के ऊपर प्रकाश डाला गया है। द्वितीय लेख राष्ट्रसंत आचार्य श्री पद्मसागरसूरीश्वरजी के प्रवचनों की पुस्तक ‘**Awakening**’ से क्रमशः संकलित किया गया है, जिसमें हजरत अली के जीवन के एक प्रसंग के माध्यम से यह बतलाया गया है कि व्यक्ति के अनुचित व्यवहारों का कारण उसके जीवन की अवांछित घटनाएँ होती हैं। जिसका समाधान करने से उस व्यक्ति का व्यवहार बदल सकता है।

अप्रकाशित कृति प्रकाशन के क्रम में सर्वप्रथम पूज्य गणिवर्य श्री सुयशचन्द्र-सुजशचन्द्रविजयजी म. सा. के द्वारा संपादित “**तारंगागिरि तीर्थमाला**” का प्रकाशन किया जा रहा है। जिसमें कर्त्ता श्री न्याय मुनि ने तारंगातीर्थ के चैत्यों का वर्णन करते हुए दस्तावेजी तथ्यों को प्रस्तुत किया है। द्वितीय कृति के रूप में श्रीमती नमिताबेन शाह के द्वारा सम्पादित “**संवेग रसायन बावनी**” प्रकाशित की जा रही है। इस कृति के कर्त्ता कांतिविजयजी ने पाँच ढालों में संसार की अनित्यता का वर्णन करते हुए मुमुक्षु जीवों के मन में संवेग उत्पन्न करने का प्रयत्न किया है। तृतीय कृति के रूप में श्री भद्रबाहुस्वामी द्वारा रचित “**आदित्य स्तोत्र**” का सम्पादन ज्ञानमंदिर के वरिष्ठ पंडित श्री गजेन्द्रभाई शाह ने किया है। इस कृति में सूर्य ग्रह की आराधना व उससे होनेवाले लाभों का वर्णन किया गया है।

गतांक से जारी “**पाण्डुलिपि संरक्षण विधि**” शीर्षक के अन्तर्गत ज्ञानमंदिर के पं. श्री राहुलभाई त्रिवेदी के द्वारा उपचारात्मक संरक्षणविधि के अन्तर्गत जीर्ण हस्तप्रतों की मरम्मत, सफाई तथा सुरक्षा के विषय में जानकारी दी गई है।

पुस्तक समीक्षा के अन्तर्गत इस अंक में मुनि श्री निर्वाणसागरजी द्वारा संकलित “**प्रतिक्रमणविधि क्रमानुसार**” पुस्तक की समीक्षा प्रस्तुत की गई है। इस ग्रन्थ में देश-विदेश में निवास करनेवाले हिन्दी-अंग्रेजी भाषा के जानकार सद्गृहस्थों हेतु उपयोगी प्रतिक्रमण विधि दी गई है।

हम आशा करते हैं कि इस अंक में संकलित सामग्रियों के द्वारा हमारे वाचक अवश्य लाभान्वित होंगे व अपने महत्त्वपूर्ण सुझावों से हमें अवगत कराने की कृपा करेंगे।



ગુરુવાણી

આચાર્ય શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિજી

જૈનદષ્ટિએ આત્માનું અનન્ત વર્તુલ

જૈનધર્મનો મુખ્ય ઉદ્દેશ રાગ દ્વેષનો નાશ કરીને આત્માની પરમાત્મતા પ્રાપ્ત કરવાનો છે । વિશ્વવર્ત્તિ સર્વજીવોમાંથી ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, કામ, મત્સર, નિન્દા, તૃષ્ણા, ભય અને શોક વગેરે દોષોને દૂર કરવા અને સર્વજીવોના જ્ઞાન, દર્શન-ચારિત્રાદિ ગુણો સ્વીલવવા એ જૈનધર્મનો મુખ્યોદ્દેશ છે । શારીરિક, વાચિક અને માનસિક, શક્તિયો સ્વીલવીને સાત્ત્વિક ગુણપૂર્વક આત્મા અને પરજીવોના ગુણો સ્વીલવવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવો, કરાવવો અને જે પ્રયત્ન કરતા હોય તેઓની પ્રશંસા કરી ઉત્તેજન આપવું એવું જૈનધર્મ શીખવે છે । અને નાત, જાત, દેશ, વગેરેનો ભેદ રાખ્યા વગર ઉદારભાવે સર્વને સર્વત્ર સર્વથા સર્વદા શાસન કરે છે । અતઃજ જૈનધર્મની મહત્તા અને તેની અનન્તતાનો સ્વીકાર સર્વ વિશ્વવર્ત્તિ મનુષ્યોને કરાવવા સ્વવિચારોને પ્રધોષવા પડે છે । પાશ્ચાત્ય વગેરે દેશના ડાર્વિન વગેરે વિદ્વાનોએ યદિ જૈનધર્મકથિત ઉત્ક્રાન્તિવાદ અવબોધ્યો હોત, તો તેઓના વિચારોમાં સમ્યગ્ ઉત્ક્રાન્તિવાદનું ચિત્ર રખડું થાત એમ સાપેક્ષ દષ્ટિએ કથવું પડે છે । ગૃહસ્થધર્મના આચારો અને સુવિચારો સંબંધી જૈનધર્મમાં અનેકથા શાસન કર્યું છે । જીવોની કર્મથી ઘેરાયલી દશાથી તેમની યોગ્યતાના અનુસારે અવિરતિ અને વિરતિ એવા ગૃહસ્થ શ્રાવકના બે વિભાગ પાડવામાં આવેલ છે અને તે બે વર્ગમાં સર્વ પ્રકારના ગૃહસ્થ જૈનોનો સમાવેશ કરવામાં ધાર્મિક વિશાલ દષ્ટિનું વિશાલ ધર્મવર્તુલ જગતની દષ્ટિ આગલ રખડું કર્યું છે । ગૃહસ્થ જૈનોના બે વર્ગમાં સર્વ દેશના સર્વ પ્રકારના મનુષ્યોને જિનાનુયાયી થતાં યથાયોગ્ય અધિકારે દાખલ કરવામાં આવે છે અને તે પણ ગુણો વડે આત્માને ઉચ્ચ કરવા માટે એવું ધ્યાન લક્ષ્યમાં રાખવું જોઈએ । સ્થવિરકલ્પી અને જિનકલ્પી એવા બે સાધુના ભેદ છે । હાલ સ્થવિરકલ્પની અસ્તિતા સ્વીકારવામાં આવી છે । ગૃહસ્થ જૈનોના સાધુઓ ગુરુ હોઈ શકે છે । જ્ઞાન-દર્શન અને ચારિત્રના ધારક એવા ત્યાગી સાધુઓની અસર સ્વાભાવિક રીતે ગૃહસ્થો પર પડી શકે છે । ધર્મને પાલવો અને પલાવવો અને ધર્મ સંબંધી સર્વ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ કરવી એ કાર્ય મુખ્યત્વે ધર્મગુરુઓનું હોય છે । તેમની આજ્ઞાઓને માન આપીને યથાશક્તિ પ્રવર્ત્તવું એ કાર્ય ધર્મગુરુઓનું છે । ત્યાગી ગુરુઓમાં આચાર્ય, ઉપાધ્યાય વગેરે અનેક પ્રકારની ગુણોની અને કાર્ય કરવાની અપેક્ષા પદવીઓ હોય છે । ઉત્સર્ગ અને અપવાદથી દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવ પ્રમાણે ગૃહસ્થ જૈનોના અને સાધુઓનાં વ્રતો તથા આચારો, આગમોમાં પ્રતિપાદ્યા છે । ગૃહસ્થ જૈનો અને ત્યાગીઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય આત્માના જ્ઞાનાદિ ગુણોને પ્રાપ્ત કરવા અને રાગાદિ દોષોને ટાલવા એજ છે । દયાદિ ગુણોએ વિભૂષિત જૈનોએ ભૂતકાલમાં ભારતાદિ ક્ષેત્રો પર કરોડો ઉપકારો કર્યા છે । વર્તમાનમાં કરે છે અને ભવિષ્યમાં કરશે ।

ક્રમશઃ

ધાર્મિક ગદ્ય સંગ્રહ ભાગ - ૧, પૃષ્ઠ - ૬૮૭-૬૮૯

Awakening

Acharya Padmasagarsuri

(from past issue...)

A similar incident took place in the life of Hazrat Ali. One day Hazrat Ali was delivering a discourse in a masjid. All of a sudden, a stranger came there and began.

scolding him using abusive language. The listeners getting angry wanted to beat him. but Ali said to them, “Do not beat him but ask him tenderly what his trouble is; whether a member of his family died; whether he is in debt and whether he is getting enough food every day.” When he was asked what his trouble was, the man replied that his young son had died; he was in heavy debts and that he was not getting enough food.

“This is the cause for his anger and irritation and for his abusive language”. Having said this Hazrat Ali, immediately got some money from his house and gave it to him. This enabled him to pay off his debts, to buy food for his family and to start a business.

That very day he changed into a gentleman. Those who use wealth like Hazrat Ali to help others are blessed.

The fifth means is language. The power of speech distinguishes man from animals. Man can express his thoughts and feelings effectively using language. Man can condemn others or he can also praise others. He can scold others using abusive language; he can also admire the merits of others. By using harsh and cruel words, he can increase the number of his enemies; He can also make friends with people by speaking soft and sweet words.

(continue...)

श्री न्याय मुनि कृत तारंगागिरि तीर्थमाला

गणि सुयशचंद्र-सुजसचंद्रविजयजी

तारणगढ, तारणदुर्ग, तारंगिरि, तारंगकगिरि, तारंगढ जेवा विभिन्न नामोथी ओळखाती प्राचीन नगरी ते वर्तमाननुं उत्तर गुजरातमां आवेलुं तारंगा। सिद्धशिला, कोटिशिला जेवा नामोथी पण ओळखातुं आ तीर्थ मूळे प्राचीन जैन तीर्थ होवाना घणा उल्लेखो जैन दर्शनना ग्रंथोमां मळता होवानुं आलेखायुं छे। परंतु पाछळथी गुंडस्थळना राजा वेणी वत्सराजे बौद्ध धर्म स्वीकारता तेणे अहीं तारादेवीनुं मंदिर, तारापुर नगरादि बनाव्या हता। जो के समयांतरे ते ज राजाए फरी जैनत्व स्वीकारी अहीं नवा जिनालयो बनाव्या होवानी के जे मंदिरो पाछळथी दिगंबरो द्वारा ताबे कर्या होवानी वात पू. त्रिपुटी महाराज जैन परंपराना इतिहासमां आलेखे छे।

त्यारपछी केटलेक काळे राजा कुमारपाळे अहीं अजितनाथ प्रभुनुं भव्य जिनालय बंधावी कलिकाल सर्वज्ञ आ. श्रीहेमचंद्राचार्यजीना वरद हस्ते तेनी प्रतिष्ठा करावी तीर्थना महिमाने फरी गौरववंतो कर्यो। ते पछी आ. श्री सोमसुंदरसूरिजीना समयमां शेट गोविंदे, तेमना बाद आ. श्री. विजयसेनसूरिजीना प्रतिबोधथी श्रीसंघे पण अहीं जिनालयोना जीर्णोद्धार वगरे द्वारा आ तीर्थने फरी प्राणवान कर्युं। जेनी भव्यता आजे पण आपणे माणी शकीए छीए।

कृति परिचय

प्रस्तुत कृति तारंगातीर्थनो इतिहास दर्शावती दस्तावेजी रचना छे। काव्यना प्रारंभनी मंगल चतुष्टयमांथी नमस्कार तथा विषय निर्देश रूपी मंगल आलेखी कवि कृति रचनानो प्रारंभ करी सौ प्रथम टींबाना सुमतिनाथ प्रभुना चैत्यने जुहारे छे। पछी ते ज मार्गे अडाबीड जाडीओनी वच्चे रहेला, खरोनी प्रचूरता वर्णवता कवि इडरिया दरवाजाथी प्रवेशी काव्यगत चैत्यादिनी वर्णना शरू करे छे। दरवाजामां प्रवेशता ज कविए सौ प्रथम अहीं डाबी बाजु पर वाव तथा सरोवर (पाळ) जोयानी तथा कोटनी प्रथम पोळमां डाबी तथा जमणी बन्ने बाजुए क्षेत्रपाळनी मूर्ति तेमज त्यांथी बीजा १२ पगथिया उपर चढता जमणे हाथे गणपतिजीनी मूर्ति स्थापित थयेली होवानी विगतो आलेखी छे।

उपरोक्त वर्णनमां आगळ वधता त्यारपछीनी फतमलनी देशी (राग?)मां गुंथायेली काव्यनी बीजा ढाळमां कविए मुख्यपणे कोटमां प्रवेशता ज सामे नजरे

