

॥ श्री आदिनाथाय नमः ॥ ॥ श्री अजितनाथाय नमः ॥

॥ श्री नेमिविज्ञानकस्तुर यशोभद्रसूरिजी सद्गुरुभ्यो नमः ॥

श्री त्रिषष्टिशालाकापुरुष चरित्र

भाग-१

(पर्व : १-२)



मूलनायक श्री आदिनाथ भगवान्
आदिनाथ जैन मंदिर ट्रस्ट, झवेरीपार्क, नारणपुरा, अहमदाबाद

❖ प्रेरक ❖

सरल स्वभावी प. पू. आचार्य विजयश्रेयांसचन्द्रसूरिजी म.सा.

❖ प्रकाशक ❖

श्री झवेरीपार्क आदीश्वर ट्रस्ट

झवेरीपार्क, नारणपुरा रेल्वे क्रॉसिंग, अहमदाबाद-३८००१३.

ॐ ह्रीं आदिनाथाय नमः ॐ ह्रीं अजितनाथाय नमः
॥ श्री नेमि-विज्ञान-कस्तुर-यशोभद्रसूरिजी सद्गुरुभ्यो नमः ॥

त्रिशष्टिशालाका पुरुष चरित्र

भाग : प्रथम
पर्व पहला और दुसरा

विक्रम संवत् २०६०, आसो वद १२, दिनांक ४-११-२००४
प्रथम संस्करण : प्रत १०००

--: संपादक - प्रेरक :-

शासनसम्राट प.पू. आचार्य श्री विजयनेमिसूरीश्वरजी म.सा. के समुदाय के
कविरत्न प.पू. आचार्य श्री विजय यशोभद्रसूरिश्वरजी म.सा. के शिष्यरत्न
प.पू. आचार्य भगवंत श्री विजय श्रेयांशचंद्रसूरिश्वरजी महाराजा

--: प्रकाशक :-

श्री झवेरीपार्क आदिश्वर ट्रस्ट

झवेरीपार्क, नारणपुरा रेल्वे क्रोसींग,
जैनाचार्य सुरेन्द्रसुरि मार्ग, अहमदाबाद-३८० ०१३.

त्रिशष्टिशलाका पुरुष चरित्र

भाग - प्रथम (पर्व पहेलो)

-: संपादक - प्रेरक :-

शासनसम्राट प.पू. आचार्य श्री विजयनेमिसूरीश्वरजी म.सा. के समुदाय के
कविरत्न प.पू. आचार्य श्री विजय यशोभद्रसूरिश्वरजी म.सा. के शिष्यरत्न
प.पू. आचार्य भगवंत श्री विजय श्रेयांशचंद्रसूरिश्वरजी महाराजा

© All rights reserved

विक्रम संवत् २०६०, आसो वद १२, दिनांक ४-११-२००४

प्रथम संस्करण : प्रत १०००

-: मूल्य :-

पठन - पाठन

-: प्रकाशक :-

श्री झवेरीपार्क आदिश्वर ट्रस्ट

झवेरीपार्क, नारणपुरा रेल्वे क्रोसींग,

जैनाचार्य सुरेन्द्रसुरि मार्ग, अहमदाबाद-३८० ०१३.

मुद्रक : मरक्युरी प्रिन्टर्स

३०१, धनलक्ष्मी कोम्पलेक्ष, ललित पेलेस के उपर, पोलीस कमिश्नर की आफिस के पास,

शाहीबाग, अहमदाबाद-३८० ००४. फोन : (०७९) २५६२४०२९

પ્રકાશકના બે બોલ

“ત્રિશષ્ટિશલાકા પુરુષ ચરિત્ર” એટલે ૨૪ તીર્થંકર, ૧૨ ચક્રવર્તી, ૯ વસુદેવ, ૯ પ્રતિવાસુદેવ, ૯ બલ્લદેવ મળી ૬૩ શલાકા એટલે પવિત્ર પુરુષો અને તેમના જીવન પ્રકાશ પાડવો તે “ત્રિશષ્ટિશલાકા પુરુષ” ।

જૈન શાસનની આન-બાન-શાન ને વધારનાર અનેક મહાપુરુષોનાં નામમાં ભગવાન મહાવીરના શાસનમાં આચાર્ય ભગવંત શ્રી હેમચંદ્રસૂરિશ્વરજી મહારાજા જેઓએ આ એક અજોડ ગ્રંથ બનાવેલ છે ।

આ ગ્રંથના ૩૬,૦૦૦ શ્લોકો છે । દશ પર્વમાં વહેંચાયેલો આ ગ્રંથ છે । આચાર્ય ભગવંતે આ ગ્રંથ ખૂબ અજોડ શૈલીનો બનાવ્યો છે । વ્યાકરણના અનેક પ્રયોગો સાથે સાથે લગભગ દર દસ શ્લોકે એક ઉપદેશ પદ લખ્યા છે અને આચાર્ય ભગવંતે એટલી તો ઉપમાઓ ભરેલી છે કે જેના ઉપરથી આચાર્યશ્રીની જ્ઞાનની અગાધતાનો પરિચય થાય છે ।

આ ગ્રંથનું ગુજરાતી ભાષાંતર ઉપલબ્ધ છે પણ હિન્દી ભાષાંતર નથી તો આચાર્ય ભગવંત શ્રી શ્રેયાંશચંદ્રસૂરિશ્વરજી મ.સા.ને ઘણી વાર વિચાર આવતો પણ અમારો શ્રી ઝવેરીપાર્ક જૈન સંઘનું પ્રબલ સદ્ભાગ્ય કે પૂજ્યશ્રીએ સં. ૨૦૬૦નું ચાતુર્માસ કરી આ ગ્રંથના “પ્રથમ ભાગ” એટલે કે પર્વ ૧ અને પર્વ ૨ નું હિન્દી ભાષાંતર કરાવી અમારી પાસે પ્રકાશન કરાવ્યું ।

આ પ્રથમ ભાગમાં ઋષભદેવ તથા અજિતનાથ ભગવાનનું વર્ણન છે । અવસર્પિણીકાળમાં પ્રથમ ત્રણ આરામાં તો યુગલીકો કલ્પવૃક્ષ પાસે પોતાની માગણી કરી ઇચ્છાઓ સંતોષતા હતા પણ કાલક્રમે કલ્પવૃક્ષ નો પ્રભાવ ઘટતા નાભિકુલકરે અને ત્યારબાદ ઋષભપ્રભુએ લોકોને “હ”કાર અને “મ”કાર, “ધિવ્કાર” ત્રણ નીતિ તથા પુરુષની ૭૨ અને સ્ત્રીઓની ૬૪ કલાઓ વિગેરે શીખવી વગેરે અદ્ભુત વર્ણન આ ગ્રંથમાં છે, તે વાંચવાથી સંપૂર્ણ જાણકારી મળશે ।

આવા અજોડ ગ્રંથની શ્રુતભક્તિમાં ઉદાર હાથે લાભ લીધેલ છે, અને મુંબઈથી મિતાષ વિજ્ઞાનવાલ્લ વિજયભાઈએ ગુજરાતીમાંથી હિન્દીમાં ભાષાંતર કરી આપીને અને મરઘ્યુરી પ્રિન્ટર્સવાલ્લ શ્રેણિકભાઈએ સમયસર સુંદર છપાઈકામ કરી આ ગ્રંથને સરલ બનાવ્યો, જેથી આપ સમક્ષ આ ગ્રંથ મુકતાં અમે ધન્યતા અનુભવી રહ્યા છીએ ।

લી. શ્રી ઝવેરીપાર્ક આદિશ્વર જૈન સંઘ,
નારણપુરા ક્રોસીંગ, ઝવેરીપાર્ક,
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૩

મંતવ્ય

શાસનપ્રભાવક પ.પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજય શ્રેયાંશચંદ્રસૂરિશ્વરજી મ.સા. જ્યારે પંજાબ, હરીયાણા તથા ઉત્તર પ્રદેશ તરફ વિહાર કરતા ત્યારે ટી.વી. ઉપર રમાયણ અને મહાભારતની સિરીયલો ચાલતી હતી, ત્યારે તેમને જૈન તથા જૈનેતરો વચ્ચે શું તફાવત છે તેનું જે પુસ્તક હોય તો વાંચવા આપો અને જવાબમાં પૂજ્ય શ્રી કહેતા હતા કે અમારી પાસે ગુજરાતી પુસ્તક હોય તેના જવાબમાં લોકો કહેતા હતા કે અમને ગુજરાતી વાંચતા આવડતું નથી. અમને હિન્દી ભાષામાં હોય તો આપો । ત્યારે પૂજ્યશ્રીને થયું કે જો “ત્રિશષ્ટિશાલાકાપુરુષ ચરિત્ર” હિન્દી ભાષામાં છાપવામાં આવે તો ઘણું સારું કહેવાય, પણ તે કામ ઘણું ભગીરથ હતું । કેટલાક વર્ષો પછી પૂજ્યશ્રીનું ચાતુર્માસ મહારાષ્ટ્રમાં મુંબઈ પાસે વસઈના સંઘમાં કર્યું હતું ત્યારે તેઓએ આ વાતનો વિચાર સંઘ સમક્ષ મુક્યો અને શ્રી સંઘે સારામાં સારો સહકાર આપ્યો અને તેમાં પણ જયંતિભાઈ તથા શાંતિલાલભાઈનો સારો સહકાર મળ્યો । તે ચોમાસામાં બોટદવાળા નાલાસોપારમાં આવેલ જૈનોની આત્મવલ્લભમાં સોસાયટી, બિ.નં. ૧૩, રૂમ નં. ૨૦, આચોલ રોડ, નાલાસોપાર-પૂર્વમાં રહેતા રત્નેશભાઈ દેસાઈ જેઓનું ઉપનામ બકુલભાઈ પણ છે તેમની સાથે વાતચીત થયેલ અને તેઓ આ પુસ્તકને ગુજરાતીમાંથી હિન્દીમાં ભાષાંતર કરી છાપવાની જવાબદારી લીધેલ હતી અને પૂજ્યશ્રીની પ્રેરણાથી વિવિધ શ્રી સંઘોમાંથી તથા ભાવિકો પાસેથી લાખ રૂપિયા ઊઘરાવી અપાવેલા અને પૂજ્યશ્રીને ફક્ત ૩૨ પેજનું જ કામ કરી આપેલ । ત્યારબાદ કોઈ પણ કામ કર્યું નહીં અને ભાવિકો તથા શ્રી સંઘોએ આપેલા લાખ રૂપિયા ખાઈ ગયા છે । જ્યારે પૂજ્યશ્રીને લાગ્યું કે આપણા રૂપિયા ગયા અને કામ પણ નહીં થાય । ત્યાં જ અચાનક મુંબઈથી મિતાષ વિઝ્ઞન વાળા વિજયભાઈ, આશિષભાઈ અને હર્ષિતભાઈ મળ્યા અને તેઓએ આ કામની જવાબદારી ઉપાડી, ખૂબ જ ટૂંકા અને વ્યાજબી ભાવે “ત્રિશષ્ટિશાલાકા પુરુષ ચરિત્ર” નું ગુજરાતીમાંથી હિન્દીમાં ભાષાંતર કરી આપેલ માટે તેઓનો આભાર વ્યક્ત કરીએ છીએ ।

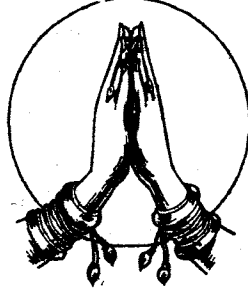
આ “ત્રિશષ્ટિશાલાકા પુરુષ ચરિત્ર”માં ૨૪ ભગવાનનું સુંદર વર્ણન, ૧ વાસુદેવ, ૧ બલ્લદેવ, ૧ પ્રતિવાસુદેવ વગેરેનું ચરિત્ર આવે છે । આ ચરિત્ર છાપાવવામાં આર્થિક સહયોગ પણ જુદા જુદા સંઘો તથા ભાવિકોએ આપ્યો છે, જેમાં અમદાવાદ આદિનાથ ટ્રસ્ટ, ફ્લેવેરીપાર્ક જૈન સંઘ, નારણપુરા, દેવસૂરિ જૈન સંઘ, ડાહોઈ, સુરત વડાચૌડ જૈન સંઘ, બોટદ જૈન સંઘ, નિપાણી જૈન સંઘ, ગોધરા જૈન સંઘ, જિ. પંચમહાલ, વસઈ જૈન સંઘ, મુંબઈ સાયન જૈન સંઘ, મહાવીર નગર જૈન સંઘ (કાંદિવલી), મંડપેશ્વર જૈન સંઘ બોરીવલી, પાર્લા મહાસુખ ભુવન જૈન સંઘ, નવસારી જૈન સંઘ, વિશ્વનંદિકર જૈન સંઘ, સાંગલી જૈન સંઘ, ઇશ્લામપુર જૈન સંઘ, ગદગ જૈન સંઘ કર્ણાટક, વિશા ઓસવાલ જૈન સંઘ (ખંભાત), સુરત નાનપુરા જૈન સંઘ, બેલગામના ભાવિકો તથા હુબલી જૈન સંઘના ભાવિકો, નીમચ સંઘની બહેનો (મધ્યપ્રદેશ), બેલારી જૈન સંઘની બહેનો વગેરે પણ ઘણો સારો લાભ લીધો છે । લક્ષ્મીચંદ ગડા અને નવીન છેલ્લેલાલ જૈને પણ સારામાં સારો સહયોગ આપેલ છે । આ બધાની અનુમોદના કરું છું । સંઘના પ્રમુખ શ્રી ગુણવંતભાઈ વાડીલાલ શાહના અમૂલ્ય સહકાર વગર આ ભગીરથ કાર્ય પૂર્ણ થઈ શકે એમ ન હતું, તેમનો અમૂલ્ય સહકાર આ અવસરે કેમ ભૂલાય ! તેમજ મરઘ્યુરી પ્રિન્ટર્સના શ્રેણિકભાઈએ સમયસર આ પુસ્તક છાપીને આપેલ છે, તેઓને અભિનંદન આપું છું ।

આ પુસ્તકમાં દૃષ્ટિ દોષથી કે પ્રેસથી કોઈપણ ભુલ રહી ગઈ હોય તો સુજોને તે સુધારીને વાંચશો । આ પુસ્તક વાંચી આત્મશ્રેયાર્થે આગળ વધે તેવી શુભેચ્છા ।

શુભં ભવતુ શ્રી સંઘસ્ય

તા. ૧૦-૧૧-૨૦૦૪,

લી. કૌશિકભાઈ રસીકલાલ શાહ
પાદશાહની પોઠ, અમદાવાદના જય જિનેન્દ્ર



अमदावाद झवेरीपार्क जैन संघमां ज्ञानभक्तिमां लाभ लेनारा दाताओ

(१) शाह वाडीलाल भलाभाई	(१६) शाह अमुलखभाई चंदुलाल
(२) शाह रमणलाल डाह्याभाई	(१७) शाह जेसिंगभाई नारणदास
(३) शाह रमणलाल लल्लुभाई	(१८) संघवी नटवरलाल शीरचंद
(४) शाह छगनलाल मलुकचंद	(१९) शाह बाबुलाल वाडीलाल
(५) शाह पुखराजजी सोमचंदजी	(२०) शाह चुनिलाल चकाभाई
(६) महेता हरगोविंददास लल्लुभाई	(२१) शाह अरविंदभाई रतिलाल
(७) शाह विनोदभाई चीनुभाई	(२२) शाह जीतेन्द्रकुमार बबलदास
(८) शाह महेन्द्रभाई सोमचंदभाई	(२३) शाह चीनुभाई चंदुलाल
(९) शाह मनुभाई बबलदास	(२४) रसीकलाल शकरचंद वोरा
(१०) शाह भुपेन्द्रभाई चिनुभाई	(२५) कमळाबेन रसीकलाल वोरा
(११) शाह जसवंतलाल बालचंदभाई	(२६) दिलीपभाई रतिलाल वोरा
(१२) शाह प्रविणचंद्र कांतिलाल	(२७) नटवरलाल कचराभाई महेता
(१३) गांधी जयंतिलाल अरविंदभाई	(२८) वसा प्रविणभाई झवेरचंद
(१४) शाह रतिलाल सोमचंदभाई	(२९) शाह मिलापचंदजी भणसाळी
(१५) शाह मयंकभाई रमणलाल	(३०) विपुलभाई के. शाह
(३१) शाह कस्तुरभाई मफतलाल	

श्री त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरित्र (भाग पहला)

पर्व पहला

श्री आदिनाथप्रभु चरित्र

की संक्षिप्त

विषयानुक्रमणिका

पहले सर्ग में : चौबीस तीर्थकरों की स्तुति - प्रभु के तेरह जन्मों में से पहले जन्म का वर्णन - धना सार्थवाह की वसंतपुर जाने की तैयारी - धर्मघोष आचार्य के साथ जाने का विचार - धना सार्थवाह से मांग - मुनि के आचार का स्वरूप - साथ चलना - ग्रीष्म और वर्षाऋतु का वर्णन - मार्ग में किया हुआ पड़ाव - लोगों की दुःखदायक स्थिति - धर्मघोष आचार्य की धना को आइ हुई याद - सार्थवाह सूरि के पास आना - उसने दर्शाया हुआ पश्चात्ताप - आचार्य ने किया हुआ उसका निवारण - बहोरने आने का आमंत्रण - धना श्रेष्ठी ने किया हुआ घृत का दान - बोधिबीज की प्राप्ति - रात्रि को पुनः सूरि के पास गमन - सूरि ने दी हुई देशना - दानादि चार प्रकार के धर्म का वर्णन - दान धर्म का सविशेष वर्णन - अभयदान संबंधित जीवों का वर्णन - सार्थवाह का स्वस्थानगमन - पड़ाव उठाना - वांछित स्थान पर पहुंचना - प्रातः मृत्यु पाकर दूसरे जन्म में उत्तरकुरुक्षेत्र में युगलिक पुरुषरूप में उत्पन्न होना - दस प्रकार के कल्पवृक्षों का वर्णन - तीसरे जन्म में सौधर्म देवलोक में देव बनना - चौथे जन्म में महाविदेह क्षेत्र में महाबल नामक विद्याधर - उसके पिता शतबल राजा ने की हुई सुष्ठु विचारणा - प्राप्त हुआ वैराग्य - महाबल का राज्य पर स्थापन - शतबल राजा ने ली हुई दीक्षा - उनका स्वर्णगमन - महाबल की राज्यस्थिति - स्वयंबुद्ध मंत्री को आया हुआ हितविचार - उसने राजा को किया हुआ सभा समक्ष सदुपदेश - वह सुनकर संभ्रममति नाम के सचिव ने किया हुआ उसका खण्डन और नारितक मत का मण्डन - स्वयंबुद्ध मंत्री ने किया हुआ नारितक मत का खण्डन - शतमति सचिव ने किया हुआ क्षणिकवाद का स्थापन - स्वयंबुद्ध ने किया हुआ उसका खण्डन - महामति सचिव ने किया हुआ मायावाद का स्थापन - स्वयंबुद्ध ने किया हुआ उसका खण्डन - महाबल राजा ने उठाया हुआ योग्य अवसर संबंधित प्रश्न - स्वयंबुद्ध द्वारा उसका स्पष्टीकरण - राजा के पूर्व पुरुषों का कहा हुआ इतिहास - राजा का मास-अवशेष आयुष्य - जानकर राजा ने पाया हुआ खेद - उसका निवारण - महाबल राजा ने ली हुई दीक्षा - दूसरे देवलोक में ललितांग देवरूप उत्पन्न होना (पांचवां जन्म) - देवस्थिति का वर्णन - स्वयंप्रभादेवी का वर्णन - उसका च्यूत होना - ललितांगदेव का अति शोक - स्वयंबुद्ध सचिव का उसी विमान में देव बनना - उसने ललितांगदेव को दिया हुआ उपदेश - उसकी होनेवाली देवी के वर्तमान जन्म (निर्नामिका) का वर्णन - उस जन्म में उसने सुनी हुई मुनिदेशना - मुनि ने किया हुआ चार गति के दुःखों का वर्णन - उसने ली हुई दीक्षा - उसका स्वयंप्रभादेवी रूप में उत्पन्न होना - ललितांगदेव को हुए च्यूतचिह्न - उनका च्यूत होना - महाविदेह क्षेत्र में वज्राजंघ रूप में उत्पन्न होना (छठा जन्म) - स्वयं प्रभादेवी का श्रीमति बनना - उसके साथ का पाणिग्रहण संबंधित वृत्तांत - श्रीमति सहित अपने राज्य में आना - राज्यलोभ से पुत्र ने किए हुए विषधूस से मृत्यु - उत्तरकुरु में युगलिक (सातवां जन्म) - सौधर्म देवता (आठवां जन्म) - महाविदेह क्षेत्र में जीवानंद वैद्यपुत्र (नौवां भव) - उसके चार मित्र - पाँचवा मित्र - व्याधिग्रस्त मुनि को देखना - उनके व्याधिनिवारण के लिए छः मित्रों का मिलाबुला प्रयास - व्याधि का निवारण - छः मित्रों ने ली हुई दीक्षा - बारहवें देवलोक में उत्पन्न होना (दसवां भव) - महाविदेह में वज्रनाभ चक्रवर्ती बनना (ग्यारहवां जन्म)। उसके पिता वज्रसेन तीर्थकर की दीक्षा - केवलज्ञान - देशना - वज्रनाभ चक्री को आया हुआ सद्विचार - उन्होंने ली हुई दीक्षा - वज्रसेन तीर्थकर का निर्वाण - वज्रनाभादि मुनियों को उत्पन्न हुई लब्धियों का वर्णन - वज्रनाभ ने किया हुआ बीस स्थानक का आराधन - बीस स्थानक का वर्णन - उन्होंने बांधा तीर्थकर पद - सर्वार्थसिद्ध विमान का उत्पन्न होना (बारहवां भव)

दूसरे सर्ग में : सागरचन्द्र श्रेष्ठिपुत्र का वृत्तांत - उसकी बहादुरी - उसके पिता ने दी हुई सीख - उसने दिया हुआ नम्र उत्तर - प्रियदर्शना के साथ उसका विवाह - अशोकदत्त मित्र ने की हुई दुर्जनता - उसके प्रपंच से स्त्रीभर्तार के स्नेह का भंग - उनकी मृत्यु - तीसरे आरे के अंत में भरतक्षेत्र में युगलिक होना - छः आरों का विस्तृत वर्णन - विमलवाहन पहले कुलकर - कल्पवृक्षों के प्रभाव की मंदना - हाकार नीति का स्थापन सात कुलकरों का वर्णन - तीन प्रकार की नीति - वज्रनाभ चक्री के जीव का सर्वार्थसिद्धि से च्यूत होना - मरुदेवा की कुक्षि में अवतरित होना - माता ने देखे हुए चौदह स्वप्न - उसका वर्णन - नाभिराजा ने कहा हुआ उसका फल - इन्द्रों का माता के पास आना - उनका कहा हुआ स्वप्नफल - गर्भ की वृद्धि - चैत्र वद अष्टमी को प्रभु का जन्म - छप्पन दिशाकुमारियों का आगमन - उन्होंने की हुई प्रसूतिक्रिया - दिगकुमारीकृत जन्मोत्सव का सविस्तार वर्णन - सौधर्म इन्द्र के आसन का चलित होना - उन्हें आया हुआ विचार - किया हुआ निर्णय - प्रभु की इन्द्रकृत स्तुति - उनकी आज्ञा से नैगमिषी देव ने किया हुआ घण्टानाद तथा उद्घोषणा - पालक विमान की रचना - इन्द्र का प्रयाण - माता के पास आना - इन्द्र ने धरे हुए पांच रूप - प्रभु को मेरु पर्वत पर ले जाना - सर्व इन्द्रों का आगमन - संबंधित विस्तृत विवरण - इन्द्रों ने किया हुआ जन्मोत्सव - उस समय देवों की भक्ति - विचित्रता - सौधर्म इन्द्र का वृषभरूप में स्नान - दुबारा धरे हुए पांच रूप - स्वस्थान पर प्रभु को छोड़ना - नंदीश्वर द्वीप जाकर अष्टाई महोत्सव - स्वस्थान गमन - प्रभु का नाम स्थापन - वंश स्थापन - प्रभु की बाल्यावस्था - प्राप्त हुई युवावस्था - प्रभु के रूप का वर्णन - एक युगलिक नर की मृत्यु - सुनंदा युगलिनी - उसके रूप का वर्णन - सौधर्म इन्द्र ने विवाह के लिए की हुई प्रार्थना - भगवंत का स्वीकार - इन्द्र ने किया हुआ पाणिग्रहण महोत्सव - अप्सराओं का विवाह कार्य संबंधित कोलाहल - सुनंदा सुमंगला को सजाना - प्रभु का विवाह मण्डप में आगमन - विवाह संबंधित क्रिया - कन्या की सखियों द्वारा अनुवर का मजाक - सांसारिक सुख भोगते हुए प्रभु को हुए १०० पुत्र व दो पुत्री - युगलिक धर्म की मंदता - राजा रूप में प्रभु का स्वीकार - विनीता नगरी का कुबेर द्वारा निर्माण - विनीता का वर्णन - अन्नभोजन का प्रारंभ - अग्नि की उत्पत्ति - भगवंत ने बताया हुआ प्रथम शिल्प - पुत्र पुत्री को सिखाई हुई कलाएं - भगवंत की राज्यस्थिति - वसंतऋतु का वर्णन - भगवंत को पूर्व सुख का स्मरण - उत्पन्न वैराग्य - लोकांतिक देव का आगमन - उन्होंने की हुई प्रार्थना।

पृष्ठ ४२ से ८४

तीसरे सर्ग में : भरत चक्री का राज्याभिषेक - पुत्रों को दिया हुआ देशों का बटवारा - भगवंत का सांवत्सरिक दान - इन्द्र ने किया हुआ दीक्षा महोत्सव - भगवंत ने किया हुआ केशलोचन - चारित्रग्रहण - उत्पन्न मनः पर्यवज्ञान - इन्द्र द्वारा स्तुति - भगवंत का विहार - भिक्षा की अप्राप्ति - कच्छ-महाकच्छादि को शुधावेदना - भगवंत का धारण किया हुआ मौन - कच्छ-महाकच्छादि ने स्वीकारी हुई तापसवृत्ति - नमिविनमि का आगमन - उन्होंने प्रभु से की हुई राज्ययाचना - उनका प्रभु की सेवा में रहना - धरणेन्द्र का प्रभु की वंदना के लिए आना - नमिविनमि की भक्ति देखकर उसका प्रसन्न होना - उसका दिया हुआ अनेक विद्याओं सहित वैताड्य का राज्य - वैताड्य का वर्णन - वैताड्य की दो श्रेणी पर उनके बसाये हुए ११० नगर - उनके नाम - विद्याधरों के लिए धरणेन्द्र ने बांधी हुई मर्यादा - विद्याधरों की सोलह निकाया - भगवंत का भिक्षा लेने का निर्णय - गजपुर पधारना - गजपुर में श्रेयांसादिक को आया हुआ स्वप्न - नागरिकों की प्रभु को स्त्री आदि लेने के लिए प्रार्थना - प्रभु का अस्वीकार - श्रेयांस का प्रभु के पास आना - जातिस्मरण होना - याद आया पूर्वजन्म - भगवंत को उसने दिया हुआ इक्षुरस का दान - पंच दिव्य का प्रकट होना - अक्षयतृतीया की स्थापना - श्रेयांस के साथ नागरिकों का संवाद - श्रेयांस का स्पष्टीकरण - भगवंत का बाहुबलि की तक्षशिला में पधारना - बाहुबलि ने वंदना के लिए जाने की करायी हुई तैयारी - प्रातःकाल में जाने का किया हुआ निर्णय - बड़े आडम्बर सहित वंदना के लिए निकलना - भगवंत का प्रातःकाल में ही विहार कर जाना - प्रभु के दर्शन न होने पर बाहुबलि को अत्याधिक खेद होना - वहां उसने किया हुआ अष्टाई महोत्सव - भगवंत को केवलज्ञान होना - ज्ञानोत्सव के लिए इन्द्र का वहां आने के लिए निकलना - ऐरावत हस्ती का वर्णन - समवसरण की रचना - प्रभु का उसमें पधारना - आइ हुई बारह पर्षदा - इन्द्र द्वारा स्तुति

मरुदेवा माता को पुत्र वियोग से होता खेद - भरत ने दिया हुआ उसका उत्तर - भरत को आइ हुई दो तरह की समकालीन बधाइयां - (प्रभु को ज्ञानप्राप्ति के लिए चक्ररत्न का प्रकट होना) - भरत ने किया हुआ प्रभुवन्दना का निर्णय - उसकी मरुदेवा माता को प्रार्थना - उनका हस्ती पर बैठकर प्रभु की वंदना के लिए निकलना - नेत्रपटल का दूर होना - शुभ भाव में वृद्धि होने पर केवलज्ञान - अंतकृत केवली बनकर मरुदेवा का मोक्षगमन - भरत का समवसरण में प्रवेश - उसने की हुई प्रभु की स्तुति - भगवंत ने दी हुई देशना - उसमें दिखाई गई संसार की असारता - मोक्ष पाने हेतु करने योग्य प्रयत्न - ज्ञानदर्शन चरित्र की आवश्यकता - उन तीनों का वर्णन - अनेक जीवों को प्रभु की देशना से वैराग्य उत्पन्न होना - ऋषभसेनादिक ने ली हुई दीक्षा - भगवंत ने सुनायी हुई त्रिपदी - उनके द्वारा द्वादशांगी की रचना - उनकी गणधर पद पर स्थापना - भरतचक्री ने उछाली हुई बलि - दूसरी पोरसी में गणधर की देशना - यक्ष-यक्षणी की स्थापना - भगवंत का अन्यत्र विहार - भगवंत के अतिशय का वर्णन।

पृष्ठ ८५ से ११२

चौथे सर्ग में : भरतचक्री द्वारा चक्ररत्न का पूजन - दिग्विजय के लिए तैयारी - सैन्य का प्रयाण - हस्तीरत्न पर चक्री का आरोहण - अन्य बारह रत्नों का साथ चलना - गंगा के किनारे पर आना - मागध तीर्थ पर पहुंचना - वहां पड़ाव डालना - मागधतीर्थ कुमारदेव को साधने का प्रयत्न - चक्री ने छोड़ा हुआ बाण - उसे चढ़ा हुआ क्रोध - उसे सचिव की सात्वता - उपहार लेकर चक्री को प्रणाम करने आना - चक्री की आज्ञा का स्वीकार - चक्री ने किया हुआ अट्टाई महोत्सव - दक्षिण की ओर प्रयाण - वरदान तीर्थ पर पहुंचना - वरदामपति को साधना - प्रभासतीर्थ की ओर प्रयाण - प्रभासपति का किया हुआ साधन - सिंधु की ओर प्रयाण - सिंधुदेवी का साधन - वैताड्य की ओर प्रयाण - वैताड्यपति देव को वश करना - तमिस्रा गुफा की ओर प्रयाण - उसके अधिष्ठाता कृतमाल देव का साधन - दक्षिण सिंधुनिष्कृत साधने हेतु सेनानी को भेजना - वहां बसे म्लेच्छ राजाओं को सेनापति द्वारा वश करना - सिंधु पार करके चक्री के पास वापस आना - तमिस्रा गुफा खोलने के लिए चक्री की आज्ञा - तमिस्रा गुफा खोलना - चक्री का प्रवेश - कांकिणी रत्नों से किये गए मांडले - सैन्य का प्रवेश - उन्मग्ना, निमग्ना नदी पर बंधवाया पुल - उत्तरद्वार का स्वयंमेव खुल जाना - चक्री का उत्तरखण्ड में प्रवेश - वहां के भिल्ल राजाओं को दिखे उत्पात चिह्न - दुर्मद किरातों की युद्ध करने की तैयारी - अग्न सैन्य के साथ किया हुआ युद्ध - चक्री की सेना को पहुंचाया हुआ कष्ट - सेनापति का युद्ध के लिए उठना - कमलापीड अश्व का वर्णन - सुषेण के मारे से किरातों को पहुंची पीड़ा - उनका भाग जाना - सिंधु नदी में एकत्र होकर किरातों ने किया हुआ नागकुमार का आराधन - उस देव का प्रकट होना - किरातों को मिली उनकी सहायता - चक्री के सैन्य को किया हुआ असह्य मेघोपद्रव - चर्मरत्न और छत्ररत्न का चक्र ने किया हुआ उपयोग - उसमें सैन्य का निरुपद्रवपने से रहना - भरत चक्री को आया हुआ विचार - अंगरक्षक देवों का नागकुमारों को तिरस्कारपूर्वक कहना - नागकुमारों का मेघ का संहार करके स्वस्थान पर चला जाना - म्लेच्छों ने ली हुई चक्री की शरण - मानी हुई आज्ञा - चक्री का क्षुद्रहिमाद्री की ओर प्रयाण - क्षुद्रहिमाद्री देव का वश होना - ऋषभकूट की ओर प्रयाण - कांकिणी रत्न से चक्र ने लिखा हुआ नाम - वैताड्य की ओर प्रयाण - निमिविनमि की ओर प्रेरित बाण - विद्याधरों सहित उन्होंने किया हुआ युद्ध - अंत में दोनों का वश होना - स्त्रीरत्न (सुभद्रा) की प्राप्ति - उसके रूप का वर्णन - गंगा की ओर प्रयाण - गंगा उत्तर निष्कृत का सेनापति ने कया हुआ साधन - गंगादेवी की आराधना - उसका वश होना - भरत को देखकर गंगादेवी को कामोत्पत्ति होना - चक्री को अपने भवन में ले जाना - चक्री ने भोगा हुआ देवसुख - एक हजार वर्ष बाद सैन्य में वापस लौटना - खण्डप्रपाता गुफा की ओर प्रयाण - उसके अधिष्ठायक नाट्यमाल देव का वश होना - खण्डप्रपाता गुफा का खुलना - चक्री का उसमें प्रवेश - कांकिणीरत्न द्वारा उसमें किए हुए माण्डले - दो नदियों पर बंधवाये हुए पाज - सैन्य सहित गुफा से बाहर निकलना - नवनिधानपति की आराधना - नवनिधान का प्रकट होना - नव निधान का वर्णन - गंगादक्षिणनिष्कृत का सेनानी ने किया हुआ साधन - चौदह रत्न और नवनिधान सहित अयोध्या की ओर प्रयाण - मार्गक्रमण - अयोध्या में चक्री के प्रवेश को लेकर हो रही तैयारी - चक्री का अट्टम तप - अयोध्या में प्रवेश - नगरजनों का हर्षित होना - राजमहल समीप पहुंचना - अंगरक्षक देवों वगैरह को चक्री ने दी हुई छुट्टी - महल

में प्रवेश - चक्री का राज्याभिषेक महोत्सव - चक्री की ऋद्धि का वर्णन - संबंधित वर्ग का चक्री को स्मरण - सुंदरी की स्थिति - उसे देखकर चक्री का खेद पाना - सेवकों को डांट - उनका स्पष्टीकरण - सुंदरी की चारित्र्य लेने की दृढ़ इच्छा - चक्री की दी हुई आज्ञा - भगवंत का पधारना - चक्री का वंदना के लिए जाना - चक्री की स्तुति - सुंदरी द्वारा चारित्र्यग्रहण - बंधुवर्ग का स्मरण - उनके पास दूत भेजना - उन्होंने दूतों को दिया हुआ उत्तर - ९८ भाइयों का मिलकर प्रभु के पास जाना - उनकी भगवंत को स्तुति व विज्ञप्ति - भगवंत ने दिया हुआ उपदेश - उनको वैराग्य उत्पन्न होना - उन्होंने प्रभु से ली हुई दीक्षा - भरत ने किया हुआ उनके राज्यों का स्वीकार।

पृष्ठ ११३ से १४५

पाँचवें सर्ग में : चक्र का आयुधशाला के बाहर रहना - चक्री ने पूछा हुआ उसका कारण - सचिव का स्पष्टीकरण - बाहुबलि को आज्ञा मनवाने की दर्शायी हुई आवश्यकता, चक्री के मन का आंदोलन - दूत भेजने का निर्णय - सुवेग दूत का उस ओर प्रयाण - उसे हुए असंगुन - बहली देशों में उसका प्रवेश - उसकी आश्चर्य होना - तक्षशिला नगरी पहुँचना - नगरी के मध्य में होकर राजमहल में प्रवेश - राजसभा देखकर उसको चमत्कार होना - बाहुबलि का कुशलता पूछना - सुवेग दूत ने दिया हुआ युक्तियुक्त उत्तर - उसमें दर्शाये हुए साम, दाम, दण्ड और भेद - बाहुबलि का कड़ा उत्तर - सुवेग का भयभीत होकर बाहर निकलना - नगरजनों में होती बातचीत - युद्धवार्ता का प्रसार - युद्ध की हो रही तैयारियां - सुवेग को उत्पन्न विचार - उसका अयोध्या पहुँचना - भरत ने की हुई कुशल पृच्छा - सुवेग ने दिया हुआ उत्तर - उसमें दर्शाई हुई बाहुबलि की महत्त्वता - भरत के मन की अस्थिर स्थिति - सुषेण सेनापति ने चक्री के प्रति दर्शाया हुआ विचार - उसमें दर्शायी हुई युद्ध की आवश्यकता - इस विचार में सचिव की संमति - चक्री द्वारा प्रयाण की आज्ञा - सैन्य का बहली देश की ओर प्रयाण - चक्री ने सुनी हुई लोकोक्ति - बहली देश समीप पहुँचना - उसकी सीमा पर पड़ाव - बाहुबलि का भी प्रतिप्रयाण - उसका भी नजदीक में ही पड़ाव - रात्रि को दोनों सैन्य में सेनापति की स्थापना - युद्ध के लिए हो रही तैयारी - रात्रि का अतिक्रमण - प्रातःकाल में युद्ध के लिए दोनों सेना का निकलना, रणसंग्रामविधि, भरत तथा बाहुबलि द्वारा देवपूजा - उन्होंने की हुई प्रभु की स्तुति - दोनों का सैन्य में आना - दोनों सेना का आमनेसामने एकत्रित होना - देवताओं द्वारा युद्ध में रुकावट - उनका भरतचक्री के पास आना - देवों ने चक्री को कहे हुए हितवचन - चक्री ने दिया हुआ उसका उत्तर - देवों का बाहुबलि के पास आगमन - बाहुबलि को कहे हुए वचन - बाहुबलि ने दिया हुआ उसका उत्तर - देवों ने किया हुआ सैन्य युद्ध का निवारण - दृष्टियुद्धादि द्वंद्वयुद्ध का निर्णय - युद्ध बंद करने का प्रतिहारी का किया हुआ निर्घोष - दोनों सेना के सैनिकों को पहुँचा हुआ खेद - भरत के सैनिकों को जीत के लिए शंका - चक्री ने अपने बल की परीक्षा दिखाकर किया हुआ उसका निवारण - द्वंद्वयुद्ध के लिए दोनों का रणभूमि में आना - द्वंद्वयुद्ध का प्रारंभ - दृष्टियुद्ध - उसमें चक्री की हार - वाग्युद्ध - उसमें चक्री की हार - बाहुयुद्ध - उसमें भी चक्री की हार - मुष्टियुद्ध - उसमें भी चक्री का हारना - दण्डयुद्ध - भरत का बाहुबलि पर दण्डप्रहार - बाहुबलि का जानु तक पृथ्वी में धंस जाना - उसका भरत पर दण्डप्रहार - भरत का कंठ तक धंस जाना - भरत की चक्री पने की शंका - चक्र का चक्री के पास आना - वह देखकर बाहुबलि को धिक्कार उत्पन्न होना - चक्री का चक्र छोड़ना - उसका विनाश करने ने लिए बाहुबलि का किया हुआ विचार - चक्र का वापस लौटना - बाहुबलि को क्रोध आना - मुष्टि उठाकर भरत की ओर दौड़ना - मार्ग में सद्विचार आना - क्रोध छोड़कर शांतभाव का स्वीकार करना - उसी मुष्टि से बाहुबलि ने किया हुआ केशलोचन - ग्रहण किया हुआ चारित्र्य - भरत को खेद होना - उसने की हुई आत्मनिंदा और बाहुबलि की स्तुति, बाहुबलि के राज्य पर चन्द्रयश का स्थापन - चक्री का अयोध्या वापस लौटना - बाहुबलि की कायोत्सर्ग स्थिति - भगवंत के पास न जाने की धारणा - वर्षात पर प्रभु का ब्राह्मी-सुंदरी का उनके पास भेजना - उनके वचनों से हुआ मानदशा का निवारण - प्रभु के पास आने के लिए चरण उठाते हुए बाहुबलि को प्राप्त हुआ केवलज्ञान - प्रभु के पास आकर केवली की पर्षदा में बैठना।

पृष्ठ १४६ से १७७

छठे सर्ग में : भरतपुत्र मरीचि ने प्रभु से ली हुई दीक्षा - चारित्र्यपालन में उसे पड़ी हुई मुसीबतें - उसने दूढ़ नवीन मार्ग - त्रिदण्डी परिव्राजकपन की निष्पत्ति - उसको रोगोत्पत्ति होना - मुनियों ने नहीं की हुई उसकी

देखभाल - जिससे शिष्य करने की उत्पन्न हुई इच्छा - कपिल राजपुत्र का मिलना - उसे हुई उसके धर्म पर प्रीति - मरीचि का कहा उत्सूत्र - जिससे उसकी भववृद्धि - कपिल ने उससे ली हुई दीक्षा - भगवंत के अतिशयों का वर्णन - भगवंत का अष्टापद पधारना - अष्टापद का वर्णन - देव रचित समवसरण - भगवंत का उसमें प्रवेश - प्राप्त बारह पर्षदा - इन्द्र का आगमन - इन्द्र की भगवंत को स्तुति - भरत को शैलपालक ने दी हुई बधाइ - भरत का चतुरंग सेना सहित वंदना के लिए निकलना - अष्टापद पहुँचना - अष्टापद पर चढ़कर समवसरण में प्रवेश - भरत ने की हुई भगवंत की स्तुति - भगवंत ने दी हुई देशना - भरत की लघुबंधु को राज्य लेने के लिए प्रार्थना - उसका अस्वीकार - भरत ने मंगवाए हुए ५०० गाड़े अन्न - वह भी राजपिंड होने के कारण किया हुआ अस्वीकार - भरत को उत्पन्न खेद - उसके निवारण के लिए इन्द्र द्वारा अवग्रह संबंधित पृच्छा - प्रभु ने कहे हुए पांच प्रकार के अवग्रह - लाया हुआ अन्न श्रावकों को देने का निर्णय - इन्द्र का स्वरूप देखकर चक्री को हुआ चमत्कार - मूल रूप से देखने की भरत ने दर्शायी हुई इच्छा - इन्द्र का एक ऊंगली दिखाना - चक्री ने किया हुआ उसका महोत्सव - प्रभु का अन्यत्र विहार

भरत ने सर्व श्रावकों को दिया हुआ आमंत्रण - उनके मुख से कहलवाये हुए शब्द - उसके पर से भरत ने किया हुआ विचार - रसोइयों ने की हुई विज्ञप्ति - श्रावक की परीक्षा करने का किया हुआ निर्णय - कांकिणीरत्न से की हुई तीन रेखाएं - ब्राह्मण और यज्ञोपवीत की उत्पत्ति - भरत के आठ पटों का संक्षिप्त वर्णन - भरत ने रचा हुआ आर्यवेद - कालांतर पर उसका विपर्यय हो जाना - भगवंत का अष्टापद पर पुनः पधारना - भरत को खबर मिलना - उसका वहां आना - उसकी प्रभु को स्तुति - भगवंत ने दी हुई देशना - भरत ने पूछा हुआ भावी धर्मचक्री तथा चक्री संबंधित प्रश्न - भगवंत ने २४ तीर्थकर और बारह चक्रवर्ती का किया हुआ वर्णन - प्रसंगानुसार वासुदेव, बलदेव और प्रतिवासुदेव का भी किया हुआ वर्णन - 'इस चौबीसी में तीर्थकर होनेवाला कोई जीव यहाँ है ?' ऐसी भरत की पृच्छा - भगवंत ने होनेवाले चरम तीर्थकर के रूप में दिखाये हुए मरीचि - भरत का उसके पास जाना - भगवंत ने कही हुई बात कहकर भावी तीर्थकरपन की वंदना - मरीचि को कुलमद होना - इससे बांधा नीच गोत्र - भगवंत का शत्रुंजय पधारना - शत्रुंजय का वर्णन - भगवंत की वहां स्थिति - विहार समय पर पुंडरीक गणधर को वहां रहने की दी हुई आज्ञा - मुनियों सहित पुंडरिक गणधर का वहाँ निर्वाण पाना - भरत ने कराया हुआ प्रथम उद्धार।

भगवंत के परिवार का वर्णन - भगवंत का अनशन के लिए अष्टापद पधारना - भगवंत ने किया हुआ अनशन - भरत को खबर मिलना - खेदयुक्त चित्त से उसका तत्काल वहां आने निकलना - उसने की हुई प्रभु की चरणसेवा - इन्द्रों का वहां आगमन - भगवंत का निर्वाण - भरत को हुआ अत्याधिक खेद - रुदन प्रवृत्ति का प्रारंभ - भरत का प्रलाप - इन्द्र ने दिया बोध - इन्द्र ने किया निर्वाण महोत्सव - अग्निहोत्र का प्रारंभ - इन्द्र ने किये हुए तीन स्तूप - भरत ने बनवाया हुआ सिंहनिषद्याप्रासाद - उसका विस्तारयुक्त वर्णन - भरत ने किया हुआ रक्षण का बंदोबस्त - चक्रवर्ती ने की हुई जिनपूजा - उसने की हुई प्रभु की स्तुति - भावी २३ तीर्थकरों की भी स्तुति - भरत का अयोध्या आना - उसके चित्त की व्याक्षिप्ता - मंत्रियों ने उसका किया हुआ निवारण - भरत ने भोगे हुए सांसारिक भोग - एक बार उसका आदर्श भुवन में आना - ऊंगली में से मुद्रिका का निकल जाना - सब अंगों से उतारे हुए आभरण - शोभारहित शरीर देखकर भरत को आयी हुई विचारणा - भाव की वृद्धि - क्षपक श्रेणी पर आरोहण - केवलज्ञान की निष्पत्ति - मुनिवेश का स्वीकार - आदित्ययश का राज्याभिषेक - भरतमुनि का विहार - उनका निर्वाण।

पृष्ठ १७८ से २०४

❖❖❖❖❖ पहले पर्व की समाप्ति ❖❖❖❖❖

(भाग पहला)

पर्व दूसरा

श्री अजितनाथजी चरित्र

पहले सर्ग में : जम्बूद्वीप के महाविदेह में वत्सविजय का, सुसीमा नगरी का तथा विमलवाहन राजा का वर्णन - विमलवाहन राजा को हुई वैराग्यवासना - अरिदमाचार्य का पधारना - मुनि माण्डल की स्थिति - राजा का सूरि की वंदना के लिए जाना - राजा के पूछने पर सूरि का अपने वैराग्य का कारण बताना - राजा ने दर्शायी हुई चारित्र ग्रहण की इच्छा - घर आकर पुत्र को राज्य देने का निर्णय सचिवों को कहना - सचिवों का अनुकूल उत्तर देना - पुत्र को बुलवाकर राज्य लेने की दी हुई आज्ञा - पुत्र के साथ हुए उत्तर - प्रत्युत्तर - पुत्र का राज्य पर स्थापन - पुत्र ने किया हुआ निष्क्रमणोत्सव - विमलवाहन ने ली हुई दीक्षा - गुरु की देशना - आठ प्रवचनमाता तथा बाइस परिषदों का वर्णन - विमलवाहन ने किया हुआ बीस स्थानकों का आराधन - तीर्थकर नामकर्म का बांधना - अंत में अनशन करके विजय नामक अनुत्तर विमान में उपजना ।

पृष्ठ २०९ से २२२

पृष्ठ २०९ से २२२

दूसरे सर्ग में : भगवंत के और सगरचक्री के मातापिता का वर्णन - दोनों की माताओं ने देखे हुए चौदह चौदह सपनों का पृथक पृथक वर्णन।

भगवंत की माता के पास इन्द्र का आगमन - इन्द्र की आज्ञा से कुबेर को विनितानगरी को द्रव्यादि से पूर्ण करना - राजा द्वारा बुलवाये गये स्वयंपाठक - उनका कहा हुआ स्वयंपल - देवियों ने की हुई प्रभु की माता की सेवा - अजितनाथजी का जन्म - दिगकुमारियों ने किया हुआ प्रसूतिकर्म - उन्होंने किया हुआ जन्मोत्सव का विस्तृत वर्णन - इन्द्र का आसनकंप - देवकृत जन्मोत्सव का विस्तार से वर्णन - अच्युतेन्द्र तथा सौधर्मन्द्र ने की हुई जिनस्तुति - वैजयंती को हुआ पुत्रजन्म - दोनों की जितशत्रु राजा के पास पहुंची हुई बधाई - उनका किया हुआ अपूर्व जन्मोत्सव - दोनों कुमारों का नामकरण उत्सव। पृष्ठ २३३ से २४३

पृष्ठ २३३ से २४३

तीसरे सर्ग में : अजितनाथ और सगरकुमार की बाल्यावस्था - सगरकुमार का अध्यापन - सगर ने किया हुआ अभ्यास - प्रभु से पाया हुआ विशेष कलालाभ - दोनों की युवावस्था - दोनों के रूप का वर्णन - दोनों का विवाह - जितशत्रु राजा ने बतायी हुयी चरित्रेच्छा - अजितनाथ की राज्यपद पर और सगरकुमार की युवराज पद पर स्थापना - प्रभु ने किया हुआ पिता का निष्क्रमणोत्सव, प्रभु की राज्यस्थिति का वर्णन - एक बार भगवंत को आयी हुई शुभ विचारणा - जागृत बनी तीव्र त्यागवृत्ति - सगर को राज्य लेने के लिए कहना - उसने दर्शायी हुई साथ रहने की दृढ भावना - भगवंत के आग्रह से उसने किया हुआ राज्य का स्वीकार - सगर का राज्याभिषेक - भगवंत ने दिया हुआ संवत्सरी दान - इन्द्र का वहां आना - भगवंत के दीक्षा महोत्सव का विस्तारयुक्त वर्णन - भगवंत ने ग्रहण किया हुआ चारित्र - इन्द्र की प्रभु स्तुति - भगवंत ने किया हुआ प्रथम पारणा - भगवंत का छात्रस्थिक विहार, भगवंत ने किया हुआ तप तथा सरल परिषह - गुणस्थानक पर चढ़ना - प्राप्त केवलज्ञान - केवलज्ञान की महिमा के लिए इन्द्रों का वहां आगमन - देवों द्वारा रचित समवसरण - भगवंत का उसमें प्रवेश - इन्द्र ने की हुई अतिशय की वर्णनगर्भित प्रभु की स्तुति - सगरचक्री को प्राप्त बधाइ - उनका वन्दना हेतु निकलना - समवसरण में आकर उन्होंने की हुई प्रभु की स्तुति - भगवंत ने दी हुई अति विस्तारवाली देशना - उसमें वर्णित धर्मध्यान के चार पागों का स्वरूप - आज्ञाविचय - अपायविचय - विपाकविचय में पांच प्रकार के विपाक का तथा आठ कर्मों का संक्षिप्त वर्णन - संस्थानविचय में लोकनालिका चौदह राजलोक - ऊर्ध्व अधो व तिर्छा लोक का सविस्तार वर्णन - क्षेत्र समास का किया हुआ सम्पूर्ण समावेश - सगरचक्री को पिता की दीक्षायाचना, उन्होंने ली हुई दीक्षा - गणधरों की स्थापना - बलि का उछालना - यक्षयक्षिणी की स्थापना - भगवंत ने किया हुआ विहार - भगवंत का कौशांबी पधारना - प्रभु के पास आये हुए एक ब्राह्मण ब्राह्मणी - उनके साथ हुए थोड़े प्रश्नोत्तर - गणधर ने माँगा स्पष्टीकरण - भगवंत ने कहा हुआ शुद्ध भट्ट व सुलक्षणा के समकित का महिमायुक्त वृत्तांत - उन दोनों ने प्रभु से ली हुई दीक्षा - उनको केवलज्ञान की प्राप्ति - भगवंत का अन्यत्र विहार

पृष्ठ २४४ से २८०

पृष्ठ २४४ से २८०

चौथे सर्ग में : सगरचक्री की आयुधशाला में चक्ररत्न का प्रकट होना - सगर ने किया हुआ उसका महोत्सव - दिग्विजय के लिए प्रयाण - दिग्विजय का विस्तार से वर्णन - मागध, वरदाम, प्रभास, सिंधु, वैताड्य, तमिसा, चूलहिमाद्रि, गंगा, खण्डप्रपाता वगैरह के अधिष्ठाधिक देवों का साधन - म्लेच्छों का जीतना - विद्याधरों को वश करना - ऋषभकूट पर नाम लिखना - नौ निधान का प्रकट होना - छः खण्ड साधना - चक्रवर्ती की ऋद्धि का वर्णन - विनीता की ओर प्रयाण - विनीता के पास पडाव - चक्री का अश्वक्रीडा हेतु निकलना - स्त्रीरत्न की प्राप्ति - उसको लेकर छावनी में आना - विनीता में प्रवेश - नागरिकों ने किया हुआ महोत्सव - चक्री का महाराज्याभिषेक महोत्सव

पृष्ठ २८९ से २९४

पाँचवें सर्ग में : भगवंत का साकेतपुर (विनीता) पधारना - सगरचक्री का वन्दना के लिए आना - उन्होंने की हुई पृच्छा - भगवंत ने दिया हुआ उत्तर - राक्षसवंश की उत्पत्ति - प्रभु का अन्यत्र विहार - सगरचक्री ने भोगे हुए सांसारिक भोग - उसको हुए साठ हजार पुत्र - उन्होंने की हुई देशाटन के लिए विज्ञप्ति - चक्री ने दी हुई आज्ञा - प्रयाण की तैयारी - उन्हें आये हुए अपमंगलिक - तेरह रत्नों सहित कुमारों का प्रयाण - क्रमानुसार अष्टापद गिरि पहुँचना - कुमारों ने सचिव प्रति पूछा हुआ वृत्तांत - सचिव ने किया हुआ अष्टापद का वर्णन - अष्टापद पर सबका चढ़ना - कुमारों द्वारा जिनपूजा - भगवंत की स्तुति - उस तीर्थ के रक्षण हेतु आया हुआ विचार - चारों ओर खाई खुदवाने का विचार - दण्डरत्न से खाई खोदना - उससे भुवनपति को उपद्रव होना - नागराज का सगरकुमारों के पास आना - नागेन्द्र का कोप - जन्हुकुमार ने दी हुई सांत्वना - नागेन्द्र का वापस लौटना - खाई भरने हेतु सगरकुमारों द्वारा लाया गया गंगा का प्रवाह - जिससे नागकुमारों को सविशेष उपद्रव होना - नागेन्द्र का कोप - सगरकुमारों को जलाकर भस्म कर देने के बाद वापस लौटना।

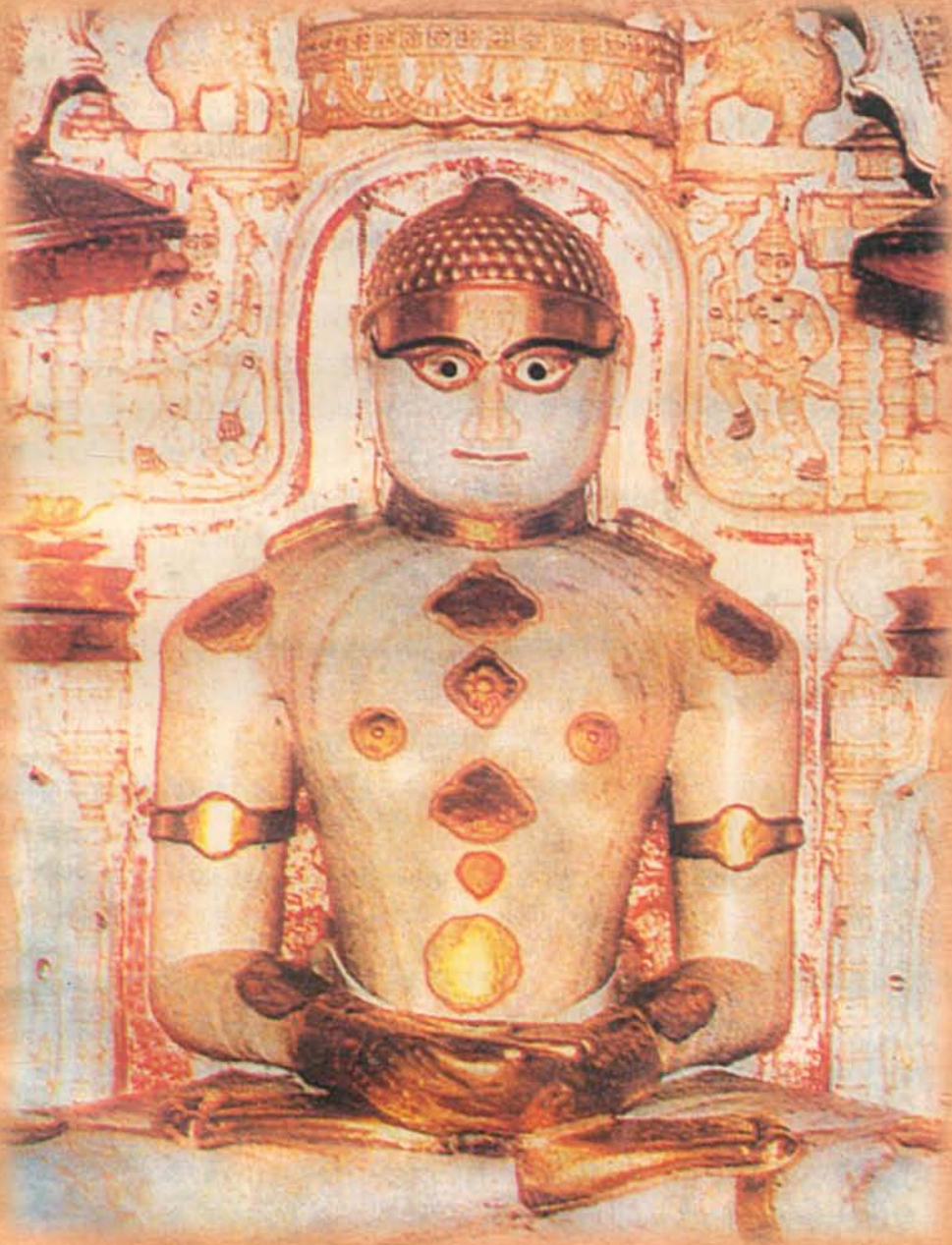
पृष्ठ २९५ से ३०९

छठे सर्ग में : चक्री के सैन्य में उत्पन्न हुआ शोकानल - अंतःपुर में होता विलाप - सेनापति वगैरह का प्रलाप - अयोध्या की ओर वापिस जाने का निर्णय - अयोध्या समीप पहुँचना - चक्री के भय से तथा लज्जा से सबने मृत्यु पाने का किया हुआ निश्चय - इन्द्र का ब्राह्मणरूप में वहां आना - उन्होंने सैन्य को दिया हुआ आश्वासन - कृत्रिम ब्राह्मण का चक्री के पास आना - उसकी पुकार - चक्री ने पूछे हुए प्रश्न - उसने कहा हुआ वृत्तांत - अपने पुत्र की मृत्यु से ब्राह्मण ने दिखाया अत्याधिक शोक - मांगलिक अग्नि की माँग - उसकी अप्राप्ति - चक्रवर्ती ने कहा हुआ अपने महल संबंधित वृत्तांत - चक्री ने शोकनिवारणार्थ दिया हुआ उपदेश - ब्राह्मणरूप इन्द्र ने दिया हुआ संयुक्तिक उत्तर - अंत में पुत्रमरण के कहे हुए समाचार - उसी समय सामंतादिक का रुदन के साथ सभा में प्रवेश - चक्री का स्तब्ध हो जाना - इन्द्र ने दिया हुआ बोध - सभा में और अंतःपुर में मचा हुआ अत्यंत आक्रंद - ब्राह्मणरूपी इन्द्र द्वारा दिया गया दुबारा बोध - सगरचक्री को बोध और मोह दोनों की समकालीन प्राप्ति - सुबुद्धि सचिव ने मोहनिवारणार्थ कही हुई इन्द्रजालिक की चमत्कारिक कथा - उसके उपर से लेने का बोध - दूसरे सचिव ने की हुई दूसरे इन्द्रजालिक की आश्चर्यवाली कथा - उस पर से लेने का बोध - चक्री को प्राप्त हुए सद्विचार - उसने प्रकट की हुई सद्विचारणा - अष्टापद के समीप रहनेवालों लोगों की पुकार - जल का उपद्रव निवारण के लिए भगीरथ को भेजना - उसने किया हुआ उपद्रव के निवारण - वापस लौटते हुए केवलमुनि का समागम - जन्हुकुमारादिक के पूर्वभ्रम संबंधित भगीरथ की पृच्छा - केवली ने कहा हुआ उनका पूर्वजन्म - भगीरथ का निर्वेद होना - उसका अयोध्या आना - सगरचक्री ने दर्शाई हुई चारित्रेच्छा - भगीरथ का राज्याभिषेक - अजितनाथजी का वहां पधारना - सगरचक्री का वन्दना के लिए जाना - चक्री ने की हुई प्रभुस्तुति - दर्शाई हुई चारित्रेच्छा - भगीरथ का दीक्षा महोत्सव करने की प्रार्थना - उसका स्वीकार - भगीरथ का निष्क्रमणोत्सव - चक्री ने ली हुई दीक्षा - निरतिचार प्रतिपालन - चक्री को प्राप्त हुआ केवलज्ञान - भगवंत के परिवार का वर्णन - भगवंत का संमत्तशिखर पधारना - भगवंत तथा सगरचक्री का निर्वाण - इन्द्र द्वारा किया गया निर्वाण महोत्सव।

पृष्ठ ३०२ से ३२८

❖❖❖❖❖ दूसरे पर्व की समाप्ति ❖❖❖❖❖

श्री ऋषभदेवजी - शत्रुञ्जय तीर्थ, पालीताणा



आदिमं पृथिवीनाथ, मादिमं निष्परिग्रहम् ।

आदिमं तीर्थनाथं च, ऋषभस्वामिनं स्तुमः ॥

आहोर (राजस्थान) निवासी पार्वतीबहन मिश्रीमलजी
हुबली (कर्णाटक) की ओर से संघ को दर्शनार्थ भेंट

श्री त्रिशष्टिशलाकापुरुष चारित्र

हिन्दी अनुवाद : भाग - 9

पर्व - 9 - प्रथम सर्ग

श्री आदिनाथ चरित्र

१. जो सबके पूज्य है, मोक्ष रूपी लक्ष्मी के लिए निवास रूप हैं, जो स्वर्ग, मृत्यु और पाताल लोक के ईश्वर हैं उन्हीं अरिहंत देव का मैं ध्यान धरता (करता) हूँ ।
२. जो सब क्षेत्रों में सब कालों (भूत, भविष्य, वर्तमान) में नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव निक्षेप से तीनों लोकों को पवित्र करते हैं उन्हीं अरिहंत देव की मैं सत्कार और सन्मानादिक से मैं उपासना करता हूँ ।
३. जो पृथ्वीपतियों के मध्य प्रथम हैं, जो त्यागव्रतियों में भी प्रथम हैं और प्रथम तीर्थकर हैं उन ऋषभदेव भगवान की मैं स्तुति करता हूँ ।
४. विश्वरूप कमल सरोवर में जो मार्तण्ड (सूर्य) रूप हैं, जिनके निर्मल, केवल ज्ञानरूपी दर्पण में त्रिलोक प्रतिबिम्बित होता हैं उन अर्हंत अजितनाथ की मैं स्तुति करता हूँ ।
५. भव्यजीव रूपी उद्यान को सिंचित करने के लिए जगत्पति श्री सम्भवनाथ के मुख से निःसृत जलधारा रूपी जो वाणी है वह वाणी सर्वदा यशस्वी हो ।
६. अनेकान्त रूपी समुद्र को उल्लसित करने में चन्द्र तुल्य हैं वे भगवान अभिनन्दन स्वामी आनन्ददायी हों ।
७. देवगणों के मुकुट की मणियों की प्रभा में प्रदीप्त जिनके चरण-नख हैं, वे भगवान सुमतिनाथ तुम्हारी इच्छा पूर्ण करें ।
८. कामक्रोधादि रूपी अन्तरंग वैरियों के मन्थन हेतु कोप-प्रबलता के कारण जिनके शरीर ने अरुण वर्ण धारण किया है वे पद्मप्रभु तुम्हारा कल्याण करें ।
९. चतुर्विद्य संघरूप आकाश में जो सूर्य की भांति देदीप्यमान है, जिनके चरण इन्द्र द्वारा पूजित हैं, उन सुपाश्वर्नाथ को मैं नमस्कार करता हूँ ।
१०. चन्द्रकौमुदी की भांति उज्ज्वल चन्द्रप्रभ भगवान की जो मूर्ति है, उसे देखने से लगता है जैसे शुक्ल ध्यान की मूर्तिमंत हो उठा है, वह मूर्ति तुम्हारे ज्ञान-लाभ का कारण बने ।
११. जो केवलज्ञान के प्रभाव से जगत् को करामलकवत् हाथ में रहा हुआ आवलेकी तरह जानते हैं और जो अचिन्तनीय प्रभाव के आधार हैं वे सुविधिनाथ तुम्हें बोध प्रदान करें ।
१२. प्राणी मात्र में आनन्द-अंकुर विकसित करने में जो नवीन जलद तुल्य हैं, जो स्यादवाद रूपी अमृत का वर्षण करते हैं वे शीतलनाथ तुम्हारी रक्षा करें ।

१३. जिनका दर्शन संसार रुपी रोगों से पीडित लोगों के लिए वैद्य की भांति है, जो निःश्रेयस रूप से मोक्ष रुपी लक्ष्मी के पति हैं वे श्रेयांसनाथ तुम्हारे कल्याण का कारण बनें ।
१४. जो समस्त विश्व के कल्याणकारी हैं, जिन्होंने तीर्थंकर रूप नाम कर्म प्राप्त किया है और वे जो सुरासुर नर पूजित हैं वे वासुपूज्य तुम्हारी रक्षा पावन करें ।
१५. निर्माल्य चूर्ण की भांति जगत् जन के चित्त रुपी वारि को जो निर्मल करते हैं उन्हीं विमलनाथ की वाणी जययुक्त हो ।
१६. जिनकी करुणा रूप वारि स्वयंभूरमण नामक समुद्र जल का प्रतिस्पर्द्धी है वे अनन्तनाथ असीम मोक्ष रुपी लक्ष्मी तुम्हें प्रदान करें ।
१७. शरीरधारी जीवों के लिए कल्पवृक्ष की भांति जो अभीप्सित वस्तु प्रदान करते हैं और दान, शील, तप, भाव रूप धर्म के उपदेशक हैं उन धर्मनाथ स्वामी की हम उपासना करते हैं ।
१८. जिनकी वाणी रुपी चन्द्रिका समस्त दिक्समूह को निर्मल करती है, जिनका लांछन मृग है वे शान्तिनाथ अज्ञानरूप अन्धकार को शान्त कर तुम्हें शान्ति प्रदान करें ।
१९. जो अतिशय रूप ऋद्धि सम्पन्न हैं, सुरासुरनर के अद्वितीय स्वामी हैं वे कुन्धुनाथ तुम्हारे कल्याणरूप लक्ष्मी-प्राप्ति का कारण बनें ।
२०. कालचक्र के चतुर्थ आरा रूप आकाश में जो मार्तण्ड (सूर्य) रूप हैं वे भगवान अरनाथ तुम्हें चतुर्थ पुरुषार्थ रूप (मोक्ष) लक्ष्मी सहित विलास की अभिवृद्धि करें ।
२१. नवीन मेघ के उदय से जिस प्रकार मयूर आनन्दित हो जाता है उसी प्रकार जिन्हें देखने मात्र से सुर-असुर-नरपालों के चित्त आनन्दित हो जाता है और जो कर्मरुपी अटवी के उत्स्वात में मत हाथी की भांति है उस मल्लीनाथ का मैं स्तवन करता हूँ ।
२२. जिनकी वाणी मोह निद्रा प्रसुप्त प्राणियों के लिए प्रभाती (सुबह) रूप है उन मुनिसुव्रत स्वामी का मैं स्तवन करता हूँ ।
२३. प्रणाम करते समय जिनके चरणों की नखप्रभा निखिल जनों के मस्तक पर पड़ती है और जो जलधारा की भांति उनके हृदय को निर्मल करती है उन नमिनाथ भगवान के चरणों की नखप्रभा तुम्हारी रक्षा करे ।
२४. यदुवंश रुपी समुद्र के लिए जो चन्द्रमा रूप है और कर्मरूप अरण्य के लिए हुताशन (अग्नी) स्वरूप हैं वे अरिष्टनेमि भगवान तुम्हारे अरिष्ट या दुःखों को दूर करें ।
२५. कमठ और धरणेन्द्र दोनों अपना-अपना कार्य करते हैं, किन्तु दोनों ही के प्रति जिनका मनोभाव एकरूप है वे पाश्वर्नाथ भगवान तुम्हारा कल्याण करें ।
२६. जिनके नयन-ताराओं में कृतापराधी (अपराधी) के प्रति भी दयाभाव प्रस्फुटित है और इसी कारण जिनके नयन पल्लव ईषत् बाष्पार्द्र हैं उन्हीं भगवान महावीर के नयन कल्याणवर्षी बनें:

ऊपर चौबीस तीर्थकरों की स्तुति की गयी है। इन्हीं चौबीस तीर्थकरों के समय में बारह चक्रवर्ती, नौ अर्द्ध-चक्रवर्ती (वासुदेव), नौ बलदेव और नौ प्रति-वासुदेव हुए हैं। इस सभी ने इसी अवसर्पिणी काल में इसी भरत क्षेत्र में जन्म ग्रहण किया है। इन्हें त्रिषष्टि शलाकापुरुष कहकर अभिहित किया जाता है। इनमें कइयों ने मोक्ष प्राप्त किया है, कई भविष्य में करेंगे। ऐसे ही शलाकापुरुष सम्पन्न महात्माओं के चरित्र-कीर्तन कल्याण और मोक्ष प्राप्ति का कारण होता है।

सर्वप्रथम आते हैं भगवान ऋषभ। इन्होंने जिस भव में सम्यक्त्व प्राप्त किया उसी भव कथा का मैं वर्णन करूँगा। क्योंकि महात्माओं का चरित्र-कीर्तन कल्याण और मोक्ष प्राप्ति का कारण होता है।

सर्वप्रथम आते हैं भगवाना ऋषभ। इन्होंने जिस भव में सम्यक्त्व प्राप्त किया उसी भव कथा का मैं प्रारम्भ करता हूँ। उसे ही उनका प्रथम भव कहकर उल्लेख करता हूँ।

चरित्रारंभ

श्री आदिनाथ के पूर्वभव का वर्णन

जम्बूद्वीप नाम का एक बृहद् द्वीप है-जिसके चारों ओर एक के बाद एक असंख्य वलयाकृति समुद्र और द्वीप हैं। जम्बूद्वीप वज्रवेदिका के प्रकार द्वारा वेष्टित और नदी, क्षेत्र एवं वर्षधर पर्वत द्वारा सुशोभित है। ठीक इसके मध्य में सुवर्ण और रत्नजडित मेरु पर्वत वर्तमान है। मेरु पर्वत को जम्बूद्वीप की नाभि कह सकते हैं। यह मेरु पर्वत एक लाख योजन ऊँचा और तीन मेखलाओं द्वारा सुशोभित है। प्रथम मेखला में नन्दन वन, द्वितीय मेखला में सोमनस वन और तृतीय मेखला में पाण्डुक वन है। इसकी चूलिका चालीस योजन विस्तृत और बहुजिनालयों से शोभित हैं।

मेरु पर्वत के पश्चिम में विदेह क्षेत्र है वहाँ क्षितिप्रतिष्ठितपुर नामके एक नगर था। उस नगर को भू-मण्डल का अलंकार स्वरूप कहा जाता था। उसी नगर में प्रसन्नचन्द्र नामक एक राजा राज्य करते थे। उनका ऐश्वर्य इन्द्र तुल्य था और धर्म-कर्म में वे सर्वदा जागृत थे। उस समय उसी नगर में धन नामक एक श्रेष्ठी रहता था। जिस प्रकार समुद्र सभी नदियों का आश्रय-स्थल है उसी प्रकार वे भी समस्त सम्पत्तियों के आश्रय-स्थल थे। उनका यश भी दूर-दूर तक विस्तृत था। उन महत्त्वाकांक्षी श्रेष्ठी के पास इतना धन था कि उसकी कल्पना भी हर-एक के लिए कठिन थी। चौंद की चन्द्रिका की भाँति वह धन परोपकार में नियोजित रहता था। कहा जाता है धन श्रेष्ठी रुपी पर्वत से सदाचार रुपी नदी प्रवाहित होकर समस्त पृथ्वी को पवित्र करती थी। वे सबके सेव्य थे। उनमें अपने यशस्वी वृक्ष को अंकुरित करने के लिए गम्भीरता, उदारता और धैर्यरुपी उत्तम बीज थे। उनके गृह में धान की भाँति रत्न पड़े रहते थे और ढेर के ढेर दिव्य वस्त्र पड़े रहते थे। जिस प्रकार जलजन्तुओं से जल (समुद्र) की शोभा बढ़ती है उसी प्रकार घोड़ा, खच्चर, ऊँट आदि वाहनों से उनके घर की शोभा वृद्धिगत होती रहती थी। देह में जिस तरह प्राण-वायु मुख्य होती है उसी प्रकार धनी, गुणी, यशस्वीयों में वे भी मुख्य थे। जिस प्रकार महासरोवर के निकट की भूमि झरने के जल से आप्लावित रहती है उसी प्रकार श्रेष्ठी के कर्मचारीगण भी धन और ऐश्वर्य से आप्लावित रहते थे। अर्थात् उनके अधीनस्थ कोई भी दरिद्र नहीं था।

एक दिन श्रेष्ठी ने पण्यद्रव (अनाजादि) लेकर वसन्तपुर जाना तय किया। उस समय वे साक्षात् मूर्तिमान उत्साह से लगते थे। उन्होंने समस्त नगर में यह घोषणा करवा दी, 'धन श्रेष्ठी वसन्तपुर जा रहे हैं। जिसकी इच्छा होवे उनके साथ जा सकते हैं। जिसके पास पात्र नहीं है उसे वे पात्र देंगे, जिसके पास वाहन नहीं है उसे वे वाहन देंगे, जिन्हें सहायता की आवश्यकता होगी उन्हें वे सहायता देंगे और जिनके पास पाथेय नहीं है उन्हें वे पाथेय देंगे। यात्रा में चोर, डकैत और हिंस्र पशुओं से उनकी रक्षा करेंगे और जो अशक्त एवं स्वस्थ होंगे उनकी अपने भाई की तरह सेवा सुश्रूषा करेंगे।' इस तरहकह उदघोषणा कराई और अनन्तर कुलवधुओं की कल्याणकारी मांगलिक किया निष्पन्न होते ही वे रथ पर आरोहण कर शुभ-मुहूर्त में घर से निकल कर नगर के बाहर आ गए। यात्रा

के पूर्व तूर्य-वादन किया गया। तूर्य शब्द को यात्रा का संकेत समझकर जिन्हें वसंतपुर जाना था वे शहर से बाहर आकर एकत्र हो गए। ठीक उसी समय साधुचर्या और पृथ्वी को धर्म से पवित्र करते हुए धर्मघोष आचार्य श्रेष्ठी के पास आकर उपस्थित हुए। उनका मुख सूर्य की भाँति प्रदीप्त था। उन्हें देखते ही श्रेष्ठी उठ खड़े हुए और विधिपूर्वक हाथ जोड़कर वन्दना करते हुए उनके आगमन का कारण पूछा। आचार्य बोले-‘हम तुम्हारे साथ वसन्तपुर आएँगे।’ यह सुनते ही श्रेष्ठी ने उत्तर दिया-‘भगवन्, मैं आज धन्य हो गया। जिस प्रकार के धर्मात्मा व्यक्ति को साथ लेना आवश्यक था वैसे धर्मात्मा व स्वयं उपस्थित हो गए। आप सहर्ष मेरे साथ चलें:’ तदुपरांत उन्होंने रसोइए को बुलाकर कहा-‘तुम लोग इनके लिए अन्न-जल सदैव प्रस्तुत रखना:’ आचार्य बोले-‘साधु तो वही अन्न-जल ग्रहण करते हैं जो उसके लिए प्रस्तुत (बनाई) नहीं किया जाता, कराया भी नहीं जाता, करने का संकल्प भी नहीं किया जाता। कूप, वापी और सरोवर का जल अग्नि आदि द्वारा अचित्त न होने तक साधु ग्रहण नहीं करते, जैन शासन का यही विधान है।’ उसी समय किसी ने एक थाल आम श्रेष्ठी के सम्मुख लाकर उपस्थित किया। उन पके हुए आमों का रंग संध्याकालीन सूर्य के रंग में रंगे मेघ की भाँति था। आनन्दमना श्रेष्ठीने आचार्य से कहा-‘भगवन्, आप इन फलों को ग्रहण कर मुझे कृतार्थ करें।’ आचार्य बोले-‘हे श्रद्धावान श्रेष्ठी, इन सचित फलों को खाना तो दूर, साधुओं के लिए तो इनका छूना भी निषिद्ध है।’ श्रेष्ठी ने कहा-‘आपने बड़ा ही कठोर व्रत ग्रहण किया है। ऐसे कठिन व्रत का पालन करना दुष्कर है। चतुर व्यक्ति भी यदि प्रमादी हो तो एक दिन भी पाल नहीं सकता। फिर भी आप मेरे साथ चलिए। मैं आपको वही आहार दूँगा जो आपके लिए ग्रहणीय होगा।’ ऐसा कहकर वन्दना के पश्चात् उसने आचार्य को विदा किया। ज्वार के समय चंचल उर्मिमालाओं से समुद्र जिस प्रकार अग्रसर होता है श्रेष्ठी भी उसी प्रकार वेगवान अश्व, ऊँट, शकट, बलद सहित अग्रसर हुए। आचार्य भी शिष्य परिवार सहित उनके साथ हो गए। आचार्य सहित शिष्य ऐसे लगते थे जैसे मूलगुण और उत्तरगुण मूर्तिमंत हो गए हैं।

संघ के आगे धन श्रेष्ठी चल रहे थे और पीछे उनके मित्र मणिभद्र एवं दोनों और अश्वारोही सेना। उस समय आकाश श्रेष्ठी के श्वेत छत्रों से कहीं शरदकालीन शुभ्र मेघमालाओं से आच्छादित तो कहीं मयूरपंख के तने हुए छत्रों से वर्षाकालीन मेघमालाओं से आवृत-सा प्रतीत हो रहा था। व्यवसाय के लिए जो पण्य द्रव्य (अनाजादि) लिए थे ऊँट, बलद, गर्दभ उन्हें इस प्रकार वहन कर रहे थे जैसे धनवात पृथ्वी को वहन करता है। द्रुतगति के कारण ऊँटों के पैर कब उठते थे और कब भूमि स्पर्श करते थे समझ ही नहीं पड़ रहा था। लगता था जैसे वे हरिण हैं। खच्चरों की पीठ पर रखे हुए थैले इस प्रकार उछलते थे मानो वे उड़ते हुए पक्षी के डैने हैं। बड़े-बड़े शकट, जिनमें बैठे युवकगण खेल-कूद भी कर सकें जब चलते थे तो लगता था जैसे बड़ी-बड़ी अट्टालिकाएँ ही चल रही हों। जलवहनकारी बृहद् स्कन्ध वाले महिषों को देखकर लगता था जैसे आकाश में मेघ ही पृथ्वी पर उतर आए हैं और पिपासुओं की तृषा निवारण कर रहे हैं। पण्य द्रव्यों (अनाजादि) से भरी हुई गाड़ी चलते समय इस प्रकार आवाज करती थी मानो उसके भार से दबकर पृथ्वी ही चीत्कार कर रही है। बलद, ऊँट और

घोड़ों के खुरों से उड़ी हुई धूल ने आकाश को दिन में भी इस प्रकार अन्धकारमय बना दिया था जो कि सूई से ही बीधा जा सके। बलदों के गले में बँधी हुई घण्टियों की आवाज से जैसे दिङ्मुख भी बधिर-सा हो गया था। चमरी मृग शाबर सहित उन शब्दों से भयभीत होकर दूर खड़े उद्ग्रीव से देख रहे थे कि यह शब्द कहाँ से आ रहा है ? अत्यधिक भार वहन करने के कारण ऊँटगण अपनी गर्दन टेढ़ी कर-करके वृक्ष के अग्रभागों को चाट रहे थे। जिनकी पीठों पर पण्य (अनाजादि) भरे थैल थे वे गर्दभ कान खड़ा कर, गर्दन सीधी कर चलने के समय एक दूसरे को काटते थे और पीछे रह जाते थे। अस्त्रधारी रक्षकों के द्वारा परिवेष्टित श्रेष्ठी इस भाँति जा रहे थे जैसे वे वज्र निर्मित पींजड़े में बैठे हों। मणिधारी सर्पों से जिस प्रकार लोग दूर रहते हैं उसी प्रकार चोर-डकेत भी पण्यवाही (अनाजादि) उस सार्थ से दूर रहते थे। श्रेष्ठी धनी-निर्धन सभी का योगक्षेम समान भाव से वहन कर रहे थे एवं सबके साथ इस प्रकार जा रहे थे जैसे हस्तीयूथ के साथ यूथपति हाथी चलता है। सभी आनन्द-पुलकित नेत्रों से उनका आदर-सत्कार करते थे। सूर्य की भाँति प्रतिदिन वे आगे से आगे बढ़ते जाते थे।

इस प्रकार जाते-जाते रात्रि को छोटा करनेवाला नद, नदी, सरोवर को शुष्क बना देने वाला और पर्यटकों के लिए क्लेशकर भीषण ग्रीष्मकाल आ उपस्थित हुआ। विशाल भट्टी में जलती हुई अग्नि की भाँति असह्य गर्म हवा प्रवाहित होने लगी, सूर्य अंगारे-सी धूप चारों ओर प्रसारित करने लगा। सार्थ ने पथ के दोनों ओर के वृक्षों के नीचे विश्राम ले लेकर आगे बढ़ना प्रारम्भ किया। जो प्यासे होते वे प्याऊ से पानी पी-पीकर वृक्षों के नीचे कुछ देर सो जाते। महिषों की जीभें इस प्रकार बाहर निकलने लगीं जैसे निःश्वास ही उन्हें बाहर धक्का दे रहा है। जो उन्हें चला रहे थे उनकी मार का भी भय न कर वे कीचड़ में उतरने लगे। सारथी के चाबुक से पिटने पर भी उसकी उपेक्षा कर बलद (बैल) दूरवर्ती वृक्षों की छाया में जाकर खड़े होने लगे। गरम लौहशलाकाओं से जिस प्रकार मोम पिघल जाता है उसी प्रकार सूर्य की उत्तम किरणों के स्पर्श से मनुष्यों की देह से प्रस्वेदधारा प्रवाहित होने लगी, सूर्यकी किरन भाले की नौक तरह चुभने लगी। पथ की धूल अग्निकुण्ड की राख की भाँति उष्ण हो गयी। सार्थ के साथ जो स्त्रियाँ थीं वे राह में जलाशय देखते ही उसमें उतर कर स्नान करने लगीं और पद्मनाल उखाड़ कर गले में लपेटने लगीं। पसीने से उनके परिधान वस्त्र भीगकर इस प्रकार देह से सटे जा रहे थे लगता जैसे अभी-अभी स्नान कर वे गीले वस्त्रों में ही चल रही हैं। मनुष्य ढाक, ताड़, हिंगल, कमल और कदली के पत्रों से हवा कर कर पसीना सुखाने लगे।

ग्रीष्म के पश्चात् ग्रीष्म की ही भाँति पथ के लिए विघ्नकारी वर्षा ऋतु का आविर्भाव हुआ। यक्ष की भाँति विराट धनुष लिए और जलधारारूप बाण बरसाते हुए मेघ आकाश में छा गए। सार्थ के समस्त लोग भयभीत से उसी ओर देखने लगे। बालक जिस प्रकार अधजली लकड़ी घुमा-घुमाकर भय दिखाते हैं उसी प्रकार बिजली चमक-चमक कर उन्हें डराने लगी। वर्षा के जल से उमड़ी हुई जलधारा नदी के कगारों की भाँति पथिकों के चित्त को भी भंग कर रही थी। सच ही तो कहा है कि जल जब बढ़ जाता है तो विवेक खो देता है। (दूसरा अर्थ-मूर्ख उन्नति करने पर भी विवेक को प्राप्त नहीं करता।

जल, कीचड़ और काँटों से पथ दुर्गम हो गया था। अतः एक योजन पथ अतिक्रम (चलने)

करने पर लगता जैसे एक सौ योजन पथ अतिक्रम कर आए हैं । मनुष्य घुटनों तक जल (किचड) में इस प्रकार चल रहे थे मानो अभी-अभी कैद से मुक्त होकर आए हैं (पाँवों में भारी-भारी बेड़ियाँ होने के कारण कैदी जैसे धीरे-धीरे चलते हैं ।) समस्त पथ जल में इस प्रकार विस्तारित हो गया था जैसे किसी दुष्ट दैत्य ने पथिकों के पथ को अवरुद्ध करने के लिए चारों ओर अपने हाथ फैला दिए हैं । गाड़ियाँ किचड-कादे में इस प्रकार धँसने लगीं मानो रथ के चक्कों से उन्हें पीस डालने के लिए धरती ने रथ-चक्रों का ग्रास कर लिया है । ऊँटों के पैर ही नहीं उठ रहे हैं । आरोहीगए इसीलिए नीचे उतर कर उनके पैरों में रस्सी बाँधकर खींचने लगे, किन्तु किचड-कादे के कारण उनके पैर उठते ही नीं बल्कि वे गिर-गिर जाते थे । वर्षा के कारण पथ चलना दुष्कर समझकर धनश्रेष्ठी ने उसी वनमें रहने का निश्चय किया । एक ऊँचा स्थान देखकर उन्होंने तम्बू डाला । उनकी देखा-देखी अन्य लोगों ने भी तम्बू ताने या कुटीर निर्मित की । ठीक ही तो कहा जाता है जो देश और काल-सा आचरण करता है वह सुखी होता है । श्रेष्ठी के मित्र मणिभद्र ने भी जीवरहित भूमि पर उपाश्रय की भाँति एक कुटीर बना दी । साधु सहित आचार्य वहाँ अवस्थान करने लगे ।

साथ में बहुत से लोग थे और अनेक दिन उन्हें रहना पड़ा । अतः उनके साथ जो पाथेय (माता) और चारा आदि था, सब खत्म हो गया । क्षुधा से पीड़ित वे अन्य सामान्य तपस्वियों की भाँति कन्द-मूलादि के सन्धान (तलास) में इधर-उधर विचरण करने लगे । एक दिन सन्ध्या को श्रेष्ठी के मित्र मणिभद्र ने साथियों की दुर्दशा के विषय में श्रेष्ठी से निवेदन किया । यह सुनकर श्रेष्ठी उनके दुःख से इस प्रकार निश्चल होकर बैठ गए जैसे हवा नहीं रहने पर समुद्र निश्चल हो जाता है । इसी प्रकार चिन्ता करते-करते श्रेष्ठी की आँखें लग गई (निद्रा आ गई) । ठीक ही तो कहा गया है अति दुःख और अति सुख निद्रा के प्रमुख कारण होते हैं । रात्रि के शेष प्रहर में शुभचिन्तक अश्वशाला का एक प्रहरी यह कहता हुआ श्रेष्ठी का गुणगान कर रहा था- 'हमारे जो स्वामी हैं उनका यश चारों ओर विस्तृत है । यद्यपि अभी दुःख का समय आ गया है तब भी भली-भाँति पोषण करते हैं ।'

यह गुणगान श्रेष्ठी धन के कानों में पहुँचा । वह सोचने लगा- 'किसने मेरी भर्त्सना की ! मेरे साथ कौन दुःखी है ! अरे हाँ-हमारे साथ जो आचार्य धर्मघोष आए थे वे तो केवल वही भिक्षा ग्रहण करते हैं जो न उनके लिए बना है, न बनाया गया है । कंदमूल का तो स्पर्श भी नहीं करते । इस दुःसमय में न जाने उनकी क्या अवस्था हुई है ? राह में सारी व्यवस्था मैं करूँगा कहकर, आश्वासन देकर मैं ले आया पर उन्हें मैंने एक बार याद भी नहीं किया । अब उसके पास जाकर अपना मुँह कैसे दिखाऊँ ? फिर भी आज उनके पास जाऊँगा और उनका दर्शन कर स्वयं का पाप-प्रक्षालन करूँगा । कारण इसके अतिरिक्त सब प्रकार की वासनाओं के परित्यागी उन महात्मा की मैं क्या सेवा कर सकता हूँ ?' इस प्रकार विचार करते हुए श्रेष्ठी को रात्रि का चतुर्थ याम भी द्वितीय याम (प्रहर) लगने लगा । आश्विन रात्रि प्रभात में परिणत हुई । श्रेष्ठी नवीन वस्त्रालंकारों से भूषित होकर विशेष-विशेष व्यक्तियों को साथ लिए आचार्य की कुटीर की ओर अग्रसर हुए । कुटीर पर्णपत्रों से आच्छादित थी । घास की दीवालें थी । उसकी बनावट इस प्रकार थी जैसे कपडे पर कसीदे का काम किया गया है ।

जिस भूमि पर वह कुटीर बनी थी वह जीवरहित थी। वहाँ उसने आचार्य धर्मघोष को देखवा। देखकर उसे ऐसा लगा कि आचार्य ने पाप रूप समुद्र को प्रशमित कर लिया है। वे मोक्ष के मार्ग स्वरूप हैं, धर्म के स्तम्भ हैं, जेत के आश्रय और कषाय रूप गुल्म के लिए हिमरूप हैं, लक्ष्मी के कंठाभरण, संघ के अद्वैत भूषण, मुमुक्षुओं के लिए कल्पवृक्ष रूप, तपस्या के प्रत्यक्ष अवतार, मूर्तिमान् आगम और तीर्थ परिचालनकारी तीर्थकर स्वरूप हैं। आचार्य के पास और भी अनेक मुनि अवस्थान कर रहे थे। उनमें कोई ध्यान में निरत था, किसी ने मौन धारण कर रखा था। कोई कायोत्सर्ग में अवस्थित था। कोई आगम का अध्ययन कर रहा था, कोई गुरु की सेवा कर रहा था, कोई धर्म कथा सुना रहा था। कोई अनुज्ञा दे रहा था, कोई तत्व समझा रहा था। श्रेष्ठी ने पहले धर्मघोष आचार्य की एवं बाद में अन्यान्य मुनिवरों की वन्दना की। आचार्यने 'जैन धर्म प्राप्त हो' (धर्मलाभ) कहकर श्रेष्ठी को आशीर्वाद दिया।

श्रेष्ठी आचार्य के चरण-कमलों के पास राजहंस की भाँति प्रसन्नतापूर्वक बैठ गया और बोला- 'हे भगवन्, मैंने मैं आपको मेरे साथ ले जाऊँगा, ऐसा, कहाथा, किन्तु मेरा वह वाक्य शरतकाल के मेघाडम्बर की भाँति ही मिथ्या और आडम्बर मात्र ही था। कारण उस दिन से लेकर आज तक न तो मैंने आपकी दर्शन-वन्दना की और न ही अन्न-जल और वस्त्रदान से आपका सत्कार किया। जाग कर भी मैं सोया था। मैंने आपकी अवज्ञा की है और अपना वचन भंग किया है। हे भगवन् ! इस प्रमाद के लिए आप मुझे माफ करें। सर्वदा सब कुछ सहन करते हैं इसिलिए महात्मागण पृथ्वी की भाँति सर्वसह होते हैं।'।

प्रत्युत्तर में आचार्य बोले- 'हे सार्थवाह, तुमने पथ में हिंस्त्र पशुओं से मेरी रक्षा की है। सर्वप्रकार से मेरा सम्मान किया है। तुम्हारे साथ जानेवाले लोगों ने ही हमें अन्न-जल दिया है। तभी तो हमें कोई असुविधा नहीं हो पाई। अतः तुम मन में बिल्कुल क्षोभ मत करो।' श्रेष्ठी बोले- 'सत्पुरुष तो सर्वत्र गुण ही देखते हैं। यही कारण है कि अपराधी होने पर भी आप मुझे इस प्रकार कह रहे हैं। किन्तु मैं अपने प्रमाद के लिए सचमुच ही अत्यंत लज्जित हूँ। अब आप प्रसन्न होकर मुनियों को मेरे यहाँ से भिक्षा लाने के लिए प्रेरित करिए। मैं आपको इच्छानुकूल अन्न-जल दूँगा।' आचार्य बोले- 'तुम तो जानते हो हम वही अन्न-जल ग्रहण करते हैं जो हमारे लिए न बनाया गया हो, न बनवाया गया हो और जो जीवरहित हो।' 'मैं ऐसा ही अन्न-जल को दूँगा'-कहते हुए श्रेष्ठी आचार्य को प्रणाम कर स्व-आवास को लौट गए। मुनिगण भिक्षा लेने श्रेष्ठी के आवास पर गए, किन्तु दैव-वशतः श्रेष्ठी के आवास पर ऐसा कुछ नहीं मिला जिसे मुनिगण ग्रहण कर सकते। तब श्रेष्ठी इधर-उधर देखने लगे-सहसा उनकी दृष्टि उनके निर्मल अन्तःकरण की भाँति ताजे घी पर पड़ी। श्रेष्ठीने मुनियों से पूछा- 'क्या यह घी आपके काम आ सकता है?' मुनियों ने 'आ सकता है' कहते हुए भिक्षा-पात्र श्रेष्ठी के सम्मुख रख दिया।

'मैं धन्य हुआ, कृतार्थ हुआ, कृतकृत्य हुआ' ऐसा चिन्तन करते-करते श्रेष्ठी का शरीर रोमांचित हो गया। उन्होंने स्व-हाथों से वह घी मुनियों के पात्र में डाल दिया। तदुपरान्त साश्रु नेत्रोंसे उनकी वन्दना की। मानो उसी आनन्दाश्रु से उन्होंने पुण्यरूप अंकुर अंकुरित कर लिया। मुनि भी समस्त कल्याण एवं सिद्धि के सिद्धिमन्त्र स्वरूप 'धर्म प्राप्त हो' (धर्मलाभ) कहकर आशीर्वाद देते हुए अपने

कुटीर को लौट गए। धनश्रेष्ठी ने मोक्ष रूप वृक्ष का दुर्लभ बीज व सम्यक्त्व रूप बीज को प्राप्त किया।

सन्ध्या समय श्रेष्ठी पुनः मुनियों के निवास स्थान पर गए और आचार्य की वन्दना की। फिर उनकी अनुमति लेकर-करबद्ध बने उनके सामने बैठ गए। धर्मघोष सूरि ने श्रुत केवली की भँति मेघ मन्द्र आवाज में उन्हें कहा- 'धर्म ही उत्कृष्ट मंगल है। धर्म ही स्वर्ग और मोक्ष प्रदान करता है एवं संसार अटवी को पार करने का पथ प्रदर्शित करता है। धर्म माता की भँति पोषण करता है, बन्धु की भँति आनन्द देता है, गुरु की भँति उज्ज्वल गुण से भूषित कर उच्च स्थान देता है और प्रभु की भँति प्रतिष्ठित करता है। धर्म सुख का प्रासाद है, शत्रुव्यूह के लिए कवच तुल्य है, शीतोत्पन्न जड़ता को विनष्ट करने में आतप (गरमी) तुल्य होने के साथ ही पाप के मर्म का ज्ञाता है। धर्म प्रभाव से जीव राजा होता है, बलदेव होता है, वासुदेव होता है, चक्रवर्ती होता है, देवता होता है, इन्द्र होता है, ग्रैवेयक होता है और अनुत्तर विमान में अहमिन्द्र होता है। इतना ही नहीं धर्म के ही प्रभाव से तीर्थंकर भी होता है। ऐसा क्या है जो धर्म के प्रवास से प्राप्त नहीं किया जा सकता? 'दुर्गति में पतित जीव को जो धारण करता है उसी का नाम धर्म है। धर्म चार प्रकार का होता है : दान, शील, तप और भावना।

दान तीन प्रकार का होता है। यथा-ज्ञानदान, अभयदान और धर्मोपग्रह दान। जो धर्म नहीं जानता, उन्हें उपदेश देना, ज्ञानार्जन के साधन जुटा देना ज्ञानदान है। ज्ञानदान से जीव अपने हित-अहित को समझता है। हिताहित को जानकर जीवादि तत्त्व को अवगत कर विरति या वैराग्य को प्राप्त करता है। ज्ञानदान से जीव उज्ज्वल केवलज्ञान प्राप्त कर समस्तलोक का कल्याण साधन कर लोकाग्रवस्थित सिद्धशिला पर आरुढ़ होता है अर्थात् मोक्ष प्राप्त करता है।

अभयदान का अर्थ है मन वचन काया से जीव-हिंसा नहीं करना, न करवाना एवं कोई करे तो उसका अनुमोदन नहीं करना।

जीव दो प्रकार के हैं : स्थावर और त्रस। इनके भी दो भेद हैं : पर्याप्त और अपर्याप्त।

'पर्याप्त भी छह प्रकार के होते हैं : आहार, शरीर, इन्द्रिय, श्वास-प्रश्वास, भाषा और मन।

एकेन्द्रिय जीव के प्रथम चार पर्याप्तियाँ होती हैं। बेइन्द्रिय से चतुरिन्द्रिय तक जीवों की भी प्रथम चार पर्याप्तियाँ होती हैं।

एकेन्द्रिय स्थावर जीव पाँच प्रकार के होते हैं : पृथ्वीकाय, अपकाय, तेजकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय। इनमें चार के सूक्ष्म और बादर भेद हैं। वनस्पतिकाय के भी दो भेद हैं : प्रत्येक और साधारण। साधारण वनस्पति के फिर दो भेद हैं : सूक्ष्म और बादर।

त्रस जीव के चार भेद होते हैं। बेइन्द्रिय, तेइन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, पंचेन्द्रिय। पंचेन्द्रिय जीव दो प्रकार के होते हैं : संज्ञी व असंज्ञी। जो मन और प्राण को प्रवृत्त कर शिक्षा, उपदेश और वाक्य को तात्पर्य को ग्रहण कर सकते हैं वे संज्ञी हैं, जो इसके विपरीत हैं वे असंज्ञी हैं। इन्द्रियाँ पाँच हैं : त्वचा (स्पर्श), रसना (जिह्वा), नासिका, चक्षु (आँखें), श्रोत्र (कान)।

त्वचा या स्पर्शेन्द्रिय का कार्य है स्पर्श करना, रसना का कार्य है स्वाद ग्रहण करना, नासिका

का कार्य हैं सूँघना अर्थात् आघ्राण लेना, चक्षु का कार्य है देखना और क्षोत्र का कार्य है सुनना ।

कीट, शंख, केंचुआ, जोंक, कपर्दिका, (कोडी) सुतूही नामक जल-जीव आदि बेइन्द्रिय हैं । जूँ, खटमल, चींटी आदि तेइन्द्रिय जीव हैं । पतंगा, मच्छर, भौरा, मक्खी आदि चउरिन्द्रिय जीव हैं । जलचर (मछली, मगर आदि) स्थलचर (गाय, भैंसादि पशु) खेचर (कबूतर, तीतर, कौआ आदि पक्षी), नारक (नरक में उत्पन्न जीव), देव (स्वर्ग में उत्पन्न जीव) और मनुष्य पंचेन्द्रिय जीव हैं । उपर्युक्त जीवों की हत्या करना, शारीरिक और मानसिक क्लेश देना हिंसा है । हत्या नहीं करना अभयदान है । जो अभयदान देता है वह चार पुरुषार्थ (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) दान देता है । कारण जीवित प्राणी पुरुषार्थ प्राप्त कर सकता है । जीव मात्र को राज्य, साम्राज्य यहाँ तक कि स्वर्ग की अपेक्षा भी अपना जीवन अधिक प्रिय होता है । इसीलिए कीचड़ का कीट और स्वर्ग का इन्द्र इन दोनों को ही प्राण-हानि का भय एक-सा ही होता है । अतः सत्पुरुषों को सदैव सतर्क होकर अभयदान की इच्छा रखनी चाहिए । अभयदान देने से मनुष्य आगामी जन्म में मनोहर देह, दीर्घ आयु, स्वास्थ्य, कांति, श्री और शक्ति प्राप्त करता है ।

धर्मोपग्रह दान पाँच प्रकार का होता है : दाता (जो दान देता है) शुद्ध हो, ग्राहक (जो दान ग्रहण करता है) शुद्ध हो, देयवस्तु (जो दान की जाती है) शुद्ध हो, काल (दान देने का समय) शुद्ध हो, भाव (दान देने के समय का मनोभाव) शुद्ध हो ।

‘वही दाता शुद्ध होता है जिसका धन न्यायोपार्जित है, जिसकी बुद्धि उत्तम है, जो किसी प्रत्याशा से दान नहीं देता, जो ज्ञानी है (क्यों दान दे रहा है) और देने के पश्चात् जो पश्चाताप नहीं करता । जो मन में सोचता है : मैं ऐसा चित्त (जिसमें दान देने की इच्छा उत्पन्न हुई है), ऐसा चित्त (न्यायोपार्जित धन), ऐसा पात्र (दान ग्रहण करनेवाला भी शुद्ध है) पाकर धन्य हो गया हूँ ।

‘दान ग्रहण करनेवाला वही शुद्ध है जो पाप रहित है, तीन गौरव स्वाद (स्वाद लोलुपता ऐश्वर्य लोलुपता और सुख लोलुपता) और सुख लोलुपता रहित है, तीन गुणियों (संयमित मन, संयमित वचन और संयमित काया) का धारक है, पांच समितियों (जो चलने फिरने, बोलने एवं आहार लेने का समय तथा किसी वस्तु को उठाने एवं रखने के समय और शौचादि के समय जीव हत्या से सावधान रहता है) का पालन करनेवाला है । वह राग-द्वेष से रहित होता है, नगर, ग्राम, स्थान, उपकरण और शरीर से ममत्व नहीं रखता है, अठारह हजार शीलांगों को धारण करनेवाला और रत्न त्रय (सम्यक्, ज्ञान, सम्यक्, दर्शन, सम्यक् चरित्र) का अधिकारी होता है । वह धीर होता है । लोहा और सोना को समदृष्टि से देखता है, धर्म ध्यान और शुक्ल ध्यान में निरत रहता है, जितेन्द्रिय और कुक्षि सम्बल (आवश्यकतानुसार भोजनकारी) होता है । वह निरन्तर छोटी-बड़ी तपस्या में निरत रहता है, सत्रह प्रकार के संयम अखण्ड रूप से पालन करता है, अठारह प्रकार के ब्रह्मचर्य का व्रती होता है । ऐसे शुद्धदान ग्रहणकारी को दान देना ‘ग्राहक शुद्ध दान या सुपात्र दान कहलाता है ।’

‘जो दिजानेवाली शुद्ध वस्तु भी बयालीस प्रकार की होती है-दोष रहित अशन (पूड़ी, मिठाई आदि) पान (जल, दूध, रस आदि) खादिम (फल, बादाम, किसमिस आदि), स्वादिम (लौंग, सुपारी,

इलायची आदि), वस्त्र और संधारा (पहनने के कपड़े तथा बिछाने के कम्बल आदि) । इन वस्तुओं के दान को शुद्ध दान बोला जाता है । 'योग्य समय पर पात्र को दान देना पात्रशुद्ध दान और कामना रहित दान देना भावशुद्ध दान कहलाता है । 'शरीर के बिना धर्म की आराधना नहीं की जा सकती और अन्न के बिना देह धारण करना सम्भव नहीं है । इसीलिए धर्मोपग्रह (जिससे धर्म साधना में सहायता मिलती है) दान देना उचित है । जो व्यक्ति अशन-पानादि धर्मोपग्रह सुपात्र को दान करते हैं वे तीर्थ को स्थिर करने में सहायक बनते हैं और स्वयं भी परमपद को प्राप्त करते हैं ।

'जिस प्रवृत्ति के वश होकर प्राणी हत्या की जाती है उस प्रवृत्ति को नहीं करना शील (सदाचार) कहलाता है । शील के भी दो भेद हैं-देश विरति और सर्व विरति । 'देश विरति बारह प्रकार की होती है । पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत । 'स्थूल अहिंसा, स्थूल सत्य, स्थूल अस्तेय (अचौर्य), स्थूल ब्रह्मचर्य और स्थूल अपरिग्रह ये पाँच अणुव्रत हैं । दिक्विरति, भोगोपभोग विरति और अनर्थदण्ड विरति, तीन गुणव्रत हैं । सामायिक, देशावकाशिक, पौषध और अतिथि-संविभाग, चार शिक्षाव्रत हैं ।

'इसी प्रकार के देश विरति गुणयुक्त शुश्रूषा (जिनकी धर्म सुनने की इच्छा रहती है), यति (साधु), धर्म अनुरागी, धर्मपथ्य भोजी (ऐसा भोजन करनेवाला जिससे धर्मचरण करना सम्भव हो), शम (निर्विकार शांति) संवेग (वैराग्य), निर्वेद (निःस्पृहता), अनुकंपा (दया) और आस्तिक्य (श्रद्धा) बुद्धि सम्पन्न, सम्यक् दृष्टि, अज्ञान और सर्वप्रकार से क्रोध रहित गृहस्थ वहचारित्र मोहनीय कर्म को नाश करने में सक्षम होता है ।

'त्रस और स्थावर जीवों की हिंसा से सर्वथा दूर रहने को सर्व विरति कहा जाता है । यह सर्व विरति रूप शील को प्राप्त करते हैं ।

'जो कर्म को तापित और विनष्ट करता है उसे तप कहते हैं । तप के दो भेद हैं : बाह्य और अभ्यंतर । अनशनादि बाह्य तप हैं एवं प्रायश्चित्तादि अभ्यंतर तप हैं । 'बाह्य तप के छह भेद हैं : अनशन उपवास, इकासना, आयंबिल आदि, उणोदरिका कम रखना, वृत्ति संक्षेप (आवश्यकताएँ कम करना), रस त्याग (छह रसों में से प्रतिदिन एक रस का त्याग), कायक्लेश (केशोत्पाटन-केशलोचन आदि शारीरिक दुःख), संलीनता (मन और इन्द्रियों को वश में रखना) ।

'अभ्यंतर तप के भी छह भेद हैं प्रायश्चित्त (कृत अतिचार एवं नियम उल्लंघन के लिए आलोचना और आवश्यक तप), (वनय) वैयावृत्त (त्यागी एवं धर्मात्माओं की सेवा करना), स्वाध्याय (धर्मशास्त्रों का पठन, श्रवण, मनन), विनय (नम्रता), कायोत्सर्ग शारीरिक समस्त कर्मों का परित्याग और शुभ ध्यान (धर्म और शुक्ल ध्यान में चित्त नियोग) । ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य रूप तीन रत्नों को धारण करनेवाले की भक्ति करना, उनका कार्य करना, शुभ विचार और संसार के असारत्व का चिन्तन करना भावना कहलाता है ।

'यह चतुर्विध (दान, शील, तप, भावना) धर्म मोक्षफल प्राप्ति का साधन है । अतः संसार भ्रमण से भयभीत व्यक्ति को सावधान होकर इसकी साधना करना उचित है ।'

धर्मोपदेश सुनकर धन श्रेष्ठी बोले- 'ऐसी धर्मकथा तो मैंने कभी नहीं सुनी । इसीलिए इतने

दिनों तक मैं मेरे कर्मों द्वारा प्रवंचित हुआ हूँ। फिर वे उठ कर आचार्य एवं अन्य मुनियों को वन्दना कर स्वयं को धन्य सोचते हुए अपने आवास स्थान को लौट गए। धर्म-श्रवण के आनन्द में श्रेष्ठी की वह रात्रि एक मुहूर्त की भाँति व्यतीत हो गई।

सुबह जब वे शय्या त्याग कर उठे तो भाटों के शंख की भाँति उदात्त और मधुर स्वर सुनाई पड़ा-
'घने अन्धकार से मलिन पद्मिनी की शोभा को हरण करनेवाली तथा मनुष्य व्यवहार को निरुद्ध करनेवाली रात्रि वर्षाऋतु की भाँति व्यतीत हो गई है। तेजस्वी और प्रचण्ड रश्मिरथी सूर्य उदित हो गया है। काम-काज का सुदृढ़ प्रभातकाल शरद् ऋतु की भाँति उपस्थित हो गया है। तत्त्वबोध से बुद्धिमान व्यक्ति का हृदय जिस प्रकार निर्मल हो जाता है उसी प्रकार शरत् के आविर्भाव से सरोवर और सरिता (नदी) का जल निर्मल हो गया है। आचार्यों के उपदेश से ग्रन्थ जिस प्रकार संशय रहित और सरल हो गया है। पथ के मध्य से जिस प्रकार गाड़ियों का समूह चलता है नदी भी उसी प्रकार तट की मध्यवर्ती होकर धीरे-धीरे प्रवाहित होती है। पथ के दोनों ओर शस्य (घास) क्षेत्र में उत्पन्न श्यामक, नीवार, बालुंक, कुवल्य आदि शस्य और फल भार से पथ जैसे पथिकों के अतिथि सत्कार को प्रवृत्त हो गया है। शरत्काल के समीर से आन्दोलित इक्षुवृक्षों के शब्द जैसे पुकार-पुकार कर कह रहे हैं-हे पथिकगण ! तुमलोग अपने-अपने यान और वाहनों पर आरोहण करो। पथ पर चलने का समय हो गया है। मेघ अब सूर्य किरणों से तृप्त पथिकों के लिए मात्र छत्र का कार्य कर रहे हैं। सार्थ के वृषभगण अपने कुम्भ से भूमि को समतल कर रहे हैं ताकि पथ चलते पथिकों को कोई कष्ट न हो। पहले पथ पर जो जल वेग से गर्जन करता-करता प्रवाहित हो रहा था अब वर्षा ऋतु के मेघ की भाँति वह भी अदृश्य हो गया है। फलों के भार से अवनत लगता और पद-पद पर प्रवाहित निर्मल जल के झरने से बिना परिश्रम के ही पथिकों के लिए पथ पाथेय से पूर्ण हो उठे हैं। उत्साही और उद्यमी व्यक्तिगण राजहंस की भाँति दूर देश जाने के लिए तत्पर हो गए हैं।'

श्रेष्ठी भाट के मुख से इस मंगलपाठ को सुनकर समझ गए कि ये लोग यह सूचना दे रहे हैं कि यात्रा का समय हो गया है। उन्होंने उसी समय यात्रा के भेरी निनाद का आदेश दिया। उस भेरी नाद से आकाश और पृथ्वी का मध्यवर्ती अन्तरिक्ष भर उठा। गोपों की श्रृंगध्वनि सुनकर जैसे गायों का समूह लचना प्रारम्भ कर देता है वह सार्थ भी उसी प्रकार भेरी की ध्वनि सुनकर चलने लगा। जैसे सूर्य किरण-जाल से आवेष्टित होकर चलता है वैसे ही भव्य जीव रूपी कमल को बोध देने में प्रवीण धर्मघोष आचार्य भी मुनिवरों द्वारा परिवृत होकर चलने लगे। सार्थ की रक्षा के लिए सामने पीछे दाएँ-बाएँ रक्षक नियुक्त कर श्रेष्ठी भी चलने लगे। सार्थ जब उस महारण्य को अतिक्रम कर गया तब आचार्य श्रेष्ठी की अनुमति लेकर अन्य दिशा की ओर विहार कर गए। नदी समूह जिस प्रकार समुद्र में गमन करता है वैसे ही धन श्रेष्ठी भी समस्त पथ सकुशल कर वसन्तपुर नगर में उपस्थित हुए। वहाँ कुछ काल अवस्थान कर लाया हुआ पण्य (धान्य) विक्रय किया एवं नया पण्य (अनाज) कय (खरीद) किया। फिर मेघ जैसे समुद्र से जलपूर्ण होते हैं उसी प्रकार श्रेष्ठी भी धन ऐश्वर्य से परिपूर्ण होकर वहाँ से प्रत्यावर्तन कर वापस क्षितिप्रतिष्ठितपुर में लौट आए। इसके कई वर्षों पश्चात् आयु शेष होने पर

उनकी मृत्यु हो गई ।

मुनि को सुपात्र दान देने के फलस्वरूप धन श्रेष्ठी ने उत्तर कुरुक्षेत्र में युगल रूप में जन्म ग्रहण किया । वहाँ सब समय सुख आराम वर्तमान रहता है । वह स्थान सीता नदी के उत्तर तट पर जम्बू वन के पूर्व भाग में है । इन युगलियों की आयु तीन पल्योपम की एवं देह तीन कोश लम्बी होती है । उनकी पीठ में २५६ अस्थियाँ होती हैं । वे अल्प कषायी और ममता रहित होते हैं । आयु के शेष भाग में स्त्री-युगल केवल एक बार गर्भ धारण करती हैं और उसके युगल (एक पुत्र एक कन्या) उत्पन्न होते हैं । सन्तान के उन पचास दिवस का हो जाने पर माता-पिता की की मृत्यु हो जाती है । वहाँ से वे देवलोक में जाकर उत्पन्न होते हैं । उत्तर कुरुक्षेत्र की मिट्टी स्वभावता ही शर्करा की भाँति मीठी होती है, जल शरदकालीन चन्द्रमा की भाँति निर्मल और भूमि रमणीय होती है । इस भूमि पर दस प्रकार के कल्पवृक्ष उत्पन्न होते हैं । ये कल्पवृक्ष बिना परिश्रम के युगलियों को उनकी प्रयोजनीय वस्तुएँ देते हैं ।

मद्यांग नामक कल्प-वृक्ष उन्हें मदिरा देता है, भृगांक पात्रादि (बर्तन) देता है, तुर्यांग विविध राग-रागिनी युक्त वाद्ययन्त्र देते हैं, दीप शिखांक और ज्योतिष्कांग अद्भुत आलोक (प्रकाश) देते हैं । चित्रांग नानाविध फूल और माल्य देते हैं, चित्ररस स्वाद्य देते हैं, मण्यांग अलंकारादि देते हैं, गेहाकार गृहरूप निवास स्थान देते हैं और अनङ्ग दिव्य-वस्त्र देते हैं । इन कल्पवृक्षों के अतिरिक्त अन्य कल्पवृक्ष भी होते हैं जो मनोवांछित वस्तु प्रदान करते हैं । वहाँ सब प्रकार की इच्छित वस्तुएँ मिलने के कारण धन श्रेष्ठी युगल जीवन में स्वर्ग सा विषयसुख भोग करने लगे । युगल आयु पूर्ण कर धन श्रेष्ठी ने पूर्व जन्म के सुपात्र दान के कारण सौधर्म देवलोक में जाकर देवता-रूप में जन्म-ग्रहण किया । देवायु पूर्ण होने पर वहाँ से च्युत होकर वे पश्चिम महाविदेह क्षेत्र में गन्धिलावती विजय में वैताढ्य पर्वत के ऊपर गंधार देश के गन्धस्मृति नगर में विद्याधर शिरोमणि शतबल राजा की चन्द्रकान्ता नामक पत्नी के गर्भ से पुत्र रूप में उत्पन्न हुए । महाविक्रमशाली होने के कारण उनका नाम महाबल रखा गया । वैभव के मध्य लालित-पालित रक्षकों द्वारा सुरक्षित महाबलकुमार वृक्ष की भाँति वर्द्धित होने लगे । क्रमशः चन्द्र की भाँति समस्त कला से पूर्ण होकर वे महाभाग्यशाली समस्त लोक के लिए आनन्ददायक बन गए । उचित समय पर माता-पिता ने साक्षात् विनयलक्ष्मी स्वरूप विनयवती के साथ उनका विवाह कर दिया । इन्होंने भी धीरे धीरे कामदेव के तीक्ष्ण अस्त्र की भाँति कामनियों के वशीकरण रूप एवं रति के क्रीड़ा क्षेत्र के तुल्य यौवन को प्राप्त किया । उनके चरणों के पृष्ठ भाग कच्छप पृष्ठ की भाँति ऊँचे थे, पदतल समान थे । उनकी देह का मध्यभाग सिंह के मध्यभाग को तिरस्कृत करनेवाला (अर्थात् श्रीण कटि) था : वक्ष देश था स्थार पर्वत शिलावत्, दोनों स्कन्ध थे वृषभ स्कन्ध की भाँति सुन्दर और दोनों भुजाएँ शेष नाग के फन की भाँति अभिराम था । उनकी सौम्य आकृति, मणि-मुक्ता-जेशीदन्त पंक्तियाँ एवं नाखून और सुवर्ण कान्तिमय देह मेरुलक्ष्मी को भी निन्दित कर रही थी ।

एक दिन सुबुद्धि, पराक्रमी और तत्त्वज्ञ विद्याधरपति शतबल एकान्त में बैठे चिन्तन कर रहे थे कि यह शरीर तो स्वभावतः ही अपवित्र है । इस अपवित्रता को नित्य नूतन भाव से सजाकर और

कितने दिनों तक ढककर रख सकेंगे ? नाना भाव से नित्य यत्न करने पर भी यदि कभी कुछ अयत्न हो जाए तो दुष्ट पुरुष की भाँति शरीर विकृत हो जाता है । कफ, विष्ठा, मूत्रादि के देह से निर्गत होने पर मनुष्य उससे धृणा करता है; किन्तु जब वह शरीर में रहता है तब उसकी ओर दृष्टि ही नहीं जाती । जीर्ण वृक्ष के कोटर में जिस प्रकार सर्प-वृश्चिक आदि क्रूर प्राणी निवास करते हैं उसी प्रकार इस शरीर में भी यंत्रणादायी (दर्ददायी) अनेक रोग उत्पन्न होते हैं शरत्कालीन मेघ की भाँति यह शरीर स्वभावतः ही नाशवान है, यौवन रूपी लक्ष्मी देखते-देखते ही विद्युत् प्रभा की भाँति विलीन हो जाती हैं । आयु ध्वजा की तरह चंचल है । वैभव तरंग-जेशाहे । भोग-सुख भुजंग (सांप) की भाँति वक्र और संगम स्वप्न-सा मिथ्या है । शरीर स्थित आत्मा पिंजरबद्ध प्राणी की भाँति काम, क्रोध रूप अग्नि के ताप में दग्ध होकर पुटपाक की तरह रात दिन पकता रहता हैं । कितना आश्चर्य ! महादुःखदायी विषय को सुखदायी समझकर विष्ठा में उत्पन्न कीट-सा मनुष्य कभी वैराग्य प्राप्त नहीं करता । परिणामतः दुःखदायी विषय के स्वाद में आबद्ध होकर उसी तरह सिर पर खड़ी मृत्यु को नहीं देख पाता जिस प्रकार अन्धा सम्मुख उपस्थित कुएँ को नहीं देख पाता । मधुर विषय के विष के प्रथम आक्रमण में आत्मा मूर्च्छित हो जाती है । अतः उसका मंगल किसमें है वह यह सोच नहीं पाता । चार पुरुषार्थ यद्यपि समान हैं फिर भी आत्मा पापरूपी अर्थ और काम पुरुषार्थ में लीन हो जाती है । धर्म और मोक्ष पुरुषार्थ के लिए प्रयत्न नहीं करती । इस दुस्तर संसार समुद्र में जीव के लिए मनुष्य देह रूपी अमूल्य रत्न प्राप्त करना अत्यन्त कठिन है । मनुष्य-शरीर प्राप्त होने पर भी भाग्योदय से ही अर्हत् भगवान और निर्ग्रन्थ सुसाधुओं का सान्निध्य मिल पाता है । यदि मनुष्य-देह धारण करके भी हम इसका उत्तम फल ग्रहण नहीं करते हैं तब हमारी दशा उस नागरिक-सी हो जाती है जिनका शहर में रहते हुए भी सर्वस्व लुटा जाता है । इसलिए अब मैं कवचधारी महाबल कुमार को राज्य-भार देकर आत्म-कल्याण में नियुक्त होता हूँ । ऐसा चिन्तन कर राजा शतबल ने महाबलकुमार को बुलवाया और उस विनय सम्पन्न कुमार को राज्य-भार ग्रहण करने को कहा । महाबल कुमारने पितृ आज्ञा शिरोधार्य कर ली, क्योंकि महान् आत्माएँ गुरुजनों की आज्ञा को अमान्य करने में भयभीत हो जाती हैं ।

तब राजा शतबल ने महाबलकुमार को सिंहासन पर बैठाकर राज्याभिषिक्त कर स्व हाथों से मंगल तिलक अंकित किया । कुन्दपुष्पसे मंगल तिलक में नवीन राजा उदयाचल पर आरुढ़ चन्द्रमा की भाँति सुशोभित होने लगे । शरत्कालीन मेघावृत गिरिराज जिस प्रकार देखने में सुन्दर लगता है वे भी हंसधवल पिता के श्वेतछत्र में उतने ही सुन्दर दिखायी दे रही थे । उड़ते हुए हंस युगलों से मेघपंक्ति जिस प्रकार सुशोभित होती है उसी प्रकार दोनों ओर चामर वीजने के कारण वे शोभित हो रहे थे । चन्द्रोदय के समय समुद्र जिस प्रकार मन्द्रित होता है उसी प्रकार अभिषेककालीन मन्त्र ध्वनि से आकाश भी मन्द्रित होने लगा । सामन्त और मन्त्रीगण ने महाबलकुमार को राजा शतबल का रूपान्तर मानकर अभिवादन किया और उनकी आज्ञापालन की शपथ ली ।

इस भाँति पुत्र को सिंहासन देकर राजा शतबल ने आचार्य के निकट जाकर स्वयं चारित्र्य रूप साम्राज्य को ग्रहण किया (अर्थात् प्रव्रजित हुए) । उन्होंने असार विषय का परित्याग कर सार रूप

त्रिरत्न (सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन, सम्यक् चारित्र) को धारण किया अर्थात् राजवैभव परित्याग कर प्रव्रजित हुए। वे समभाव में अवस्थित रहने लगे। जितेन्द्रिय बनकर क्रोध, मान, माया, लोभ को उसी प्रकार उखाड़ फेंकने लगे जिस प्रकार नदी का प्रवाह तट स्थित वृक्ष को उत्पाटित कर देता है। वे शक्तिशाली महात्मा मन को आत्म-स्वरूप में लीन कर शरीर और वाणी को नियमित कर दुःसह परिषह सहन करने लगे। मैत्री, करुणा, प्रमोदमाध्यस्थ आदि भावनाओं में जिनकी ध्यान धारणा वर्द्धित हो गई है वे शतबल राजर्षि महानंद में इस प्रकार अवस्थान करने लगे जैसे वे मोक्षानन्द में अवस्थित हों। ध्यान और तपस्या निरत वे महात्मा आयु के अवसान होने पर लीलामात्र में ही स्वर्ग में देवता रूप में उत्पन्न हुए।

महाबलकुमार बलवान विद्याधरों की सहायता से इन्द्र की भौंति पृथ्वी का अखण्ड शासन करने लगे। हंस जिस प्रकार कमलिनीवन में आनन्द से क्रीड़ा करता है उसी प्रकार वे भी रमणियों के साथ पुष्पोद्यान में आनन्दक्रीड़ा करने लगे। उनकी राजधानी में नियमित संगीत की झंकार उठती जो कि वैताड्य पर्वत पर अतिध्वनित होकर ऐसी लगती मानो गिरि कन्दराएँ उस संगीत का अभ्यास कर रही हैं। आगे-पीछे दाएँ-बाएँ रमणियों से परिवृत वे साक्षात् शृंगार रस की भौंति सुशोभित होने लगे। स्वच्छन्द भाव से विषय क्रीड़ा में मग्न होकर उनके दिन-रात विषुवत् रेखा स्थित समभाव दिवा-रात्रि की भौंति व्यतीत होने लगे।

एक दिन सामंत और मन्त्रियों से अलंकृत होकर महाबल कुमार मणिस्तम्भ की भौंति सभास्थल में बैठे थे। अन्यान्य सभासद भी अपने-अपने स्थान पर अधिष्ठित थे। वे महाबलकुमार को एक दृष्टि से इस भौंति देखने लगे जैसे योगसाधना के लिए वे ध्यान करने जा रहे हों। स्वयंबुद्ध, संभिन्नमति, शतमति और महामति नामक चार मुख्यमंत्री भी वहाँ उपस्थित थे। इनमें स्वंबयुद्ध मंत्री स्वामिभक्तिमें अमृतसागरवत् थे, बुद्धि में रोहणाचल पर्वत की भौंति और सम्यक् दृष्टि सम्पन्न थे। वे सोचने लगे-यह दुःख का विषय है कि हमारे विषयासक्त राजा को इन्द्रिय रूपी दुष्ट अश्व आकृष्ट कर लिए जा रहे हैं। मुझे धिक्कार है कि मैं इसकी उपेक्षा कर रहा हूँ। विषय के आनन्द में आसक्त हमारे प्रभु का जीवन व्यर्थ नष्ट हो रहा है यह देखकर जैसे अल्प जल में मीन दुःखी हो जाती है मैं भी उसी प्रकार दुःखित हूँ। यदि मेरे जैसा मन्त्री राजा को सदमार्ग पर नहीं ले जाता है तब मुझमें और विदूषक मन्त्री में फर्क क्या! राजा को सदमार्ग पर नहीं ले जाता है तब मुझमें और विदूषक मन्त्री के मध्य पार्थक्य ही क्या रहा? अतः उचित है राजा की विषयासक्ति का ह्रास कर उन्हें सत्पथ पर ले जाना। क्योंकि राजागण जल प्रणाली की भौंति मंत्रीगण जिस पथ पर ले जाते हैं उसी पथ पर चलते हैं। जो स्वामी के व्यसन द्वारा स्वयं का निर्वाह करते हैं वे इस विचार से क्रुद्ध हो सकते हैं किन्तु मेरे लिए तो उचित है उन्हें सद्युक्ति देना। कारण मृग के भय से क्या हम खेत में बीज-वपन करने से निरस्त रहेंगे?

बुद्धिमानों के मध्य अग्रणी स्वयंबुद्ध मंत्री इस प्रकार चिन्तन कर करबद्ध होकर महाबल से बोले-‘महाराज, यह संसार समुद्रवत् है। जिस प्रकार नदी के जल से समुद्र तृप्त नहीं होता, समुद्र जल से बड़वानल, जीवों से यमराज, ईधन से अग्नि उसी प्रकार विषय सुख-भोग से आत्मा कभी तृप्त नहीं

होता। नदी तट की छाया, दुष्टों की संगति, विष, विषय और सर्पादि प्राणियों का अधिक सान्निध्य सर्वदा दुःखदायी होता है। उपभोग के समय कामोपभोग सुखदायी लगते हैं किन्तु परिणाम में रसहीन ही होते हैं। खुजलाने से जिस प्रकार दाद बढ़ता जाता है उसी प्रकार कामोपभोग सेवन से असन्तोष ही बढ़ता है। कामदेव नरक का दूत है, व्यसन का सागर है, विपत्ति रूप लता का अंकुर है और पापरूपी वृक्ष को वर्द्धन करनेवाला है। कामदेव के मद में मतवाला मनुष्य सदाचार पूर्ण मार्ग से भ्रष्ट होकर भव-संसार रूप गह्वर में पतित होता है। चूहा जब घर में प्रवेश करता है तो स्थान-स्थान पर बिल बना देता है उसी प्रकार कामदेव भी जब शरीर में प्रवेश करता है तब अर्थ, धर्म, काम, मोक्षरूप पुरुषार्थ में स्थान-स्थान पर छिद्र कर देता है अर्थात् विनष्ट कर देता है। 'स्त्रियाँ विषयाक्त लता ही भाँति देखने से, स्पर्श करने से और उपभोग करने से व्यामोह सृष्टि करती हैं। वे कालरूपी व्याध के जाल की भाँति हैं। इसीलिए मनुष्य रूप हरिण के लिए महा अनिष्टकारी हैं। जो विलास-व्यसन के मित्र हैं वे केवल भोजन-पान और स्त्री-विलास के मित्र हैं। इसलिए वे लोग कभी भी अपने प्रभु के परलोक की हित की चिन्ता नहीं करते। उन्हीं स्वार्थ-परायणों का दल चाटुकार और लम्पट होता है। वे अपने प्रभु को स्त्रीकथा, नाच-गान और विनोद की कथाएँ सुनाकर खुश करते हैं। बदरी वृक्ष के साथ रहकर जिस प्रकार कदली वृक्ष अच्छा फल नहीं देता उसी प्रकार कुसंगतिरत कुलीन व्यक्ति का भी कभी कल्याण नहीं होता। इसलिए हे कुलीन स्वामी, आप प्रसन्न होकर विचार करें। आप स्वयं भी ज्ञानी हैं। आप इसलिए मोह में पतित न हों। आसक्ति का परिहार कर अपने चित्त को धर्म में संलग्न करिए। छायाहीन वृक्ष, जलहीन सरोवर, सुगन्धहीन फूल, दन्तहीन हाथी, लावण्यहीन सरूप, मन्त्रीहीन राजा, देवहीन चैत्य, चन्द्रहीन रात्रि, चारित्रहीन साधु, शस्त्रहीन सैन्य, नेत्रहीन मुख जिस प्रकार शोभा नहीं देता उसी प्रकार धर्महीन पुरुष भी शोभा नहीं देता। चक्रवर्ती राजा भी यदि अधर्मी होता है तो वह वहाँ जन्म लेता है जहाँ सड़े हुए अनाज का मूल्य राज्य सम्पदा-सा होता है। महाकुल में उत्पन्न होकर जो धर्माचरण नहीं करता वह अन्य जन्म में कुत्ते की भाँति अन्य का उच्छिष्ट भक्षण कर ही जीवन धारण करता है। ब्राह्मण भी यदि धर्महीन होतो वह भी पाप संचय कर बिलाड की भाँति कुक्रियाकारी होकर म्लेच्छ योनि में जन्म लेता है। भव्य जीव भी यदि धर्महीन होता है तो बिलाव, सर्प, सिंह, बाघ, गिद्ध आदि तिर्यक् योनि में कितने ही जन्म व्यतीत कर नरक में जाते हैं। वहाँ वैर के द्वारा क्रुद्ध व्यक्तियों की भाँति परमाधार्मिक देवताओं के द्वारा नानारूप पीडित होते हैं। शीशा जिस प्रकार अग्नि में गल जाता है उसी प्रकार अनेक व्यसनों की अग्नि में अधार्मिक व्यक्ति का शरीर भी गल जाता है। इसलिए ऐसे अधार्मिक व्यक्तियों को धिक्कार है। धर्म परम बन्धु की भाँति सुख देता है और नौका की भाँति विपदरूप नदी पार करने में सहायक बनता है। जो धर्म उपार्जन करता है वह मनुष्यों में शिरोमणि होता है और लता जैसे वृक्ष का आश्रय लेती है उसी प्रकार सम्पदा उसका आश्रय लेती है। आधि, व्याधि, विरोध आदि दुःख के कारण हैं। जिस प्रकार जल से अग्नि बुझ जाती है उसी प्रकार ये सब भी धर्म से विनष्ट हो जाते हैं। समस्त शक्ति द्वारा कृत धर्म अन्य जन्म में कल्याण और सम्पत्ति प्राप्ति में धरोहर स्वरूप होते हैं। हे स्वामी और अधिक मैं आपको क्या बोलूँ ! जिस प्रकार बाँस की सीढ़ी द्वारा

प्रासाद के शिखर पर चढ़ा जाता है उसी प्रकार धर्म की सहायता से लोकाग्रभाग में स्थित मोक्ष धाम में जाया जाता है। धर्म के द्वारा ही आप विद्याधरों के राजा हुए हैं। इसलिए अब इससे और अधिक प्राप्त करने के लिए धर्म का आश्रय ग्रहण करिए।'

स्वयंबुद्धि मन्त्री की यह बात सुनकर अमावास्या की रात्रि के अन्धकार की भाँति अज्ञानरूप अन्धकार की खान रूप, विष रूप, विषममति सम्पन्न संभिन्नमति नामक मन्त्री बोले- 'शाबास, स्वयंबुद्ध, शाबास ! उद्गार से आहार की प्रतीति होती है उसी प्रकार तुम्हारे वाक्य द्वारा तुम्हारे मनोभाव को जाना जा सकता है। सर्वदा आनन्द में रहनेवाले स्वामी के सुख के लिए तुम्हारे जैसा मन्त्री ही ऐसा बोल सकता है, दूसरा नहीं। किस कठोर स्वभावी उपाध्याय के पास तुमने शिक्षा प्राप्त की है जो इस प्रकार वज्रपात से कठोर वाक्य स्वामी को कहने में तुम सक्षम हो गए हो ? सेवक जबकि अपने-अपने भोग के लिए स्वामी की सेवा करता है तब वह स्वामी को यह कैसे कह सकता है कि आप भोग मत करिए। जो इस जन्म में प्राप्त भोग्य की उपेक्षा कर परलोक के लिए यत्न करे वह करतल स्थित लेह्य पदार्थ का परित्याग कर कोहनी चाटने की भाँति मूर्खता का परिचय देता है। धर्म के द्वार परलोक में सुफल प्राप्त होता है यह कहना भी भूल है। कारण, जो परलोक में निवास करते हैं उनका ही जब अभाव है तो परलोक आया कहाँ से ? जिस प्रकार गुड़, मैदा और जल से मादक शक्ति उत्पन्न होती है। वैसे पृथ्वीए अपए तेज और वायु से चेतना उत्पन्न होता है। शरीर से अलग और कोई देहधारी नहीं है जो इस लोक का परित्याग कर परलोक जाएगा। अतः निःसंकोच होकर विषय सुख भोग करना उचित है। फिर अपनी आत्मा को ठगना भी तो उचित नहीं है। स्वार्थ नष्ट करना मूर्खता मात्र है। धर्माधर्म की शंका करना भी उचित नहीं है। कारण वह सुख में विघ्न उत्पन्न करता है। फिर धर्माधर्म का गधे के सींग की भाँति कोई अस्तित्व ही नहीं है। पत्थर के एक टुकड़े को स्नान, विलेपन कर पुष्प और वस्त्रालंकार से लोग पूजा करते हैं तो किसी दूसरे पत्थर पर बैठकर मूत्र त्याग करते हैं। जरा बताओ उन दोनों प्रस्तर खण्डों ने क्या कोई पुण्यपाप किया था ? यदि जीव मात्र कर्म के कारण जन्म ग्रहण करते हैं और मृत्यु को प्राप्त होते हैं तो फिर जल में बुदबुदे उठते हैं और नष्ट होते हैं वे किस कर्म के कारण होते हैं ? जो जब तक इच्छावश प्रयत्न करना है तब तक वह चेतन नाम से अभिहित होता है। विनष्ट होने के बाद चेतन का पुनर्जन्म होने के बाद चेतन को पुनर्जन्म नहीं होता। यह बात बिल्कुल युक्ति-संगत नहीं है कि जो प्राणी मरता है वह पुनर्जन्म ग्रहण करता है। यह सब तो मात्र कहने की बात है। हमारे प्रभु शिरीष कुसुम तुल्य कोमल शय्या पर शयन करते रहें, रूप लावण्यमयी रमणियों के साथ निःसंकोच रमण करते रहें, अमृत तुल्य भोज्य पदार्थ और पेय का आस्वादन करते रहें ऐसी हमारी अभिलाषा है। जो इनका विरोध करते हैं वे प्रभुद्रोही कहलाते हैं। हे प्रभु, आप कर्पूर, अगरु, कस्तूरी और चन्दनादि का सर्वदा विलेपन करिए ताकि आप सुगन्ध के साक्षात् अवतार लगे। हे राजन्, उद्यान, वाहन, दुर्ग और चित्रशाला आदि जो नेत्रों को आनन्द देते हैं उन्हें बार-बार अवलोकन करिए। हे स्वामी, वीणा, बांसुरी, मृदंग आदि की ध्वनि और उसके साथ गाए गए मधुर गान आपके कर्णकुहरों के लिए रसायन बनें। जब तक जीवन है तब तक विषय सुख का सेवन

करिए । धर्मकर्म के नाम पर अनावश्यक कष्ट मत सहन कीजिए । संसार में धर्म अधर्म का कोई फल नहीं है ।

संभिन्नमति के वचनो को सुनकर स्वयंबुद्ध ने कहा- “अरे ! अपने और पराये शत्रुरूप नास्तिक लोगो को धिक्कार है कि जो, अंध मनुष्य की तरह अंध समूह को कुअें की ओर ले जाकर कुअें में गिरा देता है उस तरह मनुष्यों को आकर्षण करके अधोगति के बारे में गिराते हैं । जिस तरह सुखदुख स्वसंवेदना से जान सकते हैं उसी तरह आत्मा भी स्वसंवेदना से जानने योग्य है । वह स्वसंवेदना में बाधा का अभाव होने से आत्मा निषेध करने के लिये कोई भी शक्तिमान नहीं है । इस तरह ज्ञान से अपने शरीर के बारे में आत्मा की सिद्धि होती है, तो अनुमान से पर शरीर भी उसकी सिद्धि होती है । सर्वत्र बुद्धिपूर्वक क्रिया की प्राप्ति दिखाने से पर शरीर के बारे में भी आत्मा है ऐसा निश्चय होता है जो प्राणी मृत्यु पाता है वही पुनः उत्पन्न होता है, इससे चेतना का भी परलोक है ऐसा संशय रहित जाना जाता है । जिस तरह बाल्यावस्था से तरुणावस्था प्राप्त होती है और तरुणावस्था से वृद्धावस्था प्राप्त होती है उसी तरह चेतन अेक जन्म से दुसरे जन्म में भी जाती है पूर्वभव की अनुवृत्ति के अलावा तुरंत जन्म लेनेवाला बालक भी सिखाये बिना माता के स्तन पर अपना मुख कैसे अर्पण करेगा ? इस जगत में कारण के अनुरूप ऐसा ही कार्य देखने में आती है तो वह अचेतन भूतो से चेतन कैसे उत्पन्न होता है ? और हे संभिन्नमति ! मैं तुम्हें पुछता हूँ कि चेतना प्रत्येक भूत से उत्पन्न होती है । की समग्र संयोग से उपज होती है ? यदि हरेक भूत से चेतन उत्पन्न होता है ऐसा प्रथम पक्ष लेते हैं तो उतनी ही चेतना होनी चाहिये और सर्व भूत की अेकत्रित होने से चेतना उत्पन्न होती है ऐसा दुसरा पक्ष भी ग्रहण करते हैं तो भिन्न स्वभाववाले भूतो से अेक स्वभाववाला में चेतन किस तरह उत्पन्न होगा ? यह सर्व विचार करने के लायक हैं । रूप-गंध-रस-स्पर्श गुणवाली पृथ्वी है, रूप-स्पर्श-रसात्मक गुणवाला जल है, रूप और स्पर्श गुणवाला तेज है और अेक स्पर्श गुणवाला मरुत (हवा) है, इस तरह उन भूतो की भिन्न स्वभावता सर्व के जानने में आती है । जिस तरह जल की विसदृश ऐसी मोती की उत्पत्ति में दिखाई देती है उसी तरह अचेतन भूतो से भी चेतन की उत्पत्ति होती है ऐसा कहेंगे तो भी वह युक्त नहीं है, क्योंकि मोती वगेरेह में भी जल दिखाई देता है उस तरह जल और मोती दोनों पौदगलिक ही हैं, इससे उसमें विसदृशपन नहीं है, पिष्ट, (अष्टा) गुड और जल वगेरेह से बनी मदशक्ति का तुम दृष्टांत दे रहा है, लेकिन वह मदशक्ति भी अचेतन है, इससे वह चेतन में वह दृष्टांत किस तरह संभव है ? देह और आत्मा का एकत्रिपन कभी भी कहा नहीं जा सकता है, क्योंकि तदवस्थ (मृत्यु पाये हुए) देह में चेतन (आत्मा) उपलब्ध होता नहीं है । अेक पाषाण पूजा जाता है और दुसरे पाषाण पर मूत्रादिक का लेपन होता है ये दृष्टांत भी असत् हैं क्योंकि पाषाण अचेतन है तो उसे सुखदुःखादिका अनुभव क्यों हो ? इसलिए इस देह से भिन्न ऐसा परलोकवान आत्मा है और धर्म-अधर्म हैं कारण जिसका ऐसा परलोक भी है ऐसा सिद्ध होता है । अग्नि के तापसे मक्खन जिस तरह पिघलता है उस तरह स्त्री के आलिंगन से मनुष्यो का विवेक सर्व प्रकार से नाश पाता है । अनर्गल और अधिक रसवाले आहार के पुद्गल को भोगनेवाला मनुष्य, उन्मत्त पशु की तरह उचित कर्म को जानता ही नहीं है, चंदन, अगरु, कस्तूरी

और धनसार इत्यादि की सुगंध से सर्पादिक की तरह कामदेव मनुष्य पर आक्रमण करते हैं। झाड़ी में उलझे वस्त्र के छोर से जिस तरह मनुष्य की गति स्खलन पाती है उसी तरह स्त्री वगैरेह के रूप में सलब्य हुये चक्षु से पुरुष स्खलित होता है। धूर्त मनुष्य की मैत्री जिस तरह थोड़ी देर सुख देनेवाली है उस तरह बारंबार मोह पानेवाला संगीत हमेशा कुशल के लिये नहीं होता है, इसलिये हे स्वामिन् ! पाप के मित्र, धर्म के विरोधी और नरक के आकर्षण करनेवाले पापरूप विषयों को दूर से ही छोड़ दो। अकेल सेव्य (शेठ) होता है और अकेल सेवक बनता है, अकेल याचक होता है एक दाता होता है, एक वाहन होता है दुसरा उसपर बैठनेवाला सवार बनता है, अकेल अभय मांगता है एक अभयदान देनेवाला होता है, इन लोगो से इस लोक में धर्म-अधर्म का बड़ा फल होता है। यह जानते होने पर भी जो मनुष्य मानते नहीं हैं ऐसे बुद्धिवान का कल्याण हो ! अधिक क्या कहे ? हे राजन् आप असत् वाणी की तरह दुःख देनेवाले अधर्म का त्याग करना और सत् वाणी की तरह सुख के अद्वितीय कारणरूप धर्म को ग्रहण करें।”

ऐसा सुनकर शतमति नामक मंत्री बोला- ‘प्रतिक्षणभंगुर पदार्थ विषय के ज्ञान के अलावा अलग ऐसा कोई आत्मा नहीं है और वस्तुओं में स्थिरपन की बुद्धि है उसका मूल कारण वासना है, इसलिये पूर्व और अपर क्षणों का वासनारूप अकेलत्व वास्तविक है, क्षणों का अकेलत्व वास्तविक नहीं है।’

स्वयंबुद्ध ने कहा- ‘कोई भी वस्तु अन्वय (परंपरा) से रहित नहीं है, जल और घास गायों में दूध का (कारण) कल्पाय है, आकाशपुष्प और कूर्म के रोम जैसी निरन्वये (अन्वय) वस्तु इस जगत में कोई नहीं है, इससे छणभंगुर बुद्धि वृथा है। यदि वस्तु क्षणभंगुर है तो संतान परंपरा भी कैसे क्षणिक नहीं कहलाती है ? यदि संतान का नित्यपन मानते हैं तो समस्त पदार्थ क्षणिक किस तरह होता है ? सभी पदार्थ अनित्य माने तो भी जमा रखी हुई वापस मांगना, पूर्व बात का स्मरण करना और अभिज्ञान रखना यह सब कैसे माना जाय ? यदि जन्म हो जाने के बाद अनंतर क्षण में ही नाश होता है दुसरी क्षण में हुआ पुत्र प्रथम के माता पिता का पुत्र नहीं कहलाता है और प्रथम क्षण में हुये माता पिता वे माता पिता नहीं कहलाते हैं- इससे ऐसा कहना असंगत है। यदि विवाह के समय पश्चात् दंपती क्षण नाशवंत होता है तो उस स्त्रि का पति नहीं और वह पति वह स्त्री नहीं ऐसा दोनों के लिये असमंजस है। एक क्षण में अशुभ कर्म करता है वह दुसरी क्षण में उसका फल नहीं भोगता है और उसे दुसरा भोगे तो उससे कृत का नाश और अकृत का आगम ऐसे दो बड़े दोषों की प्राप्ति होती है।’

उसके बाद महामति मंत्री बोला- ‘‘यह सर्व माया है, तत्त्व से कुछ भी नहीं है। यह सभी पदार्थ मालुम पड़ते हैं वह स्वप्न और मृग तृष्णावत् मिथ्या हैं। गुरु, शिष्य, पिता, पुत्र, धर्म, अधर्म अपने और पराये-यह सब व्यवहार में दिखाई देता है, लेकिन तत्त्व से कुछ भी नहीं है। जिस तरह लोमड़ी लाया हुआ मांस नदी के तट पर छोड़कर मछली के लिये पानी में दौड़ी तब तक मीन जल में चली गई और मांस का टुकड़ा गीध उठाकर ले गया, इस तरह जो अहंकर सुख छोड़ परलोक के लिये दौड़ते हैं वे उभयभ्रष्ट होकर अपनी आत्मा को ठगते हैं। पाखंडी लोगो की झूठी सलाह सुनकर नरक से डरकर मोहाधीन प्राणी व्रत वगैरेह से अपने शरीर को दंड देते हैं और लावक पक्षी की तरह पृथ्वी गिर जाने की शंका से

वह एक पैर से नाचता है उसी तरह मनुष्य नरकपात की शंका से तप करते हैं ।”

स्वयंबुद्ध ने कहा-“जो वस्तु सत्य नहीं है तो उससे अपने-अपने कृत्यों को करनेवाला स्वयं कैसे होता है ? जैसी जो माया हो तो स्वप्न में प्राप्त हुआ हाथी कार्य क्यों नहीं करता है ? आप पदार्थों को कार्यकारणभाव सत्त्व मानते नहीं हैं तो गिरते हुए वज्र से क्यों डरते हो ? और ऐसा है तो आप और मैं-वाच्य और वाचक ऐसा कुछ भी नहीं है । तब व्यवहार का करनेवाली इष्ट की प्रतिपत्ति भी कैसे होती है ? हे देव ! वितंडावाद में पंडित, अच्छे परिणाम से पराङ्मुख और विषयाभिलाषी जैसे इन लोगों से आप कैसे लुट लिये जाते हो, इसलिए विवेक का अवलंबन करके विषय का त्याग करे और इस लोक परलोक के सुख के लिये धर्म का आश्रय ले ।”

इस तरह मंत्रीयो के अलग-अलग भाषणों को सुनकर प्रसाद से सुंदर मुखवाले राजाने कहा-“हे महाबुद्धि स्वयंबुद्ध ! आपने बहुत अच्छा कहा, आप धर्म ग्रहण करने को कहा है वह युक्त है, हम भी धर्मद्विषी नहीं हैं, परंतु युद्ध में जिस तरह अवसर पर मंत्रास्त्र ग्रहण करते हैं उस तरह अवसर पर धर्म ग्रहण करना योग्य है । बहुत समय से आये हुए मित्र की तरह प्राप्त हुए यौवन की योग्य प्रतिपत्ति किये बिना कौन उपेक्षा करता है ? आपने जो धर्मोपदेश किया है वह अयोग्य अवसर पर किया है, क्योंकि वीणा बजती हो तब उस समय वेदना (दर्दक) उद्गार शोभा नहीं देता है । धर्म का फल परलोक है वह संदेहवाला है, इसलिए आप इन लोगों के सुखास्वाद का क्यों निषेध कर रहे हो ?”

राजा के ऐसे वचन सुनकर स्वयंबुद्ध अंजली जोड़कर बोला-“महाराज ! आवश्यक ऐसे धर्म फल में कभी भी शंका करना युक्त नहीं है । आपको याद है बाल्यावस्था में हम एक दिन नंदनवन में गये थे, वहाँ हमने अक सुंदर कांतिवान देव को देखा था । उस समय प्रसन्न हुए देव ने आप को उपदेश करके कहा था-‘मैं अतिबल नामक तुम्हारा पितामह हूँ । बिन उपयोगी मित्रों की तरह विषयसुख से उद्वेग पाकर मैंने तिनके की तरह राज्य छोड़ दिया और रत्नत्रयी का ग्रहण किया । अंतावस्था में भी व्रतरूपी महल के कलशरूप त्याग भावना में ग्रहण किया, तो उसके प्रभाव से मैं लांतकाधिपति देवता, हुआ हूँ इसलिए आप भी असार संसार के बारे में प्रमादी बनकर न रहे ।’ इस तरह कहकर बिजली की तरह आकाश को प्रकाशित करते हुए वे देव अंतर्धान हो गये थे, इसलिए महाराज ! आप आपके पितामह के उन वचनों का स्मरण करके ‘परलोक है’ ऐसा माने, कारण कि प्रत्यक्ष प्रमाण हो वहाँ दुसरे प्रमाण की कल्पना क्यों करें ।”

नृपति ने कहा-‘आपने मुझे पितामह के वचन का स्मरण करवाया वह बहुत अच्छा किया । अब मैं धर्म अधर्म जिसका कारण है ऐसे परलोक को मान्य करता हूँ’ राजा का ऐसा आस्तिक्य वचन सुनकर मिथ्यादृष्टियों की वाणीरूप रज में मेघ समान स्वयंबुद्ध मंत्री ने अवकाश पाकर आनंद सहित इस प्रकार से कहना आरंभ किया-

हे महाराज ! पूर्व में आपके वंश में कुरुचंद्र नामक एक राजा था । उसे कुरुमती नामक अक स्त्री थी और हरिश्चंद्र नामक एक पुत्र था । वह राजा कोली की तरह बड़े आरंभ और परिग्रह को करनेवाला, अनार्य कार्य के बारे में अग्रेसर, यमराज के जैसा निर्दय, दुराचारी और भयंकर था । तो भी

वह राजाने बहुत समय तक राज्य भोगा, क्योंकि पूर्वोपार्जित पुण्य का अप्रतिम फल होता है। उस राजा के अवसान के समय धातुविपर्य का रोग हुआ और वह नजदीक आये हुए नरक कलेश की वर्णिकारूप हुआ। उस रोग से उसकी रुई से भरी गद्दी शय्या कंटकशय्या (कांटे) जैसी बन गई, अच्छे भोजन नीम के रस जैसे नीरस लगने लगे। चंदन-अगरु-कर्पूर-कस्तूरी इत्यादि सुगंधित पदार्थ दुर्गंधित पदार्थ जैसे मालुम पड़ने लगे। पुत्र और स्त्री शत्रु की तरह दृष्टि से उद्वेगकारी हो गये और सुंदर गायन, गधे, ऊँट और लोमड़ी के स्वर के जैसे कर्ण को कलेशकारी लगने लगे। जब पुण्य का विच्छेद होता है तब सब विपरीत ही बनता है। अंतः मे दुःखकारी भी क्षणमात्र प्रीतिकारी विषयोपचार करते हुये कुरुमती और हरिश्चन्द्र गुप्त तरीके से जागृत रहने लगे। अंत में अंगारे ने मानो चुंबन लिया हो वैसे हरेक अंग में से दाह से विह्वल हुआ वह राजा रौद्रध्यानपरायण होकर मृत्यु प्राप्त हुआ। उसकी और्ध्वदैहिक क्रिया करके मानो सदाचारीरूपी मार्ग का पांथ हो ऐसा उसका पुत्र हरिश्चन्द्र राज्य को विधिवत् पालन करने लगा। अपने पिता के पाप के फल से हुये मरण को देखकर, ग्रहों में सूर्य की तरह सभी पुरुषार्थ में मुख्यऐसे धर्म की वह स्तुति करने लगा। एक बार उसने अपनी सुबुद्धि नामक श्रावक-बालमित्र को ऐसी आज्ञा की आपको हमेशा धर्मवित्ता के पास से धर्म सुनकर मुझे कहें' सुबुद्धि भी अत्यंत तत्पर होकर उस प्रकार से करने लगा। अनुकूल अधिकारवाली आज्ञा अच्छे मनुष्यों को उत्साह के अर्थ में होती है। पाप से भय पाया हुआ हरिश्चन्द्र रोग से भयभीत मनुष्य की तरह औषध पर श्रद्धा रखता है उस तरह सुबुद्धि के कहे हुये धर्म पर श्रद्धा रखता था।

एक बार नगर के बाहर उद्यान में शीलंधर नामक महामुनि को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ, इससे देवताओं ने उनका अर्चन करने जा रहे थे। यह वृत्तांत हरिश्चन्द्र को सुबुद्धि ने कहा तब शुद्ध मनवाला वह राजा अश्वारुढ होकर मुनींद्र के पास आया। वहाँ नमस्कार करके वह बैठा तब महात्मा मुनि ने कुमतिरूपी अंधकार में चंद्रिका जैसी धर्मदिशना दी। देशना के अंत में राजा ने हाथ जोड़कर मुनि से पुछा- 'महाराज ! मेरे पिता मृत्यु पाकर किस गति में गये हैं ? त्रिकालदर्शी मुनि ने कहा राजन्। तुम्हारे पिता सातवीं नरक भूमि में गये हैं, ऐसे लोगों के लिये दूसरा अन्य स्थान इसके अलावा हो ही नहीं सकता है।' यह सुनकर राजा के मन में वैराग्य उत्पन्न हुआ। मुनि को वंदन करके वहाँ से उठकर तत्काल अपने स्थान में गया और वहाँ जाकर पुत्र को अपने पद पर स्थापन करके सुबुद्धि को कहा- 'मैं दीक्षा ग्रहण करूंगा, इसलिए मेरी तरह इस पुत्र को भी आप धर्म का निरंतर उपदेश करेंगे।' सुबुद्धि ने कहा- 'महाराज ! मैं भी आपके साथ व्रत ग्रहण करूंगा और मेरी तरह मेरा पुत्र आपके पुत्र को धर्मोपदेश सुनायेगा।' बाद में राजा और सुबुद्धि मंत्री ने कर्मरूपी पर्वत का भेद करने में वज्रसमान व्रत ग्रहण किया और उसका दीर्घ कालपर्यंत प्रतिपालन करके वे मोक्ष प्राप्त हुये।

हे राजन् ! आपके वंश में दूसरा एक दंडक नामक भूपति हुआ है। प्रचंड शासनवाला वह राजा शत्रुओं के बारे में साक्षात् यमराज हो ऐसा वह था। उसे मणिमाली नामक प्रसिद्ध पुत्र था। वह अपने तेज से सूर्य की तरह दिशाओं को व्याप्त कर रहा था। दंडक राजा पुत्र, मित्र, स्त्री, रत्न, सुवर्ण और द्रव्य में अत्यंत मूर्च्छवान था और वह सर्व को अपने प्राणों से भी अधिक प्रिय मानता था। आयुष्य पूर्ण

होने पर आर्त्तध्यान मे वर्तन करनेवाला वह राजा काल होकर अपने भांडागार मे (भंडार मे) दुर्धर अजगर हुआ। जो मनुष्य भांडागार मे प्रवेश करता है उसे अग्नि जैसा सर्वभक्षी और दारुणात्मा वह अजगर निगल ने लगा। एक समय अजगर ने मणिमाली को भांडागार मे प्रवेश करते हुऐ देखा तब पूर्वजन्म के स्मरण से 'यह मेरा पुत्र है', ऐसा उसे पहचान लिया। उस समय मानो मूर्तिमंत स्नेह हो ऐसी शांतमूर्ति को बतलाते अजगर को देखकर 'यह कोई मेरा पूर्व जन्म का बंधु है ऐसा मणिमाली के समजाने मे आया। बाद मे ज्ञानमुनि के पास से 'यह मेरे पिता है' ऐसा जानकर मणिमाली ने उसके पास बैठकर उसे जैनधर्म सुनाया। अजगर ने भी अर्हत् धर्म को जानकर संवेगभाव धारण किया और शुभ ध्यान परायण होकर मृत्यु पाकर देवलोकपन मे प्राप्त हुआ। उन देवताओं ने पुत्र प्रेम के कारण स्वर्ग मे से आकर अेक दिव्य मुक्तामय हार मणिमाली को अर्पण किया था, जो अद्यापि आपके हृदय पर रहा हुआ है। आपके हरिश्चन्द्र के वंश मे हुआ है और मैं सुबुद्धि के वंश मे हुआ हूँ इसलिये क्रम मे आये हुऐ इस प्रभाव से आप धर्म के बारे मे प्रवृत्त हो, अब मैं आपको अवसर के सिवाय धर्म करने की विज्ञप्ति करके उसका कारण सुने-आज नंदनवन मे दो चारण मुनियों को मैंने देखा। जगत के प्रकाश उत्पन्न करनेवाले और मोहरूपी अंधकार का छेदन करनेवाले वे मुनि मानो अेक जगह मिले हुये साक्षात् सूर्यचंद्र हो ऐसे मालुम पडते थे। अपूर्व ज्ञान से शोभित वे महात्मा धर्म देशना देते थे। उस समय से उन्हे अपने आयुष्य का प्रमाण पुछा, तब 'आपका मात्र अेक मास का आयुष्य शेष (बाकी) है' ऐसा उन्होंने बतलाया। हे महामति ! इस पर से मैं आपको धर्म करने की त्वरा कर रहा हूँ।"

महाबल राजाने कहा-"हे स्वयंबुद्ध ! हे बुद्धि के समुद्र ! मेरे बंधु तो आप एक ही है, जो मेरे हित के लिये तलस्ते रहते हो। विषयों से आकर्षित और मोहनिद्रा से निद्रालु हुऐ मुझे आपने जागृत किया वह बहुत अच्छा कार्य किया। अब मुझे कहे मैं धर्म को किस तरह साध्य करू ? आयुष्य अल्प शेष है, तो उतने समय मे मुझे कितना धर्म साध्य करना चाहिए ? आग लगने के बाद तत्काल कुआं खोदे वह कैसे बनेगा ?

स्वयंबुद्ध ने कहा-"हे महाराज ! खेद न करें और दृढ बने। परलोक मे मित्र समान यतिधर्म का आश्रय करें। एक दिन की भी दीक्षा पालन करनेवाला मनुष्य मोक्ष प्राप्त कर सकता है, तो स्वर्ग की क्या बात है ? बाद मे महाबल राजा ने ऐसा करना स्वीकार कर लिया, आचार्य जिस तरह प्रसाद मे प्रतिमा का स्थापन करते है उस तरह पुत्र को अपने पद पर स्थापन किया। तदनंतर दीन और अनाथ लोगों को उसने एक अनुकंपादान दिया जिससे उस नगर मे याचना करे ऐसा कोई भी दीन रहा नहीं। मानो इंद्र हो ऐसा उसने उसे सर्व चैत्यों मे विचित्र प्रकार के वस्त्र माणिक्य, सुवर्ण और कुसुमादिक से पूजा की। बाद मे स्वजनो को सन्मान देकर मुनींद्र के चरण समीप जाकर उसने मोक्षलक्ष्मी की सखीरूप दीक्षा अंगीकार करके सर्व सावधयोग की विरति करने के साथ वह राजर्षि ने चतुर्विध आहार का भी प्रत्याखान किया। बाद मे समाधिरूपी अमृत के झरने मे निरंतर मग्न रहकर कमलिनी के खंड की तरह वे जरा भी ग्लानि नहीं पाये, परंतु महासत्त्व शिरोमणि वह मानो भोज्य पदार्थ का भोजन कर रहे हो और पेय पदार्थ का पान करते हो उस अक्षीण कांतिवाले होने लगे। बाईस दिन का

अनशन पालन करके अंतर्मे समाधि मे पंचपर मेष्ठी नमस्कार का स्मरण करते हुऐ उन्होंने काल किया । वहाँ से मानो दिव्य अश्व हो उस तरह ऐसे वह स्वयं संचित पुण्यो द्वारा वे तत्काल दुर्लभ ऐसे ईशान कल्प (देवलोक) को प्राप्त हुऐ । वहाँ श्रीप्रभ नामक विमान मे उत्पन्न होनेवाले शयनसंपुट के बारे मे मेघ के गर्भ मे जिस तरह विद्युतपुंज उत्पन्न होता है उस तरह वह उत्पन्न हुवे दिव्य आकृति, समचतुरस्य संस्थान, सप्त धातुओं से रहित शरीर शिरिष पुष्प के जैसी सुकुमारता, दिशाओ के अंतरभाग को आक्रांत करे ऐसी कांति, वज्र जैसी काया, बडे उत्साह, सर्व प्रकार के पुष्प लक्षण, इच्छा के अनुरूप रूप धारण करने कि शक्ति, अवधिज्ञान, सर्व विज्ञान मे पारंगतपन अणिमादि आठ सिद्धि की प्राप्ति, निर्दोषता और अर्चित्य वैभव-ऐसे सभी गुणो से युक्त वह ललितांग ऐसा सार्थक नाम धारण करनेवाले दोनो चरणो मे रत्न के कडे, कटीभाग मे उपर कटिसूत्र, हाथ मे कंगण, भुजाओं मे बाजुबंध, वक्षःस्थल पर हार, कंठ मे त्रैवेयक (गलचल) कान मे कुंडल, मस्तक पर पुष्पमाला तथा किरीर वगैरेह आभूषण, दिव्य वस्त्र और सर्व अंगो के आभूषणरूप यौवन उसे उत्पन्न होने के साथ ही प्राप्त हुआ । उस समय प्रतिशब्दो से दिशाओं को गूंजायमान करती दुंदुभियां बजी और 'जगत में आनंद करो तथा जय प्राप्त करें' ऐसे शब्दो से मंगलपाठ बोलने लगे । गीत वाजिंत्रो के निर्दोष से और बंदिजनों के कोलाहल से व्याकुल हुआ विमान, मानो अपने स्वामी के आने से हुऐ हर्ष द्वारा गर्जना करता हो ऐसा प्रतित होने लगा । बाद मे सोया हुआ मनुष्य उठता है उस तरह वह ललितांग देव उठकर इस तरह का देखवाव देखकर सोचने लगे- 'क्या यह इंद्रजाल है ? क्या स्वप्न है ? क्या माया है ? क्या है ? यह सभी गीतनृत्यादि धारण करने के लिये क्यो तलप रहे है ? और इस लक्ष्मी के मंदिररूप, आनंद के सदनरूप, सेवन लायक, प्रिय और रमणीय भुवन मे मैं कहाँ से आ गया हूँ ? इस तरह उसके मन मे वितर्क स्फूर्त होने लगे, इतने मे प्रतिहारी ने उनके पास आकर, हाथ जोडकर कोमल स्वर मे निम्नलिखित विज्ञप्ति की-

“हे नाथ ! आपके जैसे स्वामी से आज हम धन्य हो गये और सनाथ बने है, इससे नम्र सेवक पर आप अमृततुल्य दृष्टि से प्रसाद करें । हे स्वामिन् ! सर्व इच्छित को देनेवाला, अविनाशी लक्ष्मीवाला और सर्व सुख का स्थान ऐसा यह ईशान नामक द्वितीय देवलोक है । इस देवलोक मे जो विमान अभी अलंकृत कर रहे है वह श्रीप्रभ नामक विमान आपने पुण्ययोग से प्राप्त किया है । आपकी सभा के मंडनरूप यह सभी समानिक देवता है, जिनसे आप सभी एक है । फिर भी मानो अनेक है ऐसा वह विमान दिखता है । हे स्वामिन् ! मंत्र के स्थानरूप ऐसे यह तैत्तिरीय पुरोहित देवता है और वे आपकी आज्ञा की इच्छा करते है, इसलिये उन्हे समायोचित आदेश करें । आनंद करने मे प्रधानपन करनेवाले यह पर्षदा के देवता है, जो लिला विलास की गोष्ठी मे अपना मन लगायेगी । निरंतर बख्तर के पहनने की रक्षा करने मे चतुर ऐसे ये आपके आत्मरक्षक देवता है । आपके नगर की (विमान की) रक्षा करनेवाले यह लोकपाल देवता है, सैन्य के धुरंधर ये सेनापति है और यह पौरवासी तथा देववासी जैसे प्रकीर्णक देवता आपकी प्रजारूप है । वे सभी आपकी निर्मालय आज्ञा को भी अपने मस्तक पर धारण करेंगे । यह अभियोगिक देवता आपकी दास रूप से सेवा करनेवाले है और यह किल्बिषक

देवता सर्व प्रकार के मलिन कार्य करनेवाले हैं, सुंदर रमणीयो से रमणिक आंगनवाले मन को प्रसन्न करनेवाले रत्न से रचित आपके प्रसाद हैं और सोने कके कमलकी खदान रूप रत्नमय वापीका हैं रत्न और सुवर्ण के शिखरवाले ये आपके क्रीडा पर्वत हैं । हर्षकारी और स्वच्छ जलवाली ये क्रीडानदीयां हैं, नित्य पुष्प, फल देनेवाले यह क्रीडाउद्यान हैं और अपनी कांति द्वारा दिशाओं के मुख को प्रकाशित करनेवाली मानो सूर्यमंडल हो ऐसा सुवर्ण और माणिक्य से रचा यह आपका सभा मंडप है । चामर, आदर्श और पंखे जिनके हाथ में हैं ऐसी यह वारांगनाए आपके सेवा में ही महोत्सव को माननेवाली हैं यह चार प्रकार के वाद्य में चतुर ऐसा यह गंधर्ववर्ग आपके पास संगीत करने के लिये सज्ज हो रहा है ।”

इस तरह प्रतिहारी के कहने पर दिया है उपयोग है ऐसा उस ललितांग देव ने अवधिज्ञान से जिस तरह अगले दिन की बात का स्मरण होता है उस तरह पूर्व जन्म के स्मरण हुआ । ‘अहो ! पूर्व में मैं विद्याधरो का स्वामी था । मुझे धर्ममित्र जैसे स्वयंबुद्ध मंत्री ने जैन धर्म का बोध करवाया था, इसलिये दीक्षा लेकर मैंने अनशन किया था उसका मुझे यह फल प्राप्त हुआ है । अहो ! धर्म का अचिंत्य प्रभाव है ।’ इस तरह पूर्वजन्म का स्मरण करके तत्काल वहाँ से उठकर छडीदार ने जिसके हाथ का सहारा दिया है ऐसे वे देव सिंहासन अलंकृत करके उस समय जयध्वनि स्फूर्त हुआ । देवताओं ने उनका अभिषेक किया, चामर डालने लगे और गांधर्व मधुर और मंगलगीत गाये जाने लगे । बाद में भक्ति द्वारा भक्ति मनवाले वे ललितांग देव वहाँ से उठकर चैत्य में जाकर शाश्वती अर्हतप्रतिमाओं को पूजा करके और देवताओं के तीन ग्राम के उद्गार से मधुर और मंगलमय गान के साथ विविध स्तोत्रों से जिनेश्वर की स्तुति की । बाद में उसने ज्ञानदीपक पुस्तक पढ़े और मंडप के स्तंभ पर डिब्बे में रहे हुए अरिहंत के अस्थि का अर्चन किया ।

बाद में पूर्णिमा के चंद्र जैसा दिव्य आतपत्र (छत्र) धारण करने से प्रकाशमान होकर क्रीडाभुवन में गया । वहाँ उसने अपनी प्रभा से विद्युत्प्रभा को भी भंग करनेवाली स्वयंप्रभा नामक देवी दिखलाई दि । उसके नेत्र, मुख और चरण अतिशय कोमल थे, जिससे उनके मिष से मानो लावण्य सिंधु के मध्य भाग में रहे कमलवाटिका (कमल की वाड़ी) जैसी दिख रही थी । अनुपूर्व से स्थूल और गोल ऐसे उरु से मानो कामदेव ने अपने भाथा को वहाँ स्थापन किया हो ऐसी वह मालुम पड़ रही थी । राजहंस की टोली से व्याप्त तटों से जिस तरह सरिता (नदी) शोभा देती है उस तरह निर्मल वस्त्रवाले विपुल नितंब से शोभा दे रही थी । पुष्ट और उन्नत स्तनों के भार वहन करने से कृश हुआ हो ऐसा वज्र के मध्यभाग जैसा कृश उदर से वह मनोहर लग रही थी । उसका तीन रेखाओवाला मधुर स्वर बोलनेवाला कंठ मानो कामदेव के विजय को कहनेवाला शंख हो ऐसा जान पड़ता था । बिंब के फल का तिरस्कार करनेवालो ओष्ठ से और ब्रेत्ररूपी कमलों के नाल की लीला को ग्रहण करनेवाली नासिका वह सुंदर लग रही थी । पूर्णिमा के अर्ध चंद्रमा की सभी लक्ष्मी का हरण करनेवाली उसके सुंदर और स्निग्ध ललाट से वह चित्त को हर लेती थी । कामदेव के हिंडोले की लीला को चुरानेवाले उसके कर्ण थे । पुष्पबाण के धनुष्य की शोभा को हरनेवाली उसकी भुकूटी थी । मुखरूपी कमल के पीछे घूमनेवाला

मानो भ्रमर समूह हो ऐसा और स्निग्ध काजल जैसा श्याम उसका केश समूह था । सर्वांग धारण किये हुए रत्नाभरणों की रचना से मानो जंगमपन को पायी कामलता हो ऐसी वह मालुम पड़ती थी और मनोहर मुखकमलवाली हजारों अप्सराओं से घिरी हुई थी, जिससे मानो बहुत नदीयों से घिरी हुई गंगानदी हो ऐसी वह शोभा दे रही थी । ललितांग देव ने अपने समीप आते देखकर उसने अतिशय स्नेह की युक्ति द्वारा खड़े होकर उसका सत्कार किया, तब वे श्रीप्रभ विमान का स्वामी उसके साथ ओक पल्लव (पलंग) उपर बैठा । ओक क्यारी में रही हुई लता और वृक्ष शोभा देते हैं उस तरह साथ में बैठे वे शोभा देने लगे । निगड (बेड़ी) से नियंत्रित की तरह निबिड राग से नियंत्रित हुए उनके चित्त परस्पर लीन हो गये । जिसकी प्रेम सौरभ (सुगंध) अविच्छिन्न है ऐसे वे श्रीप्रभ विमान के प्रभुने देवी स्वयंप्रभा के साथ क्रीडा करते हुए ओक कलामात्र की तरह बहुत काल निर्गमन किया ।

बाद में वृक्ष से जिस तरह पत्ते गिर जाते हैं उस तरह आयु पूर्ण हो जाने पर स्वयंप्रभा देवी वहाँ से मर गई । आयुष्य क्षीण हो जाने पर इंद्र भी रहने के लिये समर्थ नहीं है । प्रिया के विरह से उत्पन्न हुए दुःख से देव मानो पर्वत से आक्रांत हुआ हो और मानो वज्र से ताड़ित हुआ हो उस तरह पूरे श्रीप्रभ विमान में विलाप करवाते वे बारंबार विलाप करने लगा । उपवन में उसकी प्रीति हुई नहीं, वापिका में आनंद प्राप्त हुआ नहीं, क्रीडा पर्वत में वे स्वस्थता पाये नहीं और नंदनवन से भी वह हर्षित हुआ नहीं 'हे प्रिये ! हे प्रिये ! तुम कहाँ हो ? ऐसा बोलते हुए विलाप करता हुआ अखिल विश्व में स्वयंप्रभामय देवता चारों ओर घूमने लगा ।

यहाँ स्वयंबुद्ध मंत्री को अपने स्वामी के मृत्यु से वैराग्य उत्पन्न हुआ और उसने श्री सिद्धाचार्य नामक आचार्य के पास से दीक्षा अंगीकार की । बहुत समय तक अतिचार रहित व्रत पालन करके, वह ईशान देवलोक में इंद्र का दृढधर्मा नामक सामानिक देव हुए । वह उदार बुद्धिवाले देव ने पूर्व भव के संबंध से बंधु की तरह प्रेम-व्याप्त होकर, वहाँ आकर ललितांग देव को आश्वासन पाने के लिये कहा- 'हे महासत्व ! केवल स्त्री के लिये ऐसा क्यों मोह पाते हो ? धीरपुरुष प्राणत्याग का समय आता है तो भी ऐसी दशा को प्राप्त नहीं होते हैं' ललितांग ने कहा- 'बंधु ! आप ऐसा कैसे कहते हैं ? प्राण का विरह सहन हो सकता है, लेकिन कांताविरह दुःसह है । इस संसार में सांख्यलोचना (हिरण के जैसी आंखवाली स्त्री) ही एक सारभूत है, क्योंकि उसके बिना सर्व संपत्तियाँ असार हो गई हैं ।' उसके ऐसे दुःख से ईशान इंद्र का वह सामानिक देव भी दुःखी हो गया । बाद में अवधिज्ञान का उपयोग से उसने कहा- 'हे महानुभाव ! आप खेद न करें ! मैंने ज्ञान द्वारा आपकी होनेवाली प्रिया कहाँ है वह जान लिया है, इसलिए स्वस्थ बने और सुने-पृथ्वीपर धातकीखंड के पूर्व विदेह क्षेत्र के बारे में नंदी नामक ग्राम में दरिद्र स्थितिवाला नागिल नामक गृहपति रहते हैं । वह उदरपूर्ति करने के लिये निरंतर प्रेत की तरह घूमता रहता है । तो भी वह क्षुधित (मुखा) और तृषित अवस्था में सोता रहता है और वैसा ही वापस उठता है । दारिद्र्य को बुभुक्षा (भूख) की तरह उसे मंद भाग्य में शिरोमणि ऐसी नागश्री नामक स्त्री है । पामाना (खस) व्याधिवाले को लगातार फोड़े हुआ करते हैं उस तरह नागिल को लगातार छेँ पुत्रियाँ हुई । उसकी वे पुत्रियाँ गाव के सुअर की तरह प्रकृति से बहुत खानेवाली, कुरुरा और जगत

के बारे में निंदा पाने वाली हुई। बाद में वह स्त्री फिर से सगर्भा हुई। बहुधा दरिद्री को शीघ्र गर्भ धारण करे ऐसी स्त्री होती है। उस समय नागिल मन में चिंता करने लगा- 'यह मेरे किस कर्म का फल होगा, जिससे मैं मनुष्य लोग में रहकर भी नरक की व्यथा भोग रहा हूँ ? जन्म से प्राप्त हुए और जिसका प्रतिकार होना अशक्य है ऐसे इस दारिद्र्य से दिमक द्वारा जिस तरह वृक्ष क्षीण हो जाता है वैसे मैं क्षीण हो गया हूँ। मानो प्रत्यक्ष अलक्ष्मी हो, मानो पूर्व जन्म की बैरन हो ऐसी और निर्लक्षण मूर्तिवाली इन कन्याओं ने मुझे पीड़ित किया है। यदि इस बार भी दुहिता (पुत्री) का प्रसव होगा तो मैं इस कुटुंब का त्याग करके देशांतर में चला जाऊंगा' इस तरह चिंता कर रहा था। उसी समय उस दरिद्री गृहणी ने पुत्री को जन्म दिया। कर्ण में सुई के प्रवेश जैसा पुत्री का जन्म उसे सुनायी दिया तब अधम बैल की तरह भार को छोड़कर चला जाता है उस तरह वह नागिल कुटुंब को छोड़कर चला गया। उसकी पत्नी को प्रसव दुःख के उपर पति प्रवास की व्यथा तत्काल गिरे हुए घाव पर क्षार के गिरने जैसा हुआ। अति दुःखित हुई नागश्री ने उस कन्या का नाम रखवा नहीं, जिससे लोग उसे निर्नामिका ऐसा नाम कहने लगे। नागश्री ने उसक सम्यक् प्रकार से पालन न करने पर भी वह बाला वृद्धि पाने लगी। वज्र से घायल व्यक्ति का आयुष्य नृषित न हुआ तो भी उसकी मृत्यु नहीं होती है। अत्यंत दुर्भाग्य (दुर्भाग्यवाली) और माता को उद्वेग करनेवाली वह बालिका दुसरे के घर तुच्छ काम करके काल निर्गमन करने लगी।

एक बार उत्सव के दिन किसी धनाढ्य के बालक के हाथ में मोदक को देखकर वह बालिका अपनी माता के पास मोदक मांगने लगी। उस समय उसकी माता ने गुस्से में होकर कहा- 'मोदक क्या तेरे बाप होते हैं जो तुम वह मांग रही हो ? यदि तुझे मोदक खाने की इच्छा हो तो अंबर तिलक पर्वत पर से काष्ठ की भारी लेने के लिये रस्सी लेकर जा' अपनी माता के उपले के अङ्गि जैसी जलन करनेवाली वाणी सुनकर रुदन करती हुई वह बाला रस्सी लेकर पर्वत की ओर चली। उस समय उस पर्वत के शिखर पर एक रात्रि की प्रतिमा में रहे युगंधर नामक मुनि को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ था, जिससे संनिहित रहे हुए देवता केवलज्ञान का महिमा का उत्सव करने का आरंभ किया था। पर्वत के नजदीक नगर और ग्रामवासी लोगोने समाचार सुनकर उन मुनिश्वर को वंदन करने के लिये जल्द-जल्द आ रहे थे। नाना प्रकार के अलंकार और आभूषणों से सुशोभित हुए लोगो को आते देख मानो चित्र में विचित्र हो ऐसी विस्मय पाकर निर्नामिका खड़ी रही। परंपरा से लोगो का आगमन कारण जानकर दुःख के भार की तरह काष्ठ के भारी को छोड़कर वह वहाँ से चली गयी और दुसरे लोगो के साथ पर्वत पर चढ़ गयी। तीर्थ सभी के लिये साधारण है। उन महामुनि के चरणों को कल्पवृक्ष सदृश माननेवाली निर्नामिका ने आनंद से उन्हें वंदना करके कहा कि गति का अनुकरण करनेवाली मति होती है। मुनीश्वर ने मेघ के जैसी गंभीरवाणी से लोकसमूह के हितकारी और अह्लादकारी धर्म देशना दि- 'कच्चे सूत्र से भरी चारपाई पर आरोहण करनेवाली की तरह मनुष्यों को विषय का सेवन संसाररूपी भूमि के बारे में गिरने जैसा ही है, जगत में पुत्र, मित्र और कलत्र वगैरह का समागम एक ग्राम में रात्रि निवास करके साये हुए पथिक के जैसा है। चोरयांसी लाख योनि में भटकते हुए जीवों को जो अनंत

दुःख का भार है वह अपने कर्म के परिणाम से उत्पन्न हुआ है ।’

इस तरह की देशना सुनकर अंजली जोड़कर निर्नामिका बोली-‘हे भगवन् ! आप राजा और रंक के बारे में समदृष्टिवाले हैं इससे मैं विज्ञप्ति करके पुछ रही हूँ की आपने संसार में दुःख के सदनरूप कहा, परंतु मेरे से अधिक दुःखी कोई है ?’

