

Received
24-2-48

वर्ष : २१ अङ्क : १०

जनवरी १९९८ ई०



जीन भवन

त्रिस्थार



389

दिस्थिर

श्रमण संस्कृति मूलक मासिक पत्र

वर्ष २१ : अंक १०

जनवरी १९९८

संपादन

राजकुमारी बेगानी

लता बोथरा

सूची

प्राकृत व्याकरण प्रवेशिका डॉ० सत्यरंजन बनर्जी	२८३
श्रावक जीवन आचार्य श्री विजयभद्रगुप्त सूरीश्वरजी महाराज	२९३
राजा सम्प्रति	२९८
पाल का २री शताब्दी ई० पू० का लेख श्री रामबल्लभ सोमानी	३०३

प्रकाशक

जैन भवन

पी-२५, कलाकार स्ट्रीट,

कलकत्ता-७००००७

दूरभाष : २३८२६५५

मुद्रक

अनुप्रिया प्रिन्टर्स

६ ए, बड़ौदा ठाकुर लेन,

कलकत्ता-७

आजीवन : एक हजार रुपये

वार्षिक शुल्क : पचपन रुपये

प्रस्तुत अंक : पाँच रुपये

Foreign Subscription :

U. S. \$

Life Membership \$ 160.00

Yearly Subscription \$ 20.00

Per Issue \$ 2.00

(including Postages)

3754

OUR CUSTOMERS ARE OUR MASTERS

You can safely choose Oodlabari Tea for finest CTC teas, flavoury leaf teas and health giving Green Teas at reasonable prices. You can also phone at our Office

assistance in selection of teas,

for any

Insis: on purchasing following packets ·

GREAT



REFRESHER

OODLABARI Royal

Fine Strong CTC Leaf Tea with Rich Taste



PACKED BY
THE OODLABARI COMPANY LTD.
NILHAT HOUSE, 11, R.N. MUKHERJEE ROAD
CALCUTTA-700 001

Anyone desirous of taking dealership for our teas may kindly contact at following address :

THE OODLABARI COMPANY LIMITED
NILHAT HOUSE, 6TH FLOOR
11 R. N. MUKHERJEE ROAD, CALCUTTA 700 001
Calcutta office Phone : 248-1101, 248-9594, 248 9515

द्वितीया	नई	नई, नईओ, नईउ
तृतीया	नईअ, नईआ, नईइ, नईए	नईहि-हि-हिँ
चतुर्थी	—	—
पंचमी	नईअ, नईआ, नईओ, नइत्तो, नईइ, नईउ-हितो	नइत्तो, नईओ-उ-हितो-सुं तो
षष्ठी	नईअ, आ-इ-ए	नईण,-णं
सप्तमी	नईअ,-आ-इ ए	नईसु-सुं
संबोधन	नइ, नई	नई, नईओ, नईउ

उकारान्त स्त्रीलिंग शब्द का रूप

धेणु

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	धेणू	धेणू, धेणूओ, धेणूउ
द्वितीया	धेणुं	धेणू, धेणूओ, धेणूउ
तृतीया	धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ, धेणूए	धेणूहि-हि-हिँ
चतुर्थी	—	—
पंचमी	धेणुअ, धेणूआ, धेणूओ धेणुत्तो, धेणूइ, धेणूए धेणूए-हितो	धेणुत्तो, धेणूओ-उ-हितो-सुं तो
षष्ठी	धेणू-आ-इ-ए	धेणूण-णं
सप्तमी	धेणूअ-अ-इ-ए	धेणूसु-सुं
संबोधन	धेणु, धेणू	धेणू, धेणूओ, धेणूउ

उकारान्त स्त्रीलिंग शब्द का रूप

वहू

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	वहू	वहू, वहूओ, वहूउ
द्वितीया	बहुं	वहू, वहूओ, वहूउ
तृतीया	वहूअ, वहूआ, वहूइ, वहूए	वहूहि-हि-हिँ
चतुर्थी	—	—
पंचमी	वहुअ, वहूआ, वहूओ वहुत्तो, वहूइ, वहूए वहुउ-हितो	वहुत्तो, वहूओ-उ-हितो-सुं तो

षष्ठी	वहूअ-आ-इ-ए	वहूण-णं
सप्तमी	वहूअ-आ-इ-ए	वहूसु-सुं
संबोधन	वहु, वहू	वहू, वहूओ, वहूउ

कुछ शब्द का विशेष रूप

पिअर शब्द

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	पिआ, पिअरो	पिअरा, पिअवो, पिअओ, पिअउ पिउणो, पिऊ
द्वितीया	पिअरं	पिअरे, पिअरा, पिउणो, पिऊ
तृतीया	पिअरेण-णं, पिउणा	पिअरेहि-हि-हिं, पिऊहि-हि-हिं
चतुर्थी	—	—
पंचमी	पिअरत्तो, पिअराओ, पिअराइ, पिअराहि-हितो पिअरा, पिउणो, पिउत्तो पिउओ, पिऊइ, पिउहितो पिऊ	पिअरत्तो, पिअराओ, पिअराइ पिअराहि. पिअरेहिं पिअराहितो पिअरेहितो, पिअरासुं तो पिअरेसुं तो
षष्ठी	पिअरस, पिउणो, पिउस्स	पिअराण-णं, पिऊण-णं
सप्तमी	पिअरे, पिअरिम्म	पिअरेसुं सुं, पिऊसुं सुं
संबोधन	पिअर, पिअरो, पिअरा पिअरं, पिअ, पिउ, पिऊ	पिअरा, पिउणो, पिऊ

भत्तार शब्द

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	भत्तारो	भत्तारा, भत्तू, भत्तुणो
द्वितीया	भत्तारं	भत्तारा, भत्तारे, भत्तू, भत्तुणो
तृतीया	भत्तारेण-णं, भत्तुणा	भत्तारेहि-हि-हिं, भत्तूहि-हि-हिं
चतुर्थी	—	—
पंचमी	भत्तारा, भत्तारत्तो भत्तारओ, भत्तारउ भत्तारहितो, भत्ताराही भत्तुणणे, भत्तुत्तो भत्तुओ, भत्तूड भत्तूहितो, भत्तू	भत्तारत्तो, भत्तारओ, भत्तारउ भत्ताराही, भत्तारेहि, भत्तारहितो भत्तारेहिं, भत्तारसुं तो भत्तारेसुं तो, भत्तुत्तो, भत्तूओ भत्तूइ, भत्तूहितो, भत्तूसुं तो

षष्ठी	भत्तारस्स, भत्तुणों, भत्तुस्स	भत्ताराण-णं, भत्तूण-णं
सप्तमी	भत्तारे, भत्तारम्मि, भत्तुम्मि	भत्तारेसु-सुं, भत्तूसु-सुं
संबोधन	भत्तार, भत्तारो, भत्तारा भत्तु, भत्तू	भत्तारा, भत्तू, भत्तुणों

राजन्—राय

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	राया	राया, रायाणी, राइणो
द्वितीया	रायं, राइणं	राये, राया, रायाणो, राइणो
तृतीया	राइणा, रण्णा, राएण-णं	राएडि-हि-हिं, राईहि-हि-हिं
चतुर्थी	—	—
पंचमी	रण्णो, राइणो, रायत्तो	रायत्तो, राइत्तो
षष्ठी	रण्णो, राइणो, रायस्स	राईण-णं, रायाण-णं
सप्तमी	राये, रायम्मि, राइम्मि	राईसु-सुं, राएसु-सुं
संबोधन	राया, राय	राया, रायाणो, राइणो

आत्मन्—अप्पा, अत्ता

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	अत्ता, अप्पा, अप्पाणो	अत्ता, अत्ताणो, अप्पा, अप्पाणो
द्वितीया	अत्तं, अप्पं, अप्पाणं	अप्पाणो, अप्पाणो, अप्पाणा
तृतीया	अत्तणा, अप्पणा	अत्तेहि, अत्तेहि, अप्पेहि, अप्पेहि
चतुर्थी	—	—
पंचमी	अत्ता, अत्ताओ, अत्ताउ अप्पा, अप्पाणाहि अप्पाओ, अप्पाउ अप्पाहि, अप्पाणा अप्पाणाओ, अप्पोणाउ	अत्ताहितो, अत्तासुंतो, अत्ताहि अप्पाहि, अप्पाहितो, अप्पासुंतो अप्पाणा-अप्पाणो, अप्पाउ अप्पाणेहितो, अप्पाणोसुंतो
षष्ठी	अत्तस्स, अत्तणो, अप्पस्स	अत्ताण-णं, अप्पाण-अप्पाणं
सप्तमी	अत्तणो, अप्पाणम्मि	अप्पाणाण-अप्पाणाणं
संबोधन	अत्ते, अत्तम्मि, अप्पे अप्पम्मि, अप्पाणे अप्पाणम्मि	अत्तेसु-सुं, अप्पेसु-सुं अप्पाणेसु-सुं
संबोधन	अत्तं, अत्त, अप्पं अप्प अप्पाण	अत्ता, अत्ताणो, अप्पा, अप्पाणो अप्पाणा