पडता अजितनाथ प्रभुना चैत्यनी विगते वर्णना गुंथी छे । आ वर्णना करता कविए प्रारंभना पद्योमां ते जिनालयनी ऊंचाई तथा पहोळाईना मापनी तेमज जिनालयनी भमतीमां कंडारेला ५२ वीर तथा ६४ जोगिणीओना शिल्पोनी वात गुंथी लई त्यारपछीना पद्योमां जिनालयना गभारामां पबासण पर बिराजित अजितनाथ प्रभुना बिंबनी तथा त्यां ज साथे रहेली अन्य (आरसनी?) ३४, धातुनी ४, गौतम(गुरु) मुद्रानी १ प्रतिमा पोते निहाळी होवानी ऐतिहासिक माहिती आलेखी छे । ते ज रीते गभारामांथी बहार निकळता रंगमंडपमां साधु भगवंतोना पगला तथा देहराना उपरना भागमां “अंधारीयुं-अजवाळीयुं” (कोई स्थानविशेष) जोयानुं ढाळना पाछला पद्योमां नोंधी कविए बीजी ढाळ पूर्ण करी छे । खास अहीं “अंधारीयुं-अजवाळीयुं” ए शब्दथी कविने शुं अभिप्रेत छे ते अमोने स्पष्ट समजातुं नथी ।

त्यारपछीनी काव्यनी लीजी ढाळ मूळ चैत्यना आगळना भागमां रहेला स्थानोनी वर्णना करती ढाळ छे । कोटने वाळी त्यां करेली छत्तीमां अजितनाथ प्रभुनी साथे साथे अन्य २० जिनेश्वरोना पगला होवानी वात आलेखी अहीं कविए त्यां ज भीतमां रहेली चौमुख प्रतिमानी, तेनी नजीक जोवा मळती अन्य २ इंद्रनी प्रतिमानी अने कोटमां वळांक पासे रहेली चौमुख प्रतिमानी नोंध ढाळना पूर्वार्धमां आलेखी छे । ज्यारे उत्तरार्धमां कविए उपरोक्त कोटमां रहेला विशेष पांच स्थानो तरफ आपणुं ध्यान दोर्युं छे । आ स्थापत्योमां सौ प्रथम समवसरण, त्यारपछी १४५२ गणधरना पगला, लीजा क्रमे अष्टापद, चौथे समेतशिखर तथा छेल्ले सहस्रकूट एम ५ स्थानो कविए दर्शाव्या छे । तेमांय १४५२ गणधरना पगलानी देरीमां वीसस्थानक, मधुबिंदुनुं दृष्टांत, सिद्धचक्र तथा लोकनाल एम ४ शिल्परचना होवानी पण विगत कवि नोंधे छे । खास अहीं काव्यना नवमां तथा दसमां पद्यमां नोंधायेल “राजनगरना वासी शेट पानाचंद माणेकचंदना पत्नि एन्द्रबाइए धन खरची सहस्रकूटनी रचना करावी होवानी विगत काव्यनी ऐतिहासिक सामग्री कही शकाय ।

९ चुंमटवाळा नंदीश्वरद्वीपना ५२ जिनालयमां रहेली २२४ जिन प्रतिमाओने जुहारवा द्वारा चौथी ढाळनी शरूआत करतां कविए काव्यना त्यारपछीना पद्योमां मूळ जिनालयना पाछळना भागे रहेला चैत्योनी वर्णना करी छे । आ वर्णनामां प्रथम कविए वीसलनगरना वलमजी जीवणदास वोहराए बनावेला नाना जिनालयनी तथा तेमां सकळ संघे भेगा थई पधरावेला प्रतिमाजी संबंधी विगतोनो चितार आलेख्यो छे । त्यारपछी ते जिनालयनी पासे रहेला २ आंबलीना झाड नीचे स्थपायेल पादुकानी नोंध आपी कविए (चैत्यना) कोट विस्तारना ६ जिनालयोमां मळी कुल १३४२ जिन

प्रतिमा स्थापित होवानी ऐतिहासिक माहिती रजू करी छे । विशेषमां प्रस्तुत ढाळान्ते कविए दिगंबरोना ६ चैत्योनी तथा तेमां रहेला १८ जिनबिंबोनी दस्तावेजी विगत टांकी ते चैत्यो स्वपक्षथी अन्य होई तेमने न जुहारवा एवी हितशिक्षा शिष्योने आपवा द्वारा ढाळनुं समापन कर्नु छे ।

जैन दर्शनना चैत्यो(स्थानो)नी साथे साथे अन्य दर्शनना स्थानोनी नोंध “सनेही वीरजी... ए” देशीमां रचायेली काव्यनी पांचमी ढाळना पूर्वार्धमां कवि वडे आलेखाई छे । कविनी नोंध मुजब मूळ चैत्यनी पाछळ सिद्ध बाई भवानीनुं स्थान छे । तेनी उपर कुंड पासे वीर हनुमानजीनुं स्थान छे । वळी त्यां चौमुख (जिन)प्रतिमा पण छे । त्यांथी वळी आगळ पर्वत चढता मार्गमां दिगंबर जिनप्रतिमा होवानुं आलेखी कविए पर्वतना शिखरनुं आरोहण करता अजितनाथ प्रभुना तथा अन्य ९ पगलानी जोड तथा ८ जिनबिंबो पोते जुहार्यानी विगत नोंधी छे । त्यांथी डुंगर उतरता पटणीनी पोल पासे शिवमूर्ति, तारण-धारण (नगररक्षिका?) मातानुं स्थान, हेमचंद्राचार्यजीनो ओळो(?) तथा बगीचो जोयो होवानी विगत आलेखी कविए ढाळांते मूळ चैत्यनी उगमणी दिशामां ऋषभदेव प्रभुना पगला तथा जिनप्रतिमा होवानी विगतो रजू करी छे ।

आम पूर्व ढाळोमां बे दिशाओना चैत्यादि स्थानो बताव्या पछी छट्टी ढाळमां कविए लीजी अने चोथी दिशाना एटले के मूळ जिनालयनी जमणी दिशामां तेमज सामेनी दिशामां रहेला पगला विगेरेना स्थानोने वर्णव्या छे । जेमां सामेनी दिशामां जता पर्वत पर तेमणे अजितनाथ प्रभुनी प्रतिमा निहाळी होवानुं वळी त्यां ज नीचेनी तरफ गिरिनी कंदरामां मोक्षबारीनी पाग नामना स्थानमां १ प्रतिमा, २ पगला, ४ चौमुख जोयानुं कविए नोंधुं छे, तो मूळ जिनालयनी जमणे पर्वत उपर जता मार्गमां वीरप्रभुनुं कोई स्थान होवानुं, त्यारपछी आगळ जता रायणवृक्षनी नीचे प्रभुना पगला होवानुं तथा आगळ शिखर उपर रहेली बे देरीओमां अनुक्रमे एक जिन प्रतिमा तथा चौमुख बिंब होवानुं आलेखी तेनी नीचेनी तरफ २४ जिनना पगला होवानी विगतो आलेखी छे । खास अहीं “कांकरे कांकरे सिद्ध अनंता” ए पद द्वारा कविए तारणगिरिनी गणना सिद्धगिरिनी एक टूंक रूपे करी होवानुं अनुमान थाय छे ।

काव्यांतनी छेल्ली ढाळ ऐतिहासिक दृष्टि ए वधु महत्वनी छे । अहीं करेली कविनी नोंध मुजब आ नगरीनो कोट वेणी वच्छराजे बनाव्यो होवानी तथा सं १४७९मां स्थपायेल अजितनाथ दादाना परिकरनो फरीनो जीर्णोद्धार पानाचंद उत्तमचंदे कराव्यो होवानी दस्तावेजी माहिती अपाई छे । साथे साथे कविए जाणे आखी कृतिनो सार फरी

आलेखवानो होय तेम तारंगाना सर्व जिनालयोनी तथा जिनबिंबोनी संख्या आपी कृति रचना संवतनी आलेखनापूर्वक स्वनामोल्लेख करी प्रस्तुत कृतिनुं समापन कर्युं छे ।

विशेषे प्रस्तुत कृतिमां कविए तारंगा तीर्थनो दस्तावेजी परिचय आलेख्यो छे । विक्रमनी १९मी शताब्दिमां तारंगामां रहेला जिनचैत्योनी तथा जिनबिंबादि नोंधोने जुदी तारवी तेनुं सांप्रत चैत्य अवस्था साथे एक तुलनात्मक अध्ययन थवुं जोईए जेथी इतिहासना संदर्भनी एक प्रमाणभूत सामग्री तैयार करी शकाय ।

कर्ता परिचय:-

कृतिकार न्याय मुनिए प्रस्तुत कृतिनी रचना सं. १८८०मां करी होवानुं काव्यमां आलेख्युं छे । ते सिवाय तेमणे पोतानो के पोतानी गुरु परंपरा संबंधी कोई उल्लेख काव्यमां कर्यो नथी । तेथी कृतिकारश्री माटे के तेमनी अन्य रचना विशे कशी सामग्री मेळवी शकाय तेम नथी । विशेषमां प्रस्तुत कृतिनी रचना संवतना समयगाळामां ए ज नामथी एटले के “न्याय मुनि”ना नाम साम्यथी अन्य पण कोई कवि थयानी नोंध जैन गुर्जर कविओ, मध्यकालीन साहित्य सूचि के कोबा ज्ञानभंडारमां मळती नथी ।

प्रान्ते प्रस्तुत कृतिनुं संपादन श्रुत-आनंद ज्ञानमंदिरनी एकमात्र हस्तप्रतने आधारे करायुं छे । कृतिनी अन्य एक हस्तप्रत अमदावादन सुवाजी रवचंद विद्याशाळाना भंडारमां छे परंतु ते प्राप्त थईं शके तेम नथी । खास तो संपादनार्थे प्रस्तुत हस्तप्रतनी नकल आपवा बदल श्रुत-आनंद ज्ञानमंदिरना व्यवस्थापकश्रीनो खूब खूब आभार ।

तारंगगिरिनी तीर्थमाला

॥८०॥ त्रिभुवन तारण तीरथ वंदो - ए देशी ॥

सरसती माय मया करी मुझने, दीजे वचन रसाल वाल्हा ।

तारंगगिरी(गिरि) तीरथमाला, नी(नि)सुणो थइ उजमाल^१ वाल्हा ॥१॥

भविजन ! तारें(रं)गागीरी(गिरि) वंदो (आंकणी) ।

तलहटीइं टींबा वर गाम, तिहां जिनपडी(डि)मा एक वाल्हा ।

सुमति जिणेसर वंदीने चालो, धरीइं धर्मनी टेक वाल्हा ॥२॥ भविजन...

मारग जाडीमांहे चालंता, खरनुं^२ रूप नी(नि)हाल वाल्हा ।

आगल ईंडरीओ दरवाजो, पेखीने पाप प्रजाल वाल्हा ॥३॥ भविजन...

श्रुतसागर

12

सितम्बर-२०२०

तदनंतर जातां तीहां डाभे(बे), पासे वाव्य(व) विसाल वाल्हा ।
 सुंदर जलस्युं भरीय दीपंती, जोडे^३ सरोवर पाल वाल्हा ॥४॥ भविजन...
 ते जोई त्री(त्रि)करण सुध(द्ध) करीने, अजी(जि)त प्रभु गुण गाई वाल्हा ।
 मु(मू)ल कोटने पहेली पोले, चडीइं पुफ(प्फ)^४ वधाइ वाल्हा ॥५॥ भविजन...
 पोलमां पेसीने जमणे डाबे, **खेतरपालनी** दोय वाल्हा ।
 मु(मू)रति सार अनोपम दीसे, ते तुम नी(न)जरे जोय वाल्हा ॥६॥ भविजन...
 आगल पगथीयां बार चढीने, जमणा **गणपति** देख वाल्हा ।
 पहेली ढाल कही एम न्याइं, आगल वात विशेष वाल्हा ॥७॥ भविजन...