केवली भगवंत ने कहा-हे दुःखी बाला ! हे भद्रे ! तुझे क्या दुःख है ? तेरे से भी अधिक दुःखी जीव हैं उनकी हकीकत सुनो । जो अपने दुष्कर्म के परिणाम से नरकगति में उत्पन्न होते हैं, उनमें से कुछ के शरीर भेदन होता है, कितनों के अंग छेदन किया जाता है और कितनों के मस्तक अलग किये जाते हैं, उस नरकगति में परमाधार्मिक असुरों से कितने प्राणी तिल को पीलने के यंत्र (घाणी) की तरह यंत्रों से पीले जाते हैं, कितनों को काष्ठ की तरह दारुण आरे से काटा जाता है और कुछ को बड़े लोहे के घन से लोहपात्र की तरह कूटा जाता है । वे असुर कितनों को शूली की शय्या पर सुलाते हैं, कितनों को वस्त्र की तरह शीलातल के साथ पछाड़ते हैं और कुछ लोगों को भाजी (शब्जि) की तरह खंड खंड करते हैं । उन नारकी जीवों के शरीर वैक्रिय होने से तुरंत मिल जाते हैं, इसलिए तब वे परमाधर्मिकों पुनः उसी तरह पीड़ित करते हैं । इस तरह से दुःख भोगते हुए वे करुण स्वर में आक्रंद करते हैं । वहाँ तृषित हुए जीवों को बारंबार गर्म किये हुए सीसे का रस (घोल) पिलाया जाता है और छाया की इच्छा रखनेवाले प्राणियों को असिपत्र नामक वृक्ष के नीचे बैठाते हैं । अपने पूर्व कर्म का स्मरण करते वे नारकी मुहूर्तमात्र भी वेदना बिना नहीं रह सकते हैं । हे वत्से ! नपुंसकवेदी नारकीयों को जो दुःख होते हैं उन सभी का वर्णन भी मनुष्य को दुःख उत्पन्न करता है ।

फिर भी उन नारकीयों की बात दूर रही, परंतु प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं ऐसे जलचर, स्थलचर और आकाशचारी तिर्यच प्राणी भी अपने पूर्व कर्म द्वारा प्राप्त हुए अनेक प्रकार के दुःख भोगते हैं । जलचर जीवों में कुछ एक दुसरे का भक्षण करते हैं, कितनों को मच्छली मार पकड़ लेते हैं । कितनों को बगुलें निगल जाते हैं । त्वचा अर्धी मनुष्य उनकी त्वचा को उतारते हैं, मांस की तरह भुंजते हैं, खाने की इच्छावाले उसे पकाते हैं और चरबी की इच्छावाले उन्हे गलाते हैं । थलचर जंतुओं में निर्बल मृग वगैरेह वाले सबल सिंह वगैरेह प्राणी मांस की इच्छा से मार डालते हैं । मृगया में आसक्त चितवाले मांस की इच्छा से या क्रीडा निमित्त से उस निस्वराधी प्राणीयों का वध करते हैं और बैल वगैरेह प्राणी क्षुधा- (भुख) तृषा-ठंड-धूप सहन करना, अतिभार वहन करना और चाबुक-अंकुश-लकड़ी के मार को सहन करना वगैरेह-क्रिया से बहुत वेदना पाते हैं । आकाशचारी पक्षियों में तितर, शुक, कपोत (कबुतर) और चिड़ियां इत्यादि उनके मांस की इच्छावाले बाज, सिंघानक और गीध पक्षी पकड़कर खा जाते हैं तथा शिकारी उन सभी का नाना प्रकार के उपायों से पकड़कर बहुत विटंबना देकर मार डालते हैं । वे तिर्यचों को दुसरे शस्त्र तथा जलादिक का भी भय होता है, इसलिए अपने अपने पूर्वकर्म का निबंधन जिसका प्रसार न टोक नहीं सकते हैं ऐसा है ।

जो जिनको मनुष्यत्व प्राप्त होता है उनमें भी कुछ प्राणी जन्म से अंधे, बहेरे, पंगु और कोढ़ी यह होते हैं, कुछ चोरी करनेवाले और परस्त्रीगमन करनेवाले प्राणी नारकी की तरह अलग-अलग प्रकार

की शिक्षा से निग्रह पाते हैं और कुछ नाना प्रकार की व्याधियों से पीड़ित अपने पुत्रों से भी उपेक्षा को पाते हैं। कुछ मूल्य से बिके हुए (गुलाम, नोकर, वगैरेह) खच्चर की तरह अपने स्वामी की ताड़ना-तर्जना सहन करते हैं, बहुत भार उठाते हैं और क्षुधा(शुख)-तृषा के दुःख सहन करते हैं।

परस्पर के पराभव से कलेश पाये और अपने-अपने स्वामीके स्वामीत्व से बुद्ध हुए देवताओं को भी निरंतर दुःख रहा हुआ है। स्वभाव से दारुण और अपार ऐसे इस संसार में समुद्र में जिस तरह जल-जंतुओं का पार नहीं है उसी तरह दुःख का भी पार नहीं है। भूतप्रेतादिक से संकुलित स्थान में जिस तरह मंत्राक्षर उसका प्रतिकार करनेवाला होता है, उसी तरह दुःख के स्थानरूप इस संसार में जिनीपझ जिनेश्वर ने कहा हुआ धर्म संसार दुःख का प्रतिकार करनेवाला है। अतिकार से जिस तरह जहाज समुद्र में डूब जाता है उस तरह हिंसा से प्राणी नरकरूपी समुद्र में डूब जाता है, इसलिये कभी भी हिंसा न करें। हमेशा असत्य का त्याग करें, कारण की असत्य बोलने से, तूफान से तिनका घूमता है उस तरह मनुष्य इस संसार में चिरकाल तक भटकता है। किसी का भी अदत्त न लेवे यानि किसी की भी चीज चुराये नहीं, कारण कि कौच फल के स्पर्श की तरह अदत्त लेने से कभी भी सुख नहीं मिलता है। अब्रह्मचर्य का त्याग करें, कारण कि अब्रह्मचर्य रंक की तरह गले से पकड़कर मनुष्य को नरक में ले जाते हैं। परिग्रह एकत्रित न करें, कारण कि बहुत भार से वृषभ कीचड़ में घंसे जाता है, उस तरह मनुष्य परिग्रह के वश से दुःख में डूब जाता है। जो हिंसा वगैरेह पांच अव्रत का देश से भी त्याग करते हैं वे उत्तरोत्तर कल्याण संपत्ति के पात्र होता है।'

केवली भगवान के मुख से ऐसी हकिकत सुनकर निर्नामिका को वैराग्य उत्पन्न हुआ और लोहे के गोले की तरह उसकी कर्मग्रंथि से भेदन करके, उसने उन मुनीश्वर के पास से सम्यक् प्रकार से समकीर्त ग्रहण किया, सर्वज्ञप्रणीत ग्रहस्थ धर्म अंगीकार किया और परलोक मार्ग में पाथेय (माता) तुल्य अहिंसादि पांच अणुव्रत भी शुरु किये। बाद में मुनि महाराज को प्रणाम करके मानो कृतार्थ हुई ऐसा मानती हुई वह निर्नामिका भारी लेकर अपने घर गई। उस दिन से उस सुबुद्धमान बाला ने अपने नाम की तरह युगंधर मुनि की गिरा का विस्मरण न करते नाना प्रकार के तप करने लगी। वह यौवनवती हुई तो भी उस दुर्भगा के साथ किसी ने विवाह नहीं किया, कारण कि कड़वा कढ़ू पक जाने पर भी उसका कोई भक्षण नहीं करता है। हाल में विशेष वैराग्य से और भाव से वह निर्नामिका युगंधर मुनि के पास अनशनव्रत ग्रहण करके रह रही है, इसलिये हे ललितांग देव ! आप वहाँ जाये और उसे आपके दर्शन करवाये, जिससे आप में आसक्त हुई वह मृत्यु पाकर आपकी पत्नि बने। कहा है कि-
“अंत में जैसी मति वैसी गति होती है।”

ललितांग देव ने उस तरह किया और उसके ऊपर रागवती बनकर सती मृत्यु पाकर वह स्वयंप्रभा नामक उसकी पत्नि हुई। मानो प्रणय क्रोध से भागी हुई स्त्री वापस मिल गई हो उस तरह अपनी प्रिया को प्राप्त करके ललितांग देव अधिक क्रीडा करने लगा, अधिक धूप लगी हो तब छाया प्रीति के लिये ही होती है।

इस तरह क्रीडा करते कुछ समय व्यतीत होने पर ललितांग देव ने अपने च्यवन के चिन्ह

दिखलाई दिये । मानो उसका वियोग होने का भय हो उस तरह रत्नाभरण निस्तेज होने लगे मुकुट की मालाएँ मलिन होने लगी और उसके वस्त्र भी मलिन होने लगे । जब दुःख नजदीक आता है तब लक्ष्मीपति भी लक्ष्मी से मुक्त हो जाता है । उस समय उसके धर्म का अनादर और भोग में विशेष आसक्ति हो जाती है जब अंत समय आता है तब बहुत करके प्राणी प्रकृति में फेर बदल हो जाता है । उसके परिजनो के मुख में से अपशकुनमय-शोककारक और विरस वचन निकलने लगे । कहा है कि बोलनेवाले के मुख से भाविकार्य के अनुकरण करनेवाली वाचा निकलती है । जन्म से प्राप्त हुई लक्ष्मी और लज्जारूप प्रिया ने मानो उसने कोई अपराध किया हो उस तरह उसे छोड़ दिया । चिंटी के जैसे मृत्यु समय आने पर पंख निकलते हैं उस तरह वह अदीन और निद्रारहित था । तो भी अंत समय नजदीक आने पर दीनता और निद्रा प्राप्त हुई । हृदय के साथ उसके संधिबंध शिथिल होने लगे । महाबलवान पुरुष से भी अकंप्य ऐसे उसके कल्पवृक्षो में कंपन होने लगा । उसके निरोगी अंग और उपांग के जोड़ भी मानो भविष्यकाल आने की वेदना की शंका से हो इस तरह भग्न होने लगे । मानो दुसरो में स्थायीभाव देखने के असमर्थ हो उस तरह उसकी दृष्टि पदार्थ ग्रहण करने में (देखने में) असमर्थ होने लगी । गर्भावास में निवास करने के दुःख का भय लगा हो वैसे उसके सर्व अंग कंपायमान होने लगे और उपर महावत बैठा हो ऐसे गजेन्द्र की तरह वह ललितांग देव रमय क्रीडा-पर्वतो, नदी, वापिका, दीर्घिका और उद्यानो में भी प्रीति को पाया नहीं । उसकी ऐसी स्थिति देखकर देवी स्वयंप्रभा ने कहा- 'हे नाथ ! आपका मैंने क्या अपराध किया है कि जिससे आप इस तरह विह्वलचित दिखलाई पड़ते हो ।'

उसने कहा- 'प्रिये ! तुमने कुछ भी अपराध किया नहीं है, हे सुभ्रू ! अपराध तो मैंने किया है क्योंकि पूर्व भव में बहुत कम तप किया । पूर्व जन्म में मैं विद्याधरो का राजा था तब भोगकार्य में जागृत और धर्मकार्य में प्रमादवाला था । मेरे सुभाग्य से प्रेरित हो उस तरह स्वयंबुद्ध नामक मंत्री ने मेरे एक मास शेष रहने पर मुझे जैनधर्म का बोध करवाया और मैंने उसका स्वीकार किया । उस कम समय में किये हुए धर्म प्रभाव से, मैं इतने समय में श्रीप्रभ विमान में स्वामी रहा, परंतु अब मैं मरुंगा, कारण कि अलभ्य वस्तु कभी भी मिल नहीं सकती' । वह इस तरह बोल रहा है उसी समय इंद्रने आज्ञा किया हुआ दृढधर्मा नामक देव उसके पास आकर कहने लगा-आज ईशानकल्प में स्वामी नंदीश्वरादिक द्विप में जिनेन्द्र प्रतिमा की पूजा करने जानेवाले हैं, इसके लिये आप भी उनकी आज्ञा से चले' ऐसा सुनकर 'अहो ! भाग्यवशात् स्वामी का हुक्म भी समय से उचित ही हुआ है । ऐसा बोलता हुआ हर्षित होकर अपनी वल्लभा सहित वह वहाँ जाने के लिये चला । नंदीश्वर द्वीप में जाकर उसमें शाश्वती अर्हत्प्रतिमा की पूजा करके और पूजा करते हुए उपजे प्रमोद से अपना च्यवनकाल भूल गया । बाद में स्वच्छ चित्तवाले वह देव दुसरे तीर्थ के प्रत्ये जा रहा था । उसी समय में आयु क्षीण हो जाने से क्षीण तेलवाला दीपक की तरह वह मार्ग में ही अभाव से पाया-मर गया ।

जंबूद्विप में सागर के समीप रहे पूर्व विदेह में सीता नामक महानदी के उत्तर तट की ओर पुष्पकलावती नामक विजय के बारे में लोहार्गल नामक बड़े नगर के सुवर्णजंघ राजा की लक्ष्मी

नामक स्त्री की कोख से उस ललितांग देव का जीव पुत्रपन से उत्पन्न हुआ। आनंद से प्रफुल्लित हुए मातापिता ने प्रसन्न होकर शुभ दिन में उस पुत्र का वज्रजंघ नाम रखा। ललितांग देव के वियोग से दुःस्वार्त हुई स्वयंप्रभा देवी भी कुछ काल बाद धर्म कार्य में लीन हो गई, वहाँ से च्यवनकर और उसी विजय में पुंडरीकीणी नगरी के वज्रसेन राजा की गुणवती नामक स्त्री से पुत्रीपन से उत्पन्न हुई। वह अतिशय शोभावाली होने से माता-पिता ने उसका नाम श्रीमती ऐसा रखा। जिसके हस्तपल्लव विलास कर रहे हैं ऐसी और कोमलांगी वह बाला उद्यान पालिका से जिस तरह लता लालित होकर वृद्धि पाती है उस तरह धात्रीयो से लालित हुई अनुक्रम में वृद्धि पाने लगी। अपने स्निग्ध कांति से मानो गगनतल को पल्लवित करती हो ऐसी वह राजाबाला ने सुवर्ण की मुद्रिका की तरह रत्न प्राप्ति होती है उस तरह यौवन प्राप्त हुआ। एक बार संध्या की अभ्रलेखा की तरह पर्वत उपर चढता है उस तरह वह अपनी सर्वतोभद्र नामक महल पर चढी। उसी समय मनोरम नामक उद्यान में कोई मुनीश्वर को केवलज्ञान उत्पन्न होने से वहाँ जानेवाले देवता उसे दिखाई दिये। उन्हें देख 'ऐसा मैंने पूर्व में देखा है' ऐसा सोचती वह बाला को रात्रि के स्वप्न की तरह पूर्वजन्म का स्मरण हुआ। मानो हृदय में उत्पन्न हुए पूर्वभव का ज्ञान का भार वहन करने में असमर्थ हो वैसे वह क्षणभर में मुर्च्छा पाकर पृथ्वी पर गिर पड़ी सरस्वीयों ने चंदनादिक द्वारा उपचार से उसे संज्ञा आयी, तब उठकर अपने चित्त में सोचने लगी की 'पूर्वजन्म में ललितांग नामक देव मेरे पति थे, वे स्वर्ग से च्ये हैं, लेकिन हाल में वे कहा अवतरित हुए हैं उसकी खबर न होने से मुझे पीडा होती है। मेरे हृदय में वही संक्रांत हो रहे हैं और वहीं मेरे हृदयेश्वर हैं, कारण कि कर्पूर के पात्र में लवण (नमक) कौन डालेगा ? वे मेरे प्राणपति यदि मेरे वचन गोचर न हो (मेरे साथ बातचीत नहीं कर सकते) तो मुझे दुसरे के साथ आलाप न करना पड़े' ऐसा सोचकर उसने मौन ग्रहण किया।

जब वह बोली नहीं तब उसकी सरस्वीयों ने दैवदोष की शंका से मंत्रतंत्रादिक के यथोचित उपचार करने लगे। ऐसे सैकड़ो उपचारों से भी उसने मौन नहीं छोडा, क्योंकि अन्य व्याधि को अन्य औषध शांतिकारक नहीं होता है। प्रयोजन पडने पर वह अपने परिजन को अक्षर-लिखकर अथवा भ्रुकुटी हस्त वगैरेह की संज्ञा से बतलाने लगी। एक बार श्रीमती अपने क्रीडा उद्यान में गई, उस समय में अंकांत जानकर उसकी पंडिता नामक धात्री ने कहा- 'राजपुत्री ! तुम मेरे प्राणो जैसी हो और मैं तुम्हारी माता समान हूँ इससे हम दोनों में परस्पर अविश्वास रखने का कोई कारण नहीं है। हे पुत्री ! जिस हेतुसे तुमने मौन धारण किया है वह हेतु मुझे कह दे और दुःख में मुझे सहभागी बनाकर तुम्हारे दुःख को हलका करें। तुम्हारा दुःख जानने के बाद उसके उपाय के बारे में मैं प्रयत्न करूंगी, क्योंकि रोग जाने बिना उसकी चिकित्सा हो नहीं सकती। बाद में प्रायश्चित लेनेवाला मनुष्य जिस सद्गुरु के पास यथार्थ वृत्तांत निवेदन करता है उस तरह श्रीमती ने अपने पूर्व जन्म यथार्थ तरीके से पंडिता को सुनाया, तब वह वृत्तांत एक पट में आलेख करवा के उपाय में पंडिता (चतुर) ऐसी वह पंडिता पट लेकर बाहर चली। उस समय के दरम्यान वज्रसेन चक्रवर्ती की सालगिरह आयी थी उस प्रस्ताव (अवसर) उपर बहुत से राजा और राजकुमार वहाँ आने लगे थे। उस समय में मानो श्रीमती का बडा

मनोरथ हो ऐसा उस आलेख किये हुऐ पट मे स्फूट तरीके से फैलाकर पंडिता राजमार्ग मे खडी रही । कितनेआगम (शास्त्र) जाननेवाले आगम के अर्थ अनुसार आलेख किया नंदीश्वर द्वीप वगैरेह देखकर उसकी स्तुति करने लगे । कुछ लोग श्रद्धा से अपनी गरदन को कंपित करते उसमे आलिखित श्रीमत् अर्हत् के प्रत्येक बिंब का वर्णन करने लगे । कला कौशल्य मे प्रवीणता धारण करनेवाले कुछ पंथक तीक्ष्ण नेत्रो द्वारा उस पट को देखकर रेखाओ की शुद्धि की प्रशंसा करने लगे और कुछ लोग काले, सफेद, पीले, नीले और लाला रंगो द्वारा संध्याभ्र (शाम के बादल) सटश किये हुऐ पट के अंदर रंगो का वर्णन करने लगे । ऐसे समय मे यथार्थ नामवाले दुर्दशन राजा का दुर्दांत नामक पुत्र वहाँ आया । वह क्षणभर पट को देखकर कपट मूर्च्छा से पृथ्वी पर गिर पडा और बाद मे संज्ञा (शुद्धि) प्राप्त हुई हो उस तरह उठा । उठने के बाद लोगो ने मूर्च्छा का कारण पूछा । तब कपट नाटक द्वारा वह अपना वृत्तांत कहने लगा- 'इस पट मे किसीने मेरे पूर्वजन्म का चरित्र का आलेख किया है, उसके दर्शन से मुझे जाति स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ । यह मैं ललितांगदेव हूँ और यह मेरी देवी स्वयंप्रभा है' इस तरह जिस-जिस तरह से उसमे लिखा था उस प्रकार से उसने कहा । बाद मे पंडिता ने उसे पुछा- जो इस तरह इस पट मे है तो इस पट मे किस स्थान पर कहाँ कहाँ है वह अंगुली द्वारा दिखाये' दुर्दांत ने कहा-यह मेरुपर्वत है और यह पुंडरीकिणी नगरी है ।' फिर से पंडिता ने मुनि का नाम पुछा तब उसने कहा- 'मुनि का नाम मैं भूल गया हूँ ।' उसने फिरसे पुछा कि- 'मंत्रीयो से घिरे हुऐ राजा का नाम क्या है और यह तपस्विनी कौन है वह कहे ।' उसने कहा-मैं उनका नाम नहीं जानता हूँ ।' इस पर से यह मायावी है' ऐसा पंडिता ने जाना । तब उसने उपहास से कहा-वत्स ! तुम्हारे कहने के अनुसार यह तुम्हारे पूर्वजन्म का चरित्र है । ललितांग देव का तुम जीव हो और तुम्हारी पत्नि स्वयंप्रभा अभी नंदीग्राम में कर्मदोष से पंगु (लंगडी) होकर अवतरित हुई है उसे जातिस्मरण हुआ है इससे उसने अपना चरित्र इस पट मे आलेख करके जब मैं धातकीखंड मे गई थी तब उसने मुझे दिया था । उस पंगु स्त्री की दया आने से मैंने तुम्हे ढूँढ डाला है, इसलिये अब तुम मेरे साथ चलो, मैं तुम्हे धातकीखंड मे उसके पास ले जाऊ । हे पुत्र ! वह गरीब बेचारी तुम्हारे वियोग से दुःख द्वारा जी रही है, इसलिए वहाँ आकर तुम्हारे पूर्वजन्म की प्राणवल्लभा को आश्वासन दे' ऐसा कहकर पंडिता मौन रह गई, तब उसके समान वयस्य मित्रोने उपहासपूर्वक कहा- 'मित्र ! तुम्हे स्त्रीरत्न की प्राप्ति हुई, जिससे आपके पुण्य का उदय हुआ जान पडता है, इसलिए वहाँ जाकर उस पंगु स्त्री से मिलो और हमेशा उसका पोषण करो ।' मित्रो का इस तरह उपहास्य सुनकर दुर्दांत कुमार निराश हो गया और बेची हुई वस्तु मे अवशिष्ट वस्तु रह जाती है ऐसा बनकर वह रह गया ।

थोडे समय के बाद उस जगह पर लोहारगलपुर से आये वज्रजंघ कुमार आया । उसने चित्र मे आलेख किया हुआ चरित्र देखा और उससे उसे मूर्च्छा आ गई । पंखो से उसे पवन डालकर और जल से सिंचन किया । तब वह उठा । बाद मे मानो स्वर्ग से आया हो उस तरह उसे जातिस्मरण हुआ । उस समय 'हे कुमार ! पट का आलेख देखकर तुम्हे मूर्च्छा आ गई ? ऐसा पंडिता ने पुछा, तब वज्रजंघ ने निम्नप्रकार से कहने लगा-हे भद्रे ! स्त्री सहित मेरे पूर्वजन्म का वृत्तांत इस चित्र मे आलेख किया है वह

देखकर मैं मुर्छित हो गया था। यह श्रीमान ईशान कल्प (देवलोक) हैं, उसमें यह श्रीप्रभ विमान है, यह मैं ललितांगदेव हूँ और यह मेरी देवी स्वयंप्रभा है, धातकीखंड में नंदीग्राम के बारे में इस घर के अंदर महादरिद्री पुरुष की यह निर्नामिका नामक पुत्री है वह यहाँ गंधारतिलक नामक पर्वत पर आरुढ़ हो गई है और उसने इस युगंधर मुनि के पास से अनशन व्रत ग्रहण किया है। यहाँ मेरे मे आसक्त ऐसी उस स्त्री को मैं आत्मदर्शन करवाने आया हूँ और बाद में इस जगह मृत्यु पाकर स्वयंप्रभा नामक मेरी देवी बनकर उत्पन्न हुई है। यहाँ मैं नंदीश्वर द्वीप में जिनेश्वर के बिंबो का अर्चन करने में तत्पर हुआ हूँ और वहाँ से दूसरे तीर्थों में जाते यहाँ च्यवन हो गया हूँ। एकाकीनी, दीन और रंक जैसी हुई यह स्वयंप्रभा यहाँ आयी हुई है ऐसा मैं मान रहा हूँ और वही मेरी पूर्वजन्म की प्रिया है वह स्त्री यही है और उसीने यह जातिस्मरण से लिखा है। ऐसा मैं मान रहा हूँ, कारण कि अनुभव बिना दुसरा कोई मनुष्य इस तरह जानकर लिख नहीं सकता है।' सर्व स्थलो को बताकर कहने के बाद तब 'आपका कहना यथास्थित है' ऐसा कहकर पंडिता श्रीमती के पास आयी और हृदय कोशल्य रहित करने में औषध रूप वह आख्यान उसे कह दिया। मेघ के शब्दों से विदुर पर्वत की भूमि रत्नो द्वारा अंकुरित होता है उस तरह श्रीमती अपने प्यारे पति का वृत्तांत पंडिता के मुख से अपने पिता से विज्ञप्ति करवाई। अस्वतंत्रपन यह कुलीन स्त्रियों का स्वाभाविक धर्म है। मयूर जिस तरह मेघ के शब्दों से खुश होता है उस तरह पंडिता की वाणी से वज्रसेन राजा खुश हुआ और तुरंत ही वज्रजंघ कुमार को बुलवाकर उसने कहा- 'मेरी पुत्री श्रीमती पूर्वजन्म की तरह इस भव में भी आपकी गृहिणी बने।' वज्रजंघ ने वह मान्य किया। तब वज्रसेन चक्रवर्ती ने, समुद्र जिस तरह विष्णु का लक्ष्मी से विवाह किया उस तरह अपनी पुत्री श्रीमती का उसके साथ पाणिग्रहण करवाया। बाद में चंद्र और चांदनी की तरह जुड़े हुए वे स्त्री भर्तार (पति) उज्ज्वल रेश्मी वस्त्र धारण करके नृपति की आज्ञा लेकर लोहार्गलपुर में गये। वहाँ सुवर्णजंघ राजा ने पुत्र के योग्य जानकर राज्य पर बैठाया और उसने स्वयं दीक्षा ग्रहण की।

यहाँ वज्रसेन चक्रवर्ती ने अपने पुत्र पुष्करपाल को राज्यलक्ष्मी सौंप दी बाद में दीक्षा अंगीकार करके वे तीर्थकर हुए। अपनी प्रिया श्रीमती के साथ विलास भोगते हुए वज्राजंघ राजा ने हाथी जिस तरह कमल को वहन करता है उस तरह राज्य को वहन किया। गंगा और सागर की तरह वियोग को नहीं पाते निरंतर भोग सुख भोगते वह दंपती को एक पुत्र प्राप्ति हुई। ऐसे समय में सर्प के भार के उपमा को सेवन करनेवाले और महाक्रोधी ऐसे सीमा के सामंत राजा पुष्करपाल कुमार से विरुद्ध हुए। सर्प की तरह उन्हें वश करने के लिये उसने वज्रजंघ राजा को बुलवाया और वह बलवान उसे मदद करने चला। इंद्र के साथ इंद्राणी चलती है उस तरह अचल भक्तिवाली श्रीमती भी उसके साथ चली। आधे मार्ग पर पहुँचने पर वहाँ अमावास्या की रात्रि में भी चंद्रिका के भ्रम को देनेवाला एक बड़ा शरकट का वन उन्हें दिखाई दिया। 'इस वन में दृष्टि विष सर्प रहता है' ऐसा पांथो (प्रवासीओ) ने कहा तब वे दूसरे मार्ग से चले, कारण कि नीतिज्ञ पुरुष पुरुषार्थ में तत्पर रहते हैं। अनुक्रम में पुंडरीक की उपमावाला वज्रजंघ पुंडरीकिणी नगरी में आया और उसके बल से पुष्करपाल ने सर्व सामंत वश किये। विधिज्ञ पुष्करपाल ने बुजुर्गों की तरह वज्रजंघ राजा का बहुत सत्कार किया।

अन्यदा श्रीमती के बंधु की आज्ञा लेकर, लक्ष्मी के साथ लक्ष्मी पति चलते हैं उस तरह वज्रजंध राजा श्रीमती के साथ वहाँ से अपने नगर की ओर चले । शत्रुओं का नाश करनेवाले वे राजा जब शरकट वन नजदीक आया तब मार्ग में कुशल पुरुषो ने उसे कहा-अभी इसवन में दो मुनियों को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है, इससे देवताओं के आगमन के उद्योत से दृष्टिविष सर्प निर्विष हुआ है वह सागरसेन और मुनियसेन नामक दो मुनियसे सूर्य और चन्द्रमा जैसे अभी यहां हैं और दोनों भाई हैं ऐसा जानकर राजा अत्यंत खुश हुआ और विष्णु जिस तरह समुद्र में निवास करते हैं उस तरह उसने उस वन में निवास किया । देवताओं के पर्वदा से घिरे और देशना देते खड़े हुए दोनों मुनियों के भक्ति के भार से मानो नम्र हो गये हो उस तरह राजाने स्त्री सहित वंदना की देशना के अंत में राजा ने अन्न, पाणी, वस्त्र और उपकरणादिक से मुनि को प्रतिलाभ (वहोराया) करवाया । बाद में चित्त में विचार किया-अहो ! सहोदर भाव में समान ऐसे ये दोनों निष्कषाय, निर्मम और परिग्रहवर्जित मुनियों को धन्य है ! मैं ऐसा नहीं हूँ इससे अधन्य हूँ ! व्रत को ग्रहण करनेवाले अपने पिता के सन्मार्ग का अनुकरण करनेवाले वे औरस (शरीर से उत्पन्न हुए) पुत्र हैं और मैं तो उस तरह न करने से खरीदे हुए पुत्र जैसा हूँ । फिर भी अब भी व्रत ग्रहण करता हूँ तो वह अयुक्त नहीं है, कारण की दीक्षा, दीपिका की (दिया) तरह ग्रहण करने के मात्र से अंधकार (अज्ञान) का छेद करता है, इसलिए यहाँ से नगर में जाकर पुत्र को राज्य देकर हंस की तरह हंस के गति का आश्रय करता है उस तरह पिता की गति का आश्रय करूंगा ।' बाद में मानो अक मनु हो उस तरह व्रत ग्रहण में वाद करनेवाली श्रीमती के साथ वह अपने लोहार्गल नगर में आया । वहाँ राज्य के लोभ से उसके पुत्र ने धन द्वारा अमात्य (मंत्री) मंडल को खरीद लिया था । जल की तरह धन से कौन भेदा नहीं जाता है ? प्रातःकाल में अपने व्रत ग्रहण करना है और पुत्र को राज्य सौंप देना है इस चिंता में रात में श्रीमती और राजा सो गये । उस समय सुख से सोये उस दम्पति को मार डालने के लिये राजपुत्र ने विष(जहर)धूम्र किया । घर में उठे हुए अग्नि की तरह उसे रोकने के लिये कौन समर्थ हो सकता है ? मानो प्राण को आकर्षण करने के आंकड़े हो ऐसे उस विष(जहर) धूम्र का धुआं नाक में जाने से राजा-रानी तत्काल मृत्यु को प्राप्त हुए ।

वह दम्पति वहाँ से उत्तर कुरुक्षेत्र में युग्यरूप में उत्पन्न हुए । अक चिंता से मरण पाये हुए की एक समान गति होती है ।' उस क्षेत्र के योग्य आयुष्य पूर्ण करके, मृत्यु पाकर वे सौधर्म देवलोक में परस्पर स्नेहवाले देवता हुए । बहुत समय तक देव संबंधी भोग भोगकर आयुष्य पूर्ण होने पर आतप (गरमी) से जैसे बरफ की ग्रंथि गल जाती है उस तरह वज्रजंध का जीव वहाँ से च्यवनकर के जंबूद्वीप के विदेह क्षेत्र में क्षितिप्रतिष्ठित नगर के बारे में सुविधि वैद्य के घर जीवानंद नाम से पुत्ररूप में उत्पन्न हुआ । उस समय मानो शरीरधारी धर्म के चार भेद हो ऐसे उस नगर में दूसरे चार बालक उत्पन्न हुए । उनमें प्रथम ईशानचंद्र राजा की कनकावती नामक स्त्री से महीधर नामक पुत्र हुआ, दूसरा सुनाशीर नामक मंत्री की लक्ष्मी नामक स्त्री से लक्ष्मीपुत्र हो ऐसा सुबुद्धि नामक पुत्र हुआ, तीसरा सागरदत्त नाम के सार्थवाह की अभयमती नामक स्त्री से पूर्णभद्र नामक पुत्र हुआ और चौथा धनश्रेष्ठी की शीलमती नामक स्त्री से मानो शीलपुंज हो ऐसा गुणाकर नामक पुत्र हुआ । बालकों को रखनेवाली स्त्रियों द्वारा

प्रयत्न से रात्रि-दिवस रक्षा करती वे अंग के सर्व अवयवों की तरह साथ में वृद्धि पाये उस तरह साथमें बढ़ने लगे सदासाथ में रखनेवाले बादल का पानी लाते हैं वैसे वह वृक्ष जैसे सब कला साथमें कल्पक जस साप के ग्रहण करने लगे । श्रीमती का जीव भी देवलोक से च्यवनकर उस नगर में ईश्वरदत्त शेट का केशव नामक पुत्र हुआ । पांच करण (इन्द्रियां) और छठवा अतंकरण की तरह वियोग रहित ऐसे वे छै मित्र हुए, उसमें सुविधि वैद्य का पुत्र जीवानंद औषधि और रसवीर्य के विपाक से अपने पिता संबंधी (पिता के पास से जानकारी से जाने हुए) अष्टांग आयुर्वेद को जाननेवाला हुआ । हस्ती में औरावत और नवग्रहो में सूर्य की तरह प्राज्ञ और निर्दोष विद्यावाले वे सभी वैद्यों में अग्रणी हुआ वह छै मित्र मानो सहोदर हो उस तरह निरंतर साथ में खेलते थे और परस्पर एक दुसरे के घर एकत्रित होते थे । एक बार वैद्यपुत्र जीवानंद के घर वे बैठे थे । उस समय एक साधु भिक्षा लेने आये । वह साधु पृथ्वीपाल राजा के गुणाकर नामक पुत्र थे और उन्होंने मैल की तरह राज्य छोड़कर शमसाम्राज्य (चारित्र) ग्रहण किया था । ग्रीष्मऋतु के आतप से जैसे नदीयां कृश (शुष्क) हो जाती हैं उस तरह वे तप द्वारा कृश (शुष्क) हो गये थे । अकाल में और अपथ्य भोजन करने से उन्हें कृमिकुष्ठ व्याधि हुआ था । सर्वांग में कृमिकुष्ठ व्याप्त हुआ था, तो भी वे महात्मा किसी समय औषधी याचना करते नहीं थे । मुमुक्षु जन काया पर अनपेक्षावान (निस्पृह) ही होते हैं ।

गौमूत्रिका के विधान से घर-घर घूमते उस साधु को छठ के पारणे पर उन्होंने अपने आंगन में आते देखा । उस समय में जगत के अद्वितीय वैद्य जैसे जीवानंद को महीधरकुमार ने कुछ परिहास पूर्वक कहा-तुम्हें व्याधि का ज्ञान है, औषध का ज्ञान है और चिकित्सा में भी कुशल हो, परंतु तुम्हारे में एक दया नहीं है । वेश्या जिस तरह द्रव्य के बिना सामने नहीं देखती हैं उसी तरह निरंतर स्तुति करनेवाले प्रार्थना करनेवाले पीडित जनो के सामने आप भी देखते नहीं हैं, परंतु विवेकी को अंकांत अर्थतुब्ध नहीं होना चाहिए, किसी समय धर्म को अंगीकार करके भी चिकित्सा करनी चाहिए । निदान और चिकित्सा में तुम्हारा कौशल है उसे धिक्कार है कि-ऐसे रोगी मुनि को भी उपेक्षा करते हो ?' ऐसा सुनकर विज्ञानरत्न के रत्नाकर ऐसे जीवानंद ने कहा-‘आपने मुझे स्मरण करवाया वह बहुत अच्छा करवाया । जगत में प्रायः ब्राह्मण द्वेष रहित दिखाई नहीं देते हैं, वणिक अवचंक होते नहीं हैं, देहधारी नीरोगी नहीं होते हैं, मित्रो ईर्ष्या रहित नहीं होते हैं, विद्वान धनाढ्य नहीं होता है, गुणी गर्व के बिना का नहीं होता है, स्त्री चापल्य रहित नहीं होती हैं और राजपुत्र अच्छे चारित्रवाले नहीं होते हैं । यह महामुनि अवश्य चिकित्सा करने लायक है, लेकिन हाल में मेरे पास औषधि की सामग्री नहीं है वह अंतरायरूप है । उस व्याधि के लायक औषध में, मेरे पास लक्षपाक तेल है, फिर भी गोशीर्षचंदन और रत्नकंबल नहीं है उसे तुम ला दो’ - ‘वह दोनों वस्तु हम लाकर देंगे ।’ ऐसा कहकर वे पांचोजन चौराहे पर गये और मुनि स्वस्थान पर गये ।

उन पांच मित्रों ने चौराहे में किसी वृद्ध वणिक के पास जाकर कहा-‘हमें गोशीर्षचंदन और रत्नकंबल मूल्य लेकर हमें दे’ उस वणिक ने कहा-‘उस हरेक वस्तु का मूल्य लाख सोनैया है वह देकर ले जाये’ परंतु उससे पहले ये बताये कि इसका प्रयोजन क्या है उसे कहे’ उन्होंने कहा-‘जो मूल्य होगा

वह ले और दोनो वस्तु हमे दे । उसके द्वारा एक महात्मा के रोग की चिकित्सा करने का प्रयोजन है' ऐसा सुनकर विस्मय पाकर उस शोठ की आंखे उपर उठ गई, रोमांच न उनके हृदय का आनंद सूचित किया और चित्त मे इस तरह सोचने लगे- 'अहो ! उन्माद, प्रमाद और कामदेव से अधिक मदवाले इन सभी का यौवन कहाँ ? और वयोवृद्ध को उचित ऐसी विवेकवाली उनकी मति कहाँ ? मेरे जैसे जरावस्था से जर्जर कायावाले मनुष्यो को करने लायक शुभ काम ये सब कर रहे हैं और दमन करने योग्य भार का वे वहन कर रहे हैं ।' ऐसा सोचकर उस वृद्ध वणिक ने कहा-हे भद्रो ! यह गोशीर्षचंदन और यह रत्नकंबल ले जाओ । तुम्हारा कल्याण हो ! मूल्य की मुझे कोई जरूरत नहीं है । उस वस्तु का धर्मरूपी अक्षय मूल्य मैं ग्रहण करूंगा । तुमने मुझे सहोदर की तरह मुझे धर्मकार्य मे भागीदार किया है ।' ऐसा कहकर उस श्रेष्ठी ने दोनो वस्तु उन्हें दे दी । बाद मे भावित आत्मावाला वह दीक्षा लेकर परमपद को पाया ।

इस तरह औषधि की सामग्री ग्रहण करके महात्माओ मे अग्रणी ऐसे वे मित्र जीवानंद के साथ मुनि के पास आये । वे मुनि महाराज एक वटवृक्ष के नीचे मानो वृक्ष का पाद हो उस तरह निश्चल होकर कायोत्सर्ग मे रहे थे । उन्हें नमस्कार करके वे बोले- 'हे भगवान ! आज चिकित्साकार्य से हम आपके धर्मकार्य मे विघ्न करेंगे, आप आज्ञा दें और पुण्य द्वारा हमे अनुग्रह करें । मुनि ने चिकित्सा करने की आज्ञा दी तब वे तत्काल गोमृतक (गायका मृतक शरीर) लाये, क्योंकि सुवैद्य कभी भी विपरीत (पापयुक्त) युक्त चिकित्सा करते नहीं हैं । बाद मे उन्होंने मुनि के हरेक अंग मे लक्षपाक तेल द्वारा मर्दन किया, तब नीक का जल जिस तरह उद्यान मे व्याप्त होकर जाता है उस तरह मुनि के हरेक नस मे वह तेल व्याप्त हुआ । बहुत उष्ण वीर्यवाले उस तेल से मुनि संज्ञा रहित हो गये । उग्र व्याधि की शांति मे उग्र औषध ही होती है । बाद मे तेल से व्याकुल हुऐ कृमि, जल डालने से बिल मे से चिटियां बाहर आती हैं उस तरह मुनि के कलेवर मे से बाहर निकले, तब चंद्र जिस तरह अपनी चांदनी से आकाश को आच्छादित कर देता है उस तरह जीवानंद ने रत्नकंबल से मुनि को आच्छादित कर दिया । वह रत्नकंबल मे शीतलपन होने से सभी कृमि, ग्रीष्मऋतु के मध्यान के समय मे गर्म मच्छलीयां जिस तरह काई (लील) मे लीन हो जाती हैं उस तरह वे लीन हो गये । बाद मे रत्नकंबल को हिलाये बिना धीरे धीरे लेकर सभी कृमियो को गायक के मृतक पर डाले । सत्पुरुष सभी जगह दयायुक्त होते हैं । बाद मे जीवानंद ने अमृतरस समान प्राणी को जिंदा रखनेवाला गोशीर्षचंदन के विलेपन से मुनि को आश्वासना (सेवा) करके इस तरह प्रथम त्वचागत कृमि निकले तब फिर से उन्होंने तैलाभ्यंगन किया जिससे, उदान वायु से जिस तरह रस निकलता है उस तरह मांस मे रहे कृमि बाहर निकले । बाद मे पूर्व की तरह रत्नकंबल का आच्छादन किया, तब दो दिन के दही के जंतु जिस तरह अलते के पट पर उपर आते हैं । उस तरह कृमि आच्छादन किये हुऐ रत्नकंबल पर तैरने लगे और उन्हें पूर्व की तरह गोमृतक मे क्षेपन किया । अहो ! कैसा उस वैद्य का बुद्धिकौशल्य बाद मे मेघ की तरह ग्रीष्मऋतु से पीडित हुऐ हाथी को शांत करता है उस तरह जीवानंद ने गोशीर्षचंदन के रस की धारा से मुनि को शांत किया । थोड़ी देर बाद मे तीसरी बार अभ्यंग किया तब अस्थित (हड्डीयोंमें) कृमि रहे थे वे भी निकल

पडे, क्योंकि बलवान पुरुष रुष्टमान होता है तब वज्रपिंजर मे भी रह नहीं सकते है । उन कृमियों को भी पूर्व की तरह रत्नकंबल मे लेकर गोमृतक मे डाले । अधम को अधम स्थान ही योग्य है । बाद मे उस वैद्य शिरोमणि ने परम भक्ति द्वारा जिस तरह देव को विलेपन करते है उस तरह गोशीर्षचंदन के रस से मुनि का विलेपन किया । इस तरह औषध करने से मुनि निरोगी और नवीन कांतिवाले हुऐ और मार्जन की हुई (उजली) सुवर्ण की प्रतिमा शोभा देती है वैसे शोभा देने लगे । अंत मे भक्ति मे दक्ष ऐसे उन्होंने क्षमाश्रमण के पास माफी मागी । मुनि भी वहाँ से अन्य जगह पर विहार करने चले गये । क्योंकि ऐसे पुरुष एक जगह स्थिर नहीं रहते है ।

बाद मे अवशिष्ट (बाकी) रहा गोशीर्ष और रत्नकंबल को बेचकर उन बुद्धिमंतो ने सुवर्ण लिया । उस सुवर्ण से और अपने दुसरे सुवर्ण से उन्होंने मेरु के शिखर जैसा अर्हत चैत्य बनवाया । जिन प्रतिमा की पूजा और गुरु की उपासना मे तत्पर ऐसे उन्होंने कर्म की तरह कितना समय भी व्यतित किया । अन्यदा मतिमान ऐसे वे छै मित्रो ने संवेग (वैराग्य) प्राप्त हुआ है, तब उन्होंने कोई मुनि महाराज के समीप जाकर जन्मवृक्ष के फलस्वरुप दीक्षा अंगीकार करके । ओक राशि से दुसरी राशि पर जिस तरह नव ग्रह काल घूमा करते है उस तरह नगर, गाम और वन मे नियत काल न रहते वे विहार करने लगे । उपवास, छठ और अष्टम वगेरेह तपरुपी शराण से वे अपने चारित्ररत्न को अत्यंत निर्मल किया । आहारदाता को किसी भी तरह की पीडा न करते, सिर्फ प्राणधारण करने के कारण से माधुकरी (वृत्ति याने भ्रमर की जिविका) वृत्ति वे पारणा के दिन भिक्षा ग्रहण करते थे । सुभटो जिस तरह प्रहार सहन करते है उस तरह वे धैर्य का अवलंबन करके क्षुधा, तृषा और आतप (गूप) वगेरेह परिषह को सहन कर रहे थे । मोहराजा के चार सेनानी हो ऐसे चार कषाय को उन्होंने क्षमादिक अस्त्रो से जित लिया । बाद मे उन्होंने द्रव्य से और भाव से संलेखना करके कर्मरुपी पर्वत का नाश करने मे वज्र जैसा अनशन व्रत ग्रहण किया । अंतमें समाधि को भजनेवाले उन्हें पंचपरमेष्ठी का स्मरण करते अपना देह छोडा । महात्मा हमेशा मोहरहित ही होते है ।

वे छै महात्मा वहाँ से अच्युत नामक बारहवे देवलोक मे इन्द्र के समानिक देव हुऐ । उस प्रकार का तप साधारण फल नहीं होता है । वहाँ से बाईस सागरोपम का आयुष्य पूर्ण करके वे च्यवन कीया, कारण कि मोक्ष के अलावा कोई भी स्थान पर स्थिरपन नहीं है । जंबूद्विप के पूर्व विदेह में पुष्पकलावती विजय के बारे मे लवणसमुद्र नजदीक पुंडरीकिणी नगरी है उस नगरी के वज्रसेन राजा की धारणी नामक राणी कुक्षि के बारे मे उनमे से पांच अनुक्रम मे पुत्र उत्पन्न हुऐ । उसमे जीवानंद वैद्य का जीव चतुर्दश महास्वप्न सूचित वज्रनाभ नामक पहला पुत्र हुआ । राजपुत्र का जीव दुसरा बाहु नामक हुआ । तीसरा मंत्री पुत्र का जीव सुबाहु नामक हुआ । केशव का जीव सुयशा नामक अन्य राजपुत्र हुआ । वह सुयशा बचपन से वज्रनाभ का आश्रय करने लगा । कहा है कि पूर्वभव से संबद्ध हुआ स्नेह बंधुपन से बांधते है । मानो छै वर्षधर पर्वत नरपन को पाये हो उस तरह वे राजपुत्र और सुयशा अनुक्रम मे बढने लगे । वह महापराक्रमी राजपुत्र बाहर के रास्ते पर बारंबार घोडो से खेल रहे थे इससे वे अनेक रुपधारी खेत के विलास को धारण करने लगे । कला का अभ्यास करने मे उन्हे कलाचार्य साक्षीभूत

ही हुऐ कारण कि बडे आदमी स्वयमेव गुण उत्पन्न होते है । शिला की तरह बडे पर्वतो को वे अपनी भूजा से तौलते थे, इससे उनकी बालक्रीडा से कोई भी पूर्ण नहीं होती थी । ऐसे मे लोकातांकि देवताओं ने आकर वज्रसेन राजा से विज्ञप्ति की- 'स्वामिन ! धर्मतीर्थ प्रवृत्त करें बाद मे वज्रसेन राजा व्रज जैसे पराक्रमी वज्रनाभ को राज्य दिया और मेझ जेसे जलसे पृथ्वीको तृप्त करता है वैसे उसने सांवत्सरिक दान से पृथ्वी को तृप्त कर दिया । बाद मे देव, असुर और मनुष्य के स्वामीयों को जिनका निर्गमोत्सव किया है ऐसे वे वज्रसेन राजाने चंद्र जीस तरह आकाश को अलंकृत करता हैं उस तरह उद्यान को अलंकृत किया और वहाँ वह स्वयंबुद्ध भगवान दीक्षा अंगीकार की । उसी समय मे उन्हों को मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न हुआ । बाद मे आत्मस्वभाव मे लीन होनेवाले, समतारुपी धनवाले, ममता रहित, निष्परिग्रही और नाना प्रकार के अभिग्रह को धारण करनेवाले वे प्रभु पृथ्वी पर विचरण करने लगे ।

यहाँ पर वज्रनाभ अपने हरेक भ्राता को पृथक्-पृथक् देश दिये और चार लोकवालो से जिस तरह इंद्र शोभा देता है उस तरह नित्य सेवा मे उपस्थित रहनेवाले चारो भाईयों के द्वारा वह शोभा देने लगा । अरुण जिस तरह सूर्य का सारथी है उस तरह सुयशा उसका सारथी है । महारथी पुरुषो को सारथी भी अपने योग्य ही करना चाहिए ।

अब वज्रसेन भगवान के धातिकर्म रुपी मल का क्षय होने से दर्पण पर का मेल का क्षय हो जाने से जिस तरह उज्ज्वलता प्रगट होती है, उस तरह उज्ज्वल केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । उसी समय वज्रनाभ राजा की आयुधशाला मे सूर्यमंडल का भी तिरस्कार करने चक्र ने प्रवेश किया । दुसरे अन्य तेरा रत्न भी उन्हे तत्काल प्राप्त हुआ । 'जल के मान के अनुसार पद्मिनी होती है, उस तरह संपत्ति भी पुण्य के प्रमाण मे ही प्राप्त होती है' सुगंध से आकर्षित किया भ्रमर की तरह प्रबल पुण्यो से आकर्षित किये नव निधियां उसे भवन की सेवा करने लगे । बाद मे उसने पूरा पुष्पकलावती विजय साध्य किया । मानो वृद्धि पानेवाली आयु की स्पर्धा द्वारा बढती हो उस तरह भोग भोगनेवाले उस चक्रवर्ती की धर्मबुद्धि अधिका अधिक बढने लगी । बहुत जल द्वारा जिस तरह वेल वृद्धि पाती है, उस तरह भववैराग्यरुप संपत्ति द्वारा उसकी धर्मबुद्धि पुष्ट होने लगी ।

एक बार मानो साक्षात् मोक्ष हो वैसे परम आनंद उत्पन्न करनेवाले वज्रसेन भगवान विहार करते-करते वहाँ आकर पधारे । समवसरण के बारे मे चैत्यवृक्ष के नीचे बैठकर उन्होंने कान को अमृत की प्रपा (परब) जैसी धर्मदिशना देने का आरंभ किया । वज्रनाभ चक्रवर्ती प्रभु का आगमन जानकर बंधु वर्ग सहित राजहंस की तरह जगतबंधु ऐसे जिनेश्वर के चरणकमल समीप हर्ष से आया । तीन प्रदक्षिणा करके जगतपति को वंदन करके, मानो छोटा भाई हो उस तरह इंद्र के पीछे वह बैठा बाद मे भवि प्राणीयों के मनरुपी छिप मे बोधरुपी मोती, को उत्पन्न करनेवाली, स्वाति नक्षत्र की वृष्टि जैसी प्रभु की देशना वह श्रावकाग्रणी सुनने लगा । मृग जैसे गायन सुनकर उत्सुक मनवाला हो जाता है उस तरह भगवान की वाणी सुनकर उत्सुक हुऐ वे चक्रवर्ती हर्ष से इस तरह सोचने लगे- 'इस अपार संसार समुद्र की तरह दुसार है । उसमे से तारनेवाला तीन भूवन का अधिपति ऐसे मेरे पिता ही है । अंधकार की तरह पुरुषो को अत्यंत अंध करनेवाले मोह को सूर्य की तरह सभी बाजु (तरह) से भेद

करनेवाला ऐसे यह जिनेश्वर है। बहुत काल से एकत्रित हुए इस कर्मराशि महाभयंकर असाध्य व्याधिरूप है, उसकी चिकित्सा करनेवाले यह मेरे पिता ही हैं। अधिक क्या कहूं ? लेकिन करुणारूपी अमृत के सागररूप यह प्रभु दुःख के नाश करनेवाले और सुख का अद्वितीय उत्पन्न करनेवाले हैं। अहो ! ऐसे स्वामी हैं फिर भी मोह से प्रमादि हुए मे मुख्य ऐसा मैं अपनी आत्मा को कुछ काल तक वंचित किया।' ऐसा सोचकर चक्रवर्ती ने धर्म के चक्रवर्ती ऐसे प्रभु से भक्तिसे गदगद वाणी द्वारा विज्ञप्ति की- "हे नाथ ! अर्थ साधन को प्रतिपादन करनेवाले नीतिशास्त्रो ने दर्भ जिस तरह क्षेत्र की भूमि को कदर्थित करता है उस तरह मेरी मति को बहुत समय तक कदर्थित की। उसी तरह विषय मे लोलुप बने मैंने नेपथ्य कर्म से इस आत्मा को नट की तरह बहुत बार नचाया है। हमारा साम्राज्य अर्थ और काम का निबंधन करनेवाला है। उसमे जिस धर्म का चिंतन किया जाता है, वह भी पापानुबंधक होता है। आप जैसे पिता का पुत्र होकर यदि मैं संसारसमुद्र मे भ्रमण करता हूँ तो दुसरे अन्य साधारण मनुष्य और मुझ मे क्या फर्क कहेलायेगा ? इससे जिस तरह अपने दिये हुए राज्य का मैंने पालन किया है। उसी तरह अब मैं सयंमरूपी साम्राज्य का पालन करुंगा इसलिये वह मुझे दे।"

इस तरह कहने के बाद अपने वंशरूपी आकाश मे सूर्य जैसे चक्रवर्ती ने पुत्र को राज्य सौंपकर भगवान के पास व्रत ग्रहण किया। पिता ने अपने ज्येष्ठ बंधु (बड़े भाई) ने ग्रहण किये व्रत को और उसके बाहु वगेरेह भाईयों ने भी व्रत ग्रहण किया, कारण कि उनका कुलक्रम वैसा ही था। सुयशा सारथि ने भी धर्म के सारथि ऐसे भगवान के पास अपने स्वामी के साथ ही दीक्षा ग्रहण की, क्योंकि सेवक स्वामी का अनुकरण करनेवाले होते हैं। वह वज्रनाभ मुनि अल्प समय मे शास्त्रसमुद्र के पारगामी हुए, उससे मानो प्रत्यक्ष अंक अंगपनको पाये जंगम द्वादशांगी हो ऐसे दिखलाई देने लगे। बाहु वगेरेह मुनि इग्यारह अंग के पारगामी हुए। "क्षयोपशम द्वारा विचित्रता पायी गुण संपत्तियां भी विचित्र प्रकार की होती हैं अर्थात् पूर्व के क्षयोपशम अनुसार ही गुण प्राप्त होते हैं।" वे संतोषरूपी धनवाले थे, तो भी तीर्थकर के चरणों की सेवा मे और दुष्कर तप करने मे असंतुष्ट रहते थे। मासोपवादि तप करते थे, तो भी निरंतर तीर्थकर की वाणीरूपी अमृत का पान करते थे, इससे वे ग्लानि नहीं पाते थे। बाद मे भगवान वज्रसेन तीर्थकर उत्तम शुक्लध्यान का आश्रय लेकर देवताओं ने जिसका महोत्सव किया है ऐसे निर्वाणपद को प्राप्त हुए।

अब धर्म के मानो बंधु हो ऐसे वज्रनाभ मुनि अपने साथ व्रत धारण करनेवाले मुनियोसे आवृत होकर पृथ्वी पर विहार करने लगे। अंतरात्मा से जिस तरह पांच इंद्रियां सनाथ होती हैं, उसी तरह वज्रनाभ स्वामी से बाहु वगेरेह चार भाई तथा सारथि-ये पांच मुनि सनाथ हुए। चंद्र की कांति से जिस तरह पर्वतो के बारे मे औषधिया प्रगट होती हैं, उसी तरह योग के प्रभाव से उन्हे खेलादि लब्धिया प्रगट हुई, उनके श्लेष्मा लवमात्र से मर्दन किया कुष्ठ रोगी का शरीर, कोटिवेध रस द्वारा करके जिस तरह ताम्रराशि सुवर्णमय हो जाती है उस तरह सुवर्णी हो जाता था। (खेलौषधिलब्धि), उनके कान, नेत्र और अंग का मेल सर्व रोगी के रोग का हरण करनेवाला और कस्तूरी जैसा सुगंधित था। (जल्लौषधि लब्धि), उनके शरीर के स्पर्शमात्र से अमृत के स्नान की तरह रोगी प्राणी निरोगी होते थे (आमर्षौषधि

लब्धि) बारिश में बरसता और नदी वगैरह में बहता पानी उनके अंग के संग से, सूर्य का तेज जिस तरह अंधकार का नाश करता है उस तरह सर्व रोगों का नाश करता था, गंधहस्ती के मद की सुगंध से जिस तरह दूसरे गजेंद्र भाग जाते हैं उस तरह उनके अंग का स्पर्श करके आये वायु से विष वगैरह के दोष दूर हो जाते थे। यदि कदापि विषसंयुक्त अन्नादिक उनके मुख अथवा पात्र में प्रविष्ट हुआ तो वह भी अमृत के प्रदेश की तरह निर्विषपन को प्राप्त हो जाता था। मानो जहर उतारने के मंत्राक्षर हो वैसे उनके वचन का स्मरण करने से महाविष की व्याधि से पीड़ा पाते मनुष्यों की पीड़ा दूर हो जाती थी और छीप के जल की तरह मोतीपन को पाते हैं उस तरह उनके नाखून, केश, दांत और उनके शरीर से हुआ सब औषधपन को प्राप्त हुआ था (सर्वोषधि लब्धि) सूई के छेद में भी तंतु की तरह प्रवेश करने में समर्थ हो ऐसी अणुत्व शक्ति उन्हें प्राप्त हुई, मेरुपर्वत भी छोटा हो जाये ऐसी अपने शरीर को बड़ा करने की महत्व शक्ति उन्हें प्राप्त हुई जिससे अपने शरीर को पवन से भी हल्का कर सकते हैं ऐसी लघुत्व शक्ति प्राप्त हुई, इंद्रादिक देव भी सहन नहीं कर सकते हैं ऐसा वज्र से भी भारी शरीर करने की गुरुत्व शक्ति उन्हें प्राप्त हुई। पृथ्वी पर रहने पर भी पेड़ के पत्तों की तरह मेरु के अग्रभाग में तथा ग्रहादिकों को स्पर्श कर सकते हैं ऐसी प्राप्ति शक्ति उन्हें प्राप्त हुई। जिससे भूमि की तरह जल में गति हो सके और जल की तरह भूमि के बारे में उन्मज्जन निमज्जन कर शके ऐसी प्राकम्य शक्ति उन्हें हुई। चक्रवर्ती और इंद्र की क्रुद्धि विस्तार करने में समर्थ ऐसी ईशत्व शक्ति उन्हें प्राप्त हुई। जिससे स्वतंत्र ऐसे कुर जंतु भी वश में हो जाये ऐसी अपूर्व वशित्व शक्ति उन्हें प्राप्त हुई। पवन की तरह सभी जगह अदृश्य रूप धारण कर शके ऐसी अप्रतिहत अंतर्धान सामर्थ्य उन्हें प्राप्त हुआ और समकाल में अनेक प्रकार के रूपों से लोगों को भर देने में समर्थ हो ऐसी कामरूपत्व शक्ति भी उन्हें प्राप्त हुई।

एक अर्थरूप बीज से अनेकरूप बीज जान सके ऐसी बीजबुद्धि कोठार में रखे हुए धान्य की तरह पूर्व सुनाये अर्थों स्मरण किये बिना भी यथाशक्ति रहे ऐसी कोष्ठबुद्धि और आदि अंत के मध्य ऐसा एक भी पद सुनाई दे की तुरंत पूरे ग्रंथ का बोध हो जाये ऐसी पदानुसारिणी लब्धि उन्हें प्राप्त हुई।

एक वस्तु का उत्तार करके अंतर्मुहूर्त में समस्त श्रुतसमुद्र का अवगाहन करने में सामर्थ्य से वे मनोबली लब्धिवाले हुए थे। एक मुहूर्त में मूलाक्षर गिनने की लीला से सर्व शास्त्र का मुखपाठ कर लेते थे इससे वे वाग्बली भी हुए थे और लंबे समय तक प्रतिमापन (कार्योत्सर्ग) में स्थिर रहते लेकिन श्रम और ग्लानि नहीं पाते थे वे कायबली हुए थे। उनके पात्र में रहा कुत्सित अन्न में भी अमृत, क्षीर, मुध और घृत जैसी शांति देनेवाली होती थी इससे वे अमृतक्षीरमध्वाज्याश्रवी लब्धिवाले हुए थे। उनके पात्र में पड़ा हुआ अल्प अन्न भी दान करने से अक्षय होता था अर्थात् कम नहीं होता था, इससे उन्हें अक्षीणमहानसी लब्धि प्राप्त हुई थी। तीर्थंकर की पर्षदा की तरह अल्प प्रदेश में भी असंख्य प्राणीयों की स्थिति करा सकते थे इससे वे अक्षीणमहालय लब्धिवाले थे और एक इंद्रियो से दूसरी इंद्रियो के विषय को भी प्राप्त कर सकते थे जिससे वे संभिन्नश्रोत लब्धिवाले थे, उन्हें जंधाचरण लब्धि प्राप्त हुई थी, जिससे वे एक-एक कदम पर रुचकद्वीप जाने में समर्थ होने पर और वहाँ से वापस लौटते पहले कदम नंदीश्वर द्वीप में आते और दूसरे कदम पर जहाँ से गये हो वहाँ आ सकते थे। यदि उर्ध्वगति

करते हैं तो अर्थात् उपर जाते हैं तो अेक कदम मे मेरु पर्वत पर रहे पांडुक उद्यान मे जा सकते थे और वहाँ से वापस लौटकर एक कदम नंदनवन मे और दुसरे कदम मे उत्पातभूमि मे आने मे समर्थ थे । विद्याचरण लब्धिवाले वे अेक कदम मे मानुषोत्तर पर्वत और दुसरे कदम मे नंदीश्वर द्वीप मे जाने मे समर्थ थे और वापस लौटते एक कदम पूर्व मे उत्पातभूमि आने मे समर्थ थे ऊर्ध्वगति मे जंघाचारण से विपरित गमनागमन करने मे शक्तिमान थे, उन्हें आशीविष लब्धि भी थी और दुसरे निग्रह अनुग्रह करने मे समर्थ ऐसी बहुत लब्धियां उन्होंने प्राप्त की थी, परंतु उन लब्धियों का वे उपयोग नहीं करते थे, क्योंकि मुमुक्षु पुरुषो से प्राप्त हुई वस्तुओ मे आकांक्षा रहित होते हैं ।

अब वज्रनाभ स्वामी ने बीस स्थानक के आराधन द्वारा तीर्थकरनाम-गोत्रकर्म दृढ तरीके से उपार्जन किया । उन बीस स्थानको मे पहला स्थानक अर्हत और अर्हतो की प्रतिमा की पूजा से, उनके अवर्णनाद का निषेध करने से और सद्भूत अर्थवाली उनकी स्तवना करने से आराधना होती है वे अरिहंत पद सिद्धिस्थान मे रहे सिद्ध की भक्ति के अर्थ जागरण उत्सव करने से तथा यथार्थपन सिद्धत्व का कीर्तन करने से दुसरा सिद्धपद स्थान आराधना होती है । बाल, ग्लान और नवदीक्षित शिष्य वगेरेह यतियों का अनुग्रह करने से तथा प्रवचन का वात्सल्य करने से तीसरा प्रवचनपद स्थानक आराधना है । और बहुमानपूर्वक आहार, औषध और वस्त्र वगेरेह के दान द्वारा गुरु वात्सल्य करना ये चौथा आचार्यपद स्थानक, बीस वर्ष के दीक्षापर्यायवाले (पर्यायस्थविर), साठ वर्ष की आयुवाले (वयस्थविर) और समवायांग को धारण करनेवाले (श्रुतस्थविर) की भक्ति करनी यह पांचवा स्थविरपद स्थानक । अर्थ की अपेक्षा करने से बहुश्रुतपन को धारण करनेवालो को अन्नवस्त्रादि देने वगेरेह से वात्सल्य करना यह छठा उपाध्याय पद स्थानक । उत्कृष्ट तप करनेवाले मुनियों का भक्ति और विश्राम द्वारा वात्सल्य करना वह सातवा साधुपद स्थानक । प्रश्न और वाचना वगेरेह से निरंतर द्वादशांगीरूप श्रुत का सूत्र, अर्थ और उन दोनो से ज्ञानोपयोग करना यह आठवा ज्ञानपद स्थानक । शंका वगेरेह दोष से रहित, स्थैर्य वगेरेह गुणो से भूषित और शमादि लक्षणवाला सम्यग्दर्शन यह नौवा दर्शनपद स्थानक । ज्ञान, दर्शन, चारित्र और उपचार ये चार प्रकार के कर्म को दूर करनेवाला विनय यह दसवा विनयपद स्थानक । इच्छा मिथ्या करणादिक दशविध समाचारी के योग मे और आवश्यक मे अतिचार रहित यत्न करना यह इग्याहरवा चारित्रपद स्थानक । अहिंसादिक मूल गुणो मे और समित्यादिक उत्तर गुणो मे अतिचार रहित प्रवृत्ति करना वह बारहवा ब्रह्मचर्यपद स्थानक । क्षण-क्षण और लव-लव प्रमाद का परिहार करके शुभ ध्यान मे प्रवर्तन यह तेरहवां समाधिपद स्थानक । मन को और शरीर को बाधा-पीडा न हो ऐसा यशाशक्ति तप करना यह चौदहवां तपपद स्थानक । मन, वचन और काया का शुद्धिपूर्वक तपस्वीयों को अन्नादिक का यथाशक्ति दान देना यह पंदरहवा दानपद स्थानक । आचार्यादि दश का अन्न पानी और अशन वगेरेह से वैयावृत्य करना यह सोलहवा वैयावच्चपद स्थानक । चतुर्विद्य संघ के सर्व विघ्न दूर करने से मन की समाधि उत्पन्न करना यह सतहरवा संयमपद स्थानक । अपूर्व ऐसे सूत्र, अर्थ और वे दोनो प्रयत्न से ग्रहण करना ये अठ्ठाहरवा अभिनवज्ञानपद स्थानक । श्रद्धा से उद्भासन से और अवर्णवाद का नाश करने से श्रुत ज्ञान की भक्ति

करना यह उन्नीसवां श्रुतपद स्थानक । विद्या, निमित्त, कविता, वाद और धर्मकथा वगैरेह से शासन की प्रभावना करना यह बीसवा तीर्थपद स्थानक । यह बीस स्थानके मे से ओक-ओक पद का आराधन करना वह भी तीर्थकर नामकर्म के बंध का कारण है । परंतु वज्रनाभ भगवान ने तो इन सभी पद का आराधन करके तीर्थकर नामकर्म का बंध किया । बाहु मुनि ने साधुओं की वैयावच्च करने से चक्रवर्ती के भोगफल देनेवाला कर्म उपार्जन किया । तपस्वी महर्षियों की विश्रामणा करनेवाला सुबाहु मुनि लोकोत्तर ऐसा बाहुबल उपार्जन किया ।

तब वज्रनाभ मुनि ने कहा-‘अहो ! साधुओं की वैयावच्च और विश्रामणा करनेवाले यह बाहु और सुबाहु मुनि धन्य हैं’ उनकी ऐसी प्रशंसा से पीठ और महापीठ मुनि सोचने लगे-‘जो उपकार करनेवाले हैं तो यहां प्रशंसा पाते हैं, हम दोनो आगम का अध्ययन और ध्यान मे तत्पर होने से कुछ भी उपकारी नहीं हुऐ हैं, इसलिये अपनी प्रशंसा कौन करेंगे ? अथवा सर्व लोग अपने कार्य करनेवाले को ही ग्रहण करते हैं ।’ इस तरह माया-मिथ्यात्व से युक्त ऐसी इर्ष्या करने से और बांधे हुए दुष्कृत की आलोचना न करने से उन्होंने स्त्रीनामकर्म-स्त्रीत्वपन की प्राप्ति कर्म उपार्जन किया । वे छै महर्षियो ने अतिचार रहित और स्वङ्ग की धारा जैसी प्रव्रज्या को चौदह लाख पूर्व तक पालन करके बाद मे धीरे ऐसे ये छै मुनि दोनो प्रकार की संलेखनापूर्वक पादपोषगमन अनशन अंगीकार करके सर्वार्थसिद्धि नामके पांचवे अनुत्तर विमान के बारे मे तैतीस सागरोपम के आयुष्यवाले देवता हुऐ ।

**इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्रे महाकाव्ये प्रथमे पर्वणि
धनादि द्वादशभववर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ॥१॥**

द्वितीय सर्ग

श्री आदिनाथप्रभु का जन्म, विवाह और राजकाल

इस जंबूद्विप में पश्चिम महाविदेह के भीतर शत्रुओं से नहीं जिती हुई ऐसी अपराजिता नामक नगरी थी। उस नगरी में अपने पराक्रम से जगत को आक्रांत करनेवाला (जितनेवाला) और लक्ष्मी से मानो ईशानेंद्र हो ऐसा ईशानचंद्र नामक राजा था। वहाँ बहुत लक्ष्मीवाला चंदनदास नामक श्रेष्ठी रहता था। वह धर्मिष्ठ पुरुषों में अग्रेसर और जगत को आनंद देने में चंदन जैसा था। उसे जगत के नेत्र को आनंद उत्पन्न होने के कारणरूप सागरचंद्र नामक पुत्र था। समुद्र जिस तरह चंद्र को आह्लाद (आनंद) देता है उस तरह वह पुत्र उसके पिता को आह्लाद (आनंद) देता था। स्वभाव से सरल, धार्मिक और विवेकी ऐसा वह पूरे नगर में एक मुखमंडन हो गया। एक बार वह वणिक पुत्र, ईशानचंद्र राजा के दर्शन के लिये और सेवा के लिये आये सामंत राजाओं से व्याप्त हुये राजभवन में गया। वहाँ आसन, तांबूलदान वगैरे सत्कार पूर्वक वह वणिकसुत को उसके पिता की तरह राजा ने बहुत स्नेह से देखा।

उस समय कोई एक मंगलपाठक, राजद्वार में आकर शंख के ध्वनि का पराभव करनेवाली गिरा (वाणी से) से इस प्रकार कहने लगा- ‘राजन् ! आज आपके उद्यान में मानो उद्यानपालिका हो ऐसी अनेक पुष्पों से सज्ज करनेवाली वसंतलक्ष्मी वृद्धि पायी है। विकास पाये पुष्पों की सुगंध से दिशाओं के मुख को सुगंधित करनेवाली वह उद्यान को इंद्र की तरह नंदनवन को शोभा देती है उस तरह आप सुशोभित करें।’ ऐसी मंगलपाठक की वाणी श्रवण करके राजा ने द्वारपाल से आज्ञा की- “अपने नगर में ऐसी उद्घोषणा करवाये कल प्रातःकाल में सभी लोग अपने उद्यान में जायें” बाद में राजाने स्वयं सागरचंद्र को आदेश किया, “आपभी आये” स्वामी की प्रसन्नता का यही लक्षण है, उसके बाद राजा ने विसर्जन किया वणिकपुत्र हर्षित होकर अपने घर गया। वहाँ अशोकदत्त नामक अपने मित्र को राजा की आज्ञा संबंधी सभी बात कही।

दूसरे दिन प्रातःकाल में राजा अपने परिवार सहित उद्यान में गये। वहाँ नगर के लोग भी आये थे, कारण कि प्रजा राजा का अनुकरण करनेवाली होती है’ मलयाचल पवन के साथ जिस तरह वसंतऋतु आती है उस तरह सागरचंद्र भी अपने मित्र अशोकदत्त के साथ उद्यान में आया। कामदेव के शासन में रहे सभी लोग पुष्प चुनकर नृत्य गीत इत्यादि से क्रीडा करने में प्रवृत्त हुये। स्थल-स्थल पर एकत्रित होकर क्रीडा करते हुये नगरजन निवास किये हुये कामदेवरूपी राजा के पडाव की तुलना करने लगे। मानो अन्य इंद्रियों के विषय का जय करने के लिये उठे हुये ऐसे कदम-कदम पर गायन और वाद्यों के ध्वनि प्रवृत्त होनी लगी। उसी समय नजदीक किसी वृक्ष की गुफा में से ‘रक्षा करो, रक्षा करो’ ऐसा किसी स्त्री का आकस्मिक ध्वनि निकला। ऐसी वाणी सुनते ही मानो उससे आकर्षित हुआ हो उस तरह सागरचंद्र ‘यह क्या है?’ ऐसा संभ्रम पाकर दौड़ा। वहाँ जाकर देखा है तो व्याघ्र जिस

तब मृग को पकड़ता है उस तरह पूर्णभद्र शेर की प्रियदर्शना नामक कन्या को बंदीवानो ने पकड़ी हुई उसने देखा । जिस तरह सर्प की ग्रीवा मरोड़कर मणि ग्रहण करते हैं उस तरह सागरचंद्र ने एक बंदीवान के हाथ में से कटार छीन ली । ऐसा उसका पराक्रम देखकर दूसरे बंदीवान भाग खड़े हुए, कारण जाज्वल्यमान अग्नि देखकर व्याघ्र भी भाग खड़े होते हैं ।’ इस तरह सागरचंद्र ने लकड़हारे लोगो के पास से आम्रलता की तरह प्रियदर्शना को छुड़ाया । उस समय प्रियदर्शना को विचार हुआ- “परोपकार करने के व्यसनी पुरुषो में मुख्य ऐसे यह कौन होंगे ? अहो ! मेरे सद्भाग्य की संपत्ति से आकर्षित यह पुरुष यहाँ आया वह अच्छा हुआ । कामदेव के रूप का तिरस्कार करनेवाला वह पुरुष मेरा भर्तार (पति) बने” ऐसा चिंतन करती प्रियदर्शना अपने मंदिर की ओर गई । सागरचंद्र भी मानो वह उसके मन में परोयी गयी हो उस तरह प्रियदर्शना को अपने हृदय में रख अशोक दत्त मित्र के साथ अपने घर गया । उसके पिता चंदनदास ने परंपरा से यह वृत्तांत जाना । ऐसा वृत्तांत गुप्त भी रहेगा कैसे ? चंदनदास ने उस वृत्तांत से अपने हृदय में सोचा- ‘इस पुत्र का प्रियदर्शना पर राग हुआ है वह युक्त है, क्योंकि कमलिनी की राजहंस से ही मित्रता होती है । परंतु सागरचंद्र ने ऐसा उद्भटपन किया वह युक्त नहीं है, कारण कि पराक्रमवाले भी वणिको ने अपना पराक्रम प्रकाशित करना नहीं चाहिये, सागरचंद्र स्वभाव से सरल है उसे मायावी अशोकदत्त के साथ मित्रता हुई है वह कदलीवृक्ष को जिस तरह बदरीवृक्ष का संग हितकर नहीं, उस तरह हितकारक भी नहीं है’ ऐसा बहुत समय तक सोचकर, सागरचंद्रकुमार को बुलवाकर, जिस तरह उत्तम हस्ति को उसका महावत शिक्षा देने का आरंभ करता है उस तरह मीठे वचनो से शिक्षा देने का आरंभ किया ।

‘वत्स सागरचंद्र ! सभी शास्त्रों का अभ्यास करने से तुम व्यवहार को अच्छी तरह से जानते हो तो भी मैं तुम्हें कुछ कहता हूँ । हम वणिक कला कौशल्य से जीनेवाले हैं, इससे हम अनदभट ऐसे मनोहर वेषवाले हो तो भी अपनी निंदा नहीं होती है, इसलिये तुम यौवन अवस्था में भी गूढ़ पराक्रमवाले बने रहो । जगत में सामान्य अर्थ के बारे में भी वणिक आशंकायुक्त वृत्तिवाले कहलाते हैं । स्त्रियों का शरीर ढका हुआ ही शोभा पाता है उस तरह हमेशा अपनी संपत्ति, विषयक्रीडा और दान ये सब गुप्त ही शोभा देता है । जिस तरह ऊँट के पैर में बंधा हुआ सोने की पायल शोभा नहीं देती है उस तरह अपनी जाति के अनुचित कर्म भी शोभा नहीं देता, इसलिये मेरे प्रिय पुत्र ! अपनी कुलपरंपरा से आये योग्य व्यवहार में परायण होकर हमारी संपत्ति की तरह गुण को भी प्रच्छन्न (गुप्त) रखना चाहिए । और जो स्वभाव से ही कपटयुक्त चित्तवाले होते हैं ऐसे दुर्जनो का संसर्ग छोड़ देना चाहिए, कारण कि दुर्जन का संग पागल जहर की तरह कालयोग में विकार को पाता है । हे वत्स ! तुम्हारा मित्र अशोकदत्त, कोढ़ का रोग प्रसार पाने से जिस तरह शरीर को दुषित करता है उस तरह अधिक परिचय से तुझे दूषित करेगा । वह मायावी, गणिका की तरह हमेशा मन में अलग, वचन में अलग और क्रिया में भी अलग है ।”

इस तरह शेठने आदरपूर्वक उपदेश करके मौन रहे तब सागरचंद्र मन में इस तरह सोचने लगा- ‘पिताजी ऐसा उपदेश करते हैं इससे ऐसा मानता हूँ कि प्रियदर्शना संबंधी वृत्तांत उनके जानकारी

मे आया है और इस मेरे मित्र अशोकदत्त पिताजी को संग करने के अयोग्य लगा है। मनुष्य के मंदभाग्यपन के कारण ऐसी (सलाह देनेवाले) बुजुर्ग नहीं होते हैं। अच्छा उनकी मर्जी के अनुसार हो' ऐसा क्षणभर मन मे सोचकर सागरचंद्र विनययुक्त नम्र वाणी से बोला-“पिताजी! आप आदेश करे वह मुझे करना ही होगा, क्योंकि मैं आपका पुत्र हूँ। जिस कार्य के करने मे गुरुजनों की आज्ञा उल्लंघन हो ऐसा काम करने से हम बचे रहें, परंतु कुछ बार दैवयोग से आक्समिक ऐसा कार्य आता है कि जिसके बारे मे विचार करने का थोडा समय भी सहन नहीं कर सकते हैं। जिस तरह किसी मूर्ख को पैर पवित्र करने मे पर्व की बेला बीत जाती है उस तरह कुछ कार्य का काल सोचने मे बीत जाता है। ऐसे प्राणसंशय का काल प्राप्त होगा तो भी हे पिताजी! अब मैं ऐसा कार्य करूंगा जिससे आपको लज्जित न होना पड़े। आपने अशोकदत्त के बारे मे बात कही है, लेकिन उसके दोष से मैं दोषित नहीं हूँ और उसके गुणों से मैं गुणी नहीं हूँ। हमेशा के सहवास से साथ मे धुलिक्रीडा, बारंबार दर्शन, तुल्य जाति, समान विद्या, समान शील, समान आयु परोक्ष भी उपकारीपन और सुख दुःख मे हिस्सेदार इत्यादि कारणों से मेरे साथ उसकी मित्रता हुई है। उसमे मैं कुछ भी कपट नहीं देखता हूँ इसलिये उस मित्र के संबंध मे आपसे किसी ने मिथ्या कहा होगा कारण कि 'खल लोग सभी को खेद मे डालनेवाले ही होते हैं' कदापि वह मायावी होगा तो भी मुझे क्या करेगा? क्योंकि एक स्थान पर रखने के बाद कांच वह कांच ही रहेगा और मणि वह मणि ही रहेगा”

ऐसा कहकर सागरचंद्र मौन रहा तब शेट ने कहा-“पुत्र! तुम बुद्धिवान हो। तो भी मुझे तुम्हे कहना चाहिए, कारण कि पराये का अंतःकरणों को जानना मुश्किल है।” बाद मे पुत्र के भाव के जाननेवाले शेट ने शीलादिक गुणों से पूर्व ऐसी प्रियदर्शना के लिये पूर्णभद्र शेट के पास मांग की। तब 'आगे आपके पुत्र ने उपकार करने के द्वारा मेरी पुत्री को खरीद कर ली है' ऐसा कहकर पूर्णभद्र शेट ने उनके वचन को स्वीकार किया। शुभ दिन और शुभ लग्नमें उनके मातापिता ने सागरचंद्र का प्रियदर्शना के साथ विवाह कर दिया। इच्छित दुदुंभि बजने से हर्ष होता है उस तरह मनवांछित विवाह होने से वरवधू हर्षित हुये। समान अंतःकरणवाले होने से मानो एक आत्मावाले हो उस तरह उनकी प्रीति सारसपक्षी की तरह बढने लगी। चंद्र द्वारा जैसे चांदनी शोभा देती है उस तरह निरंतर उदयकांक्षी और सौम्य दर्शनवाली प्रियदर्शना सागरचंद्र द्वारा शोभा देने लगी। चिरकाल की घटना करनेवाले दैव के योग से वह शीलवंत, रूपवंत और सरलतावाले दंपती का उचित योग हुआ। परस्पर विश्वास होने से कभी भी उनमे अविश्वास होता ही नहीं था, कारण कि सरल आशयवाले कदापि विपरित शंका नहीं करते हैं।

एक बार सागरचंद्र बाहर गया था ऐसे समय मे अशोकदत्त उसके घर आया और प्रियदर्शना से कहने लगा-‘सागरचंद्र हमेशा धनदत्त शेट की स्त्री के साथ अंकांत करता है उसका क्या प्रयोजन होगा? स्वभाव से सरल ऐसी प्रियदर्शना बोली-‘उसका प्रयोजन तुम्हारे मित्र जाने अथवा सर्वदा उनके दुसरे हृदय ऐसे आप जाने। व्यवसायी ऐसे महत्पुरुषों का अंकांत सूचित कार्य कौन जान सकता है? और जो जानते हैं वे क्यों कहे? अशोकदत्त ने कहा-आपके पति को उसके साथ अंकांत

करने का जो प्रयोजन है वह मैं जानता हूँ लेकिन कैसे कह सकता हूँ ? प्रियदर्शना ने कहा-‘ऐसा क्या प्रयोजन है ?’

अशोकदत्त बोला - “हे सुभ्रू ! जो प्रयोजन मेरा आपके साथ है वही प्रयोजन उसे उसके साथ है” इस तरह उसके कहने पर भी उसके भाव को नहीं समझनेवाली और सरल आशयवाली प्रियदर्शना बोली-‘आपको मेरे साथ क्या प्रयोजन है ?’ उसने कहा-“हे सुभ्रू ! तुम्हारे पति के अलावा रसज्ञ ऐसे दुसरे किस सचेतन पुरुष को तुम्हारे साथ प्रयोजन नहीं होगा ?”

कानो मे सूची (सुई) जैसा और उसकी दुष्ट इच्छा को सूचित करनेवाला अशोकदत्त का वचन सुनकर प्रियदर्शना सक्रोध (क्रोधी) हो गई और नीचा मुख रखकर आक्षेप सहित बोली-“हे अमर्याद ! हे पुरुषाधम ! तुमने ऐसा कैसे सोचा ? और सोचा तो कहा क्यों ? मूर्ख के ऐसे साहस को धिक्कार है ? हे दृष्ट ! मेरे महात्मा पति को तुम अपने जैसा ही समझते हो संभवना करते हो तो मित्र के आशय से शत्रु जैसे तुम्हे धिक्कार है । हे पापी ! तुम यहाँ से चले जाओ, खड़े मत रहो । तुम्हारे दर्शन से भी पाप लगता है” इस तरह वह अपमानित चोर की तरह शीघ्र वहाँ से निकला । मानो गौहत्या करनेवाला हो ऐसा, पापरुपी अंधकार से मलिन मुखवाला और विमनस्क अशोकदत्त चला जा रहा था, इतने में ही सामने से आते सागरचंद्रने उसे देखा । स्वच्छ अंतःकरणवाले सागरचंद्र ने कहा ‘हे मित्र ! आप उद्विग्न क्यों दिखाई दे रहे हो ? ऐसा पुछा तब माया के पर्वत जैसा अशोकदत्त शीघ्र निश्वास छोड़कर, मानो कष्ट से दुःखी हुआ हो उस तरह होठ चढ़ाकर कहा-‘हे भ्राता ! हिमालय पर्वत की नजदीक रहनेवाले ठंडे हो जाने के हेतु से जैसे प्रगट होता है उस तरह इस संसार में निवास करनेवालों को उद्वेग के कारण प्रगट है । तो भी गलत जगह व्रण (फोड़े की) तरह यह वृत्तांत को गुप्त भी रखा नहीं जा सकता है और प्रकाशित भी नहीं किया जा सकता है ।’

इस तरह कहकर अपने नेत्रों में कपट के अश्रु का दिखावा करके अशोकदत्त मौन रहा तब निष्कपटी सागरचंद्र सोचने लगा-‘अरे ! यह संसार असार है, जिसमें ऐसे पुरुष को भी आक्समिक ऐसे संदेह के स्थान प्राप्त होते हैं, धुआं जिस तरह अग्नि को सचेत करता है उस तरह धैर्य से नहीं कहने जैसा ऐसा अंतःउद्वेग बलात्कार से उसके अश्रु सूचित करते हैं’ इस तरह चिरकाल (काफी) सोचकर उसके दुःख से दुःखित हुआ सागरचंद्र फिर से गद्गद स्वर से इस तरह कहने लगा-‘हे बंधु ! यदि अप्रकाश्य न हो तो यह तुम्हारे उद्वेग का कारण अभी मुझे कहो और मुझे तुम्हारे दुःख में सहभागी बनाकर आप अल्प दुःखवाले बने ।’

अशोकदत्त ने कहा-‘हे मित्र ! प्राणतुल्य ऐसे तुम्हारे पास दुसरा भी अप्रकाश्य न हो तो यह वृत्तांत किस तरह अप्रकाश्य हो ? तुम जानते हो कि इस संसार में स्त्रीया, अमावास्या की रात्री की तरह अंधकार उत्पन्न करनेवाली है उस तरह अनर्थ को उत्पन्न करनेवाली है ।’

सागरचंद्र ने कहा-‘हे भाई ! परंतु अभी आप सर्पिणी के जैसी किसी स्त्री के संकट में पड़े हो ?’

अशोकदत्त कृत्रिम लज्जा का ढोंग करके बोला-‘प्रियदर्शना मुझे बहुत समय से अयोग्य बात कहा करती थी, फिर भी कभी वह अपने आप लज्जित हो जा के रहेगी ऐसा मानकर मैं सलज्ज कितने

समय तक उसकी अवज्ञापूर्वक उपेक्षा की, तो भी वह तो असती के योग्य वचन कहने से विराम पायी नहीं। अरे स्त्रियों का कैसा असद् आग्रह होता है। हे बंधु! आज मैं तुम्हें दुँडने के लिये आपके घर गया था ऐसे समय में छल को जाननेवाली ऐसी ये स्त्री राक्षसी की तरह मुझे रोका, लेकिन हस्ती जिस तरह से बंधन से छूट जाता है उस तरह मैं उसके रोध से यत्न द्वारा छूटकर जल्द यहाँ आ गया। मार्ग में सोचा कि-यह स्त्री मुझे आज जिन्दगी तक नहीं छोड़ेगी, इसलिये मुझे स्वयमेव आत्महत्या करे या नहीं? अथवा अपमृत्यु से मृत्यु पाना भी योग्य नहीं है, कारण कि मेरे परोक्ष में वह स्त्री मेरे मित्र को इसी तरह कहेगी या कुछ अलग कहेगी? इसलिये मैं स्वयं मेरे मित्र को यह सब बात कह दु, जिससे स्त्री में विश्वास करके वह विनाश न पाये, अथवा यह भी युक्त नहीं है, कारण कि मैंने उस स्त्री का मनोरथ पूर्ण किया नहीं है तो उसका दुःशील कहकर क्यों क्षत(घाव) पर क्षार डालने जैसा करूँ? ऐसा सोच रहा था उसी समय आप ने मुझे देखा। हे बांधव! वह मेरे उद्वेग का कारण है।' अशोकदत्त के ऐसे वचन सुनकर मानो हलाहल जहर का पान किया हो उस तरह वायु बिना समुद्र की तरह सागरचंद्र स्थिर हो गया।

सागरचंद्र ने कहा- 'स्त्रियों की बातें ऐसी होती हैं, कारण कि स्वारी जमीन में लवण के जल में खारापन ही होता है। हे मित्र! अब खेदन करें। अच्छे व्यवसाय में प्रवृत्त हो, स्वस्थ होकर रहें और उसके वचन याद न करें। हे भ्राता! वस्तु: वह जैसी भी हो वैसी भले हो, लेकिन उससे अपने दोनों मित्रों के मन मलिन न बने।' सरल प्रकृतिवाले सागरचंद्र के ऐसे अनुनय से (प्रार्थना से) वह अधम अशोकदत्त खुश हुआ। क्योंकि मायावी लोग अपराध करके भी अपनी आत्मा का गुणगान करते हैं।

उस दिन से सागरचंद्र, प्रियदर्शना के उपर का स्नेह कम होकर रोगवाली उंगलि की तरह उद्वेग सहित उसे धारण करने लगा। तो भी पहले की तरह उसके साथ अनुकूलपन से बरताव करने लगा, क्योंकि अपने द्वारा लगाई हुई लता कदापि वंध्य हो जाये तो भी उसका उन्मूलन करता नहीं है। प्रियदर्शना ने भी, मेरे से उस मित्र का भेद (जुदाई) न बने-ऐसा मानकर अशोकदत्त संबंधी वृत्तांत अपने पति से कहा नहीं। सागरचंद्र संसार को कारागृह जैसा मानकर सर्व ऋद्धि को, दीन और अनाथ लोगों को दान द्वारा कृतार्थ करने लगा। काल करके प्रियदर्शना, सागरचंद्र और अशोकदत्त-ये तीनों अपने-अपने आयुष्य पूर्ण करके कालधर्म (मृत्यु) पाये। उसमें सागरचंद्र और प्रियदर्शना, इस जंबूद्वीप में भरतक्षेत्र के दक्षिण खंड में गंगा सिंधु के मध्य प्रदेश में यह अवसर्पिणी के तीसरे आरे में पल्योपम के आठवे भाग के शेष में उस समय युगलिया रूप में उत्पन्न हुये पांच भरत और पांच औरावत क्षेत्र में काल की व्यवस्था करने के कारणरूप बारह आरे का कालचक्र गिना जाता है। वह काल, अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी ऐसे भेद से दो प्रकार के हैं, उसमें अवसर्पिणी काल का अंकांत सुषमा वगेरेह छैं आरा हैं। अंकांत में सुषमा नामक पहला आरा चार कोटाकोटी सागरोपम का, दुसरा सुषमा नामक आरा तीन कोटाकोटी सागरोपम का, तीसरा सुषमादुषमा नामक आरा दो कोटाकोटी सागरोपम का, चौथा दुषमा सुषमा नामक आरा ब्यालीस हजार वर्ष न्यून (कम) अंक कोटाकोटी सागरोपम का, पांचवा दुषमा नामक आरा ईकईश हजार वर्ष और अंत में (छठा) यह अंकांत दुषमा नामक आरा भी

उतना ही प्रमाण का (ईकईश हजार वर्ष का) है यह अवसर्पिणी के जिस तरह छै आरे कहे है उसी तरह प्रतिलोमक्रम से उत्सर्पिणी काल के भी छै आरे जान लेना । अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी काल की संख्या बीस कोटाकोटी सागरोपम की होती है, वह कालचक्र कहलाता है । प्रथम आरे के प्रारंभ मे मनुष्य तीन पल्योपम तक जीनेवाले, तीन गाऊ ऊँचे शरीरवाले और चौथे दिन भोजन करनेवाले होत है । वे समचतुरस्र संस्थानवाले, सर्व लक्षणो से लक्षित वज्रऋषभनाराच संहनन (संघयण) वाले और सदा सुखी होते हैं । वे क्रोधि रहित, मानरहित, निष्कपटी, लोभवर्जित और स्वभाव से ही अधर्म का त्याग करनेवाले होते हैं । उत्तरकुरु की तरह उस समय मे रात्रीदिवस उनके इच्छित मनोरथ पूर्ण करनेवाले मद्यांगादि दश प्रकार के कल्पवृक्ष होते हैं । उसमे मद्यांग नामक कल्पवृक्ष याचना करने से तत्काल स्वादिष्ट मद्य वगैरेह देते हैं । भूतांग नामक कल्पवृक्ष भंडारी की तरह पात्र देते हैं । तूर्यांग नामक कल्पवृक्ष तीन प्रकार के वाजिंत्र देते हैं, दीपशिखा और ज्योतिषिका नामक कल्पवृक्ष अत्यंत उद्योत (प्रकाश) देते हैं । चित्रांग नामक कल्पवृक्ष विचित्र पुष्पों की मालाए देते हैं । चित्ररस नामक कल्पवृक्ष रसोईये की तरह विविध भांति के भोजन देते हैं । मण्यंग नामक कल्पवृक्ष उचित आभूषण (गहने) देते हैं । गेहाकार कल्पवृक्ष गंधर्वनगर की तरह क्षणभर मे अच्छे घर देते हैं और अनङ्ग कल्पवृक्ष इच्छानुसार वस्त्र देते हैं । ये तमाम वृक्ष और दुसरे अन्य भी अनेक इच्छित अर्थ देते हैं ।

उस काल मे भूमि शर्करा से भी अधिक स्वादिष्ट होती थी और नदी वगैरेह के जल अमृत समान मधुरतावाले होते थे । उस आरे मे अनुक्रम मे धीरे-धीरे आयुष्य, संहनतादिक और कल्पवृक्षो का प्रभाव न्यून न्यून (कम) होता जा रहा है ।

दुसरे आरे के प्रारंभ मे मनुष्य दो पल्योपम के आयुष्यवाले थे, दो कोश ऊँचे शरीरवाले और तीसरे दिन भोजन करनेवाले होते थे । उस काल मे कल्पवृक्ष कुछ न्यून प्रभाववाले, पृथ्वी न्यून स्वादवाली और जल भी माधुर्य मे प्रथम से कुछ निम्न स्तर का होता है । पहले आरे की तरह इस आरे मे भी हस्ती की सूँढ मे कम-कम स्थूलता होती है उस तरह सभी बाबत मे अनुक्रम मे न्यूनता होती जा रही है ।

तीसरे आरे के प्रारंभ मे मनुष्य एक पल्योपम तक जीनेवाले, एक गाऊ ऊँचे शरीरवाले और दुसरे दिन भोजन करनेवाले होते थे । इस आरे मे भी पूर्व की तरह शरीर, आयुष्य, पृथ्वी का माधुर्य और कल्पवृक्षों का महिमा न्यून (कम) होता चला गया है ।

चौथे आरे मे पूर्व के प्रभाव से (कल्पवृक्ष, स्वादिष्ट पृथ्वी और मधुर जल वगैरेह) रहित होते हैं । उसके प्रारंभ मे मनुष्य कोटी पूर्व के आयुष्यवाला और पांचसौ धनुष ऊँचे शरीरवाले होते हैं । पांचवे आरे मे प्रारंभ के मनुष्य सौ वर्ष के आयुष्यवाले सात हाथ ऊँचे होते हैं तथा छठे आरे मे सिर्फ सोलह वर्ष की आयुष्यवाले और एक हाथ ऊँचे शरीरवाले होते हैं । अेकांत दुषमा नामक पहले आरे से शुरु होकर उत्सर्पिणी काल मे उसी तरह पञ्चानुपूर्वी से छै आरे मे मनुष्यो को जानना ।

वह सागरचंद्र और प्रियदर्शना तीसरे आरे के अंत मे उत्पन्न हुऐ, इससे वे नौ सौ धनुष के शरीरवाले उसी तरह पल्योपम के दशमांश आयुष्यवाले युगलीया बने । उनका शरीर वज्रऋषभनाराच

सहननवाला और समचतुरस्र संस्थानवाला था। मेघमाला द्वारा जिस तरह मेरुपर्वत शोभा देता है उस तरह जात्यवंत सुवर्ण की कांतिवाला वह युग्मधर्मी (सागरचंद्र का जीव) अपनी प्रियंगु वर्णवाली स्त्री द्वारा शोभा देता था।

अशोकदत्त भी पूर्व जन्म में किये हुए कपट से उसी जगह श्वेत वर्णवाला, चार दांतवाला और देवहस्ती जैसा हस्ती बना। अकेले बार स्वेच्छा से वह हस्ती घूम रहा था उसी समय उसने युग्मधर्मी हुए अपने पूर्वजन्म का मित्र (सागरचंद्र) को देखा।

दर्शनरूपी अमृतधारा से जिसका शरीर व्याप्त हुआ है ऐसे वह हस्ती को बिज में से जैसे अंकुर उत्पन्न होता है उस तरह स्नेह उत्पन्न हुआ, उससे उसने अपनी सूँठ में उसे सुख हो उस तरह आलिंगन करके उसकी इच्छा नहीं होने पर भी स्कंध पर बिठाया। परस्पर दर्शन के अभ्यास से वे दोनों मित्र को थोड़े समय पहले किये हुए कार्य की तरह पूर्व जन्म का स्मरण हुआ। उस समय चार दांतवाला हस्ती के स्कंध पर बैठे हुए सागरचंद्र को विस्मय से उत्तान लोचनवाले दुसरे युगलीयो ने इंद्र की तरह देखने लगे। शंख, डोलर पुष्प और चंद्र जैसे निर्मल हाथी उपर वह बैठा था, इससे युगलीयो ने उसे विमलवाहन ऐसे नाम से पुकारने लगे। जातिस्मरण द्वारा सर्व प्रकार की नीति को जाननेवाला, विमल हस्ती के वाहनवाला और प्रकृति से स्वरूपवान-वह सभी से अधिक हुआ।

कुछ समय व्यतीत होने के पश्चात् चरित्रभृष्ट यतियों की तरह कल्पवृक्षों का प्रभाव मंद होने लगा। मानो दुर्दैव ने घूमाकर दुसरे लाये हो ऐसे मद्यांग कल्पवृक्ष मानो दे की नहीं, ऐसा सोचकर और परवश हो गये हो उस तरह याचना करने से भी विलंब पात्र देने लगे। तूर्यांग वृक्ष मानो तिरस्कार करके लाये हुए गंधर्व हो उस तरह देखकर वैसा संगीत नहीं रचते थे। बारंबार प्रार्थना किये दीपशिखा और ज्योतिष्क कल्पवृक्ष जिस तरह दिन में दिये की शिखा प्रकाश नहीं करते हैं उस तरह तादृश (वेशा) प्रकाश करते नहीं थे। चित्रांगवृक्ष भी दुर्विनिर्गत से सेवक की तरह इच्छानुसार तत्काल पुष्पकालाएँ भी नहीं देते थे। चित्ररस वृक्ष दान की इच्छा क्षीण हुई सत्री (सदाव्रत देनेवाली) की तरह चार प्रकार का विचित्र रसवाला भोजन पहले की तरह नहीं देते थे। मण्यंग वृक्ष मानो फिर से किस तरह प्राप्त होंगे, ऐसी चिंता में व्याकुल हो गये उस तरह पहले की तरह आभूषण भी नहीं देते थे। व्युत्पत्ति शक्ति की मंदतावाले कवि जिस तरह अच्छी कविता मंदता से कर सके उस तरह गेहाकार वृक्ष घर देने में मंदता करने लगे और झूठे ग्रहों द्वारा अवग्रह हुआ मेघ जिस तरह थोड़े जल को देता है उस तरह अनङ्ग वृक्ष वस्त्र देने में स्खलन करने लगे। काल के ऐसे अनुभाव से युगलीयों को भी देह के अवयवों की तरह कल्पवृक्ष पर विशेष ममता होने लगी। एक युगलीया ने स्वीकार किये कल्पवृक्षों का दुसरे युगलीक आश्रय करता है तो प्रथम स्वीकार करनेवाले का बड़ा पराभव होने लगा, इससे परस्पर वैसा पराभव सहन करने में असमर्थ युगलीयो ने अपने से अधिक ऐसे विमलवाहन को स्वामी के तौर पर अंगीकार किया। जातिस्मरण से नीतिज्ञ विमलवाहन ने वृद्ध पुरुष जिस तरह अपने गोत्रीयों को द्रव्य वितरीत करता है उस तरह युगलीयो ने कल्पवृक्ष बांट दिये। यदि कोई दुसरे की कल्पवृक्ष की इच्छा से मर्यादा का त्याग करता है तो उसे शिक्षा करने के लिये उसने हाकार नीति प्रगट की। समुद्र

की भरती का जल मर्यादा का उल्लंघन नहीं करे, उस तरह 'हा ! वह दुष्कृत्य किया' ऐसे शब्द से शिक्षा किये हुऐ युगलीक उसकी मर्यादा का उल्लंघन करते नहीं थे । 'दंडादिक का घात सहन करना अच्छा लेकिन हाकार शब्द द्वारा किया हुआ तिरस्कार अच्छा नहीं ।' ऐसा वे जुगलीक मानने लगे । उस विमलवाहन के छै मास का आयुष्य शेष रहने पर उसकी चंद्रयशा नामक स्त्री से अेक युग्म (जोडे) का जन्म हुआ । वह जुडवा असंख्य पूर्व के आयुष्यवाला, प्रथम संस्थान और प्रथम संघयनवाला, श्याम वर्ण का आठ सौ धनुष प्रमाण का ऊँचे शरीरवाला था । मातापिता ने उनका चक्षुष्मान और चंद्रकांता ऐसे नाम रखे । साथ मे उत्पन्न हुऐ लता और वृक्ष की तरह वे साथ मे बढने लगे । छै मास तक अपने दोनो बच्चों का पालन कर, जरा और रोगबिना मृत्यु पाकर, विमलवाहन सुवर्ण कुमार देवलोक मे और उसकी पत्नि चंद्रयशा नागकुमार देवलोक मे उत्पन्न हुई, क्योंकि चंद्र के अस्त होने पर चंद्रिका नहीं रहती है । वह हस्ती भी अपना आयुष्य पूर्ण करके नागकुमार निकाय मे देवपन उत्पन्न हुआ क्योंकि काल का माहात्म्य ही ऐसा है ।

उसके बाद चक्षुष्मान भी अपने पिता विमलवाहन की तरह हाकार नीति से ही जुगलीयों की मर्यादा चलाने लगा । अंत समय नजदीक आया तब चक्षुष्मान और चंद्रकांता से यशस्वी और सुरुपा नामक युगलधर्मी जुडवा उत्पन्न हुआ । वे उसी तरह संघयण और संस्थानवाले तथा कुछ न्यून आयुष्यवाले हुऐ । वय और बुद्धि की तरह दोनो अनुक्रम मे बढने लगे । साढे सातसौ धनुष के प्रमाण मे ऊँचे शरीरवाले और निरंतर साथ मे घूमनेवाले वे तोरण के स्तंभ के विलास को धारण करते थे । आयुष्य पूर्ण होने पर मृत्यु पाकर चक्षुष्मान सुवर्णकुमार मे और चंद्रकाता नागकुमार मे उत्पन्न हुऐ । यशस्वी अपने पिता की तरह, ग्वाल गायों का पालन करता है उस तरह सर्व युगलीयों का लीला से पालन करने लगा, परंतु उसके समय मे मद आये हाथी जिस तरह अकुंश का उल्लंघन करता है उस तरह युगलीयों ने अनुक्रम मे हाकार दंड का उल्लंघन करने लगे, तब यशस्वी ने माकार दंड से उन्होंने शिक्षा करने लगे । क्योंकि एक औषधि से रोग साध्य न होतो तब दुसरा औषध देना चाहिऐ । वह महामति यशस्वी अल्प अपराधवाले को शिक्षा करने मे हाकारनीति, मध्यम अपराध हो तो दुसरी माकरनीति और यदि बडा अपराध हो तो वह दोनो नीति का उपयोग करने लगा । वह यशस्वी और सुरुपा का कुछ अपूर्ण आयुष्य था ऐसे समय मे ज्यो बुद्धि और विनय के साथ उत्पन्न होती है उस तरह उससे अेक जुडवा उत्पन्न हुआ । मातापिता ने पुत्र चंद्र जैसा उज्जवल था इससे उसका नाम अभिचंद्र नाम रखा और पुत्री प्रियंगुलता की प्रतिरूप (सदृश) थी जिससे उसका प्रतिरूपा नाम रखा । वे अपने मातापिता से कुछ कम आयुष्यवाले और साढे छै सौ धनुष ऊँचे शरीरवाले थे । अेक जगह मिले शमी और पीपल के वृक्ष की तरह वे वृद्धि पाने लगे । गंगा यमुना के पवित्र प्रवाह के मिश्र हुऐ जल की तरह वे दोनो निरंतर शोभा देने लगे । आयुष्य पूर्ण होने पर यशस्वी उदधिकुमार मे उत्पन्न हुआ और सुरुपा उसके साथ ही काल करके नागकुमार मे उत्पन्न हुई ।

अभिचंद्र भी पिता की तरह उसी स्थिती द्वारा और वे दोनो नीतिद्वारा सर्व युगलीयों को शिक्षा करने लगा । बाद मे बहुत प्राणीयों के इच्छित चंद्रमा को जिस तरह रात्रि जन्म देती है उस तरह प्रांत

अवस्था में प्रतिरूपा ने अकेले जुडवा को जन्म दिया। मातापिता ने पुत्र प्रसेनजित नाम रखा और पुत्री सभी के चक्षु को मनोहर लगती थी उसका चक्षुःकांता ऐसा नाम रखा। वे दोनों अपने मातापिता से न्यून (कम) आयुष्यवाले, तमाल के वृक्ष जैसी श्याम कांतिवाले, बुद्धि और उत्साह की तरह साथ में वृद्धि पानेवाले, छे सौ धनुष प्रमाण शरीर को धारण करनेवाले और विषवृत् काल में जैसे दिन और रात तुल्य होते हैं उस तरह समान कांतिवाले हुए। उनके पिता अभिचंद्र मृत्यु पाकर उदधिकुमारमें उत्पन्न हुए प्रतिरूपा नागकुमार में उत्पन्न होकर प्रसेनजित भी अपने पिता की तरह सर्व जुगलियों का राजा हुआ। क्योंकि महात्मा लोगों के पुत्र भी अधिकांश महात्मा ही होते हैं। कामार्तजन ज्यो लज्जा और मर्यादा का उल्लंघन करते हैं उस तरह उस समय के युगलीया हाकार और माकार नीति का भी उल्लंघन करने लगे, तब प्रसेनजित अनाचाररूप महाभूत को व्रत करने में मंत्राक्षर जैसी तीसरी धिक्कार नीति का उपयोग करने लगा। प्रयोग में कुशल ऐसा वह प्रसेनजित, तीन अंकुश से हाथी को शिक्षा करता है उस तरह तीन नीति से सर्व युगलियों को शिक्षा करने लगा।

बाद में कुछ समय के पश्चात् वह युग्मदंपती क्षीण आयुष्यवाले हुए, उस समय चक्षुःकांता ने स्त्रीपुरुष युग्म (जुडवे) को जन्म दिया। साढ़े पांचसौ धनुष प्रमाण शरीरवाले वे, अनुक्रम में वृक्ष और उसकी छाया की तरह साथ में बढ़ने लगे। वे दोनों युग्मधर्मी मरुदेव और श्रीकांता ऐसे नाम से इस लोक में प्रसिद्ध की प्राप्ति की। सुवर्ण जैसी कांतिवाले वह मरुदेव, अपनी प्रियंगुलता सदृश वर्णवाली प्रिये द्वारा नंदनवन में रही वृक्षश्रेणी से कनकाचल (मेरु) शोभा देता है उस तरह शोभा देने लगे। प्रसेनजित काल करके द्वीपकुमार में उत्पन्न हुए और चक्षुःकांता काल करके नागकुमार में गई। मरुदेव सर्व युगलियों को उसी नीति के क्रम से इंद्र जिस तरह देवता को शिक्षा करता है उस तरह शिक्षा करने लगा। मरुदेव और श्रीकांता के प्रातःकाल समय में उनसे नाभि और मरुदेवा इस नाम का युग्म (जुडवा) हुआ। सवा पांचसौ धनुष प्रमाण शरीरवाले वे क्षमा और संयम की तरह साथ ही बढ़ने लगे। मरुदेवा प्रियंगुलता जैसी कांतिवाली और नाभि सुवर्ण जैसी कांतिवाला था, इससे मानो अपने मातापिता के प्रतिबिंब हो ऐसे वे शोभा दे रहे थे। उन महात्माओं का आयुष्य उनके मातापिता मरुदेव और श्रीकांता के आयुष्य से कुछ न्यून-(कम) संख्याता के पूर्व हुआ। मरुदेव काल करके द्वीपकुमार में उत्पन्न हुए और श्रीकांता भी उसी समय काल करके नागकुमार में उत्पन्न हुई। उनके मृत्यु के बाद नाभिराजा युगलीयो के सातवें कुलकर हुए वे भी पूर्वोक्त तीन प्रकार नीतिद्वारा ही युग्मधर्मी मनुष्यों को शिक्षा करने लगे।

तीसरे आरे के चौरासी लक्ष पूर्व और नौवासी पक्ष (तीन साल साढ़े आठ मास) शेष रहे थे ऐसे समय में अषाढ मास की कृष्ण चतुर्दशी के दिन उत्तराषाढा नक्षत्र में चंद्र योग आने पर वज्रनाभ का जीव तैंतीस सागरोपम का आयुष्य भोगकर सर्वार्थ सिद्ध विमान से च्यवनकर, मानस सरोवर से गंगा के तट में हंस उतरतक है उस तरह नाभि कुलकर की स्त्री मरुदेवा के उदर में अवतरित हुआ। प्रभु गर्भ में आये उस समय प्राणीमात्र के दुःख का उच्छेद हो जाने से तीन लोक में सुख हुआ और सभी स्थानको में बड़ा उद्योत (प्रकाश) हुआ। जिस रात में देवलोक में से च्यवनकर को प्रभु माता के उदर में आये उस

रात्रि मे निवास भुवन मे सोई हुई मरुदेवा ने चतुर्दश महास्वप्न देखे ।

उसमे प्रथम स्वप्न मे उज्ज्वल, पुष्ट स्कंधवाला, दीर्घ और सरल पुच्छवाला, सुवर्ण की घूंघरुमालावाला और मानो विद्युत सहित शरद्वृत्त का मेघ हो ऐसा वृषभ देखा । दुसरे स्वप्न मे श्वेत वर्णवाला, क्रम मे ऊँचा, निरंतर झरते मंद की नदी से रमणीय और मानो चलता हुआ कैलास पर्वत हो ऐसा चार दांतवाला हस्ती देखा । तीसरे स्वप्न मे पीले नेत्रोवाला, दीर्घ जिह्वावाला, चपल केशवाला और मानो शूरवीर का जयध्वज हो उस तरह पुच्छ को उछालता केशरीसिंह देखा । चौथे स्वप्न मे पद्म जैसे लोचनवाली, पद्म मे निवास करनेवाली और दिग्गजेन्द्रो ने अपनी सूंड से उठाये पूर्ण कुंभो से शोभा देती लक्ष्मी देखी । पांचवे स्वप्न मे नाना प्रकार के देववृक्ष के पुष्पो से पिरोयी, सरल और धनुष्याधारी ने आरोहण किये हुऐ धनुष्य जैसी लंबी पुष्पमाल देखी । छठवे स्वप्न मे मानो अपने मुख का प्रतिबिंब ही हो वैसा, आनंद के कारणरूप और कांतिसमूह से मानो दिशाओ से प्रकाशित कि है ऐसा चंद्रमंडल देखा सातवे स्वप्न मे रात्रि के बारे मे तत्काल दिवस को भ्रम करनेवाला, सूर्य अंधकार का नाश करनेवाला और विस्तार फैलाता हुआ कांतिवाला सूर्य देखा । आठवे स्वप्न मे चपल कान द्वारा ज्यो हस्ती शोभा देता है उस तरह घूघर की पंक्तियों के भारवाली और चलायमान ऐसी पताका द्वारा शोभा देता महाध्वज देखा । नौवे स्वप्न मे विकसित कमलो से जिसका मुखभाग अर्चित किया है ऐसा, समुद्र मंथन करने से निकले सुधाकुंभ जैसा और जल से भरा हुआ सुवर्ण कलश देखा दसवे स्वप्न मे मानो आदि अर्हत की स्तुति करने के लिये अनेक मुखवाला हुआ हो उस तरह भ्रमरो का गुंननवाली अनेक कमलो से शोभा देता जल महल पद्माकर (सरोवर) देखा । इग्यारहवे स्वप्न मे पृथ्वी का विस्तार पाया हुआ शरद्वृत्त के मेघ की लीला को चुरानेवाला और ऊँचे तरंगो के समूह से चित्त को आनंद देनेवाला क्षीरनिधि (समुद्र) देखा । बारहवे स्वप्न मे मानो भगवान देवपन मे उसमे रहे थे जिससे पूर्व के स्नेह आया हो ऐसा बहुत कांतिवाला विमान देखा । तेरवे स्वप्न मे मानो किसी कारण से ताराओं का समूह एकत्रित हो गया हो ऐसा और एकत्रित हुई निर्मल कांति का समूह जैसा रत्नपुंज आकाश मे रहा हुआ देखा । चौदहे वे स्वप्न मे त्रेलोक्य मे रहे तेजस्वी पदार्थो का पिंडीभूत हुआ तेज हो ऐसा (प्रकाशमान) निर्धूम अग्नि मुख मे प्रवेश करते हुऐ देखा । रात्रि के विराम समय मे, स्वप्न के अंत मे विकस्वर मुखवाली स्वामिनी मरुदेवा कमलिनी की तरह प्रबोध पाये (जागृत हुऐ) और उन्होंने मानो अपने हृदय के अंदर हर्ष समाता न हो उससे, वह स्वप्न संबंधी सर्व वृत्तांत कोमल अक्षरो से उद्गार करते हो उस तरह यथार्थ कहा । नाभिराजा ने अपने सरल स्वभाव के अनुसार स्वप्न का विचार करके 'आपको उत्तम कुलकर पुत्र होगा' ऐसा कहा ।

उस समय स्वामी ने मात्र कुलकर पन से ही संभावना करना यह अयुक्त है, ऐसा मानकर कोपायमान हुऐ हो उस तरह इंद्र के आसन कंपायमान होने लगे । हमारे आसन आकस्मिक कैसे कंपित हुऐ ? ऐसा उपयोग देनेवाले, भगवान के च्यवन की हकीकत इंद्रो के जानने मे आयी, तब तत्काल संकेत किये मित्रो की तरह एकत्रित होकर सभी इंद्र भगवान की माता को स्वप्नार्थ कहने के लिये वहाँ आये, अंजली जोडकर, वृत्तिकार की तरह सूत्र के अर्थ को स्फुट करते है उस तरह विनयपूर्वक

स्वप्नार्थ को स्फुट (प्रगट) करने लगे-

“हे स्वामिनी ! आप स्वप्न मे प्रथम वृषभ देखा इससे आपका पुत्र मोहरूपी पंक मे स्वरूप गये धर्मरूपी रथ का उद्धार करने मे समर्थ होगा । हे देवी ! हस्ती के दर्शन से आपका पुत्र महंत पुरुषो का भी गुरु और बहुत बल के अेक स्थानरूप होगा । सिंह के दर्शन से आपका पुत्र पुरुषो मे सिंहरूप, धीर, निर्भय, शूरवीर और अस्खलित पराक्रमवाला होगा । हे देवी ! आप ने स्वप्न मे लक्ष्मीदेवी देखी उससे सर्व पुरुषो मे उत्तम ऐसा आपका पुत्र तीनों लोको के साम्राज्यलक्ष्मी के पति होगा । पुष्पमाला देखी जिससे आपका पुत्र पुण्य दर्शनवाला होगा और अखिल जगत उसकी आज्ञा का माला की तरह मस्तक पर वहन करेगा । हे जगन्माता ! आपने स्वप्न मे पूर्णचंद्र देखा था इससे आपका पुत्र मनोहर और नेत्र को आनंद देनेवाला होगा । सूर्य देखा इससे आपका पुत्र मोहरूपी अंधकार का नाश करके जगत मे उद्योत (प्रकाश) करनेवाला होगा और अपने महाध्वज देखा जिससे आपकी आत्म (पुत्र) ही आपके वंश मे बड़ी प्रतिष्ठावाला धर्मध्वज होगा । हे माता ! आप ने स्वप्न मे पूर्णकुंभ देखा जिससे आपका पुत्र सर्व अतिशयो का पूर्ण पात्र होगा - अर्थात् सर्व अतिशययुक्त होगा । पद्मसरोवर देखा जिससे आपका सुत (पुत्र) संसाररूपी घाटी मे पड़े मनुष्यो के (पापरूप) ताप को हरेगा और आपने समुद्र देखा है इससे आपका पुत्र अधृष्य फिर भी उसके समीप अवश्य जाने योग्य होगा । हे देवी ! आप ने स्वप्न के बारे मे भुवन मे अद्भूत ऐसा विमान देखा इससे आपका पुत्र वैमानिक देवो से भी सेवा प्राप्त करेगा । स्फुरित कांतिवाला रत्नपुंज देखा था इससे आपका तनय (पुत्र) सर्व गुणरूप रत्नों की खान तुल्य होगा और आप ने आपके मुख मे प्रवेश करता हुआ जाज्वल्यमान अग्नि देखा है इससे आपका पुत्र अन्य तेजस्वीयों के तेज को दूर करने वाला होगा । हे स्वामिनी ! आप चौदह स्वप्न देखे हैं वह यह सूचित करता है कि-आपका पुत्र चौदह राजलोक का स्वामी होगा” इस तरह स्वप्नार्थ कहकर उसी तरह मरुदेवा माता को प्रणाम करके सर्व इंद्र अपने-अपने स्थानक पर गये । स्वामिनी मरुदेवा भी स्वप्नार्थ की व्याख्यारूपी सुधा द्वारा सिंचन से, वरसाद के जल द्वारा सिंचन से पृथ्वी जिस तरह उल्लास पाति है उस तरह उल्लास को पाये ।

अब सूर्य से जिस तरह मेघमाला शोभा देती है, मुक्ताफल से जिस तरह छीप शोभा देती है और सिंह से जिस तरह पर्वत की गुफा शोभा देती है उस तरह महादेवी मरुदेवा उस गर्भ से शोभा देने लगी । स्वभाव से ही प्रियंगुलता जैसी श्याम थे । तो भी शरदऋतु से जैसे मेघमाला पांडुवर्णी होती है उस तरह गर्भ के प्रभाव से पांडुवर्णवाले हुआ । जगत के स्वामी हमारे पय का पान करेंगे ऐसे हर्ष से ही मानो हो उस तरह उनके स्तन पुष्ट और उन्नत होने लगे । मानो भगवान का मुख देखने को पहले से ही उत्कंठित हुऐ हो उस तरह उनके लोचन विशेष विकास पाये उनके नितंबभाग जो विपुल था, तो भी वर्षाकाल व्यतीत हो जाने के बाद जैसे सरिता (नदि) के तट की भूमि विशाल होती है उस तरह विशेष विशाल हुआ । वह महादेवी के स्वभाव से मंद गति थी । वह अब मदावस्था को पाये हस्ती की तरह विशेष मंद हो गई । प्रातःकाल मे विद्वान मनुष्य की बुद्धि वृद्धि पाती है और ग्रीष्मऋतु मे जैसे समुद्र की बेल वृद्धि पाती है उस तरह गर्भ के प्रभाव से उनकी लावण्यलक्ष्मी विशेष वृद्धि पाने लगी । उन्होंने त्रेलोक्य के अेक

साररूप गर्भ को धारण कर रहे थे। तो भी उन्हें कोई खेद नहीं हो रहा था, कारण कि गर्भवासी अर्हतो का ऐसा प्रभाव होता है। पृथ्वी के अंतरभाग में जिस तरह अंकुर वृद्धि पाते हैं वैसे मरुदेवा के उदर वह गर्भ गुप्त तरीके से धीरे-धीरे बढ़ने लगा। शीतल जल में हिममृत्तिका (बरफ) डालने से विशेष शीतल होता है उस तरह गर्भ के प्रभाव से स्वामिनी मरुदेवा अधिक विश्वत्सल हुये। गर्भ में आये भगवान के प्रभाव से युग्यधर्मी (युगलीक) लोगो में नाभिराजा अपने पिता से भी अधिक मान्य हो गये। शरदऋतु के योग से जिस तरह चंद्र के किरण अधिक तेजवाले होते हैं उस तरह सर्व कल्पवृक्ष विशिष्ट प्रभाववाले हुये। जगत में तिर्यच और मनुष्यों के परस्पर बैर शांत हो गये, कारण कि वर्षाकाल के आनेपर सभी जगह संताप शांत हो जाता है।

इस तरह नौ मास और साढ़े सात दिन व्यतीत हो जाने के बाद चैत्रमास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी के दिन अर्धरात्रि में सभी ग्रह उच्च स्थानक में आये थे और चंद्र के योग उत्तराषाढा नक्षत्र में आये थे तब महादेवी ने युगलधर्मी पुत्र को सुख से प्रसव हुआ। उस समय मानो हर्ष पाकर दिशाएँ प्रसन्न हुई और स्वर्गवासी देवताओं की तरह लोग बहुत हर्ष से क्रीडा में तत्पर हुये। उपपाद शय्या में उत्पन्न हुये देवताओं की तरह जरायु (ओर) और रुधिर वगैरेह कलंक से वर्जित भगवान अतिशय शोभा देने लगे। उस समय जगत के नेत्रो को चमत्कार पानेवाले और अंधकार का नाश करनेवाले-विद्युत के प्रकाश जैसा-तीन जगत में उद्योत हो रहा था। किंकरो (सेवक) ने नहीं बजाये फिर भी मेघ के जैसे गंभीर शब्दवाले दुंदुभि आकाश में बजने लगे। इससे मानो स्वर्ग स्वयं हर्ष से गर्जना करता हो उस तरह बतलाने लगा। उस समय क्षणभर के लिये नारकीयों को भी पूर्व प्राप्त नहीं हुआ ऐसा क्षणिक सुख प्राप्त हुआ, तो तिर्यच, मनुष्य और देवताओं को सुख हो इसमें क्या कहना ? भूमि पर मंद-मंद फैलते पवनो ने सेवको की तरह पृथ्वी की रज दूर करने लगे। मेघ (बादल) चेलक्षेप की तरह सुगंधित जल की वृष्टि करने लगा, इससे अंदर बीज बोये हुये जैसे पृथ्वी उच्छवास लेने लगी।

उस समय अपने आसन चलायमान होने से भोगंकरा, भोगवती, सुभोगा, भोगमालिनी, तोयधारा, विचित्रा, पुष्पमाला और अर्निदिता-इस नामकी आठ दिक्कुमारीयां तत्काल अधोलोक से भगवान के सूतिकागृह प्रत्ये आई। आदि तीर्थंकर और तीर्थंकर की माता को तीन बार प्रदक्षिणा देकर वंदना करके वे इस तरह कहने लगी-हे जगत्माता ! हे जगदीपक को फैलानेवाली देवी ! हम आपको नमस्कार करते हैं, हम अधलोक में निवास करनेवाली आठ दिक्कुमारीयां पवित्र ऐसे तीर्थंकर के जन्म को अवधिज्ञान द्वारा जानकर उनके प्रभाव से उनका महिमा करने के लिये हम यहाँ आये हैं, इसलिए आप हमारे से भयभीत न हों' ऐसा कहकर ईशान कोण में रही हुई उन्होंने वहाँ ईशानकोनेमें पूर्व दिशा तरफ मुखवाला अेक हजार स्तंभवाला सूतिका गृह रचा। बाद में संवर्त्त नाम के वायु से सूतिकागृह की चारो ओर अेक योजन तक कंकड और कांटे दूर किये, संवर्त्तवायु को संहरी, भगवान को प्रणाम करके गीत-गाते उनके नजदीक खड़ी रही।

उसी तरह आसन कंपन द्वारा प्रभु का जन्म जानकर मेघंकरा, मेघवती, सुमेधा, मेघमालिनी, तोयधारा, विचित्रा, वारिषेणा और बलाहका नामक मेरुपर्वत पर रहनेवाली आठ ऊर्ध्व लोकवासी

दिक्कुमारीयां वहाँ आकर और जिनेश्वर तथा जिनेश्वर की माता की नमस्कार पूर्वक स्तुति करके । उन्होंने भाद्रपद मास की तरह तत्काल आकाश में अभ्रपटल (बादल) विकृत किया (रचा) वह बादल द्वारा सुगंधित जल की वृष्टि करके सूतिका गृह के चारोओर अेक योजन तक चंद्रिका की तरह अंधकार की पंक्ति का नाश करते हैं उस तरह धूलकणों का नाश किया । पंचवर्णी पुष्पो की वृष्टि मानो भांति-भांति के चित्रोवाली हो उस तरह पृथ्वी को सुशोभित करके और बाद में तीर्थकर के निर्मल गुणों का गान कर रही तथा हर्ष के उत्कर्ष से शोभा देती वे अपने को उचित स्थान पर खड़ी रही ।

पूर्व रुचकाद्रि पर रहनेवाली नंदा, नंदोत्तरा, आनंदा, नंदिवर्धना, विजया, वैजयंती, जयंती और अपराजिता नामक आठ दिक्कुमारीयाँ भी मानो मन के साथ स्पर्धा करनेवाले हो वैसे वेगवाले विमानों में बैठकर वहाँ आयी । स्वामी को तथा मरुदेवा माता को नमस्कार करके, पूर्व की तरह कहकर, अपने हाथ में दर्पण रखकर मांगलिक गीत गाते-गाते वे पूर्व दिशा की ओर खड़ी रही ।

दक्षिण रुचकाद्रि पर रहनेवाली समाहारा, सुप्रदत्ता, सुप्रबुद्धा, यशोधरा, लक्ष्मीवती, शेषवती, चित्रगुप्ता और वसुंधरा नामक आठ दिक्कुमारीयां मानो प्रमोद (आनंद) से प्रेरित हो उस तरह प्रमोद पाती वहाँ आयी और प्रथम की दिक्कुमारीयों की तरह जिनेश्वर और उनकी माता को नमस्कार करके, कार्य निवेदन करके, हाथ में कलश धारण करके दक्षिण दिशा में गायन करती हुई खड़ी रही ।

पश्चिमरुचक पर्वत पर रहनेवाली ईलादेवी, सुरादेवी, पृथ्वी, पद्मावती, अेकनासा, अनवमिका, भद्रा और अशोका नामक आठ दिक्कुमारीयां मानो भक्ति से अेक दुसरे की जय करने की इच्छा रखती हैं उस तरह जल्द वहाँ आकर पूर्व की तरह भगवान को तथा माता को झुककर विज्ञप्ति की, हाथ में पंखे धारण करके गीत गाती हुई पश्चिम दिशा में खड़ी रही ।

उत्तर रुचक पर्वत से अलंबुसा, मिश्रकेशी, पुंडरीका, वारुणी, हासा, सर्वप्रभा, श्री और ह्री नामक आठ दिक्कुमारीयाँ मानो रथरूप हुए वायुद्वारा आनेवाले की तरह अभियोगिक देवताओं के साथ वेग से वहाँ आकर और भगवंत को तथा उनकी माता को पूर्व की तरह नमस्कार करके, अपना कार्य विदित (जानकारी) करके, हाथ में चामर ग्रहण करके, गायन करती हुई उत्तर दिशा में जाकर खड़ी रही ।

विदिशा में रहे रुचक पर्वत से चित्रा, चित्रकनका, सतेरा और सूत्रामणी नामक चार दिक्कुमारिकाएँ भी आकर और पूर्ववत्, जिनेश्वर को तथा माता को पूर्व की तरह नमस्कार करके, अपना कार्य विदित करके, हाथ में दीपक रखकर ईशान वगेरेह दिशाओं में गीत गाती हुई खड़ी रही ।

रुचकद्वीप से रूपा, रूपासिका, सुरूपा और रूपकाचती नामक चार दिक्कुमारिकाएँ भी तत्काल वहाँ आयी, उन्होंने भगवान के नाभिनाल को चार अंगुल रखकर छेदन किया । बाद में अेक गढ़ा खोदकर उसमें वह निक्षिप्त करके गढ़े को रत्न और वज्रो से धाढ़ दिया और उस पर दूर्वा से

पीठिका बना दि। बाद मे भगवान के जन्मगृह को लगनेवाले पूर्व, दक्षिण, उत्तर मे उन्होंने लक्ष्मी गृहरूप तीन कदलीगृह किये। उस हरेक गृह मे उन्होंने विमान मे होते हैं ऐसे विशाल सिंहासन से भूषित चतुःशाल (चोक) रचा। बाद मे जिनेश्वर को अपनी अंजली मे लेकर, जिनमाता को चतुर दासी की तरह हाथ का सहारा देकर, वे दक्षिण चतुःशाल मे ले गई। वहाँ दोनो को सिंहासन पर बैठाकर, मर्दन करनेवाली वृद्ध स्त्री की तरह वे सुगंधित लक्ष्पाक तेल से अभ्यंगन (तलमालिश) करने लगी। उसके अमंद आमोद (आनंद) का खुशबु से दिशाओ को प्रमुदित करके, दिव्य उद्घर्तन से उन्होंने उन दोनों को उद्यर्तन करके फीर पूर्व दिशा में चतुःशाल में ले जाकर सिंहासन पर बिठाकर उपने मनके जेशा निर्मल पानी से उन्होंने स्नान करवाया। सुगंधित काषाय वस्त्रो द्वारा उनके अंग पोछकर गोशीर्ष चंदन के रस से उन्हें अर्चित किये और दोनो को दिव्य वस्त्र तथा विद्युत के उद्योत (प्रकश) जैसे विचित्र आभरण पहनाये। बाद मे भगवान और भगवान की माता को उत्तर चतुःशाल मे ले जाकर सिंहासन पर बैठाया। वहाँ उन्होंने आभियोगिक देवताओं के पाग क्षुद्र हिमवंत पर्वत से गोशीर्ष चंदन काष्ठ जल्द मंगवाये। अरणि के दो कोष्ठ से अग्नि उत्पन्न करके, होम करने योग्य किये गोशीर्ष चंदन के काष्ठ से उन्होंने होम किया। उस अग्नि से हुई भस्म की उन्होंने रक्षा पोटली करके दोनो को हाथो पर बांध दि गई। वे (प्रभु और माता) बडे महिमावाले थे तो भी ऐसी वह दिक्कुमारीयों का भक्ति क्रम है। बाद मे 'आप पर्वत जैसे आयुष्यवाले बने' ऐसा प्रभु के कान मे कहा पाषाण के दो गोले का आस्फालन किया। बाद मे प्रभु की माता को सूतिकाभवन मे शय्या पर सुलाकर वे मांगलिक गीत गाने लगी।

अब सूतिकाकर्म करके दिक्कुमारीयां स्वस्थानक गई, उस समय लब्धबेला पर उस तरह सर्व वांजित्र एक साथ बजते हैं उस तरह स्वर्ग मे शाश्वत घंट का एक साथ बडी ध्वनि हुई और पर्वतो के शिखर की तरह अचल ऐसे इंद्रो के आसन, संभ्रम द्वारा हृदय कंपन होता है वैशे कंपायमान हुआ। उस समय सौधर्म देवलोक के पति सौधर्मैन्द्र के नेत्रो कोप के अटोप से लाल हो गया। ललाट पट पर भूकुटी चढाने से उनका मुख विकार (भयंकर) हुआ। मानो अंदर के क्रोधरूप वहिनी शिखा हो ऐसे उसकी अपर फहराने लगी, मानो आसन को स्थिर करना हो उस तरह उसने एक पैर उपर करने लगा और वज्र ग्रहण करने की इच्छा की। इस तरह क्रोध से भरे केशरी जैसे इन्द्र को देखकर मानो मूर्तिमान हो ऐसे सेनापति ने आकर विज्ञप्ति की- 'हे स्वामी ! आपको मेरे जैसे पदाति है तो आप स्वयं आवेश मे क्यो आते हो ? हे स्वर्गपति ! आज्ञा करें कि आप अपने किस शत्रु का मैं मथन (नाश) करू ? उस क्षण मे अपने मन का समाधान करके अवधिज्ञान से इंद्र ने देखा तो आदिप्रभु का जन्म उन्हे पता लगा। हर्ष से तत्काल उनके क्रोध के वेग का शमन हो गया और वृष्टि से शांत हुऐ दावानलवाले पर्वत की तरह इंद्र शांत हो गये। 'मुझे धिक्छार है कि मैंने ऐसा सोचा' मेरी मिथ्या दुष्कृत हो जाओ' ऐसा बोलकर इंद्र ने इंद्रासन का त्याग किया। सात-आठ कदम भगवंत के सन्मुख चलकर मानो दुसरे रत्नमुकुट की लक्ष्मी देनेवाली हो उस तरह करांजली मस्तक पर स्थापन करके, जानु और मस्तक कमल से पृथ्वी का स्पर्श करने के द्वारा प्रभु को नमस्कार करके, रोमांचित होकर उसने भगवंत की इस तरह स्तुति की-

“हे तीर्थकर ! हे जगत को सनाथ करनेवाले ! कृपारस के समुद्र ! हे नाभिनंदन ! तुम्हें नमस्कार करता हूँ । हे नाथ ! नंदनादिक (नंदन, सोमनस, पांडुक) तीन उद्यानो से जिस तरह मेरु पर्वत शोभा देता है उस तरह मति वगेरेह तीन ज्ञान सहित की उपज से आप शोभा देता है, क्योंकि तीन लोक का मुकुटरत्न के समान आपने उसे अलंकृत किया है । हे जगन्नाथ ! जन्मकल्याण के महोत्सव से पवित्र हुआ आज का दिन संसार में रहूंगा वहाँ तक आपकी तरह वंदन करने योग्य है । यह आपके जन्म के पर्व से आज नारकीयों को भी सुख हुआ । क्योंकि अर्हतो के उदय किसके संताप को हरनेवाले न हो ? इस जंबूद्वीप के बारे में भरतक्षेत्र में निधान की तरह धर्म नष्ट हो गया है, उसमें आपकी आज्ञारूपी बीज से वापस प्रगट करो । हे भगवान् ! आपके चरण को प्राप्त करके कौन इस संसार से तैरेगा नहीं ? क्योंकि नाव के योगद्वारा लोहा भी समुद्र को पार पाता है । हे भगवत् ! वृक्ष बिना के देश में जिस तरह कल्पवृक्ष उत्पन्न होते हैं और मरुदेश में नदी का प्रवाह प्रगट होता है उस तरह आप इस भरतक्षेत्र में लोगो के पुण्य से अवतरित हैं ।”

इस तरह प्रथम देवलोक के इंद्र ने भगवान की स्तुति करके अपने सेनाधिपति नैगमिषी नामक देव को आज्ञा की- ‘हे सेनापति ! जंबूद्वीप के दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र के मध्य भूमिभाग में लक्ष्मी के निधिरूप नाभि कुलकर की पत्नि मरुदेवा के उदर से प्रथम तीर्थकर पुत्र अवतरित हुए हैं । उनके जन्मस्नान के लिये सभी देवताओं को बुलाईये’ इस तरह इंद्र की आज्ञा श्रवण करके उसने अेक योजन के विस्तार में अद्भुत ध्वनिवाली सुधोषा नामकी घंटा तीन बार बजायी । मुख्य गानेवाले के पीछे जिस तरह दुसरे गायन करनेवाले उस तरह वे सुधोषा घंटे का अवाज होने से, दुसरे सभी विमानों की घंटाएँ उसके साथ शब्द (आवाज) करने लगी । कुलपुत्रों द्वारा जिस तरह उत्तम कुल वृद्धि पाते हैं उस तरह वे सभी घंटाओं का शब्द, दिशाओं के मुख में हुए शब्दरूप उस में वृद्धि पाया । बत्तीस लाख विमानों में उछलते शब्द तालु में जिस तरह अनुरणरूप होकर वृद्धि पाया देवता प्रमाद में आसक्त थे वे यह शब्द से मूर्च्छित हो गये, ‘यह क्या होगा ?’ ऐसा संभ्रम पाकर सावधान होने लगे । इस तरह सावधान हुए देवों को उद्देश कर इंद्र के सेनापति ने मेघ के निर्घोष जैसे गंभीर शब्दों द्वारा इस तरह कहा- ‘भो भो देवता ! सर्व का अनुलंध्य शासनवाले इंद्र, देवी वगेरेह परिवार सहित आपको आज्ञा कर रहे हैं कि-जंबूद्वीप के दक्षिणार्ध भरतखंड के मध्य में कुलकर ऐसे नाभिराजा के कुल के बारे में आदि तीर्थकर उत्पन्न हुए, उनके जन्मकल्याणक का महोत्सव करने की इच्छा से आप सब मेरी तरह जाने के लिये जल्द करें, कारण कि इसके समान दुसरा कोई भी उत्कृष्ट कार्य नहीं है ।’ सेनापति के ऐसे वचन सुनकर, मृग जिस तरह वायु के सन्मुख वेग से चलते हैं उस तरह कुछ देवता भगवंत के उपर राग से तत्काल चले । चमकपाषाण से जिस तरह लोहा आकर्षित होता है उस तरह कुछ देवता इंद्र की आज्ञा से खिंचे चले, नदीयों के वेग से जलजंतु दौड़ते हैं उस तरह कुछ देवता अपनी स्त्रियों से उत्साहित होकर चले और पवन के आकर्षण से गंध चलता है (फैलता है) उस तरह कुछ देवता दुसरे वाहनो से मानो दुसरा स्वर्ग हो उस तरह आकाश को शोभा देती वे इंद्र के पास आये ।

उस समय पालक नामक आभियोगिक देव सुरपति ने अेक असंभाव्य और अप्रतिम (अनुपम)

विमान बनाने कि आज्ञा कि । स्वामी की आज्ञा पालन करनेवाले वे देव तत्काल इच्छानुगामी विमान कि रचना कि । वह विमान हजारो स्तंभ के किरणो का समूह से आकाश को पवित्र करता था, वेदिकाओ से मानो दांतवाला हो तथा सुवर्णकुंभो से मानो पुलकित हुआ हो ऐसा जान पड़ता था । वह पांच सौ योजन ऊँचा था और एक लाख योजन विस्तार मे था । वह विमान कांति से तरंगोवाला तीन सोपान (सिडियां) पंक्तियां थी । वह हिमवंत पर्वत पर जैसे नदीयां हो ऐसी जान पड़ती थी । उस सोपान पंक्ति के आगे इंद्र धनुष्य की शोभा को धारण करनेवाला-विविध वर्णवाले रत्नो के तोरणो के त्रीक आये हुऐ थे । उस विमान में चंद्रबिंब, दर्पण, आलिंगी, मृदंग और उत्तम दीपिका की तरह समान और चौरस भूमियां शोभा दे रही थी । उस भूमि पर स्थापन की हुई रत्नमय शिलाऐ, अविरल ऐसी बहुत किरणो द्वारा, मानो दिवार के चित्र पर जवनिका की शोभा को धारण करती हो ऐसी जान पड़ती थी । उसके मध्यभाग मे अप्सरा जैसी पूतलियां से विभूषित हुआ-रत्नस्वचित प्रेक्षामंडप था और उसके भीतर मानो विकसित कमल की कर्णिका हो ऐसी सुन्दर माणिक्य की एक पीठिका थी । वह पीठिका विस्तार मे और लंबाई मे आठ योजन थी । और जाडाई मे चार योजन थी । मानो इंद्र की लक्ष्मी की शय्या हो वैसी वह जान पड़ती थी । उसके उपर मानो सर्व तेज के सार का पिंड करके बनाया हो ऐसा अेक सिंहासन था । उस सिंहासन के उपर अपूर्व शोभावाला, विचित्र रत्नो से जडा और अपने किरणो से आकाश को व्याप्त करनेवाला अेक विजयवस्त्र दीख रहा था । उसके मध्य मे हाथी के कर्ण मे हो ऐसा अेक वज्राकुंश और लक्ष्मी को क्रीडा करने के हिंडोले जैसी कुंभिक जात के मोती की माला शोभा दे रही थी और उस मुक्तादाम की आसपास मानो गंगा नदी का अंतर हो ऐसी उससे आधे विस्तारवाली अर्द्धकुंभिक मोती की माला शोभा दे रही थी । उसके स्पर्शसुख के लोभ से मानो स्खलित पाये ही ऐसा मंद गतिवाले पूर्व दिशाओ की वायु से मालाऐ मंद मंद डोल रही थी । उसके अंदर संचार करता हुआ पवन श्रवण को सुख दे ऐसे शब्द कर रहा था, जिससे मानो प्रिय बोलनेवाले की तरह इंद्र के निर्मल यश का गान करता हो ऐसा वह जान पड़ता था । उस सिंहासन के आश्रयी को वायव्य और उत्तर दिशा के मध्य मे तथा उत्तर और पूर्व दिशा के मध्य मे, मानो स्वर्गलक्ष्मी के मुगुट हो ऐसी चौर्यासी हजार सामानिक देवताओं के चौर्यासी हजार भद्रासन रचे थे, पूर्व दिशा मे आठ अग्रमहिषी (इंद्राणीयों) के आठ आसन थे, वह मानो सहोदर हो उस तरह सटश आकार मे शोभा दे रहे थे, दक्षिण पूर्व के मध्यभाग मे अभ्यंतर सभा के सभासदो के बारह हजार भद्रासन थे । दक्षिण पश्चिम के मध्य मे बाह्य पर्षदा के सोलह हजार देवताओं के सोलह हजार सिंहासने की पंक्तियां थी, पश्चिम दिशा मे मानो एक दुसरे के प्रतिबिंब हो ऐसे सात प्रकार की सेना के सेनापति देवताओं के सात आसन थे और मेरुपर्वत की चारो ओर जैसे नक्षत्र शोभा देते हैं उस तरह शक्र सिंहासन के चारो ओर चौर्यासी हजार आत्मरक्षक देवतओं के चौर्यासी हजार आसन शोभा दे रहे थे । इस तरह परिपूर्ण विमान की रचना करके अभियोगिक देवताओ ने इंद्र को जानकारी दी, तब इंद्र तत्काल उत्तर वैक्रिय रूप किया, इच्छा के अनुसार रूप धारण करना यह देवताओं का स्वभाव है ।

बाद मे मानो दिशाओं की लक्ष्मी हो ऐसी आठ पट्टरानीयों के सहित गंधर्वों के और नाट्य के

सैन्यों का कुतुहल देखते-देखते, शक्र विमान की प्रदक्षिणा देकर, पूर्व तरफ की सड़ियां के मार्ग से अपने मानने जैसा उन्नत विमान पर चढ़े और माणिक्य की दिवारो में पड़े हुये प्रतिबिंब से मानो उसके हजारो अंग हो ऐसा मालुम पड़ रहा था सौधर्मद्र पूर्वाभिमुख होकर अपने आसन पर बैठे । बाद में मानो इंद्र का दुसरा रूप हो ऐसे उसके सामानिक देवता उत्तर की ओर सोपान द्वारा उपर चढ़कर अपने-अपने आसन पर बैठे । तब दुसरे देवता भी दक्षिण की ओर के सोपान द्वारा उपर चढ़कर अपने आसनो पर बैठे । क्योंकि स्वामी के पास आसन का उल्लंघन नहीं होता है । सिंहासन उपर बैठे शचीपति के आगे दर्पण वगैरेह अष्ट मंगलिक शोभने लगे । मस्तक पर चंद्र के जैसा उज्ज्वल छत्र शोभा देने लगा और मानो दो हंस चलते हो ऐसे दोनो और चामर झूल रहे थे । निर्जरझरनो से जिस तरह पर्वत शोभा देते हैं उस तरह पताकाओ से शोभित हजार योजन ऊँचा अेक इंद्रध्वज विमान के आगे लहरा रहा था । उस समय नदीयों के प्रवाह से घिरा जैसे सागर शोभा देता है उस तरह सामानिक वगैरेह करोडो देवताओं से घिरे इंद्र शोभा देने लगे । दुसरे देवताओ के विमानो से वह विमान घिरा हुआ था । जिससे मंडलाकार चैत्यो से घिरा जैसे मूल चैत्य शोभा देता है उस तरह वह भी ऊँचे प्रकार से शोभा दे रहा था । विमानो की सुंदर माणिक्यमय दिवारो पर अंदर अेक दुसरे विमान के प्रतिबिंब गिर रहे थे, इससे मानो विमान, विमानी से गर्भवले हो गये हो ऐसे मालुम पड़ रहे थे ।

दिशाओं के मुख में प्रतिध्वनिरूप हुये बंदीजनों के जयध्वनि से दुंदुभि के शब्दों से और गंधर्वों के तथा नाटक के वाजित्री के अवाज से मानो आकाश को विदारण करता हो उस तरह जैसा वह विमान इंद्र की इच्छा से सौधर्म देवलोक के मध्य में होकर चला । सौधर्म देवलोक के उत्तर से होकर कुछ तिरछा उतर रहा वह विमान लाख योजन के विस्तारवाला होने से, जंबूद्वीप को आच्छादन करने का ढक्कन हो ऐसा जान पड़ता था । उस समय रास्ते में चलनेवाले देव अेक दुसरे को इस तरह कहने लगे- हे हस्तिवाहन! दूर जाओ, क्योंकि तुम्हारे हस्ती को मेरा सिंह सहन नहीं करेगा । हे अश्व के वाहनवाले ! तुम जरा दूर रहो, यह मेरा ऊँट क्रोधित हो गया है वह तुम्हारे अश्व को सहन नहीं करेगा । हे मृगवाहन ! आप नजदीक न आये, क्योंकि मेरा हाथी आपके मृग को इजाग्रस्त करेगा । हे सर्प के वाहनवाले ! यहाँ से दूर जाओ । देखो, यह मेरा वाहन गरुड है वह आपके सर्प को कष्ट देगा । अरे भाई ! तुम मेरी गति के विघ्न करता हुआ आडे (बीचमें) क्यों आ रहा है और मेरे विमान के साथ आपके विमान का संघट्ट क्यों कर रहे हो ? दुसरा कहता है, 'अरे ! मैं पिछे रह गया हूँ और इंद्रशीघ्र चले जा रहे हैं, इसलिए परस्पर टकराने का कोप न करें । क्योंकि पर्व के दिन संकरे (छोटे) होते हैं, अर्थात् पर्व के दिनों में भीड़ होती ही है ।' इस तरह उत्सुकता से इंद्र के पीछे चलनेवाले सौधर्म देवलोक के देवताओ का गोलहल होने लगा । इस प्रसंग पर ध्वजपटवाला वह पालक विमान समुद्र के मध्य शिखर से उतरता हुआ जिस तरह नाव शोभा देती है उस तरह आकाश से उतरता हुआ शोभा देने लगा । मानो मेघमंडल पंकिल हुये स्वर्ग को झुकता हो ऐसा वह वृक्षों के मध्य में चलनेवाले हस्ती की तरह नक्षत्रचक्र के मध्य में चलता वह विमान आकाश में गति करता हुआ वायु के वेग से असंख्य द्वीपसमुद्र का उल्लंघन करके जंबूद्वीप में आया । विद्वान पुरुष जिस तरह ग्रंथ का संक्षेप करता है वैशे वह द्वीप में दक्षिण पूर्व

के मध्यभाग में आये हुये रतिकर पर्वत के उपर इंद्र ने वह विमान को संक्षिप्त किया। वहाँ से आगे कुछ द्वीपसमुद्र को उल्लंघन कर उस विमान का अनुक्रम में उससे भी संक्षेप करता हुआ इंद्र जंबूद्वीप के दक्षिण भरतार्द्ध में आदि तीर्थकर के जन्मभुवन के पास आ पहुँचे। सूर्य जिस तरह मेरुपर्वत की प्रदक्षिणा करता है उस तरह उस विमान से प्रभु के सूतिकागृह की प्रदक्षिणा करके और बाद में घर के कोने की तरह कोने में जिस तरह निधि स्थापन करते हैं उस तरह ईशान कोने में वह विमान को स्थापित किया।

बाद में महामुनि जिस तरह मान से उतरते हैं (मान का त्याग करके) उस तरह विमान में से उतरकर प्रसन्न मनवाले शक्रेंद्र प्रभु के पास आये। प्रभु को देखते ही वे देवागप्त्री ने प्रथम प्रणाम किया, क्योंकि 'स्वामी के दर्शन होते ही प्रणाम करना यह स्वामी को पहली भेट है।' बाद में माता सहित प्रभु की प्रदक्षिणा करके फिर से प्रणाम किये, क्योंकि भक्ति में पुनरुक्ति दोष नहीं होता है। देवताओं ने मस्तक के ऊपर अभिषिक्त किये हुये वह भक्तिमान इंद्र, मस्तक पर अंजली जोड़कर स्वामिनी मरुदेवा को इस तरह कहने लगे- 'अपने उदर में रत्नरूप पुत्र को धारण करनेवाली और जगदीपक के प्रकाशिका फैलानेवाली हे जगन्माता ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ। आप धन्य हैं, आप पुण्यवान हैं और आप सफल जन्मवाली तथा उत्तम लक्षणों से युक्त हैं। तीन भुवन में पुत्रवाली स्त्रियों में आप पवित्र हैं कारण कि आप धर्म का उद्धार करने में अग्रसर और आच्छादित हुये मोक्षमार्ग को प्रगट करनेवाले भगवान आदितीर्थकर को जन्म दिया है। हे देवी ! मैं सौधर्म देवलोकका इंद्र हूँ। आपके पुत्र अर्हत का जन्मोत्सव करने के लिये मैं यहाँ आया हूँ। इसलिये आप मेरा भय न रखें।' इस तरह कहकर सुरपति ने मरुदेवा माता के उपर अवस्थापनिका नामक निद्रा निर्माण करके और प्रभु का एक प्रतिबिंब करके उनके पार्श्व (पास) भाग में रखा। बाद में इंद्र ने अपने पांच रूप किये, क्योंकि वैसी शक्तिवाले अनेक रूप में स्वामी की योग्य भक्ति करने में इच्छावान होते हैं। उसमें से एक रूप से भगवंत के समीप आकर प्रणाम करके, विनय से नम्र होकर 'हे भगवान ! आज्ञा दे' ऐसा कहकर कल्याणकारी भक्तिवाले उसने गोशीर्षचंदन से चर्चित अपने दो हाथों से मानो मूर्तिमान कल्याण हो ऐसे भुनेश्वर भगवान को ग्रहण किये। दूसरे एक रूप से जगत के ताप का नाश करने में छत्ररूप ऐसे जगत्पति के मस्तक पर पृष्ठ भाग में रहकर छत्र धारण किया। दूसरे दो रूप से स्वामी के दोनों ओर बाहु दंड की तरह दो सुंदर चामर धारण किये और एक रूप से मानो मुख्य द्वारपाल हो उस तरह वज्र धारण करके भगवान के अग्रभाग में रहा। जय जय शब्दों से आकाश को एक शब्दमय करते देवताओं से घिरे हुये और आकाश के जैसे निर्मल चित्तवाले इंद्र पांच रूप से आकाशमार्ग से चले। तृषातुर हुये पथिकों की दृष्टि जिस तरह अमृत सरोवर पर गिरती है उस तरह उत्कंठित देवताओं की दृष्टि भगवान के अद्भूत रूप पर गिरी। भगवान का अद्भूत रूप देखने में पीछे रहे (आगे चलनेवाले) देवता अपने पृष्ठभाग में नेत्रों की इच्छा करते थे। दो बाजू चलनेवाले देव, स्वामी को देखने में तृप्ति नहीं पाये। पीछे रहे हुये देवता भगवान को देखने आगे आने की इच्छा करते थे, इससे वे उल्लंघन होने पर अपने मित्र तथा स्वामी को भी गिनते नहीं थे। बाद में देवताओं के पति इंद्र हृदय के भीतर रखे हो उस तरह

भगवान को अपने हृदय के समीप में रखकर मेरुपर्वत पर गये। वहाँ पांडुकवन में चूलिका के दक्षिण में निर्मल कांतिवाली अतिपांडुकबला नामक शिला के उपर अर्हतस्नात्र के योग्य सिंहासन पर पूर्व दिशा के पति इन्द्र हर्षित होकर प्रभु को अपने उत्संग में लेकर बैठे।

जिस समय सौधर्मेन्द्र मेरुपर्वत पर आये उसी समय महाघोषा घंटा के नाद से प्रबोधित हुये अट्टाईस लाख विमानवासी देवताओं प्रवृत्त, त्रिशुलधारी, वृषभ के वाहनवाले, ईशान कल्प (देवलोक) के अधिपति ईशानेन्द्र उनके पुष्पक नामक विमान से अभियोगिक देवताओं ने रचे पुष्पक नामक विमान में बैठकर, दक्षिण दिशा के रास्ते ईशानकल्प (देवलोक) से नीचे उतरकर, तिरछे रास्ते, नंदीश्वरद्वीप में आकर, उस द्वीप के ईशान कोने में रहे रतिकर पर्वत पर सौधर्मेन्द्र की तरह अपना विमान संक्षेप करके मेरुपर्वत पर भगवंत के समीप भक्ति सहित आये। सनत्कुमार इंद्र भी बाराह लाख विमानवासी देवताओं से प्रवृत्त होकर सुमन नामक विमान में बैठकर आये। महेंद्र नामक इंद्र आठ लाख विमानवासी देवता सहित श्रीवत्स नामक विमान में बैठकर मन की तरह जल्दी से वहाँ आये। ब्रह्मेन्द्र नामक इंद्र चार लाख विमानवासी देवताओं के साथ नंदावर्त्त नामक विमान में बैठकर प्रभु के पास आये। लांतक नामक इंद्र पचास हजार विमानवासी देवों के साथ कामगव नामक विमान में बैठकर जिनेश्वर के पास आये। शुक्र नामक इंद्र चालीस हजार विमानवासी देवताओं के साथ प्रीतिगम नामक विमान में बैठकर मेरुपर्वत पर आये। सहस्रार नामक इन्द्र छैं हजार विमानवासी देवताओं के साथ मनोरम नामक विमान में बैठकर जिनेश्वर के पास आये। आनतप्राणत देवलोक के इंद्र चार सौ विमानवासी देवों के साथ अपने विमल नामक विमान में बैठकर आये और आरणाच्युत देवलोक के इंद्र भी तीन सौ विमानवासी देवों के साथ अपने प्रति वेगवाले सर्वतोभद्र नामक विमान में बैठकर आये।

उसी समय रत्नप्रभा पृथ्वी के जाड़ाई के अंदर निवास करनेवाले भुवनपति और व्यंतरो के इंद्रों के आसन कंपित हुये। चमरचंचा नामक नगरी में सुधर्मा सभा के अंदर चमर नामक सिंहासन पर चमरासुर (चमरेन्द्र) बैठा था। उसने अवधिज्ञान द्वारा भगवान का जन्म जानकर सर्व देवताओं को बतलाने (जानकारी) के लिये अपने द्रुम नामक सेनापति के पास ओघघोषा नामक घंटा बजवाई। बाद में अपने चौंसठ हजार सामानिक देवता, तैतीस त्रायस्त्रिंशंक (गुरुस्थान के योग्य) देव, चार लोकपाल, पाँच अग्रमाहिषी, अभ्यंतर-मध्य-बाह्य यह तीन पर्षदा के देव, सात प्रकार का सैन्य, सात सेनापति और चारों दिशा में रहनेवाले चौंसठ हजार आत्मरक्षक देव तथा दूसरे उत्तम ऋद्धिवाले असुरकुमार देवों से वे आभियोग्य देव तत्काल रचे विमान पाँच सौ योजन ऊँचे बड़े ध्वज से शोभित और पचास हजार योजन विस्तारवाले विमान में बैठकर भगवान का जन्मोत्सव करने की इच्छा से चला। वह चमरेन्द्र भी शक्रेन्द्र की तरह अपने विमान के मार्ग में संक्षेप करके स्वामी के आगमन द्वारा पवित्र हुये मेरुपर्वत के शिखर पर आया। बलिचंचा नामक नगरी का बलि नामक इंद्र भी महौघस्वरा नामक दीर्घघंटा बजवाकर महाद्रुम नामक सेनापति के बुलाने से आये साठ हजार सामानिक देवता, उससे चारगुना अंगरक्षक देवता तथा दूसरे त्रायस्त्रिंशक वगैरेह देवताओं सहित चमरेन्द्र की तरह अमंद आनंद के मंदिररूप मेरु पर्वत पर आये। नागकुमार का धरण नामक इंद्र मेघस्वरा नामक घंटा

बजवाकर भद्रसेन नामक अपनी पैदल सेना के अधिपति ने प्रबोध किये छै हजार सामानिक देवता, उससे चारगुना आत्मरक्षक देवता, अपनी छै पट्टदेवीयां (इंद्राणीयां) और दुसरे भी नागकुमार देवो से युक्त होकर पचीस हजार योजन विस्तारवाले, ढाई सौ योजन ऊँचे और इन्द्रध्वज से सुशोभित विमान मे बैठकर भगवान के दर्शन के लिये उत्सुक होकर मंदराचल (मेरु) के मस्तक पर क्षणभर मे आया । भूतानंद नामक नागेन्द्र अपनी मेघस्वरा नामक घंटा बजवाकर, दक्ष नामक सेनापति ने बुलाए हुए सामानिक वगेरेह देवताओ के सहित अभियोगिक देवताओ द्वारा रचे हुए विमान मे बैठकर, तीन जगत के नाथद्वारा सनाथ हुए मेरुपर्वत पर आया । उसी तरह विद्युत्कुमार के इंद्र हरि और हरिसह, सुवर्णकुमार के इंद्र वेणुदेव और वेणुदारी, अग्निकुमार के इंद्र अग्निशिख और अग्निमानव, वायुकुमार के इंद्र वेलंब और प्रभंजन, स्तनितकुमार के इंद्र सुघोष और महाघोष, उदधिकुमार के इंद्र जलकांत और जलप्रभ, द्वीपकुमार के इंद्र पूर्ण और अवशिष्ट और दिक्कुमार के इंद्र अमित और अमित वाहन भी आये ।

व्यंतरो मे पिशाच के इंद्र काल और महाकाल, भूत के इंद्र सुरूप और प्रतिरूप, यक्ष के इंद्र पूर्णभद्र और मणिभद्र, राक्षसोको इंद्र भीम और महाभीम, किन्नरो के इंद्र किन्नर और किंपुरुष, किंपुरुष के इंद्र सत्पुरुष और महापुरुष, महोरग के इंद्र अतिकाय और महाकाय, गंधर्वो के इंद्र गीतरति और गीतयशा, अप्रज्ञप्ति और पंचप्रज्ञप्ति वगेरेह व्यंतर की दुसरी आठ निकाय जो वाणव्यंतर कहलाते हैं उसके सोलह इंद्र हैं, उसमे अप्रज्ञप्ति के इंद्र संनिहित और समानक, पंचप्रज्ञप्ति के इंद्र धाता और विधाता, ऋषिवादित के इंद्र ऋषि और ऋषिपालक, भूतवादित के इंद्र ईश्वर और महेश्वर, क्रंदित के इंद्र सुवत्सक और विशालक, महाक्रंदित के इंद्र हास और हासरति, कुष्मांड के इंद्र श्वेत और महाश्वेत, पावक के इंद्र पवक और पवकपति और ज्योतिष्को के असंख्याता सूर्य और चंद्र इस दो नाम के इंद्र-इस तरह कुल चौंसठ इंद्र मेरुपर्वत पर एक साथ आये ।

बाद में अच्युत इंद्र ने जिनेश्वर के जन्मोत्सव के लिये उपकरण लाने की आभियोगिक देवताओं को आज्ञा की, तब वे ईशान दिशा मे जाकर, वैक्रिय समुद्धात द्वारा क्षणभर मे उत्तम पुद्गलो का आकर्षण करके सुवर्ण के, रुपा (चांदी) के, रत्न के, सुवर्ण और रुपा, सुवर्ण और रत्न के सुवर्ण, रुपा और रत्न के रुपा (चांदी) और रत्न के उसी तरह मृत्तिका के अेक योजन ऊँचे ऐसे आठ जाति के प्रत्येक के एक हजार आठ सुंदर कलश बनवाये । कुंभो की संख्या के अनुसार उसी तरह सुवर्णादि आठ जातियों की झारीयां, दर्पण, रत्न के पिटारे, सुप्रतिष्ठक (डब्बियां) थाल, पात्रिका और पुष्पों की चंगेरी ये सभी मानो पहले से ही रखे हो उस तरह तत्काल बनाकर वहाँ लाये । बाद मे बारिश के पानी की तरह क्षीरनिधि मे से उन्होंने कलश भर लिये और मानो इंद्र को क्षीरनिधि के जल को अभिज्ञान बतलाने केलिये ही हो उस तरह पुंडरीक, उत्पल और कोकनद जाति के कमल भी वहाँ से साथ मे लिये । जल भरनेवाले पुरुष कुंभ द्वारा जलाशय मे से जल ग्रहण करते हैं उस तरह हाथ मे कुंभ धारण किये वे देवो ने पुष्करवर समुद्र मे से पुष्कर जाति के कमल ग्रहण किये । मानो अधिक कुंभ करने के लिये ही हो उस तरह मागधादि तीर्थो मे से वे जल और मृत्तिका ग्रहण करके । माल लेनेवाले

पुरुष जैसे वानकी ग्रहण करते हैं वैसे गंगा वगेरेह महानदीयो मे से जल ग्रहण किया । मानो पहले से ही अनामत रखी हो उस तरह क्षुद्रहिमवत पर्वत उपर से सिद्धार्थ (सर्वष), पुष्प, श्रेष्ठ गंधद्रव्य और सर्वोषधि ग्रहण करके उसी पर्वत पर पद्म नामक द्रव मे से निर्मल, सुगंधित और पवित्र जल और कमल ग्रहण किये । एक ही कार्य मे प्रेरित होने से मानो परस्पर स्पर्धा करते हो उस तरह दुसरो को दुसरे वर्षधर पर्वत पर द्रोह मे से भी पद्म वगेरेह ग्रहण किये, सर्व क्षेत्रो मे से वैताढ्य पर और सर्व विजयो मे से अतृप्त ऐसे वे देवता स्वामी के प्रसाद की तरह जल और कमल वगेरेह ग्रहण किये । मानो उनके लिये ही एकत्रित करके रखी हो उस तरह वक्षस्कार पर्वत पर (द्रहो मेंसे) दुसरी पवित्र और सुगंधित वस्तुएँ उन्होंने ग्रहण की । श्रेय द्वारा करके मानो अपनी आत्मा के सिमित (पूरते) हो उस तरह आलस रहित ऐसे वे देवो ने देवकुरु और उत्तरकुरु क्षेत्रो मे रहे द्रहो के जल द्वारा वे कलश भरे । भद्रशाल, नंदन, सौमनस और पांडुक वन मे से उन्होंने गोशीर्ष चंदन इत्यादि ग्रहण करके । इस तरह गंधकार जिस तरह सर्व प्रकार के गंधद्रव्य एकत्रित करता है उस तरह वे गंधद्रव्य और जल एकत्रित करके तत्काल मेरुपर्वत पर आये ।

अब दस हजार सामानिक देवता, चालीस हजार आत्मरक्षक देवता, तैतीस त्रायस्त्रिंशक देवता, तीन सभा के सभी देवता, चार लोकपाल, सात बड़े सैन्य और सात सेनापतियों के साथ आरणाच्युत देवलोक का इंद्र, पवित्र होकर भगवान का स्नान कराने के लिये उद्यमवत हुआ । प्रथम अच्युतइंद्र ने उत्संग (उत्तरासंग) करके निःसंग भक्ति से विकसित पारिजात वगेरेह पुष्पो की अंजली ग्रहण करके और सुगंधित धूप के धूम्र से धूपित करके । त्रिजगतपति के पास उसने वह कुसुमांजली रखी । तब देवता भगवत का सान्निध्यपन पाने के लिये अद्भूत आनंद से मानो हसते हो ऐसे और पुष्पमाला से अर्चित किये सुगंधित जल कलश लाकर वहाँ रखे । वे जल कलशो के मुखभाग पर भ्रमरो के शब्दो से शब्दमय हुऐ कमल थे, इससे मानो वे भगवान के प्रथम स्नात्रमंगल पाठ पठन करते हो ऐसे वे मालुम पड रहे थे और स्वामी को स्नान करने के लिये पाताल कलश हो ऐसे वे कलश मालुम पड रहे थे । अच्युत इंद्र ने अपने समानिक देवताओ के साथ मानो अपनी संपत्ति के फलरूप हो ऐसे अेक हजार आठ कुंभ ग्रहण किये । उपर उठे हुऐ भुजदंडो जैसे अग्रवर्ती ऐसे वे कुंभ, जिन्हे नाल उंचे किये हो ऐसे कमलकोश की शोभा की विडंबना करते थे अर्थात् इससे विशेष शोभा पाते थे ।

बाद मे अच्युत इंद्र ने अपने मस्तक की तरह कलश को जरा झुकाकर जगतपति को स्नान करवाने का आरंभ किया । उस समय कुछ देवता गुफा मे होती प्रतिध्वनि से मानो मेरुपर्वत को वाचाल बनाते हो ऐसे आनक मृदंग बजाने लगे । भक्ति मे तत्पर ऐसे कुछ देव मंथन करते महासागर के ध्वनि की शोभा को चुरानेवाले शब्दवाली दुंदुभिया बजाने लगे, कुछ देव बहुत तान मे आकर पवन की तरह व्याकुल ध्वनिवाले प्रवाह के तरंगो को टकराते हो उस तरह कां सीओ को परस्पर टकराकर बजाने लगे कुछ देवता मानो ऊर्ध्वलोक मे जिनेंद्र की आज्ञा विस्तार हो वैसी उंचे मुखवाली भेरी उंचे स्वर से बजाने लगे, मेरुपर्वत के शिखर पर रहकर कुछ देव गोपालक लोग जिस तरह गाय के शिंग बजाते हैं उस तरह बड़े नादवाले काहल नामक वाजिंत्र बजाने लगे, कुछ देवता उद्धोष करने के लिये दुष्ट

शिष्यो के हस्त द्वारा ताडन करने की तरह अपने हाथ से मुरज नामक वाद्य का ताडन करने लगे, कुछ देवता वहाँ आये असंख्य सूर्य चंद्र की लक्ष्मी को हरनेवाली सुवर्ण की और रुपा की जालर बजाने लगे और कुछ देवता मानो अमृत के कुल्ले भरे हो उस तरह अपने उन्नत गालो को फुलाकर शंखनाद करने लगे । इस तरह देवताओ ने बजाये विचित्र प्रकार के वाजिंत्रो के नाद से मानो आकाश भी वादक (बजानेवाला) बिना का एक वाद्य बन गया हो ऐसा हो गया । चारणमुनि 'हे जगन्नाथ ! हे सिद्धगामी ! हे कृपार्णव ! हे धर्मप्रवर्त्तक ! आप की जय हो, आप आनंद पाये ! ऐसा बोलने लगे । भांति-भांति के ध्रुवपद, उत्साह और स्कंधक-इस प्रकार के साथ गलित और वस्तुवदन-इस प्रकार के पद्य और मनोहर गद्यो से भगवंत की स्तुति करने के बाद अपने परिवार के देवता के सहित अच्युतेन्द्र भुवनभर्ता पर धीरे-धीरे कुंभजल डालने लगे ।

भगवान के मस्तक पर जल धारा बरसाते वे कुंभ मेरुपर्वत के शिखर पर बरसते बारिश की तरह शोभा देने लगे । भगवान के मस्तक की दोनो ओर देवताओ ने झुकाये हुऐ कुंभ माणिक्य के मुगुट की शोभा को धारण करने लगे । अेक योजन के मुखवाले कुंभो मे से गिरती ऐसी जल की धारा पर्वत की गुफा मे से निकलते झरने की तरह शोभा देने लगी । प्रभु के मुगट भाग से उछलकर चारो ओर गिरते जल के छिटे मानो धर्मरूपी वृक्ष के अंकुर हो वैसे शोभा देने लगे । प्रभु के शरीर पर गिरते ही मंडलाकार से विस्तारित पाया कुंभजल मस्तक पर श्वेत छत्र जैसा, ललाट भाग के बारे मे प्रसारित पायी कांतिवाले ललाट के आभूषण जैसा, कर्णभाग मे वहाँ आकर विश्रांत हुऐ नेत्रो की कांति जैसा, कपोल भाग मे कर्पूर की पत्रवल्ली के समूह जैसा, मनोहर होठ स्मित हास्य की कांति का कलाप जैसा, कंठ देश के बारे मे मनोहर मोती माला जैसा, स्कंध पर गोशीर्ष चंदन के तिलक जैसे बाहु, हृदय और पृष्ठभाग के बारे मे विशाल वस्त्र जैसा और कटी (कमर) तथा जानु के अंतरभाग मे विस्तार पाये उत्तरीय वस्त्र जैसा-उसी तरह क्षीरोदधि का सुंदर जल भगवान के प्रत्येक अंग मे अलग-अलग शोभा को धारण कर रहा था । चातक जिस तरह मेघ के जल को ग्रहण करता है उस तरह कुछ देवता प्रभु के स्नात्र का वह जल पृथ्वी पर गिरते ही श्रद्धा से ग्रहण करने लगे । 'ऐसा जल वापस हमे कब मिलेगा ।' ऐसा मानकर मरुदेश के लोगो की तरह कुछ देवता उस जल को अपने मस्तक पर छिडकने लगे और कुछ देवता ग्रीष्मऋतु से पीडित हुऐ हस्तीयों की भांति अभिलाषा पूर्वक उस जल से अपने शरीर पर सिंचन करने लगे । कल्पना करवाता था, मेरुपर्वत के शिखरो मे वेग से प्रसार पाता वह जल चारो ओर हजारो नदीयों की कल्पना करवाता था और पांडुक, सौमनस, नंदन तथा भ्रदशाल उद्यान मे प्रसार पाता वह जलनीक की लीला को धारण कर रहा था । स्नात्र करते-करते अंदर जल कम होने से अधोमुखी होनेवाले इंद्र के कुंभ मानो स्नात्र जलरूपी संपत्ति घटने से लज्जा पाते हो ऐसे मालुम पडते थे । उस समय इंद्र की आज्ञा का अनुकरण करनेवाले आभियोगिक देवता उस कुंभो को तथा दुसरे कुंभो के जल से भरते थे । अेक देवता के हाथ मे से दुसरे देवता के हाथ मे से बहुत से हाथ मे संचार पाते वे कुंभ धनवान लोगो के बालको की तरह शोभा देते थे । नाभिराजा के पुत्र की समीप स्थापन किये कलशो की पंक्ति, आरोपण किये सुवर्णकमल की माला की शोभा को धारण कर रही थी । बाद मुखभाग

मे जल का शब्द होने से मानो वे अर्हत की स्तुति करते हो वैसे कुंभो को देवता फिर से स्वामी के मस्तक पर गिराने लगे । यक्ष जैसे चक्रवर्ती के निधान कलश को भरते हैं उस तरह प्रभु को स्नान करवाते खाली हुये इंद्र के कुंभो को देवता जल से भर देते थे । बारंबार खाली होते और भरते वे कुंभ, संचार करनेवाले घटीयंत्र के घडो की तरह वे शोभा देते थे । इस तरह अच्युतेंद्र ने करोडो कुंभो से प्रभु को स्नान करवाया और अपनी आत्मा को पवित्र किया यह भी आश्चर्य है । बाद मे आरण और अच्युत देवलोक के स्वामी अच्युतेंद्र ने दिव्य गंधकषायी वस्त्र द्वारा प्रभु के अंग को उन्मार्जित किया (अंग पुछे) उसके साथ अपनी आत्मा का भी मार्जन किया । प्रातःसंध्या की अभ्रलेखा की तरह सूर्यमंडल के स्पर्श करने से शोभा देते हैं उस तरह वे गंधकषायी वस्त्र भगवान के शरीर को स्पर्श करने से शोभा देता है । उन्मार्जित किया हुआ भगवंत का शरीर मानो सुवर्णसार के सर्वस्व जैसे सुवर्ण गिरि (मेरु) के अेक भाग से बनाया हो ऐसा शोभा दे रहा था ।

बाद मे आभियोगिक देवताओ ने गोशीर्षचंदन रस का कदर्म, सुंदर और विचित्र तस्तरी मे भरकर अच्युतेंद्र के पास रखा । तब चंद्र जैसे अपनी चांदनी से मेरुपर्वत के शिखर को विलेपित करते हैं उस तरह इंद्र ने प्रभु के अंग पर उसका विलेपन करना आरंभ किया । उस समय कुछ देवता उत्तरासंग धारण करके प्रभु के चारो ओर उदाम धूपवा के धूपधाने हाथ मे रखकर खडे रहे, कुछ लोग उसमे धूप क्षेपन कर रहे थे । वे स्निग्ध धूम्र-रेखा द्वारा मानो मेरुपर्वत दुसरा श्याम वर्णमय चूलिका रचते हैं वैसा मालुम पड रहा था । कुछ देवता प्रभु के उपर ऊँचे श्वेत छत्र धारण करने लगे, इससे मानो वे गगनरूपी महासरोवर को कुमुदवाले करते हो वैसा जान पडता था, कुछ चामर उडाने लगे, इससे मानो वे स्वामी दर्शन के लिये अपने आत्मीय वर्ग को बुलाते हो ऐसा जान पडता था । कुछ बद्ध परिकरवाले देवता मानो आत्मरक्षक हो उस तरह अपने आयुधो को धारण करके स्वामी के चारो ओर खडे रहे । मानो आकाश मे से उद्यत हुई विद्युलता की लीला को दिखाते हो उस तरह कुछ देवता मणिमय और सुवर्णमय पंखो द्वारा भगवान को पवन झुलाने लगे, कुछ देवता मानो दुसरे रंगाचार्य हो वैसे विचित्र प्रकार के दिव्य पुष्पो की वृष्टि हर्षोत्कर्ष पूर्वक करने लगे, कुछ देवता मानो अपने पापो का उच्चाटन करते हो वैसे अत्यंत सुगंधित द्रव्यों का चूर्ण करके चारो दिशाओ मे बरसाने लगे, कुछ देवता मानो स्वामी ने अधिष्ठित मेरुपर्वत की ऋद्धि अधिक करने के इच्छुक हो वैसे सुवर्ण की वृष्टि करने लगे । कुछ देवता, मानो प्रभु चरण मे प्रणाम करने के लिये उतर रही तारो की पंक्तियां हो ऐसे ऊँचे प्रकार से रत्नवृष्टि करने लगे, कुछ देवता अपने मधुर स्वर से गंधर्वो की सेना का भी तिरस्कार करनेवाले नवनये ग्राम और राग से भगवान के गुणगान करने लगे, क्योंकि भक्ति अनेक प्रकार से होती है कुछ देवता मानो मेरुपर्वत के शिखरो को भी नृत्य करवाने की इच्छुक ऐसे अपने चरणपात से उसे कंपित करने लगे और कुछ देवता मानो दुसरी वारांगनाएँ हो ऐसी अपनी स्त्रीयो के साथ विचित्र प्रकार के (हावभाव) से उज्ज्वल नाटक करने लगे । कुछ देवता मानो पंखवाले गरुड हो उस तरह आकाश मे उड रहे थे, कुछ क्रीडा से मूर्गे की तरह पृथ्वी पर से उठकर उड रहे थे, कुछ अंककार की तरह सुंदर चाल चलते थे, कुछ सिंहो की तरह आनंद से सिंहनाद करते थे, कुछ हस्तीयों की तरह ऊँचे अवाज कर रहे थे । कुछ अश्वो

की तरह हर्ष से हिनहिनाते थे, कुछ रथ की तरह घनघनाहर शब्द कर रहे थे, कुछ विदूषक की तरह हास्य करनेवाले चार शब्द बोल रहे थे, कुछ बंदरो की तरह वृक्षों की शाखाओं को कंपित करते हो उस तरह अपने चरणों से मेरुपर्वत के शिखर कंपने करते कूद रहे थे, कुछ रणसंग्राम में प्रतिज्ञा करने के लिये तैयार योद्धाओं हो उस तरह अपने हाथों से चपटों से उद्भटपन से पृथ्वी पर ताड़न करते थे। कुछ लोग मानो दाव में जीत गये हो उस तरह कोलाहल कर रहे थे, कुछ वाजिंत्रों की तरह अपने प्रफुल्ल गालों को बजाते थे। कुछ नट की तरह विकृत रूप करके लोगों को हसाते थे। कुछ आगे पीछे और पार्श्वभाग में कंदक की तरह उछलते थे। स्त्रियों की तरह गोलाकार में रास करते हैं उस तरह कुछ गोलाकार में घूमकर रास द्वारा गायन करके मनोहर नृत्य करते थे, कुछ मेघ की तरह गरजते थे, कुछ बिजली की तरह चमकते थे और कुछ संपूर्ण भोजन किये हुए विद्यार्थी के जैसा वर्तन करते थे। प्रभु की प्राप्ति द्वारा हुए ऐसी आनंद कौन दे सकता है।

इस तरह देवता अनेक जाति के आनंद विकार कर रहे थे, उस समय अच्युतेन्द्रप्रभु को विलेपन किया। उसने पारिजातादिक विकसित पुष्प से प्रभु की भक्ति द्वारा पूजा करके और बाद में थोड़े शांत होकर भक्ति से नम्र होकर शिष्य की तरह भगवंत की वंदना की। बड़े भैया के पीछे दूसरे सहोदरों की भांति दूसरे बासठ इंद्रोने भी उसी तरह स्नात्र तथा विलेपन द्वारा भगवान की पूजा की।

बाद में सुधर्म इंद्र की तरह ईशान इंद्र ने अपने पांच रूप किये, उसमें से एक रूप से भगवान को उत्संग (गोद) में ग्रहण किया, एक रूप से मोतियों की झालरीयां लटकाने से मानो दिशाओं को नृत्य करने का आदेश करता हो ऐसा-कर्पूर जैसा श्वेत छत्र प्रभु के ऊपर धारण किया, मानो हर्ष से नृत्य करते हो उस तरह हाथ का विक्षेप करके दो रूप दोनों ओर जिनेश्वर के ऊपर चामर झुलाने लगे और एक रूप से मानो प्रभु के दृष्टिपात से अपने को पवित्र करने की इच्छा से हाथ में त्रिशूल रखकर प्रभु के आगे खड़ा रहा।

बाद में सौधर्म देवलोकके इंद्र ने जगत्पति की चारों दिशाओं में चार स्फटिकमणि के ऊँचे वृषभ बनाये। उत्तमशृंग से मनोहर ऐसे वे चार वृषभ चार दिशाओं में रहे हुए चंद्रकांत रत्न के चार क्रीडापर्वत हो वैसे शोभा देने लगे। मानो पाताल फोड़ डाला हो उस तरह वृषभों के आठ शृंगों में से आकाश में जल की धाराएँ चलने लगी। मूल में से अलग-अलग भी प्रांत में मिली हुई वे जलधाराएँ आकाश में नदीसंगम के विभ्रम को दिखाने लगी। सुर-असुर की स्त्रीयां कुतुहल से देखीं वे जलधाराएँ, नदियों की तरह समुद्र में गिरती हैं उस तरह प्रभु के ऊपर गिरने लगी। जलयंत्रों की तरह उन शृंगों में से निकलते जल द्वारा शक्रेंद्र आदि तीर्थंकर को स्नान करवाया। भक्ति से ज्यो हृदय आर्द्र होता है उस तरह दूर उछलते ऐसे भगवान के स्नपन जल से देवताओं के वस्त्र आर्द्र हो गये। बाद में इंद्रजालिक ज्यो अपनी इंद्रजाल का उपसंहार करता है उस तरह इंद्र ने उन चार वृषभों का उपसंहार किया। स्नान करवाने के पश्चात् बहुत प्रीतिवाले वे देवपति ने देवदुष्य वस्त्र से प्रभु के शरीर को रत्न के दर्पण की तरह उसे पोछा। रतनमय पाट पर निर्मल और रूपा के अखंड अक्षत द्वारा प्रभु के पास अष्ट मंगल आलेख किये। बाद में मानो अपने को बड़ा अनुराग हो ऐसा उत्तम अंगराग से त्रिजगद्गुरु के अंग पर विलेपन करके,

प्रभु के हसते मुखरूपी चंद्र की चंद्रिका के भ्रम को उत्पन्न करनेवाले उज्ज्वल दिव्य वस्त्रों से इंद्र ने पूजा कि और प्रभु के मस्तक उपर विश्व की मूर्दन्यताना (मुख्यपन के) चिन्हरूप वज्र माणिक्य का सुंदर मुगट स्थापन किया। बाद में इंद्र ने, सायंकाल में आकाश के बारे में पूर्व और पश्चिम दिशाओं में जैसे सूर्य और चंद्रशोभा देते हैं वैसी शोभा को देनेवाले दो सुवर्ण कुंडल स्वामी के कर्ण में पहनाये। मानो लक्ष्मी को झुलाना हो (हिंडोलाखार) ऐसी विस्तारवाली दिव्य मोती की माला स्वामी के कंठ में आरोपण करके। सुंदर हस्ती बाल के दंतूशल के उपर जैसे सुवर्ण कंकण पहनाते हैं वैसे प्रभु के बाहुदंड उपर दो बाजुबंध धारण करवाये। वृक्ष की शाखा के प्रांतभाग के गुच्छ जैसे गोलाकार बड़े मोतीयो की मणिमय कंकण प्रभु के मणिबंध (कलाई) पर आरुढ़ किया। भगवान के कटिभाग में वर्षधर पर्वत के नितंब भाग पर रहे सुवर्णकुल के विलास को धारण करनेवाले सुवर्ण का कटिसूत्र पहनाया और मानो देव और दैत्यो के तेज में ही लब्ध हो गये हो उस तरह वैसे माणिक्यमय पायल प्रभु के दोनों चरणों में पहनाये। इंद्र ने जो-जो आभूषण भगवान को अलंकृत करने के लिये पहनाये, वे वे आभूषण उलटे भगवान से वे अलंकृत हुये। बाद में भक्तियुक्त चित्तवाले इंद्र ने प्रफुल्लित पारिजात के पुष्पो की मालाद्वारा प्रभु की पूजा करके और बाद में मानो कृतार्थ हुये हो उस तरह जरा पीछे हटकर, प्रभु के सन्नमुख खड़े रहकर जगत्पति की आरात्रिक करने के लिये आरती ग्रहण की। ज्वलायमान कांतिवाली वह आरात्रिक से प्रकाशवंत औषधिवाले शिखर द्वारा जैसे महागिरि शोभा देता है वैसे इंद्र शोभा देने लगा। श्रद्धालु देवताओं ने जैसे पुष्पसमूह फैलाया है ऐसी वह आरात्रिक इंद्र ने प्रभु की तीन बार उतारी। बाद में भक्ति से रोमांचित होकर शक्रस्तव द्वारा वंदन करके इंद्र ने प्रभु की इस तरह स्तुति करना आरंभ किया।-

हे जगन्नाथ ! हे त्रैलोक्य कमलमार्तांड ! हे संसाररूपी मरुस्थल में कल्पवृक्ष ! हे विश्वोद्धरण बांधव ! मैं तुम्हें नमस्कार करता हूँ। हे प्रभु ! वह मुहूर्त भी वंदन करने योग्य है क्योंकि जिस मुहूर्त में धर्म जन्म देनेवाले-अपुनर्जन्मा (फिर से जन्म नहीं ग्रहण करनेवाले) विश्वजंतुओं के जन्म दुःख का छेदन करनेवाले आपका जन्म हुआ है। हे नाथ ! इस बार आपके जन्माभिषेक के जल की बाढ़ से प्लावित हुई और यत्न किये बिना जिसका मैल दूर हुआ है ऐसी ये रत्नप्रभा पृथ्वी सत्य नामवाली हुई है। हे प्रभु ! जो मनुष्य आपका अहर्निश दर्शन करेंगे उन्हें धन्य है, हम केवल अवसर पर आपके दर्शन करनेवाले हैं। हे स्वामी ! भरतक्षेत्र के जंतुओं का मोक्षमार्ग खुल गया है उसके आप नये पान्थ बनकर फिर से प्रगट करेंगे। हे प्रभु ! आपकी अमृत जैसी तरंगित जैसी धर्मदिशाना दूर रही परंतु आपका दर्शन भी प्राणी मात्र के लिये श्रेय करनेवाला है। हे भवतारक ! आपकी उपमा के पात्र कोई भी नहीं है जिससे मैं आपकी तुलना आप ही से करता हूँ ऐसा कहता हूँ, इसलिए अब अधिक स्तुति कैसे किससे करूँ ? हे नाथ आपके सदभूतार्थ (सत्य अर्थको बतलाने-विद्यमान) गुणों को भी कहने में मैं असमर्थ हूँ क्योंकि स्वयंभूरमण समुद्र के जल को कौन नाप सकता है ?”

इस तरह जगत्पति की स्तुति करके प्रमोद से जिसका मन सुगंध मय हो गया है ऐसे शक्रेंद्र ने पहले की तरह अपने पांच रूप किये। उसमें से अप्रमद्वर (अप्रमादी) ऐसा एक रूप ईशान इंद्र के

उत्संग मे से रहस्य की तरह जगत्पति को अपने हृदय उपर ग्रहण किया । स्वामी की सेवा के जानकार इंद्र के दुसरे रूप मानो नियुक्त किये हो वैसे पूर्व की तरह स्वामी संबंधी अपने-अपने कार्य करने लगे । बाद मे अपने देवताओ से परिवृत अमराग्रणी (शक्रेंद्र) वहाँ से आकाश मार्ग से चलकर मरुदेवा के अलंकृत किये मंदिर के पास आया । वहाँ प्रथम रखा हुआ तीर्थकर का प्रतिबिंब उपसंहृत करके उसी स्थानक पर माता के पास प्रभु को स्थापन किये (रखे) । बाद मे सूर्य जैसे पद्मिनी की निद्रा को दूर करता है उस तरह इंद्र ने मरुदेवा की अवस्थापिनी निद्रा दूर की । सरिता (नदी) के तट पर रही सुंदर हंसमाला के विलास को धारण करनेवाला उज्ज्वल, दिव्य और रेड्मी वस्त्रयुगल प्रभु के तकिये के नीचे रखा । बालपन के बारे मे उत्पन्न हुऐ भांमडल के विकल्प को करानेवाला रत्नमय कुंडलयुगल भी प्रभु के तकिये के पास रखा और इसी तरह सोना के प्राकार से बनाये, विचित्र ऐसे रत्न के हार और अर्धहारो से व्याप्त तथा सोना के सूर्य समान प्रकाशवंत श्रीदामगंड (गेंद और बल्ला) भी प्रभु की दृष्टि से विनोद देने के लिये आकाश के बारे मे दिनमणि (सूर्य) हो उस तरह उपर के चंद्रवे के साथ झुलता हुआ स्थापित किया । बाद मे इंद्र ने कुबेर को आज्ञा की- 'बत्तीस कोटि हिरण्य, उतना ही सुवर्ण, बत्तीस बत्तीस नंदासन, भद्रासन तथा दुसरी भी अति मनोहर वस्त्र, नेपथ्य वगेरेह सांसारिक सुख को उत्पन्न करनेवाली महामूल्यवान वस्तुऐं मेघ जैसे जल बरसाता है वैसे स्वामी के भुवन मे बरसाये (रखे)' कुबेरने जृंभक (दस प्रकार के तिर्यग् जृंभक देवता है, वे कुबेर की आज्ञा मे रहनेवाले है ।) जाति के देवता के पास तत्काल उस तरह बरसाया, क्योंकि प्रचंड पुरुषों की आज्ञा वचन के साथ ही सिद्ध होते है । बाद मे इंद्र ने आभियोगिक देवताओ को आज्ञा की 'आप चार निकाय के देवो मे उद्घोषणा करें कि - अर्हत का और उनकी माता का जो कोई भी अशुभ चिंतन करेगा उसका मस्तक अर्जुकमंजरी की (अेक जात के वृक्ष की मांजर है, वह पलव होकर फूटती है तब उसके सात भाग हो जाते है) तरह से उसे सात प्रकार से भेदा जायेगा' गुरु की वाणी शिष्य ऊँचे स्वर से उद्घोषित करते है उस तरह उन्होंने भुवनपति, व्यंतर, ज्योतिषी और वैमानिक देवताओ के बारे मे उस तरह उद्घोषणा की । बाद मे सूर्य जैसे बादल मे जल का संक्रम करता है वैसे इंद्र भगवान के अंगुष्ठ मे अनेक प्रकार के रस से भरी अमृतनाडी संक्रमा कर, अर्थात् अंगुष्ठ मे अमृत का संचार किया । अर्हतो स्तनपान नहीं करते है इसलिये जब उन्हें क्षुधा उत्पन्न होती है तब वे अपने आप अमृत रस बरसानेवाले अंगुष्ठ मुख मे लेकर चुसते है । बाद मे प्रभु के सभी प्रकार का धात्रीकर्म करने के लिये इंद्र पांच अप्सराओ को धात्री (धावमाता) बनकर वहाँ रहने की आज्ञा की ।

जिनस्नात्र हो जाने के बाद इंद्र भगवंत को रखने आये, उस समय बहुत से देवता मेरुशिखर से सीधे नंदीश्वरद्वीप मे गये । सौधर्मेन्द्र भी नाभिपुत्र को उनके मंदिर मे रखकर स्वर्गवासीयो के निवासरूप नंदीश्वरद्वीप मे गये वहाँ पूर्व दिशा मे रहे हुऐ क्षुद्रमेरु जितने प्रमाणवाले देवरमण नामक अंजनगिरि पर्वत पर उतरे । वहाँ उन्होंने विचित्र मणि की पीठिकावाले चैत्यवृक्ष और इन्द्रध्वज द्वारा अंकित और चार द्वारवाले चैत्य मे प्रवेश किया और अष्टाहिका उत्सवपूर्वक ऋषभादिक अर्हतो की शाश्वती प्रतिमा की उसने पूजा की । उस अंजन गिरि की चारो दिशाओ मे चार बड़ी वापिकाऐ है, और उसमे अेक-अेक

स्फटिक मणि का दधिमुख पर्वत है। उन चारो पर्वत के उपर चैत्यो मे शाश्वता अर्हतो की प्रतिमा है। शक्रेंद्र के चार दिक्पालो ने अष्टाहिका उत्सवपूर्वक उस प्रतिमा की यथाविधि पूजा करके। ईशानइंद्र उत्तर दिशा मे रहे नित्यरमणीक ऐसे रमणीय नामक अंजनगिरि पर उतरे और उसने उस पर्वत पर रहे चैत्य मे पूर्व की तरह ही शाश्वती प्रतिमा की अष्टाहिका उत्सवपूर्वक पूजा करके। उसके दिक्पालो ने उस पर्वत के चारो ओर चार बावडी में रहे दधिमुख पर्वत के उपर के चैत्यो मे की शाश्वत प्रतिमाओं की उस तरह अठ्ठाई महोत्सव किया। चमरेंद्र दक्षिण दिशा मे रहे हुऐ नित्योद्योत नामक अंजनाद्रि पर उतरे। रत्नो से नित्य प्रकाशवाले उस पर्वत पर रहे चैत्यो मे रखी शाश्वत प्रतिमा की उसने बड़ी भक्ति से अष्टाहिका महोत्सवपूर्वक पूजा करके और उसके चारो ओर चार वापिका के अंदर रहे चार दधिमुख पर्वत उपर के चैत्यो मे उसके चार लोकपालोने अचल चित्त से महोत्सवपूर्वक तत्रस्थ (वहां) प्रतिमा की पूजा करके। बलि नामक इंद्र पश्चिम दिशा मे रहे स्वयंप्रभू नामक अंजनगिरि पर मेघ के जैसे प्रभाव से उतरे। उसने उस पर्वत पर रहे चैत्यो मे देवताओं की दृष्टि को पवित्र करनेवाली ऐसी शाश्वती ऋषभादि अर्हत की प्रतिमाओ के उत्सव किया। उसके चार लोकपालोने भी उस अंजनगिरि के चार दिशाओ मे रही वापिका के अंदर रहे दधिमुख पर्वत पर की शाश्वती प्रतिमा का उत्सव किया। इस तरह सर्व देवता नंदीश्वरद्वीप मे महिमा-उत्सव कर जैसे आये थे उसी तरह अपने-अपने गंतव्य स्थानो मे गये।

यहाँ स्वामीनी मरुदेवा प्रातःकाल मे जागी तब उन्होंने जिस तरह रात्रि का स्वप्न हो उस तरह अपने पति नाभिराजा को देवताओ के आवागमन संबंधित वृतांत कहा। जगत्पति के उरु के बारे मे ऋषभ का चिन्ह था उसी तरह माता ने स्वप्न मे प्रथम ऋषभ देखा था, इससे हर्षित माता पिता ने शुभ दिन उत्साहपूर्वक प्रभु का ऋषभ ऐसा नाम रखा। उसी के साथ युग्मधर्म में जन्मी कन्या का नाम सुमंगला ऐसा यथार्थ और पवित्र नाम उन्होंने रखा। वृक्ष जिस तरह नीक का जल पीता है, उसी तरह ऋषभ स्वामी इंद्र के संक्रमण किये अंगूठे से अमृत का योग्य काल मे पान करने लगे। पर्वत की गोद मे (गुफा मे) बैठा किशोर सिंह शोभा देता है उसी तरह पिता के उत्संग मे बैठा बालक भगवान शोभा दे रहे थे। पांच समिति जिस तरह महामुनि को नहीं छोडती है वैसे इंद्र ने आज्ञा कि हुई पांच धात्रीयां प्रभु को कभी भी अकेला नहीं छोडती थी।

प्रभु को जन्म होने के एक वर्ष हो जाने पर तब सौधर्मेन्द्र वंश स्थापना करने के लिये वहाँ आये। सेवक ने स्वामी का खाली हाथ से दर्शन नहीं करना चाहिए ऐसी बुद्धि से ही हो उस तरह इंद्र ने एक बड़ी इक्षुयष्टि (गन्ने का टुकडा) साथ मे लिया। मानो शरीरवाला शरदऋतु हो उस तरह वह शोभा देता इंद्र इक्षुदंड सहित नाभिराजा के उत्संग मे बैठे प्रभु के पास आया, तब प्रभु ने अवधिज्ञान द्वारा इंद्र का संकल्प जानकर, हस्ती की तरह वह इक्षुदंड लेने के लिये अपना कर (हाथ) आगे बढाया। स्वामी के भाव को जाननेवाले इंद्र मस्तक द्वारा प्रणाम करके भेट की तरह वह इक्षुलता प्रभु को अर्पण की। प्रभु ने इक्षु ग्रहण की, इससे उनका इक्ष्वाकु ऐसा नामक वंश की स्थापना करके इन्द्र स्वर्ग मे गये।

युगादिनाथ का देह स्वेद-रोग-मल से रहित, सुगंधित, सुंदर आकारवाला और स्वर्णकमल

जैसा शोभा देता था (१) उनके शरीर में मांस और रुधिर गाय के दूध की धारा जैसे उज्ज्वल और दुर्गंध बिना के थे। (२) उनके आहारनिहार का विधि चर्मचक्षु को अगोचर था। (३) और उनके श्वास की खुशबु से विकसित हुआ कुमुद की सुगंध समान थी। (४) ये चारो अतिशय (तीर्थंकर को ३४ अतिशय प्राप्त हुए हैं उसमें से ये चार अतिशय प्राप्ति जन्म के साथ ही होते हैं) प्रभु को जन्म से ही प्राप्त हुए थे। वज्रऋषभनारायण संघयण को धारण करनेवाले वे प्रभु मानो भूमिभ्रंश के भय से हो उस तरह मंद-मंद चलते थे। आयु में वे बाल थे तो भी वे गंभीर और मधुर ध्वनि से बोलते थे, क्योंकि लोकोत्तर पुरुषों के शरीर की अपेक्षा से ही बचपन होता है। समचतुरस्र संस्थानवाला प्रभु का शरीर, मानो क्रीड़ा करने की इच्छावाली लक्ष्मी की कांचनमय क्रीडावेदिका हो ऐसा शोभा दे रहा था। समान आयुवाले होकर आये देवकुमारों के साथ उनके चित्त की अनुवृत्ति (केलीए) अर्थे प्रभु खेल रहे थे। क्रीड़ा करते समय धूल से धूसर हुए अंगवाले प्रभु घूंघरमाल धारण किये उसी तरह मदावस्था को प्राप्त हुए हस्ती के बालक जैसे शोभा देता था। प्रभु जो कुछ लीलामात्र से ग्रहण करते थे वह लेकर बड़ी ऋद्धिवाला कोई देव भी समर्थ नहीं होता था। जो कोई देव, बल की परीक्षा करने के लिये प्रभु की उंगलि ग्रहण करता था वह प्रभु के श्वास के पवन से रेणु (रज) की तरह दूर जाकर गिरता था। कुछ देवकुमार कंदुक (गेंद) की तरह पृथ्वी पर लोटकर प्रभु को विचित्र कंदुक से खेल खिलाते थे, कुछ देवकुमार राजशुक होकर चादुकार (प्रिय बोलनेवाला) उस तरह 'जीयो-जीयो, आनंद पाये, आनंद पाये, ऐसे शब्द अनेक प्रकार से बोलते थे, कुछ देवकुमार स्वामी को खेल खिलाने के लिये मयुररूप होकर केकावाणी से षड्ज स्वर में गायन करके नाच करते थे, प्रभु के मनोहर हस्तकमल को ग्रहण करने की और स्पर्श करने की इच्छा से कुछ देवकुमार हंसरूप होकर गांधार स्वर से गायन करते हुए प्रभु के आसपास घूमते थे, कुछ प्रभु की प्रीति भरे दृष्टिपातरूप अमृत का पान करने की इच्छावाले होकर उनके पास क्रौंचपक्षीरूप होकर मध्यम स्वर में बोलते थे, कुछ प्रभु के मन की प्रीति के लिये कोकिल (कोयल) रूप होकर नजदीक के वृक्षों पर बैठकर पंचम स्वर में (आवाज) कर रहे थे, कुछ प्रभु के वाहन होकर अपनी आत्मा को पवित्र करने की इच्छा से तुरंग (अश्व) रूप होकर धैवत ध्वनि से हेषारव करते प्रभु के पास आते थे, कुछ हाथी का रूप धारण करके निषाद स्वर से बोलते अधोमुख होकर अपनी सूँढ़ों से भगवान के चरणों का स्पर्श करते थे, कोई वृषभरूप होकर अपने शिंगों से तटप्रदेश को ताड़न करते थे और वृषभ जैसे स्वर में बोलते प्रभु की दृष्टि से विनोद करवाते थे, कोई अंजनाचल जैसा बड़ा महिष बनकर परस्पर युद्ध करके प्रभु को युद्धक्रीड़ा दिखा रहे थे। कोई प्रभु के विनोद के लिये मल्लरूप होकर अपनी भुजाएँ आस्फालन करके एक दुसरे को अक्षवाट में (अखाड़े की भूमि) बुलाते थे, इस तरह योगी जैसे परमात्मा की उपासना करते हैं उस तरह देवकुमार विविध प्रकार के विनोद से निरंतर प्रभु की उपासना करते थे। ऐसी स्थिति में बताव करते उद्यानपालिकाएँ ज्यों वृक्ष का लालन करते हैं उस तरह पंचधात्रीयों द्वारा प्रमादरहित लालन किये प्रभु अनुक्रम में वृद्धि पाने लगे।

अंगुष्ठपान की अवस्था व्यतीत हो जाने के बाद दूसरी अवस्था को प्राप्त हुये गृहवासी अर्हत

सिद्धअन्न (पकाया हुआ अन्न) भोजन करते हैं, परंतु नाभिनंदन भगवान उत्तरकुरु क्षेत्र से देवताओं ने लाये कल्पवृक्ष के फल ही आरोगते (खाते) थे और क्षीरसमुद्र के जल का पान करते थे । कल के दिन की तरह बाल्यवय का उल्लंघन करके सूर्य जिस तरह दिन के मध्यभाग में आता है वैसे प्रभु ने, जिसमें अवयव विभक्त होते हैं ऐसे यौवन का आश्रय किया ।

यौवनवस्था प्राप्त होने के बाद भी प्रभु के दो चरण, कमल के मध्यभाग जैसे मृदु, रक्त, उष्ण, कंपरहित, स्वेद वर्जित और समान तलवाले थे । मानो झुके हुए पुरुष की पीड़ा का छेदन करना हो उस तरह उसके अंदर चक्र का चिन्ह था और लक्ष्मीरूपी हथनि हमेशा स्थिर रखने के लिये हो ऐसे माल, अंकुश और ध्वज के चिन्ह भी थे । मानो लक्ष्मी का लीला भवन हो वैसे प्रभु के चरणतल में शंख और कुंभ का तथा पानी के भाग में स्वस्तिक का चिन्ह था । प्रभु का पृष्ठ गोलाकार और सर्प की फन जैसा उन्नत अंगूठा वत्स की तरह श्रीवत्स से लांछित था । वायुरहित स्थान में रहे कंपरहित दीपक की शिखा जैसी, छिद्ररहित और सरल ऐसी प्रभु की उंगलियां मानो चरणरूपी कमल के पत्र हो ऐसी जान पड़ती थी । उस उंगलि तल में नंदावर्त के चिन्ह शोभा देते थे, जिसके प्रतिबिंब भूमि पर गिरने से धर्मप्रतिष्ठा के हेतुरूप हो रहे थे जगत्पति की हरेक उंगलियों के पर्व में अधोवापीयों के सहित जब के चिन्ह थे, वह मानो प्रभु के साथ जगत की लक्ष्मी का विवाह के लिये वहाँ बोये हो ऐसा जान पड़ता था । पृथु और गोलाकार पानी मानो चरणकमल का कंद हो ऐसी शोभा दे रही थी, नाखून मानो अंगूष्ठ और अंगुलिरूपी सर्प की फन पर मणि हो ऐसे शोभा दे रहे थे और चरण के गूढ़ दोनों गुल्फ सुवर्णकमल की कली की कर्णिका के गोलक की शोभा का विस्तार कर रहे थे । प्रभु के दोनों पैरों के तलुओं के उपर का भाग कच्छुओं की पीठ की तरह अनुक्रम में उन्नत, नस दिखाई न दे ऐसे रोंगटों से वर्जित और स्निग्ध कांतिवाला था, गौर जंघाएँ (पींडीया) रुधिर में अस्थिमज्जा हो जाने से पुष्ट, वर्तुलाकार और मृगजंघा की शोभा का भी तिरस्कार करनेवाली थी । मांस से भरी और गोल ऐसी जानु, रुई से भरी गोल तकिये के अंदर डाले दर्पण के रूप को धारण करते थे, मृदु, अनुपूर्वपन से उत्तरोत्तर चढ़ते और स्निग्ध ऊरु कदलीस्तंभ के विलास को धारण करते थे और मुष्क हस्ती की तरह गूढ़ समस्थितिवाला था, कारण अश्व की तरह कुलीन पुरुष का पुरुषचिन्ह बहुत गूढ़ होता है । उनकी गुह्य इंद्रिय, शिराये दिखाई नहीं देती हैं ऐसी, नहीं उपर नीचे, अशिथिल, अह्रस्व, अदीर्घ, सरल मृदु, रोमरहित और गोलाकार थी, उनके कोश के भीतर रहा पंजर शीत, प्रदक्षिणावर्त शब्द मुक्ता को धारण करनेवाला, अबीभत्स और आवर्त्ताकार था । प्रभु की कटि विशाल, पुष्ट, स्थूल और बहुत कठिन थी, उनका मध्यभाग सूक्ष्मपने में वज्र के मध्यभाग जैसा दिखाई देता था, उनकी नाभि नदी की भ्रमरो के विलास को धारण कर रही थी । उनका वक्षस्थल सुपर्वशिला के जैसा विशाल, उन्नत, श्रीवत्स रत्नपीठ के चिन्हवाला और लक्ष्मी को क्रीड़ा करने की वेदिका की शोभा बढ़ाते थे । उनके दोनों स्कंध वृषभ की कोढ़ जैसा दृढ़ और पुष्ट और उन्नत थे, उनकी दोनों बगले अल्प रोमवाली, उन्नत और गंधस्वेदमल से रहित थी । उनकी पुष्ट और कररूपी फन के छत्रवाली भुजाएँ जानु तक लंबी थी, वे मानो चंचल लक्ष्मी को नियम में रखने के लिये नागपाश हो ऐसी दिखाई दे रही थी और दोनों कर नवीन आम्रपल्लव

जैसे लाल तलुऐवाले, निष्कर्म फिर भी कठोर, स्वेदरहित, छिद्र वर्जित और जरा गरम थे । पैरो की तरह उनके हंस्त भी दंड, चक्र, धनुष, मत्स्य, श्रीवत्स, वज्र, अंकुश, ध्वज, कमल, चामर, छत्र, शंख, कुंभ, समुद्र, मंदर, मकर, ऋषभ, सिंह, अश्व, रथ, स्वस्तिक, दिग्गज, प्रासाद, तोरण और द्वीप इत्यादि चिन्हों से अंकित थे । उनके अंगूठे और उंगलियां लाल हाथ में से उत्पन्न हुए इससे लाल और सरल थे, वे मानो प्रांत भाग में माणिक के पुष्पवाले कल्पवृक्ष के अंकुर हो वैसे दिखलाई देते थे । अंगूठे के पूर्व भाग में यशरूपी उत्तम अश्व को पुष्टि करने के कारणरूप यव के चिन्ह स्पष्ट शोभा दे रहे थे । उंगलियों के उपरी भाग में प्रदक्षिणावर्त के चिन्ह थे, वे सभी संपत्ति के कहनेवाले ऐसे दक्षिणावर्त शंखपन को धारण करते थे । उनके करकमल के मूल भाग में तीन रेखाएँ शोभा दे रही थी, वे मानो कष्ट से तीनों जगत का उद्धार करने के लिये ही बनाई हो ऐसी मालुम पड़ रही थी । उनका गोलाकार, अदीर्घ उसी तरह तीन रेखा से पवित्र हुआ गंभीर ध्वनिवाले कंठ शंख के तुल्यता को धारण कर रहा था । निर्मल, वृत्त और कांति के तरंगोवाला मुख मानो कलंकरहित दुसरा चंद्रमा हो ऐसा शोभा दे रहा था । दोनों कपोल, कोमल, स्निग्ध और मांस से भरपूर था, वह मानो साथ में निवास करनेवाली वाणी और लक्ष्मी के सुवर्ण के दो दर्पण हो ऐसे जान पड़ते थे और अंदर के आवर्त से सुंदर तथा स्कंधपर्यंत लंबे दोनों कर्ण मानो उनके मुख की कांतिरूपी सिंधु नदी के तीर पर रही दो छीप हो वैसे दिखलाई पड़ रही थी, बिंबफल के जैसे रक्त उनके होठ थे, डोलर की कली जैसे बत्तीस दांत थे और अनुक्रम में विस्तारवाली तथा उन्नत वंश के जैसी उनकी नासिका थी । उनकी ठोड़ी पुष्ट, गोलाकार, कोमल और सम थी, तथा उसमें श्मश्रु का भाग श्याम, बहुत गाढ़ा, स्निग्ध और कोमल था । प्रभु की जिह्वा नवीन और कल्पवृक्ष के प्रवाल जैसी लाल, कोमल, अति स्थूल नहीं ऐसी और द्वादशांग आगम के अर्थ को फैलानेवाली थी । उनके लोचन, भीतर कृष्ण तथा श्वेत और प्रांतभाग में लाल थे इससे मानो नीलमणि, स्फटिकमणि और शोणमणि से रचे हो ऐसे मालुम पड़ रहे थे । वे नेत्र कर्ण तक फैले हुए (लंबे) थे ओर काजल के जैसी श्याम पलकोवाली थी, जिससे मानो लीन हुये भ्रमरवाले विकस्वर कमल हो ऐसे मालुम पड़ रहे थे । उनके श्याम और वक्रभवे दृष्टिरूपी पुष्करिणी के तीर में उत्पन्न हुई लता की शोभा को धारण कर रही थी, विशाल, मांसल, गोल, कठिन, कोमल और सरल ऐसा ललाट अष्टमी के चन्द्र जैसा शोभा दे रहा था और मौलिभाग अनुक्रम में उन्नत था, उससे अधोमुख किये हुए छत्र की तुलना धारण करता था । जगदीश्वरपन को सूचित करनेवाला प्रभु के मौलिछत्र पर धारण किया गोलाकार और उन्नत मुगुट कलश की शोभा का आश्रय कर रहा था और बाके, कोमल, स्निग्ध और भ्रमर के जैसे काले मस्तक पर केश यमुना नदी के तरंग जैसा शोभा दे रहे थे । प्रभु के शरीर पर मानो सुवर्ण के रस से लिप्त हो ऐसी गोरुचंदना जैसी गौर, स्निग्ध और स्वच्छ त्वचा शोभा दे रही थी और कोमल, भ्रमर के जैसी श्याम, अपूर्व उद्गमवाली और कमलतंतु जैसी बारीक रोमवाली शोभा दे रही थी ।

इस तरह रत्नों से रत्नाकर की तरह नाना प्रकार के असाधारण लक्षणों से लक्षित ऐसे वे प्रभु किसे सेवा योग्य नहीं होंगे ? अर्थात् सुर, असुर और मनुष्य सभी के सेवा करने योग्य थे । इंद्र उन्हें हस्तावलंबन दे रहे थे, यक्ष चामर डाल रहे थे, धर्योद्व उनका द्वारपाल था, वरुण छत्र धारण करता

था, 'बहुत जीये, बहुत जीये' ऐसा बोलते हुये असंख्य देवता उनके चारो ओर घिरे हुये रहते थे, तथापि कुछ भी गर्व धारण न करते ऐसे जगत्पति यथासुख विहार करते थे। बलि इन्द्र के उत्संग में चरण रखकर और चमरेन्द्र के उत्संगरूप पलंग पर अपना देह का उत्तर भाग रखकर देवताओं ने लाये हुये आसन पर बैठे और दोनों हाथों में हस्तशाटक (रुमाल) रखनेवाली अप्सराओं ने उपासना किये हुये प्रभु बहुत बार अनासक्त द्विय संगीत देखते थे।

एक दिन बाल्यकाल में योग्य-परस्पर क्रीडा करता हुआ कोई युगलियों का जोड़ा ताड़ वृक्ष के नीचे गया, उस समय दुर्दैव के योग से ताड़वृक्ष का बड़ा फल उसमें से पुरुष के उपर गिरा। काकतालीय न्याय के अनुसार मस्तक पर प्रहार होने से बालक पुरुष अपमृत्यु से पंचतत्व पा गया, ऐसी घटना प्रथम बार घटित हुई। अल्पकषाय के कारण वह युगलिक बालक स्वर्ग में गया, क्योंकि अल्पभार के कारण तुला भी आकाश में उपर ही जाती है। पूर्व में महापक्षी अपने घोंसले को काष्ठ की तरह युगलियों के मृत शरीरों को उठाकर समुद्र में डाल देते थे, लेकिन हाल उस अनुभव का नाश हुआ था, उससे वह कलेवर वहीं पर पड़ा रहा, कारण अवसर्पिणी काल का प्रभाव अवसर्पण होता था (आगे बढ़ता था) उस जोड़े में बालिका थी, वह स्वभाव से मुग्धपन से शोभा दे रही थी। अपने सहवासी बालक का नाश हो जाने से विक्रीत होने से (बेचने) अवशेष रही हो उस तरह वह चपल नेत्रवाली बाला वहीं बैठी रही। बाद में उसके मातापिता उसे वहाँ से ले जाकर पालन करने लगे और उसका सुनंदा ऐसा नाम रखा। कुछ समय बाद उसके मातापिता की मृत्यु हो जाने पर वह चपल लोचन बालिका अब 'क्या करें' वह सोचने में जड़ हो गई और समूह से अलग हुई मृग की तरह वन में अकेली भटकने लगी। सरल आंगलीरूपी पत्रवाले चरणों से पृथ्वी पर पग भरती वह मानो पृथ्वी पर विकस्वर कमलों का आरोपण करती हो वैसी मालुम पड़ रही थी। उसकी दोनों जंघा मानो कामदेव के सुवर्णरचित भाथा हो ऐसी शोभा दे रही थी। अनुक्रम में विशाल और गोलाकार उसके जांघ हस्ती के सूँठ जैसी दिखती थी। चलते समय उसके पुष्ट और भारी नितंब कामदेव रूपी द्युतकार के सुवर्ण के सोगठे का विलास धारण कर रहे थे। मूठ में आये ऐसा और मानो कामदेव का आकर्षण हो वैसे मध्यभाग से तथा कामदेव की क्रीडावापी हो ऐसा सुंदर नाभि से शोभा दे रही थी। उसके उदर में त्रिवलीरूप तरंग रहे हुये थे, जिससे मानो अपंग रूप द्वारा तीनों जगत का जय करने से तीन जय रेखाओं के धारण करती हो ऐसी मालुम पड़ रही थी। मानो रतिप्रीति के दो क्रीडापर्वत हो ऐसे उसके स्तन थे और मानो रतिप्रीति के हिंडोले के दो यष्टियाँ हो ऐसी उसकी भुजालताओं से शोभा दे रही थी। उसका तीन रेखाओंवाला दंड शंख के विलास का हरण कर रहा था। होठ द्वारा वह पके हुये बिंबफल की कांति का पराभव कर रही थी और अधररूपी छीप के भीतर रहे मुक्ताफलरूप दांतों से मानो नेत्ररूप कमलनाल हो वैसी नासिका भी वह बहुत मनोहर लग रही थी। उसके दोनों गाल मानो ललाट से स्पर्धा कर रहे हो उस तरह अर्धचंद्र की शोभा को चुरानेवाले लग रहे थे और मुखरूपी कमल में लीन हुये मानो भ्रमर हो ऐसे उसके सुंदर केश थे। सर्व अंगों से सुंदर और पुण्य लावण्यरूप अमृत की नदीरूप वह बाला वनदेवी की तरह वन के भीतर घूम कर शोभा दे रही थी। उस अकेली मुग्धा को देखकर किंकर्तव्य में (क्या करे इस विचार में) जड़ बने

कुछ युगलीयो ने उसे नाभिराजा के पास लाये । श्री नाभिराजा ने 'यह ऋषभ की धर्मपत्नि बने' ऐसा कहकर नेत्ररूपी कुमुद को चांदनी के समान उस बाला का स्वीकार किया । उसके बाद अकदा सौधर्मद्व, प्रभु के विवाह समय को अवधिज्ञान से जानकर वहाँ आये और जगत्पति के चरणों प्रणाम करके उनके आगे खड़े रहकर अंजली जोड़कर इस तरह विज्ञप्ति की- "हे नाथ ! जो अज्ञानी है मनुष्य ज्ञान के निधिरूप ऐसे स्वामी को अपने विचार से या बुद्धि से किसी कार्य में प्रवर्तित वे वह उपहास के स्थानरूप होता है, लेकिन हमेशा स्वामी अपने भृत्यो (सेवको) को बहुत प्रासाद (कृपा) से देखते हैं, जिससे वे कभी भी स्वच्छंदता से बोल सकते हैं, उसमें भी अपने स्वामी का अभिप्राय जानकर बोलते हैं वह सच्चा सेवक कहलाता है । हे नाथ ! मैं आपका अभिप्राय जाने बिना कह रहा हूँ, जिससे आप मेरे पर अप्रसाद ना करें । मैं जानता हूँ कि आप गर्भावस्था से ही वीतराग हैं और अन्य पुरुषार्थ की अपेक्षा नहीं होने से चौथे पुरुषार्थ (मोक्ष) के लिये सज्ज हुये हैं, तथापि हे नाथ ! मोक्षमार्ग की तरह लोगों के व्यवहारमार्ग भी आप से ही प्रगट होनेवाला है । जिससे वह लोकव्यहार के प्रवर्तन के लिये मैं आपका पाणीग्रहण (लग्न) महोत्सव करने की इच्छा रखता हूँ । आप प्रसन्न हो ! हे स्वामिन् ! भुवन में भूषणरूप, रूपवती और आपके योग्य ऐसी सुनंदा और सुमंगला से विवाह करने योग्य है ।"

उस समय स्वामी भी अवधिज्ञान द्वारा स्वयं को तियांसी लाख पूर्व तक भोगने का दृढ भोगकर्म है और वह अवश्य भोगना ही पड़ेगा, ऐसा जानकर मस्तक धुनाकर सायंकाल के कमल की तरह अधोमुख होकर रहे । इंद्र ने स्वामी का अभिप्राय जानकर विवाहकर्म के आरंभ के लिये तत्काल देवताओं को वहाँ बुलवाया । इंद्र की आज्ञा से उसके आभियोगिक देवता मानो सुधर्म सभा का अनुज (छोटा भाई) हो ऐसा एक सुंदर मंडप वहाँ रचा । उसमें आरोपण किये सुवर्ण, माणिक और रूपा (चांदी) के स्तंभ-मेरु, रोहणाचल और वैताढ्य पर्वत की चुलिका जैसे शोभा दे रहे थे । उसमें रखे हुये सुवर्णमय उद्योत्तकारी कुंभ मानो चक्रवर्ती के कांकणीरत्न के मंडल हो ऐसे शोभा दे रहे थे और वहाँ सुवर्ण वेदिकाएँ अपनी फैलती किरणों से मानो दुसरे तेज को सहन नहीं करने से सूर्य के तेज का आक्षेप करती हो ऐसा मालुम पड़ रहा था । उसमें प्रवेश करनेवाले मणिमय शिला की दिवारों में प्रतिबिंबित होकर बहुत परिवारवाले जान पड़ते थे । रत्नों के स्तंभ पर पूतलिया नृत्य करने से श्रान्त (थकी) हुई नर्तकीयों के जैसी शोभा दे रही थी । वह मंडप में हर दिशा में संतान वृक्ष (फलपवृक्ष) के तोरण किये थे, वह मानो कामदेव ने तैयार किये धनुष्य हो ऐसे शोभा दे रहे थे और स्फटिक के द्वार की शाखा पर नीलमणि के तोरण रचे थे, उस शरदऋतु की मेघमाला में रही तोतो की पंक्तियों की जैसी सुंदर लग रही थी । कुछ जगहों पर स्फटिक से बंधी हुई भूमि पर निरंतर किरणों के गिरने से वह मंडप क्रीडा करने की अमृत सरसी के विलास को विस्तृत कर रहा था, किसी जगह पर पद्मराग मणि की शिलाओं के किरण के फैलने से वह कसुंबो और विस्तृत दिव्य वस्त्रों के संचयवाला दिखलाई पड़ रहा था, किसी जगह पर नीलमणि की शिलाओं के बहुत मनोहर किरणों के अंकुर गिरने से वह मानो फिर से बाये हुये मांगलिक युवांकुरवाला हो ऐसे शोभा दे रहा था और किसी जगह पर मरकतमय पृथ्वी के किरण अखंडित गिर रहे थे जिससे वे वहाँ लाये हुये हरे और मंगलमय वंश की शंका को उत्पन्न करवाता था ।

उस मंडप मे उपर श्वेत दिव्य वस्त्र का उल्लेख (चंदरवा) था वह मानो उसके मिष से आकाश गंगा कुतूहल देखने की इच्छा से वहाँ आयी हो ऐसा जान पडता था और चंदरवे के चारो ओर स्तंभो पर मोतीयों की मालाएँ लटकाई हुई थी, वह मानो आठ दिशाओं के हर्ष का हास्य हो ऐसी दिखलाई पड रही थी मंडप के मध्यभाग मे देवीयों ने रति के निधानरूप रत्नकलश की आकाश तक ऊँची चार श्रेणीयां स्थापित की । उन चार श्रेणीयों के कुंभो को सहार देनेवाले हरे बांस विश्व का सहारा देनेवाले स्वामी के वंश वृद्धि को सूचित करते शोभा दे रहे थे ।

उस समय-“हे रंभा ! माला का आरंभ करे, हे उर्वशी ! दुर्वा तैयार करें, हे धृताचि ! वर को अर्घ्य देने के लिये घी और दधि इत्यादि लाये, हे मंजुघोषा ! सरस्वीयों से धवल मंगलगान सुंदर ढंग से गीत गाये, हे सुगंधे । तुम सुगंधित वस्तुएं तैयार करें, हे तिलोत्मा ! द्वारदेश मे उत्तम स्वस्तिक आलेख करें, हे मेना ! तुम आये हुऐ लोगो को योग्य आलाप की रचना से सन्मानित करे सन्मान दो, हे सुकेशि ! वधू और वर के लिये केशाभरण तैयार करें, हे सहजन्या ! जन्ययात्रा (जान) मे आये पुरुषो को स्थान बतलाये, हे चित्रलेखा ! मातृभुवन मे विचित्र चित्र आलेख करें, हे पूणिमि ! तुम पूर्ण पात्र शीघ्र तैयार करें, हे पुंडरीके ! तुम पुंडरीक से पूर्ण कुंभ की सजावट करें, हे अम्लोचा ! तुम वरमांची को योग्य स्थान मे स्थापन करें, हे हंसपादि ! तुम वधूवर की पादुका की स्थापना करो, हे पुंजिकास्थला ! तुम शीघ्र वेदिका गोमय से पोते, हे रामा ! तुम दुसरे क्यो खेल रहि हो ? हे हेमा ! तुम सुवर्ण क्यो देख रही हो ? हे द्रुतस्थला ! तुम मानो पागल हो गई हो उस तरह विस्मित कैसे बन गई हो ? हे मारीचि ! तुम क्या सोच रही हो ? हे सुमुखी ! तुम उन्मुखी कैसे हो गई हो ? हे गांधर्वी ! तुम आगे क्यो नहीं रहती हो ? हे दिव्या ! तुम व्यर्थ क्रीडा क्यो कर रही हो ? अब लब्ध समय नजदीक आ रहा है जिससे अपने-अपने विवाहोचित कार्य मे सभी तरह से जल्द करें ।” इस तरह अप्सराओं के परस्पर एक दुसरे के नाम देकर सुंदर कोलाहल होने लगा ।

बाद मे कुछ अप्सराएँ सुनंदा और सुमंगला को मंगल स्नान करवाने के लिये आसन पर बैठाये । मधुर धवलमंगल गाते गाते प्रथम उनके सभी अंगो पर तैल से अभ्यंग किया, बाद मे जिसके रज के पंज से पृथ्वी पवित्र हुई है ऐसी वे दोनो कन्याओं को सुक्ष्म पीठी से (हल्दी से) उन्होंने उद्धर्तन किया । मानो उनके अंग मे लीन हुऐ नव अमृत कुंड हो उस तरह उनके दोनो चरण, दोनो हाथ, दोनो जानु, दोनो कंधे और अेक केश मे नौ श्याम तिलक किये और त्राक मे रखे हुऐ रक्तपुष्पो के सूत्रो से उनके सव्य और अपसव्य अंगो मे मानो समचतुरस्त्र संस्थान की जांच करती हो उस तरह उसका स्पर्श किया । इस तरह अप्सराओ ने सुंदर वर्णवाली उन बालाओं को धात्रीयों की तरह प्रयत्न द्वारा उन्हें चापल्यपन से मनाती हो उस तरह वर्णक (पीठीका) मे डालकर । हर्ष से उन्मत हुई वे अप्सराओं ने वर्णक (पीठीका) का मानो सहोदर हो वैसा उद्धर्णक भी उसी विधि से किया । बाद मे मानो अपनी कुलदेवी हो वैसे उन्होंने दुसरे आसन पर बैठाकर सुवर्णकुंभ के जल से स्नान करवाया, गंधकषायी वस्त्र से उनका अंग पोछा और कोमल वस्त्र से उनके केश वेष्टित किये । बाद मे हीरवाणी वस्त्र पहनाकर दुसरे आसन पर बैठाया, उनके केश मे से मोती की वृष्टि का भ्रम करवाता जल बिखेर दिया और स्निग्ध धुम्ररूपी लता से

जिनकी शोभा वृद्धि पायी हुई है ऐसे उनके जरा आर्द्रकिश दिव्य धूप से धूपित किया । गौरिक धातु (गेरु) से जैसे सुवर्ण को लेपन करते हैं वैसे उस स्त्री रत्न के अंगो को सुंदर अंगराग से लिप्त किया और उनकी ग्रीवा, भुजा के अग्रभाग, स्तन और गाल पर मानो कामदेव की प्रशस्ति हो वैसे पत्रवल्लरी आलेख किया । मानो रतिदेव के उतरने का नवीन मंडल हो ऐसे उनके ललाट में चंदन का सुंदर तिलक किया । उनके नेत्र नीलकमल के वन में आते भ्रमर के जैसे काजल से सुशोभन किया और मानो कामदेव ने अपने आयुधो को रखने शस्त्रागार बनाया हो वैसे उनके अंबोडा विकास पाये पुष्पों की मालाओं को गूँथकर बांधा । बाद में चंद्रमा के किरणों का तिरस्कार करनेवाले और लंबे छोरवाले विवाहवस्त्र उन्हें पहनाये । पूर्व और पश्चिम दिशा के मस्तक पर जिस तरह सूर्य और चंद्र रहते हैं वैसे उनके मस्तक पर विचित्र मणि से देदीप्यमान हुए दो मुगुट धारण करवाये । उनके दोनों कर्ण में, अपनी शोभा से रत्नों से अंकुरित हुई मेरुपर्वत की पृथ्वी के सर्व गर्व को चुराते हो ऐसे मणिमय अवतंस आरोपण किये । कर्णलता के उपर नवीन पुष्पगुच्छ की शोभा की विडंबना करनेवाले मोती के दिव्य कुंडल पहनाये । कंठ में विचित्र माणिक्य की कांति से आकाश को प्रकाशमान करनेवाले और संक्षेप किये इंद्रधनुष की लक्ष्मी को हरनेवाले पदक पहनाये । भुजा उपर कामदेव के धनुष में बंधे हुए वीरपट्ट के जैसे शोभते रत्नमंडित बाजुबंध बांधे । उनके स्तनरूप तट पर उस स्थल पर चढ़ती-उतरती नदी के भ्रम को करानेवाला हार पहनाया था । उनके हाथ से मोती के कंकण पहनाये, वे मानो जल लता के नीचे जल से शोभित क्यारीयां हो वैसे शोभा दे रहे थे जिसमें पायलो के घूंघरु की श्रेणियां धमकार कर रही थी ऐसी मणिमय कटिमेखली उनके कटि भाग में बांधी, वे मानो रतिदेवी मंगलपीठिका हो ऐसी शोभा देने लगी और मानो उनके गुण को कहते हो वैसे इनकार करते रत्नमय पायल उनके चरणों में आरोपण किया ।

इस तरह दोनों बालिकाओं को तैयार किया, देवीयों ने उन्हें उठाकर मातृभुवन के अंदर सुवर्ण के आसन पर बैठाया । उस समय इंद्र ने आकर वृषभ लंछनवाले प्रभु को विवाह के लिये तैयार होने के लिये विज्ञप्ति की । 'लोगों को व्यवहार की स्थिति बतलाने योग्य है और मुझे भोग्यकर्म अवश्य भोगना पड़ता है उस तरह' ऐसा सोचकर प्रभु ने इंद्र की विज्ञप्ति मान्य की । तब विधि के जानकार इंद्र ने प्रभु को स्नान करवाके, विलेपन करके आभूषणों से यथाविधि सजाया । बाद में प्रभु दिव्य वाहन में बैठकर विवाह मंडप की ओर प्रस्थान किया तब इंद्र ने छडीदार की तरह आगे चलने लगे, अप्सराएँ दोनों ओर लवण (लूण) उतारने लगी, इंद्राणीयां श्रेयकारी धवल-मंगल गान गाने लगी, सामानिक देवीयां बलैया लेने लगी और गंधर्व तत्काल हुए हर्ष से वाजिंत्र बजाने लगे । इस तरह दिव्य वाहन में बैठकर मंडप द्वार के समीप आये तब स्वयं ही विधि जाननेवाले ऐसे प्रभु, समुद्र की बेला जैसे अपनी मर्यादाभूमि में आकर रुकती हैं वैसे, वाहन में से उतरकर विवाह मंडप के द्वार के पास आकर खड़े रहे । इंद्र ने प्रभु को हाथ का सहारा दिया जिससे उस समय वृक्षों का सहारा लेकर खड़े रहे हस्ती की तरह शोभा देने लगे । तुरंत ही मंडप की स्त्रियों में से किसीने अग्नि और लवण अंदर होने से तडतडाट शब्द करता अक सरावसंपुट द्वार के मध्यभाग में रखा । किसी स्त्री ने पूर्णिमा जैसे चंद्र को धारण करता है वैसे दुर्वा

वगेरेह मंगल पदार्थों द्वारा लांछित किया हुआ रूपा का थाल प्रभु के आगे रखा और अेक स्त्री कसुंबी वस्त्र धारण करके, मानो प्रत्यक्ष मंगल हो ऐसे पांचशंखो से युक्त रवैये को उंचा करके अर्ध देने के लिये खडी रही । 'हे अर्ध्य देनेवाली ! यह अर्ध्य देनेलायक वर को अर्ध्य दे, क्षणभर मे मक्खन उडाओ, समुद्र मे से जैसे अमृत फेंकते है वैसे थाल मे से दधि लेकर फेंके, हे सुंदरी ! नंदनवन मे से लाये चंदनरस को तैयार करो, भद्रशाल वन की पृथ्वी मे से मंगवाई गयी दूर्वा हर्ष से लाकर दे, कारण की एकत्रित हुऐ लोगो के नेत्र की श्रेणिद्वारा जंगम तोरण हुआ है जिन्हें ऐसे और तीन लोक मे उत्तम ऐसे यह वरराजा तोरण द्वार पर खडे रहे है, उनके देह को उत्तरीय वस्त्र के अंतरपट से आच्छादित किया है इससे वह गंगानदी के तरंगो मे अंतरित हुऐ युवान राजहंस जैसे मालुम पड रहे है । हे सुंदरी ! वायु से पुष्प गिर जाते है और चंदन सूख जाता है, इसलिये उस वर को अब द्वार पर अधिक समय रोक के न रखे' इस तरह देवताओं की सुंदरीयां धवलमंगल गान गाती थी, उस समय उसने (कसुंबी वस्त्र धारण करके मंथनदंड-खैया लेकर खडी रही स्त्रि ने) त्रिजग ने अर्ध्य देने योग्य ऐसे वरराजा को अर्ध्य दिया और शोभायमान रक्त होठोवाली उस देवीने धवलमंगल की तरह शब्द करते हुऐ अपने कंकण सहित हाथ से त्रिजगत्पति के भाल को तीन बार रवैया से चुंबन किया । बाद मे प्रभु ने अपनी वामपादुका द्वारा हिमकुर्पर की लीला से अग्नि सहित सरावसंपुट का चूर्ण कर डाला और वहाँ से अर्ध्य देनेवाली देवी ने कंठ मे कसुंबी वस्त्र डालकर प्रभु मातृभुवन मे गये । वहाँ कामदेव का मानो कंद हो उस वैसे मदनफल (मिंढल) से शोभा देता हस्तसूत्र वरवधू के हाथ पर बांधा गया । केशरीसिंह की तरह मेरुपर्वत की शिला पर बैठते है वैसे वरराजा मातृदेवीयों के आगे ऊँचे सुवर्ण के सिंहासन पर बैठाया । सुंदरीयो ने समीवृक्ष और पीपल की त्वचा का चूर्ण करके उसका लेप दोनो कन्याओं के हाथ मे किया, वह मानो कामदेव रुपी वृक्ष का दोहद पूरा हुआ हो वैसे मालुम पड रहा था । जब शुभ लग्न का उदय हुआ अर्थात् बराबर लग्न समय हुआ तब सावधान हुऐ प्रभुने हस्तलेपवाले उन दोनो बालिका के हस्त अपने हस्त मे ग्रहण किये । उस समय इंद्र ने जल के क्यारी मे जैसे शाल का बीज रोपण करते है वैसे हस्तलेपवाले उन दोनो के हाथ मे मुद्रिका डाली और हस्त मिलते ही दो शाखाओ मे हुऐ लग्न हुई दो लता द्वारा जैसे वृक्ष शोभा देता है वैसे वे शोभा देने लगे । सरिताओं के जल से जैसे समुद्र मिलता है उस तरह उस समय वरवधू की दृष्टि परस्पर तारामेलक पर्व मे मिलने लगी । वायु बिना के जल की तरह निश्चल हुई दृष्टि के साथ और मन मन के साथ परस्पर जुड गई और अेक दुसरे के नेत्रों की पुतलीयो मे वे प्रतिबिंबित हो गई, वे मानो परस्पर अनुराग से अेक दुसरे के हृदय मे घुस गये हो वैसे जान पडने लगे । उस समय विद्युत्प्रभादिक गजदंता जैसे मेरु के पास रहते है वैसे सामानिक देवता भगवान के पास अनुवर (अणवर) बनकर रहे थे । कन्या ओर की जो स्त्रीयां मश्करी करने मे चतुर थी उन्होंने अनुवर पर कौतुकधवल गाने का इस प्रकार से आरंभ किया- 'ज्वरवाला मनुष्य जैसे समुद्र को शोषण करने की श्रद्धावाला हो उस तरह लड्डु खाने के लिये यह अनुवर कौन से मन से श्रद्धालु बन गया है ? कुत्ता जैसे कांदे पर वैसे मांडे के उपर अखंड दृष्टि रखनेवाला यह अनुवर कौन से मन से स्पृहा करता है ? जन्म से मानो पूर्व कभी भी नहीं देखे हो वैसे रंक बालक की तरह वडे खाने को यह अनवर किस मन से

ललचा रहा है ? मेघ मे जैसे चातक और पैसे मे याचक वैसे सुपारी मे यह अनुवर किस मन से इच्छा कर रहा है ? जैसे गाय का बछरा घास मे श्रद्धालु होता है वैसे यह अनुवर आज कौन से मन से तांबूलपत्र मे श्रद्धालु हो गया है ? मक्खन पर जैसे बिल्ली लंपट होती है वैसे यह अनुवर कौन से मन से चूर्ण पर ताक लगाकर बैठा है ? क्यारी के कादव पर जैसे भैंसा श्रद्धा रखती है वैसे विलेपन (अत्तर वगैरेह) मे यह अनुवर कौन से मन से श्रद्धा रखता है ? उन्नमत मनुष्य जैसे निर्माल्य पर प्रीति रखता है वैसे यह अनुवर पुष्पमाला के उपर लोचन रखकर कौन से मन से श्रद्धा बांधे है ?