विशेषण (Adjective)

प्राकृत में विशेषण विशेष्य का अनुशरण करते हैं। विशेष्य में जो लिंग, वचन, कारक और कारक-विभक्ति होती है विशेषण में भी वही होता है। इसलिए विशेषण का रूप विशेष्य की तरह होता है।

विशेषण साधारणतः उत्कर्ष और निकृष्ट वाचक और संख्यावाचक शब्द होता है। जब दो वस्तुओं में तुलना कर एक वस्तु को दूसरी से न्यून या अधिक बताना होता है तो उस विशेषण में तर या ईयस् प्रत्यय जोड़ा जाता है। एक से अधिक वस्तुओं में से किसी एक को सबसे उत्कृष्ट या न्यून बतलाने के लिए विशेषण में तम अथवा इष्ठ प्रत्यय लगाया जाता है।

प्राकृत में संस्कृत की तरह तर, तम अथवा ईयस्, इष्ठ प्रत्यय जोड़ा जाता है। लेकिन जोड़ने के बाद शब्द प्राकृत के नियम के अनुसार परिवर्तित होते हैं। ये तुलनामूलक रूप निम्नलिखित प्रकार से होते हैं।

दो के मध्य तुलना Comparative Degree		दो से अधिक के मध्य तुलना Superlative Degree	
(१) तर > यर	अणिट्टयर कतयर	तम > यम	अणिट्टयम कतयम
(२) ईयस्	श्रेयस > सेय कनीयस् > कणीयस पापीयस् > पापीयस	इष्ठ	श्रेष्ठ > सेट्ट कनिष्ठ > कणिट्ट ज्येष्ठ > जेट्ट पापिष्ठ > पाविट्ट

संख्या वाचक शब्द

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| १. एअ / एग | ८. अट्ट |
| एआ | ९. नव |
| एअं | १०. दस / दह |
| २. दो / दुवे / दोणिण | ११. एककारस / एआरह |
| ३. तओ / तिणिण | १२. दुवालस / बारस |
| ४. चत्तारो / चउरो / चत्तारि | १३. तेरस |
| ५. पंच | १४. चउहस |
| ६. छ | १५. पंचरह / पण्णरस |
| ७. सत्त | १६. सोलस |

१७. सत्तरस
 १८. अट्टारस
 १९. एगूणवीस/अउणवीसइ/अउणवीस
 २०. वीस / वीसइ
 २१. एक्कवीस
 २२. बावीस
 २३. तेवीस
 २४. चउवीस
 २५. पणवीस
 २६. छव्वीस
 २७. सतावीस
 २८. अट्टावीस
 २९. अउणतीस
 ३०. तीस
 ३१. एगतीस
 ३२. बत्तीस
 ३३. तेत्तीस
 ३४. चौत्तीस
 ३५. पणतीस
 ३६. छत्तीस
 ३७. सत्ततीस
 ३८. अट्टतीस
 ३९. एगूणचत्तालीस
 ४०. चत्तालीस
 ४१. एगचत्तालीस
 ४२. बायालीस
 ४३. तेयालीस
 ४४. चउयालीस
 ४५. पणयालीस
 ४६. छायालीस
 ४७. सीयालीस
 ४८. अडयालीस
 ४९. एगूणपन्न
 ५०. पन्नास
 ५१. एगावन्न
 ५२. बावन्न
 ५३. तेवन्न
 ५४. चउवन्न
 ५५. पणवन्न
 ५६. छव्वन्न
 ५७. सत्तावन्न
 ५८. अट्टावन्न
 ५९. एगूणसट्ठि
 ६०. सट्ठि
 ६१. एगट्ठि
 ६२. बासट्ठि
 ६३. तेसट्ठि
 ६४. चउसट्ठि
 ६५. पणसट्ठि
 ६६. छावट्ठि
 ६७. सत्तसट्ठि
 ६८. अट्टसट्ठि
 ६९. एगूणसत्तरि
 ७०. सत्तरि
 ७१. एक्कसत्तरि
 ७२. बावत्तरि
 ७३. तेवत्तरि
 ७४. चोवत्तरि
 ७५. पंचहत्तरि
 ७६. छावत्तरि
 ७७. सत्तहत्तरि
 ७८. अट्टहत्तरि
 ७९. एगूणासीइ
 ८०. असीइ
 ८१. एक्कासीइ
 ८२. बाईसि

८३. तेसीइ	९३. तेणउइ
८४. चउरासीइ	९४. चउणउइ
८५. पंचनासीइ	९५. पंचाणउइ
८६. छलसीइ	९६. छलणउइ
८७. सत्तासीइ	९७. सत्ताणउइ
८८. अट्टासीइ	९८. अट्टाणउइ
८९. एगूणनउइ	९९. नउणउइ
९०. नउइ	
९१. एककाणउइ	१००. सय
९२. बेणउइ	१०००. सहस्स

संख्यावाची शब्द के रूप

एक-एकवचन दो-बहुवचन तीन-बहुवचन चार-बहुवचन पांच-बहुवचन									
प्रथमा	एओ एअं	दो, दुवे,	तओ, तिण्णि	चत्तारो	चउरो	पंच			
	एआ	दोण्णि		चत्तारि					
द्वितीया	एअं एअं	दो, दुवे,	तओ, तिण्णि	चत्तारो,	चउरो,	पंच			
	एअं	दोण्णि		चत्तारि					
तृतीया	एएण एआए	दोहि, दोहि	तीहि तीहि	चउहि चउहि	पंचहि, पंचहि				
चतुर्थी	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×			
पंचमी	एआओ एआओ	दोहिओ	तीहिओ	चउहिओ	पंचहिओ				
षष्ठी	एअस्स एआए	दोण्हं	तिण्हं	चउण्हं	पंचण्हं				
सप्तमी	एअम्मि/एआए	दोसु	तीसु	चउसु	पंचसु				
	एअंसि								
संबोधन	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×			

पूरक संख्या वाची शब्द

First—प्रथम, Second—दोय, बिइय, दोच्च, Third—तइय, तच्च
 Fourth—चउत्थ, Fifth—पंचम, Sixth—छट्टु, Seventh—सत्तम,
 Eighth—अठ्ठम, Ninth—नवम, Tenth—दसम, Twentieth—वीसइम

सर्वनाम शब्दरूप अस्मद्—अम्ह पुलिग

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	अहं, अहयं, है, अम्मि, अम्मिह, म्मि,	वयं, मयं, मे, अम्ह, अम्हे, अम्हो
द्वितीया	मं, ममं, मिमं, मि, णे, णं, अम्मिह, अम्ह, अम्ह अहं	अम्हे, अम्हो, अम्हं, णे
तृतीया	मइ, मए, मयाइ, ममं ममए, ममाइ, मि, मे, णे	अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह, अम्हे, णे
चतुर्थी	—	—
पंचमी	मइतो, ममत्तो, महत्तो मज्झतो, मत्तो	अगत्तो, अम्हत्तो, ममाहिन्तो अम्हाहिन्तो, ममासुं तो, ममेसुं तो, अम्हासुं तो, अम्हेसुं तो
षष्ठी	मे, मइ, मम, मह, महं मज्झ, मज्झं अम्ह, अम्हं	णे, णो, मज्झ, अम्ह, अम्हं, अम्हे अम्हो, अम्हाण ममाण, महाण मज्हाण
सप्तमी	मि, मे, मइ, मए, ममाइ अम्हम्मि, ममम्मि महम्मि, मज्झम्मि	अम्हेसु, ममेसु, महेसु, मज्झेसु अम्हसु, मइसु, मज्झेसु

युष्मद्

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	तं, तुं, तुमं, तुवं, तुह	मे, तुम्मे, तुज्झ, तुम्ह, तुम्हे, तुच्चे
द्वितीया	तं, तुं, तुमं, तुवं तुह, तुमे, तुए	मे, वो, तुम्मे, तुज्झे, तुम्हे, उच्चे
तृतीया	मे, दि, दे, ते, तइ, तए, तुए, तुमं तुमइ, तुमए, तुमे, तुमाइ	भो, तुम्भेहि, तुय्हेहि, तुज्झेहि उम्हहेहि, तुच्चेहि, उज्झेहि
चतुर्थी	—	—
पंचमी	तइत्तो, तुवत्तो, तुइत्तो, तुम्मा तुम्मत्तो, तुय्हत्तो, उयहत्तो उम्हत्तो, तुज्झतो, त्तिहत्तो तुहत्तो	तुम्भतो, उय्हतो, उम्हत्तो, तुयहत्तो, तुम्हत्तो, तुज्झतो