॥ ढाल -२ ॥ देशी - फतमलनी ॥

सुखकर अजी(जि)त जिणंद प्रासाद, वरणवुं ते हवे सांभलो ।
 सुखकर **कुमारपाल** राजेंद्र, जैनशासनमांहे ऊजलो ॥१॥ सुखकर... (आंकणी)
 सुखकर तेणे कीधो जी(जि)नप्रासाद, चोरासी गज ऊंचपणे ।
 सुखकर त्रेपन धनुषनुं सार, फरतु देहरुं इम भणे ॥२॥ सुखकर...
 सुखकर देहराने फरता जाण, बावन वीर चोसठ जोगणी ।
 सुखकर तेहनां छे रूप पवी(वि)त्र, जोतां रे सहु मन मोहिये ॥३॥ सुखकर...
 सुखकर तेहमां अजी(जि)त जिणंद, बेठाजी तखत सोहामणां ।
 सुखकर वंदे सहु नर नारि, नीत नीत लावेजी भेटणां ॥४॥ सुखकर...
 सुखकर मु(मू)ल गंभारे जोय, पडी(डि)मा चोत्रीस दीपति ।
 सुखकर धातुनी पडिमा च्यार, नमतां कर्मने जीपती(ति)^५ ॥५॥ सुखकर...
 सुखकर **गौतम** मुद्रा एक, वंदीने आवोजी बाहिरे ।
 सुखकर हवे रंगमंडपमांहे, तीन पडी(डि)मा नीतु दुख हरे ॥६॥ सुखकर...
 सुखकर जुओ वली मंडपमांहे, **साधुनी** तीन ज **पादुका** ।
 सुखकर देहरा उपर जोय, **अंधारीउं अज्वा(जवा)लीयुं** ॥७॥ सुखकर...
 सुखकर एणी परे मु(मू)ल प्रासाद, वरणव(न) भवी सांभली ।
 सुखकर **न्याय** मुनी(नि) कहे एम, बीजी ढाल रसावली^६ ॥८॥ सुखकर...

॥ ढाल -३ ॥ जय मालानी देशी ॥

| | |
|---|------|
| हवे सांभलो वात सुजाण, मु(मू)ल चैत्यने आगल जाण । | |
| कोट वालि(ली)ने छत्री बनावी, तेहमां पगलां अजी(जि)त जिन ठावी | ॥१॥ |
| तीहां वीस वे(वि)हरमांन केरां, सुभ पगलां थाप्यां रे भलेरां । | |
| जोडे चोमुख च्यार जिनेशा, तस भीतमां मु(मूर्ति)वी(वि)शेषा | ॥२॥ |
| दोय ऐंद्र तणी ते छाजे, आस्या पु(पू)रे ने संकट भाजे । | |
| तस जोडे कोटमां सोहे, चोमुख च्यार भवीजि(विज)न मोहे | ॥३॥ |
| तेही ज कोटमां पांच ज थानं {क?}, ते भाखुं सुणो धरी ध्यान । | |
| पहेलुं समवसरण त्री(त्रि)हुं कोटे, जिन च्यार बेठा जुओ उलटे | ॥४॥ |
| बीजे थानंके चौदसे बावन, गणधर पगलां जुओ सुभ मने(न) । | |
| ते उपर ची(चि)हुं थानं ^० मनोहर, पहेले वीस-थानक छे सुंदर | ॥५॥ |
| बीजे मधुबिंदु छे दृष्टांत, त्रीजे सी(सि)द्धचक्र गुणवंत । | |
| चोथे लोकनाल प्रसीद्धो(धो), ए सवि पगलां उपर कीधो | ॥६॥ |
| हवे त्रीजुं थानं बतावुं, च्यार आठ दश दोय मन लावुं । | |
| ए अष्टापद थापना रूडी, ए नमतां अष्ट कर्म नसाडी | ॥७॥ |
| चोथुं थानंके सुणो गुणवंता, तीहां संमेतसी(शि)खर प्रणमंता । | |
| वीस टुंके वीस जिणंदा, पु(पू)जो प्रणमो भवीय आणंदा | ॥८॥ |
| पांचमु थानंके सुणो मुझ प्यारा, बीचमें सहेसको(कू)ट सुखकारा । | |
| राजनगरवासी सुखकंद, साह पांनाचंद माणकचंद | ॥९॥ |
| तेहनी लक्षणवंती नारी, नांमे ऐंद्रबाई सुखकारी । | |
| धन खरची तेणे सहेसको(कू)ट कीधो, मनुअ जनमनो लाहो रे लीधो | ॥१०॥ |
| पु(पूरण)पुन्यदि(द)शा होवे जेहनी, ते पु(पू)जे ने वंदे बेहनी ^८ । | |
| न्याय मुनि इंम त्रीजी ढाले, गुण गातां सहु पाप पखाले | ॥११॥ |

॥ ढाल - ४ ॥ गोकुलनी गोवालणी महि वेचवा चाली - ए देशी ॥

| | |
|--|-----|
| तस पासे एक देहरुं, नव गोमट सोभे(हे) । | |
| सात द्वीप तीहां चीतर्या, जोतां भवी(वि) मन मोहे | ॥१॥ |

श्रुतसागर

14

सितम्बर-२०२०

| | |
|---|------|
| आठमो द्वीप नंदीसर(रू), तीहां बावन देहरी । | |
| तेहनी थापना करी भली, जु(जू)ओ भवीय सवेरी ^१ | ॥२॥ |
| तीहां जिनपडी(डि)मा सोभती, दोयसे चोवीस । | |
| मु(मू)ल चैत्यने आगले, ए सवी(वि) हुं नमीस | ॥३॥ |
| हवे मु(मू)ल चैत्यने पाछले, देहरं दीदारी ^{१०} ॥ | |
| वीसलनगरवासी कह्या, वोहरा सुखकारी | ॥४॥ |
| वलमजी जीवणदासजी, तेणे देहरं करावी । | |
| चौवी(वि)ह संघ भेला करी, पडी(डि)मा एक भरावी | ॥५॥ |
| ते देहरानी पास छे, दोय आंबली रूडी । | |
| तेहनी हेठल पादुका, प्रभु ऋषभदेवनी जोडी | ॥६॥ |
| मु(मू)ल कोटमां देहरां, षट नमीइं रे भाइ । | |
| सहु जिननी संख्या कहुं, नी(नि)सुणो चीत लाइ | ॥७॥ |
| तेरसे बेतालीस प्रभु, नमो भवी(वि)यण भावे । | |
| केश(स)र चंदने पु(पू)जतां, सही सी(शि)वसुख थावे | ॥८॥ |
| कोटने पाछल जांणीइं, दी(दि)गंबर देहरां । | |
| षट पडी(डि)मा अष्टादश, नवी ^{११} वंदीइं चेरा ^{१२} | ॥९॥ |
| तारंगा गीरी(गिरि)राजनी, करो जात्रा सवेरी । | |
| वी(वि)वेकथी न्याय मुनी(नि) कहे, चोथी ढाल भलेरी | ॥१०॥ |

॥ ढाल - ५ ॥ सनेही वीरजी जयकारी रे - ए देशी ॥

मु(मू)ल चैत्यने पाछल जांणो रे, तीरथ अही(हि)ठांण^{१३} प्रमाणो रे ।
जोई भाखु धरी सुभ ध्यानुं(नो?)
सनेही सांभलो चित्त लावी रे, ए सुणतां पातिक जावी^{१४} [रे] ॥१॥ सनेही.. (आंकणी)
भली सीद्ध(ध)वाई भवानी जांणो रे, तस उपर कुंड वखाणो रे ।
कुंड उपर हनुमंत राणो ॥२॥ सनेही...
कुंड उपर चोमुख छाजे रे, तिहां च्यार जिणंद वी(वि)राजे रे ।
ए नमतां भवदुख भाजे ॥३॥ सनेही...

SHRUTSAGAR

15

September-2020

हवे पर्वत उपर जातां रे, दी(दि)गंबर मूर्ति दीखातां रे ।

अनुक्रमथी सी(शि)खरे पोहतां ॥४॥ सनेही...

उपर अजी(जि)त प्रभुजीना पगलां रे, नर नारी वंदे सघलां रे ।

जिन अड नमी भरो हवे डगलां ॥५॥ सनेही...

तीहां नव पगलानी जोडी रे, तुमे प्रणमो मन मद मोडी रे ।

हवे हेठल उतरो होडी^{१५} ॥६॥ सनेही...

जु(जू)ओ पट्टणी पोले आइ^{१६} रे, आगे सी(शि)व मूर्ति बनाइ रे ।

गीरी(गिरि) देखतां पातिक जाइ ॥७॥ सनेही...

तिहां तारण धारण माता , हेमाचार्यनो आलो^{१७} वी(वि)ख्याता रे ।

वली पुष्पनो बाग सोहातो ॥८॥ सनेही...

तीहांथी पाछा फरी आवो रे, पछे अजी(जि)त जिणंद वंदावो रे ।

हवे उगमणे गीरी(गिरि) जावो ॥९॥ सनेही...

जिनपडी(डि)मा एक नी(नि)हालो रे, प्रभु ऋषभना पगलां भालो रे ।

इंम श्रावककुल अजुआलो ॥१०॥ सनेही...

ए गीरी(गिरि)नां ठाण नी(नि)हाली रे, मुनी(नि) न्याय कहे जयमाली रे ।

कही पंचमी ढाल रसाली ॥११॥ सनेही...

॥ ढाल-६॥ सांभल रे तुं सजनी मोरे(री?)- ए देशी ॥

मु(मू)ल चैत्यने सनमुख पर्वत, उपर चडीइं प्राणीजी रे ।

सी(शि)खरे अजी(जि)तनाथनी पडी(डि)मा, वंदो उलट आंणी [जी रे] ॥

ए गीरी(गिरि) पु(पू)जोने रे, हां रे एह सम गीर(गिरि) नहे(हीं) दु(दू)जो

॥१॥ ए गीरी(गिरि)..

तेहनी हेठल जु(जू)ओ तुमे भाई, गीरी(गिरि)दरीमांहे बी(बि)राजेजी रे ।

पडी(डि)मा एक ने पगला दोय, बाहे(हि)र चोमुख छाजे ॥२॥ ए गीरी(गिरि)..

ए थानकनुं नांम मनोहर, मोक्षबारीनी पाग्य^{१८} जी रे ।

लोकमांहे ए नांम प्रसीधुं, भेटत भवदुख भागे

॥३॥ ए गीरी(गिरि)..

पु(पू)जी नमी करी पुष्प वधाई, आवो मन आणंदेजी रे ।

अजी(जि)त जी(जि)णंद जुहारी लीजे, सुर-सुख सी(शि)वतरु- कंद

॥४॥ ए गीरी(गिरि)..

पुन्य दी(द)शाथी वी(वि)जयानंदन, बेंठा तीरथ थापीजी रे ।

तारें(रं)गे गीरी(गिरि) अजी(जि)त प्रभुजी, आवे कीरती(ति) व्यापी

॥५॥ ए गीरी(गिरि)..

जु(जू)ओ वली भवी(वि)यण भाव धरीने, मु(मू)ल चैत्यथी जमणेजी रे ।

पर्वत उपर चढवा जातां, वीरनुं थानक सुमने^{१९}

॥६॥ ए गीरी(गिरि)..

आगल रांयण तले प्रभु ऋषभना, पगलां सार सोहावेजी रे ।

अनुक्रम सी(शि)खरे देहरी दोय आवे, प्रणमो सुद्ध स्वभावे

॥७॥ ए गीरी(गिरि)..

एक देहरीमां एक जिनेसर, बीजे चोमुख सारोजी रे ।

हेठल चोवीस जिननां पगलां, जोई जोई आतम तारो

॥८॥ ए गीरी(गिरि)..

पाछा फरी तिहांथी आवीने, अजी(जि)त जी(जि)णंद वधावोजी रे ।

एम नरभव तुम सफल करीने, जय मंगल वरतावो

॥९॥ ए गीरी(गिरि)..

मु(मू)ल चैत्यथी ची(चि)हुं दीसी(दिसि) च्यार, पर्वतठांण बताव्याजी रे ।

ते उपर जई प्रभुने पु(पू)जे, तस चउ दुख खपाव्या

॥१०॥ ए गीरी(गिरि)..

तारंगे गीरी(गिरि) नी(नि)श्चय नयथी, कांकरे सिद्ध अनंताजी रे ।

छट्टी ढाल कही इंम न्याइं, चीत धरो अती(ति) गुणवंता

॥११॥ ए गीरी(गिरि)..