ऐसे कौतुकधवल के कौतुक से उंचे कान और मुख करके सुननेवाले देवता मानो चित्र मे आलेख किये हुऐ की भांति हो गये । लोगो की बारे मे यह व्यवहार बतलाना योग्य है क्या ऐसा मानकर विवाद मे नियुक्त मध्यस्थ मनुष्य की तरह जैसे प्रभु उसकी अपेक्षा करते थे । बाद मे बडे जहाज के साथ जैसे दो नौकाये बांधी गई है, वैसे जगत्पति के छोर के साथ दोनो वधू के वस्त्रो के छोर इंद्र ने बांधे । आभियोगिक देवता की तरह इंद्र स्वयं भक्ति से प्रभु को कटि पर उठाकर वेदीगृह मे ले जाने लगे, तब दो इंद्राणीयां आकर तत्काल दोनो कन्याओं को कटि पर लेकर और हथलेवा अलग किये बिना स्वामी के साथ चली । तीनजगत के शिरोरत्नरूप उन वधूवर ने पूर्व द्वार से वेदीवाले स्थान के मध्यभाग मे प्रवेश किया । कोई त्रायस्त्रिंश (गुरुस्थानकीयां) देवताने, तत्काल मानो पृथ्वी मे से उठा हो वैसा अग्निवेदी के मध्य मे अग्नि प्रगट किया । उसमे समिध आरोपण करने से आकाशचारी मनुष्य (विद्याधर) की स्त्रीयो के कर्ण मे अवसंतरूप धुऐं की रेखा आकाशमार्ग मे व्याप्त हो गई । बाद मे स्त्रीयां मंगलगान कर रही थी उस समय सुनंदा और सुमंगला के साथ अष्टमंगल पूर्ण होने तक अग्नि प्रदक्षिणा की । बाद मे आशिष के गीत गान शुरु होने के साथ इंद्र ने पाणीमोक्ष के साथ वर वधू के बंधन खोल दिये । बाद मे प्रभु के लङ्घोत्सव से हुऐ हर्ष द्वारा रंगाचार्य (सूत्रधार) की तरह आचरण करते इंद्र ने इंद्राणीयों के सहित हस्ताभिनय की लीला दिखाकर नाचने लगे । पवन को नृत्य करवाये वृक्ष के पीछे जैसे आश्रित लताऐं नृत्य करती है वैसे इंद्र के पीछे दुसरे देवता भी नृत्य करने लगे । कुछ देवता चारण की तरह 'जय-जय' शब्द करने लगे, कोई भरत की तरह विचित्र नृत्य करने लगे, कोई जाति से ही गंधर्व हो वैसे गायन करने लगे, कोई अपने मुख से स्फूट तरीके मानो वाजिंत्र हो वैसे बजाने लगे, कोई बन्दरो की तरह संभ्रम से उछलकूद करने लगे, हंसानेवाले वैहासिक हो वैसे कोई सभी मनुष्यो को हसाने लगे और कोई प्रतिहारी की तरह लोगो को दूर हटाने लगे । इस तरह हर्ष से उन्मादी हुऐ देवताओ को जिनको भक्ति दिखानी है ऐसे और अपनी दोनो ओर रही हुई सुमंगला और सुनंदा से शोभित ऐसे प्रभु दिव्य वाहन मे बैठकर स्वस्थान पर गये । संगीत को समाप्त करके रंगाचार्य अपने स्थान पर जाते है वैसे इस तरह विवाहमहोत्सव को निवृत्त करके स्वर्गपति इंद्र भी स्वस्थान पर गये । स्वामी ने दिखाई हुई विवाह रीति उस समय से लोगो मे प्रवृत्त हुई, क्योंकि बडे लोगो की स्थिति दुसरो के लिये ही होती है । अब अनासक्त ऐसे प्रभु दोनो पत्नियों के साथ भोग भोगने लगे, क्योंकि उसके बिना पूर्व के शातावेदनीय कर्म का क्षय भी नहीं होता है । विवाह के पश्चात् प्रभु ने उन पत्नियों के साथ जरा न्यून छै लक्ष पूर्व तक विलास किया । उस समय बाहु और पीठ के जीव सर्वार्थसिद्ध विमान से च्यवनकर

सुमंगला की कोख मे युग्यरूप मे उत्पन्न हुआ और सुबाहु तथा महापीठ के जीव भी उसी सर्वार्थसिद्ध विमान से च्यवनकर उसी तरह सुनंदा की कोख मे भी उत्पन्न हुऐ । सुमंगला मरुदेवा की तरह गर्भ के माहृत्य के सूचित करनेवाले चतुर्दश महास्वप्न देखे । देवी ने प्रभु को उन स्वप्नो को निवेदित किया तब प्रभु ने कहा- 'आपको चक्रवर्ती पुत्र होगा' समय आने पर पूर्व दिशा मे जैसे सूर्य और संध्या को जन्म देती है वैसे सुमंगला ने अपष्ठी कांति से दिशाओं को प्रकाशित करनेवाले भरत और ब्राह्मी ऐसे दो अपत्य को जन्म दिया और वर्षाऋतु जैसे मेघ और और विद्युत को जन्म देता है वैसे सुनंदा ने सुंदर आकृतिवाले बाहुबलि और सुंदरी को जन्म दिया । बाद मे सुमंगला ने विदुर पर्वत की भूमि जैसे रत्नो को उत्पन्न करती है वैसे अनुक्रम मे पुत्र के उनचास जुडवे (९८ पुत्र) को उत्पन्न किये-जन्म दिया । विंध्याद्रि मे हाथी के बच्चों की तरह महापराक्रमी और उत्साही ऐसे वे बालक यहाँ वहाँ खेलते अनुक्रम मे वृद्धि पाने लगे । जैसे बहुत शाखाओं से बडा वृक्ष शोभा देता है वैसे उन अपत्यो (संतानो) से चारो ओर घिरे ऋषभस्वामी शोभा देने लगे ।

उस समय, प्रातःकाल मे दीपक का तेज कम हो जाता है वैसे कालदोष से कल्पवृक्षो का प्रभाव कम होने लगा । अश्वत्थ नामक वृक्षो मे जैसे लाख के कण उत्पन्न होते है, वैसे जुगलीयो मे भी क्रोधादिक कषायों शनैः शनैः (धीरे धीरे) उत्पन्न होने लगे और सर्प जैसे तीन प्रकार के प्रयत्नविशेष को नहीं गिनते है उस तरह जुगलीयो ने हाकार, माकार और धिक्कार ऐसे तीन प्रकार की नीति का उल्लंघन करने लगे । इससे जुगलीया एकत्रित होकर प्रभु के पास आकर असमंजस बनते सभी बनावो का निवेदन किया । वह सुनकर उन्हे शिक्षा करनेवाले राजा होते है, उसे प्रथम ऊँचे आसन पर बैठकर अभिषेक करने मे आता है । उसी तरह वह चतुरंग सैन्यवाले और अखंडित शासनवाला होता है ।' तब उन्होंने कहा-स्वामिन् ! आप हमारे राजा बने, हमारी उपेक्षा आपको नहीं करनी चाहिए, क्योंकि हमारे मे आपके सदृश दुसरा कोई भी दिखाई नहीं देता है' प्रभु ने कहा- 'आप उत्तम ऐसे नाभि कुलकर के पास जाकर प्रार्थना करो, वे तुम्हें राजा देंगे ।' उन्होंने उस तरह नाभि कुलकर के पास जाकर याचना की तब कुलकर मे अग्रणी ऐसे नाभि ने कहा- 'ऋषभ आपका राजा बने'

बाद मे सभी जुगालियों ने हर्षित होकर प्रभु के पास आकर कहने लगे- 'नाभि कुलकर ने आपको ही हमारा राजा नियुक्त किया है ।' ऐसा कहकर सभी युग्यधर्मी स्वामी का अभिषेक करने के लिये जल लेने गये । उस समय स्वर्गपति इंद्र का सिंहासन डोलने लगा । अवधिज्ञान से प्रभु का राज्याभिषेक का समय जानकर वह, जैसे एक गृह से दुसरे गृह मे प्रवेश करते है वैसे क्षणभर मे वहाँ आये । बाद मे सौधर्मकल्प के इंद्र ने सुवर्ण की वेदिका करके अतिपांडुकबला शिला के जैसे उसके ऊपर ओक सिंहासन रचा और पूर्व दिशा के अधिपति-उन्होंने स्वस्तिवाचक (गुरु) की तरह देव ने लाये तीर्थजल से प्रभु का राज्याभिषेक किया । बाद मे इंद्र निर्मलपन से मानो इंद्र सुंदर तेजोमय हो ऐसे दिव्य वस्त्र स्वामी को धारण करवाया और तीनो जगत के मुगुटरूप स्वामी के अंग पर मुगुट वगेरेह रत्नालंकार योग्य स्थान पर पहनाये । तब युगलियां अंभोजिनी के पत्र मे जल लेकर आये । उन्होंने प्रभु को भूषित देखकर अर्ध्य धर रहे हो वैसे आगे खडे रहें । दिव्य वस्त्र अलंकार से अलंकृत हुये प्रभु के

मस्तक पर यह जल डालना योग्य नहीं है, ऐसा सोचकर उन्होंने उनके चरणों पर वह जल क्षेप किया। जिससे यह सभी युग्मधर्मी अच्छी तरह से विनीत हुए हैं ऐसा जानकर उनके रहने के लिये विनीता नामक नगरी का निर्माण करने के लिये कुबेर से आज्ञा करके इन्द्र स्वस्थान पर गये।

कुबेर ने बारह योजन लंबी और नव योजन विस्तारवाली विनीता नगरी की रचना की और उसका नाम अयोध्या ऐसा दुसरा नाम रखा। यक्षपति कुबेर ने उस नगरी को अक्षय ऐसे वस्त्र, नेपथ्य और धनधान्यों से भरपुर किया। उस नगरी में हीरा, इन्द्रनील मणि और वैदूर्य मणि की बड़ी हवेलीयां अपने कर्बुर किरणों से आकाश में दिवार के अलावा भी विचित्र चित्र की क्रियाएँ करती थी और मेरुपर्वत के शिखर जैसी सुवर्ण की ऊंची हवेलीयां की ध्वजा के मिष से चारों ओर पत्रालंबन की लीला का विस्तार कर रही थी। उस नगरी के किल्ले पर मानेक के कंगोरो की श्रेणी थी, वह विद्याधर की सुंदरीयों का यत्न के बिना दर्पणरूप हो गई थी। उस नगरी के बारे में घर के आंगन में मोती के स्वस्तिक रचे थे, जिससे उनके मोती द्वारा बालिकाएँ स्वेच्छा से क्रीड़ा करती थी। उस नगरी के उद्यान में ऊँचे वृक्षों पर अहर्निश टकराते खेचरीयों के विमान क्षणभर पक्षियों के घोंसले का आभास करवाते थे। वहाँ अटारीयों में और हवेलीयों में पड़े बड़े रत्नराशि देखकर वैसे शिखरवाले रोहणाचल की शंका होती थी। वहाँ गृहवापिकाएँ, जलक्रीडा के बारे में रक्त सुंदरीयों के मोती हार टूट जाने से ताम्रपर्णी सरिता (नदी) की शोभा को धारण कर रही थी। वहाँ ऐसे धनाढ्य लोग बरसते थे कि जिनमें से एक व्यापारी के पुत्र को देखकर भी धनद स्वयं व्यापार करने आया हो ऐसा जान पड़ता था। वहाँ रात्रि में चंद्रकांतमणि की दिवारों में से झरते ऐसे जलद्वारा गल्लियों की रज सर्वत्र शांत होती थी। वह नगरी अमृत जैसे जलवाली लाखों बावड़ी कुओं और सरोवरों से नवीन अमृत के कुंडवाले नागलोक जैसी शोभा दे रही थी। जन्म से बीस लक्ष पूर्व जाने पर प्रभु प्रजा के पालन करने के लिये राजा बने। मंत्रों में ॐ कार की तरह जैसे सर्व राजाओं में प्रथम राजा ऐसे ऋषभप्रभु अपने अपत्य (संतान) की तरह प्रजा का पालन करने लगे। उन्होंने असत्यपुरुषों को शिक्षा देने के बारे में और सत्यपुरुषों के पालन के बारे में उद्यम करनेवाले और मानो अंगीभूत हो ऐसे मंत्रीयों की नियुक्ति की। इंद्र के लोकपालों की तरह महाराजा ऋषभदेवने अपने राज्य में चोरी वगैरेह से रक्षा के लिये दक्ष ऐसे आरक्षकों की नियुक्ति की। राजहस्ती ऐसे प्रभु ने राज्य की स्थिति के लिये, शरीर के बारे में उत्तमांग (शिर) के जैसे सेना के उत्कृष्ट अंगरूप हस्ती ग्रहण किये। सूर्य के अश्व की मानो स्पर्धा करते हो ऐसे ऊर्ध्व ग्रीवावाले ऊँची जाति के अश्व प्रभु ने धारण किये। पृथ्वी में रहे हुए मानो विमान हो वैसे सुश्लिष्ट काष्ठों से निर्मित सुंदर रथ नाभिनंदन ने स्वयं रचवाये, चक्रवर्ती के भव में अकत्रित करते हैं वैसे जिनके सत्व की भले प्रकार की परीक्षा करी है ऐसी पैदल सेना भी नाभिपुत्र ने इक्की की है। नवीन साम्राज्यरूपी महल के मानो स्तंभ हैं ऐसे बलवान सेनापति प्रभुने नियुक्त किये और गाय, बैल, ऊँट, महिष और खच्चर वगैरेह पशु भी उनके उपयोग के जानकर प्रभु ने ग्रहण किये।

अब उस समय में पुत्र बिना के वंश की तरह कल्पवृक्षों के विच्छेद पाने से लोग कंदमूल और फलादिक खाते थे, उसी तरह शाल, गेहूं, चने और मुंग वगैरेह औषधियां घास की तरह अपने आप

उगने लगी थी, जिसे लोग कच्ची खा जाते थे। वह कच्ची औषध (धान्य) का आहार उन्हें पाचक हुआ नहीं तब उन्होंने प्रभु से विज्ञप्ति की प्रभु ने कहा- 'उसे मसलकर और छिलके निकालकर भक्षण करें।' पालक प्रभु का ऐसा उपदेश लेकर वे वैसे करने लगे, लेकिन औषधि का प्रमाण होने से वह आहार भी पचा नहीं, जिससे पुनः उन्होंने विज्ञप्ति की तब प्रभु ने बतलाया की 'उसे हाथ से घिसकर, जल में भिगोकर, बाद में पत्तों के द्रोण में लेकर खाये।' इस तरह उन्होंने किया तो भी अर्जिण की वेदना होने लगी, तब पुनः विज्ञप्ति करने से जगत्पति ने कहा-पूर्वोक्त विधि की तरह करने के पश्चात् उस औषधि को मुष्टि में अथवा बगल में गरमी लगे उस तरह थोड़ा समय रखकर उसे भक्षण करें, जिससे वह तुम्हें हानि नहीं करेगी, गरमी देगी' उससे भी अर्जिण होने लगा तब लोग शिथिल हो गये। उसी समय परस्पर वृक्ष की शाखा घीसने से अग्नि उत्पन्न हुआ और तृणकाष्ठादिक (लकड़ी) को जलाने लगा। प्रकाशित रत्न के भ्रम से अग्नि को ग्रहण करने के लिये वे लोग दौड़कर उसे पकड़ने के लिये हाथ लंबे किये जिससे वे जलने लगे, तब अग्नि से दग्ध हुये वे प्रभु के पास आकर कहने लगे कि 'वन में कोई नवीन अद्भूत (व्यंतर) उत्पन्न हुआ है स्वामी ने कहा- 'स्निग्ध और रुक्षकाल का योग्य होने से-मिलने से वह अग्नि उत्पन्न हुआ है क्योंकि अेकांत रुक्षकाल (दुःख) में अेकांत स्निग्धकाल (सुख) में अग्नि उत्पन्न होता नहीं है। उस तरह उनके पास रहकर उसके समीप भाग में रहे समस्त तृणादिक को दूर करें और बाद में उसे ग्रहण करें। उसके बाद पूर्वोक्त विधि की तरह तैयार की हुई औषधि को उसमें डाल पक्व करके उसका भक्षण करें।' उन मुग्ध लोगों ने वैसे किया। तब अग्नि ने सभी औषधियों को जला डाला। तुरंत ही स्वामी के पास वृत्तांत निवेदन किया और कहा-हे स्वामिन् ! वह अग्नि तो किसी भुखे पेटवाले की तरह क्षेपन की हुई सर्व औषधियों (धान्यों) का भुखवाला होकर वह अकेला ही खा जाता है, हमें कुछ भी वापस नहीं देता है।' उस समय प्रभु हाथी पर बैठे थे वहीं उनके पास हरी मृत्तिका का (मिट्टी का) पिंड मंगवाया और वह पिंड हस्ती के (मस्तक) कुंभ पर रखकर हाथ से विस्तार करके वैसे आकार का पात्र प्रभु ने बनाया। इस तरह शिल्प में प्रथम कुंभकार का शिल्प प्रभु ने प्रगट किया। बाद में उन्हें स्वामी ने कहा- 'इस तरह दूसरे पात्र भी बनाये और उसे अग्नि पर रखकर उसमें औषधि (धान्यों) को पकाकर बाद में भक्षण करें।' उन्होंने स्वामी की आज्ञा के अनुसार किया। वहाँ से आरंभ करके प्रथम कारीगर कुंभार हुऐं। लोगों के घर बनवाने के लिये प्रभु ने वार्धकि-मकान बांधनेवाले बनाये अर्थात् वह कला सिखवाकर तैयार किये। महापुरुषों की बनावट विश्व के सुख के लिये ही होती है।

घर इत्यादि चित्रित करने के लिये लोगों की विचित्र क्रीडा के हेतु से कृतार्थ प्रभु ने चित्रकार भी निर्माण किये। लोगों के वस्त्र बनाने के लिये प्रभुने कुर्विदो (बुनकर) की रचना की, क्योंकि उस समय सर्व कल्पवृक्ष की जगह प्रभु केवल एक ही कल्पवृक्ष थे। लोगों के केश और नाखून की वृद्धि से पीड़ित होते देखकर उस जगत्पिता ने नापित (नाई) भी बनाये। वे पांच शिल्प (कुंभकार, चित्रकार, वार्धिक, बुनकर, नापित)-हरेक के बीस-बीस भेद होने से लोगों में सरिता (नदी) के प्रवाह की तरह सौ प्रकार से प्रवृत्त हुऐ, अर्थात् सौ शिल्प प्रगट हुऐ। लोगों को आजिविका के लिये तृणहर, काष्ठहर, कृषि और

व्यापार वगैरेह कर्मों का भगवंत ने निर्माण किये और जगत की व्यवस्थारूपी नगरी के मानो चतुष्पथ हो ऐसे साम, दाम, भेद और दंड ये चार उपाय की कल्पना करके ज्येष्ठ पुत्र को ब्रह्म (मूलमंत्र) कहना चाहिये ऐसे न्याय से ही हो वैसे भगवान ने अपने बड़े पुत्र भरत को बहत्तर कला सिखाई । भरत ने भी अपने दुसरे सहोदरो (भाई) को तथा अन्य पुत्रों को भी कला सम्यक् प्रकार से सिखायी । क्योंकि पात्र को सिखायी हुई विद्याशत शाखाओवाली हो जाती है । बाहुबलि को प्रभु ने हस्ती, अश्व, स्त्री और पुरुष के अनेक प्रकार के भेदवाले लक्षणों का ज्ञान दिया, ब्राह्मी को दाहिने हाथ द्वारा अठारह लिपियां बतलाई और सुंदरीको बाये हाथ से गणित बतलाया । वस्तुओं का मान, उन्मान, अवमान उसी तरह प्रतिमान प्रभु ने बतलाया और मणि वगैरेह पिरोनी कला भी प्रवृत्त की । उनकी आज्ञा से वादी और प्रतिवादी का व्यवहार राजा, अध्यक्ष और कुलगुरु की साक्षी से प्रवृत्त होने लगे । हस्ती पूजा, धनुर्वेद तथा वैदिक की उपासना, संग्राम, अर्थशास्त्र, बंध, घात, वध और गोष्ठी वगैरेह तब से प्रवृत्त हुए और यह धन मेरा' ऐसी ममता लोगों के बारे में तब से शुरू हुई । प्रभु ने विवाह समय अलंकार द्वारा अलंकृत और वस्त्र द्वारा प्रसाधित किये हुए देखा था, तब से लोगों ने भी अपने को वस्त्रवाले तथा आभूषणवाले करवाने का प्रचार आरंभ किया । प्रभु ने किया प्रथम पाणी ग्रहण देखकर अद्यापि लोग भी उसी तरह से पाणी ग्रहण (लग्नसादी) करते हैं । क्योंकि बड़े लोगों ने प्रवृत्त किया हुआ मार्ग निश्चल होता है । प्रभु के विवाह से प्रारंभ करके दत्तकन्या याने दुसरी कन्या के साथ विवाह करना शुरू हुआ और चूड़ा, उपनयन, क्ष्वेडा वगैरेह की प्रथा भी तब से शुरू हुई । यह सर्व क्रिया सावध है, तो भी अपना कर्तव्य जाननेवाले प्रभु ने लोगों की अनुकंपा से वह सभी जगह प्रवृत्त हुई । उनकी आमन्या से पृथ्वी पर आज भी सर्व कला इत्यादि प्रवृत्त हैं, उसे अर्वाचीन बुद्धिवाले विद्वानों ने शास्त्ररूप में बांधा है । स्वामी शिक्षा द्वारा सर्व लोग दक्ष (समजदार) हुये, क्योंकि उपदेष्टा बिना मनुष्य भी पशु की तरह आचरण करता है । विश्व की स्थितिरूपी नाटक के सूत्रधार ऐसे प्रभु ने उग्र, भोग, राजन्य और क्षत्रिय ऐसे चार भेद से लोगों के कुल की रचना की । उग्र दंड के अधिकारी ऐसे आरक्षक पुरुष वह उग्र कुलवाले, इंद्र की तरह त्रायस्त्रिंश देवता उसी तरह प्रभु के मंत्री वगैरेह भोग कुलवाले, प्रभु की समान आयुवाले मित्र वे राजन्य कुलवाले और बाकी अवशेष रहे पुरुष वे क्षत्रिय हुए । इस तरह प्रभु व्यवहार नीति की नवीन स्थिति की रचना करके नवी स्त्री की तरह नयी राज्यलक्ष्मी भोगने लगे । वैद्य जैसे व्याधिवाले मनुष्य रोग की चिकित्सा करके उसे योग्य औषध देता है उसी तरह दंड करने लायक लोगों को उनके अपराध के अनुसार दंड (शिक्षा) देने का प्रभु ने निर्माण किया । दंड से भय पाये हुए लोग चोरी वगैरेह अपराध करते नहीं थे, क्योंकि दंडनीति है वह सभी अन्यायरूपी सर्प को वश में करने के लिये जांगुलीमंत्र के समान है । सुशिक्षित लोग ज्यो प्रभु की आज्ञा का उल्लंघन नहीं करते हैं, वैसे कोई किसी के क्षेत्र, उद्यान और घर वगैरेह की मर्यादा में उल्लंघन नहीं करते थे । बारिश में भी अपनी गर्जना के मिष से मानो प्रभु के न्यायधर्म के बखान करता हो उस तरह धान्य की निष्पत्ति के लिये अपने काल के अनुसार वह बरसता था । धान्य के क्षेत्रों से, इक्षुदंड के क्षेत्र से और गोकुल से आकुल हुए जनपद (देश) अपनी ऋद्धि से शोभा दे रहे थे और वे स्वामी की ऋद्धि

को सूचित करते थे। प्रभु ने सर्व लोगो को त्याज्य और ग्राह्य के विवेक से जानकार किया, जिससे यह भरतक्षेत्र बहुत करके विदेहक्षेत्र के तुल्य बन गया। इस तरह नाभि पुत्र ऋषभदेव ने राज्याभिषेक बाद पृथ्वी के पालन करने में तिरसठ लक्ष पूर्व उल्लंघन किया।

एक बार कामदेव ने निवास किये वसंतमास आनेपर, परिवार के अनुरोध से प्रभु उद्यान में आये। वहाँ मानो देहधारी पुष्पमास हो वैसे पुष्पो के आभरण से भूषित हुये प्रभु पुष्प के वासगृह में बैठे। उस समय पुष्प और माकंद के मकरंद से उन्मत्त हुये भ्रमर गुंजारव कर रहे थे, जिससे मानो वसंतलक्ष्मी प्रभु का आगमन स्वागत कर रही हो ऐसा जान पड़ता था। पंचम स्वर का उच्चारण करनेवाली कोकिला मानो पूर्व रंग का आरंभ किया है ऐसा जानकर मलयाचल का पवन नर होकर लतारूपी नृत्य बतलाता था। मृगलोचनाएँ अपने कामुक पुरुषों की तरह कुरबक, अशोक और बकुल के वृक्ष को आलिंगन, चरणघात (पेरलगना) और मुख का आसव देती थी। तिलक वृक्ष अपनी प्रबल खुशबू से मधुकरो को प्रमोदित करके युवान पुरुष की भालस्थली की तरह वनस्थली को शोभित कर रहा था। जैसे कृशोदरी स्त्री अपने पुष्पगुच्छों के भार से झुक जाती थी। चतुर कामी पुरुष मंद-मंद आलिंगन करता है वैसे मलयानिल आम्रलता को मंद-मंद आलिंगन करने लगा था। लकड़ीवाले पुरुषों की तरह कामदेव, जांबु-कदंब-आम्र-चंपक-आसोपालवरूपी यष्टियो से प्रवासी लोगो को मारने में समर्थ होने लगा था। नीवन पाडल पुष्प के संपर्क से सुगंधित हुये मलयाचल का पवन वैसा ही सुगंधित जल की तरह सभी को हर्षित कर रहा था। मकरंद रस से अंदर सारवाले महुडा का वृक्ष मधुपात्र की तरह प्रसरते भ्रमरों से कलकल शब्द द्वारा आकुल होता था। गोलिका और धनुष्य का अभ्यास करने कामदेव ने कदंब पुष्प के मिष से मानो गोलिका तैयार की हो ऐसा जान पड़ता था। इष्टापूर्ति जिसे प्रिय है। ऐसी वसंतऋतु ने वासंतीलता को भ्रमारूपी पांथ के लिये मकरंद रस की एक प्याऊ जैसी बनवाई थी। जिसके पुष्पो के आमोद की समृद्धि बहुत दुर्लभ है ऐसे सिंधुवार के वृक्षो नासिका में प्रवेश करके विष की तरह प्रवासीयों में बड़ा मोह उत्पन्न कर रहे थे। वसंतरूपी उद्यानपाल ने चंपक वृक्षो में जुड़े भ्रमर रक्षक की तरह निःशंक होकर घूमते थे। स्त्री पुरुषों की तरह जैसे यौवन शोभा देता है वैसे वसंतऋतु उत्तम और अनुत्तम ऐसे वृक्ष और लताओ की शोभा में अभिवृद्धि कर रही थी। मानो बड़े पर्व में वसंत को अर्घ्य देने को उत्सुक हो गई हो उस तरह मृगलोचनाएँ पुष्प चुनने का आरंभ कर रही थी। उन्हें पुष्प चुनने में मानो ऐसी भी बुद्धि हो गई हो कि हम उपस्थित होते ही कामदेव को दुसरे (पुष्प के) आयुध की क्या जरूरत है ? अपने पुष्पो चुनने के बाद तब उनके वियोगरूपी पीडा से पीडित हुई वासंतीलता मानो सुंदर भ्रमरो के गुंजन से रुदन करती हो ऐसी जान पड़ती थी। कोई स्त्री मल्लिका को चुन कर जा रही थी, ऐसे समय में उसका वस्त्र उसमें लग जाने से वह खड़ी रही, जिससे मानो 'तु ओर कहीं मत जा' ऐसा कहकर वह उसे मनाती हो ऐसा जान पड़ता था। कोई स्त्री चंमेली को चुनने जा रही थी ऐसे समय में उसमें पड़ते हुये भ्रमरो ने उसके अधर पर डंख मारा। वह मानो उसका आश्रय भंग करने के क्रोधरूप हो ऐसा जान पड़ता था। कोई स्त्री अपनी भुजारूपी लता को उठाकर उसकी भूजा के मूल भाग को देखनेवाले पुरुषों के मन के साथ ऊँचे रहे पुष्पो का हरण करती थी। नवीन पुष्प गुच्छो को हाथ में

रखने से पुष्प चुननेवाली स्त्रीयां मानो जंगम वल्लीयां हो ऐसी शोभा दे रही थी । वृक्षो की हरेक शाखाओ मे पुष्प चुनने के कुतुहल से स्त्रीयां चिपक कर रह रही थी । जिससे वे वृक्ष स्त्रीरूपी फलवाले हो गये हो ऐसा जान पड़ता था । किसी पुरुष ने स्वयं ही मल्लिका की कलियां चुनकर अपनी प्रिया के लिये मोती के हार जैसा सर्व अंग का आभरण किया था । किसी ने कामदेव के भाथे की तरह अपनी प्यारी के केशपाश को खिले हुये पुष्पो से अपने हाथो से गुथी हुई माला देकर अपनी प्रिया को संतोष दिलवाता था और कोई पुरुष अपनी प्रिया ने लीला से डाले हुये पुष्प की गेंद को दात की तरह जैसे प्रासाद को वापस देता है वैसे अपने हाथो से वापस दे रहा था । कुछ मृगलोचना झुले पर गमनागमन द्वारा अपराधवाले पतियो को जैसे पाद प्रहार करती है वैसे वृक्ष के अग्रभाग के उपर अपने पग से प्रहार कर रही थी और झुले पर बैठी कोई नवेली दुल्हन सुंदरी उसके स्वामी का नाम पूछती ऐसी सखियों के लता प्रहार को लज्जा से अपना मुख मुद्रित करके सहन कर रही थी । कोई पुरुष सन्मुख रही डरी हुई स्त्री के साथ बैठकर गाढ आलिंगन की इच्छा से झुले को गाढ तरीके से आंदोलन करता था और कुछ युवा रसिक उद्यान वृक्षो की हरेक शाखाओ मे बंधे झुलो से लीला द्वारा आंदोलन करते बंदरो की तरह शोभा दे रहे थे ।

इस तरह वहाँ नगर के लोग खेल रहे थे उसे देखकर 'ऐसी क्रीडा किसी दुसरे स्थान पर मैनी देखी है' ऐसा प्रभु सोचने लगे । ऐसा सोचते हुये अवधिज्ञान द्वारा स्वयं पूर्व मे उत्तरोत्तर भोगा हुआ यावत् अनुत्तर विमान के सुख पर्यंत सर्व सुख स्मरण मे आया । फिर से चिंतन करते उनका मोहबंधन गल गया और सोचने लगे कि- "अरे ! इस विषय से आक्रांत हुये लोगो को धिक्कार है कि जो अपने आत्महित को जानते नहीं है । अरे ! यह संसाररूपी कूप मे अरघट घटियंत्र के न्याय द्वारा जंतु अपने कर्म से गमनागमन क्रिया करते है । मोह से अंध हुये प्राणी के जन्म को धिक्कार है कि जिनका जन्म, सो गये लोगो की रात्रि व्यर्थ चली जाती है वैसे व्यर्थ बीत जाती है । चूहा जैसे वृक्ष को छेद डालता है वैसे राग, द्वेष और मोह उद्यमवंत प्राणीयों के धर्म को भी मूल से खोद डालता है । अरे ! मुग्ध लोगो बरगद के पेड की तरह क्रोध बढ़ाते है कि जो क्रोध अपने को बढ़ाने के मूल से ही भक्षण करता है । हाथी पर चढे महावतो की तरह मान पर चढे मनुष्य मर्यादा का उलंघन करके किसी को भी गिनते नहीं है, दुराशय प्राणी कौवच के बीज की शींग जैसी उपताप करनेवाली माया को छोडते नहीं है और तुशोदक से जैसे दुध बिगड जाता है और काजल से उज्जवल वस्त्र जैसे मलिन हो जाता है वैसे लोभ से प्राणी अपने निर्मल गुणग्राम को दूषित करता है । जहाँ तक संसाररूपी कारागृह मे पहरेदार की तरह ये चार कषाय पास रहकर जागते रहते है, वहाँ तक पुरुषो को मोक्ष कहाँ से प्राप्त होगा ? अरे ! मानो भूत लग गया हो वैसे अंगना के आलिंगन मे व्यग्र हुआ प्राणी अपनी क्षीण होती हुई आत्मा को जानता नहीं है । कोई मनुष्य औषधि से जैसे सिंह का आरोग्य उत्पन्न करता है वैसे मनुष्य अलग-अलग प्रकार के आहार से अपने आप ही अपनी आत्मा मे उन्माद उत्पन्न करते है । (सिंह को आरोग्य उत्पन्न करने से जैसे आरोग्यता करनेवाले का प्राण लेता है, वैसे आहारादि द्वारा बढ़ाये हुये उन्माद अपने को ही भवभ्रमण के लिये है) यह सुगंधी या यह सुगंधी ? मै कौनसा ग्रहण करू ? ऐसा सोचता हुआ प्राणी

उसमे लंपट होकर, मूढ बनकर भ्रमर की तरह भटकता रहता है और कदापि सुख को प्राप्त नहीं करता है खिलौनों से बालक को छलते हैं उसी तरह फक्त उसी समय ही मनोहर लगनेवाली रमणिक वस्तुओं से लोग अपनी आत्मा को छलते हैं। निद्रालु पुरुष जैसे शास्त्र के चिंतन से भ्रष्ट होता है वैसे हमेशा वेणु और वीणा के नाद में कर्ण देकर प्राणी अपने स्वार्थ से ही भ्रष्ट होता है। अक साथ प्रबल हुये वात, पित्त और कफ की तरह प्रबल हुये विषयो से प्राणी अपने चैतन्य को लुप्त कर डालता है उससे उसे धिक्कार है”। इस तरह जब प्रभु का हृदय संसारसंबंधी वैराग्य की चिंतासंतति के तंतु द्वारा व्याप्त हो गया, उसी समय सारस्वत, आदित्य, वह्नि, अरुण, गर्दतोय, तुषिताश्व, अव्याबाध, मरुत और रिष्ट ये नौ प्रकार के ब्रह्म नामक पांचवे देवलोक के अंत में निवास करनेवाले लोकांतिक देवता प्रभु के चरण समीप आकर दुसरे मुगुट जैसी मस्तक पर पद्मकोश सदृश अंजली जोडकर इस तरह विज्ञप्ति करने लगे-इंद्र के चुड़ामणि (मुगुट) की कांतिरूप जल में जिनके चरण मग्न हो गये हैं ऐसे और भरतक्षेत्र में नष्ट हुये मोक्षमार्ग को बतलाने में दीपक के समान ऐसे हे प्रभु ! आप जैसे लोगो की यह सर्व व्यवस्था प्रथम प्रवृत्त की वैसे अब धर्मतीर्थ को प्रवृत्त करे और आपके कृत्य का स्मरण करें।’ इस तरह देवताओ ने प्रभु से विज्ञप्ति करके ब्रह्म देवलोक में अपने-अपने स्थान में गये और दीक्षा की इच्छावाले प्रभु भी तत्काल नंदोनोद्यान में से अपने राज्यमहल की ओर पधारे।

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्रे महाकाव्ये प्रथमपर्वणि
भगवज्जन्मव्यवहार राज्य स्थिति प्रकाशनो नाम द्वितीयः सर्गः ॥२॥

तृतीय सर्ग

श्री आदिनाथ प्रभु दीक्षा, केवलज्ञान वर्णन

अब प्रभुने तुरंत अपने सामंत वगेरेह तथा भरत, बाहुबलि इत्यादि पुत्रों को बुलवाया । प्रथम भरत से कहा- 'हे पुत्र ! तुम यह राज्य ग्रहण करो । हम तो अब संयमरूपी साम्राज्य को ग्रहण करेंगे ।' स्वामी के ऐसे वचन से भरत क्षणभर के लिये अधोमुखी हो गया, बाद में अंजली जोड़कर, नमस्कार करके गद्गद स्वर से बोला- 'हे स्वामिन् ! आपके चरणकमल के पीठ के आगे लोटने में जो सुख होता है वैसा सुख रत्नसिंहासन पर बैठने से भी प्राप्त नहीं होता है । हे विभो ! आपके आगे पैरों में गिरते जो सुख होता है, वह सुख लीला से हस्ती की पीठ पर आरुढ़ होने से भी नहीं है । आपके चरणकमल की छाया में जो सुख मैं प्राप्त कर रहा हूँ वह सुख मुझे उज्ज्वल छत्र छाया द्वारा होनेवाला नहीं है । यदि मैं आपका विरही बनू तो बाद में मुझे साम्राज्यलक्ष्मी से क्या काम है? क्योंकि सेवा के सुखरूप क्षीरसागर में राज्य का सुख एक बिंदुमात्र है ।'

स्वामी ने कहा- 'हम राज्य छोड़ दे और पृथ्वी पर जो राजा न होतो वापस मत्स्य के जैसा न्याय प्रवृत्त हो, इसलिये हे वत्स ! आप इस पृथ्वी का यथायोग्य तरीके से पालन करें । आप हमारे आदर्श (जेशा) से वर्तन करें और हमारा आदेश भी यही है ।' ऐसा प्रभु का सिद्धादेश होने पर उसे उलंघन करने में असमर्थ ऐसे भरत ने वह अंगीकार कर लिया, क्योंकि गुरु के बारे में विनयस्थिति ऐसी ही होती है । बाद में नम्र हुए भरत ने स्वामी को मस्तक से प्रणाम करके अपनी उन्नत वंश की तरह पिता के सिंहासन को अलंकृत किया । देवताओं ने जैसे प्रभु का अभिषेक किया था उसी तरह प्रभु के आदेश से अभा, सामंत और सेनापति इत्यादि ने भरत का राज्याभिषेक किया । उस समय प्रभु के शासन की तरह भरत के मस्तक पर पुर्णिमा के चंद्र जैसा अखंड छत्र शोभा देने लगा । उनकी दोनों ओर चामर डोल रहे थे वे चमकने लगे, वे मानो भरत के अर्द्धद्वय से आनेवाली लक्ष्मी के दो दूत आये हो ऐसा जान पड़ता था । मानो बहुत उज्ज्वल ऐसे अपने गुण हो जैसे वस्त्र और मुक्तालंकार से भरत शोभा देने लगे और बड़ी महिमा के पात्ररूपी उस नये राजा को नये चंद्र की तरह अपने कल्याण की इच्छा से राजमंडल ने प्रणाम किया ।

प्रभु ने दुसरे बाहुबलि वगेरेह पुत्रों को भी योग्यता अनुसार देश बांट दिये । बाद में प्रभु ने कल्पवृक्ष की तरह-स्वेच्छा से कि प्रार्थना के अनुसार मनुष्यों को सांवत्सरिकदान देना आरंभ किया और नगर के चतुष्पथ में तथा दरवाजे वगेरेह में ऊँचे प्रकार से ऐसी घोषणा करवाई कि जो जिसका अर्थी हो वह आकर वह ग्रहण करें ।' स्वामी ने दान देना आरंभ किया, उस समय इंद्र के आदेश करने से कुबेर द्वारा प्रेरित जृम्भक देवता बहुत काल से भूष्ट हुए-नष्ट हो गया, लावारीस, मर्यादा का उलंघन करनेवाला, गिरि और कुंज में रहा हुआ, स्मशान वगेरेह स्थान में गूढ़ रहा, घर में गुप्त किया रूप, सुवर्ण और द्रव्य सभी जगहों से लाकर वर्षा (बादल) जैसे पानी भरती है जैसे भरने लगे । हमेशा सूर्योदय के साथ वह भोजन के समय तक प्रभु अंक कोटी और आठ लाख सुवर्ण (सोनेया) का दान देते थे । इस तरह एक

वर्ष में प्रभु ने तीन सौ अठ्ठासी करोड़ अस्सी लाख सुवर्ण का दान किया। 'प्रभु दीक्षा लेनेवाले हैं' ऐसा जानकर लोग भी संसार में वैराग्य हो जाने से सिर्फ शेषमात्र दान ग्रहण करते थे। प्रभु इच्छानुसार दान देते थे, तो भी अधिक ग्रहण नहीं करते थे।

वार्षिक दान के अंत में अपना आसन डोलने पर इंद्र दूसरे भरत की तरह भक्तिपूर्वक भगवंत के पास आये। जल के कुंभ हस्त में रखकर दूसरे इंद्रों के साथ राज्याभिषेक की तरह उसने जगत्पति का दीक्षा उत्सव संबंधी अभिषेक किया। वह कार्य का अधिकारी है ऐसे इंद्र ने तत्काल लाये हुये दिव्य अलंकार तथा वस्त्र प्रभु ने धारण किये। मानो अनुत्तर विमानों में से विमान हो ऐसी सुदर्शना नामक शिबिका इंद्र ने प्रभु के लिये तैयार करवाई। इंद्र ने हाथ का सहारा दिया है ऐसे प्रभु मानो लोकाग्ररूपी मंदिर की पहली सिढ़ी पर चढ़ते हो उस तरह वे शिबिका पर आरुढ़ हो गये। प्रथम रोमांचित हुये मनुष्यों ने और बाद में देवता मानो मूर्तिमंत अपना पुण्यभार हो उस तरह उठाई। उस समय सुर और असुरों ने हर्ष से बजाये मंगल वाजिंत्रों ने अपने नाद से पुष्करावर्तक मेघ की तरह दसों दिशाओं को भर दिया। मानो यह लोक में और परलोक का मूर्तिमंत निर्मलपन हो ऐसे दो चामर प्रभु के दोनों पार्श्वभाग में प्रकाशित हो रहे थे और बंदीवानों की तरह वृंदारक (देवता) मनुष्यों के कान को प्रसन्न करनेवाले ऐसे भगवंत का जय जय ऊँचे स्वर से करने लगे। शिबिका में आरुढ़ होकर मार्ग में चलते प्रभु उत्तम देवों के विमान में रही हुई शाश्वत प्रतिमा की तरह शोभा दे रहे थे।

इस तरह भगवान को जाते हुये देखकर सभी नगरवासी, बालक जैसे पिता के पीछे दौड़ते हैं वैसे दौड़ने लगे। मेघ को देखनेवाले मयूर की तरह कोई दूर से स्वामी को देखने के लिये ऊँचे वृक्षों की शाखा (डाल) पर आरुढ़ हुये, स्वामी को देखने के लिये मार्ग के मंदिरों पर चढ़े हुये कोई सूर्य के प्रबल ताप को भी चंद्रताप जैसा मानने लगे, कोई कालक्षेप सहन नहीं करने से तत्काल अश्व पर न चढ़ते मानो स्वयं ही अश्व हो वैसे मार्ग में कूदने लगा और कोई जल में मत्स्य की तरह लोक समूह के अंदर प्रवेश करके स्वामी के दर्शन की इच्छा से आगे निकलने लगे जगत्पति के पीछे दौड़नेवाली कुछ अंगनाओं के वेग के कारण मुक्ताहार टूट जाते थे, जिससे मानो प्रभु को लाजांजली (अंजली) से उनका स्वागत करती हो ऐसा जान पड़ता था। प्रभु आ रहे हैं ऐसा मानकर उन्हें देखने की इच्छावाली कुछ स्त्रियां कमर पर बच्चों को उठाकर वानर सहित लताओं की तरह खड़ी रही थी, कुचकुंभ के भार से मंदगतिवाली स्त्रियां मानो दो पंख बनाई हो उस तरह दोनों ओर रही सखियों की भुजाओं का आलंबन करके चल रही थी, कुछ स्त्रीयां प्रभु को देखने के उत्सव की इच्छा से गतिभंग करनेवाली अपने भारी नितंबों की निंदा कर रही थी, मार्ग में आये घरों में रहनेवाली कुछ कुलवधूएँ सुंदर कसुंबी वस्त्र पहनकर पूर्णपात्र को धारण करके खड़ी रही थी, जिससे वे शशांक सहित संध्या के जैसी जान पड़ती थी। कुछ चपल ललनाएँ प्रभु को देखने के लिये अपने हस्तकमल से चामर की तरह वस्त्र के छोर को चलित कर रही थी। कुछ स्त्रीयां नाभिकुमार के उपर मकाई के फूले बरसा रही थी, वे मानो अपने पुण्यबीज निर्भय होकर बोती हो ऐसी जान पड़ती थी, कुछ स्त्रीयां मानो भगवंत के कुल की सुहागन हो उस तरह 'चिरंजीव', 'चिरनंद' ऐसी आशिषें दे रही थी और कुछ चपलाक्षी नगरनारीयां निश्चलाक्षी

होकर उसी तरह मंदगामिनी शीघ्रगामिनी होकर प्रभु के पीछे जाने लगी तथा उन्हें देखने लगी ।

अब अपने बड़े विमानों से पृथ्वीतल को छायावाला बनते हुए चारों प्रकार के देवता आकाश में आने लगे । उनमें से कुछ उत्तम देवता मद जल को बरसाते हाथीयों को लेकर आ रहे थे, जिससे मानों वे आकाश को मेघमय करते हो ऐसा जान पड़ता था, कुछ देवता आकाशरूपी उदधि (समुद्र) में नावरूपी तरंगों पर बैठकर चाबुकरूप नाव के दंड सहित जगत्पति को देखने के लिये आते थे कुछ देवता मानों मूर्तिमंत पवन हो ऐसे अतिवेगी रथ में बैठकर नाभिनंदन को देखने आ रहे थे, मानों परस्पर वाहनो की क्रीड़ा में दाव खेलने की प्रतिज्ञा की हो उस तरह वे मित्रों की राह भी नहीं देखते थे । अपने गांव में पहुँचे पथिक की तरह 'यह स्वामी, यह स्वामी' ऐसा परस्पर बोलते वे अपने वाहनो को स्थिर कर रहे थे । विमानरूपी हवेलियों से और हाथी, घोड़े तथा रथों से आकाश में दुसरी विनीतानगरी बसी हो ऐसा जान पड़ता था । सूर्य और चंद्रो से लिपटी मानषोत्तर पर्वत की तरह जगत्पति अनेक देवताओं और मनुष्यों से घिरे हुए थे । उनके दोनों ओर भरत और बाहुबलि सेवा करते थे, जिससे दोनों तट से समुद्रशोभा देता है वैसे वे शोभा दे रहे थे । हस्ती जैसे अपने यूथपति का अनुकरण करते हैं उसी तरह दुसरे अट्टानबे विनीत पुत्र प्रभु के पीछे चल रहे थे । माता मरुदेवा, पत्नि सुनंदा और सुमंगला, पुत्री ब्राह्मी और सुंदरी तथा दुसरी स्त्रियां मानों हिमकण सहित पद्मिनी हो उस तरह अश्रु सहित प्रभु के पीछे चलती थी । इस तरह पूर्वजन्मवाला सर्वार्थ सिद्ध विमान हो ऐसे सिद्धार्थ नामक उद्यान में जगत्पति पधारे । वहाँ ममता रहित मनुष्य जैसे संसार से उतरते हैं वैसे नाभिकुमार शिबिकारत्न में से अशोकवृक्ष के नीचे उतरे और कषाय की तरह उन्होंने वस्त्र, माल्य आभूषण तत्काल त्याग दिये । उस समय इंद्र ने पास में आकर मानों चंद्र के किरणों से गुंथा हुआ हो वैसा उज्ज्वल और पतला देवदूष्य वस्त्र प्रभु के स्कंधभाग पर आरोपण किया ।

बाद में चैत्रमास के कृष्णपक्षी की अष्टमी के दिन चंद्र उत्तराषाढा नक्षत्र में आया था ऐसे समय में दिन के पिछले प्रहर में जय-जय शब्द के कोलाहल के मिष से मानों हर्षोद्गार करते हो ऐसे असंख्य देवता और मनुष्य समक्ष, मानों चार दिशाओं को प्रसाद देनेवाले मनवाले हो वैसे प्रभु ने चार मुष्टि से अपने केश लुंचित किये । प्रभु के केश को सौधर्मपति ने अपने वस्त्रों के छोर में ग्रहण किये, जिससे मानों उन वस्त्र को अलग वर्ण के तंतुओं से मंडित करते हो वैसे जान पड़ता था । प्रभु ने पांच मुष्टि से बाकी के केश लोच करने की इच्छा की तब इंद्र ने प्रार्थना की 'हे स्वामिन् ! अब इतनी केशवल्ली रहने दे, क्योंकि जब पवन से उड़कर वह आपके सुवर्ण जैसी कान्तिवाले कंधे के भाग पर आती है तब मरकत मणि के जैसी शोभा देती है ।' प्रभु ने याचना स्वीकार करके उतनी केशवल्ली उसी तरह रहने दी, क्योंकि स्वामी अपने अंकांत भक्तों की याचना का खंडन नहीं करते हैं । सौधर्म पतियो ने उस केश को क्षीरसागर में डालकर आकर रंगाचार्य (सूत्रधार) की तरह मुष्टिसंज्ञा से वाजिंत्रो का निवारण किया, तब जिन्होंने छट्ठ तप किया है ऐसे नाभिकुमार ने देव, असुर और मनुष्यों समक्ष सिद्ध को नमस्कार करके, 'सभी सावधान योग का प्रत्याख्यान किया है ।' ऐसा कहकर मोक्षमार्ग के रथतुल्य चरित्र ग्रहण किया । शरदऋतु के ताप से तप्त हुए पुरुष को जैसे बादल की छाया से सुख होता है वैसे

ही प्रभु के दीक्षोत्सव से नारकी के जीव को भी क्षणभर के लिये सुख मिला। मानो दीक्षा के साथ संकेत करके रहा हुआ हो वैसे मनुष्यक्षेत्र में रहा हुऐ सभी संज्ञी पंचेंद्रिय जीवों के मनोद्रव्य को प्रकाशित करनेवाला मनःपर्यव ज्ञान तुरंत ही प्रभु को उत्पन्न हुआ। मित्रों के मनाने पर भी, बंधुओं के रोकने पर भी और भरतेश्वर के बारंबार निषेध करनेके पश्चात् भी कच्छ और महाकच्छ वगैरेह चार हजार राजाओं ने स्वामी के पूर्व के अतिशय प्रसाद का स्मरण करके, भ्रमरों की तरह उनके चरणकमलों का विरह सहन न करने से अपने पुत्र, कलत्र, राज्यादि सभी को तृण की तरह छोड़कर 'जो स्वामी की गति वही हमारी गति' ऐसा निश्चय धारण करके हर्ष से प्रभु के साथ दीक्षा ग्रहण की। भृत्य (सेवक) लोगों का क्रम ऐसा ही होता है।

बाद में इंद्र वगैरेह देवताओं ने अंजली जोड़कर आदिनाथ को प्रणाम करके स्तुति करने लगे-
 "हे प्रभु! आपके यथार्थ गुण कहने में हम असमर्थ हैं, तथापि तो भी हम स्तुति करते हैं, क्योंकि आपके प्रभाव से हमारी बुद्धि का विस्तार होता है। हे स्वामी! त्रस और स्थावर जंतुओं की हिंसा का परिहार करने से अभयदान देनेवाली दानशालारूप हुऐ आपको हम नमस्कार करते हैं। सर्वथा मृषावाद का परित्याग करने से हितकारी, सत्य और प्रिय वचनरूपी सुधारस के समुद्र जैसे आपको हम नमस्कार करते हैं। हे भगवन्! अदत्तादान का त्याग करवा ने रुपी खिले हुऐ मार्ग में प्रथम पंथी हुऐ आपको हम नमस्कार करते हैं। हे प्रभु! कामदेवरूपी अंधकार का नाश करनेवाला और अखंडित ब्रह्मचर्यरूपी महातेजवाले सूर्य के समान आपको हम नमस्कार कर रहे हैं। तृण की तरह पृथ्वी वगैरेह सर्व जाति के परिग्रहों को एक साथ त्याग करनेवाले निर्लोभतारूपी आत्मावाले आपको हम नमस्कार कर रहे हैं। पंच महाव्रतों का भार उठाने में वृषभ समान और संसारसिंधु को तैरने में कच्छुऐ के समान आप महात्मा को हम नमस्कार करते हैं। हे आदिनाथ! मानो पांच महाव्रतों की पांच सहोदरों हो वैसे पांच समिती को धारण करनेवाले आपको हमारा नमस्कार है। आत्मराम के बारे में जुड़े हुऐ मनवाले वचन की संवृत्ति से शोभते और शरीर की सर्व चेष्टाओं से निवृत्त हुऐ ऐसे तीन गुप्तिधारक आपको हम नमस्कार करते हैं।"

इस तरह प्रभु की स्तुति करके देवता, जन्माभिषेक समय की तरह नंदीश्वर द्वीप में जाकर वहाँ अष्टाई महोत्सव करके अपने-अपने स्थानों पर गये। देवताओं की तरह भरत और बाहुबलि वगैरेह भी प्रभु को प्रणाम करके महाकष्ट से अपने-अपने स्थान पर गये और साथ में प्रव्रजित हुऐ कच्छ और महाकच्छ वगैरेह राजाओं से प्रवृत्त और मौन धारण किये हुऐ भगवान पृथ्वी पर विहार करने का उपक्रम किया। पारणा के दिन भगवन्त को किसी भी स्थान से भिक्षा मिली नहीं, क्योंकि उस समय लोग भिक्षादान को न जाननेवाले और अंकांत सरल थे। भिक्षा के लिये आये प्रभु को पूर्व की तरह राजा जानकर कुछ लोगों ने सूर्य के उच्चैः श्रवा अश्व को भी वेग से पराभव करनेवाले अश्व दिये जाते थे, कोई शौर्य से दिग्गजों का जय करनेवाले हस्ती भेंट करते थे, कोई रुप और लावण्य में अप्सराओं को जीतनेवाली कन्याओं को अर्पण करते थे, कोई विद्युत के विलास धरनेवाले आभरण आगे रखते थे, कोई संध्याकाल के अभ्र जैसे अलग-अलग वर्णवाले वस्त्र देते थे, कोई मेरुपर्वत के शिखर जैसा

कांचन (सुवर्ण) राशि भेट करते थे और कोई रोहणाचल की चूल्हे जैसी रत्नराशि देते थे (लेकिन भगवंत उसमे से कुछ भी ग्रहण नहीं करते थे) भिक्षा न मिलने पर भी अदीन मनवाले प्रभु जंगम तीर्थ की तरह विहार करके पृथ्वीतल को पावन करते थे । मानो उनका शरीर सप्तधातु बिना का बना हो वैसे भगवंत सुस्थित क्षुधा, पिपासा (प्यासा) वगैरेह परीषहो को सहन करते थे । जहाज जैसे जैसे पवन का अनुकरण करते हैं वैसे स्वयमेव दीक्षित हुये राजा भी स्वामी का अनुकरण करके विहार करते थे ।

अब क्षुधा (प्यासा) वगैरेह से ग्लानि पाये और तत्त्वज्ञानरहित वे तपस्वी राजा अपनी बुद्धि के अनुसार चिंतन करने लगे कि- 'यह स्वामी, मानो किंपाक फल होता है वैसे मधुर फलो का भक्षण करते नहीं हैं और मानो खारा पानी हो वैसे स्वादिष्ट जल का भी पान नहीं करते हैं । परिकर्म मे (शरीरशुश्रूषा मे) अपेक्षा रहित होने से वे स्नान या विलेपन करते नहीं हैं, भार की तरह वस्त्रालंकार और पुष्पो को ग्रहण नहीं करते हैं और पर्वत की तरह वायु से उडे मार्ग की धूल से आलिङ्गित होते हैं । हमेशा ललाट को गर्म करनेवाला ताप को मस्तक पर सहन करते हैं, शयन वगैरेह से रहित हैं तो भी प्रयास पाते नहीं हैं (थकते नहीं हैं) और हस्तीश्रेष्ठ की तरह शीत और उष्णता से उनको कलेश नहीं होता है, क्षुधा को गिनते नहीं हैं, तृषा को जानते नहीं और वैरवाले क्षत्रिय की तरह वे निद्रा का भी सेवन करते नहीं हैं । हम उनके अनुचररूप हुऐ हैं तो भी मानो अपराधी हो वैसी दृष्टि से भी हमे प्रसन्न करते नहीं हैं, तो भाषण (बोलने) की बात क्या ? यह प्रभु पुत्र, कलत्रादिक परिग्रह के त्यागी हैं तो भी वे चित्त मे क्या चिंतन करते हैं वह हम जान नहीं सकते हैं । इस तरह सोचकर वे सभी तपस्वी अपने वृंद के अग्रेसर और स्वामी के पास सेवकरूप मे रहनेवाले कच्छ और महाकच्छ कहनेलगे कि क्षुधा को जीतनेवाले यह प्रभु कहाँ और अन्न के कीडे के तुल्य हम कहाँ ? तृषा का जय करनेवाले प्रभु कहाँ और जल के मेंढक जैसे हम कहाँ ? आतप को सहन करनेवाले प्रभु कहाँ और छाया के खटमल जैसे हम कहाँ ? शीत से पराभव न पानेवाले प्रभु कहाँ और बन्दर की तरह ठंडी से कांपनेवाले हम कहाँ ? निद्रारहित प्रभु कहाँ और निद्रा के अजगर जैसे हम कहाँ ? तथा आसन को नित्य नहीं सेवनवाले प्रभु कहां और आसन मे पंगु समान हम कहाँ ? समुद्र का उल्लंघन करने के लिये जैसे काकपक्षी गरुड का अनुकरण करते हैं वैसे स्वामी ने धारण किये व्रत का अनुकरण करने का उपक्रम हमने किया है । अब हम आजिविका के अर्थ मे अपने राज्य वापस ग्रहण करे या नहीं ? अथवा वह तो भरत ने ग्रहण किये हैं तो हम अब कहाँ जाये ? अथवा क्या जीवन के लिये हमे भरत की शरण मे जाना होगा ? परंतु स्वामी को छोड़कर जाने मे हमे उसका ही भय रहता है । हे आर्यो ! आप प्रभु के विचार को जाननेवाले और नित्य उनके पास रहनेवाले हो, जिससे अब कार्य मे मूढ बन गये ऐसे हमे अब क्या करना चाहिए ? वह कहें ।'

उन्होंने कहा कि- 'स्वयंभूरमण समुद्र का अंत पा सकते हैं तो ही हम प्रभु के भाव (विचार) जान नहि सकते हैं (उस समुद्र का अंत पाना दुर्लभ है, उस तरह प्रभु के विचार जानना दुर्लभ है) पहले तो हम स्वामी की आज्ञा अनुसार करते थे लेकिन हाल मे तो प्रभु मौन धारण कर रहे हैं इसलिए कुछ भी

आज्ञा नहीं करते हैं, जिससे जैसे आप कुछ भी जानते नहीं हैं वैसे हम भी कुछ जानते नहीं हैं। हमारी सबकी समान गति है, जिससे आप कहे उस तरह हम करते हैं।' बाद में वे सब एक विचार करके गंगा नदी के नजदीक वन में गये वहाँ स्वेच्छा से कंदमूल, फलादिक का आहार करने लगे। तबसे वनवासी और कंदफलादि का आहार करनेवाले जटाधारी तापस पृथ्वी पर प्रवृत्त हुए।

वे कच्छ महाकच्छ के नमि और विनमि नामक विनयवान पुत्र थे उन्होंने प्रभु से दीक्षा से पहले ही उनकी आज्ञा से वे दूर देश में गये थे। वहाँ से वापस आने पर उन्होंने अपने पिता को उस वन में देखा। उन्हें देखकर चिंता करने लगे कि 'वृषभनाथ जैसे नाथ फिर भी अनाथ की तरह हमारे पिताजी की ऐसी दशा में कैसे पाये? उनको पहनने के बारीक वस्त्र कहाँ हैं और ये भील लोगो के जैसे योग्य वल्कल वस्त्र कहाँ? शरीर पर लगानेवाली अंगराग कहाँ और यह पशु के योग्य पृथ्वी की रज कहाँ? पुष्पोद्गारा गुंथे हुए केशपाश कहाँ और यह वटवृक्ष के जैसी लंबी जटाएँ कहाँ? हस्ती का आरोहण कहाँ और पथिक की तरह पैदल चलना कहाँ? इस तरह चिंतन करने उन्होंने अपने पिता को प्रणाम किये और सभी हकिंकत पुछी। कच्छ महाकच्छ ने कहा- 'भगवान ऋषभध्वज प्रभु ने राज्य छोड़कर भरतादिक को सर्व पृथ्वी बांट देकर व्रत ग्रहण किया है। हाथी जैसे इक्षु का भक्षण करता है उस तरह हम सभी ने उनके साथ साहस से व्रत ग्रहण किया है, परंतु क्षुधा, तृषा (प्यासा), धूप, शीत और आतप वगैरेह के कलेश से पीडा पाकर, गंधे और खच्चर जैसे अपने पर रहे हुए भार को छोड़ देते हैं वैसे हमने व्रत छोड़ दिया है। हम जो कि प्रभु के अनुसार वर्तन करने में समर्थ नहीं हो सके हैं तो भी गृहस्थावास अंगीकार न करते हुए हम तपोवन में बस रहे हैं।' यह वृत्तांत सुनने के बाद 'हम भी प्रभु के पास से पृथ्वी का हिस्सा मांगें' ऐसा कहकर वह नमि तथा विनमि प्रभु के चरणों के समीप आये। प्रभु निःसंग हैं ऐसा नहीं जाननेवाले उन्होंने प्रतिमारूपी (काउसग्न ध्यान में) रहे स्वामी को प्रणाम करके विज्ञप्ति की- 'हमें दोनों को दूर देशांतर भेजकर आपने भरत वगैरेह पुत्रों को पृथ्वी बांट दी और हा गाय के पैरो जितनी भी पृथ्वी दी नहीं, इसलिये हे विश्वनाथ! अब प्रसाद करके हमें दे। आप देवों के देव हैं हमारा ऐसा क्या दोष देखा जिससे देना तो दूर रहा, परंतु हमें उत्तर भी आप देते नहीं हैं? उन दोनों ने इस प्रकार से कहा, लेकिन प्रभु ने उस अवसर पर उन्हें कुछ भी उत्तर नहीं दिया। क्योंकि ममतारहित पुरुष इस लोक संबंधित चिंता से लिप्त नहीं होते हैं। 'प्रभु कुछ भी बोल नहीं रहे हैं लेकिन ये ही हमारी गति है। (इन्हे इनका ही हमें अनुकरण करना है)' ऐसा निश्चय करके दोनों प्रभु की सेवा करने लगे। स्वामी के समीप भाग की धूल शान्त करने के लिये हमेशा वे जलाशय से कमलपत्र में जल लाकर प्रभु के समीप छिड़कने लगे। चक्रवर्ती भगवंत के आगे सुगंध से मदवाले हुए मधुकरों से युक्त पुष्पगुच्छ लाकर उन्हें बिछाने लगे। जैसे सूर्यचंद्र अहर्निश मेरुपर्वत की सेवा करते हैं वैसे वे हमेशा प्रभु के पार्श्वभाग में खड़े रहकर खड्ग खींचकर सेवा करने लगे और हररोज त्रिकाल अंजली जोड़कर प्रणाम करके याचना करने लगे- 'हे स्वामिन्! हमें राज्य दो, आपके अलावा हमारा दुसरा कोई स्वामी नहीं है।'।

एक बार प्रभु के चरण का वंदन करने श्रद्धावान नागकुमारोका अधिपति धरणेंद्र वहाँ आया।

उसने बालको की तरह सरल ऐसे उन दोनों कुमारों को राजलक्ष्मी की याचना करते और भगवंत की सेवा करते आश्चर्य से देखा। नागराज ने अमृत झरा जैसी वाणी से उनसे कहा- 'आप कौन हैं ? और दृढ़ आग्रह करके आप क्या याचना कर रहे हो ? जब जगत्पति ने वर्ष पर्यंत इच्छित महादान अविच्छिन्नपन से दिया तब आप कहाँ गये थे ? हाल में तो स्वामी निर्मम, निष्परिग्रह, अपने शरीर में भी आकांक्षा रहित और रोषतोष से विमुक्त हुए हैं।' यह भी प्रभु का सेवक है ऐसा मानकर नामि तथा विनमि ने मानपूर्वक उन्हें कहा- 'यह हमारे स्वामी हैं और हम इनके सेवक हैं इन्होंने आज्ञा करके किसी स्थान पर भेज दिया बाद में भरत वगैरेह अपने सर्व पुत्रों को राज्य बांट दिया जो कि उन्होंने सर्वस्व दे दिया है तो भी हमें वे राज्य देंगे। उनके पास है या नहीं ऐसी चिंता सेवक क्यों करे ? सेवक को सेवा करनी चाहिए' ऐसा सुनकर धरर्षोद्रे ने उन्हें कहा- 'आप भरत के पास जाकर याचना करें, वे प्रभु के पुत्र होने से वे प्रभु तुल्य हैं।' उन्होंने कहा- 'इस विश्व के स्वामी को प्राप्त करने के बाद उन्हें छोड़कर हम अन्य दुसरे किसी को स्वामी मानेंगे नहीं, कल्पवृक्ष को प्राप्त करने के बाद केर के वृक्ष का सेवन कौन करेगा ? हम परमेश्वर को छोड़कर दुसरे के पास याचना नहीं करेंगे। क्या चातक पक्षी मेघ के अलावा किसी से याचना करता है ? भरत वगैरेह का कल्याण हो ! आपको क्यों चिंता करनी पड़ रही है ? हमारे स्वामी से जो कुछ होना होगा वह हो इसमें दुसरो को क्या ? ऐसी उनकी युक्ति से नागराज हर्ष पाये और कहा- "मैं पातालपति हूँ और इन स्वामी का सेवक हूँ। तुम्हें धन्यवाद। तुम बड़े भाग्यशाली और बड़े सत्ववाले हो जिससे आपकी 'इन स्वामी की सेवा ही योग्य है, दुसरी नहीं ऐसी दृढ़ प्रतिज्ञा है। इस त्रिभुवनस्वामी की सेवा से मानो पाश से आकृष्ट हुई हो वैसे राज्यसंपत्तियां पुरुष के आगे आती हैं, लटके हुए फल की तरह पुरुषों को वैताढ्य पर्वत पर विद्याधरो का स्वामी इस महात्मा की सेवा से सुलभ हैं और उनकी सेवा करने से पैरो के नीचे रहे निधान की तरह भुवनाधिपति की लक्ष्मी भी बिनाप्रयास से प्राप्त होती है। इस प्रभु को सेवन करनेवाले पुरुष को, मानो कामण से वश होकर उस तरह व्यंतरेंद्र की लक्ष्मी वश होकर झुकती है। जो सौभाग्यवंत पुरुष इस स्वामी की सेवा करते हैं उसे स्वयंवर वधू की तरह ज्योतिष्पति की लक्ष्मी सत्वर (जल्द) वरती है, वसंतऋतु से जैसे विचित्र पुष्पो की समृद्धि होती है वैसे उनकी सेवा से इंद्र की लक्ष्मीयां प्राप्त होती हैं, मानो मुक्ति की छोटी बहन हो वैसी और दुर्लभ ऐसी अहमिंद्र की लक्ष्मी भी उनके सेवन से शीघ्र मिलता है और वह जगत्पति की सेवा करनेवाले प्राणी पुनरावृत्ति रहित सदानंदमय पद (मोक्ष) को भी पाते हैं। अधिक क्या कहे ? लेकिन इनकी सेवा से प्राणी उनकी तरह ही इस लोक में तीन भुवन का अधिपति और परलोक में सिद्धरूप होता है। मैं इस प्रभु का दास हूँ और आप भी इनके किंकर हो, जिससे आपको उनकी सेवा के फलरूप विद्याधरो का अैश्वर्य देता हूँ यह तुम्हें स्वामी की सेवा से ही प्राप्त हुआ है ऐसा जाने क्योंकि पृथ्वी पर अरुण का उद्योत होता है वह सूर्य से ही हो रहा है" ऐसा कहकर उन्हें पाठ करने से ही सिद्धि को देनेवाली गौरी और प्रज्ञाप्ति वगैरेह अडतालीस हजार विद्याएँ दी और आज्ञा की 'आप वैताढ्य पर्वत पर जाकर दोनों श्रेणीयों में नगर बसा कर अक्षय राज्य करें।'।

बाद में वे भगवंत को नमस्कार करके, पुष्पक विमान बनाकर, उसमें आरुढ़ होकर पन्नगपति

के साथ चले । प्रथम उन्होंने अपने पिता कच्छ महाकच्छ के पास जाकर स्वामी सेवारूपी वृक्ष के फलरूपी उस नवीन संपत्ति की प्राप्ति निवेदन करके और बाद में अयोध्या के पति भरतराय के पास जाकर आत्मऋद्धि विदित की । मानी पुरुषों के मान की सिद्धि अपना स्थान बतलाने से ही सफल होती है । बाद में सर्व स्वजन तथा परिजनो के साथ लेकर उत्तम विमान में बैठकर वे वैताढ्य पर्वत तरफ चले ।

उस वैताढ्य पर्वत के प्रांत भाग में लवण समुद्र के तरंग समुह से चुंबित हुआ है और मानो पूर्व और पश्चिम दिशा का मानदंड हो वैसा मालुम पड़ रहा है । भरतक्षेत्र के दक्षिण और उत्तरभाग के मध्य में सीमारूप उस पर्वत पर उत्तर दक्षिण पचास योजन विशाल है, पृथ्वी में सवा छैं योजन रहा है और पृथ्वी पर पचीस योजन ऊँचा है । मानो बाहु फैलाये हो वैसे हिमालय में गंगा और सिंधु नदी से अलिंगन किया है । भरतार्द्ध की लक्ष्मी के विश्राम के लिये क्रीडाघर हो वैसी खंड प्रपाता और तमिस्रा नामक गुफाएँ उसमें आयी हैं । चूलिका द्वारा जैसे मेरुपर्वत शोभा देता है वैसे शाश्वत प्रतिमा युक्त सिद्धायतन कुट से पर्वत अद्भुत शोभावाला दिखता है । मानो नवीन कंठाभरण हो वैसा विविध रत्नमय और देवताओं की लीला स्थानरूप नौ शिखरों को उसने धारण किया है । दक्षिण और उत्तर बाजू से बीस योजन ऊँचे, मानो वस्त्र हो ऐसी व्यंतरो की दो निवासश्रेणीयों वे पर्वत पर रही हैं । मूल से चूलिका पर्यंत मनोहर सुवर्ण की शिलामय वह पर्वत, मानो स्वर्ग का एक पादकटक (पैर का आभरण कड़ा) पृथ्वी पर पड़ा हो ऐसा जान पड़ता था । पवन ने चलायमान किये वृक्ष की शाखारूपी भुजाओं से मानो दूर से बुलातो हो ऐसे वे वैताढ्य पर्वत पर नमि तथा विनमि आ पहुँचे ।

नमिराजा ने पृथ्वी से दस योजन ऊँचे उस पर्वत पर दक्षिण श्रेणी में पचास नगर बसाये । किन्नर पुरुषों ने जहाँ गायन किया है ऐसे बाहुकेतु, पुंडरिक, हरित्केतु, सेतकेतु, सर्पारिकेतु, श्रीबाहु, श्रीगृह, लोहार्गल, अरिजय, स्वर्गलीला, वज्रार्गल, वज्रविमोक, सहीसारपुर-जयपुर, सुकृतमुखी, चतुर्मुखी, बहुमुखी, रता, विरता, आखंडलपुर, विलासयोनिपुर, अपाजित, कांचीदाम, सुविनय, नभःपुर, क्षेमंकर, सहचिन्हपुर, कुसुमपुरी, संजयंती, शक्रपुर, जयंती, वैजयंती, विजया, क्षेमंकरी, चंद्रभासपुर, रविभासपुर, सप्तभूतलावास, सुविचित्र, महाघ्नपुर, चित्रकूट, त्रिकूट वैश्रवणकूट, शशिपुर, रविपुर, विमुखी, वाहिनी, सुमुखी, नित्योद्योतिनी और श्री रथनपुरचक्रवाल ऐसे वे नगर और नगरीयों के नाम रखे । उन पचास नगरों के मध्य में आये हुये (रथनूपुर चक्रवाल) नगर में नमि ने निवास किया ।

घरणेंद्र के शासन से उत्तर श्रेणी में उसी तरह विनमि ने तत्काल साठ नगर बसाये । अर्जुनी, वारुणी, वैरिंहारिणी, कैलाशवारुणी, विद्युद्वीप, किलिकिल, चारुचूडामणी, चंद्रभाभूषण, वंशवत्, कुसुमचूल, हंसगर्भ, मेघक, शंकर, लक्ष्मीहर्म्य, चामर, विमल, असुमत्कृत, शिवमंदिर, वसुमती, सर्वसिद्धस्तुत, सर्वशत्रुंजय, केतुमालांक, इंद्रकांत, महानंदन, अशोक, वितशोक, विशोक, सुखलोक, अलकतिलक, नभस्तिलाक, मंदिर कुमुदकुंद, गगरवल्लभ, युवतितिलाक, अविनितिलक, सगंधर्व, मुक्ताहार, अनिमिषविष्टप, अग्निज्वाला, गुरुज्वाला, श्रीनिकेतपुर, जयश्रीनिवास, रत्नकुलिश, वसिष्ठाश्रय, द्रविणजय, सभद्रक, भद्राशयपुर, फेनशिखर, गोक्षीखर शिखर, वैर्यक्षोभशिखर,

गिरिशिखर, धरणी, वारुणी, सुदर्शनपुर, दुर्ग, दुर्द्धर, महेंद्रविजय, सुगंधिनी, सुरत, नागपुर और रतनपुर ये नामके साठ नगर और नगरीयों के मध्य में प्रधानरूप से रहे गगनवल्लभ नामक नगर में घरणेंद्र की आज्ञा से विनमि ने निवास किया। विद्याधरो की महत् ऋद्धिवाली वे दोनों श्रेणि मानो उसके उपर रहे व्यंतर की श्रेणि के प्रतिबिंब हो ऐसी शोभा दे रही थी। उन्होंने दूसरे अनेक गांव और शाखानगर (परां) किये और स्थानयोग्यता के अनुसार कुछ जनपद भी स्थापित किये। जिस-जिस जनपद से लाकर वहाँ लोगो को बसाया उस-उस नाम से वहाँ देश बसाये, वे सभी नगरे हृदय की तरह सभा के अंदर नमि तथा विनमि ने नाभिनंदन को स्थापित किया। विद्याधर विद्यार्थीसे दुर्मद होकर दुर्विनयी न हो इसलिये घरणेंद्र ने ऐसी मर्यादा की स्थापना की 'जो दुर्मदवाले पुरुष जिनेश्वर, जिनचैत्य, चरमशरीरी और कार्योत्सर्ग में रहे कोई भी मुनि का पराभव या उल्लंघन करेंगे उन्हें, लक्ष्मी जैसे आलस्ययुक्त पुरुषो को त्याग करें, उस तरह विद्याए तत्काल त्याग देगी। जो विद्याधर अपनी स्त्रि को मार डालेगा और इच्छा न करनेवाली पर स्त्रि के साथ खेलेगा उसे भी विद्याए तत्काल छोड़ देगी' नागपति ने ये मर्यादा ऊंचे स्वर में कह सुनायी वह यावच्चंद्रदिवाकर रहे इसलिये उसे रत्नभित्ति की प्रशस्ति में लेखित करके। बाद में नमि विनमि दोनों विद्याधरो के राजापन से प्रसाद सहित स्थापित करके दूसरी कितनी व्यवस्था करके नागपति अंतर्धान हो गये।

अपनी-अपनी विद्याओ के नाम से विद्याधरो की सोलह निकाय (जाति) हुई, उसमें गौरी विद्या से गौरेय हुए, मनु विद्या से मनु हुए, गांधारी विद्या से गांधार हुए, मानवी विद्या से मानव हुए, कौशिकी विद्या से कौशिकी हुए, भूमितुंड विद्या से भूमितुंडक हुए, मूलवीर्य विद्या से मूलवीर्यक हुए, शंकुका विद्या से शंकुक हुए, पांडुकी विद्या से पांडुक हुए, काली विद्या से कालिकेय हुए, श्वपाकी विद्या से श्वपाक हुए, मांतगी विद्या से मांतग हुए, पार्वती विद्या से पार्वत हुए, वंशालया विद्या से वंशालय हुए, पांसुमूल विद्या से पांसुमूलक हुए और वृक्षमूल विद्या से वृक्षमूलक हुये। ये सोलह निकाय के दो भाग करके नमि और विनमि राजा ने आठ-आठ विभाग ग्रहण किये। अपनी-अपनी निकाय में अपनी काया की तरह भक्ति से उन्होंने विद्यापति देवता को स्थापन किया। नित्य वृषभस्वामी की मूर्ती की पूजा करनेवाले वे धर्म को बाधा न आये इस तरह से काल निर्गमन करते हुए देवता सदृश भोग भोगने लगे। मानो अेक दूसरे शक्र और ईशान इंद्र हो उस तरह वे दोनों कभी-कभी जंबूद्वीप की जगती के जालकटक के बारे में कांताओं के साथ क्रीडा करते थे, किसी समय सुमेरु पर्वत उपर के नंदनादिक वनो की पवन की तरह इच्छापूर्वक आनंद सहित विहार करते थे, किसी समय श्रावक की संपत्ति का यही फल है ऐसा मानकर नंदीश्वरादि तीर्थों में शाश्वत प्रतिमा का अर्चन करने जाते थे, कभी विदेहादि क्षेत्रों में श्री अर्हत के समवसरण के अंदर जाकर प्रभु की वाणीरूपी अमृत पान करते थे और हिरण जैसे कान ऊंचे करके गायन सुनते हैं वैसे कभी चारणमुनियों के पास वे धर्मदेशना सुनते थे। समकित और अक्षीण भंडार का धारण करनेवाले वे विद्याधरो से आवृत होकर तीन वर्ग (धर्म, अर्थ और काम) को बाधक न बने इस तरह राज्य कर रहे थे।

कच्छ और महाकच्छ जो राजतापस हुए थे वे गंगा नदी के दक्षिण तट पर मृग की तरह

वनचर होकर घूमते रहते थे और मानो जंगम वृक्ष हो वैसे वल्कल वस्त्र से वे शरीर का आच्छादन करते थे, वमन किये हुऐ अन्न की तरह गृहस्था श्रमी के आहार का वे स्पर्श भी नहीं करते थे । चतुर्थ और छठे वगेरेह तप द्वारा धातु का शोषण होने से बहुत कृश हुआ उनका शरीर खाली पडी हुई धमनी की उपमा को धारण करता था । पारणा के दिन भी सडे हुऐ और भूमि पर गिर गये हुऐ पत्ते और फलादिक का अशन (भोजन) करके भगवान का हृदय मे ध्यान करते हुऐ वहीं रहे थे ।

भगवान ऋषभस्वामी आर्य अनार्य देश मे मौन विचरण करते थे । अेक वर्ष पर्यंत निराहारपन से रहे प्रभु ने वर्ष के अंत में सोचा कि 'दीपक जैसे तेल द्वारा जलता है और वृक्ष जैसे जल से टिकरता है वैसे प्राणीयों के शरीर आहार से ही रहता है । वह आहार भी बंयालीस दोष रहित हो तो साधु को माधुकरी वृत्ति से भिक्षा द्वारा योग्य अवसर पर ग्रहण करना युक्त है । बीते दिनो की तरह अभी भी आहार न लेते मैं अभिग्रह करके रहूंगा तो मेरा शरीर तो रहेगा, परंतु जैसे ये चार हजार मुनि, भोजन न मिलने से पीडित होकर भग्न हो गये हैं वैसे दुसरे मुनि भी भाविकाल मे भंग होंगे ।' ऐसा विचार हृदय मे धारण करके प्रभु भिक्षा के लिये सर्व नगर मे मंडनरुप गजपुर नगर मे आये । उस नगर मे बाहुबलि के पुत्र सोमप्रभ राजा के श्रेयांस नामक कुमार ने उस समय स्वप्न मे ऐसा देखा कि 'चारोओर कुछ श्याम हुऐ ऐसे सुवर्णगिरि (मेरु) मे दूध के घडे से अभिषेक करके उज्जवल किया ।' सुबुद्धि नामक शेर ने ऐसा स्वप्न देखा कि 'सूर्य से निकले सहस्र किरणे श्रेयांस कुमार ने वापस सूर्य मे आरोपण किये और जिससे सूर्य अति प्रकाशमान हुआ ।' सोमयशा राजा ने ऐसा स्वप्न देखा कि 'बहुत से शत्रुओं से घिरे कुंठित किसी राजा ने अपने पुत्र श्रेयांस की सहाय से विजय प्राप्त की ।' तीन जनने अपने-अपने स्वप्नो का वृत्तांत परस्पर कहा भी लेकिन उसका निर्णय नहीं करने से वापस अपने स्थान पर गये । मानो उस स्वप्न का निर्णय प्रगट करने को चाहते हैं वैसे ही प्रभु ने उसी दिन भिक्षा के लिये हस्तिनापुर मे प्रवेश किया । अेक संवत्सर तक निराहार रहने पर भी ऋषभ की लीला से चले आते प्रभु हर्ष सहित नगरलोगो के देखने मे आये ।

प्रभु को देखकर पौरलोग संभ्रम से उठकर दौडकर परदेश से आये बंधु की तरह उनके आस-पास लिपट गये । कोई कहने लगे-हे प्रभु ! आप हमारे घर पर अनुग्रह करें, क्योंकि वसंतऋतु की तरह आप चिरकाल बहुत समय के बाद दिखाई दिये हैं । कोई कहते हैं-हे स्वामिन् ! स्नान करने योग्य जल, तेल, वस्त्र और पीठी (हल्दी) इत्यादि पदार्थ तैयार हैं, जिससे आप स्नान करें आप प्रसन्न हो । कोई कहता है भगवंत ! मेरे उत्तम चंदन, कर्पूर और यक्षकर्म को उपयोग मे लाकर मुझे कृतार्थ करें । कोई कहता है हे जगतरत्न ! कृपा करके हमारे रत्न अलंकारो को आपके अंगो मे आरोपण करके अलंकृत करें । कोई कहता है-हे देव ! देवांगना जैसी मेरी कन्या को आप ग्रहण करे, आपके समागम से हम धन्य हुऐ हैं । कोई कहता है-हे राजकुंवर ! क्रीडा से आप पैरो से क्यो चलते हो ? पर्वत जैसे मेरे इस कुंजर पर आरुढ हो । कोई कहता है-सूर्याश्व समान मेरे अश्व को आप ग्रहण करें । आतिथ्य का ग्रहण न करके हमे अयोग्य क्यो कर रहे हो ? कोई कहता है-यह जातिवंत अश्वो से जुते हुऐ मेरे रथ का स्वीकार करें । आप स्वामी जब पैरो से चल रहे हैं तो उस रथ की हमे क्या जरूरत है ? कोई

कहता है-हे प्रभु ! यह पके आम्रफल ग्रहण करें, स्नेही जनो का अपमान न करें । कोई कहता है-हे अेकांतवत्सल ! इस तांबूवल्ली के पत्र और सुपारी प्रसन्न होकर ग्रहण करें । कोई कहता है-हे स्वामी ! हमने क्या अपराध किया है कि आप सुनते ही नहीं है इस तरह हमारे प्रश्नों के उत्तर भी नहीं दे रहे हैं ? इस तरह लोग उनकी प्रार्थना कर रहे थे तथापि वे सभी वस्तु को अकल्पय जानकर उसमे से कुछ भी स्वीकार नहीं कर रहे हैं, चंद्र जिस तरह नक्षत्र-नक्षत्र पर घूमता है वैसे द्वार-द्वार पर घूम रहे थे । पक्षियों के प्रातःकाल के कोलाहल की तरह नगरजनो का वह कोलाहल अपने भुवन मे रहे श्रेयांस के सुनने मे आया । उसने 'वह क्या है ?' यह जानने के लिये पहरेदार को भेजा । वह पहरेदार सभी वृतांत जानकर वापस आकर हाथ जोड़कर इस तरह से वह कहने लगा-

“राजाओं की तहर अपने मुगटो से भूतल का स्पर्श करके पादपीठ के आगे लोटते इंद्र दृढभक्ति से जिनका सेवन कर रहे हैं, सूर्य जैसे पदार्थो को दिखवाता है वैसे जो लोग मात्र अनुकंपा से सभी आजिविका के उपायरुप कर्म बतलाये हैं, दीक्षा ग्रहण करने की इच्छावाले जिन्होंने भरत वगैरेह को और उन्हे भी अपनी शोषा (प्रसाद) की तरह यह भूमि दि है और जिन्हें सर्व सावध का वस्तु परिहार करके अष्टकर्मरुपी महापंक का शोषण करने के लिये ग्रीष्म के आतपरुप तप का स्वीकार किया है वे ऋषभदेव प्रभु निःसंग ममता रहित निराहरिपन से अपने पादसंचार से पृथ्वी को पवित्र करते हुऐ विचरण करते हैं । वे सूर्य के आतप से उद्वेग नहीं पाते हैं और छाया से खुश नहीं होते हैं । परंतु पर्वत की तरह दोनो मे समानभाव रखते हैं । मानो वज्रकायवाले हो वैसे शीत मे विरक्त नहीं होते हैं और उष्णता (गरमी) मे आसक्त नहीं होते हैं और यहाँ वहाँ कहीं भी रहते हैं । संसाररुपी हस्ती मे केशरीसिंह समान वे प्रभु युग मात्र दृष्टि करते हैं, एक चिट्ठी भी पीडा न पाये उस तरह पादसंचार करते हैं । प्रत्यक्ष निर्देश करने के योग्य और तीनो जगत के देव-वे आपके प्रपितामह भाग्ययोग से यहाँ आ पहुँचे हैं । ग्वाले के पीछे गाये जिस तरह दौडती है उस तरह प्रभु के पीछे दौडनेवाले सभी पौरषजनो का यह मधुर कोलाहल है ।”

प्रभु को आये हुऐ जानकर तत्काल वह युवराज पत्थरो (नोकर) का उल्लंघन करता पैरो से चलता दौडा । युवराज को छत्र और उपान रहित (जोडा) दौडते देखकर मानो उसकी परछाई हो उस तरह उसकी सभी सभा भी छत्र तथा उपान छोडकर दौडी । संभ्रम से युवराज के कुंडल चपल हो रहे थे, जिससे मानो श्रेयांस पुनःस्वामी के पास बाललीला करते हो वैसे शोभा दे रहे थे । अपने गृह आंगन मे आये प्रभु के चरणकमलो मे लोटकर भ्रमर के भ्रम को उत्पन्न करनेवाले अपने केशो से उसने मार्जन किया । बाद मे उठकर उसने जगत्पति की तीन प्रदक्षिणा की । मानो हर्षाश्रु से प्रक्षालन करते हो उस तरह चरणो मे नमस्कार किया और बाद मे खडे होकर पूर्णिमा के चंद्र को जैसे चातक देखता है उस तरह से प्रभु के मुखकमल का अवलोकन करने लगा । ‘ऐसा वेश मैंने कहीं देखा है’ ऐसा सोचते हुऐ उसे विवेकवृक्ष के बीजरुप जातिस्मरण होने पर जाना कि “ पूर्व मे पूर्व के विदेह क्षेत्र मे भगवंत वज्रनाभ नामक चक्रवर्ती थे तब मैं उनका सारथि था और उसी भव मे स्वामी के वज्रसेन नामक पिता थे उन्हें ऐसे तीर्थकर के चिन्हवालो को देखा था । वज्रनाभ ने वज्रसेन तीर्थकर के चरण समीप दीक्षा

ली तब मैंने भी उनके साथ दीक्षा ली थी । उस समय वज्रसेन अर्हत के मुख से सुना था कि-यह वज्रनाभ भरतखंड मे प्रथम तीर्थकर होंगे । स्वयंप्रभादिक के भवो मे उनके साथ भ्रमण किया था । वे अभी मेरे प्रपितामह के अनुसार बर्ताव कर रहे हैं, उन्हें मैंने आज भाग्ययोग से देखा । वे प्रभु आज भी साक्षात् मोक्ष हो उस तरह सर्व जगत का और मेरा अनुग्रह करने पधारे हैं” वह इस तरह साच रहा है इतने में कीर्त्तनेआकर गन्ने के रससे भरे धड़े श्रेयांसकुमार को भेट कीये वह से हर्षपूर्वक श्रेयांसकुमार को भेट किया, तब (जातिस्मरण ज्ञान से) निर्दोष भिक्षा देने की विधि को जाननेवाले उसने प्रभु से कहा-‘हे भगवन् ! यह कच्ची रस को ग्रहण करें ।’ प्रभु ने हाथ जोड़कर हस्तरूपी पात्र उनके आगे रखा । तब उसने इक्षु रस के कुंभो को लेकर उसमे खाली करने लगे । भगवन् के हस्तपात्र मे काफी रस समाया, लेकिन श्रेयांस के हृदय मे उतना हर्ष नहीं समाया । स्वामी की अंजली मे आकाश मे जिनका शिखा लब्ध हुऐ है ऐसा रस मानो ठंडा हो गया हो वैसे स्तंभित हो गया, क्योंकि तीर्थकर अचित्य प्रभाववाले होते है । प्रभु ने उस रस से पारणा किया और सुर-असुर तथा मनुष्यों के नेत्रों ने उनके दर्शनरूपी अमृत से पारणा किया । उस समय मानो श्रेयांस के श्रेय (कल्याण) की ख्याति करनेवाले चारण भाट होते है उस तरह आकाश मे प्रतिनाद से वृद्धि पायी हुई दुंदुभियों से ध्वनि करने लगी । मनुष्यों के नेत्रों के आनंदाश्रु की वृष्टि के साथ आकाश मे से देवताओ ने रत्न की वृष्टि की । मानो प्रभु के चरणो से पवित्र हुई पृथ्वी को पूजने के लिये हो उस तरह देवता उस स्थल पर आकाश मे से पंचवर्ण के पुष्प की वृष्टि करने लगे । सभी देववृक्ष के कुसुम समूह से संचय किये हो वैसा गंधोदक की वृष्टि देवताओ ने की और मानो आकाश को विचित्र बादलो से युक्त करते हो वैसे देवता तथा मनुष्य उज्ज्वल वस्त्रो का उत्क्षेप करने लगे । (तीर्थकर के प्रतिलाभ से वे पंच दिव्य प्रगट हुऐ) बैशाख मास की शुक्ल तृतीया के दिन दिया हुआ वह दान अक्षय हुआ, जिससे वह पर्व अक्षय तृतीया के नाम से अद्यापि प्रवृत्त है । जगत मे दानधर्म श्रेयांस से प्रवृत्त हुआ और बाकी का सभी व्यवहार और नीति का क्रम भगवंत से प्रारंभ हुआ ।

प्रभु के लिये हुऐ पारणा से और उस समय हुऐ रत्नादिक की वृष्टि से विस्मय पाकर राजा और नगर के लोग श्रेयांस के मंदिर मे आने लगे । कच्छ और महाकच्छ वगेरेह क्षत्रियतापस भी प्रभु के पारणा की बात सुनकर अत्यंत हर्षित होकर वहाँ आये । राजा, नागरिक और जनपदक (प्रजाजन) रोमांच द्वारा प्रफुल्लित होकर श्रेयांस से इस तरह कहने लगे के-‘हे कुमार ! आप धन्य है और पुरुषो मे शिरोमणि है क्योंकि आपका दिया हुआ इक्षुरस भी स्वामी ने ग्रहण किया और हम सर्वस्व देते थे तो भी तृण के समान मानकर प्रभु ने स्वीकार नहीं किया और हमारे उपर स्वयं प्रसन्न नहीं हुऐ । प्रभु अेक साल तक ग्राम, आकर, नगर और अटवी मे घूमे तो भी हमारे किसी का भी आतिथ्य ग्रहण नहीं किया, जिससे भक्तपन का मान धारण करनेवालो हम को धिक्कार है ! हमारे मंदिर मे विश्राम करना तथा हमारी वस्तु का ग्रहण करना तो दूर रहा, लेकिन आज तक वाणी से भी प्रभु ने हमे संभावित किया नहीं । जिन्होंने लाखो पूर्व तक हमको पुत्रो की भांति पालन किया है वे प्रभु अभी मानो किसी के साथ परिचय न हो इस तरह वे हमारे साथ बर्ताव कर रहे है ।’

श्रेयांस ने कहा- 'आप ऐसा क्यों कह रहे हो ? यह स्वामी पूर्व की तरह हाल में परिग्रहधारी राजा नहीं है । लेकिन अभी तो वे संसाररूपी आर्वत (भ्रमरी) से निवृत्त होने के लिये समग्र सावध व्यापार का त्याग करके यति बने हैं । जो भोग के इच्छुक हो वे स्नान-अंगराग-आभूषण और वस्त्रों का स्वीकार करें, लेकिन उससे विरक्त हुए प्रभु को उन वस्तुओं की क्या जरूरत है ? जो काम के वश हो वह कन्या का स्वीकार करेगा लेकिन कामदेव विजयी स्वामी को तो कामिनियां पाषाण के समान हैं । जो पृथ्वी के राज्य की इच्छावाला हो उसे हाथी, घोड़े, वगैरेह लेगा, लेकिन संयमरूपी साम्राज्य के ग्रहण करनेवाले प्रभु को वे सभी दग्ध हुए वस्त्रों के समान हैं । जो हिंसक होगा वह फलादि ग्रहण करेगा, लेकिन दयालु प्रभु तो सर्व जीव को अभय देनेवाले हैं जिससे वे फल अक्षणीय, कल्पनीय और प्रासुक अन्नादिक को ग्रहण करते हैं, लेकिन आप मुग्ध लोग वह जानते नहीं हैं ।'

उन्होंने कहा- 'युवराज ! यह शिल्पादिक जो आज प्रवृत्त हैं वह पूर्व में प्रभु ने बताये हैं उस पर से सभी लोग जानते हैं और आप जो कह रहे हो वह तो स्वामी ने बतलाया नहीं है जिससे हम कुछ भी जानते नहीं हैं । आपने यह किस तरह से जाना ? यह कहने के आप योग्य हैं, इसलिये कृपा करके कहे ।'

युवराज ने कहा- 'ग्रंथ के अवलोकन से जैसे बुद्धि उत्पन्न होती है वैसे भगवंत के दर्शन से मुझे जातिस्मरण ज्ञान हुआ है । सेवक जैसे एक गाव से दूसरे गाव जाता है वैसे स्वर्ग और मृत्युलोक में बारी-बारी से आठ भव तक फीराहुं इस भव से तीसरे भव में विदेहभूमि में भगवंत के पिता वज्रसेन नामक तीर्थंकर थे । उनके पास प्रभु ने दीक्षा ली बाद में मेने भी दीक्षाग्रहण की थी । उस जन्म के स्मरण से यह स्रग्ग मेरे जानने में आया । इसी तरह कल रात्रि में मुझे, मेरे मातापिता और सुबुद्धि श्रेष्ठी के आये स्वप्न का प्रत्यक्ष फल प्राप्त हुआ । मैंने स्वप्न में श्याम मेरु को दूध से प्रक्षालित किया हुआ देखा था, जिससे आज यह प्रभु जो तप से कृश हुये थे उन्हें इक्षुरस द्वारा मैंने पारणा करवाया और उससे वे शोभा देने लगे । मेरे पिता ने शत्रु के साथ युद्ध करते जिन्हें देखा था वे प्रभु, उन्होंने मेरे पारणा की सहाय से परिहररूपी शत्रुओं का पराभव किया । सुबुद्धि श्रेष्ठी ने 'सूर्यमंडल से गिरे सहस्र किरणों को मैंने वापस आरोपित किया और जिससे सूर्य अधिक शोभा देने लगा, ऐसा स्वप्न देखा था वह सूर्य समान यह भगवंत का सहस्र किरणरूप केवल भ्रष्ट हुआ था उसे मैंने आज पारणा से जोड़ दिया और भगवंत शोभा देने लगे । इस तरह सुनकर सभी श्रेयांस प्रति 'बहुत अच्छा, बहुत अच्छा' ऐसा कहते हुए हर्ष पाकर अपने अपने गंतव्य स्थान पर गये ।

श्रेयांस के घर पर पारणा करके जगत्पति स्वामी वहाँ से अन्य स्थान पर विहार करके चले गये, क्योंकि छद्मस्थ तीर्थंकर एक जगह पर नहीं रहते हैं । भगवंत के पारणा के स्थान का कोई पुरुष उल्लंघन न करे इस तरह मानकर श्रेयांस ने वहाँ रत्नमय पीठ बनवाई । मानो प्रभु के साक्षात् चरण हो वैसे भक्ति के समूह से नम्र होकर उस रत्नपीठ की त्रिकाल पूजा करने लगा । 'यह क्या है ?' ऐसे लोग पुछते थे तब 'उस आदिकर्ता का मंडल है' ऐसा श्रेयांस कहता था । बाद में जहाँ-जहाँ प्रभु ने भिक्षा का ग्रहण किया वहाँ लोगो ने उस तरह से पीठिका बनवाते थे । जिससे अनुक्रम में 'आदित्य पीठ' इस

तरह प्रवृत्ति हुई ।

एक बार कुंजर जैसे निकुंज में प्रवेश करता है वैसे प्रभु संध्याकाल में बहुलि देश बाहुबलि की तक्षशिलापुरी के समीप आये और उस नगरी के बाहर के उद्यान में कायोत्सर्ग से रहे । उद्यान पालक ने जाकर बाहुबलि से वह वृत्तान्त निवेदन किया । तुरंत ही बाहुबलि राजा पुरुरक्षको को आज्ञा की कि 'नगर में हाटों की विचित्र शोभा करके नगर को सजाया जाये' ऐसी आज्ञा होते ही नगर में हरेक स्थान पर लटकती बड़ी लताओं से राहगीर के मुगुट का चुंबन करती हुई कदलीस्तंभ की तोरण मालिकाएँ शोभा देने लगी । मानो भगवंत के दर्शन करने के लिये देवताओं के विमान आये हो वैसे हरेक मार्ग से रत्नपात्र से प्रकाशित मंच शोभा देने लगे । पवन ने आंदोलित कि हुई उद्दाम पताका की पंक्तियों के मिष से मानो वह नगरी सहस्र भुजावाली बनकर नृत्य कर रही हो ऐसी शोभा देने लगी और चारों ओर किये हुए नये कुंकुमजल के छिड़कन से मानो मंगल अंगराग किया हो वैसी संपूर्ण नगर की पृथ्वी दिखलाई पड़ने लगी । भगवंत के दर्शन की उत्कंठारूपी चंद्र के दर्शन से वह नगर कुमुद के खंड की तरह विकसित हुआ निद्रा रहित हुआ था । मैं प्रातःकाल में स्वामी के दर्शन से मेरी आत्मा को और लोगों को पावन करुणां ऐसी इच्छावाला बाहुबलि को वह रात्रि मास जैसे लंबी हो गई । यहाँ रात्रि प्रभातरूप होने पर प्रतिमास्थिति समाप्त करके प्रभु वायु वेग से दूसरे स्थान पर विहार करने चले गये ।

प्रातःकाल में बाहुबलि ने उपवन की ओर जाने की तैयारी की, उस समय मानो बहुत सूर्यों का समूह हो वैसे बड़े मुगुटधारी मंडलेश्वर उसके चारों ओर से घेरे थे, उपायो के मंदिर हो और अंगवाले मानो अर्धशास्त्र हो उस तरह शुक्रादिक के जैसे बहुत से मंत्रीयो से आवृत हुआ था, मानो गुप्त पंखवाले गरुड हो वैसे जगत का उल्लंघन करने में वेगवंत-चारों ओर खड़े लाखों तुरंगों से वह दीप रहा था । झरते हुए मदजल की वृष्टि से निर्जरवाले पर्वत हो वैसे पृथ्वी की रंज को शांत करनेवाले ऊंचे हस्तीयों से शोभा दे रहा था और मानो पातालकन्याएँ हो ऐसी सूर्य को नहीं देखनेवाली वसंत श्री वगेरेह अंतःपुर की स्त्रियाँ भी उनके आस पास तैयार होकर खड़ी थी । उसके दोनों ओर खड़ी चामरधारी वारांगनाएँ द्वारा वह राजहंस सहित गंगा यमुना के सेवन प्रयाग जैसा वह जान पड़ता था । उसके मस्तक पर मनोहर श्वेत छत्र रखा था, जिससे वह पूर्णिमा की अर्धरात्रि के चंद्र द्वारा जैसे पर्वत शोभते हैं वैसे वह शोभा दे रहा था । देवनंदी (इंद्र का प्रतिहार) जैसे इंद्र को वैसे सुवर्ण की छड़ीवाला प्रतिहार उसके आगे मार्ग को प्रशस्त कर दिखा रहा था । मानो श्री देवी के पुत्र हो वैसे रत्नभरणों से भूषित हुए नगर के असंख्य शाहुकार अश्वारुढ होकर उसके पीछे चलने तैयार हो रहे थे और पर्वत की शिला के पृष्ठ पर जैसे युवान सिंह बैठता है वैसे इंद्र की तरह वह बाहुबलि राजा भद्रजाति के श्रेष्ठ हस्ती के स्कंध पर आरुढ हुआ था । चूलिका से जैसे मेरुपर्वत शोभा देता है वैसे मस्तक के तरंगित कांतिवाले रत्नमय मुगुट से विराजमान था, उसके मुख की शोभा से जीते हुए जंबूद्वीप के दो चंद्र मानो उसकी सेवा करने आये हो वैसे मुक्तामय कुंडल उसने धारण किये थे । लक्ष्मी के मंदिररूप हृदय के ऊपर स्थूल मुक्ता मणिमय हार उसने पहना था, वह मानो मंदिर का किला हो ऐसा लगता था, हस्त के मूल में जातिवंत

सुवर्ण के दो बाजुबंध पहने थे, जिससे मानो भुजारूपी वृक्ष को नवीन लता से वेष्ठित करके दृढ़ किये हो वैसा जान पड़ता था। हस्त के मणिबंध (कलाई) पर मुक्तामणि के दो कंगन धारण किये थे, उस लावण्यरूपी सरिता (नदी) के तीर पर रहे हुऐ भगग (फन) जैसे दिखलाई पड़ रहे थे और कांति से आकाश को पल्लवित करनेवाली दो मुद्रिका उसने पहनी थी वह मानो सर्प के फन जैसा शोभावाले हाथ के दो बड़े मणि हो जैसे शोभा दे रहे थे। अंग के ऊपर उसने सूक्ष्म और श्वेत वस्त्र धारण किया था, लेकिन शरीर पर किये हुऐ चंदन के विलेपन से उसका भेद जान नहीं पड़ता था। पूर्णिमा का चंद्र जैसे चंद्रिका को धारण करता है जैसे गंगा के तरंग समूह की स्पर्धा करनेवाले सुंदर वस्त्र उसने चारो ओर धारण किये थे। अलग-अलग तरह की धातुमय समीप रही हुई भूमि से जैसे पर्वत शोभा देता है जैसे विचित्र वर्ण से सुंदर ऐसे भीतर के वस्त्रो से वह शोभा दे रहा था। मानो लक्ष्मी को आकर्षण करने के स्वरूप क्रीडा करने का तीक्ष्ण शस्त्र हो जैसे वज्र को वह महाबाहु अपने हाथ में घूमा रहा था और बंदीवान जय जय शब्दों से दिशाओं के मुख भर रहे थे। इस तरह से बाहुबलि राजा उत्सवपूर्वक स्वामी के चरण से पवित्र हुये उपवन के नजदीक आया। बाद में जैसे आकाश से गरुड उतरता है जैसे हस्ती के ऊपर से उतरकर, छात्रादिक का त्याग करके बाहुबलिन उद्यान में प्रवेश किया। वहाँ उसने चंद्र रहित आकाश जैसा और अमृतरहित सुधाकुंड जैसा प्रभु के बिना का उद्यान देखा। बड़ी इच्छावाले उसने 'नेत्र को आनंददायक भगवंत कहाँ है?' जैसे उद्यानपाल को से पूछने लगा। उन्होंने कहा- 'रात्रि की तरह प्रभु भी कहीं चले गये हैं हमें मालुम पड़ने पर आप से कहने आ ही रहे थे उतने में आप पधारे।'।

यह वृत्तांत सुनकर तक्षशिला नगरी का अधिपति बाहुबलि ठोड़ी पर हाथ रखकर नेत्रों में अश्रु सहित चिंता से खेद करता हुआ सोचने लगा- "अरे ! आज मैं परिजनसहित स्वामी की पूजा करूंगा' ऐसा मेरा मनोरथ खारी जमीन में बोये हुऐ वृक्ष बीज की तरह व्यर्थ गया। लोगो के अनुग्रह की इच्छा से मैंने बहुत विलंब किया जिससे मुझे धिक्कार है ! ऐसे स्वार्थ के भ्रंशद्वारा मेरी मूर्खता प्रगट हुई ! स्वामी के चरणकमल के अवलोकन करने में अंतराय करनेवाली यह बैरन रात्रि और मेरी मति को धिक्कार है ! स्वामी को इस बार मैं नहीं देखना चाहता हूँ जिससे यह प्रभात भी अप्रभात है, भानु भी अभानु है और नेत्र भी अनेत्र है। अहा ! त्रिभुवनपति रात्रि में इस स्थल पर प्रतिमारूप में रहे और निर्लज्ज बाहुबलि अपने महल में सोया पड़ा रहा।"

ऐसी चिंता से व्याप्त हुऐ बाहुबलि को देखकर शोकरूपी शल्य को विशल्य करनेवाली वाणी उसके मुख्य सचिव ने कही- 'हे देव ! मैंने यहाँ आये स्वामी को देखा नहीं ऐसा शोक आप क्यों कर रहे हो ? क्योंकि वे प्रभु हमेशा आपके हृदय में वास किये हुऐ दिखाई दे रहे हैं। और यहाँ उनके वज्र, अंकुश, चक्र, कमल, ध्वज और मत्स्य से लांछित हुऐ चरणन्यास देखने के भाव द्वारा स्वामी को ही देखा है ऐसा माने।' सचिव के इस तरह के वाक्य सुनकर अंतःपुर और परिवार सहित सुनंदा के पुत्र बाहुबलि ने चरणबिंब की वंदना करके। इन चरणबिंबों का इसके बाद कोई भी अतिक्रमण न करें ऐसी बुद्धि से उसके उपर उसने रत्नमय धर्मचक्र स्थापन करवाया। आठ योजन विस्तारवाला, चार योजन ऊंचा और सहस्र आरावाला वह धर्मचक्र मानो पूरा सूर्यबिंब हो ऐसा शोभा देने लगा। तीन जगत के

पति प्रभु के अतिशय के प्रभाव से, देवताओं से भी होनेवाला दुष्कर ऐसा वह चक्र बाहुबलि ने देखा । बाद में तत्काल उसने सभी जगहों से लाये पुष्पों से उसकी पूजा करके, जिससे मानो वहाँ फूलों का पर्वत हो ऐसा दिखलाई पड़ने लगा । नंदीश्वरद्वीप में जैसे इंद्र अष्टाई महोत्सव करते हैं वैसे उसने वहाँ उत्तम संगीत और नाटकादिक से अद्भूत अष्टाई महोत्सव किया । बाद में उसकी पूजा करनेवाला तथा रक्षा करनेवाले लोगों को उस जगह निरंतर रहने की आज्ञा करके तथा चक्र को नमस्कार करके बाहुबलि राजा अपनी नगरी में चला गया ।

उस तरफ पवन की तरह स्वतंत्र और अस्खलित विहार करनेवाले, विविध प्रकार के तप में निष्ठा रखनेवाले, अलग-अलग प्रकार के अभिग्रह करने में उद्युक्त, मौनपन धारण किये यवनाडंब वगैरेह म्लेच्छ देशों में रहनेवाले अनार्य प्राणीयों को भी दर्शनमात्र से भद्रिक करनेवाले और उपसर्ग तथा परिषह को सहन करनेवाले प्रभु ने एक हजार वर्ष अेक दिन की तरह व्यतीत किया । अनुक्रम में वे महानगरी अयोध्या के पुरिमताल नामक शाखानगर में आये । उसकी उत्तर दिशा में मानो दुसरा नंदनवन हो वैसे श्वटमुख नामक उद्यान में प्रभु ने प्रवेश किया । बाद में अपूर्वकरण में आरुढ होकर सविचार पृथक्त्ववितर्क नामक शुक्लध्यान का पहला चरण प्राप्त हुआ । उसके बाद अनिवृत्तिबादर गुणठाने को तथा सूक्ष्मसंपराय गुणठान को प्राप्त करके उसी ध्यान द्वारा क्षणभर में चूर्ण किये हुए ऐसे लोभ का हनन करके । बाद में अैक्यश्रुतअविचार नामक शुक्लध्यान के दुसरे चरण को पाकर अंत्यक्षण में क्षणभर में क्षीणमोह नामक गुणठाने को प्राप्त हुए । बाद में पांच ज्ञानावरणीय, चार दर्शनावरणीय और पांच अंतरायकर्म का नाश करने से सभी घातीकर्म का भी उन्होंने नाश किया । इस तरह व्रत लेने के बाद सहस्र वर्ष बीतने के बाद के फाल्गुन मास की कृष्ण अेकादशी के दिन चंद्र उत्तराषाढा नक्षत्र में आया था ऐसे समय के प्रातःकाल में प्रभु को, मानो हाथ में रहा हो ऐसे तीनों जगत को दिखलाने वाला त्रिकालविषय ज्ञान (केवलज्ञान) उत्पन्न हुआ । उस समय दिशाएँ प्रसन्न हुई, वायु सुखकारी बहने लगा और नारकी जीवों को भी क्षणभर के लिये सुख हुआ ।

अब मानो स्वामी के केवलज्ञान के उत्सव के लिये प्रेरता हो उस तरह सभी इंद्रों के आसन उस समय डोलने लगे । मानो अपने-अपने देवलोक के देवताओं को बुलाने के कार्य में उद्योत हुए हो वैसे देवलोक में सुंदर शब्दवाली घंटाएँ बजने लगी । प्रभु के चरणों के समीप जाने के इच्छुक ऐसे सौधर्मापति ने चिंता की तुरंत ही औरावण देव गजरूप होकर उनके समीप आये । स्वामी को देखने की इच्छा से मानो जंगम मेरुपर्वत हो वैसे अपने शरीर को लक्षयोजन की तरह विस्तृत करके वह हस्ती शोभा देने लगा । उसके अंग की बरफ जैसी श्वेत कांतिद्वारा वह हस्ती मानो चारों ओर दिशाओं का चंदन विलेपन करता हो वैसा जान पड़ता था । उसके गंडस्थल में से बहता पानी अतिसुगंधित मदजल द्वारा वह स्वर्ग की अंगनभूमि को कस्तुरी के सबक से अंकित कर रहा था । मानो दो बाजू में पंख हो वैसे अपने चपल कर्णताल द्वारा कपोतल में से बहता मद के गंध से अंध हुए मधुकरों के समूह को दूर करता हुआ । अपने कुंभस्थल के तेज से उसने बालसूर्य के मंडल पराभव किया था और अनुक्रम में पुष्ट और गोलाकार ऐसी सृंड से वह नागराज का अनुकरण करता था । मधु जैसी कांतिवाले उसके नेत्र और दांत थे,

ताम्रपत्र के जैसा उसका तालु था और भंभा के जैसी गोल तथा सुंदर उसकी ग्रीवा थी। गात्र का अंतराल भाग विशाल थे, प्रत्यंचा चढ़े हुए धनुष्य जैसा पृष्ठभाग था, कृश उदर था और सुगंधित था, उसकी करांगुली (सुंड का अग्रभाग) दीर्घ और चलित था और उसके ओष्ठपल्लव, गुह्येन्द्रिय और पुच्छ बहुत दीर्घ थे। दोनों बाजुओं में रहे चंद्र और सूर्य से जैसे मेरुपर्वत अंकित होता है वैसे दोनों और रही दो घंटीयो से वह अंकित था। देववृक्ष के पुष्प से गुंथी हुई। उसकी दो बाजु की दोरीयां थी। मानो आठ दिशाओं की लक्ष्मी की विभ्रमभूमिया हो वैसे सुवर्णपट्ट से अलंकृत किये हुए आठ ललाट और आठ मुख द्वारा शोभा दे रहा था। मानो बड़े पर्वत का शिखर हो ऐसा दृढ, कुछ टेढा, विस्तारवाला और उन्नत ऐसे हरेक मुख में आठ-आठ दांत शोभा दे रहे थे। हरेक दांत के उपर स्वादु और निर्मल जलवाली अक-अक पुष्करिणी (वाव) थी, वह हरेक वर्षधर पर्वत पर रहे द्रह के जैसी शोभा दे रही थी। हरेक पुष्करिणी में आठ-आठ कमल थे। वह मानो जलदेवी ने जल के बाहर मुख किये हुए हैं वैसे जान पड़ता था। प्रतिकमल आठ-आठ पर्ण थे, वे मानो क्रिडा करती देवांगनाओं के विश्राम लेने के लिये द्वीप हो वैसे शोभा दे रहे थे। हरेक पत्र पर चार प्रकार के अभिनय से युक्त ऐसे अलग-अलग आठ-आठ नाटक शोभा दे रहे थे और हरेक नाटक में मानो स्वादिष्ट रस के कल्लोल की संपत्तिवाले झरने हो वैसे बत्तीस-बत्तीस पात्रो थे। ऐसे उत्तम गजेन्द्र पर अग्र आसन में इंद्र परिवार सहित आरुढ हुआ। हस्ती के कुंभ स्थरल से उसकी नासिका ढक गई। परिवार सहित इंद्र गजपति पर बैठा तब मानो अखिल सौधर्म देवलोक हो ऐसा वह हस्ती वहाँ से चला। अनुक्रम में अपने शरीर को कम करके-मानो पालक विमान हो वैसे वह हस्ती प्रभु ने पवित्र किये हुए उद्यान में क्षणभर में आ पहुँचा। दूसरे अच्युत वगैरेह इंद्र भी 'मैं पहले जाऊँ, मैं पहले जाऊँ' ऐसे जल्दी से देव समूह के साथ वहाँ आ पहुँचे।

उस अवसर पर वायुकुमार देवता ने मान का त्याग करके समवसरण के लिये एक योजन पृथ्वी का मार्जन (साफ) किया। मेघकुमार देवताओं ने सुगंधित जल की वृष्टि से पृथ्वी का सिंचन किया, जिससे मानो पृथ्वी स्वयं ही 'प्रभु पधारेंगे' ऐसा जानकर सुगंधित अश्रु से धूप और अर्ध्व को उत्क्षिप्त करती हो वैसे जानने लगा। व्यंतर देवता भक्ति से अपनी आत्मा के जैसे किरणोवाले सुवर्ण, माणिक्य और रत्नों के पाषाणों से ऊंची भूमितल बांधा, उसके उपर मानो पृथ्वी में से उद्गत हुआ हो वैसे अधोमुख उद्गतहुवा पंचरंगी और सुगंधित पुष्पों के फैलाया था, चारों दिशा में उनके आभूषणभूत कंठी हो ऐसे रत्न, माणिक्य और सुवर्ण के तोरण बांधे। वहाँ सजायी हुई रत्नादिक की पुतलियों के देरहे के प्रतिबिंब एक दूसरे पर गिरते थे जिससे मानो सखियां परस्पर आलिंगित होकर रही हो ऐसा भास होता था स्निग्ध इंद्रनील मणियों से मढ़े हुए मगर के चित्र नाश पाये कामदेव ने छोड़ दिये अपने चिन्हरूप मगर के भ्रम को उत्पन्न करते थे। भगवान के केवलज्ञान कल्याणक से उत्पन्न हुए मानो दिशाओं के हास्य हो वैसे श्वेत छत्रो वहाँ शोभते थे। मानो अति हर्ष से पृथ्वी स्वयं नृत्य करने के लिये अपनी भुजाएँ ऊंची की हो वैसे ध्वजाएँ फड़क रही थी और तोरणों के नीचे स्वस्तिकादिक अष्टमंगलिक के श्रेष्ठ चिन्ह किये थे, वे बलिपीठ जैसे जान पड़ते थे। समवसरण के उपरी भाग में गढ में विमानपतियों ने रत्नमय बनवाया था जिससे मानो रत्नगिरि की रत्नमय मेखला वहाँ लाये हो ऐसा जान पड़ता था

और उस गढ़ पर तरह-तरह के मणियों से कंगारे बनवाये थे, वे अपने किरणों से आकाश को विचित्र वर्ण के वस्त्रोवाला बनाते हो ऐसा लग रहा था । मध्य में ज्योतिष्पति देवता मानो पिंडरूप हुऐ अपने अंग की ज्योति हो ऐसे सुवर्ण से दुसरा एक गढ़ बनाया था, उस गढ़ पर रत्नमय कंगारे बनाये थे वे मानो सुरअसुर की स्त्रीयों के मुख देखने के लिये वहाँ रत्नमय दर्पण रखे हो ऐसा मालुम पड़ रहा था । भक्ति से वैताढ्य पर्वत मंडलरूप (गोल) हुआ हो वैसा रूपा का तीसरा गढ़ भुवनपतियो ने बाह्यभाग में उपर रचा था और मानो देवता की बावडी में जल सुवर्ण के कमल हो वैसे उस गढ़ पर सुवर्ण के विशाल कंगारे बनवाये थे, वह तीन गढ़वाली पृथ्वी भुवनपति, ज्योतिष्पति और विमानपति की लक्ष्मी के अेक-अेक गोलाकार कुंभ द्वारा शोभा दे वैसे शोभा दे रही थी । पताका के समूहवाले माणिक्यमय तोरण अपने किरणों से मानो दुसरी पताकाओं की रचना करते हो वैसे मालुम पड़ रहे थे । उस हरेक गढ़ के चार-चार दरवाजे थे वे मानो चतुर्विध धर्म को क्रीडा करने के गोख हो ऐसे जान पड़ते थे । उस हर द्वार पर व्यंतरो ने रखे धूप के पात्र इंद्रनीलमणि के स्तंभ के जैसे धुमलता को छोड़ते थे । उस समवसरण के हरेक द्वार पर गढ़ की तरह चार चार रास्ते (द्वार) वाली और सुवर्ण के कमलवाली वापिकाएँ की थी और दुसरे गढ़ में ईशान कोण में प्रभु के विश्राम करने के लिये अेक देवछंद रचा था । भीतर के प्रथम गढ़ के पूर्व द्वार में दोनों ओर सुवर्ण के जैसे वर्णवाले दो वैमानिक देवता द्वारपाल होकर रहे थे, दक्षिण द्वार में दोनों ओर मानो अेक दुसरे के प्रतिबिंब हो वैसे उज्जवल व्यंतर देवता द्वारपाल हुऐ थे, पश्चिम द्वार में सांयकाल में जैसे सूर्य और चंद्र आमने सामने आते ही उस तरह रक्त वर्णवाले दो ज्योतिष्क देवता द्वारपाल हुऐ थे और उत्तर दिशा में मानो उन्नत मेघ हो ऐसे कृष्णवर्णवाले दो भुवनपति देवता दोनों ओर द्वारपाल बनकर रहे थे । दुसरे गढ़ के चारों द्वार पर अनुक्रम में अभय, पाश, अंकुश और मुदगर को धारण करनेवाली श्वेतमणि, शोणमणि, स्वर्णमणि और नीलमणि के जैसी कांतिवाली प्रथम की तरह चार निकाय की जया, विजया, अजिता और अपराजिता नामक दो देवीया प्रतिहार होकर खडी रही थी । अंतिम बाहर के गढ़ के चारों द्वार पर तुंबर, खटवांगधारी, मनुष्यमस्तक मालाधारी और जटामुगुटमंडित ये नाम के चार देवता द्वारपाल हुऐ थे । समवसरण के मध्य में व्यंतरो ने तीन कोश ऊंचा एक चैत्य (अशोक) वृक्ष रचा था । वह मानो तीन रत्न (ज्ञान, दर्शन, चारित्र) के उदय का उदेश करता हो ऐसा जान पड़ता था । उस वृक्ष के नीचे विविध रत्नों से अेक पीठ की रचना की थी और उस पीठ पर अप्रतिम मणिमय अेक छंद रचा था । छंदक के मध्य में पूर्व दिशा की ओर मानो सभी लक्ष्मी का सार हो ऐसी पादपीठ सहित रत्नसिंहासन रचा था और उसके उपर तीन जगत के स्वामीपन के तीन चिन्ह हो ऐसे उज्जवल तीन छत्र रचे थे । सिंहासन की दोनों ओर दो यक्ष मानो हृदय में नहीं समाने से बाहर आये भक्ति के दो समूह हो ऐसे उज्जवल चामरो लेकर खड़े रहे थे । समवसरण के चारों द्वार के उपर अद्भूत कांति का समूहवाला अेक अेक धर्मचक्र सुवर्ण के कमल में रखा था । दुसरा भी जो-जो करने योग्य था वह सभी कृत्य व्यंतरो ने किया था, कारण कि साधारण समवसरण में वे अधिकारी हैं ।

अब प्रातःकाल में चार प्रकार के करोडो देवताओं से घिरे प्रभु समवसरण में प्रवेश करने चले । उस समय देवता सहस्र पत्रवाले सुवर्ण के नौ कमल की रचना करके अनुक्रम में प्रभु के आगे रखने

लगे । उनमे से दो दो कमल पर स्वामी पादन्यास करने लगे और देवता उन कमलो को आगे-आगे संचार करने लगे । जगत्पति ने समवसरण के पूर्वद्वार से प्रवेश करके चैत्यवृक्ष की प्रदक्षिणा करके और बाद में तीर्थ को नमस्कार करके सूर्य जैसे पूर्वाचल पर आरुढ़ होते हैं वैसे जगत के मोहरूपी अंधकार को भेदने के लिये पूर्वाभिमुख सिंहासन पर प्रभु आरुढ़ हुये तब व्यंतरो ने दुसरी तीन दिशाओ में रत्न के तीन सिंहासन पर भगवंत के तीन प्रतिबिंब स्थापित किये । देवता प्रभु के अंगूठे जैसा रूप करने में भी समर्थ नहीं हैं तो भी जो प्रतिबिंब किये थे वे प्रभु के प्रभाव से वैसे ही हुये थे । प्रभु के हरेक मस्तक के आस पास शरीर की कांति का मंडल (भामंडल) प्रगट हुआ । जिसके आगे सूर्य का मंडल भी खद्योत जैसा दिखने लगा । प्रतिशब्दों से चारों दिशाओ में शब्दायमान करती मेघना जैसी गंभीर स्वरवाली दुंदुभि आकाश में बजने लगी । प्रभु के समीप एक रत्नमय ध्वज था, वह मानो यह एक ही प्रभु है ऐसा कहने के लिये अपना एक हाथ ऊंचा किया हो ऐसा शोभा दे रहा था ।

अब विमानपतियों की स्त्रियां पूर्वद्वार से प्रवेश करके, तीन प्रदक्षिणा देकर तीर्थकर तथा तीर्थ को नमस्कार करके प्रथम गढ़ में साधु साध्वी का स्थान छोड़कर, उनके स्थान से मध्य में अग्नि कोण में खड़ी रही । भुवनपति, ज्योतिष्क और व्यंतरो की स्त्रियां दक्षिण दिशा के द्वार से प्रवेश करके अनुक्रम में पूर्व की तरह विधि करके नैऋत्य कोण में खड़ी रही । भुवनपति, ज्योतिष्क और व्यंतर देवता पश्चिम दिशा के द्वार से प्रवेश करके पूर्व की तरह विधिपूर्वक वायव्य दिशा में बैठे । वहाँ प्रथम आये अल्प ऋद्धिवाले, बड़ी ऋद्धिवाले जो कोई आये उन्हें झुकते और आनेवाले प्रथम आये हो उन्हें झुककर आगे जाते थे । प्रभु के समवसरण में किसी पर प्रतिबंध नहीं है, किसी भी तरह की विकथा नहीं है, विरोधीओ में भी परस्पर बैर नहीं है उसी तरह किसी को भी एक दुसरे से भय नहीं है । दुसरे गढ़ के भीतर तिर्यच आकर बैठे और तीसरे गढ़ के मध्य भाग में सभी के वाहन रहे । तीसरे गढ़ के बाहर के भाग में कुछ तिर्यच, मनुष्य और देवता प्रवेश करते और निकलते हुये दिखाई देते थे । इस तरह समवसरण की रचना होने के बाद सौधर्मकल्प (देवलोक) का इंद्र हाथ जोड़कर जगत्पति को नमस्कार करके, रोमांचित होकर इस तरह से स्तुति करने लगे-

“हे स्वामिन् ! बुद्धि का दरिद्र ऐसा मैं कहूँ और गुणों के पर्वत जैसे आप कहूँ ? तथापि भक्ति से अत्यंत वाचाल किया हुआ मैं आपकी स्तुति कर रहा हूँ । हे जगत्पते ! रत्नों द्वारा रत्नाकर शोभा देता है वैसे आप एक ही अनंत ज्ञान, दर्शन, वीर्य और आनंद से शोभा दे रहे हैं । हे देव ! इस भरतक्षेत्र में बहुत समय नष्ट हुये धर्मरूपी वृक्ष को पुनः उत्पन्न करने में बीज के समान हो । हे प्रभु ! आपके महात्म्य का कोई अवधि नहीं है, कारण कि अपने स्थानक पर रहे अनुत्तर विमान के देवों के संदेह को आप यहाँ रहकर भी आप जानते हैं और उस संदेह का निवारण भी करते हैं । बड़ी ऋद्धिवाले और कांति से प्रकाशित रहे ये सभी देवता जो स्वर्ग निवास करते हैं वे आपकी भक्ति के लेशमात्र का फल हैं । मूर्खजन को ग्रंथ का अभ्यास जैसे कलेश मात्र के लिये ही होता है वैसे आप भक्ति बिना मनुष्यों के बड़े तप भी श्रम के लिये ही होते हैं । हे प्रभु ! आपकी स्तुति करनेवाले और आपका द्वेष करनेवाले दोनों पर आप तो समान दृष्टिवाले हो, परंतु उन्हें शुभ और अशुभ ऐसे भिन्न-भिन्न फल होते हैं जिससे

हमे आश्चर्य होता है। हे नाथ ! मुझे स्वर्ग की लक्ष्मी से भी संतोष नहीं है इससे मैं ऐसा मांग रह हूँ की मेरी आपके विषय अक्षय और अपार भक्ति हो'' इस तरह स्तुति करके, नमस्कार करके नारी, नरदेव और देवताओ के अग्रभाग मे इंद्र अंजली जोडकर बैठे।

यहाँ अयोध्या नगरी मे विनयी भरत चक्रवर्ती मरुदेवा माता को नमस्कार करने के लिये प्रातःकाल मे गये। पुत्र के विरह से उत्पन्न हुऐ अविश्रांत अश्रुजल से आंख मे पडल आने के कारण जिनके नेत्रकमल लुप्त हो गये है ऐसे पितामही को 'यह आपका ज्येष्ठ (बडा) पौत्र आपके चरणकमल मे नमस्कार कर रहा है' ऐसा बतलाकर भरत ने प्रणाम किया। स्वामीनी मरुदेवा ने भरत को आशिष दिया और बाद मे मानो हृदय मे शोक समाया न हो वैसे उन्होंने वाणी का उद्गार करने लगे- 'हे पौत्र भरत ! मेरा पुत्र ऋषभ मुझे, तुझे, पृथ्वी, प्रजा को और लक्ष्मी को छोडकर तृण को जैसे छोडकर अकेला कहाँ चला गया, तथापि यह मरुदेवा मृत्यु पायी नहीं है। मेरे पुत्र के मस्तक पर चंद्र के आतप की कांति जैसा छत्र रहता था वह कहाँ और हाल छत्र रहित होने से सभी अंग को संताप करनेवाला सूर्य का ताप लगता होगा वह कहाँ है ? प्रथम तो लीला सहित गतिवाले हस्ती वगेरेह वाहनो मे बैठकर वह घूमता और हाल वह पथिक की तरह पैदल चल रहा है। प्रथम उस मेरे पुत्र को वारांगनाओं मनोहर चामर विजती थी और अबतो मच्छर, डांस का उपद्रव सहन करता है पहले देवा द्वारा लाया दिव्य आहार का भोजन करता था हाल अभोजन जैसा भिक्षा भोजन करता है। बडी ऋद्धिवाला वह प्रथम रत्न के सिंहासन पर बैठता था और हाल गेंडे की तरह आसनरहित रह रहा है। पुररक्षक और शरीररक्षको से रक्षण किये नगर मे उसकी स्थिति थी और अभी सिंह वगेरेह दुष्टश्वापदो के स्थानरूप वन मे निवास करता है। कर्ण के बारे मे अमृतरसायनरूप दिव्यांगना का गायन सुननेवाला वह हाल कर्ण के बारे मे उन्मत सर्प के सुई समान फुफकार सुनता है, कहाँ वह पूर्व की स्थिति और कहाँ हाल की स्थिति ! अरे ! मेरा पुत्र कितने कष्ट झेल रहा है जो अपने पद्म खंड जैसे कोमल फिर भी वर्षाऋतु मे जल का उपद्रव सहन कर रहा है, हेमंतऋतु मे अरण्य की मालती के स्तंब की तरह हमेशा हिमपात के कलेश से परवश दशा भोग रहा है और उष्णऋतु मे वनवासी हस्ती की तरह सूर्य के अति दारुण किरणो से अधिक संताप का अनुभव कर रहा है। इस तरह सभी काल मेरा पुत्र वनवासी होकर आश्रय बिना का साधारण मनुष्य की तरह अेकाकी फिर से दुःख का पात्र हो रहा ठै। ऐसे दुःख से व्याकुल पुत्र को मानो दृष्टि आगे हो उस तरह मैं देख रही हूँ और हमेशा इस तरह कहने से तुम्हे भी दुःखी कर रही हूँ।''

मरुदेवा माता को इस तरह दुःखी देखकर भरतराजा अंजली जोडकर अमृततुल्य वाणी से बोले- 'हे देवी ! स्थैर्य के पर्वतरूप, वज्र के साररूप और महासत्त्वजनों मे शिरोमणि ऐसे मेरे पिता की जननी होकर आप इस तरह खेद कैसे कर रहे है ? पिताजी हाल संसार समुद्र तैरने के लिये उद्यमवंत बन गये है जिससे कंठ मे बंधी शिला जैसी जिसे हमने त्याग किया है। वन मे विहार करनेवाले वे, उनके प्रभाव से शिकारी प्राणी भी मानो पाषाण के बने हो वैसे उपद्रव करने मे समर्थ नहीं होते है। क्षुधा, तृषा (प्यास) और आतप, धूप वगेरेह दुःसह परीसह से कर्मरूपी शत्रुओ का नाश करने मे उल्टे

पिताजी सहायभूत होते हैं। यदि आपको मेरे वचन पर विश्वास न होता हो तो थोड़े ही समय के काल में आपको, आपके पुत्र को केवलज्ञान हुऐ कि उत्सव की कहानी सुनकर प्रतीति होगी।'

उसी समय छडीदार ने महाराजा भरत से निवेदन किये यमक और शमक नामक दो पुरुष वहाँ आये। उनमें से यमक ने भरतराजा को प्रणाम करके विज्ञप्ति की कि- 'हे देव ! आज पुरिमताल नगर के शकटानन उद्यान के बारे में युगादिनाथ को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है। ऐसी कल्याणकारी कहानी निवेदन करते हुऐ मुझे ऐसा जान पड़ता है कि आप भाग्योदय द्वारा वृद्धि पाते हो।' शमक ने ऊँचे स्वर में निवेदन किया कि 'हमारी आयुधशाला में अभी चक्ररत्न उत्पन्न हुआ है।' यह सुनकर भरतराय क्षणभर चिंता में लगे कि 'यहाँ पिताजी को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ और यहाँ चक्र उत्पन्न हुआ, प्रथम मुझे किसकी अर्चा करनी चाहिए?' परंतु विश्व को अभय देनेवाले पिताजी कहँ और प्राणीयों की घात करनेवाला चक्र कहँ? ऐसा सोचकर प्रथम स्वामी की पूजा के लिये अपने लोगो से तैयारी करने की आज्ञा दी। यमक और शमक को योग्य तरीके से काफी पारितोषिक देकर बिदा किया और मरुदेवा माता से कहा- 'हे देवी ! आप हमेशा करुणाक्षर से कहते थे कि मेरा भिक्षाहारी और अेकाकी पुत्र दुःख का पात्र है, लेकिन अब त्रैलोक्य के स्वामीत्व को भजनवाले उस तुम्हारे पुत्र की संपत्ति देखो।' ऐसा कहकर माताजी को गजेन्द्र पर आरुढ किये। बाद में मानो मूर्तिमान लक्ष्मीमय हो वैसे सुवर्ण, रत्न और माणिक्य के आभूषणवाले घोड़े, हाथी, पैदल और रथ लेकर महाराजा के प्रयाण किया। स्वयं के आभूषणों की कांति से जंगम तोरण को रचनेवाले सहित चलते महाराजा भरत ने दूर से उपर का रत्नमय गढ देखा। भरत ने मरुदेवा माता से कहा- 'हे देवी ! देखे ! यह देवीयो और देवताओ ने प्रभु का समवसरण रचा है। पिताजी के चरणकमल की सेवा में उत्सव को पाये देवताओं के जय-जय शब्द सुनाई देता है। हे माता ! मानो प्रभु का बंदी हो वैसे गंभीर और मधुर शब्द से आकाश में दुंदुभि बजता रहै ! दुंदुभि आनंद उत्पन्न कर रही है। स्वामी के चरणकमल की वंदना करनेवाले देवताओं के विमानों में हुऐ यह बड़े घूंघरुओ की आवाज हम सुन रहे हैं। स्वामी के दर्शन से हर्ष पाये देवताओं की मेघ गर्जना जैसा यह सिंहनाद आकाश में सुनाई दे रहा है। ग्राम और राग से पवित्र हुई यह गंधर्वों की गिति मानो प्रभु की वाणी को दासी हो वैसी हमें आनंद दे रही है।' पानी के प्रवाह से जैसे कादव बह जाता है वैसे भरत का ऐसा कथन सुनने से उत्पन्न हुऐ आनंदाश्रु द्वारा मरुदेवा की दृष्टि से मुड़ी हुई पलके धुल गयी, तब अपने पुत्र की अतिशय सहित तीर्थकरण की लक्ष्मी अपने नेत्रों से देखकर। उसके दर्शन से हुऐ आनंद द्वारा मरुदेवा तन्मय हो गई। तत्काल समकाल में अपूर्वकरण के क्रम से क्षपकश्रेणि में आरुढ होकर, आठ कर्म को क्षीण करके केवलज्ञान को प्राप्त हुऐ (उसी समय आयुष पूर्ण होने से) अंतकृत केवली होकर स्वामिनी मरुदेवा प्रथम सिद्ध हुऐ। उनके शरीर का सत्कार करके देवताओ ने क्षीरसमुद्र में निक्षिप्त किया तब से इस लोक में मृतक की पूजा प्रवृत्त हुई, क्योंकि माहात्माओं जो करते हैं वह आचार के लिये ही कल्प होता है।

माता मरुदेवा को मोक्ष प्राप्त हुआ है जानकर बादल की छाया और सूर्य ताप से मिश्रित हुऐ शरदऋतु के समय की तरह हर्ष और शोक से भरत राजा व्याप्त हुऐ। बाद में राज्यचिन्हों का त्याग

करके परिवारसहित पैदल चलते हुए उन्होंने उत्तर दिशा के द्वार से समवसरण में प्रवेश किया। वहाँ चार निकाय के देवताओं से घिरे रहे और दृष्टिरूपी चातक को चंद्र समान प्रभु ने भरतेश्वर ने देखा। भगवंत की तीन प्रदक्षिणा देकर प्रणाम करके, मस्तक से अंजली जोड़कर चक्रवर्ती ने स्तुति करने का आरंभ किया।

“हे अखिल जगन्नाथ ! हे विश्व को अभय देनेवाले ! हे प्रथम तीर्थेश ! हे संसार के तारण ! आपकी जय हो ! आज यह अवसर्पिणी में जन्मे लोगरूपी पद्माकर को सूर्य के समान आपके दर्शन से मेरे अंधकार का नाश करके प्रभात हुआ है। हे नाथ ! भव्य जीवों के मनरूपी जल को निर्मल करने की क्रिया में कतक के चूर्ण जैसी आपकी वाणी जयवंती है। हे करुणा के क्षीरसागर ! जो आपके शासनरूपी महारथ में आरुढ़ हुए हैं उन्हें लोकाग्र (मोक्ष) दूर नहीं है ! निष्कारण जगतबंधु-आप साक्षात् देखने में आते हैं जिससे इस संसार को हम लोकनाग से भी अधिक मानते हैं। हे स्वामिन् ! इस संसार में भी निश्चल नेत्रोंद्वारा आपके दर्शन के महानंदरूपी झरा में हमें मोक्ष सुख के स्वाद का अनुभव होता है। हे नाथ ! राग, द्वेष और कषायादि शत्रुओं से अवरोध हुए जगत को अभयदान देनेवाले ऐसे आप उद्घेष्टित कर रहे हो (बंधन में से छुड़ा रहे हो)। हे जगत्पते ! आप तत्त्व जानते हो, आप मार्ग बतलाते हो और आप विश्व की रक्षा करते हैं, तो इससे विशेष मैं आपके पास क्या याचना करूँ ? जो अनेक प्रकार के उपद्रव और संग्राम से परस्पर के गाव और पृथ्वी को लेनेवाले हैं ऐसे ये सभी राजा आपकी सभा में परस्पर मित्र होकर रहे हैं। आपकी पर्षद में आया हुआ ये हाथी अपनी सूँठ से केसरीसिंह के कर को आकर्षण करके उसके द्वारा अपने कुंभ स्थल को बारंबार कंडुयन करता है (खुजलाता है)। यह महिष अन्य महिष की तरह बारंबार स्नेह से जिह्वा द्वारा इस हिनहिनाते अश्व को मार्जन करते हैं। लीला से अपने पूँछ को हिलाता हुआ यह मृग ऊँचे कान करके और मुख को झुकाकर अपनी नासिका से बाघ के मुख का आघ्राण करता है (सूँघता है) यह तरुण मार्जर आगे-पीछे और बगल में अपने बच्चों की तरह घूमते हुए ऐसे मूषक को आलिंगन करते हैं। यह भुजंग अपने शरीर की कुंडली मारकर यह नेवले के पास मित्र की तरह निर्भय होकर बैठा है। हे देव ! यह दूसरे भी निरंतर बैरवाले प्राणी यहाँ निर्वैर बनकर रह हैं। इन सभी का कारण आपका अतुल्य प्रभाव है।”

महीपति भरत की इस तरह जगत्पति की स्तुति करके अनुक्रम में वापस स्वर्गपति इंद्र के पिछे बैठे। तीर्थनाथ के प्रभाव से वह योजनमात्र क्षेत्र के अंदर कोटानुकोटी प्राणी निराबाध समाये थे। उस समय सर्व भाषाओं का स्पर्श करनेवाली, पैतीस अतिशयवाली और योजनगामिनी वाणी से प्रभुने इस तरह देशना देना आरंभ किया-

“आधि, व्याधि, जरा और मृत्युरूपी सैकड़ों ज्वालाओं से व्याकुल ऐसा यह संसार सभी प्राणीयों को देदीप्यमान अग्नि जैसा है, जिससे उसमें विद्वानों ने लेशमात्र भी प्रमाद करना योग्य नहीं, क्योंकि रात्रि में उल्लंघन करने के योग्य ऐसे मरुदेश में अज्ञानी ऐसा भी कौन प्रमाद करेगा ? अनेक जीवायोनिरुप आवर्त द्वारा आकुल ऐसे संसार समुद्र में अटन करते जंतुओं को उत्तम रत्न की तरह यह मनुष्य जन्म प्राप्त होना दुर्लभ है। दोहद भरने से ज्यो वृक्ष फलयुक्त होता है वैसे परलोक का

साधन करने से प्राणीयो का मनुष्यजन्म सफल होता है । इस संसार मे शठ लोगो की वाणी की तरह प्रथम मधुर और परिणाम मे अत्यंत दारुण विषय विश्व को ठगनेवाले है । बहुत ऊंचाई का अंत जैसे गिरने मे है वैसे संसार के अंदर वर्तन करनेवाले सभी पदार्थो का संयोग का अंत वियोग मे है । मानो परस्पर स्पर्धा से हो वैसे इस संसार मे प्राणीयों को आयुष, धन और यौवन-ये सभी नाशवंत और जाने की जल्दीवाले है । मरुदेश मे जैसे स्वादिष्ट जल न हो वैसे इस संसार की चारो गति मे कदापि सुख का लेश भी नहीं है । क्षेत्रदोष से दुःख पाते और परमाधामीयों को कलेश पाये नारकीयों को कहाँ से सुख होगा ? शीत, वात, आतप (गरमी) और जल से उसी तरह वध, बंधन और क्षुधा वगेरेह से विविध प्रकार से पीडा पाते तिर्यच को भी क्या सुख है ? गर्भवास, व्याधि, जरा, दारिद्र्य और मृत्यु से होनेवाले दुःख द्वारा आलिंगित हुऐ मनुष्यो को भी सुख कहाँ है ? परस्पर मत्सर, अमर्ष, कलह तथा च्यवन वगेरेह दुःखो से देवताओं को भी सुख का लेश भी नहीं, तथापि जल जैसे नीचे जमीन तरफ जाता है वैसे प्राणी अज्ञान से बारंबार इस संसार की ओर ही चलता है, इसलिये हे चेतना (ज्ञान)वाला भविजन ! दूध द्वारा सर्प का पोषण करने जैसे आप अपने मनुष्यजन्म द्वारा संसार का पोषण करेंगे नहीं । हे विवेकी ! इस संसार निवास से उत्पन्न अनेक दुःखो का विचार करके सभी प्रकार मोक्ष से के लिये यत्न करें । नरक के दुःख जैसा गर्भवास का दुःख संसार की तरह कभी भी मोक्ष में प्राप्त नहीं होता है । कुंभी के मध्यभाग से आकर्षण कराते नारकी जीवो की पीडा जैसी प्रसववेदना मोक्ष मे कभी भी प्राप्त नहीं होती है । बाहर और अंदर डाले शल्य जैसी पीडा के कारणरूप ऐसी आधि व्याधियां वहाँ नहीं है । यमराज की अग्रदूती, सभी प्रकार के तेज को चुरानेवाली तथा पराधीनपन उत्पन्न करनेवाली जरा भी सर्वथा वहाँ नहीं है और नारकी, तिर्यच, मनुष्य तथा देवताओं की तरह फिर से भवभ्रमण के कारणरूप ऐसा मरण भी मोक्ष मे नहीं है । वहाँ तो महा आनंद, अद्वैत और अव्यय सुख, शाश्वत स्थिति और केवलज्ञानरूप सूर्य द्वारा अखंड ज्योति है । हमेशा ज्ञान, दर्शन और चारित्ररूपी तीन उज्ज्वल रत्नो का पालन करनेवाले पुरुष ही मोक्ष प्राप्त कर सकता है । उसमे जीवादि तत्वो का संक्षेप से अथवा विस्तार से यथार्थ अवबोध उसे सम्यग् ज्ञान जानना । मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्यव और केवल ऐसे अन्वय सहित भेदो से ज्ञान पांच प्रकार के है । उसमे अवग्रहादिक भेदवाले तथा दुसरे बहुग्राही, अबुग्राही भेदोवाले और इंद्रिय अर्निंद्रिय से उत्पन्न होता है वह मतिज्ञान समझे । पूर्व, अंग, उपांग और प्रकीर्णक सूत्र-ग्रंथो से बहुत प्रकार से विस्तार पाया है और स्यात् शब्द द्वारा लांछित ऐसा श्रुतज्ञान अनेक प्रकार से जाने । देवता और नारकी जीवो मे ही भवसंबंध से उत्पन्न होता है वह अवधिज्ञान कहलाता है वह क्षयउपशम लक्षणोवाला है और मनुष्य, तिर्यच आश्रयी इसके छै भेद है । मनःपर्यव ज्ञान ऋजुमति और विपुलमति ऐसे दो प्रकार का है, उसमे विपुलमति का विशुद्धि और अप्रतिपात द्वारा विशेषपन जान लेवे । समस्त द्रव्य-पर्याय के विषयवाला, विश्वलोचन समान, अनंत, अेक और इंद्रियो के विषय बिना का ज्ञान वह केवलज्ञान कहलाता है ।

शास्त्रोक्त तत्व मे रुचि वह श्रद्धा कहलाती है । वह श्रद्धा (समकित) स्वभाव से और गुरु के उपदेश से ऐसे दो प्रकार से प्राप्त होते है । यह अनादि और अनंत संसार के आवर्त्त मे बर्ताव करनेवाले

प्राणीयों को ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय और अंतराय नामक कर्मों की उत्कृष्ट स्थिति तीस कोटानुकोटी सागरोपम की है, गोत्र और नामकर्म की स्थिति बीस कोटानुकोटी सागरोपम की है और मोहनीय कर्म की स्थिति सत्तर कोटानुकोटी सागरोपम की है। अनुक्रम में फल के अनुभव से वे सभी कर्म, पर्वत में से निकली हुई नदी में टकराता-टकराता पत्थर गोल हो जाता है वह न्यायवत् अपने आप क्षय पा जाता है। इस तरह क्षय होने पर कर्म के अनुक्रम में उन्नतीस, उन्नीस और पौनतेरा कोटानुकोटी सागरोपम का क्षय होने पर और एक कोटानुकोटी सागरोपम की स्थिति शेष रहने पर तब प्राणी यथाप्रवृत्तिकरण द्वारा ग्रंथदेश को प्राप्त होता है। रागद्वेष के दुःख से भेद सके ऐसे परिणाम वह ग्रंथि कहलाती है। उस काष्ठ की गांठ जैसी दुरच्छेद और बहुत ही दृढ़ होती है। किनारे के समीप आया वायुप्रेरित जहाज जैसे समुद्र में वापस चला जाता है वैसे रागादिक से प्रेरित कितने जीव ग्रंथि भेदे बिना ही ग्रंथि समीप से वापस लौट जाते हैं। कुछ प्राणी मार्ग में स्खलन पाये सरिता (नदी) के जल की तरह किसी भी प्रकार के परिणाम विशेष से वहीं विराम (रुक) पाते हैं। कोई प्राणी जिनका भविष्य में भद्र होनेवाला होता है वे अपूर्वकरण द्वारा अपना वीर्य प्रगट करके, बड़े मार्ग का उल्लंघन करनेवाले पांच लोग जैसे घाट की भूमि का उल्लंघन करनेवाले पांच लोग जैसे घाट की भूमि का उल्लंघन करते हैं वैसे वह दुर्लभ ग्रंथि तत्काल भेद डालते हैं। बाद में कुछ चार गतिवाले प्राणी अनिवृत्तिकरण द्वारा अंतकरण करके मिथ्यात्व को विरल करके अंतर्मुहूर्त मात्र सम्यक् दर्शन को पाते हैं वह नैसर्गिक (स्वाभाविक) सम्यक् श्रद्धान कहलाते हैं। गुरु के उपदेश के आलंबन से भव्य प्राणीयों को जो समकित उत्पन्न होता है वह गुरु के अधिगम से हुआ समकित कहलाता है।

वह समकित के औपशमिक, सास्वादन, क्षायोपशमिक, वेदक और क्षायिक ऐसे पांच प्रकार हैं। जिसकी कर्म ग्रंथि भेद पायी है ऐसे प्राणी को जो समकित का लाभ प्रथम अंतर्मुहूर्त मात्र होता है वह औपशमिक समकित कहलाता है, उसी तरह उपशम श्रेणि के योग से जिसका मोह शांत हुआ है ऐसे देही की मोह के उपशम से उत्पन्न होता है वह भी औपशमिक समकित कहलाता है। सम्यक्भाव का त्याग करके मिथ्यात्व के सन्मुख हुये प्राणी को अनंतानुबंधी कषाय का उदय होने पर उत्कर्ष से छै आवली पर्यंत और जघन्य (कम) से एक समय समकित का परिणाम रहता है वह सास्वादन समकित कहलाता है। मिथ्यात्वमोहनीय का क्षय और उपशम होने से उत्पन्न हुआ तीसरा क्षायोपशमिक समकित कहलाता है, वह समकित मोहनीय के उदय परिणामवाले प्राणी को होता है। वेदक नामक चौथा समकित क्षपक भाव को प्राप्त हुये, अनंतानुबंधी कषाय का क्षय हुये, क्षायक समकित के सन्मुख हुये, मिथ्यात्व मोहनीय और मिश्र मोहनीय सम्यक् प्रकार से जिनका क्षय हुआ है ऐसे और समकितमोहनीय के अंतिम अंश को भोगनेवाले प्राणी को प्राप्त होता है। सातो प्रकृति को क्षीण करनेवाले और शुभ भाववाले प्राणी को क्षायिक नामक पांचवा समकित प्राप्त होता है।

वह समकित दर्शन गुण से रोचक, दीपक और कारक ऐसे नाम से तीन प्रकार का है। उसमें शास्त्रोक्त तत्व में हेतु और उदाहरण बिना जो दृढ़ प्रतीति उत्पन्न होती है वह रोचक समकित, जो दूसरों को समकित को प्रदीप्त करते हैं वह दीपक समकित और जो संयम तथा तप वगैरेह को उत्पन्न

करते हैं वह कारक समकित कहलाता है। वह समकित-शम, संवेग, निर्वेद, अनुकंपा और आस्तिक्य ये पांच लक्षणों से अच्छी तरह पहचाने जाते हैं। अनंतानुबंधी से कषाय का उदय नहीं होता है तो शम कहलायेगा, अथवा सम्यक् प्रकृति से कषाय के परिणाम को देखना वह भी शम कहलाता है। 'कर्म का परिणाम और संसार की असारता की चिंतन पुरुष को विषय में जो वैराग्य होता है वह संवेग कहलाता है। संवेगवाले पुरुष को 'संसारवास कारागृह है और स्वजन है वह बंधन है' ऐसा ही विचार होता है वह निर्वेद कहलाता है। अर्केन्द्रिय वगैरेह सर्व प्राणीयों को संसारसागर में डूबने से होनेवाले कलेश को देख हृदय में आर्द्रता, उनके दुःख से दुःखीपन और उस दुःख के निवारण के उपाय में यथाशक्ति प्रवृत्ति करना वह अनुकंपा कहलाता है। दुसरे तत्वों को सुनते को सुनने के बाद भी आर्हत् तत्व में आकांक्षा रहित प्रतिपत्ति रहना वह आस्तिक्य कहलाती है। इस तरह सम्यग्दर्शन वर्णन किया है। उसकी क्षणभर में भी प्राप्ति होने पर पूर्व का जो मतिअज्ञान होता है वह पराभव पाकर मतिज्ञानपन को पाते हैं, श्रुतअज्ञान पराभव पाकर श्रुतज्ञानपन पाता है और विभंगज्ञान पराभव पाकर अवधिज्ञान के भाव को पाता है।

सभी सावधयोग का त्याग वह चारित्र कहलाता है। उस अहिंसादिक व्रत के भेद पांच प्रकार से कहे गये हैं। अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पांच व्रत पांच-पांच भावनाओं से युक्त होने से मोक्ष के अर्थ में होता है। प्रमाद के योग से त्रस और स्थावर जीवों के जीवित को नाश न करना वहीं अहिंसा व्रत कहलाता है। प्रिय, हितकारी और सत्य वचन बोलना वह सुनृत (सत्य) व्रत कहलाता है, अप्रिय और अहितकारी सत्य वचन भी असत्य समान समझे। अदत्त वस्तु का ग्रहण करना वह अस्तेय व्रत कहलाता है, क्योंकि द्रव्य ये मनुष्य के बहिर्प्राण है जिससे वह हरण करनेवाला पुरुष उसे प्राण को हरण करता है ऐसा समजना चाहिये। दिव्य (वैक्रिय) और औदारिक शरीर द्वारा ब्रह्मचर्य सेवन का मन, वचन और काया से करना, करवाना और अनुमोदन ये तीन प्रकार से त्याग करना उसे ब्रह्मचर्य व्रत कहा गया है, उसके अष्टाहर भेद होते हैं। सभी पदार्थों पर से मोह (मूर्च्छा) का त्याग करना वह अपरिग्रह व्रत कहलाता है, क्योंकि मोह से अच्छी वस्तु (चीज) में भी चित्त का विप्लव होता है। यतिधर्म में अनुरक्त ऐसे यतीन्द्रो को इस तरह सर्व से चारित्र कहा है और ग्रहस्थो को दश से चारित्र कहा है।

समकितमूल पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षावृत्त-इस तरह गृहस्थों के बारह व्रत हैं। बुद्धिवंत पुरुष को पंगु, कुष्ठी और कुणित्व वगैरेह हिंसा के फल देखकर निरापराधी त्रस्त जंतुओं की हिंसा संकल्प से छोड़ देनी चाहिये। मन्मनपन, काहलपन, मौन और मुखरोग से असत्य के फल देखकर, कन्या अलीक वगैरेह पांच बड़े असत्य छोड़ दें। कन्या, गाय और भूमि संबंधी असत्य, अनामत, जप्त करना और झूठी गवाही देना ये पांच स्थूल (बड़े) असत्य कहलाते हैं। दुर्भाग्य, कासीदु, दासत्व, अंग का छेद और दरिद्रता ये अदत्तादान (चोरी) के फल जानकर स्थूल चौर्य का त्याग करना। नपुंसकपन और इंद्रिय का छेद ये अब्रह्मचर्य के फल जानकर, सद्बुद्धिवंत पुरुष स्वस्त्री में संतुष्ट होकर परस्त्री का त्याग करना। असंतोष, अविश्वास, आरंभ और दुःख-ये सभी परिग्रह की मूर्च्छा के फल जानकर परिग्रह का प्रमाण करना (ये पांच अणुव्रत कहलाते हैं।) दसो दिशा में

निश्चित सीमा का उल्लंघन न करना, वह दिग्विरति नामक प्रथम गुणव्रत कहलाता है। जिसमे शक्तिपूर्वक भोग उपभोग की संख्या होती है वह भोगोव भोगप्रमाण नामक दुसरा गुणव्रत कहलाता है। आर्त, रौद्र-ये दो अपध्यान, पापकर्म का उपदेश, हिंसक अधिकरणो का देना तथा प्रमादाचरण-ये चार प्रकार से अनर्थदंड कहलाता है। शरीरादि अर्थदंड के प्रतिपक्षीपन से रहे अनर्थदंड का त्याग करना यह तीसरा गुणव्रत कहलाता है। आर्त और रौद्र ध्यान का त्याग करके तथा सावध कर्म को छोड़कर मुहूर्त (दो घडी) तक समता धारण करना वह सामायिक व्रत कहलाता है। दिवस और रात्रि संबंधी दिग्व्रत मे परिणाम किया हो उसका संक्षेपन (थोडा) करना वह देशावकाशिक व्रत कहलाता है। चार पर्वणि के दिन उपवास वगैरेह तप करना, कुव्यापार का (संसार संबंधी व्यापार का) त्याग करना, ब्रह्मचर्य पालन करना और दुसरी स्नानादिक क्रिया का त्याग करना वह पौषधव्रत कहलाता है। अतिथि (मुनि) को चतुर्विध आहार, पात्र, वस्त्र और स्थान (उपाश्रय) का दान करना, वह अतिथिसंविभाग नामक व्रत कहलाता है। मोक्ष की प्राप्ति के लिये यति और श्रावको को सम्यक् ऐसे इन तीन रत्नों की हमेशा उपासना करनी चाहिये।”

इस तरह की देशना सुनकर तुरंत भरत के पुत्र ऋषभसेन प्रभु को नमस्कार करके विज्ञप्ति कि- ‘स्वामिन् ! कषायरूपी दावानल से दारुण ऐसे इस संसाररूपी अरण्य मे आप ने नवीन मेघ की तरह जैसे अद्वितीय तत्त्वामृत को बरसाया है। हे जगत्पति ! जैसे डूबते मनुष्यो को जहाज का सहारा मिलता है, तृषितजनों को पानी की प्याऊ मिले, शीतार्त जनों को अग्नि मिले, तापार्त जनों को वृक्ष की छाया मिले, अंधकार मे मग्न को दीपक का सहारा मिले, दरिद्र को धन मिले, विषपीडित को अमृत मिले, रोगीजनों को औषधि मिले, दुष्ट शत्रुओ के आक्रांत किये लोगो को किल्ले का सहारा मिल जाय-वैसे संसार से भयभीत प्राणीयो को आप प्राप्त हुऐ हैं, इसलिये हे दयानिधि ! रक्षा करो-रक्षा करो, पिता, माता, भ्राता, भतीजे और दुसरे स्वजन, जो इस संसार के भ्रमण मे एक हेतुरूप हैं और जिससे अहिताकारी हो वैसे हैं उनकी क्या जरूरत है ? हे जगत्शरण्य ! हे संसारसागर के तारणहार ! मैने तो आपका आश्रय किया है इसलिये मुझे शिक्षा दो और मेरे उपर प्रसन्न हो।’ ऐसा कहकर ऋषभसेन ने भरत के दुसरे पांच सौ पुत्र और सातसौ पौत्रो के साथ व्रत ग्रहण किया है। सुरअसुरो ने किये हुऐ प्रभु का केवलज्ञानमहिमा देखकर भरत के पुत्र मरीचि ने भी व्रत ग्रहण किया। भरत की आज्ञा से ब्राह्मी ने भी व्रत ग्रहण किया, क्योंकि लघुकर्मवाले जीवो को ज्यादा करके गुरु का उपदेश साक्षीमात्र ही होत है। बाहुबलि ने मुक्त की हुई सुंदरी भी व्रत ग्रहण करने की इच्छा रखती थी, लेकिन भरत ने उसका निषेध किया तब वह प्रथम श्राविका हो गई। प्रभु के समीप भरत ने श्रावकपन अंगीकार किया। क्योंकि भोगकर्म भोगे बिना व्रत (चारित्र) प्राप्त नहीं होता है। मनुष्य, तिर्यच और देवताओ की पर्षदा मे से किसीने व्रत ग्रहण किया, कोई श्रावकत्व पाये और किसीने समकित धारण किया। उन राजतापसो मे से कच्छ और महाकच्छ के अलावा दुसरे सभी स्वामी के पास आकर पुनः हर्षपूर्वक दीक्षा अंगीकार करके। ऋषभसेन (पुंडरीक) वगैरेह साधु, ब्राह्मी वगैरेह साध्वी, भरत वगैरेह श्रावक ओर सुंदरी इत्यादि श्राविकाएँ- ऐसे चतुर्विध संघ की व्यवस्था तब से शुरु हुई, जो आज भी धर्म के अेक श्रेष्ठ

गृहरूप होकर प्रवृत्त है। उस समय मे प्रभु ने गणधरनाम कर्मवाले ऋषभसेन वगैरेह चौर्यासी सद्बुद्धिमान साधुओ को सभी शास्त्र जिसमे समाये है ऐसी उत्पाद, विगम और धौव्य ये नामकी पवित्र त्रिपदी उपदेश किया। उस त्रिपदी के अनुसार से उन्होंने अनुक्रम मे चतुर्दश पूर्व और द्वादशांगी कि रचना की। बाद मे देवताओं से घिरे इंद्र दिव्य चूर्ण से भरा एक थाल लेकर प्रभु के चरण के पास खड़ा रहा। तब भगवंत ने खड़े होकर अनुक्रम मे उसके उपर चूर्णक्षेप (वासक्षेप) करके सूत्र से अर्थ से, सूत्रार्थ से, द्रव्य से, गुण से, पर्याय से और नय से उन्हें अनुयोग अनुज्ञा दि तथा गण की अनुज्ञा भी दि। उसके बाद, मनुष्य और उनकी स्त्रियो ने दुंदुभि के नाद साथ उनके उपर चारो ओर वासक्षेप किया। मेघ के जल को ग्रहण करनेवाले वृक्ष की तरह प्रभु की वाणी को ग्रहण करनेवाले सभी गणधर अंजली जोड़कर खड़े रहे। बाद मे भगवंत पूर्ववत् पूर्वाभिमुख सिंहासन पर बैठकर पुनः शिक्षामय धर्म देशना दि। उस समय प्रभुरूपी समुद्र मे से उत्पन्न हुई देशनारूपी उदाम बेला की मर्यादा सदृश (समान) प्रथम पौरुषी पूर्ण हुई।

उस समय अखंड छिलके रहित और उज्ज्वल शाल से बनाया हुआ, चार प्रस्थ जितना और थाल मे रखा बलि समवसरण के पूर्वद्वार से अंदर लाया। देवताओ ने उसमे सुगंधि डालकर दुगुना सुगंधित किया था, प्रधान पुरुषो ने उसे उठाया था, भरतेश्वर ने करवाया था और उसके आगे होने पर दुंदुभि के निर्घोष से दिशाओं के मुखभाग प्रतिघोषित हो रहे थे। उसके पीछे मंगलगीत गाती स्त्रियां चल रही थी। मानो प्रभु के प्रभाव से उत्पन्न हुआ पुण्यराशि हो वैसे वह पौरलोक से चारोओर आवृत्त हुआ था। बाद मे मानो कल्याणरूपी धान्य का बीज बोने के लिये हो वैसे उस बलि को प्रभु की प्रदक्षिणा करवा के उछाला गया। मेघ के जल को चातक ग्रह करते है वैसे आकाश मे से गिरते उस बलि के अर्धभाग को देवताओं ने अंतरीक्ष मे ही ग्रहण कर लिया और पृथ्वी पर गिरने के पश्चात् उसका आधा भाग भरतराजा ने ग्रहण किया और अवशेष रहा वह गोत्रीयों की तरह लोगो मे बांट दिया। उस बलि के प्रभाव से पूर्व हुऐ रोग नाश पाते है और फिर से छ मास तक नये रोग उत्पन्न नहीं होते है। बाद मे सिंहासन से उठकर प्रभु उत्तर द्वार के मार्ग से बाहर निकले। पद्मखंड के आस पास जैसे भ्रमर घूमते है वैसे सभी इंद्र उस समय साथ मे चले। रत्नमय और सुवर्णमय वप्र के मध्यभाग मे ईशानेकोन मे रहे देवछंद मे प्रभु विश्राम लेने बैठे। उस समय गणधरो मे मुख्य ऐसे ऋषभसेन ने भगवंत की पादपीठ पर बैठकर धर्मदेशना देना आरंभ किया, क्योंकि स्वामी के खेद मे विनोद, शिष्यो का गुणदीपन और दोनो ओर से प्रतीति ने गणधर की देशना के गुण है। जब गणधर देशना से विराम पाये तब सब प्रभु को प्रणाम करके अपने-अपने स्थान पर चले गये।

इस तरह तीर्थ उत्पन्न होने से गोमुख नामक एक यक्ष प्रभु के पास रहनेवाला अधिष्ठायक हुआ। उसकी दाहिनी बाजु के दो हाथ मे से अेक वरदान चिन्हवाला था और अेक हाथ मे उत्तम अक्षमाला शोभा दे रही थी। बाये बाजु के दो हाथ मे बिजोरु और पाश थे। सुवर्ण के जैसा उसका वर्ण था और हाथी उसका वाहन था। उसी तरह ऋषभदेव प्रभु के तीर्थ मे उनके पास मे रहनेवाला एक प्रतिचक्रा (चक्रेश्वरी) नामक शासनदेवी हुई। सुवर्ण जैसी उसकी कांति थी और गरुड पर उसका आसन था। उसके दाहिनी चार भुजाओ मे वरपद्म चिन्ह, बाण, चक्र और पाश थे और बायी चार भुजाओ मे

धनुष्य, वज्र, चक्र और अंकुश थे ।

बाद मे नक्षत्रो से परिवृत चंद्र की तरह महर्षियो से परिवृत भगवंत ने वहाँ से अन्य स्थानक पर विहार किया । मानो भक्ति हो वैसे प्रभु के मार्ग जानेवाले वृक्ष उन्हे झुकते थे, कंटक अधोमुख हो रहे थे और पक्षीओ भी प्रदक्षीणा देते थे, विहार कर प्रभुको ऋतु इंद्रियार्थ और वायु अनुकूल हो रहे थे । जघन्यमें उनके पास कौटि देवता रहते थे । मानो भवांतर मे उत्पन्न हुऐ कर्मों के छेद करते देखकर भय पाये हो वैसे जगत्पति के केश, स्मश्रु और नख बढ़ते नहीं थे । प्रभु जहाँ जाते वहाँ वैर, मरकी, इति, अवृष्टि, दुर्भिक्ष, अतिवृष्टि, स्वचक्र तथा परचक्र से होनेवाला भय ये उपद्रव नहीं होते थे । इस तरह विश्व को विस्मय करनेवाले अतिशयों से युक्त होकर, संसार मे भटकते जीवो का अनुग्रह करने मे अेक बुद्धिवाले वे नाभेय भगवंत वायु की तरह पृथ्वी पर अप्रतिबद्ध विहार करने लगे ।

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये प्रथम पर्वणि
भगवद्दीक्षा, छद्मस्थविहार, केवलज्ञान, समवसरणव्यावर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ॥३॥

चतुर्थ सर्ग

भरतचक्रोत्पत्ति, दिग्विजय तथा राज्याभिषेक

अब यहाँ अतिथि की तरह चक्र के लिये उत्कंठित हुये भरतराजा विनीता नगरी के मध्य मार्ग से आयुधागार मे आये । वहाँ चक्र का अवलोकन होते ही महापति ने उसे प्रणाम किया, क्योंकि क्षत्रिय अस्त्रो को प्रत्यक्ष अधिदेवता मानते हैं । भरत मोरपीछ ग्रहण करके चक्र मार्जन किया, जो के ऐसे सुंदर चक्ररत्न के उपर रज भी नहीं होती है तो भी भक्तो का कर्तव्य है । बाद मे पूर्व समुद्र जैसे सूर्य को स्नान कराता है वैसे महाराजा ने पवित्र जल से चक्र को स्नान करवाया । मुख्य गजपति के पृष्ठ भाग की तरह उसके उपर गोशीर्ष चंदन के पूज्य सूचक तिलक किये । बाद मे साक्षात् जयलक्ष्मी की तरह पुष्प, गंध, वासचूर्ण, वस्त्र और आभूषणो से उसकी पूजा करके, उसके आगे रुपा के तंदुल द्वारा अष्ट मंगल आलेख किये और अलग-अलग मंगल से आठ दिशा की लक्ष्मी को वेष्टित कर दि । उसके पास पांच वर्ण के पुष्पो का उपहार धर के पृथ्वी को विचित्र वर्णवाली करके और शत्रुओं के यश को दहन करने की तरह दिव्य चंदनकपूर्मय उत्तम धूप दहन किया । बाद मे चक्रधारी भरतराजा ने चक्र की तीन प्रदक्षिणा करके, गुरु की तरह अवग्रह से सात आठ कदम पीछे चले और जैसे अपने को कोई स्नेही मनुष्य नमस्कार करते हैं वैसे महाराजा के बाये घुटने पर आकुंचन करके दाहिना घुटनो पृथ्वी पर रखकर चक्र को नमस्कार किया । बाद मे वही निवास करके मानो साकार हर्ष हो वैसे पृथ्वीपति ने चक्र का अष्टहिका उत्सव किया दुसरे भी धनाढ्य लोगो ने चक्र की पूजा का उत्सव किया, क्योंकि पूजित मनुष्य जिसकी पूजा करते हैं उसे दुसरे उसकी पूजा कौन नहीं करेगा ?