षष्ठी	तइ, तु, ते, तुम्हें, तुह, तुहं, तुव तुम, तुमे, तुमो, तुमाइ, दि, दे इ, ए, तुम्भ, उम्भ, उय्ह, तुम्ह तुज्झ, उय्ह, उज्झं	तु, वो, मे, तुम्भ, तुम्भं, तुम्भाण तुवाण, तुमाण, तुहाण, उय्हण तुम्भाणं, तुवाणं, तुमाणं, तुय्हणं तुम्ह, तुज्झ
सप्तमी	तुमे, तुमए, तुमाइ, तइ, तए बु, तुव, तुम, तुह, तुम्भा	तुसु, तुवेसु, तुमेसु, तुहेसु, तुम्भसु तुम्हेंसु, तुज्झेसु, तुवसु, तुमसु तुहसु तुम्भसु, तुय्हसु, तुज्झसु, तुम्भासु तुम्ह्वासु, तुज्झासु

तद् स, त पुलिग

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	सो	ते
द्वितीया	तं	ते
तृतीया	तेण, तिणा	तेहि, तेहिं
चतुर्थी	—	—
पंचमी	तत्तो, तओ, तो	ताहितो, तासुं तो
षष्ठी	तस्स, तास, से	तेसि, ताण-णं, सि
सप्तमी	तस्सिं, भम्मि, तस्थ, तहिं ताहे, तइआ, तस्सिं	तेसु-सुं
संबोधन	—	—

तद्-सा, ता स्त्रीलिग

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	सा	ताओ, ताउ, तीओ, तीउ
द्वितीया	तं	ताओ, ताउ, तीओ, तीउ
तृतीया	ताइ, ताए, तीए, तीइ, तीअ तीआ, तीणा	ताहि, ताहिं. तीहि, तीहिं
चतुर्थी	—	—
पंचमी	ताओ, ताउ, तीओ, तीउ	ताहितो, तासुं तो, तीसुं तो, तहितो
षष्ठी	तस्सा, तस्सा, तासे, तीसे ताए, ताइ, तीए, तीइ तीअ, तीआ, से	तासां, तेसि, तासि, तीसि, ताण-णं तीण-णं, सि
सप्तमी	ताए, ताइ, तीए, तीइ, तीअ तीआ, ताहे, तइआ	तासु-सुं तीसु-सुं
संबोधन	—	—

श्रावक जीवन (१३)

आचार्य श्री विजयभद्रगुप्त सूरीश्वरजी महाराज

पूर्वानुवृत्ति

पाँचो इन्द्रियों पर संयम होना सर्वप्रथम आवश्यक होता है। अशुभ के साथ, बुराई के साथ इन्द्रिय का संयोग नहीं होने देना—इन्द्रिय संयम कहलाता है। पाँच इन्द्रियाँ हैं। इसमें पाँचवीं इन्द्रिय है स्पर्शेन्द्रिय। जैसे कान मधुर-प्रिय शब्द चाहता है, आँखें सुन्दर रूप चाहती हैं, नाक सुगन्ध चाहता है, जिह्वा प्रिय रस चाहती है, वैसे स्पर्शेन्द्रिय प्रिय-इष्ट-मनोज्ञ स्पर्श चाहती है।

पुरुष को स्त्री का स्पर्श प्रिय होता है, स्त्री को पुरुष का स्पर्श प्रिय होता है। वैसे जड़ पदार्थों का स्पर्श भी प्रिय होता है, परन्तु स्त्री-पुरुष का परस्पर का स्पर्श ज्यादा प्रिय होता है, श्रेष्ठ प्रिय होता है। इस स्पर्श में संयम होना आवश्यक है।

यार्द रखना है कि सबको स्पर्श नहीं कर सकते हैं। सभी मन पसन्द वस्तुओं को स्पर्श करने की चेष्टा करें तो क्या होगा, जानते हो ?

प्रश्न : पिटाई हो जाय ! हत्या भी हो सकती है !

महाराजश्री : जौहरी के 'शो-रूम' में सुन्दर अलंकार रखे जाते हैं, रोड पर से गुजरने वालों को वे अलंकार अच्छे लगते हैं, प्रिय लगते हैं, परन्तु क्या हाथ में लेकर स्पर्श कर सकते हैं ? नहीं न ? स्पर्श करने की चेष्टा करें तो ? चौकीदार रोकता है न ? वैसे ही रास्ते पर से अनेक सुन्दर स्त्री-पुरुष गुजरते हैं, वे प्रिय भी लगते हैं, परन्तु क्या उनको छू सकते हैं ? छूने की चेष्टा करें तो ? जूते की मार पड़े न ? वैसे, कोई बैंक में आप गये, वहाँ कैशियर के टेबल पर दस-दस हजार रुपये के बंडल पड़े हैं, आपको पसन्द आ गये, क्या आप उन रुपयों के बंडलों को स्पर्श करने जाओगे ? नहीं न ? और यदि छूने के लिये आगे बढ़ो तो ?

प्रश्न : राइफलधारी चौकीदार गला पकड़कर बाहर फेंक दे।

महाराजश्री : इसका अर्थ यह है कि सबको हम स्पर्श नहीं कर सकते हैं ! जो हमारा हो, जिस वस्तु पर हमारा अधिकार हो, उसीको छू सकते हैं ! जिस वस्तु पर और व्यक्ति पर हमारा अधिकार न हो, उसको छूने से, स्पर्श करने से अनेक अनर्थ पैदा हो सकते हैं, होते हैं।

अपनी स्त्री में ही संतोष रखना चाहिये :

हर पुरुष में प्रायः स्त्री के प्रति आकर्षण होता है। परन्तु जिस स्त्री के साथ शादी की हो, उसीको स्पर्श करने का, यानी संभोग करने का उसका अधिकार है, दूसरी स्त्रियों के साथ नहीं। पुरुष की सेक्सुअल वृत्ति स्वस्त्री में ही संतुष्ट रहनी चाहिए ! जो पुरुष इस प्रकार की मर्यादा का पालन नहीं करते हैं, परस्त्री के साथ संभोग करते हैं, वे भले क्षणिक सुख पाते हों, परन्तु वे स्वयं के पारिवारिक जीवन में अशान्ति, क्लेश और झगड़े ही पैदा करते हैं। भूलना मत कि जीवन में सेक्स ही सब कुछ नहीं है। पति-पत्नी के जीवन में सेक्स ही सर्वस्व नहीं होता है। आपस में विश्वास, प्रशंसा और सहानुभूति—ये तीन बातें होनी अति आवश्यक हैं। पुरुष को और स्त्री को यदि विश्वास संपादन करना है, प्रशंसा सुननी है और सहानुभूति पानी है तो उसको अपने आप पर संयम रखना ही होगा। इन्द्रिय पर संयम, मन के ऊपर संयम और आत्मसंयम तीनों प्रकार के संयम चाहिए।

परस्त्रीगामी पुरुष पर उसकी पत्नी का विश्वास रहेगा क्या ? पत्नी जब जानती है कि उसका पति व्यभिचारी है, क्या वह पति की प्रशंसा करेगी या गालियाँ देगी ? दुःख और आपत्ति के समय क्या व्यभिचारी पति को पत्नी की सहानुभूति मिलेगी ? नहीं मिल सकती सहानुभूति। परस्त्रीगामी पुरुष अविवशनीय बनता है, निन्दा पात्र बनता है और तिरस्कृत होता है।

प्रश्न : परन्तु यदि वह श्रीमंत होता है तो जाहिर में उसकी प्रशंसा होती है !

महाराजश्री : वह दान देता है, वह कोई परोपकार का काम करता है तो उसकी प्रशंसा होती है। उसके जो सत्कार्य होते हैं उसकी प्रशंसा होती है, चरित्र की दृष्टि से वह निन्दापात्र ही होता है और लोग निन्दा करते ही हैं। अरे, उसकी पत्नी तो निन्दा करेगी ही। दुनिया प्रशंसा करे इससे क्या ? जीवनसाथी की ओर से प्रशंसा मिलनी चाहिए न ? घर में आदर नहीं मिलता है, प्रेम और प्रशंसा नहीं मिलती है, स्नेह और सहानुभूति नहीं मिलती है...तो फिर घर बसाने का क्या अर्थ ?