॥ ढाल-७ मी ॥ तुने गोकुल बोलावे कांन - ए देशी ॥

हवे मु(मू)ल चैत्यनो कोट, केणे बनाव्यो रे ।

ते सांभलो धरी उल्लास, जीम सुख पावो रे

॥१॥

जे थयो वेणीवछराज, पुन्यभंडारी रे ।

तेणे कोट बंधावी कांम, कीधुं सुभ भारी रे

॥२॥

वली मु(मू)ल पबासण जोय, परी(रि)कर प्रभुनो रे ।

ए संवत चौदे होय, ओगण्यासी (१४७९) जेहनो रे

॥३॥

माधव सुदि आठेम, चंद्रवारे कराव्यो रे ।

साह पानाचंद उत्तमचंद, तेणे समराव्यो रे

॥४॥

एह तारंगा गीरी(गिरि)राज, जगमांहिं मोटो रे ।

गीरी(गिरि) उपर सहु जिनबिंब, प्रह सम भेटो रे

॥५॥

| | |
|---|-----|
| सुभ तेरसे छासद्वमानं, पडी(डि)मा भाखी रे । | |
| सुची षट देहरां सुवी(वि)शाल, जुओ चीत साखी रे | ॥६॥ |
| कही तारंगा तीरथमाल, जे भवी(वि) जाणस्ये रे । | |
| तस प्रगटे कोड कल्याण, ने जय वरसे रे | ॥७॥ |
| सुभ संवत अभ्र सुनाग, गज शसी(शी)(१८८०) आणुं रे । | |
| तस मृगसी(सि)र चंद्र ज बाण, सुरगुरु जाणुं रे | ॥८॥ |
| एह तीरथ-माला गाई, मनोरथ साध्या रे । | |
| रुडी सातमी ढाले न्याय, मुनि जस वाध्या रे | ॥९॥ |

॥ इति श्री तीरथ-माल तारंगागीरी(गिरि)नी संपु(पूर्ण): ॥ल(लि)खी(खि)तं साधवी(ध्वी) भावसरी(सिरि)जी ॥ सलोक एसी ने सात ॥

शब्दकोश

१. आनंदित थई, २. गधेडा, ३. नजीक, ४. पुष्प, ५. जीतवुं, ६. रसाळ, ७. स्थान, ८. बहेन, ९. पहेला, शीघ्र, १०. दर्शन करी, ११. न कारना अर्थमां, १२. शिष्य (?), १३. स्थान, १४. जाप, १५. स्पर्धा करता, १६. आवी, १७. रहेठाण (गोखलाना अर्थमां ?), १८. सेतु, १९. सारा मनथी.



(अनुसंधान पृष्ठ २८ से)

यथा- 'पुरओ दाहिणओ पच्छिम उत्तर सीहा हत्थी वसहा हया कमसो ॥५७॥ (बृहत्संग्रहणी)' (प्रत्येक दिशा के ४-४ हजार मिलके १६००० देव विमान का वहन करते हैं) भारत के राष्ट्रीय प्रतीक अशोक के धर्मस्तंभ पर भी इसी क्रम में चारों चित्र दृष्टिगोचर होते हैं। पूर्विय सिंह को सबसे ऊपर चतुर्मुख दर्शाकर अन्य तीनों को उसके नीचे गोलाकार में यथाक्रम दर्शाये होते हैं। सूर्यचित्र में जैन मान्यतानुसार पूर्विय वाहन सिंह को दर्शाया गया है। ज्योतिष के अनुसार सिंह राशि का स्वामी सूर्य है। अतः सिंहयानस्थ सूर्यचित्र सार्थक होता है। वर्तमान में लेख प्रेरणा व लेखन समय में भी योगानुयोग सूर्य सिंह राशिस्थ है। सूर्य की उर्जा के इच्छुक साधक पद्मप्रभस्वामी के साथ इस प्रकार के सूर्यचित्र के सामने आराधना करे तो विशेष सार्थक हो सकती है।



શ્રી કાંતિવિજય કૃત સંવેગ રસાયન બાવળી

નમિતાબેન શાહ

કૃતિ પરિચય

આ બાવળીમાં કુલ ૫ ઢાલ છે । અને તે ૫૩ ગાથામાં વહેંચાયેલી છે । કૃતિનો મુખ્ય ઉદ્દેશ સંવેગ ઉત્પન્ન કરાવવાનો છે । પાંચેય ઢાલમાં અલગ અલગ રીતે અનિત્યતા બતાવી કવિ સંવેગ પેદા કરે છે ।

શંખેશ્વર પાર્શ્વ પ્રભુની કૃપાની અરજ કરીને કવિ શરૂઆત કરે છે । શરૂઆતના દુહામાં જ વજ્રધર (ઇન્દ્ર), ચક્રધર (ચક્રવર્તી), શંખધર (વાસુદેવ), હલધર (બલદેવ), ભૂધર (રાજા) વિગેરે સમર્થ મહાપુરુષો પળ અંતિમ સમયે પોતાની બધી જ ઋદ્ધિ મૂકીને ચાલી ગયા છે । પુણ્ય-પાપ સિવાય કાંઈ પળ સાથે આવ્યું નથી । આપણે પળ આવી રીતે બધું મૂકીને જવાનું છે । તેમ સમજાવવા માંગે છે ।

પહેલી ઢાલમાં સ્ત્રીનો શૂંગાર રસ પીરસ્યો છે । સ્ત્રી તરીકે માતા, બેન, ભાભી, પત્ની વિગેરે પળ મરણ સમયે શેરી સુધી વઢાવવા આવે છે । માથા કૂટે, રોવે છે પળ કોઈ મરણને રોકવા સમર્થ નથી । ઇટલું જ નહિ પરંતુ બાર દિવસ પૂરા થતાં સૌ પોતપોતાના કામે લાગી જાય છે । શોક દેખાતો પળ નથી ।

બીજી ઢાલમાં કૃષ્ણ વાસુદેવની ઋદ્ધિ અને બલનું વર્ણન કર્યું છે । આટલી બધી ઋદ્ધિને અંતે છોડીને જવું પડ્યું છે । કવિ સંસારના આવા સ્વરૂપને જાણી ધર્મ કરવામાં ઉદ્દમ કરવાની પ્રેરણા કરે છે ।

ત્રીજી ઢાલમાં પ્રભુ આદિદેવને અનંત બલ, જ્ઞાન, દર્શન, સુખને ધારણ કરનાર બતાવ્યા છે । ઇ પળ અષ્ટાપદ પર નિર્વાણ પામ્યા છે । ભરત ચક્રવર્તી કે જેમને ૧૬૦૦૦ યક્ષ સેવામાં હાજરા હજૂર છે, ૧૪ રત્ન, ૯ નિધાન જેની પાસે છે । ઇંદ્ર સાથે ઇક આસન પર બેસીને જે વાત કરે છે, તેવા બલવાન ભરત મહારાજાને પળ મરણ છોડતું નથી ।

ચોથી ઢાલમાં રામચંદ્રજી, લક્ષ્મણ અને સીતાજીના પુણ્યની વાત કરી છે । હનુમાન જેવો પરમભક્ત (જેણે લંકાને બાઢી છે) જેમને મળ્યો છે । તેઓનું પળ આયુષ્ય પૂરું થયું છે । પ્રતિવાસુદેવ રાવણને ઇંદ્રજીત વિગેરે અનેક બલવાન યોધ્ધા જેવા પુત્રો હતા । ત્રણ ઁંડની પૃથ્વી જીતી હતી । પોતાના મહેલમાં ચક્રરત્ન હતું અને ‘ચંદ્રહાસ’ નામની તલવાર રહેતી હતી । પુષ્પક નામનું વિમાન જેનું હતું અને જે સકલ વિદ્યાધરોનો સ્વામી હતો કહેવાય છે કે અષ્ટાપદ જેણે પોતાના બલથી ઁંચક્યો હતો । ઇવો રાવણ પળ પરલોકમાં ગયો છે ।

अनुत्तरवासी देवोने पण ३३ सागरोपमना आयु पूरा थतां त्यांथी च्यवन करवुं पडे छे ।

पांचमी ढाळमां उपदेश आपतां लखे छे के उत्तमना गुणनी अनुमोदना करवा साथे दोषदृष्टिने दूर करो अने आवा अनित्य, अशरण संसारना स्वरूपने जाणी संवेग पामी परमात्माए बतावेल धर्म मार्गे संचरो । जेनाथी ज संसारसमुद्रने पार करी शकशो । अंते रचना प्रशस्ति आलेखी छे । कृतिनी एक विशेषता ए छे के ढाळोनी देशी (राग) एक-एक न दर्शावतां अथवा करीने बे-बे दर्शावेल छे जे क्यांक ज जोवा मळतुं होय छे ।

कर्ता परिचय

मेडतासीटीमां शेट नथमलजी नाथुजी ओशवाल जैन थई गया । तेमना पत्नी नायकदेवीने पांच पुत्रो हता । १.जेठो, २.जशो(जेसो), ३.केशवजी (पू.कांतिविजय गणि), ४.करमचंद (आचार्य विजयसिंहसूरि, ५.कपूरचंद (पू. कृष्णविजय) ।

ते नथमलजी नाथुजीना लीजा पुत्र केशवजीए आशरे वि. १६४४ मां नानी उंमरमां दीक्षा लीधी । भट्टारक श्री विजयसेनसूरिए तेमने दीक्षा आपी महोपाध्याय कीर्तिविजय गणिना शिष्य बनाव्या । तेमनुं नाम मुनि कांतिविजय राखवामां आव्युं ।

तेमना माता-पिताए पण चोथा पुत्र करमचंद साथे आचार्य विजयसेनसूरि पासे वि०१६५४ महा सुदि २ ना दिवसे दीक्षा लीधी । परिवारना कुल चार व्यक्तिए दीक्षा लीधी हती ।

पूज्य कांतिविजयजी महाराज अत्यंत गुरुभक्त हता । गुणना पक्षपाती ने मळतिया स्वभावना हता । विद्वान अने कवि हता । तेओ पंन्यास पद मेळवीने उपाध्याय बन्या हता । तेमना हस्ताक्षरो सुंदर हता । आथी तेमना हाथे घणां शिलालेखो अने ग्रंथो लखाया हता । अक्षर सारा होवाना कारणे खंभातना सागवटपाडामां शेट वाजिया-राजिया पारेखना जिनालय प्रतिष्ठा समये शिला पर प्रशस्ति तेमणे लखी हती ।

महोपाध्याय कीर्तिविजय गणिए सं.१६९० ना आश्विन सुद ४ ना रोज वडोदरामां 'विचार रत्नाकर' नामे ग्रंथनी रचना करी । तेनी प्रतिनुं लखाण पं. कांतिविजय गणिए कर्तुं हतुं ।

महोपाध्याय विनयविजयजी तेओना गुरुबंधु हता । वि. १७१०मां महोपाध्यायजीए गुरुबंधुने भणवा माटे 'हेमलघु प्रक्रिया' नामे संस्कृत व्याकरण ग्रंथनी रचना करी । (पाटणना जैन ग्रंथभंडारमां रहेल वि. १७१२ मां लखेली ग्रंथनी पुष्पिका) पाटणनी प्रत पुष्पिकानुं वर्ष 'जैन परंपरानो इतिहास' भा. ४ मां १७५२ दर्शावेल छे । 'जैन गूर्जर कविओ' मां १७१२ छे ।

प्रस्तुत कृतिमां कर्ताए महोपाध्यायजीनुं स्मरण करतां नोंध्युं छे के-

गुरु भ्राता गुरु सारीखा श्री विनयविजय उवज्झाय ।

ग्रंथ बे लाख जेणि कर्यो, वादिगजभंजन मृगराय ॥५२॥

गुरुभाई श्री विनयविजयजीने तेमणे गुरुसमान गणाव्या छे, साथे-साथे विनयविजयजीए पोताना जीवनमां बे लाख (श्लोक) प्रमाण साहित्य रच्यानी एक दस्तावेजी माहिती पण आपी छे ।

उपाध्याय कांतिविजय गणिनी अन्य पण अनेक रचनाओ छे जेमके- जिन स्तवन चोविसी, पांच महाव्रतनी सज्झाय (ढाल-४), रात्रिभोजनत्याग सज्झाय, शीलपच्चीसी, सुंदरी महासती सज्झाय, भगवतीसूत्र सज्झाय आदि.