बाद मे चक्र के दिग्विजयरूप उपयोग को ग्रहण करने की इच्छावाले भरतराजा ने मंगलस्नान के लिये स्नानगृह मे प्रवेश किया । आभरण उतारकर और स्नानोचित वस्त्र धारण करके महाराजा स्नानसिंहासन पर पूर्वाभिमुख से बैठे तब मर्दन करने लायक और न करने लायक स्थान के जानकार और कलावाले संवाहक (मर्दन) पुरुषो ने देववृक्ष के पुष्पमकरंद के जैसी सुगंधित सहस्रपाक प्रमुख तेल से महाराजा को अभ्यंगन किया । मांस, अस्थि, त्वचा और रोम को सुख देनेवाली चार प्रकार की संवाहना से और मृदु, मध्य तथा दृढ ऐसे तीन प्रकार के हस्तलाधव से उन्हें राजा को अच्छी तरह से संवाहन किया । बाद मे उन्होंने आदर्श की तरह अम्लान कांति के पात्ररूप उस महीपति के सुक्ष्म ऐसे दिव्य चूर्ण से उद्वर्तन किया (पीठी हल्दी लगाई) । उस समय ऊंची नालवाले नवीन कमलवाले लावण्यवापिका जैसी शोभा देती कुछ स्त्रियां सुवर्ण के जलकुंभ धारण करके खड़ी रही थी, कुछ स्त्रियां मानो जल, धनरूप होकर कलश के आधाररूप हुये हैं इस तरह दिख रहे रुपा के कलश लेकर खड़ी थी, कुछ स्त्रियां अपने सुंदर हाथ मे लीलामय नीलकमल को भ्रांति को देनेवाले इंद्रनीलमणि के कुंभ लिये थे और कुछ सुभ्रु बालाओं ने अपने नखरत्न की कांतिरूपी जल से अधिक शोभा पाये दिव्य रत्नमय कुंभ लिये थे । उन सभी अंगनाओ ने, देवता जैसे जिनेन्द्र को नहलाते हैं वैसे अनुक्रम मे सुगंधित और पवित्र जलधाराओ से धरणीपति को स्नान करवाया । स्नान करके राजा को दिव्य

विलेपन करवाया और मानो दिशाओं का आभास हो वैसे उज्ज्वल वस्त्र पहनाये । बाद में मानो यशस्वी वृक्षों का नवीन अंकुर हो वैसे ललाटपट्ट में मांगल्यमय चंदन का तिलक उसने धारण किया । आकाश मार्ग जैसे बड़े ताराओं के समूह को वहन करते हैं वैसे अपने यशपुंज जैसे उज्ज्वल मुक्तामय अलंकार धारण किये और कलश द्वारा जैसे प्रासाद शोभा देते हैं वैसे अपने किरणों से सूर्य को लज्जित करनेवाले मुगुट द्वारा वे शोभित हुआ । वारांगनाओं के करकमलो से बारंबार उत्क्षेप होने पर और कर्ण के आभूषणरूप हुये दो चामरोसे बिराजने लगा, लक्ष्मी के सदनरूप कमल को धारण करनेवाले पद्मद्रव्य द्वारा करके जैसे चूलहिमवन्त पर्वत शोभा देता है वैसे सुवर्ण के कलश को धारण करनेवाले श्वेत छत्र से वे शोभा देने लगे और हमेशा पास रहनेवाले प्रतिहार हो वैसे सोलह हजार यक्ष भक्त होकर उनके आस-पास घिरे रहे थे । बाद में इंद्र औरावण उपर आरुढ़ होता है वैसे ऊंचे कुंभस्थलरूप शिखर से दिशामुख को आच्छादन करनेवाला कुंजरत्न (हाथी) पर वह आरुढ़ हुआ । तत्काल उत्कट मद की धाराओं से, मानो दुसरा मेघ हो उस तरह वह जातिवन्त हस्ती बड़ी गर्जना करके, मानो आकाश को पल्लवित करते हो वैसे हाथ उपर करके बंदीवृंद ने एक साथ जय-जय शब्द किया, जैसे वाचाल गायक पुरुष अन्य गायन करनेवालीयो को गवाता है वैसे ऊंचे शब्द करता दुंदुभि दिशाओं को नाद करने लगा और सर्व सैनिकों को बुलाने के काम में दूतरूप हुआ दुसरा मंगलमय श्रेष्ठ वाजिन् भी बजने लगे । मानो धातु के साथ पर्वत हो वैसे सिंदूर को धारण करनेवाले हाथियों से, अनेकरूप से हुये रेवंत अश्व के भ्रम के करनेवाले अनेक अश्वों से, अपने मनोरथ ही वैसे विशाल रथों से और मानो वज्र में किये सिंह हो वैसे पराक्रमी पैदल दलों से अलंकृत हुये महाराजा भरतेश्वर ने, मानो सैन्य से उड़ी हुई धूल द्वारा दिशाओं को वस्त्रवाली करते हो वैसे पूर्व दिशा की ओर प्रयाण किया ।

उस समय में आकाश में घूमते सूर्य के बिंब जैसा, सहस्र (हजार) यक्षों से अधिष्ठित किया चक्ररत्न सैन्य के आगे चला । दंडरत्न को धारण करनेवाला सुषेण नामक सेनानी रत्न, अश्वरत्न पर आरुढ़ होकर चक्र की तरह आगे चला । मानो सर्व शांतिकविधि में देहधारी शांतिमंत्र हो ऐसा पुरोहितरत्न राजा के साथ चला । जंगम अन्नशाला जैसा और सैन्य के लिये हरेक मुकाम पर दिव्य भोजन बनाने में समर्थ ऐसा गृहपतिरत्न, विश्वकर्मा की तरह स्कंधावर (पडाव) वगेरेह करने में तत्पर समर्थ वर्द्ध किरत्न और चक्रवर्ती के सभी स्कंधावार प्रमाण विस्तार पाने की शक्तिवाले होने से अद्भूत ऐसे चर्मरत्न और छत्ररत्न -ये सभी महाराजा के साथ चले । कांतिद्वारा सूर्य चंद्र की तरह अंधकार का नाश करने में समर्थ ऐसे मणि और काकिणी नामक दो रत्न भी साथ चले और सुरअसुर के उत्तम अस्त्रों के सारथी बनाया हो वैसा प्रकाशित खड्गरत्न भी नरपति के साथ चलने लगा ।

सैन्य सहित चक्रवर्ती भरतेश्वर, प्रतिहारी के जैसे चक्र के अनुसार मार्ग से चले उस समय ज्योतिषियों की तरह अनुकूल पवन ने और अनुकूल शत्रुओं ने उसका सभी प्रकार से दिग्विजय सूचित किया । किसानों हल द्वारा पृथ्वी को समतल करते हैं वैसे सैन्य के आगे चल रहा सुषेण सेना के दंडरत्न से विषम रास्ते को सम करते हुये चल रहा था । सेना के चलने से उड़ी हुई रज द्वारा दुर्दिन हुआ आकाश रथ और हस्तीयो पर की पत्ताकारुप बगलीयो द्वारा शोभा देता था । जिसका अंतिम छोर

दिखाई नहीं देता है ऐसी चक्रवर्ती की सेना, अस्खलित गतिवाली दुसरी गंगानदी हो वैसी जान पड़ती थी। दिग्विजय के उत्सव के लिये रथ चित्कार शब्दों से, घोड़ों के हिनहिना ने से और हाथियों की गर्जना से परस्पर त्वरा करने लगे थे। सैन्य से धूल उड़ती थी, तो भी असवारों के भाले उसके अंदर चमकत थे, जिससे मानो आच्छादन किये हुए सूर्य किरणों को वे हस रहे हो ऐसा जान पड़ता था। सामानिक देवताओं से घिरे इंद्र के जैसे मुगुटधारी और भक्तिवाले राजाओं से घिरे राजकुंवर भरत मध्यभाग में शोभा दे रहा था। पहले दिन चक्र ने एक दिन में एक योजन तक चल कर स्थिर हुआ (खड़ा रहा) उस प्रयाण के अनुमान से तब से योजन का माप प्रवृत्त हुआ। हमेशा एक एक योजन के माप से प्रयाण करते भरतराजा कुछ दिनों में गंगा के दक्षिण तट समीप आ गये। महाराजा ने गंगा के तट की विशाल भूमि को भी अपने सैन्य के अलग-अलग निवासों से तंग करके विश्राम किया। उस समय गंगा नदी के तट की भूमि वर्षाऋतु के काल की तरह हस्तीयों के झरते हुए मदजल से पंकिल हो गई। मेघ जैसे समुद्र में से जल को ग्रहण करता है वैसे जाह्नवी के निर्मल प्रवाह में से उत्तम हस्ती स्वेच्छा से जल ग्रहण करने लगे, अति चपलता से बारंबार कूदते अश्व गंगा के तट में तरंगों का भ्रम दिखाने लगे और बहुत श्रम से गंगा के अंदर प्रविष्ट हुए हाथी, घोड़े, महिष और सांडों ने उस उत्तम सरिता (नदी) को मानो चारों ओर नवीन जाति के मत्स्यवाली हो वैसी करने लगे। अपने तट के उपर रहे राजा को मानो अनुकूल हो गई हो वैसे गंगा नदी अपनी उछलती तरंगों के बिंदुओं से शीघ्र सैन्य के श्रम का हरण करने लगी। महाराजा की बड़ी सेना ने सेवन की गंगा नदी शत्रुओं की कीर्ति की तरह कृश होने लगी। भगीरथ के तीर पर उगे हुए देवदार के वृक्ष सैन्य के जगपतिओं के लिये यत्न बिना के बंधनस्थान हो गये।

हस्तीयों के महावत हस्तीयों के लिये पीपल, सल्लवी, कर्णिकार और औदुंबर के पल्लवों को कुल्हाड़ी से काटते थे। अपने ऊंचे कर्ण पल्लवों से मानो तोरण करते हो वैसे पंक्तिरूप में बंधे हजारों घोड़े शोभा देते थे। अश्वपाल बंधु की तरह मठ, मुंग और चने और जौ व इत्यादि लेकर वेग से अश्वों के सामने रख रहे थे। महाराजा के शिबिर (छावनी) में विनीतानगरी की तरह क्षणभर में चोक, त्रिक और दुकानों की पंक्तियां हो गई थी। गुप्त, बड़े और स्थूल ऐसे सुंदर तंबुओं में अच्छी तरह से रहे सैनिक लोग अपने पूर्व के महलों को याद भी नहीं करते थे। खेजरी, बोरडी और वथथुला जैसे कांटेवाले वृक्षों को ऊँट, सैन्य का कटक शोधन का काम करते हो वैसे जान पड़ते थे। स्वामी के आगे भृत्यों की तरह खच्चर जाह्नवी रेतीवाले तट पर अपनी चाल को चलायमान करते लोट रहे थे। कोई काष्ठ ला रहे थे, कोई सरिता (नदी) का जल लाते थे, कोई दूर्वा के भारे लाते थे और कोई तरकारी (शब्जि) फलादि लाते थे, कोई चूल्य की खुदाई करते थे, कोई शाल कुट रहे थे, कोई अग्नि को प्रज्वलित कर रहे थे, कोई चावल पका रहे थे, कोई स्नान करके सुगंधी धूप से शरीर धूपित कर रहे थे, कोई प्रथम पदातियों को खाना खिलाकर स्वयं स्वेच्छा से भोजन करते थे और कोई स्त्रियों सहित अपने अंग को विलेपन करते थे। सर्व अर्थ जिसमें लीलामात्र में प्राप्त हो सकता है ऐसी चक्रवर्ती की छावनी में कोई मनुष्य अपने कटक में आये है ऐसा नहीं मानते थे।

वहाँ पर एक अहोरात्र निर्गमन करने के बाद प्रातःकाल मे प्रयाण किया और उस दिन हमेशा एक योजन के अनुसार चक्र के पीछे प्रयाण करते करते चक्रवर्ती मागधतीर्थ मे आ पहुँचे । वहाँ पूर्व समुद्र के तट पर महाराजा ने नौ योजन विस्तार मे और बारह योजन दीर्घपन मे स्कंधावार (लश्कर का पडाव) किया । वर्द्धकिरत्न ने वहाँ सर्व सैन्य के लिये आवास बनाये और धर्मरूपी हस्ती की शालारूप पौषधशाला भी बनाई । केसरीसिंह जैसे पर्वत पर से उतरता है वैसे महाराजा भरत उस पौषधशाला मे अनुष्ठान करने की इच्छा से हस्ती के स्कंध पर से उतरे । संयमरूपी साम्राज्यलक्ष्मी के सिंहासन जैसा दर्भ का नवीन संधारा चक्रवर्ती ने वहाँ फैलाया । हृदय मे मागधतीर्थकुमार देव को धारण करके उन्होंने अर्थ-सिद्धि के आदिद्वारूप अष्टमभक्त का तप किया । बाद मे निर्मल वस्त्र धारण करके, अन्य वस्त्र, फूलो की माला और विलेपन का त्याग करके, शस्त्र छोडकर, पुण्य का पोषण करने मे औषध समान पौषधव्रत ग्रहण किया । अव्यय पद मे जैसे सिद्ध रहता है वैसे उस दर्भ के संधारे पर पौषधव्रती महाराजा जाग्रत और क्रिया रहितपन से रहे । अष्टम के अंत मे पौषधव्रत पूर्ण करके (पारी), शरदऋतु के बादल मे से सूर्य निकलता है वैसे अधिक कांतिवाला भरतराजा पौषधागार मे से निकलने के बाद सर्व अर्थ को प्राप्त हुऐ नृपति ने स्नान करके बलिविधि की, क्योंकि यथार्थ विधि को जाननेवाले पुरुष विधि को भूल नहीं सकते है ।

बाद मे पवन के जैसे वेगवाले और सिंह के जैसे धीर अश्वो से जोडे हुऐ सुंदर रथ मे उत्तम रथी भरतराय आरुढ हुऐ । मानो चलता हुआ प्रासाद हो वैसे उस रथ पर ऊंची पताकाओवाला ध्वजस्तंभ था, शस्त्रागार की तरह अनेक श्रेणि के वह विभूषित था और मानो चार दिशा की विजयलक्ष्मी को बुलाने के लिये रखी हो वैसी टणत्कार शब्द करती हुई चार घंटाऐ उस रथ के साथ बांधी थी । तुरंत ही इंद्र के सारथि मातलि के जैसे राजा के भाव के जाननेवाले सारथि ने रश्मि का चालन करके घोडे को चलाया । महाहस्तीरूपी गिरिवाला, बडे शकटरूपी मकर के समूहवाले, चपल अश्वरूपी कल्लोलवाला, विचित्र शस्त्ररूपी भयंकर सर्पोवाले, उछलती पृथ्वी की रजरूपी बेलावाले और रथो के निर्घोषरूपी गर्जनावाले मानो दुसरा समुद्र हो ऐसा वह राजा समुद्र के तट पर आया । बाद मे मत्स्य समूह के जिसमे जल का निर्घोष वृद्धि पाया है ऐसे उस समुद्र मे चक्रवर्ती ने रथ की नाभि (धरी) तक जल मे रथ का प्रवेश किया । बाद मे एक हाथ धनुष्य के मध्यभाग मे रखकर एक हाथ पणछ के छोर पर रखकर पणछ चढाकर पंचमी के चंद्र का अनुकरण करनेवाला धनुष्य किया और अपने हाथ से जरा धनुष्य की पणछ खींचकर मानो धनुर्वेद का आद्य ओंकार हो ऐसा ऊंचे प्रकार से टंकार किया । बाद मे पातालद्वार मे से निकलते नाग के जैसा अपने नाम से अंकित हुआ एक बाण भाथे मे से ग्रहण किया । सिंह के कर्ण जैसी मुष्टि द्वारा पूंखडे के अग्रभाग से उसे पकड के रखकर शत्रुओं मे वज्रदंड समान वह बाण पणछ से जोड दिया । सोने के कर्णाभूषणरूपी पद्म की नालवाली की तुलना को धारण करता वह सुवर्णमय बाण चक्रवर्ती ने कर्ण तक आकर्षण किया । महिपत के नखरत्न के प्रसार पाते ही किरणो से वह बाण, मानो अपने सहोदर से घिरा हुआ हो ऐसा वह शोभता था । आकर्षण किये धनुष्य के अंतरभाग मे रहा वह प्रदीप्त बाण मृत्यु के फाडे हुऐ मुख के अंदर चंचल जिह्वा लीला को धारण करता था । वह

धनुष्य के मंडल के मध्यभाग में रहे लोकपाल-भरतराजा, मंडल के अंदर रहे सूर्य की तरह महादारुण दिखते थे। उस समय यह राजा 'मुझे स्थान से चलित करेगा अथवा मेरा निग्रह करेगा' ऐसा मानकर हो वैसे लवणसमुद्र क्षोभा पाने लगा। बाद में पृथ्वीपति ने बाहर, मध्य में मुख में और पूंखंड में नागकुमार, असुरकुमार और सुवर्णकुमारादिक देवताओं ने अधिष्ठित किये, दूत की तरह आज्ञाकारी और शिक्षा अक्षर द्वारा भयंकर वह बाण मागध तीर्थ के अधिपति पर छोड़ा। उत्कट पंखों के तेज हवासे आकाश को शब्दायमान करता हुआ वह बाण तत्काल गरुड़ की भांति वेग से निकला। मेघ के जैसे विद्युतदंड, गगन से ज्यो उलकाग्नि, अग्नि से तिनके तपस्वी से ज्यो तजोलेझ्या, सूर्यकांतमणि से जैसे अग्नि और इंद्र की भुजा से निकला हुआ वज्र जैसे शोभा देता है वैसे राजा के धनुष्य से निकलता हुआ वह बाण शोभा देने लगा। क्षणभर में बारह योजन उल्लंघन करके वह बाण हृदय के भीतर शल्य की तरह मागधपति की सभा में जाकर गिरा। दंड के घात से जैसे सर्प क्रोधित होता है वैसे असमय में बाण के गिरने से मागधपति कोपायमान हुआ। भयंकर धनुष्य की तरह उसकी दोनों भ्रुकुटीयां चढ़कर गोल हो गईं। प्रदीप्त अग्नि के पुंज जैसे उसके नेत्र लाल हो गये, धमन की तरह उसकी नासिका फूलने लगी और मानो तक्षक सर्प का छोटे भाई हो वैसा अधरदल को स्फूर्तित करने लगा। आकाश में धूम्रकेतू की तरह ललाट रेखाओं को चढ़ाकर, सपेरे के जैसे सर्प को ग्रहण करेगा वैसे अपने दाहिने हाथ से आयुध को ग्रहण करके और वाम हस्त से शत्रु के कपोल की तरह आसन पर ताड़न करके विषज्वाला जैसी वाणी से वह बोला-

अप्रार्थित वस्तु की प्रार्थना करनेवाला, अविचारी और अपने को वीर माननेवाले किस कुबुद्धि पुरुष ने मेरी सभा में यह बाण गिराया ? ऐसा कौनसा पुरुष औरावत हाथी के दांत को छेदकर अपने कर्णाभूषण करने का इच्छुक है ? यह कौन पुरुष गरुड़ के पंखों का मुगुट करना चाहता है ? शेष के मस्तक पर रही हुई मणिमाला को ग्रहण करने की कौन उम्मीद रखता है ? सूर्य के धोड़ो का हरण करनेवाला ऐसा कौन पुरुष है कि जिसका गर्व, गरुड़ जैसे सर्प का प्राण हरण करता है वैसे मैं उसके प्राण हरण करूंगा' इस तरह बोलकर वह मागधपति वेग से खड़ा हो गया, बिल में से सांप की तरह उसने म्यान में से खड्ग खिंचा और आकाश में धूम्रकेतु के भ्रम को देनेवाले खड्ग को कंपित करने लगा। समुद्र की लहरों की तरह दुर्वार ऐसा उसका पूरा परिवार भी एक साथ कोपाटोप सहित तत्काल खड़ा हो गया। कोई अपने खड्गों से मानो आकाश को कृष्ण विद्युतमय हो वैसा करने लगा और कोई अपने उज्ज्वल वसुनंदों से मानो एक चंद्रवाला हो ऐसा करने लगा। कोई मृत्यु के दांत की श्रेणि से मानो बनाये हो वैसे अपने तीक्ष्ण भाले को चारों ओर उछालने लगे, कोई अग्नि जिह्वा जैसी फरसीया घूमने लगे, कोई राहु जैसे भयंकर पर्यंत भागवाले मुदगर पकड़ने लगे, कोई वज्र की धार जैसे उत्कट त्रिशूल ग्रहण करने लगे और कोई यमराज के दंड जैसे प्रचंड दंड को उठाने लगे। कुछ शत्रु को विस्फोट करने में कारणरूप अपने बाहु का आस्फोटन करने लगे, कुछ मेघनाद के जैसे उर्जित सिंहनाद करने लगे, कुछ 'मारो मारो' ऐसा कहने लगे, कुछ 'पकड़ो पकड़ो' ऐसा कहने लगे और कुछ 'खड़े रहो खड़े रहो' तथा कुछ 'चलो चलो' ऐसा कहने लगे। इस तरह मागधपति को सर्व

परिवार विचित्र कोप की चेष्टावाला हो गये। बाद में आमत्यने आकर बाण को अच्छी तरह से देखा तब उसके उपर मानो दिव्य मंत्राक्षरो हो वैसे उदार और बड़े सारवाले निम्नलिखित अक्षर देखे।

‘साक्षात् सुर, असुर और नर के ईश्वर ऐसे ऋषभस्वामी के पुत्र भरत चक्रवर्ती आपको ऐसा आदेश कर रहे हैं कि इस राज्य का और जीवितव्य का काम हो तो हमारे पास आपका सर्वस्व रखकर हमारी सेवा करे।’

ऐसे अक्षरो को देखकर उस मंत्री ने अवधिज्ञान से सोचकर-जाना, वह बाण सभी को दिखाकर ऊंचे स्वर से कहा-‘अरे सभी राजलोग ! साहस करनेवाले, अर्थबुद्धि से उलटे अपने स्वामी को अनर्थ देनेवाले और इस तरह अपनी जात को स्वामी भक्त माननेवाले तुम्हें धिक्कार है। इस भरतक्षेत्र में प्रथम तीर्थंकर-श्रीऋषभस्वामी के पुत्र भरतराजा प्रथम चक्रवर्ती हुए हैं। वे हमारे पास से दंड मांगते हैं और इंद्र की तरह प्रचंड शासनवाले वे हमें सभी को अपनी आज्ञा में रखने के इच्छुक हैं। कदापि समुद्र का शोषण हो तो, मेरुपर्वत उठाया जाय, यमराज का हनन हो, पृथ्वी उल्टी हो जाय, वज्रका चूर्ण हो जाए, वडवानल शांत किया जाय तो भी चक्रवर्तीको जीत सकते नहीं, जिससे हे बुद्धिमंत राजा ! कम बुद्धिवाले इन लोगो को संभाले और दंड तैयार करके चक्रवर्ती को प्रणाम करने चले। गंधहस्ती के मद को सूँघकर जैसे दुसरे हस्ती शांत हो जाते हैं वैसे मंत्री की ऐसी वाणी सुनकर तथा बाणाक्षर देखकर मागधपति शांत हो गये। बाद में वह बाण तथा भेट नजराना लेकर भरतराय के पास आये और प्रणाम करके निम्नलिखित बोले-हे पृथ्वीपति ! कुमुदखंड को पर्वणि के चंद्र की तरह जैसे भाग्ययोग से आपके दर्शन मुझे हुए हैं। भगवान ऋषभस्वामी प्रथम तीर्थंकर होकर जैसे विजय पाते हैं वैसे आप भी पृथ्वी में प्रथम चक्रवर्ती होकर विजय पाये जैसे औरावत हाथी का कोई प्रतिस्पर्धक नहीं होता है, वायु के जैसा कोई बलवान नहीं है और आकाश से अधिक मानवाला कोई नहीं है वैसे आप आपके समान कोई हो ही नहीं सकता है। कर्ण तक आकृष्ट किये धनुष्य में से निकले आपके बाण को इंद्र के वज्र की तरह कौन सहन कर सकता है ? मुझे प्रमादी पर प्रासाद करके आपने कर्तव्य जताने के लिये छडीदार की तरह यह बाण भेजा, जिससे हे नृपशिरोमणि ! आज से मैं आपकी आज्ञा को शिरोमणि की तरह मस्तक पर धारण करूंगा। हे स्वामिन् ! आपने आरोपित किया हुआ मैं मानो पूर्व दिशा में आपका जयस्तंभ होकर वैसे निष्कपट भक्ति से इस मागधतीर्थ में रहूंगा। यह राज्य, यह सर्व परिवार, मैं स्वयं और दुसरा सभी आपका ही है, आपके सेवक की तरह मुझे आज्ञा करें।’

इस तरह कहकर उसने वह बाण, मागध तीर्थ का जल, मुगुट और दो कुंडल अर्पण किये। भरतराय ने उन-उन वस्तुओं को स्वीकार करके उनका सत्कार किया, क्योंकि महात्मा लोग सेवा के लिये झुके लोग में ही कृपावाले होते हैं। बाद में इंद्र जैसे अमरावती जाते हैं वैसे चक्री रथ को वापस लौटाकर उसी मार्ग से छावनी में आये। रथ से उतरकर, अंग प्रक्षालन करके परिवार सहित उन्होंने अष्ठम का पारणा किया। बाद में उपनत हुए मागधपति का भी चक्र की तरह चक्रवर्ती ने बड़ी ऋद्धि से वहाँ अष्टाह्निका उत्सव किया। सूर्य के रथ में से आया हो वैसे तेज से तीक्ष्ण ऐसा चक्र अष्टाह्निका उत्सव के अंत में आकाश में चला और दक्षिण दिशा में वरदामतीर्थ की ओर प्रवृत्त हुआ। प्रादिउपसर्ग

जैसे धातु के पीछे जाते हैं वैसे चक्रवर्ती भी उसके पीछे चले ।

हमेशा योजनमात्र के प्रयाण से चलता अनुक्रम मे राजहंस जैसे मानसरोवर को पाते हैं वैसे चक्रवर्ती दक्षिण समुद्र के समीप आ पहुँचे । इलायची, लौंग, चारोली और कंकोल के वृक्षवाले दक्षिण सागर के तट पर नृपति ने सैन्य को निवास करवाया । महाराजा की आज्ञा से पूर्व की तरह वर्द्धकिरत्न सैन्य के निवासगृह और पौषधशाला की वहाँ रचना की । उस वरदामतीर्थ के देव को चित्त मे धारण करके राजा ने अष्टम तप किया और पौषधगार मे पौषधव्रत ग्रहण किया । पौषध पूर्ण होने के बाद पौषधागृह मे से निकलकर धनुर्धारीयो मे अग्रेसर ऐसे चक्रीने कालपृष्ठरूपी धनुष्य ग्रहण किया और सभी सुवर्ण से रचे, कोटी रत्नो से जडे और जयलक्ष्मी के निवासगृहरूपी रथ मे वे आरुढ हुऐ । देव से जैसे प्रासाद शोभा देता है वैसे सुंदर आकृतिवाले महाराज से अधिष्ठित हुऐ महारथ शोभा देने लगा । अनुकूल पवन से चपल हुई पताकाओं से आकाश को मंडित करता वह उत्तम रथ जहाज की तरह समुद्र मे प्रविष्ट हुआ । रथ को नाभि तक समुद्र जल मे ले जाकर आगे रहे सारथि ने घोडो को रोका तब रथ खडा रहा । बाद मे आचार्य जैसे शिष्य को झुकाते हैं वैसे पृथ्वीपति ने धनुष्य को झुकाकर प्रत्यंचा चढाकर और संग्रामरूपी नाटक के आरंभ के नांदी जैसा तथा काल का आह्वान मंत्र जैसा ऊंच प्रकार से धनुष्य टंकार किया । बाद मे ललाट पर किये तिलक की लक्ष्मी को चुरानेवाले बाण को भाथे मे से निकालकर धनुष्य पर चढाया । चक्ररूप किये धनुष्य के मध्य भाग मे धारण करके भ्रम को देते ऐसा वह बाण महाराजा ने कान तक खिंचा । कर्णांत तक आया हुआ वह बाण 'मैं क्या करू ? ऐसी विज्ञप्ति करता हो ऐसा लगा । बाद मे उसे वरदामपति की ओर विसृष्ट किया । आकाश मे प्रकाश करते हुऐ उस बाण को पर्वतो पर गिरने से वज्र की भ्रांति से, सर्पों के उपर से गिरते हुऐ गरुडो की भ्रांति से और समुद्र दुसरे वडवानल की भ्रांति से भय सहित अवलोकन किया । बारह योजन का उल्लंघन करके वह बाण उल्का की तरह वरदामपति की सभा मे जा गिरा । शत्रु ने भेजी हुई घात करनेवाला मनुष्य के जैसे उस बाण को देखकर वरदामपति कोपित हुऐ और उद्वेल हुऐ समुद्र की तरह वह उद्भ्रांत भुकूटी मे तरंगित होकर उत्कट वाणी से निम्न बोला-

अरे ! पैरो से स्पर्श करके आज इस सोये हुऐ केशरीसिंह को किसने जगाया ? आज मृत्यु का किसने पन्ना खोला ? कुष्ठी की तरह अपने जिवित मे आज किसे वैराग्य उत्पन्न हुआ है कि जिसने अपने साहस से मेरी सभा मे यह बाण डाला है ? उस बाण डालनेवाले को इसी बाण से मार डालूँ ऐसा कहकर उसने कोप सहित वह बाण ग्रहण किया । मागधपति की तरह वरदामपति ने भी चक्री के बाण पर के पूर्वोक्त अक्षर देखे तब नागदमनी औषधि से जैसे सर्प शांत हो जाता है वैसे अक्षरो को पढकर तत्काल शांत हो गया और कहने लगा- 'अरे ! मेंढक जैसे कृष्ण सर्प को तमाचा मारने को उद्धत होता है, बकरा जैसे अपने शींगो से हाथी को प्रहार करने की इच्छा करता है, हाथी जैसे अपने दांत से पर्वत को गिराने की धारणा करता है वैसे मैं मंदबुद्धिवाले ने यह भरतचक्री के साथ युद्ध करने की इच्छा की । तथापि अभी भी कुछ बिगडा नहीं है ।' ऐसा मानकर उसने अपने लोगो को उपायन (भेट) लाने की आज्ञा की । बाद मे बाण और अद्भूत भेट लेकर, इंद्र जैसे ऋषभध्वज के पास जाते हैं वैसे उस

चक्रवर्ती के पास जाने लगे । वहाँ जाकर चक्रवर्ती को नमस्कार करके कहा- “हे पृथ्वी के इंद्र ! दूत की तरह जैसे आपके बाण ने बुलावा भेजा वैसे मैं आज यहाँ उपस्थित हुआ हूँ । आप यहाँ स्वयं आये फिर भी मैं सामने नहीं आया वह मेरा अज्ञता दोष आप क्षमा करें, क्योंकि अज्ञता दोष का आच्छादन करता है । हे स्वामिन् ! श्रांत (थका) पुरुष जैसे आश्रय प्राप्त करता है और तृषित पुरुष जैसे पूर्ण सरोवर प्राप्त करता है वैसे स्वामीरहित ऐसा मैंने आज आप जैसे स्वामी को प्राप्त किया है, हे पृथ्वीनाथ ! समुद्र मे वेलंधर पर्वत रहते हैं वैसे आज से आपने स्थापित किया हुआ मैं यहाँ आपकी मर्यादा मे रहूँगा ।’ ऐसा कहकर भरपुर भक्तिवाले उस वरदामपति ने मानो आगे से ही अनामत रखा हो वैसे वह बाण वापस अर्पण किया । मानो सूर्य की कांति से गूँथा हो वैसे अपनी कांति से दिशा के मुख को प्रकाशित करता अेक रत्नमय कटीसूत्र और मानो यश का समूह हो वैसे बहुत समय से संचय किया उज्ज्वल मुक्ताराशि, उसने भरतपति को भेंट किया, उसी तरह जिसकी उज्ज्वल कांति से प्रकाशित है ऐसा और मानो रत्नाकर का सर्वस्व हो ऐसा अेक रत्नसमूह भी अर्पण किया । यह सब ग्रहण करके चक्री ने वरदामपति को अनुगृहीत किया और अपना कीर्तिकर हो वैसे उसे वहाँ स्थापित किया । बाद मे वरदामपति को कृपापूर्वक बुलाकर बिदा करके विजयी भरतेश अपनी छावनी मे आये ।

रथ मे से उतरकर, स्नान करके राजेन्द्र परिजन के साथ अष्टम भक्त का पारणा किया और बाद मे वहाँ वरदामपति का अष्टाह्निका उत्सव किया । महात्माजन आत्मीयजन को लोगो मे महत्व देने के लिये मान देते हैं ।

बाद मे पराक्रम द्वारा मानो दुसरे इंद्र हो ऐसे वे चक्रवर्ती चक्र के अनुसार पश्चिम दिशा मे प्रभासतीर्थ की ओर चले । सैन्य के चलने से उड़ी धूल द्वारा जमीन आकाश के मध्यभाग को भरते वे कुछ दिन बाद पश्चिम समुद्र के तट पर आ पहुँचे । सुपारी, तंबाकू और नारियल के वन से व्याकुल ऐसा समुद्र तट पर उन्होंने पड़ाव डाला । वहाँ प्रभासपति को उद्देश करके अष्टमभक्त व्रत किया और पूर्व की तरह पौषाधालय मे पौषध लेकर बैठे । पौषध के अंत मे मानो दुसरा वरुण हो वैसे चक्री ने रथ मे बैठकर सागर मे प्रवेश किया । रथ को चक्र कि नाभि तक जल मे ले जाकर उसने अपना धनुष्य अधिज्य (प्रत्यंचा चढ़ाया हुआ) किया बाद मे जयलक्ष्मी को क्रीडा करने के वाणीरूपी धनुष्यष्टि की तंत्री जैसी प्रत्यंचा को अपने हाथो द्वारा शब्दायमान करके, मानो सागर का छडीदंड हो वैसे भाथे मे से बाण निकालकर, आसन उपर अतिथि को आरुढ करते हैं वैसे उसे धनुष्यासन पर आरुढ किया । सूर्यबिंब मे से आकृष्ट किया एक किरण हो ऐसे उस बाण की चक्री ने प्रभासदेव के सन्मुख प्रक्षिप्त किया । वायु के जैसे वेग से समुद्र मे बारह योजन उल्लंघन करके गगन को प्रकाशित करता हुआ वह बाण प्रभासपति के सभास्थान मे जाकर गिरा । बाण को देखकर प्रभासेश्वर कोप पाये, लेकिन उसके उपर के अक्षरों को पढ़कर दुसरे रस को प्रगट करनेवाली नट की तरह तत्काल शांत हो गया । तत्पश्चात् बाण और भेंट लेकर प्रभासपति चक्रवर्ती के पास आये और नमस्कार करके इस प्रकार से विज्ञप्ति करने लगा- ‘हे देव ! आप स्वामी से भासित (प्रकाशित) किया हुआ आज मैं सही प्रभास हुआ हूँ, क्योंकि सूर्य के किरणों से कमल होता है । हे प्रभो ! मैं पश्चिम दिशा मे सामंत राजा की तरह हमेशा

पृथ्वी के शासन करनेवाले आपकी आज्ञा को धारण करुंगा' ऐसा कहकर प्रथम प्रेरित बाण, युद्धप्रसंग में फेंके हुये बाण लाकर देनेवाले सेवक की तरह भरतेश्वर को अर्पण किया और उसके साथ मूर्तिवन्त अपना तेज हो वैसे कड़ा, कटिसूत्र, चूड़ामणि, हार तथा दुसरा अन्य द्रव्य वगैरेह भेंट किया। उसे आश्वासन देने के लिये चक्री ने वह सब ग्रहण किया। क्योंकि भेंट ग्रहण करना वह स्वामी का प्रथम प्रसादचिन्ह है, बाद में क्यारी में जैसे वृक्ष को स्थापन करते हैं वैसे उसे वहाँ स्थापित करके शत्रुनाशक नृपति अपने स्कंधावार में आये। कल्पवृक्ष की तरह गृहिरत्न ने तत्काल उपनीत किये दिव्य भोजन से उसने अष्टम का पारण किया और बाद में प्रभासदेव का अष्टाह्निका उत्सव किया, क्योंकि पहली बार तो सामंत जैसी राजा की भी सत्कृति करनी उचित है।

दीपक के पीछे प्रकाश चलता है वैसे चक्र के पीछे चलते चक्रवर्ती समुद्र के दक्षिण तट समीप सिन्धु नदी के किनारे पर आ पहुँचे। उसके किनारे पर पूर्वाभिमुख चलकर सिंधुदेवी के सदन के समीप पड़ाव डाला। वहाँ अपने मन में सिंधुदेवी का स्मरण करके उन्होंने अष्टम तप किया, जिससे पवन से हिलाये उर्मियों की तरह सिंधुदेवी का आसन चलित हुआ। अवधिज्ञान से चक्रवर्ती को आया जानकर बहुत दिव्य भेंट लेकर वह उन्हें पूजने सामने आयी। देवी ने आकाश में रहकर 'जय जय ऐसी आशिषपूर्वक कहा- 'चक्रीन् ! मैं यहाँ आपकी बेटी (सेविका) बनकर रही हूँ। आप कहे वो मैं आपका कार्य करूँ।' ऐसा कहकर मानो लक्ष्मी देवी का सर्वस्व हो और मानो निधान की संतति हो ऐसे रत्नों से भरे अेक हजार और आठ कुंभ, मानो प्रकृति की तरह कीर्ति और जयलक्ष्मी के बैठे हो ऐसे दो रत्न के भद्रासन, शेषनाग के मस्तक पर रहनेवाले मणियों से बनाये हो वैसे प्रदीप्त रत्नमय बाहुरक्षक (बेरखा), मानो मध्य में सूर्यबिंब की कांति प्रवेश की हो ऐसे कड़े और मुठ्ठी में समाजाय ऐसे सुकोमल दिव्य वस्त्र उसने चक्रवर्ती को भेंट किये। सिंधुराज (समुद्र) की तरह महाराजा ने वह सब स्वीकार किया और मधुर आलाप से देवी को प्रमोद करके विसर्जन करके बाद पूर्णिमा के चांद जैसे सुवर्णपात्र में उन्होंने अष्टमभक्त का पारणा किया और वहाँ देवी का अष्टाह्निका उत्सव करके चक्र के बताये मार्ग पर आगे निकले।

उत्तर पूर्व दिशा के मध्य में (ईशानकोण की ओर) चलते वे अनुक्रम में दो भरतार्द्ध के मध्य में सीमाबंध की तरह रहे वैताढ्य पर्वत के समीप आ पहुँचे। उस पर्वत के दक्षिण नितंब (भाग) पर मानो कोई नया द्वीप हो वैसे विस्तार और दीर्घपन से शोभित ऐसा पड़ाव उन्होंने किया। वहाँ पृथ्वीपति ने अष्टम तप किया तब वैताढ्याद्रिकुमार का आसन कंपायमान हुआ, उसने अवधिज्ञान से जाना कि भरतक्षेत्र में यह प्रथम चक्रवर्ती उत्पन्न हुए हैं। बाद में चक्रवर्ती के पास आकर उसने आकाश में रहकर कहा- 'हे प्रभु ! आपकी जय हो ! मैं आपका सेवक हूँ इसलिये मुझे जो आज्ञा करनी हो वे करें।' ऐसा कहकर मानो बड़ा भंडार खोला हो वैसे मूल्यवन्त रत्नों, रत्नों के अलंकार, दिव्य वस्त्र और प्रताप संपत्तियों के क्रिडास्थान जैसे भद्रासन उसने चक्रवर्ती को अर्पण किये। पृथ्वीपति ने उसकी सभी वस्तुओं का स्वीकार किया, कारण कि अलुब्ध स्वामी भी भृत्यों के अनुग्रह के लिये उनकी भेंट स्वीकार करते हैं। बाद में महाराजा ने उसकी अच्छी तरह से बुलवाकर गौरव सहित विदाय किया। महानपुरुष

अपने आश्रित रहे साधारण पुरुषों की अवज्ञा करते नहीं हैं। अष्टम भक्त के अंत में पारणा करके वहाँ वैताढ्य देव का अष्टाह्निका उत्सव किया।

वहाँ से चक्ररत्न तमिस्त्रागुफा की ओर चला। राजा भी पदान्वेषी (पगी) की तरह उसके पीछे चले। अनुक्रम में तमिस्त्रा समीप, मानो विद्याधरो के नगर वैताढ्य उपर से नीचे उतरे हो वैसे अपने सैन्य का निवास करवाया। उस गुफा के अधिष्ठायक कृतमाल देव को मन में धारण करके उन्होंने अष्टम तप किया तब उन देवता का आसन चलित हुआ। अवधिज्ञान से चक्रवर्ती को आया जानकर बहुत समय से आये गुरु के जैसे चक्रवर्तीरूप अतिथि का अर्चन करने वह आया और कहने लगा-स्वामिन्! इस तमिस्त्रा गुफा के द्वार में आपके द्वारपाल की तरह रहा हूँ' ऐसा कहकर उसने भूपति की सेवा अंगीकार की। स्त्री रत्न के योग्य अनुत्तम ऐसे चौदा तिलक और दिव्य आभरण समूह उसने भेंट किये, उसके साथ मानो पहले से ही महाराजा के लिये ही रखी हो वैसी उनके योग्य माला और दिव्य वस्त्र भी अर्पण किये। चक्री ने उन सभी वस्तुओं का स्वीकार किया, क्योंकि कृतार्थ हुए राजा भी दिग्विजय की लक्ष्मी के चिन्हरूप दिशादंड को छोड़ते नहीं हैं। अध्यन के अंत में उपाध्याय जैसे शिष्य को छुट्टी देता है वैसे भरतेश्वर ने बहुत प्रसादपूर्वक उसे अच्छी तरह से बुलाकर बिदा किया। बाद में मानो अलग हुए अपने अंश की तरह और पृथ्वी पर मात्र रखकर हमेशा साथ में बैठकर खानेवाले ऐसे राजकुंवर के साथ उन्होंने पारणा किया और बाद में कृतमाल देव का अष्टाह्निका उत्सव किया। प्रणिपात करने से ग्रहण किये स्वामी ने सेवक के लिये क्या नहीं करते हैं।

दूसरे दिन इंद्र जैसे नैगमेषी देवता को आज्ञा करते हैं वैसे महाराजा ने सुषेण सेनानी को बुलाकर आज्ञा की कि- 'आप चर्मरत्न से सिंधुनदी उतरकर सिंधु, समुद्र और वैताढ्य पर्वत के मध्य में रहे दक्षिणसिंधुनिष्कुट को साधे और बदरी के वन की तरह वहाँ रहे म्लेच्छ लोगों को आयुधयष्टि से ताड़न करके चर्मरत्न के सर्वस्व फलों को प्राप्त करें।' मानो वहाँ उनका जन्म हुआ हो वैसे जलस्थल के ऊँचे नीचे सभी भागों में और दूसरे किल्ले में तथा दुर्गम स्थानों में संचार करने के सर्व मार्गों को जाननेवाले, म्लेच्छभाषा में विचक्षण, पराक्रम में सिंह जैसे तेज द्वारा सूर्य जैसे बुद्धि के गुण से बृहस्पति जैसे तथा सर्व लक्षणों में संपूर्ण सुषेण सेनानी ने चक्रवर्ती की उस आज्ञा को मस्तक पर चढ़ाकर तुरंत ही स्वामी को प्रणाम करके अपने वासस्थान में आकर मानो अपना प्रतिबिंब हो वैसे सामंत राजाओं को प्रयाण (चलने) की आज्ञा की। बाद में स्वयं स्नान करके, बलिदान देकर, पर्वत के जैसे ऊँचे गजरत्न पर आरुढ़ हुआ। उस समय उसने बड़े मूल्यवाले स्वल्प आभूषण धारण किये थे। कवच पहना था, प्रायश्चित और कौतुक मंगल किया था तथा कंठ में मानो जयलक्ष्मी ने आलिंगन करने के लिये अपनी भुजलता डाली हो वैसा रत्नों का दिव्यहार धारण किया था। पट्टहस्ती की तरह पट्टे के चिह्ने से शोभा देता था, कटी पर मूर्तिमान शक्ति हो वैसी अक क्षुरिका उसने रखी थी और पीछे सरल आकृतिवाले तथा सुंदर सुवर्ण के दो भाथा धारण किये थे, वह मानो पृष्ठभाग में भी युद्ध करने के दूसरे दो वैक्रिय हाथ हो वैसे जान पड़ते थे। गणनायक, दंडनायक, श्रेष्ठी, सार्थवाह, संधिपाल और भृत्य (नौकर) वगैरेह से वह युवराज की तरह घिरा हुआ था। मानो आसन के साथ ही हुआ हो वैसे उसका अग्रासन

निश्चय था। श्वेत छत्र और चामर से शोभते ऐसे वे देवोपम सेनानी ने अपने चरण अंगुष्ठ से हाथी को चलाया। चक्री के अर्ध सैन्य के साथ वह सिंधु नदी के किनारे पर गये। सेना में से उड़ी हुई धूल द्वारा मानो सेतुबंध करता हो वैसे उसने वहाँ स्थिति की। जो बारह योजन तक वृद्धि पाता है, जिसमें प्रातःकाल में बाये हुये धान्य सांयकाल में उगते हैं और जो नदी, द्रव तथा समुद्र से पार उतरने में समर्थ हो ऐसे चर्मरत्न को सेनापति ने अपने हाथ से स्पर्श किया। स्वाभाविक प्रभाव से उसके दोनों छोर का प्रसार हुआ तब सेनानी ने उसे तेल की तरह जल में छोड़ा। बाद में चर्मरत्न द्वारा पगदंडी जैसे सैन्य सहित सरिता (नदी) उत्तर कर वे दूसरे तट पर गये।

सिंधु के सर्व दक्षिण निष्कुट को साधने की इच्छा से उस प्रलयकाल के समुद्र की तरह वहाँ प्रसार पाया। धनुष्य के निर्घोष शब्द से दारुण और युद्ध में कौवतवाले उसने सिंह की तरह सिंहल लोगो का लिलामात्र से पराभव किया, बर्बर लोगो को मूल्य से लिये किंकरो की तरह स्वाधीन किया और टंकणो को घोड़ो की तरह राज के चिन्ह से अंकित किया। रत्नमाणिक्य से भरे मानो जलरहित रत्नाकर हो ऐसे यवनद्वीप को वह नरकेशरी ने लिलामात्र में जीत लिया। उसने कालमुख जाति के म्लेच्छो को जीत लिया। जिससे वे भोजन न करते हुये फिर भी मुख में पांचो अंगुलीयां डालने लगे। उसके प्रसार पाने से जोनक नामक म्लेच्छ लोग वायु से वृक्ष के पल्लवों की तरह पराङ्मुख हो गये। गारुडी जैसे सभी जाति के सर्प को जीतता है वैसे उसने वैताढ्य पर्वत के नजदीक की भूमि में रहे हुये म्लेच्छो की सभी जातियों को जीत लिया। प्रौढ प्रताप के अनिवार्य प्रसारवाले उस सेनानी ने वहाँ से आगे चलकर सूर्य जैसे सर्व आकाश को आक्रांत करता है वैसे कच्छ देश की सभी भूमि को आक्रांत करके। सिंह जैसे पूरी घाटी को दबाता है वैसे पूरे निष्कुट को दबाकर वह कच्छ देश सरल भूमि में स्वस्थ होकर रहे। पति के पास ज्यो स्त्रियां आती हैं वैसे वहाँ म्लेच्छ देश के राजा भक्ति से भेट लेकर सेनापति के पास आने लगे। किसीने सुवर्णगिरि के शिखर जितने सुवर्ण रत्नो के राशि दिये। किसीने चलायमान विंध्याद्रि के जैसे हस्ती दिये, किसीने सूर्य के अश्व का उल्लंघन करनेवाले अश्व दिये और किसीने अंजन से रचे देवरथ जैसे रथ दिये। दुसरा भी जो-जो साररूप था। वह सब उसे अर्पण किया, क्योंकि पर्वत में से नदी ने आकर्षण किये रत्न भी अनुक्रम में रत्नाकर में ही आते हैं। इस तरह भेट देकर उन्होंने सेनापति से कहा- 'आज से हम आपकी आज्ञा पालन करनेवाले होकर आपके भृत्यो (नौकर) की तरह अपने अपने देश में रहेंगे।' सेनानी ने उनका यथायोग्य सत्कार करके विदाय किया और स्वयं पूर्व की तरह सुख से सिंधु नदी वापस पार किया। मानो कीर्तिरूपी वल्ली के दोहद हो वैसे म्लेच्छो के पास से लाया वह सर्व दंड उसने चक्री के पास लाकर रखा। कृतार्थ ऐसे चक्री ने प्रसादपूर्वक सत्कार करके विदाय किया सेनानी हर्ष पाता हुआ अपने आवास में गया।

यहाँ भरतराजा अयोध्या की तरह सुख में रह रहा था, क्योंकि सिंह जहाँ जाता है वही उसका स्थान ही है। ओक दिन उसके सेनापति को बुलाकर आज्ञा की- 'तमिस्रा गुफा के द्वार खोले।' नरपति की आज्ञा को माला की तरह मस्तक पर चढ़ाकर तुरंत ही सेनानी ने गुफाद्वार के समीप आया। तमिस्रा के अधिष्ठायक देव कृतमाल का मन में स्मरण करके अष्टम तप किया, क्योंकि सर्व सिद्धियां

तपोमूल है। बाद में सेनापति ने स्नान करके, श्वेत वस्त्ररूपी पंख को धारण करके सरोवर में से राजहंस निकलता है जैसे स्नानभुवन में से निकला और सुवर्ण के हरे कमल की तरह सुवर्ण का धूपिया हाथ में लेकर तमिस्रा के द्वार के पास आया। वहाँ रहे कपाट को देखकर उसे प्रथम प्रणाम किया, क्योंकि शक्तिवंत ऐसे महंत पुरुष प्रथम सामभेद का प्रयोग करते हैं। वहाँ वैताढ्य पर्वत पर संचार करनेवाली विद्याधरो की स्त्रियां स्तंभन करने में औषधरूप ऐसे महर्द्धिक अष्टाह्निका उत्सव किया और मांत्रिक जैसे मंडल का आलेख करता है जैसे उस सेनानी ने अखंड तांदुल (चावल) से वहाँ अष्टमांगलिक का आलेख करने के बाद इंद्र के वज्र की भाँति उसने शत्रुओं का नाश करनेवाला चक्री का दंडरत्न अपने हाथ में ग्रहण किया और कपाट को हिलाने की इच्छावाला वह सात आठ कदम पीछे हटा, क्योंकि हाथी भी प्रहार करने की इच्छा से कुछ पीछे हटता है। बाद में सेनानी ने वह दंडरत्न से कपाट को तीन बार ताड़न किया और वाजिंत्र की तरह उस गुफा में गुंज की। तत्काल वैताढ्य पर्वत के गाढ बंध हुए मानो लोचन हो जैसे गाढ तरीके से बंध किये वह वज्रनिर्मित कपाट (दरवाजे) खुल गये। दंड के ताड़न से खुलनेवाले वे दरवाजे मानो बड़े स्वर में आक्रंद करते हो जैसे तडतडाट शब्द करने लगे। उत्तर दिशा के भरतखंड के जयप्रस्थान मंगलरूप वे दरवाजे खोलने के बारे का वृत्तांत सेनानी ने चक्रवर्ती को विदित किया, तब हस्ती रत्न पर आरुढ़ होकर प्रौढ पराक्रमवाले महाराजा ने चंद्र की तरह तमिस्रा गुफा में प्रवेश किया।

प्रवेश करनेवाले नगरपति ने चार अंगुल प्रमाणवाला और सूर्य के जैसा प्रकाशमान मणिरत्न ग्रहण किया। वह एक हजार यक्षोद्धार अधिष्ठित किया गया था। शिखाबंध की तरह मस्तक पर उस रत्न को धारण किया हो तो तिर्यंच, देवता और मनुष्य संबंधित उपसर्ग नहीं होते हैं। और उस रत्न के प्रभाव से अंधकार के जैसे समग्र दुःख का नाश पाते हैं और शस्त्र के घाव की तरह रोग का भी निवारण होता है। सुवर्णकुंभ के ऊपर जैसे सुवर्ण का ढक्कन रखते हैं जैसे रिपुनाशक राजा ने रत्न, हस्ती के दक्षिण कुंभस्थल पर रखा। पीछे चलती हुई चतुरंग सेनासहित चक्रानुसार से केशरीसिंह के जैसी गुफा में प्रवेश करनेवाला नरकेशरी चक्रीने चार अंगुल प्रमाणवाला दुसरा काकिणी रत्न भी ग्रहण किया। वह सूर्य, चंद्र और अग्नि के जैसी कांतिवाला था। अधिकरनी जैसे संस्था के (आकार से) था। सहस्र यक्षो ने अधिष्ठित किया हुआ था, आठ सोनैया जितना प्रमाणवाला था। छंदल (पत्र) वाला था, बारह हांसवाला था। समान तलवेवाला था और मान, उन्मान तथा प्रमाण द्वारा युक्त था। उसे आठ कर्णिका (पांखुड़ी) थी और बारह योजन तक अंधकार दूर करने में समर्थ था। गुफा के दोनों और एक एक योजन के अंत में गोमूत्रिका के आकार की कांकिणीरत्न से अनुक्रम में मंडलो को आलेख करते चक्रवर्ती चलने लगे। वह हरेक मंडल पांचसौ धनुष्य विस्तारवाले, एक योजन में प्रकाशकारक और संख्या में उन्नपच्चास हुए जहाँ तक महीतल पर कल्याणवंत चक्रवर्ती जिवित हैं वहाँ तक वह गुफा खुले द्वारवाली रहती है और वह मंडल भी प्रकाशित रहता है। चक्ररत्न के अनुक्रम में चलनेवाले चक्रवर्ती के पीछे चलनेवाली उनकी सेना मंडल के प्रकाश से अस्खलित चलने लगी। संचार करती हुई चक्रवर्ती की सेना से वह गुफा, असुरादि के सैन्य से रत्नप्रभा के मध्यभाग जैसी शोभा देने लगी।

मथनदंड (रवैयी) से मथनी (गोली) घोष करती है वैसे संचार करता चमूकचक्र से वह गुफा उदाम घोष (अवाज) करने लगी। किसीका भी संचार बिना का गुफामार्ग रथों द्वारा चिन्होंवाला होने से और अश्वो की खटी से उसके कंकडो के उखड़ जाने से नगरमार्ग जैसा हो गया। सेना के लोगो से वह गुफा लोकनालिका की तरह तिरश्चीन को पाकर। अनुक्रम मे तमिस्रा गुफा के मध्य भाग मे, अधोवस्त्र उपर रही कटीमेखला के जैसी उनमग्ना और निमग्ना नामक दो नदीयों के समीप चक्री आ पहुँचे। दक्षिण और उत्तर भरतार्द्ध मे से आनेवाले लोगो के लिये नदीयां दिख रही थी। उसमे से उन्मग्ना मे पत्थर शिला भी तुंबिका की तरह वह तैर रही है और निमग्ना मे तुंबिका भी शिला की तरह डूब जाती है। दोनो सरिता (नदी) तमिस्रा गुफा के पूर्व की दिवार मे से निकलती है और पश्चिम दिवार के मध्य से होकर सिंधु नदी मे मिल जाती है। उन नदीयों पर मानो वैताढ्य कुमारदेव की विशाल एकांत शय्या हो ऐसी वर्द्धकिरत्ने एक निर्दोष पांज (सेतु-पुल) बांध कर। वह पांज वर्द्धकिरत्न ने क्षणभर मे तैयार की, क्योंकि गेहाकार कल्पवृक्ष के जितना भी विलंब लगता नहीं है। उस पांज पर अच्छी तरह से पाषाण बांधकर उससे मानो पूरी पांज एक पाषाण से बनाई गई हो ऐसी शोभा देने लगी। हाथ की तरह समान हथेलीवाली और वज्र की तरह मजबूत होने से वह पांज (पुल) गुफाद्वार के दो किवाड़ निर्माण किये हो ऐसा दिखाई दे रहा था। पदविधि की तरह समर्थ चक्रवर्ती ने वह दुस्तर सरिताओं में सेना सहित वे सुखरूप से उतरे। सैन्य के साथ चलते महाराजा अनुक्रम मे उत्तर दिशा के मुख जैसी गुफा के उत्तरद्वार के पास आ पहुँचे। उसके दोनो दरवाजे, मानो दक्षिणद्वार के दरवाजे को निर्घोष सुनकर भय पाये हुऐ वैसे तत्काल अपने आप खुल गये। वे दरवाजे प्रेरणा करते हो वैसा जान पड़ता था। गुफा के बगल की दिवारो के साथ वे दरवाजे उनसे आलिंगन करके रहे जिससे मानो पूर्व मे नहीं हुई दो सीमाए हो ऐसे दिखाई देने लगे। बाद मे सूर्य जैसे बादलो के मध्य से निकलता है वैसे प्रथम चक्रवर्ती के आगे चलनेवाला चक्र गुफा मे से निकला और पाताल के विवर मे से जैसे बलिंद्र निकलता है वैसे पीछे पृथ्वीपति भरत निकले, बाद मे विंध्याचल की गुफा के जैसे उस गुफा मे से निःशंकपन से लीलायुक्त गमन करते गजेन्द्र निकले। समुद्र मे से निकलते सूर्य के अश्वो के भांति सुंदर अश्व अच्छी तरह चलते हुऐ निकले, धनाढ्य लोगो के तबेले मे से निकलते हो उस तरह अपने शब्दो से गगन मे गुंजारव करते रथ निकले और स्फटिक मणि के बिल मे से जैसे सर्प निकलते है वैसे वैताढ्य पर्वत की गुफा के मुख मे से बलवान पायदल भी निकला।

इस तरह पचास योजन विस्तारित गुफा का उल्लंघन करके महाराजा भरतेश उत्तर भरतार्द्ध का विजय करने उत्तरखंड मे प्रवेश किया। उस खंड मे 'आपाता' नामक दुर्मद भील बसते थे। मानो भूमि पर रहे दानव हो ऐसे धनाढ्य, पराक्रमी और प्रकाशवान थे। अनेक बड़ी हवेलीया, शयन, आसन और वाहन तथा बहुत सोना रूपा होने से वे कुबेर के गोत्री हो ऐसा जान पड़ता था। वे बड़े परिवार और बहुत दासो के परिवारवाले थे और देवताओ के उद्यान मे रहे वृक्षो की तरह किसी से भी उनका पराभव नहीं होता था। बड़े शकटो (बैलगाडी) के भार वहन करनेवाले बड़े बैल जैसे वे निरंतर अनेक युद्ध मे अपने बलशक्ति का उपयोग करते थे। जब यमराज की तरह भरतपति ने उनके पर बलात्कार

का उपयोग करके चढाईकी तब वे अनिष्ट सूचित करनेवाले बहुत से उत्पात होने लगे । चलते चक्रवर्ती के सैन्य के भार से मानो पीड़ित हुई हो वैसे गृहउद्यान को कंपन करती हुई पृथ्वी कांपने लगी, चक्रवर्ती के दिगंतव्यापी प्रौढ प्रताप द्वारा हो वैसे दिशाओ मे दावानल जैसे दाह होने लगी, उडती हुई धुल के रजकणो से पुष्पिणी (रजस्वला) स्त्रियों की तरह अनालोकपात्र (नहीं देखने लायक पात्र) जैसी हो गई, क्रुर और दुःश्रव निर्धोष करनेवाले मगर जैसे समुद्र मे परस्पर टकराते है वैसे वे दुष्ट पवन परस्पर टकराने से बढने लगे, आकाश मे से चारो ओर उंभाडीयों की तरह सर्व म्लेच्छ व्याघ्रो की क्षोभ होने के कारण स्वरुप उल्कापात होने लगे, क्रोध करके खडे यमराज के मानो पृथ्वी पर हस्ताघात गिरते हो वैसे भयंकर घोषवाले वज्र-निर्धात होने लगा और मानो मृत्यु की लक्ष्मी का छत्र हो वैसे काकपक्षियों के मंडल आकाश मे स्थान-स्थान पर भटकने लगे ।

इस ओर सुवर्ण कवच, फरसी और प्रास के किरणो से आकाश मे रहे हुऐ सहस्र किरणोवाले सूर्य को कोटिकिरणोवाला बनानेवाला, उदंड ऐसा दंड, कोदंड और मुद्गर से आकाश को उन्नत करनेवाले ध्वजाओ मे रहे व्याघ्र, सिंह और सर्पों के चित्रो से आकाशचारी स्त्रियो को त्रस्त करनेवाली और बडे हाथीयों के घटारुपी मेघ से दिशाओ के मुखभाग को अंधकार करनेवाले भरतराजा आगे बढने लगे उनके रथ के अग्रभाग मे रहे हुऐ मगर के मुख यमराज के मुख से स्पर्धा करते थे, अश्वो की खरी के घात से मानो पृथ्वी को फोडते हो ऐसे जयवाजिंत्रो के घोर आवाज से आकाश फोडते हो ऐसा भास हो रहा था और आगे चलते मंगल के तारो से सूर्य भयंकर लगता है वैसे आगे चलनेवाले चक्र से अधिक भयंकर लग रहे थे ।

उनको आते देखकर किरात लोग अत्यंत कोपित हुऐ और क्रुर ग्रह की मैत्री का अनुकरण करते वे एकत्रित होकर, मानो चक्री के हरण करने की इच्छा करते हो वैसे वे क्रोधित होकर बोलने लगे-‘साधारण मनुष्य की तरह लक्ष्मी, लज्जा, धीरज और कीर्ति से वर्जित ऐसा यह कौन पुरुष बालक की तरह अल्पबुद्धि से अप्राथित (मृत्यु) की प्रार्थना कर रहा है ? पुण्य चतुर्दशी जिसकी क्षीण हुई है ऐसे और लक्षणहीन यह कोई, मृग की तरह सिंह की गुफा मे जाता है वैसे अपने देश मे आया हुआ जान पडता है । महापवन मे जैसे मेघ को फैला देता है वैसे उद्धत आकारवाला इस फैलनेवाले पुरुष को हम दसोदिशा मे फेंक दे ।’ इस तरह ऊंचे स्वर मे बोलते वे इक्ठे होकर, शरभ (अष्टापद) जैसे मेघ के सामने गर्जरिव करता है और दौडता है वैसे भरत के साथ युद्ध करने के उद्यत हुए । किरातपतियों ने कच्छुऐं की पीठ की अस्थिखंड से बनाये हो वैसा वह अभेद्य कवच धारण किये । मस्तक उपर उंचे केशवाले निशाचरो की शिरलक्ष्मी को बतानेवाले ओक जाति केशो से आच्छन्न हुऐ शिरस्त्राण उन्होंने धारण किये । रणोत्साह द्वारा वे देह ऐसे उच्छवास पाये कि जिससे बारंबार कवचों के जाल टूटने लगे । उनके ऊंचे केशवाले मस्तको पर शिरस्त्राण रहता नहीं था, जिससे मानो हमारा रक्षण करने जैसा दुसरा कोई समर्थ नहीं है ऐसा वह मस्तक अमर्ष (अभिमान) करते हो ऐसा आभास होने लगा । कुछ कोपित हुऐ किरात यमराज की भ्रुकुटी जैसे वक्र और शृंग के रचे हुऐ धनुष्यों की लीला से अधिज्य करके धारण करने लगे, कुछ लोग मानो जयलक्ष्मी की लीला का शय्या हो वैसी

रण में दुर्वार और भयंकर तलवारों में से खिंचने लगे, यमराज के छोटे भाई जैसे कुछ दंड उठाने लगे, कोई आकाश में धूमकेतू जैसे भाले नचाने लगे, कोई रणोत्सव में आमंत्रित किये प्रेतराज की प्रीति के लिये मानो शत्रुओं को शूली पर चढ़ाने के लिये हो वैसे त्रिशूल धारण करने लगे, कोई शत्रुओरुपी चिट्ठीयों (चीडीया) के प्राण हरन करनेवाले बाजपक्षी जैसे लोहे के शल्य को हाथ में धारण करने लगे और कोई मानो आकाश में से तारे के समूह को पछाड़ने के इच्छुक हो वैसे अपने उद्धत करो द्वारा तत्काल मुदगर घुमाने लगे। इस तरह युद्ध करने के इच्छुक सभी ने विविध प्रकार के आयुध ग्रहण किये। विष के बिना ज्यो सर्प नहीं होता है वैसे उसमें कोई भी शस्त्र बिना नहीं था। युद्ध रस की इच्छावाले वे मानो अक आत्मावाले हो वैसे समकाल में भरत की सेना उपर चढ़ आये। ओले बरसाते प्रलयकाल के मेघ की तरह शस्त्रों को बरसाते म्लेच्छ भरत के अग्र सेना के साथ वेग से युद्ध करने लगे। मानो पृथ्वी में से, दिशाओं के मुख से और आकाश में से गिरते हो वैसे चारों ओर से शस्त्र गिरने लगे। दुर्जन की उक्ति सभी जनो के भेद पाती है वैसे किरात लोगों के बाण से भरत की सेना में ऐसा कोई भी नहीं रहा जिसका भेद नहीं हुआ हो। म्लेच्छ लोगों के आक्रमण से चक्री के आगे के घुड़स्वार समुद्र की लहरों की तरह अंतभाग की उर्मि की तरह पर्यस्त (परेशान) होकर चलायमान हो गये। म्लेच्छसिंहों के बाणरूप श्वेत नाखूनों के आघात से घायल हुये चक्रवर्ती के हाथी विरस स्वर से शब्द करने लगे। म्लेच्छ वीरों ने प्रचंड दंडायुध से बारंबार ताड़न किये भरत के पालाने (पैदल) कंदु की तरह पृथ्वी से टकराकर गिरने लगे। वज्रघात से पर्वतों के जैसे यवनसेना के गदाप्रहार से चक्री की अग्रसेना के रथ नष्ट कर दिये। संग्रामरूपी सागर में तिमिंगल जाति के मगर से जैसे मत्स्यों का समूह ग्रस्त होता वैसे म्लेच्छों लोगों से घिरे चक्री सैन्य ग्रस्त हुआ और त्रस्त हो गया।

अनाथ की तरह पराजित हुई सेना को देखकर, राजा की आज्ञा की तरह कोपित सेनापति सुषेण ने ललकारा। उसके नेत्र और मुखलाल हो गया और क्षणभर में मनुष्यरूपी मानो अग्नि हो वैसे वह दुनिरीक्ष्य हो गया। राक्षसपति की तरह सर्व पर सैनिकों का ब्रास करने के लिये स्वयं तैयार हो गया। अंग में उत्साह आने से उसका सुवर्णमय कवच बहुत तडातड होकर पहना और जिससे वह जानकर मानो दुसरी त्वचा हो ऐसा शोभा देने लगा। कवच पहनकर साक्षात् जय हो ऐसा वह सुषेण सेनापति कमलापीड नामक घोड़े पर आरुढ़ हुआ। वह घोड़ा अस्सी अंगुल ऊंचा था, निन्यांबे अंगुल विशाल था, अक सौ साठ अंगुल लंबा था, बत्तीस अंगुल उचाई में निरंतर उसके सिर का भाग रहता था, चार अंगुल के उसके बाहु थे, सोलह अंगुल की उसकी जंघा थी, चार अंगुल के उसके घुटने थे और चार अंगुल ऊंची खुरी थी। गोलाकार और बेला हुआ उसका मध्यभाग था, विशाल, जरा झुका हुआ और प्रसन्नता पानेवाला पृष्ठभाग से वह शोभायमान था, हिरागल वस्त्र के तंतु हो ऐसा कोमल केशराशि से युक्त था, श्रेष्ठ ऐसे द्वादश आवर्तसहित था, शुद्ध लक्षणों से लक्षित था और अच्छी तरह से यौवन प्राप्त हुये तोते के पंख जैसी उसकी हरी कान्ति थी। कभी भी उस पर चाबुक का पात नहीं होता था और सवार के चित्त के अनुसार वह चलनेवाला था। रत्न और सुवर्णमय लगाम के मिष (बहाने) से मानो लक्ष्मी अपने हाथ से उसे आलिंगित किया हो ऐसा जान पड़ता था। उसके उपर सुवर्ण की घूंघरीओं की

माल के मधुर स्वर से खनखनाती थी, जिससे मानो अंदर मधुकर के मधुर ध्वनिवाली कमल की मालाओ से अर्चित किया हो ऐसा वह जान पड़ता था। पंचवर्ण के मणियों से मिश्रित सुवर्णालंकार के किरणों द्वारा अद्वैतरूप की पताका के चिन्हों से अंकित हो वैसा उसका मुख था, मंगल के तारों से अंकित आकाश की तरह सुवर्ण कमल का उसे तिलक था और दोनों बाजू धारण किये चामरों से मानो दूसरा कर्ण को धारण करता हो वैसा वह लगता था। चक्री के पुण्य से खिंचा हुआ इंद्र का उच्चैःश्रवा हो वैसा शोभा दे रहा था। तिरछे पैरों की रखने से उसकी चरण लीला से रखता हो ऐसा जान पड़ता था। दूसरी मूर्ति से मानो वह गरुड हो अथवा मानो मूर्तिमान पवन हो वैसा वह एक क्षण में सौ योजन को लानेवाला पराक्रमी था। कर्दम, जल, पाषाण, कंकर और गद्दों से विषम ऐसे महास्थली तथा गिरिगुफा वगैरह दुर्गम स्थानों में उतरने में वह समर्थ था। चलते समय उसके चरण पृथ्वी को सहज स्पर्श करते थे जिससे मानो आकाश में चलता हो ऐसा जान पड़ता था। वह बुद्धिमान और नम्र था, पांच प्रकार की गति से उसने श्रम को जीता था और कमल के जैसा उसका श्वास सुगंधित था। ऐसे घोड़े पर बैठकर सेनापति यमराज की तरह मानो जैसे यमराज शत्रुओं का पान हो वैसा खड्गारत्न ग्रहण किया। वह खड्ग पचास अंगुल लंबा था, सोलह अंगुली का विस्तार था। अर्द्ध अंगुली जाड़ा था और सुवर्ण तथा रत्नमय उसका म्यान था। म्यान में से उसे बाहर निकाला था जिससे वह कांचली से मुक्त हुए सर्प जैसा वह जान पड़ता था। तीक्ष्ण धारवाला, दूसरा वज्र हो ऐसा, दृढ़ और विचित्र कमलों की श्रेणी जैसे स्पष्ट वर्ण से शोभा देता था। वह खड्ग धारण करने से मानो पंखवाली गरुड हो अथवा कवचधारी केशरीसिंह हो ऐसा वह सेनापति जान पड़ने लगा। आकाश में होती बिजली के जैसी चपलता से खड्ग घूमता हुआ उसने रणभूमि में अश्व को गतिशील किया। जलकांत मणि जैसे जल को फाड़ डालता है (विभाग करता है) वैसे रिपुदल को फाड़ता हुआ। (उसको भंग करना) सेनापति ने घोड़े के साथ रणांगण में प्रवेश किया।

सुषेण के तेज आक्रमण से कुछ शत्रु मृग की तरह त्रस्त होकर तुरंत भाग गये, कुछ पृथ्वी पर गिरे स्वरगोस की तरह आंखें मिचकर बैठे रहे, कुछ रोहित जाति के पशुओं की तरह खेद पाकर वही खड़े पाकर वही खड़े रहे और कुछ बंदरों की तरह विषम स्थानों पर चढ़ गये। वृक्ष के पत्तों की तरह किसी के अस्त्र गिर पड़े, यश की तरह किसी के छत्र पतित हुए, मंत्र से स्तब्ध किये सर्पों की तरह किसी के अश्व स्थिर हो गये और मानो मिट्टी के बनाये हो वैसे किसी के रथ नष्ट हो गये थे। मानो अपरिचित पुरुष हो वैसे कोई अपने पुरुष की राह देखते खड़े नहीं रहे। इस तरह सभी म्लेच्छ अपने प्राण लेकर दसों दिशाओं में दौड़ पड़े। जल के प्रवाह से वृक्ष जिस तरह बह जाते हैं वैसे सुषेणरूपी जल की बाढ़ से निर्मल होकर कई योजन तक खिंचे चले गये। बाद में कौंअे की तरह इकट्ठे होकर क्षणभर में सोचकर, आतुर बालक जैसे माता के पास जाता है वैसे महानदी सिंधु समीप आये और मानो मृत्यु स्नान करने के उद्यत हुए हो उस तरह उसके किनारे जमा होकर बैठे। वहाँ उन्होंने नग्न और उत्थान होकर मेघमुख वगैरे नागकुमार निकाय के अपने कुलदेवता को मन में धारण करके अष्टम तप किया, अष्टम तप के प्रांत में मानो चक्री के तेज से भयभीत की तरह नागकुमार देवता के आसन कंपायमान होने लगे।

अवधिज्ञान द्वारा म्लेच्छ लोगो को उस तरह आर्त हुऐ देखकर पीडा से दुःख पाते पिता की तरह उनके आगे आकर उन्होंने प्रगट किया । आकाश मे रहकर उन्होंने किरातो से कहा- 'तुम्हे मन इच्छित किस अर्थ की इच्छा है वह कहे ।' आकाश मे रहे वह मेघमुख नागकुमारी को देखकर मानो बहुत तृषित हो वैसे उन्होंने मस्तक से अंजली जोडकर कहा-पूर्व मे किसीने भी हमारे देश पर आक्रमण नहीं किये हमारे देश मे अभी यह कोई आया है वह वापस लौट जाये वैसा आप करें ।

देवो ने कहा- 'किरातो ! यह भरत नामक चक्रवर्ती राजा है, इंद्र की तरह वह देव, असुर और मनुष्यो से भी अजय है । टोचे से गिरि के पाषण का भेद अभेद्य है वैसे पृथ्वी मे चक्रवर्ती राजा, मंत्र, तंत्र विष, अस्त्र और और विद्याओ से अगोचर होता है, तथापि आपके आग्रह से हम उसे उपद्रव करेंगे ।' ऐसा कहकर वे अदृश्य हो गये ।

क्षणभर, मे पृथ्वी मे से उछलकर समुद्र आकाश मे आया हो वैसे काजल जैसी श्याम कांतिवाले मेघ गगन मे उत्पन्न हुऐ । विद्युतरूपी तर्जनी से चक्रवर्ती की सेना का तिरस्कार करते हो और उत्कट गर्जना बारंबार आक्रोश करके उसका अपमान करते हो वैसे वे जान पडते थे सेना को चूर्ण करने के लिये, उतने ही प्रमाणवाली ऊंची वज्रशीला के जैसे मेघ, महाराजा की छावनी पर तत्काल चढ आये लोहे के अग्रभाग हो, मानो बाण हो तथा मानो दंड हो वैसी धारा से बरसने लगे । महीतल चारो ओर मेघ के जल से भर गया और उसके रथ नाव जैसे तथा हाथी मगरमच्छ जैसे दिखाई देने लगे । सूर्य मानो कहीं चला गया हो और पर्वत मानो कहीं भाग गये हो वैसे मेघ के अंधकार से कालरात्रि जैसा दृश्य दिखाई देने लगा । उस समय पृथ्वी पर अंधकार तत्व और जलतत्व हो गया, जिससे मानो अेक साथ युगधर्म प्रवर्तते हो ऐसाजान पडने लगा । ऐसी अरिष्टकारक वृष्टि को देखकर चक्रवर्ती ने, प्रिय भृत्य (सेवक) की तरह स्वहस्त से चर्मरत्न को स्पर्श किया । उत्तर दिशा के पवन से मेघ वृद्धि पाता है वैसे चक्री के हस्त से स्पर्श हुआ चर्मरत्न बारह योजन लंबा विस्तार पाया । समुद्र के मध्य मे रही हुई जमीन हो वैसे जल के उपर रहे चर्मरत्न के उपर महाराजा सभी सैन्य के साथ रहे । बाद मे परवाले से क्षीरसमुद्र शोभा देता है वैसे सुंदर कांतिवाली सुवर्ण की नीन्याबे हजार शलाका से शोभा देता, नालद्वारा कमल की तरह व्रण तथा ग्रंथि रहित और सरलपन से शोभा देते सुवर्णदंड से सुंदर और जल, आतप (धूप) पवन और रज से रक्षण करने मे समर्थ ऐसे छत्ररत्न का राजा के स्पर्श करने से भी चर्मरत्न की तरह वृद्धि पाया । उस छत्र के दंड के उपर अंधकार का नाश करने के लिये राजा ने अत्यंत तेजद्वारा सूर्य जैसा मणिरत्न आरोपित किया । छत्ररत्न और चर्मरत्न का वह संपुट तैरते हुऐ अंडे की तरह शोभा देने लगा । उस समय से लोगो मे ब्रह्मांड की कल्पना शुरु हुई । गृहिरत्न के प्रभाव से वह चर्मरत्न मे अच्छे क्षेत्र की तरह सुबह बोया हुआ धान्य शाम को तैयार हो जाते हैं, चंद्र संबंधित प्रासादो की तरह उसमे प्रातःकाल मे बोये कुष्मांड, पालक्य और मूली इत्यादि सांयकाल मे निष्पन्न होती है और प्रातःकाल मे लगाई हुई कदली इत्यादि फलवृक्ष भी महापुरुषो के आरंभ की तरह फलीभूत होते हैं वैसे सांयकाल मे भी फलीभूत होते हैं, उसमे रहे लोग पूर्वोक्त धान्य, सब्जी और फलो का भोजन करके हर्ष पाते और उद्यान मे क्रीडा करने के लिये रहे हो वैसे कटक का श्रम भी जान नहीं पडता था । मानो महल मे रहे हो

वैसे मर्त्यलोक (मनुष्य) के पति भरतराजा चर्मरत्न और छत्ररत्न के मध्य में परिवार सहित स्वस्थ रहने लगे। इस तरह उसमें रहते कल्पांतकाल भी तरह अश्रांत बरसते ऐसे नागकुमार देवताओं ने सात अहोरात्र (दिन-रात) व्यतीत किया।

बाद में 'यह कौन पापी मुझे ऐसा उपसर्ग करने के लिये उद्यत हुआ है ? ऐसा राजा के मन में होनेवाले विचार को जानकर महापराक्रमी और सदा समीप रहनेवाले सोलह हजार यक्ष तैयार हुए, साथ में भोजन लेकर अपने धनष्यों अधिज्य तैयार किये और मानो क्रोधरूपी अग्नि से शत्रुओं को जलाने के इच्छुक हो वैसे होकर नागकुमारों के पास आकर कहने लगे - 'अरे रंक लोगो ! तुम अज्ञानी की तरह पृथ्वी के पति इस भरत चक्रवर्ती को जानते नहीं ? अखिल विश्व से अजय इस राजा ने किया हुआ उपद्रव, बड़े पर्वत में दंतप्रहार करने से कष्ट पाते हाथी की तरह तुम्हें ही आपत्ति होगी, फिर भी मत्कुण (खटमल) की तरह तुम शीघ्र चले जाओ, नहीं तो तुमने पूर्व में नहीं देखा होगा वैसा अपमृत्यु होगा।

यह सुनकर आकुल व्याकुल हुए वे मेघमुख नागकुमारों ने इंद्रजालिक के जैसे इंद्रजाल को समेट लेते हैं वैसे क्षणभर में मेघबल को समेट लिया और 'आप भरतराजा के शरण में हा जाओ' ऐसा किरात लोक को कहकर अपने स्थान पर लौट गये। देवता के वचनों से इच्छाभङ्ग हुए म्लेच्छ लोक अन्य शरणरहित होने से शरण के योग्य ऐसे भरतराजा के शरण में गये। मानो सर्प के फनों के उपर से ले लेकर एकत्रित किये हो वैसे मणि, मानो मेरुपर्वत का सार हो वैसा सुंदर सुवर्ण का राशि और मानो अश्वरत्न के प्रतिबिंब हो वैसे लाखों अश्व उन्होंने भरतपति को भेंट किये। बाद में मस्तक पर अंजली जोड़कर चारुवचन गर्भित वाणी से, मानो बंदीजनों का सहोदर हो वैसे ऊंचे स्वर में कहने लगे - 'हे जगत्पति ! हे अखंड प्रचंड पराक्रमी ! आप विजयी हो ! छै खंड पृथ्वी मंडल में आप इंद्र जैसे हो। हे राजा ! हमारी पृथ्वी के किल्ले के स्वरूप वैताड्य पर्वत का बड़ा गुफाद्वार आपके सिवाय दुसरा कौन खोलने में समर्थ है ? विजयी राजा ! आकाश में ज्योतिष्कचक्र की तरह जल के उपर पूरे सैन्य का पड़ाव रखने के लिये आपके सिवाय दुसरा कौन समर्थ है ? हे स्वामी ! अद्भूत शक्ति के कारण आप देवताओं से भी अजय हो ऐसा हमने जाना है, इसलिये हम अज्ञानीयों के सभी अपराध क्षमा करें। हे नाथ ! नया जीवन देनेवाले आप के हस्त को हमारी पीठ पर आरोपण करें ! आज से हम आपकी आज्ञा में रहेंगे।' कृतज्ञ ऐसे महाराजा ने उन्हें अपने आधीन करके उनका सत्कार करके बिदा किया। उत्तम पुरुषों के क्रोध की अवधि सिमित ही रहती है। चक्रवर्ती की आज्ञा से सेनापति सुषेण गिरि तथा समुद्र की मर्यादावाले सिंधु के उत्तर निष्कुट को साध कर आया और अनार्य लोगों को अपने संग से आर्य करने को इच्छुक हो वैसे सुखभोग भोगते हुए चक्रवर्ती वहाँ लंबे समय तक रहे।

अन्यदा दिग्विजय में जमाने के अनुसार और तेज से विशाल चक्ररत्न राजा की आयुधशाला में से निकला और क्षुद्रहिमवत पर्वत की ओर पूर्व दिशा के मार्ग पर चला। जल का प्रवाह जैसे नाली के मार्ग से निकलता है वैसे चक्रवर्ती भी उसी रास्ते पर चले। गर्जेंद्र की पीठ पर लीला से गमन करते महाराजा कुछ प्रयाण बाद क्षुद्रहिमाद्रि के दक्षिण नितंब (भाग) के पास आये। भोजपत्र, तगर और

देवदारु के वन से व्याकुल वे नितंब मे, पांडुकवन मे इंद्र की तरह महाराजा की छावनी डाली । वहाँ क्षुद्रहिमाद्रिकुमार देव को उद्देश करके ऋषभात्मज ने अष्टम तप किया, कारण कि कार्यसिद्ध मे तप ये आदि मंगल है । रात्रि के अंत मे सूर्य जैसे पूर्वसमुद्र की बाहर निकलता है वैसे अष्टमभक्त को अंत मे तेजस्वी महाराजा रथारूढ होकर छावनीरूपी समुद्र मे से बाहर निकले और आटोप सहित वेगपूर्वक जाकर क्षुद्रहिमालय पर्वत को रथ के अगले भाग को तीन बार ताडित किया । धनुर्धर बैशाख आकृति मे रहकर महाराजा ने अपने नाम से अंकित किया हुआ बाण हिमाचलकुमार देव पर छोड़ा । पक्षी की तरह आकाश मे बहत्तर योजन जाकर वह बाण उसके आगे गिरा । अंकुश को देखकर उन्मत्त हाथी की तरह शत्रु के बाण को देखकर तत्काल उसके नेत्र रक्त हो गये, लेकिन बाण को ग्रहण करके उसके उपर सर्पके समान भयकारक नामाक्षर पढकर दीपक की तरह शांत हो गया । जिससे प्रधान पुरुष की तरह उस बाण को भी साथ मे रखकर उपहार सहित वह भरतेश्वर के पास आया । आकाश मे रहकर ऊंचे स्वर से जयजय करके बाणकारक पुरुष की तरह उसने चक्री को बाण अर्पण किया और बाद मे देववृक्ष के पुष्पों की माला, गोशीर्ष चंदन, सर्वोषधि और पद्मद्रव्य का जल यह सब राजा को भेंट किये, कारण कि उसके साररूप यही था । दुसरे कडे मे, बाजुबंध और दिव्य वस्त्र भेंट के मिष से महाराजा को दंड मे दिये और कहा- 'स्वामिन् ! उत्तर दिशा के छोर पर आपके भृत्य (सेवक) की तरह मैं रहूंगा' ऐसा कहकर उसने विश्राम लिया तब महाराजा ने उनका सत्कार करके उन्हें विसर्जन किया । बाद मे क्षुद्रहिमालय का मानो शिखर हो और शत्रुओ का मानो मनोरथ हो वैसे अपने रथ का वापस मोड़ा । वहाँ से ऋषभपुत्र ऋषभकूट पर्वत पर गये और हस्ती की तरह अपने दांतो द्वारा पर्वत को प्रहार करता है वैसे रथशीर्ष से तीन बार उसका ताडन किया । बाद मे सूर्य जैसे किरणकोश को ग्रहण करता है वैसे चक्रवर्ती ने रथ वहाँ स्थापन करके हाथ मे काकिणीरत्न ग्रहण किया । उस काकिणीरत्न से उसके पूर्व शिखर पर लिखा कि 'अवसर्पिणी काल के तीसरे आरे के प्रांतभाग मे मैं भरत नामक चक्री हुआ हूँ ।' ऐसे अक्षरो से लिखकर चक्रवर्ती अपनी छावनी मे आये और उसके निमित्त किये अष्टम तप का पारणा किया । बाद मे हिमालय कुमार की तरह वह ऋषभकूटपति का चक्री की संपत्ति के योग्य अष्टाह्निका उत्सव किया ।

गंगा और सिंधु नदी के मध्य भाग मे मानो समाता न जाते हो जिससे आकाश मे उछलनेवाले अश्वो से सैन्य के भार से ग्लानि पाई पृथ्वी को छिडकने के इच्छुक हो वैसे मदजल के प्रवाह से झरने गंधहस्तीयों से, उत्कट चक्रधारा से पृथ्वी को सीमंत से अलंकृत करते हो वैसे उत्तम रथो से और मानो नराद्वैत को बतलाते हो वैसे अद्वैत पराक्रमवाली भूमि मे फैलने क्रोडोगम पैदल से घिरा हुआ चक्रवर्ती, अश्वस्वार के अनुवर्ती बनकर चलनेवाले जात्य मतंगज की तरह चक्र के अनुगत हुई वैताढ्य पर्वत पर आये । जहाँ शबरस्त्रियां श्री आदीश्वर भगवंत के अनिंदित गीत् गा रही थी ऐसे उस पर्वत पर उत्तर नितंबभाग मे महाराजा ने छावनी की । वहाँ रहकर उन्होंने नमिविनिमि नामक विद्याधर के उपर दंड मागनेवाला प्ररेक बाण भेजा । बाण को देखकर वे दोनो विद्याधरपति क्रोधित होकर विचार करने लगे और परस्पर इस तरह से विचार करने लगे-

‘जंबूद्वीप के भरतखंड मे यह भरतराजा प्रथम चक्रवर्ती उत्पन्न हुऐ है । ऋषभकूट पर्वत पर चंद्रबिंब की तरह अपना नाम लिखकर वापस लौटते समय यहाँ आये है । हस्ती के आरोहक की तरह उसने इस वैताढ्य पर्वत के पार्श्व भाग मे पडाव डाला है । सभी जगह से जय होने से अपनी भुजा मे गर्वित हुआ वह अपने पास से भी जय प्राप्त करने का इच्छुक है और जिससे मै मानता हूँ कि उसने यह उदंड दंडरुप बाण अपने पर गिराया है ।’ इस तरह सोचकर वे दोनो जन युद्ध के लिये तैयार होकर अपने सैन्य के सहित गिरिशिखर को आच्छादित करने लगे । सौधर्म और ईशानपति के देवसैन्य की तरह वे दोनो की आज्ञा से विद्याधरो के सैन्य आने लगे । उनके किलकिलाख शब्दों से वैताढ्य पर्वत हसता हो और चारो ओर फैलता हो ऐसा जान पडने लगा । विद्याधरेंद्र के सेवक वैताढ्यगिरि की गुफा की तरह सुवर्ण की विशाल दुंदुभि बजाने लगे । उत्तर और दक्षिण श्रेणी के भूमि, ग्राम और शहर के अधिपति, रत्नाकर के पुत्र हो वैसे विचित्र रत्न के आभरण पहनकर, मानो गरुड हो वैसे अस्खलित गति से गगन मे चलने लगे । नमिविनमि के साथ चलते वे मानो उसकी दुसरी मूर्ति हो वैसे मालुम पड रहे थे । किसी विचित्र माणोक की प्रभा से दिशाओं को प्रकाशित करनेवाले विमानो मे बैठकर वैमानिक देवताओं से अलग न हो उस तरह से चले, पुष्करावर्त के मेघ जैसे मंदबिंदुओ को बरसानेवाले और गर्जना करनेवाले गंधहस्ती पर बैठकर चले, कोई चंद्र और सूर्य के तेज से व्याप्त हुऐ हो वैसे सुवर्णरत्न रचित रथ मे बैठकर चले, कोई गगन मे अच्छी चाल से चलते और अतिवेग से शोभा देते मानो वायुकुमार देवता हो वैसे घोडे पर बैठकर प्रयाण करने लगे और कुछ लोग हाथ मे शस्त्रसमूह के साथ धारण करके वज्र का कवच पहनकर, बन्दरो की तरह उछलकूद करते हुऐ पैयदल होकर चले । इस तरह विद्याधरो के सैन्य से घिरे और युद्ध के लिये तैयार हुऐ नमिविनमि वैताढ्य पर्वत पर से उतरकर भरतपति के समीप भाग मे आये ।

आकाश मे से उतरता हुआ विद्याधरो का सैन्य मणिमय विमानो द्वारा मानो आकाश को बहु सूर्यमय करता हो, प्रज्वलित हथियारो से मानो विद्युतमय करता हो और उद्दाम दुंदुभि के ध्वनि से मानो घोषणामय करता हो उस तरह जान पडने लगा । ‘अरे दंडार्थी ! तुम हमारे पास से दंड ग्रहण करोगे ?’ ऐसा भाषण करते, विद्या से उन्मत्त हुऐ वे दोनो विद्याधरो ने भरतपति को युद्ध करने बुलवाया । बाद मे सैन्य सहित उन दोनो के साथ समकाल मे विविध प्रकार के युद्धो से युद्ध होने लगा, क्योंकि जयलक्ष्मी युद्ध से ही उपार्जन करने योग्य है । इस तरह बारह वर्ष तक युद्ध करके अंत मे चक्रवर्ती ने उन दोनो विद्याधरो को जीत लिया तब अंजली जोडकर भरतेश्वर को प्रणाम करके वे बोले- ‘हे कुलस्वामी ! सूर्य से अधिक दुसरा तेजवंत कोई भी नहीं है, वायु से अधिक कोई वेगवंत नहीं है और मोक्ष से उपरांत दुसरा सुख नहीं है उसी तरह आपसे अधिक कोई दुसरा शूरवीर नहीं है । हे आर्षभि ! आज आपको देखने से हम साक्षात् ऋषभदेव को देखा है । अज्ञानपन से हमने आपको पीडा पहुँचाई है उसे क्षमा करें । क्योंकि आपने हमे अज्ञानपनमें से जागृत किया है । पूर्व मे हम जैसे ऋषभस्वामी के भृत्य (सेवक) थे वैसे अब हम आपके भृत्य (सेवक) बने है, क्योंकि स्वामी की तरह स्वामीपुत्र की सेवा भी लज्जाकारी नहीं होती है । हे महाराज ! दक्षिण और उत्तर मे भरताढ्य के मध्य मे रहे वैताढ्य के दोनो

पार्श्व में दुर्गापाल की तरह हम आपके शासन में रहेंगे।' ऐसा कहकर विनमि राजाने, उन्हें कुछ महाराजा को भेंट देने की इच्छा कर रहे थे फिर भी मानो कुछ याचना करने के इच्छुक हो वैसे नमस्कार करके अंजली जोड़कर, मानो स्थिर रही लक्ष्मी हो वैसी स्त्रियों में रत्नरूपी अपनी सुभद्रा नामक दुहिता (पूत्री) चक्री को अर्पण की।

मानो सूत्र (दोरी) छांटकर बनायी हो वैसी उसकी समचोरस वर्गाकार आकृति थी, त्रैलोक्य के अंदर रहे माणिक्य के तेज का मानो पुंज हो वैसी कांति थी, कृतज्ञ सेवको से आवृत हो वैसे यौवनावस्था से तथा नित्य स्थिर रहनेवाले शोभावाले केश और नाखूनो से अत्यंत शोभा दे रही थी, दिव्य औषध की तरह वह सर्व रोग को शांत करनेवाली थी और दिव्यजल की तरह वह इच्छानुकूल शीत और उष्णा स्पर्शवाली थी। वह तीन स्थानों पर श्याम, तीन स्थानों पर श्वेत, तीन स्थानों पर ताम्र, तीन स्थानों पर उन्नत, तीन स्थानों पर गंभीर, तीन स्थानों पर विस्तीर्ण, तीन स्थानों पर दीर्घ और तीन स्थानों पर कृश थी। अपने केशकलाप से वह मयूर के कलाप को जीतनेवाली थी और ललाट से अष्टमी के चंद्र का पराभव करनेवाली थी। रति और प्रीति की क्रीडावापी हो वैसी उसकी सुंदर दृष्टि (नेत्र) थी, ललाट के लावण्यजल से धारा हो वैसी उसकी दीर्घ नासिका थी, नवीन दर्पण के जैसे सुंदर उसके गाल थे, मानो दो झुले हो वैसे कंधे तक पहुँचते उसके दो कर्ण थे, दो साथ में हुये बिंबफल के जैसे उसके अधर थे। हीराकणीयों की श्रेणी की शोभा का पराभव करनेवाले उसके दांत थे, उदर की तरह तीन रेखावाला उसका कंठदल था, कमलनाल जैसी सरल और बिसना जैसी कोमल उसकी भुजाएँ थी, कामदेव के दो कल्याणकलश हो वैसे उसके स्तन थे, स्तनों ने मानो पुष्टता हर ली हो और जिससे कृश हुआ हो ऐसा उसका कोमल उदर था, सरिता (नदी) के भवर जैसा उसका नाभिमंडल था, नाभिरूपी वापिका के तीर पर दुर्वावलि हो वैसी उसकी रोमावलि थी, कामदेव की मानो शय्या हो वैसे उसके विशाल नितंब थे, हिंडोले के दो सुवर्ण स्तंभ हो वैसे सुंदर उसके ऊरुदंड थे, मृगनी की जंघा का तिरस्कार करनेवाली जंघा थी, हस्ती की तरह चरण भी कमल के तिरस्कार करनेवाले थे, करचरण की अंगुलीरूपी दल से मानो पल्लवित वल्ली हो वैसी मालुम पड़ रही थी, प्रकाशमान नाखूनरूपी रत्नों से रत्नाचल की तटी हो ऐसा मालुम पड़ रही थी विशाल, स्वच्छ, कोमल और सुंदर वस्त्रों से वह मृदु पवन के बहाव से तरंगित हुई सरिता जैसी लग रही थी, स्वच्छ कांति से तरंगित हुये मनोहर अवयवों से अपने सुवर्ण तथा रत्नमय आभूषणों की शोभा बढ़ाती थी, उसके पीछे छाया के जैसे छत्रधारिणी स्त्रि सेवा कर रही थी, दो हंस से कमलिनी की तरह संचार करते दो चामरो से वह शोभा दे रही थी और अप्सरा से लक्ष्मी की तरह तथा सरिताओं (नदियों) से जाह्नवी की तरह वह सुंदर बाला के समान वयवाली हजारों सखियों से परिवृत थी।

नमिराजा ने भी महा मूल्यवंत रत्न चक्रवर्ती को भेंट किये। क्योंकि स्वामी घर आये तब महात्माओं का क्या अदेय है? बाद में भरतपति ने विदा किये नमिवनमि ने अपने पुत्रों के पुत्र को राज्य सौंपकर, विरक्त होकर ऋषभदेव भगवंत के चरणमूल में जाकर व्रत ग्रहण किया।

वहाँ से चक्ररत्न के पीछे गमन करते तीव्र तेजस्वी भरतराजा गंगातट पर आये। जाह्नवी के

स्थान से दूर नहीं वैसे नजदीक भी नहीं ऐसे स्थानक पर पृथ्वी के इंद्र ने अपने सैन्य का पडाव डाला । महाराजा की आज्ञा से सुषेण सेनापति ने सिंधु की तरह गंगा उतरकर उसके उत्तर निष्कूट साध्य किया (ताबे में लिया)। बाद में चक्रवर्ती ने अष्टमभक्त से गंगादेवी की साधना की । समर्थ पुरुषों का उपचार तत्काल सिद्धि के लिये होता है । गंगादेवी ने प्रसन्न होकर महाराजा को दो रत्नमय सिंहासन और एक हजार आठ रत्नमय कुंभ दिये । वह गंगादेवी रूपमय लावण्य से कामदेव को भी किंकर तुल्य करनेवाले भरतराजा को देखकर क्षोभ पायी । वदनरूपी चंद्र के अनुकरण करनेवाले मनोहर तारांगण हो वैसे उसने सर्वांग मुक्तामय आभूषण पहने थे । केले के भीतर की त्वचा जैसे उसने वस्त्र पहने थे, वह मानो उसके प्रवाहजल से वह परिणाम पाये हो वैसा जान पड़ता था । रोमांचरूपी कंचुकी से उसके स्तन पर की कंचुकी तडातड फट रही थी और मानो स्वयंवर की माला हो वैसी धवलदृष्टि को वह फेंक रही थी । ऐसी स्थिति में आई गंगादेवी ने क्रीडा करने की इच्छा से प्रेमभरित गद्गद वाणी द्वारा भरतराय की अत्यंत प्रार्थना करके और अपने रतिगृह में उन्हे ले गई । वहाँ उसके साथ विविध भोग को भोगते हुये महाराजा ने एक दिन की तरह सहस्र वर्ष व्यतीत किये । बाद में किसी भी तरह से देवी को समझाकर उसकी आज्ञा लेकर वहाँ से निकलकर और अपने प्रबल सैन्य के साथ खंड प्रपाता गुफा की ओर चले ।

केशरीसिंह जैसे एक वन से दूसरे वन में जाता है वैसे अखंड पराक्रमवाले चक्री उस स्थान से खंडप्रपाता गुफा के समीप आये । गुफा से थोड़े दूर पर वह बलिष्ठ राजा ने अपने सैन्य को निवास करवाया । वहाँ उस गुफा के अधिष्ठाया नाट्यमाल देव को मन में धारण करके अष्टम तप किया, उससे देव का आसन कपित होने लगा । अवधिज्ञान द्वारा भरतचक्री आया जानकर, कर्जदार जैसे लेनदार के पास आता है वैसे वह भेट लेकर सामने आया । महत् भक्तिवाले उस देव ने षट्खंड भूमि के आभूषणरूपी महाराजा को आभूषण अर्पण किये और सेवा अंगीकार की । नाट्य किये हुये नट की तरह नाट्यमाल देव को विवेकयुक्त चक्री ने प्रसन्न होकर विदा किया और बाद में पारणा करके वह देव का अष्टाह्निका उत्सव किया । अब चक्री ने सुषेण सेनानी को आज्ञा दी कि 'खंडप्रपाता गुफा खोलो' सेनापति ने मंत्र की तरह नाट्यमाल देव को मन में धारण करके अष्टम करके पौषधालय में पौषधव्रत ग्रहण किया । अष्टम के अंत में पौषधागार से निकलकर, प्रतिष्ठा में ज्यो श्रेष्ठ आचार्य बलिविधान करता है वैसे बलिविधान किया । बाद में प्रायश्चित और कौतुक मंगल करके, बड़े मूल्यवान थोड़े वस्त्र धारण करके हाथ में धूप के पात्र को ग्रहण किया । गुफा के पास जाते ही उसे देखकर नमस्कार करके उसके दरवाजे की पूजा करके और वहाँ अष्टमंगलिक आलेख किया । उसके बाद दरवाजे खोलने के लिये सात आठ कदम पीछे चलकर मानो उन दरवाजों की सुवर्णमय कुंजी हो वैसे दंडरत्न को ग्रहण किया और दरवाजे पर उसके द्वारा प्रहार किया । सूर्य के किरणों द्वारा कमलकोश खुल जाता है वैसे दंडरत्न के प्रहार से वे दोनों द्वार खुल गये ।

गुफाद्वार खुलने के समाचार चक्री को निवेदन करने पर वह हस्तीकंध पर आरुढ़ होकर हस्ती के दक्षिण कुंभस्थल पर ऊंचे स्थानक पर मणिरत्न रखकर उन्होंने गुफा में प्रवेश किया । सैन्य

के अनुकरण मे भरतराजा अंधकार का नाश करने के लिये पूर्ववत् काकिणी रत्न से मंडल का आलेख करके गुफा मे चले । जैसे दो सखीयां तीसरी सखी से मिलती है वैसे उस गुफा की पश्चिम बाजु की दिवार मे से निकलकर पूर्व दिवार के नीचे से होकर उन्मद्वा और निमद्वा दो नदीया गंगा को मिलती है उस तरह वहाँ आकर, पूर्व की तरह उस नदी पर पाज (पुल) बांधकर वह चक्री सेना के साथ वह उस नदीयों से उतरा । सैन्यरूपी शल्य से आतुर हुऐ वैताढ्य ने प्रेरणा की हो वैसे गुफा के दक्षिणद्वार तत्काल स्वयंमेव खुल गये । तब केशरीसिंह की तरह नरकेशरी गुफा बाहर निकले और गंगा के पश्चिम तट पर उन्होंने पडाव डाला ।

वहाँ नव निधान को उद्देश से पृथ्वीपति ने पूर्व तप से उपार्जन की लब्धियो द्वारा होनेवाले लाभ के मार्ग को दिखलानेवाला अष्टमतप किया । अष्टम तप के अंत मे नव निधियां प्रगट हुई और महाराजा के पास आयी । वह हरेक निधि को अेक-अेक हजार यक्षो से अधिष्ठित कि हुई थी, उसके नैसर्ग, पांडुक, पिंगल, सर्वरत्नक, महापद्म, काल, महाकाल, माणव और शंखक ऐसे नाम थे, आठ चक्र के उपर वे प्रतिष्ठित हुऐ थे और आठ योजन ऊंचे, नौ योजन विस्तार मे तथा दस योजन लंबाई मे थे । वैदुर्यमणि के दरवाजे से उनके मुख आच्छादित किये थे । समान, सुवर्ण के, रत्नो से भरपूर और चक्र, चंद्र तथा सूर्य के लांछन (चिन्ह) वाले थे । वे निधियों के नाम के अनुसार नामवाले, पत्न्योपम के आयुषवाले नागकुमार निकाय के देव उसके अधिष्ठायक होकर रहे थे ।

उनमे से नैसर्ग नामक निधि से छावनी, शहर, ग्राम, खान, द्रोणमुख, मंडप और पत्तन वगेरेह स्थानो का निर्माण होता है । पांडुक नामक निधि से मान, उन्मान और प्रमाण इन सभी का गणित तथा धान्य और बीज का संभव होता है । पिंगल नामक निधि से नर, नारी हाथी और घोडो के सभी जाति के आभूषणो की विधि जान सकते हैं । सर्वरत्नक नामक निधि से चक्ररत्न वगेरेह सात अेकेंद्रिय और सात पंचेंद्रिय रत्न उत्पन्न होते हैं । महापद्म नामक निधि से सभी प्रकार के शुद्ध और रंगीन वस्त्र निष्पन्न होते हैं । काल नामक निधि से वर्तमान, भूत और भविष्य ये तीनो काल का ज्ञान, कृषि वगेरेह कर्म और दुसरे शिलादिक का ज्ञान होता है । महाकाल नामक निधि से परवाले, रुपा, सुवर्ण, मुक्ताफल, लोहा तथा लोहादिक धातुओ को खान उत्पन्न होती है । माणव नामक निधि से योद्धा, आयुध और कवच की संपत्तियां तथा सर्व प्रकार की युद्धनीति और दंडनीति प्रगट होती है । नौहवे शंख नामक महानिधि से चार प्रकार के काव्य की सिद्धि, नाट्य नाटक की विधि और सभी प्रकार के वाजिंत्र निष्पन्न होते हैं । इस तरह के गुणवाली नौ निधियां आकर कहने लगी- 'हे महाभाग ! हम गंगा के मुख मे मागधतीर्थ के निवासी हैं । आपके भाग्य से वश होकर आपके पास आयी हैं जिससे आपकी इच्छानुसार अविश्रांत हमारा उपभोग करें और दो । कदापि समुद्र क्षय पायेगा, लेकिन हम क्षय नहीं पायेगे ।' ऐसा कहकर सभी निधियों से वश हुऐ तब निर्विकारी राजा ने पारणा किया और वहाँ उनका अष्टह्निका उत्सव किया । राजा की आज्ञा से सुषेण भी गंगा के दक्षिण निष्कुट को छोटी पल्ली की तरह लीलामात्र से साध्य करके आया । पूर्व मे समुद्र को लीला से आक्रांत कर रहे मानो दुसरे वैताढ्य हो वैसे महाराजा वहाँ लंबे समय तक रहें ।

अेक दिन जिसने सर्व भरतक्षेत्र साध्य किया है ऐसे भरतपति का चक्र अयोध्या सन्मुख चला । महाराजा भी स्नान करके, वस्त्र पहनकर, बलिकर्म, प्रायश्चित और कौतुक मंगल करके, इंद्र की तरह गर्जेद्र पर आरुढ हुऐ । मानो कल्पवृक्ष हो ऐसे नव निधियो से पुष्ट हुऐ भंडारवाले, सुमंगला के चतुर्दश स्वप्नों के अलग फल हो वैसे चतुर्दश रत्नों से निरंतर आवृत, राजाओ की कुललक्ष्मी जैसी और मानो सूर्य भी नजर से नहीं देखी वैसे अपनी विवाहित बत्तीस हजार राजकन्याओ से युक्त, मानो अप्सराऐ हो वैसे बत्तीस हजार देश मे से विवाहित दुसरी बत्तीस हजार सुंदर स्त्रियों से सुशोभित, मानो पटावत हो वैसे अपने आश्रित बत्तीस हजार राजाओ तथा विंध्याद्रि के जैसे चौर्यासी लाख हाथियों से विराजित और मानो अखिल विश्व मे से लाये हो वैसे चौर्यासी लाख अश्व, उतने ही रथ और भूमि को आच्छादित करनेवाले छियानबे कोटी सुभेटो से घिरे भरत चक्रवर्ती प्रयाण के प्रथम दिन से साठ हजार वर्ष तक चक्र के मार्ग का अनुकरण करते हुऐ अयोध्या की ओर चले ।

मार्ग मे चलते चक्री सैन्य से उडी हुई धूल समूह के स्पर्श से मलिन हुऐ खेचरो को मानो पृथ्वी मे लोटा हुआ है वैया कर रहा था, पृथ्वी के मध्यभाग मे रहे भुवनपति और व्यंतरो को सैन्य के भार से पृथ्वी फटने की शंका को उत्पन्न करके भय दिखलानेवाले, गोकुल मे गोकुल मे विकस्वर दृष्टिवाली गोपांगनाओ का मक्खन अर्ध्य अमूल्य हो वैसे भक्ति से स्वीकार करते थे । वन-वन मे हाथी के कुंभस्थल मे से उत्पन्न हुआ मुक्ताफल वगेरेह की किरात लोगो ने दि हुई भेटो को ग्रहण कर रहे थे, पर्वत पर्वत पर पर्वतराजाओ ने आगे रखे रत्न सुवर्ण की खदान महत् सार को अनेक बार अंगीकार करते थे, गांव-गांव मे उत्कंठित बांधव हो वैसे ग्रामवृद्धो के उपायन प्रसन्नपन से ग्रहण करके अनुग्रह कर रहे थे, क्षेत्रो मे गायो की तरह गांवो मे चारो ओर फैलते सैनिको ने अपनी आज्ञारूपी उग्र दंड से रोककर रखते थे, बंदरो की तरह वृक्ष पर चढकर अपने को हर्षपूर्वक देखनेवाले ग्राम्यबालको को पिता की तरह प्यार से देखते थे, धान्य, धन और जिवितद्वारा निरुपद्रवी गांवो की संपत्ति को अपनी नीतिरूप लता के फलस्वरूप अवलोकन कर रहे थे, सरिताओ (नदि) को पंकिल करते थे, सरोवर का शोषण करते थे और बावडी और कुंअे को पातालविवर के जैसे खाली कर रहे थे । दुर्विनत्री शत्रु को शिक्षा करनेवाले महाराजा ने इस तरह मलयाचल के पवन की तरह लोगो को सुख देते और धीरे-धीरे चलते अयोध्यापुरी के समीप आ पहुँचे । मानो अयोध्या को अतिथिरूप हुआ सहोदर (भाई) हो वैया स्कंधावार महाराजा ने अयोध्या की नजदीक भूमि मे छावनी डाला । बाद मे राजशिरोमणि भरत ने राजधानी को मन मे धारण करके निरुपद्रव की प्रतीति देनेवाला अष्टम तप किया । अष्टम भक्त के अंत मे पौषधालय मे से बाहर निकलकर चक्री ने दुसरे राजाओ के साथ दिव्य व्यंजनों से पारणा किया ।

यहाँ अयोध्या मे जगह-जगह पर मानो दिगंतर से आयी लक्ष्मी को क्रीडा करने के हिंडोला (हिंचका) हा वैसे ऊंचे तोरण बांधने लगे, भगवंत के जन्म समय मे देवता सुगंधित जल से वृष्टि करते है वैसे नगर के लोग हरेक मार्ग मे केशर के जल से छिडकाव करने लगे, मानो निधियां अनेक रूप होकर पहले से आये हो वैसे मंच सुवर्णस्तंभो से रचे गये । उत्तरकुरु मे पांच द्रह की दोनो बाजु मे रहे दस दस सुवर्णगिरि शोभा देता है वैसे मार्ग के दोनो ओर आमने-सामने रहे मंचो पर शोभा की, हरेक मंच

बांधे रत्नमय तोरण इंद्र की धनुष्यश्रेणि की शोभा का पराभव करने लगे और गंधर्वों का सैन्य जैसे विमान में बैठते हैं वैसे गायन करनेवाली स्त्रियां मृदंग तथा वीणा को बजानेवाले गंधर्वों के साथ उस मंच पर बैठने लगी। उस मंच के उपर चंद्रवा के साथ बंधी मोतीयो की झालर लक्ष्मी के निवासगृह की तरह कांति से दिशाओं को प्रकाशित करने लगी। मानो प्रमोद पायी नगर देवी का हास्य हो वैसे चामरो से, स्वर्गमंडन की रचनावाले चित्रो से, कौतुक से आये नक्षत्र हो वैसे दर्पणो से, खेचरो के हाथ के रुमाल हो ऐसे सुंदर वस्त्रो से और लक्ष्मी की मेखला जैसी विचित्र मणिमालाओ से नगरजन ऊंचे किये स्तंभो में हार की तरह शोभा बढ़ाने लगे। लोगो बांधे हुऐ छोटे घुंघरुओवाली पत्ताकाऐ सारस पक्षी के मधुर आवाजवाले शरदऋतु के समय को बताने लगी। व्यापारी हरेक दुकान और मंदिरों को यक्षकर्म के गोमय से पुतवाकर उसके आंगन में मोतीयों के स्वस्तिक बनाये। जगह-जगहो पर रखे अगर चूर्ण से भरे हुऐ धूपपात्रो के धुरें उपर जा रहे थे मानो स्वर्ग को भी धूपित करने की इच्छा रखते हो वैसे दिखलाई पड़ने लगे।

इस तरह नगरजनो द्वारा सजायी हुई नगरी में प्रवेश करने की इच्छा से पृथ्वी के इंद्र चक्रवर्ती शुभ मुहूर्त में मेघ जैसे गर्जना करनेवाले हाथी पर चढे। आकाश ज्यो चंद्र मंडल से शोभा देता है वैसे कर्पूरचूर्ण के जैसे श्वेत छत्रो से वे शोभा दे रहे थे। दो चामरो के मिष से, अपना शरीर संक्षेप से आयी गंगा और सिंधु उन्हें सेवन करती हो वैसे जान पड़ता था। स्फटिक पर्वत की शिलाओ में से सार लेकर रचे हो वैसे उज्ज्वल, अति सुक्ष्म, कोमल और छोटे वस्त्रो से वे शोभा दे रहे थे, मानो रत्नप्रभा पृथ्वी ने प्रेम से अपना सार अर्पण किया हो वैसे विचित्र रत्नालंकारो से वे सर्व अंग से अलंकृत हुऐ थे। फन के उपर मणि को धारण करनेवाले नागकुमार देवो से परिवरे नागराज के जैसे माणिक्यमय मुगुटवाले राजाओं से वह परिवृत थे। चारणदेवता जैसे इंद्र के गुणो का कीर्तन करते हैं वैसे जय जय बोलकर भाटचारण उनके गुण गान करते थे और मंगल वाजिंत्र के निर्घोष के प्रतिशब्द मिष से आकाश में भी उसका मांगलिक ध्वनि किया हो वैसे वह जान पड़ता था। तेज से इंद्र समान और पराक्रम के भांडागार जैसे महाराजा प्रयाण के लिये गर्जेन्द्र को प्रेरणा करके आगे चलने लगे। स्वर्ग से मानो उतरे हो और पृथ्वी में से मानो निकले हो वैसे बहुत समय से आते अपने राजा को ग्रामादिक से भी लोग देखने आये थे। महाराजा की सर्व सेना और देखने के लिये एकत्रित लोगो ये दोनो एकत्रित होने से मानो सर्व मर्त्यलोक एक जगह पिंडीभूत हुऐ हो ऐसा जान पड़ने लगा। सैन्य और आये लोगो के जमावडे से उस समय तिल का दाना रखने के लिये पृथ्वी पर जगह नहीं थी। मानो वैतालिक (भार) हो वैसे हर्ष से उताल हुऐ कुछ लोग स्तुति कर रहे थे, मानो चंचल चामर हो वैसे अपने वस्त्रांचल से कोई पवन डाल रहे थे, कोई ललाट पर अंजली जोडकर सूर्य की तरह झुक रहे थे, कोई बागवान की तरह फल पुष्प को अर्पण करते थे, कोई कुलदेवता की तरह वंदन करते थे और कोई गोत्र के वृद्धजन की तरह उन्हें आशिष दे रहे थे।

ऋषभदेव भगवान जैसे समवसरण में प्रवेश करते हैं वैसे प्रजापति ने चार द्वारवाली अपनी नगरी में प्रवेशद्वार से प्रवेश किया। लघ्नघटिका समय में अेक साथ ऊंचे प्रकार के वाजिंत्रो का नाद

होता है वैसे उस समय हरेक मंच पर संगीत होने लगा । महाराजा आगे चले तब राजमार्ग के मकानों में रही नगरनारीयों ने हर्ष से दृष्टि की तरह फुली हुई मकाई फेकने लगी (स्वागत करने लगी) । पुरुषजनों ने पुष्पो से वृष्टि से चारों ओर की बाजुओं से आच्छादन किये हुए महाराजा का हस्ती पुष्पमय रथ जैसा हो गया । उत्कंठित लोगों की अकुंठ उत्कंठा सहित चक्रवर्ती राजमार्ग पर धीरे-धीरे चलने लगे । लोग हाथी से भयभीत न होते हुए महाराजा के समीप आकर फलादिक अर्पण करने लगे । कारण कि हर्ष यही बलवान है । राजा हस्ती के कुंभस्थल में अंकुश से ताड़न करके हरेक मंच के पास उसे खड़ा रखते थे । उस समय दोनों ओर के मंच पर आगे खड़ी रही सुंदर स्त्रियां अेक साथ चक्रवर्ती की कपूर द्वारा आरात्रिक (आरती) कर रही थी । दोनों ओर आरात्रिक उतार रहे थे जिससे महाराजा दोनों बाजु सूर्य चंद्र रहे मेरुपर्वत की शोभा को धारण कर रहे थे । अक्षतो की तरह मोतियों से भरे ऊंचे थाल रखकर चक्रवर्ती को वधावे के लिये दुकानों के अग्रभाग में रहे वणिजजन उनकी दृष्टि से आलिंगन करते थे । राजमार्ग की नजदीक रही हवेलियों के द्वार में खड़ी कुलीन सुंदरियां किये मांगलिक को अपनी बहने की तरह महाराजा स्वीकार करते थे । देखने की इच्छा से पीडित किसी लोगों को देखकर वे अपना अभयदाता हाथ ऊंचा करके छडीदरो से उनकी रक्षा करवाते थे । इस तरह चलते महाराजा ने अनुक्रम में अपने पिता के सात मजलेवाले महल में प्रवेश किया ।

उस राजमहल की अग्रभूमि में मानो राज्यलक्ष्मी के क्रीडापर्वत हो वैसे दोनों ओर दो हस्ती बांधे थे, दो चक्रवाक द्वारा जलप्रवाह की तरह दोनों ओर रखे सुवर्णकलशों से उसका विशाल द्वार शोभा दे रहा था और मानो ग्रीवा का इंद्रनीलमणिमय आभरण हो वैसे आम्रपल्लव के मनोहर तोरणों से वह महल दीप रहा था उसमें किसी जगह मोती से, किसी जगह कपूर के चूर्ण से और किसी जगह चंद्रकांत मणियों से स्वस्तिक मंगल किया था । किसी जगह चीनार्ह वस्त्र से, किसी जगह रेशमी वस्त्र से, किसी जगह दिव्य वस्त्र से रही पताकाओं की पंक्ति से शोभा दे रहा था । उसके आंगन में किसी जगह कर्पूरजल से, किसी जगह पुष्परस से और किसी जगह हाथियों के मदजल से छिड़काव किया था । उसके उपर रहे सुवर्णकलश के मिष से मानो वहाँ सूर्य विश्राम किया हो वैसे वह जान पड़ता था । ऐसे उस राजमहल के प्रांगण में रही अग्रवेदी उपर अपने चरण आरोपण करके, छडीदार ने हाथ का सहारा देकर महाराजा हाथी पर से उतरे और प्रथम आचार्य की तरह अपने सोलह हजार अंगरक्षक देवता का पूजन करके उन्हें विदा किया । उसी तरह से बत्तीस हजार राजा, सेनापति, पुरोहित, गृहपति और वर्द्धकि को भी विसर्जित किया । हाथियों को आलानस्तंभ से बांधने की आज्ञा करते हैं वैसे तीन सौ तिरसठ रसोईयों को अपने-अपने स्थान पर जाने की आज्ञा की । उत्सव के अंत में अतिथि की तरह जैसे श्रेष्ठीयों को, अष्टादश श्रेणी प्रश्रेणी, दुर्गपाल को और सार्थवाहको भी छुट्टी दी । बाद में इंद्राणी के साथ इंद्र के जैसे स्त्रीरत्न सुभद्रा के साथ, बत्तीस हजार राजकुल में जन्म ली हुई रानीयों के साथ उतनी ही (३२,०००) देश के अग्रगण्यो की कन्याओं के साथ और बत्तीस बत्तीस पात्रवाले उतने ही नाटक के साथ, मणिमय शिलाओं की पंक्ति उपर दृष्टि घूमाते महाराजा ने यक्षपति कुबेर जैसे कैलास में जाते हैं वैसे उत्सव सहित राजप्रसाद में प्रवेश किया । वहाँ क्षणभर में पूर्वमुख सिंहासन पर बैठकर कुछ सत्कथाएँ करके

स्नानालय में गये । हाथी जैसे सरोवर में नहाते हैं वैसे वहाँ स्नान करके परिजनो के साथ अनेक प्रकार के रसवाले आहार का भोजन किया । बाद में योगी जैसे योग काल में निर्गमन करता है वैसे राजाने नवरस नाटको से और मनोहर संगीत से कुछ काल निर्गमन किया ।

एक बार सुरनरो ने आकर विज्ञप्ति की- 'हे महाराजा ! आप विद्याधरो के सहित षष्ठस्वंड पृथ्वी को साध्य कीया, जिससे इंद्र जैसे पराक्रमवाले ! अब हमें आज्ञा दे हम आपका स्वच्छंदपन से राज्याभिषेक करें ।' महाराजाने आज्ञा दी तब देवताओं ने नगर के बाहर ईशानकोण में सुधर्मसभा का एक खंड हो ऐसा मंडप रचा । वे द्रहो, नदीयां, समुद्र और दुसरे तीर्थों का जल, औषधि और मृतिका लाये । महाराजा ने पौषधालय में जाकर अष्टम तप किया, कारण कि तप से प्राप्त राज्य तपद्वारा सुखमय रहता है । अष्टम तप पूर्ण होने पर अंतःपुर और परिवार से आवृत होकर, हाथी पर बैठकर वह चक्री उस दिव्य मंडप में पधारे । बाद में अंतःपुर और हजारों नाटको के साथ उन्होंने ऊंचे प्रकार से रचे हुए अभिषेक मंडप में प्रवेश किया, वहाँ स्नानपीठ में सिंहासन पर आरुढ़ हुए उस समय हाथी पर्वत के शिखर पर आरुढ़ हुए हो ऐसा जान पड़ता था । मानो इंद्र की प्रीति के कारण हो वैसे उन्होंने प्राची (पूर्व) दिशा की ओर मुख करके सिंहासन पर बैठे । मानो थोड़े ही उस तरह बत्तीस हजार राजा उत्तर की ओर के पैर सिडीयो से स्नानपीठ पर चढ़े और चक्रवर्ती के नजदीक भद्रासन पर, देवताओं की तरह इंद्र के सामने अंजली जोड़े वैसे अंजली जोड़कर बैठे । सेनापति, गृहपति, वर्द्धकि पुरोहित और श्रेष्ठी वगैरेह दक्षिण सोपान श्रेणी से स्नानपीठ पर आरुढ़ हुए । मानो चक्री को विज्ञप्ति करने के इच्छुक हो वैसे अपने योग्य आसनो पर वे अंजली जोड़ बैठे । बाद में आदि देव को अभिषेक करने के लिये इंद्र आते हैं वैसे यह नरदेव को अभिषेक करने उनका आभियोगिक देवता नजदीक आये । जलपूर्ण होने से मेघ जैसे मानो चक्रवाल पक्षी हो वैसे मुखभाग पर कमलवाले और अंदर से जल गिरने के समय वाजिंत्र के नाद का अनुकरण करनेवाले शब्दोवाले स्वाभाविक और वैक्रिय रत्नकलशो से वे सभी महाराजा के अभिषेक करने लगे । बाद में मानो अपने नेत्र हो वैसे जलभरित कुंभो से बत्तीस हजार राजाओ ने उनका शुभ मुहूर्त में अभिषेक किया और अपने मस्तक पर कमलकोश जैसी अंजली जोड़ 'आपकी जय हो, आपकी विजय हो' ऐसा बोलकर चक्री का वधावा करने लगे । उसके बाद सेनापति और श्रेष्ठी वगैरेह जल से अभिषेक करके, उस जल के जैसे उज्ज्वल वाक्य से स्तुति करने लगे । बाद में उन्होंने पवित्र, रोमवाली, कोमल और गंधकषायी वस्त्र से माणिक्य की तरह चक्री के अंग का मार्जन किया, तथा गैरिकधातु (गेरु) से सुवर्ण की तरह कांति का पोषण करनेवाले गोशीर्षचंदन के रस से महाराजा के अंगो पर विलेपन किया । देवताओं इंद्र ने दिये ऋषभस्वामी का मुगुट उस अभिषिक्त और राजाओं में अग्रेसर ऐसे चक्रवर्ती के मस्तक पर आरोपण किया, उनके मुखरूपी चंद्र के पास रहे चित्रा और स्वाती नक्षत्र हो वैसे रत्नकुंडल दोनों कर्ण में पहनाये, सूत्र से पिरोये बिना समकाल में हाररूप अेक मोती ही उत्पन्न हुआ हो वैसे छीप के मोती का एक हार उनके कंठ में डाला, मानो सर्व अलंकारो के हाररूप राजा का युवराज हो वैसे अेक सुंदर अर्धहार उने उरस्थल पर आरोपण किया, मानो कांतिवान अभ्रक के संपुट हो वैसे उज्ज्वल कांति से शोभते दो देवदूष्य वस्त्र राजा को धारण करवाये और मानो लक्ष्मी के

उरस्थलरूपी मंदिर का कांतिमय किल्ला हो ऐसा अेक सुशोभित पुष्पमाला महाराज के कंठ मे आरोपण की । इस तरह कल्पवृक्ष की तरह अमूल्य वस्त्र और माणिक्य के आभूषण धारण करके महाराजाने, स्वर्ग का मानो कमरा हो वैसा उस मंडप को मंडित किया । बाद मे सभी पुरुषो मे अग्रणी और विशाल बुद्धिवान महाराजा ने छडीदार से सेवक पुरुषो को बुलवाकर आज्ञा की- 'हे अधिकारी पुरुषो ! आप हाथी पर बैठकर सब जगह घूमकर इस विनीता नगरी मे बारह साल तक किसी भी प्रकार की जकात, कर, दंड, कुदंड और भय रहित करके हर्षवाली करे ।' अधिकारीयो ने तुरंत ही उसी प्रकार से उद्घोषणा करके राजा की आज्ञा का पालन किया । कार्यसिद्धि मे चक्रवर्ती की आज्ञा यह पंद्रहवां रत्न है ।

बाद मे महाराजा रत्नसिंहासन पर से उठे, उसके साथ मानो उनके प्रतिबिंब हो वैसे दुसरे सभी भी उठे । बाद मे पर्वत पर से उतरने की तरह स्नानपीठ पर से भरतेश्वर अपने आगमन मार्ग से उतरे और उसके साथ दुसरे भी अपने-अपने रास्ते से उतरे । बाद मे अपना असह्य प्रताप हो वैसे उत्तम हस्ती पर बैठकर चक्री अपने प्रासाद मे पधारे । वहाँ स्नानगृह मे जाकर निर्मल जल से स्नान करके उन्होंने अष्टमभक्त का पारणा किया । इस तरह बारह वर्ष मे अभिषेकोत्सव संपूर्ण हुआ, तब चक्रवर्ती ने स्नान, पूजा, प्रायश्चित और कौतुकमंगल करके, बाहर के सभास्थान मे आकर सोलह हजार आत्मरक्षक देवताओं को सत्कार करके उन्हे बिदा किया । बाद मे विमान मे रहे हुऐ इंद्र की तरह महाराजा अपने उत्तम प्रासाद मे रहकर विषयसुख भोगने लगे ।

महाराजा ने अपनी आयुधशाला मे चक्र, छत्र, खड्ग और दंड ये चार अेकेन्द्रिय रत्न रखे थे, रोहणाचल मे माणिक्य की तरह उनके लक्ष्मीगृह मे काकिणीरत्न, चर्मरत्न, मणिरत्न और नौ निधियां थी । अपनी नगरी मे उत्पन्न हुऐ सेनापति, गृहपति, पुरोहित और वर्द्धकि ये चार नररत्न थे । वैताढ्य पर्वत के मूल मे उत्पन्न हुऐ गजरत्न और अश्वरत्न थे और विद्याधर की उत्तम श्रेणि मे उत्पन्न हुऐ स्त्रीरत्न था । नेत्र को आनंद देनेवाली मूर्ती से वे चंद्र जैसे शोभायमान लगते थे और दुःसह प्रताप से सूर्य जैसे लगते थे । पुरुषरूप हुऐ समुद्र हो वैसे उसके मध्यभाग (हृदय का आशय) जान नहीं सकते थे और कुबेर की तरह उन्होंने मनुष्यो की स्वामिता प्राप्त की थी । जंबूद्वीप जैसे गंगा और सिंधु वगेरेह 98 बडी नदीयो से शोभा देता है वैसे पूर्वोक्त चतुर्दश रत्नो से शोभा देता था । विहार करते ऋषभप्रभु के चरण के नीचे जैसे नौ सुवर्णकमल रहे वैसे उनके चरण नीचे निरंतर निधियां रहती थी । मानो बहुत मूल्य से खरीद किये आत्मरक्षक हो वैसे सोलह हजार पारिपार्श्वक देवताओ से घिरे खडे थे । बत्तीस हजार राजकन्याओं की तरह बत्तीस हजार राजा निर्भर भक्ति से उनकी उपासना करते थे । बत्तीस हजार नाटको की तरह बत्तीस हजार देश की दुसरी बत्तीस हजार कन्याओं के साथ वे खेलते थे । जगत मे श्रेष्ठ राजा ऐसे वे तीन सौ और तीरसठ दिनों से संवत्सर (वर्ष) की तरह उतने रसोईयो से शोभा देते थे । अष्टारह लिपि के प्रवर्त्तनार ऋषभदेव भगवान की तरह अष्टाहर श्रेणी मे प्रश्रेणी द्वारा उन्होंने पृथ्वी पर व्यवहार प्रवृत्त किया था । चौर्यासी लाख हस्ती, चौर्यासी लाख अश्व, चौर्यासी लाख रथ और छियांनबे कोठी गांव तथा उतने ही पैयदल से वे शोभा देते थे । बत्तीस हजार देश और बहत्तर हजार बडे नगरो के वे अधिपति थे । निन्याबें हजार द्रोणमुख और अडतालीस हजार किल्ले बंध शहेरो

के वे ईश्वर थे । आंडबरयुक्त लक्ष्मीवाले चौबीस हजार कर्बट और चौबीस हजार मंडब और बीस हजार खदानो के वे मालिक थे । सोलह हजार खेट (खेडा) के वे शिक्षाकर्त्ता (मालिक) थे । चौदह हजार संबाधन के तथा छप्पन द्वीप (बेट) के वे प्रभु थे और उन्नपचास कुराज्य के वे नायक थे । इस तरह पूरे भरतक्षेत्र के वे शिक्षा देनेवाले स्वामी थे ।

अयोध्या नगरी में रहकर अखंडित आधिपत्य जलानेवाले वे महाराजा अभिषेक उत्सव के प्रांतसमय में अकेल अपने संबंधियों के स्मरण में प्रवृत्त हुए, तब अधिकारी पुरुषों ने साठ हजार वर्ष के विरह से महाराजा के दर्शन में उत्सुक हुए सर्व संबंधियों को उन्हे दिखाये । उसमें प्रथम बाहुबली के साथ जन्मी, गुण से सुंदर ऐसी का नामपूर्वक बतलाया । वह सुंदरी ग्रीष्मऋतु से आक्रांत हुई सरिता (नदी) की तरह कृश हुई थी, हिम के संपर्क से कमलिनी की तरह व मुरझा गई थी, हेमंत ऋतु के चंद्र की कला की तरह उसका रूपलावण्य नाश पाया था और शुष्क पत्रावली कदली की तरह उसके गाल फिंके और कृश हो गये थे । सुंदरी को इस तरह बदली हुई दशा में देखकर महाराजा ने अपने अधिकारी पुरुषों से कोपित होकर कहा- 'अरे ! क्या हमारे घर में श्रेष्ठ अन्न नहीं है ? लवण के समुद्र में लवण नहीं है ? उस-उस प्रकार की रसवती रसोइये जानकर रसोइये नहीं है ? अथवा क्या वे निरादरवाले और आजिविका में तस्कर जैसे हो गये हैं ? द्राक्ष और खजूर वगैरेह खाने लायक सूखा मेवा हमारे यहाँ नहीं है ? सुवर्णपर्वत में सुवर्ण नहीं है ? उद्यान में वृक्ष अवकेशी (फल न देनेवाले) हुए हैं ? नंदवन में भी वृक्ष फलते नहीं हैं ? घड़े जैसी आउवाली गाये दूध देती नहीं हैं ? कामधेनु के स्तनों का प्रवाह सुख गया है ? अथवा उस-उस प्रकार की भोज्यादि संपत्ति है फिर भी सुंदरी कोई रोगवाली हो गई है कि जिससे वह कुछ भी भोजन नहीं करती है ? कदापि काया के सौंदर्य का हरण करनेवाला कोई रोग उसके शरीर में हो तो सभी वैद्य क्या कथावशेष हो गये हैं ? हे अधिकारी ! दरिद्री की पुत्री जैसी दुर्बल हुई सुंदरी को देख मैं बहुत खेद पाया हूँ और जिससे शत्रुओं की तरह आपने मुझे से छल किया है ।'

भरतपति का ऐसे कोपायुक्त बोलते सुनकर अधिकारी प्रणाम करके बोले- 'महाराजा ! स्वर्गपति के जैसे आपके सदन में सर्व वस्तु हैं, परंतु जब से आप दिग्विजय करने पधारे हैं तब से इस सुंदरी ने सिर्फ प्राण रक्षण के लिये आर्याभिलषित तप कर रही है और आप महाराजा ने उसे दीक्षा लेने से रोका है जिससे भावदीक्षित होकर रही है ।' यह वृत्तांत सुनकर कल्याणकारी महाराजा सुंदरी की ओर देखकर बोले- 'हे कल्याणी ! आप दीक्षा लेने के लिये इच्छुक हैं ? सुंदरी ने कहा- 'ऐसा ही है ।'

यह सुनकर भरतराय बोले- 'अहो ! प्रमाद अथवा सरलपन से मैं इतना समय तक उसके व्रत में विघ्नकारी हो गया । यह पुत्री तो पिताजी के अनुरूप (सदृश) होकर और हम पुत्र तो हमेशा विषय में आसक्त तथा राज्य में अतृप्त रहनेवाले हुए ! आयुष्य समुद्र के जलतरंग के जैसा नाशवंत है, फिर भी विषय लुब्ध जन ये जानते नहीं हैं । देखते देखते मैं ही नष्ट हो जानेवाली विद्युत जैसे मार्ग का अवलोकन कर सकते हैं उस तरह यह गत्वर आयुष्य से साधुजन के जैसे मोक्ष साध्य करना ही योग्य है । मांस, विष्टा, मूत्र, मल, प्रस्वेद और व्याधिमय इस शरीर को सजाना याने घर की गंदी नाली को सवारने के

बराबर है ! हे बहन ! तुम धन्य हो कि तुम इस शरीर से मोक्षरूपी फल को उत्पन्न करनेवाले व्रत ग्रहण के इच्छुक हो । निपुण लोग लवणसमुद्र में से भी रत्न को ही ग्रहण करते हैं” हर्ष पाये महाराजा ने इस प्रकार बोलकर दीक्षा के लिये आज्ञा करने से तप से कृश हुई सुंदरी मानो पुष्ट हो वैसे हर्ष से उल्लास पायी ।

उस समय जगतरूपी मयूर को मेघ समान, भगवान् ऋषभस्वामी विहार करते हुये अष्टापदगिरि में आकर रहे । मानो रत्न, सुवर्ण और रूपा का दुसरा पर्वत हो वैसा उस पर्वत पर देवताओं ने समवसरण रचा और उसमें बैठकर प्रभु देशना देने लगे । गिरिपालको ने आकर तत्काल भरतपति से निवेदन किया । मेदनीपति ने यह वृत्तांत सुनने से भरत क्षेत्र के षट्खंड के विजय से भी अधिक प्रमोद हुआ । स्वामी के आगमन को कहनेवाले वे भृत्यो (नौकरो) को उन्होंने साढे बारह कोटी सोनैया का पारितोषिक प्रदान किया और सुंदरी को कहा- ‘तुम्हारे मनोरथ की मूर्तिमंत मानो सिद्धि हो वैसे जगद्गुरु विहार करते हुये यहाँ आये हैं ।’ बाद में चक्री ने दासीजनों की तरह अंतःपुर की स्त्रियों से सुंदरी का निष्क्रमण अभिषेक करवाया । स्नान करके, पवित्र विलेपन करने के पश्चात् मानो दुसरा विलेपन किया हो ऐसे छोरवाले उज्ज्वल वस्त्र और उत्तम रत्नालंकार सुंदरी ने पहने । जो कि उसने शीलरूपी महाअलंकार धारण किया हुआ था तो भी आचार पालने के लिये उसने दुसरे अलंकारों का स्वीकार किया । उस समय रूपसंपत्ति द्वारा शोभा देती सुंदरी के पास स्त्रीरत्न सुभद्रा दासी जैसी लगती थी । शील द्वारा सुंदरी वह बाला जंगम कल्पवल्ली के जैसी याचको को जो मांगे वह देती थी । हंसनी जैसे कमलिनी पर बैठती है वैसे कपूर की रज जैसी सफेद वस्त्र से शोभा देती वह शिबिका पर आरुढ़ हुई । हस्ती, घुडस्वार, पायदल और रथों से पृथ्वी को आच्छादित करते महाराजा, मरुदेवी की तरह सुंदरी के पीछे चले । उसकी दोनों ओर चामर डोलते थे, मस्तक पर श्वेत छत्र शोभा दे रहा था और चारण भाट उसके व्रत संबंधी गाढ संश्रय के बखान करते थे । भौजी उसके दीक्षोत्सव के मांगलिक गीत गा रही थी और उत्तम स्त्रियां कदम-कदम पर उसका लूण उतार रही थी । इस तरह साथ चलनेवाले अनेक पूर्ण पात्रों से शोभा देती वह प्रभु के चरण से पवित्र हुये अष्टापदपर्वत पर आई । चंद्र सहित उदयाचल की तरह प्रभु ने अधिष्ठित किये उस गिरि को देखकर भरत तथा सुंदरी बहुत हर्षित हुये । स्वर्ग और मोक्ष में जाने की मानो सिद्धि हो वैसी उस विशाल शिलावाले पर्वत पर वे दोनों चढे और संसार से भयभीत प्राणीयों के शरण तुल्य, चार द्वारवाले और संक्षिप्त की (जंबूद्वीप की) जगति (कोट) हो वैसे समवसरण समीप आये । समवसरण के उत्तर द्वार के मार्ग से उन्होंने यथाविधि से प्रवेश किया । बाद में हर्ष और विनय द्वारा अपने शरीर को उच्छ्वासित तथा संकोचित करते उन्होंने प्रभु की तीन प्रदक्षिणा देकर, पंचांगे भूमि का स्पर्श करके नमस्कार किये । उस समय मानो रत्नभूतल में संक्रांत हुये प्रभु के बिंब को देखने के इच्छुक है ऐसा जान पड़ता था । बाद में चक्रवर्ती ने भक्ति से पवित्र हुई वाणी द्वारा प्रथम धर्मचक्री (तीर्थकर) की स्तुति करना आरंभ किया-

“हे प्रभु ! अछते गुणों को कहनेवाले मनुष्यो अन्य जनों की स्तुति कर सकते हैं, लेकिन मैं तो आपके गुणों को कहने में असमर्थ हूँ, जिससे आपकी स्तुति कैसे कर सकता हूँ ? तथापि दरिद्र पुरुष

भी जैसे लक्ष्मीवंत को अल्प भेट करते हैं वैसे हे जगन्नाथ ! मैं आपकी स्तुति करूंगा । हे प्रभु ! चंद्र की किरणों से शोफाली जाति के वृक्ष पुष्प निगल जाते हैं वैसे आपके चरणकमल के दर्शनमात्र से प्राणीयो के अन्य जन्म में किये पाप भी निगल जाते हैं । हे स्वामी ! जिसकी चिकित्सा न हो सके ऐसे महामोह रूपी सन्निपातवाले प्राणीयो के बारे में भी अमृत औषधि के रस जैसी आपकी वाणी जयवंती वर्तन करती है । हे नाथ ! वर्षाऋतु की वृष्टि की तरह जैसे चक्रवर्ती और रंकजन पर सदृश भाववाली आपकी दृष्टि प्रीतिसंपत्ति के एक कारणरूप है । हे स्वामी ! क्रूर कर्मरूपी बरफ के टुकड़े को गलाने के लिये सूर्य के जैसे आप, हमारे जैसे के पुण्य से ही पृथ्वी पर विचरण करते हैं । हे प्रभु ! शब्दानुशासन में व्याप्त रहे संज्ञासुत्र के जैसे उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यमय आपने कही त्रिपदी जयवंती वर्तन करती है । हे भगवान् ! जो आपकी स्तुति करते हैं उन्हें यह अंतिम भव होता है, तो जो आपकी सेवा और ध्यान करे हैं तो उसकी तो बात क्या करनी ?”

इस तरह भगवंत की स्तुति नमस्कार करके भरतेश्वर ईशान कोण में योग्य स्थान पर बैठे । बाद में सुंदरी, भगवान् वृषभध्वज का वंदन करके अंजली जोड़कर गद्गद अक्षरवाली गिरा से बोली- ‘हे जगत्पति ! इतने काल तक मैं आपको मन से देख रही थी लेकिन आज तो बहुत पुण्य से और भाग्योदय से आपके प्रत्यक्ष दर्शन हुए हैं । इस मृगतृष्णा जैसे मिथ्या सुखवाला संसाररूपी मरुदेश में अमृत के द्रव्य जैसे आप लोगों के पुण्य से प्राप्त हुए हैं । हे जगन्नाथ ! आप ममतारहित हैं तो भी जगत पर आप वात्सल्य रखते हो, नहीं तो यह विषम दुःख के समुद्र से उसका कैसे उद्धार करें ! हे प्रभु ! मेरी बहन ब्राह्मी, मेरे भतीजे और उनके पुत्र वे सभी आपके मार्ग का अनुकरण करके कृतार्थ हुए हैं । भरत के आग्रह के कारण इतने समय तक व्रत ग्रहण नहीं किया जिससे मैं स्वयं ठगी गयी हूँ । हे विश्व तारक ! अब मुझे दीन को आप तारे, पूरे घर में उद्योत करनेवाले दीपक क्या घड़े को उद्योत (प्रकाश) नहीं करता है ? करता ही है, इसलिये हे विश्व का रक्षण करने में वत्सल ! आप प्रसन्न हो और संसारसमुद्र को तैरने में जहाजरूपी दीक्षा दे ।’ सुंदरी के ऐसे वचन सुनकर ‘हे महासत्त्वे ! तुम्हें धन्य है’ ऐसा कहकर सामायिक सूत्रोच्चारपूर्वक प्रभु ने उसे दीक्षा दी । बाद में उसे महाव्रतरूपी वृक्षों के उद्यान में अमृत की नीक जैसी शिक्षामय देशना दी, तब मानो मोक्ष प्राप्त हुआ है ऐसा माननेवाली वह महामना साध्वी बड़ो के पिछे व्रतिनीगण (साध्वीयों का समूह) के मध्य में बैठी । प्रभु की देशना सुनकर उनके चरणकमल को झुककर महाराजा भरतपति हर्षित होकर अयोध्या नगरी में गये ।

वहाँ अपने सर्व स्वजनो को देखने के इच्छुक महाराजा ने अधिकारीयो को जो आये हैं उन्हें बतलाये और न आये उन्हें याद किया । बाद में अपने भाई जो अभिषेक उत्सव में भी आये नहीं थे उन्हें बुलवाने के लिये भरतराजा ने एक-एक दूत भेजा । दूतों ने जाकर उन्हें कहा- ‘आप राज्य की इच्छा रखते हो तो भरतराजा की सेवा करें ।’ दूतों के कहने से वे सभी विचार करके बोले- ‘पिताने हमें तथा भरत को राज्य बांट दिया है तो भरत की सेवा करने से अधिक वह हमें अधिक क्या करेगा ? क्या वह काल आने पर उसे रोक सकेगा ? क्या देह को पकड़नेवाली जराराक्षसी का वह निग्रह करेगा ? क्या पीडाकारी व्याधिरूपी व्याधो को मार सकेगा ? अथवा क्या उत्तरोत्तर बढ़ती हुई तृष्णा को चूर्ण क्या

करेगा? यदि इस तरह का सेवा का फल देने में भरत समर्थ न हो तो सर्वसामान्य मनुष्यपन में कौन किसे सेवन योग्य है? उसे बहुत राज्य हो पर भी उतने से संतोष न होने के कारण अपने बल से हमारे राज्य ग्रहण करने की इच्छा करता है तो हम भी एक ही पिता के पुत्र हैं। जिससे हे दूत! हम पिताजी के विदित किये बिना आपका स्वामी जो हमारा बड़ा भाई है, उसके साथ युद्ध करने का उत्साह धारण नहीं करते हैं।' इस तरह दूतों को कहकर ऋषभदेवजी के वे अष्टानवे पुत्र अष्टापद पर्वत पर समवसरण के अंदर बिराजे ऋषभस्वामी के पास गये। वहाँ प्रथम तीन प्रदक्षिणा करके परमेश्वर को उन्होंने प्रणाम किये। बाद में मस्तक पर अंजली जोड़ के वे नीचे की तरह स्तुति करने लगे-

हे प्रभु! देवताओं भी आपके गुणों को जान नहीं सकते हैं तो आपकी स्तुति करने के लिये दूसरा कौन समर्थ होगा? तथापि बालक के जैसी चपलतावाले हम आपकी स्तुति करते हैं। जो हमेशा आपको नमस्कार करते हैं वे तपस्वी से अधिक हैं और जो आपकी सेवा करते हैं वो योगीयों से भी अधिक हैं। हे विश्व को प्रकाशित करनेवाले सूर्य! प्रतिदिन नमस्कार करनेवाले जिस पुरुष के मस्तक में आपके चरणान्तराक्षरों के किरणों आभूषणरूपी होते हैं वे पुरुष धन्य हैं। हे जगत्पति! आप किसी का कुछ भी समझाकर या बल से भी ग्रहण नहीं करते हैं, तथापि आप त्रैलोक्यचक्रवर्ती हैं। हे स्वामिन् सभी जलाशयों के जल में चंद्र के प्रतिबिम्ब की तरह आप एक ही सर्व जगत के चित्त में रहे हुए हो। हे देव! आपकी स्तुति करनेवाले पुरुष सर्व स्तुति करने योग्य होते हैं, आपकी पूजा करनेवाले सर्व के पूजा योग्य हैं और आपको नमस्कार करनेवाले सभी नमस्कार के योग्य हैं, जिससे आपकी भक्ति बड़े फलदायी कहलाती है। दुःस्वरूपी दावानल से तप्त हुए जनो में मेघ के समान हैं और मोहान्धकार से मूढ़ हुए जनो को दीपक समान हैं। मार्ग में छायावृक्ष की तरह रंक के, समर्थ के, मूर्ख के और गुणी जनो के एक समान उपकारी हैं।' इस तरह स्तुति करने के बाद भ्रमर की तरह प्रभु के चरणकमल में अपनी दृष्टि रखकर सभी एकत्रित होकर विज्ञप्ति करने लगे-"हे स्वामिन्! आप ने हमें और भरत को योग्यतानुसार अलग-अलग देश के राज्य बांट दिये हैं। हम तो उस राज्य से संतुष्ट बनकर रह रहे हैं, कारण कि स्वामी ने बताया मर्यादा विनयी लोगों को अनुलंघ्य हैं, परंतु हे भगवान्! हमारे बड़े भाई संतोष पाते नहीं हैं। जैसे दूसरे राजाओं के राज्य उसने रिवंच लिया है, वैसे हमारे राज्यों को भी छिनने का इच्छुक है। वह भरतराजा अपर राजाओं की तरह हमारे पास से भी दूतों को भेजकर आज्ञा करते हैं कि राज्य को छोड़ दो या मेरी सेवा करें। हे प्रभु! अपने को बड़ा माननेवाला भरत के वचनमात्र से हम नपुंसक की तरह पिता ने दिये राज्य को हम कैसे छोड़ दें? उसी तरह अधिक क्रुद्धि में इच्छारहित ऐसे हम उसकी सेवा भी कैसे करें? जो अतृप्त पुरुष हो वही मान को नाश करनेवाली पर सेवा अंगीकार करता है। राज्य छोड़ना नहीं और सेवा करनी नहीं, तब युद्ध करना यह स्वतःसिद्ध होता है, तथापि आपको पूछे बिना हम कुछ भी करने के लिये समर्थ नहीं हैं।"

पुत्रों की ऐसी विज्ञप्ति सुनकर निर्मल केवलज्ञान में सर्व जगत संक्रांत हुआ है ऐसे कृपालु भगवान् आदिश्वर ने उन्हें इस प्रकार से आज्ञा की-"हे वत्सो! पुरुषव्रतधारी वीर पुरुष तो अत्यंत द्रोह करनेवाले वैरीवर्ग के साथ ही युद्ध करना चाहिए। राग, द्वेष, मोह और कषाय जीवों को सेकड़ों

जन्मांतर मे भी अनर्थ देनेवाले शत्रु हैं । राग सद्गति जाने मे लोहे की शृंखला समान बंधनकारक है । द्वेष नरकवास मे निवास करने के लिये बलवान जमानरूप है, मोहप्राणीयों को संसारसमुद्र की भवर मे डालने के लिये प्रतिज्ञारूप है और कषाय अग्नि की तरह अपने आश्रित जनो को ही दहन करती है, इसलिये उपायरूपी अस्त्रो से निरंतर युद्ध करके पुरुषो ने उस वैरी को जीतने और सत्यशरणभूत धर्म की सेवा करना, जिससे शाश्वत आनंदमय पद की प्राप्ति सुलभ होती है । यह राज्य लक्ष्मी अनेक योनि मे गिरानेवाली, अति पीडा देनेवाली, अभिमानरूपी फलवाली और नाशवंत है । हे पुत्रो ! पूर्व मे स्वर्ग के सुख से भी तुम्हारी तृष्णा पूरी नहीं हुई है तो अंगारे जलानेवाले की तरह मनुष्य संबंधी भोग से तो कैसे पूरी होगी ? अंगारे जलानेवाले का संबंध इस तरह-कोई अंगारे करनेवाला पुरुष जल की मसक लेकर निर्जल अरण्य मे अंगारे करने के लिये गया । वहाँ मध्याह्न मे और अंगारो के ताप से उत्पन्न हुई तृषा से वह आक्रांत हुआ उसने साथ मे लायी मसक का सर्व जल पी गया, तो भी उसकी तृष्णाशांत नहीं हुई, तब वह सो गया । स्वप्न मे मानो वह घर गया और घर के अंदर के कलश, गोले और घघरी वगैरेह का सभी जल वह पी गया, तथापि अग्नि को तेल की तरह उसकी तृषा शांत हुई नहीं तब उसने बावडी, कुंआ और सरोवर का जल भी पीकर शोषण किया । उसी तरह सरिता (नदी) और समुद्र का जलपान करके उसका भी शोषण किया, तो भी नारकी के जीवो की तृषावेदना की तरह उसकी तृषा तुटी नहीं । बाद मे मरुदेश के कूप मे जाकर रज्जु से दर्भ (रसी) का संग्रह बांधकर जल के लिये उसमे डाला, आर्त पुरुष क्या नहीं करेगा ? कुऐ मे जल बहुत गहरा था जिससे दर्भ का संग्रह कुऐ मे से निकालते समय मध्य भाग ही जम गया, तो भी भिक्षुक तेल का पुता निचोडकर उसे भी खाने की तरह उसे निचोड कर पीने लगा । लेकिन जो तृषा समुद्र के जल से भी तुटी नहीं वह दर्भ के संग्रह से कैसे तुटेगी ? उस तरह तुम्हारी भी स्वर्ग के सुख से नहीं छिन्न हुई तृष्णा राज्यलक्ष्मी से कैसे भेदी जायेगी ? इसलिये हे वत्सो ! विवेकी ऐसे तुम अमंद आनंद मे झरनेरूपी और मोक्षप्राप्ति का कारण ऐसा संयमरूपी राज्य ग्रहण करना ही योग्य है ।”

ऐसे स्वामी के वचन सुनकर वे अष्टानवे पुत्रो ने तत्काल संवेगरंग उत्पन्न हुआ और उसी समय भगवंत के पास से उन्होंने दीक्षा ग्रहण की । अहो ! कैसा इनका धैर्य ! कैसा सत्व और कैसी वैराग्यबुद्धि ऐसा चिंतवन करने दूतो ने आकर वह सभी वृत्तांत चक्री से निवेदन किया । बाद मे ताराओं की ज्योति की तरह ज्योतिःपति (चंद्र) स्वीकार करते हैं, अग्नियों के तेज का जैसे सूर्य स्वीकार करता है और सर्व प्रवाहओ का जल समुद्र स्वीकार करता है वैसे उनके राज्य चक्रवर्ती ने स्वीकार किये ।

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये प्रथम पर्वणि
भरतचक्रोत्पत्तिदिग्विजयराज्याभिषेकसौदर्य व्रत ग्रहण कीर्तने नाम चतुर्थः सर्गः ॥४॥

पंचम सर्ग

बाहुबलि संग्राम, दीक्षा, केवलज्ञान वर्णन

अकदा भरतेश्वर सूरवपूर्वक सभा में बैठा था उस समय सुषेण सेनापति ने नमस्कार करके कहा- 'हे महाराज ! आपने दिग्विजय किया तो भी मदोन्नत हस्ती की तरह आलानस्तंभ पास आता नहीं है वैसे आपका चक्र अभी तक नगरी में प्रवेश नहीं कर रहा है ।'

भरतेश्वर बोले- 'सेनापति ! छै खंड भरतक्षेत्र में अद्यापि (अभी तक) कौनसा वीर पुरुष मेरी आज्ञा स्वीकार नहीं कर रहा है ।

तब मंत्री ने कहा- 'स्वामिन् ! मैं जानता हूँ कि आप महाराज ने क्षुद्रहिमालय तक पूरा भरतक्षेत्र जीत लिया है, दिग्विजय करके आये आप को जीतने के लिये कौनसा अवशेष रहा है ? कारण कि घूमती चक्की में गिरे दाने में से एक भी दाना पिसे बिना नहीं रहता है तथापि नगरी में प्रवेश नहीं करता चक्र, अद्यापि आपकी आज्ञा का उल्लंघन करनेवाला कोई मानवी उन्मत मानवी जीतने योग्य रह गया है ऐसा सूचित करता है । हे प्रभु ! देवताओं को भी दुर्जय कोई भी पुरुष आप से जीतने के योग्य कोई नहीं देख रहा हूँ लेकिन अरे ! मेरी जानकारी में आया है कि विश्व में एक दुर्जय पुरुष आपके जीतने योग्य रहे हैं । उस ऋषभस्वामी का पुत्र और आपका छोटा भाई बाहुबलि है । वह महाबलवान और बलवंत पुरुषों के बल को नाश करनेवाला है । एक ओर जैसे सर्व अस्त्र और तरफ सिर्फ वज्र वैसे एक तरफ सभी राजा और एक तरफ बाहुबलि है जैसे आप ऋषभदेवजी के लोकोत्तर पुत्र हो वैसे वह भी वैसा है । जहाँ तक आपने उन्हें जिता नहीं है तब तक किसी को भी जिता नहीं है । इस षट्खंड भरत में आपके जैसा कोई दिखाई नहीं देता है, तो भी उनकी जय करने से आपका अत्यंत उत्कर्ष होगा । वह बाहुबलि जगत के मानने योग्य आपकी आज्ञा मानता नहीं है, जिससे उसे साध्य बिना मानो लज्जा पाया हो वैसे चक्र नगर में प्रवेश कर नहीं रहा है । रोग की तरह अल्प शत्रु की भी उपेक्षा करनी नहीं चाहिए, अब विलंब किये बिना उसके जय करने का यत्न करें ।'

मंत्री का ऐसा वचन सुनकर दावानल और मेघ की वृष्टि द्वारा पर्वत की तरह तत्काल कोप और शांति से अश्लिष्ट होकर भरतेश्वर इस तरह बोले- 'एक तरफ छोटा भाई आज्ञा स्वीकार करता नहीं है ये भी लज्जाकारी है और दुसरी ओर छोटे भाई के साथ युद्ध करना वह मुझे बाधक है । जिसकी आज्ञा घर में नहीं चलती है उसकी आज्ञा बाहर भी उपहास्यकारी है । वैसे छोटा भाई अविनय की असहनता वह भी अपवादरूप है । गर्व पाये हुए को शिक्षा करनी चाहिए ऐसा राजधर्म है और भाईयो में अच्छी तरह से रहना चाहिए यह भी एक व्यवहार है, इस तरह मैं सही संकट में आ गया हूँ ।'

अमात्य ने कहा- 'महाराज ! आपका यह संकट आपके महत्व से उस अनुज बंधु से ही टलेगा, कारण कि बड़ा भाई आज्ञा करें और छोटे भाई को उस आज्ञा का पालन करना ऐसा आचार सामान्य गृहस्थो भी प्रवृत्त है, इसलिये आप उस छोटे भाई को संदेश कहनेवाला दूत भेजकर लोकशुद्धि के अनुसार आज्ञा करें । हे देव ! केशरीसिंह जैसे पलाण को सहन नहीं करता है उस तरह वीरमानी

आपका छोटा भाई यदि सर्व जगत के मानने योग्य आपकी आज्ञा को सहन नहीं करता है तो बाद में इंद्र के जैसे पराक्रमवाले आप उसे शिक्षा देंगे। वैसे करने से, लोकोपचार का अतिक्रम न होने से आपको लोकोपवाद लगेगा नहीं।'।

महाराजा ने मंत्री के उस वचन का स्वीकार किया, क्योंकि शास्त्र और लोकव्यवहार का अनुकरण करती वाणी ग्रहण करनी चाहिए। बाद में नीतिज्ञ, दृढ़ और वाचाल ऐसे अपने सुवेग नामक दूत को सिख देकर बाहुबलि के पास भेजा। अपने स्वामी की श्रेष्ठ शिक्षा को और दूत की दीक्षा की तरह अंगीकार करके रथ पर आरुढ़ होकर वह सुवेग तक्षशिला की ओर चला।

अच्छा सैन्य परिवार लेकर अत्यंत वेगवाले रथ में बैठकर जब वह विनीता नगरी के बाहर निकला तब मानो भरतपति का शरीरधारी आज्ञा हो ऐसा वह जान पड़ता था। मार्ग में जाते कार्य के आरंभ में बारंबार वाम (उल्टे) दैव को देखते हो वैसे उसका वाम नेत्र फड़कने लगा, अग्निमंडल के मध्य में नाडी की धड़कन करनेवाले पुरुष की तरह उसे दक्षिण नाडी रोग विना भी बारंबार बहने लगी, तोतला बोलनेवाले की जिह्वा जैसे असंयुक्त वर्णन में लड़खड़ाती है वैसे उसका रथ समतल मार्ग पर भी बारंबार लड़खड़ाने लगा, उसके घुड़स्वारों ने आगे चलकर रोका लेकिन मानो उल्टी प्रेरणा हो वैसे कृष्णसागर मृग (कालियार) उसके दक्षिण भाग से वाम भाग तरफ गया, सुखे कांटों के वृक्ष पर बैठकर चंचूरूपी शस्त्र को पाषाण की तरह घिसता काक पक्षी उसके सामने कटुस्वर में बोलने लगा। उसके प्रयाण को रोकने की इच्छा से दैव ने मानो अर्गला डाली हो वैसे लंबायमान कृष्णसर्प उसके बीच रास्ते में से निकला, मानो पश्चात् विचार करने में विद्वान् ऐसा वह सुवेग वापस लौटता हो वैसे प्रतिकूल वायु उसकी आंखों में धूल डालता हो वैसे बहने लगा और आटे के कणिका रखे बिना अथवा फूटे हुए मृदंग की तरह विरस शब्द करता गधा उसकी दाहिनी ओर रहकर शब्द करने लगा। ऐसे अपशयुक्तों को सुवेग जानता था तथापि वह आगे चला, क्योंकि नमकहलाल नोकर स्वामी के कार्य में बाण की भांति स्खलन नहीं पाते हैं। बहुत गांव, नगर, आकर और कर्बट को पार करता हुआ वह वहाँ के निवासी लोगों को क्षणभर में तुफान की तरह दिखाई दिया। स्वामी के कार्य के लिये दंड के जैसे प्रवृत्त वह वृक्षखंड, सरोवर और सिंधु के तट वगैरह में भी विश्राम नहीं कर रहा था इस तरह प्रयाण करता हुआ मानो वह मृत्यु की एकांत रतिभूमि हो ऐसी महाघाटी में आ पहुँचा। राक्षसों के जैसे, धनुष्य तैयार करके हाथियों को निशाना लगानेवाले और चमूरु जाति के मृगचर्म के बख्तर पहननेवाले, भील लोगों से वह घाटी व्याप्त थी। मानो यमराज के सगोत्री हो वैसे चमूरु, मृग, चित्रा, व्याघ्र, सिंह और सरभ वगैरह क्रूर प्राणीयों से वह भरपूर थी। परस्पर लड़ते सर्प और नेवलों के बिलों से भरी वह घाटी भयंकर लग रही थी, भालू के केश धारण करने में व्यग्र ऐसी छोटी भिलनीयां उसमें घूम रही थी, परस्पर संग्राम करके महिष उस घाटी में जीर्ण वृक्षों को तोड़ डाल रहे थे, मध लेनेवाले पुरुषों ने उड़ाई हुई मधुमक्षिकाओं के कारण उस घाटी में संचार हो नहीं सकता था, उसी तरह आकाश तक पहुंचे ऊँचे वृक्षसमूह से सूर्य भी उस घाटी में दिखाई नहीं देता था। पुण्यवान् जैसे विपत्ति का उल्लंघन करता है वैसे वेगवान् रथ में बैठा सुवेग उस धीरे घाटी को लीलामात्र से लांघ गया। वहाँ से वह बहली देश में आ

पहुँचा ।

उस देश में मार्ग के अंतर भाग में वृक्षों के नीचे अलंकार धारण कि हुई और स्वस्थ हुई बैठी राहगीर की स्त्रियाँ सुराज्यपन को जताती थी । हरेक गोकल में वृक्ष के नीचे बैठे और हर्षित गोपाल के पुत्र ऋषभचरित्र गाते थे । मानो भद्रशाल वन में से लाकर आरोपण किया हो वैसे फलवाले और घने बहुत वृक्षों से उस देश के गांव अलंकृत हुए थे । वहाँ हरेक गांव में और घर-घर में दान देनेवाले दीक्षित हुए गृहस्थ लोग याचकों की खोज करते थे । भरत राजा त्रस्त होकर मानो उत्तर भरतार्द्ध में से आये हो ऐसे अक्षीण समृद्धिवाले यवन लोगों का कुछ गावों में निवास था । भरतक्षेत्र के छै खंड से मानो एक अलग ही खंड हो वैसे उश देश के लोग भरत राजा की आज्ञा से अनभिज्ञ थे । ऐसे उस बहली देश में जानेवाला सुवेग, मार्ग में मिलते उस देश के लोग जो सिर्फ बाहुबली के सिवा दुसरे किसी राजा को जानते नहीं थे और जो अनार्त (पीडारहित) थे उनके साथ बारंबार वार्तालाप कर रहा था । वन में पर्वतों में घूमनेवाले दुर्मद और शिकारी प्राणी भी बाहुबलि की आज्ञा से पंगु हो गये ऐसे जान पड़ते थे वैसे वह देख रहा था । प्रजा के अनुराग वचन से और बड़ी समृद्धि से बाहुबलि की नीति को अद्वैत मानने लगा । इस तरह भरतराजा के अनुज बंधु का उत्कर्ष सुनने से बारंबार विस्मित हुआ सुवेग अपने स्वामी का संदेश याद करता हुआ तक्षशिला नगरी के समीप आ पहुँचा । नगरी के बाहर के भाग में रहनेवाले लोगों ने सहज भी आंख ऊंची करके उसे पांथ की तरह एकबार देखा । क्रीडाउद्यान में धनुर्विद्या की क्रीडा करनेवाले सुभटों के भुजास्फोट से घोड़े त्रस्त हो गये । इधर-उधर नगरलोगों की समृद्धि देखने में व्यग्र हुआ सारथि का अपना कार्य में ध्यान नहीं रहने से उसका रथ उन्मार्ग गामी होकर स्खलित हुआ । बाहर के उद्यान वृक्षों के पास मानो समस्त द्वीप के चक्रवर्तियों के गजरत्न एकत्रित किये हो वैसे उत्तम हस्तीयों को बांधा उसने देखा । मानो राज्य ज्योतिष्क देवता के विमान छोड़कर आये हो ऐसे उत्तम अश्वों द्वारा उन्नत अश्वशालाएँ उसके देखने में आयीं । भरत के छोटे भाई के औश्वर्य के आश्चर्य के देखने से मानो शिरोवंदना होती हो वैसे मस्तक धुनन करते हुए उस दूत ने तक्षशिला नगरी में प्रवेश किया । मानो अहमिंद्र हो वैसे स्वच्छंद वृत्तिवाले और अपनी-अपनी दुकानों पर बैठे धनाढ्य वणिकों को देखते-देखते वह राजद्वार पर आया ।

मानो सूर्य के तेज को छेदकर बनाये हो ऐसे भालों से चमकते धारण करके पालों का सैन्य उस राजद्वार पर खड़ा था । किसी जगह पर इक्षुपत्र के अग्रभाग जैसी बरछी लेकर खड़े पाले, मानो सौर्यरूपी वृक्षों से पल्लवित हुए हो ऐसे शोभा दे रहे थे । मानो अेकदंत हाथी हो ऐसे पाषाणभंग करने में अभंग लोहे के मुद्गरो को धारण करनेवाले सुभट कहीं किसी जगहों पर खड़े थे । मानो चंद्र के चिन्हवाली ध्वजा धारण किये हो वैसे ढाल सहित तलवार को धारण करनेवाले प्रचंड शक्तिवाले वीरपुरुषों के समूह से वह राजद्वार शोभा दे रहा था । किसी जगह दूर से नक्षत्रगण तक बाण फेंकनेवाले और शब्दानुसार भेदन करनेवाले बाणावली पुरुषों बाण के भाथे को पृष्ठभाग में रखकर हाथ में कालपृष्ठ धनुष्य धारण करके खड़े थे । मानो द्वारपाल हो वैसे उसकी दोनों ओर ऊंची सूंड खड़ी करके रहे दो हाथीयों से वह राज्यद्वार दूर से भयंकर दिखाई देता था । ऐसा वह नरसिंह का सिंहद्वार (अग्रद्वार)

देखकर सुवेग का मन विस्मय पाया । द्वार के पास अंदर प्रवेश करने की आज्ञा के लिये वह रुका, क्योंकि राजमंदिर की ऐसी मर्यादा है कि । उसके कहने से द्वारपाल ने भीतर जाकर बाहुबलि से निवेदन किया कि-‘आपके बड़े भाई का सुवेग नामक दूत आकर बाहर खड़ा है ।’ राजाने आज्ञा कि तब छडीदार ने बुद्धिवंतो मे श्रेष्ठ ऐसे उस सुवेग को सूर्यमंडल मे बुध की तरह सभा मे प्रवेश करवाया ।

वहाँ विस्मय पाये सुवेग ने सामने रत्नसिंहासन पर बैठे और मानो तेज का दैवत हो वैसे बाहुबलि को देखा । मानो आकाश मे से सूर्य आये हो वैसा रत्नमय मुगट धारण करनेवाले तेजस्वी राजा उसकी उपासना करते थे । अपने स्वामी के विश्वासरूपी सर्वस्व वल्ली के संतान मंडनरूपी, बुद्धिवंत और परीक्षणद्वारा शुद्ध प्रधानो का समूह उसके पास बैठा हुआ था । प्रदीप्त मुगट मणिवाले और जगत को अधृष्य (धारण नहीं कर सकते हैं ऐसा) होने से मानो नागकुमार हो वैसे राजकुमार उसके आस पास थे । बाहर निकाली हुई जिह्वावाले सर्पों की तरह खुले आयुधो को हाथ मे रखकर रहे हजारो आत्मरक्षको से वह मलयाचल की तरह भयंकर लग रहा था । चमरीमृग जैसे हिमालय पर्वत की तरह अतिसुंदर वारांगनाए उसे चामर डाल रही थी । बिजली सहित शरदऋतु के मेघ की तरह पवित्र वेषवाले और छडीवाले छडीदार से वह शोभा दे रहा था । सुवेग ने अंदर से प्रवेश करके, शब्द करती सुवर्ण की लंबी शृंखलावाले हस्ती की तरह ललाट से पृथ्वी का स्पर्श करके उस बाहुबलि को प्रणाम किया । तत्काल महाराजा ने भ्रुकुटी की संज्ञा से मंगवाये गये आसन को प्रतिहार ने दिखाया तब वह उस पर बैठा । बाद मे प्रासादरूपी अमृत से धुली हुई उज्ज्वल दृष्टि से सुवेग की ओर देखते बाहुबलि राजा इस तरह से बोले-“सुवेग ! आर्य भरत कुशल तो है ? पिताजी ने लालन पालन की विनीता की सर्व प्रजा कुशल है ? कमादिक छै शत्रुओ की तरह भरतक्षेत्र के छै खंडो का विजय महाराजा भरत ने अंतराय रहित किया ? साठ हजार वर्ष तक उत्कट युद्ध करके सेनापति वगैरेह सर्व परिवार कुशलता पूर्वक वापस लौटा है ? सिंदुर से लाल किये कुंभ स्थलो द्वारा आकाश को संध्या के अभ्रमय करती हुई महाराजा के हाथीयो की घटा कुशल है ? हिमालय तक पृथ्वी को आक्रांत करके आये महाराजा के उत्तम अश्व ग्लानिरहित है ? अखंड आज्ञावाले और सर्व राजाओ का पालन करते आर्य भरत के दिन सुख से व्यतीत हो रहे हैं ? ”

इस तरह पुछकर क्षुब्धभात्मज बाहुबलि मौन रहे तब आवेग रहित होकर नमस्कार करके सुवेग बोला-“सर्व पृथ्वी का कुशल करनेवाले भरतराय को अपना कुशल तो स्वतः सिद्ध ही है । जिसका रक्षण करनेवाले आपके बड़े भाई हैं ऐसी नगरी, सेनापति, हस्ती और अश्वो वगैरेह का अकुशल करने मे देवता भी समर्थ नहीं हैं । उस भरतराजा से अधिक या तुल्य दुसरा कौन है कहाँ है ? जो उनके छै खंड विजयी मे विघ्नकारी हो ? सभी राजाओ से अखंडित आज्ञा से उनका सर्वत्र सेवन करते हैं तथापि महाराजा भरतपति कभी भी अंतःकरण मे हर्ष पाते नहीं हैं, कारण कि दरिद्र हो तो भी वह अपने कुटुंब से सेवन होता है वह ईश्वर है और जो ईश्वर हो तथापि कुटुंब से न सेवन हो वैसे को अश्वर्यसुख कहाँ से होगा ? साठ हजार वर्ष के अंत मे आये आपके बड़े भाई उत्कंठा से सर्व अनुज (छोटे) बंधुओ के आने की राह देख रहे थे । सर्व संबंधी और मित्रादिक वहाँ आये और उन्होंने उनका

महाराज्याभिषेक किया। उस समय उनके पास इंद्र सहित देवता आये थे, तो भी उसमें अपने छोटे भाईयों को देखकर नहीं इससे महाराजा हर्ष नहीं पाये। बारह साल तक महाराज्याभिषेक चला। उस समय में नहीं आये भाईयो के पास उन्हें बुलाने के लिये दूत भेजे, क्योंकि उत्कंठा बलवान है। वे कुछ सोचकर ही भरत राय के पास आये नहीं और पिताजी के पास जाकर उन्होंने व्रत ग्रहण किया। अब वे नीरागी होने से उन्हें कोई अपना या पराया नहीं है, जिससे उनसे महाराजा भरत का भ्रातृवात्सल्य का कौतुक पूर्ण नहीं होता है इसलिये आपका स्नेह उनके उपर बंधुपन का स्नेह हो तो आप वहाँ पधारें और महीपति के हृदय में हर्ष करवाये। आपके बड़े भाई बहुत समय से दिगंत में से आये हैं तो भी आप बैठे रहे हो, इससे आप वज्र से भी कठोर हैं ऐसा मैं तर्क कर रहा हूँ। बड़े भाई की अवज्ञा कर रहे हो जिससे आप निर्भय से भी निर्भय हो ऐसा मैं मानता हूँ, कारण की शूरवीर को भी गुरुजनो के बारे में भय से बरतना चाहिए। एक ओर विश्व का विजय करनेवाला और एक ओर गुरु का विनयी हो तो उसमें किसकी प्रशंसा करनी यह पर्वदा के लोगो के विचार करने की जरूरत नहीं है, क्योंकि गुरु का विनय से ही प्रशंसा योग्य है ऐसा आपका अविनय वह सर्वसह महाराजा सहन करेंगे फिर भी जिससे पिशुन लोगो को निरंकुश अवकाश मिलेगा। परंतु आपकी अभक्ति को प्रकाशित करनेवाली पिशुन लोगो की वाणीरूपी तक्र (छाछ) के छीटे अनुक्रम में दूध की तरह महाराजा के चित्त को भी दुषित करेंगे। स्वामी के संबंध में अपना अल्प छिद्र हो तो भी वह रक्षणीय है। क्योंकि थोड़े से छिद्र द्वारा पाणी भी समग्र सीमा का नाश कर देता है। 'इतने समय तक मैं नहीं आया, अब क्यों आऊँ ? ऐसी शंका न करते हुए आप अभी भी चले, क्योंकि अच्छे स्वामी भूल को ग्रहण नहीं करते हैं। आकाश में सूर्य उगने से जैसे ओंस नाश पाती है वैसे आपके वहाँ आने से पिशुन लोगो के मनोरथ नाश पायेंगे। पर्वणी के दिन सूर्य से चंद्र की तरह स्वामी के साथ संगम करने से आप के तेज में वृद्धि होगी। स्वामी की तरह आचरण करनेवाले बहुत बलवंत पुरुष अपना सेव्यपन छोड़कर वे महाराजा की सेवा करते हैं। जैसे देवता इंद्र के सेवा योग्य है वैसे निग्रह और अनुग्रह करने में समर्थ चक्रवर्ती सर्व राजा को सेवन योग्य है। आप सिर्फ चक्रवर्तीपन का पक्ष लेकर भी उनकी सेवा करेंगे तो भी अद्वैत भ्रातृसौहार्द के पक्ष का उद्योत करेंगे। कदापि मेरा भाई है ऐसा मानकर भी आप वहाँ नहीं आओगे तो भी वह युक्त नहीं कहेलायेगा, क्योंकि आज्ञा का सार जाननेवाले राजा ज्ञातिभाव से भी निग्रह करते हैं। लोहचुम्बक से लोहे की तरह अपने तेज से आकृष्ट हुए देव, दानव और मनुष्य भरत के पास आते हैं। महाराजा भरत को इंद्र भी अर्ध आसन देकर मित्र की भांति हो गया है, तो उन्हें केवल आगमन से आप उन्हें क्यों अपने अनुकूल कर नहीं लेते ? यदि आप वीरमानी होकर महाराजा का अपमान करेंगे तो सैन्य सहित आप, उसके पराक्रमरूपी समुद्र में साधुओ के चूर्ण की मुष्टि तुल्य है ऐसा समझें। मानो चलता पर्वत हो वैसे औरवत हस्ती जैसे उनके चौर्यासी लाख हाथी सामने आते हो तो उनको कौन सहन कर सकता है ? और कल्पांत समुद्र के कल्लोल की तरह समग्र पृथ्वी को पलवित करते उतने ही अश्व और रथो को भी कौन रोक सकता है ? छियांनबे कोटी गांव के अधिपति जैसे महाराजा के छियांनबे कोटी पातो सिंह की तरह किस को त्रस्त नहीं करेंगे ? उनका एक सुषेण सेनापति हाथ में दंड लेकर आता है तो

यमराज की तरह उसे देव और असुर भी सहन नहीं कर सकते हैं। सूर्य को अंधकार की तरह अमोघ चक्र को धारण करनेवाला भरतचक्री को यह तीनों लोक कुछ भी हिसाब में नहीं हैं, इसलिये हे बाहुबलि! तेज और आयु में ज्येष्ठ ऐसे उस महाराजा राज्य और जिवित की इच्छावाले आप को सेवन योग्य हैं।”

सुवेग के ऐसे वचन सुनकर अपने बाहुबल से जगत के बल का नाश करनेवाला बाहुबलि मानो दुसरा समुद्र हो वैसे गंभीर शब्द से बोला-“हे दूत ! धन्य हो ! वाचाल में तुम अग्रणीय हो जिससे मेरे सामने आकर ऐसी वाणी बोलने में समर्थ हुआ है। बड़े भाई हमारे पिता तुल्य हैं। वे बंधु के समागम के इच्छुक हैं यह उनके योग्य है, लेकिन सुर, असुर और राजाओं की लक्ष्मी से क्रुद्धिवाले हुए वे, अल्प वैभववाले हमारे आने से वे लज्जित होंगे ऐसा मानकर हम नहीं आये हैं। साठ हजार वर्षोंतक परराज्यों को ग्रहण करने में रुके हुए थे वही उन्हें कनिष्ठ भाईयों के राज्य ग्रहण करने में व्यग्र होने का कारण है। जो सौभ्रातृपन का कारण होता तो वह अपने भाईयो के पास एक-एक दूत को राज्य अथवा संग्राम की इच्छा से क्यों भेजता ? लोभी ऐसे बड़े भाई के साथ कौन युद्ध करे ऐसी बुद्धि से महासत्त्ववंत ऐसे हमारे छोटे भाईयो ने पिता का अनुकरण किया है। उनके राज्य ग्रहण करने से छल से देखते हुए तुम्हारे स्वामी की बलचेष्टा अब प्रगट हुई है। इसी तरह और ऐसा ही स्नेह बतलाने के लिये उस भरत ने वाणी के प्रपंच में विशेष प्रकार से विचक्षण ऐसे तुम्हें मेरे पास भेजा है। उन छोटे भाईयो ने दीक्षा लेकर अपना राज्य दान में देकर जैसा हर्ष उत्पन्न किया है वैसा हर्ष उस राज्य लुब्ध को मेरे आने से होगा ? नहीं होगा। क्योंकि मैं वज्र से भी कठोर हूँ, परंतु थोड़े से वैभववाला फिर भी भाईयों का तिरस्कार करने के भय से मैं उसकी क्रुद्धि ग्रहण नहीं करता हूँ। वह पुष्पों से कोमल है लेकिन मायावी है, कि जिसने अवर्णवाद से भयभीत हुए अपने छोटे भाईयो का राज्य स्वयं ग्रहण किये।

हे दूत ! भाईयो के राज्य को ग्रहण करनेवाले उस भरत की हम उपेक्षा की जिससे निर्भय में भी निर्भय ऐसे हम कैसे ! गुरुजन के बारे में विनय रखना ये प्रशस्त है, यदि गुरु स्वयं गुरु होता है तो भी गुरु के गुण से रहित ऐसे गुरुजन में विनय रखना ये तो उल्टा लज्जास्पद है। गर्ववाले, कार्य अकार्य को नहीं जाननेवाले और उन्मार्गगामी ऐसे गुरुजन का त्याग ही करना चाहिये। हम क्या उसका अश्वादि ले लिये हैं या उसके नगरादिक भग्न किये हैं कि जिससे हमारे अविनय को सर्वसह राजा ने सहन किया ऐसा तुम कह रहे हो ? दुर्जनो के प्रतिकार के लिये हमने वैसे कार्यों में प्रवृत्त नहीं हुवे हैं, इसलिये विचार करके कार्य करनेवाले सत्पुरुष क्या खल पुरुषों के वचन से दुषित होता है ? इतना समय हम आये नहीं इससे निःस्पृह होकर वे किसी स्थान पर चले गये आज अब हम उस चक्रवर्ती के पास आये। भूत की तरह छल को ढूँढनेवाले वे सर्वत्र अप्रमत्त और अलुब्ध ऐसे हमारी कौनसी भूल को ग्रहण करेगा ? उनका कोई देश या दुसरा कुछ भी हमने ग्रहण नहीं किया है। और वह भरतेश्वर हमारे स्वामी किस तरह से हो सकते हैं ? मेरे और उनके भगवान् ऋषभदेव ही स्वामी हैं, तो हम दोनों परस्पर में स्वामी सेवक संबंध कैसे हो सकता है ? तेज के कारणरूप मेरे वहाँ आने उनका तेज कैसे रहेगा ? कारण कि सूर्य के उदय होने पर अग्नि का तेज कम हो जाता है। असमर्थ राजा स्वयं स्वामी होने पर भी उसे स्वामी मानकर उसकी सेवा करे, क्योंकि ऐसे रंक राजाओं का निग्रह और अनुग्रह

करने में समर्थ है। भातृस्नेह के पक्ष में भी मैं उनकी सेवा करता हूँ तो वह चक्रवर्ती के संबंधित माना जायेगा, क्योंकि लोगों के मुख बांधे नहीं जाते हैं। मैं उनका निर्भय भ्राता हूँ और वे आज्ञा करने योग्य हैं। फिर भी जातिपन के स्नेह का उसमें क्या काम है? अकेल जाति ऐसे वज्र से भी वज्र का विदारण नहीं होता है क्या? सुर, असुर और नरो की उपासना से वे भले ही प्रसन्न हो, फिर भी मुझे क्या? क्योंकि सज्ज रथ भी मार्ग पर चलन में समर्थ होता है, उन्मार्ग में वह टूट जाता है। इंद्र पिताजी का भक्त है, इससे वह उसे पिताजी का ज्येष्ठ पुत्र मानकर अर्ध आसन पर बैठाता था इसमें कौनसे गर्व की बात है? भरतरुपी समुद्र ने सैन्य सहित दूसरे राजा साधुओं के चूर्ण की मुष्टि जैसे होते हैं वह सही है लेकिन तेज से दुःसह ऐसा मैं तो उस समुद्र में वडवानल जैसा हूँ सूर्य के तेज में दूसरा तेज मात्र लय हो जाता है, वैसे भरतराजा अपने अश्व, हस्ती, पायदल और सेनापति भी मेरे में लय हो जाते हैं बचपन में हाथी की तरह मैंने उसे पैर से पकड़कर मेरे हाथों से मिट्टी के ढेले की तरह जैसे गगन में उड़ाया था। गगन में बहुत ऊँचे उड़ाने पर वापस नीचे गिरने पर 'वह प्राणरहित न हो' ऐसा मानकर मैंने ही उसे पुष्प की तरह पकड़ लिया था। हाल में वाचाल हुआ ऐसा उसके जीते हुए राजाओं के चादु भाषणों से मानो दूसरा जन्म पाया हो वैसे यह सब भूल गया है ऐशा जान पड़ता है, परंतु वे सभी चादुकारों के पलायन होने पर वह अकेला रह जायेगा और वह अकेला बाहुबलि के बाहुबल से होनेवाली व्यथा को सहन करेगा। अरे दूत! तुम यहाँ से चले जाओ। राज्य और जिवित की इच्छा से भले ही आये। पिताने दिये राज्यभाग से तुष्ट हुआ मैं उसकी पृथ्वी की उपेक्षा करता हूँ जिससे मुझे वहाँ आने की जरूरत नहीं है।"

बाहुबलि के इस तरह के कहने पर मानो विचित्र कायावाला (चीतरा) हो वैसा और स्वामी की दृढ़ आज्ञारुपी पाश से बंधे दूसरे राजा भी कोप से रक्तनेत्रों से सुवेग को देखने लगे। 'मारो मारो' ऐसे रोष से बोलने और अधरों को फरकाते कुमार बारंबार उसके उपर कटाक्ष डालने लगे। खड्ग को हिलाते परिवार बांधकर दृढ़ हुए अंगरक्षक मानो मारने की इच्छा हो वैसे भ्रुकुटी चढ़ाकर उसे देखने लगे और स्वामी का कोई साहसिक पदाति इस वराक को मार तो नहीं डालेगा ऐसे मंत्रीयों को उसकी चिंता होने लगी। इतने में हाथ तैयार करके पैर ऊँचे करते हुए मानो उसे कंठ से पकड़ने के लिये उत्सुक हो वैसे छडीदार ने उसे आसन पर से खड़ा किया। इस तरह होने से वह मन में क्षोभ पाया, तो भी धैर्य का अवलंबन करके सुवेग सभास्थान में से बाहर निकला। क्रोध पाया बाहुबलि के कड़क शब्दों के अनुमान से राजद्वार में रहा पायदल सैन्य रोष द्वारा क्षोभ पाया। उनमें से कुछ क्रोध से ढाल घूमने लगे, कुछ मुद्गर लेने लगे, कोई त्रिशूल द्वारा स्फोट करने लगे, कोई माथा बांधने लगे, कोई दंड ग्रहण करने लगे और कोई परशु को प्रेरने लगे, उनकी ऐसी स्थिति देखकर चारों ओर से कदम-कदम पर अपनी मृत्यु देखता हो वैसे स्खलित चरणों से सुवेग नरसिंह (बाहुबलि) के सिंहद्वार से बाहर निकला। वहाँ से रथ में बैठकर चलते मार्ग में नगरलोगों की परस्पर चलती ऐसी वाणी उसने सुनी-
पहला पुरुष-यह नवीन पुरुष राजद्वार में से कौन निकला ?

दूसरा पुरुष-यह भरतराजा का दूत मालुम पड़ रहा है।

पहला पुरुष-क्या पृथ्वी में बाहुबलि के अलावा दूसरा कोई राजा है ?

दुसरा पुरुष-हा, अयोध्या में बाहुबलि के बड़े भाई भरत नामका राजा है ।

पहला पुरुष-इस दूत को उसने यहाँ क्यों भेजा होगा ?

दुसरा पुरुष-अपना भाई बाहुबलि को बुलाने भेजा होगा ।

पहला पुरुष-इतने समय तक अपने स्वामी के भाई कहाँ गये थे ?

दुसरा पुरुष-भरतक्षेत्र के छै खंड है उसे विजयी करने गये थे ।

पहला पुरुष-हाल में उत्कंठित होकर उन्होंने छोटे भाई को क्यों बुलाया ?

दुसरा पुरुष-दुसरे सामान्य राजाओं की तरह सेवा करने के लिये ।

पहला पुरुष-सर्व राजाओं को जीतकर अब वह इस खीले पर चढ़ने का कारण क्या है ?

दुसरा पुरुष-अखंड चक्रवर्ती का अभिमान उसमें कारणभूत है ।

पहला पुरुष-कनिष्ठ बंधु से जिता हुआ राजा अपना मुंह कैसे दिखा सकता है ?

दुसरा पुरुष-सर्व स्थानक में जय प्राप्त करनेवाला मनुष्य भावी पराभव के बारे में नहीं जानता है ।

पहला पुरुष-उस भरतराजा के मंत्री वर्ग में कोई चुहे जैसा भी नहीं है ?

दुसरा पुरुष-उसे कुलक्रम से हुए बुद्धिवाले बहुत मंत्री हैं ।

पहला पुरुष-तब सर्प के मस्तकको खुजलाने के इच्छुक उस भरत को उन मंत्रियों ने उसे रोका क्यों नहीं?

दुसरा पुरुष-उन्होंने उसे रोका नहीं लेकिन प्रेरणा दी, क्योंकि भवितव्यता ऐसी जान पड़ती है ।

नगरजनो की ऐसी वाणी सुनता हुआ सुवेग नगर के बाहर निकला । नगर के द्वार के पास मानो देवताओं ने प्रगट की हो वैसी दोनो ऋषभपुत्रों की युद्धकथा इतिहास जैसे उसके सुनने में आया । क्रोध से सुवेग ज्यो-ज्यो मार्ग में तेज गति से चलने लगा त्यो-त्यो मानो स्पर्धा करती हो वैसे युद्ध कथा भी जल्द फैलने लगी । मात्र वार्ता सुनकर ही राजा की आज्ञा की तरह हरेक नगर और हर गांव में वीर सुभट युद्ध के लिये तैयार होने लगे । योगी ज्यो शरीर को दृढ़ करते हैं वैसे कोई संग्राम के लिये रथों को शाला में निकालकर उसमें नई धुरी डाल कर उसे दृढ़ कर रहे थे कोई अपने अश्वों को अश्वपाटीका में दाखिल करके उन्हें पांच प्रकार की गतियों से चलाकर रण के योग्य करके श्रम को दूर करने लगे थे । कोई मानो प्रभु की तेजोमयमूर्ति हो वैसे अपने खड्ग वगैरेह आयुधों को सजाने लगे । कोई अच्छे शृंग जोड़कर नवीन तांत बांधकर यमराज की भुक्कूटी जैसे अपने धनुष्यों को तैयार करने लगे । कोई प्रयाण में स्वर करने से मानो प्राणवाले वाजिंत्र हो ऐसे अरण्य ऊंटों को कवच वगैरेह वहन करने के लिये ला रहे थे । तार्किक पुरुष ज्यो सिद्धांत को दृढ़ करते हैं वैसे कोई अपने बाणों को, कोई बाणों के भाथा को, कोई मस्तक पर पहनने के टोप को कोई बख्तर को (फिर भी सभी दृढ़ थे फिर भी) विशेष दृढ़ करते थे और कोई गंधर्वों के भुवन हो वैसे रखे हुए तंबू और बारदान फैलाकर देखने लगे थे । मानो अकेले दुसरे से स्पर्धा करते हो वैसे बाहुबलि राजा की विशेष भक्तिवाले देश के लोग इस तरह युद्ध के लिये तैयार हो रहे थे । राजभक्ति का इच्छुक कोई भी पुरुष संग्राम में जाने के लिये तैयार हो रहा था उसे कोई आत्म पुरुष ने आकर उसे रोका तो मानो वह अनात्म हो वैसे उस पर क्रोधित हो जाता था ।

अनुराग द्वारा अपने प्राणों से भी राजा का प्रिय करने के इच्छुक लोगों का ऐसा आरंभ मार्ग में चले जा रहे सुवेग के देखने में आया। युद्ध की बात सुनकर तथा लोगों की होनेवाली विशेष तैयारी देखकर, बाहुबलि के बारे में अद्वैत भक्तिवाले कितने पर्वत राजाओं भी बाहुबलि के पास जाने लगे। गोप के शब्दों से गायों की तरह वे पर्वत राजाओं ने किये गोशृंग का नाद सुनकर निकुंज में से हजारों किरात लोग दौड़कर आने लगे। उन शूरवीरों किरातारों में से कोई बाघ के पूछ की त्वचा से, कोई मोर के पंखों से और कोई लताओं से वेगद्वारा अपने केशपाश बांधने लगे। कोई सर्प की त्वचा से, कोई वृक्षों की त्वचा से, कोई छिपकली की त्वचा से पहने मृगचर्म को बांधने लगे। कपियों को भांति उछलते हाथों में पाषाण और धनुष्य लेकर बांधने लगे। कपियों की भांति उछलते हाथों में पाषाण और धनुष्य लेकर स्वामीभक्त श्वान की तरह अपने स्वामी से घिरे रहने लगे। वे आपस में बोल रहे थे कि, 'भरत की अकेल अक्षौहिणी सेना को चूर्ण करके हम अपने महाराजा बाहुबलि के प्रसाद बदला चुकायेंगे।'।

इस तरह का उनका सक्रोध आरंभ देखकर सुवेग मन में विवेकबुद्धि से सोचने लगा कि-
 “अहो! इस बाहुबलि के वश में हुए उसके देश के लोग, मानो अपने बाप का बैर हो उस तरह रणकर्म में कैसी त्वरा (जल्दबाज) दिखा रहे हैं। बाहुबलि की सेना की पहले रण की इच्छावाले किरात लोग भी इस ओर आनेवाले हमारी सेना का हनन करने का उत्साह दिखा रहे हैं। मैं यहाँ कोई ऐसा पुरुष नहीं देख रहा हूँ जो कि युद्ध के लिये तैयार न हो! वैसे ऐसा कोई भी नहीं है जो बाहुबलि के बारे में रागी न हो। इस बहली देश में हलधारी किसान और शूरवीर और स्वामीभक्त हैं, तो यह देश का क्या कुछ ऐसा प्रभाव होगा कि बाहुबलि में ऐसा कोई गुण होगा? कदापि सामंत इत्यादि तो मूल्य से खरीदे जा सकते हैं, लेकिन बाहुबलि तो सर्व पृथ्वी उसके गुणों से बिक गई पत्निरूप हुई है, इसलिये अग्नि के पास तृणसमूह की तरह बाहुबलि की ऐसी सेना के सामने चक्री की बड़ी सेना को मैं भी छोटी मानता हूँ। इस महावीर बाहुबलि के आगे चक्री को भी अष्टापद के पास हाथी के छोटे बच्चे की तरह न्यून समझता हूँ। क्योंकि बलवानपन में पृथ्वी में चक्रवर्ती और स्वर्ग में इंद्र विख्यात हैं, परंतु उन दोनों का अंतरवर्ती हो अथवा दोनों से ऊर्ध्ववर्ती (अधिक) हो ऐसे यह ऋषभदेवजी का लघुपुत्र जान पड़ता है। इस बाहुबलि की चपेटिका के घात के सामने चक्री का चक्र और इंद्र का वज्र भी निष्फल है ऐसा मैं मानता हूँ, यह बलवान बाहुबलि के विरुद्ध होता याने उसे भालू के कान को पकड़ने जैसा और सर्प को मुष्टि में पकड़ने जैसा हुआ है। व्याघ्र जैसे अकेल मृग को लेकर संतुष्ट रहता है वैसे इतने भूमिमंडल को ग्रहण करके संतुष्ट रहे बाहुबलि को छेड़कर व्यर्थ शत्रुतारुप किया है। अनेक राजाओं की सेवा से महाराजा का क्या अपूर्ण था कि वाहन के लिये केशरी सिंह को बुलाने के जैसे इस बाहुबलि को सेवा करने के लिये बुलाया? स्वामी के हित को माननेवाले मंत्रीयों को धिक्कार है कि जिन्होंने इस कार्य में शत्रु की तरह उनकी उपेक्षा की। ‘सुवेग ने जाकर भरत से विग्रह करवाया’ ऐसा मेरे लिये लोग बोलेंगे। अरे! गुण को दोषित करनेवाले दूत को धिक्कार है।” रास्त में निरंतर इस तरह सोचता नीतिज्ञ सुवेग कितने दिनों बाद अयोध्या नगरी में आ पहुँचा। द्वारपाल उसे सभा में ले गया। प्रणाम करके अंजली जोड़कर वह बैठा तब चक्रवर्ती ने उसे आदर सहित पुछा- ‘सुवेग! मेरा छोटा भाई बाहुबलि कुशल है?