परस्त्रीगामी के बुरे हाल होते हैं :

जो पुरुष रागांध बन परस्त्री में आसक्त होता है, उसके बुरे हाल होते हैं। उस औरत का पति यदि बलवान् होगा तो अपनी पत्नी को तो मारेगा, साथ-साथ उसके प्रेमी को भी यमराज के पास पहुंचा देगा। अखबारों में ऐसे किस्से प्रायः देखने को मिलते हैं।

दूसरी बात, जो औरत अपने पति से बेवफाई करती है, वह औरत उसके यार को—प्रेमी को भी दगा नहीं देगी क्या ? वैसी भी औरतें होती हैं, जो श्रीमंत पुरुषों को अपने मोहपाश में फँसाती हैं और बाद में उनसे रुपये निकलवाती रहती हैं ! बलेक मेलिग करती रहती हैं । इस प्रकार कई श्रीमंत बर्बाद हो गये, परस्त्री के चक्कर में फँसकर । इसलिये ज्ञानी पुरुषों ने कहा कि परस्त्री का सम्पर्क मत करो । अपनी ही पत्नी में सन्तोष करो । परस्त्री को माता अथवा बहन के रूप में देखो ।

रावण और सुदर्शन :

रावण की हजारों पत्नियाँ थी, फिर भी वह परस्त्री में आसक्त बना, सीता का अपहरण किया । सीता को अशोक वाटिका में रखा और रोजाना रावण सीता को मनाने के लिये जाता था, अपना सर जमीन पर पटकता था, चाटुकारी करता था ... । अपने सारे राज्यकार्य भूलकर वह सीता को मनाने के लिये दिन-रात प्रयत्न करता रहा ... । फिर भी वह सीता को नहीं पा सका ... परिणाम क्या आया ? युद्ध और मृत्यु ! लंका का पतन हुआ ।

और, सुदर्शन श्रेष्ठ की बात जानते हो न ? परस्त्री-सामान्य स्त्री नहीं थी, राजा की रानी अभया थी । सुदर्शन को, अपहरण करवा कर अन्तःपुर में लाया गया था । अभया ने सुदर्शन के सामने सम्भोग का प्रस्ताव रखा था । सुदर्शन की सेवसीवृत्ति को उत्तेजित करने की भरसक कोशिश की थी । परन्तु वह सुदर्शन था ! भगवान् महावीर के शासन का श्रावक था । स्वस्त्री में सन्तोषी था । परस्त्री का मन-वचन-काया से त्यागी था । अभया के लाख प्रयत्न के बावजूद भी वह अभया के वश नहीं हुआ । अभया रूपवती थी कलास्वामिनी थी ... हावभाव का प्रदर्शन करने में कोई कसर नहीं रखी थी । परन्तु सुदर्शन के मन को वह विचलित नहीं कर सकी । चूँकि सुदर्शन इन्द्रिय संयमी थे, मनःसंयमी थे और आत्मसंयमी थे ।

मन चंचल होता है तो इन्द्रियाँ चंचल हो जाती हैं । फिर संयम नहीं रह सकता है । इसलिये मनको चंचल नहीं होने देना चाहिये । आज की दुनियाँ में मन को चंचल करने वाले निमित्तों की कोई सीमा नहीं रही है । दृढ़ मनःसंयम के बिना मनुष्य यह व्रत ले नहीं सकता और निभा नहीं सकता है । सुदर्शन जैसा दृढ़ मनोबल है क्या ? एक अभया नहीं, अनेक अभयाएँ पैदा हो गई हैं, इस दुनियाँ में ।

परस्त्रीगमन से पापकर्मों का बंध :

परस्त्री-सम्भोग का विचार करने मात्र से पापकर्म बँध जाते हैं । और यदि उस विचार में आयुष्यकर्म का बँध हो गया तो संभव है कि उसी स्त्री के पेट में गर्भरूप में उत्पन्न होना पड़े !

परन्तु परलोक की दृष्टि से सोचो तो यह बात समझ पाओगे । 'परस्त्री-गमन से परलोक में मेरा क्या होगा । इस पाप का फल तो मुझे भोगना पड़ेगा ही । पाप का फल दुःख होता है । मुझे कैसा दुःख भोगना पड़ेगा ?' परस्त्री के साथ सम्भोग की इच्छा पैदा होने पर क्या यह विचार आता है ? करना यह विचार, अन्यथा घोर पापकर्म में बंधकर दुर्गति में चले जाओगे ।

इस युग की युवा पीढ़ी तो ज्यादातर मार्ग भ्रष्ट हो गई है । परस्त्रीगमन और परपुरुषगमन 'फैशन' के नाम पर, 'आनन्द-प्रमोद' के नाम पर चल पड़ा है । इस जगह बैठकर कितनी बातें कहें ? शर्म आती है ऐसी बातें यहाँ करने में । परन्तु कहनी पड़ती हैं । आप लोगों को सावधान करना मेरा फर्ज है । तन और धन की बर्बादी का यह उन्मार्ग है । आत्मा के अधःपतन का यह उन्मार्ग है ।

यह व्रत पारिवारिक जीवन के लिये वरदान है :

स्वस्त्री संतोष और परस्त्रीपरिहार— रूप यह चौथा अणुव्रत आप गृहस्थों के लिये वरदान सिद्ध हो सकता है । स्त्री के लिये स्व-पुरुष संतोष और पर-पुरुषपरिहार-रूप व्रत समझना चाहिये । पति और पत्नी—दोनों यदि इस व्रत को स्वीकार कर, पालन करें तो परिवार में शान्ति, प्रेम और दिव्यता का अवतरण हुए बिना नहीं रहे । तन स्वस्थ बनता है, मन पवित्र बनता है और धन की वृद्धि होती है । देवी कृपा का अवतरण होता है । भापस का विश्वास बढ़ता है । स्नेह और सहानुभूति बढ़ती है । धर्मआराधना में उल्लास बढ़ता है । इससे पुण्यकर्म का संचय होता है । आत्मा पवित्र रहती है ।

व्रतपालन में कुछ सावधानियाँ :

इस चौथे अणुव्रत को क्षति पहुंचाने वाली ये बातें हैं—

**परविवाहकरणेत्वरपरिगृहीताऽपरिगृहीतागमनाद् गक्नीडा-
तीव्रकामाभिलाषाः ।**

१. दूसरों के लड़के-लड़कियों के विवाह-कार्य करने से यह चौथा अणुव्रत दूषित होता है ।

२. दूसरी स्त्री [परस्त्री] को पैसा देकर उसके साथ मैथुन-सेवन करने से चौथे अणुव्रत को अतिचार लगता है ।

३. कुंवारी कन्या, विधवा और वेश्या के साथ मैथुन-सेवन करने से चौथा अणुव्रत कलंकित बनता है ।

४. कामवासना को जाग्रत करने के लिये आलिंगनादि अनंगक्रीड़ा करने से इस अणुव्रत को दोष लगता है ।

५. संभोग कौ तीव्र इच्छा करने से भी इस अणुव्रत को अतिचार लगता है ।

१. पर-विवाहकरण :

यदि आपने चौथा अणुव्रत लिया है और अच्छी तरह उसका पालन करना है तो दूसरे स्नेही-स्वजनों के लड़के-लड़कियों के विवाह आपको नहीं करने चाहिये । भले ही आपका उन लोगों से स्नेह-सम्बन्ध हो । अथवा आप यह सोचें कि 'उनके लड़के की शादी मैं करवा दूंगा तो वे मेरे लड़के के लिये अच्छी कन्या खोजकर मेरे बेटे की शादी करवायेंगे ।' अथवा आपकी लड़की के लिये अच्छा लड़का पाने के लिये आप दूसरों की लड़कियों की शादी करते हैं । प्रयोजन कोई भी हो, आप यदि दूसरों के विवाह रचाते हैं तो आपका अणुव्रत दूषित होता ही है । आप पूछेंगे कि ऐसा क्यों होता है ? कारण, विवाह कराने से मैथुन क्रिया में आपकी अनुमति हो जाती है ! जिस-जिस कौ आप शादी करवायें, उनकी मैथुन क्रिया में आपकी अनुमति हो जाती है । स्वयं के लड़के-लड़कियों की शादी कराना तो एक अपरिहार्य कर्त्तव्य होता है । परन्तु वहाँ भी मर्यादा अपेक्षित होती है !

मान लो आपके चार लड़के हैं । आपने दो लड़कों की शादी कर दी, अब बड़ा लड़का उसके छोटे भाईयों का विवाह कर सकता है, तो आपको उस विवाह कार्य में सम्मिलित होने की कोई आवश्यकता नहीं रहती है ।

समझने की बात यह है कि आपने जो अणुव्रत लिया है वह पूर्ण ब्रह्मचर्य पालन की दिशा में पहला कदम है । आपको उसी दिशा में आगे बढ़ना है । महाव्रतपालन का आपका आदर्श होना चाहिये । अणुव्रत से महाव्रत तक पहुँचने में यह 'विवाह-करण' की क्रिया बाधक बनती है । ब्रह्मचर्यपालन के भाव में बाधक बनती है । ऐसे विवाह-शादी के कार्यों में परस्त्री-संभोग की इच्छा जाग्रत हो जाने की संभावना रहती है । इसलिये जहाँ तक हो सके वहाँ तक विवाह-कार्यों से दूर ही रहने का प्रयत्न करना चाहिये । (क्रमशः)

राजा-सम्प्रति

पूर्वानुवृत्ति

अन्य मन्त्री भी समझ गये कि “अवश्य दाल में कुछ काला है। समाचार अच्छे नहीं जान पड़ते।” फिर भी धड़कते हुए हृदय से बड़ी कठिनाई के साथ माधव सिंह ने पूछा, “प्रधान जी! कहिये, पत्र में क्या समाचार हैं?”