प्रत परिचय

आ कृतिनुं संपादन आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर, कोबानी हस्तप्रत क्र. १०४०७ ना आधारे कर्युं छे । हस्तप्रत सुवाच्य अने सुस्थितिमां रहेली छे । एमां कुल '९' पानां छे । दरेक पानांमां १० पंक्तिओ छे । आ प्रतनुं लखाण वि.१८१४ मां थयुं छे ।

संवेग रसायन बावनी

॥ॐ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ दूहा ॥

सकल मनोरथ पूरवें, श्री संखेश्वर पास ।

कृपा करी मुझ उपरि, आपो वचन विलास ॥१॥

लाख चोरासी योनिमां, भम्यो अनंती वार ।

जनम मरण कीधां घणां, करम तणे अनुसार ॥२॥

वज्रधर^१ चक्रधर^२ शंखधर^३, हलधर^४ भूधर^५ सार ।

मरण समय मूकी गया, सकल ऋद्धि परिवार ॥३॥

मरण समय आवे यदा, न मिले राखणहार ।

पुण्य-पाप साथे लेइ, चाल्यो चालणहार ॥४॥

ढाल-१ सुणो माहरी सजनी रजनी न जावे रे (ए देशी)

ए संसारनी खोटी माया रे, काचा घट परि कारिमी^६ काया रे ।

जल बुद बुद सम जीवीत^७ जाणो रे, मरण न मूकि रांक ने राणो रे ॥५॥

ए संसारनी खोटी माया रे (आंचली)

जेणि माताइं पोति जाया रे, राति दिवस जेणि धवराया रे ।
 पालणे^८ पोढाडी जिणि हुलाव्या रे, खोले बेसारी जिणि न्हवराव्या रे ॥६॥ ए संसार...
 आ संसार जोतां निरधार रे, माता सम नहि हेज^९ लगार रे ।
 परभव जावुं भाइ ज्यारे रे, ते माता नवि राखे त्यारें रे ॥७॥ ए संसार...
 हवै नारीनो कहुं अधिकार रे, धर्मवंत सुणयो नरनारि रे ।
 नयण सहेजां जस अणिआला रे, अधर^{१०} रंग जीत्यां परवालां^{११} रे ॥८॥ ए संसार...
 दोय कानि जस झालि^{१२} झबुके रे, जे देखी तपसी तप चूके रे ।
 पीन^{१३} पयोधर^{१४} वृत्ताकार^{१५} रे, विविधि प्रकारनां कंठइं हार रे ॥९॥ ए संसार...
 रोमरहित नाभिमंडल सोहइं रे, ते देखी कामी मन मोंहे रे ।
 विपुल नितंब खीण^{१६} कटिभाग रे, मुख आलापि^{१७} मीठा राग रे ॥१०॥ ए संसार..
 रमझम करती जाणे रंभा रे, जंघ जुगल जस कदली^{१८} थंभा रे ।
 अमृतवचन मुखथी वरसंती रे, गजगति चालिं चाले चमकंती रे ॥११॥ ए संसार...
 नीलांबर पहेंरी ते साडी रे, मदनराय^{१९} रमवानी वाडी रे ।
 जेहस्यो देता हसि हसि ताली रे, वली वली^{२०} जोता मुखडुं निहाली रे ॥१२॥ ए संसार...
 खिण न सुहाइं ते नारी पाखिं^{२१} रे, परभवि जातां ते नवि राखि रे ।
 रूइं^{२२} कुटै करेइं पोकार रे, शेरी लागि वोलावे^{२३} नारि रे ॥१३॥ ए संसार...
 सात पांच दिन जाइ जांम^{२४} रे, आप आपणां सहु करे काम रे ।
 जिमइं रमइं करइं हसि हसि वात रे, ए नारीना घणां अवदात^{२५} रे ॥१४॥ ए संसार...
 जे वल्लभ^{२६} पोताना भाई रे, जे बहइन रे मातानी जाइ रे ।
 मरण समय ते टगमग जुइं रे, बल नवि चाले बेठां रूइं रे ॥१५॥ ए संसार...
 जेह पिता कुल पोते आव्या रे, लाडइं कोडइं जिणिं परणाव्या रे ।
 मरण समये करें अनेक उपाय रे, पणि तातें सुत^{२७} राख्यो न जाय रे ॥१६॥ ए संसार..

दूहा

उत्तम नर आगे एहवा, वासुदेव बलदेव ।
 कांतिविजय कहे सांभलो, संबंघ कहुं संखेव^{२८} ॥१७॥

ढाल-२

हवे राय श्रेठ ते बेहुं जणा, इम विचार कीधा मन तणा.. अथवा आवो आवो रे
सामलीया चलो.. ए देशी

देवता निमित्ते द्वारिकानो वासी, वाहलो सकल कलानो अभ्यासी ।

वसुदेव पिता देवकी माता, बलभद्रजी जेहनो वृद्ध^{२९} भ्राता ॥१८॥

नेमिश्वर सुत काका तणो, जगमांहि जस महिमा घणो ।

जगवल्लभ जग सहुने प्यारो, पोते संसार थकी न्यारो ॥१९॥

पांच पांडव फईअरना^{३०} जाया, स्यांमवरण कृष्णजीनी काया ।

गरूडासन पीतांबर धारी, बत्रीस सहस^{३१} जेहने नारी ॥२०॥

कोडि कला हरि^{३२} मुख छाजि, देखी सोलकला शशिधर^{३३} लाजै ।

अठ कोडि^{३४} कुमर यादव तणा, एक एकथी दुरदांत^{३५} घणां ॥२१॥

जेणिं कालीनाग नाथी^{३६} दमिओ, जेणे चाणूरमल्ल^{३७} जीवथी गमीओ ।

पांडवो ने पासे हरि थया तो, कौरव सघला सय^{३८} गया ॥२२॥

जे भुजा बलि गंगा तरीओ, जिणि मारग देवराव्यो दरीयो ।

पद्मोत्तर जे आगलि हार्यो, जिणि कंसराय कुटी मार्यो ॥२३॥

जिणि कोडिशिला^{३९} करतलि^{४०} धरी, जेणइ जोर करी रुखमणी हरी ।

जिणि जुरासंघ चक्रे मार्यो, त्रिभुवनमा जिणि जस विस्तार्यो ॥२४॥

बेतालीस लाख जस गज गाजइ, पंच कोडि ध्वजा आगलि छाजइं ।

अठतालीस कोडी जेहने पाला^{४१}, जिमहुत^{४२} जिस्या ते विकराला ॥२५॥

बेंतालीस लाख हय रथ छाजे, बेंतालीस लाख नीसाण^{४३} वाजइं ।

साते रत्नतणो जे छे स्वामी, सोलसहस राजा सेवे सिरनामी^{४४} ॥२६॥

एहवा पुरुषोत्तम थिर^{४५} नवि थया, अंते परिवार मूकी गया ।

संसार स्वरूप एहवुं जाणी, तुम्हे धरम करो उत्तम प्राणी ॥२७॥

ढाल-३

मेरा मनका मान्या जो मिले.. राग काफी अथवा किसके चले किसके पूत ए देशी

सकल सुरासुर सारि सेव, प्रथम तीर्थकर युगादिदेव ।

मनमोहना०...

नाभिरायां कुलकमल दिणंद^{४६}, मरुदेवा सुत नयणानंद ॥२८॥ मनमोहना०...

श्री ऋषभ भगवंत मनमोहना.. आंचली

भरत आदि जस सुत सत होय, ब्राह्मी सुंदरी पुत्री दोय । मनमोहना०...

युगलाधर्म निवारणहार^{४७}, सीखवीओ सघलो व्यवहार ॥२९॥ मनमोहना०...

च्यार सहस स्युं^{४८} संयमभार, वरसीतप कीधो चउविहार । मनमोहना०...

सहसवरसे प्रभु केवल पामंत, त्रिगडे बेंठा धरम कहंत ॥३०॥ मनमोहना०...

ज्ञान अनंत जस दरसन अनंत, सुख अनंत बलनो नही अंत । मनमोहना०...

पृथ्वी लेइ मेरु उपर धरंत, लोक अलोकमाहि ठवंत ॥३१॥ मनमोहना०...

एहवा अनंत बल भगवंत, मरण प्रतिं तिणें न चालंत । मनमोहना०...

छ उपवासनुं करी पच्चकखाण, अष्टापद पांम्या निरवाण ॥३२॥ मनमोहना०...

भरत वडो चक्री नरदेव, सोलसहस जक्ष सारइं सेव । मनमोहना०...

चउदरतन जस नवय निधान, पांचसि धनुष काया सोवनवांन ॥३३॥ मनमोहना०...

ऋषभकूट जेणिं लखीउं रे नांम, जिणि कीधां जगमां उत्तम काम । मनमोहना०...

गंगादेवी धरी बहू नेह, सहस वरस राख्यो निज गेह ॥३४॥ मनमोहना०...

एक आसन बइंसिं इंद्र पास, वात करइ मननेइं उल्लास । मनमोहना०...

अतुली बल तेहवो भरतराय, पणि मरण आघुं पाछुं नवि थाय ॥३५॥ मनमोहना०...

ढाल-४

राग काफी- नयण सवादी रे रामलो ए-देशी

अथवा सुगण सनेही रे सुणि साहिबा ए देशी

दशरथ सुत श्री रामचंद्रजी कौसल्या मात मल्हार रे ।

अयोध्या नगरीनो राजीओ, रघुवंश तणो सिंगगार रे ॥३६॥

दशरथ सुत श्री रामचंद्रजी... आंचली

लखमण लघु बंधव जेहनो, ते तो सूरवीर झूझार^{४९} रे ।

त्रिणि खंड प्रथवी पोतें करी, आठमो वासुदेव उदार रे ॥३७॥ दशरथसुत०...

जस घरणी^{५०} शी(सी)ता सोहामणी, शीलवंती सोवनवांन रे ।

रावण निजमंदिर लेइ गयो, नवि चुकी बुद्धि निधान^{५१} रे ॥३८॥ दशरथसुत०...

श्रुतसागर

24

सितम्बर-२०२०

| | |
|--|------------------|
| जेणे धीज ^{१२} कर्तुं सहु देखतां, झंपावी अगनि मझारि ^{१३} रे । | |
| शील प्रभावे जेहनि जुओ, अगनि टली थयुं वारि ^{१४} रे | ॥३९॥ दशरथसुत०... |
| हनुमानजी सेवक जेहनो, जेहनि नामे होय गहगट्ट ^{१५} रे । | |
| रावण सुत जिणि मारीओ, लंका कीधी दहवट्ट ^{१६} रे | ॥४०॥ दशरथसुत०... |
| लंकाधिप जेणि मारीओ, बयसाड्यो बभीषण राज रे । | |
| श्री राम नाम सहु को जपे, त्रिभुवनमां जेहनी लाज रे | ॥४१॥ दशरथसुत०... |
| त्रिणि कोडिस्युं सीधा सिद्धाचले, पिण थिर न रह्या निरधार रे । | |
| संसार स्वरूप विचारतां, एक धरम ते जगमां सार रे | ॥४२॥ दशरथसुत०... |
| कैकसी माताइं जनमीओ, श्री रत्नश्रवा जस तात रे । | |
| मंदोदरी नारी जेहनी, शीलवती जगत विख्यात रे | ॥४३॥ दशरथसुत०... |
| कुंभकरण बभीषण तेहना, वृद्ध भ्राता सबल जोधार रे । | |
| इंद्रजित प्रमुखसुत जेहना, एक एकथी अधिक झूझार रे | ॥४४॥ दशरथसुत०... |
| जेणिं इंद्र विद्याधर झालीओ, सुरनर मानै जस आण ^{१७} रे । | |
| त्रिणि खंड पृथवी पोति करी, वजडाव्या जीत निसांण रे | ॥४५॥ दशरथसुत०... |
| चक्ररत्न जस मंदिरे, चंद्रहास्य खडग ^{१८} जस हाथ रे । | |
| पुफक विमान जस शोभतुं, विद्याधर सकलनो नाथ रे | ॥४६॥ दशरथसुत०... |
| अष्टापद जिणि उपाडीओ, एहवो रावण बलवंत रे । | |
| पणि मरणे ते नवि मूकीओ, परलोक गयो गुणवंत रे | ॥४७॥ दशरथसुत०... |
| लवसत्तम सुर जे कह्या, तेहनुं तेत्रीस सागर आय रे । | |
| तेह पणि तिंहा थकी चवी ^{१९} , मनुष्य थई मोक्ष जाय रे | ॥४८॥ दशरथसुत०... |

ढाल-५

कुमर पुरंदर साहसी अथवा मनोरा झूमखडा ए देशी

| | |
|--|----------------------|
| एहवुं जाणी दान दीजिइं, कांइ कीजे परउपगार । | रंगीले आतमा०... |
| उत्तमना गुण लीजीए, कीजीइं अवगुणनो परिहार | ॥४९॥ रंगीले आतमा०... |
| जीव यतन ^{२०} सुपरि ^{२१} करो, ते तो सकल धरमनो सार । | रंगीले आतमा०... |
| परमेश्वरने पूजीइं, जिम लहीइं भवनो पार | ॥५०॥ रंगीले आतमा०... |

SHRUTSAGAR

25

September-2020

| | |
|--|----------------------|
| श्री गुरु हीरसुरिंदना, श्री कीर्तिविजय उवझाय । | रंगीले आतमा०... |
| तेह तणा सुपसायथी, मइं कीधो एह सज्झाय | ॥५१॥ रंगीले आतमा०... |
| गुरु भ्राता गुरु सारीखा श्री विनयविजय उवज्झाय । | रंगीले आतमा०... |
| ग्रंथ बे लाख जेणि कर्यो, वादिगजभंजन मृगराय ^{६२} | ॥५२॥ रंगीले आतमा०... |
| संवेग रसायन बावनी, जे सुणस्ये नरनारि । | रंगीले आतमा०... |
| कांतिविजय कहै तस घरै, नित नित जय जयकार | ॥५३॥ रंगीले आतमा०... |