क्यो तुम वेग से आये जिससे मुझे क्षोभ हो रहा है, अथवा उसने तुझे तिरस्कृत करके तुरंत भेजा है । क्या ? क्योंकि वह मेरे बलवान भाता की वीरवृत्ति युक्त है ।’

सुवेग ने कहा- “देव ! आपके जैसे अतुल्य बलवाले पराक्रमी उस बाहुबलि को अकुशल करने दैव भी समर्थ नहीं है । वह आपका छोटा भाई है ऐसा मानकर प्रथम मैंने उसे स्वामी की सेवा के लिये आने का विनयपूर्वक हितकारी वचन कहे । बाद में औषध की तरह तीव्र और परिणाम उपकारी ऐसे अवचनीय वचन कहे, परंतु मीठे वचनों से और तीक्ष्ण वचनों से भी उसने आपकी सेवा स्वीकार नहीं कि, क्योंकि सन्निपात का विकार होने पर औषधि क्या असर कर सकती है ? वह बलवान बाहुबलि गर्ववन्त होकर तीन लोक को तृण गिनती करता है और सिंह की तरह वह किसी को भी अपना प्रतिमल्ल जानता नहीं है । आपके सुषेण सेनापति और सैन्य का वर्णन किया तब ‘यह क्या गिनती में है ?’ ऐसा कहकर दुर्गंध से मरडे की तरह उसने अपनी नासिका मरोड़ी । जब आपने किये षट्खंड के विजय के बारे में कहा तब वह सुनकर अपने भुजदंडो को देखने लगा और कहा कि ‘पिताजी के दिये भाग में से संतुष्ट होकर रहे हुए हमारी उपेक्षा से ही भरत भरतक्षेत्र के छै खंड ग्रहण किये हैं ।’ सेवा करना तो दूर रही, फिर भी हाल तो वह निर्भय होकर उल्टे बाधिन को दोहने को बुलाते हैं वैसे आपको रण के लिये बुलाता है । आपका भाई ऐसा पराक्रमी, मानकर और महाभुज है वह गंधहस्ती की तरह असह्य और पराक्रम को सहन करता नहीं है । उसकी सभा में इंद्र के सामानिक देवताओं की तरह उसके सामंत राजा भी प्रचंड पराक्रमी होने से उसके आशय से न्यून आशयवाले नहीं हैं । उसके राजकुमार भी राजतेज के (से) अत्यंत अभिमानी हैं । उनकी भुजाओं में रण करने के लिये खुजली आ रही है, जिससे मानो बाहुबलि से भी दस गुना पराक्रमी हैं ऐसे जान पड़ते हैं । उसके अभिमानी मंत्री भी उसके विचारों के अनुसार ही कार्य करते हैं, क्योंकि जैसे स्वामी हो वैसे ही उसका परिवार भी होता है । सती स्त्रियां जैसे परपुरुषों को सहन नहीं करती हैं वैसे उसकी अनुरागी प्रजा भी दुनिया में दुसरा राजा है ऐसा वह जानती भी नहीं है । कर भरनेवाले, टालनेवाले और सभी लोग भी सेवक की तरह अपने प्राण देकर भी अपना प्रिय करने की इच्छा रखते हैं । हे स्वामिन् ! विशेष क्या कहूँ ? लेकिन वह महावीर दर्शन की उत्कंठा से नहीं, लेकिन युद्ध की इच्छा से अब आपको देखना चाहते हैं । अब आपको योग्य लगे वैसे करें, कारण की दूत लोग मंत्री नहीं होते हैं, लेकिन मात्र सत्य का संदेशवाहक हैं ।” इस तरह सुनकर भरत (सूत्रधार) की तरह समकाल में विस्मय, कोप, क्षमा और हर्ष का दिखावा करके नाट्य करके भरतराजा बोले- “सुर, असुर और नर में बाहुबलि के तुल्य कोई नहीं है ऐसा बाल्यकाल की क्रीडा में मैंने स्वयं अनुभव किया है । तीन जगत के स्वामी का पुत्र और मेरा छोटा भाई बाहुबलि, तीन जगत को तृणरूप मानते हैं वह स्तुतिरूप नहीं है लेकिन वास्तविक है । ऐसे छोटे भाई से मैं भी प्रशंसा पाने के योग्य हूँ, क्योंकि एक हाथ बड़ा हो और एक हाथ छोटा हो तो वह भी शोभा नहीं देता है । सिंह यदि बंधन सहन करता और अष्टापद जो वश हो जाय तो, बाहुबलि वश होगा और वह वश होता है फिर न्यून (कम) क्या कहेलायेगा ? उसको दुर्विनय को मैं सहन करूंगा । कदापि वैसे करने से लोग मुझे असक्त कहे तो कहेने दो । सर्व वस्तुएँ पुरुषार्थ से या धन से प्राप्त की जा सकती हैं, लेकिन

ऐसा भाई किसी भी तरह से मिल नहीं सकता है। मंत्री ! इस तरह से बताव करते हैं यह मेरे योग्य है या नहीं ? आप क्यो उदासीन की तरह मौन धारण किये हो ? जो यथार्थ हो वहीं करे ।”

बाहुबलि का अविनय और अपने स्वामी की ऐसी क्षमा के भार से दुभाया हुआ हौं वैसे सेनापति सुषेण बोला-ऋषभस्वामी के पुत्र भरतराय को क्षमा करना युक्त है, लेकिन वह करुणापात्र जन मे ही होता है। जो जिसके गांव बसता है वह उसके आधीन हो जाता है और बाहुबलि तो अेक देश को भोगता है तथापि वाणी से भी आपको वश नहीं है। प्राण का नाश करनेवाला फिर भी प्रताप को बढ़ानेवाला वैसा बेरी अच्छा, लेकिन अपने भाई को प्रताप का नाश करनेवाला बंधु श्रेष्ठ नहीं। राजा भंडार, सैन्य, मित्र, पुत्र और शरीर से भी अपने तेजकी रक्षा करता है, क्योंकि तेज ही उनका जीवन है। आपको अपने राज्य से भी क्या अपूर्ण था कि जिससे यह षट्खंड का विजय किया है ? वह सभी तेज के लिये है। एक बार शिलरहित हुई सती सर्वथा असती ही कहलाती है, उसी तरह एक जगह नाश पाया तेज सभी जगह नाश पाया है वैसा समजना गृह स्थोमें न को भाईओ में हिंसा पडता है, तो भी वे तेज को ग्रहण करनेवाले भाई की थोड़ी भी उपेक्षा करते नहीं है। अखिल भरतखंड का विजय करने के बाद भी यहाँ आपका यही अविजय होता है तो समुद्र उतरे पुरुष को चुल्लु भर पानी मे डूबने जाने जैसा होगा। कही सुना है अथवा देखा है कि चक्रवर्ती का प्रतिस्पर्धी होकर कोई राजा राज्य भोगता है ? हे प्रभु ! अविनयी के बारे मे भ्रातृसंबंध का स्नेह रखना वह एक हाथ से ताली बजाना जैसा होगा। वैश्याओं के जैसे स्नेहरहित बाहुबलि मे भरतराजा स्नेहवाले है, ऐसा कहते हमे जो आप निषेध करते है तो करें, फिर भी ‘सर्व शत्रुओं’ को जीतकर मैं अंदर प्रवेश करुंगा’ ऐसे निश्चय से अभी तक नगर के बाहर रहा चक्र का आप कैसे निषेध करेंगे ? भ्राता के मिष (बहाने) से शत्रुरूप रहे बाहुबलि की उपेक्षा करना युक्त नहीं है, इस बारे मे आप दुसरे मंत्रीयो से भी पूछे ।”

सुषेण के इस तरह बोलने के बाद महाराजा ने दुसरो के सम्मुख देखा तब वाचस्पति जैसा सचिवाग्रणी बोला-“सेनानी जो कुछ कहा है वह युक्त है और ऐसा कहने मे दुसरा कौन समर्थ है ? जो पराक्रम मे और प्रयास मे भीरु हो वे अपने स्वामी के तेज की उपेक्षा करते है। स्वामी अपने तेजार्थ आदेश किये अधिकारी प्रायः स्वार्थानुकूल उत्तर देते है और व्यसन बढ़ाते है, फिर भी यह सेनापति तो पवन जैसे अग्नि को तेज करता है वैसे केवल आपके तेज की वृद्धि के लिये ही है। स्वामिन् ! यह सेनापति चक्ररत्न की तरह शेष रहे एक भी शत्रु को जिते बिना संतोष नहीं पाता है, इसलिये आप विलंबन (ढील) करें। आपकी आज्ञा से हाथ मे दंड ग्रहण करके सेनापति शत्रु को ताडन करता है, वैसे प्रयाणभंभा बजवाईये, सुधोष के घोष से देवता की तरह भंभा के नाद से वाहन और परिवार सहित सैन्य एकत्रित होगा और सूर्य की तरह उत्तर की ओर तक्षशिलापुरी के बारे मे, तेज की वृद्धि के लिये आप प्रयाण करें। आप स्वयं जाकर भाई का स्नेह देखे और सुवेग ने कहे वचन सत्य है कि असत्य उसकी जांच करें।”

सचिव का यह वचन सुनकर भरतराजा ‘वैसा ही हो’ ऐसा कहकर स्वीकार किया, कारण कि विद्वानो परजनो का वचन युक्त होता है उसे मानते है। बाद मे शुभ दिन यात्रिक मंगल करके महाराजा

प्रयाण के लिये पर्वत जैसे उन्नत गजेन्द्र पर आरुढ हुऐ । मानो दुसरे राजा की सेना हो वैसे रथ, अश्व और हाथियों पर आरुढ हुऐ हजारो सेवको ने प्रयाण के वाजिंत्र बजाने लगे । अेक ताल शब्द से संगीतकारो की तरह प्रयाणवाद्यो के नाद से सर्व सैन्य एकत्रित हुआ । राजा, मंत्री, सामंत और सेनापतियो द्वारा प्रवृत्त महाराजा, मानो अनेक मूर्तिवाले हो गये हो वैसे नगर के बाहर निकले । एक हजार यक्षो से अधिष्ठित हुआ चक्ररत्न मानो सेनापति हो उस तरह वह सैन्य से आगे चला । शत्रुओं के मानो गुप्तचर हो वैसे महाराजा के प्रयाण को सूचित करता हो वैशे रजसमूह चारो ओर छाकर दूर तक फैल गया । उस समय चलनेवाले लाखो हाथी हथनि से उत्पत्तिभूमियां गजरहित हो गई होगी ऐसा जान पडता था और घोडे, रथ, खच्चर तथा ऊंटो के समूह से मानो सर्व भूमितल वाहनरहित हुआ होगा ऐसा जान पडने लगा । समुद्र को देखनेवाले को पूरा जगत जलमय दिखता है वैसे पदाति सैन्य को देखकर सर्व जगत मनुष्यमय दिखलाई देने लगा । रास्ते चलते महाराजा शहर-शहर, गांव-गांव और मार्ग-मार्ग मे लोगो का इस तरह से प्रवाद सुनने लगे । “इस राजाने अेक क्षेत्र की तरह यह भरतक्षेत्र साध्य किया है और मुनि जैसे चौद पूर्व को प्राप्त करते है वैसे चौदहरत्न मिले है । आयुधो की तरह उन्हे नौ निधि वश मे हुई है, फिर भी महाराजा किस ओर और क्यो प्रयाण कर रहे है ? कदापि स्वेच्छा से अपने देश देखने जाते हो तो उनकी आगे शत्रुओं को साध्य करने मे कारणरूप चक्ररत्न क्यो चलता है ? लेकिन दिशा के अनुमान से वे बाहुबलि पर जाते है ऐसा लग रहा है । अहो ! बडे पुरुषो को भी अखंड वेगवाले कषाय होते है । वह बाहुबलि, देव और असुर से भी दुर्जेय है ऐसा सुनने मे आया है जिससे उसकी जय करने के इच्छुक यह राजा अंगुली से मेरु को धारण करने का इच्छुक है । इस कार्य मे ‘छोटे भाई ने बडे भाई को जीत लिया’ ऐसा होने से, अथवा बडे भाई छोटे भाई को जीत लिया’ ऐसा होने से दोनो प्रकार से महाराजा को बडा अपयश प्राप्त होगा ।”

सैन्य से उडती धूल से मानो विंध्याद्रि बढता हो वैसे चारो ओर अंधकार को फैलाते अश्वो के हिनहिनास से, गजो की गर्जना से, रथो के चित्कार और योद्धाओ के करास्फोट इस तरह चार प्रकार की सेना के शब्दो से आनक नामक वाद्य की तरह दिशाओ की नादवाली करते, ग्रीष्म ऋतु के सूर्य की तरह मार्ग की सरिताओ (नदीयों)का शोषण करता है, उत्कट पवन की तरह मार्ग के वृक्षो को गिराते सैन्य की ध्वजाओ के वस्त्रो से आकाश बगलामय करते, सैन्य के भर से पीडा पाती पृथ्वी को हस्तीयों के मद से शांत करते और प्रतिदिवस चक्रानुसार चलते महाराजा, सूर्य जैसे दुसरी राशि मे संक्रमे वैसे बहलीदेश मे आ पहुँचा और देश की सीमांत पडाव डालकर समुद्र की तरह मर्यादा करके वे रहें ।

उस समय सुनंदा के पुत्र बाहुबलि ने राजनीतिरूप गृह के स्तंभरूप चरपुरुषो से चक्री को आया जाना, तब उसने भी अपने पडछंद से मानो स्वर्ग के भंभारूपी करती हो वैसी प्रयाण की भंभाश्री बजवाई । प्रस्थानकल्याण करके मूर्तिमान कल्याण हो ऐसे भद्र गजेन्द्र पर उत्साह की तरह वह आरुढ हुऐ । बडे बलवान, बडे उत्साहवाले, एक समान कार्य मे प्रवृत्त दुसरो से अभेद्य और मानो अपना अंश हो वैसे राजकुमारो, प्रधानो और वीर पुरुषो से घिरे हुऐ बाहुबलि, देवताओ से घिरे हुऐ इंद्र के जैसे शोभा देने लगे । मानो उनके मन मे बसे हुऐ हो वैसे कुछ हाथी पर, कुछ घोडो पर, कुछ रथ मे बैठकर और कुछ

पायदल रूप में ऐसे लाखों योद्धाओं तत्काल एक साथ तैयार हो बाहर निकल गये। बलवान और ऊँचे अस्त्रों धारण करके अपने वीरपुरुषों से मानो एक वीरमय पृथ्वी की रचना करते हैं वैसे अचल निश्चयवाले बाहुबलि चले। विभागरहित (सुवांग) जय करने की आकांक्षा रखनेवाले उसके वीर सुभट 'मैं अकेला हूँ तो भी सभी शत्रुओं को जीतूंगा' ऐसा परस्पर कहने लगे। रोहलाचल पर्वत में सभी कांकरा मणिमय हो वैसे उस सैन्य में रणवाजिंत्र बजानेवाला भी वीरमानी था। चंद्र जैसी कांतिवाला उसका मंडलिक राजाओं के छत्रमंडल से मानो आकाश श्वेत कमलमय हो ऐसा हो गया था। हरेक पराक्रमी राजा को देखकर मानो अपनी भुजा हो ऐसा मानता वह आगे चलने लगा। मार्ग चलते बाहुबलि के सैन्य के भार से पृथ्वी और जयवाजिंत्र के शब्दों से स्वर्ग को फोड़ते लगे। अपने देश की सीमा दूर थी, तो भी तत्काल वे आ पहुँचे, कारण कि रण के लिये उत्कंठित हुए वीरलोक वायु से विशेष वेगवान होते हैं। भरतराजा की छावनी से बहुत दूर नहीं और नजदीक भी नहीं ऐसी जगह पर गंगातट पर बाहुबलि ने पड़ाव डाला।

प्रातःकाल में चारणभाटों ने अतिथि की तरह उन दोनों ऋषभकुमारों को युद्धोत्सव के लिये परस्पर निमंत्रण किया। रात्रि में बाहुबलि ने सर्व राजाओं के मत से सिंह जैसे पराक्रमवाले सिंहस्थ नामक अपने पुत्र को सेनापति नियुक्त किया और पट्टहस्ती की तरह उसके मस्तक पर मानो प्रकाशमान प्रताप हो वैसे दैदिप्यमान सुवर्ण का रणपट्ट आरोपण किया। राजा को प्रणाम करके, रणदीक्षा प्राप्त की, मानो उसे पृथ्वी मिल गई हो वैसे हर्ष मानते वह निवास स्थान पर गया। महाराजा बाहुबलि ने दूसरे राजाओं को भी युद्ध करने के लिये आदेश देकर विदा किये। क्योंकि वे स्वयं की इच्छा से युद्ध करनेवाले थे तो भी स्वामी की आज्ञा सत्कार रूप है।

इस ओर महाराजा भरतराय कुमारों राजाओं और सामंतों के मत से वर्य आचार्य की तरह सुषेण को रणदीक्षा देकर सेनापति नियुक्त किया। सिद्धमंत्र जैसे स्वामी की आज्ञा स्वीकार करके, चक्रवाल की तरह प्रातःकाल की राह देखता सुषेण अपने आवास पर गया। कुमारों, मुगुटबंध राजाओं और सर्व सामंतों को बुलाकर भरतराजा ने आज्ञा की- "शूरवीरो! मेरे छोटे भाई के साथ युद्ध में अप्रमादी होकर आपको सुषेण सेनापति का मेरी तरह ही अनुकरण करे, हे पराक्रमी वीरो! हस्तीयों को महावत वश में करते हैं वैसे बहुत पराक्रमी और दुर्मद राजाओंको वश किये हैं, तथा वैताढ्य पर्वत का उल्लंघन करके देवता असुरों को जीतते हैं वैसे दुर्जय किरतारों को आपके पराक्रम से गाढ़ तरीके से आक्रांत किये हैं, परंतु उनमें इस तक्षशिला के राजा बाहुबलि पायदल जैसा एक भी नहीं थी। हवा रुई को उड़ाती है वैसे वह अकेला बाहुबलि का ज्येष्ठ पुत्र सोमयशा सर्व सैन्य को दशो दिशा में उड़ा देने में। समर्थ है। वयं कनिष्ठ लेकिन पराक्रम में वह अकनिष्ठ ऐसा सिंहस्थ नामक उसका छोटा भाई शत्रुओं की सेना में दावानलरूप है। अधिक क्या कहें? लेकिन उसका दूसरा पुत्र और पौत्र में से हरेक एक एक अक्षौहिणी सेना में मल्ल समान और यमराज को भी भयभीत करनेवाले वैसे हैं। मानो उसके प्रतिबिंब हो वैसे उसके स्वामी भक्त सामंत बल में भी उसकी समानता करें ऐसे हैं दूसरे के सैन्य में जैसे महाबलवान एक अग्रणी हो वैसे उनके सैन्य में सभी वैसे पराक्रमी हैं। रण में महाबाहु तो दूर रहे, लेकिन उसका

सेना व्यूह भी वज्र के दुःस्फोट हैं। इसलिये वर्षाऋतु मेघ के साथ पूर्वदिशा में चलता है वैसे युद्ध के लिये जाते सुषेण के पीछे तुम भी जाओ।” अपने स्वामी की अमृतसमान वाणी से भर गये हो वैसे उनके शरीर पुलकित हो गये। मानो प्रतिवीरो की जयलक्ष्मी को स्वयंवर मंडप में विवाह के लिये जाते हो वैसे महाराजा ने विसर्जन किये वे अपने-अपने वासगृह में गये। दोनों ऋषभकुमार के प्रसादरूपी समुद्र को तैरने के इच्छुक ऐसे दोनों तरफ के वीरश्रेष्ठ युद्ध के लिये तैयार हुये। अपने कृपाण, धनुष्य, भाथा, गदा और शक्ति वगैरेह आयुधों को देवताओं की तरह उन्हें पूजने लगे। उत्साह से नृत्य करते अपने चित्त का ताल भरते हो वैसे महावीर आयुधों के आगे ऊंचे प्रकार से वाजिंत्र बजाने लगे। बाद में मानो अपना निर्मल यश हो वैसे नवीन और सुगंधित उद्घर्तन से अपने शरीर का मार्जन करने लगे। मस्तक पर बांधे काले वस्त्र के वीरपट्ट का अनुकरण करने ललाटीकान में वे अपने-अपने ललाट में कस्तूरी द्वारा करने लगे। दोनों सैन्य में युद्धकथाएँ चलने से शस्त्र संबंधी जागरण करनेवाले वीरसुभटों को मानो भयभीत हो वैसे निद्रा आई ही नहीं। प्रातःकाल में होनेवाले युद्ध में उत्साहवाले दोनों सैन्य के वीर सुभटों ने मानो शतयामा (सौ प्रहरवाली) हो वैसी वह त्रियामा (रात्रि) जैसे-तैसे निर्गमन की।

प्रातःकाल में मानो ऋषभपुत्रों की रणक्रीड़ा का कुतूहल देखने का इच्छुक हो वैसा सूर्य उदयाचल की चूलिका पर आरुढ़ हुआ, तब मंदराचल से क्षोभ पाया समुद्रजल जैसा, प्रत्येकाल में हुये पुष्करावर्त के मेघ जैसा और वज्र से ताडित हुआ पर्वत के जैसा दोनों सैन्य में रणवाद्य का बड़ा नाद हुआ। रणवाद्य के से फैलते नाद से तत्काल दिग्गज अपने कान ऊंचे करके त्रस्त होने लगे, जलजंतु भयभीत होने लगे, समुद्र शोभ पाने लगा, क्रुर प्राणी चारों ओर से भागकर गुंफाओं में चले गये। बड़े सर्प अपने बिलों में घुसने लगे, पर्वतों के कंपायमान होने से उनके शिखर टूटकर गिरने लगे, पृथ्वी को धारण करनेवाले कूर्मराज (कच्छुआ) भय पाकर अपने चरण और कंठ को संकोचित करने लगा, आकाश ध्वंस होने लगा और पृथ्वी मानो फटती हो ऐसी जान पड़ने लगी। राजा के द्वारपाल की तरह रणवाद्यों से प्रेरित दोनों पक्षों के सैनिक युद्ध के लिये तैयार हुये। रण के उत्साह से शरीर उच्छ्वास पाने के कारण कवच के जाल टूट जाने से वीर पुरुष नये कवच धारण करने लगे। कोई प्रिति द्वारा अपने अश्वों को भी बख्तर पहनाने लगे, कारण कि सुभट अपने से भी वाहन की विशेष रक्षा करते हैं। कोई अपने अश्वों की परीक्षा लेने के लिये उन पर स्वार होकर देखने लगे, कारण कि दुःशिक्षित और जड अश्व उसके स्वार के लिये शत्रुरूप हो जाते हैं। बख्तर पहनने से स्वांसते अश्वों की, कुछ सुभट देव के जैशे पूजा करने लगे। कारण कि युद्ध में जाते समय अश्वों का हैषाख यह विजय सूचक है। कोई बख्तर रहित अश्व मिलने से बख्तरको उन्हें छोड़ देने लगे, क्योंकि पराक्रमी पुरुषों का रण में पुरुषव्रत है, कोई ‘समुद्र में मत्स्य की तरह, घोर रण में संचार करने से स्खलन न पाकर तुम्हारा चातुर्य दिखाना’ ऐसा अपने सारथि को शिक्षा देने लगे। पांथ लोग जैसे रास्ते के लिये पूर्ण भोजन रखते हैं, वैसे बहुत समयतक युद्ध चलेगा ऐसा मानकर कुछ सुभट अपने रथों को अस्त्रों से भरने लगे। कोई दूर से ही अपनी पहचान करवाने के लिये भाट चारणों की तरह अपने चिन्होंवाले ध्वजस्तंभों को दृढ़ करने

लगे। कोई मजबूत धूरावाले रथो को शत्रुसैन्यरूपी समुद्र में मार्ग करने के लिये जलएकांत रत्न समान अश्वों को जोतने लगा। कोई अपने सारथि के मजबूत बख्तर देने लगा, कारण कि घोड़े से जुते रथ भी कभी सारथि बिना बेकार हो जाते हैं। कोई उत्कट लोहे की कंकण की श्रेणि का संपर्क करने से कठोर हुए हस्ती के दांत को अपनी भुजा की तरह उन्हें पूजने लगे, कोई मानो प्राप्त होनेवाली जयलक्ष्मी के वासगृह हो वैसी पताका के समूह अंबाडीयो से हाथी के उपर आरोपण करने लगे। 'यह शगुन है ऐसा बोलकर कुछ सुभट कस्तुरी की तरह गंडस्थल में से तत्काल निकले हाथी के मद से तिलक करने लगे। कोई अन्य हस्ती के मदगंध से भरपूर ऐसे वायु को भी सहन न करनेवाले मन के जैसे महादुर्धर हाथीयो पर चढ़ने लगे। सभी महावत, मानो रणोत्सव के शृंगारवस्त्र हो वैसे सुवर्ण के कड़े हाथीयों को पहनाने लगे और उनकी सूंड से ऊंची नालवाली नीलकमल की लीला को धारण करनेवाले मुद्गर भी लेने लगे और कुछ महावत मानो यमराज के दांत हो वैसी काले लोहे की तीक्ष्ण कोश हस्तीयों के दांतों पर आरोपण करने लगे।

उस समय के राजा के अधिकारी के तरफ से आज्ञा हुई कि- 'सैन्य के पीछे अस्त्रों से भरे ऊंट और बैलगाड़ीया शीघ्र ले जाओ, अन्यथा हस्त लाघव वाले वीर सुभटों को अस्त्र पूर्ति नहीं होगी, बख्तर लदे ऊंट ले जाओ, कारण कि अश्रुटित रणकर्म में प्रवृत्त वीरपुरुषों के पहले से पहने बख्तर तूट जायेंगे। रथी पुरुषों के पीछे दुसरे तैयार रथ ले जाओ, कारण कि वज्र से पर्वतों की तरह शस्त्रों से रथ तूटेंगे। प्रथम के अश्व थक जाये तो युद्ध में विघ्न न हो इसलिये दुसरे सैकड़ों अश्व असवारों के पीछे जाने के लिये तैयार करें। अेक अेक मुगट बंध राजा के पीछे जाने के लिये दुसरे हाथी तैयार रखे, क्योंकि अेक हाथी से उनके संग्राम में निर्वाह नहीं होगा। हरेक सैनिक के पीछे जल बहानेवाले महिषों को तैयार रखे, कारण कि रण के प्रयासरूप ग्रीष्मऋतु से तप्त सुभटों की चलती प्याऊ जैसे हो जायेंगे। औषधपति (चंद्र) के भंडार जैसी और हिमगिरि के सार जैसी ताजी व्रणसंरोहणी औषधियों की बोरीया उठवाये' ऐसे उनके कोलाहल से रणवाजिंत्रों के शब्दरूप महासमुद्र वृद्धि पाया। उस समय चारों ओर से होनेवाले तुमुल शब्दों से मानो शब्दमय हो और आयुधों की स्फूर्ति से मानो लोहमय हो वैसा सर्व विश्व हो गया। मानो पूर्व में नजरो से देखे हो वैसे प्राचीन पुरुषों के चरित्रों का स्मरण करानेवाले व्यास की तरह रणनिर्वाह के फल को कहनेवाले और नारदऋषि की तरह वीरसुभटों के उद्दीपन करने के लिये सामने आये शत्रुवीर को बारंबार आदरसहित बखान करनेवाले चारणभाट, हरेक हाथी, हरेक रथ पर हरेक घोड़े पर, पर्वदिन की तरह रण में उत्ताल होकर अनाकुल घूमने लगे।

यहाँ बाहुबलि राजा स्नान करके देव पूजा करने देवालय में गये। महंत पुरुष कभी भी कार्य के व्यवसाय में घबराते नहीं हैं। मंदिर में जाकर, जन्माभिषेक समय में इंद्र की तरह उसने ऋषभस्वामी की प्रतिमा को सुगंधित जल से भक्ति पूर्वक स्नान करवाया बाद में निःकषाय और परम श्राद्ध ऐसे उसने दिव्य गंधकषायी वस्त्र से मन की तरह श्रद्धापूर्वक उस प्रतिमा का मार्जन किया और वे बाद में दिव्य वस्त्रमय चोलक की रचना करते हो उस तरह यक्षकर्म से विलेपन किया। सुगंध से देववृक्ष के पुष्पों की माला से सहोदरा हो वैसी विचित्र पुष्पों की माला से उन्होंने जिन प्रतिमा का अर्चन किया। सुवर्ण के

धूपीयो मे धूप किया, उसके धूप के धुंरे से मानो नीलकमलमय पूजा रचते हो वैसा जान पड़ने लगा । बाद मे मकरराशि मे आये सूर्य की तरह जैसे उत्तरासंग करके प्रकाशमान आरात्रिक को प्रताप की तरह ग्रहण करके आरती उतारी प्रांतमें अंजली जोड़कर, आदि भगवान को प्रणाम करके उसने इस तरह से स्तुति करना आरंभ किया-

“हे सर्वज्ञ ! मैं अपना अज्ञान दूर करके आपकी स्तुति कर रहा हूँ, कारण कि दुर्वार ऐसी अपकी भक्ति मुझे वाचाल बना रही है । हे आदि तीर्थेश ! आपकी जय हो । आपके चरणनाखून की कांति संसाररूपी शत्रु के त्रास पाये प्राणीयों को वज्ररूपी होता है । हे देव ! आपके चरणकमल को देखने के लिये राजहंस जैसे जो प्राणी दूर से भी प्रतिदिन आते हैं उन्हें धन्य है ! शीत से पीडित हुये जैसे सूर्य के शरण मे जाते हैं वैसे यह घोर संसार दुःख से पीडित हुये विवेकी पुरुष हमेशा ओक आप की शरण मे ही आते हैं । हे भगवान् ! अपने अनिमेष नेत्र से जो आपको हर्षपूर्वक देखता है उन्हें परलोक मे अनिमेष (देव) दुर्लभ नहीं है । हे देव ! रेशमी वस्त्र को अंजन से हुआ मालिन्य जैसे दूध द्वारा धुलाई होती है वैसे पुरुषो के कर्ममल आपकी देशनारूपी वारि (पानी) से नाश पाती है । हे स्वामिन् ! हमेशा ऋषभनाथ ऐसे आपके नाम का जप होता है जप करनेवाले को सभी सिद्धियों के आकर्षण मंत्ररूप होता है । हे प्रभो ! आपकी भक्तिरूपी बख्तर धारण किया हो तो वह मनुष्य को वज्र भी भेदता नहीं है और त्रिशूल छेदता भी नहीं है ।” इस तरह भगवंत की स्तुति करके, जिसके सर्व रोमराय विकस्वर हुये हैं ऐसे वे नृपशिरोमणि प्रभु को नमस्कार करके देवगृह के बाहर निकले ।

बाद मे विजयालक्ष्मी के विवाह के लिये मानो कंचुक हो वैसा सुवर्ण और माणिक्य से मंडित किया वज्र के कवच को धारण किया । गहरे परवाले समूह से जैसे समुद्र शोभा देता है वैसे वह देदीप्यमान कवच से वह शोभा देने लगा । बाद मे उसने पर्वत के शृंग पर रहे अभ्रमंडप की तरह शोभा देता शिरस्त्राण शिर पर धारण किया । बड़े सर्पगण से व्याप्त ऐसे पातालविवर जैसे दिखलाई पड़ते थे, लोहे के बाणो से भरे दो भाथे उसने पृष्ठभाग मे बांधे और युगांतकाल मे निर्देशित यमराज के दंड जैसा धनुष्य उसने अपने वाम भुजदंड मे धारण किया । इस तरह तैयार हुये बाहुबलि राजा को स्वस्तिकवाचक पुरुषो ‘स्वस्ति (कल्याण) हो’ ऐसा आशिष देने लगे । गोत्र की वृद्ध स्त्रियां ‘जिये जिये’ ऐसा कहने लगी । वृद्ध आत्मजन आनंद मे रहे आनंद मे रहे’ ऐसा कहने लगे और भाटचारण ‘चिरंजय चिरंजय’ ऐसा ऊंचे स्वर से बोलने लगे । बाद मे स्वर्गपति जैसे मेरु पर आरुढ होता है वैसे ऐसे शब्दो को सुनता हुआ, महाभुज महाबली बाहुबलि आरोहक के हस्त का अवलंबन ग्रहण करके गजपति पर आरुढ हुआ ।

इस ओर पुण्यबुद्धि भरत महाराजा भी शुभलक्ष्मी के कोशागार जैसे अपने देवालय मे पधारें । वहाँ बड़े मनवाले वे महाराजा ने आदिनाथ की प्रतिमा को दिग्विजय मे लाये पद्मद्रवादि तीर्थों के जल द्वारा स्नान करवाया । उत्तम कारीगर जैसे मणि का मार्जन करता है, वैसे देवदूष्य वस्त्र से उसने उस अप्रतिम प्रतिमा का मार्जन किया । अपने निर्मल यश से पृथ्वी की तरह हिमाचलकुमार वगेरेह देवो द्वारा लाया गया गोशीर्षचंदन से उस प्रतिमा का विलेपन किया । लक्ष्मी के सदनरूप कमल जैसे विकस्वर कमलो से उसने पूजा मे नेत्रस्तंभन की औषधिरूपी आंगी रचकर, धुमवल्ली से मानो कस्तूरी

की पत्रावली आलेख न करते हो वैसे प्रतिमा के पास उसने धूप किया और बाद में मानो सर्व कर्मरूपी समिध का उत्कट अग्निकुंड हो वैसे प्रदीप्त दीपकवाली आरती ग्रहण की वह राजदीपक से प्रभु की आरात्रिका की, अंत में नमस्कार करके, मस्तक पर अंजली जोड़कर इस तरह से स्तुति की- 'हे जगन्नाथ ! मैं अज्ञानी हूँ, फिर भी अपने बारे में योग्यपन मनाता हुआ आपकी स्तुति करता हूँ, कारण की बालको की अव्यक्त वाणी भी गुरजन के पास युक्त ही गिनी जाती है । हे देव ! सिद्ध रस के स्पर्श से लोहा भी सुवर्ण हो जाता है वैसे आपका आश्रय करनेवाले प्राणी भारीकर्मी होंगे तो भी सिद्धपद को पाते हैं । हे स्वामिन् ! आपका ध्यान करनेवाला, आपकी स्तुति करनेवाला और आपका पूजन करनेवाला प्राणी ही अपने मन, वचन और काया का फल प्राप्त करता है और वे ही धन्य हैं । हे प्रभो ! पृथ्वी में विहार करते हुए भूमि पर गिरी ऐसी आपकी चरणधूल पुरुषों के पापरूपी वृक्ष के उन्मूलन करने में हाथियों की तरह का आचरण करते हैं । हे नाथ ! स्वाभाविक मोह करके जन्मांध हुए संसारी प्राणीयों को विवेकरूपी लोचन देने के लिये आप समर्थ हैं । जैसे मन को मेरु आदि कुछ भी दूर नहीं है, वैसे आपके चरणकमल में भ्रमर की तरह आचरण करनेवाले पुरुषों को लोकाग्र कहिं दूर नहीं है । हे देव ! मेघ के जल से जैसे जंबूवृक्ष का फल गल जाता है, वैसे आपकी देशनारूपी वारि (पानी) से प्राणीयों के कर्मपाश गल (टुट) जाते हैं । हे जगन्नाथ ! मैं आपको बारंबार प्रणाम करके इतनी ही याचना करता हूँ कि आपके प्रसाद से आपके बारे में समुद्र की जलराशि की तरह मेरी भक्ति को अक्षय रहे ।' इस तरह आदिनाथ की स्तुति की, नमस्कार करके चक्रवर्ती भक्ति सह देवगृह से बाहर निकले ।

बाद में बारंबार शिथिल करके रचा हुआ कवच हर्ष से उच्छ्वास पाये अंगों में उन्होंने धारण किया । माणिक्य पूजा से देवप्रतिभा शोभा देती है वैसे दिव्य और मणिमय ऐसा कवच अंग पर धारण करने से वे शोभा देने लगे । मानो दुसरा मुगुट हो वैसे, मध्य में ऊँचा और छत्र के जैसा वर्तुलाकार सुवर्ण रत्न का शिरस्त्राण उन्होंने पहना । सर्प के जैसे अत्यंत तीक्ष्ण बाणों से भरे दो भाँधे उन्होंने पृष्ठभाग पर बाँधे और इंद्र जैसे ऋजुरोहित धनुष्य ग्रहण करता है वैसे उन्होंने शत्रुओं में विषम ऐसा कालपृष्ठ धनुष्य अपने वाम करो में ग्रहण किया । बाद में सूर्य की तरह अन्य तेजस्वी के तेज का ग्रास करनेवाले, भद्र गजेन्द्र की तरह लीला से पदन्यास आरोपण करनेवाले, सिंह की तरह शत्रुओं को तृण समान गिननेवाले, सर्प की तरह दुर्विष दृष्टि से भय देनेवाले और इंद्र की तरह बंदीरूपी देवों की स्तुति करनेवाले भरतराजा निस्तंद्र गजेन्द्र पर आरुढ़ हुए ।

कल्पवृक्ष की तरह याचकों को दान देनेवाले, हजारों नेत्रवाले इंद्र की तरह चारों ओर अपने सैन्य को आया देखकर, राजहंस कमलनाल को ग्रहण करता है वैसे एक एक बाण ग्रहण करके, विलासी रतिवार्ता करता है वैसे रण की वार्ता करते हुए और गगन मध्य में आये सूर्य के जैसा बड़े उत्साह और पराक्रमवाले वे दोनों ऋषभपुत्रों अपनी अपनी सेना के मध्य में आये । उस समय अपने-अपने सैन्य के मध्य रहे भरत और बाहुबलि जंबूद्वीप के मध्य में रहे मेरु पर्वत की शोभा को धारण कर रहे थे । वे दोनों सैन्य के बीच रही मध्य पृथ्वी निषध और नीलवंत पर्वत के मध्य में रही महाविदेह क्षेत्र की भूमि जैसी जान पड़ती थी । कल्पांत समय में से जैसे पूर्व और पश्चिम समुद्र आमने सामने वृद्धि

पाये, वैसे दोनो सैन्य पंक्तिरूप होकर आमने सामने चलने लगे। सेतुबंध जैसे जल के प्रवाह को रोकता है वैसे पंक्ति बाहर चलते पदातियों को राजा के द्वारपाल रोकते थे। तालद्वारा एक संगीत में नाटकीयों की तरह जैसे सुभट राजा की आज्ञा से बराबर कदम रखकर चल रहे थे। वे शूरवीर अपने स्थानों का उल्लंघन किये बिना चलते थे, इससे दोनो ओर की सेना मानो एक शरीरवाली हो ऐसी शोभा दे रही थी। वीर सुभट पृथ्वी को रथ के लोहमय मुखवाले चक्रों से फाड़ रहे थे। लोहे की कुदली की तरह तीक्ष्ण अश्वों की खरीयो से खोदते थे, लोहे के अर्धचंद्र हो वैसी ऊंटों की खरीयो से भेदे जाते थे। वज्र जैसी पैनीवाले पायदल से खूपते थे, क्षुरप्र बाण जैसे महिष और सांडों की खरीयो से खंडन करते थे और मुद्गल जैसे हाथियों के चरण से चूर्ण करते थे। अंधकार के जैसे धूल के कणसमूह से वे आकाश का आच्छादन करते थे और सूर्यकिरण जैसे चमकते शस्त्रास्त्र से चारों ओर प्रकाश करते थे। अपने बहुत भार से वे कूर्म की तरह पीठ का कलेश देते थे। महावराहा की उन्नत दाढ़ को झुकाते हुए और शेषनाग की फन को शिथिल करते थे। सर्व दिग्गजों ने मानो कुब्ज करता हो ऐसा जान पड़ता था और सिंहनाद से ब्राह्मंडरूपी पात्र को ऊंची तरह से नादवाला करते थे, कलेश (हाथ) के स्फोट से उत्कट अवाज से ब्रह्मांड फोड़ते हो वैसा जान पड़ता था, प्रसिद्ध ध्वजाओं के चिन्ह से पहचान करके पराक्रमी प्रतिवीरों के नाम ग्रहण करके उसका वर्णन करते थे और अभिमानी वैसे ही धैर्यशाली वीरों को परस्पर युद्ध के लिये बुलवाते थे। इस तरह दोनो सैन्य में अग्रवीर-अग्रवीर एक साथ इकठा हुए। मगर मगर की तरह हाथी हाथी के सामने आये। तरंग तरंग की तरह असवार-असवारों के सामने आये, वायु-वायु के सामने आये रथी पुरुष रथी पुरुषों के सामने आये और पर्वत पर्वत के तरह पायदल सामने आये। इस तरह सर्व वीर भाले, तलवार, मुद्गर और दंड विगोरे शस्त्रों लेकर क्रोध से आमने सामने आये और इतने में त्रैलोक्य के नाशकी शंका से सभ्रम पाये देवताओं आकाश में इकठा हुए और 'अरे! यह दोनो ऋषभ पुत्रों के ही दो हाथी जैसे सामने सामने संघर्ष कैसे होता है?' ऐसा सोचकर उन्होंने दोनो ओर के सैनिकों को कहा- 'जहाँ तक हम आपके दोनो पक्ष के मनस्वी स्वामी को बोध करते हैं वहाँ तक, कोई युद्ध करें तो उसे ऋषभदेवजी की आज्ञा है उन्हें तीन जगत के स्वामी की आज्ञा देने से दोनो ओर के सैनिक मानो चित्र आलेख किये हो वैसे स्थिर हो गये और 'यह देवता बाहुबलि की ओर के है या भरत की ओर के है?' ऐसा चिंतन करने लगे। कार्य नाश न हो और लोगो का कल्याण हो ऐसा सोचते देवता प्रथम चरित्र के पास आये। वहाँ जय-जय शब्दपूर्वक आशिष देकर मंत्रियों की तरह युक्तिपूर्वक वचन से प्रिय बोलनेवाले देवता इस तरह बोले-

हे नरदेव! इंद्र जैसे पूर्वदेव (दैत्य) का जय करें, वैसे आप छै खंड भरतक्षेत्र के सर्व राजाओं का जय किया तो अच्छा किया। हे राजेंद्र! पराक्रम और तेज से सर्व राजारूप मृगों में शरभ के जैसा ऐसा आपका कोई भी प्रतिस्पर्धी नहीं है। जलकुंभ का मथन करने से जैसे मक्खन की श्रद्धा पूरी नहीं होती है वैसे आपकी रणश्रद्धा अभी तक पूर्ण नहीं हुई, इसलिये आप अपने भाई के साथ युद्ध का आदेश किया है, परंतु वह अपने हाथ से ही दुसरे हाथ का ताड़न करने के जैसा है। बड़े हाथी को बड़े वृक्षों के साथ गंडस्थल का घर्षण करने में उसके गंडस्थल की खुजली की तरह कारणभूत है, वैसे भाई

साथ युद्ध करने में तुम्हारी भुजा की खुजली ही कारणभूत है, परंतु वन में उन्मत्त हस्तीयो का तुफान जैसे वन को नष्ट कर देता है, वैसे ही आपकी भुजा की यह क्रीडा जगत के प्रलय के लिये होनेवाली है। मांसभक्षी मनुष्य क्षणिक रसप्रीति के लिये जैसे पक्षीसमूह का संहार करते हैं वैसे आप क्रीडामात्र के लिये इस विश्व का संहार क्यों आरंभ किया है ? चंद्र में से जैसे अग्नि की वृष्टि होना उचित नहीं है, वैसे जगन्नाता और कृपालु ऋषभदेव स्वामी से जन्म पाये आप लोगों को यह उचित नहीं है, हे पृथ्वीरमण ! संयमी पुरुष जैसे संग से विराम पाते हैं वैसे आप यह घोर संग्राम से विराम पाओ और अपने स्थान पर वापस लौट जाओ। आप यहाँ आये तब आपका छोटा भाई बाहुबलि सामने आया है, लेकिन आप यदि वापस लौटेंगे तब वह भी वापस लौट जायेगा। कारण से कार्य की उत्पत्ति होती है। विश्व क्षय करने से पाप का परिहार (त्याग) करने से आपका कल्याण हो, रण के त्याग होने से दोनों सैन्य का कुशल हो, आपके सैन्य के भार से हुये भूमिभंग का विराम होने से पृथ्वी के गर्भ में रहे भुवनपति वगैरेह सुखी हो, तुम्हारे सैन्य से होनेवाले मर्दन के अभाव से पृथ्वी, पर्वत, समुद्र, प्रजा का और सभी जंतुओं के क्षोभ का त्याग करें और आपके संग्राम से संभव विश्वसंहार की शंका से रहित हुये सभी देवता सुख में रहें।”

इस तरह पक्षवाद के वचन देवता बोलने के पश्चात्, तब महाराजा भरत मेघ के जैसी गंभीर वाणी से बोले-“हे देवता ! आपके सिवा विश्व के हित को कौन कहेगा ? अधिकांश लोग कौतूक देखने के इच्छुक होकर ऐसे कार्यों में उदासीन होकर रहते हैं। अपनेहित की इच्छा से संग्राम उत्पन्न होने के जिस कारण की कल्पना की है वह वास्तविकता से अलग है, कारण कि कोई भी कार्य का मूल जाने बिना तर्क से कुछ भी कहना वह कहनेवाले बृहस्पति स्वयं हो तो भी वह कहना निष्फल होता है। ‘मैं बलवंत हूँ’ ऐसा मानकर मैंने सहसा संग्राम करने की इच्छा से नहीं किया है, कारण कि बहुत तेल होता है उससे पर्वत को अभ्यंगन तो (स्नान) करवाया नहीं जाता है। छैं खंड भरतक्षेत्र के सर्व राजाओं का विजय करनेवाला मैं मेरा अद्यापि कोई प्रतिस्पर्धी है ऐसा कोई नहीं है ऐसा नहीं है, क्योंकि शत्रु के जैसे प्रतिस्पर्धी और जय अजय के कारणभूत बाहुबलि का और मेरा विधि के वश से जातिभेद हुआ है। पूर्व में निंदा से भीरु, लज्जित, विवेकी, विनयी और विद्वान ऐसा वह बाहुबलि मुझे पिता की तरह जानता था, लेकिन साठ हजार वर्ष पूर्व मैं दिग्विजय करके आया उसके बाद हाल ही में वह मानो बदल गया हो वैसे मैं देख रहा हूँ। वियोग में काफी समय व्यतीत हुआ यह ऐसा होने का कारण है। बारह वर्ष तक के राज्याभिषेक में बाहुबलि आया नहीं, उसका कारण उसका प्रमाद है ऐसा मैंने तर्क किया। यदि मैं उसे बुलाने दूँ तो भी वह नहीं आया, तब उसने मंत्रीयो का विचार दोष है ऐसा मैं कहता हूँ। मैं उसे कोप या लोभ से बुलाता नहीं था, लेकिन जहाँ तक एक राजा भी झुके बिना रहता है वहाँ उस चक्र नगर में प्रवेश नहीं करता है इसका क्या करें ? चक्र नगर में प्रवेश नहीं करता है और वह बाहुबलि मुझे झुकता नहीं है इससे वे मानो परस्पर स्पर्धा करते हो ऐसा जान पड़ता है और मैं संकट में पड़ा हूँ। यह मेरा मनस्वी भाई एक बार मेरे पास आये और अतिथि की तरह पूजा को ग्रहण करें, मेरे पास से दूसरी पृथ्वी इच्छापूर्वक ग्रहण करें। एक चक्र के प्रवेश के अलावा दूसरा कोई संग्राम

करने का कारण नहीं है और वह नहीं झुका हुआ भाई से मुझे मान प्राप्त करने की इच्छा भी नहीं है ।”

देवताओं ने कहा- “हे राजन् ! संग्राम का कारण बड़ा होना चाहिए, क्योंकि आपके जैसे पुरुषों को अल्प कारण के लिये ऐसी प्रवृत्ति योग्य नहीं है । हम अब बाहुबलि के पास जाकर उसे बोध करवायेंगे और युग के क्षय की तरह इस होनेवाले जनक्षय की हानि की रक्षा करेंगे । कदापि आपकी तरह वह भी युद्ध के दूसरे कारण बतायेगा तो भी ऐसा अधम युद्ध नहीं करना चाहिए । बड़े पुरुषों की दृष्टि, बाहु दंडादिक उत्तम युद्धों से युद्ध करना की जिसमें निरपराधी हाथी वगैरेह का भी वध न हो” देवताओं का इस तरह से कहना भरत चक्रवर्ती ने स्वीकारा तब वे दूसरे सैन्य में बाहुबलि के पास गये । ‘अहो ! यह बाहुबलि दृढ अवष्टम्भवाली मूर्ति से ही अधृष्य है’ ऐसा सोचकर विस्मय पाते देवताओं उसे इस तरह से कहने लगे-

हे ऋषभनन्दन ! हे जगत के नेत्ररूपी चातक को आनन्दकारी चन्द्र ! आप की चिरकाल जय हो और आनन्द में रहे । समुद्र की तरह आप कदापि मर्यादा का उल्लंघन नहीं करते हैं और कायर पुरुष रण से भयभीत होते हैं वैसे आप अवर्णनाद से भय पानेवाले जैसे हो । अपनी संपत्ति में आप गर्व रहित हैं, पर की संपत्ति में इच्छारहित हो, दुर्विनीत पुरुषों को शिक्षा करनेवाले हैं, गुरुजनों का विनय करनेवाले हो और विश्व को अभय करनेवाले ऋषभस्वामी के आप योग्य पुत्र हैं जिससे इस अपरलोक का उच्छेद करवाने के कार्य में प्रवर्त होना तुम्हें युक्त नहीं । आपके ज्येष्ठभाई पर भयंकर आरंभ किया है वह आपको घटित नहीं और अमृत से जैसे मृत्यु संभवित नहीं है वैसे आपसे ऐसा संभव नहीं है । अभी भी कुछ बिगड़ा नहीं है, इसलिये खल पुरुष की मैत्री जैसा इस युद्ध का आरंभ आप छोड़ दो । हे वीर ! मंत्रों से बड़े सर्पों को भी वापस लौटनाहि है वैसे आपकी आज्ञा से इस वीर सुभटों को युद्ध के वेग में से वापस लौटाये और आपके बड़े भाई भरतराय के पास जाकर उनके वश में हो । ऐसा करने से आप ‘शक्तिमान फिर भी विनयी हुये’ ऐसी प्रशंसा के पात्र होंगे । भरतराजा ने उपार्जित किये छै खंड भरतक्षेत्र को आप स्वोपार्जित की तरह भोगे, कारण कि आप दोनों में कोई अंतर नहीं है । ऐसा कहकर मेघ की तरह विश्राम पाया, तब बाहुबलि कुछ हंसकर फिर गंभीर वाणी से बोले- “हे देवता ! हमारे विग्रह के हेतु तत्त्व से जाने बिना आप अपने स्वच्छ दिल से इस तरह कह रहे हो । आप पिताजी के भक्त हैं और हम उनके पुत्र हैं, ऐसे हमारे संबंध से आप इस तरह कह रहे हैं वह युक्त है । पूर्व में दीक्षा समय में हमारे पिताजी ने याचकों को सुवर्णादिक दिया था उसी तरह हमें और भरत को देश बांटकर दिये थे, मैं तो मुझे दिये हुये देश से संतुष्ट हो रहा था, क्योंकि सिर्फ धन के लिये परद्रोह क्यों करें ? परंतु समुद्र में जैसे बड़े मत्स्य छोटे मत्स्य को निगल जाते हैं, वैसे भरतक्षेत्ररूपी समुद्र में सर्व राजाओं के राज्यों को वह भरत निगल गया । पेटभरा पुरुष जैसे भोजन से असंतुष्ट रहता है वैसे उतने राज्यों से भी असंतुष्ट रहा उसने अपने छोटे भाईयों का राज्य छिन लिया । जब छोटे भाईयों को पिताजीने दिये राज्य उसने छिन लिया है, तब उसने अपना गुरुपुत्र उसने अपने आप ही खोया है । गुरुजन वयमात्र से नहीं हैं लेकिन ऐसे आचरण से हैं । भाईयों को राज्य से दूर करके उसे गुरुजन का आचरण दिखाकर दिया है । सुवर्ण की बुद्धि से पितल की तरह और मणि की बुद्धि से काच को ग्रहण करने की तरह भ्रांति

पाया मैं इतने समय तक गुरुबुद्धि से देखा था। पिताने अथवा वंश के किसी भी पूर्व पुरुष ने किसी को पृथ्वी दी होती वह निरपराधी हो वहाँ तक उसे अल्प राज्यवाला राजा भी वापस हर लेते हैं तो यह भरत कैसे नहीं हरेगा ? छोटे भाईयो के राज्यो का हरण करके निश्चय वह लज्जित नहीं हुआ, इससे वह जय की इच्छा से मेरे राज्य के लिये मुझे भी बुला रहा है। जहाज जैसे समुद्र में उतरकर अंत में किसी तट के पर्वत के साथ टकराता है, वैसे सर्व भरतक्षेत्र का जय करके वह मेरे साथ टकराया है। लुब्ध, मर्यादाहीन और राक्षस के जैसे निर्दय वह भरत ने मेरे छोटे भाईयो को लज्जा से लज्जित नहीं है, तो मैं उसके गुणों के वश कहाँ से होगा ? हे देवताओ ! आप सभासद की तरह मध्यस्थ से कहें। वह भरत अपने पराक्रम से मुझे वश में करना चाहता है। तो भले करे। क्षत्रियों को यह स्वाधीन मार्ग है, फिर भी विचार करके चला जाता है तो भले ही कुशलता से जाये। मैं उसके जैसा लुब्ध नहीं हूँ कि वापस जानेवाले की रुकावट बनू। उसका दिया हुआ भरतक्षेत्र का मैं भोग करूँ ये कैसे बनेगा ? क्या केशरीसिंह कभी भी किसी का दिया हुआ भक्षण करता है ? नहीं करेगा और भरतक्षेत्र लेने से साठ हजार वर्ष हुए हैं, लेकिन मैं जो लेने की इच्छा करूँ तो तत्काल ग्रहण कर सकता हूँ परंतु इतने वर्षों के प्रयास से प्राप्त हुए भरतक्षेत्र के वैभव को धनवाले धन की तरह मैं भाई होकर कैसे ग्रहण करूँ ? जातिकवल से हस्ती जैसे जो इस वैभव भरत में अंध हो गया तो वह सुख से रहने के लिये समर्थ नहीं है। उसके उस वैभव को मैं हरण किया हुआ ही मैं देख रहा हूँ, लेकिन अनिच्छा से ही मैंने उस वैभव की उपेक्षा की है। इस बार मानो मुझे देने के रूप हो वैसे उसके अमात्य भंडार, हस्ती, अश्वादि और यश मुझे अर्पण करने के लिये ही यहाँ आया है, इसलिये हे देवताओ ! आप यदि उसके हिताकांक्षी हो तो उसे युद्ध से रोके। वह युद्ध नहीं करेगा तो मैं कदापि भी युद्ध नहीं करूँगा।”

मेघ की गर्जना जैसा उसके ऐसे उत्कट वचन सुनकर विस्मय पाये देवता उसे फिर से कहने लगे-“अक ओर चक्री अपने को युद्ध करने का कारण चक्र का नगर अप्रवेश बतलाता है, जिससे वह गुरु से भी अनुत्तर करने और निरोध करने में अशक्य हैं और दुसरी ओर आप ‘युद्ध करनेवाले के साथ ही युद्ध करूँगा’ ऐसा कहते हैं जिससे इंद्र भी आपको युद्ध से रोकन में असमर्थ हैं। आप दोनों ऋषभस्वामी के दृढ संसर्ग से शोभा देते हो, महाबुद्धिवाले हो, विवेकी हो, जगत के रक्षक हो और दयालु हो, तो भी जगत के भाग्य का क्षय होने से यह युद्ध का उत्पात प्राप्त हुआ है, तथापि हे वीर ! प्रार्थना पूर्ण करने में कल्पवृक्ष समान ऐसे आप से प्रार्थना करते हैं कि आप उत्तम प्रकार का युद्ध करें। अधम युद्ध करना नहीं, क्योंकि उग्र तेजवाला आप दोनों भाईयो के अधम युद्ध में बहुत लोगो का प्रलय होने से अकाल में प्रलयकाल हुआ माना जायेगा, इसलिये आपकी दृष्टि वगेरेह युद्ध से युद्ध करना युक्त है, इससे आपके अपने मान की सिद्धि होगी और लोगो का प्रलय नहीं होगा।” बाहुबलि ने इस तरह की बात मान्य रखा, तब उनका युद्ध देखने नगर के लोग की तरह देवता भी नजदीक में खड़े रहे।

बाद में बाहुबलि की आज्ञा से अक बलवान प्रतिहार हाथी पर बैठकर गज की तरह गर्जना करके अपने सैनिकों से कहने लगा-“हे वीर सुभटो ! चिरकाल से चिंतवता और आपको वांछित पुत्रलाभ की तरह स्वामी का कार्य प्राप्त हुआ था, परंतु आपके अल्प पुण्य के कारण अपने बलवान

राजा को देवताओं ने भरत के साथ द्वंद युद्ध करने की प्रार्थना की है। स्वामी स्वयं भी द्वंद युद्ध की इच्छा रखते हैं, उसमें देवताओं ने प्रार्थना की याने क्या कहे ? इसलिये इंद्र के जैसे पराक्रमी महाराजा बाहुबलि आपको रण संग्राम का निषेध करते हैं। देवताओं की तरह आप भी तटस्थ रहकर हस्तीमल्ल के जैसे अकांग्मल ऐसे अपने स्वामी को युद्ध करते देखे और वक्र हुए ग्रहों की तरह रथ, घोड़े और पराक्रमी हाथियों को वापस मोड़ो। सर्पों को टोपली में डालने की तरह खड्ग को म्यान में वापस डालो, केतुओं के जैसे अपने भालों को अपने कोश में डाले, हाथी की सूंड जैसे आपके मुद्गरों को हाथ में से छोड़ दो, ललाट से भूकुटी की तरह आपके धनुष्य की प्रत्यंचा को उतारो, भंडार में द्रव्य डालने की तरह आपके बाणों के भाथे में डालो और मेघ बिजली को संकोच लेती हैं वैसे आपके शल्य को संवृत करे।”

प्रतिहारी की वज्र जैसी निर्घोष जैसी वाणी से घूर्णित हुए बाहुबलि के सैनिक आपस में इस तरह सोचने लगे- “अहो ! होनेवाले युद्ध से वणिक की तरह भय पाये और मानो भरतपति के सैनिकों के पास से रिश्वत ली हो ऐसे वे मानो पूर्व जन्म के अपने बैरी हो वैसे, अकस्मात् आये इन देवताओं ने स्वामी से प्रार्थना करके हमारा युद्धोत्सव रोक़ा। अरे ! भोजन करने के लिये बैठे पुरुष के पास सामने से भोजन हर लिया, लाड़ करनेवाले पुरुष की गोद में से बालक को हर लेते हैं, कुओं में से निकलते पुरुष के हाथ से जैसे अवलंबन देनेवाली रस्सी खिंच ले, वैसे हमारे आये हुए रणोत्सव को देव ने हर लिया। भरतराजा जैसा दुसरा कोई भी शत्रु मिलेगा जिसके साथ के संग्राम में हम महाराजा बाहुबलि के अनृणी होंगे ? पितराई, चोर और पिता के घर में रहनेवाली पुत्रवती स्त्री की तरह हम फोगट बाहुबलि का द्रव्य लिया और अरण्यवृक्षों के पुष्प की सुगंध की तरह अपने बाहुदंड का वीर्य व्यर्थ गया ! नपुंसक पुरुष ने किये स्त्रियों के संग्रह की तरह अपना शस्त्रसंग्रह बेकार हुआ और तोते ने किया हुआ शास्त्राभ्यास की तरह अपना शस्त्राभ्यास व्यर्थ गया। तापसों के पुत्रों ने प्राप्त कामशास्त्र का ज्ञान परिज्ञान की तरह निष्फल होता है, उसी तरह हमने ग्रहण किया पदातिपन निष्फल गया। हतबुद्धिवाले हम हाथियों के माराभ्यास करवाया और घोड़ों को श्रमजय करवाया वह व्यर्थ करवाया। शरदश्रुतु के मेघ की तरह हम फोगट विकर कटाक्ष किये। सामग्री दर्शकों की तरह अपनी तैयारीयां व्यर्थ हुई और युद्धदोहद नहीं भरने से अपना अहंकार धारण करना निष्फल गया।”

इस तरह सोचते वे खेदरूप जहर से गर्भित होकर फुंफकार करनेवाले सर्पों के जैसे सीत्कार करते वापस लौटे। क्षात्रव्रतरूपी द्रव्यवाले भरतराजा ने भी समुद्र की तरह भरती के वापस लौटती हैं वैसे अपनी सेना को वापस लौटाई। पराक्रमी चक्रवर्ती ने वापस मोड़े सैनिक कदम-कदम पर एकत्रित होकर सोचने लगे की- “अपने स्वामी भरत ने मंत्री के मिष से बैरी जैसे किस मंत्री के विचार से दो बाहु से होनेवाला युद्ध मान्य किया ? छाछ के भोजन की तरह स्वामी ने ऐसा संग्राम कबूल किया तब हमें अब क्या करना होगा ? छ खंड भरतक्षेत्र के राजाओं के साथ रणसंग्राम में क्या हमने किसे आक्रांत किया नहीं है, कि जिससे आज हम युद्ध से बाहर हैं ? कारण कि रण की गति विचित्र है। यदि एक बाहुबलि के सिवा दुसरा कोई भी शत्रु हो तो युद्ध में कदापि हम अपने स्वामी की जय के बारे में संशय नहीं होता

था, लेकिन बलवंत बाहुवाले बाहुबलि के साथ युद्ध में विजय करवाने की शंका इंद्र को भी होती है दुसरे की क्या बात है ? बड़ी नदी की बाढ़ के सामने जैसे दुःसह वेगवान वह बाहुबलि के साथ प्रथम युद्ध करना वह स्वामी के योग्य नहीं है । प्रथम युद्ध करने के बाद ही स्वामी ने युद्ध में जाना युक्त है, क्योंकि प्रथम अश्वदम पुरुषो ने दमन किये अश्वो पर ही बैठना पड़ता है ।”

इस तरह आपस में बातें करते अपने वीर पुरुषो को देखकर इंगिताकार से उनके भाव को जानकर चक्रीने उन्हें बुलवाकर कहा- “हे वीर पुरुषो ! अंधकार का नाश करने में जैसे सूर्य के किरण अग्रसर हैं, वैसे शत्रुओं का नाश करने में आप मेरे अग्रसर हो । अगाध खाई में गिरकर हाथी जैसे किल्ले तक आ नहीं सकता, वैसे आप योद्धा फिर भी कोई शत्रु मेरे पर आया नहीं । पहले कभी किसी समय आपने मेरा युद्ध देखा नहीं । जिससे तुम्हें व्यर्थ शंका होती है । कारण कि भक्ति अस्थान पर भय की शंका का संकेत करती है, इसलिये हे वीर सुभटो । आप सब इकठा होकर मेरा भुजबल देखो, जिससे रोग के क्षय से औषध संबंधी शंका नाश पाये वैसे तत्काल आपकी शंका नाश पा जायेगी ।” ऐसा कहकर चक्रीने सेवक पुरुषो के पास बहुत विस्तीर्ण और गंभीर (गहरा) गढ़ा खुदवाया । बाद में दक्षिण समुद्र के तीर पर जैसे सह्य पर्वत रहता है वैसे वह गढ़ के तट पर भरतेश्वर बैठे और बरगद के पेड़ की लटकती लंबी डाल पर वड़वाईयों की तरह भरतेश्वर अपने बाये हाथ पर मजबूत शृंखलाएँ उपरा उपरी बांधी किरणों से जैसे सूर्य शोभा देता है और लताओं से जैसे वृक्ष शोभा देता है, वैसे ऐसी एक हजार शृंखलाओं से महाराजा शोभा देने लगे ।

बाद में उन्होंने सभी सैनिकों से कहा- “हे वीरो ! बैल जैसे बैलगाड़ी को खिंचता है वैसे आप बल और वाहन सहित निर्भयपन से मुझे खिंचो । आपके सभी के एकत्रित बल से खिंचकर मुझे इस गढ़ में गिरा दो । मेरी भुजा के बल की परीक्षा करने के लिये आपको ‘स्वामी की अवज्ञा होगी’ ऐसा सोचकर छल न करे । मैंने ऐसा दुःस्वप्न देखा है इससे उसका नाश करें, कारण कि स्वप्न को स्वयं ही सार्थक करनेवाला स्वप्न निष्फल होता है ।” इस तरह चक्री ने बारंबार आदेश किये तब सैनिकों ने वैसे करना जैसे तैसे स्वीकार किया, कारण कि स्वामी की आज्ञा बलवान है । बाद में देव और असुर ने जैसे मंदराचल पर्वत को खिंचने नेत्रा (रस्सी) रूप हुये सर्पों को खिंचा था, वैसे सर्व सैनिक चक्री की भुजाओं पर बंधी शृंखला खिंचने लगे । चक्री की भुजा के साथ लंबी शृंखलाओं में लझ हो गये, तब ऊंचे वृक्षों की शाखा के अग्रभाग में रहे बंदरों की भांति वे शोभा देने लगे । पर्वत को भेदनेवाले हाथियों की तरह अपने को खिंचनेवाले सैनिकों को चक्रवर्ती ने कौतुक देखने थोड़ी देर उपेक्षा की । बाद में महाराजा ने वह हाथ अपने सीने लगाया तब हाथ खिंचने से पंक्तिबंध बांधी घटीमाल की तरह वे सभी एक साथ गिर गये । उस समय खजूररूपी फल से जैसे खजूर का वृक्ष शोभा देता है वैसे लटकते ऐसे सैनिकों ने उनकी भुजा की शृंखलाओं को पूर्व की हुई दुःशंका की तरह तुरंत छोड़ दिया ।

बाद में गायन करनेवाले पुरुष जैसे प्रथम बोले हुए उद्ग्राह को फिर से ग्रहण करते हैं उसी तरह चक्रवर्ती हाथी पर बैठकर रणभूमि में आये । गंगा और यमुना के बीच में जैसे वेदिका का भाग शोभा देता है वैसे दोनों सेनानी मध्य में विपुल भूमितल शोभा दे रहा था । उस समय जगत का संहार

रोकने के हर्ष से पाकर मानो कोई प्रेरक हो वैसे पवन से पृथ्वी की रज धीरे धीरे दूर करने लगा । समवसरण भूमि की तरह वह रणभूमि पर उचित को जाननेवाले देवता सुगंधी जल वृष्टि करने लगे और मांत्रिक पुरुषों पुष्प मंडल की भूमि में बरसाते हैं वैसे विकसित पुष्प उस रणभूमि में उन्होंने बरसाये । बाद में कुंजर की तरह गर्जना करते दोनों राजकुमार हस्ती पर से उतरकर रणभूमि में प्रवेश किया । उस समय महापराक्रमवाले और लीला से चलनेवाले वे कदम कदम कर्मेद को प्राणशय करवाते थे ।

उन्होंने प्रथम दृष्टियुद्ध करना ऐसी प्रतिज्ञा करके और मानो दूसरे शक्र और ईशानइंद्र हो वैसे अनिमेष नेत्र करके वे सामने-सामने खड़े रहे । रक्तनेत्रवाले वे दोनों वीर सन्मुख रहकर एक दूसरे के सामने देख रहे थे । उस समय सायंकाल में आमने सामने रहे सूर्य, चंद्र जैसे वे शोभा देते थे । ध्यान करनेवाले योगीयों की तरह जैसे बहुत समय तक निश्चल लोचन करके दोनों वीर स्थिर रहे । अंत में सूर्य के किरणों से आक्रांत हुए नीलकमल की तरह ऋषभस्वामी के ज्येष्ठ पुत्र भरत के नेत्र मिट (मिल) गये और छे खंड भरत का जय करने से हुई बड़ी कीर्ति महाराजा भरत के नेत्रों ने पानी छोड़ने की तरह अश्रुजल के मिष को छोड़ दिया हो वैसा जान पड़ता था । प्रातःकाल में वृक्ष कांपते हैं वैसे मस्तक घुमते देवताओं ने उस समय बाहुबलि पर पुष्पवृष्टि की । सूर्योदय के समय पक्षियों की तरह बाहुबलि का विजय होने से सोमजशादि वीरों ने बड़े हर्ष से कोलाहल किया । कीर्तिरूपी नर्तकी ने नृत्य का आरंभ किया हो उस तरह उद्यत हुए बाहुबलि के सैनिकों ने जय वाजिंत्र बजवाये । भरतराय के सुभट मानो मुर्छा पाये हो, मानो सोये हो अथवा मानो रोगातुर हो वैसे मंद पराक्रमी हुए । अंधकार और प्रकाशवाले मेरुपर्वत के दोनों पासों की तरह दोनों सैन्य खेद और हर्ष से युक्त हुए । उस समय बाहुबलि ने चक्री से कहा- “मैं काकतालीय न्याय की तरह जीता हूँ ऐसा मत बोलना, यदि आपके मन में ऐसा हो तो वाणी से युद्ध करे ।” बाहुबलि का ऐसा कथन सुनकर पैर से दबे सर्प की भांति अमर्षयुक्त हुए चक्री ने कहा- उस तरह से भी भले आप जीतवाले बनो ।”

बाद में ईशान इंद्र का वृषभ नाद करते हैं, सौधर्म इंद्र का हस्ती गर्जना करता है और मेघ की तरह स्तनित शब्द करता है वैसे भरतराजा ने बड़ा सिंहनाद किया । बड़ी नदी के दोनों तट में जल की बाढ़ की तरह चारों ओर सिंहनाद आकाश में फैल गया और मानो युद्ध देखने आये देवताओं के विमान में पड़ता हो, आकाश में से ग्रह, नक्षत्र और तारे का मानो भ्रंश करता हो, कुलपर्वतों के ऊंचे शिखरों को मानो चलायमान करता हो और जलराशि के जल मानो उछालता हो वैसा वह नाद जताने लगा । वह सिंहनाद सुनने से दुष्टबुद्धिवाले पुरुष गुरु की आज्ञा न मानते हो वैसे रथ के घोड़े राश की भी गिनति न करने लगे, पिशुन लोग सदवाणी को नहीं मानते हैं वैसे हस्ती अकुंश नहीं मानने लगे, कफ के रोगी जैसे कड़वे पदार्थ को नहीं मानते हैं वैसे घोड़े लगाम में न रहे और भूताविष्ट की तरह खच्चर में अपने पर गिरनेवाले चाबुक के घात को भी नहीं मानते थे । इस तरह भरतचक्री के किये सिंहनाद से त्रस्त होकर कोई भी स्थिर न रह सका । उसके बाद बाहुबलि ने बहुत बड़ा भयंकर सिंहनाद किया । वह अवाज सुनकर सर्प, नीचे उतरते गरुड के पंख के अवाज की बुद्धि से पाताल में से भी उसके भीतर जाने के इच्छुक हो गये । समुद्र के मध्य में रहे जीवजंतु उस सिंहनाद सुनने से समुद्र में

प्रवेश हुऐ मंदराचल के मंथन शब्द की शंका से त्रस्त पाने लगे । कुलपर्वत उसे सुनकर बारंबार इंद्र के वज्र के शब्दभ्रम से अपने क्षय की आशंका करके कांपने लगे । मृत्युलोकवासी सर्व मनुष्य उन शब्दों को सुनकर कल्पांत काल में पुष्कारावर्त्ते रखी विद्युत ध्वनि के भ्रम से पृथ्वी पर इधर-उधर लोटने लगे । और देवता वे दुःश्रय शब्द सुनकर अकाल में प्राप्त हुऐ दैत्यो के उपद्रव संबंधी कोलाहल के भ्रम से आकुल व्याकुल होने लगे । वह सिंहनाद मानो लोकनालिका के साथ स्पर्धा करता हो वैसे वह अधिक-अधिक बढ़ने लगा । बाहुबलि का सिंहनाद सुनकर भरतराजा ने फिर से मृगली की तरह देवताओं की स्त्रियों को त्रस्त करने के लिये सिंहनाद किया । मानो मध्यलोक को क्रीडा द्वारा भय करनेवाला हो वैसा चक्री और बाहुबलि ने अनुक्रम में सिंहनाद किया । वैसा करते-करते अनुक्रम में हाथी की सूंड की तरह और सर्प की शरीर की तरह भरतराजा सिंहनाद का शब्द न्यून होता गया और नदी के प्रवाह की तरह साथ में सज्जन के स्नेह की तरह बाहुबलि का सिंहनाद अधिक-अधिक बढ़ता गया । इस तरह शास्त्र संबंधी वागयुद्ध में भी वादी प्रतिवादी को जीतता है वैसे वीर बाहुबलि ने भरतराजा को जीत लिया ।

बाद में बाहुयुद्ध (हाथ)के लिये दोनों बांधव बद्धकक्ष हाथीयो की तरह बद्धपरिकर हुऐ । उस समय उछलते समुद्र की तरह गर्जना करता बाहुबलि की सुवर्ण छड़ी धारण करनेवाला मुख्य प्रतिहारी बोला-

हे पृथ्वी ! वज्र के खीले जैसे पर्वतों को अवलंबन करके और सर्व बल का आश्रय करके तुम स्थिर हो जाओ । हे नागराज ! चारों ओर से पवन को ग्रहण करके साथ में उसका रुंधन करके पर्वत की तरह टूट होकर आप पृथ्वी को धारण करें । हे महावराह ! समुद्र के किचड़ में लोटकर पूर्वश्रम को दूर करके पुनः ताजा बनकर पृथ्वी को उत्संग में रख । हे कमठ (कूर्म) तुम्हारे वज्र जैसे अंग को चारों ओर से संकोच कर, पृथ्वी को टूटकरके पृथ्वी को वहन करे । हे दिग्गओ ! पूर्व की तरह प्रमाद से अथवा मद से निद्रा को धारण न करते हुऐ सर्व तरीके से सावधान होकर वसुधाको धारण करें । कारण कि यह वज्रसार बाहुबलि वज्रसार बाहुद्वारा चक्री के साथ मल्ल युद्ध करने के लिये उठ रहे हैं ।"

बाद में तत्काल बिजली के पात (पतन) से ताड़ित हुऐ पर्वत के शब्द जैसे वे दोनों महामल्लो परस्पर अपने हाथ का आस्फोट न करने लगे । लीला से पदन्यास करते और कुंडल को चलित करते वे आमने-सामने चलने लगे । उस समय मानो घातकीखंड से आये दोनों ओर सूर्य चंद्रवाले दो क्षुद्रमेरु हो वैसे वे जान पड़ते थे । दो बलवान हस्ती मद में आकर अपने दांतों को सामने-सामने टकराते हैं, वैसे वे दोनों अपने हाथों को परस्पर टकराने लगे । क्षणभर में जुड़ जाते और क्षणमें अलग हो जाते वे दोनों वीर मानो उदंड पवन से प्रेरित दो बड़े वृक्ष हो वैसे दिखे थे । उन्तम होकर समुद्रकी तरह क्षणवार में उछलते थे क्षणमें नीचे गिरते थे मानो स्नेह हो वैसे क्रोध से छैंडकर वे दोनों महाभुजों अंग अंगसे एक दूसरे को दबाकर आलिंगन करते थे और कर्म के वश से प्राणी की तरह युद्धविज्ञान के वश होकर वे कभी उपर कभी नीचे होते थे । जल में रहे मत्स्य की तरह वेग से बारंबार परिवर्तन होने से उन्हें देखनेवालों को कौन उपर कौन नीचे ऐसा जान नहीं सकते थे । बड़े सर्प की भांति वे एक दूसरे के बंधनरूप हो जाते थे और चपल वानरों की भांति तत्काल अलग हो जाते थे । बारंबार पृथ्वी पर लोटते

थे वे दोनो धुलिधुसर हो रहे थे । जिससे मानो धूलिमदवाले हस्ती जैसे जान पड़ते थे । चलते पर्वतों की तरह उनके भार को सहन करने के कारण पृथ्वी, उनके चरणघात के आवाज के मिष से मानो चिल्लाती हो वैसी जान पड़ती थी । अंत में क्रोध पाये और तीव्र पराक्रमवाले बाहुबलि ने, शरभ जैसे हाथी को ग्रहण करता है वैसे अपने हाथ से चक्री को ग्रहण किये और हाथी की सूंड की तरह पशु को उड़ाते हैं वैसे उन्हे आकाश में उछाला । अहो ! बलवंतो मे भी बलवंतो का सर्ग (उत्पत्ति) निरवधि है । धनुष्य से छोडा बाण की तरह और यंत्र से छोडे पाषाण की तरह भरतराजा गगनमार्ग से भी बहुत दुर गया । इंद्र ने रखे हुऐ वज्र की तरह वहाँ से नीचे गिरते चक्री से भय पाकर संग्रामदर्शी सर्व खेचर पलायमान हो गये और दोनो सेना मे उस समय हाहाकार हो रहा था, कारण कि बडे पुरुष पर आपत्ति आने से किसे दुःख न होगा ? उस समय बाहुबलि चिंता करने लगे कि 'अरे ! मेरे बल को धिक्कार है, मेरे बाहुओं को धिक्कार है, सहसा काम करनेवाले ऐसे मुझे धिक्कार है और ऐसे कृत्य की उपेक्षा करनेवाले दोनो राज्य के मंत्रीयो को भी धिक्कार है अथवा निंदा करने की हाल मे क्या जरूरत है ? अभी तो जहाँ तक यह मेरा अग्रबंधु पृथ्वीपीठ पर गिरकर कणकण विशीर्ण न हो जाय वहाँ तक आकाश मे से उसे गिरते हुऐ उसे मैं झेल ना लु' ऐसा सोचकर उसने अपनी दोनो भुजाएँ फैलाई, उसे नीचे शय्यारूप करके ऊर्ध्वाबाहु करके रहे व्रतीपुरुष की तरह ऊंचे हाथ करके रहे बाहुबलि, क्षणभर मे सूर्य सन्मुख देखकर रहनेवाले तपस्वी की तरह भरत के सन्मुख देखते रहे । मानो उडने की इच्छा हो वैसे पैर के अग्रभाग पर खडे रहकर उसने कंदुक की लीलावत् उपर से गिरते भरतराजा को झेल किया । उस समय दोनो सेना उत्सर्ग और अपवाद मार्ग की तरह चक्री के ऊंचे उछलने से खेद और उनके रक्षण से हर्ष पाये । भाई के रक्षण करते जान पडा ऋषभदेवजी के छोटे पुत्र के विवेक से लोग विद्या, शील और गुण की तरह उसके पराक्रम को भी बखान करने लगे और देवता उपर पुष्पवृष्टि करने लगे । ऐसे वीरव्रत को धारण करनेवाले पुरुष से उसे क्या ? उस समय धूम्र और ज्वाला द्वारा ज्यो अग्नि जुड जाती है वैसे भरतराजा उस घटना से खेद और कोप से जुड गये ।

उस समय लज्जा से अपना मुख नम्र करके, बडे भाई का वैलक्षण्यपन हरने के लिये बाहुबलि गद्गद स्वर से बोले- 'हे भरतपति ! हे महावीर्य ! हे महाभुज ! आप खेद न करें । कदाचित् दैवयोग से विजयी पुरुषो को भी कोई विजय करता है, परंतु इतने से मैंने आपको जीता नहीं है और मैं विजयी भी नहीं हूँ । यह मेरा विजय मैं धुणाक्षरन्यायवत मानता हूँ । हे भुवनेश्वर ! अभी तक आप ही एकवीर हो, क्योंकि देवताओं ने मंथन करने के बाद भी समुद्र समुद्र ही कहलाता है, वह क्या वापिका नहीं हो जाती है । हे षट्खंड भरतपति ! फाल से भ्रष्ट हुऐ व्याघ्र की तरह आप स्तब्ध कैसे है ? अपने रणकर्म के लिये तैयार हो ।'

भरत ने कहा- 'यह मेरा भुजदंड मुष्टि को तैयार करके अपना दोष मार्जन (साफ) करेगा' ऐसा कहकर फणीश्वर फन को उठाता है वैसे मुष्टि उठाकर कोप से ताम्र नेत्र करके चक्रवर्ती ने तत्काल बाहुबलि के सामने दौडा और जैसे हाथी अपने दांतो द्वारा दरवाजे के किवाडो पर प्रहार करता है वैसे उस मुष्टिद्वारा बाहुबलि के सीने पर प्रहार किया । असत् पात्र मे दान की तरह, बधिर

पुरुष को कर्णजाप की तरह, खारी जमीन में मेघवृष्टि की तरह, अरण्य में संगीत की तरह और बरफ समूह में अग्नि की तरह, बाहुबलि के सीने में किया मुष्टि प्रहार व्यर्थ गया। उसके बाद क्या यह मेरे पर क्रोधित हुआ है ? ऐसी आशंका द्वारा देवताओं ने देखा सुनंदापुत्र मुष्टि उठाकर भरत के सामने चला और महावत जैसे अकुंशद्वारा हाथी के कुंभस्थल में प्रहार करता है, वैसे उस मुष्टि से उसने चक्री के उरस्थल में प्रहार किया। वज्र से पर्वत की तरह उस प्रहार से विह्वल होकर भरतपति मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा। पति के गिरने से कुलांगना की तरह उनके गिरने से भूमि कंपित हुई और बांधव के गिरने से बांधव की तरह पर्वत चलायमान हुए। अपने बड़े भाई को इस तरह से मूर्च्छित देखकर बाहुबलि मने में सोचने लगे- 'क्षत्रियो को वीरव्रत के आग्रह में ऐसा क्या कुस्वभाव होगा कि जिससे अपने भाई को भी मृत्यु तक का विग्रह होता है ? यह मेरे ज्येष्ठ बंधु अगर नहीं जिये तो बाद में मुझे भी जिना नहीं है।' इस तरह सोचते और नेत्राश्रुजल से (सिंचते) सोचते हुए बाहुबलि अपने उत्तरीयवस्त्र के पंखरूपी करके भरतराय को हवा करने लगे। अंत में बंधु तो बंधु ही है। क्षणभर में संज्ञा प्राप्त होने पर मानो सो कर उठे हो वैसे चक्रवर्ती उठ खड़े हुए, तब दास की तरह सन्मुख खड़े उसे बाहुबली दिखाई दिये। उस समय दोनों बांधव नीचे मुख करके रहे। अहो ! बड़े पुरुषों का जय और पराजय यह दोनों ही लज्जास्पद है। बाद में चक्रवर्ती जरा पीछे हटे, क्योंकि युद्ध की इच्छावाले का यह लक्षण है। बाहुबलि ने सोचा कि 'अद्यापि आर्यभरत किसी प्रकार का युद्ध करना चाहते हैं, कारण कि मानी पुरुष जीते हैं वहाँ तक मान को नहीं छोड़ते हैं। परंतु भ्रातृहत्या से मुझे बड़ा अवर्णवाद प्राप्त होगा वह जन्मान्तर में विराम नहीं पायेगा।' ऐसा बाहुबलि सोच रहे हैं इतने में यमराज की तरह चक्रवर्ती ने दंड ग्रहण किया।

चूलिका से ज्यो पर्वत शोभते हैं और छायामार्ग से जैसे आकाश शोभते हैं वैसे उठाये हुए दंड से चक्रवर्ती शोभा देने लगे। धूम्रकेतु का भ्रम करानेवाले उस दंड को भरतराज ने क्षणभर में आकाश में घूमाया और बाद में युवानसिंह की तरह पुच्छ को पृथ्वी पर पछाड़ता है वैसे उसने दंडद्वारा बाहुबलि के मस्तक पर प्रहार किया। सह्याद्रि पर्वत के साथ महासमुद्र की लहरो से टकराने से शब्द होते हैं वैसे उस दंड के घात से बड़ा ध्वनि उत्पन्न हुआ। अरण्य पर के रहे लोहे की तरह लोहे के घन का चूर्ण करता है, वैसे वह प्रहार से बाहुबलि के मस्तक पर रहे मुगट का चूर्ण हुआ और पवन के हिलाने से अग्रभाग से पुष्प गिर जाते हैं वैसे उस मुगट के रत्नखंड पृथ्वी पर गिर गये। उस प्रहार से क्षणभर में बाहुबलि के नेत्र मिल गये और उसके घोर निर्घोष से लोक समूह भी वैसा हो गया।

बाद में नेत्र खोलकर बाहुबलि ने संग्राम के हाथी की तरह लोहे का उदंड दंड ग्रहण किया। उस समय 'क्या यह मुझे गिरा देगा ?' ऐसी शंका आकाश को और "यह मुझे क्या उखाड़ फेंकेगा ?" ऐसी शंका पृथ्वी को होने लगी। पर्वत के अग्रभाग के बिल में रहे सर्प की तरह बाहुबलि की उस मुष्टि में विशाल दंडशोभा दे रहा था। दूर से यमराज को बुलाने का संज्ञावस्त्र (पत्ताका) हो वैसे लोहदंड को वह घूमने लगा। लकड़ी से दुसरे अन्न की तरह वह दंड से बहलीपति चक्री के हृदय पर निर्दयपन से फेंका। चक्री का बख्तर बहुत मजबूत था तो भी उस प्रहार से मिट्टी के घड़े की तरह चूरा हो गया।

बख्तर रहित हुऐ चक्री बादलरहित सूर्य के जैसा और धुंआ बीनाका अग्नि जेझे दिखनेलगे सातमी मदावस्था में आया हुवा हाथी के जैसा भरतराजा क्षणभर मे विहल होकर कुछ भी सोच सका नहीं । थोड़ी देर मे सावध होकर प्रियमित्र की तरह बाहु के पराक्रम से अवलंबन करके फिरसे दंड उठाकर वे बाहुबलि की ओर दौड़े । दांतद्वारा होठ पीसकर और भ्रूकुटी चढाकर भयंकर हुऐ भरतराय ने वडवानल अग्नि के आवर्त की तरह दंड को बहुत घूमाया और जैसे कल्पांतकाल मे मेघ विद्युत्दंड से पर्वत को ताडन करता है वैसे बाहुबलि के मस्तक मे ताडन किया । लोहे के अेरण मे वज्रमणि की तरह उस घाव से बाहुबलि जानु तक पृथ्वी मे धंस गये । मानो अपने अपराधो से भय पाया हो वैसे वह चक्री के दंड वज्रसार जैसा बाहुबलि पर प्रहार करके विशीर्ण हो गया । जानु तक पृथ्वी मे मग्न हुआ वह पृथ्वी मे अवगाढ हुऐ पर्वत की तरह और पृथ्वी के बाहर निकलने के अवशेष रहे शेषनाग की तरह शोभा देने लगे । मानो बडे भाई के पराक्रम से अंतःकरण मे चमत्कार पाया हो वैसे वह घात वेदना से बाहुबलि का मस्तक घुमने लगा और आत्माराम योगी की तरह क्षणभर उन्होंने कुछ नहीं सुना । बाद मे सरिता (नदि) के तट के सुखे हुऐ कादव-किचड मे से जैसे हाथी निकलता है वैसे सुनंदापुत्र तुरंत ही पृथ्वी मे से बाहर निकला और लाक्षारस की तरह दृष्टिपात से मानो तर्जना करता है वैसे वह अमर्षाग्रणी अपने भुजदंड और दंड को देखने लगे । बाद मे तक्षशिलापति बाहुबलि तक्षक नाग की तरह दुःप्रेक्ष्य दंड को एक हाथ से घूमने लगा । अति वेग से उसने घूमाया वह दंड राधावेध मे घूमते चक्र की शोभा को धारण करता था । कल्पांतकाल के समुद्र के आवर्त मे भ्रमण करते मत्स्यावतारी कृष्ण की तरह भ्रमण करते वह दंड को देखकर देखनेवाले के चक्षु को भी भ्रम हो जाता था । सैन्य के सर्व लोग और देवता उस समय शंका करने लगे कि- 'बाहुबलि के हाथ मे से दंड गिरते ही उड जायेगा तो सूर्य को कांसे के पात्र की तरह फोड डालेगा, चंद्रमंडल को भारंड पक्षी के अंडे की तरह चूर्ण कर डालेंगे, तारांगणो को आंवले के फल की तरह गिरा देंगे, वैमानिक देवता विमानो को पक्षी के घोसले की तरह उडा देंगे, पर्वत के शिखरो को बिल की तरह नष्ट कर देगा, बडे वृक्षो को छोटी कुंज के तृणसमूह की तरह पेषण कर डालेंगे और पृथ्वी को कच्ची मिट्टी के गोले की तरह भेद डालेंगे । ऐसी शंका से सभी ने देखा वह दंड उसने चक्री के मस्तक पर मारा । उस बडे दंडघात से चक्रवर्ती, मुद्गल से लगाये हुऐ खीले जैसे पृथ्वी मे कंठ तक पहुँच गये और उसके साथ उसके सैनिक भी मानो हमारे स्वामी के दिये विवर हमे दे' ऐसी याचना करते हो वैसे खेद पाकर पृथ्वी पर गिरे । राहु से ग्रसित सूर्य की तरह चक्री भूमिमग्न हुऐ तब आकाश मे देवताओ का और पृथ्वी पर मनुष्यो का बडा कोलाहल हुआ । जिसके नेत्र मिल गये हैं और मुख श्याम हो गया है ऐसे भरतपति, मानो लज्जा पाये हो वैसे क्षणभर पृथ्वी के अंदर स्थिर रहे और बाद मे तुरंत रात्रि के अंत मे सूर्य की तरह तीव्र और देदीप्यमान होकर बाहर निकलता है वैसे वे पृथ्वी मे से बाहर निकले ।

उस समय चक्री ने सोचा कि 'अंध जुगारी जैसे सभी द्रुतक्रीडा मे पराजित होते हैं, वैसे यह बाहुबलि ने मुझे सर्व प्रकार के युद्धो मे पराजित किया है । इससे गाय ने कीया भक्षण और घास वगेरेह जैसे दूधरुप दोहनेवाले के उपयोग मे आते हैं, वैसे मेरा साध्य भरतक्षेत्र क्या बाहुबलि के उपयोग लिये

होगा ? एव -यान मे दो तलवार की तरह इस भरतक्षेत्र मे समकाल मे दो चक्रवर्ती कभी भी नहीं देखे हैं और सुने भी नहीं है, खरशृंग की तरह देवताओ से इंद्र को जित सके और राजाओ से चक्रवर्ती जिता जा सकता है ऐसा पूर्व मे कभी भी सुना नहीं गया है, तब क्या बाहुबलि को जीता मैं पृथ्वी मे चक्रवर्ती नहीं होऊंगा और मेरे से नहीं जीता और विश्व से भी न जीता जा सके ऐसा वह चक्रवर्ती होगा ? इस तरह चिंता करनेवाले चक्री के हाथ मे चिंतामणि जैसे यक्षराजाओ ने चक्र आरोपण किया । उसके प्रत्यय से अपने विष मे चक्रीपन मनानेवाले चक्रवर्ती, चक्रवात की तरह कमलकी रज को आकाश मे घूमाता है वैसे चक्र को आकाश मे घूमने लगा । ज्वालाओ की जाल से विकराल ऐसा वह चक्र मानो अकाल मे कालाग्नि हो, मानो दुसरा वडवानल हो, मानो अकस्मात् वज्रानल हो, मानो ऊंचा उल्कापुंज हो, मानो पडता हुआ रविबिंब हो और मानो बिजली का गोला घूमता हो ऐसा जान पडने लगा । चक्रवर्ती ने प्रहार के लिये घूमाया वह चक्र देखकर मनस्वी बाहुबलि अपने मन मे सोचने लगा-‘अपने पिता (ऋषभस्वामी के) पुत्र को माननेवाले वे भरतराजा को धिक्कार है और उसके क्षात्रव्रत को भी धिक्कार है क्योंकि मैंने दंड का आयुध धारण किया है और उसने चक्र को ग्रहण किया । देवताओ के समक्ष उसने उत्तम युद्ध करने की प्रतिज्ञा की थी, इस तरह के बर्ताव से बालक की तरह उसने वह प्रतिज्ञा तोड डाली है, इससे उसे धिक्कार है । तपस्वी जैसे तेजोलेइया बतलाते हैं वैसे क्रोधित हुआ वह चक्र बतलाकर, सर्व विश्व को भयभीत किया वैसे मुझे भी भयभीत रखने की इच्छा रखते हैं, लेकिन जिस तरह उसने अथवा भुजदंड का सार जान लिया उस तरह से इस चक्र का पराक्रम भी भले जाने । इस तरह सोचनेवाला बाहुबलि तरफ भरतपति ने अपने सभी बल से चक्र छोडा । चक्र को अपने पास आते हुऐ देखकर तक्षशिला का पति सोचने लगा-‘जीर्ण हुये पात्र की तरह इस चक्र का मैं चूर्ण कर डालू ? कंदुक की लीला की तरह आघात करके उसे क्रीडा से पत्थर के टुकडे की तरह उसे आकाश मे उडा दूं ? बालक की नाल की तरह उसे पृथ्वी मे गाढ दूं ? चपल चिडिया के बच्चे की तरह उसे हाथ मे पकड लूं ? वध के योग्य अपराधी की तरह उसे दूर से छोड दूं ? या चछी मे डाले कणो की तरह उसके अधिष्ठायक हजार यक्षो को दंडद्वारा शीघ्र पीस डालू ? अथवा उस सर्वविधि को पीछे रखकर प्रथम उसका सामर्थ्य तो जानु ! वह इस तरह सोचता है इतने मे, शिष्य की तरह गुरु की प्रदक्षिणा करते हैं वैसे उस चक्र ने बाहुबलि की प्रदक्षिणा की । चक्री का चक्र सामान्य सगोत्री पुरुष उपर चल नहीं सकता, तो वैसे चरमशरीरी पुरुष पर कैसे शक्तिवंत होगा ? इससे पक्षी जैसे घोंसले मे आता है और अश्व ज्यो घोडार तबेले मे आते हैं, वैसे चक्र वापस आकर भरतेश्वर के हाथ पर बैठा ।

‘मारने की क्रिया मे विषधारी सर्प के विष की तरह चक्री के पास अमोघ अस्त्र एक चक्र ही था । अब उसके जैसा दुसरा अस्त्र उसके पास नहीं था, इसलिये मैं, दंडायुध किया फिर भी चक्र छोडकर मुजपर अन्याय करनेवाले उस भरत तथा उसके चक्र को मुष्टिप्रहार द्वारा मसल डाला ।’ इस तरह अमर्ष से सोचकर सुनंदा के पुत्र बाहुबलि यमराज की तरह भयंकर मुष्टि उठाकर चक्री की ओर दौडे । सूंढ मे मुद्गरवाले हाथी की तरह मुष्टिवाले कर से दौडते बाहुबलि भरत के नजदीक आये, लेकिन

समुद्र ज्यो मर्यादाभूमि में रहता है वैसे वह वहाँ स्थिर हो गया। यह महासत्सव अपने चित्त में सोचने लगा-अहो ! यह चक्रवर्ती की तरह मैं भी राज्य में लुब्ध होकर बड़े भाई का वध करने के लिये तैयार हुआ हूँ, इससे शिकारी से भी अधिक पापी हूँ। जिसमें प्रथम भाई और भतीजों को मार डालना पड़ता है ऐसे शाकिनी के मंत्रों की तरह राज्य के लिये कौन यत्न करें ? राज्यश्री प्राप्त होती है और इच्छा अनुसार उसे भोगता है, तो भी मदिरापानी पुरुष को मदिरा से तृप्त नहीं होती है, वैसे राजाओं को उससे संतोष नहीं होता है। आराधना करने के बाद भी अल्प छल को पाकर क्षुद्र देवता की तरह राज्यलक्ष्मी क्षणभर में पराङ्मुखी हो जाती है अमावस्या की रात्रि की तरह वह बहुत तम (अंधकार) वाली है, नहीं तो पिताजी उसका तृण की तरह क्यों त्याग करें ? उस पिता का मैं पुत्र फिर भी मैंने बहुत काल के बाद उसे दुष्ट आचरणवाली मानी तो दूसरा कौन उसे वैसी जान सकता है ? इसलिये यह राजलक्ष्मी सर्वथा त्याग करना ही योग्य है।' ऐसा निश्चय करके बड़े मनवाले वह बाहुबलि ने चक्रवर्ती को इस तरह कहा-“हे क्षमानाथ ! हे भ्राता ! सिर्फ राज्यो के लिये शत्रु की तरह आपको खेद पहुँचाया उसे क्षमा करें। इस संसाररूपी बड़े द्रह में तंतुपास के जैसे भाई, पुत्र और कलत्रादिक से तथा राज्य से भी मेटालता हूँ, मैं तो अब तीन जगत के स्वामी और विश्व को अभयदान देने में अकेला सदाव्रतवाले पिताजी के मार्ग में पांथरूपी प्रवर्ती करूँगा।

ऐसा कहकर साहसिक पुरुषों में अग्रणी और महासत्त्वन्त वह बाहुबलि ने उठाई हुई मुष्टि द्वारा ही तृण की तरह अपने मस्तक के केशों का लोच किया। उस समय देवताओं ने 'साधु, साधु ऐसा बोलकर उस पर पुष्पवृष्टि की। बाद में पांच महाव्रत धारण करके उसे मन में सोचने लगा-“मैं अभी पिताजी के चरणकमल के पास नहीं जाऊँगा, कारण कि अभी जाने से पूर्व व्रत ग्रहण करनेवाले और ज्ञानवान ऐसे मेरे छोटे भाईयों में मेरा लघुपन होगा, इसलिये हाल तो यहाँ ही रहकर ध्यानरूपी अग्नि से धातीकर्म जलाकर (क्षय करके) केवलज्ञान प्राप्त करके, बाद में स्वामी की पर्षदा में जाऊँगा।” ऐसा निश्चय करके वह मनस्वी बाहुबलि अपने दो हाथ लंबे करके रत्नप्रतिमा की तरह वहाँ कायोत्सर्ग करके रहे। अपने भाई की वैसी स्थिति देखकर भरतराजा अपने कुकर्म का विचार करके, मानो पृथ्वी में धस जाने के इच्छुक हो वैसे नीचे गर्दन करके खड़े रहे। बाद में मानो मूर्तिमान शान्त रस हो वैसे अपने भाई को, किंचित् उष्ण अश्रु से मानो शेष रहा कोप को त्याग करते हो वैसे भरतराजा ने प्रणाम किया। प्रणाम करते समय बाहुबलि के नाखूनरूपी दर्पण में संक्रांत होने से मानो अधिक उपासना करने की इच्छा से उसने अलग-अलग रूप ग्रहण किये हो वैसे वे जान पड़े। बाद में बाहुबलि मुनि के गुणस्तवनपूर्वक वे अपवादरूप रोग की औषधि जैसी अपनी निंदा इस तरह करने लगे। -

‘आपको धन्य है कि आप मेरी अनुकंपा से राज्य भी छोड़ दिया। मैं पापी और दुर्मद हूँ कि जिससे मैं असंतुष्ट होकर आपको इस तरह से उपद्रव किया। वे अपनी शक्ति जानते नहीं हैं, जो अन्याय करनेवाले हैं और जो लोभ से जिते हैं उनमें मैं धुरंधर हूँ इस राज्य को संसाररूपी वृक्ष के बीजरूप जो जानते नहीं हैं वे अधम पुरुष हैं। मैं उनसे भी विशेष हूँ कारण कि ऐसा जानते हुए भी यह राज्य को छोड़ता नहीं हूँ। आप पिताजी के असली पुत्र हैं कि जिस पिता के मार्ग का अनुकरण किया

हैं। मैं भी आपके जैसा हो जाऊ तो पिताजी का असली पुत्र कहलाऊंगा' इस तरह पश्चातापरूपी जल से विषादरूपी पंक को दूर करके, भरतराजा ने बाहुबलि के पुत्र चंद्रयशा को उसके राज्य पर बैठाया। तब से आरंभ करके जगत में सैकड़ों शाखावाला चंद्रवंश प्रवृत्त हुआ। वह वैसे पुरुषरत्न की उत्पत्ति का एक हेतुरूप हो गया। बाद में भरतराजा बाहुबलि मुनि को झुककर स्वर्गराज्यलक्ष्मी की सहोदरा जैसी अपनी अयोध्या नगरी में सर्व परिवार सहित वापस आये।

भगवान बाहुबलि मानो पृथ्वी में से निकले हो अथवा मानो आकाश से उतरे हो वैसे वहाँ अकेले ही कायोत्सर्ग ध्यान में रहे। ध्यान में अकेलानवाले बाहुबलि के दोनों नेत्र नासिका पर विश्रांत हुए थे और मानो दिशाओं को साधने का शंकु हो वैसे वे निष्कंप रहे महात्मा मुनि शोभा देते थे अग्नि के तिनके जैसी उष्ण (रेती) वायु को फेकनेवाले ग्रीष्म ऋतु के चक्रवात को वन के वृक्ष की तरह वे सहन करते थे। अग्नि कुंड जैसा मध्याह्न काल का रवि (सूर्य) उनके मस्तक पर तप्त था, तथापि शुभध्यानरूप अमृत में मग्न हुए वे महात्मा उसे जानते भी नहीं। मस्तक से लेकर पैरों के फन तक रज के साथ मिलने से पंकरूप हुए स्वेदजल द्वारा कींचड़ में से निकले हुए वराह जैसे शोभा दे रहे थे। वर्षाऋतु में बड़ी झड़ीवाले पवन से वृक्षों को कंपायमान धारावृष्टियों से पर्वत की तरह वह महात्मा जरा भी चलायमान नहीं होते थे। निर्घात के आवाज से पर्वत के शिखरों को कंपित ऐसे विद्युत्पात होते थे, तो भी वे कायोत्सर्ग या ध्यान से चलित नहीं होते थे। नीचे बहते जल में जमी कायी से निर्जन ग्राम की वापी के सोपान की तरह उनके दोनों पैर लिप्त हो गये। हिमऋतु में हिम से उत्पन्न हुई मनुष्यों का विनाश करनेवाली नदी के बारे में ध्यानरूपी अग्नि से कर्मरूपी इंधन को दग्ध करने में उद्यमवंत होकर वे सुख से रहे। बरफ से वृक्ष को जलानेवाली हेमंतऋतु की रात्रियों में भी डोलर के पुष्प की तरह बाहुबलि का धर्मध्यान विशेष बढ़ने लगा। वन के महिष, बड़े वृक्ष के स्कंध की तरह उनके ध्यानी शरीर पर अपना शृंग के घातपूर्वक अपना स्कंध खुजलाते थे। बाधिन का समूह अपना शरीर पर्वत की तलहटी जैसे उनके शरीर के साथ टिकाकर रात को निद्रासुख का अनुभव करते थे। वनहस्ती सल्ल की वृक्ष के पल्लव की भ्रांति से वह महात्मा के हाथ पैर खिंचते थे, परंतु खिंचने में असमर्थ होने से वैलक्ष्य होकर चले जाते थे। चमरी गाये निःशंक चित्त से वहाँ आकर आरी के दांतोवाली अपनी कांटेवाली विकराल जिह्वाद्वारा वे महात्मा को ऊंचे मुख करके चाटती थी। चर्म की वाघरी जैसे मृदंग पर लपेटी जाय वैसे ऊंची फैलती सैकड़ों शाखावाली लताएँ उनके शरीर पर लिपटी हुई थी। उनके शरीर पर चारों ओर शरकट के थुंबड़े उगे थे। वे मानो पूर्व स्नेह से आये बाणवाले भाथे हो वैसे वे शोभा पाते थे। वर्षाऋतु के कादव-किंचड़ में निमग्न हुए उनके चरणों को भेदकर चलती शतपदीवाली दर्भ की शूले उसमें उग गई थी। वेलो (लता) से भरे उनके देह में सींचाने और चिड़िया परस्पर अविरोधी से घोंसले बनाकर रह रहे थे। वन के मोर के आवाज से त्रस्त हजारों बड़े सर्पें वल्लीयों से गहन हुए वे महात्मा के शरीर पर चढ़ रहे थे। शरीर पर चढ़कर लटकते ऐसे लंबे सर्पों से मानो महात्मा बाहुबलि हजार हाथवाले हो ऐसा जान पड़ता था। उनके चरणों पर बिल में से निकलते सर्पों मानो चरण के कड़े हो वैसे पैरों में लिपट कर रहते थे।

इस तरह ध्यान मे रहे बाहुबलि को आहार बिना विहार करते हुऐ ऋषभस्वामी की तरह अेक वर्ष समाप्त हो गया । वर्ष पूर्ण हुआ तब उस समय विश्ववत्सल ऋषभस्वामी ने ब्राह्मी और सुंदरी को बुलवाकर कहा कि- “हाल ही मे बाहुबलि अपना प्रचुर कर्म को समाप्त करके शुक्लपक्ष की चतुर्दशी की तरह तमरहित हुआ है, परंतु पडदे मे गुप्त रहा जैसे देखने मे नहीं आता है, वैसे मोहनीय कर्म के अंशरूपी मान से उन्हे केवलज्ञान प्राप्त नहीं होता है । अभी आप दानो के वचन से मान को छोड देगा, इसलिये आप वहाँ उपदेश के अर्थ मे जाये । हाल मे उपदेश का समय प्रवृत्त है ।” प्रभु की आज्ञा मस्तक पर लगाकर, उनके चरणो मे नमस्कार करके ब्राह्मी और सुंदरी बाहुबलि के पास जाने लगी । महाप्रभु ऋषभदेवजी प्रथम से ही वह बाहुबलि के मान को जानते थे, तो भी अेक वर्ष तक उसकी उपेक्षा की थी, कारण कि तीर्थंकर अमूढ लक्ष्यवाले होते है, इससे वे समय आने पर ही उपदेश देते है ।

आर्या ब्राह्मी और सुंदरी उस प्रदेश मे गये, लेकिन रज से आच्छन्न (गुप्त) हुऐ रत्न की तरह बहुत वेलो से लिपटे वे महामुनि उनके देखने मे आये नहीं । बारंबार शोध करते वे दोनो आर्या ने वृक्ष के जैसा हो रहे वह महात्मा को किसी भी प्रकार से पहचान लिया । बहुत निपुणता से उन्हे जानकर वे दोनो आर्या ने महामुनि बाहुबलि को तीन प्रदक्षिणा करके वंदना की और इस तरह से कहा- ‘हे ज्येष्ठार्य ! भगवान ऐसे हमारे पिताजी हमारे मुख से ऐसा कहलवाते है कि हस्ती के स्कंध पर आरुढ हुऐ पुरुषो को केवलज्ञान नहीं होता है ।’ ऐसा कहकर वे दोनो भगवती जैशी आयी थी वैसे चली गई । महात्मा बाहुबलि उस वचन से अंतःकरण मे विस्मय पाकर इस तरह से सोचने लगे- “अहो ! सर्व सावधयोग का त्याग करनेवाले और वृक्ष की तरह कार्योत्सर्ग मे रहनेवाले मुझे इस अरण्य मे हस्ती पर आरोहण कहाँ से ? यह दोनो आर्या भगवान की शिष्या है, वह कभी भी असत्य भाषण नहीं करे तो इसमे क्या समझे ? अरे हा ! बहुत समय बाद मेरे जानने मे आया कि व्रत से बडे और आयु मे छोटे ऐसे मेरे भाईयो को कैसे नमस्कार करू ? ऐसा ही मुझे मान हुआ है उस रूप से हाथी पर निर्भयपन से में आरुढ हुआ हूँ तीनो जगत के गुरु की बहुत लंबे तक मैने सेवा की । तो भी जलचर जीवो की तरह जल मे तैरने नहीं आता, वैसे मुझे विवेक उत्पन्न नहीं होता है, जिससे पूर्व व्रत को प्राप्त हुऐ ये मेरे महात्मा भ्राताओ को ‘वह कनिष्ठ है’ ऐसा मानकर उन्हे वंदन की इच्छा मुझे नहीं हुई । अब अभी ही वहाँ जाकर उन महामुनियों की वंदना कर सकू ।”

ऐसा सोचकर महासत्त्व बाहुबलि ने अपना चरण उठाया, उसी समय चारो ओर से लता और बेले तूटने लगी उसी तरह घातिकर्म भी तूटने लगे और उसी कदम से महात्मा को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ बाद मे उत्पन्न हुआ है केवलज्ञान और केवलदर्शन जिन्हे ऐसे सौम्य दर्शनवाले वे महात्मा, चंद्र जैसे सूर्य के पास जाता है वैसे ऋषभस्वामी के पास गये । वहाँ तीर्थंकर की प्रदक्षिणा करके और तीर्थ को नमस्कार करके जगत को झुकने योग्य बाहुबलि मुनि प्रतिज्ञा कोतरी केवली की पर्षदा मे जाकर बैठे ।

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये प्रथम पर्वणि
बाहुबलि संग्राम दीक्षा केवलज्ञान संकीर्तनो नाम पद्यमः सर्गः ॥५॥

षष्ठ सर्ग

श्री आदिनाथ निर्वाण, भरत चक्री केवलज्ञान वर्णन

अब भगवान् ऋषभस्वामी के शिष्य अपने नाम की तरह अेकादश अंग को पढनेवाला, साधुगुणो के सहित, स्वभाव से सुकुमार और हस्तिपति के साथ कलभ की तरह निरंतर स्वामी के साथ विचरण करनेवाला भरतपुत्र मरीचि ग्रीष्मऋतु मे स्वामी के साथ विहार कर रहा था । अेक दिन मध्याह्न समय होने पर मानो लोहारो ने धमी हो वैसे चारो ओर मार्ग की रज सूर्य के किरणो से तप्त हो गई थी और मानो अदृश्य हुई अग्नि की ज्वालाएँ हो वैसे उष्ण (गरम) चक्रपात से सर्व मार्ग खिल गये थे । उस समय अग्नि से तप्त जरा आर्द्र ईधना की तरह मस्तक से चरण तक उसे देह पसीने की धारा से भरपूर हो गया था । जल से छिडके शुष्क चर्म की गंध की तरह पसीने से आर्द्र हुऐ वस्त्रो के कारण उसके अंग पर के मैल की दुःसह गंध छूटती थी । उसके चरण (पैर) जलते थे इससे तप्त भाग में रहे नकुल के जैसी स्थिति वे बताते थे और गरमी के कारण तृषाकांत हुआ था । उस प्रसंग पर व्याकुल मरिचि मन मे इस तरह सोचने लगा-“अहो ! केवलज्ञान और केवलदर्शनरूपी सूर्यचंद्र द्वारा मेरुपर्वत समान और तीन जगत के गुरु ऐसे ऋषभस्वामी का मैं पौत्र हूँ, उसी तरह अखंड, षट्खंड सहित महीमंडल के इंद्र और विवेक के अद्वितीय निधिरूप भरतराजा का मैं पुत्र हूँ । और चतुर्विद्य संघ के समक्ष ऋषभस्वामी के पास पंचमहाव्रत के उच्चारणपूर्वक मैंने दीक्षा ली है, जिससे रण मे से वीर पुरुषो को भाग जाना जैसे युक्त नहीं है, वैसे इस स्थान से चलित होकर लज्जा द्वारा मुझे घर जाना युक्त नहीं है, परंतु बडे पर्वत की तरह दुर्वह ऐसे यह चारित्ररूपी भार को अेक मुहूर्तमात्र भी वहन करने के लिये समर्थ नहीं हूँ-मेरे से चारित्रव्रत पालन करना मुश्किल है और उसे छोडकर घर जाते कुल की मलिनता होती है, इससे एक तरफ नदी और दुसरी ओर सिंह जैसा न्याय मे आ पडा हूँ । लेकिन अरे! मैंने जाना है कि पर्वत पर जैसे पगदंडी का मार्ग होता है वैसे यह विषम मार्ग मे भी एक सुषम मार्ग है । वह इस तरह से है-

यह साधु मनदंड, वचनदंड और कायदंड को जीतनेवाले है और मैं तो उनसे (हार गया) जीता हूँ इसीलिये मैं त्रिदंडी होऊंगा । उस श्रमण केश का लोच और इंद्रियो का जय करके मुंडन होकर रहते है और मैं क्षौर से मुंडन करवाके शिखाधारी होऊंगा । वे स्थूल और सुक्ष्म प्राणीयों के वधादिक से विरत हुआ है और मैं सिर्फ स्थूल प्राणीयो का वध करने से विरत होऊंगा । वे मुनि अकिंचन होकर रहते है और मैं सुवर्ण मुद्रादिक रखूंगा । उन ऋषियो ने उपानह का त्याग किया है और मैं उपानह को धारण करूंगा । उन्होंने अठारह हजार शील के अंगो युक्त शीलद्वारा अति सुगंधित है और मैं उससे रहित होने के कारण दुर्गंधवाला हूँ, जिससे उसके चिन्हरूप (चंदन) को लुंगा वे श्रमण मोह से रहित है और मैं मोहमें पडा हूँ उसके चिन्हरूप छत्र को मस्तक पर धारण करूंगा । वे निःकषाय होने से श्वेत वस्त्र को धारण करनेवाले है और मैं कषाय से कलुष होने से उसकी स्मृति के लिये कषाय वस्त्र धारण करूंगा । उन मुनियो ने पाप से भय पाकर बहुत जीववाले सचित जल का त्याग किया है, लेकिन मैं तो परिमित जल से स्नान और पान करूंगा ।” इस तरह से अपनी बुद्धि से अपना लिंग (वेश) कल्पना

की, वैसा वेश धारण करके मरिचि स्वामी के साथ विहार करने लगा। खच्चर जैसे घोड़ा या गधा कहलाता नहीं है, लेकिन दोनों के अंश से उत्पन्न हुए हैं, वैसे मरिचि मुनि भी नहीं और गृहस्थ भी नहीं, लेकिन दोनों अंशवाला नवीन वेषधारी हुआ। हंसो में काक पक्षी वैसे महर्षियों में विकृत वेशवाले मरिचि को देख लोग कौतुक से उसे धर्म पूछते थे। उसके उत्तर में वे मूल-उत्तर गुणवाले साधुधर्म का जो उपदेश कहता और ऐसा कहते 'स्वयं उस तरह का आचरण क्यों नहीं करते? ऐसा कोई पूछते हैं तो उसमें अपनी अशक्ति बतलाता था। इस तरह प्रतिबोध देता कोई भव्य जीव दीक्षा लेने की इच्छा बताता है तो उसे उस प्रभु के पास भेज देते थे और उससे प्रतिबोध पाकर आनेवाले वे भव्य प्राणीयों को, निषकारण उपकार करने में बंधुसमान भगवान् ऋषभदेवजी स्वयं दीक्षा देते थे।

ऐसे प्रभु के साथ विहार करते उस मरिचि को एक दिन काष्ठ के धूनी की तरह महा उत्कट रोग उत्पन्न हुआ। अवलंबन से भ्रष्ट हुए कपि की तरह व्रत से भ्रष्ट हुए उस मरिचि की उसके यूथवाले साधुओं ने प्रतिपालना (सेवा) की नहीं, तब इक्षु का वाड़ा ज्यो रक्षक बिना शुअरादिक से अधिक बाधा पाता है, वैसे उपचार बिना मरिचि को वह रोग अधिक पीडाकारी हुआ। बड़े अरण्य में सहाय रहित पुरुष की तरह जैसे घोर रोग में पड़ा हुआ मरिचि अपने मन में इस तरह से सोचने लगा- 'अरे! मेरे इस भव में कोई अशुभ कर्म उदय आया जान पड़ता है, जिससे मेरे अपने साधुओं पर की तरह मेरी उपेक्षा करते हैं, परंतु उल्लू पक्षी दिन में कुछ भी नहीं देख सकता है उसमें वैसे प्रकाश करनेवाले सूर्य का दोष नहीं है, वैसे मेरे बार में भी उस अप्रतिचारी साधुओं का कोई भी दोष नहीं है, कारण कि उत्तम कुलवाला जैसे म्लेच्छ की सेवा करता नहीं है, वैसे सावध कर्म से विरमेले वह साधुओं, सावध कर्म करनेवाले ऐसे मेरी 'वैयावृत्य क्यों करे? उनके पास मुझे वैयावृत्य करवाना यह भी युक्त नहीं है, क्योंकि उस व्रतभंग करने से हुए मेरे पाप की वृद्धि के लिये होती है। अब तो मेरे उपचार के लिये कोई मेरा जैसा मंद धर्मवाला पुरुष की खोज करूं, कारण कि मृग के साथ मृग ही युक्त है' इस तरह सोचते हुए कुछ समय पश्चात् रोग निरमुक्त हुआ। खारी जमीन भी कभी किसी समय अपने आप अच्छी हो जाती है।

अन्यदा महात्मा ऋषभस्वामी विश्व का उपकार करने में वर्षाऋतु के मेघ समान देशना देते थे वहाँ कपिल नामक कोई दूरभव्य राजपुत्र ने आकर धर्म सुना। चक्रवाक को चांदनी की तरह उल्लू को दिन की तरह, क्षीण भाग्यवाले रोगी को औषध की तरह, वायु रोगवाले शीतल पदार्थ की तरह और बकरे को मेघ की तरह उसे प्रभु का कहा हुआ धर्म रुचा नहीं, इससे दूसरे प्रकार के धर्म को सुनने की इच्छावाला वह कपिल ने यहाँ वहाँ दृष्टि घूमाई, तब स्वामी के शिष्यों में विलक्षण वेशवाले मरिचि को उसने देखा तब खरीद करनेवाले बालक की तरह बड़ी दुकान पर से छोटी दुकान पर जाता है वैसे दूसरे धर्म को सुनने की इच्छावाला कपिल स्वामी के पास से उठकर मरिचि के सामने आया। उसने मरिचि से धर्ममार्ग पूछा तब उसने कहा- 'हमारे पास धर्म नहीं है। जो धर्म के अर्थी हो तो स्वामी का ही आश्रय करें।' मरिचि के ऐसे वचन सुनकर कपिल वापस प्रभु के पास आया और पहले की तरह ही देशना सुनने लगा। उसके जाने के बाद मरिचि ने सोचा- 'अहो! स्वकर्मदूषित ऐसे इस पुरुष को स्वामी का धर्म रुचा नहीं! गरीब चातक को संपूर्ण सरोवर से क्या होगा?

थोड़ी देर बाद कपिल पुनः (वापस) मरिचि के पास आकर कहने लगा-क्या आपके पास ऐसा वैसा सामान्य धर्म नहीं है ? यदि नहीं है तो फिर उसके व्रत भी कैसे कहेलायेंगे ? इस बार मरिचि ने सोचा कि-दैवयोग से यह मेरे लायक कोई मिल गया जान पड़ता है । बहुत समय बाद बराबरवाली का योग्य हुआ है इसलिये मैं जो सहाय रहित हूँ उसे सहायरूप बने ! ऐसा सोचकर उसने कहा-‘वहाँ भी धर्म है यहाँ भी धर्म है ।’ उसके इस एक दुर्भाषण से (उत्सूत्र भाषण) उसने कोटानुकोटी सागरोपम के अनुसार उत्कट संसार बढ़ाया । बाद में उसने कपिल को दीक्षा देकर अपना सहायक बनाया तब से परिव्राजकपन का पारखंड शुरु हुआ ।

विश्वोपकारी भगवान् ऋषभदेवजी ग्राम, घाटी (खदान), नगर, द्रोणमुख, कर्बट, पत्तन, मंडब, आश्रम और छोटे गांवों में से परिपूर्ण पृथ्वी पर विचरण कर रहे थे । विहार समय में अपनी चारों दिशा में सवा सौ योजन तक लोगों की व्याधि का निवारण करने से वर्षाऋतु के मेघ की तरह जगत जंतुओं को शांति देते थे । राजा जैसे अनीति के निवारण से प्रजा को सुख देते वैसे मूषक, (चूहा) शुक वगैरेह उपद्रव करनेवाले जीवों की अप्रवृत्ति से सभी का रक्षण करते थे । अंधकार के क्षय से सूर्य की तरह प्राणीयों के नैमित्तिक और शाश्वत बैर शांत करने से सभी को प्रसन्न करते थे । प्रथम सभी को स्वस्थ करनेवाली व्यवहार प्रवृत्ति से जैसे लोकसमूह को आनंद करवाया था वैसे हाल विहार की प्रवृत्ति से सभी को आनंद करवाते थे । औषध अजीर्ण और अति शुद्धा का नाश करता है वैसे अतिवृष्टि और अनावृष्टि के उपद्रव का नाश करता है, अंतःशल्य की तरह स्वचक्र और परचक्र का भय दूर होने से तत्काल प्रसन्न लोग उनका आगमन उत्सव करते थे और मान्त्रिक पुरुष जैसे भूत राक्षस से रक्षा करता है वैसे संहारकारक घोर दुर्भिक्ष से सभी की रक्षा करते थे । ऐसे उपकार से उस महात्मा की सभी लोग स्तुति करते थे । मानो अंदर न समाने से बाहर आयी अनंत ज्योति हो बैसा और सूर्यमंडल के जीतनेवाला भाममंडल उन्होंने धारण किया था । आगे चलते चक्र से वे शोभा देते थे । सर्व कर्म का जय करने से ऊंचा जय स्तंभ जैसा, छोटी-छोटी हजारों ध्वजाओं से युक्त अेक धर्मध्वज उनके आगे चल रहा था, मानो उनका प्रयाणोचित कल्याण मंगल करता हो उस तरह अपने आप ही निर्भर शब्द करता दिव्य दुंदुभि उनके आगे बजती थी, मानो अपना यश हो ऐसे आकाश में रहे पादपीठ सहित स्फटिक रत्न के सिंहासन से वे शोभा देते थे, देवताओं ने संचार किये सुवर्णकमल पर राजहंस के जैसे लीला सहित वे चरणन्यास करते थे । मानो उनके भय से रसातल में घस जाने के इच्छुक हो वैसे नीचे मुखवाले हूए तीक्ष्ण दंडरूप कंटक से उनका परिवार आश्लिष्ट नहीं होता था । मानो कामदेव को सहाय करने के पाप का प्रायश्चित्त करने की इच्छुक वैसी छै ऋतुएँ समकाल में उनकी उपासना करती थी, चारों ओर दूर से नीचे झुकते मार्ग के वृक्ष, वे संज्ञा रहित हैं तो भी उन्हें नमस्कार करते हो ऐसा जान पड़ता था, पंखों की हवा जैसा मृदु, शीतल और अनुकूल पवन उनकी निरंतर सेवा कर रहा था, स्वामी से प्रतिकूल (वाम) वर्तन करनेवाला शुभ नहीं होता है ऐसे जानते हो उस तरह पक्षी नीचे उतरकर उनकी प्रदक्षिणा करके दाहिनी बाजू से अतिक्रमण करते थे । चपल तरंगों से जैसे सागर शोभा देता है वैसे जघन्य कोटी संख्यावाले और बारंबार गमनागमन करते सुरअसुरों से वे शोभा देते थे । भक्तिवश होकर दिन में भी

प्रभासहित चंद्र रहा हो वैसे आकाश में रहे छत्र से वे शोभा दे रहे थे और मानो चंद्र के अलग-अलग किये किरणों का कोश हो वैसे गंगा के तरंग जैसे श्वेत चामरो उनके उपर डाल रहे थे । नक्षत्रगणों से चंद्रमा की तरह तप से प्रदीप्त हुए और सौम्य ऐसे लाखों उत्तम श्रमणों से वे घिरे हुए थे । जैसे सूर्य हरेक सागर में अनेक हरेक सरोवर के कमल को प्रबोध (प्रफुल्लित) करता है, उस महात्मा ने हरेक गांव और शहर में भव्यजनो को प्रतिबोध करते थे । इस तरह विचरण करते भगवान ऋषभदेवजी अेक बार अष्टपद पर्वत पर पधारें ।

अत्यंत श्वेतपन के कारण मानो शरदऋतु के बादलों को एक जगह पर एकत्रित किया मानो कल्पित एक ढेर हो, ठंडे हो गये समुद्र का लाकर रखा हुआ वेलकूट हो अथवा प्रभु के जन्माभिषेक समय इंद्र ने वैक्रिय किये चार वृषभों के रूप में ऊंचे शृंगोवाला एक वृषभ हो ऐसा वह गिरि जान पड़ता था । नंदीश्वर द्वीप में की पुष्करिणी (बावड़ी) में रहे दधिमुख पर्वतों में से आये मानो अेक पर्वत हो, जंबूद्वीपरूपी कमल का मानो अेक बिसमंड (नाल) हो और पृथ्वी का मानो श्वेत रत्नमय ऊंचा मुगुट हो ऐसा पर्वत शोभा देता था । निर्मल तथा प्रकाशवाला होने से देवगण उसे हमेशा जल से स्नान करवाते हो और वस्त्रों से पोछते हो वैसे वे जान पड़ता था । वायु से उड़े कमल के रेणुओं द्वारा उसके निर्मल स्फटिकमणि के तट को स्त्रियां नदी के जल जैसी देखती थी । उसके शिखरों के अग्रभाग में विश्राम लेने बैठी विद्याधरो की स्त्रियां उस वैताड्य और क्षुद्रहिमालय का स्मरण करवाता था । स्वर्गभूमि का मानो अंतरिक्ष दर्पण हो, दिशाओं का अतुल्य हास्य हो और ग्रहनक्षत्रों के निर्माण करने की मृत्तिका का अक्षय स्थल हो ऐसा जान पड़ता था । उसके शिखर के मध्यभाग में क्रीडा से श्रांत (थके) हुए मृग बैठे थे, इससे वे अनेक मृगलांछन (चंद्र) के विभ्रम को बतलाता था । निर्झरणों की पंक्तियों से मानो निर्मल अर्ध वस्त्र छोड़ देता हो और सूर्यकांत मणियों के फैलते किरणों से ऊंची पताकावाले हो ऐसी शोभा देता था । उसके ऊंचे शिखर के अग्रभाग में सूर्य संक्रम हो रहा हो, इससे वे सिद्धलोगों की मुख्ध स्त्रियों को उदयाचल भ्रम दे रहा था । मानो मयूरपत्र से रचे बड़े छत्र हो वैसे अति आद्रपत्रवाले वृक्षों से उसमें निरंतर छाया हो रही थी इससे हिरणीयों के बहते दूध द्वारा उनका सर्व लतावन सिंचा जाता था । कदलीपत्र के अर्ध वस्त्रवाली शबरीयों के नृत्य को देखने के लिये वहाँ के नगर की स्त्रियां नेत्रों की श्रेणी करके रहती थी । रति से श्रांत हुई सर्पिणी वहाँ वन का मंद मंद पवन पी रही थी । उसके लतावन में पवनरूपी नट ने क्रीडा से उसे नचाया था । किन्नरों की स्त्रियां रति के आरंभ से उसकी गुफाओं को मंदिररूप कर रही थी और अप्सराओं के स्नान करने के भीड़ से सरोवर का जल तरंगित हुआ था । किसी जगह जुआ खेला जा रहा था, किसी जगह पानगोष्ठी करते और किसी जगह पणित (घण्टा) बांधते यक्षों से उसके मध्य भाग में कोलाहल हो रहा था । उस पर्वत पर किसी जगह किन्नरों की स्त्रियां, किसी जगह भीललोगों की स्त्रियां और किसी जगह विद्याधरो की स्त्रियां क्रीडा के गीत गाती थी, किसी जगह पर पकी हुई द्राक्षफल खाकर उन्मत्त हुए शुक पक्षी शब्द करते थे, किसी जगह आम्र के अंकुर खाने से उन्मत्त हुई कोकिलाएँ पंचम स्वर कर रही थी, किसी जगह कमलतंतु आस्वाद से उन्मत्त हुए हंस मधुर शब्द कर रहे थे, किसी जगह नजदीक रहे मेघ से उन्माद पाये मयूरों को

केका शब्द हो रहा था। किसी जगह घूमते सारस पक्षियों के शब्द सुनाई दे रहे थे जिससे वह गिरि मनोहर लग रही थी। किसी जगह लाल अशोक के पत्तों से मानो लाल वस्त्रवाला हो, किसी जगह तमाल, ताल और हिंगुल के वृक्षों से मानो श्याम वस्त्रवाले हो, किसी जगह सुंदर पुष्पवाले स्वांखरे के वृक्षों से मानो पीला वस्त्रवाला हो और किसी जगह मालती और मल्लिका के समूह से मानो श्वेत वस्त्रवाला हो ऐसा वह पर्वत जान पड़ता था। आठ योजन ऊंचा होने से वह आकाश जितना ऊंचा लगता था। ऐसे उस अष्टापद पर्वत के उपर गिरि के जैसा गरिष्ठ जगतगुरु आरुढ़ हुये। पवन से गिरते पुष्पों से निर्झरणा के जल से उस पर्वत पर जगत्पति प्रभु को अर्घ्य पाद्य देता हो ऐसा जान पड़ता था। प्रभु के चरणों से पवित्र हुये मेरु से अपने को न्यून नहीं वह पर्वत मानता था। हर्ष पाये कोकिलादिक के शब्दों के मिष से मानो वह पर्वत जगत्पति के गुण गाता हो ऐसा जान पड़ता था।

उस पर्वत पर वायुकुमार देवो ने अेक योजन प्रदेश मे से मार्जन करनेवाले सेवकों की तरह क्षणभर मे तृण-काष्ठादिक दूर किया और मेघकूमारो ने पानी के बहनेवाले नाले और पाडे के जैसे बादलों की रचना करके सुगंधी जल से उस भूमि पर सिंचन किया। बाद मे वहाँ देवताओ ने विशाल ऐसी सुवर्ण रत्न की शिलाओ से दर्पण के तल की तरह समतल पृथ्वी तल बांध लिया। उसके उपर व्यंतर देवताओ ने इंद्रधनुष के खंड के जैसे पंचवर्णी पुष्पों की जानुप्रमाण वृष्टि करके और जमना नदी के तरंग की शोभा को ग्रहण करनेवाले वृक्षों के आर्द्रपत्रों के चारो दिशा मे तोरण बांधे। चारो ओर स्तंभों के उपर बांधे मकराकृति तोरण सिंधु के दोनों तट मे रहे मगरो के अनुकरण से शोभा दे रहे थे। उसके मध्य मे मानो चार दिशाओ की देवी के रुपा के दर्पण हो वैसे चार (तीन) छत्र तथा आकाशगंगा के चपल तरंगों की भ्रांति के देनेवाले पवन ने तरंगित किये ध्वजपट शोभा दे रहे थे। उन तोरणों के नीचे रचे मोती के स्वस्तिक 'सर्व जगत का यहाँ मंगल है' ऐसी चित्रलिपि को विभ्रम कराते थे। वे बांधे हुये भूमितल उपर वैमानिक देवताओ ने रत्नाकर की शोभा के सर्वस्व जैसा रत्नमय गढ किया और उस गढ पर मानुषोत्तर पर्वत की सीमा पर रही हुई चंद्र सूर्य के किरणों की माला जैसी माणिक के बुर्ज की पंक्ति रची। बाद मे ज्योतिषपति देवताओ ने वलयाकार किया हेमाद्रि पर्वत का शिखर हो वैसा निर्मल सुवर्ण का मध्यम गढ किया और उसके उपर रत्नमय बुर्ज बनाये, उसमे प्रेक्षकों के प्रतिबिंब गिरने से मानो चित्रवाले हो वैसे वे बुर्ज जान पड़ते थे। उसके बाद भवनपतियों ने कुंडलाकारे से हुये शेषनाग के शरीर के भ्रम को देनेवाला रुपा (चांदी) का गढ किया और उसके उपर क्षीरसागर के तट के जल पर रही हुई गरुड की श्रेणी हो वैसी सुवर्ण के बुर्जों की श्रेणी की। बाद मे अयोध्या नगरी के गढ मे किये वैसे यक्षों ने उस हरेक गढ मे चार-चार दरवाजे करवाये और उन दरवाजों को माणिक के तोरण किये, अपने फैलते किरणों से मानो वे तोरण शतगुणा हो वैसे जान पड़ते थे। हर द्वार पर व्यंतरो ने नेत्र की रेखा मे रहे काजल की रेखा की तरह आचरण करते धुरें के रुपी ऊर्मियों को धारण करनेवाले धूपिया रखते थे। मध्यगढ के अंदर ईशान दिशा मे, घर मे देवालय जैसा प्रभु को विश्राम करने के लिये अेक देवछंद रचा। जहाज के मध्य मे जैसे कूपास्तंभ हो वैसा व्यंतरो ने समवसरण के मध्य मे तीन कोश ऊंचा चैत्यवृक्ष रचा। उस चैत्यवृक्ष के नीचे अपने किरणों से मानो वृक्ष को मूल से ही

पल्लवित किया हो वैसी एक रत्नमय पीठ की रचना की और उस पीठ पर चैत्यवृक्ष की शाखाओं के अंतपल्लवों से बारंबार साफ होता हुआ एक रत्नछंद रचा, उसके मध्य में पूर्व तरफ विकसित कमलकोश के मध्य में कर्णिका जैसा, पादपीठ सहित एक रत्नसिंहासन रचा और उसके उपर मानो गंगा की आवृत्ति किये तीन प्रवाह हो वैसे तीन छत्र बनाये इस तरह मानो पहले ही तैयार हो और वह किसी जगह लाकर यहाँ रखा हो वैसे क्षणभर में देव और असुर मिलकर वहाँ समवसरण रचा ।

जगत्पति ने भव्यजनो के हृदय की तरह मोक्षद्वाररूप उस समवसरण में पूर्वद्वार से प्रवेश किया । तत्काल जिसकी शाखा प्रांत पल्लव अपने कर्ण के आभूषणरूप हो रहे थे ऐसे अशोकवृक्ष की उन्होंने प्रदक्षिणा की । बाद में पूर्व दिशा की ओर आकर 'नमस्तीर्थाय' ऐसा बोलकर राजहंस की तरह कमल पर बैठते हैं वैसे वे सिंहासन पर बिराजमान हुये । तुरंत शेष तीन दिशाओं के सिंहासन उपर व्यंतर देवों ने भगवंत के तीन रूप रचे । बाद में साधु, साध्वी और वैमानिक देवता की स्त्रियों ने पूर्वद्वार से प्रवेश करके, प्रदक्षिणा की, भक्तिपूर्वक जिनेश्वर और तीर्थ को नमस्कार किया और प्रथम गढ़ में प्रथम धर्मरूपी उद्यान के वृक्षरूप साधु पूर्व और दक्षिण दिशा के मध्य में बैठे, उनके पृष्ठभाग में वैमानिक देवताओं की स्त्रियाँ खड़ी रही और उसके पीछे उसी तरह साध्वियों का समूह खड़ा रहा । भुवनपति, ज्योतिषी और व्यंतरो की स्त्रियाँ दक्षिणद्वार से प्रवेश करके पूर्वविधिवत् प्रदक्षिणा नमस्कार करके नैऋत्य दिशा में बैठी और उन तीन निकाय के देव पश्चिम द्वार से प्रवेश करके, उसी तरह से झुककर अनुक्रम में वायव्य दिशा में बैठे । इस तरह प्रभु को समवसर्या जानकर । अपने विमानों के समूह से गगन को आच्छादित करते हुये इंद्र वहाँ जल्द आये और उत्तर द्वार से समवसरण में प्रवेश करके स्वामी को तीन प्रदक्षिणा देकर नमस्कार करके भक्तियान इंद्र ने इस तरह से स्तुति करने लगे ।

हे भगवन् ! उत्तम योगीयों से भी आपके गुण सर्व प्रकार से जानना अशक्य है, तो स्तुति करने योग्य ऐसे आपके गुण कौन से और नित्य प्रमादी ऐसा मैं स्तुति करने योग्य कहाँ ? तथापि हे नाथ ! मैं यथाशक्ति आपके गुणों का स्तवन करूंगा । क्या पंगु मनुष्य दीर्घ मार्ग पर चले तो उसे कोई रोकेगा क्या ? हे प्रभु ! इस संसाररूपी आतप के कलेश के परवश हुये प्राणीयों को जिनके चरण की छाया छत्र की छाया का आचरण करते हैं ऐसे आप हमारी रक्षा करें । हे नाथ ! सूर्य जिस तरह परोपकार के लिये प्रकाशित होता है वैसे सिर्फ लोगों के लिये ही विहार करते आप कृतार्थ हैं । मध्याह्न के सूर्य की तरह आप प्रभु प्रगट हुये हैं, देह की छाया की तरह प्राणीयों के कर्म चारों ओर से संकोच पा जाते हैं । जो हमेशा आपके देखते हैं वह तिर्यचो भी धन्य है और जो आपके दर्शन से शून्य हैं वे स्वर्ग में रहे हो तो भी अधन्य हैं । हे त्रिजगत्पति ! जिनके हृदयरूपी चैत्यो में आप एक अधिदेवता रहे हो तो भविकजन उत्कृष्ट में उत्कृष्ट हैं । मैं आपके पास एक ही प्रार्थना करता हूँ कि गांवों गाव और नगरे नगर विहार करते आप कदापि मेरे हृदय को छोड़ना नहीं ।”

इस तरह प्रभु की स्तुति की, पंचांग, भूमि का स्पर्श करने पूर्वक प्रणाम करके स्वर्गपति इंद्र पूर्व और उत्तर दिशा के मध्य में बैठे । प्रभु अष्टापद पर्वत पर पधारें, यह वृत्तांत तुरंत ही शैलपालक पुरुषो ने आकर चक्री से कहा, कारण कि उन्हें उस कार्य के लिये ही वही रखा था । भगवान की

जानकारी करानेवाले उन लोगो को दातार चक्री ने साढे बारह कोटी सुवर्ण दिया, उसी प्रसंग पर देना थोडा जरूरी है। बाद मे महाराज ने सिंहासन पर से उठकर, उस दिशा तरफ सात-आठ कदम चलकर, विनय से प्रभु को प्रणाम किये और बाद मे वापस सिंहासन पर बैठे, इंद्र जैसे देवता को बुलाते है वैसे चक्री ने प्रभु को वंदन करने जाने के लिये अपने सैनिको को बुलवाया। लहरो से समुद्र की ऊंची तरंगे पंक्ति की तरह भरतराय की आज्ञा से सर्व राजा चारोओर से आकर इक्ठे हो गये। हाथी ऊंचे स्वर से गर्जना करने लगे और घोडे हिनहिनाने लगे, वे मानो स्वामी के पास जाने के लिये अपने अधिरोहक (सवार) को जल्द कराते हो ऐसा जान पडता था। पुलकित अंगवाले रथिक और पैदल लोग तत्काल हर्षपूर्वक चलने लगे। कारण कि भगवान के पास जाने मे राजा की आज्ञा उन्हें सुवर्ण और सुगंध जैसी हो गई। बडी नदी की बाढ का जल जैसे दो तटो के बीच मे समाता नहीं है वैसे अयोध्या और अष्टापद पर्वत के बीच मे वह सेना समा नहीं रही थी। आकाश मे श्वेतछत्र और मयूरछत्र का संग होने से गंगा, यमूना के वेणी संग जैसी शोभा हो रही थी। असवारो के हाथ मे रहे भाले अपने स्फूर्त किरणो से मानो उन्होंने दुसरे भाले ऊंचे किये हो वैसे शोभा दे रहे थे। हाथीयो के उपर आरुढ हुऐ वीरकुंजर हर्ष से उत्कटपन गर्जनाकर रहे थे, इससे मानो हाथी के उपर दुसरे हाथी आरुढ हुऐ हो ऐसा लगता था। सर्व सैनिक जगत्पति को झुकने (वंदना) के लिये भरतचक्री से भी अधिक उत्सुक हुऐ थे, कारण कि खड्ग का म्यान खड्ग से भी अधिक तीक्ष्ण होता है। उस कोलाहल ने द्वारपाल की तरह मध्य मे रहे भरतराजा ने 'सर्व सैनिक एकत्रित हो रहे हैं' ऐसा निवेदन किया। बाद मे मुनीश्वर जैसे रागद्वेष के जय से मनः शौच करते है वैसे महाराजा ने स्नान से अंगशौच किया और प्रायश्चित तथा कौतुकमंगल करके अपने चरित्र के जैसा उज्ज्वल वस्त्र को धारण किया। मस्तक पर श्वेत छत्र से और दोनो बाजू मे चामरो से शोभित वे महाराजा अपने मंदिर की अंतर्वेदिका प्रत्ये गये और सूर्य की तरह पूर्वाचल पर आरुढ होते है वैसे वेदिका पर आरुढ हुऐ वे महीपति सूर्य जैसे गगन के मध्य मे आते है वैसे महागज पर चढे। भेरी शंख और आनक वगेरेह उत्तम वाजिंत्रो के बडे शब्दो से फवारे के जल की तरह आकाशभाग को व्याप्त करते, मेघ की तरह हाथीयो के से मदजल की दिशाओ मे व्याप्त करते, तरंगोद्वारा सागर की तरह तुरंगो से पृथ्वी को आच्छादित करते और कल्पवृक्ष से जुडे युगलीयों की तरह हर्ष और त्वरा से युक्त हुऐ महाराजा अंतःपुर और परिवार सहित थोडी देर मे अष्टापद पर आ पहुँचे।

संयम लेने की इच्छावाला पुरुष जैसे गृहस्थधर्म से उतरकर (छोडकर) ऊंचे चारित्रधर्म पर आरुढ होता है, वैसे महागज पर से उतरकर महाराजा ने महागिरि पर चढे। उत्तर दिशा के द्वार से समवसरण मे प्रवेश किया। तब आनंदरुप अंकुर को उत्पन्न करने मे मेघ के समान प्रभु उनके देखने मे आये। प्रभु को तीन बार प्रदक्षिणा करके उनके चरण मे नमन करके, हाथ जोडकर भरत ने इस तरह से स्तुति कि- हे प्रभु ! मेरे जैसे को आपकी स्तुति करना वह कुंभ से समुद्र का पान करने जैसा है, तथापि मै आपकी स्तुति करुंगा, क्योंकि मै भक्ति से निरंकुश हूँ हे प्रभो ! दीपक के संपर्क से जैसे बाट भी दीपकपन को पाती है, वैसे आपके आश्रित भविजन आपकी तुल्य होते है। हे स्वामिन् ! मद पाये

इंद्रियरूपी हस्तीन्द्रो को निर्मद करने में औषधरूप और मार्ग बतानेवाले आपका शासन विजयी पाता है। हे त्रिभुनेश्वर ! आप चारधातिकर्म का हनन करके शेष चार कर्म की जो उपेक्षा कर रहे हो वह लोककल्याण के लिये ही करते हो ऐसा मैं मानता हूँ। हे प्रभु ! गरुड के पंख में रहे लोग जैसे समुद्र उल्लंघन करते हैं, वैसे आपके चरणों में मग्न हुए भव्यजन इस संसार समुद्र का उल्लंघन करते हैं। हे नाथ ! अनंत कल्याणरूपी वृक्ष को उल्लसित करने में दोहदरूप और विश्व की मोहरूपी महानिद्रा में प्रातःकाल समान आपका दर्शन जयवंत वर्तता है। आपके चरणकमल के स्पर्श से प्राणीयों के कर्म विदारण हो जाते हैं, क्योंकि चंद्र के मृदु किरणों से भी हाथी के दांत निकलते हैं। मेघ की तरह और चंद्र की चंद्रिका की तरह हे जगन्नाथ ! आपका प्रसाद सभी को समान है।”

इस तरह से प्रभु की स्तुति करके, नमस्कार करके, भरतपति सामानिक देवता की तरह इंद्र के पृष्ठभाग (पिछे) में बैठे। देवताओं के पीछे सभी पुरुष बैठे और पुरुषों के पीछे सभी नारीयां खड़ी रही। प्रभु के निर्दोष शासन में जैसे चतुर्विध धर्म रहता है वैसे समवसरण के प्रथम किल्ले में आकर इस तरह से चतुर्विध संघ बैठा, दुसरे प्रकार वगड़) में परस्पर विरोधी फिर भी मानो स्नेहवाले सहोदर हो वैसे होकर सर्व तिर्यच हर्ष सहित बैठे। तीसरे किल्ले में आये राजाओं के सर्व वाहन (हस्ती अश्वादि) देशना सुनने के लिये ऊंचे कर्ण करके रहे। बाद में त्रिभुवनपति ने सर्व भाषा में प्रवृत्त और मेघ के शब्द जैसी गंभीर वाणी से देशना देना आरंभ किया। देशना सुनते तिर्यच, मनुष्य और देवताओं मानो अत्यंत भार से युक्त हुए हो, मानो इष्टपद पाये हो, मानो कल्याण अभिषेक किया हो, मानो ध्यान में रहे हो, मानो अहमिंद्रपन पाये हो और मानो परब्रह्म को पाये हो वैसे हर्ष से स्थिर हो गये। देशना समाप्त होने के पश्चात् महाव्रत का पालन करनेवाले अपने भाईयों को देखकर, मन में ताप पाकर भरतराय इस तरह से सोचने लगे-‘अरे ! अग्नि जैसे हमेशा अतृप्त ऐसा मैं इन भाईयों का राज्य ग्रहण करके क्या किया ? अब यह भोगफलवाली लक्ष्मी दुसरे को दी जाय वह रक्षा में घी होत्र (त्याग) की तरह मूढ़ ऐसे मुझे निष्फल है। कौआ भी दुसरे कौआ को बुलाकर अन्नादिक का भक्षण करते हैं और मैं इन बंधुओं के बिना भोग भोग रहा हूँ, इससे तो वह कौआ से भी हीन हूँ। मासक्षपण (उपवास वाले) जैसे किसी दिन भिक्षा ग्रहण करते हैं, वैसे मैं फिर से यदि उन्हें भोगसंपत्ति दे दू तो मेरे पुण्ययोग वे ग्रहण करेंगे क्या।’ ऐसा सोचकर, प्रभु के चरणों समीप जाकर अंजली जोड़कर उसने भोग के लिये अपने भ्राताओं को निमंत्रित किया।

उस समय प्रभु ने कहा-‘हे सरल अंतःकरणवाले राजा ! यह तुम्हारे भ्राता महासत्त्ववाले हैं और उन्होंने महाव्रत पालन करने की प्रतिज्ञा की है, इससे संसार की असारता जानकर पूर्व त्याग किये भोग का वमन किये हुए अन्न की तरह वे फिर ग्रहण नहीं करेंगे।’ इस तरह भोग के आमंत्रण संबंधी प्रभु ने निषेध किया, तब फिर से पश्चातापयुक्त चक्री ने सोचा-‘संगरहित ऐसे मेरे यह भाईयों कभी भोग को भोगेंगे नहीं, तो भी प्राणधारण के लिये आहार का तो भोग लेंगे।’ ऐसा मानकर उन्होंने पांचसौ बड़ी बैलगाडीयां भरकर आहार मंगवाकर, अपने अनुज भाईयों को पूर्व की तरह निमंत्रण किया। तब प्रभु ने कहा-‘हे भरतपति ! वे आधाकर्मी (मुनि के अर्थ बनवाकर लाया) आहार यतियों को

कल्पता नहीं है ।' प्रभु ने इस तरह निषेध करने से उन्होंने अकृत और अकारित अन्न के लिये निमंत्रण किया, कारण कि सरलपन में सब शोभा देता है । उस समय 'हे राजेन्द्र ! मुनियों को राजपिंड कल्पता नहीं है ।' ऐसा कहकर धर्मचक्री प्रभु ने चक्रवर्ती को फिर से रोका । प्रभु ने सर्व तरीके से मन से निषेध किया ऐसा सोचकर, चंद्र जैसे राहु द्वारा दुभाता है वैसे महाराजा भरत पश्चाताप द्वारा दुभाने लगे । भरत को इस तरह विलक्ष्य (दुःखीत) हुआ देख इंद्र ने प्रभु से पूछा- 'हे स्वामिन ! अवग्रह कितने प्रकार के हैं ?

प्रभु ने कहा- 'इंद्र संबंधी, चक्री संबंधी, राजा संबंधी, गृहस्थ संबंधी और साधु संबंधी-ऐसे पांच प्रकार से अवग्रह होते हैं । वे अवग्रह उत्तरोत्तर पूर्व पूर्व का बाध करते हैं, उसमें पूर्वोक्त और परोक्त विधि में पूर्वोक्त विधि बलवान है ।'

इंद्र ने कहा- 'हे देव ! जो साधु मेरे अवग्रह में विहार करते हैं उन्हें मैंने मेरे अवग्रह की आज्ञा की है ।'

इस तरह कहकर प्रभु के चरणकमल में वंदना करके इंद्र खड़ा रहा भरतराजा ने यह सुनकर पुनः सोचा कि 'वे मुनि जिन्होंने मेरे अन्नादिक का अनादर किया नहीं, तथापि अवग्रह के अनुग्रह की आज्ञा से तो आज मैं कृतार्थ हो जाऊँ', ऐसा मन में धारण करके श्रेष्ठ हृदयवाला चक्री ने इंद्र की तरह प्रभु के चरण समीप अपने अवग्रह की भी आज्ञा दी । बाद में अपने सहधर्मी (सामान्य धर्मबंधु) इंद्र ने पूछा- 'अभी यहाँ लाये यह चावल पानी का मुझे क्या करना है ?

इंद्र ने कहा- 'वह सब गुणोत्तर (विशेष गुणवान) पुरुषों को दे देना ।' भरत ने सोचा- 'साधुओं के अलावा दूसरे गुणोत्तर पुरुष कौन हैं ? हा ! मेरे जानने में आया है कि देशविरति ऐसे श्रावक मेरे से गुणोत्तर हैं, इसलिये यह सब उन्हें देना योग्य है ।' ऐसा निश्चय करने के पश्चात् चक्री ने स्वर्गपति इंद्र का प्रकाशमान और मनोहर आकृतिवाला रूप देखकर विस्मय पाकर उन्हें पूछा- 'हे देवपति ! स्वर्ग में भी आप इसी रूप में रहते हो कि या दूसरे रूप में रहते हैं ? कारण कि देवता कामरूपी (इच्छित रूप करनेवाले) कहलाते हैं ।'

इंद्र ने कहा- 'हे राजन् ! स्वर्ग में हमारा ऐसा रूप नहीं होता है । वहाँ जो रूप होता है वह मनुष्यों से भी नहीं देखा जा सकता है ।'

भरत ने कहा- 'आपके उस रूप के दर्शन के लिये मुझे बहुत इच्छा होती है, इससे हे स्वर्गपति ! चंद्र ज्यो चकोर को प्रसन्न करता है वैसे आपकी दिव्य आकृति के दर्शन से आप मेरे चक्षु को प्रसन्न करें ।

इंद्र ने कहा- 'हे राजा ! आप उत्तम पुरुष हैं, आपकी प्रार्थना व्यर्थ नहीं जानी चाहिये, इसलिये मैं आपको मेरे एक अंग का आप को दर्शन करवाऊंगा ।' ऐसा कहकर इंद्र ने योग्य अलंकार से शोभती और जगतरूपी मंदिर में दीपिका समान अपनी एक अंगुली भरतराय को दिखलाई । वह प्रकाशित कांतिवाली इंद्र की अंगुली देख, पूर्णिमा के चंद्र को देखने से समुद्र की तरह मेदिनीपति प्रमोद पाये । भरतराय का इस तरह मान संभाल लिया, भगवंत को प्रणाम करके, संध्या के अभ्र की तरह जैसे इंद्र तत्काल अंतर्धान हो गये । चक्रवर्ती भी स्वामी को नमन करके, करने के कार्य मन में

सोचकर इंद्र की तरह अपनी अयोध्या नगरी में आये। रात्रि में उन्होंने इंद्र की अंगुली का आरोपण करके वहाँ अष्टाह्निका उत्सव किया। सत्पुरुषों का कर्तव्य भक्ति में और स्नेह में समान रहता है। तब से इंद्र का स्तंभ स्थापित (रोपकर) करके लोगो ने सर्वत्र इंद्रोत्सव करने लगे, जो आज भी लोग में प्रवृत्त है।

सूर्य जैसे एक क्षेत्र से दुसरे क्षेत्र में जाता है, वैसे भव्यजनरूपी कमल को प्रबोध करने के लिये भगवान श्री ऋषभस्वामी ने अष्टापद पर्वत पर से अन्यत्र विहार किया।

यहाँ अयोध्या में भरतराजा ने सभी श्रावकों को बुलाकर कहा कि-तुम्हें हमेशा भोजन के लिये मेरे घर पधारें। कृषि वगैरे कार्य न करते आपको स्वाध्याय में परायण रहकर निरंतर अपूर्व ज्ञान को ग्रहण करने में तत्पर होना है। भोजन करके मेरे समीप आकर हर रोज आपको इस तरह से बोलना-जितो भवान् वर्द्धते भीस्तस्मान्मा हनमा हन (आप विजयी है, भय वृद्धि पाता है, इसलिये आत्मगुण का हनन न करे, हनन न करें।) चक्री का यह वचन स्वीकार करके वे हमेशा भरतराय के घर भोजन करने लगे और पूर्वोक्त वचन स्वाध्याय की तरह से तत्पर होकर पाठ करने लगे। देवताओं की तरह रति में मग्न हुए और प्रमादी ऐसा चक्रवर्ती उस शब्द को सुनने से इस तरह से सोचने लगा-‘अरे! मैं किससे जिता हुआ हूँ और किससे मुझे भय बढ रहा है? हा! जाना। कषायों से मैं जिता हुआ हूँ और कषायों से ही भय वृद्धि पाता है, इससे आत्मा का हनन ना करो हनन ना करो, इस तरह यह विवेकी मुझे नित्य स्मरण करवाते हैं तो भी अरे! मेरा कैसा प्रमादीपन और कैसी विषयलुब्धता है? धर्म के बारे में मेरा यह कैसा उदासीपन! इस संसार में मुझे कैसा राग! और यह मेरा महापुरुष के योग्य ऐसे आचार का कैसा विपर्यय कहलाता है। ऐसे चिंतन से समुद्र में गंगा के प्रवाह की तरह वह प्रमादी राजा क्षणभर में धर्मध्यान प्रवृत्त हुआ। परंतु वापस बारंबार शब्दादिक इंद्रियार्थ में आसक्त होने लगा, कारण कि भोगफल कर्म को अन्यथा करने के लिये कोई भी समर्थ नहीं है।

एक बार रसोई घर का प्रमुख आकर महाराजा से विज्ञप्ति की ‘भोजन करनेवाले अधिक हो जाने से यह श्रावक है या अन्य है?’ ऐसा जानने में नहीं आता है।’ यह सुनकर भरतराय ने आज्ञा दी की ‘आप भी श्रावक है, इसलिये आज से आपको परीक्षा करके भोजन देना होगा।’ बाद में सभी से पूछने लगे कि ‘आप कौन हैं?’ यदि वे कहते हैं कि ‘हम श्रावक हैं’ तो आप में श्रावक के कितने व्रत हैं?’ ऐसा पूछते तो कहते हैं कि ‘हमारे निरंतर पांच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत हैं।’ इस तरह से परीक्षा किये श्रावकों को वे भरतराजा को बतलाने लगे, तब महाराजा ज्ञान, दर्शन और चारित्र के चिन्हवाली तीन रेखा काकिणी रत्न से उत्तरासंग की तरह उनकी शुद्धि के लिये करने लगे। हर छै-छै महीनों से नवीन श्रावकों की परीक्षा करते और काकिणी रत्न से उनकी निशानी करते थे। वैसे चिन्ह से वे भोजन प्राप्त करके ‘जितो भवान्’ इत्यादि पठन ऊंचे स्वर से करने लगे, इससे वे माहन ऐसे नाम से प्रसिद्ध हुये। वे अपने बच्चों को साधुओं को देने लगे। उसमें से कुछ स्वेच्छा से विरक्त होकर व्रत ग्रहण करने लगे और परिषद् सहन करने में असमर्थ ऐसे कितने श्रावक हुए। काकिणी रत्न से लांछित हुए उन्हें भी निरंतर भोजन मिलने लगा। राजा ने लोगो को भोजन दिया जिससे लोग भी उन्हें भोजन देने

लगे, कारण कि पूजिते पूजा हुआ सभी से पूजा जाता है। उन्हें स्वाध्याय करने के लिये चक्रीश्वर ने अर्हतो की स्तुति और मुनि तथा श्रावको की समाचारी से पवित्र ऐसे चार वेद रचे। अनुक्रम से वे माह्न के बदले ब्राह्मण ऐसे नाम से प्रसिद्ध हुए और काकिणी रत्न की रेखाओं से वे यज्ञोपवीतरूप हुई। भरतराजा की गद्दी पर उनका पुत्र सूर्ययशा नामक राजा हुआ। उसने काकिणी रत्न के अभाव से सुवर्ण की यज्ञोपवीत बनाई उसके बाद महायशा वगैरेह हुए। उन्होंने रुपा (चांदी) की यज्ञोपवीत की। उसके बाद दूसरो ने पट्टसूत्र मय यज्ञोपवीत की और अन्त में दूसरे सूत्र (धागे) मय की।

भरतराजा के बाद सूर्ययशा हुए, उसके बाद महायशा, उसके बाद अतिबल, उसके बाद बलभद्र, उसके बाद बलवीर्य, उसके बाद कीर्तिवीर्य, उसके बाद जलवीर्य, उसके बाद दंडवीर्य-यह आठ पुरुष तक ऐसा आचार व्यक्त प्रवृत्त किया। उन्होंने यह भरतार्द्ध का राज्य भोगा और इंद्र ने रचा भगवंत का मुगट उन्होंने भी धारण किया। उसके बाद दूसरे राजाओ हुए। उन्होंने मुगट के महाप्रमाण के कारण उसे धारण कर सके नहीं, कारण कि हाथी का भार तो हाथी ही धारण कर सकता है, दूसरो से धारण नहीं हो सकता है। नौवे और दसवे तीर्थंकर के अंतर में साधु का दिच्छेद हुआ और उसी तरह से उसके बाद से सात प्रभु के अंतर में शासन विच्छेद हुआ। उस समय में अर्हत की स्तुति और यति तथा श्रावक के धर्ममय वेद जो भरतचक्री ने रचे थे उनमें बदल किये। उसके बाद सुलस और याज्ञवल्क्यादिक ब्राह्मणोंने अनार्य वेद किया।

अब चक्रधारी भरतराजा श्रावको को दान देते थे, कामक्रीडा संबंधी विनोद करते दिन निर्गमन करते थे। अकदा चंद्र जैसे गगन को पवित्र करत है वैसे पृथ्वी को अपने चरणों से पवित्र करते भगवान आदिश्वर अष्टापदगिरि पर पधारे। देवताओं ने तत्काल वहाँ समवसरण किया और जगत्पति उसमें बैठकर धर्मदिशना देने लगे। इस तरह प्रभु रहे, यह वृत्तांत नियोगी पुरुषों ने पवन की तरह जल्दी से आकर भरतराजा से निवेदन किया। भरत ने प्रथम के जितना ही उन्हें पारितोषिक दिया। कल्पवृक्ष हमेशा देता है तो भी क्षीण नहीं होता है। बाद में अष्टापद पर्वत पर समवसरेले प्रभु के पास आकर प्रदक्षिणा करके झुककर भरतराजा इस तरह से स्तुति करने लगे- 'हे जगत्पति ! मैं अज्ञ हूँ, तथापि आपके प्रभाव से आपकी स्तुति कर रहा हूँ, कारण कि चंद्र को देखनेवाले पुरुषों की मंद दृष्टि हो तो भी समर्थ होती है। हे स्वामिन् ! मोहरूपी अंधकार में निमग्न हुए इस जगत को प्रकाश देने में दीपक समान और आकाश की तरह अनंत आपका केवलज्ञान जयवंत बर्तता है। हे नाथ ! प्रमादरूप निद्रा में मग्न हुए मेरे जैसे पुरुषों के कार्य के लिये आप सूर्य की तरह बारंबार गमनागमन करते हैं। जैसे काल करके पत्थर जैसा (जमा हुआ) घृत अग्नि से पिघल जाता है, वैसे लाखों जन्मद्वारा उपार्जन किये कर्म आपके दर्शने से नाश पाते हैं। हे प्रभु ! अकांत सुषमकाल (दूसरा आरा) से सुषम दुःखम काल (तीसरा आरा) अच्छा है कि जिस समय में कल्पवृक्ष से भी विशेष फल को देनेवाले आप उत्पन्न हुए हैं। हे सर्व भुवन के पति ! जैसे राजा गांव और भुवनो से अपनी नगरी को उत्कृष्ट करता है वैसे आपने इस भुवन को भूषित किया है। "जो हित पिता, माता, गुरु और स्वामी ये सभी कुछ नहीं कर सकते हैं वह हित आप अकेले कर सकते हैं और अनेकों के हित करते हैं। चंद्र ज्यो रात्रि से शोभता है,

हंस से सरोवर शोभता है और तिलक से मुख शोभता है वैसे आप से यह भुवन शोभा देता है ।” इस तरह यथाविधि भगवान की स्तुति करके विनयी भरतराजा अपने योग्य स्थान पर बैठे ।

बाद मे भगवान ने योजन तक फैलती और सर्व भाषाओ मे समझी जा सकती है वैसी भारती से विश्व के उपकार के लिये देशना दि । देशना समाप्त होने पर भरतराजा ने प्रभु को झुककर रोमांचित शरीरवाले होकर अंजली जोडकर इस तरह से विज्ञप्ति की- ‘हे नाथ ! इस भरतखंड मे आप विश्व के हितकारी है वैसे दुसरे कुछ धर्मचक्री होंगे ? और कुछ चक्रवर्ती होंगे ? हे प्रभु ! उनके नगर, गोत्र, मातापिता के नाम, आयुष, वर्ण, शरीर का मान, परस्पर अंतर, दीक्षापर्याय और गति-यह सब आप कहे ।’

भगवान ने कहा- “हे चक्री ! मेरे बाद तेईस अर्हत होंगे और तुम्हारे सिवा दुसरे इग्यारह चक्रवर्ती होंगे । उसमे बीस वे और बाईसवे तीर्थकरो गौतमगोत्री होंगे और दुसरे काश्यपगामी होंगे तथा वे सभी मोक्षगामी होंगे । अयोध्या मे जितशत्रु राजा और विजया रानी के पुत्र दुसरे अजित नामक तीर्थकर होंगे । उनका बहत्तर लक्ष पूर्व का आयुष, सुवर्ण के जैसी कांति और साढे चारसौ धनुष्य की काया होगी और वे पूर्वांग उना (कम) लक्ष पूर्व के दीक्षा पर्यायवाले होंगे । मेरे और अजितनाथ के निर्वाण काल मे पचास लाख कोटि सागरोपम का अंतर है । श्रावस्ती नगरी मे जितारीराजा और सेनाराणी के पुत्र तीसरा संभव नामक तीर्थकर होंगे, उनका सुवर्ण जैसा वर्ण, साठ लाख पूर्व का आयुष और चार सौ धनुष्य उंचा शरीर होगा । वे चार पूर्वांग हीन लाख पूर्व का दीक्षापर्याय पालन करेगें और अजितनाथ तथा उनके निर्वाण के बीच तीस लाख क्रोड सागरोपम का अंतर होगा । विनीतापुरी मे संवरराजा और सिद्धार्थ राणी के पुत्र चौथे अभिनंदन नामक तीर्थकर होंगे, उनका पचास लाख पूर्व का आयुष, साढेतीन सौ धनुष्य की काया और सुवर्ण जैसा वर्ण होगा । उनका दीक्षापर्याय आठ पूर्वांग न्यून लाख पूर्व का होगा और दस लाख क्रोड सागरोपम का अंतर होगा । उसी नगरी मे मेघराजा और मंगलाराणी के पुत्र सुमति नामक पांचवे तीर्थकर होंगे, उनका सुवर्ण जैसा वर्ण होगा, चालीस लक्ष पूर्व का आयुष और तीन सौ धनुष्य की काया होगी । व्रतपर्याय द्वादश पूर्वांग मे उना लाख पूर्व का होगा और अंतर नौ लाख कोटि सागरोपम का होगा । कौशंबी नगरी मे धरराजा और सुसीमा देवी के पुत्र पद्मप्रभु नामक छठे तीर्थकर होंगे, उनका रक्त वर्ण, तीस लक्ष पूर्व का आयुष और ढाई सौ धनुष्य की काया होगी । उनका व्रतपर्याय सोलह पूर्वांग न्यून (कम) लाख पूर्व का और अंतर नब्बे हजार कोटि सागरोपम का होगा । वाराणासी नगरी मे प्रतिष्ठ राजा और पृथ्वी राणी के पुत्र सुपार्श्व नामक सातवे तीर्थकर होंगे, उनकी सुवर्ण जैसी कांति, बीस लक्ष पूर्व का आयुष और दो सौ धनुष्य की काया होगी । उनका व्रत पर्याय बीस पूर्वांग मे न्यून (कम) लाख पूर्व का और नौ हजार कोटि सागरोपम का अंतर होगा । चंद्रानन नगर मे महासेन राजा और लक्ष्मणादेवी के पुत्र चंद्रप्रभु नामक आठवे तीर्थकर होंगे, उनका श्वेत वर्ण, दस लक्ष पूर्व का आयुष और देढ सौ धनुष्य की काया होगी तथा व्रत पर्याय चौबीस पूर्वांग हीन लक्ष पूर्व और नौ सौ कोटी सागरोपम का अंतर होगा । काकंदी नगरी मे सुग्रीव राजा और रामदेवी के पुत्र सुविधि नामक नौवे तीर्थक होंगे, उनका श्वेत वर्ण, दो लक्ष पूर्व का आयुष्य और अेक

सौ धनुष्य की काया होगी । व्रतपर्याय अट्ठाईस पूर्वांग हीन लक्ष पूर्व और नब्बे कोटि सागरोपम का अंतर होगा । भदिलपुर मे दृढरथ राजा और नन्दादेवी के पुत्र शीतल नामक दसवे तीर्थकर होंगे, उनका सुवर्ण जैसा वर्ण, लक्ष पूर्व का आयुष्य, नब्बे धनुष्य की काया, पचीस हजार पूर्व का व्रतपर्याय और नौ कोटि सागरोपम का अंतर होगा । सिंहपुर मे विष्णुराजा और विष्णुदेवी के पुत्र श्रेयांस नामक ईग्यारहवे तीर्थकर होंगे, उनकी सुवर्ण जैसी कांति, अस्सी धनुष्य की काया, चौयासी लक्ष वर्ष का आयुष, ऐकईस लाख वर्ष का व्रतपर्याय तथा छव्वीस हजार और छसठ लाख वर्ष तथा सौ सागरोपम मे न्यून ऐक क्रोड सागरोपम का अंतर होगा । चंपापुरी मे वसुपूज्य राजा और जयादेवी के पुत्र वासुपूज्य नामक बारहवे तीर्थकर होंगे, उनका रक्त वर्ण, बहत्तर लाख वर्ष का आयुष्य और सित्तर धनुष्य प्रमाण काया होगी, उनका चौपन लाख वर्ष का दीक्षा पर्याय और चौपन सागरोपम का अंतर होगा । कांपिल्य नामक नगर मे कृतवर्मा राजा और श्यामादेवी के पुत्र विमल नामक तेरहवे तीर्थकर होंगे, उनका साठ लाख वर्ष का आयुष, सुवर्ण जैसा वर्ण और साठ धनुष्य की काया होगी । उन्हें व्रत मे पंद्रह लक्ष व्यतीत होंगे और वासुपूज्य तथा उनके मोक्ष मे तीस सागरोपम का अंतर होगा । अयोध्या मे सिंहसेन राजा और सुयशादेवी के पुत्र अनंत नामक भगवान चौदहवे तीर्थकर होंगे, उनकी सुवर्ण जैसी कांति, तीस लाख वर्ष आयुष और पचास धनुष्य उन्नत काया होगी । उनका साढे सात लाख वर्ष का व्रतपर्याय तथा विमलनाथ और उनके मोक्ष के बीच नौ सागरोपम का अंतर होगा । रत्नपुर मे भानुराजा और सुव्रतादेवी के पुत्र धर्म नामक पंदहरवे तीर्थकर होंगे । उनका वर्ण सुवर्ण जैसा दस लाख वर्ष का आयुष्य और पैतालिस धनुष्य की काया होगी । उनका ढाई लाख वर्ष का व्रतपर्याय और अनंतनाथ तथा उनका मोक्ष बीच चार सागरोपम का अंतर होगा । गजपुर नगर मे विश्वसेन राजा और अचिरादेवी के पुत्र शांति नामक सोलहवे तीर्थकर होंगे, उनका सुवर्ण जैसा वर्ण, ऐक लाख वर्ष का आयुष्य, चालीस धनुष्य की काया, पचीस हजार वर्ष का व्रतपर्याय और पौने पल्योपम मे न्यून तीन सागरोपम का अंतर होगा । उसी गजपुर मे शूरराजा और श्री देवी राणी के पुत्र कुंथु नामक सत्रहवे तीर्थकर होंगे, उनका सुवर्ण जैसा वर्ण पंचानबे हजार वर्ष का आयुष्य और पैत्तीस धनुष्य की काया होगी । उनका व्रतपर्याय तेईस हजार और साढे सातसौ वर्ष का और शांतिनाथ तथा उनके मोक्ष मे अर्द्ध पल्योपम का अंतर होगा । उसी गजपुर नगर मे सुदर्शन राजा और देवी राणी के अर नामक अट्ठाहरवे तीर्थकर होंगे, उनकी सुवर्ण जैसी कांति, चौयासी हजार वर्ष का आयुष्य और तीस धनुष्य की काया होगी, उनका व्रतपर्याय इक्कीस हजार वर्ष और कुंथुनाथ तथा उनके निर्वाण मे एक हजार क्रौड-वर्ष न्यून पल्योपम के चौथे हिस्से का अंतर होगा । मिथिला नगरी मे कुंभराजा और प्रभावती देवी की पुत्री मल्लिनाथ नामक उन्नीसवे तीर्थकर होंगे, उनका नील वर्ण, पचपन हजार वर्ष का आयुष्य और पचीस धनुष्य की काया होगी । उनका व्रतपर्याय चौवन हजार नौ सौ वर्ष तथा मोक्ष मे एक हजार कोटि वर्ष का अंतर होगा । राजगृह नगर मे सुमित्रराजा और पद्मादेवी के पुत्र मुनिसुव्रत नामक बीसवे तीर्थकर होंगे, उनका कृष्ण वर्ण, तीस हजार वर्ष का आयुष्य और बीस धनुष्य की काया होगी, उनका व्रतपर्याय साढे सात हजार वर्ष और मोक्ष मे चौवन लाख वर्ष का अंतर होगा । मिथिला नगरी मे विजय राजा और

वप्रादेवी के पुत्र नमि नामक इक्कीस वे तीर्थकर सुवर्ण जैसा वर्णवाले, दस हजार वर्ष के आयुष्यवाले और पंद्रह धनुष्य उन्नत कायावाले होंगे, उनका व्रतपर्याय ढाई हजार और मुनिसुव्रत तथा उनके मोक्ष में छ लाख वर्ष का अंतर होगा। शौर्यपुर में समुद्रविजय राजा और शीवादेवी के पुत्र नेमि नामक बाईसवे तीर्थकर होंगे, उनका श्यामवर्ण, हजार वर्ष का आयुष्य और दस धनुष्य की काया होगी। उनका व्रतपर्याय सातसौ वर्ष और नमीनाथ तथा उनके मोक्ष में पांचलाख वर्ष का अंतर होगा। वाराणसी नगरी में अश्वसेन राजा और वामाराणी के पुत्र पार्श्वनाथ नामक तेईसवे तीर्थकर होंगे, उनका नील वर्ण, सौ वर्ष का आयुष्य और नव हाथ की काया होगी। उनका व्रतपर्याय सितेर वर्ष और मोक्ष में त्यासी हजार और साठे सात सौ वर्ष का अंतर होगा, क्षत्रीयकुंड गांवमें सिद्धार्थ राजा और त्रीशलादेवी के पुत्र महावीर नाम के चौबीसवे तीर्थकर होंगे, उनका सुवर्ण जैसा वर्ण, बहत्तर वर्ष का आयुष्य और सात हाथ की काया होगी। उनका व्रतपर्याय बियांलीस वर्ष और पार्श्वनाथ के मोक्ष तथा उनके मोक्ष के बीच ढाई सौ वर्ष का अंतर होगा।

चक्रवर्ती सर्व काश्यपगोत्री और सुवर्ण के जैसी कांतिवाले होंगे, उसमें आठ चक्री मोक्ष में जानेवाले हैं, दो स्वर्ग में जानेवाले हैं और दो नरक में जानेवाले हैं। आप ज्यो मेरे समय में हूरे हैं वैसे अयोध्या नगरी में अजितनाथ के समय में सगर नामक दुसरे चक्रवर्ती होंगे। वह सुमित्र राजा और यशोमती राणी के पुत्र, उनकी साठे चार सौ धनुष्य की काया और बोतेर लक्ष पूर्वका आयुष्य होगा। श्रावस्ती नगरीमें समुद्रविजय राजा और भद्राराणी के पुत्र मधवा नामक तीसरा चक्री होगा, उनकी काया साठे ब्यांलिस धनुष्य की काया और पांच लाख वर्ष का आयुष्य होगा। हस्तिनापुर में अश्वसेन राजा और सहदेवी रानी के पुत्र सनतकुमार नामक चौथे चक्री, तीन लक्ष वर्ष के आयुष्यवाले और साठे एकतालीस धनुष्य की कायावाले होंगे। धर्मनाथ और शांतिनाथ के अंतर में ये दो चक्री तीसरे देवलोक में जानेवाले होंगे। शांति, कुंथु और अर से तीन अर्हत ही चक्रवर्ती भी होंगे। उसके बाद हस्तिनापुर में कृतवीर्य राजा और तारा रानी पुत्र सुभूम नामक आठवे चक्रवर्ती होंगे। उनका साठ हजार वर्ष का आयुष्य और अठाईस धनुष्य की काया होगी। वे अरनाथ और मल्लिनाथ के अंतर में (बीच) होंगे और सातवे नरक में जायेंगे। उसके बाद वाराणसी में पद्मोत्तर राजा और ज्वाला रानी के पुत्र पद्म नामक नौवें चक्रवर्ती होंगे, उनका तीस हजार वर्ष का आयुष्य और बीस धनुष्य की काया होगी। कांपिल्य नगर में महाहरि राजा और मेरा देवी के पुत्र हरिषेण नामक दसवे चक्री दस हजार वर्ष की आयुवाले और पंद्रह धनुष्य की कायावाले होंगे। ये दोनों चक्रवर्ती मुनिसुव्रत और नमिनाथ अर्हत के समय होंगे। बाद में राजगृह नगर में विजय राजा और वप्रा देवी के पुत्र जय नामक इग्याहरवे चक्रवर्ती होंगे, उनका तीन हजार वर्ष का आयुष्य और बारह धनुष्य की काया होगी। वे नमीनाथ और नेमिनाथ के अंतर में होंगे। वे तीनों चक्री मोक्ष में जायेंगे। अंतिम कांपिल्य नगर में ब्रह्म राजा और चुलनी रानी पुत्र ब्रह्मदत्त नामक बारहवे चक्रवर्ती नेमीनाथ और पार्श्वनाथ के अंतर में होंगे। उनका सातसौ वर्ष का आयुष्य और सात धनुष्य की काया होगी। वह रौद्र ध्यान में तत्पर रहकर सातवीं नरकभूमि में जायेंगे।”

उपर का विजय कहकर, भरत ने प्रभु से कुछ पुछा नहीं था, तथापि प्रभु बोले-“चक्रवर्ती से

आधे पराक्रमवाले और तीन खंड पृथ्वी को भोगनेवाले नौ वासुदेव कृष्ण वर्णवाले होंगे। उनमें से एक आठवे वासुदेव कश्यपगोत्री और बाकी के आठ गौतमगोत्री होंगे। उनके सापत्न भ्राता (पिता) अेक और माता अलग) बलदेव भी नौ होते हैं और वे श्वेत वर्णी होते हैं। उसमें प्रथम पोतनपुर नगर में त्रिपृष्ठ नामक वासुदेव, प्रजापति राजा और मृगावती रानी के पुत्र अस्सी धनुष्य की कायावाले होंगे। श्रेयांस जिनेश्वर पृथ्वी में विचरण करते होंगे उस समय चौयासी लाख वर्ष का आयुष भोगकर वे अंतिम नरक में जायेंगे। द्वारका नगरी में ब्रह्म राजा और पद्मादेवी के पुत्र द्विपृष्ठ नामक दुसरे वासुदेव होंगे। उनकी सितेर धनुष्य की काया और बहत्तर लाख वर्ष का आयुष्य होगा, वे वासुपूज्य जिनेश्वर के विहार समय में से होकर छठी नरक भूमि में जायेंगे। द्वारका में भद्रराजा और पृथ्वीदेवी के पुत्र स्वयंभू नामक तीसरे वासुदेव साठ धनुष्य की कायावाले, साठ लाख वर्ष के आयुष्यवाले और विमलप्रभु को वंदन करनेवाले होंगे। अंत में आयुष पूर्ण करके छठी नरकभूमि में जायेंगे। उसी नगरी में पुरुषोत्तम नामक चौथे वासुदेव सोमराजा और सीतादेवी के पुत्र होंगे। उनकी पचास धनुष्य की काया होगी। वे अनंतनाथ प्रभु के समय में तीस लाख वर्ष का आयुष पूर्ण करके अंत में छठी नरकभूमि में जायेंगे। अश्वपुर नगर में शिवराज और अमृतादेवी के पुत्र पुरुषसिंह नामक पांचवे वासुदेव चालीस धनुष्य की काया और दस लाख वर्ष के आयुष्यवाले होंगे। धर्मनाथ जिनेश्वर के समय में आयुष्य पूर्ण करके अंत में छठवी नरकभूमि में जायेंगे। चक्रपुरी में महाशिरराजा और लक्ष्मीवती के पुत्र पुरुषपुंडरीक नामक छठवे वासुदेव होंगे। उनकी उन्नतीस धनुष्य की काया और पैंसठ हजार वर्ष का आयुष होगा। अरनाथ और मल्लिनाथ अंतर में आयुष्य पूर्ण करके वे छठवी नरकभूमि में जायेंगे। काशी नगर में अग्निसिंह राजा और शेषावती रानी के पुत्र दत्त नामक सातवे वासुदेव छब्बीस धनुष्य की काया और छप्पन हजार वर्ष के आयुष्यवाले होंगे और वे भी अरनाथ तथा मल्लिनाथ के अंतर में आयुष्य पूर्ण करके पांचवी नरकभूमि में जायेंगे। अयोध्या (राजगृह) में दशरथ राजा और सुमित्रा रानी के पुत्र लक्ष्मण (नारायण) नामक आठवे वासुदेव होंगे, उनकी सोलह धनुष्य की काया और बारा हजार वर्ष का आयुष्य होगा। मुनिसुव्रत और नमिनाथ तीर्थंकर के अंतर में आयुष्य पूर्ण करके चौथी नरकभूमि में जायेंगे। मथूरानगरी में वासुदेव और देवकीजी के पुत्र कृष्ण नामक नौहवे वासुदेव दस धनुष्य की काया और अेक हजार वर्ष के आयुषवाले होंगे नेमिनाथ के समय में मृत्यु पाकर वे तीसरी नरकभूमि में जायेंगे।

भद्रा नामक माता से अचल नामक पहले बलदेव पंच्यासी लाख वर्ष के आयुषवाले होंगे। सुभद्रा माता से विजय नामक दुसरे बलदेव होंगे, उनका पचहत्तर लाख वर्ष का आयुष होगा। सुप्रभा माता से भद्र नामक तीसरे बलदेव पौंसठ लाख वर्ष के आयुष्यवाले होंगे। सुदर्शना माता से सुप्रभ नामक चौथे बलदेव पचपन लाख वर्ष का आयुष्यवाले होंगे। विजया माता से सुदर्शन नामक पांचवे बलदेव सत्तर लाख वर्ष के आयुष्यवाले होंगे। वैजयंती माता से आनंद नामक छठवे बलदेव पंच्यासी हजार वर्ष के आयुषवाले होंगे। जयंती माता से नंदन नामक सातवे बलदेव पचास हजार वर्ष के आयुष्यवाले होंगे। अपराजिता (कौशल्या) माता से पद्म (रामचंद्र) नामक आठवे बलदेव पंद्रह हजार वर्ष के आयुष्यवाले

होंगे। वे आठ बलदेवों में आठ मोक्ष में जायेंगे और नौहवे राम (बलभद्र) नामक बलदेव ब्रह्म नामक पाचवे देवलोक में जायेंगे और वहाँ से च्यवनकर आ रही उत्सर्पिणी में इसी भरतक्षेत्र में अवतरित, कृष्ण नामक प्रभु के तीर्थ में सिद्ध होंगे। अश्वघ्नीव, तारक, मेरक, मधु, निष्कुंभ, बलि, प्रह्लाद, रावण और मगधेश्वर (जरासंध) ये नौ प्रतिवासुदेव होंगे। वे चक्र से प्रहार करनेवाले इसलिये चक्र के शस्त्रवाले होते हैं। उन्हें उनके चक्र से हो वासुदेव मार डालते हैं।”

इस तरह सुनकर और भव्य जीवों से व्याप्त ऐसी सभा देखकर हर्ष पाये भरतपति ने प्रभु से पूछा- ‘हे जगत्पति ! मानो तीन जगत एकत्र हुये हो ऐसी यह तिर्यच, नर और देवमय सभा में कोई ऐसा पुरुष है कि जो स्वयं भगवान की तरह तीर्थ को प्रवृत्त करके इस भरतक्षेत्र को पवित्र करेगा ?

प्रभु ने कहा- “यह आपका मरीचि नामक पुत्र जो पहले परिव्राजक (त्रिदंडी) हुआ है वह आर्त और रौद्रध्यान से रहित होकर, समकित से शोभित होकर चतुर्विध धर्मध्यान का अंकांत में ध्यान करके रहा है, उसका जीव कादव से रेश्मी वस्त्र की तरह और निःश्वास से दर्पण की तरह अद्यापि कर्म से मलिन है, परंतु अग्नि से शुद्ध हुये वस्त्र की तरह तथा जातिवन्त सुवर्ण की तरह वह शुक्लध्यानरूपी अग्नि के संयोग से अनुक्रम में शुद्धि पायेगा। प्रथम तो भरतक्षेत्र में पोतनपुर नामक नगर में त्रिपृष्ठ नामक प्रथम वासुदेव होंगे। अनुक्रम में पश्चिम महाविदेह में धनंजय और धारणी नामक दंपति का पुत्र प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती होगा। बाद में बहुत काल संसार में भटककर इसी भरतक्षेत्र में महावीर नामक चौबीसवे तीर्थकर होंगे।”

इस प्रकार से सुनकर स्वामी की आज्ञा लेकर भरतराजा भगवन्त की तरह मरीचि की वंदना करने लगे। वहाँ जाकर वंदन करते हुये भरत ने उन्हें कहा- ‘आप त्रिपृष्ठ नामक प्रथम वासुदेव होंगे और महाविदेह क्षेत्र में प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती होंगे, वह आपके वासुदेवपन को तथा चक्रीपन को मैं वंदना नहीं करता हूँ, उसी तरह आपके इस परिव्राजक पन को भी वंदन नहीं करता हूँ, लेकिन आप चौबीसवे तीर्थकर होंगे इससे मैं आपकी वंदना करता हूँ ऐसा कहकर मस्तक से अंजली जोड़कर, तीन प्रदक्षिणा करके भरतेश्वर ने मरीचि को वंदना की। बाद में पुनः जगत्पति को झुककर, सर्पराज जैसे भोगवती में जाते हैं वैसे भरतराय अयोध्या नगरी में गये।

भरतेश्वर के जाने के बाद उनकी वाणी से हर्षित हुये मरीचि ने तीन बार अपने करो का आस्फोट करके अधिक हर्ष पाकर इस तरह से बोलना आरंभ किया- ‘अहो ! मैं सर्व वासुदेव में प्रथम वासुदेव होऊंगा, विदेह में चक्रवर्ती होऊंगा और अंत में तीर्थकर होऊंगा, इससे मेरा सब पूर्ण हुआ। सर्व अर्हत में आद्य मेरे पितामह हैं, सभी चक्री में आद्य मेरे पिता हैं और सर्व वासुदेव में आद्य मैं होऊंगा, इससे अहो ! मेरा कुल श्रेष्ठ है। हस्तीवृद्ध में जैसे औरावत हाथी श्रेष्ठ है वैसे त्रैलोक्य में सर्व कुल में मेरा कुल श्रेष्ठ है। सर्व ग्रहों में जैसे सूर्य, सर्व ताराओं में जैसे चंद्र वैसे सर्व कुल में मेरा एक कुल ही प्रकृष्ट है।’ मकड़ी अपनी लार से जाला बुनती है और वैसे ही उसमें स्वयं बंध जाती है, वैसे मरीचि ने इस तरह कुलमद करने से नीच गोत्र बांधा।

पुंडरीक वगैरेह गणधरो से परिवार ऋषभस्वामी विहार के मिष से पृथ्वी को पवित्र करते हुये

वहाँ से निकल पड़े। कोशल देश के लोग पुत्र की तरह कृपा से धर्म में कुशल करते, मानो परिचयवाले हो वैसे मगध देश के लोगो को तप में प्रवीण करते, कमल के कोश को सूर्य जैसे विकस्वर करता है वैसे काशी देश के लोगो को प्रबोध करते थे, समुद्र को चंद्र की तरह दशार्ण देश को आनंद देते, मुर्छितो को सावधान करते हो वैसे चेदी देश को सचेत (ज्ञानवाले) करते, बड़े वत्सो (बैल) की तरह मालव देश के पास धर्मधुरा को वहन करवाते, देवताओं की तरह गुर्जर देश को पाप रहित आशयवाला करते और वैद्य की तरह सौराष्ट्रदेशवासी को पदु (सावधान) करते महात्मा ऋषभदेव शत्रुंजय पर्वत पर आये।

कितने कुछ रौप्यमान शिखरो से मानो विदेश आये वैताढ्य पर्वत हो, कुछ सुवर्ण के शिखरो से मानो मेरुशिखर वहाँ आये हो, रत्न की खदानो से मानो दुसरे रत्नाचल हो और औषधिसमूह से मानो दुसरे स्थान में आकर रहे हिमाद्रि हो वैसा वह पर्वत जान पड़ता था, आसक्त हुए बादलो से मानो उन्होंने वस्त्र धारण किये हो और निर्झरण के जल से मानो उसके स्कंध उपर अधोवस्त्र लटकते हो वैसे वे शोभा दे रहा था। दिन में नजदीक आये सूर्य से मानो उसने ऊँचा मुगट धारण किया हो और रात में नजदीक रहे चंद्र से मानो चंदन रस का तिलक किया हो ऐसा शोभा दे रहा था। गगन को अवरोध करनेवाले शिखरो से मानो उसे अनेक मस्तक हो और ताड़ के वृक्षो से मानो वह अनेक भुजदंडवाला हो वैसा जान पड़ता था। वहाँ नारियल के वन में पकने से पिले हुए झुंडो में अपने बच्चो के भ्रम से बंदरो की टोलियां दौड़ रही थी और आम्रफल चुनने में आसक्त हुई सौराष्ट्र देश की स्त्रियो के मधुर गान मृग ऊँचे कान करके सुनते थे। उसकी उपरी भूमि ऊँची शूलियो के मिष से मानो पली आये हो वैसे केतकी के जिर्ण वृक्षो से छा रही थी। हर स्थान पर श्रीखंड वृक्ष के रस की तरह पांडुवर्णीं हुए सिंदुरवार के वृक्षो से मानो सर्वांगे उसने मांगलिक तिलकावलि की हो वैसा वह पर्वत जान पड़ता था। वहाँ शाखाओ में रहे बंदरो की पूछ से गूँथे इमली के वृक्ष पिपल और बरगद के वृक्षो का दृश्य दिखाते अपनी अद्भुत विशालता की संपत्ति से मानो हर्ष पाये हो वैसे निरंतर फलते पनस वृक्षो से वह पर्वत शोभा दे रहा था। अमावस्या की रात्रि के अंधकार के जैसे श्लेष्मांतक वृक्षो से मानो अंजनाचल की चुलिकाए वहाँ आयी हो ऐसा जान पड़ता था। तोते की चोंच जैसे रक्त पुष्पोवाले केसुडा के वृक्षो से कुंकुम के तिलकवाले बड़े हाथीयों के जैसा वह शोभा दे रहा था। किसी जगह द्राक्ष (अंगुर) की शराब, किसी जगह खजूर की शराब और किसी जगह ताड़ी के शराब का पान करती भील लोगो की स्त्रियां उस पर्वत पर पानगोष्ठी बांधी जाती (कर रही) थी। सूर्य के अस्खलित किरणरूपी बाण से अभेद्य ऐसे तांबूली लता के मंडपो से मानो उसने कवच धारण किये हो वैसा जान पड़ता था। वहाँ हरे दुर्वाकूर के स्वाद से हर्षित हुए मृग के झुंड बड़े वृक्षो के नीचे बैठकर पगुराते थे। मानो जातिवंत वैदुर्यमणि हो वैसे आम्रफल के स्वाद में जिनकी चोंच मग्न हुई हैं ऐसे शुक पक्षीयो से वह पर्वत मनोहर लग रहा था। कंटाकी, चमेली, अशोक, कदम और बोरसली के वृक्षो में से पवन ने उड़ाये परागद्वारा उसकी शिलाए रजोमय हो गई थी और पांधलोगो ने फोड़े नरियलो के जल से उसकी उपरी भूमि के तल पंकिल हुए थे। भद्रशाल वगैरेह वन में से कोई अेक वन वहाँ लाया हो वैसी विशालता से शोभा देते अनेक वृक्षोवाले वन से वह पर्वत सुंदर लग रहा

था। मूल में पचास योजन, शिखर में दस योजन और ऊंचाई में आठ योजन ऐसा वह शत्रुंज्यगिरि पर भगवान् ऋषभदेवजी आरुढ़ हुए।

वहाँ देवता तत्काल बनाये समवसरण में सर्वहितकारी प्रभु बैठे और देशना देने लगे। गंभीर गिरा से देशना देते प्रभु के पीछे मानो वह गिरि अपनी गुफा में से हुऐ प्रतिशब्दों से बोलता हो वैसा जान पड़ता था। बरसात के अंत में मेघ ज्यो वृष्टि से विराम लेता है वैसे प्रथम पौरसी पूरी होने पर प्रभु देशना से विराम पाये और वहाँ से उठकर मध्य गढ़ के मंडल में रहे देवनिर्मित देवच्छंद पर जाकर बैठे। बाद में मंडलिक राजा के पास जैसे युवराज बैठता है वैसे सर्व गणधरो में मुख्य पुंडरीक गणधर स्वामी के मूल सिंहासन के नीचे पादपीठ पर बैठे और पूर्ववत् सर्व सभा बैठी तब भगवान् की तरह उन्होंने धर्मदेशना देने लगे। प्रातःकाल में ज्यो पवन ओसरूप अमृत का सिंचन करता है, वैसे दुसरी पौरसी पूरी होने तक महात्मा गणधर ने देशना दी। प्राणीयों के उपकार के लिये इस तरह धर्मदेशना देते प्रभु अष्टापद पर्वत पर रहे थे वैसे कुछ काल तक वहाँ रहे। अकदा दुसरी जगह विहार करने की इच्छा से जगद्गुरु ने गणधरो में पुंडरीक समान पुंडरीक गणधर को आज्ञा दी, 'हे महामुनि ! हम यहाँ से दुसरी जगह विहार करेंगे और आप कोटि मुनियों के साथ यही रहें। इस क्षेत्र के प्रभाव से परिवार सहित आपको थोड़े समय में केवलज्ञान उत्पन्न होगा और शैलशी ध्यान करते आप परिवार सहित इसी पर्वत पर मोक्ष प्राप्त करेंगे।' प्रभु की आज्ञा अंगीकार करके प्रणाम करके पुंडरीक गणधर के साथ वही रहे। जैसे उद्वेल समुद्र किनारे के गढ़ों में रत्नसमूह को रखकर चला जाता है वैसे उनको वहाँ रखकर महात्मा प्रभु ने परिवार सहित दुसरे स्थान पर विहार किया उदयाचल पर्वत पर नक्षत्रों के साथ चंद्र रहता है वैसे दुसरे मुनियों के साथ पुंडरीक गणधर उस पर्वत पर रहे। बाद में परम संवेगवाले उन्होंने प्रभु के जैसी मधुर वाणी से दुसरे श्रमणों प्रत्ये इस तरह कहने लगे।

'हे मुनियो ! जय की इच्छावाले सीमा की भूमि को साधनेवाले किल्ले की तरह मोक्ष की इच्छा रखनेवालों ने इस पर्वत क्षेत्र के प्रभाव से सिद्ध को देनेवाला है, तो अब हमें मुक्ति के दुसरे साधनरूप संलेखना करनी चाहिए। वह संलेखना द्रव्य और भाव से ऐसे दो प्रकार की है। साधुओं ने सर्व प्रकार के उन्माद और महारोग का निदान का शोषण करना वह द्रव्यसंलेखना कहलाती है और राग, द्वेष, मोह तथा सर्व कषायरूप स्वाभाविक शत्रुओं का विच्छेद करना वह भावसंलेखना है' इस तरह कहकर पुंडरीक गणधर ने कोटि श्रमणों के साथ प्रथम सर्व प्रकार के सुक्ष्म और बादर अतिचारी की आलोचना करके और बाद में अति शुद्धि के लिये फिर से महाव्रत का आरोपण किया, कारण कि वस्त्र को दो तीन बार धोना वह जैसे विशेष निर्मलता का कारण है, वैसे अतिचार से विशेष तरीके से शुद्ध होना वह विशेष निर्मलता का कारण है। बाद में 'सर्व जीये और मुझे क्षमा करें, मैं सर्व के अपराध सहता हूँ, मुझे सभी प्राणीयों के साथ मैत्री है, मुझे किसी के साथ बैर नहीं है।' ऐसा कहकर आगार रहित और दुष्कर ऐसा भवचरित्र अनशन व्रत उन्होंने सर्व श्रमणों के साथ ग्रहण किया। क्षपकश्रेणी में आरुढ़ हुऐ वे पराक्रमी पुंडरीक गणधर के सर्व घातिकर्म जीर्ण रस्से की तरह चारों ओर से क्षय हो गया। दुसरे सर्व साधुओं के घातिकर्म भी तत्काल क्षण हो गया, कारण कि तप सर्व साधारण है। अक मास की संलेखना

के अंत में चैत्र मास की पूर्णिमा के दिन प्रथम पुंडरीक गणधर को और बाद में दूसरे सर्व साधुओं को केवलज्ञान हुआ। शुक्लध्यान के चौथे चरण में स्थित हुआ वे अयोगीयो शेष रहे अघातिकर्म का क्षय करके मोक्षपद को पाये। उस समय देवताओं ने स्वर्ग में से आकर मरुदेवी की तरह भक्ति से उनके मोक्षगमन का उत्सव किया। भगवान् ऋषभस्वामी जैसे प्रथम तीर्थंकर हुए वैसे वह पर्वत भी तब से प्रथम तीर्थरूप बना। एक साधु सिद्ध होता है वह स्थान भी पवित्र कहलाता है, तो जहाँ बहुत संख्या में महर्षि सिद्ध होते हैं तो उनकी पवित्रता की उत्कृष्टता के बारे में क्या कहे ?