प्रधान के मुख से निकलने वाले शब्दों को सुनने के लिए सैकड़ों हृदय आतुर हो उठे और उनकी ओर आकर्षित हुए। सभा की सैकड़ों आँखें उनपर लग रही थीं; किन्तु प्रधान क्या कहे? आज के इस मङ्गलमय अवसर पर पापमय-अन्धकारमय शब्द उच्चारण करते हुए उसकी जिह्वा जकड़ गई थी। वह मुँह से एक शब्द भी उच्चारण न कर सका। बावले की तरह वह युवराज और माधव सिंह की ओर देखने लगा। “आह! भवितव्यता कितनी प्रबल है, जो क्षणभर में राजा को रंक और रंक को राजा बना देती है!”

प्रश्न का उत्तर न मिलने से सबकी शङ्का बढ़ चली; और सभी लोग भ्रम में पड़ गये। माधव सिंह ने फिर पूछा, किन्तु प्रधान मन्त्री कुछ भी न कह सका। वह लता की तरह थर-थर काँपने लगा। उसकी ऐसी दशा देखकर सबके हृदय में शंका पड़ गयी और उनके आतुर-हृदय और भी उत्सुक हो उठे।

मगध से लौटा हुआ दूत तो यह दृश्य देखकर अवाक् ही रह गया! क्योंकि वह पाटलीपुत्र में समस्त राजपरिवार को आनन्द-मङ्गल में देखकर चला आ रहा था। पत्र में भी युवराज के कुशल-क्षेम के ही समाचार पुछवाये हैं; और यहाँ के शुभ समाचारों को जानकर उन्होंने भी अपनी प्रसन्नता ही व्यक्त की होगी। ये सब बातें वह निस्सन्देह-भाव से सोच रहा था। फिर भी एकदम इस प्रकार का परिवर्तन हुआ देखकर उसे तो अत्यधिक आश्चर्य-सा हुआ। अतएव उसने सविनय निवेदन किया कि :— “मन्त्रीश्वर! आप पत्रको सुनाने से क्यों रुक गये हैं? महाराज आदि समस्त पारिवारिकजन वहाँ कुशल पूर्वक हैं। पत्र-द्वारा उन्होंने अपने यहाँ के कुशल क्षेम सूचित करते हुए यहाँ के आनन्द-मङ्गल के ही समाचार मँगवाये हैं। इसके सिवाय पत्र में ऐसी क्या बात हो सकती है, जिसे सुनाते हुए आप इस प्रकार संकोच एवं दुविधा में पड़ गये हैं!”

फिर भी प्रधान चुप ही रहा और वह पत्र माधव सिंह की ओर बढ़ा दिया। माधव सिंह का हृदय तो विचलित हो ही रहा था। उसने समझ लिया कि “ऐसा चतुर प्रधान मुँह से बोल नहीं रहा है; अतएव पत्र में अवश्य ही कोई अशुभ समाचार होना चाहिए !” काँपते हाथों से उसने प्रधान के हाथों से पत्र लेकर स्वयं पढ़ा और पढ़ते ही जोरों से चीखते हुए कहा :—“ओह ! यह क्या ? उसने पत्र को दूर फेंक दिया। उसका तेजयुक्त गौर मुख ग्लानि से एकदम म्लान हो गया।

सभा के बीच में पड़ा हुआ यम के बन्धु के समान एवं भयङ्कर विषधर सर्प की भाँति वह पत्र मन्द-मन्द पवन से हिल रहा था; किन्तु विष-सञ्चार के भय से किसी भी व्यक्ति को उसे छूने की हिम्मत नहीं हो रही थी। सभाजनों ने प्रधान पर उस विष का प्रभाव होते देखा और माधव सिंह को भी उस विष से ग्रसित देखकर सभी के हृदय उस निर्जीव कागज के टुकड़े को देखकर काँप रहे थे। मालवा के शूरवीरों में श्रेष्ठ एवं अक्वन्ती के शृंगार रूप सभी सरदार एवं योद्धा सभा में उपस्थित थे, किन्तु उनके भी भयंकर वज्र के समान दृढ़ एवं अभेद्य हृदय उस कागज को देखकर काँपने लगे।

युवराज भी सिंहासन पर बैठा हुआ राजसभा की यह दशा प्रत्यक्ष देख रहा था। अतः उसने भी चिन्तानुर होकर पूछा : चाचाजी ! पत्र में पिताजी ने क्या लिखा है कि जिसे पढ़कर आप भी दिग्मूढ़ की तरह हो गये हैं ?” किन्तु युवराज के इस प्रश्न के उत्तर में सामन्त मौन रहकर उसकी ओर टकर-टकर देखने लगा ! उसने मन-ही-मन कहा :—“महाराज ने क्या सोचकर ऐसी कठोर-आज्ञा दी होगी ? कहीं उस समय लिखने में तो कोई भूल नहीं हो गई ?”

माधव सिंह को मौन रहते देखकर हाथी के बच्चे की तरह वह बाल युवराज सिंहासन से उठ खड़ा हुआ और उस पत्र को लेने के लिए नीचे झुका; किन्तु उसे इस प्रकार पत्र उठाते देखकर माधव सिंह चौंका और एकदम लपककर वह युवराज के पास आकर निवेदन करने लगा, “ओह युवराज ! कृपा करके आप इस पत्र को हाथ न लगाइये ! इस विषपूर्ण पत्र को यहीं दबा देने दीजिये ! महाराज को हम दूसरा पत्र भेजकर सत्य-असत्य का निर्णय कर लेना चाहते हैं कि यथार्थ बात क्या है ?”

किन्तु माधव सिंह का इस प्रकार का व्यवहार देखकर युवराज भी बहसा चौंक पड़ा। सभी सभासदों के हृदय काँप उठे कि अवश्य ही पत्र में कोई अशुभ समाचार लिखा गया है !

पास ही पर्दे में बैठी हुई सुन्दरियों के चन्द्रवदन भी उदास हो गये। युवराज की धायमाताएँ तथा माधव सिंह की प्रियतमा एवं नागरिक रमणियाँ, सखियाँ, दासियाँ भी खिन्न हो गईं ।

उन सबके मुखचन्द्र पर क्षणभर पहले जो हर्ष की ज्योति चमक रही थी, वह लुप्त हो गयी। धात्रियाँ युवराज का मंगल चिन्तन करती हुईं अला-बलाय दूर करने के लिए आतुर हो उठीं; क्योंकि मरने से पहले एक धात्री से महारानी ने विशेष रूप से अनुरोध किया था, अतः वह प्रतिक्षण युवराज के लिए चिन्तापूर्वक देख-रेख किया करती थी; क्योंकि वह महारानी की प्राणप्रिय सखी के समान ही थी। यही कारण था कि वह इस अवसर पर चिन्ता के कारण रुदन करने लगी। उसे प्रतिक्षण विपत्ति की शङ्का होने लगी।

“चाचाजी ! ठहरिये ! चाहे जैसा भी हो, किन्तु यह पिताजी का पत्र है अतः उनके पत्र का अपमान करके आप ठीक नहीं कर रहे हैं।” युवराज कुणाल ने यों कहते हुए पत्र उठा लिया। यमराज के सहोदर के समान उस पत्र को पढ़ते हुए सभी शुभ समाचारों के अन्त में पढ़ा कि “कुमारों अन्धीयऊ” और तत्काल वह उसका आशय समझ गया। सम्राट का अनन्यभक्त वह आठ वर्ष का कुमार युवराज माधवसिंह और मन्त्रियों को सम्बोधन करके बोला :— “चाचाजी ! सम्राट् चन्द्रगुप्त के वंश में पिताकी आज्ञा का उल्लंघन करने वाला अब तक कोई भी नहीं हुआ। अतः यदि मैं ही अग्रसर होते हुए सम्राट की आज्ञा का पालन नहीं करूँगा; तो मेरा अनुकरण और लोग भी करेंगे। अतएव आप लोग शीघ्रता से सम्राट् की आज्ञा का पालन कर इस अभागे कुणाल को अन्धा कर दीजिये।

राजसभा चित्रवत्-स्तब्ध रह गई ! सब लोग एक दूसरे की ओर देखने लगे। जहाँ हर्ष और आनन्द की धारा बह रही थी, एकदम यह महान क्लेशकारी स्रोत न जाने कहाँ से फूट पड़ा।

“युवराज ! जरा ठहरिये ! हमें सन्देह हो रहा है। इसमें अवश्य कुछ षड्यन्त्र की गन्ध प्रतीत होती है।” एक चतुर मन्त्री ने कहा।

“बिल्कुल ठीक है ! इस विषय में हमें फिर से सम्राट से पूछना चाहिए। माधवसिंह ने मन्त्री के कथन का समर्थन किया।”

किन्तु युवराज ने फिर दृढ़तापूर्वक कहा :— “नहीं, बिल्कुल नहीं ! पत्र के बिल्कुल पर स्वयं सम्राट की मुहरछाप स्पष्ट रूप से लगी हुई है। अक्षर और लिखावट भी उन्हीं के हाथ की है। अतएव आपलोग निःसङ्कोच उनकी आज्ञा का पालन कीजिये।”

यह सुनते ही सभा में एकदम कोलाहल मच गया। सबकी समझ में आ गया कि 'सम्राट् ने युवराज को अन्धा बना देने की आज्ञा दी है !'