इति श्री संवेग रसायन बावनी सज्झाय संपूर्ण

संवत् १८१४ वर्षे पोष सुदि २ चंद्रांगजे परोपकाराय लिपिचक्रे लिखितं वाचकयोर्विरंजीयादाचंद्रार्कच । शुभं भवतु श्रीरस्तुः श्री कल्याणमस्तुः ॥ श्री छः श्री छः श्री छः ॥

शब्दकोष

१. इन्द्र, २. चक्रवर्ति, ३. वासुदेव, ४. बलदेव, ५. राजा, ६. नकामी(असार), ७. जीवन, ८. पारणे(घोडीयुं), ९. प्रेम, १०. होठ, ११. लाल मोती, १२. काननुं आभूषण, १३. पुष्ट, १४. स्तन, १५. गोळाकार, १६. पतली(कमरभाग), १७. वचन, १८. केलाना स्तंभ, १९. कामदेव, २०. फरी फरी (वली वलीने), २१. विना, २२. रोवे, २३. वलाववा(मूकवा), २४. ज्यारे, २५. चरित्र, २६. प्रिय, २७. पुत्र, २८. टूंकमां(संक्षेपमां), २९. मोटो, ३०. पिताजीना बेन(फुइबा), ३१. हजार, ३२. कृष्ण, ३३. चंद्र, ३४. ८ क्रोड, ३५. दुःखेथी दमी शकाय तेवा, ३६. वश करी, ३७. एक राक्षस, ३८. १००, ३९. कोटीशिला नामे पर्वत, ४०. हथेलीमां, ४१. पगपाळा सैनिको, ४२. जम जेवा?, ४३. एक प्रकारनुं वार्जील, ४४. माथु नमावीने, ४५. स्थिर, अमर, ४६. सूर्य समान, ४७. दूर करनार, ४८. साथे, ४९. योध्धो, ५०. पत्नि, ५१. भंडार, ५२. परीक्षा (साहस), ५३. अंदर, ५४. पाणी, ५५. आनंद(सुख), ५६. बाळी (बाळवुं), ५७. आज्ञा, ५८. तलवार, ५९. मरीने, ६०. जयणा, ६१. सारी रीते, ६२. वादि रूपी हाथीओने भांगवा माटे सिंह समान.



भद्रबाहुस्वामी रचित आदित्य स्तोत्र (सूर्याष्टक)

गजेन्द्र शाह

कर्मों से पीड़ित जीवों के सुख का सबसे बड़ा उपाय कर्मक्षय है और वह तप-जपादि से संभव है। उसमें भी जाप, स्तोत्र पाठ व भक्ति का विशेष प्रचलन रहा है। मुक्तिमार्ग की अनुकूलता एवं इहलौकिक सुखद भविष्य के लिए इन्सान सतत प्रयत्नशील रहता है। सदियों से इस प्रकार का साहित्य निर्माण भी होता रहा है। उनमें से ग्रहबाधा निवारण भी एक है। इस विषय में मंत्र, स्तोत्र, पूजाविधान आदि जैन-जैनेतर में प्रचुर मात्रा में पाया जाता है। नवग्रह जिनेश्वरों के भक्त होने से प्रायः जैन रचनाएँ जिनाराधनागर्भित होती हैं। यथा सूर्य के लिए पद्मप्रभस्वामी, चन्द्र-चन्द्रप्रभस्वामी, मंगल- वासुपूज्यस्वामी, बुध- विमलनाथजी, गुरु-आदिनाथजी, शुक्र- सुविधिनाथजी, शनि- मुनिसुव्रतस्वामी, राहु-नेमिनाथजी, केतु- मल्लिनाथजी।

सभी ग्रहों में शिरमोर स्थान सूर्य का है। सूर्य ६४ इन्द्रों में से एक इन्द्र है। जिनकी किरणों में औषधीय गुणों की क्षमता है। लोक में जिसे प्रत्यक्षदेव के रूप में पूजा जाता है। श्रीकल्पसूत्र, आचारदिनकर जैसे ग्रन्थों में सोलह संस्कारों में बालक के जन्म के तीसरे दिन 'ॐ सूर्योऽसि.....' मंत्र के द्वारा माता और पुत्र को जिसका दर्शन कराया जाता है। जिनेश्वरों की माताओं को आने वाले १४ स्वप्नों में से ७वें क्रम पर कल्पसूत्र में जिसका वर्णन है। जिसके उदय से समस्त सृष्टि, पेड़-पौधे, वनौषधियाँ विकसित होती हैं। ऐसे सूर्य के ऊपर जैन-जैनेतर कई रचनाएँ हुई हैं। जैन रचनाओं में हेमविजय गणि, भानुचन्द्र गणि, आचार्य जिनसेन जी आदि के द्वारा सूर्यसहस्रनाम जैसी रचनाएँ की गई हैं। उसी शृंखला में श्रुतकेवली श्री भद्रबाहुस्वामी द्वारा रचित प्राचीन व प्रायः अप्रगट कृति आदित्य स्तोत्र का यहाँ प्रकाशन किया जा रहा है।

सूर्य को आदित्य क्यों जाना जाता है? इस विषय में सूर्यप्रज्ञप्तिस्त्र में कहा है कि समय, आवलिका यावत् उत्सर्पिणी और उत्सर्पिणी पर्यंत के काल का आदिभूत होने से सूर्य को आदित्य कहा गया है। (समयाइ वा.....सूरे आइच्चे आहिएति वएज्जा)

प्रस्तुत कृति संपादन प्रेरिका श्रीमति पूजाबहन वैद है। जिन्होंने आचार्य श्री अजयसागरसूरि म.सा. के मार्गनिर्देशन में आचार्य श्री कैलासासागरसूरि ज्ञानमंदिर, कोबा में आकर जैन आयुर्वेद का अभ्यास किया। सैकड़ों साधु-साध्वीजी भगवन्तों की निर्दोष औषधियों से सेवा कर उज्वल यश प्राप्त किया। उन्होंने भावना व्यक्त

की कि वैदिक में जैसे प्रचलित आदित्य हृदय स्तोत्र है, वैसा जैन में है क्या? इसके उत्तर में शोध करने पर यह कृति मेरे ध्यान में आई और सम्पादन का सौभाग्य प्राप्त हुआ। आशा करता हूँ कि वाचक वर्ग इसके माध्यम से पद्मप्रभु की आराधनागर्भित आदित्योपासना से इष्टफल को प्राप्त करेंगे।

कृति परिचय

सूर्य के इष्ट जिनेश्वर पद्मप्रभस्वामी का मंगल स्मरण करके कृति का प्रारंभ किया गया है। सूर्य के लिए विशेषणयुक्त नामों में- रक्तवर्ण, महातेज, सर्वरत्नविभूषित, भानु, भास्कर, मार्तण्ड, चण्डरश्मि, दिवाकर जैसे शब्दों का प्रयोग हुआ है।

सूर्य के प्रभाव को दर्शाते हुए कहा कि प्रभात में सूर्यदर्शन करने से ऋणमुक्ति और पाप का क्षय होता है। उदयमान सूर्य की नित्य पूजा करने से दिन-प्रतिदिन भाग्योदय, रोगमुक्ति, घोर रण, युद्ध में विजय तथा दुस्तर समुद्र पार होता है। सूर्य की उपासना आयु, आरोग्य, सौभाग्य तथा पुत्रप्राप्ति कारक है।

उपासना विधि दर्शाते हुए कहा कि रविवार के दिन एकभक्त (एकासना) करके धूप, नैवेद्य पूर्वक पद्मप्रभु जिनेश्वर की पूजा करनी चाहिए। इससे आराधक व्यक्ति व्याधि, दुःख, दारिद्र्य से कभी पीड़ित नहीं होता। अन्त में फलश्रुति में कहा कि इस सूर्याष्टक का जो नित्य पाठ करता है, वह श्रीसुख को प्राप्त करता है।

कर्ता परिचय

‘भद्रबाहुरुवाचेदं’ वाक्य से कृति के कर्ता श्री भद्रबाहुरुवास्वामी ज्ञात होते हैं। प्रयुक्त विशेषण ‘पंचम श्रुतकेवली’ से कल्पसूत्र के रचयिता और सकल श्रीसंघ में परम आदरणीय, ग्रहशान्ति स्तोत्र के जो कर्ता है वह प्रस्तुत कृति के भी कर्ता होना प्रतीत होता है। ग्रहशांति में भी कर्ता के स्थान पर यथावत् वाक्य पाया जाता है (‘भद्रबाहुरुवाचेदं, पंचम श्रुतकेवली’) सकल श्री संघ में मंगल हेतु, विघ्ननिवारण व शांति के लिए जो स्थान ग्रहशांति स्तोत्र का है, वैसा ही स्थान आदित्य स्तोत्र का भी बन सकता है।

प्रत परिचय

कृति का संपादन आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर की एकमात्र प्रत क्र. ४६३२६ के आधार पर किया है। प्रत के अक्षर सुवाच्य एवं सुंदर हैं। विशेष पाठ, अंक व दंड लाल रंग में अंकित हैं। कुछेक जीवातकृत छिद्रों को छोड़कर प्रत की स्थिति अच्छी है। मात्र दो ही पन्नों की इस प्रत में प्रथम लाल रंग में नवकार मंत्र लिखा

हुआ है, उसके बाद 'आदित्याय नमः' लिखकर प्रस्तुत कृति का लेखन किया गया है। प्रतिलेखन पुष्पिका अनुपलब्ध है।

आदित्य स्तोत्र

पद्मप्रभुजिनाधिपं, प्रणम्य पदपंकजम् । दिवाकरस्य स्तोत्रस्य, क्रियते जगद्भुतम् ॥१॥
 रक्तवर्ण महातेजं, सर्वरत्नविभूषितम् । ऋणं पापं क्षयं यांति, प्रभाते सूर्य दर्शनात् ॥२॥
 आदित्यं पूजयेन्नित्यं, उदयंतं दिने दिने । सर्वपापं क्षयं यांति, सर्वरोगैर्विमुच्यते ॥३॥
 संग्रामे तु रणे घोरे, समुद्रे त्वं च दुस्तरे । संसारभूतये देव, पंडिताय नमोस्तुते ॥४॥
 भानुभास्करमार्त्तण्ड, चण्डरस्मि दिवाकर । आयुरारोग्यसौभाग्यं, पुत्रं देहि नमोस्तुते ॥५॥
 एकभक्त सदाकाले, कर्तव्यं रविवासरे । धूपनैवेद्यसंयुक्ते, पद्मप्रभुजिनमर्चयेत् ॥६॥
 तस्य महात्म्यमित्येवं, फलं प्राप्नोति मानवः । व्याधिदुःखं न दारिद्र्यं, नो भवंति कदाचन ॥७॥
 सूर्याष्टक पठते नित्यं, लभते श्रीसुखप्रदम् । भद्रबाहुरुवाचेदं, पंचम श्रुतकेवली ॥८॥

॥इति श्री आदित्य स्तोत्रं समाप्तमिदम्॥श्रीरस्तु॥



सूर्यचित्र परिचय- सूर्य का लोकप्रचलित वाहन घोड़ा है। यहाँ प्रदर्शित चित्र में शेर है। यह चित्र सम्राट संप्रति संग्रहालय, कोबा स्थित वि.सं. १७८८ में शिरोही नगर बिराजमान विजय ऋद्धिसूरि को आमोहनगर के श्रीसंघ के द्वारा प्रेषित विज्ञप्तिपत्र का है। सूर्यप्रज्ञप्ति, बृहत्संग्रहणी जैसे ग्रंथों में सूर्यादि के वाहक देवों के वैक्रिय रूपों में पूर्व में सिंह, दक्षिण में हाथी, पश्चिम में वृषभ और उत्तर में अश्व दर्शाया गया है।

(अनुसंधान पृष्ठ १७ पर)

प्राचीन पाण्डुलिपियों की संरक्षण विधि

राहुल आर. त्रिवेदी

(गतांक से जारी...)