वह शत्रुंजयगिरि पर भरतराजा ने मेरुपर्वत की चुलिका की स्पर्धा करनेवाला रत्नशिलामय एक चैत्य बनवाया और अतःकरण के मध्य में चेतन की तरह उसके मध्य में पुंडरीकजी की प्रतिमा सहित भगवंत ऋषभस्वामी की प्रतिमा स्थापित की।

भगवान् ऋषभदेवजी अलग-अलग देशों में विहार करके, जैसे चक्षुदान से अंध के उपर उपकार होता है वैसे भवी प्राणीयो पर बोधिबीज (समकित) के दान से अनुग्रह करते थे। केवलज्ञान हुआ तब से लगाकर प्रभु के परिवार में चौर्यासी हजार साधु, तीन लाख साध्वी, तीन लाख पचास हजार श्रावक, पांच लाख चौवन हजार श्राविकाएँ, चार हजार सातसौ पचास चौदपूर्वी, नौ हजार अवधिज्ञानी, बीस हजार केवलज्ञानी और छैं सौ वैक्रियलब्धिवाले, बारह हजार साढ़े छैं सो मनःपर्यवज्ञानी, उतने ही वादी और बाईस हजार अनुत्तर विमानवासी महात्मा हुए। व्यवहार में जैसे प्रजा का स्थापन किया था वैसे आदि तीर्थंकर ने धर्म मार्ग में उस तरह से चतुर्विध संघ की स्थापना कि। दीक्षा समय से लक्ष पूर्व जाने के समय में अपना मोक्षकाल समीप आया जानकर वे महात्मा प्रभु अष्टापद की ओर पधारे। उस पर्वत के नजदीक आये प्रभु परिवार सहित, मोक्षरूपी, महेल की सिद्धीयो जैसे उस पर्वत पर चढ़े। वहाँ दस हजार मुनियों के साथ भगवंत ने चतुर्दश तप (छैं उपवास) करके पादपोषगमन अनशन किया।

विश्वपति प्रभु को इस तरह रहे हुए हैं ऐसा जानकर पर्वतपालको ने वह वृत्तांत तुरंत ही भरतराजा को निवेदन किया। प्रभु ने चतुर्विध आहार को प्रत्याख्यान किया है सुनकर मानो अतःकरण में शूल की तरह हो वैसे भरतराजा शोक से पीड़ित हुए और वृक्ष जैसे जलबिंदु को रखता है वैसे बहुत शोकरूपी अग्नि से पीड़ित हुए वे अश्रुजल छोड़ने लगे। बाद में दुर्वार दुःख से पीड़ित हुए वे अतःपुर परिवार सहित पादचारीपन से अष्टापद की ओर चले। रास्ते कठोर कंकड भी उन्होंने गिने नहीं कारण कि हर्ष की तरह शोक से भी वेदना का अनुभव नहीं होता है। कंकड से दबे उनके चरणों में से रुधिर की धारा बहने लगी, इससे ऐसा लगा मानो अलता लगाये हो वैसे उनके चरणों की पद्धती पड़ने लगी। पर्वत पर चढ़ने में एक क्षण भी गति में अवरोध न हुआ ऐसा मानकर वे सामने आये लोगो की भी परवाह नहीं करते थे। उसके सिर पर छत्र था। तो भी वे बहुत तप्त होकर चल रहे थे, कारण कि मन का ताप अमृतवृष्टि से भी शांत नहीं होता है। शोक में ग्रस्त हुए चक्री हाथ का सहारा देनेवाले सेवको को भी मार्ग में आड़े आये हुए वृक्षों की शाखा के प्रांत भाग की तरह दूर कर रहे थे। सरिता के विस्तार में चलती नाव जैसे तीर के वृक्षों को पीछे छोड़ देती है वैसे आगे चलते छडीदारों को वे वेग से उन्हे पीछे छोड़ देते थे। चित्त के वेग की तरह चलने में उत्सुक ऐसे कदम कदम स्खलन पाती चामर धारिणी की राह भी

नहीं देखते थे । वेगपूर्वक चलने से उछल छलकर सीने पर टकराने से टूटी मोतियों का हार को भी वे देखते नहीं थे जानते नहीं थे । प्रभु के ध्यान में उनका मन होने से उनके पास रहे गिरिपालको को घूम-घूमकर प्रभु की वार्ता पुछने के लिये छडीदार द्वारा बुलवाते थे । ध्यान में रहे योगी की तरह वह राजा दुसरा कुछ भी नहीं देखते थे और किसी के वचन भी सुनते नहीं थे । सिर्फ प्रभु का ध्यान करते थे । वेगद्वारा मार्ग का मानो अंतर कम ज्यादा करते हो वैसे पवन की तरह क्षणभर में वे अष्टापद के नजदीक आ पहुँचे । साधारण मनुष्य की तरह पादचारी फिर भी परिश्रम को न जाननेवाले चक्री अष्टापद पर चढ़े । शोक साथ में हर्ष से व्याकुल हुए उन्होंने पर्यकास बैठे जगत्पति को देखा । प्रभु की प्रदक्षिणा दे कर वंदन करके, देह की छाया की तरह बगल में बैठकर चक्रवर्ती उपासना करने लगे ।

‘प्रभु का ऐसा प्रभाव होने पर भी इंद्र अपने उपर क्यों बैठ रहे हो ? ऐसा जानते हो वैसे उस समय इंद्र के आसन चलायमान हुए । अवधिज्ञान से आसन कंपन का कारण जानकर चौंसठ इंद्र उसी समय प्रभु के पास आये । जगत्पति की प्रदक्षिणा करके, विषाद पाकर मानो जान लिया हो वैसे भगवंत के पास बैठे ।

इस अवसर्पिणी के तीसरे आरे के व्यासी पक्ष बाकी रहे थे तब माघ मास के कृष्ण त्रयोदशी के दिन पूर्वाह्ने, अभिचि नक्षत्र में चंद्रयोग आया था उस समय में, पर्यकासने बैठे वे महात्मा प्रभु ने बादर कायायोग में रहकर बादर मनयोग और बादर वचनयोग को रोक दिया । बाद में सूक्ष्म काययोग का आश्रय करके बादर काययोग, सूक्ष्म मनयोग तथा सूक्ष्म वचनयोग कुंठित हुए अंत में सूक्ष्म काययोग का भी अस्त करके सूक्ष्मक्रिय नामक शुक्लध्यान के तीसरे चरण के अंत में प्राप्त होता है । उसके बाद उच्छिन्नक्रिय नामक शुक्लध्यान के चौथे चरण में, जिसके पांच ह्रस्वाक्षर के उच्चार जितना ही मात्र काल है उसका आश्रय किया । बाद में केवलज्ञानी, केवलदर्शनी, सर्व दुःख से रहित, अष्टकर्म क्षीण करके सर्व अर्थ को निष्ठित (सिद्ध) करनेवाले, अनंत वीर्य, अनंत सुख और अनंत ऋद्धिवंत प्रभु, बंध के अभाव से ओरंडफल के बीज की तरह ऊर्ध्वगतिवाले होकर स्वभाव से सरल ऐसे मार्ग द्वारा लोकाग्र को प्राप्त हुए । दस हजार श्रमणों का भी अनशन व्रत लेकर क्षपकश्रेणी में आरुढ़ होने पर केवलज्ञान उत्पन्न हुआ और मन, वचन, काया के योग को सर्व प्रकार से रोककर वे भी स्वामी की तरह तत्काल परमपद को प्राप्त हुए ।

प्रभु के निर्वाण कल्याणक समय में सुख के लेशमात्र भी नहीं देखनेवाले नारकीयो का भी दुःखाग्नि क्षणभर में शांत हुआ उस समय महाशोक से आक्रांत हुआ चक्रवर्ती वज्र से पर्वत की तरह तत्काल मूर्च्छित होकर पृथ्वी पर गिर गये । भगवंत के विरह का बड़ा दुःख आ पड़ा, परंतु उस समय दुःख शिथिल होने में कारणरूप रुदन को कोई जानता नहीं था, इससे चक्री को यह जानने के लिये तथा उसके हृदय का खुलासा होने के लिये इंद्र ने चक्री के पास बैठकर बड़े पुकार से रुदन किया । कारण कि तुल्य दुःखवाले प्राणीयो की समान चेष्टा होती है । उन सभी का रुदन सुनकर, संज्ञा पाकर चक्री भी मानो ब्रह्मांड फट गया हो ऐसे उच्च स्वर से रोने लगे । बड़े प्रवाह से वेग जैसे बांध टूट जाता है, वैसे ऐसे रुदन से महाराजा की बड़ी शोकग्रंथि भी टूट गई । उस समय देव, असुर और मनुष्यों

के रुदन से मानो तीनों लोक में करुणारस अंक छत्रवाला राजा हुआ हो ऐसा दिखने लगा । तब से लगाकर जगत में प्राणी शोकसंभव समय में शोकशाल्य को विशाल्य करनेवाले रुदन का प्रचार प्रवृत्त हुआ । भरतराजा स्वाभाविक धैर्य को छोड़कर दुःखित होकर तिर्यचों को भी रुलाते हुए इस तरह से विलाप करने लगे - 'हे तात ! हे जगतबंधु ! हे कृपारसागर ! हम अज्ञ को इस संसार अरण्य में आप कैसे छोड़ रहे हो ? दीपक बिना अंधकार में रहे नहीं सकते हैं वैसे केवलज्ञान से सर्वत्र प्रकाश करनेवाला आपके सिवा हम इस संसार में कैसे रहेंगे ? हे परमेश्वर ! छद्मस्थ प्राणी की तरह आपने मौन क्यों अंगीकार किया है ? मौन का त्याग करके देशना दे । अब देशना देकर मनुष्यों पर क्या अनुग्रह नहीं करेंगे ? हे भगवान् ! आप लोकोग्र में जाते हैं इससे बोलते नहीं हो, लेकिन मुझे दुःखी जानकर मेरे यह बंधु भी मुझे क्यों नहीं बुलाते हैं ? लेकिन अहो ! मैंने जाना है कि वे तो स्वामी के ही अनुगामी हैं तो स्वामी नहीं बोलते हैं तब वे भी कैसे बोले ? अहो ! अपने कुल में मेरे सिवाय दुसरा कोई ऐसा नहीं है कि जो आपका अनुगामी नहीं हुआ है । तीन जगत का रक्षण करनेवाले आप, बाहुबलि वगैरह मेरे छोटे भाई, ब्राह्मी और सुन्दरी बहने, पुंडरीकादिक मेरे पुत्र, श्रेयांस वगैरह पौत्र-ये सभी कर्मरूपी शत्रु का हनन करके लोकाग्र में गये, फिर भी मैं अद्यापि जिवित को प्रिय माननेवाला जीव हूँ ।'

ऐसे शोक से निर्वेद पाये चक्री को, मानो मरने का इच्छुक हो वैसा देखकर इंद्र ने बोध देना आरंभ किया - "हे महासत्त्व ! अपने यह स्वामी स्वयं संसारसमुद्र तैर गये हैं और दुसरे को भी तारा है । किनारों के द्वारा महानदी की जैसे उन्होंने प्रवृत्त शासन द्वारा संसारी प्राणी संसारसमुद्र तैरे । वे प्रभु स्वयं कृतकृत्य हुए हैं और दुसरे लोगों को कृतार्थ करने के लिये लक्षपूर्व पर्यंत दीक्षावस्था में रहे हैं । हे राजा ! सर्व लोगों का अनुग्रह करके मोक्षस्थान में गये हुए जगत्पति का क्यों आप शोक कर रहे हो ? जो मृत्यु पाकर महादुःख के गृहरूपी चौराशी लक्ष योनि में अनेक समय संचार होता है उनका शोक करना योग्य है, लेकिन मृत्यु पाकर मोक्षस्थान में जानेवाले का शोक नहीं होता है, इसलिये हे महाराजा ! साधारण मनुष्य की तरह प्रभु का शोक करते हुए आप लज्जित क्यों नहीं होते ? शौच करनेवाले आपको और शोचनीय प्रभु को दोनों शोक उचित नहीं है । जो एकबार भी प्रभु धर्मदेशना सुनता है वह शोक और हर्ष से जीता नहीं जा सकता है, तो आप बहुत बार देशना सुनने के पश्चात् भी कैसे जितते हैं ? बड़े समुद्र को जैसे क्षोभ, मेरुपर्वत क्रमे कंपन, पृथ्वी को उद्धर्तन, वज्र को कुंठत्व, अमृत को विरासता और चंद्र को ज्यो उषणता-ये असंभवित हैं वैसे आपको रुदन करना वह भी असंभवित है । हे धराधिपति ! आप धीरे हो और आपकी आत्मा ने मानो क्योंकि आप तीन जगत के प्रभु और अंक धीर ऐसे भगवंत के पुत्र हैं ।" इस तरह गोत्र के वृद्धजन की तरह इंद्र ने प्रबोध किये भरतराजा ने जल की तरह शीतलता को धारण करते हैं वैसे अपना स्वाभाविक धैर्य धारण किया ।

बाद में इंद्र ने तत्काल प्रभु के अंग के संस्कार करने के लिये उपस्कर लाने के लिये आभियोगिक देवता को आज्ञा की, तब वे नंदन वन में से गोशीर्ष चंदन के काष्ठ ले आये । इंद्र के आदेश से देवताओं ने गोशीर्ष चंदन के काष्ठ से पूर्व दिशा में प्रभु के देह के लिये अंक गोलाकार चिता की रचना की, ईश्वराकु कुल में जन्मे महर्षियों के लिये दक्षिण दिशा में दुसरी त्रिकोणाकार चिता की रचना की और

दुसरे साधुओं के लिये पश्चिम दिशा में तीसरी चौकोर चिता की रचना की। बाद में मानो पुष्करावर्त में हो वैसे देवताओं के पास इंद्र सत्वर क्षीर समुद्र का जल मंगवाया। उस जल द्वारा भगवन्त के शरीर को स्नान करवाया और उसके ऊपर गोशीर्ष चंदन के रस से विलेपन किया। बाद में हंस लक्षणवाला (श्वेत) देवदूष्य वस्त्र से परमेश्वर के शरीर को आच्छादन किया और दिव्य माणिक्य के आभूषणों से देवाग्रणी इंद्र ने उसे चारों ओर से विभूषित किया। दूसरे देवताओं ने दूसरे मुनियों के शरीरों की इंद्र की तरह भक्ति से स्नानादिक सर्व क्रिया की। बाद में देवताओं ने भी मानो अलग-अलग लाये हो वैसे तीन जगत के सारसार रत्नों से सहस्र पुरषों ने वहन करने योग्य तीन शिबिका तैयार की। इंद्र प्रभु के चरणों में प्रणाम करके, स्वामी के शरीर को मस्तक से उठाकर शिबिका में आरुढ़ किया, दूसरे देवताओं ने मोक्षमार्ग के अतिथि ऐसे इक्ष्वाकु वंश के मुनियों के शरीर को मस्तक पर उठाकर दूसरी शिबिका में और सर्व साधुओं के शरीर को तीसरी शिबिका में स्थापन किया। प्रभु के शरीरवाली शिबिका को इंद्र ने स्वयं वहन करके और दूसरे मुनियों की शिबिकाओं को देवताओं ने उठाया। उस समय अप्सराएँ एक ताल में रास ले रही थी और एक तरफ मधुर स्वर से गायन कर रही थी। शिबिका के आगे देवता धूपीये लेकर चल रहे थे। धूपीये के धुंरे के मिष से मानो वे शोक से अश्रुपात करते हो ऐसा जान पड़ता था। कोई देवताओं शिबिका पर पुष्प डाल रहे थे, कोई शेषा की तरह से पुष्पों को ग्रहण कर रहे थे। कोई आगे देवदूष्य वस्त्रों के तोरण करते थे, कोई यक्ष कर्दम से आगे छिड़काव कर रहे थे, कोई गोफण से फेंके पाषाण की तरह शिबिका के आगे लोटते थे और कोई मानो मोह के चूण (माजम) से घायल हुये हो वैसे उसके पीछे दौड़ रहे थे। कोई 'हे नाथ ! हे नाथ ! ऐसे शब्द करते थे, कोई अरे ! मंदभागी मारे गये ! ऐसा बोलकर अपनी आत्मा की निंदा करते थे, कोई 'हे नाथ ! हमें शिक्षा करे' ऐसी याचना करते थे, कौन 'अब हमारा धर्मसंशय कौन हरेगा ? ऐसा बोल रहे थे, 'हम अंधजनों की तरह अब कहाँ जायेंगे?' ऐसा बोलकर कोई, पश्चाताप कर रहे थे और कोई 'हमें पृथ्वी मार्ग दे' ऐसी इच्छा कर रहे थे।

इस तरह से बताव करते और वाजिंत्र बजाते देवताओं तथा इंद्र उस शिबिका को चिता के पास ले आये। वहाँ इंद्र ने पुत्र की तरह प्रभु के देह को धीरे-धीरे पूर्व दिशा की चिता में रखा, दूसरे देवताओं ने सहोदर की तरह इक्ष्वाकु कुल के मुनियों के शरीर को दक्षिण दिशा की चिता में स्थापित किया और उचित जाननेवाले अन्य देवों ने दूसरे साधुओं के शरीर पश्चिम दिशा की चिता में स्थापित किया। इंद्र की आज्ञा से अङ्गिकुमार देवताओं ने उस चिताओं में अङ्गि प्रगट किया और वायुकुमार देवों ने वायु रचा, तब चारों ओर से अङ्गि प्रगट होकर जलने लगा। देवताओं ने चिता में कर्पूर और घड़े भर कर घी तथा मध डालने लगे। जब अस्थि के अलावा शेष सर्व धातुएँ दग्ध हो गईं तब मेघकुमार देवताओं ने क्षीरसमुद्र जल से चिताङ्गि को शांत किया। बाद में अपने विमानों में प्रतिमा की तरह पूजा करने के लिये सौधर्मेन्द्र ने प्रभु की ऊपर की दाहिने दाढ़ ग्रहण की, ईशानेन्द्र ने प्रभु की ऊपर की बाई ओर की दाढ़ ग्रहण की, चरमेन्द्र ने नीचे के दाहिनी दाढ़ ग्रहण की, बालि इंद्र ने नीचे बाई ओर की दाढ़ ग्रहण की दूसरे इंद्रों ने प्रभु के बाकी के दांत ग्रहण किये और देवताओं ने दूसरे अस्थि ग्रहण किये। उस समय

जो श्रावक अग्नि मांगते थे उन्हें देवताओं ने तीन कुंडों के अग्नि दिये । वह अग्नि लेनेवाले अग्निहोत्री ब्राह्मण हुए । वे अपने घर जाकर प्रभु के चिताग्नि की नित्य पूजने लगे और धनपति जैसे निर्वार्त प्रदेश में रखकर लक्षदीप का रक्षण करते हैं, वैसे उनका रक्षण करने लगे । इक्ष्वाकु वंश के मुनियों ने चिताग्नि शांत हो जाता था तो स्वामी की चिताग्नि से जागृत करते थे और दूसरे मुनियों के शांत हुए चिताग्नि को इक्ष्वाकु कुल के मुनियों के चिताग्नि से प्रगट करते थे, परंतु दूसरे साधुओं की चिताग्नि के दूसरे दो चिताग्नि साथ वे संक्रमण करते नहीं थे । वह विधि अद्यापि ब्राह्मणों में प्रवर्तमान है कुछ प्रभु की चिताग्नि भस्म लेकर भक्ति से भस्म वंदन करते थे और शरीर पर मलते थे । तब से भस्मभूषणधारी तापसो हुए ।

बाद में मानो अष्टापदगिरि के नये तीन शिखर हो वैसे उस चिता स्थान पर देवताओं ने रत्न के तीन स्तूप (छोटे मंदिर) बनवाये । वहाँ से उन्होंने नन्दीश्वरद्वीप में जाकर शाश्वत प्रतिमा समीप अष्टाह्निका उत्सव किया और इंद्र सहित सर्व देवता अपने-अपने स्थान पर गये । वहाँ वे इंद्रो ने अपने-अपने विमानों ने सुधर्मा सभा के अंदर माणवलि स्तंभ पर वज्रमय गोल डिब्बिया में प्रभु की दाढ़ को रखकर प्रतिदिन उसकी पूजा करने लगे । उसके प्रभाव से उन्हें हमेशा विजय मंगल होने लगा ।

भरतराजा ने प्रभु संस्कार समीप भूमि पर तीन गज ऊँचा और मानो मोक्ष मंदिर की वेदिका हो वैसे सिंहनिषद्या नामक प्रासाद रत्नमय पाषाण से वर्द्धकिरत्न पास बनवाया । उसके चारों ओर प्रभु के समवसरण की तरह स्फटिक रत्न के चार रमणिक द्वार बनवाये और उस हर द्वार के दोनों ओर शिवलक्ष्मी के भंडार जैसे रत्नमय चंदन के सोलह कलशों की रचना करवाई । हर द्वार पर मानो साक्षात् पुण्यवल्ली हो वैसे सोलह सोलह रत्नमय तोरणों की रचना की । प्रशस्ति लिपि के जैसी अष्ट मांगलिक की सोलह पंक्तियाँ रची और मानो चार दिक्पाल की सभा वहाँ लाये हो वैसे विशाल मुखमंडप बनवाये । वे चार मुखमंडप के आगे चलते श्री वल्लीमंडप के अंदर चार प्रेक्षासदन मंडप बनवाये । वे प्रेक्षामंडपों के बीच में सूर्यबिंब का उपहास्य करनेवाले वज्रमय अक्षवाट रचे और हरेक अक्षवाट के मध्य में कमल में कर्णिका की तरह एक एक मनोहर सिंहासन रचा । प्रेक्षामंडप के आगे एक एक मणिपीठिका की रचना की, उसके ऊपर रत्न के मनोहर चैत्यस्तूप रचे और उस हरेक चैत्यस्तूप में आकाश को प्रकाशित करनेवाली हरेक दिशाओं में बड़ी मणिकापीठिका रची । उस मणिकापीठिका के ऊपर चैत्यस्तूप के सन्मुख पाँच सौ धनुष्य के प्रमाणवाली रत्ननिर्मित अंगवाली, पोयणा को चंद्रिका समान, नन्दीश्वर महाद्वीप के चैत्य के अंदर है वैसी, शाश्वत जिनप्रतिमाएँ बनवाकर स्थापित की । उस हरेक चैत्यस्तूप के आगे अमूल्य माणिकमय विशाल ऐसी सुंदर पीठिकाएँ रची । उस हरेक पीठिका पर एक एक चैत्यवृक्ष रचा । हरेक चैत्यवृक्ष के पास दूसरी एक एक मणिपीठिका रची और उसके ऊपर एक एक इंद्रध्वज रचा । मानो हरेक दिशाओं में धर्म ने अपने जय स्तंभ आरोपण किये हो वैसे वे इंद्रध्वज जान पड़ते थे । हरेक इंद्रध्वज के आगे तीन सिद्धियाँ और तोरणवाली नन्दा नामक पुष्करिणी (बावड़ी) बनवाई । स्वच्छ, शितल जल से भरी और विचित्र कमलों से शोभा देती वह पुष्करिणीयाँ दधिमुख पर्वत के आधारभूत पुष्करिणी जैसी मनोहर लगती थी ।

वह सिंहनिषद्या नामक महाचैत्य के मध्यभाग में बड़ी मणिपीठिका बनवाई और समवसरण की तरह उसके मध्यभाग में विचित्र रत्नमय अंक देवछंदक रचा। उसके उपर विविध वर्ण के वस्त्रों का चंद्रवा बनवाया। वह अकाल में भी संध्यासमय के बादल की तरह शोभा देता था। उस चंद्रवे में भीतर और बाजू पर वज्रमय अंकुश रचे थे, तथापि चंद्रवा की शोभा तो निरंकुश हो रही थी। उन अंकुशों में कुंभ के जैसे गोल और आंवले के फल जैसे स्थूल मुक्ताफलों से रचे अमृत की धारा जैसे हार लटक रहे थे। उन हार के प्रांत भाग में निर्मल मणिमालिका रची थी, वह मानो तीन जगत में रही मणियों की खदानों में से वानकी लाये हो वैसी जान पड़ती थी। मणिमालिका के प्रांतभाग में रही निर्मल वज्रमालिका, सखीयों की तरह अपनी कांतिरूप भुजा से परस्पर आलिंगन कर रही हो वैसी जान पड़ती थी। उन चैत्य की दिवारों में विचित्र मणिमय गवाक्ष (आलिये) रचे थे, उसके प्रभापटल से मानो उसमें से जवनिका (पड़दे) उत्पन्न हुये हो वैसा जान पड़ता था, उसमें जलते अगारु धूप की धुम्र शिखाए उस पर्वत पर नयी उत्पन्न हुई नील चूलिका के भ्रम को दिखाते थे।

अब पूर्वोक्त मध्य देवछंद के उपर शैलीय ध्यान में प्रवृत्त हो ऐसी, हरेक प्रभु के अपने देह के वर्ण को धारण करनेवाली, मानो हरेक प्रभु स्वयं बिराजमान हो वैसी, ऋषभस्वामी वगेरेह चौबीस अर्हतों की निर्मल रत्नमय प्रतिमाओं की रचना करके स्थापना की। उसमें सोलह प्रतिमा सुवर्ण की, दो राजवर्त रत्न की (श्याम), दो स्फटिक रत्न की (उज्ज्वल), दो वैदुर्य मणि की (नील) और दो शोण मणि की (रक्त) थी। वे सभी प्रतिमाओं के रोहिताक्ष मणि के (रक्त) आभासवाले अंक रत्नमय (श्वेत) नाखून थे और नाभि, केश के मूल, जिह्वा, तालु, श्रीवत्स, स्तनभाग, तथा हाथ पैरों के तलुए-ये सुवर्ण के (रक्त) थे, पल के, आंख की पुतलियां, रोम, भ्रमर और मस्तक के केश रिष्टरत्नमय (श्याम) थे, ओष्ठ परवालमय (रक्त) थे। दांत स्फटिक रत्नमय (श्वेत) थे। मस्तक का भाग वज्रमय था और नासिका भीतर से रोहिताक्ष मणि के प्रतिसेक (आभास) वाली यानि सुवर्ण की थी। प्रतिमा की दृष्टियां रोहिताक्ष मणि के प्रांत भागवाली और अंकमणि से बनाई थी। इस तरह अनेक प्रकार के मणि से बनाई वे प्रतिमाएं अत्यंत शोभा दे रही थी।

उस हर प्रतिमा के पीछे अंक-अंक यथायोग्य मानवाली छत्रधार की रत्नमयी प्रतिमा बनाई थी और वे छत्रधार प्रतिमा ने कुरंटक पुष्प की मालाओं से युक्त मोती तथा परवाल द्वारा पिरोये हुये और स्फटिक मणि के दंडवाले श्वेत छत्रधारी रखे थे। हरेक प्रतिमा के दोनों बाजू रत्न के चामर धारण करनेवाली दो प्रतिमाये और आगे नाग, यक्ष, भूत और कुंडधार को दो दो प्रतिमाएं थी। अंजली जोड़कर रही और सर्व अंग से उज्ज्वल ऐसी उस नागादिक देवों की रत्नमय प्रतिमाएं मानो वहाँ प्रत्यक्ष बैठी हैं ऐसा सुंदर आभास हो रहा था।

देवछंदा पर उज्ज्वल रत्न की चौबीस घंटाएँ, संक्षिप्त किये हुये सूर्यबिंब जैसे माणिक्य के दर्पण, उसके पास योग्य स्थान पर रखे हुये सुवर्ण के दीप स्तंभ, रत्न के करंडीये, नदी की भवरी जैसी शोभाकार पुष्पवेगेरीया, उत्तम अगोच्छा, आभूषण के डिब्बे, सोने के धूपये तथा आरतीयां, रत्नों के मंगलदीप, रत्नों की भाटीयां, मनोहर रत्नमय रत्नमय थाल, सुवर्ण के पाय, रत्न के चंदनकलश,

रत्नों के सिंहासन, रत्नमय अष्ट मंगलिक, सुवर्ण के तेल के डिब्बे, पूर रखने के लिए सुवर्ण के पाय, सुवर्ण के कमलहस्तक से सभी चौबिस अर्हत की प्रतिमा के पास अके अके ऐसी चौबिस रखे थे । इस तरह से नाना प्रकार के रत्न का और मेलोक्त में अति सुंदर ऐसा वह चैत्य भरत चक्री की आज्ञा होने पर तत्काल सर्व प्रकार की कला जाननेवाले वध्दकि रत्न ने विधि अनुसार बनवा दिया । मानो मूर्तिमान धर्म हो वैसे चंगकांत मणि के गढ से तथा चिम में अतिरख किये ईहामृग (महार), वृषभ, मगर, तुरंग, तर, किन्नर, पक्षी, बालक, रुरुमृग, अष्टपद, चमरीमृग, हाथी, वनलता, और कमलो से मानो बहुत वृक्षोवाला उद्यान हो वैया विचित्र और अदभुत स्थानवाला वह चैत्य अधिक शोभादे रहा था । उसके आमास रत्न के स्तंभ सजाये हुऐ थे । मानो आकाशगंगा भी उर्मिया हो वैया पताकाओ से वह मनोहर लगती थी । उंचे सुवर्ण के ध्वजदंदो से वह उन्नत दिख रहा था और निरंतर फैलती ध्वजा की धूंधरुओंकी आवाज से विद्याधरो की स्त्रियां कटीमेखला की ध्वनी का अनुकरण कर रही थी । उसके उपर विशाल कांतिवाले पद्मरागमणि के अंडो से मानो माणिक्य जडी हुई मुद्रिकावाले हो वैया शोभा दे रहा था । किसी जगह मानो पल्लवित हो, किसी जगह मानो बख्तरवाला हो, किसी जगह मानो रोमांचित हो और किसी जगह मानो किरणो से लिप्त हो ऐसा जान पडता था । गोरुचंदन के रसमय तिलको से उसे लांछित किया था । उसके चुनने में जोड से जोड मिलाकर ऐसा मिलाया था कि मानो वह एक पाषाण से बनवाया हो उैया जान पडता था । उस चैत्य के नितंग भाग पर विचित्र चेष्टा से मनोहर लगती माणेक की पूतलीया सजायी हुई थी । इससे अप्सराओ से अधिष्ठित मेरुपर्वत की तरह वह शोभा दे रहा था । उसके द्वार की दोनो ओर चंदन रस से पुते हुऐ दो कुंभ रखे हुऐ थे, इससे द्वारस्थल निष्पन्न हुऐ दो पुंडरिक कमल से अंकित हो ऐसा लगता था । धूपित करके तिरछी बंधी हुई लटकती मालाओ से वह रमणीय लगता था । पांच वर्ण के पुष्पसे उसके तलुऐ के उपर सुंदर पगर भरे थे । यमुना नदी से जैसे कलिंद पर्वत प्लावित रहता है वैसे कर्पूर, अगरु, कस्तुरी से बनाये धूप के धूऐ से हमेशा वह व्याप्त रहता था । आगे दो बाजु और विछे सुंदर चैत्यवृक्ष तथा माणिक्य की पीठिकाऐ रची हुई थी, जिससे मानो उसने आभूषण धरे हो ऐसा जान पडता था और अरुटापद पर्वत के शिखर पर मानो मस्तकका मुगट का माणिक्यभूषण हो तथा नंदीश्वरादि के चैत्यो की मानो स्पर्धा करता हो ऐसा अति पवित्रपन से शोभा दे रहा था ।

उस चैत्य में भरत राजाने अपना निन्यानवे भाईयो की दिव्य रत्नमय प्रतिमा बिठाई और प्रभु सेवा करती हुई एक अपनी प्रतिमा थी वहां स्थापित की । भक्ति में अतृप्ती का भी यह एक चिन्ह है । चैत्य के बहार भगवान का अके स्तूप (पादुकाओ का एक छोटा मंदिर) बनवाया और उसके पास अपने निन्यानवे भाईयो के स्तूप बनवाये । वहां आनेवाले पुरुष गमनागमन द्वारा उसकी अज्ञातना न करे ऐसा मानकर लोहे के यंत्रमय आरक्षक पुरुष उस स्थान पर खडे रखे । उन यंत्रमय लोहे के पुरुषो से मानो मर्त्यलोक के बाहार वह स्थान हो वेसे मनुष्यो को अगम्य हो गया । बाद में चक्रवर्ति ने दंडरत्न द्वारा उस पर्वत के दांत गिरा दिए । जिससे सरक और उंचे स्तंभ की तरह वह पर्वत लोगो के लिए न चढ सके ऐसा बन गया । बाद में महाराजाने पर्वत के चारो ओर मेखाल जैसे अन्य मनुष्यो से उल्लंघन न हो

सके ऐसे अेक अेक योजन के अंतर पर आठ सिद्धियां बनवाई । तब से उस पर्वत का नाम अष्टापद पर्वत पड गया और वह पर्वत हयाद्रि, कैलास और स्फटीकाद्रि ऐसे नाम से भी पहचाना जाने लगा ।

इस तरह चैत्य निर्माण करके, उसमें प्रतिष्ठा की, चंद्र ज्योबादलो में प्रवेश करता है वैसे श्वेत वस्त्र धारण करके वक्रवर्ती ने उसमें प्रवेश किया । परिवार सहित प्रदक्षिणा देकर महाजाने उन प्रतिमाओ का सुगंधित जल से स्नान करवाया । बादमें देवदूष्य वस्त्र से मार्जन किया, तब वे प्रतिमाए रत्न के आदर्श की तरह अधिक उज्ज्वल हुई । बादमें चंद्रिका के समूह जैसी निर्मल, गाढ और सुगंति गोरुचंदन के रस से विलेपन किया तथा विचित्र रत्नो के आभूषण, उद्याम दिव्यमालाए और देवदूष्य वस्त्र से अर्चण किया । धंटा बजाते हुए महाराजाने उनके पास धूप किया, जिनके धूए की शिरवाए उस चैत्य का अंतर्भाग मानो नीलवल्लीसे अंकित हो वैसा जान पडता था । उसके बाद मानो संसार रुपी शीत से भयभीत के लिये जलता अग्निकुंड ले ऐसी कर्पूर की आरती उतारी ।

इस तरह से पूजन करके, ऋषभस्वामी को नमस्कार करके शोक और भय से आक्रांत होकर चक्रवर्ती ने इस तरह से स्तुति की - हे जगतसुखाकार ! हे जगतपति ! पांच कल्याणक से नारकीयो को भी सुख देनेवाले ऐसे आपको मैं नमस्कार करता हूं । हे स्वामीन ! सूर्य की तरह विश्व का हित करनेवाले आप हमेंशा विहार करके चराचर जगत पर अनुग्रह किया है ! आर्य और अनार्य उन दोनो पर की प्रीत से आप चिरकाल विहार करते, इसमें पवन की और आपकी गति परोपकार के लिए की है ! हे प्रभु ! इस लोक में मनुष्यो का उपकार करने के लिये आप चिरकाल विहार किया था लेकिन मुक्ति में किसके उपकार के लिये आप गये ? आपने अधिष्ठित किया हुआ लोकाग्र (मोक्ष) आल सही में लोकाग्र हुआ है और आने छोड दिया हुआ यह मर्त्यलोक सही मर्त्यलोक (मृत्यु पाने योग्य) हुआ है । हे नाथ ! जो विश्वको अनुग्रह करवाने वाली आपकी देशना सुनता है वह भव्य प्राणियो को अभी भी आप साक्षात् ही है । जो आपका रूपस्थ ऐसा ध्यान करते है ऐसे महात्माओ को भी आप प्रत्यक्ष है ! हे परमेश्वर ! जिस तरह से ममता रहित ऐसे आप इस सर्व संसार का त्याग किया उसी तरह से अब कदापि मेरे मन का त्याग न करें ।

इस तरह से आदिश्वर भगवंत की स्तुति करने के पश्चात दुसरे हरेक जिनेन्द्रो को नमस्कार करके प्रत्येक तीर्थंकर की उसने इस तरह से स्तुति करना आरंभ किया -

“ विषय कषाय से अजित, विजया माता की कोख से माणिक्य रुपी और जितशत्रु राजा के पुत्र है जगत्स्वामी अजितनाथ ! आपकी जय हो ।

संसार रुपी आकाश का अतिक्रमण करने में सूर्यरुपी, श्री सोनादेवी के उदर से उत्पन्न हुऐ और जितारी राजा के पुत्र ऐसे हे संभवनाथ आपको मैं नमस्कार करता हूं ।

संवर राजा के वेश में आभूषणरूप, सिद्धार्थ देवी रुपी पूर्व दिशामें सूर्य समान और विश्वको आनंददायर है अभिनंदरस्वामी आप हमें पवित्र करें ।

मेघराजा के वंशषपी वनमें मेघसमान और मंगलमाता रुपी मेघमाला में मोतीरूप ऐसे हे सुमतिनाथ ! मैं आपको नमस्कार करता हूं ।

धस्राजारूपी समुद्र के चंद्रसमान और सुसीमादेवी रूपी गंगा नदी में कमल समान ऐसे हे पद्मप्रभु आपको मैं नमस्कार करता हूं ।

श्री प्रतिष्ठा राजा के कुलरूपी गृह के प्रतिष्ठास्तंभ रूपी और पृथ्वी मातारूपी मलयाचल चंदन समान हे सुपाश्वर्चनाथ मेरी रक्षा करें ।

महसेन राजा वंशरूपी आकाश में चंद्रसमान ओर लक्ष्मणादेवी की कुक्षीरूपी सरोवरमें हंस समान है चंद्रप्रभु आप हमारी रक्षा करें ।

द्वादरथ राजा के पुत्र, नंदादेवी के हृदय के आनंदरूप और जगत को आल्हाद करने में चंद्र समान ऐसे हे शितलनाथ स्वामी आप हमें हर्षकारी हों ।

श्री विष्णुदेवी के पुत्र, विष्णु राजा के वंश में माती समान और मोक्षरूपी लक्ष्मी के भर्तार ऐसे हे श्रेयांशनाथप्रभु ! आप कल्याण करें ।

वासुपूज्य राजा के पुत्र और जयादेवी रूपी विदूर पर्वत की भुमी में रत्नरूप और जगत के पूज्य ऐसे वासुपूज्य आप मोक्षलक्ष्मी को दे ।

कृतवर्म राजा के पुत्र और श्यामादेवी रूप शभी वृक्ष में से उत्पन्न हुई अग्नि समान ऐसे हे विमलनाथ स्वामी आप हमारा मन निर्भिक करें ।

सिंहसेन राजा के कुल में मंगलदिपक समान और सुयशादेवी के पुत्र हे अनंतनाथ भगवान आप अनंत सुख दे ।

सुव्रतादेवी रूपी उद्याचलकी तटमें सुर्यरूप और भानुराजा के पुत्र ऐसे हे धर्मनाथ प्रभु ! आप णधर्म के बारे में मेरी बुद्धि स्थापन करें ।

विश्वसेन राजा के कुज में आभुषण रूपी और अचिरादेवी के पुत्र हे शांतिनाथ भगवान ! आप हमारे कर्म की शांति कि लिये हो ।

शुरराजा के वंशरूप आकाश में सूर्य समान, श्री देवी के उदर से उत्पन्न हुऐ और कामदेव का उन्मथन करनेवाले हे जगत्पति कुंथुनाथ ! आप की जय हो ।

सुदर्शन राजा के पुत्र और देवी माता रूप शरदलरमें कुमुद समान ऐसे हे अरनाथ भगवान आप मुजे संसार सागर तरने के लिए वैभव दे ।

कुंभराजा रूप समुद्रमें अमृतकुंभ समान और कर्मक्षय करने में महामल्ल समान ऐसी प्रभादेवी से उत्पन्न हुऐ हे मल्लिनाथ भगवान आप मोक्षलक्ष्यभी दे ।

सुमित्र राजारूपी हिमाचल पद्मद्रह समान और पद्मावती देवी के पुत्र हे मुनिसुव्रतभगवान आपको मैं नमस्कार करता हूं ।

वामादेवी रूपी वज्रखान की पृथ्वी वज्र समान विजयराजा के पुत्र जिनके चरणकमल जगत को नमस्कार करने योग्य है ऐसे हे नमिप्रभु आपको मेरा नमस्कार स्विकार हो ।

समुद्र(विजय) को आनंद करने में चंद्ररूप, शिवादेवी के पुत्र और परम दयालु ऐसे हे मोक्षमार्गी अरिष्टनेमी भगवान आपको मैं नमस्कार करता हूं ।

अश्वसेन राजा के कुल में चूडामणिरूप ओर वामादेवी के पुत्र पोये हे पार्श्वनाथ भगवान आपको मैं नमस्कार करता हूं ।

सिद्धार्थ राजा के पुत्र, त्रिशला माता के हृदय के आश्वासनरूपी सिमिप्राप्ति के अर्थ को सिद्ध करने वाले हे महावीर प्रभु आपको मैं वंदन करता हूं ।

इस तरह से हरेक तीर्थंकर को रुतिपूर्वक नमस्कार करके महाराजा भरत में सिंहनिषद्या चैत्य के बाहर निकले और प्रियमित्र की तरह उस सुंदर चैत्य को झुककर बादमें नजरो से देखते देखते अष्टापद पर्वत से नीचे उतरे । अपना मन उस पर्वत में लग्न हुआ होने से मानो वस्यं का छोर भरा हो वैसे अयोध्यापति मंदमंद गति से अयोध्या की ओर चले । शोक की बाड़ की तरह सैन्य से उड़ी धूलद्वारा दिशाओं को आकुल करते हुए चक्री अयोध्या के समीप आ पहुंचे । मानो चक्री के सहोदर हो वैसे उनके दुःख से अत्यंत दुःखी हुए नगरजनो ने साश्रुदृष्टिसे देखे ऐसे महाराजा अपनी विनिता नगरी में प्रवेश किया । बादमें भगवंत को याद करके वृष्टि के बाद अवशेष रहे मेघ की तरह अश्रुजल बिंदु को बरसाते वे आने राजमहल में दाखिल हुए । द्रव्यहरण हुआ पुरुष जिस तरह से द्रव्य का ही ध्यान करता है वैसे ही आज प्रभुरूपी धन हरण होने से खड़े-सोते, चलते, सोते हुए, और जागते हुए भी, रात - दिन प्रभुकाही ध्यान करने लगे । दूसरे हेतु से भी अपने पास अष्टापद पर्वत की ओर से आनेवाले पुरुषो को वे मानो पूर्वकी तरह प्रभु के लिये कुछ कने आये हो ऐसा मानने लगे ।

इस तरह शोकायुक्त महाराजा को देख मंत्री उन्हें कहने लगे - हे महाराजा आपके पिताजी ऋषभदेव प्रभुने प्रथम गृहवास में रह करभी पशु की तरह अज्ञ ऐसे सर्व लोगो को व्यवहानीति में प्रवृत्त किये उसके बाद दिक्षा लेकर थोड़े समय में केवलज्ञान पाकर इस जगत के लोगो को भवसमुद्रमें से उद्धार करने की इच्छा ने धर्म में प्रवृत्त किया अंत में कृतार्थ होकर आने जाने वालेको कृतार्थ करके परमपद पाये हैं । ऐसे परम प्रभु का शोक कयो कर रहे हो ? - इस तरह से प्रतिबोधित किये चक्री धीरे धीरे राज्यकार्यमें प्रवृत्त होने लगे ।

राहु से मुक्त हुए चंद्र की तरह शनैः शनैः शोकायुक्त हुए भरतचक्री नगर के बाहार विहारभुमी में विचरण करने लगे । विध्याचल के बाद करते राजेन्द्रकी तरह प्रभु के चरणो को याद करते और विषाद करते महाराजा के पास आकर आप्तजन सदा विनोद करने लगे । जिससे कभी परिवार के आग्रह से विनोद को उत्पन्न करनेवाली उद्यानभुमी में जाने लगे और वहां मानो स्त्रियां का राज्य हो वैसे सुंदर स्त्रिया की टोलिया के साथ लता मंडप की रमणिक शय्याओ में खेलने लगे । वहां कुसुम का हरन करनेवाले विद्याधरो की तरह युवान पुरुषो की पुष्प चुनने की क्रिया उन्होंने कुतुहल से देखने लगे । मानो कामदेव की पूजा करती हो वैसे वारांगनाए पुष्प के केश गूथ-गूथकर उन्हें अर्पण करने लगी, मानो उनकी उपासना करने के लिये असंख्य श्रुतिया एकत्रित हुई हो ऐसी नगर नारीया सर्वांगे पुष्पो के गहने पहनकर उनके आसपास क्रीडा करने लगे और यच्युत देवताओं को मानो अेक अधिदेवता हो वैसे सर्वांग पुष्प के आभूषण पहनकर सभी के मध्य में महाराजा भरत शोभा देने लगे ।

कभी-कभी वे अपने स्त्रीवर्ग को साथ लेकर राजहंस की तरह क्रीडाकारी में स्वेच्छासे क्रीडा

करने लगे । नर्मदा नदी में हथनियां के साथ गजेन्द्र क्रीडा करता है वैसे सुंदरीयों के साथ वे जलक्रीडा करने लगे । मानो उन सुंदरीयो के पाससे शिक्षा ली हो वैसे जल की उर्मियो उन्हे क्षणभर में कंठ में क्षणभरमें भुजा में और क्षणभरमें हृदयमें आलिंगन करने लगी । इससे उस समय में कमल के कर्णभरण और मोतीयो के कुंडल धारण करनेवाले महाराजा मानो साक्षात वरुणदेव हो वैसे जल में शोभा देने लगे । मानो लोकविलास के राज्यके उपर महाराजा का अभिषेक करती हो वैसे - में पहले, में पहले ऐसा विचार करती हुई स्त्रियां उनके उपर जलका सिंचन कर रही थी, मानो अप्सराएँ हो अथवा मानो जलदेवी हो वैसे चारोऔर जलक्रीडामें तत्पर ऐसी वे रमणियो केसाथ चक्रीश्वर ने बहुत समय तक क्रीडा की । अपनी स्पर्धा करने वाले कमलो के दर्शन से मानो कोप पाये हो उस तरह मृगाक्षियो के नेमन लाल हो गये और और अंगनाओ के अंग पर से गला हुआ गाढा अंगराग से किचडवाला हुआ वह जल यक्षकर्दमपत को पा गया । इस तरह बारंबार वे क्रीडा करने लगे ।

एक बार इस तरह से जलक्रीडा करके महाराजा भरत इंद्रकी तरह संगीत करवाने के लिये विलासमंडप में गये । वहां वेणु बजानेवाले उत्तम पुरुष मंत्री ने ओंकार की तरह संगीतकार्यमें प्रथम ऐसे मधुर स्वर वीणामें लगाने लगे । वे वीणावादक श्रवण को सुख देनेवाले और व्यंजन धातुओं से स्पष्ट ऐसे पुष्पादिक स्वरद्वारा इग्याराह प्रकार की वीणा बजाने लगा । सूत्रधार उसके कविपणा के अनुकरण करते नृत्य तथा अभिनय की माता जैसे प्रस्तार सुंदर नामक ताल देने लगे । मृदंग और प्रणव नामके वाजित्र बजाने वाले प्रियमित्र की तरह अन्योन्य किंचित भी संबंध छोडे बिना अपने वाद्य बजाने लगे । हा हा और हु हु नामक देव गंधर्वी के अहंकार को हरनेवाले गायक स्वरगीत से सुंदर ऐसे नये नये राग गाने लगे । नृत्य तथा तांडव में चतुर ऐसी नर्तकिया विचित्र प्रकार के अंगविक्षेप से सर्व को आश्चर्य चकित करके नाचने लगी । महाराजा भरत ने देखने योग्य ऐसे नाटक निर्विघ्न से देखें, कारण कि वैसे समर्थ पुरुष ऐसे वेसे उनके वर्ताव को कोई थीं बाध्य नहीं कर सकते हैं ? इस तरह से संसार सुख को भोगते भरतेश्वर ने प्रभु के मोक्षगमन के बाद पांच लाख पूर्व निर्गमन किया ।

एक दिन भरतेश्वर स्नान करके बलिकर्म की कल्पना करके, देवदुष्य वस्त्र से अपना शरीर पोछ कर केश में पूष्पमाला गूंथ कर गोशिर्ष चंदन द्वारा सभी अंगों में विलेपन करके, अमूल्य और दिव्य रत्नों के आभूषण सर्वांग धारण करके अंतःपूर की श्रेष्ठ स्त्रियों के साथ परिवार के साथ, छडीदार ने बतकाये हुए रास्ते परसे अंतःपूर के रत्नों के आदर्श गृहमें गये । वहा आकाश और स्फटिक मणि के जैसे निर्मिक तथा अपने सर्व अंगों का रूप प्रतिबिंब रूपसे देखा जा सके वैसे शरर के प्रमाण जितने दर्पणमें अपने स्वरूप को देखते महाराजा की अेक अंगुठी में से मुद्रिका गिर गई । जिस तरह मयूर की कला में से एक पंख गिर जाता है उसका पता नही चल शकता वैसे ही वह मुद्रिका महाराजा के जानने में आयर नहीं । अनुक्रम में शरीर के सर्व भाग को देखते देखते, दिन में चिंद्रिका बिना की चंद्रकला की जैसी - अपनी मुद्रिका रहित अंगुली क्रांति बिना के जैसी दिखाई दि । उस समय 'अरे ! यह अंगुठि शोभा रहित है ? ऐसा सोचने हुऐ भरतरायने पृथ्वी पर गिरी वह मुद्रिका देखी । बादमें सोचा की 'क्या दुसरे अंग भी आभूषण बिना शोभारहित लगते होंगे ? ऐसा सोचकर उसने दुसरे आभूषण भी उतारने

लगे ।’

प्रथम मस्तक पर से माणिक्यमय मुगट उतारा, तब मस्तक मस्तक रत्न बिना मुद्रिका जैसा दिखने लगा । कान पर से माणिक्य के कुंडल उतारे , तब दोनो कान चंद्र-सूर्य बिना के पूर्व-पश्चिम दिया जैसे जान पडने लगे । गलचन(गहन) दूर करने से उनकी ग्रीवा जक बिना की नदी जैसी शोभा रहीत दिखने लगी । वृक्षस्थल से टाट उतारा तब वह तारो बिना आकाश जैसा शून्य लगने लगा । बाजूबंद निको होनो हाथ अर्धलतावाश से रहित हुऐ दो साल वृक्ष जैसे दिखने लगे । हाथ के मूल से कडे दुर किये तो आलामजारा के बिना के प्रासाद जैसे दिखने लगे । दुसरी सभी अंगुलियों में से मुद्रिका का त्याग किया, तब वे मणि रहित सर्प की फन जैसा दिखने लगा । चरण में से पाद पटक दुर किया तो राजहस्तिके सुवर्ण कंकर रहित दांत के जैसा दिखाई दिया । इस तरह सभी अंगो के आभूषणो का त्याग करने से पत्र रहित वृक्षकी तरह वह शोभा रहित हुऐ अपने शरीर को देखकर महाराजा शोचने लगे “ अरे ! इस शरीर को धिक्कार है । दिवार को जिस तरह चिमादिक क्रियासे सुशोभित किया जाता है वैसे शरीर को भी आभूषणो से ही कुत्रिम शोभा की जाती है । अंदर विष्यादिक मल से और बाहार मूत्रादिक के प्रवाह से मलिन ऐसे इस शरीर में विचार करता हुआ कुछ भी शोभादायक जान नहीं पडता है । खारी जमीन जैसे वर्षा के जल को दुषित करता है वैसे से शरीर विलेपन किये कर्पूर और कस्तूरी वगैरेह की इषित करते हैं । जो विषय से विराग पाकर मोक्षफल को देनेवाले तप मे तप्त होते हैं वे तत्त्ववेदी पुरुष ही शरीर का फल ग्रहण करते हैं ।” इस तरह से विचार करते सम्यक प्रकार से अपूर्वकरण के अनुक्रम से क्षेपकश्रेणी में आरुढ हुऐ और शुक्लध्यान को प्राप्त महाराजा को बादल के आगमन से जैसे सूर्य का प्रकाश होता है वैसे धातिकर्म के क्षय से केवलज्ञान प्रगट हुआ ।

उस समय तत्काल इंद्रका आसन कंपायमान हुआ, कारण कि अचेतन वस्तुओंको भी महान पुरुषोकी बडी समृद्धि दिखाई पड जाती है । अवधिज्ञान से मानो इंद्र भरत राजा के पास आया । भक्त पुरुष स्वामी की तरह स्वामी के पुत्र की सेवा का भी स्वीकार करते हैं, तो वैसे स्वामी के पुत्र को केवलज्ञान उत्पन्न होने पर क्या न करें ? इंद्रने वहां आकर कहा “ हे केवलज्ञानी ! आप द्रव्यलिंग स्वीकार करें जिससे मैं आपकी वंदना करूं और आपका निष्क्रमण उत्सव करूं ! ” भरतेश्वरने उसी समय बाहुबली की तरह पंचमुष्टि केशोत्पारनरूपी दीक्षा का लक्षण अंगीकार किया, अर्थात् पंचमुष्टि लोच किया और देवताओने दिये रजोहरण वगैरेह उपकारणो का स्वीकार किया । उसके बाद इंद्र ने उन्हे वंदना की, क्योकि केवलज्ञानी होने पर भी अदिक्षित पुरुषकी वंदना नही होनी है ऐसा आचार है । उस समय में भरतराजाके आश्रित दस हजार राजाओने भी दीक्षा ली, क्योकि वैसे स्वामी की सेवा परलोक में भी सुखदेनेवाली होती है ।

बादमें पृथ्वी के भारको सहन करनेवाले भरतचक्री के पुत्र आदित्ययज्ञा का इंद्रने राज्याभिषेक उत्सव किया । ऋषभस्वामी की तरह महात्मा भरतमुनिने केवलज्ञान उत्पन्न होने के पश्चात ग्राम, खदान, नगर, अरण्य, गिरि और द्रोणमुख वगैरेह में धर्मदिशना से भावी प्राणीको प्रतिबोध करते, परिवार सहित लक्षपूर्व तक विहार किया । प्रातमें उन्होंने भी अष्टापद उपर जाकर विधि सहित चतुर्विध

आहार का प्रत्याख्यान किया। अंक मास के अंतमें चंद्र श्रवणनक्षत्र था उस समय अनंतचतुष्क (अनंतज्ञान, अनंत दर्शन, अनंत चरित्र और अनंत वीर्य) सिद्ध हुए हैं, जिन्हें ऐसे से महर्षि सिद्धक्षेत्रको प्राप्त हुए हैं।

इस तरह भरतेश्वर ने सत्तहर लक्षपूर्व कुमारवन में निर्गमन किया, उस समय भगवान ऋषभदेवजी पृथ्वी का प्रतिपालन करते थे। भगवंत दिक्षा लेकर छद्मस्थ अवस्थामें एक हजार वर्ष रहे, वैसे एक हजार वर्ष मांगलिक वन में निर्गमन किया। अंक हजार वर्ष कम ऐसे छ लक्षपूर्व वर्ष उन्होंने चक्रवर्तीपन का निर्गमन किया। केवलज्ञान उत्पन्न होने के बाद विश्व के अनुग्रह के लिए दिन में सूर्य की तरह उन्होंने अंक लाखपूर्व तक पृथ्वी पर विहार किया। इस ताह चौर्यासीपूर्वलक्ष आयुष्य को भोगकर महात्मा भरत मोक्षपद पाये। उस समय तत्काल हर्ष पाये देवताओं के आर्ध स्वर्गपति इंद्रने उनका मोक्षमहिमा किया।

पूर्वाचार्य श्री हेमचंद्रसूरि विरचिते महाकाव्ये प्रथमपूर्वनि मरीचिभवभाविशलाका पुरुषभगवन्निवारणवर्णनो नमः षष्ठ सर्व समाप्तः ॥ ६ ॥

स्वामिप्राग्भववर्णनं कुलरोत्पत्तिः प्रभोर्जन्म
चोदाहादिव्यवहादर्शनियमो राज्यं व्रतं केवलम् ॥
चक्रित्वं भरतस्य मोक्षगमनं क्रमाच्चक्रिणोप्यास्मिन्
पर्वणि वर्णितं वितनुतात्पर्वाणि सर्वाणि ॥ १ ॥

इस प्रथम पर्वमें श्री ऋषभदेव प्रभु के पूर्वभव का वर्णन, कुलकर की उत्पत्ति, प्रभु का जन्म, विवाह, व्यवहार दर्शन, राज्य, व्रत और केवलज्ञान, भरतराजा का चक्रवर्तीपद, प्रभुका और चक्री का मोक्षगमन यह अनुक्रम में वर्णन किया है, वे आपके सर्व पर्वों (उत्सव) का विस्तार करें।

श्री अजितनाथ भगवान - तारंगाजी तीर्थ, महेशाणा



अर्हन्तमजितं विश्व, कमलाकर भास्करम् ।
अम्लान-केवलादर्श, संक्रान्त जगतं स्तुवेः ॥

पुखराजजी जवेरीलालजी बागरेचा बलारि-कर्णाटक
राजस्थान गढशीवाणा की ओर से संघ को दर्शनार्थ भेंट

श्री त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित्र

पर्व - २

प्रथम सर्ग

श्री अजितनाथ चरित्र (पूर्वभव वर्णन)

जयंत्यजितनाथस्य, जितशोणमणिश्रियः ।

नम्रेन्द्रवदनादर्शाः, पादपद्मद्वयीनरवाः ॥

लाल मणियो की शोभा को जीतनेवाले और नमन करते ऐसे इंद्रो के मुख के दर्पणरूप श्री अजितनाथ के दोनो चरणरूपी कमल के नाखून की जय हो ।

कर्माहिपाशनिर्नाश - जांगुलिमंत्रसन्निभं ।

अजितस्वामिदेवस्य, चरित्रं प्रस्तवीभ्यत ॥२॥

अब कर्मरूपी सर्प का पाश का नाश करने में जांगुलिमंत्र समान अजितनाथ का चरित्रका में वर्णन करता हूं ।

कथारंभ

सर्व द्वीपो के मध्य में नाभि समान ऐसे जंबुद्विप के मध्यभाग में, जहाँ प्राये दुःषमसुषमा नामक चौथे आरे में निरंतर वर्तवि होता है, ऐसा महाविदेह नामक क्षेत्र है । उस क्षेत्र में सीता नामक महानदी के दक्षिण तट पर बहुत समृद्धिवाला वत्स नाम विजय है । पृथ्वी में रहे स्वर्गप्रदेश का मानो एक भाग हो वैसा अदभूत रमणीकता (सुंदरता) को धारण करता हुआ वह विजय (देश) शोभा देता है । उसमें गांव पर गांव और शहर पर शहर के उपर शहर बसे हुए होने से शून्यता सिर्फ आकाश में रही थी । गावो और शहरों में संपत्ति समान होने से मात्र सेरोसे राज आश्रय का अंतर दिखता था । जगह जगह मानो क्षीर समुद्र में से निकलकर आरहि धारा प्रवाहो से भर गया था । वैसी स्वच्छ और स्वादिष्ट जल की वापीकाए, महात्माओ के मन जैसा स्वच्छ, बड़े और जिसके भाग मध्यभाग (गहराई) जान नहीं सकते हैं वैसा तलाब और मेदिनी रूपी देवी के पत्रवल्ली के विलास को विस्तारीत करते हरी बेलो (लता) वाले उद्यान रहे हुए थे । वहां गांव में पथिक की तृषाका छेदन करने वाले गन्ने के बाड, रसरूपी जल के कुंभ जैसे गन्नोंसे शोभा दे रहे थे । हरेक गोकुल में अंगवाली मानो दुध की नदीया हो वैसी दुध के झरने को बहानेवाली गायें पृथ्वी तल को भिगोती थी और हरेक मार्गमें जुगलिये लोगो की तरह कुरुक्षेत्र के कल्पवृक्ष शोभा दे रहे हैं वेसे नीचे बैठे हुए पथिक से फलवाले वृक्षो की शोभा वृद्धि हो रही थी ।

उस विजय में पृथ्वी के तिलक समान और संपत्तियों के भंडार रूप सुसीमा ऐसी नामवाली नगरी थी । मानो पृथ्वी के मध्यभाग में से कोई असुर देवो का नगर प्रगट हुआ हो वेसे असाधारण

समृद्धि से यह नगररत्न शोभा दे रहा था। उस नगरी के अंदर घरो में अकेली स्त्रियां संचार करती थी। तो भी रत्नमय दिवारो में उनके प्रतिबिंब पडने से मानो वह स्त्रियो सस्त्रियो सहित हो वैसी जान पडती थी। उसके चारो ओर समुद्ररूप रहती खाईवाला और विचित्र रत्नमय शिलाओं से युक्त जगती के किल्ले जैसा वह शोभा दे रहा था। मदजल से बरसते हाथियों के जल से संचारित बरसात के जल की तरह उस नगर के रास्ते की धूल तब शांत हो जाती थी। कुलवान स्त्रियां के धुंधट के अंदर भी सूर्य के किरणो कुमुदिनी के उदर की तरह अवकाश नहीं पाते थे। वहां के चैत्यो पर फडकते ध्वज के छोर मानो 'तुम प्रभु के उपर से नहि जाओ' ऐसा सूर्य को बारबार कह रहे थे ऐसा जान पडता था। आकाश को काला करनेवाले और जल से पृथ्वी को भरपूर करनेवाले बहुत उद्यान, पृथ्वी पर आये मेघ के जैसे लगते थे और मानो मेरुपर्वत के कुमार हो जैसे आकाश तक उंचे शिखरवाले सूवर्णरत्नमय हजारो क्रीडापर्वत शोभा दे रहे थे। मानो धर्म, अर्थ और काम की मित्रता करके साथ में क्रीडा करने के लिये उंचे प्रकार का एक संकेतस्थान किया हुआ हो वैसी वह नगरी लग रही थी। नीचे उपर (पाताल और स्वर्ग मे) रही भोगावती और अमरावती के मध्यभाग मे रही वह नगरी मानो समृद्धि से तुल्य ऐसी उसकी सहोदर (बहन) हो वैसी शोभा दे रही थी।

उस नगरी में चंद्र की तरह निर्मल गुणरूपी किरणो से विमलात्मा ऐसा विमलवाहन नामक राजा था। पालनकर्ता, पोषणकर्ता, वुद्धिकर्ता और गुणो में जोडता हुवा वह वत्सल राजा अपनी प्रजा अपने बेटे की तरह पालन करता था। वह न्यायवंत राजा अपने से हुऐ अन्याय को भी वह सहन नहीं करता था कारण कि लोग अपने अंग में हुऐ धाव की चिकीत्सा करते हैं। वह महापराक्रमी राजा पवन जिस तरह वृक्षो को झुकाता है वैसे चारो ओर राजाओ के मस्तको की लीलामात्र में झुकाकर रखता था। महात्मा तपोधन जैसे नाना प्रकार के प्राणी वर्ग का पालन करता है वैसे परस्पर अबाधित वह त्रि वर्ग का पालन करता था। वृक्ष जैसे उपवन की शोभा है वैसे औदार्य, धैर्य, गांभीर्य और शांति वगैरेह गुण उसे परस्पर शोभा देते थे। सौभाग्य धुरंधर और फैलते हुऐ ऐसे उसके गुण चिरकाल से आये मित्र की तरह सबके कंठ में लगे थे। पवन की गति की तरह वह पराक्रमी नृपति का शासन पर्वत, अरण्य और दुर्गादि प्रदेश मे भी रुकता नहीं होता था। सर्व दिशाओं को आक्रांत करके जिसका प्रचंड तेज फैल रहा था ऐसे राजा के चरण, सूर्य की तरह सर्व राजाओ के मस्तक पर टकरा रहा था। जैसे वह महामति राजा के सर्वज्ञ भगवान अेक स्वामी थे वैसे वे सभी राजाओ का वह एक स्वामी था। इंद्र की तरह शत्रुओ के बल का नाश करनेवाला एक पराक्रमी वहा राजा नम्र होकर साधुपुरुषो के आगे ही मस्तक झुकाता था। वह राजा की शक्ति जैसे बाहरके शत्रुओ को जितनेमें अतुल थी वैसे अभ्यंतर शत्रु कामक्रोधादिक को जीतने मे भी अतुल थी। अपने बल से जीस तरह से उन्मार्गगामी और दुर्मद ऐसे हाथी, धोडे वगैरेह का दमन करता था उसी तरह उन्मार्गगामी इंद्रियगण का भी दमन करता था। पात्र में दिया हुआ दान सीप में पडा हुआ मेघजल की तरह बहुत फलदायक होता है वैसे मानकर दानशील राजा यथाविधि पात्र में ही दान देता था। मानो परपुर में प्रवेश करता हो वैसे वह धर्मवित राजा सभी जगह प्रजावर्ग को धर्ममार्ग मे ही प्रवृत्त करता है। चंदनवृक्ष वैसे मलयाचलक की पृथ्वी

को वासित करती है वैसे अपने पवित्र चरित्र से सर्व जगत को सुवासित किया था । शत्रुओं को जय से पिडित जंतुओं के रक्षण से और याचकों को प्रसन्न करने से राजा युद्धवीर, दयावीर और दानवीर कहलाता था । इसी तरह राजधर्म में रहकर स्थिर बुद्धि रखकर और प्रमाद को छोड़कर सर्पराज जैसे अमृत की रक्षा करते हैं वैसे पृथ्वीकी रक्षा करता था ।

कार्याकार्य को जानने वाले और सारासारको खोजने वाले उस राजा को एक दिन उस तरह संसार के वैराग्य की वासना उत्पन्न हुई - “अरे ! लाखों यो निरुपी महा भवरो में गिरने के कलेश से भयंकर ऐसे इस संसाररूपी समुद्र को धिक्कार है । इंद्रजाल और स्वप्नजालकी तरह उस संसार के बारे में क्षणभर में देखने में आते और क्षणभर में नाश पाते ऐसे पदार्थों से सभी जंतु मोह पाते हैं यह कैसी खेद की बात है ! यौवन पवन से कंपित पताका के छोर की तरह चंचल हैं और आयुष्य कुशाग्र पर रहे जलबिंदु की तरह चलाचल (नाशवंत) हैं । ऐसे आयुष्य का कुछ भाग गर्भावास के अंदर नरकवास की तरह उत्पन्न दुःख से व्यतीत होता है आयुष्य की उस स्थिति के महिनोकी पलयोपम के जितने हो जाते हैं (लगते हैं) । जन्म के बाद बालपनेकाकाल का कुछ आयुष्य अंध की तरह पराधीन में ही चला जाता है, यौवन वय में इंद्रियार्थ को आनंद देनेवाली स्वादिष्ट रस के स्वाद में ही आयुष्य का कुछ भाग उन्मत्त मनुष्य की तरह व्यर्थ जाता है और वृद्धावस्था में त्रिवर्ग साधन में अशक्त हुआ शरीरवाले प्राणी का शेष आयुष्य सोते हुए मनुष्य की तरह व्यर्थ जाता है । जैसे विषय के स्वाद से लपट हुआ पुरुष रोगों की तरह रोग के लिये ही है वैसे इस तरह जानने के बाद भी संसारी जीव संसार में परिभ्रमण करने के लिये ही चेष्टा करते हैं । यौवन में विषय के लिये जिस तरह से प्राणी प्रयत्न करता है वैसे ही जो मुक्ति के लिये प्रयत्न करता है क्या न्यून रहेगा ? अरे ! मकड़ी जैसे अपनी लार से अपने झाल में ही स्वयं फस जाती है वैसे ही प्राणी भी अपने ही किये कर्म के पाश से लिपट जाता है । समुद्र मध्य में युगशमिला प्रवेशन्याय की तरह प्राणी पुण्य के योग से बहुत महेनत से मनुष्य जन्म प्राप्त करता है । उसमें भी आर्यदिश में जन्म अच्छे कुल की प्राप्ति और गुरुकुल सेवा ऐसी दुष्कर सामग्री पाने के बाद भी, जो प्राणी अपने श्रेय कलयाण के लिये यत्न नहीं करता है वह तैयार भोजन मिलने पर भी भूखे मनुष्यकी तरह वह रहता है । उर्ध्वगति (स्वर्गादि) और अधोगति (नर्कादि) दोनों अपने आधीन हैं, तो भी जड़बुद्धि प्राणी जलकी तरह वह अधोमुखी की तरह वह दोड़ता है । ‘मैं समय आने पर स्वार्थ का साध्य करूंगा’ ऐसा विचार रखकर धर्मकार्य से दूर रहनेवालों को धर्मकार्य करने से पहले ही विरानभूमि (वन) में लुटेरीकी तरह उन्हें यमदूत आकार ले जाते हैं । पाप करके जिनका पोषण किया ऐसे सभी स्वजनो के देखते - देखते भी काल रंक जैसे रक्षण रहित जंतु को आक्समिक आकार ले जाता है । वहां से नरक गति को प्राप्त हुए प्राणी वहां अनंत वेदना भोगते हैं, कारण कि मनुष्य को ऋण की तरह कर्म भी जन्मांतर में साथ दोड़नेवाले हैं । यह मेरी माता, यह मेरा पिता, यह मेरा भाई, और यह मेरा पुत्र ऐसी जो ममताबुद्धि है वह मिथ्या है कारण कि शरीर भी अपना नहीं है । अलग - अलग स्थान (गति) से आये ऐसे मातापिता दिक् की स्थिति, वृक्ष पर आये हुए पक्षी की भांति की तरह एक जगह एकत्रीत हुई हैं, वहां वे रात्रि में एकत्रीत राहगीर की तरह सबेरे अलग - अलग स्थान के लिये निकल पड़ते हैं उसी

तरह अलग - अलग गति में चले जाते हैं। पानी के रेहट की तरह इस संसार में आने जाने का क्रम अपना या पराया कोई नहीं है, इसलिये त्याग करने के योग्य जो कुटुंबादिक का उसका प्रथम से ही त्याग करना और स्वार्थ के लिये यत्न करना, कारण कि स्वार्थभ्रष्ट होना वही ही मूर्खता कहलाती है। निर्वाण (मोक्ष) लक्षणवाला वह स्वार्थ अंकांत अनेक सुख देनेवाला है और वह मूलोत्तरगुणोद्धार करके सूर्य की किरणों की तरह प्रगट होता है।”

इस तरह राजा सोच रहा था इतने में ही चिंतामणि की तरह श्रीमान अरिंदम नामक सूरिमहाराजा उद्यान में आकर पधारे हैं। उनके आगमन की बात सुनकर मानो अमृत का घुंटा पिया हो वैसा राजा ने हर्ष पाया। तत्काल मयूरपत्रोंके छत्रोंसे मानो आकाश को मेघसहित करता हो वैसा यह सूरिमहाराजा को वंदन करने चला। मानो लक्ष्मीदेवी के दो कटाक्ष हो जैसे दो चामर उसके दोनों ओर डालने लगे। सुवर्ण के कवचवाले होने से मानो सुवर्ण के पंखवाला कोई पक्षी हो वैसा और गतिद्वारा पवन को जीतनेवाला वेगवंत घोड़ों से सभी दिशाओं को रौंदता हुआ लगा। मानो अंजनायचल के जंगम शिखर हो वैसा बड़े हाथियोंके भार से पृथ्वीतल वह झुकाने लगा। अपने स्वामी के मन को जानने से, मानो उन्हें मनःपर्यवज्ञान हुआ हो जैसे सामंत राजाओं ने भी भक्तिसे परिवारित किया। बंदीलोगों के कोलाहल की मानो स्पर्धा करते हो जैसे आकाश में फैलते मंगलतुर्य के शब्दों से दूर से उनका आगमन सूचित होने लगा। हथिनी उपर बैठी शृंगार रसकी नायिका रूप हजारों वारांगनाओं से वह परिवारित हुआ। हस्ती पर बैठकर इस तरह से प्रयाण करता वह राजा वृक्षों के स्थानरूप नंदनवन समान उस उद्यान के समीप आया। तत्पश्चात् राजाओं में कुंजर समान वह राजा हाथी पर से उतर कर, सिंह की तरह पर्वत की गुफा में प्रवेश करता है उस तरह से उद्यान में प्रवेश किया और आचार्य महाराजा को देखा।

उस आत्माराम महामुनि वज्रे के बख्तर की तरह कामदेव के बाण से अभेध, रागरूपी, रोग में औषध समान, द्वेषरूपी शत्रु में, द्विषंतप कोधरूपी अग्नि में नवीन मेघ समान, मानरूपी वृक्ष में गज समान, मायारूपी सर्पिणी में गरुड समान, लोभरूपी पर्वत में वज्र समान, मोहरूपी अंधकार में सूर्य समान, तप रूपी अग्नि में अरणि समान, क्षमारूपी सर्वस्व में पृथ्वीसमान और बोधिबीज जल की अंका नीक के समान थे। उनके चारों ओर साधुओं का समुदाय विराजमान था, उनमें से कोई उत्कटिक आसन से बैठे थे, कोई विरासनमें बैठे थे। कोई वज्रासन सेवन कर रहे थे, कोई पद्मासनमें बैठे थे, कोई गोदोहिक आसन में बैठे थे, कोई को भद्रासन में बैठे थे, कोई दंडासन कर के बैठे थे, कोई वल्गुलिक आसन कर रहे थे, कोई कौंच पक्षीवत आसन लगा कर बैठे थे। कोई हंसासन कर रहे थे, कोई पर्यकासन में बैठे थे, कोई उष्ट्रासन करके बैठे थे, कोई गरुडासन कर रहे थे, कोई कपालीकरण कर के बैठे थे, कोई आम्रकुण्डलासन में रहे थे, कोई स्वस्तिकासन धारण करके बैठे थे, कोई दंडपद्मासन कर रहे थे, कोई सोपाश्रय आसन में थे, कोई कायोत्सर्ग में रहे थे, और कोई वृषभासन कर रहे थे। रणभूमि सुभटों की तरह विविध उपसर्गों को सहन करते वे अपने शरीर पर निरपेक्षपन रखकर अपना पतिश्रव (अंगीकृत) का निर्वाह कर रहे थे, अंतरंग शत्रुओं को जितते थे, परिषह को सहन करते थे और तपध्यान में वह समर्थ थे। राजा ने आचार्य के पास आकर वंदना कर के, उस समय हुई

पुलकावली के मिष से मानो अंकुरित हुई भक्ति को धारण करता हो वैसे जान पड़ता था। आचार्य महाराजने मुख के पास मुखवस्त्रिका रख कर सर्व कल्याण की माता रूपी धर्मलाभ ऐसी आशीष दी। बादमें कछुओं की तरह काया संकोच की, अवग्रह की भूमि छोड़कर राजा अंजिली जोड़ कर गुरु महाराज के आगे बैठ गये और अेकतानवाला मन करके इंद्र जिस तरह तिर्थकर के आगे बैठ कर देशना सूनते हैं वैसे आचार्यवर्य के पास से देशना सूनी। शरद ऋतुसे जैसे चंद्र की उज्ज्वलता विशेष होती है वैसे उस देशना से राजाको भव वैराग्य विशेष हुआ। बादमें आचार्य के चरणों में वंदन करके, अंजलि जोड़ कर, विनयगर्भिणी गिरा के राजा ने इस तरह से कहा - है भगवंत! संसाररूपी विषवृक्ष के अनंत दुःख रूप फल का अनुभव करने के बाद भी मनुष्य वैराग्य को नहीं भजते हैं, फिरभी आपको इस संसार के बारे में वैराग्य क्यों उत्पन्न हुआ? उसमें भी कुछ आलंबन कारणभूत होना चाहिए। इसलिए आप कृपा करके कहे, उनको इस तरह पुछने पर अपने दांत के किरणों की चंद्रिकासे आकाश तल के उज्ज्वल करते आचार्य महाराज पसन्न होकर बोले- हे नृप! इस संसार में बुद्धिवंतों के लिये सभी वैराग्य के ही कारण हैं, उसमें कोई न कोई कारण वैराग्य का हेतुविशेष हो जाता है, मैं पूर्वमें गृहवास में था तब एक दिन हाथी, घोड़े रथ और पायदल सहित दिग्विजय करने निकला। ऐसे समय में मार्ग में चलते समय एक बहुत सुंदर उद्यान दिखाई पड़ा। विशाल वृक्षों की छाया से मनोहर ऐसा वह उद्यान, जगत में घूमने के बाद ही खेद पाई हुई लक्ष्मीका मानो वह विश्रामगृह हो ऐसा जान पड़ता था। कंकोल वृक्षों के चपल पल्लवों से मानों नाचता हो, विकास पाई मल्लिका के पुष्प गुच्छों सा मानो हस रहा हो, खिले हुए कदंब पुष्पों के समूह से मानो रोमांचित हुआ हो, फूले हुए केतकी पुष्पों रूपी नेत्रों से मानो देखता हो, अपनी शाल और ताड़ के वृक्षरूपी उंची भूजाओं से मानो दूर से सूर्य की तप्त किरणों को वहां गिराने से निषेध करता हो, बरगद के पेड़ से वृक्षों के मानो राहगीरों का गुप्त स्थान देता हों, निको से मानो कदम कदम पर पाद्यको तैयार करता हो, झरते पानी के रेटयंत्रों से मानो से बारीश को संकलित करता हो, गुंजारव करते मधुकरों की अवाज से मानो राहगीरों को बुलाता हो और उसको बीचमें रहे तमाल, ताल, हिताल और चंदन के वृक्षों से मानो सूर्य की किरणों से त्रस्त अंधकार ने उसे सेवन किया हो वैसे वह उद्यान जान पड़ता था। आम, चमेली, पुन्नाग, नागकेसर और केशर के वृक्षों से जगत में सौगंध्य लक्ष्मी के एकछत्र राज्य का विस्तार करता हो, तांबूल, चारोली और द्राक्ष की वेलों का अतिविस्तार पाए समूह से वह युवा पांथों के लिए यत्न सिवा रतिमंडपो का विस्तार कर रहा था और मेरूपर्वत की तलहटी मानो भद्रशाल वन वहां आया हो ऐसा अत्यंत मनोहर उस समय जान पड़ रहा था। दिग्विजय करके बहुत समय बाद सेना सहित वापस लोट उस उद्यान के समीप आया। तब में वाहन से उतरकर कुतुहल वश उसमें परिवार सहित प्रवेश किया उस समय वह उद्यान अलग ही प्रकार का देखने में आया। उस समय में सोचने लगा कि यह क्या भ्रम है, कि क्या मैं दूसरी जगह पर तो नहीं आया हूं? यह क्या! सब बदल गया है? यह इंद्रजाल तो नहीं है? सूर्य के किरणोंप्रसारको रोकने वाली वह प्रतलता कहाँ? और आताप की एक छत्र रज्ज्व अपत्रता (पत्ररहितवन) कहाँ? उस कुंज के अंदर विश्रांती ले रही रमणीयों की रमणीयता कहाँ? और यह निद्रा लेते अजगरों का दारूणवन कहाँ? उन

मौर और कोयलों का मधूर आलाप कहाँ? और यह चपल ऐसे यह काग के कठोर अवाज से व्याकुलता कहाँ? उन लंबे लटकते आद्र वल्कल वस्त्रों का गाढापन कहाँ? और सकी शाखोंओ पर झुलते भूजंग कहाँ? खुशबुदार पुष्पों से सुंगंधित दिशाएँ कहाँ? और यह चिडियाँ, कपोत और काग वगैरे की विष्टाकी दुर्गंध कहाँ? पुष्प रस के झरनों से छिडकती भूमि कहाँ और जाज्वल्यमान भट्टी पर सेकी हुई रेत के जैसी यह संतापकारी रज कहाँ? फलों के भार से झुके वृक्ष कहाँ? और जडोंमें लगी दिमग लगने से गिरे हुअे पेड कहाँ? अनेक वल्लीयों के लता की लटो से बने वह वाड कहाँ है और सर्पों की रखी कांचलीओं से भयंकर हुई यह वाडे कहाँ? वृक्षों के निचे व्याप्त हुए पुष्पो के ढेर कहाँ? और कहा उत्पन्न स्थल के कांटे कहाँ? इस तरह वह उद्यान विसदृश देख ने में आया, इससे मुझे विचार आया कि यह उद्यान का हाल जिस तरह हो गया है उसी भांती सर्व संसारी जिवों की स्थिति भी ऐसी ही है। जो मनुष्य अपने सौंदर्य से कामदेव जैसा दिखता है वही मनुष्य जब भयंकर रोग से ग्रसित हो जाता है तब वह कंगाल लगने लगता है। जो मनुष्य घटादार वाणी से बृहस्पति जैसा बोल सकता है वही मनुष्य किसी समय उसकी जिह्वा स्वलित हो जाने से गुंगा बन जाता है। जो मनुष्य अपनी चाल की शक्ति से जातिवंत अश्व के जैसा आचरण करता है वही किसी समय वायुरोग से गतिभ्रम हो कर अपंग बन जाता है। अपने पराक्रमी हाथों से जो मनुष्य हस्ती मल्ल जैसा आचरण करता है वही मनुष्य रोगादिकसे असमर्थहस्त होने पर टुठा हो जाता है। अपनी दूरदर्श शक्ति से जो गीधपक्षी की तरह आचरण करता है वही प्राणी परोपदर्शन में अशक्त होकर अंधा बन जाता है। अरे ! प्राणीयों के शरीर क्षणभर में रम्य, क्षण में अरम्य, क्षण में क्षम, क्षण में अक्षम, क्षण में दृष्ट और क्षण में अदृष्ट हो जाता है। इस तरह चिंतन करते मुझे, जप करनेवाले को मंत्रशक्ति की तरह संसार वैराग्य धाराधिरूढ हुआ। बाद में तृण में अग्नि समान और निवारणप्राप्ती में चिंतामणी रत्न समान ऐसा महाव्रतरूप चरित्र को मैंने उन महामुनि के पास से ग्रहण किया।

वे इस तरह बोलने के पश्चात फिर से आचार्यवर्य अरिंदम को प्रणाम करके, विवेकी और भक्तिवंत राजा इस तरह से बोले- निरीह और ममता रहित आपके जैसे पूज्य सत्यपुरुष हमारे जैसे को पुण्य से इस पृथ्वी पर विहार करते हैं। अतिशय तृण से आच्छादन हुए अंधकुप में गाय की भांती लोग इस अति घोर संसार में विषयसंबंध से सुख के भ्रम द्वारा गिरते हैं, उसमें प्राणीयों की रक्षा के लिये आप दयालू भगवंत प्रतिदिन घोषणा की तरह देशना देते हैं। इस असार संसार में गुरु की वाणी ही परमसार है, लेकिन अति प्रिय ऐसी स्त्री, पुत्र और बंधु साररूप नहीं हैं। अब मुझे विद्युतलेखा जैसी चंचल लक्ष्मी का सेवन और मधुर ऐसा विष समान विषय और सिर्फ इस लोक में मित्र समान ऐसे स्त्री-पुत्र उनकी मुझे कोई जरूरत नहीं है, इसलिए हे भगवन। संसारसमुद्र को तैरने में नौका समान एसी दीक्षा मुझे दे और मेरे उपर आप प्रसन्न हो। मैं नगर में जाकर अपने पुत्र को राज्य सौंप देता हूं वहां तक आप दयालु पूज्यपाद इस स्थान को अलंकृत करें।

बाद में उत्साह करनेवाली गिरासे आचार्य ने कहा - हे राजन ! आपकी इच्छा उत्तम है। पूर्व जन्म के संस्कार के कारण प्रथम से ही आप तत्त्व जाननेवाले हो जिससे दृढ मनुष्य को सहारे की तरह

आपको देशना देना हेतुमात्र है। गोपालक विशेषण से जैसे गाय कामधेनु समान होती है वैसे आपके जैसे पुरुषों द्वारा ग्रहण की हुई शिक्षा तीर्थकरण तक का फल देती है। आपकी इच्छा पूर्ण करने के लिये हम यहीं रहेंगे कारण मुनि भव्य जनों के उपकार के लिये ही विचरण करते हैं। इस तरह सूरिमहाराज ने कहा तब महाराजाओं में सूर्य समान वह राजा उन्हें प्रणाम करके खड़ा हो गया। क्योंकि मनस्वी पुरुष निश्चित कार्य में विलंब नहीं करते हैं। राजा का चित जो कि आचार्य के चरणकमलों में लगा हुआ था। फिर भी हठ जैसे दुभगा स्त्री के पास आती है। वैसे वह अपने मंदिर की ओर गया। वहां सिंहासन पर बैठकर अपने राज्यरूपी भवन के स्तंभरूपी मंत्रीयों तो इस तरह से कहा

हैं मंत्रीयों! आम्नाय (परंपरा) से जैसे यह राज्यरूपी गृह में हम राजा हैं वैसे स्वामी के अर्थ में एक महाव्रतवाले आप मंत्री हैं। आपके मंत्रबल से ही मैंने यह मेदिनी साध्य की है, उसमें हमारी भजाबल का उपक्रम केवल निमित्त मात्र ही है। भूमि का भार जैसे धनोदधि, धनवात और तनुवात ने धारण किया है वैसे आप यह मेरी भूमि का भार आज तक धारण किया है मैं तो देवताओं की तरह विषयाशक्ति में प्रमादी होकर रात्रि दिवस विविध क्रिडा के रस में मग्न हुआ था। रात्रि में दीये से गढ़ा दिखता है वैसे अनंत भव में दुःख देनेवाले इस प्रमाद, गुरु के प्रसाद रूपी दीपक से आज मुझे जानने में आया है। मे अज्ञान से बहुत समय तक इस आत्मा को आत्माद्वारा वंचित किया है, कारण कि फैलते अंधकार में चक्षुवाला पुरुषभी क्या कर सकता है? अरे! इतने काल तक यह दुर्दम ऐसी इंद्रिन्याभी तुफानी अश्वों की तरह मुझे उन्मत्तमार्ग में ले गई। दृष्ट-बुद्धि वाले मैंने विभितक वृक्ष की छाया की सेवा जैसी परिणाम में अनर्थ देनेवाली यह विषयसेवा अद्यापि तक की। गंधहस्ती ज्यों दुसरे हाथियों को मारता है वैसे दुसरे के पराक्रम को सहन नहीं करने वाले ऐसा मैं दिग्विजय, मैं निरपराधी राजाओं को मारा। दुसरे राजाओं के साथ संधि वगैरेह छ गुणों को निरंतर जोड़ने वाला ऐसा मैं उसेक ताडवृक्ष की छाव की जरह जैसे सत्यवाणी कितनी? अर्थात् बिलकुल नहीं। मैंने जन्म से ही दुसरे राजाओं के राज्यों को छिन लेने में अदत्तादान ही करता रहा हूं, रतिसागर में मग्न हुआ मैं, कामदेव का मानों में शिष्य हूं वैसे निरंतर अब्रह्मचर्य ही करता रहा हूं। प्राप्त हुए अर्थों से अतृप्त और अप्राप्त अर्थों को ग्रहण करने की इच्छावाला ऐसा मैं, उससे इतने समय तक बलवान मूर्च्छा प्राप्त हुई थी। स्पर्श किया हुआ एक भी चांडाल जैसे अस्पृश्यपन का करने वाला है वैसे हिंसा वगैरेह पापकार्यों में से एक पापकार्य भी दुर्गति का कारण है, इसलिए आज वैराग्यद्वारा गुरु के पास प्राणातिपात वगैरेह पांच पाप के स्थान से मैं विराम पाऊंगा। (पांच महाव्रत लुंगा) सांयकाल में सूर्य जैसे अपना तेज अग्नि में आरोपित करता है वैसे मैं मेरा कवचहर कुमार पर यह राज्यभार आरोपण करूंगा। आपको मेरी तरह इस कुमार की और भी भक्ति भाव से बताव करें, आपको ऐसी शिक्षा देनी की मुझे जरूरत नहीं है, कारण जातिवंतों का ऐसा ही शिल होता है।

मंत्रीयों ने कहा - स्वामिन्! दूरमोक्ष प्राणीयों को कभी ऐसी बुद्धि नहीं होती है। पराक्रम से मानो इंद्र हो ऐसे आपके पूर्वज जन्म से लेकर अखंड शासनद्वारा इस पृथ्वी को साध्य करते थे लेकिन

जब अनिश्चित शक्तिवाले हो जाते हैं थे तब थूंक की तरह राज्य छोड़कर तीन रत्नों से पवित्रत ऐसे व्रत को ग्रहण करते थे। आप महाराजा इस पृथ्वी भार को अपनी भुजा के पराक्रम से धारण करते हो, उसमें धर के अंदर के कदली स्तंभ की तरह हम सिर्फ शोभो देते हैं। यह साम्राज्य जैसे आपको कुलवरमागत प्राप्त हुआ है उस तरह अवदान सहित निदान रहित ऐसे व्रत का ग्रहण भी कुलवरमागत प्राप्त हुआ है। मानो आपका दुसरा चेतन हो वैसा यह कुमार पृथ्वी के भार को नीले कमल की भांती धारण करने में समर्थ है आपको मोक्ष फलवाली दीक्षा ग्रहण करनी हो तो खुशी से ग्रहण करें। आप स्वामी उच्च प्रकार की उन्नती प्राप्त करें, यही हमारे लिए उत्सव है। तीक्ष्ण न्याय निष्ठावाले और सत्त्व तथा पराक्रम से शोभाने वाले ऐसे कुमार द्वारा आपकी हर तरह की इस पृथ्वी राजन्वती हो। ऐसे उनके अनुज्ञा वचनों को सुनकर मुदित हुए मेदनीपति ने छडीदार के द्वारा कुमार को तुरंत बुलवाया। मानो मूर्तिमान कामदेव हो वैसा वह कुमार राजहंस की भांति चरण न्यास करता हुआ वहां आया। साधारण पाले की तरह राजा को प्रणाम कर यथा स्थान पर बैठ गया। अमृतरस के जैसी सारदृष्टि से मानो अभिसिंचन करते हो ऐसे कुमार को आनंद सहित देखते हुए राजा बोले-

हे वत्स! अपने देश के पूर्वराजा दयाबुद्धि से निर्लोभी होकर वन में अकेली रही हुई गाय की भांति इस पृथ्वी का पालन करते थे। जब पुत्र समर्थ हो जाते थे तब वे घुर्य, वृषभ की तरह उनको पृथ्वी के भार को आरोपण करते थे, और स्वयं इस तीन जगत में सभी वस्तुओं को अनित्य मानकर शाश्वतपद(मोक्ष) के लिए तैयार हो जाते थे। अपना कोई भी पूर्वज इतने समय तक गृहवास में नहीं रहा है, फिर भी मैं मूढ़ हुआ मैं इतने समय तक रहा यह मेरा कितना प्रमाद कहलाता है? हे पुत्र! अब तुम इस राज्यभार को ग्रहण करो, तुम्हारे से निर्भर हुआ मैं व्रत ग्रहण करूंगा और इस भवसागर को तैर लूंगा।

राजा की ऐसी वाणी सुनकर हिम द्वारा कमलकोश की तरह ग्लानि पाया हुआ कुमार नेत्रकमल में आंसु लाकर बोला- हे देव! मेरे कोन से अपराध से आक्समिक मेरे उपर अवकृपा हुई कि जिससे अपनी आत्मा को आपके एक पालारूप माननेवाला ऐसे इस पुत्र को- आप ऐसा आदेश कर रहे हैं? अथवा पृथ्वी ने आपका कुछ अपराध किया है कि जिस से बहुत समय तक रक्षण की हुई पृथ्वी का अभी आप तिनके की तरह त्याग कर रहे हैं? आप पूज्य पिता के बिना मुझे इस राज्य का क्या काम है, कारण कि जल से भरा सरोवर भी यदि कमल रहित है तो भवरो के लीये क्या काम का है? अरे! आज मेरे देवता प्रतिकूल हुए हैं। मेरी मंदभाग्यता प्रगट हुई जिससे लोष्ठ की तरह मुझे छोड़ देते ऐसे पिताजी मुझे आज्ञा कर रहे हैं। मैं इस पृथ्वी को किसी भी हालत में ग्रहण नहीं करूंगा और वैसा होने पर गुरू आज्ञा का उल्लंघन होने का प्रायश्चित्त का आचरण करूंगा।

अपनी आज्ञा का लोप करनेवाली और सत्त्वसारवाली उस पुत्र की ऐसी वाणी सुनकर स्वेद पाया और प्रसन्न हुआ महीपति बोला- तुम मेरे पुत्र हो, उसके साथ समर्थ हैं, विद्वान और विवेकी हैं, फिर भी स्नेहमूल अज्ञान की आज्ञा से विचार करने के भी योग्य नहीं हैं, तो मेरी यह वाणी युक्ति सहित है, इसलिए तु हा कह दे पुत्र बड़ा होता है तो पिताजी उसको कारभार सौंप ते हैं कारण कि सिंहनी

अपने बालपुत्र होने पर ही वह निर्भय होकर सो जाती है। हे वत्स । तुम्हारी आज्ञा बिना भी मोक्ष की इच्छावाला मैं यह पृथ्वी छोड़ दूंगा, क्योंकि तुमसे परतंत्र नहीं हूँ। बाद में बिलखती हुई ऐसी अनाथ पृथ्वी को धारण करना पड़ेगा लेकिन अधिक में मेरी आज्ञा का उल्लंघन करने से होनेवाला पाप प्राप्त होगा। इसलिए हे पुत्र ! भक्तिनिष्ठ ऐसे तुम्हें सोचकर या बिना सोचे भी मुझे सुखकारी ऐसा यह मेरा वचन कबुल करना पड़ेगा

बाद में मंत्रीयों ने कहा - हे कुमार ! स्वभाव से विवेकी ऐसा आपका कहना सच है फिर भी आपके पिताजी ने जो कहा उसे कबुल करें। कारण कि गुरु की आज्ञा अंगीकार करना वह सर्वगुण से अधिक गुण है। आपके पिता ने भी उनके पिता का वचन मान्य किया था उसे हम जानते हैं उनके वचन का उल्लंघन नहीं किया जा सकता है उसमें पिताजी से अधिक दुसरा कोन हो सकता है ?

पिता का तथा मंत्रीयो का ऐसा कथन सुनकर, अपनी गर्दन झुकाकर मुझे स्वामी का आदेश प्रमाण है ऐसा राजकुमार गद्गद स्वर से बोला। उस समय चंद्र के जैसे कुमुद और मेघ से जैसे मयूर वैसे आज्ञा पालन करनेवाले कुमार से राजा खुश हुए। इस तरह से प्रसन्न हुआ राजा ने अभिषेक करने योग्य ऐसे कुमार को अपने सिंहासन पर स्वहस्ते बैठाया। बाद में उनकी आज्ञा से मेध की तरह सेवक पुरुषो ने तीर्थों का पवित्र जल लाया तब ऊंचे स्वर से मंगलवांजि बजाते गाते महाराजा ने कुमार के मस्तक पर अभिषेक किया। उस समय दुसरे सामंत राजाओ भी आकर अभिषेक करने लगे। उदय पाये आदित्य की तरह भक्ति से उसे उसे नमस्कार करने लगे। पिता की आज्ञा से उसने श्वेत वस्त्र धारण किया, उससे शरदऋतु के शुभ बादल से पर्वत शोभा देते हैं वैसे शोभा देने लगे। बाद में वारांगनाओने आकर मानो निर्मल चंद्रिका की बाढ हो वैसा गोशीर्षचंदन से उस के सभी अंगो पर लेपन किया और स्वर्ग मे से आकर्षण किये नक्षत्रगणो को पिरोकर बनाये हो वैसे मुक्तामय आभूषण उसने धारण किया। मानो महाप्रचंड ऐसा अपना प्रताप हो वैसा माणिक्य के तेज से ज्वलायमान मुगट उसके मस्तक पर राजाने पहनाया, और क्षण भर मे मानो यश प्रगट हुआ हो वैसा निर्मल छत्र उसके सिर पर आरोपण किया। दोनो और राज्यसंपत्ति रूपी लता के पुष्पो को सूचित करते हो वैसे चामर वारांगनाए डालने लगी। बादमें महाराजाने स्वहस्ते उसके ललाट मे उदयाचल की चूलिका पर रहे चंद्र जैसा चंदन का तिलक किया। इस तरह से कुमार को परमहर्ष से राज्य पर बैठकर, लक्ष्मीकी रक्षा का मानो मंत्र हो वैसी यह शिक्षा राजा ने दि - हे वत्स! अब तुम पृथ्वी का आधार बने हो और तुम्हारा आधार कोई नहीं है। इसलिये प्रमाद छोड़कर तुम्हारी अपनी आत्मा से ही धारण करना। हमेशा आधार शिधिक होने से आधेय भ्रष्ट होता है, इस विषय के अतिप्रसंग से होनेवाली शिथिलता में तुम तुम्हारी रक्षा करना। यौवन, वैभव, रूप और स्वामीपन ये अेक भी प्रमाद के कारण है और बुद्धिवान की कार्यसिद्धी का नाश करने वाले है ऐसा मानना। कुलवरम से आयी फिरभी दुराराध्य और छल की गवेषणा करनेवाली यह लक्ष्मी राक्षसी की तरह प्रमादी पुरुष को छलती है। बहुत समय का स्नेह भी इस उस लक्ष्मी की स्थिरता के लिये नहीं होता है। जिससे जब अवसर आता है तब यह सारिका (सोगठी) की तरह तत्काल दुसरे स्थान पर चली जाती है। कुलट की तरह अपवाद का भय धारण न करके वह

लक्ष्मी सुप्त की तरह से प्रमादी पति को छोड़ देती है । वह लक्ष्मी कदापी रक्षण संबंधी दाक्षिण्य तो होता नहीं है । लेकिन बंदर की तरह कूदकर दुसरे स्थान पर चली जाती है । निर्लज्जता, चपलता और निःस्नेहपन इसके अलावा उसमें बहुवक्त दोष है, और जल की तरह नीचे की ओर जाना उसकी प्रकृति है ऐसे लक्ष्मी सर्व दोषमय होने के पश्चात भी सभी कोई उसके लिये प्रयत्न करते हैं । इंद्र भी लक्ष्मी मे आसक्त है तो मनुष्य की क्या बात है? उसे स्थिर करने मे मानो पहरेदार हो वैसे तुम नीति और पराक्रम से सम्पन्न होकर सदा जागृत रहना । लक्ष्मी की इच्छावाले फिरभी तुम्हे अलुब्ध होकर यह पृथ्वी का पालन करना है कारण कि सौभाग्यी पुरुष को स्त्रियों की तरह आलुब्ध पुरुष को लक्ष्मी हमेशा अनुगत रहती है । ग्रीष्मऋतु के सूर्य की तरह अति प्रचंडपन धारण करके कदापि इस पृथ्वी को दुःसह करसे आक्रांत मत करना । जरा सा भी अग्नि से दग्ध हुआ उत्तम वस्त्र ज्यो त्याग दिया जाता है वैसे एकबार भी अन्याय करनेवाले मनुष्य को तुम त्याग देना । मृग्या, धुत और मधुपान से सर्वथा बंध करवाना, कारण कि तपस्वी के तप का भागी जैसे राजा बन ता है वैसे प्रजा के सर्व पाप का भागी भी राजा होता है । कामक्रोधादिक अंतर शत्रुओं को जीतना कारण की उनको जीते बीना बाह्य शत्रुओ को जीता न जीतने के बराबर है । दक्षिण नायक जैसे बहुत पत्नियों का यथाकाल सेवन करता है वैसे तुमभी धर्म, अर्थ और काम का परस्पर अबाधा से योग्य अवसर पर सेवन करना । जिस तरह से उसका समय आने पर चौथा पुरुषार्थ (मोक्ष) में तुम्हारा उत्साह कम न हो उस तरह से तीन पुरुषार्थ को तुम साध्य करना ।

इस तरह से कहकर विमलवाहन भूपाल मौन रहे, तब कुमार ने तथेति ऐसा कहकर वह शिक्षा अंगीकार की । बाद में सिंहासन से उठ कर पूर्व की तरह विनीत ऐसे राजकुमार ने, व्रत के लिये तैयार होने के इच्छुक ऐसे पिता को हस्तावलंबन दिया । इस तरह से छडीदार से भी अपने आत्म को अल्प माननेवाले पुत्र ने जिसे हस्तावलंबन दिया है ऐसा वह राजा बहुत कलशो से भूषित स्नानगृह में प्रवेश हुआ । वहां मेघ की धारा की तरह हो वैसी मकरमुखी सुवर्ण भगरीयो मे से निकलते जलद्वारा उसने स्नान किया । कोमल हीरागल वस्त्र से अंग पोछकर सर्वांग गोशीर्षचंदन का विलेपन किया । गूँछ जाननेवाले पुरुषो ने नील कमल के जैसा श्याम और पुष्पगर्भ ऐसा राजा का केशपाश चंद्रगर्भित मेघ की तरह उन्हे शुशोभित किया विशाल, निर्मल स्वच्छ और अपने जैसा मनोहर गुणवाले दो दिव्य और मांगलिक वस्त्र धारण किये । बाद में सर्व राजाओ में मुगुट समान उस राजा ने कुमार के द्वारा लाये गये माणिक्य और सुवर्ण के मुगुट मस्तक पर धारण किया । गुणरूपी आभूषण को धारण करनेवाले उस राजाने हार, बाजूबंध और कुंडल आदि दुसरे आभूषण पहने । मानो दुसरे कल्पवृक्ष हो ऐसा उस राजाने रत्न, कांचन, रूप्य, वस्त्र और दुसरा जो कुछ भी याचको ने मांगा वह दान में दे दिया । बाद में कुबेर जैसे पुष्पक विमान में बैठते है वैसे नरकुंजर ऐसे वे विमलवाहन राजा सौ पुरुष वहन कर सकते है ऐसी सिविका पर आरूढ हुए । मानो साक्षात् तीन रत्नो ने आकर उसे सेव्या हो वैसे श्वेत छत्र और दो चामर उसे सेवन करने लगे । मानो मिले दो मित्र हो वैसे चारण भाट का कोलाहल और वांजिर्त्रों के तारशब्द पुरुषो को हर्ष देने लगे । ग्रहो से जैसे ग्रहपति शोभा देता है वैसे पीछे, आगे और दोनो ओर रहे श्रीमान

सामंत राजाओं से वह शोभा देने लगा । झुके हुए डंडक तरह मुड़ी ब्रीचावाले और आड़ा के इच्छुक द्वारपाल की तरह राजकुमार आगे चलने लगा । संपूर्ण जलकुंभ को ग्रहण करनेवाली नगरस्त्रियों कदम-कदम पर मंगल करके अनुक्रम मनें उसे देखने लगी । विचित्र प्रकार मंचो से व्याप्त, पताकाओं की पंक्तियों से भारवाले और यक्षकर्दम से पंकिल हुए राजमार्ग को पवित्र करते चलने लगे । हरेक मंचान पर गंधर्ववर्ग के जैसे संगीतपूर्वक अन्य अन्य वनिता ने किये आरात्रिक मंगल को वह ग्रहण करता था । मानो चित्र में आलेखित हो वैसे प्रफुल्लित और निश्चल नेत्रों द्वारा उस नगर के लोग द्वारा अदृष्टपूर्व की तरह वह देखा जाता था । मानो मंत्रबल से आकर्षित किया हो वैसे कामण किये हो और वाणी से बंध गये हो वैसे सभी लोगो से वह बहुत अच्छी तरह से अनुकरण कर रहा था । इसी तरह से पुण्य के धामरूप वह राजा अरिंदमाचार्य के चरणकमल से पवित्र हुए उद्यान समीप आया, तब शिविका मे से उतरकर पैदल चलकर उन्होंने तपस्वीयों के मन की भांति (जैशी) बनाकर उद्यानमे प्रवेश किया । बाद में राजाने भूजा पर से पृथ्वी के भार की तरह सभी आभूषण उतार दिये । कामदेव के शासन की तरह उन्होंने मस्तक पर से चिरकाल से धारण कि हुई मालाएं निकाल दी । बाद में आचार्य के वामपाश्व में रहकर चैत्यवंदन करके आचार्य ने दि. रजोरणादि मुनिचिन्ह को उन्होंने ने धारण किये । मैं सर्व सावधयोग का प्रत्याख्यान करता हूं, ऐसा कहकर पांच मुष्टि द्वारा केश का लोच किया । तत्काल ग्रहण किये प्रतीलिंग से मानो बाल्यकाल्य से ही वत्तधारी हो वैंसा बडे मनवाला राजा शोभा देने लगा । बाद में उसने प्रदक्षिणापूर्वक गुरू को वंदना करके और गुरू ने धर्मदिशना देना आरंभ किया -

इस अपार संसार में समुद्र की तरह दक्षिणावर्त शंख की तरह मनुष्य जन्म कवचित प्राप्त होता है । कदापि मनुष्य जन्म प्राप्त होता है तो भी बोधिबीज प्राप्त होना दुर्लभ है । कदापी बोधिबीज प्राप्त होता है लेकिन महाव्रत (चारित्र) का योग तो पुण्ययोग से ही प्राप्त होता है । जहां तक वर्षाऋतु संबंधी मेघ प्राप्त नहीं होता है वहां तक पृथ्वी पर सूर्य का संताप होता है । जहां तक केशरीसिंह नहीं आता हैं वहां तक ही हाथियों का वन भंग होता है, जहां तक सूर्य का उदय नहीं होता है वहां तक ही जगत अंधकार से अंध रहता है, जहां तक पक्षियों का राजा गरूड न हो वहां तक ही प्राणीयों को सर्प का भय रहता है और जहां तक कल्पवृक्ष मिलता नहीं है वहां तक ही प्राणीयों को दारिद्र्य रहता है, उसी तरह जहां तक महाव्रत प्राप्त नहीं किया है वहां तक ही प्राणीयों को संसार का भय लगता है । आरोग्य, रूप, लावण्य दीर्घ आयुष, बडी समृद्धि, हुकुम, अैश्वर्य, प्रतापीपन, साम्राज्य, चक्रवर्तीपन देवपन, सामानिकपन, इंद्रपन, अहमिंद्रपन, सिद्धता और तीर्थंकरपन ये सभी इस महाव्रत का ही फल है । अेक दिन भी निर्मोह होकर व्रत का पालन करनेवाला मनुष्य कदापि जो उस भव मे मोक्ष नहीं पाता है तो भी स्वर्गगामी तो अवश्य होता है तो जो महाभाग तृण की तरह सर्व लक्ष्मी का त्याग करके दीक्षा ग्रहण करके चिरकाल चारित्र पालन करता है तो उसकी क्या बात है ?

इस तरह अरिंदम महामुनि ने देशना देकर अन्यत्र विहार किया, कारण कि मुनि एक ही स्थान पर रहते नहीं हैं । बाद में गांव, पुर, अरण्य, आकर और द्रौण वगेरेह मे उस विमलवाहन मुनि ने गुरू के साथ परछाई की तरह विहार किया । सूर्य की कांति से सभी लोग आक्रांत हो जाने के बाद जीवरक्षा

के लिये मार्ग में युग मात्र दृष्टि देकर इर्या में विचक्षण ऐसे वत्त ऋषि विहार कर रहे थे । (इर्या समिति), भाषामें समिति में चतूर ऐसे वे मुनि निरवद्य, मित और सर्वजन के हितकारी वाणी बोलते थे. (भाषासमिति) ओषणानिपुण ऐसे वह महामुनि ब्यालिस भिक्षादोष से अदूषित ऐसे पिंड को पारणा के दिन ग्रहण करते थे. (ओषणासमिति), ग्रहण करने में चतूर ऐसे वे महामुनि आसन वगैरेह को देखकर, यत्न से उसकी प्रतिलेखना करके लेते रखते थे (आदाननिक्षेपणा समिति) और सर्व प्राणीयों पर दयालु ऐसे वे महात्मा कफ, मूत्र और मल वगैरेह पदार्थ निर्जीव पृथ्वी पर छोड़देते थे । (पारिष्ठाप निका समिति) कल्पनाजाल से मुक्त और समता मे रहे अपने मन को महा मुनि गुणरूपी वृक्षो के आराम के अंदर आराम लेनेवाला किया था (मनगुप्ति) बहुत करके संज्ञादिक के भी परिहार सहित वे मौनपन मे रहते थे । कदापि वह अनुग्राह्य पुरुष के आग्रह से बोलते थे तो भी मित भाषण से बोलते थे (वचनगुप्ति) । स्कंध को खुजली व रने की इच्छावाले महिष वगैरेह स्तंभबुद्धि से उनके शरीर के साथ घर्षण करते थे तथापि वे कायोत्सर्ग नहीं छोड़ते थे । शयन , आसन, निक्षेप, आदान और चंक्रमण (विहार) वगैरेह स्थानो में हमेशा वे महामनवाले मुनि कायचेष्टा नियमन करते थे (कायगुप्ति) । इस तरह से महामुनि चारित्ररूपी शरीर को उत्पन्न करने में, रक्षण करने मे और शोधन करने मे मातारूपी ऐसी पांच समिति और तीन गुप्तिरूपी आठ प्रवचन माताओं को धारण करते थे ।

क्षुधा से आर्त (पिडित) होने पर फिर भी शक्तिसंपन्न होकर ओषणा का उल्लंघन किये बिना अदीन है और अविह्व होकर वह विद्वान मुनि संयम यात्रा के लिये उद्यम करते सोच रहे थे (क्षुधापरिषह १) मार्ग मे जाते तृषित होते तो भी वे तत्त्ववेत्ता मुनि दीनपन दिखाकर कच्चे पानी की इच्छा नहीं करते थे. लेकिन प्रासुकजल का ग्रहण करते थे (तृषापरिषह २) शीतद्वारा पीडा पाते और त्वचा पर वस्त्र के रक्षण रहित फिर भी वे महात्मा अकल्प वस्त्र को नहीं लेते थे, उसी तरह अग्नि भी जलाते नहीं और अग्निभी जलाते नहि थे तापते नहीं (शीत परिषह ३) ग्रीष्म मे धूप से आकुल वे मुनि उष्णता की निंदा नहीं करते थे उसी तरह से छांव को भी याद नहीं करते थे, कभी भी पंख का उपयोग नहीं करते थे, मजन करते नही या विलेपन भी नहीं करते (उष्ण परिषह ४) मच्छर और खटमल आदि के काटने पर भी वे महात्मा सर्व को भोजन की लोलुपता जानते हुए उन पर द्वेष नहीं करते और उन्हे उडाते नहीं, उन्हे निराश न करते उनकी उपेक्षा करते रहते थे (डंस परिषह ५) वस्त्र नहीं अथवा खराब है ऐसा उभय तरीके से वे इच्छा नहीं करते थे फिर भी समाधि से अबाधित होकर फायदे की विचित्रता को जानते थे (अचेलक परिषह ६) धर्मरूपी आराम में प्रीतीवाले वे यति कदापि अरति करते नहीं, लेकिन चलते, खडे रहते और बैठते स्वस्थाता की ही आश्रय करते थे (अरति परिषह ७) जिनका संगरूपी पंक घोया नही जा सकता ऐसी मोक्षद्वार की अर्गलारूपी स्त्रीयों को चिंता नहीं करते थे क्योंकि सिर्फ चिंता भी वे धर्मनाश के लिये ही होता है (स्त्री परिषह ८) ग्रामादिक मे अनियम रहनेवाले, इससे स्थानबंध से वर्जित ऐसे वे मुनिमहाराज दो प्रकार के अभिग्रह सहित अकेले ही विचरण करते (चर्या परिषण ९) । स्त्रीरूपी कंटक रहित आसनादिक मे बैठनेवाले वे अनिष्ट इष्ट उपसर्गों में निःस्पृह और निर्भय होकर सहन करते थे (निषधा परिषह १०) । यह संधारा सुबह में छोडने का है अशा सोचकर अच्छा बुरा

संस्तारा में सुख दुःख और राग द्वेष न धारण करते हुए शयन करते थे (शय्या परिषह ११) । अपनी क्षमाश्रमणताको जाननेवाले वह मुनि आक्रोश करनेवाले के सामने आक्रोश न करते हुए उलटे उसका उपकार मानते थे (आक्रोश परिषह १२) । उन्हें कोई वधादिक करता हो तो भी जीव का नाश न करने के कारण से, क्रोध की दुष्टता जानते क्षमा सति होनेसे गुणके उपार्जन से कीसीको सामने वार नहीं करते थे (वध परिषह १३) । दुसरो के द्वारा दिये गये पदार्थों से निर्वाह करनेवाले यतियों को याचना करने के पश्चात् भी न मिले तो भी गुस्सा नहीं करना चाहिए ऐसा मानकर याचना दुःख को वे गिनते नहीं थे और गृहास्थाश्रम की भी इच्छा नहीं करते थे (याचना परिषह १४) । वह दुसरो के लिये और अपने लिये दुसरो से अन्नादिक प्राप्त करते अथवा नहीं मिलता फिर भी उसका मद नहीं करते थे और अलाभ होने से अपने को या दुसरो की निंदा नहीं करते थे (अलाभ परिषह १५) । वे रोग से उद्वेग नहीं पाते और नहीं चिकित्सा की भी इच्छा करते, परंतु शरीर से आत्मा को भिन्न जानकर अर्दीन हृदय से वेदना को सहन करते थे (रोग परिषह १६) अल्प और बारिक वस्त्र बिछाने में बिछाये हुए संस्तारक मे से तृणादिक का स्पर्श होता था उसे भी वह सहन कर लेते थे, परंतु मृदु संस्तारका को नहीं इच्छते थे (तृणस्पर्श परिषह १७) । ब्रीष्मक्रतु के ताप से सर्व अंगो का मल भीग जाता था तो भी वे स्नान या उद्वर्तन की इच्छा नहीं करते थे (मल परिषह १८) । सामने खड़ा होना, अर्चन करना और दान करना वगैरेह सत्कार किन्या के वे अभिलाषी नहीं होते, सत्कार न होने पर खेद नहीं करते और सत्कार होने पर भी हर्षित नहीं होते थे (सत्कार परिषह १९) । प्रज्ञावंत की प्रज्ञा देख कर और अपनी अज्ञता को जानकर खेद न पाते और प्रज्ञता की उत्कर्षता को पाकर मद नहीं करते (प्रज्ञा परिषह २०) । ज्ञान का लाभ अनुक्रम में होता है ऐसा जाननेवाले वे मुनि ज्ञानचारित्र में युक्त फिर भी मै अद्यापि छद्मस्थ हूं ऐसे विचार से अज्ञानपंन को सहन करते थे (अज्ञान परिषह २१) जिनेश्वर, तदुक्त शास्त्र, जीव, धर्म, अधर्म, और भवांतर यह परोक्ष है, तो भी वह शुद्ध दर्शनी (समकीर्ति) मुनि उसे मिथ्या मानते नहीं थे (सम्यक्त्व परिषह २२) उस तरह मन वचन काया को वश में रखनेवाले मुनि स्वयमेव हुए या दुसरे से प्रेरित शारिरिक और मानसिक सर्व परिषहो को सहन करते थे ।

स्वामी ऐसे श्रीमत् अर्हत के ध्यान में निरंतर ऐकतान करके वे मुनि अपना चित्त चैत्यवत् स्थिर किया । सिद्ध, गुरू, बहुश्रुत स्थविर, तपस्वी, श्रुतज्ञान और संघ के बारे में वए भक्तिवंत थे । जिससे उन स्थान को का जिसका दुसरे भी तीर्थकर के नामकर्म उपार्जन करनेवाले स्थानको को जिसका आराधन महात्मा के बिना दुसरे पुरूषो को दुर्लभ है उसका उनहोने सेवन किया और ऐकावली, रत्नावली, कनकावली और ज्येष्ठ तथा कनिष्ठ सिंह निष्करीत वगैरेह उत्तम तप उन्होंने ने किये कर्मनिर्जरा करने के लिए उन्होंने मासोपपास से आरंभ करके अष्टमासोपवास तक का तप किया । समतापरायण ऐसे वे महात्मा ने इस तरह तीव्र तप करके, अंत में दो प्रकार की संलेखना उसी तरह अनशन करके शुभ ध्यान तत्परपन से पंच परमेष्ठी स्मरण करते ज्यो लीला मात्र में से स्थानो को त्याग करते हैं वैसे अपने देह का त्याग किया और वहां से विजय नामक अनुतर विमान के बारे में तैतीस सागरोपम के आयुष्यवाले देवता हुए ।

उस विमान मे देवता ओं का एक हस्तप्रमाण शरीर होता है । चंद्रमां के किरणों की तरह उज्ज्वल वर्णवाला, अहंकार से वर्जित, सुंदर आभूषणों से भूषित और अहमिंद्र ऐसे वे देवता सर्वदा प्रतिकार रहित होकर सुखशय्या मे सोये रहते है और शक्ति होने पर भी उत्तर वैक्रीय निर्माण करके स्थानांतर नहीं करते है । अपनी अवधिज्ञान की संपत्ति से वे पूरी लोकनालिका का अवलोकन किया करते है । उन्हे आयुष्य के सागरोपम की संख्या जितने पक्षोंसे यानि तैतिस पक्षोंसे श्वास लेना पडता है और उतने ही हजार वर्षों के बाद यानी तैतीस हजार वर्षों (पर) में भोजन की इच्छा रहती है । इस तरह सुखदायी उस विमान मे उत्पन्न होने से वे निर्वाणसुख जैसा उत्तम सुख का अनुभव करने लगे । इस तरह से बर्ताव करते जब आयुष्य मे छै मास शेष रहे तब दुसरे देवताओं की तरह उन्हे मोह न हुआ । लेकिन पुण्योदय नजदीक आने से वैसे ही तेज वृद्धि पाया । अमृत के द्रव में हंस की तरह अदैत सुख के विस्तार मे मग्न हुए देवता उस देव ने उस स्थानक पर तैतीस सागरोपन प्रमाण आयुष्य के अेक दिन की तरह निर्गमन किया

इत्याचार्य श्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये द्वितीये पर्वणि

श्री अजित स्वामीपूर्वभववर्णनो नाम प्रथमः सर्ग ॥१॥

द्वितीय सर्ग

श्री अजित स्वामी तथा सगरचक्रवर्ती जन्मवर्णन

इस जब्बूदीप के भरतक्षेत्र के अँदर मानो पृथ्वी की शिरोमणी हो वैसी विनीता नामक नगरी के बारे में तीन जगत के स्वामी आदि तीर्थंकर श्री ऋषभदेवजी के मोक्षकाल बाद उनके इश्वाकुवंश में असंख्य राजा अपने शुभ भाव द्वारा सिद्धिपद को और सवार्थसिद्ध विमान प्राप्त हुए । अनंतर जितशत्रु नामक राजा हुए । इश्वाकुवंश के बारे में विस्तार किये छत्ररूप वह राजा विश्व के संताप का हरण करनेवाला था । विस्तार पाया उज्ज्वल यश से उसका उत्साह वगैरेह गुण चंद्रो द्वारा नक्षत्रों की तरह सनाथ पाये थे । वे समुद्र जैसे गंभीर थे, चंद्र जैसे आह्लादकारी थे, शरणोच्छु के लिये वजर का धररूप था और लक्ष्मीरूपी लता के मंडप थे । सर्व मनुष्य और देवता के हृदय में स्थान करनेवाला वह राजा समुद्र में चंद्र की तरह ओक के अलावा अनेकपन से जानते थे । दिशाओं के चक्र को आक्रांत करनेवाले अपने दुःसह तेज से वह मध्याह्न के सूर्य की तरह सर्व जगत के सिर पर तप रहा था । पृथ्वी पर राज्य करते उस राजा के शासन को सर्व राजाओ मुगुट की तरह अपने सिर पर धारण करते थे, मेघ जैसे पृथ्वी पर से जल ग्रहण करके वापस देता है वैसे वह पृथ्वी में से द्रव्य ग्रहण करके विश्व के उपकार के लिये वापस देते थे । नित्य वह धर्म के बारे में सोचता था । इस तरह से मन, वचन, काया में उसे धर्म के लिये ही निबंधन था । उसे सुमित्रविजय नामक एक छोटाभाई था, वह युवराजपन को धारण करता था ।

पृथ्वी पर आयी मानो देवी हो वैसा विजयादेवी नामक जितशत्रु राजा की रानी थी । दो हस्त, दो चरण, दो नेत्र और मुख द्वारा मानो विकास पाया हुआ कमल सी बनी हो वैसी वह देवी शोभा दे रही थी । पृथ्वी का वह आभूषण थी और उसका आभूषण शील था । उसके शरीर पर दुसरे आभूषणों का भार (समूह) था, वह सिर्फ प्रत्किया के लिये रखा था । समग्र कला को जानती थी और अखिल विश्व में शोभा पाती, इससे मानो सरस्वती या लक्ष्मी पृथ्वी पर निवास करने के लिये आयी हो ऐसा जान पड़ती थी । सर्व पुरुषों में उत्तम वह राजा और सर्व स्त्रीयों में शिरोमणी व रानी- उन दोनों का गंगा और सागर की तरह समान योग हुआ था ।

अब विमलवाहन राजा का जीव विजय नामक विमान से च्यवनकर रत्न की खान जैसी विजयादेवी के कौश्व में वैशाख मास की शुक्ल त्रयोदशी के दिन चंद्र योग रोहिणी नक्षत्र के बारे में आया था उस समय में तीन ज्ञान धारण करनेवाला पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ । गर्भवास पाये उनके प्रभाव से नारकी जीवों को भी क्षणभर के लिए सुख उत्पन्न हुआ । उस रात्री में अति पवित्र चौथे प्रहर में विजयादेवी ने चौदह स्वप्न देखे । उसमें प्रथम स्वप्न में मद के सुंगंध से भ्रमरो का मंडल जिसके उपर भ्रमण कर रहा था ऐसा और गर्जना से मेघ का उल्लंघन करनेवाले औरावत हस्ती जैसा हस्ती देखा । दुसरे स्वप्न में ऊँचे शृंग द्वारा सुंदर शरदऋतु के मेघ जैसा श्वेत और सुंदर चरणवाला मानो जंगम कैलास पर्वत हो

वैसा वृषभ देखा । तीसरे स्वप्न में चंद्रकला जैसा वक्क नाखुनों से और कुंकुम तथा केसर के वर्ण का उल्लंघन करनेवाली केशरा से प्रकाशमान होता युवान केसरीसिंह देखा । चौथे स्वप्न में दो हस्ती दोनों और पूर्णकुंभको ऊंचे करके जिसके उपर अभिषेक कर रहे हैं ऐसी और कमल के आसनवाली लक्ष्मीदेवी देखी । पांचवे स्वप्न में पुष्पों की सुगंध द्वारा दिशाओं के भाग को सुगंधमय करनेवाली पुष्पमाला मानो आकाश का ग्रैव्यक आभूषण हो वैसे आकाश में रही हुई देखी । छठे स्वप्न में संपूर्ण मंडलवाला होने से अवसर बिना पूर्णिमा को दिखाता और चंद्रिका से आकाश का तरंगित करता हुआ चंद्र देखा । सातवे स्वप्न में फैलते किरणों से अंधकारसमूह का नाश करता और रात्रि में भी दिन की भांति विस्तारीत करता सूर्य देखा । आठवे स्वप्न में कल्पवृक्ष की मानो शाखा हो और रत्नागिरि का मानो शृंग हो वैसी आकाशगामी पताका से अंकित हुआ रत्नमय ध्वज देखने में आया । नौवे स्वप्न में विकास पाये श्वेत कमलों से जिसका मुख आच्छादित हुआ है, ऐसा मंगल गृह तुल्य सुंदर पूर्णकुंभ देखा । दसवे स्वप्न में लक्ष्मीदेवी के मानो आसन हो वैसे कमलो से चारो और अंकित हुआ और स्वच्छ जल के तरंगो से मनोहर ऐसा पद्मसरोवर देखा । ईग्याराहवे स्वप्न में एक पर एक आती कोल्हाल से उच्छलती जल से मानो आकाश में रहे चंद्र से आलिंगन करना चाहता हो ऐसा समुद्र देखा । बारहवें स्वप्न में मानो अनुतर विमान जैसा एक विमान आया हो ऐसा विचित्र रत्नमय विमान देखने में आया । तेरहवें स्वप्न में रत्नगर्भा (पृथ्वी) ने मानो रत्नो का सर्वस्व फैलाया हो वैसा बहुत कांति ता समूहवाला उन्नत रत्नपुंज देखने में आया । चौदहवें स्वप्न में त्रिलोक में रहे समग्र तेजस्वी पदार्थों का मानो तेजपुंज एकत्र किया हो वैसा निर्धूम अग्नि दिखाई दिया । उस तरह से ये चौदह स्वप्न विजयादेवी ने अपने मुखकमल भ्रमरों की तरह प्रविष्ट होते हुए देखने में आया ।

उस समय इंद्र के आसन का प्रकंप हुआ, तब इंद्र ने अपने सहस्र नेत्रो से भी अधिक नेत्ररूपी अवधिज्ञान से देखा । देखने से तीर्थंकर महाराज का उद्भव हुआ जानकर रोमांचित शरीरवाले इंद्र सोचने लगे कि जगत को आनंद के हेतुरूप परमेश्वर विजय नामक दुसरे अनुत्तर विमान से च्यवनकर हाल जंबूद्वीप के दक्षिणार्द्ध भरतखंड के मध्यभाग के बारे में विनीतापुरी में जितशत्रु राजाकी विजयादेवी रानी के उदर में अवतरित हैं । वह यह अवसर्पिणी में करुणारस के समुद्र ऐसे दुसरे तीर्थंकर भगवान होंगे । इस तरह से सोचकर संभ्रम सहित सिंहासन, पादपीठ और पादुका को छोड़कर खड़े हो गये । बाद में तीर्थंकर की दिशा सन्मुख सात आठ कदम चलकर, उत्तरासंग करके, दाहिना घुटना भूमि पर आरोपण करके, बाया घुटना जरा झुकाकर मस्तक और हाथ से पृथ्वीतल का स्पर्श करके उन्होंने भगवंत को नमस्कार किया । वहां शक्रस्तवपूर्वक जिनवंदन करके वह सौधर्मेन्द्र विनीतानगरी में जितशत्रु राजा के घर आये । दुसरे इंद्र भी आसन कंपित होने से प्रभु के अवतार को जानकर भक्ति से वह तत्काल वहां पर आये । वह शक्रादिक इंद्र कल्याणकारी भक्तिवाले होकर स्वामीनी श्री विजयादेवी के शयनगृह में आये । उस समय वह शयनगृह के आगन में आवले के जैसे स्थूल, समवर्तुल और निर्मल अमूल्य मोतीयों से साथीये बनाये थे । नीलमणी की पुतलीयां से अंकित हुए सुवर्णमय स्तंभों से और मरकत मणि के पत्रों से उनके द्वार पर तोरण रचे थे । सूक्ष्म तंतूवाले और पंचवर्णों ऐसे अंखड दिव्य

वस्त्रों का, संध्यामेघ से आकाश जैसे चारोओर उल्ले बंधा हुआ था । उसके चारो ओर मानो स्थापित यष्टियों हो वैसी सुवर्ण की घूपघटिकाओं के यंत्रों में से धुएँ की घटाएँ निकल रही थी, उस गृह के अंदर दोनो तरफ उंची, मध्य भाग में जरा नीची, और उज्ज्वल ओछाड़ सहित ऐसी सुंदरशय्या पर रही विजयादेवी गंगा के तीर पर रह रही हंसनि के जैसे इंद्रों को देखने में आया । अपनी पहचान करवा के, उन्हें नमस्कार करके उन्होंने तीर्थंकर के जन्म को सूचित करनेवाले स्वप्नों का फल कहा । बादमें सौधर्मेन्द्र ने कुबेर को आज्ञा की जैसे ऋषभदेव के राज्य की आदि में आपने इस नगरी को रत्नादिकसे भरी थी वैसी उस तरह से वसंतमास जैसे नयी पल्लवादि के उद्यान को नया करते हैं उस तरह नगरी को नवीन गृह वगैरेह से नया करें और मेघ जैसे जलद्वारा पृथ्वी को भरता है वैसे सुवर्ण, धन, धान्य और वस्त्र से चारो ओर से नगरी को भर दो । ऐसे कहकर शक्र और सभी इंद्रों ने नंदीश्वर द्वीप में जाकर शाश्वत अर्हत की प्रतिमा का अष्टाहिका उत्सव किया और वहां से सभी अपने-अपने स्थान पर गये कुबेर भी इंद्र की आज्ञा की तरह करके वहां से अपनी अलकापुरी में गये । मानो मेरूपर्वत के शिखर हो वैसे रूपा के दो ढेरों से मानो बीज हो ऐसे सत्रह प्रकार के धान्य से सभी कल्पवृक्षों से मानो लाये हो वैसे वस्त्रों से, ज्योतिष्क देवताओं के मानो रूप हो वैसे अति सुंदर वाहनों से हरेक गृह, हरेक दुकान और हरेक चौक नये करने से, धनदे ने से भरी हुई वह नगरी अलकापुरी जैसी शोभा देने लगी ।

उसी रात्रि में सुमित्र की स्त्री वैजयंती जिसका दुसरा नाम यशोमती था उसने भी वही चौदा स्वप्न देखे । कुमुदिनी की तरह अधिक हर्ष धारण करती वह विजया और वैजयंती ने शेष रात्रि जागृत अवस्था में व्यतीत की । स्वामिनी विजया ने प्रातःकाल में वह स्वप्नवृत्तांत जितशत्रु राजा से कहा और वैजयंती ने सुमित्रविजय से कहा । विजयादेवी के वे स्वप्न सरल मन से सोचकर जितशत्रु राजा उसका फल इस तरह से कहने लगा- हे महादेवी! गुणों से जैसे यश की वृद्धि होती है, शास्त्राभ्यास से जैसे विशेष ज्ञान की संपत्ति होती है और सूर्य के किरणों से जैसे जगत में उद्योग होता है वैसे स्वप्न से आपको भी उत्कृष्ट ऐसा पुत्र होगा । इस तरह से राजाने स्वप्न फल का विस्तारित कर रहे थे, ऐसे में प्रतिहारी ने निवेदन किये सुमित्रविजय वहां आये । पंचांग भूतल स्पर्श करके पूर्वक राजाको देववत् नमस्कार करके वे यथास्थान पर बैठा । क्षणभर बाद फिर से उस कुमार ने भक्ति से अंजली जोड़कर इस तरह से विज्ञप्ति की आज कि रात्रि के अंतिम प्रहर में आपकी बहु वैजयंती ने मुख में प्रवेश करते ऐसे स्वप्न देखे । वे इस प्रकार के थे- गर्जना से दिग्गजों का भी जय करनेवाला हस्ती, ऊंचे कोंढवाला और उज्ज्वल आकृतिवाला वृषभ, ऊंची केशवाली पंक्ति से प्रकाशित मुखवाला केसरी, दोनो ओर अकेक हस्ती से अभिषेक करवाली हई लक्ष्मी, इंद्रधनुष के जैसी पंचवर्णों पुष्पों की माता, अमृतकुंड के जैसा संपूर्ण मंडलवाला चंद्र सर्व विश्व के अेकत्र किये प्रतापवाला हो वैसा सूर्य, झुलती पताकावाला दिव्य रत्नमय महाध्वज, नये श्वेत कमलो से मुख पर आच्छादित हुआ पूर्ण कुंभ, मानो हजार नेत्रवाला हो ऐसा विकासित कमलो से शोभा देता पद्मसरोवर तंरगों से मानो आकाश को डूबोने का इच्छूक हो ऐसा समुद्र, इंद्र के सामानिक देव के विमान के जैसा बड़ी ऋद्धिवाला विमान, रत्नाचल का मानो सार हो ऐसा स्फूरणायमान कान्ति वाला रत्नपूज अपनी शिखा से आकाश को पल्लवित करता निर्धुम अग्नि-

ऐसे चौदा स्वप्न उसने देखे हैं । उसका फल आप तत्व से जानते हैं और उस फल को भजनेवाले आप ही हो । राजा ने कहा = आज रात्रि के चरम (अंतिम) प्रहर में विजयादेवी ने भी ऐसे ही स्फूट स्वप्न स्फुरपन से देखे हैं । जो कि वे महास्वप्न सामान्य भी बड़े फल को देने वाले हैं और पूर्णिमा के चंद्रकिरणों के जैसे, आनंदकारी लगते हैं, तथापि स्वप्न के बारे में फल जाननेवाले विद्वानों को इस स्वप्नो का फल पूछना चाहिए, कारण कि चंद्र की कांति की तरह उन विद्वानो मे कुवलय को आनंद करवाने जैसा है । कुमार ने हा कहा तब राजा ने आदर सहित प्रेरित प्रतिहारीने स्वप्नशास्त्र जानकार विद्वानो को बुलवाया ।

बाद में प्रतिहारी ने प्रथम विज्ञप्ति किये उन नैमित्तिको को मानो साक्षात् स्वप्नशास्त्र के रहस्य हो वैसे वे राजा के समक्ष उपस्थित हुए । उन्होंने धोये हुए श्वेत वस्त्र पहने हुये थे और स्नान से उनकी कांति निर्मल थी, इससे पर्वणि के चंद्र की कांति से आवृत हुए मानो तारे हो वैसा जान पड़ता था । मस्तक पर दुर्वा के अंकुर डाले थे, उससे मानो गुगटको धारण कीया हो और बालमें पुष्पो डाले थे जिससे मानो हंस और कमल सहित नदीयों के समु हो वैसा वह शोभा दे रहे थे । ललाट पर उन्होंने गोरोचन के चूर्ण से तिलक किये थे, इससे मानो अम्लान ज्ञानरूपी दीपशिखाओ से शोभा दे रहा हो ऐसा जान पड़ता था और अमूल्य अल्प सुंदर आभुषण से उनके शरीर अंकीत थे उससे जाने सुगंधी और थोड़े थोड़े पुष्पवाले चैत्रमास के मुख वृक्ष हो वैसे वे शोभा दे रहे थे । राजा के पास आकर उन्होंने सर्व कल्याणकारक आयवेदोक्त मंत्रो द्वारा आशीर्वाद दिया । बाद में उद्यान के पवन जैसे पुष्प को गिराते हैं वैसे उन्होंने राजा के उपर क्षेमकारी दूर्वा अक्षतादिक डाले और हंस ज्यो पद्मिनी के पत्र पर बैठता हैं वैसे द्वारपाल ने बताये रमणीक भद्रासन पर वे बैठे । राजाने अपनी स्त्री को और वधू को मेघ के अंदर चंद्रलेखा की तरह पड़दे के आड में बैठाया । बाद में राज मानो साक्षात् स्वप्न फल हो वैसे पुष्प और फल अंजली में लेकर पत्नि और वधू के स्वप्न का उन्होंने निवेदन किया । वे परस्पर वहीं सोचकर स्वप्नशास्त्र के अनुसार स्वप्न के अर्थ को इस तरह से कहने लगे -

हैं देव! स्वप्नशास्त्र मे बहतर स्वप्नों के बारे में कहा गया है, उसमें ज्योतिष्क देवो मे ग्रह की तरह तीस स्वप्न उत्कृष्ट कहे गये हैं । वे तीस स्वप्न मे चौदा स्वप्न उस शास्त्र के अनुसार चतुर विद्वान महास्वप्न कहते हैं । जब तीर्थंकर अथवा चक्रवर्ती गर्भ में आते हैं तब उनकी माता अनुक्रम मे वे स्वप्न रात्रि के चौथे प्रहर में देखती हैं, उसमें से वासुदेवकी माता सात स्वप्न देखती हैं चार बलभद्र की माता देखती हैं और एक मंडलेश्वर की माता देखती हैं एक साथ दो तीर्थंकर और एक साथ दो चक्रवर्ती नहीं होते हैं । एक माता के पुत्र तीर्थंकर और एक माता के दुसरी मात्रा के पुत्र चक्रवर्ती ऐसा होता है । ऋषभदेव के समय में भरत चर्त्री हुए हैं और अजितनाथ के समय में सुमित्र के पुत्र सगरराजा चर्त्री होंगे वैसे ही जितशत्रु राजा के पुत्र दुसरे तीर्थंकर अजित नाम से होंगे, ऐसा अर्हत आगम से हमने जाना है, इससे यह विजयादेवी के पुत्र तीर्थंकर जानने और वैजयंती के पुत्र षट्खंड भरत के अधिपति चर्त्री को जाने, इस तरह के स्वप्नफल सुनकर संतुष्ट हुए राजाने नैमित्तिको को ग्राम, गरास, वस्त्र और अलंकार वगैरेह के पारितोषिक दिये । अरे! महापुरुष गर्भवास की स्थिति में भी लोगों के उपकारी ही होते हैं,

कारण कि उनका जन्ममात्र कहने से उन नैमित्तिकों की जन्म तक की दुःस्थिति नाश पायी । कल्पवृक्ष की तरह जैसे वस्त्रालंकार से शोभा देते हैं उन्होंने राजाकी आज्ञा से अपने-अपने स्थानक पर लौट गये । गंगा और सिंधू जैसे समुद्र में जाति हैं वैसे विजया और वैजयंती हर्षित होती अपने वासगृह में गई ।

बाद में इंद्र की आज्ञा से देव (वैमानिक) और असुर (भुवनपति) की स्त्रीयों ने विजयादेवी को सेवन का इस तरह से आरंभ किया- वायुकुमार देवता की रमणीया हर रोज आकर उनके गृह में से रज, काष्ठ और तृणादिक दूर करने लगी । मेघकुमार की देवीयां दासी की भांति उनके आंगन की भूमि का गंधोदक से सिंचन करने लगी, छैऋतु की अधिष्ठाता देवीयां मानो गर्भ में रहे प्रभु को हमेशा अर्घ्य देने के लिये उद्यमवत हुई हो वैसे पंचपर्णी पुष्पों से वृष्टि करने लगी, महादेवी के भाव को जाननेवाली ज्योतिष्क देवीयां समय के अनुकूल उसी तरह सुखकारी लगे उस तरह प्रकाश करने लगी, वनदेवीयां दासी की तरह तोरणादिर रचने लगी और अन्य देवांगनाएं बंदिलोगोंकी स्त्रीयों की तरह विजयादेवी की स्तुति करने लगी । उस तरह से सर्व देवीयां अपने अधिदेवता की तरह प्रतिदिन उनकी अधिकाधिक सेवा करने लगी । मेघघटा जब सूर्य के बिंब को और पृथ्वी जैसे निधान को धारण करती हैं वैसे महादेवी विजया और वैजयंती का गर्भ का वहन करने लगी । जलसंपूर्ण तलवाड़ी की तरह मध्य में उगे हुए सुवर्ण कमल की तरह अधिक शोभा देता है वैसे स्वभाव से सुंदर ऐसी वे दोनों देवीयां गर्भ धारण करने से अधिक शोभा देने लगी । सुवर्ण की कांति के जैसा उनका गोरा मुखकमल हाथी के दांतों छेदने से हुई कांति के जैसे पीलेपन को धारण करने लगा । स्वभाव से कर्ण तक विस्तृत हुए उनके लोचन शरदऋतु के कमल की तरह अधिक विकास पाने लगे । तत्काल मार्जन करके उजलि हुई सुवर्णशिलाका की तरह उनका लावण्य अधिकाधिक बढ़ने लगा । निरंतर मंथरगति (मंदगति) से चलनेवाली वे देवीयां मद से आलसी बनी राजहंसीनी के तरह अति मंदपन से चलने लगी । दोनों के सुखदायक गर्भ नदी में उगे हुए कमलनाल की तरह और सीप (छिप) में उत्पन्न हुए मौक्तिक रत्न की तरह अति गूढ़ तरीके से वृद्धि करने लगे ।

नौ मास और साढ़े आठ दिन व्यतीत होने पर माघ मास की शुक्ल अष्टमी के दिन शुभ मुहूर्त में सर्व ग्रह उंच स्थान पर थे उसी समय रोहिणी नक्षत्र में, सत्य और प्रिय वाणी जैसे पुण्य को जन्म देती हैं वैसे विजयादेवी ने गजलांछनवाले एक पुत्र को जन्म दिया । देवी और पुत्र को प्रसव पीड़ा में कुछ भी दुःख नहीं हुआ कारण कि तीर्थकरो का स्वाभाविक प्रभाव है । उस समय अकाल में उत्पन्न हुए, मेघ बिना का बिजली के प्रकाश जैसा क्षणभर तीन भुवन में उद्योत हो रहा था । शरदऋतु मैपांथों को बादल की छाया के सुख से जैसे क्षणभर नारकीयों को भी सुख उत्पन्न शरदऋतु में जल के जैसा सर्व दिशाएँ प्रसन्न हुई और प्रातःकाल में कमलोंकी तरह लोको को अति आनंद हुआ । भूमि में फैलता पवन मानो भूतल में से उत्पन्न होता हो वैसा अनुकूल होकर दक्षिण की ओर मंद-मंद बहने लगा । चारों ओर शुभसूचक शगुन होने लगे, कारण कि महात्माओं के जन्म से सभी अच्छा ही होता है ।

उस समय प्रभु के पास जाने की इच्छा से उत्सुक हुए हो ऐसी दिक्कुमारीयों के आसन कंपित

हुए। सुंदर मुगटमणि की कांति के प्रसार के मिष से मानो उन्होंने उज्ज्वल कसुंबी (लाल) वस्त्र के बुरखे धारण किये हो वैसी वे दिककुमारीयां शोभा दे रही थी। अमृतउर्मियों से छलकते मानो सुधाकुंड हो वैसी वेसे स्वभाव से संपूर्ण भरे मोती के कुंडल उन्होंने पहने थे। कुंडलाकार होने से इंद्रघनुष की शोभा का अनुकरण करते और विचित्र मणियों से रचे कंठाभरण धारण किये थे, रत्नागिरि के शिखर पर से गिरते झरने की शोभा को हरनेवाले स्तन पर रहे मुक्ताहारो से वे मनोहर लग रही थी, कामदेव ने स्थापन किये मानो सुंदर भाथे हो वैसे माणिक्य के कंकणों से उनकी भुजावली शोभा दे रही थी। जगत का जय करने की इच्छा रखते कामदेव के लिये मानो प्रत्यंचा तैयार की हो वैसी अमूल्य रत्नों से रची कटीमेशवला को धारण की थी, उनके अंगों के किरणों से जिता हुए सभी ज्योतिष्क देवों के किरणों से मानो उसके चरणकमल में मग्न हो गये हो वैसे रत्न के नूपुरों से वे बिराजमान थी। उनमें किसी की अंग कांति प्रियंगुवृक्ष के जैसी श्याम थी, कोई अपनी कांति से आकाश में तालीवन का विस्तार करती हो वैसी मालूम पड़ रही थी, कोई बालसूर्य के जैसी अपनी आत्मा को स्नान करवा क्रांति फेला चंद्र के जैसे अपनी आत्मा को स्वच्छ कर रही थी, कोई अपनी कांति दिशाओं को कनकसूर्य दे रही थी और कोई मानो वैद्युतमणि की पुतलियां हो वैसी जान पड़ती थी। गोलाकार स्तनों से मानो चक्रवाक्युग्म सहित नदीयां हो, लीलायुक्त गति से राजहंसियां हो, कोमल हस्तों से मानो पल्लव सहित लता हो, सुंदर लोचन से मानो विकसित पद्मवाली पद्मिनीयां हो, लावण्य की बाढ से मानो जल सहित वापिकाए हो और अपूर्व सौंदर्य से मानो कामदेव की अधिदेवता हो वैसी शोभा दे रही थी। उस तरह से स्वरूप धारण करती हुई वह छप्पन दिककुमारीयों के आसन कंपित होने से संभ्रमन से तत्काल अवधिज्ञान से देखी। अंक साथ सभी को विजयादेवी की कुक्षि से तीर्थकर के प्रवित्र जन्म जानने में आया। वे सोचने लगीं कि - जंबूद्वीप में दक्षिण भरतार्द्ध के मध्यभाग में विनीतानगरी के अंदर इशवाकु कुल में जन्मे जितशत्रु राजा की विजयादेवी नामक धर्मपत्नी से अवसर्पिणी में तीन ज्ञान धारण करनेवाले श्रीमान् दुसरे तीर्थकर भगवान् उत्पन्न हुए हैं, ऐसा सोचकर आसन से उठकर हर्ष सहित तीर्थकर की दिशा की ओर सात-आठ कदम चलकर मानो मन को आगे किया हो उस तरह प्रभू को झुककर शक्रस्तव से सभी ने भक्तिपूर्वक वंदना की। बाद में अपने सिंहासनों पर बैठकर उन्होंने अपने अपने आभियोगिक देवताओं को इस तरह से आज्ञा की

अरे देवताओं! आज हमारे भरतार्द्ध में उत्पन्न हुए दुसरे तीर्थकर के सूतिकाकर्म करने के लिए जाना है इसलिये विस्तार गर्भवाले और बड़े प्रमाणवाले विविध रत्नमय विमान तैयार करवाये। उन्हें ऐसा आदेश होने से बहुत शक्तिशाली उन देवताओं ने तत्काल विमान की रचना करके उन्हें बतलाया। वे विमान हजारों सुवर्ण कुंभों से उन्नत थे, पताकाओं से वैमानिक देवता के विमानमानों पल्लव हो वैसे जान पड़ते थे। तांडवश्रम से शांत हुई नर्तकीयों के मानो समूह हो वैसी पूतलीयों से शोभा देते मणिस्तंभ द्वारा वे सुंदर लग रहे थे। घंटाओं के घोष के आडंबर से हाथियों का अनुकरण करते थे, अवाज करती हुई घूंघरुओं के समूह से वाचाल जान पड़ती थे, लक्ष्मी के मानो आसन हो वैसी वज्रवेदिकाओं से सुंदर दिखाई दे रहे थे, और फैलती हजारों कांति (किरणों) से मानो सूर्य बिंब हो वैसे जान पड़ते थे। उसके

चारो ओर स्तभों के पाटडा रत्नमय ईहामृग, ऋषभ, घोडे, रूरूमृग, मगर, हंस, शरभ, चामर, हाथी, किन्नर, वनलता और पद्मलता के समूहो से अंकित किए हुए थे ।

प्रथम अधोलोक मे बसनेवाली, देवदूष्य वस्त्र धारण करने वाली और जिनके केशपाश पुष्पो से अलंकृत हुए हैं ऐसी भोगंकरा भोगवती, सुभोगा, भोगमालिनी, तोयधारा, विचित्रा, पुष्पमाला और अनंदिता ये आठ दिक्कुमारीकाँ हरेक चार-चार हजार सामानिक देवीयां चार महतरा देवीयां, सात महाअनिको(सैन्य), सात सेनापति, सोला हाजार आत्मरक्षक, देवीयो और उनके व्यंतर देवता और बडी ऋद्धिवाली देवीयां सहित विमान में आरूढ हो कर मनोहर गीत नृत्य करती उत्कंठापूर्वक ईशान दिशा की ओर चली । वहां उन्होंने क्षणभर में वैक्रिय समुद्रघात करके असंख्य योजन का अेकदंड बनाया वैदुर्यरत्न, वज्ररत्न, लोहित, अंक, अंजन, अंजनपुलक, पुलक, ज्योतिरस, सौगंधिक, अरिष्ट, स्फटिक, जातरूप और हंसगर्भ वगेरेह अनेक प्रकारके उत्तम रत्नो के तथा मसारगल्ल वगेरेह मणियो के स्थूल पुद्गलो को दूर करके उसमे से सूक्ष्म पुद्गल ग्रहण किये और उसके द्वारा अपना उत्तरवैक्रियरूप किया । देवताओको वैक्रियलब्धि जन्म से ही सिद्ध है । बाद में उत्कृष्ट, त्वरित, चल, प्रचंड, सिंह, उद्धत, यतना, ऐक और दिव्य ऐसी देवगतियों से सर्व ऋद्धि तथा सर्व बल सहित अयोध्या में जितशत्रु राजा के सदन मे वे आ पहुंचे । अपने बडे विमानो से ज्योषिक देवता जैसे मेरूपर्वत को प्रदक्षिणा करके हैं वैसे उन्होंने तीर्थकर के सुतिका गृहको तीन प्रदक्षिणा करके और बाद में विमानो को पृथ्वी से चार अंगुल उपर रखकर स्पर्श न हो उस तरह से ईशानकोन में स्थापित किया । बाद में सूतिकागृह में प्रवेश करके, जिनेंद्र और जिनमाता को तीन प्रदक्षिणा करके, अंजली जोडकर उन्होने इस तरह से कहा- सर्व स्त्रियों में श्रेष्ठ, उदर मे रत्न को धारण करने वाली हे जगन्माता , आपको हम नमस्कार करते हैं । जगत मे आप धन्य हैं, आप पवित्र हैं और आप ही उत्तम हैं । इस मनुष्यलोक में आपका जन्म सफल है, कारण कि आप पुरुषो मे रत्नरूप, दया के समुद्र त्रैलोक्य में वंदन करने योग्य, तीन लोक के स्वामी, धर्मचक्रवर्ती, जगतगुरु, जगतबंधु, विश्व को अनुग्रह करने वाले और इस अवसर्पिणी मे अवतरित दुसरे तीर्थकर की जननी हुए हैं । हे माते ! हम अधोलोक मे रहनेवाली दिशाकुमारीयां हैं और तीर्थकर के जन्मोत्सव मनाने यहां आयी हैं । आप हमसे भयभीत न हो । ऐसा कहकर प्रणाम करके वे ईशान दिशा में गई और वैक्रिय समुद्रघात द्वारा अपनी शक्तिरूपी संपत्ति से संवर्तक नामक वायु को क्षणभर में सुखाकारी मृदु, शीतला और तीर्छा बहता वह हवाने उत्पन्न किया । सर्व ऋतु के पुष्पो के सर्वस्व सुगंध वहन करता वह पवन सूतिकागृह के चारो और एक योजन तक तृणादिक दूर करके भूमितल साफ किया । बाद में कुमारिकाए भगवान और उनकी माता के समिप मंगलगीत गाती हर्ष सहित खडी रही ।

बाद में ऊर्ध्वलोक मे स्थितिवाली, नंदनवन के कूट उपर रहनेवाली और दिव्य अलंकार को धारण करनेवाली मेघंकरा, मेधवती सुमेधा, मेघमालिनी, सुवत्सा, वत्समित्रा, वारिषेणा और बलाहका नामक आठ दिशाकुमारीयां पूर्ववत् महतरा, सामानिक, अंगरक्षिका, सैन्य और सेनापतियो के परिवार से परिवरित होकर वहां आयी । उन्होंने स्वामी के जन्म से पवित्र हुए सूतिकागृह मे आकर जिनेंद्र और

जिनमाता की तीनबार प्रदक्षिणा करके और पूर्व की तरह अपनी आत्मा को बतलाकर विजया देवी को प्रणाम तथा स्तुति करके मेघ को रचा । उसके द्वारा भगवान के जन्मभुवन से ऐक योजन तक, नहीं थोड़ी या नहीं ज्यादा ऐसी गंधोदक की वृष्टि की । तप से जैसे पाप की शांति होती है और पूर्णिमा की चांदनी से जैसे अंधकार की शांति होती है वैसे उस वृष्टि से तत्काल रज की शांति हो गई । उसके बाद रंगभूमि में रंगाचार्य की तरह उन्होंने तत्काल विकसित हुए विचित्र पुष्पों के समूह से वहां पुष्प के पगर भरे और कर्पूर तथा अगर के धूप से मानो लक्ष्मी का वासगृह हो वैसे उस भूमि को सुवासित कर दि । बाद में तीर्थकर और उनकी माता से थोड़ी दूरी पर भगवन्त के निर्मल गुणों का गान करती हुई खड़ी रही थी ।

उसके बाद नंदा, नंदोत्तरा, आनंदा, आनंदवर्धना, विजया, वैजयंती, जयंती और अपराजिता ये नामकी पूर्व रूचकादि में निवास करनेवाली आठ दिक्कुमारीयां अपनी सर्व ऋद्धि और अपना सर्व बल सहित वहां आ पहुंची । पूर्व की तरह परिवार सहित वे सूतिकागृह में आयी, स्वामी और उनकी माता को प्रणाम कर तीन प्रदक्षिणा दी और अपनी पहचान देकर नमनकर और स्तुति करके रत्न के दर्पण हाथ में रखकर, पूर्व तरफ गान करती हुई खड़ी रही ।

दक्षिण रूचकादि में बसनेवाली, सुंदर आभूषणोंवाली, माला को धारण करनेवाली, दिव्य वस्त्रवाली, समाहारा, सुप्रदता, सुप्रबुद्धा, यशोधरा, लक्ष्मीवती, शेषवती, चित्रगुप्ता तथा वसुंधरा ये नामको धारण करनेवाली और पूर्ववत् परिवारवाली आठ दिक्कुमारीयां प्रभुके मंदिर में आयी, स्वामिनी की प्रदक्षिणापूर्वक नमस्कार करके, अपनी पहचान देकर, भगवान और उनकी माता के दक्षिण की ओर मधुर शब्द से गान करती हुई हाथ में कलश लेकर खड़ी रही ।

पश्चिम रूचकादि में बसनेवाली आठ दिक्कुमारीया उतना ही परिवार लेकर वहां आयी । उनकी ईलादेवी, सुरादेवी, पृथ्वी, पद्मावती, ऐकनासा, नवमिका, भद्रा और सीता ऐसे नाम हैष वे पूर्ववत् अपनी आत्मा को बतलाकर, प्रदक्षिणा करके , जिन और जिनमाता की पश्चिम की ओर अपने हाथों में सुंदर पंखे लेकर गान करती हुई खड़ी रही ।

उत्तर रूचकादि में निवास करनेवाली अलंबुसा, मिश्रकेशी, पुंडरिका, वारूणी, हासा, सर्वप्रभावा, श्री और ही नामक आठ कुमारिकाएं पूर्व की तरह परिवार सहित वहां आयी, अपनी पहचान देकर, प्रदक्षिणापूर्वक भगवान और उनकी माता को नमस्कार करके, हाथ में चामर लेकर उत्तर की ओर गान करती हुई खड़ी रही ।

विदिक रूचकादि में रहनेवाली चार कुमारियां जिनके चित्रा, चित्रकनका, सुतेरा और सौत्रामणि ऐसे नाम हैं, उन्होंने वहां आकर प्रदक्षिणापूर्वक जिनेश्वर और उनकी माता को नमस्कार करके आत्मा को निवेदन किया और दोनों विपुल गुणों का गान करती हुई वे दीपिका लेकर ईशानकोण में खड़ी रही ।

रूपकद्वीप के मध्य में रहनेवाली रूपा, रूपाशिका, सुरूपा और रूपकावती ये नामकी चार कुमारियां भी हरेक पूर्व की तरह परिवार सहित बड़े विमान पर आरूढ होकर अर्हत के जन्म गृह में

आकर प्रथम विमान सहित तीन प्रदक्षिणा करके उस विमान को योग्य स्थान पर स्थापन किया। बाद में पैदल चलकर भगवान और उनकी माता को भक्ति से प्रदक्षिणा और प्रणाम करके इस तरह से कहने लगी - विश्व को आनंद देनेवाली है जगतमाते आपकी जय हो और चिरंजीवी बने। आपके दर्शन से आज हमारा अच्छा मुहूर्त हुआ है। रत्नाकर, रत्नशैल और रत्नगर्भा ये सभी बेकार (फीजुल) के नामधारी हैं, लेकिन रत्नभूमि तो केवल आप ही हैं। जिन्होंने ऐसे पुत्ररत्न को जन्म दिया है। हम रूचकद्वीप के मध्य में रहनेवाली दिक्कुमारीयां हैं। अर्हत ते जन्मकृत्य करने हम यहां आयी हुई हैं, इसलिये आप हम से जरा भी भय न रखे- ऐसा कहकर प्रभु की नाभिनाल चार उंगल की रखकर छेद डाली। बाद में उस शेष नाल को भूमि में गढ़ा खोदकर निधि की तरह स्थापन किया और रत्न तथा हीरो से गढ़ा भर दिया। तत्काल उत्पन्न हुई दुर्वा से वह गढ़े पर पीठीका बांध ली। देवता के प्रभाव से उद्यान भी तत्काल उत्पन्न होते हैं। बाद में उन्होंने सूतिकागृह की तीन दिशाओं में क्षणभर में लक्ष्मी के गृहरूप तीन कदलीगृह तैयार किये। उस हरेक के मध्य में चतुःशाल करके उसके बीच में एक-एक बड़ा रत्नसिंहासन रचा वह कुमारिकाएं अपने कर में प्रभु को और भुजाओं पर माता को रखकर दक्षिण कलदीगृह गई। वहां चतुःशाल के अंदर उत्तम रत्नसिंहासन पर स्वामी को और माता को सुख से बैठाया और स्वयं संवाहिका होकर सुख से करन्यास करके शतपाकादि तैल से दोनों को अभ्यंग करवाया, सुगंधी द्रव्य और सूक्ष्म पीठी से क्षणभर में रत्नदर्पण की तरह दोनों का उद्धर्तन किया, वहां से पूर्ववत् उनको पूर्व दिशा के कदलीगृह में ले गई। वहां चतुःशाल में रत्न के उत्तम सिंहासन पर प्रभु को और माताको सुख से बैठाकर गंधोदक, पुष्पोदक और शुद्धोदक से, मानो जन्म से शिक्षित हुई हो वैसे उन्होंने स्नान करवाया। चिरकाल में उपयोग में आयी अपनी शक्ति से कृतार्थ मानती ऐसी वह दिक्कुमारियां उन्हें विचित्र रत्न के अलंकार पहनाये। बाद में पूर्व की तरह उन्हें लेकर उत्तर दिशा के मनोहर कदलीगृह में वे आयी। वहां उन्हें चतुःशाल में सिंहासन पर बैठाया, उस समय वे दोनों, पर्वत पर बैठे सिंहनी और उसके पुत्र की शोभा को धारण कर रहे थे। वहां उन्होंने क्षणभरमें आभियोगिक देवताओं के पास शुद्धहिमाचल पर गोशीर्षचंदन के काष्ठ मंगवाये। बाद में अरणी के काष्ठ को मथककर अग्नि उत्पन्न की। चंदन के काष्ठ को घिसने से भी अग्नि उत्पन्न होती है। चारों ओर से गोशीर्षचंदन की समिध करके उन देवीयों ने आहिताग्नि की तरह वह अग्नि प्रज्वालित कि। उस अग्नि के होम से भूतिकर्म करके भक्ति से उत्पन्न हुई उन देवीयों ने माता को और जिनेंद्र को रक्षाग्रंथी बांधी और भगंवत् के कर्ण में आप पर्वत के जैसे आयुष्यवाले हो, ऐसा कहकर उन्होंने परस्पर रत्नपाषाण के दो गोल आस्कालन किये। बाद में प्रभु के करतल में और विजयादेवी को भुजा पर ग्रहण करके सुतिकगृह ले गई और उन्हें शय्या पर आरूढ किया। बाद में स्वामी और उनकी माता के उज्ज्वल गुणों को अच्छी तरह से गायन करती वे थोड़ी दूरी पर खड़ी रही।

उस समय सौधर्म देवलोक में वैभववाले कोटि देवता तथा कोटि अप्सराओं द्वारा जिसके पराक्रम के कोटि चारणों ने स्तुति की है, जिसके गुणसमूह को बहुत तरीके से गंधर्वोंने गाये हैं, वारांगनाए जिसके दोनों और चामर ढोल रही हैं, मस्तक पर रहे अति मनोहर श्वेत छत्र से जो शोभा दे रहा है और

सुधर्मा सभा में जिस का सुखकारी सिंहासन है ऐसे शक्रेंद्र अपने सिंहासन पर बैठा हुआ है उसका आसन कंपाया हुआ। आसनकंपन के कारण शक्र कोप के आटोप से विसंखुल हो गया। उसके अधर कंपने लगे, उसकी स्फूर्णायमान ज्वालावाला मानो अग्नि हो वैसा दिखलाई पड़ने लगा। धूमकेतुवाला मानो आकाश हो जैसे चढ़ी हुई प्रचंड भुकुटी से वह भयंकर दिखलाई पड़ने लगा, मदाविष्ट हाथी की तरह उसका मुख ताम्रवर्णों सा हो गया और उछलते तरंगोवाले समुद्र की भांति उसका ललाट त्रिवली से लांघित हो गया। इस तरह से शक्रेंद्र अपना शत्रुघातक वज्र अवलोकन किया। उस समय उसका क्रोध देखकर नैगमेषी सेनापति उठकर अंजली जोड़कर इस प्रकार से कहने लगे - हे स्वामी! मैं आज्ञाकारी उपस्थित होने पर भी आपका यह आवेश किसकी ओर है? सुर, असुर और मनुष्यों में कोई भी आपके समान या आपसे अधिक नहीं है। आपके आसनकंप जिस हेतु से हुए उसे सोचकर आपके इस दंडाधारी सेवक को बतलाये। इस तरह सेनापति के कहने से इंद्र अवधान करके तत्काल अवधिज्ञान से देखा, तब जैनप्रवचन से धर्म की तरह और दीपक से वस्तु की तरह इंद्र ने अवधिज्ञान से दूसरे तीर्थंकर का जन्म जाना। बाद में सोचने लगा कि - अरे! जंबूद्वीप के भारतवर्ष में विनीतानगरी में जितशत्रु राजा की रानी विजयादेवी के कोख से इस अवसर्पिणी में दूसरे तीर्थंकर उत्पन्न हुए हैं, जिससे मेरा आसन कंपित हुआ है। मुझे धिक्कार है कि मैंने ऐसा गलत सोचा। अश्वर्य से उन्मत्त हुआ उस मैं मेरा मिथ्या दुष्कृत हो, ऐसा सोचकर अपना सिंहासन, पादपीठ और पादुका छोड़कर इंद्र खड़ा हो गया। संभ्रम सहित उसने तीर्थंकर की दिशा सन्मुख मानो प्रस्थान साध्य करता हो उस तरह कुछ डग भरे, बाद में पृथ्वी पर दक्षिण जानु को आरोपण करके, वामजानु जरा झुकाको खबर देते हैं वैशे प्रभुका जन्म की सर्व देवताओं को जानकारी के लीये और उन को उत्सव में बुलाने के लीएजाने मुर्तिमान हर्ष हो वैसा रोमांचित हाथ और मस्तक से वंदन करके, शक्रस्तवस वंदना की वेलातट से वापस लौटे समुद्र की तरह वापस लौटकर इंद्र सिंहासन बैठा बाद में गृहस्थ जैसे स्वजनो शरीरवाला इंद्र अपने नैगमेषी सेनापति को आज्ञा दी। तृषित मनुष्य जल का स्वीकार करता है उस तरह इंद्र के शासन का आदर सहित मस्तर पर ग्रहण करके वह चला और सुधर्मा सभारूपी गाय को मानो कंठघंटा हो वैसी सुघोषा नामकी योजना मंडलवाली घंटा तीन बार बजायी। मंथन करते समय समुद्र की तरह उसे बजाने से सर्व विश्व के कर्ण के अतिथि समान ऐसा महानाद उत्पन्न हुआ, उसके कारण ओक कम बत्तीस लाख घंटाएं, गाय के नाद के बाद बछड़े के स्वर की तरह, तत्काल बजी। वे सभी घंटा के गाढ शब्द से पूरा सौधर्मकल्प शब्दद्वैतमय बन गया। बत्तीस लाख विमान में के नित्य प्रमादी ऐसे देवता भी उस नाद को सुनकर गुफा में सोये हुए सिंह की तरह प्रबोध पाये। इंद्र की आज्ञा से किसी देव ने घोषणारूपी नाटक की नांदीरूप यह सुघोषा घंटा अभी बजाई है, इसलिये इंद्र की आज्ञा को प्रकाशित करनेवाली घोषणा अवश्य सुननी चाहिए, ऐसी आज्ञा से सर्व देवता अपने कर्ण लगाकर रहे। घंटा की आवाज शांत होने पर इंद्र के सेनानी बड़े कंठघोष से इस तरह की उद्घोषणा की -

हैं सौधर्म स्वर्गवासी देवताओं! आप सुने। स्वर्गपति इंद्र आप सभी को ऐसी आज्ञा करते हैं की जंबूद्वीप के भरतखंड में अयोध्या नगरी के राजा जितशत्रु की विजयारानी की कोख से जगत के गुरु

और विश्व के अनुग्रह करनेवाले दुसरे तीर्थंकर जगत के भाग्योदय से आज जन्म लिये हैं। अपनी आत्मा को पवित्र करने के लिये प्रभु के जन्माभिषेक के लिये हम परिवार सहित वहां जाये। इसलिए आप सभी अपनी सर्व ऋद्धि और बल सहित मेरे साथ आने के लिये यहां तत्काल आये। मेघगर्जना से मयूर की तरह घोषणा से सभी देवता अमंद आनंद पाये। तत्काल मानो स्वर्गसंबंधी प्रवहण हो वैसा विमान में बैठकर आकाश समुद्र का आक्रमण करते वे इंद्र के समीप पहुंचे।

इंद्र ने अपने पालक नामक आभियोगिक देवता से स्वामी के पास जाने के लिये एक विमान रचने की आज्ञा की। जिससे उसने लक्ष योजन विस्तारवाले, मानो दुसरा जंबूद्वीप हो वैसा और पांच सौ योजन ऊंचा एक विमान बनवाया। उसके अंदर रही हुई रत्नों की दिवारों से मानो उछलते परवालवाला समुद्र हो, सुवर्णमय कुंभों से विकसित पद्मवाला सरोवर हो, लंबे वस्त्रों के ध्वजों के वस्त्रों से मानो सर्व अंग में तिलकित हुआ हो, विचित्र रत्नशिखरों से मानो अनेक मुगुटवाला हो, अनेक रत्नमय स्तंभों से मानो लक्ष्मी की हथनीयों के आलानस्तंभवाला हो और रमणीय पूतलीयों से मानो दुसरी अप्सराओं से आश्रित हुआ हो ऐसा जान पड़ता था। ताल की ग्रहण करनेवाले नट की तरह किंकीणीजाल से मंडित था। नक्षत्र सहित आकाश की तरह मोती के स्वस्तिक से अंकित हुआ था और ईहामृग, अश्व, वृषभ, नर, किन्नर, हाथी, हंस, वनलता और पद्मलताओं के चित्रों से सजाया हुआ था। मानो महागिरि से उतरता विस्तार पाया हुआ निर्झरण के तरंगों हो वैसी उस विमान की तीनों दिशा में सोपान पंक्तियां थी। सोपान पंक्तियों के आगे इंद्र के अखंड धनुष्य की श्रेणी के मानो सहोदर हो वैसे तोरण थे। उसके मध्य भाग में परस्पर मिल गये पुष्करमुख और उत्तम दीपकश्रेणी की तरह, समान तलवाला और कोमलता सहित था। सुस्पर्शवाला और कोमल कांतिवाला पंचवर्णी चित्रों से विचित्र हुआ वह भूभाग मानो मयूर पंखों से आस्तीर्ण हुआ हो वैसा शोभा दे रहा था। उसके मध्य में लक्ष्मी का मानो क्रीडागृह हो और नगरी के बारे में मानो राजगृह हो वैसा प्रेक्षागृह मंडप था। उसके बीच में लंबाई में और विस्तार में आठ योजन प्रमाणवाली और ऊंचाई में चार योजनवाली एक मणिपीठिका थी। उसके उपर अंगूठी के नंग की तरह मणिका के जैसा एक उत्तम सिंहासन था। उस सिंहासन पर ठंडी हुई शरदऋतु की चांदनी के प्रसार का भ्रम निर्माण करनेवाली रूपा के जैसा उज्ज्वल उल्लेख था। उस उल्लेख के बीच एक वज्रमय अंकुश लटक रहा था। उसके नीचे एक कुंभिक मुक्तामाला लटकती थी और चारों दिशा में मानो उसके अनुज हो वैसे अर्धकुंभ के प्रमाणवाले मुक्ताफलों के चार हार लटकते थे। मृदु पवन से मंद-मंद आंदोलन करता वह इंद्र की लक्ष्मी को खेलनेवाले हिंडोल की शोभा को चुराता था। इंद्र के मुख्य सिंहासन की ईशान दिशा में, उत्तर दिशा में और वायव्य दिशा में चौर्यासी हजार सामानिक देवता के उतने रमणिक रत्नमय भद्रासन थे। पूर्व दिशा में इंद्र की आठ इंद्राणीयों के आठ आसन थे। वे मानो लक्ष्मी की क्रीडा करने की माणिक्य वेदिका हो वैसी शोभा दे रही थी। अग्निकोण में अभ्यंतरपर्षद के बारह हजार देवताओं के आसन थे। दक्षिण दिशा में मध्यपर्षदा के चौदाह हजार देवता के आसन रहे थे। नैऋत्यकोण में बाह्यपर्षदा के सौलह हजार आसन रहे थे। इंद्र के सिंहासन की पश्चिम में सात सेनापति के सात आसन जरा ऊंचे थे और आसपास चारों दिशा में चौर्यासी हजार आत्मरक्षक देवताओं

के सिंहासन थे ।

इंद्र की आज्ञा से ऐसा विमान तुरंत तैयार करने में आया । देवताओं कि इष्टसिद्धि मन द्वारा ही सिद्ध होती है । प्रभु के सन्मुखजाने के उत्सुक शक्रेन्द्र तुरंत ही विचित्र आभूषण को धारण करनेवाला उत्तरवैक्रिय रूप बनाया । बाद में लावण्यरूपी अमृतवली समान आठ इंद्रणीयों के साथ और बड़ी नाट्य सेना तथा गंधर्व सेना के साथ हर्षित इंद्र विमान की प्रदक्षिणा करके पूर्व की ओर के रत्नमय सोपान मार्ग से विमान पर चढ़े और मध्य के रत्नसिंहासन पर पूर्वाभिमुख पर्वत के शिखर की चुलिका के उपर जैसे केसरीसिंह बैठता है वैसे बैठे । कमलिनी के पत्र उपर जैसे हंसनी बैठती है वैसे इंद्राणीयों ने अपने अनुक्रम में अपने अपने आसनो को अलंकृत किया चौरासी हजार सामानिक देवता उत्तरदिशा के सोपान से विमान पर आरूढ़ हुए और रूपद्वारा मानो इंद्रके प्रतिबिंब हो वैसे वे अपने अपने आसन पर बैठे । दूसरे देव भी और देवीयां दक्षिण की ओर से सोपानमार्ग से चढ़कर योग्य आसन पर बैठे । सिंहासन पर बैठे इंद्र के आगे मानो एक एक इंद्राणी ने मंगल किये हो वैसे अष्ट मांगलिक चले । उसके बाद छत्र झारी और पूर्णकुम्भकादिक चले, कारण कि उस स्वर्गराज्य के चिह्न हैं और छाया की तरह उसके सहचारी हैं । उसके आगे हजारयोजन उँचा महाध्वज चला । वह सैकड़ों लघु ध्वजों से अलंकृत होने के कारण पल्लवों से वृक्ष की तरह शोभा दे रहा था । उसके आगे इंद्र के पांच सेनापति और अपने अधिकार में अप्रमादी ऐसे आभियोगिक देवता चले । इस तरह से असंख्य महर्द्धि देवों से लिपटे और चतुर चारणगणों ने जिनकी ऋद्धि की स्तुति की है ऐसी नाट्यसेना और गंधर्वसेना के निरंतर आरंभ किये नाट्य, अभिनय तथा संगीत में कुतूहलवाला हुआ, पांच अनीकों ने जिनके आगे महाध्वज चलाया है ऐसे और वाजिन्नों के आवाज से मानो ब्रह्मांड को फोड़ते हो वैसा जान पड़ता था, इंद्र सौधर्म देवलोक के उत्तर की ओर तिर्यकमार्ग में पालक विमान द्वारा परिपूर्ण हुआ कोटी देवता सहित पालक विमानमानो चलता सौधर्मकल्प हो वैसे नीचे उतरता हुआ शोभा देने लगा । वेग में मनकी गतिका भीउल्लंघन करनेवाला वह विमान असंख्य द्वीप समुद्र का उल्लंघन कर गया और पृथ्वी में रहे मानो सौधर्मकल्प हो वैसा देवताओं के क्रीडा करने के स्थानरूप नंदीश्वरद्वीप में वह विमान पहुंच गया । वहां अग्निकोण में रहे रतिकर पर्वत पर जाकर उस विमान को संक्षिप्त किया । बाद में विमान को अनुक्रम में संक्षिप्त करते- करते वह जंबूद्वीप के भरतखण्ड के विनीतानगरी में आया और वैसे, तीन बार प्रदक्षिणा की, कारण कि स्वामी ने अलंकृत कि हुई भूमि भी स्वामीवत् वंदनिक है । बाद में सामंत राजा जैसे बड़े राजा के घर में आते वाहन दूर रखते हैं वैसे उसने ईशानदिशा में अपना विमान स्थापन किया और कुलीन भृत्य की तरह भक्ति से शरीर को संकोचित करके उसने सूतिकागृह में प्रवेश किया, अपने नेत्रों को धन्य मानने वाले इंद्र ने तीर्थकर और उनकी माता को नमस्कारपूर्वक वंदना की, अंजली जोड़कर वह इस प्रकार से बोले - उदर में रत्न को धारण करनेवाले, विश्व को पवित्र करनेवाले और जगदिपक को देनेवाली हे जगतमाते! आपको मैं नमस्कार करता हूँ । हे माता! आप ही धन्य हैं क्योंकि जिन्होंने कल्पवृक्ष को प्रसव देनेवाली पृथ्वी की तरह दूसरे तीर्थकर को जन्म दिया है । हे माते ! मैं सौधर्मपति इंद्र, प्रभु का जन्ममहोत्सव करने के लिये यहां आया हूँ, इससे आप भयभीत न हो । ऐसा

कहकर माता को अवस्वापिनी निद्रा में रख कर, तीर्थकर के दुसरे रूप की रचना करके उनके बगल में रखा । तुरंत ही अपने पांच रूप किये । कामरूपी देवता अेकरूप होने के बाद अनेकरूप वाले हो सकते हैं । उन पांच इंद्रों में से एक पुलकांकित होकर भक्ति से मन की तरह शरीर भी शुद्ध कर, नमस्कार करके , हे भगवान आज्ञा, दे ऐसा कहकर गोशीर्षरस से लिप्त किये अपने हाथ में प्रभु को ग्रहण किया, दुसरे इंद्र ने पीछे रहकर पर्वत के शिखर पर रहे पूर्णिमा के चांद का विभ्रम दिखाता सुंदर छत्र प्रभु के उपर धारण किया, दो इंद्रोने दोनो ओर खडे रहकर साक्षात ग्रहण किये मानो पुण्य के समूह हो वैसे दो चामर धारण किये ओर एक इंद्र प्रतिहार की तरह वज्र को उछालते हुए और अपनी ग्रीवा को झुकाता हुआ प्रभु को देखता आगे चला । भ्रमर जिस तरह कमल से लिपट जाते हैं वैसे सामानीक पर्षदा के देव, त्रायास्त्रिंश देव और दुसरे अन्य सभी देवता प्रभु के आसपास घिरे खडे थे, बाद में इंद्र प्रभु को यत्न से हाथ के सहारे से धारण करके जन्मोत्सव करने की इच्छा से मेरूपर्वत पर चला । गीत के पीछे मृगों की तरह परस्पर टकराते देवता प्रभु के पीछे अहंपूर्विकी से में पहले में पहले अैसे दौडने लगे । प्रभु को दूर से देखनेवाले देवता दृष्टिपात द्वारा, सभी आकाश मानो प्रफुल्लित नीलकमल के वन से व्याप्त हुआ हो ऐसा जान पडता था । धनपति जैसे अपने द्रव्य को देखता है वैसे देवता बारंबार आकर प्रभु को निरखने लगे । अेक साथ आकर एक पर एक गिरते देवता संमर्द से समुद्र के तंरगो की तरह परस्पर टकराने लगे । आकाश में इंद्ररूप वाहन द्वारा चलते प्रभु के आगे ग्रह, नक्षत्र और तारे पुष्प के समूहपन को पाने लगे । अेक मुहूर्त में इंद्र मेरूपर्वत के शिखर पर दक्षिणचूला पर रही अतिपांडुकबला नामक शिला के पास आये और रत्नसिंहासन पर अपनी गोद में प्रभु को लेकर पूर्वाभिमुख बैठे ।

उसी समय ईशानकल्प के इंद्र ने अपने आसन के कंपन से अवधिज्ञान से श्रीमान सर्वज्ञ का जन्म जाना, उसने भी पहले इंद्र की तरह ज्यो रत्नसिंहासन वगेरेह छोडकर, सात आठ कदम सन्मुख चलकर प्रभु को नमस्कार किया । उसकी आज्ञा से लघुपराक्रम नामक सेनापति ने बडे स्वरवाली महाघोषा नामक घंटा बजाई । उसके नाद से उद्वेल समुद्र की ध्वनि से किनारों के पर्वत की गुफा की तरह जैसे अट्टाईस लाख विमान भर गये । प्रभात समय में शंख ध्वनि से सोये राजा जागृत होते हैं वैसे आवाज से वे विमानी देवता जागृत हुए । महाघोषा घंटा का नाद शांत होने पर सेनापति ने मेघ के जैसे गंभीर ध्वनी से इस प्रकार कहा कि - जंबूद्विप के भरतखंड के अंदर विनीतापुर मे विजया और जितशत्रु राजा से दुसरे तीर्थकर उत्पन्न हुए हैं, उनके जन्माभिषेक के लिये अपने स्वामी इंद्र मेरूपर्वत पर जायेंगे, इसलिए हे देवता! आप सभी स्वामी के साथ आने के लिए तैयार हो जाइये । ऐसी ऊंची घोषणा होने पर मानो मंत्र से खिंचे हो वैसे सर्व देवता ईशानपति के पास आये । हाथ में त्रिशूल लेकर मानो बहुत रत्नाभूषण से चलता रत्नो का पर्वत हो ऐसा दिखाई देता था । श्वेत वस्त्रवाले, पुष्पमाल धारण करनेवाला, बडा वृषभ वाहनवाला सामानिक वगेरेह क्रोडेगम देवो से परवरे, उत्तरार्द्ध स्वर्ग का स्वामी पुष्पक नामक विमान मे बैठकर दक्षिण की ओर ईशानकल्प के रास्ते पर परिवार सहित चला । थोडी देर में असंख्य द्वीप समुद्र का उल्लंघन से नंदीश्वर महाद्विप मे आया । वहां ईशानकोण के

रतिकरपर्वत पर अपने विमान को हेमंतऋतु के दिन की तरह संक्षिप्त किया। अनुक्रम में कालक्षेप किये बिना विमान को संक्षिप्त करता हुआ वह मेरूपर्वत पर, शिष्य की तरह प्रभु के पास आया। दुसरे सनतकुमार, बह्म, शुक्र और प्राणत इंद्रोने भी सुघोषा घंटा बजाकर, मैगमेपी ने बोधित किये देवताओं के साथ, शर्केन्द्र की तरह उत्तरदिशा के मार्ग में नंदीश्वरद्वीप में आकर, अग्नि कोण के रतिकर पर्वत पर अपना विमान संक्षिप्त किया और तुरंत वहां से मेरूपर्वत पर शक्र के उत्संग में रहे भगवंत के समीप आकर, चंद्र के पास नक्षत्र हैं की तरह खड़े रहे। माहेंद्र, लांतक, सहस्रार और अच्युत इंद्र भी महाघोषा घंटा द्वारा लघुपराक्रम सेनापति ने बोधित किये देवताओं के साथ ईशान इन्द्रकी तरह दक्षिण मार्ग से नंदीश्वर द्वीप में आये और इशान दिशाके रतिकर पर्वत पर अपने विमान संक्षिप्त करके, पांथलोगो की तरह आनंद सहित वन के फलित वृक्ष की ओर जाते हैं वैसे मेरूपर्वत के शिखर पर स्वामी के पास आये।

उसी समय श्रेणी के आभूषणरूपी चमरचंचापूरी में सुधर्मा सभा के अंदक बैठे चमरेंद्र का आसन कंपित हुआ। उसने अवधिज्ञान द्वारा तीर्थंकर का पवित्र जन्म जानकर सात आठ कदम सन्मुख चलकर नमस्कार किया। उसकी आज्ञा से द्रुम नामक पैदल सेनापतिने सुस्वर वाली ओधस्वरा घंटा बजाई। उसका स्वर शांत होने पर पूर्ववत् उद्घोषणा करने से सांयकाल में पक्षी जैसे वृक्ष के पास आते हैं वैसे सर्वदेव चमरेंद्र के पास आये। चमरेंद्र की आज्ञा से उसके आभियोगिक देवताओंने क्षणभर में आधे लाख प्रमाणवाला एक विमान विकृत (बनाया) किया। पांचसौ योजन ऊंचे इंद्रध्वज से शोभित वह विमान कूपरस्तंभ सहित जहाज जैसा शोभा देता था। चौंसठ हजार सामानिक देवता, तैंतीस हजार त्रायस्त्रिकओं (राणी) देवता, चार लोकपाल, परिवार सहित पांच महिषी तीन पर्षदा, सात बड़ी सेनाएं, सात सेनापति, सामानिक से चारगुना आत्मरक्षक और दुसरे असुरकुमार देव देवी के साथ चमरेंद्र उस विमान में आरूढ होकर क्षणभर में नंदीश्वरद्वीप में पहुंचे और अपने रतिकर पर्वत पर शक्र की तरह विमान संक्षेप किया। बाद में पूर्वसमुद्र में गंगा के प्रवाह की तरह वेग से उस मेरूपर्वत के शिखर पर प्रभु के चरण समीप आया।

उत्तर श्रेणी के आभूषणरूपी बलिचंचा नगरी में अपना आसन कंपित होने से बलि नामक इंद्र ने अर्हतजन्म का अवधिज्ञान से जाना। उसकी आज्ञा से महाद्रुम नामक पैदल सेनापति ने तत्काल महौघस्वरा घंटा तीन बार बजाई और उसका नाद शांत होने पर असुर के श्रवणको अमृतप्रवाह समान आघोषणा की मेघ के शब्दों से हंस जैसे मानसरोवर में जाते हैं वैसे उस घोषणा से सर्व असुर बलिंद्र के पास आये। पूर्व संख्या के अनुसार परिवार युक्त और साठ हजार सामानिक तथा उससे चारगुना अधिक आत्मरक्षक देवताओं के साथ पूर्ववत् विमान में बैठकर वह नंदीश्वर द्वीप के रतिकर पर्वत पर होकर मेरूपर्वत के मस्तक पर आया।

उसके बाद नागकुमार, विधुत्कुमार, सुवर्णकुमार, अग्निकुमार, वायुकुमार, मेघकुमार, उदधिकुमार, द्वीपकुमार और दिशीकुमार की दक्षिण श्रेणी में रहे घरणेंद्र, हरी, बेणुदेव, अग्निशिख, वेलंब, सुघोष, जलकांत, पूर्ण और अमित नामक इंद्र तथा उत्तर श्रेणी के भूतानंद, हरिशिख, वेणुदारी,

अग्निमाणव, प्रभंजन, महाघोष, जलप्रभ, अविशिष्ट और अमितवाहन नामक इंद्रोने - उन सभी के आसनकंप से अवधिज्ञान से अर्हतजन्म जाना। धरणादिक की घंटा भद्रसेन नामक सेनापति और भूतानंदादि की घंटा दक्ष नामक सेनापति ने बजाई, दोनो क्षेणीकी मेध स्वरा, क्रौंचस्वरा, हंसस्वरा, मंजुस्वरा, नंदिस्वरा, नंदिघोषा, सुस्वरा, मधुस्वरा और मंजूघोषा नामक घंटाए बजी, तब वे भुवनपति की दोनो श्रेणीयों के सर्व देवता क्षणभर मे घोड़े जैसे अपने स्थान पर आते है वैसे अपने अपने इंद्रो के पास आये। उनकी आज्ञा से उनके आभियोगिक देवताओ ने रत्न और सुवर्ण से विचित्र, पचीस हजार योजन विस्तारवाले विमान और ढाईसौ योजन ऊंचे इंद्रध्वज रचा। हरेक इंद्र छै महिषी, छै हजार सामानिक देवता, उससे चारगुना अंगरक्षक और चमरबलि की तरह दुसरे त्रायस्त्रिंशादिक देवोने परिवृत होकर विमान मे बैठ मेरू के समीप आये।

पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, महोरग और गांधर्वो के अधिपति कालस्वरूप, पूर्णभद्र, भीम, किन्नर, सत्यपुरुष, अतिकाय और गितरति ये नामके दक्षिणश्रेणी मे रहे और उत्तरश्रेणी मे रहे महाकाल, प्रतिरूप, मणिभद्र, महाभीम, किंपुरुष, महापुरुष, महाकाय और गीतयशा - ऐसे दोनो श्रेणीयों के पतियो के आसनकंप से भगवान का जन्म जानकर अपने अपने सेनापतियों के पास अपनी मंजुस्वरा और मंजुघोषा घंटा को अनुक्रम से बजवाई। घंटनाद शांत होने पर तब सेनापति ने यह घोषणा की, जिससे पिशाच वगैरेह निकाय के व्यंतर अपने अपने इंद्रो के पास आये। वे इंद्र त्रायस्त्रिंश और लोकपाल बिना के देवताओ से घिरे थे कारण कि उन्हे सूर्यचंद्र की तरह त्रायस्त्रिंश तथा लोकपाल नहीं है। वह इंद्र अपने चार हजार सामानिक देवता और सोलह हजार आत्मरक्षक देवता के साथ आभियोगिक देवताओ द्वारा रचे विमान मे बैठ मेरूपर्वत पर प्रभु के पास आये। उसी तरह दक्षिण श्रेणी और उत्तरश्रेणी मे रहे अणुपात्रिकादिक वाणव्यंतरो की आठ निकाय के सोलह इंद्र भी पिशाचादि देवेन्द्र की तरह आसनकंपन से भगवान के जन्म को जान मंजुस्वरा और मंजुघोषा नामक घंटा को अपने अपने सेनापतियों के पास बजवाई और घोषणा करवाई, अपने-अपने व्यंतरो सहित आभियोगिक देवताओंने विकृत किये विमान मे बैठे पूर्ववत परिवार के साथ भगवंत के पास आये। असंख्यात चंद्र और सूर्य अपने अपने परिवारो को ग्रहण करके, पुत्र जिस तरह पिता के पास आते है वैसे जिनेश्वर के पास आये। स्वतंत्र ऐसे वे सभी इंद्र आकर इस तरह से परतंत्र की तरह स्वामी का जन्मोत्सव करने की इच्छा से भक्ति से वहां आये।

अब इग्यारहवे और बारहवे देवलोक के अच्युत नामक इंद्र ने स्नान करवाने के उपकरण के लिये आभियोगिक देवताओं को आज्ञा दी। उन्होंने ईशानदिशा मे जाकर ऊंचे प्रकार से समुद्घात की, सोना, रूपा, सुवर्ण के और रूपा के सुवर्ण के और रत्न के, रूपा के और रत्न के, सोनारूपा और रत्न के तथा मिट्टी के प्रत्येक जाति के अेकहजार और आठ कलस बनाये उस के साथ जारी दर्पण, पात्र, पात्री डिबियां, रत्न के करंडे और पुष्पो की चंगेरीयां, यह सब कालक्षेप किये बिना मानो कोशागार से लाये हो वैसे विकृती से बनाये। अप्रमादी ऐसे वे देवता कलश लेकर जलहारिणी जैसे सरोवर जाती है। वैसे क्षीरसागर पर गये। वहां से मानो मंगलशब्द करते हो वैसे बुंदबुद शब्द करनेवाले उन कुंभों से

मेघ के तरह उन्होंने क्षीरोदक ग्रहण किया, तथा पुंडरीक, पद्म, कुमुद, उत्पल, सहस्रपत्र और शतपत्र जाति के कमल भी लिये। वहां से पुष्करवर समुद्र पर आकर, यात्रियों की तरह द्वीप में से जल जल ग्रहण करता है वैसे, जल और अनेक प्रकार के पुष्करादिक ग्रहण किया। भरत और औरावत क्षेत्र ये रहे मागधादितीर्थ का जल लिया और तप्त पथिको की भांति गंगादिक नदीयों में से तथा पद्मादिक द्रव्यों में से मिट्टी, जल और कमल ग्रहण किये। सभी कुलपर्वतो से सभी वैताड्यों से सर्व विजयो में से, सर्व वृक्षारापर्वतो से देवकुरू और उतारकुरू क्षेत्रों में से, सुमेरु के परिध भाग में रहे भद्रशाल, नंदन, सौमनस, और पांडुक वनों में से उसी तरह से मलयक दर्दुरादि पर्वतो से श्रेष्ठ औषधियां एकत्रित करते हैं, और गंधपुष्प सिद्धार्थादि ग्रहण किये। वैध जैसे औषधियां एकत्रित करते हैं और गांधिको जैसे गांधीयाणो एकत्रित करते हैं वैसे सर्व द्रव्य को देवताओं ने एकत्रित किये। आदरपूर्वक वह सभी ग्रहण करके मानो अच्युतेंद्र के मन के साथ स्पर्धा करते हो उस वेग से वे स्वामी के पास आये।

बाद में अच्युतेंद्र ने दस हजार सामानिक देवता, तैत्तिरीय त्रायस्त्रिंश देव, चार लोकपाल, तीन पर्षदा के देव, सात सैन्य, उसके सात सेनापति और चालीस हजार आत्मरक्षक देव के साथ परिवृत होकर उत्तरासंग करके प्रभु के पास आकर पुष्पांजलि रखकर, चंदन से चर्चित किये और प्रफुल्लित कमलों से आच्छादित मुखवाले एक हजार आठ कुंभों को देवताओं ने साथ में ग्रहण किया। बाद में भक्ति के उत्कर्ष से अपनी तरह झुकाये हुए मुखवाले उन कुंभों को प्रभु के मस्तक पर झुकाने लगे। वह जल पवित्र था फिर भी सुवर्ण के अलंकार में जैसे मणि अधिक प्रकाशित होता है वैसे प्रभु के संग से अति पवित्र हुआ। जल की धारा के आवाज से कलश शब्दायमान हो रहे थे। जिससे मानो प्रभु के स्नात्रविधि में मंत्रों का पाठ करते हो ऐसे वे शोभो दे रहे थे। कुंभों में से गिरते जल का बड़ा प्रवाह प्रभु की लावण्यसरिता के वेणी संगम को पाता था। प्रभु के सुवर्ण जैसा गौर अंग में फैलता वह पय, सुवर्णमय हेमवंत पर्वत के कमलखंड में फैलते गंगा के जल जैसा शोभा देता था। सर्वांग में फैलता वह निर्मल और अति मनोहर जल द्वारा प्रभु मानो वस्त्र सहित हो वैसा जान पड़ता था।

वहां भक्ति के भार से व्याकुल हुई कोई देवता, स्नान करवाते ऐसे देवताओं के पास से पूर्णकुंभ को खिंचते थे। उस समय कोई प्रभु के उपर छत्र को पकड़ते थे, कोई चामर डालते थे, कोई धूपदान लेकर खड़े थे, कोई पुष्प और गंध धारण कर रहे थे, कोई स्नात्रविधि पढ़ते थे, कोई जय-जय शब्द कर रहे थे, कोई हाथ में दंड लेकर दुंदुभि बजाते थे, कोई गाल और मुख फुलाकर शंख को दीर्घ शब्द से भर रहे थे, कोई कांसी ताल बजाते थे, कोई अखंडित रत्नदंडों से झाल रो बजा रहे थे, कोई डमरू बजाते थे, कोई डिंडिम को ताड़न करते थे, कोई नर्तकी तरह ताललय के अनुसार ऊंचे प्रकार का नृत्य करते थे, कोई विट और चेट की तरह हास्य करने के लिये विचित्र तरह से कूदते थे, कोई प्रबंध करने वगैरेह से गवैये की भांति गान कर रहे थे, कोई बत्तीस पात्रों से नाट्य अभिनय बताते थे, कोई गिरते थे, कोई कूदते थे, कोई रत्नों की वर्षा कर रहे थे, कोई सुवर्ण की वृष्टि कर रहे थे, कोई आभूषणों की वर्षा करते थे, कोई चूर्णवृष्टि कर रहे थे, कोई आभूषणों का वर्षा करते थे, कोई मालापुष्प और फल बरसाते थे, कोई चतुराई से चलते थे, कोई सिंहनाद करते थे, कोई अश्व की तरह हिनहिजाट

करते थे कोई हाथी की तरह अवाज करते थे । कोई रथघोष करता था, कोई तीनोनाद करते थे, कोई पैरो के प्रहार से मंदराचल को हिलाते थे, कोई चपेटा द्वारा पृथ्वी का चूर्ण करते थे, कोई बहुत आनंद से बारंबार कोलाहल करते थे, कोई मंडलीरूप होकर घूमते-घूमते रास कर रहे थे । कोई कृत्रिम तरीके से जल जाते थे, कोई कुतूहल से आवाज करते थे, कोई उत्कट ढंग से मेघगर्जना करते थे और कोई बिजली की तरह प्रकाशित होते थे इस तरह से देवता आनंद से विचित्र विचित्र चेष्टाएं करते थे । उस अवसर पर अच्युतेंद्र ने भगवान को हर्ष से अभिषेक किया । बाद निष्कपट भक्तिवाले उस इंद्र ने मस्तक पर मुकुट समान अंजली रखकर ऊंचे स्वर में जय-जय शब्द किया और चतुर संहवाक की तरह सुखस्पर्श हाथ द्वारा देवदूष्य वस्त्र से उसने प्रभु के शरीर का मार्जन किया । नट ज्यो नाट्य करता है वैसे तीनों जगत के स्वामी के पास आनंद से नृत्य करते देवताओं के साथ उसने भी अभिनय किया । उस आरण्याच्युत कल्प के इंद्र ने बाद में गोशीर्षचंदन के रसद्वारा प्रभु को विलेपन किया, दिव्य और भूमि के उत्पन्न हुए पुष्पों से अर्चना की । उनके पास कुंभ, भद्रासन, दर्पण, श्रीवत्स, स्वस्तिक, मंघावर्त, वर्द्धमान और मत्स्युग ये अष्टामंगलिक रूपा के स्वच्छ और अखंडित अक्षत द्वारा आलेख किया और संध्याअभ्र की कर्णिकाके पंचपर्णी पुष्पों के जानु प्रमान समूह को प्रभु के पास रखा । घुँए की वर्तियों से मानो स्वर्ग को तोरणमय कर दिया हो वैसा धूप के अग्नि को उसने धूपित किया । वह घुप उपर करते समय देवता वाजिंत्र बजाने लगे, इससे दीर्घस्वरवाली महाघोषा घंटा को भी संक्षिप्त कर दिया हो वैसी वे शोभा देने लगी । बाद में ज्योतिर्मंडल की लक्ष्मी का अनुकरण करनेवाली और ऊंचे शिखामंडलवाल आरत्रिक उतार का सात-आठ कदम पीछे चलकर, प्रणाम करके रोमांचित हुए अच्युतेंद्र ने इस तरह से स्तुति आरंभ की-

है प्रभु! जातिवंत सुवर्ण के छेद जैसी छवि से आकाश के भाग को आच्छादन करनेवाली और प्रक्षालन बिना प्रवित्र ऐसी आपकी काया किस आक्षेप नहीं करेंगी? सुगंधी विलेपन किये बीना भी नित्य सुगंधी ऐसे आपके अंगों में मंदार की माला की तरह देवताओं की स्त्रियों के नेत्र भ्रमरपन को पाते हैं । है नाथ! दिव्य अमृतारसास्वाद के पोषण से घायल हो गई हो वैसे रोगरूपी सर्प के समूह आपके प्रतिबिंब के जैसे आपके शरीर से झरते पसीने की लीन कथा भी कैसे संभव है? हे वीतराग! आपका अंतःकरण मात्र राग रहित है ऐसा नहीं है, लेकिन आपके शरीर में रूधिकर भी दूध की धार जैसा श्वेत है । आप दुसरो से भी जगत से विलक्षण है ऐसा आप में है यह हम कह सकते हैं, कारण कि आपका मांस भी बिगड़ा हुआ नहीं है, अबीभत्स और शुभ्र है । जल तथा स्थल में उत्पन्न हुए पुष्पों की माला को छोड़कर भ्रमर भी आपके निःश्वास की सुगंध का अनुकरण करते हैं । आपकी संसारस्थिति भी लोकोत्तर चमत्कार करनेवाली है, कारण कि आपका आहार और निहार भी चर्मचक्षुगोचर भी नहीं होते हैं ।

इस तरह से उनकी अतिशयगर्भित स्तुति की, जरा पीछे चल, अंजली जोड़कर प्रभु की भक्ति भजनेवाले वे इंद्र शुश्रूषा करने में तत्पर होकर रहे, तब दुसरे बासठ इंद्रों ने परिवार सहित अनुक्रम में अत्युत इंद्र की तरह प्रभु का अभिषेक किया । अभिषेक के अंत में स्तुति नमस्कार किया, थोड़े पीछे घुमके, अंजली जोड़कर दास की तरह तत्पर होकर वे प्रभु की उपासना करने लगे ।

बाद में सौधर्मकल्प के इंद्र की तरह ईशानकप के इन्द्र इंद्र ने अतिभक्ति से अपने देह के पांचरूप किये और अर्धचंद्र के जैसी आकृतिवाली अतिपांडु कबला नामक शिला पर ईशानकल्प की तरह एकरूप से सिंहासन पर बैठा जिनभक्ति में प्रयत्नवान ऐसे उसने एक रथ से दुसरे रथ की तरह शक्रैद के उत्संग से अपने उत्संग में प्रभु को आरोपण किया। अेक रूप से प्रभु के मस्तक पर छत्र रखवा, दो रूप से प्रभु के बगल में दोनों ओर चामर धारण किये और पांचवे रूप से हाथ में त्रिशूल को हाथ में रखकर जगतपति के पास खड़े रहे। उस समय प्रतिहार की तरह उदार आकार द्वारा वे मनोहर लग रहे थे। बाद में सौधर्मकल्प के इंद्र अपने आभियोगिक देवता के पास तत्काल अभिषेक के उपकरण मंगवाये और भगवान की चारों दिशाओं में मानो दुसरे स्फटिकमणी के पर्वत हो वैसे स्फटिकमय चार वृषभ के रूप स्वंय रचे। उन चार वृषभ के आठशृंग से जल की, चंद्र किरणों के जैसी उज्ज्वला, आठ धारा उत्पन्न हुई, वे उपर से ही नदीयों की तरह एकत्रित मिलकर समुद्र की तरह जगतपति के मस्तक पर गिरने लगी। उसने इस तरह अलग ही प्रभु का अभिषेक किया। कारण कि शक्तिवंत पुरुष कविओ की तरह अन्य अन्य प्रकार की रचना से अपनी आत्मा को बतलाते हैं। अच्युतेंद्र की तरह उसने मार्जन, विलेपन, पूजा, अष्ट मंगलिक का आलेखन और आरात्रिक यह सर्व कार्य विधियुक्त किया। बाद में शक्रस्तव से जगतपति को वंदन-नमस्कार करके हर्षित गद् गद् स्वर से इस तरह से स्तुति की -

हैं तीन भुवन के अधिपति! विश्वैकवत्सल! पुण्यलता को उत्पन्न करने में नये मंध के समान ऐसे हैं जगतप्रभु। आप की जय हो। हे स्वामिन्। पर्वत में से जैसे सरिता का ओघ (प्रवाह) उतरता है वैसे इस जगत को प्रसन्न करने के लिये आप विजय नामक विमान से उतरे हैं। हे भगवान। मोक्षरूपी वृक्ष के मानो बीज हो वैसे उज्ज्वल तीन ज्ञान, जल में शीतलता की तरह आपको जन्म से ही सिद्ध हैं। हे त्रिभुवनाधीश। दर्पण के सामने प्रतिबिंब की तरह जो आपको हृदय में धारण करता है उनके सन्मुख हमेशा सर्व प्रकार की लक्ष्मी रहती है। उत्कट ऐसे कर्मरूपी रोग से पीडित प्राणीयों के रोग का प्रतिकार करनेवाले अेक वैधरूप आप उनके भाग्योदय से उत्पन्न हुए हैं। हे स्वामिन्। मारवाड के पांथ की तरह आपके दर्शनरूपी अमृत के श्रेष्ठ स्वाद से हम जरा भी तृप्ति पाते नहीं हैं। हे प्रभु। सारथि द्वारा रथ की तरह और कर्णधार की तरह नाव की तरह नायकरूप आप उत्पन्न होने से इस जगत के लोग सन्मार्ग पर प्रवृत्त हो। हे भगवान। आपके चरणकमल की सेवा की प्राप्ति से हमारा अैश्वर्य अभी कृतार्थ हुआ है।

इस तरह से अेकसौ आठ श्लोको द्वारा स्तुति करके इंद्रने प्रथम की तरह अपने पांचरूप रचे। अेकरूप से प्रभु को हाथ में ग्रहण किया, अेक रूप से प्रभु के मस्तक पर छत्र धारण किया, दो रूप से चामर धारण किये और एक रूप से हाथ में व्रज लेकर प्रभु के आगे पूर्ववत् खड़े रहे। बाद में अपनी इच्छा के अनुसार यथायोग्य परिवार सहित नम्रात्मा उस विनीता नगरी में जितशत्रु राजा के घर आये। वहां प्रथम रखे तीर्थकर के प्रतिबिंब को संवृत करके विजयादेवी के बगल में तीर्थकर को आरोपण किया। प्रभु को तकिये के पास सूर्यचंद्र के जैसा कुंडल का युगल तथा कोमल और शीतल ऐसा देवदुष

वस्त्र रखा । आकाश मे से उतरते सूर्य के जैसा सुवर्ण के प्रकार से सजाया हुआ श्रीदामगंडक प्रभु के उपर उल्लेच मे बांधा । प्रभु की दृष्टि के विनोद के लिये मणिरत्न सहित हार और मनोहर अर्द्धहार इंद्र ने वहां लटकाया । बाद में चंद्र जिस तरह कुमुदिनी की और सूर्य जैसे पद्मिनी की निद्रा हरता है वैसे इंद्र ने आदेश किये हुए कुबेर की आज्ञा से जृम्भक जाति के देवताओं ने जितशत्रु राजा के गृह में उस समय विजयादेवी की अवस्वापिनी निद्रा का हरण कीधी इन्द्र ने सुवर्ण हिरण्य और रत्नों की अलग अलग बत्तीस कोटि संख्याप्रमाण वृष्टि की और बत्तीस नंदभद्रासन की वृष्टि की । मण्यंग कल्पवृक्षो की तरह उन्होंने आभूषणों की वृष्टि की, अनङ्ग कल्पवृक्षों की तरह वस्त्रकी वृष्टि की और भद्रशालादिक वन में से चुनकर लाये पत्रवृष्टि, पुष्पवृष्टि, और फलवृष्टि की । चित्रांग नामक कल्पवृक्ष की तरह उन्होंने विचित्र वर्ण के पुष्पोकी माला की वृष्टि की, अल्लादित चूर्ण को उडानेवाले दक्षिण पवन की तरह गंधवृष्टि और पवित्र ऐसी चूर्णवृष्टि की और पुष्करावर्त मेघ की तरह जलधारा की वृष्टि की वैसे अति उदार वसुधारा की वृष्टि की । बाद में शक्र की आज्ञा से उनके आभियोगिक देवताओ ने इस तरह से उद्घोषणा की - हे वैमानिक, भुवनपति ज्योतिष्क और व्यंतर देवताओ । आप सावधान होकर सुने । जो अर्हत और उनकी माता को अशुभ सोचेंगे उनका मस्तक अर्जकवृक्ष की मंजरी की तरह सात तरह से छेदा जायेगा ।

यहां मेरूपर्वत पर से इंद्रादिक सहित सर्व देवता आनंद से प्रफुल्लित हो कर नंदीश्वरद्वीप मे गये । सौधर्मेन्द्र भी भगवंत को नमस्कार करके जितशत्रु राजा के गृह से निकल कर तत्काल वहां पहुंचे । उसने दक्षिण अंजनाद्रि के शाश्वत चैत्य मे शाश्वत अर्हतो की प्रतिमा के पास अष्टाह्निका उत्सव किया । और चार लोकपालो ने उसके चारो ओर चार दधिमुख पर्वतों पर चैत्यो में हर्ष सहित उत्सव किया । उत्तर के अंजनाद्रि उपर के शाश्वत चैत्य में ईशानेन्द्र ने शाश्वत जिनप्रतिभा का अष्टाह्निका उत्सव किया और उसके चार लोकपालो ने पूर्व की तरह उसके चारो ओर दधिमुख पर्वतों पर ऋषभादि प्रतिमा का उत्सव किया । चमरेंद्र ने पूर्व अंजनादि मे और बलींदे पश्चिम अंजनाचल मे अष्टान्हिका का उत्सव किया और उनके लोकपालो ने उस पर्वत के आसपास चार चार दधिमुख पर्वत उपर की प्रतिमाओ का उत्सव किया । बाद में संकेतस्थान की तरह उस द्वीप मे से सर्व सुरासर अपने आपको कृतकृत्य मानते अपने स्थानक पर गये ।

उसी रात्री मे प्रभु के जन्म के थोडी देर बाद वैजयंती , गंगा जैसे सुवर्ण कमलो को प्रसव करती है वैसे अेक पुत्र को सुख से प्रसव किया । पत्नि और वधू ऐसी विजया और वैजयंती के परिवार ने पुत्रोत्पत्ति की बधाई से जितशत्रु राजा को बधाई दी । यह वार्ता सुनकर संतुष्ट हुए राजा ने उन्हे ऐसा पारितोषिक दिया कि जिससे उनके कुल मे भी लक्ष्मी कामधेनु की तरह अविच्छिन्न हो गई धन के आगमन से सिंधुनदी की तरह और पर्णिमा से समुद्र की तरह उस समय पृथ्वीपति राजा शरिर से प्रफुल्लित हुआ । उस समय राजा ने पृथ्वी के साथ उच्छवास, आकाश के साथ, प्रसन्नता और पवन के साथ तृप्तिपन प्राप्त हुए । उन्होंने तत्काल कारागृह मे से शत्रुओ को बंधनमुक्त किये. जिससे बंधन सिर्फ हस्ती इत्यादियों मे रहा । इंद्र जिस तरह शाश्वत अहंत की पूजा करते है वैसे राजा ने जिन चैत्यो

की अदभूत पूजा की याचको को या अपने या पराये की अपेक्षा न रखते धन से प्रसन्न किया । कारण कि उद्यत हुए मेघ की वृष्टि सभी को समान होती है । खूँटे से छूटे हुए बछड़े की तरह उछलते छात्रों के साथ उपाध्याय (मेहताजी) सुतमातृका का पाठ करवाते वहां आये । किसी जगह बाह्यणों के वेदोदित मंत्रों का बड़ा ध्वनि होने लगा । किसी जगह लङ्ग वगैरेह के विचार से सारवाली मुहूर्त संबंधी उक्तियां होने लगी, किसी जगह कुलीन कांताए टोली में हर्षकारी ध्वनि से गीत गाने लगी, किसी जगह वारांगनाओं के मांगलिक गीतध्वनी होने लगा । किसी जगह बंदीलों की कल्याणकल्प के तुल्य बड़ा कोलाहल होने लगा, किसी जगह चारणों से सुंदर द्विपथक आशिष सुनाई देने लगे, किसी जगह चेतक लोक आनंदसे उंचे आवाजमें बोलनेलगे कोई जगह पे याचको को बुलानेसे उत्कट हुवे छटीदारों को अवाज होने लगा इसी तरह से वर्षाऋतु के मेघ से संकुल हुए आकाश में गर्जना की तरह राजगृह के आंगन में ऐसे शब्द विस्तार पा रहे थे ।

किसी जगह नगरजन कुंकुमादिक विलेपन करने लगे, कोई हीरवाणी वस्त्र पहने लगे और कोई दिव्य मालाओं के आभूषणों से अलंकृत होने लगे । और किसी जगह कपूरमिश्र तांबूल से प्रसन्न होती थी । किसी जगह घर के आंगन में कुंकुम से सिंचन हो रहा था, किसी जगह कुवलय के जैसे मौक्तिक से स्वस्तिक रच रहे थे, किसी जगह नये कदलीस्तंभ से तोरण बांधे जा रहे थे और किसी जगह तोरण के दोनों ओर सुवर्णकुंभ आरोपण करे जा रहे थे । उस अवसर पर मानो साक्षात् ऋतु की लक्ष्मी हो वैसी पुष्पगर्भित केशपाशवाली, पुष्पो की माला से मस्तकभाग को वेष्टन करनेवाली और ऐक कंठ में लटकती मालावाली नगरकी गंधर्व सुंदरी देवताओं की स्त्रीओं की तरह गीता ताल युक्त हुई मनोहर गायन करने लगी । रत्न के कर्णाभरण, पदक, बाजुबंध, कंकण, और नूपुर से मानो रत्नाद्रि की देवीयां हो वैसी शोभा दे रही थी और मानो कल्पवृक्ष की लता हो जैसे वे दोनों ओर लटकते चलायमान छोरवाली उत्तरीय वस्त्रों से श्रेणीबद्ध परिकरवाली जान पड़ती थी । उस समय नगर की कुलवान स्त्रीयां भी पवित्र दुर्वा सहित पूर्णपात्रों को हाथ में धारण करके वहां आने लगी । उन्होंने कसुंबा के उत्तरीय वस्त्रों से सुंदर बुरखे धारण किये थे । इससे वे संध्या के बादलों से आच्छादित हुई पूर्वदिशा के मुख की लक्ष्मी को हर रही थी । कुंकुम के अनुराग से शरीर शोभा को अधिक करनेवाली विकस्वर कमलवन में पराग से ज्यो नदीयां शोभा देती हैं जैसे शोभा दे रही थी । अपना मुख और लोचन नीचे किये थे, इससे मानो वे ईर्यासमिति दूँढती हो ऐसी जान पड़ती थी । और निर्मल वस्त्र से निर्मल शीलवाली हो वैसी वे जान पड़ती थी ।

कुछ सामंत अक्षत की तरह सुंदर मोतियों के पात्र भरकर राजा के पास गंगलीक के लीये राजा के पास लाने लगे बड़े ऋष्टिवाले देवता जैसे इन्द्र की पास आते हैं जैसे परम ऋद्धिवाले कुछ सामंत राजा रत्नाभूषण के समूह के साथ लेकर जितशत्रु राजा के पास आये, कुछ लोग मानो कदलीसूत्र से अथवा बिससूत्र से बुंने हो जैसे बड़े मुल्यवान दुकुल वस्त्र लाये, कुछ जाँभक देवताओं ने बरसायी वसुधारा के जैसी स्वर्णराशी महाराजा को भेंट दी, किसी ने दिग्गजों के मानो युवराज हो जैसे शौर्यवाले और उन्नत हाथी भेंट किये और कोई उच्चैः श्रवा के मानो बंधु हो जैसे सूर्याश्व के मानो अनुज हो जैसे उत्तम घोड़े लाकर

अर्पण करने लगे। हर्ष से हृदय की तरह राजा का गृहांगण अनेक राजाओं के भेट किछे वाहनो से विशाल था तो भी छोटा (संकीर्ण) सकरा हो गया। राजा ने सर्व की प्रीति के लिये सभी की भेट ग्रहण की, नही तो देवो के देव जिसके पुत्र हैं उसे क्या न्यून था?