उन्ही समय पदों में से कुमार की धायमाता दौड़ती हुई वहाँ आकर बावली की तरह कुमार से लिपट गई। बोली ! "हाय-हाय ! क्या महाराज की ऐसी आज्ञा है ?"

"माताजी ! इसमें दुःख मनाने जैसी क्या बात है ? पिता की आज्ञा प्रभु की आज्ञा के समान होती है। इस आज्ञा का उल्लंघन किसी प्रकार भी नहीं हो सकता।"

"किन्तु पुत्र ! इतने उतावले क्यों हो रहे हो ?" यह सब राजकाज के प्रपंच की बातें हैं। इसलिए एकबार फिर महाराज से पूछना ही होगा ! इस तरह क्या बिना सोचे समझे आँखें फोड़ी जा सकती हैं ? हाय-हाय ! मैं तुम्हारी माताजी के सामने क्या उत्तर दूँगी। स्वर्ग में उनकी आत्मा मुझे कितना कोसेगी ? कितनी दुःखी होगी ?"

"माता ! पिता की आज्ञा की अबहेलना किसी प्रकार भी नहीं हो सकती जैसा भी भावी है, वही होगा ! चाचाजी ! आप गर्म लोहे के सरिये-छड़ मंगवा कर मेरी आँखों को फोड़ दीजिये।" उस छोटे से युवराज का धैर्य असीम था। बालक होते हुए भी वह सिंह के बच्चे के समान था। सिंहनी के दूध से पले हुए छोटे बच्चे भी विपत्ति को देखकर जरा नहीं डरते ! अरे, वे तो भय का नाम तक नहीं जानते। युवराज को बहुत कुछ समझाया गया; किन्तु ऐसा कौन अभागा होगा जो गर्मशलाकाओं से उस सुकुमार युवराज की निर्दोष आँखों को फोड़ने के लिए तैयार होगा ?

"क्षमा करो, युवराज ! हमसे ऐसा क्रूर-कृत्य नहीं हो सकता।" माधवसिंह और मन्त्रियों ने अपनी असमर्थता प्रकट कर दी ! भला कौन अभागा उस पाप कार्य में भाग लेता है ?"

ओह ! महाराज की आज्ञा का आप सब अपमान कर रहे हैं ? चाचाजी इस आज्ञा का अपमान करने पर आपको पीछे से पछताना पड़ेगा !"

"उतावले मत होओ, युवराज ! मैं इसी समय दूत से महाराज के पास से लाये हुए सच्चे वृत्तान्त पूछता हूँ ! क्यों भाई ! महाराज ने मौखिक-जबानी भी कुछ समाचार कहे हैं ?" माधवसिंह ने मगध से लौटे हुए दूत से पूछा।

किन्तु उस अद्भुत घटना के सुनते ही दूत दिग्मूढ़ हो गया ! उसकी समझ में ही नहीं आ रहा था कि यह सब क्या हो रहा है ? उसे मौन देखकर माधव सिंह ने फिर पूछा, "बोलता क्यों नहीं ? अभागे ! तू यह कैसा अशुभ समाचार लाया है ? झटपट बतला, इसमें क्या भेद है ? सचसच बतलाना, नहीं तो अभी शिकारी कुत्ते छोड़कर तुझे मरवा दिया जायगा !

“महाराज ! मैं इस विषय में कुछ भी नहीं जानता कि कैसे यह सब हुआ है ! मेरी समझ से तो सम्राट ने युवराज के कुशल समाचार ही लिखे हैं ! और उन्होंने यह इच्छा प्रकट की है कि अब युवराज को अध्ययन कराना चाहिए ! मैं समझता हूँ महाराज के हाथों अवश्य पत्र लिखते समय कोई भूल हुई है ! अतः यदि आप आज्ञा दें तो मैं शीघ्रता से फिर पाटलीपुत्र जाकर इस विषय का खुलासा कर लाऊँ ? युवराज के लिए तो महाराज अत्यन्त चिन्तानुर एवं विह्वल हो रहे थे । तब यह संकट बीच में कहीं से टूट पड़ा ?” इस प्रकार काँपते हुए उस दूत ने वहाँ के समाचार कह सुनाये ।

यह सुनते ही धायमाता ने कहा; “तो पुत्र ! अवश्य ही महाराज के हाथ से लिखने में भूल हुई है । इसलिए पहले सब बातों का पता लगाने की आवश्यकता है । ऐसी दशा में दूसरा आदेश आने तक ठहरना उचित है !”

“नहीं ! तुम सब राजा की आज्ञा का अपमान करने पर तुले हुए हो ! किन्तु पिता के वचन को सत्य सिद्धकर दिखाने पर ही मैं उनका पुत्र कहला सकता हूँ । तुमहीं ने तो कहा था कि पिता के वचन का पालन करने के लिए राम-लक्ष्मण ने चौदह वर्ष वनवास किया था ! इसलिए शीघ्रता से जलते हुए सरिये लाकर मेरी आँखों में भर दो !”

किन्तु जब किसी ने भी उसकी बात पर ध्यान नहीं दिया; तब उसने स्वतः ही धधकते हुए गर्म लोहे के सरिये लेकर अपनी आँखों में भर लिये ! उनके लगते ही दोनों नेत्र बाहर निकल पड़े । वह बाल युवराज, पिता की आज्ञा का पालन कर अन्धा हो गया !

सबने भरसक प्रयत्न किया; किन्तु युवराज ने किसी की बात न मानकर पिता के वचन का पालन कर दिखाया ! राजसभा में करुणरस छा गया । सबके नेत्रों से आँसू टपक पड़े । नाच-गान सब बन्द हो गये । इस प्रकार घड़ी भर पहले आनन्द में मस्त बनी हुई अवन्ती नगरी एकदम अगाध शोक-सागर में निमग्न हो गई ।

युवराज के अंधेपन की खबर सारे शहर में फैल गई । नृत्यांगनाएँ नीचा सिर किये चुपचाप चली गईं और अश्रु-भरे नेत्रों से माधवसिंह ने राज-सभा विसर्जित की । उस समय सभा भवन से जाते हुए सभी सदस्यों के नेत्रों में आँसू थे । धायमाताएँ और दासियाँ रो रही थीं । सुनन्दा नाम की धायमाता छाती पीटते हुए अन्ध कुणाल का हाथ पकड़कर अन्तपुर में ले गई ! इस प्रकार हर्षोत्तम अवन्ती की राजसभा का करुणामय अन्त हो गया ! आह ! कैसी विचित्र भवितव्यता है ?

इस दुखदायी समाचार को विस्तारपूर्वक माधवसिंह ने सम्राट् अशोक के पास तत्काल ही दूत के द्वारा भेज दिया । (क्रमशः

पाल (महाराष्ट्र राज्य) का २री शताब्दी ई० पू० का जैन शिलालेख

श्री रामबल्लभ सोमानी

पाल गांव पूना जिले में लिप्त है। यहां एक गुफा में चार पंक्तियों का एक जैन लेख हाल ही में मिला है। महाराष्ट्र राज्य से अब तक मिले जैन लेखों में यह प्राचीनतम है। यह लेख सुन्दर लिपि में उत्कीर्ण है। इसकी खोज स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद वर्ष १९६७-६८ के आसपास पूना विश्वविद्यालय के श्री आर० एल० भिडे ने की थी। उस समय जैन साधु निश्चित रूप से पर्वतीय भाग में भी रहते थे। वे अपनी साधनार्थे एकान्त में करते थे। राजस्थान के दर्रा (कोटा जिला) से भी २री शताब्दी ई० पू० के लेख मिले हैं। इनमें शिल्पीसेन नामक साधुओं के उल्लेख हैं जो की जैन थे। लेख का अंश निम्न है—

१. नमो अरहंतानं कातुन—
२. द भ दंत इन्दर खितेन लेनं
३. कारापितं पोढि च सह
४. सिधं ।