पानी से सफाई अंतर्गत पत्र पर घोल लगाने की इस प्रक्रिया में इस बात का बड़ी गंभीरता से ध्यान रखना है कि पत्र की स्याही फैलनी नहीं चाहिए, अगर उसकी स्याही फैलती हो तो तुरंत उसे रोक दिया जाना चाहिए। इसे रोकने के लिए पानी+इथेनॉल (Aqueous+Ethanol) मिलाकर हस्तप्रतों के पत्रों पर ब्रुश के द्वारा लगाया जाता है, इसमें इथेनॉल की मात्रा अधिक रखी जाती है। बाद में उस पत्र को ब्लोटींग पेपर पर रखा जाता है। ब्लोटींग पेपर पर रखने से वह पत्र पर लगे हुए पानी को तुरंत सोख लेता है। इसमें यदि अधिक हानिकारक स्याही हो तो उसे फैलने से रोकने के लिए (Consolidation Of Ink) 2-3% तथा Paraloid B72 in toluene (पेरालॉइड B72 + टोलुइन) का प्रयोग किया जा सकता है।

२) केमिकल द्वारा सफाई (Chemical Cleaning)

पाण्डुलिपियों को चूने के पानी द्वारा अम्लीयता दूर करने की प्रक्रिया को डिएसिडीफिकेशन कहा जाता है, किन्तु बिना पानी की अम्लीयता को दूर करने की प्रक्रिया को नॉन एक्वास डिएसिडीफिकेशन (Non aqueous Deacidification) कहते हैं। इस प्रक्रिया में पाण्डुलिपियों को एमोनिया हाइड्रॉक्साइड (Ammonium hydroxide) के द्वारा वाष्प देकर डिएसिडीफिकेशन किया जाता है।

दाग हटाने की तकनीक

पाण्डुलिपियों में लगे हुए दाग-धब्बों को पहले अलग-अलग केमिकलों के द्वारा दूर किया जाता है। जिनका प्रयोग बड़ी सावधानी से करना होता है। दाग हटाने के लिए हस्तप्रत को सफेद सोख्ते के ऊपर इस प्रकार रखा जाता है कि दाग नीचे की तरफ रहे, फिर केमिकल को सफेद रूई की पट्टी में लेकर दाग को पीछे से भिगो दिया जाता है। केमिकल दाग को घोलकर सोख्ते में ले लेता है। हस्तप्रत को पुनः नये सोख्ते में रखकर उपचार किया जाता है। यह प्रक्रिया तब तक जारी रहती है, जब तक हस्तप्रत सोख्ते में दाग छोड़ना बन्द नहीं कर देता।

(क्रमशः)

पुस्तक समीक्षा

डॉ. हेमन्तकुमार

पुस्तक नाम-प्रतिक्रमण विधि क्रमानुसार, **संकलन कर्ता**-मुनि श्री निर्वाणसागरजी, **प्रकाशक** : श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र, कोबा, गांधीनगर, **प्रकाशन वर्ष**-ईस्वी सन् २०२०, **भाग**-२, **भाषा**-प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी व अंग्रेजी, **विषय**-प्रतिक्रमण सूत्र विधि क्रमानुसार देवनागरी एवं अंग्रेजी रोमन लिपि में प्रस्तुत।

परम पूज्य राष्ट्रसन्त आचार्य श्री पद्मसागरसूरिश्वरजी महाराज के प्रथम शिष्य उपाध्याय प्रवर पूज्य श्री धरणेन्द्रसागरजी महाराज के शिष्य पूज्य मुनि श्री निर्वाणसागरजी महाराज ने आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर के कम्प्यूटर विभाग की सहायता से अंग्रेजी एवं हिन्दी भाषा तथा लिपि में प्रस्तुत पंचप्रतिक्रमण सूत्र की इस पुस्तक का संकलन बरसो पूर्व करके रखा था, परंतु किन्हीं कारणों से उसका प्रकाशन नहीं हो सका था। जिसे इस कोरोना महामारी के काल में आराधकों के लिये अति उपयोगी जान कर समयानुकूल श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र द्वारा इसे प्रकाशित किया गया है।

प्रतिक्रमण शब्द श्रमण संघ में बहुप्रचलित एवं गंभीर अर्थ को धारण करने वाला है। प्रतिक्रमण का अर्थ है वापस लौटना। अर्थात् अपने जीवन में आए विकारों को दूर करके पुनः आत्मा के मूल स्वभाव में वापस लौट जाना।

प्रतिक्रमण की क्रिया शास्त्रीय परिभाषा में आवश्यक क्रिया के अन्तर्गत आती है। आत्मा के मूलगुण को प्राप्त करने हेतु प्रतिक्रमण अत्यन्त आवश्यक है। आवश्यक क्रिया के छः अंग हैं- सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वंदन, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग एवं प्रत्याख्यान। ये सभी अपने आपमें आत्मशुद्धि की विरल-विशिष्ट साधनाएँ हैं। ये छहों आवश्यक जब एकत्रित होते हैं, तभी व्यक्ति पूर्ण आत्मदशा की प्राप्ति के मार्ग में निर्विघ्न आगे बढ़ सकता है।

महाज्ञानी पूर्वाचार्यों ने इस पावन क्रिया को सूत्रबद्ध किया है। इसलिए इसके प्रत्येक सूत्र पवित्र एवं अत्यन्त गूढ रहस्यों से परिपूर्ण हैं। इन सूत्रों का स्मरण मात्र भी पावनकारी है। प्रतिक्रमण के साथ अन्य सभी आवश्यक क्रियाओं को भी संपन्न कर लिया जाता है।

प्रतिक्रमण की पावन क्रिया में सहायक बनने वाली पुस्तकें यद्यपि प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं, परन्तु वे पुस्तकें मात्र गुजराती और हिन्दीभाषियों के लिये ही उपयोगी

हो सकती हैं। भारत एवं विदेशों में रहने वाले बहुसंख्यक जैन जो मात्र अंग्रेजी भाषा ही जानते हैं, उनको भी ध्यान में रखते हुए देवनागरी एवं रोमन लिपि में यह पुस्तक तैयार की गई है।

सभी सूत्रों का अंग्रेजी रोमन लिपि में लिप्यंतरण देवनागरी लिपि के साथ दिया गया है। सभी सूत्रों का परिचय हिन्दी भाषा के साथ-साथ अंग्रेजी भाषा में भी दिया गया है। प्रतिक्रमणादि क्रिया की विधियों का हिंदी व अंग्रेजी भाषा में सरल निर्देशन दिया गया है। इस प्रकार यह संपूर्ण पुस्तक द्विभाषामयी होने से दोनों में से किसी एक भाषा के जानकार के लिए भी उपयोगी है।

इस पुस्तक की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें पंचप्रतिक्रमण के सारे सूत्रों को विधि के क्रम से दिया गया है। साथ ही पुस्तक के प्रारम्भ में सभी विधि मुद्राओं की स्वयं स्पष्ट समझ के साथ चित्र भी दिए गए हैं। प्रारम्भ से अन्त तक बीच-बीच में आने वाली सूचनाओं का पालन करते हुए सीधे सीधे पढ़ते जाने से प्रतिक्रमण की क्रिया संपूर्ण हो जाती है। अर्थात् पढ़ते जाओ करते जाओ वाली बात है। किसी भी सूत्र को अन्यत्र ढूँढने की आवश्यकता नहीं पड़ती है।

इस पुस्तक की अन्य एक विशेषता यह है कि अंग्रेजी में डायक्रेटीक मार्क का उपयोग किया गया है। अंग्रेजी भाषा में वर्णमाला लघु होने के कारण पाठ शुद्धरूप से प्रस्तुत नहीं हो पाता है, यथा 'न' के लिए और 'ण' के लिए मात्र 'N' का ही प्रयोग होता है, ऐसे में शुद्ध उच्चार के लिए डायक्रेटीक वर्णों का उपयोग किया जाता है। प्रस्तुत पुस्तक के आधार पर अंग्रेजी भाषा वाले आराधक भी सूत्रों के शुद्धोच्चारण के साथ आराधना कर सकता है।

इसका प्रकाशन एवं मुद्रण भी बहुत ही सुंदर एवं आकर्षक है। वाचकों की सुविधा हेतु परिश्रमपूर्वक अंग्रेजी एवं हिन्दी की वर्णमालाओं के लिप्यंतरण की सूची भी दी गई है, जिससे शुद्ध उच्चारण हो सके।

पूज्य निर्वाणसागरजी तपोमय जीवन जीने के साथ-साथ इस काल के अति विरल कर्मठ ज्ञानोपासक थे। आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर की हस्तप्रतों के सूचिकरण का कार्य कर्मठ ज्ञानोपासक के रूप में पूज्यश्री ने बरसों तक के अखंड व समर्पित पुरुषार्थ से ७०,००० से ज्यादा प्रतों का कार्य भी बरसों तक के निरंतर समर्पण से अकेले ही संपन्न किया था, ऐसे परमश्रुतोपासक की यह प्रसादी भी आराधकों के खूब ही उपयोग में आएगी ऐसा विश्वास है।



समाचार सार

परम पूज्य राष्ट्रसन्त आचार्य श्रीमत् पद्मसागरसूरीश्वरजी महाराजा का ८६वाँ जन्मोत्सव डिजिटल समारोह सोल्लास सम्पन्न

परम पूज्य राष्ट्रसन्त आचार्य भगवन्त श्रीमत् पद्मसागरसूरीश्वरजी महाराज का ८६वाँ जन्मोत्सव दिनांक २९ अगस्त, २०२० को श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र, कोबातीर्थ में प्रभुभक्ति जीवदया, मानव कल्याण आदि विविध कार्यक्रमों के साथ सोल्लास सम्पन्न हुआ।

विश्वव्यापी कोरोना महामारी के कारण सरकार के निर्देशों को पालन करते हुए इस पावन अवसर पर एक सादगीपूर्ण परन्तु गरिमामय उत्सव का आयोजन किया गया। देश के विभिन्न भागों से गुरुभक्तों तथा श्रद्धालुओं ने वर्चुअल कार्यक्रम के माध्यम से भाग लिया। तपागच्छाधिपति आचार्यदेव श्री मनोहरकीर्तिसागरसूरीश्वरजी महाराजा ने पूज्य राष्ट्रसन्तश्री जन्मदिन के शुभ दिवस पर अपनी मंगल शुभकामना तथा आशीर्वाद देते हुए कहा कि आप शतायु हों, आपश्री के हाथों से जिनशासन के सर्वोत्कृष्ट कार्य होते रहें। शंखेश्वर तीर्थ के ट्रस्टीवर्य श्री श्रीयकभाई शाह, आणंदजी कल्याणजी पेढी के ट्रस्टीवर्य श्री श्रीपालभाई शाह, श्री कल्पेश वी शाह, पद्मश्री डॉ. कुमारपाल देसाई, जीतो एपेक्ष के अध्यक्ष श्री गणपतजी चौधरी आदि महानुभावों ने इस कार्यक्रम में प्रत्यक्ष उपस्थित होकर पूज्य राष्ट्रसन्तश्रीजी को जन्मदिवस की शुभकामनाएँ दीं।

भारत के राष्ट्रपति महामहिम श्री राम नाथ कोविन्दजी, भारत के यशस्वी प्रधान मंत्री माननीय श्री नरेन्द्र मोदीजी, गुजरात राज्य के महामहिम राज्यपाल माननीय श्री देवव्रत आचार्य, गुजरात राज्य के मुख्य मंत्री माननीय श्री विजय रुपाणी, दादरा नगर हवेली, दमन-दीव के प्रशासक माननीय श्री प्रफुल्ल पटेल आदि कई गणमान्य महानुभावों ने इस पावन अवसर पर अपने शुभकामना संदेश भेज कर पूज्य राष्ट्रसन्त के जन्मदिवस पर अपनी शुभेच्छा व्यक्त की।

इस पावन अवसर पर श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र, कोबा के प्रमुख श्री सुधीरभाई मेहता, टोरन्ट ग्रूप के चेयरमैन ने इस वर्चुअल कार्यक्रम में जुड़े सभी श्रद्धालुओं का स्वागत किया। पूज्य गणिवर्य श्री प्रशान्तसागरजी महाराज साहब ने अपनी शुभेच्छा व्यक्त करते हुए कहा कि मैं परमात्मा से प्रार्थना करता हूँ कि गुरु की कृपा हम सब पर आजीवन बनी रहे। उनका आरोग्य सदैव बना रहे और वे अनेक आत्माओं को कल्याण का मार्ग दिखाते रहें।

राष्ट्रसन्त पूज्यश्री के ८६वें जन्मदिवस के इस शुभ अवसर पर भारत के राष्ट्रपति महामहिम श्री राम नाथ कोविंदजी ने भी अपना शुभकामना सन्देश भेजा- “आचार्यश्री

का जीवन समाज कल्याण के माध्यम से विश्वकल्याण के लिए समर्पित है। समाज को सन्मार्ग की शिक्षा देनेवाले आचार्यश्री स्वस्थ रहें और शतायु हों।”