राजा के आदेश से नगर में जगह जगह देवता के विमान हो वैसे बड़े मचान रचने में आये। हर हवेली और हर घर में कुतूहल से ज्योतिष्क देव आकर रहे वैसे रत्नपात्र समान तोरण बांधे और हरेक मार्ग में भूमि का मंगलसूचक विलेपन हो वैसा रजकी शांति के लिये केशर के जल से छिटकाव किया। नगरलोग जगह जगह पर नाटक, संगीत और वाजिंत्रों के नाद करने लगे। राजा ने दस दिनों तक उस नगरी को शुल्क (जकात) वैसे ही दंड रहित सुमटो के प्रवेश बिना की, कर बिना की और महोत्सववाली कर दी।

बाद में महाराजा ने शुभ दिन पुत्र और भतिजे का नामकरणोत्सव करने अपने सेवको को आज्ञा दी। उन्होंने गाढ और अनेक पुटवाले वस्त्रों से, मानो राजा की आज्ञा के भय से सूर्य के किरण प्रवेश न कर सके ऐसा एक मंडप बनवाया। उसके हरेक स्तंभ के समीप अनेक कदलीस्तंभ शोभा दे रहे थे। वे मानो पुष्प की कलियों से आकाश में पद्मखंड को विस्तृत करने ते हो वैसा जान पड़ता था। मानो रक्त मधुकरी हो वैसी लक्ष्मी ने निरंतर आश्रित किये पुष्पगृह वहां विचित्र पुष्पो से सजाये थे। हंसो में से अंकित हुए और रूई से भरे काष्ठमय आसनो से उस मंडप नक्षत्रोद्गारा आकाश की तरह जैसे सनाथ हुआ था। इस तरह से इंद्र का विमान जैसे आभियोगिक देवता रचते हैं वैसे राजा का मंडप तत्काल सेवको ने तैयार किया। बाद में मंगलद्रव्य हाथ में रखकर हर्ष सहित वहां आनेवाली स्त्री पुरुषों को छडीदार ने यथा योग्य स्थान पर बैठाया और अधिकारियों ने कुंकुम के अंतराग से तांबूल से और उत्तम फूलो से अपने बंधु हो सन्मान दिया। उस अवसर पर उत्तम ऐसे मंगल वाजिंत्रों मधुर स्वर से बजने लगे, कुलीन कांताएं मांगलिक गीत गाने लगी, ब्राह्मण पवित्र मंत्रो के उदगार करने लगे और गंधर्वो में वर्धमानादिक गायन का आरंभ किया। चारणभाटो ने ताल बिना की जय जय कार शब्द किया। उनके उदार प्रतिध्वनि से मानो मंडप बोलता हो वैसे जान पड़ता था। गर्भ रहे उस बालक की माता से मैं पासे के खेल नहीं जीत सकता थे। यह हकीकत याद करके राजाने अपने पुत्र का अजित ऐसा नाम स्थापित किया और भ्राता के पुत्र का नाम सगर ऐसा पवित्र नाम रखा सेंकडो उत्कृष्ट लक्षणो से पहचाने जाने वाले, पृथ्वी का उद्धार करनेकी सहनशीलतावाले और मानो अपनी दो भुजा वे दो राजकुमारो को देखते ही उस राजा ने मानो अमृत मग्न हो गये हो वैसे अखंड सुख को पाये।

इत्याचार्य श्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये द्वितीये पर्वाणि

श्री अजितस्वामीतीर्थकर सगरचक्रधर जन्मवर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः ॥२॥

तृतीय सर्ग

श्री अजितस्वामी दीक्षा और केवलज्ञान वर्णन

इंद्र ने आज्ञा की हुई पांच धात्रियां अजितप्रभु का और राजा ने आज्ञा की धात्रीयां सगरकुमार का पालन करने लगी। अपने हस्तकमल के अंगूठे में इंद्र के संक्रमाये अमृत का अजितस्वामी पान करते थे, कारण कि तीर्थंकर स्तनपान करनेवाले नहीं होते हैं। उद्यानवृक्ष जैसे नीक के जल का पान करता है वैसे सगरकुमार धात्री का अनंदित स्तनपान करते थे। वृक्ष की दो शाखाओं की तरह और हाथी के दांत की तरह और दोनो राजकुमार दिनो-दिन वृद्धि पाने लगे। पर्वत के उपर सिंह के बच्चे चढ़ते हैं वैसे वे दोनो राजकुमार अनुक्रम मे राजा के उत्संग मे चढ़ने लगे उनके मुग्ध हास्य से माता पिता खुस होते और उनके पराक्रम से विस्मय पाते। केसरी सिंह के किशोर की तरह पिंजरे मे पड़े नहीं रहते हैं वैसे धात्रीमाताएं उन्हे बारंबार पकड़ कर रखती थी तो भी वे कुमार अपने पीछे दौड़ती धात्रीयो को खेद करवाते थे, कारण कि महात्माओ की आयु गौण नहीं होती है। वेग से वायुकुमार को उल्लंघन करनेवाले वे दोनो कुमार क्रीडा करने में शुक्र और मयूर वगैरेह पक्षियों को दौड़ कर ग्रहण करते थे। भद्र हाथी के बालक की तरह स्वच्छंद वियरण करते ऐसे दो बालक अलग अलग चातुर्य से धात्रीयो की गति मे भूला देते थे। उनके चरणकमलों मे पहनाये आभूषण की खनखनाहट करते धूंधरू भ्रमरों की तरह शोभा देती थी। उनके कंठ के हृदय उपर लटकती सुवर्ण रत्न की ललंतिका (माला) आकाश मे लटकती बिजली के जैसी शोभा देती थी। स्वेच्छा से क्रीडा करते उन कुमारो के कान में पहनाये सुवर्ण के नाजुक कुंडल जल में सुक्रम होते नयी आदित्य के विलास को धारण करते थे। उनके चलने से हलती हुई केश की लटे नयी उगी हुई बालमयूर को कला जैसी शोभा दे रही थी। जैसे बड़े तरंग राजहंसो को एक पद्म मे से दुसरे पद्म मे ले जाते हैं वैसे राजा उनको अेक उत्संग मे से दुसरे उत्संग में ले जाते थे। जितशत्रु राजा रत्न के आभरण की तरह उन दोनो राजकुमारो को उत्संग, हृदय, भुजा, स्कंध और मस्तक पर लेते थे भ्रमर जैशे कमला को सुगंधा है वेषे उनके मस्तक को बारबार सूंघते पृथ्वीपति प्रीति के वश होकर तृप्त नहीं होते थे। राजा की अंगुलिया पकड़ कर पास मे चलते वे कुमार मेरूपर्वत की दोनो बाजू चलते दो सूर्य जैसी शोभा दे रहे थे। योगी ज्यो आत्मा और परमात्मा का चिंतन करते हैं वैसे जितशत्रु राजा उन दोनो कुमारो को परमानंद द्वारा चिंतन करते (स्मरण) थे। अपने घर में उत्पन्न हुए कल्पवृक्ष की तरह राजा बारंबार उन्हे देखते थे और राजशुक की तरह बारंबार उन्हे बुलाते थे। राजा के आनंद के साथ और इक्ष्वाकु कुल की लक्ष्मी के साथ वे दोनो कुमार अनुक्रम मे अधिकाधिक वृद्धि पाने लगे।

महात्मा अजित कुमार सर्व कला, न्याय और शब्दशास्त्र इत्यादि मे अपने आप जान लिया, कारण कि जिनेश्वर जन्म से ही तीन ज्ञान वाले होते हैं। सगरकुमार ने राजा की आज्ञा से अच्छे दिन महोत्सवपूर्वक उपाध्याय के पास अध्ययन करने का आरंभ किया। समुद्र जैशे नदियोके जल का पान करता है वेषे समरकुमारने शब्द शास्त्र का थोडे ही दिनो मे पान किया। दिपक ज्यो दुसरे दिपक से

ज्योति ग्रहण करता है वैसे सुमित्रा के पुत्र सगरकुमार ने साहित्यशास्त्र का ज्ञान उपाध्याय के पास से बिना प्रयास से ग्रहण किया। साहित्यरूपी बेल के पुष्परूपी और कर्ण के रसायनरूपी अपने बनाये गये काव्यों के द्वारा वीतराग की स्तवना करके अपनी वाणी को कृतार्थ की। बुद्धि की प्रतिभा के समुद्ररूप ऐसे प्रमाणशास्त्रों को उसने स्वयं रखे हुए निधि की तरह अविलंब ग्रहण किया। जितशत्रु राजाने अमोघ बाणों से जैसे शत्रुओं को जीता वैसे सगरकुमार छै ने अमोघ ऐसेस्या है। दसिद्धांत से सभी प्रति वादि को जीता छै गुण, चार उपाय और तीन शक्तियां इत्यादि प्रयोगरूपी तरंगों से आकुल और दुखगाह ऐसे अर्थ शास्त्ररूपा वडा समुद्र जैसा उसने अच्छी तरह से अवगाहन किया। औषधी, रस, वीर्य और उसके विपाक संबंधी ज्ञान के दिपक समान अष्टांग आयुर्वेद का उसने कष्ट बिना अध्ययन किया। चार प्रकार से बगनेवाला, चार प्रकार की वृत्तिवाला, चार प्रकार के अभिनयवाला और तीन प्रकार के तुर्यज्ञान के निदानरूपी वाद्यशास्त्र भी उसने ग्रहण किया। दंतपाल, मदावस्था, अंगलक्षण और चिकित्सा से पूर्ण ऐसा चिकित्सा सहित णडवलक्षणशास्त्र भी उसने उपदेश बीना जान लिया वाहनविधि चिकित्सा विधि भी उनके अनुभव से पाठ से हृदययंगम कर लिया। धनुर्वेद तथा दुसरे शास्त्र का लक्षण भी श्रवणमात्र से लीलाद्वारा अपने नाम की तरह उसने हृदय में धारण कर लिया। धनुष, फलक, असि, छुरी, शल्य, परशु, भाला, भिंदीपाल, गुंदा, कृपाण दंड, शक्ति, शूल, हल, मुसल, यष्टि, पट्टिस, दुस्फोट, मुषंडी, गोफण, कणाय, त्रिशूल, शंकु और दुसरे शस्त्रों से सगरकुमार शास्त्र के अनुमान सहित युद्ध कला में कुशलता को पाया। पवणी के चंद्र की ज्यो सर्व कला में पूर्ण हुआ और भूषणों की तरह विनयादिक गुणों से शोभा देने लगा।

श्रीमान अजितनाथ प्रभु समय समय पर भक्तिवाले इंद्रादिक देवों से सेवने लगे। कुछ देवता अजितस्वामी की उस लीला देखने की इच्छा से वहां आकर उनके वयस्क (मित्रों) होकर क्रीडा करने लगे। प्रभु की वाणीरूपी अमृत के रस को पान करने की इच्छा से कोई देवता विचित्र नर्मोक्तियों से और खुशामत के वचनों से प्रभु को बुलवाने लगे। आदेश न करनेवाले प्रभु के आदेश की इच्छा से क्रीडाधुत में दाव छोड़कर, प्रभु के आदेश से कुछ देवता अपने द्रव्य को हार जाते थे। कोई प्रभु के पास प्रतिहारी बनते थे, कोई मंत्री बनते थे, कोई उपानधारी होते थे और कोई क्रीडा करते प्रभु के पास अस्त्रधारी होते थे।

सगरकुमार ने भी शास्त्र का अभ्यास करके नियोगी पुरुष की तरह प्रभु के पास अपना नियोग निवेदन किया। उपाध्याय ने भी कुछ नहीं स्पष्ट हुए संशय, अच्छी बुद्धिवाला सगरकुमार, भरतराजा की तरह ऋषभदेव से पूछते थे वैसे अजितस्वामी से पूछने लगे। अजितकुमार मतिश्रुत और अवधिज्ञान द्वारा उसके संदेह को सूर्य के किरणों से अंधकार की तरह तत्काल समाधान कर देते थे। तीन यत से दबाकर, आसनपरिग्रह हठ किया, अपने बल का प्रसार करके बड़े तूफानी हाथी को वश में करता सगरकुमार प्रभु को अपनी शक्ति बताता था। पर्याणवाले अथवा पर्याण (पलाण) बिना के तूफानी घोड़े को पांच घारा से प्रभु के आगे वहन करता था। बाण द्वारा राधा वेध, शब्द वेध, जल के अंदर रखे लक्ष्यों का वेध और चक्र तथा मृत्तिका का वेध करके अपना धनुष्यबल वह अजितस्वामी को दिखाता

था। हाथ में फलक और खडक लेकर, आकाश के मध्यभाग में चंद्र के फलक के बीच में रहा वह, अपनी पादगति प्रभु को दिखाकर, आकाश में चमकती बिजली की रेखा के भ्रम को देनेवाले भाले, शक्ति और शर्वला को वेग से धूमता था। नर्तक पुरुष ज्यो नृत्य बतलाता है वैसे सर्वचारी में चतुर ऐसे सगर ने सर्व प्रकार की छुरिका संबंधी विद्या भी दिखलाई उसी तरह दुसरे भी शस्त्रों की कुशलता उसने गुरु भक्ति से शिक्षा लेने की इच्छा अजितस्वामी को बतलायी। बाद में सगरकुमार को कला में जो कुछन्यून कम था वह अजितकुमार ने सिखलाया। वैसे पुरुष के वैसे ही शिक्षक होते हैं।

इस तरह से अपने योग्य चैष्टा करते वे दोनों राजकुमार पथिक की तरह ग्राम की सीमा का उल्लंघन करते हैं वैसे आद्यवय का उल्लंघन कर गये। समचउरस संस्थान और व्रजऋषभनाराच संहनन से शोभा दे रहे थे। सुवर्ण समान कांतिवाला, साढे चार सौ घनुष उंचाईवाला, श्रीवत्स के चिन्ह से जिनका वक्षस्थल लांछित हुआ है ऐसे और सुंदर मुगुट से शोभा देता वे दोनों कुमार, कांति के आधिक्य को करनेवाली शरदऋतु की तरह सूर्यचंद्र पाते हैं वैसे शरीर संपत्ति को विशेष करनेवाले यौवनवय को प्राप्त हुए। यमुना नदी के तरंग जैसा कुटिल और श्याम केश से और अष्टमी के चंद्र जैसा ललाट से वे दोनों कुमार अधिक शोभा देने लगे। सोने के दो दर्पण हो वैसे उनके दो कपोल शोभा देने लगे। स्निग्ध और मधुर ऐसे दो नेत्र नीलकमल के पत्रों की तरह चमकने लगे। उनकी सुंदर नासिका दृष्टिरूपी दो छोटे तालाब के मध्यभाग में पाल जैसी दिखने लगी और मानो दो जोड़रूपी रहे बिंबफल हो वैसे उनके होठ शोभा देने लगे। सुंदर आवर्तवाले उनके कर्ण छीप की तरह मनोहर लगते थे। तीन रेखाओं से पवित्र हुआ कंठरूपी कंदल शंख की तरह ओपता था, मानो हाथी के कुंभस्थल हो वैसे उनके स्कंध उन्नत थे, दीर्घ और पुष्ट भुजाएँ सर्पराज के जैसी जान पड़ती थी, उर स्थल सुवर्णशैल की शिला जैसा शोभा दे रहा था, नाभि मन की तरह अति गंभीर दिखती थी, कटिप्रदेश वज्र के मध्यभाग जैसा कृश था, सरल को मल्ल और बड़े हाथी की सूंड जैसी आकृतिवाले उनकी जंघा थी। मृगनी जंघा जैसी उनकी जंघा शोभा दे रही थी और उनके चरण सरल ऐसे अंगुलियोरूपी दल (पत्र) से स्थलकमल का अनुकरण करते थे। स्वभाव से भी रमणिक ऐसे ये दोनों राजकुमार, स्त्रीधन को प्रिय ऐसे उद्यान जैसे वसंतऋतु से अधिक रमणिक लगता है वैसे, यौवन से विशेष रमणीक लगता था, अपने रूप और पराक्रमादि गुणों से सगरकुमार देवताओं में इंद्र की तरह, सर्व मनुष्यों में उत्कर्ष पाता था, और सर्व पर्वतों से मान में जैसे मेरूपर्वत अधिकपन प्राप्त है, वैसे देवलोकवासी, ग्रैवेयकवासी और अनुत्तर विमानवासी देवों से उसी तरह आहारक शरीर से भी अजितस्वामी रूप से अधिकपन पाये थे।

अन्यदा जितशत्रु राजा ने इंद्र ने राग रहित ऐसे अजितस्वामी को विवाहक्रिया के लिये कहा। उनके आग्रह को अपने भोगफलकर्म को जानकर उन्होंने उस प्रकार से करना स्वीकार किया। लक्ष्मीकी मानो दुसरी मूर्ति हो ऐसी सैकड़ों स्वयंवरा राजकन्याएं उनको नरपति ने बड़ी ऋद्धि से विवाह करवाया। पुत्र के विवाह से अतृप्त रहे राजाने देवकन्या जैसी राजकन्याएं सगरकुमार का भी विवाह करवाया। इंद्रियों से नहीं जिते ऐसे अजित प्रभु भोगकर्म समाप्त करने के लिये रामाओं के साथ खेलते थे। कारण कि जैसी व्याधि वैसी औषधी होती है। सगरकुमार भी हाथनीयों के साथ की तरह स्त्रीयों के

साथ नाना प्रकार की क्रीडाओं से अनेक क्रीडास्थानों में खेलता था ।

एकबार अपने लघु (छोटा) बांधव सहित, संसार के बारे में उद्वेग पाये जितशत्रु राजा अट्टारह पूर्व लक्ष संपूर्ण हुए अपने पुत्रों से इस तरह से कहने लगे - है वत्स! हमारे सर्व पूर्वज कुछ वर्षों तक विधि से पृथ्वी का रक्षण करने बाद में वे पृथ्वी पुत्रों के स्वाधीन करके मोक्ष साधन में हेतुरूप व्रत को ग्रहण करते थे, कारण कि परमार्थ ही अपना कार्य है, इस के अलावा दूसरे सर्व परकार्य हैं । हे कुमारो! इस तरह हम भी अब व्रत ग्रहण करेंगे । हमारे कार्य का हेतु है और अपने वंश का यही क्रम है । हमारी आप दोनों इस राज्य में राजा और युवराज हो ओर हमें दीक्षा लेने की आज्ञा दे ।

अजितनाथ ने कहा- हे तात! ये आपको उपयुक्त है । भोगकर्मफलरूपी विघ्न न हो तो मुझे भी आदर युक्त है । विवेकी पुरुष दूसरे किसी के व्रत ग्रहण करने में विघ्नकारी नहीं होते हैं, तो समयसाधक जैसे आप पूज्य पिताश्री को मैं विघ्नकारी कैसे बनू । जो पुत्र भक्ति से भी अपने पिता को चौथे पुरुषार्थ (मोक्ष) साध्य करने में जो निषेध करता है वह पुत्र के मिषे (बहाने) । शत्रु उत्पन्न हुआ है ऐसा समझना चाहिए । तथापि मैं इतनी प्रार्थना करता हूँ कि मेरे लघु पिता (चाचा) राज्यधिकारी बने, कारण की आपके विनयवत ऐसे लघुभ्राता हमारे से अधिक हैं, यह सुनकर सुमित्र ने कहा - राज्य ग्रहण करने के लिये मैं स्वामी के चरण नहीं छोड़ूंगा, क्योंकि थोड़े कारणों के लिए बहुत लाभ को कौन छोड़ेगा? राज्य से, साम्राज्य से, चक्रवर्तीपन से और देवपंन से भी विद्वान गुरुसेवा को अधिक मानते हैं । अजितकुमार ने कहा- यदि आप राज्य ग्रहण करने के इच्छुक नहीं हो तो हमारे सुख के लिये भावयति बनकर घर में रहे । उस समय राजा ने कहा -हे बंधु! आग्रह करनेवाले इस पुत्र का वचन आप स्वीकार करें । भाव से यति होता है वह भी यति ही कहलाता है । यह साक्षात् तीर्थंकर हैं और इनके तीर्थ में सिद्ध होने की आपकी इच्छा है, इसलिये इसकी राह देखें । हे भाई! आप अधिक उत्सुक न हो । ओक पुत्र को धर्म-चक्रीपन और दूसरे को चक्रवर्तीपन प्राप्त हुआ देखने में आप सर्व सुख से अधिक् सुख प्राप्त करेंगे । सुमित्र व्रत ग्रहण करने में उत्सुक थे, तो भी उनकी वाणी उसने मान्य की, कारण कि समुद्रमर्यादा की तरह सत्यपुरुष को गुरुजन की आज्ञा दुर्लभ है ।

बाद में प्रसन्न हुए जितशत्रु राजा ने बड़े उत्सव से अपने हाथों से अजितस्वामी को राज्याभिषेक किया । उसके राज्याभिषेक से सर्व पृथ्वी हर्षित हुई, कारण कि विश्व के रक्षण करने में समर्थ ऐसे नायक प्राप्त होने पर कौन प्रसन्न नहीं होगा । बाद में अजितस्वामी ने सगरकुमार को युवराज पद पर स्थापित किये, उससे अधिक प्रीतवाले उन्होंने मानो दूसरी अपनी मूर्ति उस पद पर स्थापित की हो वैसी दिखलाई देने लगी ।

अब अजितनाथ ने जितशत्रु राजा का विधि द्वारा बड़ी ऋद्धि से निष्क्रमणोत्सव किया और उन्होंने ऋषभस्वामी के तीर्थ में वर्तन करते स्थविर महाराजा के पास मुक्ति की मातारूपी दीक्षा ग्रहण की । बाह्यशत्रु की तरह अंतरंग शत्रु को जीतनेवाले उस राजर्षि ने राज्य की तरह अखंडित व्रत का पालन किया । अनुक्रम में केवलज्ञान उत्पन्न होने पर शैलेशी ध्यान में रहे उस महात्मा ने आयुष्य कर्म का क्षय करके परमपद को प्राप्त हुए ।

यहां अजित स्वामी सभी प्रकार की ऋद्धि द्वारा लीला सहित अपने अपत्य (संतान) की तरह मेदनी का पालन करने लगे। दंडादिक बिना पृथ्वी का रक्षण करते अजितस्वामी सर्व प्रजा, अच्छे सारथि द्वारा घोड़ों की तरह अच्छे मार्ग चलने लगी। प्रजारूपी मयूरी में मेघ के समान और मनोरथ पूर्ण करने में कल्पवृक्षरूपी अजितस्वामी महाराजा के राज्यशासन में धान्यों का चूर्ण होता था, पशुओं को ही बंधन था, मणियों का वेध होता था, वाजिंत्रों पर ताज पहना हो रहा था, सुवर्ण का ही संताप था (तपना पड़ता था), शस्त्रों को ही गर्म करना पड़ता था, शाल को उखाड़ना पड़ता था, वक्रता स्त्रीयों की भुकुटी में ही रही थी, धुतक्रीडा में पासे का ही मार शब्द कहलाता था, क्षेत्र की पृथ्वी का विदारण हो रहा था, काष्ठ के पिंजरे रूपी मंदिर में पक्षियों को ही बंद करते थे, रोग का ही निग्रह हो रहा था, जड स्थिति कमलों की ही थी, दहन अगारू का ही हो रहा था, घर्षण श्रीखंड (चंदन) का ही होता था, मंथन दधि का ही होता है, पीलने का इक्षुदंड का ही हो रहा था, भ्रमर ही मधुपान करते थे, महोदय हाथियों का ही हो रहा था, कलह स्नेहप्राप्ति के लिये ही होता है, भीरुता अपवाद होने ही थी, लोभ गुणसमूह को संपादन करने में ही था और अक्ष मा दोष के लिये ही रही थी, अभिमानवाले राजा भी अपनी आत्मा का पैदलरूपी मानकर उन्हें भजते थे, कारण कि दूसरे मणि चिंतामणी के पास दासरूप होकर ही रहते थे, उन्होंने दंडनीति चलाई नहीं थी इतना ही नहीं लेकिन भुकुटी का भंग भी नहीं किया था, तथापि सौभाग्यवान पुरुष को जैसे स्त्रीवश होकर रहती हैं वैसे उसे सर्व पृथ्वी वश होकर रही थी। सूर्य ज्यो अपने किरणों से सरोवर के जल को आकर्षित करते हैं वैसे अपने अपने प्रबल तेज से राजाओं की लक्ष्मी को आकर्षित की थी। उनके आंगन की भूमि राजाओं ने भेट किये हाथियों के मदजल से हमेशा पंकिल रह रही थी। उन महाराजा की चतुराई से चलते घोड़ों से सर्व दिशाएं वाह्याली भूमि की तरह संक्रमण हो रहा था। समुद्र के तरंगों की गणना की तरह उनके सैन्य पैदल और रथों की संख्या गिनने में कोई समर्थ नहीं था, गजवाही, घुड़स्वार, रथी और पति ये सब, भुजा के वीर्य से शोभा देते ये महाराजा के सिर्फ साधन के तौर पर ही थे, ऐसा औश्वर्य प्राप्त होने के बावजूद वे अभिमान धारण नहीं करते थे। अतुल्य भुजबल फिर भी उन्हें गर्व नहीं था, अनुपम रूप होने पर भी अपनी आत्मा की वे सुंदर मानते नहीं थे, विपुल लाभ के होने पर भी उन्मत्तपन को भजते नहीं थे, और दूसरे मद होने के कारणों के बाद भी वे किसी भी प्रकार का मद धारण नहीं करते थे, परंतु ये सब अनित्य जानकर तृणतुल्य गिनते थे। इस तरह राज्य पालन करते अजित महाराज ने कौमारवय से आरंभ करके तिरपन लाख पूर्व सूखपूर्वक निर्गमन किया।

एक बार सभा विसर्जन करके अंकांत स्थल पर बैठा, तीन ज्ञान को धारण करनेवाले अजितस्वामी स्वयमेव ऐसा चिंतन करने लगे कि - आज तक सही भोगफल कर्म भुगते होने से अब गृहवासी ऐसे मुझे स्वकार्य में विमुख बनकर न रहना चाहिए, कारण कि इस देश का मुझे रक्षण करना चाहिए, नगरका ध्यान रखना चाहिए गांव बसाने चाहिए आदमीओं का पालन पोषण करना चाहिए वह हाथी बढ़ाने चाहिए, घोड़ोंका ध्यान रखना चाहिए। नौकरोंका ध्यान रखना चाहिए। इन याचकों को तृप्त करना चाहिए, इन सेवकों को निभाना चाहिए, इन शरणागतों को बचाना चाहिए, इन पंडितों

को बुलाना चाहिए, इन मित्रों का सत्कार करना चाहिए, इन मंत्रीओ का अनुग्रह करना चाहिए, इन बंधुओ का उद्धार करना चाहिए, इन स्त्रियो को रंजित करनी चाहिए और इन पुत्रो को लालित करना चाहिए- ऐसे ऐसे परकार्यों मे प्रतिक्षण व्याकुल हुए प्राणी अपने समग्र मानुषजन्म को निष्फल गवाते है। इन सभी के कार्य मे व्यर्थ हुए प्राणी, युक्त आयुक्त नहीं सोचता मूढ की तरह पशु के जैसे नाना प्रकार के पाप आचरण करता है। इस मुग्धबुद्धिवाला पुरुष जिनके लिये पाप करता है वे, मृत्यु मार्ग पर चलते ऐसे वे पुरुष के पीछे जरा भी नहीं जाते है, यही रहते है। कदापि वे यहां रहते है तो भला लेकिन अरे ! यह शरीर भी देहि के पीछे एक कदम भी नहीं चलता है। तब अरे। यह कृताघ्न शरीर के लिये मुग्ध प्राणी व्यर्थ ही पापकर्म करते है। इस संसार मे प्राणी अकेला ही उत्पन्न होता है, अकेला ही मृत्यु पाता है और भवांतर मे प्राप्त कर्मों का अकेला ही अनुभवता है। उसने पाप करके ही उपार्जन किया द्रव्य उसके संबंधी एकत्रित होकर भोगते है। और वह स्वयं अकेला नरक मे पडा पडा इससे बांधे पापकर्मों द्वारा भोगते है। दुःखरूपी दावानल से भंयकर ऐसे संसाररूपी महावन मे कर्म के वश हुए जंतु अकेला ही भटकता है। संसार संबंधी दुःख और मोक्ष से प्राप्त होता सुख प्राणी अकेला ही भोगता है, उसमे उसे कोई सहायकारी नहीं है। जैसे हृदय, हाथ, चरण वगैरेह को नहीं हिलानेवाला मनुष्य समुद्र तैर नहीं सकता है, लेकिन उन सभी को उपयोग मे लेकर तैरने लगता है वह तत्काल पार पहुंच जाता है, वैसे धन और देहादिक के परिग्रह से पशंडमुख होकर उसका सदुपयोग करके आत्मस्वरूप मे स्थित हुआ प्राणी जल्द संसार समुद्र को पार कर जाता है।

संसार से जिनका चित निर्वेद पाया है ऐसे अजितस्वामी को ऐसी चिंता मे तत्पर जानकर, सारस्वतादिक लोकांतिक देवता वहां आकर इस तरह से कहने लगे - हे भगवन् ! आप स्वयंबुद्ध है, जिससे हम कोई भी आपको बोध देने लायक नहीं है, तथापि इतना याद रखिए की आप धर्मतीर्थ प्रवर्त न करे, ऐसा कहकर, प्रभु के चरण प्रत्ये नमन करके, सायंकाल मे ज्यो पक्षी अपने घोंसलो की ओर जाते है वैसे वे अपने ब्रह्मलोक मे गये। अपनी चिंता के अनूकूल ऐसे वे देवता वचन से, पवन से प्रेरित मेघ की तरह प्रभु को भववैराग्य वृद्धि पाया। तत्काल सगरकुमार को बुलवाकर जगदगुरु ने कहा कि - संसार समुद्र को तैरने की इच्छावाले ऐसे हमारे इस राज्यभार को आप ग्रहण करे। प्रभु के ऐसे आदेश से खेद द्वारा श्याम मुखवाले सगरकुमार ने अेक अेक बिंदु से बरसते मेघ की तरह अश्रु गिराते गिराते कहा-

हे देव ! मैंने आपकी ऐसी क्या अभक्ति की है की जिससे आप मुझे अलग करने की आज्ञा कर रहे है? कदापि अभक्ति की हो तो भी वह आपकी अप्रसन्नता के लिये नहीं होनी चाहिए, कारण कि पूज्य पुरुष अभक्त शिक्षु को भी शिक्षा देते है लेकिन बिना छोडते नहि है प्रभु आकाश तक उंचे छाये के वृक्ष की तरह, आसमान मे उत्पन्न हुए लेकिन नहीं बरसते मेघ की तरह, निर्झरने बिना बडे पर्वत की तरह, अच्छे रूपवाले लेकिन लावण्य के बिना के शरीर की तरह, और विकस्वरबीना सुगंधवाला फुल तरफ आपके बिना मुझे यह राज्य किस काम का है? हे प्रभु! आप निर्मम है। निःस्पृह है, मुमुक्षु हो, तो भी मैं आपके चरणों की सेवा नहीं छोडुंगा, तो राज्यग्रहण करने की बात कहाँ? राज्य, पुत्र, कलत्र,

मित्र और सर्व परिवार तृण की तरह मुझ से त्याग हो सकता है, लेकिन आपके चरणों का त्याग मेरे से नहीं हो सकता है। आप राजा हुए तब मैं युवराज हुआ था, वैसे आप व्रतधारी होंगे तो मैं आपका शिष्य बनूंगा। रातदिन गुरु के चरणकमल की उपासना में तत्पर रहे शिष्य को भिक्षा को शिक्षा करना वह साम्राज्य से भी अधिक है। मैं अज्ञ हूं तो भी गोपाल का बालक ज्यो गाय के पुच्छ को पकड़ कर नदी तैर जाता है वैसे आपके चरणों का अवलंबन करके संसारसमुद्र को तैर लुंगा। मैं आपके साथ ही दीक्षा लूंगा, आपके साथ विहार करूंगा, आपके साथ दुःसह परिषहो को सहन करूंगा और आपके साथ उपसर्गों को सहन करूंगा। लेकिन हे तीन जगत के गुरु। किसी भी तरह से मैं रहनेवाला नहीं हूं, इसलिये आप मेरे उपर प्रसन्न हो।

इस तरह से सेवा करने की प्रतिज्ञा ली है ऐसे सगरकुमार को अजितस्वामी ने अमृत के उद्गार जैसी गिरा से कहने लगे - हे वत्स! संयम ग्रहण करने के लिये आपका यह आग्रह युक्त है, लेकिन अद्यापि आपका भोगकर्म बाकी है कर्म भोगकर बाद में योग्य अवसर पर मोक्ष को साध के ऐसा व्रत ग्रहण करना। हे युवराज क्रम से आये इस राज्य को आप ग्रहण करें और संयमरूपी साम्राज्य को हम ग्रहण करेंगे। प्रभु के इस तरह से कहने पर सगरकुमार मन में सोचने लगे कि, अक ओर स्वामी के विरह का भय और दुसरी ओर उसकी आज्ञा भंग का भय मुझे पीड़ा दे रहा है। स्वामी का विरह और उनकी आज्ञा का अतिक्रम ये दोनों मेरे दुःख के कारण हैं, परंतु विचार करते हुए गुरु आज्ञा पालन ही श्रेष्ठ जान पड़ती है। इस तरह मन से सोचकर महामतिवाले सगरकुमारने आपका वचन मुझे मान्य है, ऐसा गद्गद स्वर से कहकर प्रभु की आज्ञा अंगीकार की है।

बाद में राजाओ में श्रेष्ठ ऐसे अजितस्वामी ने महात्मा सगरकुमार का राज्याभिषेक करने के लिये तीर्थजल लाने की सेवक पुरुषों को आज्ञा की। मानो छोटे-छोटे द्रव्य हो वैसे, कमलो से आच्छादन किये मुखवाले कुंभ स्नान के योग्य ऐसे तीर्थ के जलद्वारा भरकर वहां लाये। राजा जिस तरह भेट लाते हैं वैसे व्यापारियों ने अभिषेक के दुसरे उपकरण द्रव्य क्षणभर में वहां ले आये। बाद में राज्याभिषेक करने के लिये मानो मूर्तिमान प्रताप हो ऐसे अनेक राजा वहां आने लगे, अपने मंत्र (विचार) से इंद्र के मंत्री का भी उल्लंघन करनेवाले मंत्री उपस्थित हुए। मानो दिक्पाल हो वैसे सेनापति वहां आये, हर्ष से उत्ताल हुए बंधु अक साथ इकट्ठा हुए, और मानो एक घर में से आये हो वैसे हाथी, घोड़े और अन्य साधनों के अध्यक्ष भी तत्काल वहां आये। उस समय नाद से शिखरों को गुंजायमान करते शंखों बजने लगे, मेघ के जैसे मृदंग बजने लगे, दुंदुभि और ढोल उंको द्वारा बजने लगे, उसकी प्रतिध्वनि सभी दिशाओं में मंगल सिखानेवाले अध्यापक हो वैसे जान पड़ते थे। समुद्र की मानो उर्मिया हो वैसे कांसीयां परस्पर टकराने लगी और सभी ओर झालरे बजने लगी। कुछ दुसरे वाजिंत्र बजा रहे थे, कितने ताडन हो रहे थे और कुछ आस्फालन हो रहे थे। गंधर्व सुंदर स्वर से शुद्ध गीत का गान कर रहे थे। और बह्म तथा भाट वगैरेह आशिष दे रहे थे। इस तरह से महोत्सवपूर्वक अजितस्वामी की आज्ञा से कल्याणकारी ऐसे पूर्वोक्त अधिकारियों ने राजा का विधि से राज्याभिषेक किया और बाद में उदय पाते सूर्य की तरह राजा सामंत और मंत्रियों ने अंजलि जोड़ सगरराजा को प्रणाम किया। नगर के मुख्य मनुष्यने हाथ में

उत्तम भेट लेकर नये चंद्र की भांति भक्ति से नये राजा के पास आकर प्रणाम किये । अपनी दुसरी मूर्तिरूपी सगर को राज्यपद पर स्थापन करने से स्वामी ने हमे छोड नहीं दिया । ऐसा जानकर प्रजावर्ग ने हर्ष पाया ।

उसके बाद दया के समुद्ररूप भगवान अजितस्वामी ने, वर्षाकाल की वर्षा की तरह बरसना आरंभ करता है उस तरह वार्षिकदान देना आरंभ किया । उस अवसर पर इंद्र ने आज्ञा किये ओर कुबेर से प्रेरित तिर्यकंजुंभक देवता भष्ट हुए, नष्ट हुवे स्वामी बीना के, पिछान बीनाके गुफा में रहे स्मशान मे रहे और भवानांतर मे गढे हुए, धन के वहां ले आये बाद में शृंगारक में , हरेक रास्ते और चौक मे आये और वह धन ग्रहण करे ऐसी अजित स्वामी ने घोषणा करवाई, बाद में भी जिस प्रकार का जितना मांगे धन मागे उसे उतना धन सूर्योदय से लगातार भोजन के समय तक दान देने के लिये बैठे प्रभु देने लगे । ऐसा हररोज अेक करोड आठ लाख सोनैया देते एक में वर्ष तीन सौ अठ्ठासी क्रोड और असी लाख सोनैया प्रभु ने दान मे दिये । काल के अनुभव से और स्वामी के प्रभाव से, याचको को इच्छित दान देने के बाद भी वे अपने - अपने भाग्य से अधिक द्रव्य ग्रहण नहीं कर सकते थे । अचिंत्य महिमावाले और दयारूपी धनवाले प्रभु ने अेक वर्ष तक पृथ्वी को चिंतामणी की तरह धन से तृप्त कर दिया ।

वार्षिकदान के अंत में इंद्र का आसन कंपायमान हुआ, तब अवधिज्ञान से प्रभु का दीक्षाअवसर जानकर भगवान का निष्क्रमणोत्सव करने के लिये सामानिक वगेरेह देवताओ के साथ इंद्र प्रभु के पास आने निकले । उस समय इंद्र विमानो से दिशाओ मे मानो चलते मंडप रचे थे, ऊंचो हाथियों से मानो उसमे पर्वत उडते हो वैसे करते थे, तरंगो के साथ समुद्रज्यो अश्व से आकाश को आक्रमण करते थे, अस्खलित गतिवाले रथो से सूर्य के रथ के साथ संघट करते थे और घूंघरू की माला के भारवाले दिग्गजो की कर्णताल का अनुकरण करते ध्वजाकुंशो से आसमानतल को तिलकित करते थे, कुछ देवता गांधार स्वर से ऊंचे प्रकार से उनके पास गायन करते थे, कुछ देवता नये बनाये गये काव्यो से उनकी स्तवना करते थे, कुछ देवता मुख पर वस्त्रांचल रखकर उन्हे विझाति कर रहे थे और कुछ देवता पूर्व तीर्थकर के चरित्र सुनवाते थे ।

इस तरह से स्वामी के चरणकमल से पवित्र हुई विनीतानगरी को देवलोक से भी अधिक मानते इंद्र क्षणभर मे वहां आ पहुंचे । उस समय दुसरे भी सुरेंद्र और असुरेंद्र आसनकंपन से प्रभु का दीक्षा अवसर जानकर विनीतानगरी मे आये । वहां अच्युत वगेरेह देवेंद्रों ने और सगरादिक नरेंद्रो ने अनुक्रम मे प्रभु का दीक्षाभिषेक किया । बाद में मणिकार जैसे माणिक्य का मार्जन करते हैं वैसे इंद्र ने देवदूष्य वस्त्रद्वारा प्रभु के स्नानादिक से भीगे हुए शरीर को मार्जन किया और गंधकार की तरह अपने हाथ से जगदगुरु को सुंदर अंगराज से चर्चित किया । धर्मवासनारूपी धनवाले इंद्रने प्रभु के अंग पर देव दुष्यवस्त्र पहेनाया और मुगट, हार, कुंडल, बाजुबंध, कंकण तथा दुसरे भी अलंकार जगतपति को धारण करवाये । पुष्प की दिव्य मालाओ से जिनके केश और मानो तीसरा अंग नेत्र हो वैसे तिलक से जिनका ललाट शोभा दे रहा है, देवी दानवी और मानवी स्त्रियां विचित्र भाषा से मधुरस्वरों में जिनका मंगलगान गा रही थी, चारणभाट की तरह सुरेंद्र, असुरेंद्र और नरेंद्र जिनकी स्तुति कर रहे हैं, सुवर्ण

के धूपिये को धारण करनेवाले व्यंतर जिनके आगे घूप करते हैं, पद्मद्रह द्वारा हिमवंत पर्वत की तरह मस्तक पर रहे बड़े श्वेत छत्र से जो शोभा दे रहे हैं, दोनों ओर सुंदर चामर को धारण करनेवाला देवता जिन्हे चामर डाल रहे थे, नम्र ऐसे इंद्र ने छडीदार की तरह जिन्हे हाथ का सहारा दिया है और हर्ष तथा शोक से मूढ बन गये सगरराजा, अनुकुल पवन से बरसती फुहारो मे बरसात की तरह अश्रु बरसाते जिनके पीछे चल रहे हैं ऐसे प्रभु, स्थलकमल के जैसे चरण से पृथ्वी के चारो ओर पवित्र करते, हजार पुरुषो के वहन करने योग्य ऐसी सुप्रभा नामकी शिबिका पर आरूढ हुए । उस शिबिका को प्रथम नरो ने, बाद में विद्याधरो ने और बाद में देवताओ ने उठायी, इससे वह आसमान मे चलते ग्रह के भ्रम का आसार देने लगी । उन्होने ऊंची उठाई और अनुपधात गति से चलती शिबिका समुद्र मे चलते यानपात्र की जैसी शोभा दे रही थी । शिबिका आगे चलती तब उनके सिंहासन पर बैठे प्रभु को ईशानेंद्र और सौधर्मद्र चामर डालने लगे पति जैसा सादी (लब्ध) के तत्पर होता है वेशे दीक्षा लेने के लीये उत्सुक हुवे, जगत्पति विनीतानगरी के मध्य भाग में से चलने लगे, उस समय चलने से चलित हुए कर्णाभूषणवाले, चंचल हारवाले और चंचल वस्त्राचलवाले शिबिकावाही पुरुष चलते कल्पवृक्ष के जैसे लगने लगे ।

उस समय नगर की स्त्रियां भक्ति से पवित्र मनवाली होकर स्वामी को देखने को आयी । उसमे कोई अपनी सहचारियों के स्खलंक को पाते ही छोड देती थी, किसी के वक्षस्थल पर हार तूट जाते थे, किसी के कंधे पर उत्तरीय वस्त्र खिसक जाते थे, कोई अपने घर के आंगन के द्वार खुले रखकर चली आई थी, किसीने अपने घर पर आये महेमान अतिथियो को छोड दिया था । किसीने अपने घर तत्काल पुत्र जन्म का उत्सव हो रहा था उसे भी छोडकर आयी, कोई तत्काल विवाह का लग्नकाल आया हुआ फिरभी उसे छोड दिया । कोई स्नान करने के लिये प्राप्त हुई स्नानोचित वस्तुएं रखकर चली आई थी, कोई आधा भोजन करके आचमन लिया था, किसीने अर्ध शरीर पर विलेपन किया हुआ शेष अधूरा छोड दिया था, किसीने कुंडलादिक अलंकार आधे पहने थे, किसीने प्रभु के निष्क्रमण की वार्ता आधी सुनकर तत्काल चली आई थी, किसीने चोटी के अंदर पुष्प की अर्धमाला बांधी थी, किसीने ललाट पर आधा तिलक ही किया था, किसी ने घरके आधे कार्य छोडकर निकल गई थी, किसीने नित्य नैमित्तिक कृत्य आधा किया था, और कोई वाहन आकर खडे थे फिर भी संभ्रमण से पैदल चलकर आयी थी, यूथपति की चारो ओर घूमने वाली छोटे हाथीयों की तरह नगर के लोग क्षणभर मे प्रभु के आगे, क्षणभर मे पीछे, क्षणभर मे दोनो बगल मे खडे रहते थे कोई लोग प्रभु के दर्शन की इच्छा से अपने घर पर चढते थे, कोई दिवारो पर चढ रहे थे, कोई प्रासादो की छत पर चढते थे, कोई मचान के अद्र भाग पर चढते थे, कोई गढ के कंगारों पर चढते थे, कोई वृक्ष के सत्रसे उपर के भाग पर चढ रहे थे और कोई ऊचे हाथी के स्कंधो पर चढे थे । हर्ष पायी नगर की स्त्रियो मे से कुछ अपने वस्त्र के छोर के चामर लीला से चलायमान कर रही थी, कोई स्त्रियां मानो पृथ्वी ने धर्मबीज रोपण करती हो वैसे मकाई के धानी से प्रभु की वंदना करती थी, कोई अग्नि की तरह शिखावली आरति करती थी, कोई मानो मूर्तिवंत यश हो वैसे पूर्णपात्रो को प्रभु के आगे रखती थी, कोई मंगलनिधान समान पूर्णकुंभों को धारण करती थी । कोई संध्या के बादल जैसा वस्त्र से प्रभु को आसमान मे अवतरण करती हुई कोई

नृत्य करती थी, कोई मंगलगीत गाती थी और कोई खुश होकर हास्य करती थी ।

उस समय इधर उधर दौड़ते मानो गरूड की टोलियां हो वैसे भक्तिवंत विद्याधर देव और असुरो से आसमान व्याप्त हो गया था और आत्मा को धन्य मानती ऐसी चौसठ इंद्रो की नाटयसेना स्वामी की आगे अनेक प्रकार के नाटक करने लगी, उसी तरह इंद्र से प्रेरित गंधर्वों की सेना भी हर्ष सहित अेक साथ संगीत करने लगी । सगरराजा के अनुभवी नृत्यकार भी देवता की स्पर्धा से विचित्र पात्रो द्वारा स्थान स्थान पर नाटक करने लगे और अयोध्यानगरी के मंडनरूप गंधर्वराज और रमणीजन विश्व की दृष्टि को बंधन करनेवाले प्रेक्षकगण प्रयोग करने लगे । उस समय आसमान और पृथ्वी पर होनेवाले नाट्य और संगीत के स्वरो से जमीन और आसमान के मध्य भाग को भर दे ऐसी बड़ी उत्कट ध्वनि उत्पन्न हुआ । वहां संचार करते ऐसे अनेक राजा , सामंत और शाहुकारो के संमंद से टूट गये हारो के मुक्ताफल द्वारा पृथ्वी कंकडवाली हो गई, स्वर्ग और पृथ्वी के उन्मत हाथीयो के मदजल से राजमार्ग कीचडवाले हो गये । प्रभु के समीप इकट्ठे हुए ऐसे सर्व सुर, असुर और मनुष्य द्वारा ये तीन लोक उस अेक अधिपति की सत्ता नीचे होने से अेक लोग के जैसा शोभा देने लगा ।

बहुत होशियार प्रभु जो कि निःस्पृह हैं तो भी लोगो की दाक्षिण्यता के लिये उनके मंगलाचरण मंगलोप चार के कदम कदम पर स्वीकार करते थे, उसी तरह इक्ठ्ठा मिलकर चलते ऐसे देवता और मनुष्य पर तुल्य प्रासादवाली दृष्टि से एक जैसा अनुग्रह करते थे । इस तरह से सुर, असुर और मनुष्यो ने जिनका उत्सव किया है ऐसे प्रभु अनुक्रम मे सहस्राभवन नामक उद्यान मे प्राप्त हुए । उस उद्यान के चारो ओर पुष्प की सुगंध से उन्मत हुए भ्रमरो की पंक्तियो से जिसके अंदर के भाग दुःसंचर है ऐसे गाढ केतकी के वृक्षो की बाड की हुई थी, मानो सेवक हो वैसे लताओ के अंदर के भाग को कुमारोने साफ किया था, नगर की स्त्रियां क्रीडाप्रसंग पर आकर वहां कुरुंबक, आसोपालव, बोरसली वगैरेह के दोहद पूरे करती थी, विद्याधरो के कुमार कुतूहल से राहगीरों की तरह बैठकर नीक के स्वादवाला जल पीते थे, आसमानतक ऊंचे बढे वृक्षो पर मानो हंस के मिथुन हो वैसा अनेक खेचरो के जोडे क्रीडा के लिये आकर बैठते थे, दिव्य कर्पूर और कस्तूरी के चूर्ण जैसी घुटने तर गिरे कोमल पराग से उन वन की पृथ्वी चारो ओर रेतीमय जान पडती थी, उद्यानपालिकाये रावण, नारंगी और करेणवृक्षो की तल के क्यारे दुध से भरती थी, मालीयो की बालाए परस्पर विचित्र गूंथणी की रचना में स्पर्धा करके पुष्पों की सुंदर मालाएं गुंथती थी, अनेक मनुष्य दिव्य शय्या, आसन और पात्र फिर भी कुतूहल से वहां कदली के पत्रो मे शयन, आसन और भोजन करते थे, फलो के भार से लदे प्रलंब शाखाओवालो तरह तरह के वृक्ष पृथ्वी के तल को चुंबन करते थे, आम्र के अंकुर के स्वाद से उस वन मे कोयल का मद शांत नहीं होता था, दाडिम के स्वाद से उन्मत हुए शुक्र पक्षीयो के कोलाहल से उस वन मे वह आकुल हुआ था और वर्षाक्रतु के बादलो की तरह विस्तारित वृक्षो से अेकछायावाला जान पडता था । ऐसे सुंदर उद्यान मे अजितस्वामी ने प्रवेश किया ।

बाद मे रथी जैसे रथ मे से उतरता है वैसे संसारसिंधु उतरने के लिये जगदगुरू भगवान स्वयं शिबिकारत्न मे से उतरे । उसके बाद देवताओ को भी दुर्लभ ऐसे तीन रत्नो के ग्रहण करने की इच्छावाले

प्रभु ने रत्नालंकार वगैरेह सर्व आभूषण उतारे और इंद्र ने दिया हुआ ऐसा अदूषित देवदूष्य प्रभु ने उपधि सहित धर्म बतलाने के लिये ग्रहण किया । माघ मास की उज्ज्वल नवमी के दिन, चंद्र रोहिणीनक्षत्र मे आया था उस समय सप्तच्छद वृक्ष के नीचे प्रभु ने छत्र का तप करके सांयकाल मे रागादिक की तरह जैसे अपने सर्व केशो को पांच मुष्टि से स्वयमे लोच किया । सौधर्मेन्द्र ने उन केशो ने अपने उत्तरीय वस्त्र के छोर मे प्रसाद से मिले अर्थ की तरह ग्रहण किया और क्षणभर मे प्रभु के उन केशो को जहाज से यात्री की तरह समुद्र मे पुजनद्रव्य डालते है वैसे क्षीरसमुद्र मे क्षेपन किया । बादमे वापस वेग से आकर सुर असुर और नरो के कोलाहल को मानो मौनमय स्मरण करवाते हो ऐसे मुष्टिसंज्ञा से इंद्र ने निवृत किया । तब सिद्धी को नमस्कार करके सामायिक को उच्चारण करते प्रभु मोक्षमार्ग मे वाहनतुल्य ऐसे चारित्ररूपी रथ पर आरूढ हुए । दीक्षा का मानो सहोदर हो वैशा चौथा मनपर्यवज्ञान उसी समय उत्पन्न हुआ उसी समय क्षणभर नारकी जीवो को सुख हुआ और तीन जगत मे बिजली के उद्योत जैसा प्रकाश हो रहा । प्रभु के साथ अेक हजार राजाओ ने दीक्षा ग्रहण की, कारण कि भगवान के चरणो का अनुकरण करने रूपी व्रतवाले पुरुषो को यही उचित है । बाद में जगतपति को प्रदक्षिणा करके , प्रणाम करके, अच्युतादि इंद्रो ने इस तरह से स्तुति करने लगे -

हे नाथ ! पूर्व मे पटु अभ्यास आदर से आप वैराग्य को इस तरह से संग्रह किया कि इस जन्म मे जन्म से लेकर उस वैराग्य अेकात्मभाव को पाया है । हे नाथ ! मोक्ष के उपाय मे पप्रवीण ऐसे आपके सुख के हेतु इष्टसंयोगोदिक मे जैसा उज्ज्वल वैराग्य है वैसे दुःख के हेतु इष्टवियोगादि मे वैराग्य नहीं है । हे प्रभु विवेकरूपी शराणद्वारा आपने वैराग्यरूपी शस्त्र ऐसा सजा है कि जिससे मोक्ष प्राप्त करने मे उसका पराक्रम साक्षात अंकुठित (अवार्य) भी प्रवृत्त है । हे नाथ । जब आप देवता की तथा नरेंद्र की लक्ष्मी भोगते थे तब भी आपका आनंद तो विरक्ततारूप ही था । काम से नित्य विरक्त ऐसे आप जब योग को अंगीकार करते है तब अब वह कामभोग से रहा ऐसा प्रौढ वैराग्य आपको प्राप्त होता है । सुख मे दुःख में संसार मे और मोक्ष मे जब आप औदासीन्य भाव को भजते हो तब आप निरंतर अविच्छिन्न वैराग्य ही है । आप किसमे विरागवान नहीं है? दुसरे जीव तो दुःखगर्भित और मोहगर्भित वैराग्यवाले है, परंतु आप मे तो ज्ञानगर्भ वैराग्य ही अेकस्थान को पाया है । हमेशा उदासीनत्व होने पर भी सर्व विश्व को उपकार करनेवाले, समग्र वैराग्य के भाजन शरण करने लायक और परमात्मा ऐसे आपको हम नमस्कार करते है ।

इस तरह से जगदगुरु की स्तुति करके नमस्कार, करके इंद्र देवसमूह सहित वहां से नंदीश्वर द्वीप मे गये । वहां अंजनाचलादिक पर्वतो मे शक्रादिक इंद्रो ने जन्माभिषेक के कल्याण की तरह शाश्वत अर्हत प्रतिमाओ का अष्टहिका उत्सव किया, बाद में हम फिर से प्रभु को कब देखेंगे । ऐसा सोचते वे वहां से अपने अपने स्थानो पर चले गये ।

सगरराजा भी प्रभु को प्रणाम करके अंजली जोड गदगद गिरा से ऐसे स्तुति करने लगे -
त्रैलोक्यरूपी कमलीनी के खंड विकास करने मे सूर्य के समान और जगत के गुरु ऐसे है भगवान अजितस्वामी । आपकी जय हो । हे नाथ ! मति, श्रुत, अवधि और मनःपर्यव ये चार उत्कृष्ट ज्ञान से चार

समुद्रों द्वारा ज्यो पृथ्वी शोभा देती है वैसे आप शोभा दे रहे हैं । हे प्रभु आप एक लीलामात्र से कर्म का उन्मूल करने में समर्थ हो और यह आपका परिकर (उपस्कर) है उन लोगो को एक मार्गदर्शक है । हे भगवान । सर्व प्राणीयों की आप अंतरात्मा है ऐसा मैं मानता हूं, नहीं तो उनके अद्वैत सुख के लिये आप क्यों प्रयत्न करेंगे? दयारूपी जल से व्याप्त आप मल की तरह कषायो को छोड़कर कमलपत्र की तरह निर्लेप और शुद्ध आत्मावाले हुए हैं । राज्य करते थे तब भी न्यायवंत ऐसे आपको कोई भी अपना या पराया नहीं था, तो अभी साम्यता का अवसर प्राप्त होते हुई समानता के बारे में क्या कहे? हे भगवान । आपका जो वार्षिकदान है वह त्रैलोक्य को अभयदान देनेरूप बड़े नाटक का अंक आमुख(प्रस्तावना) है ऐसा मैं तर्क करता हूं । वह देश, वह गांव, वह नगर और वह शहर धन्य है कि जहां मलयानिल की तरह दिशाओं को प्रसन्न करते ऐसे आप विहार करेंगे ।

इस तरह से प्रभु की स्तुति करके तथा भक्तिपूर्वक नमस्कार करके अश्रुद्वारा व्याप्त नेत्रवाले सगरराजा मंदमंद गति से अपनी नगरी में आये । दुसरे दिन प्रभु ने ब्रह्मदत्त राजा के घर क्षीर द्वारा छठ तप का पारणा किया । तत्काल ब्रह्मदत्त राजा के गृहांगण में देवताओं ने साढ़े बारह कोटि सुवर्ण द्रव्य और पवन ने हिलाई लता के पल्लवों की शोभा को हरनेवाली ऐसी ऊंची जाति के वस्त्रों की वृष्टि की । आकाशमार्ग से उन्होंने दुर्दुम्भिका, भरती द्वारा चपल ऐसा समुद्र के ध्वनि के जैसा गंभीर ध्वनि किया । तथा चारों ओर घूमते ऐसे प्रभु के यशरूपी स्वेदजल का भ्रम देती ऐसी सुगंधित जल की और चारों बाजु मित्रों की तरह भ्रमरो द्वारा अनुकरण की हुई पंचवर्णा पुष्पो की वृष्टि की । अहो दान, अहो दान ऐसा उच्चार करते हर्षित चित्तवाले देवता ऊंचे प्रकार के जय जय शब्दपूर्वक आसमान में बोलने लगे की - इस प्रभु को दिया हुआ सुदान देखे, कि जिसके प्रभाव से दाता पुरुष तत्काल अतुल्य वैभववाला होता है, कोई इस भव में मुक्त होता है, कोई दुसरे भव में मुक्त होता है, कोई तिसरे भव में मुक्त होता है । अथवा कल्पातीत कल्पों में उत्पन्न होते हैं । प्रभु को दि जानेवाली भिक्षा देखते हैं वे भी देवताओं के जैसे निरोगी शरीरवाले होते हैं । सरोवर में से जलपान करके निकलते गर्जेंद्र की तरह ब्रह्मदत्त राजा के गृह से पारणा करके प्रभु बाहर निकले, तब प्रभु के कदमों का कोई उल्लंघन करे नहीं ऐसा मानकर ब्रह्मदत्त राजा ने उन कदमों पर रत्नों द्वारा एक पीठ बनवाई । वहां जिनेश्वर रहे हैं वैसे मानता वह राजा उस पीठ की तीनों काल पुष्पादिक द्वारा पूजा करने लगा । चंदन, पुष्प, और वस्त्रादिक द्वारा जहां तक वह पीठ की पूजा नहीं करता था वहां तक स्वामी ने भोजन नहीं किया है वैसे उनकी राह देखकर वह भोजन नहीं करता था ।

वायु के जैसा अप्रतिबद्ध विहारी भगवान अजितस्वामी ने अखंडित इर्यासमिति पालन करते अन्यत्र विहार किया । मार्ग में किसी जगह प्रासुक पायसान्न वगैरेह से वे प्रतिलाभित होते थे, किसी जगह सुंदर विलेपन से उनके चरणकमल चर्चित होते थे, किसी जगह श्रावकों के वंदन करनेवाले बच्चे उनकी राह देख रहे थे, कहीं दर्शन में अतृप्त जनो उनके पीछे चलते थे । किसी जगह लोग उनके वस्त्र से उत्तारण मंगल करते थे किसी जगह दधि, दुर्वा और अक्षतादिक द्वारा उन्हें अर्घ्य देते थे, किसी जगह लोग अपने घर ले जाने के लिये उन्हें रास्ते में रोकते थे । लोगो से उनका गमन रूक जाता था।

किसी जगह श्रावक अपने सिर के बालो से उनके चरणकमल का मार्जन करते थे, और किसी जगह मुग्ध बुद्धिवाले लोग आदेश की मांग करते थे, इस तरह निग्रंथ, निर्मम और निःस्पृह ऐसे अपने संसर्ग से ग्राम और शहरो को तीर्थरूप करते, सभी वसुधा मे विहार करने लगे ।

उल्लु पक्षियों के घुत्कार शब्दों से भी जो भयंकर है, जिसमें शिशाल अत्यंत हीन शब्द करके रहे हैं, जो सर्पों की फुंकार से भयंकर है, जिसके मदवाले बिलाड उत्क्रोष कर रहे हैं, जो शब्द से अधिक नोहरो विकराल लगते हे, जिसमे चमरू मृग क्रुरपन से बर्ताव करते हैं, जिन केसरीसिंहो की गर्जना के प्रकार से प्रतिध्वनित हुए हैं, जिसमे बड़े हाथीयों ने तोड़े हुए वृक्षो पर से उड़े काकपक्षियों के शब्द हो रहे हैं, सिंह के पूछ के आस्फोट से जिसके पाषणमय भूमि भी फूट रही है, जहां अष्टापदोने नष्ट कीया है हाथीओके अस्थिओसे रस्तोसे आकुल हुवा है । जहां मृगया करने मे व्यग्र हुए भील लोगो के घनुष्य की टंकार से पंडछंदा बजाते रहते हैं, जहां भालु के कानको पडकडनेमें भील के बये व्यग्र हो रहे हैं । जहां वृक्षो की शाखा के अग्रभाग के परस्पर संघर्ष से अग्नि की तरह उलंघ रहे थे, ऐसे बड़े पर्वतो के संबंधित महाअरण्य मे और गांव तथा शहरो मे अजितस्वामी निष्कंप मनसे ईच्छानुसार विहार कर रहे थे । कभी पृथ्वीतल को देखने मात्र से मनुष्यों तो चक्कर आ जाये ऐसे ऊंचे पर्वत के मस्तक उपर मानो दुसरा शिखर हो वैसा प्रभु कायोत्सर्ग मे स्थिर होकर वे रह रहे थे । कभी उंची छलांग लगाते कपियो की टोलियों में जिसके अस्थिभंग हो गया हो ऐसा महासमुद्र के तट पर प्रभु वृक्ष की तरह स्थिर रहते थे । कभी क्रीडा करते ऐसे उत्ताल, पिशाच, और प्रेतो से संकुल हुए और जिससे तूफान द्वारा धुल उड रही है ऐसे स्मशान में कायोत्सर्ग करके रहते थे । इसके अलावा दुसरे भयंकर स्थानो मे स्वभाव मे घीर ऐसे प्रभु लीला से कायोत्सर्ग करते थे । आर्यदेश मे विहार करते , अक्षिण शक्तिया ले भगवान अजितप्रभु अष्टम तप कभी देशमतप कभी द्वादशतप, कभी चतुर्थतप, कभी षोडशतप, कभी अष्टादशतप , किसी समय पंचमासिकतप, किसी समय षडमासिक तप किसी समय सप्तमासिक तप और किसी समय अष्टमासिकतप करते थे । ललाट को तप्त करनेवाला सूर्य के आतपवाले ग्रीष्मऋतु मे भी देह मे निःस्पृह ऐसे प्रभु वृक्ष की छाया को चाहते नहि पडते हिमके समुद्रसे वृक्ष जैशे दग्ध हो रहे थे । ऐसी हेमंतऋतु मे भी प्रभु बहुत पित्तवाले पुरुष की तरह धुप के इच्छुक नहीं थे वर्षाऋतु में हवा की लहरो से बारीस की धारा सेभी प्रभु जलचारी हाथी की तरफ और जरा भी उद्वेग नहीं पाते थे । पृथ्वी की तरह सर्व को सहन करनेवाले और पृथ्वी के तिलकरूप प्रभु दुसरे भी दुःसह परीषह को सहन करते थे । इस तरह विविध प्रकार के उग्र तपो से और विविध प्रकार के अभिग्रहो से परिषह को सहन करनेवाले प्रभु ने बारा वर्ष उल्लंघन किया ।

उसके बाद गेंडो की तरह जैसे पृथ्वीपर नहीं बैठनेवाले, गेंडो के शृंग की तरह अकेला विचरने सोचनेवाला, सुमेरुपर्वत की तरह कंपवा रहित, सिंह की तरह निर्भय, पायु की तरह अप्रतिबद्ध विहारी, सर्प की तरह अेक समानी दृष्टिवाले, अग्नि से सुवर्ण की तरह तप से अधिक कांतिवाले वाड से सुंदर वृक्ष की तरह, सर्प की तरह अेक (समान दृष्टिवालेस तीन गुप्ति से गुप्त पांच गुप्ति से लिपटे पांच बाणो से कामदेव के ज्यो पांच समिति को धारण करनेवाले, आज्ञा, अपाय, विपाक और संस्थान का चिंतन

करने से चार प्रकार के ध्यान करनेवाला, और ध्येयरूप ऐसे प्रभु हरेक गांव, शहर और अरण्य में घूमते-घूमते सहस्राम्रवन नामक उद्यान में आये। वहां छत्र की तरह रहे सप्तछद वृक्ष के नीचे वे प्रभु मानो उक्ष वृक्ष का तना हो वैसे मानो वह अकंप होकर कायोत्सर्ग रहे। उस समय उस भगवंत अप्रमत्त संयत नामक सातवे गुणस्थान से अपूर्वकरण नामक आठवे गुणस्थान को भजनने लगे। श्रौत अर्थ से शब्द प्रत्ये और शब्द से अर्थ में जाते वे प्रभु नाना प्रकार के श्रुतविचारवाले शुक्लध्यान के पहले पाये को प्राप्त हुए। बाद में जिसके बारे में सर्व जीव के तुल्य प्रणाम होता है। ऐसे अनिवृतिबादर नामक नौवे गुणस्थान पर आरूढ हुए। उसके बाद लोभरूपी कषाय के सूक्ष्मखंड करने में सूक्ष्मसंपराय नामक दसवे गुणस्थान को प्राप्त हुए। बाद में तीनजगत के सर्व जीवों के कर्मक्षय करने में समर्थ ऐसा अनंत वीर्यवाला प्रभुमोह का क्षय करके क्षणमोह नामके बारवे गुण स्थान को प्राप्त हुवे। वे बारवे गुण स्थानके आखिर समय में प्रभु एकत्व श्रुतप्रविचार नमके शुक्ल ध्यानके ये बारहवे गुणस्थान में रहे दुसरे पाये को प्राप्त हुए। इस ध्यान से तीन जगत के विषय में रहे अपने मन को सर्प के मंत्र से सर्व अंग में व्याप्त विष की तरह दंश की जगह लाकर रखता है। वैसे परमाणु पर लाकर धारण किया। तब ईंधन के समूह को दूर करने से थोड़े ईंधन में रहा है ऐसे अग्नि की तरह स्वयंमेष बुझ जाता है वैसे उनका मन सर्वथा निवृत्ति को पा गया। बाद में प्रभु को ध्यानरूपी अग्नि दीपायमान होने से अग्नि से बरफ की तरह धातिकर्म सभी ओर से लय पा गया और पोष मास की शुक्ल अेकादशी के दिन चंद्र रोहिणी नक्षत्र में आया था। उस समय छट्ठ तप किया है वैसे प्रभु को उज्ज्वल केवलज्ञान उत्पन्न हुआ।

यह ज्ञान उत्पन्न होने से तीनों लोक में रहे तीनकाल के सर्व भावों को, हस्तगोचर हुए हो वैसे प्रभु देखने लगे। प्रभुको केवलज्ञान हुआ उस समय मानो प्रभु की अवज्ञा के भय से कंपायमान हुआ वैसे सौधर्माधिपति का सिंहासन कंपायमान हुआ। जलाशय के जल के नाप को जानने का इच्छुक मनुष्य जैसे रज्जु डालते हैं वैसे इंद्र ने उसका कारण जानने के लिये अवधि ज्ञानप्रयुज्या प्रयज्य। दीपक के प्रकाश से जैसे प्रदार्थ दिखता है वैसे इंद्र ने अवधिज्ञान से प्रभु को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है ऐसा जान पड़ा। तब तत्काल रत्नसिंहासन और रत्नरूपी पादुका छोड़कर वे खड़े हो गये, कारण कि सत्पुरूषों को स्वामी की अवज्ञा का भय बलवान है। गीतार्थ गुरु का शिष्य जैसे गुरु की आज्ञा की अवग्रह पृथ्वी में कदम रखते हैं वैसे उसने अर्हत की दिशा के सन्मुख सात आठ कदम रखने के बाद अपने बाये घुटने को कुछ झुकाकर दाहिने घुटने से तथा दो हाथों से मस्तक से पृथ्वी को स्पर्श करके प्रभु को नमस्कार किया। बाद में खड़े हो कर वहां से वापस लौटकर केसरीसिंह की तरह पर्वत के शिखर को अलंकृत करते हैं वैसे उसने सिंहासन अलंकृत किया। बाद में क्षणभर में सर्व देवताओं को बुलाकर बड़ी ऋद्धि और भक्तिद्वारा वे जिनेंद्र के समीप आये। दुसरे भी सभी सर्व इंद्र आसनकंप से स्वामी को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ जानकर प्रभु के पास अहंपूर्विका से आये।

बाद में उस काम के अधिकारी ऐसे वायुकुमार देवताओं ने आकर एक योजन के अंतर तट्टे क्षेत्र में से कंकड वगैरेह दूर किये। उस पर मेघकुमार देवताओं ने शरदऋतु की वृष्टि का तरह तमाम धूल को शांत करे ऐसे सुगंधितजलकी वृष्टि की। दुसरे देवता चैत्य के मध्य भाग की तरह कोमल ऐसी सुवर्ण

रत्नो की शिला के समूह से बहुत सुंदर तरीके से पृथ्वी का तल बांधा । बाद में प्रातःकाल के पवनो की तरह ऋतु की अधिष्ठाया देवीयो ने जानु तक पंचवर्णी प्रफुल्लित पुष्पो की वृष्टि की । भवनपति देवोने आकर मध्य मे मणिपीठ करके उसके चारो ओर सोने के कांगरावाले रूपा का गढ किया । और मानो अपनी ज्योतिष्क देवताओने आकर उसके अंदर रत्न के कांगरावाले और मानो अपनी ज्योती अेकत्र कि हो वैसे कांचनमय दुसरा गढ किया । उसके उपर वैमानिक देवताओ ने आकर माणिक्य के कांगरावाले रत्नो का तीसरा गढ किया । उस हरेक गढ में जंबूद्विप की जगती की तरह मन को विश्राम करने की धामरूप चार-चार सुंदर दरवाजे रचे । उस हर दरवाजे पर मरकतमणिमय पत्रो के तोरण रचे, उस आकाश मे सुंदर श्रेणीरूप होकर विचरण करते शुक पक्षीयो की उपमा को धारण करते थे । तोरणो के दोनो और उपर मुखउपर कमलवाले श्रेणीबंध कुभ रखे हुए थे वह सायंकाल में समुद्र की चारोऔर चक्रवाक पक्षी जेशे लगते थे । हरेक द्वार पर सुवर्णमय कमलो से शोभा दे रही थी, स्वच्छ तथा स्वादु जल से परिपूर्ण और मंगल कलश के जैसी अेक अेक वापिका रची हुई थी । द्वार-द्वार देवताओ ने सुवर्ण की घूपघटीयां रखी थी , उन धूपो से मानो मरकस मणियो के तोरण का विस्तार करती हो वैसे जान पडती थी । मध्य के गढ के अंदर ईशानकोण में प्रभु को विश्राम करने के लिये देवता ओने देव छंद रचा । तीसरे गढ के मध्य में व्यंतरो ने अेक गाऊ चौदह सौ धनुष ऊंचा एक चैत्यवृक्ष रचा, उसके नीचे प्रभु को बैठने का सिंहासन, देवच्छंदक, दो चामर और छत्रो का त्रिक भी व्यंतरो ने किया । इस तरह से देवताओने सर्व आपति को हरनेवाला और संसार से त्रस्त पाये पुरूषो को एक शरणरूप ऐसा समवसरण रचा ।

मानो बंदीजन हो वैसे जय-जय शब्द करते कोटीगम देवताओ से चारो और पखरेले और देवताओने संचार किये सुवर्ण के नौ कमलो पर अनुक्रम से चरणकमल का आरोपण करनेवाले प्रभु ने पूर्व द्वार से प्रवेश करके चैत्यवृक्ष की प्रदक्षिणा करके महत्पुरूष भी आवश्यकविधि का उलंघन करते नहीं है । बाद मे तीर्थायनमः इस वाक्य द्वारा तीर्थ को नमस्कार करके मध्य के सिंहासन पर पूर्वाभिमुख से भगंवत बैठे । उस समय शेषकार्य के अधिकारी व्यंतरो ने दुसरी तीन दिशाओ में प्रभु के प्रतिबिंब विकृत किया । स्वामी के प्रभाव से प्रतिबिंब प्रभु के रूप के जैसे ही हो रहे हैं दुसरे कोई प्रभु के प्रभाव बिनाके पैसा रुपककर सकते नहि पृष्ठ भाग मे भामंडल, आगे धर्मचक्र और इंद्रध्वज तथा आसमान मे दुंदुभि नाद प्रगट हुए । बाद मे साधु, साध्वी और वैमानिक देवता की देवीयां ये तीन पर्षदा पुर्व रसे प्रवेश करके प्रभुको तीन प्रदक्षिणा देकर नमस्कार करके अग्निकोण में बैठी । उसमे साधु आगे बैठे उनके पीठे वैमानिक देवताओ की स्त्रियां और बाद मे साध्वीयां खडी रही । भुवनपति, ज्योतिषी और व्यंतरो की देवीयोने दक्षिणद्वार से प्रवेश किया । प्रभु की प्रदक्षिणा देकर अनुक्रम मे नेत्रत्य दिशा मे खडी रही । भुवनपति, ज्योतिष्क और व्यंतर देवता पश्चिमद्वार से प्रवेश करके प्रभु को प्रदक्षिणा पूर्वक नमस्कार करके अनुक्रम मे व्यायव्यदिशा मे बैठे । इंद्र सहित वैमानिक देवता उत्तरद्वार से प्रवेश करके प्रभु को प्रदक्षिणापूर्वक नमस्कार करके ईशानदिशा मे अनुक्रम मे बैठे । उस समय इंद्र ने अंजली जोड फिर से भगवान को नमस्कार करके भक्ति से रोमांचित शरीर से इस तरह स्तुति करना आरंभ

किया-

हे प्रभु! तीर्थकरनाम कर्म से हुए सर्व के अभिमुखपन से हमेशा सन्मुख होकर आप सभी प्रजा को आनंद करवाते हैं। और एक योजन के प्रमाणवाले धर्मदिशना के मंदिर में करोड़ों तीर्थच, मनुष्य और देवता परिवाह सहित समा जाते हैं, और एक भाषा में बोलते थे फिर भी सभी को अपनी अपनी भाषा में समझ में आता था और मनोहर लगे ऐसा आपका वचन जो धर्म का बोध करनेवाला होता है वह भी तीर्थकरनामकर्म का ही प्रभाव है। आपकी विहारभूमि के चारों ओर सवासौ-सवासौ योजन तक पूर्व में उत्पन्न हुए रोगरूपी बारिस आपके विहाररूपी पवन की उर्मियों के प्रयास बिना लय पा जाते हैं और राजाओं ने नाश की अनीति की तरह आप जहां विहार करते हैं उस पृथ्वी में मूषक, टीड और सूडा (तोता) वगैरह की उत्पत्तिरूप दुर्भिक्ष इतियां भी प्रगट नहीं होती है। आपके कृपारूपी पुष्करावर्त की वृष्टि से पृथ्वी पर स्त्री, क्षेत्र और द्रव्यादि कारणों से उत्पन्न हुए बैररूपी अग्नि भी शांत हो जाती है। हे नाथ। अशिव का उच्छेद करने में पडदरूप आपका प्रभाव पृथ्वी में परिभ्रमण करने से मनुष्य लोग के त्रुरूपी मारी वगैरह रोग उत्पन्न नहीं होते हैं। विश्व के एक वात्सल्य और लोगों के मनोरथ की वर्षा करनेवाले आप विचरण करते होने से उत्पात को करनेवाली अतिवृष्टि और अनावृष्टि भी नहीं होती है। आपके प्रभाव से सिंह के नाद से हाथियों की तरह स्वराज्य और परराज्य संबंधी क्षुद्र उपद्रव सत्वरनाश पाते हैं। सभी प्रकार के अद्भूत प्रभाववाले और जंगम कल्पवृक्षरूपी आप पृथ्वी पर विहार करते दुर्भिक्ष का क्षय हो जाता है। आपके मस्तक पर पीछे के भाग में सूर्यमंडल के तेज का जय करनेवाला ऐसा भ्रामंडल, आपका शरीर लोगों के दूरालोग हो ऐसा मानकर पिंडाकार से हुआ हो ऐसा जान पड़ता था। हे भगवान। घातिघर्म का क्षय होने से हुआ यह साम्राज्य का महिमा विश्व में प्रसिद्ध हुआ है, वह किसके आश्चर्य का कारण नहीं है? अनंतकाल से सचय हुए अनंत कर्मरूपी तृण को सर्वथा प्रकार से आपके सिवा दूसरा कोई भी मूल से उन्मूलन नहीं कर सकता है। क्रिया के समभिहार से उस तरीके से उपया में आप प्रवर्त हो कि जिससे नहीं इच्छते हैं फिर भी लक्ष्मी का आश्रय करके रहे हो। मैत्री के पवित्र पात्ररूप, हर्ष के आमोद से शोभते और कृपा तथा उपेक्षा करनेवालों में मुख्य ऐसे आपको योगात्मा को नमस्कार करता हूं।

अब उद्यानपालकोने उद्यान में अजितनाथ स्वामी पधारे हैं, ऐसा सगरचक्री के समीप जाकर निवदेन किया है। प्रभु पधारे हैं इस वृत्तांत से चक्री इतने हर्षित हुए उन्हें उतना हर्ष चक्ररत्न की उत्पत्ति से भी नहीं हुआ था। संतुष्ट हुए चक्रवर्ती ने उन उद्यानपालको को साडे बारह कोटि सुवर्ण पारितोषिक दिया। बाद में स्नान, प्रायश्चित तथा कौतुकमंगलादिक करके, इंद्र की तरह उदार आकृतिवाले रत्नों के अलंकारों को धारण करके, स्कंध पर हार दृढ की, अपने हाथों से अंकुश को नचाते सगरराजा उत्तम हस्ती उपर अगले आसन पर आरूढ़ हुए। हाथी के ऊंचे कुंभस्थल से जिनकी अर्धमूर्ति ढक गई है ऐसे चक्री आधे उगे सूर्य की तरह शोभा देने लगे। शंख और दुंदुभि के शब्द दिशाओं के मुख से प्रसरने से, सुघोषादि घंटों के घोष से देवता आते हैं वैसे सगरराजा के सैनिक एकत्रित हुए। उस समय मुगटबंध हजारों राजाओं के परिवार से चक्रीमानों विकृत किये अनेक रूपों को धारण करते

हो उस तरह से दिखता था। मस्तक पर अभिषिक्त हुए राजाओ में मुगटरूपी चक्री मस्तक पर आकाशगंगा के आवर्त के भ्रम को देनेवाला श्वेत छत्र से शोभा देते थे और दोनों और संचार करते चामरो से राजा दो तरफ रहे चंद्र के बिंबो से जैसे मेरू ओपते हैं वैसे मानो सुवर्ण की पंखोवाले पक्षी हो वैसे सुवर्ण के बख्तरवाले अश्वो से, पतवार चढ़ाये हुए कुअे स्तंभवाले जहाजो की तरह ऊंचे ध्वज स्थंभवाले रथो से, निजंरणवाले, मानो पर्वत हो ऐसे मदझरते उत्तम हाथियों से और मानो सर्प सहित सिंधु के तरंग हो वैसे ऊंचे हथियारवाले पैदल से वे राजा पृथ्वी के चारो ओर आच्छादन करते सहस्राग्रवन नामके उपवन के समीप आये। बाद में मान से ज्यो महामुनि उतरते हैं वैसे सगरराजा उद्यानद्वार के सुवर्णविंदी पर हाथी पर से उतरे और अपने छत्र, चामर और राज्य के दुसरे चिन्ह भी उसने छोड़ दिये, कारण कि विनीत पुरुषो का ऐसा ही क्रम है। उनके विनय द्वारा पैरो में से उपानह का त्याग करके, छडीदार के सहारे से हस्तावलंबन की भी उपेक्षा करके और समयवसरण पास नगर के नरनारीयों के साथ राजा पैदल चलकर गये। बाद में मकरसंक्रांति के सूर्य की तरह आकाश के आंगन में प्रवेश करता है वैसे राजा ने उत्तरद्वार से पधारकर प्रवेश किया। वहां जगदगुरु की तीन प्रदक्षिणा और नमस्कार करके अमृत के जैसे मधुर गिरा से स्तुति करना आरंभ किया-

हे प्रभु! मिथ्यादृष्टि से कल्पांत काल के सूर्य के समान और समकितदृष्टि के अमृत के अंजन समान वैसे ही तीर्थकरण की लक्ष्मी के तिलकरूपी यह चक्र आपके आगे वृद्धि पाया है। इस जगत में आप एक ही स्वामी हैं ऐसा कहने के लिये मानो इंद्रध्वज के मिष से अपनी तर्जनी अंगुली ऊंची की हो वैसे जान पड़ती है, जब आपके चरण चलते हैं तब सुर-असुर कमल रचने के मिष से कमल में बसनेवाली लक्ष्मी का विस्तार करते हैं, दान, शील, तप और भाव से चार प्रकार के धर्म के एक साथ कहने के लिये आप चार मुखवाले हुए हैं। ऐसा मैं मानता हूं, यह तीन भुवनका तीन दोष से रक्षण करने में प्रवृत्त हैं, इससे ही देवताओ ने यह तीन गढ़ किये ऐसा जान पड़ता है। आप पृथ्वी पर विहार करते हैं तब कांटे अधोमुखी हो जाते हैं, लेकिन उसमें कुछ भी आश्चर्य नहीं है, क्योंकि सूर्यका उदय होता है तब अंधकार के सन्मुख हो ही नहीं सकता। केश, रोम, नाखून, और दाढ़ी मुछ वृद्धि पाये बिना सिवा अवस्थित रहे हैं। इस तरह बाहर का योगमहिमा तीर्थकर के अलावा दुसरो ने प्राप्त नहीं किया। शब्द, रूप, रस, स्पर्श और गंध नामक पांच इंद्रियो के विषय आपके आगे तार्किक लोगो की तरह प्रतिकूलपनको भजते नहीं हैं। सभी ऋतु अकाल में कि कामदेव की सहाय के भय से मानो हो वैसे एक साथ आपके चरणो की उपासना करते हैं आगे आपके चरणो का स्पर्श होनेवाला है ऐसा सोचकर देवता सुंगथित जल की वर्षा से ओर दिव्य पुष्पो की वृष्टि से पृथ्वी की पूजा करते हैं। हे जगतपूज्य। पक्षी भी चारो ओर से आपकी प्रदक्षिणा करते हैं और आपसे आडे तेढे चलते नहीं हैं, तो जो मनुष्य होकर आपसे विमुख वृतिवाले हुए हैं और जगत में बडे होकर घुमते हैं उन पुरुषो की क्या गति होने वाली है? आपके पास ऐकेंद्रिय ऐसा पवन भी प्रतिकुलता को छोड़ देता है तो पंचेन्द्रियों का दौ शील कहां से होगा? आपके माहात्म्य से चमत्कार पाये वृक्ष भी मस्तक झुकाकर आपको झुकते हैं, इससे उनके मस्तक कृतार्थ हैं, लेकिन जिसके मस्तक आपके आगे झुकते नहीं हैं ऐसे मिथ्यादृष्टियो के मस्तक

कृतार्थ नहीं व्यर्थ है जघन्यपन से भी कोटिगम सुरासर आपकी सेवा करते हैं, कारण कि मूर्ख. आलसी पुरुष भी भाग्य के योग से लाभ हुए अर्थ में उदासपन में नहीं रहते हैं ।

इस तरह भगवंत की स्तुति करके विनयद्वारा पीछे हठकरके, सगरचक्री इंद्र के पीछे बैठकर और नरनारीयों का समूह उनके पीछे बैठा । इस तरह समवसरण के अंत के गढ के अंदर भक्ति द्वारा मानो ध्यान में स्थिर रहे हो वैसे चतुर्विध सध आकर बैठा । दुसरे गढ के मध्य में सर्प और नेवले जैसे तिर्यचो का जातिय बैर भी छोडकर परस्पर मित्र की तरह बर्ताव करते बैठे । तीसरे गढ में प्रभु की सेवा में आये सुरासर और मनुष्य के वाहनो वहां रहे थे । इस तरह सभी के बैठने के बाद अेक योजन तक फैलती और सर्व भाषाओ में समजनेवाली मधुरगिरा से भगवान अजित स्वामी ने धर्मदिशना का आरंभ किया-

अहो! मुग्धबुद्धिवाले प्राणीयो वैदूर्यमणि की बुद्धि से कांच को ग्रहण करते हैं वैसे इस असार संसार में आप संसार को सारवाला जानते हैं । हर क्षण में विविध कर्मों से बंधनवाले प्राणीयो को यह संसार दोहादो (इच्छाओ) से वृक्ष की तरह वृद्धि पाते हैं । कर्म के अभाव से संसार का अभाव होता है, इससे विद्वानो ने कर्म का नाश करनेके लिये सदा प्रयत्न करना । कर्म का नाश शुभ ध्यान से होता है । वह ध्यान आज्ञा, अपाय, विपाक और संस्थानन के चिंतवन से चार प्रकार का है । उसमें ही आप पुरुषो का वचन यह आज्ञा कहलाती है । वह दो प्रकारी है, उसमें पहली आगमआज्ञा और दुसरी हेतुवाद आज्ञा । जो शब्द से पदार्थों का प्रतिपादन करते हैं वह आगम कहलाता है और दुसरे प्रमाण के संवाद से पदार्थ का प्रतिपादन करते हैं वह हेतुवाद कहलाता है । यह दोनो का तुल्य प्रमाण मिलाकर जो दोष रहित कारणो से आरब्ध होता है । उस लक्षण से प्रमाण कहलाता है । राग द्वेष और मोह ये दोष कहलाते हैं । वह दोष अर्हत को उत्पन्न नहि होते हैं, इसलिये दोष रहित कारण से उत्पन्न हुआ ऐसा यह अर्हत्तों का वचन प्रमाण है वह नय और प्रमाण से सिद्ध, पूर्वापर विरोध बिना का, दुसरा बलिष्ठ शासनो से अप्रतिक्षिप्त अंग उपांग प्रक्रिण वगेरेह बहु शास्त्ररूपी नदीयो के समुद्ररूप, अनेक अतिशयो की साम्राज्य लक्ष्मी से सुशोभित, दूर भव्य पुरुषो को दुर्लभ भव्य पुरुषोको सुलभ, गणिपिटकपंन से सहज रहा वैसे मनुष्य और देवताओ ने नित्य स्तुति करने योग्य है ऐसे आगमवचनो की आज्ञा का आलंबन करके स्वादवादन्याय के योग से द्रव्य पर्यायरूपी नित्यानित्य वस्तुओ में उस स्वरूप और पररूपी सत्असत् पन से रहे पदार्थों में जो स्थिर प्रतीती करवाई है वह आज्ञाविचय ध्यान कहलाता है ।

जिन्होंने जिनमार्ग का स्पर्श किया नहीं है, जिन्हे परमात्मा को जाना नहीं है और जिन्होंने अपने आगामी काल का विचार किया नहीं वैसे पुरुषो को हजारो अपाय (विघ्नो) होते हैं । मायामोहरूपी अंधकार से जिसका चित परवश हुआ है ऐसा प्राणी क्या-क्या पाप नहीं करता । और जिससे वह कहा अपाय (कष्ट) को नहीं पाता? ऐसे प्राणी सोचे की नारकी, तिर्यच और मनुष्य में जो जो दुःख मैंने भोगे हैं वह ज्ञाम रहित ऐसे मेरे प्रमाद द्वारा ही । परम बोधिबिज को प्राप्त करने के बाद भी मन, वचन और काया द्वारा की दुष्ट चेष्टाओ से मैंने ही मेरे अपने मस्तक पर अग्नि प्रज्वलित की है । मुक्तिमार्ग मेरे स्वाधीन फिर भी कुमार्ग को ढुढ कर वह उस मार्ग पर चलकर मैंने ही मेरी आत्मा को अपाय में डाला

है। जैसे अच्छा राज्य प्राप्त होने के वावजूद भी मूर्ख मनुष्य भिक्षा के लिये परिभ्रमण करता है वैसे मोक्षसाम्राज्य मेरे स्वाधीन फिर भी मेरी आत्मा को मैं संसार में भ्रमण करवाता हूँ। इस तरह राग, द्वेष, और मोह से उत्पन्न होते अपायो को चिंतन में आते हैं वो अपायविचियध्यान कहलाता है।

कर्म का जो फल विपाक कहलाता है। वह विपाक शुभ और अशुभ ऐसे दो प्रकार है और द्रव्य, क्षेत्रादिक की साम्रगी द्वारा वह विचित्ररूप में अनुभव में आते हैं। उसमें स्त्री, पुष्पो की माला और खाद्य द्रव्य वगैरेह उपभोग से शुभ विपाक कहलाता है और सर्प, शस्त्र, अग्नि और जहर वगैरेह से जो अनुभव करवाते हैं वे अशुभ विपाक कहलाता है (द्रव्य विपाक) महल, विमान तथा पवनादिक में निवास करने से शुभ विपाक कहलाता है और श्मशान, जंगल तथा अरण्य वगैरेह में रहनेसे अशुभ विपाक कहलाता है (क्षेत्रविपाक) ठंडी और घूप रहित ऐसी वसंतादिक ऋतु में भ्रमण करने से शुभ विपाक कहलाता है और घूप तथा ठंडवाली ग्रीष्म और हेमंत ऋतु वगैरेह में काल विपाक मनकी प्रसन्नता और संतोष में शुभ विपाक होता है फिरने से और क्रोध, अहंकार तथा रौद्रपन वगैरेह अशुभ विपाक होते हैं भावविपाक देवपन में और भोगभूमिरूप मनुष्य भवमें शुभ विपाक होता है और कुमामनुष्यपन में तिर्यचपन में और नरक वगैरेह के भव में अशुभ विपाक होता है (भवविपाक) कहा है कि द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और भव को पाकर कर्मों का उदय, क्षय क्षयोपशम और उपशम होता है। इस तरह से द्रव्यादि साम्रगी के योग से प्राणीयो के उनके कर्मों का अपना-अपना फल देता है। उस कर्म के मुख्य आठ भेद हैं। वे इस तरह से हैं - वस्त्र पट्टे की तरह जो कर्म के उदय से सर्वज्ञ स्वरूपवाले जीव का ज्ञान हमेशा रूंध जाता है वो ज्ञानावरणीयकर्म कहलाता है। मति, श्रुत अवधि मनःपर्यव और केवल ये पांच ज्ञान के भेद हैं। इन पांच के आवरण करने से ज्ञानावरणीय के भी पांच भेद हैं। पांच निद्रा और चार दर्शनो की जो आवृत्ति वह दर्शनावरणीय कर्म कहलाता है। जैसे अपने स्वामी को देखने के इच्छुक पूरुष प्रतिहार के निरोध से देख नहीं सकते हैं वैसे जिसके उदय से आत्मा भी नहीं देख सकते वह दर्शनावरणी कहलाता है। मध से लिप्त की हुई खड्ग की धारा के अग्रभाग का आस्वाद लेने जैसा वेदनीय कर्म कहलाता है। वह सुख के और दुःख के अनुभवरूप स्वभाववाला होने से दो प्रकार का है। प्राज्ञ पुरुषो ने मोहनीय कर्म को मदिरापान तुल्य कहा है कारण कि उस कर्म के उदय से मोह पाया आत्मा कृत्याकृत्यको समझ नहीं सकता। उसमें मिथ्यादृष्टिपन के विपाक को करनेवाला दर्शनमोहनीय नामका कर्म है और विरतिका निषधकर्मया चरित्रमोहनीय कर्मकहलाता है। मनुष्य, तिर्यच, नारकी और देवता के भेद से आयुष्यकर्म चार प्रकार का होता है। उन प्राणीयों को अपने अपने भव के बारे में बंदीखाने की तरह रोककर रखनेवाला है। गति, जाति वगैरेह की विचित्रता को करनेवाला नामकर्म चित्रकार के जैसा है, उसका विपाक प्राणीयों के शरीर में प्राप्त होता है। उच्च और नीच ये दो प्रकार के गोत्रकर्म ऊंचे, नीचे गोत्र को प्राप्त करनेवाला है। वह क्षीरपात्र और मदिरापान के भेद करनेवाला कुंभार के जैसा है। जिससे बाधित हुई धनादिक लब्धियां पक्षीभूत नहीं होती, वह अंतरायकर्म भंडारी जैसा है। इस तरह से मूल प्रकृतियों के वे प्रकार के विपाक का चिंतन करना वह विपाकविषयधर्मध्यान कहलाता है।

स्थिति उत्पति और लयरूप आदि अंत रहित लोक की आकृति जिसमे चिंतन करने मे आती है वह संस्थानविचय ध्यान कहलाता है। यह लोककटि उपर हाथ रखे और पैर फैलाकर रही पूरुष की आकृति जैसा है और वह स्थिति, उत्पति और नाशरूप पर्यायवाला द्रव्यो से भरा हुआ है। वह नीचे वेत्रासन जैसा है, मध्य मे झालर जैसा है और उपर मृदंग के जैसी आकृतिवाला है। यह लोग तीन जगत से व्याप्त है। इसमे महाबलवान धनांभोआधि, धधवात और तनुवात से नीचे की सात पृथ्वीयो से लिपटी हुई है। अधोलोक, तिर्यगलोक और ऊर्ध्वलोक के भेद से तीन जगत कहलाते हैं। उन तीन लोक के विभाग रुचकप्रदेश की अपेक्षा से पडता है। मेरूपर्वत ते अंदर के मध्यभाग मे गायके स्तनो के आकार के चार आकाश प्रदेश रोकनेवाले चार नीचे और चार उपर इस प्रकार आठ रूचक प्रदेश है। वहरुचक प्रदेश के उपर और नीचे नवसो, नवसो योजन तक त्रिकलोक है उस रूचक प्रदेश के नीचे अधोलोक रहा है। वह नौ सौ योजन न्यून सात राज के अनुसार है। अधोलोक मे एकएक के नीचे अनुक्रम मे सात भूमि रही है। जिस भूमि मे नंपूसकवेदी नारकीयों के भयंकर निवास है। उस सात पृथ्वी के रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, वालुकाप्रभा, पंकप्रभा, धुमप्रभा, तमःप्रभा महातम प्रभा ऐसे सात नाम है। उन पृथ्वीओ की जाडाई के अनुक्रम मे रत्नप्रभा से लगाकर नीचे नीचे एक लाख अस्सी हजार, अेक लाख बत्तीस हजार, एक लाख अठयाईस हजार, अेक लाख बीस हजार, अेक लाख अठारह हजार, अेक लाख सोलह हजार और अेक लाख आठ हजार योजन के विस्तारवाली है। उस मे रत्नप्रभा नामक पहली पृथ्वी मे तीस लाख नरकावास है, दुसरी नरकभूमि मे पचीस लाख नरकावास है, तीसरी भूमि मे पंद्रह लाख नरकावास है, चौथी नरकभूमि में दस लाख नरकावास है, पांचवी भूमि में तीन लाख नरकावास है, छठी भूमि में पांच कम एक लाख नरकावास है, सातवी नरकभूमि में पांच नरकावास है। वे रत्नप्रभादि सात भूमियों को हरे के नीचे मध्य मे बीसहजार याजन जाडाई में घनाब्धि है, घनाब्धि के नीचे असंख्य योजन तक धनवात आया है, धनवात के नीचे असंख्य योजन तक तनुवाद रहा हुआ है। और तनुवाद से असंख्य योजन तक आकाश रहा हुआ है। उसके मध्य की जाडाई अनुक्रम मे कम होते होते धनब्धि वगेरेह प्रांत में कंकण आकार को धारण करके रहे हैं। रत्नप्रभा भूमि के प्रांतभाग मे परिधि की तरह धुमते वलयाकार रहे घनाब्धि का विस्तार छै योजन का है। उसके आस पास महावात का मंडल साडे चार योजन है और उसके धूमते मंडल नामक के उपरान्त शर्कराप्रभा भूमि के आसपास घनाब्धि मे योजन का तिसरा भाग अधिक है, धनवात मे अेक गाऊ अधिक है और एक गाऊ का तिसरा भाग तनुवात मे अधिक है। शर्कराप्रभा के वलय के मान के उपरांत तीसरी भूमि के धूमते मंडल मे भी इसी तरह से वृद्धि होती है। इसी तरह पूर्व के वलय के मान के बाद मे वलयो के प्रमाण मे सातवी भूमि के वलय तक वृद्धि होती है। यह घनाब्धि, महावात और तनुवात के मंडल ऊंचाई मे अपनी अपनी पृथ्वी की ऊंचाई के जितने ही है। इसी तरह सात पृथ्वी घनाब्धि वगेरेह धारण कि हुई है और उसमे ही पापकर्म को भोगने के स्थानकरूपी नरकवास आये है। उन नरकभूमि मे ज्यो ज्यो नीचे जायेंगे त्यो - त्यो यातना, रोग, शरीर, आयुष्य, लेश्या, दुःख और भयादिक अनुक्रम से बढ़ते हैं ऐसा निश्चित समझे।

रत्नप्रभा भूमि एक लाख अस्सी हजार योजन जाड़ाई में रही है, उसमें से एक एक हजार योजन ऊँचे और नीचे छोड़कर बाकी रहे भाग में अंदर भुवनपतियों के भुवन रहे हैं। भुवनपति दक्षिण आर उत्तर दिशा में राजमार्ग में मकानों की पंक्तियाँ हो वैसे पंक्तिबद्ध भुवनों में रहे हैं। उनके मुगटमणि के चिन्हवाले असुरकुमार भुवनपति हैं, फणा के चिन्हवाले नागकुमार हैं, वज्र के चिन्हवाले विद्युतकुमार हैं, गरुड के चिन्हवाले सुवर्णकुमार हैं, घट के चिन्हवाले अग्निकुमार हैं, अश्व के चिन्हवाले वायुकुमार हैं, वर्द्धमान के चिन्हवाले स्तनितकुमार हैं, मकर के चिन्हवाले उदधिकुमार हैं, केसरीसिंह के लाँछनवाले द्वीपकुमार हैं और हाथी के चिन्हवाले दिशिकुमार हैं, उससे असुरकुमार के चमर और बलि नामक दो इंद्र हैं, नागकुमार का धारण और भूतानंद नामक दो इंद्र हैं, विद्युतकुमार के हरि और हरिसह नामक दो इंद्र हैं, सुवर्णकुमार के वेणुदेव और वेणुदारी नामक दो इंद्र हैं, अग्निकुमार के अग्निशिख और अग्निमानव नामक दो इंद्र हैं, वायुकुमार के वेलंब और प्रभंजन नामक दो इंद्र हैं, स्तनितकुमार के सुघोष और महाघोष नामक दो इंद्र हैं, उदधिकुमार के जलकांत और जलप्रभ नामक दो इंद्र हैं, द्वीपकुमार के पूर्ण और अवशिष्ट नामक दो इंद्र हैं और दिककुमार के अमित और अमितवाहन नामक दो इंद्र हैं।

रत्नप्रभा भूमि के उपर रखे हुए हजार योजन में से उपर और नीचे सौ सौ योजन छोड़कर मध्य के आठ सौ योजन में दक्षिणोत्तर श्रेणी के अंदर आठ प्रकार के व्यंतरो की निकाय बसती हैं। उसमें पिशाच व्यंतर कदंबवृक्ष के चिन्हवाले हैं, भूत व्यंतर सुलसवृक्ष के चिन्हवाले हैं, यक्ष व्यंतर वटवृक्ष के चिन्हवाले हैं, राक्षस व्यंतर खटवांग के चिन्हवाले हैं, किन्नर व्यंतर अशोकवृक्ष के चिन्हवाले हैं, किंपुरुष व्यंतर चंपकवृक्ष के चिन्हवाले हैं, महोरग व्यंतर नागडुवृक्ष के चिन्हवाले हैं और गंधर्व व्यंतर तंबूरुवृक्ष के चिन्हवाले हैं। उसमें पिशाच व्यंतरो के काल और महाकाल नामक दो इंद्र हैं, भूत व्यंतरो के सुरूप और प्रतिरूप नामक इंद्र हैं, यक्ष व्यंतरो के पूर्णभद्र और मणिभद्र नामक इंद्र हैं, राक्षस व्यंतरो में भीम और महाभीम नामक इंद्र हैं, किन्नर और किंपुरुष नामक इंद्र हैं, किंपुरुष व्यंतरो के सत्पुरुष और महापुरुष नामक इंद्र हैं, महोरग व्यंतरो के अतिकाय और महाकाय नामक इंद्र हैं और गंधर्व व्यंतरो के गीतरति और गीतयशा नामक इंद्र हैं इस तरह से सोलह इंद्र हैं।

रत्नप्रभा भूमि के उपर रखे हुए सौ योजन में से उपर और नीचे दस-दस योजन छोड़कर शेष रही मध्य के अस्सी योजन में व्यंतरो की दूसरी आठ निकाय रही हुई हैं। उनके अप्रज्ञप्ति, पंचप्रज्ञप्ति, ऋषिवादित, भूतवादित, कंदित, महाकंदित, कुश्मांड और पंचक ये आठ नाम हैं। उस हरेक के दो दो इंद्र हैं, उनके संनिहित और समान, धातृ और विधातृ, ऋषि और ऋषिपाल ईश्वर और महेश्वर सुवत्सक और विशाल, हास और हासरति, श्वेत और महा श्वेत पंचक में पचकाधिप ऐसे नाम हैं। ये वाण व्यंतर कहे जाते हैं।

रत्नप्रभा के तल की उपर दस न्यून आठ सौ योजन जाते हैं तब ज्योतिष्क मंडल आते हैं। प्रथम ताराएं हैं। उसके उपर दस योजन पर सूर्य हैं। सूर्य के उपर अस्सी योजन पर चंद्र हैं। उसके उपर बीसयोजन पर ग्रह रहे हैं। इस तरह से जाड़ाई में एक सौ दस योजन में ज्योतिर्लोक रहा है। जंबूद्वीप के मध्य में मेरूपर्वत से इग्यारह सौ इक्यासि योजन दूर, मेरू को नहीं स्पर्श करता मंडलाकार में

रहकर सूर्य दिशा में व्याप्त (घुम) रहा। ज्योतिषचंद्र धूमा करते हैं। फक्त एक घुव का तारा निश्चल है। उन ज्योतिषचक्र लोक के अंत भाग से इग्यारह सौ इग्यारह योजन अंदर रहकर लोकांत तो स्पर्श नकरते मंडलाकार रहा है। नक्षत्र मे सर्व के उपर स्वाति नक्षत्र है और सभी के नीचे भरणी नक्षत्र है। सर्व से दक्षिण मे मूज नक्षत्र है और सर्वसे उत्तर मे अभिजित नक्षत्र है। इस जंबूद्वीप मे दो चंद्र और दो सूर्य है। लवणोदधि मे चार चंद्र और चार सूर्य है। घातकी खंड मे बारा चंद्र और बारा सूर्य है। कालोदधि मे व्यालिस चंद्र और ब्यालिस सूर्य है। पुश्करार्द्ध मे बहतर चंद्र और बहतर सूर्य है। इस तरह से अढाईद्वीप मे अेक सौ बत्तीस चंद्र और एक सौ बत्तीस सूर्य रहे है। उनमे से एके एक चंद्र के ग्रह, अठ्ठासी ग्रह, अठ्ठासी नक्षत्र और छसठ हजार नौ सौ पचहतर कोटा कोटी ताराओ का परिवार है। चंद्र कै विमान विस्तार मे लंबाई मे एक योजन के इकसठ भाग करे ऐसे छप्पन भाग का है। सूर्यका विमान वैसे अडतालीस अंशो का लंबाचौडा है। ग्रहों के विमान अर्द्ध योजन के है और नक्षत्रो के विमान अेक गाउ के है। सबसे उत्कृष्ट तारोका विमान आधे कोशका है। सर्व से जघन्य आयुष्यवाले तारा का विमान पांचसौ घनुष का है। वह विमान कुचाई मे मर्त्यक्षेत्र के उपर के भाग में (पैतालिस लाख योजन मे) लंबाई मे आधे प्रमाण मे है। उन सभी विमानो के नीचे पूर्व की ओर सिंह है, दक्षिण की ओर हाथी है, पश्चिम की ओर वृषभ है और उत्तर की ओर अश्व है। वे चंद्रादिक के विमान के वाहन है। उस मे चंद्र सूर्य के वाहनभूत सोलह हजार अभियोगिक देवता है, ग्रह के आठ हजार है, नक्षत्र के चार हजार है और तारो के दो हजार आभियोगिक देवता है। अपने स्वभाव से गति करनेवाले चंद्रादिक के विमानो के नीचे वे आभियोग्य कर्म द्वारा करके निरंतर वाहनरूप होकर रहते है। मानुषोत्तर पर्वत के बाहर पचास हजार योजन पर परस्पर अंतरित हुए सूर्य और चंद्र स्थिरपन मे रहे है। उनके विमान मनुष्यक्षेत्र संबंधी चंद्र सूर्य ते मान से आधे प्रमाणवाले है। अनुक्रम मे द्वीप की परिधि की वृद्धि से उनकी संख्या बढती जाती है। अच्छी लेझ्यावाले और ग्रह, नक्षत्र तथा तारो से परिवारित हुए, संख्यारहित (असंख्य) ऐसे सूर्य और चंद्र के घंटे के आकार के मनो हर लगते है उस तरह से रहे है और वे स्वयं भुरमण समुद्र की अवधि करके लक्ष-लक्ष योजन द्वारा अंतरित हुए अपनी-अपनी पंक्तियो द्वारा हमेशा स्थिर रहे है। जंबुद्विप और लवणसमुद्र विगेरे अच्छे अच्छे नाम वाले असंख्य द्विपो और समुद्र बहुत बडे है द्विपोका चारो और धीरे हवे है उसमें स्वयंभु समुद्र आखरि है।

जंबूद्विप के मध्य मे सुवर्ण के थाल जैसा गोलाकार मेरूपर्वत रहा हुआ है। वह पृथ्वीतल के नीचे एक हजार योजन भूमि मे गहरा रहा है और निन्यावे हजार योजन ऊंचा है, दस हजार योजन पृथ्वी के तल विस्तारवाला है और उपर एक हजार योजन विस्तारवाला है तीन लोक से और तीन कांड से वह पर्वत विभक्त हुआ है। सुमेरु पर्वत का पहला कांड शुद्ध पृथ्वी पाषाण हीरे और शर्करा से भरपूर है। उसका अेक हजार योजन प्रमाण है। उसके बाद उसका दुसरा कांड तिरसठ हजार योजन तक जातवंत रूपा, स्फटिक, अंकरत्न और सुवर्ण द्वारा भरपुर है। मेरु का तीसरा कांड छत्तीस हजार योजन का है वह सुवर्ण शिलामय है और वैदुर्य रत्न के उपर सुंदर चूलिका ऊंचाई मे चालिस योजन है। मूल मे उसका विस्तार बार योजन है, मध्य मे आठ योजन है उसके उपर चार योजन है, मेरु पर्वत के तल में भद्रशाल

नामक वन वलयाकार मे रहा है । भद्रशाल वने से पांच सौ योजन उँचे जाने पर तब मेरूपर्वत की पहली मेखला के उपर पांच सौ योजन घुमते विस्तार वाला दुसरा नंदन नामक वन है । उसके बाद साढे बासठ हजार योजन जाने पर दुसरी मेखला के उपर उतने ही प्रमाण का तीसरा सौमनस नामक वन रहा हुआ है । वृहत् सौमनस वन से छत्तीस हजार योजन पर जाने तब तिसरी पांडुक मेखला पर मेरू के सिर पर पांडुक नामक चौथा सुंदर वन आय है । उस चूलिका के आसपास चारसौ चौरानवे योजन विस्तारवाला वलयाकार है ।

इस जंबूद्विप मे सात खंड है, उसके भरत हैमवंत, हरिवर्ष महाविदेह, रम्यक, हैराण्यवत और औरवत है । दक्षिणमें और उत्तर मे उन क्षेत्र को अलग करनेवाले वर्षधर पर्वत है । उनके हिमवान, महाहिमवान निषध, नीलवंत, रूक्मी और शिखरी ऐसे नाम है । वे पर्वत मूल और शिखर के तुल्य विस्तार से शोभा देते है । उसमे प्रथम पृथ्वी के अंदर पचीस योजन गहरा सुवर्णमय हिमवंत नामक पर्वत है वह सौ योजन ऊंचा है , दुसरा महाहिमवान पर्वत गहराई मे ऊंचाई मे उससे दुगना है और वह अर्जुन जाति के सुवर्ण का है, उससे दुगना तीसरा निषध पर्वत है वह साने जेशा है, उससे चौथा नीलवंत पर्वत वैशा रूपमय है और पांचवा में पर्वत रजत मय है हिम है प्रमाण मे महाहिमवंत तुल्य है छठवा शिखरी पर्वत सुवर्णमय है और प्रमाण मे हिमवंत तुल्य है । वह सभी पर्वतो के पार्श्वभाग मे विचित्र प्रकार के मणियो से शोभा देते है । क्षुद्रहिमवंत पर्वत के उपर अेक हजार योजन लंबा और पांचसौ योजन विस्तारवाला पद्मनामक एक बडा द्रह है । महाहिमवंत पर्वत पर महापद्मनामका द्रह है वह पद्म द्रह से दो गुना है उससे दो गुना तिगिंछि नामका द्रह निषध पर्वत उपर रहा है उसके जैसा ही केसरी नामक द्रह नीलवंत गिरि पर आया है । महापद्मद्रह के तुल्य शिखरी पर्वत पर रहा हुआ है । उन पद्मादिक द्रहो मे जल के अंदर दस योजन गहरा नालवाला विकसीत कमल है इन द्रहोमें श्री ही धृति, कीर्ति, बुद्धि और लक्ष्मी ये छे देवीयां अनुक्रम मे पल्लोपम के आयुष्यवाली रहती है । वे देवीयां, सामानिक देवता, तीन पर्वदा के देव आत्मरक्षक और सैन्य सहित है ।

भरत क्षेत्र के अंदर गंगा और सिंधु नामक दो बडी नदियां है, हैमवंत क्षेत्र मे रोहिता और रोहिताशा नामक दो नदीयां है, हरिवर्ष क्षेत्र मे हरिसलिला और हरिकांता नामक दो नदीयां है, महाविदेह क्षेत्र मे सीता और सीतोदा नामक दो बडी नदीयां है, रम्यक क्षेत्र मे नरकांता और नारीकांता नामक दो नदियां है हिरण्य क्षेत्र में स्वर्ण कुला और रुपकुला दो नदिया है और औरवत क्षेत्र मे रक्ता और रक्तावती नामक दो नदीया है उनमे पहली नदीया पूर्व समुद्र मे जाकर मिलती है और दुसरी नदीयां पश्चिम समुद्र मे जाकर मिलती है । उस मे गंगा और सिंधु हरेक दो-दो नंदीया चौद हजार नदियोका परिवार है सीता और सीतोदा बीना उससे दुगनी दुगनी नदीयो के परिवारवाली है । उत्तर की नदीयां दक्षिण की जितनी ही परिवार वाली है । सीता और सीतोदा नदी पांच लाख बत्तीस हजार नदीयों के परिवारवाली है ।

भरतक्षेत्र की चौडाई पांचसौ छब्बीस योजन के उन्नीस भाग करे तो वैसे छे भाग (छ कला) की है । अनुक्रम मे दुगने- दुगने विस्तारवाले पर्वत और क्षेत्र महाविदेहक्षेत्र के उतने ही प्रमाणवाले है उतरबाजु के वर्षधर पर्वत इस और क्षेत्र दक्षिण के वर्षधर पर्वत और क्षेत्रो के उतने ही प्रमाणवाले है इस

तरह सभी वर्षधर पर्वत और खंडो का प्रभाव समझे । निवाधाद्रि से उत्तर की ओर मेरु से दक्षिण की ओर विद्युत्प्रभ और सौमनस नामक पूर्व पश्चिम में दो पर्वत हैं, वह हाथी के दात के जैसी आकृतिवाले हैं और अंत में मेरु पर्वत से जरा स्पर्श किया बिना दूर रहे हैं । उन दोनों के मध्य में देवकुरू नामक युगलियों का क्षेत्र है । उसका विष्कंभ (उत्तर दक्षिण चौड़ाई) इग्यारह हजार आठसौ ब्यालिस योजन है । उस देवकुरू क्षेत्र में सीतोदा नदी से भेदे हुए पांच द्रह हैं । उन पांचो द्रह के दोनों ओर दस दस सुवर्ण के पर्वत हैं, उसकी एकत्र गीनती करने से सौ सुवर्णगिरि होती है । उस देवकुरू में सीतोदा नदी के पूर्व और पश्चिम तट पर चित्रकुट और विचित्रकुट नामक दो पर्वत हैं, वे एक हजार योजन ऊंचे हैं, भूमि पर फैले हुए उतने ही हैं और उपर के विस्तार से आधा (५००योजन) है । मेरूपर्वत से उत्तर में और नीलवंतगिरि से दक्षिण में गंधमादन और माल्यवान नामक दो पर्वत हैं हाथिदांत के आकार के रहे हैं । उन दो पर्वतों के बीच अंदर सीता नदी से भिन्न हुए पांच द्रह हैं । उसके दोनों बाजु दस-दस होने से करीब सौ सुवर्ण के पर्वत आये हैं, जिससे उत्तरकुरू क्षेत्र बहुत सुहावना लगता है । उस सीता नदी के दोनों तट पर यमक नामक सुवर्ण के दो पर्वत रहे हुए हैं, उस विचित्रकूट और चित्रकुट के जितने ही प्रमाणवाले हैं, देवकुरू के पूर्व में पूर्वविदेह में आये हैं और पश्चिम में अपर विदेह में आये हैं । वह परस्पर क्षेत्रांतर की तरह रहे हैं । दोनों विभाग में परस्पर संचार रहित और नदीयां तथा पर्वत से विभाजित पाये, चक्रवर्ती को विजय करने के योग्य सोलह सोलह विजय हैं, उसमें कच्छ, महाकच्छ, सुकच्छ, कच्छवान आवर्त, मंगलावर्त, पुष्कल और पुष्कलावती वहुआठ विजय पूर्व महाविदेह में उत्तर की ओर हैं, वत्स, सुवत्स, महावत्स, रम्यवान, रम्य, रम्यक, रमणीय, और मंगलावती ये आठ विजय की ओर हैं । पद्म, सुपद्म, महापद्म, पद्मावती, शंख कुमुद नलिन और नलिनावती ये आठ विजय पश्चिम महाविदेह में दक्षिण की ओर हैं, और वप्र, सुवप्र, वप्रावती, फल्गु, सुवल्गु, गंधिला और गंधिलावती ये आठ विजय के उत्तर की ओर हैं ।

भरतखंड के मध्य में दक्षिणावर्द्ध और उत्तरार्ध को अलग करनेवाला वैताढ्य पर्वत आया है । वह पर्वत पूर्व और पश्चिम में समुद्र पर्यंत विस्तार में है छेयो जन और अेक कोश पृथ्वीमें है पचास योजन विस्तार में है और पचीस योजन ऊंचा है । पृथ्वी से दस योजन उपर जाते हैं तब उसके उपर दक्षिण और उत्तर में दस-दस योजन विस्तारवाली विद्याधरो की दो श्रेणियां हैं । उसमें दक्षिण श्रेणी में विद्याधरो के राष्ट्र सहित पचास नगर हैं और उत्तर श्रेणी में साठ नगर हैं । उन विद्याधरो की श्रेणी के उपर दस योजन जाते हैं तब उतने ही विस्तारवाली व्यंतरों को निवास से शोभित ऐसी दोनों बाजु मिलकर दो श्रेणियां हैं । वे व्यंतर (तिर्यकजृम्भक देव) की श्रेणीयों के उपर पांच योजन जाने पर उसके उपर नौ कुट आये हैं । इसी तरह औरावत क्षेत्र में वैताढ्य रहा हुआ है ।

जंबूद्वीप के आस पास दुर्गरूपी वज्रमय जगती आठ योजन ऊंची है उस जगत के मूल में बारह योजन चौड़ी है, मध्यभाग में आठ योजन है और उपर चार योजन है । उसके उपर जालकटक है वह दो गाउ उंचा है वह विद्याधरो का सुंदर मनो हरक्रीडा स्थान है वह जालकटक के उपर भी देवताओं को भोगभूमिरूप पद्मवरा नामक सुंदर वेदिका है । उस जगती के पूर्वादि दिशाओं के अनुक्रम में विजय ,

वैजयंत, जयंत और अपराजित नामक चार द्वार हैं ।

क्षुद्रहिमवान और महाहिमवान पर्वत के मध्य में (हिमवंत क्षेत्र) शब्दापाती नामक वृत वैताड्य पर्वत है, शिखरी और रूकमी पर्वत के बीच में विकटापाती नामक वृत वैताड्य पर्वत है, महाहिमवान और निषध पर्वत के बीच में गंधापती नामक वृत वैताड्य पर्वत है और नीलवंत तथा रूकमी पर्वत के बीच में माल्यवान नामक वृतवैताड्य पर्वत है । वे सभी वैताड्य पर्वत पाले के जैसी आकृतिवाले हैं और एक हजार योजन ऊंचे हैं ।

जंबूद्वीप के चारों ओर लवन समुद्र है, वह विस्तार में जंबूद्वीप से दुगुना है, मध्य में एक हजार योजन गहरा है । दोनों ओर की जगती से अनुक्रम में उतरते उतरते पंचाणु हजार योजन जाने पर तब एक हजार योजन गहराई में और ऊंचाई में ७०० योजन उसका जल बढ़ता है । मध्य में दस हजार योजन में सोलह हजार योजन ऊंची उस लवणसमुद्र के पानी की शिखा है । उसके ऊपर दो गाँव तक ऊंची जल की बेल एक दिने में दो बार बढ़ती है । उस लवणसमुद्र के मध्य में पूर्वादि दिशा के क्रम से बडवामुख, केयूर, युप और ईश्वर ये नामके बड़े मटके के जैसी आकृतिवाले चार पातालकलशा हैं । उसके मध्य में तल में एक लाख योजन चौड़ा है और लाख योजन गहरा है एक हजार खाड़ी वज्ररत्न की टीकरी है नीचे और ऊपर दस हजार योजन चौड़ा है । उसमें नीचे के भाग में वायु रहा हुआ है । मध्य के तीसरे भाग में वायुजल मिश्र है और ऊपर के तीसरे भाग में जल रहा हुआ है । वह काठे बिना के बड़े मटके के जैसे आकार वाले हैं । उस आकाश में काल, महाकाल, वेलंब और प्रभंजन नामक देवता अनुक्रम में अपने-अपने क्रीडा आवास में रहते हैं । उन चार पातालकलशा के अंतर में सात हजार आठ सौ चौर्यासी छोटे कलशा हैं । उस एक हजार योजन भूमि में गहरे उतने ही पाताल में चौड़े हैं । उसकी दस योजन का टूकड़ा जाड़ी है और ऊपर तथा नीचे एक सौ योजन चौड़ा है । उन पातालकलशाओं में नीचे के भाग में रहे वायु द्वारा उसके मध्य भाग में वायुमिश्र जल उछलता है । उस समुद्र की बेल के अंदर से धारणा करनेवाले ब्यालीस हजार नागकुमार देवता हमेशा रक्षकों की तरह रहे हैं । बाहर से वेल धारण करनेवाले बहतर हजार देवता हैं और मध्य में उडती शिखा ऊपर की दो गाँव तक वेल के रक्षक साठ हजार देवता हैं । उस लवणसमुद्र में गोस्तूप, उदकाभास शंख और उदकसीम इस नामके अनुक्रम में सुवर्ण, अंक रत्न, रौप्य, और स्फटिक, के चारवेला धरपर्वत हैं गौस्तुप, शिवक, शंख और मनोहद नामके चार देवता के पास हैं वह ब्यालीस हजार योजन समुद्र में जाने पर तब चारों दिशामें चार आते हैं और चार वित्यशा में कर्कोटक काक्षमक, कैलाश और अरुणाप्रभ नामक चार सर्व रत्नमय ऐसे सुंदर अनुवेलंधर पर्वत हैं उस पर्वत के ऊपर कर्कोटक विद्युस्त्रिवह्व कैलाश और उरुणाप्र मनाय के देवों रहते हैं वह सब पर्वत एक हजार सात सौ और एकवीस योजन उंचे हैं । एक हजार और बाबीस योजन मुलमें हैं और चारसौ चोवीस योजन शिखरऊपर पहले हैं । वे सभी पर्वतों के ऊपर उनके स्वामी देवताओं के शोभनीक प्रासाद हैं । बारह हजार योजन समुद्र की ओर जाने पर तब पूर्व दिशा संबंधी दो विदिशा में दो चंद्रद्वीप हैं, उस विस्तार में चौड़ाई में पूर्व के अनुसार हैं, और उतने ही प्रमाणवाले दो सूर्यद्वीप पश्चिम दिशा संबंधी दो विदिशा में हैं और सुस्थित देवता के आश्रयभूत गौतम द्वीप उन दोनों के बीच में

हैं। उपरांत लवण समुद्र संबंधी शिखा की इस बाजु और बाहर की बाजु चलनेवाले चंद्रो और सूर्य के आश्रयरूपी द्वीप हैं, तथा उसके उपर उनके प्रासादो मे रहे हैं। वह लवणयमुद्र लवणरसवाला है।

लवणसमुद्र के चारो ओर उससे दुगना चौड़ा घातकी खंड नामक दुसरा द्वीप है। जंबूद्विप मे मेरूपर्वत, क्षेत्र और वर्षधर पर्वतो के जितना कहलाता है इससे दुगना उसी नामके घातकीखंड मे है। अधिक मे उत्तर और दक्षिण मे घातकीखंड की चौड़ाई के अनुसार दो इषुकार पर्वत आये है। उसके द्वारा विभाग पाये पूर्वार्द्ध और पश्चिमार्द्ध मे जंबूद्वीप के जितनी संख्यावाले क्षेत्रो और पर्वतो मे है। उस घातकीखंड मे चक्र के आरे जैसे आकारवाले और एक समान फैले तथा कालोदधि और लवणसमुद्र का स्पर्श करके रहे वर्षधर पर्वत तथा इक्षुकार पर्वत है और आरा के आंतरा के जैसे क्षेत्र है। घातकीखंड द्वीप के आसपास कालोदधि नामक समुद्र आया हुआ है, वह आठ लाख योजन के विस्तारवाला है। उसके चारोओर पुष्करवरव्दीपार्द्ध उतने ही प्रमाणवाला है। घातकी खंड मे इक्षुकार पर्वत सहित मेरू वगेरेह की संख्या संबंधी जो नियम कहा गया है वही नियम पुष्करार्द्ध मे भी है और पुष्करार्द्ध मे क्षेत्रादिक के नियम अनुसार घातकीखंड के क्षेत्रादिक के विभाग से दुगना है। घातकीखंड और पुष्करार्द्ध मे मिलकर चार छोटे मेरूपर्वत है। उस जंबूद्विप के मेरू से प्रदह हजार योजन कम ऊंचे और छैसो योजन कम विस्तारवाले है। उसका प्रथम कांड महामेरू जीतना है दुसरा कांड सात हजार योजन कम और तीसरा कांड आठ योजन कम है, उस मे भद्रशाल और नंदनवन मुख्य मेरू के अनुसार है। नंदनवन से साढे पचपन हजार योजन जाते है तब पांच सो योजन विशाल ऐसा सौमनस नामक वन है। उसके उपर अठ्ठाईस हजार योजन जाने पर पांडुक वन है, उस मध्य की चूलिका के चारो और चारसो चौरानेबे योजन विस्तार मे है। उस नामका उपर नीचे महामेरू जितना ही विष्कुंभ है और उतनी ही अवगाहना है तथा मुख्य मेरू के जितने प्रमाणवाली मुख्य चूलिका है।

इस तरह से मनुष्य क्षेत्र मे ढाई द्वीप, दो समुद्र, पैतीस क्षेत्र, पांच मेरू, तीस वर्षधर पर्वत, पांच देवगुरू, पांच उत्तरकुरू और अेकसौ साठ विजय है। पुष्करार्द्ध द्वीप के चारो और मानुष्योत्तर नामक पर्वत है। उस मनुष्यलोक के बाहर शहेर के दुर्ग की तरह वतुर्लाकार मे रहा है। वह सुवर्ण का है और शेष पुष्करार्द्ध मे सत्तर सौ एकवीस योजन ऊंचा है, चौर सौ तीस योजन और अेक कोस पृथ्वी मे रहा है, एक हजार बाईस योजन नीचे के विस्तार मे है, सात सौ तेईस योजन मध्य के विस्तार मे और चार सौ चौबीस योजन उपर के विस्तार मे है। उस मानुषोत्तर पर्वत के बाहर मनुष्यो का जन्म मरण नहीं होता है। उसके बाहर गये चारणमुनि आदि भी बाहर मरण नहीं पाते है, इससे उसका नाम मानुषोत्तर है। उसके बाहर की भूमि पर बादराग्नि मेघ, विधुत, नदी और काल वगेरेह नहीं है। उस मानुषोत्तर पर्वत के अंदर की बाजु ५६ अंतरद्वीप और पैतीस क्षेत्र है। उसमे ही मनुष्य उत्पन्न होते है, परंतु किसीके संहरण करने से, विद्या के बल से तथा लब्धि के योग से मेरू पर्वत वगेरेह के शिखरो के उपर, ढाई द्वीप मे और दोनो समुद्र मे सर्वत्र मनुष्य मिलते है। उनके भरत संबंधी, जंबूद्वीप संबंधी और लवणसमुद्र संबंधी सर्वक्षेत्र, द्वीप और समुद्र संज्ञाभेद करके अलग-अलग विभाग कहलाता है।

मनुष्यो में आर्य और मलेच्छ ऐस दो भेद है। आर्यक्षेत्र, जाति, कुल, कर्म, शिल्प और भाषा के

भेद से छै प्रकार के है । क्षेत्रार्य पंद्रह कर्मभूमि में उत्पन्न होते हैं, उसमे भरतक्षेत्र मे साडे पचीस देश मे उत्पन्न हुए आर्य कहलाते हैं । वह आर्यदेश अपने नगरो से इस तरह से पहचाने जाते हैं, राजगृही नगरी से मगधदेश, चंपानगरी से अंगदेश, ताम्रलिप्ति से बंगदेश, वाराणसी, से काशीदेश, कांचनपुरी से कलिंगदेश, साकेत(अयोध्या) पुरी से कौशलदेश, हस्तिनापुर से कुरूदेश, शौर्यपुर से कुशातदेश, कांपिल्यपुर से पांचालदेश, अहिच्छत्रापुरी से जांगलदेश, मिथलापुरी से विदेहदेश, द्वारावती (द्वारका) पुरी से सौराष्ट्र (सोरठ) देश, कौशांबीपुरी से वत्सदेश, भद्रिलपुर से मलयदेश, नांदिपुर से संदर्भ देश, रूच्छापुरू से वरूणदेश, वैराटनगरी से मत्स्यदेश, शुक्तिमतिपुरी से चेदीदेश, मुतिकावती से दशाणदिश, वीतभयपुर से सिंधुदेश, मथुरापुरी से सौवीर देश, अपापापुरी से शूरसेनदेश, भंगीपुरी से मासपुरीवर्तदेश, श्रावस्तीपुरी से कुणालदेश, कोटिवर्षपुरी से लाटदेश और श्वेतांबीपुरी से केतकाद्वेश - ऐसे साडे पचीस आर्यदेश इस नगरो से पहचाने जाते हैं । तीर्थकर, चक्रवर्ती, वासुदेव और बलभद्रो का उन देशो मे जन्म होता हैष इक्ष्णाकुंश, ज्ञातवंत, विदेहवंश, कुरूवंश, उग्रवंश, भोजवंश, और राज्यन्यवंश इस वगेरेह मे वंशो मे उत्पन्न हुए मनुष्य जातिआर्य कहलाते हैं, तथा कुलकर, चक्रवर्ती, वासुदेव और बलभद्र तथा उनकी तिसरी, पांचवी, सातवी वावंश तक शुद्ध वंश में उत्पन्न हुवे वह आर्यकुल कहलाता है । पूजन करना और करवाना, शास्त्र पढना और पढाना उससे और दुसरे शुभ प्रयोग से जो अजिविका निर्वाह करते हैं वह कर्माय कहलाते हैं । थोडे पापव्यापारवाले, वस्त्र बुननेवाले, वस्त्र तूननेवाले, कुम्हार नापित और मंदिर के पूजारी वगेरेह शिल्पार्य कहलाते हैं । जो ऊंचीभाषा के नियमवाले वर्णों से पूर्वोक्त पांच प्रकार के आर्य के व्यवहार को कहते हैं वे भाषार्य कहलाते हैं ।

मलेच्छो मे शाक , यवन, शबर, बर्बर, काया, मुरुंड, उड्र, गोड, पत्कणक, अरपाक, हूण, रोमक, पारसी, रवस, स्वासिक, डौबलिक, लकुश, भिल्ल, अंध, बुक्कस, पुलिंद, कौचक, भ्रमररूत, कुंच, चीन, वंचुक, मालव, द्रविड, कुलक्ष, किरात, कैकय, हयमुखा, हाथीमुखा, अश्वमुखा, अजमुखा, अश्वकर्णा, गजकर्णा और दुसरे भी अनायों जो धर्म ऐसा अक्षर भी नहीं जानते उसी तरह धर्म तथा अधर्म को पृथक समजते नहीं वे म्लेच्छ कहलाते हैं ।

दुसरे अंतरद्वीपो मे मनुष्य है । लेकिन वे युगलिया होने से धर्म-अधर्म नहीं जानते । वे छप्पन अंतरद्वीप है, उसमे अठईस द्वीप क्षुद्रहिमालय पर्वत के पूर्व और पश्चिम बाजु के छोर पर ईशानकोण वगेरेह चार विदिशा मे लवणसमुद्र मे निकली दाढोओ के उपर रहे हैं । उसमे ईशानकोण मे जंबूद्वीप की जगती से तीन सौ योजन लवणसमुद्र मे जाते हैं वहां उतना ही लंबा और चौडा प्रथम अेकोरूक नामक अंतरद्वीप है । उस द्वीप मे उस द्वीप के नाम से पहचाना जानेवाले सर्व अंग-उपांग मे सुंगर ऐसे मनुष्य रहते हैं । केवल अेकोरूक द्वीप मे ही नहीं लेकिन दुसरे सभी अंतरद्वीप मे उस द्वीप के नाम से पहचाने जानेवाले मनुष्य ही रहते हैं ऐसा जाने । अग्निकोण मे वगेरेह शेष की तीन विदिशाओ मे उतने ही दूर, उतने ही लंबे चौडे आभाषिक, लांगुलिक और वैषाणिक ये नामके अनुक्रम मे द्वीप रहे हुए हैं । उसके बाद चारसो योजन लावण समुद्र मे जाते हैं तब जगती से और प्रथम के द्वीप से ४०० योजन दूर उतनी ही लंबाई और विष्कंभवाले ईशान वगेरेह विदिशाओ मे हयकर्ण, जगकर्ण, गोकर्ण और शुष्कणिकर्ण

ये नामके अंतरद्वीपो मे है । उसके बाद वहां से जगती के पांचसो योजन दूर उतनी ही लंबाई और पिष्कंभवाले चार अंतरद्वीप ईशान वगेरेह विदिशा ओ मे आर्दशमुं . मेषमुख, हयमुख, और गजमुख नामक अनुक्रम मे आये हे बा, छ से योजन दुर उतनी हि लंबाई और चौड़ाईवाले अश्वमुख इस्तिमुख, सिंहमुख और व्याधमुख नाम के अंतर द्विप है । बाद मे सातसौ योजन दूर उतनी ही लंबाई और विस्तारवाले अश्वकर्म, सिंहकर्ण, हस्तिकर्ण और कर्णप्रावरण नामक अंतरद्वीप आये है । उसके बाद आठसो योजन दूर उतनी ही लंबाई और उतनी ही विश्कंभवाले उल्कामुख, विद्युतजिह्व, मेषमुख और विद्युदंत ये नामके चार द्वीप ईशान वगेरेह दिशाओ मे रहे है । बाद मे वहां से लवणोदधि म नौसो योजन दुर उतने हि विष्कंभ और विस्तार में गुढदंत, धनदंत, श्रेष्ठदंत और शुद्धदंत नामक चार अंतरद्वीप ईशान वगेरेह के क्रम मे रहे है । इसी तरह शिखरी पर्वत पर भी अष्टाईस द्वीप है इस तरह सभी मिलकर छप्पन अंतरद्वीप है ।

मानुषोत्तर पर्वत के पीछे दुसरा पुष्करार्द्ध है । उस पुष्करार्द्ध के चारो ओर वह द्वीप दुगना पुष्करोदक समुद्र आया हुआ है । उसके बाद वारूणीवर नामक द्वीप और समुद्र आया है । उसके बाद क्षीरवर नामक द्वीप और समुद्र है, उसके बाद धृतवर नामक द्वीप और समुद्र है, उसके बाद इक्षुवर नामक द्वीप और समुद्र है, उसके बाद आठवा नंदीश्वर नामक स्वर्ग जैसा द्वीप आया है । वह वलयविष्कंभ मे अेक सौ तीरसठ करोड तथा चौर्यासी लाख योजन है । वह द्वीप विविध जाति के उद्यानोवाला और देवताओ को उपयोगी का भूमिरूप है, उसी तरह पूजा मे आसक्त हुए देवताओ के आवागमन से सुंदर है । उसके मध्य प्रदेश मे पूर्वादि दिशाओ मे अनुक्रम मे अंजन समान वर्णवाले चार अंजन पर्वत रहे है । उन पर्वतो के तल मे दस हजार योजन से कुछ अधिक विस्तार मे है, और उपर अेक हजार योजन विस्तारवाले है, उसी तरह क्षुद्रमेरू के जितना (८४०००) योजन ऊंचा है । उसमें पूर्व मे देवरमण नामक दक्षिण मे नित्योधोत नामक, पश्चिम मे स्वयंप्रभ नामक, उत्तर मे रमणीय नामक अंगनाचल है । उन चार पर्वतो के उपर सौ योजन लंबा, उससे अर्द्धविस्तारवाले और बहतर योजन ऊंचे अर्हत भगवान के चैत्य है । उस हरेक चैत्य के चार चार द्वार है । वह सोलह योजन ऊंचे है, प्रवेश मे आठ योजन और विस्तार मे भी आठ योजन है । उनके द्वारा वैमानिक, असुरकुमार, नागकुमार, और सुवर्णकुमार के आश्रयरूप है, और उनके नाम से प्रसिद्ध है । उन चार द्वार के मध्य मे सोलह योजन लंबाईवाली, उतने ही विस्तारवाली आठ योजन ऊंची एक मणिपाठिका है उस पीठिका पर सर्व रत्नमय देवच्छंदक है । उस पीठिका से विस्तार मे और ऊंचाई मे अधिक है । हरेक देवच्छंद के उपर ऋषभ, वर्द्धमान, चंद्रानन ओर वारिषेण ये चार नामावली पर्यक आसन पर बैठी, अपने परिवार सहित, रत्नमय शाश्वत अर्हत की अेक सौ आठ आठ सुंदर प्रतिमाए है । हरेक प्रतिमा के साथ परिवार भूत दो दो नाग, यक्ष, भूत और कुंडधारी देवो की प्रतिमाए है । दो बाजू दो चामरधारी प्रतिमाए है और हरेक प्रतिमा के पीछे एक छत्रधर प्रतिमा है, और हरेक प्रतिमा के समीप धूपघटी, माला, घंटा, अष्टमंगलिक, ध्वज, छत्र, तोरण, चंगेरी, छोटे पुष्पपात्र (पाट) आसन और सोलह पूर्णकलश तथा दुसरे अलंकार है । वहां की तलभूमि मे सुवर्ण की सुंदर रजवाली वालुका है वह देवायतन की तरह उसके आगे सुंदर मुखमंडप, प्रेक्षाटि मंडप,

अक्षवाका, और मणिपीठिका है। वहां रमणीय स्तूप और प्रतिमाएं हैं सुंदर चैत्यवृक्ष हैं, ईंद्रध्वज हैं और नीचे में अनुक्रम में दिव्य वापिकाएं हैं। प्रत्येक अंनद्वि की चार दिशाएं लाख लाख योजन के प्रमाणवाली वापिकाएं हैं कुल सोला वापिका हैं, नदिषेणा, अमोधा गोस्तुपा, सुदर्शना, नंदोत्तरा, नंदा, सुनंदा, नदिवर्धना भद्रा, विशाला कुमुदा, पुंडरिकिणी, विजया वैजयंति, जयंती और अपराजिता ऐसे नाम हैं, उस प्रत्येक वापिकाओं से पांच सौ योजन बाद (चार दिशाएं) अशोक, सप्त-छंद, चंपक, और आम्र ये नामवाले बड़े उद्यान हैं, उस पांचसौ योजन विस्तार में हैं और लाख योजन लंबे हैं उस हरेक वापिकाओं के मध्य में स्फटिकमणि के पाले के आकार के और सुंदर वेदिका तथा उद्यानवाले सुशोभित दीघमुख पर्वत हैं। वह चौंसठ हजार योजन ऊंचा, अेक हजार योजन गहरा और उपर तथा नीचे दस हजार योजन के विस्तारवाला है। वापिकाओं के आंतर (बीच में) हैं कुल बत्तीस शीतकर पर्वत हैं दधिमुख पर्वत और रतिकर पर्वत पर अंजनगिरि तरफ शाश्वत अर्ह तो के चैत्य हैं उस द्विप की विदिशा में अन्य चार शतिकर पर्वत हैं। वे दस हजार योजन लंबे तथा चौड़े एक हजार योजन ऊंचे, शोभायमान, सर्व रत्नमय, दिव्य और जलरी के आकारवाले हैं। उसमें दक्षिण में रहे सौधमैत्र के जो रतिकर पर्वत हैं और उत्तर में रहे ईशानेन्द्र के दो रतिकर पर्वतों की आठ दिशाओं में उनकी आठ आठ महादेवीयों की आठ आठ राजधानियां हैं, यानि कुल बत्तीस राजधानियां हैं। उस रतिकर से अेक लाख योजन दूर और एक लाख योजन प्रमाणवाली (लंबी चौड़ी) तथा जिनालयों से विभूषित हैं। उसके सुजाता, सोमनसा, अर्चिमाली, प्रभाकरा, पद्मा, शिवा, शुची, व्यंजना, भूता, भूतवंतसिका, गोस्तुपा, सुदर्शना अमला, अप्सरा, रोहिणी, नवमीका, रत्ना, रत्नोच्चया, सर्वरत्ना रत्नसंचया, वसु, वसुमित्रिका, वसुभागा, वसुंधरा, नंदोत्तरा, नंदा, उत्तरकुरू, देवकुरू, कृष्णा, कृष्णराजी, रामा और रामदक्षिता ऐसे नाम हैं वे नाम पूर्वदिशा के क्रम से जाने वह नंदीश्वरद्वीप में रहे बावन जिनचैत्यों में सर्व ऋद्धिवाले देवता परिवार सहित श्रीमत अर्हतों की कल्याण तिथियों पर अष्टाहिक उत्सव करते हैं।

उस नंदीश्वरद्वीप के चारों ओर नंदीश्वर समुद्र हैं, उसके बाद अरूणद्वीप हैं और उसके चारों अरूणोदधि नामक समुद्र हैं, उसके बाद अरूणवर द्वीप और अरूणवर समुद्र हैं, उसके बाद अरूणावराभास द्वीप और अरूणवराभास समुद्र हैं। उसके बाद कुंडलोदधि और कुंडोलद्वीप नामक समुद्र हैं और उसके बाद रूचक और रूचक नामक समुद्र हैं। इसी तरह से प्रशस्त नामवाले और अेक अेक से दुगने-दुगने प्रमाणवाले द्वीप और समुद्र अनुक्रम में हैं। उन सभी के अंत में स्वयंभूरमण नामक अंतिम समुद्र हैं।

पूर्वोक्त में ढाई द्वीप में देवकुरू और उत्तरकुरू जितने भाग बिना पांच महाविदेह, पांच भरत और पांच अैश्वर्य ये पंद्रह कर्मभूमि हैं। कालोदधि, पुष्करोदधि और स्वयंभूरमण ये तीन समुद्र मीठे पानीवाले हैं, लवण समुद्र खारे पानी का है, तथा वारूणोदधि के पानी के विचित्र मनोहर मदिरा जैसे हैं। क्षीरो दधि शक्कर मिश्रित घी का चौथा हिस्सा जिसमें हैं ऐसे गाय के दूध जैसे पाणीवाला है। घृतवर समुद्र के पानी के खोलते हुए गाय के घी के जैसे हैं, और दूसरे समुद्र तज, इलायची, केशर और मरी के चूर्णमिश्रित

और इक्षुरस के जैशा पानिवाला है, लवणो दधिकालो दधिस्वयंभूरमण ये तीन समुद्र मछलीया, कच्छुए इत्यादि से संकीर्ण है । इसके अलावा दुसरे समुद्र मत्स्य और कूर्मादि से संकीर्ण नहीं है । (उसमे थोडे और छोटे मच्छादि है ।)

जंबुद्विप में कमकेकम तीर्थकरो, चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव चार होते है, ज्यादा में ज्यादा (अधिक में अधिक) चांतीस जीनेश्वर होते है, और तीश चक्रवर्तिया तो वासुदेव होते है । धातकीखंड और पुष्करार्ध में उससे दो गुना होते है ।

उस तिर्यग्लोक के उपर नौ सौ योजन न्यूं सात राज, प्रमाण वाला बडी ऋद्धिवाला उर्दलोक है । उसमे सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, बह्म, लांतक, शुक्र, सहस्राह, आनत, प्राणत, आरण और अच्युत ये नामके बारह कल्प(देवलोक) है और नौग्री वेयक है उस ग्रीवयक के सुदर्शन, सुप्रबुद्ध, मनोरम, सर्वभद्र, सुविशाल, सुमन, सौमनस, प्रीतिकर और आदित्य ऐसे नाम है उसके बाद पांच अनुत्तर विमान है, उसके विजय, वैजयंत, जयंत, अपराजित और सर्वार्थसिद्ध ऐसे नाम है । उनके प्रथम के चार पूर्व दिशा के क्रम से चार दिशाओ मे रहे है सवार्थसिद्ध विमान सर्व के मध्य मे है । उसके बाद बारह योजन ऊंची सिद्धशिला है, वह पैतालीस लाख योजन लंबाई मे और विस्तार मे है । उसके उपर तीन गाऊ बाद मे अनंतर चौथे गाऊ के छठे अंश मे लोकाग्र तक सिद्ध जीव है । इस संभूतला पृथ्वी से सौधर्म और ईशानकल्प तक देवराजलोक है सनतकुमार और माहेन्द्रलोक तक ढाई राजलोक है, सहस्रार देवलोक तक पांच राजलोक है, अच्युत देवलोक तक छै राजलोक है और लोकांत तक सातवां राजलोक है ।

सौधर्मकल्प और ईशानकल्प चंद्रमंडल जैसे वर्तुल है, उसमे दक्षिणार्द्ध मे सौधर्मकल्प और उत्तरार्द्ध मे ईशानकल्प है । सनतकुमार और माहेन्द्र ये दोनो देवलोक भी उनके तुल्य आकृतिवाला है, उसमे दक्षिणार्द्ध मे सनत्कुमार देवलोक और उत्तरार्द्ध मे माहेन्द्र देवलोक है । लोकपुरुष की कोहनीवाले भाग मे और ऊर्ध्वलोक के मध्यभाग में ब्रह्मदेवलोक है उस का स्वामी ब्रह्मेन्द्र है । उस देवलोक के प्रांतभाग मे सारस्वत, आदित्य, अग्नि, अरूण, गर्दतोय, तुषित, अव्याबाध मे मरूत और रिष्ट ये नौ जाति के लोकांतिक देवता है । उसके उपर लांतक कल्प है, वहां उसी नाम का इंद्र है । उसके उपर महाशुक्र देवलोक है, वहां भी वही नाम का इंद्र है । उसके उपर सहस्रार देवलोक है, वहां भी वही नामका इन्द्र है, उस के उपर सौधर्म और ईशान देवलोक जैसी आकृतिवाले आनत और प्राणत देवलोक है, उसमे प्राणत कल्प मे रहनेवाले प्राणत नामक इंद्र उन दोनो देवलोक का स्वामी है । उसके उपर वैसी ही आकृतिवाले आरण और अच्युत नामक दो देवलोक है । अच्युत दोनो देवलोक का स्वामी है गैवेयक मे और अनुत्तर मे अहमिन्द्र देवता है । पहले दो कल्पो मे धनोदधि के आधार पर रहे है और उसके बाद तीन कल्प वायु के आधार से स्थिति करके रहे है । उसके बाद तीन देवलोक धनोदधि और घनवात के आधारित रहे है और उसके उपर सर्व देवलोक आकाश के आधारित है । उसमे इंद्र, सामानिक, त्रायस्त्रिंश, पार्षध, अंगरक्षक, लोकपाल , अनीक, प्रक्रीर्ण, आभियोगिक और किल्बिषिक ये दस प्रकार के देवता है । सामानिक वगैरेह सर्व देवताओ जो अधिपति वह इंद्र कहलाता है, इंद्र के जैसी ऋद्धिवाले भी इंद्रपन से वर्जित उस को सामानिक देवता कहलाते है । इंद्र के जो मंत्री और पुरोहित जैसे

हैं वह त्रायस्त्रिंश देवता कहलाते हैं। जो इंद्र के मित्र जैसे हैं वह पार्षद देवता कहलाते हैं। इंद्र की आत्मा की रक्षा करनेवाले वह आत्मरक्षक देवता कहलाते हैं देवलोक की रक्षा करनेवाले रक्षक बनकर घूमने वाले लोकपाल कहलाते हैं। सेना समान वह अनीक देवता कहलाते हैं। प्रजा वर्ग जैसे वह प्रकीर्ण देवता कहलाते हैं। जो सेवक जैसे हैं वह अभियोग्य देवता कहलाते हैं और जो चंडाल जाति के जैसे हैं वह किलिष देवता कहलाते हैं। ज्योतिष्क और व्यंतरदेवो मे त्रायस्त्रिंश देव और लोकपाल नहीं हैं।

सौधर्मकल्प मे बत्तीस लाख विमान हैं, ईशान देवलोक मे अठ्ठाईस लाख हैं, सनतकुमार में बारह लाख हैं, माहेंद्र मे आठ लाख हैं, बह्म देवलोक मे चार लाख हैं, लातंक देवलोक मे पचास हजार हैं, शुक्र देवलोक मे चालिस हजार हैं, सहस्रार देवलोक मे छै हजार हैं, नौवे और दसवे देवलोक मे मिलकर चार सौ और आरण तथा अच्युत देवलोक मे मिलकर तीन सौ विमान हैं आद्य तीन त्रैव्यक मे एस सौ इग्यारह विमान हैं, मध्य के तीन त्रैवेयक मे एक सौ सात विमान हैं और अंत के तीन त्रैवेयक एक सौ विमान हैं। अनुत्तर विमान पांच ही हैं। इस तरह से अंदाजित चौर्याशी लाख सत्ताणु हजार तेईस विमान हैं। अनुत्तर विमान मे से चार विजयादिक विमान मे द्विचरिम देवता हैं और पांचवे सर्वार्थसिद्ध विमान मे अेकचरिम देवता हैं।

सौधर्मकल्प से लेकर सर्वार्थ सिद्ध विमान तक देवता स्थिति कांति, प्रभाव, लेश्या की विशद्धि सुख, इंद्रियो के विषय और अविधिज्ञान में पूर्व पूर्व से उत्तर अधिक हैं और परिग्रह, अभिमान, शरीर और गमनक्रिया में अनुक्रम मे कम-कम हैं। सर्व से जघन्य स्थितिवाले देवताओ को सात स्तोक के अंतर मे उच्छवास और चोथ भक्त (अेक अहोरात्र) के अंतर मे आहार हैं, पल्योपम स्थितिवाले देवताओको दुसरे दिन उच्छवास और पृथक्त दिन (दो से नौ दिन) आहार हैं। उसके बाद जिस देवता की जितने सागरोपम की स्थिति हैं उस देवता को उतने पक्ष मे उच्छवास और उतने ही हजार वर्ष आहार हैं। अतः तैतीस सागरोपम आयुष्यवाले सर्वार्थसिद्ध के देवताओ के तैतीस पक्षाबाद श्वासोच्छवास और तैतीस हजार वर्ष आहार हैं। ज्यादातर देवता सद्वेदनावाले ही होते हैं, कभी असद्वेदनावाले होते हैं तो उसकि स्थिति अंतमुहूर्त जितनी ही हैं। उपरांत असद्वेदना नहीं होती है। देवीयो की उत्पति ईशान देवलोक तक हैं। अच्युत देवलोक तक के देवता गमनागमन करते हैं।

ज्योतिष्क देवता तक तापस उत्पन्न होते हैं बह्मदेवलोक तक चरक और परिव्राजको की उत्पति हैं, सहस्रार देवलोक तक तिर्यचो की उत्पति हैं, श्रावको की उत्पति अच्युत देवलोक तक हैं। जैनलिंग धारण किये फिर भी मिथ्यादृष्टि, अभव्यादिक, समाचारी यथार्थ पालन करनेवालो की अंतिम त्रैवेयक तक उत्पति हैं। पूर्ण चौदह पूर्व मूनि को ब्रह्मलोक से लेकर सर्वार्थसिद्ध विमान तक की उत्पति हैं, तथा सद्ब्रतवाले साधु और श्रावको की जघन्यपन सौधर्म देवलोक मे उत्पति हैं। भुवनपति, व्यंतर, ज्योतिषी और ईशान देवलोक तक देव अपने भुवन मे बसनेवाली देवीयों के साथ विषय संबंधी अंग सेवा हे, वे संकलिष्ट कर्मवाले और तीव्र अनुरागवाले होने से मनुष्यो की तरह कामभोग मे लीन होते हैं और देवांगना के सर्व अंग संबंधी प्रीति को प्राप्त करते हैं। उसके बाद दो देवलोक के देव स्पर्शमात्र से, दो

देवलोक के देव रूप देखने से , दो देवलोक के देव शब्दश्रवण से आनत वगैरेह चार देवलोक के देव मात्र मन द्वारा चिंतन से विषय को सेवन करनेवाले हैं । इस तरह विषयरस मे प्रविचारवाले देवताओ से अनंत सुखवाले देवता त्रैवैयकादिक में हैं कि जो विषय संबंधी बिलकुल प्रविचार रहित हैं । इसी तरह से अधोलोक, तिर्यक्लोक और उर्ध्वलोक से भेद पाये समग्र लोक के मध्यभाग मे चौदह राजलोक प्रमाण ऊर्ध्व, अधो लंबी त्रस नाडी है, वह चौड़ाई और विस्तार मे एक राजलोक प्रमाण है । उस त्रसनाडी के अंदर स्थावर और त्रस दोनो प्रकार के जीव हैं, और उसके बाहर मात्र स्थावर ही हैं । कुल विस्तार नीचे सात राजलोक प्रमाण, मध्य मे तिर्यक्लोक मे एक राजलोक प्रमाण, ब्रह्मदेवलोक पांच राजलोक प्रमाण और सिद्धशिला एक राजलोक प्रमाण हैं, अच्छी तरीके से प्रतिष्ठित हुई आकृतिवाला यह लोक किसीने किया नहीं और किसीने धारण किया नहीं, वह स्वयंसिद्ध निराधार आकाश मे रहा है ।

अशुभध्यान के प्रतिषेध के कारणभूत ऐसा यह समग्र लोक का अथवा उसके अलग-अलग विभाग का जो बुद्धिमान चिंतन करता है उसे धर्मध्यान संबंधी क्षायोपशमकादि भाव की प्राप्ति होती है औप पीतलेश्या, पद्मलेश्या तथा शुक्ललेश्या अनुक्रम मे शुद्धशुद्धतर होते हैं । बहुत वैराग्य के संग से तरंगित हुए धर्मध्यान द्वारा प्राणीयो को स्वयं जान सके वैसा (स्वयं वेद्य) अतीन्द्रिय सुख उत्पन्न होता है । जो योगी निःसंग होकर धर्मध्यान द्वारा शरीर को छोड़ते हैं वे त्रैवैयकादि स्वर्गो मे उत्तम देवता होते हैं । वहां वे बड़े महिमावाले, सौभाग्ययुक्त, शरदऋतु के चंद्र को प्राप्त जैसी प्रभाको प्राप्त करते हैं और पुष्पमाला और वस्त्रालंकार से विमुक्त ऐसे शरीरको प्राप्त करते हैं । विशिष्ट वीर्य को रोकनेवाले, कामार्तिरूपी ज्वर बिना के और अंतराय रहित अतुल्य सुख को चिरकाल सेवन करते हैं और मनवांछीत मिले सर्व अर्थो को मनोहर ऐसे सुखरूप अमृत को निर्विघ्न भोगते अपने चल जाते जन्म को जानते भी नहीं । ऐसे दिव्य भोग के अवसान से वहां से च्यवनकर वे उत्तम शरीर बांधकर मनुष्यलोक मे अवतरित होते हैं । मनुष्यपन मे भी दिव्य वंश मे उत्पन्न होकर, अखंडित मनोरथवाले वे नित्य उत्सव से मन को आनंद देनेवाले विविध प्रकार के भोग भोगते हैं, बाद मे विवेक का आश्रय करके, सर्व भोग से विराम पाकर शुभ ध्यानद्वारा सर्व कर्म का नाश करके अव्ययपद को पाते हैं ।

इस तरह से सभी जीवो के हितकारी श्री अजितनाथ स्वामी प्रभु ने तीन जगतरूपी कुमुद का आनंद करने मे कौमुदरूपी धर्मदेशना दि । स्वामी की देशना सुनकर हजारो नरनारियों ने प्रतिबोध पाकर मोक्ष की मातारूपी दीक्षा ग्रहण की ।

उस समय सगरचक्री के पिता सुमित्र जो पहले भावयति होकर रहे थे उन्होंने स्वामी के पास से दीक्षा ग्रहण की । बाद मे अजितस्वामी ने गणधर नामकर्मवाले और अच्छी बुद्धिवाले सिंहसेन वगैरेह पंचानवे मुनियोको सर्व आगमरूप व्याकरण के प्रत्याहार के जैसी उत्पत्ति, विगम और घौव्यरूपी त्रिपदी सुनायी । रेखाओ के अनुसार ज्यो चित्रकार चित्र रेखाकन करता है वैसे त्रिपदी के अनुसार से गणधरो ने चौदपूर्व सहित द्वादशांगी रची । बाद मे इंद्र अपने स्थानक से उठकर चूर्ण से पूर्ण ऐसा थाल हाथ मे लेकर, देवताओ के समूह से परिवृत होकर स्वामी के चरणकमल के पास आकर खड़े रहे । बाद मे जगत्पति अजितस्वामी ने खड़े होकर उनके(गणधरो के) मस्तक उपर चूर्ण (वासक्षेप) डालकर

अनुक्रम मे सूत्र से , अर्थ से, तदुभय से, उसी तरह द्रव्य से, गुण से, पर्याय से और नय से अनुयोग की अनुज्ञा तथा गण की अनुज्ञा देकर । उसके बाद देवताओ ने मनुष्यो ने और स्त्रीयोंने दुंदुभि के ध्वनि के साथ गणधर उपर वासक्षेप डाला । बाद मे गणधर भी अंजलि के संपुट जोडकर अमृत के झरने जैसी प्रभु की वाणी सुनने तत्पर होने लगे, अतःपूर्वाभिमुख सिंहासन पर बैठकर प्रभु ने उन्हे अनुशिष्ट (सिख दी) मय देशना दि । प्रथम पौरुषी पूर्ण हुई तब भगवान ने धर्मदेशना समाप्त की । उस समय सगरराजा ने करवाये और विशाल थाल मे रखा हुआ चार प्रस्थ प्रमाण बलि पूर्वद्वार से समवसण मे लाने मे आया ।

वह बलि शुद्ध और पद्म के जैसा सुगंधितशाला का बनाया था. देवताओ ने उसमे डाली गंधमुष्टिओ से उसकी खुशबू महक रही थी, श्रेष्ठ पुरूषो ने वह उठाया हुआ था, साथ मे चलती उद्दाम दुंदुभियो की ध्वनि से सर्व दिशाएँ गुंज उठी, गीत गाती गाती स्त्रियां उसके पीछे चल रही थी और भ्रमरो से ज्यो पद्मकोश लिपटा रहता है वैसे उसके चारो ओर नगर के लोग लिपटे थे । वे सभीजन प्रभु की प्रदक्षिणा करके, देवताओ ने पुष्पवृष्टि का अनुकरण करके वह बलि प्रभु के आगे उछाला । उसमे से आधाभाग आकाश मे से गिरते ही उपर से देवताओ ने ले लिया, पृथ्वी पर गिरे आधेभाग को राजा ने लिया और शेष दुसरा भाग लोगोने ग्रहण किया । उस बलि के प्रभाव से पूर्व मे हुए रोगो का नाश होता है और छै मास तक नये रोग उत्पन्न नहीं होते है ।

मोक्षमार्ग के अग्रसर प्रभु सिंहासन से खड़े होकर उत्तरद्वार के मार्ग से निकले और मध्यगढ के आंतर मे ईशान दिशा मे रचे देवछंद में विश्राम लीया बाद में सगर राजा ने रचे सिंहासन पर बैठकर उस सिंहसेन कामके मुख्य गणधरने देशनादि भगवान के महिमा से उस गणधरने जिन्हे पूछा उन्होंने उनके असंख्य भव कह दिये । प्रभु की सभा मे संदेह का नाश करनेवाले गणधरो को केवली के अलावा दुसरे कोई यह छद्मस्थ है ऐसा जाना नहीं । गुरु के (प्रभु के) श्रम का नाश, दोनो की सम प्रतीति और गुरु शिष्य की परम्परा का क्रम तब गणधर की देशना के गुण है । दुसरा पौरुषी पूर्ण हुई तब मुख्य गणधर, पथिक ज्यो चलने से विश्राम पाता है वैसे देशना देने से विराम पाये । देशना विराम पाने के बाद सर्व देवता परमेश्वर को प्रणाम करके अपने-अपने स्थानो पर गये । मार्ग मे उन्होंने नंदीश्वरद्वीप मे जाकर अंजनाचलादिक के उपर शाश्वत अर्हत की प्रतिमाओ का अष्टाईमहोत्सव किया । बाद मे ऐसी यात्रा हमारी बारबांर हो ऐसे बोलते सभी अपने अपने स्थानो पर ज्यो आये थे त्यो ही चले गये ।

सगरचक्रवर्ती भी भगवंत को नमस्कार करके लक्ष्मी के संकेत स्थानरूप अपने साकेतनगर मे गये । श्री अजितस्वामी के तीर्थ का अधिष्ठायक महायक्ष नामक चतुर्मुख यक्ष हुआ । उसका वर्ण श्याम, वाहन हाथी का, जीमने बाजु के चार हाथमें वरद, मुदगर अक्षसुत्र और पाश, दाहिनी ओर बाजु के चार हाथो मे बिजोरू, अभय, अंकुश और शक्ति थे । उससे सुशोभित यक्ष अजितनाथ स्वामी का परिपाईवक हुआ । प्रभु की शासनदेवी अजितबला देवी हुई । उसका सुवर्ण के जैसा वर्ण है, वरद के चिन्हवाले तथा पासावाले दो दक्षिणबाहु है और बिजोरू तथा अंकुश को धारण करनेवाला दो वामबाहु है, उसी तरह लोहासनाधिरूढ है ।

चौतिस अतिशयो द्वारा शोभित ऐसे भगवान सिंहसेनादि गणधरो से परिवृत होकर पृथ्वी पर विहार करने लगे । हरेक ग्राम, शहर और आकर वगैरेह में विहार करते और भव्य प्राणीयो को बोध करते वह कृपासागर प्रभु अेकदा कौशांबी नगरी समीप में आये । उस कौशांबी की ईशान दिशा मे अेक योजनमात्र क्षेत्र मे देवताओ ने पूर्व की तरह प्रभु के लिये समवसरण रचा उसमे अशोकवृक्ष के नीचे सिंहासन पर बैठे जगत्पति ने सुर-असुर और मनुष्यो की पर्षदा मे देशना देना आरंभ किया । उतने मे ही कोई ब्राह्मण का जोडा तीन जगत के गुरू की प्रदक्षिणा देकर, नमस्कार करके तथा योग्य स्थान पर बैठा । देशना के अंत मे उस जोडे मे से ब्राह्मण ने अंजली जोड प्रभु से पुछा- हे भगवान ! यह इस तरह क्यो है? प्रभु ने कहा- यह समकित का महिमा है । वह सर्व अनर्थ के निषेध का और सर्वअर्थ की सिद्धि का एक प्रबल कारण है । समकित गुण से वृष्टि से ज्यो दावाग्नि शांत होती है वैसे समकित गुण द्वारा सर्व प्रकार के बैर शांत होते है, गरूड से सर्प की तरह सर्व व्याधिया नाश पाती है, सूर्य से बरफ की तरह ज्यों दुष्कर्मों का लय पाते है, चिंतामणी की तरह जैसे क्षणभर मे इच्छित कार्य सिद्ध होते है, श्रेष्ठ हाथी ज्यो अपना वारिजाति के बंधन से बंधे जाते है, वैसे देवताओका आयुष्य बांधा जाता है और महाप्रराक्रमी मंत्र की तरह उससे देवता आकर सांनिध्य करते है । पूर्वोक्त ये सब तो समकित का अल्प फल है, उसका महाफल को सिद्ध और तीर्थकर पद को प्राप्त होता है । इस तरह से सुनकर हर्ष पाये वे विप्र अंजली जोड प्रणाम करके बोले- हे भगवान ! यह ऐसे ही है । सर्वज्ञ की गिरा अन्यथा नहीं होती है । ऐसा कहकर वह ब्राह्मण मौन रहा, तब मुख्य गणधर स्वयं ज्ञान द्वारा जानते थे तो भी सर्व पर्षदा को ज्ञान होने के लिये उसने जगद्गुरू को इस तरह से पूछा- हे भगवन ! इस ब्राह्मण ने क्या पूछा ? और आपने क्या कहा? यह संकेतवार्ता जैसा वार्तालाप हमे स्पष्ट तरीके से बतलाये ।

प्रभु ने कहा- इस नगरी के नजदीक शालिग्राम नामक अग्रहार (गांव) है वहां दामोदर नामक एक मुख्य ब्राह्मण रहता था । उसे सोमा नामक अेक स्त्री थी । उस दंपत्ती को शुद्धभट नामक एक पुत्र हुआ । वह सिद्धभट्ट नामक कोई ब्राह्मण की सुलक्षणा नामक दुहिता से विवाह किया । सुलक्षणा और शुद्धभट्ट दोनो यौवन पाये जब उन्होंने अपने वैभव के योग्य ऐसे यथोचित भोग भोगने लगे । काल के क्रम से उनके माता पिता की मृत्यु हो गई और उनके पिता संबंधी वैभव भी क्षय हुआ, उससे किसी समय सुभिक्ष मे भी वे रात मे क्षुधार्तपन से शयन करते थे । निर्धन मनुष्य को सुभिक्ष वर्ष मे भी दुर्भिक्ष पास मे ही रहा होता है । शुद्धभट्ट किसी समय वह नगर मे राजमार्ग पर देशांतर के कार्पटिक की तरह पुराने वस्त्रो का टूकडा पहनकर घूमता था । चातक पक्षी की तरह बहुत बार प्यासा रहता था और कभी वह पिशात की तरह मल से मलिन ऐसा खराब शरीर धारण करता था । ऐसे स्थिति मे वह अपने सहवासीयो के साथ लज्जित होकर अन्यदा अपनी स्त्री से भी वह कहे बिना दूर चला गया । उसके बाद उसकी स्त्रीने कुछ दिनो बाद वज्रपात जैसी जनश्रुति (उडती बास) से वह देशांतर गया है ऐसा सुना । श्वसुर के और अर्थ के क्षय से तथा पति के दूरदेशगमन से अपनी जात को निर्लक्षण मानती वह सुलक्षणा तरसने लगी । इस तरह से वह उद्वेग मे रही थी । इतने में वर्षाऋतु आने से कोई विपुला नामक साध्वी उसके घर चार्तुमास मे रहने के इच्छा से आयी । सुलक्षणा ने विपुला साध्वी को निवास दिया और प्रतिदिन

उसके मुख से धर्मदिशना सुनने लगी । जैसे मधुर द्रव्य के संबंध से खट्टे पदार्थ से उसकी खटाश चली जाती है वैसे वह साध्वी की धर्मदिशना से उसका मिथ्यात्व गया । कृष्णपक्ष का उल्लंघन करके रात्रि ज्यो निर्मलता को पाती है वैसे उस अनवध समकित पाया । वैध ज्यो शरीर में उत्पन्न हुए दोषों को जोनों वैसे वह सभी जीवाजीवादि पदार्थों को यथास्थित जानने लगी । समुद्र का पार पाने के लिये योग्य जहाज की तरह समुद्री यात्री ग्रहण करता है वैसे उसने संसार का उल्लंघन करने में समर्थ ऐसे जैन धर्म का ग्रहण किया । उसे विषयो में वैराग्य उत्पन्न हुआ, कसाय उपशांत हुए और अविच्छिन्न ऐसी जन्म - मरण की श्रेणी में कंटाला आया । रसाढ्य कथा के रस से जागरूक मनुष्य जैसे रात्रि को निर्गमन करता है वैसे उसने साध्वी की शुश्रूषा द्वारा वर्षाकाल निर्गमन किया । उसे अणुव्रत देकर साध्वी वहां से विहार करके चले गये । बहुत संयत लोग वर्षाकाल के बाद एक जगह नहीं रहते हैं ।

अब शुद्धभट्ट भी दिगंतर से बहुत द्रव्य प्राप्त कर प्रिया के प्रेम से आकृष्ट होकर पारेवा की तरह वहां आया । उसमें आकर पूछा हे प्रिये ! कमलिनी की तरह हिम को सहन न कर शके वैसे मेरे वियोग से पूर्व थोड़ा भी सहन न कर सकनेवाली ऐसी तुमने मेरी दीर्घवियोग को किस तरह से सहन किया ? सुलक्षणा बोली - हे जीवतेश्वर मरूस्थल में हंसनी, कम पानी में मच्छली, राहु के मुख में ज्यो चंद्रमां और दावानल में ज्यो हिरनी वैसे दुःसह ऐसे आपके वियोग द्वारा मैं मृत्युद्वारा में आ गयी थी । उसी समय अंधकार में दीपक की तरह, ज्यो समुद्र में जहाज की तरह, मरूस्थल में वृष्टि की तरह और अंधेपन में दृष्टिपाप्मि की तरह दया के भंडार एक विपुला नामक साध्वी यहाँ आयी । उनके दर्शनो से आपके विरह से उत्पन्न हुआ । मेरा सर्व दुःख चला गया और मानुषजन्म के फलरूप समकित प्राप्त हुआ । शुद्ध भट्ट ने कहा हे भार्या आप मनुष्यजन्म के फलरूप समकित कहते हैं वह क्या है ? सुलक्षणा बोली - आर्यपुत्र । वह इष्ट (वल्लभ) मनुष्य को कहने योग्य है, और आप मुझे प्राण से भी इष्ट है इसलिये मैं कहती हूँ वह आप सुनिये-

देव में देवपन की बुद्धि, गुरु में गुरुपन की बुद्धि और शुद्ध धर्म में धर्म की बुद्धि वह समकित कहलाता है, और अदेव में देवबुद्धि अगुरु में गुरुबुद्धि और अधर्म में धर्मबुद्धि वह विपर्यासभाव होने से मिथ्यात्व कहलाता है । सर्वज्ञ, रागादिक समग्र दोष को जीतने वाला, तीन लोक में पूजनीय और यथास्थित अर्थ कहनेवाला वह अर्हत परमेश्वर देव है । उसी देव का ध्यान धरे । उसी की उपासना करे उनके ही शरण में जाये और यदि चेतना (ज्ञान) हो तो उसका ही शासन प्रतिपादन करें । ज्यो देव स्त्री, शस्त्र और अक्षतसूत्रादि रागादि दोष के चिन्हों से अंकित है, और जो निग्रह-अनुग्रह करने में तत्पर है वह देव मुक्ति देने में समर्थ नहीं होते हैं । नाट्य, अटाहास और संगीत वगैरेह उपाधि से विसंस्थुल वह देवता शरण में आये प्राणीयो को मोक्ष कैसे ले जा सकते हैं ?

महाव्रतो को धारण करनेवाले, धैर्यवान, भिक्षामात्र से उपजीवन करनेवाले करनेवाले और निरंतर सामायिक में (समभाव में) रहे ऐसे धर्मोपदेश हो वह गुरु कहलाते हैं । सर्व वस्तु के अभिलाषी, सर्व प्रकार का भोजन करनेवाले, परिग्रहवाले, अब्रह्मचारी और मिथ्या उपदेश देने वाला वह गुरु नहीं कहलाता है । जो गुरु स्वयं ही परिग्रह और आरंभ में मग्न हुआ हो वे दूसरों को कैसे तार सकते हैं । स्वयं

दरिद्री हो वह दुसरे को समर्थ करने में कैसे शक्तिवन्त होगा?

दुर्गति में गिरते प्राणीयों को जो धारण करके रखता है वह धर्म कहलाता है। सर्वज्ञ का कहा संयम वगैरह दस प्रकार का धर्म मुक्ति के लिये होता है। जौ अपौरुषेय (पुरुष के कहे बिना का) वचन है। वह असंभवित होने से प्रमाण नहीं होता है, कारण कि प्रमाणता है वह आप्त पुरुष के आधीन है। मिथ्यादृष्टि जनों ने माने और हिंसादिक से कलुषित हुए नाममात्र धर्म को धर्म से जानने में आये तो वह संसार में हुए परिभ्रमण करने के कारणभूत होते हैं। जो राग सहित देव वह देव कहलाता है, अब्रह्मचारी गुरु वह गुरु कहलाता है और दयाहीन धर्म वह धर्म कहलाता है तो खेद के साथ इस जगत का नाश हो गया ऐसा समझो। शम, संवेग, निर्वेद, अनुकंपा और आस्तिकता ये पांच लक्षणों से अच्छी तरह से समकित पहचाना जाता है। उस समकित का स्थैर्य, प्रभावना, भक्ति, जिनशासन में कुशलता और तीर्थसेवा ये पांच भूषण कहलाते हैं। शंका, आकांक्षा, विचिकित्सा, मिथ्यादृष्टि की प्रशंसा और उनका परिचय ये पांच समकित को दूषित करते हैं।

यह सुनकर ब्राह्मण ने कहा - हे स्त्री ! तुम भाग्यवन्ती हो कारण कि वह निधान की तरह समकित को प्राप्त किया है। ऐसा सोचता हुआ शुद्धभट्ट भी समकित को प्राप्त किया। शुभात्मा पुरुषों को धर्मोपदेष्टा पुरुषों साक्षीमात्र ही होता है। समकित के उपदेश से वे दोनों श्रावक बन गये। सिद्धरस से सीसा और लोहा दोनों सोना बन जाते हैं। उस समय में उस अग्रहार में साधुओं के संसर्ग के अभाव से लोग श्रावक धर्म को छोड़कर मिथ्यादृष्टि हो गये थे। इससे ये दुर्बुद्धिवाले दोनों कुलक्रमागत धर्म छोड़कर श्रावक बन गये ऐसा लोगो में उनका अपवाद चला। वैसे अपवाद को नहीं मानते श्रावकपंथ में निश्चिन्त रहते वह विप्रदंपती को अनुक्रम में गृहास्थाश्रम के फलस्वरूप अक पुत्र उत्पन्न हुआ।

एक बार शिशिरऋतु में उस पुत्र को लेकर ब्राह्मणों की सभा में लिपटे धर्मअग्निष्टिका पास वह गया, तब तुम श्रावक हो, यहाँ से दूर जा, दूर जा, ऐसे क्रोध से सर्व ब्राह्मण चंडाल की तरह उसका तिरस्कार करने लगे और धर्माग्निष्टिका के चारों ओर लिपट कर वे ब्राह्मण बैठ गये। ब्राह्मणों का मत्सर करने का जातिधर्म है उनके ऐसे कठोर वचनों से निराश और क्रोधायमान हुआ शुद्धभट्ट ने उस सभा के सामने इस तरह की प्रतिज्ञा कि - यदि जिनोक्त धर्म संसारसमुद्र का तारक न हो तो, सर्वज्ञ तीर्थकर अर्हंतो यदि आप्तदेव न हो तो, ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य ही यदि मोक्ष मार्ग न हो और जगत में यदि ऐसा समकित न हो तो मेरा पुत्र दग्ध हो जाये, और मैंने कहा है वह सब सच हो तो जलती अग्नि मेरे पुत्र के लिये जल जैसा शीतल बन जाये। ऐसा कहकर क्रोध से मानो दुसरा अग्नि हो वैसा उस साहसिक त्रिप ने अपने पुत्र को जलते अग्नि में डाल दिया, उस समय अरेरे, यह अनार्थ विप्रने अपने बालक को मार डाला, इस तरह से आक्रोष करती वह पर्वदा ब्राह्मण की ओर तिरस्कार दिखलाने लगी उतने में ही वहाँ रही कोई सम्यग्दर्शनवन्त देवी ने उस बालक को भ्रमर की भाँति पद्म के अंदर ले लिया और ज्वालाओं के जाल विक्राल ऐसे उस जलते अग्नि की दाहशक्ति हर ली, उसी तरह पुत्र को मानो चिरस्थ हो वैसा कर दिया। उस देवी ने पूर्व मनुष्यपन में संयम की विराधना की थी उससे मृत्यु पाकर वह व्यंतरी हो गई थी। उसने कोई केवली को अपना बोधिलाभ कब होगा ? ऐसा पुछा था, तब केवली ने कहा था

कि- हे अनघे ! तुम सुलभबोधि होगी, लेकिन तुम्हें वह समकित की प्राप्ति के लिए समकित की भावना में अच्छे तरीके से उद्योगनिष्ठ हो, यह वचन हृदय में हारयष्टि (माला) की तरह नित्य धारण करती वह घूम रही थी। उसने समकित के महिमा के लिये इस बार ब्राह्मण के पुत्र की रक्षा की। इस तरह से जैन धर्म के प्रभाव को प्रत्यक्ष देखकर विस्मय मान से नैत्र फैलाते वे ब्राह्मणों जन्म से लेकर अदृष्टपूर्वी हुए- अर्थात् पूर्व में कभी भी नहीं देखा वैसा आज देखा ऐसे हो गये। शुद्धभट्ट ने घर जाकर अपनी पत्नी से वह बात कही और समकित की प्रभावना का प्रत्यक्ष अनुभव सो ब्राह्मणी को बहुत खुशी हुई परंतु विपुला साध्वी के गाढ संसर्ग से विवेकवाली ब्राह्मणी बोली - अरे धिक्कार है। यह तुमने क्या किया। समकित को भजनेवाले कोई देवता समीप होने से आपका मुख उज्ज्वलपन को प्राप्त हुआ। परंतु ये आपके कोप की चपलता है। कदापि उस समय समकित का प्रभाव प्रगट करनेवाला कोई देवता समीप न होते तो तुम्हारे पुत्र दग्ध हो जाता और लोग जैनधर्म की निंदा करते। ज्यों कि ऐसा होने से कुछ भी जिनप्रणीत धर्म अप्रमाण नहीं होनेवाला था। ऐसे प्रसंग में भी जो जैनधर्म अप्रमाण है ऐसा बोलते हैं उन्हें विशेष पापी समझे, परंतु मुख मनुष्य भी जैसा आपने किया है वैसा नहीं करता है। अथवा तो मूर्ख मनुष्य ही ऐसा काम करता है इसलिये है आर्यपुत्र। इसके बाद ऐसा अविचारीत कार्य न करे। ऐसा कहकर अपने भर्तार को समकित में स्थिर करने के लिये वह स्त्री हमारे समीप में लाई है। यह ही विचार मन में लाकर इस ब्राह्मण ने हमें पूछा और यह समकित का ही प्रभाव है ऐसा हमने कहा, इस तरह से भगवान के वचन सुनकर बहुत से प्राणी प्रतिबोध पाये और स्थिरधर्मी हुए। शुद्धभट्ट ने भार्या सह भगवान के पास से दीक्षा ली और अनुक्रम में वे दोनों केवलज्ञान पाये।

जगत के अनुग्रह में ऐकतानवाले और चक्रसे चक्री ज्यों आगे चलकर धर्मचक्र से शोभा देते भगवान अजितस्वामी देशना पूर्ण करके उस स्थानक से निकलकर पृथ्वी पर विहार करके गये।

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये द्वितीय पर्वाणि

श्री अजितस्वामीदीक्षाकेवलवर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ॥३॥

चतुर्थ सर्ग

सगर चक्रवर्तीदिग्विजय तथा अभिषेक

यहां सगरराजा के शस्त्रमंदिर मे सुदर्शन नामक चक्ररत्न उत्पन्न हुआ। उस चक्र की धारा सुवर्णमय थी, उसके आरे लोहिताक्ष रत्न के थे और विचित्र सुवर्णमाणिक्य की घंटिकाओ के जाल से वह शोभा दे रहा था। वह चक्र नांदिघोष सहित था, निर्मल मुक्ताफल से सुंदर था, उसकी नाभि वज्ररत्नमय थी, घूंघरूओ की श्रेणीयो से मनोहर लग रहा था, सर्व ऋतु के पुष्पो की माला से अर्चित किया हुआ था। चंदन का विलेपनवाला था, हजार यक्षो से अधिष्ठित था और आकाश मे उपर था। मानो सूर्य मंडल हो वैसे ज्वालाओ की पंक्ति से विकराल ऐसे उस चक्र को प्रगट हुआ देखकर आयु धागा के उपरीने चक्र को पूज कर हर्षित होकर उसे नमस्कार किया। बाद में विचित्र पुष्पमालाओ से चक्र को पूजा कर आनंदित होकर उसने सगर राजा के निवेदन कीया यह सुनकर गुरु के दर्शन की तरह सगरराजाने सिंहासन, पादपीठ और पादुका तत्काल छोड दिया। कुछ डग चलने पर उसके सामने चलकर चक्र को मन मे धारण करके उसने नमस्कार किया। शस्त्रजीवीयों को अपने शस्त्र देवरूप है। बाद मे सिंहासन पर बैठकर चक्र की उत्पत्ति निवेदन करनेवाले उस पुरुष को अपने अंग मे रहे सर्व आभूषण उन्होंने पारितोषिक मे दे दिये। उसके बाद पवित्र जल से मंगलस्नान करके राजा ने दिव्य वस्त्रालंकर-धारण किये और चक्ररत्न पूजन के लिये डग भरे, कारण कि पैरो से चलकर जाना यह पूजा से भी अधिक है। किंकरो की तरह दौडते, रूक जाते और गिरते राजा संभ्रम से उसके पीछे चले, कारण कि अधिकारियो को अपने अधिकार का प्रमादभय उत्पन्न करता है पूजा द्रव्य हाथ में लेकर कीतने सेवक नहि बुलाये तो भी पीछे चले। देव सहित विमान की तरह चमकते दिव्य तेज वाले उस चक्र सहित शस्त्रागार मे सगरराजा आये। राजाने गगनरत्न जैसे उस चक्ररत्न को देखते ही पांच अंगो से स्पर्श करके नमस्कार किया हाथ मे रोमहस्त लेकर महावत की तरह शय्या मे से उठे हाथी का मार्जन करते हैं वैसे उसने चक्र का मार्जन किया। जल के कुंभ भरकर लेकर आते पुरुषो के पास से जल लेकर देवप्रतिमा की तरह चक्र को स्नान करवाया। उसके उपर उसे अंगीकार करने के लिये लगाये गये अपने हस्त की शोभा का अनुकरण करते चंदन तिलक किया। विचित्र पुष्पो की माला से जयलक्ष्मी के पुष्पगृह जैसे चक्ररत्न की पूजा करके और बाद मे गंध और वासचूर्ण, प्रतिष्ठा के समय देवप्रतिमा के उपर आचार्य क्षेपन करते हैं उस तरह चक्र पर क्षेपन किया। देवता के योग्य महामूल्यवाले वस्त्रालंकारो से राजा ने अपने शरीर की तरह चक्र को अलंकृत किया। आठ दिशाओ की जयलक्ष्मी को आकर्षण करने के लिये अभिचार मंडल हो वैसे आठ मंगल चक्र की के आगे आलेख किया। पंचवर्णों से उसके पास दसंत की तरह श्रेष्ठ गंधवाले उपहार(ढेर) लगाया। उसके आगे कर्पूर और अगरूवाला धूप दहन किया उसके धुंए से राजा मानो कस्तुरी का विलेपन करके बाद में तीन प्रदक्षिणा देकर जरा पीछे हठ कर चक्रीने जयलक्ष्मी को जन्मवाले समुद्र रूप चक्र को फिर से नमस्कार किये, और नयी प्रतिष्ठा किये देव के संबंध करे ऐसे वह चक्ररत्न चक्री ने अष्टाह्निका उत्सव किया। नगरी

की पादरदेवी की तरह सर्व पौरलोक ने बड़ी ऋद्धि से चक्र का पूजा महोत्सव किया ।

बाद मे दिगयात्रा करने के लिये चक्र ने विचार बतलाया हो वैसे उत्सुक होकर राजा अपने स्थान पर गये । और गंगा मे जैसे औरावत हस्ती स्नान करता है वैसे सगरराजा ने स्नानगृह मे जाकर पवित्र जल से स्नान किया । बाद मे रत्नस्थंभ की तरह दिव्य वस्त्र से अपना देह साफ करके राजाने उज्ज्वल दिव्य वस्त्र धारण किये । गंधकारिकाए आकर, चंद्रिका का रस किया हो वैसा निर्मल गोशीर्षचंदन रस द्वारा राजा को अंगराग (विलेपन) करने लगी । बाद मे राजाने अपने अँगो के साथ अलंकारो को अलंकृत किया । आभूषण भी उत्तम स्थान को पाकर अधिक शोभा पाते है ।

बाद में मंगलिक मुहूर्त पर पुरोहित ने जिसका मंगल किया है ऐसे राजाखड्गरत्न को धारण करके दिगयात्रा करने के लिये गजरत्न उपर आरूढ हुए । सेनापति अश्वरत्न पर बैठकर हाथ मे दंडरत्न लेकर राजा के आगे चले । सर्व उपद्रवरूप ओस का हरण करने मे दिनरत्न समान पुराहितरत्न राजा के साथ चले । भोजनदान मे समर्थ और सैन्य को जगह जगह गृह का अधिपति ऐसा गृहीरत्न, मानो जंगम चित्ररस नामका कल्पवृक्ष हो वैसा सगरराजा के साथ चला, तत्काल नगर वगैरेह को रचने मे समर्थ, पराक्रमवाला, विश्वकर्मा सदृश वर्द्धकिरत्न भी राजा के साथ चला । चक्रवर्ती के कर स्पर्श के विस्तार पानेवाले को छत्ररत्न और चर्मरत्न, अनुकुल पवन के स्पर्श से ज्यो बादल चलते है वैसे साथ मे चले । अंधकार का नाश करने मे समर्थ ऐसे मणि और काकिणीरत्न जबूद्विप मे लघुरूप हुए मानो दो सूर्य हो वैसे साथ चले । बहु दासीयो के परिवारवाला अंतःपुर त्रियाराज्य से आया हो वैसे चक्री की छाया की तरह साथ चला । दिशाओ को प्रकाशित करता होने से दूर से ही दिग्विजय का स्वीकार करता रत्नचक्र चक्रवर्ती के प्रताप की तरह उनके आगे पूर्वाभिमुख चला । पुष्करावर्त मेघ की घटा के शब्द के जैसी प्रयाणवाजित्र के शब्दों से दिग्गजो के उत्कर्ण करता, चक्र के साथ चलता अश्वो की खरीयां से उखड़ी हुई घुल से संपुटपुट की तरह धावाभूमि की एक करता हुआ रथ और हस्ती उपर रही ध्वजाओ के अग्रभाग मे रचे पाठीन जाति के मगरादि से मानो आकाशरूपी महासमुद्र को जलजंतु सहित करता हो वैसे जान पडता था, सात बाजू से झरते मदजल की धारावृष्टि से शोभता हाथियों की घटा के समूह से दुर्दिन को दिखाता ,उत्साह से कूदते होने से मानो स्वर्ग मे चढने के इच्छुक हो वैसे कोटीगम, पायदल से पृथ्वी को चारो ओर ढंक देता, सेनापति की तरह आगे चलता असह्य प्रतापवाले और सर्वत्र अकुंठित शक्तिवाले चक्ररत्न से शोभा देता था , सेनानी धारण किये दंडरत्न द्वारा हल से क्षेत्रभूमि की तरह स्थलादिक मे विषम हुई पृथ्वी को सम करता और हर रोज अेक -अेक योजन के प्रयाण से भद्रद्वीप की तरह लीला द्वारा रस्ता काटता वह इन्द्रतुल्य महाराज कुछ दिनों के बाद पूर्वदिशा मे गंगानदी के मुख पर तिलकसदृश मागधक्षेत्र समीप आ पहुंचे ।

वहां सगरचक्री की आज्ञा से वर्द्धकिरत्न ने विनीतानगरी का मानो अनुज बंधु हो वैसा स्कंधावार रचा । आकाश तक ऊँची और विशाल ऐसी अनेक हस्तीशालाओ मे से , बड़ी गुफाओ के जैसी हजारो अश्वशालाओ से , विमान के जैसी हवेलियो से, मेघ की घटा जैसी मंडपो से ,मानो अेक ढाचे से बनाई हो वैसी समान आकृतिवाली दुकाना से और शृंगाटक वगैरेह की रचना से राजमार्ग की स्थिति को बतलता

वह स्कंधावर शोभा देता था । नौ योजन विस्तार था और बाहर योजन लंबा विस्तार था वहां पौषधशाला में राजाने मागधपतीर्थकुमारदेव के मन में ध्यान करके अष्टमतप किया, और तीन दिन तक सर्व में नेपथ्य छोड़कर, दर्भ के संस्तारा का आश्रय करके, शस्त्र रहित और ब्रह्मचारी होकर जागृत रहे । अष्टमतप पूर्ण हुआ तब राजा ने पौषधगृह से निकलकर स्नान किया । बाद में पांडुवर्णी ध्वजा से ढँके, नाना प्रकार के हथियारों से भरे होने से फेस से और जलजंतु वाले समुद्र के जैसा जान पड़ता था, चारों ओर लटकते चार दिव्य घंटाओं से, चार चंद्रसूर्यों से जैसे मेरू शोभा देते और उच्चेःश्रमश्वा अश्व के जैसे उद्धत ग्रीवा वाले घोड़े जिस जोड़े हैं ऐसा जो महारथ है, उसके उपर आरूढ़ हुए । हाथी, घोड़े, रथ और पैदल चतुरंग सेना से चार प्रकार की नीति द्वारा जैसे शोभा देता है वैसे शोभते सिर पर एक छत्र और बगल में दो चामर मिलकर तीन तरह से मानो जगत में व्याप्त यशरूपी बल्लीयों के तीन अंकुर हो वैसे बिराजते वह राजा हाथ में धनुष्य धारण करके समुद्र में रथ के पहिये के नाभि जितने गहरे जल में रथ सहित प्रवेश किया । बाद में जयलक्ष्मीरूपी नाटक का नांदीरूप धनुष्य से प्रत्यता चढ़ाकर हाथ से बजायी, और भंडार में से रत्न ग्रहण करते हैं वैसे तरीके से माथा में से अंक बाण खिंचा, बाद में घातकीरखंड के मध्य में रहे इष्वाकार पर्वत के जैसे वह बाण धनुष्य के साथ जोड़ा । अपने नाम से अंकित हुए और कर्ण के आभूषणपंन को पाये ये सुवर्ण के तीक्ष्ण बाण को कान तक खिंचा, और आकाश में गरूड की तरह पंखों से सनसनाता वह बाण मागधतीर्थ के अधिपति की ओर छोड़ा । निमेषमात्र से बारह योजन समुद्र लांघ कर वह बाण मागधतीर्थकुमार देव की सभा में जा गिरा ।

अकाल में विद्युत्पात की तरह गिरे उस बाण को देखकर तत्काल भुक्कुटी के भंग द्वारा भयंकर वह देव कोपायमान हुआ । बाद में जरा विचार करके स्वयं उठकर वह बाण हाथ में लेकर उसमें सगरचक्र की नाम देखा हाथ में तीरको रखकर वह फिर से सिंहासन पर बैठा और गंभीर गिरा से अपनी सभा में इस तरह से बोला - जंबूद्वीप के भरतक्षेत्र में सगर नामक हाल दुसरा चक्रवर्ती को भेट देना यह उनका अवश्य कृत्य है । ऐसा कहकर भेटोद्वारा भृत्य की तरह आचरण करता वह मागधपति विनय सहित सगरचक्र की सामने आया । उसने आकाश में रहकर चक्री ने भेजा बाण तथा द्वार, बाजुबंधस कर्णोभरण, कटिकादिक आभूषणों, नेपथ्य और देवदूष्य वस्त्र राजा को अर्पण किया । वार्तिक ज्यो रसेन्द्र को देता है वैसे मागधतीर्थ का जल उसने राजा को अर्पण किया । बाद में पद्मकोश जैसी अंजली जोड़कर उसने चक्रवर्ती से कहा- इस भरतक्षेत्र में पूर्व दिशा के प्रांतभाग में अंक सामंत की तरह मैं आपका आदेशकारक होकर रहा हूँ । चक्री ने उसे भृत्यपन से कबुल रखकर अपने दुर्गपाल की तरह सत्कारपूर्वक विदाय किया । बाद में उदय पाते सूर्य की तरह अपने दुर्गपाल की तरह अपने तेज से दिशाओं के भर देता सगरचक्र समुद्र में रथ के साथ निकला है । वहां से अपनी छावनी में आकर राजाओं में गर्जेद्र समान उस महाराजा ने स्नान और देवार्चनपूर्वक परिवार सहित पारणा किया और वहां मागधतीर्थ के अधिपति का अष्टाह्निका उत्सव किया, कारण कि सेवकों का मामहिमात्यम स्वामी ही बढ़ाते हैं ।

उसके बाद सर्व दिग्विजय की लक्ष्मीयों को अर्पण करने में जामीन के समान चक्ररत्न दक्षिण दिशा की ओर चला । अपने सैन्य से पर्वत सहित पृथ्वी को चलायमान करते चक्रवर्ती दक्षिण और

पश्चिमदिशा के मध्यभाग मार्ग में चक्र के पीछे चले, । सर्व दिग्विजय करने में दृढ़ प्रतिज्ञावाले सगरराजा मार्ग में कुछ राजाओं ने, वृक्षों की तरह पवन उखाड़ देता है जैसे राज्य से उठा देते थे, कुछ लोगों को शालि के पौधे की तरह वापस राज्य पर बैठा देते थे, मानो ऊँचा कीर्तिस्तंभ हो जैसे किसीको राज्य पर नये बिठाते थे, वेतसजात के वृक्षों को नदी की बाढ़ उसे झुका देती है जैसे किसीको झुकाकर छोड़ देते थे, कुछ लोगों की अंगुलियाँ छेद डालते थे। किसीके पास से रत्नों का दंड ग्रहण करते थे, किसी के पाससे हाथी, घोड़े छुड़वा देते थे और किसी के छत्र रखावा देते थे । ऐसा करते - करते अनुक्रम में वे दक्षिण समुद्र के किनारे पर आ पहुँचे । वहाँ हाथी के स्कंध उपर से उत्तरकर क्षणभर में हुई छावनी के अँदर, इंद्र की तरह विमान में वास करते हैं जैसे चक्रवर्ती ने एक वासगृह में निवास किया और पोषघशाला में जाकर अष्टमतप करके वरदाम नामक वहाँ के अधिष्ठायक देव का ध्यान करके पौषध धारण करके रहे । अष्टम भक्त की प्रांत में पौषधव्रत पार कर सूर्यमंडल में से लाये हो जैसे रथ में बैठे । जैसे रवैया छान बिलोनी की गोली में प्रवेश करती है जैसे रथ द्वारा उन्होंने रथ की नाभी तक समुद्रजल का अवगाहन किया । बाद में धनुष्य उपर पत्यंचा चढ़ाकर त्रास से विह्वल हुआ तथा कर्ण झुकाकर रहे जलवरो ने भयभ्रांतपन सुना ऐसा टंकार किया और वादी ज्यो बिल में से सर्प को पकड़ता है जैसे उसने भयंकर में भयंकर ऐसा एक बाण भाथा में से ग्रहण करके वह बाण धनुष्य पर चढ़ाकर कुछ विज्ञप्ति करने आये सेवक की तरह अपने कानों तक लाकर इंद्र की तरह पर्वत पर वज्र डालते हैं जैसे वरदामपति के स्थान की ओर छोड़ा । अपनी सभा में बैठ वरदामकुमार देव के आगे अकाल मुद्गर के आघात जैसा वह बाण आकर गिरा । यह अकाल काल में किसका पान उखाड़ा? ऐसा बोलते वरदामपति ने उठकर वह बाण ग्रहण किया क्योंकि उसके उपर सगरराजा का नामाक्ष देखकर सर्प की भांति नागदमन औषधी को इस तरह से कहा - जंबूद्वीप में भरतक्षेत्र के अँदर सगर नामक दुसरा चक्रवर्ती उत्पन्न हुए हैं । विचित्र वस्त्रों से और महामूल्यवाले रत्नालंकारों से घर आये देवों की तरह वह चक्रवर्ती मेरे पूजने योग्य हैं, ऐसा कहकर उपहार लेकर तत्काल उस रथ में रहे चक्रवर्ती के पास आकर अंतरीक्ष में खड़ा रहा । मुगुटरत्न, मोतीयो की माला, बाजुबंध और कड़े वगैरेह भंडारीकी तरह उसने अर्पण किये और वह बाण वापस लौटा दिया । बाद में कहा कि- आज से इंद्र के जैसे मेरे देश में भी मैं आपका आज्ञाकारी होकर वरदामर्ती के अधिपतिपन में रहूँगा । कृतज्ञ ऐसे चक्रवर्ती ने उसकी भेंट लेकर, उसके वचन स्वीकार करके, उसका सत्कार करके बिदा किया । बाद में जलघोड़े को देखकर जिसके रथ के घोड़े हेषारव कर रहे हैं ऐसे चक्रवर्ती चक्र के मार्ग से वहाँ से वापस मुड़े और अपनी छावनी में आकर, रथ में से उतरकर, स्नान तथा जिनपूजा करके अष्टमतप का पारणा किया । बाद में वरदामकुमार का बड़ा अष्टाह्निक उत्सव किया कारण कि ईश्वरी पुरुष भक्तों का मान बढ़ानेवाले होते हैं ।

वहाँ से चक्ररत्न के मार्ग के अनुसार वह पृथ्वीपति सैन्य के रज से सूर्य को ढकते पश्चिम दिशा की ओर चले । गरूड दुसरे पक्षियों को भगाता है जैसे द्रविडदेश के राजाओं को भगाते, सूर्य जैसे उल्लू को अंध करता है जैसे आंध्रप्रदेश का राजा अंध करते, तीन जात के चिन्ह (वात, पित्त, आर कफ के विकार चिन्हों से) प्राणी की तरह कलिंगदेश के राजाओं के चिन्ह छुड़वाते, दर्भ के संस्तार में रहे हो

वैसे विदर्भदेश के राजाओ को निःसत्व करते, कपडेवाला जैसे स्वदेश का त्याग करता है वैसे महाराष्ट्र देश के राजाओ को राष्ट्र (देश) का त्याग करवाते, बाणो से आंक निकाले घोडो की तरह कोकण देश के राजाओ को बाणो से अंकित करते, तापसो की तरह लाट देश के राजाओ के ललाट पर अंजलि रखानेवाले, बडे कच्छुओ की तरह कच्छ देश के राजाओ की चारओर से संकोच करवाते और क्रुर ऐसे सोरठ देश के राजाओ की तरह अपने को वश करते महाराजा चक्रवर्ती अनुक्रम मे पश्चिम समुद्र के किनारे पर आये । वहां छावनी डालकर प्रभासतीर्थ के अधिष्ठायक देव के हृदय मे धारण करके, अष्टमतप आरंभ करके पोषधशाला मे उन्होंने पौषध ग्रहण किया । अर्द्ध के अंत मे सूर्य की तरह बडे रथ पर बैठकर चक्रवर्ती ने रथ की नाभि तक समुद्र जल मे प्रवेश किया । बाद मे बाण के प्रमाण के कल्याणकारी जयवाजिन्त्रो के शब्द के जैसे धनुष्य प्रत्यंचा पर चढाकर टंकार शब्द किया और प्रभासतीर्थ के देव के निवासी के सामने संदेशकारी संदेश ले जानेवाला) दूत के जैसा अपने नाम से अंकित बाण छोडा । गरूड जिस तरह पेड पर गिरता है वैसे वह बाण बारह योजन दूर रही प्रभास देव की सभा मे आकर गिरा । बुद्धिवंतो मे श्रेष्ठ ऐसे वे देव बाण को देखकर उसमे सगरचक्री के नाम के वर्ण पडे कि तुरंत ही भेट ग्रहण करके बाण को साथ मे रखकर अतिथि हुए गुरू के सामने जाता है वैसे प्रभासपति चक्रवर्ती के सामने गया और आकाश मे रहकर मुगुट , मणि, पदक, कडा, कटिसूत्र, बाजुबंध और वह बाण चक्रवर्ती को अर्पण किया । बाद मे नम्र होकर विनीतापति से कहा हे चक्रवर्ती । आज से मेरे स्थान मे मैं आप का आज्ञाकारी बनकर रहूंगा । बाद मे चक्रवर्ती ने भेट ग्रहण करके, आदर से बुलाया, प्रभासपति को एक भृत्य की भांति बिदा किया । वहा से अपनी छावनी मे वापस लौटा, छावनी में आकर स्नान तथा जिनार्चन करके परिवार के साथ अष्टमभक्त का पारणा किया और प्रसन्न हुए चक्री ने वरदामपति की तरह प्रभासपति का भी अष्टाह्निकोत्सव किया ।

वहां से चक्र के पीछे वापस लौटती नदी की तरह अपनी सेना के साथ सिंधु के दक्षिण तट से पूवाभिमुख चले। मार्ग मे सिंधुदेवी के मंदिर के नजदिक आकाश मे तुरंत के उतरे गंधर्वनगर के जैसी अपनी छावनी डालकर और सिंधुदेवी को मन से धारण करके अष्टमतप किया, उससे सिंधुदेवी का रत्नासन कपायमन हुआ । अवधिज्ञान से चक्रवर्ती आये ऐसा जानकर देवीने तुरंत भक्तिपरायण वह देवी हाथ मे भेट लेकर सामने आयी और आकाश मे रहकर भंडावर के जैसे एक हजार आठ रत्न के कुंभ, मणिरत्नो से विचित्र दो सोने के भद्रासन बाजुबंध और कडे वगेरेह रत्न के अलंकार तथा देवदूष्य वस्त्र चक्रवर्ती को अर्पण किये । प्रांत मे उसने कहा- हे नरदेव । आपके देश मे रहनेवाली मैं आपकी दासी की तरह बरताव करूंगी । मुझे आज्ञा दे । अमृत के गंडूष के जैसी वाणी से उसका सत्कार करके विदाय करके चक्री ने अष्टमतप का पारणा किया और बाद मे पूर्व की तरह सिंधुदेवी का अष्टाह्निका उत्सव किया, वारण कि बडी ऋद्धिवाले महात्माओ के कदम कदम पर उत्सव होते है ।