लेख की पहली पंक्ति में “नमो अरहंतानं” शब्द होने से इसके जैन लेख होने की पुष्टि होती है। यह पंच परमेश्वर की स्तुति मंत्र का अंश है। अगर यह पंक्ति नहीं होती तो इसे विद्वान लोग बौद्ध धर्म से सम्बन्धित मान लेते। “कातुनद” शब्द उल्लेखनीय है। इसे विद्वान लोग किसी स्थान का वाचक मानते हैं। मथुरा के लेखों में “कोट्टियाण” गण के बहुत लेख मिले हैं। हो सकता है कि यह भी कोई गण का नाम हो। इस सम्बन्ध में कुछ निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है। “भदंत” शब्द जैन साधुओं के लिये भी प्रयोग होता है। मथुरा से प्राप्त लेखों में भी इसका प्रयोग मिलता है। यथा—“भदंत जयसेनस्य आंते वासि तीये धाम घोषाए दानो प्रसादो” आदि-२ ।

“इन्द्रखितेन” शब्द “इन्द्रखित” से बना है जिसका संस्कृत रूप “इन्द्ररक्षित” होता है। यह इन्द्ररक्षित कोई जैन साधु होगा जिसकी प्रेरणा से लेन (गुहा) और पोढि [जलकुण्ड] बनवाने का उल्लेख है। लेन वह गुफा रही होगी जहां से यह लेख मिला है।

लेख की लिपि दूसरी शताब्दी ई० पू० की है। राजस्थान से आंवलेश्वर के लेख की लिपि से मिलती है। लेख का फोटो एवं मूल पाठ धर्मयुग दिसम्बर १९६८ में छपा था। इसे एच० डी० सकालिया साहब ने छापा था। इसका संक्षिप्त रूपांतरण जैन लेख संग्रह के पांचवें भाग में भी डा० विद्याधर जोहरा पुरकर ने छापा है। और खोज करने पर कई लेख पश्चिमी राजस्थान के भीनमाल क्षेत्र से भी मिल सकते हैं। यहाँ बड़ी संख्या में जैन मन्दिर हैं। ●

जैन भवन प्रकाशन

हिन्दी

- | | | |
|----|--|--------|
| १. | अतिमुक्त (२य संस्करण)—श्री गणेश ललवानी
अनु : श्रीमती राजकुमारी बेगानी | ४०.०० |
| २. | श्रमण संस्कृति की कविता—श्री गणेश ललवानी
अनु : श्रीमती राजकुमारी बेगानी | २०.०० |
| ३. | नीलांजना—श्री गणेश ललवानी
अनु : श्रीमती राजकुमारी बेगानी | ३०.०० |
| ४. | चन्दन मूर्ति—श्री गणेश ललवानी
अनु : श्रीमती राजकुमारी बेगानी | ५०.०० |
| ५. | वर्द्धमान महावीर—श्री गणेश ललवानी | ६०.०० |
| ६. | पंचदशी—श्री गणेश ललवानी | १००.०० |
| ७. | यादों के आईने में—श्रीमती राजकुमारी बेगानी | ३०.०० |
| ८. | बरसात की एक रात—श्री गणेश ललवानी | ४५.०० |

बांग्ला

- | | | | |
|----|--------------------------|------------------------|-------|
| १. | अतिमुक्त | —श्रीगणेश लालवानी | ४०.०० |
| २. | श्रमण संस्कृति की कविता | —श्रीगणेश लालवानी | २०.०० |
| ३. | भगवान महावीर और जैन धर्म | —श्रीपूरणचंद श्यामसूखा | १५.०० |

English

- | | | |
|----|---|--------|
| 1. | Bhagavati Sutra (Text with English Translation)
—Sri K. C. Lalwani | |
| | Vol. I (Satak 1-2) | 150.00 |
| | Vol. II (Satak 3-6) | 150.00 |
| | Vol. III (Satak 7-8) | 150.00 |
| | Vol. IV (Satak 9-11) | 150.00 |
| 2. | The Temples of Satrunjaya
—James Burgess | 100.00 |
| 3. | Essence of Jainism—Sri P. C. Samsukha
tr. by Sri Ganesh Lalwani | 10.00 |
| 4. | Thus Sayeth our Lord—Sri Ganesh Lalwani | 10.00 |

CREATIVE LIMITED

12, Dargah Road, Post Box 16127 Cal-700 017
Phone : (033) 240-3758/1690/3450/0514
Fax : (033) 2400098, 2471833

SURANA MOTORS PVT. LTD.

24A, Shakespeare Sarani, 84, Parijat, 8th floor
Calcutta-700071 Phone : 2477450/5264

M/s. J. KUTHARI PVT. LTD.

12, India Exchange Place, Calcutta-1
Phone : 220-3142, Resi. 475-0995

PARK PLACE HOTEL

SINGHI VILLA, 49/2, Gariahat Road,
Calcutta-700019 Phone : 475-9991/9992/7632

M/s. METROPOLITAN BOOK COMPANY

93, Park Street, Calcutta-700016
Phone : 292418 Resi. 464-2783

M/s. D. SANDEEP & CO.

78, J. S. S. Road, Ratna Deep,
Opera House, Mumbai

BOYD SMITHS PVT. LTD.

8, Netaji Subhas Road, B-3/5, Gillander House
Calcutta-700001
Ph. : (O) 220-8105/2139 (R) 244-0629/0319

NAHAR

5/1, A. J. C. Bose Road, Calcutta-700 020
Phone : 2476874 Resi 2443810

P. C. JAIN

B-14, Sarvodaya Nagar, Kanpur-208005
Phone : 29-5552/5955

ARBEITS INDIA

8/1, Middleton Road, 8th Floor, Room No. 4
Calcutta-700071 Ph : 296256/8730/1029
Resi. : 2476526/6638/2405126
Telex : 0212333 ARBI IN Fax : 0091-33290 174

JAYANTI LAL & CO.

20, Armenian Street, Calcutta-700001
Phone : 25-7927/6734/3816 Resi : 400440

HARAKH CHAND NAHATA

21, Anand Lok, New Delhi-110049
Phone : 6461075

RAJIV LALWANI

12, Duff Street, Calcutta
Phone : 2556705

G. M. SINGHVI

M/s. WILLARD INDIA LIMITED

Mcleod House
13, Netaji Subhas Road, Calcutta-700 001
Phone : 248-7476-8 (O) 475-4851/1483 (R)
Fax : 248-8184

RATAN LAL DUNGARIA

16B, Ashutosh Mukherjee Road, Calcutta-20
Phone : Resi. 455-3586

KUMAR CHANDRA SINGH DUDHORIA

7, Camac Street, Calcutta-700017
Phone : 242-5234/0329

GLOBE TRAVELS

Contact for better & Friendlier Service
11, Ho Chi Minh Sarani, Calcutta-700071
Phone : 2428181

PARSAN BROTHERS

Diplomatic & bonded Stores Suppliers
18-B, Sukeas Lane, Calcutta-1
Phone: 242-3870 Office Fax: 242-8621

ABHAY CHAND BOTHRA

Phone : Resi. 298-4729/298755

C. H. Spinning & Weaving Mills Pvt. Ltd.

Bothra Ka Chowk
Gangasahar, Bikaner

APRAJITA BOYD

9/10, Sitanath Bose Lane, Salkia, Howrah-711106
Phone : 6653666, 6652272

B. W. M. INTERNATIONAL

Manufacturers & Exporters
Peerkhanpur Road, Bhadohi-221401 (U.P.)
Phone : Office 05414-25178, 25778, 25779
Bikaner Phone : 0151-522404, 25973
Fax : 05414-25378 (U.P.) 0151-61256 (Bikaner)

SUDEEP KUMAR SINGH DUDHORIA

Phone : Off. 252565/6315 Resi. : 4753133

A-D. ELECTRO STEEL CO. (PVT.) LTD

Mfrs of Carbon Steel, Cast Steel, M. V. Steel &
all sort Alloy Steel Casting as per specification
Baltikuri (Surkhimill) Kalitala, Howrah
Office : 2203889/0714 Works : 6670485/2164
Resi. : 471-8393 Fax ; 91-33-6672164

UJJWAL TRADING PVT. LTD.

Regd. Office : 11, Clive Row,
3rd Floor, Room No. 14, Calcutta-700001
Phone : Off. 242-4131/4756

ROYAL TOUCH OVERSEAS CORPORATION

47, Pandit Purushottam Roy Street, 2nd floor,
Calcutta-700 007 India
Phone : 91-33-230 1329, 2321033
Fax ; 91-33-230 2413

SMT. KUSUM KUMARI DOOGAR

166, Jodhpur Park, Calcutta-700068
Phone : 4720610

VIJAY KUMAR BHANDAWAT

20/1, Maharshi Devendra Road
5th Floor, Calcutta-7
Phone : 239-6823, 25-0623

GRAPHITE INDIA LIMITED

Pioneers in Carbon/Graphite Industry
31, Chowringhee Road, Calcutta-700 016
Phone : 2264943, 292194 Fax : (033) 2457390

KUSUM CHANACHUR

Prop. **CHURORIA BROTHERS**
Mfg. by—K. E. C. Food Product
P. O. Azimganj, Dist. Murshidabad
Phone : STD 03483-53234
Cal—230-0432, 231-2802

ARIHANT ELECTRIC CO.