भारत के प्रधानमन्त्री श्री नरेन्द्र मोदीजी ने अपनी शुभकामना व्यक्त करते हुए अपने सन्देश में कहा कि “पूज्य आचार्यश्री ने आत्मशुद्धि का जीवन जीया है, उन्होंने अपने उच्च आदर्शों के माध्यम से मानवता की उन्नति हेतु अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है।”

गुजरात राज्य के राज्यपाल आचार्य देवव्रतजी ने राष्ट्रसन्त पूज्यश्री के प्रति अपने शुभकामना सन्देश में कहा कि “आचार्यश्री का जीवन समष्टि के जीवमाल के कल्याण के लिए समर्पित है। कल्याणमार्ग प्रशस्त करने का आपका पुरुषार्थ निरन्तर चलता रहे ‘जीवेत् शरदः शतम्’ की भावना के साथ आप शतायु हों, ऐसी कामना करता हूँ।”

गुजरात के मुख्यमन्त्री श्री विजय रूपाणीजी ने राष्ट्रसन्त पूज्यश्री के प्रति अपनी शुभेच्छा व्यक्त करते हुए कहा कि, “पूज्य आचार्य भगवंत कोई व्यक्ति मात्र नहीं हैं, बल्कि मानव को दिव्य जीवन के साथ जोड़नेवाले एक सेतु हैं। आपने अपने लिए जितना जीया है इससे अधिक दूसरों के लिए जीया है, आगामी अनेक वर्षों तक हमारे जैसे मनुष्यों के जीवन को प्रकाशित करने की कृपा करते रहें, यही शुभकामना व्यक्त करता हूँ।”

पद्मश्री डॉ. कुमारपाल देसाई ने राष्ट्रसन्त पूज्यश्री के जीवन कवन का मर्मग्राही विशेष परिचय देते हुए कहा कि, “पूज्य आचार्यश्री गुरुभक्ति, श्रुतभक्ति और राष्ट्रभक्ति के प्रतीक हैं। उनकी निःस्पृहता के कारण देश व विदेश की बड़ी-बड़ी हस्तियाँ उनके पास आती हैं, उनकी प्रखर आत्मशक्ति के कारण उनके वचन सिद्ध हो जाते हैं। पूज्यश्री के द्वारा किये गए प्रमुख प्रभावक कार्यों का सुन्दर परिचय भी दिया। पूज्यश्री के प्रति अपनी भावना व्यक्त करते हुए उन्होंने कहा कि अगाध जल होते हुए भी जो नहीं छलके, उसे सागर कहते हैं, जल में रहते हुए भी जो जल से अलिप्त रहता है, उसे पद्म (कमल) कहते हैं और जो सागर भी हो और पद्म भी हो, उसे पद्मसागर कहते हैं।”

उपस्थित जनसमूह को परम पूज्य राष्ट्रसन्त आचार्यदेव श्रीमद् पद्मसागरसूरिश्वरजी म. सा. ने मंगल आशीर्चन प्रदान करते हुए कहा कि मानव जीवन का परम लक्ष्य है, मोक्ष की प्राप्ति। हमें अपने जीवन में लक्ष्य को लेकर ही चलना चाहिए। एक लक्ष्य लेकर चलेंगे तो हमारा मानव जीवन धन्य बनेगा। जिस प्रकार कोई इत्र की दुकान पर जाता है तो उसे इत्र की सुगन्ध मुफ्त में ही प्राप्त होती है, उसी प्रकार समर्पित शिष्य जब गुरु की छलछाया में पहुँचता है तो उसे गुरुकृपा सहजता से प्राप्त होती है। मेरे अन्दर जो कुछ भी योग्यता है वह मात्र गुरुकृपा का ही परिणाम है। उन्हींके आशीर्वाद से शासन के कार्य होते हैं।

इस अवसर पर आचार्यदेव श्री अमृतसागरसूरिजी म. सा., आचार्य श्री अरुणोदयसागरसूरिजी म. सा., आचार्य श्री विवेकसागरसूरिजी म. सा., गणिवर्य श्री

प्रशान्तसागरजी म. सा. आदि श्रमण भगवंत तथा पूज्य साध्वीवर्या श्री कल्पगुणाश्रीजी आदि ठाणा तथा पूज्य साध्वीवर्या श्री रत्नमालाश्रीजी आदि ठाणा उपस्थित थे।

भारत भर में विविध क्षेत्रों में विराजमान पूज्यश्री के शिष्यों-प्रशिष्यों ने भी इस अवसर पर गुरुभक्ति स्वरूप अपनी-अपनी मंगलकामनाएँ प्रेषित की थीं।

पूज्य राष्ट्रसन्त के ८६वें जन्मोत्सव पर आचार्य कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर में पूज्यश्री के प्रयत्नों से सुरक्षित प्राचीन हस्तलिखित साहित्य की कैलास श्रुतसागर ग्रंथसूची, भाग-२९ व ३० का विमोचन भी किया गया। कोरोना काल में इन केटलोगों के निर्माण का अशक्य लगने वाले कार्य को भी ज्ञानमंदिर टीम ने अपने लगन और समर्पण से शक्य कर दिखाया है। जो अपने आप में विशिष्ट उपलब्धि है। ८६ परिवारों को साधर्मिक भक्ति का लाभ देने की योजना, १०८ जीवों को अभयदान दिया गया तथा जीवदया हेतु विशेष फंड आदि की भी घोषणा की गई।

इस कार्यक्रम को सफल बनाने में मुनिराज श्री भुवनपद्मसागरजी म. सा. का अनुमोदनीय योगदान रहा। बालमुनि द्वय भी अपने सहकार से सभी का उल्लास बढ़ाते रहे।

चातुर्मास के लाभार्थी अहमदाबाद (खवासा म.प्र.) निवासी श्रीकान्ताबहन रणजीतमलजी वागरेचा (जैन) परिवार का श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र कोबा की ओर से शाल ओढाकर बहुमान किया गया तथा लिखित अभिनन्दन पत्र प्रदान किया गया।

उपस्थित श्रद्धालुओं तथा वर्चुअल कार्यक्रम में जुड़े हुए सभी श्रद्धालुओं का आभार दर्शन संस्था के ट्रस्टी श्री श्रीपालभाई शाह ने किया।

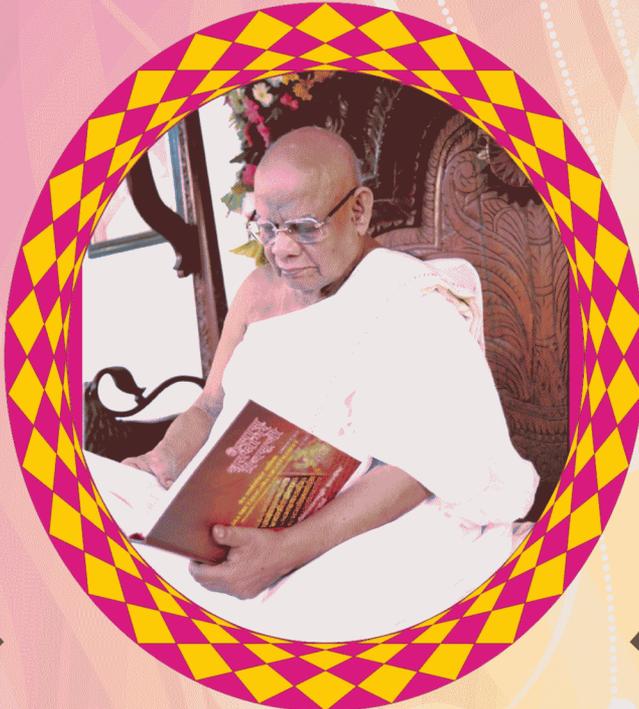
उपस्थित सभी गुरुभक्त-श्रद्धालुओं हेतु साधर्मिक वात्सल्य की उत्तम व्यवस्था सोश्यल डिस्टन्स पूर्वक की गई थी। संपूर्ण कार्यक्रम पूर्ण उल्लास भरे वातावरण में सम्पन्न हुए।

दिनांक २३ अगस्त - उत्तरप्रदेश के राज्यपाल कोबा तीर्थ पधारे

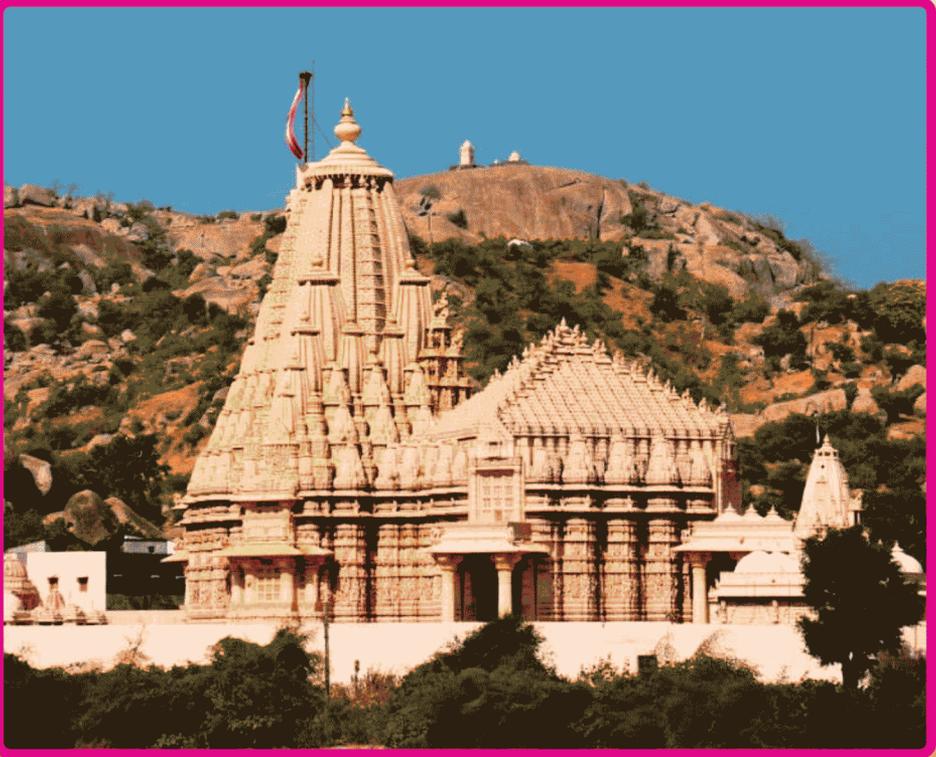
दि. २३ अगस्त रविवार को उत्तरप्रदेश के राज्यपाल और गुजरात के पूर्व मुख्यमन्त्री श्रीमती आनन्दीबहन पटेल ने सपरिवार आकर राष्ट्रसन्त पूज्यश्री के दर्शन किए व आशीर्वाद ग्रहण किया। उन्होंने पूज्यश्री के प्रति अपनी शुभेच्छा व्यक्त की तथा प्राचीन ग्रन्थ व पट्टों का भी पूरी तसल्ली से अवलोकन किया। इस अवसर पर संस्था की ओर से श्री दर्शितभाई शाह, श्री डिम्पलभाई मारफतीया तथा डॉ. अनिल जैन ने उनका अभिनंदन व सम्मान किया।



पूज्य राष्ट्रसन्त श्रीमद् पद्मसागरसूरीश्वरजी महाराजा के ८६वें जन्मोत्सव पर
कैलास श्रुतसागर खंड २९ व ३० का विमोचन



Registered Under RNI Registration No. GUJMUL/2014/66126 SHRUTSAGAR (MONTHLY).
Published on 15th of every month and Permitted to Post at Gift City SO, and on 20th date
of every month under Postal Regd. No. G-GNR-334 issued by SSP GNR valid up to 31/12/2021.



तारंगाजी तीर्थ का एक नयनरम्य दृश्य

BOOK-POST / PRINTED MATTER

प्रकाशक

श्री महावीर जैन आराधना केन्द्र

आचार्य श्री कैलाससागरसूरि ज्ञानमंदिर, कोबा

जि. गांधीनगर ३८२४२६

फोन नं. (०७९) २३२७६२०४, २०५, २५२

फेक्स (०७९) २३२७६२४९

Website : www.kobatirth.org

email : gyanmandir@kobatirth.org

Printed and Published by : HIREN KISHORBHAI DOSHI, on behalf of SHRI MAHAVIR JAIN ARADHANA KENDRA, New Koba, Ta.&Dist. Gandhinagar, Pin-382426, Gujarat.
And Printed at : NAVPRABHAT PRINTING PRESS, 9, Punaji Industrial Estate, Dhobighat, Dudheshwar, Ahmedabad-380004 and
Published at : SHRI MAHAVIR JAIN ARADHANA KENDRA, New Koba, Ta.& Dist. Gandhinagar, Pin-382426, Gujarat. Editor : HIREN KISHORBHAI DOSHI