अपनी बंधनशाला मे से हस्ती निकलता है वैसे लक्ष्मी के घामरूपी आयुधशाला मे से निकला चक्र वहां से उत्तर पूर्व के मध्य मे चला । उसके पीछे जाने चक्रवर्ती कुछ दिन बाद वैताढ्य महागिरि के दक्षिण नितंब को प्राप्त हुए । विद्याधरो की नगरी जैसी वहां छावनी डालकर उन्होने वैताढ्यकुमार को

मन मे धारण करके अष्टमतप किया। चक्रवर्ती का अष्टमतप पूर्ण हुआ, तब वैताढ्यकुमारदेव का आसन कंपित हुआ। अवधिज्ञान से उसने भरताधर्द्ध की अवधि पर आये सगरचक्री को जाना उनके समीप आकर दिव्य रत्न वीरासन, भद्रासन और देवदूष्य वस्त्र आसमान मे रहकर दिये। हर्ष से हर्षित होकर महाराजा को स्वस्तिवाचक की तरह दीघार्यु हो। बहुत आनंद पाये। बहुत समय तक विजय पाये। ऐसे आर्शीवचन कहे। अपने प्रिय बाँधव की तरह उसे गौरवता से बुलाकर चक्रवर्ती ने बिदा किया और अष्टमतप का पारणा किया उसी तरह अपने प्रसादरूपी प्रासाद मे सुवर्णकलश समान उसका अष्टाहिका उत्सव किया।

बाद मे चक्र के अनुसार तमिस्रा गुफा के पास जाकर उसके समीप सिंह की तरह छावनी करके निवास किया। वहां कृतमाल नामक देव को मन मे धारण करके अष्टमतप किया। महान पुरुष भी करने योग्य कार्य को छोड़ते नहीं। अष्टमतप का परिणाम पाया तब उसका आसन कंपित हुआ। वैसे पुरुषो के अभियोग होने पर पर्वत भी कंपित होते हैं। कृतमालदेव अविधिज्ञान से चक्रवर्ती आये जानकर स्वामी के पास जाते हैं वैसे आकाश मे आकर खड़े रहे। उसने स्त्रीरत्न के योग्य चौदह तिलक दिये, अच्छे (वेश) वस्त्र, अच्छे वस्त्र, वेष, गंधचूर्ण, माला वगैरेह दिये ओर हे देव। आपकी जय हो, आपकी जय हो, ऐसा कहकर चक्रवर्ती की सेवा स्वीकार की। देवताओ को और मनुष्यो को चक्रवर्ती सेवन योग्य है। चक्रवर्ती प्रसादपूर्वक बुलाकर उसे बिदा किया और परिवार सहित अष्टमभक्त के अंत मे पारणा किया। बाद मे सगरराजाने आदरपूर्वक कृतमाल देव का अष्टाहिका उत्सव किया। कारण कि वह कृत्य देवताओ को प्रीतिदायक है।

अष्टाहिका उत्सव पूरा होने पर चक्रवर्ती ने पश्चिम दिशा के सिंधुनिष्कुट को जीतने जाने के लिये अर्द्ध सैन्य के साथ सेनापति रत्न को आज्ञा दी। सेनापति ने अंजलि जोड़कर पुष्पमाला की तरह उस आज्ञा को मस्तक झुकाकर स्वीकार किया। सेनापति चतुरंग सैन्य से परिवारित होकर हस्तीरत्न पर चढ़कर सिंधु प्रवाह के समीप आया। अपन उग्र तेज से मानो इंद्र या सूर्य हो वैसा बलवान सेनापति पराक्रमी भारतवर्ष मे प्रसिद्ध था। सर्व म्लेच्छ लोगो की भाषा वह जानता था सर्व लिपि मे वह पंडित था, सरस्वती पुत्र हो वैशे सुंदर बोल भी शकता था इस भारतखंड मे रहा हुआ, सर्व निष्कुटो (देशो) का और जलस्थल संबंधी दुर्ग के आने जानेवाले मार्गो को जानता था। मानो शरीरघारी धनुवेद हो वैसे सर्व आयुध मे वह विचक्षण था। उसने स्नान करके प्रायश्चित और कौतुकमंगल किया। शुक्ल पक्ष मे ज्यो थोडे नक्षत्र दिखते हैं वैसे अलग अलग मणियों के आभूषण पहेने, इंद्रधनुष सहित मेघ की तरह धीरे ऐसा करके धनुष धारण किया। परवाले के विस्तारवाले समुद्र की तरह चर्मरत्न धारण किया और पुंडरीक कमल सरोवर की तर हउंचे किये दंडरत्न से शोभने लगा। कंधे पर श्रीखंड के (चंदन के) स्थापक (थापा) किया हो वैसे दोनो ओर डालते चामरो से शोभा दे रहा था। और गर्जना द्वारा बारिश की तरह वाजिर्त्रों के नाद द्वारा आकाश गर्जना कर रहा था। इसी तरह से सज्ज हुआ सेनापति ने सिंधु प्रवाह के पास सिंधु मे जहाज की आकृतिवाला हो गया। उसके द्वारा सेनापति सेना, सहित सिंधु नदी मे उतरा। लोहे के खूंटे से ज्यो उन्मत् हाथी छूटता है वैसे महाबलवान वह सेनापति सिंधु के प्रवाह को

पार उतर कर सेना के साथ चारो ओर तो फौला । सिंहल जाति , बर्बर जाति, टंकन जाति और दुसरे भी म्लेच्छो को और यवनद्विप पर आक्रमण किया । कालमुख, जोनक और वैताढ्य पर्वत के मूल मे रही नाना प्रकार की म्लेच्छ जातियो के स्वच्छंद तरीके से दंड लिया । सर्व देशो मे श्रेष्ठ ऐसे कच्छदेश को बडे वृषभ की भांति लीला से पराक्रमी सेनानी ने उपद्रवयुक्त किया । वहां से वापस लौटकर सर्व म्लेच्छो को जीत कर, वहां से सपाट मैदान मे , जलक्रिडा करके निकले हाथी की तरह उसने पडाव किया । म्लेच्छो के संबंधी मंडब, नगर और गांवो के अधिपति मानो पासला से आकर्षित हुए हो वैसे सर्व तत्काल वहां आये । भांति-भांति के आभूषण, रत्न, वस्त्र रूपा सोना, घोडे, हाथी, रथ और दुसरी भी जो - जो श्रेष्ठ वस्तुएं अपने पास थी वह सब मानो अनामत रखी हुई वापस लौटाते हो वैसे उन्होने सेनानी को अर्पण की ओर अंजली जोडकर उन्होने कहा हम आपके सेवक जैशे कर देकर वशमें रहेंगे उन की भेट स्वीकारके सेनापतिने उन्हें बिदा किया और पूर्व की तरह चर्मरत्न से सिंधु पारकरके चक्रवर्ती के पास आकर वह सब चक्रवर्ती को दे दिया । शक्तिवंत को अपनी शक्तिद्वारा ही सर्व प्रकार की लक्ष्मीदासी की तरह स्वयमेव प्राप्त होती है । नदीया ज्यो समुद्र को मिलने आती है वैसे दूर दूर से आकर अनेक राजा जिनकी सेवी करते है ऐसे चक्रवर्ती वहां बहुत दिनों तक छावनी मे रहे ।

एक बार तमिस्रा गुफा के दक्षिणद्वार के किवाड खोलने के लिये उन्होने दंडरत्नरूप कुंचिका को धारण करनेवाले सेनापति को आज्ञा दी । उसने तमिस्रा गुफा के पास जाकर उसके अधिष्ठायक कृतमालदेव को धारण करके अष्टमतप किया, कारण कि देवता तप से ग्राह्य होते है । अष्टमतप के अंत मे स्नान विलेपन करके, शुद्ध वस्त्र धारण करके, धुमधान को हाथ मे लेकर देवताओ के सामने जाये वैसे वह गुफा के समीप गया । गुफा को देखते ही सेनापति ने प्रणाम किया और द्वारपाल की तरह द्वार के पास हाथ मे दंडरत्न रखकर खडा रहा । वहां अष्टाह्निकोत्सव करके, अष्टमांगलिक आलेख करके सेनापति ने दंडरत्न से उन किवाडो पर ताडन किया । तब सडसडाट शब्द करते किवाड सुखे शंभा के संपुट की तरह खुल गये । किवाड खुलने के घोष से चक्रवर्ती जाना था, तो भी सेनापति ने पुनरुक्ति की तरह हकीकत निवेदनकी । बाद मे चतुरंग सेना सहित चक्रवर्ती हस्तीरत्न पर आरूढ होकर मानो एक दिक्पाल हो वैसे वहां आये हस्तीरत्न के दाहिने कुंभस्थल पर, दीपस्तंभ पर दीपक की तरह प्रकाशमान मणिरत्न रखा । बाद मे अस्खलित गतिवाले केसरीसिंह की तरह चक्रवर्ती ने चक्र के पीछे पचास योजन लंबी तमिस्रा गुफा मे प्रवेश किया और उस गुफा के दोनो दिवारो पर गौमुत्रिका के आकर का पांचसौ धनुष विस्तारवाला और अंधकार का नाश करने मे समर्थ ऐसे एक एक योजन के अंतर पर उनपचास मंडल काकिणीरत्नो से किये (वह खोला हुआ गुफा का द्वार और उसमे किये कांकणीरत्नो के मंडल जहां तक चक्रवर्ती जिंदा अथवा दीक्षा लेते है वहां तक रहते है) मानुषोत्तर पर्वत के चारो ओर रही चंद्रसूर्य की श्रेणी के अनुकरण करते मंडल होने से उससे सभी गुफा मे प्रकाश हो गया । बाद में चक्रवर्ती उस गुफा की पूर्व दिशा की दिवसर में से निकलकर पश्चिम दिवार के मध्य में जाती उन्मग्नता निम्गना नामक दो समुद्रगामी नदीयो के आगे आये । उन्मग्न नदी मे डाली बडी शिला भी तैरती है और निमग्न नदी मे डाली हुई तुंबी भी डूब जाती है । वहां वर्द्धकी रत्न तत्काल

बांधी हुई पागद्वारा चक्रवर्ती सर्व सैन्य के साथ घर के एक जल प्रवाह की तरह वह नदीयां तैर गया। अनुक्रम में तमिस्रा के उत्तर द्वार के पास आये, तब उसके किवाड़ कमल कोश की तरह अपने आप खुल गये। बाद में हाथी पर बैठे सगर चक्रवर्ती सूर्य की तरह बादल में से निकलता है जैसे परिवार सहित गुफा के बाहर निकले।

वहां दुःखकारक है पतन जिनका ऐसे है और अपने भुजमद से उड़ते ऐसे आपात जाति के भील लोगो ने सागर की तरह आते उस चक्रवर्ती को देखा चक्री अपने अस्त्रों के प्रकाश से चंद्र सूर्य को भी तिरस्कार को होते थे, पृथ्वी की धूप से खेचर की स्त्रियों की दृष्टि के विशेष निमेष देते थे, अपने सैन्य भार से पृथ्वी के कपन करवाते और उसके तुमुल शब्दों से स्वर्ग और पृथ्वी को बहरापन उत्पन्न कराते थे। उस समय अवसर बिना मानो कांडपट में से निकले हो, आकाश में से नीचे आते हो अथवा पाताल में से मानो उठे हो जैसे वे जान पड़ते थे, अगणित सैन्य से वह गहन जान पड़ता था, और आगे चलते चक्र से वे भयंकर लगते थे। ऐसे चक्र वर्ति को आते देखकर वे तत्काल क्रोध और उपहास से भीतर ही भीतर बोलने लगे- हे सभी बलवान पुरुषो। आप बोले कि अप्रार्थित (मृत्यु) की प्रार्थना करनेवाले, लक्ष्मी, लज्जा-बुद्धि-कीर्ति से वर्जित लक्षण रहित अपनी आत्मा को वीर माननेवाले और मान से अंध बने ये कोन आया है? अरे कैसी खेद की बात है कि ऊटीयां केसरीसिंह के अधिष्ठित स्थान में प्रवेश कर रहे हैं। ऐसा कहकर महापराक्रमी वे म्लेच्छ राजा, असुरों की तरह इंद्र को उपद्रव करते हैं जैसे चक्रवर्ती के आगे रहे सैन्य को उपद्रव करने लगे। क्षणभर में आगे रहे सैन्य में से हस्ती भाग गये, घोड़े भाग गये और रथों की घटा सर्व तुट गई, अर्थात् (धरी) अग्रसैन्य परावर्तनभाव को पा गया। भील लोगोने नष्ट किया अपना सैन्य देखकर चक्रवर्ती का सेनापति क्रोधाग्रमान होकर सूर्य की तरह अश्व रत्न पर आरूढ़ हुआ और महापराक्रमी वह सेनापति नये उगे धूमकेतू के जैसे खड्ग रत्न का आकर्षण करके पवन की तरह हरेक म्लेच्छ के सामने दौड़ने लगा। हस्ती वृक्ष का पराभव करता है जैसे कुछलोगो का उसने उन्मूलन किया, कुछलोगोका चूर्ण कर दिया और कुछलोगो को गिरा दिया।

सेनापति ने भगाये किरात निर्बल होकर पवन से उड़े रूई की तरह बहुत योजन तक भाग गये। वे दूर जाकर सिंधू नदी के किनारे पर एकत्रित होकर, रेती का संधाराकरके नद्ग होकर बैठे। उन्होंने अत्यंत अमर्ष से अपना कुलदेवता मेघकुमार और नागकुमार देवों का अठुमतप किया। अठुमतप के अंत में देवताओं के आसन कपन करने लगे और नजरो से देखते हो ऐसे अवधिज्ञान द्वारा उन्होंने तो पीडीत हुवे देखा कृपा से पिताजीके जैशे औशे वे मेघकुमार उनके समीप। आकर अंतरिक्ष में रहकर कहने लगे- हे वत्सो। आप किस हेतु ऐशे रहे हो वह तत्काल बतलाईये जिससे हम उसका प्रतिकार करें, किरात कहने लगे - दुःख से प्रवेश कर सके ऐसे हमारे इस देश में समुद्र में वडवानल प्रवेश करता है जैसे किसीने प्रवेश किया है, उसके पराभव से त्राहित हम आपके शरण में आये हैं। इससे आप ऐसा करे कि जिससे वह वापस यहां आए नहि। देवताओं कहने लगे की जैशे पतंगीये अग्नि को नहीं पहचानते हैं जैसे आप उससे अनजान हैं। यह सगर नामक चक्रवर्ती महापराक्रमी हैं और सुर तथा असुरों से न भी जीता सकता है। उसका चंद्र के जैसा पराक्रम है वह चक्रवर्ती शस्त्र, अग्नि जहर मंत्र,

जल और तंत्र विद्या से अगोचर हैं, उसी तरह वज्र की तरह किसीसे भी उपद्रव करने में शक्य नहीं हैं। तथापि आपके आग्रह से हाथी को मच्छर उपद्रव करता है वैसे हम उस पराक्रमी चक्रवर्ती को उपद्रव करेंगे। ऐसा कहकर वह मेघकुमार देवताओं ने वहां से तिरोहित होकर चक्रवर्ती की छावनी उपर रहकर भयंकर दुर्दिन प्रगट किया। गाढ अंधकार से दिशाओं को इस तरह से भर दिया कि जिससे जन्मांध मनुष्य की तरह कोई भी मनुष्य किसी को भी पहचान न सके। बाद में वे मुशल के जैसी धाराओं से सात रात्रि तक उसकी छावनी उपर पवन की तरह रुके बिना बरसने लगा। प्रलयकाल के जैसी उस वृष्टि को देखकर चक्रवर्ती ने अपने हस्तकमल से चर्मरत्न को स्पर्श किया। तत्काल चर्मरत्न सेना के पडाव जितना विस्तार पाया और तिरछा फैलकर जल पर तैरने लगा। चक्रवर्ती सैन्य सहित बड़े जहाज की तरह उस पर चढ़े। बाद में छत्ररत्न को स्पर्श किया तब वह भी चर्मरत्न की जैसी वृद्धि पाया। पृथ्वी पर बादल की तरह चर्मरत्न के उपर वह छत्ररत्न दाखिल किया। छत्र के दंड के उपर प्रकाश के लिये मणिरत्न रखा, इस तरह रत्नप्रभा पृथ्वी के अंदर ज्यो असुर और व्यंतरो का गण रहता है वैसे छत्ररत्न और चर्मरत्न के अंदर राजा की पुरी सेना सुख से रही है। गृहाधिपतिरत्न सर्व धान्य, सब्जी और फलादिक प्रातःकाल में बोकर सांयकाल में देने लगा, कारण कि रत्न का महिमा ऐसा है। ज्यो दुष्ट लोग वाणी से बरसते हैं मेघकुमार देवता अखंडित धारा से निरंतर बरसने लगे।

एक दिन यह कौन दुष्टबुद्धियो ने मेरे उपर उपद्रव करने को प्रवृत्त है? ऐसा सगर चक्री कोप सहित अपने चित में सोचने लगा, तब तत्काल उसके सानिध्यकारी सोलह हजार देवता प्रकोप करके बख्तर और अस्त्र धारण करके वह मेघकुमारों के पास आकर इस तरह से कहने लगे- अरे अल्प बुद्धिवाले वराको। आप इस सगर चक्रवर्ती देवताओं से भी अजेय हैं। ऐसा नहीं जानते। अभी भी यदि आप अपनी कुशलता इच्छते हो तो यहां से चले जाओ, नहीं तो हम कडू (कोला) की तरह तुम्हें खंड खंड कर डालेंगे। उन्होंने ऐसा कहा तब तत्काल मेघकुमार मेघ को संहरी लेकर जल में मच्छली की तरह छिप गये और आपात जाति के किरातों के पास आकर कहने लगे - चक्रवर्ती हमारे जैसों से भी अजय है। यह सुनकर किरात लोग भय पाकर, स्त्रीयों की तरह कपड़े पहन करके, रत्नों की भेंट लेकर सगरराजा के शरण में गये। वहां चक्रवर्ती के चरणों में गिरकर वशवर्ति होकर मस्तक पर अंजलि जोड़कर इस तरह से विज्ञप्ति करने लगे - दुर्मद ऐसा अष्टापद पशु की मेघ के सामने छलांग लगाता है वैसे अज्ञानी ऐसे हमने आपके प्रत्ये इस तरह से उपद्रव किया है, इसलिये हे प्रभु! यह हमारे अविचारी काम के लिये आप हमें क्षमा करें। महात्माओं का कोप प्रणिपात तक ही होता है। हम आज से आपकी आज्ञा द्वारा आपके सेवक, पाला, अथवा सामंत बनकर रहेंगे। हमारी स्थिति आपके ही आधिनि है। चक्रवर्ती ने कहा - उत्तर भरतार्द्ध के सामंत की तरह आप दंड देकर मेरे सेवक बनकर सुख से रहे। ऐसा कहकर उनका सत्कार करके बिदा किये, और अपने सेनापति को सिंधु के पश्चिम निष्कूट को जितने के आज्ञा की। पूर्व की तरह चर्मरत्न से सिंधुनदी उतारकर हिमवत पर्वत और लावणसमुद्र की मर्यादा में रहे, सिंधु के पश्चिम निष्कूट को उसने जीत लिया, प्रचंड पराक्रमवाले उस दंडपति (सेनापति) म्लेच्छलोगों का दंड लेकर जल से पूर्ण मेघ की तरह सगरचक्री के पास आया।

विविध प्रकार के भोग भागते और अनेक राजाओ द्वारा पुजे चक्रवर्ती बहुत समय तक वहां रहे पराक्रमी पुरुषों के लिये विदेश कुछ भी नहीं है ।

अकदा ग्रीष्मऋतु के सूर्यबिंब की तरह आयुधशाला मे से चंद्र उत्तर पूर्व के मध्य भाग निकला । चक्र का अनुकरण करके शुद्ध हिमाचल के दक्षिण नितंब समीप में आये और वहां पडाव डाला । बाद मे क्षुद्रहिमालयकुमार नामक देव को रकर अठ्ठमतप करके और पौषधशाला मे पौषधव्रत ग्रहणकरके बैठे । तीन दिन मे पौषध के अंत मे रथ मे बैठकर हिमालय पर्वत समीप गया और हाथी जैसे दंत का प्रहार करता है वैसे तीनबार रथ के अग्रभाग से पर्वत को प्रहार किया । बाद मे रथ के घोड़ों को नियम मे रखकर धनुष पर प्रत्यंचा चढाकर अपने नाम से अंकित बाण उन्होने छोडा । वह बाण अेक गाऊ की तरह क्षण मे बहतर योजन तक जाकर क्षुद्रहिमालय देव के आगे पृथ्वी पर गिरा । बाण को गिरते देखकर क्षणभर मे वह क्रोधित हुआ, लेकिन बाण के उपर के नामाक्षर पढने से तत्काल वह शांत हो गया । बाद मे गोशिर्षचंदन, सर्व प्रकार की औषधियो से, पद्मद्रव्य का जल, देवदुष्य वस्त्र, बाण, रत्नालंकार और कल्पवृक्ष के पुष्पों की माला वगैरेह पदार्थों से उसने आकाश मे रहकर सगरचक्री को भेट किये, सेवा कबूल करके और चक्रवर्ती की जय हो, वैसे कहा । उसे विदायकरके चक्री अपना रथ को वापस धुमाकर वहां से ऋषभकुट पर्वत पर गये । वहां भी उस पर्वत को रथ के अग्रभाग से तीन बार ताडन किया और अश्वों को नियम मे रखकर वह पर्वत के पूर्वभाग पर इस अवसर्पिणी मे दूसरा चक्री मै सागर नामक हुआ हूं । ऐसे काकणीरत्न से अक्षर लिखे वहां से रथ वापस मोडकर वापस अपनी छावनी मे आकर उन्होंने अठ्ठमतप का पारणा किया और जिनकी दिग्विजय की प्रतिज्ञा पूर्ण हुई है ऐसे सगर राजाने बड़ी ऋद्धि से हिमालयकुमार का अष्टाह्निकोत्सव किया । वहां से चक्ररत्न का अनुकरण करते चक्रवर्ती उत्तर-पूर्व के रास्ते चलते सुख से गंगादेवी के भुवन सन्मुख आये । वहां गंगा के स्थान के नजदीक छावनी की और गंगादेवी को उद्देश्य करके अठ्ठमतप किया । गंगादेवी भी सिंधुदेवी की तरह अठ्ठमतप के अंत मे आसनकंप से चक्रवर्ती को आया जानकर अंतरिक्ष मे आकर खडी रह गई । उसने महाराज को एक हजार आठ रत्न के कुंभ , स्वर्णमणि माणीक्यरूपी द्रव्य और रत्न के दो सिंहासन भेट किये सगर राजाने गंगादेवी को विदाय करके अठ्ठमतप का पारणा किया और प्रसन्न मन से उसकी प्रीति के अर्थे अष्टाह्निका उत्सव किया । वहां से चक्र के बतलाये मार्ग दक्षिण दिशा मे खंडप्रपाता गुफा के सामने चले । वहां खंडप्रपाता के पास छावनी डाली और नाटयमालदेव को धारण करके अठ्ठमतप किया । अठ्ठमतप के अंत मे नाटयमालदेव अपने आसन के कंपन से चक्रवर्ती आये जानकर ग्रामपति की तरह भेट लेकर उनके पास आया । उसने नाना प्रकार के अलंकार चक्रवर्ती को दिये, और मंडलेश राजा की तरह नम्र होकर उनकी सेवा अंगीकार कि । उसे बिदा करने के बाद अठ्ठमतप का पारणा करके सगरराजा हर्ष से अष्टाह्निका उत्सव किया । बाद मे चक्री की आज्ञा से सेनापति अर्द्धसेना लेकर दूर जाकर सिंधुनिष्कट की तरह गंगा का पूर्व निष्कट साधकर आया । बाद मे सगरराजा ने वैताढ्य पर्वत की दोनों श्रेणी के विद्याधरों के पर्वत के राजाओं की तरह वेग से जीत लिया । उन्होंने चक्री को रत्नों के अलंकार, वस्त्र, हाथी और घोड़े दिये और उनकी सेवा स्वीकार कर

लिया। महाराजा सगरने विद्याधरो का सत्कार किया और विदा किया। बड़े लोग वाणी से अपनी सेवा का स्वीकार सुनकर संतुष्ट होते हैं। चक्री के आदेश से सेनापति ने तमिस्रागुफा की तरह अट्टमतप वगेरेह करके खँडप्रपाता गुफा खोलकर। सगरराजाने हाथी पर बैठकर मेरूपर्वत के शिखर पर सूर्य रहता है वैसे हाथी के दक्षिण कुंभस्थल में मणि रखकर उस गुफा में प्रवेश किया। प्रथम की तरह उस गुफा में दोनों ओर काकीणीरत्न से मंडल किया और पूर्व की तरह पाग बांधकर उन्मद्गा और निमद्गा नदी उतरे गुफा के मध्य में से सगरराजा अपने आप खुले उस गुफा के दक्षिण द्वार से नदी के प्रवाह की तरह निकले।

बाद में गंगा के पश्चिम किनारे पर छावनी डाली, वहाँ नवनिधान की धारणा करके अट्टमतप किया। तप के अंत में नैसर्प, पांडु, पिंगल, सर्वरत्नक, महापद्म, काल, महाकाल, माणव और शंख ये नव निधि सगरचक्री के समीप प्रगट हुए। उस प्रत्येक निधि के हजार-हजार देवता सानिध्यकारी होते हैं। उन्होंने चक्री से कहा- हे महाभाग। हम गंगा के मुख समीप मागघतीर्थ में रहते हैं, वहाँ से आपके भाग्य से आपके वंश में होकर आपके पास आये हैं। अब इच्छा के अनुसार हमेशा हमारा उपभोग करें या दे दें। कदापि क्षीर समुद्र क्षय पाता है लेकिन हम क्षय पायेगे नहीं। हे देव। आपके सेवकों के नव हजार यक्षों ने रक्षण किये आठ चक्र पर रहा, बारह योजन विस्तारवाले और नव योजन की चौड़ाईवाले हम पृथ्वी के अंदर आपके पारिपाश्वर्य होकर चलेंगे। उनकी वाणी स्वीकार करके राजाने पारणा किया और अतिथेय की तरह उनका अष्टाह्निका उत्सव किया। सगरराजा की आज्ञा से सेनापति ने गंगा नदी की पूर्व दिशा में रहा दुसरा निष्कुट भी एक छोटे गाँव की तरह (प्राप्त) किया। गंगा और सिंधू नदी के दोनों ओर मिलकर चार निष्कुटो से और उसके मध्य में रहे दो खंडों से यह षट्खंड भरतक्षेत्र कहलाता है। उसे सगरचक्री ने बत्तीस हजार वर्ष सुख से साध्य किया। गर्वरहित ऐसे शक्तिवंत पुरुषों की प्रवृत्ति लीलापूर्वक ही होती है।

महाराजा चक्रवर्ती चौदह महारत्न के स्वामी थे, नव निधियों के ईश्वर थे, बत्तीस हजार राजा उनकी सेवा करते थे, बत्तीस हजार राजपुत्रियाँ तथा बत्तीस हजार देश की दुसरी बत्तीस हजार स्त्रियाँ कुल चौंसठ हजार स्त्रियों से युक्त थे, बत्तीस हजार देश के स्वामी थे, बहत्तर हजार बड़े नगरों पर सत्ता करते थे। निन्यांनबे हजार द्रोणमुख के अधिपति थे, अडतालिस हजार पत्तनों के उपरी थे, चौबिस हजार कर्बूर और मंडब के अधिपति थे, चौदह हजार संबाधना के स्वामी थे, सोलह हजार खेटकों के रक्षक थे, इक्कीस हजार के नियंता थे। उनपचास कुराज्यों के नायक थे, छप्पन अंतरोदक (द्वीप) के पालक थे, छियानवे करोड़ गांवों के स्वामी थे, छियानवे करोड़ पायदल से परिवारित थे और चौर्यासी चौर्यासी लाख हाथी, घोड़े और रथों से पृथ्वीमंडल से आच्छादित थे। इस तरह से बड़ी ऋद्धि से पूर्ण चक्ररत्न के अनुकरण करके द्वीपांतर से जहाज वापस लौटता है वैसे वापस लौटे।

बीज के चंद्रमा के तरह ग्रामपति, दूर्गपाल और मंडलेशो रास्ते में उसकी उचित तरीके से भक्ति करते थे। बधाई देनेवाले पुरुषों की तरह आकाश में आगे फैलती रेणु उनका आगमन दूर से ही कह देती थी। मानो स्पर्धासे फैलती हो वैसे घोड़े की हिनहिना से, हाथियों की गर्जना से, बंदियों की घोष

से वाजिंत्रों की अवाज से दिशाओ को बहरी कर रहे थे । इस तरह हमेशा अेक योजन प्रमाण करते सुख से चलते राजा सगर प्रीतिवाली स्त्री के पास आते हैं वैसे अपनी विनीतानगरी के पास आया । पराक्रम के पर्वत समान राजा विनीतानगरी के पास समुद्र जैसा पडाव डाला ।

अेक दिन सर्व कला का भंडार वह सगरराजा अश्वक्रीडा करने के लिये एक तुफानी और विपरित शिक्षावाले घोडे पर चढे । वहां उत्तरोत्तर धारा मे चुतर घोडो को धूमाने लगे । अनुक्रम मे पांचवी धारा मे घोडा घूमाया तब मानो भूत लगा हो वैसे लगाम वगेरेह की संज्ञा की अवहेलना करता वह घोडा आकाश मे उछलने लगा । मानो अश्वरूपी राक्षस हो वैसे काल के वेग द्वारा शीघ्र उडकर किसी बडे जंगल मे वह सगरराजा को ले गया । क्रोध से लगाम खींचकर तथा अपनी जंघा से दबाकर सगरराजा ने उसको कब्जे मे रखा और बाद मे छलांग लगाकर उत्तर पडे । विधुर हुआ अश्व भी पृथ्वी पर गिर पडा तब पृथ्वीपति पैदल चलने लगे । थोडीदेर बाद आगे चले वहां अेक बडा सरोवर देखा । यह मानो सूर्य-किरणो के आताप से पिघलकर पृथ्वी पर चंद्रिका गिर पडी हो ऐसा जान पडता था । सगरचक्री वन के हाथी की तरह श्रम टालने के लिये उस सरोवर मे स्नान किया और स्वादिष्ट, स्वच्छ उसी तरह कमल से सुंगधित शीतल जल का पान किया । सरोवर मे से निकल कर उसके किनारे बैठे, तब मानो जलदेवी हो वैंसी अेक युवती उसके देखने मे आयी । वह नये खिले हुये कमल के मुख जैसी तथा नीलकमल के जैसे लोचनवाली थी, उसके शरीर पर लावण्य जल तरंगित हो रहा था । चक्रवाक पक्षी के जोडे जैसे दो स्तनो से और उभरे सुवर्णकमल जैसे मनोहर हाथ-पैर से वह बहुत सुंदर लग रही थी । मानो , शरीर धारी सरोवर की लक्ष्मी हो वैंसी वह स्त्रि देखकर चक्री इस तरह से सोचने लगा- अहो! यह क्या अप्सरा है? अथवा क्या व्यंतरी है? या क्या नाग कन्या है कि क्या विद्याधरी है? कारण कि सामान्य स्त्री ऐसी नहीं होती है । अमृत की वृष्टि जैसी स्त्री का दर्शन जैसा आनंद उत्पन्न करती है वैंसा सरोवर का जल भी हृदय को आनंद नहीं करता है ।

कमलपत्र जैसे लोचनवाली वह स्त्री भी पूर्ण अनुराग द्वारा उसी समय चक्री को देखा । तत्काल ग्लानि पायी कमलिनी जैसी, कामदेवी से विधुर हुई वह स्त्री उसकी सखियो जैसे तैसे उसके निवास स्थान पर लायी । कामातूर हुये सगरराजा धीरे धीरे सरोवर के किनारे पर चल रहे थे । इतने मे किसी कंचुकी ने आकर अंजलि जोडकर सगरराजा से कहा- हे स्वामिन ! इस भरतक्षेत्र के बारे मे वैताढ्य पर्वत मे संपत्तियो को प्यारा ऐसा गगनवल्लभ नामक नगर है । वहां सुलोचन नामक अेक प्रसिद्ध विद्याधर का पति है । वह अलकापुरी मे कुबेर भंडारी रहता है वैसे रहा सहस्रनयन नामक उसका अेक नीतिवंत पुत्र है और विश्व की स्त्रियो मे शिरोमणी ऐसी अेक सुकेशा नामक दुहिता (पुत्री) है । वह दुहिता जन्म के तुरंत बाद किसी नैमित्तिक ने कहा था कि - यह पुत्री चक्रवर्ती की पट्टरानी और स्त्रीरत्न बनेगी । रथनुपुर के राजा पूण्मि ने विवाह की इच्छा से उसकी बारंबार मांग की, लेकिन उसके पिताने उसे दि नहीं, तब बलात्कार से हरण करने की इच्छावाला पूर्ण मेघ बहुत समय तक युद्ध करके सुलोचना को दीर्घ निद्रा मे सुलाया । बाद मे सहस्रनयन धन की तरह अपनी बहन को लेकर परिवार के साथ यहां आ रहा है । हे महात्मन । सरोवर मे क्रीडा करती वह सुकेशा ने आज आपको देखा उसी समय कामदेव

उसे वेदनामय विकार की शिक्षा दि है । घाम से पीडित हो वैसे वह पसीनेवाली हो गई है । भय पायी हो वैसी वह कांप रही है, रोगिणी हो वैसे उसका वर्ण बदल गया है, शोक में डूब गई हो वैसी अश्रु गिराती है और योगिनी हो वैसे लय में रही है । हे जगत त्राता । आपके दर्शन से क्षणमात्र में उसकी अवस्था विचित्र प्रकार की हो गई है । इसलिये वह सृत्यु न पाये तब तक आप आकर उसकी रक्षा करें ।

इस तरह वह विचक्षण स्त्री कह रही थी इतने में सहस्रनयन भी आकाशमार्ग से वहां आया और उसने चक्री को नमस्कार किया । बाद में वह सन्नमानपूर्वक सगर चक्री को अपने निवासस्थान पर ले गया । वहां स्त्रीरत्न ऐसी अपनी बहन सुकेशा का दान करके उसने चक्री को संतुष्ट किया । बाद में सहस्रलोचन और चक्री विमान में बैठकर वैताढ्य पर्वत ते उपर रहे गगनवल्लभ नगर में गये । वहां उनके पिता के राज्य पर सहस्रनयन को बैठाकर सगरचक्री ने उसे विद्याधरो का अधिपति बना दिया ।

बाद में स्त्रीरत्न को लेकर चंद्र के जैसा पराक्रमी सगरचक्री साकेतपुर (अपनी छावनी) में आये । वहां विनीतानगरी को उद्देश्य करके अहम तप किया और विधि के अनुसार पौषघागार में जाकर पौषधग्रहण किया । अहमतप के अंत में पौषघागार से निकलकर परिजनो के साथ राजाने पारणा किया । उसके बाद राजा ने वासकसज्जा नायिका के जैसी वह विनीतापुरी में प्रवेश किया । उस समय जगह जगह नगरी में तोरण बंधे हुए थे । जिससे मानो वे भुकुटीतनी हो वैसा जान पड़ता था । दुकानो की शोभा के लिये बांधी हवा में उड़ती पताकाओ से मानो नाचनेवाली ह्यथ ऊंचे करती हैं ऐसा जान पड़ता था, धूपघने में से धुए की पंक्तिया चलती थी, इससे मानो उसने अपने शरीर पर पत्रवल्ली की हो वैसी जान पड़ती थी , हरेक मंचो के उपर रत्नो की पत्रिकाए सज्जाई हुई थी, जिससे मानो नेत्र के विस्तारवाली हो ऐसा जान पड़ता था, विचित्र प्रकार से कि मंचरचनाओ से मानो वहां ऊंचे प्रकार की शय्या तैयार की हो वैसी जान पड़ती थी और विमान घूंघरूओ के आवाज से मानो मंगलगान करती हो ऐसी जान पड़ती थी । अनुक्रम में नगरी में चलते चक्री इंद्र की तरह अपने विमान में आते हैं वैसे ऊंचे तोरणवाले, ऊंची की हुई पताका वाले और चारणभाट जहा मांगलिक गीत गा रहे हैं ऐसी अपने घर आंगन में आये । बाद में निरंतर अपने सान्निध्य करनेवाले सोलह हजार देवताओ को , बत्तीस हजार राजाओ को, सेनानी पुरोहित, गृहपति और वर्द्धकी ये चार महारत्नो को , तीन सौ साठ रसोईयो को, श्रेणीप्रक्षेणी को , दुर्गपाल, श्रेष्ठी, सार्थवाह और दुसरे सभी महाराज ने अपने - अपने स्थानो पर जाने की आज्ञा दी । बाद में अंतःपूर के परिवार सहित और स्त्री रत्नयुक्त, सतपुरूषो के उदार मन के जैसे अपने विशाल और उज्जवल मंदिर में उसने प्रवेश किया । वहां स्नानगृह में जाकर स्नान किया देवालय में पूजा की राजाने बाद में भोजन किया और बाद में साम्राज्यलक्ष्मीरूपी लता के फल जैसे संगीत, नाटक और दुसरे विनोद द्वारा चक्री क्रीडा करने लगे ।

एक दिन देवताओ ने आकर सगरराजा से कहा - हे राजा! आप इस भरतक्षेत्र को वश किया, जिससे इंद्र ज्यो अर्हंत का जन्माभिषेक करते हैं वैसे हम आपको चक्रवर्तीपन का अभिषेक करेंगे । यह सुनकर चक्रवर्ती ने लीला द्वारा जरा भुकुटी झुकाकर उन्हें आज्ञा दी । महात्माओ, स्नेहजनों

के स्नेह का खंडन नहीं करते हैं । बाद में आभियोगिक देवताओं ने नगरी के ईशानकोण में अभिषेक के लिये एक रत्नमंडित मंडप बनवाया और समुद्र, तीर्थ, नदी तथा द्रहो में से पवित्रजल तथा पर्वतों में से दिव्य औषधियाँ लाये । सब तैयारियाँ हो गई तब अंतःपुर तथा स्त्रीरत्न सहित चक्रवर्ती रत्नाचल की गुफा जैसा वह रत्नमंडप में दाखिल हुए, वहाँ उन्होंने सिंहासन सहित मणिमय स्नानपीठ को, अग्निहोत्री ज्यो अग्नि की प्रदक्षिणा करता है वैसे प्रदक्षिणा करके और अंतःपुर सहित पूर्व की ओर की सोपान पंक्ति से पीठ पर चढ़कर पूर्व सन्मुख के सिंहासन को अलंकृत किया । बत्तीस हजार राजा भी, हंस जैसे कमलखंड पर आरोहण करते हैं वैसे उत्तर की ओर के सोपान के रास्ते पर चढ़कर, सामानिक देवता ज्यो इंद्र के सामने बैठते हैं वैसे सगरराजा के सन्मुख दृष्टि करके अंजली जोड़कर अपने अपने आसनो पर स्थित हुये । सेनापति, गृहपति, पुरोहित वर्द्धकिरत्न तथा श्रेष्ठी, सार्थवाह और दूसरे बहुत जन, आकाश में ज्यो तारे रहेत हैं वैसे दक्षिण बाजू उपर चढ़ कर अपने अपने आसन पर बैठे शुभ दिवस, वार, नक्षत्र, करण, योग, चंद्र और सर्वग्रहण के बलवान लब्ध में देवताओं वगैरेह सुवर्ण के, रूपा के, रत्नों के और जिनकी मुख उपर कमल हैं ऐसे कलशों से सगर राजा को चक्रपनका अभिषेक किया । बाद में चीत्रकार जैसे रंग करने की दिवार को साफ करते हैं वैसे कोमल हाथों से देवदूष्य वस्त्र से राजा के अंग को उन्होंने साफ किये । बाद में दर्दुर और मल्याचल के सुगंधित बापनाचंदनादिक से चंद्रिका द्वारा आकाश की तरह उन्होंने राजा के अंगों पर विलेपन किया । दिव्य और सुगंधित पुष्पों की माला अपने दृढ अनुराग की तरह उन्होंने राजा के मस्तक पर धारण करवाये । बाद में लाये देवदूष्य वस्त्र और रत्ना लंकार चक्रीको पहनाये बाद में महाराजा ने मेघ के ध्वनि जैसी वाणी से अपने नगर के अध्यक्ष को इस तरह से आज्ञा की - बारह वर्ष तक इस नगरी में दंड कर बिना, सुभट के प्रवेश रहित, कर बिनाकी और बड़े उत्सववाली करें । ऐसा आज्ञा को नगर के अध्यक्ष ने घोषणा की तरह अपने लोगों को हाथी पर बैठाकर पुरी नगरी में यह घोषणा जाहिर करवाई । इस तरह से स्वर्गनगरी के विलासवैभव को चुरानेवाली व्रतवाली (अर्थात् उसके जैसी) विनीता नगरी में षट्खंड पृथ्वीपति महाराजा सगरचक्रवर्ती का चक्रवर्ती पदाभिषेक को सूचित करनेवाला महान उत्सव बारह वर्ष तक हरेक दुकान में, हरेक मंदिर में और हरेक रास्ते में प्रवृत्त हुआ ।

इत्यातचार्यश्री हेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये द्वितीये पर्वणि
सगरदिग्विजयचक्रवर्तीत्वाभिषेकवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥४॥

सर्ग पाचवा

सगर चक्रवर्ती के पुत्रो का तीर्थरक्षा निमित्त निधन

अेकदा देवताओ से निरंतर सेवा मे भगवान श्री अजितस्वामी साकेतनगर के उद्यान मे आकर रूके । इंद्रादिक देव और सगरादिक राजा यथा योग्य आसन पर बैठे तब प्रभु , धर्मदेशना देने लगे । उस समय पिता के वध का ध्यान आने पर क्रोधायमान हुये सहस्रलोचने वैताढ्य पर्वत पर, गरूड जैसे सर्प को मारता है वैसे अपने शत्रु पूणमिघ को मार डाला । उसका पुत्र घनवाहन वहां से भाग कर शरण की इच्छा से यहां समवसरण में रूकने आया । भगवंत की तीन प्रदक्षिणा पूर्वक प्रणाम करके, पथिक वृक्ष के नीचे बैठता है वैसे प्रभु के चरणो के पास आकर बैठा । उसके पीछे ही पाताल मे से भी शिंच निकालकर, स्वर्ण मे से भी गिरा दे अथवा बलवान के शरण मे से भी छुड़ाकर मैं उसे मारू ऐसा बोलता हथियार से सज्ज सहस्रलोच नवहां आया और उसने समवसरण में रहा धनवाहन को देखा प्रभुके प्रभाव से तुरत उसका क्रोध शांत हुवा । उसने हथियार छोड दिया और प्रभु की तीन प्रदक्षिणा करके योग्य स्थान पर बैठा । बाद मे चक्री ने परमेश्वर से पूछा - हे प्रभु! पूणमिघ और सुलोचन के बैर होने का कारण क्या है? भगवान बोले - पूर्व मे सुर्यपुर नगर मे भावन नामक अेक कोटि द्रव्य का स्वामी वणिक रहता था । वह श्रेष्ठी एक बार अपना सर्व द्रव्य अपने पुत्र हरिदास को सौंप वैपार के लिये देशांतर मे गया । बारह वर्ष तक परदेश मे रहकर बहुत धन प्राप्त करके भावनशेठ अपने नगर आकर नगर के बाहर रात्रिवास रहा । वहां सभी परिवार को रखकर भावनशेठ अकेला रात्रि मे अपने घर मे आया, कारण कि उत्कंठा बलवान होती है । उसके हरिदास नामक पुत्र ने चोर की शंका से उसने खडग द्वारा मार डाला । अल्प बुद्धिवान को विचार नहीं होता है । अपने मारनेवाले को पहचान भावनशेठ तत्काल उस पर द्वेषभाव से मृत्यु पाया । बाद मे हरिदास अपने पिता को पहचाना तब पश्चाताप करके, अपने से अनजान मे हुए अकार्य से महा दुःखी होकर अपने जनक का प्रेतकार्य किया । कुछ समय पश्चात हरिदास भी मृत्यु पाया । वे दोनो जन कुछ दुःखदायक भव मे परिभ्रमण किया । अनुक्रम मे कोई सुकृत्ययोग से भावनशेठ का जीव यह पूणमिघ द्वारा हुआ और हरिदास का जीव सुलोचन हुआ । इस तरह से हे राजन ! पूणमिघ और सुलोचन का प्राणांतिक बैर पूर्वजन्म से सिद्ध है और इस भव मे उस प्रसंग पाने से बना है ।

बाद मे फिर से सगरराजा ने पूछा - इन दोनो के पुत्रो के परस्पर बैर होने का कारण क्या है? और इस सहस्रलोचन के उपर मुझे स्नेह उत्पन्न होने का कारण क्या । स्वामीने कहा - पूर्व मे आप रंभक नामक अेक दानशील संन्यासी थे । उस समय शशी और आवली नामक ये दो आपके शिष्य थे । उसमे आवली नामक शिष्य बहुत नम्र होने से आपको बहुत प्यारा था । उसने ऐक बार द्रव्य से अेक गाय खरीदि, इतने मे वह गाय के मालकि से शिंचकर कठोर हृदयवाले शशी ने बीच मे पडकर उसने स्वयं गाय खरिद ली । उस पर इनके यहां केशाकेशी, मुष्टामुष्टि और दंडादिडी ऐसा घोर युद्ध हुआ । परिणाम मे शशी ने आवली को मार डाला । वह शशी चिरकाल भवभ्रमण करके मेघवाहन बना और

आवली था वह सहस्रलोचन हुआ। उनके बैर होने का यह कारण है। दान के प्रभाव से शुभ गति में भटक कर रंभक था वह अब चक्री बना है और सहस्रलोचन के बारे में आपका स्नेह पूर्वभव से ही उत्पन्न हुआ है।

उस अवसर पर उस सभा में भीम नामक राक्षसोंका पति बैठा था। उसे उठकर गति द्वारा आलिंगन करके मेघवाहन को कहा- पुष्करवरद्वीप के भरतक्षेत्र में वैताड्य पर्वत पर कांचनपुर नामक नगर में मैं पूर्वभव में विद्युदंष्ट नामक राजा था। उस भव में तुम मेरे रतिवल्लभ नामक पुत्र थे। हे वत्स। तुम मुझे बहुत प्यारे थे। आज अच्छा हुआ कि तुम मेरे देखने में आये। इस बार भी तुम मेरे पुत्र ही हो, इसलिये यह मेरी सेना और दुसरा जो कुछ भी है वह सब तुम ग्रहण करो। लवणसमुद्र में देवता को भी दुर्जय ऐसा सात सौ योजन का सर्वदिशा में विस्तारवाला राक्षसद्वीप नामक एक सर्व द्वीपों में शिरोमणी द्वीप है। उसके मध्य में पृथ्वी की नाभि उपर मेरूपर्वत के जैसा त्रिकुट नामक पर्वत है। वह बड़ी ऋद्धिवाला पर्वत वलयाकार रहा है। नौ योजन ऊंचा, पचास योजन विस्तारवाला और बहुत दुर्गम है, उसके उपर सुवर्णमयगढ़, घर और तौरणवाली लंका नामक एक नगरी मैंने बसाई है। वहां से छे योजन दूर, पृथ्वी के नीचे, शुद्ध स्फटिक रत्न के गढ़वाली, नाना प्रकार के रत्नमय गृहवाली और सवा सौ योजन लंबी-चौड़ाई पाताल लंका नाम की बहुत प्राचीन और दुर्गम नगरी भी मेरे मालिक की है। हे वत्स! यह दोनों नगरी को तुम ग्रहण करो उसके राजा बनो यह तीर्थकर भगवंत के दर्शन का फल आज ही प्राप्त हो, ऐसा कहकर उस राक्षसपति ने नौ माणिक्य का बनाया हुआ एक बड़ा हार तथा राक्षसी विद्या उसे दी। धनवाहन भी तुरंत ही भगवान को झुककर राक्षसद्वीप में आकर उस दोनों लंका का राजा बना। राक्षसद्विप के राज्य से और राक्षसी विद्या से वह धनवाहन का वंश तब से राक्षसवंश कहलाया। बाद में वहां से सर्वज्ञ दुसरी ओर विहार करके गये और सुरेंद्र तथा सगरादिक अपने-अपने स्थान पर गये।

अब सगरराजा चौसठ हजार स्त्रियों के साथ रतिसागर में निमग्न होकर इंद्र की तरह क्रीड़ा करने लगे। उसे अंतःपुर के संभोग से प्राप्त हुई ग्लानि राहगीर का श्रम ज्यों दक्षिण दिशा के पवन से नाश पाते हैं वैसे, स्त्रीरत्न के भोग से नाश पाकर, इस तरह से हमेशा विषयसुख भोगते उन्होंने जह्नुकुमार वगैरेह साठ हजार पुत्र हुए। उद्यानपालिका ने पाले हुए उद्यान के वृक्ष वृद्धि पाते हैं वैसे धावमाताओंने पोषण किये वे पुत्र अनुक्रम में वृद्धि पाये। वे चंद्र की तरह धीरे-धीरे सर्व कला ग्रहण करके शरीर की लक्ष्मीरूपी वल्ली के वनरूप यौवनरूप को प्राप्त हुअे। वे दुसरो को अपनी अस्त्रविद्या में कुशलता बतलाने लगे और न्यूनाधिक जानने की इच्छा से पराया अस्त्र कौशल्य देखने लगे। कला जाननेवाले वे घोड़े खेलने की क्रीडा में घोड़ों की समुद्र में आर्वात की लीलाद्वारा भ्रमण करवाके दुर्दम ऐसे तुफानी घोड़ों को भी दमन करते थे। देवताओं की शक्ति का भी उल्लंघन करनेवाले वे वृक्ष के पत्रों को भी स्कंध उपर सहन नहीं करनेवाले ऐसे उन्मत्त हाथीयों को उनके स्कंध पर चढ़कर वश करते थे। मद से शब्द करते हाथी ज्यों विंध्याटवी में खेलते वैसे सफल शक्तिवाले वे अपना समयस्क मित्रों से परिवृत होकर स्वेच्छा से खेलते थे।

ऐक दिन राज्यसभा मे बैठे चक्रवर्ती को बलवान कुमारो ने इस तरह से विज्ञप्ति की - हैं पिताजी ! पूर्व दिशा का आभूषण मागधपति देव, दक्षिण दिशा का तिलक वरदाम पति, पश्चिम दिशा का मुगट प्रभासपति, पृथ्वी की दो भुजा जैसी दो भुजाओ जैसी रही गंगा और सिंधुदेवी, भरतक्षेत्र रूपी कमल जी कर्णिका समान वैताढया नामक देव और भरतक्षेत्र की मर्यादाभूमि के स्तैभरूप हिमाचलकुमार देव, खंडप्रवातागुफा का अधिष्ठायक उत्कट ऐसा नाटयमाल नामक देव और नैसर्ग वगेरेह नव निधि के अधिष्ठायक नौ हजार देवता- ये सर्व देवताओ को तुम साधारण मनुष्य की तरह इस षट्खंड पृथ्वीतल अपने से ही पराजय कीया है और आपने अंतरगशत्रुओके षट्बर्ग के जैशे छै खंड पृथ्वीको साध लीया है । अब आपकी भुजा के पराक्रम के योग्य कोई भी कार्य अवशेष रहा नहीं है कि जिससे हम आपको आपके पुत्रपन बतला सके, इसलिये अब तो पिताजी ने साध्य यह सर्व भूतल मे स्वेच्छा से विहार करने से ही हमारा पुत्रपन सफल बने ऐसी हम इच्छा करते हैं । उसी तरह आपके प्रसाद से घर के आगंन की तरह सर्व भूमि मे हाथी तरह स्वच्छंद विहार करने के इच्छुक है, ऐसी अपने पुत्रो की मांग को स्वीकार किया, कारण कि महान पुरूषो के पास दुसरो की भी याचना व्यर्थ नहीं जाती है तो इन अपने पुत्रो की मांग कैसे व्यर्थ जायेगी?

बाद मे पिता को प्रणाम करके अपने निवास मे आकर उन्होंने प्रयाण के मंगलसूचक दुंदुभि बजवाई । उस समय प्रयाण समय धीर पुरूषो को भी क्षोभ दे वैसा, अशुभ उत्पात तथा अशुभ शुकन उन्हे होने लगे । बडे सर्प के कुल से आकुल ऐसे रसातल के द्वार की तरह सूर्य का मंडल सेंकडो केतु के तारो से व्याकुल हुआ । चंद्र के मंडल के बीच छीद्र जानने लगा, उससे चंद्र नये कुतरे हुए दांत के आकार जैसा दिखने लगा, वायु से ज्यो लता कांपती है वैसी पृथ्वी कांपने लगी, शिलाओं के टूकडे जैसे ओलो की वृष्टियां होने लगी शुक गये बादलके चुर्ण जैसी रजोवृष्टि होने लगी, शेष पाये शत्रु के जैसा महाभयकर वायु बहने लगा, अशिवकारी शियालणी दाहिनी ओर रहकर बोलने लगी, मानो उनकी स्पर्धा करते हो जैसे उल्लूपक्षी आक्रोश करने लगे, मानो ऊंचे प्रकार का कालग्रक से क्रीडा करता हो वैसा आकाश मे मंडलाकार होकर चामाचीडीया पक्षी उडने लगे, ग्रीष्मऋतु मे नदीयां निर्जल होकर जैसे सुगंधित मदवाले हाथी मदरहित हो गये और बिलो मे से भयकर सर्प निकलते है जैसे खांसकर घोडो के मुख मे से घुएं निकलने लगे । ऐसे उत्पात शगुन को उन्होने गिना नहीं, कारण कि जैसे उत्पादि को जानकर पुरूषो के भवितव्यता की तरह ही प्रमाण होते है । उन्होंने स्नान करके प्रयाणोचित कौतुकमंगलादि किया और बाद मे चर्कवर्ती के सर्व सेना के साथ वे वहां से चले । महाराजा सगरने श्रीरतन के अलावा सर्व रत्न पुत्रो के साथ भेजे, कारण कि अपनी आत्मा ही अपने पुत्र है ।

सर्व पुत्रो वहां से चले, उसमे कुछ उत्तम हाथी पर बैठे थे, वे दिक्पाल के जैसे जान पडते थे । कुछ रवेत अश्व से भी अधिक सुंदर अश्वो पर बैठे थे और सूर्यादिक ग्रहो की तरह ज्यो कुछ रथो मे बैठे थे, सभीने मुगट पहने थे, जिससे वे मानो इंद्र हो जैसे जान पडते थे । उनकी सीने पर हार लटक रहे थे, जिस से मानो नदी के प्रवाहवाला पर्वत हो वैसा जान पडता था । मानो पृथ्वी पर आयुधधारी देवता आये हो जैसे उनके हाथो मे विविध तरह के हथियार थे । वृक्ष के चिन्हवाले मानो व्यंतर हो जैसे उनके

मस्तक पर छत्रो थे । वेलंघर देवताओ से समुद्र की तरह आत्मरक्षक पुरूषो से लिपटे हुए थे । ऊंचे हाथ करके चारणभाट उनकी स्तुति करते थे, घोड़े की तीक्ष्ण खरीयो से पृथ्वी को खोदते थे, वाजिंत्रों के आवाज से सर्व दिशाओ को बहरी करते , बहुत बड़ी पृथ्वी की रज से सर्व दिशाओ को अँधी कर देते थे, विचित्र उद्यानो मे मानो उद्यान देवता हो, पर्वतो के शिखरो के उपर मानो पर्वतो के देवता हो और नदिओके कीनर पर नदीपुत्रो हो वैसा स्वेच्छा से क्रीडा करते वे उस भरतभूमि मे सर्व जगह घूमने लगे । गांव, खदान, नगर, द्रोणमुख और खेडुतलोगो के नेहडा मे भी वे विद्याधरो की तरह जिनपूजा करते थे । बहुत भोग भोगते, बहुत घन देते मित्रजनो को खुश करते, शत्रुओ का नाश करते, रास्ते मे निशान गिराने मे अपना कौशल्य दिखाते थे, घूमते और गिरते शस्त्रो को पकड लेने मे निपुणत दिखाते और शस्त्राशस्त्र की विचित्र प्रकार की कथाएं तथा मश्करी की कथाएं वाहन पर बैठकर अपने समान वय के राजाओ के साथ करते वे, अनुक्रम मे जीश के देखनेमात्र से क्षुधा और तृषा मिट जाती है वैसी औषधिवाली और पुण्यसंपति के स्थानरूप अष्टापद पर्वत के समीप आ पहुंचे ।

वह अष्टापद पर्वत बड़े सरोवर से मानो देवता अमृतरस का भंडार हो वैसा जान पडता था । गाढ़ और पीले वृक्षो से मानो श्यामरंगी संध्या के बादलोवाले हो वैसा लग रहा था, बगल मे रहा समुद्र से मानो बड़े पंखोवाले हो वैसे जान पडता था. निझरणो मे से झरते जलप्रवाह से मानो उसके उपर पताका के चिन्ह हो वैसा जान पडता था । उसके उपर विद्याधरो का विलासगृह होने से मानो नया वैताढ्य पर्वत हो वैसा जान पडता था, हर्ष पाये मयूरो के मधुर स्वर से गायन करते हो वैसा दिखाई देता था, मानो पूतलीयोवाला चैत्य हो वैसे उनके उपर अनेक विद्याधरीयां रहती थी, चारो ओर पडे रत्नो से मानो रत्नमणियो से बने पृथ्वी का मुगट हो वह वैसा जान पडता था और वहां के चैत्य की वंदना करने की इच्छा से हमेशां आते चारणश्रमणादिक से पर्वत नंदीश्वरद्वीप जैसा जान पडता था ।

ऐसा नित्य उत्सववाला स्फटिक रत्नमय पर्वत देखकरके उन कुमारो ने सुबुद्धि वगेरेह अपने अमात्यो से पूछा - वैमानिक देवो के स्वर्ग मे रहे क्रीडापर्वतो मे से मानो एक यहां पृथ्वी पर उतरा हो ऐसा यह कौनसा पर्वत है? और उसके उपर आकाश तक ऊंचा तथा हिमालय पर्वत पर रहा शाश्वत चैत्य जैसा यह चैत्य है वह किसने करवाया है । मंत्रीने कहा पूर्व मे ऋषभप्रभु प्रथम तीर्थंकर भगवंत हो गये है, जो आपके वंशज थे और भरत मे धर्मतीर्थ के आदिकर्ता हुए है, उनके पुत्र भरत निन्याबें भाईयों मे बड़े और षट्खण्ड भरतक्षेत्र को अपनी आज्ञा मे प्रर्वत न करने वाले थे । इंद्र मेरूपर्वत की तरह वह चक्री का यह अष्टापद नामक क्रीडागिरि अनेक आश्चर्य के स्थानभूत है । इस पर्वत के उपर श्री ऋषभदेव भगवान दस हजार साधुओ के साथ अव्ययपद को पाया है । ऋषभस्वामी के निर्वाण के बाद भरतराजा ने यहां रत्नमय पाषाणो से सिंहनिषधा नामक चैत्य बनवाया है, उससे ऋषभस्वामी के निर्वाण बाद ऋषभस्वामी और बाद मे होने वाले दुसरे तेईस तीर्थंकर के प्रतिबिंबो के निदोष रत्नो से अपने-अपने देह के प्रमाण, संस्थान, वर्ण और लांछनवाले विध प्रमाण में बनवाये है । वे सभी बिंबो की प्रतिष्ठा इस चैत्य मे उस भरत चक्री ने चारणमुनि से करवाई और उन्होंने अपने बाहुबलि वगेरेह निन्याबे बंधुओ के कदम और मूर्तियां भी करवाई है । यहां पधारे श्री ऋषभस्वामी भविष्य मे होनेवाला तीर्थंकर, चक्रवर्ती,

वासुदेव, प्रतिवासुदेव, और बलराम का उसके पास वर्णन किया था। पर्वत की चारो ओर भरतचक्री ने आठ-आठ सिढिया बनवाई हैं, इससे यह अष्टापदगिरि कहलाता है

इस प्रकार की हकीकत सुनकर अहो! यह पर्वत अपने पूर्वजो का है, ऐसा जिन्हे हर्ष उपजा है ऐसे कुमार परिवार सहित उसके उपर चढे और वह सिंहनिषधा चैत्य मे प्रवेश किया। दूर से दर्शन होते ही वे हर्ष द्वारा आदि तीर्थकर को प्रणाम किया। अजितस्वामी के बिंब के तथा दुसरे तीर्थकरो के बिंबो को भी उन्होंने समान श्रद्धा से नमस्कार किया। कारण कि वे गर्भश्रावक थे। मानो मंत्र से आकर्षित करके मंगवाये हो वैसे तत्काल आये शुद्ध गंधोदक से कुमारोने श्रीअर्हत के बिंबो को स्नान करवाया। उस समय कुछ कलश मे पानी भरते थे। कुछ देते थे, कुछ प्रभु के मस्तक पर गिराते थे, कुछलोग खाली हुए कलशो को वापस लेते थे। कोई स्नात्रविधि पठन करते थे। कुछलोग खाली हुए कलशो को वापस लेते थे, कोई स्वर्ण के धूपिये लेते थे, कोई चामर को ढोलते थे, की धूपिये मे उत्तम धुप डालते थे और कोई शंखादि वाजिन्त्रो से ऊंचे स्वर मे बजाते थे। उस समय वेग द्वारा गिरते स्नान के गंधोदक से अष्टापद पर्वत दुगने निसरझनो से बहने लगा। बाद मे कोमल, कोरे और देवदुष्य वस्त्रो से दास की तरह भगवंत के बिंबो का मार्जन करने लगे। बाद मे सिंरंघी दासी ज्यो स्वेच्छा से बहुत भक्तिवाले उन्होंने गोशीर्षचंदन के रस द्वारा प्रभु को विलेपन किया, विचित्र पुष्पो की माला से दिव्य वस्त्र और मनोहर रत्नालंकारो से उनकी चर्चा की। इंद्र के जैसे रूपवंत उन्होंने प्रतिमा के सामने अखंडीत चावल से पाटले पर अष्ट मंगलिक का आलेख किया। दिव्य कपूर की बात से उन्होने सूर्यबिंब जैसी देदीप्यमान आरात्रिक तैयार करके, उसकी पूजा करके और बाद मे उसकी आरती की बाद मे अंजलि जोडकर शक्रस्तव द्वारा वंदना की ऋषभस्वामी वगेरेह की इस तरह की स्तुति करने लगे-

हे भगवंत ! इस अपार और घोर ऐसे संसाररूपी समुद्र में जहाज समान और मोक्ष के कारणभूत ऐसे आपने हमे पवित्र करें। स्याद्वादरूपी महल की प्रतिष्ठा से सूत्रधारो (सुतार) पन के नय प्रणाण से धारण करते ऐसे आपको हम नमस्कार करते हैं। योजन तक फैलती वाणीरूपी नीक से सर्व जगतरूपी बाग तो तृप्त करनेवाले ऐसे आप को हमारा नमस्कार है। आपके दर्शन से सामान्य जीवितवाले हमारे जैसे जीवो पांचवे और तक जीवन का परमफल प्राप्त करेंगे गर्भ, जन्म, दीक्षा, ज्ञान और मुक्तिरूपी पांचवे आरे तक की जीवित का परमफल प्राप्त करेंगे क्लयाणो को से नारकीयो को भी सुखदेने वाले ऐसे आपको हम नमस्कार करते हैं, मेघ, वायु, चंद्र और सूर्य की तरह समदृष्टि रखनेवाले ऐसे आप हमारे कल्याण अर्थे हो। यह अष्टापद पर्वत पर रहे पक्षीयो को भी धन्य है कि जो प्रतिदिन निरंतरपन से आपको देखते हैं। आपके दर्शन औप पूजन बहुत बार करने से हमारा जीवित और वैभव कृतार्थ हुआ है।

इस तरह से स्तुति करके फिर से अर्हत को नमस्कार करके वे सगरपुत्र हर्ष पाकर प्रासाद मे से बाहर निकले। बाद मे भरतचक्री के भ्राताओ के प्रवित्र कदमो की उन्होंने वंदना की।

बाद मे कुछ सोचकर जह्नुकुमार ने अपने छोटे भाईयो से कहा - मै मानता हु कि इस अष्टापद जैसा दुसरा कोई उत्तम स्थान नही है, इसलिये हमे इस चैत्य के जैसा दुसरा चैत्य यहां बनवाये। अरे।

भरत चक्री ने जो कि यह भरतक्षेत्र छोड़ दिया है, तो भी यह पर्वत जो कि भरतक्षेत्र से सारभूत है। उसके उपर चैत्य के मिष से कायम रहकर भरतक्षेत्र को मानो अभी भी वे भोगते हैं, फिर सोचकर बोले - हे बंधुओ। नया चैत्य बनवाने के बजाय भविष्य में लोप होने की संभावना है ऐसा समजा जा सकता है। कारण कि जब दुःषम काल प्रवृत्त होगा। तब अर्थ में लुब्ध, सत्वरहित और कृत्याकृत्य के बिचार बिना के पुरुष होंगे, जिससे पुराने धर्मस्थानों का रक्षण करना वह नये धर्मस्थान बनवाने से भी अधिक है। यह सुनकर सभी छोटेभाईयो ने उस चैत्यकी रक्षा निमित्त उसके चारो ओर खाई बनवाने के लिये अच्छा दंडरत्न ग्रहण किया। बाद में मानो तीव्र तेज से सूर्य हो वैसा जह्नु अपने भाईयो के साथ नगर की तरह अष्टापद के चारो ओर खाई बनवाने के लिये दंडरत्न से पृथ्वी खोदने लगे। उनकी आज्ञा से दंडरत्न ने हजार योजन गहरी खाई खोदी, तब वहां आये नागकुमार देवो के मंदिर तुटने लगे। अपने भुवनो को समुद्र का मंथन से ज्यो जलजंतु क्षोभ पाते हैं त्यो सर्व नागलोक ओम को पाने लगे। मानो परचक्र हो, मानो अग्नि लगा हो अथवा मानो महावात उत्पन्न हुआ हो वैसे नागकुमार यहां वहां त्रस्त होने लगे। इस तरह से व्याकुल हुआ नागलोक देखकर ज्वलनप्रभ नामक नागकुमारो के राजा, अग्नि की तरह क्रोध से जलने लगा। पृथ्वी को खोदी हुई देखकर यह क्या है? ऐसे संभ्रम से सोचता वह बाहर निकलकर सगरचक्री के पुत्रो के पास आया। चढती लहरो की तरह समुद्र की तरह चढी हुई भुकुटी से वह भयंकर लगता था। ऊंची लहरो की तरह समुद्र की तरह चढी हुई भुकूटि से वह भयंकर लग रहा था। ऊंची ज्वालावाले अग्नि की तरह कोप से उसके होठ फडफडाने लगे, गरम लोहे की तोमर श्रेणी जैसी लाल दृष्टि वह डालता था और वज्राग्नि की तरह धमनी जैसी अपनी नासिका फुलाता हुआ। यमराज के जैशा ज्यो क्रोध पाया और प्रल्यकाल के सूर्य की तरह सामने देख न सके वैसे वह नागपति सगरपुत्रो से कहने लगा - अरे ! अपने को पराक्रमी माननेवाले और दुर्मद ऐसे तुम, भील लोगो की तरह ज्यो किल्ला मिलने पर वैसे दंड रत्न मिलने से यह क्या करना आरंभ किया है? अरे अविचार पूर्वक कार्य करनेवाले तुम भुवनपतियो के शाश्वत भुवनो को यह क्या उपद्रव किया? अजितस्वामी के भाई पुत्र होकर तुम पिशाच की तरह यह दारुण कर्म कैसे करने लगे? तब जह्नु ने कहा - हे नागराज ! हमारे से हुए आपके स्थानभंग से पीडित होकर जो आप कह रहे हो वह घटित है, लेकिन दंडरत्नवाले हमने आपके स्थान भंग हो ऐसी बुद्धि से यह पृथ्वी नहीं खोदी है, किंतु अष्टापद पर्वत के रक्षण के लिये चारो ओर खाई करने हमने यह पृथ्वी खोदी है। यहां हमारे वंश के मूलपुरुष भरतचक्री ने रत्नमय चैत्य और सर्व तीर्थकरो की रत्नमय सुंदर ऐसी प्रतिमा बनाई है। भावि में काल के दोष से लोको उस को उपद्रव करेंगे ऐशा मानकर हमने यह कार्य किया है। शोभा लाकर हमने यह कार्य किया है। आपका स्थान तो बहुत दूर है ऐसा जानकर हमें उसके भंग की शंका नहीं थी। लेकिन ऐसा हो ने मे दंडरत्न की अमोघ शक्ति का ही अपराध है, इसलिये अर्हत की भक्ति से बिना सोचे हमने जो कार्य किया है उसे आप क्षमा करे और अब फिर से हम वैसा नहीं करेंगे। इस तरह जह्नुकुमार ने पार्थना किये नागराज शांत हुए, कारण सत्पुरुषो का कोपाग्नि शांत करने में सामवाणी जलरूप होती है। बाद में फिर से तुम ऐसा नहीं करेंगे ऐसा कहकर सिंह ज्यो गुफा में

जाता है वैसे नागपति नागलोक में चले गये ।

नागराज के जाने के पश्चात् जह्नु ने अपने छोटे भाईयो से कहा- हम अष्टापद के चारो ओर खाई तो बनवाई । लेकिन पाताल जैसी गंभीर फिर भी यह खाई मनुष्य की बड़ी आकृति भी बुद्धि बिना जैसे शोभा नहीं देती है वैसे जल बिना शोभा नहीं दे रही है । और ये सभी किसी समय वापस घूल से भर भी जायेगी. कारण कि काल में बड़े गड्ढे होते हैं वह भी स्थलरूप हो जाते हैं । इसलिये यह खाई बहुत जल से अवश्य भरनी चाहिए, लेकिन ऊंचे तरंगोवाली गंगा बिना वह काम नहीं होगा, यह सुनकर आप कहते हैं वह बहुत अच्छा है ऐसा उनके भाईयोने कहा तब जह्नु ने मानो दुसरा यमदंड हो वैसा दंडरत्न हाथ में लिया । उस दंडरत्न द्वारा गंगा के किनारे , इंद्र की तरह पर्वत के शिखरों को तोड़ते हैं, वैसे तोड़ डाला । दंड से किनारा तोड़ने से उस रास्ते पर गंगा चली, कारण कि सरल पुरुष की तरह जल जहां ले जाते हैं वहीं जाता है । उस समय गंगानदी अपने उछलते बड़ी तरंगों से मानो उसने पर्वतों को शिखर भंगे किये हो वैसी जान पड़ती थी और तट पर टकराने से पानी उत्पन्न होते शब्दों से मानो जोर से वाजिंत्र बजाती हो वैसी दिखाई देती थी । इस तरह से अपने जल के प्रवाह से दंड ने किये पृथ्वी के भेद को दुगना चौड़ा करती गंगा समुद्र की तरह अष्टापद गिरि के चारों ओर की खाई के पास आकर याने हजार योजन गहरी खाई और पाताल जैसी भंयकर उस परिखा को भरने के लिये प्रवृत्त हुई । जह्नु ने अष्टापद पर्वत की खाई भरने के लिये गंगा को शिंचा, इससे उसका नाम जान्हवी कहलाया । बहुत जल से खाई भरजाने के बाद शब पानी जल धारायंत्र की तरह नागकुमारों के स्थानों में गया । बिल की तरह नागकुमारों के मंदिर जल से भर गये, तब हरेक दिशा में फुंफकार मारते नागकुमार आकुल व्याकुल होकर त्रस्त होने लगे । नागलोक के क्षोभ से सर्पराज ज्वलनप्रभु, अंकुश मारे हुए हाथी की तरह भंयकर आकृतिपूर्वक कोपायमान हुआ और बोला - यह सगर के पुत्र पिताके वैभव से दुर्मद हुए हैं, जिससे वे सामने के योग्य नहीं हैं, लेकिन गधे की तरह दंड के ही योग्य हैं । हमारे भुवन का नाश करने का अपराध मैंने सहन किया और शिक्षा नहीं की तो फिर से उन्होंने यह अपराध किया, इसलिये अब चोरलोगों को आरक्षक पुरुष शिक्षा करते हैं वैसे मैं उन्हें शिक्षा करता हूं । इस तरह बहुत कोप से भंयकर तरीके से बोलता, अकाल में कालाग्नि की तरह बहुत दीप्ति से दारुण दिखता वह वडवानल की तरह समुद्र को शोषण करने के इच्छुक वैसे जगत को जलाने की इच्छा करता इस पृथ्वी में से बाहर निकला औप वज्रानल की तरह ऊंची ज्वालावाला वह नागराज नागकुमारों के साथ वेग से रसातल से निकलकर वहां आया । बाद में दृष्टिविष सर्प के राजा ने तत्काल कोपायमान दृष्टि से सगरपुत्रों को देखा, तब तत्काल घास के पूले की तरह अग्नि से वे सभी भस्मरशि हो गये । उस समय से लोगों में आकाश और पृथ्वी को ऐसा एक बड़ा हाहाकार शब्द हुआ, कारण कि सापराधी मनुष्य का निग्रह भी लोगों का अनुकंपन के लिये ही है । इस तरह से नागराज सगरचक्री के साथ हजार पुत्रों को मृत्यु देकर सांयकाल में सूर्य की तरह वह नागलोक सहित वापस रसातल में चला गया ।

इत्याचार्य श्रीहेमचंद्रविमरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये द्वितीय पर्वणि

सगरपुत्रनिधनो नाम पंचमः सर्गः ॥५॥

उस समय चक्री की सेना मे योद्धाओ का बडा कोलाहल, कोई बडा जलाशय खाली होने की तरहजल-जंतुओका बडा कोलाहल हो वैसा होने लगा । मानो किंपाक फल खाया हो, मानो जहर पिया हो अथवा मानो सर्प ने काटा हो वैसे मुर्च्छावश होकर कुछ पृथ्वी पर गिरे । कोई नारियेल की तरह अपना मस्तक पछाड़ने लगे, कोई मानो सिने से कोई गुन्हा किया हो वैसे बारंबार छाती को कूटने लगे, कोई मानो पुरंधी दासी की तरह कार्यमूढ होकर पैर फैलाकर बैठे रहे, कोई बंदर की तरह कूदते फांदते शिखर पर चढे, कोई अपना पेट चिरने की इच्छा से यमराज की जिह्वा जैसी छुरीयां म्यान से खिंचने लगे, कोई फांसी खानेके लिये प्रथम हीय का करने के हिंडोले बांधते हो वैसे अपने उत्तरीय वस्त्र वृक्ष की शाखा उपर बांधने लगे, कोई क्षेत्र मे से अंकुर चुनते हैं वैसे मस्तक पर से केस चुनने लगे कोई पसीने के बिंदु की तरह शरीर पर से वस्त्र फेकने लगे, कोई पुरानी दिवार को आधार देने के लिये रखे स्तंभ का तरह कपोल उपर हाथ रखकर चिंतापरायण हो गये कोई अपने वस्त्र भी अच्छी तरह रखे बिना पृथ्वी पर पागल मनुष्य की तरह शिथिल होकर अंग द्वारा लोटने लगे ।

उस समय आकाश मे टीडियो की तरह अतःपुर की स्त्रियो ने हृदय को कंपानेवाले अलग-अलग प्रकार का विलाप होने लगा । अरे देव ! हमारे प्राणेश्वर को ग्रहण करके और हमारे प्राण को यहां रखकर उसे यह अर्धदग्धपन क्यों किया ? हे पृथ्वीदेवी । आप हमे पृथ्वी मे समाजाने की जगह दे, कारण कि आकाश से गिरे हुए की शरण पृथ्वी ही है । हे देव । चंदनघो की तरह आज आप हमारे उपर अक्समात निर्दय होकर विद्युतपात करो । हे प्राण । आपके रास्ते कुशल हो और आप इच्छा अनुसार अब यहां से चले जाओ, तथ इस शरीर को भाड़े की झोपडी की तरह आप छोड दे । हे महानिद्रा । सर्व दुःख को टालनेवाली आप आये, अथवा हे गंगा । तुम उछलकर हमे जलमृत्यु दे । हे दावानल । आप इस पर्वत के जंगल मे प्रगट होजिससे आपकी मदद द्वारा हम हमारे पति की गति पाये । हे केसपास आप अब पुष्प की माला के साथ की मित्रता छोड दे , हे नेत्र आप अब काजल को जलांजली दे । हे कपोल आप अब पत्ररेखा के साथ संबंध न रखे । हे होठ अब आप अलतो के संग की श्रद्धा छोड दो , हे कान । आप अब गायन के श्रवण की इच्छा छोड देने के साथ रत्नकर्णिक को भी रख दो । हे कंठ । आप कंठी पहने की उतकंठा न करें । हे स्तनो आज से आप कमल की तरह ओस के बिंदुओ का हार हो वैसे अश्रु-बिंदु को ही हार धारण करना है । हे हृदय तुम तत्काल पके चीभडे की तरह दो भाग हो जाओ । हे बाहु आपके कंकण और बाजुबंध के भार से अब चला । हे नितंब । तुम भी प्रातः काल का चंद्र ज्यो कांति का त्याग करता है वैसे कटिमेखला छोड दो । हे चरण । आप अनाथ की तरह अब आभूषणो से चला । हे अंग अब कौवच स्पर्श की तरह अंगराग की जरूरत नही । अंतःपुर की स्त्रियां इस तरह से करूणस्वर से रोने से बंधु की तरह सभी वन भी रोने लगे ।

सेनापति, सामंत राजा और मंडलेश, वगेरेह सर्व शोक, लज्जा, क्रोध और शंकादिक से रूदन करते विचित्र प्रकार से बोलने लगे- हे स्वामी ! पुत्रो आप कहा गये वह हम जान नहीं सकते । इससे आप कहे कि जिससे हम भी स्वामी की आज्ञा मे तत्पर होने से आपके पीछे आये । अथवा क्या आपको अंतधान -विद्या प्राप्त हुई है । लेकिन वह अपने सेवको को खेद के लिये होता है, इससे आप वे न

फैलावे. नष्ट - विनष्ट हुए आप छोड़कर ग.ये है ऐसे हमारा मुख ऋषिहत्या करनेवाले की तरह सगरराजा किस तरह देखेंगे? आपके बिना गये हमारे लोग भी मश्करी करेंगे, इसलिये हे हृदय अब तुम पानी से सिंचि हुई कचे घडे की तरह तत्काल तूट जा । हे नागकुमार तुम भी खडे रहो, हमारे स्वामी जो अष्टापद की रक्षा मे व्यग्र थे, उनको श्वान की तरह छल से जलाकर अब कहा जायेंगे । हे खडग । हे धनुष । हे शक्ति । हे गदा । आप युद्ध करने के लिये तैयार हो जाये । हे सर्प । तुम भाग कर कहां जाओगे? इस स्वामी के पुत्रो यहां हमे छोड़कर चले गये । अरे हाय । उन्हे छोड़कर गये ऐसे हमे स्वामी भी जल्दी छोड देंगे । कदापि वहां हम नहीं जायेंगे और जहां जिंदा रहेंगे तो वह सुनकर अपने स्वामी लज्जा पायेंगे अथवा निग्रह करेंगे । इस तरह से विविध प्रकार से रूदन करने के बाद सब जमा होकर अपना स्वाभाविक धैर्य धारण करके इस तरह से सोचने लगे । पूर्व विधि से परोक्तविधि से ज्यो बलवान है वैसे सर्व विधि बलवान है, उससे कोई बलवान नहीं है । यह अशक्य प्रतिकारवाले कार्य मे उपाय करने की इच्छा करना व्यर्थ है, कारणकि उस आकाश को नापने के लिये इच्छातुल्य और पवन को पकडने की इच्छा तुल्य है । अब विलाप से क्या होनेवाला है? इसलिये ये हाथी, घोडे वगैरेह समग्र ऋद्धि हम अमानत रखनेवाले की तरह महाराजा को वापस सौंप देनी चाहिए । बाद मे सगरराजा उसे योग्य लगे अथवा रूचे वह हमारे पर करें । अब उसकी चिंता हमे क्यों करनी चाहिए ? ऐसे सोचकर वे सभी अंतःपुरादिक को लेकर , दीन, बदनवाले होकर अयोध्या की ओर चले । उत्साह रहित और जिनके मुख तथा नेत्रो ग्लानि से भरे है वैसे वो मानो सो कर उठे हो वैसे मंद-मंद चलते अयोध्या के नजदीक आये । वहां मानो वध्यशिला पर बैठे हो वैसे खेदयुक्त चित्तवाले हुए एकत्रित होकर पृथ्वी पर बैठकर परस्पर इस तरह कहने लगे - पूर्व हमे राजाने भक्त, बहुज्ञ, बलवंत और द्रष्टसार धारण करके बहुत सत्कार से अपने पुत्रो के साथ भेजे थे । उन कुमारो के बिना अपने से अब स्वामी के पास कैसे जाये? और नासिका रहित पुरुषो की तरह मुख कैसे दिखा सकते है? अथवा राजा को वज्रपात जैसा यह पुत्रवृत्तांत कैसे कह सकते है? इससे हमे वहां जाना तो योग्य नहीं , सर्व दुःखी को शरणरूप मरण के बराबर होता हैष प्रभु ने की संभावना से भष्ट हुए अपने शरीर बिना के पुरुष की तरह जीने से क्या सार्थकपन है । कदापि यह पुत्रो को दुःश्रव मृत्यु सुनकर चक्रवर्ती मृत्यु पाओगे तो हमे भी मृत्यु ही अग्रेसर है । इस तरह विचार करके वे मरने का निश्चय करके रहे है तनमें भगवे वस्त्रवाला कोई ब्राह्मण वहां आया ।

वह श्रेष्ठ ब्राह्मण कमल जैसा हाथ ऊंचा करके जिंदा रखनेवाली वाणी से उनकी मृत्यु नहीं पाने कहता इस तरह से बोला - अरे! कार्य मे मूढ बने आप अस्वस्थ चित्तवाले कैसे हो गया हो । ज्यो ही शिकारी को आते देखकर खरगोस गिर जायेंगे ऐसे आप जान पडते हो आपके स्वामी के साठ हजार पुत्रो युगलियो की तरह एक साथ मृत्यु पाया है, उसके अब खेद करने से क्या ? साथ मे जन्म होने के फिर भी अलग स्थान में मृत्यु होती है, किसी अलग अलग जन्मे हो फिर भी किसी समय अेक ही जगह साथ मृत्यु पाते है अेक साथ बहुत मर जाते है थोडे भी मर जाते है, कारण कि सर्व जीवो को मृत्यु तो साथ मे ही रहा है । ज्यो सेंकडो प्रयत्न करने पर भी प्राणी का स्वभाव बदल नहीं सकता इससे आप

चाहे जितना प्रयत्न द्वारा भी कोई, कोई के मृत्यु का निषेध कर नहीं सकता । जो निषेध करता है तो इंद्र और चक्रवर्ती वगैरेह बड़े पुरुषो ने अपने अथवा अपने स्वजन के मृत्यु का अद्यापि कैसे निषेध नहीं किया । आकाश मे से गिरता वज्र मुष्टि से पकड़ा जा सकता है, भयंकर समुद्र को दिवार से रोक सकते हैं । महाउत्कट प्रलयकाल का अग्नि जलद्वारा बुझाई जा सकती है, प्रलयकाल के उत्पात से उठे पवन को मंद किया जा सकता है, गिरता पर्वत सहारे से रखा जा सकता है, परंतु सेंकड़ो उपायो सेभी मृत्यु को रोक नहीं संकते, इसलिये अपने को सौपा पुत्र स्वामी के पुत्र मृत्यु पाये , ऐसा आप खेद करे नहीं और हाल जरा धीरज रखे । शोक समुद्र मे डूबते आपके स्वामी को हाथ देने के जैसे मैं बौधकारी वचन से पकड़कर रखुंगा । ऐसा सभी को धीरज देकर उस ब्राह्मण ने रास्ते मे रहे कोई अनाथ मृतक को लेकर विनीतानगरी मे प्रवेश किया ।

बाद मे उस ब्राह्मण ने सगरराजा के राज्यगृह के आंगन मे जाकर ऊंचे हाथ करके इस तरह से ऊंचे स्वर से पुकारने लगा- है न्यायवर्ती चक्रवर्ती । हे अखंडभुज पराक्रमी राजा । इस आपके राज्य मे अब्रह्मण जुल्म हुआ है । स्वर्ग मे इंद्र की तरह इस भरतक्षेत्र मे आप रक्षण करनेवाले फिर भी मैं लूटा गया हूं । ऐसा अश्रुतपूर्व शब्द सुनकर मानो अपने बारे मे उसका दुःख संक्रमक हो वैसे सगरचक्री ने द्वारपाल को कहा - अरे किस ने लूटां है? वह कौन है? कहा से आया है? यह सब उससे पुछकर तुम मुझे बतलाओ अथवा इशे यहां प्रवेश करवाओ । द्वारपाल तत्काल आकर उसने ब्राह्मण से आकर पूछा , फिर भी मानो न सुनता हो वैसे वह फिर से पुकारने लगा, फिर से प्रतिहारी ने कहा - अरे , ब्राह्मण । क्या तु दुःख से बहरा हो गया है अथवा स्वाभाविक बहरा है? यह अजितस्वामी के भाई दीन और अनाथ का रक्षण करनेवाला तथा शरणार्थी के शरणरूप है । वह अपने सहोदर की तरह आपको शब्द करते सुनकर आदरपूर्वक पूछते है कि आपको किसने लूटा है? आप कौन है? और कहा से आ रहे है? वह हमे कहे, अथवा तो आप स्वयं आकर, रोगी की तरह रोग की हकीकत वैध को कहते है वैसे आपका दुःख का कारण महाराजा की उपस्थित कहे । इस तरह से प्रतिहारी ने कहा, तब हिम के ओस से व्याप्त हुआ द्रह संबंधी कमल की तरह जिसने नेत्र मंद थे, हेमंतऋतु संबंधी अर्धरात्री के समय मे जिसका मुख ग्लानि पाया है, भालू की तरह सुंदर केश बिखरे है और वृद्ध हुए वानर की तरह जिसके कपोलस्थल मे गट्टे पडे गये है, ऐसे उस ब्राह्मण ने चक्री के सभागृह मे मंद मंद कदमो से प्रवेश किया ।

दयालु चक्री ने ब्राह्मण से पूछा - आपका किसीने सुवर्ण ले लिया है? या तुम्हारे रत्न या वस्त्र ले लिया है ? अथवा किसी विश्वासघाती ने आपकी अमानत लूट ली? या कोई ग्राम के रक्षक ने आपके साथ उपद्रव किया है? या कोई दानेवाले ने सर्व उपस्कर लेकर आपको पीडा है । या कोई तुम्हारे भागीदार ने आपका पराभव किया है? या किसी ने आपकी स्त्री संबंधी उपद्रव से आप को हेरान किया है? या किसी बलवान शत्रु ने आपके उपर आक्रमण किया है? या किसी उत्कट आधि या व्याधि आपको रूकावट ला रही है? या द्विजजाति के जन्म से ही सुलभ ऐसा दारिद्र्य आपको पीडा दे रहा है? अथवा आपको कोई दुसरा दुःख दे रहा है? जो आपकी दुःखकारी हो वह मुझे कहे , राजाने इस तरह से कहा, तब नट की तरह आंसू गिराते वह ब्राह्मण अंजली जोडकर राजा से इस तरह कहने लगा- हे

राजा! इंद्र द्वारा स्वर्ग जैसे न्याय और पराक्रम से शोभा देता ऐसे आपसे यह षट्खंड की पृथ्वी राजन्वन्ती है। उसके अंदर अपने घर की तरह दो गांवों के बीच रास्ते में भी सो जाते हैं। अपना उत्तम कुल की तरह कोई अनामत लेता नहीं और गाँव के आरक्षक अपने पुत्र की तरह प्रजा की रक्षा कर रहे हैं। अधिक धन मिलने जैसा हो तो भी कम तरीके से माल पर का अनुमान अनुसार ही कर अधिकारी अपराध के प्रमाण में दंड की तरह योग्य कर ग्रहण करते हैं। उत्तम सिद्धांत को प्राप्त करनेवाले शिष्य ज्यो फिर से गुरु के साथ विवाद नहीं करते उस तरह से भागीदार लोग भाग लेकर फिर से कुछ विवाद नहीं करते। आपके राज्य में सभी जगह न्यायी लोग होने से परस्त्री को बहन, पुत्री, पुत्रवधु और माता की तरह समझते हैं। ज्यो यति के आश्रम में न हो वैसे आपके राज्य में जरा भी वैरवाणी नहीं है, जल में ताप न हो वैसे आपकी सर्व संतोषी प्रजा में कोई जाति का आधि नहीं है, बारिश में तृषा की तरह सर्व औषधमयि पृथ्वी होने से उसमें बसनेवाले लोगो ने किसी भी प्रकार की व्याधि नहीं है और आप साक्षात् कल्पवृक्ष होने से कोई दारिद्र्य भी नहीं है। उसके अलावा यह दुःख की खदानरूपी संसार फिर भी दुसरा दुःख किसी को नहीं है, लेकिन गरिब ऐसे मुझे यह एक दुःख प्राप्त हुआ है।

इस पृथ्वी में स्वर्ग के जैसा एक अवन्ति नामक बड़ा देश है। उस देश में निर्दोष नगर उद्यान और नदी वगैरेह से बहुत सुंदर मनोहर है। उस देश में बड़े सरोवर, कुआँ, वापिका और विचित्र बगीचे से सुंदर और पृथ्वी के तिलकरूप अश्वभद्र नामक एक गाँव है। उस गाँव का रहनेवाला वेदाध्ययन में तत्पर और शुद्ध ब्रह्मकुल में उत्पन्न हुआ मैं अग्निहोत्री ब्राह्मण हूँ एक बार मैं मेरे प्राणप्रिय पुत्र को उसकी माता को अर्पण करके विशेष विद्या पढ़ने के लिये दुसरे गाँव गया। पढ़ते पढ़ते एक दिन मुझे बिना कारण स्वाभाविक अरति उत्पन्न हुई। उस समय मैंने सोचा कि यह मुझे बड़ा अपशगुन हुआ। ऐसा सोचकर मैं क्षोभ से और उस अपशगुन से भय पाया मैं, जातिवन्त घोड़े की तरह पूर्वाश्रित मंदुरा (अश्वशाला) में आता हूँ वैसे मेरे गाँव वापस लौटा। दूर से मेरा घर शोभारहित मेरे देखने में आया, जिससे, यह क्या होगा? ऐसा देखने में चिंतित था इतने में मेरी बाई आंख खुब जोर से फड़कने लगी, और एक कौआ सूखे पेड़ पर बैठकर कठोर शब्द बोलने लगा। ऐसे अपशगुन से बाण की तरह ज्यो हृदय में बिंधा हुआ मैं कमन से मुझे चाड़िये पुरुष की तरह घर में प्रवेश किया। मुझे आते देख जिसके बाल बिखर गये थे ऐसी मेरी स्त्री हे पुत्र, हे पुत्र ऐसा आक्रंद करती पृथ्वी पर गिर गई। जरूर मेरा पुत्र मृत्यु पाया, ऐसा चिंत में निश्चय करके मैं भी प्राणरहित मनुष्य की तरह पृथ्वी पर गिर गया। मेरी मुर्छा विराम पायी, तब फिर से करुण स्वर से विलाप करता मैं मेरे घर में देखने लगा। वहाँ के घर में सर्प डंश किया मेरा पुत्र देखने में आया। भोजनादिक भी कार्य बिना शोकनिमग्न अवस्था में मैं रात्रि में जागता बैठा था। इतने में मेरी कुलदेवी ने आकर मुझे कहा - हे भाई! तुम क्यों पुत्र वियोग से उद्वेग पाते हो, यदि तुम मेरे आदेश के अनुसार करेंगे तो मैं तुम्हारा पुत्र जिंदा करदुंगी। तब मैंने कहा - हे देवी! आपका आदेश मेरे प्रमाण है, कारण कि पुत्र के अर्थ शोकार्त हुए पुरुष क्या अंगीकार नहीं करते? बाद में कुलदेवी ने कहा - जिसके घर में कोई मृत्यु नहीं पाया हो तो वैसे घर से तु जल्दी से

मांगलिक अग्नि ले आओ। बाद में वह पुत्र को जिवित करने के लोभ से हमेशा हरेक घर में इस तरह से पूछते पूछते मैं बालक की भांति घूमने लगा। सभी लोगों से पूछता सभी, उनके घर में असंख्य मनुष्य मरे हैं ऐसा कहने लगे, लेकिन कोई मरण रहित घर निकला नहीं। उसके अप्राप्ति से आशाभंग हुआ मैं मृत्यु पाये की तरह नष्टबुद्धिवाले होकर दीनपन से उस कुलदेवी को निवेदन किया। कुलदेवी ने कहा- यदि कोई मंगल गृह न हो तो तुम्हारा अमंगल मिटाने की लिये मैं कैसे समर्थ हो सकती हूँ? ऐसी उस देवी के वाणी से तोत्र (गुलेल) की तरह हरेक गांव और हरेक शहर में घूमते-घूमते मैं यहां आ पहुंचा हूँ। हे राजा! आप सभी पृथ्वी के प्रसिद्ध रक्षक हैं, बलवान के अग्रसर ऐसे आपके तुल्य कोई दुसरा नहीं है, वैताढ्य पर्वत के दुर्ग पर रही दोनों श्रेणी में रहे विद्याधर भी माला की तरह आपकी आज्ञा के मस्तक पर धारण करते हैं, देवता भी चाकर की तरह आज्ञा का पालन करते हैं, नव निधि भी हमेशा आपको वाच्छिंत अर्थ देते हैं, इससे दीन लोगों की शरण देने में सदाव्रतवाले ऐसे आपके शरण में मैं आया हूँ, इसलिये मेरे लिये किसी जगह से भी मंगलअग्नि मंगवा दे जिससे देवी मेरे पुत्र को जिवित करके देगी। मैं पुत्र के मृत्यु से बहुत दुःखी हुआ हूँ।

राजा संसार के स्वरूप को जानते थे तो भी कृपा वश होकर उसके दुःख से दुःखी होकर वापस कुछ सोचकर इस तरह से कहने लगे - हे भाई! इस पृथ्वी में पर्वत में मेरु की तरह सभी गृह में हमारा घर भी उत्कृष्ट है परंतु इस घर में भी तीन जगत के मानने योग्य शासनवाले तीर्थकरो में प्रथम और राजाओं भी प्रथम, लक्ष योजन उंचे मेरुपर्वत के दंडरूप करके अपने भुजदंड से इस पृथ्वी को भी छत्र करने में समर्थ और चौसठ इंद्रों के मुगट से जिसके चरण नाखून की पंक्ति उत्तेजित हुई हैं ऐसे ऋषभस्वामी भी काल के योग से मृत्यु पाये हैं। उनके पहले पुत्र भरतराजा जो चक्रवर्तीयो में प्रथम सुरअसुरों में भी जिनकी आज्ञा हर्ष से वहन करते थे और जो सौधर्मेन्द्र के अर्धासन पर बिराजते थे वह भी काल में आयुष्य की समाप्ति को पा गये। उनके छोटे भाई जो भुजपराक्रमीयो में स्वयंभुरमण समुद्र की तरह धुर्य कहलाते थे और अनेक चरित्र धारण करने के बाद भैसो, हाथी और अष्टापद वगेरेह जानवर जिनके शरीर के साथ अपनी शरीर खुजलाते थे तो भी जो अंकितपन वज्रदंड की तरह अेक वर्ष तक प्रतिमाधारी रहे थे, ऐसे बाहुपराक्रमी बाहुबलि भी आयुष्य पूर्ण होने पर थोड़ी देर भी अधिक नहीं रह सके। उग्र तेज से आदित्य जैसे आदित्ययशा नामक पराक्रमी से न्यून नहीं ऐसे उस भरतचक्री के पुत्र हुए थे, उसका पुत्र महायशा नामक हुआ, जिनका यश दिगंत में गाया जाता था और सर्व पराक्रमी में शिरोमणी था, उसका अतिबल नामक पुत्र हुआ, वह इंद्र की तरह इस पृथ्वी पर अखंड शासनवाला राजा हुआ था, उसका पुत्र बलभद्र हुआ, उस बल से जगत को बस में करनेवाला और तेज से मानो सूर्य हो वैसा था। उसका पुत्र बलवीर्य हुआ, वह महापराक्रमी, शौर्य और धैर्यधारी में मुख्य और राजाओं का अग्रसर हुआ था, कीर्ति और वीर्य से शोभा देता उसका पुत्र कीर्तिविर्य नामक प्रसिद्ध था, वह एक दीपक से दूसरा दीपक होता है वैसा वह उज्ज्वल हुआ, उसका पुत्र हाथियों में गंधहस्ती की तरह ज्यो और आयुधों में वज्रदंड की तरह दुसरो से जिसका अनिवार्य पराक्रम है ऐसा जलवीर्य नामक हुआ, उसका पुत्र दंडवीर्य हुआ, वह मानो दूसरा यमराज हो वैसा अखंड दंडशक्तिवाला और

उदंड भुजदंडवाला था वे सभी दक्षिण भरतार्द्ध के स्वामी, महापराक्रमी और इंद्र के दिये भगवंत के मुगट को धारण करनेवाले थे, उसी तरह अपने लोकोतर पराक्रमो से देव और असुरो से भी नहीं जीते जाते ऐसे थे, वह भी काल क्षेत्र से इसी घर मे जन्म पाये फिर भी मृत्यु पाये हैं। वहां से लगाकर दुसरे भी असंख्य राजा जो बड़े पराक्रमी थे वे भी मृत्यु पाये हैं, कारण कि काल है वह दूरतिक्रम है। अरे ब्राह्मण। मृत्यु है वह पिशुं न की तरह सर्व नुकशानकारक है, अग्नि की तरह सर्वभक्षी है और जल की तरह सर्वभेदी है, मेरे घर मे भी कोई पूर्वज मरण से अवशिष्ट रहे नहीं तो दुसरो के घर की क्या बात कहे? इससे वैसा मंगलगृह कहा मिलेगा? इसलिये तुम्हारा एक पुत्र मृत्यु पाता है तो वह कोई आश्चर्यकारक या अनुचित नहीं है। है ब्राह्मण। सर्वकी साधारण मृत्यु मे तुम शोक क्यों कर रहे हो? बालक हो, वृद्ध हो, दरिद्र हो या चक्रवर्ती लेकिन मृत्यु सर्व को समवर्ती है। संसार का ऐसा ही स्वभाव है कि जिसमे नंदी मे तरंगो की तरह और आकाश मे शरदऋतु के बादलो की तरह कोई स्थिर नहीं रहता है। इस संसार मे माता-पिता, भाई पुत्र बहन और पुत्रवधु इत्यादिक जो संबंध है वह पारमार्थिक नहीं है। ज्यो गांव की धर्मशाला मे राहगीर अलग अलग दिशा से आकर इकट्ठा होते हैं वैसे कोई कहां से और कोई कहा से आकर संसार मे एक घर मे इकट्ठे होते हैं। उसमे से वापस अपने - अपने कर्मो के परिणाम से अलग अलग रास्ते पर सभी चले जाते हैं। उस बारे मे कौनसा सुबुद्धि पुरुष जरा भी शोक करेगा? हे द्विजोत्तम। इससे आप मोह का चिन्ह जो शोक है वह न करे। धीरज रखे और महासत्व। आपके आत्मा मे विवेक को धारण करें।

ब्राह्मण ने कहा - हे राजा! मैं प्राणीयो का भवस्वरूप सभी जानता हूं, लेकिन पुत्र के शोके से आज भूलाया जा सकता है, क्योंकि जहा अपने इष्टवियोग का अनुभव नहीं होता है वहां तक सर्व जानते हैं और वहां तक सभी को धीरज रहती है। हे स्वामिन्। हमेशा अर्हत के आदेशरूपी अमृतपान से जिनका चित निर्मल हुआ है ऐसे आपके जैसे धैर्यवंत और विवेकी पुरुष विरल हो ते हैं। हे विवेकी। आपने मुजे मोह मे पतिबोध किया है वह बहुत अच्छा है, लेकिन ये विवेक आपकी आत्मा के अर्थ भी धारण कर लेना चाहिए। कष्ट प्राप्त होने पर मोहादिक द्वारा नाश पाति यह आत्मा रक्षणीय है, कारण कि अडचन के समय काम आने के लिये हथियार धारण करते हैं, क्या निरंतर उसका काम नहीं होता है। यह काल है वह रंक और चक्रवर्ती दोनो मे समान है, किसी का प्राण और पुत्र वगैरेह को ले जाते उसे डर नही लगता है, अरे। जिसे पुत्र कम होते हैं उसके कम मृत्यु पाते हैं आर जिनके ज्यादा है उनके ज्यादा मृत्यु पाते हैं, लेकिन ज्यो थोडे और अधिक प्रहार से अनुक्रम मे कुंथु को तथा हाथी को समान पीडा होती है वैसे दोनो को समान पीडा होती है। मरे अेक पुत्र का नाश होने पर मैं शोक नहीं करूंगां वैसे आप भी सर्व पुत्रो के नाश हो जाये तो भी शोक नहीं करेंगे। हे राजन। भुजपराक्रम से शोभा देते ऐसे आपके साठ हजार पुत्र कालयोग से अेक साथ मृत्यु पाये हैं।

उस समय कुमारो के साथ गये सामंत, अमात्या तथा सेनापति वगैरेह और जो राजकुमारो के साथ रहनेवाले सेवक थे वे सभी नजदीक मे थे, वे उत्तरीय वस्त्रो से मुंह को ढाकते, लज्जा से शरमा गये हो वैसे दिखाई देते थे, दावानल से दग्ध हुए पेडो की तरह खेद से विवर्ण हुए देहवाले, पिशाच और

किन्नरो की तरह अत्यंत शून्य मनवाले, लूटे कृपण की तरह दीन हुए और आंखों में अश्रुवाले, मानो सर्पों ने डंश दिया हो वैसे कदम कदम स्खलन पाते मानो संकेत किया हो वैसे अंक साथ सभास्थान में आये और राजा को प्रणाम करके, मानो पृथ्वी में उतर जाने की इच्छा करते हो वैसे नीचे मुख करके अपने-अपने योग्य आसन पर बैठे ।

उपर कही वैसी ब्राह्मण की वाणी सुनकर उसी तरह महावत बिना के हाथी की तरह कुमार रहित उन्हे आये देखकर सगरचक्री मानो आलेखित हो गया हो, मानो निद्रावश हो गया हो, मानो स्तंभन पा गया हो और शून्य हो गया हो वैसे निस्पंद नेत्रवाला हो गया । अधैर्य से मूर्च्छा प्राप्त हुआ हो तथा धैर्य से वापस स्वस्थ हुए राजा फिर से बोध करने के लिए ब्राह्मण ने कहा - हे राजन! विश्व की मोहनिद्रा का नाश करने के लिए सूर्य समान श्री ऋषभस्वामी के आप वंशज हैं और अजितप्रभु के आप भ्राता हैं, इसलिये आप आम साधारण मनुष्य की तरह मोह के वश होकर उन दोनों पुरुषों को क्यों कलंक दे रहे हैं । राजाने जाना की ब्राह्मण ने अपने पुत्र के मृत्यु के मिष से मेरे पुत्रों के क्षयरूपी नाटक की प्रस्तावना कह सुनाई है । यह विप्र स्पष्ट तरीके से मेरे कुमारों का क्षय कह रही है उसी तरह यह प्रधान पुरुष भी कुमार बिना के होकर आये हैं, परंतु वन में केसरीसिंह की तरह पृथ्वी में स्वेच्छा से घूमते ऐसे मेरे पुत्रों का क्षय कैसे संभव है । महारत्न के परिवारवाले और अपने पराक्रम से दुर्वार ऐसे वे अस्खलित शक्तिवाले कुमार किससे परास्त हो सकते हैं, ऐसा सोचकर यह क्या हो गया । ऐसा जब राजाने पूछा तब अमात्यादिक ने ज्वलनप्रभ नागकुमार के इंद्र का सर्व वृतांत कह सुनाया ।

बाद में मानो वज्र से ताड़न किया हो वैसा वह वृतांत सुनने से राजा पृथ्वी को भी कंपन करवाता मुर्च्छित होकर भूमि पर गिर गया । कुमारों की माताएं भी मुर्च्छित पृथ्वी पर गिर पड़ी, कारण कि पुत्रवियोग का दुःख माता-पिता को समान होता है । उस समय समुद्र तट पर गढ़े के अंदर पड़े जलजंतुओं की तरह लोगों का भी महाआक्रंद राजमंदिर में होने लगा । मंत्री वगैरेह राजकुमार के मृत्यु के साक्षीरूप अपनी आत्मा की निंदा करते करुण स्वर में रोने लगे, स्वामी के उस प्रकार की अवस्था को देखने में असमर्थ हो वैसे छडीदार भी हाथों द्वारा मुख ढककर बड़े स्वरों से पुकारने लगे । अपने प्राणप्रिय हथियारों का त्याग करते आत्मरक्षक वायु से भग्न हुए वृक्ष की भांति भूमि पर लोटकर विलाप करने लगे, दावानल में गिरे तितरों की भांति कंचुकीयां अपने कंचुक को फाड़ कर रोने लगे । बहुत समय के बाद प्राप्त हुए शत्रु की तरह हृदय को कूटते दास दासीयां हम मारे गये ऐसा बोलते आक्रोश करने लगे । पंखों के पवन से तथा जल के सिंचन से राजा और रानीयां दुःख शल्य को टालनेवाली संज्ञा पाने लगे । नेत्र में से निकलते अश्रुजल के साथ बहते काजल से जिनके वस्त्र मैले हो गये थे, फैले हुए केशरूपी वेलों की तरह जिनके गाल नेत्र ढक गये थे, सीने पर करते हस्त के आघात से जिनकी हारयष्टियां तूटी जा रही थी, पृथ्वी उपर अत्यंत लोटने से जिन्हे कंकण मोती फूट गये थे, शोकाग्नि का मानोधुआ हो वैसे बड़े निश्वास को जो छोड़ती थी और जिनके कंठ तथा अधरदल (होठ) सुख गये थे ऐसी राजपत्नीयां अत्यंत रूदन करने लगी । चक्री सगरभी । उस समय धैर्य, लज्जा और विवेक को छोड़कर रानीयों की तरह शोक विधुर हो कर इस तरह से विलाप करने लगे-

हे कुमार ! तुम कहां हो? अब तुम विहार से निवृत्त हो । तुम्हारा राज्य का अवसर है और सगर को व्रत लेने का अवसर है । इस ब्राह्मण ने सत्य कहा है कि दुसरे तुम्हे कोई कहते नहीं है कि चोर की तरह छल जाननेवाले दैव से तुम लुट गये हो । अरे देव! तुम कहा हो? और रे अधम नाग ज्वलनप्रभ तुम कहा हो । ऐसा अक्षय आचरण करके तुम कहां जाओगे? हे सेनापति । तुम्हारे भुजपराक्रम की प्रचंडता कहां गई? हे पुरोहित । तुम्हारा क्षेमकरणपन कहा गया । हे वर्द्धकि । तुम्हारा दुर्ग रचना की कुशलता क्या निगल गई थी ? हे गृहीरत्न । तुम्हारी संजीवनी औषधियां क्या कोई जगह भुल गया क्या ? हे गजरत्न तेरी आंखे बंध हो गई थी क्या रहे अश्व रत्न । तुझे उस समय क्या झुल आया था? हे चक्र, दंड, और खड्ग । उश समय तुम सब छिप गये थे क्या? हे मणि और काकिणी रत्न । तुम भी उस समय दिन के चंद्रमा की भांति प्रभा रहित हो गये थे? हे छत्ररत्न और चर्मरत्न तुम्हारे वाजिन्त्रो के पडघम फूट गये थे ? हे नव निधियां तुम्हे क्या यह पृथ्वी निगल गई थी? अरे तुम्हारे सभी के विश्वास से निःशंक खेलते इन कुमारो का तुम सभी ने उस अधम नाग से कैसे रक्षण नहीं किया? सर्व विनाश होने के बाद अब मैं क्या करूँ? कदापि उस ज्वलनप्रभ के गोत्र सहित हनन करूँ तो भी मेरे पुत्र वापस नहीं आयेगे । ऋषभस्वामी के वंश मे कोई भी इस तरह से मृत्यु नहीं पाया है । हे वत्सो ! यह लज्जाकारी मृत्यु तुम कैसे प्राप्त हुआ? मेरे सर्व पूर्वज पूर्ण आयुष्य के अनुसार जीनेवाले थे, वे दीक्षा ग्रहण करते थे, और स्वर्ग तथा मोक्ष को पाते हैं । हे पुत्रो । अरण्य मे उगे वृक्षो के दोहद पूरे न हो वैसे तुम्हारी स्वेच्छा विहार की इच्छा भी अद्यापि पूरी नहीं हुई है । उदय के लिये हुआ पूर्णचंद्र दैवयोग राहु से ग्रस्त हुआ, फलीभूत वृक्ष हाथीयो ने उसे नष्ट कर दिया, किनारे पर आया जहाज तट के पर्वत ने क्षतिग्रस्त कर दिया, चढकर आये नये मेघ को पवन ने विशीर्ण कर दिया, पका हुआ धान का वन दावानल से जल गया हो वैसे धर्म, अर्थ और काम के योग्य ऐसे तुम्हारा हनन हो गया । हे पुत्रो । कृपण ऐसे धनाढ्य के घर आये वनपाल की तरह मेरे घर आये तुम अकृतार्थ अवस्था मे चले गये, ये कैसी दिलगीरी की बात । हे पुत्र । आज मुझे तुम्हारे बिना, उद्यानादि बिना चंद्रिका की तरह चक्रादि रत्नो की और नव निधियो की क्या जरूरत है? प्राण से प्यारे पुत्रो बिना मुझे यह ष्टखंड भरतक्षेत्र के राज्य द्वारा भी क्या ?

इस तरह से विलाप करते सगरराजाको फिर से उस श्रावक ब्राह्मण ने बोध करने के लिये अमृत जैसी वाणी मधुरवाणी से कहा - हे राजन! पृथ्वी के रक्षण की तरह आपके वंश मे प्रबोध (ज्ञान) भी मुख्य अधिकार को पाया है, इससे दुसरो ने आपको बोध करना व्यर्थ है । जगत की मोहनिद्रा का नाश करने मे सूर्य समान श्री अजितप्रभु जिनके भ्राता हैं उसे दुसरो का बोध मिलता है यह क्या लज्जा पाने जैसा नहीं है? यह संसार असार है ऐसे दुसरे का जान पडता है तो आप जन्म से लगाकर सर्वज्ञ के सेवक है उसे तो अवश्य जानने जैसा है । हे राजा ! पिता माता, जाया, पुत्र और मित्र से सर्व इस संसार को स्वप्न जैसा है । जो सुबह दिखाई देता है वह मध्याह्न मे नही दिखता है, और जो मध्याह्न मे दिखता है वह रात्रि मे नही दिखता, ऐसे इस संसार मे सर्व पदार्थो अनित्य है । आप स्वयं तत्त्ववेत्ता है इससे धैर्य को धारण करे, कारण कि विश्व को सूर्य प्रकाशित करता है, सूर्य को प्रकाश करनेवाला कोई नहीं होता है । लवणसमुद्र ज्यो मणियो से और लवण से व्याप्त होता है, पक्ष की मध्यरात्रि ज्यो प्रकाश और

अंधकार से व्याप्त होती है, हिमाचल पर्वत ज्यो दिव्य औषधि और हिम से व्याप्त होता है उस ब्राह्मण के बोधवचन और पुत्रो का अकाल मृत्यु सुनकर सगरराज बोध से तथा मोह से व्याप्त हो गये । जैसा उस राज्य का स्वाभाविक बड़ा धैर्य था । वैसे ही पुत्रो के क्षय से आगंकुक मोह से व्याप्त हो गया था । एक म्यान में दो तलवार की तरह और एक स्तंभ में दो हस्ती की तरह राजा को बोध और मोह दोनों साथ में उत्पन्न हुए । बाद में राजा को बोध करने के लिये सुबुद्धि नामक एक बुद्धिमान प्रधान अमृत जैसी वाणी में बोला- कदापि समुद्र अपनी मर्यादा छोड़ दे, कदापि कुल पर्वत कंपायमान हो, कदापि पृथ्वीचपल भाव पाये, कदापि वज्र शिथिलता को पाता है, तथापि आपके जैसे महात्मा बड़े दुःख प्राप्त हो तो भी जरा भी विधुर नहीं होते । इस संसार में क्षण पहले देखने में आता और क्षणभर बाद नाश होता ऐसे सर्व कुंटुबादिक को जानकर विवेकी पुरुष उस मोह में नहीं आते हैं, उस पर अेक कथा कहता हूं वह सुने-

इस जंबूद्वीप में भरतक्षेत्र के अंदर किसी नगर में पूर्व एक राजा था । वह जैनधर्मरूपी सरोवर में हंसतुल्य था, सदाचाररूपी मार्ग में पांथ था, प्रजारूपी मयूरी का मेघ था, मर्यादा पालन में सागर था, सर्व प्रकार के व्यसनरूपी तृण में अग्नितुल्य था, दयारूपी वेल का आश्रयदाता वृक्ष था, कीर्तिरूपी नदी के निकलने में पर्वत समान था और शीलरूपी रत्नों के रोहणाचल पर्वत था. अेक बार वह अपनी सभा में बैठ था उसी समय छडीदार ने आकर विज्ञप्ति की - कोई पुरुष हाथ में पुष्प की माला रखकर मानो कलाविद् हो वैसा आपको कुछ विज्ञप्ति करने की इच्छा से आपके दर्शन करनेका इच्छुक है । वह पंडित है, कवि है, गंधर्व है, नट है, वेदज्ञ है, नीतिवेत्ता है, अस्त्रविद्या का जानकार है कि इंद्रजालिक है वह कुछ जानने में नहीं आता है, लेकिन आकृति से गुणवान है ऐसा जान पड़ता है कारण कि जहां आकृति होती है वहां गुण होते हैं ऐसा कहते हैं । राजाने आज्ञा दी कि - उसे तुरंत यहां ले आओ जिससे वह अपना इच्छित इच्छा अनुसार कह सके । राजा की आज्ञानुसार छडीदार ने उस अंदर जाने की अनुमति दी, तब बुध ज्यो सूर्य के मंडल में प्रवेश करता है वैसे उसने राजा की सभा में प्रवेश किया । खाली हाथों से राजा का दर्शन नहीं करना चाहिए, ऐसा मानकर उसने माली की तरह अेक पुष्पमाला राजा को अर्पण की बाद में छडीदार ने बतलाये स्थान पर आसन देनेवालों ने उसे योग्य आसन दिया तब वह अंजली जोड़कर बैठा ।

बाद में जरा भुकुटी ऊंची करके हास्य से होठ फूलाकर प्रसन्नतापूर्वक राजाने पूछा- ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शुद्र ये चार वर्ण में से किस वर्ण के हो? अंबष्ट और मागध वगैरेह देश में से किस देश के हो? आप क्षत्रिय हैं? पुराणी हो? स्मार्त हो? ज्योतिषी हो? तीन विद्या के जानकार हो? धनुषाचार्य हो? ढाल तलवार में चतुर हो? आपका प्रास (भाला) हथियार में अभ्यास है? आपका शल्यजाति के शस्त्र में कौशल्य है? गदायुद्ध जाननेवाले हो? दंडयुद्ध में पंडित हो? आपकी शक्ति के हथियार में विशेष शक्ति है? मूशालशास्त्र में कुशल है? हलशास्त्र में अतिकुशल हो? चक्र में पराक्रमी हो? छुरीयुद्ध में निपुण हो? बाहुयुद्ध में चतुर हो? अश्वविद्या के जानकार हो? हाथी की शिक्षा में समर्थ हो? व्यूहरचना के जानकार आचार्य हो? व्यूह रचना को भंदकरने में जानकार हो रथा स्थादिक की रचना जानते

हो? रथ को हाकना जानते हो? रूपा, सोना और दुसरी धातु की निर्मिती जानते हो? चैत्य, प्रासाद और हवेली वगैरेह निर्माण कार्य मे कुशल हो? विचित्र यंत्र और दुर्ग वगैरेह की रचना मे चतुर हो, कोई जहाज कार्य के कुमार हो? सार्थवाह के पुत्र हो? सुनार का घंघा करनेवाले हो? वैकटिक (घांची) का काम करते हो? वीणा मे प्रवीण हो? वेणु बजाने मे निपुण हो? ढोल बजाने मे चतुर हो? मादल जाति के बाजे मे मद हो? वाणी का अभिनय करते हो? गायन शिक्षक हो? रंगाचार्य (सुत्रधार) हो? नाटक के नायक हो? भाट हो? नृत्य के आचार्य हो? संशप्तक है? चारण हो? सर्व लिपियो के जानकार हो? चित्रकार हो? मिट्टी के काम के जानकार हो? कोई अन्य प्रकार के कारीगर हो? नदी, द्रह या समुद्र को तैरने मे श्रम किया है? या माया इंद्रजाल अथवा कपट प्रयोग मे चतुर हो ?

इस तरह से राजा ने आदरपूर्वक पूछा तब उसने नमस्कार कर विनयपूर्वक बोला- है राजन ! जल का आधार समुद्र और तेज का आधार जैसे सूर्य वैसे सर्व पात्रो के आप आधारभूत है । वेदादि शास्त्रो को जाननेवालो मे मानो मै उनका सहध्यायी हु, धनुर्वेदादि जाननेवालो मे मानो उनका आचार्य हुं, सर्व कारीगर में मानो विश्वकर्मा हो वैशा हुं । गायन वगैरेह कला मे मानो पुरूषरूप मे साक्षात् सरस्वती हो वैसा हुं, रत्नादिक के व्यवहार मे मानो व्यवहारीयो के पिता हो वैसा हुं, वाचालपन मे चारणभाटो का उपाध्याय हो वैसा हुं और नदी वगैरेह मे तैरने की कला मेरे किस विसात की है? लेकिन हाल मै तो इंद्रजाल के प्रयोग के अर्थ मे मै आपके पास आया हुं । मै आपको तत्काल अेक उद्यान की पंक्ति दिखवा सकता हुं और उसमे वसंतादि ऋतु का फेरबदल करने मे समर्थ हुं । आकाश मे गंधर्वनगर का संगीत प्रगट करू और वापस क्षणभर मे -निमेषमात्र मे दृश्य और अदृश्य हो जाता हुं । मै खेर के अंगारे साथ वा की तरह खा सकता हुं, गरम बर्तन(टोप) लोहे के सुपारी की तरह चबा जाता हुं और एक तरह से अथवा अनेक तरीके से जलचर, स्थलचर, या खेचर के रूप पर की इच्छा धारण कर सकता हुं इच्छित पदार्थ को दूर से भी ला सकता हुं, पदार्थो के वर्ण को तत्काल बदल सकता हुं और दुसरे भी बहुत आश्चर्यकारी काम दिखाने मे समर्थ हुं, इसलिये हे राजा । आप मेरा कलाभ्यास देख कर उसे सफल बनाये ।

इस तरह से गर्जना करके रहा मेघ की तरह प्रतिज्ञा करके रहे उस पुरूष से राजाने इस तरह कहा - अरे कलातज्ञ पुरुष । चुहे पकडने के लिये ज्यो मूल से पर्वत खोदते है, मत्स्यादिक को पकडनेके लिये बडा सरोवर शोषण करे, काष्ठ के लिये ज्यो आम्रवन का छेद करते है, चूने की मुष्टि के लिये ज्यो चंद्रकांत मणि को जलाते है, वप्प के पाट के लिये ज्यो देवदुष्य वस्त्र को फाडते है, कील मारने के लिये बडा देवालय तोडते है वैसे शुद्ध स्फटिक मणि जैसा और परमार्थ प्राप्त करने की योग्यतावाली यह आत्मा आपने अपविद्या एकत्रित करने मे कदर्थित किया जान पडता है । सन्निपात रोगवाले की तरह जैसे आपकी ऐसी अपविद्या देखनेवाले पुरुषो की बुद्धि का भी भ्रंश करती है । आप याचक है इसलिये इच्छानुसार द्रव्य ग्रहण करे, कारण कि हमारे कुल मे किसी की भी आशा का भंग नहीं होता है । इस तरह से राजाने कठोरता से कहे उत्तर सुनकर वह निरंतर मानकर पुरुष रोष को गोप करके इस तरह बोले - मै क्या अंधा हु, बेहरा हुं, लूला हुं , या लंगडा हु या नपुंसक हु या कोई दुसरे तरीके से

दयापात्र हूं कि मेरे गुण बताने के अलावा और चमकृति पाये बिना दान देने में कल्पवृक्ष समान आपके पास से दान ग्रहण करूँ? आपको मेरा नमस्कार हो, मैं यहाँ से दूसरे देश जाऊँगा। ऐसा कहकर वह उठा। अपने उपर कृपणत्वरूप दोष के आरोपण से भय पाये राजा ने मनुष्यों के पास उसे खड़ा रखवाया, तो भी वह सभागृह में से निकल गया। स्वामी ने द्रव्य देना शुरू किया तो भी वह कोप से लेता नहीं है, जिससे आपका क्या गुनाह है? आप तो दातार हैं, इस तरह से कह कर राजाको हुई लज्जा उसके सेवकपुरुषों ने हर लिया है।

वही पुरुष फिर से एक दिन ब्राह्मण का वेष लेकर और हाथ में भेट लेकर वह राजा के द्वार के सामने आकर खड़ा रहा। पूर्व की तरह द्वारपाल ने राजा से विज्ञप्ति की, कारण कि द्वार पर आये पुरुषों की राजा को खबर देना वह उसका धर्म है। राजा की आज्ञा से छडीदार ने सत्कार संबंधी कार्य के अधिकारी पुरुषों के साथ उसे प्रवेश करवाया। वह ऊँचे हाथ करके राजा के पास खड़े रहकर आर्शीर्वादात्मक आयवेदो के मंत्र पदक्रम के अनुसार बोला। मंत्र पठन के बाद छडीदार ने बतलाये आसन पर राजा का प्रसादार्थ दृष्टि से दिखा हुआ वह बैठ गया। राजाने पुछा- आप कौन हो और क्यों आये हो? तब अंजली जोड़ वह ब्राह्मण का अग्रसर बोला - हे राजा ! मानो मूर्तिमंत ज्ञान हो वैसा सदगुरु की उपासना से अच्छी तरह से आम्नाय प्राप्त करी है, वैसा मैं नैमित्तिक हूँ, आठ अधिकरणी के ग्रंथ, फलादेश के ग्रंथ, जातक तथा गणित के ग्रंथ अपने नाम की तरह जानता हूँ हे राजा। तप सिद्ध मुनि की तरह भूत, भविष्य और वर्तमान अर्थ को अव्याहत तरीके से मैं कह देता हूँ तब राजाने कहा - हे प्रिये! वर्तमान समय में जो कुछ नया होनेवाला है वह कहें, कारण कि ज्ञान का फल तुरंत सबुत के साथ बतलाना ही है। तब ब्राह्मण ने कहा- आज से सातवे दिन, समुद्र इस जगत को अेकार्णव करके प्रलय लायेगा। ऐसा वचन सुनकर राजा ने मन में विस्मय और क्षोभ एक साथ हुआ। तब उसने दूसरे नैमित्तिकों के मुख के सामने देखा। राजा ने भुकुटी की संज्ञा से पुछे और ब्राह्मण की जैसी दुर्घटना वाणी से गुस्सा हुआ वे नैमित्तिक उपहास के साथ कहने लगे - हे स्वामी। कोई नया जोषी हुआ है अथवा उसके ज्योतिषशास्त्र भी नये हैं जिससे के प्रमाण से यह जोशी जगत अेकार्णव होगा ऐसा श्रवण से दुःश्रव ऐसा वचन बोल रहा है। लेकिन क्या ग्रह, नक्षत्र और तारे भी नये क्या नये हुवे हैं। जिनकी वक्रगति के आधार पर यह जोशी इस तरह से बोल रहा है? जो ज्योतिषशास्त्र है वह सब सर्वज्ञ के शिष्य गणधर की रची द्वादशांगी उपर से ही बने हैं, उसके अनुसार विचार करते ऐसा अनुमान नहीं लगता है। यह सूर्यादिक ग्रह जो उस शास्त्र के संवाद को भजते हैं उनके अनुमान से ही ऐसा नहीं मानते हैं। जंबूद्वीप में आया लवणसमुद्र है वह कभी भी किसी बार आपकी तरह मर्यादा का उल्लंघन नहीं करता है, इससे कदापि आकाश में से भूमि के मध्य में से उत्पन्न हुआ कोई नया समुद्र इस विश्व को अेकार्णव करता है तो ठीक है। यह कोई साहसिक है? पिशाचाधिष्ठित है? मत है? उन्मत? स्वभाव से ही वातुल है? अथवा अकाल में शास्त्र पढा है? या उसे क्या अपस्मार की व्याधि है। जिससे उच्छृंखल होकर अघटित बोल रहा है। आप मेरू की तरह स्थिर हैं और पृथ्वी का तरह सब सहन करनेवाले हो, जिससे दुष्ट स्वच्छंद होकर इस प्रकार से कह सकते हैं। ऐसे वचन साधारण मनुष्य के सामने भी नहीं

बोला जा सकता है, तो कोप और प्रसाद में शक्तिवन्त ऐसे आपके पास कैसे कह सकते हैं। ऐसे दुर्बल वचनों के वक्ता तोधीर हैं कि वह ऐसा सुनकर जो कोप नहीं करता है वैसे श्रोता जो धीर हैं? कदापि ऐसे वचन उपर स्वामी की जो श्रद्धा हो तो भले ही श्रद्धा रखे, कारण कि अभी तो ऐसा वचन प्रतिपत्ति (प्रमाण) बिना कबूल करना पड़ेगा वैसा है। कदापि पर्वत उड़े, आकाश में पुष्पो उगते हैं, अग्नि शीतल हो, बांझ को पुत्र हो, गर्दभ को शिंग हो, पाषाण जल पर तैरे और नारकी को वेदना न हो तो भी इसकी वाणी प्रमाण नहीं हो सकती है।

दूसरे निमित्तियों के ऐसे वचन सुनकर युक्त और अयुक्त जानते होने के बाद भी राजा नये नैमित्तिक के सन्मुख कुतूहल से देखने लगा। बाद में वह नैमित्तिक उपहास सहित वाणी से मानो प्रवचन ने प्रेरित किया हो वैसे आधार के साथ इस तरह से बोला - हे राजन ! आपकी सभा में यह नर्ममंत्री है अथवा वसंत ऋतु में विनोद करवानेवाले हैं कि ग्राम पंडित हैं? हे पशु। आपकी सभा में यदि ऐसे सभासद हो तो चतुराई निराश्रय होकर मर जायेगी। अरे ! विश्व में चतुर ऐसे आपके केसरीसिंह और लोमड़ी साथ हो वैसे वह मुग्ध लोगों के साथ गोष्ठी कैसे उचित मानी जायेगी। कदापि यह लोग कुलक्रम से अपनी सेवा में आये हो तो अल्पबुद्धि उन लोगों की स्त्रियों की तरह पोषण मात्र करना योग्य है, परंतु सुवर्ण और माणिक्य के बने मुगट में कांच के टुकड़े की तरह सभ्य तरीके से आपकी सभा में बैठने के वे योग्य नहीं हैं। वे लोग शास्त्र के रहस्य को जरा भी जानते नहीं, लेकिन तोते की तरह पाद्मात्र पढ़कर गर्वित होते हैं। गाल को फुलानेवाले और गर्दभपूँछ को पकड़कर रखनेवाले उन लोग की ऐसी वाणी है। लेकिन जो रहस्यार्थ को जानते हैं वे तो सोचकर ही बोलते हैं। कदापि सार्धवाह का पुतला ऊंट पर बैठाया हो तो वह देशांतर में घूमता है लेकिन उससे क्या वह रास्ता जानता है ऐसा कहलायेगा। कदापि बिना तैराकी न हो ऐसा पुरुष हमेशा अपने बगल में तुबंडे बांध सरोवर में या नदी में तैरने से भी क्या वह तैराकी थोड़ी ही बन जाता है? वैसे ये लोग गुरु की वाणी के अनुवाद से शास्त्र पढ़े हैं, लेकिन उसके रहस्यों को जाना नहीं है। यदि वे दुर्बुद्धिवाले लोगों को मेरे ज्ञान के उपर श्रद्धा न आती हो तो मेरे ज्ञान को प्रमाण देनेवाले सात दिन कहां दूर हैं? हे राजेन्द्र ! महासमुद्र अपने उछलते जल से जगत को अकारणव करके मेरी वाणी यदि सत्य करती है तो यह ज्योतिष ग्रंथ के अर्थ को जाननेवाले आपके सभासद पर्वतो के पक्षी की तरह उड़ते हुए दिखायेंगे? वृक्ष की तरह आकाश में पुष्प बतलायेंगे? अग्नि को जल की तरह शीतल बतलायेंगे। वंध्या को घेनु की तरह पुत्र सर्जन करवायेंगे? भैंस की तरह गधे के शींग बतलायेंगे? पाषाणों को जहाजों की तरह जलाशय में तैरते दिखाएंगे? और नारकी को वेदना रहित करेंगे? इस तरह से असमंजस बोलते यह जड़ लोग बाद में सर्वज्ञ भाषित ग्रंथों का अन्यथा करेंगे? हे राजा। तुम्हारे पुरुषों के कब्जे में सात दिन तक रहूंगा, कारण कि जो गलत बोलनेवाला हो वह ऐसी स्थिति नहीं कर सकता। यह मेरा वचन सातवे दिन सत्य नहीं होता है तो चौर की तरह चंडालों के पास मेरा निग्रह करवाना योग्य है। राजा ने कहा इस ब्राह्मण की ऐसी वाणी संदिग्ध, अनिष्ट या दुर्घट हो अथवा सच्ची हो तो भी सातवें दिन आप सभी का संदेही मन मिट जायेगा और उसके बाद सत्यासत्य का विवेचन होगा। ऐसा कहकर वह ब्राह्मण को अनामत की

तरह अपने अंगरक्षको को सौंप दिया और सभा विसर्जित कर दी। उस समय नगर को लोगो की विचित्र उक्तियां होने लगी - अरे! आज से सातवे दिन बड़ा कुतूहल होनेवाला होगा। अरे इस उन्मत की तरह बोलनेवाला त्रिप मर जायेगा अथवा कदापि युगांत होना होगा, नहीं तो मृत्यु पाने के लिये ऐसा कौन बोलेगा? सातवे दिन प्राप्त होने पर मे आश्चर्य बतलाउंगां। इस तरह से उत्सुक हुए ब्राह्मण ने छे दिन कष्ट से निर्गमन किया। राजा ने भी संशय के छेद में उत्कंठित होने पर बारंबार दिन छे को गिनकर करीब करीब छे मास की तरह निर्गमन किया। सातवे दिन राजा चंद्रशाला में उपर बैठकर ब्राह्मण के प्रति कहने लगा - 'हे विप्र! आज तुम्हारे वचन के अवाधि का समय तुम्हारे जीवन के साथ समाप्त हुआ। कारण कि सातवे दिन प्रलय के लिये बड़ा समुद्र उछलेगा ऐसा तुमने कहा था, तो भी अद्यापि तो जल का लेशमात्र भी दिखाई नहीं दे रहा है। तुमने सभी का प्रलय कहा था जिससे सर्व तेरे बेरी बने हैं, जिससे यदि तेरी प्रतिज्ञा झुठी निकली तो वह सभी तेरा निग्रह करने का प्रयत्न करेंगे, लेकिन ओक जंतुमात्र ऐसा तुम्हारे निग्रह से मेरा क्या लाभ होने वाला है? इसलिये अभी भी तुम चले जाओ। यह बात मैंने उन्मतपन से कही जान पड़ती है।' बाद में राजा ने अपने रक्षको को आज्ञा की इस बेचारो को छोड़ दो, वह भले ही सुख से चली जाये। उस समय हास्य जिनके होठ पर व्याप्त हुए हैं ऐसे उस ब्राह्मण ने कहा- महात्माओ को सर्व प्राणीयों के उपर दया रखना वह युक्त है, परंतु है राजन। जहां तक उस समय की गई मेरी प्रतिज्ञा झुठी नहीं हो जाती है तब तक अभी मैं दयापात्र नहीं हूं, लेकिन जब प्रतिज्ञा झुठी नहीं हो जाती है तब तक अभी मेरा वध करने के लिये समर्थ है और उस समय वध के योग्य हुए मुझे आप छोड़ दोगे तब आप दयालु कहेलायेंगे। मुझे आपने छोड़ दिया है तो भी नहीं जाऊंगा, पकड़े हुए की तरह रहूंगा। अब मेरी प्रतिज्ञा पूर्ण होने में थोड़ा ही समय शेष है। क्षणमात्र धीरज धरे और यही ही बैठे बैठे यमराज के अग्र सैनिक के जैसा ऊछलते समुद्र का कोलाहल देखे। आपकी इस सभा के नैमित्तिको को क्षणभर साक्षी करें। कारण कि क्षण बाद मैं, आप और वे कोई रहनेवाले नहीं हैं। ऐसा कहकर वह त्रिप मौन रहा।

इतने में ही क्षणभर हुई तब मृत्यु की गर्जना के जैसी कोई अव्यक्त शब्द सुनने में आया। अवसमात् हुआ वह पीडाकारी ध्वनि सुनकर वन के मृग की तरह सभी ऊंचे कान करके रहे। उस समय कुछ गरदन ऊंची करके, कुछ आसन से खड़े होकर और कुछ होठो की मरोड़ कर ब्राह्मण इस तरह से कहने लगा - हे राजन। आकाश और पृथ्वी को भरता यह सागर का ध्वनि आप सुने। वह आपके प्रस्थान को सूचित करनेवाला भंभाध्वनि जैसा है। जिसका अंशमात्र जल ग्रहण करके पुष्करावर्तादिक मेघ सभी सर्व पृथ्वी को डुबो देते हैं, वह समुद्र स्वयं मर्यादा छोड़कर - अवार्य होकर इस पृथ्वी को डुबोता हुआ आ रहा है देखे। यह समुद्र गह्वो को भर देता है, वृक्षो का मंथन करता है, स्थलो का आच्छादन करता है और पर्वतो को ढक देता है अहो वह दुर्वाह है हवा लगती है तो उसका उपायघर में घुस जाना है और अग्नि बुझाने का उपाय जल है, लेकिन चलित हुए समुद्र का रोकने का कोई उपाय नहीं है। ब्राह्मण ऐसा कहता है उतने में देखते देखते मे ही मृगतुष्णा के जल की तरह से दूर से चारो ओर व्याप्त होता जल प्रगट हुआ। कसाई ज्यो विश्वासी संहार करता है वैसे समुद्र ने विश्व का संहार

किया। इस तरह हाहाकारपूर्वक आक्रोश युक्त बोलते सभी ऊंचे मुख करके देखने लगे। बाद में राजा के पास आकर अंगुलि से दिखाता वह त्रिप यह डुब गया, यह डुब गया इस तरह कुर की तरह कहने लगा। अरे देखे! यह अंधकार की तरह समुद्र जल से शिखर तक पर्वत ढक जाता है। यह सभी वन मानो जलने उखाड़ दिये हो ऐसा जान पड़ता है और उससे सर्व पेड़ों में पानी में अनेक प्रकार के मत्स्यो की तरह तैर रहे थे। अभी यह समुद्र अपने जल से गाँव खदान और नगर वगैरह का प्रलय करता है। अरे भवितव्यता को धिक्कार है पिशुन पुरुष ज्यो सद्गुण को ढक देते हैं वैसे उच्छृंखल समुद्र के जल ने नगर के बाहर के उद्यानों को ढंक दिया है। हे राजन इस दुर्ग के चारों ओर कि कियारीयों की तरह समुद्र का जल ऊंचा उछल कर टकरा रहा है। अब फैलता जल इस दुर्ग का उल्लंघन कर रहा है। वह जैसे वेगवान अश्व असवार के सहित उल्लंघन करता जान पड़ रहा है। देख। यह समुद्र प्रचंड जल से सर्व मंदिर और महल सहित नगर कुंड की तरह भरने लगा है। हे राजन। अब यह अश्व की सेना की तरह दौड़ता और शब्द करता जल आपके गृहद्वार में आ रहा है। हे पृथ्वीपति। जल में डूब गये नगर का मानो अवशेष भाग हो ऐसा यह आपका महल टापू जैसा बन गया है। आपकी महेरबानी से उन्मत्त हुए राजसेवक चढ़ते हैं वैसे यह जल अस्खलितपन से आपके महल की सिंहीयों पर चढ़ रहा है। आपके महल की पहली मंजिल में पानी भर गया, दुसरी मंजिल में पानी आ गया और उसे भरकर तीसरी मंजिल भी भरने लगा। अरे। क्षणभर में चौथी, पांचवी और छठवी मंजिल देखते देखते समुद्र के पानी से भर गई है विष के वेग से ज्यो चारों ओर से इस घर के आसपास जलने दबाव किया। अब शरीर में मस्तक की तरह सिर्फ शिरोगृह अगाशी (छत) शेष है। हे राजन यह प्रलयकाल हुआ है। मैंने जिस तरह पहले कहा था उस तरह से हुआ है। उस समय मुझ पर हसनेवाले जोशी कहाँ गये? बाद में विश्वसंहार से शोक से राजा ने जंपापात् करने के लिये उठकर दृढ़ परिकर बांधा और वानर की तरह कूदकर उसने जंपापात किया। उसी समय वह अपने पूर्ववत् सिंहासन पर बैठा देखा, और क्षणभर में उस समुद्र का जल कहाँ चला गया। राज विस्मयपूर्वक विकसित नेत्रों से होकर और अभङ्ग ऐसे पेड़, पर्वत, दुर्ग और सर्व विश्व जैसा था वैसे उसके देखने में आया।

अब इंद्रजालिक कटी पर ढोलकी बांधकर अपने हाथों से बजाता हर्षित होकर इस तरह से बोलने लगा- इंद्रजाल के प्रयोग से आदि में इंद्रजाल की कला के सर्जक संवर नामक इंद्र के चरणकमल में मैं प्रणाम करता हूँ। स्वयं के सिंहासन पर बैठा राजा यह क्या। ऐसे आश्चर्य से उस ब्राह्मण से पूछने लगा, तब ब्राह्मण ने कहा - सर्व कला जानने वाले के गुण का प्रकाश करनेवाला राजा है ऐसा मानकर पहले मैं आपके पास आया था, उस समय आप इंद्रजाल मति को भ्रष्ट करती हैं, ऐसा कहकर मेरा तिरस्कार किया था, तब आपने मुझे धन देना चाहा लेकिन मैंने वह धन नहीं लिये बिना ही चला गया था। बहुत धन मिलता है तो भी गुणवान का गुण प्राप्त करने का हुआ श्रम इससे जाता नहीं है, लेकिन उसका गुण जानने से वह श्रम जाता है, इससे आज कपट से नैमित्तिक बनकर भी मैंने आपको मेरे इंद्रजाल का अभ्यास दिखलाया। आप प्रसन्न हो। मैंने आपके सभासदों का जो तिरस्कार किया था, वह सब कृपा करे मुझे माफ करें कारण कि तात्त्विक तरीके से वह मेरा अपराध नहीं है। ऐसा कहकर

वह ब्राह्मण मौन हो गया, तब परमार्थको जाननेवाला राजा अमृतवाणी से बोला - हे विप्र । राजा का और राजा के सभासदों का तुमने तिरस्कार किया है ऐसा तुम तुम्हारे चित में भय मत रखना, क्योंकि तुम मेरा बहुत परम उपकारी हुआ है। हे विप्र इस इंद्रजाल को दिखाकर तुमने मुझे उसके जैसा असार संसार की जानकारी करा दी है । ज्यों तुमने जल प्रकट किया था और वह देखते देखते नष्ट हो गया, उसी तरह से इस संसार में सर्व पदार्थ प्रगट होकर नाश पाते हैं । अरे । अब संसार में क्या कैसी प्रीति करनी चाहिए? इस तरह से बहुत प्रकार से संसार के दोष कहकर उस ब्राह्मण को कृतार्थ करके राजा ने दीक्षा ग्रहण की ।

इस प्रकार की कथा कहकर सुबुद्धि प्रधान बोला - हे प्रभु । उस राजा ने कहा वैसे इंद्रजाल जैसा यह संसार है, ऐसा हम सिद्ध मानते हैं, परंतु वह सब आप जानते हैं कारण कि आप सर्वज्ञ के कुल के चंद्र समाने हैं ।

बाद में बृहस्पति के जैसी बुद्धिवान दुसरा मंत्री शोक शल्य को दूर करने के लिये ऐसी वाणी से नृपतिश्रेष्ठ से कहने लगा-

पूर्व में इस भरतक्षेत्र के एक नगर में विवेक गुणों की खान रूपी कोई राजा था । एकदा वह सभा में बैठा था तबने मेरे छडीदार ने आकर कहा - कोई पुरुष अपनी आत्मा को मायाप्रयोग में निपुण ऐशा जानकार बाहर आकर खड़ा है । शुद्ध बुद्धिवाले राजा ने उसे प्रवेश करने की आज्ञा दी नहीं, कारण कपटी मनुष्य को और सरल मनुष्य को शाश्वत शत्रु की तरह अनबन रहती है । ना कहने से वह नाराज हुआ कपटी वापस गया । बाद में वापस कुछ दिन बाद निर्गमन करके कामरूपी देवता की तरह उसने रूप-परिवर्तित किया और आकाशमार्ग से राजा के पास हाथ में खड्ग और भाला लेकर एक श्रेष्ठ स्त्री सहित आया और कहा तुम कौन हो? यह स्त्री कौन है? और क्यों किसलिये आये हो? ऐसा राजा ने पूछा , तब वह पुरुष कहने लगा-

हे राजन । मे विद्याधर हूं, यह विद्याधरी मेरी प्रिया है । किसी विद्याधर के साथ मेरा बैर हुआ है । वह स्त्रीलंपट दुरात्मा ने राहु ज्यों चंद्रमा के अमृत का हरण करता है उस तरह छलकपट से इस स्त्री का अपहरण किया था, लेकिन मेरी प्राणों से प्यारी प्रिया को मैं वापस लाया हूं, कारण कि पशु भी स्त्री का पराभव सहन नहीं कर सकते हैं, हे राजा । क्षिति को धारण करने से आपके प्रचंड भुजदंड सार्थक हुए हैं, अर्थीजनों के दारिद्र्य का नाश करने से आपकी संपत्ति भी सफल है, भय पाये को अभयदान देने से आपका पराक्रम कृतार्थ है, विद्वानों के संशय छेदन से आपकी शास्त्र से विद्वता अमोघ है, विश्व के कंटकों का उद्धार करने से आपका शास्त्रकौशल्य सफल है, इसके अलावा दुसरे भी आपके अनेक प्रकार के परोपकार से कृतार्थ हैं उसी तरह आपका परस्त्री में सहोदरपन है वह विश्व में प्रसिद्ध है । अब मेरे उपकार करने से आपको ये सर्व गुण विशिष्ट फलदायी हो । वह प्रिया मेरे साथ है । इससे मानो मैं बंध गया हूं वैसे मेरे छलकपटवाले शत्रुओं के साथ मैं युद्ध नहीं कर सकता हूं । मैं हस्ती का बल, अश्व का बल, रथ का बल या पैदल का बल नहीं मांगता हूं लेकिन मात्र आपकी आत्मा से मुझे सहाय करे ये मांगता हूं, वह यह है कि मेरी यह अनामत जो की तरह इस मेरी स्त्री का आप रक्षण करे, कारण कि

आप परस्त्री में लंपट नहीं होते हैं, लेकिन दुसरे के रक्षण में असमर्थ होते हैं, लेकिन परस्त्री लंपट भी नहीं है और पर का रक्षण करने में असमर्थ होते हैं। हे राजा। आप तो परस्त्री लंपट भी नहीं हैं और पर का रक्षण करने में असमर्थ भी नहीं हैं, इससे दूर से भी आकर भी मेने आपकी प्रार्थना की है, यह मेरी प्रियारूपी अनामत का आप स्वीकार करें, तो बाद में समय बलवान है तो भी वह शत्रु मर गया समझो।

ऐसे उसके वचन सुनकर हास्यरूपी चंद्रिका से जिसका पवित्र मुखचंद्र विलास पाता है वैसा वह उदार चरित्रवंत राजा इस तरह से बोला - हे भद्र। कल्पवृक्ष के पास ज्यो पत्ते मांगना, समुद्र के पास जल मांगना, कामधेनु गाय के पास दुध मांगना, रोहणाद्रि के पास ज्यो पाषाण मांगना, कुबेर भंडारी के पास अन्न मांगना और मेघ के पास ज्यो छायामात्र मांगना, वैसे दूर से आकर यह आपने और मेरे के पास क्या मांगा? हे विलक्षण। आप आपके शत्रु को बताये मैं उसे ही मार डालूंगा, जिससे निःशक होकर आप सांसारिक सुख भोगे। राजा की वाणीरूपी अमृत के ऐसे प्रवाह से जिनकी श्रवणेंद्रिय भर गई है ऐसा हर्षित वह पुरुष इस तरह से राजा के बारे में बोला - रूपा, सोना, समस्त रत्न, पिता, माता, पुत्र और दुसरे जो कुछ भी गृहादिक हो वह सर्व थोड़े विश्वास से अनामत अर्पण करने की इच्छा होती है, परंतु अपनी प्यारी स्त्री विश्वासवाले को भी सोंप नहीं जा सकती है। हे राजन ऐसे विश्वास का स्थान आप के शिवा दुसरा कोई नहीं है कारण की चंदन का स्थान मलयपर्वत ही है। इस मेरी प्रिया के अनामत रूप धारण करने से आपने ही मेरे शत्रु को आपने मारा है ऐसा मानूंगा। जब मेरी स्त्री की अनामत का आपने स्वीकार किया तब विश्वास पाया हुआ मैं मेरे शत्रुओं को अभी विश्वासवाली स्त्रीयोंवाले (मृत्यु पाये) करूंगा। हे राजा। आप यहां बैठे हैं इतने में ही केसरीसिंह की तरह उछलकर मेरा पराक्रम दिखाऊंगा। आप आज्ञा दे तब मैं गरूड की तरह स्वच्छंद तरीके से अंतरिक्ष में अस्खलित वेग से क्षणभर में चला जाऊंगा।

राजा ने कहा - हे विद्याधर सुभट। तुम स्वेच्छा से जाओ, और ये तेरी स्त्री पितृगृह की तरह मेरे घर में भले ही रहे। तत्काल वह पुरुष पक्षी की तरह आकाश उड़ा और दो पंखों का तरह तीक्ष्ण प्रकाशित चमकता खड्ग और दंडकमल का विस्तार करता अदृश्य हुआ। उसकी स्त्री को पुत्री तरह बुलाई व्यवस्था में नेसे वहां रहि इतने में राजा ने मेघगर्जना की तरह आकाश में सिंहनाद सुना। स्फूरायमान बिजली के चमकारे की तरह विचित्र खड्ग और फलक का विस्तार अदृश्य हुआ। बाद में अपनी जगह रहे राजा ने मेघगर्जना की तरह आकाश में सिंहनाद सुना। स्फूरायमान बिजली के चमकारे की तरह विचित्र खड्ग और फलक की ध्वनियां सुनाई देने लगी। वह मैं हूं, मैं हूं, नहीं, नहीं, खड़ा रहो, जा, जा, मैं तुम्हें मारता हूं, मारता हूं, ऐसी गिरा आकाश में सुनाई देने लगी। राजा सभा में बैठे थे सभ्य पुरुषों सहित विस्मय पाकर ग्रहण समय की बेला हो उस तरह से उपर मुख कर देख रहे। इतने में उसी तरह देख रहे राजा के पास पृथ्वी पर रत्नकंकण से विभूषित अंक भुजदंड गिरा। आकाश में से गिरा वह भुजदंड पहचानने विद्याधर की पत्नि आगे आकर देखने लगी-

बाद में वह इस तरह से बोली - मेरे गाल का तकिया, कर्ण के गहने और कंठ के हाररूपी यह मेरा प्रिय पति के हाथ हैं ऐशा कहती है इतने में एक पैर पृथ्वी पर गिरा। पैर में पहनने के कड़ेवाले उस

चरण को देखकर पहचान कर अश्रुपात करती वह कमलवदना फिर से बोली - अरे । बहुत बार स्वहस्त से मिटाया, पोछा हुआ, प्रक्षालन किया, धोये हुए और विलेपन किये यह मेरे पति का चरण है । इस तरह से कहती थी, इतने मे पवन ने हिलाया वृक्ष मे से शाखा तूटकर गिरती है वैसे आकाश मे से दुसरा हाथ गिरा । रत्न के बाजुबंध और कंकणवाले उस हाथ को देख धारायंत्र की पुतली की तरह अश्रुपात करती वह स्त्री बोली - अरे यह मेरे पति का हाथ कंगुए से मोग करने मे चतुर और विचित्र पत्रलतिका की लीलालिपि का करनेवाला है । ऐसा कहती वह खडी रही थी । इतने मे आकाश मे से दुसरा चरण भी गिरा । तब वह फिर से बोली - अरे । यह मेरे पति का चरण है कि जो मेरे हस्तकमल से चंपी किया हुआ और मेरे गोद मे की शय्या मे सोनेवाला है । उतने मे तत्काल उसका सिर और शरीर उस स्त्री के हृदय के साथ पृथ्वी को कंपन करवाता भूमि पर गिरा । बाद मे विलाप करने लगी- अरे । छलवाले उस बलवान शत्रु ने मेरे पति को मार डाला । अरे मैं । बैचारी मर गई । अरे । यह मेरे पति का कमलजैसा वदन है कि जिसे मैने पल प्रीति से कुंडलो द्वारा सजाया था । अरे । यह मेरे पति का विपुल हृदय ही है जिसके अंदर और बाहरमात्र मेरा ही वासस्थान था । हे नाथ मैं अभी अनाथ हो गई हूं । हे पति आपके बिना नंदनवन के पुष्प लाकर मेरे मस्तक के केश को कौन सवारेगा? प्रोढ़ स्नेह लीला से मे किसके उपर कोप करूंगी? एक आश्रन पर बैठकर कीशके साथ वीनाबजा उंगी वीणा के जैशे को न मेरे को अपनी गोदमें बीठाएगा शयामें बीखरे हुवे बालको कोन सवारेगा । अशोक वृक्ष तरह मेरे पैर का प्रहार किसके हर्ष को लिये होगा । हे प्रिय । गुच्छरूप कौमुदी की तरह गौशीर्षचंदन के रस द्वारा मेरे अंगराग को कौन करेगा । सौरंधी दासी की तरह मेरे गाल पर, ब्रीवा पर, ललाट पर और स्तन पर पत्ररचना कौन करेगा । झुठी रूसवाई करेक मौन धारण की मुझे क्रीडा करने के लिये राजमेना की तरह कौन बुलायेगा? जब मे कृत्रिमपन शयन करके (सो जाती) जब प्रिया । हे प्रिया । हे देवी । इत्यादिक वाणी से आप जगा होते था वह अब कौन जगायेगा? अब अत्मा के विडंबनाके भूत ऐसा विलंब करने से क्या? इसलिये हे नाथ । महामार्ग के बड़े राहगीर की हुए ऐसे आपके पीछे मैं आ रही हूं । इस तरह से विलाप करती हुई, अपने प्राणनाथ के मार्ग के अनुकरण करने की इच्छावाली वह स्त्री अंजलि जोडकर राजा के पास से वाहन की तरह अग्नि की मांग की । राजा ने उसे कहा - हे स्वच्छ आशयवाली पुत्री । तुम पति की स्थिति बराबर जाने बिना ऐसा कैसे कह रही है ? कारण कि राक्षस और विद्याधरो की ऐसा माया भी होती है, इसलिये क्षणभर राह देख । बाद मे आत्मसाधन करने के लिये तुम स्वाधीन हो - फिर से उसने राजा से कहा- यह साक्षात् मेरा ही पति है । वह युद्ध मे मृत्यु पाया और सामने पडा है । संध्या सूर्य के साथ ही उदय पाती है और साथ ही मे अस्त पाती है, वैसे ही पतिव्रता स्त्रियां पति के साथ ही जिंदा रहती है और साथ ही मरती है । निर्मल वंशवाले मेरे पिता और पति के कुल में जीवी तरह कर वयुं कलंकीत करुंद पति बिना रही मैं, जो आपकी धर्मपुत्री हूं उसे इस तरह से जिंदा रही देख हे पिता । आप कुलस्त्री के धर्म को जाननेवाले फिर भी लज्जित क्यों नहीं होते हैं? चंद्र के बिना कौमुदी की तरह और मेघ बिना विद्युत की तरह पति बिना मुझे रहना युक्त नहीं है, अब शिवको को आज्ञा करो और मेरेलीये काष्ट मंगवाओ, उससे मैं पति के शरीर के साथ अग्नि में

प्रवेश करुं एशा उसका आग्रह पूर्वक कहा तबद चालु राजाने शोकपूर्वक गदगद वाणीमें उसके प्रति बोला अरे बाई तूं थोडा समय तक धीरज धर, पतंगीया की तरह तूंजे मरना ठीक नहि. थोडाभी काम सोच समजकर करना चाहिए। राजाने इस तरह से कहा तब वह स्त्री कोप करके बोली, अरे आप मेरे को रोकते हो उससे एशे लगता है की आप मेरे तात नहि हैं, आप का पर स्त्री सहोदर ऐशा जो नाम पसिद्ध है वह केवल विश्व के विश्वासके लीये है, लेकिन हकीकत और कुछ है, यदि आप मेरे पिताजी है तो आप आपकी पुत्रीको अग्नि का मार्ग में पति के पीछे जाने दे, राजाने कायर होकर आझादि और कहा में तुजे रोकुंगा नहिए तूं तेरे सतीवतको पवित्रकर बाद में आनंद से राजा के आदेश से आये रथमें अपने पतिके अंगो को सत्कार पूर्वक रख. और अपने अंगो पर अंगरण लगाकर सफेद कपडे पहनकर और बालो में फुल डालकर पति के पास बेठी नीयामस्तक रखकर शोक सहित राजा रथ के पीछे चला और नगर के लोगो आश्चर्य पूर्वक देखने लगे। इस तरह से नदि पर गये. थोडी देर में सेवकजनों चंदन के काष्ठलाये और जाने यमदेव की शया हो वैशी चीता रचाए बाद में पिता की तरह राजाने वह स्त्रीको धन दिया। उस स्त्रीने गरीबो को वह धन दे दिया, बाद में जल की अंजली भर के दक्षिणावर्त जैशी जीशकी ज्वाला है वैशी अग्नि के साथ उसने व सागार (धर) की तरह स्वेच्छा से अग्नि में प्रवेश किया। बहुत धी की धारा सेवक अग्नि ज्वाला से आकाश को पलवित करता जगदी जल ने लगा विद्याघर के अंग, वह स्त्री और सब लकडे जैशे समुद्र में पानी चालु जाने से लवणमय होता है वैशे थोडे समय में भस्मीभुत हो गया। बादमें उसको निवाप अंजलि देकर शोक से आकुल ऐशा राजा अपने महेलमें आया. राजा शोक सहित आकर जैशा सभा में बैठता है इतनेमें खडग और भाला लेकर वह आकाश मे से नीचे आया. राजाने और सभासदोने विस्मय से उनके सामने देखा तब वह कपटी विद्याघर राजा के पास आकर ऐशा बोला हे परस्त्री और पर धनमें निस्पृहुराजा ! आप भाग्य से वृद्धि पाते हो में द्यतकार की तरह युद्ध में मेरे शत्रु को कैशा जीता है वह कहता हूं आप वह सुनो. हे शरण करने योग्य ! यहां से आप के शरण में मेरी स्त्री को छोडकर पवन की तरह आकाश में उड उस समय बडे आटोप पूर्वक मेरे सामने आता ऐशा दुष्ट विद्याघर को नवला जैशे सर्प को देखता है वैशे मेने उस को आकाश मे देखा। फिर दूर ऐशे हम दोनो वृषभ की तरह बडी गर्जना करने लगे और वह और में अेक दुसरे के साथ युध्गार्थ बोलने लगे। अरे बहुत अच्छा हुवा कीमेने तुमको देखा। है भुजा में गविष्ट हुवातुं पहले प्रहार कर, जीशसे आज में मेरी भ/जा का और देवताओको कौतुक पुर्ण करुं नहि तो तूं हथीयार छोडके रंक जैशे भक्ष्य को ग्रहण करे वैशे दश अंगुलीया अंत मे (मुहमें) डालके जीवात की इच्छासे निसंक होकर चले जा ऐशा हम अेक दुसरे को आक्षेप पूर्वक बोलते ढाल और तलवारको धुमाते कुकडे की तरह लडने लगे। चतुर ऐशे दोनो रंगा चार्गकी तरह आकाश में एक दुसरे का प्रहार से बचकर धुमनेलगे खणरूप (तलवार) शृंग से प्रहार करते ऐशा गेंडकी तरह हम बारंबार (बारबार) आगे जाना पीछेहठना करने लगे। थोडी देरमें हे राजा जाने आपको बधाई हो वैशे मेने उसका दाहिना हाथ काटके यहा भुमिपर गीा दिया है। फिर आपके आनंद के लीये कदली स्थंभकी तरह मेने उसका पैर काटके पृथ्वीपर गीरा दिया। बादमें हे राजा ! कमलानालकी तरह

उसका जीमना हाथ भी काअकर गीरा दीया । उसके बाद वृक्ष का थड की तरह दुसरा पैर भी तलवार से छेदकर आपके पास डाल दिया फिर उसका मस्तक और धड अलग कर यहां गीरा दिया । इस तरह भरत भंड की तरह मेने उसके छे टुकड़े कीए, अपने संतान की तरह मेरी स्त्रीरूप अमानत की रक्षा करते आपने हि शत्रु को मारा है । मैं तो फक्त नाम मात्र का हुं । आप की सहा पता बिना उस शत्रु को मैं मार नहि शकता था, पवन बीना का अग्नि धास को जलाने में समर्थ नहि है, इतनी देर तक स्त्रीया तो नपुसक था । वह शत्रु को मारने में हेतुरूप ऐशे आपने मुजे पुरुष पन दिया है आप मेरे पिता, माता, गुरु, देवता है ऐशा आपके जैशा दुसरा परोपकार करने में योग्य नहि है । आप के जैशे परोपकारी पुरुषो के प्रभावसे सुर्य विश्वको प्रकाश देता है, चंद्र प्रसन्न करता है, बारिस अपने समय पे वर्षता है, पृथ्वी औषधी को उगाती है, समुद्र मर्यादा को छोडता नहि है, और पृथ्वी स्थीर रहती है, अब मेरी अमानत में रखी हुई मेरी स्त्री को वापर दो । जीसर्शो राजा ! मे मेरी क्रिडा भुमिकी और जाउ शत्रु को मारकर निःशंक हुआ मै अब वैताढ्य पर्वत उपर और जंबूद्विप की जगति पर जलकटाकादिक मे आपका प्रसाद से प्रिया सहित विहार करुंगा ।

ऐसे उसके वचन सुनकर उसी समय लज्जित, चिंता, निर्वेद और विस्मय से आक्रांत हुआ राजा उस पुरुष के बारे मे बोला- हे भद्र । आप आपकी स्त्री को अनामत के तौरपर रखकर गये उसके बाद हम आकाश मे खड्ग और भाले की ध्वनि सुना । अनुक्रम मे आकाश मे से हाथ, पैर, मस्तक, धड गिरा वह मेरे पति का है ऐसा उसने हम से कहा । बाद मे पति के शरीर के साथ मै अग्नि मे प्रवेश करुंगी, ऐसे बोलती आपकी पत्नि को पुत्री के प्रेम से हमने बहुंतबार रोका फिर भी वह स्त्री इतर लोगो की तरह हमारी अन्यथा तरीके से संभावना करने लगी, उसके आग्रह से हम कायर होकर हम मौन रहे तब वह नदिये गई और जब वहां लोगो के समक्ष वह शरीर के अवयवो के साथ चिता मे बैठी । अभी ही मै उसे निवापांजली देकर आया हुं और उसका शोक करता बैठा हुं, इतने मे आप आये, यह क्या हुआ? वह आपके अंग नहीं या उस समय आये वे आप नहीं है? यह हमे संशय है, लेकिन इस विषय मे अज्ञान से जिनका मुख मुद्रित हुए है ऐसे अब हम क्या बोले ।

यह सुनकर जिसने झुठा गुस्सा किया है ऐसा वह पुरुष बोला - हे महाराज । यह कैसी खेद की बात है । लोगो के कहने से मैने आपको परस्त्रीसहोदर माना था वह मिथ्या हुआ । आपकी वैसी नामना से प्रेरित होकर मैने प्रिया की अनामत रखी थी, लेकिन आपके ऐसे आचरण से दिखता है कनककमल जैसे परिणाम मे लोहमय निकलता है ऐसा जान पडता है । जो काम दुराचारी ऐसा मुझ होना था या मेरे शत्रु से होना था । वह काम आपने किया । इससे आप दोनो मे क्या अंतर समझे ? हे राजा । यदि आप स्त्री मे अलुब्ध मनवाले हो और अपवाद से भयभीत हो तो मेरी प्रिया मुझे वापस लौटा दो, उसे छुपा के रखने के लिये आप योग्य नहीं हो? यदि आपके जैसे पूर्व मे अलुब्ध फिर से लुब्ध होगा तो फिर काला सर्प की तरह कौन विश्वात के पात्र रहेगा?

राजा ने फिर से कहा- हे पुरुष । तुम्हारे प्रत्येक अंगोको पहचान करके तुम्हारी प्रिये ने अग्नि मे प्रवेश किया है इसमे तो कोई संशय नहीं है । इस बारे मे सभी नगर के लोग तथा देश के लोग साक्षी

हैं और इस जगचक्षु भगवान सूर्य और आकाश भी साक्षी हैं। चार लोकपाल, ग्रह, नक्षत्र, तारा, यह भगवती पृथ्वी और जगत पिता धर्म भी साक्षी हैं, ऐसी कठोर वचन बोला योग्य नहीं है। इन सभी में से कोई भी साक्षी को आप प्रमाणभूत करें। यह सुनकर झुठा गुस्सा दिखानेवाला वह पुरुष कठोर वचन से कहा - प्रत्यक्ष प्रमाण में दुसरे की कल्पना होती ही नहीं है। यह आपके पीछे कौन है उसे देखे। अपनी बगल में बालदी फिर भी दूर से पाने पीये जाये ऐसा यह कार्य है। बाद में राजाने गर्दन मोड़कर अपने पीछे दृष्टि की तो वहां उसने उस स्त्री को बैठा पाया। इससे पारदारिक दोष से दुषित हुआ। ऐसी शंका के ताप द्वारा पुष्प म्लान हो वैसे वह ग्लानि पाया। निर्दोष ऐसे राजा को शंका से ग्लानि पाया जानकर अंजली जोड़कर वह पुरुष इस तरह से कहने लगा - हे राजा। आपको याद है कि बहुत समय पहले अभ्यास किया हुआ मेरे मायाप्रयोग के चातुर्य दिखलाने के लिये आपके पास प्रार्थना करने आया था। उस समय मेघ की तरह सर्व विश्व उपर साधारण कृपावाले फिर भी भाग्यदोष से इच्छा पूर्ण किये बिना मुझे द्वार से आप ने छुट्टी दे दी थी। बाद में रूप बदल कपटनाटक करके मैंने मेरी कला बतलाई। अब मैं कृतार्थ हुआ। मेरे पर आप प्रसन्न हो, जैसे तैसे करके भी अपने गुण बड़े मनुष्यों को बतलाने चाहिए, नहीं तो गुण प्राप्त का कलेश किस तरह से नाश पाता है? इसलिये आज मैं कलेश रहित हुआ हूं। आप आज्ञा दे, अब मैं जाऊंगा। आपके आगे गुण दिखाकर अब मैं सभी जगह महंगा हुआ हूं। बाद में राजाने उसे बहुत धन द्वारा उसे कृतार्थ करके बिदा किया।

उसके बाद कुछ सोचकर राजा इस तरह से बोला - जैसा इसका माया प्रयोग है वैसा ही संसार है, कारण कि यह सब देखने में आती वस्तुएं पानी के बुलबुले की तरह देखते देखते ही नष्ट होनेवाली हैं। इस तरह से अनेक प्रकार से संसार की असारता चिंता संसारवास से विरक्त हुए राजाने राज्य छोड़ कर दीक्षा ग्रहण कर ली। इस तरह से कथा कहकर दुसरा मंत्री बोला - मैंने कही कथानुसार हे प्रभु। यह मायाप्रयोग सदृश संसार है, इससे आप शोक के बस न हो, और अपने आत्मस्वार्थ की सिद्धि के लिये प्रयत्न करें।

इस तरह से दोनों मंत्रियों के वचन सुनकर महाप्राणस्थान में जैसे प्राण आते हैं वैसे चक्री के शोक की जगह भवनिर्वेद उत्पन्न हुआ तब सगरराजा ने तत्त्व से श्रेष्ठ वाणा द्वारा कहा कि - तुमने मुझे बहुत अच्छा कहा। जीव अपने अपने कर्म के अनुसार ही जीता है और मरता है। बाल, युवा, या वृद्ध ऐसा आयु का कोई प्रमाण नहीं है। बांधवादिक संगम स्वप्न के जैसा है। लक्ष्मीहाथी के कान जैसी चंचल हैं, यौवन लक्ष्मी पर्वत में से निकलती नदी की तरह बहनेवाली हैं, जीवित दर्भ के अग्रभाग उपर रहे जल के बिंदु समान हैं। मारवाड़ देश में जल की तरह जहां तक यौवन गया नहीं है, राक्षसी की तरह आयुष का अंत करनेवाली वृद्धावस्था जहां तक आई नहीं है, सन्निपात की तरह इंद्रियों का विकलता जहां तक हुई नहीं है और वेश्या की तरह जहां तक सर्वस्व ग्रहण करके लक्ष्मी विराम पायी नहीं है, वहां तक सर्व स्वयमेव त्याग करके दीक्षाग्रहण के उपाय से लभ्य ऐसे स्वार्थसाधन के लिये प्रयत्न करना योग्य है जो पुरुष इस असार शरीर से मोक्ष को प्राप्त करता है वह पुरुष कांच के टूकड़े से मणि को, कृष्णकाक से (काले कअ से) मोर को, कमलनाल की माला से रत्नजडित हार को, बिन उपयोगी अन्न

से दूधपाक कौशल्य से (छाछ से) दूध और गधे से घोड़े को खरीदते हैं ।

इस तरह सगरराजा कहते हैं उसी समय द्वार उपर अष्टापद के समीप में रहनेवाले बहुत लोग आये और वे हमारी रक्षाकरे , रक्षा करे, ऐसा ऊंचे स्वर में कहने लगे । सगर ने द्वारपाल से उन्हें बुलवाया पूछा - क्या बात है? तब प्रणाम करके उस गाव के लोगोंने एकत्रित होकर कहा- हे राजा । अष्टापद पर्वत के चारो ओर बनाई खाई भरने दंडरत्न द्वारा गंगानदी आपके पुत्र लाये हैं । वह गंगा नदी पाताल के जैसा दुष्पूर ऐसी खाई को भी क्षणभर में भरकर कुलटा स्त्री की तरह दोनों कुल (तट) की मर्यादा का उल्लंघन करती है वैसे उसने दोनों का किनारे उल्लंघन किया है और अष्टापद के समीप रहे गांव, आकर और नगर वगैरेह को समुद्र की तरह विस्तरीत होकर डूबो देना चाहती है । हमारे यहां तो अभी प्रलयकाल प्राप्त हुआ है, इसलिये आप आज्ञा करे की हम कहां बिना उपद्रव होकर रहें ।

बाद में सगरचक्री ने अपने पौत्र भगीरथ से वात्सल्ययुक्त वाणी से इस तरह से आज्ञा की - हे वत्स । अष्टापद पर्वत के चारो ओर खाई को भरकर, वह गंगानदी उन्मत्त स्त्री की तरह हाल में गांवों में घूम रही है उसें दंडद्वारा आकर्षित करके पूर्व के सागर में मिला दो । कारण कि जहां तक जल को रास्ता नहीं दिखाते हैं वहां तक वह अंध की भांति उन्मार्ग पर जाती है । जिस तरह असामान्य बाहुपराक्रम, भुव्मोत्तर, अश्वर्य, अतिउल्वण, हस्तीबल, विश्व में प्रसिद्ध अश्वबल, अति विक्रमी पैदल, बड़ा रथ बल, अति उत्कट प्रताप, निःसीमशस्त्रकौशल्य और देवताई आयुध की संपत्ति, यह सब ज्यो शत्रुओं के दर्प का हनन करती है वैसे उसका गर्व करने से वह हमें भी हानि कर सकता है ऐसा जान पड़ता है, हे पुत्र । गर्व सर्व दोष का अग्रणी है, आपत्ति का अेक स्थान है, संपत्ति का अपहर्ता है, दुर्यश का कर्ता है, वंश का संहारकर्ता है, सुख को हरनेवाला है, परलोक में पहुंचानेवाले है, और शरीर में से उत्पन्न हुआ शत्रु है । वैसा गर्व सन्मार्ग में रहे सामान्य पुरुष भी छोड़ देने योग्य है तो मेरा पौत्र तो विशेष तरीके से छोड़ने योग्य है । है पुत्र । तुम्हें विनीतपंन द्वारा गुण पात्रता मिलाकर । विनय धारण करने से अशक्त मनुष्य को भी गुण का प्रकर्ष की प्राप्ति होती है और शक्तिवंत पुरुष को तो यदि विनय गुण होता है तो वह सुवर्ण को में सुगंध के मिलाप सदृश और निष्कलंक हुआ पूर्णिमा के चंद्र तुल्य है, सूर असूर और नागादिक का आप यथा योग्य क्षेत्र में सुखकाल कार्य में उपचार करना चाहिए (यहां वहां उपचार न करे) उपचार के योग्य कार्य में जो उपचार करना वह दोषकारक नहीं है , फिर भी पित्तवाले मनुष्य को आतप की तरह अपचार करना वह दोष के अर्थ है ऋषभस्वामी के पुत्र भरतचक्री ने योग्य उपचार से देव और दैत्यो को वश किया था । वे शक्तिमान थे तो भी उसने देवतादिक में करने योग्य उपचार बतलाया है, इससे आपको कुलाचार के अनुसार बर्ताव करें । महाभाग भगीरथने पितामह का वह वाक्य आदरपूर्वक स्वीकार किया, कारण कि स्वभाव से ही विनीत पुरुष को जो शिक्षा देनीवह अच्छी दिवा में चित्र करने जैसा है । बाद में अपने प्रताप के जैसा उर्जित दंडरत्न अर्पण करके, मस्तक पर चुंबन करके सगर ने भगीरथ को विदाय किया । चक्री को चरणकमल में प्रणाम करके दंडरत्न सहित भगीरथ बिजली सहित मेघ की तरह उतावले वहां से चल निकले ।

चक्री ने दिये बड़े सैन्य और उस देश के लोगो से पखरे भगीरथ प्रकीर्ण देवता और सामनिक

देवता द्वारा लिपटे इंद्र के जैसा शोभा दे रहा था । अनुक्रम मे अष्टापद पर्वत के समीप आये । वहां उस पर्वत को समुद्र त्रिकुटाद्रि की तरह मंदाकिनी(गंगा) से लिपटा देखा । विधि के जाननेवाले भगीरथ ने नागकुमार ज्वलनप्रभ को उद्देश्य से अष्टमतप किया, अष्टमतप परिणाम पाते, नागकुमार के पति ज्वलनप्रभ प्रसन्न होकर भगीरथ के पास आये । गंध धूप और पुष्प से उसने बहुत तरह से उसका पूजोपचार किया, तब नागकुमार के स्वामी ने मैं क्या कार्य कर दूं? ऐसा पूछा तब मेघ के जैसे गंभीर वाणीवाले भगीरथ विनयपूर्वक ज्वलनप्रभ इंद्र के सामने बोला - यह गंगानदी अष्टापद की खाई भरकर अब भुखी हुई नागिन की तरह जिस तरह से चारो ओर अमर्यादित तरीके से फैलती है, क्षेत्रो को खोद डालती है, वृक्षो को उखाड़ देती है, सभी गड्ढो की और टिलो को समान कर डालती है । दुर्गो को तोड़ डालती है, महलो को गिरा देती है, हवेलीयो को बरबाद कर डालती है, और घरों का विनाश करती है, वह पिशाचनी की तरह उन्मत्त होकर देश का नाश करनेवाली गंगा को दंड द्वारा आकर्षित करके आपकी आज्ञा हो तो पूर्व के समुद्र मे मिला दूं ।

प्रसन्न हुए ज्वलनप्रभ ने कहा - आप आपका इच्छित करे और निर्विघ्न हो । जो इस भरतक्षेत्र मे मेरी आज्ञा मे रहे नाग हे वे मेरी आज्ञापूर्वक प्रवृत्त है आप उपद्रव का भय न रखे । इस तरह कहकर नागेंद्र रसातल मे स्वस्थानक मे गये । बाद मे भगीरथ ने अष्टम भक्त के अंत मे पारणा किया । उसके बाद वैरिणि की तरह पृथ्वी को भेद करनेवाली और स्वैरिण की (व्यभिचारी स्त्री की) तरह स्वच्छंद विचरण करनेवाली गंगा को खिंचने के लिये भगीरथ ने दंडरत्न ग्रहण किया । प्रचंड भुजापराक्रमवाले भगीरथ ने गर्जना करती नदी को पकड़ने द्वारा माला की तरह दंडरत्न द्वारा आकर्षित करके बाद मे कुरुदेश के मध्यभाग से हस्तिनापुर के दक्षिण से, कौशलदेश के पश्चिम से , प्रयाग के उत्तर मे, काशी के दक्षिण मे, विंध्याचल के दक्षिण मे और अंग तथा मगधदेश के उत्तर की ओर होकर तुफान की तरह तृण को खिंचते हे उस तरह मार्ग मे आती नदीयों को खिंचती उस गंगा को उन्होंने पूर्व समुद्र मे उतारा । वहां से लगाकर वह गंगासागर ऐसे नामक तीर्थ बना और भगीरथ ने खिंचि उससे गंगा का नाम भागीरथी ऐसा नाम हुआ । बीच में नाग लोक में गंगा के आने से स्थान भग्न हुवे थे वहां भगीरथ ने नाग देवों को बलीदान देते थे । जले हुवे सगर पुत्र के अस्थियों को गंगा के प्रवाह ने पूर्व सागर में पहुंचाये, यह देखकर भगीरथने सोचाकी येबहुत उच्छा हुवा की मेरे पिताजी या तो चाचाजी के शरीरके अस्थियों को गंगाजीने सागर में पहुंचाया । यदि ऐसा नहि होता अस्थियों को गीध पक्षी आदि की चोंच और पेर में भरकर पवनने हिलाया हुवा फुल की तरह अपवित्र स्थान में गीरते ऐसे सोचते भगीरथ को जलकी आपत्ती रहित हु वेलो कोने आप लेकर है । ऐसे कहा, लंबे समयतक प्रसंशा की, उस समय से पितृओके अस्थि उसने पानीमे डाले उससे अभी भ लोक मृतकके अस्थि जलमें डालते है, कारण की बडे लोक जो प्रवृत्ति करे है वह मार्ग होता है ।

उस स्थान से रथारूढ हुए भगीरथ वापस लौटे । अपने रथ के प्रचार से कांसे के ताल की तरह जैसे पृथ्वी को शब्द करवाते वह चला आ रहा था, इतने मे कल्पवृक्ष की तरह स्थित होकर रहे अेक केवली भगवंत को उन्होने देखा । उन्हे देखकर आनंदित हुआ वह, उदयाद्रि से जैसे सूर्य उतरता है

और आकाश से गरूड उतरता है वैसे उत्तम रथ में से उतरे । देखते ही भक्तिद्वारा वे केवल मुनि का नमस्कार करके अति नम्र समझदार और भक्ति में प्रवीण ऐसे उन्होंने उनकी तीन प्रदक्षिणा की । बाद में प्रणाम करके योग्य स्थान पर बैठकर भगीरथ ने पूछा - हे भगवंत मेरे पिताजी और चाचाजी ऐक साथ किस कर्म से मृत्यु पाये? त्रिकालवेदी और करुणारस के सागर ऐसे वे भगवंत मधुरवाणी में इस तरह से बोले-

हे राजपुत्र । मानो कुम्भार की लक्ष्मी के आश्रित हुए हो अर्थात् धनद जितनी ऋद्धिवाली हो ऐसे बहुत लक्ष्मीवाले श्रावको से पूर्ण ऐसा एक संघ पहले तीर्थयात्रा के लिये निकला था । सायंकाल में वह संघ नजदीक आते गांव को जानकर वहां पहुंचे वहां रात्री में किसी कुम्हार के घर के पास उतरे । उस समृद्धिवंत संघ को देखकर सभी गांव के लोग हर्षित हुए और उस संघको लूटने के उदंड घनुष और खड्ग को धारण करके सभी तैयार हुए, लेकिन पाप के भयवाले उस कुम्हार की खुशामत भर और अमृत जैसे बोधकारी वचन कहकर उस गांव के लोगों को रोका । उस कुम्भकार के आग्रह से उस गांव के सभी लोग, प्राप्त हुआ पात्र रख देते हैं वैसे उस संघ को छोड़ दिया । एक दिन वहां के रहवासी सर्व लोग चोर होने से उसके राजा ने बालवृद्ध सहित वह पूरा गांव परराज्य के गाँव की तरह जला डाला । उस दिन किसीने विचार करने के लिये बुलाया होने से वह कुम्भार दुसरे गांव गया था. इससे वह अकेला उस दाह में से बच गया क्योंकि सतपुरुषों का सर्वत्र कुशल होता है । बादमें कालयोग से कालधर्म पाकर वह कुम्हार विराटदेश में मानो दुसरा कुम्भारभंडारी हो वैसा वणिक हुआ और सर्व ग्रामजन थे वे मृत्यु पाकर बसते मनुष्य हुए कारण कि तुल्यकर्मी के तुल्य भूमि ही प्राप्त होती है । उस कुम्हार का जीव वापस मृत्यु पाकर उसी देश का राजा हुआ, वहां से भी मृत्यु पाकर परम ऋद्धिवंत देवता हुआ, वहांसे चवनकर आपके पिता जह्नुकुमार वगैरेह हुए थे, आप भगीरथ हुवे हैं । उन्होंने पूर्व में मात्र मन द्वारा सर्व संघ का उपद्रव किया था, उस कर्म से वे एक साथ भस्मीभूत हो गये । उसमें ज्वलनप्रभ नागेंद्र तो फलित निमित्त मात्र हैं, हेमहाशय उस समय गांवके लोगों को बारणरूप वाले शुभ कर्म से गांव जलते होने पर भी आप दग्ध नहिं हुए और अभी भी दग्ध नहीं हुए ।

इस तरह से केवलज्ञानी के पास से सुनकर विवेक सागर ऐसे वे भगीरथ संसार से अतिशय निर्वेद पाया । परंतु क्षत उपर क्षार की तरह जैसे, मेरे पितामह को दुःख उपर दुःख न हो ऐसा मानकर उस समय उन्होंने दीक्षा ली नहीं और केवली के चरणों को वंदन करके रथ उपर आरुढ़ होकर वापस अयोध्या में आये ।

आज्ञा के अनुसार पालन करके आये और प्रणाम करके पौत्र सगरराजा ने बारंबार मस्तक चुमा और हाथ द्वारा उसके पृष्ठभाग को स्पर्श किया । सगरराजा ने भगीरथ को स्नेह के गौरव से कहा- हे वत्स । तुम बाल होने पर भी वय और बुद्धि द्वारा स्थविर पुरुषों के अग्रणी हो, इसलिये अब मैं बाल हूँ ऐसा न कहते मेरे इस राज्यभार को ग्रहण कर, जिससे हम भाररहित होकर संसार सागर को तैर सके । यह संसार जो कि स्वयंभूरमण समुद्र की तरह दुस्तर है, तो भी मेरे पूर्वज तैर गये हैं इससे मेरी श्रद्धा हो गई है । हे वत्स । उनके पुत्र भी राज्यभार ग्रहण करते थे, इससे उनका बताया गया मार्ग वह

तुम भी पालन करो और इस पृथ्वी को धारण करो भगीरथ पितामह को नमस्कार करके इस तरह से बोला- पिताजी । आप संसार को तारनेवाली प्रव्रज्या ग्रहण करने के इच्छुक हो वह युक्त है, परंतु हे स्वामिन । मैं भी व्रत ग्रहण करने के लिये उत्सुक हुआ हूं, इससे राज्यदान के प्रसादद्वारा आप मुझे अप्रसन्न न करें । तब चक्रवर्ती ने कहा - हे वत्स । हमारे कुल में व्रत धारण करना वह युक्त है , लेकिन गुरु की आज्ञा का पालन करने रूपी व्रत ग्रहण करना वह अधिक है, इसलिये हे महाशय, आप समय आने पर मेरी तरह दिक्षा लेना और जब आपको बख्तरधारी पुत्र हो तब उसके उपर इस पृथ्वी का भार धारण करें । इस तरह से सुनकर भगीरथ गुरु की आज्ञा के भंग से भय पाया और भवभीरू ऐसा उसका मन बहुत समय तक आंदोलित होने पर मौन रहा । बाद में अपने सिंहासन पर भगीरथ को बैठाकर उसी समय चक्री ने परम हर्ष से उसका राज्याभिषेक किया ।

उस समय उद्यानपालको ने आकर चक्री को बाह्य उद्यान में अजितनाथ प्रभु पधारे हैं ऐसी बधाई दी । पौत्र के राज्याभिषेक से और स्वामी के आगमन से चक्रवर्ती को अधिक अधिक हर्ष हुआ । वहां रहने परभी उसने उठकर प्रभु को नमस्कार किये और मानो खड़े हो ऐसे शक्रस्तव द्वारा स्तुति करके । स्वामी के आगमन को कहनेवाले उन उद्यान पालको को चक्री ने साढ़े बारह कोटि सुवर्ण दिया और सामंतादिक से परवर हुए चक्री भगीरथ सहित बड़े संभ्रम से समवसरण के समीप आये । वहां उत्तरद्वार से मार्ग में समवसरण में प्रवेश करके अपनी आत्मा मानो सिद्धक्षेत्र में प्रवेश किया हो उस तरह से वे मानने लगे । बाद में चक्री धर्मचक्री ऐसे तीर्थंकर की तीन प्रदक्षिणा देकर नमस्कार करके आगे आकर इस तरह से स्तुति करने लगे-

मेरे प्रसाद से आपका प्रसाद या आपके प्रसाद से मेरा प्रसाद ये अन्योन्याश्रय का भेद करें और मेरे उपर प्रसन्न हो हे स्वामिन । आपकी रूपलक्ष्मी देखने को इंद्र भी समर्थ नहीं और सहस्र जीभवाला शेष आपके गुण कहने कोभी समर्थ नहीं है । हे नाथ । अनुत्तर विमान के देवों के संशय को भी तुम हरते हो, तो उससे आपका कौनसा गुण अधिक वस्तुता से सत्य है? अश्रद्धालु पुरुष ऐसी विरुद्ध बात उपर कैसे श्रद्धा रखेंगे कि आप में आनंदसुख की शक्ति और विरक्ति दोनों साथ हैं । हे नाथ आपकी यह घटना घटित है लेकिन वह दुर्घट है कि आप सर्व सत्व में उपेक्षा रखते हैं और परम उपकारीपण भी धारण करते हो । हे भगवंत । आपके जैसा दुसरे किसी में विरुद्धपण दिखाई नहीं देता है । क्योंकि आप में परम निर्ग्रन्थता और परम चक्रवर्तीता दोनों साथ हैं । जिनके कल्याणपर्व में नारकी जीव भी हर्ष पाते हैं उनके पवित्र चरित्र वर्णन करने में कौन समर्थ है? हे प्रभु । आपका सम अदभूत है, आपका रूप अदभूत है और सर्व प्राणी उपर की कृपा भी अदभूत है ऐसा सभी प्रकार की अदभूतता के भंडार ऐसा आपको हम नमस्कार करते हैं ।

इस तरह से जगन्नाथ की स्तुति करके योग्य स्थान पर बैठकर अमृत के प्रवाह जैसी धर्मदेशना उसने सुनी । देशना के अंत में सगरराजा बारंबार प्रभु को नमस्कार करके अंजली जोड़कर गदगद वाणी से इस तरह से बोले- हे तीर्थेश । आपको कोई अपना या पराया नहीं है , तो भी अज्ञानपण से मैं आपको अपने भाई की तरह से अनुयोग करता हूं, हे नाथ । दुस्त संसारसागर से आप सभी विश्व का

तारते हैं तो उसके डूब जाते मेरी उपेक्षा क्यों कर रहे हो? हे जगत्पुत्रपति । अनेक कलेशो से संकुल ऐसी संसाररूपी गढ़े में गिरने से आप मेरी रक्षा करें, रक्षा करे, दीक्षा दे और आप प्रसन्न हो हे स्वामिन । संसार के सुख में मूढ हुए ऐसे मैं अपना इतना आयुष्य अविवेकी बालक की तरह निष्फल गवाया है । इस तरह जानकारी देकर अंजली जोड़ रहे सगरराजा को भगवंत ने दीक्षा ग्रहण करने की अनुज्ञा दी ।

बाद में भगीरथ ने उठकर नमस्कार करके प्रार्थना को पूर्ण करने में कलापवृक्ष समान भगवंत की इस तरह से प्रार्थना कि आप पुज्यपाद मेरे पिताजी को दीक्षा दे, लेकिन जहां तक मैं निष्क्रमणोत्सव कर लु तब तक आप राह देखें । यदि मुमुक्षुओं को उत्सवादिक की कोई भी जरूर नहीं है, तो भी मेरे आग्रह से मेरे पिताजी भी यह विनंती कबूल करेंगे । सगरराजा दीक्षा लेने के लिये अत्युत्सुक थे, तो भी पौत्र के आग्रह से जगद्गुरु को प्रणाम करके वापस अपनी नगरी में गये । बाद में जैसे इन्द्र तीर्थकर बाद सगर राजा ने मंगली केली ये दो दिव्यवस्त्र धारण कीये और गुण से का दीक्षाभिषेक करे वैशे भगीरथने सगर राजा को हासन पर बैठा कर दीक्षाभिषेक किया, गंधकाषायी वस्त्र द्वारा अंग पोछकर गोशिर्षचंदन का विलेपन किया और उसके बाद अलंकृत होने पर भी देवता ने दिये दिव्य अलंकारों से शरीर अलंकृत किया । बाद में इच्छानुसार याचकों को धन देकर उज्ज्वल छत्र और चामर सहित शिबिका कामें बैठे नगरजनों ने हरेक दुकान करेक घर में करहेक गलीमें मचान पताका और तोरणादिक किये, मार्ग में चलते जगह जगह देशना और नगर के लोगो ने पूर्णपात्रादिक द्वारा उनके अनेक मंगल किये । बारंबार वे देखते थे, बारंबार स्तुति करते थे, बारं बार पूजे जाते थे और बारंबार अनुकरण करते थे, इस तरह से आकाश के मध्य में चंद्र चलता है वैसे विनीता नगरी के मध्य मार्ग द्वारा मनुष्यों के अतिशय भरने से रूकते और धीरे-धीरे चलनेवाले भगीरथ, सामंत, अमात्य, सर्व परिवार और अनेक विद्याधर जिनके पीछे चलते थे ऐसे सागरचक्री अनुक्रम में प्रभु के पास आये । वहां भगवंत को प्रदक्षिणा देकर प्रणाम करके भगीरथ ने लाये यतिवेश को उन्होंने अंगीकार किया । बाद में सभी संघ के समक्ष स्वामी की वाचना से ऊंचे प्रकार की सामायिक उच्चारण करते उन्होंने चार महाव्रत दीक्षा ग्रहण करके । जो सामंत और मंत्री जह्नुकुमार वगैरेह के साथ गये थे, उन्होंने भी भव से उद्वेग पाकर सगरराजा के साथ दीक्षा ग्रहण की । उसके बाद चक्रीमुनि के मनरूपी कुमुद में चंद्रिका समान अनशिष्टिमय धर्मदेशना धर्मसारथि ऐसे प्रभु ने दी । प्रथम पौरुषी पूर्ण हुई, तब देशना समाप्त करके तीर्थकरने वहां से उठकर देवच्छंदन के अलंकृत किया । बाद में प्रभु के चरणपीठ पर बैठकर मुख्य गणधर ने प्रभु के प्रभाव से सर्व संशय को छेदने वाली स्वामी की तरह देशना दी । दुसरी पौरुषी पूर्ण हुई तब बरसती बारिश बंद होती है वैसे उन्होंने भी देशना समाप्त की । बाद में वहां से प्रभु दुसरी जगह विहार करने निकल पडे और भगीरथादिक राजा तथा देवता अपने अपने स्थानक पर गये ।

स्वामी के साथ विहार करते सगरमुनि मातृका की (स्वरव्यंजन) तरह लीलामात्र में द्वादशांगी पठन किया । वे हमेशा प्रमादरहित होकर पांच समिति और तीन गुप्तिरूप आठ चारित्र की माताओं का अच्छी तरह से आराधन करते थे । हमेशा भगवान के चरण की सेवा में उत्पन्न हुए हर्ष से परिषह के

कलेश को जरा भी नहीं जानते थे। तीन लोग के चक्रीतीर्थकरदेव का मैं भाई हूं, मैं भी चक्री हूं। ऐसा गर्व न करते उन्होंने दूसरे मुनियों का विनय कर रहे थे। पीछे से दीक्षा ग्रहण के दीक्षित मुनियों से भी अधिक हो गये। अनुक्रम में घातिकर्म के क्षय से, दुर्दिनका के छेदन से सूर्य का प्रताप प्रगट होते हैं वैसे उन्हें उज्ज्वल केवलज्ञान उत्पन्न हुआ।

केवलज्ञान की उत्पत्ति से आरंभ से पृथ्वी पर विहार करते अजितनाथ स्वामी को पनचानवे गणधर हुए और अेक लाख मुनि, तीन लाख तीस हजार साध्वी, सैंतीस सौ चोदह पूर्वधारी, एक हजार साठे चारसौ मनःपर्यायी, चौरानबे सौ अवधी ज्ञानी, बाईस हजार केवली, बारह हजार चार सौ वादी, बीस हजार चारसौ वैक्रिय लब्धि वाले दो। लाख अष्टाणु हजार श्रावक और पांच लाख और पैतालीस हजार श्राविका इतना परिवार हुआ, दीक्षाकल्याणक से अेक पूर्वा ऐसे (कम) लक्ष पूर्व जाने पर अपना निर्वाण समय जानकर प्रभु संमत्तशिखर पर्वत पर आये। मानो लोकाग्र से सिढी हो वैसे वे संमत्तशिखर पर आरूढ हुए। उनका बहत्तर लाख पूर्व का आयूष्य होने पर एक हजार श्रमणों के साथ उन्होंने पादपोषगम अनशन किया। उस समय अेक साथ सर्व इंदो के आसन, पवन के हिलाये उद्यानवृक्षकी शाखाओं की तरह कंपायमान हुए। उन्होंने अवधिज्ञान से प्रभु का निर्वाणसमय जाना तब वे भी संमत्तशिखर पर्वत पर आये। वहां उन्होंने देवताओं सहित प्रभु की प्रदक्षिणा करके और शिष्य की तरह सेवा करते पास में बैठे।

जब पादपोषगम अणसण का एक मास पूर्ण हुआ तब चैत्यशुक्ल पंचमी के दिन चंद्रमा मृगशिर नक्षत्र में आने पर पर्यंक आसन में रहे प्रभु बादर काययोगरूप रथ में बैठ रथ को जुड़े दो अश्व का बंधन में कब्जा करते हैं वैसे मनयोग और वचनयोग को रूकावट करते थे। बाद में सूक्ष्मकामययोग में रहकर भगवंत ने दीपक द्वारा अंधकार के समूह का रुंधन करते हैं वैसे बादरकाययोग का रोध किया, और सूक्ष्मकाययोग में रहे बादरमनयोग और वचनयोग का भी रूंधन किया। बाद में सूक्ष्ममनयोग और वचनयोग में स्थित होकर सूक्ष्मक्रिय नामक शुक्लध्यान का तीसरो चरण प्राप्त किया। बाद में शुक्लाध्यान के चौथे चरण में मात्र पांच लघु अक्षर उच्चारण जितने काल का शैलशीकरण किया वहां अविशिष्ट कर्म क्षीण हुए और अनंत चतुष्टय सिद्ध हुए। तब वह परमात्मा प्रभु ऋजुगति से लोकाग्र को प्राप्त हुए।

प्रभु को कुमारावस्था में अष्टाहर लाख पूर्व गये, राज्य स्थिति में अेक पूर्वांग सहित तिरपं न लक्ष पूर्व गये, छधमस्थपन में बारह वर्ष गये और केवलज्ञान में अेक पूर्वांग तथा बारह वर्ष वर्जित लक्ष पूर्व गये। अंदोलित सब मिला कर बहत्तर लाख पूर्व का आयुष्य भोगकर ऋषभप्रभु के निर्वाण से पचास लाख क्रोड सागरोपम में निर्वाणपद को प्राप्त हुए। उनके साथ दूसरे एक हजार मुनियों ने पादपोषगम अनशन किया था, उन्होंने भी केवलज्ञान प्राप्त करके तीनों योग का रोध करके मोक्षपद को पाये सगरमुनि ने भी केवली समुद्रघात करके क्षणभर में अनुपदी की तरह स्वामी ने प्राप्त किया पद उपलब्ध किया अर्थात् मोक्षपद को पाये।

उस समय प्रभु के मोक्षकल्याण द्वारा सुख को नहीं देखनेवाले नारकीयों को भी क्षणभर सुख

हुआ बाद मे शोक सहित इंद्र ने विलेपन किया, उसी तरह हंस के चित्रवाले वस्त्र पहनाये और विचित्र ऐसे दिव्य आभूषणों से प्रभु को शरीर सजाया। दूसरे मुनियों के शरीरों को देवताओं ने स्नान, अंगराग, नेपथ्य और आच्छादन वगैरेह किया। बाद मे इंद्र स्वामी के देह की शिबिका मे प्रवेश करवाके गोशीर्षचंदन के काष्ठमय चिता पर ले गये और दूसरे मुनियों के शरीर को दुसरी शिबिका मे प्रवेश करवाया के देवता, गोशीर्षचंदन के काष्ठ की रची हुई चिता पर ले गये। अश्वि कुमारक देवताओं ने चिता मे अग्नि उत्पन्न किया, वायुकुमार देवो ने वायुद्वारा विशेष प्रज्वलित किया और शुक्र के आदेश से अनेक देवताओं ने सैंकड़ोभार कर्पूर, कस्तूरी और घी के सैंकड़ो कुभ चिता मे क्षेपन किया। अस्थि बिना प्रभु को दुसरी सर्व घातु जल गई, तब मेघकुमार देवताओं ने जल द्वारा चिता को बुझाकर शांत करके। प्रभु के उपर की दाहिनी और बाई दाढे शक्र और ईशाने दूसरे इंद्रों ने प्रभु के दांत ग्रहण किये और देवताओं ने भक्ति से शेष अस्थि ग्रहण किये। दुसरा भी स्तुपस्ना वगैरेह वहां करना था, वह सर्व विधि के अनुसार करके सर्व देवता सहित इंद्रों ने नंदीश्वर द्वीप मे आकर बड़े उत्सव द्वारा शाश्वत अर्हत का अष्टाह्निका उत्सव किया। बाद मे सर्व देवेन्द्र अपने-अपने स्थान पर गये। वहां अपने अपने सुधर्मा सभा के मध्य मे माणवक नामक स्तंभो मे वज्रमय गोलाकार डिब्बिया मे उन प्रभु की दाढे रखी और शाश्वत प्रतिमा की तरह उत्तम गंध, धूप और पुष्पो द्वारा निरंतर पूजा करने लगे। उसके अनुभव से इंद्रों को हमेशा अव्याहत और अद्वितीय विजयमंगल बर्ताय करते हैं।

पद्मखंड से मनोहर ऐसे पूर्ण सरोवर की तरह अंदर रहे सगरचक्री के चरित्र से मनोहर ऐसा यह अजितस्वामी का चरित्र श्रोताओं का लोक और परलोक के सुख का विस्तार करें।

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये द्वितीय पर्वणि
अजितस्वामिसगरदीक्षानिर्वाणवर्णनो नाम षष्ठःसर्गः ॥६॥

समाप्तं चेदमजितस्वामीसदरचक्रवर्तीचरित्रप्रतिबद्धं
द्वितीयं पर्वम ॥२॥



श्री शत्रुंजय तीर्थ



श्री उपरीयाला तीर्थ



श्री राणकपुर तीर्थ



श्री देलवाडा आबु तीर्थ



श्री कावी तीर्थ



श्री शंखलपुर तीर्थ



श्री झगडीया तीर्थ



श्री जामनगर तीर्थ



श्री सन्नेतशिखर तीर्थ