Manufacturer of Electric Cables
21, Rabindra Sarani, Calcutta-700007
Phone : 255668

LALCHAND DHARAMCHAND

Govt. Recognised Export House
12, India Exchange Place, Calcutta-700 001, India
Phone (B) 220-2074/8958 (D) 220-0983/3187
Cable : SWADHARMI Fax : (033) 220975
Resi. : 464-3235/1541 Fax : (033) 4640547

NIRMALA BOTHRA

7/1/A, Nafar Kundu Road, Calcutta-700026
Phone : 475-5503

REENA MAHENDRA BHANDARI

13, Sahakar, 'B' Road, Church Gate, Bombay-20
Phone : 285-4970 Resi.
285-3762/65, 204-1792 Office

PRITAM ELECT. & ELECTRONICS P LTD.

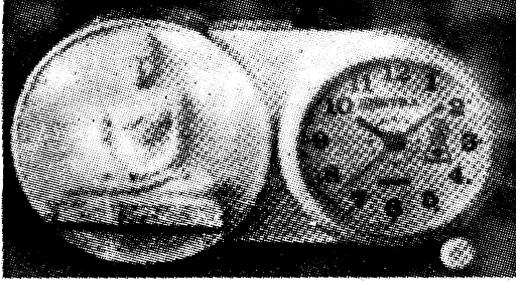
22, Rabindra Sarani, Shop No. G-136
Calcutta-700073 Tel. (033) 262210

पर्युषण पर्वपर आपके प्रिय जनों के लिए एक शानदार उपहार !



णमोकार मंत्र बोलनेवाली अलार्म घडियाँ

शेद्रा



विशेषताएँ : १) आकर्षक एक्सपोर्ट मॉडेल । २) श्लोक या मंत्र की आवाज अत्यंत सुमधुर और स्पष्ट है । ३) अलार्म होते ही श्लोक या मंत्र का उच्चारण लगातार ४५ मिनट होगा । ४) यदि आप बीच में ही बंद करना चाहते हैं तो कर सकते हैं । ५) सफेद और सैंडविच यह दो आकर्षक रंगों में उपलब्ध है । ६) यह घड़ी तीन पेन्सिल बॅटरी सेल पर चलती है । ७) उच्चतम तकनीक के कारण सतत उपयोग से भी इसकी सुमधुर ध्वनी अनेक बरसोंतक जैसे के वैसे ही रहेगी । ८) हर पूर्जे की खराबी के लिए एक वर्ष की गारंटी दी गई है । ९) इस घड़ी की कल्पना दुनिया में सबसे पहली बार साकार की है ।

निर्माता - शेद्रा टाईम्स (प्रा.) लिमिटेड, दादर (पूर्व) मुंबई - ४०० ०१४
फोन ४१५६००१, ४१५६००२, ४१४५७८७ फॅक्स: ०२२ - ४१५६१५४, ४१४०९१४

वितरक : ● एशियन मार्केटिंग, मुंबई - ३ फोन : (०२२) ३४१४९४६ ● ताडदेव एम्पोरियम, मुंबई - ७, फोन : (०२२) ३०९९३६१ ● गांधी वॉच कंपनी, पुणे - २, फोन : (०२१२) ४५८८४९ ● पद्मावती सेल्स कापेरिशन अहमदाबाद - १, फोन : (०७९) २१११२५३ ● मोरबी क्लॉक कंपनी, सूरात - ३, फोन : (०२६१) ४२६६१५ ● ईस्टर्न टाईम एजन्सीज, कलकत्ता-१, फोन : (०३३) २२५४५१५, २२५४८९० ● वॉच अॅन्ड क्लॉक एजन्सीज, चेन्नई - १, फोन : (०४४) ५८१६२९, ५८३७१९ ● टाईम पॉईंट, दिल्ली - ३४, फोन : (०११) ७२२९५००१ ७२१९५०१ ● हिरोश क्लॉक एजन्सीज, बंगलोर - ५३, फोन : (०८०) २२५७१६६ ● बॉम्बे वॉच कंपनी, इंदौर-७, फोन : (०७३१) ४३००३५, ५६४२६३ ● शंकर वॉच अॅन्ड रेडिओ हाऊस, भोपाल-१, फोन : (०७५५) ५४२७८३ ● नागपुरवाला वॉच कं. वर्धा - १, फोन : (०७१५२) ४०१०७

(महावीर या गोमटेशजी के अलावा श्लोक और मंत्र बोलनेवाली अलार्म घडियाँ गणेश, राम-सीता, श्रीकृष्ण, शिव, साई, गुरुनानक, मंगलमूर्ति गणेश, आयप्पा, मुरगा, गुरुवायुराम्पा, कालीमाता, दुर्गामाता, बालाजी, राघवेंद्र, स्वामी नारायण, अजान और चर्च प्रेर (जीझस् क्राइस्ट) की भी उपलब्ध हैं।)

सम्यग्दर्शन के बिना ज्ञान नहीं होता है ।
ज्ञान के बिना चारित्र के गुण नहीं होते, गुणों के बिना मुक्ति नहीं होती
और मुक्ति बिना निर्वाण शाश्वत आत्मानन्द प्राप्त नहीं होता ।



R. C. BOTHRA & COMPANY PVT. LTD.

Steams Agents, Handling Agents, Commission Agents
& Transport Contractors

Regd. Office :

**2, CLIVE GHAT, STREET,
(N. C. Dutta Sarani)
6th Floor, Room No. 6
CALCUTTA-700 001**

Phone : 220-6702, 220-6400

Fax : (91) (33) 220-9333

Telex : 21-7611 RAVI IN

Vizag Office : 28-2-47 Daspalla Centre

Vishakhapatnam-530020

Phone : 69208/63276

Fax : 91-0891-569326

Gram : BOTHRA

सपनों की हो

आप सपने बुनते रहते हैं। और सपने गांठें सापन आकाशवाणी और आवाज़ें सुंड़ी रहती हैं विविध स्थितियों और सुरक्षा के संग-साथ

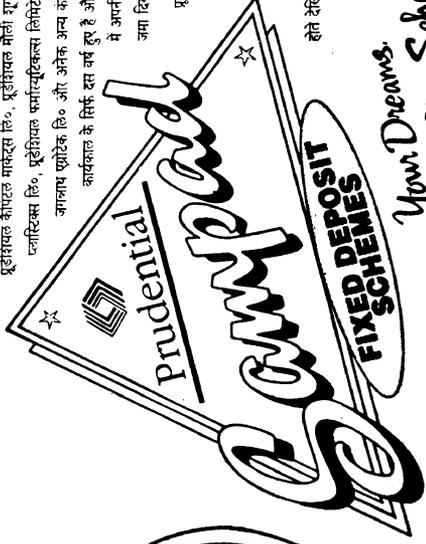
यह आपसे लिए सही मौका है जब आप अपने सपनों को साक्षात् बनाने के लिए एक सुरक्षित स्थायी जमा योजना में अपनी बचत कर सकते हैं।

प्रुडेंशियल संपद — प्रुडेंशियल ग्रुप की स्थायी जमा योजना। चार सौ कोटि रु० के इस विद्यालय संगठन में सम्मिलित हैं विद्यालय कंपनियों —

प्रुडेंशियल कैपिटल मार्केट्स लि०, प्रुडेंशियल मोली ग्रुपर्स लि०, के.एच.जे. एन्वैस्टमेंट्स लि०, प्रुडेंशियल फर्मान्यरिक्लस लिमिटेड, प्रुडेंशियल श्री

जगन्नाथ एंजोटेक लि० और अनेक अन्य कंपनियां। अभी कार्यवाह के सिर्फ दस वर्ष हुए हैं और ग्रुप ने देश-विदेश में अपनी मौजूदगी का विकास जमा दिया है।

प्रुडेंशियल संपद स्थायी जमा योजना में निश्चित होकर निवेश कीजिए। और अपने सपनों को साक्षात् होते देखिए।



मजबूत बुनियाद

निवेश कर निश्चित रहें आप

प्रुडेंशियल कैपिटल मार्केट्स लिमिटेड

142 औरब रोड हारमोनिक, बम्बय - 700 001



WB/NC - 330

'Tith ayara'

Registered with the registered
of Newspapers for India under
No. R.N. 3018/77

Vol. XXI No. 10

January 1998

जिसने दुःख को समाप्त कर दिया है उसे मोह नहीं है, जिसने मोह को मिटा दिया है उसे तृष्णा नहीं है। जिसने तृष्णा का नाश कर दिया है उसके पास कुछभी परिग्रह नहीं है, वह अकिंचन है।

महावीर जयन्ती के शुभ अवसर पर उनका संदेश जन-जन तक पहुँचे इस शुभ कामना के साथ -



Kamal Singh Rampuria
Rampuria Mansions

17/3, Mukhram Kanoria Road, Howrah
Phone No. : 666-7212/7225